



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta curricular para el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de Comunicación en los estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa de Villa el Salvador

AUTORES:

CRUZ PINEDO, Jimmy Brayann
PEÑA MENDOZA, Joseline Estefani Danitza
SALAZAR ASTETE, Paola Evelyn

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Secundaria,
Especialidad Lengua y Literatura

Dedicatorias:

A mis padres José Luis y Dolores por su paciencia, dedicación y amor incondicional. A mis hermanos José y Juan, por su inagotable comprensión. A los Hermanos de La Salle, por la confianza y generosidad para conmigo. A mis amigos y amigas por enseñarme que los sueños no tienen límites.

Jimmy B. Cruz Pinedo

A mis padres César y Carmen por ser mis pilares de vida. A mis hermanos y sobrinos por alegrarme en este arduo trabajo. A mis amigas que constantemente me convierten en una mejor persona. A mi compañera de vida, por su apoyo y amor incondicional.

Joseline E. Peña Mendoza

A mis padres Zosimo y Digna por el apoyo recibido durante toda mi vida, y en los cuales puedo confiar eternamente.

Paola E. Salazar Astete

Agradecimientos:

Agradecemos a Dios por hacer que en nuestros corazones brote la vocación de ser educadores para la vida; a los docentes de la Universidad Marcelino Champagnat por su apoyo y dedicación; a nuestros familiares, amigos y personas queridas que, de manera incondicional, estuvieron a nuestro lado en cada momento y que, además, son una fuente de inspiración y superación cada día. A todos ustedes, muchas gracias.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2019

Nombres:

Jimmy Brayann

Apellidos:

CRUZ PINEDO

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

2012530

N° DNI:

70896126

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2019

Nombres:

Joseline Estefani Danitza

Apellidos:

PEÑA MENDOZA

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

2013899

N° DNI:

47151362

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2019

Nombres:

Paola Evelyn

Apellidos:

SALAZAR ASTETE

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

2000308

N° DNI:

41120593

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

RESUMEN

El principal objetivo de este trabajo de suficiencia profesional es diseñar un modelo didáctico orientado en el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer año de secundaria del área de Comunicación. Para sostener dicha propuesta, se ha tomado como fundamento las bases teóricas de los postulados más significativos en la educación; resaltando así el proceso de enseñanza – aprendizaje, la significatividad del entorno, las experiencias adquiridas en el trabajo docente y, sobretodo, el conocimiento de las necesidades y carencias tanto cognitivas y afectivas de los estudiantes de una institución educativa de Villa el Salvador. Por otra parte, el trabajo exhibe tres capítulos que, a su vez, guardan una secuencia lógica, coherente y cohesionada entre sí. En el I capítulo, se presenta la descripción, diagnóstico y características de la Institución educativa, así como los objetivos del presente trabajo de suficiencia y la justificación del mismo. Seguidamente, el capítulo II exhibe las bases teóricas y los instrumentos de los siguientes paradigmas: Cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner, Sociocultural – contextual de Vygotsky y Feuerstein; las teorías de la Inteligencia, tanto la Triárquica de Stemberg como la Tridimensional de Román y Diez; y la definición, naturaleza, metodología y evaluación del paradigma Sociocognitivo – humanista. En el capítulo III, se presenta el modelo didáctico que incluye la programación anual, la cual se concretiza en el modelo T integrando las competencias, capacidades, contenidos, métodos, valores y actitudes. Además, congrega la evaluación diagnóstica, marcos y redes conceptuales de contenido, unidades de aprendizaje, actividades, guías de aprendizaje para los alumnos, evaluaciones de proceso y final de unidad, materiales de apoyo; para culminar en conclusiones, recomendaciones y referencias, según normativa APA.

ABSTRACT

The main objective of this work of professional sufficiency is to design a didactic model oriented to the development of communicative competences in students of the third year of secondary school in the area of Communication. In order to sustain this proposition, it has been taken the theoretical bases of the most significant postulates of education, highlighting the teaching-learning process, the significance of the environment, the experiences acquired in the teaching work and, above all, the knowledge of the needs and cognitive and affective deficiencies of the students from an educational institution in Villa El Salvador. On the other hand, the work exhibits three chapters that, as well, keep a logical, coherent and cohesive sequence between themselves. The first chapter presents the description, diagnosis and features of the educational institution, as well as the objectives of the work of sufficiency and justification. Subsequently, chapter II exhibits the theoretical bases and instruments of the following paradigms: Cognitive Development of Piaget, Ausubel and Bruner; Sociocultural-context of Vygotsky and Feuerstein; the theories of Intelligence, Stemberg's Triarchic as well as Román's and Diez's Three-dimensional; and the definition, nature, methodology and evaluation of the sociocognitive-humanist paradigm. Chapter III presents the didactical model that includes the Annual Programming, which is concretized in the T model which integrates competences, capacities, contents, methods, values and attitudes. In addition, it brings together diagnostic evaluation, content frameworks and conceptual networks, learning units, activities, learning guides for students, process and end of unit evaluations, support materials; to culminate in conclusions, recommendations and references, according to APA standards.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	8
PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL.....	8
1.1. Título y descripción del trabajo.....	8
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.....	9
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	11
1.4. Justificación	11
CAPÍTULO II	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo.....	13
2.1.1. Paradigma cognitivo	13
2.1.2. Paradigma socio-cultural-contextual.....	22
2.2. Teoría de la inteligencia	29
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.....	29
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.	31
2.2.3. Competencias.....	33
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	34
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma.....	35
2.3.2. Metodología.....	35
2.3.3. Evaluación	37
2.4. Definición de términos básicos	40
CAPÍTULO III.....	42
Programación Curricular	42
3.1 Programación General.....	42
3.1.1. Competencias del área	42
3.1.2. Estándares de aprendizaje	43
3.1.3. Desempeños del área	44
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	48
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	48
3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas	50
3.1.7 Métodos de aprendizaje	53
3.1.8. Panel de valores y actitudes	54
3.1.9. Definición de valores y actitudes	55
3.1.10. Evaluación de Diagnóstico	58
3.1.11. Programación Anual	61
3.1.12 Marco Conceptual de los Contenidos.....	62
3.2. Programación específica	63
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	63
3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades.....	120

Conclusiones	162
Recomendaciones.....	163
Referencias.....	164

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la sociedad ha llevado al ser humano a insertarse en diversas situaciones que cuestionan su humanidad, sociabilidad, identidad y sentido de pertenencia. Este contexto, ha encarnado profundos y muy acelerados cambios que han conllevado, lamentablemente, a terribles consecuencias como el racismo, la contaminación, la pobreza, las incesantes guerras, la desigualdad social, entre otros. Como solución inmediata, el ser humano se ha sumergido en un nihilismo que alguna vez postuló Friedrich Nietzsche al constatar una decadencia de valores, pérdida de convicciones verdaderas, así como conciencia ética y moral. La premisa por excelencia del hombre postmoderno se traduce en “carpe diem” es decir, disfrutar el momento como lo más importante en su existencia. Actualmente, solo busca satisfacer necesidades y placeres superficiales y se deja de lado aquello que es esencial y fundamental como ser humano: la búsqueda del significado de la vida, el sentido de trascendencia y su misión antropológica. Por ello, la educación se presenta como la forma más idónea para responder a la nuevas problemáticas y necesidades del siglo XXI. Es importante que la escuela se preocupe por el clima institucional, la actitud de sus miembros, la formación del profesorado, la gestión educativa, la injerencia entre sociedad y sistema educativo y, finalmente, que aproveche las posibilidades de las nuevas tecnologías. Sin embargo, no solo la escuela tiene la misión de gestionar los cambios; las políticas educativas y la administración pública tienen que garantizar una eficiente dinámica de trabajo para que la búsqueda de una educación integral, humana y justa no se convierta en una utopía.

La educación es uno de los factores que más influye en el progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación tiene como misión enriquecer la cultura de la población, el espíritu, los valores y todo aquello que nos identifica como seres humanos. Hoy en día, el sistema tradicional ha quedado desplazado debido a las nuevas problemáticas a las que se enfrentan los estudiantes día a día. Por esa razón el Paradigma Sociocognitivo - Humanista pretende dar respuesta a una pregunta fundamental: ¿Qué tipo de educación hemos de dar a nuestros estudiantes para responder tanto a sus necesidades como las de la sociedad del siglo XXI? Este es un nuevo paradigma pedagógico que busca conciliar los paradigmas Socio - cultural y Socio - contextual de Vygotsky y Feuerstein con el paradigma cognitivo de J. Piaget. Se materializa, además, en un instrumento denominado Modelo T. Esta herramienta reúne de manera científica, sintética y holística, en un organizador gráfico, los elementos de la inteligencia escolar y de la competencia.

En la actualidad, en donde la humanidad está interconectada y digitalizada, es necesario una educación por competencias y habilidades para el adecuado desenvolvimiento de la misma, en la cual nuestro aprendizaje debe ser para la vida, y para afrontar las vicisitudes que la misma nos

presenta. El conocimiento como conocimiento no abarca mayor logro, es la utilización del mismo y la forma cómo aplicamos este conocimiento, lo que se entiende como una competencia en toda la extensión de la palabra. En un mundo globalizado, el cual ha cambiado exponencialmente, y seguirá cambiando, cobra vital importancia el aprendizaje por competencias para poder enfrentar los cambios que día a día la vida coloca.

Por ello, en el presente trabajo de suficiencia profesional se propone una alternativa para el desarrollo de las competencias de los estudiantes de la Institución Educativa N° 0066 del distrito de Villa El Salvador para el tercer año de nivel secundario en el Área de Comunicación.

CAPÍTULO I

PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

1.1. Título y descripción del trabajo

Título

Propuesta curricular para el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de Comunicación en los estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa de Villa el Salvador

Descripción del Trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene los datos principales de la propuesta curricular en las cuales encontraremos el contexto en el cual desarrollaremos la propuesta curricular, los objetivos de la misma, y la justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en esta propuesta curricular. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar contextualizando a su realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

El segundo capítulo presenta con la relevancia del marco teórico, los principales postulados científicos de los exponentes, mencionando sus principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, dando así una base sólida y científica a lo elaborado en el tercer capítulo.

En el tercer capítulo contendrá el desarrollo sistemático de la programación curricular, partiendo desde lo general a lo particular. Así, se incluye las competencias, estándares y desempeños regidos por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel secundario para el tercer grado, lo que luego serán disgregados en sus elementos constitutivos y detallados en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

Para finalizar, se culminará el presente trabajo con las conclusiones y recomendaciones de todo lo realizado en la presente propuesta curricular, para que sirva de modelo para próximas intervenciones, así como mejorar las futuras propuestas planteadas.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa 6066 “Villa El Salvador” está ubicada en el distrito de Villa El Salvador, en la zona sur de la capital, que limita con los distritos de Villa María del Triunfo, San Juan de Miraflores, Lurín, Chorrillos y el Océano Pacífico. Este distrito se encuentra dividido por sectores desde el N° 1 hasta el 9, y con 5 asentamientos humanos. Tiene dirigentes por cada uno de ellos que brindan información de sus actividades a la entidad edil. Consta de 324 mil habitantes aproximadamente, existen zonas urbanas, periurbanas y asentamientos humanos; asimismo, cuenta con servicios básicos parcialmente durante el día, existen cortes del servicio durante el mismo; cuenta con los servicios de teatro, estadio, parque y lagunas como medios de diversión y recreación de los adolescentes. Con respecto al sector educativo, cuenta con los cuatro niveles siendo inicial, primaria, secundaria y superior, tanto público como privados, en el cual no se abastece la demanda de instituciones educativas públicas, aperturándose la actividad privada sin las condiciones necesarias para su correcto desenvolvimiento. Dicha institución educativa está ubicada en el Sector 2, Grupo 14, avenida Los Álamos s/n en la zona urbana, a dos cuadras de la Municipalidad y Comisaría, a tres cuadras de la estación de bomberos, a seis cuadras del teatro Vichama y 3 - 6 cuadras de los mercados más céntricos del distrito.

La I.E. 6066 “Villa El Salvador”, está bajo la responsabilidad de la UGEL 01, es de servicio público, y atiende los 3 niveles de la educación básica regular (inicial, primaria y secundaria), los cuales son dictados en los turnos mañana y tarde. Consta de una población estudiantil total de 1700 alumnos y alumnas aproximadamente, en nivel secundario de 660 alumnos aproximadamente, este nivel se encuentra secciones desde la A hasta D, de 30 a 35 alumnos aproximadamente. Cuenta con 10 aulas talleres en las especialidades tecnológicas de: Contabilidad, Cosmetología, Electricidad, Electrónica, Ebanistería, Metal Mecánica, Computación, Diseño Arquitectónico, Industria del Vestido, Industria Alimentaria. Brinda los servicios recreativos con diversas áreas de esparcimiento, pero sin la división correspondiente por niveles; asimismo, cuenta con una plana docente y administrativa, siendo estos mayormente nombrados y algunos contratados especialmente en los talleres e Inglés. En cuanto a los recursos materiales, cuenta con un laboratorio de ciencias, una sala audiovisual, una biblioteca con manuales educativos y 10 proyectores portátiles.

La dinámica socioeconómica de los padres de familia de la Institución Educativa es que mayormente se dedican a trabajos independientes, de estrato social pobre y pobre extremo, al encontrarse en una zona de dichos estratos sociales, y su exposición a problemas sociales como el pandillaje, drogadicción, familias disfuncionales y violencia intrafamiliar. Ya que las necesidades básicas de protección y autoprotección son los más vulnerables, dado un alto nivel delincencial, no han brindado la importancia necesaria a la educación de sus hijos y a la vigilancia de los logros de aprendizaje de sus vástagos. De acuerdo a los resultados regionales de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) de los años 2015 y 2016 realizada por el Ministerio de Educación, los estudiantes de una Institución Educativa de Villa el Salvador lograron parcialmente los aprendizajes esperados del VI ciclo, pero demuestran haber consolidado aprendizajes del ciclo anterior. Un 10.3 % se encuentra en etapa previa al inicio, el 37.8 % se encuentra en inicio, el 35.3 % en proceso y el 16.6 % el resultado no fue satisfactorio, siendo la tendencia a la baja entre año y año, en el cual los padres de familia no están realizando el acompañamiento respectivo a sus hijos.

Los estudiantes de 3er año de secundaria son en su mayoría del sexo masculino, entre 15 - 17 años de edad, los cuales no reciben un adecuado acompañamiento tanto de sus cuidadores como de sus padres, siendo esto muchas veces un limitante para que se logre el proceso de enseñanza y aprendizaje; asimismo las actividades alternas como el trabajo o apoyo al trabajo de sus progenitores, otros en actividades ilícitas como el pandillaje, robos, consumo y venta de estupefacientes, actividades que vienen interfiriendo en sus actividades académicas. Cabe resaltar que, el encontrarse en la etapa de pubertad y no contar con el apoyo de la familia extensiva, hace que los estudiantes valoren otras actividades a las actividades educativas. Esta dificultad se viene agudizando por las pobres condiciones previas que presentan los alumnos, tales como pobre dicción, articulación, comprensión, redacción y análisis crítico; motivo por el cual nos hemos visto en la imperiosa necesidad de plantear esta propuesta curricular, que ayude a marcar un hito en su aprendizaje de los alumnos, y así mejorar su proceso de aprendizaje por competencias.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo general

Diseñar una propuesta curricular para mejorar las competencias comunicativas en el área de Comunicación en los estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa de Villa el Salvador.

Objetivos específicos

- Formular sesiones de aprendizaje para fortalecer la competencia *Se comunica oralmente en su lengua materna* en los estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa de Villa el Salvador.
- Proponer sesiones de aprendizaje para mejorar la competencia *Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna* en los estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa de Villa el Salvador.
- Elaborar sesiones de aprendizaje para mejorar la competencia *Escribe diversos tipos de textos en lengua materna* en los estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa de Villa el Salvador.

1.4. Justificación

La presente propuesta curricular se da de acuerdo a las necesidades educativas específicas que requiere nuestra población estudiantil. Son necesidades básicas para el desarrollo personal de sus habilidades comunicativas; si tenemos estudiantes que no interiorizan lo que leen, no comprenden lo que leen, y no verbalizan lo que leen, estaremos ante adultos incapaces de poder comunicarse correctamente y con propiedad. La educación tradicional es buena para impartir conocimiento, pero eso no basta, se requiere una educación de calidad por competencias. De acuerdo a los resultados regionales de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) de los años 2015 y 2016 realizada por el Ministerio de Educación, los estudiantes de una Institución Educativa de Villa el Salvador lograron parcialmente los aprendizajes esperados del VI ciclo, pero demuestran haber consolidado aprendizajes del ciclo anterior. Un 10.3 % se encuentra en etapa previa al inicio, el 37.8 % se encuentra en inicio, el 35.3 % en proceso y el 16.6 % el resultado fue satisfactorio. La necesidad de desarrollo del correcto desenvolvimiento comunicativo es lo que nos motiva a

presentar esta propuesta curricular para los estudiantes del tercer grado de secundaria, en la cual se propone mejorar la capacidad de comunicarse correctamente.

Desde el enfoque Socio-cognitivo Humanista, se plantea una propuesta curricular acorde a las necesidades específicas de nuestra población, siendo ellos mismos partícipes de su propio aprendizaje. Nuestra propuesta curricular plantea el desarrollo de competencias, capacidades, destrezas, valores y actitudes propias del desarrollo psicológico y contextual del alumnado; desde esa perspectiva, partir a la construcción del conocimiento, su interiorización y aplicación en la vida diaria. Para ello, se apoya con la utilización de las TICs, dado que esta se encuentra en vanguardia en la actualidad. Esta propuesta busca unir de manera armónica los instrumentos a utilizar, introducir las TICs a nuestros planteamientos, y la aplicación de las competencias comunicativas en su vida diaria.

La importancia de la investigación radica en los aportes que brindará a los diversos ámbitos de la realidad educativa de la Institución. Desde el ámbito de lo curricular, la presente propuesta facilitará a los docentes herramientas para la revisión y elaboración de sus programaciones anuales en el área de comunicación, puesto que al partir de un concepto sobre competencias basado en el Paradigma Sociocognitivo - Humanista, se brinda a los docentes elementos que permiten renovar sus estrategias a favor de los aprendizajes esperados. En ese sentido, esta propuesta curricular propiciará que los estudiantes pongan en práctica estrategias que los ayuden a construir el significado acorde a las situaciones planteadas, a fin de que se dé la consecución de capacidades - destrezas y valores - actitudes a través de un currículo abierto y flexible.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1.1. Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo surge desde el siglo pasado, ante la interrogante de cómo es que suceden los procesos de aprendizaje, de qué manera se van dando estos procesos y en el mundo en el que se estaba viviendo, nace desde la perspectiva que sirvió de base para otros postulados. Este paradigma engloba diferentes teorías, las cuales formulan cómo el ser humano es capaz de construir su propia sapiencia. En este nuevo paradigma los procesos cognitivos del individuo adquieren gran relevancia, se observan y se analizan para su posterior estudio. Donde la dualidad de hacer y pensar se vea reflejado en el pensar y en el hacer, como principal interrogante en este paradigma. Para clarificar las ideas presentaremos el siguiente cuadro tomado de Román:

PARADIGMA COGNITIVO: PROCESOS COGNITIVOS Y AFECTIVOS

- Modelos de profesor: mediador del aprendizaje.
- Currículum abierto/flexible: libertad de programas y horarios.
- Objetivos por capacidades, destrezas, valores y actitudes.
- Contenidos: significativos (arquitectura del conocimiento).
- Evaluación formativa de objetivos y sumativa por objetivos.
- Metodología: constructiva, científica y por descubrimiento.
- Enseñanza centrada en procesos.
- Aprendizaje: aprender a aprender.
- Inteligencia como capacidad mejorable por el aprendizaje.
- Memoria constructiva y a largo plazo.
- Organizaciones que aprenden y crean conocimiento.
- Motivación intrínseca: en el yo en la tarea.
- Profesorado como mediadores instruccionales y del aprendizaje.
- Investigación mediacional centrada en procesos.
- Modelo de aprendizaje/enseñanza.
- Refundación de la Escuela desde el aula.

(Román, 2007, p. 136)

2.1.1.1. Piaget

Jean William Fritz Piaget nació en Suiza, el 9 de agosto de 1896 y falleció el 16 de septiembre de 1980, se graduó en Biología y Psicología, considerado el impulsor de la Psicología Evolutiva, fue autor de múltiples publicaciones, referente al análisis de los procesos cognitivos de los individuos; asimismo, es uno de los pioneros en el análisis de los procesos cognitivos, realizó investigaciones

referente a biología, inteligencia, lenguaje, moral, inteligencia, epistemología, imágenes mentales, memoria, entre otros. (Pizano, 2012, pp. 149 - 157). Piaget, entre sus postulados, plantea la Epistemología Genética, que une lo cognoscitivo con lo histórico, como lo mencionan y explican Ginsburg, B y Opper, S. (1982, p. 198), “utiliza la información sobre el desarrollo cognoscitivo del niño y el desarrollo histórico de la cultura en cuanto a fundamento para teorías cuyo objetivo es el comprender la naturaleza, tanto del conocimiento individual como social”. Piaget, en su teoría, explica cómo se interrelaciona lo biológico con lo filosófico, cómo se estructuran los procesos madurativos propios del individuo con su relación en el medio que se desenvuelve, para la progresiva equilibración del mismo. Dentro de este capítulo se abordará dos postulados fundamentales para el desarrollo docente y como base teórica para esta propuesta curricular.

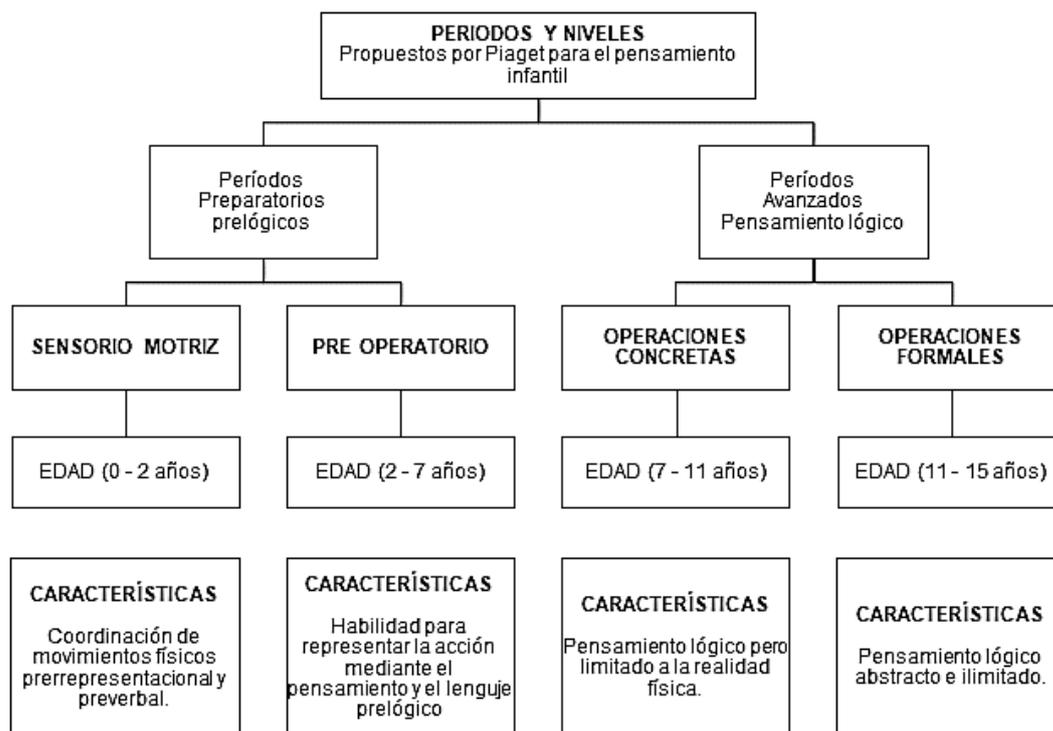
Según el epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo Jean Piaget, la formación de las estructuras mentales se realiza a través de la adaptación y la organización, puesto que todo organismo se adapta y organiza.

Para Piaget, el aprendizaje se da en la medida que hay una transformación en las estructuras cognitivas de las personas que aprenden. Las estructuras mentales se formulan mediante el proceso de asimilación y acomodación. El proceso de asimilación permite que las personas se apropien del nuevo conocimiento y asimilen lo que están aprendiendo, observando y viviendo. Asimismo, ese conocimiento que está siendo adquirido es mirado a la luz de los conocimientos previos que poseen en sus estructuras cognitivas. Ello permite recrear y entender lo que están añadiendo como conocimiento nuevo. A través de la asimilación incorporamos nueva información y nuevas experiencias a las ideas que ya existen. La asimilación juega un papel importante en cómo aprendemos acerca del mundo que nos rodea. Este es un proceso que no requiere gran ajuste, pues consiste en moldear activamente la nueva información para encajar en los esquemas existentes. Cuando es compatible con lo que ya se conoce, se alcanza un estado de equilibrio. Latorre (2010) afirma: “Asimilación es la integración de elementos exteriores en las estructuras cognitivas del sujeto. Implica la actividad o interactividad del alumno al enfrentarse a los contenidos. Es la incorporación de información proveniente del mundo exterior a las estructuras cognitivas”. (p. 126).

Por otro lado, el proceso que consiste en la modificación de los esquemas mentales se llama acomodación. Este proceso se evidencia en la explicación que el estudiante realiza sobre lo que ha aprendido. Si el estudiante no puede realizar la explicación respectiva quiere decir que no entendió. En otras palabras, la acomodación es la modificación que sufre la estructura de los esquemas del individuo cuando una nueva información es ingresada a la psique mediante el proceso de asimilación. De esa manera, la mente se ajusta de tal modo que incorpora los nuevos

datos de una forma constante. Latorre (2010), afirma: “Acomodación es un proceso mediante el cual se modifican las representaciones mentales del sujeto, teniendo en cuenta la información asimilada. De este modo, se garantiza que la asimilación conduzca a una representación acorde con lo real y no con una fantasía” (p. 127).

Piaget postuló los cuatro estadios del desarrollo cognitivo, estos son periodos o espacios de tiempo de carácter secuencial, invariable, inmutable e integrador (Citado de Pizano, 2012).



(Tomado de Pizano, 2012, p. 166)

En cuanto al estadio de operaciones formales, en este el niño-adolescente es capaz de transicionar psicológicamente de lo real a lo posible, esto quiere decir que ya son capaces de contextualizar eventos o hechos que son ajenos a su contexto, o incluso irreales, y poder analizar, sintetizar, argumentar, etc., sobre dicho proceso; esto es gracias a que el pensamiento alcanzó a ser reflexivo y abstracto.

El pensamiento formal se caracteriza por lo siguiente: deductivo, domina lo posible antes de afirmarse como real; lógica proposicional, extracción de inferencias lógicas a partir de dos premisas; razonamiento científico, utilizar la lógica proposicional para la resolución de problemas con métodos más sistemáticos; razonamiento combinatorio, pensar en causas y consecuencias múltiples; razonamiento sobre las probabilidades y proporciones (Pizano, 2012, p. 170).

En este nivel es donde se generan los pensamientos despegados de la realidad concreta. A diferencia del nivel concreto que está conectado con los sentidos y asociado al entorno, este pensamiento no es perceptible por los sentidos. Por consiguiente, la representación de ideas que no están representadas en el mundo material es un proceso, en el que el estudiante de secundaria, tiene que tener la capacidad de operar.

Los beneficios que alcanza el estudiante de secundaria con la utilización de este tipo de pensamiento es el de poder analizar y hacer síntesis de los nuevos aprendizajes. Los procesos mentales como analizar, sintetizar, interpretar afectan de forma rápida y asociativa su desarrollo en la mente del estudiante. Pizano (2012) afirma lo siguiente: “El pensamiento formal efectúa desde el comienzo la síntesis entre lo posible y lo necesario, [...] operando de ese modo en el dominio de lo posible antes de sumirse con lo real”.

El paradigma cognitivo de Jean Piaget aporta aspectos fundamentales en la formación del estudiante, puesto que parte de la idea de que el conocimiento es una construcción realizada por el alumno mediante su interacción con el entorno. Por ende, en la medida en que el estudiante opere procesos mentales, el conocimiento de la realidad podrá ser más comprensible. Pizano (2012) afirma: “La obra de Piaget constituye un decisivo aporte al área educativa, por emitir recomendaciones respecto a la educación de los niños”. (p. 186). Por ello, el docente asume un rol mediador y es el estudiante el que construye sus conocimientos en las sesiones que se desarrollarán, por medio de una serie de estrategias que serán guiadas por el docente.

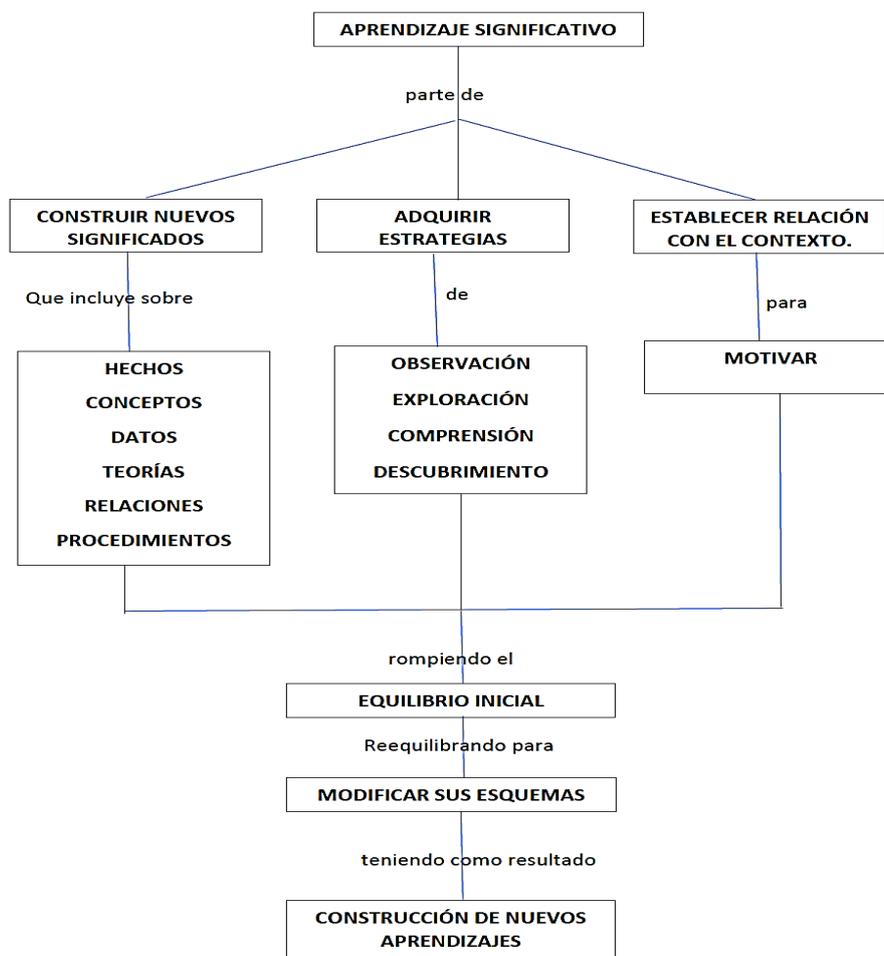
Por tanto, el docente, al asumir el papel de orientador, guía o facilitador del aprendizaje y al conocer las características y necesidades psicológicas propias del estudiante, podrá crear condiciones óptimas y asequibles para que se produzca una notable interacción constructivista entre el estudiante y el objeto de conocimiento. Es importante, por ello, crear situaciones a fin de que el estudiante ofrezca soluciones a problemas por sí mismo. Esto fortalecerá sus procesos mentales.

Pizano (2012) afirma: “El pensamiento formal es esencialmente hipotético deductivo; la deducción ya no se refiere de modo directo a las realidades percibidas, sino a enunciados hipotéticos, esto es, a proposiciones que formulan la hipótesis en independencia de su carácter actual”. (p. 176). Es decir, dicho pensamiento permitirá que el adolescente pueda operar sobre el nuevo conocimiento, mediante los procesos mentales, subordinando lo real a lo posible. De esa manera, el estudiante estará preparado para responder a las estrategias metodológicas propias de su nivel, como una sesión de aprendizaje. A través de ella, fácilmente elaborará conjeturas respecto a temáticas propias de la etapa de operaciones formales: realidad lingüística, visión panorámica de la literatura peruana e hispanoamericana, corrientes literarias, planteamiento de

posibles escenarios, gramática, etc. En definitiva, el pensamiento formal, parte de la hipótesis en lugar de ceñirse a una estructuración de datos percibidos (Pizano, 2012, p. 176).

2.1.1.2 Ausubel

David Paul Ausubel nació en Estados Unidos de América, el 25 de octubre del 1918 y falleció el 09 de julio del 2008. Se graduó en Psicología, es considerado como el impulsor del aprendizaje significativo. Es necesario que se dé un aprendizaje significativo, pues para que sea un aprendizaje verdadero y duradero, el significado debe darse de una manera lógica y coherente; así cobrará especial relevancia y esto no sucedería si se da de una manera forzada (Pizano, 2012, p. 249). Asimismo, el autor habla de las clases de significatividad y de los tipos de aprendizaje que se desarrollan, como señala a continuación: “El aprendizaje significativo es toda experiencia que parte de los conocimientos y vivencias previas del sujeto, las mismas que son integradas con el conocimiento nuevo convirtiéndose en una experiencia significativa” (Pizano, 2012 p. 40), es decir, se parte de un conocimiento, para incorporar otro y, de esta manera, dar pie al aprendizaje significativo en la propuesta curricular. Por ende, uno de los pilares fundamentales es que el alumnado logre un aprendizaje significativo, un aprendizaje para la vida.

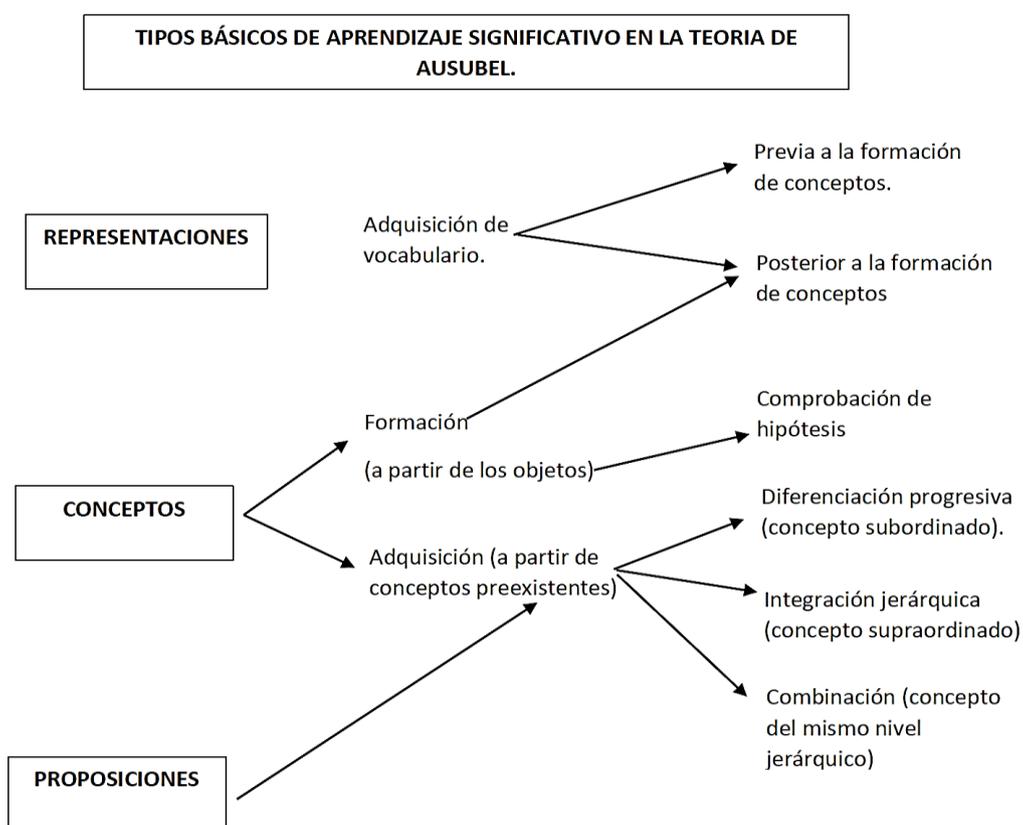


(Tomado de Pizano, 2012, p. 44)

El aprendizaje significativo que plantea Ausubel, sostiene que la motivación es fundamental para el estudiante. Es la predisposición con la que el individuo se encuentra para su aprendizaje. Sin motivación intrínseca, el aprendizaje no es significativo y puede llegar al olvido.

El autor plantea dos conceptos importantes, el aprendizaje significativo y funcional lógico. En cuanto al aprendizaje significativo, menciona que es un proceso de construcción de saberes en el individuo; como menciona Pizano, (2012, p.250) “El aprendizaje significativo intenta construir en el alumno un tipo de aprendizaje lógico, simbólico, que permita el desarrollo de facultades psicológicas de los estudiantes”, esto quiere decir que con el aprendizaje significativo el estudiante va desarrollando y afianzando el desarrollo de sus facultades mentales, para lograr una competencia.

Los tipos de aprendizaje que plantea Ausubel, es en función de lo aprendido, lo que el ser humano viene adquiriendo en el transcurso de su vida, menciona que son tres tipos de aprendizaje significativo: el de representaciones, el de conceptos y el de proposiciones, estos se gradúan según su nivel de dificultad, que va de lo difícil a lo complejo (Pozo, 1989, p. 215). El siguiente gráfico de Pozo (1989), ejemplifica los tipos de Aprendizaje significativos:



(Tomado de Pozo, 1989, p. 216)

El autor plantea la teoría de la asimilación y lo explica de la siguiente manera: “El resultado de la interacción que tiene lugar entre el nuevo material que se va a aprender y la estructura cognoscitiva existente constituye una asimilación de significados nuevos y antiguos para formar una estructura cognoscitiva más altamente diferenciada”, (Pizano, 2012, p. 259), es decir, que es necesaria una interrelación entre los saberes previos y el nuevo saber, para que se dé el proceso de adquisición de conocimientos más elaborado. El proceso de asimilación cognoscitiva, que es característica fundamental del aprendizaje significativo, puede darse de tres formas diferentes: el primero, el aprendizaje subordinado, cuando la nueva información está subordinada a una ya preexistente, y los saberes previos coadyuvan para la consolidación del aprendizaje significativo; el segundo es el aprendizaje supraordenado, cuando el nuevo aprendizaje es de menor complejidad que el saber previo, creando un nuevo aprendizaje más amplio que el anterior; y el tercero es el aprendizaje combinatorio, cuando los saberes previos y el nuevo saber se encuentran en un mismo nivel de complejidad y jerarquía (Pizano, 2012, pp. 259 - 260).

Según Pizano (2012, pp. 262 - 280), Ausubel afirma que la actividad significativa se da en diferentes momentos, esta puede estar organizada en procesos integrados, secuencias lógicas, y simultáneas. A continuación, se detalla los momentos de una actividad significativa.

1° La motivación: Se propone una situación al alumno para despertar el interés y curiosidad del nuevo tema a tratar. Se crea un clima de confianza entre los mismos y busca captar la atención del estudiante.

2° La información básica: Se busca la recolección de los saberes previos para la retroalimentación con los nuevos saberes y obtener una nueva información. Son los contenidos conceptuales.

3° La aplicación: Es el momento donde se aplican los nuevos conocimientos. Son los contenidos procedimentales.

4° La evaluación: Es el momento donde se da la consolidación de aprendizajes, se realiza una comparación entre los aprendizajes, para dar pie al nuevo aprendizaje.

5° La extensión: Momento en que busca la aplicabilidad de los nuevos conocimientos a la vida diaria.

El docente utiliza diariamente esta organización en sus sesiones de aprendizaje, en las que muchas veces algunos de estos momentos se dan de manera simultánea. Por otro lado, en dicha sesión, el docente es un mediador para que se dé este proceso de enseñanza - aprendizaje.

Asimismo, es motivador, puesto que a través de diversos métodos e instrumentos busca captar el interés del estudiante y brindar contenidos de los temas a tratar. Consiguientemente, busca la aplicación de los conocimientos adquiridos, evalúa el aprendizaje, enlaza los saberes previos y lo concretiza en la vida diaria. Esto se aplica en cualquier nivel de enseñanza, solo es diferente en el nivel de complejidad (Pizano, 2012, pp. 262 - 280).

En la presente propuesta curricular se aplicará esta teoría en cada sesión de aprendizaje al recoger los saberes previos de los estudiantes para que, en base a ellos, se construya el nuevo conocimiento. Además, tener en cuenta el aprendizaje significativo por el cual el estudiante es capaz de aprender contenidos, habilidades y valores para poder llevarlo a su propio contexto.

2.1.1.3. Bruner

Jerome Seymour Bruner nació en 1915 en la ciudad de New York. En 1937 recibió el bachillerato en la Universidad de Duke, y en 1941 el doctorado en Filosofía en la Universidad de Harvard. Fue consultor de las Naciones Unidas, de la casa blanca, de los Institutos Nacionales de Salud, de la Oficina de Educación de los Estados Unidos, del departamento de Estado, entre otros cargos. Desarrolló diferentes estrategias para la solución de problemas, especialmente en matemáticas. Posteriormente, Bruner, junto con un grupo de estudiantes y docentes del centro para estudios del conocimiento, iniciaron el estudio del desarrollo cognoscitivo o intelectual (Pizano, 2012, p. 226).

Bruner sostiene que el aprendizaje implica que la información sea procesada activamente y que cada individuo lo realiza a su manera. A su vez, Latorre (2016) expone lo siguiente: “El sujeto atiende selectivamente la información y la procesa [...] Las ideas de Bruner sobre el aprendizaje provienen de Piaget y Ausubel, también se nota la influencia del paradigma socio - cultural de Vygotsky” (p. 159).

Para Bruner, es de gran importancia concebir experiencias que ayuden al individuo a alcanzar una predisposición al aprendizaje. Por ello, la motivación es fundamental para activar el interés del estudiante. En ese sentido, Bruner, citado por Latorre (2016) señala que: “La activación es el componente que explica la iniciación de la conducta de explorar alternativas. La curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y a la ambigüedad” (p. 160). Asimismo, señala que es probable que un aprendizaje rutinario genere escaso interés de parte del sujeto que aprende.

Es importante que el estudiante obtenga elementos para establecer relaciones sobre los conceptos de parte del docente que acompaña el proceso de formación. Si las relaciones son incorrectas, el docente tendrá que recrear otras situaciones a la espera de una mejor respuesta

del alumno. Por ende, el aprendizaje necesita de una adecuada y propicia exploración de alternativas.

La curiosidad, incitada previamente por el docente, permitirá que el estudiante explore alternativas para solucionar diversos problemas que lo atañen. Es decir, la curiosidad cumple un papel atractivo en el proceso de activación del estudiante. Bruner (citado por Arancibia et al, 2008) indica: “La curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y la ambigüedad. [...] Una tarea que es demasiado incierta puede generar confusión y ansiedad, con el efecto de reducir la exploración” (p. 97).

Existe una serie de principios que, según Bruner, respaldan el aprendizaje por descubrimiento. El primero consiste en que todo el conocimiento real es aprendido por uno mismo. En segundo lugar, el significado es fruto propio y característico del descubrimiento creativo y no verbal. Por último, el conocimiento verbal es la esencia fundamental de la transferencia. Por ende, el método del descubrimiento es primordial para transmitir el contenido, ya que el descubrimiento organiza de forma eficiente lo aprendido. De esa manera, este podrá ser utilizado en un futuro próximo, siendo la clave del aprendizaje puesto que es el único creador de motivación y confianza en uno mismo y por ello, el recuerdo queda conservado. (Arancibia et al., 2008, p. 97)

En este escenario, donde se reconoce la utilidad y eficacia del refuerzo, así como el fortalecimiento de la autosuficiencia del estudiante, Pizano (2012) señala: “El proceso implica contar con información que se acomode al método o enfoque que tiene el que aprende, para solucionar problemas. [...] Se debe tener en consideración que el objeto de la instrucción es conducir al que aprende a ser autosuficiente” (p. 244).

Por otro lado, la preocupación de Bruner le hizo formular una idea acorde a las necesidades de los estudiantes: “El currículum en espiral”. En ella explica que la presentación de una estructura básica que respete al pie de la letra los parámetros y directrices no contribuye al desarrollo intelectual del estudiante. En cambio, si dicha estructura es presentada en diferentes formas y modalidades apropiadas, el estudiante estará preparado para enfrentar conocimientos más avanzados, pues sus operaciones serán más sólidas (Pizano, 2012, p. 243).

Bruner desarrolla la teoría del andamiaje junto a David Wood, a partir del concepto de Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky. Esta teoría consiste en que las ayudas del profesor deben mantener una relación inversamente proporcional al nivel de competencias de quien aprende, es decir a menor nivel de competencia, más ayuda; y a más nivel de competencia, menos ayuda (Latorre, 2016, p. 162).

El andamiaje es propicio para entender el pensamiento de Bruner. El andamio se irá quitando en la medida que el conocimiento se va construyendo. Este proceso, actualmente, se denomina

andamiaje colectivo, ya que no solo se realiza o establece entre profesor y estudiante, sino también entre pares.

Respecto a la perspectiva del desarrollo cognitivo, esta ocurre en tres modalidades principales que aparecen en orden y de acuerdo a su crecimiento. Representación enactiva, icónica y simbólica o proposiciones lógicas. Pizano (2012) señala: “Los factores son la representación enactiva, siendo la forma más primitiva de representación. Las acciones son definidas por estímulos” (p. 238). Asimismo, la representación icónica también es un nivel de los procesos representacionales, esta consiste en la explicación de un determinado concepto sin necesidad de definirlo con precisión. Por último, el conocimiento también puede ser reproducido de manera simbólica (Latorre, 2016, p. 160).

Por otra parte, para que se logre el aprendizaje es necesario que el estudiante confronte y conozca los resultados que le permitan rehacer y modificar su desempeño. Es así que Arancibia et al (2008), señalan tres aspectos elementales para evidenciar los beneficios del refuerzo, ya que, sin este, el aprendizaje no queda en la memoria. El primero, el momento en que se entrega la información. Segundo, las condiciones del estudiante y tercero, la forma en que dicha información se entrega. Sobre el primer aspecto, los resultados deben ser constatados por el alumno en el momento en el que está comparando con alguno de los criterios que desea lograr. La información de dichos resultados debe indicar, además, si los objetivos se están cumpliendo. Respecto al segundo punto, identificar los estados internos de los estudiantes permitirá reconocer si la retroalimentación sufre variación alguna o no. Por último, la forma en que se entrega la información es imprescindible para lograr el aprendizaje. Esta no debe ser proporcionada en cantidad, pues podría exceder las capacidades de procesamiento del individuo. Asimismo, la presentación de problemas es la estrategia más idónea para inducir al estudiante a no depender del docente y pueda, por sí mismo, descubrir el conocimiento, concibiéndolo como real y útil para su vida (pp. 100 - 101).

En la presente propuesta didáctica se aplicará esta teoría en cada sesión de aprendizaje según el principio del autor, citado por Arancibia, et al (2008): “Todo conocimiento real es aprendido por uno mismo”. En definitiva, los docentes deben adaptar cada uno de sus métodos acorde a las características de los aprendices. Las actividades que se planteen deben evidenciar una estrategia diversa y así, el estudiante, descubra y reorganice el conocimiento para que este resulte real y útil para su vida.

2.1.2. Paradigma socio-cultural-contextual

El paradigma socio - cultural, recibe varios nombres, entre ellos, de contextual, social, sociocultural, ecológico, ecología cultural, dado que este recibe varias influencias de la

biología, ecología, del modelo sociohistórico, del interaccionismo social, el aprendizaje por imitación, el aprendizaje psicosocial, del desarrollo humano de Bronfenbrenner, la cultura organizacional o institucional y las teorías sociocríticas del currículum, (Román, 2005, pp. 139 - 140); como menciona Román, “Vemos que existen dos formas fundamentales de análisis de la cultura, una de corte ecológico y otra, que puede englobar la anterior, de corte sociocultural”, (pp. 139 - 140). En este paradigma se analiza a la cultura en su contexto y su interrelación, desde una visión comunitaria y social, el cual se rige desde lo global, más que en el particular; haciendo énfasis en el aprendizaje social como escenario del aprendizaje, donde el docente adquiere una dimensión de mediador de la cultura social. Para clarificar las ideas, presentaremos el siguiente cuadro tomado de Román:

PARADIGMA SOCIOCULTURAL: APRENDIZAJE SOCIALIZADO	
●	Modelo docente: técnico / crítico y mediador de la cultura social.
●	Currículum abierto y flexible: cultura institucional contextualizada.
●	Objetivos y metas: capacidades / valores.
●	Contenidos: equilibrio entre cultura globalizada, social e institucional.
●	Evaluación: cualitativa / formativa.
●	Metodología: participativa / etnográfica.
●	Enseñanza: proceso de mediación cultural.
●	Aprendizaje: cooperativo / entre iguales.
●	Inteligencia: producto sociocultural mejorable.
●	Formación del Profesorado: sentido de equipo / aprendizaje colaborativo.
●	Modelo de investigación: cualitativo y etnográfico.
●	Modelo teórico: enfoques ecológicos / enfoques socioculturales.
●	Facilita el análisis crítico de la globalización como escenario.
●	Aprendizaje / enseñanza: centrado vida / contexto.

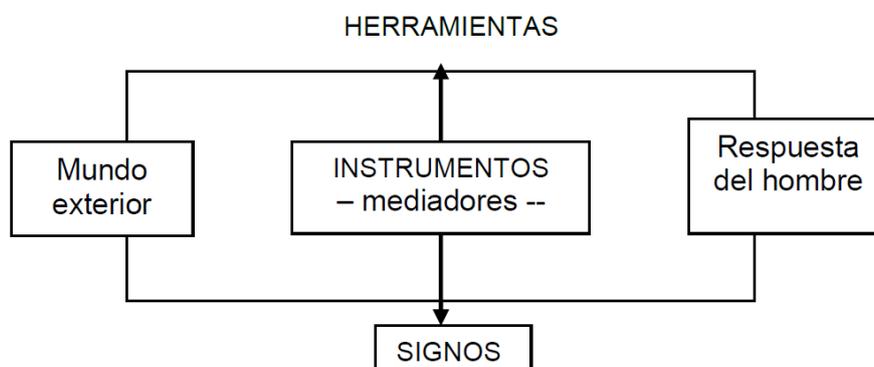
(Román, 2005, p. 147)

2.1.2.1. Vygotsky

Lev Semiónovich Vygotsky nació el 5 de noviembre de 1896 en Bielorrusia y falleció el 11 de junio de 1934 en Moscú. Empezó sus estudios universitarios en la Universidad de Moscú en la rama de medicina; sin embargo, luego lo cambió por leyes. De manera paralela, estudió historia, filosofía, psicología y literatura en la Universidad Popular Shaniavsky. Luego de la Revolución Rusa, y la abolición de leyes antisemitas, Vygotsky pudo dedicarse a la docencia en literatura, lógica y psicología. Fue un reconocido psicólogo marxista, que desde su reformulación hizo que la psicología se pueda caracterizar como una teoría sociohistórica de la mente con incursiones sociales y culturales. En toda su vida escribió más de 180 obras relacionadas al desarrollo de la psicología en la educación; con postulados como los procesos psicológicos desde un origen

cultural, los niños como agentes activos de su propio aprendizaje, y el juego como principal actividad para el aprendizaje durante los primeros años. (Moll, 1993)

A diferencia de Piaget, Vygotsky afirmó que el aprendizaje no puede ser meramente por acumulación de reflejos, estímulos y respuestas. Asimismo, desde una postura psicológica y marxista, parte del concepto que tanto la actividad intelectual como el trabajo son el motor de humanización. Entiende trabajo como proceso de transformación del medio y de la persona misma. Además, afirma que toda actividad humana compone ciertos elementos: El sujeto que realiza la acción, el objeto sobre el que recae la acción, la finalidad que se persigue, los instrumentos que vinculan al sujeto, la orientación (noción previa) sobre la acción que va a realizar, las condiciones específicas en que transcurre la actividad, así como el producto analizado y comparado de la actividad (Latorre, 2016, pp. 163 - 164).

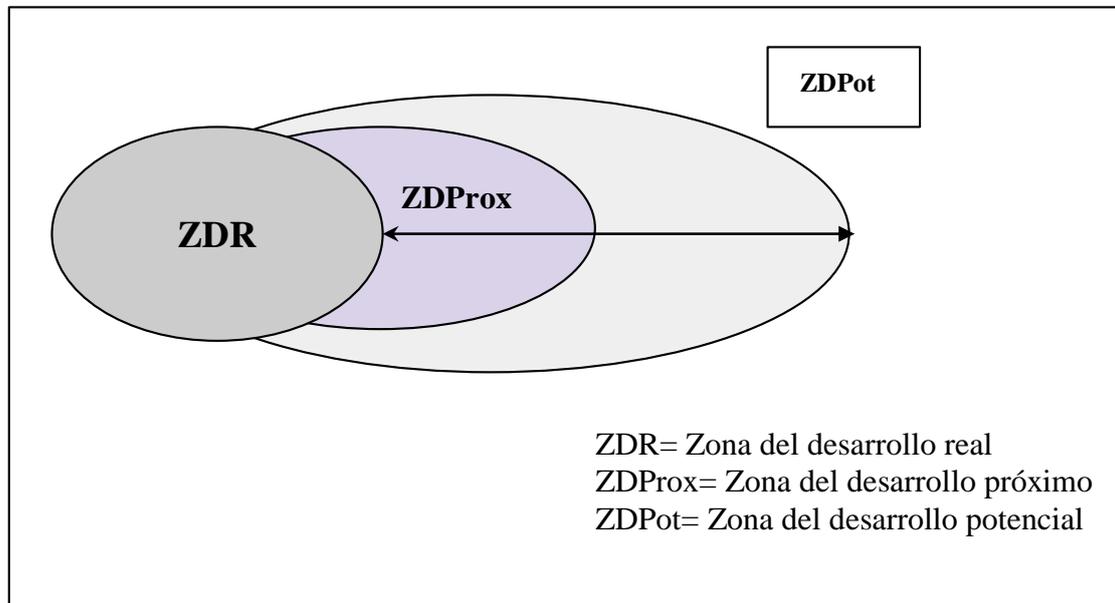


(Tomado de Latorre, 2016, p. 170)

Una de las características básicas del postulado Vygotskiano es la Sociabilidad, entendida como un papel formador y constructor en el desarrollo personal. Las funciones psíquicas superiores (memoria, atención, pensamiento crítico, etc.) se originan mediante la interacción social del individuo desde su nacimiento. En este sentido, la cultura, definida como todo aquello que no es naturaleza, proporciona diversos instrumentos culturales (ayudas externas que apoyan al desarrollo psicológico e intelectual del individuo). Desde esta postura, sostiene que no se puede entender el desarrollo del sujeto (estudiante) solamente como un individuo aislado, sino que también se debe examinar el mundo exterior (medios y condiciones) en el que se desarrolla dicho individuo (Moll, 1993, p. 212).

Según Latorre (2016, p. 170), Vygotsky postula que el desarrollo biológico no es un requisito anterior al aprendizaje, sino que es un derivado de ello; es decir, aprendizaje y desarrollo son interdependientes. Desde esa premisa, el autor intenta demostrar que el pensamiento, lenguaje, atención, etc., tienen origen social y posteriormente son interiorizados al ser humano.

Además, Vygotsky propone la Zona del Desarrollo Próximo (ZDProx), que es la distancia entre el nivel de desarrollo real (ZDR) y el nivel de desarrollo potencial (ZDPot). Es decir, lo que el estudiante puede resolver por sí mismo y lo que podría realizar con ayuda mediada de algún o algunos individuos con mayores conocimientos (docente, adulto, etc.)



(Tomado de Latorre, 2016, p.170)

Pizano señala que la actividad sería un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos; estos pueden ser herramientas (materiales concretos y externos) y signos (constructos mentales). Es decir, el individuo recibe de quienes lo rodean una serie de estrategias psicológicas e instrumentos que son recepcionadas mediante el proceso de interiorización. Si bien, el individuo realiza la actividad como medio de transformación interpersonal e intrapersonal, este recibe la orientación o mediación entre personas que poseen más o iguales conocimientos. De esta manera, el desarrollo no se puede desvincular de la enseñanza y, por ello, la importancia del mediador (docente) para que el estudiante sea capaz de pasar de una zona otra. (2012, pp. 47 - 49)

Según Latorre (2016), el aprendizaje desde la perspectiva de Vygotsky, es un proceso predominantemente social de carácter activo y mediado para poder producirse el aprendizaje debe haber relación entre el sujeto y el objeto de aprendizaje. Para ello, el individuo comienza con el proceso de internalización de conceptos-contenidos; es decir, relaciona las nuevas estructuras que llegan con las estructuras previas que ya posee. Para finalizar con el proceso de apropiación, el cual el individuo llega a resolver el conflicto que le causó estas nuevas estructuras cognitivas (p. 171).

Considerando los grandes aportes metodológicos de Vygotsky, en la presente propuesta didáctica se considera que el medio/contexto en los estudiantes se desarrolla para diversificar la programación según las necesidades requeridas. Además, puntualizar sobre la importancia de la interacción social (entre pares), acompañada también con mediación docente, permitirá el logro de un aprendizaje que va más allá de un contexto académico y que sea óptimo en cualquier contexto social.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein, ciudadano rumano de origen judío, nacido en 1921, discípulo de Piaget y Yung, trabajó en los años 1940 - 50 con adolescentes y adultos con problemas de aprendizaje y se interesó por saber cómo la gente que tenía un rendimiento escolar escaso, es capaz de modificar sus procesos cognitivos para adaptarse, de esa manera, a las exigencias de la sociedad (Latorre, 2016, p. 172).

La privación cultural se manifiesta debido a la falta, vacío o privación de un mediador en el aprendizaje. A consecuencia de ello se perjudican las habilidades cognitivas del estudiante y, por ende, la actitud con la que asumirá la vida. Feuerstein, citado por Román y Díez (2009) señala: “Cultura es el proceso mediante el cual los conocimientos, valores y creencias son transmitidos de una generación a la siguiente” (p. 133). A partir de ello, se entiende que privación cultural es la consecuencia de la falta o carencia de mediación de la cultura al individuo.

Del mismo modo, la socialización ocupa un rol importante en la formación del estudiante, al formar parte del concepto de cultura que, según Durkheim, citado por Román y Díez (2009), afirma: “Los niños poseen una doble personalidad: individual y social [...] El ser social indica un sistema de ideas, sentimientos y hábitos que expresan el grupo o grupos de los que se forma parte” (pp 133 - 134).

La cultura es determinante para facilitar y contribuir a la construcción de la identidad cultural del individuo. La identidad se logra concretar en la medida que las capacidades de la persona se desarrollan adecuadamente. Román y Díez (2009) señalan: “entendemos por cultura las capacidades, los valores, los contenidos y los métodos/procedimientos que utiliza una sociedad determinada, que son transmitidos de una generación a otra a través de la educación formal o no formal” (p. 134). De ese modo, la identidad cultural busca desarrollar en el ser humano un sentido de pertenencia, cuya interacción desarrolle los componentes básicos de su humanidad.

Es así que la privación cultural se refiere a la privación parcial o total de la propia cultura del individuo, sabiendo que la cultura es transmitida a partir de la mediación de otra persona.

Feuerstein, citado por Román y Díez (2009), afirma que: “La privación cultural es la carencia de la experiencia de aprendizaje mediado [...] la carencia de aprendizaje mediado afecta a: la habilidad funcional del individuo, su estilo cognoscitivo y su actitud hacia la vida” (p. 134). Por ello, el interaccionismo social de Feuerstein y su preocupación por la cultura, básicamente en la identidad cultural del individuo, son una gran influencia en el desarrollo de la inteligencia.

La privación cultural se concretiza de diferentes maneras a través de los siguientes efectos, según Pinillos, citado por Román y Díez (2009): “Las dificultades de lectura, malos hábitos de estudio, razonamiento más inductivo que deductivo, dificultades para manipular representaciones, reducción de las perspectivas temporales de comportamiento [...] (p. 138).

En efecto, la deprivación cultural, dado a partir del ambiente del sujeto o sus propias características, perjudica el desarrollo de las capacidades, disposiciones y autonomía de los individuos.

Teniendo en cuenta que la privación cultural surge como fruto de la falta y vacío del intermediario en el aprendizaje, el rol docente ocupa un papel significativo y esencial en respuesta al desarrollo de la estructura cognitiva y del comportamiento del aprendiz. De ahí que, Latorre (2008) afirme: “El agente mediador guiado por su experiencia, cultura, intenciones, etc. selecciona y organiza el mundo de los estímulos que son apropiados para el niño [...] Ello posibilita la mejora de la capacidad del alumno para modificar su estructura cognitiva (p. 108).

El desarrollo de herramientas y la ejecución de estrategias permitirá que el sujeto desarrolle notablemente los componentes cognitivos. De esa manera, el individuo formará activamente parte respecto al procesamiento de la información y al desarrollo de sus estructuras cognitivas. Así lo señalan Román y Díez (2009) “Como consecuencia de ello, el sujeto puede llegar a tomar parte en el proceso de aprendizaje de forma activa como procesador de información y estrategia de su propio aprendizaje. De este modo, cada vez más, está abierto a la modificabilidad cognitiva” (148).

Respecto a la teoría de la modificabilidad cognitiva, es fundamental referirse a la inteligencia para luego profundizar en esta teoría propuesta por el autor. Para Feuerstein, citado por Latorre (2016), “La inteligencia es el instrumento que posee la persona a través del cual puede llegar al conocimiento [...] la inteligencia es, pues, un sistema abierto y regulable, capaz de dar respuestas adecuadas a los estímulos del ambiente. La modificabilidad es mayor en edades tempranas” (p. 172).

Feuerstein, citado por Román y Díez (2009), señala que: “Hablar de la modificabilidad cognitiva es referirse a la modificación estructural cognitiva del funcionamiento mental del individuo, produciendo un cambio profundo en el desarrollo previsto por el contexto genético” (p. 164). En

ese sentido, la modificabilidad cognitiva se contempla como los cambios de la naturaleza constitutiva del sujeto que, de alguna manera, alteran su desarrollo cognitivo.

Es importante entender que el organismo actúa como el foco de una red compleja de interacciones. Por lo tanto, considerar a la inteligencia como un sistema abierto y capaz de mostrarse accesible y modificable al cambio, permitirá responder a los factores externos. En cambio, si se concibe a la inteligencia como un sistema cerrado, el aprendizaje será inadecuado o un tipo de aprendizaje muy por debajo de la media esperada en respuesta a la madurez mental de la persona (Román y Díez, 2009, p. 164).

Feuerstein, citado por Latorre (2016), plantea cinco principios básicos para que se conciba una adecuada modificabilidad cognitiva: “Primeramente, los seres humanos son modificables. Segundo, el individuo con el que se trabaja es modificable. Tercero, el mediador es capaz de la modificación. Luego, la persona que puede ser modificada y por último, la sociedad tiene que ser modificada” (p. 173).

Ahora bien, en esa misma línea, el PEI (Programa de Enriquecimiento instrumental) surge como forma de mejora y desarrollo de la inteligencia, siendo el más conocido,preciado y empleado. Feuerstein, citado por Román y Díez (2009), subraya el objetivo general de dicho programa: “Se pretende aumentar la flexibilidad, modificabilidad cognitiva y la autoplaticidad y, de esta manera, el sujeto se hace más abierto y receptivo” (p. 167). Este programa busca compensar la carencia de la experiencia de aprendizaje mediado exhibiendo al individuo una secuencia de situaciones, actividades o problemas edificados para la modificación de su estructura cognitiva.

Por esa razón, los instrumentos de trabajo buscan desarrollar en el individuo una serie de miniprocesos y estrategias que mejoren su pensamiento abstracto. A continuación, se presenta detalladamente un cuadro sobre los instrumentos del Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI):

1. Instrumentos verbales

- Organización de puntos
- Percepción analítica
- Ilustraciones

2. Instrumentos que requieren mínimo de vocabulario y lectura

- Orientación espacial I y II.
- Comparaciones.
- Relaciones familiares.
- Progresiones numéricas.
- **Silogismos.**

3. Instrumentos que exigen cierto nivel de comprensión lectora.

- Clasificaciones.

- Relaciones temporales.
- Instrucciones.
- Relaciones transitivas.
- Diseño de patrones

Tomado de Feuerstein (1980) citado por Román y Díez (2009, p. 168)

Feuerstein, citado por Latorre (2016), afirma que este Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI), se fundamenta en un concepto de inteligencia que consta de tres aspectos fundamentales: “Un conjunto de funciones cognitivas potencialmente deficientes, un mapa cognitivo y, por último, una teoría de desarrollo cognitivo” (p.176). El autor sostiene que las funciones cognitivas son desarrolladas mediante dos maneras: el organismo y el ambiente. Al primero lo denomina aprendizaje directo y al otro aprendizaje mediado, por el vínculo entre el organismo y los estímulos.

Por esta razón, en la presente propuesta didáctica se aplicará esta teoría en cada sesión de aprendizaje para clasificar los componentes mentales y analizar la conducta cognitiva en déficit del estudiante. Asimismo, relacionar este concepto con la metacognición (modelo que consiste en el análisis del propio pensamiento), permitirá observar la correspondencia entre las características de una determinada tarea y el rendimiento del individuo y así atender y reforzar, con ayuda del docente, como mediador, sus capacidades sociales, cognitivas y afectivas.

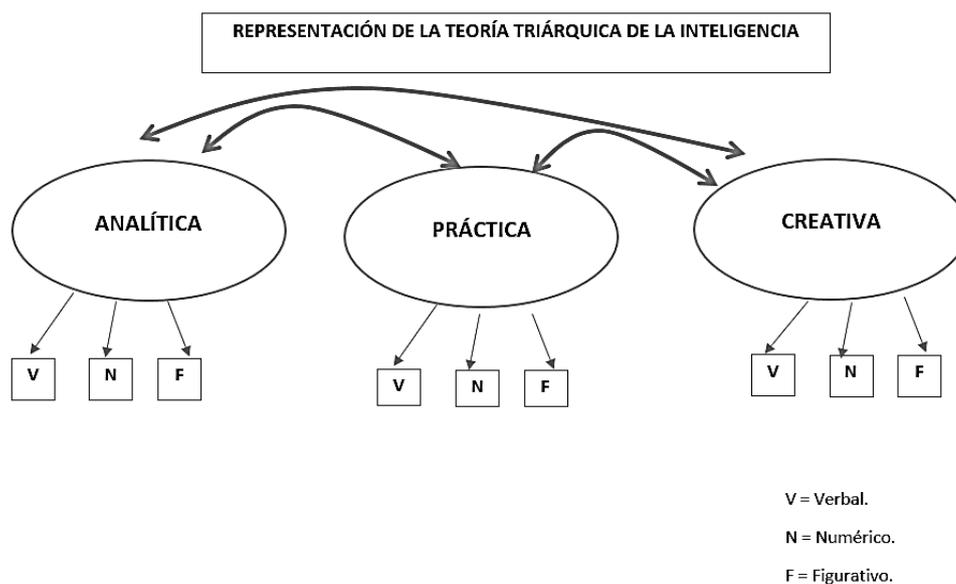
2.2. Teoría de la inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert J. Sternberg es un psicólogo cognitivo nacido el 9 de diciembre de 1949 en Nueva York. Fue profesor en la Universidad de Yale, Decano en la Universidad de Tufts y, actualmente, catedrático del Desarrollo Humano en la Universidad de Cornell, y profesor honorario de psicología en la Universidad Heidelberg. En el 2003, fue presidente de la American Psychological Association (APA). Sus investigaciones se basan en los estudios sobre la inteligencia y la creatividad. Entre sus más importantes libros se encuentran: *Inteligencia exitosa* (1996), *Evolución y desarrollo de la inteligencia* (1989) o *El triángulo del amor* (1989), entre otros trabajos de investigación. Su gran aporte, tanto a la psicología como a la pedagogía, es la teoría triárquica de la inteligencia. En dicho postulado afirma que la inteligencia es un conjunto de procesos que están configurados en un contexto determinado a partir de la experiencia social de cada individuo (International Conference of Thinking Bilbao, 2014).

El autor realiza una clasificación de los estudios de la inteligencia, que plantea en dos grandes categorías: según su nivel de generalidad y según la función que desempeñan. La primera se subdivide en tres, los componentes generales, de clases y específicos; la segunda en metacomponentes de ejecución y de adquisición de conocimientos (Castejón, González, Gilar y Miñano, 2103, p. 152).

Plantea la teoría triárquica de la inteligencia mediante tres tipos: la componencial o analítica, la práctica y la creativa. La primera está relacionada a los procesos mentales que realiza el sujeto para la resolución de las distintas actividades del día a día; asimismo, está relacionada con el rendimiento académico. La segunda se refiere a la capacidad de resolver problemas concretos, la forma de adaptación de nuevos contextos y el desenvolvimiento entre ellos. La tercera está relacionada a la invención, creación, y búsqueda de nuevas respuestas e ideas. Estas tres inteligencias son independientes y diferentes entre sí. Para tener una visión global de la inteligencia, debe de tomarse en cuenta las tres inteligencias mencionadas anteriormente (Castejón, González, Gilar y Miñano, 2103, pp. 153 - 154).



(Tomado de Castejón, González, Gilar y Miñano, p. 154)

Se realizaron estudios experimentales sobre el tipo de enseñanza que se imparte, si la enseñanza se ajustaba a las características propias del estudiante, o se impartían de manera indistinta de sus características, tenían resultados favorables. Castejón manifestó: “Los resultados de varios de estos estudios también indican que los estudiantes situados en la condición en la que se combinaron los métodos analíticos, práctico y creativo, tuvieron un mejor rendimiento que los estudiantes que recibieron un solo método” (Castejón, González, Gilar y Miñano, 2103, pp. 153 - 154).

En palabras de Sternberg (1998), tomado de Castejón, González, Gilar y Miñano (2103, pp. 158 - 159), las principales implicancias con la práctica educativa fueron las siguientes:

- 1.- Ninguna forma de enseñar es mejor que la otra.
- 2.- No es necesario individualizar la enseñanza a las características de los estudiantes, debe ser uniformizada de acuerdo a los patrones.
- 3.- La enseñanza debe de utilizar los tres tipos de inteligencia, la analítica, la creativa y la práctica.
- 4.- La evaluación debe de ser diversa y no de una sola manera.
- 5.- La evaluación debe de ser acorde a lo enseñado, no puede impartirse algo y evaluar otra cosa.
- 6.- La enseñanza analítica, creativa y práctica son complementarias, es necesario utilizar los saberes previos para poder obtener un aprendizaje significativo.
- 7.- La combinación de las capacidades analíticas, creativas y prácticas, mejora el rendimiento por cuatro razones: impulsa la codificación intensa y exhaustiva del contenido a aprender, es estimulante la diversificación de estrategias para aprender, ayuda al autoanálisis de sus fortalezas y debilidades para su desarrollo y es más estimulante para los estudiantes.

Por ello, en el tercer capítulo, acápite 3.1.6 se incluye un listado de destrezas con sus respectivos procesos cognitivos; las mismas que serán tomadas en cuenta en la realización de las sesiones de aprendizaje, para que tanto el docente como los estudiantes las adopten en el proceso de aprendizaje - enseñanza.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.

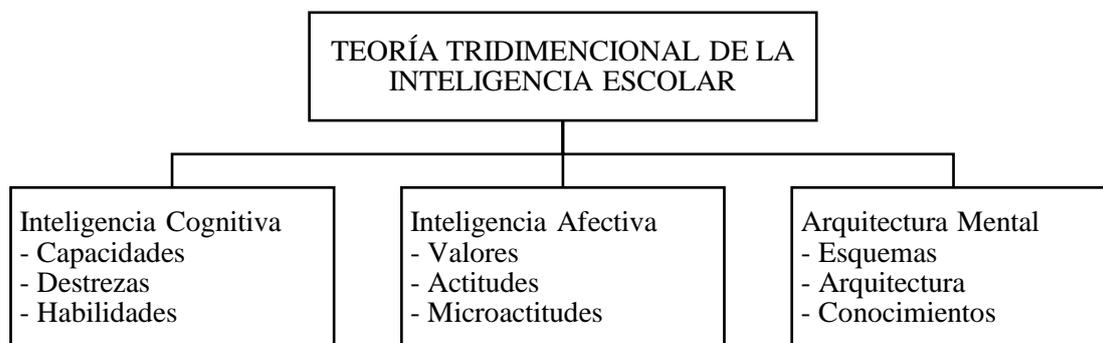
Los principales autores de esta teoría son Martiniano Román Pérez y Eloísa Diez López, ambos docentes de la Universidad Complutense de Madrid. El doctor Román tiene un doctorado en Pedagogía, y es licenciado en Psicología, Pedagogía y Filosofía, sus investigaciones más relevantes están relacionadas al desarrollo de capacidades, valores y la arquitectura del conocimiento. Entre sus principales publicaciones se encuentran: Conceptos básicos de las Reformas Educativas Iberoamericanas (2001), Diseños Curriculares de Aula en el marco de la sociedad del conocimiento (2005), etc. Eloísa es doctora en Psicología y Licenciada en Educación en la Universidad Complutense de Madrid. Además, es docente de la Universidad Complutense

de Madrid desde 1980 hasta la actualidad; sus investigaciones están en el marco de la mejora de la inteligencia y el desarrollo de capacidades. Entre sus principales publicaciones individuales tenemos *Intervención cognitiva y mejora de la inteligencia* (1986) y *Modificabilidad de la inteligencia y educabilidad cognitiva* (1992) (Román, y Díez, 2009, pp. 268 - 269).

Para que en el siguiente apartado se pueda desarrollar la posición teórica respecto al postulado de Román y Díez sobre la teoría tridimensional de la inteligencia, es propicio dar a conocer la perspectiva que se tiene sobre la misma, al ser este un término de naturaleza multifacética.

Latorre (2016) señala que: “Inteligencia es una predisposición natural y genética junto a una compleja interacción entre el organismo, la persona y el ambiente o contexto en que se vive [...] La inteligencia se desarrolla según la riqueza cultural del ambiente” (p. 178). Por ello, el observar la conducta de las personas en diferentes situaciones permite comprender de forma más adecuada, el concepto de inteligencia.

Por lo tanto, Román y Díez (2009) definen inteligencia como: “Un conjunto de capacidades cognitivas. Pero también existe una inteligencia afectiva [...] Además la inteligencia se construye y reelabora continuamente en forma de esquemas y ello constituye la arquitectura mental” (p. 183). De esa manera, al articular dichas dimensiones, se pretende potenciar la inteligencia real del estudiante y así fomentar la construcción de los procesos cognitivos en el contexto de una sociedad nueva.



(Basado en Latorre, 2016, p.178)

Por esa razón, según Román y Díez (2009) la inteligencia se compone por tres dimensiones, denominándose, así como: Teoría tridimensional de la inteligencia. Estas dimensiones son la inteligencia cognitiva, afectiva y la arquitectura mental o también conocida como la arquitectura del conocimiento.

La dimensión cognitiva es el conjunto de procesos cognitivos que implica capacidades, destrezas y habilidades. Los procesos cognitivos son organizados de tal manera que las capacidades pre

básico, básico y superiores son imprescindibles para la sociedad del conocimiento, pues permitirá que el individuo desarrolle sus habilidades y los pongan en práctica. Román y Díez (2009) identifican este tipo de inteligencia en el diseño curricular, en los objetivos por capacidades y, además, en los objetivos por habilidades y destrezas (p. 184).

Siendo la dimensión cognitiva un aspecto importante en el desarrollo cabal de la inteligencia, Román y Díez (2009) la asocian con los procesos afectivos. Ellos afirman que la dimensión afectiva es el conjunto de procesos afectivos, valores, actitudes y microactitudes. Es así que tanto la dimensión cognitiva y afectiva tienen una relación muy estrecha y cercana en la clase (p. 11).

Otra gran dimensión que conforma la inteligencia tridimensional es la inteligencia como arquitectura mental o arquitectura del conocimiento. Esta dimensión, a diferencia de las otras dos que ponen un énfasis especial en las capacidades, destrezas, habilidades, valores y actitudes, se centra en los constructos propios de la mente y los productos que se elaboran. Román y Díez (2009) señalan que esta dimensión se compone por un conjunto de estructuras y esquemas mentales (p. 11).

En ese sentido, estas dimensiones deben estar entrecruzadas, mezcladas y diversificadas para el logro del aprendizaje en el estudiante. El desarrollo de estas dimensiones se dará siempre y cuando se trabaje sistematizadamente, priorizando los procesos y a la persona. Esta mezcla, entrecruce y diversificación se debe realizar continuamente en cada una de las asignaturas, partiendo desde una sesión de aprendizaje hasta la elaboración y ejecución de una propuesta curricular en beneficio de los estudiantes.

2.2.3. Competencias

La posmodernidad y la globalización han creado grandes cambios sociales, culturales, económicos, y también educativos. Desde esta realidad, el uso de competencias busca que el estudiante sea actor de su propio aprendizaje, es decir, aprender este cúmulo de conocimientos, destrezas, aptitudes y capacidades con la finalidad de poder llevarlo a cualquier contexto en el que se desenvuelva ahora o en el futuro.

Por ello, en el Currículo Nacional se adopta el enfoque por competencias, definiendo el MINEDU una competencia como “La facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016a, p.21)

Ello va en consonancia a lo dicho por Latorre (2016, p. 87)

competencia es una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades-destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores-actitudes (tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistémicos y sintéticos (formas de saber) y manejo de métodos de aprendizaje (formas de saber hacer); todo ello aplicado de forma práctica para resolver problemas de la vida y en el trabajo de cada día en contextos determinados.

En la definición planteada se puede inferir que los componentes de la competencia son: capacidades-destrezas, valores-actitudes, contenidos y métodos de aprendizaje. Es por ello que estos elementos se consideran en la programación curricular que se desarrolla en el tercer capítulo.

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

Parte de la unificación de dos paradigmas, el cognitivo y el sociocultural, es la interacción entre ellas, que buscan la complementariedad entre sí, parten desde la premisa del escenario donde el estudiante es el protagonista que desarrolla su aprendizaje en dicho escenario y/o viceversa, es decir, que el estudiante necesita escenarios para desarrollar su propio aprendizaje (Román, 2005, pp. 149 - 151).

Para clarificar las ideas se presenta el siguiente cuadro tomado de Román:

PARADIGMA SOCIOCOGNITIVO: PROCESOS Y APRENDIZAJES SOCIOCOGNITIVOS.

- Cultura social e institucional: capacidades y valores, contenidos y métodos.
- Modelo de profesor: mediador del aprendizaje y de la cultura social.
- Currículum abierto / flexible: libertad de programas.
- Objetivos: capacidades - destrezas y valores - actitudes.
- Contenidos: significativos / socializados.
- Evaluación: cualitativa / cuantitativa.
- Enseñanza: centrada en procesos / contextos.
- Aprendizaje: cooperativo el aprender a aprender.
- Inteligencia: producto social mejorable por el aprendizaje.
- Memoria constructiva individual y social.
- Motivación intrínseca, socialización de los objetivos.
- Modelo de investigación: etnográfica / procesual / mediacional.
- Modelo de aprendizaje - enseñanza.
- Refundación de la Escuela desde el aula.

(Román, 2005, p. 157)

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Según Latorre (2016, p. 114), un paradigma es un modelo que se sigue para la realización de algo; en un sentido más amplio, este se expresa en un conjunto de elementos: generalizaciones simbólicas, leyes, modelos, etc., que es aceptado por la comunidad científica y permite el trabajo comunitario. Los elementos fundamentales de un paradigma son: conjunto de propuestas teóricas fundamentadas y la aceptación de la comunidad científica.

El Paradigma Socio-cognitivo-humanista es un modelo educativo que se ha visto influenciado por el paradigma cognitivo de Piaget-Bruner-Ausubel y del Paradigma socio-cultural - contextual de Vygotsky-Feuerstein. Desde lo cognitivo, se toma la importancia de los procesos del pensamiento de estudiante; mientras que desde lo socio-contextual, se inserta la importancia del contexto o medio al que pertenece el estudiante. Por otro lado, al desarrollar los valores y actitudes de manera continua en la currícula, es lo que lo convierte al Paradigma Humanista como capaz de transmitir valores y actitudes para una óptima convivencia en sociedad (Latorre, 2016, p.177).

2.3.2. Metodología

La propuesta curricular está respaldada por propuestas de autores cuyas investigaciones siguen siendo de impacto para la sociedad que sostiene nuevas formas de realizar el proceso de aprendizaje - enseñanza; logrando así, innovar el ámbito educativo.

Dicha innovación se concretiza en realidades específicas. Una muestra de ello es que las actividades y programaciones se redactan según las características de los estudiantes; es decir, se adaptan según la etapa de desarrollo, postulado por J. Piaget, que depende de la edad de dicho estudiante (niño o adolescente). Asimismo, el aprendizaje deja de ser memorístico y mecánico para volverse significativo (Ausubel); dicho de otra manera, lo aprendido es valioso porque no solo es útil en el contexto escolar, sino en cualquier tipo de medio en el que el estudiante se desenvuelva. Además, el docente deja de ser el mayor protagonista del aprendizaje para ser un mediador del mismo; el docente/mediador provee estímulos externos para que el aprendiz propicie su propio aprendizaje. La motivación extrínseca es fundamental para la activación y el interés del alumno; de esta manera, se busca que el niño o adolescente se predisponga a aprender.

A su vez, esta propuesta didáctica se basa en la teoría de Bruner, quien destaca la importancia de que el estudiante descubra los conocimientos y que estos resulten útiles para su propia formación. Bruner describe el aprendizaje como un proceso de transformación de datos que al reordenarlos permite ir hacia una nueva comprensión. Esta propuesta respaldada en Bruner, es de gran importancia, puesto que ayudará a concebir experiencias que ayuden al individuo a alcanzar una predisposición al aprendizaje. Por ello, la motivación en las actividades de aprendizaje, son fundamentales para activar el interés del estudiante. Así, se evidenciará el currículum en espiral para fomentar el desarrollo intelectual de los formandos sin seguir al pie de la letra, los parámetros establecidos.

Por otra parte, la propuesta se respalda en los postulados de Vygotsky, quien plantea su teoría desde una serie de términos básicos, tales como: la sociabilidad, la cultura, los instrumentos, pensamiento y lenguaje. Las sesiones de aprendizaje deben hacer un énfasis especial en la sociabilidad del estudiante, ya que es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea. Asimismo, la cultura ayuda y permite crear, sobre todo, un número cuantioso de ayudas externas que, a su vez, prestan apoyo a los procesos psicológicos de la persona. Respecto a los instrumentos, la actividad se caracteriza porque el sujeto las utiliza, mediante ellas el individuo puede transformar el entorno. Además, la Zona del Desarrollo Próximo (ZDProx) propuesto por Vygotsky, permitirá ver en la clase cuál es la distancia entre el nivel de desarrollo real (ZDR) y el nivel de desarrollo potencial (ZDPot). Por ello, desde su perspectiva, la sesión de aprendizaje y el desarrollo de la clase debe ser un proceso predominantemente social de carácter activo y mediado y así se produzca una relación entre el sujeto y el objeto de aprendizaje.

Seguidamente, dicha propuesta también se sostiene en el postulado de Feuerstein quien aborda el tema de la deprivación cultural y cómo esta se manifiesta debido a la falta, vacío o privación de un mediador en el aprendizaje. Esto, asumido en un salón de clase, la injerencia y participación del docente será importante para encaminar la formación del mismo. Además, señala la importancia del rol mediador del docente y cómo guiado por su experiencia, cultura, intenciones, etc. selecciona y organiza el mundo de los estímulos que son apropiados para el niño. Feuerstein propone, también, la teoría de la modificabilidad cognitiva, que consiste en la modificación estructural cognitiva del funcionamiento mental del individuo y produce un cambio profundo en el desarrollo previsto por el contexto genético. Dicha modificabilidad podrá ponerse en práctica con

ayuda, tanto de estrategias, como del aprendizaje mediado, otro aporte significativo del autor.

Referente a Sternberg, el autor realiza una clasificación de los estudios de la inteligencia planteándola en dos grandes categorías: según su nivel de generalidad y según la función que desempeñan. La primera se subdivide en tres, los componentes generales, de clases y específicos; la segunda en metacomponentes de ejecución y de adquisición de conocimientos. También el autor hace énfasis en los pasos mentales puesto que son los caminos que selecciona el docente, como mediador del aprendizaje para desarrollar habilidades. Entender que la enseñanza es una tarea mediadora del profesor y la mediación entre iguales es indispensable, así la enseñanza centrada en procesos cognitivos garantizará una formación de calidad.

Finalmente, la siguiente propuesta curricular se basa en los postulados de Román y Díez, quienes sostienen que la inteligencia se compone por tres dimensiones, denominándose: Teoría tridimensional de la inteligencia. Estas dimensiones son la inteligencia cognitiva, afectiva y la arquitectura mental o también conocida como la arquitectura del conocimiento. Según los autores, estas dimensiones deben estar mezcladas y diversificadas para el logro del aprendizaje en el estudiante. El desarrollo de estas dimensiones se dará siempre y cuando se trabaje sistematizadamente, priorizando los procesos y a la persona. Por ello, en la ejecución de las sesiones de aprendizaje se pretende desarrollar dicha teoría tridimensional, entrecruzando, mezclando y diversificando las dimensiones, logrando así un aprendizaje por competencias.

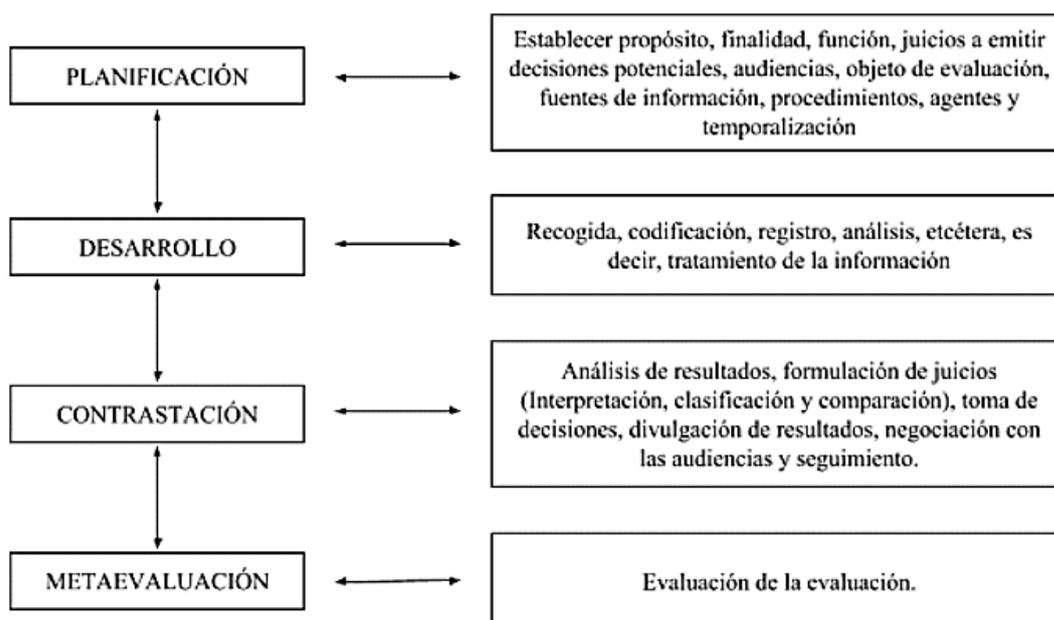
2.3.3. Evaluación

Según Stufflebeam, citado por Latorre y Seco (2010), “La evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva [...] con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados” Es decir, la evaluación es un instrumento educativo que está presente en el proceso de aprendizaje de manera perenne. Su finalidad no es solo calificar a los estudiantes, sino que es una herramienta completa que refuerza el aprendizaje y mejora las estrategias de enseñanza.

Según Latorre y Seco (2016, p.p 249 - 250), la evaluación se clasifica de la siguiente forma:

- a. Evaluación inicial o diagnóstico: Para el docente, sirve para realizar un análisis previo de la realidad educativa del estudiantado y diagnosticar las necesidades antes del proceso de aprendizaje; mientras que, para el estudiante, le permite ser metacognitivo y ser partícipe de su propio aprendizaje, fortalezas y debilidades. Responde a las preguntas ¿Dónde se encuentra el estudiante en el tema de aprendizaje? ¿Por qué?
- b. Evaluación de proceso o formativa: Se realiza durante las actividades, unidades o proyectos educativos. Este tipo de evaluación ayuda a mediar los procesos de aprendizaje y, de esta manera, tomar decisiones como modificar estrategias, reforzar contenidos o seguir con los procedimientos programados. Responde a la pregunta: ¿Cómo se está produciendo el aprendizaje?
- c. Evaluación final o sumativa: Se realiza luego de todas las evaluaciones formativas. Esta herramienta sirve para determinar la calidad de aprendizaje y analizar la eficacia de los procesos de aprendizaje, en relación con las metas/objetivos propuestos al inicio del proceso.

Según Scriven (1967), citado por Mateo (2005), el proceso evaluativo de los aprendizajes de los estudiantes se engrana en cuatro. A continuación, se detallan las fases:



(Tomado de Mateo, 2005, p. 38)

Latorre y Seco, (2016, p.253) plantean los elementos de la evaluación y sus características; menciona los criterios, los indicadores, las técnicas y los instrumentos que, a continuación, se detallarán:

- **Criterios de evaluación:**

Es el valor referencial que se le asigna a una determinada actividad, cosa o proceso, es un proceso de comparación entre el aprendizaje del estudiante y los objetivos planteados; los criterios son principios o normas referenciales, que fueron dictaminados con anterioridad (Latorre y Seco, 2016, p. 253).

- **Indicadores de logro:**

Es lo que se puede observar y cuantificar, son las señales que el estudiante haya alcanzado, es lo que nos permite evaluar el criterio de evaluación previamente diseñado. Son las destrezas y actitudes (Latorre y Seco, 2016, p.253).

- **Técnica de evaluación:**

Es el medio utilizado para lograr la obtención de los resultados de lo previamente planificado, se plantea diversas técnicas de acuerdo a las necesidades planteadas (Latorre y Seco, 2016, p.254).

- **Instrumento de evaluación:**

Es el material físico por el cual se recoge los datos, son de formas distintas de acuerdo a lo que se está evaluando (Latorre y Seco, 2016, p.254).

Para mayor entendimiento, se toma el gráfico de Latorre y Seco (2016, p.254).

EVALUACIÓN			
CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Son las competencias básicas y las competencias generales (capacidades y valores)	Son las competencias específicas (destrezas - actitudes)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación - escrita - oral - gráfica - corporal 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de observación o lista de cotejo. ✓ Fichas de autoevaluación y coevaluación. ✓ Formulario de enunciado de preguntas. ✓ Dossier de aprendizajes o “carpeta” o portafolio

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentaciones orales. ✓ Informes y pruebas escritas. ✓ Organizadores gráficos: marcos, redes y mapas conceptuales. ✓ Exámenes prácticos. ✓ Debates ✓ Expresión corporal. ✓ Observación sistemática: listas de control, escalas de observación, guías de observación, diario de clase, anecdotarios, intervenciones en el aula.
--	--	--	---

2.4. Definición de términos básicos

a.- Competencia: “Una competencia es una capacidad en acción, que se compone de una habilidad más o menos general, un contenido, un método -forma de hacer- y una actitud, que se pone en manifiesto en la eficiencia que se manifiesta al resolver la situación problemática de que se trate” (Latorre y Seco, 2016, p.43).

b.- Capacidad o habilidad general: “Es un potencial general estático, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente principal es cognitivo. Es el potencial o aptitud que posee una persona para tener un desempeño flexible y eficaz [...] La capacidad es el núcleo de la competencia” (Latorre y Seco, 2016, p. 87 - 88).

c.- Destreza o habilidad específica: “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido” (Latorre y Seco, 2016, p. 88).

d.- Método de aprendizaje: “Es el camino que sigue el alumno para desarrollar habilidades. Es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un modo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer un camino” (Latorre, 2016, p. 90).

e.- Valor: “Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo” (Latorre y Seco, 2016, p. 135).

f.- Actitud: La actitud viene a ser la predisposición que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo. (Latorre y Seco, 2016, p. 135)

g.- Propuesta didáctica / propuesta curricular: Modelo de programación desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje, incluyendo las evaluaciones y materiales pedagógicos como las fichas de trabajo.

h.- Competencias comunicativas: “La competencia comunicativa implica el uso eficaz de un sistema complejo de lenguajes y códigos interdependientes, el cual permite a un sujeto estar en contacto más o menos constante a través de múltiples signos y señales, sin descartar el principal que es el lenguaje verbal (oral y escrito) (Reyzábal, 1993, p. 69)

i.- Evaluación: “Es un proceso continuo de toma de conciencia del cumplimiento de los objetivos de un curso, tanto por el profesor como por el alumno. La evaluación es, pues, un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje - enseñanza sin contar con ella. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre y Seco, 2016, p. 244).

CAPÍTULO III

Programación Curricular

3.1 Programación General

3.1.1. Competencias del área

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

3.1.2. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDAR
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere información relevante y conclusiones e interpreta la intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales en que participa. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos recursos cohesivos; incorpora un vocabulario especializado y enfatiza los significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo a sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural. En un intercambio, hace contribuciones relevantes y evalúa las ideas de los otros para contraargumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Integra información contrapuesta y ambigua que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta. Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explica el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa, de fuentes de información complementarias

	<p>y divergentes, y de su conocimiento del contexto histórico y sociocultural. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo a distintos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos. Emplea vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe; controla el lenguaje para contraargumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>
--	--

MINEDU, 2016a, pp. 43 - 47

3.1.3. Desempeños del área

COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, sesgos, sinónimos, y expresiones con sentido figurado. - Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido a partir de la comprensión global del texto. - Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información implicada, contrapuesta o de detalle, y de presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el

	<p>significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p> <ul style="list-style-type: none">- Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas, y de recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos y diversas figuras retóricas, así como la trama, las motivaciones y la evolución de personajes de acuerdo con el sentido global del texto.- Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.- Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas mediante varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados.- Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.- Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contraargumentar y contrastar ideas. Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.- Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos, las creencias y los valores que este plantea, las
--	---

	<p>intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre las relaciones de poder presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. - Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. - Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto. - Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, el uso de la información estadística, las representaciones sociales presentes en el texto, y el modo en que

	<p>diversas figuras retóricas junto con la trama y la evolución de personajes construyen el sentido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto. - Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados. - Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, la metáfora) para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea algunas estrategias discursivas (paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos

	<p>en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como el suspenso o la persuasión, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de varios tipos de conectores, referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. - Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.
--	---

MINEDU, 2016b, pp. 154 - 174

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

COMPETENCIA	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar - Comparar - Analizar - Inferir - Interpretar - Sintetizar 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez verbal - Opinar - Explicar - Utilizar - Producir 	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentar - Justificar - Elaborar conclusiones

(Basado en Latorre y Seco, 2009, 10 - 26)

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS	DEFINICIÓN
	Relacionar	Enlazar o conectar un hecho con otro. Establecer relación entre personas, cosas, ideas

<p style="text-align: center;">COMPRESIÓN</p> <p>Facultad, capacidad o habilidad general para entender y tener idea clara de información de diversa índole</p>		o hechos. Conexión o correspondencia de algo con otra cosa.
	Comparar	Fijar la atención en dos o más objetos para descubrir sus relaciones y así determinar sus diferencias y semejanzas.
	Analizar	Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.
	Inferir	Habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias, y hechos observados y contrastados.
	Interpretar	Explicar o declarar el sentido de algo, principalmente de un texto. Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser atendidos de diferentes modos.
	Sintetizar	Composición de un todo por la reunión de sus partes. Suma y compendio de una materia u otra cosa.
<p style="text-align: center;">EXPRESIÓN</p> <p>Habilidad general para transmitir en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal o motora información, conocimientos, opiniones y sentimientos mediante la palabra oral o escrita.</p>	Demostrar fluidez verbal	Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc., a fin de expresarse con propiedad y precisión.
	Opinar	Expresar ideas acerca de hechos, situaciones, etc., expresando el punto de vista personal.
	Explicar	Declarar o exponer cualquier materia doctrina o texto difícil con palabras muy claras para hacerlos más perceptibles. Dar a conocer la causa o motivo de algo.
	Producir	Habilidad concreta según la cual se crean o elaboran textos, verbales o no verbales, según las particularidades y características del mismo.

	Utilizar	Habilidad concreta según la cual se usa o emplea caligrafía, ortografía y gramática correctas en textos de diversa índole.
PENSAMIENTO CRÍTICO Habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de discurrir, considerar o reflexionar críticamente sobre una situación concreta o una información.	Argumentar	Habilidad específica para proponer un razonamiento, inductivo o deductivo, a fin de probar, esclarecer, deducir de forma lógica o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.
	Justificar	Habilidad para probar algo mediante la utilización de razonamiento lógico.
	Elabora conclusiones	Habilidad específica para realizar inferencias hasta llegar a conclusiones seguras y contrastadas, partiendo de hechos, leyes o principios ciertos.

(Latorre y Seco, 2016, pp. 327 - 338)

(Latorre y Seco, 2009, 10 - 26)

3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES	EJEMPLO
Comprensión	Comparar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las características de los objetos. 3. Establecer – identificar los criterios / variables de comparación. 4. Realizar la comparación, utilizando un organizador gráfico. 	Compara el clasicismo y el neoclasicismo utilizando criterios de comparación

	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales. 3. Relacionar las partes entre sí. 	Analiza el cuento “La Metamorfosis” mediante la técnica del subrayado
	Inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar). 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Realizar la inferencia. 	Infiere el significado de los tipos de lenguaje relacionándolo con los conocimientos previos
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones). 3. Relacionar con experiencias y saberes previos. 4. Asignar significado o sentido. 	Interpreta el texto de El bullying, mediante la técnica del cuestionario
	Sintetizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar (procesos de analizar) 2. Sintetizar mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve. 	Sintetiza información sobre el lenguaje literario mediante la elaboración de un esquema de llaves
Expresión	Demostrar fluidez verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar. 2. Procesar y estructurar-organizar las ideas. 3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos. 	Demuestra fluidez mental y verbal mediante la identificación de términos que deberán ser eliminados a través

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza. 5. Demostrar fluidez en la expresión de ideas, con tono y expresión adecuada. 	de ejercicios variados
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara. 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema. 	Explicar información sobre literatura medieval mediante el método heurístico
	Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación comunicativa. 2. Decidir el tipo de producto. 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir de forma oral, escrita o gráfica. 	Producir una narración respetando la estructura narrativa siguiendo el esquema del libro
	Utilizar (ortografía y gramática)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir un texto 2. Leer con atención lo escrito. 3. Recordar los criterios morfosintácticos. 4. Clarificar dudas. 5. Aplicar criterios. 6. Corregir el texto. 7. Reelaborar el texto y presentarlo. 	Utilizar correcta ortografía mediante ejercicios prácticos

Pensamiento crítico y creativo	Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el tema objeto de argumentación. 2. Recopilar información del tema. 3. Organizar información. 4. Formular la(s) tesis que se van a defender. 5. Contrastar posturas/información. 6. Exponer los argumentos. 	Argumentar su postura sobre el bullying emitiendo juicios de valor
---------------------------------------	------------	--	--

(Latorre y Seco, 2016, pp. 327 - 338)

3.1.7 Métodos de aprendizaje

COMPETENCIA	MÉTODOS
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> - Comparación de información mediante cuadros comparativos, semejanzas y diferencias, utilización de criterios de comparación.
	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de textos continuos y discontinuos, mediante las técnicas del subrayado, sumillado y parafraseo. - Análisis de elementos, estructuras de palabras o imágenes, frases oraciones, textos, significados, formas, funciones mediante diferentes técnicas.
	<ul style="list-style-type: none"> - Inferencia de significados, mensajes, ideas, contenidos a partir de lo visto, leído o experimentado mediante conversaciones dirigidas, debates y mesas de diálogo.
	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de textos diversa índole en base a fichas y cuestionarios, lectura e imágenes.
	<ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de la información mediante el análisis previo y la realización de marcos conceptuales, redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas semánticos, mapas mentales, esquemas de llaves, cuadro sinóptico.

Expresión	- Demostración de fluidez verbal y mental mediante exposiciones con pronunciación clara, buena vocalización, entonación y expresión corporal adecuada.
	- Explicación - exposición oral, ordenada,, coherente y fluida, sobre hechos, procesos, teorías, ideas y características, etc. mediante el uso de la palabra, de esquemas, gráficos, historietas y recursos audiovisuales, siguiendo un plan o guion previsto.
	- Producción textos continuos y discontinuos, orales o escritos con coherencia y precisión léxica.
	- Utilización correcta de las normas ortográficas en la expresión escrita mediante dictados, ejercicios y textos breves realizados en clase.
Expresión Pensamiento Crítico	- Argumentación sobre un tema mediante la realización de un ensayo y la posterior exposición sobre el mismo, siguiendo pautas preestablecidas.

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> - Ser puntual - Cumplir con los trabajos asignados - Participa activamente 	<ul style="list-style-type: none"> - Asumir las normas de convivencia - Aceptar distintos puntos de vista - Escuchar con atención 	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a sus compañeros - Mostrar aprecio e interés por los demás - Compartir lo que tiene con los compañeros
ENFOQUES TRANSVERSALES (MINEDU, 2016a)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enfoque de derechos 2. Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad 3. Enfoque intercultural 4. Enfoque igualdad de género 5. Enfoque ambiental 6. Enfoque orientación al bien común 7. Enfoque búsqueda de la excelencia 		

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
RESPONSABILIDAD Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, deberes y compromisos.	Ser puntual	Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.
	Cumplir con los trabajos asignados	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.
	Participa activamente	Es la actitud de integrarse en el proceso de toma de decisiones sobre los asuntos que les afectan directamente a ellos y ellas o el entorno en el que se desenvuelven.
RESPETO Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a mí mismo y a los demás.	Asumir las normas de convivencia	Es una actitud a través de la cual la persona acepta, acata reglas o pautas para vivir en compañía de otras.
	Aceptar distintos puntos de vista	Es una actitud a través de la cual la persona recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Escuchar con atención	Es una actitud a través de la cual muestro atención a lo que se dice.
	Ayudar a sus compañeros	Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u

<p>SOLIDARIDAD</p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás. Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>		otras, respetando su dignidad como persona.
	Mostrar aprecio e interés por los demás	Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.
	Compartir lo que tiene con los compañeros	Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.

(Latorre y Seco, 2016, pp. 135 – 138)

ENFOQUE TRANSVERSALES	DEFINICIÓN
Enfoque de Derechos	Reconocerse como sujetos de derechos y capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Asimismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social propiciando la vida en democracia.
Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad	Brindar la atención a la diversidad para erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje.
Enfoque Intercultural	Entender que las culturas están vivas y que la interrelación entre ellas genera cambios que contribuyen al desarrollo social, siempre y cuando no se menoscabe la identidad, ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.

Enfoque Igualdad de Género	Igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones; y en consecuencia, poder tener mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal y colectivo.
Enfoque Ambiental	Formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental a nivel local y global, el desarrollo de estilos de vida saludables y sostenibles en cuanto a la naturaleza, la biodiversidad y los recursos no renovables.
Enfoque Orientación al Bien Común	Está constituido por las relaciones recíprocas que los seres humanos comparten y comunican entre sí, a partir de las cuales las personas consiguen su bienestar, estos son: los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia.
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Desarrollar la capacidad para el cambio y la adaptación desde las habilidades sociales y la interiorización de estrategias para garantizar el éxito personal y social.

Basado de MINEDU, 2016a, pp. 12 - 20

3.1.10. Evaluación de Diagnóstico

- MOTIVACIÓN



- Definición: Competencia (2° año)

CONCEPTO	DEFINICIÓN
Determinante	Clase de palabra que se antepone a los sustantivos para especificar su significado. (MINEDU, 2012, p. 76)
Grupo nominal	Conjunto de palabras que tienen como núcleo a un sustantivo. (MINEDU, 2012, p. 104)
Inferencia	Es llegar a una conclusión a partir de la información de que se dispone, desde lo particular a lo general. (Latorre, M. y Seco, C. 2016, pp. 327)
Géneros literarios	Categorías establecidas por la tradición que nos permite clasificar las obras literarias por sus rasgos comunes. (MINEDU, 2012, p. 57)
Cuadro sinóptico	Organizador gráfico que da una visión de conjunto de un tema, jerarquizando sus ideas. (MINEDU, 2012, p. 158)

EVALUACIÓN INICIAL O DE DIAGNÓSTICO

LO QUE LOS ESTUDIANTES DEBEN SABER

1. **Se comunica oralmente:** Entonación, los gestos, la mímica, el diálogo, narración de costumbres, mitos y leyendas.
2. **Lee diversos tipos de texto:** Los géneros literarios, el cuento popular, literatura juvenil, texto teatral, textos lúdicos, poesía. Inferencia, sumillado, parafraseo, cuadro sinóptico.
3. **Escribe diversos tipos de texto:** El signo lingüístico, sustantivo, adjetivo, determinantes, grupo nominal, conectores, verbo, sujeto y predicado. Palabras homófonas, monosílabos, uso de mayúsculas, el punto, el punto y coma, el uso de la b y v. Infografía, pancarta, catálogo, cuento.

B. LO QUE LOS ESTUDIANTES DEBEN SABER HACER

CAPACIDAD: Comprensión

Destrezas:

- **Analizar**
- Inferir
- Organizar

CAPACIDAD: Expresión

Destrezas:

- **Utilizar**
- **Producir**

CAPACIDAD: Pensamiento Crítico

Destrezas:

- Demostrar fluidez verbal y mental
- Valorar
- Demostrar originalidad



VALORES

- Responsabilidad (1)
- Respeto (2)

- Actitud (1): Mostrar esfuerzo en el trabajo.

- Actitud (2): Asumir las normas de convivencia.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO - 1

Apellidos y nombres: _____

Área: Comunicación

Año: 3° de Secundaria

Sección:

Fecha:

I. Analizar los siguientes textos según los géneros literarios a los que pertenecen.

- a. Identifica el género literario de cada texto
- b. Subrayar las características propias de cada género

<p>Quando contemplo el cielo de innumerables luces adornado, y miro hacia el suelo, de noche rodeado, en sueño y en olvido sepultado,</p> <p style="text-align: center;">el amor y la pena despiertan en mi pecho un ansia ardiente; despiden larga vena los ojos hechos fuente, Loarte, y digo al fin con voz doliente</p> <p><i>Noche Serena, Fray Luis de León.</i></p>	<p>MACBETH: [aparte] Sea lo que haya de ser, corren tiempo y hora en el día más cruel.</p> <p>BANQUO: Noble Macbeth, cuando gustes.</p> <p>MACBETH: Perdonadme. Me agitaban la mente cosas olvidadas. Señores, vuestro servicio queda escrito en un libro cuyas páginas leo cada día. Vamos con el rey.</p> <p style="text-align: center;"><i>Macbeth, William Shakespeare</i></p>	<p>-¡A levantarse! ¡Efraín, Enrique! ¡Ya es hora!</p> <p>Los dos muchachos corren a la acequia del corralón frotándose los ojos legañosos. Con la tranquilidad de la noche el agua se ha remansado y en su fondo transparente se ven crecer yerbas y deslizarse ágiles infusorios. Luego de enjuagarse la cara, coge cada cual su lata y se lanzan a la calle. (...)</p> <p style="text-align: center;"><i>Los gallinazos sin plumas, Julio Ramón Ribeyro</i></p>

II. Producir una tradición

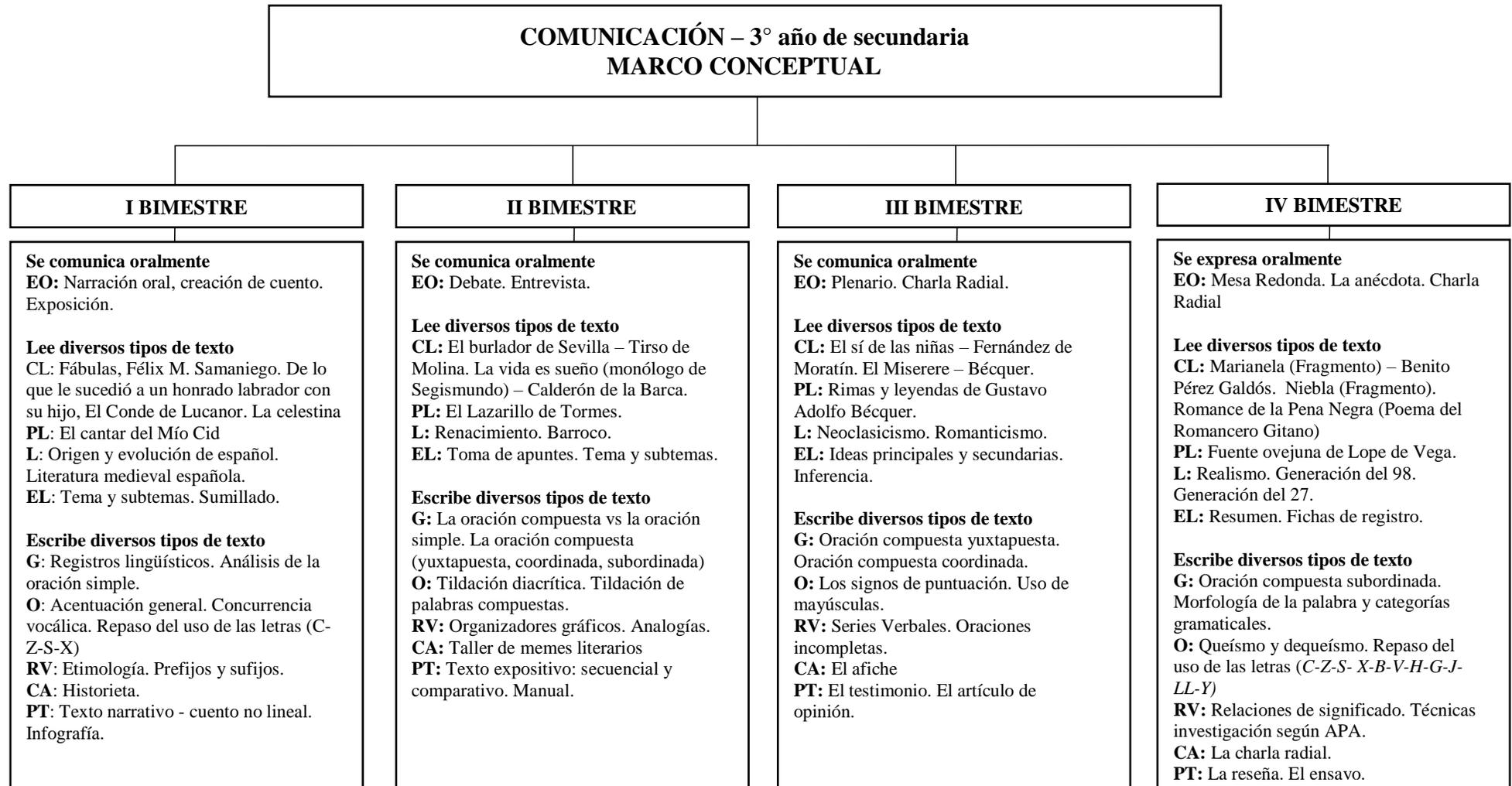
- a. Elabora una tradición familiar o de tu comunidad
- b. Ten en cuenta el propósito, tema, lectores y registro; para ello, responde a las siguientes preguntas: ¿Para qué escribiré? ¿Sobre qué tema escribiré? ¿A quién irá dirigido mi texto? ¿Qué tipo de registro usaré?
- c. Organiza la tradición en tres momentos: Acontecimiento inicial (Dónde y cuándo sucede la historia), nudo o conflicto (qué hecho importante ocurre en la historia), y desenlace (cómo finaliza la historia)
- d. Escribe en borrador tu texto teniendo en cuenta la organización y características necesarias.
- e. Redacta tu tradición ya corregida. Tener en cuenta la ortografía: Tildación, punto, punto y coma, tanto como el uso de la b y v.

3.1.11. Programación Anual

PROGRAMACIÓN GENERAL

PROGRAMACIÓN GENERAL		
1. Institución Educativa: N° 6060 – Villa el Salvador	2. Nivel: Secundaria	3. Grado: 3° año
4. Sección/es: A – B – C - D	5. Área: Comunicación	6. Profesor (a): Jimmy B. Cruz Pinedo, Joseline E. Peña Mendoza, Paola E. Salazar Astete
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica oralmente EO: Narración oral, creación de cuento. Exposición. - Lee diversos tipos de texto CL: Fábulas, Félix M. Samaniego. De lo que le sucedió a un honrado labrador con su hijo, El Conde de Lucanor. La celestina PL: El cantar del Mío Cid L: Origen y evolución de español. Literatura medieval española. EL: Tema y subtemas. Sumillado. - Escribe diversos tipos de texto G: Registros lingüísticos. Análisis de la oración simple. O: Acentuación general. Concurrencia vocálica. Repaso del uso de las letras (C-Z-S-X) RV: Etimología. Prefijos y sufijos. CA: Historieta. PT: Texto narrativo - cuento no lineal. Infografía. <p>II BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica oralmente EO: Plenario. - Lee diversos tipos de texto CL: El burlador de Sevilla – Tirso de Molina. La vida es sueño (monólogo de Segismundo) – Calderón de la Barca. PL: El Lazarillo de Tormes. L: Renacimiento. Barroco. EL: Toma de apuntes. Tema y subtemas. - Escribe diversos tipos de texto G: La oración compuesta vs la oración simple. La oración compuesta (yuxtapuesta, coordinada, subordinada) O: Tildación diacrítica. Tildación de palabras compuestas. RV: Organizadores gráficos. Analogías. CA: Taller de memes literarios PT: Texto expositivo: secuencial y comparativo. Manual. <p>III BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica oralmente EO: Debate. Entrevista. - Lee diversos tipos de texto CL: El sí de las niñas – Fernández de Moratín. El Miserere – Bécquer. PL: Rimas y leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer. L: Neoclasicismo. Romanticismo. EL: Ideas principales y secundarias. Inferencia. - Escribe diversos tipos de texto G: Oración compuesta yuxtapuesta. Oración compuesta coordinada. O: Los signos de puntuación. Uso de mayúsculas. Repaso del uso de las letras (B-V) RV: Series Verbales. Oraciones incompletas. CA: El afiche PT: El testimonio. El artículo de opinión. <p>IV BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa oralmente EO: Mesa Redonda. La anécdota. Charla Radial - Lee diversos tipos de texto CL: Mariana (Fragmento) – Benito Pérez Galdós. Niebla (Fragmento). Romance de la Pena Negra (Poema del Romancero Gitano) PL: Fuenteovejuna de Lope de Vega. L: Realismo. Generación del 98. Generación del 27. EL: Resumen. Fichas de registro. - Escribe diversos tipos de texto G: Oración compuesta subordinada. Morfología de la palabra y categorías gramaticales. O: Queísmo y dequeísmo. Repaso del uso de las letras (H-G-J-LL-Y) RV: Relaciones de significado. Técnicas investigación según APA. CA: El programa radial. PT: La reseña. El ensayo. 		<ul style="list-style-type: none"> - Comparación de información mediante cuadros comparativos, semejanzas y diferencias, utilización de criterios de comparación. - Análisis de textos continuos y discontinuos, mediante las técnicas del subrayado, sumillado y parafraseo. - Análisis de elementos, estructuras de palabras o imágenes, frases oraciones, textos, significados, formas, funciones mediante diferentes técnicas de socialización. - Inferencia de significados, mensajes, ideas, contenidos a partir de lo visto, leído o experimentado mediante conversaciones dirigidas, debates y mesas de diálogo. - Interpretación de textos diversa índole en base a fichas y cuestionarios, lectura e imágenes. - Síntesis de la información mediante el análisis previo y la realización de marcos conceptuales, redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas semánticos, mapas mentales, esquemas de llaves, cuadro sinóptico. - Demostración de fluidez verbal y mental mediante exposiciones con pronunciación clara, buena vocalización, entonación y expresión corporal adecuada. - Explicación - exposición oral, ordenada, coherente y fluida, sobre hechos, procesos, teorías, ideas y características, etc. mediante el uso de la palabra, de esquemas, gráficos, historietas y recursos audiovisuales, siguiendo un plan o guion previsto. - Producción textos continuos y discontinuos, orales o escritos con coherencia y precisión léxica. - Utilización correcta de las normas ortográficas y gramaticales en la expresión escrita mediante dictados, ejercicios y textos breves realizados en clase. - Argumentación sobre un tema mediante la realización de un ensayo y la posterior exposición sobre el mismo, siguiendo pautas preestablecidas.
CAPACIDADES – DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: Comprensión Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar - Analizar - Inferir - Interpretar - Sintetizar <p>2. CAPACIDAD: Expresión Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez verbal - Explicar - Producir - Utilizar <p>3. CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo Destreza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumentar 		<p>1. VALOR: Responsabilidad Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ser puntual ➤ Cumplir con los trabajos asignados ➤ Participa activamente <p>2. VALOR: Respeto Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Asumir las normas de convivencia ➤ Aceptar distintos puntos de vista ➤ Escuchar con atención <p>3. VALOR: Solidaridad Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ayudar a sus compañeros ➤ Mostrar aprecio e interés por los demás ➤ Compartir lo que tiene con los compañeros

3.1.12 Marco Conceptual de los Contenidos



3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1		
1. Institución Educativa: N° 6060 – Villa el Salvador	2. Nivel: Secundaria	3. Grado: 3° año
4. Sección/es: A – B – C - D	5. Área: Comunicación	6. Profesor (a): Jimmy B. Cruz Pinedo, Joseline E. Peña Mendoza, Paola E. Salazar Astete
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
I BIMESTRE		
<ul style="list-style-type: none"> - Se comunica oralmente EO: Narración oral, creación de cuento. - Lee diversos tipos de texto CL: Fábulas, Félix M. Samaniego. De lo que le sucedió a un honrado labrador con su hijo, El Conde de Lucanor. L: Origen y evolución de español. EL: Tema y subtemas. - Escribe diversos tipos de texto G: Registros lingüísticos. O: Acentuación general. RV: Etimología. Prefijos y sufijos. CA: Historieta. PT: Texto narrativo - cuento no lineal. 		<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de información sobre “El origen y evolución del castellano” utilizando la técnica del cuestionario en una ficha aplicativa. - Síntesis de información sobre “El origen y evolución del castellano” realizando un mapa mental - Utilización de las reglas ortográficas de la C, Z, S, X mediante la redacción de un texto-resumen - Análisis de las características de las Fábulas de Samaniego mediante la realización de un cuadro sinóptico. - Argumentación a favor/contra del pensamiento del personaje principal de la fábula “La lechera” mediante una mesa redonda. - Síntesis de la información sobre los registros lingüísticos mediante la elaboración de un cuadro de doble entrada. - Análisis el texto “Influencias Árabes en España” mediante la técnica del Sumillado. - Análisis de los elementos de la historieta participando del diálogo dirigido. - Inferencia de información sobre la historieta mediante la utilización de una ficha de aplicación. - Síntesis el texto “De lo que le sucedió a un honrado labrador con su hijo - El conde Lucanor” mediante la realización de un esquema secuencial. - Utilización de las reglas de acentuación general aplicándolas en una ficha de trabajo. - Producción de la versión previa de cuento no lineal en forma novedosa y original, mediante tablas de organización y la coevaluación. - Producción de la versión final de un cuento no lineal en forma novedosa y original luego de la coevaluación y autoevaluación. - Demostración de fluidez verbal en la narración oral de un cuento utilizando un vocabulario adecuado.
CAPACIDADES – DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
1. CAPACIDAD: Comprensión Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> - Analizar - Inferir - Sintetizar 2. CAPACIDAD: Expresión Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez verbal - Producir - Utilizar 3. CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo Destreza: <ul style="list-style-type: none"> - Argumentar 		4. VALOR: Responsabilidad Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa activamente 5. VALOR: Respeto Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar con atención 6. VALOR: Solidaridad Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostrar aprecio e interés por los demás

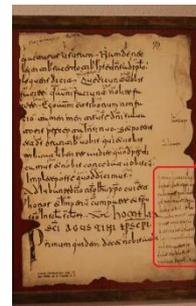
ACTIVIDADES como ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 1 (90 min.)

Analizar información sobre “El origen y evolución del castellano” utilizando la técnica del cuestionario en una ficha aplicativa asumiendo las normas de convivencia en la presentación de su trabajo.

Inicio

- Motivación: Observa y lee un texto en Castellano antiguo de manera libre.
- Recojo de saberes previos. Responde: ¿Se entendió claramente el texto leído? ¿En qué idioma está escrito? Teniendo en cuenta que está escrito en español, ¿qué habrá sucedido para que haya tenido un gran cambio?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué idiomas y acontecimientos influenciaron en la lengua española?



*Cono aiutorio de
nuestro dueno, dueno
Christo, dueno
Salbatore, qual dueno
get ena honore, e qual
dueno tienet ela
mandatione cono
Patre, cono Spiritu
Sancto, enos sieculos
de losieculos. Jaca
nos Deus omnipotes
tal serbitio fere ke
denante ela sua face
gaudiose segamus.
Amen*

Recuperado de <https://bit.ly/2Bm73g3>

Proceso

- Percibe información sobre El origen y evolución del castellano mediante la explicación del mediador y una ficha.
- Identifica las ideas más importantes del texto mediante el subrayado lineal.
- Relaciona lo aprendido mediante la resolución y diálogo de las preguntas de su ficha.
- Analiza información sobre el origen y evolución del castellano respondiendo preguntas en un cuestionario en la ficha aplicativa.

Salida

- Evaluación: Explica el resultado de su análisis compartiendo en plenario sus respuestas.
- Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?
- Transferencia: Lee las “Glosas Emilianenses” en el castellano (antiguo y actual) y crea un listado de dichas diferencias.

ACTIVIDAD 2 (90 min.)

Sintetizar información sobre “El origen y evolución del castellano” realizando un mapa mental, mostrando participación activa.

Inicio

- Motivación: Observa un video de 2 minutos sobre el origen del latín, y responden ¿qué observaron? ¿Cómo tanta información puede ser resumida en dos minutos? ¿Qué elementos se observó en el vídeo?
- Recojo de saberes previos: ¿Qué vimos la clase pasada? ¿Qué influencias tuvo el idioma Castellano?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué otros medios escritos podemos usar para sintetizar información? ¿Por qué es importante conocer el origen y evolución del idioma español?



Recuperado de <https://bit.ly/2GyeKTI>

Proceso

- Percibe información sobre el mapa mental mediante la explicación del mediador.
- Identifica los elementos del mapa mental observando un modelo de mapa mental en la ficha N°2.
- Relaciona sus saberes previos mediante preguntas sobre “El origen y evolución del Castellano”: ¿Cuáles son las lenguas romances? ¿Qué culturas influyeron en el español?
- Selecciona la información teniendo en cuenta los siguientes criterios:
 1. Origen
 2. Elementos constituyentes
 3. Español clásico
 4. Español moderno
- Organiza la información extraída comparando sus respuestas con sus compañeros en grupo de 4 integrantes
- Sintetiza el texto “El origen y evolución del Castellano” realizando un mapa mental

Salida

- Evaluación: Presenta y explica brevemente su mapa mental en plenario (rúbrica)
- Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?
- Transferencia: ¿De qué manera me ayuda a saber el origen de mi propia lengua?

ACTIVIDAD 3 (90 min.)

Utilizar las reglas ortográficas de la C, Z, S, X mediante la redacción de un texto-resumen asumiendo las normas de convivencia.

Inicio

- Motivación: Se aproximan seis estudiantes a la pizarra de manera voluntaria y la profesora dicta las palabras: *conexión, acceso, sesiones, exhalar, jovenzuelo, subiese*. Luego de escribirlo responde ¿Qué características tienen en común todas estas palabras? ¿Cómo supieron cómo escribirla correctamente?
- Recajo de saberes previos: Recordando la evolución de la lengua, ¿las palabras han tenido algún cambio fonético? ¿Podemos escribirlo como deseamos?
- Conflicto cognitivo: ¿Sabemos cómo escribir entre c, z, s, x?

Proceso

- Escribe un texto informativo de 10 líneas sobre la evolución del español.
- Recuerda las reglas ortográficas mediante un esquema de llaves realizado en la pizarra.
- Aplica las reglas ortográficas de la c, z, s, x e intercambia su redacción con un compañero.
- Revisa las correcciones que fueron dadas por su compañero y reelabora el texto escrito.
- Presenta lo escrito mediante la charla en parejas.
Utiliza las reglas ortográficas de la C, Z, S, X mediante la redacción de un texto-resumen.

Salida

- Evaluación: Lee el texto realizado en grupo de cuatro integrantes.
- Metacognición: ¿Activé mis conocimientos previos sobre el uso de la c, s, x, z?
Sí _____ No _____ ¿Por qué? _____
¿Seguí los procesos para redactar y utilizar las normas ortográficas?
Sí _____ No _____ ¿Por qué? _____
- Transferencia: Redacta un anecdotario de tu semana incluyendo las reglas

ortográficas del tema.

ACTIVIDAD 4 (45 min.)

Analizar las características de las Fábulas de Samaniego mediante la realización de un cuadro sinóptico mostrando participación activa.

Inicio

- Motivación: Observa una imagen sobre la fábula “La hormiga y la cigarra”.
- Recojo de saberes previos: ¿Qué podemos ver en la imagen? ¿A qué especie literaria pertenece? ¿En qué tipo de subgénero narrativo los animales o seres inanimados podrían hablar?
- Conflicto cognitivo: ¿Existe algún autor que haya escrito o traducido fábulas?



Recuperado de <https://bit.ly/2Tmd9nK>

Proceso

- Lee sobre las características y estructura de la fábula de Félix Samaniego mediante una ficha informativa.
- Identifica los elementos de la fábula de Samaniego mediante la técnica del subrayado
- Relaciona dichos elementos mediante observando la estructura del cuadro sinóptico.
- Analiza las características de las Fábulas de Samaniego mediante un cuadro sinóptico.

Salida

- Evaluación: Comparte su cuadro sinóptico mediante el diálogo en parejas.
- Metacognición: ¿Que hemos aprendido hasta ahora? ¿Qué procesos seguimos?
- Transferencia: ¿Para qué me puede servir lo que acabo de aprender?

ACTIVIDAD 5 (45 min.)

Argumentar a favor/contra del pensamiento del personaje principal de la fábula “La lechera” mediante una mesa redonda mostrando aprecio e interés por los demás.

Inicio

- Motivación: Lee en la pizarra dos frases: “Vive el presente, sueña el futuro y aprende del pasado.” y “No sueñes con el futuro y vive la seguridad del presente” responde: ¿Que opinan de ambas frases? ¿Estás de acuerdo con alguna? ¿Con cuál? ¿Por qué?
- Recojo de saberes previos: Recordando la clase anterior, ¿Qué características tiene una fábula? ¿Qué es la moraleja?
- Conflicto cognitivo: ¿Los personajes de las fábulas son solo animales o cosas?

Proceso

- Escucha y sigue la lectura de la fábula “La Lechera” en una ficha informativa.
- Recopila información: personajes, sucesos y moraleja de la fábula tomando apuntes.
- Organiza la información extraída (personajes, sucesos y moraleja) y la comparte en parejas.
- Formula su postura en cuanto al actuar del personaje principal y encuentra un argumento a favor y otro en contra.
- Contrasta sus respuestas en grupos de 6 estudiantes siguiendo las indicaciones de la

docente.

- Argumenta a favor/contra el pensamiento del personaje principal de la fábula La lechera mediante una mesa redonda.

Salida

- Evaluación: Expone sus argumentos siguiendo correctamente los criterios de evaluación.
- Metacognición: ¿Qué destreza realicé hoy? ¿Qué procesos seguí para realizarlo? ¿Qué dificultades tuve? ¿Las resolví?
- Transferencia: Leer la obra completa de Samaniego: Fábulas para dentro de dos semanas

ACTIVIDAD 6 (90 min.)

Sintetizar la información sobre los registros lingüísticos mediante la elaboración de un cuadro de doble entrada mostrando participación activa.

Inicio

- Motivación: Observa parte del video “Conversando en la oficina”.
- Recojo de saberes previos: ¿Ambas mujeres usaban el mismo idioma? ¿Por qué no lograban entenderse plenamente? ¿Qué tipo de lenguaje usaba cada una y qué características tenían?
- Conflicto cognitivo: ¿Será importante la situación comunicativa al escribir o hablar? ¿Por qué?



Recuperado de <https://bit.ly/2FVt5tP>

Proceso

- Percibe información sobre los registros lingüísticos mediante la lectura y subrayado del Texto N°1 en su ficha aplicativa.
- Identifica las ideas principales y las organiza mediante un esquema de llaves.
- Relaciona los registros lingüísticos de diversas oraciones y los convierte a formal o informal según corresponda.
- Selecciona el registro lingüístico al que corresponda cada texto.
- Sintetiza los registros lingüísticos mediante un cuadro de doble entrada.

	FORMAL	INFORMAL
Definición		
Tipos		
Morfológico		
Sintaxis		
Ejemplos		

Salida

- Evaluación: Expone mediante un plenario su cuadro de doble entrada.
- Metacognición: ¿Qué técnica aprendí hoy? ¿Qué procesos seguí para esta actividad? ¿De qué manera me ayudó con mi organizador visual?
- Transferencia: ¿Para qué me puede servir lo que acabo de aprender?

ACTIVIDAD 7 (90 min.)

Analizar el texto “Influencias Árabes en España” mediante la técnica del Sumillado mostrando participación activa.

Inicio

- Motivación: Observa la frase “Inmigración Venezolana” y responde de manera libre y global mientras la docente lo escribe en la pizarra: ¿Qué es? ¿Desde cuándo se dio? ¿Por qué creen que se dio? Luego leen las respuestas y responde ¿es posible crear un texto a partir de estos datos? ¿Y qué pasaría si tuvieran un texto con el mismo título principal... podrían llegar a la conclusión que estos son sus temas y subtemas? ¿Cómo?
- Recojo de saberes previos: ¿Qué técnicas usaban para organizar las ideas de los textos que leían?
- Conflicto cognitivo: ¿La idea principal es lo mismo que el Sumillado?

Proceso

- Percibe información mediante la lectura del texto N°1 “Influencias Árabes en España”.
- Identifica las ideas más importantes mediante el subrayado lineal.
- Relaciona sus conocimientos mediante la información del texto N°2 “El Sumillado”
- Analiza el texto “Influencias Árabes en España” utilizando la técnica del Sumillado.

Salida

- Evaluación: Comparte su Sumillado en parejas.
- Metacognición: ¿Qué técnica aprendí hoy? ¿Qué procesos seguí para esta actividad?
- Transferencia: ¿Para qué me puede servir lo que acabo de aprender?

ACTIVIDAD 8 (45 min)

Analizar los elementos de la historieta participando del diálogo dirigido mostrando participación activa.

Inicio

- Motivación: Observa una historieta de Mafalda en la pizarra
- Recojo de saberes previos: ¿Qué representa esta imagen? ¿Qué mensaje transmite? Recordando los textos discontinuos, ¿se puede considerar a la historieta un tipo de texto?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué características tiene la historieta?



Recopilado de <https://bit.ly/2S0UsnS>

Proceso

- Observa los elementos de la historieta en una ficha informativa y la explicación docente.
- Identifica dichos elementos mediante la técnica del subrayado.
- Relaciona dichos elementos completando los elementos de la historieta inicial.
- Analiza los elementos de la historieta participando del diálogo dirigido mediante la escucha activa.

Salida

- Evaluación: Explica los elementos analizados mediante un plenario.
- Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hasta ahora? ¿Qué procesos seguimos?
- Transferencia: ¿Para qué me puede servir lo que acabo de aprender?

ACTIVIDAD 9 (45 min.)

Inferir información sobre la historieta mediante la utilización de una ficha de aplicación, mostrando aprecio e interés por las respuestas de los demás.

Inicio

- Motivación: Observa una historieta de Quino.
- Recojo de saberes previos: ¿Qué elementos tiene esta historieta y cuál es su mensaje?
- Conflicto cognitivo: ¿Tendrá una crítica social o más profunda?



Recuperado de <https://bit.ly/2SVfp8w>

Proceso

- Percibe una historieta en la ficha de aplicación y la lee de manera rápida para aclarar dudas.
- Relaciona sus conocimientos mediante el llenado de los elementos de la historieta.
- Interpreta con claridad el mensaje de la historieta respondiendo a las preguntas literales, inferenciales y crítico-valorativas en su ficha.
- Infiere información sobre la historieta “Hijo que salió bien” respondiendo a las preguntas de la ficha aplicativa

Salida

- Evaluación: Comparte sus respuestas crítico-valorativas en un plenario.
- Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?
- Transferencia: Pegar una historieta, señalar sus elementos y explicar en 5 líneas su mensaje.

ACTIVIDAD 10 (90 min.)

Producir una historieta sobre alguna fábula de Samaniego mediante el trabajo colaborativo mostrando aprecio e interés por los demás.

Inicio

- Motivación: Observa el video “¡Feliz cumple, Quino!”.
- Recojo de saberes previos: ¿Quién es Quino? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cuáles eran los elementos de la historieta? ¿Qué debo tener en cuenta para realizar una?
- Conflicto cognitivo: ¿Solo los grandes artistas pueden realizar historietas?



Recuperado de <https://bit.ly/2U1OgZt>

Proceso

- Define los grupos de trabajo con la participación de cuatro integrantes, y comparten los materiales que necesita para su historieta: cartulina, plumones, lápiz, regla, etc.
- Define la estructura narrativa de la historieta, respondiendo: ¿Qué sucedió al inicio?, ¿qué sucedió después?, ¿qué pasó al final?
- Genera ideas mediante el diálogo intergrupar sobre la temática de su historieta sobre las fábulas ya leídas de Samaniego.
- Selecciona información y llega a acuerdos sobre el trabajo colaborativo de cada integrante.
- Organiza la información elaborando un bosquejo de historieta con la mediación de la docente.
- Redacta su historieta sobre la cartulina teniendo en cuenta la intención comunicativa y sus elementos.
- Revisa los criterios de evaluación con su trabajo final.
- Produce una historieta sobre alguna fábula de Samaniego mediante el trabajo participativo.

Salida

- Evaluación: Explica su historieta teniendo en cuenta los criterios establecidos (rúbrica)
- Metacognición: ¿Cómo logré expresar mis ideas en mi historieta? ¿Qué fortalezas y debilidades tuve trabajando en grupo?
- Transferencia: ¿Para qué me puede servir lo que acabo de aprender?

Actividad 11 (90 min.)

Sintetizar el texto “De lo que le sucedió a un honrado labrador con su hijo - El conde Lucanor” mediante la realización de un esquema secuencial, asumiendo las normas de convivencia.

Inicio

- Motivación: Lee tarjetas con palabras en desorden que recibe dentro de una carta y las organiza siguiendo un orden lógico formando seis frases, de tal modo que construya una historia, en grupos de 4 integrantes.
- Recojo de saberes previos: ¿Es importante la coherencia y la cohesión para entender el mensaje de una historia? ¿Las frases u oraciones cortas ayudarán a sintetizar un texto? ¿Recuerdas qué estrategias utilizaste para sintetizar un texto?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué es un esquema secuencial y cómo se realiza?

Proceso

- Percibe información de forma clara por medio del texto N° 1: “De lo que le sucedió a un honrado labrador con su hijo - El conde Lucanor”.
- Identifica las ideas más importantes en cada párrafo realizando el subrayado lineal.

- Relaciona las cinco escenas más importantes de la historia parafraseando el contenido esencial que subrayó y lo transcribe al recuadro de la ficha según el orden indicado.
- Realiza el análisis mediante la técnica del cuestionario.
- Sintetiza la historia “De lo que le sucedió a un honrado labrador con su hijo - El conde Lucanor” mediante un esquema secuencial detallando los hechos más relevantes de la historia.

Salida

- Evaluación: Presenta su esquema secuencial en plenario utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes).
- Metacognición: ¿Qué pasos debo seguir para realizar un esquema secuencial? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo has resuelto?
- Transferencia: ¿Para qué me puede servir sintetizar una determinada información? ¿De qué manera se puede poner en práctica en la vida diaria la síntesis de información?

Actividad 12 (90 min.)

Utilizar las reglas de acentuación general aplicándolas en una ficha de trabajo, participando activamente.

Inicio

- Motivación: Participa de la dinámica “El juego de la campana”. Se forma grupos de 4 integrantes y reciben una campana. Observa una tabla con los siguientes criterios: Acento en la última sílaba, penúltima y antepenúltima. Seguidamente escucha una adivinanza cuyas respuestas serían las palabras que respondan al criterio señalado. El grupo sepa la respuesta de cada adivinanza tocará la campana para su respectiva participación.
- Recojo de saberes previos: A través de una lluvia de ideas responde: ¿De qué manera aprendió a separar correctamente las palabras en sílabas? ¿Cuáles son las sílabas donde recae la mayor fuerza de voz? De acuerdo a las sílabas ubicadas, ¿cuáles son las clases de palabras según la ubicación del acento?
- Conflicto cognitivo: ¿Todas las palabras llevan acento?

Proceso

- Recuerda las reglas de acentuación general mediante una ficha informativa y la explicación del docente.
- Escribe ejemplos siguiendo correctamente las reglas de acentuación general y los escribe en la pizarra.
- Aplica las reglas de acentuación general en la resolución del ejercicio N° 1 en la ficha de aplicación.
- Revisa las reglas de acentuación general en los ejercicios realizados.
- Corrige los ejercicios de la ficha de aplicación a partir de las reglas de acentuación general, intercambiando su trabajo con un compañero y escuchando luego sus sugerencias.
- Reelabora lo corregido siguiendo las pautas presentadas por el docente.
- Presenta lo escrito mediante un plenario.

Salida

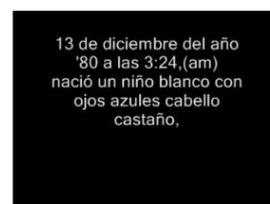
- Evaluación: Utiliza las reglas de acentuación general en la resolución del ejercicio N° 2 siguiendo correctamente los pasos mentales.
- Metacognición: ¿Qué pasos debo seguir para utilizar correctamente la acentuación general? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto?
- Transferencia: ¿En qué otras situaciones pondrás en práctica las reglas de acentuación general?

Actividad 13 (90 min.)

Producir la versión previa de cuento no lineal en forma novedosa y original, mediante tablas de organización y la coevaluación, cumpliendo con responsabilidad con el trabajo asignado.

Inicio

- Motivación: Escucha atentamente la letra de la canción “Amor de madre” de Aventura. Luego de escuchar la letra y saber el final de la misma, crea un final alternativo breve y realiza algunos cambios cronológicos de la historia que se narra. Comparte sus respuestas de manera global sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es el final alternativo que creaste? ¿Qué cambios sufrió la historia?
- Recojo de saberes previos: Recordando las estructuras narrativas responde, ¿qué estructuras narrativas conoces?
- Conflicto cognitivo: ¿Se puede romper el orden cronológico en una historia? ¿Todo texto tiene que seguir únicamente una secuencia lineal o puede variar?



aventura - Amor de madre 1 y 2 con letra completa

Recuperado de <https://bit.ly/1o3pLLf>

Proceso

- Identifica las características y ejemplos de la estructura narrativa no lineal mediante la ficha informativa N° 1: “Narrativa no lineal”
- Decide la extensión del cuento: No mayor de una página, creativo y no lineal.
- Busca y/o selecciona información para definir la estructura del cuento no lineal completando la siguiente tabla:

- ¿Habrá protagonista?	
- ¿Quién será el personaje antagónico?	
- ¿Expresarán sentimientos? ¿Cuáles?	
- ¿Cuál será el tema de sus diálogos?	
- ¿Cuál será el tiempo y lugar (o lugares) en que se desarrollarán los hechos?	
- ¿Quién narrará los hechos?	

- Aplica las herramientas organizando y revisando la información en una versión previa del cuento, siendo acompañados por el docente en el proceso de redacción y orientándose en los criterios que se evaluarán.
- Produce una versión previa de su cuento no lineal de forma creativa y original teniendo en cuenta los elementos lingüísticos de coherencia y cohesión.

Salida

- Evaluación: Revisa la versión previa de su cuento por medio de la coevaluación, intercambiando su trabajo con un compañero.
- Metacognición: ¿Qué pasos he seguido para elaborar mi redacción? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo las superé?
- Transferencia: ¿En qué otras situaciones de mi vida pondré en práctica lo aprendido?

Actividad 14 (45 min.)

Producir la versión final de un cuento no lineal en forma novedosa y original luego de la coevaluación y autoevaluación, asumiendo las normas de convivencia.

Inicio

- Motivación: Observa atentamente un video: “El día que salí de casa”. Luego de observar la historia responde las preguntas: ¿La historia representada en el video sigue un orden cronológico? ¿Crees que se puede romper con ello?
- Recojo de saberes previos: Recordando la clase de la narración no lineal responde la pregunta: ¿Las historias pueden sufrir cambios cronológicos?
- Conflicto cognitivo: ¿Para qué decide un autor utilizar en su narración una estructura no lineal?



Recuperado de <https://bit.ly/2MYOqn0>

Proceso

- Selecciona de las recomendaciones dadas por su compañero, cuáles tomará en cuenta para corregir su texto.
- Aplica los criterios morfosintácticos y los criterios de la tabla de autoevaluación al reelaborar el cuento.

Contenido		Forma	
El título tiene relación con la historia.	Sí - No	Las oraciones tienen sentido completo.	Sí - No
La narración presenta una estructura no lineal.	Sí - No	Correcta ortografía	Sí - No
Los personajes están bien caracterizados.	Sí - No	Diálogos sencillos - lenguaje entendible	Sí - No
La historia es de interés.	Sí - No	Redacción precisa de escenario y personajes	Sí - No

- Produce la versión final de su cuento no lineal de forma creativa y original.

Salida

- Evaluación: Presenta la versión final de su cuento no lineal (rúbrica).
- Metacognición: ¿Qué pasos he seguido para elaborar mi redacción? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo las superé?
- Transferencia: ¿En qué otras situaciones de mi vida pondré en práctica lo aprendido?

Actividad 15 (90 min.)

Demostrar fluidez verbal en la narración oral de un cuento utilizando un vocabulario adecuado, mostrando aprecio e interés por los demás.

Inicio

- Motivación: Observa atentamente un video del narrador de cuentos titulado: “El soldado y la muerte” y responde las preguntas: ¿Qué pasaba con el cuerpo del narrador mientras contaba la historia? ¿Hacía gestos con su rostro? ¿Su voz tenía algún ritmo? ¿Su voz era cambiante? ¿Al narrar realizaba pausas?
- Recojo de saberes previos: ¿Qué técnicas ha utilizado para realizar una narración oral? <https://bit.ly/2GyumG>
- Conflicto cognitivo: ¿Para el desarrollo de una narración oral es importante el uso de los elementos paraverbales del lenguaje?

**Proceso**

- Percibe con claridad el cuento no lineal producido en clase e identifica los personajes, lugares, ambientes y acciones que realiza cada uno de ellos.
- Reactiva saberes previos recordando los elementos paraverbales del lenguaje oral a través del diálogo dirigido.
- Relaciona los saberes previos con los elementos paraverbales del lenguaje oral de la ficha N° 1: “Uso correcto de elementos paraverbales” y así el texto tenga una ilación adecuada.
- Selecciona los recursos acordes a la necesidad de su cuento creado en clase haciendo uso de la ficha informativa N° 1.
- Organiza ideas que se van a expresar mediante las preguntas: ¿Qué dirá primero? ¿Qué después? ¿Cómo concluirá la narración?
- Demuestra fluidez verbal en la expresión del cuento siguiendo correctamente los criterios de evaluación.

✓ Fluidez expresiva

✓ Tono de voz

✓ Contenido

✓ Control sobre los oyentes

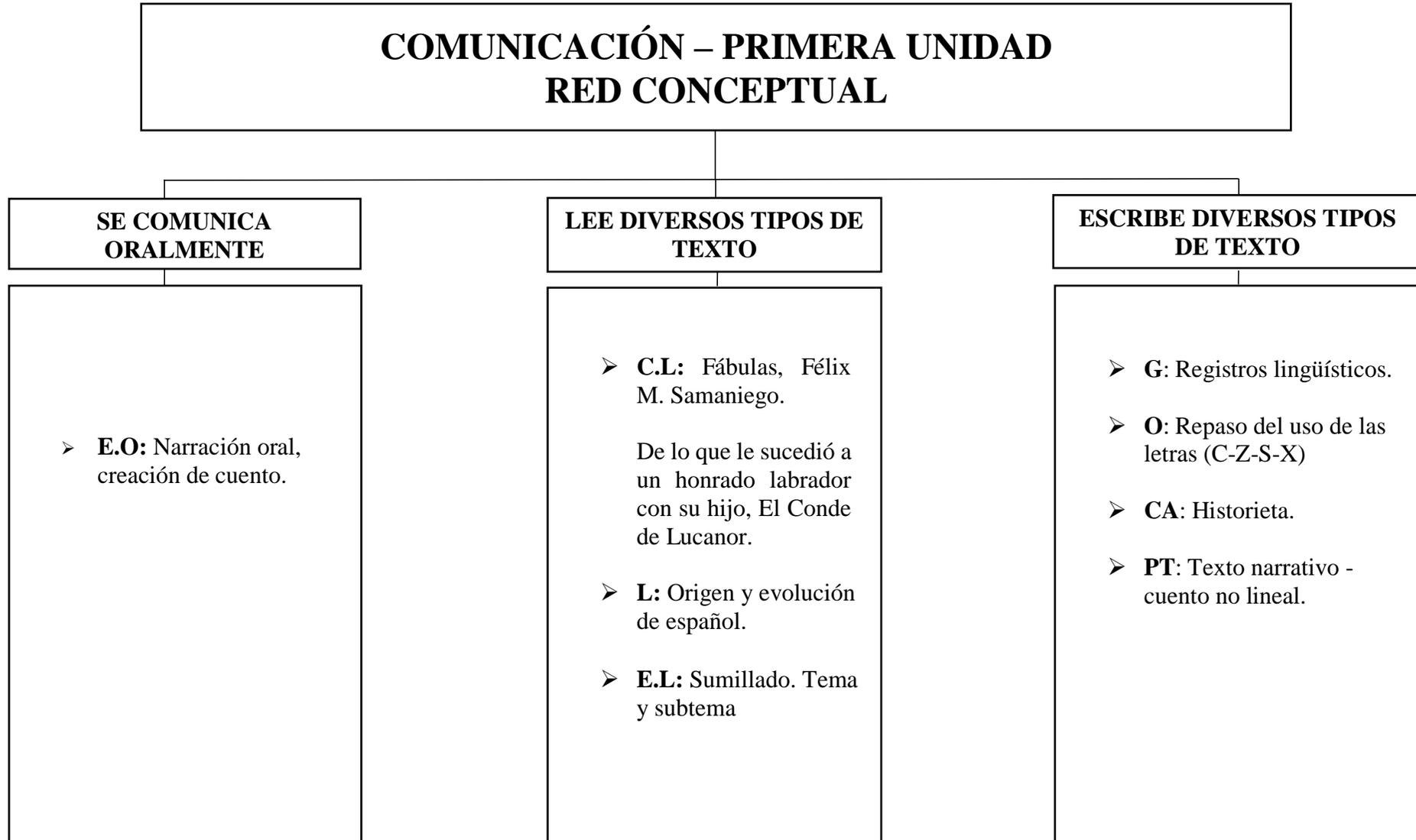
Salida

- Evaluación: Demostrar fluidez verbal en la expresión del cuento siguiendo correctamente los criterios de evaluación (Rúbrica).
- Metacognición: Responde en una ficha las preguntas

• ¿Qué aprendí sobre la narración oral?	
• ¿Cómo lo aprendí?	
• ¿Qué debo mejorar en mi narración oral?	

- **Transferencia:** ¿En qué otras situaciones de mi vida pondré en práctica lo aprendido?

3.2.1.1. Red conceptual de contenidos de la Unidad



3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

GUÍA DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 1		
Nombres y Apellidos:.....		Fecha:.....
Profesores: Cruz Pinedo, Jimmy Brayann	Área: Comunicación	Grado: 3° A-B-C-D
Peña Mendoza, Joseline Estefani Danitza		
Salazar Astete, Paola Evelyn		

Actividad 1

Analizar información sobre “El origen y evolución del castellano” utilizando la técnica del cuestionario en una ficha aplicativa asumiendo las normas de convivencia en la presentación de su trabajo.

- **Percibe** información sobre “El origen y evolución del castellano” mediante la explicación del mediador y una ficha.
- **Identifica** las ideas más importantes del texto mediante el subrayado lineal.
- **Relaciona** lo aprendido mediante la resolución y diálogo de las preguntas de su ficha.
- **Analiza** información sobre el origen y evolución del castellano respondiendo preguntas en un cuestionario.

Actividad 2

Sintetizar información sobre “El origen y evolución del castellano” realizando un mapa mental, mostrando participación activa.

- **Percibe** información sobre el mapa mental mediante la explicación de la docente.
- **Identifica** los elementos del mapa mental observando un modelo de mapa mental en la ficha N°2.
- **Relaciona** sus saberes previos mediante preguntas sobre “El origen y evolución del Castellano”: ¿Cuáles son las lenguas romances? ¿Qué culturas influyeron en el español?
- **Selecciona** la información teniendo en cuenta los siguientes criterios:
 5. Origen
 6. Elementos constituyentes
 7. Español clásico
 8. Español moderno
- **Organiza** la información extraída comparando sus respuestas con sus compañeros en grupo de 4 integrantes
- **Sintetiza** el texto “El origen y evolución del Castellano” realizando un mapa mental

Actividad 3

Utilizar las reglas ortográficas de la C, Z, S, X mediante la redacción de un texto-resumen asumiendo las normas de convivencia.

- **Escribe** un texto informativo de 10 líneas sobre la evolución del español.
- **Recuerda** las reglas ortográficas mediante un esquema de llaves realizado en la pizarra.
- **Aplica** las reglas ortográficas de la c, z, s, x e intercambia su redacción con un compañero.
- **Revisa** las correcciones que fueron dadas por su compañero y reelaborar el texto escrito.
- **Presenta** lo escrito mediante la charla en parejas.
- **Utiliza** las reglas ortográficas de la C, Z, S, X mediante la redacción de un texto-resumen.

Actividad 4

Analizar las características de las Fábulas de Samaniego mediante la realización de un cuadro sinóptico mostrando participación activa.

- **Lee** sobre las características y estructura de la fábula de Félix Samaniego mediante una

ficha informativa.

- **Identifica** los elementos de La Fábula de Samaniego mediante el la técnica del subrayado
- **Relaciona** dichos elementos mediante observando la estructura del cuadro sinóptico.
- **Analiza** las características de las Fábulas de Samaniego mediante un cuadro sinóptico.

Actividad 5

Argumentar a favor/contra del pensamiento del personaje principal de la fábula “La lechera” mediante una mesa redonda mostrando aprecio e interés por los demás.

- **Escucha** y sigue la lectura de la fábula “La Lechera” mediante una ficha informativa.
- **Recopila** información: personajes, sucesos y moraleja de la fábula tomando apuntes.
- **Organiza** la información extraída (personajes, sucesos y moraleja) y la comparte en parejas.
- **Formula** su postura en cuanto al actuar del personaje principal y encuentra un argumento a favor y otro en contra.
- **Contrasta** sus respuestas en grupos de 6 estudiantes siguiendo las indicaciones de la docente.
- **Argumenta** a favor/contra el pensamiento del personaje principal de la fábula La lechera mediante una mesa redonda.

Actividad 6

Sintetizar la información sobre los registros lingüísticos mediante la elaboración de un cuadro de doble entrada mostrando participación activa.

- **Percibe** información sobre los registros lingüísticos mediante la lectura y subrayado del Texto N°1 en su ficha aplicativa.
- **Identifica** las ideas principales y las organiza mediante un esquema de llaves.
- **Relaciona** los registros lingüísticos de diversas oraciones y los convierte a formal o informal según corresponda.
- **Selecciona** el registro lingüístico al que corresponda cada texto.
- **Sintetiza** la información de los registros lingüísticos mediante un cuadro de doble entrada.

	FORMAL	INFORMAL
Definición		
Tipos		
Morfológico		
Sintaxis		
Ejemplos		

Actividad 7

Analizar el texto “Influencias Árabes en España” mediante la técnica del Sumillado mostrando participación activa.

- **Percibe** información mediante la lectura del texto N°1 “Influencias Árabes en España”.
- **Identifica** las ideas más importantes mediante el subrayado lineal.
- **Relaciona** sus conocimientos mediante la información del texto N°2 “El Sumillado”
- **Analiza** el texto “Influencias Árabes en España” utilizando la técnica del Sumillado.

Actividad 8

Analizar los elementos de la historieta participando del diálogo dirigido mostrando participación activa.

- **Observa** los elementos de la historieta en una ficha informativa y la explicación docente.
- **Identifica** dichos elementos mediante la técnica del subrayado.
- **Relaciona** dichos elementos completando los elementos de la historieta inicial.
- **Analiza** los elementos de la historieta mediante el diálogo dirigido.

Actividad 9

Inferir información sobre la historieta mediante la utilización de una ficha de aplicación, mostrando aprecio e interés por las respuestas de los demás.

- **Percibe** una la ficha de aplicación y la lee de manera rápida para aclarar dudas.
- **Relaciona** sus conocimientos mediante el llenado de los elementos de la historieta.
- **Interpreta** con claridad el mensaje de la historieta respondiendo a las preguntas literales, inferenciales y crítico-valorativas en su ficha.
- **Infiere** información sobre la historieta “Hijo que salió bien” respondiendo a las preguntas de la ficha aplicativa

Actividad 10

Producir una historieta sobre alguna fábula de Samaniego mediante el trabajo colaborativo mostrando aprecio e interés por los demás.

- **Define** los grupos de trabajo con la participación de cuatro integrantes, y comparten los materiales que necesita para su historieta: cartulina, plumones, lápiz, regla, etc.
- **Define** la estructura narrativa de la historieta, respondiendo: ¿Qué sucedió al inicio?, ¿qué sucedió después?, ¿qué pasó al final?
- **Genera** ideas mediante el diálogo intergrupal sobre la temática de su historieta sobre las Fábulas ya leídas de Samaniego.
- **Selecciona** información y llega a acuerdos sobre el trabajo colaborativo de cada integrante.
- **Organiza** la información elaborando un bosquejo de historieta con la mediación de la docente.
- **Redacta** su historieta sobre la cartulina teniendo en cuenta la intención comunicativa y sus elementos.
- **Revisa** los criterios de evaluación con su trabajo final.
- **Produce** una historieta sobre alguna fábula de Samaniego mediante el trabajo participativo.

Actividad 11

Sintetizar el texto “De lo que le sucedió a un honrado labrador con su hijo - El conde Lucanor” mediante la realización de un esquema secuencial, asumiendo las normas de convivencia.

- **Percibe** información de forma clara por medio del texto N° 1: “De lo que le sucedió a un honrado labrador con su hijo - El conde Lucanor”.
- **Identifica** las ideas más importantes en cada párrafo realizando el subrayado lineal.
- **Relaciona** las cinco escenas más importantes de la historia parafraseando el contenido esencial que subrayó y lo transcribe al recuadro de la ficha según el orden indicado.
- **Realiza** el análisis mediante la técnica del cuestionario.

- **Sintetiza** la historia “De lo que le sucedió a un honrado labrador con su hijo - El conde Lucanor” mediante un esquema secuencial detallando los hechos más relevantes de la historia.

Actividad 12

Utilizar las reglas de acentuación general aplicándolas en una ficha de trabajo, participando activamente.

- **Recuerda** las reglas de acentuación general mediante una ficha informativa y la explicación del docente.
- **Escribe** ejemplos siguiendo correctamente las reglas de acentuación general y los escribe en la pizarra.
- **Aplica** las reglas de acentuación general en la resolución del ejercicio N° 1 en la ficha de aplicación.
- **Revisa** las reglas de acentuación general en los ejercicios realizados.
- **Corrige** los ejercicios de la ficha de aplicación a partir de las reglas de acentuación general, intercambiando su trabajo con un compañero y escuchando luego sus sugerencias.
- **Reelabora** lo corregido siguiendo las pautas presentadas por el docente.
- Presenta lo escrito mediante un plenario.

Actividad 13

Producir la versión previa de cuento no lineal en forma novedosa y original, mediante tablas de organización y la coevaluación, cumpliendo con responsabilidad con el trabajo asignado.

- **Identifica** las características y ejemplos de la estructura narrativa no lineal mediante la ficha informativa N° 1: “Narrativa no lineal”
- **Decide** la extensión del cuento: No mayor de una página, creativo y no lineal.
- **Busca** y/o selecciona información para definir la estructura del cuento no lineal completando la tabla propuesta.
- **Aplica** las herramientas organizando y revisando la información en una versión previa del cuento, siendo acompañados por el docente en el proceso de redacción y orientándose en los criterios que se evaluarán.
- **Produce** una versión previa de su cuento no lineal de forma creativa y original teniendo en cuenta los elementos lingüísticos de coherencia y cohesión.

Actividad 14

Producir la versión final de un cuento no lineal en forma novedosa y original luego de la coevaluación y autoevaluación, asumiendo las normas de convivencia.

- **Selecciona** de las recomendaciones dadas por su compañero, cuáles tomará en cuenta para corregir su texto.
- **Aplica** los criterios morfosintácticos y los criterios de la tabla de autoevaluación al reelaborar el cuento.
- **Produce** la versión final de su cuento no lineal de forma creativa y original.

Actividad 15

Demostrar fluidez verbal en la narración oral de un cuento utilizando un vocabulario adecuado, mostrando aprecio e interés por los demás.

- **Percibe** con claridad el cuento no lineal producido en clase e identifica los personajes, lugares, ambientes y acciones que realiza cada uno de ellos.
- **Reactiva** saberes previos recordando los elementos paraverbales del lenguaje oral a través del diálogo dirigido.
- **Relaciona** los saberes previos con los elementos paraverbales del lenguaje oral de la ficha N° 1: “Uso correcto de elementos paraverbales” y así el texto tenga una ilación adecuada.
- **Selecciona** los recursos acordes a la necesidad de su cuento creado en clase haciendo uso de la ficha informativa N° 1.
- **Organiza** ideas que se van a expresar mediante las preguntas: ¿Qué dirá primero? ¿Qué después? ¿Cómo concluirá la narración?
- **Demuestra fluidez verbal** en la expresión del cuento siguiendo correctamente los criterios de evaluación.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.



“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Joseline PEÑA MENDOZA
Competencia: Lee diversos tipos de textos	Capacidad: Comprensión	Destreza: Analizar

Apellidos y nombres: _____ 3 “ ”

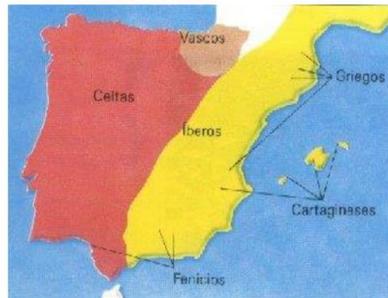
ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CASTELLANO I

Analizar información sobre “El origen y evolución del castellano” utilizando la técnica del cuestionario en una ficha aplicativa asumiendo las normas de convivencia en la presentación de su trabajo.

1. Percibe información sobre El origen y evolución del castellano mediante la explicación docente y una ficha informativa.
2. Identifica las ideas más importantes del texto mediante el subrayado lineal.

Origen y Evolución del castellano

a) Lee atentamente y subraya las ideas más importantes.



Antes de la llegada de los romanos, la Península Ibérica estuvo ocupada por otros pueblos que tenían lenguas y culturas diferentes. Este período es conocido como la época prerromana. Los pueblos más importantes fueron: iberos, celtas, vascos, fenicios, griegos y cartagineses.

Los romanos llegaron a España en el siglo II antes de Cristo. Trajeron su civilización más avanzada, sus

costumbres y su lengua: el latín. Pero no el latín clásico de las personas cultas, sino el latín vulgar que utilizaban los soldados y la gente normal. Las lenguas prerromanas compitieron con el latín durante algún tiempo, hasta que poco a poco éste las dominó. El País Vasco no sufrió la dominación romana como el resto de la

Península y por eso conservó su propia lengua. La mayoría de las palabras del castellano proceden del latín (70 %).

La distinta evolución del latín originó la formación de distintas lenguas que reciben el nombre de lenguas románicas: castellano, catalán, gallego, italiano, francés, portugués, rumano, romanche. En la Edad Media: Durante el siglo V después de Cristo, los llamados pueblos bárbaros invaden la Península Ibérica. Los más importantes fueron los visigodos. Éstos se adaptaron a la cultura y al latín vulgar que se utilizaba en España; pero nos dejaron muchas palabras de su lengua que se llaman germanismos: parra, ropa, ganso, aspa, guardia, espía, tapa, brotar, etc.

En el año 711 se produce la invasión árabe. Casi sin resistencia, los árabes ocupan prácticamente toda la Península. Su cultura es superior a la de los visigodos. Por esto y por la cantidad de tiempo que estuvieron con nosotros (8 siglos), nos dejaron muchísimos arabismos: zanahoria, alcachofa, taza, cifra, taza, álgebra, etc.

En el norte de España, los cristianos hacen frente a los árabes en pequeños grupos. Su lengua va evolucionando con el paso de los siglos para dejar de ser el latín y formar una lengua nueva: el castellano, en el resto de la Península surgen: catalán, gallego, astur-leonés, navarroaragonés. Al finalizar el siglo XIV, el castellano es la lengua más usada en España, se impuso a otros dialectos.

Préstamos lingüísticos en los Siglos de Oro: El vocabulario de esta época se enriqueció con numerosas voces tomadas del latín, pero también con términos de origen italiano (bisoño, escopeta, piloto, centinela, terceto, novela...), francés (servilleta, trinchera, bayeta, corcel, batallón...). A estas palabras se sumaron las procedentes de las lenguas indígenas del nuevo continente: patata, chocolate, tabaco, canoa, huracán, tiburón, etcétera.

Los siglos XVIII, XIX son épocas de importantes avances materiales y científicos, lo cual creó una gran demanda de términos para denominar los nuevos conceptos y realidades; algunos se acuñaron utilizando los recursos de la propia lengua, pero otros muchos fueron préstamos que se tomaron del francés.

En el siglo XX, el anglicismo ha tenido un progreso imparable, acrecentado en los últimos tiempos por las innovaciones tecnológicas y de la irrupción de los neologismos y calcos del inglés.

Referencias | Países de habla hispana



A vueltas con la lengua (2010) Origen y Evolución del castellano. Recuperado de: <https://avueltasconlalengua.wordpress.com/2010/09/29/origen-y-evolucion-del-castellano/>

3. Relaciona lo aprendido mediante la resolución y diálogo de las preguntas de su ficha.

b) Completa el cuadro con las palabras en castellano con sus respectivas procedencias.

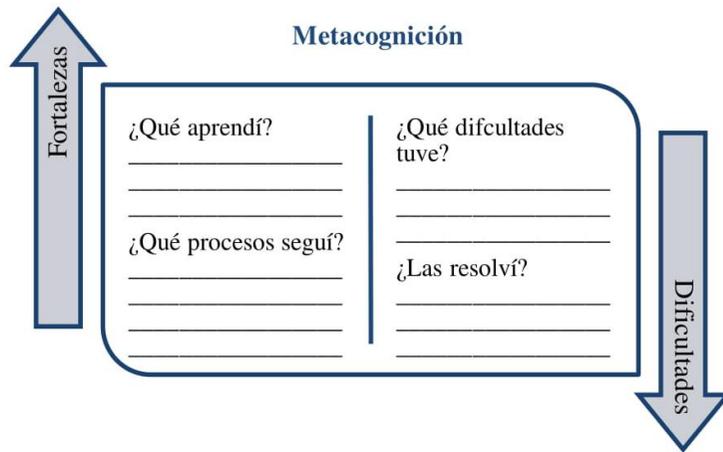
Germanismos	
Arabismos	
Italiano	
Francés	

c) ¿Cuáles son las lenguas romances?

d) ¿Qué territorios o países son ahora de habla hispana?

Evaluación

Analiza información sobre el origen y evolución del castellano con preguntas en un cuestionario.



Transferencia

- Lee las Glosas Emilianenses en el Castellano antiguo y el actual y crea un listado de dichas diferencias.

Castellano Antiguo	Castellano Actual
<p><i>«Cono aiutorio de nuestro dueno, dueno Christo, dueno salbatore, qual dueno get ena honore, e qual duenno tienet ela mandatione cono patre, cono spiritu sancto, enos sieculos delo sieculos. Facanos Deus omnipotes tal serbitio fere ke delante ela sua face gaudioso segamus. Amen».</i></p>	<p><i>Con la ayuda de nuestro Señor Don Cristo, Don Salvador, Señor que está en el honor y Señor que tiene el mandato con el Padre con el Espíritu Santo en los siglos de los siglos. Háganos Dios omnipotente hacer tal servicio que delante de su faz gozosos seamos. Amén.</i></p>

“Si dejas salir tus miedos, tendrás más espacio para vivir tus sueños”.
(Carla Lonzi)



“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”



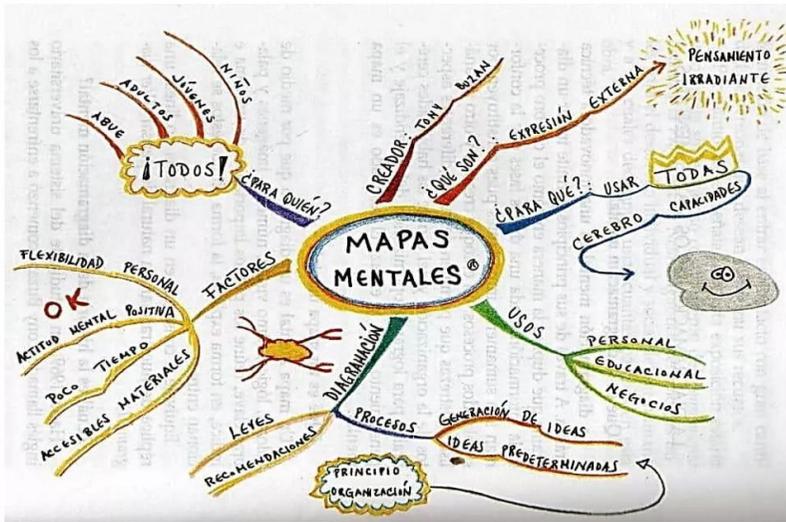
I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Joseline PEÑA MENDOZA
Competencia: Lee diversos tipos de textos	Capacidad: Comprensión	Destreza: Sintetizar

Apellidos y nombres: _____ 3 “ ”

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CASTELLANO II

Sintetizar información sobre “El origen y evolución del castellano” realizando un mapa mental, mostrando participación activa.

1. Percibe información sobre el mapa mental mediante la explicación de la docente.
2. Identifica los elementos del mapa mental observando un modelo de mapa mental en la ficha N°2.

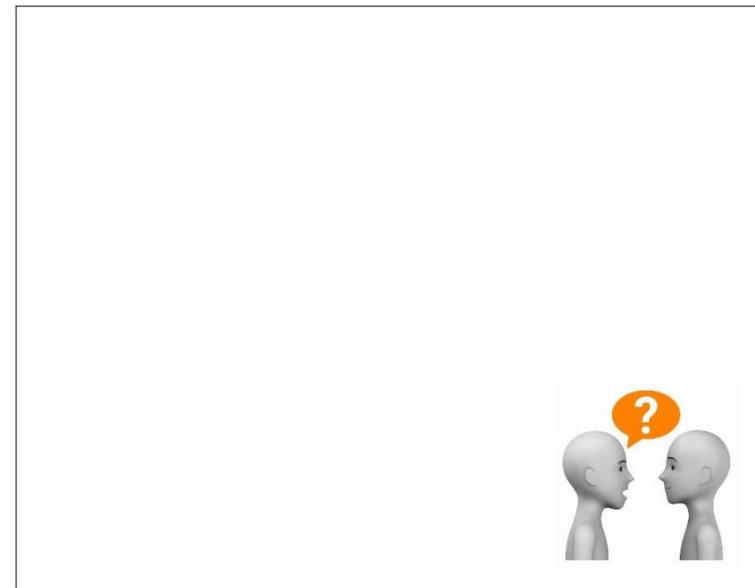


3. Relaciona sus saberes previos mediante preguntas sobre “El origen y evolución del Castellano”:
¿Cuáles son las lenguas romances?

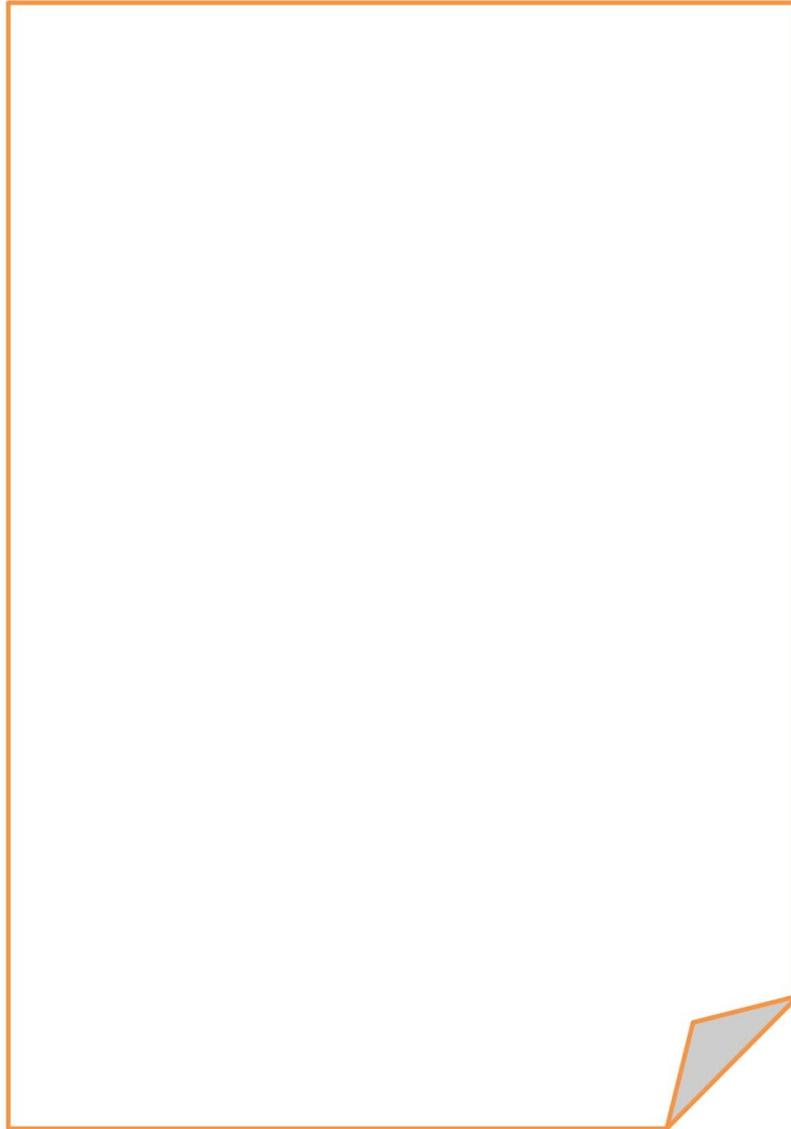
¿Qué culturas influyeron en el español?

4. Selecciona la información teniendo en cuenta los siguientes criterios:
 - Origen
 - Elementos constituyentes
 - Español clásico
 - Español moderno

5. Organiza la información extraída comparando sus respuestas con sus compañeros en grupo de 4 integrantes



6. Sintetiza el texto “El origen y evolución del Castellano” en un mapa mental



Evaluación

Presenta y explica brevemente su mapa mental en plenario

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Organizar información	Hay perfecta identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	Hay cierta identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	Hay escasa identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	Presenta una organización incorrecta de la información. .
Síntesis	Toda la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Cierta la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Escasa la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	No simplifica la información.
Inclusión de palabras claves	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas generalmente y de manera eficaz. Utiliza sustantivos y verbos.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas en ciertas ocasiones de manera significativa y eficaz. Los sustantivos y verbos se presentan en algunas oportunidades.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas en pocas ocasiones de manera significativa y eficaz. Los sustantivos y verbos se presentan pocas veces.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas no son utilizadas de manera significativa y eficaz.
Imágenes y uso de color	Presenta una imagen en el centro y combina palabras con imágenes en cada subtema de manera total . Además, emplea formas, colores, etc. en toda su presentación.	Presenta una imagen en el centro y combina parcialmente palabras con imágenes en cada subtema. Además, emplea formas, colores, etc. en su presentación.	Presenta una imagen en el centro y combina escasamente palabras con imágenes en cada subtema. Además, pobremente usa formas, colores, etc.	No es adecuado el empleo de formas, colores, imágenes, etc.
Creatividad	El trabajo contiene muchos detalles creativos (título, contenido, dibujos, fuente, etc.) que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El trabajo contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El trabajo contiene pocos detalles creativos y/o descripciones. El autor ha tratado de usar su imaginación.	No presenta creatividad en el trabajo. El autor parece no haber usado su imaginación.

Metacognición

Fortalezas

¿Qué aprendí?

¿Qué procesos seguí?

¿Qué dificultades tuve?

¿Las resolví?

Dificultades

Transferencia

- Lee las Glosas Emilianenses en el Castellano antiguo y el actual y crea un listado de dichas diferencias.

“No seas ni siempre riguroso ni siempre blando y escoge entre estos dos extremos; que en ello está el punto de la discreción”.
(Miguel de Cervantes Saavedra)





“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Joseline PEÑA MENDOZA
Competencia: Lee diversos tipos de textos	Capacidad: Comprensión	Destreza: Analizar

Apellidos y nombres: _____ 3 “ _ ”

FÁBULAS DE SAMANIEGO

Analizar las características de las Fábulas de Samaniego mediante la realización de un cuadro sinóptico mostrando participación activa

1. Percibe información sobre la fábula (características y estructura) y Félix Samaniego mediante una ficha informativa.
2. Identifica los elementos de La Fábula de Samaniego mediante el la técnica del subrayado



Félix María de Samaniego (1745-1801) fue un escritor español destacado en la literatura de la Ilustración. Como poeta, fue autor de fábulas y de un manual educativo, obras que se convirtieron en un excelente vehículo para la transmisión de su ideario reformista de la sociedad, la política, la moral y la literatura de su tiempo. Contrasta este afán formativo con la escritura de los cuentos picantes en verso, expresión del espíritu sensualista y naturalista que

igualmente bebe en la mentalidad ilustrada.

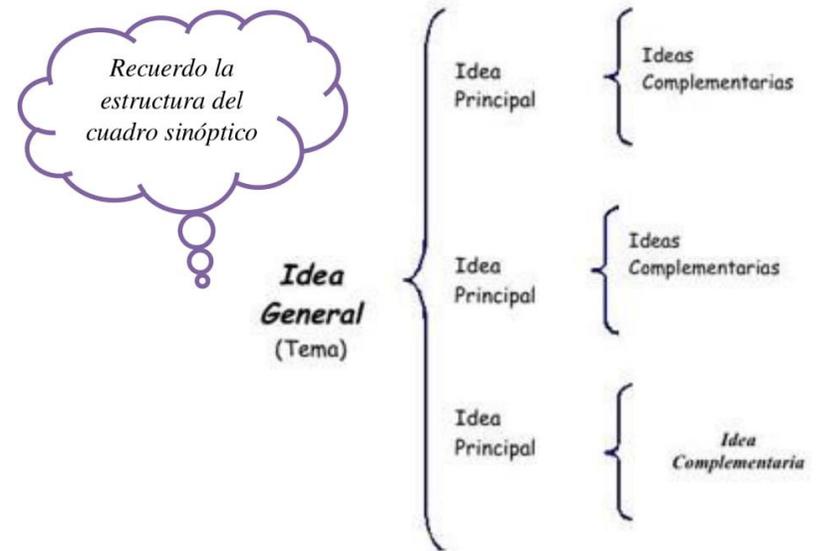
Sus Fábulas morales fueron escritas para que sirvieran de lectura a los alumnos del Real Seminario Patriótico Vascongado, de Vergara. En 1781 se publicaron en Valencia los cinco primeros libros con el título de Fábulas en verso castellano y en 1784 aparecieron en Madrid en su versión definitiva: nueve libros con 157 fábulas. Están inspiradas en las obras de los fabulistas clásicos Esopo y Fedro, del francés Jean de La Fontaine y del inglés J. Gay.

El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja.

Entre los elementos esenciales de la fábula suele haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales. Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados. Los vicios son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).

Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados. La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. Esta puede ser una frase o una estrofa.

3. Relaciona dichos elementos mediante observando la estructura del cuadro sinóptico



4. Analiza las características de las Fábulas de Samaniego mediante un cuadro sinóptico.

Evaluación

Comparte su cuadro sinóptico mediante el diálogo dirigido.

Metacognición y transferencia

¿Que hemos aprendido hasta ahora?

¿Qué procesos seguimos y para qué me puede servir lo que acabo de aprender?

***“Mira delante de ti la suerte de los que fueron;
mira delante de ti la suerte de los que serán”***
(Emilia Pardo Bazán)



*“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”*



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Joseline PEÑA MENDOZA
Competencia: Se comunica oralmente	Capacidad: Pensamiento Crítico	Destreza: Argumentar

Apellidos y nombres: _____ 3 “ ”

LA LECHERA

Argumentar a favor/contra del pensamiento del personaje principal de la fábula “La lechera” mediante una mesa redonda mostrando aprecio e interés por los demás

1. Escucha y sigue la lectura de la fábula “La Lechera” en una ficha informativa.



Llevaba en la cabeza
Una Lechera el cántaro al mercado
Con aquella presteza,
Aquel aire sencillo, aquel agrado,
Que va diciendo a todo el que lo advierte
«¡Yo sí que estoy contenta con mi suerte!»
Porque no apetecía
Más compañía que su pensamiento,
Que alegre la ofrecía
Inocentes ideas de contento,
Marchaba sola la feliz Lechera,
Y decía entre sí de esta manera:
«Esta leche vendida,
En limpio me dará tanto dinero,
Y con esta partida
Un canasto de huevos comprar quiero,
Para sacar cien pollos, que al estío
Me rodeen cantando el pío, pío.
Del importe logrado

De tanto pollo mercaré un cochino;
Con bellota, salvado,
Berza, castaña engordará sin tino,
Tanto, que puede ser que yo consiga
Ver cómo se le arrastra la barriga.
Llevarélo al mercado,
Sacaré de él sin duda buen dinero;
Compraré de contado
Una robusta vaca y un ternero,
Que salte y corra toda la campaña,
Hasta el monte cercano a la cabaña.»
Con este pensamiento
Enajenada, brinca de manera,
Que a su salto violento
El cántaro cayó. ¡Pobre Lechera!
¡Qué compasión! Adiós leche, dinero,
Huevos, pollos, lechón, vaca y ternero.
¡Oh loca fantasía!
¡Qué palacios fabricas en el viento!
Modera tu alegría
No sea que saltando de contento,
Al contemplar dichosa tu mudanza,
Quiebre su cantando la esperanza.
No seas ambiciosa
De mejor o más próspera fortuna,
Que vivirás ansiosa
Sin que pueda saciarte cosa alguna.
No anheles impaciente el bien futuro;
Mira que ni el presente está seguro.

2. Recopila información: personajes, sucesos y moraleja de la fábula tomando apuntes.
3. Organiza la información extraída (personajes, sucesos y moraleja) y la comparte en parejas.



*“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”*



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Joseline PEÑA MENDOZA
Competencia: Lee diversos tipos de textos	Capacidad: Comprensión	Destreza: Sintetizar

Apellidos y nombres: _____ 3 “ ”

LOS REGISTROS LINGÜÍSTICOS

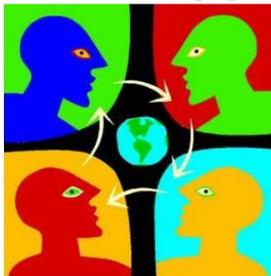
Sintetizar la información sobre los registros lingüísticos mediante la elaboración de un cuadro de doble entrada mostrando participación activa

- 1. Percibe información sobre los registros lingüísticos mediante la lectura y subrayado del Texto N°1 en su ficha aplicativa.**

TEXTO N°1

Llamamos registros lingüísticos a las variedades de lengua que usamos para adaptarnos a la situación comunicativa, independientemente de cuál sea nuestro nivel socio-cultural. En el ámbito periodístico suele usarse el registro formal, pero el género del artículo de opinión puede recurrir al empleo ocasional del registro familiar coloquial.

El registro formal presenta las siguientes características: Como es propio de los textos planificados y revisados, emplea construcciones sintácticas cuidadas, coherentes y complejas. La corrección gramatical. En cuanto al vocabulario, se caracteriza por la variedad y la precisión, que se manifiestan en el empleo de sinónimos, la voluntad de evitar las palabras baúl mediante el empleo de hipónimos, y el vocabulario de nivel culto y hasta tecnicismos.



El registro coloquial se caracteriza por la importancia que da a la espontaneidad, la expresividad y el contacto con el receptor, por encima de la precisión y claridad. Ya que el artículo de opinión admite una libertad de estilo que no suele darse en otros géneros periodísticos (la noticia, el editorial), usa ocasionalmente coloquialismos, con la intención de acercarse al nivel de los lectores de los medios de comunicación de masas. Esto se manifiesta mediante el vocabulario y la sintaxis. -En el vocabulario, está el informal, a menudo asociado con jergas marginales o juveniles (birra, alucinante, bestial, penchar, pinrel, peña, basca, tío, tronco, chorizo, tabaca). Esto incluye el empleo de palabras consideradas groseras (cojones, chorrada, puto, ¡si será cabrón!). A menudo se trata de usos metafóricos (huevos, piños). Frases hechas: dorar la píldora, de tres al cuarto, quedarse como si tal cosa, tiempo de vacas flacas, más colgao que un chorizo.

-En la sintaxis, la riqueza de las modalidades oracionales interrogativa (“¿alguien lo duda?”) y exclamativa (“quién pudiera saber disfrutar de la vida como ellos”) A menudo, estas modalidades se emplean en incisos y coetillas que recuerdan a la lengua hablada, bien de tipo expresivo (“qué contraste”, “lo siento mucho”), bien fático-apelativo (“no les quepa duda”). Ordenación subjetiva de la frase: “eso a mí bien no me parece”. Frases inacabadas: “si ustedes supieran...” Omisión de elementos, frecuentemente el verbo: “por mí, de acuerdo”.

-En la morfología, está los usos peculiares de las personas gramaticales:

-Sustitución del yo por construcciones impersonales con el pronombre indefinido uno (“uno se pregunta si...”), y por fórmulas del tipo “un servidor”, “el que esto escribe”. Tú con valor impersonal (“cuando coges el metro por las mañanas, está hasta arriba de gente”). -Uso de nosotros con valor de tú (“vamos a tranquilizarnos”). -Repeticiones con valor superlativo para transmitir intensidad: “rico rico”, “tonto tonto”, “nunca nunca”. -Diminutivos y aumentativos con valor afectivo, tanto apreciativo (chiquitín, cafecito) como despectivo (niñato). - Apócope o palabras cortadas por el final (Uni, profe, peli). Podrían incluirse aquí otras como finde, bocata, munipa. Formas verbales lexicalizadas: ¡anda!, ¡vaya!, ¡vamos!, ¡venga!, ¡y dale! Uso de interjecciones (ay, uf) y onomatopeyas (pim pam pum, plausta, zapa), de alto valor expresivo.

*Lilemus Wordpress (2014), Registros lingüísticos. Recuperado de
<https://lilemus.files.wordpress.com/2014/02/gram-registros-linguisticos-teoria.pdf>*

2. Identifica las ideas principales y las organiza mediante un esquema de llaves.



3. Relaciona los registros lingüísticos de diversas oraciones y las convierte a formal o informal según corresponda.

- Me duele la panza desde tempranazo, ya me quiero quitar.

- ¿Desearías ir a una reunión informal con unos colegas de trabajo?

- Un pequeño sol brillaba mientras se desplazaba por la pecera.

- Desde que la Rosita se chancó su cabeza no se acuerda de nada.

4. Selecciona el registro lingüístico al que corresponda cada texto.

Uno de los elementos básicos de la mediación opresores-oprimidos es la prescripción. Toda prescripción es la imposición de la opción de una conciencia a otra. De ahí el sentido alienante de las prescripciones que transforman a la conciencia receptora en lo que hemos denominado conciencia 'que alberga' la conciencia opresora. Por esto, el comportamiento de los oprimidos es un comportamiento prescrito. Se conforma en base a pautas ajenas a ellos, las pautas de los opresores.

Los oprimidos, que introyectando la 'sombra' de los opresores siguen sus pautas, temen a la libertad, en la medida en que esta, implicando la expulsión de la 'sombra', exigiría de ellos que 'llenaran' el 'vacío' dejado por la expulsión, con 'contenido' diferente: el de su autonomía.

Pedagogía del oprimido, Paulo Freire

Registro _____

—Ponle ahí, Patora —dijo don Andrés—, que su boca esuna miera, que su diente esota miera, su palaibra un montón de miera... Miera esa mula que monta. Miera su epuela. Miera su rebenque. Miera el sombrero con quianda. Miera esa cotumbe e miera diandá mirando tabajo ajeno... Léemela, Patora, a ve qué fartra.

Cuando la hija acabó de leer, don Andrés tenía un gesto de duda como si ya no confiara del todo en sus propias palabras.

—Oye, Patora —dijo finalmente—, quítale un poco e miera a ese papé.

Miera, Antonio Gálvez Roncero

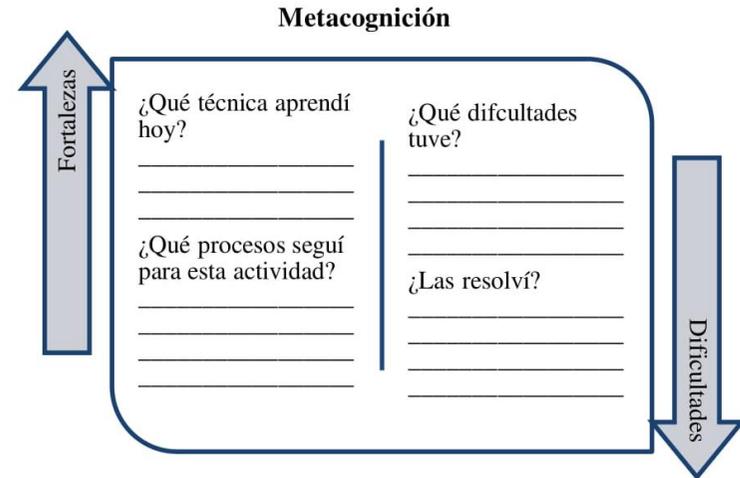
Nivel _____

5. Sintetizar los registros lingüísticos mediante un cuadro de doble entrada

	FORMAL	INFORMAL
Definición		
Tipos		
Morfológico		
Sintaxis		
Ejemplos		

Evaluación

Expone mediante un plenario los registros lingüísticos su cuadro de doble entrada.



Transferencia

¿Para qué me puede servir lo que acabo de aprender?

“Tenemos que dar vida, con nuestra propia realidad, en nuestro propio lenguaje (...) He aquí una misión digna de una generación nueva”

(José Carlos Mariátegui)

No es de extrañar, pues, que a los españoles nos atraiga tanto lo árabe, y no sólo porque la Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada o la Giralda de Sevilla sean ejemplos maravillosos de esta arquitectura, sino también porque la importante presencia de inmigrantes de origen magrebí – sobre todo marroquíes- en el sur de España aproximen su cultura a la nuestra y nos llamen a visitar ese país tan próximo y al mismo tiempo tan distante como es Marruecos, a sólo 14 kilómetros de nuestras costas, que cada año atrae a una buena cantidad de turistas españoles ansiosos de descubrir a nuestro vecino del sur.

Don Quijote ORG (2017) Influencias Árabes en España. Recuperado de: <https://www.donquijote.org/es/tradiciones/influencia-arabe/>

3. Relaciona sus conocimientos mediante la información del texto n2 “El Sumillado”

Texto N° 2: LA TÉCNICA DEL SUMILLADO

La sumilla es una estrategia para organizar las ideas sustanciales de un texto. Son anotaciones al margen de un texto. La finalidad del Sumillado es facilitar la lectura posterior de un texto o la elaboración de un resumen o un esquema.

<p>¿Para qué sirve la sumilla?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para parafrasear de manera concisa y sencilla las ideas principales del texto. - Para ofrecer un contenido autónomo. 	<p>¿Qué contenidos son parte de la sumilla?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las ideas principales de un texto. - Conclusiones. - Conceptos o palabras claves.
<p>¿Qué debemos evitar colocar en la sumilla?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una introducción - Los antecedentes del tema - Largas explicaciones - Los comentarios personales del autor - Conceptos completos - Ejemplos - Gráficos - Datos inexactos 	<p>¿Qué debemos considerar para redactar una sumilla?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se debe expresar en una oración corta. - Redactarla con un lenguaje claro y sencillo. - Debemos evitar alterar el sentido del texto ni agregar comentarios personales.

Pasos para elaborar una sumilla

- 1º Leer todo el texto propuesto
- 2º Releer y subrayar las ideas más importantes de cada párrafo.
- 3º Parafrasear o reescribir lo subrayado. No se puede incluir los ejemplos y los comentarios personales.
- 4º Revisar y comparar la sumilla con el texto original.

Siemprellenosdesabiduria (2017) ¿Qué son los temas y los subtemas? Recuperado de: <https://siemprellenosdesabiduria.wordpress.com/2017/05/01/que-son-los-temas-y-los-subtemas/>

4. Analiza las características del texto “Influencias Árabes en España” utilizando la técnica del Sumillado.

Evaluación

Elabora dos conclusiones sobre la clase de hoy y lo comparte en pareja.

Metacognición

¿Qué técnica aprendí hoy? ¿Qué procesos seguí para esta actividad?

Transferencia

¿Para qué me puede servir lo que acabo de aprender?

“Por un mundo donde seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres.”
(Rosa Luxemburgo)



“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Joseline PEÑA MENDOZA
Competencia: Lee diversos tipos de textos	Capacidad: Comprensión	Destreza: Analizar

Apellidos y nombres: _____ 3^{ro} “ ”

LA HISTORIETA I

Analizar los elementos de la historieta participando del diálogo dirigido mostrando participación activa

1. **Observa los elementos de la historieta en una ficha informativa y la explicación docente**
2. **Identifica dichos elementos mediante la técnica del subrayado.**

También llamado comic, tira cómica, comiquita, novela gráfica o arte secuencia, es un tipo de texto discontinuo que narra una historia por medio de dibujos y palabras.



Elementos

- a) **Página:** Espacio o soporte de carácter cronológico y temporal donde trabajar una composición.
- b) **Viñeta:** Cuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historieta. Normalmente se leen de izquierda a derecha y de arriba abajo para representar un orden en la historia.
- c) **Dibujo:** También llamado técnica



- d) **Globos:** Espacio donde se colocan los textos que piensa o dicen los personajes.
- e) La forma del globo va a dar al texto diferentes sentidos:
- f) **Texto:** Forma gráfica que está presente en una página. Si la situación a contar lo requiere, la tipografía se endurece, o se agranda, se hace minúscula porque se está hablando despacio, o se desgarrá porque el mensaje es sangriento. Puede haber un tipo de letra para cada personaje, o puede hablar con el sonido del mismo. Dentro del texto escrito hay un elemento que es propio y característico del género.
- g) **Onomatopeya:** Elemento gráfico propio y característico de la historieta, este elemento imprescindible se ubica dentro del texto apoyando la direccionalidad que enfatiza la narración.

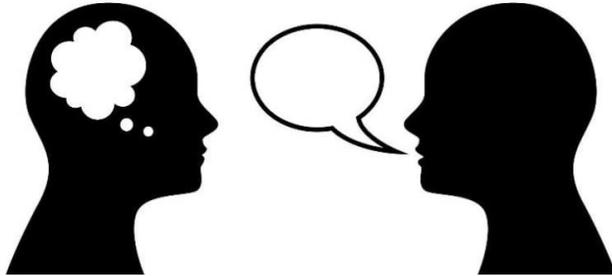


Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/silahaces/pdf/guia_historieta_final.pdf

3. **Relaciona dichos elementos completando los elementos de la historieta inicial.**



4. Analiza los elementos de la historieta participando del diálogo dirigido.



*“No estoy aceptando las cosas que no puedo cambiar, estoy cambiando las cosas que no puedo aceptar.”.
(Angela Davis)*

Evaluación

Explica los elementos analizados mediante un plenario.

Metacognición

¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

¿Qué procesos seguimos?

Transferencia

¿Para qué me puede servir lo que acabo de aprender?





“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Joseline PEÑA MENDOZA
Competencia: Lee diversos tipos de textos	Capacidad: Comprensión	Destreza: Inferir

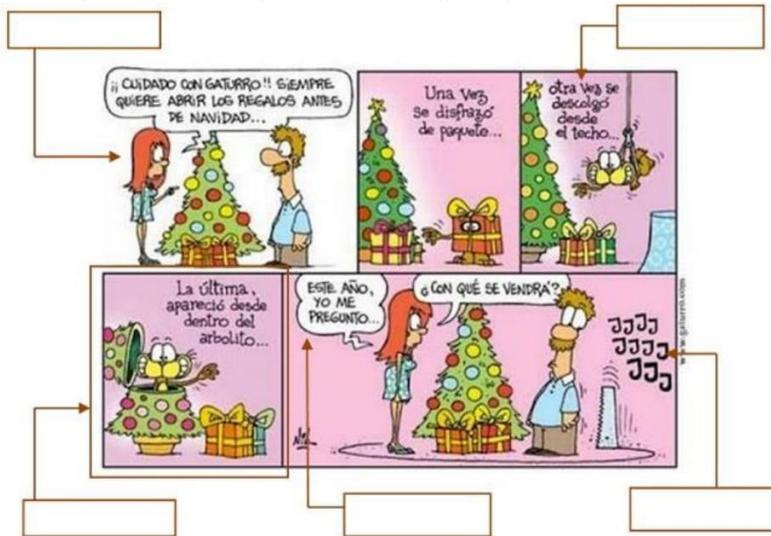
Apellidos y nombres: _____ 3^{ro} “ ”

LA HISTORIETA II

Inferir información sobre la historieta mediante la utilización de una ficha de aplicación, mostrando aprecio e interés por las respuestas de los demás

1. Percibe una la ficha de aplicación y la lee de manera rápida para aclarar dudas.
2. Relaciona sus conocimientos mediante el llenado de los elementos de la historieta.

a) Observa la siguiente historieta y completa sus elementos



b) Lee una historieta de Quino.



Historieta extraída de ;Cuanta bondad! (1999). Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/126312302/Quino-Cuanta-Bondad>

3. Interpreta con claridad el mensaje de la historieta respondiendo a las preguntas literales, inferenciales y crítico-valorativas en su ficha.

Nivel Literal:

a. ¿Cuáles son los personajes principales y secundarios de la historieta?

Nivel Inferencial

b. Según la historieta ¿Qué significará “Tener un hijo que me salió bien”?

c. El hijo se refiere a los protestantes como “Gente fracasada” ¿Con qué casos lo puedes relacionar que esté sucediendo en el Perú?

d. ¿Qué mensaje crees que habrá querido transmitir Quino con esta historieta?

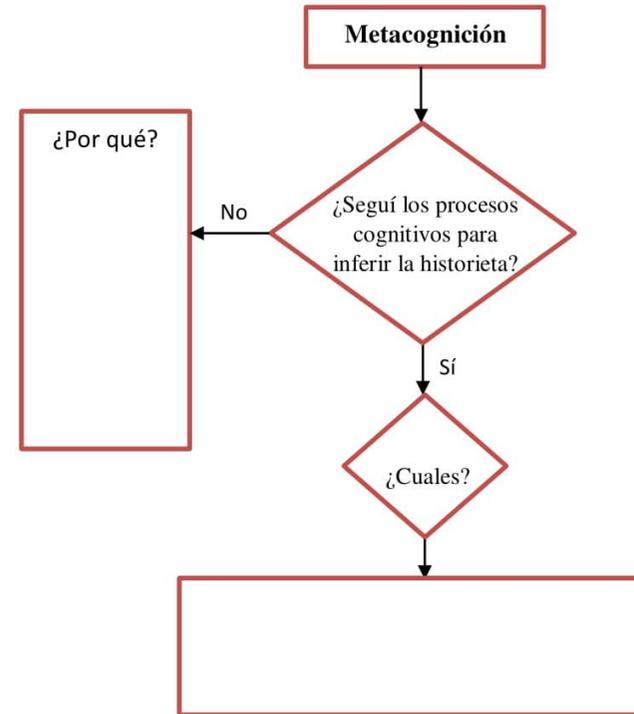
Nivel Crítico-Valorativo

e. Teniendo en cuenta la sociedad actual en la que vivimos ¿Crees que el actuar del padre y del hijo son reflejo de una crianza humana o individualista? Sustenta tu respuesta.

f. ¿Cómo actuarías tú si fueras el padre? ¿Qué tipo de valores le darías y qué actitudes cambiarías?

Evaluación

- Comparte sus respuestas inferenciales y crítico-valorativas mediante el diálogo grupal.



Transferencia

Pegar una historieta, señalar sus elementos y explicar en 5 líneas su mensaje.

“Ninguna persona ignora todo. Nadie lo sabe todo. Todos sabemos algo. Todos ignoramos algo. Por eso aprendemos siempre”.
(Paulo Freire)



*“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”*



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Jimmy B. CRUZ PINEDO
Competencia: - Escribe diversos tipos de texto	Capacidad: - Expresión	Destreza: - Producir / crear

Apellidos y nombres: _____ 3 “ _ ”

El Conde Lucanor – Don Juan Manuel

- Sintetizar el texto “De lo que le sucedió a un honrado labrador con su hijo - El conde Lucanor” mediante la realización de un esquema secuencial, asumiendo las normas de convivencia.
1. Percibe información de forma clara por medio del texto N° 1: “De lo que le sucedió a un honrado labrador con su hijo - El conde Lucanor”.
 2. Identifica las ideas más importantes en cada párrafo realizando el subrayado lineal.

Texto N° 1

De lo que le sucedió a un honrado labrador con su hijo...



El conde Lucanor le dijo un día a Patronio que tenía un gran problema porque si hacía una cosa sería muy criticado por ello; y si no la hacía también le criticarían, por lo que no sabía qué hacer; entonces Patronio le contó la siguiente historia:

— Señor conde, un buen hombre tenía un hijo que, aunque era muy joven también era muy listo; y cuando el padre quería hacer alguna cosa, el hijo le decía que no la hiciera porque tenía muchos inconvenientes: que sus vecinos le criticarían; que la gente murmuraría. Así que el padre estaba harto

de que su hijo no le dejara hacer nada y un día decidió darle una lección para demostrarle que no se debe hacer siempre caso de lo que la gente diga.

El hombre y su hijo eran labradores y un día de mercado se fueron a la ciudad llevándose a la mula para cargar en ella todas las cosas que tenían que comprar. Y unos hombres con los que se cruzaron cuando iban al mercado, al ver que el labrador y su hijo iban a pie y el animal no llevaba ninguna carga se pusieron a decir que aquel padre y su hijo parecían tontos; pues iban los dos a pie cuando uno de ellos podía ir montado en la mula.



Entonces el padre le preguntó a su hijo qué le parecía lo que decían aquellos señores y el hijo le contestó que creía que tenían razón, por lo que el padre le dijo al hijo que se subiera a la mula.

Más adelante, se encontraron con otros hombres que al ver cómo iban dijeron que estaba muy mal que el labrador que era viejo fuera andando, mientras que su hijo que era joven fuera subido a la mula. El buen hombre preguntó otra vez a su hijo qué le parecía lo que aquellos decían y el hijo respondió que le parecía bien, por lo que el labrador mandó a su hijo que se bajase de la mula y se subió él.

Al poco rato se encontraron con otros que dijeron que el labrador era un mal padre pues dejaba que su hijo, que era débil y tierno, fuera caminando. Preguntó nuevamente el labrador a su hijo qué pensaba de aquello y el hijo contestó que tenían razón, por lo que el padre ordenó a su hijo que se subiese a la mula y así ninguno de los dos iría a pie.

Y cuando iban de esta manera, unos hombres que pasaban empezaron a decir que era una crueldad que aquella mula que estaba tan flaca llevara tanto peso. Preguntó otra vez el buen hombre a su hijo y éste le contestó que le parecía que decían una gran verdad. Entonces el padre le dijo a su hijo:

— Cuando salimos de casa y veníamos a pie y la mula no venía cargada, a ti te pareció bien. Cuando aquellos hombres nos criticaron y tú dijiste que tenían razón, yo te hice subir a la mula; después, cuando nos encontramos con otros que dijeron que aquello no estaba bien y tú bajaste y subí yo, a tí te pareció lo mejor. Más tarde, otros dijeron que hacíamos mal y como a ti te pareció que decían la verdad, nos montamos los dos.

Y ahora que nos critican por ir los dos en la mula, a ti te parece bien. Entonces te pido que me contestes:

—“¿Qué tenemos que hacer para que no nos critiquen?”

Y a continuación añadió:

—“Hijo, si tú crees que algo es lo mejor, no dejes de hacerlo, aunque alguien te diga lo contrario; porque si no, nunca podrás hacer nada”.

Y acabada la historia Patronio le dijo al conde:

— Para el consejo que me pides, conde Lucanor, yo te respondo lo siguiente: antes de actuar, examina bien los pros y los contras de lo que vas a hacer, pero nunca dejes de hacer algo que te parezca bien porque la gente te vaya a criticar.

Recuperado de: https://nanopdf.com/download/el-conde-lucanor-3_pdf



3. Relaciona las 5 escenas más importantes de la historia parafraseando el contenido esencial que subrayaste y transcríbalo al recuadro de la ficha según el orden indicado.

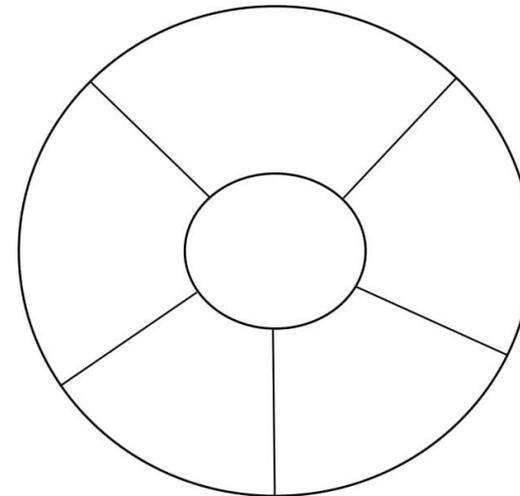
HECHOS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA

4. Realiza el análisis mediante la técnica del cuestionario.

CUESTIONARIO

Nivel Literal

- a. Identifica al personaje principal y completa en el esquema sus características.



- b. Responde a las siguientes preguntas.

- El padre y el hijo del ejemplo están en permanente conflicto; por ello, el padre trata de darle una lección, ¿Cuál es el conflicto y cuál es la lección?

- ¿Cuál es el consejo que le da Patronio al conde Lucanor con esta historia?

- ¿Cuál es la moraleja del cuento?

Nivel inferencial

- c. El joven se adhiere a todas las opiniones que va dando la gente que pasa. ¿Qué defecto está criticando con esto don Juan Manuel?

- d. ¿Cuál es el sentido de los versos finales?

Nivel crítico

- e. Según tu opinión, ¿cuál es la crítica más acertada de las que les hacen al padre y al hijo la gente que pasa por el camino? ¿Por qué?

- 5. Sintetiza la historia “De lo que le sucedió a un honrado labrador con su hijo - El conde Lucanor” mediante un esquema secuencial detallando los hechos más relevantes de la historia.

Evaluación

- Presenta su esquema secuencial en plenario utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes).

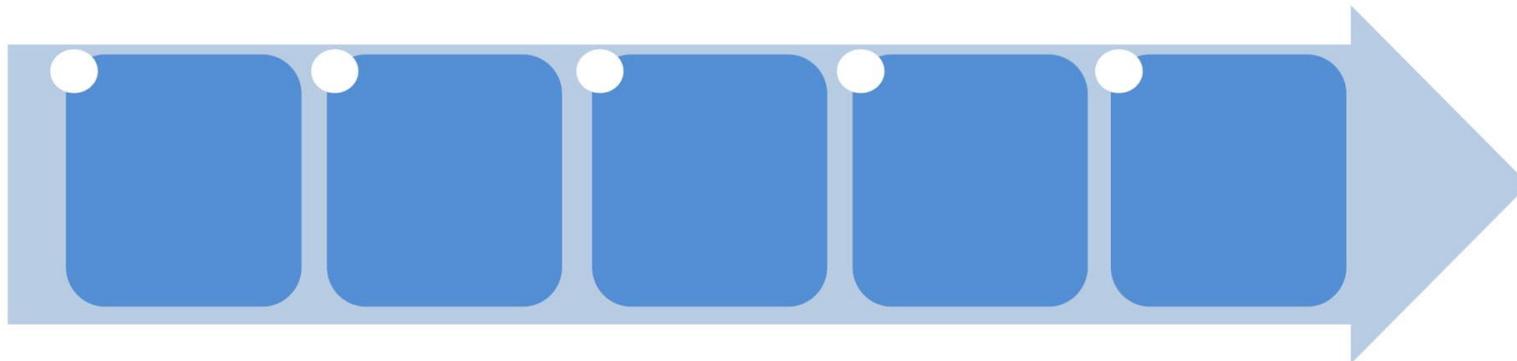


Metacognición

¿Qué pasos debo seguir para realizar un esquema secuencial? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo has resuelto?	-
--	---

Transferencia

¿Para qué me puede servir sintetizar una determinada información? ¿De qué manera se puede poner en práctica en la vida diaria la síntesis de información?	-
---	---





“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Jimmy B. CRUZ PINEDO
Competencia: - Escribe diversos tipos de texto	Capacidad: - Expresión	Destreza: - Utilizar

Apellidos y nombres: _____ 3 “ _ ”

ACENTUACIÓN GENERAL

- Utilizar las reglas de acentuación general aplicándolas en una ficha de trabajo, participando activamente.
1. Recuerda las reglas de acentuación general mediante el texto informativo.
 2. Escribe ejemplos siguiendo correctamente las reglas de acentuación general y los escribe en la pizarra.

TEXTO INFORMATIVO



Recordemos que las palabras agudas son aquellas cuyas última sílaba es tónica (es decir, se pronuncia con mayor intensidad), las llanas tienen la penúltima sílaba tónica y las esdrújulas la antepenúltima, las pocas que en español tienen la tónica anterior a la antepenúltima son las sobresdrújulas. Observa la diferencia:

(el) PÚblico, (yo) puBLico, (él) publiCÓ, puBLÍqueselo

(es) ÍNtegro, (yo) inTEgro, (él) integró

La acentuación gráfica de las palabras de más de una sílaba (polisílabas) sigue estas reglas:

a) Las palabras agudas llevan tilde:

Cuando terminan en -n, en -s o en vocal: balón, compás, café, colibrí, bonsái.

Pero si terminan en -s precedida de otra consonante, se escriben sin tilde: robots. Tampoco llevan tilde las palabras agudas que terminan en -y, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación: estoy, virrey.

b) Las palabras llanas llevan tilde:

Cuando no terminan en -n, en -s o en vocal: clímax, hábil, tándem.

También se acentúan cuando terminan en -s precedida de otra consonante: bíceps, cómics, fórceps; y cuando terminan en -y, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación: yóquey.

c) Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas:

Siempre llevan tilde: cántaro, mecánica, cómetelo.

Ten en cuenta lo siguiente:

- Las palabras con hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona (o por una vocal abierta átona y una cerrada tónica) siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada y no dependen, por tanto, de las reglas generales de acentuación: rehúso, caía.

- Los adverbios en -mente mantienen la acentuación si la tiene el adjetivo del que derivan: casual > casualmente, hábil > hábilmente.

- Las palabras formadas con pronombres enclíticos deben acentuarse cuando les corresponda, con independencia de que la misma palabra sin pronombre enclítico lleve o no la tilde: canta, cántalo.



Recuperado de:
https://campusvirtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/4162/mod_resource/content/0/OA_Tilde/reglas_basicas_palabras_agudas_llanas_esdrjulas_sobresdrjulas.html

3. Aplica las reglas de acentuación general en la resolución del ejercicio N° 1 de la ficha de aplicación.

EJERCICIO N° 1

- a. Señala la sílaba tónica en las siguientes palabras agudas y acentúalas si es necesario (según las reglas de acentuación general).

principal	realidad	Peru	alcanzo	jamás	tradicion
estudiar	adquirir	despues	revolucion	region	pie
traspie	sofa	senti	dire	compreis	ven

- Escribe cuatro palabras agudas y construye con cada una de ellas una oración.

- b. Subraya en las siguientes palabras graves o llanas la sílaba tónica y acentúala si es necesario.

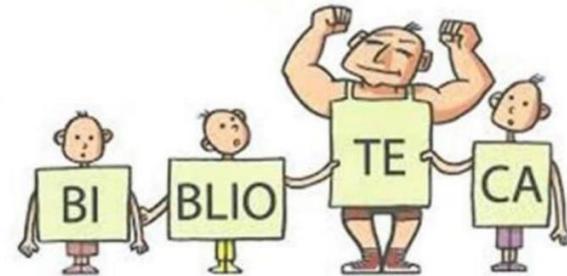
examen	joven	cultura	fertil	leyeron	
tomate	Anibal	deseo	dificil	condor	grupo

- Escribe cuatro palabras graves o llanas y construye con cada una de ellas una oración.

- c. Señale la sílaba tónica de las siguientes palabras esdrújulas y acentúelas si es necesario.

septimo	silaba	humedo	America	historico
busqueda	pagina	medico	torrida	especimenes

- Escribe cuatro palabras esdrújulas y construye con cada una de ellas una oración.



4. Revisa las reglas de acentuación general en los ejercicios realizados.
5. Corrige los ejercicios de la ficha de aplicación a partir de las reglas de acentuación general.
6. Reelabora lo corregido siguiendo las pautas presentadas por el docente.
7. Presenta lo escrito mediante un plenario.

Evaluación

- Utiliza las reglas de acentuación general en la resolución del ejercicio N° 2 siguiendo correctamente los pasos mentales.

EJERCICIO N° 2

a. Divide en sílabas las siguientes palabras y subraya la sílaba tónica en cada una de ellas.

reptil	eslabón	conquista	césped	gramática	denme
comprarás	honestamente	pérfidamente	Guamá	fábrica	
redacción	artículo	indígena	rocoso	acento	traíganme
cómplices	etéreo	indigno	fatal	complejo	adiós
fértiles	díganselo	calladamente	comprármela	imposibilítente	

b. Agrupe las palabras del ejercicio anterior en tres columnas, según su acento ortográfico.

agudas	llanas	esdrújulas	Sobreesdrújulas



Metacognición	
¿Qué pasos debo seguir para utilizar correctamente la acentuación general? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo has resuelto?	-
Transferencia	
¿En qué otras situaciones pondrás en práctica las reglas de acentuación general?	-

“Si alguien piensa que no tiene responsabilidades es que no las ha descubierto”

(Mary Lion)



“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Jimmy B. CRUZ PINEDO
Competencia: - Escribe diversos tipos de texto	Capacidad: - Expresión	Destreza: - Producir / crear

Apellidos y nombres: _____ 3 “ ”

TEXTO NARRATIVO - CUENTO NO LINEAL

- Producir la versión previa de cuento no lineal en forma novedosa y original, mediante tablas de organización y la coevaluación, cumpliendo con responsabilidad con el trabajo asignado.

1. Identifica las características y ejemplos de la estructura narrativa no lineal mediante la ficha informativa N° 1: “Narrativa no lineal”

Texto N° 1

ESTRUCTURAS NO LINEALES



1. ¿A qué llamamos entonces escritura no lineal?

Cuando, al narrarla, rompemos el orden cronológico. Cuando no contamos la historia desde el principio hasta el final.

2. ¿Para qué decide un autor/a utilizar una estructura no lineal?

a) Para crear intriga, como gancho narrativo.

Imagina que, en lugar de empezar con la muerte del padre, etc, el cuento de La Cenicienta se iniciase con una joven que está sale huyendo de un

baile y pierde un zapato, que un hermoso joven recoge. Inmediatamente desataría la curiosidad del lector: ¿por qué ha salido esa chica corriendo, qué le ha pasado? ¿Y ese joven quién es? ¿Por qué le interesa guardar el dichoso zapato? Entonces iniciaríamos la historia desde el comienzo, ya en orden cronológico.

b) Para impactar o emocionar más al lector.

Ahora vamos a fantasear con otro inicio diferente para el cuento. Imaginemos que este arranca con un criado que llama a la puerta de la casa, le abre una chica, y el criado entrega tres invitaciones al baile para las tres jóvenes que viven en la casa. Dos chicas salen a la puerta y recogen las suyas, emocionadas, mientras que la que abrió la puerta se queda contemplando su invitación tristemente. Después esas dos jóvenes empiezan a probarse vestidos, etc... y solo después de todo eso, haciendo un flashback, descubrimos que nuestra protagonista es huérfana, es la criada de la casa y no tiene ninguna oportunidad de ir a ese baile. **El impacto que sentimos puede ser mayor** que si ya sabemos, de antemano, que ella es tratada con la punta del pie por su madrastra y sus hermanastras.

c) Para dar a conocer ciertos eventos pasados del/ de la protagonista y entenderle mejor.

El recurso de los flashbacks puede servir muy bien para, ya un poco avanzada la historia, conocer más a nuestro personaje principal y entenderle mejor -empatizando súbitamente más con él/ella. Por ejemplo, podríamos contar a mitad de la historia lo feliz que era Cenicienta con su padre, o cómo su madrastra ha arruinado alguna petición de mano de algún joven anterior a la fiesta del baile.

3. Ejemplos de estructuras no lineales:

a) Comienzo por el final y largo flashback – Estructura In Extremis

A diferencia del inicio “Ad ovo” (desde el comienzo cronológico) e “in medias res” (desde la mitad), la estructura “in extremis” comienza por el final. Generalmente, el autor/a suele incluir un primer capítulo que funciona como un PRELUDIO a la historia, y que ya está situado en el “presente”. Y, solo después, comenzaría a narrar desde el principio, ya en estricto orden cronológico.

Una variante de esta estructura sería comenzar por el clímax de la historia. No exactamente el final, sino justo un poco antes, cuando vemos a los protagonistas en un momento muy complicado y no sabemos, ni qué ha

ocurrido para que lleguen allí, ni qué va a ocurrir después. ¡Aún más intrigante!

b) In media res (a la mitad)

La técnica denominada in medias res (expresión latina que significa “en medio del asunto” o “en mitad de las cosas”) consiste en comenzar una narración por la mitad de la historia en lugar de por su inicio, esto es, comenzar el relato de los hechos mostrando a los personajes ya metidos en el conflicto que vertebra la historia. Usar esta técnica permite un inicio de narración más dramático: el relato comenzará con el protagonista ya metido en problemas, y con ello captaremos el interés del lector desde el primer momento.

Tenemos un ejemplo de uso de esta técnica en la Odisea, de Homero, narración que comienza con Ulises ya desaparecido y su palacio invadido por los pretendientes a la mano de su mujer.

Generalmente, cuando comenzamos una narración in medias res, se hace necesario, más adelante, hacer retroceder el relato de los hechos al pasado para explicar quiénes son los personajes y qué sucesos les han llevado a la situación ya mostrada.

Así, en la Odisea, ya avanzada la narración, se nos pasa a explicar el inicio de la historia: la salida de Troya, la llegada a la isla de los lotófagos, luego a la de los cíclopes, etc.

c) Flashbacks paralelos: Contar presente y pasado en dos líneas temporales

Un flashback no es más que un “vistazo atrás”, es decir cuando estamos viendo una película por ejemplo y cronológicamente viaja hacia el pasado. Por ejemplo a la infancia de un personaje. Por ello, los mejores ejemplos de Flashback los podemos ver reflejados en el cine, la literatura y la televisión, ya que se altera de forma cronológica, contando momentos distintos y volverlos al pasado. El objetivo principal del Flashback es retrotraer la narración temporal a un acontecimiento pasado, pero siempre para situarse en algo muy importante para configurar el presente de cierta forma que el personaje quede con los rasgos sociales y característicos que tuvo en su pasado.

d) Flashforward"

Es una técnica narrativa que ocurre cuando la secuencia de sucesos primaria en una historia es interrumpida por la interjección de una escena que representa un acontecimiento futuro. Suele explicar el final al principio por lo tanto no es una técnica muy utilizada.

En este sentido el flashforward requiere una cierta pericia en su manejo, puesto que es difícil mantener el interés del lector cuando ya sabe cuándo va a ser el final.

El flashforward se utiliza en menor cantidad que su contrario, el flashback.

e) Hacia atrás: estructura inversa (reverse chronology)

Esta estructura es el más difícil todavía. Se trataría de contar la historia de adelante atrás. Es decir, iniciamos por el final, después una escena que ocurre un poco antes, otro evento que ocurre antes todavía... y así hasta el comienzo cronológico de nuestra historia. Que, además, para que resulte emocionante, debe explicar algo que sorprenda o que cierre cabos.

*Recuperado de: <https://dianapmorales.com/2018/02/blog/estructuras-no-lineales-no-cronologicas-para-tu-relato-o-novela-libros-para-aprender-a-escribir-6/>
Recuperado de: <https://www.tallerdeescritores.com/in-medias-res>*

2. Decide la extensión del cuento: No mayor de una página, creativo y no lineal.
3. Busca y/o selecciona información para definir la estructura del cuento no lineal completando la siguiente tabla:

- ¿Habrá protagonista?	
- ¿Quién será el personaje antagonico?	
- ¿Expresarán sentimientos? ¿Cuáles?	
- ¿Cuál será el tema de sus diálogos?	
- ¿Cuál será el tiempo y lugar (o lugares) en que se desarrollarán los hechos?	
- ¿Quién narrará los hechos?	



*“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”*



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Jimmy B. CRUZ PINEDO
Competencia: - Se comunica oralmente en su lengua materna	Capacidad: - Expresión	Destreza: - Demostrar fluidez verbal

Apellidos y nombres: _____ 3 “_____”

NARRACIÓN ORAL

1. Demostrar fluidez verbal en la narración oral de un cuento utilizando un vocabulario adecuado, mostrando aprecio e interés por los demás.
 - Percibe con claridad el cuento no lineal producido en clase e identifica los personajes, lugares, ambientes y acciones que realiza cada uno de ellos.
 - Reactiva saberes previos recordando los elementos paraverbales del lenguaje oral a través del diálogo dirigido.
 - Relaciona los saberes previos con los elementos paraverbales del lenguaje oral de la ficha N° 1: “Uso correcto de elementos paraverbales” y así el texto tenga una ilación adecuada

TEXTO N° 1 LENGUAJE PARAVERBAL

Este tipo de lenguaje, tiene la doble función de mejorar la comprensión del lenguaje verbal y favorecer la manifestación de sentimientos, emociones y de actitudes del que habla.

El lenguaje paraverbal se compone de una serie de características:

1. Volumen de la voz: En general, el volumen se debe adecuar al tamaño o dimensión del lugar donde estemos hablando, y al número de personas con las que interactuamos. La función más básica del volumen de la voz es hacer que el mensaje sea oído, pero, además, el volumen puede transmitir información básica acerca de nuestra personalidad o nuestro estado de ánimo.

2. Tono o entonación: La entonación puede definirse como la curva melódica que la voz describe al pronunciar las palabras, frases y oraciones. Cada persona tiene su tono de voz característico, es decir, la nota que dentro de su registro individual se produce con más naturalidad y menos esfuerzo.

3. Timbre: Como ya se conoce, el timbre es una de las cualidades básicas de la voz (junto con la intensidad, el tono y la duración). Es el modo propio y característico de sonar la voz de las personas, y por lo tanto, no está en nuestras manos modelarlo.

4. Fluidez verbal: La fluidez verbal es la forma como se va pronunciando y emitiendo las palabras una tras otra, siendo lo correcto hacerlo sin repeticiones, vacilaciones ni balbuceos. Excesivas perturbaciones en el habla pueden causar impresión de inseguridad, incompetencia, poco interés o ansiedad. Asimismo, deberemos evitar el empleo excesivo de “palabras relleno” o muletillas, ya que transmiten nerviosismo e inseguridad.

5. El volumen o intensidad: Del susurro al grito hay un sinnúmero de intensidades que denotan multitud de emociones o sentimientos. Desde timidez, rigidez, imposición o dulzura, la intensidad es otro aspecto vital en el paralenguaje.

6. Claridad: La claridad del habla está relacionada con la velocidad, pero también con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos. Cuando hablemos ante un público numeroso, hemos de esforzarnos por pronunciar y, sobre todo, vocalizar con absoluta perfección, y esto se consigue moviendo adecuadamente los labios, la boca y la lengua.

7. El ritmo o velocidad: Más rápido o más lento, más marcado, fluido, monótono o expresivo. El ritmo del habla viene marcado principalmente por la facilidad de palabra, la agilidad verbal y la cantidad de vocabulario conocido.

8. Pausas / silencios: Las pausas son intervalos temporales de silencio dentro de una misma oración, o bien entre el fin de una y el comienzo de otra.

Recuperado de: <http://www.actiweb.es/elartedehablar/archivo4.pdf>

4. Selecciona los recursos acordes a la necesidad de su cuento creado en clase haciendo uso de la ficha informativa N° 1.
5. Organiza ideas que se van a expresar mediante las preguntas: ¿Qué dirá primero? ¿Qué después? ¿Cómo concluirá la narración?
6. Demuestra fluidez verbal en la expresión del cuento siguiendo correctamente los criterios de evaluación.

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Fluidez expresiva	Muestra facilidad de palabra siempre; al mismo tiempo, coherencia de ideas.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes casi siempre.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes algunas veces.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes pocas veces.
Tono de voz	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo de la presentación.	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo de la presentación.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.
Contenido	Demuestra un completo entendimiento del tema. Responde preguntas con total precisión.	Demuestra un buen entendimiento del tema. Responde preguntas con relativa precisión.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema. Responde preguntas con alguna precisión.	No parece entender muy bien el tema. Responde preguntas con escasa precisión.
Control sobre los oyentes	Ejerce absoluto control sobre los oyentes y total dominio del escenario.	Ejerce relativo control sobre los oyentes y dominio del escenario.	Ejerce suficiente control sobre los oyentes y cierto dominio del escenario.	Ejerce poco control sobre los oyentes y el dominio del escenario es insuficiente.
Claridad	Muestra claridad con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.	Muestra relativa claridad con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.	Muestra suficiente claridad con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.	Muestra poca claridad con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.

Evaluación

- Demuestra fluidez verbal en la expresión del cuento siguiendo correctamente los criterios de evaluación.



°. Metacognición	
- ¿Qué aprendí sobre la narración oral? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Qué debo mejorar en mi narración oral?	
Transferencia	
¿En qué otras situaciones de mi vida pondré en práctica lo aprendido?	-

“Lo peligroso de vivir sin leer es que te obliga a creer en lo que te digan”.
(Quino)

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad



*“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”*



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Joseline Peña Mendoza
Competencia: Escribe diversos tipos de textos	Capacidad: Expresión	Destreza: Producir

Apellidos y nombres: _____ Fecha: _____ 3 “___”

HISTORIETA SOBRE LAS FÁBULAS DE SAMANIEGO

- Producir una historieta sobre alguna Fábula de Samaniego mediante el trabajo participativo mostrando cooperatividad
 - Define los grupos de trabajo con la participación de cuatro integrantes, y comparten los materiales que necesita para su historieta: cartulina, plumones, lápiz, regla, etc.
 - Define la estructura narrativa de la historieta, respondiendo: ¿Qué sucedió al inicio?, ¿qué sucedió después?, ¿qué pasó al final?
 - Genera ideas mediante el diálogo intergrupal sobre la temática de su historieta sobre las Fábulas ya leídas de Samaniego.
 - Selecciona información y llega a acuerdos sobre el trabajo colaborativo de cada integrante.
 - Organiza la información elaborando un bosquejo de historieta con la mediación de la docente.
 - Redacta su historieta sobre la cartulina teniendo en cuenta la intención comunicativa y sus elementos.
 - Revisa los criterios de evaluación con su trabajo final.

- Evaluación: Explica su historieta teniendo en cuenta los siguientes criterios establecidos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO
Elementos de la historieta	Presenta todos los elementos de la historieta y mantienen relación entre sí para fortalecer la estructura narrativa.	Presenta todos los elementos de la historieta pero no mantiene relación en cuanto a la estructura narrativa.	Presenta pocos elementos de la historieta y sin relación aparente.	Presenta pocos elementos de la historieta y sin relación aparente.
Síntesis	Toda la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Cierta la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Escasa la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	No simplifica la información.
Estructura narrativa	Los textos presentan relación en cuanto a la fábula elegida, y son precisos para la historieta.	Los textos presentan cierta relación en cuanto a la fábula elegida, y son poco precisos para la historieta.	Los textos presentan poca relación en cuanto a la fábula elegida, y son medianamente extensos para la historieta.	No presenta relación con la fábula elegida. Está saturado de texto sin relación a las imágenes.
Imágenes y uso de color	Presenta una imagen en el centro y combina palabras con imágenes en cada subtema de manera total . Además, emplea formas, colores, etc. en toda su presentación.	Presenta una imagen en el centro y combina parcialmente palabras con imágenes en cada subtema. Además, emplea formas, colores, etc. en su presentación.	Presenta una imagen en el centro y combina escasamente palabras con imágenes en cada subtema. Además, pobremente usa formas, colores, etc.	No es adecuado el empleo de formas, colores, imágenes, etc.
Creatividad	El trabajo contiene muchos detalles creativos (título, contenido, dibujos, fuente, etc.) que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El trabajo contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El trabajo contiene pocos detalles creativos y/o descripciones. El autor ha tratado de usar su imaginación.	No presenta creatividad en el trabajo. El autor parece no haber usado su imaginación



*“Año de la lucha contra la corrupción e
impunidad”*



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Joseline PEÑA MENDOZA
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna	Capacidad: Pensamiento Crítico	Destreza: Argumentar

Apellidos y nombres: _____ Fecha: _____ 3 “ _____ ”

LA LECHERA

- Argumentar a favor/contra del pensamiento del personaje principal de la fábula “La lechera” mediante una mesa redonda mostrando aprecio e interés por los demás.
1. Escucha y sigue la lectura de la fábula “La Lechera” en una ficha informativa.
 2. Recopila información: personajes, sucesos y moraleja de la fábula tomando apuntes en su cuaderno.
 3. Organiza la información extraída (personajes, sucesos y moraleja) y la comparte en parejas.
 4. Formula su postura en cuanto al actuar del personaje principal y encuentra un argumento a favor y otro en contra.
 5. Contrasta sus respuestas en grupos de 6 estudiantes siguiendo las indicaciones de la docente.
 6. Argumenta a favor/contra el pensamiento del personaje principal de la fábula La lechera mediante una mesa redonda.

Evaluación

Expone sus argumentos siguiendo correctamente los criterios de evaluación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO
Fluidez expresiva	Muestra facilidad de palabra siempre; al mismo tiempo, coherencia de ideas.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes casi siempre.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes algunas veces.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes pocas veces.
Tono de voz	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo de la presentación.	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo de la presentación.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.
Argumentos	Denota –siempre- los argumentos planteados de manera lógica y coherente.	Denota – con frecuencia - los argumentos planteados de manera lógica y coherente.	Denota – a veces -los argumentos planteados de manera lógica y coherente.	No denota los argumentos planteados de manera lógica y coherente.
Control sobre los oyentes	Ejerce absoluto control sobre los oyentes y total dominio del escenario.	Ejerce relativo control sobre los oyentes y dominio del escenario.	Ejerce suficiente control sobre los oyentes y cierto dominio del escenario.	Ejerce poco control sobre los oyentes y el dominio del escenario es insuficiente.
Claridad	Muestra claridad con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.	Muestra relativa claridad con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.	Muestra suficiente claridad con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.	Muestra poca claridad con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.



*“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”*



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Joseline Peña Mendoza
Competencia: Escribe diversos tipos de textos	Capacidad: Expresión	Destreza: Producir

Apellidos y nombres: _____ Fecha: _____ 3 “___”

HISTORIETA SOBRE LAS FÁBULAS DE SAMANIEGO

Producir una historieta sobre alguna fábula de Samaniego mediante el trabajo colaborativo mostrando aprecio e interés por los demás.

- Define los grupos de trabajo con la participación de cuatro integrantes, y comparten los materiales que necesita para su historieta: cartulina, plumones, lápiz, regla, etc.
- Define la estructura narrativa de la historieta, respondiendo: ¿Qué sucedió al inicio?, ¿qué sucedió después?, ¿qué pasó al final?
- Genera ideas mediante el diálogo intergrupar sobre la temática de su historieta sobre las Fábulas ya leídas de Samaniego.
- Selecciona información y llega a acuerdos sobre el trabajo colaborativo de cada integrante.
- Organiza la información elaborando un bosquejo de historieta con la mediación de la docente.
- Redacta su historieta sobre la cartulina teniendo en cuenta la intención comunicativa y sus elementos.
- Revisa los criterios de evaluación con su trabajo final.

Evaluación: Explica su historieta teniendo en cuenta los siguientes criterios establecidos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO
Elementos de la historieta	Presenta todos los elementos de la historieta y mantienen relación entre sí para fortalecer la estructura narrativa.	Presenta todos los elementos de la historieta pero no mantiene relación en cuanto a la estructura narrativa.	Presenta pocos elementos de la historieta y sin relación aparente.	Presenta pocos elementos de la historieta y sin relación aparente.
Síntesis	Toda la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Cierta la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Escasa la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	No simplifica la información.
Estructura narrativa	Los textos presentan relación en cuanto a la fábula elegida, y son precisos para la historieta.	Los textos presentan cierta relación en cuanto a la fábula elegida, y son poco precisos para la historieta.	Los textos presentan poca relación en cuanto a la fábula elegida, y son medianamente extensos para la historieta.	No presenta relación con la fábula elegida. Está saturado de texto sin relación a las imágenes.
Imágenes y uso de color	Presenta una imagen en el centro y combina palabras con imágenes en cada subtema de manera total. Además, emplea formas, colores, etc. en toda su presentación.	Presenta una imagen en el centro y combina parcialmente palabras con imágenes en cada subtema. Además, emplea formas, colores, etc. en su presentación.	Presenta una imagen en el centro y combina escasamente palabras con imágenes en cada subtema. Además, pobremente usa formas, colores, etc.	No es adecuado el empleo de formas, colores, imágenes, etc.
Creatividad	El trabajo contiene muchos detalles creativos (título, contenido, dibujos, fuente, etc.) que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El trabajo contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El trabajo contiene pocos detalles creativos y/o descripciones. El autor ha tratado de usar su imaginación.	No presenta creatividad en el trabajo. El autor parece no haber usado su imaginación



*“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”*



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Jimmy B. CRUZ PINEDO
Competencia: - Escribe diversos tipos de texto	Capacidad: - Expresión	Destreza: - Producir

Apellidos y nombres: _____ Fecha: _____ 3 “___”

TEXTO NARRATIVO - CUENTO NO LINEAL

Producir una historieta sobre alguna fábula de Samaniego mediante el trabajo colaborativo mostrando aprecio e interés por los demás.

- **Define** los grupos de trabajo con la participación de cuatro integrantes, y comparten los materiales que necesita para su historieta: cartulina, plumones, lápiz, regla, etc.
- **Define** la estructura narrativa de la historieta, respondiendo: ¿Qué sucedió al inicio?, ¿qué sucedió después?, ¿qué pasó al final?
- **Genera** ideas mediante el diálogo intergrupal sobre la temática de su historieta sobre las Fábulas ya leídas de Samaniego.
- **Selecciona** información y llega a acuerdos sobre el trabajo colaborativo de cada integrante.
- **Organiza** la información elaborando un bosquejo de historieta con la mediación de la docente.
- **Redacta** su historieta sobre la cartulina teniendo en cuenta la intención comunicativa y sus elementos.
- **Revisa** los criterios de evaluación con su trabajo final.
- **Produce** una historieta sobre alguna fábula de Samaniego mediante el trabajo participativo.

Evaluación: Presenta la versión final de su cuento no lineal (rúbrica).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTAJE	
CONTENIDO	1. El título tiene relación con la historia.	5	
	2. La narración presenta una estructura no lineal.	5	
	3. Los personajes están bien caracterizados.	5	
	4. La historia es de interés.	5	
FORMA	1. Las oraciones tienen sentido completo.	5	
	2. Correcta ortografía	5	
	3. Diálogos sencillos - lenguaje entendible	5	
	4. Redacción precisa de escenario y personajes	5	
NOTA			



*“Año de la lucha contra la corrupción e
impunidad”*



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Jimmy B. CRUZ PINEDO
Competencia: - Se comunica oralmente en su lengua materna	Capacidad: - Expresión	Destreza: - Demostrar fluidez verbal

Apellidos y nombres: _____ Fecha: _____ 3 “ _____ ”

NARRACIÓN ORAL

- Demostrar fluidez verbal en la narración oral de un cuento utilizando un vocabulario adecuado, mostrando aprecio e interés por los demás.

1. Percibe con claridad el cuento no lineal producido en clase e identifica los personajes, lugares, ambientes y acciones que realiza cada uno de ellos.
2. Reactiva saberes previos recordando los elementos paraverbales del lenguaje oral a través del diálogo dirigido.
3. Relaciona los saberes previos con los elementos paraverbales del lenguaje oral de la ficha N° 1: “Uso correcto de elementos paraverbales” y así el texto tenga una ilación adecuada.
4. Selecciona los recursos acordes a la necesidad de su cuento creado en clase haciendo uso de la ficha informativa N° 1.
5. Organiza ideas que se van a expresar mediante las preguntas: ¿Qué dirá primero? ¿Qué después? ¿Cómo concluirá la narración?
6. Demuestra fluidez verbal en la expresión del cuento siguiendo correctamente los criterios de evaluación.

Evaluación

Demuestra fluidez verbal en la expresión del cuento siguiendo correctamente los criterios de evaluación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Fluidez expresiva	Muestra facilidad de palabra siempre; al mismo tiempo, coherencia de ideas.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes casi siempre.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes algunas veces.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes pocas veces.
Tono de voz	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo de la presentación.	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo de la presentación.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.
Contenido	Demuestra un completo entendimiento del tema. Responde preguntas con total precisión.	Demuestra un buen entendimiento del tema. Responde preguntas con relativa precisión.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema. Responde preguntas con alguna precisión.	No parece entender muy bien el tema. Responde preguntas con escasa precisión
Control sobre los oyentes	Ejerce absoluto control sobre los oyentes y total dominio del escenario.	Ejerce relativo control sobre los oyentes y dominio del escenario.	Ejerce suficiente control sobre los oyentes y cierto dominio del escenario.	Ejerce poco control sobre los oyentes y el dominio del escenario es insuficiente.
Claridad	Muestra claridad con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.	Muestra relativa claridad con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.	Muestra suficiente claridad con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.	Muestra poca claridad con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.



*“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”*



EVALUACIÓN FINAL DE UNIDAD I

NOTA

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____ Fecha: / / Área: Comunicación

Indicaciones

- Lee atentamente las preguntas y sigue correctamente los procesos mentales.
- Cuida la ortografía.
- Está prohibido prestarse útiles, trabaja solo con tus materiales.
- El tiempo de la evaluación es de 90 min.

CAPACIDAD	DESTREZA	NOTA
COMPRENSIÓN	ANALIZAR	

- **Analiza información sobre “El origen y evolución del castellano” mediante el subrayado lineal y respondiendo preguntas de un cuestionario.**

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CASTELLANO

En el 206 antes de Cristo, los romanos emprenden la conquista de Hispania, nombre latino de la griega Iberia, e imponen en ese territorio el latín vulgar, una lengua itálica perteneciente al tronco indoeuropeo. La evolución del latín, que tuvo contacto en Hispania y otras regiones del Mediterráneo con las lenguas de los griegos y los vascones, dio lugar a las actualmente llamadas lenguas romances, entre ellas el español o castellano. En los siglos III y V después de Cristo, la península Ibérica es fuertemente influida por los germanismos, debido al contacto del latín con los pueblos bárbaros, mezcla de la cual se heredaron palabras como 'guerra', 'ganar', 'heraldo' y 'burgos'. En el siglo V termina la dominación romana en Hispania, tras sembrar la semilla de la lengua romance castellana, como 'hija' del latín vulgar y el griego, aunque en ese territorio se conservaron, incluso hasta hoy, varios sufijos del período prerromano, como 'arro' y 'orro', y la terminación en 'z' de muchos apellidos españoles.

En el siglo VII, los musulmanes invadieron la península Ibérica y contribuyeron a la evolución del español con palabras de origen árabe como 'alcaldes', 'almacenes', 'alguaciles', 'quilates', 'arrobas', 'aljibe', 'albañil', 'alcantarilla', 'azadones', 'azoteas' y 'acequias'. En el siglo X se escriben las Glosas Silenses y Emilianenses, consideradas los primeros textos en castellano. En el siglo XIII, el Rey Alfonso X convirtió al castellano en la lengua oficial del reino de Castilla y León, el predominante en la península Ibérica, y ordenó componer en esa lengua romance, y no en latín, las obras legales, históricas y astronómicas del reino. Por otro lado, en el siglo XV, Elio Antonio de Nebrija publicó la Primera Gramática Castellana en 1492, año del Descubrimiento de América impulsado por los Reyes Católicos Fernando de Aragón e Isabel de Castilla y de la toma de Granada, último reducto musulmán. La publicación de la Gramática marca el inicio del castellano moderno.

Durante los siglos XV y XVII la lengua española o castellana se nutre de italianismos que forman palabras como 'escopeta' y 'aspaviento'; galicismos que dieron origen a vocablos como 'paje', 'sargento', 'jardín' y 'jaula', y americanismos como 'cóndor', 'alpaca', 'vicuña', 'pampa', 'puma', 'canao', 'huracán', 'maíz', 'colibrí', 'cacique', 'caribe', 'caníbal', 'chocolate', 'aguacate', 'tomate', 'hule' y 'cacao', que provienen de varias de las 123 familias de lenguas indígenas de América.

En el siglo XVI, en 1539 nació en el Cuzco, actual Perú, el Inca Garcilaso de la Vega, hijo de español e indígena. El libro de Garcilaso de la Vega 'Comentarios reales', cuya primera parte dedicada al imperio de los Incas se publicó en Lisboa en 1609, es considerado el primer texto en castellano escrito por un mestizo. En el Siglo XVII, en 1605 se publica la primera parte de El Quijote, la obra cumbre de Miguel de Cervantes Saavedra, considerado el padre de las letras castellanas. En el siglo XVIII, en 1713 se fundó la Real Academia Española de la Lengua, hecho que marcó el inicio del español contemporáneo. Y en el siglo XIX, en 1867 nació el poeta nicaragüense Rubén Darío, quien en 1887 publicó 'Azul'.

Recuperado de: <https://www.elmundo.es/elmundo/2007/03/23/cultura/1174672658.html>

➤ **Responde correctamente las siguientes preguntas.**

1. ¿Cuál es el origen de las lenguas romances? (2 pts.)

2. ¿Cómo culmina la dominación romana en Hispania? (2 pts.)

3. Según la lectura, ¿qué marca el inicio del castellano moderno? (2 pts.)

4. Describe lo que ocurre en el año 1539 y qué relación existe con la evolución del castellano. (2 pts.)

5. ¿Por qué Miguel de Cervantes Saavedra es considerado padre de las letras castellanas? (2 pts.)

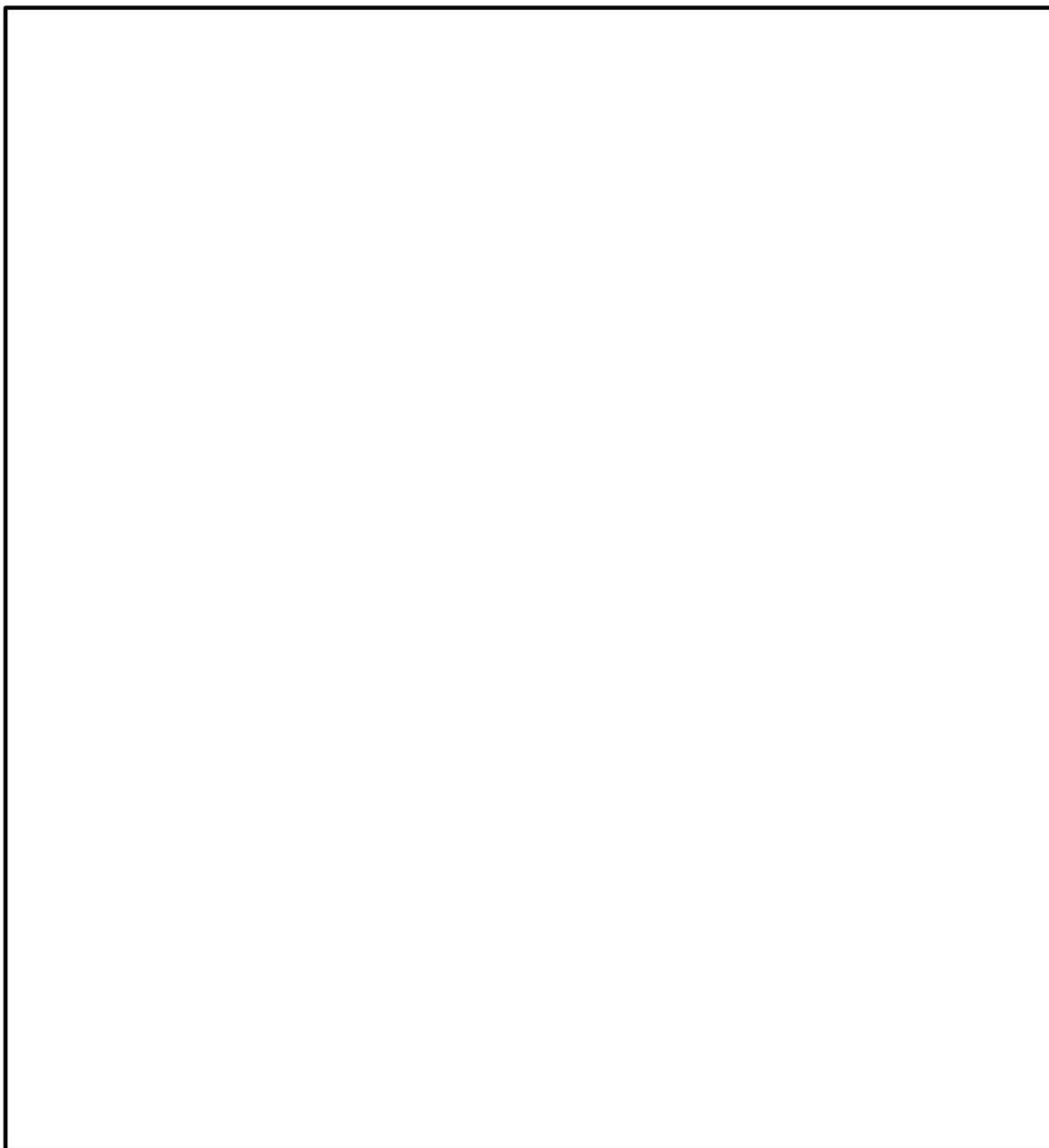
6. ¿Qué hecho marca el inicio del español contemporáneo? (2 pts.)

7. Completa el cuadro con las palabras en castellano con sus respectivas procedencias (8 pts.)

Germanismos	
Arabismos	
Italianismos	
Galicismos	
Americanismos	

CAPACIDAD	DESTREZA	NOTA
COMPRESIÓN	SINTETIZAR	

- Sintetiza información sobre “El origen y evolución del castellano” realizando un cuadro sinóptico (20 pts.)



3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2		
1. Institución Educativa: N° 6060 – Villa el Salvador	2. Nivel: Secundaria	3. Grado: 3° año
4. Sección/es: A – B – C - D	5. Área: Comunicación	6. Profesor (a): Jimmy B. Cruz Pinedo, Joseline E. Peña Mendoza, Paola E. Salazar Astete
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
I BIMESTRE <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica oralmente EO: Exposición. - Lee diversos tipos de texto CL: Infografía: La celestina PL: El cantar del Mío Cid L: Literatura medieval española. EL: Sumillado. - Escribe diversos tipos de texto G: Análisis de la oración simple. O: Concurrencia vocálica. Repaso del uso de las letras (C-Z-S-X) RV: Etimología. Campo Semántico. PT: Infografía. 		<ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de información sobre la Literatura medieval española mediante el análisis previo y la realización de un cuadro sinóptico. - Análisis el tema central y los subtemas mediante la técnica del subrayado lineal y estructural. - Análisis de un fragmento de la obra “El cantar del Mío Cid” (adaptado) utilizando la técnica del cuestionario. - Argumentación sobre la lucha de la no violencia contra la mujer relacionando un fragmento de la obra “El cantar del mío Cid” (adaptado) con los casos y tasa de feminicidios en el país a través de la redacción de un texto argumentativo. - Análisis de la etimología mediante el uso de un fragmento del Cantar del Mío Cid. - Utilización de prefijos y sufijos por medio de la redacción de un resumen periodístico. - Análisis de la estructura de la oración simple por medio del método de la plataforma. - Análisis de una Infografía mediante la realización de una ficha aplicativa. - Utilización de las reglas de acentuación y concurrencia vocálica mediante la redacción de microcuento con temática libre. - Inferencia del posible desenlace de “La Celestina” mediante la lectura del primer acto dicha tragicomedia. - Producción de una infografía sobre La Celestina de manera grupal. - Demostración de fluidez verbal y mental mediante la exposición de la infografía sobre la Celestina.
CAPACIDADES – DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
1. CAPACIDAD: Comprensión Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> - Analizar - Inferir - Sintetizar 2. CAPACIDAD: Expresión Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez mental y verbal - Producir - Utilizar 3. CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo Destreza: <ul style="list-style-type: none"> - Argumentar 		4. VALOR: Responsabilidad Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cumplir con los trabajos asignados 5. VALOR: Respeto Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar con atención 6. VALOR: Solidaridad Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ayudar a sus compañeros

Actividad 1 (90 min)

Sintetizar información sobre la Literatura medieval española mediante el análisis previo y la realización de un cuadro sinóptico cumpliendo con los trabajos asignados.

Inicio

- Motivación: Observa escenas de la película “El Señor de los anillos” y responde las preguntas: ¿A qué etapa de la historia de la humanidad nos remonta el video observado? ¿Qué características de dicha etapa de la historia le sugiere el video? ¿Cómo vivían las personas en la Edad Media?
- Recojo de saberes previos: A través de una lluvia de ideas responde: ¿Cuáles son las características de la Literatura Medieval? ¿Quiénes fueron los principales representantes de la literatura medieval? ¿Recuerdas cuáles son las principales obras de la literatura medieval?
- Conflicto cognitivo: ¿Por qué será importante la literatura medieval española?



El señor de los anillos- El retorno del rey / El discurso del rey

Recuperado de <https://bit.ly/2SnYtrz>

Proceso

- Percibe información de forma clara por medio del texto N° 1 sobre: “Características generales de la Edad Media”
- Identifica las ideas más importantes en cada párrafo realizando el subrayado lineal y estructural.
- Relaciona la información de la lectura con el texto N° 2: “Características de la literatura medieval española”
- Realiza el análisis mediante la técnica del cuestionario.
- Sintetiza la información de la literatura medieval española mediante la elaboración de un cuadro sinóptico.

Salida

- Evaluación: Presenta su cuadro sinóptico de la Literatura medieval española en plenario, utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes).
- Metacognición: ¿Qué estrategias has usado para realizar la síntesis de la literatura medieval española? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo superaste?
- Transferencia: ¿Para qué me puede servir sintetizar una determinada información? ¿De qué manera se puede poner en práctica en la vida diaria la síntesis de información?

Actividad 2 (45 min.)

Analizar el tema central y los subtemas mediante la técnica del subrayado lineal y estructural cumpliendo con responsabilidad el trabajo asignado.

Inicio

- Motivación: Observa un collage sobre la contaminación ambiental, para luego responder a la pregunta: ¿Qué es aquello de lo que se hablará a partir de lo observado?



- Recojo de saberes previos: A través de una lluvia de ideas comparten las estrategias que utilizaron para identificar el tema y los subtemas de un texto determinado.
- Conflicto cognitivo: ¿Se puede comunicar una idea sin saber qué asunto o tema se tratará? ¿Por qué? *Recuperado de <https://bit.ly/2DttVKQ>*

Proceso

- Percibe de forma clara la información del texto N° 1: “La contaminación ambiental”.
- Identifica las ideas más importantes en cada párrafo realizando el subrayado lineal.
- Relaciona las ideas principales para determinar el tema y los subtemas con la información del texto N° 2: “Temas y subtemas” mediante el subrayado lineal y estructural.
- Realiza el análisis del tema central y los subtemas de la lectura “La contaminación ambiental” a través de las preguntas:
 - o Tema: ¿De qué trata el texto?
 - o Subtema: ¿Qué aspectos del tema se desarrollan? (definición, características, tipos, etc.)

Salida

- Evaluación: Analiza el tema central y los subtemas del texto N° 3: ¿Cómo prevenir el Bullying? realizando el subrayado lineal y estructural.
- Metacognición: ¿Qué pasos debo seguir para identificar el tema y los subtemas de un texto?
- Transferencia: Identifica el tema central y los subtemas del texto N° 3: ¿Cómo prevenir el Bullying? realizando el subrayado lineal y estructural.

Actividad 3 (90 min.)

Analizar un fragmento de la obra “El cantar del Mío Cid” (adaptado) utilizando la técnica del cuestionario, cumpliendo con los trabajos asignados.

Inicio

- Motivación: Observa titulares de diarios sobre casos de feminicidios ocurridos en nuestro país y responde las siguientes preguntas: ¿Conoces casos de violencia contra las mujeres? ¿Has presenciado casos de violencia contra la mujer? ¿Cuáles son las formas de violencia contra la mujer? ¿Existe algún tipo de protección para las víctimas?  *Recuperado de <https://bit.ly/2teUGOa>*
- Recojo de saberes previos: Sabiendo que la sociedad feudal era, en sí misma violenta ¿En qué se diferencia la violencia sufrida por las mujeres? ¿Fue el sexo femenino quien la ejerció de forma mayoritaria sobre el otro sexo?
- Conflicto cognitivo: ¿Se presenciaron casos de violencia contra la mujer en la Literatura?

Proceso

- Percibe de forma clara la información de un fragmento de “La afrenta de Corpes”.
- Identifica las ideas más importantes de la lectura mediante el subrayado lineal y estructural.
- Relaciona las ideas más importantes del fragmento de la Afrenta de Corpes con la tasa de feminicidios en el país mediante la observación y el diálogo de noticias respecto a este tema.
- Realiza el análisis literal, inferencial y crítico utilizando la técnica del cuestionario.

Salida

- Evaluación: Realiza el análisis literal, inferencial y crítico utilizando la técnica del cuestionario.
- Metacognición: ¿Qué estrategias has usado para realizar el análisis respectivo? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo superaste?
- Transferencia: En base al análisis realizado, ¿qué crees que debes hacer si conocieras de cerca un caso de violencia contra la mujer?

Actividad 4 (90 min.)

Argumentar sobre la lucha de la no violencia contra la mujer relacionando un fragmento de la obra “El cantar del mío Cid” (adaptado) con los casos y tasa de feminicidios en el país a través de la redacción de un texto argumentativo escuchando con atención a sus compañeros.

Inicio

- Motivación: Conversa en grupos de cuatro integrantes sobre preguntas que recibirán indistintamente. Luego de entablar un breve diálogo, comparte voluntariamente algunas respuestas a los cuestionamientos planteados mediante la dinámica “Di lo que piensas”. ¿Se deberían legalizar las drogas? ¿Por qué? - ¿Es importante el uso del Facebook? ¿Por qué? - ¿Conoces a personas que hayan atentado contra la vida de las mujeres? ¿Qué piensas de ellos? - ¿Se debería aplicar penas más severas para quienes hayan cometido feminicidio? ¿Por qué? - ¿Por qué consideras que el feminicidio es un tema grave?
- Recojo de saberes previos: En base al análisis realizado la clase pasada sobre un fragmento de la obra “El cantar del mío Cid”, ¿Cómo crees que se debería atender la violencia contra la mujer en tu distrito?
- Conflicto cognitivo: ¿Lo ocurrido en el robledal de Corpes a las hijas del cid, es una situación que hasta el día de hoy sufren las mujeres? ¿La literatura puede ayudarnos a tomar conciencia sobre esta triste realidad?

Proceso

- Determina el tema “La lucha de la no violencia contra la mujer desde el cantar del Mío Cid”.
- Recopila información sobre casos y tasa de feminicidios en el país.
- Organiza información relacionando la violencia sufrida por las hijas del cid con los casos y tasa de feminicidios en el país.
- Formula en grupos de cuatro integrantes la tesis que se va a defender y redacta la introducción, el desarrollo (dos párrafos) y la conclusión de su texto argumentativo.
- Argumenta, en grupos de cuatro integrantes, a partir del análisis del fragmento de la afrenta de Corpes y la tasa de feminicidios ¿Por qué la violencia contra la mujer debe ser erradicada de la sociedad? ¿Cómo desarrollar planes de acción dedicados a prevenir y abordar la violencia contra la mujer?

Salida

- Evaluación: Argumenta sobre la lucha de la no violencia contra la mujer relacionando un fragmento de la obra “El cantar del mío Cid” (adaptado) con los casos de feminicidios en el país a través de la redacción de un texto argumentativo y lo comparte en plenario. (Rúbrica)
- Metacognición: ¿Qué estrategias has usado para argumentar y dar a conocer su punto de vista? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo superaste?
- Transferencia: Sobre el juicio de valor realizado en base al análisis del fragmento de la obra “El cantar del mío Cid” y la tasa de feminicidios en el país, ¿En qué otras situaciones de su vida es importante mostrar pensamiento crítico? ¿Qué organizaciones que defienden la no violencia contra la mujer conoces?

ACTIVIDAD 5 (90 min.)

Analizar la etimología mediante el uso de un fragmento del Cantar del Mio Cid, cumpliendo con el trabajo asignado.

Inicio

- Motivación: Observa unas cartillas pegadas en la pizarra con los mensajes: claustro, agora, aracno y fobia; ¿Tienen algún significado esas palabras? ¿Cuál?, luego las ordenan de manera voluntaria para crear nuevas palabras.
- Recojo de los saberes previos: Recordando las clases pasadas, ¿Qué lenguas influyeron en el origen del castellano?
- Conflicto Cognitivo: ¿Qué sabes sobre la etimología? ¿Puedo inferir el significado de una palabra por medio de su origen?

Proceso

- Lee la definición de etimología y un listado de ejemplos en una ficha informativa.
- Identifica en un fragmento del “Cantar del Mio Cid”, cinco palabras con su respectiva etimología.
- Relaciona a qué familia de palabras pertenece cada una de las cinco palabras elegidas, mediante la redacción de cinco palabras más que pertenezcan a la familia de las palabras extraídas del Mio Cid.

Salida

- Evaluación: Explica el análisis de la etimología de las palabras que extrajo de un fragmento del Cantar de Mio Cid, mostrando responsabilidad (lista de cotejo).
- Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?
- Transferencia: ¿De qué manera me ayuda saber la etimología de las palabras?, ¿la etimología me ayuda a comprender otras palabras en otros idiomas? Pregunta a 5 familiares si conocen la etimología de 5 palabras, redacta la respuesta en tu cuaderno.

ACTIVIDAD 6 (90 min.)

Utilizar prefijos y sufijos por medio de la redacción de un resumen periodístico, cumpliendo con el trabajo asignado.

Inicio

- Motivación: Observa el prefijo “MICRO” y el sufijo “ITO” y participa de la dinámica “Completa la palabra” (se forma en grupos de 6 integrantes para que cada representante salga a la pizarra tratando de completar la palabra, según ellos consideren).
- Recojo de los saberes previos: Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué recuerdas de la etimología de las palabras? ¿Las palabras pueden cambiar de significado si le agrego una terminación o coloco letras adelante de la misma? ¿Sabes lo que son sufijos y prefijos? ¿Recuerdas algunos?
- Conflicto Cognitivo: Responde las siguientes interrogantes: ¿Si le quito una parte de la palabra, todavía puede tener significado? ¿Crees que es importante conocer el significado de los prefijos y sufijos? ¿Por qué?

Proceso

- Lee con atención la definición y características del prefijo y sufijo, y subraya las ideas principales.

- Redacta un resumen de una noticia de esa semana.
- Leer con atención lo escrito, resaltando las palabras que contienen prefijos y sufijos.
- Recuerda los criterios morfosintácticos, a través de la explicación de la docente.
- Clarifica dudas sobre qué palabras contienen sufijos y prefijos trabajando en grupo.
- Aplica los criterios estudiados para determinar cuáles son los sufijos y prefijos y si al cambiar los mismos, cambia o no el sentido de la palabra.
- Corrige su trabajo al recabar las sugerencias de sus compañeros, de las palabras identificadas y qué sufijos y prefijos puedan tener las palabras.
- Reelabora su trabajo con las opiniones de los estudiantes.

Salida

- Evaluación: Presenta en plenario lo trabajado y explica el significado de los prefijos y sufijos identificados.
- Metacognición: ¿Qué entiendes por sufijos y prefijos? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste y cómo las superaste?
- Transferencia: ¿Es posible que algunas palabras no utilicen sufijos y prefijos? ¿Existen palabras que no contengan sufijos ni prefijos?
 - o Extensión: En un recorte de periódico, identifica palabras que contengan sufijos y prefijos.

ACTIVIDAD 7 (90 min.)

Analizar la estructura de la oración simple por medio del método de la plataforma cumpliendo con el trabajo asignado.

Inicio

- Motivación: Observa oraciones impresas y desordenadas e identifica cuáles son las partes de una oración en grupos de 4 estudiantes.
- Recojo de los saberes previos: Mediante una lluvia de ideas se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es la oración? ¿Qué partes tiene una oración? ¿Cuáles son los tipos de oración que conoces?
- Conflicto Cognitivo: Se responde a las siguientes interrogantes: ¿Existen tipos de oraciones? ¿Cuántos tipos de oraciones conoces? ¿Es posible tener una conversación sin oraciones?

Proceso

- Lee el concepto de oraciones simples y las distintas categorías mediante una ficha informativa enfatizando algunos conceptos previos.
- Comparte dicha información mediante una lluvia de ideas y el subrayado de la información dada.
- Identifica 5 oraciones simples del texto “La cultura del Perú” mediante el subrayado.
- Relaciona los elementos de la oración simple con las 5 oraciones elegidas, teniendo en cuenta los criterios de estudio: Morfológico y Sintáctico.

Salida

- Evaluación: Analizar y explica la estructura de la oración simple por medio del método de la plataforma mostrando puntualidad. (Rúbrica)
- Metacognición: ¿Cómo analizamos una oración? ¿De qué manera me ayuda saber la estructura de la oración?
- Transferencia: En un recorte de periódico, revista u otro, identifica las oraciones

ACTIVIDAD 8 (90 min.)

Analizar una Infografía mediante la realización de una ficha aplicativa escuchando con atención las respuestas de sus compañeros.

Inicio

- Motivación: Lee el título “El limón sutil” y responde ¿Qué podríamos decir de este tipo de limón? ¿qué información podemos poner en un texto discontinuo para informar de manera clara? Observa las respuestas tomadas por la docente, acompañado con dibujos.
- Recojo de los saberes previos: Recordando los textos discontinuos, ¿qué otras formas conoces de representar una información? ¿Cuál sería la que estamos observando?
- Conflicto Cognitivo: ¿Toda información se puede representar mediante la infografía? ¿Sabes qué elementos tiene la infografía?

Proceso

- Percibe información sobre la infografía utiliza la técnica del subrayado.
- Identifica las partes de la infografía sobre el limón sutil llenando una ficha de aplicación.
- Relaciona sus conocimientos respondiendo a las preguntas literales, inferenciales y crítico-valorativas sobre lo leído en la infografía, en su ficha.
- Analiza una infografía mediante la realización de una ficha aplicativa en grupos de cuatro compañeros.

Salida

- Evaluación: Explica verbalmente sus respuestas crítico-valorativas en plenario.
- Metacognición: ¿Cuál sería la utilidad de una infografía? ¿Qué pasos realizaste para aprender? ¿En qué tuviste dificultades? ¿Cómo las superaste?
- Transferencia: ¿En qué casos podría utilizar lo que aprendí?, ¿puedo hacer una infografía sobre mí mismo?
- Extensión: Busca una infografía, identifica sus elementos y explícala en cinco líneas a modo de texto informativo.

ACTIVIDAD 9 (90 min.)

Utilizar las reglas de acentuación y concurrencia vocálica mediante la redacción de microcuento con temática libre, cumpliendo con el trabajo asignado.

Inicio

- Motivación: Escucha “un audio” desde el lector automático de la computadora. Luego escucha a la docente leerlo.
- Recojo de los saberes previos: Mediante una lluvia de ideas responde ¿Encontraron alguna diferencia en la lectura? ¿Cuáles?
- Conflicto Cognitivo: ¿Existe alguna diferencia entre acentuación y tildación?, ¿existen palabras con cuatro o más vocales juntas?, ¿la unión de dos o tres vocales siempre se tilda?

Proceso

- Recuerda la concurrencia vocálica y las reglas ortográficas de acentuación y tildación, mediante un papelógrafo y la explicación de la mediadora.
- Escribe ejemplos simples sobre diptongos, hiatos y triptongos tildados en pareja y los comparte de manera global en la pizarra.
- Aplica las reglas de acentuación mediante la redacción personal de una fábula.
- Revisa las reglas de acentuación mediante la coevaluación.
- Corrige los errores marcados por su compañero.
- Reelabora lo corregido siguiendo las pautas presentadas por el docente.

- Utiliza las reglas de acentuación y concurrencia vocálica mediante la redacción de un microcuento con temática libre.

Salida

- Evaluación: Presenta su texto (rúbrica).
- Metacognición: ¿Qué reglas aprendimos hoy? ¿Qué procesos seguimos para reconocer y saber utilizar las reglas ortográficas?
- Transferencia: En un párrafo del Cantar del Mío Cid, identifica los hiatos, diptongos y triptongos.

ACTIVIDAD 10 (90 min.)

Inferir el posible desenlace de “La Celestina” mediante la lectura del primer acto dicha tragicomedia, escuchando con atención los diferentes puntos de vista.

Inicio

- Motivación: Visualiza un fragmento de la telenovela Rosa de Guadalupe.
- Recojo de los saberes previos: Mediante una lluvia de ideas responde: ¿Quiénes son los personajes principales?, ¿de qué trata el fragmento de la novela? ¿Sabes de alguna obra literaria que tenga la misma temática? ¿Conocen la lectura de La Celestina?
- Conflicto Cognitivo: ¿Cómo se dan las relaciones sentimentales? ¿En la actualidad se da de la misma manera? ¿Qué diferencias hay en la forma como se inician las relaciones sentimentales ahora y como ocurrían en la Edad Media?

Proceso

- Leen el primer acto de La Celestina de manera global.
- Relaciona sus conocimientos mediante un cuadro de doble entrada sobre los personajes y sus características.
- Interpreta las actitudes de los personajes y los sucesos mediante la redacción de tres conclusiones del desenlace del personaje principal: La celestina.
- Infiere el posible desenlace de “La Celestina” mediante la lectura del primer acto dicha tragicomedia

Salida

- Evaluación: Comparte sus conclusiones mediante una mesa redonda, y toman apuntes de las conclusiones de sus compañeros.
- Metacognición: ¿Cuál es la idea principal de la lectura? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste y cómo las superaste?
- Transferencia: ¿Cuál es la idea principal que nos quiere transmitir el autor? ¿Lo mismo sucede en la actualidad?
- Extensión: Leer el acto 2, 3, 4, 5, 6, de manera consecutiva en grupos de cinco estudiantes.

ACTIVIDAD 11 (90 min.)

Producir una infografía sobre La Celestina de manera grupal, compartiendo sus conocimientos y materiales con sus compañeros.

Inicio

- Motivación: Observan en la pizarra recortes de diversas infografías, de animales, personas y producciones literarias.

- Recojo de los saberes previos: Mediante una lluvia de ideas se realiza las siguientes preguntas: ¿Recuerdan qué es la infografía? ¿Qué partes tiene una infografía? ¿Sobre qué temas se pueden hacer infografías?
- Conflicto Cognitivo: ¿Se pueden realizar infografías de productos literarios? ¿Qué incluiría en una infografía sobre La Celestina?

Proceso

- Define los materiales que necesitan para su infografía: cartulina, plumones, lápiz, regla, imágenes, entre otros.
- Define la estructura de la infografía, respondiendo: ¿Que sucedió en los actos del 1 al 6? ¿Cuáles son los momentos importantes?
- Genera ideas mediante la charla intergrupala, sobre la información de La Celestina y la relación con la infografía.
- Selecciona información relevante mediante un resumen de cada integrante, que contendrá la infografía.
- Organiza la información elaborando un bosquejo de la infografía con la mediación de la docente.
- Elabora su infografía sobre una cartulina teniendo en cuenta sus elementos.
- Produce una infografía de La Celestina de manera grupal.

Salida

- Evaluación: Presenta la infografía realizada, al pegarla en la pizarra para su observación (técnica del museo. Rúbrica).
- Metacognición: ¿Fue fácil realizar una infografía? ¿Qué pasos seguiste para realizarla? ¿Qué dificultades tuvieron de manera grupal? ¿Cómo las solucionaron?
- Transferencia: ¿De qué manera me ayuda una infografía como resumen? ¿Lo volvería a usar?

ACTIVIDAD 12 (90 min.)

Demostrar fluidez verbal y mental mediante la exposición de la infografía sobre la Celestina, escuchando con atención y respeto a sus compañeros.

Inicio

- Motivación: Observa tres temas coyunturales en la pizarra y tres compañeros explican de manera oral la información que tengan sobre dichos temas.
- Recojo de los saberes previos: Responde mediante una lluvia de ideas las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo realizaron sus compañeros? ¿Existen otras formas de transmitir una información? ¿Es lo mismo una exposición que una narración? ¿La exposición se encuentra dentro de la expresión oral?
- Conflicto Cognitivo: ¿Qué elementos deben tener una exposición para ser clara?

Proceso

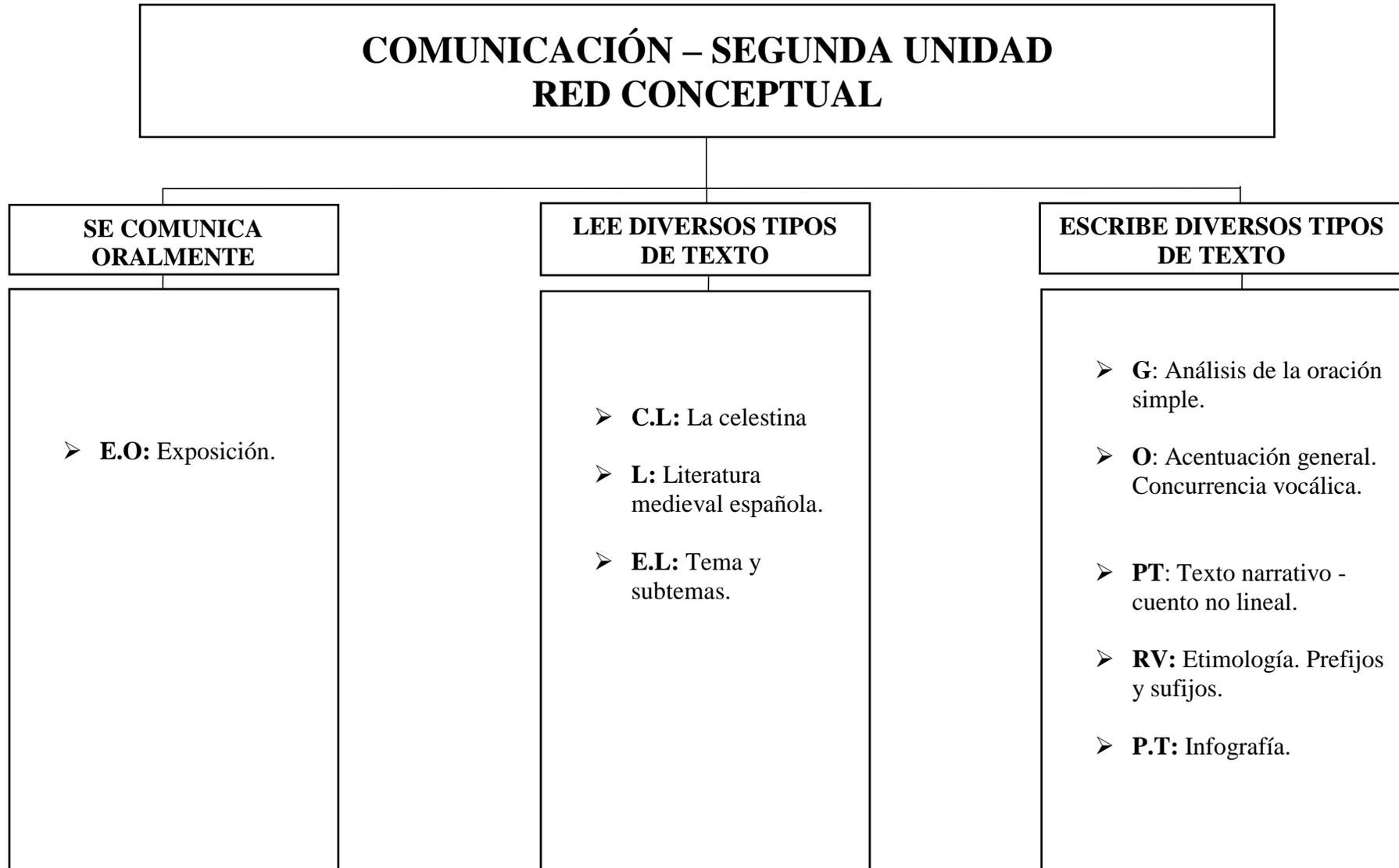
- Escucha las indicaciones sobre la realización de su exposición sobre su infografía, recordando las normas y valores del aula.
- Reactiva los saberes previos mediante el diálogo dirigido.
- Relaciona sus saberes mediante una ficha informativa sobre los elementos de la exposición.
- Organiza los elementos que cada integrante va a exponer respetando los tiempos de cada uno.

Salida

- Evaluación: Demuestra fluidez en la exposición de su infografía de manera grupal (rúbrica).

- Metacognición: ¿De qué manera puedo mejorar la exposición realizada? ¿Qué dificultades he tenido y qué puedo hacer para superarlas?
- Transferencia: ¿Puedo exponer toda clase de información? ¿Qué debo hacer para preparar mi exposición para el día del logro?

3.2.2.1. Red conceptual de contenidos de la Unidad



3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

GUÍA DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 2		
Nombres y Apellidos:.....		Fecha:.....
Profesores: Cruz Pinedo, Jimmy Brayann	Área: Comunicación Grado: 3° A-B-C-D	
Peña Mendoza, Joseline Estefani Danitza		
Salazar Astete, Paola Evelyn		

Actividad 1

Sintetizar información sobre la Literatura medieval española mediante el análisis previo y la realización de un cuadro sinóptico cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Percibe** información de forma clara por medio del texto N° 1 sobre: “Características generales de la Edad Media”
- **Identifica** las ideas más importantes en cada párrafo realizando el subrayado lineal y estructural.
- **Relaciona** la información de la lectura con el texto N° 2: “Características de la literatura medieval española”
- **Realiza** el análisis mediante la técnica del cuestionario.
- **Sintetiza** la información de la literatura medieval española mediante la elaboración de un cuadro sinóptico.

Actividad 2

Analizar el tema central y los subtemas mediante la técnica del subrayado lineal y estructural cumpliendo con responsabilidad el trabajo asignado.

- **Percibe** de forma clara la información de un fragmento de “La afrenta de Corpes”.
- **Identifica** las ideas más importantes de la lectura mediante el subrayado lineal y estructural.
- **Relaciona** las ideas más importantes del fragmento de la Afrenta de Corpes con la tasa de feminicidios en el país mediante la observación y el diálogo de noticias respecto a este tema.
- **Realiza el análisis** el análisis del tema central y los subtemas de la lectura “La contaminación ambiental” a través de las preguntas:
 - Tema: ¿De qué trata el texto?
 - Subtema: ¿Qué aspectos del tema se desarrollan? (definición, características, tipos, etc.)

Actividad 3

Analizar un fragmento de la obra “El cantar del Mío Cid” (adaptado) utilizando la técnica del cuestionario, cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Percibe** de forma clara la información de un fragmento de “La afrenta de Corpes”.
- **Identifica** las ideas más importantes de la lectura mediante el subrayado lineal y estructural.
- **Relaciona** las ideas más importantes del fragmento de la Afrenta de Corpes con la tasa de feminicidios en el país mediante la observación y el diálogo de noticias respecto a este tema.
- **Realiza el análisis** literal, inferencial y crítico utilizando la técnica del cuestionario.

Actividad 4

Argumentar sobre la lucha de la no violencia contra la mujer relacionando un fragmento de la obra “El cantar del Mío Cid” (adaptado) con los casos y tasa de feminicidios en el país a través de la redacción de un texto argumentativo escuchando con atención a sus compañeros.

- **Determina** el tema “La lucha de la no violencia contra la mujer desde el cantar del Mío Cid”.
- **Recopila** información sobre casos y tasa de feminicidios en el país.

- **Organiza** información relacionando la violencia sufrida por las hijas del Cid con los casos y tasa de feminicidios en el país.
- **Formula** en grupos de cuatro integrantes la tesis que se va a defender y redacta la introducción, el desarrollo (dos párrafos) y la conclusión de su texto argumentativo.
- **Argumenta**, en grupos de cuatro integrantes, a partir del análisis del fragmento de la afrenta de Corpes y la tasa de feminicidios ¿Por qué la violencia contra la mujer debe ser erradicada de la sociedad? ¿Cómo desarrollar planes de acción dedicados a prevenir y abordar la violencia contra la mujer?

Actividad 5

Analizar la etimología mediante un fragmento del Cantar del Mio Cid, cumpliendo con el trabajo asignado.

- **Lee** la definición de etimología y un listado de ejemplos en una ficha informativa.
- **Identifica** en un fragmento del “Cantar del mio Cid”, cinco palabras con su respectiva etimología.
- **Relaciona** a qué familia de palabras pertenece cada una de las cinco palabras elegidas, mediante la redacción de cinco palabras más que pertenezcan a la familia de las palabras extraídas del mio Cid.
- **Analiza** la etimología mediante un fragmento del Cantar del Mio Cid

Actividad 6

Utilizar prefijos y sufijos por medio de la redacción de un resumen periodístico, cumpliendo con el trabajo asignado.

- **Lee** con atención la definición y características del prefijo y sufijo, y subraya las ideas principales.
- **Redacta** un resumen de una noticia de esa semana.
- **Lee** con atención lo escrito, resaltando las palabras que contienen prefijos y sufijos.
- **Recuerda** los criterios morfosintácticos, a través de la explicación de la docente.
- **Clarifica** dudas sobre qué palabras contienen sufijos y prefijos trabajando en grupo.
- **Aplica** los criterios estudiados para determinar cuáles son los sufijos y prefijos y si al cambiar los mismos, cambia o no el sentido de la palabra.
- **Corrige** su trabajo al recabar las sugerencias de sus compañeros, de las palabras identificadas y qué sufijos y prefijos puedan tener las palabras.
- **Reelabora** su trabajo con las opiniones de los estudiantes.
- **Utiliza** prefijos y sufijos por medio de la redacción de un resumen periodístico

Actividad 7

Analizar la estructura de la oración simple por medio del método de la plataforma cumpliendo con el trabajo asignado.

- **Lee** el concepto de oraciones simples y las distintas categorías mediante una ficha informativa enfatizando algunos conceptos previos.
- **Comparte** dicha información mediante una lluvia de ideas y el subrayado de la información dada.
- **Identifica** 5 oraciones simples del texto “La cultura del Perú” mediante el subrayado.
- **Relaciona** los elementos de la oración simple con las 5 oraciones elegidas, teniendo en cuenta los criterios de estudio: Morfológico y Sintáctico.
- **Analiza** la estructura de la oración simple por medio del método de la plataforma

Actividad 8

Analizar una Infografía mediante la realización de una ficha aplicativa escuchando con atención las respuestas de sus compañeros.

- **Escucha** información sobre la infografía y toma apuntes.
- **Identifica** las partes de la infografía sobre el limón sutil llenando una ficha de aplicación.
- **Relaciona** sus conocimientos respondiendo a las preguntas literales, inferenciales y crítico-valorativas sobre lo leído en la infografía, en su ficha.
- **Analiza** una infografía compartiendo sus respuestas a la ficha aplicativa en grupos de cuatro compañeros.

Actividad 9

Utilizar las reglas de acentuación y concurrencia vocálica mediante la redacción de microcuento con temática libre, cumpliendo con el trabajo asignado.

- **Recuerda** la concurrencia vocálica y las reglas ortográficas de acentuación y tildación, mediante un papelógrafo y la explicación de la mediadora.
- **Escribe** ejemplos simples sobre diptongos, hiatos y triptongos tildados en pareja y los comparte de manera global en la pizarra.
- **Aplica** las reglas de acentuación mediante la redacción personal de una fábula.
- **Revisa** las reglas de acentuación mediante la coevaluación.
- **Corrige** los errores marcados por su compañero.
- **Reelabora** lo corregido siguiendo las pautas presentadas por el docente.
- **Utiliza** las reglas de acentuación y concurrencia vocálica mediante la redacción de una fábula libre.

Actividad 10

Inferir el posible desenlace de “La Celestina” mediante la lectura del primer acto dicha tragicomedia, escuchando con atención los diferentes puntos de vista.

- **Lee** el primer acto de La Celestina de manera global.
- **Relaciona** sus conocimientos mediante un cuadro de doble entrada sobre los personajes y sus características.
- **Interpreta** las actitudes de los personajes y los sucesos mediante la redacción de tres conclusiones del desenlace del personaje principal: La celestina.
- **Infiere** el posible desenlace de “La Celestina” mediante la lectura del primer acto dicha tragicomedia

Actividad 11

Producir una infografía sobre La Celestina de manera grupal, compartiendo sus conocimientos y materiales con sus compañeros.

- **Define** los materiales que necesitan para su infografía: cartulina, plumones, lápiz, regla, imágenes, entre otros.
- **Define** la estructura de la infografía, respondiendo: ¿Que sucedió en los actos del 1 al 6? ¿Cuáles son los momentos importantes?
- **Genera** ideas mediante la charla intergrupal, sobre la información de La Celestina y la relación con la infografía.
- **Selecciona** información relevante mediante un resumen de cada integrante, que contendrá la infografía.
- **Organiza** la información elaborando un bosquejo de la infografía con la mediación de la docente.
- **Elabora** su infografía sobre una cartulina teniendo en cuenta sus elementos.

- **Produce** una infografía de La Celestina de manera grupal.

Actividad 12

Demostrar fluidez verbal y mental mediante la exposición de la infografía sobre la Celestina, escuchando con atención y respeto a sus compañeros.

- **Escucha** las indicaciones sobre la realización de su exposición sobre su infografía, recordando las normas y valores del aula.
- **Reactiva** los saberes previos mediante el diálogo dirigido.
- **Relaciona** sus saberes mediante una ficha informativa sobre los elementos de la exposición.
- **Organiza** los elementos que cada integrante va a exponer respetando los tiempos de cada uno.
- **Demuestra fluidez** en la exposición de su infografía de manera grupal.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.



“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Jimmy B. CRUZ PINEDO
Competencia: - Lee diversos tipos de texto	Capacidad: - Comprensión	Destreza: - Sintetizar

Apellidos y nombres: _____ 3 “ ”

LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

Sintetizar información sobre la Literatura medieval española mediante el análisis previo y la realización de un cuadro sinóptico cumpliendo con los trabajos asignados.

1. Percibe información de forma clara por medio del texto N° 1 sobre: “Características generales de la Edad Media”
2. Identifica las ideas más importantes en cada párrafo realizando el subrayado lineal y estructural.

TEXTO N° 1

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA EDAD MEDIA



La Edad Media transcurre durante una larga etapa histórica que abarca desde la caída del Imperio Romano (en el año 476) y la conquista de Constantinopla, en el siglo XV. En España ese final se suele situar en el descubrimiento de América y la expulsión de los judíos (1492). La Edad Media se divide, a su vez, en varios períodos denominados Primera Edad Media (476-siglo VIII); Alta Edad Media (siglos VIII-XII) y Baja Edad Media (siglos XIII-XV).

En la península ibérica, esta época estará marcada, fundamentalmente, por la reconquista y en toda Europa por las Cruzadas, las expediciones cristianas enviadas para rescatar los santos lugares. Este hecho y la estructuración

de la sociedad se verán reflejados en la literatura medieval. Además, la convivencia de tres culturas (cristiana, árabe y judía) creará una rica cultura que, igualmente, caracterizará y aportará originalidad a nuestra literatura. Asimismo, relevante en la península fue el fenómeno de la peregrinación a Santiago de Compostela, lo que supuso una vía importante de contacto con Europa.



La sociedad medieval en los reinos cristianos de la península se caracterizó por una clara jerarquía de estamentos. La sociedad, a modo de pirámide en cuya cúspide se encontraba el rey como máxima autoridad, representante de los poderes terrenales y divinos, se dividía en los siguientes estamentos:

- a) La nobleza: Dedicada a las tareas de la guerra y la caza, estaba obligada a servir al rey, mediante el juramento del vasallaje. Poseían grandes extensiones de terreno y riqueza.
- b) El clero: Su labor era, fundamentalmente, adoctrinar a las gentes y conservar y transmitir la cultura. Los monasterios fueron el lugar propicio para la conservación de dicha cultura y de donde surgirían las primeras universidades.
- c) El pueblo llano: Constituía la mayor parte de la población y se dedicaban a la agricultura, la ganadería o la artesanía. Carecían de derechos y muchos de ellos vivían casi en la esclavitud.

Hacia el siglo XV, esta situación social cambia al surgir la burguesía, una vez que, de manera incipiente, empiezan a aflorar las ciudades. Esto supondrá una crisis en la ideología y la política medieval, que veremos reflejada en obras como La Celestina.

El feudalismo era la organización político-económica de la sociedad medieval. En esta organización existían dos elementos importantes:

- a) El vasallaje, que consistía en la relación personal por la cual el vasallo había de ofrecer o cumplir unos servicios al señor a cambio de la protección de éste.
- b) El beneficio, que era el pago por dichos servicios, normalmente mediante la concesión de tierras.

La sociedad medieval era teocéntrica, en la que Dios era el centro de todo y la influencia de la iglesia era muy importante.

Recuperado de: <https://docplayer.es/52909509-Historia-de-la-literatura-medieval-espanola.html>

3. Relaciona la información de la lectura con el texto N° 2: “Características de la literatura medieval española”

TEXTO N° 2

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA



La literatura fue el reflejo de la sociedad medieval y de su mentalidad. Las principales características de la literatura medieval son:

- La importancia de la transmisión oral: Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación, dado que la población era analfabeta en su mayoría.
- El carácter anónimo de sus autores: Al principio, sobre todo, la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada por los juglares o quienes la transmiten.
- La finalidad didáctica o moralizante: La influencia religiosa determina que, en muchos casos, la literatura se utilice para influir en los oyentes. Otras veces, la literatura sirve de propaganda de los valores de un rey o de un pueblo, como ocurrirá con los cantares de gesta.
- El uso del verso: Hasta bien entrada la Edad Media (siglo XIV), el verso será el modo usual de escribir, dada su facilidad para la recitación.

GÉNEROS LITERARIOS DE LA EDAD MEDIA

1. LÍRICA

- POPULAR. (Canciones del pueblo para fiestas y trabajos)
- CULTA. (Compuesta por escritores)

2. NARRATIVA

- CANTAR DE GESTA.** (Propaganda militar que ensalza a los héroes de la Reconquista)
 - ✓ Son Poemas Épicos, que cuentan las hazañas de un héroe nacional en lengua romance. (POEMA DEL MÍO CID – ANÓNIMO).
 - ✓ Eran representados por los juglares, actores que van de pueblo en pueblo entreteniendo al público con bailes, juegos y recitando poemas.
 - ✓ Son de transmisión oral.

- MESTER DE CLERECÍA** (Propaganda eclesiástica que pretende enseñar la doctrina cristiana).

3. DRAMÁTICO O TEATRO. La Celestina – Fernando de Rojas

- ✓ Se sitúa en el siglo XV, una época de transición entre la Edad Media y el Renacimiento. Este período de transición se caracteriza por una serie de cambios y transformaciones políticas, sociales, culturales y de valores (la pasión en lugar del honor).
- ✓ Es un reflejo de la sociedad de la época y del cambio de mentalidad.
- ✓ Se sitúa en una ciudad y sus personajes pertenecen a las nuevas clases sociales, reflejando todos sus estratos: ladrones, criados, señores, prostitutas, alcahuetas, etc.
- ✓ Los personajes se mueven por valores distintos a los de la Edad Media. No actúan por honor (Cantar de Gesta) o virtud (Mester de Clerecía) sino por pasión, lujuria y codicia.
- ✓ La obra refleja la nueva mentalidad en los valores de los personajes, pero también la mentalidad de la Edad Media, ya que al final, todos serán castigados con la muerte

Recuperado de: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29700102/helvia/sitio/upload/Literatura_1_Bach.pdf

4. Realiza el análisis mediante la técnica del cuestionario.



CUESTIONARIO

Responde correctamente las siguientes preguntas:

- a) ¿Durante qué etapas transcurre la edad media?

- b) ¿En qué períodos se divide la edad media?

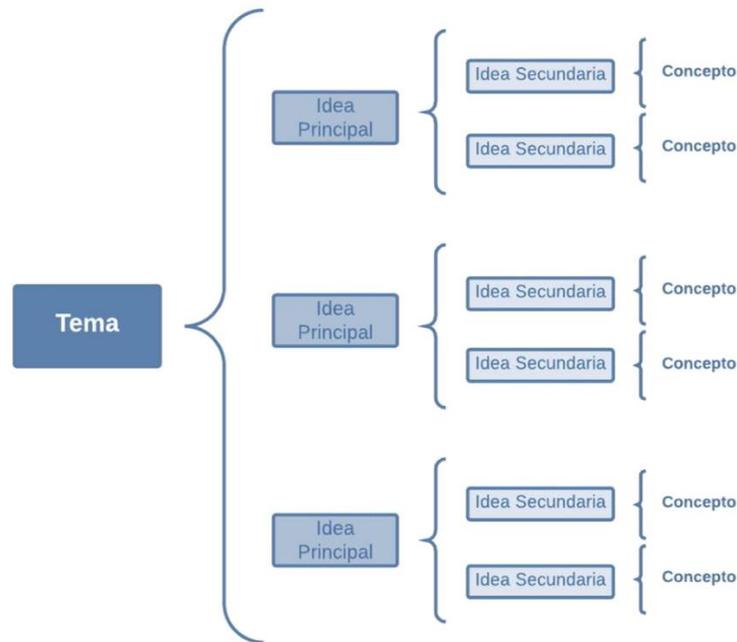
- c) ¿En qué consiste la jerarquía de estamentos?

- d) ¿Qué es el feudalismo?

e) ¿Cuáles son las principales características de la literatura medieval?

f) ¿Cómo se relacionan los géneros de la literatura medieval con el contexto de dicha época?

5. Sintetiza la información de la literatura medieval española mediante la elaboración de un cuadro sinóptico.



Metacognición	
¿Qué estrategias has usado para realizar la síntesis de la literatura medieval española? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo superaste?	-
Transferencia	
¿Para qué me puede servir sintetizar una determinada información? ¿De qué manera se puede poner en práctica en la vida diaria la síntesis de información?	-

- *"Frodo: Llegas tarde.
Gandalf: Un mago nunca llega tarde. Ni pronto. Llega justo cuando se le necesita."*

(ELIJAH WOOD - Frodo
SIR IAN MCKELLEN - Gandalf)



*“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”*



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Jimmy B. CRUZ PINEDO
Competencia: - Lee diversos tipos de textos	Capacidad: - Comprensión	Destreza: - Identificar

Apellidos y nombres: _____ 3 “__”

EL TEMA Y LOS SUBTEMAS

- Analizar el tema central y los subtemas mediante la técnica del subrayado lineal y estructural cumpliendo con responsabilidad el trabajo asignado.

1. Percibe de forma clara la información del texto N° 1: “La contaminación ambiental”.
2. Identifica las ideas más importantes de la lectura realizando el subrayado lineal.
3. Relaciona las ideas principales para determinar el tema y los subtemas con la información del texto N° 2: “Temas y subtemas” mediante el subrayado lineal y estructural.

Texto N° 1

LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

La contaminación ambiental se refiere a la presencia de agentes externos de origen ya sea físico; químico o biológico, que atentan contra la integridad de la naturaleza, llegando a ser nocivo no solo para el ambiente, sino también para los seres vivos que vivimos en él.

Igualmente, cuando la contaminación ambiental se instaura también se va afectando el bienestar de la población; progresando en muchos de los casos a ser perjudiciales no solo para la vida humana, sino también para la vida animal y la existencia de las especies de flora.

El mecanismo de producción de la contaminación del ambiente se asocia a la incorporación de cuerpos que atraen las sustancias sólidas; líquidas y gaseosas,



incluso la combinación de todas ellas; alterando las condiciones naturales que lo han acreditado desde sus orígenes como un entorno ideal para los seres vivos.

Los tipos de contaminación ambiental más resaltantes son la del agua, el aire, el suelo y la acústica.

La contaminación del agua se da cuando se integra al agua; componentes extraños, tales como los microorganismos, residuos de productos químicos, restos industriales, así como de otras aguas residuales; conllevando a la desintegración del agua pura y dejando al agua sin calidad de purificación, inservible para la toma y otras utilidades.

Asimismo, la contaminación del aire es el tipo de contaminación que se da como consecuencia de la expedición de humo procedente de las industrias, fábricas, así como combustibles fósiles descargados de los automóviles; pues son los que se acumulan en la extensión de la atmósfera progresando a una contaminación continua; quitándole de igual manera que sucede en el agua, la purificación al aire imprescindible para la vida de todos los seres vivos.

Por otro lado, la contaminación del suelo se da cuando un grupo de sustancias extrañas, tales como desechos sólidos; tóxicos y distintos productos químicos provocando el desequilibrio completo que va afectando a todas las especies de seres vivos por igual.

Finalmente, la contaminación acústica es la contaminación generada por el sonido excesivo; teniendo lugar sobre todo en aquellos sitios abiertos donde el volumen del sonido, supera las distancias en todas sus dimensiones.

Cumbre Pueblos (2017) Contaminación ambiental: Qué es, tipos de contaminación, causas, consecuencias y soluciones. Recuperado de: <https://cumbrepuebloscop20.org/medio-ambiente/contaminacion/ambiental/>

Texto N° 2

¿QUÉ SON LOS TEMAS Y LOS SUBTEMAS?

El tema de un texto es una frase que sintetiza o engloba todo el texto, una exposición muy breve de la idea central del escrito en torno a la cual se organiza el significado del texto y que da sentido universal a los datos o acontecimientos concretos que presente el texto.

Los subtemas son los aspectos del tema que se desarrollan en el texto. Ten presente que no hay una correspondencia exacta entre subtema y párrafo. Es decir, un subtema puede desarrollarse en uno o más párrafos. Asimismo, recuerda que un subtema se escribe al igual que el tema como un sintagma nominal, es decir, una frase cuya palabra más importante es el sustantivo.

Siempre llenos de sabiduría (2017) ¿Qué son los temas y los subtemas? Recuperado de: <https://siempre llenos de sabiduria.wordpress.com/2017/05/01/que-son-los-temas-y-los-subtemas/>

4. Realiza el análisis del tema central y los subtemas de la lectura “La contaminación ambiental” a través de las preguntas:

a. Tema: ¿De qué trata el texto?

b. Subtema: ¿Qué aspectos del tema se desarrollan? (definición, características, tipos, etc.)

Evaluación

- Identifica el tema central y los subtemas del texto N° 3: ¿Cómo prevenir el Bullying? realizando el subrayado lineal y estructural.

Texto N° 3

¿CÓMO PREVENIR EL BULLYING?



El bullying, o acoso escolar, es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico que tiene lugar entre niños en edad escolar y se produce tanto de manera presencial en las aulas como en otros ámbitos, como por ejemplo las redes sociales, uno de los medios que cada vez es más utilizado. Se caracteriza por ser sufrido de manera reiterada y se lleva a cabo con la intención de intimidar a la víctima aprovechando una superioridad física y emocional, ya sea real o subjetiva. Este acoso suele generar problemas psicológicos y secuelas, ya que el acosado tiende a vivir amenazado y, por lo tanto,

con un temor constante a tener que ir al colegio o al centro de menores día tras día. Los principales síntomas que muestran los afectados son nerviosismo, tristeza y miedo a quedarse solo y sin protección, en algunos casos, esta situación puede llegar a conllevar pensamientos alrededor del suicidio, que incluso pueden ser materializados.

Se pueden identificar dos tipos de bullying:

- Directo: Es la forma de bullying más común que tiene lugar en las escuelas, suele tratarse de peleas, agresiones, insultos e incluso palizas.
- Indirecto: Esta forma no se caracteriza tanto por la violencia física, sino que se basa en amenazas y la búsqueda del aislamiento del acosado, mediante críticas o difamaciones.

Tips para prevenir el bullying



Conocer a sus amigos y compañeros de clase, y la relación que tiene con ellos, es importante para saber su adaptación con el resto de niños. También es recomendable hablar con los profesores para saber cómo es el trato del niño con los demás compañeros. Es imprescindible saber, que es tan importante prevenir que el niño sea acosado, como que sea él quien amenace o agrede a otros.

Demuestra confianza para que pueda contarte cualquier cosa que le haya pasado, y muestra tu apoyo ante

cualquier ofensa. Además, debe saber aceptarse tal y como es, para que otros comentarios no puedan afectarle, ya que los acosadores suelen continuar con sus insultos o agresiones si saben que tienen poder sobre su víctima.

Es necesario que tanto las familias como el personal docente trabajen en equipo para paliar estas situaciones, y que se solucionen los problemas en un tiempo determinado, para que no vaya a más.

ISES (2016) Cómo prevenir el bullying. Recuperado de: <https://www.isesinstituto.com/noticia/como-prevenir-el-bullying>

a. Tema: ¿De qué trata el texto?

b. Subtema: ¿Qué aspectos del tema se desarrollan? (definición, características, tipos, etc.)



Metacognición

¿Qué pasos debo seguir para identificar el tema y los subtemas de un texto?	-
---	---

Transferencia

¿En qué otras situaciones reconoces el tema y los subtemas? ¿Para qué te puede servir identificar el tema y los subtemas de una determinada información?	-
--	---

*“No hay bien alguno que no nos deleite si no lo compartimos”
(Séneca)*



*“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”*



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Jimmy B. CRUZ PINEDO
Competencia: - Lee diversos tipos de texto	Capacidad: - Comprensión	Destreza: - Analizar

Apellidos y nombres: _____ 3 “ _ ”



EL CANTAR DEL MÍO CID

Cantar tercero - La afrenta de Corpes

➤ Analizar un fragmento de la obra “El cantar del Mío Cid” (adaptado) utilizando la técnica del cuestionario, cumpliendo con los trabajos asignados.

1. Percibe de forma clara la información de un fragmento de “La afrenta de Corpes”.
2. Identifica las ideas más importantes de la lectura mediante el subrayado lineal y estructural.

128

El moro se torna a Molina, presintiendo la desgracia de las hijas del Cid

Los viajeros entran en el reino de Castilla

Duermen en el robledo de Corpes

A la mañana quédanse solos los infantes con sus mujeres y se preparan a maltratarlas.

Ruegos inútiles de doña Sol

Crueldad de los infantes

“Decidme: ¿qué os he hecho, infantes de Carrión?

Yo sin malicia os sirvo, vos tramáis mi perdición.

De vosotros me separo, gente mala y de traición.

Con vuestro permiso marchó, doña Elvira y doña Sol,
poco me importa la fama de infantes de Carrión.

Quiera Dios, y así lo mande, Él que de todo es Señor,

que de estas bodas resulte contento el Campeador.”

Esto les ha dicho el moro y para atrás se tornó.

Iban jugando las armas cuando pasan el Jalón,
como hombre de buen seso a Molina se volvió.
Ya se marchan de Ansarera los infantes de Carrión,
de día y de noche andan, no se dan descanso, no,
dejan a la izquierda Atienza, un fortísimo peñón,
ya la gran sierra de Miedes detrás de ellos se quedó
y por esos montes Claros cabalgan más y mejor.

A un lado dejan a Griza, la que Álamos pobló,

y las cuevas donde a Elfa este Álamos encerró.

San Esteban de Gormaz allá a la diestra se vio.

En el robledal de Corpes entraron los de Carrión,
las ramas tocan las nubes, muy altos los montes son
y muchas bestias feroces rondaban alrededor.

Con una fuente se encuentran y un pradillo de verdor.

Mandaron plantar las tiendas los infantes de Carrión
y esa noche en aquel sitio todo el mundo descansó.

Con sus mujeres en brazos señas les dieron de amor.

¡Pero qué mal se lo cumplen en cuanto que sale el sol!

Mandan cargar las acémilas con su rica cargazón,
mandan plegar esa tienda que anoche los albergó.

Sigan todos adelante, que luego irán ellos dos:

esto es lo que mandaron los infantes de Carrión.

No se quede nadie atrás, sea mujer o varón,
menos las esposas de ellos, doña Elvira y doña Sol,
porque quieren solazarse con ellas a su sabor.

Quédanse solos los cuatro, todo el mundo se marchó.

Tanta maldad meditaron los infantes de Carrión.

“Escuchadnos bien, esposas, doña Elvira y doña Sol:
vais a ser escarnecidas en estos montes las dos,
nos marcharemos dejándoos aquí a vosotras, y no
tendréis parte en nuestras tierras del condado de Carrión.

Luego con estas noticias irán al Campeador
y quedaremos vengados por aquello del león.”

Allí los mantos y pieles les quitaron a las dos,
sólo camisa y brial sobre el cuerpo les quedó.

Espuelas llevan calzadas los traidores de Carrión,
cogen en las manos cinchas que fuertes y duras son.

Cuando esto vieron las damas así hablaba doña Sol:

“Vos, don Diego y don Fernando, os lo rogamus por Dios,
sendas espadas tenéis de buen filo tajador,

de nombre las dos espadas, Colada y Tizona, son.

Cortadnos ya las cabezas, seamos mártires las dos,
 así moros y cristianos siempre hablarán de esta acción,
 que esto que hacéis con nosotras no lo merecemos, no.
 No hagáis esta mala hazaña, por Cristo nuestro Señor,
 si nos ultrajáis caerá la vergüenza sobre vos,
 y en juicio o en corte han de pedirnos la razón.”
 Las damas mucho rogaron, mas de nada les sirvió;
 empezaron a azotarlas los infantes de Carrión,
 con las cinchas corredizas les pegan sin compasión,
 hiérenlas con las espuelas donde sientan mas dolor,
 y les rasgan las camisas y las carnes a las dos,
 sobre las telas de seda limpia la sangre asomó.
 Las hijas del Cid lo sienten en lo hondo del corazón.
 ¡Oh, qué ventura tan grande si quisiera el Creador
 que asomase por allí Mío Cid Campeador!
 Desfallecidas se quedan, tan fuertes los golpes son,
 los briales y camisas mucha sangre los cubrió.
 Bien se hartaron de pegar los infantes de Carrión,
 esforzándose por ver quién les pegaba mejor.
 Ya no podían hablar doña Elvira y doña Sol.

129

Los infantes abandonan a sus mujeres
 (Serie gemela)

Lleváronse los infantes los mantos y pieles finas
 y desmayadas las dejan, en briales y camisas,
 entre las aves del monte y tantas fieras malignas.
 Por muertas se las dejaron, por muertas, que no por vivas.
 ¡Qué suerte si ahora asomase el Campeador Ruy Díaz!

Tirada 130

Los infantes se alaban de su cobardía
 “Los infantes de Carrión por muertas se las dejaron
 Ni la una ni la otra darse podían amparo
 Los de Carrión por aquellos montes se van alabando:
 ”Ya de aquellos casamientos estamos muy bien vengados,
 no debimos por mancebas siquiera, haberlas tomado,
 porque para esposas nuestras son de linaje muy bajo.
 La deshonra del león ya se va vengando.”

3. Relaciona las ideas más importantes del fragmento de la Afrenta de Corpes con la tasa de feminicidios en el país mediante la observación y el diálogo de noticias respecto a este tema.



EN 26% SE INCREMENTÓ CIFRA DE FEMINICIDIOS EN EL PERÚ RESPECTO AL PERIODO ANTERIOR

Entre enero y abril de este año se reportaron más de 40 casos de feminicidio en el país, según datos del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (Mimp)

De acuerdo con las Naciones Unidas, la violencia contra la mujer es definida como "todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada".

Y se entiende como feminicidio el asesinato intencional de una mujer por el hecho de ser mujer.

En el Perú, los casos de feminicidio se han incrementado en 26,4% respecto al mismo periodo del año anterior. Durante enero - abril 2017, los casos de este delito consolidados por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (Mimp) sumaron 34, mientras que en el mismo rango de meses (enero - abril 2018), estos fueron 43 en total.

Detallado de casos de feminicidio y tentativa durante el 2018:

Enero 2018: 10 feminicidios / 44 tentativas
 Febrero 2018: 12 feminicidios / 22 tentativas
 Marzo 2018: 10 feminicidios/ 16 tentativas
 Abril 2018: 11 feminicidios/ 21 tentativas

Detallado de casos de feminicidio y tentativa durante el 2017:

Enero 2017: 8 feminicidios / 21 tentativas
 Febrero 2017: 12 feminicidios / 13 tentativas
 Marzo 2017: 9 feminicidios / 19 tentativas
 Abril 2017: 5 feminicidios / 21 tentativas

FUENTE: EL COMERCIO | Redacción EC 02.06.2018 / 02:36 pm

Recuperado de: <https://elcomercio.pe/peru/26-incremento-cifra-feminicidios-peru-respecto-periodo-anterior-noticia-524699>

4. Realiza el análisis literal, inferencial y crítico utilizando la técnica del cuestionario.



CUESTIONARIO

NIVEL LITERAL

- a) Identifica los personajes principales de la lectura.

- b) ¿Qué se escenifica en la afrenta de Corpes?

NIVEL INFERENCIAL

- c) ¿A qué se refiere el narrador cuando señala:

“Escuchadnos bien, esposas, doña Elvira y doña Sol:
vais a ser escarnecidas en estos montes las dos, nos marcharemos
dejándoos aquí a vosotras, y no tendréis parte en nuestras tierras del
condado de Carrión”?

- d) ¿Qué le quiere dar a entender Doña Sol a los infantes de Carrión, al expresar:

“Vos, don Diego y don Fernando, os lo rogamos por Dios,
sendas espadas tenéis de buen filo tajador,
de nombre las dos espadas, Colada y Tizona, son.
Cortadnos ya las cabezas, seamos mártires las dos,
así moros y cristianos siempre hablarán de esta acción”?

NIVEL CRÍTICO

- e) ¿Qué opinas sobre la violencia cometida a las hijas del Cid expresado en los siguientes versos:

“Las damas mucho rogaron, mas de nada les sirvió;
empezaron a azotarlas los infantes de Carrión,

con las cinchas corredizas les pegan sin compasión,
hiérenlas con las espuelas donde sientan más dolor,
y les rasgan las camisas y las carnes a las dos,
sobre las telas de seda limpia la sangre asomó”?

- f) f. Reflexiona

En relación al fragmento del cantar del mío Cid, ¿qué opinas sobre la violencia a la mujer cometida en nuestro país en base a las cifras analizadas? ¿Crees que se deba buscar soluciones al respecto?



Metacognición

¿Qué estrategias has usado para realizar el análisis respectivo? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo superaste?

-

Transferencia

En base al análisis realizado, ¿En qué otras situaciones denunciarían la violencia contra la mujer?

-

"El hombre bien preparado para la lucha ya ha conseguido medio triunfo"
(Miguel de Cervantes Saavedra)



“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Paola E. SALAZAR ASTETE
Competencia: - Lee diversos tipos de textos	Capacidad: - Comprensión	Destreza: - Analizar

Apellidos y nombres: _____ 3 “_”

Analizar la etimología mediante un fragmento del Cantar del Mio Cid, cumpliendo con el trabajo asignado.

1. Lee la definición de etimología y un listado de ejemplos en una ficha informativa.

LA ETIMOLOGÍA

Etimología. Del latín etymologia y este del griego ἐτυμολογία (etymologia). Es un cultismo formado de ἐτυμος (etymos= verdadero), λόγος (logos= palabra, expresión) y el sufijo -ía usado para crear sustantivos que expresan una relación a algo. Es decir, significa "relacionado con la verdad de la palabra".

Ejemplos de etimologías:

Geos.- tierra	Micos.- hongo	Arthron.- articulación
Pisci.-pez	Ficos.- alga	Génesis.- formación
Bios.- vida	Podos.- pie	Heteros.- diferente
Logo.- Estudio	Fonos.- sonido	Homos.- igual
Murphos.- forma	Oros.- relieve	Psico.- mente
Tanathos.- muerte	Kriptos.- oculto	
Hidro.- agua	Graphos.- escritura	

2. Identifica en un fragmento del “Cantar del Mio Cid”, cinco palabras con su respectiva etimología.

Primera parte: La Gesta Adios del Cid a su familia

[CRONISTA]

370 La oraçion fecha la misa acabada la han,
Salieron de la egleſia ya quieren cabalgar;
El Çid a doña Ximena ibala abraçar,
Doña Ximena al Çid la mano le va besar,
llorando de los ojos que no sabe que se far;
Y el a las niñas tornolas a catar.

[CID]

A dios vos acomiendo, fijas, y a la mugier y al padre espirital;
Agora nos partimos, Dios sabe el ajuntar.

[CRONISTA]

375 Llorando de los ojos que no viestes atal,
Asi se parten unos d otros como la uña de la carne.
Mio Çid con los sus vasallos penso de cabalgar,
a todos esperando la cabeça tornando va.
A tan grande sabor fablo Minaya Alvar Fañez.

[MINAYA]

380 Çid, ¿:do son vuestros esfuerços?
¡En buen hora nasquiestes de madre!
Pensem de ir nuestra via, esto sea de vagar;
Aun todos estos duelos en gozo se tornaran,
Dios, que nos dio las almas, consejo nos dara.

[CRONISTA]

385 Al abad don Sancho tornan de castigar
Como sirva a doña Ximena y a las fijas que ha,
Y a todas sus dueñas que con ellas estan;
Bien sepa el Abad que buen galardón d ello prendra.
Tornado es don Sancho, y fablo Alvar Fañez

[MINAYA]

390 Si vieredes gentes venir por connusco ir,
Abad, dezidles que prendan el rastro y piensen de andar,
Ca en yermo o en poblado poder nos han alcançar.

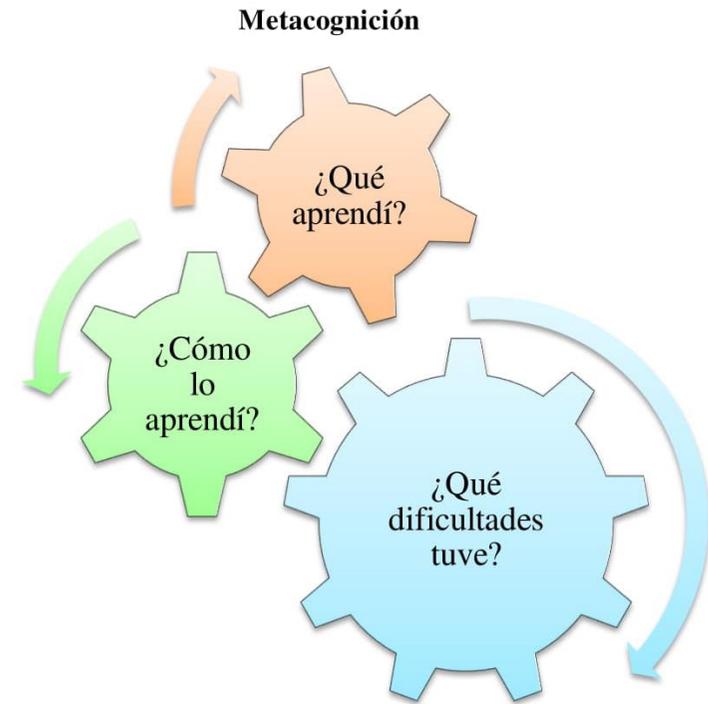
3. Relaciona a qué familia de palabras pertenece cada una de las cinco palabras elegidas.

4. Analiza la etimología de un fragmento del Cantar del Mio Cid

Evaluación

Explica el análisis de la etimología de las palabras que extrajo de un fragmento del Cantar de Mio Cid, mostrando responsabilidad

Indicadores	Valor	Puntaje
Tiene en cuenta las cinco etimologías establecidas	5	
Demuestra organización en sus ideas y responde a las preguntas hechas por su compañero	5	
Emplea un correcto volumen de voz y una correcta pronunciación	3	
Expresa con fluidez, coherencia y orden el tema expuesto	5	
Respeto a su compañero de exposición tanto como a sus compañeros	2	



Transferencia

¿De qué manera me ayuda saber la etimología de las palabras?	
¿La etimología me ayuda a comprender otras palabras en otros idiomas?	

Pregunta a 5 familiares si conocen la etimología de 5 palabras, redacta la respuesta en tu cuaderno.

“No camines delante de mí, puede que no te siga. No camines detrás de mí, puede que no te guíe. Camina junto a mí y sé tu amigo.”
(Albert Camus)



*“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”*



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Paola E. SALAZAR ASTETE
Competencia: - Lee diversos tipos de textos	Capacidad: - Expresión	Destreza: - Utilizar

Apellidos y nombres: _____ 3 “ ”

Utilizar prefijos y sufijos por medio de la redacción de un resumen periodístico, cumpliendo con el trabajo asignado

1. Lee con atención la definición y características del prefijo y sufijo, y subraya las ideas principales.

PREFIJOS Y SUFIJOS

Los prefijos y los sufijos no son palabras propiamente dichas puesto que no pueden funcionar de manera independiente y autónoma dentro de una oración; es decir, necesitan unirse a una base léxica a la cual aportan un matiz significativo que supone la creación de una nueva palabra.

La prefijación es el mecanismo de formación de palabras que consiste en anteponer un afijo a la raíz de una palabra. Este afijo recibe el nombre de prefijo. Estrictamente hablando, los prefijos como tal no pueden ser considerados como palabras propiamente dichas, puesto que en sí mismos no poseen un significado completo sino que, al unirse a una palabra ya existente en el sistema lingüístico español, dan lugar a la creación de un nuevo vocablo.

"A-/ An-": amoral, apolítico.

"Anti-": anticuerpos, antimateria.

"Auto-": autogestión, automóvil.

"Bi-/ Bis-, Biz-": bilabial, biznieto.

"Co-": coautor, cooperar.

"Contra-": contraatacar, contraportada.

"Des-": despeinar, deshacer, descontento.

"Dis-": discapacitado, discontinuo.

"Entre-": entrecejo, entreabierto.

"Ex-": exalumno, exnovio.

"Extra-": extraterrestre, extraordinario.

"Hiper-": hipermercado, hipertensión.

"Inter-": interracial, internacional.

"Macro-": macrocosmos, macroestructura.

"Micro-": microcosmos, microprocesador.

"Multi-": multinacional, multilingüe.

"Pre-": precocinado, predecir.

"Re-": rehacer, recámara.

"Semi-": semidesnudo, semicírculo.

"Sub-": subterráneo, subsuelo.

"Super-": superíndice, superdotado.

"Tele-": telecomunicación, teleoperadora.

"Ultra-": ultratumba, ultrasónico.

La sufijación es otro de los procesos de formación de palabras más recurrentes en lengua castellana. Al contrario que los prefijos, los sufijos son partículas que se posponen a la base de una palabra, modificando de esta manera el significado original. Al igual que los prefijos, los sufijos de manera aislada no poseen un sentido pleno, por lo que necesariamente deben ir unidos a una raíz. Los sufijos se organizan según dos tipos distintos:

Sufijos derivativos: Aquellos que se emplean para crear una nueva palabra diferente al lexema original. Por ejemplo, a partir del sustantivo nación al agregarle el sufijo "-al" obtenemos el adjetivo nacional. Por tanto, el adjetivo "nacional" deriva de "nación".

"-able" (amable, agradable)

"-ario/a" (revolucionario, destinataria")

"-ero" (panadero, ingeniero)

"-or" (resplandor, temblor)

"-oso/osa" (nervioso, furiosa)

"-izo/a" (resbaladizo, fronteriza)

Sufijos flexivos: Aquellos que se añaden a las raíces verbales para dar lugar a las distintas personas verbales. Es por esto por lo que se denominan flexivos ya que señalan las flexiones verbales o bien los cambios de género. Por otra parte y a diferencia de los sufijos derivativos, los sufijos flexivos no modifican la categoría gramatical del término al que modifican, de manera que si al verbo cantar le añadimos el sufijo que indica primera persona del plural "-mos" obtendremos la forma cantamos, que no deja de ser un verbo, igual que la forma en infinitivo.

Más ejemplos de sufijos flexivos son los paradigmas verbales: canto, cantas, canta, cantamos, cantáis, cantan. Junto a estos, también tenemos ejemplos de sufijos flexivos que señalan género: bonito - bonita, rubio - rubia, alto - alta.



“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Paola E. SALAZAR ASTETE
Competencia: - Lee diversos tipos de textos	Capacidad: - Comprensión	Destreza: - Analizar

Apellidos y nombres: _____ 3 “_”

Analizar la estructura de la oración simple por medio del método de la plataforma cumpliendo con el trabajo asignado

I. Lee el concepto de oraciones simples y las distintas categorías mediante una ficha informativa enfatizando algunos conceptos previos.

LA ORACIÓN SIMPLE

La oración simple es la que está formada por un sólo verbo en comparación con la compuesta que está formada por más de un verbo. Toda oración simple está formada por el sujeto que puede venir expresado en la oración o ser omitido y por el predicado formado a su vez por el verbo más los complementos oracionales que le acompañen.

Categorías Gramaticales

Es el nombre bajo el que se agrupan todas las palabras del idioma, distribuidas por 9 clases. Estas clases son: 1. sustantivos o nombres, 2. pronombres, 3. adjetivos, 4. adverbios, 5. verbos, 6. preposiciones, 7. conjunciones y 8. determinantes.

1. El sustantivo o nombre

Es aquel tipo de palabras cuyo significado determina la realidad. Esto es, los sustantivos nombran todas las cosas: personas, objetos, sensaciones, sentimientos, ideas, etc.

Clases de sustantivos:

- contable (coche) / incontable (leche)
- propio (Juan) / común (pan)
- simple (puerta) / compuesto (lavacoches)
- concreto (almacén) / abstracto (belleza)

2. El pronombre

Es la palabra que sustituye a otros términos que designan personas o cosas en un momento determinado. Ejemplo: quiero a Laura / la quiero. Juan llevaba una visera / Ésta era de color verde.

Clases de pronombres:

- Personales: yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos: me, te, se, nos, os, lo, mi, ti, si, le, lo, la...
- Demostrativos: éste/a, ése/a, aquél, esto, eso, aquello...
- Indefinidos: nada, todo, algo, nadie, alguien, alguno, bastantes, varios, cualquier, cualquiera...
- Numerales: un, dos, tres, primero, segundo...
- Relativos: que, quien, cuyo, cual, cuantos...
- Posesivos: mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, suyo...
- Interrogativos: qué, quién, cuánto, cuándo, cuál, dónde, cómo...

3. El adjetivo

Es la palabra que acompaña al nombre para determinarlo o calificarlo: Ej.: el coche rojo / esa casa está lejos.

- Grados del adjetivo:

Positivo: Este es un postre dulce.

Comparativo: este postre es más dulce que aquel.

Superlativo: este es un postre muy dulce / dulcísimo.

- Clases de adjetivos:

Especificativos: aquellos que indican una cualidad propia del sustantivo. Ej.: el coche rojo

Explicativos: aquellos que redundan en una cualidad del nombre. Ej.: la nieve blanca

4. El verbo

Parte de la oración que se conjuga y expresa acción y estado. Ejemplos: estudiar, vivir, atender, mascar, escuchar...

Nominalizar: Se denomina al procedimiento que consiste en pasar cualquier categoría gramatical a sustantivo. Esto es, los verbos se nominalizan así: oscurecer: oscuro.

Los tiempos verbales se dan en tres Modos: Indicativo, Subjuntivo e Imperativo.

Los Tiempos son:

- Simples: Presente, Pretérito imperfecto, Pretérito perfecto simple, Futuro imperfecto, Condicional...
- Compuestos: Pretérito perfecto compuesto, Pretérito anterior, Futuro perfecto, Pretérito pluscuamperfecto, Condicional perfecto...

Formas no personales: Las formas no personales no presentan desinencia de número y persona. Son el infinitivo: cantar; el gerundio: cantando; y el participio: cantado.

5. El adverbio

Es una parte invariable de la oración que puede modificar, matizar o determinar a un verbo o a otro adverbio.

Clases de adverbios:

- Lugar: lejos, cerca, aquí, allí, allá, acá.
- Modo: así, bien, mal, etc.
- Tiempo: ayer, mañana, nunca, hoy, jamás, siempre, a veces.
- Duda: quizás, tal vez, acaso.
- Cantidad: mucho, poco, bastante, demasiado.
- Afirmación: sí, también.
- Negación: no, tampoco.

6. La preposición

Es una categoría gramatical invariable, que no tiene significado propio y que sirve para relacionar términos.

Clases de preposiciones: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

7. La conjunción

Es una categoría gramatical invariable -parecida a la preposición-, que se utiliza para unir palabras y oraciones

Clases de conjunciones:

- Copulativas: y, e, ni. 2. Disyuntivas: o, u.
- Adversativas: pero, mas, sino. 4. Concesiva: aunque.
- 5. Causales: porque, pues. 6. Condicionales: si.
- 7 Comparativa: tan, tanto, que, como. 8. Consecutivas: tanto, que, luego.
- 9. Concesivas: aunque. 10. Finales: para.
- 11. Completiva: que, si.

8. Los determinantes

Siempre aparece delante de un nombre (o una palabra que funcione como tal) para concretar su significado: nos dan información sobre él. Los determinantes pueden ser:

- Artículos: Son determinantes que acompañan al nombre para indicarnos si se trata de un ser conocido o desconocido. Son determinados (el, la, los, las) e indeterminados (un, una, unos, unas).
- Demostrativos: acompañan al nombre para indicar su proximidad o lejanía con relación a la persona que habla. Cerca: este, esta, estos, estas. Distancia media: ese, esa, esos, esas. Lejos: aquel, aquella, aquellos, aquellas.

- Posesivos: acompañan al nombre indicando posesión o pertenencia. Pueden referirse a un solo poseedor (una persona) o a varios poseedores (varias personas). Mío, mía, míos, mías, mi, mis, nuestro/a, nuestros/as, tuyo/a, tuyos/as, tu, tus, vuestro/a, vuestros/as, suyo/a, suyos/as, su, sus.
- Numerales: acompañan al nombre e indican número u orden. Pueden ser cardinales (dos, ocho...) u ordinales (segundo, octavo...)
- Indefinidos: Indican que se desconoce la cantidad exacta de lo nombrado ejemplo: mismo, cada, algún, cualquier, ningún, tanto, mucho, poco, diverso, varios, igual, otro, todo...
- Interrogativos y exclamativos: Son aquellos que acompañan al nombre en oraciones interrogativas o exclamativas. Son determinantes interrogativos y exclamativos: Qué, Cuánto/a/os, Cuál, Cuáles.

9. Las Interjecciones

Las interjecciones no constituyen una parte de la oración, sino que son equivalentes de oración que expresan un sentimiento vivo (¡ay!), una llamada enérgica (¡eh!, ¡alto!) o describen elementalmente una acción (¡zas!). Otras: ¡Hola!, ¡Paf!. Etc

Recuperado de <http://www.isidoraediciones.com/app/download/23140161/categorias-gramaticales.pdf>



Un hombre viajaba tranquilo en su coche.

det	N		N	E	det	N
		NP	SAdj / CPvo	SPrep/ CCLugar		
SN/Suj			SV / PV			



Oración simple, predicativa, activa, intransitiva, enunciativa, afirmativa

II. Comparte dicha información mediante una lluvia de ideas y el subrayado de la información dada.

III. Identifica 5 oraciones simples del texto “La cultura del Perú” mediante el subrayado

Texto N2: La cultura del Perú

Cultura del Perú está formado por su pueblo, festivales, música, arquitectura y gastronomía, la literatura en particular, las costumbres que tienen los ciudadanos peruanos sus códigos, normas, estilos de vida y tradiciones de la sociedad. La Cultura Perú del se formó por el parentesco entre las culturas amerindias e hispanas.

La música peruana es una mezcla de sonido y estilo. Hay muchos géneros de música peruana: Estos se pueden clasificar en música y danzas de la costa peruana

y también la sierra peruana y amazónica. Las arpas, laúdes, guitarras, bandurrias, vihuelas, etc, son algunas de la variedad de instrumentos que se utilizan en la música peruana. El Perú cuenta con una gran variedad de estilos musicales como música criolla, música africana, huayno, cumbia, rock, etc También tienen un gran número de danzas típicas que tienen una asociación con el trabajo agrícola, caza y la de guerra, aparte de las danzas de origen nativo. Perú es el hogar de uno de los legados folklóricos más variados del mundo, forman parte de ritmos y rituales la música peruana cuenta con un legado, de más de 3 000 festivales folclóricos, 1 500 actuaciones musicales y de artes y oficios incontables.

La gastronomía del Perú es el más diverso del mundo, tiene el mayor número de platos en el mundo, 4911 en total. La cocina peruana es una fusión de la tradición culinaria del antiguo Perú con la cocina española. Más tarde, esta mezcla fue influenciada por las tradiciones y costumbres culinarias de los chefs franceses que huyeron de la revolución en su país para instalarse en la capital del Virreinato del Perú. Otro aspecto crucial fue la influencia de la inmigración del siglo XIX, que incluye chino cantonés, japonés e italiano, entre otros orígenes principalmente europeos.

Entre los platos más representativos son el Ceviche, Cuy chactado, Anticuchos, Tacacho, Juane, Papa a la huancaína, ají de gallina, Rocoto Relleno, sobre los platos dulces y los postres son Alfajores, Turrones, picarones, mazamorra morada, etc Entre las bebidas son Chicha Morada y, obviamente, Pisco, la bebida nacional.

Otro factor importante a la cultura peruana es la literatura producida a partir de las tradiciones prehispánicas hasta la actualidad, en diferentes idiomas y medios de comunicación. Algunos de los escritores importantes son Ricardo Palma, César Vallejo, Alfredo Bryce Echenique, José María Arguedas, Mario Vargas Llosa, otros.

El Perú es un país religioso, la religión ha jugado un papel vital en el desarrollo social y cultural de las sociedades desde sus orígenes en los Andes, a través de la formación política y cultural de las sociedades prehispánicas andinas, y finalmente, la transformación religiosa a raíz de la caída de la Imperio de los Incas y la conquista del poder por los españoles, quienes impulsieron el catolicismo. En el Perú predomina la religión cristiana y el catolicismo en particular.

El turismo también está considerado como parte de la cultura peruana. En el Perú es la tercera industria más grande en la nación, detrás de la pesca y la minería. Turismo destina a los monumentos arqueológicos, ya que cuenta con más de cien mil sitios arqueológicos, ecoturismo en la Amazonía peruana, el turismo cultural en las ciudades coloniales, turismo gastronómico, turismo de aventura y turismo de playa. De acuerdo con un estudio realizado por el gobierno de Perú la tasa de satisfacción de los turistas después de visitar el Perú es del 94%. Es la industria de más rápido crecimiento en el Perú, creció a una tasa anual de 25% durante los últimos cinco años, con una tasa de crecimiento mayor que cualquier otro país en América del Sur.

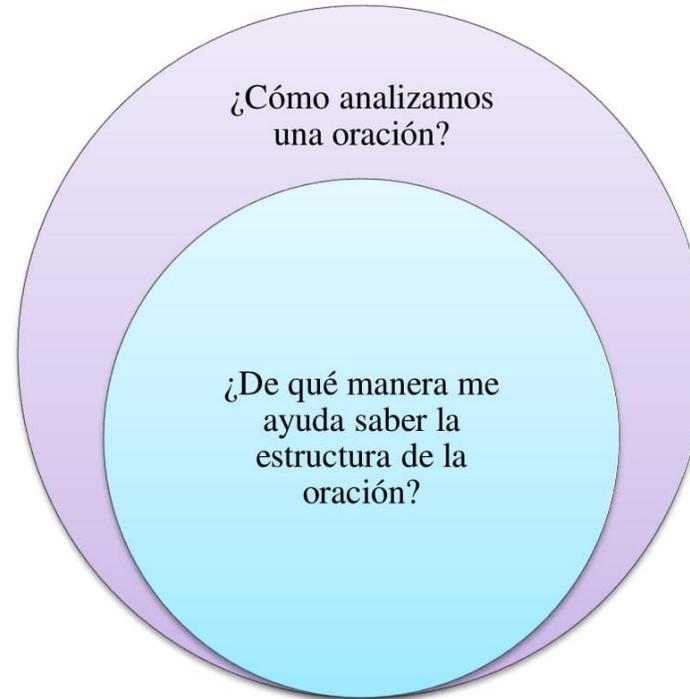
Recopilado de http://viajes.machupicchu.org/la_cultura_de_peru.htm

<i>ORACIONES</i>

IV. Relaciona los elementos de la oración simple con las 5 oraciones elegidas, teniendo en cuenta los criterios de estudio: Morfológico y Sintáctico.

Evaluación

Analizar y explica la estructura de la oración simple por medio del método de la plataforma mostrando puntualidad.

Metacognición**Transferencia**

En un recorte de periódico, revista u otro, identifica las oraciones.

***“Un libro abierto es un cerebro que habla;
cerrado, es un amigo que espera.”***
(Proverbio hindú)



“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Paola E. SALAZAR ASTETE
Competencia: - Lee diversos tipos de textos	Capacidad: - Comprensión	Destreza: - Analizar

Apellidos y nombres: _____ 3 “ ”

Analizar una Infografía mediante la realización de una ficha aplicativa escuchando con atención las respuestas de sus compañeros

1. Percibe información sobre la infografía utiliza la técnica del subrayado.

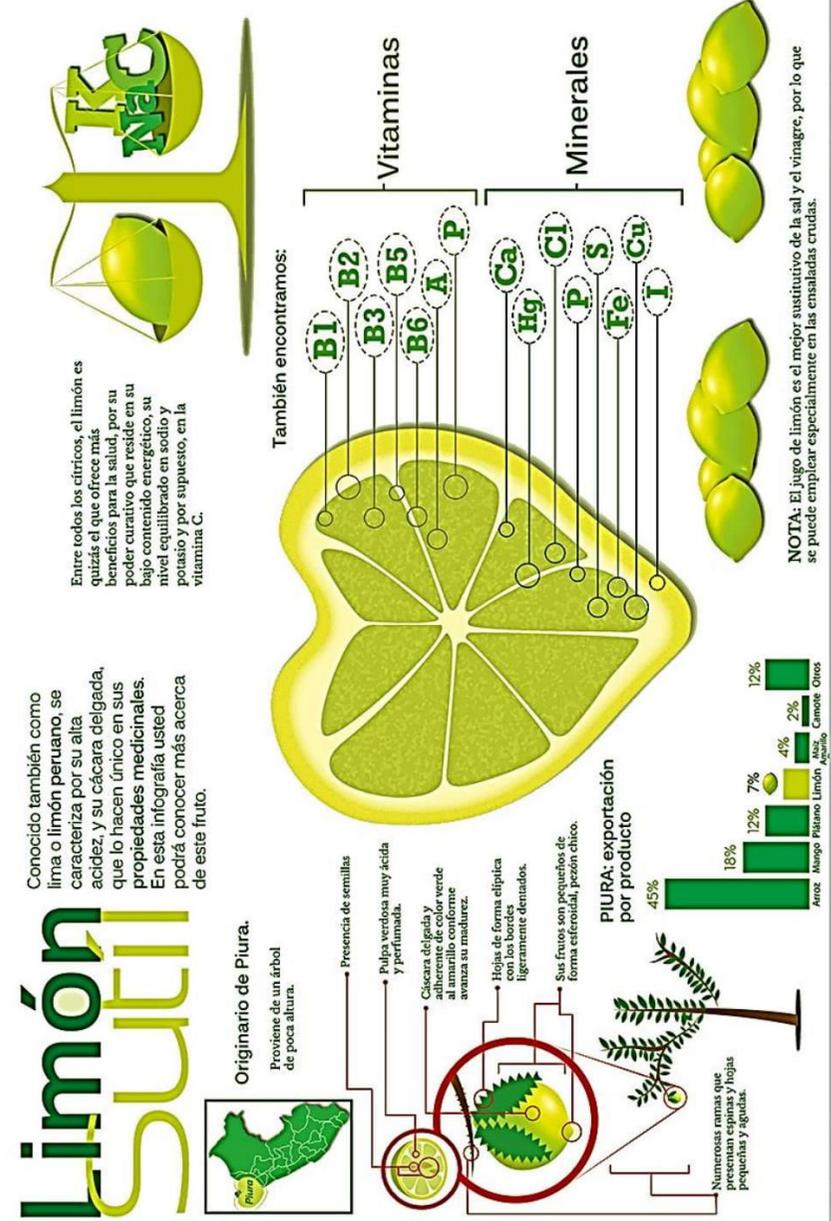
LA INFOGRAFIA

Características

- Presenta elementos visuales de manera ágil y entretenida.
- Incorpora textos breves para entender lo que la imagen no muestra.
- Da a conocer la información sobre el tema siguiendo un orden secuencial.

Elementos:

- a) Titular: resume la información visual y textual que se presenta en la infografía. Puede acompañarse de una bajada que indique el tema a tratar.
 - b) Imagen: constituye la información principal y puede presentarse como dibujo, ilustración, fotografía u otro tipo de representación gráfica: mapas, cuadros estadísticos, imágenes, tablas, etc.
 - c) Texto escrito: complementan la información gráfica con explicaciones que brindan detalles y precisiones necesarios para la comprensión.
 - d) Signos, símbolos e iconos: facilitan la comprensión de la información gráfica y lingüística con marcas gráficas que complementan los contenidos anteriores y representan las relaciones entre estos.
 - e) Fuente: indica de dónde se ha obtenido la información.
 - f) Crédito: señala el nombre del autor de la infografía, el diseño y la investigación.
2. Identifica la forma de una infografía sobre el Limón Sutil llenando una ficha de aplicación



3. Relaciona sus conocimientos mediante el llenado de una infografía respondiendo a las preguntas literales, inferenciales y crítico-valorativas en su ficha.

Nivel Literal

1. **¿De qué departamento proviene el limón sutil?**
 a) Lima b) Iquitos c) Piura
2. **¿Qué vitaminas y minerales provee el limón?**
 - Vitaminas:
 - Minerales:
3. **¿Qué características se encuentran en la planta de limón?**

4. **El limón se exporta un _____ a nivel departamental.**

Nivel Inferencial

1. **¿Qué propósito tiene el texto leído?**

2. **¿Quiénes son los destinatarios de este texto?**

3. **¿A quién más crees que le puede interesar este texto?**

4. **¿En qué alimentos o bebidas peruanas son usados el limón?**

Nivel Crítico-valorativo

5. **¿Les parece que la información dada es suficiente? ¿Por qué?**

6. **Sabiendo todas las propiedades medicinales del limón ¿creen que se da suficiente información e importancia a este fruto?**

Evaluación

Explica verbalmente sus respuestas crítico-valorativas de manera global, en plenario.



Metacognición	
¿Cuál sería la utilidad de una infografía?	-
¿En qué casos lo podría utilizar?	-
¿Puedo hacer una infografía de mí mismo?	-
Transferencia	
Busca una infografía, identifica sus elementos y explícala en 5 líneas a modo de texto informativo (lineal).	

“El modo de dar una vez en el clavo, es dar cien veces en la herradura”
(Miguel de Unamuno)



*“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”*



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Paola E. SALAZAR ASTETE
Competencia: - Lee diversos tipos de textos	Capacidad: - Comprensión	Destreza: - Inferir

Apellidos y nombres: _____ 3 “ ”

Inferir el posible desenlace de “La Celestina” mediante la lectura del primer acto dicha tragicomedia, escuchando con atención los diferentes puntos de vista.

1. Leen el primer acto de La Celestina de manera global

LA CELESTINA- ACTO PRIMERO

CELESTINA.- Pláceme, Pármene, que habemos habido oportunidad para que conozcas el amor mío contigo y la parte que en mí, inmérito, tienes. Y digo inmérito por lo que te he oído decir, de que no hago caso, porque virtud nos amonesta sufrir las tentaciones y no dar mal por mal. Y especial cuando somos tentados por mozos y no bien instrutos en lo mundano, en que con necia lealtad pierdan a sí y a sus amos, como ahora tú a Calisto. Bien te oí, y no pienses que el oír con los otros exteriores sesos mi vejez haya perdido, que no sólo lo que veo oigo y conozco, mas aun lo intrínseco con los intelectuales ojos penetro. Has de saber, Pármene, que Calisto anda de amor quejoso. Y no lo juzgues por eso por flaco, que el amor impervio todas las cosas vence, y sabe, si no sabes, que dos conclusiones son verdaderas. La primera, que es forzoso el hombre amar a la mujer, y la mujer al hombre. La segunda, que el que verdaderamente ama es necesario que se turbe con la dulzura del soberano deleite, que por el Hacedor de las cosas fue puesto por que el linaje de los hombres se perpetuase, sin lo cual perecería. Y no sólo en la humana especie, mas en los peces, en las bestias, en las aves, en las reptilias. Y en lo vegetativo, algunas plantas han este respecto, si sin interposición de otra cosa en poca distancia de tierra están puestas, en que hay

determinación de herbolarios y agricultores ser machos y hembras. ¿Qué dirás a esto, Pármene? ¡Neciuelo, loquito, angelico, perlica, simplecico! ¿Lobitos en tal gesto? Llégate acá, putico, que no sabes nada del mundo ni de sus deleites. ¡Más rabia mala me mate si te llevo a mí, aunque vieja! Que la voz tienes ronca, las barbas te apuntan; mal sosegadilla debes tener la punta de la barriga.

PÁRMENO.- ¡Como cola de alacrán!

CELESTINA.- ¡Y aun peor, que la otra muerde sin hinchar y la tuya hincha por nueve meses!

PÁRMENO.- ¡Ji, ji, ji!

CELESTINA.- ¿Ríeste, landrecilla, hijo?

PÁRMENO.- Calla, madre, no me culpes, ni me tengas, aunque mozo, por insipiente. Amo a Calisto porque le debo fidelidad, por crianza, por beneficios, por ser de él honrado y bien tratado, que es la mayor cadena que el amor del servidor al servicio del señor prende, cuanto lo contrario aparta. Véole perdido, y no hay cosa peor que ir tras deseo sin esperanza de buen fin, y especial pensando remediar su hecho tan arduo y difícil con vanos consejos y necias razones de aquel bruto Sempronio, que es pensar sacar aradores a pala de azadón. No lo puedo sufrir. ¡Dígolo y lloro!

CELESTINA.- Pármene, ¿tú no ves que es necedad o simpleza llorar por lo que con llorar no se puede remediar?

PÁRMENO.- Por eso lloro, que, si con llorar fuese posible traer a mi amo el remedio, tan grande sería el placer de la esperanza que de gozo no podría llorar; pero así, perdida ya toda la esperanza, pierdo el alegría y lloro.

CELESTINA.- Lloras sin provecho por lo que llorando estorbar no podrás ni sanarlo presumas. ¿A otros no ha acontecido esto, Pármene?

PÁRMENO.- Sí, pero a mi amo no le querría doliente.

CELESTINA.- No lo es; mas, aunque fuese doliente, podría sanar.

PÁRMENO.- No curo de lo que dices, porque en los bienes mejor es el acto que la potencia, y en los males mejor la potencia que el acto. Así que mejor es ser sano que poderlo ser, y mejor es poder ser doliente que ser enfermo por acto, y, por tanto, es mejor tener la potencia en el mal que el acto.

CELESTINA.- ¡Oh malvado, como que no se te entiende! ¡Tú no sientes su enfermedad! ¿Qué has dicho hasta ahora? ¿De qué te quejas? Pues burla, o di por verdad lo falso y cree lo que quisieres, que él es enfermo por acto y el poder ser sano es en mano de esta flaca vieja.

PÁRMENO.- Más de esta flaca puta vieja.

CELESTINA.- ¡Putos días vivas, bellaquillo! Y, ¿cómo te atreves?

PÁRMENO.- Como te conozco.

CELESTINA.- ¿Quién eres tú?

PÁRMENO.- ¿Quién? Pármeno, hijo de Alberto, tu compadre, que estuve contigo un poco tiempo, que te me dio mi madre cuando morabas a la cuesta del río, cerca de las tenerías.

CELESTINA.- ¡Jesú, Jesús, Jesús! ¿Y tú eres Pármeno, hijo de la Claudina?

PÁRMENO.- ¡Alahé, yo!

CELESTINA.- Pues fuego malo te queme, que tan puta vieja era tu madre como yo. ¿Por qué me persigues, Pármeno? ¡Él es, él es, por los santos de Dios! Allégate a mí, ven acá, que mil azotes y puñadas te dí en este mundo y otros tantos besos. ¿Acuérdate cuando dormías a mis pies, loquito?

PÁRMENO.- Sí, en buena fe. Y algunas veces, aunque era niño, me subías a la cabecera y me apretabas contigo, y porque oías a vieja, me huía de ti.

CELESTINA.- ¡Mala landre te mate! ¡Y cómo lo dice el desvergonzado! Dejadas burlas y pasatiempos, oye ahora, mi hijo, y escucha. Que, aunque a un fin soy llamada, a otro soy venida, y maguer que contigo me haya hecho de nuevas, tú eres la causa. Hijo, bien sabes cómo tu madre, que Dios haya, te me dio viviendo tu padre, el cual, como de mí te fuiste, con otra ansia no murió sino con la incertidumbre de tu vida y persona, por la cual ausencia algunos años de su vejez sufrió angustiosa y cuidadosa vida. Y al tiempo que de ella pasó, envió por mí y en su secreto te me encargó y me dijo, sin otro testigo sino aquel que es testigo de todas las obras y pensamientos, y los corazones y entrañas escudriña, al cual puso entre él y mí, que te buscara y llegara y abrigara y, cuando de cumplida edad fueses, tal que en tu vivir supieses tener manera y forma, te descubriera a dónde dejó encerrada tal copia de oro y plata que basta más que la renta de tu amo Calisto. Y porque se lo prometí, y con mi promesa llevó descanso, y la fe es de

guardar, más que a los vivos, a los muertos, que no pueden hacer por sí, en pesquisa y seguimiento tuyo yo he gastado asaz tiempo y cuantías hasta ahora, que ha placido a aquel que todos los cuidados tiene y remedia las justas peticiones y las piadosas obras endereza, que te hallase aquí, donde solos ha tres días que sé que moras. Sin duda dolor he sentido porque has por tantas partes vagado y peregrinado, que ni has habido provecho ni ganado deudo ni amistad. Que, como Séneca dice, «los peregrinos tienen muchas posadas y pocas amistades», porque en breve tiempo con ninguno pueden firmar amistad. Y el que está en muchos cabos está en ninguno, ni puede aprovechar el manjar a los cuerpos que en comiendo se lanza, ni hay cosa que más la sanidad impida que la diversidad y mudanza y variación de los manjares. Y nunca la llaga viene a cicatrizar en la cual muchas melecinas se tientan. Ni convalece la planta que muchas veces es traspuesta. Y no hay cosa tan provechosa, que en llegando aproveche. Por tanto, mi hijo, deja los ímpetus de la juventud y tórnate con la doctrina de tus mayores a la razón. Reposa en alguna parte, y ¿dónde mejor que en mi voluntad, en mi ánimo, en mi consejo, a quien tus padres te remetieron? Y yo así, como verdadera madre tuya, te digo, so las maldiciones que tus padres te pusieron si me fueses inobediente, que por el presente sufras y sirvas a este tu amo que procuraste, hasta en ello haber otro consejo mío. Pero no con necia lealtad, proponiendo firmeza sobre lo movable, como son estos señores de este tiempo. Y tú gana amigos, que es cosa durable, ten con ellos constancia, no vivas en flores, deja los vanos prometimientos de los señores, los cuales desechan la sustancia de sus sirvientes con huecos y vanos prometimientos. Como la sanguijuela saca la sangre, desagradecen, injurian, olvidan servicios, niegan galardón. ¡Guay de quien en palacio envejece! Como se escribe de la probática piscina, que de ciento que entraban sanaba uno. Estos señores de este tiempo más aman a sí que a los suyos, y no yerran; los suyos igualmente lo deben hacer. Perdidas son las mercedes, las magnificencias, los actos nobles; cada uno de éstos cautiva y mezquinamente procura su interés con los suyos. Pues aquéllos no deben menos hacer, como sean en facultades menores, sino vivir a su ley. Dígolo, hijo Pármeno, porque este tu amo, como dicen, me parece rompenecios: de todos se quiere servir sin merced. Mira bien, créeme, en su casa cobra amigos, que es el mayor precio mundano, que con él no pienses tener amistad, como por la diferencia de los estados o condiciones pocas veces contezca.



*“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”*



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Paola E. SALAZAR ASTETE
Competencia: - Se comunica oralmente	Capacidad: - Expresión	Destreza: - Demostrar fluidez verbal

Apellidos y nombres: _____ 3 “_”

Demostrar fluidez verbal y mental mediante la exposición de la infografía sobre la Celestina, escuchando con atención y respeto a sus compañeros

1. Escucha las indicaciones sobre la realización de su exposición sobre su infografía, recordando las normas y valores del aula.
2. Reactiva los saberes previos mediante el diálogo dirigido.
3. Relaciona sus saberes mediante una ficha informativa sobre los elementos de la exposición.

LA EXPOSICIÓN

La exposición oral es una exposición que se hace en voz alta ante un auditorio formado por una o varias personas. Tiene lugar en una situación en la que el público oye y ve al orador, es decir, a la persona que habla. De ahí la importancia que adquieren aspectos como la pronunciación, la entonación, y los gestos. El orador debe procurar que su pronunciación sea clara y su entonación adecuada a los contenidos que expone; y ha de emplear los gestos con moderación, de manera que sirvan para apoyar lo que está diciendo.

Pasos para una buena exposición oral

- a) Prepara la intervención.-Esto es importante, ya que antes de prepararte para tu exposición oral, lo primero que debes tener en cuenta es informarte acerca de tu tema e involucrarte más con el mismo.
- b) Elaboración de un guión.-Es de muy buena ayuda, ya que te permite escribir detalles que no debes olvidar a la hora de tu exposición, en el guión también se va detallando acerca de cómo se fue elaborando el trabajo.

- c) Ensaya en voz alta.-Se puede practicar ante un público invisible, ante el espejo o ante una persona transmitiendo tus ideas hacia él y pidiendo su opinión al cabo de tu ensayo de exposición o también puedes grabarlo y tú mismo autoevaluarte.
- d) Habla despacio.-No es necesario acelerarte al dar a conocer tu información, todo tiene su tiempo, mas no olvides que el público debe de captar la información de la mejor manera posible y a la vez tú te das un respiro.
- e) Utiliza los gestos adecuadamente. Recuerda que el público estará al pendiente de cada uno de tus movimientos, por lo cual debes desplazarte y usar tus movimientos respectivos y coherentes a la idea que estás dando a conocer. Una mirada seria y una sonrisa al concluir una idea da una buena impresión de seguridad.
- f) Utiliza materiales de apoyo.-Es un elemento primordial en una exposición ya que nos facilita la manera de hacer entender nuestro mensaje al público. Hay muchos materiales de apoyo como: papelógrafos, cartulinas, PPT, imágenes, etc.

Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/pasos_preparar_presentacion_oral.pdf

4. Organiza los elementos que cada integrante va a exponer respetando los tiempos de cada uno

Evaluación

Demuestra fluidez en la exposición de su infografía de manera grupal (rúbrica).

CRITERIOS	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO
Fluidez expresiva	Muestra facilidad de palabra siempre ; al mismo tiempo, coherencia de ideas.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes casi siempre .	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes algunas veces .	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes pocas veces .
Tono de voz	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo de la presentación.	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo de la presentación.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.
Contenido	Demuestra un completo entendimiento del tema. Responde preguntas con total precisión.	Demuestra un buen entendimiento del tema. Responde preguntas con relativa precisión.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema. Responde preguntas con alguna precisión.	No parece entender muy bien el tema. Responde preguntas con escasa precisión.
Control sobre los oyentes	Ejerce absoluto control sobre los oyentes y total dominio del escenario.	Ejerce relativo control sobre los oyentes y dominio del escenario.	Ejerce suficiente control sobre los oyentes y cierto dominio del escenario.	Ejerce poco control sobre los oyentes y el dominio del escenario es insuficiente .
Material de apoyo	Los estudiantes hacen un excelente uso de material variado (diapositivas, videos, organizadores gráficos, imágenes, mapas, líneas de tiempo, etc.) que demuestran considerable trabajo y creatividad.	Los estudiantes hacen un buen uso de 3 materiales (diapositivas, videos, organizadores gráficos, imágenes, mapas, líneas de tiempo, etc.) que demuestran trabajo y creatividad.	Los estudiantes hacen uso de 2 materiales (diapositivas, videos, organizadores gráficos, imágenes, mapas, líneas de tiempo, etc.) que demuestran trabajo.	Los estudiantes hacen uso de 1 material (diapositivas, videos, organizadores gráficos, imágenes, mapas, líneas de tiempo, etc)

Metacognición



Transferencia

¿Puedo exponer toda clase de información?	
¿Qué debo hacer para preparar mi exposición para el día del logro?	

“No se puede encontrar la paz evitando la vida”
(Virginia Woolf)

3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad



*“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”*



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Jimmy B. CRUZ PINEDO
Competencia: - Escribe diversos tipos de texto	Capacidad: - Pensamiento crítico / creativo	Destreza: - Argumentar

Apellidos y nombres: _____ Fecha: _____ 3 “_____”

EL CANTAR DEL MÍO CID

Argumentar sobre la lucha de la no violencia contra la mujer relacionando un fragmento de la obra “El cantar del mío Cid” (adaptado) con los casos y tasa de feminicidios en el país a través de la redacción de un texto argumentativo escuchando con atención a sus compañeros.

- Determina el tema “La lucha de la no violencia contra la mujer desde el cantar del mío Cid”.
- Recopila información sobre casos y tasa de feminicidios en el país.
- Organiza información relacionando la violencia sufrida por las hijas del cid con los casos y tasa de feminicidios en el país.
- Formula en grupos de cuatro integrantes la tesis que se va a defender y redacta dos párrafos que den sustento a su tesis.
- Argumenta, en grupos de cuatro integrantes, a partir del análisis del fragmento de la afrenta de Corpes y la tasa de feminicidios ¿Por qué la violencia contra la mujer debe ser erradicada de la sociedad? ¿Cómo desarrollar planes de acción dedicados a prevenir y abordar la violencia contra la mujer?

Evaluación: Argumenta sobre la lucha de la no violencia contra la mujer relacionando un fragmento de la obra “El cantar del mío Cid” (adaptado) con los casos de feminicidios en el país a través de la redacción de un texto argumentativo y lo comparte en plenario. (Rúbrica)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Introducción	El párrafo introductorio tiene un elemento apropiado que atrae la atención de la audiencia: una afirmación fuerte, una cita relevante, una estadística o una pregunta al lector. Además, la tesis presenta una afirmación bastante clara y bien fundamentada de la posición del autor.	El párrafo introductorio tiene un elemento que atrae la atención de la audiencia, pero éste es débil, no es directo o es inapropiado para la audiencia. Además, la tesis presenta una afirmación clara y fundamentada de la posición del autor sobre el tema.	El autor tiene un párrafo introductorio interesante, pero su conexión con el tema central no es clara. Además, la tesis presenta una afirmación relativamente clara y fundamentada de la posición del autor sobre el tema.	El párrafo introductorio no es interesante y no es relevante al tema. Además, la tesis no presenta una afirmación clara y bien fundamentada de la posición del autor sobre el tema.
Desarrollo	El desarrollo denota –siempre- los argumentos planteados de manera lógica y coherente.	El desarrollo denota – con frecuencia - los argumentos planteados de manera lógica y coherente.	El desarrollo denota – a veces - los argumentos planteados de manera lógica y coherente.	El desarrollo no denota los argumentos planteados de manera lógica y coherente.
Conclusión	La conclusión es adecuada y deja al lector con una idea clara de la posición del autor. Un parafraseo efectivo de la idea principal empieza la conclusión.	La conclusión es evidente. La posición del autor es parafraseada en las primeras dos oraciones de la conclusión.	La posición del autor es parafraseada en la conclusión, pero no al principio de la misma.	La conclusión no es determinante, no hay claridad en la posición del autor.
Gramática y ortografía	No hay errores de gramática en el texto. Toda la puntuación es correcta; así como el uso de palabras es consistente.	Hay pocos errores de gramática, puntuación y uso adecuado de palabras.	Hay un cierto grado de corrección en el uso de la gramática, puntuación y uso adecuado de palabras.	Hay varios errores de gramática en el ensayo. Además, escasa corrección en la puntuación y el uso adecuado de palabras.
Creatividad	Muestra siempre originalidad tanto en el estilo como en el tratamiento de tema.	Muestra, con frecuencia, originalidad tanto en el estilo como en el tratamiento de tema.	Muestra, a veces, originalidad tanto en el estilo como en el tratamiento de tema.	No muestra originalidad tanto en el estilo como en el tratamiento de tema.



*“Año de la lucha contra la
corrupción e impunidad”*



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Paola E. SALAZAR ASTETE
Competencia: Lee diversos tipos de textos	Capacidad: Comprensión	Destreza: Analizar

Apellidos y nombres: _____ Fecha: _____ 3 “ ____ ”

LA ETIMOLOGÍA

- Analizar la etimología mediante un fragmento del Cantar del Mio Cid, cumpliendo con el trabajo asignado.
 1. Lee la definición de etimología y un listado de ejemplos en una ficha informativa.
 2. Identifica en un fragmento del “Cantar del Mio Cid”, cinco palabras con su respectiva etimología.
 3. Relaciona a qué familia de palabras pertenece cada una de las cinco palabras elegidas, mediante la redacción de cinco palabras más que pertenezcan a la familia de las palabras extraídas del Mio Cid.
- Evaluación: Explica el análisis de la etimología de las palabras que extrajo de un fragmento del Cantar de Mio Cid, mostrando responsabilidad

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Valor	Puntaje
Tiene en cuenta las cinco etimologías establecidas	5	
Demuestra organización en sus ideas y responde a las preguntas hechas por su compañero	5	
Emplea un correcto volumen de voz y una correcta pronunciación	3	
Expresa con fluidez, coherencia y orden el tema expuesto	5	
Respeto a su compañero de exposición tanto como a sus compañeros	2	



**“Año de la lucha contra la corrupción e
impunidad”**



I. E. 6066 – Villa el Salvador	I BIMESTRE	Docente: Paola E. SALAZAR ASTETE
Competencia: - Se comunica oralmente en su lengua materna	Capacidad: - Expresión	Destreza: - Demostrar fluidez verbal

Apellidos y nombres: _____ Fecha: _____ 3 “_____”

LA EXPOSICIÓN

Demostrar fluidez verbal y mental mediante la exposición de la infografía sobre la Celestina, escuchando con atención y respeto a sus compañeros.

- Escucha las indicaciones sobre la realización de su exposición sobre su infografía, recordando las normas y valores del aula.
- Reactiva los saberes previos mediante el diálogo dirigido.
- Relaciona sus saberes mediante una ficha informativa sobre los elementos de la exposición.
- Organiza los elementos que cada integrante va a exponer respetando los tiempos de cada uno.
- Demuestra fluidez en la exposición de su infografía de manera grupal.

Evaluación

Demuestra fluidez en la exposición de su infografía de manera grupal.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Fluidez expresiva	Muestra facilidad de palabra siempre; al mismo tiempo, coherencia de ideas.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes casi siempre.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes algunas veces.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes pocas veces.
Tono de voz	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo de la presentación.	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo de la presentación.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.
Contenido	Demuestra un completo entendimiento del tema. Responde preguntas con total precisión.	Demuestra un buen entendimiento del tema. Responde preguntas con relativa precisión.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema. Responde preguntas con alguna precisión.	No parece entender muy bien el tema. Responde preguntas con escasa precisión
Control sobre los oyentes	Ejerce absoluto control sobre los oyentes y total dominio del escenario.	Ejerce relativo control sobre los oyentes y dominio del escenario.	Ejerce suficiente control sobre los oyentes y cierto dominio del escenario.	Ejerce poco control sobre los oyentes y el dominio del escenario es insuficiente.
Claridad	Muestra claridad con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.	Muestra relativa claridad con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.	Muestra suficiente claridad con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.	Muestra poca claridad con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.

Conclusiones

Es común escuchar hoy en día que se vive en una sociedad completamente nihilista, tal como lo postula Nietzsche, donde la pérdida de los valores fundantes del ser humano, han quedado desplazados y han sido reemplazados por otros. Un sistema, donde el Estado y la autoridad de las leyes están cuestionadas, donde la ética del trabajo se sostiene en el valor que tiene el dinero y una juventud que se encuentra dormida y aplacada por el progreso capitalista y la modernidad tecnológica, están creando en el hombre una existencia inauténtica, atrapada en una novedad superficial, de la que habla el filósofo alemán Martin Heidegger.

Debido a este panorama, consideramos que una sociedad que cree en la educación de sus ciudadanos, podrá generar una humanidad más justa, fraterna y participativa. Una sociedad que es educada a consciencia, estará comprometida por el desarrollo del bien común y hará frente a todos los males del siglo.

Por ello, mediante esta propuesta curricular se pretende contribuir al cambio de paradigma que permita responder a las necesidades de esta nueva sociedad del conocimiento. A diferencia del modelo conductista, preocupado en la adquisición mecánica de la información y la falta de profundidad, el paradigma socio cognitivo humanista busca dar nuevas respuestas y esperanza al ámbito educativo. Este paradigma, que congrega los postulados más significativos de la educación, se centra en el proceso de enseñanza – aprendizaje, así como la preocupación del entorno y las experiencias compartidas en la formación, ya que el estudiante aprende en un contexto concreto y vital. Asimismo, por medio de este paradigma se busca dar sentido a la construcción del aprendizaje y que este, a su vez, sea significativo. Además, al congregar el desarrollo de valores y actitudes en la educación, una sociedad más humana, justa y fraterna será una realidad y dejará de ser una utopía. Este paradigma, que se concretiza en un instrumento denominado Modelo T, permite, de forma científica, sintética y holística, integrar en un organizador, los elementos del currículum, de la inteligencia escolar y de la competencia. Además, con esta propuesta se busca mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes de tercer año de secundaria, a nivel de comprensión, expresión y pensamiento crítico.

Por otro lado, en los últimos años el proceso enseñanza – aprendizaje ha quedado en el mero discurso. Es así que, mediante las actividades que se plantean en esta propuesta curricular, se busca que el estudiante sea actor y protagonista de su propio aprendizaje y, donde los docentes, se conviertan en facilitadores, mediadores y creadores de situaciones significativas, tomando consciencia que su rol juega un papel imprescindible y fundamental en la construcción de un nuevo modelo educativo, más humano y transformador.

Recomendaciones

- Se recomienda adaptar el currículo nacional al contexto educativo donde se piensa atender e intervenir, con la finalidad de mejorar el aprendizaje de dicha institución.
- Se recomienda capacitar a la comunidad educativa en relación al paradigma Sociocognitivo humanista, para que se pueda intervenir, de manera conjunta, con los mismos lineamientos.
- Se recomienda trabajar en equipo el diseño de las sesiones de aprendizaje, y que en todas las asignaturas se vea reflejada la estandarización de la implementación de los procesos mentales.
- Se recomienda que la evaluación se centre en todo el proceso del estudiante y se realice constantemente, es decir, que contribuya a la formación integral del aprendiz.
- Se recomienda a los docentes tener una constante capacitación para la mejora de sus competencias, ya que, en este mundo globalizado, el docente debe ser el primero en innovar su propuesta y metodología de enseñanza.

Referencias

- Arancibia, V., Herrera, P. y Strasser, K. (2008) *Manual de Psicología Educativa*. 6° Ed. Santiago de Chile: Edicionesuc.cl
- Castejón, J., González, C., Gilar, R. y Miñano, P. (2010). *Psicología de la Educación*. España: Editorial Club Universitario.
- Ginsburg, B. y Opper, S. (1982) *Piaget y la Teoría del Desarrollo Intelectual*. Madrid: Dossat
- International Conference of Thinking Bilbao. (2014). *Robert J. Sternberg*. Recuperado el 20 de enero de 2019, de: <http://www.icot2015.com/es/ponentes/219-ponentes-principales/787-robert-sternberg-esp.html>
- Latorre, M. (2010) *Teoría y Paradigmas de la Educación*. Lima: UMCH
- Latorre, M. (2008) *Teoría e historia de la educación*. Lima: UMCH
- Latorre, M. y Seco, C. (2009) *Diseño Curricular Nuevo para una Nueva Sociedad: Paradigma Socio Cognitivo Humanista*. Lima: UMCH
- Latorre, M. y Seco, C. (2010) *Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Lima: UMCH
- Latorre, M. y Seco, C. (2016) *Diseño Curricular Nuevo para una Nueva Sociedad: Programación y evaluación escolar*. Lima: Santillana.
- Ministerio de Educación. (2016a) *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU
- Ministerio de Educación. (2016b) *Programa Curricular de la Educación Secundaria*. Lima: MINEDU
- Moll, L. (1993). *Vygotsky y la educación: connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica en la educación*. Buenos Aires: Aique.
- Penas, A. (2009) *Cambio semántico y competencia gramatical*. Madrid: Iberoamericana.
- Pizano, G. (2012) *Psicología del Aprendizaje*. Lima: UNMSM
- Pozo, J. (1989) *Teorías cognitivas del Aprendizaje*. Madrid: Morata S.A.
- Reyzábal, V. (2012). *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Las Competencias Comunicativas y Lingüísticas, clave para la calidad educativa*, 10 (4): 69.
- Román, M. (2007) *Aprender a Aprender en la sociedad del Conocimiento*. 2° Ed. Santiago de Chile: Arrayán Editores S.A.
- Román, M., Díez, E. (2009) *La Inteligencia Escolar. Aplicaciones en el aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago de Chile: Conocimiento