



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta curricular para el desarrollo del pensamiento crítico
en el área de ciencias sociales en los estudiantes de primer año
de secundaria del distrito de Morales, San Martín.

AUTORES:

PANDURO PEÑA, Percy

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

**PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:**

Educación Secundaria,
Especialidad Ciencias Histórico Sociales

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a la memoria de mi abuela Cleofé Tafúr Arévalo y de mi hermano Ronald Panduro Peña, quienes me adelantaron en el camino, pero siempre han sabido estar presentes en mi vida mientras estaban en la tierra. Todo el esfuerzo y la entrega para el desarrollo de este trabajo está dedicado completamente a ellos.

AGRADECIMIENTOS

Mi eterno agradecimiento, en primer lugar, a Dios, por la fortaleza durante todo el periodo en el que se desarrolló el PAT y a lo largo de toda mi vida. A mis padres Ignacio y Alicia, cimientos sobre los cuales edifiqué mi formación personal y quienes han contribuido enormemente en la construcción de mi carrera como educador con sus oraciones. A la profesora Verónica Bringas

Álvarez por la paciencia y en el acompañamiento durante el desarrollo de este trabajo de suficiencia profesional. Finalmente, a mis hermanos, Erick, Breny y Paulina, quienes desde lejos han sabido ser mi soporte emocional durante este caminar.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2019

Nombres:

Percy

Apellidos:

PANDURO PEÑA

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

2007527

N° DNI:

45961037

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional es fruto de una profunda investigación científica. En el se presenta la propuesta curricular para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de primer año de educación secundaria, basado en el enfoque de aprendizaje por competencias y que encuentra su fundamento en el Paradigma Sociocognitivo – Humanista. En el primer capítulo de este trabajo se encuentra la planificación que se llevó a cabo y en el que se consideró el título y la descripción del trabajo. Así mismo, el diagnóstico y las características de la institución educativa y la justificación para su desarrollo y aplicación. El segundo capítulo contiene el marco teórico que sustenta la aplicación del Paradigma Sociocognitivo Humanista. Este comienza con las bases teóricas que incluyen el Paradigma cognitivo, el Paradigma Socio-cultural-contextual y las teorías de la inteligencia, para finalmente definir la naturaleza del Paradigma, la metodología y la evaluación. Finalmente, el tercer capítulo contempla la programación curricular, que incluye los siguientes elementos: Competencias del área, estándares de aprendizaje, desempeños del área, panel de capacidades y destrezas y la definición de las mismas; procesos cognitivos de las destrezas, métodos de aprendizaje, panel de valores y actitudes y sus definiciones; evaluación de diagnóstico, la programación anual y el marco conceptual de los contenidos. De aquí se desprende la programación específica que incluyen la unidad de aprendizaje N° 04, la red conceptual de la misma, las actividades como estrategias de aprendizaje, una guía de aprendizaje para los estudiantes, materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y final de la Unidad.

ABSTRACT

The present work of professional proficiency is the result of a deep scientific investigation. Here the curricular proposal is presented to the develop critical thinking in the students of the first grade of secondary, based on the competency-based learning approach and that finds its foundation in the socio-cognitive humanist paradigm. In the first chapter of this work is the planning that was done and in which the description and title of the work was considered. Likewise, the diagnosis and characteristics of the high School and the justification for its development and application. The second chapter contains the theoretical framework that supports the application of the Humanist Sociocognitive Paradigm. This begins with the theoretical bases that include the Cognitive Paradigm, the Socio-cultural-contextual paradigm and the theories of intelligence, to finally define the nature of the Paradigm, the methodology and the evaluation. Finally, the third chapter contemplates curricular programming, which includes the following elements: Competences of the area, learning standards, performance of the area, panel of abilities and skills and the definition of the same; cognitive processes of skills, learning methods, panel of values and attitudes and their definitions; diagnostic evaluation, annual programming and and the conceptual framework of the contents. The specific programming that includes the learning unit N ° 04, the conceptual network of the same, the activities as learning strategies, a learning guide for the students, support materials and the process and final evaluations of unit.

ÍNDICE

Introducción	6
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	7
1.1. Título y descripción del trabajo	7
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	7
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	9
1.4. justificación	9
Capítulo II: Marco teórico	11
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	11
2.1.1 Paradigma cognitivo	11
2.1.1.1. Piaget	11
2.1.1.2 Ausubel	13
2.1.1.3 Bruner	15
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	17
2.1.2.1 Vygotsky	18
2.1.2.2 Feuerstein	19
2.2. Teoría de la inteligencia	22
2.2.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	22
2.2.2 Teoría tridimensional de la inteligencia	23
2.2.3 Competencias (definición y componentes)	24
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	25
2.3.1 Definición y naturaleza del paradigma	25
2.3.2 Metodología	27
2.3.3 Evaluación	28
2.4. Definición de términos básicos	30
Capítulo III: Programación curricular	32
3.1 Programación general	32
3.1.1. Competencias del área	32
3.1.2. Estándares de aprendizaje	32
3.1.3. Desempeños del área	33
3.1.4 Panel de capacidades y destrezas	34
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	35
3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas	36
3.1.7. Métodos de aprendizaje	38
3.1.8. Panel de valores y actitudes	40
3.1.9 Definición de valores y actitudes	40
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	42
3.1.11. Programación Anual	47
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos	48
3.2. Programación específica	49
3.2.1 Unidad de aprendizaje 1 y actividades	49
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	50
3.2.1.2 Guía de aprendizaje para los estudiantes	62
3.2.1.3 Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.	67
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de la Unidad.	106
Conclusiones	112
Recomendaciones	113
Referencias	

INTRODUCCIÓN

Vivimos en un mundo de constantes cambios en los diferentes espacios en los que el ser humano se desarrolla y convive. Estos cambios exigen que aprendamos a adaptarnos frente a las nuevas necesidades que requiere el mundo. La educación no es ajena a esta transformación constante de nuestro entorno y también experimenta una necesidad de reestructurar su forma de responder a la postmodernidad, la globalización y la sociedad de la información que viven día a día los estudiantes. Por ello, la educación debe apuntar siempre a alcanzar los siguientes aprendizajes fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir con los demás y aprender a ser persona. Es en este contexto en el que encontramos la propuesta de una nueva forma de responder a los cambios en nuestra realidad: El paradigma Sociocognitivo Humanista.

El nuevo escenario en el que nos encontramos permite un rápido y sencillo acceso a la información; por ello, el ser humano necesita la capacidad de poder procesar toda esta información y comprenderla para poder transformarla en conocimiento. El Paradigma Sociocognitivo Humanista surge como una respuesta ante esta necesidad, centrando su planteamiento teórico - práctico en el aprendizaje del que aprende, porque es quien quiere y puede aprender. De esto deriva la necesidad de una escuela centrada en el para qué, que busca la formación de personas competentes.

Una persona es competente cuando ha desarrollado la capacidad de solucionar problemas usando los medios y/o recursos con los que cuenta en su entorno. Entonces, una realidad que cambia constantemente precisa de una formación que eduque por competencias. Al tratarse de una meta que será alcanzada a largo plazo, educar por competencias involucra una serie de elementos: capacidades, habilidades, destrezas, actitudes, valores y estrategias; formando así personas capaces de comprender la información y aplicar el nuevo conocimiento a la vida. Es decir, no es suficiente saber, hay que ser capaz, lo que implica saber, saber hacer y saber ser o convivir con los demás en cooperación y armonía. Sobre todo, con capacidad de adaptación al cambio.

Por ello, en el presente trabajo suficiencia profesional se propone una alternativa para el desarrollo del pensamiento crítico y las competencias relacionadas con el manejo de información sobre procesos históricos, geográficos y económicos en América y el mundo para el primer año de secundaria en el área de Ciencias Sociales en el distrito de Morales, provincia y departamento de San Martín.

CAPÍTULO I

TÍTULO

1.1. Título y descripción del trabajo

Propuesta curricular para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de ciencias sociales en los estudiantes de primer año de secundaria del distrito de Morales, San Martín.

Descripción:

El presente trabajo de suficiencia profesional está dividido en tres capítulos: el primero, contiene los objetivos y la justificación teórica y práctica de lo propuesto en este documento. El capítulo segundo expone con profundidad y con sólida evidencia científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, proporcionando así una consistente base a lo elaborado en el tercer capítulo del presente trabajo.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. De esta manera, se incluye las competencias que el Ministerio de Educación propone para el área de Ciencias Sociales en el nivel secundario para el primer grado, las mismas que después se irán disgregando en los elementos que la constituyen y detallan en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, los procesos cognitivos entre otros. Todo ello, se concretiza en la programación de la unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, conservando una lógica perfecta con las competencias.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.

La institución educativa pública N° 0031 “María Ulises Dávila Pinedo” está ubicada en el distrito de Morales, provincia y departamento San Martín. El distrito está compuesto por diversos asentamientos humanos, entre pueblos jóvenes, asociaciones de viviendas y urbanizaciones. Alrededor de la I.E se encuentran el Centro de Salud del distrito, el Estado Municipal, el terminal terrestre. En la actualidad solo una calle, de las circundan la I.E, se

encuentra asfaltada, la misma que suele ser resguardada por personal policial durante el periodo académico. No se cuenta con biblioteca municipal, teatros o museos.

Esta institución cuenta con los niveles de primaria y secundaria y brinda atención a un promedio de 650 estudiantes en ambos niveles. Cada sección, tanto en primaria como en secundaria, cuenta con dos secciones. En cuanto a infraestructura, se puede catalogar como una I.E en estado regular, ya que cuenta con cinco pabellones; uno de ellos de dos pisos, contruidos con material noble. Cada una de las aulas cuenta con iluminación necesaria y mobiliario completo. Además, la I.E cuenta con una biblioteca medianamente equipada, una sala de innovación, un salón para el desarrollo del área de Educación para el trabajo, laboratorio de ciencias, un área de psicología, que suele ser atendido por estudiantes que realizan prácticas profesionales; capilla, cafetería, biohuerto y una cancha deportiva. Una carencia es que no cuenta con tópicos. El 95% de los docentes que laboran en la I.E son nombrados, mientras que el 5% son docentes que trabajan en calidad de contratados.

En cuanto a las familias que conforman la I.E se puede rescatar como principal fortaleza el gran número de padres que asumen con mucha responsabilidad el rol que cumplen en la educación de sus hijos. Sin embargo, existe un porcentaje, aunque en menor proporción, de padres que son ajenos al papel que deben cumplir en la formación de los estudiantes. Del mismo modo, es importante mencionar que la mayoría de familias que conforman la I.E están catalogadas como familias disfuncionales, en las que se nota con mayor frecuencia la ausencia del padre en el hogar y, en menor número casos, estudiantes que viven con los abuelos, tíos o con otros miembros de su familia. En cuanto al grado de instrucción de los padres de familia, se puede afirmar que un gran porcentaje cuenta solo con grado de instrucción primaria, otro grupo regular cuenta con secundaria completa y, en un mínimo porcentaje, existen padres con grado de instrucción superior. Por ello, se puede establecer que la principal ocupación de los padres de familia que conforman la I.E es la agricultura, seguida del comercio.

Respecto a las características de los estudiantes, se ha identificado que poseen capacidad de liderazgo y muestran una actitud favorable hacia la participación en diversas actividades dentro y fuera del aula. No obstante, entre sus debilidades se ha establecido que tienen dificultades respecto al desarrollo de habilidades y el manejo de técnicas y hábitos de estudio; todo esto debido al mal uso de su tiempo libre, el mismo que es empleado en su

mayoría en el uso excesivo de la tecnología, mediante el celular y las redes sociales. Respecto al área de Ciencias Sociales, la principal dificultad que encontramos en los estudiantes es la escasa comprensión lectora que poseen al iniciar el nivel secundaria, lo que dificulta que sean capaces de desarrollar las habilidades de manejo y proceso de información, respecto a los procesos históricos, geográficos y económicos.

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Formular una propuesta curricular para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de ciencias sociales en los estudiantes de primer año de secundaria del distrito de Morales, San Martín.

1.3.2. Específicos.

- Formular sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas en el área de Ciencias Sociales para los estudiantes de primer año de secundaria del distrito de Morales, San Martín.
- Formular sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia gestiona responsablemente el espacio y el ambiente en el área de Ciencias Sociales para los estudiantes de primer año de secundaria del distrito de Morales, San Martín.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia Gestiona responsablemente los recursos económicos en el área de Ciencias Sociales para los estudiantes de primer año de secundaria del distrito de Morales San Martín.

1.4. Justificación.

El Presente trabajo de suficiencia profesional pretende formular una propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de Ciencias Sociales, ya que se pudo notar que los estudiantes de primer año poseen escasa capacidad para procesar la información que

perciben y esto se pudo evidenciar en la baja calidad de los trabajos presentados en el área. Aunque se ha intentado presentar el área con contenido más novedoso y nuevas formas de dar a conocer la historia, los resultados no fueron alentadores.

Frente a esta situación, la propuesta didáctica que presentamos busca el desarrollo de competencias desde el enfoque del Paradigma Sociocognitivo Humanista, que consiste en la articulación de capacidades, destrezas, valores y actitudes, intentando, de esta manera, contribuir a la mejora de los aprendizajes en el área de Ciencias Sociales, rompiendo el paradigma tradicional y convirtiendo al estudiante en el protagonista de su proceso de enseñanza – aprendizaje, desde una práctica pedagógica reflexiva, respondiendo a las necesidades y exigencias de los estudiantes que están inmersos en la sociedad del conocimiento.

En este marco se presenta la propuesta didáctica como un medio innovador que servirá para el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en las siguientes competencias: Construye interpretaciones históricas, Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente y Gestiona responsablemente los recursos económicos en los estudiantes del primer año de secundaria en el distrito de Morales, provincia y departamento de San Martín.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo.

2.1.1. Paradigma cognitivo.

Hablar del Paradigma Cognitivo es referirse a un modelo cuyo objetivo es contestar preguntas como “¿Cómo conocemos el mundo?, ¿cómo cambia nuestro conocimiento de él con el desarrollo biológico?, ¿La [sic] inteligencia se modifica por el desarrollo adecuado de las capacidades?” (Latorre y Seco, 2016, p. 27). Para Latorre y Seco (2016), “el paradigma cognitivo explica como aprende el que aprende, qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender” (p.27). En este paradigma, es el profesor el que pone al estudiante en una situación en la que pueda aprender, buscando el contacto con los conocimientos y brindando una ayuda ajustada; a diferencia del paradigma tradicional que proponía una enseñanza en la que el estudiante solo era un receptor pasivo de conocimientos.

Según Latorre y Seco (2016), el cognitivismo buscará que el aprendizaje modifique internamente la inteligencia del individuo y esto se manifestará a través de cambios no solo cuantitativos, sino también cualitativos; producto de otro proceso interactivo entre la información que brinda el medio y la acción que realiza el individuo (p.28).

2.1.1.1. Piaget.

Jean Piaget (1896 – 1980), fue un biólogo suizo que trabajó en epistemología, reconocido por los aportes que hizo al estudio del funcionamiento psicológico para alcanzar el aprendizaje. Apoyado en la epistemología genética, Piaget propone el aprendizaje constructivo y señala lo siguiente: “El aprendizaje es una consecuencia de la maduración neurofisiológica” (Latorre y Seco, 2016, p. 27) y una teoría basada en los estados de desarrollo y afirma que “a cada estadio le corresponde un grado de maduración física y psicológica del estudiante y que, por lo tanto, el aprendizaje sigue a los procesos biológicos. La intervención educativa debe adaptarse a cada nivel de desarrollo del estudiante (Latorre y Seco, 2016, p. 27).

A partir de esto, Piaget recurre a tres conceptos importantes: asimilación, acomodación y equilibración.

La asimilación no es otra cosa que la recepción de la información a través del uso de los sentidos; la asimilación consiste en la facultad de entender y contrastar la nueva información con el conocimiento que ya se posee. Y finalmente, la equilibración involucra los conceptos de equilibrio y desequilibrio y busca alcanzar estados de equilibrio mental usando la razón. En este sentido, se busca la progresiva equilibración entre esquemas previos y nuevos, los diversos esquemas que deben asimilarse y acomodarse y la jerarquización de los esquemas, pues, sí no hay desequilibrio no hay aprendizaje (Latorre, 2019).

Para Piaget resulta muy importante considerar que todo proceso de enseñanza tiene como finalidad que el individuo obtenga nuevos conocimientos y que los relacione y transforme con los que ya posee. Por ello, Piaget propone en su teoría los Estadios del Desarrollo cognitivo que a continuación se detalla en el siguiente cuadro:

ESTADIOS DEL DESARROLLO COGNITIVO	
Sensoriomotor (0-2 años)	Inteligencia práctica: permanencia del objeto y adquisición del esquema medios-fines. Aplicación de este esquema a la solución de problemas prácticos.
Operacional concreto (2-12 años)	Transición de los esquemas prácticos a las representaciones. Manejo frecuente de los símbolos. Uso frecuente de creencias subjetivas: asimismo, realismo y artificialismo. Dificultad para resolver tareas lógicas y matemáticas.
Subperíodo preoperatorio (2-7 años)	Mayor objetivación de las creencias. Progresivo dominio de las tareas operacionales concretas (seriación, clasificación, etc).
Subperíodo de las operaciones concretas (7-12 años)	Capacidad para formular y comprobar hipótesis y aislar variables. Formato representacional y no solo real o concreto. Considera todas las responsabilidades de relación entre efectos y causas.
Operación formal (12-15 años)	Utiliza una cuantificación relativamente compleja (proporción, probabilidad, etc.).

(Tomado de Flores, 2000, p. 53)

Los estudiantes para quienes está dirigida esta propuesta curricular, se encuentran el primer año del nivel secundaria, es decir, se encuentra en el estadio operacional concreto y a su vez en el subperíodo de operaciones concretas. Y es que durante esta etapa es cuando el niño hace cada vez más uso de su lógica, en la medida en que va adquiriendo capacidad para

efectuar operaciones y actividades de carácter mental en el que se hace uso de la lógica (Flores, 2000, p. 73).

Para Flores (2000), durante esta etapa los individuos presentan las siguientes características:

1. Son capaces de conservar de un modo constante.
2. Son capaces de clasificar y ordenar rápida y fácilmente.
3. Son capaces de experimentar de un modo cuasi sistemático (pp. 73 - 74).

En esta etapa también se encuentran las siguientes limitaciones cognitivas:

Generalmente los niños de siete a once años dependen en gran medida de las manifestaciones físicas de la realidad. No pueden manejar lo hipotético ni tampoco afrontar con eficacia lo abstracto, no comprenden el papel de los supuestos y no pueden resolver problemas que requieran el uso del razonamiento proporcional. Su uso de la lógica se limita a situaciones concretas (Flores, 2000, p. 77).

A partir de los datos proporcionados por estos autores, se considera que esta propuesta curricular es importante porque aporta las características y limitaciones que se debe tener en cuenta cuando se quiere programar contenidos para los estudiantes del primer año del nivel secundaria en el área de Ciencias Sociales; pues, se toman en cuenta que “los objetos y las experiencias concretas son la base sobre la que se desarrollan las operaciones concretas. Aseguran que el niño en su momento, superará las limitaciones cognitivas de este estadio y pasará al estadio final del desarrollo cognitivo: el estadio de las operaciones formales” (Flores, 2000, p. 79).

2.1.1.2. Ausubel.

David Paul Ausubel (1918 – 2008) fue un médico y psicólogo estadounidense que realizó grandes aportes al Paradigma Cognitivo, al proponer la teoría del aprendizaje significativo. Fue discípulo de Piaget y, al igual que él, propone centrar toda su atención en las estructuras cognoscitivas, así como en la formación de nuevos conocimientos, utilizando los que ya posee cuando se hace presente nueva información que hace que se pierda el equilibrio en las estructuras que ya existen (Latorre, 2016, p.156).

Teoría del Aprendizaje significativo.

En base en los estudios realizados sobre Ausubel, Latorre y Seco (2016), definen al Aprendizaje significativo como “el aprendizaje en el que el estudiante reorganiza sus conocimientos y les asigna sentido y coherencia, gracias a la manera en que el profesor presenta la información o en la que el estudiante descubre por sí mismo. (p. 30). Es decir que cuando un individuo aprende, utiliza sus conceptos o conocimientos previos o existentes para poder darles un significado lógico, involucrando e integrando las estructuras cognitivas, lógicas y psicológicas para poder relacionarlos con la experiencia y aplicarlos a la realidad.

Para que el aprendizaje significativo puede darse, deben integrarse los siguientes elementos:

- Significatividad lógica. Está referida a que el conocimiento que se debe aprender debe poseer una estructura interna lógica.
- Significatividad psicológica. Los nuevos conocimientos y los conocimientos previos deben estar relacionados lógicamente y no de forma arbitraria.
- Organización del contenido coherente y jerarquizado. Quiere decir que los contenidos que se aprenden deben ser potencialmente significativos.
- Disposición del positiva del estudiante. El que aprende debe tener una actitud favorable para el aprendizaje; o sea, poseer motivación, en este caso, intrínseca.
- Conocimientos previos. El que aprende debe tener conocimientos previos adecuados, que luego puedan ser integrados por los nuevos conocimientos que se incorporarán para formar nuevas estructuras conceptuales o nuevas formas de conocer (Latorre y Seco, 2016, p. 30).

El Aprendizaje Significativo de Ausubel sugiere que el maestro necesita tener en cuenta los conocimientos previos de sus estudiantes, con esto asegura que el contenido nuevo podrá ser relacionado con los previos que quien aprende ya posee. Por esto, no solo el contenido que se imparte es importante, también la forma en la que se presenta al estudiante. Por otro lado, el estudiante, logra el aprendizaje significativo cuando sabe relacionar los nuevos conocimientos adquiridos con los conocimientos previos para poder aplicarlos de manera significativa (Latorre, 2019).

De esto deriva el aprendizaje funcional, que Latorre y Seco (2016), establecen que sucede “cuando se es capaz de transferir y aplicar el nuevo conocimiento a otras situaciones [...] Los conocimientos previos son necesarios para poder fundamentar los nuevos conocimientos sobre cimientos seguros” (p. 31). De aquí surge la importancia de conectar los aprendizajes con la vida misma; por ello, el maestro debe ofrecer al estudiante diversas metodologías en las que puedan intervenir más sus sentidos y se logren más conexiones entre conocimientos previos y nuevos.

La teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel representa una excelente propuesta para los estudiantes del primer año en el área de Ciencias Sociales, pues al tratarse de un área que involucra mucho el tema de la realidad vista de diferentes perspectivas, los estudiantes podrán utilizar los conocimientos que ya poseen de su realidad para poder relacionarlos con los nuevos conocimientos que posee esta propuesta curricular. Por ello, se ha tenido en cuenta la selección de contenidos con significación lógica y coherente como lo sugiere Ausubel en su teoría.

2.1.1.3. Bruner.

Jerome Bruner (1915 – 2016) nació en la ciudad Nueva York en Estados Unidos y fue psicólogo de profesión. Su teoría del aprendizaje por descubrimiento surge a raíz de sus estudios del desarrollo intelectual de los niños y la elabora a partir de la influencia de Piaget y Ausubel. Según Barrón (1991), Bruner “en su pensamiento psicopedagógico ha insistido siempre en la necesidad de hacer pensar a los alumnos y potenciar el descubrimiento del conocimiento; desde una transmisión de la estructura básica de las materias, y un contacto directo con la realidad de estudio” (p. 33). Entonces, lo que Bruner pretende transmitir a través de su teoría es que el aprendizaje surge de las experiencias que el individuo va alcanzando en la vida, que cada persona aprende a su manera y que la mente debe hacer reflexiones de las cosas que va descubriendo.

Siguiendo la línea de Ausubel, Bruner reconoce la importancia de la predisposición positiva del individuo para aprender; sin embargo, va más allá de una motivación interior o intrínseca, el cual plantea el aprendizaje significativo. El aprendizaje por descubrimiento de Bruner sostiene que el docente debe emplear un momento de activación, es decir la presentación de un estímulo. Latorre (2016) precisa lo siguiente: “La activación es el

componente que explica la iniciación de la conducta de explorar alternativas” (p. 160). La activación que conlleva el proceso del aprendizaje por descubrimiento parte de la motivación que el estudiante debe recibir y asumir para que en el proceso aumenten las expectativas de conseguir aprendizajes y resultados satisfactorios (Barrón, 1991, p. 179).

Teoría del Aprendizaje por descubrimiento.

Según Latorre (2016), el aprendizaje por descubrimiento propuesto por Bruner consiste en que el individuo sea capaz de descubrir los conocimientos y que, al mismo tiempo, estos resulten de gran utilidad para su realidad y su entorno (p. 160). En este sentido, Barrón (1991) define al descubrimiento “como “construcción” novedosa, a partir de algo previamente adquirido. (p. 251).

Según Latorre (2016), Bruner propone que el verdadero conocimiento es aprendido por uno mismo y la significación que se le pueda atribuir será producto de nuestro descubrimiento creativo. Le asigna menor dependencia entre la reacción y el estímulo. El desarrollo intelectual encuentra sus bases en la comunicación y la interacción sistemática con el medio; por ello, se necesita el dominio del lenguaje verbal, gráfico y de signos y se caracteriza por la capacidad de resolver simultáneamente varias alternativas, es decir, hacer varias cosas a la vez (p. 160).

Organización del currículo en espiral – Secuencia de presentación.

Para lograr el aprendizaje de un individuo, es indispensable que exista una secuencia, aunque no ideal, para todos los estudiantes. El aprendizaje que se pueda alcanzar está condicionado por diversos caracteres, entre ellos, todo aquello que el estudiante sabe o conoce con anterioridad, el estadio de desarrollo cognitivo en el que se encuentre, la calidad del material que se utilizará, además de otras diferencias que son particulares en cada individuo (Latorre, 2016, p. 161). A partir de esta premisa es que Bruner propone la organización del currículo de forma espiral, considerando contenidos de todo currículo que debe girar alrededor de la realidad del individuo y que, además, vayan de lo concreto a lo simbólico y de los más claros y evidentes a los más abstractos y complejos.

Otro importante aporte que realiza Bruner a través del Aprendizaje por descubrimiento está referida al papel que desempeña el refuerzo durante la construcción del aprendizaje. Acerca de esto, Latorre (2016) sostiene lo siguiente:

es importante proporcionar la ayuda ajustada y no producir dependencia por parte del estudiante [...] Cualquier tipo de corrección conlleva al riesgo de que el aprendiz se vuelva permanentemente dependiente de la corrección del instructor [...], el tutor debe corregir al aprendiz de tal manera que adquiera la función correctiva por sí mismo". (p. 162).

Se puede concluir que se aprende mejor cuando más involucrado se encuentra con lo que está aprendiendo y, sobre todo, cuanto mayor refuerzo se le ha aplicado.

La metáfora del andamio. Se trata básicamente de la ayuda ajustada que el docente debe brindar a sus estudiantes (Latorre, 2016, p. 162). Bruner siempre consideró la importancia de que los docentes se empeñen en conocer cómo funcionan las estructuras mentales de los estudiantes, para que pueda servir como un “andamio” en el desarrollo de la enseñanza (Palladino, 2006, p. 178).

En definitiva, se considera el aporte de Bruner y su teoría del Aprendizaje por descubrimiento como otra excelente alternativa para esta propuesta curricular, porque en base en sus lineamientos se presenta los descubrimientos significativos como elementos necesarios porque animan el proceso investigador (Barrón, 1991, p. 220), ideales para ser trabajados en el área de Ciencias Sociales; pues en la actualidad se continúa considerando de suma importancia que el docente considere un momento de activación en el proceso de enseñanza del estudiante que debe ser alimentado por estímulos no solo internos, sino también externos, para que a partir de sus conocimientos previos, el estudiante pueda generar aprendizajes significativos y funcionales.

2.1.2. Paradigma Socio – cultural – contextual.

Se trata de un paradigma que tiene como principal postulado la influencia que la cultura ejerce en el aprendizaje del estudiante y la construcción de las estructuras mentales. Caicedo (2012), precisa lo siguiente: “En este modelo la cultura es el determinante principal del

desarrollo individual [del estudiante] y por consiguiente de su aprendizaje. La cultura contribuye al desarrollo intelectual porque en ella se adquiere los contenidos de su pensamiento y los procesos inherentes a este” (p. 183). En otras palabras, el paradigma sugiere que se debe aprovechar la realidad para construir situaciones significativas y llevarlas al aula para que los estudiantes generen reflexión a partir de lo que viven.

2.1.2.1. Vygotsky.

Fue un psicólogo ruso que nació en 1896 y murió en 1934. Realizó importantes aportaciones con sus estudios realizados sobre la psicología del desarrollo y de la educación. Según Latorre (2016), afirma lo siguiente sobre el desarrollo humano:

El desarrollo humano es un proceso a través del cual el individuo se apropia de la cultura históricamente desarrollada, como resultado de la actividad y la orientación de las personas mayores con quienes vive [...] La adquisición del lenguaje y de los conceptos se realiza por el encuentro e interacción del mundo que rodea a las personas (p.32).

Influencia del entorno o medio social.

Cole (1996), citado por Berger (2007), expone lo siguiente acerca de la influencia del entorno o medio social: “El desarrollo social humano es el resultado de la interacción dinámica entre las personas en desarrollo y la sociedad que los rodea” (p. 49). Y es que todo cuanto pueda ofrecer el entorno social no solo incluye costumbres y prácticas, también proporcionan herramientas y teorías (Berger, 2007, p.49). Por su parte, Latorre (2016), señala que “la adquisición del lenguaje y de los conceptos se realiza por el encuentro e interacción del mundo que rodea a las personas” (p. 32).

Rol del docente

En este paradigma, el docente, al igual que los adultos en general, cumplen la función de mediadores durante el desarrollo del proceso de aprendizaje, porque serán quienes brinden las facilidades cuando los estudiantes sientan la necesidad de adquirir elementos de la cultura social (Latorre, 2016, p. 32). Por ello, Caicedo (2012), señala lo siguiente sobre el papel que

debe cumplir el docente: “la instrucción debe proveer la guía necesaria ajustada al nivel de desempeño del aprendiz, en tal forma que este adquiera las habilidades para desarrollar aprendizajes y para la solución de problemas de forma independiente en el futuro” (p. 183-184). Para esto, hay dos cosas muy importantes que el profesor debe evitar: el aburrimiento y el fracaso (Berger, 2007, p. 51).

La zona de desarrollo próximo.

El modelo de Vygotsky también incluye en sus lineamientos la Zona de desarrollo próximo. Se trata de “el conjunto de habilidades, conocimientos y conceptos que está adquiriendo, pero que no puede aún dominar sin ayuda” (Berger, 2007, p. 51). En otras palabras, es el recorrido que el estudiante debe hacer desde aquello que puede hacer por sí solo hasta aquello que solo puede hacer con apoyo de alguien de su entorno (Caicedo, 2012, p. 183).

Para Vygotsky existe un doble proceso al momento de aprender: la primera es de carácter interpersonal y abarca todo aquello que recibe de la sociedad, la segunda es intrapersonal y sucede cuando todo aquello que ha recibido de la sociedad lo interioriza y lo hace suyo. Pero, para que esto suceda, es indispensable la presencia de un mediador (Latorre, 2016, p. 32).

Esta propuesta curricular encuentra en la Teoría de la Cognición Social de Vygotsky un modelo sostenible para trabajar en la construcción del conocimiento de los estudiantes del primer año en el área de Ciencias Sociales, sobre todo, para desarrollar su pensamiento crítico, pues se pretende brindar una guía necesaria y ajustada al nivel cognitivo en el que se encuentran los estudiantes, de manera que estos adquieran las habilidades suficientes para alcanzar aprendizajes y así puedan solucionar problemas, desde su realidad. También se propicia en las sesiones de aprendizaje el interaprendizaje a través de actividades grupales.

2.1.2.2. Feuerstein.

Feuerstein (1921 – 2014) psicólogo de origen rumano, “desarrolló una teoría basada en un sistema de creencias optimistas que postulan que los procesos cognitivos humanos son altamente modificables y que la modificación posible tiene un carácter estructural más que cuantitativo” (Valer, 2005, p. 225).

La inteligencia.

En el marco de las investigaciones de Feuerstein surge el concepto de la inteligencia, que Latorre (2016) define como “un sistema abierto y regulable de dar respuestas adecuadas a los estímulos del ambiente” (p. 33). Sin embargo, cuando este sistema regulable no ha recibido suficientes estímulos, es decir, cuando los individuos no han recibido los medios para desarrollar la comprensión y el aprendizaje, se rompe el proceso por el que se culturizan, empobreciendo sus capacidades. A este proceso se le conoce con el nombre de deprivación cultural (Valer, 2005, p. 225-226).

Cuando Valer (2005) cita a Feuerstein (1980) precisa la inteligencia como “un set de habilidades y procesos cognitivos que permiten hacernos un sentido del mundo y usar información creativamente para enfrentar desafíos, es decir, la habilidad para aprender de la experiencia” (p. 225). Por ello, la deprivación cultural de la que habla Feuerstein, es consecuencia de la ausencia del mediador en proceso de aprendizaje (Latorre, 2016, p. 34).

El aprendizaje mediado.

Se trata del “medio a través del cual los sets cognitivos elementales se transforman en base a un pensamiento efectivo” (Valer, 2005, p. 228). El mediador será el encargado de facilitar las estrategias necesarias para desarrollar las estructuras cognitivas a través de modelos conceptuales y una serie de procesos en los que exista la interacción entre el estudiante y el docente, recibiendo de este, estimulación externa (Latorre, 2016, p. 34). Este aprendizaje mediado afecta el proceso de aprendizaje y las estructuras mentales del individuo, para ello debe pasar por las siguientes fases:

- Fase de entrada. Acto mental que permite la acumulación de información.
- Fase de elaboración. Se trata del aprendizaje funcional y muestra cómo la información es procesada.
- Fase de salida. El individuo da a conocer aquello que ha procesado como parte de su aprendizaje (Latorre, 2016, p. 34).

Teoría de la modificabilidad cognitiva.

En base a los estudios que Feuerstein realizó sobre la inteligencia, propone la teoría de la modificabilidad cognitiva, pues, como señala Latorre (2016), a partir de sus estudios sobre Feuerstein, “la inteligencia es modificable y se puede desarrollar, pues es producto del aprendizaje” (p. 34). Por su parte, Valer (2005), señala la existencia de los siguientes principios de la Modificabilidad cognitiva:

- Cuando no hay aprendizaje mediado el individuo sufre deterioro en sus estructuras cognoscitivas.
- Sin embargo, las bajas capacidades intelectuales debido a la deprivación cultural pueden ser modificadas.
- Una intervención pedagógica adecuada garantiza que se pueda alcanzar la modificabilidad cognitiva, esta será un aprendizaje con estructura lógica y permanecerá en el tiempo.
- Finalmente, la modificabilidad cognitiva se podrá conseguir en cualquier etapa de desarrollo del individuo (p. 233-234).

Programa de enriquecimiento instrumental.

Según Valer (2005), se trata de “un programa que focaliza en el proceso de aprendizaje más que en habilidades o temas específicos Consiste en un ataque directo y focalizado sobre los procesos mentales” (p. 230). De otro lado, Latorre (2016), sugiere que para Feuerstein la inteligencia consta de tres aspectos fundamentales: “Un conjunto de funciones cognitivas potencialmente deficientes, un mapa cognitivo: metacognición, una teoría del desarrollo cognitivo” (p. 34-35).

Se considera que los aportes de Feuerstein resultan importantes para esta propuesta didáctica porque en ella se encuentra el fundamento de la metacognición como parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes del primer año en el área de Ciencias Sociales, pues como señala Latorre (2016), “el modelo de análisis del acto mental de pensar, que nos permite conceptualizar la relación entre las características de una tarea y el rendimiento del sujeto” (p. 35), ayudará a que los estudiantes desarrollen la capacidad del pensamiento crítico que es tan imprescindible en el área en el que desarrollamos esta propuesta didáctica.

2.2. Teoría de la inteligencia.

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia.

Robert J. Sternberg (1949) es un psicólogo estadounidense que realizó una serie de investigaciones relacionadas principalmente con la inteligencia y presenta la teoría triárquica de la inteligencia (Latorre y Seco, 2016, p. 84).

Definición.

Se trata de una teoría que busca responder a las diferencias que existen entre las diferentes teorías sobre la inteligencia y el desarrollo cognitivo de los individuos y tiene como objetivo encaminar los aportes de todas ellas en direcciones en las que se logren más y mejores resultados (Beltrán y Bueno, 1995, p. 71). Por otra parte, “este enfoque de la inteligencia se basa en los procesos mentales, pues entiende la inteligencia como un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe” (Latorre y Seco, 2016, p. 82).

Según Latorre y Seco (2016), el término triárquica se desprende de los tres principios en que se basa la inteligencia del individuo: el contexto, la experiencia y los procesos mentales al momento de aprender (p. 82), que a continuación se definen:

- ❖ Teoría contextual. Sostiene que la inteligencia se desarrolla en y por el contexto en el que vivimos y está influenciada por las habilidades que las personas puedan desarrollar.
- ❖ Teoría experiencial. Esta subteoría sugiere que las experiencias que ha vivido el individuo sirven como influencia para que pueda desarrollar habilidades cognitivas.
- ❖ Teoría de los procesos. Es una teoría que sugiere que la inteligencia ocurre cuando las personas realizan procesos mentales y en la medida en que desarrolla estos procesos logrará un mejor desarrollo cognitivo (Latorre, 2019).

La inteligencia.

Para acercarse al concepto de inteligencia Beltrán y Bueno (1995), basados en la propuesta de Sternberg, señalan que la inteligencia “es un constructo de difícil definición, reconocido en las personas a través de sus conductas en una serie de situaciones en las que se les

compara con un “patrón” de ser inteligente” (p. 61). Del mismo modo, a través de los estudios realizados, Román y Díez (2009) definen la inteligencia como “un ente dinámico y activo, capaz de procesar y transformar la información que recibe [...] Es conjunto de procesos mentales derivados de la experiencia en un contexto determinado” (p. 85). De aquí se desprende la idea de que la inteligencia no es estática, se encuentra en constante movimiento para que pueda procesar la información.

Componentes de la Teoría Triárquica de la Inteligencia.

Según Román y Díez (2000), Sternberg define la inteligencia como un “conjunto de procesos mentales, que denomina metacomponentes y componentes, que en la práctica puede considerarse como capacidades y destrezas” (p. 92). Es decir, el componente como unidad fundamental de la inteligencia permite al individuo adquirir conocimientos, a través de objetos y símbolos, mientras que los metacomponentes son procesos que utilizarán las personas para que puedan planificar procesos mentales más generales (Latorre y Seco, 2016, p. 83).

Considerando los aportes de Sternberg sobre el desarrollo de la inteligencia a través de tres dimensiones, se propone esta teoría para sustentar la aplicación de los procesos en las estructuras de las actividades como estrategias de aprendizaje, los mismos que deben ser conocidos por el maestro para que pueda servir de mediador y guía en la aplicación de cada uno de los procesos. De aquí se considera la necesidad de una repetición de los procesos en los estudiantes para generar el refuerzo que necesitan, propiciando también la constante metacognición en cada actividad que se incluye en esta propuesta curricular para el área de Ciencias Sociales en los estudiantes del primer año.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.

Los autores de esta teoría son Martiniano Román Pérez y Eloísa Díez López. El primero es catedrático de E.U. de didáctica y Organización Escolar de la facultad de educación de la Universidad Complutense de Madrid, mientras que la segunda es profesora titular de Psicología del Pensamiento de la facultad de psicología de la misma universidad del primer autor (Román y Díez, 2009).

La inteligencia.

Para los autores de esta teoría, la inteligencia constituye un conjunto de capacidades cognitivas que se construye y se reelabora constantemente y surge como un producto del aprendizaje para convertirse en una herramienta básica que es utilizada por los estudiantes en las aulas. Para que la inteligencia escolar pueda ser desarrollada, necesita combinar capacidades, destrezas y habilidades, las que se deben relacionar con los aspectos afectivos de los estudiantes, a través de estrategias de aprendizaje (Román y Díez, 2009, p. 183).

Su nombre, tridimensional, se sustenta a partir de estas tres dimensiones:

1. Inteligencia escolar como un conjunto de procesos cognitivos: capacidades, destrezas y habilidades.
2. La inteligencia escolar como un conjunto de proceso afectivos: valores, actitudes y microactitudes.
3. La inteligencia escolar como un conjunto de esquemas mentales (arquitectura mental o arquitectura del conocimiento): el substrato en el que apoyan las capacidades en el aula son los contenidos y los métodos [...] [que] han de ser presentados de una manera sistémica y sintética y asimilado en forma de “esquemas mentales” (Román y Díez, 2009, p. 184).

La aplicación de la Teoría Tridimensional de la Inteligencia en esta propuesta curricular se encuentra en la formulación de las actividades como estrategias para que el estudiante desarrolle su aprendizaje. En ellas no solo solo desarrollará el aspecto cognitivo sino también el afectivo, promoviendo de esa manera el desarrollo y la práctica de valores que serán observables y evaluables a través de las actitudes.

2.2.3. Competencias.

La competencia el conjunto de capacidades, destrezas, valores, actitudes, contenidos y métodos de aprendizaje, que en correcta integración permiten que un individuo se vuelva competente, es decir, tenga la facultad de resolver problemas con los medios que poseen en los diferentes espacios de su entorno (Latorre y Seco, 2016, p. 87).

Según el Ministerio de Educación (2017) una competencia es “la facultad que tiene una persona de combinar capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido” (p. 35).

El crecimiento de la información que experimenta nuestra sociedad exige a la educación la incorporación de una nueva forma de enseñar, la misma que debe responder a las exigencias de las nuevas necesidades. En ese marco, educar por competencias se presenta como una respuesta visionaria para hacer que los estudiantes sean capaces de responder a estas nuevas necesidades, es decir, sean individuos competentes, con capacidad para solucionar problemas a través de la construcción de su propio aprendizaje. Esto les permitirá que se interrelacionen con los demás de manera más armoniosa, utilizando sus habilidades personales y socioafectivas.

De la definición planteada se puede extraer que los componentes de la competencia son la capacidad, las destrezas, los valores, las actitudes, los contenidos, los métodos o estrategias de aprendizaje y la evaluación. Latorre y Seco (2016, p.88), citando a Loo (2010, p. 33), establecen la distinción entre competencia, capacidad, destreza y habilidad de la siguiente manera:

Atendiendo a la finalidad del proceso, las competencias y capacidades son fines que se desean conseguir, mientras que las destrezas y habilidades son pasos intermedios de una complejidad menor [...] Considerando la extensión de los procesos, la habilidad es específica [...] la destreza es una habilidad más general que la anterior y tiene sus propios procesos mentales. La capacidad es más compleja que las anteriores.

De la misma manera, Latorre y Seco (2016), establecen que los valores como cualidades son evaluables, pero no medibles. Por ello, son evaluados a través de las actitudes, que son predisposiciones estables, es decir, una conducta en potencia (p. 135).

2.3. Paradigma Sociocognitivo – Humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del Paradigma.

El Paradigma Sociocognitivo – Humanista es un conjunto de diversas teorías, que involucra autores como Piaget, Ausugel y Bruner, quienes con los estudios realizados sobre la construcción de las estructuras cognitivas fundamentan el Paradigma cognitivo. Al mismo tiempo, recibe influencia de los estudios que realizaron Vygotsky y Feuerstein y sus aportes al Paradigma Socio – Cultural – Contextual, que hablan sobre la influencia del contexto y la realidad en la construcción del conocimiento del individuo. Este paradigma encuentra también su fundamento en la teoría triárquica de la inteligencia propuesta por Sternberg y la Teoría tridimensional de la inteligencia.

Todo este conglomerado de estudios ha permitido que el Paradigma Sociocognitivo – Humanista reciba aportes de los diferentes autores ya mencionados. De Piaget se desprende la importancia de conocer los estadios de desarrollo cognitivo de los estudiantes y que de acuerdo al estadio en el que se encuentre el individuo se le debe proporcionar la información para que esta pueda ser asimilada y acomodada, generando así un desequilibrio en él. Por su parte, Ausubel, ofrece la teoría del aprendizaje significativo, en el que valora la importancia de los conocimientos previos que poseen los estudiantes, los mismos que han de ser transformados a partir de los conocimientos que brinda el profesor y aplicarlos a su realidad. En la misma línea, Bruner, incorpora la teoría del aprendizaje por descubrimiento y destaca cuán importante es la activación del estudiante a través de un estímulo que debe ser propuesto por el docente, quien debe graduar los conocimientos que va impartir siguiendo la forma de un espiral y brindando una ayuda ajustada en el proceso de aprendizaje del estudiante.

De autores como Vygotsky y Feuerstein se adicionan a este Paradigma el rol que cumple el contexto en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Ambos destacan la importancia del aprendizaje mediado y la ayuda ajustada que se les debe brindar a los estudiantes. Feuerstein sostiene que la inteligencia puede ser modificada si se aplican procedimientos correctos. Así mismos de Sternberg se recupera las dimensiones que poseen los estudiantes para que puedan aprender: el contexto, la experiencia y los procesos que desarrolla para que pueda construir nuevos conocimientos.

Finalmente, para poder complementar los fundamentos teóricos del Paradigma Sociocognitivo – Humanista la teoría Tridimensional de la Inteligencia enseña la importancia de incorporar el lado socioafectivo del estudiante que incluye los valores y las

actitudes que deben desarrollar. De esta manera el Paradigma Sociocognitivo – Humanista pretende integrar el desarrollo de competencias, capacidades, destrezas, valores, actitudes, conocimientos, estrategias y métodos, de tal forma que se eduque ciudadanos competentes, capaces de solucionar problemas y brindar respuestas a las necesidades desde la adquisición y construcción de nuevos conocimientos, buscando promover la práctica de valores dentro de una sociedad que nos bombardea con mucha información.

2.3.2. Metodología.

La metodología que incorpora el Paradigma Sociocognitivo – Humanista se caracteriza por ser activa, participativa, propicia el razonamiento del estudiante a través de actividades significativas, las mismas que suponen retos mentales para los estudiantes. Propone una organización de los contenidos a través de una programación anual, unidades y actividades como estrategias de aprendizajes, siguiendo estructuras lógicas que incorporan conocimientos y métodos de aprendizaje, capacidades y destrezas, valores y actitudes (Latorre, 2013, p. 9-10).

En las sesiones de aprendizaje se ha tenido en cuenta la activación del interés del estudiante a partir de una motivación, esta surge de la realidad del estudiante. Así mismo, se busca identificar los conocimientos que el alumno posee con anterioridad para que así se pueda relacionar el nuevo conocimiento con el que ya posee y, posteriormente, generar el conflicto cognitivo. Se sugiere el desarrollo de los procesos mentales de acuerdo a las destrezas seleccionadas, la incorporación de la metacognición y la transferencia del nuevo conocimiento a la vida.

La metodología que se aplica en el Paradigma Sociocognitivo humanista es participativa porque se enfoca en la interacción que realiza el estudiante con sus pares. Por ello, se fomenta el trabajo en grupo, ya sea de tipo cooperativo o colaborativo para favorecer el interaprendizaje. Y es constructivista porque se pretende que sea el estudiante quien construya su propio aprendizaje. Frente a esto el docente cumple un importante papel: el de mediador. Pero su acompañamiento debe ser mediado y ajustado, buscando siempre que sea el estudiante quien adquiera, construya y aplique los nuevos conocimientos.

2.3.3. Evaluación.

La evaluación según Stufflebeam (1987) citado por Latorre y Seco (2016) “es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas [...] con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados” (p. 244). Parfraseando a Latorre y Seco (2016), evaluar no es otra cosa que un conjunto de procesos, cuyos pasos tienen como finalidad mejorar el proceso de aprendizaje y sirve al estudiante para que pueda ser consciente de sus errores. Del mismo modo, sirve al profesor como medio para analizar y replantear estrategias de enseñanza (p. 245).

A partir de este concepto se precisa que evaluar por competencias supone que el docente sea capaz de reconocer que el estudiante posee suficiente capacidad para solucionar los diferentes problemas o situaciones reales que su entorno puede brindarle, utilizando las destrezas que ha adquirido en su proceso de aprendizaje, independientemente de si estas no sean situaciones exactas como en las que ha aprendido (Latorre y Seco, 2016, p. 251).

En este marco, la principal dificultad que se encuentra cuando se pretende evaluar por competencias y capacidades es el carácter selectivo de la escuela. Esta situación ha generado que la evaluación adquiera un carácter limitado, pues su aplicación solo encontraba fundamento en el uso de la memoria, una escasa capacidad resolución de problemas y responder preguntas solo por escrito (Latorre y Seco, 2010, p. 264).

Fases de la evaluación.

Latorre y Seco (2016) establecen la estructura básica del concepto de evaluación de la siguiente manera:

- ❖ Obtener información, aplicando instrumentos válidos y confiables para conseguir datos e información sistemática, rigurosa, relevante y apropiada que fundamente la consistencia y validez de los resultados.

- ❖ Formular juicios de valor sobre los datos obtenidos, que permitan fundamentar el análisis y valoración ponderada de los hechos que se pretenden evaluar, para poder formular un juicio de valor más ajustado.
- ❖ Tomar decisiones que convengan en cada caso de acuerdo con las valoraciones emitidas (p. 245).

Tipos de evaluación.

Con relación a los tipos de evaluación se precisa lo siguiente:

Evaluación inicial o diagnóstica	Evaluación formativa o de proceso	Evaluación sumativa o final
“Se propone hacer un análisis previo del contexto educativo y diagnosticar las necesidades y carencias antes del proceso de aprendizaje [...] debe informar [...] capacidades y habilidades básicas, estilos de aprendizaje, conocimientos básicos del área, etc., del estudiante”.	“Es una evaluación para determinar el grado de adquisición de las habilidades, los valores y los conocimientos, y detectar cómo funciona el proceso de aprendizaje-enseñanza del estudiante a fin de reajustar la intervención y optimizar logros”.	“Es el proceso de captar, integrar, combinar e interpretar información sobre el proceso de aprendizaje-enseñanza [...] su finalidad es evaluar la calidad de los productos”.

(Basado en Latorre y Seco, 2016, p. 249-250).

Elementos de la evaluación y sus características.

Latorre y Seco (2016) establecen los siguientes elementos:

1. Criterio de evaluación. [...] Medida de referencia para valorar alguna cosa.
2. Indicadores de logro. Habilidades específicas observables y cuantificables.
3. Técnica de evaluación. Es el medio que se utiliza para obtener la información que va a evaluar.
4. Instrumentos de evaluación. Es la herramienta o el aparato concreto que se utiliza para recoger información (p. 253-254).

2.4. Definición de términos básicos.

- a. Competencias: “En la sociedad del conocimiento entendemos por competencia [como] una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades-destrezas [...], valores y actitudes [...], dominio de contenidos sistémicos y sintéticos [...] y manejo de métodos de aprendizaje” (Latorre y Seco, 2016, p. 87).
- b. Capacidad: “Es un potencial general estático, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente principal es cognitivo [...] La capacidad es el núcleo de la competencia (Latorre y Seco, 2016, p. 87-88).
- c. Destreza: “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo” (Latorre y Seco, 2016, p. 88).
- d. Método de aprendizaje: “Es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer” (Latorre y Seco, 2016, p. 339).
- e. Valor: “Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo” (Latorre y Seco, 2016, p. 135).
- f. Actitud: “Es una predisposición estable hacia... Es decir, la forma que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc.” (Latorre y Seco, 2016, p. 135).
- g. Propuesta didáctica. Modelo de programación que va desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje, incluyendo las evaluaciones y materiales pedagógicos (fichas de trabajo).
- h. Pensamiento crítico. “Es una habilidad general a través de la cual una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de discurrir, de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios de valor o

argumentar de forma lógica, fundándose en los principios de la ciencia, sobre dicha situación o información” (Latorre y Seco, 2015, p. 94).

- i. Evaluación. “La evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y la calidad de las metas alcanzadas [...] con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados” (Citado por Latorre (2016) de Stufflebeam, 1987, p. 244.

CAPÍTULO III PROGRAMACIÓN CURRICULAR

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área.

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
Construye interpretaciones históricas.	El estudiante sustenta una posición crítica sobre hechos y procesos históricos que ayuden a comprender el presente y sus desafíos, articulando el uso de distintas fuentes; la comprensión de los cambios temporales y la explicación de múltiples causas y consecuencias de estos.
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.	El estudiante toma decisiones que contribuyen a la satisfacción de las necesidades desde una posición crítica y una perspectiva de desarrollo sostenible –es decir, sin poner en riesgo a las generaciones futuras-, y participa en acciones de mitigación y adaptación al cambio climático y de disminución de la vulnerabilidad de la sociedad frente a distintos desastres.
Gestiona responsablemente los recursos económicos.	El estudiante es capaz de administrar los recursos, tanto personales como familiares, a partir de asumir una postura crítica sobre el manejo de estos, de manera informada y responsable.

(MINEDU, 2016, pp. 45, 51, 56)

3.1.2. Estándares de aprendizaje.

COMPETENCIA	ESTÁNDAR
Construye interpretaciones históricas.	Construye interpretaciones históricas sobre hechos o procesos del Perú y el mundo, en los que explica hechos o procesos históricos, a partir de la clasificación de las causas y consecuencias, reconociendo sus cambios y permanencias, y usando términos históricos. Explica su relevancia a partir de los cambios y permanencias que generan en el tiempo, identificando simultaneidades. Emplea distintos referentes y convenciones temporales, así como conceptos relacionados a instituciones sociopolíticas y la economía. Compara e integra información de diversas fuentes, estableciendo diferencias entre las narraciones de los hechos y las interpretaciones de los autores de las fuentes.
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.	Gestiona responsablemente el espacio y ambiente al realizar actividades orientadas al cuidado de su localidad, considerando el cuidado del planeta. Compara las causas y consecuencias de diversas situaciones a diversas escalas para proponer medidas de gestión de riesgos. Explica cambios y permanencias en el espacio geográfico a diferentes escalas. Explica conflictos socioambientales y territoriales reconociendo sus múltiples dimensiones. Utiliza información y diversas herramientas cartográficas y socioculturales para ubicar y orientar distintos elementos

	del espacio geográfico.
Gestiona responsablemente los recursos económicos.	Gestiona responsablemente los recursos económicos al promover el ahorro y la inversión de los recursos. Promueve el consumo informado frente a los recursos económicos y los productos y servicios financieros, asumiendo una posición crítica respecto a la publicidad y rechazando toda actividad financiera informal e ilegal. Explica las interrelaciones entre los agentes del sistema económico y financiero nacional (familia, empresa, Estado) teniendo como referencia el mercado. Explica el rol de Estado en el financiamiento del presupuesto nacional.

(MINEDU, 2016, pp. 46, 52, 57)

3.1.3. Desempeños del área.

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS – PRIMER AÑO
Construye interpretaciones históricas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza fuentes históricas para obtener información sobre un hecho o procesos histórico, desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los Estados regionales en los Andes centrales. • Clasifica diferentes tipos de fuentes históricas y obtiene información de estas respecto de hechos o procesos históricos, desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los Estados regionales en los Andes centrales. • Sitúa en orden sucesivo distintos hechos o procesos históricos comprendidos desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los Estados regionales en los Andes centrales. Con este fin, establece la distancia temporal y simultaneidad que hay entre ellos, utilizando convenciones temporales y periodificaciones. • Explica hechos o procesos históricos comprendidos desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los Estados regionales en los Andes centrales sobre las bases de sus causas y consecuencias, y de conceptos sociales, políticos y económicos. • Explica las causas y consecuencias de hechos o procesos históricos comprendidos desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los Estados regionales en los Andes centrales y utiliza conceptos sociales, políticos y económicos al elaborar sus explicaciones históricas.

Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Describe los elementos naturales y sociales de los grandes espacios en el Perú: mar, costa, sierra y selva, considerando las actividades económicas realizadas por los actores sociales y sus características demográficas. • Utiliza información y herramientas cartográficas para ubicar diversos elementos naturales y sociales de los espacios geográficos. • Reconoce las causas y consecuencias de las problemáticas ambientales, territoriales y de la condición de cambio climático (contaminación del agua, del aire, del suelo, uso inadecuado de los espacios públicos barriales en zonas urbanas y rurales, entre otras). • Propone actividades orientadas al cuidado de su ambiente escolar y uso sostenible de los recursos naturales en su escuela y hogar, considerando el cuidado del planeta y el desarrollo sostenible. • Identifica situaciones de vulnerabilidad ante desastres ocurridos en un determinado espacio geográfico a diferentes escalas (local, nacional o mundial) para proponer un plan de contingencia.
Gestiona responsablemente los recursos económicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explica los roles que desempeñan las familias, las empresas y el Estado frente a los procesos económicos en el mercado (producción, distribución, consumo e inversión) y en el sistema económico financiero. • Explica que los recursos económicos son escasos y que, frente a ello, los agentes económicos deben tomar decisiones sobre cómo utilizarlos (elección y costo de oportunidad). • Propone acciones para el uso responsable del dinero, el incentivo al ahorro y la inversión como una forma de alcanzar metas en la economía familiar. • Propone alternativas de consumo responsable respecto a productos y servicios considerando que la publicidad busca influir en la toma de decisiones de las personas. • Argumenta una posición crítica frente a las actividades económicas informales e ilegales que perjudican su bienestar, el de las demás personas y el de las familias.

(MINEDU, 2016, p.)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas.

CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	ORIENTACIÓN ESPACIO - TEMPORAL	PENSAMIENTO CRÍTICO Y EJECUTIVO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Comparar. • Clasificar • Analizar • Explicar 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir • Secuenciar • Ordenar • Situar / localizar 	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar decisiones. • Planificar • Argumentar.

(Latorre, 2010).

3.1.5. Definición de las capacidades y destrezas.

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p style="text-align: center;">Comprensión</p> <p>Es una habilidad general para entender información en diferentes situaciones comunicativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar. Es reconocer los rasgos o características de los objetos, hechos y/o fenómenos a partir de un criterio dado. • Comparar. Identificar semejanzas y diferencias entre distintos objetos, informaciones o situaciones a partir de criterios establecidos. • Clasificar. Es una habilidad según la cual ordeno o agrupo palabras, frases, oraciones, conceptos, según unos criterios previamente establecidos. • Analizar. Es separar o descomponer un todo en sus partes, siguiendo ciertos criterios u orientaciones. • Explicar. Es exponer en lenguaje personal las ideas impersonales y personales con claridad, precisión, coherencia lógica de un hecho o fenómeno.
<p style="text-align: center;">Orientación espacio – temporal.</p> <p>Es una habilidad general que se desarrolla, fundamentalmente, mostrando sentido del ritmo, sentido de orientación, sentido del movimiento, sentido del equilibrio, el autocontrol y la percepción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir. Habilidad específica que permite mencionar las partes, cualidades, características de un hecho o fenómeno, mediante la observación de sus elementos, atributos y/o propiedades. • Secuenciar – ordenar. Habilidad específica que consiste en ordenar hechos o elementos de acuerdo a una progresión o sucesión de los mismos en función del tiempo o de otras características o criterios de secuenciación. • Situar/localizar. Es ubicar fenómenos, personajes, hechos u objetos en el espacio y en el tiempo.
<p style="text-align: center;">Pensamiento crítico y ejecutivo</p> <p>Es una potencia, facultad o habilidad general de pensar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar decisiones. Es poseer pensamiento ejecutivo para tomar decisiones sin prisa y sin presiones, después de haber ponderado su pros y contras. • Planificar. Es hacer una programación o un proyecto de acción para realizar una actividad o trabajo, indicando los pasos intermedios, haciendo uso de diversas estrategias. • Argumentar. Habilidad específica que consiste en realizar un razonamiento para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega.

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
COMPRESIÓN	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observar y/o leer con atención. 2. Reconocer. 3. Discriminar. 4. Contrastar. 5. Reconocer la identidad del objeto, hecho, etc. 6. Registrar o marcar 	Identificar las características de la historia subrayando las ideas principales.
	Comparar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma comprensiva. 2. Identificar las características de los objetos. 3. Seleccionar las variables o criterios de comparación. 4. Establecer similitudes y diferencias entre variables. 5. Realizar la comparación utilizando un gráfico adecuado. 	Comparar las características entre las diferentes culturas usando la técnica de la espina de Ishikawa.
	Clasificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir de forma clara e identificar los elementos y sus características 2. Seleccionar el criterio/s de clasificación 3. Relacionar-comparar las características de los objetos con el o los criterios. 4. Clasificar. 	Clasificar información sobre geografía y sus elementos a través de un cuadro de doble entrada.
	Analizar.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales 3. Relacionar las partes esenciales entre sí. 4. Realizar el análisis. 	Analizar el proceso y los factores que influyen en el desarrollo económico de su comunidad a través de la técnica del cuestionario.
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación 5. Explicar. 	Explicar la teoría del descubrimiento de América a través del uso de las TICs.

ORIENTACIÓN ESPACIO – TEMPORAL	Describir.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad el objeto o fenómeno 2. Seleccionar sus partes y características esenciales 3. Ordenar la exposición 4. Describir el objeto o fenómeno, utilizando el lenguaje apropiado. 	Describir las características de una cultura histórica a través de un texto descriptivo.
	Secuenciar – ordenar.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar los objetos que se van a ordenar-seriar. 2. Elegir el criterio de ordenación. 3. Establecer el orden siguiendo el criterio. 	Secuenciar los principales sucesos de la Guerra del Pacífico a través de una línea de tiempo.
	Situación - localizar.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar variables de localización (espacio o tiempo) 3. Aplicar convenciones en el instrumento de ubicación elegido 4. Identificar lugares, hechos, fenómenos 	Situación-localizar los países limítrofes del Perú utilizando un mapa político.
PENSAMIENTO CRÍTICO Y EJECUTIVO	Tomar decisiones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las elecciones o alternativas posibles. 2. Reunir información necesaria acerca de la decisión que hay que tomar según las distintas alternativas (situarse en el contexto). 3. Escribir las ventajas y desventajas de cada alternativa. 4. Tomar la decisión y hacer una lista de las razones tenidas para tomar la decisión adoptada. 	Tomar de decisiones sobre los índices de bullying teniendo en cuenta las decisiones adoptadas.
	Planificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir la situación objeto de planificación. 2. Buscar información sobre la misma 3. Seleccionar información 4. Secuenciar los pasos que se llevarán a cabo 	Planificar acciones para la prevención de desastres a través de un cronograma de actividades.
	Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el tema objeto de argumentación 2. Recopilar información sobre el tema 3. Organizar información 4. Formular la/s tesis que se va a defender 5. Contrastar posturas//información 6. Argumentar. 	Argumentar en favor o en contra sobre el segundo gobierno de Alberto Fujimori a través de un debate.

3.1.7. Métodos de aprendizaje.

- **Identificación** de hechos y acontecimientos históricos, clasificación de causas y consecuencias, términos históricos, así como conceptos relacionados a instituciones sociopolíticas y a la economía y situaciones de vulnerabilidad ante desastres, acciones para el uso responsable del dinero a través de la lectura atenta de textos, la técnica del subrayado y la observación de material audiovisual en mapas, diagramas, gráficos, etc.
- **Identificación** de las ideas esenciales de textos relacionados con la economía del país, los deberes y derechos, etc. mediante la técnica del subrayado, la notación marginal, etc.
- **Identificación** de información relacionada con aspectos personales, sociales, geográficos e histórica a partir de la lectura de textos y la observación de material audiovisual en mapas, textos, gráficos, diagramas, gráficas, mediante la observación atenta de gráficos diversos, esquemas, mapas, exposiciones orales, contenidos escritos, etc. y tomando notas.
- **Comparación** de diferentes tipos de fuentes históricas, causas y consecuencias de las problemáticas ambientales, territoriales; los roles que desempeña la familia, las empresas y el Estado frente a los procesos económicos en el mercado utilizando cuadros de doble entrada y cuadros comparativos.
- **Comparación** de textos verbales y no verbales a partir de la percepción de los mismos en cortometrajes, documentales, láminas, etc. siguiendo guías de trabajo.
- **Comparación** de hechos, experiencias, datos, información, conocimientos, realidades, situaciones, acontecimientos, épocas, textos, mensajes, mediante cuadros de diversos tipos y esquemas visuales.
- **Clasificación** de diferentes tipos de fuentes históricas, de información y herramientas cartográficas, indicadores económicos, factores que influyen en la oferta y la demanda a través de los organizadores visuales adecuados.
- **Clasificación** de información, datos, fuentes, zonas geográficas, ecosistemas, límites territoriales, a través de cuadros de doble entrada y utilizando criterios de clasificación.
- **Análisis** de información relacionada con aspectos personales, sociales, geográficos e históricos a partir de la lectura atenta de textos, siguiendo los pasos mentales, el diálogo dirigido y la técnica del cuestionario.

- **Análisis** de imágenes, esquemas, obras de arte, situaciones sociales, mediante la observación y siguiendo fichas guía.
- **Explicación** de diversas teorías, fenómenos sociales, características de culturas históricas, roles sociales, etc. a través del uso de la palabra, esquemas gráficos y recursos audiovisuales.
- **Descripción** de hechos, acontecimientos históricos, personajes, fenómenos geográficos, lugares, monumentos, características sociales, políticas y culturales, investigaciones, teorías, mediante la expresión oral y escrita, material gráfico y a través de diferentes técnicas e instrumentos.
- **Secuenciación – ordenación** de hechos en función del espacio y del tiempo a través de esquemas de secuencia o elaboración de ejes cronológicos y líneas de tiempo.
- **Secuenciación – ordenación** de información recogida de diversas fuentes, mediante el uso de organizadores gráficos y criterios de ordenación.
- **Secuenciación – ordenación** de elementos diferentes utilizando criterios de secuenciación como tamaño, color, forma, tiempo, orientación, etc.
- **Ubicación – localización** de lugares, personajes, acontecimientos, etc. mediante la realización de visitas a lugares, lectura de textos, búsqueda de información y mapas diversos.
- **Ubicación – localización** de lugares, espacios geográficos, límites fronterizos, ecosistemas, etc. mediante el uso de mapas mudos temáticos, históricos geográficos, etc.
- **Toma de decisiones** sobre situaciones de riesgo, ambientales, económicos y sociales mediante la aplicación de las fases del pensamiento ejecutivo en situaciones concretas, reflexión sobre pros y contras contrastadas con varias opiniones y teniendo en cuenta las consecuencias de las decisiones adoptadas.
- **Planificación** de actividades de sensibilización sobre la contaminación del medio ambiente, los desastres naturales, las situaciones de riesgo y la defensa de los derechos a través diversas estrategias, indicando los pasos, la secuencia de planificación y el cronograma.
- **Argumentación** sobre información relacionada sobre aspectos personales, sociales, geográficos e históricos, opiniones y puntos de vista ante dilemas morales y situaciones en conflicto a través de la técnica del debate, establecimiento de causas, comparaciones, contraste y consecuencias, técnicas de expresión oral o escrita (ensayos, artículos de opinión, exposiciones, etc.).

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. • Asumir las consecuencias de los propios actos 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Aceptar distintos puntos de vista. • Asumir las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los demás. • Compartir lo que se tiene.
ENFOQUE TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusivo o de atención a la diversidad. 2. Intercultural. 3. Igualdad de género. 4. Ambiental. 5. Búsqueda de la excelencia. 6. Orientación al bien común. 7. De derechos. 		

3.1.9. Definición de valores y actitudes.

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
RESPONSABILIDAD Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepte o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
RESPECTO Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	En una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros

<p style="text-align: center;">SOLIDARIDAD</p> <p>Adhesión o apoyo incondicional a causas o intereses ajenos, especialmente en situaciones comprometidas o difíciles</p>	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

ENFOQUES TRANSVERSALES	DEFINICIÓN
Inclusivo o de atención a la diversidad.	Busca reconocer y valorar a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.
Intercultural.	Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.
Igualdad de género.	Es promover la igualdad de oportunidades, derechos, trato entre todas las personas, independientemente de su sexualidad.
Ambiental.	Busca formar personas conscientes del cuidado del ambiente, que promuevan el desarrollo de estilos de vida saludables y sostenibles.
Búsqueda de la excelencia.	Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad.
Orientación al bien común.	Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.
De derechos.	Fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes; asimismo, promueve el diálogo, la participación y la democracia.

3.1.10. Evaluación de diagnóstico.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA
EVALUACIÓN INICIAL O DIAGNÓSTICA
1° DE SECUNDARIA

- Lo que el alumno debe saber.

**IDEAS
GENERALES**

- Primeras civilizaciones.
- Regiones del Perú.
- Países del mundo.



**ESPACIO Y
SOCIEDAD.**

- Población y recursos.
- Espacios urbanos y rurales
- Geografía del Perú.

- Lo que el alumno debe saber hacer (destrezas).

CAPACIDADES	DESTREZAS
COMPRENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Organizar
ORIENTACIÓN ESPACIO – TEMPORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar – ubicar • Investigar.
PENSAMIENTO CRÍTICO – CREATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar.

- Actitudes que el alumno debe asumir.



DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Historia	Lo acaecido y el relato de lo acaecido al hombre en el tiempo pasado. La historia se refiere a hechos humanos.
Geografía	Es la ciencia que estudia la superficie terrestre, las sociedades que la habitan y los territorios, paisajes, lugares o regiones, que forman al relacionarse entre sí.
Economía	Ciencia que estudia los recursos, la creación de riqueza y la producción, distribución y consumo de bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas.
Independencia del Perú	Acontecimiento en el que el 28 de julio de 1823 el general José de San Martín proclamó la independencia del Perú.
Ecosistema	Nombre biológico constituido por una comunidad de seres vivos y el medio en que viven.
Regiones naturales	Distribución geográfica por el que está dividido el Perú, teniendo en cuenta las características ambientales naturales.

(Diccionario de la Real Academia Española, 2019)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 “MUDP”
Nivel Primaria Código 0298307 y Secundaria Código 1204585
Jr. Victoria Vásquez 4ta Cda. Morales - Telf. 520754

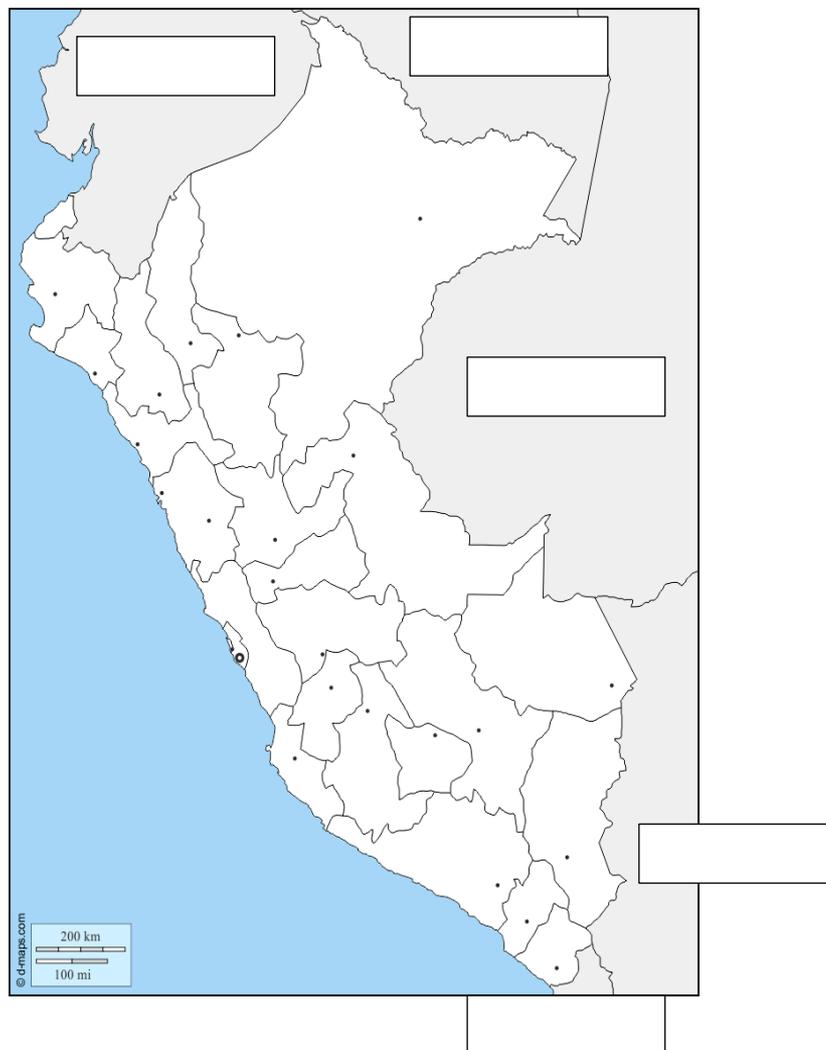
EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y

ECONOMÍA

APELLIDOS Y NOMBRES	SECCIÓN	FECHA
.....

CAPACIDAD	DESTREZA	PUNTAJE
Comprensión	Identificar	

1. En el siguiente mapa identifica los países con los que limita el Perú:

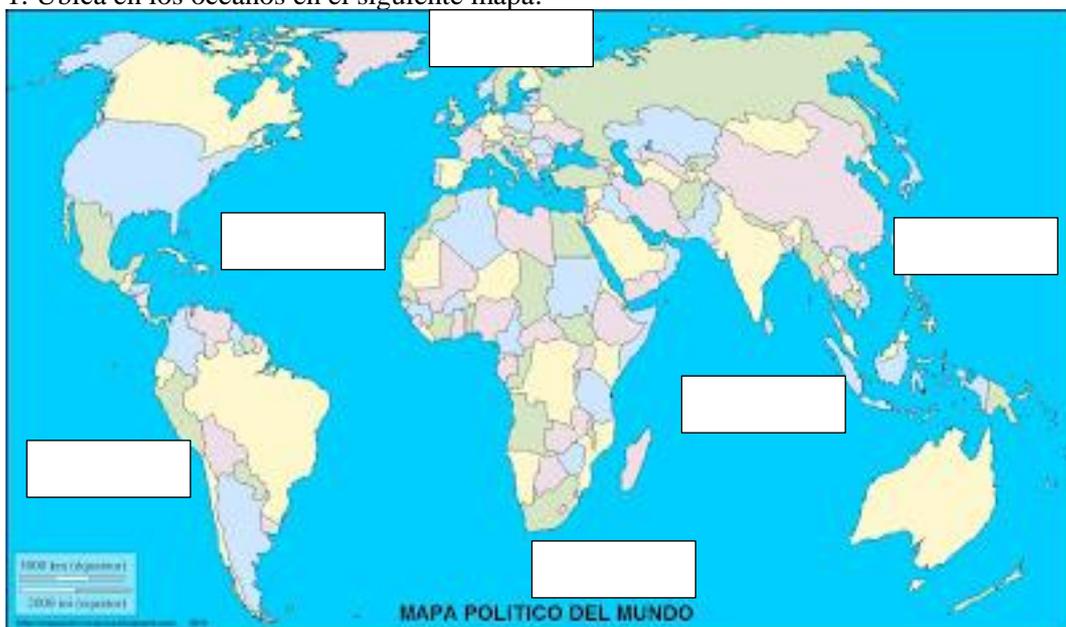


2. Identifica las regiones naturales del Perú:



CAPACIDAD	DESTREZA	PUNTAJE
Orientación espacio – temporal	Ubicación	

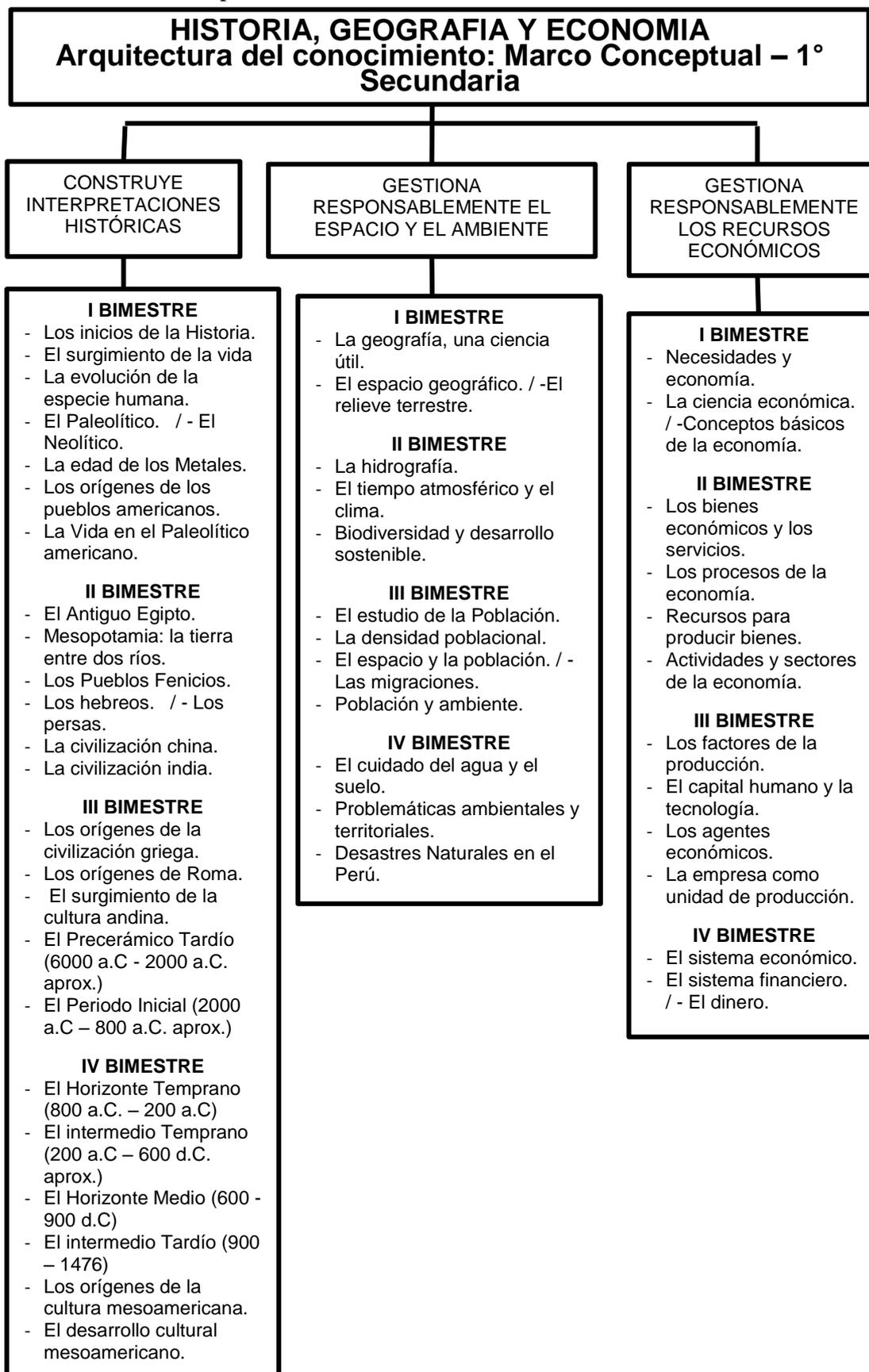
1. Ubica en los océanos en el siguiente mapa:



3.1.11. Programación Anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DE ASIGNATURA		
1. Institución Educativa: María Ulises Dávila Pinedo.	2. Nivel: IV	3. Grado: 1°
4. Secciones: A-B-C.	5. Área: H, G y E	6. Profesor: Percy Panduro Peña.
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;">I BIMESTRE</p> <p>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los inicios de la Historia. - El surgimiento de la vida - La evolución de la especie humana. - El Paleolítico. / - El Neolítico. - La edad de los Metales. - Los orígenes de los pueblos americanos. - La Vida en el Paleolítico americano. <p>GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La geografía, una ciencia útil. - El espacio geográfico. / -El relieve terrestre. <p>GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los fundamentos de la economía. - Necesidades y economía. - La ciencia económica. / -Conceptos básicos de la economía. <p style="text-align: center;">II BIMESTRE</p> <p>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Antiguo Egipto. - Mesopotamia: la tierra entre dos ríos. - Los Pueblos Fenicios. - Los hebreos. / - Los persas. - La civilización china. - La civilización india. <p>GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La hidrografía. - El tiempo atmosférico y el clima. - Biodiversidad y desarrollo sostenible. <p>GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los bienes económicos y los servicios. - Los procesos de la economía. - Recursos para producir bienes. - Actividades y sectores de la economía. <p style="text-align: center;">III BIMESTRE</p> <p>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los orígenes de la civilización griega. - Los orígenes de Roma. - El surgimiento de la cultura andina. - El Precerámico Tardío (6000 a.C - 2000 a.C. aprox.) - El Periodo Inicial (2000 a.C – 800 a.C. aprox.) <p>GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudio de la Población. - La densidad poblacional. - El espacio y la población. / - Las migraciones. - Población y ambiente. <p>GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los factores de la producción. - El capital humano y la tecnología. - Los agentes económicos. - La empresa como unidad de producción. <p style="text-align: center;">IV BIMESTRE</p> <p>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Horizonte Temprano (800 a.C. – 200 a.C) - El intermedio Temprano (200 a.C – 600 d.C. aprox.) - El Horizonte Medio (600 -900 d.C) - El intermedio Tardío (900 – 1476) - Los orígenes de la cultura mesoamericana. - El desarrollo cultural mesoamericano. <p>GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuidado del agua y el suelo. - Problemáticas ambientales y territoriales. - Desastres Naturales en el Perú. <p>GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sistema económico. - El sistema financiero. / - El dinero. 		<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de hechos y acontecimientos históricos, clasificación de causas y consecuencias, términos históricos, así como conceptos relacionados a instituciones sociopolíticas y a la economía y situaciones de vulnerabilidad ante desastres, acciones para el uso responsable del dinero a través de la lectura atenta de textos, la técnica del subrayado y la observación de material audiovisual en mapas, diagramas, gráficos, etc. - Clasificación de datos de diferentes culturas, épocas, sociedades, civilizaciones a través de organizadores adecuados y utilizando criterios de clasificación. - Análisis de información relacionada con aspectos personales, sociales, geográficos e históricos a partir de la lectura atenta de textos, siguiendo los pasos mentales, el diálogo dirigido y la técnica del cuestionario. - Descripción de hechos, acontecimientos históricos, personajes, fenómenos geográficos, lugares, monumentos, características sociales, políticas y culturales, investigaciones, teorías, mediante la expresión oral y escrita, material gráfico y a través de diferentes técnicas e instrumentos - Secuenciación – ordenación de elementos diferentes utilizando criterios de secuenciación como tamaño, color, forma, tiempo, orientación, etc. - Ubicación – localización de lugares, personajes, acontecimientos, etc. mediante la realización de visitas a lugares, lectura de textos, búsqueda de información y mapas diversos. - Planificación de actividades de sensibilización sobre la contaminación del medio ambiente, los desastres naturales, las situaciones de riesgo y la defensa de los derechos a través diversas estrategias, indicando los pasos, la secuencia de planificación y el cronograma. - Argumentación sobre información relacionada sobre aspectos personales, sociales, geográficos e históricos, opiniones y puntos de vista ante dilemas morales y situaciones en conflicto a través de la técnica del debate, establecimiento de causas, comparaciones, contraste y consecuencias, técnicas de expresión oral o escrita (ensayos, artículos de opinión, exposiciones, etc.).
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión <ul style="list-style-type: none"> - Identificar - Clasificar - Analizar 2. Orientación espacio temporal <ul style="list-style-type: none"> - Describir - Secuenciar - Situar - localizar 3. Pensamiento Crítico – ejecutivo <ul style="list-style-type: none"> - Planificar - Argumentar. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. VALOR: Responsabilidad <ul style="list-style-type: none"> - Cumplir con los trabajos asignados. - Mostrar constancia en el trabajo 2. VALOR: Respeto. <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención. - Aceptar distintos puntos de vista. 3. VALOR: Solidaridad <ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a los demás. - Compartir lo que se tiene.

3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

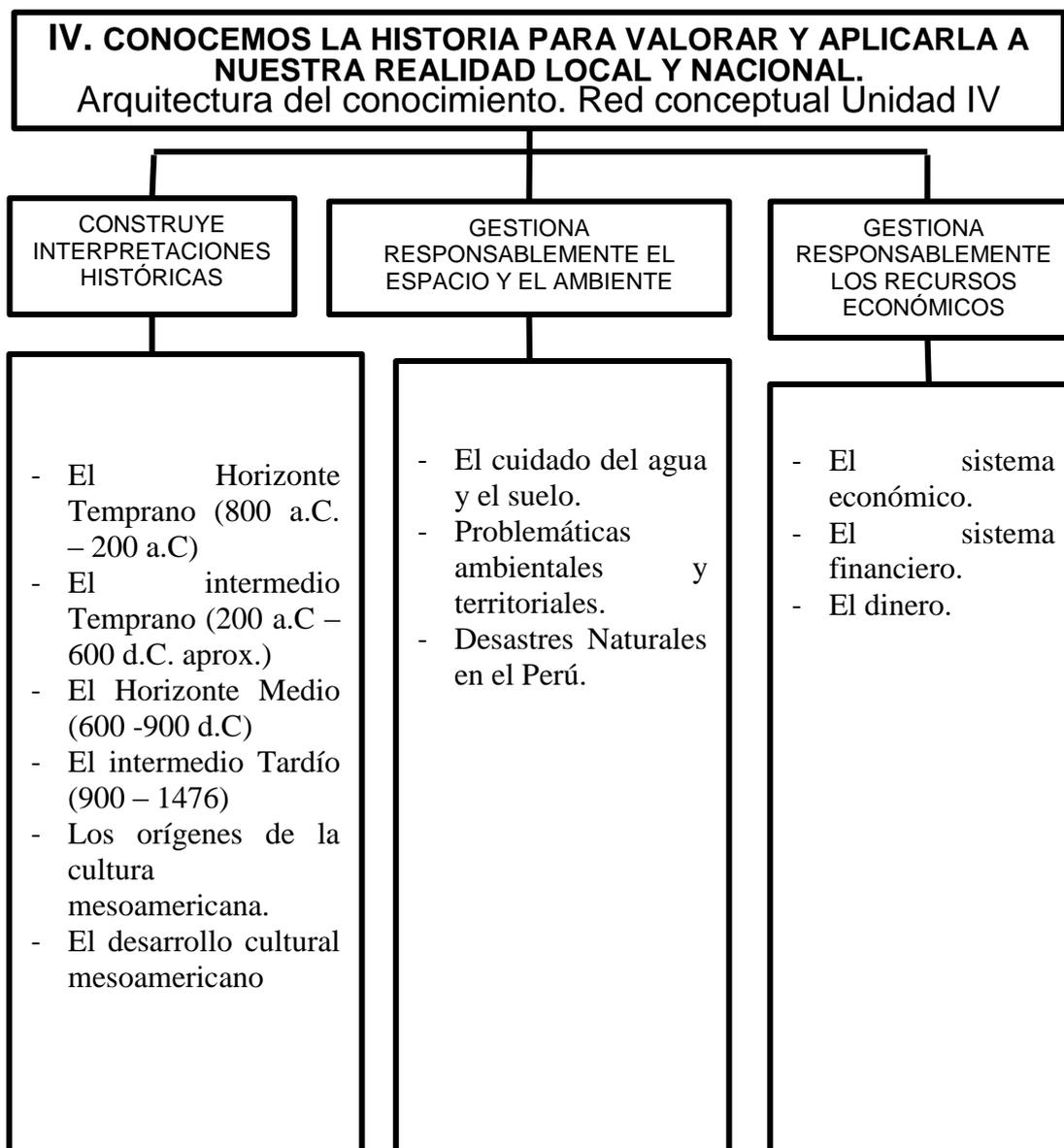


3.2. Programación específica.

3.2.1. Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE		
1. Institución Educativa: María Ulises Dávila Pinedo.	2. Nivel: IV	3. Grado: 1°
4. Secciones: A-B-C.	5. Área: H, G y E	6. Profesor: Percy Panduro Peña.
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p align="center">IV BIMESTRE</p> <p>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Horizonte Temprano (800 a.C. – 200 a.C) - El intermedio Temprano (200 a.C – 600 d.C. aprox.) - El Horizonte Medio (600 -900 d.C) - El intermedio Tardío (900 – 1476) - Los orígenes de la cultura mesoamericana. - El desarrollo cultural mesoamericano. <p>GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuidado del agua y el suelo. - Problemáticas ambientales y territoriales. - Desastres Naturales en el Perú. <p>GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sistema económico. - El sistema financiero. - El dinero. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las características de las principales culturas del horizonte temprano completando un cuadro de doble entrada. - Localización de los principales sitios arqueológicos de las culturas del Intermedio Temprano utilizando un mapa geográfico. - Descripción de los aportes culturales de las civilizaciones del Horizonte Medio a través de una infografía. - Ubicación de las principales culturas que surgieron durante el periodo del Intermedio Tardío utilizando una línea de tiempo. - Identificación de los orígenes y las características de la cultura mesoamericana mediante un esquema descriptivo. - Descripción de los aportes artísticos y arquitectónicos que desarrollaron las civilizaciones de la cultura mesoamericana mediante un esquema descriptivo. - Argumentación del por qué es importante el cuidado del agua y del suelo a través de un ensayo. - Identificación de las problemáticas ambientales y territoriales de nuestro país a través mediante el análisis de situaciones reales. - Argumentación de la importancia de los simulacros como forma de prevención frente a los desastres naturales mediante la redacción de un artículo personal. - Descripción de los elementos y las funciones del sistema económico mediante la elaboración de un tríptico. - Identificación de los tipos de sistemas económicos y sus características completando un cuadro de doble entrada. - Argumentación a favor o en contra sobre el papel que cumple el dinero en la sociedad a través de un debate. 	
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<ol style="list-style-type: none"> 1. COMPRENSIÓN - Identificar 2. ORIENTACIÓN ESPACIO TEMPORAL - Situar – localizar - Describir 3. PENSAMIENTO CRÍTICO – EJECUTIVO - Argumentar. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. VALOR: Responsabilidad - Cumplir con los trabajos asignados. - Mostrar constancia en el trabajo 2. VALOR: Respeto. - Escuchar con atención. - Aceptar distintos puntos de vista. 3. VALOR: Solidaridad - Ayudar a los demás. - Compartir lo que se tiene. 	

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + Contenido + Estrategia + actitud)

Actividad 1: 90 minutos

- ❖ **Identificar** las características de las principales culturas del horizonte temprano completando un cuadro de doble entrada, demostrando responsabilidad en las tareas asignadas.

Inicio

1. **Observa** el vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=mStCzJYcIS8> y dialoga a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué te parece la actitud de los estudiantes?, ¿por qué habrán actuado de esa manera?, ¿por qué es importante conocer la historia de nuestro país?, ¿de qué manera podemos conocer la historia de nuestro país? ¿Cómo se conoce la etapa en la que aparecen las primeras civilizaciones andinas? ¿Qué culturas formaban parte de este periodo? ¿Cuáles son las características que poseen estas culturas?

Proceso

2. **Percibe** la información de forma clara a través de la lectura silenciosa del texto sobre las culturas del horizonte temprano en la ficha N° 01.
3. **Reconoce** las características de las culturas que pertenecen al horizonte temprano: Chavín y Paracas a través de la técnica del subrayado.
4. **Relaciona** las características que poseen las culturas Chavín y Paracas identificando las categorías que permiten establecer conexiones entre ellas: PERIODO, RELIGIÓN, CERÁMICA, ORGANIZACIÓN POLÍTICA, ORGANIZACIÓN SOCIAL, etc.
5. **Identifica** las características de las culturas Chavín y Paracas completando el cuadro de doble entrada.

	CHAVÍN	PARACAS
PERIODO		
RELIGIÓN		
CERÁMICA		
ORGANIZACIÓN POLÍTICA		
ORGANIZACIÓN SOCIAL		
APORTES CULTURALES		

Salida

6. Evaluación: Comparte sus respuestas en diálogo dirigido.
7. Metacognición: Responde ¿Qué aprendí hoy sobre las características de las culturas del Horizonte Temprano? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?, ¿cómo las superé? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Cómo pondré en práctica lo aprendido?
8. Transferencia: Redacta un texto invitando a la comunidad educativa a valorar nuestro patrimonio cultural, respetando las ruinas y complejos arqueológicos en todo nuestro país.

ACTIVIDAD 02: 90 minutos

- ❖ **Localizar** los principales sitios arqueológicos de las culturas del Intermedio Temprano utilizando un mapa geográfico y cumpliendo con los trabajos asignados.

Inicio

1. **Observa** los titulares del diario “El Comercio” y dialoga a partir de las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los problemas que nos muestran los titulares?, ¿por qué suceden?, ¿desde cuándo crees que sucederá este problema?, ¿qué zonas de nuestro país son las más afectadas?, ¿cómo crees que hicieron nuestros antepasados para solucionar este problema? ¿En qué zona geográfica se ubicaron las principales culturas del Intermedio Temprano?

**Proceso**

2. **Lee** con atención la información sobre las Culturas del Intermedio Temprano.
3. **Identifica** la variable de localización a través de la observación del mapa territorial donde se desarrollaron las culturas del Intermedio Temprano.
4. **Aplica** convenciones en el instrumento de localización elegido formulando criterios de ubicación: DEPARTAMENTO, PROVINCIA, CIUDADES.
5. **Identifica** los lugares donde se desarrollaron las culturas Moche y Nasca utilizando el cuadro con los criterios de ubicación.

	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	CIUDADES
MOCHE			
NASCA, etc.			

Salida

6. **Localiza** los principales sitios arqueológicos de las culturas del Intermedio Temprano utilizando el mapa geográfico y la información procesada en la ficha N°2.
7. **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué fue lo más difícil al momento de ubicar los sitios arqueológicos de las Culturas del Intermedio Temprano?
8. **Transferencia:** Sigue los pasos que aprendimos en la clase sobre las culturas del

Horizonte Temprano e identifica, utilizando el mismo cuadro, las características que poseen las culturas de este periodo.

ACTIVIDAD 03: 90 minutos.

- ❖ **Describir** los aportes culturales de las civilizaciones del Horizonte Medio a través de una infografía y ayudando a los demás.

Inicio

1. **Escucha** con atención el relato del Mito sobre los Wari y dialoga a partir de las siguientes preguntas: ¿De qué trata el relato? ¿Quiénes eran los Huari? ¿A qué periodo histórico pertenecen? ¿Con qué otra civilización tuvieron relaciones culturales? ¿Qué aportes significativos han legado a nuestra historia?

Proceso

2. **Percibe** la información sobre las culturas Tiahuanaco y Huari a través de la lectura silenciosa de la ficha informativa.
3. **Selecciona** las características principales de cada cultura del Horizonte Medio a través de la técnica del subrayado.
4. **Ordena** la secuencia de la información a consignar en la infografía, trabajando en forma grupal.
5. **Describe** los aportes culturales de las civilizaciones del Horizonte Medio: Tiahuanaco y Huari elaborando una infografía.

Salida

6. **Evaluación:** Presenta su infografía mediante la técnica del museo (Rúbrica).
7. **Metacognición:** ¿Qué aprendí sobre los aportes culturales de Tiahuanaco y Huari en el periodo del Horizonte Medio? ¿Cómo califico mi participación en el desarrollo de la actividad? ¿Qué aspectos debo mejorar?
8. **Transferencia:** Imagina que eres un ciudadano de la cultura Tiahuanaco y tienes que idear una red de intercambio comercial desde tu ciudad. ¿Con qué ciudades establecerías relaciones, qué elementos de tu zona intercambiarías y por qué? Redacta un pequeño párrafo para explicar.

Actividad 04: 45 minutos.

- ❖ **Ubicar** las principales culturas que surgieron durante el periodo del Intermedio Tardío utilizando una línea de tiempo, mostrando constancia en el trabajo asignado.

Inicio

1. **Observa** con atención un grupo de imágenes. En el primer bloque, un grupo de emoticones que se suele utilizar en la aplicación de WhatsApp y descifra el mensaje que

transmiten. En el segundo algunos elementos iconográficos de la cultura Lambayeque. Luego dialoga a partir de las siguientes preguntas: ¿Por qué fue sencillo descifrar el primer bloque de imágenes? ¿Dónde encontramos los iconos del segundo grupo? ¿A qué culturas pertenecen? ¿Qué mensaje habrán querido transmitirnos? ¿Dónde se ubicaron las culturas que utilizaron la iconografía presentada? ¿En qué tiempo se ubican están culturas?



Proceso

2. **Percibe** la información de forma clara a través de la observación del mapa y la lectura de la ficha informativa N°3.
3. **Identifica** el tiempo en el que se desarrolló cada cultura como variable de localización a través del subrayado de datos.
4. **Aplica** convenciones en el instrumento de localización estableciendo el tiempo y el territorio en el que se desarrolló después de observar el mapa.

Salida

5. **Ubica** las principales culturas que surgieron durante el período del Intermedio Tardío utilizando una línea de tiempo:



6. **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?
7. **Transferencia:** Investiga cuál es la relación entre la cultura Chimú y las Culturas Wari, Moche y Lambayeque.

Actividad 05: 45 Minutos

- ❖ **Identificar** los orígenes y las características de la cultura mesoamericana mediante un esquema descriptivo, mostrando constancia en el trabajo asignado.

Inicio

1. **Observa** un fragmento de la película “Coco” que muestra la escena con los alebrijes <https://www.youtube.com/watch?v=z2LEV-8OAIL> y dialoga a partir de las siguientes preguntas: ¿De qué película es el fragmento de acabamos de ver? ¿Qué observamos en el vídeo? ¿A qué país pertenecen estas tradiciones? ¿Dónde se ubica el país? ¿Qué culturas se habrán desarrollado en esta área de América? ¿Cómo se originaron estas culturas? ¿Qué

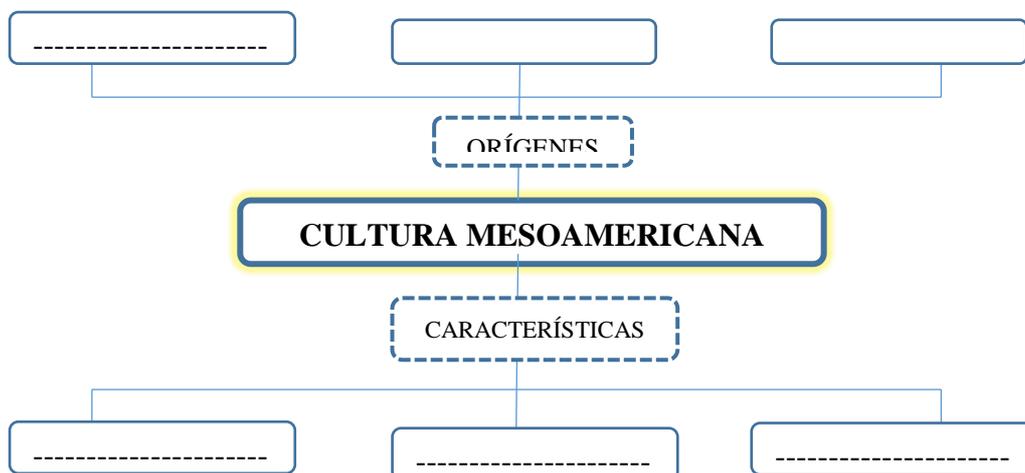
características poseían?

Proceso

2. **Reconoce** los orígenes y las características de la cultura mesoamericana a través del subrayado de ideas principales.
3. **Relaciona** los conocimientos previos que posee sobre la cultura mesoamericana a través de un diálogo dirigido y una lluvia de ideas.

Salida

4. **Identifica** los orígenes y las características de la cultura mesoamericana completando el esquema descriptivo.



5. Metacognición: ¿Qué aprendí hoy sobre la cultura mesoamericana? ¿Cómo llevé a cabo mi proceso de aprendizaje? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?
6. Transferencia: Imagina que eres una habitante olmeca y redacta una historia para explicar la importancia de adorar a los felinos para la comunidad.

Actividad 06: 45 Minutos.

- ❖ **Describir** los aportes artísticos y arquitectónicos que desarrollaron las civilizaciones de la cultura mesoamericana mediante un esquema descriptivo, cumpliendo con los trabajos asignados.

Inicio

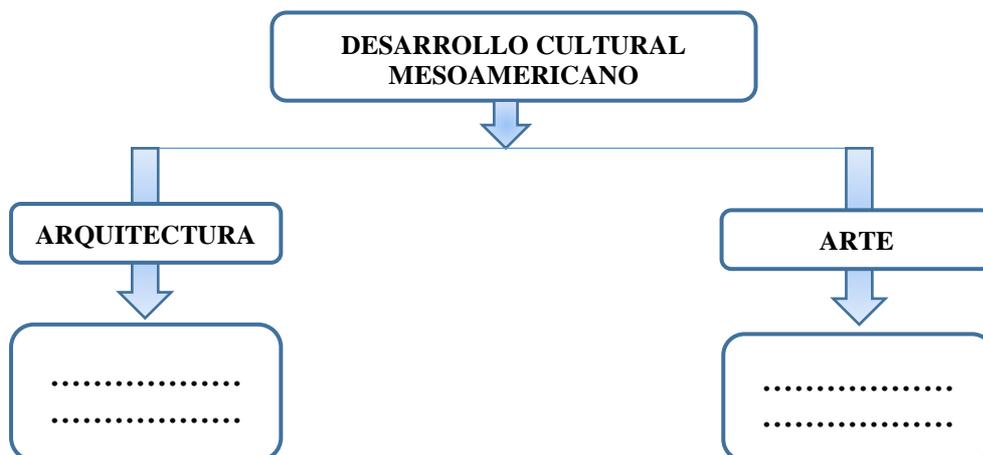
1. **Observa** atentamente las imágenes artísticas de guerreros aztecas y dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué observas en las imágenes? ¿Qué representarán esos personajes? ¿Qué características tienen las vestimentas de los personajes? ¿Por qué estos guerreros vestían de esa manera? ¿A qué cultura pertenecen? ¿Qué aportes culturales legaron los pobladores de las civilizaciones mesoamericanas?

Proceso

2. **Percibe** la información atentamente a través de la lectura del texto informativo.
3. **Selecciona** las partes esenciales de las culturas de la civilización mesoamericana a través de la técnica del subrayado.
4. **Ordena** la exposición a través de la observación directa del organizador visual que utilizará en para describir.

Salida

5. **Describe** los aportes artísticos y arquitectónicos que desarrollaron las civilizaciones de la cultura mesoamericana completando el siguiente esquema descriptivo:



6. Metacognición: ¿Por qué es importante conocer los aportes de las culturas de Mesoamérica? ¿Qué pasos seguí para alcanzar mi aprendizaje en esta actividad?
7. Transferencia: Redacta un relato breve acerca de cómo vivían los pobladores de Teotihuacán. Guíate y utiliza las siguientes palabras:

TEOTIHUACÁN – CENTROS URBANOS – CEREMONIAS RELIGIOSAS – SACRIFICIOS
- RESIDENCIAS DE PIEDRA.

ACTIVIDAD 07: 90 Minutos

- ❖ **Argumentar** el por qué es importante el cuidado del agua y del suelo a través de un ensayo, aceptando distintos puntos de vista.

Inicio

1. **Observa** atentamente el video sobre el río Cumbaza www.youtube.com/watch?v=ZplVSQ-b91U y dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué observas en el vídeo? ¿Qué recursos naturales observas? ¿Qué características puedes mencionar del río Cumbaza? ¿Por qué crees que luce así el río Cumbaza en la actualidad? ¿Por qué es importante cuidar el agua y el suelo?

Proceso

2. **Determina** el objeto de argumentación a partir de la realidad observada en el vídeo.
3. **Recopila** información sobre la contaminación del agua y el suelo a través de la lectura de

la ficha N° 07

4. **Organiza** información sobre la contaminación del agua y del suelo completado un cuadro de doble entrada.
5. **Formula** la tesis que sustentará a través del diálogo guiado y la exposición oral de ideas (lluvia de ideas).
6. **Contrasta** la información que procesó con la realidad actual en la que se encuentra el río y el suelo de su comunidad a través de un texto explicativo.
7. **Argumenta** el por qué es importante el cuidado del agua y del suelo a través de un ensayo.

Salida

8. Evaluación: Comparte sus argumentos a través de un diálogo guiado.
9. Metacognición: ¿Qué aprendí sobre el cuidado del agua y del suelo? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué acciones tomaré para cuidar el agua y el suelo de mi comunidad?
10. **Transferencia:** Imagina que eres el alcalde de tu comunidad y crea un plan para proteger y preservar el agua y el suelo del distrito de Morales.

Actividad 08: 90 Minutos

- ❖ **Identificar** las problemáticas ambientales y territoriales de nuestro país a través mediante el análisis de situaciones reales, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

1. **Lee** el artículo periodístico sobre la situación de la Cordillera Escalera <https://www.diariovoces.com.pe/100105/vuelve-amenaza-cordillera-escalera> y dialoga a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué situación nos relata el artículo que leíste? ¿Por qué la autora está en contra de la exploración petrolera? ¿Qué tipo de problemática encontramos en el texto leído? ¿Qué factores influyen?

Proceso

2. **Percibe** la información de forma clara a través de la lectura del texto informativo.
3. **Reconoce** los principales problemas ambientales en el campo y la ciudad mediante la técnica del subrayado.
4. **Relaciona** los conceptos de los problemas ambientales con la realidad de su localidad a través de un cuadro de doble entrada.
5. **Identifica** las problemáticas ambientales y territoriales de nuestro país mediante el análisis de situaciones reales.

Salida

6. Evaluación: Presenta sus alternativas de solución a través de una exposición oral.
7. Metacognición: ¿Cómo afectan las problemáticas ambientales y territoriales a nuestro país y comunidad? ¿Qué acciones debemos poner en práctica a partir de lo aprendido hoy en clases?

8. **Transferencia:** Presenta por escrito tres argumentos para seguir defendiendo la Cordillera Escalera.

Actividad 09: 90 Minutos

- ❖ **Argumentar** la importancia de los simulacros como forma de prevención frente a los desastres naturales mediante la redacción de un artículo personal, respetando la opinión de los demás.

Inicio

1. **Observa** titulares y dialoga a partir de las siguientes preguntas: ¿De qué tratan los titulares? ¿Qué tipo de pérdidas involucran los desastres naturales? ¿Se pueden evitar los desastres naturales? ¿Por qué? ¿Se pueden prevenir las consecuencias de los desastres naturales? ¿De qué manera? ¿Cómo podemos prepararnos para enfrentar los desastres naturales? ¿Por qué es importante participar en los simulacros de los diferentes desastres naturales?

Elevan a 431 muertos y 7.200 heridos la cifra de víctimas del tsunami de Indonesia



Siguen investigando cómo se produjo el tsunami el estrecho de Sonda, en un principio atribuido al desplome del volcán Anak Krakatau, cuyo cráter ha perdido unos 200 metros de altura.

Las fuertes lluvias provocan grandes inundaciones en Israel



La zona más afectada es el norte. Allí varios niños han tenido que ser rescatados de las casas anegadas, y también algunos conductores.

Proceso

2. **Determina** el objeto de argumentación mediante la lectura atenta de la ficha de trabajo.
3. **Recopila** información a través del subrayado de ideas principales.

La tormenta tropical Usman deja al menos 50 muertos en Filipinas



Las inundaciones y los corrimientos de tierra provocados por la tormenta tropical Usman han provocado cancelaciones en el transporte, apagones y muchos daños en los arrozales de la región.

Los bomberos esperan controlar el gran incendio de California a finales de mes



Según el último balance facilitado por las autoridades, 79 personas han muerto y 699 personas permanecen desaparecidas.

4. **Organiza** información sobre la vulnerabilidad y los desastres naturales elaborando un esquema de llaves.
5. **Formula** la tesis a partir de la información procesada, buscando responder a la siguiente premisa: ¿Cuál es la importancia de los simulacros como forma de prevención frente a desastres naturales?
6. **Contrasta** la información procesada con su realidad a través del diálogo guiado.
Salida.
7. **Argumenta** la importancia de los simulacros como forma de prevención frente a los desastres naturales mediante la redacción de un artículo personal.
8. Metacognición: ¿Por qué debo participar en los simulacros de forma responsable? ¿Cómo califico mi desempeño en la actividad? ¿Qué debo mejorar?
9. Transferencia: Identifico los elementos que me ayudan a prevenir desastres naturales en mi I.E: RUTAS DE EVACUACIÓN – SEÑALIZACIÓN – BOTIQUINES – EXTINTORES y describo la importancia de cada uno de ellos.

Actividad 10: 45 minutos.

- ❖ **Describir** los elementos y las funciones del sistema económico mediante la elaboración de un tríptico, cumpliendo con los trabajos asignados.

Inicio

1. **Participa** de la dinámica “Creamos el cuento de Mengano” y dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo más difícil de construir la historia de Mengano? ¿Qué deseaba alcanzar mengano? ¿Qué dificultades encontró? ¿Cómo los superó? ¿Qué factor influyó para que Mengano pueda alcanzar sus metas? ¿Qué entiendes por economía? ¿Cómo nos hacemos parte del sistema económico? ¿Cuáles son los fundamentos y las funciones del sistema económico?

Proceso

2. **Percibe** con claridad la información a través de la lectura del texto.
3. **Selecciona** los elementos y las funciones del sistema económico a través de la técnica del subrayado y completando un cuadro de doble entrada.
4. **Ordena** la secuencia que utilizará en el desarrollo de su tríptico.

Salida

5. **Describe** los elementos y las funciones del sistema económico a mediante la elaboración creativa de un tríptico.
6. Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?
7. Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? ¿Cómo lo pondré en práctica?

Actividad 11: 45 minutos.

- ❖ **Identificar** los tipos de sistemas económicos y sus características completando un cuadro de doble entrada, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- 1. Observa** la imagen y dialoga a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué sucede con los individuos en las imágenes? ¿Qué elementos intervienen en la vida de los personajes? ¿Nos hemos sentido alguna vez así? ¿Por qué? ¿Cuántos de sistemas económicos existen? ¿Cuáles son sus características?



<https://bit.ly/2DNZoc1>

Proceso

- 2. Percibe** la información a través de la lectura comprensiva del texto de su ficha de trabajo.
- 3. Reconoce** las características de los tipos de sistemas económicos a través del subrayado de ideas principales.
- 4. Relaciona** las características comparando las ventajas y desventajas de cada tipo de sistema económico estudiado.

Salida

- 5. Identifica** los tipos de sistemas económicos y sus características completando un cuadro de doble entrada:

TIPOS DE SISTEMAS ECONÓMICOS		
Economía de mercado	Economía de dirección central	Economías mixtas

- 6. Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy sobre los tipos de sistemas económicos? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?
- 7. Transferencia:** En familia comparte lo que aprendiste hoy en esta actividad y luego comenta sus impresiones a través de un texto breve.

Actividad 12: 90 minutos.

Argumenta a favor o en contra sobre el papel que cumple el dinero en la sociedad a través de un debate aceptando distintos puntos de vista.

Inicio

- 1. Escucha** con atención la letra de la canción “El baile del mono” (<https://bit.ly/1Bz4IVq>) y

dialoga a partir de las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué dice sobre el dinero? ¿A qué se refiere la expresión “con la plata baila el mono”? ¿Quiénes hacen las veces de mono según la canción? ¿En qué circunstancias es malo el dinero? ¿En qué circunstancias es bueno el dinero?

2. **Determina** al dinero como tema u objeto de argumentación a partir de la canción escuchada y el diálogo guiado.
3. **Recopila** información sobre las funciones del dinero a través de la lectura de la ficha de trabajo.
4. **Organiza** la información procesada a través de un esquema de llaves.
5. **Formula** la tesis que defenderá trabajando en grupo a partir de las ideas extraídas y siguiendo las indicaciones del profesor.
6. **Contrasta** la información procesada a partir de un cuadro comparativo sobre las ventajas y desventajas del dinero.

Salida

7. **Argumenta** a favor o en contra (según el grupo que le ha tocado) acerca del papel que cumple el dinero en nuestra sociedad participando del debate.
8. Metacognición: ¿Qué aprendí sobre el dinero? ¿El dinero es bueno o malo? ¿Por qué?
9. Transferencia: Crean un plan mensual de ahorro que puedas poner en práctica y establece tus gastos semanales en una planificación.

3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes.

GUÍA DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD IV			
Nombres y Apellidos:			
Profesor: Lic. Percy Panduro Peña	Área: H.G y E.	Grado 1°	Sección:

Actividad 1:

Identificar las características de las principales culturas del horizonte temprano completando un cuadro de doble entrada, demostrando responsabilidad en las tareas asignadas.

- **Percibe** la información de forma a clara a través de la lectura silenciosa del texto sobre las culturas del horizonte temprano en la ficha N° 01.
- **Reconoce** las características de las culturas que pertenecen al horizonte temprano: Chavín y Paracas a través de la técnica del subrayado.
- **Relaciona** las características que poseen las culturas Chavín y Paracas identificando las categorías que permiten establecer conexiones entre ellas: PERIODO, RELIGIÓN, CERÁMICA, ORGANIZACIÓN POLÍTICA, ORGANIZACIÓN SOCIAL, etc.
- **Identifica** las características de las culturas Chavín y Paracas completando el cuadro de doble entrada.

Actividad 2:

Localizar los principales sitios arqueológicos de las culturas del Intermedio Temprano utilizando un mapa geográfico y cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Lee** con atención la información sobre las Culturas del Intermedio Temprano.
- **Identifica** la variable de localización a través de la observación del mapa territorial donde se desarrollaron las culturas del Intermedio Temprano.
- **Aplica** convenciones en el instrumento de localización elegido formulando criterios de ubicación: DEPARTAMENTO, PROVINCIA, CIUDADES.
- **Identifica** los lugares donde se desarrollaron las culturas Moche y Nasca utilizando el cuadro con los criterios de ubicación.

Actividad 3:

Describir los aportes culturales de las civilizaciones del Horizonte Medio a través de una infografía y ayudando a los demás.

- **Percibe** la información sobre las culturas Tiahuanaco y Huari a través de la lectura silenciosa de la ficha informativa.
- **Selecciona** las características principales de cada cultura del Horizonte Medio a través de la técnica del subrayado.

- **Ordena** la secuencia de la información a consignar en la infografía, trabajando en forma grupal.
- **Describe** los aportes culturales de las civilizaciones del Horizonte Medio: Tiahuanaco y Huari elaborando una infografía.

Actividad 4:

Ubicar las principales culturas que surgieron durante el periodo del Intermedio Tardío utilizando una línea de tiempo, mostrando constancia en el trabajo asignado.

- **Percibe** la información de forma clara a través de la observación del mapa y la lectura de la ficha informativa N°3.
- **Identifica** el tiempo en el que se desarrolló cada cultura como variable de localización a través del subrayado de datos.
- **Aplica** convenciones en el instrumento de localización estableciendo el tiempo y el territorio en el que se desarrolló después de observar el mapa.
- **Ubica** las principales culturas que surgieron durante el período del Intermedio Tardío utilizando una línea de tiempo.

Actividad 5:

Identificar los orígenes y las características de la cultura mesoamericana mediante un esquema descriptivo, mostrando constancia en el trabajo asignado.

- **Percibe** la información atentamente a través de la lectura del texto informativo.
- **Reconoce** los orígenes y las características de la cultura mesoamericana a través del subrayado de ideas principales.
- **Relaciona** los conocimientos previos que posee sobre la cultura mesoamericana a través de un diálogo dirigido y una lluvia de ideas.
- **Identifica** los orígenes y las características de la cultura mesoamericana completando el esquema descriptivo.

Actividad 6:

Describir los aportes artísticos y arquitectónicos que desarrollaron las civilizaciones de la cultura mesoamericana mediante un esquema descriptivo, cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Percibe** la información atentamente a través de la lectura del texto informativo.
- **Selecciona** las partes esenciales de las culturas de la civilización mesoamericana a través de la técnica del subrayado.
- **Ordena** la exposición a través de la observación directa del organizador visual que utilizará en para describir.

- **Describe** los aportes artísticos y arquitectónicos que desarrollaron las civilizaciones de la cultura mesoamericana completando el siguiente esquema descriptivo.

Actividad 7:

Argumentar el por qué es importante el cuidado del agua y del suelo a través de un ensayo, aceptando distintos puntos de vista.

- **Determina** el objeto de argumentación a partir de la realidad observada en el vídeo.
- **Recopila** información sobre la contaminación del agua y el suelo a través de la lectura del texto informativo.
- **Organiza** información sobre la contaminación del agua y del suelo completado un cuadro de doble entrada.
- **Formula** la tesis que sustentará a partir de la siguiente pregunta: ¿Por qué debemos cuidar el agua y el suelo?
- **Contrasta** la información que procesó con la realidad actual en la que se encuentra el río Cumbaza y el suelo de su comunidad a través de un texto explicativo.
- **Argumenta** el por qué es importante el cuidado del agua y del suelo a través de un ensayo.

Actividad 8:

Identificar las problemáticas ambientales y territoriales de nuestro país a través mediante el análisis de situaciones reales, mostrando constancia en el trabajo.

- **Percibe** la información de forma clara a través de la lectura del texto informativo.
- **Reconoce** los principales problemas ambientales en el campo y la ciudad mediante la técnica del subrayado.
- **Relaciona** los conceptos de los problemas ambientes con la realidad de su localidad a través de un cuadro de doble entrada.
- **Identifica** las problemáticas ambientales y territoriales de nuestro país mediante el análisis de situaciones reales.

Actividad 9:

Argumentar la importancia de los simulacros como forma de prevención frente a los desastres naturales mediante la redacción de un artículo personal, respetando la opinión de los demás.

- Determina el objeto de argumentación mediante la lectura atenta de la ficha de trabajo.
- Recopila información a través del subrayado de ideas principales.

- Organiza información sobre la vulnerabilidad y los desastres naturales elaborando un esquema de llaves.
- Formula la tesis a partir de la información procesada, buscando responder a la siguiente premisa: ¿Cuál es la importancia de los simulacros como forma de prevención frente a desastres naturales?
- Contrasta la información procesada con su realidad a través del diálogo guiado.
- Argumenta la importancia de los simulacros como forma de prevención frente a los desastres naturales mediante la redacción de un artículo personal.

Actividad 10:

Describir los elementos y las funciones del sistema económico mediante la elaboración de un tríptico, cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Percibe** con claridad la información a través de la lectura del texto.
- **Selecciona** los elementos y las funciones del sistema económico a través de la técnica del subrayado.
- **Ordena** la secuencia que utilizará en el desarrollo de su tríptico.
- **Describe** los elementos y las funciones del sistema económico a mediante la elaboración creativa de un tríptico.

Actividad 11:

Identificar los tipos de sistemas económicos y sus características completando un cuadro de doble entrada, mostrando constancia en el trabajo.

- **Percibe** la información a través de la lectura comprensiva del texto de su ficha de trabajo.
- **Reconoce** las características de los tipos de sistemas económicos a través del subrayado de ideas principales.
- **Relaciona** las características comparando las ventajas y desventajas de cada tipo de sistema económico estudiado.
- **Identifica** los tipos de sistemas económicos y sus características completando un cuadro de doble entrada.

Actividad 12:

Argumenta a favor o en contra sobre el papel que cumple el dinero en la sociedad a través de un debate aceptando distintos puntos de vista.

- **Determina** al dinero como tema u objeto de argumentación a partir de la canción escuchada y el diálogo guiado.

- **Recopila** información sobre el las funciones del dinero a través de la lectura de la ficha de trabajo.
- **Organiza** la información procesada a través de un esquema de llaves.
- **Formula** la tesis que defenderá trabajando en grupo a partir de las ideas extraídas y siguiendo las indicaciones del profesor.
- **Contrasta** la información procesada a partir de un cuadro comparativo sobre las ventajas y desventajas del dinero.
- **Argumenta** a favor o en contra (según el grupo que le ha tocado) acerca del papel que cumple el dinero en nuestra sociedad participando del debate.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 “MUDP”
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA**

NOMBRE..... GRADO: 1°
SECCIÓN..... FECHA:



CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: IDENTIFICAR

EL HORIZONTE TEMPRANO



Se conoce como Horizonte Temprano al periodo de la Historia del Perú que surgió entre los años 800 – 200 a.C. La principal característica de este periodo es la presencia de los gobiernos teocráticos. El estilo predominante durante el Horizonte Temprano fue el de la cultura Chavín. El modelo Chavín de Huantar fue difundido por gran parte de los Andes, pero cada pueblo lo adecuaba a su propio medio ambiente y proceso de evolución. Se sabe también que hacia el año 500 a.C., distintas regiones de la costa estaban “experimentando” y trataban de crear un estilo propio de expresión. Destacaron la cultura Paracas y Vicús.

CULTURA CHAVÍN

Chavín no fue la capital de un gran Estado, ni tampoco el origen civilizador de las culturas peruanas. Fue el resultado de un largo proceso en los Andes centrales, donde se reunieron los logros tecnológicos, económicos y sociales de la costa, la sierra y la selva.

MEDIO GEOGRÁFICO	Chavín se desarrolló en el inicio de un estrecho callejón formado por el río Moshna. Se ubicaba en los Andes centrales formando parte del callejón de Huaylas. Chavín se encontraba en el medio de una encrucijada geográfica entre la costa, la sierra y la selva. La cercanía de Chavín a dos cadenas montañosas (la Cordillera Blanca y Cordillera Negra) creó dificultades en la comunicación entre poblaciones.
INFLUENCIA CULTURAL	La influencia cultural de Chavín se caracterizó por el uso y la forma del espacio arquitectónico y la presencia de los símbolos sacros como garras, cabezas de serpientes y sobre todo los colmillos. A la difusión de los rasgos típicos de esta cultura se les ha denominado “el fenómeno Chavín”: Los rasgos de la cerámica Chavín se encontraron diseminados a lo largo de un territorio extenso. Entre sus logros culturales destacan los siguientes: la divinidad felínica, el lanzón, la Estela Raimondi, el Obelisco Tello y la dualidad.
LOS SACERDOTES	EL sacerdote fue principal de Chavín, tanto religiosa como política. Se cree que hubo varios sacerdotes principales asociados a un culto específico y otros dedicados a tareas de coordinación y gestión. Los sacerdotes ejercían funciones religiosas; por ello, la organización política en Chavín fue una teocracia. La posición del sacerdote en la sociedad fue muy alta.

RELIGIÓN

Al parecer Chavín nunca fue un imperio que sojuzgó a los pueblos vecinos. Los arqueólogos coinciden en que Chavín constituyó un fenómeno religioso asociado a una casta sacerdotal dedicada a la observación de la naturaleza y las variaciones climáticas con fines rituales y productivos.

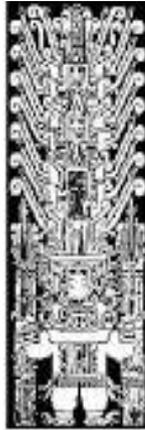
LOS DIOSES CHAVÍN

Los Chavín imaginaron dioses feroces; por eso, crearon figuras humanas mezcladas con rasgos animales que forman seres aterradores. Se cree que estos dioses fueron representaciones de Viracocha, tal como se aprecia en las esculturas:



EL LANZÓN

Muestra a un personaje con extremidades humanas, colmillos de felino y serpientes en lugar de cabellos.



ESTELA RAIMONDI

Representa a un ser con fauces de felino y garras en las manos y los pies. En cada mano sostiene una vara o un báculo.



OBELISCO TELLO

Simboliza a un ser zoomorfo de cuyo cuerpo salen plantas como la yuca y el ají. Al parecer narra un mito sobre el origen de la agricultura.

ARQUITECTURA

Alrededor del año 1000 a.C. fue construido en Chavín de Huántar uno de los más impresionantes complejos monumentales, cuya presencia resulta importante para entender el origen de la cultura en el Perú. Este conjunto arquitectónico consta de dos templos: el antiguo que se ubica al norte y el nuevo al sur.



TECNOLOGÍA

Un aspecto importante dentro de la arquitectura Chavín fue la tecnología utilizada para la construcción. Se han encontrado galerías, ductos de ventilación, drenajes y canales que atraviesan los diferentes niveles del templo y que demuestran el elaborado sistema que los pobladores fueron capaces de planificar. También fueron grandes maestros de la metalurgia, trabajaron el oro, el cobre y la plata con gran habilidad, esto refleja el manejo que tenían tanto de la extracción como de la manipulación del metal.

ARTE

La litoescultura se empleó para la fabricación de los edificios en ella se transmitía la iconografía del culto.

La cerámica se caracterizaba por ser monocroma, es decir de un solo color, y por presentar un fino acabado.

Los chavín produjeron objetos de oro utilizando diversas técnicas y se convertían en distintivos de jerarquía social, pues solo los sacerdotes usaba adornos de oro.

CULTURA PARACAS



<https://bit.ly/2Rt>

La cultura Paracas se desarrolló en los valles de San Juan, Ica y Río Grande, entre los años 700 a.C. y 700 d.C. Si bien fue contemporánea con Chavín, Paracas tuvo una evolución independiente.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y ESTRATIFICACIÓN SOCIAL

Los paracas no conformaban una unidad política, sino que se organizaban en diversas jefaturas lideradas por élites que controlaban sectores específicos de los valles y que basaban su poder en el culto.

A diferencia de otras culturas construyeron pocos recintos ceremoniales monumentales. Los vestigios que dejaron de su civilización fueron sus rituales funerarios. Sus enterramientos hacen pensar a los investigadores corresponden a individuos que pertenecían a las élites que gobernaban los valles. Se distinguen dos periodos en la historia de los paracas:

Paracas cavernas

Las tumbas de esta fase eran cámaras subterráneas en las que los fardos funerarios estaban agrupados junto con las ofrendas.

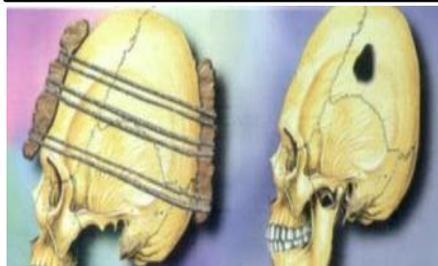
Paracas necrópolis

Las tumbas de esta fase tenían una forma rectangular y eran semisubterráneas.

EXPRESIONES ARTÍSTICAS

ARQUITECTURA	Los centros ceremoniales estaban compuestos por enormes templos piramidales rodeados de plazas y de otras estructuras más pequeñas, como los complejos de Soto y San Pablo, situados en el valle de Chincha. Las aldeas se ubicaban en las laderas de las montañas y en las elevaciones que bordean los valles del interior. Las viviendas tenían cimientos de piedra y paredes de quincha.
CERÁMICA	Era policroma y tenía pintura poscocción, lo que quiere decir que los colores eran aplicados después de que el cerámico salía del horno. En su etapa final, la cerámica paracas se volvió monocroma y con pinturas precocción.
TEJIDOS	Los paracas tejieron hermosos y coloridos mantos con lana de vicuña y algodón, en los que combinaron 190 matices derivados de siete colores. Los mantos tenían gran tamaño y estaban decorados con imágenes de seres fantásticos y figuras geométricas. Al parecer, los textiles paracas fueron elaborados con la única finalidad de formar parte de envoltorio de un fardo funerario. La casi totalidad de textiles proviene de tumbas de la época Paracas necrópolis.

PRÁCTICA DE LA CIRUGÍA Y LA DEFORMACIÓN CRANEANA



<https://bit.ly/2Ben>

La trepanación craneana es una intervención quirúrgica que consistía en perforar el cráneo del paciente para extraer algún pedazo de hueso dañado. Para ello, los paracas utilizaban instrumentos hechos de obsidiana, una piedra dura y vidriosa. Se tiene conocimiento de que muchos de los pacientes sobrevivieron al tratamiento, pues los cráneos muestran reconstitución ósea en las zonas trepanadas.

(Texto adaptado de Santillana, 2010)

- ❖ Identifica las características de las culturas del Horizonte Temprano: Chavín y Paracas completando el siguiente cuadro de doble entrada:

	CHAVÍN	PARACAS
PERIODO
TERRITORIO
RELIGIÓN
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS
ORGANIZACIÓN POLÍTICA
ORGANIZACIÓN SOCIAL
APORTES CULTURALES



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 "MUDP"
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA
 NOMBRE..... GRADO: 1°
 SECCIÓN..... FECHA:

02

**CAPACIDAD: ORIENTACIÓN
 ESPACIO - TEMPORAL**

**DESTREZA: UBICAR -
 LOCALIZAR**

EL INTERMEDIO TEMPRANO

Hacia el siglo III a.C. surgieron en el espacio andino culturas locales que alcanzaron un notable desarrollo político, económico, tecnológico y artístico, lo que dio origen al periodo llamado intermedio temprano. De estas culturas destacaron las siguientes:

PUKARA	Se desarrolló entre los años 100 a.C. y 400 d.C. en el Altiplano peruano boliviano, un territorio muy frío ubicado a más de 3800 metros de altitud en la actual región Puno. Su economía se basó en el cultivo de productos locales y en la crianza de llamas y alpacas. Utilizaron técnicas agrícolas como los andenes, los waru – waru, que eran plataformas de tierra rodeada por canales, y las cochas, que eran lagunas artificiales formadas por el agua de las lluvias.
VICÚS	Se desarrollaron entre los años 100 a.C. y 400 d.C. en la región Piura. Su área de influencia abarca desde la parte alta del río Piura hasta el sur de Ecuador. Los vicús se destacaron por la belleza de sus ceramios, que representaban figuras humanas con nariz prominentes, brazos muy delgados y alargados y brazos con forma de grano de café. También destacaron en la metalurgia, en la que usaban cobre, plata y oro para confeccionar coronas, orejeras y narigueras utilizando diversas técnicas de aleación.
RECUAY	Se desarrolló entre los años 200 y 600 de nuestra era, en el actual territorio de Áncash. Abarcó casi todo el callejón de Huaylas. Construyeron grandes conjuntos arquitectónicos de piedra que servía como templos y mausoleos y los decoraban con cabezas clavadas y monolitos. Del mismo modo, destacaron en la elaboración de cerámica ceremonial para lo cual utilizaban un tipo de arcilla muy fina de color crema llamada caolín. Sus diseños evidencian una profunda influencia mochica.
LIMA	Se desarrolló en los valles de la costa central entre los años 100 y 700 d.C. pero, su área se extendió por el norte hasta el valle de Chancay y por el Sur hasta el valle de Mala. Su proceso histórico se llevó en dos etapas: la primera llamada Playa Grande y la segunda, Maranga. En la segunda etapa destacan los siguientes sitios: Pucllana, Maranga, Pachacámac, Cajamarquilla. Su arte se caracterizó por la iconografía con diseños geométricos y marinos y la cerámica tuvo una pintura precocación.
MOCHE	Cultura que se desarrolló en la cota norte del Perú, entre los años 150 y 700 d.C., aproximadamente, y ocupó los valles de Moche, Chicama, Virú, Lambayeque y Nepeña. Estaba conformado por un conjunto de señoríos independientes. Cada valle era dominado por un Señor, quien concentraba el poder religioso. Fueron esplendidos orfebres. Usaron oro, plata y cobre. La cerámica fue el medio de expresión más común.
NASCA	Se establecieron en el actual territorio de la región Ica, entre los años 0 y 700 d.C., en un entorno natural desértico. Se organizaron en señoríos independientes gobernados por una élite sacerdotal militarista y su organización estaba fuertemente jerarquizada. Se destacaron por su cerámica policromática, una de las de mejor calidad en el mundo andino y en la producción textil, representando a sus divinidades y diversos animales.

- ❖ Completa el siguiente cuadro con la información procesada.

	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	CIUDADES
PUKARÁ
VICÚS
RECUAY
LIMA
MOCHE
NASCA

- ❖ Ubica en el siguiente mapa los lugares donde se desarrollaron las culturas del periodo Intermedio Temprano:



<https://bit.ly/2t6KZkS>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 "MUDP" HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

NOMBRE..... GRADO: 1°
SECCIÓN..... FECHA:

03

CAPACIDAD: ORIENTACIÓN
ESPACIO - TEMPORAL

DESTREZA: DESCRIBIR

EL HORIZONTE MEDIO



<https://bit.ly/2Bmrdqd>

LOS WARI

En el principio de las cosas sólo existía humo. Del humo nació la Tierra. En el interior de la Tierra vivían los Waris. Los Waris eran poderosos. Soplaron con tal fuerza, que la corteza terrestre se infló y nacieron los Andes. Por los intersticios de las cordilleras brotaron gigantescas serpientes de humo que en la superficie se convirtieron en hombres rojos de descomunal estatura. Estos hombres se paseaban desnudos. Tenían enormes dientes y les gustaba la guerra. Las luchas de los Waris indignaron al cielo, a tal punto que entre este y la tierra se declaró la guerra.

Sucedió, entonces, que la inmensa Cordillera de Waylas se partió en dos, y nació el Callejón de Waylas. La lluvia que se precipitó a torrentes lo inundó y el agua incesante también llegó hasta la región de los Waris. Los Waris emigraron hacia el Oriente. Se establecieron en las tierras de Chavín, Marañón y Wacrachuko. Pero con el tiempo, esos gigantes se degeneraron y fueron convirtiéndose en hombres, animales y plantas.

<https://bit.ly/2UMQYHD>

CULTURA TIAHUANACO

Se desarrolló en el Altiplano peruano-boliviano, situado a 3800 m.s.n.m. En este espacio el clima es muy severo; las heladas, las granizadas y sequías son muy frecuentes, condiciones que dificultan la vida de los grupos humanos que lo habitan.

La economía de los Tiahuanaco estuvo basada en cinco pilares:

- La agricultura de maíz, cereales (quinua y cañihua) y tubérculos (papa, oca y olluco).
- La utilización de técnicas agrícolas como los andenes, los camellones y las cochas.
- La pesca y la recolección de totora en el Lago Titicaca.
- La crianza de llamas y alpacas.
- La obtención de alimentos y productos exóticos



<https://bit.ly/2WCpohM>

ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL

La magnitud de las construcciones Tiahuanaco y la manera en que sus habitantes lograron expandirse económica y religiosamente a territorios lejanos indican que fue una sociedad jerarquizada, en la cual la religión jugó un papel primordial. Los estudios realizados sugieren que fue un gobierno teocrático dirigido por una élite sacerdotal-militarista.

El poder de los gobernantes se basó en dos aspectos:

- El prestigio de su religión. Difundieron el culto al dios de las Varas desde el centro ceremonial de Tiahuanaco. Además, sus sacerdotes tenían un gran prestigio por su capacidad adivinatoria y curativa.
- En control de las rutas de intercambio de productos. Esto les aseguró el acceso de bienes exóticos de alto valor simbólico y religioso.



<https://bit.ly/2UKCTKO>

RELIGIÓN

Se sabe muy poco sobre la religión Tiahuanaco. No obstante, existe una imagen cargada de símbolos que se repite constantemente en la escultura y cerámica de este pueblo: la figura central de la Puerta del Sol. Esta figura representa con algunas modificaciones, a la misma divinidad de Chavín presente en la Estela Raimondi: el dios de las Varas (Viracocha). Se cree que el culto Chavín llegó hasta esta zona a través de Paracas y Pukara.

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

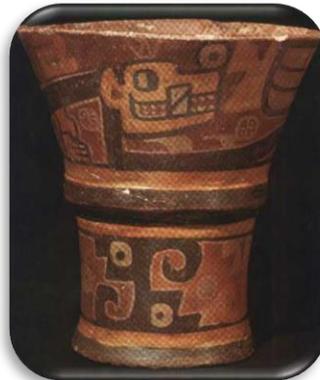
La religión fue el medio de cohesión más importante para el Estado Tiahuanaco. Durante más de tres siglos, la iconografía religiosa estatal fue difundida y reproducida de modo estandarizado por tejedores, ceramistas y artesanos.

La escultura muestra figuras antropomorfas y zoomorfas, de frente o de perfil, en diferentes acciones: caminando, corriendo o volando. Sus obras más conocidas son el monolito Bennett, el monolito Ponce y la Puerta del Sol.



<https://bit.ly/2WJxw05>

La cerámica más representativa proviene del periodo clásico, en el cual aparecieron tres tipos de vasijas ceremoniales que tuvieron amplia difusión: el kero o vaso, el tazón y los incensarios (vasijas escultóricas).



<https://bit.ly/2gMsiPG>

Los Tiahuanaco construyeron estructuras elaboradas con grandes bloques de piedra arenisca, finamente labrada, unidos con grapas de bronce. Destacan Lukumarta, Pajchiri, Khonki Huancané.



<https://bit.ly/2Sqrlif>

CULTURA HUARI



<https://bit.ly/2SbF3pO>

La cultura Huari surgió en la actual región Ayacucho hacia el año 450 d.C. Se originó a partir de la interacción de las culturas Nasca y Tiahuanaco con la cultura local Huarpa.

El espacio originario de la cultura Huari fue la región norte de Ayacucho, que se caracteriza por la escasez de lluvias y los suelos pedregosos, condiciones que dificultan el desarrollo intensivo de la agricultura.

Hacia el año 600, los huari ya habían alcanzado una gran extensión y complejidad, e inició su proceso de expansión. Se cree que el aumento de la población o una grave sequía fueron los factores que impulsaron a los huari a buscar recursos fuera de su centro de origen. De esta manera, formaron un gran Estado que abarcó desde Lambayeque hasta Cajamarca, por el norte, hasta Moquegua y Cusco por el sur.

ORGANIZACIÓN DEL ESTADO

Para garantizar su dominio, los huari establecieron numerosas poblaciones a lo largo de su territorio. Cada sitio estaba organizado en tres niveles:

1. La capital era el lugar donde vivía la élite civil y religiosa, así como un número considerable de artesanos que producían bienes para los templos y las provincias.
2. Los centros administrativos provinciales eran núcleos encabezados por un líder que se encargaba de organizar el trabajo de los centros poblados, administrar su economía, celebrar cultos comunales y defender la religión.
3. Los centros poblados eran núcleos habitados por la población local tributaria del imperio; se encargaban del trabajo productivo.

RELIGIÓN

Los Huari también adoraban al dios de las Varas o de los Báculos. Pero la representación Huari difería en ciertos rasgos, como en el dibujo del maíz y tubérculos que brotan de la divinidad. Ello refleja la preocupación de esta sociedad por tener abundancia de alimento.

El dios de las Varas fue representado muchas veces en compañía de “ángeles” o seres alados. A veces estos seres tenían un aspecto pacífico; otras, aparecían blandiendo lanzas o llevando cabezas trofeo.

CERÁMICA CEREMONIAL Y PERIODIFICACIÓN

Época I – Fase A	Época I – Fase B	Época 2 – Fase A	Época 2 – Fase B
Aparecieron tres estilos: Chakipmapa, Ocos y Conchopata. En esta época Huari empezó a crecer y el estilo arquitectónico ceremonial adoptó características altiplánicas.	Los nuevos estilos cerámicos se difundieron a la costa sur (Nasca y Cañete) e influyeron en la costa central. Huari se desarrolló como Estado expansivo y tomó control directo de valles en la zona.	Se consolidó la expansión Huari en la costa central y sur. Se inició la construcción de los centros administrativos de Piquillacta y Huiracochapampa. Se difundieron nuevos estilos artísticos.	La influencia del Estado Huari se redujo a la sierra centr-sur. Resurgieron los estilos de cerámica local, pero manteniendo algunos diseños huari.

LOS TEJIDOS

Una de las expresiones artísticas en la que destacaron los huari fue la textilería. Debido a que los tejidos eran los vehículos de transmisión de las ideas religiosas. Los tejidos huari sobresalen por intenso colorido. Los artesanos usaron toda la gama de colores de la lana de alpaca y del algodón, y le añadieron otras tonalidades: el rojo, extraído de la cochinilla, y el azul, del añil. Hicieron también hermosos tejidos de plumas.

Los motivos del arte textil huari se basaron, principalmente, en símbolos diversos y en las representaciones que se encuentra en las esculturas Tiahuanaco: el dios de las Varas y los seres alados, entre otras figuras más, que los huari representaron con algunas modificaciones.



<https://bit.ly/2TAYq8o>

TRABAJO EN PIEDRA Y METALURGIA

Los huari tuvieron preferencia por el uso de piedras ornamentales con tonalidades entre el verde y el azul, como la turquesa, la crisola y la malaquita. Con estas piedras elaboraban chaquiras que utilizaban para confeccionar collares, brazaletes y pequeñas figuras humana, de las cuales se han encontrado medio centenar en el centro administrativo de Piquillacta. Otro material muy apreciado por los huari fue la obsidiana, piedra traslúcida de origen volcánico con la que se preparaban delgadas puntas de proyectil.

Los artesanos huari trabajaron con el oro, la plata y el bronce, utilizando diversas técnicas. En Conchapata se ha encontrado un taller donde se fabricaban tupus (alfileres que servían para sujetar las prendas), hechos de cobre y oro, que luego eran distribuidos en otros lugares huari.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 “MUDP”
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA**

NOMBRE..... GRADO: 1°
SECCIÓN..... FECHA:

EL INTERMEDIO TARDÍO

**CAPACIDAD: ORIENTACIÓN
ESPACIO - TEMPORAL**

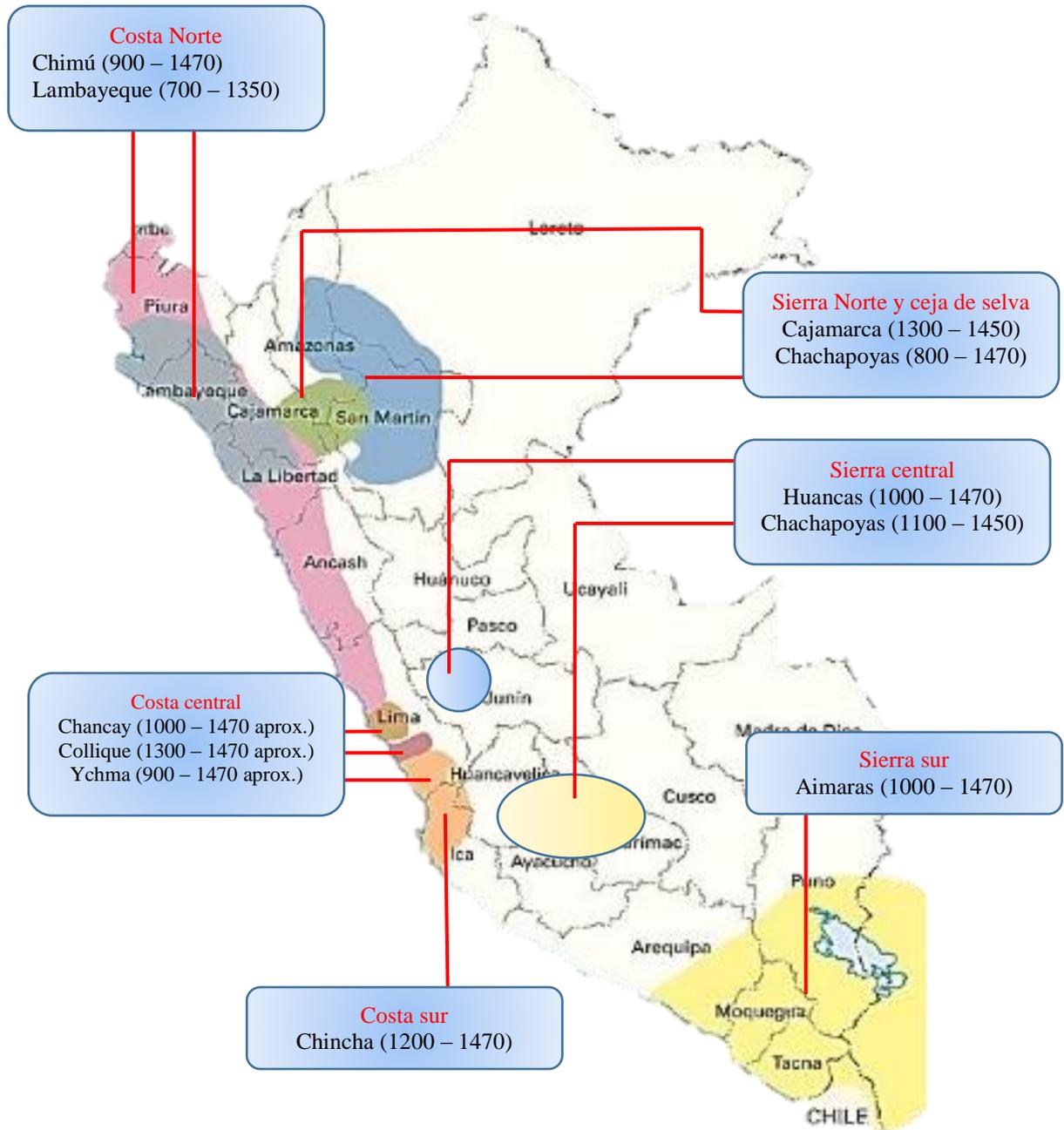
**DESTREZA: UBICAR -
LOCALIZAR**



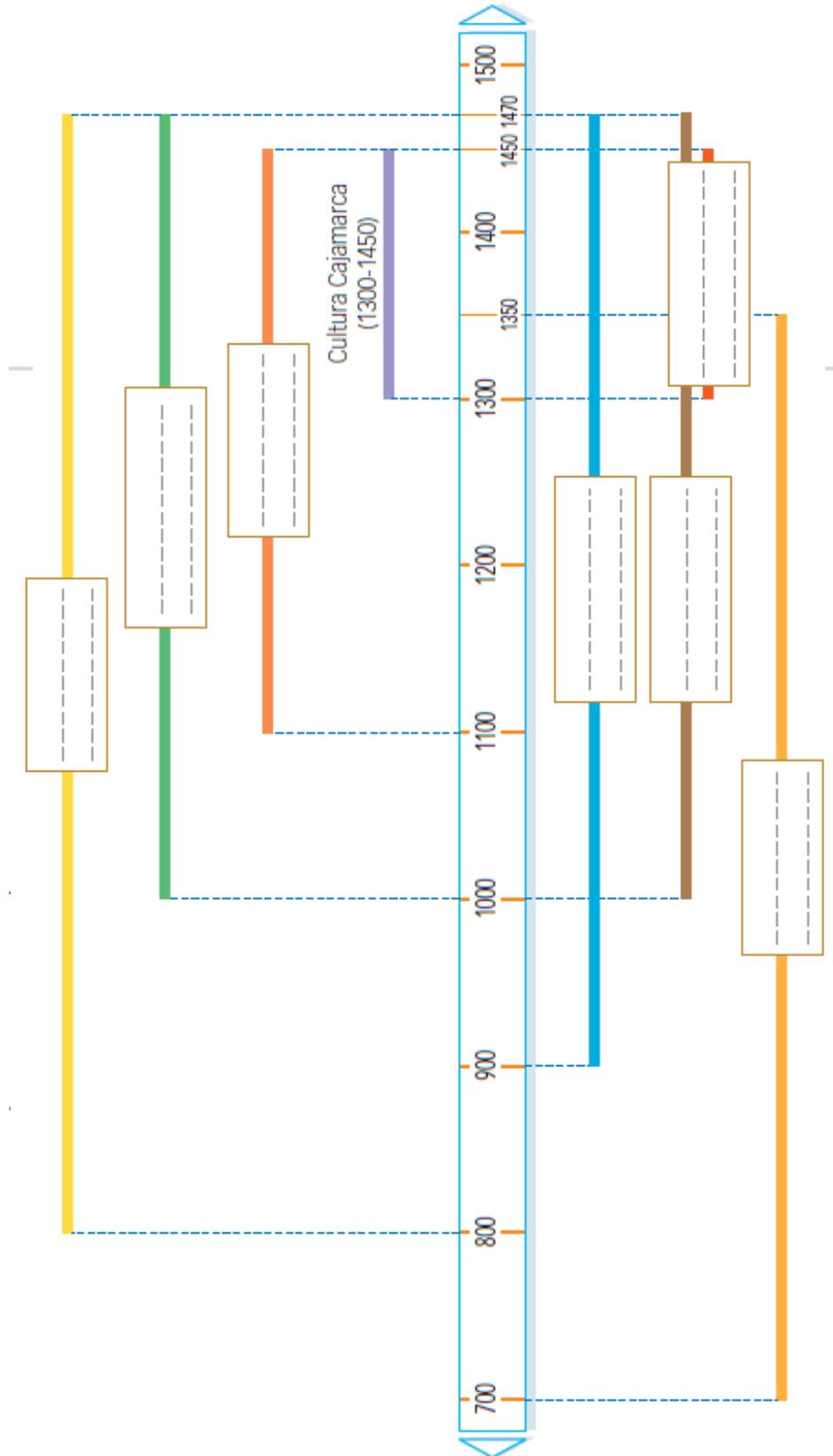
Hacia el siglo X d.C. se produjo el colapso de los grandes Estados expansivos del Horizonte Medio. La caída de Huari, sumada a la posterior caída de Tiahuanaco, en medio de una crisis climática que provocó una gran sequía en el siglo XI d.C. y que se prolongó por 200 años, significó un grave obstáculo dentro del desarrollo general de las sociedades andinas. Este colapso de los grandes Estados provocó el resurgimiento en los Andes de sociedades con un carácter fuertemente local o regional. Los grandes centros urbanos andinos fueron deshabitados, y las poblaciones pasaron a ubicarse en pequeñas y dispersas aldeas, interesadas principalmente en conseguir elementos de seguridad, con miras a fortalecer sus condiciones de vida locales antes de fijarse en objetivos expansivos.

Este fenómeno de “empequeñecimiento” de las sociedades o de resurgimiento de los grupos locales, se produjo principalmente en la sierra, lugar donde se originaron los grandes Estados expansivos de Horizonte Medio, razón por la cual se entiende que la crisis debió haber sido muy profunda. Entre las sociedades con un desarrollo eminentemente local aparecieron en este periodo a lo largo de los Andes tenemos a las que se ubicaron alrededor del lago Titicaca y en la región Chachapoyas, en la costa tal fenómeno no sucedió. Antes bien aparecieron una serie de sociedades, las más estables y complejas dentro del periodo histórico del Intermedio Tardío, que buscaron un desarrollo regional amplio, tales como Lambayeque, Chincha y, especialmente, el reino Chimú

LOCALIZACIÓN Y PERIODIZACIÓN



- ❖ **Ubica** las principales culturas que surgieron durante el período del Intermedio Tardío completando la línea de tiempo:





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 “MUDP”
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA**

NOMBRE..... GRADO: 1°
SECCIÓN..... FECHA:

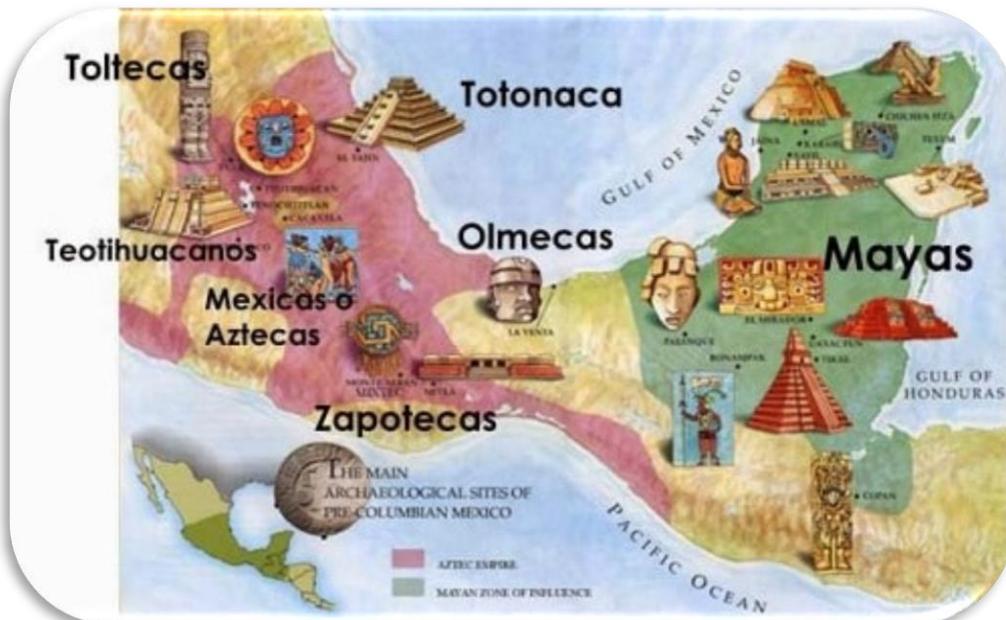
05

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: IDENTIFICAR

ORÍGENES DE LA CULTURA MESOAMERICANA

<https://bit.ly/2HWZ4eW>



La regio mesoamericana, que abarca los actuales países de México, Belice, Guatemala, El Salvador y parte de Nicaragua, Honduras y Costa Rica, fue cuna de un brillante proceso de desarrollo autónomo.

La evolución cultural de esta región ocurrió de manera simultánea en diferentes áreas culturales, entre las que sobresalieron las del centro de México, Oaxaca, el golfo de México y la gran área Maya. Esta última tuvo un desarrollo relativamente autónomo y continuo que perduró incluso hasta la época colonial.

La evolución cultural de Mesoamérica se dio en tres periodos principales:

- Preclásico (2500 a.C. – 100 d.C.). En este periodo empezaron a asentarse las primeras culturas prehispánicas gracias al desarrollo de la agricultura, que permitió el surgimiento de aldeas. La civilización más representativa fue la Olmeca.
- Clásico. (100 d.C. – 900 d.C.). Fue una época de auge económico en la que el poder estuvo centralizado en las castas sacerdotales. Hubo grandes avances en las técnicas agrícolas y en la construcción de obras hidráulicas, lo cual generó excedentes. Destacaron las culturas de Teotihuacán y la zapoteca. También fue la etapa de esplendor de la cultura maya. Este periodo terminó con la caída de Teotihuacán luego de que sufriera una serie de invasiones entre los años 750 y 900 d.C.
- Posclásico (900 – 1521). Este fue un periodo de inestabilidad política, de decadencia cultural y de continuas guerras a causa de las invasiones de pueblos del norte de México. La élite guerrera es impulsada y el culto a la serpiente emplumada se difundió por toda la región. Durante el posclásico destacaron cuatro grandes civilizaciones: la mixteca, la tolteca, la mexicana (azteca) y la tarasca. Terminó en 1521 con la caída de Tenochtitlán, capital mexicana, a manos de los españoles.

LOS OLMECAS

La civilización olmeca estableció los patrones culturales que influyeron en el desarrollo histórico mesoamericano; por ello, es considerada la cultura madre de la región. Floreció entre los años 1500 y 500 a.C., aproximadamente. Ocupó la zona suroriental de la meseta mesoamericana, en las costas atlánticas. Olmeca quiere decir “país de hule” (del náhuatl, ulli ‘caucho’).

Los Olmecas formaron un Estado unificado.



<https://bit.ly/2Dd7jxZ>

CENTROS CEREMONIALES

Los olmecas vivieron agrupados en pequeñas aldeas ubicadas alrededor de centros ceremoniales como los de San Lorenzo, Tres Zapotes y La Venta. Los primeros centros ceremoniales se edificaron en zonas elevadas, que se convertían en islas durante la temporada de lluvias. Había una plaza para reuniones, la cual estaba rodeada de templos y residencias de los sacerdotes. Estos gobernaban desde allí ejerciendo un poder absoluto.

CREENCIAS OLMECAS

Desde un principio, los olmecas mostraron adoración por los felinos, especialmente por el jaguar, animal muy común en la zona, al que no solo asociaban con la fuerza y el poder, sino con el espíritu de la selva y de la lluvia. También se cree que los olmecas consideraban al jaguar como un antepasado común de todos ellos. Pronto el culto a este animal se difundió a muchos pueblos americanos.

LOGROS CULTURALES

Los olmecas fueron los primeros en emplear la piedra en sus construcciones y en la escultura. Sus obras escultóricas incluyen tanto las colosales cabezas masculinas de basalto, de 2,7 metros de altura y 25 toneladas de peso, como pequeñas estatuillas de jade. Algunos estudiosos consideran que son retratos de gobernantes, mientras que otros piensan que representan jugadores de pelota decapitados.

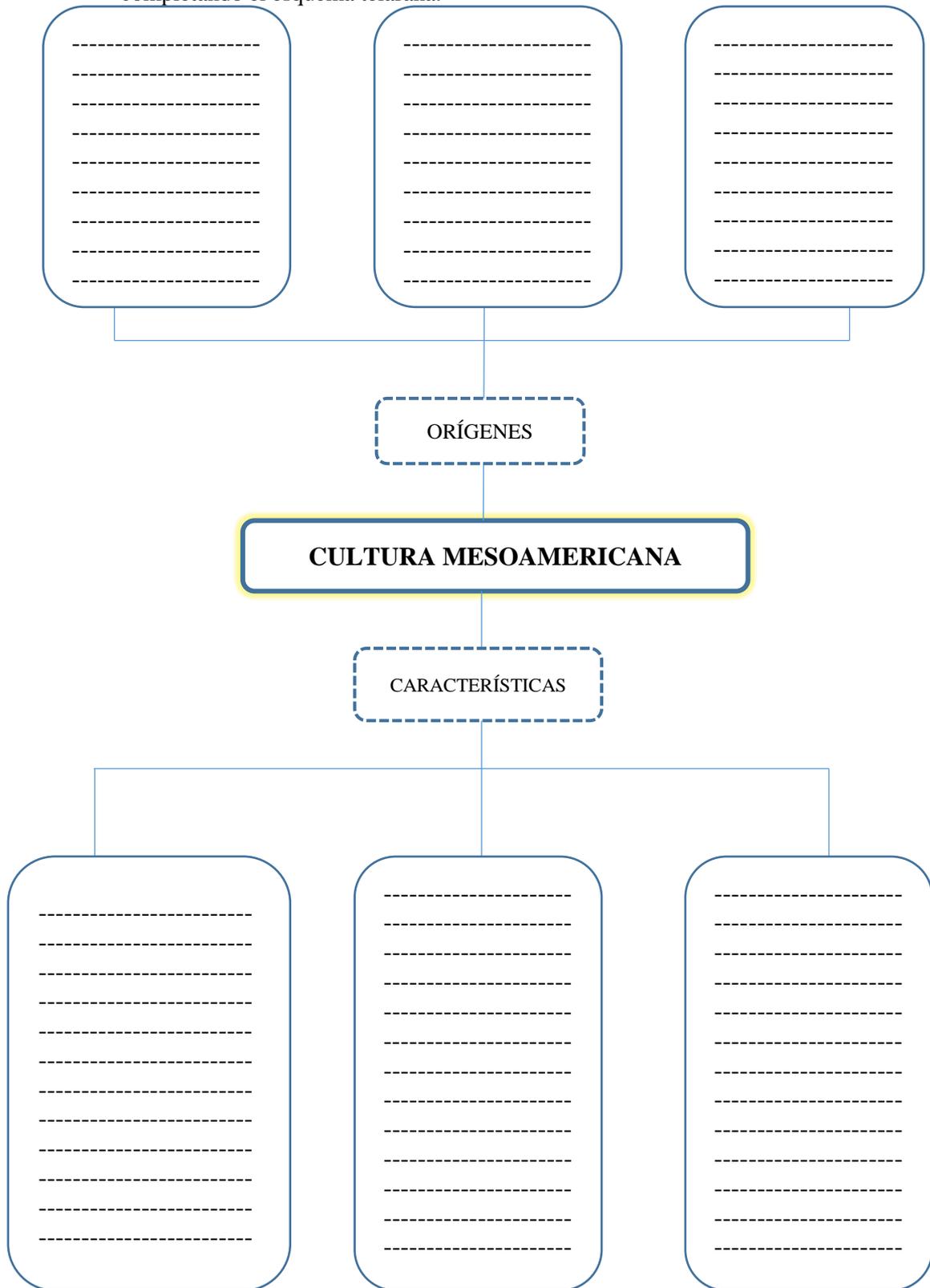
Los olmecas fueron los creadores del más antiguo sistema de escritura americano, así como los iniciadores del uso del calendario ritual de América y del sistema de numeración vigesimal. Es probable que el famoso calendario maya se haya originado en la cultura olmeca.



<https://bit.ly/2Dd7jxZ>

Los olmecas trabajaron gran maestría el jade, una roca ornamental con tonalidades que van del verde translúcido al morado. Para los olmecas, el jade simboliza la eternidad, pues los objetos realizados con este material parecen inmutables al paso del tiempo. A pesar de ser una piedra muy dura y densa, los olmecas supieron pulir el jade hasta lograr darle una textura brillante. Entre los tipos de jade existentes en Mesoamérica, los olmecas preferían trabajar con la jadeíta. Este era escaso, más duro y difícil de trabajar. Por lo tanto, la jadeíta, más que otros tipos de jade, representaba la permanencia en su estado puro. La jadeíta verde esmeralda era la más preciada por los olmecas; los aztecas también estimaban este material, al que llamaba quetzalitzli, término que señala la semejanza del color jadeíta con el de las plumas del quetzal.

❖ **Identifica** los orígenes y las características de la cultura mesoamericana completando el esquema telaraña.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 "MUDP" HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

NOMBRE..... GRADO: 1°
SECCIÓN..... FECHA:



**CAPACIDAD: ORIENTACIÓN
ESPACIO - TEMPORAL**

DESTREZA: DESCRIBIR

DESARROLLO CULTURAL MESOAMERICANO

LOS ZAPOTECAS

La civilización zapoteca se asentó en la zona de Oaxaca y del istmo Tehuantepec. Surgió hacia el año 1500 a.C. en forma simultánea con los olmecas. Hacia el año 500 a.C., los zapotecas fundaron la ciudad de Monte Albán, que se convirtió en un poderoso centro religioso y cultural. Esta ciudad marcó los patrones arquitectónicos característicos de Mesoamérica: grandeza, planeamiento y monumentalidad. Luego del siglo VIII d.C., la ciudad entró en decadencia, pero la cultura zapoteca mantuvo vínculos con otros pueblos en especial con Teotihuacán.



<https://bit.ly/2DeWU4J>

TEOTIHUACÁN, UNA CIUDAD GRANDIOSA

Teotihuacán se desarrolló entre los siglos I a.C. y VIII d.C., aproximadamente. El término Teotihuacán significa 'lugar donde han nacido los dioses' en idioma náhuatl. Teotihuacán está situada a 30 kilómetros al noroeste de la ciudad de México.

La historia de Teotihuacán es muy extensa, ya que comienza a desarrollarse antes del siglo I, durante el periodo formativo, y alcanza hasta el siglo X. En sus inicios fue un gran centro religioso y cultural que extendió su influencia a todo México y llegó hasta América Central, y se transformó, luego, en la ciudad más poblada de Mesoamérica. Según la leyenda, aquí nació el quinto Sol, el que alumbró a los hombres.

Considerada uno de los centros religiosos más importantes de Mesoamérica, era una ciudad planificada que tenía construcciones sofisticadas. Estaba organizada sobre el eje de una avenida de 5 kilómetros de largo y 40 metros de ancho, a la que los españoles llamaron Calzada o Calle de los Muertos. Al este de la avenida se levanta la Pirámide del Sol, una construcción monumental de 60 metros de altura; en el extremo norte de la calzada se encuentra la Pirámide de la Luna, que tiene menores dimensiones. Existía una zona residencial donde se concentraban lujosos palacios de la nobleza. Las diferencias de tamaño y calidad por las construcciones evidencian una sociedad jerárquica que estuvo gobernada por una élite militar y religiosa.



En Teotihuacán se crearon las pirámides escalonadas, que serían características en toda la arquitectura mesoamericana posterior. En los distintos pisos piramidales se encuentran bajorrelieves y gigantescas esculturas de serpientes emplumadas que se representan a Quetzalcóatl, o Tláloc, dios de la lluvia.

<https://bit.ly/2WU6gfw>



<https://bit.ly/2GbVHz7>

LOS TOLTECAS

Los toltecas fueron un pueblo que vivió entre los años 900 d.C. y 1200 d.C. en la zona central de México, cerca de Teotihuacán, en el actual estado mexicano de Hidalgo (norte de México). Su nombre procede el náhuatl. Tollan y significa 'lugar de los tules o los juncos'. Durante dos siglos, los toltecas formaron un Estado militarista que desde Tollan-Xicocotitlan, o Tula, su capital, dominó gran parte del espacio mesoamericano, reemplazando así a Teotihuacán, que ejercía el dominio hasta entonces. Su hegemonía culminó a fines del siglo XII, cuando las tribus invasoras saquearon y destruyeron la ciudad.

La economía tolteca se basó en la agricultura, la artesanía y el comercio. Los agricultores cultivaban maíz, frejol, chile, algodón y maguey; con este último elaboraban una bebida fermentada llamada pulque, similar a la chicha en el espacio andino.

En cuanto a la religión, los toltecas adoraban a diversos dioses, como Quetzalcóatl, el más importante de todos. Otras divinidades eran Tezcatlipoca, señor del cielo nocturno que antagoniza con Quetzalcóatl; y Tláloc, dios del ciclo del agua y de las lluvias.

Los Tolteca fueron un pueblo eminentemente guerrero, lo que se reflejó en el arte: sus columnas representaban guerreros y serpientes, mientras que las blanquetas ceremoniales estaban decoradas con animales como coyotes, jaguares y aves de rapiña que devoraban corazones. Su refinada cultura también incluía avanzados conocimientos sobre la fundición del metal, el trabajo con la piedra, la destilación y la astronomía. Sus estilos artísticos reflejan la influencia de los olmecas, te Teotihuacán y de los aztecas, que se consideraron sucesores de los toltecas. Hacia 1170, Tula fue destruida por una ola de invasiones, razón por la que los toltecas emigraron hacia Yucatán.

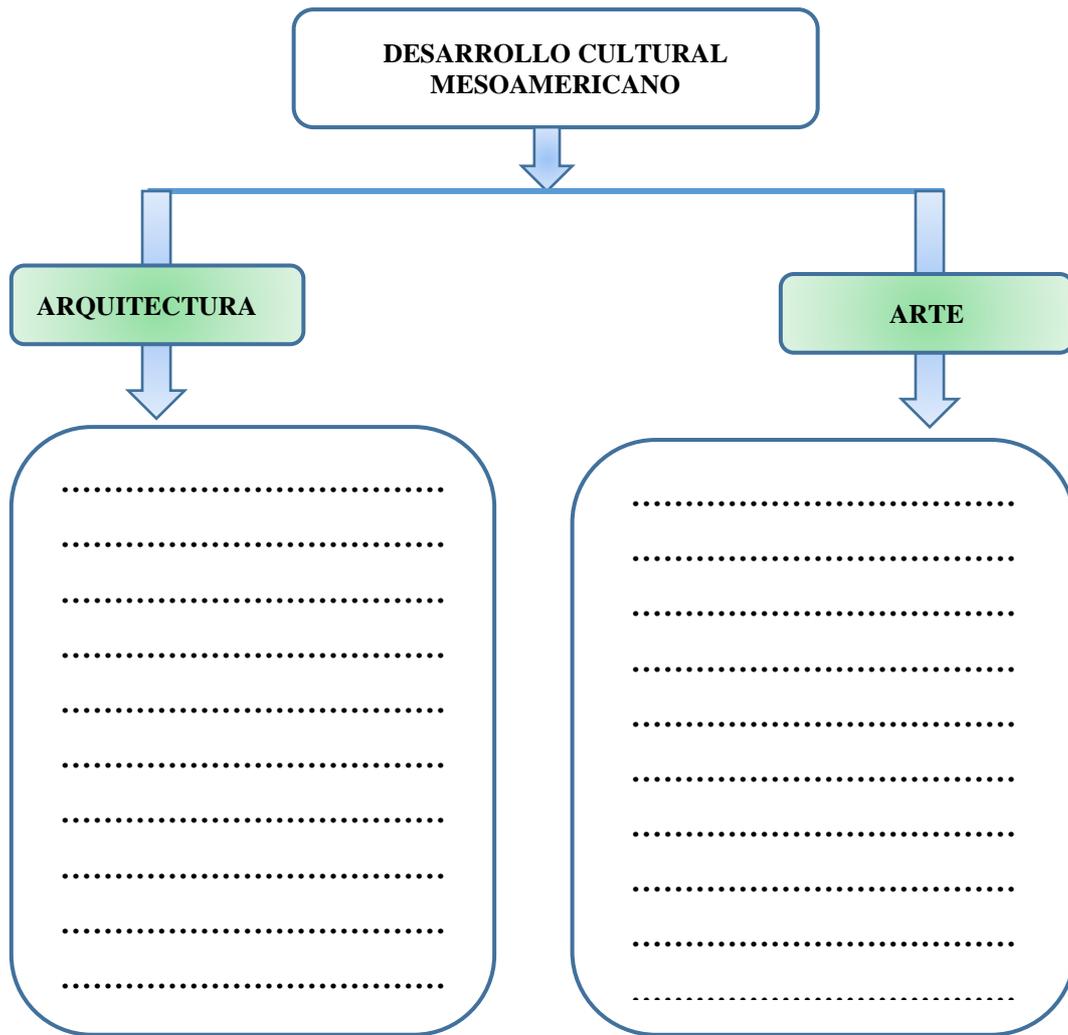
ARTE LÍTICO TOLTECA

En la ciudad de Tula destacan unos monolitos de 4,5 metros de altura, llamados Atlantes, que sostenían el techo de las edificaciones. Estas culturas representaban a guerreros toltecas ataviados con indumentaria militar: usaban un pectoral, que se asemejaba a una mariposa con las alas extendidas, y portaban armas como dardos, cuchillos de pedernal y un propulsor o átlatl, palabra náhuatl de la cual deriva el término atlante.



<https://bit.ly/2MPQcXk>

- ❖ **Describe** los aportes artísticos y arquitectónicos que desarrollaron las civilizaciones de la cultura mesoamericana completando el siguiente esquema descriptivo:



- ❖ Redacta un relato breve acerca de cómo vivían los pobladores de Teotihuacán. Guíate y utiliza las siguientes palabras:

TEOTIHUACÁN – CENTROS URBANOS – CEREMONIAS RELIGIOSAS – SACRIFICIOS
- RESIDENCIASS DE PIEDRA.

.....

.....

.....

.....



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 "MUDP" HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

NOMBRE..... GRADO: 1°
SECCIÓN..... FECHA:

07

CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO - EJECUTICO

DESTREZA: ARGUMENTAR

EL CUIDADO DEL AGUA Y DEL SUELO

El cuidado del agua y el suelo es fundamental para la supervivencia los seres humanos. Sin embargo, las actividades que realizamos día a día provocan la contaminación y la degradación de estos recursos.

Contaminación del agua.

Antonio Brack (2010, p. 410) señala que la contaminación del agua de ríos, lagos y mares es producida, principalmente, por cuatro vías: vertimiento de aguas servidas, de basura, de relaves mineros y de productos químicos.

4. Vertimiento de aguas servidas

La mayor parte de los centros urbanos vierten directamente los desagües (aguas negras o servidas) a los ríos, lagos y mares. Los desagües contienen heces, detergente, residuos industriales, petróleo, aceites y otras sustancias que son tóxicas para las plantas y los animales acuáticos. Al verter los desagües sin previo tratamiento se dispersan agentes productores de enfermedades (bacterias, virus, hongos, huevos de parásitos, amebas, etc.).



<https://bit.ly/2UHVPeX>

3. Vertimiento de basura y desmonte

Este problema se produce especialmente cerca de ciudades y las industrias. La basura contiene plásticos, vidrios, latas y restos orgánicos que, o no se descomponen, o al descomponerse producen sustancias tóxicas (el fierro produce óxido de fierro) de impacto negativo.



<https://bit.ly/2TzzXQT>

2. Vertimiento de relaves mineros

Es muy frecuente y los responsables son los centros mineros y las concentradoras. Es especialmente grave en el mar y en ríos cercanos a los centros mineros. Los relaves mineros contienen fierro, cobre, cinc, mercurio, plomo, arsénico y otras sustancias tóxicas para cualquier tipo de vida.



<https://bit.ly/2tbDGbU>

1. Vertimiento productos químicos

Consiste en depósito de productos diversos (abonos, petróleo, aceites, ácidos, soda, aguas de formación o profundas, etc.) provenientes de las actividades industriales.



La degradación y Contaminación del suelo

En numerosos países del mundo, los suelos están sometidos a procesos de deterioro y de contaminación. Algunas prácticas agrícolas inadecuadas -como la remoción excesiva de tierras- favorecen el aumento de procesos erosivos generados por el viento y la lluvia. Además, el incremento del uso de productos químicos y de fertilizante también contamina el suelo y, por consiguiente, a las propias plantas.

La deforestación también provoca erosión. Esta práctica elimina árboles que protegen el suelo y remueve raíces, cuya función es protectora, ya que estas forman una malla que retiene el suelo y evita que el agua de lluvia lo arrastre. Otra práctica negativa es el sobrepastoreo del ganado, que deja el suelo desprotegido y vulnerable a la erosión.

Cambios inapropiados en uso del suelo			
Cambio en el uso del suelo	Impacto ambiental	Salud humana y seguridad	Aspectos socioeconómicos.
Intensificación agrícola	Pérdida de hábitats. Agotamiento de nutrientes. Eutrofización. Aumento de la erosión.	Exposición a agroquímicos	Cambios sociales. Conflictos por el agua.
Pérdida de hábitats	Alteración de ciclos biológicos y cadenas alimentarias. Pérdida de capacidad de regulación del agua y almacenamiento de CO ₂ .	Pérdida de servicios y recursos de ecosistemas, incluyendo potenciales productos medicinales. Mayor riesgo de inundaciones y derrumbes	Disminución de la cantidad y variedad de recursos. Pérdida de valores culturales y estilos de vida tradicionales.
Expansión urbana	Alteración de ciclos naturales. Pérdida de hábitats y biodiversidad. Concentración de contaminantes y residuos sólidos y líquidos	Enfermedades relacionadas con la contaminación ambiental. Peligro de inundación por el sellado del suelo y la ocupación de terrenos de riesgo.	Aumento de oportunidades de interacción social y económica, y acceso a los servicios. Pérdida de identidad.
Degradación del suelo	Contaminación del suelo y el agua. Empobrecimiento del suelo. Pérdida de funciones ecológicas.	Riesgo de contaminación del agua y de los alimentos. Inseguridad alimentaria.	Baja productividad agrícola. Daños a infraestructuras. Incremento de costos de recuperación de suelos.
Desertificación	Pérdida de hábitats. Escasez de agua. Incremento de la erosión del suelo, tormentas de polvo e intrusión de la arena.	Malnutrición. Enfermedades y problemas respiratorios.	Pobreza. Marginación. Movimientos de población.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 "MUDP"
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA**

NOMBRE..... GRADO: 1°
SECCIÓN..... FECHA:

08

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: IDENTIFICAR

VUELVE LA AMENAZA A CORDILLERA ESCALERA

Es importante que la organización que agrupa a la sociedad civil de la provincia de San Martín, se pronuncie en contra de una pretensión de empresas que buscan, por todas las formas ingresadas a realizar explotación en el Área de Conservación Regional Cordillera Escalera.

El año pasado, la pretensión de la comunidad nativa Nuevo Lamas de solicitar que se suspenda la creación del Área de Conservación Regional Cordillera Escalera con el objetivo de intentar la titulación de las tierras de esta comunidad que no representa ni el 20 por ciento del área total del ACR, conllevó a la organización de una multitudinaria marcha en contra de esta intención.

Ahora PerúPetro y Repsol solicitan la nulidad de todo lo actuado referente a la decisión del Tribunal Constitucional que determina la prioridad de los recursos hídricos para la población, a la explotación de hidrocarburos en esta área de conservación.

Si una vez la provincia se puso de pie rechazando cualquier tipo de intervención para exploración y menos para explotación, creo que no será ésta una excepción.

Lo raro y que podemos ver constantemente, es que en nuestro país muchas instancias, organizaciones, buscan mecanismos para descartar decisiones de altas esferas de nuestra justicia como en este caso el Tribunal Constitucional, y es que cuando se debilitan los poderes del Estado y hay antecedentes que dieron marcha atrás, cualquier cosa se puede esperar.

Permitir que se realice explotación de hidrocarburos en Cordillera Escalera, es un riesgo muy grande teniendo en cuenta que la fuente de agua en esa área de conservación es la única que abastece a la provincia de San Martín y eso lo han explicado conocedores del tema, una y otra vez.

En alerta permanente ante esta amenaza están los integrantes del Frecides, y así debe estar la población en general, el agua es de todos y no de unos cuantos.

<https://bit.ly/2E0v9i3>

PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES Y TERRITORIALES

Los problemas ambientales en el campo y la ciudad se originan por la contaminación del aire, de los suelos, del agua, mares y lagos, por la pérdida de biodiversidad, etc. En todos ellos interviene el ser humano.

Pérdida de la biodiversidad

La pérdida de la biodiversidad consiste en el decrecimiento del número de especies. Este proceso se debe a las siguientes causas:

- La deforestación, que genera impactos negativos sobre los ecosistemas.
- La sobreexplotación de especies animales y la amenaza del tráfico ilegal de la biodiversidad, que provoca la vulnerabilidad de diversos grupos de especies.
- El cambio climático, que afecta a los bosques y a las especies que viven en ellos.
- La introducción de especies foráneas, que producen alteraciones o cambios.

La minería y la contaminación del agua y del suelo

Las actividades extractivas generan en el Perú el mayor porcentaje del PBI nacional. Sin embargo, la minería, principal motor del crecimiento de nuestra economía, provoca impactos ambientales y sociales diversos y hasta opuestos. Esta actividad recibe fuertes cuestionamientos al causar alteraciones ambientales que ponen en riesgo a las poblaciones que se encuentran cerca de las minas. Uno de los recursos más afectados es el agua, ya que recibe agentes contaminantes

Uso inadecuado de los espacios públicos barriales

En los últimos años, se ha observado en muchas ciudades del país que la población usa inadecuadamente los espacios públicos. Muchos parques son cercados; lo mismo ocurre con otras zonas de esparcimiento, donde privatizan espacios comunes y se limita el ingreso. Algunos distritos, argumentado motivos de “seguridad ciudadana”, prohíben el ingreso de personas desconocidas. Se debe crear conciencia ciudadana para lograr la sostenibilidad de la ciudad y la recuperación de los espacios públicos para todos.

Problemas de los residuos sólidos

La superpoblación humana, el crecimiento urbano y el desarrollo industrial incontrolados están generando cantidades enormes de residuos, los que vertemos al ambiente de manera sólida (basura), líquida o gaseosa. Se debe tener en cuenta; sin embargo, que muchos de ellos pueden reciclarse y volver a ser utilizados, como el vidrio, el plástico, el papel y el compost.

<https://bit.ly/2DWXhTg>



Resolución de conflictos ambientales

El conflicto surge cuando hay discrepancias o diferentes puntos de vista sobre un mismo hecho. Asimismo, se debe considerar que los conflictos socioambientales suelen experimentar etapas antes de producirse la crisis. Entre los principales problemas ambientales en el mundo se encuentran la explotación minera y petrolífera, así como la amenaza a la biodiversidad.

“La gestión del conflicto no puede ser manejada como si fuera un área temática más dentro de las políticas del Estado. Está directamente relacionada con la forma en que la sociedad identifica y se plantea los problemas, los discute, busca soluciones, contiene crisis, aprende y construye mejores condiciones para que los conflictos a futuro dejen la sociedad más fortalecida” (Consortio de Investigación Económica y Social, 2010, p. 10).

Para resolver un conflicto, es necesario establecer un balance entre el conjunto de intereses de ambos sectores: el sector privado y el sector público. Cuando los conflictos no son manejados de manera efectiva, hay costos legales, financieros, sociales, institucionales y muchas veces hasta de vidas humanas. Por ello, es necesario evitar que los conflictos lleguen a un punto en el que no sea posible dialogar.

La conciliación

La conciliación busca que ambas partes logren acuerdos a partir de concesiones recíprocas y equitativas. Dos de los mecanismos utilizados en la conciliación son:

- La mediación. Permite que un tercero facilite la relación entre las partes en conflicto, pero no toma decisiones ni tiene ningún tipo de relación de jerarquía ni poder sobre ellas.
- La negociación. Supone que el tercero ayude a las partes a abandonar sus posiciones para descubrir cuáles son las necesidades e intereses que defienden, y negociar teniendo en cuenta la satisfacción de estos.

Según la Oficina Nacional de Diálogo y Sostenibilidad (ONDS, 2013) las mesas de diálogo son aquellas que suele conformarse a partir de un conflicto social que ha escalado y hecho crisis. Se trata de un espacio político al que acuden los involucrados en busca de soluciones al problema que lo motivó. Participan en ella el Estado, la sociedad civil y las empresas.

Las mesas de diálogo promueven la presentación de las personas o grupos involucrados con la finalidad de crear un clima de confianza que facilite posteriores acuerdos. Las mesas de desarrollo cumplen con el monitoreo y sostenibilidad de los acuerdos. Según esta perspectiva, las mesas de desarrollo serían una etapa superior de las mesas de diálogo.

GLOSARIO

Problema ambiental

Alteración del ambiente debido a las actividades humanas no planificadas. Ocasiona desequilibrios y origina impactos negativos en el medio.

Conflicto ambiental

Se produce por la realización de proyectos y la utilización de recursos que puedan afectar a la población. Los conflictos ambientales involucran a las autoridades, empresas, comunidades.

- ❖ Observa la realidad y completa el cuadro de doble entrada con ejemplos concretos de las diferentes problemáticas que experimenta tu comunidad.

PROBLEMAS AMBIENTALES DE MI COMUNIDAD			
Pérdida de la biodiversidad	La minería y la contaminación del agua y el suelo	El uso inadecuado de los espacios públicos barriales	El problema de los residuos sólidos
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- ❖ Identifica las problemáticas ambientales y territoriales de nuestro país analizando los siguientes casos y presentando alternativas de solución.

Situación	Análisis	Alternativas de solución
Los vecinos de un vecindario de Morales suelen sacar las bolsas de basura de sus casas en horario de la mañana, aun sabiendo que el carro recolector de basura pasa en horario nocturno. La basura está expuesta durante todo el día y en momentos en los que se acentúa más el sol la situación se vuelve insostenible.
Una familia de cierta urbanización en el distrito organiza parrilladas cada domingo. Para esta actividad utiliza el parque de la zona. Ahí consumen alcohol mientras escuchan música a alto volumen.
Existe una propuesta de construir una carretera que uniría las ciudades de oyobabamba y Balsapuerto. Este proyecto significaría la destrucción de espacios naturales protegidos y la pérdida de hábitats de cientos de especies de flora y fauna de nuestro territorio.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 "MUDP"
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA**

NOMBRE..... GRADO: 1°
SECCIÓN..... FECHA:



CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO - EJECUTIVO

DESTREZA: ARGUMENTAR

VULNERABILIDAD Y DESASTRES NATURALES

Un desastre, en términos de daños materiales y pérdidas humanas, tiene su origen en un evento o fenómeno natural y la presencia de una población vulnerable. Es posible reducir los niveles de vulnerabilidad siempre que se aplique una gestión de riesgos de manera adecuada y participativa.

Fenómenos naturales, desastres y vulnerabilidad.

En la tierra se producen una serie de fenómenos como resultado de la dinámica interna y externa del planeta. Los terremotos, las erupciones volcánicas, las inundaciones o las sequías prolongadas son algunos ejemplos de fenómenos naturales que pueden convertirse en desastres cuando afectan la vida de la población u ocasionan importantes daños materiales.

En algunos lugares, estos eventos naturales se producen con mayor frecuencia e intensidad. Cuando estas zonas no están preparadas para enfrentarlos o tienen factores que incrementan la posibilidad de que se conviertan en catástrofes, se les denomina espacios vulnerables. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas, se conocen cuatro grupos de fenómenos naturales que pueden generar desastres en el Perú: los originados por procesos dinámicos en el interior de la tierra: actividad sísmica, actividad volcánica, maremotos; los generados por procesos dinámicos en la superficie terrestre: deslizamientos, huacos, derrumbes, aludes, aluviones, desglaciación; los fenómenos meteorológicos y oceanográficos, como el Niño, inundaciones, sequías temporales, heladas; los de origen biológico: plagas, epidemias, etc.

Situación de vulnerabilidad

La condición de vulnerabilidad no depende solo de la existencia de amenazas; debe haber, además, una población vulnerable a ella. Por ejemplo, un terremoto de 8 grados no resulta una amenaza si se produce en un desierto, pero se convierte en un desastre si ocurre en una ciudad densamente poblada que no tiene organizada la defensa civil.

Se han identificado diferentes tipos de vulnerabilidad:

1. La vulnerabilidad física supone la localización de la población en zonas de riesgo físico debido a la pobreza y la falta de alternativas para una ubicación menos peligrosa, pero también debido a la falta de productividad de estas zonas, ya sea por sus recursos agrícolas o por su cercanía a centros productivos.
2. La vulnerabilidad ecológica, llamada también vulnerabilidad ambiental, está generada por modelos de desarrollo que propician el deterioro del ambiente y, con él, la destrucción del ecosistema. Estos son incapaces de autoajustarse para compensar el impacto de la acción humana y resultan altamente peligrosos para las comunidades que lo habitan y explotan, produciéndose, por ejemplo, la deforestación que puede dar lugar a inundaciones, derrumbes, etc.
3. La vulnerabilidad social se refiere a la poca o inexistente organización y cohesión interna de las comunidades en riesgo, que impide su capacidad de prevenir, mitigar o responder situaciones de desastre.
4. La vulnerabilidad económica es causada por los niveles de pobreza de las poblaciones en riesgo. Tiene que ver tanto con la carencia de dinero como con el mal uso de recursos económicos. En el Perú, los más pobres y las localidades menos atendidas por el Estado sufren los efectos negativos de los desastres.

La gestión de riesgos

La gestión de riesgos es un proceso para reducir las condiciones de riesgo en la población. Requiere identificar, analizar y cuantificar las probabilidades de pérdidas con el objeto de emprender acciones correctivas y preventivas. La gestión de riesgos conlleva establecer etapas de prevención, mitigación de desastres, respuesta inmediata a la emergencia, rehabilitación y reconstrucción.

Para la gestión de riesgos, se necesita implementar tres áreas fundamentales:

1. Análisis para la gestión de riesgo. Se hace a fin de determinar las posibles consecuencias sociales, económicas y ambientales asociadas a los fenómenos peligrosos. Tiene en cuenta cuatro niveles de vulnerabilidad: físico, ambiental, social y económico.
2. Gestión local de riesgo. Está dirigida a promover la prevención y reducción del riesgo. Implica el planeamiento y la aplicación de estrategias orientadas a impedir, reducir, prever y controlar los efectos adversos de los fenómenos naturales peligrosos sobre la población, los bienes y servicios y el ambiente. Requiere de un trabajo concertado que involucre la participación del Estado, los gobiernos regionales y locales y toda la población.
3. Divulgación y capacitación. Son los pasos destinados a generar una cultura de prevención en todos los ciudadanos.

La gestión de riesgos en familia

La familia debe tener un plan de acción ante desastres naturales como sismos, huacos e inundaciones. A continuación, algunas recomendaciones:

1. Verifique de qué material está construido su casa. Si es de adobe o una construcción precaria, tenga en cuenta esto al momento de presentarse la emergencia y evacúela inmediatamente, más si se trata de un sismo.
2. Identifique tanto los lugares de protección como los de peligro dentro de su hogar. Identifique como peligroso ventanas y aquellos elementos que puedan caerle encima, como una araña o una lámpara.
3. Ubique las zonas seguras fuera de su hogar para protegerse y, en caso de residir en el campo, aquellas que no representan un peligro. En el caso de tsunamis, inundaciones o huacos, ubique las zonas altas de más fácil acceso.
4. Tenga al alcance de la mano un kit de emergencia: un pequeño maletín con medicamentos básicos y velas, pilas, linterna y una radio portátil. También resulta útil contar con los teléfonos de los principales centros de asistencia.
5. Elabore un plan familiar que establezca los puntos de encuentro, los roles de cada integrante del hogar durante el desastre nacional y, de ser necesario, un lugar de reunión en caso de que la familia haya sido vista obligada a abandonar el hogar.

La gestión de riesgos en la escuela

En la escuela, la defensa civil es una tarea a cargo del comité de Defensa Civil y las brigadas que lo componen.

- Brigada de señalización y Protección: encargada de señalar las áreas de seguridad y rutas de evacuación.
- Brigada de Seguridad y Evacuación: responsable de programar y ejecutar simulacros y, en caso de desastre, dirigir la evacuación.
- Brigada de primeros auxilios: encargada de implementar un botiquín de primeros auxilios y atender a los heridos durante una emergencia.

- ❖ Organiza la información completando el esquema de llaves:

VULNERABILIDAD Y DESASTRES NATURALES

- Situación de vulnerabilidad {
.....
.....
- Gestión de riesgos {
.....
.....
- Gestión de riesgos en la familia {
.....
.....
- Gestión de riesgos en la escuela {
.....
.....

- ❖ Respondo: ¿Cuál es la importancia de los simulacros como forma de prevención frente a desastres naturales?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ Participo del debate y presento mis argumentos siguiendo las indicaciones del profesor.
- ❖ Observo mi realidad e identifico los elementos que me ayudan a prevenir desastres naturales en mi I.E: RUTAS DE EVACUACIÓN – SEÑALIZACIÓN – BOTIQUINES – EXTINTORES y describo la importancia de cada uno de ellos.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 “MUDP”
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA**

NOMBRE..... GRADO: 1°
SECCIÓN..... FECHA:



**CAPACIDAD: ORIENTACIÓN
ESPACIO - TEMPORAL**

**DESTREZA:
DESCRIBIR**

SISTEMA ECONÓMICO

Un sistema económico es el conjunto de elementos relacionados entre sí, cuyo objetivo es satisfacer, de forma más eficiente posible, las necesidades materiales fundamentales humanas empleando recursos escasos.

Elementos del sistema económico

Todo sistema económico tiene dos elementos:

- El conjunto de personas e instituciones que se ocupan de la producción, la distribución y el consumo de los bienes y servicios.
- El conjunto de normas y procedimientos que la sociedad establece para decidir y organizar la propiedad y la distribución de sus recursos económicos, y que reflejan los valores e intereses de esa sociedad.

Cuando una sociedad elige un sistema económico, establece sus prioridades sobre qué objetivos económicos quiere alcanzar. Estos objetivos se refieren a la eficiencia, la igualdad, el crecimiento económico, la justicia, la equidad o la libertad, y el modo que va a utilizar para alcanzarlos.

FUNCIONES DE UN SISTEMA ECONÓMICO

Las funciones de un sistema económico responden las tres cuestiones fundamentales que surgen como consecuencia de la escasez.

¿Qué bienes se van a producir y en qué cantidades?	¿Cómo se van a producir?	¿Para quién se produce?
La escasez de recursos impide producir todo cuanto se quiere. Es necesario priorizar. Además, como las personas viven en sociedad, la forma en que una persona satisface sus necesidades interfiere en la de los demás y, al mismo tiempo, el comportamiento de los demás interfiere en la suya. Esta interferencia recíproca se da tanto en las necesidades colectivas como en las necesidades individuales. Entonces, las sociedades deben determinar qué necesidades van a satisfacer y cuáles serán atendidas según su importancia. Esta preferencia vendrá determinada por los valores de la sociedad.	La segunda función del sistema económico es determinar cómo producir lo que se ha decidido hacer. Se trata de resolver temas como, por ejemplo, si la producción de energía eléctrica se obtendrá principalmente de la energía eólica o de la hidráulica, o si la nueva fábrica textil empleará más computadoras o más trabajadores para realizar su producción. La elección dependerá de la tecnología y del capital disponible. Por lo tanto, la decisión de cómo producir está sujeta no solo al sistema de valores de la sociedad, sino también de las limitaciones técnicas y del capital.	El sistema económico debe determinar para quién se produce o decidir cómo se va a distribuir la producción. Se trata de establecer la manera en que se entregarán los bienes y servicios disponibles entre los grupos sociales. Decidir, por ejemplo, si lo producido irá a quien esté dispuesto a pagar más por ello, es decir, a un número reducido de individuos, o, por el contrario, si se distribuirá entre toda la población por igual. Estas decisiones se tomarán en función del sistema de valores de la sociedad y de la opinión e influencia de los distintos grupos de poder.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 "MUDP" HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

NOMBRE..... GRADO: 1°
SECCIÓN..... FECHA:



CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: IDENTIFICAR

TIPOS DE SISTEMAS ECONÓMICOS

A lo largo de la historia han existido diversos sistemas económicos. En la actualidad, se observan tres tipos principales: el sistema de mercado, el sistema de planificación central y el sistema mixto.

Las sociedades y los sistemas económicos.

Todas las sociedades deben decidir sobre dos cuestiones fundamentales: quién se encargará de las funciones del sistema económico (qué, cómo y para quién producir) y cómo se relacionarán los factores de la producción (las unidades consumidoras, el Estado y las unidades productoras).

Hoy se distinguen dos tipos de sistemas económicos: el capitalista, o de economía de mercado, y el comunista, o de economía de dirección central. Sin embargo, la mayoría de los países han adoptado sistemas económicos mixtos, que combinan elementos de ambos: las economías mixtas.

La economía de mercado

El funcionamiento de este sistema depende de un elemento fundamental: el mercado. Este, más que un espacio físico, es un conjunto de transacciones en las que productores y consumidores intercambian bienes y servicios. En el mundo antiguo, los individuos intercambiaban bienes que consideraban de valor equivalente, a este tipo de intercambio se le llama trueque. Pero con la aparición del dinero, todos los bienes adquirieron un valor monetario específico al que se denomina precio.

En las economías de mercado, los productores buscarán el máximo beneficio, elevando su producción al menor costo y buscando obtener el mayor precio posible por los productos que ofrecen. En este sistema, el mercado opera con una intervención mínima del Estado.

Una característica importante de este sistema es la libre competencia: el capitalismo permite que cualquier individuo o entidad ofrezca los bienes o servicios que esté en sus manos ofertar, en las condiciones que estime correctas y al precio que le parezca más adecuado. Además, los consumidores están en la libertad de adquirir los bienes que deseen sin ningún tipo de restricciones o impuestos.

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<ul style="list-style-type: none"> - La flexibilidad, pues el mercado es capaz de responder rápidamente ante los cambios en las condiciones económicas. - La competencia fomenta la innovación y promueve el crecimiento económico. - Se da gran importancia a las necesidades y deseos de los consumidores. - Se ofrece gran diversidad de bienes y servicios. 	<ul style="list-style-type: none"> - No se logra satisfacer las necesidades de los consumidores ni se utilizan eficientemente los medios de producción. A esto se denomina falla de mercado. - Se genera una gran desigualdad entre los ingresos de los propietarios y los trabajadores. - Es fácil vulnerar los derechos de las personas. El trabajador es considerado un factor de la producción más; se deja de lado la parte humana.

La economía de dirección central

En este sistema económico, llamado también de economía planificada, las cuestiones económicas fundamentales las resuelve la autoridad central, es decir, el Estado. Cada cierto número de años, el Gobierno elabora un plan a través de las agencias de planificación. En dicho plan se determinan todos los aspectos de la economía: cuánto se debe crecer en cada sector y, dentro de él, en cada pequeña unidad; además se decide qué medios (tanto materiales como financieros) se van a dedicar para alcanzar dichos objetivos.

Los ejemplos de economías de dirección central más importantes fueron la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS, disuelta en 1991), que luego de la Segunda Guerra Mundial fue la segunda superpotencia económica del mundo, y China, un país comunista cuya economía está evolucionando hoy hacia un sistema de mercado, aunque el Estado aún conserva importancia política.

En la actualidad, los países que tienen sistemas económicos con un alto grado de dirección central son muy escasos y poseen un régimen político comunista o socialista totalitario, como en el caso de Corea del Norte.

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<ul style="list-style-type: none"> - El objetivo es alcanzar la justicia social. - Lograr una distribución más equitativa de la riqueza. - La existencia del pleno empleo. - El Estado cubre las necesidades básicas de la población. - Existen pocas desigualdades en el ingreso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solo importa cumplir con el plan. Por ello, se tiene un alto grado de ineficiencia económica y alto derroche de los recursos. - No es posible controlar todo el proceso producción. Esto hace que para el Gobierno sea muy difícil adaptarse a cambios económicos. - Se paraliza la innovación. - Los deseos de los consumidores no se toman en cuenta.

Las economías mixtas

Un sistema económico mixto es aquel en el que los problemas económicos los resuelven en parte el Estado y en parte los mecanismos del mercado. Toda economía mixta presenta las siguientes características:

- Se reconocen y protegen libertades para el sector privado, como la propiedad de los recursos necesarios para producir y distribuir, de comprar y vender, etc.
- El Estado impone una serie de restricciones a la actividad privada a través de leyes y regulaciones relativas al medioambiente, al trabajo, leyes antimonopolio, de protección de la propiedad intelectual, entre otras.
- El Estado interviene directamente en la economía aportando factores de producción o contratando a empresas privadas. Mediante estas dos formas asume tareas como la construcción de infraestructuras y el suministro de servicios sanitarios, educativos, de transporte, comunicaciones, energía o agua potable, entre otras
- El Estado interviene en la distribución de la riqueza mediante los impuestos, las ayudas sociales, el régimen de seguridad social y las pensiones.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 "MUDP"
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA**

NOMBRE..... GRADO: 1°
SECCIÓN..... FECHA:

12

CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO - EJECUTICO

DESTREZA: ARGUMENTAR

EL BAILE DEL MONO

¡Poderoso caballero es el buen dinero!

Un funcionario de la nación fue señalado por corrupción.
Un hombre serio, intelectual, ahora resulta controversial.
¡Ay!, es que la ambición lo tenía cegado, camarón, entre más tenía,
más quería y quería, y tenía el hombre en el mundo entero,
siete mil mujeres, todas por dinero, y la gente
se le acercaba pa'quitarle plata, porque el tipo
tenía dinero, ¡dinero!...

Fíjate, brother, por dinero matan a diario. ¡Sí, sí, sí!
Muchos casos comprobados los encuentras en la tele,
¿Qué poder tiene el dinero?, ¡qué poder tiene el dinero!
Pero, ¡qué poder tiene el dinero! ¡Sí!

En los barrios, en ciudades muchos han asesinado
a su familia por una maldita herencia. ¡Dinero!
Que a la tumba no te lo llevas, ¿quién en tu caja lo va a
meter?, ¿ah?, ¡como quiera lo dejas! ¡Sí!... Pero aun así... con la plata baila el
mono.

EL DINERO

El dinero es todo medio de pago generalmente aceptable a cambio de bienes y servicios y utilizando también en la cancelación de deudas.

Las funciones del dinero

Para que un bien sea calificado como dinero, debe ser duradero, fácilmente transportable, divisible, homogéneo y de oferta limitada. Además, debe poder utilizarse como:

- Medio de cambio. Mediante el dinero, las personas intercambian bienes y servicios. Por ejemplo, cuando se trabaja, se intercambia dinero por trabajo. Cuando compramos bienes, intercambiamos bienes por dinero.
- Unidad de cuenta. El dinero expresa el valor de otros bienes y servicios. En una economía que emplea dinero como unidad de intercambio, los precios se expresan en unidades monetarias, lo cual facilita saber cuánto cuesta determinar más producto.
- Depósito de valor. El dinero debe tener un valor suficientemente estable como para conservarlo y utilizarlo para intercambios. Si no se pudiera utilizar para hacer compras futuras, nadie estaría dispuesto a aceptarlo a cambio de bienes y servicios.
- Patrón de pago diferido. El dinero debe permitir que se establezcan acuerdos de pagos e ingresos futuros.

Evolución histórica del dinero

las mercancías más empleadas a lo largo de la historia como dinero han sido el oro, la plata y otros metales. Las primeras monedas aparecieron en el siglo VII a.C. en la actual Turquía y estaban hechas con una aleación de oro y plata. Los fenicios copiaron el invento alrededor del año 400 a.C., y los griegos difundieron ampliamente su uso por los territorios que iba conquistando Alejandro Magno, como Persia, Mesopotamia, Siria y Egipto.

Durante siglos se acuñaron muchas monedas en Grecia, cada una con su emblema local. Fue en el Imperio Romano cuando se creó por primera vez en la historia de Occidente un sistema monetario unificado: se estableció una única moneda y se igualaron los tamaños, pesos y valores de las monedas existentes.

En el siglo VII, en China, nació el papel moneda como certificado de la posesión de una cierta cantidad de oro. El papel moneda, que solo tiene un valor de intercambio y no en sí mismo (pues el papel del que está hecho prácticamente no tiene ningún valor), presentaba varias ventajas frente a la moneda común: su fabricación resultaba más barata, se transportaba más fácilmente y se evitaba la circulación de grandes cantidades de metal.

En Europa, el papel moneda fue introducido por el banquero sueco Johan Palmstruch en 1661. En un primer momento, eran numerosos los bancos que emitían billetes, pero más tarde los bancos centrales de cada país pasaron a centralizar el poder de emisión, dando así mayor credibilidad al sistema.

Tipo de dinero y oferta monetaria

Se pueden distinguir cinco formas diferentes de dinero:

- **Dinero mercancía.** Se usa como medio de pago, y también se compra y vende como un bien ordinario. Por ejemplo, el oro.
- **Dinero metálico.** Tipo especial de dinero mercancía que, como tal, tiene un valor intrínseco. La mercancía utilizada es un metal (oro, plata, cobre, etc.) que se acuña en forma de moneda.
- **Papel moneda o convertible.** Documento que da derecho a una mercancía que circula como medio de pago, generalmente oro y plata.
- **Dinero fiduciario.** Es una mercancía, prácticamente sin valor intrínseco, que desempeña las funciones de dinero por orden de la autoridad que lo emite. Es un sistema que se basa en la confianza en la estabilidad del valor del dinero en relación con los bienes y servicios por los que se puede cambiar. En la actualidad, todas las monedas nacionales del mundo son dinero fiduciario.
- **Dinero pagaré.** Es un préstamo que implica el compromiso del prestatario de reembolsar la cantidad con billetes y monedas en circulación. Cuando dicho derecho a reembolso se transfiere a otra persona, el préstamo se está utilizando como dinero. Es el caso, por ejemplo, de los cheques.
- **Dinero digital.** Tipo de dinero que utiliza sistema de redes de información, tales como la internet. Se considera dinero digital a los valores electrónicos (cheques y letras de cambio) y las tarjetas de pago. Según los economistas, este tipo de dinero irá reemplazando a los demás.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 "MUDP"
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA**

MATRIZ DE EVALUACIÓN - INFOGRAFÍA

NOMBRE..... GRADO: 1°
SECCIÓN..... FECHA:

Actividad N°: 03
Tema: Horizonte Medio

CAPACIDAD: ORIENTACIÓN ESPACIO - TEMPORAL

DESTREZA: DESCRIBIR

INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO
1. Realiza la infografía, la presenta completa y a tiempo, según se le solicite. Organiza y describe la información de forma coherente; cuida la ortografía y la sintaxis. La extensión y presentación del trabajo es la adecuada.	4
2. Realiza la infografía con sus pasos y la completa en un 80%, lo presenta a tiempo. Organiza, selecciona y describen la información de forma lógica; cuida la ortografía y la sintaxis. La extensión y presentación del trabajo es la adecuada.	3
3. Realiza la infografía, la presenta incompleta en un 50% y fuera de tiempo. No cuida la ortografía y la sintaxis. La extensión es la adecuada.	2
4. Realiza la infografía a medias, la presenta muy incompleta y fuera de tiempo. No cuida la ortografía y la sintaxis. La extensión no es la adecuada.	1

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 "MUDP"
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA**

RÚBRICA DE EVALUACIÓN - ENSAYO

NOMBRE..... GRADO: 1°
SECCIÓN..... FECHA:

Actividad N°: 07
Tema: Cuidado del agua y suelo

Categorías	4	3	2	1
TÍTULO	Es pertinente con el tema tratado. Llama la atención del lector y es conciso.	Es pertinente con el tema tratado y conciso.	No es pertinente con el tema tratado y es extenso.	No hay título en el ensayo.
INTRODUCCIÓN	Se plantea y delimita el tema con claridad y precisión, identificando tiempo espacio o perspectiva metodológica.	Se plantea y delimita el tema la contextualización es insuficiente.	El tema se plantea superficialmente no hay contextualización.	No se plantea ni delimita el tema. No hay contextualización.
ARGUMENTOS	Se plantean con claridad al menos tres argumentos que sustentan el ensayo.	Incluye tres argumentos claramente definidos en párrafos separados.	Presenta uno o dos argumentos en párrafos separados y claramente articulados.	No presenta argumentos pertinentes.
CONCLUSIÓN	La conclusión recapitula los puntos claves de la argumentación	La conclusión solo retoma los argumentos y no incluye argumento nuevo.	La conclusión resume la tesis, retoma algunos de los argumentos.	La conclusión no se deriva de los argumentos presentados y no se retoma la tesis.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 "MUDP"
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA**

RÚBRICA DE EVALUACIÓN - DEBATE

NOMBRE..... GRADO: 1°
SECCIÓN..... FECHA:

Actividad N°: 12
Tema: El dinero

CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO - EJECUTIVO

DESTREZA: ARGUMENTAR

Categorías	Nivel 5-4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Conocimiento del tema	Presenta un excelente dominio del tema. El propósito de la disertación es claro. Sustenta sus puntos de vista con fuentes válidas.	Presenta un buen dominio del tema. El propósito de la disertación es claro. Sustenta sus puntos de vista con fuentes válidas.	A veces presenta un buen dominio del tema. El propósito de la disertación es poco claro. Utiliza fuentes válidas.	No domina el tema. El propósito de la disertación no es claro. No sustenta sus puntos de vista con fuentes válidas.
Estructura argumentativa	Organiza de forma excelente la estructura de su discurso: introducción–cuerpo–conclusión. El tema se presenta claramente. Sus argumentos son coherentes. Concluye con reflexiones o propuestas personales.	Organiza adecuadamente la estructura de su discurso: introducción–cuerpo–conclusión. El tema se presenta claramente. Sus argumentos se integran con coherencia al tema y tesis central. El cierre no incluye propuestas personales	Organiza regularmente la estructura de su discurso: introducción–cuerpo–conclusión. El tema se presenta poco claro. Sus argumentos se integran con coherencia a la tesis central. El cierre no incluye propuestas personales.	No organiza la estructura de su discurso: introducción–cuerpo–conclusión. Sus argumentos no se integran con coherencia al tema o tesis central. El cierre no incluye propuestas personales.
Aspectos lingüísticos	Mantiene un volumen de voz excelente. Su pronunciación es clara. Varía el tono de acuerdo con las propuestas del discurso. Utiliza léxico adecuado, muestra amplitud de vocabulario. No utiliza muletillas ni reiteraciones.	Mantiene un volumen de voz adecuado. Su pronunciación es clara. Varía el tono de acuerdo con las propuestas del discurso. Utiliza léxico adecuado, muestra amplitud de vocabulario. No utiliza muletillas.	Mantiene un volumen de voz adecuado. Su pronunciación es clara. Sostiene un ritmo adecuado en el fraseo (no lento-no rápido). Utiliza léxico adecuado, maneja vocabulario regular. Utiliza alguna muletilla.	A veces mantiene un volumen de voz adecuado. Su pronunciación a veces no es clara. Sostiene un ritmo adecuado en el fraseo (no lento, no rápido). Utiliza léxico adecuado, maneja vocabulario pobre. Utiliza muletillas y cae en reiteraciones innecesarias.
Aspectos expresivos no lingüísticos	Siempre capta la atención del público. Siempre establece contacto visual con su auditorio. Mantiene una adecuada actitud corporal. Emplea adecuadamente el lenguaje gestual y el escenario.	Capta la atención del público. Mantiene una adecuada actitud corporal. Establece contacto visual con su auditorio. Emplea adecuadamente el lenguaje gestual y el escenario	A veces capta la atención del público. Mantiene una adecuada actitud corporal. A veces establece contacto visual con su auditorio. Emplea adecuadamente el lenguaje gestual y el escenario.	No capta la atención del público. Mantiene una adecuada actitud corporal. Establece contacto visual con su auditorio. Emplea adecuadamente el lenguaje gestual y el escenario



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0031 "MUDP"
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

EVALUACIÓN FINAL – UNIDAD IV

NOMBRE..... GRADO: 1°
 SECCIÓN..... FECHA:

CAPACIDAD: ORIENTACIÓN ESPACIO - TEMPORAL

DESTREZA: UBICAR - LOCALIZAR

1. Observa el siguiente cuadro resumen, luego ubica en el mapa las zonas o departamentos en los que se desarrollaron las culturas.

HORIZONTE TEMPRANO	INTERMEDIO TEMPRANO	HORIZONTE MEDIO	INTERMEDIO TARDÍO
<ul style="list-style-type: none"> • Chavín • Paracas 	<ul style="list-style-type: none"> • Pukará • Vicús • Recuay • Lima • Moche • Nasca 	<ul style="list-style-type: none"> • Huari • Tiahuanaco 	<ul style="list-style-type: none"> • Chimú • Lambayeque • Chachapoyas • Cajamarca • Chincha • Huancas



<http://bit.ly/2t>

CAPACIDAD: ORIENTACIÓN ESPACIO - TEMPORAL

DESTREZA: DESCRIBIR

2. Observa la imagen y describe lo que muestra la imagen:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO - EJECUTIVO

DESTREZA: ARGUMENTAR

3. Lee el siguiente artículo periodístico y presenta tres argumentos a favor o en contra a partir del contenido de la noticia.

PUEBLOS INDÍGENAS DE SAN MARTÍN RECHAZAN CONSTRUCCIÓN DE VÍA YURIMAGUAS-MOYOBAMBA

23:56|06 de enero de 2017.- La intención del alcalde de Moyobamba, Oswaldo Jiménez, de construir una carretera que comunique las provincias de Yurimaguas (Loreto) y Moyobamba (San Martín) ha ocasionado una gran preocupación en los pueblos kichwas, shawis y awajún de la región San Martín. El presidente de la Coordinadora de Desarrollo y Defensa de los Pueblos Indígenas de San Martín (Codepisam), Jaime Tapullima Pashanase, señaló que la zona por donde la autoridad edil tiene planificado construir la vía es territorio indígena y que de llevarse adelante el proyecto devastará no solo bosques sino también comunidades nativas.

Manifestó que el anuncio de la autoridad edil ha causado alarma entre los comuneros. Anotó que ellos no se oponen al desarrollo, pero tampoco están de acuerdo con las autoridades que ponen en peligro la seguridad de sus territorios y la vida en los bosques que ellos protegen. “No lo vamos a permitir”, afirmó el líder nativo.

Jaime Tapullima, hizo un llamado a las autoridades para que respeten sus territorios y sean conscientes de la importancia que tiene la conservación de los recursos naturales. Refirió que el pueblo indígena por primera vez tiene una concesión para mantener los árboles, como es el área Conservación Bosques de Angaiza. “Nosotros cuidamos los recursos de flora y fauna y no queremos que los destruyan”, reclamó.

El rechazo de estos pueblos también alcanzó a la interconexión de la carretera Yurimaguas-Balsapuerto-Moyobamba que propuso el presidente Pedro Pablo Kuczynski.

“Estamos muy preocupados por las declaraciones del presidente, ya nos estamos reuniendo para tomar medidas frente a este anuncio y de otras autoridades”, advirtió el dirigente nativo.

ARGUMENTO 01

.....

.....

.....

.....

.....

ARGUMENTO 02

.....

.....

.....

.....

.....

ARGUMENTO 03

.....

.....

.....

.....

.....

4. Observa tu realidad e identifica las principales formas de contaminación del suelo y del agua en tu comunidad y sus consecuencias.

ELEMENTOS	FORMAS DE CONTAMINACIÓN	CONSECUENCIAS
AGUA
SUELO

Conclusiones

- La realidad en la que se vive actualmente exige una nueva forma de educar. El contexto invita al docente a responder a estas exigencias. En ese marco, el Paradigma Sociocognitivo – Humanista pretende brindar una nueva propuesta a partir de una educación por competencias, que busque una escuela centrada en el para qué aprenden los estudiantes.
- El Paradigma Sociocognitivo – Humanista recoge los aportes de diversas teorías entre las destacan las ideas de Piaget, Ausubel, Bruner y el paradigma cognitivo. Vygotsky y Feuerstein, resaltan la importancia del contexto y su influencia en el aprendizaje del estudiante. La teoría triárquica de la inteligencia, propuesta por Sternberg, y la Teoría Tridimensional de Román y Díez refuerzan las propuestas de las teorías arriba mencionadas.
- Esta propuesta curricular, basado en el Paradigma Sociocognitivo – Humanista busca que el estudiante sea constructor de su propio aprendizaje. Para ello, el docente debe ser mediador, brindándole ayuda ajustada, para que este pueda desarrollar destrezas que le ayudarán a resolver problemas a lo largo de su vida. Combinando no solo aspectos cognitivos, sino también promoviendo la práctica constante de valores y actitudes.
- Se concluye rescatando la importancia de incorporar esta propuesta para desarrollar el pensamiento crítico en el área de ciencias sociales, porque la metodología y las estrategias que se incluyen en ella siguen un orden lógico y coherente y le permite al docente una fácil aplicación desde la programación anual, la unidad de aprendizaje, las actividades como estrategias de aprendizaje, la guía de aprendizaje para los estudiantes, las fichas de aplicación, los instrumentos de evaluación y pruebas de proceso y final.

Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes del área de ciencias sociales orientar la propuesta curricular en función a una programación que siga la estructura del Modelo T, porque este está sustentando a partir de estudios realizados por diversos autores. Además, por tratarse de una planificación sencilla y práctica.
- Se recomienda los docentes del área conocer de cerca el Paradigma Sociocognitivo – Humanista, sobre todo las definiciones de las destrezas y los procesos cognitivos para que puedan ser aplicados en las actividades como estrategias de aprendizaje que desarrollarán los estudiantes.
- Se sugiere a los docentes la transmisión del Paradigma Sociocognitivo – Humanista para que los demás profesores puedan conocer y aplicarlo a sus realidades y así contribuir a la formación de estudiantes competentes para la sociedad.
- Se sugiere a los maestros asumir la importancia de la actualización constante en la labor educativa, ya que ello permitirá conocer nuestras formas de educar y responder a las necesidades que exige nuestra realidad, por y para el bien de los estudiantes.
- Se recomienda que se aplique esta propuesta curricular porque se le ha dedicado horas de trabajo y de investigación, con el fin de brindar un apoyo mediado a los maestros, para que puedan incorporar en su labor docente las diversas estrategias que se ha considerado para que los estudiantes construyan su conocimiento.

Referencias

- Beltrán, J. y Bueno, J. (1995). *Psicología de la educación*. Barcelona: Boixareou Universitaria.
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. (7ª.ed.). Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Caicedo, H. (2012). *Neuroaprendizaje. Una propuesta educativa*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Flores, M. (2000). *Teorías cognitivas y Educación*: Lima: Editorial San Marcos.
- Latorre, M. y Seco, C. (2009). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima: UMCH.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Lima: UMCH.
- Latorre, M. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas*. Lima: UMCH.
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño curricular nuevo para una sociedad nueva – Educación Secundaria*. Lima: UMCH.
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una sociedad nueva – I Teoría*. Lima: Santillana.
- Latorre, M. (2016). *Teorías y paradigmas de la educación*. (2ª.ed.). Lima: UMCH.
- MINEDU. (2015). *Historia, Geografía y Economía 1*. Lima: Santillana S.A.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima.
- Palladino, E. (2006). *Sujetos de la educación. Psicología, cultura y aprendizaje*. Buenos Aires: Espacio.
- Román, M y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar. Aplicaciones en el aula*. Santiago de Chile: Editorial Conocimiento.
- Valer, L. (2005). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima: CEPREDIM Universidad Mayor de San Marcos.