



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta curricular para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa de Pucallpa, Ucayali.

AUTORES:

CAMPOS SARANGO, Rosaura  
RAMÍREZ QUINTOS, Erla  
TIPO CARCAUSTO, Juana Luz

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:  
Educación Primaria

## DEDICATORIA

A mi adorable madre quien me inspiró valentía, fortaleza y constancia para ser alguien mejor en la vida. A mi Congregación de las Hermanas de la Caridad de Jesús, que me han acompañado directamente a llegar a la meta.

A mi comunidad Franciscana de Copacabana, quien me apoyó en cada momento y a mis padres quienes sembraron en mí la vocación de mi carrera profesional.

A mi familia Carmelitas Misioneras de Santa Teresa y a mis padres por ser la base y el soporte de mi vida, en el crecimiento espiritual y profesional.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por su infinita bondad y misericordia.

A todas las personas que tuve la oportunidad y privilegio de encontrar en el camino de mi vida, quienes me brindaron su mano franca y sincera, su consejo y opinión para enfrentar las vicisitudes a la altura de las circunstancias y llegar al final de la meta a pesar de las dificultades, pero con sacrificio y perseverancia, con la satisfacción de haber logrado el éxito.

Agradezco a Dios, por el don de la vida, y a mi comunidad Franciscanas de Copacabana que han sido el soporte en todo este proceso de mi formación académica, y a mis padres y hermanos que han estado apoyándome con su entusiasmo para llegar a cumplir uno de mis sueños.

Agradezco a Dios por el don de la vida, a mi familia Carmelitas Misioneras de Santa Teresa, por acompañarme en el caminar de cada día y por su apoyo incondicional; a mis padres y hermanos por su cariño y confianza.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

**PAT - 2019**

**Nombres:**

**Rosaura**

**Apellidos:**

**CAMPOS SARANGO**

**Ciclo:**

**Enero – febrero 2019**

**Código UMCH:**

**2009207**

**N° DNI:**

**10586120**

**CONFIRMO QUE,**

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2019

---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

**PAT - 2019**

**Nombres:**

Erla

**Apellidos:**

RAMÍREZ QUINTOS

**Ciclo:**

Enero – febrero 2019

**Código UMCH:**

2012280

**N° DNI:**

45390489

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2019

---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

**PAT - 2019**

**Nombres:**

**Juana Luz**

**Apellidos:**

**TIPO CARCAUSTO**

**Ciclo:**

**Enero – febrero 2019**

**Código UMCH:**

**2011201**

**N° DNI:**

**44748664**

**CONFIRMO QUE,**

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2019

---

Firma

## RESUMEN

En el presente trabajo de suficiencia profesional es una propuesta curricular para el desarrollo de competencias en base al paradigma-socio-cognitivo-humanista, partiendo desde las bases teóricas que sustentan la ejecución práctica de las actividades de aprendizaje, teniendo una relación lógica donde se percibe con claridad cómo se desarrollan las competencias en aula.

Este trabajo está desarrollado en tres capítulos. El primer capítulo presenta el diagnóstico institucional, la realidad problemática, los objetivos generales y específicos y la justificación o novedad científica. El segundo capítulo fundamenta a profundidad las teorías cognitivas y sociocontextuales de los diversos autores que la sustentan, dando cimiento a la acción pedagógica.

Finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, incluyendo la programación general, la específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y de unidad. De este modo, se presenta una propuesta clara y concreta con la intencionalidad de desarrollar competencias de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en el área de Comunicación.

## ABSTRACT

In the present work of professional sufficiency is a proposed curriculum for the development of competences based on the paradigm-socio - cognitive-humanist, starting from the theoretical bases supporting the practical implementation of the activities of learning, having a logical relationship where perceived with clarity how develop competences in classroom.

This work is developed in three chapters. The first chapter presents the institutional diagnosis, the problematic reality, the General and specific objectives and justification or scientific novelty. The second chapter bases deep cognitive theories and sociocontextuales of different authors underpinning it, giving the instructional Foundation.

Finally, the third chapter develops programming curriculum, including general programming, specifically, support materials and assessment process and unit. In this way, presents a clear and concrete proposal with the intention of developing competencies of students in the fourth grade of primary education in the area of communication.

## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	6
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b> .....	7
1.1. Título y descripción del trabajo .....	7
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa .....	8
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	9
1.4. Justificación.....	10
<b>Capítulo II: Marco teórico</b> .....	11
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo.....	11
2.1.1. Paradigma cognitivo .....	11
2.1.1.1. Piaget .....	11
2.1.1.2. Ausubel .....	13
2.1.1.3. Bruner .....	15
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual .....	17
2.1.2.1. Vygostsky .....	17
2.1.2.2. Feuerstein .....	20
2.2. Teoría de la inteligencia .....	23
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg .....	23
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.....	25
2.2.3. Competencias (definición y componentes).....	27
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista .....	27
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma .....	27
2.3.2. Metodología .....	28
2.3.3. Evaluación.....	29
2.4. Definición de términos básicos.....	32
<b>Capítulo III: Programación curricular</b> .....	35
3.1. Programación general .....	35
3.1.1. Competencias del área .....	35
3.1.2. Estándares de aprendizaje.....	36
3.1.3. Desempeños del área.....	37
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas .....	39
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas.....	40
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas.....	41
3.1.7. Métodos de aprendizaje.....	43
3.1.8. Panel de valores y actitudes.....	46
3.1.9. Definición de valores y actitudes .....	47
3.1.10 Evaluación de diagnóstico.....	50
3.1.11. Programación anual.....	57
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos.....	58

<b>3.2. Programación específica</b> .....	59
<b>3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades</b> .....	59
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad .....	69
3.2.1.2. Guía de aprendizajes para los estudiantes .....	70
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc. ....	75
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad.....	114
<b>3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades</b> .....	124
3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la Unidad .....	138
3.2.2.2. Guía de actividades para los estudiantes .....	139
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc. ....	146
3.2.2.4. Evaluaciones de procesos y final de unidad.....	198
Conclusiones.....	205
Recomendaciones.....	206
Referencias.....	207
Anexos	

## INTRODUCCIÓN

La sociedad actual ha sufrido cambios vertiginosos debido a que ha estado inmersa a las influencias de la nueva tecnología de la información y de la comunicación, a la posmodernidad y a la globalización.

Si bien los avances de la tecnología han ayudado al ser humano a estar más informado y actualizado en muchos aspectos, al mismo tiempo, lo han convertido en consumista, individualista y sin aspiraciones a lo trascendente, haciendo que viva en el conformismo en su manera de actuar y pensar; por esta razón, la educación necesita asumir nuevos planteamientos pedagógicos que pueda adaptarse a las nuevas necesidades actuales.

En este contexto, surge el paradigma socio-cognitivo-humanista para dar respuesta a la realidad en la que se desenvuelve el estudiante, lo que favorecerá el aprendizaje constructivo, significativo y funcional. Considera al estudiante actor de su propio aprendizaje. Asimismo, propone nuevas formas de educación: busca desarrollar creativamente las competencias y habilidades con el objeto de que la persona sea capaz de procesar la información, comprenderla, transformarla en conocimiento, a fin de que aporte a la convivencia y al crecimiento social en valores para forjar una comunidad más humana y justa, cuya prioridad sea el saber vivir en sociedad, y así poder recuperar los conceptos fundamentales que ha perdido el ser humano de hoy, como el concepto del bien, de la verdad y la belleza.

En la actualidad, la propuesta educativa debe enfocarse en el estudiante, despertar en él el interés por el desarrollo del pensamiento crítico. Esta realidad exige formar personas íntegras, capaces de adaptarse en un mundo de constante cambio, lo que implica la intersección de tres componentes fundamentales; conocimientos, habilidades y destrezas, actitudes y valores que le permitan convivir con el entorno en cooperación y armonía.

Por consiguiente, el presente trabajo de suficiencia profesional propone desarrollar competencias y habilidades comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en el área de comunicación, quienes presentan cierta dificultad en el desarrollo de capacidades y destrezas, tales como leer, escribir, analizar, sintetizar, etc., por esta razón, nos urge atender a esta realidad con el fin de formar personas eficientes y aptas a la sociedad.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

#### **1.1. Título y descripción del trabajo**

##### **Título**

Propuesta curricular para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa de Pucallpa, Ucayali

##### **Descripción del trabajo**

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero está basado en los objetivos y la justificación o relevancia teórica y práctica de lo que contiene este documento además del diagnóstico de la realidad pedagógica y sociocultural con el fin de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

El segundo capítulo presenta, específicamente a fondo, los planteamientos fundamentales de los exponentes más importantes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje; así se brinda una base sólida y sustentable a lo realizado en el tercer capítulo.

Finalmente, el tercer capítulo comprende el desarrollo sistemático de la programación curricular, partiendo desde lo general a lo específico. De tal forma que se incluye las competencias, estándares y desempeños dados por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel primaria para el cuarto grado; los que luego serán desglosados en sus elementos constitutivos y detallados en la programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello se concreta en la programación de la unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran entrelazadas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

## 1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa Santa Rosa está ubicada en el Distrito de Callería en la Provincia de Pucallpa, en el Departamento de Ucayali, pertenece a la UGEL de Coronel Portillo - Pucallpa. Al costado del colegio, se ubica la Parroquia “Santa Rosa”, la cual ofrece, para los niños más necesitados, el comedor infantil y a la vez el reforzamiento escolar. Frente al colegio se halla el parque “Santa Rosa”, el cual los estudiantes lo utilizan para hacer educación física y ensayar danzas. A una cuadra del colegio, la Empresa Petrolera de “MAYPOL GAS”, y a tres cuadras del colegio está el Río Ucayali, y en el mismo el Puerto.

El centro educativo es de gestión estatal; atiende los niveles de Educación Inicial y Educación Primaria cuenta aproximadamente con 400 estudiantes en ambos niveles, tiene 3 aulas de inicial de 3, 4 y 5 años y tres secciones por grado en el nivel primaria, presenta 28 a 30 alumnos por aula.

El colegio cuenta con una cancha deportiva, con aulas amplias, no muy ventiladas, por lo cual, se siente mucho el calor. La iluminación es buena, ingresa luz natural; se cuenta con pizarra de madera y acrílica. Brinda la atención psicológica una vez por semana tanto para los alumnos como para los padres de familia. No cuenta con equipos tecnológicos como computadoras, DVD, televisor o proyector. Solamente, con un equipo de sonido pequeño para las formaciones y otros eventos protocolares.

Los padres de familia, en su mayoría, no están comprometidos con los aprendizajes de sus hijos. Desde muy pequeños llevan a sus hijos a trabajar a la chacra o a pescar, por el hecho mismo de que ellos no han recibido una educación; priorizan estas labores antes que lo académico. De otro lado, muchas de estas son familias disfuncionales, se evidencia la realidad de madres solteras, y, por otra parte, el maltrato físico de los esposos hacia sus esposas y a la vez a sus hijos cuando consumen alcohol.

Los estudiantes por su naturaleza son alegres, expresivos, cariñosos, ingeniosos, creativos, juguetones, sin embargo, no muestran interés en querer aprender a leer, escribir, etc., no han desarrollado las capacidades de comprensión y expresión propias para su edad y grado en curso. Esto se refleja el bajo nivel de comprensión de la lectura, la poca retención

de lo que leen y el ánimo apagado ante el aprendizaje. Normalmente, se muestran cansados, con sueño y muy poco motivados durante la clase, o a veces es lo contrario, se muestran muy inquietos, sin reflejar ningún interés en las labores académicas; esto sucede mayormente con los estudiantes que vienen de las zonas ribereñas. Así mismo, cabe recalcar que en algunos grados asisten estudiantes cuya edad cronológica no corresponde al grado de estudio. Es decir, asisten niños con mayor edad a la del grupo y esto se debe a diferentes factores como alimentación, el calor, cambio climático, ausentismo y deserción escolar.

### 1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

#### 1.3.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de una institución educativa de Pucallpa, Ucayali.

#### 1.3.2. Objetivos Específicos

- Formular unidades didácticas para el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de una institución educativa de Pucallpa, Ucayali.
- Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de una institución educativa de Pucallpa, Ucayali.
- Formular sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de una institución educativa de Pucallpa, Ucayali.

#### 1.4. Justificación

Este trabajo se justifica porque pretende poner énfasis en el desarrollo de las habilidades comunicativas; puesto que, son base fundamental para la comprensión lectora y la producción de textos orales y escritos. En el aula de cuarto grado de primaria es evidente que los estudiantes están en un nivel académico muy bajo; dado que, no comprenden lo que leen, y a la vez no muestran interés en aprender, pues es notoria la falta de conocimiento, de incentivo y motivación en querer desarrollar esta capacidad de comprender y expresar, factor fundamental para vivir en comunicación.

Ante la situación expuesta, no notamos mayores esfuerzos de la Institución Educativa por revertirla; contrariamente, se ha podido evidenciar que, por parte de los docentes, su clase se centra en el desarrollo del contenido curricular o en los libros que brinda el estado tomándolo como punto principal, y no buscan estrategias didácticas o una pedagogía innovadora y creativa que les permita despertar el interés en los estudiantes por un mejor aprendizaje.

Asimismo, se observa que entre los docentes resaltan aún el predominio de una enseñanza tradicional, lo cual sitúa a los estudiantes como pasivos y receptores de conocimiento. Por ende, es necesario cambiar, mejorar la propuesta didáctica en el área de comunicación para lograr aprendizajes significativos y así mejorar la calidad educativa en la región.

La propuesta planteada es innovadora porque busca desarrollar creativamente las capacidades que permitirán lograr el desarrollo de habilidades comunicativas, contribuyendo a un aprendizaje significativo para los estudiantes de la zona. El desarrollo de las habilidades comunicativas es prioritario; ya que, estas abarcan una serie de capacidades articuladas tanto como el dominio de la expresión oral y escrita, como el incremento al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes que les permitan adquirir nuevos aprendizajes. Es a partir de ellas que, los estudiantes podrán desenvolverse con eficacia y autonomía y podrán convertirse en personas con habilidades comunicativas competentes.

Esta propuesta contribuirá al desarrollo de habilidades cognitivas y habilidades emocionales en valores y actitudes, pues, tiene como finalidad involucrar a los estudiantes del cuarto grado de Primaria a que sean actores de su propio aprendizaje y se formen no para el momento, sino que, sean capaces de transformar las situaciones críticas que se vive en esta actualidad.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### 2.1. Bases Teóricas del Paradigma sociocognitivo

##### 2.1.1 Paradigma Cognitivo

El paradigma cognitivo es un aporte teórico que sirve como herramienta pedagógica y se enfoca en cómo aprende el aprendiz durante el proceso de asimilación, acomodación y equilibrio que lo conlleva aprender de manera óptima y constructiva.

“El modelo de aprendizaje-enseñanza de este paradigma está centrado en los procesos de aprendizaje y, por lo tanto, en el sujeto que aprende, en cuanto procesador de la información, capaz de dar significado y sentido a lo aprendido” (Latorre y Seco, 2016, p. 27).

Los máximos exponentes de este paradigma cognitivo son Piaget, Ausubel, Brunner, quienes aportarán al desarrollo del aprendizaje constructivo, significativo, y por descubrimiento.

##### 2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget (1896-1980) nació en Ginebra. Su trabajo consistió en averiguar el carácter y la naturaleza de la formación de las estructuras mentales, con las que interpretamos el mundo. Es considerado como el padre de la epistemología genética, teoría que lo conlleva enfocarse a la construcción del conocimiento, por lo que se centró en el desarrollo de la mente infantil, “el grado de maduración de la capacidad intelectual del niño, posibilitando las demás formas de desarrollo de la persona como la superación del egocentrismo, adquirir las nociones de espacio, tiempo, número, conceptos, etc.” (Latorre, 2016, p. 147).

Piaget presenta tres procesos que conlleva desarrollar las estructuras mentales: asimilación, acomodación y equilibrio, los cuales posibilitan un aprendizaje constructivo, los mismos que se definirán a continuación.

- a. **Asimilación:** “Es la incorporación que hace el sujeto de la información que proviene del medio, interpretándola de acuerdo a los esquemas o estructuras conceptuales ya formadas o en formación” (Latorre, 2016, p. 151).
- b. **Acomodación:** “Es el proceso mediante el cual los conceptos se adaptan en las características reales de las cosas y encajan en el marco de la realidad. Según Piaget la acomodación es la modificación causada por los elementos que se asimilan” (Latorre, 2016, p. 151).
- c. **Equilibrio:** Se trata de llegar al equilibrio y a comprensión razonada. Una consecuencia de la acomodación es reencontrar el equilibrio mental que permite un incremento y una expansión del campo intelectual (Latorre, 2016, p. 27).

Es así como el desarrollo cognitivo es un constante progreso de equilibración, donde los esquemas previos y los nuevos se asimilan y se acomodan en forma jerárquica; esto posibilita una base fundamental para el desarrollo del conocimiento y del aprendizaje; puesto que, si no hay equilibrio no se aprende.

El autor también nos da a conocer los estadios del desarrollo cognitivo, donde “el aprendizaje es una consecuencia de la maduración neurofisiológica. Con estas etapas que propone, afirma que cada una le corresponde un grado de maduración física y psicológica del estudiante” (Latorre, 2016, p.27).

A continuación, presentaremos un esquema que detallará los estadios de desarrollo cognitivo:

Estadios de desarrollo cognitivo		
Etapas	Edad	Características
Estadio sensoriomotriz	De 0 a los 2 años	No hay acciones mentales; hay acciones conductuales y ejecutivas.
Estadio Preoperatorio	De los 2 a los 7 años	Usar los símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Estadio lógico concreto	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Estadio lógico formal	De 11 a 15 años en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Adaptado de Latorre, 2016, pp. 149-150

Teniendo en cuenta a esta referencia, se pone énfasis en el estadio lógico concreto, debido a que la propuesta didáctica está dirigida a estudiantes de cuarto grado de educación primaria. En este periodo, a los estudiantes del nivel primaria se les facilita establecer relaciones recíprocas y sociales que permiten afrontar diversos problemas de forma más práctica y concreta. Al mismo tiempo, en esta etapa, los estudiantes ya pueden realizar operaciones mentales, mostrándose con menos rigidez con respecto a los objetos, juzga las cosas no solamente por su apariencia, son capaces de realizar seriaciones, clasificaciones y conservaciones con rapidez y facilidad. (Latorre 2016, pp. 149-150).

Por consiguiente, esta teoría cognitiva aporta a la didáctica del nivel primaria el desarrollo de los procesos mentales, hace que los estudiantes construyan su propio conocimiento integrando los nuevos esquemas con los que ya posee, y a la vez, logren el equilibrio, el cual es el fin que busca la inteligencia humana.

Los aportes de esta teoría cognitiva nos inspiran a utilizar estrategias y métodos en nuestra programación; de modo que, ayuden a los estudiantes a aprender de lo concreto a lo abstracto, usando ejemplos concretos y elementos propios de la zona, motivándolos a acomodar los saberes previos que poseen con los nuevos conocimientos que van adquirir.

#### 2.1.1.2. Ausubel

David Ausubel (1918-2008) nació en Nueva York, psicólogo y pedagogo estadounidense, desarrolló la teoría del aprendizaje significativo y funcional. Ausubel coincide con Piaget en cuanto a su enfoque en las estructuras cognoscitivas y en la formación de nuevos constructos mentales a partir de los ya existentes (Latorre, 2016, p 155).

En su teoría, toma en cuenta dos formas de aprender: el memorístico, por un lado, el cual carece de significatividad al no haber un sentido lógico; y el significativo, que toma como punto de partida la relación de los saberes previos con la nueva información que hace posible un conocimiento más amplio y sólido, el mismo que puede ser usado en otras situaciones de la realidad (Latorre, 2016, p. 156).

Partiendo de esta idea, cabe señalar que el aprendizaje significativo es un aprendizaje que facilita a los estudiantes reorganizar sus conocimientos adquiridos, dándoles un sentido lógico y coherente, los hace conocedores del por qué y el para qué de las cosas, puesto que, solo hay aprendizaje verdadero cuando existe aprendizaje significativo. Por otro lado, el aprendizaje funcional, hace que el sujeto sea capaz de poner en práctica en la vida lo que aprendió y así responder con seguridad y confianza en diferentes situaciones de su entorno; para que esto suceda dependerá mucho de la estrategia que use el docente como mediador al presentar la información o el contenido. (Latorre, 2016, p. 156).

Para que el aprendizaje sea significativo y funcional este pedagogo propone algunas condiciones que se requieren:

- La significatividad lógica, lo que hace que el aprendizaje de nuestros estudiantes sea sólido y convincente. Los contenidos que se imparte deben ser significativos, que tengan lógica y que ayuden a descubrir la significatividad que aporta a su vida en concreto y que la información que llegue al sujeto la sepa organizar o plasmar a través de organizadores gráficos y visuales (Latorre, 2016, p. 157).
- La significatividad psicológica es una condición que facilita a la persona a estar preparada para que pueda aprender; cuya base fundamental es la motivación del sujeto que le ayuda a despertar el interés en el aprender. Esta motivación puede ser intrínseca e extrínseca, por lo que es tarea primordial del docente propiciar en los educandos iniciativas para descubrir para qué son útiles y funcionales en la sociedad (Latorre, 2016, p.157).
- La significatividad organizada, jerarquizada y coherente se refiere a la reestructuración de las ideas previas y a los contenidos o información nueva que va adquiriendo el estudiante en su desarrollo de aprendizaje, lo que lo conduce tener un aprendizaje significativo y funcional, es decir, útil y aplicable (Latorre, 2016, p. 158).

La teoría que nos plantea el norteamericano sobre el aprendizaje significativo y funcional es esencial para el nivel de propuesta que estamos trabajando; ya que, los saberes previos que tienen nuestros estudiantes, desde su contexto y su realidad, son un factor importante para enriquecer su aprendizaje. Como docentes queremos lograr que nuestros

estudiantes puedan asimilar de forma coherente y lógica los nuevos conocimientos o esquemas que van aprendiendo y los pongan en práctica aplicada a la vida.

En conclusión, podemos mencionar que el aprendizaje significativo y funcional son relevantes en el proceso educativo de nuestros estudiantes de cuarto grado de educación primaria, los cuales provienen de una zona donde la enseñanza es pasiva y receptiva, lo que no despierta el interés y motivación por aprender. Todo ello, nos conlleva a programar en nuestras sesiones de clases actividades significativas y motivadoras que tengan relación con la realidad de nuestros estudiantes.

#### 2.1.1.3. Bruner

Nació en Nueva York, (1915-2016). Es conocido por su teoría del aprendizaje por descubrimiento, la cual tiene sus orígenes en los postulados, sobre el aprendizaje, de Piaget y Ausubel, y a la vez, tiene puntos de vista en común con la teoría sociocultural de Vygotsky al afirmar que el sujeto aprende descubriendo conocimientos y al entrar en contacto con la realidad y la experiencia (Latorre, 2016, p.159).

El aprendizaje por descubrimiento es “el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos datos, dirigiéndose hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad” (Latorre, 2016, p 160).

Partiendo de esta definición de Bruner podemos señalar que el desarrollo intelectual se caracteriza por ser una habilidad en constante desarrollo que permite al individuo ser capaz de desempeñarse y hacer muchas cosas a la vez. Sin embargo, es necesario resaltar que este aprendizaje está influenciado por la comunicación y en la interacción con el medio, puesto que, requiere de un factor fundamental que es la técnica del lenguaje como un claro exponente entre el estudiante y su medio social y cultural. (Flores, p. 238).

Asimismo, Bruner considera que el aprendizaje en el estudiante debe ser placentero, por lo que “la mejor manera de crear interés en una materia es hacerla digna de conocerse, lo que significa hacer del conocimiento adquirido utilizable en el pensamiento, más allá de la situación en que ha tenido lugar el aprendizaje” (Palladino, 2016, p. 179).

El aprendizaje se logra al procesar la información que surge de las experiencias que el ser humano va teniendo en la vida, por lo que se requiere que haya una motivación, tanto intrínseca como extrínseca, que responda a una necesidad de la realidad, es decir, el estudiante para lograr el aprendizaje debe estar motivado y con predisposición por alcanzar algo, mientras que el docente por su parte, como mediador, le ayudará en el aprender, presentándole un estímulo como técnicas de motivación que despierte el interés de ir cada vez descubriendo un conocimiento y haciéndose independiente del desarrollo de su aprendizaje.

Para lograr el aprendizaje, este psicólogo presenta tres factores importantes: la representación enactiva, evidente y clara, que se da a través de una acción para conseguir resultado; la representación icónica que representa un conocimiento sin la necesidad de una explicación teórica o precisa de un concepto; y la proposición lógica que es la representación simbólica, consiste en ir de lo concreto a lo abstracto (Latorre, 2016, p.161).

Bruner en su teoría considera una serie de principios, pero por sobre todo resalta dos principios fundamentales y esenciales en el proceso educativo: organización del currículo en espiral y la importancia del refuerzo.

Estos dos procesos se ejemplifican en que si tenemos en cuenta los modos de pensamiento del niño en su edad de desarrollo estaremos siendo sensibles para traducir las materias de enseñanza a su propio nivel, lo que se refiere en ir profundizando cada vez más un contenido. Por ejemplo; en el currículo en espiral, al momento en que se prepara un tema, en los primeros niveles se prepara de manera simple y sencilla, sin embargo, a la medida que avanza de nivel se vuelve a preparar el tema con más profundidad y complejidad, y su resultado será mucho más provechoso, y en cuanto a la importancia del refuerzo, es un principio donde se promueve la repetición y el refuerzo de un contenido o de un tema, la cual, favorece enriquecer un aprendizaje de manera profunda a través del reforzamiento. Esto, les ayudará a alcanzar su propio conocimiento permitiéndoles interiorizar el significado del mismo y buscar la forma cómo ampliar sus conocimientos por sí mismos (Palacios, 1995, p. 157).

Por otro lado, Bruner menciona la metáfora del andamio, la cual consiste en dar ayuda al estudiante en el momento propicio que él lo necesite, lo que quiere decir que el docente debe intervenir únicamente cuando exista dificultad, necesidad o duda, puesto que, la ayuda del maestro al estudiante, es temporal y no permanente.

Por lo tanto, el brindar la ayuda ajustada, es dejar que el estudiante intente por sus propios medios, resolver una tarea, priorizando que son ellos los que se enfrentan a una determinada situación, que se les da justamente para que genere un conflicto cognitivo (Latorre, 2016, p.162).

Esta teoría aporta aspectos muy importantes a la educación; puesto que, contribuye a que el aprendizaje de los estudiantes sea novedoso al recibir estímulos reales y evidentes que los inducen a descubrir ellos mismos su propio conocimiento. A partir de ello, plantearemos en nuestra programación para los estudiantes del cuarto grado de primaria, actividades creativas, que refuercen y profundicen los contenidos recibidos anteriormente, para lograr retener y promover un aprendizaje reflexivo y motivador, donde sean ellos los protagonistas de su propio aprendizaje.

### 2.1.2. Paradigma socio-cultural-contextual

El paradigma socio-cultural-contextual es una teoría que fundamenta su importancia en las interacciones sociales, las cuales permiten organizar la actividad del aprendiz; puesto que, el aprendizaje es adquirido a través de las relaciones sociales, donde el estudiante interactúa con el mundo físico que lo rodea. Esto implica, que el ser humano aprende de la cultura de las generaciones, que se produce en la intercomunicación con los demás.

De este modo, el paradigma investiga y sustenta su teoría, que el hombre adquiere el aprendizaje y conocimiento mediante la interacción social (Mamani, Pinto y Torpo, 2012, p. 1-2).

#### 2.1.2.1. Vygotsky

Vygotsky (1896-1934), psicólogo soviético, estudió leyes, lingüística, filosofía y psicología. Tuvo también un entrenamiento de medicina, se dice que entre sus obras más destacadas se encuentran las siguientes: La psicología educativa, la mente en la sociedad, el significado histórico de la crisis de la psicología, el desarrollo de los procesos superiores

lógicos, psicología del arte y el pensamiento y el habla; esta última es la más influyente que se publicó después de su muerte (Torres, s. f., párr. 5).

Se destaca por formular “las tesis que han dado lugar a la nueva corriente de psicología llamada escuela histórico cultural. Su trabajo sobre psicología y educación son contemporáneos a los de Piaget y Gestalt” (Latorre, 2016, p.163).

Vygotsky en su teoría del aprendizaje “parte del concepto de la actividad y del trabajo como motor de la humanización, considera que el ser humano no se limita a responder de manera refleja-condicionada a los estímulos, sino que, actúa sobre ellos, los modifica y los transforma” (Latorre, 2016, p.163), es decir, el ser humano no se queda como un sujeto pasivo; sino que, es capaz de transformar la realidad surgiendo en él la habilidad de desarrollarse así mismo.

La teoría del aprendizaje, según este paradigma, es la influencia del entorno y de su contexto, donde la interacción social y la cultura son el principal elemento para el desarrollo personal y el aprendizaje del individuo. Estas aportan de manera significativa en la adquisición de los contenidos de su pensamiento, y a la vez, intervienen en la formación de las estructuras mentales (Caicedo, 2012, p.183).

Este autor ha dado relevancia a la interacción social; plantea que la relación que tiene el niño con el entorno físico que lo rodea desde el inicio son ya relaciones sociales. De modo que, si una persona domina su lengua y su escritura, le permite ver el mundo de otra manera, cambiando su manera de pensar y de actuar en su medio social. En otras palabras, “el límite del mundo de una persona es el límite de su lenguaje” (Latorre, 2016, p.164).

Por otro lado, para Vygotsky existen instrumentos que son herramientas y signos, los cuales le permiten transformar el medio y la mente del sujeto. Las herramientas son materiales o experiencias que ayudan al niño a interactuar con su entorno, mientras que, los signos están dentro de la cultura que le transmiten un mensaje o un concepto que luego el sujeto lo interioriza.

En cuanto a esta teoría, el rol del docente es ser guía y mediador en el desarrollo intelectual, cultural y social. El educador debe considerar que no solo ha de promover la enseñanza para aprender más, adquirir mayores conocimientos, que tengan mejores habilidades sociales efectivas para saber convivir, sino que, debe ayudar a que el alumno se desarrolle con independencia y autonomía, según su propio ritmo de aprendizaje. Un buen mediador sabrá dar las pautas y herramientas necesarias, que procuren un mayor desarrollo del educando; superando así la zona de desarrollo real, atravesando la zona de desarrollo próximo y llegando a la zona de desarrollo potencial (Latorre, 2016, p. 169).

Vygostky distingue “dos niveles en el desarrollo evolutivo, lo real, indica lo alcanzado por el individuo y el potencial, muestra lo que puede hacer con la ayuda de los demás. La ZDPróx es la distancia entre lo real y lo potencial” (Flores, s.f., p.129), por lo tanto, es en la ZDPróx donde el maestro debe intervenir como mediador, ayudándole a alcanzar lo que el estudiante aspira a hacer solo; es decir, alcanza la ZDPot. (Flores, s.f, p.129).

Para que se produzca el aprendizaje, según Vygotsky, debe darse a partir de la relación que hay entre el sujeto y el objeto de aprendizaje; es decir, que el aprendizaje se desarrolla mediante la interacción entre el sujeto y el entorno social, de manera que influyen en la formación de los procesos mentales, los cuales son los siguientes: primero, la internalización, que consiste en asimilar la información del contexto en donde es necesario el conocer los saberes previos; el segundo, la apropiación que es acomodar la información en donde se produce el desequilibrio de las estructuras mentales, y por último, la resolución de conflictos que se da a partir de un conflicto cognitivo, permite generar la necesidad de solucionar problemas y mayor curiosidad en el estudiante, llevándolo a la búsqueda de lograr un buen equilibrio y de la verdad.

Esta teoría sociocultural aporta elementos esenciales a la educación, la impulsa a estar centrada y orientada al desarrollo del aprendiz, por lo cual, la programación curricular de hoy en día, debe poner énfasis a la interacción entre los estudiantes y su tarea de aprendizaje, así mismo, la instrucción por parte del docente debe procurar ser una guía necesaria y ajustada para el desempeño propio de los estudiantes, de manera que estos logren tener habilidades para desarrollar sus conocimientos y para solucionar problemas de manera eficiente y autónoma en su camino por delante (Caicedo, 2012, p.183).

Por consiguiente, este paradigma, nos proporciona pautas concretas para tomar en cuenta que el entorno social y cultural es un factor relevante para lograr el aprendizaje. Por esta razón, en nuestra propuesta didáctica, plantearemos actividades que estén centradas en la realidad de nuestros estudiantes del nivel primaria, en otras palabras, que partan de su mismo entorno social y de su cultura, por lo cual, esta interacción será fructífera y provechosa en la formación de nuestros aprendices; ya que, será novedoso para ellos aprender de su interrelación con los demás, ayudándoles a adquirir un aprendizaje desde su mismo contexto; pues, esta es nuestra tarea: ayudarlos para que puedan crecer y desenvolverse solos e independientes en el futuro.

#### 2.1.2.2 Feuerstein

Feuerstein, ciudadano rumano de origen judío, nació en 1921 y murió el 29 de abril 2014. Fue discípulo de Piaget y Yung. Trabajó con personas con problemas de aprendizaje, interesándose por cómo una persona con bajo rendimiento académico puede superarse mediante los procesos cognitivos.

Se le destaca por la elaboración de su teoría de la modificabilidad estructural cognitiva, y por diseñar el programa de enriquecimiento instrumental (PEI) (Latorre, 2016, pp. 172-176)

Para Feuerstein “la inteligencia es el instrumento que posee la persona a través del cual puede llegar al conocimiento” (Latorre, 2016, p. 172), lo que indica que el resultado para lograr el aprendizaje es a través de la interacción entre el sujeto y su contexto en el que vive, es decir en su cultura social.

Por otro lado, este autor señala a la inteligencia como “un set de habilidades y procesos cognitivos que permiten hacernos un sentido del mundo y usar la información creativamente para enfrentar nuevos desafíos, es decir, la habilidad para aprender de la experiencia” (Valer, 2005, p. 225).

Partiendo de estas ideas de Feuerstein, es a partir del contexto social en el cual la persona con sus habilidades innatas, su historial del aprendizaje y actitudes hacia el aprendizaje, tiene que aprender la cultura, enriquecerse de ella; puesto que, cada cultura tiene en sí sus propios valores, sus creencias y sus conocimientos. Sin embargo, a muchas

personas les cuesta adaptarse a esta realidad de contexto cultural, de modo que, han vivido en un ambiente sin tener una mediación adecuada, causando así una realidad de deprivación cultural que sufre el sujeto.

En cuanto a la experiencia de aprendizaje del sujeto, existe una cadena de intervención, la cual parte de los mismos padres y luego de los profesores, quienes transmiten al sujeto los elementos culturales, de manera que se incluya en él desde muy temprano, experiencias de aprendizaje mediado; esto le permitirá fomentar su aptitud para percibir, comprender y responder con eficacia a la información y a los estímulos de dentro y fuera del colegio (Valer, 2005, p. 228).

Asimismo, Feuerstein en su teoría hace conocer un factor próximo en cuanto a la experiencia de aprendizaje a través de un mediador, nos muestra que cuando hay esta experiencia de aprendizaje, aun cuando existen diversas dificultades, el resultado siempre será el desarrollo cognitivo adecuado, pero cuando hay carencia de esta experiencia de aprendizaje mediado, es posible que solo alcancemos un desarrollo cognitivo inadecuado, es decir, una privación cultural y una modificabilidad reducida. Es por eso que, agrega a este proceso de aprendizaje un elemento humano, el cual interviene entre el mundo y el organismo que aprende, entre el organismo y la reacción de sí mismo, lo que significa que ésta es la persona que permite y facilita el desarrollo de esquemas mentales, es decir, el mediador, que con intención elige estímulos, los organiza, define la intensidad de ellos, decide cuando entran y cuando no y dónde entran. De esta manera, el mediador es un instrumento de la cultura en la transmisión cultural, que le permite a la cultura seguir manteniéndose y seguir existiendo. (Conferencia de Nechama Tzaban, 2003, 27´-34´ 38´´).

La teoría de la modificabilidad de Feuerstein “está centrada en promover la efectividad de los padres y profesores al momento de reducir la distancia o discrepancia entre las actuaciones ordinarias y las potenciales que realizan los niños” (Latorre, 2016, p.172), de manera que esta es considerable y tiene mayor resultado en las edades tempranas.

En este punto, el autor hace mención que del ser humano es el único ser que tiene influencia en el medio social, y es el único capaz de poder cambiarlo para mejorar y satisfacer sus necesidades y de la sociedad. Frente a esta situación, podemos ver casos en que la persona se siente en la necesidad de cambiar a sí misma, para adaptarse a la

problemática del medio; de modo que, cuando hablamos de adaptación, de cambio y de modificabilidad, estamos refiriéndonos al aprendizaje, por lo que aprender es cambiar y sobre todo cambiar la conducta. Así es como el ser humano cambia, se modifica, se adapta, y aprende en interacción con el mundo, de modo que se entiende que el aprendizaje no es solo acumulación de conocimientos, sino también adaptación al mundo que nos rodea tomando en cuenta la modificabilidad que nos proporciona este autor (Conferencia de Nechama Tzaban, 2003 43´- 48´ 11´´).

El Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) es un instrumento que constituye una estrategia para mejorar los procesos de aprendizaje cognitivo y tiene como finalidad “transformar el rendimiento de aquellos niños atrasados (retardados) a través de la modificación de su característico estilo cognitivo pasivo y dependiente, de manera de lograr pensadores más activos, automotivados e independientes” (Valer, 2005, p. 230).

Desde este punto de vista, podemos señalar que necesitamos ser creativos y positivos para tomar estrategias que sean capaces de modificar a los estudiantes, que vienen con un aprendizaje académico muy carente, a que sean generadores de un aprendizaje activo, de manera que se haga posible la acrecentación y el desarrollo de la capacidad del aprendizaje, enfrentándose a las dificultades causadas por la deprivación cultural.

Por todo lo expuesto anteriormente, esta teoría de la modificabilidad pone énfasis en que el papel del mediador en el proceso de aprendizaje es fundamental; dicho mediador debe ser flexible, tiene que adquirir un sinnúmero de reacciones para lograr llevar al estímulo y formar con él las estructuras mentales dentro del mediado (Conferencia de Nechama Tzaban 2003 46´ 32´´).

Asimismo, esta teoría aporta al trabajo educativo, medios y estrategias que nos posibilita aplicarlas de manera activa y estimulada en los estudiantes del nivel primaria en el área de comunicación, puesto que, nuestros estudiantes con quienes trabajaremos vienen de una realidad notable con esta problemática de deprivación cultural. Sin embargo, con las pautas que nos ha dado este autor ante esta dificultad de deprivación cultural, acrecentamos que es posible que se dé la modificabilidad, llegando a transformar la experiencia de un bajo aprendizaje académico a un aprendizaje activo, estimulado y motivador.

## 2.2 Teoría de la Inteligencia

### 2.2.1 Teoría Triárquica de la Inteligencia de Sternberg

Robert Jeffrey Sternberg nació en 1949, en Estados Unidos. Es el autor de la teoría Triárquica de la Inteligencia, en la que la determina con claridad en términos del mundo interno del ser humano y su mundo exterior que le rodea, y a la vez, la experiencia del sujeto mismo en el mundo. Sus investigaciones se enfocan en el estudio de la inteligencia y la creatividad. Sus obras más destacadas de este autor son *La inteligencia exitosa* y *la evolución y desarrollo de la inteligencia* (Novelo, 2015, párr. 1-2).

Según Sternberg, la inteligencia es “un ente dinámico y activo, capaz de procesar y transformar la información que recibe mediante un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia” (Latorre, 2016, p. 83).

Con respecto a esta definición, podemos enfatizar que la inteligencia de cada persona, según su experiencia, consiste en que en la mente del ser humano acontece una serie de procesos, y depende de cuánto él los estructure para desarrollar más habilidades, las cuales le permitirán tener una inteligencia más activa para procesar información y adquirir conocimientos desde el mismo contexto en el que vive, puesto que, aunque tengan experiencias similares entre individuos en un mismo contexto, cada quien las procesa de manera distinta. Esto es lo que hace que la inteligencia no se quede estática, dado que, a medida que el ser humano cambie de contexto y tenga más y diversas experiencias de vida el desarrollo de su inteligencia será mucho más efectivo (Latorre y Seco, 2016, p. 83).

En este aspecto, Sternberg establece tres tipos de análisis de inteligencia que lo relaciona de esta manera: En primer lugar, la relación de la inteligencia con el mundo interno del individuo; en segundo lugar, la inteligencia relacionada con el mundo externo, es decir, el entorno donde vive el sujeto y; en tercer lugar, la inteligencia que está relacionada con la experiencia propia que tiene el sujeto con la realidad. Desde esta concepción, cabe decir que el desarrollo de la inteligencia se dará a partir de la experiencia misma de la persona y de su contexto social en el que vive (Román, y Díez, 2009, pp. 85-86).

En cuanto a los componentes, Sternberg los considera como la unidad fundamental de la inteligencia, los que permiten el procesamiento de la información y hacen posible la representación intelectual de objetos y símbolos. Esto hace referencia a que los componentes tienen sus propios procesos mentales, dichas en otras palabras son habilidades y destrezas las cuales conducen a desarrollar la inteligencia para adquirir los aprendizajes.

El componente, a través de los pasos cognitivos, es responsable de que el sujeto llegue a tener una determinada conducta inteligente, es decir, que la persona, después de percibir los objetos los conceptualiza y los aplica en la vida.

Por otro lado, el autor hace mención a los metacomponentes, los cuales los plantea como procesos generales de control que sirven para planificar la solución de un problema y, a la vez, permiten buscar alternativas para ello. Lo que significa que, para lograr el aprendizaje, es preciso detectar las habilidades de insuficiencia, para conducir las a la mejora con la modificabilidad cognitiva, y esta es la labor del maestro, tener el arte de saber detectar habilidades cognitivas; puesto que, toda actividad en la tarea educativa debe ser formativa, guiada por un líder pedagógico que sea capaz de promover en el estudiante el desarrollo del aprendizaje hasta lograr el metaaprendizaje (Latorre, 2016, p.83).

Esta teoría aporta a la tarea educativa la posibilidad de mejorar el proceso de aprendizaje de cada individuo, a través del contexto, la experiencia y los procesos mentales que deben recorrer los estudiantes con el fin de desarrollar sus habilidades cognitivas. Asimismo, propone una enseñanza basada en procesos, en la que pone énfasis, que el maestro es un mediador indispensable, quien debe conocer los procesos mentales de cada actividad cognitiva y guiar a los estudiantes para que sean conscientes de su propio aprendizaje (Latorre, 2016, p. 84).

Por lo tanto, para que el estudiante se apropie de los procesos, el docente tiene que utilizar la estrategia de la metacognición; puesto que, es necesario que el estudiante tome conciencia qué pasos tienen que utilizar para aprender.

Por ello, en nuestra programación del plan de actividades, tomaremos en cuenta incluir un listado de procesos cognitivos por cada una de las destrezas planteadas, las mismas que utilizaremos al momento de programar las sesiones de aprendizaje, para que al

momento de la actividad, el docente guíe el aprendizaje de acuerdo a los procesos cognitivos, con el fin de lograr la habilidad planteada y alcanzar en el estudiante un aprendizaje consciente y óptimo.

### 2.2.2. Teoría Tridimensional de la inteligencia

Eloísa Díez; Doctora en Psicología y Licenciada en Ciencias de la Educación y Psicología. Profesora de Educación Básica. Actualmente, desde 1980 es profesora de la facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid. Su investigación está centrada en programas de mejora de la inteligencia y desarrollo de capacidades. Sus principales publicaciones son las siguientes: La Intervención cognitiva y mejora de la inteligencia, la modificabilidad de la inteligencia y educabilidad cognitiva. Posibilitó el nacimiento de la teoría Tridimensional de la Inteligencia Escolar (Román y Díez, 2009, p. 269).

Martiniano Román, doctor de Pedagogía y profesor de Educación Básica. Actualmente ejerce como Catedrático de E.U. de Didáctica y Organización Escolar en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Sus investigaciones se centran en el desarrollo de capacidades, valores y arquitectura del conocimiento. Ha dirigido 18 tesis doctorales centradas en el desarrollo y evaluación de capacidades, valores, arquitectura del conocimiento, calidad educativa, etc. Entre sus últimas publicaciones tiene ocho libros que se les considera más relevantes (Román y Díez, 2009, p. 268).

Esta teoría concibe la inteligencia como “una predisposición natural y genética, junto a una compleja interacción entre la persona y el contexto en la que vive. Esto permite desarrollar y modificar lo que por naturaleza se ha recibido” (Latorre, 2016, p.178).

Román y Díez definen la inteligencia escolar como un conjunto de capacidades cognitivas y comprenden que esta inteligencia integra tres grandes dimensiones: la inteligencia cognitiva, la inteligencia afectiva y la inteligencia como arquitectura mental (2009, p.11), los cuales definiremos a continuación.

- a. La dimensión cognitiva: Se concreta en capacidades, destrezas y habilidades. Las capacidades están organizadas en capacidades prebásicas, básicas y superiores. En las prebásicas se desarrolla la atención, la percepción y la memoria; en las

capacidades básicas se desarrolla la comprensión, la expresión, la orientación espacio temporal y la socialización; y en las capacidades superiores se desarrolla el pensamiento crítico, creativo, ejecutivo, resolutivo.

Por tanto, se puede señalar que el estudiante para aprender en el aula se vale de todas estas capacidades mencionadas. Este tipo de inteligencia se identifica en el diseño curricular; objetivos por capacidades, objetivos por destrezas y objetivos por habilidades. (Román y Díez, 2009, p.184).

- b. La dimensión afectiva: Se le considera como un conjunto de procesos afectivos, en los que están insertados los valores, los cuales están relacionados por tres elementos fundamentales: verdad, bien y belleza. Asimismo, en esta dimensión están también las actitudes y las microactitudes. Por tanto, se asocian los procesos afectivos con los procesos cognitivos, de manera que se identifican a estos procesos afectivos en el diseño curricular en forma de objetivos por valores, objetivos por actitudes y objetivos por microactitudes (Román y Díez, 2009, p. 184).
- c. Arquitectura mental: Esta dimensión consiste en un conjunto de esquemas mentales (arquitectura mental), los cuales permiten organizar los conocimientos, puesto que los contenidos, para ser aprendidos y luego retenerlos en la memoria a largo plazo, deben ser expuestos de manera sistemática a través de esquema mentales, es decir, a través de marcos conceptuales, redes conceptuales, esquema de llaves, mapas mentales. (Román y Díez, 2009, p.184).

En conclusión, podemos afirmar que la teoría tridimensional de la inteligencia escolar, considerada en los procesos cognitivos, afectivos y en la arquitectura mental, aporta en el aula el desarrollo de la inteligencia; puesto que, está relacionada con las competencias o macro habilidades que nos permiten resolver problemas concretos de la vida diaria.

Asimismo, esta teoría aporta una gran riqueza a la educación en cuanto a la idea de educar a los estudiantes para la vida; ya que, considera las tres dimensiones que requiere la sociedad. Por lo tanto, en nuestra propuesta curricular diseñaremos actividades tomando en cuenta estas tres dimensiones, que estarán implícitas en las sesiones de aprendizaje, con el propósito de ayudar a nuestros estudiantes a desarrollar su inteligencia y a adquirir conocimientos de manera ordena y sistematizada.

### 2.2.3. Competencias

La competencia se define como “la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (Currículo Nacional, 2016, p.21).

Esto supone que la competencia es un eje que ayuda a comprender una situación y a la vez resolver un problema en concreto. Por ello, educar por competencias es de suma importancia en la educación de hoy en día, puesto que la sociedad está en un constante cambio, con grandes avances tecnológicos. Esto urge a que el individuo de hoy crezca con una formación y educación con bases, que le permita ser una persona competente con valores, actitudes y habilidades, que sea capaz de afrontar a las diversas situaciones problemáticas que la sociedad le presenta (Latorre y Seco, 2016, p.87).

En la definición planteada se puede extraer que los componentes de la competencia son capacidades, conocimientos, destrezas, habilidades, valores y actitudes. Visto como puntos en acción para solucionar un problema.

## 2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

### 2.3.1. Definición y naturaleza del Paradigma

El paradigma es un modelo teórico para hacer ciencia y, a la vez, interpretar las prácticas derivadas de ella, y este es aceptado por la comunidad científica, puesto que posee un potencial explicativo para un determinado tema. Con respecto a lo pedagógico, es un macromodelo teórico y práctico de la educación, entendida como ciencia, que afecta a la teoría y a la práctica de la ciencia. Esto supone que en todo paradigma pedagógico se juntan diversas teorías educacionales con sus propuestas teóricas y fundamentadas, y otras ciencias referentes a otros campos del saber humano (Latorre, 2016, p.114).

Basándonos en el paradigma sociocognitivo, cabe mencionar que a este modelo educativo se une el paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel, Bruner y el paradigma socio-cultural-contextual de Vygotsky y Feuerstein. Estos paradigmas se unen porque ambos se complementan, lo cual se justifica por cierta razón: en relación al paradigma cognitivo, esta se basa en el proceso de la información para llegar al conocimiento; esto comprende al método de enseñanza por parte del profesor y la manera de cómo el estudiante adquiere el

conocimiento. Mientras que el paradigma sociocontextual se preocupa y se enfoca en el contexto del estudiante, puesto que esta es una realidad concreta donde él se desarrolla interactuando con su entorno social (Latorre, 2016, p.177).

También es humanista porque se desarrolla en valores y actitudes y es de suma importancia que se considere el marco de valores en la programación curricular, puesto que es esencial en la formación del ser humano. No basta tener capacidades cognitivas, si primero no se tiene la base de valores. por esta razón es que tenemos que formar personas capaces de construir una sociedad más humana, justa y fraterna (Latorre, 2016, p. 177). Desde esta perspectiva el ser humano formado en valores se sentirá feliz consigo mismo y con la con los demás, cooperando juntos por una sociedad de bien común.

### 2.3.2. Metodología

La metodología es un conjunto de criterios y decisiones que supone la organización didáctica y estratégica en la enseñanza-aprendizaje. Esta debe ser activa, donde nuestra labor de docente es hacer pensar a los estudiantes presentándoles actividades significativas y retadoras, a la vez nuestra metodología debe ser participativa en la que el estudiante sea el centro del aprendizaje (paidocentrismo) (Latorre, 2016, p. 26).

A continuación, haremos mención a los siguientes autores:

- **Piaget.** Nos menciona los estadios cognitivos, los cuales consiste en conocer las características del educando y, a partir de ello, plantea que las actividades irán de acuerdo al nivel del desarrollo de los estudiantes.
- **Ausubel.** Pone énfasis en el recojo de los saberes previos. Propone el planteamiento de actividades significativas que despierten el interés del estudiante para desarrollar su conocimiento. Asimismo, recalca aplicar actividades con secuencia lógica que vaya de lo simple a lo complejo.
- **Bruner.** Propone la teoría del aprendizaje por descubrimiento, es decir, la activación que el docente debe transmitir a los estudiantes a través de la presentación de estímulos concretos, siendo esta la motivación extrínseca. Por otro lado, aporta una metodología basada en el currículo espiral y el reforzamiento. Esto permite adquirir un aprendizaje más profundo, y aquí es donde el docente brinda la ayuda ajustada, con el fin de que los estudiantes sean protagonistas de sus aprendizajes.

- **Vygotsky.** Plantea una metodología que está centrada en el contexto del estudiante, enfatiza la importancia del conflicto cognitivo entre lo que ya sabe y lo que va aprendiendo, por ello, nuestras actividades deben ser planteadas desde la realidad concreta del estudiante, en donde nuestra tarea como docentes es ser mediador para que el estudiante vaya adquiriendo sus conocimientos por él mismo, de manera independiente.
- **Feuerstein.** Nos propone una metodología mediadora, donde el docente es el mediador fundamental para superar la dificultad de deprivación cultural, utilizando estrategias adecuadas para potenciar y mejorar las habilidades carentes de los estudiantes, a lo que Feuerstein denomina modificabilidad de la inteligencia cognitiva, puesto que como docentes mediadores debemos tener en cuenta la inclusión.
- **Sternberg.** Sugiere una metodología que va desde el contexto, la experiencia y los procesos mentales del estudiante, donde el maestro es el mediador indispensable en el proceso de la adquisición del aprendizaje. En su planteamiento sobre la teoría tridimensional de la inteligencia escolar, se enfoca en cómo hacer desarrollar la inteligencia a los estudiantes dentro del aula, teniendo presente los procesos cognitivos, afectivos y la arquitectura mental. Aplicar estos procesos en la enseñanza es fundamental, puesto que nuestra labor de docentes es ayudar a los estudiantes a desarrollar sus capacidades y a la vez su inteligencia, que le posibilite lograr y almacenar conocimientos de manera ordenada, a través de los esquemas mentales.

### 2.3.3. La Evaluación

Es un proceso sistemático en el cual se recoge, se valora y se obtiene la información relevante, apropiada y confiable para formular juicios de valor que permitan tomar decisiones, con la única finalidad de ampliar el reforzamiento y lograr la mejora de la enseñanza-aprendizaje, pues este proceso implica ir más allá de la medición, dado que esta se encuentra contenida dentro de la evaluación como uno de sus factores. De este modo, la evaluación permite analizar las dificultades que se generan en la adquisición del conocimiento, y al mismo tiempo, realza el valor de las actitudes, las destrezas, y las capacidades de los estudiantes (Latorre, 2016, pp. 244, 245).

En el Currículo Nacional (2016) “la evaluación cumple una función no solo para certificar qué saben los estudiantes sino también para impulsar la mejora de los resultados educativos y de la práctica docente” (p.101), de esta manera, la evaluación se convierte en un instrumento indispensable para ver el avance del aprendizaje del alumno y al mismo tiempo para que el profesor tome medidas adecuadas y reforzadoras en su enseñanza de los contenidos.

La evaluación como proceso tiene propiamente sus fases que forman parte de la intervención didáctica, lo que implica que se evalúa lo que se ha programado y a la vez se programe lo que se ha planificado (Latorre y Seco, 2010, p.263).

A continuación, definiremos las fases de la evaluación:

- a. **Fase de planificación:** Es una fase que permite establecer los fines, las situaciones, las estrategias a emplear. Asimismo, es una fase en la que se definen los objetivos concretos de la evaluación; se selecciona los instrumentos que se va a utilizar para este fin; se fija los criterios a seguir y al mismo tiempo se señala el posible calendario que guiará la temporalización. Esta fase nos da a conocer detalladamente en qué va a consistir y cómo queremos que se realice una evaluación determinada, puesto que nos asegura una ejecución conceptualizada, consistente y organizada (Castillo y Cabrerizo, 2010, p.127).
- b. **Fase de desarrollo:** En esta fase es donde se lleva a cabo la ejecución de todo lo planificado, registrado, analizado en la planificación general; más específicamente en las programaciones didácticas de cada profesor en el aula y en cada estudiante en concreto, es ahí donde cobra pleno sentido la estructuración del proceso de evaluación. El docente debe dar a conocer al aprendiz los criterios de evaluación, ya que esto le ayudará a tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje; y al mismo tiempo, le permitirá debatir, acordar, negociar y, en definitiva, comprometer a los estudiantes en su autoevaluación (Castillo y Cabrerizo, 2010, p.127).
- c. **Fase de contrastación:** Consiste en hacer el análisis de los resultados, permite formular juicios adecuados a la acción didáctica desempeñada y poder tomar decisiones de una manera más acierta, con el fin de hacer posible la reenseñanza y el seguimiento, especialmente para los estudiantes con dificultad o retrasos en el aprendizaje realizado (Castillo y Cabrerizo, 2010, p.128).

d. **Fase metaevaluación:** Esta fase implica someter a evaluación la evaluación que se ha desarrollado en el transcurso, es decir, va a afirmar la validez y la confiabilidad de las prácticas evaluadas que se ha aplicado. A través de la metaevaluación el docente puede hallar un mejor conocimiento de su enseñanza y conocer el rendimiento de sus estudiantes, lo que le permitirá ayudar a aquellos que no han conseguido lograr los objetivos esperados de aprendizaje. por lo tanto, esta fase permite dar respuesta a las siguientes interrogantes que se ha planteado; ¿por qué evaluamos?, ¿qué evaluamos?, ¿a quién evaluamos?, ¿cómo y cuándo evaluamos?, de lo que podemos recalcar que necesita de tiempo y dedicación (Castillo y Cabrerizo, 2010, pp.128-129).

El proceso de la evaluación abarca tres clases: la diagnóstica, la formativa y la sumativa, de los cuales se hace uso en distintos momentos en el proceso de aprendizaje. “Cada una de estas tres modalidades de evaluación deben, de hecho, considerarse como necesarias y complementarias para una valoración global y objetiva de que lo que está ocurriendo en la situación de enseñanza y aprendizaje” (Díaz y Barriga, 2002, p. 2).

A continuación, definiremos las tres clases del proceso de la evaluación.

**a. Evaluación inicial o diagnóstica:** Con esta clase de evaluación se propone hacer un análisis previo del contexto educativo, con la finalidad de diagnosticar las necesidades y al mismo tiempo las dificultades o retrasos antes de empezar el proceso de aprendizaje; esto permitirá al estudiante conocerse y, a la vez, hacerse partícipe de su propio proceso de aprendizaje. Este tipo de evaluación es sumamente importante, puesto que nos facilita tener información de cómo está el alumno en cuanto a su nivel académico y en el desarrollo de sus capacidades y habilidades básicas, para poder tomar decisiones partiendo desde esta realidad (Latorre, y Seco, 2010, p. 265).

**b. Evaluación procesal o formativa:** Este tipo de evaluación responde a la pregunta ¿cómo se está produciendo el aprendizaje del alumno?, dado que es una actividad continua e integrada en el proceso educativo, que tiene como finalidad ayudar a perfeccionar y mejorar el aprendizaje del estudiante y la enseñanza del docente. Así pues, “la evaluación formativa es una evaluación permanente para determinar el grado de adquisición de las habilidades y los valores y detectar

cómo funciona el proceso de aprendizaje- enseñanza del alumno a fin de reajustar la intervención y optimizar los logros” (Latorre y Seco, 2010, p. 266).

- c. **Evaluación final o sumativa:** Esta evaluación consiste en indagar el dominio conseguido por parte de los educandos, cuya finalidad es constatar los resultados o asignar una calificación de actitud o inactitud relacionadas a determinados conocimientos, destrezas y habilidades adquiridas en función de objetivos previos (Samboy, 2009, p. 5).

En conclusión, la evaluación es un proceso continuo y permanente que tiene como único fin la mejora de la enseñanza y del aprendizaje que se da a través de las diferentes fases de la evaluación. Es importante saber que a diferencia de la evaluación tradicional que se basa en los contenidos, realiza la evaluación únicamente al finalizar un bimestre, haciéndolo de manera memorística. Mientras que la evaluación que nos exige hoy en día, es mucho reflexiva y constante, la cual nos permite obtener mejores resultados en el proceso educativo.

#### 2. 4. Definición de términos básicos

- a. **Actitud:** Es la predisposición que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo. Un conjunto de actitudes vividas e interiorizadas indican que el valor ha sido asumido por el sujeto en mayor o menor grado (Latorre, 2016, p. 135).
- b. **Competencia:** Es una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidad destreza, valores y actitudes, dominio de contenidos sistémicos y sintéticos y manejo de métodos de aprendizaje, aplicado de forma práctica para resolver problemas de la vida de cada día en contextos determinados (Latorre, 2016, p. 86).
- c. **Capacidad:** Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias que son operaciones más complejas (Currículo Nacional, 2016, p. 21).
- d. **Competencias comunicativas**
- **Expresión oral:** Es interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya que el

estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su fin comunicativo (Currículo Nacional, 2016, p. 48).

- **Comprensión de textos:** Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellas (Currículo Nacional, 2016, p. 44).
  - **Expresión escrita:** Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo (Currículo Nacional, 2016, p. 82).
- e. **Destreza:** Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo, expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido (Latorre, 2016, p. 88).
- f. **Evaluación:** La evaluación es un proceso sistémico en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje (Currículo Nacional, 2016, p. 101).
- g. **Instrumento de evaluación:** Es la herramienta o el aparato concreto que se utiliza para recoger la información”. Por ejemplo: ficha de observación o lista de cotejo, rúbrica. (Latorre y Seco, 2016, p. 254).
- h. **Método de aprendizaje:** Es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades y aprender contenidos. Son una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un modo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer un camino (Latorre y Seco, 2013, p. 40).
- i. **Propuesta curricular:** Modelo de programación, desde la programación anual, hasta las sesiones de aprendizaje, incluido las evaluaciones y materiales pedagógicos.
- j. **Técnica:** Es un procedimiento algorítmico. Es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión esta prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura de problema o de la tarea; por ejemplo, sumar, multiplicar, etc. (Latorre y Seco, p. 16).

- k. **Valor:** Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes, se captan con la óptica del corazón. Es aquella persona, situación, objeto que posee elementos de bien, verdad y belleza (Latorre, 2016, p. 135)

## CAPÍTULO III

### PROGRAMACIÓN CURRICULAR

#### 3.1. Programación General

##### 3.1.1. Competencias del área

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Además, es un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Es una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, puesto que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros.

Tomado de MINEDU, 2016, pp. 144, 159, 169

## 3.1.2. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado.

Tomado de MINEDU, 2016, pp.149, 161, 171

## 3.1.3. Desempeños del área

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.</li> <li>• Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.</li> <li>• Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema.</li> </ul>

	<p>Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> <li>• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> <li>• Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</li> <li>• Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo,</li> </ul>

	<p>el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</li> <li>• Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tomado de MINEDU, 2016, pp.152, 165, 175

#### 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS ÁREA: COMUNICACIÓN			
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO (5° y 6° grados)
DESTREZAS PRIMARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar</li> <li>- Analizar</li> <li>- Inferir</li> <li>- Interpretar</li> <li>- Comparar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer</li> <li>- Demostrar fluidez mental y verbal.</li> <li>- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.</li> <li>- Producir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenificar</li> <li>- Demostrar originalidad.</li> <li>- Relacionar</li> <li>- Valorar</li> </ul>

Tomado de Latorre y Seco, 2015, P 45

## 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>1. <b>COMPRESIÓN:</b> Es una habilidad general que se desarrolla para extraer, relacionar e interpretar el significado de un hecho o información determinada partiendo del conocimiento previo. Involucra varios procesos mentales (habilidades específicas)</p>	<p><b>Identificar:</b> Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p><b>Analizar:</b> Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p><b>Inferir:</b> Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.</p> <p><b>Comparar:</b> Cotejar -- confrontar -- examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes y diferencias existentes entre ellos, utilizando criterios.</p>
<p>2. <b>EXPRESIÓN:</b> Es una habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de diversa índole.</p>	<p><b>Leer:</b> Es sinónimo de descifrar o decodificar para comprender el sentido de cualquier representación gráfica. Es una habilidad específica a través de la cual se descifra un texto escrito. Se puede leer en silencio o en voz alta. En este último caso hay que tener en cuenta la pronunciación, entonación, pausas y énfasis adecuados, así como la fluidez y el ritmo en la lectura.</p> <p><b>Demostrar fluidez mental y verbal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión.</li> <li>- Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.</li> </ul> <p><b>Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas:</b> Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.</p> <p><b>Producir – elaborar textos:</b> Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer. Está relacionado con crear</p>

<p>3. PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p><b>Crítico:</b> Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, discurrir, examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios críticos o de valor, de argumentar de forma lógica, juntándose en los principios de la ciencia, sobre dicha información o situación.</p> <p><b>Creativo:</b> Es una habilidad general para crear, inventar, producir o innovar creativamente una variedad de productos, de modo abstracto o concreto, demostrando originalidad, utilizando cualquier medio.</p>	<p><b>Demostrar originalidad:</b> Es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p> <p><b>Relacionar:</b> Establecer conexiones, vínculos o correspondencias entre objetos, conceptos e ideas, en base a algún criterio lógico.</p> <p><b>Valorar:</b> Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tomado de Latorre y Seco, 2015, p. 46

### 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

PROCESOS DE LAS DESTREZAS		
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES
COMPRENSIÓN	1. Identificar	1. Percibir la información de forma clara 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto. 4. Señalar, nombrar, etc.
	2. Analizar	1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales 3. Relacionar las partes entre sí. 4. Explicar/realizar el análisis.

	3. Inferir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara (analizar)</li> <li>2. Relacionar con conocimientos previos.</li> <li>3. Interpretar.</li> <li>4. Realizar la inferencia</li> </ol>
	4. Comparar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Identificar las características de los objetos.</li> <li>3. Establecer-identificar los criterios/ variables de comparación.</li> <li>4. Realizar la comparar, utilizando un organizador gráfico adecuado.</li> </ol>
EXPRESIÓN	1. Leer	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir-identificar la información de forma clara.</li> <li>2. Evocar conocimientos previos</li> <li>3. Relacionar signos y conocimientos previos</li> <li>4. Leer, articulando sonidos o en silencio.</li> </ol>
	2. Demostrar fluidez mental y verbal.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir con claridad lo que quiere expresar</li> <li>2. Procesar y estructurar-organizar las ideas.</li> <li>3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos</li> <li>4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza.</li> <li>5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.</li> </ol>
	3. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuerda las reglas ortográficas.</li> <li>2. Escribir.</li> <li>3. Aplicar las reglas.</li> <li>4. Revisar-corriger lo escrito.</li> <li>5. Presentar lo escrito.</li> </ol>
	4. Producir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la situación comunicativa</li> <li>2. Decidir el tipo de producto</li> <li>3. Buscar y/o seleccionar información.</li> <li>4. Seleccionar las herramientas.</li> <li>5. Aplicar las herramientas.</li> <li>6. Producir de forma oral, escrita o gráfica.</li> </ol>
PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	1. Demostrar originalidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos</li> <li>2. Asociar (imaginar / crear en la mente)</li> <li>3. Hacer bosquejos/ensayar formas</li> <li>4. Producir algo novedoso, singular o diferente.</li> </ol>
	2. Relacionar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Identificar elementos de relación.</li> <li>3. Establecer las conexiones aplicando el criterio elegido.</li> </ol>
	3. Valorar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer criterios valorativos.</li> <li>2. Percibir la información.</li> <li>3. Analizar la información.</li> <li>4. Comparar y contrastar con los criterios.</li> <li>5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.</li> </ol>

## 3.1.7. Métodos de aprendizaje

**MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE** (tres o cuatro de cada destreza)

## Identificar:

- Identificación de palabras, datos, información, ideas principales, características, fenómenos, personajes, mediante la escucha atenta de noticias, cuentos.
- Identificación de problemas sociales a través de la observación de la realidad, de la lectura de periódicos y revistas, visualización de reportajes, conversaciones y entrevistas, en medios audiovisuales, tomando notas o siguiendo una ficha guía.
- Identificación de información transmitida por audiovisuales (CD, DVD, Power Point, películas, reportajes, etc.) gráficos, mapas y esquemas de diferente tipo, a través de la observación atenta y tomando notas.

## Analizar:

- Análisis del contenido de lecturas, mediante preguntas, antes, durante y después del texto leído.
- Análisis del contenido explícito e implícito de imágenes a partir de la observación y la percepción sensorial, mediante diversas técnicas, como lluvia de ideas, descripciones, etc.
- Análisis de actitudes y conductas de personas a partir del juego de roles, dramatizaciones, mimos, etc.

## Inferir:

- Inferencia de significados, actitudes del personaje, mensajes, ideas, contenidos a partir de lo visto, leído, y experimentado, mediante conversaciones dirigidas y puestas en común de sus apreciaciones.
- Inferencia de propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído, visto y experimentado, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros.
- Inferencia de significados a partir del contexto, del significado de elementos no verbales, de la información implícita, etc. a partir de la observación y análisis de hechos, lectura de textos y mediante técnicas diversas.

## Interpretar:

- Interpretación de significados a partir del contexto, datos implícitos, recursos verbales y no verbales, mensajes subliminales y conclusiones a través de diálogos dirigidos.
- Interpretación del sentido de la vida de personajes reales, en novelas, cuentos, escenas literarias, parábolas, mensajes, etc. a través de dramatizaciones, preguntas dirigidas, trabajo personal y grupal, etc.

- Interpretación de información utilizando estrategias para identificar lo que es relevante, hacer referencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de reflexión.

#### Comparar:

- Comparación de informaciones diversas (situaciones-fenómenos, personajes, épocas, culturas, contenidos, etc.) mediante el análisis de los mismos y la utilización de criterios de comparación (cuadro de doble entrada, etc.).
- Comparación de hechos, experiencias, datos, información, realidades, situaciones acontecimientos, épocas, textos, mensajes mediante cuadros de diverso tipo.
- Comparación de roles y funciones de diversos personajes estableciendo semejanzas y deferencias a través de un cuadro de doble entada.

#### Leer:

- Lectura de diálogos en los que intervienen personajes variados, utilizando la voz, entonación, cadencia, ritmo, etc. interpretando los personajes como si fuera un guion radiofónico (lo que se hace en el doblado de películas).
- Lectura comprensiva de fragmentos de textos, de noticias de actualidad, frases célebres, pensamientos de autores, diálogos, etc. en voz alta con pronunciación, énfasis, ritmo, pausas y vocalización, adecuados.
- Lectura de un texto en voz alta utilizando una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, primero en forma personal, luego por parejas, tríos y en gran grupo

#### Demostrar fluidez mental y verbal:

- Demostración de fluidez mental y verbal en la expresión de ideas, opiniones, acontecimientos y situaciones comunicativas empleando diversas técnicas tanto participativas como grupales.
- Demostración de fluidez mental y verbal en las conversaciones, exposiciones, diálogos, etc. sobre tradiciones locales, regionales, nacionales o internacionales, biografías, cuentos, poesías, etc.
- Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, frases célebres de autores, etc. mediante la producción de textos y durante las exposiciones o charlas.

#### Utilizar

- Utilización de caligrafía, en la escritura de palabras, oraciones y textos utilizando fichas de progresión en diferentes situaciones y contexto.
- Utilización de ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos, aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.

- Utilización de gramática de forma correcta en la presentación-explicación-exposición de temas previamente preparados, utilizando técnicas diversas y teniendo en cuenta las situaciones y contextos en que se producen.

Producir:

- Producción de textos orales o escritos con coherencia, mediante la realización de exposiciones orales, escritos de diverso tipo.
- Producción de textos orales o escritos por medio de versiones previas y versiones finales, con formatos originales, novedosos y textos lúcidos.
- Producción de textos audiovisuales utilizando recursos diversos: periódicos, revistas, radio, televisión, grabadora, noticias, diálogo y salidas de campo.

Escenificar:

- Escenificación de hechos, situaciones, problemas, mensajes y textos verbales y no verbales, de cuentos, historietas, fábulas, relatos cortos, obras de teatro, etc. a través de diferentes técnicas como el mimo, marionetas, juego de roles, diálogos, dinámicas, sociodramas, etc.
- Escenificación de diálogos leídos simulando en la voz situaciones o papeles de personajes que intervienen, sus sentimientos, sus emociones, su edad, etc.
- Escenificación de obras de teatro, parábolas, cuentos, etc. utilizando diferentes instrumentos técnicos adecuados y siguiendo las orientaciones del profesor.

Demostrar originalidad:

- Demostración de originalidad en sus producciones orales, escritas o gráficas por medio del uso de diferentes técnicas y estrategias.
- Demostración de originalidad a través de la producción de textos orales o escritos, elaboración de afiches, cómics, dibujos, power point, foto-lenguaje, graffitis, murales, collage, pancartas, avisos, anuncios publicitarios, blogspot, esquemas, líneas de tiempo, presentación de un happening, dramatizaciones, etc.
- Demostración de originalidad en la elaboración de esquemas, dibujos, croquis, historietas, poemas, relatos, cuentos, viñetas, libretos, cómic, diseños, y textos de diversa índole utilizando técnicas diversas.

Relacionar:

- Relación entre hechos, fenómenos, ideas, etc., identificando las conexiones o categorías que permiten establecer una conexión entre ellos.
- Relación entre hechos, fenómenos personajes, etc. a través del análisis y descripción de la información que se va a relacionar.

Valorar:

- Valoración-evaluación de expresiones artísticas diversas, teniendo en cuenta el contexto en que fueron creadas, mediante la técnica de interrogación por parte del docente.
- Valoración de la conducta de un personaje de un cuento, de una fábula, de un personaje de una novela, etc., mediante la técnica del “a favor y en contra”, “pros y contra”, después que alguien haya hecho una proposición valorativa sobre el personaje.
- Valoración-evaluación de contenidos a través de diálogos dirigidos, conversatorios, dinámicas grupales, estudio de dilemas morales, estudio de casos, visualización de medios audiovisuales, documentales, reportajes, periódicos, revistas, etc. utilizando criterios preestablecidos adecuados.
- Valoración-evaluación de expresiones artísticas, audiovisuales, ideologías, acontecimientos, etc. utilizando criterios éticos, artísticos, de repercusión social, etc. utilizando la meta-cognición, el diálogo entre iguales, el diálogo en pequeño grupo, la discusión dirigida en gran grupo, etc. empleando criterios adecuados, preestablecidos.

Tomado de Latorre y Seco, 2015, pp. 49 - 52

### 3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser Puntual</li> <li>• Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>• Cumplir con las tareas asignadas</li> <li>• Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención</li> <li>• Ser tolerante con los demás</li> <li>• Asumir las normas de convivencia</li> <li>• Aceptar opiniones de los demás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los demás de manera desinteresada</li> <li>• Compartir</li> <li>• Ser comprometido con las cosas justas.</li> <li>• Participar en actividades solidarias</li> </ul>
Enfoques Transversales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque de derechos</li> <li>• Enfoque Intercultural</li> <li>• Enfoque Ambiental</li> <li>• Enfoque de Igualdad de genero</li> <li>• Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad</li> <li>• Enfoque de búsqueda de la excelencia</li> <li>• Enfoque de orientación al bien común</li> </ul>		

Tomado de Latorre y Seco, 2015, p. 52

## 3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<p><u>Responsabilidad</u></p> <p>Es un valor que permite a las personas asumir sus obligaciones, sus deberes, compromisos. A través de este valor la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p>	Ser Puntual	Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos en el tiempo indicado.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos.	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
	Cumplir con los trabajos asignados	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas haciéndolas de forma adecuada.
<p><u>Respeto</u></p> <p>Es un valor a través del cual muestro admiración, atención y consideración a mí mismo y a los demás. El respeto es el conocimiento del valor inherente a los derechos innatos de los individuos y de la sociedad.</p>	Escuchar con atención	<p>Prestar con atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p> <p>Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p>
	Ser tolerante con los demás	Actitud que consiste en saber respetar a las demás personas en su entorno, es decir, en su forma de pensar, de ver las cosas, de sentir y es también saber discernir en forma cordial en lo que uno no está de acuerdo.
	Asumir las normas de convivencia	Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.
	Aceptar las opiniones de los demás	Es una Actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos que me dan, aunque no los comparta.

<p><b><u>Solidaridad</u></b></p> <p>Es uno de los valores humanos por excelencia, del que se espera cuando un otro significativo requiere de nuestros buenos sentimientos para salir adelante.</p>	Ayudar a los demás de manera desinteresada	Actitud que consiste en cooperar o colaborar en favor de alguien específico o de un fin común, sin esperar ninguna retribución como premio, solo la satisfacción de haber apoyado todo lo que se puede.
	Compartir	Actitud que consiste en repartir o distribuir las cosas en partes para que otro u otros puedan beneficiarse de ello.
	Ser comprometido con las causas justas	Actitud que se evidencia en la promoción y defensa de la justicia y de todas las actividades que le propician.
	Participar en actividades solidarias	Actitud que se evidencia en la participación activa y comprometida en acciones que conlleven a la búsqueda del bien común o del que más necesita de la ayuda de los demás.

Tomado de Latorre y Seco, 2015, p. 53

### Enfoques Transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	DEFINICIÓN
Enfoque de derechos	Es reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Este enfoque promueve la consolidación de la democracia que vive el país, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, los derechos colectivos de los pueblos y la participación en asuntos públicos; a fortalecer la convivencia y transparencia en las instituciones educativas; a reducir las situaciones de inequidad y procurar la resolución pacífica de los conflictos.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus

	diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. En ese sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.
Enfoque intercultural	Se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias.
Enfoque de igualdad de género	Es promover la igualdad de oportunidades en todas las actividades que realiza la institución educativa en relación a: participación, trato, derechos, etc.
Enfoque ambiental	Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social. Además, implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y, finalmente, desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.
Enfoque de orientación al bien común	El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.
Enfoque de búsqueda de la excelencia	La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.

## 3.1.10. Evaluación de diagnóstico

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**  
**NIVEL: PRIMARIA 3º GRADO**  
**ÁREA: COMUNICACIÓN**

## a. Lo que debe asumir

**Valores y actitudes**

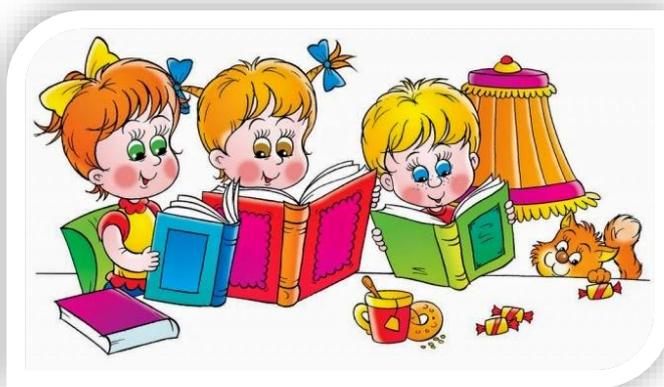
- ❖ **Responsabilidad**
  - Cumplir con los trabajos asignados
  - Cumplir normas y acuerdos establecidos
- ❖ **Respeto**
  - Escuchar con atención
  - Aceptar distintos puntos de vista.



## b. Lo que el estudiante debe saber

**Temas**

1. Texto narrativo: fábula
2. Mapa semántico
3. Análisis de imágenes: carné de identificación
4. Acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas.
5. Texto narrativo: Narración en tres momentos.

**Comprensión**

- Interpretar
- Analizar

**Expresión:**

- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta.
- Producir

## c. Lo que el estudiante debe saber hacer

<b>EVALUACIÓN INICIAL: ACERCÁNDOSE A LOS CONCEPTOS PREVIOS</b>	
<b>CONCEPTOS</b>	<b>SIGNIFICADOS</b>
<b>Textos narrativos</b>	La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios y en el que la acción es llevada a cabo por unos personajes en un tiempo y en un espacio determinados (Zavala, A. et al. 2010, p. 1)
<b>Fábula</b>	Composición literaria, generalmente en verso de la que se suele extraer una enseñanza útil o moral. (2019 WordReference.com)
<b>Mapa semántico</b>	Esquema de síntesis que sirve para estructurar información en categorías. Por lo general los conceptos son colocados dentro de círculos o cuadrados. Luego, se los relaciona por medio de flechas. www.guioteca.com
<b>Carné</b>	Tarjeta de identificación personal o de afiliación a alguna asociación, sociedad o partido. <a href="https://es.thefreedictionary.com">https://es.thefreedictionary.com</a>
<b>Análisis</b>	Habilidad específica para separar las partes esenciales en un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forma el todo. (Latorre, 2015, p.46)
<b>Pronombres personales</b>	Pronombres son las palabras que señalan o representan a personas u objetos, o remiten a hechos ya conocidos por el hablante y el oyente. Podríamos decir que son palabras que sustituyen a los nombres. (Roca, S. s.f. p. 2).
<b>Palabras agudas</b>	Son las que reciben la mayor fuerza de voz en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en N – S o vocal. (Latorre, 2015, p.55)
<b>Palabras graves</b>	Son las que reciben la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante menos N o S. (Latorre, 2015, p.55)
<b>Palabras esdrújulas</b>	Son las que reciben la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde. (Latorre, 2015, p.55)



## EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

I.E: .....

Nombres y Apellidos: .....

Grado: .....

Sección: .....

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión	Analizar

### Análisis de imágenes

#### 1. Analiza y comprende las imágenes del carnet de identificación.

**¿Qué dice el carnet de identificación?**

**Observa las imágenes y contesta:**

❖ ¿Cuál es su nombre?

.....

❖ ¿A qué institución pertenecen?

.....

❖ ¿En qué grado está el niño?

.....

❖ ¿Qué imágenes acompañan al texto del cada carnet?

.....

❖ ¿Qué parte del cuerpo presentan las imágenes?

.....

❖ ¿Crees que es importante que estén estas imágenes en los carnets?

.....

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SANTA ROSA**



**Nombre: Juan**

**Apellidos: Monsalve Carpio**

**Grado: 3ª Grado**

**BIBLIOTECA MUNICIPAL**

**Nombre: Alexandra**

**Apellidos: Ramírez Núñez**

**Dirección: Colón 164**

**Distrito: Callería**



😊 **Explica para qué es importante un carné de identificación.**

.....

.....

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión	Analizar

### Análisis de texto

2. Percibe la imagen y lee la fábula con atención. Luego, subraya las ideas principales.

#### La Zorra y el gallo



Una zorra que caminaba por el bosque buscando algo para comer, vio un hermoso gallo posado en una rama.

Como el gallo era viejo y no se dejaría engañar fácilmente, la zorra inventó un truco. Se acercó hasta el pie del árbol donde se encontraba el gallo y le dijo con voz melosa:

- Amigo gallo, vengo a traerte

una buena noticia.

- ¿De qué se trata, señora zorra?
- Pues de que entre nosotros no tiene por qué haber más guerra; ha sonado una señal anunciando la paz entre tu especie y la mía. Así que alégrate.
- Me alegro, señora zorra.
- Para confirmar nuestra amistad, baja un momento para que nos demos un abrazo para que nos demos un abrazo de hermanos.

El gallo se dio cuenta entonces del engaño, y les respondió:

- Amiga zorra, no sabes cuánto me alegro con la noticia. Voy a bajar ahora mismo para que nos demos el abrazo de paz, pero ..., espera un momento.
- ¿Qué ocurre?
- Veo que se acercan a nosotros dos perros. Van muy a prisa, y creo que vendrán también a darnos un abrazo.

La zorra se asustó mucho al enterarse de que venían dos perros. Si no corría, la alcanzarían a ella. Así que se despidió a toda prisa del gallo.

Mientras el gallo le veía correr, se reía muy a gusto porque había asustado a la zorra, y había engañado a quien pretendía engañarle.

a) Responde a las preguntas planteadas en el mapa semántico.



b. ¿Qué enseñanza deja esta fábula? Relaciónalo con tu vida.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>
Comprensión	Interpretar

**c). Lee la siguiente expresión extraída de la lectura anterior y explica con tus palabras qué significa:**

1. Se acercó hasta **el pie del árbol** donde se encontraba la zorra y el gallo y le dijo **con voz melosa**:

---

---

2. ¿Qué significa en el texto la palabra engaño? ¿Alguna vez en tu vida te han engañado?

---

---

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Producir

**Producción de texto**

1. Produce una narración en tres momentos identificando las imágenes que a continuación se presentan.

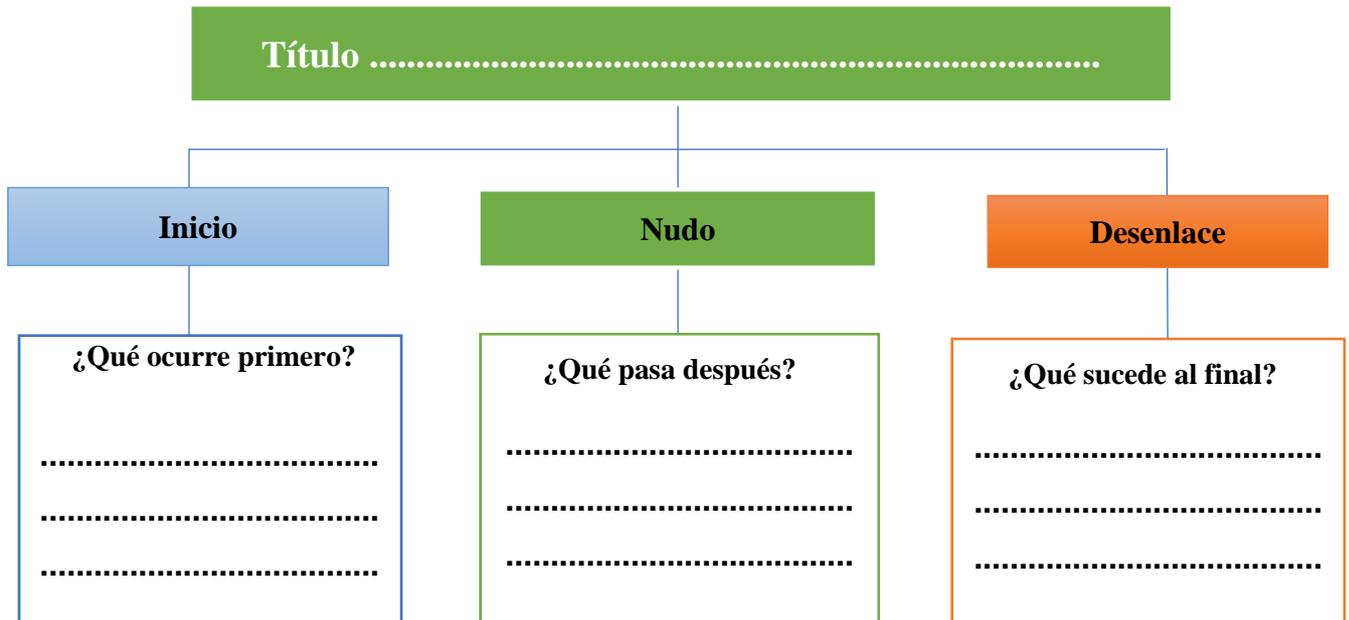
a) Escoge los personajes que intervendrán. Pueden ser los siguientes u otros:



b) Elige el lugar donde sucederán los hechos. Pueden ser uno de estos u otros.



c) Inventa la historia, organizando tus ideas en este esquema.



d) Las imágenes presentadas te han servido? ¿Por qué?

.....

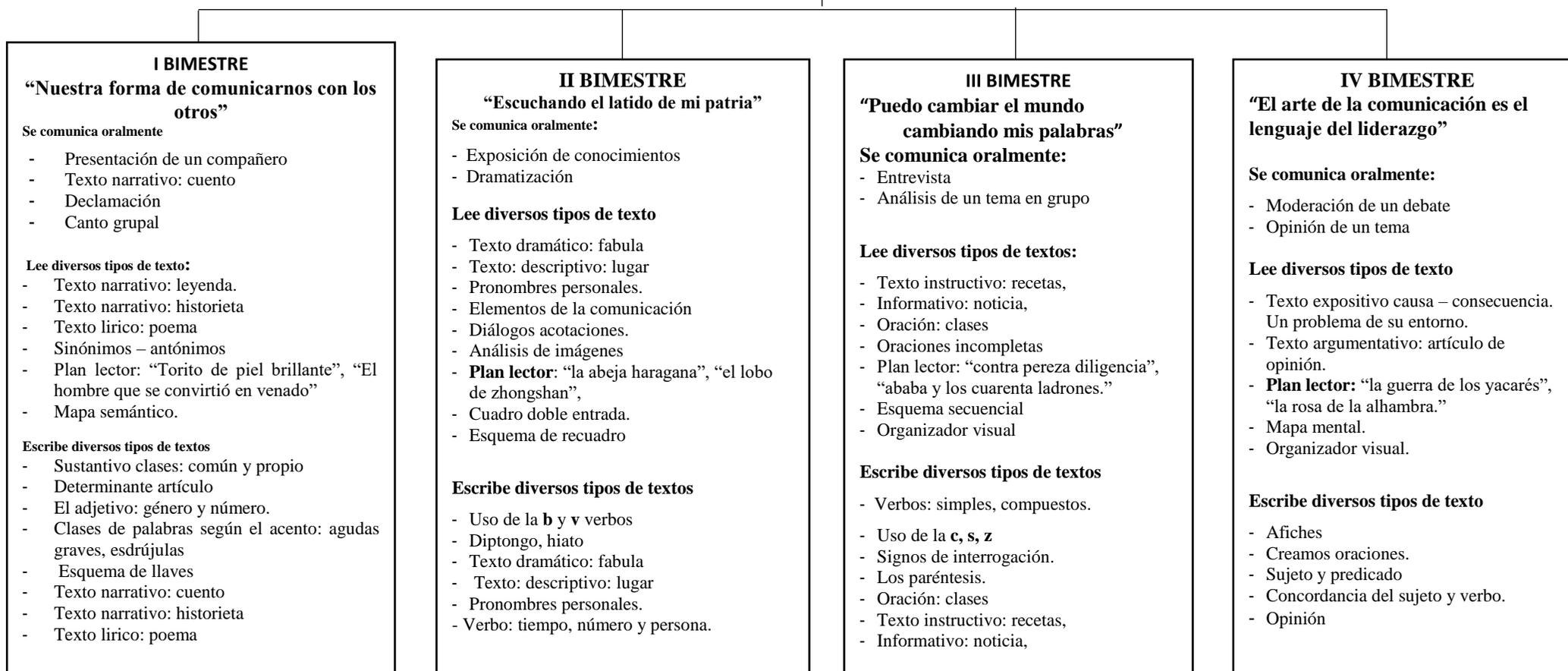
.....

## 3.1.11 Programación Anual

PROGRAMACIÓN ANUAL de ASIGNATURA		
1. Institución educativa:	2. Nivel: Primaria	3. Grado: cuarto Grado
4. Sección/es: .....	5. Área: Comunicación	6. Profesor(a):
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>I BIMESTRE</b>  <b>Competencia: Se comunica oralmente</b>  - Presentación de un compañero/Texto narrativo: cuento/Declamación/Canto grupal.</p> <p><b>Competencia: Lee diversos tipos de texto</b>  - Texto narrativo: leyenda / Texto narrativo: historieta/Texto lírico: poema / Sinónimos – antónimos / Plan lector: “Torito de piel brillante”, “El hombre que se convirtió en venado”, / Mapa semántico.</p> <p><b>Competencia: Escribe diversos tipos de textos</b>  - Sustantivo clases: común y propio / Determinante artículo / El adjetivo: género y número / Clases de palabras según el acento: agudas graves, esdrújulas / Texto narrativo: cuento/ Texto narrativo: historieta / Esquema de llaves /Texto lírico: poema.</p> <p><b>II BIMESTRE</b>  <b>Competencia: Se comunica oralmente</b>  - Exposición de conocimientos / Dramatización</p> <p><b>Competencia: Lee diversos tipos de texto</b>  - Texto dramático: fabula / Texto: descriptivo: lugar / Pronombres personales. / Elementos de la comunicación / Diálogos acotaciones / Análisis de imágenes / Plan lector: “la abeja haragana”, “el lobo de zhongshan”, / Cuadro doble entrada / Esquema de recuadro.</p> <p><b>Competencias: Escribe diversos tipos de textos</b>  - Uso de la b y v verbos / Diptongo, hiato / Texto dramático: fabula / Texto: descriptivo: lugar / Pronombres personales / Verbo: tiempo, número y persona.</p> <p><b>III BIMESTRE</b>  <b>Competencia: Se comunica oralmente</b>  - Entrevista / Análisis de un tema en grupo</p> <p><b>Competencia: Lee diversos tipos de texto</b>  - Texto instructivo: recetas / Informativo: noticia / Oración: clases / Oraciones incompletas/ Plan lector: “contra pereza diligencia”, “ababa y los cuarenta ladrones.” / Esquema secuencial / Organizador visual.</p> <p><b>Competencia: Escribe diversos tipos de textos</b>  - Verbos: simples, compuestos / Uso de la c, s, z / Signos de interrogación / Los paréntesis / Oración: clases / Texto instructivo: recetas / Informativo: noticia.</p> <p><b>IV BIMESTRE</b>  <b>Competencia: Se comunica oralmente:</b>  - Moderación de un debate / Opinión de un tema.</p> <p><b>Competencia: Lee diversos tipos de texto</b>  - Texto expositivo causa – consecuencia. Un problema de su entorno / Texto argumentativo: artículo de opinión / Plan lector: “la guerra de los yacarés”, “la rosa de la alhambra.” / Mapa mental / Organizador visual.</p> <p><b>Competencia: Escribe diversos tipos de textos</b>  - Afiches / Creamos oraciones / Sujeto y predicado / Concordancia del sujeto y verbo / Opinión.</p>		
<b>CAPACIDADES-DESTREZAS</b>	<b>FINES</b>	<b>VALORES-ACTITUDES</b>
<b>COMPRESIÓN</b> - Analizar - Interpretar - Inferir  <b>EXPRESIÓN</b> - Producir - Demostrar fluidez mental y verbal. - Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.  <b>PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO</b> - Demostrar originalidad - Opinar		<b>RESPONSABILIDAD</b> - Ser puntual - Cumplir con las tareas asignadas - Asumir las consecuencias de los propios actos.  <b>RESPETO</b> - Asumir las normas de convivencia - Aceptar opiniones de los demás  <b>SOLIDARIDAD</b> - Ayudar a los demás de manera desinteresada - Ser comprometido con las cosas justas.

## 3.1.12 Marco conceptual de los contenidos

**COMUNICACIÓN – 4º GRADO DE PRIMARIA**  
**(Arquitectura del conocimiento: Marco Conceptual)**



## 3.2. Programación específica

## 3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1		
1. Institución educativas: ..... 2. Nivel.....3. Grado.....		
4. Sección/es: .....5. Área: ..... 5 Título Unidad: ....		
6. Temporización: .....7. Profesor(a):.....		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de un compañero</li> <li>- Texto narrativo: cuento.</li> </ul> <p><b>Comprensión de textos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo: cuento “Juan, el castorcito”.</li> <li>- Antónimos.</li> <li>- Texto lírico: Poema.</li> </ul> <p><b>Producción de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustantivo: común y propio.</li> <li>- Texto narrativo: cuento.</li> <li>- Clases de palabras según su acentuación: agudas, graves, esdrújulas.</li> <li>- Determinante artículo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Demostración de la fluidez mental y verbal</b> en la presentación de su compañero mediante la participación en pares, con adecuado volumen de voz.</li> <li>- <b>Análisis</b> del texto narrativo: cuento “Juan, el Castorcito” por medio de la resolución de cuestionarios.</li> <li>- <b>Interpretación</b> del cuento “Juan, el castorcito” por medio de la resolución de las preguntas presentadas en la ficha.</li> <li>- <b>Utilización de la gramática correcta</b> en el uso del sustantivo común y propio, mediante la producción de oraciones y textos cortos.</li> <li>- <b>Demostración de la originalidad</b> en la producción escrita de un cuento, considerando los elementos y la estructura de este tipo de texto.</li> <li>- <b>Análisis</b> de la estructura e ideas principales del poema “La tierra está triste” mediante la lectura individual y la técnica del cuestionario.</li> <li>- <b>Utilización de ortografía</b> correcta en el empleo de palabras según el acento: agudas, graves, esdrújulas mediante la producción de textos cortos.</li> <li>- <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> al relatar el cuento producido personalmente, siguiendo las pautas presentadas en clase mostrando seguridad y confianza en sí mismo y ante los demás.</li> <li>- <b>Utilización de gramática correcta</b> en el uso del determinante artículo, mediante el desarrollo de diversas actividades escritas de la ficha de trabajo.</li> <li>- <b>Demostración de la fluidez mental y verbal</b> en el manejo de antónimos a través de la resolución de diversas preguntas.</li> </ul>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>CAPACIDADES: Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar</li> <li>- Interpretar</li> </ul> <p>CAPACIDADES: Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar fluidez mental y verbal.</li> <li>- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.</li> </ul> <p>CAPACIDADES: Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar originalidad</li> </ul>	<p>RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser puntual</li> <li>- Cumplir con las tareas asignadas</li> </ul> <p>RESPECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asume las normas de convivencia</li> <li>- Acepta opiniones de los demás</li> </ul>	

**ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (DESTREZA + CONTENIDO + TÉCNICA METODOLÓGICA + ACTITUD)**

**Actividad N° 1 (90m.)**

**Demostrar fluidez mental y verbal** en la presentación de su compañero mediante la participación en pares, con adecuado volumen de voz, aceptando opiniones de los demás.

**Inicio**

Escucha y observa atentamente “la presentación de la maestra con su colega”.

Luego comentan: ¿De qué se trata el diálogo? ¿Qué hizo la maestra? ¿A quién presentó? ¿Cómo se llamaba su colega?

¿Por qué creen que la maestra tuvo este diálogo? ¿Qué criterios debe tomar en cuenta una persona para la actividad realizada? (anota en la pizarra).

**Proceso**

- Observa con claridad los criterios de presentación anotados en la pizarra.
- Procesa y organiza la información haciendo preguntas al compañero a quien presentará.  
¿Cuál es tu nombre? ¿Qué edad tienes? ¿Dónde vives? ¿Con quiénes vives? ¿Cuántos hermanos tienes? ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Cuál es tu talento? ¿Cuál es tu comida favorita? Se apoya de la ficha N° 1.
- Relaciona sus datos personales con los de su compañero.
- Observa las recomendaciones para la actividad oral.

- Escucha con atención los datos que te dé tu compañero(a) para que los anote en orden.
- Habla en voz alta para que todos te escuchen lo que dices.
- La pronunciación debe ser clara.
- Cuida el orden y la secuencia de tu pronunciación.
- Muestra actitudes de respeto y cortesía cuando te dirijas a los demás.

- Verbaliza la información recibida de su compañero con seguridad y confianza.
- Demuestra fluidez en la expresión de sus ideas al realizar la presentación a su compañero en el aula.

**Salida:**

**Evaluación:** Demuestra fluidez mental y verbal en la dinámica de la presentación a su compañero, mediante la participación en pares, con adecuado volumen de voz, aceptando opiniones de los demás. Completa la lista de cotejo con los siguientes criterios:

¿Usé el tono y el volumen de voz adecuado? ¿Dije el nombre de mi compañero (a) a quien presenté? ¿Dije los datos en forma clara y ordenada? ¿Hice captar la atención de los oyentes? ¿Mostré seguridad y confianza al expresarme? ¿Escuché con respeto las presentaciones de mis compañeros?

**Metacognición:** ¿Qué aprendiste de la presentación? ¿Qué es lo que más te gustó de esta dinámica? ¿Qué hice para lograr expresarme con seguridad y confianza?

**Transferencia:** Al regresar a casa comparte con tu familia la actividad que realizaste hoy.

**Actividad N° 2 (90m.)**

**Analizar** el texto narrativo: cuento “Juan, el Castorcito” por medio de la resolución de cuestionarios, cumpliendo con las tareas asignadas.

**Inicio**

Hacen el armado de rompecabezas de la imagen presentada de Juan, el Castorcito en equipos. Luego responden: ¿Pueden identificar la imagen que



<https://bit.ly/2UI3AW3>

armaron? ¿Alguna vez han visto la imagen? ¿En qué tipo de texto han podido apreciar? ¿De qué creen que se tratará el tema de hoy? ¿Qué es un cuento y cuáles son sus partes?

#### **Proceso:**

- Percibe y lee silenciosamente el cuento “Juan, el castorcito”, prestando atención a su estructura.
- Identifica las partes principales del cuento (inicio, nudo y desenlace) subrayando con diversos colores y dialogando en equipos. Actividad N° 1 - 2 de la ficha 2.
- Relaciona las partes del cuento con las ideas principales en el esquema presentado en la actividad N° 3, luego completa el esquema con los elementos de la lectura. Actividad N° 4.
- Responde a las preguntas propuestas en la ficha: ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Qué sintió Juan cuando su papá le encomendó el trabajo? ¿Juan fue responsable? ¿Por qué? Actividad N° 5

#### **Salida**

##### **Evaluación:**

**Analiza** el texto narrativo: cuento “Juan, el Castorcito” por medio de la resolución de cuestionarios. Se evalúa a través de la autoevaluación ¿Me gustó leer el cuento? ¿Comprendí el mensaje del cuento? ¿Identifiqué las partes principales? ¿Seguí los pasos indicados?

**Metacognición:** ¿Qué estrategias he usado para asimilar la información de hoy? ¿Qué dificultades tuve?

**Transferencia:** Pido a mis padres o familiares que me cuenten un cuento ¿Qué es lo que más me gustó del cuento que me contaron? Escribo brevemente en mi cuaderno.

#### **Actividad N° 3 (90m.)**

**Interpretar** el cuento “Juan el castorcito” por medio de la resolución de las preguntas presentadas en la ficha, asumiendo las consecuencias de sus propios actos.

#### **Inicio**

Recuerda las partes significativas del cuento “Juan el Castorcito” a través de las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Quién es el personaje principal de la narración? ¿Qué parte del cuento les gustó? ¿Está bien las acciones que realizó Juan? ¿Qué consecuencias puede traer las decisiones tomadas como la de Juan? ¿Quiénes quisieron dar una lección a Juan? ¿Cuál será el objetivo del texto?

#### **Proceso**

- Percibe y relea la información del cuento de la sesión anterior, subrayando las frases desconocidas para él, guiándose de la actividad n° 1 de la ficha n° 3.
- Decodifica lo subrayado dialogando en equipos y así poder asumir con claridad el mensaje del texto.
- Relaciona lo acontecido en el cuento con su experiencia personal. Actividad N° 3
- Asigna significado a las expresiones presentadas, con sus propias palabras. Este, al ver la avalancha, estalló en llanto, evadir nuestra responsabilidad puede afectar a todos, se sumergió en el agua, vio a los peces nadar de un lugar a otro. Actividad n° 4 de la ficha n°3

#### **Salida**

##### **Evaluación:**

**Interpreta** el cuento “Juan el castorcito” por medio de la resolución de las preguntas presentadas en la ficha, a través de la autoevaluación: ¿Me gustó el cuento “Juan el Castorcito”? ¿Compartí con mi compañero sin problema? ¿Respondí a todas las preguntas propuestas?

**Metacognición:** ¿Para qué me sirve lo que he aprendido hoy? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido, que antes no podía hacer?

**Transferencia:** Contaré el cuento del Castorcito a mi familia.

#### Actividad N° 4 90m.

**Utilizar gramática correcta** en el uso del sustantivo común y propio, mediante la producción de oraciones y textos cortos, cumpliendo con las tareas asignadas.

#### Inicio

Realiza la dinámica del “Tutti frutti, dirigida por la maestra, en la cual completan la cartilla con las siguientes categorías: Personas, animales, objetos y lugares. El primero que termina en completar la fila dirá ¡alto! ¡Basta! Y se empezará a cotejar lo que han escrito en cada fila.

LETRA	PERSONAS	ANIMALES	OBJETOS	LUGARES

- Luego comentan: ¿Qué les pareció la dinámica?, ¿Qué han escrito en su cartilla?, ¿Alguien puede leer algunos nombres de personas y lugares?, ¿Se han dado cuenta qué palabras de las cuatro categorías se escriben con mayúsculas y cuáles con minúscula?
- ¿Por qué creen que es la diferencia?, (se les hará caer en la cuenta que ellos han escrito sustantivos comunes y sustantivos propios).

#### Proceso

- Adopta la postura adecuada para completar oraciones y escribir textos en los que se emplea el sustantivo común y el sustantivo propio.
- Recuerda las reglas gramaticales del sustantivo común y propio a través de la visualización de un esquema y la explicación de la docente.



- Recuerda la clasificación de sustantivos comunes y propios, identificándolos con colores diferentes en la lectura “El regreso de mi escuela a mi casa”. Actividad 1 de la ficha N°4
- Escribe oraciones y breves textos planteados en las actividades 2 – 3, haciendo uso del

sustantivo común y propio.

- Aplica las reglas gramaticales y criterios de sintaxis, en la elaboración de las actividades anteriores.
- Revisa y corrige las actividades de producción desarrolladas en la ficha de trabajo, con ayuda de tu profesora.
- Presenta la ficha de trabajo revisada y corregida, señala en su breve texto con colores diferentes los sustantivos comunes y propios empleados.

### Salida

#### Evaluación:

Utiliza gramática correcta en el uso del sustantivo común y propio, mediante la producción de textos cortos. Revisa su escrito en la actividad N° 3 – 4, siguiendo la rúbrica de autoevaluación: ¿He empleado el sustantivo común y el sustantivo propio en mi escrito?, ¿he utilizado las reglas gramaticales correctamente?, ¿hubo coherencia en las oraciones y en el texto que redacté?, ¿reelaborar mis escritos, me ayudó para dominar el tema?, ¿aprendí de las correcciones que me hizo la maestra?

**Metacognición:** ¿Qué estrategia usé para esta actividad? ¿Qué aprendí de esta clase?

¿Qué actividad fue lo que se me hizo más difícil? ¿Para qué me puede servir lo que aprendí hoy?

**Transferencia:** Encuentra los sustantivos comunes y propios en la sopa de letras y clasifícalos, escribiéndolos en tu cuaderno.

Traeré mis juguetes de animales favoritos para la próxima sesión.

### Actividad N° 5 (90m.)

**Demostrar originalidad** en la producción escrita de un cuento, considerando los elementos y la estructura de este tipo de texto, aceptando las opiniones de los demás.

#### Inicio

Coloca sobre una mesa de exposición, todos los animales de juguete que trajeron, luego observan todos los objetos, elige algunos de ellos, sean tuyas o de sus compañeros para que sean actores en su narración.

Responde: ¿Les gustó lo que observaron? Los animales que trajeron ¿dónde viven? ¿En la costa, sierra o selva? ¿Qué creen que haría un sajino en Lima? ¿Cómo lo ayudamos a regresar? ¿Quién le ayudaría a regresar?

#### Proceso

- Observa con atención las imágenes elegidas y pone el nombre para cada uno de ellos.
- Elige un título atractivo para su cuento, guiándose de la actividad n° 1 de la ficha N° 5.
- Asocia los personajes con los escenarios donde interactuarán los mismos. Actividad n° 2 de la Ficha N° 5
- Asocia las definiciones de los tres momentos de la estructura del cuento, con las ideas que narra. Las escribe en los recuadros correspondientes. Actividad n° 3 de la ficha N° 5.
- Realiza un borrador sobre el cuento que quiere narrar en su cuaderno, considerando la estructura del texto narrativo, con la orientación de la profesora. Actividad n° 4 de la ficha 5
- Demuestra en la producción lo novedoso y único que ha realizado al crear el cuento.

### Salida

#### Evaluación:

**Demuestra originalidad** en la producción escrita de un cuento, considerando los elementos y la estructura de este tipo de texto, intercambiando con su compañero, la narración para ver si han cumplido con lo estipulado en el cuadro de coevaluación. Marca el casillero de (sí) o (no) con una (X) según los puntos a evaluar: ¿El cuento narra una historia sobre el tema seleccionado? ¿El

lugar, el tiempo, y los personajes están presentados al inicio? ¿El problema está planteado en forma clara? ¿El problema se soluciona en la historia?

**Metacognición:** ¿Pude identificar las partes del cuento? ¿Qué tipo de estrategias he utilizado?

**Transferencia:** Contaré la narración a mi familia. Escribo en mi cuaderno la opinión de mi familia sobre mi cuento.

### **Actividad N° 6 (90m.)**

**Analizar** la estructura e ideas principales del poema “La tierra está triste” mediante la lectura individual y la técnica del cuestionario, siendo puntuales en la entrega de su trabajo.

#### **Inicio**

Observa una imagen que está en la pizarra relacionada con el texto. Luego, en grupo, reciben un sobre con cuatro palabras que deberán ordenar para formar el título del poema.

Luego, comenta de forma oral a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Quién está triste? ¿Por qué? ¿Qué podrían hacer para que la tierra no esté triste? ¿Qué tipo de texto será? ¿Qué propósito tiene este tipo de texto? ¿Qué busca expresar este tipo de texto?

#### **Proceso**

- Percibe con claridad la información del poema “La tierra está triste” a través de la lectura individual que aparece en la actividad N° 1- 4 de la ficha N° 6.
- Identifica las ideas principales del poema mediante el organizador gráfico con las siguientes preguntas: ¿Qué despreció el hombre? ¿Qué hizo el hombre con los árboles? ¿Qué hizo el hombre con los animales? ¿Cómo quedó el hombre después de destruir la tierra? y al final ¿Cómo quedó la tierra? Se apoya de la actividad N° 1- 4 de la ficha N° 6
- Identifica la estructura del poema, señalando la cantidad de versos y estrofas que presenta el poema, a través del recuadro con las preguntas: ¿Cuántos versos tiene el poema? ¿Cuántas estrofas tiene el poema? Se apoya en la actividad N° 1- 4 de la ficha N° 6
- Relaciona el mensaje del poema con la realidad en la que vive a través de opiniones personales voluntarias referidos al tema.
- Explica las cuatro causas que para ti son las más importantes, con relación a la tristeza de la tierra mediante un organizador causa efecto. Se apoya con la ficha N° 6.

#### **Salida**

##### **Evaluación:**

Analiza la estructura e ideas principales del poema “La tierra está triste”, mediante la lectura individual y la técnica del cuestionario, elaborando 2 estrofas de tres versos cada uno, continuando el poema “la tierra está triste”.

**Metacognición:** ¿Qué aprendí del poema? ¿Qué es lo que más me impactó del poema? ¿Qué haría para evitar la tristeza de la tierra?

**Transferencia:** Al regresar a casa declama tu poema a tu familia para que se informen qué está pasando con la tierra, y qué pueden hacer para que esta hermosa tierra no esté triste.

### **Actividad 7 (90m.)**

**Utilizar ortografía correcta** en el empleo de las clases de palabras según su acentuación: agudas, graves, esdrújulas, mediante la producción de textos cortos, mostrando puntualidad al presentar sus trabajos.

## Inicio

Observa y lee la situación comunicativa de la imagen, luego responde a las preguntas.

¿De qué trata el texto? ¿De qué se dieron cuenta los niños? ¿Compartes las mismas opiniones? ¿La palabra “desvío” lleva acento o tilde?

¿A qué tipo de palabra pertenecerá el término desvío?



## Proceso

- Recuerda las clases de palabra según su acentuación, escuchando y respondiendo a las preguntas de la docente y visualizando el esquema de síntesis de información.
- Lee y subraya en el cuento “Ismael tragapalabras” las clases de palabras agudas, graves y esdrújulas con colores distintos. Actividad n° 2 de la Ficha N° 7
- Coloca las tildes a las palabras que les corresponde tomando en cuenta las reglas de acentuación, luego escribe a qué clase de palabras pertenece cada una. actividad N° 3 de la ficha.
- Aplica las reglas de acentuación y crea un texto narrativo cuento, a partir de una imagen. Actividad n° 4 de la ficha N° 7.
- Revisa y corrige lo escrito subrayando de diferentes colores las palabras agudas, graves, esdrújulas, como mínimo 2 palabras agudas, 2 graves y 2 esdrújulas. Actividad N° 5 de la ficha.
- Presenta lo escrito en una hoja limpia y publica en el mural del salón decorándolo creativamente.

## Salida

### Evaluación:

**Utiliza ortografía correcta** en el empleo de las clases de palabras según su acentuación: agudas, graves, esdrújulas, mediante la producción de textos cortos, desarrollando una rúbrica de autoevaluación: ¿Aprendí a diferenciar las tres clases de palabras según su acentuación? ¿Se me hizo fácil redactar mi cuento con las reglas ortográficas? ¿Revisé y corregí con facilidad mi texto escrito? ¿Cumplí con lo que se me pidió? ¿Coloqué mi trabajo terminado en el mural?

### Matacognición

- ✓ ¿Cómo aprendí a diferenciar las palabras agudas, graves y esdrújulas?
- ✓ ¿Cómo apliqué las palabras agudas, graves y esdrújulas al redactar mi cuento escrito?

**Transferencia:** Al regresar a casa recorta de diferentes textos, 10 palabras de cada tipo según su acentuación: agudas graves, esdrújulas. Luego, lleva al aula para clasificar en un esquema en papelógrafo las palabras agudas con tilde y palabras agudas sin tilde, y lo mismo se hará con las graves y las esdrújulas.

### **Actividad N° 8 (90m.)**

**Demostrar fluidez mental y verbal** al relatar el cuento producido personalmente, siguiendo las pautas presentadas en clase mostrando seguridad, confianza en sí mismo y ante los demás, aceptando las opiniones de los demás.

#### **Inicio**

Observa con mucha atención el video, poniendo énfasis en la expresión oral, los espacios de pausa y gestos que debe tener en cuenta al narrar su trabajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc>

Responde: ¿Qué piensan del video? ¿Escucharon perfectamente lo narrado en el video? ¿Pudieron notar que, al narrar, el narrador usa su voz y sus emociones? ¿Estuvo bien la actitud del árbol? ¿Qué mensaje nos quiere dejar el cuento visto? ¿Cuál es el propósito de contar un cuento?

#### **Proceso**

- Percibe el cuento elaborado por él mismo en clases anteriores, guiándose de las actividades n° 1 – 3 de la ficha N° 8
- Procesa y estructura las ideas de la narración siguiendo los tres momentos de la estructura.
- Relaciona sus acciones con las del cuento que escribió, completando el esquema propuesto. Actividades n° 1 – 3 de la ficha N° 8.
- Verbaliza el cuento que escribió con anticipación, tomando en cuenta las recomendaciones de la profesora, narra con voz fuerte y clara, respetando los momentos de pausa.
- Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuada al contar el cuento frente de sus compañeros.

#### **Salida**

##### **Evaluación.**

**Demuestra fluidez mental y verbal** al relatar el cuento producido personalmente, siguiendo las pautas presentadas en clase, mostrando seguridad y confianza en sí mismo y ante los demás.

Revisa su actividad a través de la autoevaluación: ¿Compartí mi cuento con mis compañeros?, ¿me gustó el trabajo de mis compañeros?, ¿hice caso de las sugerencias de la profesora?, ¿me gusta dar a conocer mi trabajo a los demás?, ¿expresé con fluidez y tono fuerte al contar mi cuento?

**Metacognición.** ¿Para qué me servirá el saber producir un cuento? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Qué estrategias he usado para resolverlo?

**Transferencia:** Realizo una encuesta a mi familia, a cuántos de ellos les gusta escuchar o contar un cuento ¿Por qué? Como mínimo 5 personas.

### **Actividad N° 9 (90m.)**

**Utilizar gramática correcta** en el uso del determinante artículo, mediante el desarrollo de diversas actividades escritas en la ficha de trabajo, siendo puntual en la entrega de su trabajo.

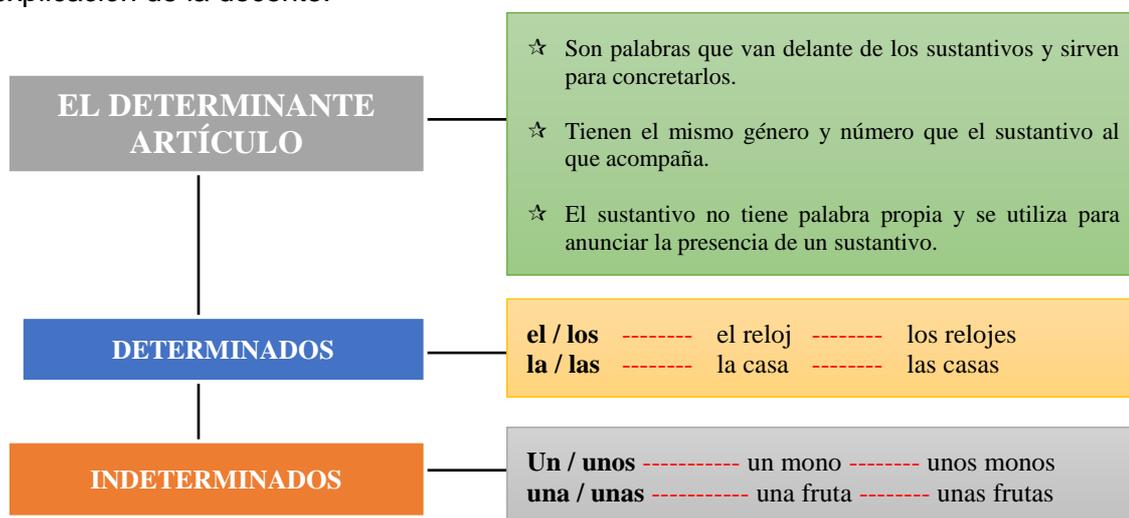
#### **Inicio**

Realiza la dinámica “Lista de palabras”, en la cual, a la voz de la maestra, escribirán en una hoja de papel nombres que puedan relacionarse con las siguientes palabras: la, el, los, las. Gana el

niño que haya escrito correctamente la mayor cantidad de términos en tiempo determinado. Luego responden: ¿Cómo se han sentido en el juego? ¿Les fue fácil encontrar palabras para los correspondientes determinantes?, ¿Alguien puede decir un nombre de palabra que escribió? ¿Qué palabra le acompañaría a este nombre? ¿El /la /los /las / un / unos /una /unas? ¿Por qué creen que hemos hecho este juego? ¿Cómo se llamarán las palabras que van delante del sustantivo?

### Proceso

- Recuerda la función de los determinantes artículos a partir de las preguntas provocadoras y la explicación de la docente.



- Escribe oraciones y breves textos sugeridos en las actividades 1 - 3 de la ficha de trabajo n° 9.
- Lee con atención la lectura "La tormenta anunciada" y confirma la importancia del uso de los determinantes artículos. Actividad n° 4 de la ficha n° 9.
- Aplica las reglas morfosintácticas del uso del determinante artículo en las actividades desarrolladas y escribe un texto de su elección haciendo uso de los determinantes artículos. Actividad N° 5 de la ficha de trabajo n°9.
- Clarifica sus dudas intercambiando la ficha con un compañero quien observará si está empleando adecuadamente los determinantes. Además, pregunta a la docente.
- Corrige las actividades desarrolladas, según los alcances del compañero y la docente.
- Reelabora el texto y lo presenta a la maestra.

### Salida

#### Evaluación:

Utiliza gramática correcta en el uso del determinante artículo, mediante el desarrollo de diversas actividades escritas de la ficha de trabajo. Se revisará lo escrito aplicando una rúbrica .

**Metacognición:** ¿Qué aprendí de la clase de hoy? ¿Qué estrategias utilicé para resolver lo que no sabía? ¿Por qué es importante usar la gramática correcta? Si utilizo o no una gramática correcta ¿afecta a mi vida social?

**Transferencia:** En textos diversos y en su entorno identifica el artículo y lo aplica en la redacción y su expresión.

**Actividad N° 10 (90m.)**

**Demostrar fluidez mental y verbal** en el manejo de antónimos a través de la resolución de diversas preguntas, mostrando puntualidad en su trabajo.

**Inicio**

- Aprecian a dos animales propios de su zona (taricaya y periquito) respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Los animales que observaron son iguales? ¿Los dos animales pueden vivir en el agua? ¿Qué otras diferencias se encuentran entre ellos? ¿Las diferencias encontradas son opuestas entre sí? ¿Qué otras palabras de significado opuesto conocen? ¿Cómo se les denomina a las palabras opuestas entre sí?

**Proceso**

- Percibe y lee con mucha atención la información sobre los antónimos, mencionando algunos ejemplos oralmente, apoyándose en la actividad n° 1 de la ficha N° 10.
- Resuelve completando el cuadro, luego de observar las imágenes y plantea la mayor cantidad de los opuestos o antónimos de los elementos observados. Actividad n° 2 de la ficha 10
- Relaciona con una flecha las palabras de los recuadros formando pareja de antónimos, luego crea una oración con cada una de las parejas, guiándose del ejemplo. Actividad n° 3 de la ficha 10.
- Verbaliza con seguridad y confianza usando antónimos al completar el siguiente ejercicio. Actividad n° 4 de la ficha 10.
- Demuestra fluidez al redactar un pequeño cuento haciendo uso de las palabras antónimas, a partir de las imágenes observadas. Actividad n° 5 de la ficha n° 10.

**Salida****Evaluación**

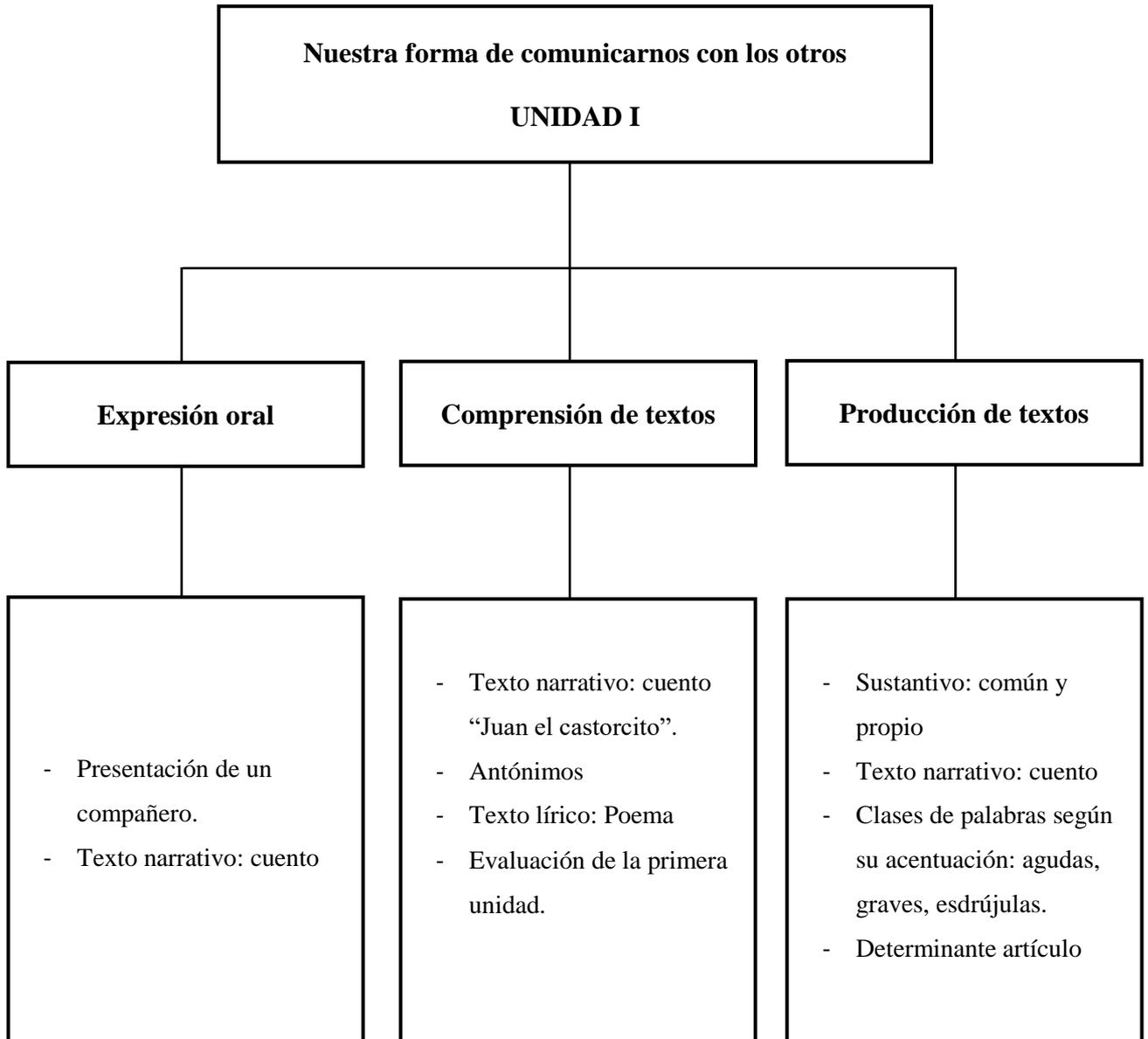
**Demuestra fluidez mental y verbal** en el manejo de antónimos a través de la resolución de diversas preguntas,

Se evalúa su proceso a través de rúbrica.

**Metacognición:** ¿Hay alguna otra respuesta o solución a las preguntas propuestas? ¿Cómo he resuelto cada uno las dificultades?

**Transferencia:** Observo en el camino qué otras palabras antónimas puedo descubrir aparte de lo que ya conozco. Escribo en mi cuaderno un listado de pares de antónimos que observo en mi hogar. Traer una foto de su mamá para la próxima sesión.

## 3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la unidad



## 3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

GUÍA DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 1			
Nombres y Apellidos: .....		Fecha: .....	
Profesores: Campos Sarango, Rosaura		Área: Comunicación	Grado: 4° Sección: .....
Ramírez Quintos, Erla			
Tipo Carcausto, Juana Luz			

**Actividad 1**

**Demostrar fluidez mental y verbal** en la presentación de su compañero mediante la participación en pares, con adecuado volumen de voz, aceptando opiniones de los demás.

- **Observa** con claridad los criterios de presentación anotados en la pizarra.
- **Procesa y organiza** la información haciendo preguntas al compañero a quien presentará. ¿Cuál es tu nombre? ¿Qué edad tienes? ¿Dónde vives? ¿Con quiénes vives? ¿Cuántos hermanos tienes? ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Cuál es tu talento? ¿Cuál es tu comida favorita? Se apoya de la ficha N° 1.
- **Relaciona** sus datos personales con los de su compañero.
- **Observa** las recomendaciones para la actividad oral.
- **Verbaliza** la información recibida de su compañero con seguridad y confianza.
- **Demuestra** fluidez en la expresión de sus ideas al realizar la presentación a su compañero en el aula.

**Actividad 2**

**Analizar** el texto narrativo: cuento “Juan, el Castorcito” por medio de la resolución de cuestionarios, cumpliendo con las tareas asignadas

- **Percibe** y lee silenciosamente el cuento “Juan, el castorcito”, prestando atención a su estructura.
- **Identifica** las partes principales del cuento (inicio, nudo y desenlace) subrayando con diversos colores y dialogando en equipos. Actividad N° 1 - 2 de la ficha 2.
- **Relaciona** las partes del cuento con las ideas principales en el esquema presentado en la actividad N° 3, luego completa el esquema con los elementos de la lectura. Actividad N° 4.
- **Responde** preguntas propuestas en la ficha: ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Qué sintió Juan cuando su papá le encomendó el trabajo? ¿Juan fue responsable? ¿Por qué? Actividad N° 5.

### **Actividad 3**

**Interpretar** el cuento “Juan el castorcito” por medio de la resolución de las preguntas presentadas en la ficha, asumiendo las consecuencias de sus propios actos.

- **Percibe** y relea la información del cuento de la sesión anterior, subrayando las frases desconocidas para él, guiándose de la actividad n° 1 de la ficha n° 3.
- **Decodifica** lo subrayado dialogando en equipos y así poder asumir con claridad el mensaje del texto.
- **Relaciona** lo acontecido en el cuento con su experiencia personal. Actividad N° 3
- **Asigna** significado a las expresiones presentadas, con sus propias palabras. Este, al ver la avalancha, estalló en llanto, evadir nuestra responsabilidad puede afectar a todos, se sumergió en el agua, vio a los peces nadar de un lugar a otro. Actividad n° 4 de la ficha n°3

### **Actividad N° 4**

**Utilizar** gramática correcta en el uso del sustantivo común y propio, mediante la producción de oraciones y textos cortos, cumpliendo con las tareas asignadas.

- **Adopta** la postura adecuada para completar oraciones y escribir textos en los que se emplea el sustantivo común y el sustantivo propio.
- **Recuerda** las reglas gramaticales del sustantivo común y propio a través de la visualización del marco conceptual y la explicación de la docente.
- **Recuerda** la clasificación de sustantivos comunes y propios, identificándolos con colores diferentes en la lectura “El regreso de mi escuela a mi casa”. Actividad 1 de la ficha N° 4
- **Escribe** oraciones y breves textos planteados en las actividades 2 – 3, haciendo uso del sustantivo común y propio.
- **Aplica** las reglas gramaticales y criterios de sintaxis, en la elaboración de las actividades anteriores.
- **Revisa** y corrige las actividades de producción desarrolladas en la ficha de trabajo, con ayuda de tu profesora.
- **Presenta** la ficha de trabajo revisada y corregida, señala en su breve texto con colores diferentes los sustantivos comunes y propios empleados.

### **Actividad 5**

**Demostrar originalidad** en la producción escrita de un cuento, considerando los elementos y la estructura de este tipo de texto, aceptando las opiniones de los demás.

- **Observa** con atención las imágenes elegidas y pone el nombre para cada uno de ellos.
- Elige un título atractivo para su cuento, guiándose de la actividad n° 1 de la ficha N° 5.
- **Asocia** los personajes con los escenarios donde interactuarán los mismos. Actividad n° 2 de la Ficha N° 5
- **Asocia** las definiciones de los tres momentos de la estructura del cuento, con las ideas que narra. Las escribe en los recuadros correspondientes. Actividad n° 3 de la ficha N° 5.
- **Realiza** un borrador sobre el cuento que quiere narrar en su cuaderno, considerando la estructura del texto narrativo, con la orientación de la profesora. Actividad n° 4 de la ficha 5
- **Demuestra** en la producción lo novedoso y único que ha realizado al crear el cuento.

### **Actividad 6**

**Analizar** la estructura e ideas principales del poema “La tierra está triste” mediante la lectura individual y la técnica del cuestionario, siendo puntuales en la entrega de su trabajo.

- **Percibe** con claridad la información del poema “La tierra está triste” a través de la lectura individual que aparece en la actividad N° 1- 4 de la ficha N° 6.
- **Identifica** las ideas principales del poema mediante el organizador gráfico con las siguientes preguntas: ¿Qué despreció el hombre? ¿Qué hizo el hombre con los árboles? ¿Qué hizo el hombre con los animales? ¿Cómo quedó el hombre después de destruir la tierra? y al final ¿Cómo quedó la tierra? Se apoya de la actividad N° 1- 4 de la ficha N° 6
- **Identifica** la estructura del poema, señalando la cantidad de versos y estrofas que presenta el poema, a través del recuadro con las preguntas: ¿Cuántos versos tiene el poema? ¿Cuántas estrofas tiene el poema? Se apoya en la actividad N° 1- 4 de la ficha N° 6
- **Relaciona** el mensaje del poema con la realidad en la que vive a través de opiniones personales voluntarias referidos al tema.
- **Explica** las cuatro causas que para ti son las más importantes, con relación a la tristeza de la tierra mediante un organizador causa efecto. Se apoya con la ficha N° 6.

### **Actividad 7**

**Utilizar** ortografía correcta en el empleo de las clases de palabras según su acentuación: agudas, graves, esdrújulas, mediante la producción de textos cortos, mostrando puntualidad al presentar sus trabajos.

- **Recuerda** las clases de palabra según su acentuación escuchando y respondiendo a las preguntas de la docente y visualizando el esquema de síntesis de información.
- **Lee** y subraya en el cuento “Ismael tragapalabras” las clases de palabras agudas, graves y esdrújulas con colores distintos. Actividad n° 2 de la Ficha N° 7
- Coloca las tildes a las palabras que les corresponde tomando en cuenta las reglas de acentuación, luego escribe a qué clase de palabras pertenece cada una. actividad N° 3 de la ficha 7.
- **Aplica** las reglas de acentuación y crea un texto narrativo cuento a partir de una imagen. Actividad n° 4 de la ficha N° 7.
- **Revisa** y corrige lo escrito subrayando de diferentes colores las palabras agudas, graves, esdrújulas, como mínimo 2 palabras agudas, 2 graves y 2 esdrújulas. Actividad N° 5 de la ficha.
- **Presenta** lo escrito en una hoja limpia y publica en el mural del salón decorándolo creativamente.

### **Actividad 8**

**Demostrar fluidez mental y verbal** al relatar el cuento producido personalmente, siguiendo las pautas presentadas en clase mostrando seguridad y confianza en sí mismo y ante los demás, aceptando las opiniones de los demás.

- **Percibe** el cuento elaborado por él mismo en clases anteriores, guiándose de las actividades n° 1 – 3 de la ficha N° 8
- **Procesa** y estructura las ideas de la narración siguiendo los tres momentos de la estructura.
- **Relaciona** sus acciones con las del cuento que escribió, completando el esquema propuesto actividades n° 1 – 3 de la ficha N° 8.
- **Verbaliza** el cuento que escribió con anticipación, tomando en cuenta las recomendaciones de la profesora, narra con voz fuerte y clara, respetando los momentos de pausa.
- **Demostrar** fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuada al contar el cuento en frente de sus compañeros.

### **Actividad 9**

**Utilizar gramática correcta** en el uso del determinante artículo, mediante el desarrollo de diversas actividades escritas en la ficha de trabajo, siendo puntual en la entrega de su trabajo.

- **Recuerda** la función de los determinantes artículos a partir de las preguntas provocadoras y la explicación de la docente.
- **Escribe** oraciones y breves textos sugeridos en las actividades 1 - 3 de la ficha de trabajo N° 9.
- **Lee** con atención la lectura “La tormenta anunciada” y confirma la importancia del uso de los determinantes artículos. Actividad n° 4 de la ficha N° 9.
- **Aplica** las reglas morfosintácticas del uso del determinante artículo en las actividades desarrolladas y escribe un texto de su elección haciendo uso de los determinantes artículos. Actividad n° 5 de la ficha de trabajo N°9.
- **Clarifica** sus dudas intercambiando la ficha con un compañero quien observará si está empleando adecuadamente los determinantes. Además, pregunta a la docente.
- **Corrige** las actividades desarrolladas, según los alcances del compañero y la docente.
- **Reelabora** el texto y lo presenta a la maestra.

### **Actividad 10**

**Demostrar fluidez mental y verbal** en el manejo de antónimos a través de la resolución de diversas preguntas, mostrando puntualidad en su trabajo.

- **Percibe** y lee con mucha atención la información sobre los antónimos, mencionando algunos ejemplos oralmente, apoyándose en la actividad n° 1 de la ficha N° 10.
- **Resuelve** completando el cuadro, luego de observar las imágenes y plantea la mayor cantidad de los opuestos o antónimos de los elementos observados. Actividad n° 2 de la ficha 10
- **Relaciona** con una flecha las palabras de los recuadros formando pareja de antónimos, luego crea una oración con cada una de las parejas, guiándose del ejemplo. Actividad n° 3 de la ficha 10.
- **Verbaliza** con seguridad y confianza usando antónimos al completar el siguiente ejercicio. Actividad n° 4 de la ficha 10.
- **Demuestra** fluidez al redactar un pequeño cuento haciendo uso de las palabras antónimas, a partir de las imágenes observadas. Actividad n° 5 de la ficha n° 10.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "Santa Rosa de Pucallpa"  
"Educando personas competentes"



CAPACIDAD: Expresión

Ficha 1

DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal

1. Completa la ficha de datos con la información de tu compañero.

### FICHA DE DATOS PERSONALES

1. ¿Cuál es tu nombre?

.....

2. ¿Qué edad tienes?

.....

3. ¿Dónde vives?

.....

4. ¿Con quiénes vives?

.....

5. ¿Cuántos hermanos tienes?

.....

6. ¿Qué haces en tu tiempo libre?

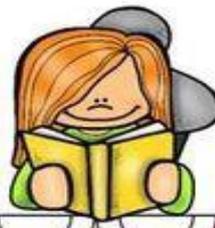
.....

7. ¿Cuál es tu talento?

.....

8. ¿Cuál es tu comida favorita?

.....





LISTA DE COTEJO			
Criterios de autoevaluación	Sí	No	
1. ¿Usé el tono y el volumen de voz adecuado?			
2. ¿Dije el nombre de mi compañero (a) a quien presenté?			
3. ¿Expresé los datos en forma clara y ordenada?			
4. ¿Logré captar la atención de los oyentes?			
5. ¿Mostré seguridad y confianza al expresarme?			
6. ¿Escuché con respeto las presentaciones de mis compañeros?			

**¿Qué se te hizo más difícil?**

.....

.....

.....

**¿Qué aprendiste de la dinámica de presentación?**

.....

.....

.....



<https://bit.ly/2MEUnoT>

**METACOGNICIÓN**

**¿Cómo te sentiste al presentar a tu compañero(a)?**

.....

.....

.....



CAPACIDAD: Comprensión

Ficha 2

DESTREZA: Analizar

1. Lee silenciosamente el cuento “Juan, el castorcito”, prestando atención a su estructura.
2. Identifica las partes principales del cuento (inicio, nudo y desenlace) subrayando con diversos colores y dialogando en equipos.

### Juan, el castorcito

Había una vez un pequeño castorcito a quien su papá castor enseñaba con mucha técnica el oficio de la familia: fabricar diques. Un día papá castor le dijo: Juan, ya es tiempo que hagas tu propio dique. Irás a la parte baja del río y trabajarás allí por las mañanas, y por las tardes tendrás tiempo para jugar con tus amigos. El pequeño castorcito se fue muy contento, ya que su padre le había confiado una gran responsabilidad. Tan pronto llegó, empezó su obra recolectando pequeñas ramas de árboles, pero al poco rato se distrajo. Se sumergió en el agua, vio a los peces nadar de un lugar a otro y eso le dio una idea. Rápidamente fue a buscar a sus amigos. ¡Hola, Rabito! ¡Qué linda mañana! ¿Vamos a jugar? ¡Sí, juguemos!, le contestó el conejito, pero tan pronto termine de ayudar a mi papá en la siembra de zanahorias. Luego, fue donde su amiga la ardillita. ¡Qué buen día hace, Linda! ¿Quieres jugar conmigo? ¡Me encantaría, Juan!- le contestó la ardilla, pero en esta época caen muchas bellotas y debo ayudar a mamá a recogerlas. Por la tarde jugaremos. Juan fue a buscar a sus otros amigos, pero todos estaban ocupados. Entonces regresó al riachuelo y se puso a jugar con los peces. Se divertía tanto que se olvidó por completo de la labor encomendada. De pronto, se acordó y rápidamente comenzó a colocar rama tras rama muy a la ligera, sin tener en cuenta lo que había aprendido de su padre. Hasta que escuchó una voz que lo llamaba: Juan, ven pronto, es tiempo de almorzar. Debes estar agotado, disfruta tu almuerzo y luego ve a buscar a tus amigos. Le pareció genial jugar, jugar y jugar. Esto se repitió todos los días. El castorcito no estaba cumpliendo con su responsabilidad.

Un día comenzó a llover más intensamente. Esto preocupó a los animales. Poco a poco el cauce del río creció, por lo que aumentaba el peligro en los hogares y sembríos de ellos. Rogaban para que los diques de papá castor y Juan lograran desviar las aguas.

Juan se sentía muy nervioso, pues sabía que su dique no estaba bien hecho. Sentía culpabilidad al imaginar las consecuencias de su irresponsabilidad. El dique de papá castor no resistió. El agua pasó por encima, por abajo, por todos lados. Entonces las esperanzas estaban en el dique de Juan. Este, al ver la avalancha, estalló en llanto. Papá, amigos, perdónenme, mi dique no está bien hecho, ya que en lugar de hacerlo me puse a jugar, sin pensar en lo importante que era para todos, el que yo haga mi trabajo correctamente. El tiempo transcurría y el dique de Juan resistía firmemente la fuerza del río y lo desviaba hacia otro lado.

Por fin dejó de llover, y el nivel del agua descendió. El castorcito, sorprendido, no encontraba ninguna explicación. En eso, se le acercaron todos los animales y su papá le dijo: Sabíamos que optaste por jugar y no fuiste responsable. Así que, mientras tú dormías, tus amigos y yo arreglábamos lo que habías hecho mal. Quisimos darte una lección, dijo Linda. Evadir nuestra responsabilidad puede afectar a todos - continuó papá castor. ¡Gracias, papá! ¡Gracias, amigos! dijo Juan. De ahora en adelante, cumpliré con todas las responsabilidades que me encarguen.

José Luis Solís Díaz.



<https://bit.ly/2UI3AW3>

3. Relaciona con una flecha las partes del cuento con las ideas principales del mismo.

**Final**

Luego, fue donde su amiga la ardillita. ¡Qué buen día hace, Linda! ¿Quieres jugar conmigo? ¡Me encantaría, Juan!- le contestó la ardilla, pero en esta época caen muchas bellotas y debo ayudar a mamá a recogerlas. Por la tarde jugaremos. Juan fue a buscar a sus otros amigos, pero todos estaban ocupados. Entonces regresó al riachuelo y se puso a jugar con los peces. Se divertía tanto que se olvidó por completo de la labor encomendada.

**Inicio**

Por fin dejó de llover, y el nivel del agua descendió. El castorcito, sorprendido, no encontraba ninguna explicación. En eso se le acercaron todos los animales y su papá le dijo: Sabíamos que optaste por jugar y no fuiste responsable.

**Nudo**

Había una vez un pequeño castorcito a quien su papá castor enseñaba con mucha técnica el oficio de la familia: fabricar diques. Un día papá castor le dijo: Juan, ya es tiempo que hagas tu propio dique. Irás a la parte baja del río y trabajarás allí por las mañanas y, por las tardes, tendrás tiempo para jugar con tus amigos.

4. Completa el esquema con los elementos de la lectura “Juan el Castorcito” reconociendo personajes, escenario, y partes del cuento.

Personaje principal	Personajes secundarios	Escenario o lugar	Partes del cuento
☞	☞ ☞ ☞ ☞	☞	☞ ☞ ☞

5. Responde a las siguientes preguntas propuestas en la ficha.

a. ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?

---



---

b. ¿Qué sintió Juan cuando su papá le encomendó el trabajo?

---



---

c. ¿Juan fue responsable? ¿Por qué?

---



---



### Metacognición:

¿Qué estrategias he usado para asimilar la información de hoy?

---



---

¿Qué dificultades tuve?

---



---



<https://bit.ly/2FN4abV>

### Transferencia

- Pido a mis padres o familiares que me cuenten un cuento.
- ¿Qué es lo que más me gustó del cuento que me contaron?  
Escribo brevemente en mi cuaderno.



CAPACIDAD: Comprensión

Ficha 3

DESTREZA: Interpretar

1. Relee el cuento “Juan el castorcito” subrayando las frases desconocidas.

### Juan, el castorcito

Había una vez un pequeño castorcito a quien su papá castor enseñaba con mucha técnica el oficio de la familia: fabricar diques. Un día papá castor le dijo: Juan, ya es tiempo que hagas tu propio dique. Irás a la parte baja del río y trabajarás allí por las mañanas, y por las tardes tendrás tiempo para jugar con tus amigos. El pequeño castorcito se fue muy contento, ya que su padre le había confiado una gran responsabilidad. Tan pronto llegó, empezó su obra recolectando pequeñas ramas de árboles, pero al poco rato se distrajo. Se sumergió en el agua, vio a los peces nadar de un lugar a otro y eso le dio una idea. Rápidamente fue a buscar a sus amigos. ¡Hola, Rabito! ¡Qué linda mañana! ¿Vamos a jugar? ¡Sí, juguemos!, le contestó el conejito, pero tan pronto termine de ayudar a mi papá en la siembra de zanahorias. Luego, fue donde su amiga la ardillita. ¡Qué buen día hace, Linda! ¿Quieres jugar conmigo? ¡Me encantaría, Juan!- le contestó la ardilla, pero en esta época caen muchas bellotas y debo ayudar a mamá a recogerlas. Por la tarde jugaremos. Juan fue a buscar a sus otros amigos, pero todos estaban ocupados. Entonces regresó al riachuelo y se puso a jugar con los peces. Se divertía tanto que se olvidó por completo de la labor encomendada. De pronto, se acordó y rápidamente comenzó a colocar rama tras rama muy a la ligera, sin tener en cuenta lo que había aprendido de su padre. Hasta que escuchó una voz que lo llamaba: Juan, ven pronto, es tiempo de almorzar. Debes estar agotado, disfruta tu almuerzo y luego ve a buscar a tus amigos. Le pareció genial jugar, jugar y jugar. Esto se repitió todos los días. El castorcito no estaba cumpliendo con su responsabilidad.

Un día comenzó a llover más intensamente. Esto preocupó a los animales. Poco a poco el cauce del río creció, por lo que aumentaba el peligro en los hogares y sembríos de ellos. Rogaban para que los diques de papá castor y Juan logran desviar las aguas.

Juan se sentía muy nervioso, pues sabía que su dique no estaba bien hecho. Sentía culpabilidad al imaginar las consecuencias de su irresponsabilidad. El dique de papá castor no resistió. El agua pasó por encima, por abajo, por todos lados. Entonces las esperanzas estaban en el dique de Juan. Este, al ver la avalancha, estalló en llanto. Papá, amigos, perdónenme, mi dique no está bien hecho, ya que en lugar de hacerlo me puse a jugar, sin pensar en lo importante que era para todos, el que yo haga mi trabajo correctamente. El tiempo transcurría y el dique de Juan resistía firmemente la fuerza del río y lo desviaba hacia otro lado.

Por fin dejó de llover, y el nivel del agua descendió. El castorcito, sorprendido, no encontraba ninguna explicación. En eso se le acercaron todos los animales y su papá le dijo: Sabíamos que optaste por jugar y no fuiste responsable. Así que, mientras tú dormías, tus amigos y yo arreglábamos lo que habías hecho mal. Quisimos darte una lección, dijo Linda. Evadir nuestra responsabilidad puede afectar a todos - continuó papá castor. ¡Gracias, papá! ¡Gracias, amigos!, dijo Juan. De ahora en adelante cumpliré con todas las responsabilidades que me encarguen.

José Luis Solís Díaz.

2. Comparte con tus compañeros del equipo las frases que subrayaste para que te ayuden a comprender. Por ejemplo: Un día comenzó a llover más intensamente.



3. Relaciona lo acontecido en el cuento con tu experiencia personal.

Suceso del cuento	Mi experiencia

4. Explica con tus propias palabras las siguientes expresiones:

☺ Este, al ver la avalancha, estalló en llanto.

---



---

☺ Evadir nuestra responsabilidad puede afectar a todos.

---



---

☺ Se sumergió en el agua, vio a los peces nadar de un lugar a otro.

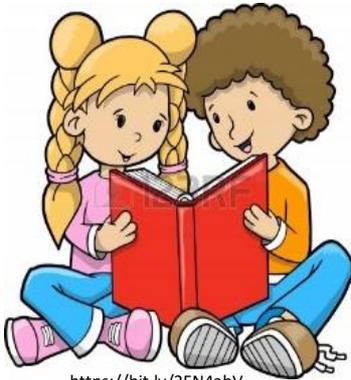
---



---

Evalúo mi avance de hoy.

Indicadores	Sí	No
¿Me gustó el cuento Juan el Castorcito?		
¿Compartí con mi compañero sin problema?		
¿Respondí todas las preguntas propuestas?		



<https://bit.ly/2FN4abV>

### Metacognición

¿Para qué me sirve esto que he aprendido hoy?

---



---

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido, que antes no podía hacer?

---



---

### Transferencia

Contaré el cuento del Castorcito a mi familia.



<https://bit.ly/2WhV8Zj>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "Santa Rosa de Pucallpa"  
*"Educando personas competentes"*



CAPACIDAD: Producción

Ficha 4

DESTREZA: Utilizar gramática correcta

### DINÁMICA DEL TUTTI FRUTTI



<https://bit.ly/2RYXRbT>

LETRA	PERSONAS	ANIMALES	OBJETOS	LUGARES

- ❖ Visualiza con atención el siguiente esquema y comprende el sustantivo común y propio.



1. Lee con atención la lectura “El regreso de mi escuela a mi casa” e identifica con colores diferentes los sustantivos comunes y propios.

## LECTURA: El regreso de mi escuela a mi casa



<https://bit.ly/2BdlRxx>



Jhoselyn, Dony, Antonio y Gustavo iban de regreso a casa, de repente se encontraron con una serpiente (Jergón) grande y venenosa que los atemorizó, entonces corrieron, pero a Jhoselyn, como iba con vestido largo, se le enganchó en un palo, gritaba desesperada y con miedo, sus compañeros al verla no sabían qué hacer, pues si la ayudaban la serpiente quizás los mordía, pero fueron valientes, agarrando un palo cada uno, regresaron a ayudarla; la serpiente pasó muy cerca de ellos sin hacerles daño, porque lo único que quería era tomar sol.



2. Completa las oraciones con sustantivos propios y comunes.

1. .... viaja con su primo..... a.....
2. Mi mascota..... es un perro muy lindo.
3. Deja de ver tu..... y ponte a leer un.....
4. Mi mamá..... lee un libro sobre el país de.....
5. En..... hay lugares muy hermosos.
6. Mi..... quiere conocerte.
7. El..... por donde yo regreso a casa está lleno de.....
8. .... utiliza libros de.....
9. .... duermen toda la noche.
10. Mi..... comenzó a trabajar en la..... sembrando.....
11. Prende el..... para ver el.....
12. El..... de Gonzalito está malogrado, por eso ahora estamos usando  
la.....

3. A partir de la imagen, crea una historia, en la cual debes emplear mínimo 4 sustantivos comunes y 4 sustantivos propios.



<https://bit.ly/2GbXWsr>



<https://bit.ly/2URKqrd>

Revisa tus actividades de hoy, siguiendo la rúbrica de autoevaluación.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	AD	A	B	C
1	¿He diferenciado el sustantivo común y el sustantivo propio?				
2	¿He utilizado las reglas gramaticales correctamente en la escritura?				
3	¿He usado los sustantivos comunes y propios en la redacción?				
4	¿Reelaborar mis escritos, me ayudó para dominar el tema?				
5	¿Hubo coherencia en las oraciones que redacté?				
6	¿Aprendí de las correcciones que me hizo la maestra?				



### METACOGNICIÓN

¿Qué estrategia usé para esta actividad? ¿Qué aprendí de esta clase?

¿Qué actividad fue la que se me hizo más difícil?

¿Para qué me puede servir lo que aprendí hoy?



CAPACIDAD: Producción

Ficha 5

DESTREZA: Demostrar originalidad

1. Elige un título atractivo para tu cuento.

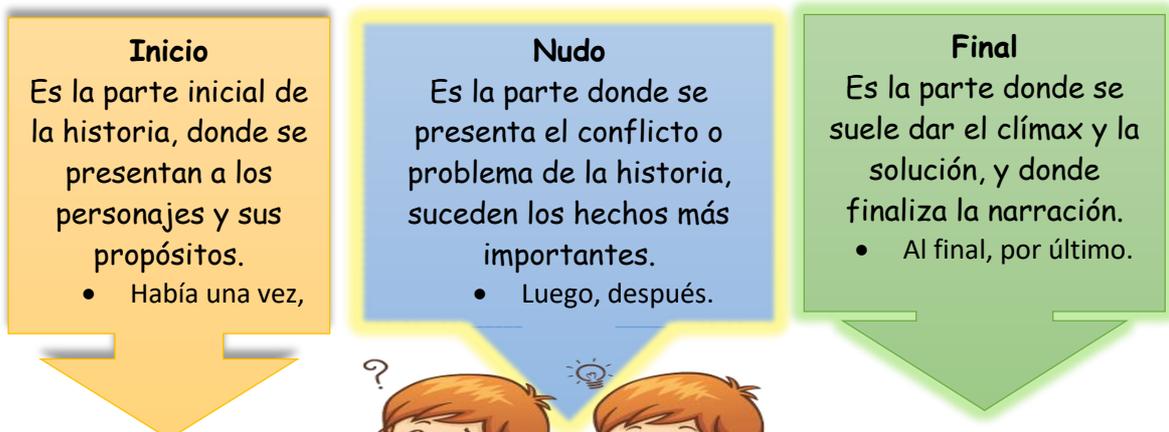
Título de mi cuento

---

2. Asocia los personajes con los escenarios donde interactuarán los mismos.

<b>Personajes</b> →	<b>Escenario – lugar</b> →	<b>Acciones que realizarán.</b> →
↓	↓	↓
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

3. La estructura para producir el cuento.



4. Demuestra en la producción lo novedoso y único que ha realizado, en el cuaderno.

Título \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



<https://bit.ly/2Wv3Mnz>

✓ **Nos evaluamos:**

Con el compañero de tu lado intercambia tu trabajo, para ver si han cumplido con lo siguiente, marca el casillero de sí o no con una (X) según los puntos a evaluar.

Puntos a evaluar	Sí	No
¿El cuento narra una historia sobre el tema seleccionado?		
¿El lugar, el tiempo, y los personajes están presentados al inicio?		
¿El problema está planteada en forma clara?		
¿El problema se soluciona en la historia?		
¿Separaste tu historia en inicio, nudo y desenlace?		



<https://bit.ly/2GdcjWk>

### Metacognición

- ¿Por qué has escrito eso?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué tipo de razonamiento has utilizado?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### TRANSFERENCIA

- Contaré mi narración a mi familia.
- Escribo en mi cuaderno la opinión de mi familia sobre mi cuento.



<https://bit.ly/2Whv8Zj>



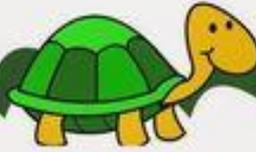
CAPACIDAD: Comprensión

Ficha 6

DESTREZA: Analizar

### Imagen de motivación





1. “La tierra está triste” (poema ecológico).



La tierra está triste,  
Porque el hombre despreció la pureza  
del aire,  
La frescura de agua y el rocío de la  
noche.

La tierra está triste,  
Porque el hombre a calló  
Las discusiones nocturnas de  
las ranas  
Y el trino matutino de los  
pajarillos.



La tierra está triste,  
Porque el hombre cortó los árboles,  
Que le daban sombra y fruto.

La tierra está triste,  
Porque el hombre mató al  
venado,  
Y la ardilla, y el águila,  
Y mató el puma y mató el león.



La tierra está triste,  
Porque el hombre quemó los campos,  
Y quemó la selva, y quemó el bosque.

La tierra está triste,  
Porque el hombre quedó solo.  
La tierra está de duelo,  
Porque el hombre murió.



La tierra está triste,  
Porque el hombre no quiere oler,  
El perfume de las flores,  
Ni mirar las bellas mariposas.

La tierra está triste  
Porque el hombre contaminó el agua  
Y murieron los peces  
Y murieron las aves.

**Autor: Edgar Vieto Peice**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

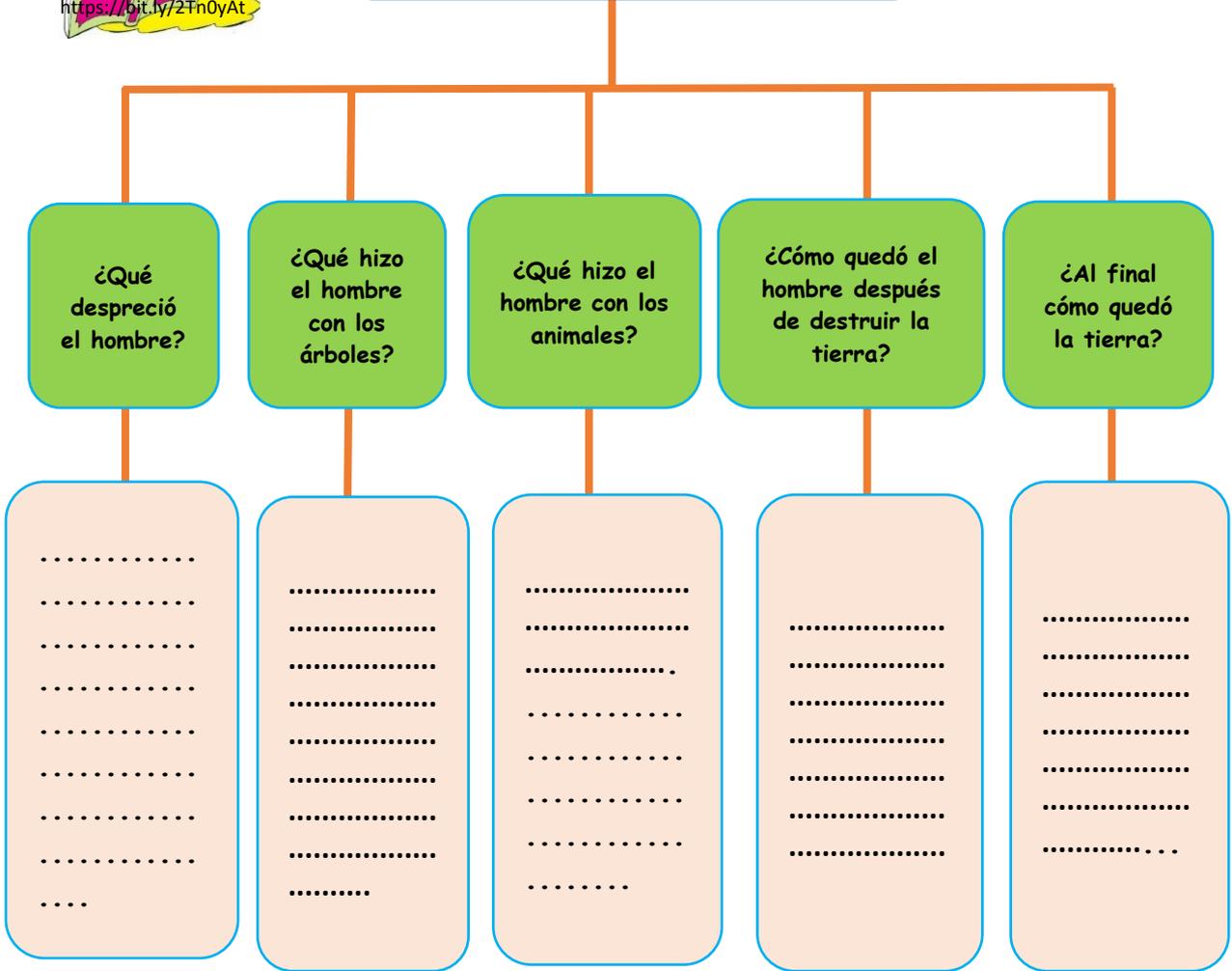
.....



2. Identifica mensajes reflexivos del poema mediante este organizador gráfico red conceptual respondiendo a las preguntas.



## Ideas principales.



3. Identifica la estructura del poema, señalando la cantidad de versos y estrofas que presenta el poema.

- ¿Cuántos versos tiene el poema?

.....

.....

- ¿Cuántas estrofas presenta el poema?

.....

.....

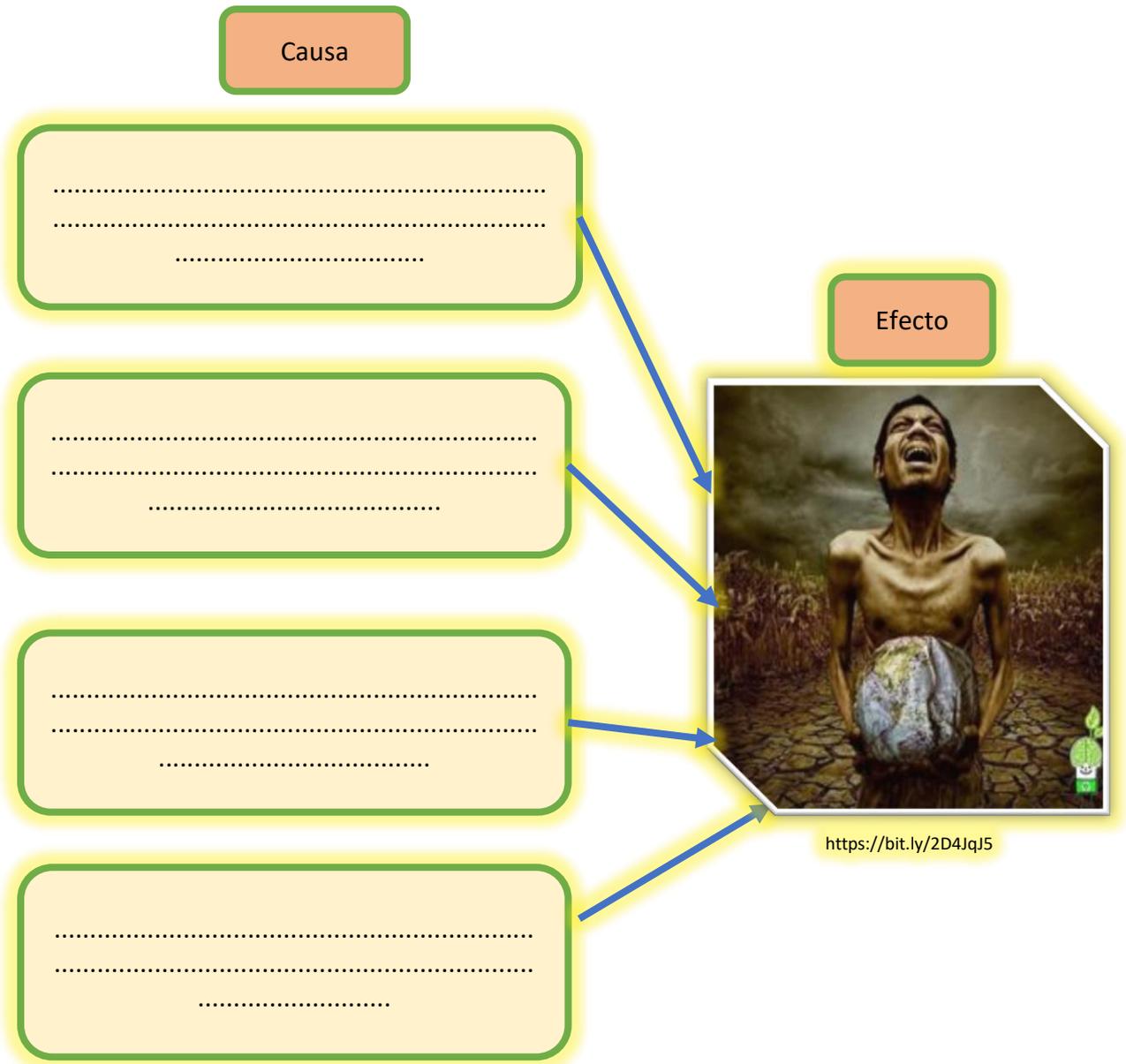
**El poema** es una composición literaria que suele transmitir emociones y sentimientos.



**Las estrofas** contienen un conjunto de versos. Pueden tener dos a más versos.

**El verso** es cada línea corta que no ocupa todo el renglón y se agrupan en estrofas.

4. Explica las cuatro causas que para ti son las más importantes, con relación a “La tristeza de la tierra” mediante este organizador causa - efecto.





¿Qué aprendí del poema?  
.....

¿Qué es lo que más me impactó del poema?  
.....

¿Qué haría para evitar la tristeza de la tierra?  
.....



**Transferencia:**

Al regresar a casa, declama tu poema a tu familia para que se informen qué está pasando con la tierra y qué pueden hacer para que esta hermosa tierra no esté triste.



CAPACIDAD: Producción

Ficha 7

DESTREZA: Utilizar ortografía correcta

1. Recuerda las reglas de acentuación, escuchando y respondiendo a las preguntas de la docente y visualizando el esquema de síntesis de información.

### Reglas de acentuación

<p>Agudas</p> 	<p>Palabra que posee la mayor fuerza de voz en la última sílaba.</p>	<p>Se tilda cuando termina en n, s o vocal. Ejemplo: <b>can<i>ción</i></b>, <b>mar<i>qués</i></b>, <b>allá</b>.</p>
<p>Llanas</p> 	<p>Cuya sílaba tónica se encuentra en la penúltima sílaba.</p>	<p>Se tilda cuando no terminan en n, s, o vocal, <b>lápiz</b>, <b>árbol</b>, <b>césped</b>.</p>
<p>Esdrújulas</p> 	<p>Cuando la mayor fuerza de voz está ubicada en la antepenúltima sílaba</p>	<p>Todas las palabras esdrújulas se tildan. Ejemplo: <b>héroe</b>, <b>fósforo</b>, <b>teléfono</b>.</p>

**Recuerda:** Todas las palabras llevan acento, pero no todas llevan tilde.

2. Lee el texto y subraya con colores distintos las palabras, agudas, graves y esdrújulas, tomando en cuenta los colores del gráfico anterior.

### **ISMAEL TRAGAPALABRAS**

Había un niño que se llamaba Ismael Tragapalabras. Un día estaba escribiendo un dictado con un lápiz mágico. Ismael no sabía nada. Escribió "amazonas" y como lo escribió con minúscula, no hubo río; Moncayo también lo puso con minúscula y la nieve que tenía este monte desapareció.

Se fue de vacaciones y no había ni río ni nieve en el Moncayo. Los ciudadanos le intentaron quitar el lápiz mágico, pero no podían. Al final, llamaron a la policía y le obligaron a escribir con un lápiz normal.

**(Ismael Touré)**

3. Coloca tildes a las palabras que les corresponde, tomando en cuenta las reglas de acentuación general. Luego, escribe a qué clase de palabra pertenece cada una.

PALABRAS	CLASES	PALABRAS	CLASES
Examen		Confusion	
Razon		Hermoso	
Historico		Autobus	
Peru		Sabado	
musica		Debil	
angel		Deposito	

4. Aplica las reglas de acentuación general y crea un cuento a partir de una imagen y subraya con diferentes colores dos palabras agudas, dos graves y dos esdrújulas.



**Recuerda:**  
Las palabras graves o llanas llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea "n" o "s", ni vocal.

**Recuerda:**  
Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal o en consonante "n" - "s".

**Nombre de mi cuento.**

---



---



---



---



---



---

**Recuerda:**  
Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.

<https://bit.ly/1ANVezV>

www.lindascaratulas.com

5. Presenta tu escrito en una hoja limpia y publica en el mural del salón, decorándolo creativamente.

## Autoevaluación

Criterios	Sí	No
¿Aprendí a diferenciar las tres clases de palabras según su acentuación?		
¿Se me hizo fácil redactar mi cuento con las reglas ortográficas?		
¿Revisé y corregí con facilidad mi texto escrito?		
¿Decoré y marqué con diferentes colores mi cuento para presentar?		



### Metacognición:

- ¿Cómo aprendí a diferenciar las palabras agudas, graves y esdrújulas?
- ¿Cómo apliqué las palabras agudas, graves y esdrújulas en mi texto al redactar?

### Transferencia:

Al regresar a casa recorta de diferentes textos, 10 palabras de cada tipo según su acentuación: agudas, graves y esdrújulas. Luego, lleva al aula para clasificarlo en palabras agudas con tilde y palabras agudas sin tilde, y lo mismo se hará con las graves y las esdrújulas, teniendo en cuenta que todas las palabras esdrújulas llevan tilde.



CAPACIDAD: Expresión

Ficha 8

DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal

1. Relee con claridad el cuento que escribiste, en equipos.
2. Procesa la información de su escrito al compartir en equipos.



3. Relaciona los sucesos del cuento el Castorcito y la narración del cuento elaborado por ellos mismos.

Acciones del cuento "El castorcito"

Acciones de mi cuento creado.

Blank box for recording actions from the story "El castorcito", featuring a vertical list of six small colorful icons on the left side.

Blank box for recording actions from the student's own story, featuring a vertical list of six diamond-shaped icons on the left side.

Verbaliza el cuento que escribió en la sesión pasada, tomando en cuenta las recomendaciones de la profesora. Narra con voz fuerte y clara, respetando los signos de puntuación y los gestos.



<https://bit.ly/2DbxPY>

ME EVALÚO	Sí	No
Compartí mi cuento con mis compañeros.		
Me gustó el trabajo de mis compañeros.		
Hice caso de las sugerencias de la profesora.		
Me gusta dar a conocer mi trabajo a los demás.		
Me expresé con fluidez y tono fuerte al producir mi cuento.		

## Metacognición

¿Para qué me servirá el saber producir el cuento?

---

¿Qué dificultades has encontrado?

---

¿Qué estrategias has usado para resolverlo?

---



<https://bit.ly/2S9XKJy>

## TRANSFERENCIA

Realizo una encuesta a mi familia, a cuántos de ellos les gusta escuchar un cuento o contar un cuento y por qué (como mínimo 5 personas).



<https://bit.ly/2WhV8Zj>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "Santa Rosa de Pucallpa"  
 "Educando personas competentes"



CAPACIDAD: Producción

Ficha 9

DESTREZA: Utilizar gramática correcta

1. Escribe debajo de cada imagen el determinante artículo que le corresponde. Luego, redacta en tu cuaderno cuatro oraciones empleando esos determinantes artículos.













<https://bit.ly/2TVnyqN>



<https://bit.ly/2YQkKMC>





<https://bit.ly/2S2BEog>



<https://bit.ly/2M1WkA5>





<https://bit.ly/2V3fWTf>

2. Observa, lee y vuelve a escribir el texto reemplazando los asteriscos por los determinantes artículos.

En \*\* cancha de gras de \*\* Institución se está llevando a cabo \*\*  
encuentro deportivo de fútbol de \*\* aulas de cuarto grado A y de cuarto  
grado C. Hasta \*\* momento, cuarto grado C está ganando por \*\*  
diferencia de un gol.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Completa las oraciones con los determinantes artículos.

- 😊 ..... cocona y ..... aguaje son frutas típicas de ..... selva peruana.
- 😊 En el colegio donde estudio hay ..... planta de bijao y ..... planta de cocona.
- 😊 ..... pantalones y ..... camisas son prendas de vestir.
- 😊 Ayer he ido al cine y he visto ..... película de terror.
- 😊 ..... yuca es un carbohidrato.
- 😊 ..... mano y ..... brazo son partes de nuestras extremidades superiores.
- 😊 Aldair sembró..... flores en ..... jardín de ..... Institución
- 😊 ..... cemento es un material para ..... construcción.
- 😊 En la costa, hay ..... playas hermosas y ..... excelente mirador.
- 😊 Mi padre es..... profesor muy exigente y a la vez muy responsable.
- 😊 Debajo de..... mesa hay.....libros muy antiguos y deteriorados. No vale..... pena guardarlos.
- 😊 .....palometas y ..... boquichicos son abundantes en el Río Ucayali.

5. Lee la lectura: “La tormenta anunciada” y descubre qué es lo que le falta para comprenderla.

### LECTURA: La Tormenta anunciada



<https://bit.ly/2DS0oKA>

<https://bit.ly/2WDKY5v>

Motoristas navegaban tranquilamente en día muy claro y soleado. De pronto, cielo se volvió oscuro. ¡Se acercaba tormenta anunciada! A lo lejos, retumbaba sonido ensordecedor de truenos, había viento increíblemente fuerte que comenzó a romper árboles alrededor del río. De vez en cuando, cielo se iluminaba con resplandores de relámpagos. Río estaba furioso y botes iban a deriva. En ese instante en que se produjo fuerte oleada, muchos botes que llevaban pasajeros a diferentes destinos de ribereñas del río, se hundieron, debido a que ya no se podía luchar contra viento. Después de tempestad, volvió calma, y por noche brillaron de nuevo estrellas y embarcaciones salieron a navegar en su normalidad, y daños causados, poco a poco se fueron arreglando con ayuda de autoridades.

6. Escribe un breve texto de tu elección, haciendo uso de los determinantes artículos.



A large empty rectangular box with an orange border, intended for writing a short text.







CAPACIDAD: Expresión

Ficha 10

DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal

1. Percibe y lee con mucha atención la información sobre los antónimos, mencionando algunos ejemplos oralmente.

**LOS ANTÓNIMOS**



Son las palabras que tienen significado contrario u opuesto. Ejemplos:

Pedro es **alto**      Mateo es **bajo**

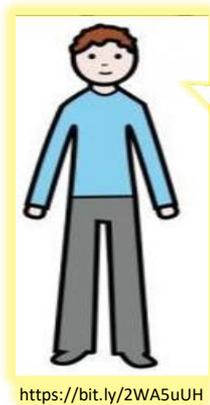


**Antónimos**

De día es **claro** de noche es **oscuro**.

Algunas palabras forman su antónimo agregando **des-** o **in-** ejemplos:  
**Despeinar – inmaduro.**

2. Completa el cuadro, luego de observar las imágenes y plantea la mayor cantidad de palabras opuestas o antónimos de los elementos observados.







## Metacognición

¿Hay alguna otra respuesta o solución diferente a la mía?

---



---

¿Cómo he resuelto cada una de las dificultades?

---



---



## Transferencia

- Observo en el camino qué otras palabras antónimas puedo descubrir aparte de lo que ya conozco.
- Escribo en mi cuaderno un listado de pares de antónimos que observo en mi hogar.

## 3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Santa Rosa de Pucallpa”**  
*“Educando personas competentes”*



CAPACIDAD: Producción

Evaluación

DESTREZA: Utilizar gramática correcta

<b>RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN DE CLASES DE LOS DETERMINANTES ARTÍCULOS</b>			
<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
No hay errores en el uso de los determinantes artículos en la elaboración de textos breves.	Hay pocos errores en el uso de los determinantes artículos en la elaboración de textos breves.	Hay un cierto grado de corrección en el uso de los determinantes artículos en la elaboración de textos breves.	Hay varios errores en el uso de los determinantes artículos en el texto elaborado.
No hay errores de gramática en el texto. Toda la puntuación es correcta; asimismo, el uso de las palabras es consistente.	Hay pocos errores de gramática, puntuación; asimismo, hay un uso adecuado de las palabras.	Hay un cierto grado de corrección en el uso de la gramática, la puntuación; asimismo, hay un uso adecuado de las palabras.	Hay varios errores de gramática en el texto elaborado. Además, muestra una gran corrección en la puntuación y en el uso adecuado de las palabras.
El lenguaje es claro, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática y ortografía.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática y ortografía.	El lenguaje es claro y coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortografía.	El lenguaje usado no es fácilmente comprensible. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Santa Rosa de Pucallpa”**  
*“Educando personas competentes”*



CAPACIDAD: Expresión

Evaluación

DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal

**Rúbrica de evaluación**

CRITERIOS	AD	A	B	C
<b>Elementos narrativos</b>	Aparece el narrador, personajes, lugar, tiempo y acontecimientos.	Aparecen cuatro elementos del texto narrativo.	Aparecen tres elementos del texto narrativo.	Aparece un elemento del texto narrativo.
<b>Descripciones / diálogos</b>	Utiliza muchas palabras descriptivas y gráficas que especifican cuándo y dónde toma lugar el cuento. El diálogo de los personajes es claro.	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para precisar cuándo y dónde toma lugar el cuento. El diálogo de los personajes es claro.	Se puede comprender cuándo y dónde el cuento tomó lugar, aunque no se proporciona muchos detalles. El diálogo de los personajes no presenta claridad.	Se presentan problemas en comprender cuándo y dónde tomó lugar el cuento. El diálogo de los personajes no es claro.
<b>Estructura organización</b>	El texto obedece perfectamente a la estructura narrativa. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto se encuentra medianamente organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Las transiciones no son claras.
<b>Manejo del lenguaje</b>	El lenguaje es perfectamente claro, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática y ortografía.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática y ortografía.	El lenguaje es poco claro o coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortografía.	El lenguaje utilizado no es claro ni coherente. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía.
<b>Originalidad</b>	El texto contiene muchos detalles originales (título y contenido) que contribuyen al regocijo del lector. El autor usó su imaginación.	El texto contiene algunos detalles originales que contribuyen al regocijo del lector. El autor usó su imaginación.	El texto contiene pocos detalles originales. El autor ha tratado de usar su imaginación.	El texto contiene mínimos detalles originales.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Santa Rosa de Pucallpa”**  
*“Educando personas competentes”*



Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_  
 Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Evaluación escrita de proceso**

**CAPACIDAD:** Comprensión

**DESTREZA:** Utilizar ortografía y gramática correctas

1. Coloca las tildes que le hacen falta a las siguientes palabras según las reglas de acentuación y vuélpelas a escribir.

- Caratula \_\_\_\_\_
- Pasajero \_\_\_\_\_
- Colera \_\_\_\_\_
- Pelicula \_\_\_\_\_
- Agricola \_\_\_\_\_
- Corazon \_\_\_\_\_

2. Con las palabras anteriores, genera oraciones.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

3. Escribe un breve texto a partir de la imagen en el que emplees los determinantes artículos en diferentes géneros y números, y cuida la ortografía.



<https://bit.ly/2SFUNku>



<https://bit.ly/2WU6UJL>

---



---



---



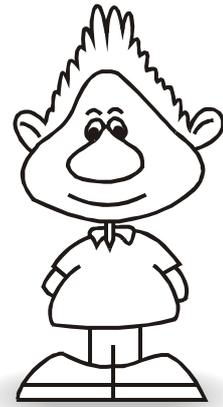
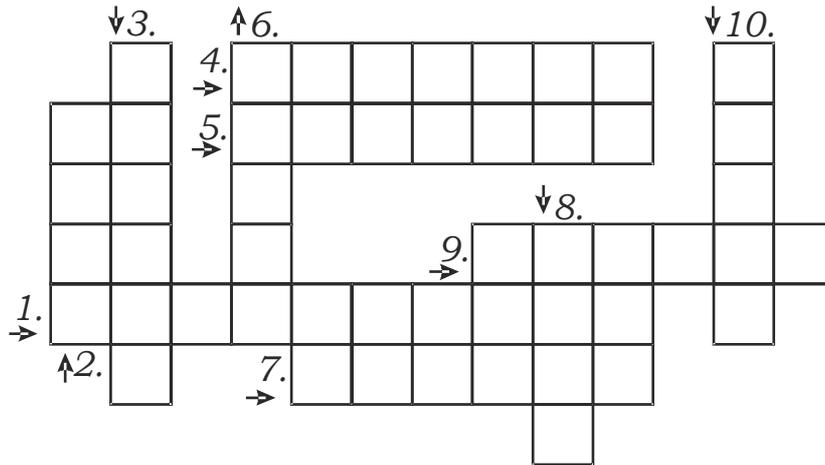
---



---



2. Completa el crucigrama con los antónimos de las palabras dadas. Luego, escribe oraciones con algunas de ellas.



- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 1. Lentamente: _____ | 6. Delgado: _____  |
| 2. Muerto: _____     | 7. Comprar: _____  |
| 3. Ganar: _____      | 8. Creyente: _____ |
| 4. Recordar: _____   | 9. Callar: _____   |
| 5. Unir: _____       | 10. Subir: _____   |

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Rúbrica de evaluación	Puntaje
Redacta de forma destacada un párrafo y breve cuento, empleando palabras antónimas, respetando en todo momento la estructura del cuento.	AD
Redacta de manera adecuada un párrafo y breve cuento, empleando palabras antónimas, respetando en todo momento la estructura del cuento.	A
Redacta con dificultad un párrafo y breve cuento, empleando palabras antónimas, respetando la estructura del cuento.	B
Redacta con mucha dificultad un párrafo y breve cuento, empleando palabras antónimas y no respeta la estructura del cuento.	C

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Santa Rosa de Pucallpa”

### “Educando personas competentes”



#### EVALUACIÓN FINAL (UNIDAD 01) – I BIMESTRE

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_

Nivel: Primaria Área: Comunicación Grado: 4° Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_/\_\_/\_\_

**CAPACIDAD:** Comprensión

**Evaluación: I Unidad.**

**DESTREZA:** Analiza

Unidad: 1	Capacidad: Comprensión	Destreza: Analizar	Nivel de logro:
-----------	---------------------------	--------------------	-----------------

1. **Observa** la información de forma clara al leer atentamente el cuento “Las malas acciones”, luego responde las siguientes preguntas:

Un padre había entregado varios clavos y una tabla a su hijo, recomendándole que metiera un clavo en la tabla por cada mala acción que cometiese. A los pocos días se le presentó el hijo, diciéndole que habría empleado ya todos los clavos. ¡Cómo!, le dijo el padre -.



<https://bit.ly/2RT117Q>

¿En tan poco tiempo has cometido tantas malas acciones?

¿Qué quieres, papá? ¡No lo he podido remediar! He llegado varias veces tarde a clase, no realicé mis deberes e hice enojar a mi maestra; desobedecí a mamá, he desarmado todos mis juguetes, al correr por la calle tropecé con una señora haciendo caer sus paquetes, sin querer causé una discusión entre mis compañeros, con mi honda destruí un nido de pajaritos, en fin, son tantas cosas... Pues ahora te tomarás el trabajo de arrancar un clavo por cada buena acción que hagas. Casi con prontitud volvió el muchacho a reunir clavos, entonces el padre le dijo: Hijo mío, has procedido bien, y me complazco muchísimo en ello; pero advierte que aun cuando has reparado las malas acciones con las buenas, nunca podrás quitar las huellas que los clavos dejaron en la madera. En la vida pasa lo mismo. Las malas acciones jamás se reparan completamente. (J.H FIGUEROA, ADAPTACIÓN).



<https://bit.ly/2E2EZ34>

**Responde:**

1. ¿Qué entregó el padre a su hijo?

.....

2. ¿Qué hacía el hijo por cada acción mala?

.....

3. ¿El hijo terminó de usar los clavos en la tabla?

.....

4. Escribe una mala acción que hizo el hijo.

.....

.....

5. Escribe dos buenas acciones que hizo el hijo.

.....

.....

6. ¿Qué le dijo su padre a su hijo cuando terminó de sacar los clavos de la tabla?

.....

7. ¿Qué aprendió el niño de su padre?

.....

.....

2. Después de leer el cuento “Las malas acciones” **identifica** a través de las siguientes preguntas:



a) Identifica en el cuento ¿En qué lugares se desarrollaron las acciones?

.....

b) Identifica en el cuento ¿cuáles son los personajes principales y secundarios?

Principales.....

Secundarios.....

c) Identifica las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace) subrayando. Luego resúmelas en estas líneas.

Inicio.....

Nudo.....

Desenlace.....

3. A partir de la lectura de las “malas acciones”, **relaciona** con tu experiencia personal escribiendo dos buenas acciones que hayas realizado en favor de los demás y una mala acción.

1. ....

2. ....

3. ....

RÚBRICA	LOGRO
Percibe, identifica, relaciona y explica de forma destacada los personajes, hechos, y la enseñanza del cuento.	<b>AD</b>
Logra percibir, identificar y relacionar adecuadamente varias acciones de los personajes del cuento.	<b>A</b>
Logra percibir e identificar algunas acciones que el personaje del cuento realiza.	<b>B</b>
Tiene dificultades para identificar lo que acontece en el cuento.	<b>C</b>

<b>Unidad:</b> 1	<b>Capacidad:</b> Expresión	<b>Destreza:</b> Producir Utilizar gramática correcta	<b>Nivel de logro:</b>
------------------	-----------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------

1. A partir de las imágenes, redacta un pequeño cuento donde utilices el sustantivo: género y número.



<https://bit.ly/2SjvT>

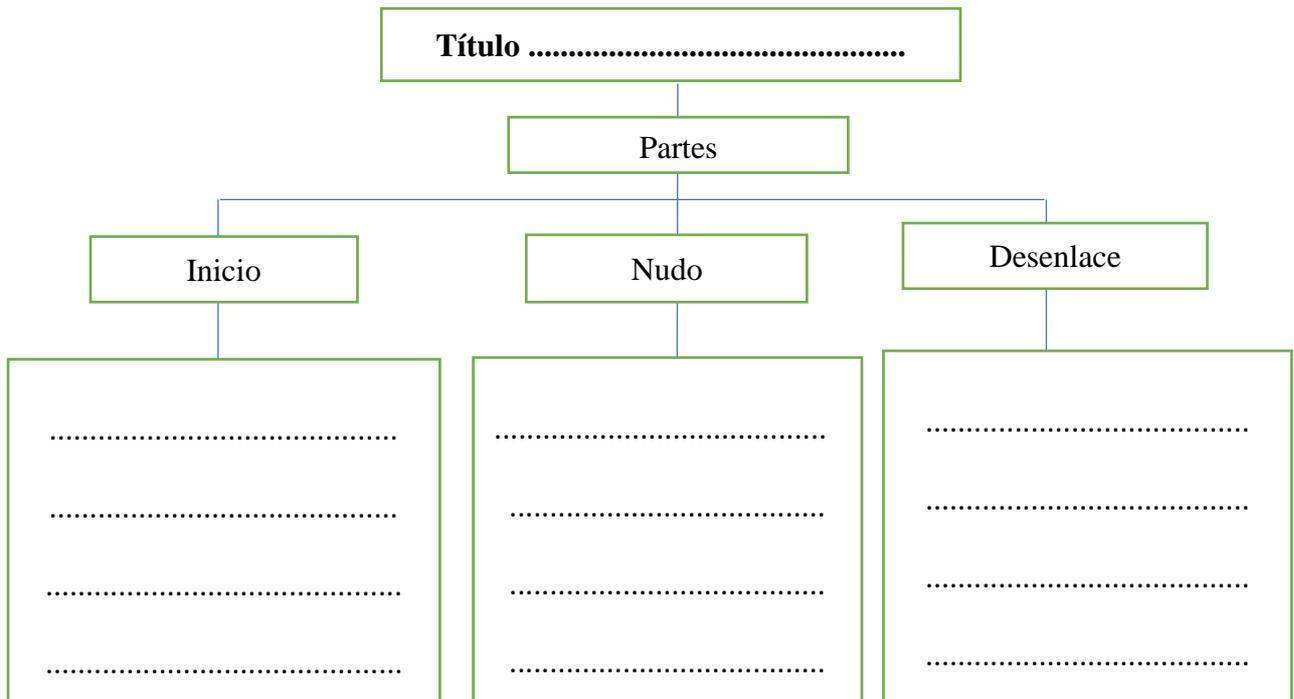


<https://bit.ly/2I3Qk7>



<https://bit.ly/2E0XZ1H>

a) Organiza tus ideas, previo a la escritura del texto.





## 3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades

<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2</b>		
1. Institución educativas: ..... 2. Nivel: ..... 3. Grado: .....		
4. Sección/es: ..... 5. Área: ..... 5 Título Unidad: ....		
6. Temporización: ..... 7. Profesor(a):.....		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto grupal</li> <li>- Declamación: Poema a mamá</li> </ul> <p><b>Comprensión de textos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan lector: “Torito de piel brillante”</li> <li>- Texto narrativo: historieta.</li> <li>- Sinónimos.</li> <li>- Mapa semántico.</li> <li>- Plan lector: “El hombre que se convirtió en venado”</li> </ul> <p><b>Producción de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esquema de llaves</li> <li>- Sustantivo propio y común,</li> <li>- Clases de palabras: agudas, graves y esdrújulas.</li> <li>- Texto lírico: poema a mamá.</li> <li>- Texto narrativo: historieta</li> <li>- El adjetivo: género y número.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Producción de</b> esquema de llaves a través de la lectura y el subrayado de diversos textos.</li> <li>- <b>Demostración de la originalidad</b> en la producción escrita del texto lírico: Poema a Mamá, siguiendo las estructuras y empleando rima.</li> <li>- <b>Análisis de</b> elementos de la lectura de Plan lector “El torito de piel brillante” (pg. 13 – 19) a nivel literal, inferencial y crítico, mediante diversas actividades planteadas en la ficha de trabajo.</li> <li>- <b>Demostración de la fluidez mental y verbal</b> en el canto grupal, mediante el empleo del volumen de voz adecuado y la coordinación de voces.</li> <li>- <b>Inferencia</b> de temas e ideas principales en la lectura del texto narrativo: la historieta, a través del análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulan.</li> <li>- <b>Utilización de ortografía y gramáticas correctas</b>, al aplicar las clases de palabras según su acento y el sustantivo propio y común, en la resolución de fichas de reforzamiento.</li> <li>- <b>Demostración de originalidad</b> a través de la elaboración del texto narrativo: la historieta empleando los elementos característicos de este tipo de texto (cuadros, globos, llamadas, etc.).</li> <li>- <b>Utilización de la gramática correcta</b> en el uso del adjetivo: género y número, mediante la producción de textos orales y escritos.</li> <li>- <b>Demostración de la fluidez mental y verbal</b>, al resolver ejercicios y al escribir textos diversos con sinónimos.</li> <li>- <b>Análisis</b> de diversos tipos de texto a través de un mapa semántico, siguiendo las características de este tipo de esquema.</li> <li>- <b>Inferencia de</b> temas e ideas principales de la lectura del Plan lector: “El hombre que se convirtió en venado”, mediante diversas actividades planteadas en la ficha de trabajo a nivel literal, inferencial y crítico.</li> <li>- <b>Demostración de fluidez verbal y mental</b> en la declamación: Poema a mamá, usando un tono de voz y mímica adecuadas.</li> <li>- <b>Utilización de la gramática</b> correcta al emplear reglas de concordancia de género y número, de los adjetivos, a través de ejercicios diversos propuestos en las fichas de reforzamiento.</li> <li>- <b>Demostración de la fluidez mental y verbal</b> realizando ejercicios con el manejo de sinónimos, empleando el diccionario.</li> </ul>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>CAPACIDADES: Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar</li> <li>- Inferir</li> </ul> <p>CAPACIDADES: Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir</li> <li>- Demostrar fluidez mental y verbal.</li> <li>- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.</li> </ul> <p>CAPACIDADES: Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar originalidad</li> </ul>	<p><b>RESPONSABILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con las tareas asignadas</li> <li>- Asumir las consecuencias de sus propios actos</li> </ul> <p><b>RESPECTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asume las normas de convivencia</li> <li>- Acepta opiniones de los demás</li> </ul>	

## ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (DESTREZA + CONTENIDO + TÉCNICA METODOLÓGICA + ACTITUD)

### **Actividad N° 1 (90m.)**

**Producir** esquemas de llaves a través de la lectura y el subrayado de diversos textos, cumpliendo con la tarea asignada.

#### **Inicio**

Observa la imagen presentada respondiendo preguntas como las que siguen: ¿Conocen este tipo de esquema? ¿Alguna vez elaboraron algo parecido? ¿Cómo se llama tal esquema? ¿Para qué sirve este tipo de esquema?



#### **Proceso**

- Identifica la utilidad del esquema de llaves y sus características a través de la lectura de la información: definición, elementos y ejemplo del esquema. Actividad n° 1 de la ficha N° 1.
- Lee la información sobre la división geográfica del Perú y completa el esquema de la actividad N° 2 de la ficha N° 1.
- Lee el texto informativo de los animales según su estructura invertebrados y vertebrados y animales domésticos y salvajes. y subraya las ideas principales. Actividad n° 3 de la ficha N° 1
- Elige el tema que le guste de los animales domésticos y salvajes o vertebrados e invertebrados para elaborar el esquema.
- Decide los temas y subtemas adecuados para el esquema de llaves a partir del texto leído.
- Busca y selecciona qué ideas colocará en el esquema.
- Selecciona el tema principal y subtemas que empleará en su ejecución del esquema. Actividad n° 5 de la ficha N° 1.
- Aplica las herramientas adecuadas para este tipo de esquema y coloca las ideas principales, elaborando un borrador. Actividad n° 6 de la ficha 1.
- Produce con creatividad un esquema de llaves considerando las jerarquías ordenadas y colocando ejemplos. Actividad n° 7 de la ficha 1.

#### **Salida**

##### **Evaluación:**

**Produce** esquemas de llaves a través de la lectura y el subrayado de diversos textos.

Comprueba su actividad realizada siguiendo la rúbrica de autoevaluación: ¿Logré identificar el título principal del texto?, ¿he logrado seleccionar toda la información relevante derivada de la idea principal?, ¿empleé el sustantivo y el determinante artículo correctamente al elaborar el esquema de llaves?, ¿fui creativo en la elaboración del esquema de llaves, utilizando imágenes y colores?

**Metacognición:** ¿Qué conocía yo acerca de la actividad de hoy?, ¿Qué estrategias empleé para esta actividad?, ¿Qué fue lo que más me costó para desarrollar la actividad?, ¿Para qué me puede servir lo que aprendí hoy?

**Transferencia:** En tu cuaderno elabora un esquema de llaves elige el tema que te guste de los mencionados seguidamente, las plantas, los sustantivos, adjetivos, cuentos, familia u otros.

### **Actividad N° 2 (90m.)**

**Demostrar originalidad** en la producción escrita del texto lírico: Poema a Mamá siguiendo las estructuras y empleando rimas, asumiendo las consecuencias de sus propios actos.

#### **Inicio**

Lee cuatro poesías cortas con títulos llamativos, escritas en retazos de papelotes. Los títulos

serán: “Mi barquita”, “Mi regalo para Mamá”, “cada vez pienso en ti”, “luna lunera”. - Luego responde a las siguientes preguntas ¿Qué tipo de textos son? ¿Cuál de estos textos llama tu atención? ¿Alguno de estos textos es adecuado para el día de la madre? ¿Qué características tiene este tipo de texto?

**“Mi barquita”**  
 Si ves a mi barquita  
 Haciendo surco de  
 espuma  
 Bajo la luz de la luna  
 Por las aguas de  
 altamar,  
  
 Es que te ha ido a



<https://bit.ly/2GiIMTH>

**“Cada vez que pienso en ti”**  
 Cada vez que pienso en ti,  
 mis ojos rompen en un llanto,  
 y muy triste me pregunto  
 por qué te quiero tanto.  
  
<https://bit.ly/2MJKuX2>



<https://bit.ly/2D555AR>

**“MI REGALO PARA MAMÁ”**  
Juan Guinea Díaz  
  
 Le regalo a mi mamá  
 una sonrisa de plata  
 que es la que alumbró mi  
 cara  
 cuando de noche me tapa.  
  
 Le regalo a mi mamá  
 una caperuza roja  
 por contarme tantas veces  
 el cuento que se me  
 antoja.

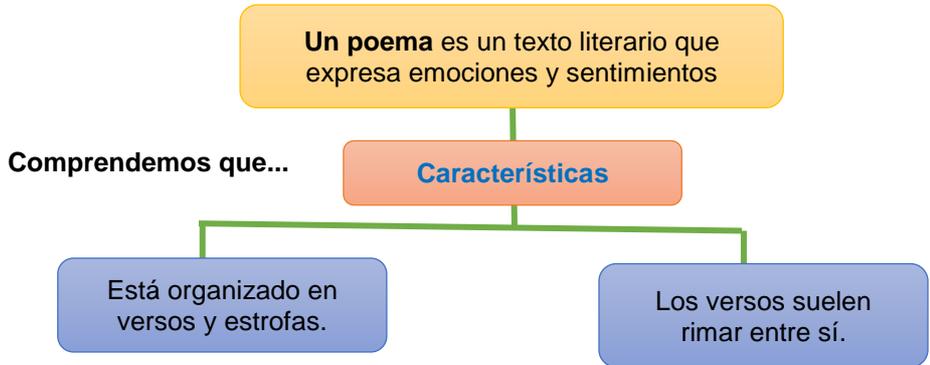


**Luna Lunera**

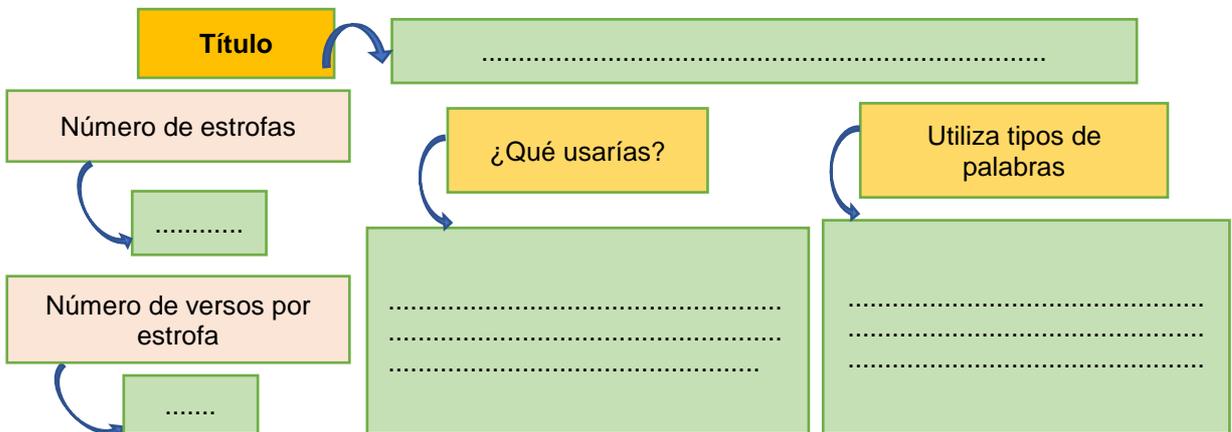
Luna lunera,  
 cascabelera,  
 Ojos azules,  
 boca morena

**Proceso**

- Percibe el texto lírico – poema mi regalo para mamá de forma clara y lo relaciona con sus saberes previos, escuchando la explicación de la docente.
- Identifica el número de versos y estrofas además de la rima, a través de la visualización del esquema de síntesis de información.



- Observa el esquema de planificación de tu poema y completa. ¿Cuál es el tema? ¿Qué recursos utiliza? Actividad nº 1 de la Ficha Nº 2.



- Asocia los poemas vistos en la motivación con la explicación de la docente para luego componer su poema a Mamá.
- Elabora en una hoja aparte el borrador de tu poema. Ten en cuenta las ideas que has considerado en el esquema anterior.

### Salida

#### Evaluación

Demuestra originalidad del texto lírico: Poema a Mamá, siguiendo las estructuras y empleando rimas.

Pide a un compañero que revise si su texto está bien escrito, viendo si cumple con lo siguiente.

Ideas	Sí	no
El título es original y acorde con el tema del poema		
Los versos están agrupados en estrofas		
Uso de la ortografía y gramática		
Utiliza sustantivos propios y comunes en su poema		
Emplea acentuación adecuada de palabras agudas, graves, y esdrújulas.		

**Metacognición:** ¿Demostré entusiasmo y creatividad al escribir mi poema? ¿Para qué me ha servido el organizar mis ideas en un esquema?

**Transferencia:** En casa, pasa a limpio tu poema. Decóralo y practica con papá, para luego dedicarlo a mamá en su día.

### Actividad N° 3 (90m).

**Analizar** elementos de la lectura de Plan lector “El torito de piel brillante” pp. 13 -19 a nivel literal, inferencial y crítico, mediante diversas actividades planteadas en la ficha de trabajo, asumiendo las normas de convivencia.

#### Inicio

- Realiza la dinámica de la “Lectura comprensiva sin sentido”, de la cual responderán activamente a tres preguntas:

¿Dónde pedrió el escritor Plot?

¿Drinió el graso?

¿Estaban gribbando atamente o sanamente?

- Luego comentan: ¿les gustó hacer esta dinámica?, ¿era comprensiva la lectura?, ¿qué han podido darse cuenta de esta dinámica?, ¿las respuestas a las preguntas fueron correctas? ¿Y por qué será que hemos hecho esta dinámica? (se tomará nota en la pizarra de lo que dicen haciéndoles saber que es importante comprender una lectura).

#### Proceso

- Percibe la información con claridad en la lectura “El torito de piel brillante”. pg. 13 – 19.
- Identifica los elementos esenciales de la lectura “El torito de piel brillante”, dialogando en grupos de tres y tomando notas en sus cuadernos.
- Relaciona la información de la lectura con tus saberes previos, a través del desarrollo de las actividades de la ficha de trabajo de nivel literal, inferencial y crítico. Actividad n° 1 – 3 de la ficha N° 3.
- Explica en forma oral, a sus compañeros de aula, cuál es el mensaje que transmite la lectura “El torito de piel brillante” y qué actitudes debemos tomar ante diversas situaciones de vida.

**Salida****Evaluación:**

Analiza elementos de la lectura de Plan lector “El torito de piel brillante” pg. 13 - 19 a nivel literal, inferencial y crítico, mediante diversas actividades planteadas en la ficha de trabajo.

Revisa tu lectura comprensiva a través de estas preguntas: ¿He captado el sentido de la lectura?, ¿pude descubrir la enseñanza que transmite la lectura?, ¿usé un vocabulario adecuado en mi expresión?, ¿he logrado desarrollar con facilidad las actividades planteadas en la ficha de trabajo?, ¿pude comprender lo que se me pidió hacer?

**Metacognición:** ¿Qué criterio he usado para comprender la lectura?, ¿para qué me sirve comprender un texto?, ¿si comprendo o no, afecta algo a mi vida social?

**Transferencia:** De la lectura que has analizado hoy, trae para la próxima clase una relación de sustantivos propios y comunes.

**Actividad N° 4 (90m.)**

**Demostrar fluidez mental y verbal** en el canto grupal, mediante el empleo del volumen de voz adecuado y la coordinación de voces, aceptando opiniones de los demás.

**Inicio**

Escucha con atención la pista musical del “Himno a la alegría” <https://www.youtube.com/watch?v=avprWoJXqHI> y luego verbalizan las notas musicales de la canción con acompañamiento de la pista musical.

Himno a la alegría	
mi mi fa sol sol fa mi re do do re mi mi re re	
mi mi fa sol sol fa mi re do do re mi re do do	
re re mi do re mi fa mi do re mi fa mi re do re sol	
mi mi fa sol sol fa mi re do do re mi re do do	
re re mi do re mi fa mi do re mi fa mi re do re sol	
mi mi fa sol sol fa mi re do do re mi re do do (bis)	

Luego responden: ¿Qué les pareció la pista que escucharon?, ¿alguna vez escucharon esta melodía?, ¿cómo se sintieron al cantar ustedes las notas musicales de la pista?, ¿se les hizo fácil pronunciar las notas musicales? ¿qué posturas y pasos debe tener una persona para entonar una melodía musical?

**Proceso**

- Percibe con claridad las posturas adecuadas de la explicación docente, la letra de las notas musicales y de la canción “Himno a la alegría”. Actividad n° 1 de la ficha N° 4.
- Procesa, estructura y organiza su actividad de expresión oral preparando su voz con ejercicios de respiración, retención y vocalización, situados en un círculo dentro del aula.
- Relaciona los ejercicios aprendidos, entonando la letra y la melodía musical del “Himno a la alegría”. Se apoya de la letra de la música.
- Observa las recomendaciones para la entonación de la pieza musical.

- Escucha atentamente las instrucciones de la maestra.
- Presta atención a las sugerencias de los demás.
- Vocaliza con claridad cada palabra que pronuncias y cada nota musical.
- Coloca buena postura para sacar la voz con facilidad.
- Muestra actitudes de respeto y cortesía cuando te dirijas a los demás.

- Verbaliza la canción y las notas musicales del “Himno a la alegría” con seguridad y confianza.
- Demuestra fluidez en la expresión y entonación de la canción “Himno a la alegría”, al presentarlo en el escenario.

## Salida

### Evaluación:

Demuestra fluidez mental y verbal en el canto grupal, mediante la coordinación de voces y el empleo del volumen de voz adecuado, aceptando opiniones de los demás.

Revisa su actividad de hoy a través de la coevaluación: ¿Me he expresado con facilidad?, ¿usé el tono y el volumen de voz adecuado?, ¿he pronunciado correctamente las palabras?, ¿tuve la habilidad para captar el ritmo de la música con facilidad y rapidez?, ¿he ido en concordancia en el grupo?, ¿he tenido buena postura durante el canto? Se evalúa con la rúbrica.

**Metacognición:** ¿Qué conocimientos nuevos obtuve de la clase de hoy?, ¿es útil seguir los pasos para cantar en grupo?, ¿qué parte de la actividad musical me fue más difícil?

**Transferencia:** Al regresar a casa, comparte con tu familia la actividad que realizaste hoy y dedícales una estrofa de la canción.

### Actividad N° 5 (90m.)

**Inferir** temas e ideas principales en la lectura del texto narrativo: la historieta, a través del análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulan, cumpliendo con las tareas asignadas.

### Inicio:

Aprecia imágenes de una historieta recortadas por escenas, mientras se pega en la pizarra, se van haciendo las siguientes preguntas y las respuestas más apropiadas se anotan en el globo de las imágenes.

¿Qué relación creen que tengan los niños? ¿Qué conversación creen que esté ocurriendo entre los hermanitos? ¿Cómo se ven emocionalmente? ¿Cómo se llama este tipo de texto?



<https://bit.ly/2BhiOo2>

### Procesos

- Percibe la información presentada sobre el tema “la historieta” de forma clara al compartir con el compañero más cercano. **(anexo N° 1)**.
- Lee la historieta presentada sobre sus derechos, luego dialoga en equipos sobre lo ocurrido en la información. **(anexo N° 1)**
- Relaciona los sucesos de la historieta con su experiencia de vida en un cuadro de doble entrada. Actividad n° 3 de la ficha N° 5
- Interpreta con sus palabras algunas expresiones de la historieta e imágenes. “Mis papás me dan más comida que a mi hermana, claro pues, es que tu comes por dos”. Actividad n° 4 de la ficha N° 5.
- Realiza la inferencia a partir de textos e imágenes vistas en la historieta. Actividad n°5 de la ficha N° 5.

## Salida

### Evaluación

**Infiere** temas e ideas principales en la lectura del texto narrativo: la historieta, a través del análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulan.

Evalúa su desempeño de la clase de hoy, a través de la autoevaluación.

Mi desempeño	Sí	No
Compartí sin problemas con mi compañero.		
Puedo explicar con facilidad lo que se me ha pedido.		
Trabajé con dedicación y responsabilidad.		
Ayudé a mi compañero que necesitaba ayuda.		

**Metacognición:** ¿Qué dificultades tuve al resolver las actividades? ¿Para qué me sirve haber realizado el trabajo de hoy?

**Transferencia:** Comparto con mis hermanos o amigos la enseñanza de la historieta de hoy. Escribo en mi cuaderno la opinión de ellos al respecto.

### **Actividad N° 6 (90m.)**

**Utilizar ortografía y gramática correctas**, al aplicar las clases de palabras según su acento, sustantivo propio y común, en la resolución de fichas de reforzamiento, asumiendo las consecuencias de sus propios actos.

#### **Inicio**

Hace el armado de rompecabezas de las fichas con los títulos de los temas de hoy, por equipos, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿En el armado de las fichas que pudieron descubrir? ¿Recuerdan algo de ellos? ¿Cómo se escriben? ¿En qué casos se usa la mayúscula? ¿Qué tipo de sustantivos conocen? ¿Las tildes se pueden colocar en cualquier lugar de la palabra? y ¿Cómo se denominan las palabras según su acento?

- Recuerda las reglas ortográficas al colocar las tildes que le hace falta a las palabras. luego, encierra en un círculo la sílaba tónica e indica si la palabra es aguda, grave o esdrújula en la actividad n° 1 de la ficha N° 6
- Escribe los nombres de los objetos según su acento en la actividad n° 2 de la ficha, N° 6, y ahora escribe palabras que tengan el acento antes de la antepenúltima sílaba e indica qué tipo de palabras son.
- Aplica las reglas ortográficas al escribir un pequeño cuento en su cuaderno guiándose del esquema propuesto. Actividad n° 3 de la ficha 6
- Revisa el cuento escrito, fijándose en las sílabas tónicas que lleven tilde adecuado.
- Lee con atención el cuento escrito subrayando los sustantivos propios y comunes.
- Recuerda los criterios morfosintácticos identificando los artículos determinantes que le acompañan a los sustantivos, completando el recuadro. Actividad n° de la ficha N° 5.
- Clarifica sus dudas compartiendo con el compañero y consultando a la profesora.
- Aplica criterios de la gramática al escribir oraciones cortas. Actividad n° de la ficha N° 6.
- Corrige las oraciones escritas con la ayuda de la docente o compañero.

#### **Salida**

##### **Evaluación:**

**Utiliza** ortografía y gramática correctas, al aplicar las clases de palabras según su acento, sustantivo propio y común, en la resolución de fichas de reforzamiento.

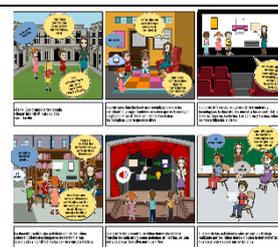
Para saber su proceso de aprendizaje se usará la rúbrica de evaluación.

**Metacognición:** ¿Me gusta repetir lo que ya hice? ¿Por qué? ¿Para qué me sirve haber realizado el trabajo de hoy?

**Transferencia:** Escribe un texto narrativo considerando los puntos vistos en la sesión de hoy. Presento mi texto escrito en la próxima sesión.

**Actividad N° 7 (90m.)**

**Demostrar originalidad** a través de la elaboración del texto narrativo: la historieta empleando los elementos característicos de este tipo de texto (cuadros, globos, llamadas, etc.) cumpliendo con las tareas asignadas.



<https://bit.ly/2T>

**Inicio**

Organizados en un círculo observan y leen un cartel de una historieta, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde están? ¿Cuántas viñetas o cuadros tiene esta historieta? ¿Dónde aparece lo que dicen y piensan los personajes y lo que dice el narrador? ¿Qué sustantivo propio y común aparecen en el texto? ¿Cuál es la finalidad de una historieta?

**Proceso.**

- Percibe nuevamente el cartel relacionando los elementos con sus saberes previos y aclarando dudas al compartir con sus compañeros y consultando a la mediadora.
- Asocia la historieta con sus conocimientos al imaginar cómo va a realizar y qué personajes va a tener su historieta.
- Elige para qué elabora la historieta, si para hacer reír al compañero o para contar una historia interesante.

Elige quiénes serán tus personajes, dónde se desarrollará la historia.  
¿Qué pasa al inicio?, ¿qué ocurre después?, ¿qué sucede al final?

- Realiza un borrador de la historieta para representar como mínimo en tres viñetas en su cuaderno, acogiendo las sugerencias. Actividad n° 3 – 4 de la ficha 7.
- Demuestra creatividad y singularidad en la producción de la historieta al presentar su trabajo.

**Salida:****Evaluación:**

**Demuestra originalidad** a través de la elaboración del texto narrativo: la historieta empleando los elementos característicos de este tipo de texto (cuadros, globos, llamadas, etc.) Se evalúan unos a otros (coevaluación) marcando con un (X) en el recuadro de las siguientes opciones.

IDEAS	Sí	No
Cada momento de la narración aparece en una viñeta.		
El lugar y el tiempo están claros.		
Los diálogos y los pensamientos están escritos en los globos adecuados.		
La historia se entiende al terminar de leer.		
Recursos de razonamiento verbal, gramática y ortografía.		
Los sustantivos propios y comunes se nombran con precisión.		
Tiene una buena ortografía y una buena redacción.		

**Metacognición:** ¿Qué aprendí al hacer una historieta? ¿Qué problemas encontré al desarrollar esta actividad?

**Transferencia:**

Pasa a limpio la historieta y publica en el mural del salón.

**Actividad 8 (90m.)**

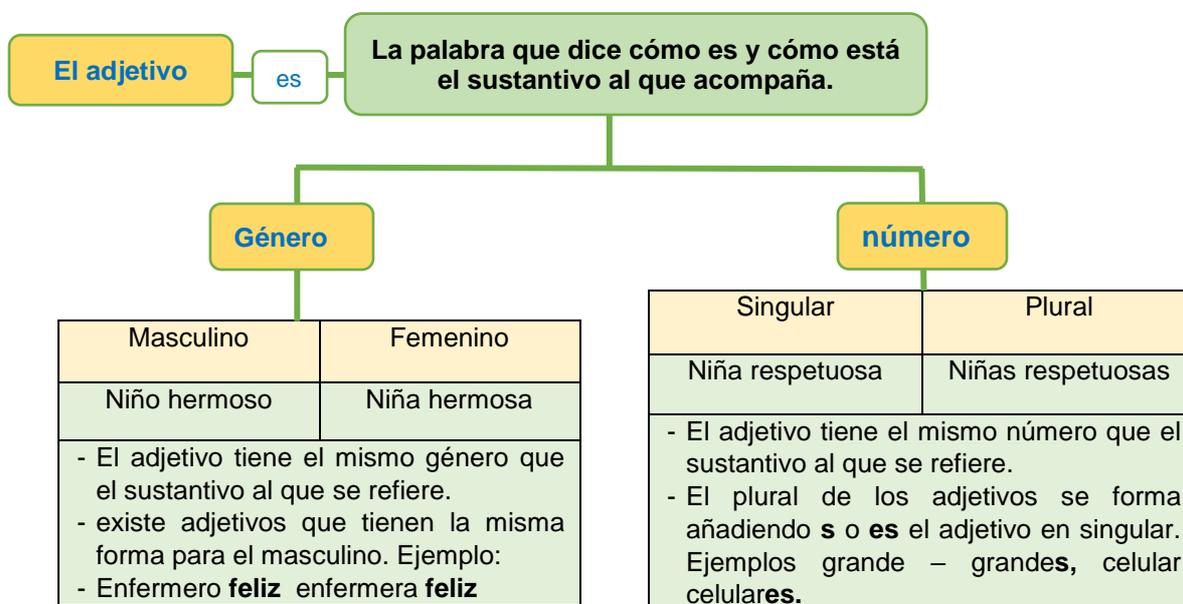
**Utilizar gramática correcta** en el uso del adjetivo: género y número, mediante la producción de textos orales y escritos, cumpliendo con las tareas asignadas.

**Inicio**

Observa animales vivos de su zona (una gallina y un pollo), se acercan los niños a observar el color, tocan sus plumas, luego escriben la palabra gallina y pollo en la pizarra y con tres adjetivos digan cómo es cada animal: gallina (negra, grande, plumaje suave), pollo (pequeño, amarillo, tierno).

**Proceso**

- Recuerda las reglas gramaticales escuchando a través de preguntas provocadoras propuestas por la docente, a partir de la visualización del esquema. Luego, desarrollara ejercicios de adjetivos. Actividad n° 1 – 3 de la ficha N° 8.



- Escribe la descripción de tu mascota favorita, utilizando adjetivos: género y número. Actividad n° 4 de la ficha 8.
- Aplica las reglas gramaticales y criterios de concordancia de género y número en la elaboración de su texto.
- Revisa y lee su texto elaborado subrayando los adjetivos que ha utilizado en su escrito.
- Presenta su escrito en un papelote, luego coloca en la pared del aula.

**Salida****Evaluación:**

Utiliza gramática correcta en el uso del adjetivo: género y número, mediante la producción de textos orales y escritos, considerando la concordancia, elaborando tarjetitas cuadro-tabla haciendo equipos de seis integrantes, cada uno elabora sus tarjetitas, luego pide a su compañero que complete su tarjeta en el menor tiempo posible. A partir de ellas escribe oraciones con los rasgos morfológicos sugeridos en las tarjetas. Se apoya de la actividad N° 5 de la ficha N° 8.

**Metacognición:** ¿Cómo aprendí a identificar el adjetivo género y número? ¿Qué dificultades he encontrado al determinar la concordancia de género y número con el determinante artículo? ¿Cómo las he resuelto?

**Transferencia:** Llegando a casa escribe en tu cuaderno cómo es tu familia, utilizando adjetivos en concordancia de género y número con el determinante artículo.

### **Actividad N° 9 (90 min.)**

**Demostrar fluidez mental y verbal**, al resolver ejercicios y al escribir textos diversos con sinónimos, aceptando las opiniones de los demás.

#### **Inicio**

Tres de los estudiantes hacen un diálogo de familia, con preparación previa, la siguiente escena:

**Mamá:** Antonio, come bien, estás flaco.

**Papá:** sí, hijo tienes que comer, estás delgado.

**Antonio:** Ahora estoy confundido, ¡mi mamá me dice que estoy flaco y mi papá delgado!, por fin ¿cuál de los dos soy?

**Mamá:** Antonio, anímate la sopa está deliciosa.

**Papá:** mmm. Realmente está sabroso el caldo, yo ya lo probé.

**Antonio:** Yo, ya no entiendo nada, me dicen que la sopa, caldo, deliciosa, sabroso. ¿Por qué no se ponen de acuerdo?

Responden a las preguntas: ¿Qué pudieron observar en la dramatización de sus compañeros? ¿Qué sucede cuando uno no come bien? ¿Ustedes se alimentan bien? ¿Por qué Jorge estaba confundido? ¿Flaco y delgado tienen significado diferente? ¿Sopa y caldo se refieren a dos cosas distintas? ¿Cómo se les llama a las palabras que tienen el mismo significado?

#### **Proceso**

- Percibe y lee con atención la información sobre los sinónimos, nombrando algunos ejemplos oralmente en pares. Actividad n° 1 de la ficha N° 9.
- Procesa la información del cuento leído (Lo bueno de compartir) dialogando con su compañero y responde preguntas, ¿Cómo era la niña? ¿La actitud de la niña estaba bien? ¿Qué le sugirió la mamá? Actividad n° 2 de la ficha N° 9.
- Resuelve lo que se pide en el pequeño cuento reemplazando con sinónimos las palabras subrayadas, Actividad n° 3 ficha N° 9.
- Relaciona con una flecha las palabras y las imágenes que signifiquen lo mismo. Actividad n° 4 ficha N° 9.
- Verbaliza con seguridad y confianza al usar sinónimos respondiendo a preguntas como: ¿Cuál es el sinónimo de mesa? calzado, vista, cabello, ropa, etc.
- Demuestra fluidez mental al escribir oraciones cortas haciendo uso de los sinónimos.

#### **Salida**

#### **Evaluación.**

**Demuestra fluidez mental y verbal**, al resolver ejercicios y al escribir textos diversos con sinónimos, revisando su actividad con la autoevaluación: ¿Respondí a mayor cantidad de preguntas? ¿Reemplacé con sinónimos correctamente las palabras subrayadas? ¿Escribí las oraciones sin problemas? ¿Conozco mayor cantidad de sinónimos? Ficha 9.

**Metacognición:** ¿Qué estrategias he usado para resolver lo que se me pidió? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo lo he resuelto? ¿En qué me beneficia conocer los sinónimos?

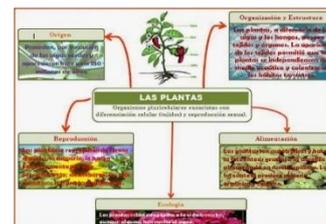
**Trasferencia:** Redacta un poema dedicado a su persona favorita con 2 estrofas, usando sinónimos.

**Actividad N° 10 (90m.)**

**Analizar** diversos tipos de texto a través de un mapa semántico, siguiendo las características de este tipo de esquema, asumiendo las normas de convivencia.

**Inicio**

Observa la imagen de mapa semántico, luego responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan en la pizarra? ¿Qué detalles tiene la imagen? ¿Alguna vez elaboraron algo parecido? ¿De qué trata el tema del esquema? ¿Cómo se llama la imagen? ¿Para qué se usa este tipo de esquema?



<https://bit.ly/2WEFWFZ>

**Procesos**

- Lee la información de conceptos y características del mapa semántico. Actividad n° 1 de la ficha N° 10.
- Percibe la información de una manera clara dialogando con el compañero de costado sobre el siguiente esquema actividad n° 2 de la ficha 10.
- Percibe la información del texto informativo “El tigre” de una manera clara dialogando con el compañero. Actividad n° de la ficha 10.
- Identifica al leer las partes principales del texto informativo “El tigre” haciendo uso de la técnica del subrayado y escribiendo posibles preguntas para el subtema.
- Relaciona las partes subrayadas con el título que le corresponde, en el esquema prediseñado. Actividad n° 4 ficha N° 10.
- Explica a su compañero el mapa semántico elaborado.

**Salida**

**Analiza** diversos tipos de texto a través de un mapa semántico, siguiendo las características de este tipo de esquema.

El trabajo se evalúa con la rúbrica de elaboración de mapa semántico.

**Metacognición:** ¿Me fue fácil elaborar un mapa semántico? ¿Encontré alguna dificultad al realizarlo? ¿Qué soluciones busqué para efectuar mi trabajo?

**Transferencia:** Elabora un pequeño mapa semántico con un tema de su interés. Expone su trabajo en el mural del salón.

**Actividad N° 11 (90m.)**

**Inferir** temas e ideas principales de la lectura del Plan lector pg. 38 - 44: “El hombre que se convirtió en venado”, mediante diversas actividades planteadas en la ficha de trabajo a nivel literal, inferencial y crítico, cumpliendo con las tareas asignadas.

**Inicio**

- Observa las imágenes de un árbol frondoso y un árbol secándose.



Luego responde: ¿Qué piensan sobre estas dos imágenes?, ¿por qué creen que un árbol está muy

frondoso y el otro se está secando?, ¿qué les habrá pasado?, ¿qué necesita el árbol que se está secando para poder recuperarse? y ¿nosotros qué necesitamos para estar saludables?, ¿qué necesita nuestra mente para que esté con vida y no se seque como este árbol?, (se irá tomando nota en la pizarra los comentarios que manifiestan), ¿cuál es el alimento para nuestro cerebro, para poder comprender mejor?

### Proceso

- Percibe la información de forma clara en la lectura “El hombre que se convirtió en venado”.
- Relaciona la información de la lectura con sus conocimientos previos, a través del desarrollo de las actividades N° 1 – 6 de la ficha de trabajo 11.
- Interpreta expresando con sus propias palabras las siguientes expresiones: *...muy avaro, egoísta y ambicioso...tenía un corazón noble..., lo ahuyentaron lanzándole piedras.*
- Realiza la inferencia, y aporta su crítica transcribiendo su comentario en la actividad 7, 8 y 9 de la ficha de trabajo N° 11.

### Salida

#### Evaluación:

Infiere temas e ideas principales de la lectura del Plan lector: “El hombre que se convirtió en venado”, a nivel literal, inferencial y crítico, mediante diversas actividades planteadas en la ficha de trabajo.

Se observará el proceso de aprendizaje a través de una rúbrica de evaluación: Muestra fluidez en comprender un texto y en relacionar las ideas del texto, sigue las indicaciones propuestas, muestra interés por aprender, desarrolla con facilidad las actividades planteadas. Usa las reglas gramaticales y ortográficas adecuadamente entre respuestas a preguntas. Tiene coherencia en sus escritos.

**Metacognición:** ¿Qué estrategias he usado para comprender la lectura?, ¿Es importante tener el hábito de leer?, ¿Aprendo más cuando leo? ¿Leer me ayuda a enriquecer mi vocabulario?

**Transferencia:** De la lectura que has trabajado hoy, escoge dos virtudes del hombre bueno y practícalas con tus hermanos y amigos.

#### Actividad 12 (90m.)

**Demostrar fluidez mental y verbal** en la declamación: Poema a mamá, a través de la expresión oral, aceptando las opiniones de los demás.

#### Inicio

Escucha y observa el video de la declamación de un poema <https://www.youtube.com/watch?v=Bfcl4dhaTDo> . Luego responde a las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el video? ¿Qué emociones se reflejan en el niño? ¿Qué impacto causó en las personas que lo escuchan? ¿Qué mensaje transmite el niño? ¿Qué es declamar? ¿Será lo mismo declamar y recitar?

### Proceso

- Percibe la declamación del poema y lo relaciona con sus saberes previos escuchando la explicación de la docente y visualizando la síntesis de la información. Ficha 12.

- Procesa y estructura sus ideas memorizando los versos del poema a mamá redactado anteriormente. Lee en voz alta.
- Relaciona las ideas del poema con el tono de voz y la mímica a emplear.
- Verbaliza el poema practicando el tono de voz adecuado, las mímicas (gestos y movimientos) y memorizando lo que va a declamar.
- Demuestra fluidez en la declamación de su poema a mamá en el aula con tono y expresión adecuada.

**Salida****Evaluación**

**Demuestra fluidez mental y verbal** en la declamación: Poema a mamá, mediante la rúbrica de evaluación.

**Metacognición:** ¿Ensayar y memorizar el poema me ayudó a declamar con seguridad y confianza? ¿Cómo declamé mi poema?

**Transferencia:** Declama el poema en el día de la madre.

**Actividad N° 13 (90m.)**

**Utilizar gramática correcta** al emplear reglas de concordancia de género y número de los adjetivos, a través de ejercicios diversos propuestos en las fichas de reforzamiento, cumpliendo con las tareas asignadas.

**Inicio**

Observa la imagen que se ha colocado en la pizarra y describe mediante estas preguntas: ¿Cómo es la imagen? ¿Qué forma tiene? ¿Con qué otro nombre se le conoce? ¿Qué colores resaltan? ¿Quiénes asisten ahí? ¿Para qué sirve? ¿Con qué intención crees que van ahí? ¿Con qué intenciones lo construyeron? (anota en la pizarra).

**Proceso**

A partir de la imagen observada y descrita podemos:

- Escribe los adjetivos género y número completando los cuadros de la actividad N° 1-6 de la ficha N° 13
- Lee el texto y completa con adjetivos. Luego indica con una flecha a qué sustantivos se refieren los adjetivos que ha escrito. Se apoya en la actividad 1- 6 de la ficha N° 13
- Recuerda los criterios morfosintácticos desarrollando la actividad 1- 6 de la ficha N° 13
- Clarifica sus dudas mediante preguntas a la docente y repasando la red conceptual de los contenidos.
- Aplica los criterios gramaticales al momento de trabajar los ejercicios asignados.
- Corrige las fichas trabajadas intercambiando con su compañero.
- Reelabora en su cuaderno solo los ejercicios que se ha equivocado.

**Salida****Evaluación:**

**Utiliza gramática correcta** al emplear reglas de concordancia de género y número de los adjetivos, a través de ejercicios diversos propuestos en las fichas de reforzamiento.

Revisa su actividad a través de una ficha de coevaluación: ¿Completa los adjetivos género y número de forma correcta?, ¿hay concordancia de adjetivo con el sustantivo?, en el texto, completa todas las palabras faltantes.

**Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué saberes pude afianzar más? ¿El tema de hoy me ha servido para afianzar mis conocimientos?

**Transferencia:** En casa con mamá escribe una canción considerando los adjetivos: género y número.

**DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal** realizando ejercicios con el manejo de sinónimos, empleando el diccionario, cumpliendo las normas de convivencias.

- Percibe y lee con atención las indicaciones de las actividades 1- 6 de la ficha N° 13
- Procesa la información de los ejercicios planteados.
- Resuelve las actividades 1- 6 de la ficha 13.
- Relaciona las palabras sugeridas en la ficha con otras de significado semejante o parecido en los ejercicios propuestos.
- Verbaliza los sinónimos de las palabras propuestas, completando oraciones.
- Demuestra fluidez mental al escribir oraciones cortas haciendo uso de los sinónimos.

### Salida

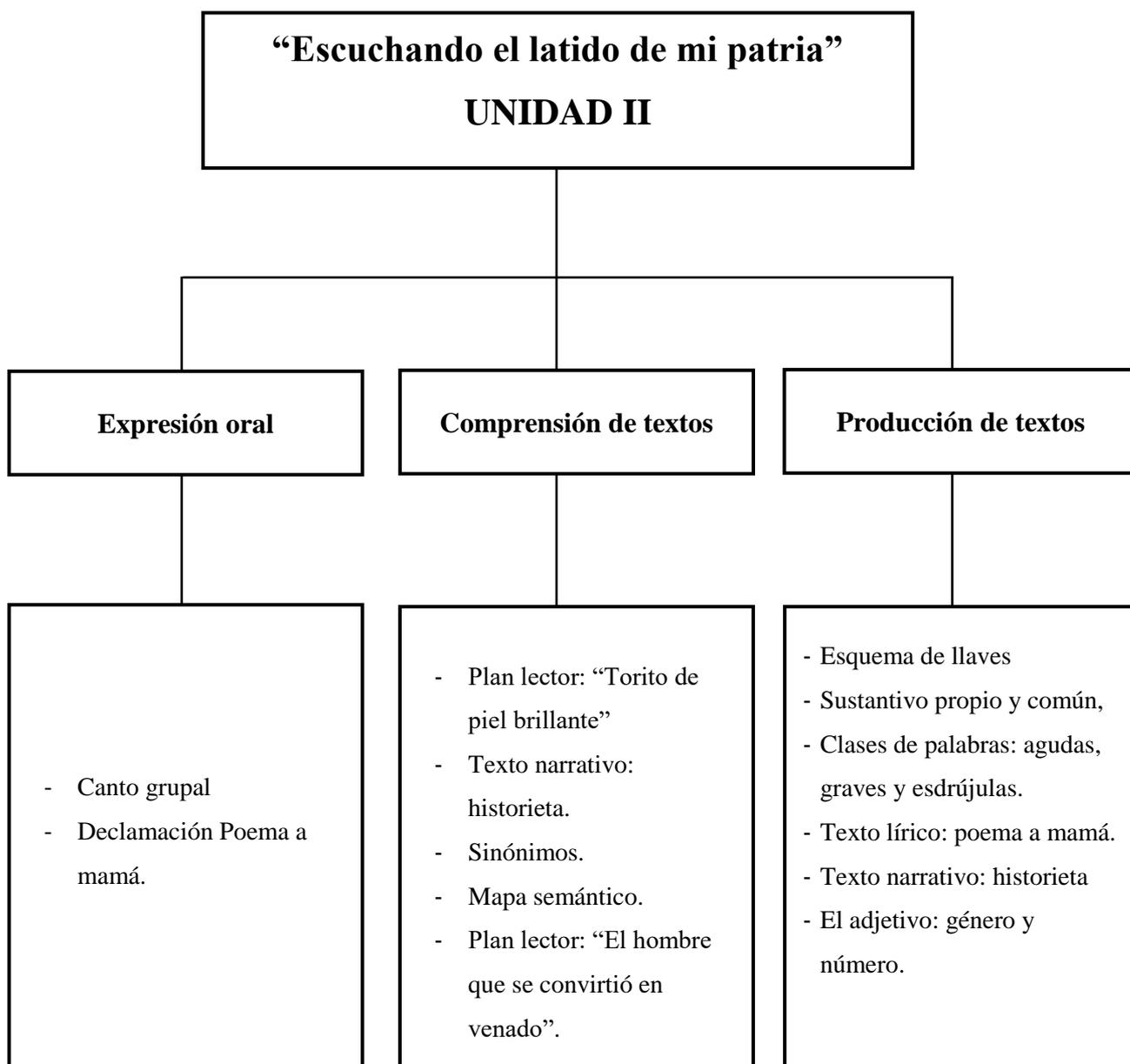
#### Evaluación:

Utiliza gramática correcta al emplear sinónimos, mediante una ficha de coevaluación. ¿Con facilidad identifica los sinónimos? ¿Escribe correctamente las oraciones usando los sinónimos?

**Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué saberes pude afianzar más? ¿El tema de hoy me ha servido para afianzar mis conocimientos?

**Transferencia:** En casa con mamá escribe una canción considerando los adjetivos: género y número.

## 3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la unidad



## 3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

GUÍA DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 2	
Nombres y Apellidos: ..... Fecha: .....	
Profesores: Campos Sarango, Rosaura    Área: Comunicación    Grado: 4°    Sección: .....	
Ramírez Quintos, Erla	
Tipo Carcausto, Juana Luz	

**Actividad 1**

**Producir** esquemas de llaves a través de la lectura y el subrayado de diversos textos, cumpliendo con la tarea asignada.

- **Identifica** la utilidad del esquema de llaves y sus características a través de la lectura de la información: definición, elementos y ejemplo del esquema. Actividad n° 1 de la ficha N° 1.
- **Lee** la información sobre la división geográfica del Perú y completa el esquema de la actividad N° 2 de la ficha N° 1.
- **Lee** el texto informativo de los animales según su estructura invertebrados y vertebrados y animales domésticos y salvajes. y subraya las ideas principales. Actividad n° 3 de la ficha N° 1
- **Elige** el tema que le guste de los animales domésticos y salvajes o vertebrados e invertebrados para elaborar el esquema.
- **Decide** los temas y subtemas adecuados para el esquema de llaves a partir del texto leído.
- **Busca** y selecciona qué ideas colocará en el esquema.
- **Selecciona** el tema principal y subtemas que empleará en su ejecución del esquema. Actividad n° 5 de la ficha N° 1.
- **Aplica** las herramientas adecuadas para este tipo de esquema y coloca las ideas principales, elaborando un borrador. Actividad n° 6 de la ficha 1.
- **Produce** con creatividad un esquema de llaves considerando las jerarquías ordenadas y colocando ejemplos. Actividad n° 7 de la ficha 1.

**Actividad 2**

**Demostrar originalidad** en la producción escrita del texto lírico: Poema a Mamá siguiendo las estructuras y empleando rimas, asumiendo las consecuencias de sus propios actos.

- **Percibe** el texto lírico – poema mi regalo para mamá de forma clara y lo relaciona con sus saberes previos, escuchando la explicación de la docente.
- **Identifica** el número de versos y estrofas además de la rima, a través de la visualización del esquema de síntesis de información.
- **Observa** el esquema de planificación de tu poema y completa. ¿Cuál es el tema? ¿Qué recursos utiliza? Actividad n° 1 de la Ficha N° 2.
- **Asocia** los poemas vistos en la motivación con la explicación de la docente para luego componer su poema a Mamá.
- **Elabora** en una hoja aparte el borrador de tu poema. Ten en cuenta las ideas que has considerado en el esquema anterior.

### **Actividad 3**

**Analizar** elementos de la lectura del Plan lector “El torito de piel brillante” pg. 13 - 19 a nivel literal, inferencial y crítico, mediante diversas actividades planteadas en la ficha de trabajo, asumiendo las normas de convivencia.

- **Percibe** la información con claridad en la lectura “El torito de piel brillante”. pg. 13 – 19.
- **Identifica** los elementos esenciales de la lectura “El torito de piel brillante”, dialogando en grupos de tres y tomando notas en sus cuadernos.
- **Relaciona** la información de la lectura con tus saberes previos, a través del desarrollo de las actividades de la ficha de trabajo de nivel literal, inferencial y crítico. Actividad n° 1 – 3 de la ficha N° 3.
- **Explica** en forma oral, a sus compañeros de aula, cuál es el mensaje que transmite la lectura “El torito de piel brillante” y qué actitudes debemos tomar ante diversas situaciones de vida.

### **Actividad 4**

**Demostrar fluidez mental y verbal** en el canto grupal, mediante el empleo del volumen de voz adecuado y la coordinación de voces, aceptando opiniones de los demás.

- **Percibe** con claridad las posturas adecuadas de la explicación docente, la letra de las notas musicales y de la canción “Himno a la alegría”. Actividad n° 1 de la ficha N° 4.
- **Procesa**, estructura y organiza su actividad de expresión oral preparando su voz con ejercicios de respiración, retención y vocalización, situados en un círculo dentro del aula.

- **Relaciona** los ejercicios aprendidos, entonando la letra y la melodía musical del “Himno a la alegría”. Se apoya de la letra de la música.
- **Observa** las recomendaciones para la entonación de la pieza musical.
- **Verbaliza** la canción y las notas musicales del “Himno a la alegría” con seguridad y confianza.
- **Demuestra** fluidez en la expresión y entonación de la canción “Himno a la alegría”, al presentarlo en el escenario.

### **Actividad 5**

**Inferir** temas e ideas principales en la lectura del texto narrativo: la historieta, a través del análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulan, cumpliendo con las tareas asignadas.

- **Percibe** la información presentada sobre el tema “la historieta” de forma clara al compartir con el compañero más cercano. (**anexo N° 1**).
- **Lee** la historieta presentada sobre sus derechos, luego dialoga en equipos sobre lo ocurrido en la información. (**anexo N° 1**)
- **Relaciona** los sucesos de la historieta con su experiencia de vida en un cuadro de doble entrada. Actividad n° 3 de la ficha N° 5
- **Interpreta** con sus palabras algunas expresiones de la historieta e imágenes. “Mis papás me dan más comida que a mi hermana, claro pues, es que tu comes por dos”. Actividad n° 4 de la ficha N° 5.
- **Realiza** la inferencia a partir de textos e imágenes vistos en la historieta. Actividad n°5 de la ficha N° 5.

### **Actividad 6**

**Utilizar ortografía y gramática correctas**, al aplicar las clases de palabras según su acento, sustantivo propio y común, en la resolución de fichas de reforzamiento, asumiendo las consecuencias de sus propios actos

- **Recuerda** las reglas ortográficas al colocar las tildes que le hace falta a las palabras. luego, encierra en un círculo la sílaba tónica e indica si la palabra es aguda, grave o esdrújula en la actividad n° 1 de la ficha N° 6
- **Escribe** los nombres de los objetos según su acento en la actividad n° 2 de la ficha, N° 6, y ahora escribe palabras que tengan el acento antes de la antepenúltima sílaba e indica qué tipo de palabras son.

- **Aplica** las reglas ortográficas al escribir un pequeño cuento en su cuaderno guiándose del esquema propuesto. Actividad n° 3 de la ficha 6
- **Revisa** el cuento escrito, fijándose en las sílabas tónicas que lleven tilde adecuado.
- **Lee** con atención el cuento escrito subrayando los sustantivos propios y comunes.
- **Recuerda** los criterios morfosintácticos identificando los artículos determinantes que le acompañan a los sustantivos, completando el recuadro. Actividad n° de la ficha N° 5.
- **Clarifica** sus dudas compartiendo con el compañero y consultando a la profesora.
- **Aplica** criterios de la gramática al escribir oraciones cortas. Actividad n° de la ficha N° 6.
- **Corrige** las oraciones escritas con la ayuda de la docente o compañero.

### Actividad 7

**Demostrar originalidad** a través de la elaboración del texto narrativo: la historieta empleando los elementos característicos de este tipo de texto (cuadros, globos, llamadas, etc.) cumpliendo con las tareas asignadas.

- **Percibe** nuevamente el cartel relacionando los elementos con sus saberes previos y aclarando dudas al compartir con sus compañeros y consultando a la mediadora.
- **Asocia** la historieta con sus conocimientos al imaginar cómo va a realizar y qué personajes va a tener su historieta.
- **Elige** para qué elabora la historieta, si para hacer reír al compañero o para contar una historia interesante.
- **Realiza** un borrador de la historieta para representar como mínimo en tres viñetas en su cuaderno, acogiendo las sugerencias. Actividad n° 3 – 4 de la ficha 7.
- **Demuestra** creatividad y singularidad en la producción de la historieta al presentar su trabajo

### Actividad 8

**Utilizar gramática correcta** en el uso del adjetivo: género y número, mediante la producción de textos orales y escritos, Cumpliendo con las tareas asignadas.

- **Recuerda** las reglas gramaticales escuchando a través de preguntas provocadoras propuestas por la docente a partir de la visualización del esquema. Luego desarrollara ejercicios de adjetivos. Actividad n° 1 – 3 de la ficha N° 8.

- **Escribe** la descripción de tu mascota favorita, utilizando adjetivos: género y número. Actividad n° 4 de la ficha 8.
- **Aplica** las reglas gramaticales y criterios de concordancia de género y número en la elaboración de su texto.
- **Revisa** y lee su texto elaborado subrayando los adjetivos que ha utilizado en su escrito.
- **Presenta** su escrito en un papelote, luego coloca en la pared del aula.

### Actividad 9

**Demostrar fluidez mental y verbal**, al resolver ejercicios y al escribir textos diversos con sinónimos, aceptando las opiniones de los demás.

- **Percibe** y lee con atención la información sobre los sinónimos, nombrando algunos ejemplos oralmente en pares. Actividad n° 1 de la ficha N° 9.
- **Procesa** la información del cuento leído (Lo bueno de compartir) dialogando con su compañero y responde preguntas, ¿Cómo era la niña? ¿La actitud de la niña estaba bien? ¿Qué le sugirió la mamá? Actividad n° 2 de la ficha N° 9.
- **Resuelve** lo que se pide en el pequeño cuento reemplazando con sinónimos las palabras subrayadas, Actividad n° 3 ficha N° 9.
- **Relaciona** con una flecha las palabras y las imágenes que signifiquen lo mismo. Actividad n° 4 ficha N° 9.
- **Verbaliza** con seguridad y confianza al usar sinónimos respondiendo a preguntas como: ¿Cuál es el sinónimo de mesa? calzado, vista, cabello, ropa, etc.
- **Demuestra** fluidez mental al escribir oraciones cortas haciendo uso de los sinónimos.

### Actividad 10

**Analizar** diversos tipos de texto a través de un mapa semántico, siguiendo las características de este tipo de esquema, asumiendo las normas de convivencia.

- **Lee** la información de conceptos y características del mapa semántico. Actividad n° 1 de la ficha N° 10.
- **Percibe** la información de una manera clara dialogando con el compañero de costado sobre el siguiente esquema actividad n° 2 de la ficha 10.
- **Percibe** la información del texto informativo “El tigre” de una manera clara dialogando con el compañero. Actividad n° de la ficha 10.

- **Identifica** al leer las partes principales del texto informativo “El tigre” haciendo uso de la técnica del subrayado y escribiendo posibles preguntas para el subtema.
- **Relaciona** las partes subrayadas con el título que le corresponde, en el esquema prediseñado. Actividad n° 4 ficha N° 10.
- **Explica** a su compañero el mapa semántico elaborado.

### Actividad 11

**Inferir** temas e ideas principales de la lectura del Plan lector pg. 38 - 44: “El hombre que se convirtió en venado”, mediante diversas actividades planteadas en la ficha de trabajo a nivel literal, inferencial y crítico, cumpliendo con las tareas asignadas.

- **Percibe** la información de forma clara en la lectura “El hombre que se convirtió en venado”.
- **Relaciona** la información de la lectura con sus conocimientos previos, a través del desarrollo de las actividades N° 1 – 6 de la ficha de trabajo 11.
- **Interpreta** expresando con sus propias palabras las siguientes expresiones: *...muy avaro, egoísta y ambicioso...tenía un corazón noble..., lo ahuyentaron lanzándole piedras.*
- **Realiza** la inferencia, y aporta su crítica transcribiendo su comentario en la actividad 7, 8 y 9 de la ficha de trabajo N° 11.

### Actividad 12

**Demostrar fluidez mental y verbal** en la declamación: Poema a mamá, a través de la expresión oral, aceptando las opiniones de los demás.

- **Percibe** la declamación del poema y lo relaciona con sus saberes previos escuchando la explicación de la docente y visualizando la síntesis de la información.
- **Procesa** y estructura sus ideas memorizando los versos del poema a mamá redactado anteriormente. Lee en voz alta
- **Relaciona** las ideas del poema con el tono de voz y la mímica a emplear.
- **Verbaliza** el poema practicando el tono de voz adecuado, las mímicas (gestos y movimientos) y memorizando lo que va a declamar.
- **Demuestra** fluidez en la declamación de su poema a mamá en el aula con tono y expresión adecuada.

**Actividad 13**

**Utilizar gramática correcta** al emplear reglas de concordancia de género y número de los adjetivos, a través de ejercicios diversos propuestos en las fichas de reforzamiento, cumpliendo con las tareas asignadas.

- **Percibe** y lee con atención las indicaciones de las actividades 1- 6 de la ficha N° 13
- **Procesa** la información de los ejercicios planteados.
- **Resuelve** las actividades 1- 6 de la ficha 13.
- **Relaciona** las palabras sugeridas en la ficha con otras de significado semejante o parecido en los ejercicios propuestos.
- **Verbaliza** los sinónimos de las palabras propuestas, completando oraciones.
- **Demuestra** fluidez mental al escribir oraciones cortas haciendo.

## 3.2.2.3. Materiales de apoyo, fichas, lecturas, etc.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA "Santa Rosa de Pucallpa"**  
*"Educando personas competentes"*



CAPACIDAD: Expresión

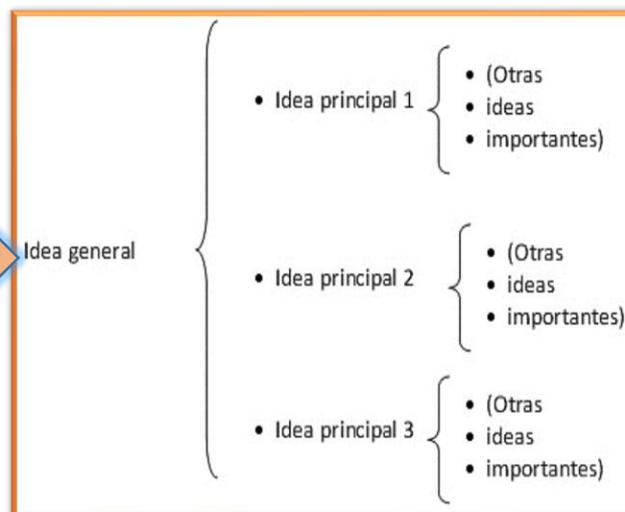
Ficha 1

DESTREZA: Producir

1. Identifica la utilidad del esquema de llaves y sus características a través de la lectura de la información: definición, elementos y ejemplo del esquema.

**El esquema de llaves:** Es un tipo de esquema que se caracteriza por tener llaves que agrupan ideas y definen conceptos estableciendo relaciones entre sí. Teniendo en su estructura:

- Idea principal o tema principal.
  - Ideas secundarias o subtemas.
- ✚ Veamos el ejemplo de muestra.

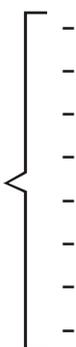


**División geográfica del Perú según Javier Pulgar Vidal**

"El Perú, nuestro país, es muy variado en su relieve, clima, flora, fauna y costumbres. De todo esto se percató Javier Pulgar Vidal, por eso lo dividió en ocho regiones naturales: Costa, Yunga, Quechua, Suni, Puna, Janca, Selva alta y Selva baja".

2. Lee la información y completa el siguiente esquema.

División geográfica del Perú según Javier Pulgar Vidal



3. Lee el texto informativo de los animales invertebrados y vertebrados, animales domésticos y salvajes y subraya las ideas principales.

### **Los animales según su estructura**

Los animales vertebrados tienen estructuras protectoras que sostienen y dan forma al cuerpo: los huesos y los cartílagos. La columna vertebral está formada por vértebras (ya sean los huesos o cartílagos). El conjunto de los huesos constituye el esqueleto interno, característico de todos los vertebrados.

Los animales invertebrados no poseen vértebras. Los insectos, como la langosta, tienen un esqueleto externo de naturaleza muy distinta al de los vertebrados; otros animales, como los caracoles, presentan un caparazón, y, muchos otros, como los platelmintos o gusanos planos, carecen de esqueleto y caparazón.

### **Clasificación de los animales según en el medio en que viven**

Los animales salvajes son aquellos que viven libremente en la naturaleza, a veces, el ser humano los captura para obtener beneficios (por ejemplo: para adoptarlos como mascotas, para utilizar sus pieles, etc.).

Esto puede ser peligroso para la supervivencia de estos organismos.

En cambio, los animales domésticos son aquellos que viven en contacto con el hombre, los que cría, como el perro, el gato, las aves de crianza, entre otro, que sirven de compañía o alimentación. En la actualidad, en muchos países se están criando especies no tradicionales en estaciones no experimentales, lugares preparados especialmente para este fin. Tal es el caso del avestruz, el visón, el cocodrilo, la chichilla, el carpincho, etc. de estos animales se obtiene la carne o la piel.

4. Elige el tema que te gusta de los animales domésticos y salvajes o vertebrados e invertebrados y elabora un esquema.

5. Coloca el título principal del tema y los subtemas que emplearás en la ejecución del esquema de llaves.

Tema principal	Subtemas
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

6. Aplica las herramientas adecuadas para este tipo de esquema y coloca las ideas principales y elabora un borrador.



7. En tu cuaderno, elabora con creatividad un esquema de llaves considerando las jerarquías ordenadas y colocando ejemplos.

## Comprueba tu actividad realizada siguiendo la rúbrica de autoevaluación

Indicadores	AD	A	B	C
¿Logré identificar el título principal del texto?				
¿He logrado seleccionar toda la información relevante derivada de la idea principal?				
¿Empleé el sustantivo y el determinante artículo correctamente al elaborar el esquema de llaves?,				
¿Fui creativo en la elaboración del esquema de llaves, utilizando imágenes y colores?				

### Metacognición:

¿Qué conocía yo acerca de la actividad de hoy?

\_\_\_\_\_

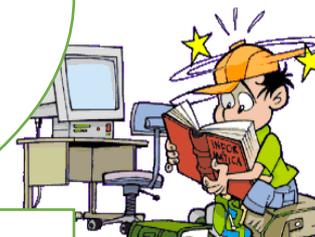
¿Qué estrategias empleé para esta actividad?

\_\_\_\_\_

¿Qué fue lo que más me costó para desarrollar la actividad?

\_\_\_\_\_

¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?



<https://bit.ly/2GwTg>

### Transferencia:

En tu cuaderno elabora un esquema de llaves, elige el tema que te guste de los mencionados seguidamente, las plantas, los sustantivos, adjetivos, cuentos, familia u otros.



<https://bit.ly/2TJiq80>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "Santa Rosa de Pucallpa"  
 "Educando personas competentes"



CAPACIDAD: Producción

Ficha 2

DESTREZA: Demostrar originalidad

1. Lee poesías cortas con títulos llamativos.

**"Mi barquita"**

Si ves a mi barquita  
 Haciendo surco de espuma  
 Bajo la luz de la luna  
 Por las aguas de altamar,

Es que te ha ido a buscar  
 Mi barquita de colores  
 Para poder contemplar  
 El amor de mis amores.



<https://bit.ly/2GiMTHa>

**"Cada vez que pienso en ti"**

Cada vez que pienso en ti,  
 Mis ojos rompen en un llanto,  
 y muy triste me pregunto por  
 qué te quiero tanto.

<https://bit.ly/2MJKuX2>



<https://bit.ly/2D555AR>

**"MI REGALO PARA MAMÁ"**

Juan Guinea Díaz

Le regalo a mi mamá  
 una sonrisa de plata  
 que es la que alumbra mi cara  
 cuando de noche me tapa.

Le regalo a mi mamá  
 una caperuza roja  
 por contarme tantas veces  
 el cuento que se me antoja.



**Luna Lunera**

Luna lunera,  
 cascabelera,  
 Ojos azules,  
 boca morena

2. Observa el esquema de planificación de tu poema y completa. ¿Cuál es el tema?  
¿Qué recursos utilizarás?

El diagrama muestra un flujo de planificación de un poema. Comienza con un cuadro amarillo 'Título' que apunta a un cuadro verde con líneas de puntos. Luego, un cuadro naranja 'Número de estrofas' apunta a un cuadro verde con líneas de puntos. Un cuadro naranja 'Número de versos por estrofa' apunta a otro cuadro verde con líneas de puntos. Un cuadro amarillo '¿Qué usarías?' apunta a un cuadro verde con líneas de puntos. Un cuadro amarillo 'Tipo de palabras' apunta a un cuadro verde con líneas de puntos.

3. Pide a un compañero que revise si tu texto cumple con lo siguiente.

CRITERIOS	Sí	No
El título es original y acorde con el tema del poema.		
Los versos están agrupados en estrofas.		
<b>Uso de la ortografía y gramática</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Utilizaste sustantivos en tu poema.		
Empleaste palabras agudas y esdrújulas en tu poema.		



**¿Demostré entusiasmo y creatividad al escribir mi poema?**

.....

**¿De qué me ha servido organizar mis ideas en un esquema?**

.....



<https://bit.ly/2HR3jsz>

**Transferencia**

En casa, pasa a limpio tu poema. Decóralo y practica con papá, para luego dedicarlo a mamá en su día.



CAPACIDAD: Comprensión

Ficha 3

DESTREZA: Interpretar

### DINÁMICA: LECTURA COMPRENSIVA

"Plot Ro yo pedrió en el catón. Socré un ban cote. El graso estaba cantamente linendo. No lo drinió. Una Para Jocia y un Pari Jod estaban plinando a mi endidor. Estaban gribando atamente". <https://www.youtube.com/watch?v=CuydmBhcSIc>



<https://bit.ly/2Tv4GJT>



<https://bit.ly/2Tv4GJT>



<https://bit.ly/2Tv4GJT>

- ❖ Realiza las siguientes actividades a partir de la lectura "El torito de piel brillante".

#### 1. Nivel literal

- ☆ Señala los personajes principales de "El torito de piel brillante"

---



---

- ☆ Describe el lugar donde se desarrollan los hechos narrados en esta lectura.

---



---



<https://bit.ly/2WGH1>

☆ **Marca con un aspa (X) la respuesta correcta:**

¿Quiénes eran los dueños de torito?

- Unos ancianos
- Un joven
- Un matrimonio joven

¿Con qué alimentaban a la vaca?

- Harina y jora
- Pasto fresco
- Harina y maíz

¿De qué color era el becerro al nacer?

- Negro
- Marfil
- Dorado

¿Qué cosechaba el dueño del torito?

- Totora
- Trigo
- Maíz

¿De dónde salió el toro negro?

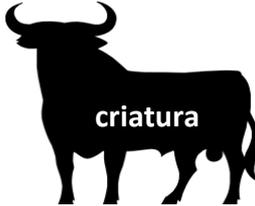
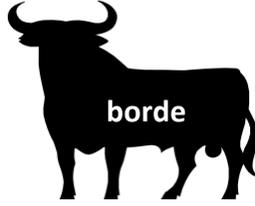
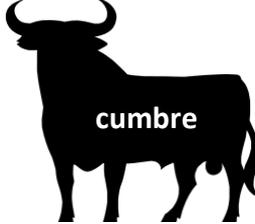
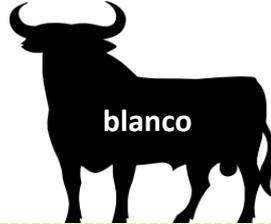
- Del mar
- Del lago
- Del cerro

☆ **Marca con un aspa (X) los hechos que pertenecen a este mito.**

- 👉 El becerro olvidaba a su madre; solo iba donde ella para mamar.
- 👉 El demonio tomaba la figura de toro negro.
- 👉 El torito retó al toro negro para lucha al atardecer.
- 👉 El hombre y la mujer criaron a la vaca con grandes cuidados.
- 👉 Transcurrieron los años y la vaca permaneció estéril.



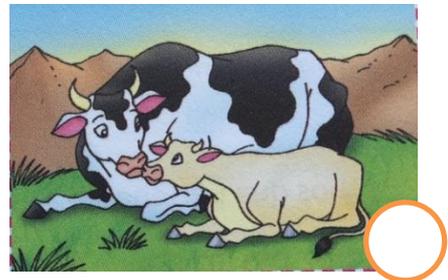
☆ Ordena alfabéticamente las palabras que llevan los toritos.

											
											
<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"><tr><td style="text-align: center;">1</td></tr><tr><td style="text-align: center;">2</td></tr></table>	1	2	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"><tr><td style="text-align: center;">3</td></tr><tr><td style="text-align: center;">4</td></tr></table>	3	4	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"><tr><td style="text-align: center;">5</td></tr><tr><td style="text-align: center;">6</td></tr></table>	5	6	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"><tr><td style="text-align: center;">7</td></tr><tr><td style="text-align: center;">8</td></tr></table>	7	8
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											

☆ Lee cada una de las afirmaciones y marca con la letra V si es verdadero y F si es falso.

- ☺ El matrimonio vivía acompañado de sus hijos. ( )
- ☺ La vaca tuvo un becerrito de color canela. ( )
- ☺ El becerro acompañaba siempre al hombre. ( )
- ☺ Un toro viejo y negro retó al torito. ( )
- ☺ La vaca volvió a tener muchos toritos de piel brillante. ( )
- ☺ El becerro se alimentaba con harina y restos de jora. ( )
- ☺ El torito venció al toro negro. ( )
- ☺ Ambos toros se perdieron en el agua. ( )

☆ Ordena la secuencia en que sucedieron los hechos, enumerando del 1 al 4.

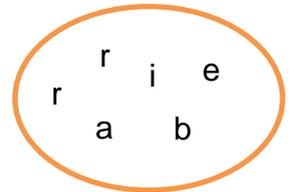
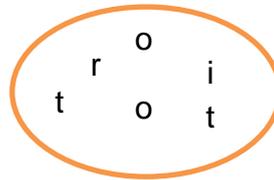
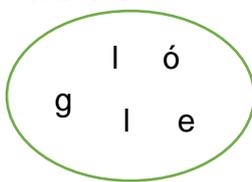


## 2. Nivel inferencial

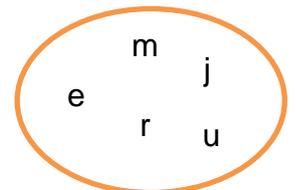
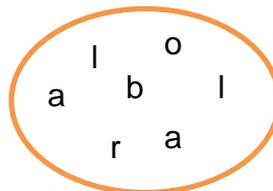
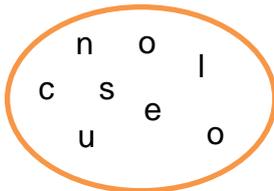
☆ Relaciona con una línea cada palabra con su significado.

ladera	Aire que se expulsa al respirar.
titora	Declive de un monte o de una altura.
adversario	Luz que precede inmediatamente a la salida del sol.
bramar	Planta perenne, común en esteros y pantanos.
aurora	Persona contraria o enemiga.

☆ Ordena las letras, descubre la palabra oculta y únela a su respectivo letrero.



Torito    laboral    llegó    mujer    consuelo    ribera



## 3. Nivel crítico

☆ Contesta:

¿Cómo habrías actuado si fueras el dueño del torito? ¿Por qué?

---

¿Te parece correcta la conducta del toro negro? ¿Por qué?

---

¿Te parece correcto cómo actuó el torito de piel brillante? ¿Por qué?

---



---

### Revisa tu comprensión lectora a través de la lista de cotejo

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
1	¿He captado el sentido de la lectura?		
2	¿Pude descubrir la enseñanza que transmite la lectura?		
3	¿He pronunciado correctamente las palabras?		
4	¿Usé un vocabulario adecuado en mi expresión?		
5	¿He logrado desarrollar con facilidad las actividades planteadas en la ficha de trabajo?		
6	¿Pude comprender lo que se me pidió hacer?		



### FICHA DE METACOGNICIÓN



<https://bit.ly/2UFXRu3>

¿Qué criterio he usado para comprender la lectura?

.....

.....

.....

¿Para qué me sirve comprender un texto?

.....

.....

.....



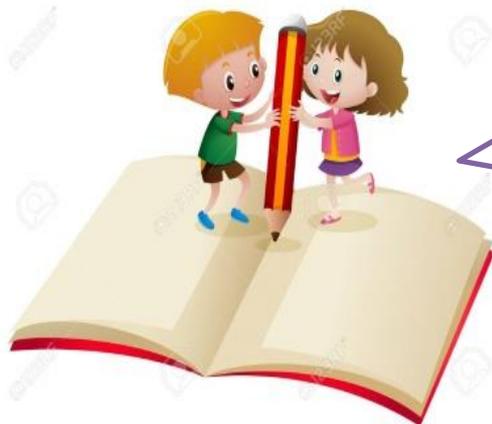
<https://bit.ly/2WI20PU>

Si comprendo o no, ¿afecta algo a mi vida social?

.....

.....

.....



<https://bit.ly/2HTIAEw>



CAPACIDAD: Expresión

Ficha 4

DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal

### Himno a la alegría

Escucha hermano la canción de la alegría  
 el canto alegre del que espera  
 un nuevo día.  
 Ven canta sueña cantado  
 vive soñando el nuevo sol,  
 en que los hombres  
 volverán a ser hermanos. (Última vez 2V)

Si en tu camino solo existe la tristeza  
 y el llanto amargo  
 de la soledad completa,  
 ven canta sueña cantado  
 vive soñando el nuevo sol  
 en que los hombres  
 volverán a ser hermanos.

Si es que no encuentras la alegría  
 en esta tierra,  
 búscala hermano  
 más allá de las estrellas,  
 ven canta sueña cantado  
 vive soñando el nuevo sol  
 en que los hombres  
 volverán a ser hermanos.

#### Himno a la alegría

mi mi fa sol sol fa mi re do do  
 re mi mi re re  
 mi mi fa sol sol fa mi re do do  
 re mi re do do  
 re re mi do re mi fa mi do re  
 mifa mi re do re sol

mi mi fa sol sol fa mi re do do  
 re mi re do do  
 re re mi do re mi fa mi do re mi  
 fa mi re do re sol  
 mi mi fa sol sol fa mi re do do  
 re mi re do do (bis)



<https://bit.ly/2DdR>

### Autoevaluación

N°	CRITERIOS	SÍ	NO
1	¿Me expresé con facilidad?		
2	¿Usé el tono y el volumen de voz adecuado?		
3	¿He pronunciado correctamente las palabras?		
4	¿Tuve la habilidad para captar el ritmo de la música con facilidad y rapidez?		
5	¿He ido en concordancia en el grupo?, ¿he tenido buena postura durante el canto?		

### FICHA DE METACOGNICIÓN

¿Qué conocimientos nuevos obtuve de la clase de hoy?

.....  
.....

¿Me fue fácil captar el ritmo de la canción?

.....  
.....



<https://bit.ly/2Tt2zLn>

¿Es útil seguir pasos para cantar en grupo?

.....  
.....

¿Qué parte de la actividad musical me fue más difícil?

.....  
.....

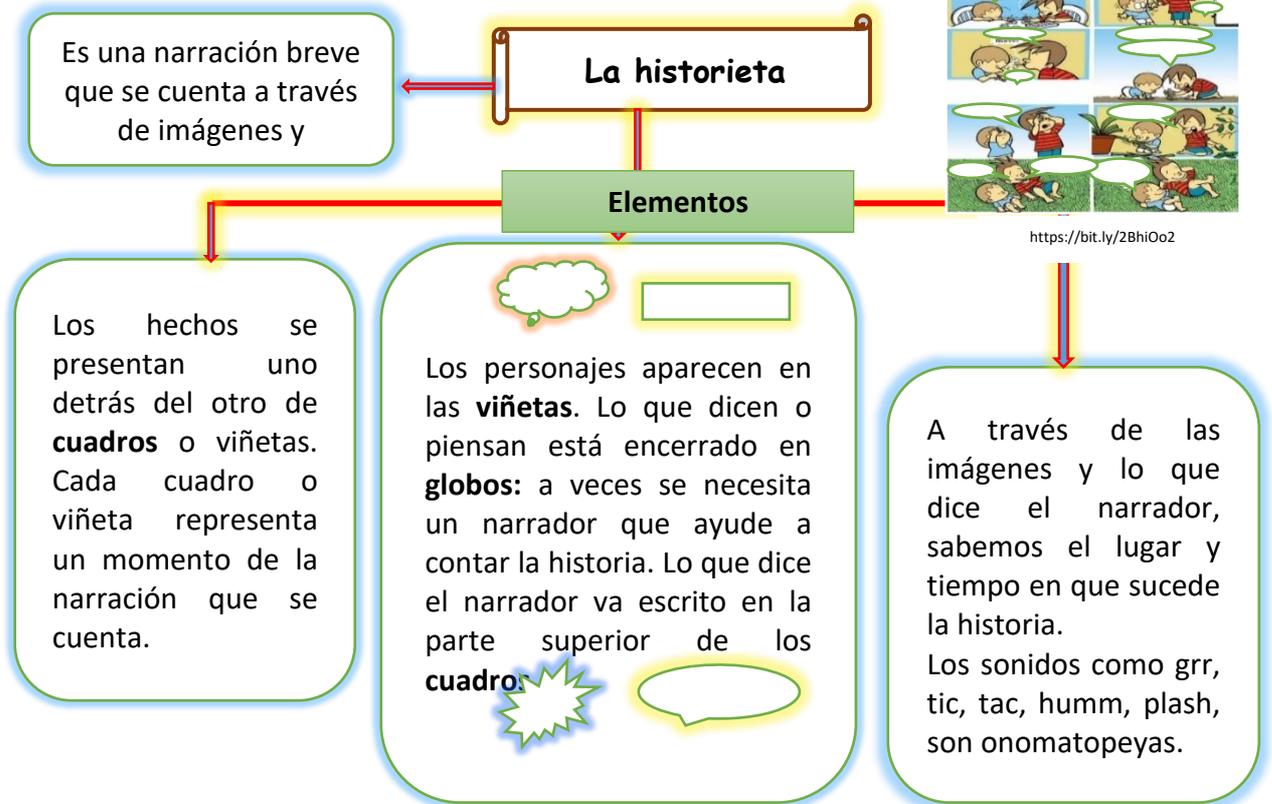


CAPACIDAD: Comprensión

Ficha 5

DESTREZA: Inferir

1. Lee la información sobre la historieta.



2. Lee la historieta presentada sobre los derechos, luego dialoga en equipos sobre lo ocurrido en la información. (Anexo 1)

3. Relaciona los sucesos de la historieta con su experiencia de vida, en un cuadro de doble entrada.

Hechos de la historieta	Mi experiencia

4. Explica con tus palabras las siguientes expresiones de la historieta y la escena de la imagen.

Mis papás me dan más comida que a mi hermana.

---

---

---

---

---

---

---

Claro pues, es que tú comes por dos.

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

5. Observa la imagen presentada y escribe un comentario con tus propias palabras.

---

---

---

---

---

---

---



6. Al leer el siguiente diálogo a qué conclusión llegas. Explica con tus palabras.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Evaluación:**

Indicadores	Sí	No
Compartí sin problemas con mi compañero.		
Puedo explicar con facilidad lo que se me ha pedido.		
Trabajé con dedicación y responsabilidad.		
Ayudé a mi compañero en lo que necesitaba.		



<https://bit.ly/2SpRBJw>

## Metacognición

¿Qué aprendí de la clase de hoy?

---



---

Se me hizo fácil comprender ¿qué es una historieta?

---



---

## Transferencia:

- Comparto con mis hermanos o amigos la enseñanza de la historieta de hoy.
- Escribo en mi cuaderno la opinión de ellos al respecto.



<https://bit.ly/2Whv8Zj>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "Santa Rosa de Pucallpa"  
*"Educando personas competentes"*



CAPACIDAD: Expresión

Ficha 6

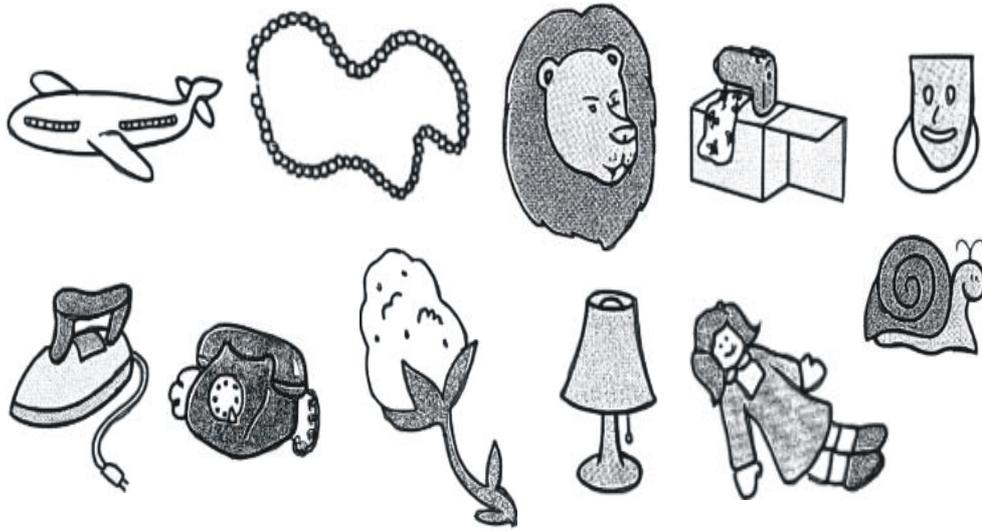
DESTREZA: Utilizar ortografía y gramática correctas

1. Recuerda las reglas ortográficas al colocar las tildes a las palabras que le hace falta, luego encierra en un círculo la sílaba tónica e indica si la palabra es aguda, grave o esdrújula.

- carrera \_\_\_\_\_grave\_\_\_\_\_
- hotel \_\_\_\_\_
- angel \_\_\_\_\_
- caratula \_\_\_\_\_
- pasajero \_\_\_\_\_
- colera \_\_\_\_\_
- pelicula \_\_\_\_\_
- agricola \_\_\_\_\_
- corazon \_\_\_\_\_
- espiritu \_\_\_\_\_
- mercado \_\_\_\_\_
- justicia \_\_\_\_\_
- regla \_\_\_\_\_
- maletín \_\_\_\_\_



2. Escribe en el cuadro los nombres de los objetos según su acento.



Esdrújulas	Agudas	Graves

\*Ahora escribe palabras que tengan el acento antes de la antepenúltima sílaba.


Estas palabras se llaman: \_\_\_\_\_

3. Aplica las reglas ortográficas al escribir un pequeño cuento en tu cuaderno.

**Título** \_\_\_\_\_

**Inicio** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Nudo** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Final** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Revisa el cuento escrito, teniendo en cuenta las sílabas tónicas que llevan tilde.
5. Recuerda los criterios morfosintácticos identificando los determinantes artículos que le acompañan a los sustantivos, completando el recuadro.

Artículos	Sustantivos propios	Artículos	Sustantivos comunes

6. Aplica criterios gramaticales al escribir oraciones cortas.

▪ \_\_\_\_\_

▪ \_\_\_\_\_

▪ \_\_\_\_\_

▪ \_\_\_\_\_

▪ \_\_\_\_\_

## Metacognición

¿Qué dificultades tuve al resolver las actividades?

---

---

¿Para qué me sirve haber realizado el trabajo de hoy?

---

---

## Transferencia

- ☆ Escribir un texto narrativo, considerando los puntos vistos en la sesión de hoy.
- ☆ Presento mi texto escrito en la próxima sesión



<https://bit.ly/2t8CFRB>

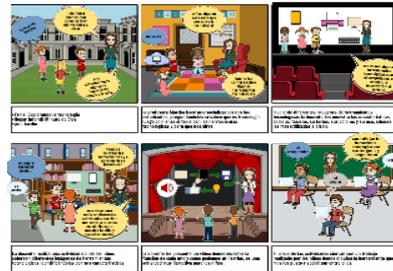


CAPACIDAD: Producción

Ficha 7

DESTREZA: Demostrar originalidad

## Nos preparamos para producir una historieta



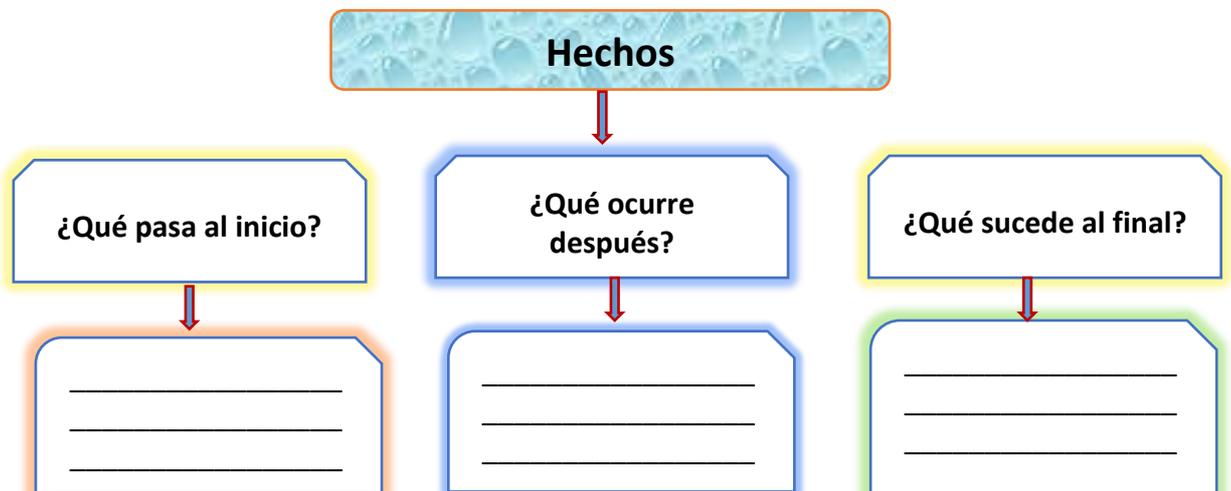
<https://bit.ly/2TqXZ0d>



<https://bit.ly/2WJs39J>

Inventa una historia, ¿qué contarás en la historieta?

1. Elige para qué elaboraras la historieta; si será para hacer reír a tus compañeros o para contar una historia interesante.
2. Imagina la historia para representarla como mínimo en tres viñetas.
3. Organiza tus ideas en un esquema como este, en tu cuaderno:



4. Elabora un borrador de tu historieta, considerando las ideas del esquema anterior y ponle un título creativo.



<https://bit.ly/2DTBQTe>

**Elabora en tu cuaderno la historieta creativamente ¡tú puedes!**

**Título** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Presenta tu historieta a un compañero para que te evalúe teniendo en cuenta lo siguiente:

IDEAS	Sí	No
Cada momento de la narración aparece en una viñeta.		
El lugar y el tiempo están claros.		
Los diálogos y los pensamientos están escritos en los globos adecuados.		
La historia se entiende al terminar de leer.		
El trabajo se ve singular y original.		
<b>Recursos de razonamiento verbal, gramática y ortografía.</b>		
Los sustantivos propios y comunes se nombran con precisión.		
Tiene buena ortografía en su redacción.		



<https://bit.ly/2TyMhk>

**METACOGNICIÓN**

¿Qué aprendí al hacer una historieta?

\_\_\_\_\_

¿Qué problemas encontré al desarrollar?

\_\_\_\_\_

**Transferencia**

Pasa a limpio la historieta y publica en el mural del salón.



<https://bit.ly/2HUQf5k>



CAPACIDAD: Producción

Ficha 8

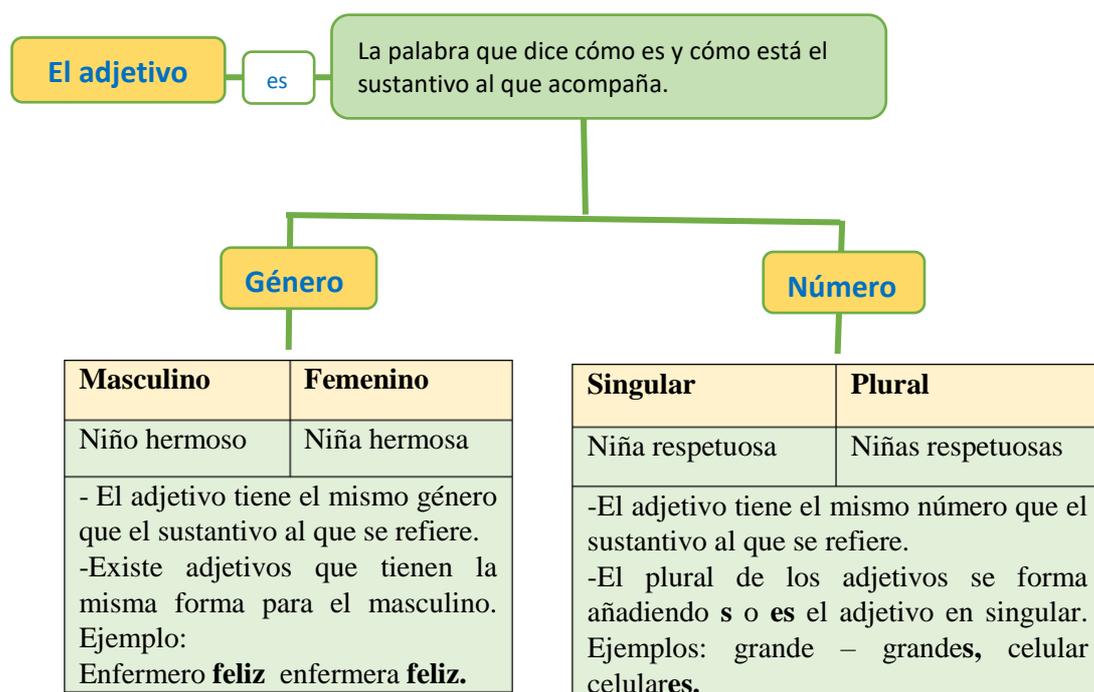
DESTREZA: Utilizar gramática correcta

Mostrar animales vivos de la zona.



<https://bit.ly/2I80svw>

### 1. Esquema de síntesis de la información.



2. En el siguiente ejercicio, subraya el adjetivo que acompaña al sustantivo y escribe al costado su género y número:

- Gato blanco
- niño despierto
- Agua sucia
- bebé alegre
- jarrón roto
- Joven agradable
- jardín hermoso
- hombre débil
- enfermera cansada
- Frondoso árbol

3. **Rodea los adjetivos y subraya el sustantivo.**

- El día era maravilloso.
- María vive en una pequeña ciudad.
- Estas flores están hermosas.
- Pasamos por una carretera amplia.
- Divisaron unas Islas habitables.
- Todas las guerras son crueles.
- Aquellos feroces leones atacaron al niño travieso.
- Los valerosos soldados defendieron a su patria.



<https://bit.ly/2HUQf5k>

4. Describe a tu mascota favorita, utilizando los adjetivos de género y número.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Elabora tarjetitas, luego pide a su compañero que complete su tarjeta en el menor tiempo posible. A partir de ellas escribe oraciones con los rasgos morfológicos sugeridos en las tarjetas. por ejemplo:

	Género	Número
Vestidos - coloridos	Masculino	Plural



- Las chicas usaron vestidos coloridos.
- -----
- -----
- -----
- -----



<https://bit.ly/2Gvhsta>

### METACOGNICIÓN

- ¿Cómo aprendí a identificar el adjetivo género y número?  
.....
- ¿Qué dificultades he encontrado al determinar la concordancia de género y número con el determinante artículo?  
.....
- ¿Cómo las he resuelto?  
.....

### Transferencia



<https://bit.ly/2UP79nw>

Llagando a casa escribe en tu cuaderno cómo es tu familia, utilizando adjetivos con la concordancia de género y número y el determinante artículo.

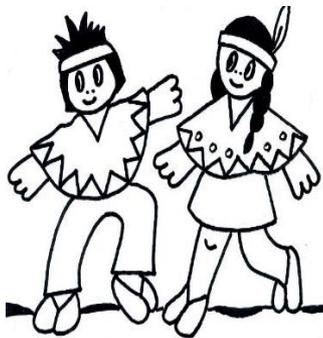


CAPACIDAD: Comprensión

Ficha 9

DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal

1. Percibe y lee con atención la información sobre los sinónimos, nombrando algunos ejemplos oralmente con un compañero.



<https://bit.ly/2SsA4jT>

Sinónimos

Son palabras que se escriben distinto pero tienen el mismo significado. Ejemplo:  
 Fuego = calor

### Lo bueno de compartir

Érase una vez una niña muy linda, con el pelo largo y hermoso como el de una muñeca.

A ella le gustaba jugar, pero estaba siempre muy sola, no tenía amigos.

Un día se puso a pensar por qué nadie quería jugar con ella, y descubrió que era porque nunca compartía sus juguetes con los demás.

Entonces, conversó con su mamá y le pidió un consejo, su mamá le dijo: "Aprende a compartir con los demás y todos querrán jugar contigo".

2. Comenta con tu compañero sobre el cuento y cómo pueden reemplazar las palabras subrayadas:

¿Cómo era la niña? \_\_\_\_\_

¿La actitud de la niña estaba bien? \_\_\_\_\_

¿Qué le sugirió la mamá? \_\_\_\_\_

3. Reescribe el cuento reemplazando las palabras subrayadas por otra palabra, pero que signifiquen lo mismo.

-----

-----

-----

-----

-----

4. Relaciona con una flecha las palabras y las imágenes que signifiquen lo mismo.



Lento

Delante



Al frente

Despacio



Veloz

Abajo



Atrás

Rápido



Arriba

A espaldas



En el piso

A lo alto

5. Responde lo más rápido posible a las interrogantes ¿Cuál es el sinónimo de mesa, calzado, vista, cabello, ropa...? etc.

6. Escribe en tu cuaderno como mínimo 5 oraciones usando los sinónimos.

### Evaluación

INDICADORES	NO	SI
¿Respondí a mayor cantidad de preguntas?		
¿Reemplacé con sinónimos correctamente las palabras subrayadas?,		
¿Escribí las oraciones sin problemas?		
¿Conozco mayor cantidad de sinónimos?		



<https://bit.ly/2HT9QTB>



<https://bit.ly/2FN4abV>

### Trasferencia:

Redacto un poema dedicado a mi persona favorita con dos estrofas, haciendo uso de los sinónimos.

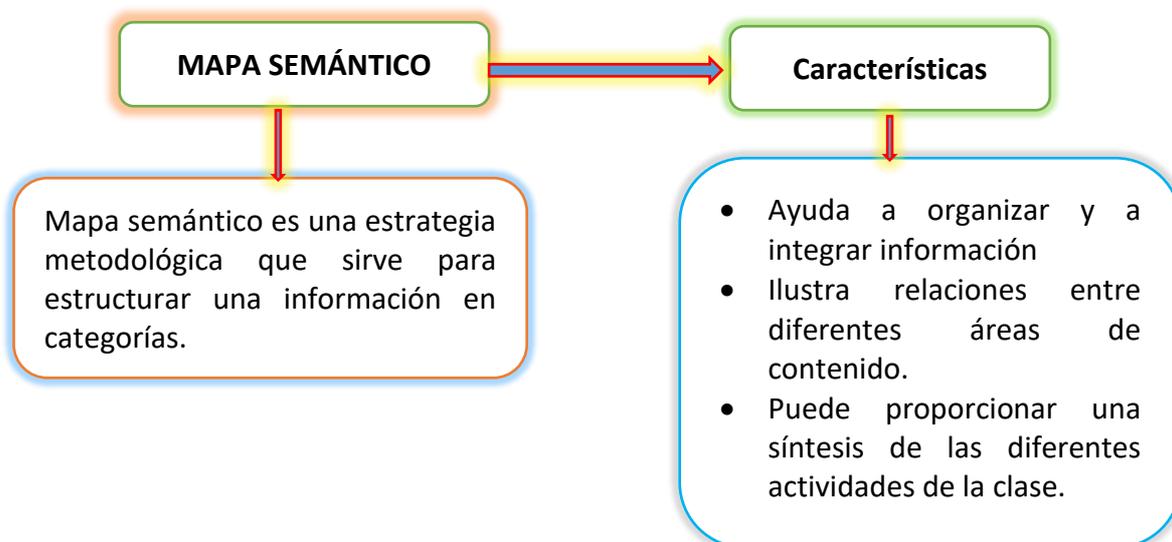


CAPACIDAD: Comprensión

Ficha 10

DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal

1. Lee la información de conceptos y características del mapa semántico de la ficha.



<https://bit.ly/2t8CFRB>

Este es un organizador gráfico que nos permite relacionar un concepto central con otros secundarios o más pequeños. Sólo se colocan respuestas sencillas.

2. Percibe la información de una manera clara dialogando con el compañero del costado sobre el siguiente esquema.



Juan es muy estudioso, empeñoso y dedicado. Cada mañana se levanta muy temprano para leer sus apuntes antes de ir a la escuela. Sus calificaciones son excelentes.

Juan es considerado un ejemplo por sus compañeros.



<https://bit.ly/2t8CFRB>

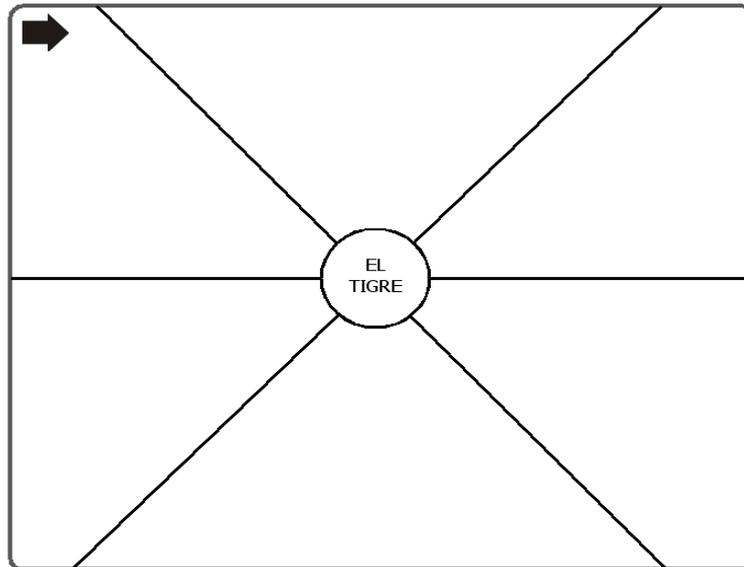
3. Identifica las partes principales del texto informativo “El tigre” haciendo uso de la técnica del subrayado y escribiendo posibles preguntas para el subtema.



## El tigre

Su piel amarillenta con manchas negras es muy hermosa. Pesa alrededor de noventa kilos. Es un animal solitario y nocturno. Vive generalmente en las selvas y pantanos cerca de los ríos. Hay muchos tigres en el sur de Asia. Su pelaje puede ser amarillo, anaranjado o blanco en el vientre, pero siempre es rayado de negro en el lomo y la cola. Junto con el león es uno de los carnívoros más poderosos. En América se llama jaguar.

4. Relaciona las partes subrayadas con el título que le corresponde, en el esquema prediseñado.



5. Explica a tu compañero el mapa semántico que has elaborado.



<https://bit.ly/2RKbarz>

#### Metacognición:

¿Me fue fácil elaborar el mapa semántico?

---

¿Encontré alguna dificultad al realizarlo?

---

¿Qué soluciones busqué para efectuar mi trabajo?

---



<https://bit.ly/2BpwAos>

#### Transferencia:

Elaboro un pequeño mapa semántico con un tema de mi interés. \_\_\_\_\_

Expongo mi trabajo en el mural del salón.



CAPACIDAD: Comprensión

Ficha 11

DESTREZA: Inferir

1. Realiza las siguientes actividades a partir de la lectura "el hombre que se convirtió en venado."

### Nivel literal

- ☆ Señala los personajes que participan en esta historia.

---



---

- ☆ Describe el lugar donde se desarrollan los hechos narrados.

---



---

- ☆ Descubre a cada uno de los hermanos.

☺ Hermano mayor: \_\_\_\_\_

☺ Hermano menor: \_\_\_\_\_

### 2. Responde:

- ¿Con quién se encontró el hermano menor?

---

- ¿Qué aspecto tenía esta persona?

---

- ¿Qué le entregó el anciano al hermano menor?

---

- ¿Qué le entregó el anciano al hermano mayor?

---

3. Une con una línea las características que corresponden a cada personaje.

	rico		pobre	
avaro				egoísta
noble				obediente
	ambicioso		agradecido	

4. Marca con un aspa (X) los hechos que pertenecen a esta historia.

- ☞ El hermano menor respetó las indicaciones del anciano.
- ☞ El hermano mayor sintió más ambición que nunca.
- ☞ El hermano mayor quedó convertido en venado.
- ☞ El hermano menor se volvió avaro y egoísta.
- ☞ El corral del hermano mayor se llenó de llamas y alpacas.

**5. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta.**

a. ¿Con qué alimentaba el hermano menor a su familia?

Ovejas y llamas     Avena     Hojas de quinua silvestre

b. ¿En qué se convirtió el maíz que le dio el anciano?

Monedas de oro     Oro y plata     Piedras preciosas

c. ¿Qué le entregó el anciano al hermano mayor?

Flores     Maíz     Quinua

d. ¿Qué apareció en el corral del hermano menor?

Ovejas y vacas     Llamas y alpacas     Llamas y pollos

**6. Completa las oraciones utilizando las palabras de los recuadros.**

ganado

chullo

cabeza

envidia

anciano

silvestres

lejanos

corral

- ☞ En tiempos muy.....en un pueblo vivían dos hermanos.
- ☞ El mayor tenía muchas tierras y.....en abundancia.
- ☞ Este maíz lo echarás en todo su.....
- ☞ El hermano avaro se despidió del.....de la barba blanca.
- ☞ En la..... le empezaron a salir cuernos.
- ☞ No tengas.....a los demás y nunca seas egoísta.
- ☞ No caces animales.....pues son míos.
- ☞ No vayas a quitarle el.....

**Nivel literal**

7. Responde a las siguientes preguntas.

👉 ¿Por qué entre los hermanos uno era muy rico y el otro era demasiado pobre?

-----  
-----

👉 ¿Cuál es la enseñanza de la lectura?

-----  
-----



8. Lee cada palabra propuesta y deduce su significado.

escasez

Mentira disfrazada con artificio.

sequía

Permanecer, durar o conservarse.

embuste

Insuficiencia de alimentos, agua.

codicia

Afán excesivo de riquezas.

subsistir

Tiempo seco de larga duración.

**Nivel crítico**

9. Contesta:

¿Fue correcta la acción del hermano mayor? ¿Por qué?

-----  
-----

¿Qué opinas del castigo que recibió el hermano mayor?

-----  
-----

¿Qué enseñanza te deja esta historia? ¿Por qué?

-----

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	AD	A	B	C
1	Muestra fluidez en comprender un texto y en relacionar las ideas del texto.				
2	Sigue las indicaciones propuestas.				
3	Muestra interés por aprender.				
4	Desarrolla con facilidad las actividades planteadas.				
5	Usa las reglas ortográficas y gramaticales adecuadamente en la redacción de sus respuestas.				
6	Tiene coherencia en sus escritos.				

### FICHA DE METACOGNICIÓN

**¿Qué estrategias he usado para comprender la lectura?**

.....

.....

.....

**¿Es importante tener el hábito de leer?**

.....

.....

.....



<https://bit.ly/2MEUnoT>

**¿Aprendo más cuando leo?**

.....

.....

.....

**¿Leer me ayuda a enriquecer mi vocabulario?**

.....

.....

.....



CAPACIDAD: Expresión

Ficha 12

DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal

Comprendemos que....

### Declamar

Es exponer algo de forma clara", diciendo en voz alta y armoniosa con la entonación y gestos adecuados, un texto literario con el fin de acentuar un contenido poético.

Se realiza con ayuda de una mímica marcada y desplazamientos notorios dentro de la escena, como también el uso de elementos visuales para una mejor interpretación.



<https://bit.ly/2tl9evT>

### Recitar

Se centra en poder desarrollar a perfección la modulación de la voz.

Al recitar no se genera gestos muy exagerados expresando las emociones, sino que emplea cambios dentro de la voz.



<https://bit.ly/2Eaub2U>

### METACOGNICIÓN

Ensayar y memorizar el poema ¿me ayudó a declamar con seguridad y confianza?

.....  
.....

¿Cómo declamé el poema?

.....  
.....



<https://bit.ly/2MEUnoT>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Santa Rosa de Pucallpa”**  
*“Educando personas competentes”*



CAPACIDAD: Expresión

Ficha 13

DESTREZA: Utilizar gramática correcta



1. Completa los cuadros, escribiendo un adjetivo de género y número para cada caso.

El templo -----

las flores -----

Sustantivo: templo	Sustantivo: flores
Adjetivo:	Adjetivos:
Género:	Género:
Número:	Número :
Sustantivo: venado	Sustantivo: blusas
Adjetivo:	Adjetivo:
Genero:	Género:
Número:	Número:
Sustantivo: perro	Sustantivo: gallinas
Adjetivo:	Adjetivo:
Género:	Género:
Número:	Número:



2. Lee el texto y completa con adjetivos.

Una escritora -----

Adela Basch, la ----- autora de “Abordar el camaleón”,

Nació en la -----ciudad de Buenos Aires (Argentina)

en 1946. Es una -----escritora.

Ha escrito ----- obras teatrales y ----- cuentos.

Su primer libro fue Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha. Ha ganado premios ----- por escribir ----- obras de teatros para niños.

**3. Escribe correctamente los adjetivos dentro del paréntesis.**

1. Perro (.....) bonito
2. Casa (.....) rojo
3. Niña (.....) hermoso
4. Tortuga (.....) lento
5. Jugador (.....) fantástica
6. Caballo (.....) rápido.
7. Las ovejas (.....) bonitos
8. Los niños (.....) pequeños
9. Los investigadores (.....) eficiente
10. Los ejercicios (.....) complicado
11. Las películas (.....) aburrido
12. Las jugadoras (.....) magnífico

4. Escribe las palabras que están debajo del cuadro en el lugar que corresponde.

Masculino	Femenino	Masculino y femenino
Perro	Semana	Patriota

Gallina, tortuga, serpiente, gato, pato, semana, perro, año, radio, flor, cafetería, idioma, pan, plaza, iglesia, chico.

7. Elige la respuesta correcta para que exista concordancia entre el sustantivo y el adjetivo, y escribe la oración completa.

1. La puerta está:

	Cerrado
	Cerrada

\_\_\_\_\_

2. Mi padre es

	Muy feliz
	Muy felices

\_\_\_\_\_

3. El árbol es:

	Frondoso
	Frondosos

\_\_\_\_\_

4. La luna es:

	Redonda
	Redondo

\_\_\_\_\_

5. Tus amigos son:

	Bastante divertido
	Bastante divertidos

\_\_\_\_\_

6. Las niñas estaban:

	Muy cansada
	Muy cansadas

\_\_\_\_\_

7. La fiesta resultó ser:

	Divertido
	Divertida

\_\_\_\_\_

**CAPACIDAD:** Expresión

**DESTREZA:** Demostrar  
fluidez mental y verbal

**Sinónimos**

1. En los recuadros escribe los sinónimos de las palabras resaltadas y escribe oraciones con ellas.

<b>TEMPLO</b>	Iglesia

-----  
-----  
-----

<b>BOTE</b>	

-----  
-----

<b>VISTA</b>	

-----  
-----

## 2. Lee el texto:

"Lucianita está **contenta** porque fue al parque de diversiones y ganó muchos premios. En cambio, su amiga Josefa no pudo **conseguir** ningún premio. A pesar de esta dificultad, Josefa y Lucianita se divertieron muchísimo".



<https://bit.ly/2tfVD8U>

Ahora subraya las palabras que tienen el mismo significado de las palabras destacadas.

### CONTENTA

- agradable
- afligido
- alegre
- amargo
- risueño

### CONSEGUIR

- dar
- entregar
- obtener
- cambiar
- luchar

Recuerda:

Las palabras que tienen el mismo significado, pero diferente escritura, se llaman sinónimos.

+ Por ejemplo:

- Frío : helado – álgido – gélido.

- Escritura -----

- Profesor -----

3. Busca en el pupiletras los sinónimos de las palabras que están debajo del cuadro de pupiletras.

R	A	N	A	S	M	Y	Q	I	H	P	B	N	C	N
G	F	O	H	L	U	L	O	L	S	I	T	I	O	A
O	R	R	U	B	O	O	R	A	R	N	B	O	R	D
G	T	D	A	T	G	O	P	R	O	F	E	S	O	R
T	L	O	R	D	A	O	A	T	G	A	A	E	R	D
G	E	R	F	L	H	A	R	T	O	L	R	I	S	N
R	U	A	G	A	P	L	A	O	Ñ	A	L	V	H	Z
I	A	V	S	E	R	R	U	B	I	D	E	A	E	E
B	M	A	T	L	C	I	E	U	N	D	T	R	S	I
U	B	I	U	W	K	G	B	Y	T	R	T	T	M	R
S	U	K	N	A	R	A	M	L	A	C	N	D	Y	A

Fiel: \_\_\_\_\_ Tranquilizar: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_ Inquieto: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ Curar: \_\_\_\_\_

Cólera: \_\_\_\_\_ Inusual: \_\_\_\_\_

Ascender: \_\_\_\_\_ Asno: \_\_\_\_\_

Tacaño: \_\_\_\_\_ Infante: \_\_\_\_\_

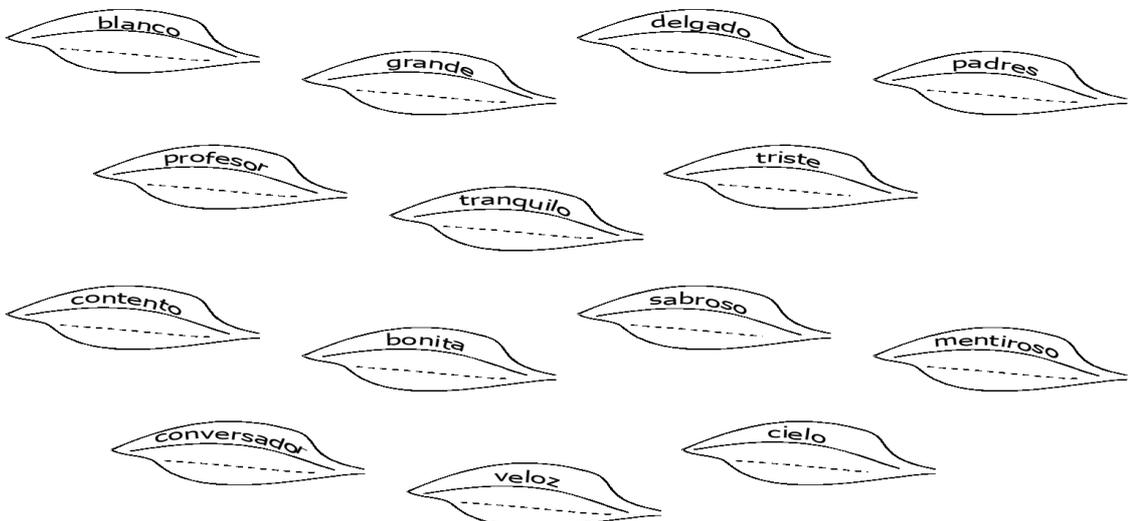
4. Completa los cuadros con sus sinónimos.

hacer	⇒	<input type="text"/>
cándido	⇒	<input type="text"/>
cerdo	⇒	<input type="text"/>
trabajar	⇒	<input type="text"/>
desafortunado	⇒	<input type="text"/>
niño	⇒	<input type="text"/>

5. Ahora, busca el sinónimo de cada una de las siguientes palabras:

- declamar: \_\_\_\_\_
- rapidez: \_\_\_\_\_
- divulgar: \_\_\_\_\_
- utilizar: \_\_\_\_\_
- oración: \_\_\_\_\_
- venía: \_\_\_\_\_

6. Escribe sobre las líneas punteadas el sinónimo de las palabras que están en las hojas. Puedes ayudarte con el diccionario.



### Ficha de coevaluación

CRITERIOS	Sí	No
¿Completa los adjetivos género y número de forma correcta en las fichas de reforzamiento?		
¿Identifica los sinónimos con facilidad?		
¿Escribe correctamente usando los sinónimos?		
¿Hay concordancia del adjetivo con el sustantivo en las fichas de reforzamiento?		

### Metacognición



¿Qué aprendí hoy?

.....

¿Qué saberes pude afianzar más?

.....

¿El tema de hoy me sirvió para afianzar mis conocimientos?

.....



<https://bit.ly/2RJKbwl>

### Trasferencia.

En casa, con mamá, escribe una canción considerando los adjetivos: género y número.

## 3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Santa Rosa de Pucallpa”**

*“Educando personas competentes”*



CAPACIDAD: Expresión

Evaluación

DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL CANTO GRUPAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		PUNTUACIONES			
		AD	A	B	C
<b>Tono de voz</b>	Modula correctamente y apropiadamente el tono de voz. La comunicación oral fluye con naturalidad.				
<b>Calidad de expresión</b>	Canta con desenvolvimiento dentro del grupo, dando una entonación correcta a la canción.				
<b>Calidad de pronunciación</b>	Pronuncia correctamente cada palabra de la canción.				
<b>Postura y relajación</b>	Tiene una postura correcta y canta sin ninguna tensión. Respeta las pausas y respiraciones de la canción.				
<b>Participación</b>	Forma parte activa de las actividades establecidas por el grupo, generando propuestas de mejora.				



CAPACIDAD: Producción

Evaluación

DESTREZA: Demostrar originalidad

**Rúbrica para evaluar la producción de la historieta**

CRITERIOS	AD	A	B	C
<b>Contenido</b>	Toda la información en el texto es correcta. Destacado conocimiento y comprensión del contenido; además, resume con bastante precisión el momento elegido.	Cierta información en el texto es correcta. Conocimiento y comprensión satisfactoria del contenido; además, resume con cierta precisión el momento elegido.	Escasa información en el texto es correcta; así como el conocimiento y comprensión del contenido; además, resume con escasa precisión la mayor parte del momento elegido.	Ninguna información en el texto es correcta. El estudiante encuentra una gran dificultad para resumir el momento elegido.
<b>Uso del lenguaje</b>	El lenguaje es claro, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática y ortografía. El vocabulario es amplio y variado.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática y ortografía. Cierta cuidado en la elección del vocabulario.	El lenguaje es claro o coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortográfica. El vocabulario es, en ocasiones, adecuado.	El lenguaje usado no es fácilmente comprensible. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía. El vocabulario es adecuado en muy pocas ocasiones.
<b>Ilustraciones y diagramación</b>	Las ilustraciones son originales, creativas y relacionadas al tema a través de una excelente diagramación.	Las ilustraciones son originales y algo, atractivas y relacionadas de alguna manera al tema a través de una buena diagramación.	Las ilustraciones son originales y se relacionan al tema a través de una pobre diagramación.	No hay ilustraciones o éstas no son originales; además. La diagramación es muy pobre.
<b>Recursos comunicativos</b>	Utiliza adecuadamente los recursos característicos de la historieta: viñetas, globos, diálogos e imágenes. Establece una relación adecuada entre ellos.	Utiliza en cierta medida los recursos característicos de la historieta: viñetas, globos, diálogos e imágenes. Establece una relación parcial entre ellos.	Es escasa la utilización de los recursos característicos de la historieta: viñetas, globos, diálogos e imágenes. Es poca la relación que se establece entre ellos.	Es deficiente la utilización de los recursos característicos de la historieta: viñetas, globos, diálogos e imágenes.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Santa Rosa de Pucallpa”**  
*“Educando personas competentes”*



CAPACIDAD: Expresión

Evaluación

DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal

**Rúbrica de evaluación**

CRITERIOS	C	B	A	AD
<b>MEMORIZACIÓN</b>	Recuerda en forma dispersa algunos versos del poema.	Recuerda parcialmente la poesía, olvidando algunos versos	Es capaz de recordar la poesía, aceptándose dos sustituciones	Recuerda la totalidad de la poesía.
<b>PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN</b>	Errores permanentes en la pronunciación y modulación de las palabras del poema.	Pronuncia y modula las palabras del poema aceptándose tres errores.	Pronuncia y modula las palabras del poema aceptándose dos errores.	Pronuncia y modela correctamente las palabras del poema.
<b>TONO DE VOZ</b>	Su voz no se escucha.	Habla despacio y su voz no se escucha bien	Habla con claridad pero su voz no se escucha en toda la clase.	Habla fuerte y claro. Su voz se escucha en toda la clase.
<b>EXPRESIÓN</b>	Deficiente pronunciación, entonación y declamación del poema.	No pronuncia con énfasis palabras importantes. En la entonación presenta dificultades. La declamación es deficiente.	Pronuncia con énfasis palabras importantes. En la entonación presenta dificultades en la declamación del poema.	Pronuncia con énfasis palabras importantes. Considera los signos de expresión, dando una entonación correcta a la declamación del poema
<b>POSTURA Y MOVIMIENTO</b>	No logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse constantemente. No sabe qué hacer con las manos.	No logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse constantemente.	No logra mantenerse erguido. Tiende a moverse.	Muestra buena posición corporal. Se mantiene erguido durante toda la poesía.

Tomado de Gonzales, E. (2012)



CAPACIDAD: Comprensión

Evaluación  
Unidad II

DESTREZA: Interpretar

1. Lee el siguiente cuento con mucha atención, luego responde a las preguntas posteriores.

### "El leñador honrado"

Érase una vez, un leñador humilde y bueno, que después de trabajar todo el día en el campo, regresaba a casa a reunirse con los suyos. Por el camino, se dispuso a cruzar un puente pequeño, cuando de repente, se cayó su hacha en el río.



"¿Cómo haré ahora para trabajar y poder dar de comer a mis hijos?" exclamaba angustiado y preocupado el leñador. Entonces, ante los ojos de la pobre hambre apareció desde el fondo del río una ninfa hermosa y centelleante. "No te lamentes buen hombre. Traeré devuelta tu hacha en este instante" le dijo la criatura mágica al leñador, y se sumergió rápidamente en las aguas del río.

Poco después, la ninfa reapareció con un hacha de oro para mostrarle al leñador, pero este contestó que esa no era su hacha. Nuevamente, la ninfa se sumergió en el río y trajo un hacha de plata entre sus manos. "No. Esa tampoco es mi hacha" dijo el leñador con voz penosa.

Al tercer intento de la ninfa, apareció con un hacha de hierro. "¡Esa sí es mi hacha! Muchas gracias" gritó el leñador con profunda alegría. Pero la ninfa quiso premiarlo por no haber dicho mentiras, y le dijo "Te regalaré además las dos hachas de oro y de plata por haber sido tan honrado".

Ya ven amiguitos, siempre es bueno decir la verdad, pues en este mundo solo ganan los honestos y humildes de corazón. **Autor: Esopo.**

2. Escribe el nombre de los personajes principales y secundarios.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

3. ¿Cuál es el mensaje del cuento?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Relaciona los sucesos del cuento con tu experiencia de vida.

Sucesos del cuento	Mi experiencia

5. Explica con tus palabras las siguientes expresiones.

- Regresaba a casa a reunirse con los suyos.

.....

.....

- Exclamaba angustiado y preocupado el leñado.

.....

.....

- La ninfa se sumergió en el río.

.....

.....

RÚBRICA	LOGRO
Explica y responde de forma destacada empleando una estructura coherente en el texto escrito al resolver las actividades propuestas.	<b>AD</b>
Explica y responde de forma satisfactoria empleando una estructura coherente en el texto escrito al resolver las actividades propuestas.	<b>A</b>
Explica y responde con dificultad empleando una estructura coherente en el texto escrito al resolver las actividades propuestas.	<b>B</b>
Explica y responde con mucha dificultad y no emplea una estructura coherente en el texto escrito al resolver las actividades propuestas.	<b>C</b>

<b>Unidad:</b> 2	<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> Inferir	<b>Nivel de logro:</b>
------------------	-------------------------------	--------------------------	------------------------

1. De la lectura del cuento “El leñador honrado” responde a las siguientes preguntas.

- a) ¿Qué le sucedió al leñador cuando iba de regreso a casa?  
.....
- b) ¿Cómo se sentía el leñador después que perdió su herramienta de trabajo?  
.....
- c) ¿Qué tipo de hacha le presentó primero la ninfa al leñador?  
.....

2. Observa y escribe qué es lo que quiere decir esta imagen.



.....

.....

.....

.....

.....

3. En las siguientes preguntas explica con tus propias palabras:

- a) ¿Qué hubiese sucedido si el leñador hubiera dicho que el hacha de oro era de él?  
.....
- b) ¿Qué pasaría si el leñador no hubiese recuperado su hacha?  
.....
- c) ¿Qué pasaría si la ninfa no hubiese aparecido para ayudar al leñador?  
.....
- d) ¿Con qué intención la ninfa le presentó el hacha al leñador?  
.....
- d) ¿Cuál fue la actitud de la ninfa ante el leñador honrado? ¿por qué?  
.....

<b>RÚBRICA</b>	<b>LOGRO</b>
Deduce de manera sobresaliente la respuesta a preguntas relacionadas con temas e ideas principales, título, intención del texto.	<b>AD</b>
Deduce correctamente la mayoría de respuestas a preguntas relacionadas a temas e ideas principales, título, intención del texto.	<b>A</b>
Deduce correctamente algunas respuestas a preguntas relacionadas a temas e ideas principales, título, intención del texto.	<b>B</b>
No logra deducir respuestas a preguntas relacionadas a temas e ideas principales, título, intención del texto.	<b>C</b>

## Conclusiones

El paradigma socio-cognitivo-humanista responde a las demandas del mundo de hoy que se encuentra en constante cambio por el avance de la tecnología, ya que frente a la acumulación de la información se busca solucionar y procesar de manera crítica y razonable esta realidad con el fin de lograr una formación integral de la persona.

Las teorías del paradigma socio-cognitivo-humanista promueve el desarrollo de conocimientos por competencias, capacidades, destrezas, valores y actitudes, con el propósito de lograr una formación integral.

El modelo T que se plantea en esta propuesta curricular es importante, ya que en él se plasma toda la programación, permitiendo al docente organizarse de manera coherente lo que se quiere lograr en los estudiantes y teniendo como base sobre qué aprenderá, para qué aprenderá y cómo aprenderá; convirtiéndose así en una persona competente en la sociedad.

En este trabajo de suficiencia profesional, se plantea una propuesta curricular para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, donde se expone una metodología innovadora, activa y motivadora, y considera el entorno social como un factor importante en el desarrollo del aprendizaje, de modo que, el individuo logre adquirir un aprendizaje constructivo y significativo que le permita ser autónomo y competente en la solución de problemas en distintas situaciones de vida.

Por lo tanto, con este trabajo se busca generar cambios y mejoras notables en el proceso educativo de los estudiantes que presentan un bajo rendimiento académico en el área de comunicación para lo cual la comunidad educativa será la mediadora para alcanzar un aprendizaje satisfactorio.

## Recomendaciones

- Se recomienda que el Ministerio de Educación promueva una propuesta curricular en base al modelo T, puesto que es una programación pedagógica completa, práctica y sencilla de comprender, enfocada y fundamentada en las bases teóricas de los grandes representantes psicólogos y pedagogos que aportan medios y estrategias innovadoras para lograr un aprendizaje significativo.
- Se sugiere que la autoridad educativa de la institución se preocupe por facilitar oportunidades de capacitación a los profesores, en cuanto a la programación curricular en modelo T, de manera que brinden a los estudiantes una educación integral, con sus competencias, conocimientos, capacidades, destrezas, valores y actitudes.
- Los docentes deben ser conscientes de la realidad actual en que se vive, y deben tener la iniciativa para innovar la enseñanza y la metodología usando los medios y materiales de la propia zona, con la intencionalidad de poder brindar a los estudiantes un interés por aprender a aprender desde su propio contexto y cultura.
- Se recomienda a los docentes preocuparse por tener en cuenta la evaluación diagnóstica, de proceso y la sumativa durante el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, los cuales facilitarán conocer el nivel cognitivo en el que se encuentra el educando, lo que permitirá tomar decisiones y desarrollar estrategias de mejora en la calidad educativa.

## REFERENCIAS

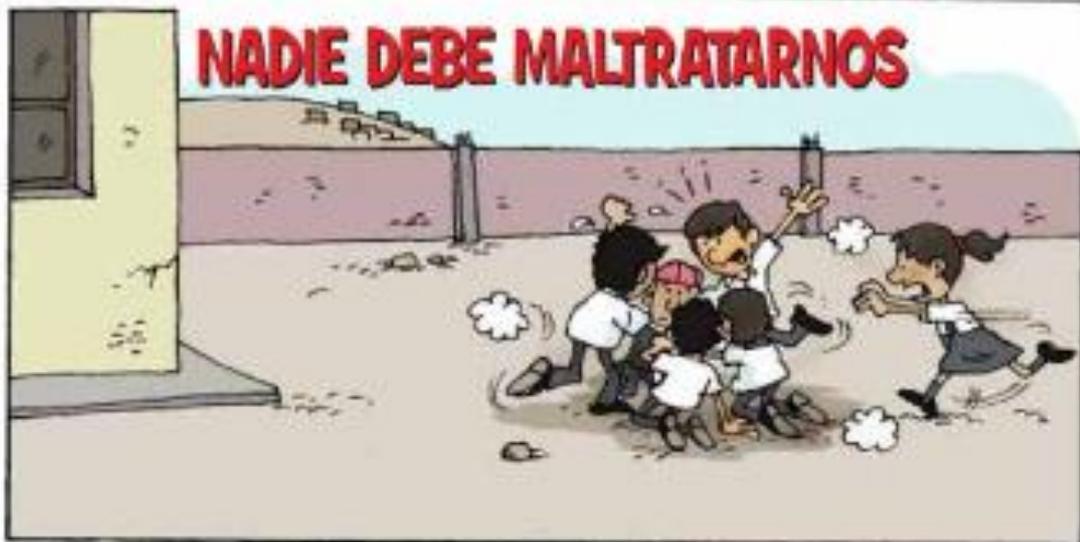
- Acuña, L. (2012). *Leñador honrado*. España: EMER Marketing Editorial.
- Caicedo, H. (2012). *Neuroaprendizaje. Una propuesta educativa*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Castillo, S. y Cabrerizo J. (2010). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S.A. Recuperado el 26 de enero de 2019, de [http://www.col.luz.edu.ve/images/stories/descargas/curriculo/evaluac3b3n\\_educativa\\_de\\_aprendizajes\\_y\\_competencias.pdf](http://www.col.luz.edu.ve/images/stories/descargas/curriculo/evaluac3b3n_educativa_de_aprendizajes_y_competencias.pdf)
- Díaz, F. y Barriga, A. (2002) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista* México: McGraw Hill. Recuperado el 25- 01- 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740211.pdf>.
- Díaz, G. Rea, M. (Eds.). (2012). *Comunicación 3*. (2a. ed.). Lima: Santillana S.A.
- Diccionario Español en WorReference. Recuperado el 17-01-19, de <http://www.wordreference.com/definicion/f%C3%A1bula>
- Figallo, G. M. (2013). *Ministerio de Justicia y de derechos humanos*. Recuperado 07 de febrero de 2019 de: [http://www.perueduca.pe/recursosedu/sesiones/primaria/comunicacion/com\\_u3\\_3g\\_sesion18.pdf](http://www.perueduca.pe/recursosedu/sesiones/primaria/comunicacion/com_u3_3g_sesion18.pdf)
- Figueroa, J. (2013). *Malas acciones* recuperado 12 de enero del 2019 de: <http://www.cuentosdedoncoco.com/2013/03/las-malas-acciones-cuentos-infantiles.html>
- Flores, M. (s.f.). *Teorías cognitivas y educación*. Lima: San Marcos
- Gonzales, E (2012) Recuperado el 19 – 01 – 19 [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centroctic/04005594/helvia/aula/archivos/repositorio/1000/1148/RUBRICA\\_PARA\\_EVALUAR\\_LA\\_DECLAMACION\\_DE\\_UN\\_POEMA.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centroctic/04005594/helvia/aula/archivos/repositorio/1000/1148/RUBRICA_PARA_EVALUAR_LA_DECLAMACION_DE_UN_POEMA.pdf)
- Latorre, M. (2016). *Teorías y Paradigmas de la educación*. (2a. ed.). Lima: SM.
- Latorre, M. Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima: Santillana.

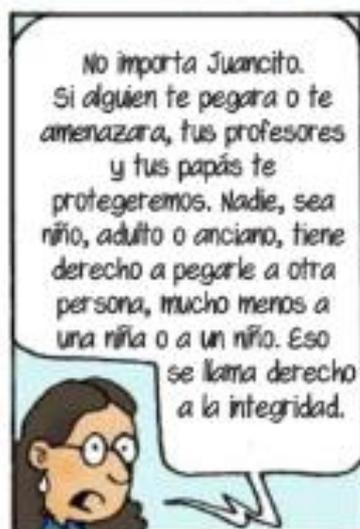
- Latorre, M. y Seco, C. (2010) *Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Lima: UMCH.
- Latorre, M. y Seco, C. (2013). *Metodología. Estrategias y técnicas metodológicas* Lima: Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad-programación*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional. Perú: Ministerio de Educación del Perú.
- Nechama, T. [Universidad Técnica de Loja]. (17 de enero de 19). *Teoría de la Modificabilidad*. [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=sit\\_myNDA64](https://www.youtube.com/watch?v=sit_myNDA64)
- Novelo, G. (2015) *Robert Sternberg: Su vida y sus obras en pocas palabras*. Recuperado el 19 de enero 2019, de <https://psicologiaaldia.com.mx/robert-sternberg-su-vida-y-su-obra-en-pocas-palabras/>
- Palacios, J. (1995). *Desarrollo Cognitivo y educación*. (2a. ed.). Madrid: MORATA
- Palladino, E. (2006). *Sujetos de la educación. Psicología, cultura y aprendizaje*. Buenos Aires: Espacio.
- Parra, A. (2011). *La lectoescritura como goce literario*. (4a. Ed.). Bogotá, D.C. Colombia: Magisterio.
- Porras, N., Castellanos, A. y Porras, S. (2013) *Plan lector 4- Aprender 4 – DERIE LOBITO*. Lima: Grupo editorial APOLO S.A.C
- Rafael, A. (s.f) *Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Recuperado 08 de enero de 2019 de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- Román, M. y Díez, E. (2009). *La Inteligencia Escolar. Aplicaciones al aula*. Santiago de Chile.
- Samboy, L. (2009). *La evaluación sumativa*. Recuperado 26 de enero del 2019 de: [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/MGIEV/documentos/LECT93.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/MGIEV/documentos/LECT93.pdf)
- Segura, R., Rea, M. y Díaz, G. (Eds.). (2012). *Comunicación 4*. (2a. ed.). Lima: Santillana S.A.

Torres, A. (s.f.) *Lev Vygotsky: biografía del célebre psicólogo ruso*. Recuperado el 12 de enero 2019 de: <https://psicologiyamente.com/biografias/lev-vygotsky>

Valer, L. (2005). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima: CEPREDIM Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

**ANEXOS**









Y recuerden chicos y chicas...  
¡¡¡Todos tenemos derechos!!!

