



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco.

AUTORES:

BALLENA COLAN, Sandra del Pilar  
BRUNO MENDOZA, Paola Cristina  
CHAVEZ VERGARA, Ana Alexandra

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

A la Virgen Santísima a  
mis Hermanas Pequeñas Siervas del Niño Jesús, y  
a todos nuestros padres, hermanos que nos han acompañado en este reto.

Agradecemos a todos nuestros maestros  
que nos han acompañado  
en esta formación académica y  
nos han dado testimonio de su amor de ser maestros.

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2019

**Nombres:**

Sandra del Pilar

**Apellidos:**

Ballena Colan

**Ciclo:**

Enero – febrero 2019

**Código UMCH:**

2002730

**N° DNI:**

40229632

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2019

---

Firma

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2019

**Nombres:**

Paola Cristina

**Apellidos:**

Bruno Mendoza

**Ciclo:**

Enero – febrero 2019

**Código UMCH:**

2013700

**N° DNI:**

74910345

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2019

---

Firma

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2019

**Nombres:**

Ana Alexandra

**Apellidos:**

Chavez Vergara

**Ciclo:**

Enero – febrero 2019

**Código UMCH:**

2013701

**N° DNI:**

72642302

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2019

---

Firma

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación dentro del Paradigma sociocognitivo humanista, desde las bases teóricas que lo sustentan, hasta la aplicación práctica en las actividades de aprendizaje, guardando una correspondencia lógica que muestra cómo realmente se desarrollan las competencias desde el aula.

Para ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática, los objetivos y la justificación o novedad científica. En el segundo capítulo se desarrolla las teorías cognitivas y sociocontextuales que dan fundamento a la acción pedagógica. Finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, incluyendo la programación general, específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones de unidad. Se presenta así la propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes del tercer grado del nivel primario en el área de Comunicación.

## ABSTRACT

The following work of professional sufficiency develops the programming within the humanist sociocognitive Paradigm, from the theoretical bases that sustain it, to the practical application in the learning activities, keeping a logical correspondence that shows how the competences are really developed from the classroom.

To this end, the first chapter presents the problematic reality, the objectives and the justification or scientific novelty. The second chapter develops the cognitive and sociocontextual theories that give foundation to pedagogical action. Finally, the third chapter develops curricular programming, including general and specific programming, support materials, and unit evaluations. This presents the concrete and complete proposal to develop the competencies of students in the third grade of the elementary level in the area of communication.

## Indice

	Pág.
Introducción.....	10
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional .....</b>	<b>12</b>
1.1. Título y descripción del trabajo.....	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.....	13
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	14
1.4. Justificación.....	14
<b>Capítulo II: Marco teórico.....</b>	<b>16</b>
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo.....	16
2.1.1. Paradigmas cognitivo.....	16
2.1.1.1. Piaget.....	16
2.1.1.2. Ausubel.....	19
2.1.1.3. Bruner.....	21
2.1.2. Paradigma Socio – cultural – contextual.....	23
2.1.1.4. Vygotsky.....	23
2.1.1.5. Feurestein.....	25
2.2. Teoría de la inteligencia.....	30
2.2.1 Teoría triarquica de la inteligencia de stemberg.....	30
2.2.2 Teoría tridimensional de la inteligencia.....	32
2.2.3 Competencias (definición y componentes).....	34
2.3. Paradigma sociocognitivo – humanista.....	34
2.3.1 Definición y naturaleza del paradigma.....	35
2.3.2 Metodología.....	36
2.3.3 Evaluación.....	36
2.4. Definición de términos básicos.....	38
<b>Capítulo III Programación Curricular .....</b>	<b>41</b>
3.1. Programación general.....	41
3.1.1. Competencias del área.....	41
3.1.2. Estándares de aprendizaje.....	41
3.1.3. Desempeños del área.....	42
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas.....	45
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas.....	45

3.1.6.	Procesos cognitivos de las destrezas .....	47
3.1.7.	Métodos de aprendizaje.....	48
3.1.8.	Panel de valores y actitudes.....	52
3.1.9.	Definición de valores y actitudes .....	52
3.1.10.	Evaluación de diagnóstico.....	56
3.1.11.	Programación actual.....	61
3.1.12.	Marco Conceptual de los contenidos .....	62
3.2.	Programación específica .....	63
3.2.1.	Unidad de aprendizaje 1 y actividades .....	64
3.2.1.1.	Red conceptual del contenido de la Unidad.....	64
3.2.1.2.	Guía de aprendizaje para los estudiantes .....	104
3.2.1.3.	Materiales de apoyo: fichas .....	110
3.2.1.4.	Evaluaciones de proceso y final de Unidad .....	139
3.2.2.	Unidad de aprendizaje 2 y actividades .....	144
3.2.2.1.	Red conceptual del contenido de la Unidad.....	145
3.2.2.2.	Guía de aprendizaje para los estudiantes 2 .....	175
3.2.2.3.	Materiales de apoyo: fichas, lecturas etc. ....	181
3.2.2.4.	Evaluaciones de proceso y final de Unidad 2. ....	192
	Conclusiones .....	198
	Recomendaciones .....	199
	Referencias .....	200

## Introducción

Los cambios ideológicos y el relativismo epistemológico plantean al mundo actual un gran reto. Asimismo, notamos un trastoque del concepto de verdad, la belleza y el bien que afecta la sociedad tanto en lo cultural, moral y social. Por lo tanto, esto repercute en la necesidad de cambios en el campo educativo; pues, la escuela del siglo XXI debe adaptarse a las nuevas necesidades de los estudiantes de pensamientos post modernos.

La sociedad contemporánea lleva un ritmo de vida diferente, más rápida; las personas son dependientes de la tecnología y el ser humano, entre ellos los educandos, están expuestos a información constante y cambiante, muchas veces, adquirida en las redes sociales. Esta realidad puede asumirse como ventaja o desventaja. Sería una ventaja y aporte para el docente, si lo convierte en un instrumento metodológico. Sin embargo, sería desventajoso para los estudiantes si existiese la falta de monitoreo, descontrol en el tiempo que el educando dedica a este recurso, disminución de una habilidad de conversación fluida.

Ante esta realidad expuesta, el paradigma socio-cognitivo- humanista plantea una nueva propuesta para poder guiar el aprendizaje del estudiante con un nuevo planteamiento, desarrollando capacidades, competencias y valores.

Aquí los contenidos y métodos son *medios*, mientras que las capacidades-destrezas, valores-actitudes, se convierten en *finés*. Se trata de desarrollar el instrumento de aprendizaje: la mente y el corazón de la persona; y de esta forma aprenderá cualquier cosa que se proponga aprender. (Latorre y Seco, 2016, p. 36)

Surge en nosotros la pregunta: ¿Por qué educar por competencias? El mundo hoy está en constante cambio, vivimos en una sociedad donde la inteligencia se estimula con los medios que están a su alcance; por ello, el reto de preparar a nuestros estudiantes para resolver situaciones cotidianas con un propósito, donde pongan a prueba el conjunto de sus capacidades para entender sus conocimientos, desarrollar sus habilidades y crecer en valores. Asimismo, busca hacerlo el protagonista de su propio aprendizaje con una participación activa y competente en la sociedad.

Por ello, en el presente trabajo de suficiencia profesional se propone una alternativa didáctica e innovadora para el desarrollo de las competencias en habilidades comunicativas para el tercer grado de primaria en el área de Comunicación, basado en el paradigma sociocognitivo-humanista, que

propicia la motivación y el interés por aprender; lo cual forma individuos que se desenvuelvan en una sociedad globalizada.

## Capítulo I

### Planificación del trabajo de suficiencia profesional

#### 1.1. Título y descripción del trabajo.

##### Título

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa de Santiago de Surco.

##### Descripción del trabajo:

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos. El primero contiene la planificación que abarca en título, descripción del trabajo, diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y características de la institución educativa. Así también, presenta los objetivos y la justificación de lo planteado en este documento, buscando responder a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

El segundo capítulo presenta, con rigurosidad y precisión científica, las principales bases teóricas de los más importantes exponentes de los paradigmas sociocognitivos y sociocognitivo - humanista del aprendizaje. Asimismo, se presentarán diversas teorías como la teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg y tridimensional de la inteligencia, culminando con la definición de los términos básicos; dando así, una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias, estándares y desempeños dados por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel primaria para el tercer grado, los que luego serán disgregados en sus elementos constitutivos y detallados en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

## 1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.

La institución Educativa “Nuevo Mundo” se encuentra ubicado en Calle Villa Carrillo 316 – Urbanización Higuera, a la altura de la Avenida Valles del Sur perteneciente al distrito de Santiago de Surco, se ubica cercana al-parque Alcides Vigo y a la Institución Educativa Alcides Vigo.

En el año 1993, nace como una institución al servicio de la educación en los niveles inicial y primaria con reconocimiento oficial del Ministerio de Educación, según Resolución Directoral N° 000067. Un año más tarde, el 12 de diciembre de 1994 se amplía el servicio en el nivel secundario. Posteriormente, la asociación educativa adquirió y construyó un local exclusivo para el nivel inicial ubicado en la Calle María Reiche 159, también, ubicado en el mismo distrito. El primer local mencionado es exclusivo para los niveles de primaria y secundaria.

Este centro cuenta en el nivel de Inicial, con dos salones por año (3,4 y 5 años); primaria, con dos secciones por grado (1<sup>º</sup> a 6<sup>º</sup>) y secundaria, con aulas únicas por grado (1<sup>º</sup> a 5<sup>º</sup>) y aulas integradas, Alfa y Beta, que reúnen a estudiantes con rendimiento escolar superior en el nivel secundario. Por sección se cuenta aproximadamente con 25 alumnos. Así también, presenta una plana docente de 30 profesores en los distintos niveles educativos.

Los servicios educativos ofrecidos tales como tópico buscan propiciar un soporte a la comunidad educativa. En el desarrollo de clases, se cuenta con equipos multimedia por aula y también con laboratorios de cómputo y ciencias.

Se ofrece un sistema de tutorías organizado por los maestros de la institución y un servicio de escuela de padres, organizado por el departamento psicopedagógico; ya que, se cuenta con muchos casos de familias disfuncionales, niños con problemas conductuales, con carencias afectivas, entre otros. Esta realidad se ve reflejada en la falta de compromiso de los padres de familia en el rendimiento escolar, (a pesar de pertenecer a un nivel socio-económico medio-alto).

A pesar que el tercer grado cuenta con niños que oscilan entre las edades de 8 a 9 años, con capacidad de lograr alto rendimiento educativo adecuado; el contexto familiar en el que viven no aporta positivamente. Asimismo en las aulas existen muchos casos particulares, tales como niños con déficit de atención, con problemas de impulsividad y baja tolerancia a la frustración; por lo tanto, conlleva a dificultades en el aprendizaje, mayormente en habilidades comunicativas.

### 1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.

#### Objetivo general

- Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa de Santiago de Surco.

#### Objetivos específicos

- Proponer unidades de aprendizaje para desarrollar la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa de Santiago de Surco.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para desarrollar la producción de textos, en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa de Santiago de Surco.
- Elaborar sesiones de aprendizaje para desarrollar la expresión oral, en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa de Santiago de Surco.

### 1.4. Justificación.

El Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA); así como la Organización para la Cooperación Económica y el desarrollo (OECD), evaluó en el 2015 a setenta y dos países, incluyendo al Perú. En la evaluación participaron 281 instituciones educativas (71% públicas y 29 % privadas), en la cual nuestro país se ubicó en el puesto 62 en comprensión lectora. De igual manera; a nivel nacional en el año 2016, la ECE evaluó en 2do grado de primaria algunos de los aprendizajes que deberían ser desarrollados por todos los estudiantes del país al final del tercer ciclo de la Educación Básica Regular; sin embargo, los resultados fueron satisfactorios solo en un 46.4% en el rubro de comprensión lectora. Este porcentaje obtenido registra una baja de un 3.4 % en comparación de los resultados del 2015.

Esta problemática nacional, con relación a los resultados de comprensión lectora, se observa también en nuestra institución educativa, los estudiantes muestran un bajo rendimiento en las habilidades comunicativas y en los niveles de comprensión lectora, producción de textos y aún más en la expresión oral; además, los padres de familia no se comprometen en la formación educativa de sus hijos. Por lo tanto, es necesario un cambio, que facilite la mejora de las competencias

comunicativas de los estudiantes; es así, que planteamos una optimización de la propuesta didáctica en el área elegida para lograr aprendizajes que sean realmente significativos.

A partir de esta realidad, vemos pertinente que el paradigma socio- cognitivo- humanista, responde a esta problemática estudiantil y contribuye con el aprendizaje propiciando oportunidades para participar en distintas situaciones cotidianas, donde el estudiante use el lenguaje para comunicarse y desarrollar las competencias de expresión y comprensión oral, dentro de su entorno socio cultural. “El estudiante es actor de su propio aprendizaje y está inserto en un escenario de aprendizaje y un contexto vital” (Latorre y Seco, 2016, p.36); en ese sentido, el maestro se convierte en guía para desarrollar sus capacidades y destrezas-actitudes, es decir; orienta al educando a que aprenda a aprender, aprenda hacer y aprenda a convivir, contribuyendo en el desarrollo de una sociedad justa y fraterna.

Según Latorre y Seco (2016)

Nuestra educación del siglo XXI debe desarrollar 3 puntos básicos: potenciar habilidades, más o menos generales, enseñar a pensar para aprender a aprender de forma personal y permanente durante toda la vida, potenciar el cultivo de la dimensión axiológica de la persona.

Por este motivo, presentamos una propuesta didáctica, innovadora y creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas que estamos seguros que ayudará a los estudiantes del tercer grado de primaria a su formación con herramientas sólidas que les permitan desenvolverse en este mundo actual.

## **Capítulo II**

### **Marco teórico**

#### 2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo.

En este capítulo se desarrollarán los aportes de los representantes del paradigma cognitivo, tales como Piaget, Ausubel y Bruner, que explican cómo se da el aprendizaje dentro del organismo del individuo (formación de estructura mentales) y el paradigma socio- contextual de Vygotsky y Feuerstein, que explican como el contexto influye dentro del aprendizaje.

##### 2.1.1. Paradigmas cognitivo.

En este paradigma se encuentra los diversos modelos teóricos que se centran en los procesos mentales del individuo, los cuales permite organizar esquemas mentales con los conocimientos adquiridos. A medida que el educando se desarrolla, madura sus procesos mentales y logra alcanzar un aprendizaje significativo. Al respecto Latorre y Seco (2016) afirman que “El paradigma explica cómo aprender, qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender” (p.27).

##### 2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget psicólogo suizo, centró sus estudios en el desarrollo del niño y en la forma en que este adquiría sus conocimientos, desde el pensamiento infantil hasta el razonamiento científico adulto. Sus aportes más representativos fueron el desarrollo de los estadios y la formación de estructuras mentales que serán desarrolladas en los siguientes párrafos.

La teoría piagetiana señala como las estructuras mentales a aquellos esquemas que contribuyen en la construcción del conocimiento, la cual explica detalladamente la epistemología genética que refiere a la teoría del conocimiento donde se desarrolla desde lo más elemental hasta lo más complejo. La adquisición de los nuevos contenidos se realiza a través de la asimilación, la acomodación, y el equilibrio, estos son procesos que intervienen en el aprendizaje. Al incorporar nueva información o experiencia y contrastarla con las ya existentes, el estudiante asimila lo

proveniente del exterior; la acomodación busca modificar los saberes previos con el nuevo aprendizaje a través de un desequilibrio hasta lograr interiorizar y comprender dando solución a un conflicto; y entrando a un equilibrio que incrementa el campo intelectual. (Latorre, y Seco, 2016, p. 27).

El desarrollo de los estadios son periodos del desarrollo cognitivo que se caracterizan en tres aspectos importantes: un carácter secuencial, un carácter integrado y un periodo de preparación y logro.

Respecto al desarrollo cognitivo, Piaget sostiene que esto se da de acuerdo a la edad cronológica y maduración biológica del individuo. Se divide en cuatro etapas, las mismas que detallamos en el siguiente cuadro.

PERIODO	ESTADIO	EDAD
<u>ETAPA</u> <u>SENSORIOMOTORA</u> La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.	• Estadio de los mecanismos reflejos congénitos.	0-1 mes
	• Estadio de las reacciones circulares primarias	1-4 meses
	• Estadio de las reacciones circulares secundarias	4-8 meses
	• Estadio de la coordinación de los esquemas de conducta previos.	8-12 meses
	• Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación.	12-18 meses
	• Estadio de las nuevas representaciones mentales.	18-24 meses
<u>ETAPA</u> <u>PRE OPERACIONAL</u> Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estadio pre conceptual.</li> <li>• Estadio intuitivo.</li> </ul>	2-4 años 4-7 años

conductas, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales.		
<u>Etapa de las Operaciones Concretas</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los procesos de razonamiento se vuelen [sic] lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales.</li> <li>- Ser social</li> <li>- Esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.</li> </ul>		7-11 años
<u>Etapa de las Operaciones Formales</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abstracción sobre conocimientos concretos observados que permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo.</li> <li>- Sentimientos idealistas, formación continua de la personalidad, mayor desarrollo de los conceptos morales.</li> </ul>		11 años en adelante

Basada en (Piaget, J. *et al*, 1976 p.3 – 4)

De acuerdo con lo propuesto por Piaget, nuestra propuesta didáctica se centra en el estadio de operaciones concretas, pues los estudiantes se encuentran entre las edades de 8 a 9 años. En esta etapa, el niño es más lógico, gracias al pensamiento reversible: no se ve limitado y utiliza la conservación, la clasificación, la seriación y el razonamiento en la solución de problemas. Sin embargo, a esta edad aún necesitan de aspectos concretos para lograr el aprendizaje, es decir, su adquisición de conocimientos va de manera progresiva: de lo concreto a lo abstracto y buscan ejemplos concretos para formar sus propias definiciones; por lo que, como docentes, debemos considerar estas características.

Consideramos que el aporte de Jean Piaget sobre la asimilación, acomodación y equilibrio es importante para el desarrollo de habilidades de los estudiantes de educación básica regular, ya que, colabora en el desarrollo de estructuras mentales. Teniendo en cuenta que los educandos de tercer grado de primaria se encuentran en las operaciones concretas, es oportuno usar actividades que contribuyan a la interacción y experiencia directa como: el dialogo, el socio drama, exposiciones y la producción de textos sobre las tareas que realizan en su vida cotidiana.

### 2.1.1.2. Ausubel

David Paul Ausubel, psicólogo y pedagogo americano nacido en 1918, realizó aportes relevantes para el constructivismo y el paradigma cognitivo. Complementó los estudios de Piaget sobre la adquisición de conocimientos; se enfocó en los saberes previos que el estudiante debe poseer y en la forma en que debe ser el proceso de orientación del aprendizaje. La teoría que desarrolla es la del aprendizaje significativo y funcional.

Latorre y Seco (2016) El aprendizaje significativo busca asignar significado de manera lógica y coherente los contenidos, para que el estudiante pueda relacionar sus conocimientos ya existentes con los nuevos contenidos y logré el razonamiento lógico (p.30) El aprendizaje significativo produce el paso de la información al conocimiento. el aprendizaje significativo ocurre cuando pueden relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos con los ya existentes. Así pues, el aprendizaje significativo es el aprendizaje en que el educando reordena sus conocimientos y les asigna interés.

El aprendizaje significativo se produce en las siguientes circunstancias:

- Cuando el estudiante tiene una actitud favorable para aprender, es decir está motivado así podrá asimilar sus propios contenidos.
- Cuando existe una estructura lógica de la disciplina, es decir, el contenido es coherente, claro y organizado. (Latorre, 2010, p.131).

Para que el aprendizaje sea significativo deben cumplirse algunas condiciones:

- La información debe poseer significado en sí misma (significatividad lógica). Los organizadores tales como marcos conceptuales, redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas mentales, esquemas de llaves, etc. ayudan a descubrir la estructura informativa de los contenidos.
- El estudiante debe estar motivado para aprender.
- Las estructuras cognitivas del sujeto deben tener conocimientos previos, es decir, ideas en las que se puedan adoptar los nuevos contenidos.

De otro lado, la significatividad lógica se refiere a que el conocimiento, que se debe aprender, el cual debe tener una estructura lógica y la significatividad psicológica está en el desarrollo cognitivo del estudiante ya que debe permitir relaciones entre los saberes previos y los nuevos. A su vez, el estudiante tiene un aprendizaje funcional, es decir halla un uso adecuado del conocimiento que

aprendió y lo aplica en su vida cotidiana. Está comprobado que la funcionalidad mejora la memoria comprensiva y la facilidad para resolver los problemas. (Latorre, 2010, p.157)

La tarea más importante del maestro para llegar a motivar a los estudiantes es la disposición que este tiene para poder aprender. Según Latorre (2019), el aprendizaje no se produce cuando alguien quiere enseñar, sino cuando alguien quiere y puede aprender. (p.2)

Ausubel considera que el aprendizaje de nuevos conocimientos se basa en lo que ya es conocido, es decir, a través de los conceptos que ya tenemos, aprendemos mediante la construcción de una red de conceptos y lo añadimos a lo existente.

Dentro del postulado de Ausubel define tres tipos de aprendizaje significativo:

El primero, el aprendizaje de representaciones o símbolos, el cual parte de palabras o símbolos relacionándolo con lo concreto. El segundo, el aprendizaje de conceptos consiste en la creación de conceptos que se designan a través de símbolos y relacionándolos con lo que representan pudiendo aplicarlo en otras situaciones. El último, es el aprendizaje de proposiciones, el cual capta el significado de conceptos abstractos relacionándolos con nuevos conceptos.

El aprendizaje planteado por Ausubel es una herramienta importante en el aula, es preciso que el maestro genere interés por el aprendizaje, una disposición positiva del estudiante por aprender partiendo de la realidad sociocultural que le rodea para que la información presentada tenga relación con los nuevos conocimientos que se le da a través de hechos, conceptos y principios que encuentra en su contexto; y es desarrollado mediante preguntas directas, lluvias de ideas, y otras técnicas.

En ese sentido, consideramos que nuestra propuesta logrará un aprendizaje significativo tomando en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes para el desarrollo intelectual del educando, donde la motivación sea esencial y logre la participación activa del aula. Así también, como docentes debemos facilitar un ambiente agradable para estimular el aprendizaje y utilizando un lenguaje claro para favorecer el aprendizaje autónomo y colaborativo. Es preciso recordar que el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el aprendiz ya sabe y desde allí enseñale los nuevos conocimientos para enriquecer sus saberes. (Latorre, 2016, p.30)

### 2.1.1.3. Bruner

Jerome Seymour Bruner psicólogo norteamericano, estudió el desarrollo intelectual de los niños, logrando así la teoría del aprendizaje. Descubrió que el sujeto, atiende selectivamente la información y la procesa de forma particular. Las ideas que Bruner tenía sobre el aprendizaje provienen de Piaget y Ausubel, también tuvo influencia del Paradigma Socio-cultural de Vygotsky, y en alguno de sus planteamientos la influencia del conductismo.

La motivación que nos plantea Bruner, es la activación para la predisposición que tiene el estudiante por querer aprender, la clase de motivación que hablaba Bruner era la extrínseca; es decir, especificar las experiencias que tienen la mayor probabilidad de lograr en el individuo una predisposición para aprender. La activación es el término que refería al componente que explica la iniciación de la conducta de explorar alternativas. Bruner plantea que: “La curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y la ambigüedad. Una tarea rutinaria provoca escasa posibilidad de exploración e interés”. (Latorre, 2019, p.2)

Latorre y Seco (2016) menciona que la teoría de aprendizaje es importante porque atribuye a la acción de los aprendizajes, este método es descubierto activamente por el estudiante con los estímulos adecuados que le ayuden a resolverlos problemas por cuenta propia, a formular sus propios juicios y a exponer sus propios puntos de vista.

También fomenta el pensamiento intuitivo y menciona que el maestro organiza la clase de manera que el estudiante aprenda a través de su participación de manera activa, fomentando un descubrimiento guiado, donde el maestro le proporciona materiales que generan preguntas intrigantes, situaciones o problemas interesantes; el docente en lugar de explicar le proporciona el material apropiado, lo alienta para fomentar su entusiasmo y así el estudiante incita a descubrir la solución del problema, siendo esto un reto o un desafío para llegar a su aprendizaje. A esto se denomina Aprendizaje por descubrimiento, este tipo de aprendizaje es la expresión básica que denota en la resolución de problema y esto dependerá de la situación concreta, ya que será un reto a la resolución de su problema y propicie la transferencia del aprendizaje. (p.31-32).

Según el autor, la labor docente, dentro del Aprendizaje por descubrimiento, debe ser orientada a cumplir dos principios:

El primero, la organización del currículo en espiral: Enseñar los contenidos de forma gradual, de manera que vuelvan a ser tocados para propiciar la profundización del tema. Se busca aumentar la complejidad y nuevas situaciones donde aplicar el contenido ya trabajado.

Con relación a la idea anterior, se debe considerar la forma de representación de los conocimientos: enactiva, icónica y la de proposiciones lógicas. La primera es aquella que se evidencie de forma palpable, clara y concreta. La segunda se representa por medio de imágenes o gráficos que expliquen un concepto específico. La tercera presenta relaciones entre conceptos, de forma abstracta.

El segundo, la importancia del refuerzo, para lograr el aprendizaje; este tiene que ser utilizado adecuadamente, debe buscar resolver dudas y corregir errores. El refuerzo dependerá de tres aspectos: el momento en que se da la información, las condiciones del estudiante y la forma en que se da la información.

Bruner presenta un concepto de andamiaje, el fundamento de este es que la ayuda del maestro debe mantener una relación inversa, con el nivel de competencia con la que el estudiante realice sus tareas. Si su nivel cognitivo es menor, necesitará más ayuda y si es mayor, tendrá menos ayuda. La misión del docente es prever la ayuda ajustada, porque el autor verdadero del desarrollo del aprendizaje es el estudiante. Es una ayuda necesaria, sin la cual es muy complicado que el alumno sea apto de comprender de forma significativa lo que tiene que aprender.

El procedimiento que se puede utilizar es el siguiente:

1. Intervención del profesor. Ante la lectura de un texto leído en silencio el profesor resume las ideas del texto, clarifica conceptos y predice el contenido del párrafo siguiente.
2. El profesor anima a los estudiantes a proceder de la misma manera.
3. A medida que los estudiantes se van animando a participar, las intervenciones del profesor se van haciendo más esporádicas. (Latorre, 2019, p.4)

La enseñanza empieza por explicaciones del docente indicando la estrategia que hay que seguir y luego se da paso a la interacción o preguntas del estudiante; en la enseñanza recíproca se da la interacción y luego el profesor proporciona la retroalimentación. (Latorre, 2019, p.4)

Consideramos que este aporte de Bruner nos guía en el reto que deseamos alcanzar con nuestros estudiantes, Por ello tomamos en cuenta su aporte para nuestro modelo didáctico ya que nos ayuda a conocer el sistema enactiva, icónico y de proposiciones lógicas con los cuales podemos relacionarlos en la manera de representar los conocimientos a aprender, guiando a nuestros educandos a ser capaz de ir más allá de lo aprendido.

## 2.1.2. Paradigma Socio – cultural – contextual

El entorno en que nace el enfoque Histórico-cultural o Socio-cultural del aprendizaje es durante la primera época de la revolución rusa, en los años 1920-35; el mismo fue planteado por Lev Vygotsky (1896-1934) quien formuló las tesis que ha dado lugar a la nueva corriente de Psicología llamada Escuela histórico-cultural. Planteó el fundamento epistemológico de su teoría mostrando que el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista, donde el sujeto (persona) actúa mediado por la actividad práctica social sobre el objeto (realidad) transformándolo y transformándose a sí mismo. En este proceso de conocimiento es fundamental el uso de herramientas socioculturales, esencialmente de dos tipos: las herramientas y los signos. Las herramientas producen una variación en los objetos y los signos cambian internamente al individuo que ejecuta el trabajo. (Latorre, 2016)

### 2.1.1.4. Vygotsky

Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934), fue un destacado representante de la psicología rusa. Planteo una teoría del desarrollo del niño que reflejaba los acontecimientos de su época, también pone énfasis en las relaciones del niño con la sociedad. Se interesó por las funciones psíquicas del hombre (memoria, atención voluntaria, razonamiento, solución de problemas). Además, indica que para comprender la conciencia se debe analizar la vida del individuo y las condiciones reales de su existencia.

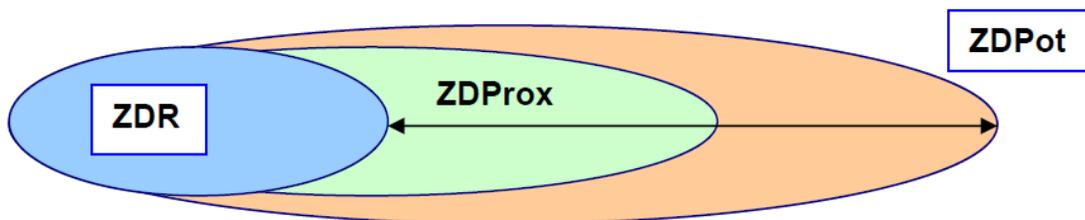
La influencia del contexto social dentro del aprendizaje del niño es fundamental, Vygotsky afirmaba que “el aprendizaje humano presupone un carácter social específico y un proceso por el cual los niños se introducen, al desarrollarse, en la vida intelectual de aquellos que los rodean”. (Latorre, 2019, p.1) El medio social es lo que proporciona al niño cultura, tradiciones, creencias y aún lo más importante: el lenguaje, factor primordial para la adquisición de otros aprendizajes. Es importante considerar que el proceso de aprendizaje se da dentro de un grupo social primero, en el que se encuentra, y luego se logra la interiorización individual.

A esto se añade el rol del docente como mediador de los estímulos externos, aquellos proporcionados por el contexto social. Este como agente media los conocimientos socioculturales y los procesos de apropiación del niño, es decir direcciona la enseñanza tomando en cuenta las necesidades del estudiante, a través de actividades direccionadas.

Según Latorre (2010) la teoría de Zona de desarrollo Próximo es una de las aportaciones más importantes de Vygotsky, este intentaba demostrar las funciones psicológicas superiores (pensamiento, lenguaje, atención, conciencia, etc.) que tienen inicio desde la vida social y que estas funciones son interiorizadas después por el sujeto.

Latorre y Seco (2010). Entiende que la inteligencia es producto de la cultura y defiende la mediación como una práctica del desarrollo del pensamiento. Afirma con contundencia que la inteligencia primero es individual y luego social. Por eso al conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con ayuda de su maestro o de los demás se denomina Desarrollo Potencial. Vygotsky de una manera más concreta lo llamaba: zona de desarrollo Potencial (ZDP). Esto es producto del aprendizaje social, debido a los diferentes estímulos sociales donde se desenvuelve el niño. La zona de desarrollo próximo (ZDProx) es aquella donde se encuentran los conocimientos próximos a adquirir, es decir, que aún no están consolidados y necesitan del apoyo de un facilitador que contribuya al proceso de maduración del niño. El nivel de desarrollo Real o zona de desarrollo Real (ZDR), es el conjunto de funciones que el sujeto ya posee y que están dentro de sus esquemas mentales, por ello las puede realizar por sí solo sin ayuda. (pp. 78-79)

De otro lado, el desarrollo Real se refiere a la capacidad que el niño ya posee sin que todavía exista una interacción con el nuevo conocimiento, mientras que el desarrollo potencial hace referencia al nivel que podría alcanzar el sujeto con la colaboración y guía de otras personas.



Tomado de Latorre M. (2019)

Según Latorre (2010) menciona que el inicio para que se produzca el aprendizaje, es la relación del individuo con el objeto de aprendizaje, por eso este debe tener ciertas características:

1. Es un proceso social.
2. Es apoyado por un mediador (el maestro) o por una persona capaz.
3. Es activo, se aprende a través de la actividad mental y manual (aprendo haciendo).

4. Las actividades son en forma simultánea. Los conocimientos culturales y sociales son asumidos por el individuo.
5. La conversión de una actividad externa a interna en un proceso de internalización es el objeto del aprendizaje. El mediador debe organizar la actividad para favorecer la planificación, ejecución y evaluación de este proceso.
6. La información debe ser significativa, asignado a significado lógico.
7. Se debe distinguir entre asimilación e internalización de conceptos y contenidos.

La asimilación se produce por las experiencias concretas que proporciona el contexto y fomentan aprendizaje por descubrimiento, que es propio de los niños de inicial y los primeros grados de primaria. La internalización se produce cuando relaciona lo nuevo con sus conocimientos previos logrando la apropiación del contenido y logrando la resolución del conflicto cognitivo planteado por el mediador. Este concepto que actualmente es utilizado dentro de las sesiones de clase, puede ser definido como lo que Piaget llamaría el desequilibrio de las estructuras mentales debido a nuevos conocimientos que buscan contrastarse con los previos y solo la solución del mismo lograría lo que llamamos equilibrio o aprendizaje. (p. 171)

En nuestro actuar como docentes, estos planteamientos nos llevan a reflexionar acerca de la importancia de realizar una enseñanza tomando en cuenta el contexto cultural en donde el niño se desarrolla; planificar la programación, diversificar y adecuar los contenidos, métodos y técnicas que logre fortalecer sus aprendizajes a través de una buena motivación y así fomentar nuevos conocimientos científicos. Entonces es importante decir que el área de comunicación debe priorizar la motivación como un proceso permanente, para despertar el interés del estudiante por el aprendizaje, partiendo de situaciones que se encuentre dentro de su medio social.

#### 2.1.1.5. Feuerstein

Reuven Feuerstein es de origen judío, nacido en 1921, discípulo de Piaget y Yung. Trabajó entre los años de 1940- 50 con adolescentes y adultos de bajo rendimiento cognitivo (problemas de aprendizaje) lo que lo lleva a tomar interés en estos temas; de allí que, trabajó con aquellos estudiantes demostró su teoría de la modificabilidad cognitiva, donde menciona que los procesos cognitivos son altamente modificables.

Su teoría nos propone un nuevo concepto de inteligencia, según Latorre (2016) la inteligencia es el instrumento que cada ser humano posee y por el cual es capaz de obtener conocimiento modificando sus estructuras mentales, para así adaptarse al medio donde se encuentra. (p.172)

Latorre (2019) manifiesta que Feuerstein se centró en saber de aquellos niños que no son capaces de aprender de las experiencias, los cuales usualmente sufren de deficiencias cognitivas. Debido a esto planteó que las habilidades del pensamiento se apropian mediante la experiencia del aprendizaje mediado, proceso de culturalización que realizan los padres de los niños o quienes lo crían, estos debían interpretar el mundo para ellos, es decir, instalar los medios de comprensión y aprendizaje de su propia cultura y operar inteligentemente dentro de ella. (p.1)

Valer (2005) nos dice que el proceso de culturización puede romperse y empobrecerse en los niños, a este proceso se le llama deprivación cultural. El autor menciona que llega a darse cuando no existe un mediador en el aprendizaje del estudiante, esto a su vez afecta sus habilidades cognitivas y la actitud en la vida. La causa también de esta deprivación de la cultura es ambiental; cuando en el hogar se da la carencia de la educación formal e integral, ausencia de libros y materiales educativos, y psicológica; cuando el niño está privado de su cultura. (pp. 225-226)

En esta teoría el rol del docente es el de mediador; este es un componente fundamental para que el individuo desarrolle su estructura cognitiva y pueda obtener patrones de comportamiento y reglas de aprendizaje.

El agente mediador, guiado por la práctica, organiza y selecciona, los estímulos que son apropiados para el niño, los filtra y los ordena haciendo hincapié en algunos estímulos e ignorando otros. Ello facilita el mejoramiento de las diversas capacidades del alumno; quiere decir, que el mediador facilita un cambio estructural de la mente y ejecuta su mediación de forma ajustada. El aprendizaje mediado se compone de: E (estímulo), M (mediación), O (organismo) y R (respuesta). (Latorre, 2019, p.2).

Para Feuerstein el aprendizaje cognitivo mediado está compuesto por procesos de interacción entre el alumno y el maestro con la práctica y la voluntad, el mediador se interpone entre el niño y las fuentes externas de estimulación, para que pueda recibir mejor el aprendizaje, también le facilita estrategias cognitivas y modelos conceptuales. La inteligencia es modificable y se puede desarrollar ya que es un producto de aprendizaje; y este al ser mediado es el medio a través del cual los conjuntos cognitivos elementales se transforman en bases para un pensamiento efectivo.

Las fases del aprendizaje mediado son las siguientes:

- Fase de entrada: Acumulación de información de estímulos ambientales.
- Fase de elaboración: Procesamiento de la información recibida, donde el estudiante hace uso de la información que obtiene. Es el aprendizaje funcional.
- Fase de salida: Compromete la comunicación al exterior del sujeto de los resultados del desarrollo de aprendizaje una vez concluido el proceso de elaboración.

Según Feuerstein (2002)

“La EAM (experiencia del aprendizaje mediado) se define como la calidad de la interacción del ser humano con su ambiente, es mucho más que un simple modelo pedagógico; conlleva la explicación de los procesos cognoscitivos como subproducto de la transmisión cultural.

El aprendizaje se da a través de dos modalidades de interacción:

- a) La exposición directa a los estímulos, en la cual la interacción del organismo-ambiente afecta al organismo.
- b) La interacción del humano con su ambiente es mediada por otra persona que actúa intencionalmente. Esto transforma los tres componentes de E-O-R de manera significativa en una combinación compatible.”

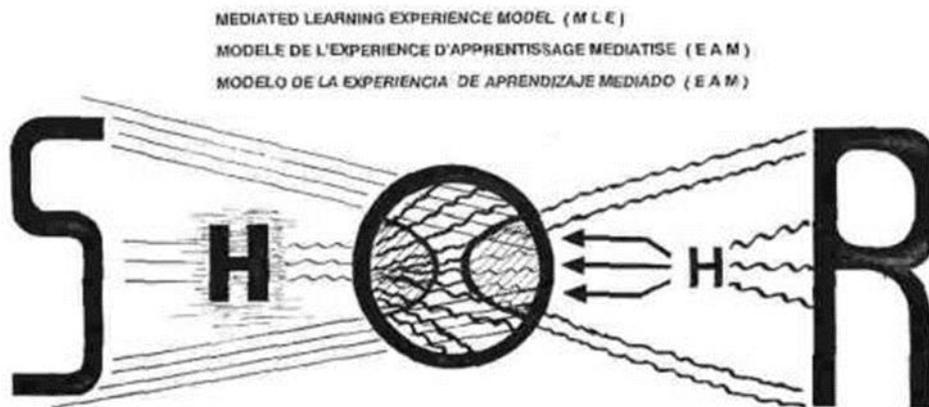
La teoría de modificabilidad cognitiva, se plantea después de la segunda guerra mundial. Feuerstein enseñó a leer y escribir a los niños, niñas y adolescentes sobrevivientes del holocausto, quienes quedaron con problemas de adaptación y de aprendizaje. Según Valer (2005) menciona que sus primeros planteamientos se fundamentaron en los bajos coeficientes intelectuales de los jóvenes judíos repatriados que evidenciaban un dramático deterioro de sus funciones cognitivas (pp.232 – 235). Esta experiencia le permitió verificar el cambio o la modificación; por lo cual afirmo, que los seres humanos tienen la característica única de ser capaces de modificarse a sí mismos no importa como comienza, incluso las barreras innatas y los traumas pueden superarse con la creencia y la mediación correcta. (Jackson y Feuerstein, 2011, p. 55) Es así como comienza a gestar una teoría de la enseñanza y aprendizaje, centrada en un pensamiento optimista respecto al logro del aprendizaje de todo individuo objeto de ser dignificado.

La teoría de la modificabilidad cognitiva se fundamenta en dos postulados básicos: el primero es que el ser humano es un sistema abierto y con alto nivel de flexibilidad. Y el segundo es que la modificabilidad cognitiva se explica a través de procesos de experiencia del aprendizaje

mediado. Este primer fundamento surge en una nueva situación que requiere cambios en la vida de la persona, el organismo sufre modificaciones como respuesta a la aparición de tal situación logrando adaptarse. Esta propensión al cambio, flexibilidad, plasticidad y adaptación es entendida como inteligencia y capacidad de aprendizaje. Feuerstein, por lo tanto, explica que la inteligencia del sujeto es un proceso en lugar de una entidad fija e inmutable.

Por otro lado, el segundo postulado dice que la modificabilidad cognitiva se explica a través de dos procesos de la experiencia del aprendizaje mediado; para el autor todo ser humano es modificable, pero para que exista tal modificación, es preciso entender la mediación como una estrategia de intervención por medio de un mediador responsable, conocedor y competente que sobresalga por su aptitud y sea capaz de ordenar todos los estímulos, de forma organizada, para que el sujeto mediatizado tenga una mejor interpretación del ambiente que lo rodea ,adquiriendo condiciones para su mejor desarrollo intelectual.

Feuerstein elabora un propio sistema donde incluye la ayuda del mediador humano (H) S-H-O-H-R. Donde el estímulo (S), organismo (O), respuesta (R) son intervenidos por la mediación.



Recuperado de: Serrano, M. y Tormo, R. (2000) <https://bit.ly/2R96zPx> (18-01-2019)

A raíz de sus estudios, Feuerstein plantea un Programa de Enriquecimiento instrumental (PEI) para niños severamente privados socialmente por condiciones genéticas, los cuales no han podido manejar y usar creativamente la información por ser impulsivos o bien pasivos, con este programa probó que la inteligencia es modificable y se puede desarrollar producto del aprendizaje. “El potencial del aprendizaje es capacidad del individuo para ser modificado significativamente por el aprendizaje”. (Latorre y seco, 2016, p.79)

El Programa de Enriquecimiento instrumental busca el desarrollo del potencial de aprendizaje a través de la inteligencia, el cual contribuye en el mejoramiento académico. El PEI está diseñado sobre la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y consiste en un ataque directo y focalizado sobre los procesos mentales, es un intento de compensar las faltas de la experiencia de aprendizaje mediado, presentando al estudiante una serie de actividades, situaciones y problemas contruidos para cambiar un funcionamiento cognitivo defectuoso.

Contiene catorce instrumentos para la resolución de problemas, para ser trabajados individualmente bajo la interacción del mediador. Algunos de los instrumentos son los siguientes: organización de puntos, organización espacial, comparaciones, percepción analítica-sintética, orientación espacial, ilustraciones, relaciones familiares, instrucciones, relaciones temporales, relaciones transitivas y silogismos. Su finalidad es de servir de medio para las interacciones entre el docente y el alumno. (Latorre, 2019, p.3)

El PEI de Feuerstein se basa en una concepción de inteligencia que consta de tres aspectos fundamentales:

- Un conjunto de funciones cognitivas potencialmente deficientes.
- Meta cognición.
- Una teoría del desarrollo cognitivo.

Para Feuerstein las funciones cognitivas son a través de dos modalidades de interacción entre el organismo y el ambiente; uno es la experiencia del "aprendizaje mediado" y el segundo es sobre el "aprendizaje directo" por la exposición directa del sujeto a los estímulos. (Latorre, 2019, p.3)

Algunos objetivos del PEI son: ayudar a los alumnos a aprender y aplicar los conceptos básicos, corregir debilidades en las funciones cognitivas y producir hábitos de pensamiento espontáneos y adecuados.

El aporte de Feuerstein para este trabajo es sumamente importante porque el docente como mediador del aprendizaje, es aquel que ayuda a ampliar y profundizar nuevos aprendizajes en el niño. Por lo tanto, esta propuesta enfatizará la importancia del docente como mediador en el aprendizaje de los estudiantes al tener en cuenta que el aprendizaje mediado es el arte de ayudar a alguien a explorar su mundo en todos sus aspectos, ya sea de forma intelectual, en conocimientos, en integración y en su propia vida.

En el tercer grado de educación primaria y específicamente en el área de comunicación, nos reta a comprometernos más como docentes en la ardua tarea como guía motivadora del aprendizaje. Debemos buscar incrementar el conocimiento que tenemos del entorno en el que viven nuestros estudiantes y considerar que a pesar de las condiciones en la que pueda estar, su inteligencia se pueda modificar en la medida que se adapte a su contexto y procurar que asimile los nuevos conocimientos que le enriquecen y dan madurez para insertarse en su sociedad. (Latorre, 2019, p.4)

## 2.2. Teoría de la inteligencia

### 2.2.1 Teoría triarquica de la inteligencia de Sternberg

El psicólogo estadounidense Robert Jeffrey Sternberg centró sus estudios en la psicología cognitiva y realizó investigaciones relacionadas con la inteligencia.

Latorre y Seco (2016) nos mencionan que el autor presenta su teoría triárquica con otros investigadores, la misma que está conformada por el conjunto de procesos mentales configurados en un entorno determinado, a partir de la experiencia.

Los tres principios en los que se basa la inteligencia son los procesos mentales cuando aprende, el contexto y la experiencia del sujeto; por eso su teoría se denomina teoría triárquica de la inteligencia. (p.86).

Sternberg propone tres tipos de análisis en la inteligencia (Román y Díez, 2009, p.86):

- Relación de la inteligencia con el mundo interno del individuo (procesos cognitivos del pensar): subteoría componencial.
- Relación de la inteligencia como el mundo externo del sujeto (contextos o ambientes donde vive un sujeto determinado): subteoría contextual.
- Relación de la inteligencia con la experiencia concreta de un individuo (experiencia individual): subteoría experiencial.

Sternberg examinó los pasos mentales que utiliza el ser humano para dar solución a los ítems de los test de Coeficiente Intelectual (CI), comprensión de textos, series, analogías, etc. Sin embargo, este autor propone que el componente es el proceso elemental de información que ayuda a la

representación intelectual de objetos y símbolos, ya que, este traslada una representación perceptiva en una representación conceptual. (Latorre y Seco, 2016, p.82-83).

Sternberg refiere que las capacidades y destrezas que tiene un individuo para resolver una situación de forma inteligente, se vale de determinados pasos mentales tales como reconocer el problema, definir el problema, seleccionar los pasos para resolver el problema, reorganiza las estrategias y evalúa la solución. Indica también que, para resolver una situación de forma creativa, esta sitúa la información relevante y reúne las ideas que le permitan resolver el problema y relaciona las experiencias vividas con la nueva experiencia formada, en otros casos el individuo se relaciona con la realidad actual en la que vive, es decir, se adapta al medio, se propone objetivos a alcanzar y brinda su propio punto de vista con la capacidad de modificarlo. (Román y Diez, 2009, pp.88-94)

Para el autor, existe un ítem fundamental en la inteligencia denominado componente que permite la representación intelectual: primero perceptiva y luego conceptual, proceso básico de la información que genera la conducta inteligente de acuerdo con el nivel que se encuentra el sujeto (Latorre y Seco, 2016, p.83).

Según Latorre y Seco (2016) “los meta componentes son procesos generales de control para planificar la solución de un problema, búsqueda de alternativas etc. Sería lo que nosotros definimos como capacidades o habilidades generales. Los componentes equivalen a las habilidades específicas o destrezas”. (p.83). Esta teoría propone identificar los componentes implicados en la ejecución de una tarea y luego el orden de ejecución de los mismos, para luego, mostrarles una lista de componentes fundamentales: “Percepción-decodificación, representación, inferencia, aplicación justificación, respuesta verificada” (Latorre y Seco 2016, pp. 83-84). Sternberg fija su atención en conocer el cómo se procesa el aprendizaje y va de la mano con el principio de modificabilidad cognitiva de Feuerstein.

La teoría planteada por Sternberg justifica el modelo de enseñanza que estamos diseñando en esta propuesta didáctica, pues en el área de Comunicación buscamos el desarrollo de la inteligencia a través del trabajo de los componentes y metacomponentes propios del área; que a su vez aportarán en el desarrollo integral del estudiante. Creemos que dentro de cada sesión de clase se considerará los procesos mentales necesarios para lograr las habilidades programadas, que procure guiar al estudiante hacia el mejoramiento de la problemática señalada.

### 2.2.2 Teoría tridimensional de la inteligencia

La teoría tridimensional de la inteligencia ha sido planteada por Martiniano Román (catedrático de la facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid) y Eloísa Díez (profesora de psicología del pensamiento en la misma universidad). Ambos centraron sus estudios en la observación de los aprendizajes dentro del aula y tomaron en cuenta las distintas opiniones del docente acerca de cómo debería ser la práctica docente en la sociedad del conocimiento.

La concepción de la inteligencia de estos autores parte desde la visión de que esta posee distintos enfoques. Ambos hablan de una definición didáctica de la inteligencia, es decir, que puede ser desarrollada o transformada desde las aulas. Los autores definen la inteligencia como un conjunto de procesos cognitivos que se concretizan en capacidades destrezas y habilidades.

Según Román y Díez (2009) “la inteligencia escolar se construye y reelabora continuamente en forma de esquemas y ello constituye la arquitectura mental. De este modo, hablamos de una inteligencia escolar tridimensional: cognitiva, afectiva y arquitectónica” (p.183).

A continuación, se detalla cada una de las inteligencias:

La inteligencia cognitiva parte de la adquisición de capacidades, destrezas y habilidades que son fundamentales en el proceso de aprendizaje, que poseen gran utilidad para que el estudiante aprenda dentro del aula. A su vez son organizadas en capacidades prebásicas, básicas y superiores; la obtención de estas va en orden, de acuerdo al desarrollo cognitivo del niño. Este componente de la inteligencia puede ser identificado dentro del diseño curricular (Román y Díez, 2009, p. 184).

La dimensión afectiva de la inteligencia escolar es un conjunto de procesos emocionales; ya que, posee tonalidades afectivas, cuyo proceso se define en actitudes y valores. Para facilitar el desarrollo y la evaluación de los valores en aula, desde un panorama didáctico, esta dimensión se descompone en actitudes. El progreso de las actitudes identifica si un valor es asumido y en qué grado lo es por el estudiante (Latorre, 2019, p.3).

Los valores se desarrollan por la tonalidad afectiva de la metodología. Se descomponen en actitudes. Tienen como finalidad mejorar en los estudiantes sus actitudes a través del autorreflexión. Reflexiona de manera individual y grupal en el aula sobre la práctica y los valores propuestos. (Latorre y Seco. 2016, p.89).

Tanto las capacidades-destrezas como los valores-actitudes se desarrollan por medio de estrategias de aprendizaje, entendiendo por estrategias, en este caso, el camino para desarrollar destrezas que desarrollan capacidades, y desarrollar actitudes que desarrollan valores, a través de los contenidos y los métodos (Latorre y Seco, 2016, p.90).



Tomado de Román. M y Díaz. E, 2009, p.187.

Según Latorre y Seco (2016) Sternberg define la arquitectura mental como un conjunto de esquemas mentales almacenados y disponibles para ser aplicados (p.91.). Permite organizar los contenidos que deben ser exhibidos de manera sistémica, sintética y global, en modo de esquemas de mayor o menor colectividad. Asimismo, consta de estructuras, en forma de marcos conceptuales, redes conceptuales y esquemas conceptuales, mapas mentales, etc., estos suelen ser diferentes, depende de los contenidos (Latorre, 2019, p. 4).



Tomado de Latorre, 2019, p.4.

Los aportes de Román y Díez son importantes en el desarrollo de la inteligencia de los estudiantes; ya que, la inteligencia puede ser desarrollada con ayuda del docente, tomando en cuenta la interacción del estudiante en el contexto en que se desenvuelve. Como guías del aprendizaje debemos considerar lo importante que es el desarrollo de distintas capacidades, destrezas, valores y esquemas mentales; y más aun las que se utilizan en el área de Comunicación. Buscaremos mejorar cada componente de la inteligencia escolar para poder lograr un aprendizaje fructífero.

### 2.2.3 Competencias (definición y componentes)

La competencia es la facultad que tiene una persona de cambiar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada. Es considerada como “una combinación dinámica de atributos personales, relacionados con conocimientos, habilidades, actitudes y responsabilidades que describen lo que los estudiantes son capaces de demostrar al final del proceso educativo” (Latorre y Seco, 2016, p.87)

Las competencias permiten alcanzar metas educativas importantes, además se vinculan con diversos componentes para conseguir un fin adecuado o diversos logros. La educación basada en las competencias se centra en las necesidades y en los diferentes estilos de aprendizaje y, de esta forma,

ayuda que el estudiante sepa manejar diversas situaciones. El desarrollo de las competencias es una construcción constante, deliberada y consciente, propiciada por los docentes.

Latorre (2014, p. 76) mencionó dos tipos fundamentales de las competencias: las competencias básicas-genéricas (saberes y habilidades básicas) y las competencias específicas.

Las competencias básicas-genéricas se clasifican en tres grandes bloques: el ámbito del desarrollo personal (competencias sistemáticas), donde el sujeto debe tener la capacidad de aprender a aprender para la mejora de su aprendizaje autónomo. En el ámbito de la relación y la interacción, (competencias interpersonales) los estudiantes desarrollan sus habilidades interpersonales donde demuestran que pueden trabajar en equipo y asumir con responsabilidad el compromiso ético como buen ciudadano. Por último, el ámbito de instrumentos para la comprensión, expresión y comunicación (competencias instrumentales), trata acerca de la comunicación lingüística, matemática, interacción con el mundo físico, natural, cultural, artístico y la competencia del uso de las TIC (Latorre, 2014, p. 77).

Las competencias específicas consignan a un conjunto de conocimientos, actitudes, valores, habilidades específicas que favorecen lograr los desempeños satisfactorios en los estudiantes (Latorre, 2014, p. 77-78).

### 2.3. Paradigma sociocognitivo – humanista

#### 2.3.1 Definición y naturaleza del paradigma

Según Latorre y Seco (2016) el paradigma socio-cognitivo-humanista pretende dar respuestas actuales a preguntas y necesidades de los estudiantes y de la sociedad. Este paradigma realiza una conexión entre el paradigma cognitivo de Piaget, Brunner, Ausubel y el paradigma socio-cultural-contextual de Vygotsky y Feuerstein y se justifica con la unión del paradigma cognitivo que es individualista, centrado en los procesos mentales del sujeto, mientras que el paradigma sociocontextuales es socializador, centrado en la interacción del individuo al ambiente y por ello se complementan. Y es humanista porque va de la mano con las actitudes y valores que ayudan al estudiante a formarse de manera integral para desenvolverse en la sociedad. (p.66).

Por lo tanto, podemos decir que el paradigma socio cognitivo humanista ayuda en el aprendizaje y en la experiencia significativa, así mismo, propone el desarrollo de los valores y actitudes que van plenamente insertada en la programación organizada dentro del currículo.

### 2.3.2 Metodología

Este paradigma cuenta con elementos que lo hacen completo e íntegro. El estudiante es considerado responsable de su aprendizaje y para que esto pase, coloca al maestro como guía ajustado; ya que, su papel no es transmitir conocimiento, sino despertar en el estudiante el deseo de adquirir capacidades y destrezas que le permitan desarrollar y crecer toda la vida, dando respuesta a las distintas problemáticas que se le presente en la sociedad actual, sin quitarle sus valores y actitudes, asumidas a lo largo de su desarrollo, por lo cual será una persona competente. (Latorre y Seco 2016, p 36)

Este paradigma cuenta con un instrumento para ser aplicado, el modelo T, planteado por el Dr. Martiniano Román, el cual nos permiten sintetizar en un cuadro en forma de T, el currículo, los elementos de la inteligencia escolar y el concepto de competencia. (Román, 2011, p.163).

El reto de esta propuesta es proponer un modelo didáctico para el área de Comunicación en tercer grado de primaria donde se aplique el paradigma socio cognitivo humanista mediante un modelo T. Asimismo, se busca que los estudiantes sean conscientes de su propio aprendizaje mediante actitudes y valores que lo hagan responsable, le dé oportunidades y se desarrolle en la formación integral de su vida.

### 2.3.3 Evaluación

La evaluación es un proceso para obtener información, formular juicios y tomar decisiones. Latorre y Seco (2016) menciona que es fundamental conocer el papel de la evaluación, la función que desempeña, saber a quién le beneficia y a quién le servirá. También es considerado como un instrumento educativo de gran importancia, no se puede avanzar en el proceso de aprendizaje – enseñanza sin contar con ayuda de ella.

La evaluación tiene por finalidad el reforzamiento de los aprendizajes y mejorar la enseñanza del docente. Esta evaluación va más allá de evaluar a los estudiantes, el solo busca mejorar el aprendizaje del maestro como del estudiante. (p.244). La evaluación implica recoger información

adecuada y confiable para hacer un juicio de valor sobre el grado de que posee una habilidad. La medición está contenida dentro de la misma.

Se puede distinguir tres tipos de evaluación; la primera, la evaluación inicial la cual propone hacer un análisis previo del contexto educativo y diagnosticar las necesidades antes del proceso de aprendizaje, permite que el estudiante pueda ser partícipe de su aprendizaje. Esto nos proporciona información sobre alumno, antes de tomar decisiones. Da información sobre las habilidades básicas y capacidades, se evalúa las capacidades básicas. (Latorre y Seco, 2010, p.265)

La segunda es la evaluación de proceso se encarga de evaluar actividades, tareas y proyectos, con la finalidad de mejorarlos. Se ejecuta durante el proceso de aprendizaje-enseñanza, ayuda a que el docente se convierta en guía, ya que sigue permanentemente los procesos de aprendizaje del estudiante (Latorre y Seco, 2016, p.249).

Una evolución de proceso no es:	Una evaluación de proceso debe ser:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una simple colección de pruebas.</li> <li>- Una valoración cuantitativa de las actividades.</li> <li>- Una valoración objetiva a partir de un criterio de normalidad.</li> <li>- La utilización de un único instrumento de evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un instrumento que nos proporciona datos sobre la evaluación del aprendizaje del estudiante y de la enseñanza del profesor, de manera natural e integrada.</li> <li>- Una valoración de la calidad de las actividades escogidas por el profesor para favorecer el proceso continuo de los alumnos y para evaluarlos.</li> </ul>

Tomado de Latorre y Seco, 2016, p. 250

La tercera es la evaluación final se elabora después de que todas las evaluaciones formativas hayan sido terminadas, su finalidad es evaluar la utilidad de los productos y los procesos educativos. La evaluación es sumativa cuando se utiliza para tomar decisiones ejecutivas, sobre los resultados obtenidos. (Latorre Seco, 2010, p.266).

Según Latorre y Seco (2010) la evaluación consta de dos tipos: la evaluación cuantitativa por capacidades, evalúa y mide el nivel del desarrollo de la capacidad y destreza, este tipo evaluación califica el nivel máximo alcanzado por estudiante dentro su proceso de aprendizaje. Por otro lado, la evaluación cualitativa se da por valores y actitudes, ya que, observa y evalúa a otro sujeto para llegar al conocimiento profundo de los mismos, esta es la forma más espontánea, natural de buscar y recoger

datos, donde se ve el nivel de logro de los estudiantes a través actitudes o microactitudes (p. 142-145).

Esta observación cuenta con tres tipos de instrumentos: la lista de cotejo es una lista con los nombres de los estudiantes, que sirve para constatar la presencia de determinadas actitudes y habilidades, que serán observadas en el tiempo indicado por el docente y contiene opciones sencillas para marcar un sí o no. Por otro lado, las escalas estimadas o calificativas, tiene como función evaluar de manera directa, las micro-actitudes (valores y actitudes) de los estudiantes, su evaluación es cualitativa, utiliza las expresiones siempre, casi siempre, con frecuencias, a veces y nunca, esta se aplica en diferentes formas como auto-evaluación, coevaluación y heteroevaluación. Por último, los registros anecdóticos permiten la identificación incidental de los estudiantes y dan una descripción de lo sucedido, detallando la fecha, hora, lugar y personas presentes.

#### 2.4. Definición de términos básicos

**Actitud.** Es una predisposición estable hacia... Es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. La actitud viene a ser la disposición que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo. Un conjunto de actitudes vividas e interiorizadas indican que un valor ha sido asumido por el sujeto en mayor o menor grado (Latorre y Seco, 2016, p. 135).

**Capacidad.** Es un potencial general estático, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente principal es cognitivo. Es el potencial o aptitud que posee una persona para tener un desempeño flexible y eficaz. Cuando ese potencial estático se pone en movimiento se convierte en una competencia. La adquisición de la capacidad es el primer requisito para llegar a ser competente en la realización de una actividad. Las capacidades son evaluables, pero no medibles directamente (Latorre y Seco, 2016 a, p. 88).

**Competencia.** Aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda escolaridad [...] de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño (Ministerio de Educación, 2016, p.21).

Competencias comunicativas. Las competencias comunicativas que desarrollan los estudiantes están estrechamente relacionadas entre sí. En la vida escolar, social y cultural, hablar, escuchar, leer y escribir son complementarias y se retroalimentan para lograr los distintos propósitos comunicativos que establecen las personas (Ministerio de Educación, 2016, p. 76).

Destreza. Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido (Latorre y Seco, 2016, p. 88)

Escribe diversos tipos de textos (comprensión escrita). Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. (Ministerio de Educación, 2016, p.82)

Evaluación. Es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso de aprendizaje-enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela con la intervención didáctica y tiene como finalidad el reforzamiento del aprendizaje (Latorre y Seco, 2010, p. 139).

Método de aprendizaje. Es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos compleja, aprendiendo contenidos (Latorre y Seco, 2016, p.336).

Lee diversos tipos de Textos escritos (Expresión oral). Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos (Ministerio de Educación, 2016, p.77).

Propuesta didáctica. Modelo de programación desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizajes, incluyendo las evaluaciones y materiales pedagógicos.

Se comunica oralmente (Expresión oral). Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. (Ministerio de Educación, 2016, p.87).

Valor. Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo. Los valores se captan con “la óptica del corazón” (Max Schever). Un valor es aquella persona, situación, objeto, etc., que posee elementos del bien, verdad o belleza (Latorre y Seco, 2016, p. 135).

## Capítulo III

### Programación Curricular

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencias del área

Competencia	Definición
Lee diversos tipos de textos escritos	Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura.
Escribe diversos tipos de textos	Es el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros.
Se comunica oralmente	Es la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones.

Basado del Ministerio de Educación, Programa curricular de primaria 2016, p.72

##### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándar
Lee diversos tipos de textos escritos	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.
Escribe diversos tipos de textos	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información.

	<p>Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>
Se comunica oralmente	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.</p>

Basado del Ministerio de Educación, Programa curricular de primaria 2016, p.72

### 3.1.3. Desempeños del área

Competencia	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos con vocabulario variado.</li> <li>• Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (silueta del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones</li> </ul>

	<p>con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa-efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el sentido global del texto, explicando tema, propósito, enseñanzas, relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones, motivaciones de personas y personajes.</li> <li>• Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca del contenido y explicando el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, entre otros) y justificando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.</li> </ul>
Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este, contradecirse y reitera información innecesariamente, aunque en ocasiones puede presentar vacíos de información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> <li>• Emplea algunos recursos textuales (como las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</li> <li>• Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto</li> </ul>
Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo</li> </ul>

	<p>al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla ideas en torno a un tema, evitando reiterar información innecesariamente. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa) a través de algunos conectores y referentes, e incorporando un vocabulario pertinente que algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema, utilizando un vocabulario pertinente de uso frecuente, recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>• Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.</li> <li>• Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas de semejanza-diferencia, de causa-efecto y problema-solución a partir de información explícita e implícita del texto.</li> <li>• Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, las acciones y estados de ánimo de personas y personajes, así como enseñanzas y mensajes, adjetivaciones y personificaciones</li> <li>• Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes, así como sobre la adecuación a la situación comunicativa, el uso de algunos recursos verbales, no verbales, paraverbales y a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.</li> </ul>
--	---

## 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
AREA: COMUNICACIÓN			
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN	PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO (5° Y 6° GRADOS)
<b>DESTREZAS PRIMARIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar</li> <li>• Analizar</li> <li>• Inferir</li> <li>• Comparar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer</li> <li>• Demostrar fluidez mental y verbal.</li> <li>• Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas</li> <li>• Producir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar originalidad</li> <li>• Relacionar</li> <li>• Valorar</li> </ul>

## 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

ACERCANDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>I. <b>COMPRENSIÓN:</b></p> <p>Es una habilidad general que se desarrolla para extraer, relacionar e interpretar el significado de un hecho o</p>	<p><b>Identificar:</b> Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p><b>Analizar:</b> Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p>

<p>información determinada partiendo del conocimiento previo. Involucra varios procesos mentales (habilidades específicas)</p>	<p><b>Inferir:</b> Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.</p> <p><b>Comparar:</b> Cotejar -- confrontar -- examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes y diferencias existentes entre ellos, utilizando criterios.</p>
<p>II. <b>EXPRESIÓN:</b> Es una habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de diversa índole.</p>	<p><b>Leer:</b> Es sinónimo de descifrar o decodificar para comprender el sentido de cualquier representación gráfica. Es una habilidad específica a través de la cual se descifra un texto escrito. Se puede leer en silencio o en voz alta. En este último caso hay que tener en cuenta la pronunciación, entonación, pausas y énfasis adecuados, así como la fluidez y el ritmo en la lectura.</p> <p><b>Demostrar fluidez mental y verbal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión.</li> <li>- Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.</li> </ul> <p><b>Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas:</b> Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.</p> <p><b>Producir – elaborar textos:</b> Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer. Está relacionado con crear</p>

## 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

PROCESOS DE LAS DESTREZAS		
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES
COMPRESIÓN	1. Identificar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto.</li> <li>4. Señalar, nombrar, etc.</li> </ol>
	2. Analizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las partes esenciales</li> <li>3. Relacionar las partes entre sí.</li> </ol>
	3. Inferir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara (analizar)</li> <li>2. Relacionar con conocimientos previos.</li> <li>3. Interpretar.</li> <li>4. Realizar la inferencia</li> </ol>
	4. Comparar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Identificar las características de los objetos.</li> <li>3. Establecer-identificar los criterios/ variables de comparación.</li> <li>4. Realizar la comparar, utilizando un organizador gráfico adecuado.</li> </ol>
	1. Leer	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir-identificar la información de forma clara.</li> <li>2. Evocar conocimientos previos</li> <li>3. Relacionar signos y conocimientos previos</li> <li>4. Leer, articulando sonidos o en silencio.</li> </ol>
	2. Demostrar fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir con claridad lo que quiere expresar</li> <li>2. Procesar y estructurar-organizar las ideas.</li> <li>3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos</li> <li>4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza</li> <li>5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.</li> </ol>
	3. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuerda las reglas ortográficas.</li> <li>2. Escribir.</li> <li>3. Aplicar las reglas.</li> <li>4. Revisar-corriger lo escrito.</li> <li>5. Presentar lo escrito.</li> </ol>

EXPRESIÓN	4. Producir	1. Identificar la situación comunicativa 2. Decidir el tipo de producto 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir de forma oral, escrita o gráfica.
PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	1. Demostrar originalidad	1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos 2. Asociar (imaginar / crear en la mente) 3. Hacer bosquejos/ensayar formas 4. Producir algo novedoso, singular o diferente.
	2. Relacionar	1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar elementos de relación. 3. Establecer las conexiones aplicando el criterio elegido.
	3. Valorar	1. Establecer criterios valorativos. 2. Percibir la información. 3. Analizar la información. 4. Comparar y contrastar con los criterios. 5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.

Basados de Latorre, M y Seco, C, 2016. p.191

### 3.1.7. Métodos de aprendizaje

Métodos Generales de Aprendizajes
<p><b><u>Analizar</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Análisis</b> de textos orales, escritos, audiovisuales, etc. que aparecen en videos, canciones, artículos diversos, imágenes, etc. siguiendo los pasos mentales, subrayando o marcando lo esencial, a través del diálogo dirigido, o el método heurístico.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> de información mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc. fichas, guías o cuestionarios.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> de textos y comentario crítico de los mismos, siguiendo una guía.</li> </ul> <p><b><u>Identificar</u></b></p>

- ✓ **Identificación de objetos**, personajes, utilizando material gráfico, mapas, dibujos y gráficas, etc. evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuada.
- ✓ **Identificación** de contenidos mediante la observación atenta de gráficos diversos, esquemas, mapas, exposiciones orales, contenidos escritos, etc. Y tomando notas.
- ✓ **Identificación** de personajes principales y secundarios de una historia, novela, parábola, cuento o fenómeno, así como de sus características, mediante lectura, visualización de reportajes y videos, etc. mediante la visualización o lectura atenta.

### **Inferir**

- ✓ **Inferencia** sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados mediante la respuesta a preguntas formuladas.
- ✓ **Inferencia** de significados, mensajes, contenidos diversos a partir de lo visto, leído, experimentado mediante conversaciones dirigidas, debates, puestos en común y lluvia de ideas.
- ✓ **Inferencia** de propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído y visto mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros.

### **Comparar**

- ✓ **Comparación** de hechos, acontecimientos, datos, personajes, movimientos y corrientes culturales y artísticas, identificación criterios de comparación y utilizando organizadores gráficos diversos.
- ✓ **Comparación** de hechos, experiencias, datos, información, realidades, situaciones acontecimientos, épocas, textos, mensajes, dibujos, viñetas, etc. mediante cuadros de doble entrada y esquemas comparativos.

**Leer**

- ✓ **Lectura** de un texto en voz alta utilizando una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, primero en forma personal, luego por parejas, tríos y en gran grupo.
- ✓ **Lectura** de textos en voz alta en forma fluida y expresiva con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis, etc.
- ✓ **Lectura** expresiva en voz alta de las producciones realizadas por el propio estudiante.

**Demostrar fluidez mental y verbal**

- ✓ **Demostración de fluidez mental y verbal** en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, etc. En las expresiones de ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara.
- ✓ **Demostración de fluidez mental y verbal** en diversos textos orales, escritos, gráficos, etc. Mediante la exposición, disertación, monólogos, utilizando un vocabulario adecuados y variado.
- ✓ **Demostración de fluidez mental y verbal** a partir de la observación de imágenes y a través del dialogo dirigido, lluvia de ideas, etc.
- ✓ **Demostración de fluidez mental y verbal** en las conversaciones, exposiciones, diálogos, etc. Sobre tradiciones locales, regionales, nacionales o internacionales, biografías, tarjetas, cuentos, poesías, ensayos, monografías, etc.

**Utilizar**

- ✓ **Utilización** de ortografía y gramática correctas en la elaboración de textos de diversa índole propuestos mediante técnicas y recursos diversos.
- ✓ **Utilización** de gramática de forma correcta en la presentación- explicación y exposición de temas previamente preparados, utilizando técnicas diversas y teniendo en cuenta situaciones y contexto en que se producen.
- ✓ **Utilización** de caligrafía legible en la escritura de palabras, oraciones y textos utilizando fichas de progresión y en diferentes situaciones y contextos.

### Producir

- ✓ Producción de textos orales, escritos y audiovisuales, con coherencia, mediante la realización de exposiciones orales, escritos de diverso tipo.
- ✓ Producción de textos de diferentes tipos, en forma oral y escrita, con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recurso e instrumentos diversos.

### Demostración de originalidad

- ✓ **Demostración de originalidad** en la producción de textos orales o escritos, elaboración de afiches, cómics, dibujos, power point, foto-lenguaje, grafitis, murales, collage, pancartas, avisos, anuncios publicitarios, blog spot, esquemas, líneas de tiempo, presentación de un happening, dramatizaciones, etc.
- ✓ **Demostración de originalidad** en la producción oral, escrita audiovisual, etc. Mediante la realización de trabajos adecuados.
- ✓ **Demostración de originalidad** en sus producciones orales, escritas o graficas por medio de uso de diferentes técnicas y estrategias.

### Relacionar

- ✓ **Relación** entre hechos, fenómenos personajes, etc. a través del análisis y descripción de la información que se va a relacionar.
- ✓ **Relación de conceptos** de diferentes jerarquías mediante esquemas.

### Valorar

- ✓ **Valoración** crítica de la realidad a través del dialogo dirigido y conversatorio a través de dinámicas grupales.
- ✓ **Valoración** de información provenientes de los medios de comunión social mediante la técnica de pregunta, la técnica de interrogación por parte del docente

- ✓ **Valoración** de conducta de un personaje de un cuento, de una fábula, mediante la técnica de “a favor y en contra”, después que alguien haya hecho una proposición valorativa sobre el personaje.

Basado de Latorre, M y Seco, C, 2016, p 49

### 3.1.8. Panel de valores y actitudes

Valores	Responsabilidad	Respeto	Solidaridad
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser Puntual</li> <li>• Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>• Cumplir con las tareas asignadas</li> <li>• Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención</li> <li>• Ser tolerante con los demás</li> <li>• Asumir las normas de convivencia</li> <li>• Aceptar opiniones de los demás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los demás de manera desinteresada</li> <li>• Compartir</li> <li>• Ser comprometido con las justas</li> <li>• Participar en actividades solidarias</li> </ul>
Enfoque Transversales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque derechos</li> <li>• Enfoque Intercultural</li> <li>• Enfoque Ambiental</li> <li>• Enfoque Igualdad de genero</li> <li>• Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad</li> <li>• Enfoque búsqueda de la excelencia</li> <li>• Enfoque Orientación al bien común</li> </ul>		

### 3.1.9. Definición de valores y actitudes

Valores	Actitudes	Definición
	Ser Puntual	Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en

<p><b><u>Responsabilidad</u></b> Es un valor que permite a la personas asumir sus obligaciones, sus deberes, compromisos .A través de este valor la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p>		un lugar, cumplir los compromisos en el tiempo indicado.
	Mostrar constancia en el trabajo	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos
	Asumir las consecuencias de los propios actos.	Es una actitud mediante la cual la persona aceptar o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
	Cumplir con los trabajos asignados	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas haciéndolos de forma adecuada.
<p><b><u>Respeto</u></b> Es un valor a través del cual muestro admiración, atención y consideración a mí mismo y a los demás. El respeto es el conocimiento del valor inherente a los derechos innatos de los individuos y de la sociedad.</p>	Escuchar con atención	<p>Prestar con atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p> <p>Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p>
	Ser tolerante con los demás	Actitud que consiste en saber respetar a las demás personas en su entorno, es decir, en su forma de pensar, de ver las cosas, de sentir y es también saber discernir en forma cordial en lo que uno no está de acuerdo.

	Asumir las normas de convivencia	Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.
	Aceptar las opiniones de los demás	Es una Actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos que me dan, aunque no los comparto.
<p><b><u>Solidaridad</u></b></p> <p>Es uno de los valores humanos por excelencia, del que se espera cuando un otro significativo requiere de nuestros buenos sentimientos para salir adelante.</p>	Ayudar a los demás de manera desinteresada	Actitud que consiste en cooperar o colaborar en favor de alguien específico o de un fin común, sin esperar ninguna retribución como premio, solo la satisfacción de haber apoyado todo lo que se puede.
	Compartir	Actitud que consiste en repartir o distribuir las cosas en partes para que otro u otros puedan beneficiarse de ello.
	Ser comprometido con las causas justas	Actitud que se evidencia en la promoción y defensa de la justicia y de todas las actividades que la propician.
	Participar en actividades solidarias	Actitud que se evidencia en la participación activa y comprometidas en acciones que conlleven a la búsqueda del bien común o del que más necesita de la ayuda de los demás.

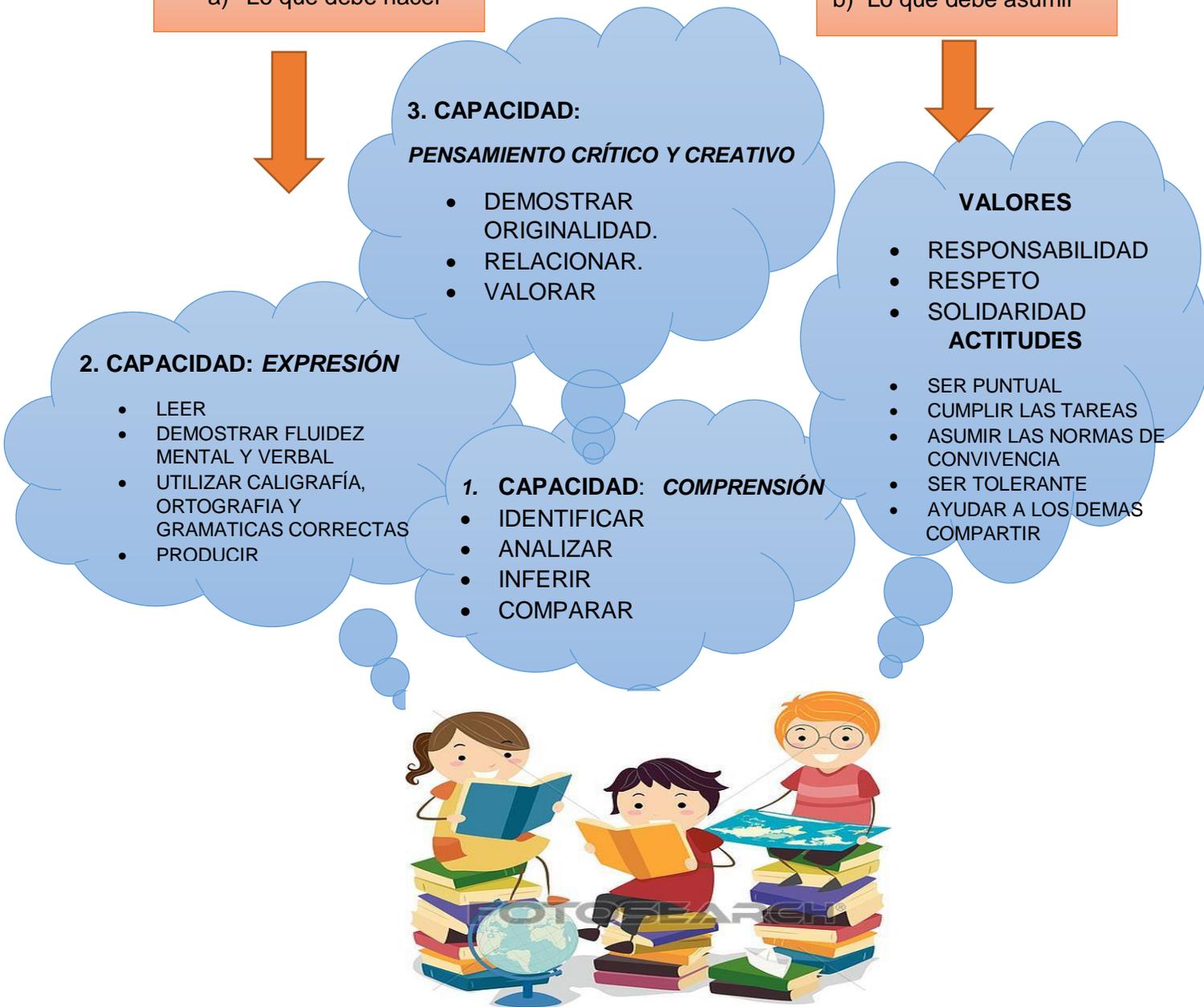
Enfoques transversales	Definición
Enfoque derechos	Fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes; así mismo, promueve el diálogo, la participación y la democracia.
Enfoque Intercultural	Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.
Enfoque Ambiental	Busca formar personas conscientes del cuidado del ambiente, que promuevan el desarrollo es estilos de vida saludables y sostenibles.
Enfoque Igualdad de genero	Busca brindar las mismas oportunidades a los hombres y mujeres, eliminando situaciones que generan desigualdades entre ellos.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Busca reconocer y valorar a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión discriminación y desigualdad de oportunidades.
Enfoque búsqueda de la excelencia	Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad.
Enfoque Orientación al bien común	Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.

Basado del Ministerio de educación, Currículo nacional, 2016.

## 3.1.10. Evaluación de diagnóstico

a) Lo que debe hacer

b) Lo que debe asumir



c) Lo que debe saber

**Contenidos:**➤ **EXPRESIÓN ESCRITA:**

La carta y sus partes

➤ **GRAMÁTICA:**

Adjetivos y sustantivos

Sinónimos y antónimos

Los artículos: Genero y Numero

➤ **ORTOGRAFIA:**

Uso de la G y J/ V y B/ C y Z.

## EVALUACIÓN DE DIAGNOSTICO

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Área: Comunicación

Grado: 3°

Sección: A-B

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: ANALIZAR, INFERIR

1. Observa y lee el siguiente texto.

**PERRITA PERDIDA**

Un día, Dory, la perrita de Giulia se metió a una casa abandonada y no supo cómo salir.

¡Y todo por culpa de ese gato que empezó a perseguir!

Entonces, Dory se acurrucó junto a una pared y empezó a gimotear.

¡Ay! ¡Qué oscuro estaba! La pobre perrita estaba asustada de verdad.

Menos mal que Giulia gritó desde fuera de la casa.

Dory escuchó su voz. ¡Y supo por dónde salir! Por fin, al fondo de un corredor, Dory vio una ventana abierta. Desde allí, una personita le hacía señas. Cuando salió, empezó a brincar de alegría y a lamer a su dueño.

¡Qué feliz estaba Dory de ver a Giulia!



2. Identifica la respuesta subrayándola en el texto. Luego, dibújalo en los recuadros.

¿Quiénes son los personajes?



¿Dónde estaba Dory?



¿Cómo termino la historia?



3. Relaciona la historia con tu experiencia.

¿Alguna vez te ocurrió un hecho similar? Como reaccionaste o cómo reaccionarías si te pasara algo similar.


Capacidad: Comprensión

Destreza: inferir

4. Reemplaza estas palabras por un sinónimo.

a) La perrita de Giulia se **metió** a una casa **abandonada**.

b) Cuando Dory salió, empezó a brincar de **alegría**.

5. Responde a la siguiente pregunta:

¿Qué crees que hizo Dory para llegar hasta Giulia?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué otro final le darías a la historia?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Capacidad: Expresión

Destreza: Producir

### Redacta un cuento.

- Observa y responde las siguientes preguntas para determinar la situación comunicativa:

¿Qué clase de texto redactaré? \_\_\_\_\_

¿Qué personajes mencionaré? \_\_\_\_\_

¿En qué lugar se encontrarán los animales? \_\_\_\_\_

Marca con una X ¿En qué tiempo se encontrará el cuento?

Presente  Pasado  Futuro

- Observa las imágenes y crea un cuento, utilizando una correcta ortografía, usa signos de puntuación, tomando en cuenta los conectores lógicos del cuento y escribe.

Había una...  
de repente... al final...  
En lugar... bruscamente...



¿Qué conectores puedo usar para el texto?

Inicio



¿Cómo empezó el cuento?

---



---



---

Nudo



¿Qué pasó luego?

---

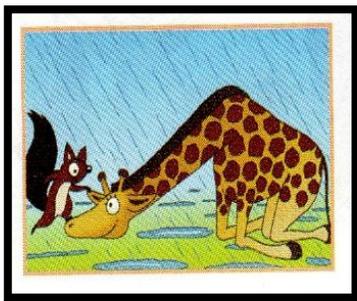


---



---

Desenlace



¿Cómo terminó?

---



---



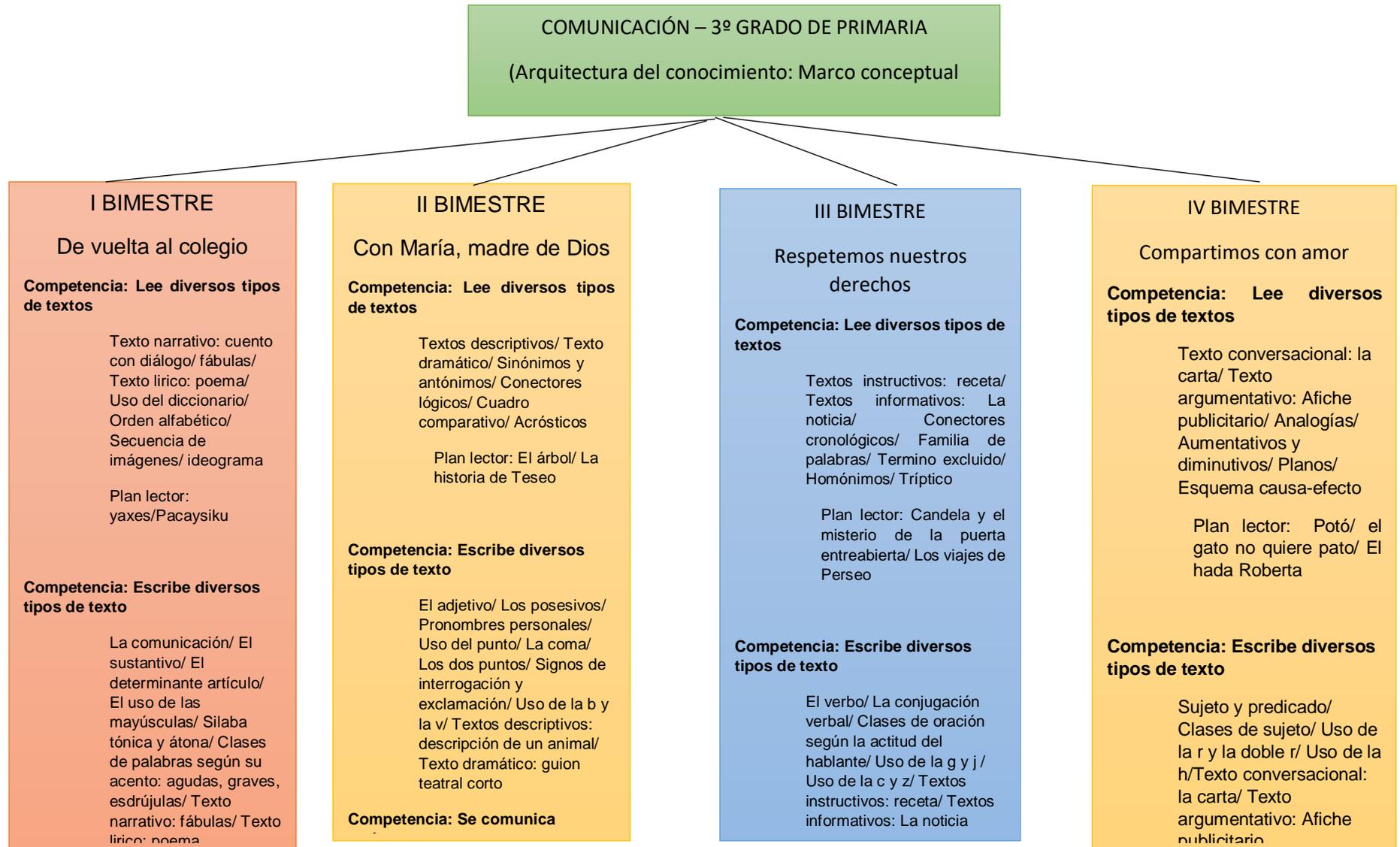
---

Matriz de evaluación con sus indicadores de logro	
1.- Escribe con creatividad y coherencia, utilizando correctamente los signos de puntuación, conectores lógicos, emplea vocabulario y respetando la estructura del texto (inicio, nudo y desenlace).	<b>AD</b>
2.- Escribe con creatividad y coherencia, utilizando correctamente los signos de puntuación y pero no respeta la estructura del texto (inicio, nudo y desenlace).	<b>A</b>
3.- Escribe con alguna creatividad y coherencia, pero no utiliza correctamente los signos de puntuación aunque respete la estructura del texto (inicio, nudo y desenlace).	<b>B</b>
4.-Escribe con escasa creatividad y coherencia; no utiliza correctamente los signos de puntuación ni respeta la estructura del texto (inicio, nudo y desenlace).	<b>C</b>

## 3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL de ASIGNATURA		
1. Institución educativa: “Nuevo Mundo”	2. Nivel: Primaria	3. Grado: 3°
5. Área: Comunicación	4. Sección/es: “A” – “B”	
6. Profesor(a): Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>I BIMESTRE</b>  <b>Competencia: Lee diversos tipos de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto narrativo: cuento con diálogo/ fábulas/ Texto lírico: poema/ Uso del diccionario/ Orden alfabético/ Secuencia de imágenes/ Cuadro sinóptico</li> <li>• Plan lector: Yaxes / Pacaysiku</li> </ul> <p><b>Competencia: Escribe diversos tipos de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación/ El sustantivo/ El determinante artículo/ El uso de las mayúsculas/ Silaba tónica y átona/ Clases de palabras según su acento: agudas, graves, esdrújulas/ Texto narrativo: fábulas/ Texto lírico: poema</li> </ul> <p><b>Competencia: Se comunica oralmente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de historias</li> <li>• Descripción de un lugar</li> <li>• Declamación</li> </ul> <p><b>II BIMESTRE</b>  <b>Competencia: Lee diversos tipos de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos descriptivos/ Texto dramático/ Sinónimos y antónimos/ Conectores lógicos/ Cuadro comparativo/ Acrósticos</li> <li>• Plan lector: El árbol/ La historia de Teseo</li> </ul> <p><b>Competencia: Escribe diversos tipos de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El adjetivo/ Los posesivos/ Pronombres personales/ Uso del punto/ La coma/ Los dos puntos/ Signos de interrogación y exclamación/ Uso de la b y la v/ Textos descriptivos: descripción de un animal/ Texto dramático: guion teatral corto</li> </ul> <p><b>Competencia: Se comunica oralmente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva y opinión/ Opinión personal/ Adivinanzas y trabalenguas</li> </ul> <p><b>III BIMESTRE</b>  <b>Competencia: Lee diversos tipos de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos instructivos: receta/ Textos informativos: La noticia/ Conectores cronológicos/ Familia de palabras/ Término excluido/ Homónimos/ Tráptico</li> <li>• Plan lector: Candela y el misterio de la puerta entreabierta/ Los viajes de Perseo</li> </ul> <p><b>Competencia: Escribe diversos tipos de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El verbo/ La conjugación verbal/ Clases de oración según la actitud del hablante/ Uso de la g y j / Uso de la c y z/ Textos instructivos: receta/ Textos informativos: La noticia</li> </ul> <p><b>Competencia: Se comunica oralmente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La exposición/ Instrucciones</li> </ul> <p><b>IV BIMESTRE</b>  <b>Competencia: Lee diversos tipos de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto conversacional: la carta/ Texto argumentativo: Afiche publicitario/ Analogías/ Aumentativos y diminutivos/ Planos/ Esquema causa-efecto</li> <li>• Plan lector: Botón el gato no quería ser pato/ El hada Roberta</li> </ul> <p><b>Competencia: Escribe diversos tipos de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeto y predicado/ Clases de sujeto/ Uso de la r y la doble r/ Uso de la h/ Texto conversacional: la carta/ Texto argumentativo: Afiche publicitario</li> </ul> <p><b>Competencia: Se comunica oralmente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización/ La entrevista</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificación de contenidos</b> mediante la observación atenta de gráficos diversos, esquemas, mapas, exposiciones orales, contenidos escritos, etc. Y tomando notas.</li> <li>• <b>Identificación de objetos</b>, personajes, utilizando material gráfico, mapas, dibujos y gráficas, etc. evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuada.</li> <li>• <b>Análisis de textos</b> orales, escritos, audiovisuales, etc. que aparecen en videos, canciones, artículos diversos, imágenes, etc. siguiendo los pasos mentales, subrayando o marcando lo esencial, a través del diálogo dirigido, o el método heurístico.</li> <li>• <b>Análisis de textos y comentario crítico</b> de los mismos, siguiendo una guía.</li> <li>• <b>Inferencia</b> de significados, mensajes, contenidos diversos a partir de lo visto, leído, experimentado mediante conversaciones dirigidas, debates, puestos en común y lluvia de ideas.</li> <li>• <b>Inferencia</b> de propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído y visto mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros.</li> <li>• <b>Comparación</b> de hechos, experiencias, datos, información, realidades, situaciones acontecimientos, épocas, textos, mensajes, dibujos, viñetas, etc. mediante cuadros de doble entrada y esquemas comparativos.</li> <li>• <b>Lectura</b> de textos en voz alta en forma fluida y expresiva con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis, etc.</li> <li>• <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en las conversaciones, exposiciones, diálogos, etc. Sobre tradiciones locales, regionales, nacionales o internacionales, biografías, tarjetas, cuentos, poesías, ensayos, monografías, etc.</li> <li>• <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, etc. En las expresiones de ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara.</li> <li>• <b>Utilización de caligrafía</b> legible en la escritura de palabras, oraciones y textos utilizando fichas de progresión y en diferentes situaciones y contextos.</li> <li>• <b>Utilización</b> de ortografía y gramática correctas en la elaboración de textos de diversa índole propuestos mediante técnicas y recursos diversos.</li> <li>• <b>Producción</b> de textos orales, escritos y audiovisuales, con coherencia, mediante la realización de exposiciones orales, escritos de diverso tipo.</li> <li>• <b>Demostración de originalidad</b> en la producción de textos orales o escritos, elaboración de afiches, cómics, dibujos, power point, foto-lenguaje, grafitos, murales, collage, pancartas, avisos, anuncios publicitarios, blog spot, esquemas, líneas de tiempo, presentación de un happening, dramatizaciones, etc.</li> <li>• <b>Relación</b> de conceptos de diferentes jerarquías mediante esquemas</li> <li>• <b>Valoración crítica</b> de la realidad a través del dialogo dirigido y conversatorio a través de dinámicas grupales.</li> <li>• <b>Valoración</b> de conducta de un personaje de un cuento, de una fábula, mediante la técnica de “a favor y en contra”, después que alguien haya hecho una proposición valorativa sobre el personaje.</li> </ul>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. <b>CAPACIDAD: Comprensión</b>  <b>Destrezas:</b> Identificar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Analizar</li> <li>&gt; Inferir</li> <li>&gt; Comparar</li> </ul> <p>2. <b>CAPACIDAD: Expresión</b>  <b>Destrezas:</b> Leer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>&gt; Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta</li> <li>&gt; Producir</li> </ul> <p>3. <b>CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo</b>  <b>Destrezas:</b> Demostrar originalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Relacionar</li> <li>&gt; Valorar</li> </ul>		<p>1. <b>VALOR: Responsabilidad</b>  <b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Ser puntual</li> <li>&gt; Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>&gt; Cumplir con las tareas asignadas</li> <li>&gt; Asumir las consecuencias de los propios actos</li> </ul> <p>2. <b>VALOR: Respeto</b>  <b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Escuchar con atención</li> <li>&gt; Ser tolerante con los demás</li> <li>&gt; Asumir las normas de convivencia</li> <li>&gt; Acepta opiniones de los demás</li> </ul> <p>3. <b>VALOR: Solidaridad</b>  <b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Ayudar a los demás de manera desinteresada</li> <li>&gt; Compartir</li> <li>&gt; Ser comprometido con las causas justas</li> <li>&gt; Participar en actividades solidarias</li> </ul>

## 3.1.12. Marco Conceptual de los contenidos



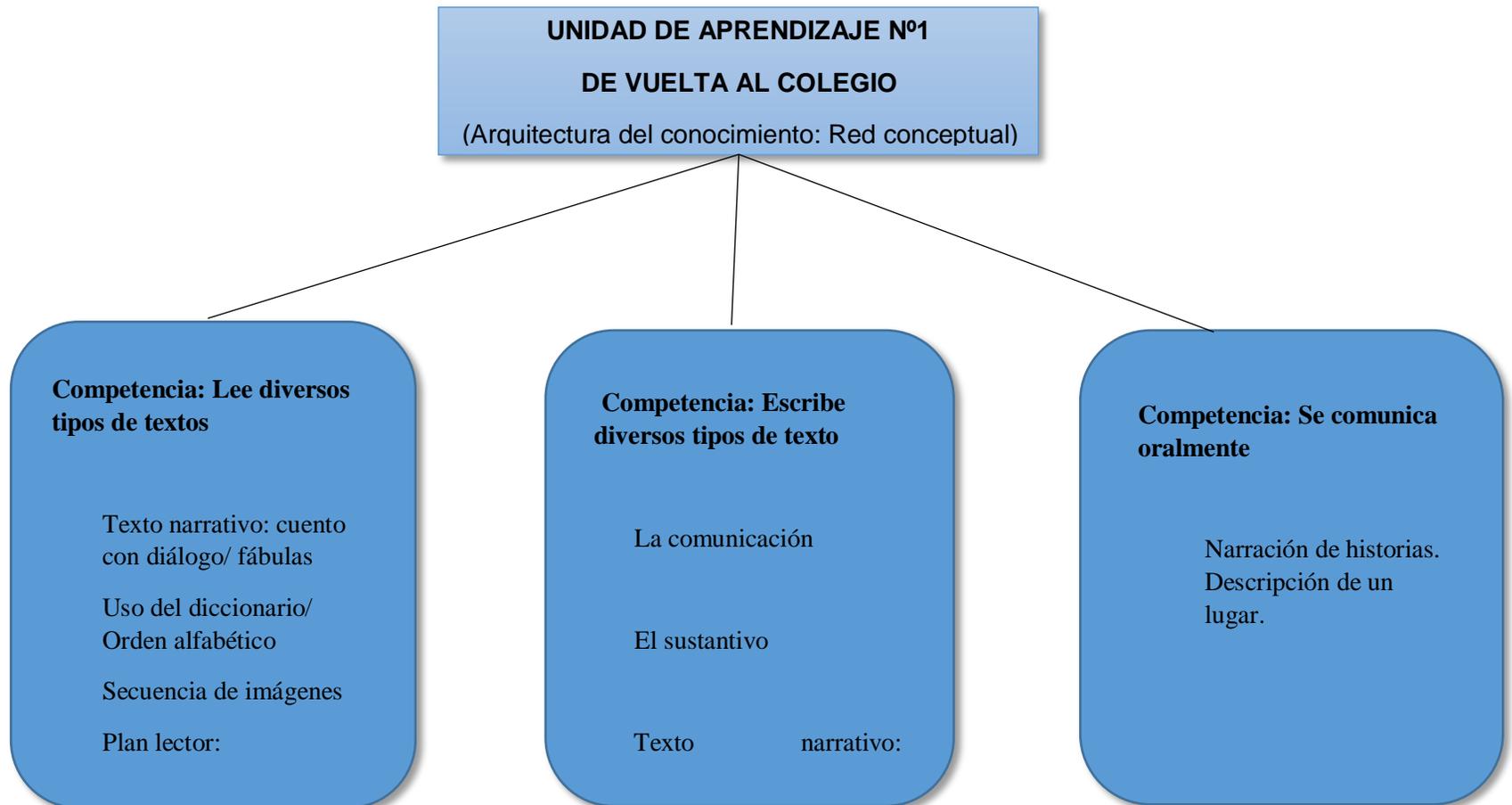
## 3.2. Programación específica

**CURSO: COMUNICACIÓN****GRADO: TERCERO DE PRIMARIA****Profesores: Ballena Colan, Sandra del Pilar, Bruno Mendoza, Paola, Chávez Vergara, Ana**

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 1		
1. Institución educativa: I.E.P. Nuevo Mundo 2. Nivel: Primaria 3. Grado: tercero 4. Sección/es: A - B 5. Área: Comunicación 6. Título Unidad: De vuelta al colegio 6. Temporalización: 23 sesiones 7. Profesor(a): Ballena Colan, Sandra; Bruno Mendoza, Paola; Chávez Vergara, Ana		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p align="center"><b>DE VUELTA AL COLEGIO (I bimestre)</b></p> <p><b>Competencia: Lee diversos tipos de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo: cuento con diálogo Rugor, el dragón enamorado/ La derrota del rey/ La zorra hambrienta/ El anillo de la bruja/ Conejo y el león/ Los guisantes/ La zorra y la gallina/ El ciervo y el buey/ Ricitos de oro/ ¡Bienvenidos al circo!</li> <li>- Fábulas: La cigarra y el topo/ La zorra y las uvas</li> <li>- Secuencia de imágenes: un relato de una imagen.</li> <li>- <b>Plan lector:</b> Yaxes</li> </ul> <p><b>Competencia: Escribe diversos tipos de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La comunicación</li> <li>- El sustantivo</li> <li>- Texto narrativo: fábulas</li> <li>- El determinante artículo</li> </ul> <p><b>Competencia: Se comunica oralmente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de historias</li> </ul>		<p><b>Análisis</b> los elementos del texto narrativo cuento con diálogo: “Rugor el dragón enamorado” utilizando el método heurístico.</p> <p><b>Lectura</b> del texto Yaxes con fluidez, adecuado volumen de voz, ritmo y entonación.</p> <p><b>Utilización</b> la gramática correcta en el uso del sustantivo y sus clases: común- propio- individual –colectivo; mediante la resolución de ejercicios y la redacción de textos escritos.</p> <p><b>Utilización</b> de ortografía correcta en el uso de la mayúscula y el punto, mediante la producción de textos y oraciones breves.</p> <p><b>Producción</b> de un cuento con diálogo, haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.</p> <p><b>Identificación</b> de las características y la importancia del personaje Alonso del plan lector Yaxes (cuarto capítulo), mediante la lectura atenta del texto y la respuesta a preguntas de un cuestionario.</p> <p><b>Demostración de fluidez verbal y mental</b> al relatar su cuento con diálogos basado en un esquema de síntesis de información.</p> <p><b>Utilización de la gramática</b> correcta en el uso del determinante artículo mediante redacción de oraciones y breves textos.</p> <p><b>Análisis</b> de texto narrativo fábula “La cigarra y el topo” a través de la técnica del cuestionario.</p> <p><b>Análisis</b> del texto de Plan lector Yaxes (cap. 9 y 10) a través de un cuestionario.</p> <p><b>Utilización</b> de ideogramas para resumir las ideas del libro de Plan lector Yaxes mediante la síntesis de información.</p> <p><b>Inferencia</b> de los elementos de la comunicación donde se plantean situaciones comunicativas diversas.</p> <p><b>Producción</b> de una fábula breve con originalidad y fluidez respetando la estructura de la fábula, siguiendo las orientaciones del profesor.</p> <p><b>Producción</b> de un relato a partir de secuencias de imágenes, haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.</p> <p><b>Demostración de fluidez verbal y mental</b> al narrar una fábula empleando expresión corporal y tono de voz adecuado.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p><b>CAPACIDAD: Comprensión</b></p> <p><b>Destrezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar</li> <li>- Analizar</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: Expresión</b></p> <p><b>Destrezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer</li> <li>- Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>- Utilizar gramática correcta</li> <li>- Producir</li> </ul>		<p><b>VALOR: Responsabilidad</b></p> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>- Cumplir con las tareas asignadas</li> </ul> <p><b>VALOR: Respeto</b></p> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención</li> <li>- Asumir las normas de convivencia</li> </ul>

## 3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

## 3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### Actividad 1: 90'

Analizar los elementos del texto narrativo cuento con diálogo: “Rugor el dragón enamorado” utilizando el método heurístico, mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

- Motivación

Observa el título de la narración y contestan las preguntas: ¿De quién se tratará? ¿Qué te imaginas? ¿Conoces este nombre, te dice algo?

### EL GRUFALO

- Escucha el cuentacuentos representado por la maestra.
- El alumno responde las preguntas: ¿La narración se podrá representar por 1 o 2 personas? ¿A qué tipo de texto pertenecerá? ¿Que realizaban los personajes?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué características tiene este tipo de texto?
- Percibe, en la pizarra, dos fragmentos del cuento narrado El grufalo, fomentado el diálogo ¿Qué diferencia hay entre estos textos?

A

B

Un ratón salió de paseo por el bosque.  
Un zorro vio al ratón y le pareció un buen bocado

¿Adónde vas ratón pequeño y peludo?  
Si te parece, ven a mi casa y comeremos juntos.  
- Muchas gracias zorro, pero no tengo tiempo.  
He quedado con el grufalo en este momento.  
- ¿Un grufalo? Ya me dirás cómo son esos bichos.  
- Un grufalo es un grufalo.  
No me digas que no lo has visto.

#### PROCESO

- Percibe el título y la imagen de la lectura Rugor, el dragón enamorado. Responde oralmente las preguntas para la etapa.

**Antes de la lectura** (Ficha 1) Para qué vas a leer este texto: ¿para entretenerte y aprender o para informarte sobre los dragones? ¿Cómo te imaginas que actuarían un dragón enamorado? ¿De quién se enamoró el dragón? ¿Cómo es el dragón de esta lectura? Descríbelo.

- Lee en forma silenciosa el texto “Rugor, el dragón enamorado” propuesto en la ficha # 1.

**Durante la lectura** tenga en cuenta los signos de puntuación a fin de entonar adecuadamente los enunciados del texto, al finalizar el sexto párrafo infiere ¿Qué hizo Rugor después de lo que le dijo Wanda?

- Identifica subrayando las ideas principales del cuento con diálogo de cada uno de los párrafos del texto con diálogo resaltándolo con diferentes colores “Rugor, el dragón enamorado”.
- Diferencia las características del texto con diálogo, explicada por el docente a partir de las preguntas provocadoras. (Actividad #1)

La narración con diálogos cuenta hechos intercalando la conversación con los personajes.

características

Los hechos se organizan ¿Qué pasa al inicio? ¿Qué sucede después? ¿qué ocurre al final?

Los diálogos de los personajes se marcan con una raya o guión largo y se escriben en una línea aparte.

Los hechos se desarrollan en un tiempo y lugar determinados.

### Después de la lectura

Responde las preguntas referidas a los elementos de la narración (personajes, hechos)

Actividad #1 del 1 - 6

- Relaciona, en un trabajo grupal, la estructura del texto leído con los sucesos acontecidos en el cuento Rugor, el dragón enamorado. Así también las características del cuento con el elemento dialogo. (Actividad 2 Trabajo grupal)

¿Qué pasa al inicio? ¿Qué sucede después? ¿Qué ocurrió al final?

¿Qué características tendrá el texto leído?

¿Qué estilos de diálogo encuentras en el texto?

- Analiza los diálogos que aparecen en el texto, resaltándolos de colores diversos, según el personaje que los emite.

### **SALIDA**

- **Metacognición:**

¿Qué aprendí en la clase? ¿Qué procesos utilice? ¿En qué te fijaste para identificar a los diversos personajes? ¿Por qué son importantes los diálogos en una narración?

- **Transferencia:**

Busca diversos cuentos con dialogo y realiza compártelo en la clase todo lo que has aprendido.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### Actividad 2: 45`

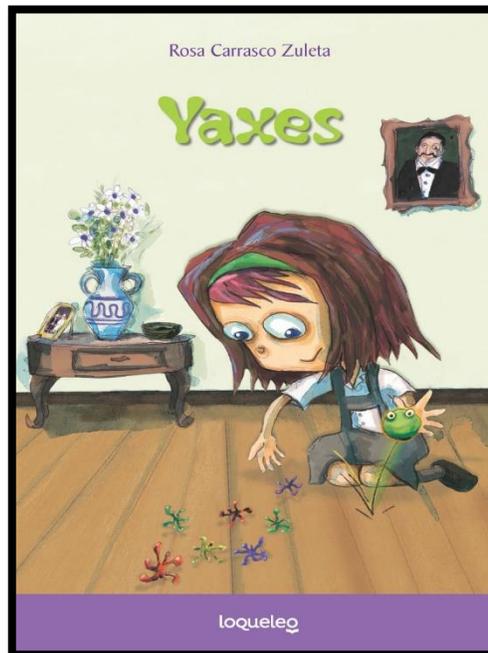
**Leer** el texto "Yaxes" con fluidez, adecuado volumen de voz, ritmo y entonación, cumpliendo con las tareas asignadas. (Plan lector)

### INICIO

- Observan distintos juegos tradicionales de diversión (bolero, liga, yoyo, cometa, Yaxes, trompo, bolitas) y luego responden: ¿Qué observas? ¿Conoces algunos de estos juegos? ¿Cuál de ellos has jugado y es tu preferido? ¿por qué?
- Conflicto cognitivo: ¿Conoces cómo se desarrolla el juego de yaxes en una historia?

### PROCESO

- Observa La imagen presentada en el libro del texto "Yaxes"



- Identifica los elementos de la imagen (Personaje, escenario, titulo, autor, editorial)

- Relaciona los elementos de la imagen con el título del cuento Yaxes, para generar hipótesis referidas a la trama del cuento.
- Lee la información acerca del juego de yaxes, que aparece en la ficha#2, actividad # 1 (Antes de la lectura) para conocer qué significa el título, luego completa un mapa semántico de lo leído en la actividad.
- Decodificar el texto en voz alta por turnos, siguiendo las pautas dadas: volumen, adecuada pronunciación, fluidez, ritmo y entonación (pág. 8 hasta la pág. 26).

Durante la lectura Observo y elaboro un texto relacionado con la historia, en la actividad#2

- Responde a las preguntas de comprensión de la ficha de trabajo#2  
Después de la lectura comparten en grupo.

### **SALIDA**

- **Metacognición:** ¿Qué aprendí del texto “yaxes”?  
¿Qué procesos utilice? ¿Por qué es importante la lectura de cuentos?
- **Transferencia:**  
Investiga los juegos tradicionales que existieron y fomenta en tu salón a jugarlos.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### **Actividad 3:** 90'

Utilizar gramática correcta en el uso del sustantivo y sus clases: común – propio, individual-colectivo; mediante la resolución de ejercicios y la redacción de textos escritos escuchando con atención.

#### **INICIO**

- Motivación

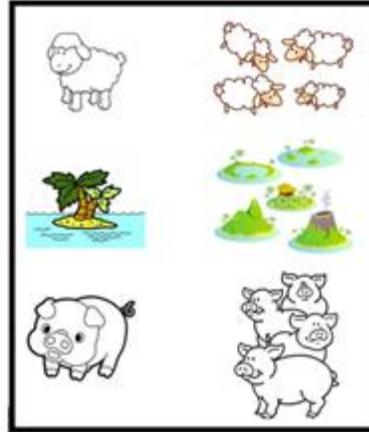
Observa y participan oralmente encontrando sustantivos en el siguiente pupiletras que se proyectará.



- Recojo de saberes previos  
¿Qué indican las palabras en el pupiletras? ¿Qué tipo de palabras son?
- Conflicto cognitivo  
¿Puedes utilizar estas palabras en oraciones y textos?

#### **PROCESO**

- Observa imágenes que se proyectarán de sustantivos individuales y colectivos.
- Leen un pequeño texto que contiene palabras resaltadas en distintos colores.



- Responde a las siguientes preguntas: En las imágenes que observas ¿Cómo se llama a los conjuntos de ovejas, islas y cerdos? En el texto ¿A qué hacen referencia las palabras resaltadas en verde? ¿Qué nombran las palabras resaltadas en negro? ¿En qué se diferencia las palabras resaltadas en verde con las resaltadas en azul? ¿Cómo se llama a las palabras que nombran personas, animales, objetos y lugares?
- Recuerda qué es el sustantivo, cuáles son sus clases; participando en la lluvia de ideas dirigido por la docente. Anota en sus cuadernos.



- Resuelve ejercicios mediante una ficha aplicativa#3 (ejercicios 1, 2 y 3)
- Recibe pequeñas tarjetas con distintos sustantivos, ya sea común-propio e individual-colectivo. Por ejemplo:



- Responde a las siguientes preguntas en grupos de cuatro: ¿Qué diferencias hay entre estas palabras? ¿Qué clases de sustantivo habrá? Después comparten sus respuestas oralmente
- Escribe un cuento corto con los sustantivos trabajados en el ejercicio anterior.
- Aplica las reglas ortográficas y de sintaxis al momento de escribir su borrador del cuento.
- Revisa el texto escrito con ayuda de la docente y lo corrige de ser necesario
- Presenta lo escrito

**SALIDA****- Evaluación**

Utilizar gramática correcta en el uso del sustantivo y sus clases mediante la resolución de ejercicios y la presentación de su texto escrito. (rúbrica)



**Colegio Nuevo Mundo**  
"Donde estudian los mejores"

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado y sección: \_\_\_\_\_

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

DESTREZA: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta

<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Reconoce y emplea de forma destacada el sustantivo y sus clases en su cuento.	Reconoce y emplea de forma adecuadamente el sustantivo y sus clases en su cuento.	Reconoce y emplea de forma adecuadamente algunos el sustantivo y sus clases en su cuento.	Presenta dificultad en el uso del sustantivo y sus clases en su cuento.
Escribe correctamente todas las ideas y palabras para contribuir con el sentido de su texto.	Escribe correctamente la mayoría de ideas y palabras para contribuir con el sentido de su texto.	Escribe correctamente algunas ideas y palabras para contribuir con el sentido de su texto.	Escribe ideas y palabras poco coherentes y carentes de concordancia para el sentido de su texto.

**- Metacognición**

¿Qué hice hoy? ¿Qué pasos debí realizar para completar mi tarea?

**- Transferencia**

Investiga que otras clases de sustantivo existen

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### **Actividad 4:** 45'

Utilizar una ortografía correcta en el uso de la mayúscula y el punto mediante la producción de textos y oraciones breves, asumiendo las normas de convivencia.

### **INICIO**

- Observa el texto presentado y señalan en donde se encuentran las mayúsculas y los puntos.
- Responde: ¿Con qué letra empieza cada oración, mayúscula o minúscula? ¿Cuántas mayúsculas encuentras en la lectura? ¿Con qué signo de puntuación termina cada oración?
- ¿Crees que es necesaria utilizar la Mayúscula? (ficha # 4)

### **PROCESO**

- Observa el texto presentado, encerrando las partes que están mal escritas. (ficha 4)
- Responde: ¿Por qué es importante escribir correctamente?
- Recuerda el uso de la mayúscula y el punto explicados por el docente.



- A través de la ficha identifica y completa las mayúsculas. (ficha 4)
- Aplica las reglas ortográficas, escribiendo correctamente y con creatividad un texto de dos párrafos. (ficha 1)

**SALIDA****- Rubrica de evaluación**

<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Reconoce y emplea de forma destacada los usos ortográficos: las mayúsculas y el punto	Reconoce y emplea adecuadamente los usos ortográficos: las mayúsculas y el punto	Reconoce y emplea algunos de los usos ortográficos: las mayúsculas y el punto.	Presenta dificultad en los usos ortográficos: las mayúsculas y el punto
Tiene en cuenta la concordancia y coherencia de la oración. Escribe correctamente todas las ideas y palabras para contribuir con el sentido de su texto y el esquema de sistema de información solicitado.	Tiene en cuenta la concordancia y coherencia de la oración. Escribe correctamente la mayoría de las ideas y palabras para contribuir con el sentido de su texto y el esquema de sistema de información solicitado.	Tiene en cuenta la concordancia y coherencia de la oración. Escribe correctamente algunas ideas y palabras para contribuir con el sentido de su texto y el esquema de sistema de información solicitado.	No presta atención a la concordancia y coherencia de la oración. Escribe ideas y palabras poco coherentes y carentes de concordancia para su texto y el esquema de sistema de información solicitado.

- Utilizar una ortografía correcta en la creación de un pequeño cuento con dialogo.

Salida:

- **Metacognición:** Los estudiantes responderán de manera oral las siguientes preguntas: ¿Cómo lo has hecho?, ¿Qué estrategias has usado para resolverlo?, ¿Qué dificultades has encontrado? y ¿Cómo lo has resuelto?
- **Transferencia:** Elaboro un directorio con el nombre, apellidos y otros datos de mis compañeros de aula. Ordénalo alfabéticamente.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### **Actividad 5:** 90'

Producir un cuento con diálogos, haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original, asumiendo las normas de convivencia.

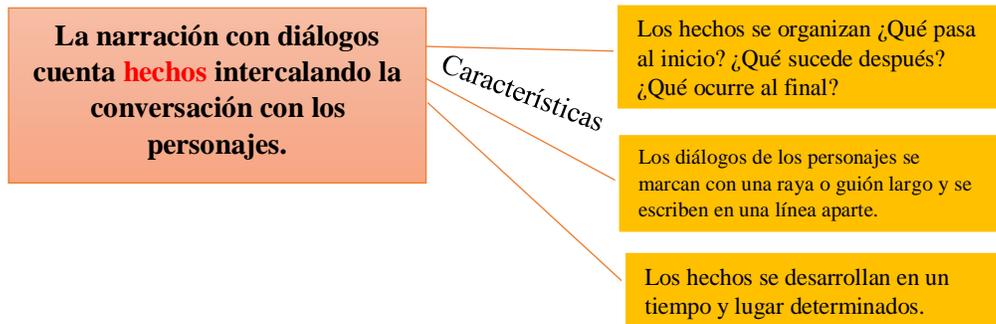
### **INICIO**

- Participan de una dinámica a partir de un cuento
- Leen de forma expresiva el texto "La derrota del rey", observa la lectura. Se pide a tres voluntarios que lean de forma expresiva el texto, quienes asumirán el rol de narrador, muchacho y rey ficha N° 5
- Responde las preguntas:  
¿Qué ocurre en la historia? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué signo marca el diálogo de los personajes? ¿Qué pasa al inicio? ¿Qué sucedió después? ¿Qué ocurre al final?
- Conflicto cognitivo: ¿Crees que el escribir un cuento con diálogo te ayude a ser más creativo y mejore tu escritura?

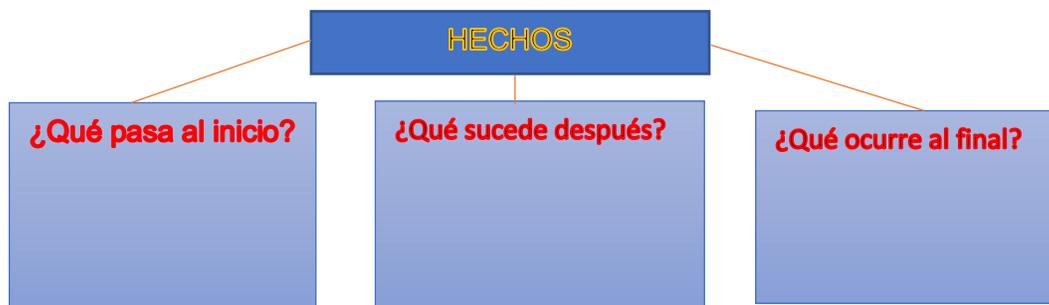
### **PROCESO**

- Identifica la situación comunicativa con las siguientes preguntas (actividad #5)  
¿De qué tratará mi narración con diálogo?  
¿Quiénes leerán mi narración con diálogo?  
¿Por qué escribiré una narración con diálogos?  
¿Cómo voy a presentar el final?  
¿Qué hechos ilustraré? ¿Por qué?
- Decide los elementos de la narración que empleará en su cuento. Completando el organizador actividad #5

- Selecciona las características de la narración relevantes para su escrito, luego de recordarlas en un esquema presentado, escuchando la explicación de la docente.



- Organiza sus ideas mediante el esquema siguiente: actividad#3



- Emplea conectores de secuencia temporal.
- Elabora el borrador de tu narración considerando los esquemas anteriores.

### **SALIDA**

- Intercambia sus escritos con otro compañero y realizan la coevaluación, bajo los siguientes criterios.

Ideas	Sí	No
La narración presenta el lugar en el que ocurre los hechos.		
Los hechos están organizados en pasos inicio, después y final.		
Los diálogos de los personajes están indicados con raya o guión largo.		
En la redacción se encuentra el sustantivo y el uso de la mayúscula.		
El título es creativo y atractivo		
<b>Recursos de razonamiento verbal, gramática y ortografía</b>		
La redacción se encuentra con buena ortografía, conectores lógico: pero, entonces, etc.		
Escribe textos originales con vocabulario sencillo.		

- Mejora su escrito, a partir de los comentarios de sus pares,
- Presenta su escrito en limpio para publicarlo en el mural del aula.
- **Metacognición:** ¿Te resultó fácil aceptar la evaluación que hizo tu compañero sobre tu narración? ¿crees que el escribir una narración te ayuda a ser más creativo y a mejorar tu escritura?
- **Transferencia:** Pasa a limpio tu narración para la biblioteca del aula.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### **Actividad 6:** 45'

Identificar las características y la importancia del personaje Alonso del plan lector “YAXES” (cuarto capítulo), mediante la lectura atenta del texto y la respuesta a preguntas de un cuestionario, cumpliendo con la tarea asignada.

### **INICIO**

- Observa el video de Yaxes:



<https://www.youtube.com/watch?v=v2af9f8lFXQ>

- Responde las preguntas: ¿A dónde vas Rosita? ¿Quién la reta a Rosita? ¿Por qué siente confusión? ¿Qué ha perdido? ¿Quién la va ayudar?
- Conflicto cognitivo: ¿cómo solucionará su problema Rosita si no tiene Yaxes?

### **PROCESO**

- Percibe la información del capítulo 3 de “Alonso, el embajador” en el texto Yaxes de la pg19 – 26
- Reconoce las características del personaje y su importancia, respondiendo a las preguntas: ¿Cómo conoce Rosita a Alonso? ¿Qué le dijo Alonso a Rosita? ¿Cómo le

ayudó a consolarla? ¿Qué hace el sapo Alonso para ayudarla? ¿a dónde se dirige para encontrar los yaxes?

- Relaciona las características físicas, cualidades y virtudes con la imagen del personaje Alonso, el sapo. Luego lo escriben en su cuaderno.
- Identifica las características y la importancia del personaje Alonso del cuarto capítulos del Plan lector “YAXES en su cuaderno.

### **SALIDA**

- **Metacognición:** ¿qué valores aprendí de Alonso? ¿Qué dificultad pudo solucionar a Rosita? ¿Cómo ha superado las dificultades?
- **Transferencia:** Inventa un nombre a los personajes de otros cuentos y luego comparte tus relatos con tu familia en la ficha #6

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7****Actividad 7: 90`**

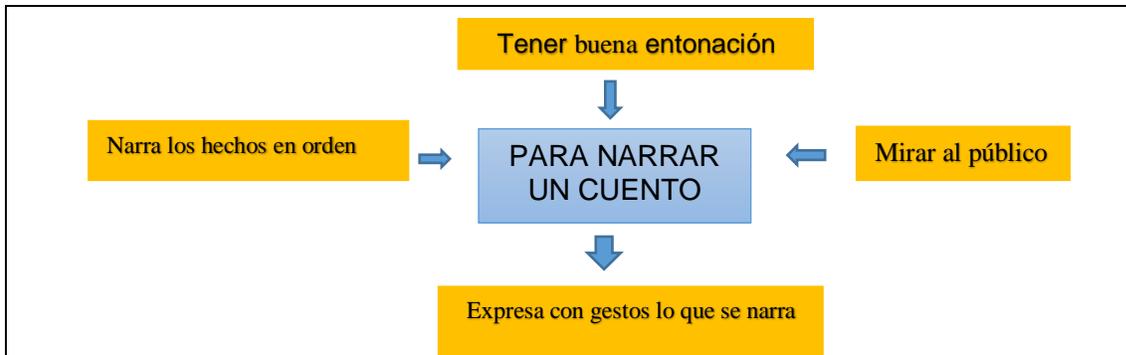
Demostrar fluidez verbal y mental al relatar su cuento con diálogo basado en un esquema de síntesis de información, mediante su producción escrita, cumpliendo con las tareas asignadas.

**INICIO**

- Participan de la dinámica “Inventemos un cuento”
- Se le reparte distintos personajes al estudiante, cada uno participara dándole vida al personaje, en el cuento.
- Responde: ¿Qué tipo de narración hemos ejercitado? ¿has escuchado una narración de cuentos anteriormente?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué crees que se debe de hacer para narrar un cuento?

**PROCESO**

- Lee sus cuentos escritos por ellos mismos y resaltan la estructura y características del texto creado.
- Reactivar la estructura de su narración creada, respondiendo a las preguntas: ¿Cuál es el título de tu cuento es creativo y atractivo? ¿cuáles son sus personajes? ¿sus diálogos de sus personajes indican conectores y características? ¿Cómo está organizado?
- Relaciona sus saberes referidos a los criterios que deben tenerse en cuenta para narrar un cuento dada por el docente.



- Selecciona las pautas para narrar y escríbelas en tu cuaderno.
- Organiza mediante un esquema las acciones necesarias para narrar tu cuento creado.

¿Qué ocurre al inicio?

¿Qué pasa después?

¿Qué sucede al final?

- Demostrar fluidez practicando la entonación, los gestos y la postura corporal adecuados para dar realce a su narración.

**SALIDA**

- Escuchan la narración de sus compañeros y lo evalúan:

	si	No
a.- ¿Mencione el título del cuento y su autor?		
b.- ¿Narra con orden y claridad los hechos de la historia?		
c.- ¿Emplea una correcta entonación durante la narración?		
d.- ¿Realiza gestos y movimientos adecuados a lo narrado?		

- **Metacognición:** ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo has resuelto?
- **Transferencia:** Investiga otros cuentos con diálogos y lo lleva al aula para compartirlos.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

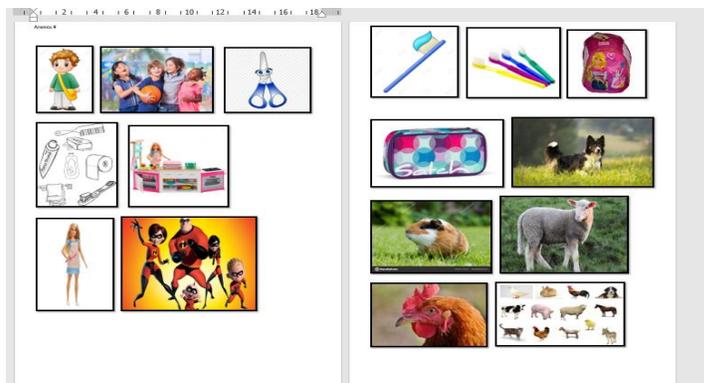
### Actividad 8: 45`

Utilizar gramática correcta en el uso del determinante artículo, mediante redacción de oraciones y breves textos, escuchando con atención.

### INICIO

- Realizan una dinámica por grupo y se les entrega 5 imágenes para que las pegue en un papelote y al costado escriba el artículo correspondiente.

(Anexo 1)



- Responde oralmente las siguientes preguntas: ¿Qué palabras se añadieron a las imágenes?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué función cumplen las palabras que se colocan delante del sustantivo?

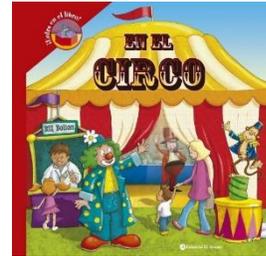
### PROCESO

- Lee con atención y observa las palabras que resaltan en azul

### ¡Bienvenidos al circo!

Esta noche verán a Susana, **la** bailarina más hermosa del mundo. Se divertirán con **la** extraordinaria magia de unos magos traídos de Cafarnaúm, y no aguantarán **la** risa con las ocurrencias que tiene **el** payaso Bombín.

En **el** circo de Pimpín no pueden faltar **los** animales. Hoy para ustedes, **los** saltos de **los** saltos de **los** leones del desierto, el elefante que sabe contar y **las** focas que



- Responde a las preguntas: ¿Qué tipo de palabras son las que anteceden? ¿Cómo lo podemos usar?
- Indica que función cumplen las palabras resaltadas en el texto.
- Recuerda el significado del artículo y las clases dirigida por el docente.

El artículo es la palabra que va delante de un sustantivo y lo acompaña para indicar si es femenino o masculino, singular o plural.

Ejemplo: **la** gallina                      **las** gallinas

**Un** perro                                      **unos** perros

Según sus clases, los artículos tienen sus funciones existen dos clases:

**Determinados**: Cuando hablamos de algo que conocemos y podemos identificar. Ejemplo: ¡Juan trae **los** libros de ciencias!

**Indeterminados**: cuando hablamos de algo que no conocemos y que no podemos identificar. ejemplo: ¡Juan tráeme unos libros de ciencias!

Artículo	Singular	Plural
<b>Determinativo</b>	el – la – lo	los – las
<b>Indeterminado</b>	un – una	unos -unas

- Escribe oraciones en tu cuaderno con las imágenes propuestas en la ficha #8
- Aplica las reglas de concordancia de género y número, determinante artículo en el texto redactado creado por el estudiante, mediante una imagen en la ficha #8

- Intercambia su texto en pareja pídanles que respondan sí o no en las preguntas de la coevaluación

Ideas	Sí	No
¿El texto presenta el tema y personajes creados?		
¿Presenta concordancia de género y número?		
¿Presenta inicio- nudo y desenlace?		
¿Presenta artículo acompañado por sustantivos?		
¿Usa buena ortografía y orden?		

- Revisa, corrige y mejora su escrito a partir de los comentarios de su compañero,
- 
- Presenta su escrito en limpio en su cuaderno.

### Salida:

Metacognición:



RUTINA DE PENSAMIENTO: LA ESCALERA DE LA METACOGNICIÓN

4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?

3 ¿Para qué me ha servido?

2 ¿Cómo lo he aprendido?

1 ¿Qué he aprendido?

- **Transferencia:** Realiza una redacción de un texto narrativo y encierra el artículo, escríbelo en tu cuaderno.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### Actividad 9 90'

Analizar el texto narrativo fábula: “La cigarra y el topo” a través de la técnica del cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

- Observa en la pizarra la imagen de “una cigarra y el topo”



- Responde: ¿Qué observas en la pizarra? ¿Podríamos elaborar una historia con estos animales? ¿Qué tipo de texto sería? ¿Cuál es la última fábula que has leído?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué tipo de texto narrativo podrás elaborar?

#### PROCESO

- Percibe la información de forma clara sobre el concepto de fábula y su estructura.

La fábula es un texto narrativo en el que los personajes casi siempre son animales con cualidades humanas, Además, siempre terminan con una enseñanza llamada moraleja.

## características

Debe contar hechos en un lugar y tiempo determinadas.

Debe tener tres partes: inicio, nudo y desenlace

Termina en una enseñanza o moraleja

- Lee el texto narrativo “La cigarra y el topo” de la ficha #9

### Antes de la lectura.

Ficha#10

Colegio Nuevo Mundo  
"Donde estudian los mejores"

La cigarra y el topo

Érase una vez una cigarra que se había pasado el verano tocando el violín. Y cuando llegó el invierno, la cigarra se encontró sin nada que comer. No había cultivado la tierra, tampoco había almacenado provisiones, ni se había construido una casa, ni se había tejido ropa de abrigo, y ahora el viento helado azotaba su ligero vestidito.

Entonces fue a ver al escarabajo de grandes cuernos y le dijo:

- ¡Por favor, ¿Podría quedarme a vivir con usted este invierno? Tendría que ser gratis.
- ¡Gratis? - preguntó él - ¡De ninguna manera! ¡Fuera de aquí!

En el exterior hace un frío espantoso. La cigarra decidió ir a ver al ratón, que vivía con muchas comodidades dentro de una madriguera.

- ¿Me dejas quedarme aquí? - Preguntó la cigarra - ¡Solo sería este invierno...! ¡Ea que no tengo casa.
- ¿Qué no tiene casa? - gritó el ratón - ¡Y tampoco tendrás comida, ni dinero...! ¡Prepárate, pero no puedo ayudarte.

Entonces se le ocurrió ir a ver al topo. El topo vivía en una madriguera subterránea con calefacción. La cigarra llegó y llamó a su puerta.

- ¡una visita! - exclamó el topo - ¡Acércate, ¡Soy corto de vista, ¿sabes? Bueno, en realidad estoy ciego debido a la oscuridad que reina bajo tierra, pero eso no tiene importancia.
- El topo pasó a la cigarra, tumbó su violín y supo que era ella. ¡Qué alegría le dio!
- ¡Puedo quedarme aquí este invierno? - preguntó la cigarra.
- ¡Claro que sí! - respondió el topo.

Y la cigarra se quedó. Los dos organizaron una hermosa y cálida vida en común. Cocinaban comidas deliciosas, se merendó una cita entera para cada uno! Después de comer, tocaban el violín y leían juntos el periódico del bosque. Y a veces, los domingos la cigarra le arreglaba el pelo al topo. ¡Fueron unas días maravillosos! El topo, al compartir lo que tenía, estaba contento y hacía feliz a otros.

Antes de Leer

- ¿Qué leerás: una historia o un poema?
- ¿Qué datos te da el título?
- ¿Cómo crees que se llevan la cigarra y el topo según la imagen?

Durante la lectura:

- ¿Qué crees que le dirá la cigarra al ratón? ¿Cuál será su respuesta?

Después de la lectura:

- ¿Qué título te ayudó a entender el texto?
- ¿Cómo?



Lee el título ¿Qué podrá suceder entre la cigarra y el topo?

¿Qué leerás una historia o un poema? ¿Qué datos te da el título? ¿Cómo crees que se llevan la cigarra y el topo según la imagen?

**Durante la lectura:**

¿Qué crees que te dirá la cigarra al ratón? ¿Cuál será su respuesta?

Ubica las palabras del texto que no conozca.

- Identifica los personajes principales y secundarios de la fábula “La cigarra y el topo” mediante la técnica del subrayado en la ficha #9
- Relaciona personajes, contexto y hechos siguiendo una línea narrativa.
- Responde a las preguntas: en la actividad # 9

¿Quiénes son los personajes principales y secundarios de la fábula?

¿Cuáles son sus características de los personajes?

¿En qué lugar se desarrolló la fábula? ¿Cómo es el lugar donde se desarrollan los hechos? ¿Cuál fue la enseñanza del texto?

**SALIDA**

- **Metacognición:**
  - ¿Qué te pareció lo que hizo la cigarra durante el verano?
  - ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar del topo?
  - ¿Te gustaría escribir una fábula?
- **Transferencia:** Elabora un afiche que inviten a ser generosos, con mucho color y orden, con imágenes y péguenlo fuera del aula.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### Actividad 10: 45'

Analizar el texto de Plan lector Yaxes (capítulo nueve y diez), a través de un cuestionario, cumpliendo tareas asignadas.

### INICIO

- Motivación

Observa imágenes del cuento Yaxes y responde de manera oral:



¿Qué personajes puedo recordar? ¿Qué momentos me han gustado?

- Conflicto cognitivo: ¿Qué pasará al final escribe sus hipótesis ante la pregunta?

### PROCESO

- Lee en silencio el texto YAXES (pág. 35- 52)
- Identifica las ideas principales del texto mediante la técnica del subrayado en el texto.
- Examinan en grupos: los hechos importantes y personajes de la historia.
- Responden oralmente a las preguntas:
  - ¿Por qué la historia se llama “Yaxes”? ¿Qué personajes hay en la historia?
  - ¿Por qué Rosita no tenía su propio juego de Yaxes? ¿Quién ayudó a Rosita a conseguir su juego de Yaxes? ¿Cómo era Lorenza? ¿Cuántos de ustedes saben jugar Yaxes?
  - ¿Creen que es un juego exclusivo de niñas? ¿Por qué?

- Organizan las respuestas de las preguntas planteadas en la parte oral y las responde por escrito en su cuaderno.
- Leen las respuestas en forma clara y con voz alta.
- Contrastan sus ideas con las de sus compañeros.
- Realiza un resumen con cada una de las escenas en la ficha#10

### **SALIDA**

- **Metacognición:** ¿Qué aprendí de la lectura de Yaxes? ¿cuál fue el proceso seguí? ¿Me fue fácil? ¿Por qué? ¿Me fue difícil? ¿Por qué?
- **Transferencia:** Cuéntales a tus padres de que se trató la lectura de Yaxes.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### **Actividad 11:** 45`

Utilizar ideograma para resumir las ideas del libro de plan lector Yaxes, mediante la síntesis de información, asumiendo las normas de convivencia.

### **INICIO**

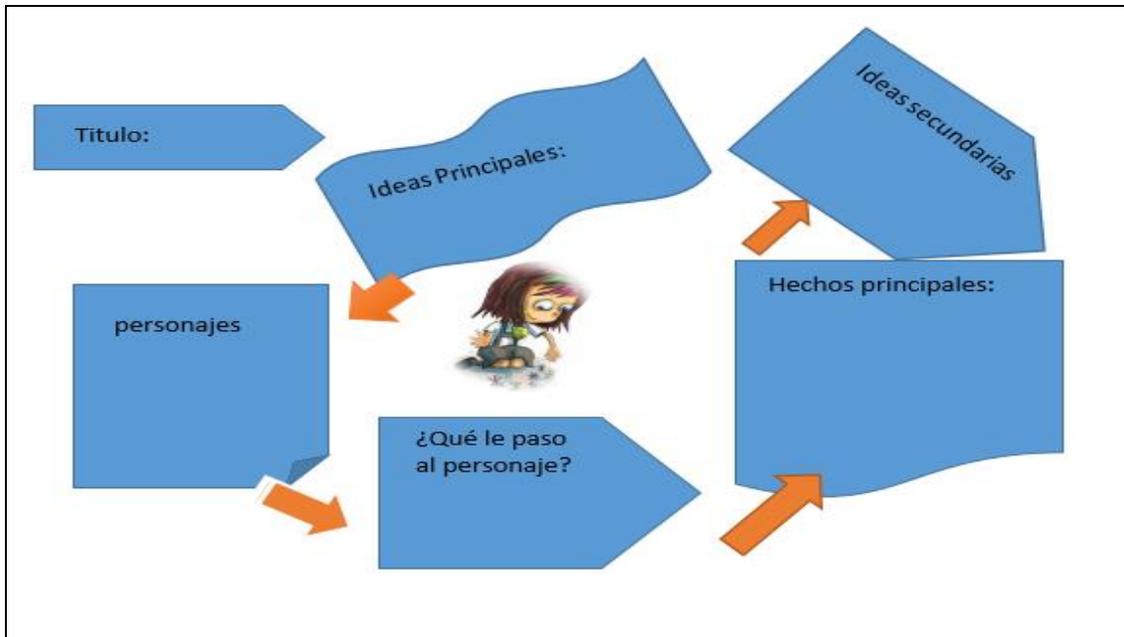
- Participa del juego de memoria  
El juego consiste en descubrir la pareja de cada imagen, estas tarjetas estarán volteadas, gana la persona que logre descubrir más parejas.



- Responde: ¿de quién se trata? ¿qué personajes principales encontramos?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué organizador utilizaremos para resumir el texto yaxes?

### **PROCESO**

- Recuerda lo leído en el texto de yaxes elaborando un resumen en la ficha #11
- Escribe en tu cuaderno las ideas principales de forma clara a manera de revisar la redacción.
- Aplica las reglas ortográficas y criterios de resumen, narrador, hechos, personajes, ideas principales, ideas secundarias en un esquema de ideograma.



- Revisa lo escrito intercambiando tu texto con tu compañero en una coevaluación:

ideas	Sí	No
¿Presenta uso de ortografía correcta en el uso de su redacción?		
¿Sus ideas tienen orden y coherencia?		
¿Realice todas las correcciones necesarias?		

- Presenta lo escrito en el cuaderno.

## SALIDA

- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Cuál fue el proceso que seguí? ¿qué puedo hacer ahora con lo aprendido?
- **Transferencia:** Publica en el periódico mural del aula, los ideogramas del plan lector

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### **Actividad 13: 90'**

Producir una fábula breve con originalidad y fluidez, respetando la estructura de la fábula, siguiendo las orientaciones del profesor, asumiendo las normas de convivencia.

### **INICIO**

- Participan de dinámica a partir de una fábula
- Leen de forma expresiva el texto "La zorra y las uvas", observa la lectura. Se pide a algunos estudiantes a leer en voz alta el texto de la ficha # 13

Responde las preguntas:

- ¿qué quería obtener la zorra?
- ¿consiguió lo que deseaba?
- ¿cuál es la enseñanza que te deja la fábula?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Crees que el escribir una fábula mejore tu escritura?

### **PROCESO**

- Identifica la situación comunicativa con las siguientes preguntas (ficha #13)  
¿De qué tratará mi fábula? ¿Qué título le pondré? ¿a quienes va a narrar la fábula?  
¿Qué personajes tendrá la fábula? ¿Qué paso primero, después y al final? ¿Qué enseñanza nos deja?
- Decide los elementos de la narración que empleará en la fábula Completando el organizador ficha N°13
- Selecciona las características de la narración relevantes para su escrito, luego de recordarlas en un esquema presentado, escuchando la explicación de la docente.

La fábula es una composición breve, generalmente en verso, en la que del comportamiento atribuido a animales o seres inanimados se extrae una enseñanza o moraleja

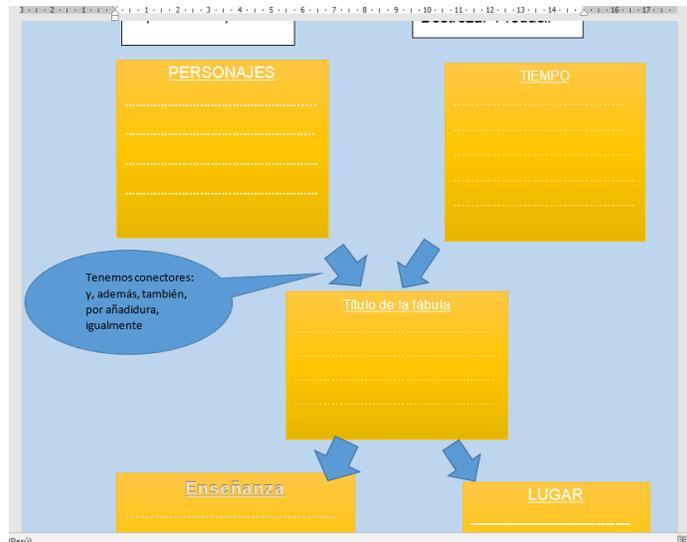
## Características

Debes contar hechos en un lugar y tiempo determinado

Debe tener tres partes: inicio- nudo y desenlace

Termina con una enseñanza o moraleja

- Elabora el borrador de la fábula y emplea conectores de secuencia temporal: inicio-nudo – desenlace también: un tiempo, un lugar, una trama: decide que sucede cuál es el conflicto o problema principal quien aprende la lección.



Elementos

Personajes

lugar

Tiempo

Hechos

inicio

nudo

desenlace

- Escribe en una hoja el borrador de su fábula elige un título atractivo para su texto.
- Intercambia su texto con otra pareja pídanles que respondan sí o no, o estas preguntas:

Ideas	si	no
¿El texto presenta el tema y los personajes elegidos?		
¿Los hechos del texto aparecen en orden?		
¿ Los verbos se han utilizado según el tiempo?		
¿ Se entiende la moraleja de la fábula?		

- Mejora su escrito, a partir de los comentarios de sus pares. (Ficha #13)
- Presenta su escrito en limpio para publicarlo en el mural del aula.

## SALIDA

- **Evaluación:** Rúbrica

Criterios	AD	A	B	C
<b>Título</b>	Título creativo, llama la atención.	Título relacionado con el tema.	Título presente pero no parece estar relacionada con el tema.	No hay título.
<b>Estructura</b>	Aparece claramente el inicio, nudo, desenlace y moraleja.	Aparece el inicio y nudo	Aparece el inicio	No aparece la estructura del cuento.
<b>Personajes</b>	Personajes principales nombrados y genera excelentes diálogos de animales.	Personajes principales nombrados y genera de manera adecuadamente los diálogos con los animales.	Personajes principales nombrados pero no genera los diálogos.	Es difícil saber quiénes son los personajes principales.
<b>Otografía</b>	Utiliza de forma destacada los usos ortográficos: las mayúsculas, el punto.	Utiliza adecuadamente los usos ortográficos: las mayúsculas, el punto .	Utiliza algunos de los usos ortográficos: las mayúsculas, el punto.	Presenta dificultad en los usos ortográficos: las mayúsculas, el punto.
<b>Gramática</b>	Utiliza de forma destacada los artículos y sustantivos.	Utiliza adecuadamente los artículos y sustantivos.	Utiliza algunos de los artículos y sustantivos.	Presenta dificultad en los artículos y sustantivos.

- **Metacognición:**

¿Te resultó fácil aceptar la evaluación que hizo tu compañero sobre tu narración? ¿Crees que el escribir una narración te ayuda a ser más creativo y a mejorar tu escritura? ¿Qué hice para escribir la fábula? ¿Tuve alguna dificultad al escribir la fábula?

- **Transferencia:** Pasa a limpio tu narración para la biblioteca del aula.

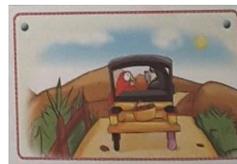
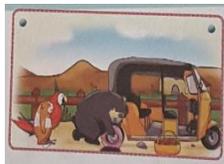
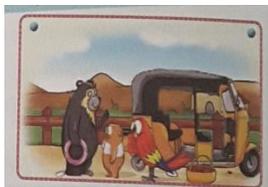
## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### Actividad 14: 90'

Producir un relato a partir de una secuencia de imágenes, haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original, escuchando con atención.

#### INICIO

- Participan de la dinámica “EL RELATO DE UNA IMAGEN”
- Observan las imágenes, los personajes y el título de la historia “Osito viaja en moto taxi”



- Responde oralmente

#### **Antes de la lectura**

¿De qué trata la historia? ¿Qué imágenes aparecen? ¿Cuál es el título del relato?

**Durante la lectura** Pida que expliquen con sus propias palabras lo que ha entendido

- Conflicto cognitivo: ¿Qué partes tendrá el relato y cuál será su estructura?

**PROCESO**

- Identifica la situación comunicativa respondiendo de manera oral:  
¿De qué tratará mis imágenes? ¿Qué título le pondré? ¿Qué trama tendrá? ¿Qué pasos ordenados realizaré para secuenciar mis imágenes? ¿Qué enseñanza dará?



- Decide realizar la narración de un relato a partir de las imágenes propuesta en la ficha # 14
- Selecciona las características de la secuencia de imágenes en un relato a partir de imágenes, Luego el docente recuerda la estructura de un relato en una explicación del docente.

Los relatos también se representan con dibujos que muestran emociones y los sentimientos de los personajes. Su lectura resulta graciosa y entretenida

ELEMENTOS DEL RELATO	CONCEPTO	CARACTERÍSTICAS
INICIO	Punto de partida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta el dilema, sus circunstancias y condicionantes.</li> <li>• Se rompe cierto equilibrio que desencadena los acontecimientos y acciones.</li> </ul>
DESARROLLO	Trama	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el movimiento y trayectoria de la narración.</li> <li>• Son transformaciones encadenadas y sucesivas dirigidas a la resolución de esa ruptura inicial.</li> <li>• Es el espacio adecuado para que el espectador especule e infiera acontecimientos y desenlaces posibles.</li> <li>• Proporciona placer por lo “intrigante y perturbador”.</li> </ul>
FINAL	Desenlace	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto terminal donde se logra el reequilibrio.</li> <li>• Proporciona placer por “lo acabado”, pues en la vida real las cosas son más confusas y menos conclusas.</li> </ul>

- Organiza sus ideas y mediante un esquema de secuencia de imágenes realiza sus borradores. En la ficha #14
- Aplica conectores de para crear un relato.

**Estrategias para crear un relato histórico**

✓Se extrae información relevante.  
 ✓Se ordena por orden cronológico.  
 ✓Se utilizarán conectores que unan las ideas en el relato:

Etapa	Conectores
Desarrollo	Porque, después, aunque, etc.
Conclusión	Finalmente, en consecuencia, por lo tanto



- Elabora el primer borrador del relato creado por el estudiante respetando la secuencia de sus hechos, realizadas en su cuaderno.
- Evalúa mediante una ficha de evaluación compartida por sus pares.

**Ficha de evaluación de la producción de un relato**

Grado/ sección:	Área: comunicación
Nombres y apellidos:	Observador:

<b>Pautas para la revisión de un Relato</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
<b>1. Le puso título</b>		
<b>2. Presentó personajes</b>		
<b>3. Descripción de un lugar</b>		
<b>4. Desarrolló con secuencia lógica de los hechos presentados en las imágenes</b>		
<b>5. Presentó el problema o conflicto entre sus personajes</b>		
<b>6. Usó lenguaje claro y entendible</b>		
<b>7. Usó mayúscula, puntos y comas, artículo con sustantivos en forma correcta.</b>		
<b>8. Presentó su trabajo con limpieza y buena letra</b>		

- Mejora su escrito, a partir de los comentarios de sus pares,
- Presenta su escrito en limpio para publicarlo en el mural del aula

**SALIDA**

- **Metacognición:** ¿Qué paso me ayudaron? ¿cuál fue lo más difícil? ¿Para qué es útil lo que he realizado?
- **Transferencia:**  
Investigan a otros diseñadores o dibujantes que hayan realizado un relato, historia o fábula en dibujos, pega lo que más te ha impactado de sus historias en tu cuaderno y luego compártelos en el aula.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15****Actividad 15: 90'**

Demostrar fluidez mental y verbal al narrar una fábula, empleando expresión corporal y tono de voz adecuado demostrando constancia en el trabajo.

**INICIO**

- En grupo de cinco representan una fábula escogida por ellos consulta a los siguientes autores: Esopo, Samaniego, La Fontaine u otros.
- Responden las siguientes preguntas:
  - ¿A quién van a narrar la fábula?
  - ¿Cuál es la fábula que han seleccionado?
  - ¿Qué quieren lograr con su narración?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué crees que se debe de hacer para narrar un cuento?

**PROCESO**

- Lee sus fábulas escritas por ellos mismos y recuerda la estructura y características del texto creado.
- Reactivar la estructura de su narración creada, respondiendo a las preguntas: ¿Cuál es el título de tu fábula es creativo y atractivo? ¿cuáles son sus personajes? ¿cómo está organizado? ¿considera que tiempo apropiado será para tu narración?
- Relaciona sus saberes con la información dada por el docente.

### Cuando hablen

- Cuenten los hechos en orden y con palabras sencillas.
- Acompañen su narración con gestos y movimientos
- Pueden usar máscaras o títeres para representar a los personajes.

### Cuando escuchen

- Observen los gestos y movimientos de los integrantes de los grupos al narrar.
- Identifiquen la moraleja que presentan las fábulas.
- Esperen a que los grupos terminen para preguntar o comentar sobre la fábula.

- Selecciona las cualidades para narrar y escríbelas en tu cuaderno.
- Organiza mediante un esquema las acciones necesarias para narrar tu cuento creado.



- Demostrar fluidez practicando la entonación, los gestos y la postura corporal adecuados para dar realce a su narración.

### **SALIDA**

- Escuchan la narración de sus compañeros y lo evalúan:

Al hablar	si	no
¿Mencionamos el título de la fábula?		
¿Narramos los hechos en forma ordenada?		
¿Utilizamos palabras sencillas para que todos nos entiendan?		
¿Acompañamos nuestra narración con gestos y movimientos?		
Al escuchar		
¿Observamos los gestos y movimientos de los grupos al narrar?		
¿ Identificamos la moraleja de las fábulas escuchadas?		
¿Esperamos el momento oportuno para preguntar o comentar?		

- **Metacognición:**



RUTINA DE PENSAMIENTO: LA ESCALERA DE LA METACOGNICIÓN

4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?

3 ¿Para qué me ha servido?

2 ¿Cómo lo he aprendido?

1 ¿Qué he aprendido?

- **Transferencia:**

Cuenta sus fábulas en casa.

Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje

Archipiélago

Arboleda

Manada

Jauría

Moraleja

Herbario

Establecimiento

afligida

## 3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

GUÍA DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 1	
Nombre y Apellidos: _____	Fecha: _____
Profesoras: Ballena Colan, Sandra del Pilar, Bruno Mendoza, Paola Cristina, Chávez Vergara, Ana Alexandra	
Área: Comunicación Grado: 3° Sección: A-B	

**Actividad 1**

**Analizar** los elementos del **texto** narrativo cuento con diálogo: “Rugor el dragón enamorado” utilizando el método heurístico, mostrando constancia en el trabajo.

- **Percibe** el título y la imagen de la lectura Rugor, el dragón enamorado.
- **Lee** en forma silenciosa el texto “Rugor, el dragón enamorado” propuesto en la ficha # 1.
- **Identifica** subrayando las ideas principales del cuento con diálogo de cada uno de los párrafos del texto con diálogo resaltándolo con diferentes colores “Rugor, el dragón enamorado”.
- **Relaciona**, en un trabajo grupal, la estructura del texto leído con los sucesos acontecidos en el cuento Rugor, el dragón enamorado. Así también las características del cuento con el elemento dialogo. (Actividad 2 Trabajo grupal)
- **Analiza** los diálogos que aparecen en el texto, resaltándolos de colores diversos, según el personaje que los emite.

**Actividad 2**

**Leer** el texto” Yaxes” con fluidez, adecuado volumen de voz, ritmo y entonación, cumpliendo con las tareas asignadas. (Plan lector)

- **Identifica** los elementos de la imagen (Personaje, escenario, título, autor, editorial)
- **Relaciona** los elementos de la imagen con el título del cuento Yaxes, para generar hipótesis referidas a la trama del cuento.
- Lee la información acerca del juego de yaxes, que aparece en la ficha#2, actividad # 1 (Antes de la lectura) para conocer qué significa el título, luego completa un mapa semántico de lo leído en la actividad.
- **Decodifica** el texto en voz alta por turnos, siguiendo las pautas dadas: volumen, adecuada pronunciación, fluidez, ritmo y entonación del pg8 hasta la pg26.

Durante la lectura Observo y elaboro un texto relacionado con la historia, en la actividad#2

- **Responde** a las preguntas de comprensión de la ficha de trabajo#2

Después de la lectura comparten en grupo.

### Actividad 3

**Utilizar gramática correcta** en el uso del sustantivo y sus clases: común – propio, individual-colectivo; mediante la resolución de ejercicios y la redacción de textos escritos escuchando con atención.

- Observa imágenes que se proyectarán de sustantivos individuales y colectivos.
- Lee un pequeño texto que contiene palabras resaltadas en distintos colores.
- **Recuerda** qué es el sustantivo, cuáles son sus clases; participando en la lluvia de ideas dirigido por la docente.
- Resuelve ejercicios mediante una ficha aplicativa (ejercicios 1, 2 y 3)
- Recibe pequeñas tarjetas con distintos sustantivos, ya sea común-propio e individual-colectivo.
- **Escribe** un cuento corto con los sustantivos trabajados en el ejercicio anterior.
- **Aplica** las reglas ortográficas y de sintaxis al momento de escribir su borrador del cuento.
- **Revisa** el texto escrito con ayuda de la docente y lo corrige de ser necesario
- **Presenta** lo escrito

### Actividad 4

**Utilizar** una ortografía correcta en el uso de la mayúscula y el punto mediante la producción de textos y oraciones breves, asumiendo las normas de convivencia.

- **Observa** el texto presentado, encerrando las partes que están mal escritas. (ficha 4)
- **Recuerda** el uso de la mayúscula y el punto explicados por el docente.
- **Identifica** y completa las mayúsculas. (ficha 4)
- **Aplica** las reglas ortográficas, escribiendo correctamente y con creatividad un texto de dos párrafos. (ficha 4)

### Actividad 5

**Producir** un cuento con diálogos, haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original, asumiendo las normas de convivencia.

- **Identifica** la situación comunicativa con las siguientes preguntas (ficha# 5)  
 ¿De qué tratará mi narración con diálogo? ¿Quiénes leerán mi narración con diálogo?  
 ¿Por qué escribiré una narración con diálogos? ¿Cómo voy a presentar el final?

¿Qué hechos ilustraré? ¿Por qué?

- **Decide** los elementos de la narración que empleará en su cuento. Completando el organizador ficha #5
- **Selecciona** las características de la narración relevantes para su escrito, luego de recordarlas en un esquema presentado, escuchando la explicación de la docente.
- **Organiza** sus ideas mediante el esquema siguiente: ficha# 5.
- **Emplea** conectores de secuencia temporal.
- **Elabora** el borrador de tu narración considerando los esquemas anteriores.

### **Actividad 6**

**Identificar** las características y la importancia del personaje Alonso del plan lector “YAXES” (cuarto capítulo), mediante la lectura atenta del texto y la respuesta a preguntas de un cuestionario, cumpliendo con la tarea asignada.

- **Percibe** la información del capítulo 3 de “Alonso, el embajador” en el texto Yaxes de la pág. 19 – 26.
- **Reconoce** las características del personaje y su importancia, respondiendo a las preguntas: ¿Cómo conoce Rosita a Alonso? ¿Qué le dijo Alonso a Rosita? ¿Cómo le ayudó a consolarla? ¿Qué hace el sapo Alonso para ayudarla? ¿a dónde se dirige para encontrar los yaxes?
- **Relaciona** las características físicas, cualidades y virtudes con la imagen del personaje Alonso, el sapo. Luego lo escriben en su cuaderno.
- **Identifica** las características y la importancia del personaje Alonso del cuarto capítulos del Plan lector “YAXES en su cuaderno.

### **Actividad 7**

**Demostrar fluidez verbal y mental** al relatar su cuento con diálogo basado en un esquema de síntesis de información, mediante su producción escrita, cumpliendo con las tareas asignadas.

- Lee sus cuentos escritos por ellos mismos y resaltan la estructura y características del texto creado.
- **Reactiva** la estructura de su narración creada, respondiendo a las preguntas: ¿Cuál es el título de tu cuento es creativo y atractivo? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Los diálogos de sus personajes indican conectores y características? ¿Cómo está organizado?
- **Relaciona** sus saberes referidos a los criterios que deben tenerse en cuenta para narrar un cuento dado por el docente.
- **Selecciona** las pautas para narrar y escríbelas en tu cuaderno.

- **Organiza** mediante un esquema las acciones necesarias para narrar tu cuento creado.
- **Demostrar fluidez** practicando la entonación, los gestos y la postura corporal adecuados para dar realce a su narración.

### **Actividad 8**

**Utilizar** gramática correcta en el uso del determinante artículo, mediante redacción de oraciones y breves textos, escuchando con atención.

- Lee con atención y observa las palabras que resaltadas en azul.
- **Recuerda** el significado del artículo y las clases dirigida por el docente.
- **Escribe** oraciones en tu cuaderno con las imágenes propuestas en la ficha #8
- **Aplica** las reglas de concordancia de género y número, determinante artículo en el texto redactado creado por el estudiante, mediante una imagen en la ficha #8.

### **Actividad 9**

**Analizar** el texto narrativo fábula: “La cigarra y el topo” a través de la técnica del cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

- **Percibe** la información de forma clara sobre el concepto de fábula y su estructura.
- **Lee** el texto narrativo “La cigarra y el topo” de la ficha #9
- **Identifica** los personajes principales y secundarios de la fábula “La cigarra y el topo” mediante la técnica del subrayado en la ficha #9
- **Relaciona** personajes, contexto y hechos siguiendo una línea narrativa.

### **Actividad 10**

**Analizar** el texto del Plan lector yaxes (capítulo nueve y diez), a través de un cuestionario, cumpliendo tareas asignadas.

- **Lee** en silencio el texto YAXES (pág. 35- 52)
- **Identifica** las ideas principales del texto mediante la técnica del subrayado en el texto.
- **Examina** en grupos: los hechos importantes y personajes de la historia.
- **Organizan** las respuestas de las preguntas planteadas en la parte oral y las responde por escrito en su cuaderno.
- Lee las respuestas en forma clara y con voz alta.
- **Contrasta** sus ideas con las de sus compañeros.
- **Realiza** un resumen con cada una de las escenas en la ficha#10

### **Actividad 11**

**Utilizar** ideograma para resumir las ideas del libro de plan lector Yaxes, mediante la síntesis de información, asumiendo las normas de convivencia.

- **Recuerda** lo leído en el texto de yaxes elaborando un resumen en la ficha #11
- **Escribe** en tu cuaderno las ideas principales de forma clara a manera de revisar la redacción.
- **Aplica** las reglas ortográficas y criterios de resumen, narrador, hechos, personajes, ideas principales, ideas secundarias en un esquema de ideograma.
- **Revisa** lo escrito intercambiando tu texto con tu compañero en una coevaluación.
- **Presenta** lo escrito en el cuaderno.

### **Actividad 12**

**Inferir** los elementos de la comunicación donde se plantean situaciones comunicativas diversas, demostrando constancia en su trabajo.

- **Percibe** la información mediante un video de los elementos de la comunicación:
- **Relaciona** los elementos de la comunicación dados en el video, con la información entregada por el profesor.
- **Interpreta** la siguiente situación comunicativa, mediante una lluvia de ideas.
- **Inferir** los elementos de la comunicación en distintas situaciones comunicativas. (ficha #12)

### **Actividad 13**

**Producir** una fábula breve con originalidad y fluidez, respetando la estructura de la fábula, siguiendo las orientaciones del profesor, asumiendo las normas de convivencia.

- **Identifica** la situación comunicativa con las siguientes preguntas (ficha #13)
- **Decide** los elementos de la narración que empleará en la fábula Completando el organizador ficha N°13
- **Selecciona** las características de la narración relevantes para su escrito, luego de recordarlas en un esquema presentado, escuchando la explicación de la docente.
- **Elabora** el borrador de la fábula y emplea conectores de secuencia temporal: inicio- nudo – desenlace también: un tiempo, un lugar, una trama: decide que sucede cuál es el conflicto o problema principal quien aprende la lección.
- **Escribe** en una hoja el borrador de su fábula elige un título atractivo para su texto.
- **Mejora** su escrito, a partir de los comentarios de sus pares,

- **Presenta** su escrito en limpio para publicarlo en el mural del aula.

#### **Actividad 14**

**Producir** un relato a partir de una secuencia de imágenes, haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original, escuchando con atención.

- **Identifica** la situación comunicativa respondiendo de manera oral.
- **Decide** realizar la narración de un relato a partir de las imágenes propuesta en la ficha # 14
- **Selecciona** las características de la secuencia de imágenes en un relato a partir de imágenes, Luego el docente recuerda la estructura de un relato en una explicación del docente.
- **Organiza** sus ideas y mediante un esquema de secuencia de imágenes realiza sus borradores. En la ficha #14
- **Aplica** conectores de para crear un relato.
- **Elabora** el primer borrador del relato creado por el estudiante respetando la secuencia de sus hechos, realizadas en su cuaderno.
- Evalúa mediante una ficha de evaluación compartida por sus pares.
- **Mejora** su escrito, a partir de los comentarios de sus pares.
- **Presenta** su escrito en limpio para publicarlo en el mural del aula.

#### **Actividad 15**

**Demostrar fluidez mental y verbal**\_al narrar una fábula, empleando expresión corporal y tono de voz adecuado demostrando constancia en el trabajo.

- Lee sus fábulas escritas por ellos mismos y recuerda la estructura y características del texto creado.
- **Reactivar** la estructura de su narración creada, respondiendo a las preguntas:  
¿Cuál es el título de tu fábula es creativo y atractivo? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Cómo está organizado? ¿Considera que tiempo apropiado será para tu narración?
- **Relaciona** sus saberes con la información dada por el docente.
- **Selecciona** las cualidades para narrar y escríbelas en tu cuaderno.
- **Organiza** mediante un esquema las acciones necesarias para narrar tu cuento creado.
- **Demostrar fluidez** practicando la entonación, los gestos y la postura corporal adecuados para dar realce a su narración.



Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_ Grado: 3º Sección: "A"

– "B" Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez

Capacidad: comprensión

## Rugor, el dragón enamorado

Destreza: Analizar

### 1. Lee en forma silenciosa y subraya las ideas principales de cada párrafo:

#### ANTES DE LEER ...

¿Para qué vas a leer este texto: para entrenarte y aprender o para informarte sobre los dragones?

- ¿Cómo te imaginas que actuarían un dragón enamorado?
- ¿De quién se enamoró el dragón?
- ¿Cómo es el dragón de esta lectura? Descríbelo

➤ Lee el texto en voz alta y con la debida



Todos saben que los dragones echan fuego por la boca. También es conocido que algunos de ellos secuestran princesas. Pero pocos saben, y es una lástima, que nada de eso lo hacen por maldad, sino para llamar la atención, porque se sienten solos.

¿Alguna vez has querido que tú papá deje de hablar con sus amigos de cosas complicadas y juegue contigo un rato? Y en esas ocasiones ¿no se te ha ocurrido patear la mesa o jalarte el pelo a tu hermanito gritar para que te hagan caso? Pues lo mismo hacen los dragones. Ellos preferirían que las princesas dejen por un rato de hablar de sus vestidos y sus perfumes y les presten atención o salgan a volar con ellos o les den un besito. Pero a ellas no le gustan los dragones porque tienen escamas y mal aliento. Y por eso ellos se ponen tristes y deciden robárselas.

Algo así le pasó a Rugor, el dragón de nuestra historia. A él le gustaba la princesa Belisandra del reino de Florianópolis. Todas las noches Rugor volaba sobre las habitaciones de la princesa, oculto ente las nubes. Ella dormía en la torre más alta del palacio real, porque era muy vanidosa y se sentía una estrella. De hecho, la luna y las estrellas eran sus únicas amigas.

Luego, antes del amanecer. Rugor huía de la vista de los hombres y se refugiaba en su caverna. Ahí comía algunos vegetales y pensaba en su amor imposible mientras esperaba el crepúsculo con impaciencia. Todos los días eran así. Y todos los días, los demás dragones se burlaban de Rugor:

- Eres un dragón – **le decía** Bramar, el más fuerte de la raza –. Los verdaderos dragones no se enamoran ni se encierran a comer vegetales. Tienen que salir, rugir, cazar, enfrentarte a los hombres y a los animales, tienes que ser un verdadero monstruo.
- Una mujer no es para ti – **le decía** Wanda, la dragona más bonita de la manada -, tienes que conseguir una dragona que te comprenda, que te espere en tu casa con la comida caliente mientras tú sales a saquear aldeas y a incendiar bosques. Eso es romántico. Rugor siguió espiando a la princesa hasta que llegaron los Juegos del Valle. Cada año, todos los machos adultos se reunían en el Valle del Fuego para competir en fuerza y coraje. Entrenaban durante meses: hacían carreras tragaban carbón, tumbaban árboles con la cola, esperando la ocasión de lucir sus habilidades a otros dragones venidos de todo el mundo.

En medio de la excitación de los preparativos, Rugor era el único que no tenía ganas de participar en los juegos. De hecho, pensaba pasarse el día en su casa rumiando una buena provisión de lechugas y zanahorias que había recogido en una de sus salidas nocturnas.

Pero la noche anterior a los juegos, Bramar entró en su cueva con una llamarada que casi achicharra hasta la esquina más oculta del corazón de Rugor:

- ¡Pareces un bebé que no quiere entender la realidad!
- Le gritó con un rugido que estuvo a punto de tirar abajo la cueva-. Ya es hora de que madures y empieces a comportar como un dragón de tu edad.

Y Rugor, temblando, tuvo que aceptar ir. Tal vez te parezca que Rugor era un cobarde, pero te aseguro que, si tú hubieras estado ahí, el grito de Bramar te habría convencido a ti también.





Nombres y Apellidos del grupo: \_\_\_\_\_ Grado: 3° Sección: "A"  
– "B" Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

**7. Relata la historia tomando en cuenta el inicio - nudo y desenlace del texto.**

Inicio ¿Qué pasa al inicio?	Nudo ¿Qué sucede después?	Desenlace ¿Qué ocurrió al final?
Había una vez... En un lugar muy lejano... Érase una vez...	Un día  Luego  Después	Finalmente... Al final...

**8. Marca las alternativas correctas:**

¿Qué características tendrá el texto?

- Texto narrativo, con diálogos de los personajes y se marcan con guion.
- Texto narrativo, con relata acontecimiento.
- Texto narrativo, que relata hechos y con diálogos de personajes y usa guion.
- Texto descriptivo, describe a la princesa.

¿Qué estilo de diálogo encuentras el en el texto?


**EVALUACIÓN**

Los estudiantes reciben diferentes textos narrativos con diálogos en el que interactúan dos a tres personajes. Resaltan las partes en las que deberán asumir su rol de narrador, personaje 1 y personajes 2, con el propósito de realizar la lectura dramatizada. Evaluación:

	si	No
a.- ¿Mencioné el título del cuento y su autor?		
b.- ¿Intervine adecuadamente en el momento que me correspondía durante la lectura		
c.- ¿Empleé una correcta entonación durante la lectura?		
d.- ¿Realice gestos y movimientos adecuados a lo leído?		

## LA ZORRA HAMBRIENTA Y EL GATITO

Una zorra hambrienta rondaba, cierta noche de luna, una casa de campo, y en una de sus idas y venidas se encontró con un hermoso gatito al que dijo:

-Verdaderamente no eres un gran banquete para quien, como yo, se está muriendo de hambre. Pero en estos días de apuro, vales más que nada.

- ¡Oh, no me comas! -exclamó el gatito-. Yo sé dónde el amo guarda sus quesos. Ven conmigo y verás.

El gatito acompañó a la zorra al patio de la casa, donde había un pozo y, atados a la cuerda de la garrucha, dos cubos.

-Mira hacia el fondo del pozo y verás los quesos -dijo el gatito.

La zorra se asomó al brocal y vio, en el fondo del pozo, la luna que reflejaba el agua.

El gatito saltó a uno de los cubos, diciendo:

- ¡Así se baja!

La garrucha dio algunas vueltas mientras descendía el gatito metido en su cubo, hasta el fondo del pozo. Pero el gatito conocía el camino y era muy astuto, de suerte que, al tocar el cubo en el agua, saltó a la cuerda y se mantuvo firme y bien agarrado con sus uñas.



- ¿Puedes subir uno de esos quesos? -preguntó la zorra.

-No; son demasiado pesados -dijo el gatito-. Debes bajar tú.

Los cubos estaban entonces colocados de tal suerte que al bajar el de arriba, había de subir el que estaba en el fondo. Y como la zorra pesaba mucho más que el gatito, al meterse en su cubo descendió rápidamente hasta dar en el agua. La zorra se ahogó, mientras el gatito, elevado por el peso de la zorra, logró escaparse sin mayores inconvenientes.

## EL ANILLO DE LA BRUJA

Un molinero tenía tres hijos, que estaban enamorados de la misma joven. Se llamaba Margarita, y era hija de un rico labrador y la muchacha más hermosa de toda la comarca. Pero un viejo, avaro, de gran fortuna, que vivía en su pueblo, empezó a cortejarla; y el padre, favoreciendo sus galanteos, cerró la puerta a los hijos del molinero.

Al fin, Ricardo, el mayor de ellos, determinó declararse a Margarita antes de que el avaro hubiera conquistado su amor. Caminando un día hacia su granja, encontró a la tía Crispina, que era una vieja flaca y macilenta, tenida por bruja.

-Buenos días, hijo mío -le dijo la tía Crispina-. ¿Adónde vas tan de mañana?

Ricardo, sin contestar, apretó el paso. Al llegar a la granja expuso sin preámbulos su proposición matrimonial a la joven; mas no consiguió de ella otra cosa que una risa burlona.

Rolando, el segundo hijo, probó entonces su suerte. Al igual que su hermano encontró a la vieja, y pasó sin contestarle, pero regresó a casa muy abatido. Roberto, el más joven, se encaminó a la granja desesperanzado, pues, aunque era muchacho vigoroso, inteligente y afable, tenía una nariz exagerada, y sabía perfectamente que tal defecto lo hacía ridículo. Cuando la tía Crispina le preguntó a donde iba, contestó:

-A un asunto difícil, abuela. Voy a ver a Margarita y pedirle su mano.

-Está seguro de ella -repuso la vieja-. Mira este anillo. Póntelo en el dedo y di: «Encógete».

Hizo así Roberto y su nariz disminuyó de tres dedos, quedando de esta manera su rostro hermoseado-

-Escucha ahora -prosiguió la tía Crispina-; si Margarita rehúsa acceder a tu demanda, dale el anillo para que se lo ponga. Entonces, cada vez que digas « ¡crece!», la hermosa nariz de la joven se alargará dos o tres dedos; esto la afeará enormemente y sentirá gran placer en casarse contigo. Luego, con sólo decir «Encógete», su nariz se acortará, y recobrará su hermosura.

Corrió Roberto a la granja, y como Margarita estaba ausente, el mozo cansado se sentó en una silla y cerró los ojos. En aquel mismo momento entró el avaro; y viendo en la mano del joven un anillo, exclamó:

- ¡Un anillo de moda! Me lo guardaré para mí.

Dicho esto, se lo quitó del dedo a Roberto y se lo puso él. Pero Roberto, que estaba despierto, empezó a decir en voz baja: «¡Crece, crece!» y la nariz del avaro empezó a alargarse cada vez más.

-Una avispa me ha picado -exclamó el avaro corriendo en busca del médico-. Mi nariz se hincha terriblemente.

Por fortuna Roberto no tuvo necesidad de su anillo, pues Margarita quedó admirada al verle tan guapo; y como ya le tenía afecto por la mucha afabilidad de que estaba dotado, se enamoró tiernamente de él y le dio su palabra de casamiento en cuanto hubiese adquirido una hacienda.

-Devuélveme el anillo y te curaré por mil libras -dijo Roberto al avaro.

Tras mucho dudar accedió el avaro, y Roberto y Margarita se casaron, compraron una gran hacienda y vivieron muy felices.

## El conejo y el león

El conejo es un animal pequeño, pero tan astuto, que ni aun el león puede competir con él. Robó una vez el león un cervatillo a una cierva y no quería devolverlo. La cierva pidió ayuda a los grandes animales; pero éstos temían al león. Entonces acudió al conejo y éste le dijo solícito:

-Di a todos los animales que se reúnan en consejo mañana delante de mi madriguera para juzgar el caso.

Entretanto, el conejo excavó un largo pasaje subterráneo desde su madriguera a otra salida escondida tras un arbusto distante. Los animales se reunieron en consejo y, después de escuchar el caso, declararon que el cervatillo era hijo del león. Ninguno de ellos se atrevió a decir la verdad, porque temían al león que los miraba con fieros ojos. Pero el conejo asomó la simpática cabecita por su madriguera y le gritó osadamente al león, con voz chillona:

- ¡Pamplinas!, el cervatillo es de la cierva. ¡El león es un malvado ladrón!

Lanzándose el león hacia él, pero el conejo retrocedió rápido y, cruzando el pasaje, salió por detrás del arbusto y escapó a todo correr.

-Lo mataré de hambre -rugió el león. Y esperó, y esperó cerca de la madriguera a que saliese el conejo. Día tras día, se adelgazaba y debilitaba, pero no quería ceder porque pensaba que, si se retiraba para ir en busca de alimento, se escaparía el conejo. Así es que allí permaneció hasta que murió de hambre, y entonces la cierva pudo recobrar su muy amado cervatillo

¿Crees en la suerte? -preguntó el rey a uno de sus oficiales. -Sí, señor -contestó el oficial. - ¡Ah! - exclamó el rey con burlona sonrisa-. Te reto a que me pruebes que existe tal cosa en el mundo.

-Tal vez no me sea posible -contestó el oficial-; pero si Vuestra Majestad me lo permite, lo intentaré. Ya discurrí un plan que tal vez resulté.

Habló en secreto al rey y éste le dijo:

-Me parece muy bien; hagamos la prueba sin pérdida de tiempo.

Aquella misma noche, colgó el oficial del techo de una de las habitaciones de palacio un saco cuyo contenido sólo conocían él y el rey, y encerraron en dicha habitación a dos hombres, para realizar con ellos el experimento. Cuando cerraron la puerta, uno de ellos tumbándose en un rincón, y se dispuso a dormir; pero el otro paseó la mirada a su alrededor, y sus ojos descubrieron enseguida el saco que colgaba del techo.

Cogió y metió en él la mano, y la sacó llena de guisantes.

-Aunque no es cena muy opípara -pensó para su capote-, mejor es algo que nada.

Y se aplicó a comerse los guisantes.

Al llegar al fondo del saco, sacó un puñado de brillantes; mas como entretanto se había apagado la luz, creyó que eran piedras desprovistas de valor, y arrojó a su compañero, diciéndole con traviesa intención:

-Por perezoso, sólo cenarás esas piedras.

A la mañana siguiente, entró el rey en la habitación, acompañado del oficial, y dijo a los dos hombres que podían guardarse cada uno para sí lo que hubiesen encontrado. El uno se quedó con los guisantes que se había comido y el otro con los diamantes.

-Y ahora, ¿qué tiene Vuestra Majestad que decir? -preguntó el oficial.

-Realmente -contestó el rey-, tu argumento parece decisivo. Es posible que exista eso que llamas suerte, pero es tan rara como el encontrar un saco lleno de brillantes y guisantes; así que nadie se forje la ilusión de que ha de vivir de ella.

## La zorra y la gallina

Una zorra hambrienta entró, en cierta ocasión, en un gallinero, en busca de algo con que satisfacer su apetito. Mirando alrededor vio a una hermosa gallina descansando encima de un palo, pero, por más que hizo, no pudo echarle la zarpa. Por último, pensó astutamente que sería mejor hacerla bajar de aquella altura.

—Gallinita -le dijo-, me han dicho que estabas enferma, y como te aprecio, he venido a ver cómo te encuentras. Baja, para que te tome el pulso y te diré si vas mejor.

—Amiga mía -respondió la gallina-, es cierto que no me encuentro muy bien, pero es más cierto aun que me pondría enferma de muerte si me pusiese al alcance de tus dientes, así que déjame tranquila aquí arriba.

La adulación es el último recurso de los necios

## El ciervo y el buey

Huyendo un ciervo de los cazadores, entró en un establo y rogó al buey que allí se encontraba que le permitiera ocultarse. No se opuso el buey a este deseo; pero le manifestó que no estaba allí seguro, pues dentro de poco entrarían los criados y el amo.

-Con tal que tú no me descubras -dijo el ciervo-, me creo seguro.

Entraron, en efecto, los mozos, y ninguno reparó en el ciervo. Entró, asimismo, el boyero y tampoco lo vio.

Pero poco después entró el amo y comenzando a registrar los pesebres y todos los rincones para corregir los descuidos de los criados, descubrió debajo del heno los cuernos del ciervo; llamó a su gente, y lo hizo matar. "Hacienda, tu amo te vea". Nadie mira mejor por sus asuntos que el mismo interesado.



Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_ Grado: 3° Sección:  
"A" – "B" Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez

Capacidad: comprensión

Destreza: Identificar



**1.- Antes de la lectura:**

El juego de Yaxes, es un entretenimiento que consta de una pelotita de jebe y 6 Yaxes, unos objetos pequeños de seis puntas, de forma estrellada. Los Yaxes pueden ser de metal o plástico.

Este juego, llamado también pis, pis consiste en tirar los Yaxes al suelo y luego arrojar una pelotita al aire. mientras esta en el aire, el jugador recoge los Yaxes. Puede ser de uno en uno, de dos en dos, y así sucesivamente.

**Leo y completo el mapa semántico. Imagino una posible respuesta. creo una pregunta más y la contesto**

¿Dónde se inventó el juego de los Yaxes?

Reglas básicas del juego

**YAXES**



Crea una pregunta acerca de lo que te gustaría conocer sobre este juego.

**2.- Durante la lectura:**

Observo: Veo cada imagen y elaboro un texto relacionado con la historia.




**3.- Después de la lectura:**

Comenta con tus compañeros en grupo: Las características de la vestimenta de rosita, puedo deducir que su colegio es: estatal – particular porque....

**FICHA APLICATIVA # 3 "Los Sustantivos"**

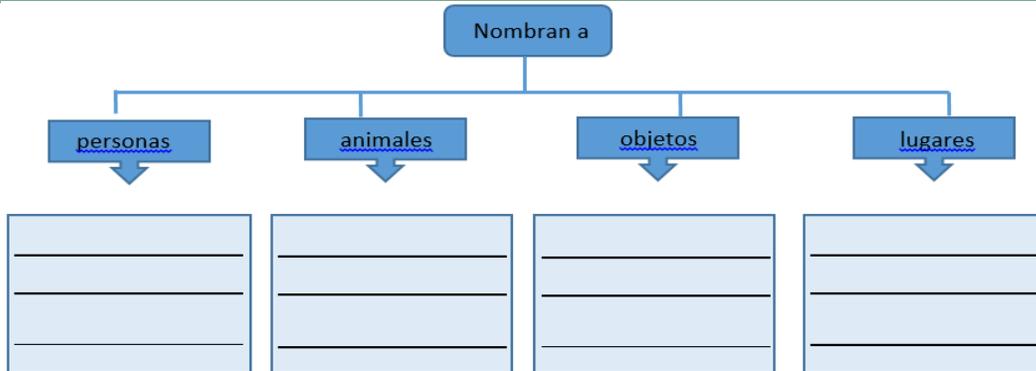
**Nombres y Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado: 3° Sección: "A" – "B"**  
**Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez**

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

DESTREZA: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta

I. Identifica los sustantivos los sustantivos. Luego, escríbelos donde corresponda y añade un sustantivo más a cada lista.

enfermera    después    delfín    por    mesa    piedra    camina  
sanó    más    cebra    con    arquitecto    escuela    si    ciudad



II. Lee el texto y reconoce los sustantivos comunes y propios. Completa la tabla.

Era la segunda vez que Pepe, Pepo y Pipo viajaban a la sierra, y no se crea que castigados por cometer alguna travesura. No, en esta ocasión, las tres plagas, como les decían todos, habían recibido una misión ultra secreta: acompañar a la abuela a un santuario que quedaba en un nevado. El secreto estaba en que la abuela no sabía que ellos estaban viajando para cuidarla.



Luis Nieto Degregori. (2012) Pepe, Pepo, Pipo y la montaña de la nieve resplandeciente

Sustantivos comunes	Sustantivos Propios

III. Une con colores los sustantivos individuales con su respectivo sustantivo colectivo. Utiliza el diccionario

persona •	• arboleda	perro •	• enjambre
árbol •	• archipiélago	pez •	• flota
pájaro •	• multitud	abeja •	• manada
isla •	• rebaño	lobo •	• jauría
oveja •	• bandada	nave •	• cardumen



**Nombres y Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado: 3° Sección: "A" – "B"**  
**Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez**

CAPACIDAD: PRODUCCION

DESTREZA: Escribe diversos tipos de textos.

I. Identifica y señala, las mayúsculas y los puntos



Te cuento que...

Mi nueva escuela tiene un salón. Allí estudiamos los únicos catorce alumnos.

En todo el colegio hay una sola maestra. Ella nos enseña a todos juntos. Tiene mucha paciencia.

Mis nuevos amigos me dicen "Miga". En mi próxima carta te contare porque me llaman así. Pero te voy adelantando que a mí me gusta cómo me llaman.

Tu Amiga.

II. Observa el texto presentado, encerrando las partes que están mal escritas.



mientras los osos estaban paseando, llego al lugar una niña que se llamaba ricitos de oro, ella vio la casita en medio del bosque y le gustó mucho. Cuando vio que no había nadie, empujo la puerta y entro. cuando vio los platos de sopa encima de la mesa se puso muy contenta, pues tenía mucha hambre, primero probó la sopa del plato grande, que era del papa oso, pero la encontró muy caliente. luego probó la sopa del plato mediano, la de mama osa, pero estaba demasiada fría. Al final probó la del plato pequeño la del osito, que no estaba fría ni caliente, sino justo para su gusto. la encontró tan rica que la comió toda.

III. Identifica y completa con las mayúsculas.

Milagros – Misti - Hidalgo - Ica - Flores

Universidad de San Marcos - Museo de Bellas Artes

Lima - Karina – Sergio - Colegio Nuevo Mundo

Pérez – Cusco – Titicaca - Rímac

Nombres	Apellidos	Ciudades	Establecimientos	Accidentes Geográficos

Luego de completar el cuadro, con tu propia creatividad crea ejemplos con mayúsculas.

a) Los nombres y apellidos

Ejm: \_\_\_\_\_

b) Los nombres de ríos y montañas.

Ejm: \_\_\_\_\_

c) Los nombres de ciudades y países

Ejm: \_\_\_\_\_

d) Los nombres de establecimientos, escuelas y universidades

Ejm: \_\_\_\_\_

V. Escribe un pequeño texto, basándose en la imagen de la parte inferior. Respetando las reglas ortográficas de la mayúscula y el punto.



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_ Grado: 3° Sección:  
"A" – "B" Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez

Capacidad: comprensión

Destreza: Analizar

## LA DERROTA DEL REY

Un día, el padre de Belisandra mandó poner este aviso en su reino: "Al niño que sea capaz de decirme una buena mentira, le daré mucho oro".

Muchos niños se presentaron para contar toda clase de mentiras. **Pero** ninguna le agradó al rey. Casi al anochecer, se presentó un muchacho,

- Y tú, ¿a qué viniste? – le preguntó el rey.
- Mi padre me mandó a que le cobrara un a deuda.
- Yo no tengo ninguna deuda con tu padre. Tú estás mintiendo – contesto molesto el monarca.
- Si realmente he mentido, **entonces** entrégueme el premio que ha ofrecido – reclamó el muchacho.

El rey contesto rápidamente:

- Creo que todavía no has dicho ninguna mentira.
- Si yo no he mentido, entonces págame la deuda.

Finalmente, al rey no le quedó más remedio que entregarle el oro que había prometido.





**Nombres y Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado: 3° Sección:**  
**"A" – "B" Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez**

---

Capacidad: comprensión

Destreza: Identificar

1. Identifica la situación comunicativa con las siguientes preguntas:

a) ¿De qué tratará mi narración con diálogo?


b) ¿Quiénes leerán mi narración con diálogo?


c) ¿Por qué escribiré una narración con diálogo?


d) ¿cómo voy a presentar mi final?


e) ¿Qué hechos ilustraré? ¿Por qué?


2.- Completa el organizador visual:

Capacidad: Identificar

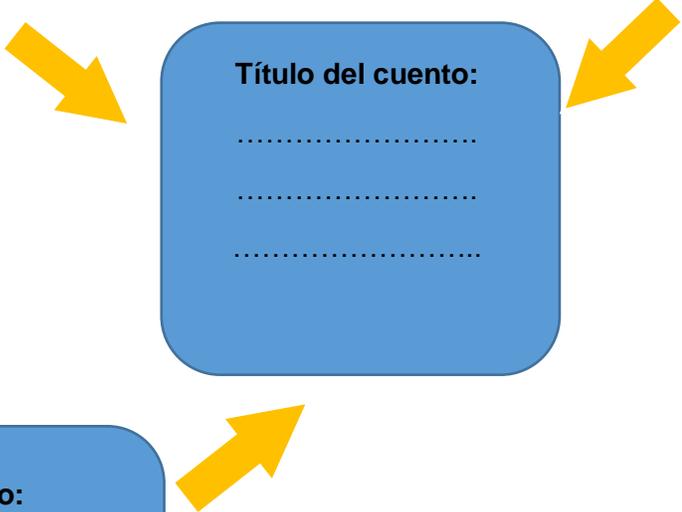
Destreza: Producir

**Personajes:**  
.....  
.....  
.....

**Lugar:**  
.....  
.....  
.....

**Título del cuento:**  
.....  
.....  
.....

**Tiempo:**  
.....  
.....  
.....





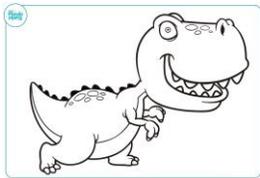


**FICHA APLICATIVA # 6**

**Nombres y Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado: 3° Sección:**  
**"A" – "B" Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez**

Tarea

Escribe con buena letra y completa los espacios con coherencia: Inventa un nombre en cada personaje y responde.



Nombre: \_\_\_\_\_

Se transformará en \_\_\_\_\_

Cuando \_\_\_\_\_



Nombre: \_\_\_\_\_

Se transformará en \_\_\_\_\_

Cuando \_\_\_\_\_



Nombre: \_\_\_\_\_

Se transforma en \_\_\_\_\_

Cuando \_\_\_\_\_



Nombre: \_\_\_\_\_

Se transforma en \_\_\_\_\_

Cuando \_\_\_\_\_





Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_ Grado: 3° Sección:  
"A" – "B" Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez

Capacidad: comprensión

Destreza: Relacionar

## La cigarra y el topo

### Antes de Leer

- ¿Qué leerás: una historia o un poema?
- ¿Qué datos te da el título?
- ¿Cómo crees que se llevan la cigarra y el topo según la imagen?

Érase una vez una cigarra que se había pasado el verano tocando el violín. Y cuando llegó el invierno, la cigarra se encontró sin nada que comer. No había cultivado la tierra, tampoco había almacenado **provisiones**, ni se había construido una casa, ni se había tejido ropa de abrigo, y ahora el viento helado atravesaba su ligero vestido.

Entonces fue a ver al escarabajo de grandes cuernos y le dijo:

- Por favor, ¿Podría quedarme a vivir con usted este invierno? Tendría que ser gratis.
- ¿Gratis? - preguntó él - ¡De ninguna manera! ¡fuera de aquí!

En el exterior hace un frío espantoso. La cigarra decidió ir a ver al ratón, que vivía con muchas comodidades dentro de una regadera.

- ¿Me dejas quedarme aquí? – Preguntó la cigarra – Solo sería este invierno... Es que no tengo casa.
- ¿Qué no tiene casa? – gritó el ratón – Y tampoco tendrás comida, ni dinero... Perdona, pero no puedo ayudarte.

Entonces se le ocurrió ir a ver al topo. El topo vivía en una madriguera subterránea con calefacción. La cigarra llegó y llamó a su puerta.

- ¡una visita! – exclamó el topo – Acércate. Soy corto de vista. ¿sabes? Bueno, en realidad estoy ciego debido a la oscuridad que reina bajo tierra, pero eso no tiene importancia.
- El topo palpó a la cigarra, tanteó su violín y supo que era ella. ¡Qué alegría le dio!
- ¿Puedo quedarme aquí este invierno? – preguntó la cigarra.
- ¡Claro que sí! – respondió el topo.

Y la cigarra se quedó. Los dos organizaron una hermosa y cálida vida en común. Cocinaban comidas deliciosas, ¡a menudo una olla entera para cada uno! Después de comer, tocaban el violín y leían juntos el periódico del bosque. Y a veces, los domingos la cigarra le arreglaba el pelo al topo. ¡Fueron unos días maravillosos! El topo, al compartir lo que tenía, estaba contento y hacía feliz a otros.



### Durante la lectura:

- ¿Qué crees que le dirá la cigarra al ratón? ¿cuál será su respuesta?

### Después de la lectura:

- ¿Qué título te ayudó a entender el texto?
- ¿Cómo?

Responde a las preguntas:

- a) ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios de la fábula?




- a) ¿Cuáles son sus características de los personajes?


- b) ¿En qué lugar se desarrolló la fábula?




- c) ¿Cómo es el lugar donde se desarrollan los hechos?


- d) ¿Cuál fue la enseñanza del texto?




Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_ Grado: 3° Sección:  
"A" – "B" Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez

Capacidad: comprensión

Destreza: Analizar

1.- Completa en cada una de las escenas, recordando lo leído en el texto.







**Nombres y Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado: 3° Sección: "A" – "B"**  
**Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez**

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

DESTREZA: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta

**I. Identifica los elementos de la comunicación**

- Juana entra a la tienda y le dice: Don Ricardo, deme dos kilos de arroz; y él responde: Muy bien.

EMISOR..... REALIDAD.....

RECEPTOR..... MENSAJE.....

- Marina se levanta para ir al colegio. Se encuentra con su madre y le da un beso de saludo.

EMISOR..... REALIDAD.....

RECEPTOR..... MENSAJE.....

- El señor Jorge le escribe una carta a su familia que está en Huancayo, saludándolos por las fiestas patrias.

EMISOR.....REALIDAD .....

RECEPTOR..... MENSAJE.....

- 



EMISOR..... REALIDAD .....

RECEPTOR.....MENSAJE.....



Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_ Grado: 3° Sección:

"A" – "B" Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez

Capacidad: comprensión

Destreza: Producir

3.-Completa el organizador visual:

PERSONAJES

.....  
.....  
.....  
.....

TIEMPO

.....  
.....  
.....  
.....

Tenemos conectores:  
y, además, también,  
por añadidura,  
igualmente

Título de la fábula

.....  
.....  
.....  
.....

Enseñanza

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

LUGAR

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**Nombres y Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado: 3° Sección:**

**"A" – "B" Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez**

Capacidad: comprensión

Destreza: Identificar

1.- Observa y lee la lectura en voz alta:

**La zorra y las uvas**

Responde a las preguntas:

¿Qué quería obtener la zorra?

¿Consiguió lo que deseaba?

¿cuál es la enseñanza que

Pasaba una zorra muy hambrienta por el campo.

Al llegar a la huerta de un anciano campesino, vio una hermosa parra.

Los jugosos racimos colgaban en lo alto. Se acercó y dio un salto para alcanzarlas uvas. No lo consiguió y volvió a intentarlo. Así una vez, y otra, y otra.

Cansada ya de sus esfuerzos, miró la parra y dijo:

- En verdad, no comería esas uvas por nada en el mundo. ¡Están muy verdes!

Moraleja: Muchos, cuando no pueden obtener lo que desean, fingen no tener interés.

Esopo (adaptación)



2.- Responde a las preguntas de la situación comunicativa:

1.- ¿De qué se tratará mi fábula?


2.- ¿Qué título le pondré?


3.- ¿a quienes voy a narra?


4.- ¿Qué personajes tendría la fábula?


5.- ¿Qué pasó primero, después y al final?


6.- ¿Qué enseñanza dejará mi fábula?




Capacidad: comprensión

Destreza: Producir

3.-Completa el organizador visual:

PERSONAJES

.....

.....

.....

.....

TIEMPO

.....

.....

.....

.....



Título de la fábula

.....

.....

.....

.....



Enseñanza

-----

-----

-----

-----

LUGAR

-----

-----

-----

-----

Tenemos conectores:  
y, además, también,  
por añadidura,  
igualmente



**Nombres y Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado:** 3° **Sección:** "A" – "B"

**Profesora:** Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez

Competencia: Escribe diversos tipos de textos

Destreza: Producir

**Título** \_\_\_\_\_

**Inicio** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Nudo:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Desenlace** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Grado: 3° Sección: "A" – "B" Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez

Capacidad: expresión de escritos

Destrezas: Producir

1.- Inventa y escribe tu relato a partir de la secuencia de imágenes:



Título: \_\_\_\_\_

Inicio: \_\_\_\_\_

Desarrollo: \_\_\_\_\_

Final: \_\_\_\_\_

2.- Intercambia sus escritos con otro compañero y realizan la coevaluación, bajo los siguientes criterios.:

Grado/ sección:	Área: comunicación	
Nombres y apellidos:	Observador:	
<b>Pautas para la revisión de un Relato</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
1. Le puso título		
9. Presentó personajes		
10. Descripción de un lugar		
11. Desarrolló con secuencia lógica de los hechos presentados en las imágenes		
12. Presentó el problema o conflicto entre sus personajes		
13. Usó lenguaje claro y entendible		
14. Usó mayúscula, puntos y comas, articulo con sustantivos en forma correcta.		
15. Presentó su trabajo con limpieza y buena letra		

## 3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y fina de Unidad

**EVALUACIÓN**  
**UNIDAD 1**  
**COMUNICACIÓN INTEGRAL**

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_ Grado: 3º Sección: “A”- “B”  
Profesoras: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

1. Lee e identifica en el texto narrativo “cuento con diálogo: “Vale todo” la estructura del cuento, Pintando el inicio de color azul, rojo nudo, amarillo desenlace.

Inicio: azul

Nudo: rojo

Desenlace: amarillo

VALE TODO

Un día, Juan y sus amigos inventaron un juego al que le llamaron “vale todo”. Era como el fútbol, pero sin reglas, solo valían los goles.

Los problemas empezaron de inmediato.

Para quitarle la pelota, Tito jaló de la camiseta a Manuel y le dijo:

- Acuérdate ¡vale todo!

Manuel siguió jugando, pero un poco molesto.

Al quitarse el balón, le hizo una trampa a Tito y lo botó al piso.

Entonces Tito le dijo:

- ¡No te pases, eso fue falta!

Exclamo Manuel:

- Tú lo dijiste, Vale todo

Luego de un momento, se dieron cuenta de que así no podían jugar. Decidieron entonces ponerse de acuerdo y establecer reglas para seguir jugando sin pelear.



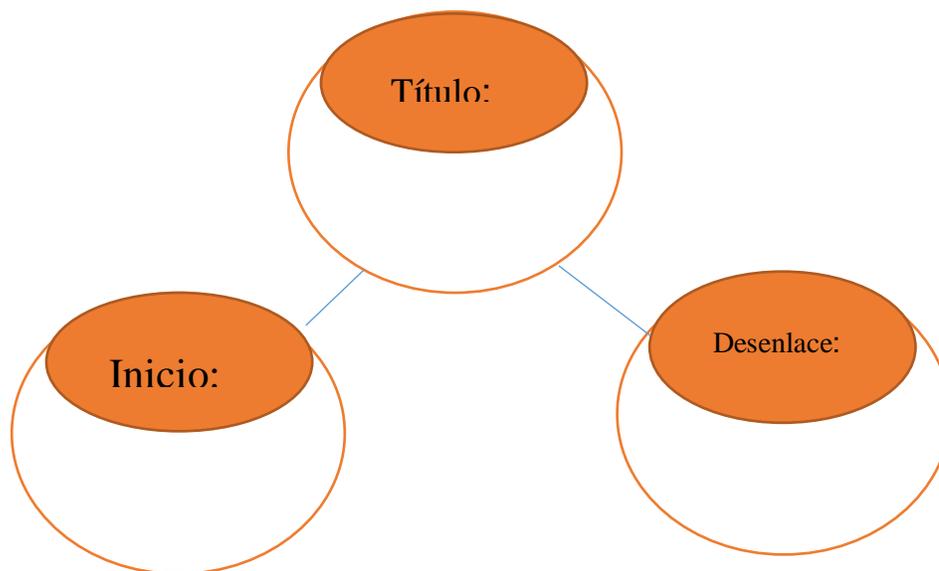
2. Responde las siguientes preguntas del texto:  
 a.- ¿Cómo se llama los personajes principales?


- b.- ¿Cuál era el problema? ¿Cómo se comportaba ante esta situación?


- 3.- Relaciona los personajes según los dichos (los diálogos)

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| ¿Quién jaló de la camiseta a Manuel? | <input type="radio"/> Juan y sus amigos |
| ¡Tú dijiste, vale todo!              | <input type="radio"/> Tito              |
| ¡No te pases, eso fue falta!         | <input type="radio"/> Manuel            |

- 4.- Analiza en el siguiente organizador gráfico y complétalo con la información que leíste:



Evaluación Rubrica:

AD	A	B	C
Identifica de manera destacada los elementos básicos de las lecturas: personajes, hechos y diálogos.	Identifica de manera satisfactoria los elementos básicos de las lecturas: personajes, hechos y diálogos.	Identifica algunos elementos básicos de las lecturas: personajes, hechos y diálogos.	No identifica elementos básicos de las lecturas: personajes, hechos y diálogos.

1.- Redacta un cuento con dialogo, en el que emplees determinante artículo, sustantivos, mayúscula y punto. Previamente responde a las preguntas, para clasificar la situación comunicativa de tu producción.

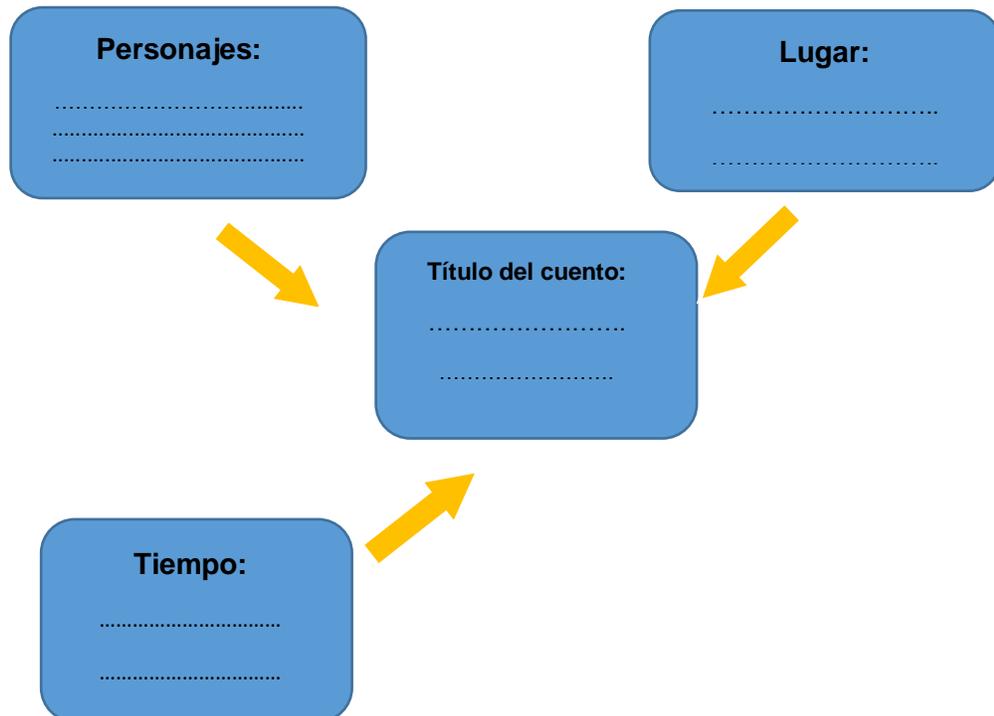
¿Qué tipo de texto voy a realizar?


¿Qué título le pondré? ¿Qué personajes me imagino?


¿Qué sucede al inicio? ¿Qué pasa después?


¿Cómo terminará mi historia?


2.-Completa el organizador visual:



3.- Completa el cuadro según las partes de la historia:

<b>Título</b>	
Inicio: <b>¿Cómo empieza el cuento con diálogo?</b>	
Nudo: <b>¿Qué pasa después?</b>	
Desenlace: <b>¿Cómo termina?</b>	

4.- Elaboró mi Cuento con diálogo

Con las ideas de la actividad anterior, escribe tu cuento:



No olvides usar el determinante artículo, los sustantivos, la mayúscula y el punto.

Título

Acontecimiento Inicial

Nudo:

Desenlace:

¿No olvides el guión largo!



Evaluación:

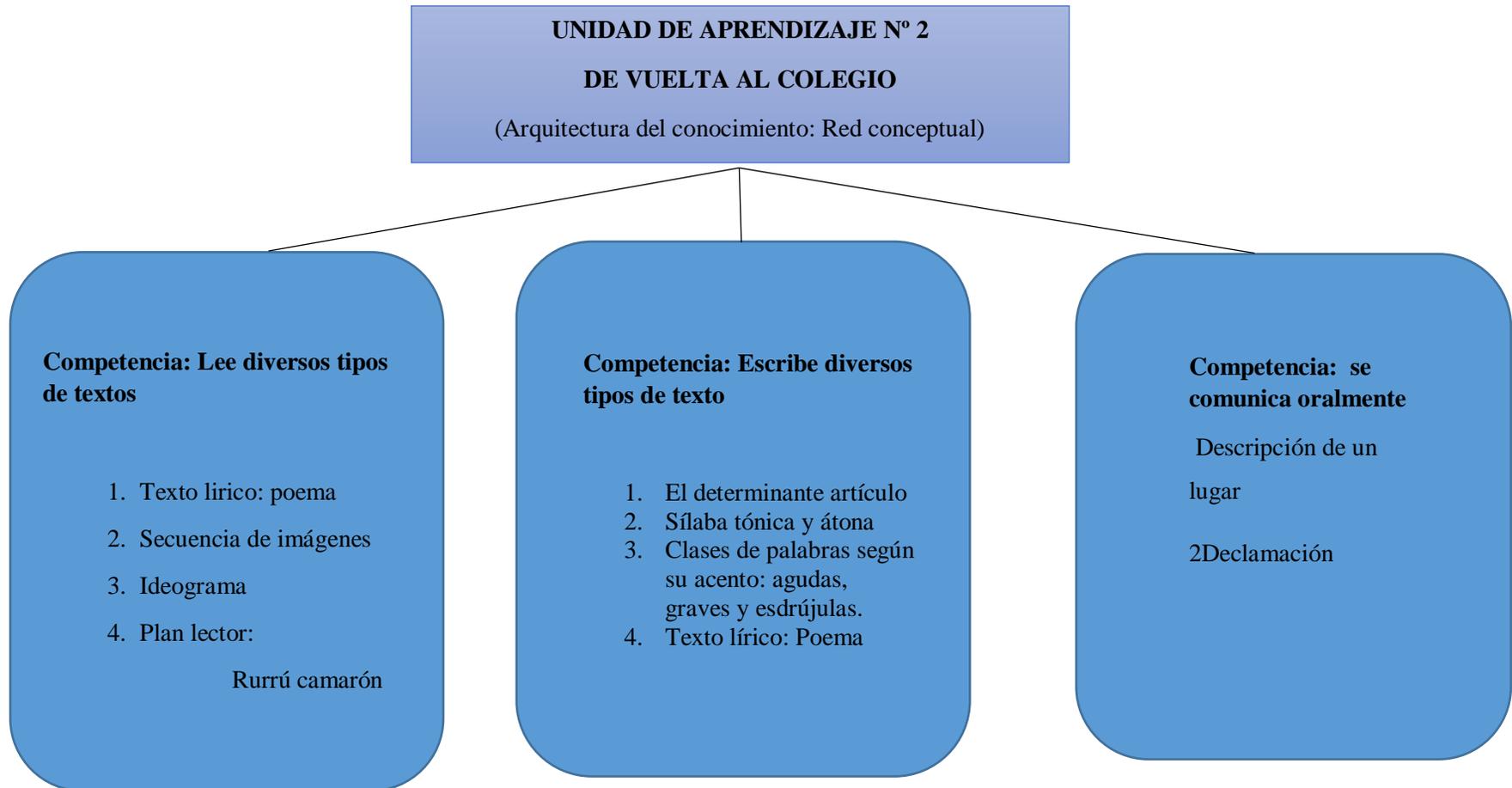
Rúbrica de la redacción del cuento con diálogo:

Criterios	AD	A	B	C
Título	Título creativo, llama la atención. Relacionado con el cuento con dialogo y el tema.	Título relacionado con el cuento con dialogo y el tema.	Título presente pero no parece estar relacionada con el tema.	No hay título.
Estructura	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.	Aparece el inicio y desarrollo	Aparece el inicio	No aparece la estructura del cuento.
Personajes	Personajes principales nombrados y genera de manera destacada los diálogos.	Personajes principales nombrados y genera de manera adecuadamente los diálogos.	Personajes principales nombrados pero no genera los diálogos.	Es difícil saber quiénes son los personajes principales.
Ortografía	Utiliza de forma destacada los usos ortográficos: las mayúsculas, el punto y guiones.	Utiliza adecuadamente los usos ortográficos: las mayúsculas, el punto y guiones.	Utiliza algunos de los usos ortográficos: las mayúsculas, el punto y guiones..	Presenta dificultad en los usos ortográficos: las mayúsculas, el punto y guiones.
Gramática	Utiliza de forma destacada los artículos y sustantivos.	Utiliza adecuadamente los artículos y sustantivos.	Utiliza algunos de los artículos y sustantivos.	Presenta dificultad en los artículos y sustantivos.

## 3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 2		
1. Institución educativa: I.E.P. Nuevo Mundo 2. Nivel: Primaria 3. Grado: tercero 4. Sección/es: A - B 5. Área: Comunicación 6. Título Unidad: De vuelta al colegio 6. Temporalización: 23 sesiones 7. Profesor(a): Ballena Colan, Sandra; Bruno Mendoza, Paola; Chávez Vergara, Ana		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>Leyendo aprendemos más (II bimestre)</p> <p><b>Competencia: Lee diversos tipos de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto lirico: poema</li> <li>- Uso de diccionario, orden alfabético</li> <li>- Ideograma</li> <li>- <b>Plan lector: Pacaysiku</b></li> </ul> <p><b>Competencia: Escribe diversos tipos de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Silaba tónica y átona</li> <li>- Clases de palabras según su acento: agudas, graves, esdrújulas</li> <li>- Texto lirico: poema</li> </ul> <p><b>Competencia: Se comunica oralmente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de un lugar</li> <li>- Declamación</li> </ul>		<p><b><u> Demostración de fluidez mental y verbal </u></b> en la descripción de un lugar mediante esquemas previos a la producción.</p> <p><b><u> Lectura </u></b> del texto” Pacaysiku” con fluidez, adecuando el volumen de voz, ritmo y entonación.</p> <p><b><u> Identificación </u></b> de la sílaba tónica y átona a través de ejercicios diversos de separación silábica.</p> <p><b><u> Análisis </u></b> de los elementos de un texto poético “un mundo de Paz” a través de la técnica del cuestionario</p> <p><b><u> Utilización </u></b> de ideogramas en la producción de ideas de la primera parte del cuento Pacaysiku (Plan lector)</p> <p><b><u> Demostración de fluidez mental y verbal </u></b> en el empleo de vocabulario del texto Pacaysiku haciendo uso adecuado del diccionario y el orden alfabético del mismo.</p> <p><b><u> Utilización de ortografía correcta </u></b> en el uso de palabras según su acento: agudas, graves y esdrújulas; escribiendo oraciones y breves textos.</p> <p><b><u> Producción </u></b> un texto poético con originalidad siguiendo las indicaciones.</p> <p><b><u> Demostración de fluidez verbal y mental </u></b> en la declamación mediante la participación activa al recitar un poema utilizando entonación, pronunciación y postura corporal adecuada</p> <p><b><u> Análisis </u></b> de los elementos de la narración (personajes, lugar, hechos, etc.) en el texto “Pacaysiku”, a partir de lo leído, mediante estrategias diversas.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p><b>CAPACIDAD: Comprensión</b></p> <p><b>Destrezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar</li> <li>- Analizar</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: Expresión</b></p> <p><b>Destrezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer</li> <li>- Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>- Producir</li> <li>- Utilizar</li> </ul>		<p><b>VALOR: Responsabilidad</b></p> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser puntual</li> <li>- Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> </ul> <p><b>VALOR: Respeto</b></p> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser tolerante con los demás</li> <li>- Acepta opiniones de los demás</li> </ul>

## 3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### Actividad 1: 90'

Demostrar fluidez mental y verbal en la descripción de un lugar mediante esquemas previos a la producción siendo puntual en sus tareas.

### INICIO

- Motivación

Observa, lee y comenta la siguiente situación.

Tiene jaulas especiales para los felinos. Además, tiene un hermoso jardín botánico, una zona de juegos infantiles, una laguna recreativa, y...



El viernes, iremos de paseo al Parque de las Leyendas

Nosotros fuimos la semana pasada. El parque es muy grande. Los animales están separados por regiones: costa, sierra y selva; y una zona internacional

- Recojo de saberes previos

¿Haz visitado el parque de las leyendas? ¿Qué cosas vistes? ¿Lo mencionado por los niños describe el Parque de las leyendas?

- Conflicto cognitivo

¿Qué es la descripción de un lugar? ¿Qué características debes tomar en cuenta cuando realizar la descripción de un lugar?

### PROCESO

- Percibe la información de tres descripciones cortas y las une con su título respectivo oralmente

**Mi casa**

Es el lugar más feliz para un lector, donde puede buscar libros de cualquier área, por motivos de estudio, trabajo o placer. Consta de múltiples estantes llenos de libros de diversos temas, mesas y sillas para los visitantes y cuenta con un personal de atención al público.

**El cine de mi cuadra**

Es muy grande. Tiene un jardín inmenso, tenemos un perro, es grandísimo. Se llama Simón y tiene un año. La casa tiene dos pisos, arriba está mi habitación. Hay dos baños uno multicolor y otro negro. Abajo la sala de juegos, el salón que es gigante, la habitación de mi hermano Rodrigo y la cocina.

**La biblioteca**

Es grande y cerrado. También tiene muchas butacas, una cabina de proyección y por supuesto una enorme pantalla. En ella se ven todas las películas que se proyectan desde la cabina de proyección. En cada butaca hay una persona y el suelo está lleno de palomitas. Se oye todo genial porque por mucho que hables se oye más la película

- Responde a la siguiente pregunta: ¿Qué datos debes incluir dentro de la descripción de un lugar?
- Relaciona sus saberes previos con el esquema sobre la descripción que se proyectará, participando en la lluvia de ideas dirigido por la profesora.

Permite mencionar las características físicas de un lugar. Se pueden describir lugares cerrados como habitaciones y casa, o lugares abiertos como paisajes, plazas y campos.

Para describir un lugar, se usan adjetivos. Se deben obtener los datos a través de todos los sentidos. Por ejemplo, es posible nombrar los colores y olores del lugar, las sensaciones de calor o frío, los sonidos, etc.



**LA DESCRIPCIÓN**

Debemos tener en cuenta algunos datos de un lugar para poder realizar una correcta descripción

¿Qué es? ¿Dónde se encuentra?  
¿Cómo es? (usando adjetivos)

¿Qué sensaciones te transmite ese lugar? ¿Por qué has elegido ese lugar?

¿Qué elementos hay en ese lugar?  
(Ejemplo: montes, ríos, casas...)

- Delante, detrás, encima, debajo, a la izquierda, a la derecha, en el centro, al lado, cerca, en medio, enfrente, al fondo, lejos, alrededor, junto a...

- Selecciona la imagen que representa mejor su lugar favorito y elige los elementos lingüísticos adecuados para realizar su descripción oralmente.



- Decide el lugar del cual realizará una descripción.
- Organiza la información a utilizar para realizar la descripción de su lugar favorito respondiendo las preguntas de una ficha, tomando en cuenta que elementos son importantes de mencionar.



- Produce la descripción de su lugar favorito en su cuaderno.
- Demuestra su fluidez verbal, exponiendo a sus compañeros la descripción de su lugar favorito.

## SALIDA

### Evaluación

- Demostrar fluidez mental y verbal en la descripción de un lugar mediante esquemas previos a la producción. (rubrica)

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

DESTREZA: Demostrar fluidez verbal y mental

Crterios	AD	A	B	C
<b>Fluidez</b>	Se expresa de forma fluida, utiliza lenguaje verbal y no verbal (gestos) No hace pausas innecesarias.	Se expresa con claridad, utiliza lenguaje verbal y no verbal (gestos) No hace pausas innecesarias.	Se expresa con titubeos, utiliza poco lenguaje verbal y no verbal (gestos) Hace pausas innecesarias.	Se expresa con poca claridad, utiliza escaso lenguaje verbal y no verbal (gestos) Hace pausas innecesarias.
<b>Vocabulario</b>	No repetición de palabras. Uso abundante de adjetivos.	No repetición de palabras. Uso adecuado de adjetivos.	Vocabulario escaso con repetición de palabras. Uso limitado de adjetivos.	Vocabulario limitado con repetición de palabras. No utiliza adjetivos.
<b>Volumen y entonación</b>	Se expresa con volumen de voz adecuado y correcta entonación	Se expresa con volumen de voz adecuado y entonación.	Se expresa con volumen de voz bajo y presenta entonación media	No presenta volumen de voz adecuado y correcta entonación
<b>Coherencia y cohesión</b>	Presenta correctamente todas las ideas de su descripción, haciendo uso de conectores y signos de puntuación para contribuir con el sentido de su texto.	Escribe correctamente la mayoría de ideas y palabras haciendo uso de conectores y signos de puntuación para contribuir con el sentido de su texto.	Escribe correctamente algunas ideas y palabras haciendo uso escaso de conectores y signos de puntuación para contribuir con el sentido de su texto.	Escribe ideas y palabras poco coherentes y carentes de concordancia para el sentido de su texto.

### Metacognición

- ¿Qué hice hoy? ¿Cómo lo he hecho?
- **Transferencia**  
¿Tendrán los mismos elementos otros tipos de descripciones (de personas)?

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2****Actividad 2:** 45'

Leer el texto "Pacaysiku" con fluidez, adecuando el volumen de voz, ritmo y entonación, asumiendo las consecuencias de sus propios actos.

**INICIO**

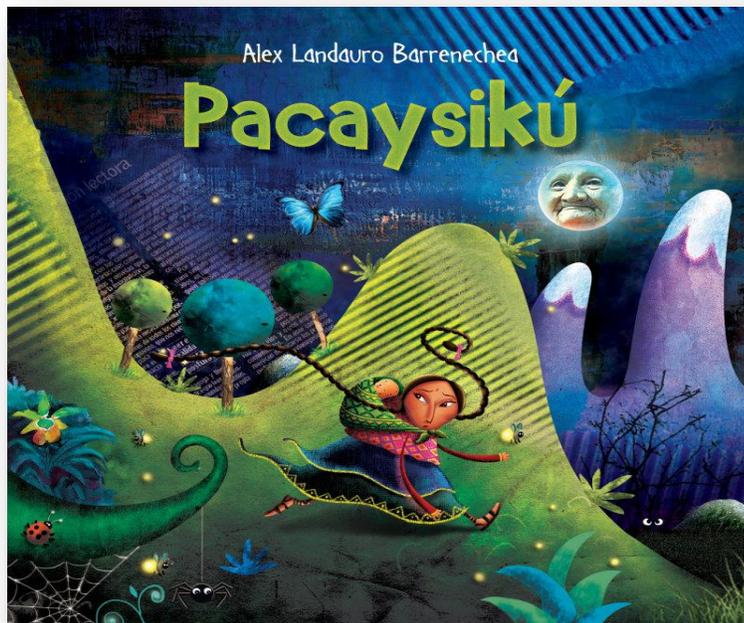
- Observará la siguiente imagen



- Responde ¿sabes qué es? ¿De qué es ese árbol? ¿Qué frutos saca? ¿Tendrá que ver con la lectura?
- Conflicto cognitivo ¿Será un personaje importante en la lectura?

**PROCESO**

- Observa la imagen presentada en el libro del texto "Pacaysiku"



- Identifica los elementos de la imagen (Personaje, escenario, título, autor)
- Relaciona los elementos identificados con el título del cuento para generar la hipótesis del cuento.  
Antes de la lectura conoce que significa el título, luego completo un mapa semántico de lo leído en la Ficha #1
- Decodifica el texto en voz alta por turnos, siguiendo las pautas dadas: volumen, adecuada pronunciación, fluidez, ritmo y entonación del pg3 hasta la pg20.  
Durante la lectura Observo y elaboro oraciones relacionadas con la lectura, en la ficha #1
- Responde a las preguntas de comprensión de la ficha #1  
Después de la lectura comparten en grupo.

### **SALIDA**

- Metacognición: ¿Cómo logre identificar a los personajes? ¿Qué dificultades encontré con el significado del título? ¿Cómo resolví mis dificultades?
- Transferencia: Crea otro título para la historia.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### Actividad 3: 90'

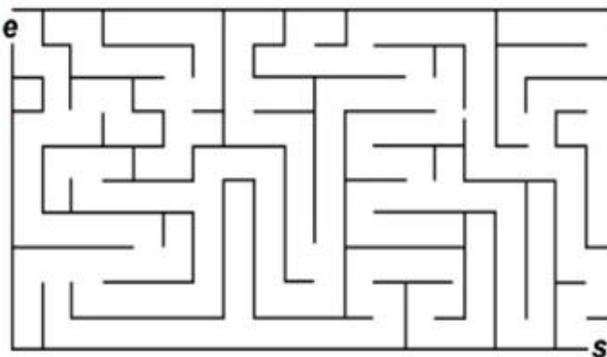
Utilizar ideogramas en la producción de ideas de la primera parte del cuento Pacaysiku, siendo tolerante con los demás.

### INICIO

- Participa del juego de memoria

Se les dará un laberinto.

El juego consiste en que ayuden a Mainuchi a encontrar al Pacae, para que cuide a su bebé.



- Responden de forma general: ¿qué juego realizamos? ¿Qué teníamos que descubrir?

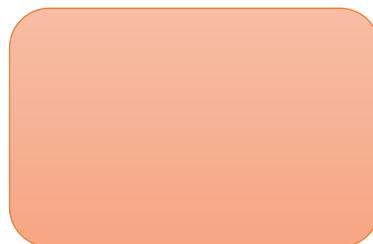
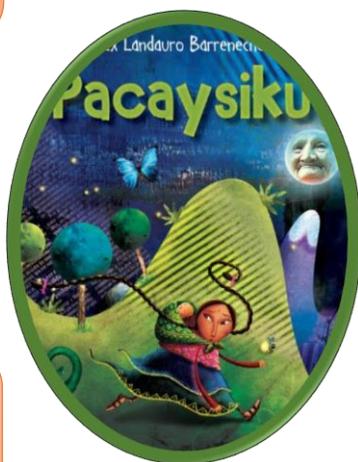
### PROCESO

- Recuerdan lo leído del cuento “Pacaysiku” mediante la visualización de un video.

<https://www.youtube.com/watch?v=SruaS0vTw9k>



- Escribe en su cuaderno de forma clara a manera de ideograma a partir del título, ayudado por un esquema.



- Revisa lo escrito intercambiando tu texto con la de tu compañero (coevaluación) teniendo en cuenta los siguientes criterios:

¿Utilizo correctamente la letra mayúscula en el texto del ideograma?	si	no
¿Escribo las ideas con coherencia en el uso de la redacción?	si	no
¿Utilizó correctamente la caligrafía y la ortografía?	si	no

- Presenta lo escrito de su ideograma a la maestra.

### **SALIDA**

- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cuál fue el proceso que seguí? ¿qué puedo hacer ahora con lo aprendido?
- Transferencia: Publica los ideogramas creados en el mural del aula.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

#### Actividad 4: 45'

Identificar la sílaba tónica y átona a través de ejercicios diversos de separación silábica siendo tolerante.

#### INICIO

- Motivación

Observa y participa en grupo en la “Sopa de letras de sílabas”, colocando las imágenes en los espacios correspondientes a sus sílabas.

<i>es</i>	<i>co</i>	<i>ba</i>	<i>ga</i>	<i>fo</i>	<i>ca</i>
<i>ro</i>	<i>ne</i>	<i>co</i>	<i>ne</i>	<i>jo</i>	<i>co</i>
<i>jo</i>	<i>pe</i>	<i>se</i>	<i>ta</i>	<i>ne</i>	<i>me</i>
<i>va</i>	<i>li</i>	<i>ta</i>	<i>es</i>	<i>mo</i>	<i>ta</i>
<i>ca</i>	<i>zu</i>	<i>me</i>	<i>ta</i>	<i>ne</i>	<i>va</i>
<i>ro</i>	<i>mo</i>	<i>me</i>	<i>sa</i>	<i>da</i>	<i>ci</i>

- Recojo de saberes previos

¿Hay alguna similitud en las sílabas marcadas en rojo? ¿Qué similitudes presentan las sílabas en azul? ¿Qué crees que indican las palabras en rojo?

- Conflicto cognitivo

¿Qué es la sílaba tónica y la sílaba átona?

**PROCESO**

- Observa distintas palabras separadas en sus sílabas que se proyectarán y repite oralmente en conjunto.

CO – LA - BO – RA – DO - RA

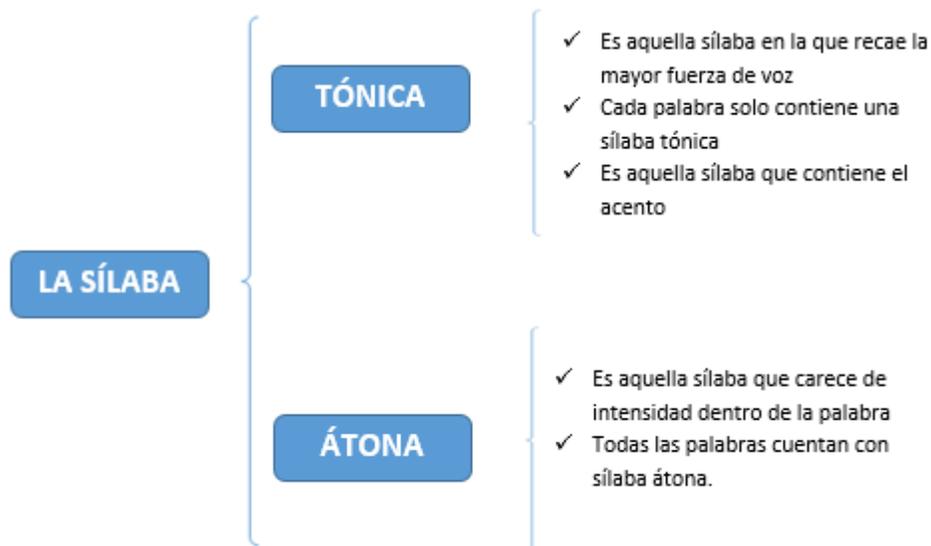
MAN – ZA – NI - LLA

VEN – TA – NA

PI – ZA - RRÓN

ÁR - BOL

- Responde a la siguiente pregunta oralmente: En las palabras trabajadas ¿Qué sílaba lleva la mayor fuerza de voz? ¿Todas las palabras tienen sílabas átonas?
- Perciben la información dada por sus compañeros por medio de la lluvia de ideas.
- Reconoce qué es la sílaba tónica y la sílaba átona por medio de un esquema a completar en sus cuadernos, dirigido por la docente.



- Relaciona sus conocimientos previos con la separación silábica trabajada en el ejercicio anterior realizando una lectura silenciosa de un pequeño extracto del libro Pacaysiku y eligiendo palabras con las que trabajará.

“En la espesura de la noche, en una noche salvaje y oscura, una mamá corría desesperada llevando a su hijito recién nacido amarrado a su espalda. El bebé iba envuelto en una gruesa manta de pelo de llama o lliclla, cuyas franjas y colores identificaban y protegían a su familia. ¡Corre, Mainuchi, corre!, le susurraba una voz misteriosa, que se entremezclaba con los sonoros latidos de su corazón; por eso corría y corría quebrada abajo, sabiendo que a pocos metros veía en su búsqueda, hirviendo de ira, el endemoniado Pumapardo Manchaconcola”.

- Señala en la lectura 20 palabras que separará en sílabas y subrayará la sílaba tónica; y encerrará las sílabas átonas.

#### SALIDA

- **Evaluación**  
Identificar la sílaba tónica y átona a través a través de ejercicios diversos de separación silábica.
- **Metacognición**  
¿Qué hice hoy? ¿Qué pasos debí realizar para completar mi tarea? ¿Qué proceso seguí?
- **Transferencia**  
Investiga si en las palabras monosílabas existen las sílabas átonas

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### Actividad 5: 90'

**Analizar** los elementos de un texto Poético “El País de Matías” a través de la técnica del cuestionario, siendo puntual.

### INICIO

- Observa en la pizarra la imagen de “la naturaleza”



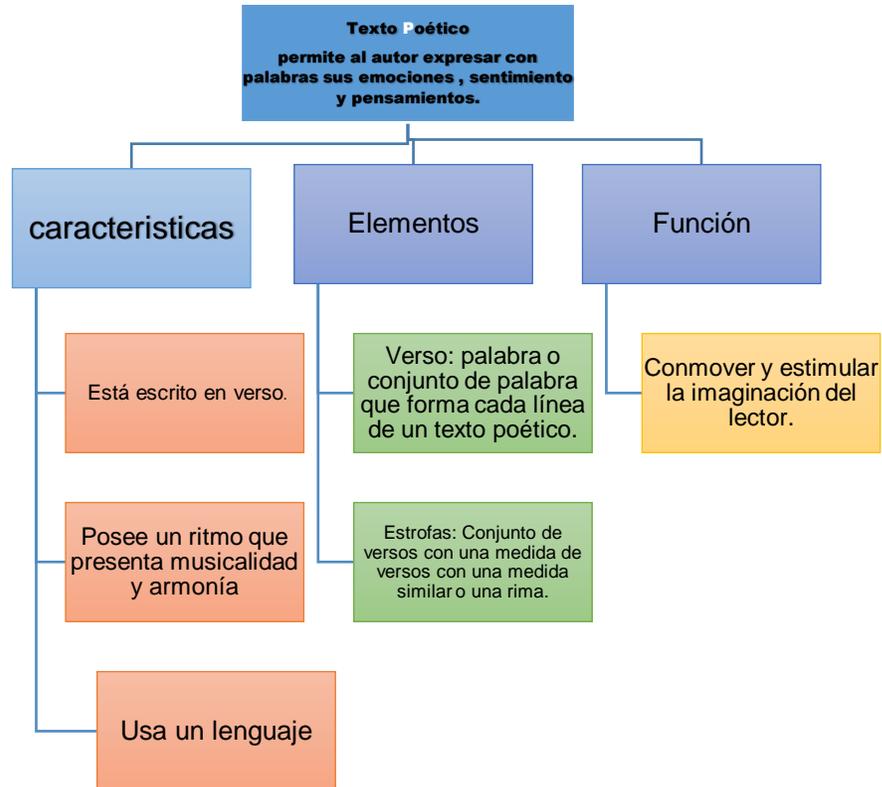
- Responde a las siguientes preguntas: ¿qué observas en la pizarra? ¿Podríamos elaborar una poesía a partir de esta imagen? ¿has leído alguna vez alguna poesía?
- Conflicto cognitivo: ¿sabes cómo hacer un poema?

### PROCESO

- Percibe el título y la imagen del poema” El país de Matías” responde oralmente a las preguntas antes de la lectura ficha #2. Comento con mi grupo: ¿Alguna vez has leído un poema? ¿De qué trataba? ¿Qué elementos tiene un poema?
- Lee en forma silenciosa el poema “El País de Matías” propuesto en la ficha # 2  
Durante la lectura:  
Subraya los nombres propios que encuentres en el texto.
- Identifica subraya las palabras que rimen en las estrofas del poema. Guiado por la explicación del docente.

Poema: es un texto con el que podemos expresar, sentimientos y también contar historias. Está formado por versos, que son cada una de las líneas que lo componen, y por estrofas, que son un conjunto de versos.

Algunos poemas tienen palabras que riman entre sí, es decir, los sonidos finales de sus versos son parecidos o iguales.



- Relaciona en un trabajo individual, la estructura del texto poético de la lectura “El País de Matías” en grupo de versos que forman estrofas a e la imagen en la ficha #2

Me comunico por escrito

**Escribe un poema**  
Escribe un poema sobre un tema elegido por ti. Observa parte de su estructura en el siguiente texto:

**¿Qué voy a escribir?**  
Un **poema**, que es un texto compuesto por un grupo de **versos** que forman **estrofas**. Cuando los versos terminan igual, se dice que **riman**.

**Versos vegetales**  
Antonio Rubio

1 Con las hojitas del **tilo**,  
se perfuma el cocodrilo.

2 Con las hojas del **manzano**,  
llega el calor del **verano**.

3 Con hojas de **membrillero**,  
se saca brillo el **sombbrero**.

4 Con las hojitas del **pino**,  
se hace sombra el **camino**.

5 Con las hojas del **peral**,  
te libras de todo **mal**.

**Rima**      **Estrofa**      **Verso**

Rubio, A. (2002). Versos vegetales. Madrid: Editorial Anaya. (Fragmento).

- Analizar un texto Poético “El País de Matías” a través de la técnica del cuestionario en la ficha #2

## SALIDA

- **Metacognición:** ¿Qué aprendí en el texto poético? ¿fue difícil? ¿Para qué me sirve los textos poéticos?
- **Transferencia**  
Investiga otro poema y trae copiado para mejorar el rincón de lectura del aula.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### Actividad 6: 45'

Identificar en el texto “Pacaysiku” los personajes de la lectura, mediante la observación atenta de gráficos diversos, contenidos escritos, asumiendo las consecuencias de sus propios actos.

### INICIO

- Observa el video de “Pacaysiku”



<https://www.youtube.com/watch?v=SruaS0vTw9k>

- Responde las preguntas:  
¿Qué le sucedía a Mainuchi? ¿Quién le perseguía? ¿A quién protegía Mainuchi? ¿Qué quería hacer con los niños de la aldea?
- Conflicto cognitivo ¿Podrá salvar a su bebé de las feroces garras de Manchaconcola?

### PROCESO

- Percibe la información en la lectura de “Pacaysiku” de la pág. 21 hasta la pág. 32.
- Reconoce las características de los personajes, comentan a los estudiantes que el personaje que ayudó a Mainuchi a cuidar a su bebé fue el Pacae. Mientras que Mainuchi fue en búsqueda de su esposo: ¿Tú crees que los Pacaes puedan hablar y cuidar a un pequeño bebé?
- Relacionar el personaje del Pacae con otros personajes del cuento, en la ficha #6 Dialogando con los alumnos: ¿Qué personaje figura en su hoja? ¿Quiénes son? ¿Qué características tienen? ¿Se caracteriza por ser bueno o malo? ¿En qué otros seres se podrían convertir? ¿Los personajes ayudan al Pacae?
- Identifica las características del Pacae y luego escríbelas en la ficha #3

**SALIDA**

- **Metacognición:** ¿Qué valores aprendí del Pacae? ¿Por qué dificultad paso Mainuchi? ¿Quién le ayudo a superar esas dificultades?
  
- **Transferencia:** Cambia la parte del cuento, cuando el Pacae acepta cuidar al hijo de Mainuchi. Después en clase compártelas con tus compañeros.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

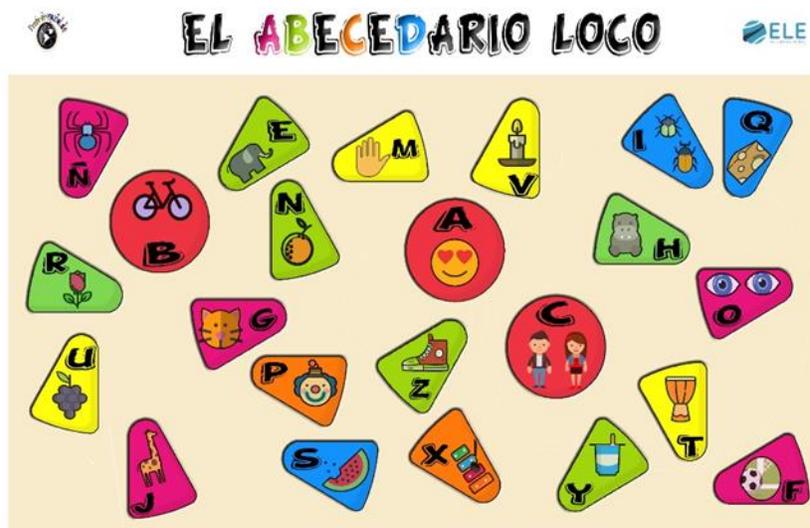
### Actividad 7: 90'

Demostrar fluidez mental y verbal mediante el empleo de vocabulario del texto Pacaysiku haciendo uso adecuado del diccionario y el orden alfabético del mismo, aceptando opiniones de los demás.

### INICIO

- Motivación

Observa en la pizarra las letras del abecedario de manera desordenada y recita en voz alta.



- Recojo de saberes previos  
¿Estará correcto el orden de las letras del alfabeto? ¿Qué letra va primero? ¿Qué letra va final?
- Conflicto cognitivo  
¿Cuál es el orden correcto de las letras del abecedario? ¿Cómo puedes usar el orden alfabético?

### PROCESO

- Percibe la información dada en el video “EL ABECEDARIO”  
(<https://www.youtube.com/watch?v=1xehVTf5tjU>)

- Responde a las siguientes preguntas: ¿De qué se trató el video? ¿Cuál era el orden de las letras del abecedario?
- Relaciona sus saberes previos sobre el orden correcto de las letras del abecedario con la búsqueda de palabras en el diccionario a través de la visualización del video “Cómo usar el diccionario”  
(<https://www.youtube.com/watch?v=OskfBGraJZk> )
- Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo están ordenadas las palabras en el diccionario? ¿Cómo buscamos dentro del diccionario palabras que inician con la misma letra?
- Selecciona 15 palabras escritas en la pizarra

1. Contrastar	11. insólito
2. opuesto	12. enredar
3. región	13. cicatriz
4. furioso	14. señal
5. típico	15. defecto
6. construir	16. diagrama
7. vehículo	17. valioso
8. persuadir	18. zorrillo
9. tentáculo	19. suspicaz
10. abordar	20. arreglar

- Organiza las palabras elegidas y las ordena alfabéticamente, busca su significado en el diccionario y las escribe en su cuaderno.
- Demuestra fluidez verbal y mental mediante un concurso oral donde ordenará palabras nuevas del cuento “Pacaysiku” de la pág. 1 – 15, luego buscará sus respectivos significados.

**SALIDA**

- **Evaluación**
- Demostrar fluidez mental y verbal mediante el empleo de vocabulario del texto Pacaysiku haciendo uso adecuado del diccionario y el orden alfabético del mismo
- **Metacognición**  
¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo he superado las dificultades?
- **Transferencia**  
Realiza una lista de objetos que encuentre en su casa y las ordena alfabéticamente.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### **Actividad 8: 90'**

Utilizar ortografía correcta en el uso de palabras según su acento: agudas, graves y esdrújulas; escribiendo oraciones y breves textos, siendo puntual.

### **INICIO**

- Motivación

Participa en grupos de 4 en la dinámica “Busquemos palabras”, donde saldrá al patio y buscará y anotará nombres de objetos que visualice y que cumpla con los siguientes requisitos: 3 palabras deben tener la sílaba tónica en la última sílaba, 3 palabras deben tener la sílaba tónica en la penúltima sílaba y 2 palabras deben tener la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba.

Presenta su lista de palabras oralmente y las revisa junto con la profesora.

- Recojo de saberes previos

¿Las palabras que escogiste cumplían con los requisitos? ¿Cómo se llama a las palabras que tienen el acento en la última, penúltima y antepenúltima sílaba?

- Conflicto cognitivo

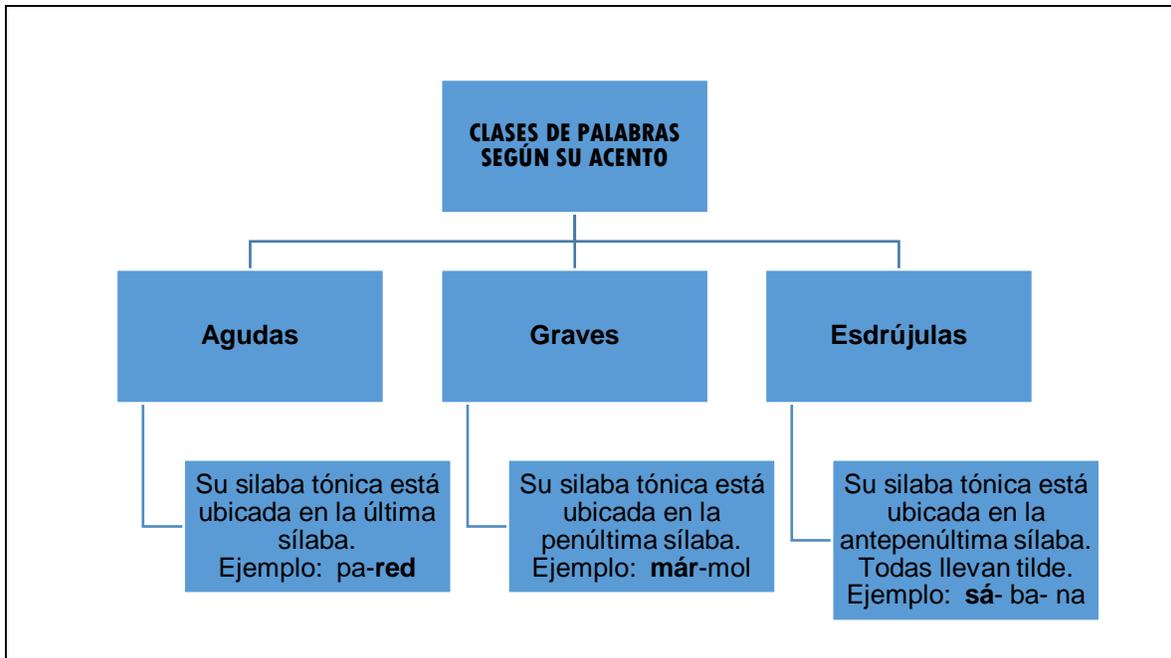
¿Qué son las palabras agudas, graves y esdrújulas?

### **PROCESO**

- Observa el video “Palabras agudas, graves y esdrújulas” (<https://www.youtube.com/watch?v=w4RuoAVEqw8&t=1s>)

- Responde a las siguientes preguntas: ¿De qué se trató el video? ¿Qué tema es importante conocer antes de trabajar las palabras agudas, graves y esdrújulas? ¿Qué posiciones de la sílaba tónica debes tener en cuenta?

- Recuerda la ubicación de las palabras agudas, graves y esdrújulas; y participa en la elaboración de un organizador gráfico en la pizarra que después anotará en su cuaderno.



- Lee con atención en tríos 3 poemas expuestos en un PPT y completa oralmente las palabras faltantes que continúan la rima.

Ella golpeó mi \_\_\_\_\_,  
en aquellos tiempos de  
desazón.  
Supo controlar mi  
\_\_\_\_\_, y con ella  
se llevó mi devoción

La libertad no es una  
estatua \_\_\_\_\_ sino más  
bien, un gran don  
brillante que al \_\_\_\_\_  
se le ha puesto delante.

En ocasión única,  
Un momento \_\_\_\_\_,  
Una situación romántica,  
nos absorbió.  
Cerró sus \_\_\_\_\_,  
cayó una lágrima, formó  
un océano, me  
impresionó  
Su rostro \_\_\_\_\_,  
Su sonrisa bellísima, una  
belleza esdrújula, me  
ensimismó.

- Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué clase de palabras completaste en el primer poema? ¿en el segundo? ¿y en el tercer poema?
- Escribe en su cuaderno poemas utilizando palabras agudas, graves y esdrújulas.

- Aplica las reglas ortográficas y de sintaxis al momento de escribir su poema en el organizador de estrofas y versos.
- Revisa el texto escrito con ayuda de la docente y lo corrige de ser necesario
- Presenta lo escrito en su cuaderno.

#### SALIDA

- **Evaluación**  
Utilizar ortografía correcta en el uso de palabras según su acento: agudas, graves y esdrújulas; escribiendo oraciones y breves textos.
- **Metacognición**  
¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo he superado las dificultades?
- **Transferencia**  
Realiza una rima que contengan palabras agudas, graves y esdrújulas.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9****Actividad 9: 90'**

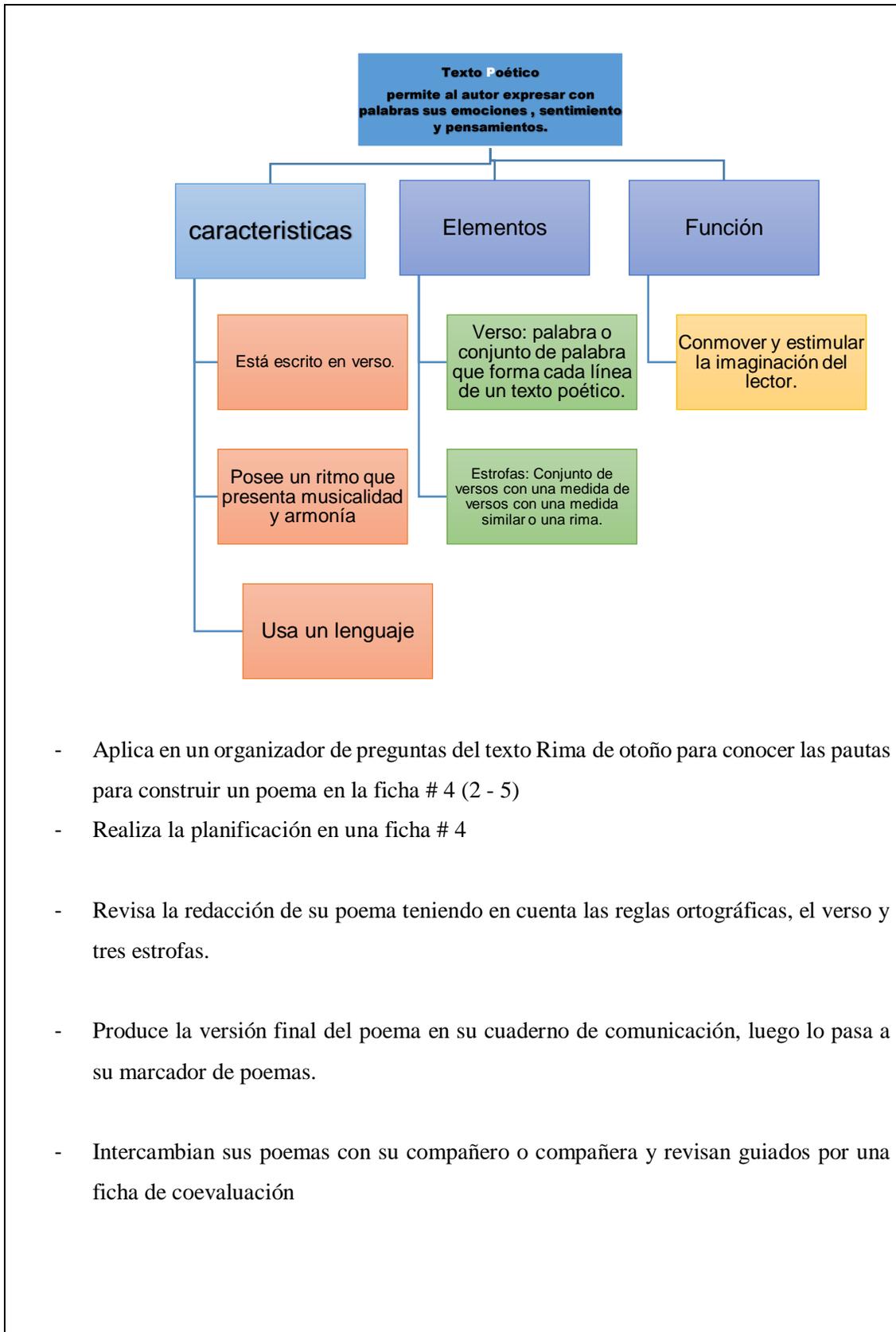
Producir un texto poético con originalidad siguiendo las indicaciones, aceptando opiniones de los demás

**INICIO**

- Observa una poesía “Rima de otoño” presentada en la pizarra responde a las siguientes preguntas de manera oral: ¿Cuál es el título? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué es un verso? ¿qué es un poema?
- Conflicto cognitivo: ¿Crees que puedas realizar un poema?

**PROCESO**

- Identifica y lee el texto y encierra el título que corresponde a un texto poético, en la ficha # 4
- Responde de manera oral las preguntas:  
¿Qué tipo de texto acabas de leer? ¿Dónde lo vas a presentar?
- Decide Los elementos y la estructura del poema
- Busca y lee la información para elaborar el poema ficha # 4
- Recordando su estructura con ayuda del docente.



Nombre del que lo revisa:		
	si	No
¿El poema que escribió tiene versos que riman?		
¿Hizo comparaciones o le dio características de humano al objeto de su poema?		
¿Expresa en el poema sus sentimientos y emociones?		
¿Colocó un título a su poema?		
¿El poema está organizado en estrofas?		

- Produce un poema con originalidad, creatividad y en limpio

### **SALIDA**

- **Metacognición:** ¿Qué aprendí al escribir un poema?  
 ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué debo mejorar al escribir mi poema?  
 ¿Para qué me sirve lo aprendido durante la redacción del poema?
- **Transferencia:**  
 Organiza con tus compañeros un afiche de invitación para la declamación de sus poemas y exposición de sus borradores de sus poemas.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### **Actividad 11:** 90'

Demostrar fluidez verbal y mental en la declamación mediante la participación activa al recitar un poema utilizando entonación, pronunciación y postura corporal adecuada, siendo puntual en sus tareas.

### **INICIO**

- Lee los textos y observa la imagen:

Los estudiantes del tercer grado, bajo la orientación de su profesora, han organizado un recital de poesía para compartir sus textos y conversar sobre ellos con sus compañeros de otros grados.



- Luego respondes: ¿Sobre qué actividad informa el cartel? ¿Dónde creen que ha sido publicado el cartel? ¿Qué creen que se hace en un recital? ¿Quiénes participarán en él? ¿Qué respuesta le darían al niño de la imagen que preguntó qué era una declamación?
- Conflicto cognitivo: ¿cuál de los poemas que han realizado te gustaría declamar?

## **PROCESO**

### **Antes de declamar**

Responde a la pregunta: ¿Para qué vas a declamar?

Elige en frente a quien declamaras tu poema.

Responde oralmente:

Voy a declamar frente a mi

Compañeros de mi aula    compañeros del colegio    mis padres en una actuación

- Escoge el poema que vas a declamar, luego léelo varias veces para que comprendas lo que quieres expresar.
- Ensaya en grupos de 4 integrantes tu declamación varias veces. Recuerda pronunciar con claridad todas las palabras.
- Verifica si durante el ensayo de tu declamación lograste el efecto que esperabas.
- Procesa y estructura sus ideas anotando los detalles de su declamación.

### **Durante la declamación**

- Relaciona las ideas con los elementos lingüísticos y paralingüísticos al tomar en cuenta las pautas al declamar y anotar los detalles que caracterizan la declamación en tu cuaderno.

### Si te toca declamar...

- Saluda y presenta tu poema
- Declama tu poema
- usa una entonación y volumen adecuados para el texto (alegre, reflexiva, emocionada, etc.)
- Emplea los gestos o movimientos que practicaste durante el ensayo.
- Al final, conversen sobre lo que sintieron al escuchar tu poema.
- Explica qué quisiste expresar.

### Si te toca escuchar...

- Escucha con atención e imagina lo que se dice.
- Evita distraer a tu compañero o compañera mientras realiza su declamación.
- Dibuja las imágenes que te imaginaste al escuchar el poema
- Conversa sobre qué sentiste al escuchar el poema.

- Demuestra fluidez verbal y mental en la declamación de un poema realizado por él con entonación, pronunciación y postura corporal adecuada en el aula, delante de sus compañeros.

**SALIDA****- Evaluación: Rúbrica**

Nota:

Categoría	3	2	1	Puntaje
<b>Memorización</b>	Es capaz de recordar la totalidad de la poesía.	Es capaz de recordar parcialmente la poesía, olvidando versos.	Recuerda en forma dispersa algunos versos del poema.	
<b>Pronunciación</b>	Pronuncia correctamente las palabras del poema	Pronuncia las palabras del poema, aceptándose tres errores.	Muestra errores permanentes en la pronunciación de las palabras del poema	
<b>Postura y movimiento</b>	Muestra buena posición corporal, se mantiene erguida (o) durante toda la poesía.	No logra mantenerse erguida (o). Tiende a apoyarse y moverse constantemente.	No logra mantenerse erguida (o). Tiende a apoyarse y moverse constantemente. No sabe qué hacer con las manos.	
<b>Expresión</b>	Pronuncia con énfasis palabras importantes. Considera los signos de entonación correcta a la declamación del poema.	No pronuncia con énfasis palabras importantes, en la entonación presenta dificultades. La declamación es deficiente.	Deficiente pronunciación, entonación y declamación del poema.	
<b>Tono de voz</b>	Habla fuerte y claro. Se escucha la voz en toda la sala.	Habla despacio y su voz no se escucha bien.	Su voz no se escucha.	

Puntaje total de la rúbrica 15 puntos.	Puntaje obtenido	
--	------------------	--

**- Metacognición: ¿qué aprendí el día de hoy?**

¿Qué dificultades tuviste?

¿Cómo lo solucionaste?

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

**- Transferencia**

Realiza el recopilado de todos los poemas y haz un poemario para compartirlo con otros salones, copia otros poemas que te gusten y auméntalo en el libro.

## 3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes 2

GUÍA DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 2	
Nombre y Apellidos: _____	Fecha: _____
Profesoras: Ballena Colan, Sandra del Pilar, Bruno Mendoza, Paola Cristina, Chávez Vergara, Ana Alexandra	
Área: Comunicación Grado: 3° Sección: A-B	

**Actividad 1**

**Demostrar fluidez mental y verbal** en la descripción de un lugar mediante esquemas previos a la producción siendo puntual en sus tareas.

- **Percibe** la información de tres descripciones cortas y las une con su título respectivo oralmente
- **Relaciona** sus saberes previos con el esquema sobre la descripción que se proyectará, participando en la lluvia de ideas dirigido por la profesora.
- **Selecciona** la imagen que representa mejor su lugar favorito y elige los elementos lingüísticos adecuados para realizar su descripción oralmente.
- **Decide** el lugar del cual realizará una descripción.
- **Organiza** la información a utilizar para realizar la descripción de su lugar favorito respondiendo las preguntas de una ficha, tomando en cuenta que elementos son importantes de mencionar.
- **Produce** la descripción de su lugar favorito en su cuaderno.
- **Demuestra su fluidez verbal**, exponiendo a sus compañeros la descripción de su lugar favorito.

**Actividad 2**

**Leer** el texto "Pacaysiku" con fluidez, adecuando el volumen de voz, ritmo y entonación, asumiendo las consecuencias de sus propios actos.

- Observa La imagen presentada en el libro del texto "Pacaysiku"
- **Identifica** los elementos de la imagen (Personaje, escenario, titulo, autor)

- **Relaciona** los elementos identificados con el título del cuento para generar la hipótesis del cuento.  
Antes de la lectura conoce que significa el título, luego completo un mapa semántico de lo leído en la Ficha #1
- **Decodifica** el texto en voz alta por turnos, siguiendo las pautas dadas: volumen, adecuada pronunciación, fluidez, ritmo y entonación del pg3 hasta la pg20.  
Durante la lectura Observo y elaboro oraciones relacionadas con la lectura, en la ficha #1
- Responde a las preguntas de comprensión de la ficha #1
- Después de la lectura comparten en grupo.

### **Actividad 3**

**Utilizar** ideogramas en la producción de ideas de la primera parte del cuento Pacaysiku, siendo tolerante con los demás.

- **Recuerda** lo leído del cuento “Pacaysiku” mediante la visualización de un video.
- **Escribe** en su cuaderno de forma clara a manera de ideograma a partir del título. ayudado por un esquema.
- **Revisa** lo escrito intercambiando tu texto con la de tu compañero (coevaluación) teniendo en cuenta los siguientes criterios:
- **Presenta** lo escrito de su ideograma a la maestra.

### **Actividad 4**

**Identificar** la sílaba tónica y átona a través de ejercicios diversos de separación silábica siendo tolerante.

- Observa distintas palabras separadas en sus sílabas que se proyectarán y repite oralmente en conjunto.
- **Perciben** la información dada por sus compañeros por medio de la lluvia de ideas.
- **Reconoce** qué es la sílaba tónica y la sílaba átona por medio de un esquema a completar en sus cuadernos, dirigido por la docente.
- **Relaciona** sus conocimientos previos con la separación silábica trabajada en el ejercicio anterior realizando una lectura silenciosa de un pequeño extracto del libro Pacaysiku y eligiendo palabras con las que trabajará.

- **Señala** en la lectura 20 palabras que separará en sílabas y subrayará la sílaba tónica; y encerrará las sílabas átonas.

### **Actividad 5**

**Analizar** los elementos de un texto Poético “El país de Matías” a través de la técnica del cuestionario, siendo puntual.

- **Percibe** el título y la imagen del poema” El país de Matías” responde oralmente a las preguntas antes de la lectura ficha #3. Comento con mi grupo: ¿Alguna vez has leído un poema? ¿De qué trataba? ¿Qué elementos tiene un poema?
- **Lee** en forma silenciosa el poema “El País de Matías” propuesto en la ficha # 2
- **Identifica** subraya las palabras que rimen en las estrofas del poema. Guiado por la explicación del docente.
- **Relaciona** en un trabajo individual, la estructura del texto poético de la lectura “El País de Matías” en grupo de versos que forman estrofas a e la imagen en la ficha #2
- **Analiza** un texto Poético “El País de Matías” a través de la técnica del cuestionario en la ficha #2

### **Actividad 6**

**Identificar** en el texto “Pacaysiku” los personajes de la lectura, mediante la observación atenta de gráficos diversos, contenidos escritos, asumiendo las consecuencias de sus propios actos.

- **Percibe** la información en la lectura de “Pacaysiku” de la pg21 hasta la pg32.
- **Reconoce** las características de los personajes, comentan a los estudiantes que el personaje que ayudó a Mainuchi a cuidar a su bebé fue el Pacae. Mientras que Mainuchi fue en búsqueda de su esposo: ¿Tú crees que los Pacaes puedan hablar y cuidar a un pequeño bebé?
- **Relaciona** el personaje del Pacae con otros personajes del cuento, en la ficha # 3  
Dialogando con los alumnos: ¿Qué personaje figura en su hoja? ¿Quiénes son? ¿Qué características tienen? ¿Se caracteriza por ser bueno o malo? ¿En qué otros seres se podrían convertir? ¿Los personajes ayudan al Pacae?
- **Identifica** las características del Pacae y luego escríbelas en la ficha #3

### **Actividad 7**

**Demostrar fluidez mental y verbal** mediante el empleo de vocabulario del texto Pacaysiku haciendo uso adecuado del diccionario y el orden alfabético del mismo, aceptando opiniones de los demás.

- **Percibe** la información dada en el video “EL ABECEDARIO”
- **Relaciona** sus saberes previos sobre el orden correcto de las letras del abecedario con la búsqueda de palabras en el diccionario a través de la visualización del video “Cómo usar el diccionario”
- **Selecciona** 15 palabras escritas en la pizarra
- **Organiza** las palabras elegidas y las ordena alfabéticamente, busca su significado en el diccionario y las escribe en su cuaderno.
- **Demuestra fluidez verbal y mental** mediante un concurso oral donde ordenará palabras nuevas del cuento “Pacaysiku” de la pág. 1 – 15, luego buscará sus respectivos significados.

### **Actividad 8**

**Utilizar ortografía correcta** en el uso de palabras según su acento: agudas, graves y esdrújulas; escribiendo oraciones y breves textos, siendo puntual.

- Observa el video “Palabras agudas, graves y esdrújulas”
- **Recuerda** la ubicación de las palabras agudas, graves y esdrújulas; y participa en la elaboración de un organizador gráfico en la pizarra que después anotará en su cuaderno.
- Lee con atención en tríos 3 poemas expuestos en un PPT y completa oralmente las palabras faltantes que continúan la rima
- **Escribe** en su cuaderno poemas utilizando palabras agudas, graves y esdrújulas.
- **Aplica** las reglas ortográficas y de sintaxis al momento de escribir su poema en el organizador de estrofas y versos.
- **Revisa** el texto escrito con ayuda de la docente y lo corrige de ser necesario
- **Presenta** lo escrito en su cuaderno.

### **Actividad 9**

**Producir** un texto poético con originalidad siguiendo las indicaciones, aceptando opiniones de los demás.

- **Identifica** y lee el texto y encierra el título que corresponde a un texto poético, en la ficha # 4
- **Decide** los elementos y la estructura del poema
- Busca y lee la información para elaborar el poema ficha # 4, recordando su estructura.
- Aplica en un organizador de preguntas del texto Rima de otoño para conocer las pautas para construir un poema en la ficha # 4 (2 - 5)
- **Realiza** la planificación en una ficha # 4
- **Revisa** la redacción de su poema teniendo en cuenta las reglas ortográficas, el verso y tres estrofas.
- **Produce** la versión final del poema en su cuaderno de comunicación, luego lo pasa a su marcador de poemas.

### Actividad 10

**Demostrar fluidez verbal y mental en la declamación** mediante la participación activa al recitar un poema utilizando entonación, pronunciación y postura corporal adecuada, siendo puntual en sus tareas.

- Antes de declamar  
Responde a la pregunta: ¿Para qué vas a declamar?  
Elige en frente a quien declamará su poema.
- **Escoge** el poema que vas a declamar, luego léelo varias veces para que comprendas lo que quieres expresar.
- **Ensayá** en grupos de 4 integrantes tu declamación varias veces. Recuerda pronunciar con claridad todas las palabras.
- **Verifica** si durante el ensayo de su declamación lograste el efecto que esperabas.
- **Procesa** y estructura sus ideas anotando los detalles de su declamación.
- **Relaciona** las ideas con los elementos lingüísticos y paralingüístico al tomar en cuenta las pautas al declamar y anotar los detalles que caracterizan la declamación en tu cuaderno.
- **Verbaliza** lo que piensa con seguridad y confianza.
- **Demuestra fluidez verbal y mental** en la declamación de un poema realizado por él con entonación, pronunciación y postura corporal adecuada en el aula, delante de sus compañeros.

### **Actividad 11**

**Analizar** los elementos de la narración (personajes, lugares, hechos, etc.) en el texto Pacaysiku a partir de lo leído, siendo tolerante con los demás.

- Lee en silencio el texto Pacaysiku (pág. 33- 41)
- **Identifica** las ideas principales del texto mediante la técnica del subrayado.
- Examinan en grupos: los hechos importantes del cuento.

Responden a las preguntas:

¿Por qué la historia se llama “Pacaysiku” ?, ¿Qué personajes hay en la historia?, ¿Por qué Manchaconcola quiere comerse al bebé?, ¿Quién ayudó a Mainuchi a salvar a su bebé?, ¿Cómo era Mainuchi? y ¿Cuántos de ustedes saben que es un Pacae? ¿Es importante cuidar las plantas? ¿Por qué?

- **Organiza** las respuestas de las preguntas planteadas.
- Leen las respuestas en forma clara y con voz alta.
- **Contrasta** sus ideas con las de sus compañeros.
- Resuelve las actividades de aplicación propuestas en la ficha #5

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.



**Colegio Nuevo Mundo**  
"Donde estudian los mejores"

### FICHA APLICATIVA 1: "Pacaysiku"

**Nombres y Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado:** 3°  
**Sección:** "A" – "B" **Profesora:** Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: LEER CON FLUIDEZ

# Pacaysiku

## 1) Antes de la lectura

El pacay es un árbol de esos que te hacen sentirte pequeño. Llega a alcanzar alturas tan impresionantes que, aparte de alzar la mirada, tienes que alejarte unos cuantos metros para poder contemplarlo en todo su esplendor. Pero, además, hay que añadir que sus frutos contienen como si fuera un algodón embebido en néctar. Eso sí, por sus características, no es una planta que se pueda disfrutar en todos los jardines. Para ello, será muy necesario disponer de un terreno grande, donde las tuberías, paredes y otras construcciones estén lo más lejos posible de él.

- **Leo y completo el mapa semántico. Imagino una posible respuesta.**

¿De qué tamaño el Pacay?

---



---



---

¿Cómo son sus frutos?

---



---



---



¿Se necesita un lugar amplio, para cultivarlo?

---



---



---

**2) Después de la lectura**

Observa cada imagen y crea una oración para cada una.



---

---



---

---



---

---

**3) Al finalizar la lectura**

Comenta con tus compañeros en grupo: Las características de la vestimenta de Mainuchi, puedo deducir de qué región del Perú es y porque....



**Nombres y Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado: 3° Sección: "A" – "B"**  
**Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez**

Competencia: comprensión

Destreza Analizar

## El país de Matías

### Antes de leer:

1.- Observo la forma real del texto y lee el título, luego escribe verdadero o falso según corresponde:

a.- El texto que se leerá es una fábula ( )

b.- El texto tendrá el propósito de entretener ( )

c.- El texto está organizado en párrafos ( )

2.- Observa las imágenes y marca tu respuesta:

a.- Las personas que aparecen son -----

imaginarias

reales

inexistente

b.- Las personas están.

Asustadas

Tranquilas

Peleando

Matías Retamozo,  
mi joven amigo, contome una  
tarde que siendo muy niño  
conoció un país,  
llamado Paisito, donde había  
una vaca  
con dientes **postizos**,  
un burro morado  
y un árbol de trigo,  
un rey que barría  
y hacía mil oficios, donde había  
canario con cuatro colmillos, un  
toro sin cuernos y un león  
perdido,  
una araña **bizca**  
y un mar amarillo, un pingüino  
verde y un tortugo oblicuo, una  
reina enana que servía los  
**tintos**.

Matías me contaba que en ese  
paisito no existían guerras ni se  
hablaban a gritos, hombres y  
mujeres leían muchos libros,  
solo recitaban y silbaban ritmos.

Los niños cantaban y comían  
barquillos.

Por eso viajemos,  
a todos invito,  
a ese país sabio llamado Paisito.

Vámonos mañana

en un bote rítmico,

en un astrobuque o en un  
caballito.

Seremos felices

un día o un ratico gracias a  
Matías,

mi joven amigo



### Durante de la lectura:

Subraya los nombres  
propios que encuentres  
en el texto

## 2.- Trabaja de manera individual:

Escribe un verso que encuentres en unas de las Estrofas del “El País de Matías” donde rimen en el siguiente organizador:

<p>Estrofa 1:</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	}	<p>Numero de versos:</p>
--	---	--------------------------

## 3.- Responde las preguntas del cuestionario:

¿Cuál es el tema del Poema?


¿Está escrito en versos y estrofas?


¿Qué emociones y sentimientos se expresan?


¿Qué rimas tiene el poema?




Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_ Grado: 3° Sección: "A" – "B"  
Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez

CAPACIDAD: REDACCIÓN

DESTREZA: IDENTIFICA

1. Escribe con buena letra y completa los espacios con coherencia: Escribe el nombre y las características de estos personajes.



Nombre: \_\_\_\_\_

Características:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Nombre: \_\_\_\_\_

Características:

\_\_\_\_\_

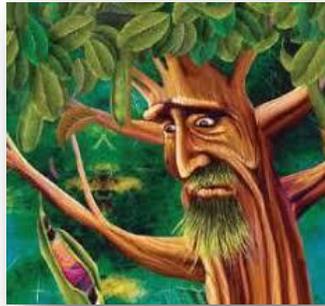
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Describe al Pacae

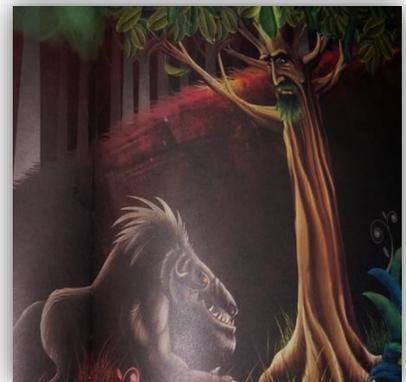
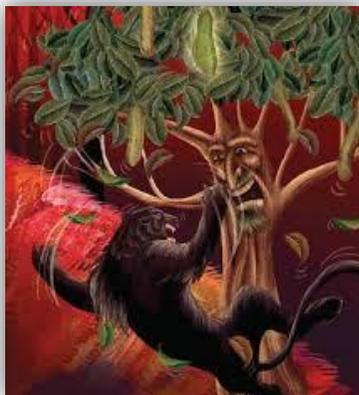
## *Noble amigo Pacae*

Después de leer y conocer al Pace, hago una descripción sobre las cualidades positivas que posee:



Escribe correctamente:

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---





**Nombres y Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado: 3° Sección: "A" – "B"**  
**Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez**

Capacidad: comprensión de textos

Destreza: identificar

1.-observa el texto" La Rima de Otoño" y encierra el título que corresponda a un texto poético.

**Título** → Rima de otoño

El otoño es muy inquieto,  
es un juguetón  
que empuja a las nubecillas  
y le hace broma al Sol.

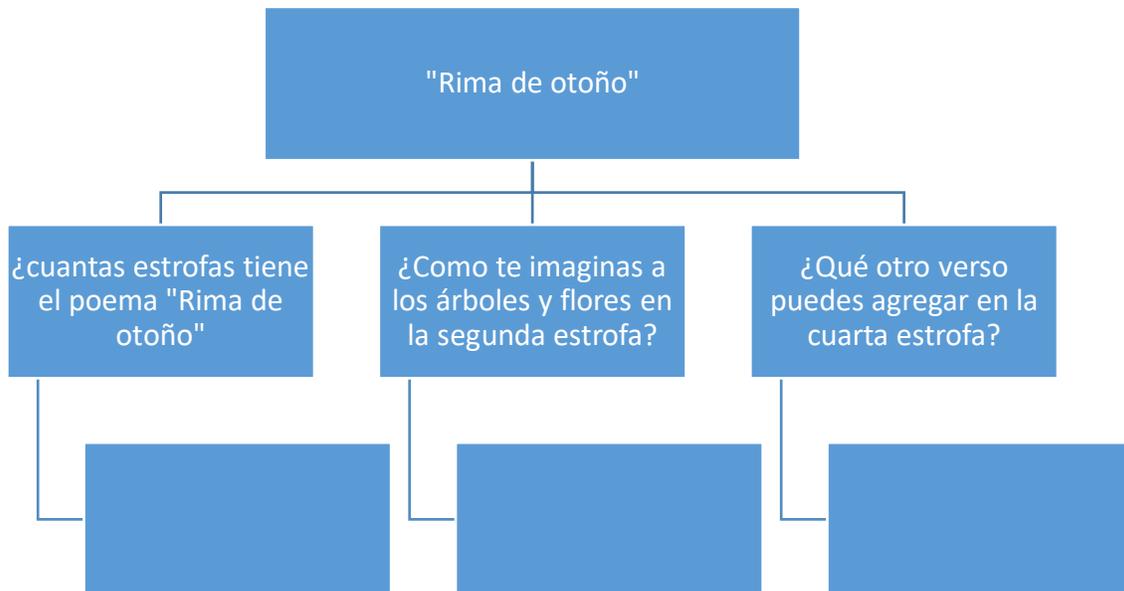
Cada una de las líneas del poema es un verso. → Toma la mano del viento  
y despeina sin piedad  
los cabellos de los árboles  
y las flores del rosal.

Cada uno de los fragmentos de un poema recibe el nombre de estrofa. } Este niño brusco y loco  
viste túnica amarilla  
y se arropa en las mañanas  
con un manto de neblinas.

Algunos poemas presentan palabras que tienen sonidos finales idénticos. Esto le da ritmo al momento de leer. → El otoño es muy inquieto,  
es un niño juguetón.

*Adaptado de Guerra, Melania. (1999).  
Poesía infantil de Chile y Perú.*

2.- Responde las preguntas del organizador:



3.- Lee junto con una de tus compañeros la información:

**Conozco como hacer un poema**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al escribir un poema, expresamos lo que sentimos.</li> <li>• Para escribir un poema podemos elegir diversos temas: la naturaleza, la escuela, la familia, el tener una mascota, entre otros.</li> <li>• Al escribir un poema, podemos hacer que los animales, plantas y objetos tengan cualidades de personas.</li> </ul>	<p>Ejemplo:</p> <p><i>El otoño es muy <u>inquieto</u> es un <u>jugueterón</u>...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• También podemos hacer comparaciones: <i>Mi conejo es suave <u>como</u> el algodón.</i></li> <li>• En un poema, podemos usar versos con sonidos iguales al final. Ejemplo: <i>Mi conejo se escondió y de mañana despertó.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O pueden ser así: Vive como ermitaña oculta en una cueva. Asiste a la cena y no cuenta nada la convidada de piedra.</li> </ul> <p>Corcuera, A (1989) "Tortuga" En Reino animal. Poesía peruana. Selección y notas de Jorge Eslava.</p>
--	---	---



6.- Escribe la primera versión de tu poema (no te olvides de colocar el título y expresar lo que sientes)

Intercambia tu poema con su compañero y revísenlo, guiados por la ficha de coevaluación Marquen Si o No.

Ideas	Si	No
¿El poema que escribió tiene versos que riman?		
¿Hizo comparaciones o le dio características de humano al objeto de su poema?		
¿Expresa en el poema sus sentimientos y emociones?		
¿Colocó un título a su poema?		
¿El poema está organizado en estrofa?		

Corrige tu poema, escribe la versión final en una hoja Bond, Ilústralo y colócalo en la pizarra para que todos lo lean.



**FICHA APLICATIVA 12: "Pacaysikú"**

**Nombres y Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado: 3° Sección: "A" – "B"**  
**Profesora: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez**

CAPACIDAD: REDACCIÓN

DESTREZA: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta

- Imagino cómo se siente Mainuchi por dejar a su hijito por unas horas encargado con otra persona. Escribo una nota de agradecimiento al Pacae por su labor y dibujo.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## 3.2.2.3. Evaluaciones de proceso y final de la unidad 2



**Colegio Nuevo Mundo**  
"Donde estudian los mejores"

**Evaluación Unidad II****Comunicación integral**

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_ Grado: 3° Sección: "A"-  
"B" Profesoras: Sandra Ballena, Paola Bruno, Ana Chávez

Competencia: comprensión

Destreza: Analizar

**La aventura de leer**

Vivía un viejo libro en una estantería

” ¿Por qué nadie me lee?”, lloraba noche y día.

Hasta que una mañana salió de casa Queca  
y, sin saber bien como, llegó a la biblioteca.

Cogió el libro olvidado y abrió sus tapas rojas:

Cientos de personajes salieron de sus hojas.

Queca estaba encantada al ver que, de repente,  
Seres maravillosos volaban por su mente.

Como el terrible Alfredo, gran rey de los dragones, al  
que daba un miedo tremendo los ratones.

Un día, en su guarida se le colocó un ratón

Y dio un saltó tan grande que aterrizó en Plutón.

La princesa Elizenda, que no besaba a un sapo  
ni para convertirlo en un príncipe guapo.

“¿qué bicho tan viscoso!”, protestaba alterada

“Antes que darle un beso, me quedaré soltera”.



El Pirata Tadeo, al que con la humedad

Le salían juanetes, ¡vaya contrariedad!

Y posado en su hombro, el loro Luis Ernesto  
le picaba la oreja. ¡qué loro tan molesto!

Pasó por su cabeza volando el hada Lola,

Que hechizaba a lo loco: no daba pie con bola.

A la Bella Durmiente, moviendo su varita,

La transformo una noche en pizza margarita.

El libro era genial. Queca estaba asombrada.

Se sentía con él requeteacompañada...

La “Biblio” iba a cerrar. Tenía el tiempo justo.

Dejó el libro en su sitio, pero con gran disgusto.

1.- Contesta las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de texto es?


¿Cuántos versos tiene?


¿Cuántas estrofas?


2.- Relaciona las imágenes con las oraciones según corresponda:



Le pica la oreja  
al pirata.



Hechiza a lo loco

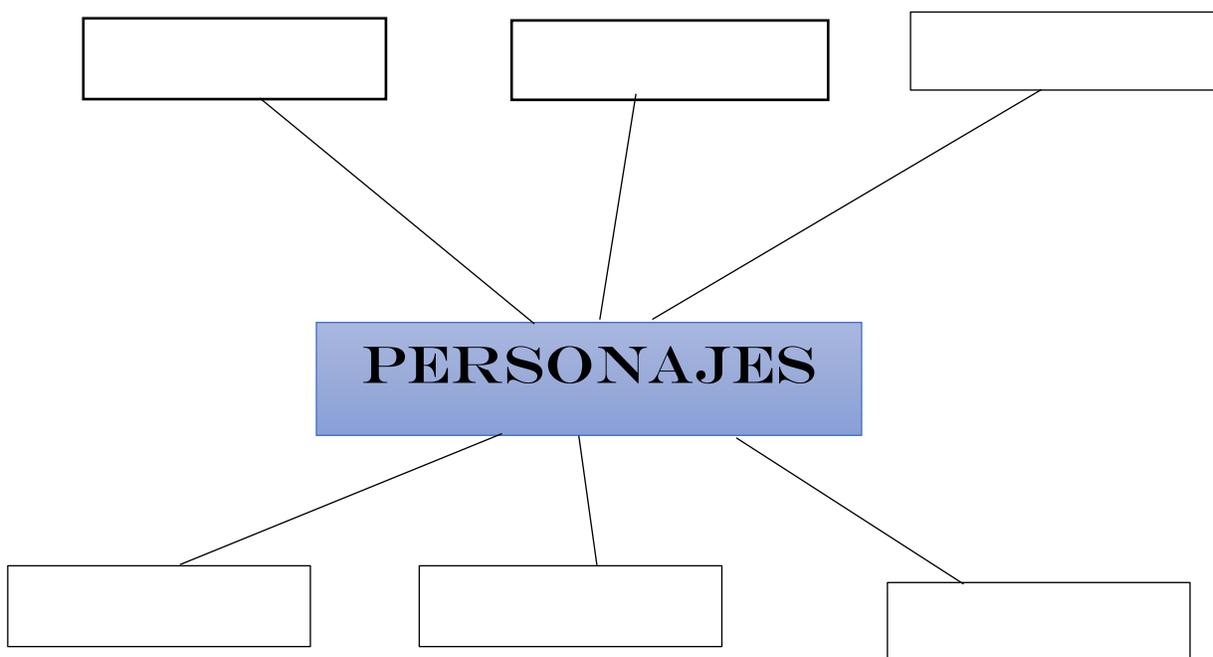


Le salían  
juanetes

3.- Encierra las rimas que encuentras en los siguientes párrafos:

- Vivía un viejo libro en una estantería  
“¿Por qué nadie me lee?”, lloraba noche y día.  
Hasta que una mañana salió de casa Queca  
Y, sin saber bien como, llegó a la biblioteca.
- El Pirata Tadeo, al que con la humedad  
le salían juanetes, ¡vaya contrariedad!  
Y posado en su hombro, el loro Luis Ernesto  
Le picaba la oreja, ¡qué loro tan molesto!

4.- Escribe el organizador los personajes que conoció Queca:



Evaluación:

AD	A	B	C
Reconoce a los personajes con sus características.	Reconoce algunos de los personajes con sus características.	Reconoce pocos personajes con sus características.	No reconoce a ningún personaje con su característica.
Reconoce de manera destacada los elementos del texto lírico poético: verso, estrofa y rima.	Reconoce de manera satisfactoria los elementos del texto lírico poético: verso, estrofa y rima.	Reconoce algunos elementos del texto lírico poético: verso, estrofa y rima.	No reconoce los elementos del texto lírico poético: verso, estrofa y rima.



3.- Escribe la primera versión de tu poema (no te olvides de colocar el título y expresar lo que sientes)

¡No te olvides utilizar palabras agudas, graves y esdrújulas en tu poema!



A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their first version of a poem.

Evaluación:

Rubrica del Poema

Crterios	AD	A	B	C
Titulo	Es muy creativo y original, y se ajusta muy bien al tema que se pretende reflejar.	Es creativo y original, y se ajusta bien al tema que se pretende reflejar.	Es suficientemente creativo y original, y se ajusta al tema que se pretende reflejar.	No es creativo ni original, y no se ajusta al tema que se pretende reflejar.
Tema	El tema aparece muy bien, y se mantiene a lo largo del poema.	El tema se mantiene a lo largo del poema.	El tema aparece suficientemente a lo largo del tema.	El tema aparece poco reflejado a lo largo del poema.
Creatividad	El poema refleja una gran creatividad en su ejecución.	El poema refleja creatividad en su ejecución.	El poema refleja suficiente creatividad en su ejecución.	El poema no refleja creatividad en su ejecución.
Sentimientos	Hace vibrar y pensar al que lo lee. Despierta sentimientos en el lector.	En la mayor parte del poema, su lectura hace vibrar al lector, y despierta sentimientos.	Unas veces, hace vibrar al lector y despierta sus sentimientos, y otras no.	Ni despierta sentimientos ni hace vibrar al lector.
Ortografía	Utiliza de forma destacada los usos ortográficos: las mayúsculas, el punto y emplea en forma destacada la tildación de agudas grave y esdrújula.	Utiliza adecuadamente los usos ortográficos: las mayúsculas, el punto y emplea en forma adecuadamente la tildación de agudas, graves y esdrújulas.	Utiliza algunos de los usos ortográficos: las mayúsculas, el punto y algunas tildación de agudas, graves y esdrújulas.	Presenta dificultad en los usos ortográficos: las mayúsculas, el punto y agudas, graves y esdrújulas.

## Conclusiones

En la actualidad, los cambios sociales que vivencian nuestros estudiantes demandan, también, cambios en el proceso enseñanza – aprendizaje, los mismos que han sido recogidos en el Currículo Nacional, con miras a asegurar un perfil de estudiante competente con las demandas sociales. En ese sentido, presentamos esta propuesta de suficiencia profesional que toma en cuenta la aplicación de diversos paradigmas estudiados, basados en ellos pretendemos lograr que el estudiante adquiera un aprendizaje significativo claro y eficaz de manera integral.

El Paradigma socio cognitivo humanista nos ha permitido comprender una secuencia lógica de los procesos mentales que debe desarrollar el principal protagonista del proceso enseñanza – aprendizaje: el estudiante, para que se desarrolle de manera autónoma y eficaz dentro de su contexto; es así que en nuestra propuesta priorizamos el desarrollo de las capacidades y valores que están insertos en la programación curricular, sin dejar de lado los contenidos.

Dentro de la programación, concebida como una herramienta organizada y específica, hemos considerado destrezas que el estudiante puede alcanzar durante su proceso escolar; por ello, cada destreza se inserta en una actividad de aprendizaje que logra desarrollarse mediante procesos o pasos mentales que el mismo paradigma lo sugiere.

## Recomendaciones

- Utilizar las estrategias metodológicas pertinentes, acompañadas de materiales adecuados y una programación curricular que corresponda al contexto del niño, ya que promueve experiencias enriquecedoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de habilidades comunicativas.
- Realizar la programación anual, unidades y sesiones de aprendizaje bajo el paradigma sociocognitivo humanista en el modelo T para facilitar el proceso de planificación de la enseñanza de los estudiantes.
- Realizar evaluaciones permanentes en el aula para tener una mejor visión del avance de los aprendizajes de los estudiantes, y retroalimentar los conocimientos que aún no están seguros.
- Que los valores y actitudes deben ser evaluados como lo sugiere el paradigma socio cognitivo humanista de manera cualitativa para así logran un estudiante competente.

## Referencias

- Caicedo, H. (2012). *Neuroaprendizaje. Una propuesta educativa*. Bogotá: ediciones de la U.
- Consoli, M. E. V. (2008). *La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein*. *Investigación educativa*, 12(22), 203-221.
- Carrasco, R (2006). *Yaxes*, Lima: Santillana, Perú.
- Editorial Santillana (2012) Comunicación 3° grado de primaria.
- Editorial Santillana (2014) Comunicación 3° grado de primaria.
- Editorial Santillana (2012) Comunicación 4° grado de primaria.
- Editorial Norma (2010) Grupo Norma 3° grado de primaria.
- Editorial Norma (2012) Descubre 2° grado de primaria.
- Editorial Saco oliveros (2018) Comunicación 4° de primaria.
- Editorial Trilce (2018) Comunicación 3° de primaria.
- Landuro, A (2017) *Pacaysiku*, Lima: Santillana, Perú.
- Latorre, M (2019). *Paradigma Cognitivo*, [diapositivas de PowerPoint]. Recuperado de: <https://campusvirtual.umch.edu.pe/course/view.php?id=3176#section-2>
- Latorre, M (2019). *Aprendizaje significativo y funcional. David Ausubel*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat, Perú.
- Latorre, M (2019). *Paradigma cognitivo. Jean Piaget*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat, Perú.
- Latorre, M (2019). *Aprendizaje por descubrimiento. Jerónimo Bruner*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat, Perú.
- Latorre, M (2019). *Paradigma Socio – Cultural. Teoría de Lev S. Vygotsky*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat, Perú.
- Latorre, M (2019). *Paradigma Socio – Contextual. Reuven Feurtein*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat, Perú.

- Latorre, M (2019). *Paradigma Sociocognitivo – Humanista*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat, Perú.
- Latorre, M (2016). *Teorías y paradigmas de la educación*. Lima: SM, Perú.
- Latorre, M y Seco, S. (2010). *Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat, Perú.
- La Torre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad I teoría*. Lima: Santillana, Perú.
- La Torre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad 2º ed*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat, Perú.
- Latorre, M y Seco, S. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y Evaluación Educación Primaria*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat, Perú.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima, Perú
- Payer, M. (2005). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Venezuela.
- Piaget, J., & TEORICOS, A. (1976). *Desarrollo cognitivo*. España: Fomtaine.
- Serrano, M. y Tormo, R. (2000). Revisión de programas de desarrollo cognitivo. El Programa de Enriquecimiento Instrumental. *RELIEVE*. Recuperado de: [http://www.uv.es/RELIEVE/v6n1/RELIEVEv6n1\\_1.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v6n1/RELIEVEv6n1_1.htm)
- Vielma, E. y Salas, M. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>>