



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco.

AUTORES:

BERROCAL HUAMAN, Maria Jessenia  
MATUTE MUÑOZ, Macarena  
ORDOÑEZ DE LA TORRE, Isabel Dayanna

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Secundaria,  
Especialidad Lengua y Literatura

## DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico, en primer lugar, a Dios por brindarme varias oportunidades de disfrutar la vida; en segundo lugar, a mi familia: Teófilo, Yany, Angela y Miguel, por apoyarme a que se concrete este sueño y la comprensión por este tiempo que he dedicado en este trabajo de investigación; finalmente, agradecer a la persona que me motivó a alcanzar esta meta, no dejar vencerme y seguir adelante. Gracias Manuel.  
A todos ellos, mis más sinceras e infinitas gracias.

No cambio por nada este momento, gracias Dios por siempre escuchar mis rezos, por nunca desampararme, protegerme. El camino no fue fácil y aunque a veces dejé que el viento sea mi guía, tú cargaste mi cruz en los momentos difíciles.  
dedico este esfuerzo a mi papi y a chrystophersin.

Este trabajo lo dedico a Dios, por brindarme la salud y bienestar, para poder lograr las metas propuestas este 2019. Asimismo, a mi familia, por su apoyo incondicional y sacrificio durante el tiempo de estudios.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a las personas que me ayudaron a manejar las virtudes tales como confianza, fe resiliencia y perseverancia. Aquellos que me han aconsejado y brindado su amor sincero:  
gracias.

Gracias Chrystophersin sin, por siempre estar en las buenas y en las malas, tu ayuda fue incondicional, sin ti jamás se hubiera logrado este momento, gracias por nunca rendirte, te amo.

El logro es de los dos.

Gracias novio, por siempre nuestro.

Agradezco a Dios, a mi familia y a todas las personas que hicieron posible, este trabajo salga adelante.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

**PAT - 2019**

**Nombres:**

**Maria Jessenia**

**Apellidos:**

**BERROCAL HUAMAN**

**Ciclo:**

**Enero – febrero 2019**

**Código UMCH:**

**2011519**

**N° DNI:**

**48065379**

**CONFIRMO QUE,**

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2019

---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

**PAT - 2019**

**Nombres:**

Macarena

**Apellidos:**

MATUTE MUÑOZ

**Ciclo:**

Enero – febrero 2019

**Código UMCH:**

2010548

**N° DNI:**

73046002

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2019

---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2019**

**Nombres:**

Isabel Dayanna

**Apellidos:**

ORDOÑEZ DE LA TORRE

**Ciclo:**

Enero – febrero 2019

**Código UMCH:**

2012576

**Nº DNI:**

71012656

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2019

---

Firma

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de primer año de Secundaria en el área de Comunicación en la institución educativa de Santiago de Surco.

Esta propuesta pedagógica está basada en el paradigma socio cognitivo humanista, desde las bases teóricas para la aplicación en las actividades de aprendizaje. En la cual; propician un aprendizaje integral puesto que está basado en teorías como Ausubel, Piaget, Feuerstein, Stemberg, Vygotsky, Bruner, Martiniano y Diez, integrándolas y adecuándolas al contexto y realidad social del siglo XXI, preocupándose por el desarrollo cognitivo del estudiante, teniendo como prioridad la equidad, antes que la igualdad, poniendo al estudiante en situaciones problemáticas para que saque todos sus conocimientos aprendidos de manera estratégica y los resuelva de forma simultánea, teniendo ante todo respeto a su prójimo y pueda vivir con normas y valores.

Esta propuesta rompe todo paradigma que lo antecede, ya que pone como centro de la educación al estudiante, pero sin olvidar la gran labor del docente, dándole pautas y estrategias para la enseñanza, como utilizar los recursos y volverla herramientas pedagógicas, dándole al estudiante la motivación extrínseca que requiere, pero recordando que para el aprendizaje se necesita la disposición del estudiante y las estrategias del docente.

## ABSTRACT

The objective of this professional proficiency work is to develop communicative competencies in first year Secondary students in the area of Communication in the educational institution of Santiago de Surco.

This pedagogical proposal is based on the socio-humanistic cognitive paradigm, from the theoretical bases for application in learning activities. In which; encourage comprehensive learning since it is based on theories such as Ausubel, Piaget, Feuerstein, Stemberg, Vygotsky, Bruner, Martiniano and Diez, integrating and adapting them to the context and social reality of the 21st century, concerned about the cognitive development of the student, having as a priority equity, rather than equality, putting the student in problematic situations so that he draws all his knowledge learned strategically and solves them simultaneously, having first of all respect for his neighbor and can live with norms and values.

This proposal breaks all paradigm that precedes it, since it puts the student at the center of education, but without forgetting the great work of the teacher, giving guidelines and strategies for teaching, how to use resources and turn them into pedagogical tools, giving the student the extrinsic motivation it requires, but remembering that for learning you need the availability of the student and the strategies of the teacher.

## ÍNDICE

<b>CAPÍTULO I</b> .....	7
<b>Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b> .....	7
1.1. Título y descripción del trabajo .....	7
<b>Título</b> .....	7
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa .....	8
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional .....	9
1.4. Justificación .....	9
<b>CAPÍTULO II</b> .....	12
<b>Marco teórico</b> .....	12
2.1 Bases teóricas del paradigma Socio-cognitivo .....	12
2.1.1 Paradigma cognitivo .....	12
2.1.1.1 Piaget .....	12
2.1.1.2. Ausubel .....	14
2.1.1.3 Bruner .....	17
2.1.2 Paradigma socio-cultural-contextual .....	19
2.1.2.1 Vygotsky .....	19
2.1.2.2 Feuerstein .....	21
2.2 Teoría de la inteligencia .....	24
2.2.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg .....	24
2.2.2 Teoría tridimensional de la inteligencia .....	26
2.2.3 Competencias .....	28
2.3 Paradigma Sociocognitivo- Humanista .....	28
2.3.2 Metodología .....	30
2.4 Definición de términos básicos .....	32
<b>CAPÍTULO III</b> .....	34
<b>Programación curricular</b> .....	34
3.1.1. Competencias del área .....	34
3.1.2. Estándares de aprendizaje .....	35
3.1.3. Desempeños del área .....	36
3.1.4 panel de capacidades y destrezas .....	40
3.1.5 definición de capacidades y destrezas .....	40
3.1.6 procesos cognitivos de las destrezas .....	42
3.1.7 métodos de aprendizaje .....	48
3.1.8 panel de valores y actitudes .....	50



3.1.9 definición de valores y actitudes .....	50
3.1.10 Evaluación diagnóstica.....	56
3.1.11. Programación anual.....	60
3.1.12. Marco conceptual: .....	61
3.2. Programación específica .....	62
3.2.1 Unidad de aprendizaje 1 y actividades .....	62
3.2.1.1 Red conceptual del contenido de la unidad .....	74
3.2.1.2. Guía metodológica para el estudiante .....	75
3.2.1.3 Materiales de apoyo (fichas, lectura, etc.).....	84
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de la unidad.....	109
3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades .....	112
3.2.2.1 Red conceptual del contenido de la unidad. ....	127
3.2.2.2 Materiales de apoyo (fichas, lectura, etc.).....	128
3.2.2.3. Evaluaciones de proceso y final de la unidad.....	143
Conclusiones .....	147
Recomendaciones.....	148
REFERENCIAS .....	149



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los países desarrollados invierten un mayor porcentaje en educación (infraestructura, mayor salario, uso de las tic) creando una sociedad autónoma; sin embargo, se han olvidado de formar a los estudiantes en valores, aspecto fundamental para potenciar personas competentes, ya que la autonomía no es sinónimo de excelencia. Esto no se adecúa a las necesidades actuales y no se otorga la verdadera importancia a los cuatro pilares fundamentales para una buena educación, los cuales son: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a vivir y aprender a ser persona.

Como respuesta a los cambios sociales, económicos, culturales y tecnológicos que se presentan en nuestra realidad, el ser humano debe ser capaz de procesar la información a la cual accede, comprenderla y transformarla en conocimiento. Sin olvidarse que, para poder convertir la información en conocimiento, es necesario tener el deseo de aprender, es decir, se necesita la actitud y aptitud para ello.

Es necesario educar por competencias, porque la sociedad está creando nuevos conocimientos de manera vertiginosa y las personas deben estar aptas para este nuevo reto. Es por ello que se considera el enfoque por competencias como el más adecuado a la realidad actual, pues forma a las personas para que enfrenten sin dificultad los cambios que demanda la sociedad de hoy en día. Aquello implica brindar herramientas al estudiante, para que pueda desarrollar diversas actividades de forma independiente.

Por ello, en la presente investigación de suficiencia profesional se propone una alternativa para el desarrollo de las competencias comunicativas como expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita para el primer año de secundaria en el área de comunicación.

## **CAPÍTULO I**

### **Planificación del trabajo de suficiencia profesional**

#### 1.1. Título y descripción del trabajo

##### **Título**

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco.

##### **Descripción del trabajo**

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene los objetivos y justificación teórica y práctica de lo planteado en esta investigación. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

El segundo capítulo presenta con rigurosidad y base científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de los paradigmas cognitivo y socio-cultural contextual del aprendizaje, dando así un fundamento sólido a lo elaborado en el tercer capítulo.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias, estándares y desempeños dados por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel secundario para el primer grado, los que luego serán disgregados en sus elementos constitutivos y detallados en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, métodos de aprendizaje, evaluación de diagnóstico, programación anual y marco conceptual de los contenidos. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

## 1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa privada CEPEBAN, está ubicada en Surco, Lima, frente a dos avenidas principales, dificultando la labor escolar debido a la congestión vehicular. Cerca de la institución hay un parque, un restaurante y el juzgado letrado de Paz, comisaría, la municipalidad del distrito, el Parque Ecológico, Museo Aeronáutico y una biblioteca ‘‘El Tren del Saber’’.

Dicha institución atiende los tres niveles de la Educación Básica Regular (inicial, primaria y secundaria). Se cuenta con 200 estudiantes aproximadamente, con sección única, con 15 alumnos por aula, aproximadamente.

La infraestructura es adecuada, pues cuenta con techos altos, ventilación e iluminación. Los servicios que ofrece son: laboratorio de computación y el área de psicología, el cual brinda adecuada atención al alumnado; sin embargo, no cuenta con una biblioteca, área de recreación ni tópicos. La mayor dificultad radica en que el local no es propio y es compartido con un instituto de otra cadena, por ello impide dejar material didáctico dentro de las aulas y no usar las paredes para eventos importantes (como fechas cívicas, paneles de seguimiento y responsabilidad del estudiante). Asimismo, solo un salón cuenta con un equipo multimedia, siendo compartido con el nivel primario, y a veces no funciona correctamente, lo cual implica pérdida de tiempo (15 a 20 min) en la instalación del programa. En el nivel secundario, solo se trabaja con fichas didácticas, careciendo de aulas multimedia.

En cuanto a la gestión administrativa, hay una demora en el depósito del sueldo de los docentes, generando una incomodidad y desgano laboral.

Los padres de familia en el nivel inicial y la mayoría en el nivel primario, muestran compromiso con los aprendizajes de los estudiantes; así como la asistencia en la escuela de padres. En cambio, en el nivel secundario se presenta una situación opuesta.

Los estudiantes de nivel Secundaria se observan dispersos y dependen demasiado de la capacidad del docente para lograr los aprendizajes esperados, impidiendo la autonomía deseada. De modo que, manejan un léxico escaso, no distinguen el criterio sintáctico, presenta confusión en identificar las grafías, la forma innecesaria de abreviar las palabras y carencia de coherencia y cohesión en la redacción de sus textos.

### 1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

#### **Objetivo general**

Proponer un modelo didáctico para el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes de primer año de Secundaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco.

#### **Objetivos específicos**

- Diseñar unidades didácticas para el desarrollo de la competencia expresión oral de los estudiantes de primer año de Secundaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco.
- Formular unidades didácticas para el desarrollo de la competencia comprensión lectora de los estudiantes de primer año de Secundaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco.
- Diseñar unidades didácticas para el desarrollo de la competencia expresión escrita de los estudiantes de primer año de Secundaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco.

### 1.4. Justificación

La situación problemática es el desarrollo deficiente de la comprensión lectora y la expresión escrita en estudiantes de primer año de secundaria. Desde la experiencia docente, se ha observado que los estudiantes conocen estrategias de estudio y organizadores visuales; sin embargo, presentan, por parte de algunos estudiantes, desinterés para los estudios, por lo que los aplican incorrectamente o no los usan, y un bajo nivel de comprensión inferencial. Del mismo modo, no fundamentan lo comprendido a un nivel crítico.

En las evaluaciones (rúbrica y registro auxiliar) del año académico 2017, se observó que el 38% de los estudiantes no lograron los aprendizajes esperados. Viendo aquella problemática, se implementó nuevas técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje a lo largo del año 2018 para poder llegar académicamente a la totalidad de estudiantes. Sin embargo, los resultados no han mejorado significativamente. En este sentido, es necesario implementar nuevas estrategias didácticas para mejorar los aprendizajes de los estudiantes con dificultad.

Se considera que esta propuesta es innovadora porque apunta a una necesidad propia de estos estudiantes, diferente a otras situaciones que surgen en otras instituciones particulares o públicas.

Es necesario que se implemente el Paradigma Sociocognitivo - Humanista, ya que los paradigmas pedagógicos han cambiado para una nueva sociedad, donde el centro de la educación ya no es el profesor, sino el estudiante. Por lo tanto, se ha tomado como enfoque la planificación y el control de la tecnología, ayudando al estudiante a tener orden, criterio de búsqueda e indagación de la misma, mediante la investigación sistematizada.

Asimismo, esta propuesta busca que los estudiantes utilicen las TIC para lograr los aprendizajes y no solo como fuente de entretenimiento.

El enfoque asumido por los investigadores es importante porque da paso a nuevas aplicaciones de las bases teóricas que contribuyen a la superación del estudiante, siendo el docente una guía para el estudiante y este actúa en el desarrollo de su aprendizaje.

Los paradigmas que fueron investigados son: el cognitivo (Piaget, Ausubel y Bruner) y el socio-cultura-contextual (Vygotsky, Feuerstein), tomando en cuenta las carencias de los estudiantes para cada época, pero los investigadores, Latorre y Seco vieron necesario adaptar ambos paradigmas para favorecer el aprendizaje significativo, constructivo y funcional.

La presente investigación se perfila a ser una fuente para los demás profesores en cuanto a metodología de la educación y los propios estudiantes serán beneficiados porque en el futuro mejorarán su rendimiento académico e interacción social.

Este trabajo contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas (capacidades-destrezas) y emocionales (valores-actitudes y compromiso personal) así como, las competencias comunicativas, las cuales son: expresión oral, comprensión de textos y expresión escrita.



## CAPÍTULO II

### Marco teórico

#### 2.1 Bases teóricas del paradigma Socio-cognitivo

##### 2.1.1 Paradigma cognitivo

Según Linares (2009), el paradigma cognitivo se entiende al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida [...] por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad. Está centrado en representaciones mentales. (Gardner 1987 y Pozo 1989), así como en describir y explicar la naturaleza de estas y determinar el papel que desempeñan en la producción y desarrollo de las acciones y conductas humanas. Los representantes más importantes de este paradigma son: Piaget, propone los estadios del desarrollo; Ausubel, plantea un aprendizaje significativo; y Bruner, formula un aprendizaje por descubrimiento. A continuación, se detallará la propuesta de cada investigador.

##### 2.1.1.1 Piaget

Jean Piaget (1896 – 1980), psicólogo y epistemólogo suizo, desde muy joven se interesó por la biología y se doctoró en Ciencias Naturales en la universidad de Neuchâtel [...]. Continuó sus estudios en las universidades de Zurich y de Paris [...]. En 1956 estableció el Centro Internacional de Epistemología Genética. Además, fue filósofo y biólogo; publicó varios libros como Psicología del niño (1966), El lenguaje y el pensamiento (1923), Psicología y pedagogía (1969), entre otros; una de ellas está enfocada en los estadios de desarrollo cognitivo (Palladino, E., 2006, p. 170). A sus teorías se les conoce con la denominación de Epistemología genética.

Según Gutiérrez (2012), la epistemología genética intenta explicar el conocimiento científico sobre la base de su historia desde los orígenes psicológicos de las nociones y operaciones sobre las cuales está fundamentado. Según Piaget (1970), se trata tanto la formación como el

significado del conocimiento, esto es, explicar cómo se establece la transición de un nivel inferior de conocimiento a un nivel superior. Estas transiciones son una cuestión práctica ya que están basadas en los aspectos históricos, biológicos y psicológicos.

Para Piaget las estructuras mentales son: asimilación, acomodación y equilibrio. En la asimilación, el sujeto adquiere nuevos saberes a medida que es instruido en cada etapa de desarrollo; por lo tanto, esta estructura mental es variable teniendo como requisito la presencia de un sistema de significados. En la acomodación, es un proceso de adaptación a los requerimientos del mundo de hoy. Además, existe una relación entre la estructura anterior debido a que es la consecuencia del proceso de asimilación. Por último, el equilibrio es un proceso mental que establece cambios sucesivos y están organizados de manera congruente y paulatina para que la persona lo utilice en su aprendizaje a lo largo de su vida (Richmond P. 1984, p. 20, 49, 59, 79).

En cuanto a los estadios de desarrollo, Piaget realizó una investigación que describe el desarrollo intelectual de una persona desde la niñez hasta la madurez. (Flavell, s.f., pp. 105, 168) las características de dichos estadios son:

El primer estadio es sensorio-motor (0- 2 años), consiste en el aprendizaje del medio, es decir, la inteligencia inicia desde el manejo de reflejos hasta la adaptación de ellos con el ambiente. Surgen los primeros hábitos simples propios de la edad. Asimismo, se da un aprendizaje mediante la experiencia.

El segundo estadio es pre operacional (2- 6 años), señala que la principal fuente de comunicación es el lenguaje para comprender el mundo, aunque el niño lo torna con una finalidad egocéntrica.

El tercer estadio es operaciones concretas (7-11 años), en el que el niño realiza una amplia actividad de tareas puesto que, realiza las operaciones lógicas para ayudar a interpretar las experiencias objetivas.

El cuarto estadio es operaciones formales (+12 años), por el que el adolescente tiene la capacidad de abstraer conceptos hipotéticos y formular un punto de vista a partir de un hecho actual o de interés. Está involucrado en los temas éticos, políticos, sociales y morales.

En la siguiente tabla se observa las edades aproximadas de cada período.

LOS ESTADIOS DE PIAGET	
PERIODOS	EDADES APROXIMADAS
El primer estadio es sensorio-motora	(0- 2 años)
El segundo estadio es pre operacional	(2- 6 años)
El tercer estadio es operaciones concretas	(7-11 años)
El cuarto estadio es operaciones formales	(+12 años)

(Basado en Flavell, s.f.,pp. 105, 168)

Los estudiantes de primer año de Secundaria, pertenecen a un período de transición entre los dos estadios de Piaget que son operaciones concretas y formales. Se puede denominar que están en una etapa de cambios, ya que los estudiantes tienen un pensamiento concreto y, a su vez, deben alcanzar las operaciones formales. Por consecuencia, se aplicará estrategias adecuadas a la edad de los estudiantes que propicie el funcionamiento del pensamiento crítico que deben alcanzar.

Por ello, el adolescente frente a un problema busca relacionar los hechos y darle un sentido lógico, combinando la experiencia y el análisis, esto le lleva a la imaginación de las posibles soluciones.

Gracias a esta teoría, se comprende las características académicas y sociales de los estudiantes, además, los procesos que deben seguir para alcanzar el pensamiento abstracto. De este modo, ayuda a planificar los contenidos y estrategias pedagógicas para continuar con el proceso evolutivo del desarrollo intelectual propuesto por Jean Piaget.

#### 2.1.1.2. Ausubel

David Paul Ausubel (1918) fue un psicólogo que se dedicó al estudio y la investigación de los procesos del aprendizaje (Palladino, E. 2006, p. 181).

Según Gonzales y Novak, (1993, p.34) la teoría de Ausubel está basada en el supuesto de que las personas piensan con conceptos. Un concepto comunica el significado de alguna cosa. El concepto puede ser definido como un término que representa una serie de

características, propiedades, atributos, regularidades y observaciones de un objeto o un acontecimiento.

Ausubel fue discípulo de Piaget; por ello, tiene como base el aprendizaje cognitivo, teniendo un margen de diferencia con su maestro, el aprendizaje significativo y funcional, que es asignar significatividad a algo de manera lógica y coherente, no de manera arbitraria, sabiendo que si no existe comprensión, no puede existir aprendizaje. Por lo tanto, se interioriza lo aprendido hasta obtener una síntesis de ello.

Según Ausubel et al. (1978, citado por Latorre, 2016) el aprendizaje significativo ocurre cuando “pueden relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos con los ya existentes” (p. 30). Así pues, el aprendizaje significativo consiste en que el estudiante reorganiza sus conocimientos y les asigna sentido y coherencia, gracias a la labor del docente, quien presenta la información y propicia que el estudiante descubra su aprendizaje.

Ausubel no fue docente, pero la pedagogía ha recibido diversos aportes de sus teorías. Gracias a estas se pudo empezar a comprender los procesos mentales de los estudiantes y utilizar sus teorías para realizar nuevas metodologías, para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, siendo estos los inicios del paradigma Sociocognitivo -Humanista.

Toda investigación científica comienza con un ensayo error, para poder evaluar su efectividad y así mejorar o descubrir nuevas teorías a favor del aprendiz, teniendo como fuentes los mismos ensayos. De esta manera, Ausubel determinó los tipos de aprendizaje:

<p><b>Pasivo – receptivo:</b> Modo en que se adquiere la información</p>	<p><b>Receptivo – significativo:</b> La información nueva se relaciona con la existente en la estructura cognitiva.</p>
<p><b>Descubrimiento guiado:</b> Es aquel que puede ser significativo o repetitivo.</p>	<p><b>Descubrimiento autónomo:</b> El contenido a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.</p>

(Basado en: Flores, 2000, p. 173)

Ausubel afirma que entre todas las formas de aprendizaje, el que se realiza por descubrimiento es el más potencialmente significativo. Sin embargo, no todo aprendizaje puede ser por descubrimiento, pero sí toda enseñanza debe tener significatividad y

funcionalidad, siendo estos el aprendizaje receptivo-significativo y por descubrimiento; los aprendizajes pasivo-receptivo y descubrimiento guiado.

Ausubel, propone tres tipos de aprendizajes; aprendizaje por representaciones, es asociar una realidad con el concepto; aprendizaje por conceptos, es comprender el significado y el significante (se produce la asimilación); aprendizaje por proposiciones, es relacionar varias palabras con un referente, evocar un significado al escuchar el nombre de algún objeto y tomar una actitud frente a ello (Ausubel, Novak y Hanesian 1983p. 5-6).

Ausubel afirma que, el aprendizaje por descubrimiento es el que demuestra tener el proceso del reequilibrio. Según, Latorre (2019, p. 4): “La funcionalidad no debe confundirse con la utilización o aplicación mecánica de lo que se sabe hacer en una situación y hacerlo en otras que se consideran semejantes a la primera. Los aprendizajes realizados de modo significativo deben ser utilizables pero todo ello exige adaptaciones y esfuerzo, búsqueda de conexiones y reconocimiento de relaciones y, por ello, esa funcionalidad es, a la vez, causa y origen de modificaciones de la propia estructura de conocimientos y de su progreso cognitivo”.

Según Gonzales y Novak (1993, pp.34 - 35), Ausubel manifiesta que, [...] habrá recepción de información, pero no logrará un conocimiento claro, estable y organizado [...] para que surja en el alumno el significado psicológico, no basta con que los materiales que se le presenten tengan significado lógico, sino que el alumno debe poseer una estructura cognitiva adecuada. Además, debe exhibir una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo, es decir, debe realizar un esfuerzo deliberado para relacionar de manera sustancial y no al pie de la letra el material a aprender, con su estructura cognitiva.

En resumen, el planteamiento de Ausubel es que, sin comprensión no puede haber aprendizaje, y la manera para comprobar ello es por medio de la explicación, ya que si la información ha sido interiorizada correctamente, puede explicarlo a su manera.

Por lo expuesto anteriormente, esta teoría ayuda a establecer el proceso cognitivo, en el cual el estudiante se sienta motivado, reconozca sus saberes previos, organice la información para establecer relaciones con el nuevo aprendizaje y esta sea significativa. En la presente propuesta didáctica, se aplicará esta teoría en cada sesión de clase, pues se partirá de una situación significativa y, a continuación, se recogerá los saberes previos de los estudiantes para poder construir el nuevo conocimiento a partir de ellos.

### 2.1.1.3 Bruner

Jerome Seymour Bruner nació el primero de octubre de 1915 en la ciudad de New York. Cuando nació padeció de problemas de la vista, de modo que, durante los dos primeros años de su vida, estuvo casi ciego (Sánchez y Reyes, 2002). Recién a los tres años se sometió a una cirugía de cataratas que le ayudaría a restablecer la vista. Este hecho le dejaría una huella imborrable que marcaría su personalidad, pues Bruner reconoce que el nacer ciego, generó en él mucha curiosidad por el mundo y un notorio afán de vivir la vida de manera intensa, comprometida y orientada al desarrollo de la sociedad (Bruner, en Weir, 2015).

Inicia sus estudios en el aprendizaje cognitivo, con investigaciones de autores como: Piaget, Ausubel y Lev Vygotsky. Trata de relacionar su teoría con las propuestas de J. Piaget; sin embargo, esto no fue posible por los estadios, según él, rígidos, sin oportunidad que el estudiante descubra su aprendizaje. Luego, investigó a Ausubel, con quien encuentra una mayor coincidencia en cuanto a pensamiento, pues toma de él los tipos de aprendizaje.

TIPOS DE APRENDIZAJES	
SEMEJANZAS	
AUSUBEL	BRUNER
1. Representaciones	1. Enactivo
2. Aprendizaje por concepto	2. Icónica
3. Proposición	3. Proposición lógica

(Basado en Latorre, 2019)

En el cuadro anterior se observa las semejanzas de los tipos de aprendizaje que proponen Ausubel y Bruner.

El primero, consiste en el aprendizaje kinestésico. El segundo, en el aprendizaje de significados y significantes, por medio de representaciones mentales. Por último, relacionar los conceptos y evocar emociones frente a ellos, mediante las estructuras mentales (Latorre, 2019, párr. 15).

Para entender la motivación en la teoría de Bruner se debe tener en cuenta que él cree necesaria la motivación intrínseca del estudiante, pero ve como fundamental la motivación extrínseca, ya que lo ve como estímulo que impulsa al estudiante para conectarse con el tema

a aprender, a raíz de ello el alumno despertará interés por el tema y comenzará su aprendizaje por descubrimiento (Latorre, 2019, párr. 13).

Bruner toma mayor interés en la motivación extrínseca como se ha mencionado, pero él la nombrará activación, mientras que para la pedagogía, tendrá lugar en el inicio de la clase, donde se le denomina como momento de motivación; este proceso ya sea para la pedagogía o para Bruner, propiamente dicho es el estímulo del estudiante.

Gracias a este estímulo, el estudiante está apto para obtener un aprendizaje por descubrimiento, siempre recordando que se requiere aprendizaje previo. El aprendizaje por descubrimiento puede lograrse por misma iniciativa del estudiante o por un descubrimiento guiado y así lograr en el estudiante la proposición lógica.

En palabras de Bruner, esto es: “Ya hemos notado que los niños consideran que la memorización es una de las tareas primordiales, pero es poco frecuente que sientan la importancia de razonar con la intención de volver definir lo que han encontrado, y de darle una nueva forma, de reordenarlo. El cultivo de la reflexión, o como se le quiera llamar, representa uno de los mayores problemas que hay que resolver, cuando se elabora el currículo: cómo enseñar a los niños a que descubran las facultades y los placeres que encierra la práctica de la retrospección” (Bruner, 1987, citado por Arias, p. 69).

Bruner fue el único de los autores del paradigma cognitivo (Piaget y Ausubel) en introducirse en el mundo de la educación como profesor, viendo la situación problemática de su investigación más de cerca. Creyó necesario un cambio en el currículo, proponiendo la organización del currículo en espiral, argumentando que es necesario repetir los temas en cada grado, pero con un aumento en el nivel académico del mismo, y así poder contrastar los aprendizajes previos, que servirán como refuerzo para lograr el aprendizaje que está pronto de descubrir. Según Arias, (2015, p. 68) “Bruner plantea su currículum en espiral, que es la presentación de los contenidos educativos con una complejidad y amplitud gradual [...]. De esta manera, los temas son organizados de lo simple a lo complejo [...], conectándose con la información precedente” (Arias, 2005).

Bruner no fue fiel a la idea de que el profesor debe darles todo lo necesario para que el estudiante aprenda, sino, creyó necesario que el estudiante debe buscar los medios para lograr aprender y no solo ser un simple receptor de información, porque solo los que indagan son investigadores, los demás son simples aprendices.

El docente debe dar al estudiante una ayuda ajustada, haciendo que el estudiante piense cómo lograr obtener la información requerida. Bruner (citado por Latorre, 2016, p. 31, 32), explica la teoría del andamiaje como base para la autonomía y hace referencia al descubrimiento guiado, en el cual, el docente sirve como guía, brindándole más que exceso de información, un seguimiento constante, procurando que el estudiante esté investigando en fuentes fidedignas y, cuando se realice una interrogante, formule una respuesta de acuerdo a la investigación, y así lograr un conocimiento más diverso en experiencia y por un esfuerzo-logro en el salón de clase.

Esta teoría aporta a la presente investigación en el área de comunicación, porque se reconoce la importancia de trabajar el currículum en espiral, así los estudiantes tendrán una buena base teórica, pero subiendo el nivel académico paulatinamente. Además, en las sesiones de aprendizaje el docente realizará una ayuda ajustada, es decir, solo cuando el estudiante lo necesite en el proceso de descubrir sus aprendizajes.

#### 2.1.2 Paradigma socio-cultural-contextual.

El paradigma socio-cultural investiga la importancia del contexto que rodea al estudiante, siendo este parte importante o fundamental para su aprendizaje. Vygotsky es su principal representante y ya no ve como centro el interés o motivación que tiene el estudiante por un tema, sino que, la fuerza social, la cultura y las herramientas culturales son influencias que se involucran con su educación de manera consciente o inconsciente (Latorre y Seco, 2016, p. 32).

##### 2.1.2.1 Vygotsky

Lev Semenovich Vygotsky nació en 1896 en la ciudad de Orscha, Bielorrusa, falleciendo en 1934, fue psicólogo, (Kozulin, 1995 p. 9). Se interesó por el aprendizaje interpersonal.

Según Kozulin (1995, p.14) Vygotsky afirmaba que su intención era hacer un análisis metodológico, esto es, metapsicológico, de la crisis de la psicología. Su postura, por tanto, era la de un teórico que evalúa la crisis desde fuera.



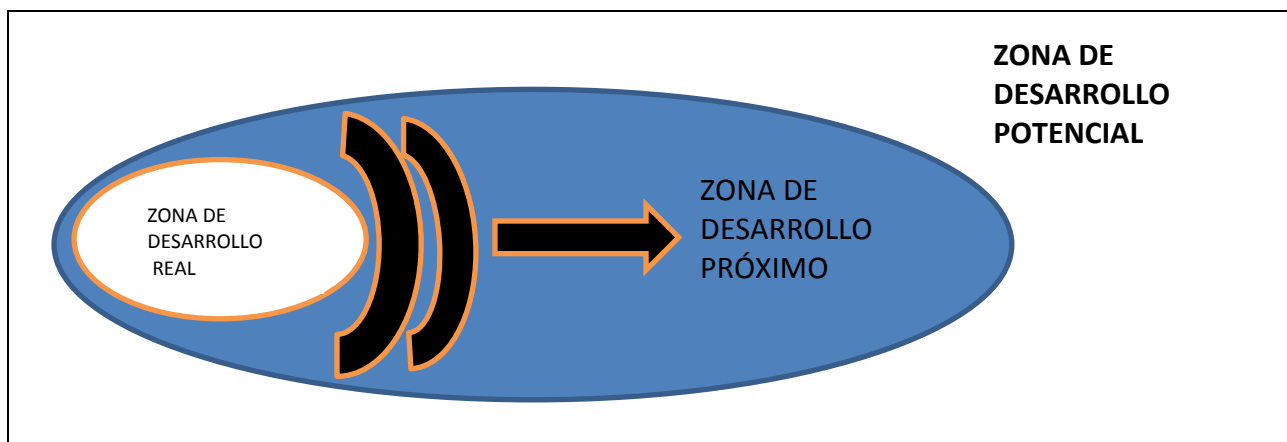
Para Vygotsky, el aprendizaje del estudiante se ve afectado por componentes sociales y culturales, los cuales afirman que, el estudiante no solo aprende lo necesario, sino que existe un factor que es el ambiente que rodea al estudiante de manera permanente y paralela, es decir, una fuente de información constante, que es el entorno (Latorre y Seco, 2016, p. 33). Por ejemplo, no será el mismo conocimiento el que tiene un niño que vive en la sierra del Perú con uno que vive en la selva peruana. Ello no hace que tenga mayor o menor rendimiento, solo que su aprendizaje significativo será diferente por el cambio de realidad (forma de pensar, vivir, hablar, conceptos de arte, medios técnicos, etc.).

Este aprendizaje es logrado gracias a los instrumentos culturales, que para Vygotsky son tan fuertes que pueden lograr la transformación del sujeto mediante estos (Latorre y Seco, 2019).

Vygotsky usó dos terminologías: la sociedad y la cultura; la primera, veía al individuo con la necesidad de formar grupos para la supervivencia, siendo genéticamente social y cambiando fenómenos intersíquicos en intrapsíquicos. La segunda, muestra la influencia en la forma de vestir, pensar, hablar, escribir, etc. (Latorre y Seco, 2019).

Estos dos términos, forman la realidad del estudiante, haciendo que sus conocimientos varíen dependiendo de la sociedad donde habita (Latorre, 2016, p. 32). En el área pedagógica, el docente debe tener en cuenta este panorama para reforzar los conocimientos que se desee, involucrando y mezclándolos con la realidad del estudiante. Por ejemplo, si se desea analizar un cuento, es preferible elegir una obra en la que los estudiantes tengan conocimientos previos y así lograr un aprendizaje fructífero en el proceso cognitivo.

Además de ser el docente un mediador, debe ayudar al estudiante a llegar a la zona de desarrollo próximo, explicada en la siguiente imagen:



(Basado en: Kozulin, 1995)

Vygotsky distingue niveles de desarrollo, estos son: la zona de desarrollo real, que representa los conocimientos y técnicas ya internalizadas por el sujeto; la zona de desarrollo potencial, está constituida por lo que el sujeto es capaz de hacer con ayuda de mediadores externos; la zona de desarrollo próximo, representa la distancia que hay entre el desarrollo real y el potencial (citado por Latorre, 2016 p. 32-33).

Vygotsky explica cómo se desarrollan las estructuras mentales, pues para el autor el aprendizaje se produce gracias al conflicto cognitivo resuelto y a las zonas de desarrollo. Estas deben comenzar en el estudiante por la internalización, que es fruto del entorno que le brinda la información; luego la apropiación, que es la información en proceso del estudiante, para volverla parte de su realidad de información. Por último, la resolución del conflicto cognitivo, que vendría a ser la comprensión total de la información, teniéndola como verdad para sus conocimientos (Latorre y Seco, 2019).

En conclusión, los aportes de la teoría de Vygotsky, relacionada con la didáctica en los estudiantes de primero de secundaria en el área de comunicación, son: favorece las competencias del área, ayuda a comprender la importancia de la resolución del conflicto cognitivo y la relevancia de la sociedad en el aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, los estudiantes no solo viven la realidad dentro del salón de clases, sino que tienen un ambiente que los rodea y necesariamente es importante que lo enseñado esté de la mano con su realidad, para que haya una información sólida que tenga relación con su cultura e ideales.

#### 2.1.2.2 Feuerstein

Reuven Feuerstein, ciudadano rumano de origen judío, nació en 1921, fue discípulo de Piaget y Yung (Latorre, 2016, p.172).

Para Feuerstein, la inteligencia responde de manera adecuada al medio donde se rodea el estudiante, afirmando que la inteligencia no es una carga genética; más bien, para este investigador el conocimiento es la metacognición del aprendizaje. Toda persona nace con la misma capacidad de desarrollo mental, pero para lograr su mayor potencial, es necesario refuerzos adecuados como libros, buena información, un buen guía, etc. (Latorre y Seco, 2016, p. 33).

El no contar con este tipo de refuerzos idóneos, Feuerstein lo llama deprivación cultural, siendo el causante que un estudiante no sea catalogado como excelente, debido a la falta de una mediación adecuada, carencias materiales, psicológicas o no contar con las herramientas para acceder a la cultura (Latorre y Seco, 2016, p. 34).

Por lo tanto, para Feuerstein, la inteligencia necesita de los instrumentos, ya antes mencionados, para llegar al conocimiento teniendo un sistema flexible, abierto y desarrollable.

Además, el estudiante habita en sociedad, aprendiendo de la interacción sujeto-ambiente y de sus conocimientos, que son adquiridos en su mayor parte gracias al aprendizaje mediado (Latorre y Seco, 2016, p. 33).

Según Latorre, se puede explicar mediante la siguiente imagen:



Basado en: Latorre, 2016, p.80

El estímulo es la motivación que tiene el estudiante por algún tema educativo, y el agente primordial para la instrucción es el docente, quien tiene la capacidad de discernimiento. Además, ayudará y acompañará al estudiante en función de lo metacognizado con el aprendizaje, teniendo una respuesta procesada por el estudiante, con sus conocimientos previos y con ayuda del profesor. Para Feuerstein, es de gran importancia el papel del docente, ya que propiciará las fases del aprendizaje.

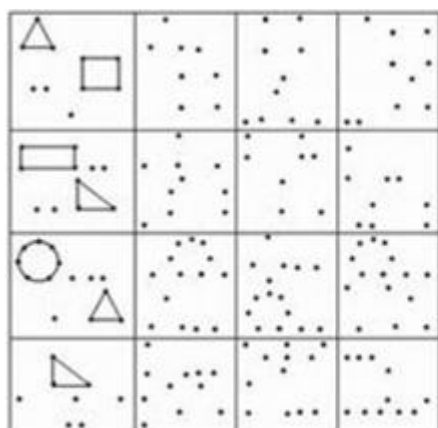
También brinda la información adecuada para su fase de entrada, respetando su proceso cognitivo en su fase de elaboración y lo orienta en su fase de salida para comunicar la información de manera coherente y relevante.

Feuerstein define como modificabilidad, a los cambios de las estructuras mentales debido a la mediación de personas e instrumentos utilizados en la escuela.

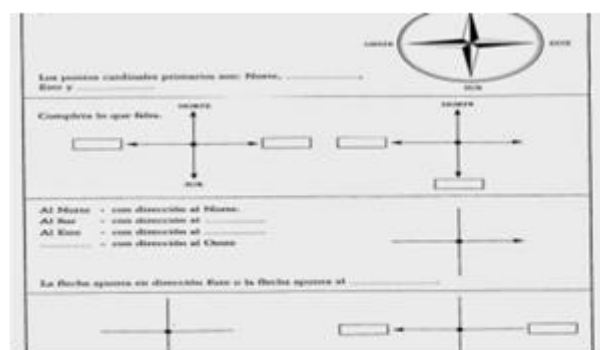
El objeto de estudio para Feuerstein, fueron los estudiantes llamados inclusivos, los cuales se creía que no podían modificar su aprendizaje, pero Feuerstein propuso la teoría de la modificabilidad cognitiva, afirmando el principio que el ser humano es modificable, porque el mediador es capaz de ayudar a modificar al sujeto y si el sujeto se modifica también se modifica la sociedad (Latorre y Seco, 2016, p. 79).

“Feuerstein creó el “Programa de Enriquecimiento Instrumental” (PEI) diseñado sobre la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y es un intento de compensar los déficits y carencias de la experiencia de aprendizaje [...] para modificar un funcionamiento cognitivo deficiente” (Latorre, 2019).

Según Latorre (2019), el programa de enriquecimiento instrumental mide el grado de conocimiento, a través de unas pruebas que consta de catorce instrumentos y muchos ítems, desde el análisis lógico hasta el conocimiento de teorías., con el fin de localizar el déficit y poder cambiar o mejorar la estructura mental sobre ese tema. Como se muestra en las siguientes imágenes:



<https://bit.ly/2HxsWym>



<https://bit.ly/2HxsWym>

El PEI es importante ya que investiga el problema del aprendizaje del estudiante y permite conocer qué instrumentos se requerirá para reforzarle el aprendizaje cognitivo (Latorre, 2019).

Esta teoría “Programa de Enriquecimiento Instrumental” (PEI), aporta en el trabajo del nivel secundario en el área de comunicación, la inclusión, ya que Feuerstein demostró con su investigación, que todos los conocimientos de un estudiante, son modificables porque estos se van construyendo por los buenos instrumentos pedagógicos de los que hace uso el docente. Demostró la importancia de las herramientas que el docente usará para la

enseñanza, porque serán su fuente y apoyo para ayudar al estudiante a desarrollar sus capacidades intelectuales.

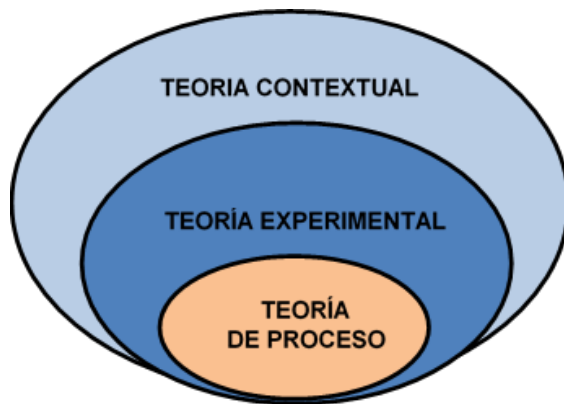
## 2.2 Teoría de la inteligencia

### 2.2.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert J. Sternberg, psicólogo estadounidense, quiso demostrar en sus investigaciones que la inteligencia tiene un concepto más amplio que solo enseñar para el guía, y aprender para el estudiante; dentro de su investigación, crea la teoría denominada inteligencia triárquica, la cual es definida como un todo de procesos cognitivos, el cual depende del contexto en el que se da la experiencia, bajo tres principios que le da el nombre de triárquica. Estos principios son representados como teoría contextual (práctica), experiencial (creativa) y procesual o de procesos (analítica), las mismas que manifiestan la relación de la inteligencia con el contexto, la experiencia y la interioridad del individuo o sujeto en su aprendizaje (Latorre, 2016, p. 82).

‘Para Sternberg, el componente es la unidad fundamental de la inteligencia; es el proceso elemental de información que permite la representación intelectual de objetos y símbolos. El componente traduce una representación perceptiva en una representación conceptual y es responsable de una determinada conducta inteligente. Cada componente difiere de los demás en su función y nivel de generalidad (Latorre y Seco, 2016, p.83).

Sternberg explica con su teoría triárquica, que el aprendizaje está compuesto por tres factores fundamentales, como veremos en el siguiente esquema:



(Tomado de Latorre y Seco, 2016, p.83)

Todo estudiante vive en una realidad diferente, a ello Sternberg lo llama teoría contextual, es una realidad que no se escoge, y se debe adecuar a la situación. Esta experiencia que tiene el estudiante en este contexto, va a variar; sin embargo, aún va a ser similar a la de otros estudiantes, a este proceso se llama teoría experimental. Pero lo que no podrá ser similar o igual es en la teoría del proceso ya que cada estudiante tiene habilidades y destrezas diferentes que harán que el cerebro procese esta carga de información de manera totalmente diferente, así tengan el mismo contexto social y la experiencia sea similar a los demás estudiantes.

Sternberg afirma que la inteligencia no es estática, sino que, con la ayuda del guía, se va a desarrollar las habilidades específicas del estudiante, logrando el aprendizaje. Por eso, cada profesor debe conocer los procesos mentales de cada actividad intelectual y guiar a sus estudiantes (Latorre y Seco, 2016, p. 84).

Los componentes son: percepción- decodificación, representación, inferencia, aplicación, justificación y respuesta verificada. Estos permiten la representación intelectual, pero para lograr dicha representación se debe antes seguir un proceso para llegar a la acomodación de las destrezas o habilidades cognitivas específicas (Latorre, 2016, p. 83 y 84).

Este componente “es la unidad fundamental de la inteligencia; es el proceso o paso elemental de información [...] los componentes equivalen las habilidades específicas o destrezas” (Latorre, 2016, p.83).

Con ello, este investigador quiso transmitir que lo más importante de un guía son los procesos generales de control, que Sternberg los llamará meta-componentes, que es la planificación a la solución de un problema, que se va plasmar en la enseñanza. Sin la

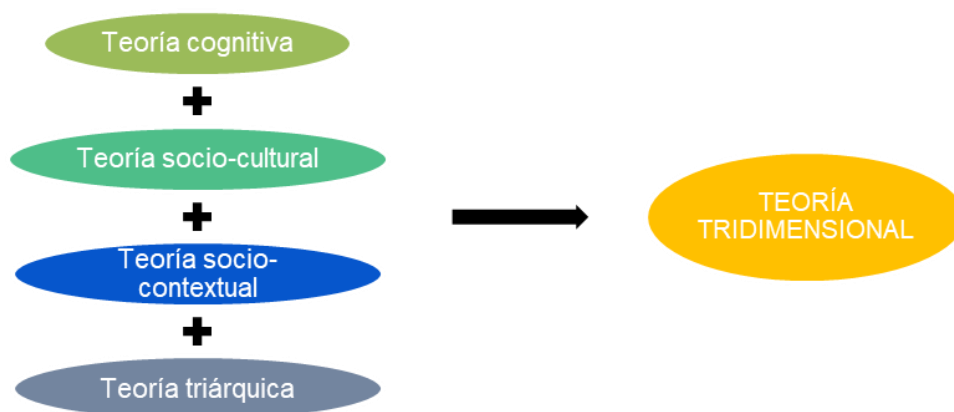
planificación del uso adecuado de las herramientas, en el momento justo junto con la información, no podrá existir un aprendizaje adecuado para el estudiante, ya que no se está respetando las habilidades cognitivas específicas de cada estudiante.

Esta teoría es importante en la educación en el área de comunicación nivel secundario en el aula de primer año, porque sustenta el por qué es fundamental tener un proceso, llamado hoy en día sesión de aprendizaje, en el cual el docente escoge con anterioridad las herramientas adecuadas dentro del contexto social donde vive el estudiante, para desarrollar las habilidades específicas o destrezas, logrando con este proceso no solo el aprendizaje, sino desarrollar la capacidad de aprender a lo largo de la vida.

### 2.2.2 Teoría tridimensional de la inteligencia

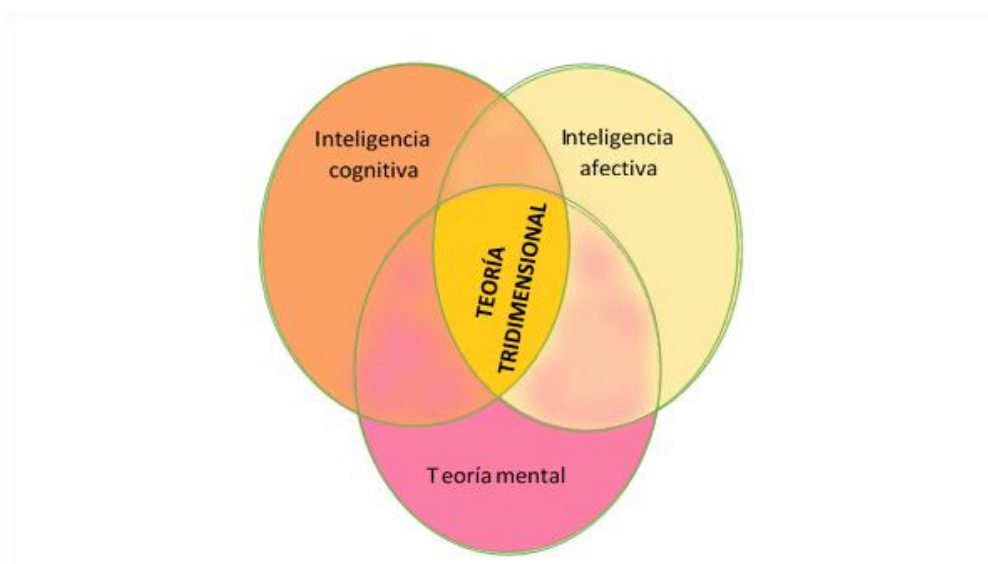
Martiniano Román Pérez, es un catedrático de E.U de Didáctica y Organización Escolar en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid y su esposa Eloísa Díez López, es profesora Titular de Psicología del Pensamiento en la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid (Román y Díez, 2009).

La teoría que propone Román y Díez, tiene las bases en Piaget, Ausubel, Bruner, Vygotsky y Feuerstein, pero llevándolo al ámbito totalmente académico, creando la teoría tridimensional, que une las teorías anteriormente mencionadas. Estas son sintetizadas en el siguiente cuadro:



(Basado en Latorre, 2016)

La inteligencia para estos autores es un conjunto de capacidades cognitivas, afectivas y mentales, de modo que, sin la fusión de estas no podría existir la inteligencia como tal. Estas se basan en tres dimensiones: la inteligencia cognitiva, en la cual se desarrollan las capacidades, destrezas y habilidades (pensamiento crítico); la inteligencia afectiva, en la que se desarrollan los valores, actitudes y las microactitudes (manifestaciones espontáneas); y, por último, la inteligencia mental, en la cual se desenvuelven las estructuras mentales y la arquitectura del conocimiento (Román y Díez, 2009, p. 182), lo cual se puede apreciar en el siguiente cuadro:



(Basado en Román y Díez, 2009)

La teoría tridimensional busca que el docente trabaje con las tres dimensiones de la inteligencia, afirmando que no se pueden desarrollar por separado; por lo tanto, no llega a ser una enseñanza integral absoluta en el aprendizaje del estudiante.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, la inteligencia cognitiva son procesos que están organizados en capacidades pre-básicas, básicas y superiores (Román y Díez, 2009, p. 184). La inteligencia afectiva es “un conjunto de procesos afectivos: valores, actitudes y microactitudes. Consideramos los procesos afectivos asociados a los procesos cognitivos”.

La inteligencia mental, es “el substrato en el que se apoyan las capacidades en el aula son los contenidos y los métodos. De este modo entendemos que los contenidos, para ser aprendidos y luego almacenados en la memoria a largo plazo, han de ser presentados de una manera sistémica y sintética y asimilada en forma de “esquemas mentales”. (Román y Díez, 2009).



En conclusión, esta teoría se ve reflejada en cada actividad de aprendizaje, puesto que, se trabajan contenidos, capacidades, destrezas, valores y actitudes, los cuales, permiten lograr personas íntegras, que fortalecerán los valores y principios de la sociedad actual.

### 2.2.3 Competencias

Se entiende por competencia una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades – destrezas, valores – actitudes, dominio de contenidos sistémicos y sintéticos y manejo de métodos de aprendizaje; todo ello aplicado de forma práctica para resolver problemas de la vida y en el trabajo de cada día en contextos determinados (Latorre y Seco, 2016, p. 87).

Por ello, es importante educar por competencias, ya que, es un aprendizaje integral, por lo tanto, busca que el estudiante aprenda a hacer basado en sus experiencias, resolver los conflictos de la vida, capaces de afrontar la nueva sociedad y sean constructores del conocimiento. Es así que el MINEDU, en el Currículo Nacional, adopta el enfoque por competencias y las define como “la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.” (MINEDU, 2016, p. 21).

En la primera definición planteada, se puede deducir que los componentes de la competencia son: conocimientos, capacidades, destrezas, métodos, valores y actitudes puestos en práctica para lograr personas competentes. Es por ello que estos elementos se consideran en la programación desarrollada en el tercer capítulo del presente trabajo de suficiencia.

## 2.3 Paradigma Sociocognitivo- Humanista

### 2.3.1 Definición y naturaleza del paradigma

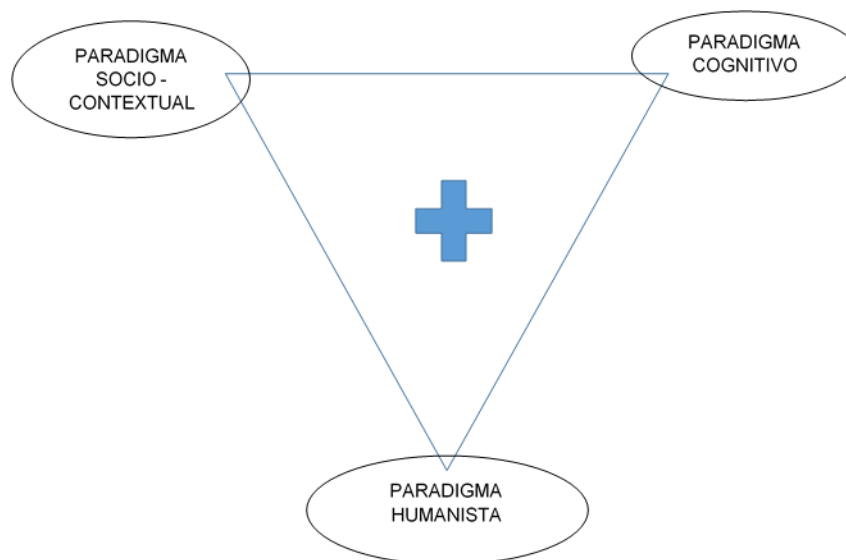
Es un conjunto de paradigmas: cognitivo y socio-cultural, el cual guía cómo debe enseñar el docente y ayuda a formar personas útiles para la sociedad. Según Latorre y Seco (2016, p. 36), el paradigma socio-cognitivo- humanista nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo de Piaget – Ausubel, Bruner, Novak, etc., y el paradigma

socio- cultural-contextual de Vygotsky- Feuerstein. En la sociedad en que vivimos, al comienzo del siglo XXI- sociedad de la cosmoposmodernidad, de la globalización y de la información y del conocimiento – la simbiosis o unión de los paradigmas para formar el paradigma socio – cognitivo.

Dentro del paradigma Sociocognitivo-humanista está inmerso el paradigma cognitivo (Piaget, Ausubel, Bruner); el paradigma socio – contextual – cultural (Vygotsky, Feuerstein) y la teoría triárquica de Sternberg. Estos aparecen en las actividades de aprendizaje del educando, ya que, engloba tanto el aprendizaje de conocimientos, como el desarrollo de valores y actitudes, permitiendo tener una educación integral.

Este paradigma es humanista, porque no solo toma en cuenta los conocimientos (paradigma cognitivo), sino que realza la práctica de valores y actitudes (paradigma humanista) que los estudiantes tienen frente a una situación problemática desde los primeros años de vida; además tiene en cuenta el contexto cultural del estudiante (paradigma socio – contextual – cultural).

Esto se ve reflejado en el siguiente cuadro:



(Basado en Román y Díez, 2009)

La teoría tridimensional busca que el docente trabaje con las tres dimensiones de la inteligencia, afirmando que no se pueden desarrollar por separado; por lo tanto, no llega a ser una enseñanza integral absoluta en el aprendizaje del estudiante.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, la inteligencia cognitiva son procesos que están organizados en capacidades pre-básicas, básicas y superiores (Román y Díez, 2009, p. 184).

La inteligencia afectiva es “un conjunto de procesos afectivos: valores, actitudes y microactitudes. Consideramos los procesos afectivos asociados a los procesos cognitivos”.

La inteligencia mental, es “el substrato en el que se apoyan las capacidades en el aula son los contenidos y los métodos. De este modo, entendemos que los contenidos, para ser aprendidos y luego almacenados en la memoria a largo plazo, han de ser presentados de una manera sistémica y sintética y asimilada en forma de “esquemas mentales” (Román y Díez, 2009).

En conclusión, esta teoría se ve reflejada en cada actividad de aprendizaje, puesto que, se trabajan contenidos, capacidades, destrezas, valores y actitudes, los cuales, permiten lograr personas íntegras, que fortalecerán los valores y principios de la sociedad actual.

### 2.3.2 Metodología

La metodología que se aplica en la presente investigación es activa, porque busca que los estudiantes participen constantemente en la construcción de sus aprendizajes. Dentro de esta metodología, el rol del docente es el de ser un guía que brinda una ayuda ajustada, solo cuando el estudiante así lo requiera; ya que, el centro de toda actividad es el estudiante.

De acuerdo a las investigaciones realizadas, en el primer año de secundaria, los estudiantes están pasando por una transición de la etapa de la niñez a la adolescencia por lo cual es necesario manejar actividades y lograr que estas sean retadoras y significativas, es decir, que capte la atención del estudiante. En consecuencia, esto se ve reflejado en las actividades de aprendizaje; puesto que, se tomará en cuenta las explicaciones que van de lo concreto a lo abstracto hasta que logren alcanzar este último nivel mencionado. Asimismo, es crucial que se respete los momentos en cada actividad, ya sea la motivación (Ausubel), el recojo de saberes previos (Ausubel), el conflicto cognitivo (Vygotsky), los procesos mentales (Sternberg) y el refuerzo de las actividades realizadas, mediante un currículum en espiral (Bruner).

### 2.3.3 Evaluación

La evaluación es un proceso continuo del estudiante cuya finalidad es reforzar y mejorar el aprendizaje. Implica emitir un juicio antes de los resultados para tomar decisiones acerca del desarrollo del proceso (Latorre y Seco, 2016, p. 244).

Esta evaluación, según Latorre (2016, p. 249 y 250) tiene las siguientes fases:

- Planificación del aprendizaje- enseñanza y de su evaluación: Se refiere a los temas determinados para el aprendizaje del educando y sea propio de su nivel.
- Intervención didáctica y evaluación de forma simultánea: La característica esencial es que sea continua así se determina el grado de la consecución de unos objetivos y metas.
- Reflexión sobre la enseñanza según los resultados de la evaluación: Finalmente, se entiende por esta fase la valoración del contenido, es decir, el para qué o por qué; por ello, es crucial conocer el objetivo de la evaluación.

Además, los tipos de evaluación son (Latorre y Seco, 2016, p. 249 y 250):

- a) Evaluación inicial o diagnóstica: Se propone hacer un análisis previo del contexto educativo y diagnosticar las necesidades del estudiante antes del proceso de aprendizaje y revisa los saberes previos del estudiante.
- b) Evaluación formativa o de proceso: Permite indicar si el educando desarrolla el proceso; asimismo muestra si el estudiante desarrolla los pasos.
- c) Evaluación sumativa o final: Se desarrolla este tipo de evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos por el estudiante, después de un período académico.

También es necesario tener claridad en conceptos como:

- Criterios de evaluación: ¿Qué evaluar? Se evalúan las capacidades mentales, destrezas, habilidades que el estudiante ha desarrollado en el grado correspondiente y determinar el logro alcanzado (Latorre y Seco, 2016, p. 253).

Por ejemplo, un docente trabaja durante el bimestre, analizar la estructura gramatical de la oración, manejando y reforzando la destreza analizar.

- Técnica de evaluación: Responde a la pregunta ¿cómo evaluar? Es el medio que se utiliza para obtener la información que se va evaluar (Latorre y Seco, 2016, p. 254).

Por ejemplo, observación, autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

- Instrumento de evaluación: ¿Con qué evaluar? Es la herramienta o el aparato concreto que se utiliza para recoger la información, tiene como característica ser válido y confiable (Latorre y Seco, 2016, p. 253).

Por ejemplo, debates, exámenes prácticos, lista de cotejo, portafolio, rúbrica, etc.

#### 2.4 Definición de términos básicos

**a. Competencias:** “Es el conjunto de capacidades – destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores – actitudes (tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistemáticos y sintéticos (formas de saber, episteme) y manejo de métodos de aprendizaje (formas de saber hacer, epitedeume); todo ello aplicado de forma práctica para resolver problemas de la vida y en el trabajo de cada día en contextos determinados” (Latorre y Seco, 2016, p.87).

**b. Capacidad o habilidad general:** “Es un potencial general estático, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente principal es cognitivo” (Latorre y Seco, 2016, p.87).

**c. Destreza o habilidad específica:** “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal es cognitivo” (Latorre y Seco, 2016, p.88).

**d. Método de aprendizaje:** “Es el camino que sigue el alumno para desarrollar habilidades [...] se concreta a través de técnicas metodológicas, en función de la destreza que se intenta desarrollar al aplicarla a un contenido determinado” (Latorre y Seco, 2009, p.275).

**e. Valor:** “Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes...” (Latorre y Seco, 2016, p.135).

**f. Actitud:** “Es una predisposición estable hacia..., es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada” (Latorre y Seco, 2016, p.135).

**g. Propuesta didáctica:** Es un modelo de programación desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje, incluyendo las evaluaciones y materiales pedagógicos (fichas de trabajo).

**h. Competencias comunicativas:** “Es lo que favorece el área de Comunicación con la finalidad de que los alumnos logren comprender y producir diversos textos en distintas situaciones comunicativas y diferentes interlocutores, con el objetivo de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o creación de sus propios textos” (Latorre y Seco, 2015, p. 25).

**i. Evaluación:** “Es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas” (Latorre y Seco, 2016, p.244).

### CAPÍTULO III

#### Programación curricular

##### 3.1.1. Competencias del área

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Esto favorece la identidad y el desarrollo personal. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisual.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Es un proceso activo entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recurso provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea a fin de que contribuye con su desarrollo personal así como su propia comunidad.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Es la experiencia activa del uso del lenguaje escrito con la finalidad de comunicarse con los demás y manejar las propiedades del texto. Esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje.

(MINEDU, 2016, pp. 92, 99 y 104)

## 3.1.2. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de texto; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas y sus contribuciones tomar en cuenta los puntos de vista de otros.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integran información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y su experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementaria. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas entorno a un tema, y la estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a unos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar



	<p>el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>
--	--

(MINEDU, 2016, pp. 93, 100 y 105)

### 3.1.3. Desempeños del área

Competencia	Desempeños
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado.</p> <p>Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <p>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza- diferencia, entre otras) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p> <p>Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios, y algunas figuras retóricas (como la hipérbole).</p> <p>Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del</p>

	<p>género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</p> <p>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas entorno a un tema y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatiza lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</p> <p>Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p> <p>Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <p>Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa así como la coherencia en las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.</p>
--	---

<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p> <p>Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <p>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa- efecto, semejanza- diferencias, entre otros), a partir de información relevante y complementaria del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p> <p>Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características de tipo textual y género discursivo.</p> <p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <p>Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos,</p>
---	---

	<p>creencias y valores presentes en el texto. Contrasta textos entre sí y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características de géneros discursivos así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</p> <p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas entorno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de unos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos de saber.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo la hipérbole) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes, y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p> <p>Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones, o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes aseguran la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p> <p>Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribir. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>

## 3.1.4 panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	Comprensión	Expresión	Pensamiento crítico
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar</li> <li>• Clasificar</li> <li>• Analizar</li> <li>• Comparar</li> <li>• Organizar información</li> <li>• Sintetizar</li> <li>• Inferir</li> <li>• Interpretar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer</li> <li>• Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>• Utilizar caligrafía, ortografía y gramática</li> <li>• Producir</li> <li>• Demostrar originalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentar</li> <li>• Valorar</li> </ul>

(Latorre y Seco, 2015)

## 3.1.5 definición de capacidades y destrezas

<b>DEFINICIÓN DE CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>	
<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESTREZAS</b>
<b>COMPRESIÓN</b> Es una habilidad general para tener idea clara de información de diversa índole.	<b>ANALIZAR</b> - Es una habilidad a través de la cual se descompone un todo en sus elementos constitutivos y se relaciona dichos elementos para extraer inferencias.  <b>SINTETIZAR</b> Es una habilidad específica según la cual se reduce a términos breves y concisos lo esencial de un mensaje.  <b>INFERIR</b> Es una habilidad específica a través de la cual se deduce algo a partir de lo observado, visto, leído, experimentado

	<p>entre otros.</p> <p><b>INTERPRETAR</b> Es una habilidad a través de la cual se codifica signos o símbolos de tal manera que no haya lugar para la ambigüedad.</p> <p><b>COMPARAR</b> Es una habilidad que determina diferencias y semejanzas utilizando criterios de comparación.</p> <p><b>ORGANIZAR INFORMACIÓN</b> Organizar información es ordenarla, agrupándola en clases o estructuras de acuerdo a un determinado criterio y estableciendo un nuevo orden o estructura.</p> <p><b>CLASIFICAR</b> Es una habilidad según la cual se dispone por clases bajo algún criterio.</p> <p><b>RELACIONAR</b> Establecer conexiones entre varios elementos según un determinado criterio.</p>
<p><b>EXPRESIÓN</b> Son habilidades generales para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos o expresiones de diversa índole.</p>	<p><b>LEER</b> Pasar la vista o el tacto por lo escrito o impreso según el sistema que se utilice, comprendiendo, entendiendo o interpretando la significación de los caracteres empleados, o de cualquier otro tipo de interpretación gráfica.</p> <p><b>DEMOSTRAR FLUIDEZ MENTAL Y VERBAL</b> Es una habilidad concreta según la cual se pone de manifiesto la facilidad de palabras.</p> <p><b>UTILIZAR CALIGRAFIA, ORTOGRAFIA Y</b></p>

	<p><b>GRAMATICA</b> Es una habilidad específica para usar caligrafía, ortografía y gramática correctas en textos de diversa índole.</p> <p><b>PRODUCIR</b> Es una habilidad concreta para crear textos orales o escritos según las características de los mismos.</p> <p><b>DEMOSTRAR ORIGINALIDAD</b> Es una habilidad específica a través de la cual se prueba aptitudes para la innovación.</p>
<p><b>PENSAMIENTOS CRITICO</b>  Es una habilidad general en la cual la persona es capaz de emitir juicios de valor de forma lógica.</p>	<p><b>ARGUMENTAR</b> proponer razonamientos para probar una proposición.</p> <p><b>VALORAR</b> Es una habilidad específica a través de la cual se evalúa la producción oral y escrita según criterios establecidos.</p>

(Latorre y Seco, 2015)

## 3.1.6 procesos cognitivos de las destrezas

<b>PROCESOS DE LAS DESTREZAS</b>			
<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>PROCESOS MENTALES</b>	<b>EJEMPLOS</b>
COMPRENSIÓN	Analizar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibir la información de forma comprensiva.</li> <li>• Identificar las partes esenciales.</li> <li>• Relacionar cada una de las partes para extraer inferencias.</li> </ul>	Analiza sintácticamente la siguiente oración: Mañana iremos al museo.
	Sintetizar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibir la información de forma clara y comprensiva.</li> </ul>	Analiza una información y sintetiza en un

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extraer las ideas principales del mensaje o texto( analizar)</li> <li>• Relacionar los elementos esenciales.</li> <li>• Presentar en un organizador grafico de forma clara y comprensible o bien elaborando un texto breve.</li> </ul>	mapa conceptual.
	Inferir	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibir la información de forma clara.</li> <li>• Contextualizar el problema.</li> <li>• Relacionarla con los conocimientos previos.</li> <li>• Interpretar.</li> </ul>	Infiere a partir del hecho que sale humo en la casa de Anita, las posibles deducciones que se pueden hacer.
	Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibir la información de forma clara y comprensiva.</li> <li>• Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones).</li> <li>• Relacionar con experiencias y saberes previos.</li> <li>• Asignas significado.</li> </ul>	Responder las siguientes interrogantes relacionadas con el texto La caja de Pandora.
	Comparar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibir la información de forma</li> </ul>	Elabora un cuadro de doble entrada en el que establezcas



		<p>comprehensiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características de los objetos.</li> <li>• Seleccionar las variables o criterios de comparación.</li> <li>• Establecer similitudes y diferencias entre variables.</li> <li>• Realizar la comparación, utilizando un gráfico adecuado.</li> </ul>	<p>con claridad las diferencias y semejanzas entre el cuento y poesía.</p>
	Organizar la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibir la información de forma clara.</li> <li>• Identificar los elementos esenciales.</li> <li>• Relacionar dichos elementos.</li> <li>• Ordenar/ jerarquizar.</li> <li>• Organizar la información.</li> </ul>	<p>Dados un conjunto de datos organizarlos utilizando criterios y un organizador visual.</p>
	Clasificar-agrupar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibir de forma clara y distinta.</li> <li>• Identificar los elementos u objetos y sus características.</li> <li>• Seleccionar el criterio/criterios de clasificación.</li> <li>• Relacionar-comparar</li> </ul>	<p>A continuación, se presenta una serie de objetos de la realidad: papa, golondrina, camote, paloma, bandada, archipiélago, clero, niño, paz, mesa, España. Agrúpalos</p>

		<p>las características de los objetos con el criterio/ s con el criterio/s (<i>sic</i>) elegido/s</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificar.</li> </ul>	<p>en clases de sustantivo.</p>
	Relacionar- asociar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibir la información de forma clara.</li> <li>• Identificar elementos de relación.</li> <li>• Establecer conexiones lógicas.</li> <li>• Relacionar.</li> </ul>	<p>Completa la siguiente serie verbal: isla, archipiélago, _____, _____, sacerdote, clero.</p>
EXPRESIÓN	Leer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibir- identificar la información de forma clara (percibir el texto).</li> <li>• Evocar conocimientos previos.</li> <li>• Relacionar signos y conocimientos previos.</li> <li>• Leer, articulando sonidos (ritmo, pausas, entonación, expresión, etc.) o en silencio.</li> </ul>	<p>Lee el texto “El profesor suplente”, en voz alta, tratando de vocalizar, y con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausa y énfasis.</p>
	Demostrar fluidez mental y verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibir con claridad lo que quiere expresar.</li> <li>• Procesar y estructurar-organizar las ideas.</li> </ul>	<p>Dada una serie de palabras o textos, identifica las relaciones de antonimia y sus significados.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar las ideas con elementos lingüísticos (palabras, vocabulario, ideas...).</li> <li>• Verbalizar lo que piensa con seguridad y confianza.</li> <li>• Demostrar fluidez en la expresión de ideas, con tono y expresión adecuados.</li> </ul>	
	Utilizar caligrafía, ortografía y gramática	<p>Utilizar ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda las reglas ortográficas.</li> <li>• Escribir.</li> <li>• Aplicar las reglas.</li> <li>• Elaborar un texto.</li> <li>• Revisar- corregir lo escrito.</li> <li>• Presentar el texto escrito.</li> </ul> <p>Utilizar gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un texto.</li> <li>• Leer con atención lo escrito.</li> <li>• Recordar los criterios morfosintácticos.</li> <li>• Clarificar dudas.</li> <li>• Aplicar criterios.</li> <li>• Escribir el texto.</li> <li>• Corregir el texto.</li> <li>• Reelaborar el texto presentado.</li> </ul>	<p>A continuación se presenta un texto escrito y completa, usando las grafías: s, c, z.</p> <p>Leer y revisar la ortografía y sintaxis correcta.</p>

	Producir	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la situación comunicativa.</li> <li>• Decidir el tipo de texto que se quiere producir.</li> <li>• Buscar y /o seleccionar información.</li> <li>• Redactar el texto de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del mismo.</li> </ul>	A partir del bosquejo anterior, escribir una fábula.
	Demostrar originalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos.</li> <li>• Activar saberes previos.</li> <li>• Asociar (imaginar/crear en la mente).</li> <li>• Hacer bosquejos/ ensayar formas.</li> <li>• Demostrar en la producción lo novedoso, singular o diferente.</li> </ul>	Demostrar originalidad realizando una escenificación de teatro.
PENSAMIENTO CRITICO	Argumentar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender bien de qué trata el problema o situación.</li> <li>• Distinguir entre objetos, hechos,</li> </ul>	A través de la técnica del debate argumenta a favor o en contra de la siguiente tesis: “El

		<p>problemas y opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar información sobre el tema.</li> <li>• Clasificar y ordenar de forma secuencial la información.</li> <li>• Formular la tesis que se va a defender.</li> <li>• Emitir juicios en función de las tesis adoptadas.</li> </ul>	uso adecuado de celulares en clase”.
	Valorar-evaluar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer criterios valorativos.</li> <li>• Percibir la información.</li> <li>• Analizar la información.</li> <li>• Comparar y contrastar con los criterios.</li> <li>• Evaluar-valorar.</li> </ul>	A partir de la lectura comprensiva del cuento: “Paco Yunque”, valora el comportamiento del personaje principal.

Latorre, M. y Seco, C. (2015)

### 3.1.7 métodos de aprendizaje

- **Análisis** de textos orales y escritos, del criterio semántico y sintáctico de las oraciones, mediante la técnica del cuestionario.
- **Análisis** recursos lingüísticos, cohesión, coherencia, de la información relevante, de hechos y opiniones, mediante la diferentes técnicas e instrumentos.
- **Relación** de situaciones, textos verbales y no verbales, de cuentos, fábulas, obras de teatro, relato corto, etc. Mediante diferentes técnicas, instrumentos y estrategias.
- **Relación** de manera analógica entre distintas palabras, que se repiten a través de diferentes pares de conceptos, por medio de ejercicios propuestos.

- **Clasificación** de categorías gramaticales, palabras y conceptos, a través de diferentes técnicas y estrategias, utilizando criterios de clasificación.
- **Clasificación** de textos fijándose en sus semejanzas y diferencias, utilizando criterios y esquemas.
- **Comparación** de los diversos tipos de texto, hechos y datos, a través de la elaboración de distintos organizadores gráficos, utilizando criterios de comparación.
- **Organización** de información a través de esquemas diversos.
- **Organización** de información mediante de esquemas diversos.
- **Síntesis** de información en diferentes fuentes y a través de esquemas diversos.
- **Síntesis** de información mediante elaboración de esquemas, como marcos, redes conceptuales, mapas conceptuales y resúmenes escritos.
- **Inferencia** de datos y conclusiones a partir de lo leído, siguiendo los procesos mentales.
- **Interpretación** de textos de diversa índole en base a fichas y cuestionarios.
- **Interpretación** de textos diversos mediante estrategias de lectura.
- **Lectura** de textos diversos en voz alta y en forma expresiva, mediante estrategias diversas.
- **Lectura** de diferentes textos, de manera crítica y analítica, en distintas situaciones comunicativas, a través de una ficha de trabajo.
- **Demostración fluidez mental y verbal** en diferentes situaciones comunicativas, a través de diferentes técnicas y estrategias.
- **Demostración originalidad** en la producción de diversos textos, a través de la utilización de recursos, técnicas y estrategias diversas.
- **Utilización caligrafía, ortografía y gramática** en la producción de textos y en base a técnicas diversas.
- **Producción** de versiones previas, versiones editadas, representaciones novedosas y originales a través de fichas y esquemas.
- **Argumentación** de opiniones y puntos de vista, mediante el establecimientos de causas y consecuencias, comparaciones, a través de diálogos grupales, mesas redondas y debates.
- **Argumentación** coherente de opiniones y puntos de vista, ante diferentes situaciones de comunicación, a través de diferentes recursos como: diálogos grupales, mesas redondas y debates.
- **Valoración** de la producción oral y escrita a través de técnicas diversas, utilizando criterios.

## 3.1.8 panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPE TO	AUTOESTIMA
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>•Cumplir con las tareas asignadas</li> </ul> Ser puntual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>•Aceptar a la persona tal como es.</li> </ul> Escuchar con atención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Demostrar valoración de uno mismo.</li> <li>•Mostrar seguridad y confianza en sí mismo.</li> </ul> Practicar la conducta asertiva.
ENFOQUES TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque de derechos</li> <li>• Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad</li> <li>• Enfoque intercultural</li> <li>• Enfoque igualdad de género</li> <li>• Enfoque ambiental</li> <li>• Enfoque orientación al bien común</li> <li>• Enfoque búsqueda de la excelencia</li> </ul>		

(Según MINEDU, 2016)

## 3.1.9 definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<b>RESPONSABILIDAD:</b> Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, y sus compromisos... Es un valor mediante el cual las personas se comprometen a hacer lo que tiene que hacer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar constancia en el trabajo.</li> </ul>	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir con las tareas asignadas</li> </ul>	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser puntual.</li> </ul>	Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumpliendo

libremente. Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para conocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.		compromisos adquiridos en el tiempo indicado.
<b>RESPECTO:</b> Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	• Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan aunque no los comparta.
	• Aceptar a la persona tal como es.	Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.
	• Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o un mensaje. Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.
<b>AUTOESTIMA:</b> Es un valor a través del cual la persona muestra valoración positiva hacia sí misma. Es un valor mediante el cual la persona muestra seguridad y confianza en sí misma, reconoce sus cualidades personales y practica la conducta asertiva.	• Demostrar valoración de uno mismo.	Es una actitud a través de la cual se evidencia la muestra de aprecio hacia sí mismo y hacia los demás.
	• Mostrar seguridad y confianza en sí mismo.	Es una actitud a través de la cual demuestra tranquilidad y seguridad en mí mismo.
	• Practicar la conducta asertiva.	Es una actitud a través de la cual me adiestro o ejercito en el comportamiento afirmativo. Entre otras cosas, es capaz de decir sí cuando tiene que decir sí y no cuando tiene que decir no.

(Latorre y Seco, 2016)



<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Asimismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social propiciando la vida en democracia. Este enfoque promueve la consolidación de la democracia que vive el país, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, los derechos colectivos de los pueblos y la participación en asuntos públicos; a fortalecer la convivencia y transparencia en las instituciones educativas; a reducir las situaciones de inequidad y procurar la resolución pacífica de los conflictos.
enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. No obstante, en un país como el nuestro, que aún exhibe profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiantes con mayores desventajas de inicio deben recibir del Estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar sin menoscabo alguno las oportunidades que el sistema educativo les ofrece. En ese sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.
enfoque intercultural	En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia

	<p>identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p> <p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilitar el encuentro y el diálogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente. Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>
enfoque igualdad de género	Es promover la igualdad de oportunidades de desarrollo, igualdad salarial, derechos, oportunidades y libertad de expresión, erradicando los estereotipos. Logrando la igualdad de género y la equidad entre las personas.
enfoque ambiental	Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social. Además, implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y, finalmente, desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.

	<p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>
<p>enfoque orientación al bien común</p>	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
<p>enfoque búsqueda de la excelencia</p>	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>

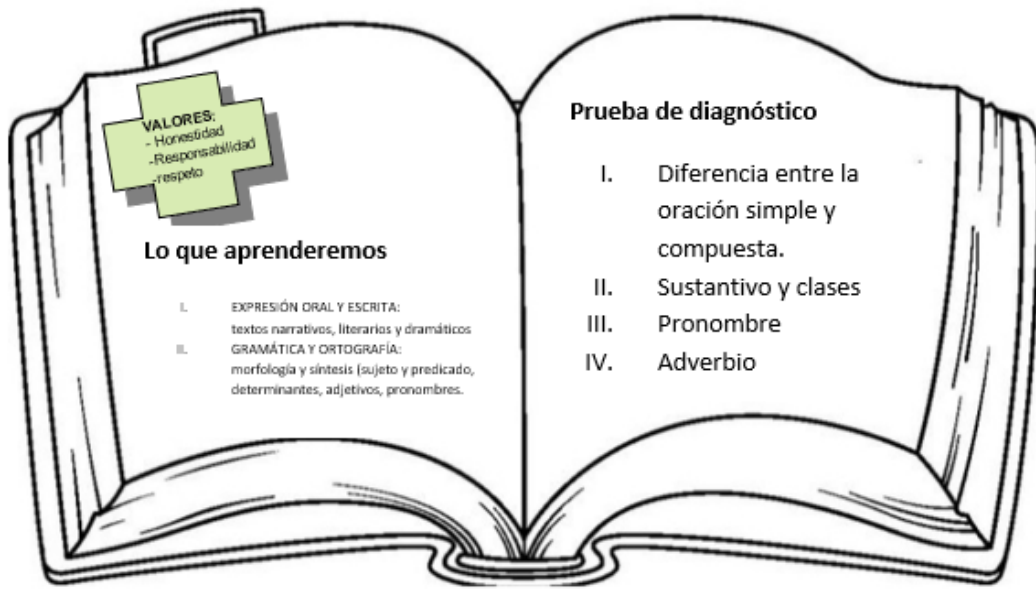
(MINEDU, 2016, pp.13 - 20)

## DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS:

CONCEPTO	DEFINICIONES
Lenguaje	Capacidad que posee las personas para comunicar sus ideas y sentimientos mediante palabras.
Lengua	Es un conjunto organizado de sonidos, signos y normas usadas por un grupo de personas para comunicarse.
Oración	Es un enunciado con sentido completo.
Sustantivo	Palabra que nombra personas, animales, cosas, sentimientos e ideas.
Determinante	Son palabras que van delante de los sustantivos y sirven para concretar su significado o limitar su extensión.
Texto narrativo	Narrar es contar hechos reales o ficticios que suceden a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado. Ministerio de Educación de España 2010
Texto expositivo	Es aquel texto que expone las ideas obedeciendo a un esquema prototípico que está formada por tres elementos: problema, resolución y conclusión. Ramírez, 2010.

(Basado en Latorre, 2015, p. 50)

## 3.1.10 Evaluación diagnóstica



## Evaluación diagnóstica

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Grado: 1ero

Profesor: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

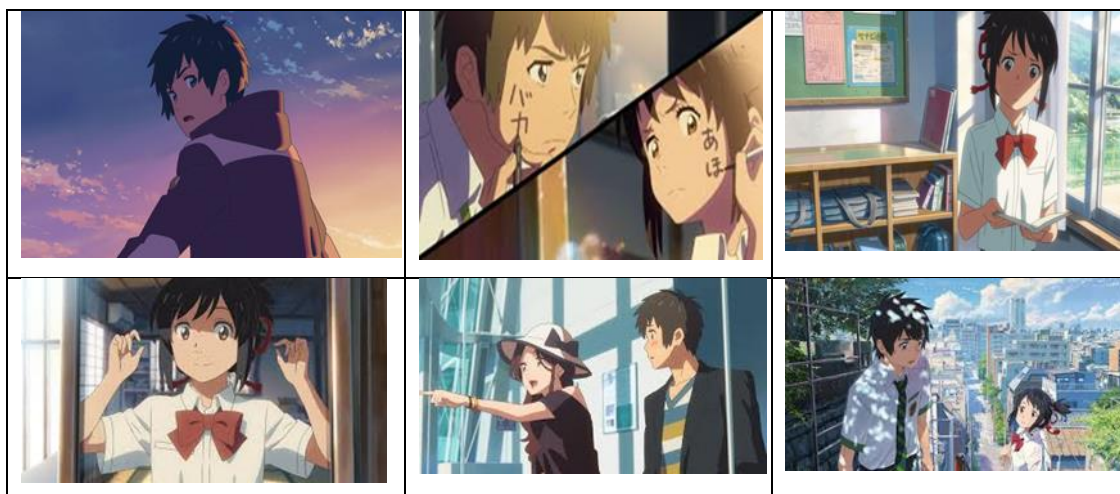
Estimado Estudiante:

Te invito a demostrar tu creatividad e ingenio literario, mediante la creación de un cuento. No olvides utilizar tus conocimientos previos de gramática, ortografía y razonamiento verbal.



**Produce** un cuento innovador, de esta manera demostrarás tu potencial de escritor  
(a). ¡Éxitos!

A partir de las siguientes imágenes, seleccionarás tres de ellas para tu redacción:



Recuperado de: <https://bit.ly/2BrV000>

Para la redacción de tu cuento, ten en cuenta la siguiente estructura:



Primero, sitúa los personajes, el contexto y el tiempo.

Segundo, desarrolla la secuencia del texto.

Tercero, corrige el borrador de tu cuento y escríbelo en limpio.

Escribe los diálogos, teniendo en cuenta los valores como el respeto y responsabilidad.

**UTILIZAR ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA** adecuadamente en tu cuento.

Esto implica que tengas en cuenta lo aprendido el año pasado: el sustantivo, los determinantes, sujeto y predicado, las reglas de acentuación y los signos de puntuación.

---



---



---



---



---

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

<b>RÚBRICA PARA LA REDACCIÓN DEL CUENTO -ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA</b>						
<b>Destreza</b>	<b>Procesos</b>	<b>Puntaje</b>				
		<b>1</b> <b>Deficiente</b>	<b>2</b> <b>Aceptable</b>	<b>3</b> <b>Satisfactorio</b> <b>o</b>	<b>4</b> <b>Excelente</b>	
<b>Utilizar ortografía y gramática</b>	Escribir un cuento	El trabajo no cumple con los requisitos de una buena redacción	El trabajo está bien estructurado o en un 50%, pero poca claridad y	El trabajo se encuentra bien estructurado en un 75%. Cuenta con claridad,	El trabajo cumple en su totalidad con la estructura del texto, claridad,	

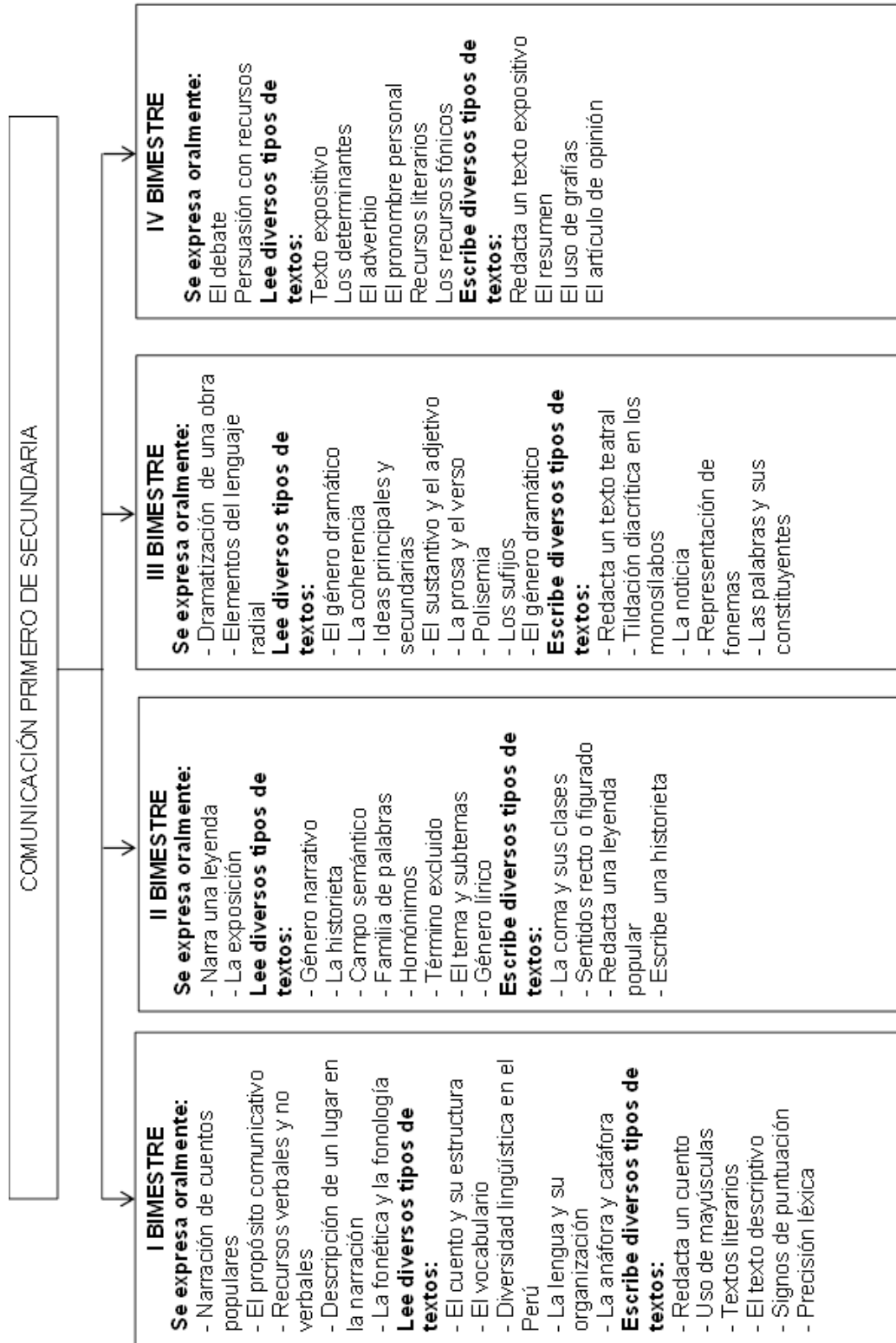
			precisión. Cumple con los principios básicos: inicio, nudo y desenlace.	pero denota ambigüedad . Cumple con los principios básicos: inicio, nudo y desenlace.	sencillez y precisión. Además cumple con los principios básicos: inicio, nudo y desenlace.
	Aplicar los criterios morfosintácticos	El texto tiene más de 10 errores ortográficos	El texto tiene entre 4 y 6 errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática)	El texto tiene menos de 3 errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto no presenta errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).
<b>TOTAL</b>					



## 3.1.11. Programación anual

CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;"><b>I BIMESTRE</b></p> <p><b>Se expresa oralmente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de cuentos populares</li> <li>- El propósito comunicativo</li> <li>- Recursos verbales y no verbales</li> <li>- Descripción de un lugar en la narración</li> <li>- La fonética y la fonología</li> </ul> <p><b>Lee diversos tipos de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento y su estructura</li> <li>- El vocabulario</li> <li>- Diversidad lingüística en el Perú</li> <li>- La lengua y su organización</li> <li>- La anáfora y catáfora</li> </ul> <p><b>Escribe diversos tipos de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacta un cuento</li> <li>- Uso de mayúsculas</li> <li>- Textos literarios</li> <li>- El texto descriptivo</li> <li>- Signos de puntuación</li> <li>- Precisión léxica</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>II BIMESTRE</b></p> <p><b>Se expresa oralmente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra una leyenda</li> <li>- La exposición</li> </ul> <p><b>Lee diversos tipos de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Género narrativo</li> <li>- La historieta</li> <li>- Campo semántico</li> <li>- Familia de palabras</li> <li>- Homónimos</li> <li>- Término excluido</li> <li>- El tema y subtemas</li> <li>- Género lírico</li> </ul> <p><b>Escribe diversos tipos de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La coma y sus clases</li> <li>- Sentidos recto o figurado</li> <li>- Redacta una leyenda popular</li> <li>- Escribe una historieta</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>III BIMESTRE</b></p> <p><b>Se expresa oralmente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatización de una obra</li> <li>- Elementos del lenguaje radial</li> </ul> <p><b>Lee diversos tipos de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El género dramático</li> <li>- La coherencia</li> <li>- Ideas principales y secundarias</li> <li>- El sustantivo y el adjetivo</li> <li>- La prosa y el verso</li> <li>- Polisemia</li> <li>- Los sufijos</li> <li>- El género dramático</li> </ul> <p><b>Escribe diversos tipos de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacta un texto teatral</li> <li>- Tildación diacrítica en los monosílabos</li> <li>- La noticia</li> <li>- Representación de fonemas</li> <li>- Las palabras y sus constituyentes</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>IV BIMESTRE</b></p> <p><b>Se expresa oralmente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El debate</li> <li>Persuasión con recursos</li> </ul> <p><b>Lee diversos tipos de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto expositivo</li> <li>Los determinantes</li> <li>El adverbio</li> <li>El pronombre personal</li> <li>Recursos literarios</li> <li>Los recursos fónicos</li> </ul> <p><b>Escribe diversos tipos de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Redacta un texto expositivo</li> <li>El resumen</li> <li>El uso de grafías</li> <li>El artículo de opinión</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Análisis</b> de textos orales y escritos, del criterio semántico y sintáctico de las oraciones, mediante la técnica del cuestionario.</li> <li>- <b>Análisis</b> recursos lingüísticos, cohesión, coherencia, de la información relevante, de hechos y opiniones, mediante la diferentes técnicas e instrumentos.</li> <li>- <b>Clasificación</b> de información, mediante un cuadro descriptivo.</li> <li>- <b>Síntesis</b> de información en diferentes fuentes y a través de esquemas diversos.</li> <li>- <b>Síntesis</b> de información mediante elaboración de esquemas, como marcos, redes conceptuales, mapas conceptuales y resúmenes escritos.</li> <li>- <b>Organización</b> de información a través de esquemas diversos.</li> <li>- <b>Inferencia</b> de datos y conclusiones a partir de lo leído, siguiendo los procesos mentales.</li> <li>- <b>Demostración fluidez mental y verbal</b> en diferentes situaciones comunicativas, a través de diferentes técnicas y estrategias.</li> <li>- <b>Utilización caligrafía, ortografía y gramática</b> en la producción de textos y en base a técnicas diversas.</li> <li>- <b>Producción</b> de versiones previas, versiones editadas, representaciones novedosas y originales a través de fichas y esquemas.</li> <li>- <b>Argumentación</b> de opiniones y puntos de vista, mediante el establecimientos de causas y consecuencias, comparaciones, a través de diálogos grupales, mesas redondas y debates.</li> <li>- <b>Argumentación</b> coherente de opiniones y puntos de vista, ante diferentes situaciones de comunicación, a través de diferentes recursos como: diálogos grupales, mesas redondas y debates.</li> <li>- <b>Valoración</b> de la producción oral y escrita a través de técnicas diversas, utilizando criterios.</li> </ul>
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar</li> <li>• Clasificar</li> <li>• Sintetizar</li> <li>• Organizar</li> <li>• Inferir</li> </ul> <p>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>• Utilizar caligrafía, ortografía y gramática</li> <li>• Producir</li> </ul> <p>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentar</li> <li>• Valorar</li> </ul>		<p><b>Valor: Respeto</b></p> <p><b>Actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>Aceptar a la persona tal como es.</li> <li>Escuchar con atención.</li> </ul> <p><b>Valor: responsabilidad</b></p> <p><b>Actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>Ser puntual.</li> <li>Cumplir con las tareas asignadas.</li> </ul> <p><b>Valor: Autoestima</b></p> <p><b>Actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar valoración de uno mismo.</li> <li>Mostrar seguridad y confianza en sí mismo.</li> <li>Practicar la conducta asertiva.</li> </ul>

## 3.1.12. Marco conceptual:



## 3.2. Programación específica

## 3.2.1 Unidad de aprendizaje 1 y actividades

CONTENIDOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;"><b>1° UNIDAD</b></p> <p><b>Se expresa oralmente:</b></p> <p>Narración de cuentos populares El texto y sus propiedades: - El propósito comunicativo Recursos verbales y no verbales: - gestos</p> <p><b>Lee diversos tipos de textos:</b></p> <p>El cuento: - Estructura La comunicación y su lenguaje: - Diversidad lingüística en el Perú</p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos:</b></p> <p>Redacta un cuento Uso de mayúsculas Literatura: - Textos literarios - Textos no literarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Organización</b> de información sobre los recursos verbales y no verbales a través de esquema de llaves.</li> <li>- <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> mediante la narración de cuentos populares.</li> <li>- <b>Análisis</b> del propósito comunicativo, mediante la técnica del subrayado lineal.</li> <li>- <b>Síntesis</b> de la información de una noticia, mediante un resumen escrito.</li> <li>- <b>Análisis</b> de la estructura y elementos del cuento, mediante la técnica del subrayado estructural.</li> <li>- <b>Síntesis</b> de información de la diversidad lingüística en el Perú, mediante un esquema de llaves.</li> <li>- <b>Producción</b> de un cuento, siguiendo los pasos de la ficha.</li> <li>- <b>Producción</b> de un relato, mediante los procesos cognitivos de la destreza.</li> <li>- <b>Utilización</b> de las reglas del uso de las mayúsculas, mediante la creación de textos.</li> <li>- <b>Organización</b> de información sobre los textos literarios, mediante un mapa mental.</li> <li>- <b>Análisis</b> de los textos literarios, mediante el desarrollo de actividades.</li> <li>- <b>Organización</b> de los textos no literarios, mediante un cuadro comparativo.</li> </ul>
<p>CAPACIDADES – DESTREZAS: <b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar</li> <li>• Sintetizar</li> <li>• Organizar</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir</li> <li>• Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>• Utilizar caligrafía, ortografía y gramática</li> </ul>	<p><b>Valor: Respeto</b> <b>Actitudes:</b> Escuchar con atención.</p> <p><b>Valor: responsabilidad</b> <b>Actitudes:</b> Cumplir con las tareas asignadas. Mostrar constancia en el trabajo.</p> <p><b>Valor: Autoestima</b> <b>Actitudes:</b> Practicar la conducta asertiva.</p>

## ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

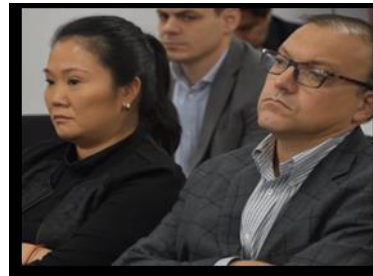
### ACTIVIDAD 01

Tiempo: 45 minutos

Organizar la información de los recursos verbales y no verbales, mediante un esquema de llaves, practicando la conducta asertiva.

#### Inicio

- Observa las imágenes, sobre las expresiones empleadas por los personajes, luego responde a las siguientes preguntas: ¿Qué recursos no verbales usan los personajes en las imágenes? ¿Cuáles usas tú, en tu vida diaria?



Recuperado de: <https://bit.ly/2MVTorI>

Recuperado de: <https://bit.ly/2SjV3pU>

- Comenta sobre los recursos verbales y no verbales, mediante el diálogo dirigido.
- Responde a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los recursos (verbales o no verbales) que siempre usamos los seres humanos, sin distinción del uso del lenguaje?

#### Proceso

- Lee la información de los recursos verbales y no verbales, de forma clara, mediante la ficha informativa N° 01.
- Identifica las ideas principales y secundarias, de los recursos verbales y no verbales, a través del subrayado en la ficha informativa N° 01.
- Relaciona las ideas del recurso verbal y no verbal con elementos lingüísticos, mediante un diálogo dirigido en pares.
- Organiza la información del recurso verbal y no verbal en un esquema de llaves.

#### Salida

- Evaluación: Organizar la información de los recursos verbales y no verbales, al explicar lo aprendido.
- Metacognición: ¿Qué dificultades tuve durante el proceso? ¿Para qué aprendí los

recursos verbales y no verbales?

- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido de los recursos verbales y no verbales? Busca un cuento popular del distrito de Surco y este será narrado en la siguiente actividad.

### **ACTIVIDAD 02**

**Tiempo: 45 minutos**

Demostrar fluidez mental y verbal, al narrar cuentos populares, practicando la conducta asertiva.

#### **Inicio**

- Escucha el audio: “El cuento de la Caperucita al revés por François Vallaeys ”  
<https://www.youtube.com/watch?v=iBkify7aWIs>
- Comenta sobre el cuento, mediante el diálogo dirigido, a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó del cuento que acabas de escuchar? ¿Alguna vez has narrado cuentos populares, utilizando gestos?
- Responde a la siguiente pregunta: ¿Recuerdas los pasos y la técnica para narrar cuentos populares?

#### **Proceso**

- Percibe con claridad un cuento popular, mediante la ficha informativa 02.
- Procesa y organiza las ideas del cuento popular, a través de la clasificación de personajes principales y secundarios.
- Relaciona las ideas con elementos lingüísticos del cuento popular, a través de palabras autóctonas.
- Verbaliza el cuento popular con seguridad y confianza, mediante la narración oral.
- Demuestra fluidez en la expresión de ideas, con tono y expresión adecuados, al narrar el cuento popular.

#### **Salida**

- Evaluación: Demuestra fluidez mental y verbal, al narrar cuentos populares.
- Metacognición: ¿Qué dificultades tuve al narrar el cuento? ¿Para qué aprendí?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido del cuento popular?

### **ACTIVIDAD 03**

**Tiempo: 90 minutos**

- Analizar el propósito comunicativo, mediante el desarrollo de actividades en una ficha de aplicación, cumpliendo con la tarea asignada.

#### **Inicio**

- Escucha el audio, sobre una película de Rocky Balboa:  
<https://www.youtube.com/watch?v=2B7XdzHnJJo>.
- Comenta sobre la intención comunicativa de la película, mediante el diálogo dirigido y responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo nos comunicamos desde pequeños? ¿Cómo reconocemos lo que quiere decir el interlocutor?
- Responde a la siguiente pregunta: ¿Cómo se relaciona el propósito comunicativo con tu vida diaria?

#### **Proceso**

- Percibe la información del propósito comunicativo de forma clara, mediante una

ficha de aplicación N° 03.

- Identifica las ideas principales y secundarias, acerca del propósito comunicativo en la ficha de aplicación N° 03, mediante la técnica del subrayado.
- Relaciona dichos elementos del propósito comunicativo con la función de este en la vida diaria en ficha de aplicación N° 03, mediante un diálogo dirigido en pares y el análisis del mismo.

### Salida

- Evaluación: Analiza la información del propósito comunicativo presentando la ficha de aplicación.
- Metacognición: ¿Qué dificultades tuve en el desarrollo de la actividad? ¿Para qué sirve lo aprendido?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido del propósito comunicativo? Busca una noticia actual y analizan el propósito comunicativo del texto.

### ACTIVIDAD 04: Refuerzo

Tiempo: 90 minutos

Sintetizar una noticia, mediante un breve resumen, cumpliendo con la tarea asignada.

#### Inicio

- Observa la imagen:



Recuperado de: <https://elcomercio.pe/politica/vez-andres-humor-politico-semana-noticia-599248>

- Responde a las preguntas, mediante el diálogo dirigido: ¿Qué observas en la imagen? ¿Qué intención comunicativa transmite la imagen?
- Responde a la siguiente pregunta: ¿Qué debes tener en cuenta para realizar una síntesis?

#### Proceso

- Lee una noticia, mediante una ficha informativa N°04.
- Identifica las partes esenciales del texto, mediante el subrayado lineal.
- Relaciona las ideas principales y secundarias, mediante el subrayado estructural.
- Realiza el análisis, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído? Expresa con tus propias palabras dicha información.
- Sintetiza la información, elaborando un texto breve.

#### Salida

- Evaluación: Sintetiza la noticia, al presentar el breve resumen.

- Metacognición: ¿Qué estrategias has usado para resolver la actividad? ¿Para qué sirve sintetizar correctamente?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido?

**ACTIVIDAD 05:****Tiempo: 90 minutos**

Analizar la estructura y elementos del cuento, mediante el subrayado estructural y completando un cuadro con los elementos del cuento, cumpliendo con la tarea asignada.

**Inicio**

- Escucha una síntesis del cuento: “el gigante egoísta” de Oscar Wilde” <https://youtu.br/gz1Vbx3ZtfE>
- Comenta sobre el cuento escuchado, mediante el diálogo dirigido y responde a la siguiente pregunta: ¿Cuál es la parte que más te gustó del cuento?
- Responde a la siguiente pregunta: ¿Qué implica las partes del cuento?

**Proceso**

- Percibe la información del cuento y su estructura, mediante la lectura comprensiva de la ficha N°05 y la explicación de la docente.
- Identifica, en ejemplos, la estructura del cuento y sus elementos, mediante el subrayado estructural.
- Relaciona la estructura del cuento y sus elementos, con el contenido del mismo, para extraer inferencias del texto leído, mediante el análisis y respondiendo a preguntas que se formulan en la ficha N°05.

4) ¿Si tú fueras el gigante, qué harías?
3) ¿Cuáles eran los valores o antivalores del gigante? ¿Por qué?
2) ¿En qué estación jugaban los niños?
1) ¿Dónde jugaban los niños?

**Salida**

- Evaluación: Analiza la estructura del cuento realizando el subrayado estructural y completando un cuadro con los elementos del cuento.
- Metacognición: ¿Qué pasos realicé durante la sesión de aprendizaje? ¿Para qué me sirve lo aprendido?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido de la estructura del cuento? Analiza la estructura del cuento “El ruiseñor y la rosa”, en el cuaderno, construyendo un cuadro con los elementos del cuento similar al que completó en clase.

**ACTIVIDAD 06: Diversidad lingüística en el Perú****Tiempo: 90 minutos**

- Sintetizar la información de la diversidad lingüística en el Perú, mediante un esquema de llaves, cumpliendo con la tarea asignada.

**Inicio**

- Observa la frase escrita en el papelote y determina qué lengua es: quechua, aimara u otro.

## WAWA

- Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo reconociste que era una frase en quechua? ¿Podrías intuir que significa?
- Participa comentando de qué lugar son sus padres y/o abuelos, también comentan si alguno de ellos es quechua – hablante, aimara u otra lengua.
- Responde a la siguiente pregunta: ¿La gramática del castellano es igual o diferente del quechua u otra lengua? ¿Cuántas lenguas se hablan en el Perú?

### **Proceso**

- Percibe la información de la diversidad lingüística en el Perú, de forma clara y comprensiva, en la ficha N°06, mediante el subrayado lineal.
- Extrae las ideas principales de la diversidad lingüística en el Perú, mediante la toma de apuntes.
- Relaciona las ideas principales con los apuntes del tema, mediante el subrayado estructural.
- Presenta en esquema de llaves de la diversidad lingüística en el Perú, de forma clara y comprensible.

### **Salida**

- Evaluación: Sintetiza la información, presentando su esquema de llaves.
- Metacognición: ¿Qué dificultades tuve durante el proceso?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido de la diversidad lingüística en el Perú? Indaga a sus padres y/o abuelos, sobre el lugar de origen de la familia.

### **ACTIVIDAD 07:**

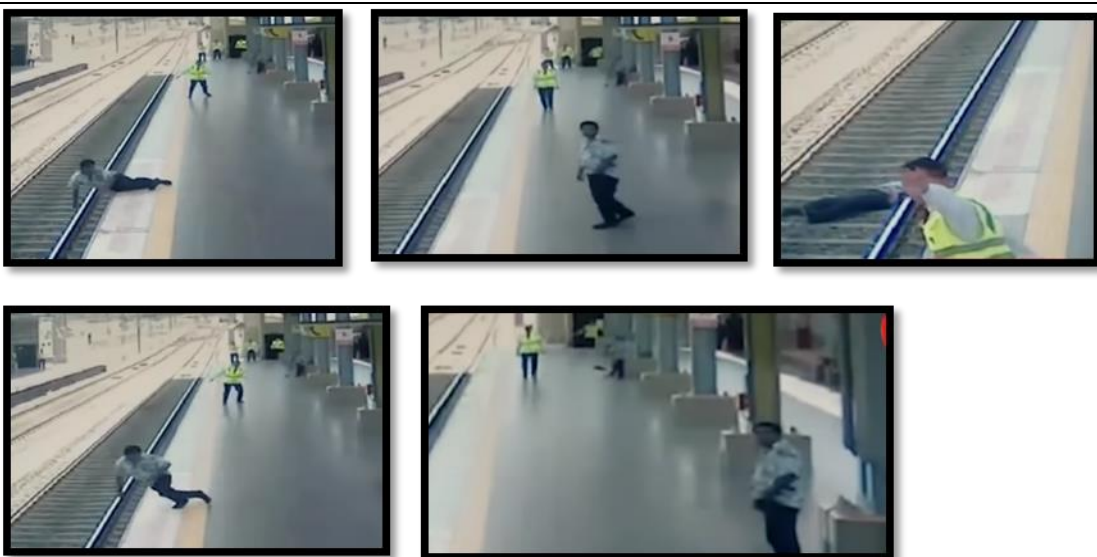
**Tiempo: 90 minutos**

Producir un cuento, siguiendo los pasos indicados en la ficha de aplicación, cumpliendo con la tarea asignada.

### **Inicio**

- Observa las imágenes en la pizarra y las organizan, de acuerdo a un orden lógico.





Recuperado de: <https://peru.com/actualidad/mi-ciudad/villa-salvador-pasajero-cayo-rieles-del-tren-del-metro-lima-nndc-noticia-594492>

- Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo organizaste las imágenes? ¿A partir de las imágenes podrías crear una historia?
- Responde a las siguientes preguntas: ¿Alguna vez has redactado una historia? ¿En qué o quiénes te basaste?
- Responde a la siguiente pregunta: ¿Cuáles crees que son los pasos a seguir para escribir un cuento?

### Proceso

- Identifica la situación comunicativa del cuento, completando una tabla:

¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿A quiénes me dirijo?	
¿Cuál es el propósito del texto?	
¿Qué registro usaré?	

- Decide el tipo de texto que se quiere producir, mediante la planificación del mismo completando la tabla en la ficha N° 07.
- A partir de las imágenes presentadas anteriormente redacta un cuento, mediante la organización del mismo.
- Redacta el cuento de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del mismo.

### Salida

- Evaluación: Produce un cuento, al presentar la ficha de aplicación.
- Metacognición: ¿Qué dificultades tuve en la redacción del cuento? ¿Para qué sirve aprender a redactar un cuento?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido de la redacción de un cuento? Redacta un cuento, empleando como personajes a familiares.

**ACTIVIDAD 08: Refuerzo****Tiempo: 90 minutos**

- Producir un relato, siguiendo los pasos cognitivos de la destreza, cumpliendo con la tarea asignada.

**Inicio**

- Observa la imagen:



Recuperado de: <https://rpp.pe/lima/accidentes/lima-quintuple-choque-genera-congestion-vehicular-noticia-930606>

- Responde a la pregunta, mediante el diálogo dirigido: ¿Qué observas en la imagen?
- Responde a la siguiente pregunta: ¿Cómo añadir elementos lingüísticos en un relato, partiendo de las imágenes?

**Proceso**

- Identifica la situación comunicativa del relato, mediante el cuadro que se presenta, teniendo en cuenta elementos lingüísticos aprendidos.

¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿A quiénes me dirijo?	
¿Cuál es el propósito del texto?	
¿Qué registro usaré?	

- Decide el tipo de texto que se quiere producir, mediante la planificación del mismo en el cuaderno.
- A partir de la imagen presentada anteriormente redacta un relato y emplea los personajes y palabras a usar en la ficha N° 08, mediante la organización del mismo.
- Redacta el relato de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del mismo.

**Salida**

- Evaluación: Produce un relato, siguiendo los pasos cognitivos de la destreza y explica el relato frente al auditorio.
- Metacognición: ¿Qué dificultades tuve al redactar el relato? ¿Para qué sirve aprender a redactar un relato, teniendo en cuenta la diversidad lingüística en el Perú?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido de la redacción de un relato?

**Actividad 09:****Tiempo: 90 minutos**

- Utilizar las reglas de **uso de las mayúsculas** mediante la creación de una anécdota, demostrando constancia en el trabajo.

**Inicio**

- A través del uso de las cartillas, el estudiante reconoce los objetos y los anota en la pizarra.



#### Recuperado de:

<https://bit.ly/2WkSEcN> - <https://bit.ly/2S6y68O> - <https://bit.ly/2G24eUq> - <https://bit.ly/2RjOz4M> - <https://bit.ly/2sLqn1v>  
<https://bit.ly/2UhNkVO> - <https://bit.ly/2sRLFKJ> - <https://bit.ly/2DA6TD3> - <https://bit.ly/2RQXu34>

- Dialoga sobre las palabras que colocan y revisa si son las correctas.
- Responde ante las siguientes interrogantes: ¿Qué relación guardan esas palabras?  
¿Cuál es la diferencia entre estas?

#### Proceso

- Recuerda las reglas ortográficas sobre el uso de la mayúscula a través de la visualización de algunas cartillas y participando de forma oral.
- Escribe los casos de uso de la mayúscula realizando un cuadro sinóptico.
- Aplica las reglas colocando los ejemplos para cada caso en el esquema.
- Elabora una anécdota de veinte líneas usando once palabras que lleven la letra mayúscula.
- Revisa lo escrito respetando las reglas ortográficas estudiadas, además de la coherencia y cohesión del texto creado.

#### Salida

- Evaluación: Utiliza las reglas de uso de las mayúsculas presentando el texto escrito en clase.
- Metacognición: responde las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí sobre los casos de la mayúscula? ¿Por qué aprendí el uso adecuado de la letra mayúscula?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en clase?

- Extensión: Elige y escribe una canción, luego, clasifica las palabras según los casos de mayúscula a través de un recuadro.

**Actividad 10:****Tiempo: 90 minutos**

Organizar la información sobre **los textos literarios** por medio de un mapa mental, cumpliendo con la tarea asignada.

**Inicio**

- Lee el texto La caja de Pandora, después, resaltan las ideas importantes.
- Responde las siguientes preguntas: ¿Por qué razón envió Zeus a Pandora? ¿Qué contiene el cofre que ella lleva a la tierra? ¿Estás de acuerdo con lo expresado en el texto? ¿Por qué?
- Mediante la técnica del mural, contesta la siguiente pregunta ¿qué género pertenece este texto?

**Proceso**

- Percibe la información de forma clara sobre los textos literarios a través de la lectura de la ficha informativa.
- Identifica los elementos esenciales subrayando las ideas principales de los géneros narrativo, lírico y dramático con su respectiva subespecie (leyenda, cuento, fábula, poesía, oda, elegía, obras de teatro).
- Relaciona dichos datos informativos en un borrador para el mapa mental.
- Ordena la información usando un mapa mental y respeta la estructura del organizador.

**Salida**

- Evaluación: Organiza la información sobre **los textos literarios** por medio de un mapa mental.
- Metacognición: Responde las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí sobre los textos literarios? ¿Qué dificultades tuve en la elaboración del mapa mental?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar el manejo de información de los textos literarios en situaciones cotidianas?
- Extensión: Luego de compartir sus ideas en el aula. Se le asigna colocar un ejemplo de cada texto literario y compartir en la siguiente clase.

**Actividad 11: REFUERZO****Tiempo: 90 minutos**

Analizar **los textos literarios** mediante el desarrollo de las actividades en la ficha de aplicación, cumpliendo con la tarea asignada.

**Inicio**

- Contesta las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los textos literarios? ¿Cuáles son las partes de una novela? ¿En todo texto literario deben estar presentes las propiedades?
- Responde ante las interrogantes: ¿Cuál es la diferencia de un cuento y fábula? ¿Cuál es la finalidad de una leyenda o mito? ¿Qué recursos usan los textos literarios poéticos?

**Proceso**

- Percibe la información de forma comprensiva sobre los textos literarios mediante la lectura de la toma de apuntes.
- Identifica las partes esenciales sobre los textos literarios mediante la ficha de aplicación.
- Relaciona cada una de las partes para extraer inferencias y mencionar los tipos de textos literarios en la ficha de aplicación.

**Salida**

- Evaluación: Analiza los textos literarios mediante el desarrollo de las actividades en la ficha de aplicación.
- Metacognición: ¿Qué comprende el texto narrativo? ¿qué diferencias existe entre los tres grupos?
- Transferencia: ¿Cómo aplico el análisis de los textos literarios en las siguientes clases?
- Extensión: Escribe un poema de tres estrofas sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.

**Actividad 12:****Tiempo: 90 minutos**

- Organizar la información sobre **los textos no literarios** por medio de un cuadro comparativo, demostrando constancia en el trabajo.

**Inicio**

- Escucha dos audios sobre una noticia reciente de un asalto a pasajeros de un bus “ETUCHISA” en Villa el Salvador y una receta de tallarines rojos.

Noticia: <https://www.youtube.com/watch?v=5tyaRj3LzoQ>

Receta: <https://www.youtube.com/watch?v=9Vg4LIB3-KA>

- Luego, responde ante la interrogante: ¿De qué se trató en los dos ejemplos?
- A través de la participación oral, los estudiantes responden ante las preguntas: ¿Qué es una noticia y receta? ¿Qué similitud guardan entre sí?
- Escribe en una hoja cuatro características de una noticia y de una receta.

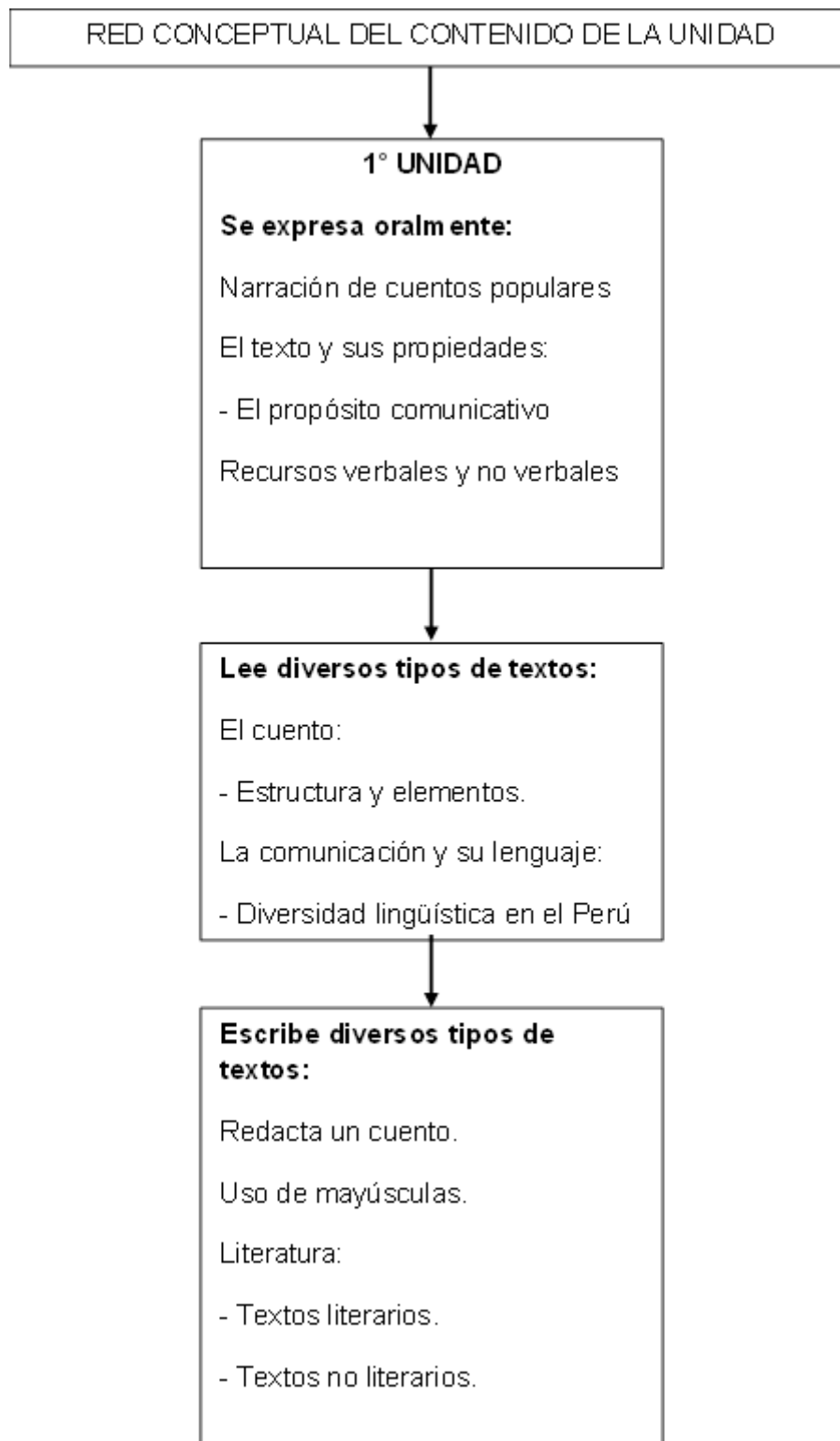
**Proceso**

- Percibe la información de forma clara sobre los textos no literarios a través de la lectura de la ficha informativa.
- Identifica los elementos esenciales subrayando las ideas principales de periodístico y administrativo.
- Relaciona dichos datos informativos a través de los criterios de semejanza y diferencia sobre las clases de textos no literarios de informativos (noticias, crónicas, reportajes, etc.), expositivos (informes, investigaciones, reseñas, etc.) y funcionales o instrumentales (cartas, manuales, instructivos, diccionarios, etc.)
- Ordena la información usando un cuadro comparativo y respeta la estructura del esquema.

**Salida**

- Evaluación: Organiza la información sobre **los textos no literarios** por medio de un cuadro comparativo.
- Metacognición: El estudiante responde las siguientes preguntas:  
¿Cuáles son las diferencias entre informativo e instrumental? ¿Qué dificultades tuvo en el desarrollo del trabajo?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido sobre los textos no literarios en la vida cotidiana?
- Extensión: El estudiante coloca tres ejemplos de textos no literarios en el cuaderno.

## 3.2.1.1 Red conceptual del contenido de la unidad



## 3.2.1.2. Guía metodológica para el estudiante

<b>ACTIVIDAD 01</b>	<b>Tiempo: 45 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar la información de los recursos verbales y no verbales, mediante un esquema de llaves, practicando la conducta asertiva.</li> <li>- Lee la información de forma clara, la información de los recursos verbales y no verbales, mediante una ficha informativa 01.</li> <li>- Identifica las ideas principales y secundarias, de los recursos verbales y no verbales, a través del subrayado en la ficha informativa 01.</li> <li>- Relaciona las ideas del recurso verbal y no verbal con elementos lingüísticos, mediante un diálogo dirigido en pares.</li> <li>- Organiza la información del recurso verbal y no verbal en un esquema de llaves.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDAD 02</b>	<b>Tiempo: 45 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar fluidez mental y verbal, al narrar cuentos populares, practicando la conducta asertiva.</li> <li>- Percibe con claridad un cuento popular, mediante la ficha informativa 02.</li> <li>- Procesa y organiza las ideas del cuento popular, a través de la clasificación de personajes principales y secundarios.</li> <li>- Relaciona las ideas con elementos lingüísticos del cuento popular, a través de palabras autóctonas.</li> <li>- Verbaliza el cuento popular con seguridad y confianza, mediante la narración oral.</li> <li>- Demuestra fluidez en la expresión de ideas, con tono y expresión adecuados, al narrar el cuento popular.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDAD 03</b>	<b>Tiempo: 90 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar el propósito comunicativo, mediante la ficha de aplicación, cumpliendo con la tarea asignada.</li> <li>- Percibe la información del propósito comunicativo de forma clara, mediante una ficha de aplicación N° 03.</li> <li>- Identifica las ideas principales y secundarias, acerca del propósito comunicativo en la ficha de aplicación N° 03, mediante la técnica del subrayado.</li> <li>- Relaciona dichos elementos del propósito comunicativo con la función de este en la vida diaria en ficha de aplicación N° 03, mediante un diálogo dirigido en pares y el análisis del mismo.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDAD 04: Refuerzo</b>	<b>Tiempo: 90 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintetizar una noticia, mediante un breve resumen, cumpliendo con la tarea asignada.</li> <li>- Lee una noticia, mediante una ficha informativa N°04.</li> <li>- Identifica las partes esenciales del texto, mediante el subrayado lineal.</li> </ul>	



- Relaciona las ideas principales y secundarias, mediante el subrayado estructural.
- Realiza el análisis, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído? Expresa con tus propias palabras dicha información.
- Sintetiza la información, elaborando un texto breve.

**ACTIVIDAD 05:****Tiempo: 90 minutos**

Analizar la estructura y elementos del cuento, mediante el subrayado estructural y una tabla de doble entrada, cumpliendo con la tarea asignada.

- Percibe la información del cuento y su estructura, mediante la lectura comprensiva de la ficha N°05 y la explicación de la docente.
- Identifica, en ejemplos, la estructura del cuento y sus elementos, mediante el subrayado estructural.
- Relaciona la estructura del cuento y sus elementos, con el contenido del mismo, para extraer inferencias del texto leído, mediante el análisis y respondiendo a preguntas que se formulan en la ficha N°05.

4) ¿Si tú fueras el gigante, qué harías?
--

3) ¿Cuáles eran los valores o antivalores del gigante? ¿Por qué?
--

2) ¿En qué estación jugaban los niños?
--

1) ¿Dónde jugaban los niños?
------------------------------

**ACTIVIDAD 06: Diversidad lingüística en el Perú****Tiempo: 90 minutos**

Sintetizar la información de la diversidad lingüística en el Perú, mediante un esquema de llaves, cumpliendo con la tarea asignada.

- Percibe la información de la diversidad lingüística en el Perú, de forma clara y comprensiva, en la ficha N°06, mediante el subrayado lineal.
- Extrae las ideas principales de la diversidad lingüística en el Perú, mediante la toma de apuntes.
- Relaciona las ideas principales con los apuntes del tema, mediante el subrayado estructural.
- Presenta en esquema de llaves de la diversidad lingüística en el Perú, de forma clara y comprensible.

**ACTIVIDAD 07:****Tiempo: 90 minutos**

Producir un cuento, a través de una ficha de aplicación, cumpliendo con la tarea asignada.

- Identifica la situación comunicativa del cuento, completando una tabla:

¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿A quiénes me dirijo?	
¿Cuál es el propósito del texto?	
¿Qué registro usaré?	

- Decide el tipo de texto que se quiere producir, mediante la planificación del mismo

completando la tabla en la ficha N° 07.

- A partir de las imágenes presentadas anteriormente redacta un cuento, mediante la organización del mismo.
- Redacta el cuento de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del mismo.

**ACTIVIDAD 08: Refuerzo**

**Tiempo: 90 minutos**

Producir un relato, a través del diálogo dirigido, cumpliendo con la tarea asignada.

- Identifica la situación comunicativa del relato, mediante el cuadro que se presenta, teniendo en cuenta elementos lingüísticos aprendidos.

¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿A quiénes me dirijo?	
¿Cuál es el propósito del texto?	
¿Qué registro usaré?	

- Decide el tipo de texto que se quiere producir, mediante la planificación del mismo en el cuaderno.
- A partir de la imagen presentada anteriormente redacta un relato y emplea los personajes y palabras a usar en la ficha N° 08, mediante la organización del mismo.
- Redacta el relato de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del mismo.

**Actividad 09:**

**Tiempo: 90 minutos**

Utilizar las reglas de **uso de las mayúsculas** mediante la creación de una anécdota, demostrando constancia en el trabajo.

- Recuerda las reglas ortográficas sobre el uso de la mayúscula a través de la visualización de las cartillas y participando de forma oral.
- Escribe los casos de uso de la mayúscula realizando un cuadro sinóptico.
- Aplica las reglas colocando los ejemplos para cada caso en el esquema.
- Elabora una anécdota de veinte líneas usando la letra mayúscula.
- Revisa lo escrito respetando las reglas ortográficas estudiadas, además de la coherencia y cohesión del texto creado.

**Actividad 10:**

**Tiempo: 90 minutos**

Organizar la información sobre **los textos literarios** por medio de un mapa mental demostrando cumplir con la tarea asignada.

- Percibe la información de forma clara sobre los textos literarios a través de la lectura de la ficha informativa.
- Identifica los elementos esenciales subrayando las ideas principales de los géneros narrativo, lírico y dramático con su respectiva subespecie (leyenda, cuento, fábula, poesía, oda, elegía, obras de teatro).
- Relaciona dichos datos informativos en un borrador para el mapa mental.
- Ordena la información usando un mapa mental y respeta la estructura del organizador.

**Actividad 11: REFUERZO**

**Tiempo: 90 minutos**

Analizar **los textos literarios** realizando una ficha de aplicación demostrando cumplir con la tarea asignada.

- Percibe la información de forma comprensiva sobre los textos literarios mediante la lectura de la toma de apuntes.
- Identifica las partes esenciales sobre los textos literarios mediante la ficha de aplicación.
- Relaciona cada una de las partes para extraer inferencias y mencionar los tipos de textos literarios en la ficha de aplicación.

**Actividad 12:**

**Tiempo: 90 minutos**

Organizar la información sobre **los textos no literarios** por medio de un cuadro comparativo demostrando constancia en el trabajo.

- Percibe la información de forma clara sobre los textos no literarios a través de la lectura de la ficha informativa.
- Identifica los elementos esenciales subrayando las ideas principales de periodístico y administrativo.
- Relaciona dichos datos informativos a través de los criterios de semejanza y diferencia sobre las clases de textos no literarios de informativos (noticias, crónicas, reportajes, etc.), expositivos (informes, investigaciones, reseñas, etc.) y funcionales o instrumentales (cartas, manuales, instructivos, diccionarios, etc.)
- Ordena la información usando un cuadro comparativo y respeta la estructura del esquema.

**Actividad 12: REFUERZO****Tiempo: 45 minutos**

Producir **un texto instructivo** mediante la técnica de lluvia de ideas demostrando la práctica la conducta asertiva.

- Identifica la información sobre los textos no literarios a través de los apuntes.
- Decide escribir un texto instructivo.
- Buscar y selecciona información sobre un texto instructivo manteniendo la estructura.
- Redacta un texto instructivo de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del mismo.

**Actividad 13****Tiempo: 45 minutos**

Mostrar fluidez en **la descripción de un lugar** por medio de la narración oral demostrando constancia en el trabajo.

- Percibe con claridad lo que quiere expresar la información sobre el Parque Ecológico Voces por el Clima a través de la técnica de lluvia de ideas.
- Procesa y organiza las ideas sobre el Parque Ecológico Voces por el Clima mediante la toma de apuntes.
- Relaciona las ideas con elementos lingüísticos acerca de las características relevantes (pabellones, temática, finalidad).
- Verbaliza lo que piensa con seguridad y confianza sobre la descripción del Parque Ecológico Voces por el Clima según el resumen hecho por el estudiante en el salón de clases.
- Demuestra fluidez en la expresión de ideas, con tono y expresión adecuados en la lectura de su texto descriptivo a través del resumen.

**Actividad 14****Tiempo: 90 minutos**

Sintetizar la información sobre la fonética y fonología a través del foro aceptando distintos puntos de vista.

- Percibe la información de forma clara y comprensiva sobre la fonética y fonología a través de la ficha informativa.
- Extrae las ideas principales del texto sobre la definición de la fonética y fonología,

las clases de fonemas: suprasegmentales (acento y entonación) y segmentales (vocales y consonantes).

- Relaciona los datos relevantes sobre la fonética y fonología.
- Presenta un texto breve sobre la fonética y fonología.

Después, un estudiante de cada grupo explica sus apuntes del tema ante los demás.

### **Actividad 15: REFUERZO**

**Tiempo: 90 minutos**

Producir un afiche sobre la importancia de la buena vocalización mediante la ficha informativa y demostrando una conducta asertiva.

- Identifica la situación comunicativa mediante la escucha del audio:  
<https://www.youtube.com/watch?v=3IWqL3aaLqg>
- Decide desarrollar el trabajo a través de un afiche y respetando la estructura.
- Selecciona información sobre la importancia de una buena vocalización por medio del resumen.
- Redacta el afiche sobre la importancia de una buena vocalización de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del mismo.

### **Actividad 16**

**Tiempo: 45 minutos**

Sintetizar la información sobre **el texto descriptivo** a través de un resumen y demostrando seguridad de sí mismo.

- Percibe la información de forma clara y comprensiva mediante la lectura de la ficha informativa.
- Extrae las ideas principales del texto mediante el subrayado lineal.
- Relaciona los elementos esenciales sobre las características y estructura del texto descriptivo mediante apunte de ideas.
- Presenta de forma clara y comprensible las ideas mediante el resumen del texto descriptivo.

### **ACTIVIDAD 20**

**Tiempo: 90 minutos**

Utilizar la anáfora a través de la redacción de oraciones de manera precisa y clara.

- Percibe la información de la anáfora de forma clara en la ficha N°16.

- Identifica las leyes o principios utilizados sobre la anáfora al leer el texto de la ficha N°16.
- Utiliza la ley o principio de la anáfora y lo aplica en los ejercicios de la ficha N°16.
- Aplica la anáfora como recurso gramatical en los textos redactados en clase.

**ACTIVIDAD 21****Tiempo: 90 minutos**

Demostrar fluidez mental y verbal de los temas ya estudiados en este bimestre, escogidos en la clase por medio de sorteo a través de una exposición

- Percibe con claridad lo que quiere expresar del tema escogido del bimestre.
- Procesa y organiza las ideas a través de un mapa mental.
- Relaciona las ideas con elementos lingüísticos.
- Verbaliza lo que se piensa con seguridad y confianza sobre el tema escogido del bimestre.
- Demuestra fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.

**ACTIVIDAD 22****Tiempo: 90 minutos**

Sintetizar la información sobre la anáfora cuidando la precisión léxica mediante el análisis previo, elaborando un texto breve.

- Percibe la información sobre la anáfora y catáfora de forma clara.
- Identifica las partes esenciales de la anáfora y catáfora.
- Relaciona las partes esenciales de la anáfora cuidando la precisión léxica.
- Realiza el análisis de la anáfora y catáfora.
- Sintetiza mediante un mapa mental y elaborando un texto breve.

**ACTIVIDAD 23****Tiempo: 90 minutos**

Utilizar el conocimiento de los sinónimos y antónimos para el manejo de la lengua, en la escritura y el vocabulario de manera pertinente.

- Escribe un texto usando sinónimos y antónimos.
- Lee con atención lo escrito.
- Recuerda los criterios de los sinónimos y antónimos.
- Clarifica las dudas.

- Aplica los criterios de los sinónimos y antónimos.
- Escribe el texto sobre los sinónimos y antónimos.
- Corrige el texto los sinónimos y antónimos.
- Reelabora el texto presente.

**ACTIVIDAD 24****Tiempo: 90 minutos**

Utilizar la ortografía correcta de los signos de puntuación en la producción de textos diversos.

- Recuerda las reglas ortográficas anteriormente estudiadas y hoy repasadas sobre los signos de puntuación.
- Reescribir “la carta para la coma sin punto” haciendo uso adecuado de los signos de puntuación.
- Aplicar las reglas ortográficas en la ficha N° 17
- Revisar-corriger lo escrito
- Presentar lo escrito.

**ACTIVIDAD 25****Tiempo: 90 minutos**

Sintetizar la información sobre los antónimos, sinónimos y los signos de puntuación, mediante el análisis previo, mediante la realización de mapas mentales y redacción de textos breves.

- Percibe la información sobre los sinónimos, antónimos y signos de puntuación de forma clara.
- Identifica las partes esenciales de los sinónimos, antónimos y signos de puntuación
- Relaciona las partes esenciales de los sinónimos, antónimos y signos de puntuación
- Realiza el análisis de la información de los sinónimos, antónimos y signos de puntuación.
- Sintetiza mediante un mapa mental y elaborando un texto breve.

**ACTIVIDAD 26****Tiempo: 90 minutos**

Clasificar las imágenes, mediante el análisis de la misma, identificando los criterios de

clasificación adecuada y utilizando un cuadro descriptivo

- Percibir de forma clara y distinta la imagen que describiré
- Identificar los elementos u objetos y sus características.
- Seleccionar el criterio de clasificación
- Relacionar-comparar las características de los objetos con los criterios elegidos.

**ACTIVIDAD 27**

**Tiempo: 90 minutos**

Analizar información sobre la lengua y su organización, mediante un mapa conceptual.

- Percibir la información de forma clara de la ficha N° 18.
- Identifica las partes esenciales de la organización de la lengua.
- Relacionar las partes entre sí.



3.2.1.3 Materiales de apoyo (fichas, lectura, etc.)

**Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD"**

**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"**



## **FICHA N°01**

**Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE**

Área :	<b>COMUNICACIÓN</b>	
Profesor :	<i>Isabel Ordoñez</i>	
Nivel Educativo:	<b>SECUNDARIA</b>	<i>Grado: 1ro de secundaria</i>
Fecha:	<b>13.03.19</b>	

**CAPACIDAD: Comprensión**

**DESTREZA: Organizar**

- 1.- Lee la información acerca de la comunicación verbal y no verbal.
- 2.- Identifica las ideas principales y secundarias, mediante el subrayado.
- 3.- Relaciona las ideas y conceptos del texto.
- 4.- Organiza la información en un esquema de llaves (en tu cuaderno).

### La comunicación verbal y no verbal

La comunicación verbal también llamada comunicación oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras; los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal. La expresión oral consiste en el empleo de la palabra (hablada) y del pensamiento, en forma correcta elegante y clara.

Las principales características de la comunicación verbal son las siguientes: Es espontánea, se rectifica, utiliza modismos, dichos; hay acción corporal, se repiten palabras, es casi siempre informal, es dinámica, se amplía con explicaciones, rompe la sintaxis, utiliza nuevos significados.

La comunicación no verbal, se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales". Estas señas o señales son gestos, movimientos de la cabeza o corporales, postura, expresión facial, la mirada, proximidad o cercanía, tacto o contacto corporal, orientación, tonalidad de voz y otros aspectos vocales, el vestuario y el arreglo personal. La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla. De

acuerdo con el concepto de comunicación no verbal, podemos considerar como sinónimo, al lenguaje no verbal, porque ambos se refieren a aquello que se expresa a través de otros medios que no son las palabras.

Por ello, podemos hablar de dos tipos de lenguaje: el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal. Ambos están compuestos por signos.

Lenguaje verbal: corresponde al lenguaje construido por palabras. Los sonidos que emanan de nuestra boca, es decir, este tipo de lenguaje es un sinónimo de comunicación verbal.

Lenguaje no verbal: está compuesto por todos aquellos elementos que acompañan al lenguaje verbal y es una convención social más o menos uniforme y estable. La principal característica de este lenguaje es que los signos que lo conforman corresponden recíprocamente al número de significados, es decir, el número de signos es igual al número de cosas que requieren designarse. No se permite alguna otra interpretación y este lenguaje necesita ser visualizado y únicamente está compuesto por significantes.

Recuperado de: <https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oeii.pdf>

*Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD"*

*"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"*



## **FICHA N°02**

**Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE**

Área :	<i>COMUNICACIÓN</i>	
Profesor :	<i>Isabel Ordoñez</i>	
Nivel Educativo:	<i>SECUNDARIA</i>	<i>Grado: 1ro de secundaria</i>
Fecha:	<i>13.03.19</i>	

**CAPACIDAD: Expresión verbal**

**DESTREZA: Demostrar fluidez mental y**

**1.- Lee atentamente el cuento.**

### LOS OJOS DE LINA (Clemente Palma)

Resumen de la obra Los ojos de Lina cuento basado en la historia del teniente Jym de la armada inglesa había pasado muchos años de su juventud en el país de noruega. Bajo el efecto de sus licores favoritos, entonaba con voz poderosa hermosas baladas escandinavas (una región del norte de Europa), que después traducía, a los integrantes de la compañía Inglesa de Vapores. Antes de que partiese a San Francisco, se le organizó una gran velada llena de historia y aventuras, sazonadas con exquisitas bebidas. Y todos contaban una historia.

Cuando le tocó el turno, el teniente Jym empezó a contar sobre los sucesos de su romance con Lina, que a los dieciséis años de edad, "tenía los ojos más extrañamente endiablados del mundo". Refería constantemente que cuando ella lo miraba, lo perturbaba atterradoramente. Lina le pedía que le mirara a los ojos. Pero Jym, se rehusaba, ella le decía, tienes algo Jym, algo te pasa, solo el que tiene un peso en su conciencia no se atreve a mirar de frente.

Jym, no quería mortificarla, y sentía vergüenza de esta necedad que pasaba, y le confeso diciéndole que su mirada lo mata, lo atormenta. Lina dejó la habitación llorando, y el teniente Jym se fue a su casa. Todo esto había ocurrido días antes de su matrimonio.

Al día siguiente Jym visitó a Lina, ella había enfermado de angina, y lo hicieron pasar a una habitación casi a oscuras, Jym tomándole de la mano le hablaba de que juntos podían resolver este incidente, tal vez usarían lentes, mas ella respondió ¡Bah, que tontería! –fue todo lo que contestó.

Por veinte días Lina estuvo en cama, y por orden del doctor, el teniente Jym no ingresaba a la habitación, hasta que a unos días antes de su boda, Lina lo mando a llamar, para mostrarle el vestido de bodas y los regalos. Y ya había recibido infinidad de regalos.

En uno de esos regalos había una caja de cristal forrada de terciopelo rojo. En ese momento ella le dice que ese es su regalo, entonces el teniente Jym abre la caja de cristal y encuentra algo muy desastroso, los ojos de Lina.

Sin embargo, el teniente Jym, mientras termina de contar la historia, confiesa a sus amigos que lo contado era ficticio.

Recuperado de: <http://obrafavorita.com/cuento-los-ojos-de-lina-clemente-palma>

**2.- Realiza una lista de los personajes principales y secundarios, en el cuaderno.**

**3.- Se forman en grupos de 3 estudiantes.**

**4.- Narra la historia anteriormente leída ante el auditorio.**

*Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD"*

*"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"*



## **FICHA N°03**

### **Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE**

Área :	<i>COMUNICACIÓN</i>	
Profesor :	<i>Isabel Ordoñez</i>	
Nivel Educativo:	<i>SECUNDARIA</i>	<i>Grado: 1ro de secundaria</i>
Fecha:	<i>15.03.19</i>	

**CAPACIDAD: Comprensión**

**DESTREZA: Analizar**

**1.- Lee atentamente el propósito comunicativo.**

**2.- Identifica las ideas principales y secundarias, mediante el subrayado.**

El propósito comunicativo

Los textos se conciben con un propósito comunicativo, el cual puede ser: proporcionar una información, narrar un hecho real o ficticio, persuadir o convencer a un auditorio, describir un objeto, entre otros. Pero detallamos los respectivos propósitos comunicativos.

1.-Informar: Como por ejemplo una conferencia, una sesión de clase, un anuncio publicitario o una plática interpersonal para contar alguna novedad. Al informar usamos datos, hechos, objetivos, sucesos, acontecimientos. Un ejemplo claro se utiliza la función informativa es una noticia.

2.-Entretener: Es cuando se cuenta un chiste, un cuento, una anécdota o una conversación trivial.

3.- Persuadir: Es la comunicación que pretende modificar la conducta o la opinión de una o más personas. Cuando queremos convencer a alguien de algo, empleamos la función persuasiva. Un anuncio publicitario busca que hagamos alguna transacción o compra. La argumentación, las palabras que empleamos, todo tiene importancia para convencer o persuadir.

4.- Advertencia: Si queremos prevenir sobre algún peligro, avisar sobre algún riesgo utilizamos la advertencia.

Los propósitos de la comunicación se aplican en cualquier caso de interacción que realizan un emisor y un receptor, e incluso, en la comunicación intrapersonal donde emisor y receptor son una misma persona.

Recuperado de: <https://creacionliteraria.net/2011/05/propsitos-comunicativos/>

### 3.- Escribe el propósito comunicativo en los siguientes ejemplos:

Carta	
Cuento	
Leyenda	
Fábula	
Receta	
Noticia	

### 4.- Identifica el propósito comunicativo en los siguientes ejemplos:

<p>Al departamento de RRHH de la empresa: Arcos dorados</p> <p>Me gustaría integrarme en el Departamento Financiero de su empresa, ya que estoy capacitado y tengo las habilidades para desarrollar diferentes tareas, especialmente en las áreas de finanzas y contabilidad.</p> <p>Recientemente he finalizado mis estudios en Administración y Dirección de Empresas en la Universidad de Madrid. La metodología aplicada en el centro, orientada a la acción y resultados, me ha permitido desarrollar una gran capacidad de resolución y adquirir una perspectiva global de todas las áreas de la empresa. A lo largo de mi formación, he potenciado mi espíritu de trabajo en equipo, iniciativa e implicación en las tareas, así como mi conocimiento de idiomas, inglés y francés, mediante estancias y cursos intensivos en Inglaterra y Francia.</p> <p>También he tenido oportunidad de desarrollar mis primeras experiencias laborales mediante prácticas en distintas empresas, cuyo detalle encontrará en el Currículum Vitae que adjunto.</p> <p>Estoy a su entera disposición para realizar una entrevista y las pruebas que considere oportunas.</p> <p>Agradeciéndole su atención, le saluda atentamente</p> <p>Juan Luis Montellanos Quispe.</p> <p style="text-align: right;"><small>Recuperado de: <a href="https://orientacion-laboral.infojobs.net/modelo-carta-de-presentacion-cv-ejemplo">https://orientacion-laboral.infojobs.net/modelo-carta-de-presentacion-cv-ejemplo</a></small></p>
Propósito comunicativo:

### El mago

Instalado en la plaza pública, un adivino se entregaba a su oficio. De repente se le acercó un vecino, anunciándole que las puertas de su casa estaban abiertas y que habían robado todo lo que había en su interior.

El adivino levantándose de un salto y salió corriendo hacia su casa, desenchajado y suspirando, para ver lo que había sucedido.

Uno de los que allí se encontraban, viéndole correr le dijo:

-Oye, amigo, tú que te vanaglorias de prever lo que ocurrirá a los otros, ¿por qué no has previsto lo que te sucedería a ti?

El adivino no supo qué responder.

Moraleja: no hay que fiarse de aquellos que dicen que pueden adivinar el futuro de los demás. Tan sólo pretenden estafarnos y quitarnos nuestro dinero.

Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-advino-fabulas-cortas-para-ninos/>

Propósito comunicativo:

### Causa con Pulpo y Arugula

#### Ingredientes para 4 porciones

- 2 hojas de **JUGOSO LISTO A LA SARTEN AJO Y CEBOLLA.**
- 300 gramos de pulpo cocido, picado en tiras.
- 5 unidades de papa amarilla saconchada y prensada.
- 2 cucharadas de ají amarillo en pasta.
- jugo de 2 limones.
- 50ml de aceite oliva.
- 1 cucharada de jugo de limon.
- 100 gramos arúgula.
- 1 pimiento picado en tiras delgadas.

Recuperado de: <https://www.maggi.pe/recetas/causa-con-pulpo-y-arugula/>

Propósito comunicativo:

Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD"

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"



## FICHA N°04

**Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE**

Área :	COMUNICACIÓN	
Profesor :	Isabel Ordoñez	
Nivel Educativo:	SECUNDARIA	Grado: 1ro de secundaria
Fecha:	18.03.19	

CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Sintetizar

### REPASO

- 1.- Analiza la noticia que se presenta.
- 2.- Identifica las partes esenciales del texto, mediante el subrayado.
- 3.- Sintetiza la información, elaborando un texto breve.

#### SOCIEDAD

Mujer fue atrapada vendiendo droga a menor de edad



Además de vender droga, la mujer tenía un negocio de pollo broaster. Créditos: Captura América.  
6 Ene 2019 | 10:36 h

Una mujer, identificada como Miluska Joanna Romero Cruz, fue acorralada por agentes del Escuadrón Verde - Lima en el preciso momento cuando terminaba de venderle droga a un menor de 16 años de edad. El hecho tuvo lugar en el distrito de Surco.

Además de vender la droga, Romero Cruz también tenía un negocio dedicado a la venta de pollo broaster. Este estaba ubicado al frente de un inmueble en el jirón José Aguilar Segura, urbanización Juan Pablo II en Santiago de Surco.

Múltiples denuncias realizadas de manera anónima alertaron al grupo Terna que de manera inmediata puso en marcha un trabajo de seguimiento.

Después de decomisarle 198 'ketes' de pasta básica de cocaína (PBC), Miluska Romero terminó en la dependencia policial más cercana, en donde recién admitió a lo que se dedicaba.

Ella señaló que vendía la droga desde hace dos semanas y que su ganancia era de 50 soles. Asimismo, negó que tenga clientes menores de edad. Ella dijo era la primera vez que había visto al menor de 16 años con quien se le atrapó.

Según la mujer de 30 años, también conocida como 'tia grasita', no ganaba lo suficiente con su negocio de venta de comida, motivo por el cual decidió vender también los estupefacientes.

La Fiscalía y Poder Judicial deberán evaluar qué es lo que pasará con Romero Cruz.

Recuperado de: <http://bit.ly/2H4P1q>



**Tema Transversal: “ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD”**  
**“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD”**



## **FICHA N°05**

**Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE**

Área :	<b>COMUNICACIÓN</b>	
Profesor :	<b>Isabel Ordoñez</b>	
Nivel Educativo:	<b>SECUNDARIA</b>	<b>Grado: 1ro de secundaria</b>
Fecha:	<b>20.03.19</b>	

**CAPACIDAD: Comprensión**

**DESTREZA: Analizar**

**1.- Lee atentamente el texto y realiza el subrayado estructural.**

### EL GIGANTE EGOÍSTA (RESUMEN)

Era un jardín grande y hermoso, cubierto de verde y suave césped. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban deliciosamente. ¡Qué felices somos aquí! Se gritaban unos a otros. Era el jardín del Gigante, que había vuelto después de siete años, al ver jugar a los niños pregunto ¿Qué estáis haciendo aquí? Mi jardín es mí jardín grito el gigante, entonces construyo un muro muy alto y puso este cartel: “prohibida la entrada”, los transgresores serán procesados judicialmente. Ya los niños no podían entrar, Entonces llegó la primavera y todo el país se llenó de capullos y pajaritos. Solo en el jardín del gigante egoísta continuaba el invierno. Los únicos complacidos eran la nieve y el hielo, invitaron al viento del norte a pasar un tiempo con ellos, también al granizo.

No puedo comprender como la primavera tarda tanto en llegar, decía el gigante, es demasiado egoísta se dijo. Un día mira un jilguero cantar por la ventana, entonces el granizo dejó de bailar sobre su cabeza, el viento del norte dejó de rugir, y un delicado perfume llegó hacía él. ¡Los niños habían entrado en su jardín! Y estaban jugando.

No muy lejos vio a un niño muy pequeño que no podía subir a un árbol y lloraba, el árbol le decía sube, pero el niño no podía, al ver esto el gigante se acercó, y todos los niños corrieron espantados, menos el pequeño, el gigante agarro al niño y lo puso sobre el árbol, el niño extendió sus bracitos rodeó con ellos el cuello del gigante y le besó.

El gigante destruyó el muro, y todos los niños entraron, con ellos también volvió la primavera, y los árboles se llenaron de alegría, pero el niño pequeño no volvía,

pasaron los años y el gigante envejeció y cada vez estaba más débil, un mañana invernal apareció el niño pequeño, el gigante corrió a su lado, el niño le dijo: “una vez me dejaste jugar en tu jardín, hoy vendrás conmigo a mi jardín que es el paraíso”, y cuando llegaron los niños aquella tarde encontraron al gigante muerto, bajo el árbol, todo cubierto de capullos blancos.

Recuperado de: <https://resumencortodelaobra.com/resumen-del-cuento-el-gigante-egoista-para-ninos/>

1) ¿Dónde jugaban los niños?

---

2) ¿En qué estación jugaban los niños?

---

3) ¿Cuáles eran los valores o antivalores del gigante? ¿Por qué?

---



---

4) ¿Si tú fueras el gigante, qué harías?

---



---

Completa el siguiente cuadro:

Personajes	
Narrador	
Ambiente	
Trama	
Historia	
Tema	

**2.- Realiza otro cuadro igual en tu cuaderno y analiza los siguientes cuentos:**

## EJEMPLO DE CUENTOS

### 1º El cojo y el ciego

En un bosque cerca de la ciudad vivían dos vagabundos. Uno era ciego y otro cojo; durante el día entero en la ciudad competían el uno con el otro.

Pero una noche sus chozas se incendiaron porque todo el bosque ardió. El ciego podía escapar, pero no podía ver hacia donde correr, no podía ver hacia donde todavía no se había extendido el fuego. El cojo podía ver que aún existía la posibilidad de escapar, pero no podía salir corriendo – el fuego era demasiado rápido, salvaje- , así pues, lo único que podía ver con seguridad era que se acercaba el momento de la muerte.

Los dos se dieron cuenta que se necesitaban el uno al otro. El cojo tuvo una repentina claridad: “el otro hombre, el ciego, puede correr, y yo puedo ver”. Olvidaron toda su competitividad.

En estos momentos críticos en los cuales ambos se enfrentaron a la muerte, necesariamente se olvidaron de toda estúpida enemistad, crearon una gran síntesis; se pusieron de acuerdo en que el hombre ciego cargaría al cojo sobre sus hombros y así funcionarían como un solo hombre, el cojo puede ver, y el ciego puede correr. Así salvaron sus vidas. Y por salvarse naturalmente la vida, se hicieron amigos; dejaron su antagonismo.

### 2º El bambú japonés

No hay que ser agricultor para saber que una buena cosecha requiere de buena semilla, buen abono y riego. También es obvio que quien cultiva la tierra no se detiene impaciente frente a la semilla sembrada, y grita con todas sus fuerzas: ¡Crece, maldita sea! Hay algo muy curioso que sucede con el bambú y que lo transforma en no apto para impacientes:

Siembras la semilla, la abonas, y te ocupas de regarla constantemente.

Durante los primeros meses no sucede nada apreciable. En realidad no pasa nada con la semilla durante los primeros siete años, a tal punto que un cultivador inexperto estaría convencido de haber comprado semillas infértiles.

Sin embargo, durante el séptimo año, en un período de sólo seis semanas la planta de bambú crece ¡más de 30 metros!

### **3° Busca dentro de ti**

Cuentan que un día estaba Mullah en la calle, en cuatro patas, buscando algo, cuando se le acercó un amigo y le preguntó: – Mullah, ¿qué buscas? Y él le respondió: – Perdí mi llave. – Oh, Mullah, qué terrible. Te ayudaré a encontrarla. Se arrodilló y luego preguntó: – ¿Dónde la perdiste? – En mi casa. – Entonces, ¿por qué la buscas aquí afuera? – Porque aquí hay más luz. Aunque les parezca cómico, ¡eso es lo que hacemos con nuestra vida! Creemos que todo lo que hay que buscar está ahí afuera, a la luz, donde es fácil encontrarlo, cuando las únicas respuestas están en el propio interior. Salgan a buscarlas afuera, que jamás las hallarán... de Leo Buscaglia, libro: “Vivir, amar y aprender”.

Recuperado de: <https://psiqueviva.com/cuentos-reflexion/>

**Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD"**  
**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"**



## FICHA N°06

### Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE

Área :	COMUNICACIÓN	
Profesor :	Isabel Ordoñez	
Nivel Educativo:	SECUNDARIA	Grado: 1ro de secundaria
Fecha:	22.03.19	

**CAPACIDAD:** Comprensión

**DESTREZA:** Sintetizar

- 1.- Lee atentamente el texto de la diversidad lingüística en el Perú y realiza el subrayado lineal.
- 2.- Extrae las ideas principales, mediante la toma de apuntes.
- 3.- Presenta el resumen en un esquema de llaves.

#### La diversidad lingüística

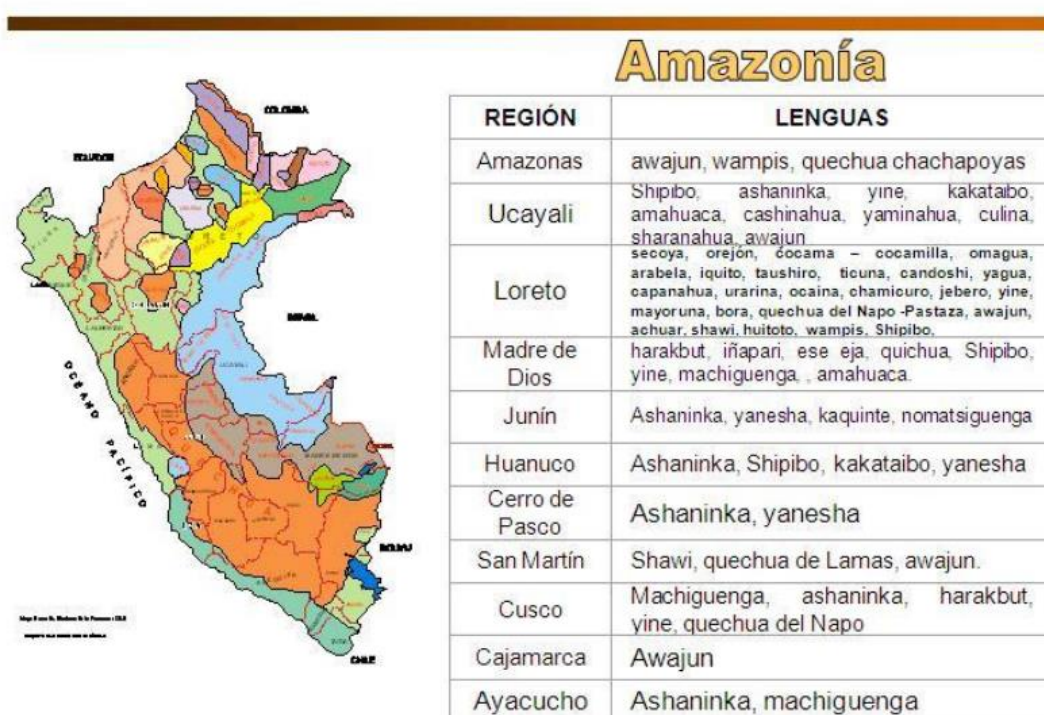


Recuperado de: <http://zienmilmitos.blogspot.com/2011/01/exposicion-de-la-historieta-peruana-en.html>

Consiste en la estimación de la cantidad de distintos idiomas que se hablan en un área definida. A diferencia de lo que ocurría en tiempos antiguos, en el mundo moderno es posible reconocer una acentuada diversidad de las lenguas como consecuencia de dos importantes fenómenos. Por otra parte, las crecientes corrientes migratorias y la mayor cantidad de viajes internacionales han motivado la difusión cultural y, con ella, un crecimiento de la diversidad lingüística.

El Perú es el país con mayor diversidad de etnias, lenguas y familias lingüísticas de América, según el nuevo mapa etnolingüística presentado por el Instituto Nacional de Desarrollo de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afro Peruanos (Indepa). El nuevo documento identifica a 71 etnias que coexisten en el Perú, así como a 67 lenguas nativas en cada etnia, clasificándolas en familias lingüísticas. Se trata de una importante actualización a cargo del antropólogo José Portocarrero, realizada luego de catorce años de haberse presentado por última vez un mapa similar.

## LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN EL PERÚ



Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"



## FICHA N°07

**Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE**

Área :	COMUNICACIÓN	
Profesor :	Isabel Ordoñez	
Nivel Educativo:	SECUNDARIA	Grado: 1ro de secundaria
Fecha:	25.03.19	

**CAPACIDAD: Expresión**

**DESTREZA: Producir**

1.- Observa e identifica la secuencia de imágenes, para crear un cuento:



Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8kzxArkzu1M>

2.- Completa la siguiente tabla:

¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿A quiénes me dirijo?	

¿Cuál es el propósito del texto?	
¿Qué registro usaré?	

3.- Redacta un cuento, siguiendo los procesos mentales del mismo.

TÍTULO \_\_\_\_\_

INICIO \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NUDO \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

DESENLACE \_\_\_\_\_

---

---

---

---



Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD"



I.E.P. CEPEBAN

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"

## FICHA N°08

### Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE

Área :	COMUNICACIÓN	
Profesor :	Isabel Ordoñez	
Nivel Educativo:	SECUNDARIA	Grado: 1ro de secundaria
Fecha:	27.03.19	

**CAPACIDAD: Expresión**

**DESTREZA: Producir**

1.- Emplea los siguientes personajes, en la redacción del relato.

Recuperado de: <http://albertooleas.blogspot.com/2011/06/personajes.html>



Pedro – Marisol – Juana – José - Ester

2.- No olvides tener en cuenta, en la redacción del relato, las siguientes palabras:

Palabras	Significado
Wasi	Casa
Sunqu	corazón

<b>mikuy</b>	comer
<b>Aguaje</b>	fruto conocido como aguaje
<b>Buchisapa</b>	Panzón, de vientre prominente
<b>Charapa</b>	Tortuga o persona de la selva

3.- Redacta un relato en tu cuaderno, siguiendo los procesos mentales del mismo.

**Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD"**

**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"**



## **FICHA N°09**

**Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE**

Área :	<b>COMUNICACIÓN</b>	
Profesor :	<b>María Berrocal</b>	
Nivel Educativo:	<b>SECUNDARIA</b>	<b>Grado: 1ro de secundaria</b>
Fecha:	<b>29.03.19</b>	

**CAPACIDAD: Comprensión**

**DESTREZA: Identificar**

### **TEMA: TEXTO LITERARIO**

**Lectura: La caja de Pandora**

Zeus inventa la forma más rápida de destruir el paraíso de los hombres: la mujer. Llama a Hefesto, el habilidoso dios artesano, y le pide que confeccione una imagen de bronce. Deberá parecerse al hombre, pero, en alguna cosa deberá diferenciarse, de forma tal que lo encante y conmueva, atrasándole el trabajo y trastornando su alma. Y cada dios ofrece alguna cosa a esa criatura, que nace para desconcertar la vida de los mortales. Atenea, que ya no se considera amiga de Prometeo, pues este ha desafiado a sus compañeros divinos, entrega a la mujer, recién creada, un hermoso vestido bordado que cubre sus armoniosas formas.

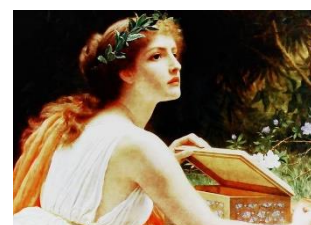
Después, coloca un velo sobre el rostro sereno y adorna la delicada cabeza con una guirnalda de flores de colores. Cuando la virgen está enteramente vestida, Venus (Afrodita) le ofrece la belleza infinita y los encantos que serán fatales a los indefensos hombres.

Mercurio (Hermes) le confiere el don de la lengua. Apolo le regala una suavísima voz. Y así, la bella Pandora ("todos los dones") está lista para cumplir su misión.

Los astros iluminan la hermosa figura que se prepara a descender a la Tierra.

Pero, antes de enviarla a los hombres, Zeus le entrega una caja cubierta con una tapa. En ella están todos los males y miserias destinados a asolar a los mortales: reumatismo, gota, dolores para debilitar el cuerpo humano. Y envidia, despecho, venganza, para desesperarles el alma, antes pura y solidaria. Cuando Pandora llega a este mundo, encuentra a Epimeteo ("el que reflexiona tarde"). En cuanto la ve, este se encanta con ella y, conmovido, recibe de sus finas manos la peligrosa caja que ella le ofrece.

Es un presente de Zeus, declara Pandora. Epimeteo no sospecha ni por un instante que todo el sufrimiento humano emergerá de allí. Todavía desorientado por el deslumbramiento que le ha producido la bella figura, olvida el juramento hecho a su hermano, Prometeo, de jamás aceptar presente alguno de Zeus.



Agradecido, abre la tapa de la caja fatal. Inmediatamente, saltan de adentro todas las desgracias del mundo.

Sin embargo, en el fondo del recipiente maldito permanece un tesoro. Un sentimiento precioso, que podría arruinar toda la venganza de los dioses y destruir definitivamente cualquier plaga: la esperanza.

Zeus no quiere que los hombres esperen más nada. A un gesto del dios, Pandora cierra la tapa, dejando la esperanza en el fondo de la caja, escondida para siempre. Y el hombre pierde su paraíso.

Patroclo Popochas

Demuestro lo aprendido...

1. ¿Por qué razón envió Zeus a Pandora?

---

2. ¿Qué contiene el cofre que ella lleva a la tierra?

---

3. ¿Estás de acuerdo con lo expresado en el texto? ¿Por qué?

---

4. ¿Crees que aún en el mundo hay esperanza o se ha perdido para siempre? Demuéstralo.

---

---

**Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD"**  
**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"**



## **FICHA N°10**

**Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE**

Área :	<b>COMUNICACIÓN</b>	
Profesor :	<b>María Berrocal</b>	
Nivel Educativo:	<b>SECUNDARIA</b>	<b>Grado: 1ro de secundaria</b>
Fecha:	<b>29.03.19</b>	

**CAPACIDAD: Expresión**

**DESTREZA: Organizar**

### **TEMA: TEXTO LITERARIO**

#### **1. DEFINICION:**

Los Textos literarios son aquellos escritos en que el autor denota emotividad como producto de la realidad en que vive, así como de su ideología, de lo que percibe y siente en el momento en que escribe la obra.

#### **2. CARACTERÍSTICAS:**

Son subjetivos y cada lector interpreta esas obras desde su punto de vista particular. Ejemplo: Cuando el lector lee alguna historia, ya sea un poema, un cuento o una novela puede interpretar el contenido de una manera muy diferente a la que la hace otra persona.

#### **3. CLASIFICACIÓN:**

Los Textos literarios se clasifican como: narrativos, dramáticos o líricos.

a. Textos narrativos. Estas son composiciones escritas en prosa. Contienen un relato sobre algún acontecimiento real o ficticio, desplazado en el tiempo y en el espacio. Entre este tipo de texto destacan la novela y el cuento.

- El cuento: Es una narración corta que por lo general narra una historia ficticia creada por el autor; la obra puede estar inspirada en alguna persona o algún hecho real, y con base en ello, el autor recrea la historia para convertirla en una obra literaria que es única.

b. Textos dramáticos. Estos textos ofrecen como panorama el conflicto entre dos o más personajes; el desarrollo de la obra está encaminado a presentar como se desarrolla dicho conflicto y cuál es su enlace. (Los guiones para teatro, cine, etc.). Los textos dramáticos están escritos para ser representados y dan la idea de que los acontecimientos están ocurriendo en ese momento, aun cuando se trata de acontecimientos pasados. Estos son:

- Tragedia: Se habla de tragedia cuando el personaje principal resulta destruido física o moralmente.

- Drama: Se dice que una obra es dramática si la salvación o destrucción del personaje depende del mismo.
- Comedia: Cuando en la obra predomina un fono ligero y tiene final feliz, se dice que es una comedia.

c. Texto Lírico: En estos Textos se manifiestan sentimientos y emociones puestos en el yo del autor o en boca de un personaje determinado. Entre ellos están: himnos, odas, elegías y canciones. Ejemplo: las historias las puede contar a quien le pasan las cosas o se puede contar historias sobre alguien a quien le pasan esos sucesos. Y se hace a través de canciones como lo hacían en los poemas épicos.

- La oda: es similar a la canción, aunque menos exaltada; se trata de un poema más reflexivo y meditativo en el que el autor expone su pensamiento con mayor seguridad y ateniéndose más a la observación de la realidad; los sentimientos del autor y su emoción expresados racionalmente, refrenados y contenidos por un lenguaje menos exclamativo y desbordado.

- La elegía: (gr.: llanto funeral) expresa dolor por la muerte, pérdida, separación o ausencia de un ser querido o por una desgracia nacional o colectiva; poema meditativo y melancólico, habitualmente moralizante.

- La égloga: exposición de sentimientos amorosos y de exaltación de la naturaleza puesta en boca de pastores; se presenta en un ambiente bucólico o pastoril, frecuentemente en forma dialogada.

Fuente: <https://concepto.de/tragedia/#ixzz5eg6ud9Up>  
<https://bit.ly/2Sw6avc>

<https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/189/Textos-literarios-narrativos-liricos-dramaticos>

**Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD"**  
**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"**



## FICHA N°11

**Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE**

Área :	<b>COMUNICACIÓN</b>	
Profesor :	<b>María Berrocal</b>	
Nivel Educativo:	<b>SECUNDARIA</b>	<b>Grado: 1ro de secundaria</b>
Fecha:	<b>29.03.19</b>	

**CAPACIDAD: Expresión**

**DESTREZA: Analizar**

- Reconoce si el texto es literario o no literario así como su subespecie.

### A. La serpiente y el águila

Una serpiente y un águila luchaban entre sí en un conflicto mortal. La serpiente llevaba la ventaja y estuvo a punto de estrangular al ave. Un campesino las vio y, corriendo, atacó a la feroz serpiente y dejó al águila salir libre. La serpiente, irritada por la fuga de su presa, inyectó su veneno en el cuerno en el que el campesino llevaba su agua. El hombre, ignorante de su peligro, estuvo a punto de beber, pero en eso el águila bajó, le golpeó la mano con su ala y agarrando el cuerno de bebida en sus garras, se lo llevó a lo alto y lo derramó, salvándole así su vida. Ser agradecido, además de un deber, es un acto de gran nobleza.

(Esopo)

SUBESPECIE: \_\_\_\_\_

EXPLICACIÓN: \_\_\_\_\_

### B. El dulce lamentar de dos pastores

"[...]

Salicio:

¡Oh más dura que mármol a mis quejas,  
y al encendido fuego en que me quemo  
más helada que nieve, Galatea!

[...]

(Garcilaso de la Vega)

SUBESPECIE: \_\_\_\_\_

EXPLICACIÓN: \_\_\_\_\_

### C. Los cambios

Acto primero

[...]

Terminal de buses de una pequeña ciudad: algunas ventanillas con carteles que simulen ser nombres de distintas empresas de autobuses y un letrero que indique "Terminal de buses". Aldana está por tomar el bus que la llevará a su nueva ciudad y a su nueva vida.

Aldana y Sara se despiden dentro de la terminal.

Sara: ¿Segura que llevas todo? ¿Documento, cargador del celular?

Aldana: Si mamá.

Sara: ¿Todos los libros, el mapa de la ciudad, la dirección anotada por las dudas?

Aldana: Si mamá, no te preocupes. Lo único que me inquieta es que te voy a extrañar mucho.

Sara: (Disimulando su emoción) Es sólo el primer tiempo, después vas a estar bien. Ahora vete, que se va a ir el autobús.

Silvina Carrasco

SUBESPECIE: \_\_\_\_\_

EXPLICACIÓN: \_\_\_\_\_

*Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD"*  
*"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"*



## **FICHA N°12**

**Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE**

Área :	<i>COMUNICACIÓN</i>	
Profesor :	<i>María Berrocal</i>	
Nivel Educativo:	<i>SECUNDARIA</i>	<i>Grado: 1ro de secundaria</i>
Fecha:	<i>29.03.19</i>	

**CAPACIDAD: Expresión**

**DESTREZA: Organizar**

Lee la información y subraya las ideas importantes del tema.

### **TEMA: TEXTO NO LITERARIO**

Definición: Son una clasificación general que contiene, a su vez, subclasificaciones, cada una de las cuales encierra manifestaciones textuales específicas. El elemento común de los textos narrativos no literarios, es que en todos ellos predomina la función representativa o referencial del lenguaje, ya que lo central es el relato de los hechos, acontecimientos, sucesos o eventos que se enmarcan y desarrollan en un tiempo determinado.

A diferencia de los textos narrativos literarios, los no literarios se basan en hechos reales y en ellos tiene mayor importancia la información que la narración en sí.

Algunos tipos de textos narrativos no literarios son:

- Informativos ej. Noticias, crónicas, reportajes, etc.
- Expositivos ej. Informes, investigaciones, reseñas, etc.
- Funcionales o instrumentales ej. Cartas, manuales, instructivos, diccionarios, etc.

Los textos informativos: Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia.

Cuando hablamos de texto escrito informativo, nos referimos únicamente a aquel texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, como dijimos "dar a conocer" algo, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos.

Son muchas las cosas que se pueden dar a conocer de esta forma, lo central del texto en este caso es la información. Esto no quiere decir que en un texto informativo nunca se expresen los sentimientos ni los deseos del emisor, puesto que en ocasiones esto sí ocurre, pero de todos modos estos siempre pasarán a



segundo plano. Esto se hace para que los receptores se enteren, y no necesariamente para que se emocionen ni para que se entretengan. Los textos que persigan estos objetivos serán textos poéticos o literarios, no informativos.

Qué es el texto expositivo: El texto expositivo es un tipo de discurso que se caracteriza por contener información explícita y clara sobre algún tema en específico, es decir, en este tipo de textos prima la función referencial del lenguaje pues su finalidad es informar. Por otro lado, la estricta organización del texto busca el objetivo de incrementar el conocimiento del auditorio a quien está dirigido.

#### Estructura base del texto expositivo

La estructura general y básica de un texto expositivo consta de tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

- La introducción: en ella se da a conocer el tema del texto, se expone el propósito del autor, los procedimientos a seguir y hechos a desarrollar. Debe predominar un tono ameno y sugerente con el objeto de despertar el interés del lector.

- El desarrollo: en esta parte, se ordenan lógicamente las ideas, de acuerdo al tipo de organización expositiva que escojas. Se establece un análisis objetivo de los hechos proporcionando datos, ejemplos, distintos puntos de vista sobre el tema, etc.

-La conclusión: es una breve síntesis de lo expuesto. En ella se recapitula lo más relevante del tema tratado y se entrega una conclusión derivada de lo anterior que puede plantearse como una opinión personal. También, es posible incluir sugerencias y proyecciones.

Textos instrumentales: Los textos instrumentales son textos social y fundamentalmente reconocibles por sus rasgos específicos, es decir, presentan las condiciones de homogeneidad, exhaustividad y delimitación como para ser considerados un tipo particular. Al poder identificarlos también se los puede sistematizar; en algunos casos presentan una combinación de funciones. En una carta, por ejemplo, se pueden dar las siguientes funciones: el primer párrafo, de contacto (Por la presente me dirijo a Ud. con el fin...), el segundo transfiere información (Hace un año dejé de concurrir al club por...), el tercero presenta un pedido (le solicito me reincorpore...). A lo largo de toda la carta, se mostrará una actitud de amabilidad y cortesía.

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de la unidad.

“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”



**Evaluación de proceso**  
**Año Lectivo 2019 – I UNIDAD**

Área : *COMUNICACIÓN*

Profesor :

Apellidos y nombres:

Nivel Educativo: *SECUNDARIA* Grado y Sección: *1ro*

Fecha de evaluación:

Capacidad: Expresión

Destreza: Producir

Nota:

Redacta una fábula siguiendo la estructura (inicio, nudo y desenlace) y empleando el uso adecuado de las mayúsculas.

INICIO { \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

NUDO { \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

DESEN LACE { \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## Rúbrica de evaluación: TEXTO LITERARIO

CRITERIOS	EXCELENTE 4	SATISFACTORIO 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1
<b>Organización de la información</b>	La información cumple correctamente la estructura (inicio- nudo y desenlace).	La información cumple la estructura (inicio- nudo y desenlace).	La información cumple inadecuadamente la estructura (inicio- nudo y desenlace).	La información no cumple la estructura (inicio- nudo y desenlace).
<b>Utilización de los signos ortográficos</b>	La fábula maneja adecuadamente las reglas de uso de la mayúscula.	La fábula maneja las reglas de uso de la mayúscula.	La fábula omite algunas reglas de uso de la mayúscula.	La fábula maneja inadecuadamente las reglas de uso de la mayúscula.
<b>Utilización de las propiedades del texto</b>	El texto presenta adecuado manejo de coherencia, cohesión y adecuación.	El texto presenta manejo de coherencia, cohesión y adecuación.	El texto presenta ciertos problemas en el manejo de coherencia, cohesión y adecuación.	El texto no presenta adecuado manejo de coherencia, cohesión y adecuación.

A partir de las imágenes, crea una situación comunicativa e identifica los elementos.

Capacidad: Expresión

Destreza: Identificar

Nota:

---



---



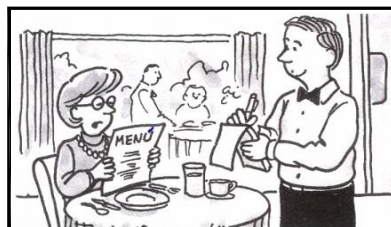
---



---



---



Emisor: \_\_\_\_\_ receptor: \_\_\_\_\_

mensaje: \_\_\_\_\_ código: \_\_\_\_\_

canal: \_\_\_\_\_ contexto: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Emisor: \_\_\_\_\_ receptor: \_\_\_\_\_

mensaje: \_\_\_\_\_ código: \_\_\_\_\_

canal: \_\_\_\_\_ contexto: \_\_\_\_\_

Rúbrica de evaluación:

#### LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

CRITERIOS	EXCELENTE 4	SATISFACTORIO 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1
<b>Organización de la información</b>	Plasma correctamente la situación comunicativa.	Plasma la situación comunicativa.	Plasma de forma regular situación comunicativa.	Plasma inadecuadamente la situación comunicativa.
<b>Comprensión los elementos de la comunicación.</b>	Conoce correctamente la función de cada elemento comunicativo.	Conoce la función de cada elemento comunicativo.	Conoce regularmente la función de cada elemento comunicativo.	Conoce incorrectamente la función de cada elemento comunicativo.
<b>Reconocimiento los elementos comunicativos.</b>	Reconoce correctamente los elementos que se presenta en cada situación comunicativa.	Reconoce los elementos que se presenta en cada situación comunicativa.	Reconoce, algunas veces, los elementos que se presenta en cada situación comunicativa.	No reconoce los elementos que se presenta en cada situación comunicativa.

## 3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades

CONTENIDOS	MÉTODOS
<p style="text-align: center;"><b>2° UNIDAD</b></p> <p><b>Se expresa oralmente:</b> Descripción de un lugar en la narración El aparato fonador: - Fonética y fonología</p> <p><b>Lee diversos tipos de textos:</b> El texto descriptivo La anáfora Precisión léxica El vocabulario: sinónimos, antónimos, significado de palabras.</p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos:</b> Signos de puntuación: - La coma - El punto - Redacta la descripción de un lugar - La lengua y su organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Producción</b> de un texto instructivo, a través de la toma de apuntes de manera lógica y secuenciada.</li> <li>- <b>Síntesis</b> del texto descriptivo, mediante la elaboración de resúmenes escritos.</li> <li>- <b>Síntesis</b> de fonética y fonología, mediante la elaboración de un resumen.</li> <li>- <b>Producción</b> de la importancia de la buena vocalización, a través de la lectura informativa.</li> <li>- <b> Demostración de fluidez mental y verbal</b> en la descripción de un lugar, a través de la narración oral.</li> <li>- <b>Utilización</b> de anáfora y catáfora, mediante la redacción de textos.</li> <li>- <b> Demostración de fluidez mental y verbal</b> de los temas estudiados de la primera unidad, a través de una exposición.</li> <li>- <b>Síntesis</b> de información sobre anáfora y catáfora, mediante la elaboración de un breve texto.</li> <li>- <b>Utilización de sinónimos y antónimos</b>, mediante la redacción de textos breves.</li> <li>- <b>Utilización de los signos de puntuación</b>, mediante la redacción de textos.</li> <li>- <b>Síntesis</b> de sinónimos, antónimos y signos de puntuación, mediante mapas mentales.</li> <li>- <b>Clasificación</b> de las imágenes, mediante un cuadro descriptivo.</li> <li>- <b>Análisis</b> de la información de la lengua y su organización, a través de la técnica del cuestionario.</li> </ul>
<p>CAPACIDADES – DESTREZAS: <b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar</li> <li>• Sintetizar</li> <li>• Organizar</li> <li>• Clasificar</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir</li> <li>• Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>• Utilizar caligrafía, ortografía y gramática</li> </ul>	<p><b>Valor: Respeto</b> <b>Actitudes:</b> Escuchar con atención. Aceptar distintos puntos de vista.</p> <p><b>Valor: responsabilidad</b> <b>Actitudes:</b> Cumplir con las tareas asignadas. Mostrar constancia en el trabajo</p> <p><b>Valor: Autoestima</b> <b>Actitudes:</b> Practicar la conducta asertiva. Mostrar seguridad y confianza en sí mismo.</p>

## ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

### Actividad 01: REFUERZO

Tiempo: 45 minutos

- Producir **un texto instructivo** mediante la técnica de lluvia de ideas, demostrando la práctica de la conducta asertiva.

#### Inicio

- Explica las acciones que realizar en caso de incendio a través de las imágenes.



Recuperado de: [www.univision.com](http://www.univision.com)

- Contesta lo siguiente: ¿Cómo es la estructura de un texto instructivo? ¿Cuál es la función principal de este tipo de texto?
- Responde las siguientes preguntas: ¿Te fue fácil explicar los pasos? ¿Crees que sea necesario la cohesión y coherencia en estos textos no literarios?

#### Proceso

- Identifica la información sobre los textos no literarios a través de los apuntes.
- Decide escribir un texto instructivo.
- Buscar y selecciona información sobre un texto instructivo manteniendo la estructura.
- Redacta un texto instructivo de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del mismo.

#### Salida

- Evaluación: Producir **un texto instructivo** mediante la técnica de lluvia de ideas
- Metacognición: ¿Cuáles son las características de redacción en un texto instructivo? ¿Crees que es necesario el orden de las acciones para este tipo de texto? ¿Qué

momento ha sido difícil para redactar este texto?

- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en clase?

### **Actividad 02**

**Tiempo: 45 minutos**

- Sintetizar la información sobre **el texto descriptivo** a través de un resumen y cumpliendo con la tarea asignada.

#### **Inicio**

- Describe a su compañero (a) tanto su aspecto físico como interno. Lo harán bajo un tiempo determinado.

Después, comparte de forma oral la actividad diciendo tres datos descriptivos de su compañero (a).

- A través de la técnica de lluvia de ideas responde las siguientes interrogantes: Para ti ¿Qué es el texto descriptivo? ¿Cuáles crees que son las características de un texto?

#### **Proceso**

- Percibe la información de forma clara y comprensiva mediante la lectura de la ficha informativa.
- Extrae las ideas principales del texto mediante el subrayado lineal.
- Relaciona los elementos esenciales sobre las características y estructura del texto descriptivo mediante apunte de ideas.
- Presenta de forma clara y comprensible las ideas mediante el resumen del texto descriptivo.

#### **Salida**

- Evaluación: Sintetiza la información sobre el texto descriptivo a través de un resumen
- Metacognición: Los estudiantes responden ante las siguientes preguntas:  
¿Cuál es la estructura de un texto descriptivo? ¿Qué ejemplos pertenecen a este texto?
- Transferencia: ¿Crees que sea necesario el uso de adjetivos calificativos en el texto descriptivo?
- Extensión: Escribe cuatro ejemplos de textos descriptivos.

### **Actividad 03**

**Tiempo: 90 minutos**

- Sintetizar la información sobre la **fonética y fonología** a través de un resumen, escuchando con atención.

#### **Inicio**

- El estudiante canta la canción Mariposa Technicolor de Fito Páez.  
<https://www.youtube.com/watch?v=344Hdfcjic>
- Luego, contesta las preguntas: ¿Hubo cambios de tono en la canción? ¿Cuáles son las partes agudas de la canción?
- Mediante la técnica de lluvia de ideas, contesta las siguientes preguntas:
- Anota en una hoja la respuesta de la pregunta: ¿Crees que es importante la buena vocalización? ¿La persona debe manejar una buena entonación?

### Proceso

- Percibe la información de forma clara y comprensiva sobre la fonética y fonología a través de la ficha informativa.
- Extrae las ideas principales del texto sobre la definición de la fonética y fonología, las clases de fonemas: suprasegmentales (acento y entonación) y segmentales (vocales y consonantes).
- Relaciona los datos relevantes sobre la fonética y fonología.
- Presenta un resumen sobre fonética y fonología.

Después, un estudiante de cada grupo explica, brevemente, sus apuntes del tema ante los demás.

### Salida

- Evaluación: Sintetiza la información sobre la fonética a través de un resumen.
- Metacognición: Contesta las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la función principal del aparato fonador? ¿Cómo es el proceso de la fonética?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar la fonética y fonología en mi vida cotidiana?
- Extensión: El estudiante investiga y anota datos sobre el tema.

### Actividad 04: REFUERZO

**Tiempo: 90 minutos**

- Producir un afiche sobre **la importancia de la buena vocalización** mediante la lectura informativa y demostrando una conducta asertiva.

### Inicio

- A través de la técnica de mural, el estudiante anota en una hoja dos ideas sobre el aparato fonador.
- Responde ante las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los sonidos básicos que la conforman? ¿Cómo se produce la voz? ¿Qué órganos intervienen en dicha emisión?
- Observa tres imágenes sobre el tema y reconoce las partes del aparato fonador.

### Proceso



- Identifica la situación comunicativa mediante la escucha del audio:  
<https://www.youtube.com/watch?v=3IWqL3aaLqg>
- Decide desarrollar el trabajo a través de un afiche y respetando la estructura.
- Selecciona información sobre la importancia de una buena vocalización por medio del resumen.
- Redacta el afiche sobre la importancia de una buena vocalización de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del mismo.

### Salida

- Evaluación: Produce un afiche sobre la importancia de la buena vocalización mediante la lectura informativa.
- Metacognición: Responde las siguientes preguntas: ¿La voz humana es moldeada por los articuladores? ¿Dónde se produce el sonido? ¿Qué permite la flexibilidad de las cuerdas vocales? ¿Qué pasa con la posición concreta de los articuladores?
- Transferencia: Explica brevemente ante sus demás compañeros sobre la importancia de una buena vocalización usando el afiche.

### Actividad 05

**Tiempo: 45 minutos**

Demostrar fluidez en **la descripción de un lugar** por medio de la narración oral, demostrando constancia en el trabajo.

### Inicio

- Se narra una anécdota sobre el Parque de la Amistad y sus características. Se coloca una imagen como referencia.



Recuperado de <https://bit.ly/2tkFoaM>

- Luego, responde ante las siguientes preguntas: ¿Dónde está ubicado? ¿Qué servicios ofrece este lugar? ¿Crees que sea necesario el uso de las oraciones nominales? ¿Qué dato te pareció interesante? ¿Por qué?

### Proceso

- Percibe con claridad lo que quiere expresar la información sobre el Parque

Ecológico Voces por el Clima a través de la técnica de lluvia de ideas.

- Procesa y organiza las ideas sobre el Parque Ecológico Voces por el Clima mediante la toma de apuntes.
- Relaciona las ideas con elementos lingüísticos acerca de las características relevantes (pabellones, temática, finalidad).
- Verbaliza lo que piensa con seguridad y confianza sobre la descripción del Parque Ecológico Voces por el Clima según el resumen hecho por el estudiante en el salón de clases.
- Demuestra fluidez en la expresión de ideas, con tono y expresión adecuados en la lectura de su texto descriptivo a través del resumen.

### Salida

- Evaluación: Demuestra fluidez en **la descripción de un lugar** por medio de la narración oral.

Niveles	Satisfactorio 4	Excelente 3	Regular 2	Deficiente 1
Presentación	Se presenta correctamente ante sus compañeros.	Se presenta ante sus compañeros.	Se presenta, con cierta timidez, ante sus compañeros.	Demuestra inseguridad ante sus compañeros.
Vocalización	Maneja una adecuada dicción en su discurso.	Maneja la dicción en su discurso.	Presenta algunos problemas de dicción en su discurso.	Presenta varios problemas de dicción en su discurso.
Síntesis de información	Sintetiza la información relevante sobre el texto descriptivo de un lugar.	Sintetiza, mayormente, la información relevante sobre el texto descriptivo de un lugar.	Sintetiza, regularmente, la información relevante sobre el texto descriptivo de un lugar.	No sintetiza la información relevante sobre el texto descriptivo de un lugar.
Uso de grafía y signos ortográficos	Maneja correctamente los signos ortográficos y las grafías.	Maneja los signos ortográficos y las grafías.	Maneja, regularmente, los signos ortográficos y las grafías.	Maneja, incorrectamente, los signos ortográficos y las grafías.

Uso de las propiedades del texto.	Presenta, correctamente, cohesión, adecuación y coherencia en el texto descriptivo.	Presenta cohesión, adecuación y coherencia en el texto descriptivo.	Presenta ciertos problemas de cohesión, adecuación y coherencia en el texto descriptivo.	Presenta varios problemas de cohesión, adecuación y coherencia en el texto descriptivo.
-----------------------------------	---	---	--	---

- Metacognición: ¿Qué pasos debo seguir para la descripción de un lugar? ¿Qué recursos uso para la descripción? ¿Es necesaria la fluidez verbal para transmitir el contenido?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar la descripción de un lugar en la siguiente clase?

#### ACTIVIDAD 06

**Tiempo: 90 minutos**

- Utilizar la anáfora y catáfora a través de la redacción de oraciones de manera precisa y clara mostrando constancia en el trabajo.

#### Inicio

- Escucha una carta dirigida a un gato.

Oh gato mío,  
o mío babbino,  
tú y tus encantos  
te hacen más mío babbino caro.  
Es mi amor por ti gatito, que me hace darte todo lo que tenga.  
Oh gato, gatito, mío, suyo, nuestro y de todos en este universo.  
Si pudieras entenderme, sabrías que todo esto es tuyo.  
Y que este tu dueño, es quien te escribe y le ama.



- Responde ¿qué palabras están sustituyendo a otras?
- ¿Es necesaria la sustitución de palabras? ¿Se puede lograr armonía en el texto sin la sustitución de estas?

#### Proceso

- Percibe la información de la anáfora y catáfora de forma clara en la ficha N°16.
- Identifica las leyes o principios utilizados sobre la anáfora y catáfora al leer el texto

de la ficha N°16.

- Utiliza la ley o principio de la anáfora y catáfora, además lo aplica en los ejercicios de la ficha N°16.
- Aplica la anáfora y catáfora como recurso gramatical en los textos redactados en clase.

### **Salida**

- Evaluación: Utiliza el conocimiento sobre la anáfora y catáfora mediante la redacción de un texto breve y lo presenta.
- Metacognición: ¿Será indispensable el uso de anáforas y catáforas en cualquier tipo de textos? ¿Cómo lo aprendí?
- Transferencia: Escucha las conversaciones familiares y se percata si se usa también en la comunicación verbal.

### **ACTIVIDAD 07**

**Tiempo: 90 minutos**

Demostrar fluidez mental y verbal de los temas ya estudiados en este bimestre, escogidos en la clase por medio de sorteo a través de una exposición demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

### **Inicio**

- Visualiza el video de “el mejor discurso del mundo”.  
<https://www.youtube.com/watch?v=qPEli45YYbo>
- Responde ¿qué te hizo sentir este discurso?
- ¿Es necesaria vivir una situación similar para que te transmita tantas emociones? ¿Se puede lograr el mismo fin, sin la conexión con el público?

### **Proceso**

- Percibe con claridad lo que quiere expresar del tema escogido del bimestre.
- Procesa y organiza las ideas a través de un mapa mental.
- Relaciona las ideas con elementos lingüísticos.
- Verbaliza lo que se piensa con seguridad y confianza sobre el tema escogido del bimestre.
- Demuestra fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.

### **Salida**

- Evaluación: Demuestra fluidez mental y verbal de los temas ya estudiados en este bimestre, escogidos en la clase por medio de sorteo a través de una exposición

- Metacognición: ¿Será necesario el desenvolvimiento corporal para una lograr conexión con los receptores? ¿Cómo lo aprendí?
- Transferencia: Escucha las conversaciones familiares y se percata si dominan la expresión corporal.

**ACTIVIDAD 08****Tiempo: 90 minutos**

Sintetizar la información sobre la anáfora y catáfora cuidando la precisión léxica mediante el análisis previo, elaborando un texto breve, mostrando seguridad y confianza en sí mismo

**Inicio**

- Busca las cartillas con imágenes que están ocultas en el salón
- Crea oraciones relacionadas a las imágenes encontradas, haciendo uso de las anáforas y catáforas, cuidando tener una adecuada precisión léxica.
- Escribe en el cuaderno lo que se expresó verbalmente.
- Comparte con sus compañeros lo escrito y corrige cualquier error sobre la anáfora, catáfora o precisión léxica.

**Proceso**

- Percibe la información sobre la anáfora y catáfora de forma clara.
- Identifica las partes esenciales de la anáfora y catáfora.
- Relaciona las partes esenciales de la anáfora cuidando la precisión léxica.
- Realiza el análisis de la anáfora y catáfora.
- Sintetiza mediante un mapa mental y elaborando un texto breve.

**Salida**

- Evaluación: Sintetiza la información sobre la anáfora y catáfora, mediante el análisis previo, elaborando un texto breve.
  - Metacognición: ¿me resultó fácil? ¿Cómo lo aprendí? ¿tuve buena precisión léxica? ¿tuve muchas correcciones de mis compañeros?
- Transferencia: compartir con la familia lo vivido en clase, recordando usar la precisión léxica en cada momento.

**ACTIVIDAD 09****Tiempo: 90 minutos**

Utilizar el conocimiento de los sinónimos y antónimos para el manejo de la lengua, en la escritura y el vocabulario mediante la redacción de textos breves de manera pertinente aceptando distintos puntos de vista

**Inicio**

- Observa las cartillas de imágenes variadas pegadas en la pizarra y dirá los sinónimos y antónimos de estas.
- Responde ¿qué palabras están utilizando para nombrarla?
- ¿existirán más palabras para nombrar algo? ¿en qué libro podemos encontrar los sinónimos o antónimos de palabras que no conocemos?



Recuperado de: <https://bit.ly/2sJbuN9>

**Proceso**

- Escribe un texto usando sinónimos y antónimos.
- Lee con atención lo escrito.
- Recuerda los criterios de los sinónimos y antónimos.
- Clarifica las dudas.
- Aplica los criterios de los sinónimos y antónimos.
- Escribe el texto sobre los sinónimos y antónimos.
- Corrige el texto los sinónimos y antónimos.
- Reelabora el texto presente.

**Salida**

- Evaluación: Utiliza el conocimiento los sinónimos y antónimos para el manejo de la lengua, en la escritura y el vocabulario de manera pertinente.
- Metacognición: ¿Será indispensable el uso del diccionario? ¿Cómo lo aprendí?

- Transferencia: Escucha las conversaciones familiares y percátate si usan palabras rebuscadas.

### ACTIVIDAD 10

**Tiempo: 90 minutos**

- Utilizar la ortografía correcta de los signos de puntuación en la producción de textos diversos mostrando constancia en el trabajo.

#### Inicio

- Escucha la lectura del texto “Una carta para la coma sin punto”.
- Responde ¿me pareció coherente el texto al leerlo todo de corrido?
- ¿Es necesaria las pausas en los textos? ¿Se puede lograr armonía en el texto sin los signos de puntuación?

Querida coma debo informarte que me siento triste sin ti  
 desanimado está mi alma no encuentro el punto final de mi vida  
 coma vuelve que sin ti no hay pausas y esto se está descontrolando  
 si quieres un final coma debemos conversar para solucionar las  
 cosas tal vez comiendo un chocolate de beba es la solución a todos  
 les he aconsejado que tomen las cosas con calma pero sin ti coma  
 soy yo el que no puede encontrar la pausa no sé cómo parar esta  
 conversación ya que no hay punto así que punto

#### Proceso

- Recuerda las reglas ortográficas anteriormente estudiadas y hoy repasadas sobre los signos de puntuación.
- Reescribir “la carta para la coma sin punto” haciendo uso adecuado de los signos de puntuación.
- Aplicar las reglas ortográficas en la ficha N° 17
- Revisar-corriger lo escrito de la ficha N° 17
- Presentar lo escrito.

#### Salida

- Evaluación: Utiliza la ortografía correcta de los signos de puntuación en la producción de textos diversos
- Metacognición: ¿Será indispensable el uso de los signos de puntuación en cualquier tipo de textos? ¿Cómo lo aprendí? ¿me había dado cuenta de su importancia tanto

respetarlas al leerlas como al escribirlas?

- Transferencia: leo periódicos o revistas y percátate si la usan adecuadamente

### **ACTIVIDAD 11**

**Tiempo: 90 minutos**

Sintetizar la información sobre los antónimos, sinónimos y los signos de puntuación, mediante la realización de mapas mentales y redactar textos breves mostrando constancia en el trabajo.

#### **Inicio**

- Revisa en el cajón de la carpeta
- Encuentra las cartillas con imágenes
- Nombra los objetos haciendo uso de sinónimos y antónimos con ayuda de su diccionario.
- Escribe en el cuaderno lo que han expresado verbalmente en el salón, teniendo en cuenta la ortografía (signos de puntuación)
- Comparte con mis compañeros lo escrito y corrijo cualquier error sobre la los sinónimos, antónimos o signos de puntuación, respetando la opinión de mi compañero de clase

#### **Proceso**

- Percibe la información sobre los sinónimos, antónimos y signos de puntuación de forma clara.
- Identifica las partes esenciales de los sinónimos, antónimos y signos de puntuación
- Relaciona las partes esenciales de los sinónimos, antónimos y signos de puntuación
- Realiza el análisis de la información de los sinónimos, antónimos y signos de puntuación.
- Sintetiza mediante un mapa mental y elaborando un texto breve.

#### **Salida**

- Evaluación: Sintetiza la información sobre los sinónimos, antónimos y signos de puntuación, mediante la realización de mapas mentales y deducción de textos breves.
- Metacognición: ¿me resultó fácil buscar en el diccionario? ¿Cómo lo aprendí? ¿corregí los errores de mis compañeros de clase? ¿fui tolerante cuando me



corrigieron?

- Transferencia: compartir con la familia lo vivido en clase.

## ACTIVIDAD 12

**Tiempo: 90 minutos**

- Clasificar las imágenes, mediante el análisis de la misma, identificando los criterios de clasificación adecuada y utilizando un cuadro descriptivo aceptando distintos puntos de vista.

### Inicio

- Observa las cartillas de imágenes variadas de paisajes que están pegadas en la pizarra.
- Responde ¿qué estoy observando? ¿qué hay alrededor? ¿es de día o de noche? ¿es costa, sierra o selva? ¿es ciudad o pueblo?
- ¿Es necesario el recordar para poder describir? ¿Qué pasa cuando exagero en mi descripción?



Recuperado de: <https://bit.ly/2Rdamem>

### Proceso

- Percibe de forma clara y distinta la imagen que describiré
- Identifica los elementos u objetos y sus características.
- Selecciona el criterio de clasificación

- Relaciona-compara las características de los objetos con los criterios elegidos.

### Salida

- Evaluación: clasificación de la información mediante el análisis de la misma, identificando los criterios de clasificación adecuados y utilizando un cuadro descriptivo.
- Metacognición: ¿debo ser objetivo o subjetivo a la hora de escribir algo? ¿Cómo es la manera correcta de describir un lugar o una persona?
- Transferencia: Describe a tus amigos de clase a tus padres.

### ACTIVIDAD 13

**Tiempo: 90 minutos**

Analizar información sobre la lengua y su organización, a través de la técnica del cuestionario mostrando seguridad y confianza en sí mismo.

### Inicio

- Lee la palabra “ABSOLUTO”, escrita con plumón por la profesora en la pizarra
- Responde ¿en cuántos niveles se puede analizar esta palabra? Se puede analizar desde un nivel ¿fonológico? ¿morfológico? ¿semántica ¿sintáctico? O ¿textual?
- ¿los niveles cambian dependiendo el análisis? ¿se puede crear otros niveles de análisis?
- En la siguiente lectura, que nivel se estará analizando la palabra “absoluto”

Ser una persona absoluta es ser independiente, un ser completo.

Hasta ahora, todos los seres humanos hemos necesitado de la ayuda del prójimo para salir adelante; como por ejemplo los niños de sus padres, los ciudadanos de un estado, el trabajador de las empresas, y así sucesivamente.

Los sentimientos, sí pueden ser absolutos como por ejemplo el amor de un padre a su hija o hijo o el amor que tiene un sacerdote o monja a Dios; pero si este sentimiento se desvanece como el gusto a un dulce, entonces nunca fue absoluto, solo fue momentáneo.

- ¿Se puede analizar en otro nivel la lectura?

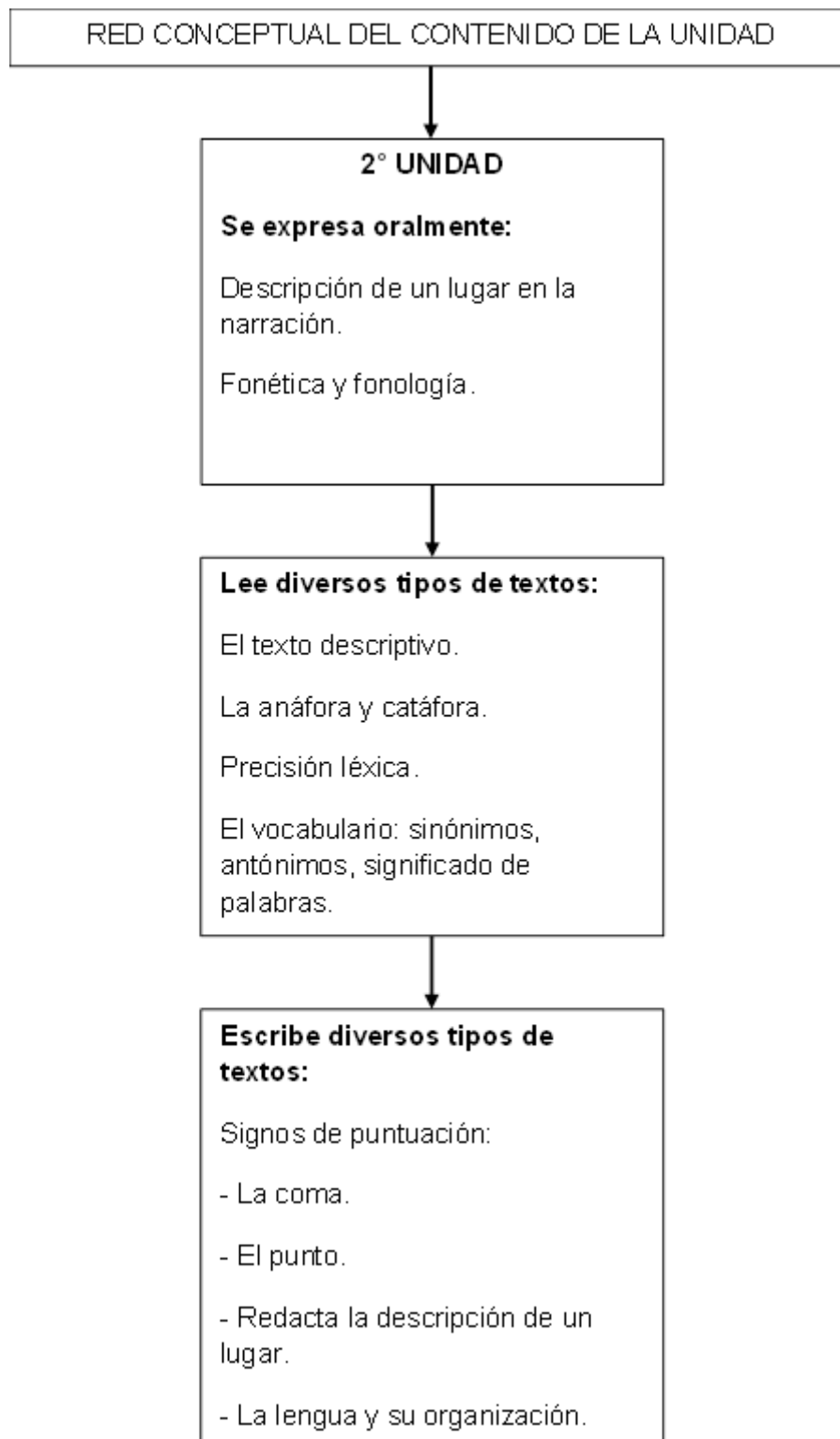
### Proceso

- Percibe la información de forma clara de la ficha N° 18.
- Identifica las partes esenciales de la organización de la lengua de la ficha N° 18
- Relaciona las partes entre sí de la ficha N° 18

**Salida**

- Evaluación: Analiza información sobre la lengua y su organización, mediante un mapa conceptual
- Metacognición: ¿hay alguna palabra que solo tenga un nivel de análisis? ¿Cómo puedo llegar a esa conclusión?
- Transferencia: lee una revista y solo analiza una palabra y luego lee la oración completa.

## 3.2.2.1 Red conceptual del contenido de la unidad.



3.2.2.2 Materiales de apoyo (fichas, lectura, etc.)

**Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD"**

**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"**



## FICHA N°13

**Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE**

Área :	COMUNICACIÓN	
Profesor :	María Berrocal	
Nivel Educativo:	SECUNDARIA	Grado: 1ro de secundaria
Fecha:	29.03.19	

**CAPACIDAD: Expresión**

**DESTREZA: Organizar**

### Tema: La fonética y fonología

La fonología es parte de la lingüística que estudia los sonidos "mentales" de una lengua. Su unidad de estudio es el **fonema**, el cual es representado entre barras oblicuas: /mápa / , /báse / , /panamá/.

La fonética estudia los sonidos lingüísticos producidos por el hombre. Su unidad de estudio es el **fono**, el cual es representado entre corchetes: [mápa], [báse], [Panamá]

### Fonemas suprasegmentales

Se denominan así a los rasgos prosódicos, como el **acento** y la **entonación**:

El acento se refiere a la intensidad articulatoria que afecta a determinada sílaba de una palabra: **café** - motivo **-máscara**. El acento es **rasgo distintivo de significación**, como en el siguiente caso:

**sábana:** \_\_\_\_\_  
**sabana:** \_\_\_\_\_

La entonación se refiere a las diferentes inflexiones que afectan a toda la frase u oración: "Llegó tarde"; ¿Llegó tarde?; ¡Llegó tarde!

### Fonemas segmentales

Son los fonemas propiamente dichos, es decir, las **vocales** y las **consonantes**.

#### **Los fonemas vocálicos**

Cuando articulamos los sonidos vocálicos, el aire no encuentra obstáculos en su salida desde los pulmones al exterior. Para clasificar estos fonemas, tendremos en cuenta los siguientes factores:

- **La localización** (punto de articulación)  
 Se refiere a la parte de la boca donde se articulan. Pueden ser anteriores (/e/ , /i/), medio o central (/a/), o posteriores (/o/, /u/).
- **La abertura** (modo de articulación)  
 Se refiere a la abertura de la boca al pronunciarlos. Pueden ser de abertura máxima o abierta (/a/), de abertura media o semiabiertas (/e/, /o/) y de abertura mínima o cerradas (/i/ , /u/).

### Los fonemas consonánticos

En la articulación de los sonidos consonánticos siempre hay un obstáculo más o menos grande que impide salir el aire desde los pulmones al exterior. Según las circunstancias que rodean esta salida del aire, existen ciertos factores que debemos tener en cuenta a la hora de clasificarlos:

- **Zona o punto de articulación.-** Es el lugar donde toman contacto los órganos que intervienen en la producción del sonido. Por ejemplo, si para producir un sonido entran en contacto los dos labios, se crearán sonidos bilabiales como es el caso de las realizaciones de los fonemas /p/, /b/ y /m/.
- **Modo de articulación.-** Es la postura que adoptan los órganos que producen los sonidos. Por ejemplo, si los órganos cierran total y momentáneamente la salida del aire, los sonidos serán oclusivos. Ese es el caso de los sonidos /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/.
- **Actividad de las cuerdas vocales.-** Cuando producimos sonidos, las cuerdas vocales pueden vibrar o no vibrar. Si las cuerdas vocales no vibran, los sonidos se llaman **sordos**; así producimos /p/, /f/, /k/, entre otros. Cuando, por el contrario, las cuerdas vocales vibran, se llaman **sonoros**; esto pasa al pronunciar /g/, /b/, /d/, entre otros.
- **Actividad de la cavidad nasal.-** Si al producir sonidos, parte del aire pasa por la cavidad nasal, los sonidos se llaman **nasales**. Son de esta clase /m/, /n/, /ñ/. Si todo el aire pasa por la cavidad bucal, se llaman **orales**. De este tipo son /f/, /x/, /s/, entre otros.

Demuestro lo aprendido...

1. ¿Qué es la fonología y fonética?

---



---



---



---

2. ¿Cuáles son las clases de fonemas?

---



---



---



---

**Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD"**  
**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"**



## **FICHA N°14**

**Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE**

Área :	<b>COMUNICACIÓN</b>	
Profesor :	<b>María Berrocal</b>	
Nivel Educativo:	<b>SECUNDARIA</b>	<b>Grado: 1ro de secundaria</b>
Fecha:	<b>29.03.19</b>	

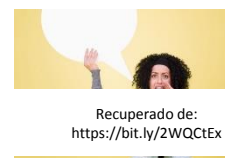
### **CAPACIDAD: Expresión**

Lee e identifica las ideas relevantes para crear un afiche sobre la importancia de la vocalización.

### **DESTREZA: Producir**

#### **LA VOCALIZACION Y SU IMPORTANCIA**

La vocalización refiere a la pronunciación de manera correcta adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua determinada. En caso de existir problemas en la vocalización, se puede recurrir a tratamientos médicos específicos que ayudan a la persona (mejor aún si se hace en la etapa de la infancia) a tener una vocalización mejor. La vocalización se asienta en el proceso de fonación, el cual es un trabajo muscular, que es realizado para poder realizar la emisión de sonidos que resulten entendibles para los demás y que a partir de ello pueda entonces mantenerse una comunicación de manera oral. A través de la fonación los seres humanos podemos articular palabras. La fonética aborda el estudio de todos los sonidos físicos dentro del discurso humano ya que se encarga de estudiar la manera en la que producimos, pero también la manera en la cual percibimos sonidos que pertenecen a una lengua determinada.



#### **IMPORTANCIA DE LA VOCALIZACION**

Impostar la voz es dejar que el sonido que se produce mediante la apertura y cierre de las cuerdas vocales vibre en las cavidades de resonancia de forma natural, sin esfuerzos. De esta manera se logra mejorar mucho la claridad de la voz, pero para conseguirlo se ha de practicar, trabajar y hacer pequeños ejercicios con cierta asiduidad que nos ayuden a que nuestra voz surja de forma natural con el mejor efecto comunicativo posible. Además de una buena voz, con una entonación capaz de dar el matiz correcto en cada momento de la intervención y un ritmo adecuado, también conviene tener una buena dicción, es decir pronunciar correctamente a la hora de comunicar.

**Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD"**  
**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"**



## **FICHA N°15**

**Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE**

Área :	<b>COMUNICACIÓN</b>	
Profesor :	<b>María Berrocal</b>	
Nivel Educativo:	<b>SECUNDARIA</b>	<b>Grado: 1ro de secundaria</b>
Fecha:	<b>29.03.19</b>	

**CAPACIDAD: Expresión**

**DESTREZA: Organizar**

### **TEMA: TEXTO DESCRIPTIVO**

**1. Definición:** Describir es relatar con palabras lo que se observa o se siente. Es una técnica literaria que se utiliza cuando se quiere plasmar, como en una pintura, aquello que se ve. Es el modo que utilizamos para presentar lingüísticamente, la realidad.

**2. Elementos:** La precisión, la claridad y la vivacidad.

**3. Clases:**

**a. Descripción de lugares (toponimia):** Para describir un lugar debemos ofrecer primero una visión general del paisaje que deseamos describir. Luego localizaremos los elementos que queremos destacar. No hay que olvidar que debemos utilizar palabras que nos indiquen la situación de los elementos que conforman el paisaje dentro de éste. Además debes transmitir tus sentimientos y sensaciones. Por ejemplo si el lugar te causa alegría, nostalgia, miedo, tranquilidad, etc.

Ejemplo:

«Era un pueblo caliente y soleado, bastante rico en olivos [...] con las casas pintadas tan blancas que aún me duele la vista al recordarlas, con una plaza toda de lozas, con una hermosa fuente de tres caños en medio de la plaza. Hacía ya varios años [...] que no manaba el agua de las bocas y sin embargo ¡qué airosa!, ¡qué elegante!...»

(La familia de Pascual Duarte, Camilo José Cela)

**b. Descripción de objetos (crinografía):** Para esto, podemos indicar de qué manera perciben al objeto nuestros sentidos: su color, tamaño, olor, sonido, cómo se siente al tocarlo o a qué sabe.

Ejemplo:

«Dominando la ciudad, sobre una alta columna, se alzaba la estatua del Príncipe Feliz. Estaba sobredorada con láminas delgadas de oro fino, por ojos tenía dos brillantes zafiros, y ardía un gran rubí en la empuñadura de su espada...»

("El príncipe feliz", Óscar Wilde)

**c. Descripción de una persona:** Se debe observar detenidamente para seleccionar los rasgos más resaltantes. Hay que seguir un orden lógico, empezar primero por el



aspecto general y luego por los detalles más notorios. Este tipo de descripción se divide en Prosopografía y Etopeya.

- La Prosopografía: Es la descripción de los rasgos físicos característicos de una persona.

Ejemplo:

«Hacía apenas una semana que era nuestra vecina y ya el barrio estaba alborotado. Venía de Chile, era hija única de padre alemán y madre araucana y de esa combinación había surgido un fruto raro y exquisito. [...] Nunca habíamos visto cutis más rosado, trenza más negra y sedosa, ojos tan celestes y turgencias tan marcadas que nos hicieron revisar nuestra idea de la belleza....»

(“Mariposas y cornetas”, Julio Ramón Ribeyro)

- La Etopeya: Consiste en detallar los rasgos morales o espirituales de quien describimos.

Ejemplo:

«Don Gumercindo tenía excelentes cualidades: era afable, servicial, compasivo y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo, aunque le costase trabajos, desvelos y fatiga, con tal que no le costase un real. Alegre y amigo de chanzas y de burlas, se hallaba en todas reuniones y fiestas, cuando no eran a escote y las regocijaba con la amenidad de su trato y con su discreta conversación...»

Juan Valera

Ahora refuerzo lo aprendido...

1. ¿Cuáles son las clases de texto descriptivo?

---



---



---



---

2. ¿Qué características presenta la crinografía?

---



---



---



---

3. Escribe un texto descriptivo de 10 líneas sobre una persona.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD"

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"



## FICHA N°16

**Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE**

Área :	COMUNICACIÓN	
Profesor :		
Nivel Educativo:	SECUNDARIA	Grado: 1ro de secundaria
Fecha:	00.00.19	

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Utilizar

### Anáfora y Catáfora

1. Marca la respuesta correcta

a. ¿En qué oración solo hay anáfora?

- Ellos, o sea Pedro, Luis y Marta, me dijeron que fuera a la fiesta.
- Lorena me dijo que recogiera su lonchera y mochila y que las dejará en su salón.

b. ¿En qué oración solo hay catáfora?

- Cristian, ellos vendrán mañana.
- Cuando sea la hora de salida, todos los que han terminado Saldrán primero, hasta ahora son Micaela, Lucia, Eduardo y Melisa.

2. Escribe 5 oraciones con anáfora señalándola con un círculo rojo y 5 oraciones con catáfora señalándola con un rectángulo azul

**a. Anáfora**

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**b. Catáfora**

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 
3. Dile a tu compañero del costado que te escriba 6 oraciones que tengan anáfora y catáfora y tú debes hallarlas.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Señala en el poema las anáforas con un círculo rojo y las catáforas con un rectángulo azul, luego dile a tu compañero del otro costado que te corrija.

### Ausente

¡Ausente! La mañana en que me vaya  
más lejos de lo lejos, al Misterio,  
como siguiendo inevitable raya,  
tus pies resbalarán al cementerio.

Ausente! La mañana en que a la playa  
del mar de sombra y del callado imperio,  
como un pájaro lúgubre me vaya,  
será el blanco panteón tu cautiverio.

Se habrá hecho de noche en tus miradas;  
y sufrirás, y tomarás entonces  
penitentes blancuras laceradas.

Ausente! Y en tus propios sufrimientos  
ha de cruzar entre un llorar de bronces  
una jauría de remordimientos!

**Cesar Vallejo.**

**Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD"**

**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"**



## **FICHA N°17**

**Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE**

Área :	<i>COMUNICACIÓN</i>	
Profesor :		
Nivel Educativo:	<i>SECUNDARIA</i>	<i>Grado: 1ro de secundaria</i>
Fecha:	<i>00.00.19</i>	

**CAPACIDAD:** Expresión

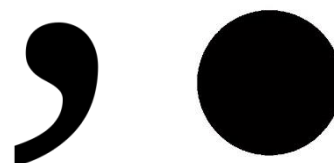
**DESTREZA:** Utilizar

### La Coma Y El Punto

1. Relaciona correctamente.

**Siempre va entre oraciones y no corta la idea, mas bien da una pausa , para dar armonía a la lectura**

**Siempre va al final de una oración o de un párrafo o del texto, para dar por terminada la idea.**



2. Lee la lectura con tu compañero del costado y pongan los puntos y las comas donde lo requiera, Luego intercambia lectura con otro grupo y verifiquen si lo ha hecho correctamente.

## El niño que insultaba demasiado

- ¡Oh Gran Mago! ¡Ha ocurrido una tragedia! El pequeño Manu ha robado el elixir con el hechizo Lanzapalabras

- ¿Manu? ¡Pero si ese niño es un maleducado que insulta a todo el mundo! Esto es terrible ¡hay que detenerlo antes de que lo beba!

Pero ya era demasiado tarde **Manu recorría la ciudad insultado a todos solo para ver cómo sus palabras tomaban forma y sus letras se lanzaban contra quien fuera como fantasmas que** al tocarlos los atravesaban y los transformaban en aquello que hubiera dicho Manu Así siguiendo el rastro de tontos feos idiotas gordos y viejos **el mago y sus ayudantes no tardaron en dar con él**

- ¡Deja de hacer eso Manu! Estás fastidiando a todo el mundo Por favor **bebe este otro elixir para deshacer el hechizo antes de que sea tarde**

- ¡No quiero! ¡Esto es muy divertido! Y soy el único que puede hacerlo ¡ja ja ja ja! ¡Tontos! ¡Lelos! ¡Calvos! ¡Viejos! - **gritó haciendo una metralleta de insultos**

- Tengo una idea maestro - digo uno de los ayudantes mientras escapaban de las palabras de Manu- **podríamos dar el elixir a todo el mundo**

- ¿Estás loco? Eso sería terrible **Si estamos así y solo hay un niño insultando** ¡imagínate cómo sería si lo hiciera todo el mundo! Tengo que pensar algo

**En los siete días que el mago tardó en inventar algo** Manu llegó a convertirse en el dueño de la ciudad donde todos le servían y obedecían por miedo Por suerte **el mago pudo usar su magia para llegar hasta Manu durante la noche y darle unas gotas de la nueva poción mientras dormía**

Manu se despertó dispuesto a divertirse a costa de los demás Pero en cuanto entró el mayordomo llevando el desayuno cientos de letras volaron hacia Manu, formando una ráfaga de palabras de las que solo distinguió “caprichoso” “abusón” y “maleducado” Al contacto con su piel las letras se disolvieron **provocándole un escozor terrible**

El niño gritó amenazó y usó terribles palabras pero pronto comprendió que el mayordomo no había visto nada **Ni ninguno de los que surgieron nuevas ráfagas de letras ácidas dirigidas hacia él** En un solo día aquello de los hechizos de palabras pasó de ser lo más divertido a ser lo peor del mundo

- Será culpa del mago Mañana iré a verle para que me quite el hechizo

**Pero por más que lloró y pidió perdón** era demasiado tarde para el antídoto

- Tendrás que aprender a vivir con tus dos hechizos: lanzapalabras y recibepensamientos **Bien usados podrían ser útiles**

**Manu casi no podía salir a la calle** Se había portado tan mal con todos que aunque no se lo dijeran por miedo en el fondo pensaban cosas horribles de él y cuando esos pensamientos le tocaban eran como el fuego Por eso empezó a estar siempre solo

Un día, **una niña pequeña vio su aspecto triste y sintió lástima** La pequeña pensó que le gustaría ser amiga de aquel niño y cuando aquel pensamiento tocó la piel de Manu en lugar de dolor le provocó una sensación muy agradable Manu tuvo una idea

- ¿Y si utilizara mi lanzapalabras con buenas palabras? ¿Funcionará al revés?

Y probó a decirle a la niña lo guapa y lo lista que era Efectivamente **sus palabras volaron hacia la niña para mejorar su aspecto de forma increíble** La niña no dijo nada pero sus agradecidos pensamientos provocaron en Manu la mejor de las sensaciones



Emocionado **Manu recorrió las calles usando su don para ayudar y mejorar a las personas que encontraba** Así consiguió ir cambiando lo que pensaban de él y pronto se dio cuenta de que desde el principio podría haberlo hecho así y que si hubiera sido amable y respetuoso todos habrían salido ganando

Tiempo después **las pociones perdieron su efecto** pero Manu ya no cambió su forma de ser pues era mucho mejor sentir el cariño y la amistad de todos que intentar sentirse mejor que los demás a través de insultos y desprecios

**Pedro Pablo Sacristán**

*Tema Transversal: "ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD"*

**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"**



## **FICHA N°18**

**Año Lectivo 2019 - I BIMESTRE**

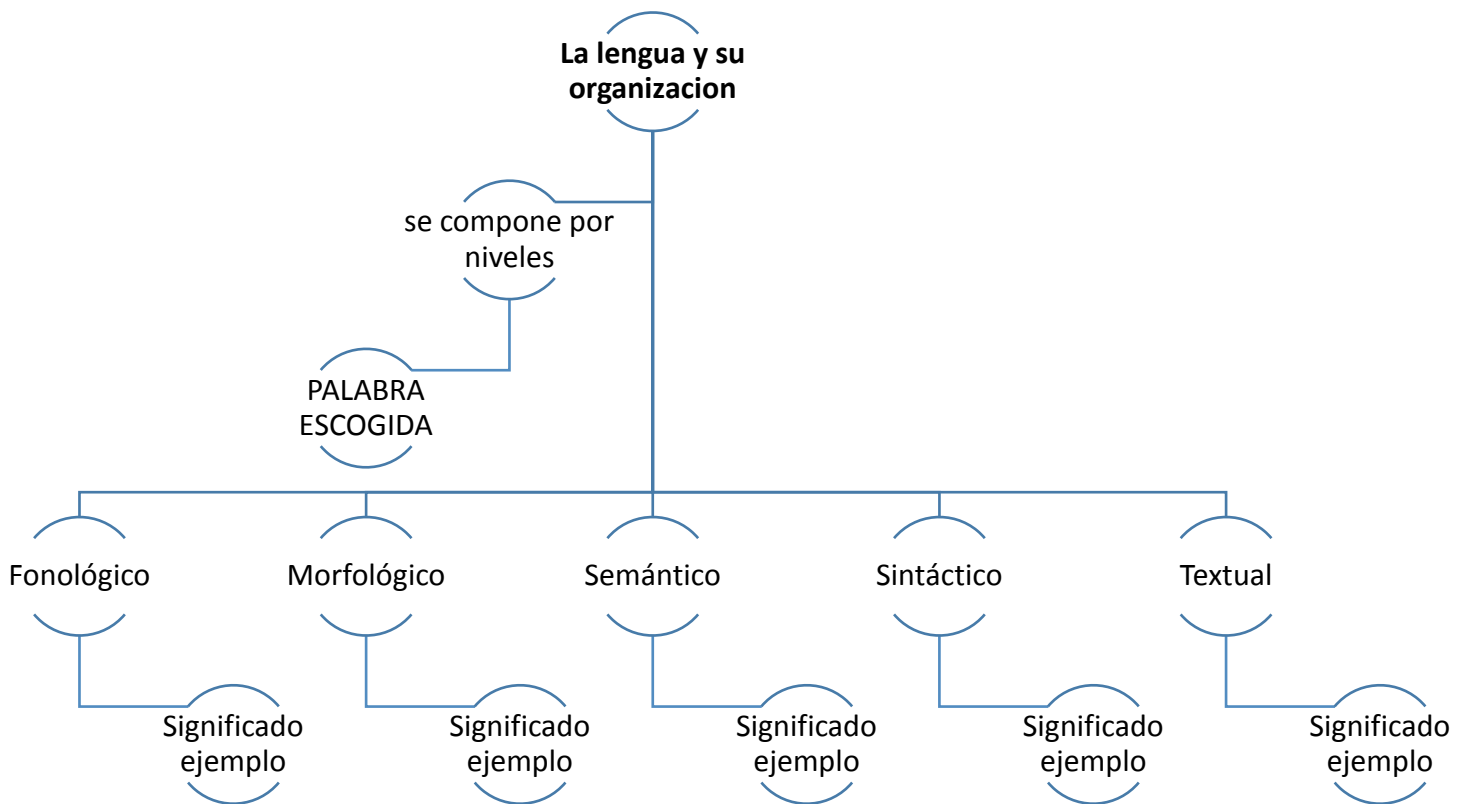
Área :	<i>COMUNICACIÓN</i>	
Profesor :		
Nivel Educativo:	<i>SECUNDARIA</i>	<i>Grado: 1ro de secundaria</i>
Fecha:	<i>00.00.19</i>	
CAPACIDAD:	Comprensión	DESTREZA: Analizar

### **La lengua y su organización**

1. Ahora es tu turno de aplicar de manera coherente el significado correcto de la palabra, como lo estudiado en clase

pasos a seguir:

- A. Se debe analizar una palabra de los 5 niveles estudiados
- B. Debes clasificarlo en el mapa conceptual como el ejemplo de abajo
- C. Se puede hacer grupo máximo de 2 personas.
- D. Trabaja con orden y limpieza, recordando siempre ser tolerante a las aportaciones de los demás integrantes del grupo





Rúbrica de evaluación:  
TEXTO DESCRIPTIVO

	CRITERIOS	Excelente 4	Satisfactorio 3	Regular 2	Deficiente 1
A	<b>Producción de texto literario.</b>	Redacta correctamente un texto descriptivo de un lugar.	Redacta un texto descriptivo de un lugar.	Redacta de forma regular un texto descriptivo de un lugar.	Redacta incorrectamente un texto descriptivo de un lugar.
B	<b>Utilización de signos de puntuación.</b>	Emplea adecuadamente la coma y el punto.	Emplea la coma y el punto.	Emplea regularmente la coma y el punto.	Emplea de forma incorrecta la coma y el punto.
C	<b>Uso de referente textual</b>	Emplea adecuadamente la anáfora.	Emplea la anáfora.	Emplea algunas veces la anáfora.	Emplea inadecuadamente las anáforas.
D	<b>Utilización de precisión léxica.</b>	Emplea correctamente precisión léxica en el texto.	Emplea precisión léxica en el texto.	Emplea de forma regular precisión léxica en el texto.	Emplea precisión léxica en el texto.
E	<b>Uso de mayúsculas</b>	Emplea adecuadamente el uso de las mayúsculas	Emplea las mayúsculas	Emplea regularmente las mayúsculas	Emplea de forma incorrecta las mayúsculas

Destreza: Identificar

Capacidad: Expresión

Nota:

Sustituye los verbos subir por otro más preciso.

- La deuda **sube** a cien soles \_\_\_\_\_
- **Subir** al caballo \_\_\_\_\_
- **Subir** la cuesta \_\_\_\_\_
- **Subir** el pan \_\_\_\_\_
- **Subir** esa cabeza \_\_\_\_\_
- **Subir** a un niño en brazos \_\_\_\_\_

Escalar  
Llevar  
Enderezar  
Encarecer  
Cabalgar  
Ascender

Sustituye las palabras destacadas de las siguientes oraciones por otra del recuadro que signifiquen lo mismo.

Presuntuoso - Diestro - Adepto - Exacerbada - Determinación -

- El discípulo cumplió con **esmero** su encargo \_\_\_\_\_.
- El **discípulo** confesó, avergonzado, no haber escuchado nada \_\_\_\_\_.
- Me puse en su lugar y la escuché con **empatía** \_\_\_\_\_.
- Cuando terminé de hablar, la persona aún más **contrariada**, se paró y se fue \_\_\_\_\_.
- Desea probarse a sí mismo y a las demás que es el más **competente** \_\_\_\_\_.
- Un hombre **soberbio** visitó a un maestro y le pidió que le enseñara lo que sabía \_\_\_\_\_.

Rúbrica de evaluación:

## LOS SINÓNIMOS

	CRITERIOS	Excelente 4	Satisfactorio 3	Regular 2	Deficiente 1
A	<b>Comprensión de los sinónimos.</b>	Conoce correctamente la función de un sinónimo.	Conoce la función de un sinónimo.	Conoce las funciones de algunos sinónimos.	Desconoce la función de un sinónimo.
B	<b>Reconoce el sinónimo correcto.</b> Identifica el sinónimo idóneo de cada palabra.	Identifica el sinónimo idóneo de cada palabra.	Identifica el sinónimo de cada palabra.	Identifica algunos sinónimos de cada palabra.	No identifica el sinónimo de cada palabra.
C	<b>Manejo de precisión léxica.</b>	Emplea correctamente precisión léxica en cada enunciado.	Emplea la precisión léxica en cada enunciado.	Emplea a veces la precisión léxica en cada enunciado.	Emplea incorrectamente precisión léxica en cada enunciado.
D	<b>Uso de vocabulario</b>	Emplea adecuadamente el uso de las palabras según el contexto	Emplea las palabras según el contexto	Emplea regularmente las palabras según el contexto	Emplea de forma incorrecta las palabras según el contexto
E	<b>Uso de la ortografía</b>	Emplea adecuadamente la ortografía	Emplea la ortografía	Emplea regularmente la ortografía	Emplea de forma incorrecta la ortografía

## Conclusiones

- En general, se ha visto que el paradigma sociocognitivo humanista, es una vía eficaz para lograr el aprendizaje deseado del estudiante.
- De acuerdo a las investigaciones realizadas, se ha visto conveniente emplear estrategias metodológicas que ayuden a mejorar la motivación de los estudiantes, en el área de comunicación.
- El paradigma sociocognitivo humanista, busca que el estudiante sea protagonista de su propio aprendizaje y destaca la práctica de valores y actitudes.
- De acuerdo con lo investigado del paradigma cognitivo, es importante un aprendizaje mediado, en el cual se desarrolla la teoría del andamiaje, así como un currículum en espiral, por lo tanto, procura el repaso de los temas desarrollados.
- El paradigma sociocognitivo humanista, busca que haya menor dependencia entre estímulo y reacción.
- El desarrollo intelectual se basa en la comunicación y en la interacción sistemática con el medio.
- El desarrollo intelectual se caracteriza por la capacidad de resolver simultáneamente varias alternativas.
- El paradigma sociocognitivo humanista, prepara a los estudiantes para afrontar los desafíos de la nueva sociedad.
- El modelo T propone un aprendizaje por competencias; esto implica, el desarrollo de capacidades, destrezas, valores y actitudes que debe ejecutar el estudiante.
- Gracias al modelo T se puede clasificar las competencias del área, de tal manera que es flexible, en cuanto a los contenidos respectivos para cada grado.



### Recomendaciones

- Se recomienda que los docentes empleen recursos metodológicos novedosos y de acuerdo al contexto social del estudiante.
- Se sugiere que otras instituciones educativas manejen el modelo T, puesto que, tiene un fundamento en diversas teorías que contribuyen en el aspecto cognitivo, social y afectivo.
- Se recomienda que emplear el paradigma sociocognitivo humanista en otras instituciones, porque el estudiante no solo manejará contenidos, sino, destrezas y valores.
- Se recomienda las evaluaciones por competencias, así se evita la metodología tradicional.
- Se sugiere que en el grado de 1ero de secundaria, se maneje las destrezas, tales como inferir, argumentar, producir y analizar, evitando un método memorístico.
- Se recomienda que la institución educativa emplee recursos tecnológicos, de acuerdo al contexto, que propicie el aprendizaje del estudiante.
- Se recomienda que debe cambiar la metodología de estudio, puesto que, el contexto social ha cambiado, por ello también los instrumentos de aprendizaje, impulsando al docente a usar esta metodología sociocognitivo humanista, que está diseñada para los estudiantes de hoy.
- Se sugiere tener en cuenta que la motivación, no solamente es intrínseca, sino que debe mover de igual manera la motivación extrínseca forzando al docente a poner al estudiante como centro del aprendizaje.
- Se recomienda este paradigma sociocognitivo humanista, porque no solo le da importancia a la teoría sino también a los valores para vivir en armonía y en sociedad y al desarrollo cognitivo no teniendo como base la igualdad sino la equidad.
- Se recomienda al docente usar los materiales que tiene en el contexto social y no buscarlos en otro lugar, ya que el estudiante tiene un aprendizaje significativo.
- Se sugiere también que el estudiante debe poner empeño, porque no hay aprendizaje sin deseos de aprender, así haya disposición e instrumentos por parte del docente.

## REFERENCIAS

- Arias, W. (2015). *Jerome Bruner 100 años dedicados a la psicología la educación y la cultura*. Recuperado de <https://docplayer.es/47931308-Jerome-bruner-100-anos-dedicados-a-la-psicologia-la-educacion-y-la-cultura.html>
- Ausubel, D., Novak, J., Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. 2ª ed. México: Trillas
- Flavell, J. (1982). *La psicología evolutiva de Jean Piaget*. 2ªed.España: Paidós.
- Flores, M. (2000). *Teorías cognitivas & Educación*. Lima: San Marcos
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. 6ª Ed. (1994). México: Fondo De Cultura Económica LTDA.
- Gonzales, F. y Novak, J. (1993). *Aprendizaje significativo: técnicas y aplicaciones*. 2ª Ed. (1996). España: Ediciones pedagógicas.
- Gutiérrez, R. (2012). *Revista Psico Hered 7(1-2)*. Epistemología Genética. Recuperado de <http://www.upch.edu.pe/vrinve/dugic/revistas/index.php/RPH/article/download/2261/2230>
- Kozulin, A. (2010). *Lev S. Vygotsky: La psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación*. Barcelona: Paidós.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Lima: UMCH
- Latorre, M. y Seco, C. (2009). *Diseño Curricular Nuevo para una nueva sociedad*. Lima: UMCH
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño Curricular Nuevo para una nueva sociedad*. Lima: Santillana
- Latorre, M. y Seco, C. (2019). *Teorías y paradigmas de la educación*. 3ª Ed. Lima: Visión PC Perú.
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño Curricular Nuevo para una nueva sociedad – Educación secundaria*. 2ª Ed. Lima: UMCH
- Linares, A. (2009). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsk*. Recuperado de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf)
- Ministerio de Educación. (2016). *Nuevo Currículo Nacional*. Recuperado de [www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf)

- Palladino, E. (2006). *Sujetos de la educación. Psicología, cultura y aprendizaje*. Buenos Aires: Espacio.
- Piaget, J. (1970). *Naturaleza y métodos de la epistemología*. Buenos Aires: Proteo.
- Pozo, J. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. 9ª Ed. (2006). Madrid: Morata
- Ramírez, B. y Álvarez, T. (2010). El texto expositivo y su escritura. Universidad *Pedagógica Nacional*. Vol. 32. pp. 73 – 88.
- Richmond, P. (1984). *Introducción a Piaget*. 10ª Ed. (1984). España: Fundamentos
- Román, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar aplicaciones al aula una nueva teoría para una nueva sociedad*. Conocimiento
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2002). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Universitaria.