



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de quinto año de educación secundaria de una institución educativa privada de Surquillo.

AUTORES:

BARRETO OLIVOS, Wanda Ines
LIMAYLLA RICSE, Anali Evelyn
LUCERO MARZANO, Victor Rafael

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Secundaria,
Especialidad Lengua y Literatura

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a nuestras familias y a la comunidad religiosa Misioneras Franciscanas del Niño Jesús.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios, a nuestras familias y a todos aquellos que nos han alentado para concluir satisfactoriamente este trabajo.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2019

Nombres:

Wanda Ines

Apellidos:

BARRETO OLIVOS

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

76594367

N° DNI:

76594367

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2019

Nombres:

Analí Evelyn

Apellidos:

LIMAYLLA RICSE

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

2013428

N° DNI:

45193318

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2019

Nombres:

Victor Rafael

Apellidos:

LUCERO MARZANO

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

2012017

N° DNI:

45193519

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional está basado en el enfoque del Paradigma socio-cognitivo-humanista, el cual, permite la formación integral del estudiante para su desarrollo dentro de la sociedad.

En el primer capítulo se desarrolla la planificación del trabajo, donde se plantea los objetivos direccionados al desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de quinto grado, teniendo en cuenta el entorno y la realidad en la que se desenvuelve el aprendiz.

En el segundo capítulo se expone el marco teórico, en donde los estudios realizados por Piaget, Ausubel, Bruner, Vygostky, Feuerstein y Stenberg sustentan el Paradigma Socio-Cognitivo-Humanista.

En el tercer capítulo se lleva a cabo la programación curricular, en la cual se plantea la propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiante de quinto año de secundaria. Dicha programación incluye la programación general, la programación específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones.

ABSTRACT

This work of professional sufficiency is based on the approach of the socio-cognitive-humanist paradigm, which allows the formation of the student for their development within the society.

In the first chapter develops the work planning, where arises objectives directed to the development of the communicative competence in fifth grade students, taking into account the environment and the reality in which it operates the Apprentice.

The second chapter presents the theoretical framework, where the studies carried out by Piaget, Ausubel, Bruner, Vygostky, Feuerstein and Stenberg underpin the Socio-cognitive-humanist paradigm.

In the third chapter is carried out curricular programming, in which the didactic proposal for the development of the communicative competence in fifth year secondary school student arises. This programming includes the general programming, specific programming, support materials and assessments.

ÍNDICE

CAPÍTULO I.....	11
1.1 Título y descripción del trabajo.....	11
1.2 Diagnóstico y características de la Institución Educativa	11
1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.4 Justificación.....	13
CAPÍTULO II.....	14
2.1 Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	14
2.1.1 Paradigma cognitivo	14
2.1.1.1 Piaget	14
2.1.1.2 Ausubel.....	17
2.1.1.3 Bruner	20
2.1.2 Paradigma socio-cultura-contextual.....	22
2.1.1.4 Vygotsky	22
2.1.1.5 Feuerstein.....	25
2.2 Teoría de la inteligencia	27
2.2.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	27
2.2.2 Teoría tridimensional de la inteligencia.....	29
2.2.3 Competencias	31
2.3 Paradigma Sociocognitivo-humanista	32
2.3.1 Definición y naturaleza del paradigma	32
2.3.2 Metodología	32
2.3.3 Evaluación	33
2.4 Definiciones de términos básicos.....	35
CAPÍTULO III:.....	37
3.1 Programación general	37
3.1.1 Competencias del área	37
3.1.2 Estándares de aprendizaje	37
3.1.3 Desempeños del área	38
3.1.4 Panel de capacidades y destrezas	40
3.1.5 Definición de capacidades y destrezas	40
3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas	41
3.1.7 Métodos de aprendizaje	43
3.1.8 Panel de valores y actitudes.....	45
3.1.9 Definición de valores y actitudes.....	45

3.1.10	Evaluación de diagnóstico.....	47
3.1.11	Programación anual.....	53
3.1.12	Marco conceptual de los contenidos.....	55
3.2	Programación específica.....	561
3.2.1	Unidad de aprendizaje 1 y actividades.....	56
3.2.1.1	Red conceptual del contenido de la unidad.....	79
3.2.1.2	Guía de aprendizaje para los estudiantes.....	80
3.2.1.3	Materiales de apoyo.....	92
3.2.1.4	Evaluaciones de proceso y final de unidad.....	120
3.2.2	Unidad de aprendizaje 2 y actividades.....	123
3.2.2.1	Red conceptual del contenido de la unidad.....	147
3.2.2.2	Materiales de apoyo.....	148
3.2.2.3	Evaluaciones de proceso y final de unidad.....	190
	Conclusiones.....	197
	Recomendaciones.....	198
	Referencias.....	199

INTRODUCCIÓN

La sociedad ha pasado por cambios profundos y precipitados, los cuales se evidencian en tres perspectivas: la postmodernidad, la globalización y la sociedad del conocimiento. La primera, se caracteriza por la búsqueda de placer y poder al precio que fuere, teniendo como consecuencia la pérdida de los valores fundamentales. La segunda, se define por una interdependencia en todos los aspectos (social, político, económico y cultural), aun así, su beneficio o perjuicio depende de cómo las personas la asuman. La tercera, se evidencia por la eclosión de la información; a pesar de ello, no se llega a una interiorización del conocimiento, más bien a una superficialidad.

En tal sentido, surge el paradigma Sociocognitivo – Humanista (propuesto por Piaget, Ausubel, Bruner, Vygostky y Feuerstein) dando respuesta a las necesidades de la sociedad actual. Esta se fundamenta en la fuente antropológica, psicológica, pedagógica y sociológica con la finalidad de alcanzar una educación integral, es decir, el desarrollo armónico de la persona; además, permite estudiar el fenómeno educativo mediante el paradigma cognitivo (aprendizaje significativo, constructivo y funcional) y socio-contextual (aprendizaje en un escenario concreto).

Por lo tanto, el mundo de hoy necesita de personas competentes capaces de responder a los constantes cambios de forma inmediata, pertinente y eficaz, por lo que exige una educación por competencias. Esta propuesta pedagógica (Paradigma Sociocognitivo – Humanista) se caracteriza por el desarrollo del conocimiento, capacidades, destrezas, valores y actitudes, tanto de forma individual como grupal con conciencia del por qué y para qué.

Por todo lo expuesto, en el siguiente trabajo de suficiencia profesional se propone una alternativa de solución para el desarrollo de las competencias comunicativas para el 5to grado de secundaria en el área de comunicación de una institución educativa de Surquillo, a través de una propuesta pedagógica innovadora, creativa y adaptada a las exigencias actuales de los estudiantes.

CAPÍTULO I PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

1.1 Título y descripción del trabajo

Título

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de quinto grado de secundaria de Surquillo

Descripción

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica y sociocultural de la institución educativa. Además, contiene los objetivos y justificación teórico - práctica con el propósito de responder a una realidad concreta.

El segundo capítulo presenta con claridad y pericia científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y socio-contextuales del aprendizaje, otorgando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo.

Por último, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias, estándares y desempeños dados por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel secundario para el quinto grado, los que luego serán disgregados en sus elementos constitutivos y detallados en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2 Diagnóstico y características de la Institución Educativa

La Institución Educativa Privada Sor Querubina de San Pedro está ubicada en el distrito de Surquillo – Lima. Cuenta con parroquias, polideportivos, áreas verdes, servicios de serenazgo, bomberos, centros comerciales, centros de salud y clínicas. En conclusión, la zona cuenta con los recursos que favorecen el aprendizaje. Si bien no hay bibliotecas, teatros y museos dentro del distrito, sí se puede encontrar dichos servicios en distritos aledaños como Miraflores y San Borja.

El colegio es una institución mixta dirigida por las religiosas Franciscanas Misioneras del niño Jesús, fundada en el año 1982. Esta pertenece a la UGEL 07 San Borja. Tiene como misión y

visión “promover una educación de excelencia con valores humanos cristiano y franciscanos, con un modelo pedagógico humanista, [...] brindar una educación integral de calidad [...]” (I.E. Sor Querubina de San Pedro, s.f., párr. 1 y 3). Actualmente, atiende los tres niveles de la E.B.R. (Educación básica regular). Cuenta con un aproximado de 1500 estudiantes, tres salones por grado de 35 estudiantes aproximadamente. Las aulas están equipadas con multimedia, mobiliario adecuado, locker personalizado. Así mismo, el centro cuenta con laboratorio de cómputo y ciencias, biblioteca, tópicos, capilla, departamento psicopedagógico, pastoral, tres patios recreativos, un auditorio mediano y un cafetín. Además, tiene un sistema de tutoría organizado y actividades extracurriculares como talleres de danza, ajedrez, fútbol, vóley, ballet, karate, música, y clases de reforzamiento.

Un gran porcentaje de padres no está comprometido con el aprendizaje de sus hijos; además, la mayoría de estas familias son disfuncionales.

Los estudiantes del quinto año de educación secundaria tienen un promedio de 16 años y pertenecen al estrato socioeconómico B, lo que les permite acceder a todos los servicios tecnológicos, comodidades de vida light; siendo esto causa de superficialidad, individualidad y materialismo. Las habilidades que resaltan en ellos es la capacidad de aprender, dinamismo, creatividad y deporte. Sin embargo, frente a su aprendizaje denotan interés únicamente para las evaluaciones y no durante la práctica cotidiana. En el área de comunicación un porcentaje considerable presentan dificultades en comprensión lectora (nivel inferencial), producción de textos (ortografía, sintaxis y cohesión), pensamiento crítico y creativo (carecen de argumentos sólidos).

1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo general:

Proponer un modelo didáctico para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de quinto de secundaria de Surquillo

Objetivos específicos:

- Diseñar un modelo didáctico para el desarrollo de la comunicación oral en lengua materna de los estudiantes de quinto de secundaria de Surquillo.
- Formular un modelo didáctico para el desarrollo de la lectura de diversos tipos de texto en lengua materna de los estudiantes de quinto de secundaria de Surquillo.
- Diseñar un modelo didáctico para el desarrollo de la escritura de diversos tipos de textos en lengua materna de los estudiantes de quinto de secundaria de Surquillo

1.4 Justificación

La realidad de la sociedad actual sufre de muchas deficiencias pedagógicas en función al estudiante, una de estas son las competencias comunicativas (comunicación oral, comprensión lectora y producción de textos). La comprensión lectora es una de las competencias básicas para el desarrollo del pensamiento crítico y es indispensable para el fortalecimiento y consolidación de los aprendizajes. Por ello, la preocupación frente a los resultados obtenidos en la última prueba PISA tomada entre el 17 de agosto y el 18 de setiembre de 2015 donde participaron 281 colegios elegidos al azar de las 24 regiones y las dos provincias de régimen especial (Lima y Callao). El 71% de los colegios evaluados eran públicos y 29% privados. En total se evaluó a 6,971 estudiantes de 15 años elegidos al azar. El Perú se ubicó en el puesto 64 de un total de 70, un puesto mejor respecto a la prueba del 2012. (Ministerio de Educación, MINEDU, 2017). Aun así, este resultado no es muy alentador, ya que el Perú se encuentra entre los 10 países más bajos en comprensión lectora.

La institución educativa de Surquillo no es ajena a la problemática evidenciada en los resultados de la prueba PISA y corroboradas en las evaluaciones finales dadas durante la gestión 2018. Puesto que, aún presenta dificultades en comprensión lectora (nivel inferencial), producción de textos (ortografía, sintaxis y cohesión) y pensamiento crítico y creativo (carecen de argumentos sólidos) a pesar de los programas instaurados como las lecturas diarias (10 min. antes de inicio de clase), plan lector y controles de lectura paulatina. En tal sentido, es necesario cambiar y mejorar la propuesta didáctica en el área de Comunicación con el propósito de brindarles a los estudiantes las herramientas necesarias y adecuadas para lograr óptimamente las competencias.

En respuesta a las dificultades, la propuesta didáctica es innovadora ya que está basada en el Paradigma Sociocognitivo – Humanista, que plantea una educación por competencias (educación integral basada en el desarrollo armónico de la persona). Esta (propuesta) es “moderna, científica, constructivista, sintética, holística, coherente y secuencial, con un diseño curricular propio que se realiza utilizando el modelo T [...] permite a los estudiantes desarrollar capacidades-destrezas, valores-actitudes utilizando como medios los contenidos y los métodos de aprendizaje.” (Latorre y Seco, 2016, p. 42).

En consecuencia, el presente trabajo de suficiencia profesional contribuirá al desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes de quinto de secundaria, ya que se desarrolla capacidades, destrezas, valores y actitudes a través de un aprendizaje científico, constructivo y significativo. Además, esta propuesta le permite al estudiante ser artífice de su propio aprendizaje, permitiéndole desarrollar las competencias comunicativas.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1.1 Paradigma cognitivo

En términos generales, el paradigma “es un ejemplo para imitar o seguir en la realización de algo” (Latorre y Seco, 2016, p.19), es decir, es un modelo ejemplar, digno de ser seguido e imitado.

En el siglo XX (1950- 1970), surge el paradigma cognitivo (proceso epistemológico de construcción del conocimiento) que “explica cómo aprende el que aprende, qué procesos utiliza, qué capacidades, destrezas y habilidades requiere para aprender” (Latorre y Seco, 2016, p.27). A diferencia del paradigma tradicional, en el que predomina la enseñanza sobre el aprendizaje y el estudiante es un agente pasivo que debe adoptar una actitud de espectador, el paradigma cognitivo se centra en los procesos de aprendizaje, donde el aprendiz es un agente activo y dispuesto para dar significado a lo aprendido.

Para el cognitivismo el aprendizaje es un proceso de modificación interno de la inteligencia, con cambios no solo cuantitativos, sino también cualitativos y que se produce como resultado de otro proceso interactivo de carácter claramente intencional, entre la información que procede del medio exterior y la del sujeto activo (Latorre, 2016, p. 147).

Dentro de este paradigma encontramos: El aprendizaje constructivo (Piaget), el aprendizaje significativo (Ausubel) y el aprendizaje por descubrimiento (Bruner). En los siguientes párrafos, se desarrollará a profundidad las teorías de sus principales representantes.

2.1.1.1 Piaget

Jean William Fritz Piaget fue un biólogo, filósofo y psicólogo suizo que se centró en el proceso cognitivo del niño, sobre todo, en la construcción de las estructuras mentales. Según Latorre, (2016), él no postuló ninguna teoría estrictamente pedagógica, sino que se interesó en la explicación de la construcción de los conocimientos desde lo más básico a lo más complejo. Sus postulados conforman la Epistemología genética. Algunos principios que la rigen son: formación del conocimiento a través de la acción, requerimiento de un organismo activo que interactúe con el medio, producción del conocimiento mediante estrategias, necesidad de la construcción de los esquemas mentales para el aprendizaje e interiorización de las acciones mentales, las que se convierten en instrumentos o herramientas para alcanzar nuevos conocimientos.

Formación de las estructuras mentales

Piaget define que las estructuras mentales se dan mediante la asimilación, acomodación y el equilibrio. Cada una de estas responde a un proceso que tiene como fin el aprendizaje. La primera (asimilación) es la incorporación de los elementos externos que proviene del medio o entorno, la cual es interpretado en razón a los esquemas o estructuras cognitivas ya formados o en formación del estudiante (varía en razón al nivel en que se encuentre el individuo).

Pero, la realidad objetiva no se logra en el primer paso, sino que necesita de la acomodación; puesto que, es el proceso mental donde los contenidos se adecúan al marco de la realidad mediante la percepción y conocimiento del mundo. De esta forma, existirá una concertación en la definición de las cosas o conocimientos, al punto que nadie podrá decir que una puerta es una ventana.

El primer y segundo proceso no son pasivos ni se desentienden de los conocimientos previos, pues en la interacción con los conocimientos nuevos se produce una reinterpretación modificando toda una estructura conceptual. En medio de este logro ocurre un desequilibrio en el estudiante, pero el resultado puede ser variado en tres escenarios: el primero, no se concreta el aprendizaje; el segundo, se integra la información nueva, pero sin nuevo aprendizaje; tercero, se integran y modifican las estructuras logrando el aprendizaje.

Ante los dos procesos mentales, se alcanza al equilibrio que es el estado mental logrado en las estructuras cognitivas. Este último paso se define como una estabilidad o estructura equilibrada, dando al individuo un estado activo frente a las perturbaciones exteriores hasta que se produzca nuevamente un desequilibrio o conflicto cognitivo (solo se dará si la perturbación es significativa para el individuo) logrando nuevos aprendizajes. (Latorre, 2016)

Esquema de la formación de las estructuras mentales:



Estadios del desarrollo cognitivo según Piaget

Piaget propuso cuatro etapas del desarrollo cognitivo para explicar cómo la persona pasa de una etapa a otra a medida que experimenta el desequilibrio, en su afán de comprender el mundo.

Etapa sensorimotriz de 0 – 2 años	Etapa preoperacional de 2- 7 años	Etapa operacional concreta de 7 – 11 años	Etapa operacional formal de 11- hasta la adultez
Los niños se forman una concepción del mundo mediante la coordinación de experiencias sensoriales con actos físicos. Avanzan del acto reflejo e instintivo cuando nacen, al inicio del pensamiento simbólico hacia el final de la etapa.	El niño comienza a representar el mundo con palabras e imágenes, que expresan un pensamiento simbólico y van más allá de relacionar la información sensorial con los actos físicos.	El niño razona lógicamente sobre sucesos concretos y clasifica objetos en diferentes conjuntos.	El adolescente razona con formas más abstractas, idealistas y lógicas.

(Tomado de Santrock, 2014, p.40)

En este apartado se desarrollará el estadio de las operaciones formales porque es la etapa donde se encuentran los estudiantes de quinto de secundaria.

Este estadio comprende desde los 11 años en adelante. Se caracteriza por que las personas pueden aprender a través de la lógica de símbolos y conceptos, ya que, es capaz de razonar hipotética y deductivamente. El sujeto es competente de pensar en conceptos abstractos. En consecuencia, es apto de pensar a futuro y sus intereses están marcados por los temas actuales, coyunturales, ligados a la ética, la moral, la política y la sociedad.

A diferencia de un pensador concreto, el pensador formal puede resolver problemas formulados de manera verbal. En tal sentido, desarrolla la capacidad de imaginar e idealizar posibilidades (Santrock, 2014, p. 46).

Según las características de este estadio citadas por Santrock (2014) en su libro Psicología de la Educación, este propone algunas estrategias para trabajar con pensadores formales:

- Proponer problemas e invitar a los estudiantes a formular hipótesis sobre cómo resolverlo. Por ejemplo, un maestro puede decir: “Imagina que una niña no tiene amigos. ¿Qué debe hacer?”
- Presentar un problema y sugerir diversas perspectivas. Luego hacer preguntas que estimulen a los estudiantes a evaluar las perspectivas. Por ejemplo, describir varios métodos para investigar un robo, y pedir a los estudiantes que evalúen cuál es el mejor y por qué.
- Demostrar cómo realizar experimentos en los que haya que separar y controlar variables. Luego, pedir a los estudiantes que realicen sus propios experimentos, los cuales pueden incluir conceptos científicos o simples preguntas de investigación formuladas por ellos mismos, como: “¿Cuál es el chicle que mantiene por más tiempo su sabor?”

- Estimular a los estudiantes a formar un orden jerárquico cuando redacten ensayos. Asegurar que comprendan cómo organizar lo que escriben, en términos de puntos generales y específicos.

Los estudios de Jean Piaget han tenido relevancia por su contribución en la pedagogía, en cuanto que explica el desarrollo cognitivo del estudiante, a través de las estructuras mentales, teniendo en cuenta los estadios. Asimismo, estos alcances facilitan al docente a la planificación y desarrollo de las actividades curriculares, puesto que tiene en cuenta los contenidos y materiales de forma adecuada, eficaz y pertinente porque considera la edad y la etapa (estadio) en que se encuentran los estudiantes.

2.1.1.2 Ausubel

David Ausubel (1918–2008) fue un discípulo de Piaget que se dedicó a estudiar la actividad intelectual, especialmente en el ámbito educativo (fuente). Él introdujo el concepto de aprendizaje significativo, siendo uno de sus más importantes aportes. Ausubel (1978, citado por Latorre, 2016), menciona que “las estructuras cognitivas existentes en el individuo – conocimientos previos - son el factor principal que influye en el aprendizaje y la retención de los contenidos, de forma significativa” (p. 156).

Tipos y situaciones de aprendizaje

Ausubel diferencia el aprendizaje en las aulas y hace mención de dos dimensiones: el modo en el que se adquiere el conocimiento y la forma de cómo el conocimiento se incorpora a la estructura cognitiva. Cada una de ellas tiene dos tipos de aprendizaje.

<p>A) Primera dimensión: modo en que se adquiere la información <i>Recepción</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El contenido se presenta en su forma final • El alumno debe internalizarlo en su estructura cognitiva. • No es sinónimo de memorización. • Propio de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos (pensamiento formal). • Útil en campos establecidos del conocimiento. 	<p>B) Segunda dimensión: forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz <i>Significativo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra. • El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado. • El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclajes pertinentes.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo: Se pide al estudiante que estudie las características del Romanticismo en su libro de texto de comunicación, unidad V. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede construir un entramado o red conceptual. • Las condiciones son la significatividad lógica y psicológica. • Puede promoverse mediante estrategias apropiadas (por ejemplo, los organizadores visuales: mapas conceptuales).
<p><i>Descubrimiento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo. • Propio de la formación de conceptos y solución de problemas. • Puede ser significativo o repetitivo. • Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivos en el aprendizaje de conceptos y proposiciones. • Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas univocas. • Ejemplo: El estudiante descubre las diferencias y similitudes de dos corrientes literarias mediante el análisis de un fragmento literario de cada corriente. 	<p><i>Repetitivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra. • El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información. • El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra. • Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales. • Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva. • Ejemplo: El estudiante aprende repetitivamente las normas ortográficas.

(Adaptado de Flores, 2000)

El aprendizaje significativo

Este concepto se concretiza cuando un nuevo contenido se fija en la estructura cognitiva ya existente o establecida por el estudiante, otorgándole un significado, es decir, el aprendizaje significativo se propicia mediante una interacción lógica, coherente, y no arbitraria entre los conocimientos previos con los nuevos contenidos. En este contacto (conocimiento nuevo y conocimiento previo) sucede una modificación y enriquecimiento en ambos, donde el inicial permite dar significado al nuevo contenido y viceversa, de forma que ambos se beneficien. (Ausubel, Novak y Hanesian, 1983).

Condiciones para el aprendizaje significativo

Para que un aprendizaje sea significativo debe de cumplir varias condiciones. Para Ausubel, según Carrillo, Padilla, Rosero y Villagomez (2009) deben de cumplir las siguientes:

Para que esto suceda se determinan unos mínimos requeridos tanto en el objeto a aprender como en el sujeto que aprende. Por su parte el objeto de aprendizaje debe de ser funcional, integrable, potencialmente significativo e internamente coherentes mientras que el sujeto que

aprende debe disponer de las estructuras cognitivas necesarias que le permitan establecer relaciones con el nuevo conocimiento (p. 24).

El siguiente cuadro desarrollado por Flores (2000) permite visualizar la relación entre los dos bloques expuestos por Ausubel.

Respecto al:
a) Material <ul style="list-style-type: none"> • Relacionabilidad no arbitraria • Relacionabilidad sustancial • Estructura y organización (Significado lógico)
b) Alumno <ul style="list-style-type: none"> • Disposición o actitud • Naturaleza de su estructura cognitiva • Conocimiento y experiencias previas (Significado psicológico)

En la cual se segmenta en dos apartados. Con respecto al material, la relacionabilidad no arbitraria exige que el nuevo contenido seleccionado se relacione con los conocimientos existentes en el estudiante, es decir, debe de haber una intencionalidad que apunte al aprendizaje. En función a la relacionabilidad sustancial, este criterio significa que un concepto o una proposición elegida no cambiaría de sentido a pesar del uso de sinónimos. Esto se debe a que el nuevo contenido ha sido elegido de forma intencionada, es por ello que, la no arbitrariedad y la sustancialidad están relacionadas entre sí. Por último, la estructura y organización del contenido no están exentas a un condicionamiento, pues deben de estar acorde a las necesidades del estudiante y al nivel al que se encuentran, en otros términos, deben de estar adaptadas a al contexto del aprendiz (Flores, 2000).

Conjuntamente, las condiciones en razón al estudiante parten de forma intrínseca, es decir, de él mismo. Por ello que, la motivación es interior en el querer aprender y la actitud (disposición o actitud) en la que se exprese, pues será fundamental para que el aprendizaje sea significativo. Se suma a ello la naturaleza de la estructura cognitiva del estudiante, ya que, las estructuras mentales de cada estudiante son distintas de acuerdo al nivel en que se encuentre. Esto implica que el conocimiento y experiencias previas del sujeto será su punto de partida, y sin ellas no se podría alcanzar una conexión entre el conocimiento nuevo con el ya establecido (Flores, 2000).

Las profundizaciones alcanzadas por Ausubel, basadas en los estudios iniciados por Piaget, han tenido importancia sustancial en la programación y desarrollo pedagógico por medio de la explicación del aprendizaje significativo y de las condiciones que debe de tener para alcanzarlo. De tal manera, su aporte permite que el docente planifique y ejecute las estrategias de aprendizaje –

enseñanza en función del estudiante, tanto en los materiales o medios como en lo psicológico en que se encuentra los estudiantes, es decir de forma adaptada. Por ello, en cada sesión de aprendizaje se recogerá los saberes previos de los estudiantes, se partirá de una situación del entorno para captar la atención del estudiante y motivarlo (situación significativa), además, se entregarán fichas de trabajo con significatividad lógica.

2.1.1.3 Bruner

Jerome Bruner, psicólogo norteamericano, se basó en la teoría cognitiva, la crítica literaria y en la antropología cultural. Él postuló que “el aprendizaje supone el procesamiento de la información y que cada persona lo realiza a su manera” (citado por Latorre, 2016, p. 159). Así mismo, sus aportes a la educación fueron: el currículo en espiral, el aprendizaje, la importancia de la retroalimentación o refuerzo y la teoría del andamiaje del aprendizaje; ahondó el conocimiento de la psicología en los campos de la percepción, el desarrollo infantil, y “la aproximación concreta-pictórica y abstracta al aprendizaje infantil que se comparan y complementan con las de Lev Vigotsky y Jean Piaget” (Abarca. 2017, p. 757).

Motivación y predisposición por aprender

Para el psicólogo Bruner, la motivación es un elemento importante en el campo del aprendizaje, ya que, la activación es el componente que explica la iniciativa o curiosidad por explicar un fenómeno desconocido. Así lo manifiesta Bruner (citado por Latorre, 2016) “la curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y la ambigüedad. Una tarea rutinaria provoca escasa posibilidad de exploración e interés” (p. 160). A su vez, se distingue dos tipos de motivación: la intrínseca y la extrínseca. La primera, propone tres formas: a) de curiosidad, que surge del interés por satisfacer una necesidad; b) de competencia, que se manifiesta en el intento de regular el ambiente; c) de reciprocidad, se refiere a la demanda de regirse de acuerdo al contexto (Carrillo et al, 2009). La segunda, es aquello que le proporciona todo lo externo: uno mismo (a través de técnicas, estrategias, rutinas) la familia, los amigos, el docente, un mentor emocional, incluso el propio entorno.

EXTRÍNSECA	INTRÍNSECA
“Haz tu tarea y te daré un premio”	“Realmente quiero hacer mi tarea”
“Haz tu tarea o desaprobarás el curso”	“Realmente no quiero hacer mi tarea”

(Adaptado de Carrillo et al, 2009)

Siendo la motivación un factor importante para la obtención del aprendizaje, es indispensable tener en cuenta que el estudiante tiene que estar activado durante todo el desarrollo del proceso de aprendizaje, de ahí la importancia de la labor del docente, puesto que, él es el responsable externo en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

El aprendizaje por descubrimiento

La teoría de Bruner está basada en el descubrimiento de los conocimientos, mediante el cual, el que aprende podrá utilizar los aprendizajes en diferentes contextos; además, se atribuye importancia a la acción en los aprendizajes. Bruner (1988, citado por Latorre, 2016) define al aprendizaje por descubrimiento como “el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos datos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad” (p. 160).

Las características que presiden este tipo de aprendizaje son: el descubrimiento es generador de motivación y asegura la conservación del recuerdo. Además, fomenta en el aprendiz la confianza en sí mismo y brinda la oportunidad de aprender contenidos de forma creativa y crítica. Según este aprendizaje, es preferible la enseñanza de estrategias de descubrimiento, en lugar de estrategias de estudio para una materia específica (Latorre, 2016).

Principios para la enseñanza

Bruner desarrolla dos principios fundamentales: El primero, es la organización del currículo en espiral, es decir, se debe trabajar los mismos contenidos, ideas y conceptos, cada vez con mayor profundidad. El estudiante irá modificando sus estructuras mentales a medida que va desarrollando su capacidad cognitiva de representar el mundo. Así mismo, él afirma que un estudiante puede aprender cualquier tema, siempre en cuando, esté adaptado al nivel del desarrollo cognitivo del estudiante (Guilar, 2009). El segundo, apunta al rol que cumple el profesor, ya que, es quien realiza el refuerzo. En este sentido, la retroalimentación es una ayuda importante para la fijación del conocimiento en tanto sea ajustada y moderada para que no genere una dependencia del estudiante, convirtiéndolo en un dependiente de la corrección; por el contrario, tiene como propósito que el estudiante adquiera la función y actitud de corregirse a sí mismo, es decir, se dé el autoaprendizaje (Guilar, 2009).

Bruner y la metáfora del andamio

La teoría del andamiaje es formulada por Bruner en 1976 y surge a partir de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDPróx) propuesta por Vygotsky. Esta teoría sustenta que el apoyo del docente debe mantener una relación inversa con el nivel de competencia del estudiante en la tarea que realiza (Latorre, 2016), es decir, la ayuda brindada será mayor si la capacidad del estudiante es inferior y el apoyo será menor si la capacidad es superior. El estudiante es el autor principal de su aprendizaje, por ello, el maestro debe brindar una ayuda ajustada, proporcional a sus necesidades educativas.

La propuesta de Jerome Bruner favorece a la práctica educativa, siempre que en cada sesión de aprendizaje se haga una motivación adecuada que despierte el interés del aprendiz durante toda la clase, además, que el contenido a desarrollarse esté adaptado al grado y a las dificultades que presente cada estudiante, ahí la importancia del rol del maestro ya que debe brindar apoyo ajustado a la necesidad de cada uno (andamiaje). En tal sentido, todos los elementos ya mencionados favorecen al aprendizaje por descubrimiento, siendo este el objetivo de la enseñanza-aprendizaje.

2.1.2 Paradigma socio-cultura-contextual

Este paradigma tiene como representantes a Vygotsky (Paradigma socio-cultural) y Feuerstein (paradigma socio-contextual), durante el siglo XX. Esta propuesta incorpora el entorno o contexto como espacio donde el aprendizaje se vuelve significativo, es decir, el conocimiento se adquiere en las interrelaciones con el exterior (cultura). En este sentido, se producen cambios resaltantes, entre las que son: la función del docente es de mediador, la evaluación es grupal (desarrollo de habilidades cognitivas y tecnológicas), triangulo de aprendizaje estudiante-contenido-entorno y la metodología es la actividad. (Latorre, 2016).

2.1.1.4 Vygotsky

Lev Semiónovich Vygotski (1896-1934) fue un psicólogo ruso de raíces judías. En el contexto que vivió el autor existía un conflicto psicológico entre el carácter idealista y naturalista; frente a este hecho, después de la revolución rusa, planteó la unificación de ambas posturas. Él planteó el paradigma socio – cultural en el que sustenta que el aprendizaje se da con la intervención

del entorno y que el hombre se humaniza mediante el trabajo (emplea el término “actividad”); además, desarrolla el concepto “conflicto cognitivo” durante el proceso de aprendizaje, los principios de aprendizajes del doble proceso (inter-psicológica e intra-psicológica) y las zonas de desarrollo. Pese a la relevancia en la actualidad, su propuesta fue desconocida por décadas, siendo otros colaboradores los que dieron a conocerla con sus aportes (Latorre, 2016).

Injerencia del entorno

El entorno, en el paradigma socio-cultural, es el agente de impacto en el aprendizaje del individuo, así lo sostiene Vygotsky (1996): “El dominio de la naturaleza y el de la conducta están relacionados estrechamente, puesto que la alteración de la naturaleza por parte del hombre altera, a su vez, la propia naturaleza del hombre” (p. 91). En este punto, el estudiante absorberá la cultura en la que se desenvuelve, es decir, su modo de pensar y actuar serán regidas por su entorno socio-cultural. Por ello, el aprendizaje es un proceso que se da en sociedad.

Términos básicos del paradigma socio-cultural

Para la comprensión del paradigma planteado por Vygotsky, en el que el aprendizaje es un producto de las relaciones sociales e individuales, es necesario detallar los siguientes términos que el autor emplea en su teoría: sociabilidad, cultura e instrumentos, (herramientas y signos). Cada una de ellas toca un aspecto de la interacción entre el sujeto y objeto dentro de un contexto.

La primera (sociabilidad), es una característica de la persona, pues el niño está enraizado a la sociedad, es decir, esta cualidad moldea y forma el proceso de aprendizaje del estudiante. La cultura, por su parte, es todo aquello que no tiene origen en la naturaleza, sino es la construcción de la humanidad; por tanto, facilita una serie de instrumentos, materiales didácticos, escritura, textos, etc. Todas estas son producto de la cultura (Latorre, 2016). Además, Vygotsky (2009) señala que “En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (*interpsicológica*), y después, en el interior del propio niño (*intrapsicológica*)” (p. 94).

Los instrumentos (tercer término) son producto de la interacción entre los sujetos en respuesta a las necesidades que se les presenta. Estas son de dos clases: las herramientas (son tangibles y operan en el objeto material directamente y lo cambia tanto en la realidad exterior de la persona como en su interior) y los signos o símbolos (son mediadores que permiten el aprendizaje e intangibles como conceptos hablados o escritos y las construcciones mentales) (Latorre, 2016).

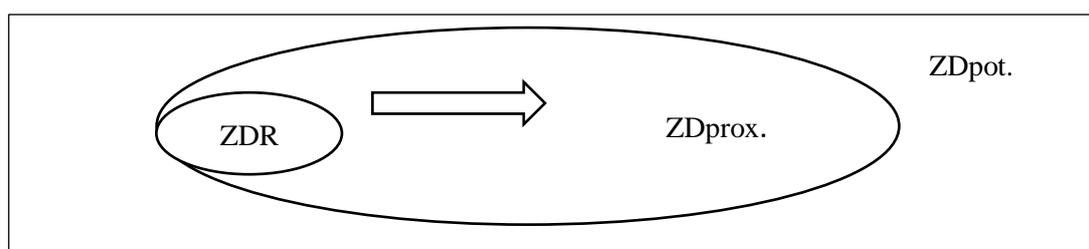
Rol del docente

La función del docente ha ido modificándose en razón a los paradigmas pedagógicos, en el caso del socio-cultural, el rol del profesor es de mediador y tiene como cargo el “organizar la actividad para propiciar este fenómeno (aprendizaje). La planificación, ejecución y evaluación de este proceso constituye el contenido fundamental de la actividad del docente” (Latorre, 2016, p. 117).

Además, Gutiérrez y Prieto (1999), sostienen que la mediación pedagógica implica una adaptación o tratamiento tanto de los contenidos como las formas de expresiones con el fin de posibilitar el acto educativo con la participación activa, creativa, expresiva y racional del estudiante.

Zona del desarrollo próximo

Uno de los elementos importantes en la teoría de Vygotsky es el aprendizaje en la zona de desarrollo próximo (ZDpróximo). Este no es otra cosa que “el conjunto de tareas que son demasiado difíciles para que el aprendiz las domine por sí solo” (Santrock, 2014, p. 49). También es el justo medio de la zona de desarrollo real (ZDreal), lo que el estudiante puede hacer por sí solo, y la zona de desarrollo potencial (ZDpotencial), lo que el estudiante puede lograr con la ayuda de un mediador (Flores, 2000).



(Extraído de Latorre, 2016, p.170)

Vygotsky afirma que, en esta zona el aprendiz experimenta un desafío cognitivo, en el mejor de los casos, sirve de estímulo para la investigación, el que aprende se esfuerza por lograr sus metas, o viceversa. Aquí la labor del docente o un compañero capaz es de vital importancia, puesto que, su intervención en el momento oportuno, puede ayudar a que se logre el aprendizaje, como un agente activo, protagonista de su propio aprendizaje (Andrich y Miato, 2013).

En tal sentido es importante tener en cuenta que, el problema al que se enfrenta el estudiante en la ZDProx no lo puede resolver por sí solo, necesariamente necesita interactuar con el medio, lo que significa, que un estudiante de quinto de secundaria (considerando que esta propuesta va dirigida

a ellos) necesita de sus padres, amigos, compañeros y el docente para lograr su aprendizaje. No basta tan solo su desarrollo cognitivo, sino también precisa de los demás. En tal sentido Vygotsky afirma:

El establecimiento de la mayor identidad posible entre la realidad objetiva y el reflejo subjetivo en la psique del sujeto es un proceso tanto social, en el contexto de la cultura en que se vive, como individual, por medio del aprendizaje mediado (Latorre, 2016, p. 171).

Los alcances dados por Vygotsky permiten entender cómo el aprendizaje y enseñanza se da en un entorno o contexto. Además, el rol del docente es instaurado categóricamente como el mediador del estudiante y el contenido, aplicando las herramientas necesarias y adaptadas. En este sentido, la teoría del psicólogo ruso ha logrado un replanteamiento en la pedagogía actual, ya que, las actividades (interacción del sujeto con el objeto real) han formado parte de las estrategias educativas permitiendo alcanzar la adquisición del aprendizaje. Por ello, en las estrategias de enseñanza el alumno será el centro de su educación a través del contacto con su entorno, es decir, los materiales o herramientas estarán ajustadas a la realidad del grupo estudiantil con el fin de lograr un aprendizaje significativo.

2.1.1.5 Feuerstein

Reuven Feuerstein, pedagogo y psicólogo, de nacionalidad rumana, discípulo de Piaget y Yung, se destacó en el campo de la educación debido a su interés por el bajo rendimiento académico de los niños y adolescentes. Esto lo llevó a investigar y a hacer frente a estas carencias y llegó a la conclusión de que toda persona con los recursos necesarios puede modificar sus procesos cognitivos, y a su vez, adaptarse a las exigencias de la sociedad. (Latorre, 2016).

Deprivación cultural

Este autor considera que las habilidades del pensamiento es el resultado de un contexto adecuado en el que se desarrolla un individuo, además, sostiene que, “la persona deprivada de estimulación sociocultural usualmente padece de deficiencia cognitiva” (Valer, 2005, p. 225). Explica también, que los niños no son capaces de hacerle frente a tanta información sin procesar, y frente a este hecho, reaccionan impulsivamente o adoptan una postura inactiva. A este proceso de empobrecimiento de las capacidades de los niños se le denomina deprivación cultural.

Feuerstein afirma que, una persona deprivada culturalmente, con problemas educativos, puede lograr manejar, procesar y usar creativamente la información si tiene un mediador con la capacidad de interactuar con él de forma adecuada. Esto significa que los niños deben estar expuestos

a un nivel máximo de estimulación (no condicionamiento, sino una estimulación que vincule crianza, cultura, condiciones sociales e historia del niño), de ahí que, el mediador tiene un papel importante porque es el que controla, adapta, adecúa el estímulo para que el deprivado cultural logre modificar sus estructuras mentales (Valer, 2005).

El aprendizaje mediado

El tipo de aprendizaje posee factores importantes como son: La intencionalidad y la trascendencia. El primero, consiste en dar una orientación al niño para aumentar la agudeza y la focalización de la percepción, con la finalidad de alcanzar la meta establecida por el mediador. El segundo, está vinculado al primero, pero se diferencia en el sentido que busca algo más que un determinado comportamiento, va más allá de una necesidad básica o de confort, más bien, está vinculado a los sentimientos de competencia, autorregulación, individualidad, desafío, incluso a la necesidad de superación (Valer, 2005).

En este sentido, el rol del mediador es de vital importancia, ya que, busca preparar a la persona para la vida y así asuma los retos a presentarse. Esto se explica porque desde temprana edad el individuo traduce el mundo a su capacidad cognitiva y según va desarrollándose orienta su aprendizaje a su necesidad.

Teoría de la modificabilidad cognitiva

Las condiciones sociales impactan en el rendimiento académico de los estudiantes de distintos niveles económicos, tal se evidencia en muchos países donde la pobreza, la hambruna, los problemas culturales y sociales no han permitido que se desarrolle satisfactoriamente la inteligencia en los seres humanos. Es por ello que, la teoría de la modificabilidad cognitiva propone romper la concepción de que la inteligencia es otorgada a unos cuantos, sino que, “los procesos cognitivos humanos son altamente modificables” (Valer, 2005, p. 225).

Reuven Feuerstein (1980, citado por Valer, 2005) afirma que la inteligencia es “un set de habilidades y procesos cognitivos que permiten hacernos un sentido del mundo y usar la información creativamente para enfrentar nuevos desafíos, es decir, la habilidad para aprender de la experiencia” (p. 225). Con esta propuesta se busca ayudar a los niños y jóvenes, que sufren de deficiencias cognitivas o a los deprivados culturalmente, a despertar toda su potencialidad y capacidad humana.

PEI

Frente a ello, Feuerstein propone un Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) para mejorar la inteligencia en aquellos estudiantes en las que sus estructuras cognitivas son deficientes. Valer, 2005 menciona que: “La base del programa de EI desarrollado por Feuerstein consta de una serie de tareas y ejercicios de resolución de problemas agrupados en 14 áreas específicas de desarrollo cognitivo. El programa tiene 3 años de duración. Las tareas más bien se llaman instrumentos – y no clases- porque son virtualmente libres de contenido específico; su objetivo es servir de medio o vehículo para las interacciones entre profesores y alumnos, orientadas hacia lo cognitivo. La meta de cada instrumento no es la adquisición por parte del alumno, sino el desarrollo, mejoramiento y cristalización de las funciones que son requeridas para el pensamiento efectivo” (p. 230).

Los alcances dados por el paradigma socio-contextual (Feuerstein) explica el modo en que las habilidades del individuo se desarrollan en el contexto en que se desenvuelve, en la que se le estimula para el procesamiento del conocimiento, caso contrario la persona no alcanza al desarrollo de sus capacidades, es decir, se vuelve en un ser privado culturalmente. La estimulación aplicada es dada por parte del mediador (docente) quien con intencionalidad busca que el conocimiento trascienda en el estudiante. Pero el aprendizaje no puede estar ajeno al contexto, ya que en ella se da la modificabilidad cognitiva (sentido el mundo), para ello, Feuerstein propone el PEI. Por esto, en las sesiones de aprendizaje se planteará ejercicios y materiales didácticos de acuerdo al contexto social del estudiante con el fin de alcanzar las modificaciones cognitivas teniendo siempre al docente como mediador o estimulador.

2.2 Teoría de la inteligencia

2.2.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert J. Sternberg (1949 –) psicólogo norteamericano que centra su investigación en el estudio de la inteligencia. Entre sus principales escritos destacan: *Inteligencia exitosa* (1997), *¿Qué es la inteligencia?* (1992) y *Enseñar a pensar* (1999). Él es conocido por la teoría triárquica de la inteligencia, también llamada Teoría del procesamiento de la información, que tiene como eje la enseñanza basada en procesos, y además, por su experiencia en pruebas de inteligencia (Sternberg, 2003, p. 1).

Teoría triárquica de la inteligencia

Para Sternberg la inteligencia es un ente dinámico, lo que significa que está en constante actividad. De ahí que, lo que realmente interesa no es el potencial intelectual, sino cómo se utiliza las estrategias subyacentes (procesos cognitivos) para mejorar este potencial. Así mismo, para el psicólogo norteamericano la inteligencia es el producto de la relación interna del sujeto (procesos cognitivos al pensar), la relación de la inteligencia con el mundo externo del sujeto (contexto o ambiente donde se desarrolla el sujeto) y la relación del sujeto con la experiencia concreta (experiencia individual). A estas tres formas de entender la inteligencia él las denomina teoría triárquica (Román y Díez, 2009).

Estos tres principios en los que se apoya la inteligencia son: procesos mentales, la experiencia personal y el contexto. El primero, es la relación que existe entre los metacomponentes y los componentes al realizar diversas tareas inteligentes. Los metacomponentes, son procesos ejecutivos de orden superior e indican el procesamiento de la información; y los componentes, son los procesos de orden inferior y son los que ejecutan la acción planificada por los metacomponentes. El segundo, la experiencia personal, tiene dos características resaltantes: la capacidad de enfrentarse a situaciones y de automatizar la información de manera preconsciente. La automatización provoca la liberación de más mecanismos mentales e influye en la eficacia del sujeto al enfrentarse a la novedad. Por último, el contexto, según esta teoría, aquí lo que se busca es explicar la utilidad de los componentes en situaciones concretas, cotidianas. Sternberg considera que hay tres tipos de mecanismos: adaptación, modelaje y selección, a través de los cuales el sujeto se relaciona con el medio (Prieto y Sternberg, 1991).

La adaptación es la modificación de las funciones cognitivas, que implica cambiar, modificar o ajustar la conducta de: relación intrapersonal, percepción social, atención y organización, con la finalidad de lograr un ambiente adecuado de acuerdo a las necesidades, intereses y motivaciones. La selección, es la capacidad de discernir y elegir un ambiente adecuado en consonancia con los valores, necesidades y capacidades del individuo. El modelado, es la capacidad de preparar el ambiente para funcionar adecuada y eficazmente (Prieto y Sternberg, 1991).

Los componentes y metacomponentes

En los procesos mentales (Subteoría componencial) existe una relación entre los metacomponentes (habilidades generales o capacidades) y los componentes (habilidades específicas o destrezas). Este último término, para Sternberg, según Román y Díez (2009), son “las unidades fundamentales de la inteligencia o procesos elementales de información con los que opera la mente humana” (p. 85). Los componentes básicos o fundamentales son: de ejecución (dadas en la solución del problema), de adquisición (acumulación de información), de retención (acceder a los

conocimientos guardados) y de transferencia (aplicación del conocimiento en distintas labores) (Román y Díez, 2009).

Por otro lado, el proceso de control en la planificación de cómo debe de solucionarse un problema, la toma de decisiones, y búsqueda de opciones para la resolución del problema, corresponden a los metacomponentes (planificar, dirigir y evaluar) Sternberg (1979, citado por Mariniano y Díez, 2009). Dentro de este grupo, se resaltan siete que constituyen los procesos ejecutivos de pensar: reconocimiento del problema, selección de posibles alternativas, selección de una a más representaciones lingüísticas o espaciales, selección de la estrategia efectiva, decisión de recursos atencionales, control de solución y sensibilidad hacia la retroalimentación externa (Román y Díez, 2009).

Esta teoría es importante en el campo educativo porque hace énfasis en los procesos mentales (capacidades y destrezas), es ahí, donde el rol del docente es fundamental, ya que debe determinar cuáles son los adecuados para el estudiante. Además, permite la particularidad del aprendizaje del estudiante a pesar de permanecer en un mismo contexto (teoría contextual) y una misma experiencia (teoría experiencial).

2.2.2 Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román Pérez es un psicólogo, filósofo y doctor en pedagogía, de nacionalidad española. En el ejercicio de su carrera como docente se ha desempeñado como: profesor de EBR, en primaria y secundaria, supervisor de Educación, director del Centro de Investigación del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid (CEMIP). También ha ejercido su carrera como catedrático de E. U. de didáctica y organización escolar en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Sus investigaciones más representativas están centradas en el desarrollo de capacidades, valores y arquitectura del conocimiento, dirigiendo las mismas como investigador principal o participando como investigador (Román y Díez, 2009).

Eloísa Díez López es doctora en psicología y licenciada en ciencias de la educación y psicología por la Universidad Complutense de Madrid. Ha ejercido su carrera como profesora de EBR y profesora de la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid en el departamento de psicología cognitiva. Su investigación está centrada en programas de mejora de la inteligencia y desarrollo de capacidades (Román y Díez, 2009).

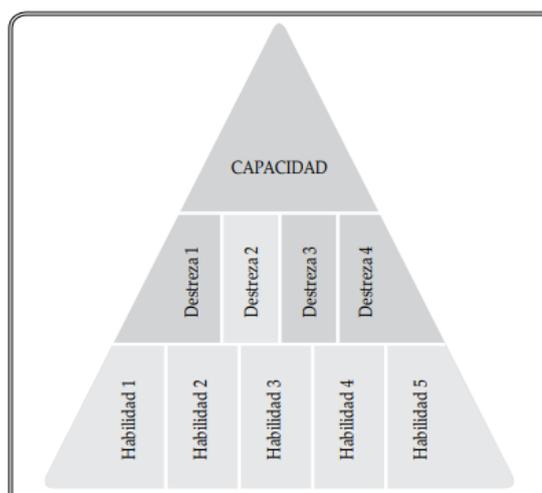
La inteligencia escolar

La inteligencia escolar, según Román y Díez (2009), es producto del aprendizaje más que de la herencia y, por ello, lo definen como un conjunto de capacidades cognitivas, entendidas estas como conjunto de capacidades, destrezas y habilidades. También consideran que existe una inteligencia afectiva que posee valores y actitudes. Además, afirman que la inteligencia escolar se construye y reelabora continuamente en forma de esquemas y ello constituye la arquitectura mental. A esto lo denominan inteligencia escolar tridimensional: cognitiva, afectiva y arquitectónica. Así mismo, ellos reconocen las diferencias entre la inteligencia potencial y la inteligencia real escolar. La primera, es la que aún no se ha desarrollado por falta de mediación adecuada y la segunda es con lo que cuenta el estudiante en las aulas para aprender.

Componentes fundamentales de la inteligencia escolar

a. Dimensión cognitiva

Hay que entender a la inteligencia escolar cognitiva como un conjunto de capacidades (habilidad general que maneja un estudiante para aprender), destrezas (habilidad específica que utiliza el aprendiz para aprender) y habilidades (paso mental potencial que será utilizado por el estudiante siempre y cuando tenga la mediación adecuada del profesor) (Román y Díez, 2009). Con ello, podemos entender que las capacidades son un conjunto de destrezas y habilidades, y que se dan de forma jerárquica, lo cual se evidencia en el siguiente esquema:



(Román y Díez, 2009)

b. Dimensión afectiva

Según Román y Díez (2009): “la inteligencia no es neutra y como tal posee tonalidades afectivas” (p. 187), es ahí donde encontramos a los valores, actitudes (predisposición estable hacia

algo en concreto) y microactitudes (conductas en las cuales se manifiesta un valor determinado). Estos tres se complementan de forma jerárquica, siendo los valores el conjunto de actitudes y microactitudes. Dichos procesos afectivos están ligados a los procesos cognitivos.

c. La inteligencia escolar como arquitectura del conocimiento

La arquitectura del conocimiento es un “conjunto de esquemas mentales sintéticos y sistémicos [...] que implican cómo se construye el pensamiento y cómo se almacena lo aprendido en la memoria a largo plazo” (Román y Díez, 2009, pp. 54 y 174). Por ello, el proceso de aprendizaje o adquisición del conocimiento involucra que los contenidos se presente de forma clara y coherente para que estas se afiancen en las estructuras cognitivas ya establecidas en el estudiante, además, se vean integradas y afianzadas en la memoria de largo plazo.

Por ello es que en cada sesión de aprendizaje se considera el desarrollo en conjunto de una destreza, contenido organizado o esquematizado, estrategia y actitud, de modo que se abarcan todos los aspectos de la inteligencia.

2.2.3 Competencias

El MINEDU (2016) afirma que “La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (p. 21). En otras palabras, es un conjunto de contenidos, capacidades, destrezas, métodos, valores y actitudes puestos en práctica para resolver un problema específico.

Por ello, es importante educar por competencias, ya que, permite que el estudiante tenga un desarrollo integral, es decir, no solo se pone relevancia a lo cognitivo, sino también al aspecto volitivo. Es por ello que, las competencias promueven el desarrollo de capacidades y destrezas más que contenido, dando respuesta al contexto en donde se desenvuelve el estudiante. Una persona competente comprende las situaciones dificultosas que debe afrontar y evalúa todas aquellas posibilidades que tiene, poniendo en práctica los conocimientos y habilidades adquiridas para contrarrestar el problema (Latorre, 2014).

En la definición planteada se puede extraer y concluir que los componentes de la competencia son: contenidos, capacidades, destrezas, métodos, valores y actitudes. Es por ello que cada uno de estos elementos se consideran dentro de la programación curricular, pues se considera que su desarrollo articulado es el que permitirá el desarrollo de la competencia.

2.3 Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.3.1 Definición y naturaleza del paradigma

Según Latorre y Seco (2016) el “paradigma designa a un modelo o ejemplo para imitar o seguir en la realización de algo, y en sentido amplio, expresa el conjunto de elementos – generalizaciones simbólicas, leyes, modelos, etc.- que identifiquen una comunidad científica y permiten el trabajo común” (p.19).

El paradigma educativo Socio-cognitivo-humanista está conformado por el Paradigma cognitivo (Piaget, Bruner y Ausubel), que se centra en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y por el Paradigma socio-cultura-contextual (Vygostky y Feuerstein), centrado en la interacción del estudiante con el entorno. Por lo tanto, los dos paradigmas son complementarios.

Las principales características de este paradigma son: primero, el currículum es abierto y flexible, y que integra capacidades, valores, contenidos (deben ser articulados de manera constructiva y significativa) y métodos; segundo, el profesor es un mediador del aprendizaje, teniendo como fin que los estudiantes sean competentes; tercero, el aprendizaje debe ser socializado, cooperativo, constructivo y significativo; cuarto, la evaluación refuerza el aprendizaje y mejora la enseñanza; quinto, el objetivo central de esta teoría es desarrollar personas y ciudadanos competentes y capaces en lo individual, social y profesional.

Dicha complementariedad de estos dos paradigmas permite que el estudiante maneje adecuadamente conocimientos, desarrolle capacidades, destrezas, valores y actitudes (formando estudiantes útiles para la vida y para la sociedad), logrando así una formación integral.

2.3.2 Metodología

La metodología que se aplicará en esta propuesta es la combinación metodológica del paradigma cognitivo y contextual, además, se incluirá el humanista. El primero, se enfocará en el desarrollo de las habilidades cognitivas y afectivas, mientras que, el segundo pondrá atención en el contexto en que se desarrolla el aprendizaje y el tercero, enfocará su atención al desarrollo de valores y actitudes en medio de un aprendizaje cognitivo y contextual.

Teniendo en cuenta las características de toda metodología, “la intraactividad, la interacción y la clase magistral” (Latorre, 2010, p.81), se pondrá mayor énfasis en la interacción del que aprende con los contenidos, o sea, el estudiante será el protagonista de su propio aprendizaje, y se formarán las estructuras mentales (asimilación, acomodación y equilibrio). Para lograr el equilibrio, la formación de los nuevos conocimientos o lo que llama Vygotsky solución del “conflicto cognitivo”

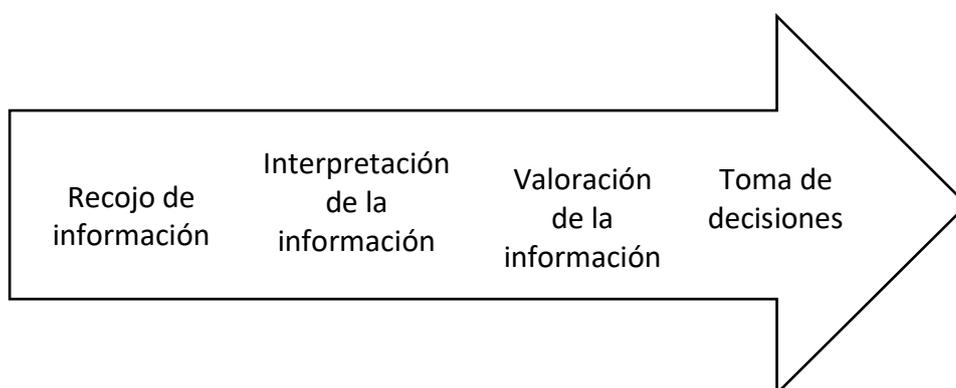
(provocado de manera intencional por el mediador para incitar la investigación a partir del interés del estudiante), el docente le proporcionará los materiales de acuerdo a su desarrollo cognitivo, de manera lógica y potencialmente significativo. Así mismo, este le otorga soporte y acompañamiento, cuando el aprendiz lo requiera. Este vendría a ser la segunda característica metodológica, la intraactividad, la relación que existe entre el aprendiz y el mediador (docente). La tercera característica, la clase magistral, estará enfocada en la explicación locuaz y pertinente por parte del docente con la finalidad de traducir los contenidos a la capacidad cognitiva del estudiante (Latorre, 2010)

Es una metodología activa y participativa. Activa porque el estudiante construye su propio aprendizaje de modo directo y autónomo, y participativa porque aprende en relación con sus pares y el mediador, favoreciendo así el interaprendizaje (Latorre y Seco 2010).

En conclusión, lo que busca la metodología del paradigma Sociocognitivo humanista es una formación integral, desarrollar capacidades, destrezas, habilidades, valores y actitudes, para hacer del estudiante un ciudadano realizado que aporte a la sociedad.

2.3.3 Evaluación

La concepción de evaluación se ha limitado por mucho tiempo en la medición de la obtención de contenidos, teniendo como consecuencia un aprendizaje memorístico. Sin embargo, los horizontes han variado en relación a su definición, pues apuntan no solo al conocimiento, sino que la formación integral ha tenido una influencia importante. En este punto, Stufflebeam y Shinkfield (1995) sostienen que "la evaluación es el enjuiciamiento sistemático de la validez o mérito de un objeto" (p.19), es decir, es un proceso en la que se reconoce, obtiene y proporciona la información relevante y descriptiva de los logros alcanzados, donde el propósito es servir de guía para la toma de decisiones o solución de problemas en el aprendizaje del estudiante. En el presente esquema se visualiza el proceso conceptual de evaluación de forma sistemática.



Adaptado de Latorre y Seco (2010)

Ante esta definición, Duque (1993) profundiza detallando que es “una fase de control que tiene como objeto no sólo [sic] la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados [...] y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico” (p. 167).

En consecuencia, “...todo proceso que se asuma como evaluación institucional tiene como requisito y condición indispensable la participación de la comunidad educativa...de allí que la evaluación tenga como característica fundamental la auto-evaluación” (González y Ayarza, 1996). La evaluación realizada sólo por agentes externos a la vida institucional tiende a fracasar, dado que no contempla el desarrollo de un proceso participativo con las personas que componen la comunidad educativa, limitando su participación a ofrecer datos posiblemente mediante instrumentos de preguntas cerradas.

Fases de evaluación

Mateo (2005), citado por Latorre y Seco (2010), afirma que la evaluación se da en cuatro fases. La primera, planificación, es el momento en la cual se establece los siguientes puntos: fines, tipos, clases, juicio a evaluar, objetivo, procedimientos, instrumentos, agentes, entre otros. Luego, en el desarrollo (segunda fase) se realiza el tratamiento de la información mediante el recojo de datos, codificación, registros, análisis, etc. La tercera fase, la contrastación, permite el análisis de los resultados, formulación de juicios, toma de decisiones, entre otros. Por último, en la cuarta fase (meta-evaluación) se realiza la evaluación de la evaluación, es decir, se ve la validez y la confiabilidad de las pruebas.

Clases de la evaluación

En el proceso de aprendizaje existen tres tipos de evaluación que ayudan a dilucidar el tipo de enseñanza aprendizaje que necesitan adoptar el docente y el docente para lograr su objetivo trazado en el año. Estas son: la evaluación diagnóstica, formativa o de proceso y la sumativa o final.

La primera, es aquella que se realiza al inicio de año, lo ideal es que se realice antes de hacer la programación anual, con la finalidad diagnosticar las necesidades de los estudiantes y así programar con datos objetivos sobre las capacidades, habilidades, forma de aprendizaje y conocimientos básicos del estudiante. La segunda, formativa o de proceso, esta es sistemática, continua y permanente y se ejecuta durante el proceso de enseñanza aprendizaje con la finalidad de mejorar, tomar decisiones, proporcionar la mediación justa y eficaz en el momento oportuno, para reajustar el aprendizaje de los estudiantes y la enseñanza del docente. Esta es permanente porque evalúa la consecución de los objetivos cognitivos (capacidades, destrezas, valores y actitudes). Y la

tercera, sumativa o final, esta se realiza al finalizar todas las evaluaciones formativas con la finalidad de valorar la eficacia de los productos y de los procesos educativos. Además, se realiza con la intención de tomar decisiones ejecutivas al finalizar la unidad o bimestre (Latorre y Seco, 2010).

Elementos de la evaluación

Los elementos de la evaluación son tres: primero, el criterio de evaluación, según Latorre y Seco (2010) “un criterio es la medida o referencia para valorar alguna cosa. Es un recurso para comprobar la veracidad o falsedad de tal o cual aseveración, hipótesis, sistematización teórica, etc” (p. 269). Mediante los criterios de evaluación se pueden evaluar conocimientos, capacidades, destrezas, habilidades, actitudes y valores; es decir, responden a la pregunta ¿Qué evaluar? Por ejemplo, la expresión oral.

El segundo elemento, la técnica de evaluación, “es el medio que se utiliza para obtener la información. La técnica que se utiliza en cada caso está en función de la información que se desee obtener” (Latorre y Seco, p.270). Las técnicas son lo que utilizará un docente para evaluar y responde al ¿cómo evaluar? Por ejemplo, el maestro va a evaluar mediante la observación.

Por último, el tercer elemento, instrumento de evaluación, “es la herramienta o el aparato concreto que se utiliza para recoger información” (Latorre y Seco, p. 270), este tiene que ser válido (mide realmente lo que se quiere evaluar) y confiable (precisión de la medición del instrumento) y responde al ¿Cómo evaluar? Por ejemplo, rúbrica de evaluación, lista de cotejo, prueba escrita, entre otros.

2.4 Definiciones de términos básicos

- a. Competencias: “Es una macro-capacidad que se adquiere a través de la asimilación de los contenidos y que permite la solución eficaz de situaciones y problemas concretos. Es saber hacer algo con una determinada actitud [...] se entienden como “competencia para hacer algo” (Latorre y Seco, 2010, p. 250).
- b. Capacidad o habilidad general: “Es una habilidad general que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Las capacidades se pueden clasificar en grandes bloques o macrocapacidades: cognitivas, psicomotoras, de comunicación y de inserción social” (Román y Díez, 2009, pp.184 – 185).

- c.** Destreza o habilidad específica: “Habilidad específica que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender. Un conjunto o una constelación de destrezas constituyen una capacidad. El componente fundamental de una destreza es cognitivo” (Román y Díez, 2009, p. 186).
- d.** Método de aprendizaje: “Es el camino orientado para llegar a una meta (meta = fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido). El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. [...] es una forma de hacer” (Latorre, 2016, p.1).
- e.** Valor: “Es una cualidad de los objetos o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo” (Latorre y Seco, 2010, p. 255).
- f.** Actitud: “Es una predisposición estable hacia... Su componente principal es el afectivo [...] Las actitudes indica la conducta previsible de un sujeto en determinadas condiciones y al ser observables pueden expresarnos si un valor ha sido asumido por una persona” (Latorre y Seco, 2010, p.246).
- g.** Propuesta didáctica: Modelo de programación que va desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje, incluyendo las evaluaciones y materiales pedagógicos (ficha de trabajo).
- h.** Competencias comunicativas: Supone el manejo del hablante en los tres niveles del código lingüístico: Se comunica oralmente, lee diversos tipos de textos y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (MINEDU,2016)
- i.** Evaluación: “La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje – enseñanza sin contar con ella. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre, 2016, p.244).

CAPÍTULO III: PROGRAMACIÓN CURRICULAR

3.1 Programación general

3.1.1 Competencias del área

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlo a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016)

3.1.2 Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere información relevante y conclusiones e interpreta la intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales en que participa. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos discursos cohesivos; incorpora un vocabulario especializado y enfatiza los significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo a sus conocimientos, fuentes de información, y al contexto sociocultural. En un intercambio, hace contribuciones relevantes y evalúa las ideas de los otros para contraargumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Lee diversos tipos de textos con estructuras completas, vocabulario variado y especializado. Integra información contrapuesta y ambigua que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición

	sobre las relaciones de poder que este presenta. Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explica el objetivo de texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Escribe diversos tipos de texto de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y registro a partir de su experiencia previa, de fuentes de información complementarias y divergentes, y de su conocimiento del contexto histórico y sociocultural. Organiza o desarrolla lógicamente las ideas entorno a un tema, y las estructura en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo a distintos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos. Emplea vocabulario variable, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en texto que escribe; controla el lenguaje para contraargumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.

(MINEDU, 2016)

3.1.3 Desempeños del área

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de textos orales seleccionando datos específicos del texto que escucha. Integra información dicha por distintos interlocutores. - Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las consecuencias temporales, las relaciones de semejanzas y diferencias y de causa-efecto, entre otras. - Señala las características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, lugares, así como el significado de palabras a partir de información explícita en el texto oral. - Deduce información implícita en el texto al relacionar información explícita y sus saberes de su contexto sociocultural. - Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural distinguiendo lo relevante de lo complementario y sintetizando la información. - Opina sobre el contenido, el propósito comunicativo del texto oral y las intenciones de los interlocutores a partir de su experiencia y los contextos socioculturales de los interlocutores. - Justifica su posición sobre las relaciones de poder y las ideologías presentes en la intención o en los textos que escucha. - Determina si es confiable la información proporcionada considerando los recursos no verbales (gestos y expresión corporal) y paraverbales (ritmo, entonación, volumen de voz, pausas). - Evalúa la adecuación del texto a la situación comunicativa a partir de su experiencia, e la relación con otros textos y de los contextos socioculturales, para asumir y justificar una posición frente a ideologías y relaciones de poder presentes en el texto. - Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando a sus interlocutores, el propósito y las características del género discursivo. Mantiene un registro formal o informal de acuerdo con la situación. - Expresa ideas manteniéndose dentro del tema. - Organiza y jerarquiza las ideas relacionándose mediante diversos recursos cohesivos como conectores, referentes y recursos textuales. - Incorpora un vocabulario especializado.

	<ul style="list-style-type: none"> - Incluye en su producción oral diversas fuentes de información, tanto orales como escritas. - Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para mantener la atención del interlocutor en diversos contextos socioculturales. - Participa en intercambios orales con diversos interlocutores en debates y conversaciones aportando información relevante y oportuna, las cuales son desarrolladas en el texto oral. - Respeta los puntos de vista y las necesidades de su interlocutor. - Respeta los turnos de la conversación para contraargumentar la posición de sus interlocutores.
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. - Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor. - Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle, contrapuesta y ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. - Explica la intención del autor considerando diversas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, sesgos, falacias, ambigüedades, paradojas, matices, y contraargumentos, y el uso de la información estadística, así como las representaciones sociales presentes en el texto. Asimismo, explica el modo en el que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes. - Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información, y sobre el estilo de un autor, considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor. - Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías de los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de tipos textuales y géneros discursivos, o de movimientos literarios.
<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente. - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contraargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros

	<p>marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contraargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros. - Evalúa de manera permanente el texto determinado si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados, así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el texto y garantizar su sentido. - Evalúa el modo en el que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.
--	---

(MINEDU, 2016)

3.1.4 Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS ÁREA DE COMUNICACIÓN			
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar - Analizar - Sintetizar - Interpretar 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez mental y verbal - Utilizar caligrafía, ortografía y gramática - Producir 	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentar

(Basado en: Latorre y Seco, 2016)

3.1.5 Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
COMPRENSIÓN: Es una habilidad general básica que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento del que se dispone.	Organizar información: Ordenar o disponer la información de acuerdo a criterios, normas o parámetros establecidos por jerarquía.
	Analizar: Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.
	Sintetizar: Reducir a términos breves y precisos el contenido de una información.

	<p>Interpretar: Atribuir significado o sentido a una información, sea texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.</p>
<p>EXPRESIÓN:</p> <p>Es una habilidad general básica que permite transmitir información oral, escrita, visual, gráfica y corporal .</p>	<p>Demostrar fluidez mental y verbal: Es evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras de sintaxis, conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión, y utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.</p>
	<p>Utilizar caligrafía, ortografía y gramática: Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.</p>
	<p>Producir: Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer. Está relacionado con crear.</p>
<p>PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO:</p> <p>El pensamiento crítico es una habilidad general que permite reflexionar críticamente sobre una situación concreta o sobre información recogida en diferentes fuentes. El pensamiento creativo es una habilidad general que lleva al individuo a crear, argumentar, producir creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad.</p>	<p>Argumentar: Habilidad específica para proponer un razonamiento – inductivo o deductivo – a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma lógica o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.</p>

(Basado en: Latorre y Seco, 2016)

3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES	EJEMPLOS
1. Comprensión	Organizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar los elementos esenciales. 3. Relacionar dichos elementos. 4. Ordenar/jerarquizar. 5. Organizar la información en un instrumento adecuado 	Organiza un texto narrativo a través de un esquema secuencial.

	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales. 3. Relacionar las partes entre sí. 	Analiza diversos textos informativos a través de la técnica del sumillado.
	Sintetizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar (procesos de analizar) 2. Sintetizar mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve. 	Sintetiza el cuento “El banquete” de Julio Ramón Ribeyro mediante un esquema gráfico.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido. 	Interpreta un fragmento de “Fortunata y Jacinta” mediante la resolución de un cuestionario.
2. Expresión	Demstrar fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Procesar y estructurar-organizar las ideas. 3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos 4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza 5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados. 	Demuestra fluidez mental y verbal en la exposición crítica de un capítulo de la obra “Esperando a Godot” mediante una mesa redonda.
	Utilizar caligrafía, ortografía y gramática	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir un texto. 2. Leer con atención lo escrito. 3. Recordar los criterios morfosintácticos. 4. Clarificar dudas. 5. Aplicar criterios. 6. Corregir el texto. 7. Reelaborar el texto y presentarlo. 	Utiliza caligrafía, ortografía y gramática en la producción de un soneto mediante una ficha guiada.
	Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fijar el tema. 2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas. 3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo. 4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia). 5. Reescritura del texto corregido. 	Produce un texto expositivo a través de una ficha guía.
3. Pensamiento crítico y creativo	Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el tema objeto de argumentación 2. Recopilar información del tema 3. Organizar información 4. Formular la/s tesis que se van a defender 5. Contrastar posturas//información 6. Exponer los argumentos. 	Argumenta sobre temas de controversia a través de un artículo de opinión.

(Basado en: Latorre, 2015)

3.1.7 Métodos de aprendizaje

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE
<p>ORGANIZAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización de la información mediante esquemas, tablas, cuadros y croquis, marcos y redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas mentales, álbumes, portafolios, murales, facebook y textos estructurados, etc.
<p>ANALIZAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de información, --imágenes, obras de arte, audiovisuales, noticias, etc.-- siguiendo los pasos mentales. - Análisis de textos continuos y discontinuos, utilizando la técnica del cuestionario – respondiendo a preguntas alusivas--. - Análisis gramatical de sonidos, sílabas, fonemas, oraciones gramaticales de cierta complejidad, mediante la realización de ejercicios, situaciones lúdicas, tiras léxicas, siluetas, signos gráficos, etc. en función de la edad de los estudiantes.
<p>SINTETIZAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de la información mediante el análisis previo y la realización de marcos conceptuales, redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas semánticos, mapas mentales, esquemas de llaves, cuadro sinóptico, etc. - Síntesis de la información mediante el análisis previo, redactando un breve resumen del contenido y poniendo un título al tema.
<p>INTERPRETAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de textos continuos y discontinuos mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios. - Interpretación del sentido de la vida de personajes reales, en novelas, cuentos, escenas literarias, parábolas, mensajes, etc. a través de dramatizaciones, preguntas dirigidas, trabajo personal y grupal, etc. - Interpretación de contenidos explícitos e implícitos de mensajes informativos y publicitarios, a partir de la percepción y escucha atenta de los mensajes.

DEMOSTRAR FLUIDEZ MENTAL Y VERBAL:

- Demostración de fluidez mental y verbal mediante la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc. utilizando un vocabulario adecuado.
- Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, frases célebres de autores, etc. A través de la producción de textos y durante las exposiciones o charlas.
- Demostración de fluidez mental y verbal a través de la exposición de contenidos diversos, teorías, etc. en charlas, debates, exposiciones, mesas redondas, producciones escritas, etc.

UTILIZAR CALIGRAFÍA, ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA

- Utilización de ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos.
- Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis adecuadas en la producción de trabajos personales o de equipo, en el envío de mensajes en las TICs, en fichas de actividades, en el portafolio, etc.
- Utilización de ortografía y reglas de sintaxis correctas al hacer exposiciones orales o escritas.

PRODUCIR

- Producción de textos diversos por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas de producción y siguiendo las orientaciones del profesor.
- Producción de textos orales, escritos, diálogos, etc. con originalidad y fluidez imaginativa, mediante exposiciones, presentaciones, etc.
- Producción de un decálogo con las diez ideas principales de un texto, utilizando la técnica del consenso al realizar el trabajo primero en forma personal y después compartiéndolo en equipo.

ARGUMENTAR

- Argumentación sobre temas diversos mediante debates, diálogos libres, mesas redondas, simposios, exposiciones, etc.
- Argumentación sobre temas diversos realizando un trabajo personal de análisis del tema objeto de estudio, después trabajo en pequeño grupo y al final presentar los argumentos ante los compañeros.
- Argumentación sobre problemas relevantes, pertinentes y complejos (indicando las causas, consecuencias, soluciones, etc.), sobre temas que aparecen en artículos, ensayos, situaciones de conflicto social o personal, programas de TV, etc. mediante la técnica del debate, la exposición oral ante un jurado, etc.

(Latorre, 2018, pp. 5-19)

3.1.8 Panel de valores y actitudes

Valores	Responsabilidad	Respeto	Solidaridad
Actitudes	Ser puntual	Mostrar tolerancia a la diversidad	Cooperar con los demás
	Cumplir con las tareas asignadas	Mostrar disponibilidad para con los otros	Mostrar aprecio e interés por los demás
	Mostrar constancia en el trabajo	Aceptar los distintos puntos de vista	Apoyar a los demás
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Cuidar la propia persona	Mostrar disponibilidad
Enfoques transversales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enfoque de derechos 2. Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad 3. Enfoque intercultural 4. Enfoque igualdad de género 5. Enfoque ambiental 6. Enfoque orientación al bien común 7. Enfoque búsqueda de la excelencia 		

(MINEDU, 2016)

3.1.9 Definición de valores y actitudes

Valores	Actitudes	Definición
Responsabilidad Es la virtud o disposición habitual de asumir las consecuencias de las propias decisiones, respondiendo de ellas ante alguien. Es la capacidad de dar respuesta de los propios actos.	Ser puntual	Exactitud, formalidad en la ejecución de las cosas en el horario de estudio, con la finalidad de lograr los objetivos planteados.
	Cumplir con las tareas asignadas	Es una actitud que permite ejecutar y llevar a cabo de manera exitosa una actividad.
	Mostrar constancia en el trabajo	Es la perseverancia y tenacidad en las tareas para conseguir los objetivos a pesar de las dificultades.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es la actitud de aceptar con responsabilidad la realidad, dar razón de los actos y ser consciente de los mismos
Respeto	Mostrar tolerancia a la diversidad	Respetar y aceptar las opiniones, ideas, creencias y prácticas diferentes a las de uno.

El respeto es un valor que permite al ser humano reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos. Es decir, el respeto es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos y de la sociedad.	Mostrar disponibilidad para con los otros	Prestar atención, focalizar los sentidos cuando el interlocutor brinda el mensaje.
	Aceptar los distintos puntos de vista	Respetar las opiniones diferentes.
	Cuidar la propia persona	Desarrollar aprecio, interés por uno mismo, cuidado de la personalidad, mostrada y expresada con el cuerpo con seguridad y confianza.
Solidaridad Es la adhesión voluntaria a una causa de otros.	Cooperar con los demás	Buscar el bien común en los trabajos que realiza en las actividades programadas.
	Mostrar aprecio e interés por los demás	Es mostrarse empático con el otro, participando de sus intereses y necesidades.
	Apoyar a los demás	Ayudar a los otros sin buscar intereses propios.
	Mostrar disponibilidad	Prestar servicio de manera voluntaria.

(Basado en: Latorre y Seco, 2016)

Enfoques transversales	Definición
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Asimismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social propiciando la vida en democracia. Este enfoque promueve la consolidación de la democracia que vive el país, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, los derechos colectivos de los pueblos y la participación en asuntos públicos; a fortalecer la convivencia y transparencia en las instituciones educativas; a reducir las situaciones de inequidad y procurar la resolución pacífica de los conflictos.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. No obstante, en un país como el nuestro, que aún exhibe profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiantes con mayores desventajas de inicio deben recibir del Estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar sin menoscabo alguno las oportunidades que el sistema educativo les ofrece. En ese sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.
Enfoque intercultural	En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad

	ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna. En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilitar el encuentro y el diálogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente. Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.
Enfoque igualdad de género	Es promover la igualdad de oportunidad de desarrollo, derecho tanto entre varones y mujeres.
Enfoque ambiental	Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social. Además, implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y, finalmente, desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles. Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.
Enfoque orientación al bien común	El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.
Enfoque búsqueda de la excelencia	La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.

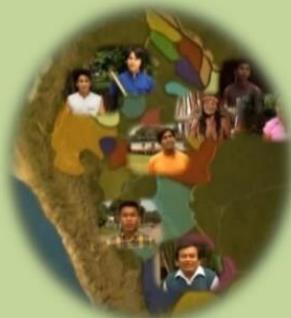
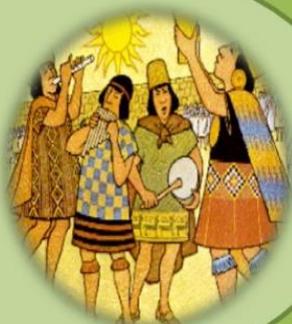
(MINEDU, 2016)

3.1.10 Evaluación de diagnóstico

a. Imagen visual

CAPACIDADES Y DESTREZAS		VALORES Y ACTITUDES		
COMPRESIÓN	P. CRÍTICO	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
Analizar	Argumentar	Muestra constancia en el trabajo	Mostrar tolerancia a la diversidad	Mostrar disponibilidad

LITERATURA PREHISPÁNICA



VARIEDADES DEL CASTELLANO EN EL PERÚ



PREMIO NOBEL DE LITERATURA

Oración compuesta por coordinación

Yo compré flores y mi amiga compró fruta

Oración simple nexo Oración simple

Oración compuesta por subordinación

Me gusta que mi amiga compre fruta

Oración principal Oración subordinada

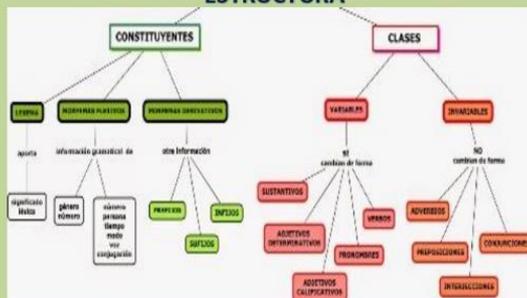
Sintagma verbal Sintagma nominal sujeto

LEO, ME EXPRESO Y DISFRUTO DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



LITERATURA DE LA CONQUISTA Y DE LA COLONIA

LA PALABRA Y SU ESTRUCTURA



URBANISMO



LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN



ROMANTICISMO Y SIMBOLISMO



VANGUARDISMO

CATEGORÍAS GRAMATICALES

- SUSTANTIVOS
- ADJETIVOS
- PRONOMBRES
- DETERMINATIVOS
- VERBOS
- ADVERBIOS
- PREPOSICIONES
- CONJUNCIÓNES

b. Definición de términos-conceptos fundamentales del área, en el año anterior.

EVALUACIÓN INICIAL		
Nº	CONCEPTOS	SIGNIFICADO
01	LITERATURA PERUANA	“La literatura es una manifestación cultural de gran relevancia para el aprendizaje lingüístico, conceptual, sociológico, histórico, antropológico y estético” (Martín, 2009, p. 27). Siendo esta la definición de literatura, entonces, la literatura peruana es la manifestación cultural, el pensamiento, la intención y la cosmovisión del autor peruano.
02	PREMIO NOBEL	“El premio nobel es la condecoración de más alto reconocimiento internacional que reciben aquellos individuos que han logrado un descubrimiento trascendental o la contribución más significativa en los campos de la física, química, medicina, economía, paz y literatura” (López,1997, p.1)
03	GRAMÁTICA	“La gramática estudia la lengua como objeto material, analizando sus unidades léxicas y las reglas que las combinan en la cadena sintáctica” (Martín, 2009, p. 208).
04	LA ORACIÓN	“Una oración es toda secuencia de palabras que tienen al menos un verbo [...] es una unidad gramatical abstracta” (Gómez, 2006, p.32).
05	ORACIÓN COMPUESTA	“Está formada por dos o más verbos, con lo que posee dos o más predicados”(Lumbreras, 1999).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Examen Diagnóstico de Comunicación

NOMBRE: Grado:Sección:.....
 Duración: 45

CAPACIDAD	DESTREZA
PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	ARGUMENTAR

1. Lee el siguiente texto:

Continuidad de los parques
Julio Cortázar

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra



su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

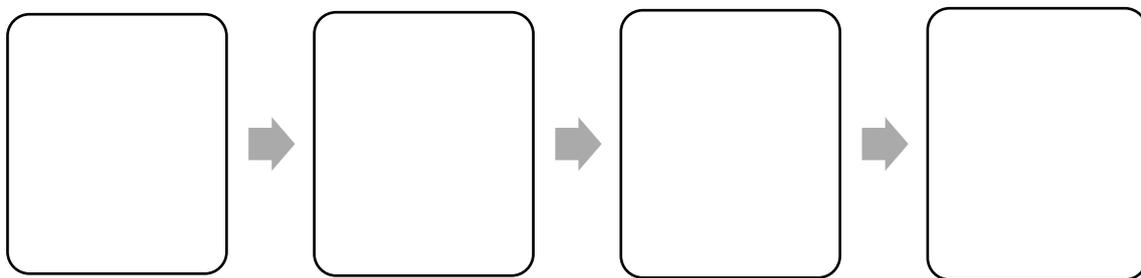
Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Cortázar, J. (1994). *Cuentos completos/I*. 1era Ed. Madrid: Alfaguara.

2. Recopila información del texto y completa el siguiente esquema. (2p.)

Personaje principal	Personajes secundarios	Tipo de narrador	Escenario

3. Organizar la información del texto cronológicamente mediante el siguiente esquema. (2p.)



4. Responde a las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es el tema central del texto? ¿Por qué? (2p.)

b. ¿Qué hecho sobrenatural convierte al cuento “Continuidad de los parques” en fantástico? (1p.)

5. ¿Por qué el cuento “Continuidad de los parques” va más allá de un relato? Argumenta tu respuesta. (3p.)

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	ANALIZAR

1. Percibe la siguiente oración e identifica mediante el subrayado las funciones gramaticales: Modificador directo, modificador indirecto, núcleo del sujeto y núcleo del predicado. 2p.

La destrucción de la Amazonía es una amenaza global.

2. Identifica mediante el subrayado las categorías gramaticales (preposición, determinante artículo, sustantivo y verbo principal) en la siguiente oración. Luego, escribe el tipo de oración al que pertenece. 3p.

El médico del pueblo operó al paciente que estaba en emergencia.

Tipo de oración: _____

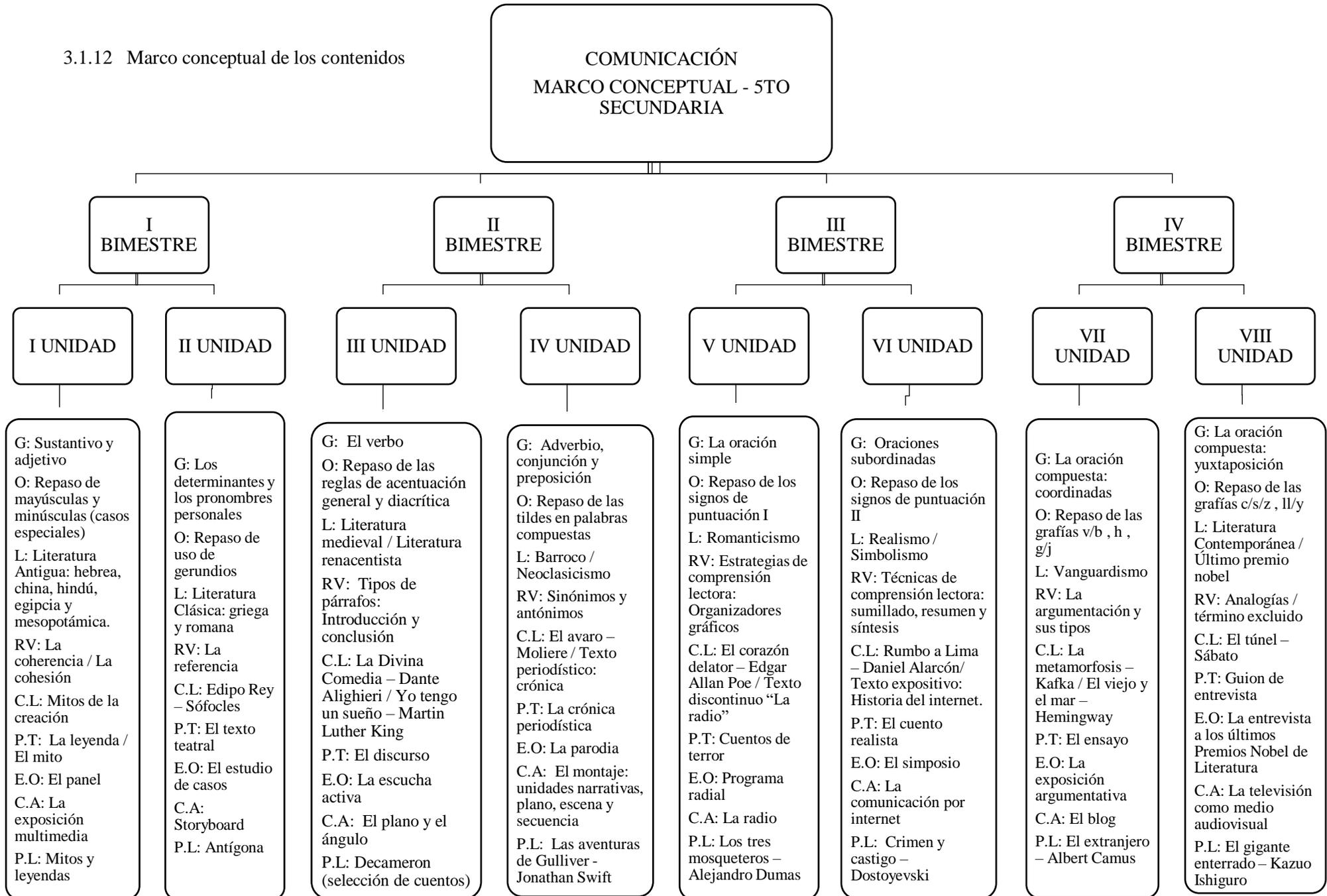
3. Analiza la siguiente oración e identifica las categorías y funciones gramaticales: 5p.
Categorías: Determinante artículo, verbo, sustantivos, adverbio y adjetivo.
Funciones: Modificador directo, objeto directo, núcleo del predicado, objeto indirecto y núcleo del sujeto.

El periodista redactó un artículo muy crítico

3.1.11 Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL de ASIGNATURA		
1. Institución educativa: Sor Querubina de San Pedro 2. Grado: 5to secundaria 3. Área: Comunicación 4. Profesor(a):		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE</p> <p>UNIDAD I</p> <ul style="list-style-type: none"> G: Sustantivo y adjetivo O: Repaso de mayúsculas y minúsculas (casos especiales) L: Literatura Antigua: hebrea, china, hindú, egipcia y mesopotámica. RV: La coherencia / La cohesión C.L: Mitos de la creación P.T: La leyenda / El mito E.O: El panel C.A: La exposición multimedia P.L: Mitos y leyendas. <p>UNIDAD II</p> <ul style="list-style-type: none"> G: Los determinantes y los pronombres personales O: Repaso de uso de gerundios L: Literatura Clásica: griega y romana RV: La referencia C.L: Edipo Rey – Sófocles P.T: El texto teatral E.O: El estudio de casos C.A: Storyboard P.L: Antígona <p>II BIMESTRE</p> <p>UNIDAD III</p> <ul style="list-style-type: none"> G: El verbo O: Repaso de las reglas de acentuación general y diacrítica L: Literatura medieval / Literatura renacentista RV: Tipos de párrafos: Introducción y conclusión C.L: La Divina Comedia – Dante Alighieri / Yo tengo un sueño – Martin Luther King P.T: El discurso E.O: La escucha activa C.A: El plano y el ángulo P.L: Decameron (selección de cuentos) <p>UNIDAD IV</p> <ul style="list-style-type: none"> G: Adverbio, conjunción y preposición O: Repaso de las tildes en palabras compuestas L: Barroco / Neoclasicismo RV: Sinónimos y antónimos C.L: El avaro – Moliere / Texto periodístico: crónica P.T: La crónica periodística E.O: La parodia C.A: El montaje: unidades narrativas, plano, escena y secuencia P.L: Las aventuras de Gulliver - Jonathan Swift <p>III BIMESTRE</p> <p>UNIDAD V</p> <ul style="list-style-type: none"> G: La oración simple O: Repaso de los signos de puntuación I L: Romanticismo RV: Estrategias de comprensión lectora: Organizadores gráficos C.L: El corazón delator – Edgar Allan Poe / Texto discontinuo "La radio" P.T: Cuentos de terror E.O: Programa radial C.A: La radio P.L: Los tres mosqueteros – Alejandro Dumas <p>UNIDAD VI</p> <ul style="list-style-type: none"> G: Oraciones subordinadas O: Repaso de los signos de puntuación II L: Realismo / Simbolismo RV: Técnicas de comprensión lectora: sumillado, resumen y síntesis C.L: Rumbo a Lima – Daniel Alarcón/ Texto expositivo: Historia del internet. P.T: El cuento realista E.O: El simposio C.A: La comunicación por internet P.L: Crimen y castigo – Dostoyevski <p>IV BIMESTRE</p> <p>UNIDAD VII</p> <ul style="list-style-type: none"> G: La oración compuesta: coordinadas O: Repaso de las grafías v/b , h , g/j L: Vanguardismo RV: La argumentación y sus tipos C.L: La metamorfosis – Kafka / El viejo y el mar – Hemingway P.T: El ensayo E.O: La exposición argumentativa C.A: El blog P.L: El extranjero – Albert Camus <p>UNIDAD VIII</p> <ul style="list-style-type: none"> G: La oración compuesta: yuxtaposición O: Repaso de las grafías c/s/z , lly L: Literatura Contemporánea / Último premio nobel RV: Analogías / término excluido C.L: El túnel – Sabato P.T: Guion de entrevista E.O: La entrevista a los últimos Premios Nobel de Literatura C.A: La televisión como medio audiovisual P.L: El gigante enterrado – Kazuo Ishiguro 		<ul style="list-style-type: none"> - Organización de la información mediante esquemas, tablas, cuadros y croquis, marcos y redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas mentales, álbumes, portafolios, murales, Facebook y textos estructurados, etc. - Análisis de información, --imágenes, obras de arte, audiovisuales, noticias, etc.-- siguiendo los pasos mentales. - Síntesis de la información mediante el análisis previo y la realización de marcos conceptuales, redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas semánticos, mapas mentales, esquemas de llaves, cuadro sinóptico, etc. - Interpretación de textos continuos y discontinuos mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios. - Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc. utilizando un vocabulario adecuado. - Utilización de ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos. - Producción de textos diversos por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor. - Demostración de originalidad a través de la producción de textos orales o escritos, elaboración de afiches, cómics, dibujos, power point, fotolenguaje, graffitis, murales, collage, pancartas, avisos, anuncios publicitarios, bolgspot, esquemas, líneas de tiempo, presentación de un happening, dramatizaciones, etc. - Argumentación sobre temas diversos mediante debates, diálogos libres, mesas redondas, simposios, exposiciones, etc.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar - Analizar - Sintetizar - Interpretar <p>2. CAPACIDAD: EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez mental y verbal - Utilizar caligrafía, ortografía y gramática - Producir <p>3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumentar 	<p>1. VALOR: RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser puntual - Cumplir con las tareas asignadas - Mostrar constancia en el trabajo - Asumir las consecuencias de los propios actos <p>2. VALOR: RESPETO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar tolerancia a la diversidad - Mostrar disponibilidad para con los otros - Aceptar los distintos puntos de vista - Cuidar la propia persona <p>3. VALOR: SOLIDARIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cooperar con los demás - Mostrar aprecio e interés por los demás - Apoyar a los demás - Mostrar disponibilidad 	

3.1.12 Marco conceptual de los contenidos



3.2 Programación específica

3.2.1 Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 7		
1. Institución educativas: Sor Querubina de San Pedro 2. Nivel: Secundaria 3. Grado: 5to 4. Sección/es: Única 5. Área: Comunicación 6. Título Unidad: 7. Temporización: 8. Profesor(a): Barreto, Wanda, Limaylla, Analí y Lucero, Victor		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
IV BIMESTRE Se comunica oralmente en su lengua materna 1. E.O: La exposición argumentativa (exposición de su ensayo) (2) Lee diversos tipos de textos en su lengua materna 2. L: Vanguardismo 2.1. Contexto y características (1) 2.2. Principales representantes y sus obras (2) - Ernest Hemingway, Frank Kafka - James Joyce, Albert Camus 3. C.L: La metamorfosis – Kafka / El viejo y el mar – Hemingway (2) 4. P.L: El extranjero – Albert Camus (1) Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna 5. G: La oración compuesta: coordinada 5.1 Análisis de oraciones compuestas coordinadas 6. O: Repaso de las grafías v/b , h , g/j 6.1. Uso correcto de la v/b, h, g/j 6.2. Ejercicios de repaso 7. RV: El texto argumentativo 7.1. Texto argumentativo 7.2. Tipos de argumentos - Argumento por deducción - Argumento por la dialéctica - Argumento por la analogía - Argumento por la autoridad 7.3. Errores en la argumentación (falacias) 8. P.T: El ensayo 8.1. Características y estructura 8.2. Planificación 8.3. Redacción (temas extraídos de Comprensión lectora) 9. C.A: El blog 9.1. Características, estructura y publicación de su ensayo		Análisis de oraciones compuestas coordinadas mediante la realización de una serie de ejercicios. Utilización de ortografía correcta haciendo uso de las grafías v/b, h y g/j mediante la producción de un texto. Síntesis del contexto y características del Vanguardismo mediante la realización de un mapa mental. Análisis de las características vanguardistas de la literatura de Franz Kafka y Ernest Hemingway respondiendo a las preguntas que se formulan. Análisis de un fragmento de <i>La metamorfosis</i> mediante la resolución de un cuestionario. Argumentación de un fragmento de <i>El viejo y el mar</i> a través de la participación en una mesa redonda Síntesis de las características de la literatura de James Joyce y Albert Camus mediante la realización de un cuadro sinóptico. Síntesis de las características y elementos del texto argumentativo mediante la realización de un mapa semántico. Análisis de un ensayo a través de la resolución de un cuestionario Producción de un ensayo (introducción) siguiendo los pasos para realizar el ensayo (plantilla de producción de texto argumentativo) Síntesis de los tipos de argumentos mediante la realización una red araña. Análisis de textos para identificar falacias y sus tipos a través de la resolución de un cuestionario. Argumentación de posturas evitando falacias a través de la resolución de una ficha guía. Producción de un blog académico mediante el uso de las TICs. Argumentación de una tesis a través de la redacción del cuerpo y conclusión de su ensayo. Demostración de fluidez mental y verbal al exponer sus ideas (ensayo elaborado en clases anteriores) a través de una exposición oral.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
4. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN - Analizar - Sintetizar 5. CAPACIDAD: EXPRESIÓN - Demostrar fluidez mental y verbal - Utilizar caligrafía, ortografía y gramática - Producir 3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO - Argumentar		4. VALOR: RESPONSABILIDAD - Cumplir con las tareas asignadas 5. VALOR: RESPETO - Aceptar los distintos puntos de vista 6. VALOR: SOLIDARIDAD - Mostrar disponibilidad

ACTIVIDADES: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DISEÑADAS POR EL DOCENTE

ACTIVIDAD N° 1

Analizar las oraciones compuestas coordinadas mediante la realización de una serie de ejercicios, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Motivación: Escucha y visualiza la letra de la canción “Darte un beso”. Luego rescata una de las oraciones resaltadas y la transcribe en la pizarra. Responde las siguientes preguntas.

Darte un beso
Prince Royce

Amarte como te amo es complicado, pensar como te pienso es un pecado, mirar como te miro está prohibido, tocarte como quiero es un delito.

Ya no sé qué hacer para que estés bien, si apagar el sol para encender tu amanecer. Falar en portugués, **aprender a hablar francés o bajar la luna hasta tus pies.**

Yo sólo quiero darte un beso y regalarte mis mañanas. Cantar para calmar tus miedos, quiero que no te falte nada.

Yo sólo quiero darte un beso, llenarte con mi amor el alma, llevarte a conocer el cielo, quiero que no te falte nada.

Si el mundo fuera mío te lo daría, hasta mi religión la cambiaría. **Por ti hay tantas cosas que yo haría pero tú no me das ni las noticias.**

Y ya no sé qué hacer para que estés bien, si apagar el sol para encender tu amanecer. Falar en portugués, **aprender a hablar francés o bajar la luna hasta tus pies.**

Yo sólo quiero darte un beso y regalarte mis mañanas. Cantar para calmar tus miedos, quiero que no te falte nada.

- Recojo de saberes previos: ¿Qué de particular tiene esa oración? ¿Cuáles son las categorías gramaticales de las palabras que integran la oración? (en la medida que responde coloca las categorías).
- Conflicto cognitivo: ¿Qué tipo de oración acabamos de analizar? ¿Cuántos tipos de oraciones coordinadas existen?

Proceso

- Observa el video “Oraciones compuestas coordinadas”:
www.youtube.com/watch?v=DljM2JD6I7A&t=25s Toma apuntes de lo observado.



- Identifica los tipos de oraciones compuestas coordinadas expuestas en el video y da aportes para la realización de un esquema gráfico en la pizarra con la ayuda del docente. Toma nota en su cuaderno.
- Relaciona la información obtenida con sus conocimientos previos y resuelve los ejercicios sobre oraciones compuestas coordinadas en la pizarra asignando la categoría y función gramatical a cada palabra.
- Analiza oraciones compuestas coordinadas a través de una serie de ejercicios.

Salida

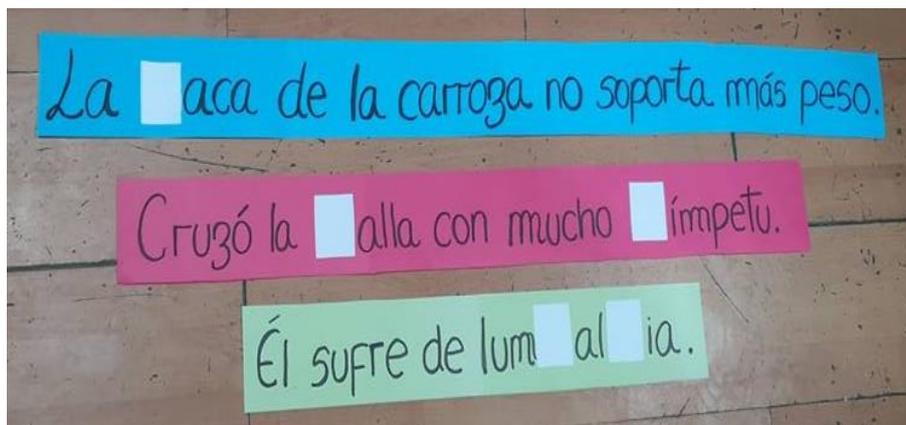
- Evaluación: Analiza oraciones compuestas coordinadas y entrega la práctica de análisis propuesta.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué estrategias utilicé para lograr mi aprendizaje? ¿Qué se me dificultó?
- Transferencia: Identifica en un recorte periodístico cinco oraciones compuestas coordinadas.

ACTIVIDAD N° 2

Utilizar ortografía correcta haciendo uso de las grafías v/b, h y g/j mediante la producción de un texto, mostrando constancia en el trabajo

Inicio

Motivación: Observa en la pizarra tiras léxicas de oraciones con letras incompletas.



- Recojo de saberes previos: ¿Tienen sentido las oraciones expuestas? ¿Qué letras podrían colocarse en los espacios vacíos para dar coherencia a la oración? (van completando los espacios vacíos con las letras dadas en cartillas)
- Conflicto cognitivo: ¿Existen normas para el uso de las grafías v/b, h y g/j?

Proceso

- Escribe en la pizarra una lluvia de palabras que contengan las grafías v/b, h y g/j. Disipa con ayuda del docente las dudas que se le presentan.
- Lee con detenimiento las normas de escritura de las grafías v/b, h y g/j en la ficha de lectura teórica.
- Recuerda las normas de las grafías v/b, h y g/j aplicándolas en las palabras, y las comparte en plenario.
- Clarifica sus dudas del uso de las grafías v/b, h y g/j en casos especiales escritos en oraciones en la ficha práctica.
- Aplica, en grupo de tres, las reglas del uso de las grafías v/b, h y g/j en un texto incorrectamente escrito. Revisa la coherencia del texto.
- Corrige con el mismo grupo los errores, tanto de las grafías como la coherencia, identificados en el texto. Presenta su borrador al docente.
- Reelabora el texto corrigiendo las observaciones que hizo el docente, en caso las hubiera. Presenta en plenario su texto final en una breve exposición.

Salida

- Evaluación: Utiliza ortografía correcta haciendo uso de las grafías v/b, h y g/j en un texto y lo presenta en plenario.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué estrategias utilicé para lograr mi aprendizaje? ¿Para qué me podría servir conocer la normativa de las grafías?

- Transferencia: Indaga sobre otros casos especiales de uso de las grafías estudiadas y las plasma en su cuaderno.

ACTIVIDAD N° 3

Sintetizar el contexto y características del Vanguardismo mediante la realización de un mapa mental, cumpliendo con las tareas asignadas.

Inicio

- Motivación: El estudiante percibe la canción “Cansado de vivir”:
<https://www.youtube.com/watch?v=JL6NPF925SK>



Don Pape Video Musical (Cansado De Vivir) hip hop 2013

311 vistas

👍 3 👎 0 ➦ COMPARTIR 📌 GUARDAR ...

- Recojo de saberes previos: ¿De qué nos habla la canción? ¿Será correcta la actitud del autor? ¿Por qué? ¿Consideras que en el siglo XX, tras la Segunda Guerra Mundial, los literatos pudieron sentirse así? ¿Qué hechos importantes de esta época recuerdas?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué corriente literaria surge como respuesta a la problemática del siglo XX? ¿Qué características posee?

Proceso

- Percibe los cuadros “El grito” y un “Bodegón” en un PPT. y responde: ¿Qué diferencias existen en ambas imágenes?, ¿a qué responden esas diferencias? Se complementa la información con la explicación del docente.



<https://bit.ly/2N0U73L>



<https://bit.ly/2IOE89I>

- Identifica el contexto histórico y las características que permitieron que el vanguardismo floreciera como corriente literaria en la lectura “Ruptura de lo clásico”, mediante la lectura colectiva y el subrayado.
- Relaciona con sus conocimientos previos las características y el contexto del Vanguardismo y comparte en pareja. Luego, comentará al salón las características que más le impactaron.
- Analiza un fragmento de la obra “El extranjero” y reconoce, mediante el sumillado, las características del vanguardismo en la lectura.
- Sintetiza, en grupo, el contexto y características del vanguardismo mediante un mapa mental, y lo plasma en un papelote.

Salida

- Evaluación: Sintetiza el contexto y características del vanguardismo en un mapa mental y expone en clase su trabajo.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué se me dificultó? ¿Qué estrategias utilicé para lograr mi aprendizaje?
- Transferencia: Elabora una lista de autores vanguardistas en tu cuaderno.

ACTIVIDAD N° 4

Analizar las características vanguardistas de la literatura de Franz Kafka y Ernest Hemingway respondiendo a las preguntas formuladas en una ficha, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Motivación: Visualiza la cronología de la historia de la música mediante un línea de tiempo en un PPT. Responde a las siguientes preguntas:



- Recojo de saberes previos: ¿Qué cambios significativos existe entre un género musical y el otro? ¿Qué los llevó a los cambios o fusiones?
- Conflicto cognitivo: ¿En la escritura también hay cambios como en la música? ¿Qué característica vanguardista se encuentra en la literatura de Kafka y Hemingway?

Proceso

- Percibe las características vanguardistas y obras célebres de la literatura de Franz Kafka y Ernest Hemingway a través de una lectura compartida en voz alta.
- Identifica los rasgos esenciales de la literatura de cada autor mediante el sumillado en la ficha de lectura, y comparte en de forma grupal.
- Relaciona las características de ambos autores y rescata las similitudes y diferencias.
- Analiza las características vanguardistas de ambos autores y, en grupo, resolviendo el cuestionario.

Salida

- Evaluación: Analiza las características vanguardistas de la literatura de Franz Kafka y Ernest Hemingway a través de la resolución de un cuestionario, y lo comparte en plenario.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué estrategias utilicé para lograr mi aprendizaje? ¿Qué se me dificultó?
- Transferencia: elabora un listado de las obras más resaltantes de los dos autores.

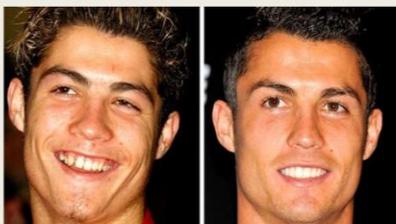
ACTIVIDAD N° 5

Analizar un fragmento de *La metamorfosis* mediante la resolución de un cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Motivación: Observa el antes y después de los rostros de personajes conocidos en un PPT. Proponen otros personajes. Responde a las siguientes preguntas:

"ANTES Y DESPUÉS" DE PERSONAJES PÚBLICOS



- Recojo de saberes previos: ¿Qué motivos tuvieron los personajes para cambiar su imagen?
¿El contexto social en que viven ha sido relevante?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué es una "metamorfosis"?

Proceso

- Percibe un fragmento de *La metamorfosis* mediante la lectura compartida. Reflexiona sobre lo leído.
- Identifica las técnicas narrativas que usó el autor en el fragmento leído.

- Relaciona sus conocimientos previos y responde, de forma oral, a las siguientes preguntas:
¿Cuál es el tema central del texto? ¿Cuáles son los subtemas?
- Analiza el fragmento leído mediante un cuestionario.

Salida

- Evaluación: Analiza un fragmento de *La Metamorfosis* mediante un cuestionario y lo presenta al docente.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué estrategias utilicé para lograr mi aprendizaje? ¿Qué se me dificultó?
- Transferencia: Investiga sobre los temas que le gustaría trabajar para su ensayo en relación a *La Metamorfosis*.

ACTIVIDAD N° 6

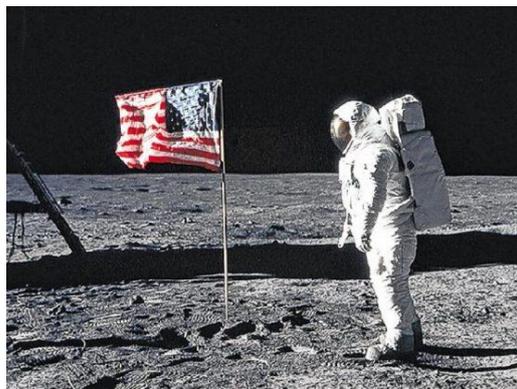
Argumentar un fragmento de *El viejo y el mar* a través de la participación en una mesa redonda, aceptando los distintos puntos de vista.

Inicio

- Motivación: Observa dos imágenes de hazañas (una mundial y otra nacional). Relacionan los desenlaces de ambas hazañas y responden a las siguientes preguntas:



<https://bit.ly/2RS9Lzb>



<https://bbc.in/2PKoWdg>

- Recojo de saberes previos: ¿Qué odiseas tuvieron que pasar los distintos protagonistas de las imágenes para llegar a su objetivo? ¿Cómo lo vieron las demás personas?
- Conflicto cognitivo: En *El viejo y el mar*, ¿las condiciones físicas del protagonista juega un rol fundamental?

Proceso

- Determina en grupo de trabajo los temas y subtemas que estén presentes en el fragmento de *El viejo y el mar* (ficha de lectura) y lo anota.
- Recopila características del vanguardismo presentes en el fragmento de la obra literaria y las subraya.

- Organiza la información obtenida y comparte, en grupos de trabajo, qué fue lo que más le impactó del fragmento.
- Formula la tesis en base a su interpretación y análisis del fragmento de *El viejo y el mar*. Plantea argumentos que apoyen su postura en la ficha de lectura (se separa a los que están a favor y los que están en contra en grupos).
- Contrasta su tesis con la de los integrantes de su grupo y llega a un acuerdo.
- Expone mediante una mesa redonda la tesis obtenida en grupo y la sustenta con argumentos sólidos.

Salida

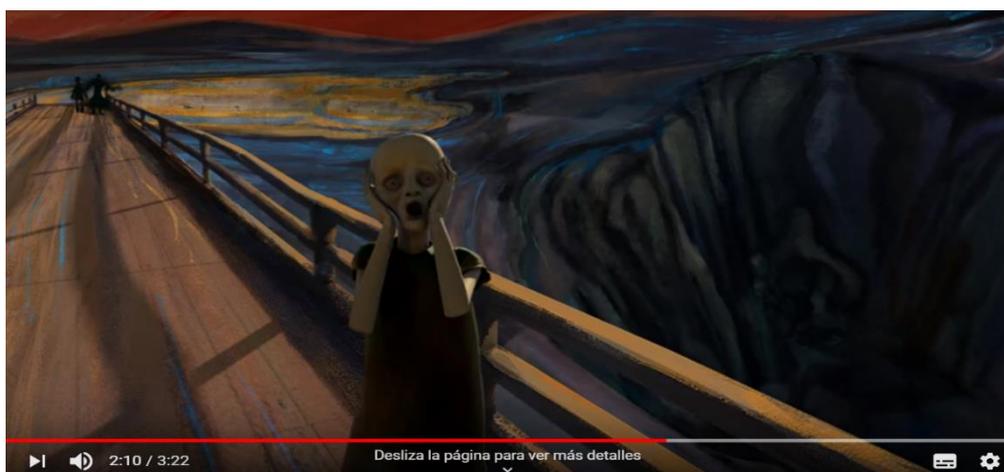
- Evaluación: Argumenta un fragmento de *El viejo y el mar* y lo sustenta en una mesa redonda.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué estrategias utilicé para lograr mi aprendizaje? ¿Qué se me dificultó?
- Transferencia: Rescata los temas de interés para su ensayo e investiga.

ACTIVIDAD N° 7

Sintetizar las características de la literatura de James Joyce y Albert Camus mediante la realización de un cuadro sinóptico, mostrando disponibilidad.

Inicio

- Motivación: Visualiza el cortometraje con detenimiento “The scream – Sebastian Cosor – Safe-Frame.com” <https://www.youtube.com/watch?v=U3nsGZ8brSs>. Responde a las siguientes preguntas.



- Recojo de saberes previos: ¿Cuál será el propósito del corto metraje? ¿Qué relación hay entre el video y la realidad?

- Conflicto cognitivo: ¿Qué literatos vanguardistas rompen con las normas establecidas?

Proceso

- Percibe la imagen de ambos autores y realiza una lluvia de ideas sobre su biografía y obras literarias con ayuda del maestro.



<https://bit.ly/2TibEQF>



<https://bit.ly/2RYaLSF>

- Identifica las características de la literatura de James Joyce y Albert Camus en la ficha de lectura través del subrayado y las compara con su compañero.
- Relaciona la literatura de ambos literatos y rescata el estilo de escritura.
- Analiza los factores contextuales que influyeron en cada autor, mediante una opinión, y lo discute con su compañero.
- Sintetiza las características de la literatura de James Joyce y Albert Camus mediante un cuadro sinóptico.

Salida

- Evaluación: Sintetiza las características de la literatura de James Joyce y Albert Camus mediante un cuadro sinóptico y lo comparte en plenario.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué estrategias utilicé para lograr mi aprendizaje? ¿Qué se me dificultó?
- Transferencia: ¿Por qué es importante aprender a sintetizar textos?

ACTIVIDAD N° 8

Sintetizar las características y elementos del texto argumentativo mediante la realización de un mapa semántico, colaborando con su grupo de trabajo.

Inicio

- Motivación: Recibe una pregunta y se reúne con el grupo que tiene la misma interrogante, lo responden: ¿Debería de haber menos exámenes en el bimestre? ¿Por qué?, ¿el curso de matemática debería ser optativo? ¿Por qué?, ¿qué programa de televisión debería ser

cerrado? ¿Por qué?, ¿es importante el uso de las redes sociales en los niños? ¿Por qué? Luego, comparte en plenario las siguientes preguntas.

- Recojo de saberes previos: ¿Qué respuesta dada en los grupos te convenció más? ¿Por qué? ¿Qué tipo de texto tiene como función el convencimiento?
- Conflicto cognitivo: ¿Cuáles son las características y elementos de los textos argumentativos?

Proceso

- Percibe el video “Contra la pena de muerte”
https://www.youtube.com/watch?v=PxZO_0a8qH4
- Identifica el tema y la postura que se manifiesta en el video, la comparte en plenario.



Contra la pena de muerte

- Relaciona las características y los elementos de la argumentación en el texto “El texto argumentativo”. Subraya las ideas importantes.
- Analiza explicando, en plenario, cuáles son las características y elementos esenciales de un texto argumentativo. Se realiza una lluvia de ideas en la pizarra.
- Sintetiza, mediante un mapa semántico, y en grupos, las características y los elementos de un texto argumentativo.

Salida

- Evaluación: Sintetiza las características y elementos del texto argumentativo, y coloca su trabajo en las paredes del aula.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué estrategias utilicé para lograr mi aprendizaje? ¿Qué se me dificultó?
- Transferencia: Recorta un texto argumentativo de un periódico. Resalta su tesis.

ACTIVIDAD N° 9

Analizar un ensayo mediante la resolución de un cuestionario, cumpliendo con la tarea asignada.

Inicio

- Motivación: Visualiza el video “Mafalda el televisor – Argumentos y contraargumentos”:
<https://www.youtube.com/watch?v=fjaO65LsVJk> Responde a las siguientes preguntas:



Mafalda El televisor Argumentos y Contraargumentos

- Recojo de saberes previos: ¿Cuántas posturas has observado en el video? ¿Qué hacen para sustentar sus posturas? ¿Existe un orden en el diálogo?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué tipo de texto argumentativo podría tener una estructura parecida? ¿Qué es un ensayo?

Proceso

- Percibe las características y elementos que posee un ensayo mediante un PPT. Intervienen con preguntas y aportes.
- Identifica la estructura del ensayo en el texto “Ensayo sobre la felicidad” mediante el subrayado.
- Relaciona con sus conocimientos previos y, de forma oral, responde a las siguientes preguntas: ¿Cuántas partes tiene el ensayo leído? ¿cuáles son? ¿Cuál es la tesis? ¿Cuántos argumentos principales empleo el autor del ensayo? ¿Cuál sería tu postura frente al tema planteado en el ensayo?
- Analiza el ensayo, “Ensayo sobre la felicidad”, mediante la resolución de un cuestionario.

Salida

- Evaluación: Analizar la estructura de un ensayo y entrega el cuestionario, al docente, para su revisión.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué estrategias utilicé para lograr mi aprendizaje? ¿Qué se me dificultó?

- Transferencia: Piensa sobre qué tema tratar en su ensayo con respecto a las obras de La metamorfosis o El viejo y el mar. Trae información para la clase siguiente.

ACTIVIDAD N° 10

Producir un ensayo (introducción) siguiendo los pasos para realizar un ensayo (plantilla de producción de texto argumentativo), mostrando constancia en su trabajo.

Inicio

- Motivación: Percibe con atención el video el *Discurso de Cantinflas Si yo fuera diputado* <https://www.youtube.com/watch?v=RSkKf24M51o>. Responde a las siguientes preguntas:



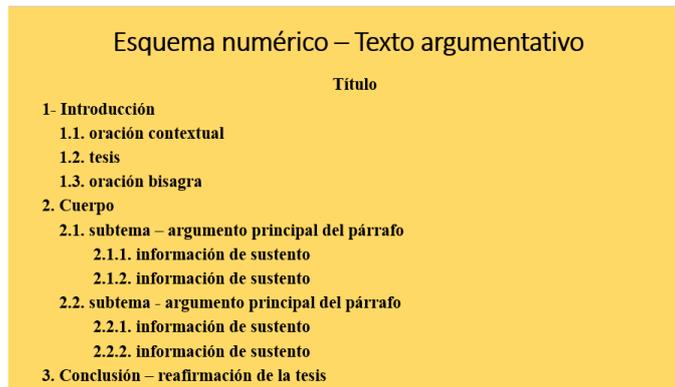
Vídeo 37 Discurso de Cantinflas Si yo fuera diputado

- Recojo de saberes previos: ¿te convenció lo expuesto por Cantinflas? ¿Hay un orden claro en sus ideas? ¿Qué tipo de lenguaje empleó?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué se debe de hacer antes de escribir un ensayo? ¿Cómo inicia un ensayo?

Proceso

- Fija, con su compañero de proyecto, el tema de su ensayo mediante la lectura del material solicitado en la clase anterior y la asesoría del docente.

- Planifica la estructura general de su ensayo mediante un esquema numérico modelo. Lo presenta al docente para las sugerencias y correcciones respectivas.



- Busca información relevante para la construcción de la introducción de su ensayo teniendo en cuenta los elementos que deben de estar presente en ese tipo de párrafo. Redacta un primer borrador, luego lo presenta al docente.
- Revisa las observaciones dadas por el profesor en los diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) y corrige su texto.
- Reescribe su introducción corregida en la plantilla de texto argumentativo brindada por el docente.

Salida

- Evaluación: Producir la introducción de su ensayo por medio de una plantilla de texto argumentativo y lo presenta al docente para su revisión.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué estrategias utilicé para lograr mi aprendizaje? ¿Qué se me dificultó?
- Transferencia: Indaga exhaustivamente el tema de su proyecto. Busca fuentes de información confiable.

ACTIVIDAD N° 11

Sintetizar los tipos de argumentos mediante la realización de una red araña, aceptando los distintos puntos de vista.

Inicio

- Motivación: Observa una historieta. Responde a las siguientes preguntas.



- Recojo de saberes previos: ¿Qué está pensando la mujer? ¿A qué situación se refiere? ¿Qué tipo de argumento utiliza la mujer en la historieta?
- Conflicto cognitivo: ¿Existirán otros tipos de argumentos?

Proceso

- Percibe la información de forma clara mediante la explicación del docente con apoyo del Power point. Participa con preguntas y aportes.
- Identifica los tipos de argumentos en la lectura de una ficha informativa. Subraya las ideas principales del texto.
- Relaciona la información y, en plenario, elabora una lluvia de ideas sobre el texto leído.
- Analiza y responde, en parejas, a las siguientes preguntas: ¿Cuántos tipos de argumentos hay? ¿Cuál crees tú que es el argumento más empleado?
- Sintetiza, junto a un compañero, los tipos de argumentos a través de una red araña.

Salida

- Evaluación: Sintetizar los tipos de argumentos y presentar en clase su red araña.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué estrategias utilicé para lograr mi aprendizaje? ¿Qué se me dificultó?
- Transferencia: Escribe en tu cuaderno 2 tipos de argumentos que más usas en tu día a día.

ACTIVIDAD N° 12

Analizar textos para identificar falacias y sus tipos a través de la resolución de un cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Motivación: Visualiza las imágenes

“No es plagio, es copia”

César Acuña, candidato a la presidencia por Alianza para el Progreso, sobre libro que firmó y que pertenecía al profesor universitario Otoniel Alvarado

“No me iré nunca de Fuerza Popular. Haré lo necesario por la libertad de Alberto Fujimori. El fujimorismo no tiene alma sin él libre”

Congresista Kenji Fujimori
Jueves 22 de junio

“Leer da Alzheimer”

Bienvenido Ramírez, congresista de Fuerza Popular y médico, durante sesión de la Comisión de Educación

- Recojo de saberes previos: ¿qué les llama la atención de estas afirmaciones?, ¿cuál de ellos tiene mayor credibilidad?
- Conflicto cognitivo: ¿cómo se denomina este tipo de error en la argumentación y cuántos tipos hay?

Proceso

- Percibe la información a través de la explicación de la docente apoyado de un ppt

FALACIAS

- Viene del latín fallare, engañar.
- Es un razonamiento **no válido** o incorrecto **pero con apariencia de razonamiento correcto.**
- Es un razonamiento engañoso o erróneo, pero que pretende ser convincente o persuasivo.



Tipos de Falacias

La falacias lógicas se suelen clasificar en **formales y no formales.**

FORMALES.

Falacias FORMALES: Con formas válidas de razonamiento.

- Equívoco : Varias instancias
- Anfibología : Ambigua
- Énfasis: resaltar entre comillas
- Composición: Atributos colectivos

FALACIAS INFORMALES

Son razonamientos inválidos que pretenden su validez a partir de elementos psicológicos y no lógicos esto a través de la intimidación, la amenaza el insulto, apelación a los sentimientos humanos, a la retórica, pretende validar el razonamiento.

- Falacias INFORMALES: Aportan premisas no adecuadas.
- Apellatio (apelación a motivos en vez de razones)
- Ad hominem(a la persona)
- Ad baculum (a la fuerza)
- Ad misericordium (a la misericordia)
- Ad populum (al pueblo)
- Ad verecundiam (a la autoridad, al respeto)
- Ad ignorantiam (a la ignorancia)

- Reconoce criterios para identificar los tipos de falacias a partir de la información percibida, en una ficha aplicativa, y sus aportes y preguntas.
- Identifica las falacias en otras situaciones en las que se pueda aplicar los criterios estudiados a través de los casos presentados en la ficha.
- Analiza los casos planteados en la ficha en grupos de tres, compartiendo sus respuestas y elaborando en consenso la respuesta del grupo.

Salida

- Evaluación: Explica las respuestas de su grupo en plenario.
- Metacognición: ¿Qué he aprendido hoy?, ¿en qué he tenido dificultades?
- Transferencia: ¿Para qué me sirve reconocer las falacias?

ACTIVIDAD N°13

Argumentar posturas, evitando falacias (el cuerpo de su ensayo, tema iniciada en la clase anterior), a través de la resolución de una ficha guía (plantilla de producción de texto argumentativo). Cumpliendo con las tareas asignadas.

Inicio

- Motivación: Visualiza el fragmento del video “Dios no está muerto”.

- Recojo de saberes previos: ¿Qué tipo de argumento ha usado el estudiante para defender su postura?, ¿cuál de los argumentos fue el más convincente?, ¿por qué?
- Conflicto cognitivo: ¿Tú podrías escribir tus argumentos sin caer en falacias?



https://www.youtube.com/watch?v=b_uQv0lu4eM

Proceso

- Determina el tema (seleccionado en clases anteriores) objeto de argumentación a través de la ficha guía, que el docente explica con la participación de los estudiantes con sus aportes y preguntas (en parejas)
- Recopila información del tema, material que previamente ha investigado de acuerdo al tema seleccionado en clases anteriores.
- Organiza información de acuerdo a los puntos que va a considerar en su argumentación a través de la técnica del sumillado y la ficha guía
- Formula los argumentos que va a sustentar su tesis (3 argumentos de un párrafo cada uno)
- Contrasta información (de diversas fuentes confiables) para cada tipo de argumento que va a utilizar, en cada párrafo.
- Redacta el primer borrador de sus argumentos

Salida

- Evaluación: Expone los argumentos, entregando su borrador para la corrección
- Metacognición: ¿Qué dificultades he tenido al redactar?, ¿qué debo mejorar o profundizar, para mejorar mis argumentos?
- Transferencia: ¿Para qué me sirve escribir un ensayo?

ACTIVIDAD N° 1 4

Producir un blog académico mediante el uso de las TICs, mostrando disponibilidad.

Inicio

- Motivación: Visualiza las imágenes



- Recojo de saberes previos: ¿cuántas veces escribes al día?, ¿siempre expresas lo que sientes? ¿por qué no ocupar el tiempo en crear un blog?
- Conflicto cognitivo: ¿Cuál crees que es el propósito de crear un blog?

Proceso

- Identificar la situación comunicativa a través de la lectura guiada sobre “el blog educativo” concepto, características, estructura, finalidad y sitios web donde crear un blog http://serviciosgate.upm.es/docs/asesoramiento/Blog_educativo.pdf



- Decide el tipo de Blog que va a producir al visualizar varios modelos de blog

<https://www.javiermanzaneque.com/blog/>

<http://camilogiraldo7-1.blogspot.com/>

<http://blog.tiching.com/>

<http://el-blog-de-mega.blogspot.com/2016/04/goconqr.html>

- Busca y selecciona información sobre el tema que va a desarrollar en su blog, bajo la guía del docente.
- Selecciona los criterios que va a colocar en su blog: título, objetivo y diseño de portada
- Aplica la información que ha obtenido (¿qué es un blog?, ¿qué características tiene?, finalidad y pasos para elaborar un blog,), al crear su blog educativo.

Salida

- Evaluación: Aplica la información que ha obtenido (¿qué es un blog?, ¿qué características tiene?, finalidad y pasos para elaborar un blog,), al crear su blog educativo.(rúbrica
- Metacognición: ¿Qué he aprendido hoy?, ¿en qué pasos he tenido dificultades?
- Transferencia: ¿Para qué me es útil tener un blog?

ACTIVIDAD N° 15

Argumentar la tesis que ha elegido (en clases anteriores) a través de la redacción del cuerpo y conclusión de su ensayo. Aceptando los distintos puntos de vista.

Inicio

- Motivación: Lee un fragmento del texto “Mi raza”, de José Martí, (anexo) e identifica las partes del ensayo.

Aprendiendo las partes de un ensayo.	Análisis de "Mi raza", de José Martí.
Introducción	En las primeras líneas Martí nos presenta el tema del racismo, expresando que ninguna persona es superior a otra en función de su "raza" o color.
Desarrollo	A lo largo del ensayo, el escritor cubano expone una serie de razones para rechazar todo racismo entre sus connacionales. Alega que tanto el hombre "blanco" como el "negro" no tienen realmente ningún motivo para creerse superiores. Una aptitud absurda de superioridad solo causa enemistad.
Conclusión	En la parte final, Martí rememora un pasado heroico de Cuba, habla de la Constitución y de que en ella no se habla de distinciones en cuanto a la raza. Hace hincapié en la igualdad de los derechos públicos y finaliza afirmando que la grandeza de su país reside en todos sus hombres, sin importar su raza o color.

- Recojo de saberes previos: ¿cuál es el tema de este texto?, ¿cuáles son los argumentos que Martí presenta para defender su postura?, ¿cuál es la conclusión de este texto?
- Conflicto cognitivo: ¿qué necesitas para escribir un argumento igual o mejor que este?

Proceso

- Determina los argumentos que defenderá su tesis (concluye o revisa lo que ha avanzado la clase anterior)
- Recopila información del tema (del material de investigación que se le ha pedido la clase anterior) a través de la técnica del subrayado y sumillado.
- Organiza información de manera jerárquica en su cuaderno de trabajo(ideas principales y secundarias)
- Formula los argumentos que le va a ayudar a defender su tesis identificando el tipo de argumento que va a utilizar en cada párrafo (tres argumentos en un párrafo cada uno)
- Contrasta información a través de citas confiables de acuerdo al tipo de argumento que va a utilizar en cada párrafo.
- Exponer los argumentos a través de la redacción de sus argumentos y la conclusión del ensayo, utilizando una plantilla

Salida

- Evaluación: Exponer los argumentos a través de la redacción de sus argumentos y la conclusión del ensayo, utilizando una plantilla y entrega al docente para su revisión (rúbrica)
- Metacognición: ¿Qué estrategias he usado hoy para redactar?, ¿en qué paso he tenido dificultades?, ¿qué debo afianzar para mejorar mi redacción?
- Transferencia: ¿para qué me sirve argumentar mi postura?

ACTIVIDAD N° 16

Demostrar fluidez mental y verbal al exponer sus ideas (ensayo elaborado en clases anteriores), a través de una exposición oral, apoyada de un power point o prezi. Mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Motivación: Visualiza el video “Discurso de Charlie Chaplin: el gran dictador”: <https://www.youtube.com/watch?v=he26DAbk3Sw>



- Recojo de saberes previos: ¿Cuál fue el tema del discurso de Charlie?, ¿crees tú que es la forma correcta de expresar ideas?
- Conflicto cognitivo: ¿Cuál es la manera correcta de hacer una exposición?, ¿qué se necesita?

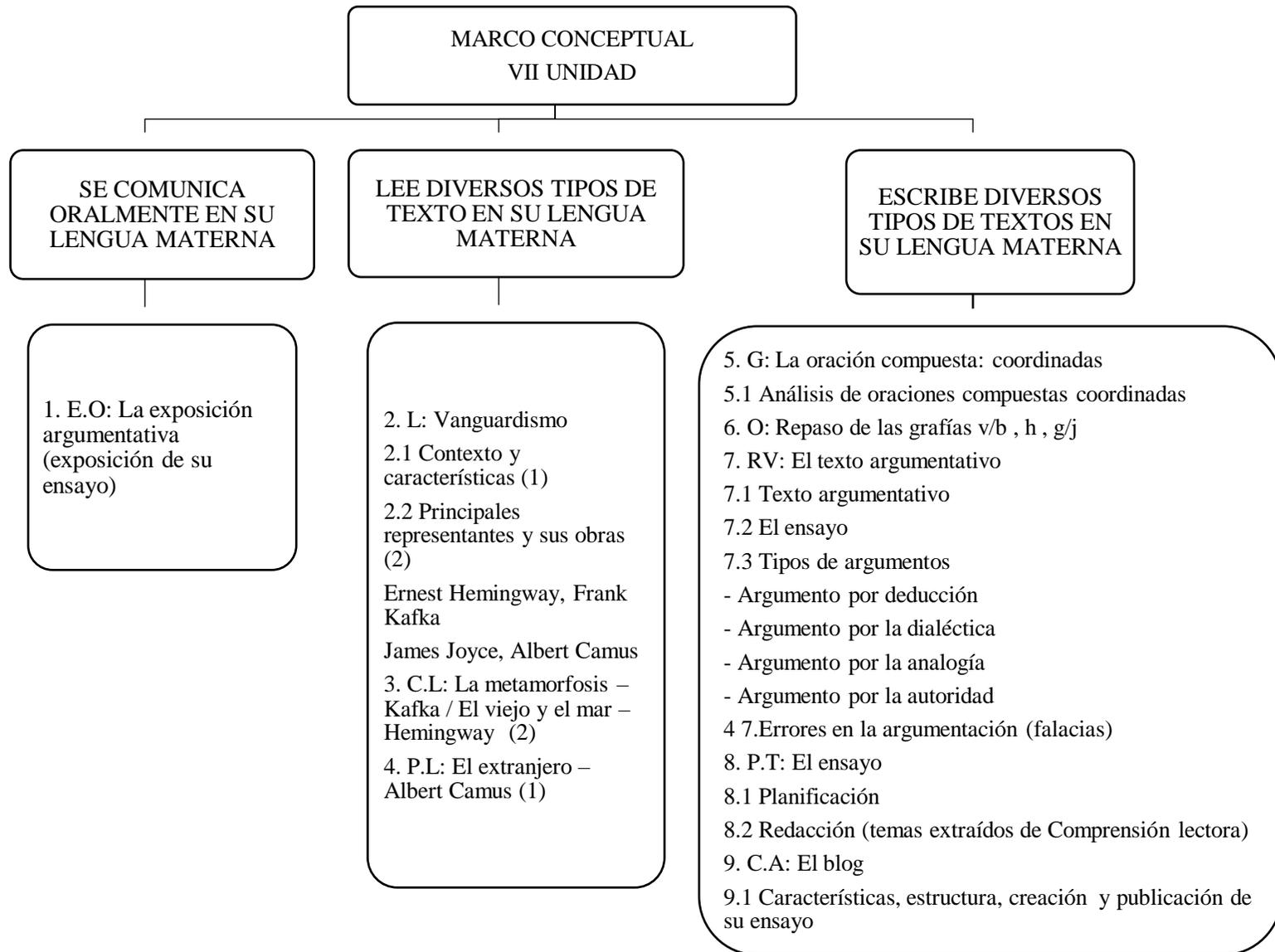
Proceso

- Percibe con claridad lo que quiere expresara través de un ppt que ha preparado con anticipación, en parejas.
- Procesa y organiza las ideas de manera jerárquica al presentar la estructura de su exposición apoyado de diapositivas que ha elaborado
- Relacionar las ideas con elementos lingüísticos a través de la verbalización de lo plasmado en su material de apoyo.
- Verbaliza lo que se piensa con seguridad y confianza utilizando un lenguaje formal

Salida

- Evaluación: Demuestra fluidez mental y verbal al expresar sus ideas, a través de una exposición oral(rúbrica)
- Metacognición: ¿Qué pasos he realizado al preparar mi exposición?, ¿de qué otra manera podría haber hecho? ¿Qué puedo hacer para mejorar?
- Transferencia: publica su ensayo en el blog que han elaborado la clase anterior

3.2.1.1 Red conceptual del contenido de la unidad



3.2.1.2 Guía de aprendizaje para los estudiantes

ACTIVIDAD N° 1

Analizar las oraciones compuestas coordinadas mediante la resolución de ejercicios mostrando constancia en el trabajo.

- Observa el video “Oraciones compuestas coordinadas”:
www.youtube.com/watch?v=DljM2JD6I7A&t=25s Toma apuntes de lo observado.
- Identifica los tipos de oraciones compuestas coordinadas expuestas en el video y da aportes para la realización de un esquema gráfico en la pizarra con la ayuda del docente. Toma nota en su cuaderno.
- Relaciona la información obtenida con sus conocimientos previos y resuelve los ejercicios sobre oraciones compuestas coordinadas en la pizarra asignando la categoría y función gramatical a cada palabra.
- Analiza oraciones compuestas coordinadas a través de una serie de ejercicios.

ACTIVIDAD N° 2

Utilizar ortografía correcta haciendo uso de las grafías v/b, h y g/j en la producción de un texto mostrando constancia en el trabajo

- Escribe en la pizarra una lluvia de palabras que contengan las grafías v/b, h y g/j. Disipa con ayuda del docente las dudas que se le presentan.
- Lee con detenimiento las normas de escritura de las grafías v/b, h y g/j en la ficha de lectura teórica.
- Recuerda las normas de las grafías v/b, h y g/j aplicándolas en las palabras, y las comparte en plenario.
- Clarifica sus dudas del uso de las grafías v/b, h y g/j en casos especiales escritos en oraciones en la ficha práctica.
- Aplica, en grupo de tres, las reglas del uso de las grafías v/b, h y g/j en un texto incorrectamente escrito. Revisa la coherencia del texto.
- Corrige con el mismo grupo los errores, tanto de las grafías como la coherencia, identificados en el texto. Presenta su borrador al docente.
- Reelabora el texto corrigiendo las observaciones que hizo el docente, en caso las hubiera. Presenta en plenario su texto final en una breve exposición.

ACTIVIDAD N° 3

Sintetizar el contexto y características del Vanguardismo mediante la realización de un mapa mental, cumpliendo con las tareas asignadas.

- Percibe los cuadros “El grito” y un “Bodegón” en un PPT. y responde: ¿Qué diferencias existen en ambas imágenes?, ¿a qué responden esas diferencias? Se complementa la información con la explicación del docente
- Identifica el contexto histórico y las características que permitieron que el vanguardismo floreciera como corriente literaria en la lectura “Ruptura de lo clásico”, mediante la lectura colectiva y el subrayado. <https://bit.ly/2N0U73L> , <https://bit.ly/2IOE89I>
- Relaciona con sus conocimientos previos las características y el contexto del Vanguardismo y comparte en pareja. Luego, comentará al salón las características que más le impactaron.
- Analiza un fragmento de la obra “El extranjero” y reconoce, mediante el sumillado, las características del vanguardismo en la lectura.
- Sintetiza, en grupo, el contexto y características del vanguardismo mediante un mapa mental, y lo plasma en un papelote.

ACTIVIDAD N° 4

Analizar las características vanguardistas de la literatura de Franz Kafka y Ernest Hemingway respondiendo a las preguntas que se formulan mostrando constancia en el trabajo.

- Percibe las características vanguardistas y obras célebres de la literatura de Franz Kafka y Ernest Hemingway a través de una lectura compartida en voz alta.
- Identifica los rasgos esenciales de la literatura de cada autor mediante el sumillado en la ficha de lectura, y comparte en de forma grupal.
- Relaciona las características de ambos autores y rescata las similitudes y diferencias.
- Analiza las características vanguardistas de ambos autores y, en grupo, resolviendo un cuestionario.

ACTIVIDAD N° 5

Analizar un fragmento de *La metamorfosis* mediante la resolución de un cuestionario mostrando constancia en el trabajo.

- Percibe un fragmento de *La metamorfosis* mediante la lectura compartida. Reflexiona sobre lo leído.
- Identifica las técnicas narrativas que usó el autor en el fragmento leído.

- Relaciona sus conocimientos previos y responde, de forma oral, a las siguientes preguntas:
¿Cuál es el tema central del texto? ¿Cuáles son los subtemas?
- Analiza el fragmento leído mediante un cuestionario.

ACTIVIDAD N° 6

Argumentar un fragmento de *El viejo y el mar* a través de la participación en una mesa redonda aceptando los distintos puntos de vista.

- Determina en grupo de trabajo los temas y subtemas que estén presentes en el fragmento de *El viejo y el mar* (ficha de lectura) y lo anota.
- Recopila características del vanguardismo presentes en el fragmento de la obra literaria y las subraya.
- Organiza la información obtenida y comparte, en grupos de trabajo, qué fue lo que más le impactó del fragmento.
- Formula la tesis en base a su interpretación y análisis del fragmento de *El viejo y el mar*. Plantea argumentos que apoyen su postura en la ficha de lectura (se separa a los que están a favor y los que están en contra en grupos).
- Contrasta su tesis con la de los integrantes de su grupo y llega a un acuerdo.
- Expone mediante una mesa redonda la tesis obtenida en grupo y la sustenta con argumentos sólidos.

ACTIVIDAD N° 7

Sintetizar las características de la literatura de James Joyce y Albert Camus mediante la realización de un cuadro sinóptico.

- Percibe la imagen de ambos autores y realiza una lluvia de ideas sobre su biografía y obras literarias con ayuda del maestro
- Identifica las características de la literatura de James Joyce y Albert Camus en la ficha de lectura través del subrayado y las compara con su compañero.
- Relaciona la literatura de ambos literatos y rescata el estilo de escritura.
- Analiza los factores contextuales que influyeron en cada autor, mediante una opinión, y lo discute con su compañero.
- Sintetiza las características de la literatura de James Joyce y Albert Camus mediante un cuadro sinóptico.

ACTIVIDAD N° 8

Sintetizar las características y elementos del texto argumentativo mediante la realización de un mapa semántico colaborando con su grupo de trabajo.

- Percibe el video “Contra la pena de muerte”
https://www.youtube.com/watch?v=PxZO_0a8qH4
- Identifica el tema y la postura que se manifiesta en el video, la comparte en plenario
- Relaciona las características y los elementos de la argumentación en el texto “El texto argumentativo”. Subraya las ideas importantes.
- Analiza explicando, en plenario, cuáles son las características y elementos esenciales de un texto argumentativo. Se realiza una lluvia de ideas en la pizarra.
- Sintetiza, mediante un mapa semántico, y en grupos, las características y los elementos de un texto argumentativo.

ACTIVIDAD N° 9

Analizar un ensayo a través de la resolución de un cuestionario, cumpliendo con la tarea asignada.

- Percibe las características y elementos que posee un ensayo mediante un PPT. Intervienen con preguntas y aportes.
- Identifica la estructura del ensayo en el texto “Ensayo sobre la felicidad” mediante el subrayado.
- Relaciona con sus conocimientos previos y, de forma oral, responde a las siguientes preguntas: ¿Cuántas partes tiene el ensayo leído? ¿cuáles son? ¿Cuál es la tesis? ¿Cuántos argumentos principales empleo el autor del ensayo? ¿Cuál sería tu postura frente al tema planteado en el ensayo?
- Analiza el ensayo, “Ensayo sobre la felicidad”, mediante la resolución de un cuestionario.

ACTIVIDAD N° 10

Producir un ensayo (la introducción) siguiendo los pasos para realizar el ensayo (plantilla de producción de texto argumentativo), mostrando constancia en su trabajo.

- Fija, con su compañero de proyecto, el tema de su ensayo mediante la lectura del material solicitado en la clase anterior y la asesoría del docente.
- Planifica la estructura general de su ensayo mediante un esquema numérico modelo. Lo presenta al docente para las sugerencias y correcciones respectivas.

- Busca información relevante para la construcción de la introducción de su ensayo teniendo en cuenta los elementos que deben estar presente en ese tipo de párrafo. Redacta un primer borrador, luego lo presenta al docente.
- Revisa las observaciones dadas por el profesor en los diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) y corrige su texto.
- Reescribe su introducción corregida en la plantilla brindada por el docente.

ACTIVIDAD N° 11

Sintetizar los tipos de argumentos mediante la realización de una red araña aceptando los distintos puntos de vista.

- Percibe la información de forma clara mediante la explicación del docente con apoyo del Power point. Participa con preguntas y aportes.
- Identifica los tipos de argumentos en la lectura de una ficha informativa. Subraya las ideas principales del texto.
- Relaciona la información y, en plenario, elabora una lluvia de ideas sobre el texto leído.
- Analiza y responde, en parejas, a las siguientes preguntas: ¿Cuántos tipos de argumentos hay? ¿Cuál crees tú que es el argumento más empleado?
- Sintetiza, junto a un compañero, los tipos de argumentos a través de una red araña.

ACTIVIDAD N° 12

Analizar textos para identificar falacias y sus tipos a través de la resolución de un cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

- Percibe la información a través de la explicación de la docente apoyado de un ppt
- Reconoce criterios para identificar los tipos de falacias a partir de la información percibida, en una ficha aplicativa, y sus aportes y preguntas.
- Identifica las falacias en otras situaciones en las que se pueda aplicar los criterios estudiados a través de los casos presentados en la ficha.
- Analiza los casos planteados en la ficha en grupos de tres, compartiendo sus respuestas y elaborando en consenso la respuesta del grupo.

ACTIVIDAD N°13

Argumentar posturas evitando falacias a través de la resolución de una ficha guía, cumpliendo con las tareas asignadas.

- Determina el tema (seleccionado en clases anteriores) objeto de argumentación a través de la ficha guía, (que se le ha proporcionado en la clase anterior) que el docente explica con la participación de los estudiantes con sus aportes y preguntas (en parejas)
- Recopila información del tema, material que previamente ha investigado de acuerdo al tema seleccionado en clases anteriores.
- Organiza información de acuerdo a los puntos que va a considerar en su argumentación a través de la técnica del sumillado y la ficha guía
- Formula los argumentos que va a sustentar su tesis (3 argumentos de un párrafo cada uno)
- Contrasta información (de diversas fuentes confiables) para cada tipo de argumento que va a utilizar, en cada párrafo.
- Redacta el primer borrador de sus argumentos

ACTIVIDAD N° 14

Producir un blog académico mediante el uso de las TICs, mostrando disponibilidad.

- Identificar la situación comunicativa a través de la lectura guiada sobre “el blog educativo” concepto, características, estructura, finalidad y sitios web donde crear un blog
http://serviciosgate.upm.es/docs/asesoramiento/Blog_educativo.pdf
- Decide el tipo de Blog que va a producir al visualizar varios modelos de blog

<https://www.javiermanzaneque.com/blog/>

<http://camilogirald7-1.blogspot.com/>

<http://blog.tiching.com/>

<http://el-blog-de-mega.blogspot.com/2016/04/goconqr.html>

- Busca y selecciona información sobre el tema que va a desarrollar en su blog, bajo la guía del docente.
- Selecciona los criterios que va a colocar en su blog: título, objetivo y diseño de portada
- Aplica la información que ha obtenido (¿qué es un blog?, ¿qué características tiene?, finalidad y pasos para elaborar un blog,), al crear su blog educativo.

ACTIVIDAD N° 15

Argumentar la tesis a través de la redacción del cuerpo y conclusión de su ensayo, aceptando los distintos puntos de vista.

- Determina los argumentos que defenderá su tesis (concluye o revisa lo que ha avanzado la clase anterior)
- Recopila información del tema (del material de investigación que se le ha pedido la clase anterior) a través de la técnica del subrayado y sumillado.
- Organiza información de manera jerárquica en su cuaderno de trabajo(ideas principales y secundarias)
- Formula los argumentos que le va a ayudar a defender su tesis identificando el tipo de argumento que va a utilizar en cada párrafo (tres argumentos en un párrafo cada uno)
- Contrasta información a través de citas confiables de acuerdo al tipo de argumento que va a utilizar en cada párrafo.
- Exponer los argumentos a través de la redacción de sus argumentos y la conclusión del ensayo, utilizando una plantilla

ACTIVIDAD N° 16

Demostrar fluidez mental y verbal al exponer sus ideas (ensayo elaborado en clase anterior) a través de una exposición oral, apoyada de un power point o prezzi mostrando constancia en el trabajo.

- Percibe con claridad lo que quiere expresara través de un ppt que ha preparado con anticipación, en parejas.
- Procesa y organiza las ideas de manera jerárquica al presentar la estructura de su exposición apoyado de diapositivas que ha elaborado
- Relacionar las ideas con elementos lingüísticos a través de la verbalización de lo plasmado en su material de apoyo.
- Verbaliza lo que se piensa con seguridad y confianza utilizando un lenguaje formal

ACTIVIDAD N° 17

Utilizar correctamente las grafías c/s/z, ll/y, a través de la producción de un párrafo de un texto argumentativo, mostrando constancia en el trabajo

- Escribe en la pizarra, a manera de lluvia de ideas, las reglas para el uso correcto de las grafías c/s/z, ll/y
- Lee con atención lo escrito, sobre las reglas del uso de la c/s/z, ll/y (en la ficha informativa) a través de la técnica del subrayado y corrobora si lo que ha escrito en la pizarra es correcto.

- Recuerda los criterios morfosintácticos a través de la resolución de ejercicios de los ejercicios propuestos en su ficha aplicativa.
- Clarifica dudas a través de la explicación de la profesora y sus aportes y preguntas
- Aplica criterios de ortografía al producir un texto (de 10 líneas), argumentando su postura, sobre los venezolanos en tierra peruana.
- Corrige el texto, intercambiando su trabajo con su compañero de al lado

ACTIVIDAD N° 18

Analizar el contexto y características de la Literatura contemporánea, a través de la realización de un mapa mental, mostrando constancia en el trabajo.

- Percibir la información de forma clara a través de la lectura guiada (en su ficha de lectura) y sus aportes y preguntas.
- Identificar las partes esenciales a través de la técnica del subrayado lineal
- Relacionar los nuevos conocimientos con sus saberes previos a través del diálogo con sus compañeros, en equipos de tres.
- Analiza mediante un mapa mental el contexto y características de la Literatura contemporánea.

ACTIVIDAD N°19

Sintetizar las características literarias de los principales representantes de la literatura contemporánea, Jorge Luis Borges y Ernesto Sábato, a través de la realización de un diagrama de Venn. Mostrando constancia en el trabajo.

- Percibe la información de forma clara sobre las características literarias de cada uno de los representantes de la literatura contemporánea a través de la explicación de la profesora con el apoyo de una ficha informativa.
- Identifica las ideas esenciales de la ficha informativa mediante el subrayado lineal.
- Relaciona las ideas nuevas y sus saberes previos al leer dos fragmentos (uno de cada representante) de la literatura contemporánea (en su ficha de lectura)
- Analiza las características literarias de cada autor respondiendo a la pregunta: ¿Qué características, de la Literatura Contemporánea, resaltan más en cada una de los fragmentos?
- Sintetiza mediante un diagrama de Venn las características literarias de los principales representantes de la literatura contemporánea.

ACTIVIDAD N° 20

Demostrar fluidez mental al discriminar el término excluido a través de la resolución de un cuestionario mostrando constancia en el trabajo.

- Percibe con claridad la clasificación de términos excluidos a través de la explicación de la profesora, con el apoyo de un ppt, y su intervención con aportes y preguntas
- Procesa y estructura las ideas a través de ejemplos que elaboran en parejas
- Relaciona las ideas con elementos lingüísticos al desarrollar ejercicios de término excluido, en parejas.
- Verbaliza lo que piensa con claridad y confianza a través de la puesta en común de sus respuestas del ejercicio

ACTIVIDAD N° 21

Demostrar fluidez mental y verbal en la resolución de ejercicios de analogía, mostrando constancia en el trabajo.

- Percibir con claridad los tipos de analogía a través de la explicación del docente apoyado de un ppt y una ficha informativa.
- Procesa, estructura y organiza las ideas a través de la conceptualización de analogía con sus propias palabras
- Relacionar las ideas con elementos lingüísticos a través la resolución de ejercicios propuestos en un ppt.
- Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza respondiendo a la pregunta: ¿Qué pasos se debe tener en cuenta para resolver una analogía?

ACTIVIDAD N° 22

Interpretar fragmentos narrativos de Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa mediante la resolución de una guía de preguntas, mostrando constancia en el trabajo.

- Percibe la información de forma clara en la explicación del docente con apoyo del PPT. Participa con preguntas y aportes
- Decodifica los siguientes fragmentos: “Relato de un naufrago” (Gabriel García Márquez) y “El sueño del celta” (Mario Vargas Llosa) en la lectura dirigida.
- Relaciona con sus saberes previos y comenta en clase de qué trata la lectura. Se realiza una lluvia de ideas en la pizarra de cada fragmento.
- Asigna significado a los textos: “Relato de un naufrago” y “El sueño del celta” y completa una guía de preguntas.

ACTIVIDAD N° 23

Analizar la estructura y las funciones de la entrevista mediante la producción de un comentario crítico mostrando constancia en el trabajo.

- Percibe la información de forma clara en el video: “Definición y función de la entrevista...” <https://www.youtube.com/watch?v=csRy99ULcsQ&t=37s>. Observa un ppt.
- Identifica las ideas esenciales apreciadas en el video. Realiza una lluvia de ideas de las funciones de la entrevista en la pizarra.
- Relaciona la información y subraya la estructura de la entrevista en la lectura “Entrevista al Premio Nobel de la Paz 2018”.
- Analiza las funciones de la entrevista y elabora un comentario.

ACTIVIDAD N° 24

Sintetizar las características literarias de Julio Cortázar y Carlos Fuentes mediante la realización de un esquema de llaves cooperando con los demás.

- Lee el texto “Dos grandes de la literatura: Cortázar y Fuentes” mediante una lectura dirigida. Realiza anotaciones.
- Identifica las características literarias de Julio Cortázar y Carlos Fuentes mediante el subrayado lineal.
- Relaciona con sus conocimientos previos y responde a las siguientes preguntas: ¿Cuál crees tú que son las principales características de la literatura de Cortázar? ¿Cuál crees tú que son las principales características de la literatura de Fuentes? ¿En que se asemejan? ¿En qué se diferencian?
- Sintetiza, junto a un compañero, las características literarias de Julio Cortázar y Carlos Fuentes mediante un esquema de llaves.

ACTIVIDAD N° 25

Analizar oraciones yuxtapuestas mediante la resolución de una ficha práctica mostrando constancia en el trabajo.

- Observa en la pizarra la oración: “Agradezco tu ayuda, ahora se lo diré a él.”
- Identifica las categorías y funciones gramaticales de la oración mostrada, y con apoyo del docente, analiza la oración en plenario.
- Relaciona la información con sus conocimientos previos y sale a la pizarra a resolver oraciones yuxtapuestas con cartillas léxicas.
- Analiza diversas oraciones yuxtapuestas en una ficha práctica.

ACTIVIDAD N° 26

Analizar el discurso de recepción del Premio Nobel de Literatura 2017, Kazuo Ishiguro, mediante la resolución de un cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

- Percibe la información de forma clara en el video: ¿Quién es Kazuo Ishiguro, ganador del Premio Nobel de Literatura 2017?
https://www.youtube.com/watch?v=w_Gz_n2JeKA Se complementa la información con la explicación del docente con apoyo del PPT
- Identifica el discurso de recepción del Premio Nobel de Literatura a través de la técnica del subrayado lineal, reconociendo las ideas principales del texto.
- Relaciona la información con sus conocimientos previos y, de forma oral, comparte lo que más le impactó del mensaje dado por el premio nobel.
- Analiza el discurso de Kazuo Ishiguro mediante un cuestionario.

ACTIVIDAD N° 27

Producir un guion de entrevista a un premio nobel mediante la redacción en una ficha de producción mostrando disponibilidad para con los otros.

- Fija el Premio Nobel de Literatura al que le va a realizar las preguntas en su guion de entrevista.
- Planifica cuáles son los temas que va a acabar en sus preguntas y los escribe en su ficha de producción-planificación.
- Busca información (material solicitado la clase anterior) y redacta, junto a su compañero, las preguntas-respuestas en su ficha de borrador.
- Revisa diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) con apoyo del docente y corrige su guion.
- Reescribe el texto corregido en la ficha final de producción.

ACTIVIDAD N° 28

Interpretar el cuento “Emma Zunz” de Jorge Luis Borges mediante la resolución de un cuestionario mostrando constancia en el trabajo.

- Lee un fragmento de “Emma Zunz” de Jorge Luis Borges mediante la lectura compartida.
- Decodifica lo leído colocando en la parte inferior el tema del texto.
- Relaciona con sus saberes previos y comparte, de forma oral, el tema del texto argumentando su respuesta.
- Asigna sentido al cuento leído al resolver un cuestionario.

ACTIVIDAD N° 29

Sintetiza las características de la televisión mediante la realización de un mapa mental cooperando con los demás.

- Percibe la información de forma clara mediante la explicación del docente con apoyo del PPT. Participa con preguntas y aportes.
- Identifica las características de la televisión en el texto “La televisión: medio audiovisual” a través de una lectura dirigida.
- Relaciona la información con sus conocimientos previos y comenta en clase por qué es importante tener programas que nutran a la sociedad.
- Analiza la lectura y, en pares, responde a la pregunta que se encuentra en la parte inferior del texto: ¿Consideras que la finalidad de la televisión aún se mantiene?
- Sintetiza, en pares, mediante un mapa mental las características de la televisión.

ACTIVIDAD N° 30

Demuestra fluidez mental y verbal durante la realización de una entrevista a un Premio Nobel de Literatura mostrando disponibilidad para con los otros.

- Percibe con claridad, junto a su compañero, el premio nobel al que le va a realizar la entrevista: Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez o Kazuo Ishiguro.
- Organiza quién de los dos será el entrevistador y el entrevistado, y comparte la decisión con el docente.
- Relaciona sus conocimientos previos con el rol escogido y da una lectura a su pauta.
- Verbaliza con seguridad y fluidez la entrevista en un ensayo previo a la grabación.
- Demuestra fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados en la entrevista filmada al Premio Nobel de Literatura.

3.2.1.3 Materiales de apoyo


INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Oraciones compuestas coordinadas

NOMBRE: Grado: Sección:

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	ANALIZAR

1. Lee con atención las siguientes oraciones compuestas coordinadas e identifica las categorías mediante el subrayado. Escribe debajo el tipo de oración.

Yo compré flores y mi amiga compró frutas.

Tipo de oración: _____

La herida ya está cicatrizada, es decir, ya cerró por completo.

Tipo de oración: _____

Mi boca es una tumba, o sea, no revelaré tu secreto.

Tipo de oración: _____

2. Relaciona las funciones gramaticales con las siguientes oraciones y resáltalas con diversos colores. Escribe debajo el tipo de oración.

Te gustaría ir al teatro o ver una película en casa.

Tipo de oración: _____

Deseo ayudarte mas no tengo idea de cómo hacerlo.

Tipo de oración: _____

Unos asistieron a la reunión, otros acudieron al salón.

Tipo de oración: _____

1. Realiza un análisis morfosintáctico de las siguientes oraciones.

El Perú es un país de primer mundo, es decir, es mundialmente desarrollado.

Eso no lo sé ni me importa saberlo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Reglas ortográficas de grafías

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
EXPRESIÓN	UTILIZAR ORTOGRAFÍA

1. Lee las siguientes reglas ortográficas.

USO DE LA “B”

- Se emplea la “b” en todas las formas verbales cuyo infinitivo termine con el sonido bir-
Ejemplos: recibir, concebir, prohibir.
- Los verbos conjugados en pretérito imperfecto del modo indicativo, siempre que pertenezcan a la primera conjugación, y el verbo “ir”. Ejemplos: cantaba, iban.
- Después de la consonante nasal “m”. Ejemplos: ambulancia, embotado.
- Las sílabas “bur”, “bus”, “bu” en posición inicial o interior de la palabra. Ejemplos: burlesco, embuste, buche.
- Las palabras que comienzan con “bi”, “bis”, “biz”, con significado dos o doble. Ejemplos: bicicleta, bicolor, bizcocho.
- Las palabras que comienzan con “bio”, que significa vida. Ejemplos: biografía, biograma. También aquellas que contengan “bio” en posición interior. Ejemplos: simbiosis, antibióticos.
- Las terminaciones “bundo”, “bunda”. Ejemplos: tremebundo, vagabunda.

USO DE LA “V”

- Después de la consonante nasal “n”. Ejemplos: anverso, invierno.
- Los prefijos “vice”, “viz”, que significan “sucesor” o “en lugar de”. Ejemplos: vicepresidente, vizconde.
- Después del grupo “ol”. Ejemplos: polvo, solvente.
- Aquellas palabras precedidas por el prefijo “equi”. Ejemplos: equivalente, equívocos.

- Los vocablos que comienzan con “lla”, “lle”, “llo”, “llu”. Ejemplos: llavero, llevó, llover, lluvia.

USO DE LA “G”

- Se escriben con “g” las palabras que terminan en “gio”, “gia”, “gión” y derivados (ver uso de la “j”, palabras que terminan en “jía”). Ejemplos: arpegio, religión, logia.
- Las terminaciones “gente”, “gencia”. Ejemplos: negligente, inteligencia.
- Las palabras que comiencen con el prefijo “long”. Ejemplos: longevo, longitud. 39
- Las palabras que comiencen con el prefijo “gel”. Ejemplos: gélido, gelatina.
- Las palabras que posean el sufijo “algia”. Ejemplos: lumbalgia, neuralgia.
- Las palabras que terminan en “gético”. Ejemplos: energético, apologético.

USO DE LA “J”

- Llevan “j” las palabras que terminan en “aje”, “eje”. Ejemplos: paisaje, hereje. Excepciones: ambages
- Palabras que terminan en “jía” (ver uso de la “g”, palabras que terminan en “gia”). Ejemplos: herejía, apoplejía.
- Las voces en que interviene el sonido fuerte “ja”, “jo”, “ju”. Ejemplos: jarro, joroba, jurado.
- Verbos terminados en “ger”, “gir”, que cambian “g” por “j” delante de a/o. Ejemplos: dirigir-dirijo, proteger-proteja.

USO DE LA “H”

- Llevan “h” las palabras que comienzan con los diptongos “ue”, “ie”, “ui”, “ia”. Ejemplos: hueco, hiena, huidizo, hiato.

Editorial Palabras. (s.f. p.37). *Reglas de ortografía y gramaticales*. Recuperado de: https://www.taller-palabras.com/Datos/libros_lectura/Manual_de_normas_ortograficas_y_gramaticales.pdf

2. Identifica los casos confusos de las grafías en las siguientes oraciones.

- a. El _uez a_sol_ió al acusado de ser _aga_undo
- b. En la _er_ena del cole_io, se presenció la _ra_ata de Luisa
- c. El maratonista corre á_ilmente para alcanzar la o_iva.
- d. La temperatura _élida pro_ocó el _imoteo de Juan
- e. Es difícil no _er al o_iale_re del salón.

3. Aplica las reglas del uso de las grafías al reescribir los siguientes textos.

- a. “La __izcondesa a_rrió la puerta con cuidado para e__itar el ruido de los goznes, porque sus __isnietos esta__an ya dormidos. Pensa__a que, después de todo, no ha_ía sido difícil: un _aso de leche y un _izcocho _astaron para que cogieran rápidamente el sueño.”
- b. “El próximo __ueves iré a Se__ovia. A__ueda me ha invitado a su boda. Le he comprado un bonito regalo en mi via__e a México. El per_amino de E__ipto que tengo col__ado en mi despacho me lo re_aló ella. Para la boda me he comprado un tra__e azul marino.”

4. Corrige y reelabora los textos anteriores teniendo presente las normas de grafías y la coherencia.

- a. _____

- b. _____



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO

Ficha de lectura

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	SINTETIZAR

RUPTURA CLÁSICA

1. Lee atentamente el texto y subraya las características importantes del vanguardismo.

El vanguardismo es un conjunto de movimientos y corrientes artísticas que se dieron a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Las diferentes corrientes vanguardistas se diferencian mucho entre sí en sus medios, objetivos y organización. En los primeros treinta años del siglo XX hay grandes tensiones entre los países de Europa, no sólo por la Primera Guerra Mundial (entre 1914 y 1918) sino también por el surgimiento de ideologías socialista que dieron origen a la Unión Soviética (1917). Las épocas de prosperidad económica se alternaban con largos períodos de recesión. Mientras algunas formaban grupos estructurados que incluso contaban con manifiestos, otros eran grupos que creaban al azar y mezclaban el arte con la vida. Las diferencias también se dieron en el grado en que se involucraron con la política, ya que mientras algunos artistas rechazaban toda forma de participación política, otros estaban involucrados en partidos. Incluso el naciente fascismo en Europa hizo uso del futurismo para sus propios fines. Los puntos en común que tienen las corrientes vanguardistas en todas las ramas del arte son la búsqueda de lo nuevo, la experimentación y el rechazo al pasado. A continuación, y a modo de resumen del vanguardismo, exponemos algunas de sus características generales. Las vanguardias buscan desafiar los límites impuestos por la tradición. Por un lado, se borran los límites entre las disciplinas, la pintura se mezcla con escultura, la danza con el teatro, etc. Por otro lado se comienzan a tratar temas que se consideraban tabú, ajenos a las artes, como la prostitución y los personajes marginales, es decir, la experimentación es la regla, con nuevas nociones de belleza y fealdad, así como con la inclusión de materiales inéditos. En todas las artes se busca expresar el mundo interno de los personajes o del artista. Esto se logra con múltiples puntos de vista que evidencian la psicología de cada personaje y múltiples narradores, incluyendo la introspección psicológica (monólogo interior). Además, se prioriza la **irracionalidad** que expresa las contradicciones del pensamiento del sujeto, ajeno por momentos al discurso lógico. En la literatura, el tiempo cronológico deja de ser importante y se reemplaza por un tiempo subjetivo. En caso de la poesía se utiliza el azar como principio estético y se rechaza toda regla de versificación

Algunas corrientes vanguardistas relacionadas a la literatura:

- Expresionismo: Expresión de los sentimientos y sensaciones.
- Dadaísmo: Ir en contra de toda lógica. Utilización del azar.
- Ultraísmo: En literatura, uso de nexos y adjetivos inútiles. Ir en contra de las reglas.
- Surrealismo: Con el objetivo de crear un nuevo individuo, mezcla el sueño, la realidad y el arte.
- Cubismo: Alejarse de la representación literal de la realidad. Presentar múltiples puntos de vista de un mismo objeto al mismo tiempo. Uso de figuras geométricas.

Enciclopedia de Características. (2017). *10 características del vanguardismo*. Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/vanguardismo/>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO

El extranjero

(Fragmento)

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	SINTETIZAR

1. Lee atentamente el texto y subraya las características importantes del vanguardismo.

Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé. Recibí un telegrama del asilo: «Falleció su madre. Entierro mañana. Sentidas condolencias.» Pero no quiere decir nada. Quizá haya sido ayer.

El asilo de ancianos está en Marengo, a ochenta kilómetros de Argel. Tomaré el autobús a las dos y llegaré por la tarde. De esa manera podré velarla, y regresaré mañana por la noche. Pedí dos días de licencia a mi patrón y no pudo negármelos ante una excusa semejante. Pero no parecía satisfecho. Llegué a decirle: "No es culpa mía". No me respondió. Pensé entonces que no debía haberle dicho esto. Al fin y al cabo, no tenía por qué excusarme. Más bien le correspondía a él presentarme las condolencias. Pero lo hará sin duda pasado mañana, cuando me vea de luto. Por ahora, es un poco como si mamá no estuviera muerta. Después del entierro, por el contrario, será un asunto archivado y todo habrá adquirido aspecto más oficial.

Tomé el autobús a las dos. Hacía mucho calor. Comí en el restaurante de Celeste como de costumbre. Todos se condolieron mucho de mí, y Celeste me dijo: «Madre hay una sola.» Cuando partí, me acompañaron hasta la puerta. Me sentía un poco aturdido pues fue necesario que subiera hasta la habitación de Manuel para pedirle prestados una corbata negra y un brazal. El perdió a su tío hace unos meses.

Corrí para alcanzar el autobús. Me sentí adormecido sin duda por la prisa y la carrera, añadidas a los barquinazos, al olor a gasolina y a la reverberación del camino y del cielo. Dormí casi todo el trayecto. Y cuando desperté, estaba apoyado contra un militar que me sonrió y me preguntó si venía de lejos. Dije "sí" para no tener que hablar más.

El asilo está a dos kilómetros del pueblo. Hice el camino a pie. Quise ver a mamá en seguida. Pero el portero me dijo que era necesario ver antes al director. Como estaba ocupado, esperé un poco. Mientras tanto, el portero me estuvo hablando, y en seguida vi al director. Me recibió en su despacho. Era un viejecito condecorado con la Legión de Honor. Me miró con sus ojos claros. Después me estrechó la mano y la retuvo tanto tiempo que yo no sabía cómo retirarla. Consultó un legajo y me dijo: "La señora de Meursault entró aquí hace tres años. Usted era su único sostén". Creí que me reprochaba alguna cosa y empecé a darle explicaciones. Pero me interrumpió: "No tiene usted por qué justificarse, hijo mío. He leído el legajo de su madre. Usted no podía subvenir a sus necesidades. Ella necesitaba una enfermera. Su salario es modesto. Y, al fin de cuentas, era más feliz aquí". Dije: "Sí, señor director". El agregó: "Sabe usted, aquí tenía amigos, personas de su edad. Podía compartir recuerdos de otros tiempos. Usted es joven y ella debía de aburrirse con usted".



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Mapa mental

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRESIÓN	SINTETIZAR

- 1. Sintetiza las características del vanguardismo mediante un mapa mental. Ten en cuenta el orden y limpieza.**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Características de Kafka y Hemingway

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	ANÁLISIS

1. Lee los siguientes textos e identifica las características vanguardistas mediante el sumillado.

FRANZ KAFKA

Franz Kafka nació el 3 de julio de 1883, en Praga, Imperio austrohúngaro, la familia pertenecía a la religión judía asquenazíes. Su padre fue Hermann Kafka, que nació en Wossek poblado perteneciente a Bohemia Meridional y en donde predominaba la práctica judía, proveniente de una familia de campo judía checo-hablante, cuya situación económica estaba gravemente afectada, por lo que posteriormente a cumplir funciones como representante de comercio, se trasladó a Praga en donde dirigió una empresa textil.



En sus anotaciones y cartas se perciben las constantes quejas de Franz Kafka acerca de los insomnios y jaquecas que padecía. Durante su vida mantuvo una dieta vegetariana y apoyaba fuertemente el naturalismo, según varios historiadores afirman que consumía leche no pasteurizada, por lo que pudo ser un desencadenante de la tuberculosis que lo aquejó desde 1917. No existe un convenio acerca de sus afectaciones mentales.

En sus diarios él escribe situaciones alucinantes sobre demonios, derrumbes, ataques, abandono, asecho, soledad y “angustiosas visiones sobre uno mismo”. El escritor era una persona atormentada y complicada, pero a su vez logró gozar la vida a su manera, con una pasión más allá de lo ordinario; en la actualidad lo definen como un paciente de trastorno esquizoide de la personalidad.

Los textos de Kafka salieron a la luz en contra de su voluntad, pues antes de fallecer le expuso a su amigo cercano Max Brod el deseo de que destruyera su obra luego de su deceso; a pesar de lo ordenado se hizo conocida su obra, la cual ha constituido hasta nuestros días la muestra de la cumbre literaria alemana, además de servir de gran influencia del siglo XX.

Los escritos de Franz Kafka iniciaron una época de grandes renovaciones dentro del género de las novelas europeas, dejando de lado el estilo realista para transformar sus narraciones en parábolas con gran contenido simbólico.

Su obra, completamente original y atesorada por ser significativa, vislumbra una preocupante existencia inmersa en lo absurdo de vivencias confusas o complicadas, dada a entender a través de sus personajes abandonados que se liberan de cualquier forma de control de un ambiente hostil, en el cual el ser humano se ve degradado, sometido y oprimido.

Kafka, F. (1995). *La metamorfosis*. Barcelona: Norma.

ERNEST HEMINGWAY



Narrador estadounidense cuya obra, considerada ya clásica en la literatura del siglo XX, ha ejercido una notable influencia tanto por la sobriedad de su estilo como por los elementos trágicos y el retrato de la época que representa. Recibió el premio Nobel en 1954.

Ya se había iniciado en el periodismo cuando se alistó como voluntario en la Primera Guerra Mundial, como conductor de ambulancias, hasta que fue herido de gravedad. De vuelta a Estados Unidos retomó el periodismo hasta que se trasladó a París, donde alternó con las vanguardias y conoció a Ezra Pound, Pablo Picasso, James Joyce y Gertrude Stein, entre otros. Participó en la Guerra Civil Española y en la Segunda Guerra Mundial como corresponsal, experiencias que

luego incorporaría a sus relatos y novelas.

El propio Hemingway declaró que su labor como periodista lo había influido incluso estéticamente, pues lo obligó a escribir frases directas, cortas y duras, excluyendo todo lo que no fuera significativo. Su producción periodística, por otra parte, también influyó en el reportaje y las crónicas de los corresponsales futuros.

Entre sus primeros libros se encuentran *Tres relatos y diez poemas* (1923), *En nuestro tiempo* (1924) y *Hombres sin mujeres* (1927), que incluye el antológico cuento "Los asesinos". Ya en este cuento es visible el estilo de narrar que lo haría famoso y maestro de varias generaciones. El relato se sustenta en diálogos cortos que van creando un suspense invisible, como si lo que sucediera estuviera oculto o velado por la realidad. El autor explicaba su técnica con el modelo del témpano de hielo, que oculta la mayor parte de su materia bajo el agua, dejando visible sólo una pequeña parte a la luz del día.

Otros cuentos de parecida factura también son antológicos, como "Un lugar limpio y bien iluminado", "La breve vida feliz de Francis Macomber", "Las nieves del Kilimanjaro", "Colinas como elefantes blancos", "Un gato bajo la lluvia" y muchos más. En algunas de sus mejores historias hay un vago elemento simbólico sobre el que gira el relato, como una metáfora que se desarrolla en el plano de la realidad.

La mayor parte de su obra plantea a un héroe enfrentado a la muerte y que cumple una suerte de código de honor; de ahí que sean matones, toreros, boxeadores, soldados, cazadores y otros seres sometidos a presión. Tal vez su obra debe ser comprendida como una especie de romanticismo moderno, que aúna el sentido del honor, la acción, el amor, el escepticismo y la nostalgia como sus vectores principales. Sus relatos inauguran un nuevo tipo de "realismo" que, aunque tiene sus raíces en el cuento norteamericano del siglo XIX, lo transforma hacia una cotidianidad dura y a la vez poética, que influiría en grandes narradores posteriores como Raymond Carver.

Uno de los personajes de Hemingway expresa: "El hombre puede ser destruido, pero no derrotado". Y uno de sus críticos corrobora: "Es un código que relaciona al hombre con la muerte, que le enseña cómo morir, ya que la vida es una tragedia. Pero sus héroes no aman mórbidamente la muerte, sino que constituyen una exaltación solitaria de la vida, y a veces sus muertes constituyen la salvaguarda de otras vidas". A este tipo de héroe suele contraponer Hemingway una especie de antihéroe, como su conocido personaje Nick Adams.

Hemingway, E. (1984) *El viejo y el mar*. Colombia: Oveja negra.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO

Comprensión lectora

NOMBRE: Grado: Sección:

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRESIÓN	ANALIZAR

1. Lee atentamente el siguiente fragmento.

La metamorfosis

Estaba muy avanzada la noche cuando se apagó la luz del comedor. Gregorio comprendió que sus padres habían permanecido en vela hasta entonces. Oyó como se alejaban de puntillas. Hasta la mañana no entraría seguramente nadie a ver a Gregorio: tenía tiempo de sobra para pensar, sin temor a ser **importunado**, en su futuro. Pero aquella habitación fría y de techo alto, en donde había de permanecer echado de bruces. Le dio miedo; no entendía por qué, pues era la suya, la habitación en que vivía desde hacía cinco años... Bruscamente, y no sin algo de vergüenza, se metió debajo del sofá, en donde, a pesar de sentirse algo estrujado, por no poder levantar la cabeza, se encontró en seguida muy bien, lamentando únicamente no poder introducirse allí por completo a causa de su excesiva **corpulencia**.



Así permaneció toda la noche, sumido en un duermevela del que le despertaba con sobresalto el hambre, y sacudido por preocupaciones y esperanzas no muy concretas, pero cuya conclusión era siempre la necesidad de tener calma y paciencia y de hacer lo posible para que su familia se hiciese cargo de la situación y no sufriera más de lo necesario. Muy temprano, cuando apenas empezaba a clarear, Gregorio tuvo ocasión de poner en práctica sus resoluciones. Su hermana, ya casi arreglada, abrió la puerta que daba al recibidor y le buscó **ansiosamente** con la mirada. Al principio no le vio; pero al descubrirle debajo del sofá – ¡en algún sitio había de estar! ¡No iba a haber volado!– se asustó tanto que, compulsivamente, volvió a cerrar la puerta. Pero inmediatamente se

arrepintió de su reacción, pues volvió a abrir y entró de puntillas, como si fuese la habitación de un enfermo grave o un extraño. Gregorio, asomando apenas la cabeza fuera del sofá, la observaba. ¿Se daría cuenta de que no había probado la leche y, comprendiendo que no había sido por falta de hambre, le traería alimentos más adecuados? Pero si no lo hacía, él preferiría

morirse de hambre antes que pedírselo, pese a que sentía enormes deseos de salir de debajo del sofá y suplicarle que le trajese algo bueno de comer. Pero su hermana, **asombrada**, advirtió inmediatamente que la cazoleta estaba intacta; únicamente se había vertido un poco de leche. La recogió, y se la llevó. Gregorio sentía una gran curiosidad por ver lo que la bondad de su hermana le reservaba. A fin de ver cuál era su gusto, le trajo un surtido completo de alimentos y los extendió sobre un periódico viejo: legumbres de días atrás, medio podridas ya; huesos de la cena de la víspera, rodeados de blanca salsa cuajada; pasas y almendras; un trozo de queso que dos días antes Gregorio había descartado como incomible; un mendrugo de pan duro; otro untado con mantequilla, y otro con mantequilla y sal. Volvió a traer la cazoleta, que por lo visto quedaba destinada a Gregorio, pero ahora llena de agua. Y por delicadeza (pues sabía que Gregorio no comería estando ella presente) se retiró cuanto antes y echó la llave, sin duda para que Gregorio comprendiese que nadie le iba a importunar...

De esta manera recibió Gregorio, día tras día, su comida: una vez por la mañana temprano, antes de que se levantaran sus padres y la criada, y otra después del almuerzo, mientras los padres dormían la siesta y la criada salía a algún recado al que la mandaba la hermana. Sin duda sus padres tampoco querían que Gregorio se muriese de hambre; pero tal vez no hubieran podido soportar el espectáculo de sus comidas, y era mejor que sólo tuvieran noticias de ellas a través de la hermana. Tal vez también quería ésta ahorrarles un sufrimiento extra...

Por aquel entonces, Gregorio sólo se había preocupado de hacer lo posible para que su familia

olvidara cuanto antes el revés financiero que los había hundido en la más completa desesperación. Por eso había comenzado a trabajar con tal ahínco, convirtiéndose en poco tiempo, de simple dependiente, en todo un viajante de comercio, con grandes posibilidades de ganar dinero, y cuyos éxitos profesionales se concretaban en sustanciosas comisiones entregadas a la familia ante el asombro y alegría de todos. Habían sido días felices. Pero no se habían repetido, al menos con igual esplendor, pese a que Gregorio había llegado a ganar lo suficiente como para llevar por sí solo el peso de toda la casa.



La costumbre, tanto en la familia, que recibía agradecida el dinero de Gregorio, como en éste, que lo entregaba con gusto, hizo que la sorpresa y alegría iniciales no volvieran a producirse con la misma intensidad. Sólo la hermana permaneció siempre estrechamente unida a Gregorio, y como, contrariamente a éste, era muy aficionada a la música y tocaba el violín con gran entusiasmo, Gregorio confiaba en poder mandarla al año siguiente al conservatorio, pese a los gastos que ello conllevaría, y a los que ya encontraría modo de hacer frente...

Lo mejor que de momento podían hacer era cambiarse de casa. Les convenía una casa más pequeña y más barata y, sobre todo, mejor situada y más cómoda que la actual, que había sido elegida por Gregorio.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA**NIVEL LITERAL**

1. Escribe dos adjetivos para cada palabra subrayada, luego elabora oraciones.

2. Identifica los personajes del relato y escribe sus funciones.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

3. Describe a Gregorio antes y después de su transformación.



GREGORIO SAMSA	
ANTES	DESPUÉS

4. ¿De qué manera actúa la familia de Gregorio antes y después de su transformación?

FAMILIA	
ANTES	DESPUÉS

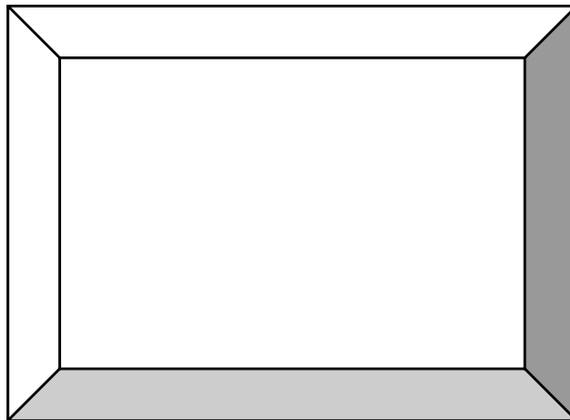
NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Cómo es la relación de Gregorio y su hermana?

6. ¿A qué tipo de personas de este siglo XXI representa Gregorio?

NIVEL CRÍTICO

7. ¿Qué mensaje nos quiso transmitir el autor al escribir este relato? ¿Qué situación social se estaba viviendo en ese momento?



8. Si en tu familia sucediera un caso parecido, ¿cómo actuarías frente al necesitado?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO

Comprensión lectora

NOMBRE: Grado: Sección:

CAPACIDAD	DESTREZA
Pensamiento crítico y creativo	Argumentar

1. Lee el siguiente texto y reconoce las características del vanguardismo.

El viejo y el mar

Fragmento

Los pescadores llamaban bonitos a todos los peces de esa especie y solo distinguían entre ellos por sus nombres propios cuando venían a cambiarlos por carnadas. Los bonitos estaban de nuevo abajo. El sol calentaba fuerte y el viejo lo sentía en la parte de atrás del cuello, y sentía el sudor que le corría por la espalda mientras remaba. “Pudiera dejarme ir a la deriva –pensó–, y dormir y echar un lazo al dedo gordo del pie para despertar si pican. Pero hoy hace ochenta y cinco días y tengo que aprovechar el tiempo.” Justamente entonces, mientras vigilaba los sedales, vio que una de las varillas verdes se sumergía vivamente.

–Sí –dijo–. Sí –y monto los remos sin golpear el bote. Cogió el sedal y lo sujetó suavemente en el índice y el pulgar de la derecha. No sintió tensión ni peso y aguanto ligeramente. Luego volvió a sentirlo. Esta vez fue un tirón de tanteo, ni sólido ni fuerte, y el viejo se dio cuenta, exactamente, de lo que era. A cien brazas más abajo una aguja estaba comiendo las sardinas que cubrían la punta y el cabo del anzuelo en el punto donde el anzuelo, forjado a mano, sobresalía de la cabeza del pequeño bonito. El viejo sujeto delicada y blandamente el sedal y con la mano izquierda lo soltó del palito verde. Ahora podía dejarlo correr entre sus dedos sin que el pez sintiera ninguna tensión. “A esta distancia de la costa, en este mes, debe de ser enorme –pensó el viejo–. Cómelas, pez. Cómelas. Por favor, cómelas, están de lo más frescas; y tú, ahí, a seiscientos pies en el agua fría y a oscuras. Da otra vuelta en la oscuridad y vuelve a comértelas.” Sentía el leve y delicado tirar y luego un tirón más fuerte cuando la cabeza de una sardina debía de haber sido más difícil de arrancar del anzuelo.

Luego nada. –Vamos, ven –dijo el viejo en voz alta–. Da otra vuelta. Da otra vuelta. Ven a olerlas. ¿Verdad que son sabrosas? Cómetelas ahora, y luego tendrás un bonito. Duro y frío y sabroso. No seas tímido, pez. Cómetelas. Esperó con el sedal entre el índice y el pulgar, vigilándolo y vigilando los otros al mismo tiempo, pues el pez pudiera virar arriba o abajo. Luego volvió a sentir la misma y suave tracción. –Lo cogerá –dijo el viejo en voz alta–. Dios lo ayude a cogerlo. No lo cogió, sin embargo. Se fue y el viejo no sintió nada más. –No puede haberse ido –dijo–. ¡No se puede haber ido, maldito! Está dando una vuelta. Es posible que haya sido enganchado alguna otra vez y que recuerde algo de eso. Luego sintió un suave contacto en el sedal y se sintió feliz. –No fue más que una vuelta –dijo–.

Lo cogerá. Era feliz sintiendo tirar suavemente y luego tuvo sensación de algo duro e increíblemente pesado. Era el peso del pez y dejó que el sedal se deslizara abajo, abajo, abajo,

llevándose los dos primeros rollos de reserva. Según descendía, deslizándose suavemente entre los dedos del viejo, todavía él podía sentir el gran peso, aunque la presión de su índice y de su pulgar era casi imperceptible. – ¡Que pez! –dijo–. Lo lleva atravesado en la boca y se está yendo con él. “Luego virara y se lo tragará” pensó. No dijo esto porque sabía que cuando uno dice una buena cosa posiblemente no sucede. Sabía que éste era un pez enorme y se lo imaginó alejándose en la tiniebla con el bonito atravesado en la boca. En ese momento sintió que había dejado de moverse, pero el peso persistía todavía. Luego el peso fue en aumento, y el viejo le dio más sedal. Acentuó la presión del índice y el pulgar por un momento y el peso fue en aumento. Y el sedal descendía verticalmente. –Lo ha cogido –dijo–. Ahora dejaré que se lo coma a gusto. Dejó que el sedal se deslizara entre sus dedos mientras bajaba la mano izquierda y amarraba el extremo suelto de los dos rollos de reserva al lazo de los rollos de reserva del otro sedal. Ahora estaba listo.

Tenía tres rollos de cuarenta brazas de sedal en reserva, además del que estaba usando. – Come un poquito más –dijo–. Come bien. “Cómetelo de modo que la punta del anzuelo penetre en tu corazón y te mate – pensó–. Sube sin cuidado y déjame clavarte el arpón. Bueno. ¿Estás listo? ¿Llevas suficiente tiempo a la mesa?” – ¡Ahora! –dijo en voz alta y tiró fuerte con ambas manos; ganó un metro de sedal; luego tiró de nuevo, y de nuevo, balanceando cada brazo alternativamente y girando sobre sí mismo. No sucedió nada. El pez seguía, simplemente, alejándose lentamente y el viejo no podía levantarlo una pulgada.

Su sedal era fuerte, era cordel catalán y nuevo, de este año; hecho para peces pesados, y lo sujetó contra su espalda hasta que estaba tan tirante que soltaba gotas de agua. Luego empezó a hacer un lento sonido de siseo en el agua. El viejo seguía sujetándolo, afinándose contra el banco e inclinándose hacia atrás. El bote empezó a moverse lentamente hacia el noroeste. El pez seguía moviéndose sin cesar y viajaban ahora lentamente en el agua tranquila. Los otros cebos estaban todavía en el agua, pero no había nada que hacer. –Ojalá estuviera aquí el muchacho –dijo en voz alta–. Voy a remolque de un pez grande y yo soy la bita de remolque. Podría amarrar el sedal. Pero entonces pudiera romperlo. Debo aguantarlo todo lo posible y darle sedal cuando lo necesite. Gracias a Dios que va hacia adelante, y no hacia abajo. No sé qué haré si decide ir hacia abajo. Pero algo haré. Puedo hacer muchas cosas. Sujetó el sedal contra su espalda y observó su sesgo en el agua; el bote seguía moviéndose ininterrumpidamente hacia el noroeste.

Ernest Hemingway

Hemingway, E. (1984) *El viejo y el mar*. Colombia: Oveja negra.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO

Características de Joyce y Camus

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRESIÓN	SINTETIZAR

1. Lee atentamente los siguientes textos y subraya las características importantes del vanguardismo.

JOYCE

James Joyce, escritor irlandés destacado por pertenecer a la corriente literaria del modernismo anglosajón y por sus obras de mayor influencia en el siglo XX, convirtiéndose en uno de los novelistas, poetas y escritores de la literatura universal.



<https://bit.ly/2t5JX6L>

Como pudo mencionarse anteriormente sobre la vida del autor, con una infancia feliz, con una vida marcada por los fracasos financieros de su padre y los constantes traslados de ciudad, se puede decir que marcaron y ayudaron al escritor irlandés a definir su carrera y apegarse a la literatura.

Como características se puede ver reflejadas en sus obras, la perspectiva romántica de la vida, el material literario que aporta con el retrato de la

vida ordinaria del país, la sensibilidad y el estilo estético innovador.

Realiza un estudio biográfico, abarca los contextos históricos, literarios y culturales, muestra su simbología y se enfoca en las ideas, mitología y concepción del mundo.

El primero de los aportes fue sus narraciones sobre Dublín para la época, en la que relata los lugares visitados y experiencias personales que pasó en su ciudad natal. En su literatura, realizó la descripción del hombre del siglo XIX y XX donde los conflictos bélicos, los adelantos científicos y las posturas filosóficas se dejan ver en esa época.

Pero con su novela *Ulises*, la literatura cambiaría y utiliza detalles y estilos importantes que le permite profundizar sobre los asuntos de la condición humana y también de la sociedad. Hace una renovación del lenguaje y de las técnicas literarias ya que considera que el lenguaje forma parte de la forma como piensan en el mundo.

Joyce, J. (1995). *Ulises*. 1era. Ed. Barcelona: Editorial Lumen TUS QUETS EDITORES

CAMUS

Camus creció en Argel, en el Distrito de Belcourt, como un pied-noir, término utilizado originalmente para referirse a los soldados argelinos que participaron de la Primera Guerra Mundial y retomado a mediados de los años 50 y a raíz de la lucha de la población árabe por la independencia de esta colonia francesa, para designar a los hijos de inmigrantes franceses nacidos y educados en suelo argelino. La abuela Sintés era quien hacía las veces de cabeza de la familia y habría preferido que sus dos



nietos solo completasen la educación primaria y se integraran al mercado laboral.

Albert Camus, uno de los espíritus más sensibles que ha conocido la Filosofía Moderna y, como tal, irreductible a categorías o corrientes de pensamiento que terminan manifestando pruritos ideologizantes o, aún peor, generando dogmatismos delirantes entre las mentalidades que necesitan de la segura comodidad del encierro carcelario que significa adoptar una determinada cosmovisión a intentar la peligrosa y vertiginosamente libre encomienda de construir su propia filosofía y vivir, como exigía Jaspers, de forma coherente con la misma.

A pesar de su amistad con Sartre y las hartas célebres colaboraciones, y final debate entre ambos, en una entrevista para *Les Temps Modernes*, el propio Camus llegó a definirse a sí mismo como absurdista y es precisamente en *El mito de Sísifo* donde desarrolla el tema del carácter absurdo de la existencia humana y define como hombre absurdo a aquel que se caracteriza por haberse percatado del absurdo propio de la existencia humana y que vive de acuerdo con las exigencias de tal conciencia cuyo rasgo primario es la rebelión, expresión de la conciencia preclara del sujeto que ha constatado racionalmente la ruptura propia de la existencia humana. Podemos dividir su obra en dos grandes grupos: aquel de la ficción y el del ensayo, una de varias características que lo acercan al *modus operandi* de los existencialistas franceses.

Para el filósofo argelino el absurdo se halla en el núcleo mismo de la existencia subjetiva individual como corolario del nihilismo metafísico propio de la reflexión filosófica en la modernidad. Para Camus tal nihilismo es propio de las filosofías existenciales en general y se refiere críticamente a las mismas a propósito de lo que denomina suicidio filosófico, término que utiliza para referirse a la maniobra intelectual gracias a la cual el concepto inicialmente negado es tomado en un segundo momento como basamento y azotea del mismo enunciado que inicialmente le negaba, proceso que culmina en el llamado salto.

La libertad absurda camusiana comparte con la libertad impuesta de Sartre un cierto carácter sofocante que traiciona, mediante la contradicción, la naturaleza originaria del concepto. El alcance e inevitabilidad de esta libertad es efectivamente amenazante para el hombre que la padece. En *El mito de Sísifo*, Camus recuerda al Dostoievsky de *Los Hermanos Karamazov* para subrayar el carácter amenazante, aterrador incluso, de la lucidez del hombre absurdo ante su inocencia y su libertad, las cuales le colocan en posición de vivir sin apelación de aquí la horrorosa constatación por parte de Iván Karamazov de que cualquier conducta es válida.

Camus, A. (2015) *El extranjero*. Madrid: Alianza Editorial.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Red conceptual - Joyce y Camus

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRESIÓN	SINTETIZAR

- 1. Sintetiza las características vanguardistas de Joyce y Camus a través de una red conceptual.**

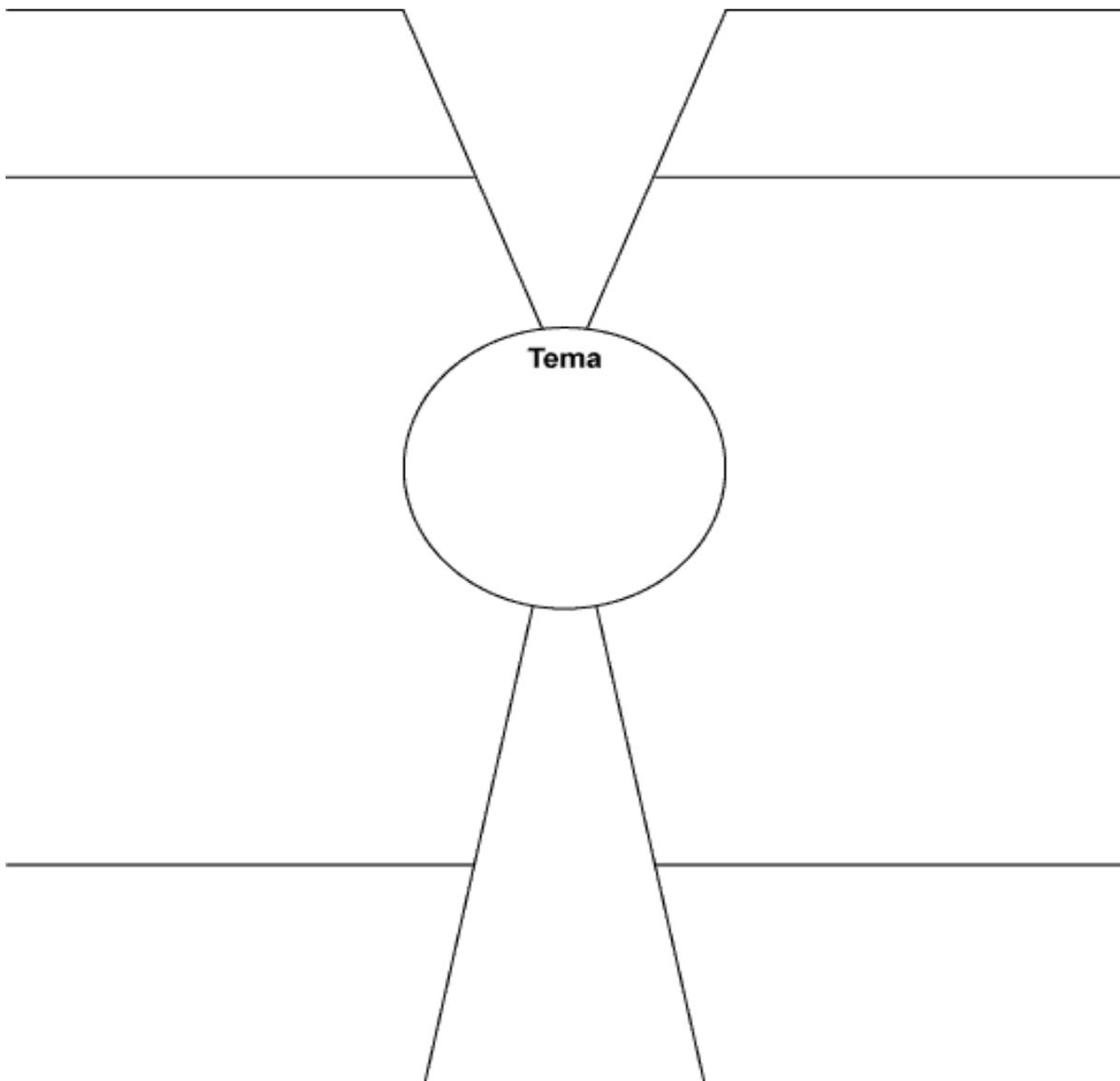


INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Tipos de argumentos – red de araña

NOMBRE: Grado: Sección:

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPENSIÓN	SINTETIZAR

5. Sintetiza los tipos de argumentos completando el organizador “Red de araña” y propón un ejemplo para cada tipo.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Ficha de aplicación de falacias

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	ANALIZAR

¿Qué son las falacias?

Una falacia es un razonamiento que a pesar de parecerse a un argumento válido, no lo es.

A continuación puedes ver una recopilación de las falacias más conocidas. Se clasifican según su pertenencia a dos categorías relativamente fáciles de entender: las no formales y las formales.

Lee e identifica los tipos de falacias que hay

TIPO		
Falacia ad ignorantiam	Se intenta dar por hecha la veracidad de una idea por el simple hecho de que no se puede demostrar que es falsa.	No se ha probado aún que los teléfonos móviles causen cáncer. Así que no tienen que preocuparse.
Falacia ad populum	Apelar a la emoción es falaz porque en lugar de la evidencia y un argumento racional, éste depende del lenguaje expresivo y de otros mecanismos pensados para provocar entusiasmo en pro o en contra de una causa	Y no es que lo diga yo: lo dice todo el mundo ¿Por qué lo hiciste? Porque lo hacía todo el mundo
Falacia ad verecundiam	La falacia de apelación inapropiada a la autoridad surge cuando se hace una apelación a partes que no tienen una autoridad legítima en la materia en cuestión.	Los ejemplos más flagrantes de apelaciones indebidas a la autoridad aparecen en la publicidad
Falacia ad misericordiam	Esta falacia es la apelación emocional a la misericordia, sin otras premisas que justifiquen la conclusión	La exageración de esta falacia es el cuento de un joven acusado de asesinar a su padre y a su madre con un hacha. Confrontado con una evidencia abrumadora en su contra, su abogado pidió clemencia sobre la base de que su cliente ahora era huérfano
Falacia ad ignorantiam	Es falaz argumentar que una proposición es verdadera simplemente porque no se ha probado que es falsa	Por ejemplo, los nuevos fármacos que están bajo prueba, por seguridad normalmente se administran a animales por tiempos prolongados. La ausencia de cualquier efecto tóxico en los animales se considera como evidencia (aunque no

		evidencia concluyente) de que el fármaco probablemente no es tóxico para los seres humanos
Argumento ad consequentiam	En este tipo de falacia se intenta hacer ver que la validez o no de una idea depende de si aquello que se puede inferir a partir de ella resulta deseable o indeseable.	Tiene que ser un futbolista extraordinario. Si no, no estaría jugando en primera división
Generalización apresurada	es una generalización no fundamentada en datos suficientes	Por ejemplo, que si alguien es escocés debe de caracterizarse por su tacañería.
Falacia ad hominem (contra la persona)	Es aquel en el que el ataque se dirige, no contra la conclusión, sino contra una persona que defiende la conclusión en disputa	La filosofía de Nietzsche es errónea, porque este acabó loco
Negación del antecedente	Este tipo de falacia parte de un condicional del tipo	"si le doy un regalo, será mi amigo", y cuando se niega el primer elemento, se infiere incorrectamente que el segundo también queda negado: "si no le doy un regalo, no será mi amigo".
Afirmación del consecuente	En este tipo de falacia también se parte de un condicional, pero en este caso se afirma el segundo elemento y se infiere incorrectamente que el antecedente es verdadero:	"Si apruebo, descorcho el champán". "Descorcho el champán, así que apruebo".
Término medio no distribuido	En esta falacia el término medio de un silogismo, que es el que conecta dos proposiciones y no aparece en la conclusión, no cubre en las premisas a todos los elementos del conjunto.	Ejemplo: "Todo francés es europeo". "Algún ruso es europeo". "Por lo tanto, algún ruso es francés".

(Adaptado de Soler, 2015)

Explica el tipo de falacia en cada caso

“El profesor encargado de la disciplina sorprende a Silvia fumando un cigarro, y le pide que lo tire, puesto que no se puede fumar en el colegio. Silvia contesta indignada, que no hay derecho a obligarla a apagar el cigarro, ya que muchos profesores fuman. ¿Está justificada la indignación de Silvia? ¿Está razonando falazmente? Si es así, indica en qué tipo de falacia se basa su indignación.

¿Qué tipo de falacias es?-----

¿Por qué?-----

“El tutor, informado por el profesor de disciplina intenta convencer a Silvia de que fumar daña su salud, su imagen, y que supone un gasto inútil. Silvia le responde molesta, que a ella la gusta fumar,

y que basta de regaños. En el fondo, Silvia sabe que el tutor tiene razón, pero no quiere dejar de fumar, para no engordar. ¿Qué falacia justifica la adicción al tabaco de Silvia?

¿Qué tipo de falacias es?-----

¿Por qué?-----

Juan ha prometido a su novia, que no va a beber alcohol, para no meterse en líos. Sus amigos le dicen que beba, para no aburrirse, insistiendo en que se lo pasan muy bien, cuando bebe. ¿Qué tipo de falacia están usando los amigos de Juan, para convencerle de que beba?

¿Qué tipo de falacias es?-----

¿Por qué?-----

Todos sabemos que los Ecologistas son catastrofistas, manipuladores, deseosos de publicidad y que, además, mienten descaradamente. De todos modos, el día de ayer, afirmaron en un programa de TV que los vertidos nucleares en el mar implican un elevado riesgo para la salud del Planeta.

¿Qué tipo de falacias es?-----

¿Por qué?-----

En la reunión, la presidenta de la Asociación de Vecinos defiende que es peligroso dejar salir a los jóvenes de noche hasta altas horas de la madrugada durante los fines de semana. Pero, todos los vecinos saben que la señora presidenta no logra poner orden en la vida de sus hijos.

¿Qué tipo de falacias es?-----

¿Por qué?-----

Juan va a solicitar un préstamo al banco, cuyo director, Luis, tiene una casa de campo, enorme a las afueras de Lima. Juan le recuerda a Luis que una casa a las afueras de lima, puede quemarse por completo, cuando no están sus dueños.

¿Qué tipo de falacias es?-----

¿Por qué?-----

El proyecto de construcción hidráulica que tiene usted delante, señor Alcalde, necesita de un importante número de trabajadores. Y, como usted sabe muy bien, los 400 desempleados del municipio tienen puestas sus esperanzas en usted. Esta presa hidráulica, sin duda, es necesaria para nuestra ciudad.

¿Qué tipo de falacias es?-----

¿Por qué?-----

Paolo guerrero, que ha sido el mejor deportista peruano en el 2018, afirma en un anuncio publicitario, que los productos de repostería de los Hermanos Ortiz son como hechos en casa.

¿Qué tipo de falacias es?-----

¿Por qué?-----

La llamada conjetura de Goldbach, en la cual se afirma que todo número par es la suma de dos números primos, es verdadera, puesto que su falsedad no ha podido ser demostrada.

¿Qué tipo de falacias es?-----

¿Por qué?-----

"Si es racional es un hombre. Si es un hombre no es una mujer. Luego, si es racional no es una mujer."

¿Qué tipo de falacias es?-----

¿Por qué?-----

"La filosofía es un saber. El saber es algo "útil". Luego, la filosofía es algo "útil"."

¿Qué tipo de falacias es?-----

¿Por qué?-----

"La ciencia médica persigue el bien. La ética es la ciencia del bien. Luego, ciencia y ética son iguales."

¿Qué tipo de falacias es?-----

¿Por qué?-----



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Plantilla para un texto argumentativo

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
Pensamiento crítico	Argumentar

Tema	
Tesis	
Introducción - Contexto - Tesis	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Argumentos Se justifican con evidencias basadas en fuentes experienciales o bibliográficas. Los argumentos y evidencias presentan un orden lógico y	Primer argumento - <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	Segundo argumento <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

están apoyados en elementos de conexión explícitos y apropiados.	
	Tercer argumento <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Conclusión	Resumen de los puntos importantes <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	Reafirmación de la tesis <hr/> <hr/> <hr/>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Ficha informativa – modelo de Ensayo

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
Pensamiento crítico	Argumentar

“Mi raza”.

Esa de racista está siendo una palabra confusa y hay que ponerla en claro. El hombre no tiene ningún derecho especial porque pertenezca a una raza o a otra: dígase hombre, y ya se dicen todos los derechos. El negro, por negro, no es inferior ni superior a ningún otro hombre; peca por redundante el blanco que dice: "Mi raza"; peca por redundante el negro que dice: "Mi raza". Todo lo que divide a los hombres, todo lo que especifica, aparta o acorralla es un pecado contra la humanidad. ¿A qué blanco sensato le ocurre envanecerse de ser blanco, y qué piensan los negros del blanco que se envanece de serlo y cree que tiene derechos especiales por serlo ¿Qué han de pensar los blancos del negro que se envanece de su color?

Insistir en las divisiones de raza, en las diferencias de raza, de un pueblo naturalmente dividido, es dificultar la ventura pública y la individual, que están en el mayor acercamiento de los factores que han de vivir en común. Si se dice que en el negro no hay culpa aborigen ni virus que lo inhabilite para desenvolver toda su alma de hombre, se dice la verdad, y ha de decirse y demostrarse, porque la injusticia de este mundo es mucha, y es mucha la ignorancia que pasa por sabiduría, y aún hay quien crea de buena fe al negro incapaz de la inteligencia y corazón del blanco; y si a esa defensa de la naturaleza se la llama racismo, no importa que se la llame así, porque no es más que decoro natural y voz que clama del pecho del hombre por la paz y la vida del país. Si se aleja de la condición de esclavitud, no acusa inferioridad la raza esclava, puesto que los galos blancos, de ojos azules y cabellos de oro, se vendieron como siervos, con la argolla al cuello, en los mercados de Roma; eso es racismo bueno, porque es pura justicia y ayuda a quitar prejuicios al blanco ignorante. Pero ahí acaba el racismo justo, que es el derecho del negro a mantener y a probar que su color no le priva de ninguna de las capacidades y derechos de la especie humana.

El racista blanco, que le cree a su raza derechos superiores, ¿qué derechos tiene para quejarse del racista negro que también le vea especialidad a su raza? .El racista negro, que ve en la raza un carácter especial, ¿qué derecho tiene para quejarse del racista blanco El hombre blanco que, por razón de su raza, se cree superior al hombre negro, admite la idea de la raza y autoriza y provoca al racista negro. El hombre negro que proclama su raza, cuando lo que acaso proclama únicamente en esta forma errónea es la identidad espiritual de todas las razas, autoriza y provoca al racista blanco. La paz pide los derechos comunes de la naturaleza; los derechos diferenciales, contrarios a la naturaleza, son enemigos de la paz. El blanco que se aísla, aísla al negro. El negro que se aísla, provoca a aislarse al blanco.

En Cuba no hay temor a la guerra de razas. Hombre es más que blanco, más que mulato, más que negro. En los campos de batalla murieron por Cuba, han subido juntas por los aires, las almas de los blancos y de los negros. En la vida diaria de defensa, de lealtad, de hermandad, de astucia, al lado de cada blanco hubo siempre un negro. Los negros, como los blancos, se dividen por sus caracteres, tímidos o valerosos, abnegados o egoístas, en los partidos diversos en que se agrupan los hombres. Los partidos políticos son agregados de preocupaciones, de aspiraciones, de intereses y de caracteres.

Lo semejante esencial se busca y halla por sobre las diferencias de detalle; y lo fundamental de los caracteres análogos se funde en los partidos, aunque en lo incidental o en lo postergable al móvil común difieran. Pero en suma, la semejanza de los caracteres, superior como factor de unión a las relaciones internas de un color de hombres graduado y en su grado a veces opuesto, decide e impera en la formación de los partidos. La afinidad de los caracteres es más poderosa entre los hombres que la afinidad del color. Los negros, distribuidos en las especialidades diversas u hostiles del espíritu humano, jamás se podrán ligar, ni desearán ligarse, contra el blanco, distribuido en las mismas especialidades.

Los negros están demasiado cansados de la esclavitud para entrar voluntariamente en la esclavitud del color. Los hombres de pompa e interés se irán de un lado, blancos o negros; y los hombres generosos y desinteresados se irán de otro. Los hombres verdaderos, negros o blancos, se tratarán con lealtad y ternura, por el gusto del mérito y el orgullo de todo lo que honre la tierra en que nacimos, negro o blanco. La palabra racista caerá de los labios de los negros que la usan hoy de buena fe, cuando entiendan que ella es el único argumento de apariencia válida y de validez en hombres sinceros y asustadizos, para negar al negro la plenitud de sus derechos de hombre. Dos racistas serían igualmente culpables: el racista blanco y el racista negro.

Muchos blancos se han olvidado ya de su color, y muchos negros. Juntos trabajan, blancos y negros, por el cultivo de la mente, por la propagación de la virtud, por el triunfo del trabajo creador y de la caridad sublime.

En Cuba no hay nunca guerra de razas. La República no se puede volver atrás; y la República, desde el día único de redención del negro en Cuba, desde la primera constitución de la independencia el 10 de abril en Guáimaro, no habló nunca de blancos ni de negros. Los derechos públicos, concedidos ya de pura astucia por el Gobierno español e iniciados en las costumbres antes de la independencia de la Isla, no podrán ya ser negados, ni por el español que los mantendrá mientras aliente en Cuba para seguir dividiendo al cubano negro del cubano blanco, ni por la independencia. Que no podría negar en la libertad los derechos que el español reconoció en la servidumbre.

Y en lo demás, cada cual será libre en lo sagrado de la casa. El mérito, la prueba patente y continua de cultura y el comercio inexorable acabarán de unir a los hombres. En Cuba hay mucha grandeza en negros y blancos.

José Martí

Martí, J. (2011). "Mi raza". Buenos Aires. Recuperado de: <http://www.librosenred.com/>

Análisis de "Mi raza", de José Martí.	
Introducción	En las primeras líneas Martí nos presenta el tema del racismo, expresando que ninguna persona es superior a otra en función de su "raza" o color.
Desarrollo	A lo largo del ensayo, el escritor cubano expone una serie de razones para rechazar todo racismo entre sus connacionales. Alega que tanto el hombre "blanco" como el "negro" no tienen realmente ningún motivo para creerse superiores. Una aptitud absurda de superioridad solo causa enemistad.
Conclusión	En la parte final, Martí rememora un pasado heroico de Cuba, habla de la Constitución y de que en ella no se habla de distinciones en cuanto a la raza. Hace hincapié en la igualdad de los derechos públicos y finaliza afirmando que la grandeza de su país reside en todos sus hombres, sin importar su raza o color.

3.2.1.4 Evaluaciones de proceso y final de unidad



NOMBRE: Grado: Sección:

CAPACIDAD	DESTREZA
Pensamiento crítico	Argumentar

CRITERIOS	DESEMPEÑOS			
	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1
Introducción	El párrafo introductorio tiene un elemento apropiado que atrae la atención de la audiencia: una afirmación fuerte, una cita relevante, una estadística o una pregunta al lector. Además, la tesis presenta una afirmación bastante clara y bien fundamentada de la posición del autor	El párrafo introductorio tiene un elemento que atrae la atención de la audiencia, pero éste es débil, no es directo o es inapropiado para la audiencia. Además, la tesis presenta una afirmación clara y fundamentada de la posición del autor sobre el tema.	El autor tiene un párrafo introductorio interesante, pero su conexión con el tema central no es clara. Además, la tesis presenta una afirmación relativamente clara y fundamentada de la posición del autor sobre el tema.	El párrafo introductorio no es interesante y no es relevante al tema. Además, la tesis no presenta una afirmación clara y bien fundamentada de la posición del autor sobre el tema.
Desarrollo	El desarrollo denota – siempre – los argumentos planteados de manera lógica y coherente.	El desarrollo denota – con frecuencia – los argumentos planteados de manera lógica y coherente.	El desarrollo denota – a veces – los argumentos planteados de manera lógica y coherente.	El desarrollo no denota los argumentos planteados de manera lógica y coherente.
Conclusión	La conclusión es adecuada y deja al lector con una idea clara de la posición del autor. Un parafraseo efectivo de la idea principal empieza la conclusión.	La conclusión es evidente. La posición del autor es parafraseada en las primeras dos oraciones de la conclusión.	La posición del autor es parafraseada en la conclusión, pero no al principio de la misma.	La conclusión no es determinante, no hay claridad en la posición del autor.
Gramática y ortografía	No hay errores de gramática en el texto. Toda la puntuación es correcta; así como el uso de palabras es consistente.	Hay pocos errores de gramática, puntuación y uso adecuado de palabras.	Hay un cierto grado de corrección en el uso de la gramática, puntuación y uso adecuado de palabras.	Hay varios errores de gramática en el ensayo. Además, escasa corrección en la puntuación y el uso adecuado de palabras.
Referencias	Las fuentes de información están documentadas y citadas de acuerdo al sistema de referencia solicitado. No tiene errores.	Cumple con la mayoría de los requisitos solicitados en la estructura según las pautas dadas.	Cumple con algunos de los requisitos solicitados en la estructura y algunos están según las pautas dadas.	Cumple con algunos de los requisitos solicitados en la estructura, pero no están según las pautas dadas.

(Adaptado de Latorre, 2019)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO

Rúbrica para evaluar un blog

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Producir

CRITERIOS	Excelente	Bueno	Regular	Necesita ayuda
Uso de internet	Usa con éxito enlaces sugeridos de internet para encontrar información, navega fácilmente y sin asistencia	Puede usar enlaces sugeridos del internet para encontrar información y navega a través de los sitios fácilmente y sin asistencia	Puede usar ocasionalmente enlaces sugeridos del internet para encontrar información y navega a través de los sitios fácilmente y sin asistencia	Necesita asistencia o supervisión para usar los enlaces sugeridos del internet o navegar a través de los sitios
Calidad de la información	La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona varias ideas secundarias o ejemplos	La información da respuesta a los objetivos planteados y 1- 2 ideas secundarias o ejemplos	La información da respuesta a los objetivos planteados, pero no da detalles o ejemplos	La información tiene poco o nada que ver con los objetivos planteados
Organización	La información está bien organizada, con post bien estructurado	La información está bien organizado con post bien estructurado	La información está bien organizado pero los post no están bien estructurados	Carece de organización y los post no están estructurados
Argumento	El argumento del blog impacta, es convincente e invita a la acción de los lectores	El argumento del blog es convincente e invita a la acción de los lectores	El argumento del blog es convincente pero los post no están bien estructurados	El argumento del blog no es convincente, no invita a la acción de los lectores
Nivel de participación	Trabaja activamente en la elaboración de su blog, siguiendo las indicaciones del docente	Trabaja en la elaboración de su blog , siguiendo las indicaciones del docente	Trabaja en la elaboración de su blog siguiendo algunas de las indicaciones del maestro	No trabaja en la elaboración de su blog y no sigue indicaciones

(Adaptado de Latorre, 2019)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Rúbrica para evaluar una exposición

NOMBRE: Grado: Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Demostrar fluidez mental y verbal

(Adaptado de Latorre, 2019)

3.2.2 Unidad de aprendizaje 2 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 8			
1. Institución educativas: Sor Querubina de San Pedro		2. Nivel: Secundaria	
4. Sección/es: Única		5. Área: Comunicación	
7. Temporización:		8. Profesor(a): Barreto, Wanda, Limaylla, Analí y Lucero, Victor	
CONTENIDOS		MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
IV BIMESTRE			
Se comunica oralmente en su lengua materna		Utilización correcta de las grafías c/s/z, ll/y, a través de la	
CRITERIOS		DESEMPEÑOS	
1. Entrevista a un premio nobel		Análisis de un párrafo de un texto argumentativo.	
2. C.A: La televisión		EXCELENTE	BUENO
5.2 Entrevista televisiva		4	3
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna		Utilización correcta de las grafías c/s/z, ll/y, a través de la	
Fluidez		ANÁLISIS	
Muestra facilidad de palabra siempre al leer en voz alta. Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes casi siempre.		Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes algunas veces.	
3.3 Contexto y características de los textos.		Muestra las características de los textos literarios de los principales representantes de la literatura contemporánea. Luis Borges y Ernesto Sabato, a través de la realización de un diagrama de Venn.	
3.4 Principios de los repeticiones y sus efectos volumenes y sus efectos volumenes.		Muestra los principales representantes de la literatura contemporánea. Luis Borges y Ernesto Sabato, a través de la realización de un diagrama de Venn.	
Tono de voz		DEMONSTRACIÓN DE FLUIDEZ MENTAL	
Para ser escuchado los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.		El volumen es adecuado para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 90% del tiempo de la presentación.	
3.6 Último premio nobel: Kazuo Ishiguro		El volumen es adecuado para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 90% del tiempo de la presentación.	
4. C.L: Emma Zunz - Jorge Luis Borges		El volumen es adecuado para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 90% del tiempo de la presentación.	
5. P.L: El gigante enterrado - Kazuo Ishiguro		El volumen es adecuado para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 90% del tiempo de la presentación.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna		DEMONSTRACIÓN DE FLUIDEZ MENTAL	
Contenido		ANÁLISIS	
6. G: La oración compuesta: yuxtaposición		Muestra un buen entendimiento del tema. Responde con preguntas con relativa precisión.	
6.1. Repaso de la oración por yuxtaposición		Muestra un buen entendimiento del tema. Responde con preguntas con relativa precisión.	
6.2. Análisis de oraciones yuxtapuestas		Muestra un buen entendimiento del tema. Responde con preguntas con relativa precisión.	
7. O: Repaso de las grafías c/s/z, ll/y		Muestra un buen entendimiento del tema. Responde con preguntas con relativa precisión.	
Control sobre los oyentes		DEMONSTRACIÓN DE FLUIDEZ MENTAL	
7.1. Uso correcto de la c/s/z, ll/y		Ejerce suficiente control sobre los oyentes y dominio del escenario.	
7.2. Ejercicios de repaso		Ejerce suficiente control sobre los oyentes y dominio del escenario.	
8. RV: Analogías / Término excluido		Ejerce suficiente control sobre los oyentes y dominio del escenario.	
9. P.T: Guion de entrevista		Ejerce suficiente control sobre los oyentes y dominio del escenario.	
9.1. Estructura y funciones / Producción		Ejerce suficiente control sobre los oyentes y dominio del escenario.	
Material de apoyo		DEMONSTRACIÓN DE FLUIDEZ MENTAL	
Los estudiantes hacen un excelente uso de material variado (diapositivas, videos, gráficos, imágenes, mapas, líneas de tiempo, etc.) que demuestran trabajo y creatividad.		Los estudiantes hacen un buen uso de 3 materiales (diapositivas, videos, organizadores gráficos, imágenes, mapas, líneas de tiempo, etc.) que demuestran trabajo y creatividad.	
CAPACIDADES DESTREZAS		VALORES ACTITUDES	
1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN		1. VALOR: RESPONSABILIDAD	
6. Analizar		Mostrar constancia en el trabajo	
7. Sintetizar		2. VALOR: RESPETO	
8. Interpretar		Mostrar disponibilidad para con los otros	
2. CAPACIDAD: EXPRESIÓN		3. VALOR: SOLIDARIDAD	
- Demostrar fluidez mental y verbal		- Cooperar con los demás	

<ul style="list-style-type: none">- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática- Producir	
--	--

ACTIVIDADES: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DISEÑADAS POR EL DOCENTE

ACTIVIDAD N° 17

Utilizar correctamente las grafías c/s/z, ll/y, a través de la producción de un párrafo de un texto argumentativo, mostrando constancia en el trabajo

Inicio

- Motivación: Visualiza y lee el siguiente texto proyectado en un ppt

Emigrantes, inmigrantes, refugiados y asilados

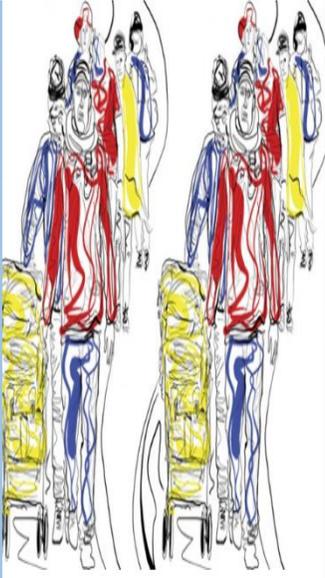
“La migración forzada no siempre implica miseria y dolor en el nuevo lugar de vida. Existen historias de migrantes que, por encima de las dificultades, consiguieron construir un hogar honorable”.

Según la Superintendencia Nacional de Migraciones, cada día ingresan 3.000 venezolanos al Perú. Y la cifra total de aquellos que ya están en nuestro país es de aproximadamente 330.000. Los vemos por toda Lima, intentando ganarse la vida de la forma que uno conoce cuando el hambre aprieta: desde vendedores de café o golosinas hasta ocupados en labores de servicio. Aunque, también, se sabe que hay algunos técnicos y profesionales que han conseguido retomar su quehacer habitual en los pocos espacios laborales que todavía existen.

Lo que vemos en las calles no se condice con la reiterada publicidad del Gobierno de Venezuela que aparece en las pantallas de los televisores, y que no desaparecerá, sino que incluso podría llegar a crecer si su líder logra hacer efectivo un nuevo período de gobierno que terminaría recién en el 2025.

A lo largo de nuestra historia, los peruanos hemos conocido muchas migraciones. Al comienzo de la República tuvimos un presidente, el general Felipe Santiago Salaverry, que proclamó que los migrantes que llegaban al Perú podían naturalizarse solamente con pisar el territorio nacional e inscribirse en el Registro Cívico. Salaverry duró apenas un año en el poder (de 1835 a 1836), pero su decreto superó largamente a otras iniciativas, que no ocultaron el interés por el afincamiento de ciudadanos europeos en el Perú (algo que podría sospecharse como un intento por “mejorar la raza”, un sentimiento, dicho sea de paso, nada extraño en los criollos que consiguieron la independencia).

Luis Millones



- Recojo de saberes previos: ¿Qué te llama la atención del título de este texto?, ¿qué opinas de los muchos venezolanos que cada día llegan al país?, si te fijas en el título encontrarás la palabra “asilados” ¿por qué asilados se escribe con s y no con c o z? y en la última línea de la columna la palabra “criollos” , ¿por qué se escribe con ll y no con y?, ¿recuerdas las reglas para el uso correcto de las grafías c/s/z, ll/y?
- Conflicto cognitivo: ¿escribirías un texto argumentativo mostrando tu postura sobre la migración venezolana, de 10 líneas, sin errores de grafías?

Proceso

- Escribe en la pizarra, a manera de lluvia de ideas, las reglas para el uso correcto de las grafías c/s/z, ll/y
- Lee con atención lo escrito, sobre las reglas del uso de la c/s/z, ll/y (en la ficha informativa) a través de la técnica del subrayado y corrobora si lo que ha escrito en la pizarra es correcto.

- Conflicto cognitivo: ¿de qué crees que habla la literatura contemporánea?

Proceso

- Percibir la información de forma clara a través de la lectura guiada (en su ficha de lectura) y sus aportes y preguntas.
- Identificar las partes esenciales a través de la técnica del subrayado lineal
- Relacionar los nuevos conocimientos con sus saberes previos a través del diálogo con sus compañeros, en equipos de tres.
- Analiza mediante un mapa mental el contexto y características de la Literatura contemporánea.

Salida

- Evaluación: Explica el contexto y características de la Literatura contemporánea, a través de un mapa mental (rúbrica)
- Metacognición: ¿qué he aprendido hoy?, ¿qué pasos mentales he realizado en esta sesión?, ¿en qué he tenido dificultades?
- Transferencia: ¿para qué me sirve saber analizar información?

ACTIVIDAD N°19

Sintetizar las características literarias de los principales representantes de la literatura contemporánea, Jorge Luis Borges y Ernesto Sábato, a través de la realización de un diagrama de Venn, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Motivación: Escuchan dos audios sobre las biografías de los dos personajes (<https://youtu.be/V7BHASx4TgQ>, <https://www.youtube.com/watch?v=srsAvjSFPxM>)
- Recojo de saberes previos: ¿qué es lo que más resalta de estas biografías?, ¿tiene alguna relación con las características de la Literatura Contemporánea?
- Conflicto cognitivo: ¿cuáles son las características más resaltantes en las obras de estos autores?

Proceso

- Percibe la información de forma clara sobre las características literarias de cada uno de los representantes de la literatura contemporánea a través de la explicación de la profesora con el apoyo de una ficha informativa.
- Identifica las ideas esenciales de la ficha informativa mediante el subrayado lineal.
- Relaciona las ideas nuevas y sus saberes previos al leer dos fragmentos (uno de cada representante) de la literatura contemporánea (en su ficha de lectura)
- Analiza las características literarias de cada autor respondiendo a la pregunta: ¿Qué características, de la Literatura Contemporánea, resaltan más en cada una de los fragmentos?, ¿por qué?
- Sintetiza mediante un diagrama de Venn las características literarias de los principales representantes de la literatura contemporánea.

Salida

- Evaluación: Sintetiza las características literarias de los dos representantes a través de un diagrama de Venn.
- Metacognición: ¿qué estrategias he usado al realizar la actividad?, ¿cuáles han sido mis limitaciones en el desarrollo de esta sesión?
- Transferencia: ¿para qué me sirve saber sintetizar información?

ACTIVIDAD N° 20

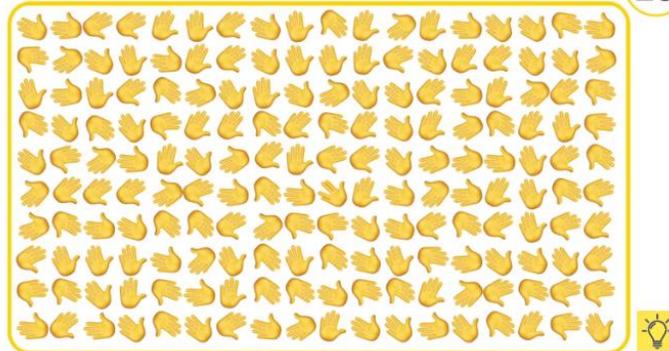
Demostrar fluidez mental al discriminar el término excluido a través de la resolución de un cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Motivación: Visualiza el video y encuentra el objeto inusual.

ENCUENTRA EL OBJETO INUSUAL

13



<https://www.youtube.com/watch?v=YUGxjlcwEGM>

- Recojo de saberes previos ¿fue fácil encontrar al objeto inusual?, ¿por qué?, ¿qué tiene de particular el objeto inusual, qué lo diferencia de los demás elementos?
- Conflicto cognitivo: ¿qué es un campo semántico? ¿para qué sirve ubicar al término excluido?

Proceso

- Percibe con claridad la clasificación de términos excluidos a través de la explicación de la profesora, con el apoyo de un ppt, y su intervención con aportes y preguntas



RELACIÓN COGENÉRICA

CAOBA
a) CEDRO
b) ROBLE
c) EBANO
d) PINO
e) HELECHO

Planta frondosa sin presencia de flores

MODESTO
a) FIEL
b) SINCERO
c) HONESTO
d) GENEROSO
e) VERIDICO

Algo que es verdad, creible, auténtico, genuino.

PATO
a) AVOCETA
b) GAMOTA
c) GANSO
d) PELICANO
e) GARZA

No es ave **PALMÍPEDA**

CAMPO SEMÁNTICO

- TELEVISOR
- RADIO
- REVISTA
- DIARIO
- **COMPUTADORA**
- INTERNET

No es un tipo de medio de comunicación

- ANILLO
- COPA
- CINTA
- **GORRILLA**
- SOMBRERO
- DORADILLA

Es una prenda para cubrir parte de la cabeza.

RELACIÓN GÉNERO - ESPECIE

MUEBLE
a) MESA
b) ANAQUEL
c) ESCRITORIO
d) COMODA
e) ARMARIO

Cada una de las tablas puestas horizontalmente en los muros, armarios.

ALHAJA
a) ARO
b) ARETE
c) COLLAR
d) ESCLAVA
e) COFRE

Caja resistente de metal o demadera con tapa y cerradura para guardar objetos.

INSTRUMENTO
a) PIANO
b) VIOLÍN
c) TAMBOR
d) CHARANGO
e) GUITARRA

Instrumento musical de percusión, de madera o metal. Forma cilíndrica

- Procesa y estructura las ideas a través de ejemplos que elaboran en parejas
- Relaciona las ideas con elementos lingüísticos al desarrollar ejercicios de término excluido, en parejas.
- Verbaliza lo que piensa con claridad y confianza a través de la puesta en común de sus respuestas del ejercicio

Salida

- Evaluación: Demuestra fluidez mental al resolver un cuestionario sobre términos excluidos.
- Metacognición ¿qué funciones mentales he ejercitado al desarrollar esta sesión?, ¿qué pasos he realizado al desarrollar el tema?, ¿en qué paso he tenido dificultades?
- Transferencia: ¿para qué me sirve desarrollar fluidez mental?

ACTIVIDAD N° 21

Demostrar fluidez mental y verbal al resolver ejercicios de analogía, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Motivación: Visualiza el siguiente vídeo.



Los Simpson: una analogía de la realidad | Noticias con Francisco Zea

<https://www.youtube.com/watch?v=6iyOujPhO10>

<https://www.youtube.com/watch?v=NDsdO3wTOus>

- Recojo de saberes previos: ¿Qué es lo que más te llama la atención del video?, ¿qué significa analogía?
- Conflicto cognitivo: ¿qué necesitas saber sobre las analogías?

Proceso

- Percibir con claridad los tipos de analogía a través de la explicación del docente apoyado de un ppt y una ficha informativa.

Analogías verbales

- Las analogías son un tipo de pruebas que se caracterizan por su estructura y no por su contenido.
- Se trata de discernir la relación que existe entre dos palabras.

- **Tres tipos de relaciones básicas:**

1. sinonimia, 2. antonimia y 3. de relación lógica.

- **Tres tipos de analogías:**

1. continuas, 2. alternas e 3. incompletas.

- Procesa, estructura y organiza las ideas a través de la conceptualización de analogía con sus propias palabras
- Relacionar las ideas con elementos lingüísticos a través la resolución de ejercicios propuestos en un ppt.

A. Analogías continuas.

En este ejercicio nos encontramos con una pareja de palabras, relacionadas de alguna manera, y con otra palabra.

En las respuestas tendremos que encontrar otra palabra que unida a la última forme una pareja que guarde la misma relación que la primera.

Si la primera pareja consta de dos sinónimos, la segunda tendrá que estar formada también por dos sinónimos.

1. **INEPTITUD es a TORPEZA como IGUALDAD es a :**
 a) paridad b) desequilibrio c) desnivel d) coherencia

Solución: respuesta a)
 Ineptitud y torpeza son sinónimos, por tanto, la respuesta será aquella palabra que signifique lo mismo que igualdad.

B. Analogías alternas.

La estructura es la misma que en el primer tipo, cambian las palabras relacionadas.

En este caso, la relación se establece entre la primera palabra de cada pareja, por una parte, y entre la segunda palabra de la primera pareja y la solución, por la otra.

ALABANZA es a TEMOR como LOA es a :

- a) alabanza b) aprobación
 c) respeto d) educación

Solución: respuesta c)
 Alabanza y Loa son sinónimos. La solución tendrá que ser un sinónimo de Temor.

C. Analogías incompletas.

En este caso faltan dos palabras: la segunda palabra de la segunda pareja (como en los casos anteriores) y también la primera palabra de la primera pareja. Las soluciones, por tanto, contienen siempre dos palabras. Este tipo de analogías suelen ser siempre continuas y han de ser perfectas.

- es a **IMAGEN** como **RADIO** es a :
- a) televisión – sonido b) fotografía – palabras
 c) fotografía – sonido d) televisión – locutor

Solución: respuesta a)
 Tenemos que buscar un medio de comunicación que se base en la imagen. El segundo concepto será en qué se basa la radio.

- Verbalizar lo que piensa con seguridad y confianza respondiendo a la pregunta: ¿Qué pasos se debe tener en cuenta para resolver una analogía?

Salida

- Evaluación: Demuestra fluidez mental y verbal al desarrollar ejercicios de analogía
- Metacognición: ¿qué pasos he seguido al realizar los ejercicios?, ¿qué dificultad he tenido para desarrollar los ejercicios?
- Transferencia: ¿para qué me sirve desarrollar la fluidez mental y verbal

ACTIVIDAD N° 22

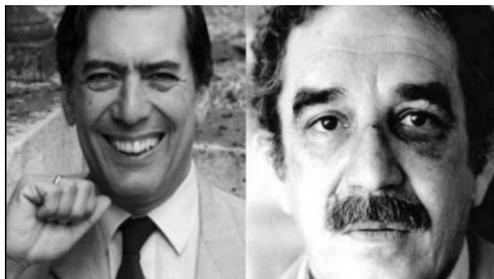
Interpretar fragmentos narrativos de Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa mediante la resolución de una guía de preguntas, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Motivación: Observa las siguientes imágenes:



<https://bit.ly/2UTp5gV>

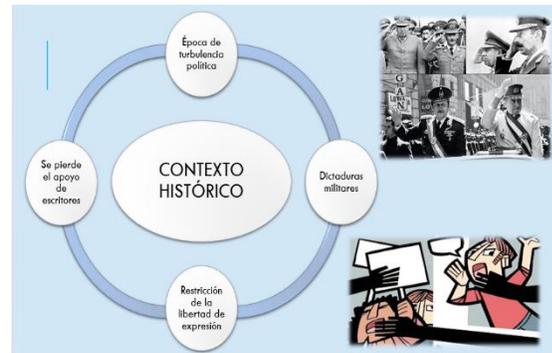


<https://bit.ly/2SqfFJn>

- Recojo de saberes previos: ¿Qué observas en las imágenes?, ¿quiénes son estos dos personajes?, ¿qué sabes de ellos?
- Conflicto cognitivo: ¿A qué movimiento literario pertenecen estos autores?, ¿tendrán características similares la literatura de ambos escritores pese a sus diferencias personales?

Proceso

- Percibe la información de forma clara en la explicación del docente con apoyo del PPT. Participa con preguntas y aportes



MARIO VARGAS LLOSA:

Jorge Mario Vargas Llosa nació el 28 de marzo de 1936 en la ciudad de Arequipa.

Estudió Letras y Derecho en Lima.

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid

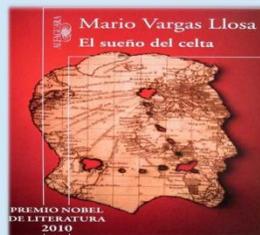
Es miembro de la RAE.

Premio Nobel de Literatura 2010

OBRAS:



EL SUEÑO DEL CELTA



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:

Gabriel José García Márquez nació en Colombia en 1928.

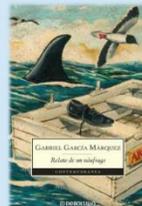
Estudió Derecho en la Universidad Nacional de Cartagena.

Trabajó desde muy joven para periódicos locales.

Premio Nobel de Literatura 1982



OBRAS:



RELATO DE UN NAUFRAGO



- Decodifica los siguientes fragmentos: “Relato de un naufragio” (Gabriel García Márquez) y “El sueño del celta” (Mario Vargas Llosa) en la lectura dirigida.

- Relaciona con sus saberes previos y comenta en clase de qué trata la lectura. Se realiza una lluvia de ideas en la pizarra de cada fragmento.

- Asigna significado a los textos: “Relato de un naufrago” y “El sueño del celta” y completa una guía de preguntas.

Salida

- Evaluación: Interpretar fragmentos narrativos de Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa y compartir en plenario las respuestas.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué se me dificultó? ¿Qué estrategias utilicé para lograr mi aprendizaje?
- Transferencia: Investiga y escribe en tu cuaderno las razones por las cuales le otorgaron el Premio Nobel de Literatura a Mario Vargas Llosa o Gabriel García Márquez, escoge un autor.

ACTIVIDAD N° 23

Analizar la estructura y las funciones de la entrevista mediante la producción de un comentario crítico, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Motivación: Participa de la dinámica “Juego de roles”, simulando una entrevista, siguiendo las pautas:

*Presentación de la persona a entrevistar (creatividad)

1. ¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes?

2. ¿Qué es lo que más te gusta hacer?

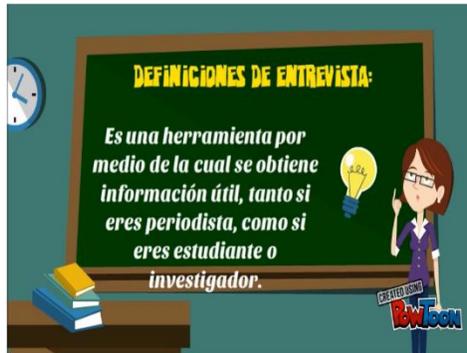
3. Comenta la experiencia más linda que has tenido

4. ¿Qué profesión te gustaría tener? ¿Por qué?

- Recojo de saberes previos: ¿Existe improvisación en una entrevista? ¿Por qué afirmas ello? ¿Qué aspectos, según lo observado, no corresponden a la entrevista?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué funciones cumple la entrevista en la sociedad?

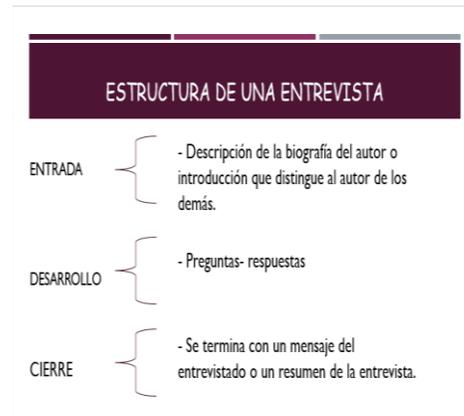
Proceso

- Percibe la información de forma clara en el video: “Definición y función de la entrevista...” <https://www.youtube.com/watch?v=csRy99ULcsQ&t=37s>. Observa un ppt.



Definición y función de la entrevista...
36,543 vistas

👍 99 🗨️ 29 ➦ COMPARTIR 📌 GUARDAR ...



- Identifica las ideas esenciales apreciadas en el video. Realiza una lluvia de ideas de las funciones de la entrevista en la pizarra.
- Relaciona la información y subraya la estructura de la entrevista en la lectura “Entrevista al Premio Nobel de la Paz 2018”.
- Analiza las funciones de la entrevista y elabora un comentario.

Salida

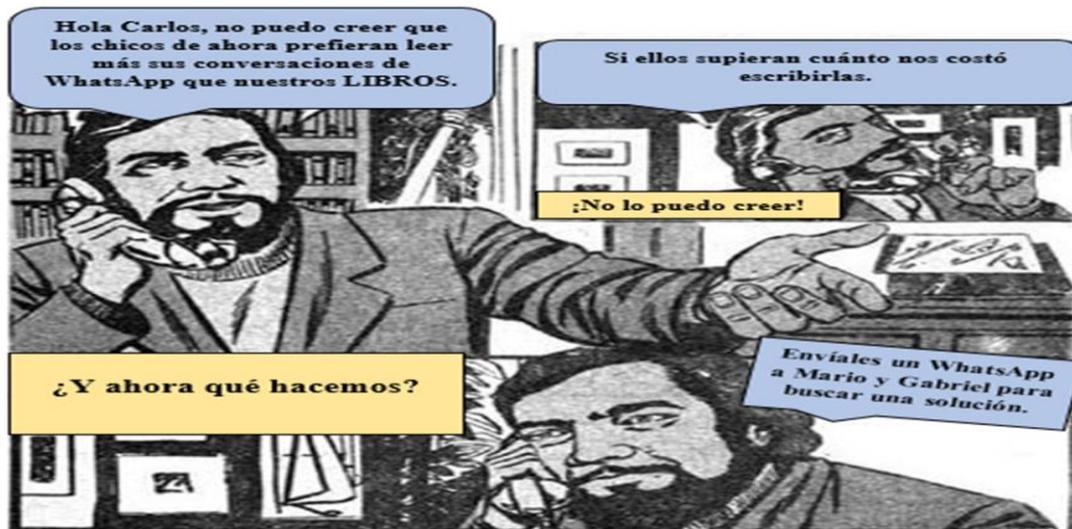
- Evaluación: Analizar la estructura y las características de la entrevista y comparte las respuestas de su comentario en clase.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué se me dificultó? ¿Qué estrategias utilicé para lograr mi aprendizaje?
- Transferencia: Investiga y trae información para la próxima clase sobre los 3 Premio Nobel de Literatura: Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez o Kazuo Ishiguro para la realización de tu entrevista.

ACTIVIDAD N° 24

Sintetizar las características literarias de Julio Cortázar y Carlos Fuentes mediante la realización de un esquema de llaves cooperando con los demás.

Inicio

- **Motivación:** Observa una historieta. Responde a las siguientes preguntas:



- Recojo de saberes previos: ¿Qué sabes acerca de estos dos personajes? ¿Qué obras literarias son representativas de ellos?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué características literarias hacen que estos dos autores pertenezcan al Boom Latinoamericano?

Proceso

- Lee el texto “Dos grandes de la literatura: Cortázar y Fuentes” mediante una lectura dirigida. Realiza anotaciones.
- Identifica las características literarias de Julio Cortázar y Carlos Fuentes mediante el subrayado lineal.
- Relaciona con sus conocimientos previos y responde a las siguientes preguntas: ¿Cuál crees tú que son las principales características de la literatura de Cortázar? ¿Cuál crees tú que son las principales características de la literatura de Fuentes? ¿En que se asemejan? ¿En qué se diferencian?

- Sintetiza, junto a un compañero, las características literarias de Julio Cortázar y Carlos Fuentes mediante un esquema de llaves.

Salida

- Evaluación: Sintetiza las características literarias de Julio Cortázar y Carlos Fuentes y explica en plenario su esquema de llaves.
- Metacognición: ¿Cómo lo has hecho? ¿Qué estrategias has usado para resolverlo? ¿De qué otra manera se podría haber hecho?
- Transferencia: Investiga por qué se considera que “Rayuela” (obra literaria de Julio Cortázar) es muy difícil de leer. Coméntalo en la próxima clase.

ACTIVIDAD N° 25

Analizar oraciones yuxtapuestas mediante la resolución de una ficha práctica mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Motivación: Observa una conversación de WhatsApp.



- Recojo de saberes previos: ¿Qué tipo de comunicación observas? ¿Qué tipo de oraciones se han empleado en la conversación de WhatsApp?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué características poseen las oraciones yuxtapuestas?

Proceso

- Observa en la pizarra la oración: “Agradezco tu ayuda, ahora se lo diré a él.”
- Identifica las categorías y funciones gramaticales de la oración mostrada, y con apoyo del docente, analiza la oración en plenario.
- Relaciona la información con sus conocimientos previos y sale a la pizarra a resolver



<https://bit.ly/2GAtBgp>



<https://bit.ly/2NIUWGW>



Redacción Peru.com

27.07.2014 / 21:33 PM

Lima (Perú). Juana Judith Bustos, mejor conocida como La Tigresa del Oriente, llegó este domingo a la Feria del Libro de Lima para la presentación de su primera publicación literaria: Un nuevo amanecer. Ella señaló sus ganas de ser premiada con el Premio Nobel de Literatura, ya que considera que su obra es ¡Fantástica!

<https://bit.ly/2WWXRYH>

oraciones yuxtapuestas con cartillas léxicas.

- Analiza diversas oraciones yuxtapuestas en una ficha práctica.

Salida

- Evaluación: Analizar oraciones yuxtapuestas y presentar su ficha práctica.
- Metacognición: En parejas, responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué estrategias utilizamos para resolverlo? ¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Cómo lo hemos resuelto?
- Transferencia: Recorta del periódico 2 oraciones yuxtapuestas y analízalas.

ACTIVIDAD N° 26

Analizar el discurso de recepción del Premio Nobel de Literatura 2017, Kazuo Ishiguro, mediante la resolución de un cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

Motivación: El estudiante observa las siguientes imágenes/publicaciones. Responde a las siguientes preguntas:

- Recojo de saberes previos: ¿Qué de peculiar observas en estas tres imágenes? ¿Qué hace que un libro sea literario? Judith Bustos afirma que tiene ganas de ser la nueva premio nobel, ¿consideras que estos tres personajes podrían calificar para dicho reconocimiento?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué características de la literatura de Kazuo Ishiguro ha hecho que sea reconocido y premiado?

Proceso

- Percibe la información de forma clara en el video: ¿Quién es Kazuo Ishiguro, ganador del Premio Nobel de Literatura 2017?

https://www.youtube.com/watch?v=w_Gz_n2JeKA Se complementa la información con la explicación del docente con apoyo del PPT

Kazuo Ishiguro

BIOGRAFÍA:

- Nació el 8 de noviembre de 1954 en Nagasaki, Japón.
- Estudió Filosofía en la universidad de Kent y Literatura en East Anglia.
- Premios más destacados:

Premio Nobel de Literatura 2017 Premio Booker 1989

Características de su narrativa

- Novelas escritas en 1ª persona
- Los personajes revelan sus imperfecciones
- Sus novelas están ambientadas en el pasado
- Hace uso de elipsis

Algunas de sus obras:

Kazuo Ishiguro *Never More*

KAZUO ISHIGURO *Cuando fuéramos hermanos*

- Identifica el discurso de recepción del Premio Nobel de Literatura a través de la técnica del subrayado lineal, reconociendo las ideas principales del texto.
- Relaciona la información con sus conocimientos previos y, de forma oral, comparte lo que más le impactó del mensaje dado por el premio nobel.
- Analiza el discurso de Kazuo Ishiguro mediante un cuestionario.

Salida

- Evaluación: Analizar el discurso de recepción del Premio Nobel de Literatura Kazuo Ishiguro y comparte sus respuestas en plenario.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué se me dificultó? ¿Qué estrategias utilicé para lograr mi aprendizaje?
- Transferencia: Investiga cuáles son los tres mejores libros, según la crítica, de Kazuo Ishiguro.

ACTIVIDAD N° 27

Producir un guion de entrevista a un premio nobel mediante la redacción de una ficha de producción, mostrando disponibilidad para con los otros.

Inicio

- **Motivación:** El estudiante visualiza el video “Leyla Chihuán, primera vicepresidente del Congreso en entrevista con Nicolás Lúcar”: <https://www.youtube.com/watch?v=lbdWJtCe9Uo> (desde el minuto 8:27).



- Recojo de saberes previos: ¿Qué reacciones se producen en el entrevistador al escuchar la respuesta de Leyla Chihuán? ¿Nicolás Lúcar tendrá una guía de preguntas? ¿Existe un tema central la entrevista observada?
- Conflicto cognitivo: ¿Los temas en una entrevista tiene que estar relacionados con la especialidad del entrevistado? ¿Qué características debe tener una buena entrevista?

Proceso

- Fija el Premio Nobel de Literatura al que le va a realizar las preguntas en su guion de entrevista.
- Planifica cuáles son los temas que va a acabar en sus preguntas y los escribe en su ficha de producción-planificación.
- Busca información (material solicitado la clase anterior) y redacta, junto a su compañero, las preguntas-respuestas en su ficha de borrador.
- Revisa diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) con apoyo del docente y corrige su guion.
- Reescribe el texto corregido en la ficha final de producción.

Salida

- Evaluación: Producir un guion de entrevista a un premio nobel y presenta su trabajo.
- Metacognición: ¿Cómo lo has hecho? ¿Qué estrategias has usado para resolverlo? ¿De qué otra manera se podría haber hecho?
- Transferencia: Publica tu guion de entrevista en el periódico mural del salón.

ACTIVIDAD N° 28

Interpretar el cuento “Emma Zunz” de Jorge Luis Borges mediante un la resolución de un cuestionario mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- **Motivación: Escucha una noticia relatada por el docente. Posteriormente, observa el video “Mundo al revés: fiscal pide 40 años de prisión para policías por asesinato a delincuente”:** <https://www.youtube.com/watch?v=fA67k3Cn9vg&feature=youtu.be> **(hasta el minuto 3:37)**

28 de Enero de 2019 9:00 am

Tres efectivos de la **Policía Nacional** acudieron al llamado de vecinos del asentamiento humano San Sebastián de Piura para detener una balacera entre dos **bandas delincuenciales**, pudieron perder sus vidas en la intervención, pero se defendieron y abatieron a un ladrón.

Los suboficiales de la **Policía Nacional** Alexis Anastacio, Albert Ramírez y Martín Ruesta, tras la intervención fueron denunciados por **homicidio** calificado y abuso de autoridad.

LEE MÁS: Otro policía dispara y abate a ladrón que robó a ciudadana extranjera en SIM [VIDEO]

El pedido del exfiscal del caso, Martín Castillo, contempló la condena de 40 años en prisión contra los integrantes de la **Policía Nacional** por disparar a **Romario Niño Villacorta**, luego que este los apuntara con una escopeta de cañón largo.

Según el reportaje de Panorama, los policías después del operativo pasaron los peores días de su vida. **Alexis Anastacio** fue internado en el penal de Piura por 25 meses, **Albert Ramírez** corrió con la misma suerte y **Martín Ruesta** tuvo que refugiarse en la clandestinidad lejos de su familia.

<https://bit.ly/2Ds19tX>



- Recojo de saberes previos: ¿Qué concepto de justicia se maneja en el Perú? ¿A qué se debe ello?
- Conflicto cognitivo: ¿La injusticia solo radica actualmente en el Perú?

Proceso

- Lee un fragmento de “Emma Zunz” de Jorge Luis Borges mediante la lectura compartida.
- Decodifica lo leído colocando en la parte inferior el tema del texto.
- Relaciona con sus saberes previos y comparte, de forma oral, el tema del texto argumentando su respuesta.
- Asigna sentido al cuento leído al resolver un cuestionario.

Salida

- Evaluación: Interpretar un fragmento de “Emma Zunz” de Jorge Luis Borges y entrega su cuestionario al culminar la clase.
- Metacognición: ¿Qué pasos hiciste para completar tu tarea? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo has resuelto?
- Transferencia: Elabora un dibujo que grafique el tema del fragmento leído en clase.

ACTIVIDAD N° 29

Sintetiza las características de la televisión mediante la realización de un mapa mental cooperando con los demás.

Inicio

- Motivación: Percibe el video/canción “LA TELEVISIÓN PERUANA - NIVEL NACIONAL”: <https://www.youtube.com/watch?v=lgw9rdeD46I>. Responde a las siguientes preguntas:



LA TELEVISIÓN PERUANA - NIVEL NACIONAL

71 vistas

👍 1 🗨️ 0 ➦ COMPARTIR 📌 GUARDAR ...

- Recojo de saberes previos: ¿En qué contexto surge la televisión? ¿En la actualidad, qué tipos de programas (noticieros, espectáculos, etc.) obtienen mayor rating? ¿A qué se debe ello?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué características posee la televisión que la hace ser uno de los medios de comunicación más elegida?

Proceso

- Percibe la información de forma clara mediante la explicación del docente con apoyo del PPT. Participa con preguntas y aportes.

LA TELEVISIÓN

• Observa la siguiente historieta y responde a las preguntas planteadas:

1. ¿Qué ocurre con la mamá luego de ver la televisión? ¿Por qué actúa así?
2. ¿Qué mensaje se puede interpretar de la historieta observada?

¿QUÉ ES?

“La palabra "televisión" se forma de la voz griega "Tele" (distancia) y la latina "visio" (visión). La televisión es un sistema de telecomunicación para la transmisión y recepción de imágenes en movimiento y sonido a distancia que puede realizarse mediante ondas herzianas o por redes (cable). El receptor de las señales es el televisor”.

LA TELEVISIÓN COMO LENGUAJE

PLANOS	ANGULOS
• Plano general	• Ángulo normal
• Plano entero	• Ángulo picado
• Plano medio	• Ángulo contrapicado
• Primer plano	

TIPOS DE PROGRAMAS

CARACTERÍSTICAS

```

graph TD
    A[Vivencialidad] --> B[Finalidad divulgativa]
    B --> C[Información estructurada]
    C --> D[Multiplicidad de formatos]
    D --> E[Simultaneidad de aspectos]
    E --> A
  
```

- Identifica las características de la televisión en el texto “La televisión: medio audiovisual” a través de una lectura dirigida.
- Relaciona la información con sus conocimientos previos y comenta en clase por qué es importante tener programas que nutran a la sociedad.
- Analiza la lectura y, en pares, responde a la pregunta que se encuentra en la parte inferior del texto: ¿Consideras que la finalidad de la televisión aún se mantiene?
- Sintetiza, en pares, mediante un mapa mental las características de la televisión.

Salida

- Evaluación: Sintetiza las características de la televisión y coloca tu trabajo en el periódico mural del salón.
- Metacognición: ¿De qué otra manera se podría haber hecho la síntesis? ¿Hay otras opciones? ¿Estás seguro de tu afirmación? ¿Puedes precisar más tu respuesta?
- Transferencia: Escribe en tu cuaderno un argumento en contra de la “telebasura”.

ACTIVIDAD N° 30

Demuestra fluidez mental y verbal durante la realización de la entrevista a un Premio Nobel de Literatura, mostrando disponibilidad para con los otros.

Inicio

- Motivación: Observa el video “Jorge Ramos entrevista con Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa parte 1” <https://www.youtube.com/watch?v=brlloHNbdSs>.



- Recojo de saberes previos: ¿Cómo se desenvuelve el entrevistador? ¿Existen vacíos en la entrevista? ¿A qué se debe ello?
- Conflicto cognitivo: ¿Se requiere de una preparación previa a la entrevista?

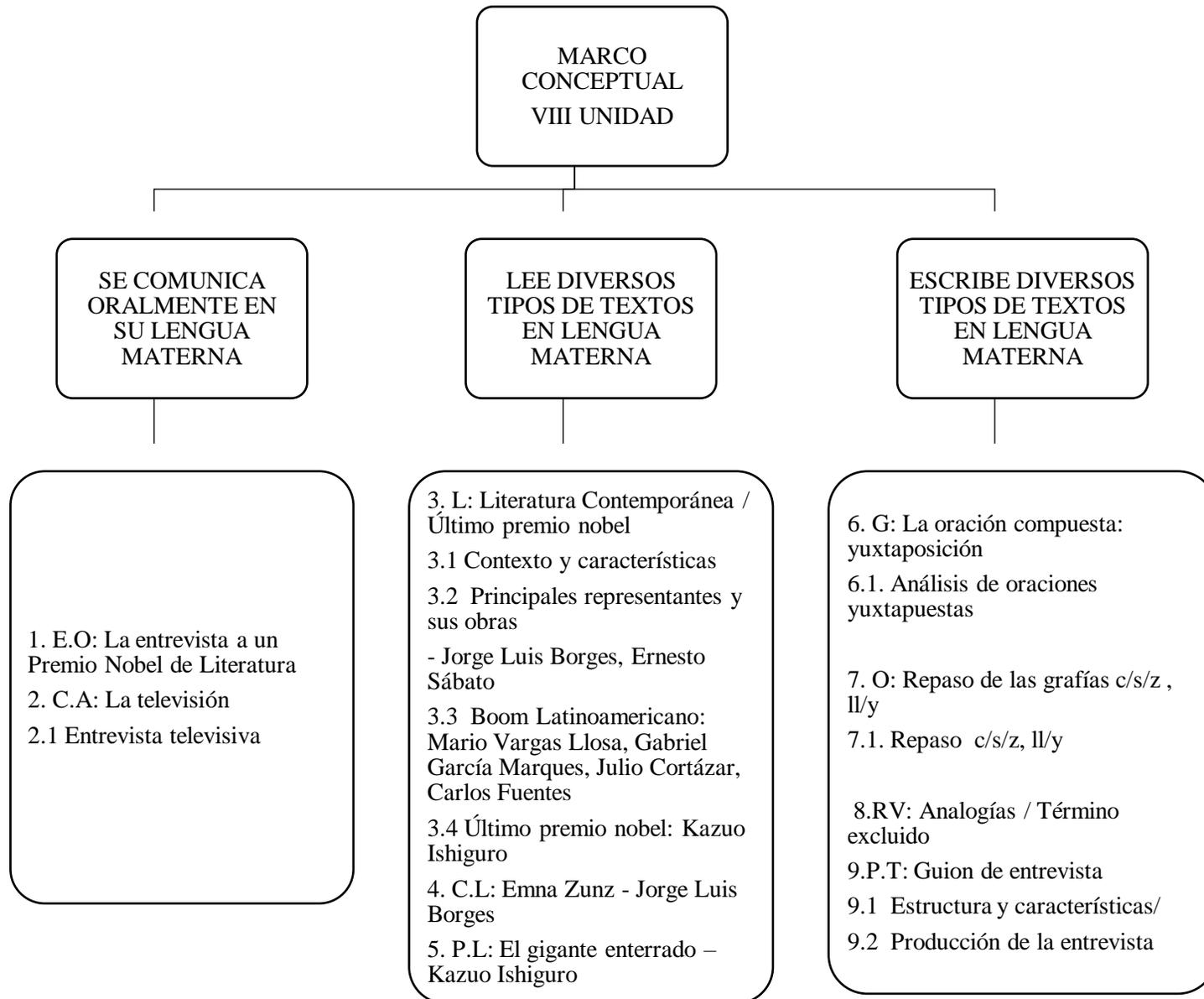
Proceso

- Percibe con claridad, junto a su compañero, el premio nobel al que le va a realizar la entrevista: Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez o Kazuo Ishiguro.
- Organiza quién de los dos será el entrevistador y el entrevistado, y comparte la decisión con el docente.
- Relaciona sus conocimientos previos con el rol escogido y da una lectura a su pauta.
- Verbaliza con seguridad y fluidez la entrevista en un ensayo previo a la grabación.
- Demuestra fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados en la entrevista filmada al Premio Nobel de Literatura.

SALIDA

- Evaluación: Demuestra fluidez mental y verbal durante la entrevista a un premio nobel y publica la filmación en su blog.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué se me dificultó? ¿Qué estrategias utilicé para lograr mi aprendizaje?
- Transferencia: Investiga una entrevista a un Premio Nobel de Literatura (uno que no haya sido trabajado en clase) y súbela a tu blog.

3.2.2.1 Red conceptual del contenido de la unidad



3.2.2.2 Materiales de apoyo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO

Ficha de aplicación de grafías

NOMBRE: Grado: Sección:

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Utiliza correctamente las grafías

- Lees atentamente la información

Para distinguir cuándo debemos escribir con c, s o z hay que tener en cuenta algunas reglas.

Se escribe con c	Se escribe con s	Se escribe con z
Las palabras terminadas en -ción que provienen de los sustantivos abstractos derivados de infinitivos terminados en -ar. Ejemplos: contaminación, renovación, urbanización, realización, exclamación.	Todas las palabras terminadas en -sión cuando se derivan de otras terminadas en -so, -sor, -sorio, -sivo. Ejemplos: agresión agresivo depresión depresivo comprensión comprensivo	Las palabras terminadas en -anza. Ejemplos: tardanza, lanza, crianza, adivinanza, desesperanza. Excepciones: mansa, gansa, cansa, descansa.
Los verbos terminados en -ducir. Ejemplos: introducir, deducir, producir, conducir, reducir, traducir, reproducir.	Las palabras terminadas en -ísimo, -ísima, -oso y -osa. Ejemplos: pobrísimo, grandísimo, grandísima, hermoso, famosa.	Los sustantivos abstractos terminados en -ez y en -eza. Ejemplos: nitidez, ridiculez, extrañeza, gentileza, naturaleza
Se escribe cc cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el grupo -ct. Ejemplos: elección (electo), selección (selecto), producción (producto), dirección (directo)		Las terminaciones -zuelo, -uzco. Ejemplos: tozuelo, negruzco, ladronzuelo.

(Adaptado de Balza, 2016)

Desarrolla tus habilidades al aplicar las reglas.

Completa con s, c o z en cada caso y escribe su explicación debajo de cada oración.

- a) Me gusta mucho bailar esta dan__a.

- b) La buena elec__ión de nuestros hábitos alimenticios puede produ__ir importantes beneficios para nuestra salud.

- c) Con su belle__a podría ser famo__o en el modelaje.

d) El problema de la contamina__ión me produ__e triste__a.

e) Hubo muchas correc__iones en la redac__ión del diario. f) El produ__to tenía valide__ hasta fin de mes.

_____ f
) La imperfec__ión de su cara lo hacía una bellí__ima persona. h) La visita de Juan fue sorpre__iva.

Ahora tienes un reto más

Completa las oraciones con c, s o z y deduce alguna regla para el uso de dichas letras.

- El joven__ito es obse__ivo con los lápi__es.
- Este actora__o fran__és es famosí__imo.

También se escribe con c, s y z en estos casos

Se escribe con c	Se escribe con s	Se escribe con z
Los verbos terminados en –zar cambian la z por c antes de la letra e. Ejemplos: alcance, goce, enlace, empiece, cruce.	Las palabras que terminan en -ísimo, -ísima, que corresponden a adjetivos superlativos. Ejemplos: grandísimo, muchísimo, amplísimo, gravísimo	Final, las palabras cuyo plural termina en –ces. Ejemplos: jueces juez, cruces cruz
Las terminaciones –cer. Ejemplos: enrojecer, restablecer, aparecer, conocer, satisfacer, ofrecer. Excepciones: toser, ser.	Las palabras terminadas en -sivo. Ejemplos: exclusivo, expresivo, intensivo, pasivo, suspensivo. Excepciones: nocivo, lascivo.	Las palabras terminadas en –aza, -azo. Ejemplos: codazo, manazo.
Los diminutivos –cito y –cillo. Ejemplos: carboncillo, jaboncillo, panecillo, golpecito, jovencito. Excepciones: pasito, mesilla	Las palabras terminadas en –esco y –asco. Ejemplos: fresco, grotesco, parentesco, gigantesco.	
Las terminaciones –cia, -cie y -cio Ejemplos: advertencia, superficie, eficacia, sustancia, anuncio.	Los gentilicios que terminan en -es, -esa, y –ense. Ejemplos: francés, salamanquesa, costarricense.	

(Adaptado de Balza, 2016)

Aplica las reglas y completa con c, s o z y luego redacta una explicación de la regla con cada una de las siguientes palabras:

- a) Apare__er: _____
- b) Inten__ivo: _____
- c) Pe__ : _____
- d) Extrañí__imas: _____

Uso de la “y”	Uso de la “ll”
Sonido vocálico como conjunción y al final de palabra: Pedro y Juan, rey, buey, otros.	Terminaciones en –alle, –elle: calle, muelle, querella, etc. Excepción: Popeye.
Se escribe y los plurales de las palabras terminadas en y: buey, bueyes; rey, reyes.	Palabras que terminan en –illa, –illo: arcilla, morcilla, palillo, novillo, etc
Sílabas y y yer: trayecto, ayer, otros	Después de fa–, fo–, fu–: falla, folleto, fullería, otros
Formas verbales cuyos infinitivos no tenga y ni ll: cayó, caer; contribuyó, contribuir, entre otros.	Verbos terminados en: –ellar, –illar, –ullar y –ullir: atropellar, acribillar, apabullar, bullir, etc.
Después de ad– y des–: adyacente, desyemar, etc.	Palabras que proceden de términos latinos que presentaban los encuentros cl–, fl– y pl–: clamare, llamar; flaman, llama; pluviam, lluvia
Después de los prefijos dis– y sub–: disyuntiva, subyacente, otros	

(Adaptado de Balza, 2016)

Completa con ll o y los huecos de las siguientes oraciones.

- Atribu...ó la pérdida de la hrbi...a de su cinturón a su despiste.
- Entre...antos y so...ozos nos contó había que fa...cido su querida amiga.
- Ese pro...ecto abre una nueva dis...untiva que que habrá que resolver.
- El cuchí...o con el que cortó el membri...o tenía un acero bri...ante.
- El ayudante de Ola...a Pela...o es de Va...adolid.
- Hago una sopa riquísima con caldo de ga...ina, picadi...o de cebo...a.
- ...egaron dos convo...es de alimentos y medicinas para a...udar a los damnificados de Ica y zonas ad...acentes.

¿Se escriben con ll o con y?

Reji...a	Cepi...o	Cuchi...o	Fa...ecer	Caba---o	...ema
Pe...ejo	Boli...a	...egua	Coli...a	...elmo	Escaleri...a
Fa...o	Arru...o	...anto	mi...onario	Virre...es	...eso
Hu...eron	a...er	Costi...a	bo...o	Vaji...a	...anura
Coleti...a	horqui...a	Pi...o	...erno	Tobi...o	...anta
Bi...ete	clarabo...a	Mue...e	Re...eno	Bolsi...o	Barqui...o



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Ficha de lectura de literatura contemporánea

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión	Analizar

Lee con atención y subraya las ideas principales

Contexto en el que se desarrolla

De 1940 a 1990

En el transcurso de este medio siglo, la humanidad fue testigo de numerosos cambios. El final de la Segunda Guerra Mundial, la caída del comunismo en Europa y el final de la Guerra Fría marcaron el inicio de una nueva sociedad.

Además, surgieron innovaciones tecnológicas como el teléfono celular y la Internet, televisores a color y discos digitales (DVD), entre otros. También fue la era de la música nueva, como hip hop, y de la aceptación de nuevas culturas.

Dentro de toda esta ola de cambios, la literatura se enriqueció con nuevos géneros. Muchos de estos eran una respuesta a los cambios tecnológicos y a la nueva realidad social.

Un rasgo de la literatura contemporánea de este tiempo fue que muchas historias estaban basadas en la realidad y tenían una trama creíble. Durante las dos primeras décadas, la literatura contemporánea compartió espacios con el Modernismo, conservando ciertos rasgos como, por ejemplo, enfocarse en los personajes más que en la trama.

En su desarrollo posterior hasta los años 90, lo contemporáneo cambió hacia la

descripción de **realidades duras**. **Asimismo**, centró su atención en la exposición de problemas psicológicos como la exclusión y la soledad.

De 1990 hasta la actualidad

El periodo desde los años 1990 hasta el año 2000 se caracterizó por la globalización, la creciente preocupación por el calentamiento global y la guerra contra el terrorismo islámico.

Además, es una década marcada por guerras, desastres naturales y una población creciente. También ocurrió la mayor crisis económica desde la Gran Depresión, la recesión de 2008, y muchas personas perdieron sus empleos.

Así pues, la literatura contemporánea recibió todas estas influencias y se alimentó de todos estos nuevos contextos. En respuesta a las necesidades comunicacionales de la sociedad, aparecieron nuevos géneros.

El cyberpunk, el postcyberpunk, las nuevas novelas de fantasía y el retorno a la métrica y la rima en la poesía son los indicativos del nuevo tiempo.

Características

Las obras de la literatura contemporánea reflejan los puntos de vista sociales y

políticos de sus autores. Estos se muestran a través de los personajes, las conexiones con los eventos y los mensajes socioeconómicos de sus obras.

- **Recursos narrativos innovadores**

Se produce un rompimiento con las técnicas narrativas anteriores. La literatura contemporánea usa recursos narrativos vanguardistas, como la modificación del tiempo y la presentación del mundo interior de los personajes.

- **Realismo mágico**

El desarrollo del realismo mágico como técnica narrativa representa un gran avance de la literatura contemporánea del siglo XX. Esta revolucionaria técnica está marcada por un profundo carácter social y político.

- **Temas apremiantes**

La mayoría de los temas de la literatura contemporánea guardan relación con los problemas agobiantes del mundo de ahora, como la globalización, raza y género, desigualdad, clima y medio ambiente, guerras y terrorismo.

Así mismo, en esta extensa lista se pueden encontrar otros temas, como la política y economía, ética y moral, cultura de masas y medios de comunicación, crimen internacional y otros.

- **Influencia de la Segunda Guerra Mundial**

Las obras de la literatura contemporáneas tienden a estar influenciadas por el estilo de vida próspero que siguió a la Segunda Guerra Mundial. Este estilo literario tiene sus raíces en la devastación que la guerra trajo al mundo.

- **Ficción y no ficción sobrepuestas**

En la literatura contemporánea la distinción entre ficción y no ficción puede difuminarse; esto se conoce como cruces. Los escritores de ficción basan historias en

eventos de la vida real e incluso pueden incluir material auténtico.

Por otro lado, los escritores de no ficción hacen que las figuras históricas cobren vida al incorporar diálogos y escenas imaginarias.

Géneros

Género clásico de ficción

Este género está conformado por cuentos, novelas, obras de teatro, poemas y películas. Todo es imaginario es inventado, pero se presenta como un espejo que refleja la vida y la experiencia humana, de manera concreta o abstracta.

Ahora bien, la primera forma de distinguir la ficción contemporánea es que tendrá verdades universales y emociones que todo ser humano puede experimentar. De alguna manera, da expresión a las emociones.

De igual modo, la ficción en la literatura contemporánea es realista, lo que significa que tiene las siguientes características:

- Contiene personajes que se comportan de la manera en que lo harían la mayoría de los lectores. Los personajes deben ser creíbles.

- La historia está ambientada en el presente.

- El entorno es un lugar real, o al menos parece un lugar real.

- Los eventos son eventos que podrían suceder en la vida real.

- El diálogo es informal y conversacional, y a menudo incluye dialectos regionales.

Literatura de escritores fantasmas

Una sorprendente cantidad de libros exitosos están escritos por escritores fantasmas. Pero también hay novelas fantasmas.

Por definición, estos autores no tienen nombres y solo las conocen sus congéneres y los editores que dependen de estas.

Novelas gráficas

La novela gráfica suele interpretarse como historieta con una larga narrativa para una

audiencia madura, publicada en tapa dura o rústica y vendida en librerías, con temas literarios serios y obras de arte sofisticadas.

Literatura para niños

Los últimos 20 años han visto un florecimiento de la escritura para niños. Entre los máximos representantes de esta literatura están C. S. Lewis (Crónicas de Narnia) y J. K. Rowling (Harry Potter).

Ciencia ficción

La ciencia ficción es una rama muy popular en la literatura contemporánea. Esta se entrelaza con el progreso tecnológico del mundo.

Sin embargo, las obras literarias de ciencia ficción no implican necesariamente una

base científica sólida. Un escritor puede crear una obra literaria de ciencia ficción para expresar un punto de vista o concepto alternativo.

Literatura de blogs

Los blogs (revista en línea de autoría individual o conjunta) se han convertido en un nuevo medio para crear obras literarias. Incluso, hay casos en los cuales estas creaciones se han convertido en libros.

Santiago, Velasco

Velasco, S. (s.f, p. 113-147). *Historia y antología de la literatura hispanoamericana*. Recuperado de: http://www.linguasport.com/LITERATURE/HIST_LA_7.pdf

Autores representativos

Juan Rulfo (1917-1986)



Fue un escritor, guionista y fotógrafo nacido en el estado de Jalisco. Dos de sus mejores trabajos son Pedro Páramo y El llano en llamas. La primera es una novela y la segunda es una colección de historias cortas.

Laura Esquivel (1950-)

Es reconocida mundialmente por su novela Como agua para chocolate, que fue lanzada en 1989. Esta novela se convirtió en el número uno en ventas en México durante tres años. También fue tema para una exitosa película homónima.



Octavio Paz (1914-1998)

Destacó como diplomático y producción. Entre la de la soledad, La mayoría de en todo el convirtió en el de la Paz.



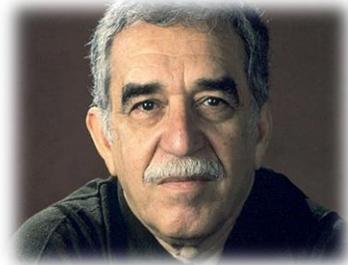
un gran escritor, poeta y mexicano. De su amplia destacan Luna silvestre, piedra y la flor, El laberinto Piedra de sol y Libertad bajo palabra. sus trabajos han sido traducidos a muchos idiomas mundo. Luego de su muerte en 1998, Octavio Paz se primer escritor mexicano en ganar el Premio Nobel

Gabriel García Márquez (1927- 2014)

Fue un novelista, cuentista, guionista y periodista colombiano. Conocido como El Gabo en toda América Latina, es considerado uno de los autores más importantes del siglo XX y uno de los mejores en el idioma español.

Entre sus muchos reconocimientos de este indiscutido representante del realismo mágico destacan el Premio Internacional Neustadt de Literatura de 1972 y el Premio Nobel de Literatura de 1982.

De su extensa obra literaria pueden mencionarse Cien años de soledad, El otoño del patriarca, El amor en los tiempos del cólera y Crónica de una muerte anunciada.

**Laura Restrepo (1950-)**

Es una periodista y escritora colombiana reconocida por haber desarrollado una mezcla de realidad y ficción para crear un estilo que ella llama “estilo de informe”.

De su obra destacan Isla de pasión, Las vacas comen espaguetis y su novela Delirio. Esta última novela fue galardonada con el premio Alfaguara en 2004.

Juan Gabriel Vásquez (1973-)

Juan Gabriel Vásquez es un escritor conocido por su obra “El ruido de las cosas al caer”. Esta obra, ganadora del premio Alfaguara, gira en torno al narcotráfico y la posterior violencia inducida por Pablo Escobar.

**Jorge Luis Borges**

Autor de obras que forman parte de los clásicos de la literatura, como "El Aleph", "El hombre de la esquina rosada" e "Inquisiciones", de quien se dice se le negó por años el Premio Nobel aunque como pocos lo merecía, el escritor argentino Jorge Luis Borges nació el 24 de agosto de 1899.

Ernesto Sábato:

Ernesto Sábato nació en Rojas y se convirtió en unos de los escritores más importantes de la Argentina.

Se doctoró en Física e inició una prometedora carrera como investigador científico en París, donde había ido becado para trabajar en el célebre Laboratorio Curie, pero cuando descubrió el poder de las palabras, se entregó por completo a la literatura. Comienza a escribir sus ensayos, donde critica duramente a la Ciencia, el racionalismo y el fetichismo tecnocrático.

En 1947 bosqueja una primera versión de "El Túnel", que será publicada en 1948. En los años siguientes, sus novelas y ensayos son traducidos a diversos idiomas y adaptados al cine. Alguno de sus escritos son realmente polémicos, lo que le trae muchos problemas.



2. Explica el contexto y características de la Literatura contemporánea, a través de un mapa mental



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Plantilla para un texto argumentativo

CAPACIDAD	DESTREZA
Pensamiento crítico	Argumentar

Tema		
Tesis		
Introducción		
- Contexto		
- Tesis		
Argumentos		Primer argumento -
<p>Se justifican con evidencias basadas en fuentes experienciales o bibliográficas.</p> <p>Los argumentos y evidencias presentan un orden lógico y están apoyados en elementos de conexión explícitos y apropiados.</p>		
		Segundo argumento
		Tercer argumento
Conclusión	Resumen de los puntos importantes	
	Reafirmación de la tesis	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Ficha de lectura - literatura contemporánea

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión	Sintetizar

1. Lee atentamente las características de la literatura contemporánea

Características de la literatura contemporánea

- Tendencia a abandonar la estructura lineal, ordenada y lógica, típica de la novela tradicional por la “desestructuración de relato”.
- Desaparición de los escenarios realistas, reemplazándolos por espacios imaginarios.
- Abandono del narrador omnisciente, en tercera persona, por narradores múltiples, internos o ambiguos.
- Mayor empleo de elementos simbólicos.
- Desaparición del tema rural y encuentro con el espacio urbano.
- Rebelión contra los tabúes morales, sobre todo los relacionados con la religión y la sexualidad.
- Corriente de conciencia, profundización psicológica del monologo, y mayor profundidad en la personalidad de los personajes.
- Desaparición del héroe tradicional y aparición del antihéroe (más humano, real, contradictorio y complejo).
- Presentación de los hechos y eliminación de juicios sobre las situaciones.
- Relevancia de lo cotidiano, de las pequeñas cosas de la vida diaria.
- Lenguaje coloquial, rehúye lo grandilocuente.
- La estructura narrativa resulta ahora más cuidadosa y compleja.
- Realismo mágico, incluso de elementos míticos folclóricos y mágicos.
- Humor, gran dosis de parodia, caricaturas y sátiras como instrumentos críticos.
- Incorporación de expresiones musicales.

2. Identifica y relaciona las características de la literatura contemporánea de cada uno de los fragmentos a través del subrayado y sumillado

“ANTES DEL FIN”
(Fragmento- Ernesto Sábato)

Me llamo Ernesto, porque cuando nací, el 24 de junio de 1911, día del nacimiento de san Juan Bautista, acababa de morir el otro Ernesto, al que, aun en su vejez, mi madre siguió llamando Ernestito, porque murió siendo una criatura. “Aquel niño no era para este mundo”, decía. Creo que nunca la vi llorar —tan estoica y valiente fue a lo largo de su vida— pero, seguramente, lo haya hecho a solas. Y tenía noventa años cuando mencionó, por última vez, con sus ojos humedecidos, al remoto Ernestito. Lo que prueba que los años, las desdichas, las desilusiones, lejos de facilitar el olvido, como se suele creer, tristemente lo refuerzan. Aquel nombre, aquella tumba, siempre tuvieron para mí algo de nocturno, y tal vez haya sido la causa de mi existencia tan dificultosa, al haber sido marcado por esa tragedia, ya que entonces estaba en el vientre de mi madre; y motivó, quizá, los misteriosísimos pavores que sufrí de chico, las alucinaciones en las que de pronto alguien se me aproximaba con una linterna, un hombre a quien me era imposible evitar, aunque me escondiera temblando debajo de las cobijas. O aquella otra pesadilla en la que me sentía solo en una cósmica bóveda, tiritando ante algo o alguien —no lo puedo precisar— que vagamente me recordaba a mi padre. Durante mucho tiempo padecí sonambulismo. Yo me levantaba desde el último cuarto donde dormíamos con Arturo, mi hermano menor y, sin tropezar jamás ni despertarme, iba hasta el dormitorio de mis padres, hablaba con mamá y luego, volvía a mi cuarto. Me acostaba sin saber nada de lo que había pasado, sin la menor conciencia. De modo que cuando a la mañana ella me decía, con tristeza — ¡tanto sufrí por mí!—, con voz apenas audible: “Anoche te levantaste y me pediste agua”, yo sentía un extraño temblor. Ella temía ese sonambulismo, me lo dijo muchos años más tarde, cuando me enviaron a La Plata para hacer los estudios secundarios, y ya ella no estuvo para protegerme. Pobre mamá, no comprendía, ni yo tampoco en aquel entonces, que ese tormento en gran parte era el resultado de la convivencia espartana, regida por mi padre. La tierra de mi infancia, como un pueblo estremecido por fuerzas extrañas, se hallaba invadida por el terror que sentía hacia él. Lloraba a escondidas, ya que nos estaba prohibido hacerlo y, para evitar sus ataques de violencia, mamá corría a ocultarme. Con tal desesperación mi madre se había aferrado a mí para protegerme, sin desearlo, ya que su amor y su bondad eran infinitos, que acabó aislándome del mundo. Convertido en un niño solo y asustado, desde la ventana contemplaba el mundo de trompos y escondidas que me había sido vedado. De alguna manera, nunca dejé de ser el niño solitario que se sintió abandonado, por lo que he vivido bajo una angustia semejante a la de Pessoa: seré siempre el que esperó a que le abrieran la puerta, junto a un muro sin puerta. Y así, de una u otra forma, necesité compasión y cariño. Cuando me enviaron desde mi pueblo al Colegio Nacional de La Plata para hacer el secundario, en el instante en que me pusieron en el ferrocarril, sentí resquebrajarse el suelo incierto sobre el cual me movía, pero al que aún le aguardaban peores hundimientos. Durante un tiempo, seguí soñando con aquella madre que veía entre lágrimas, mientras me alejaba hacia qué infinita soledad. Y cuando la vida había marcado ya en mi rostro las desdichas, cuántas veces, en un banco de plaza, apesadumbrado y abatido, he esperado nuevamente un tren de regreso.

EL FIN
(Jorge Luis Borges)

Recabarren, tendido, entreabrió los ojos y vio el oblicuo cielo raso de junco. De la otra pieza le llegaba un rasgueo de guitarra, una suerte de pobrísimo laberinto que se enredaba y desataba infinitamente. Recobró poco a poco la realidad, las cosas cotidianas que ya no cambiaría nunca por otras. Miró sin lástima su gran cuerpo inútil, el poncho de lana ordinaria que le envolvía las piernas. Afuera, más allá de los barrotes de la ventana, se dilataban la llanura y la tarde; había dormido, pero aún quedaba mucha luz en el cielo. Con el brazo izquierdo tanteó, hasta dar con un cencerro de bronce que había al pie del catre. Una o dos veces lo agitó; del otro lado de la puerta seguían llegándole los modestos acordes. El ejecutor era un negro que había aparecido una noche con pretensiones de cantor y que había desafiado a otro forastero a una larga payada de contrapunto. Vencido, seguía frecuentando la pulpería, como a la espera de alguien. Se pasaba las horas con la guitarra, pero no había vuelto a cantar; acaso la derrota lo había amargado. La gente ya se había acostumbrado a ese hombre inofensivo. Recabarren, patrón de la pulpería, no olvidaría ese contrapunto; al día siguiente, al acomodar unos tercios de yerba, se le había muerto bruscamente el lado derecho y había perdido el habla. A fuerza de apiadarnos de las desdichas de los héroes de las novelas concluimos apiadándonos con exceso de las desdichas propias; no así el sufrido Recabarren, que aceptó la parálisis como antes había aceptado el rigor y las soledades de América. Habitado a vivir en el presente, como los animales, ahora miraba el cielo y pensaba que el cerco rojo de la luna era señal de lluvia. Un chico de rasgos aindiados (hijo suyo, tal vez) entreabrió la puerta. Recabarren le preguntó con los ojos si había algún parroquiano. El chico, taciturno, le dijo por señas que no; el negro no contaba. El hombre postrado se quedó solo; su mano izquierda jugó un rato con el cencerro, como si ejerciera un poder.

La llanura, bajo el último sol, era casi abstracta, como vista en un sueño. Un punto se agitó en el horizonte y creció hasta ser un jinete, que venía, o parecía venir, a la casa. Recabarren vio el chambergo, el largo poncho oscuro, el caballo moro, pero no la cara del hombre, que, por fin, sujetó el galope y vino acercándose al trotecito. A unas doscientas varas dobló. Recabarren no lo vio más, pero lo oyó chistar, apearse, atar el caballo al palenque y entrar con paso firme en la pulpería. Sin alzar los ojos del instrumento, donde parecía buscar algo, el negro dijo con dulzura:

—Ya sabía yo señor, que podía contar con usted.

El otro, con voz áspera, replicó:

—Y yo con vos, moreno. Una porción de días te hice esperar, pero aquí he venido. Hubo un silencio. Al fin, el negro respondió:

—Me estoy acostumbrando a esperar. He esperado siete años.

El otro explicó sin apuro:

—Más de siete años pasé yo sin ver a mis hijos. Los encontré ese día y no quise mostrarme como un hombre que anda a las puñaladas.

—Ya me hice cargo —dijo el negro—. Espero que los dejó con salud.

El forastero, que se había sentado en el mostrador, se rió de buena gana. Pidió una caña y la paladeó sin concluir.

—Les di buenos consejos —declaró—, que nunca están de más y no cuestan nada. Les dije, entre otras cosas, que el hombre no debe derramar la sangre del hombre.

Un lento acorde precedió la respuesta del negro:

—Hizo bien. Así no se parecerán a nosotros.

—Por lo menos a mí —dijo el forastero y añadió como si pensara en voz alta—: Mi destino ha querido que yo matara y ahora, otra vez, me pone el cuchillo en la mano.

El negro, como si no lo oyera, observó:

—Con el otoño se van acortando los días.

—Con la luz que queda me basta —replicó el otro, poniéndose de pie.

Se cuadró ante el negro y le dijo como cansado:

—Deja en paz la guitarra, que hoy te espera otra clase de contrapunto.

Los dos se encaminaron a la puerta. El negro, al salir, murmuró:

—Tal vez en éste me vaya tan mal como en el primero.

El otro contestó con seriedad:

—En el primero no te fue mal. Lo que pasó es que andabas ganoso de llegar al segundo.

Se alejaron un trecho de las casas, caminando a la par. Un lugar de la llanura era igual a otro y la luna resplandecía. De pronto se miraron, se detuvieron y el forastero se quitó las espuelas. Ya estaban con el poncho en el antebrazo, cuando el negro dijo:

—Una cosa quiero pedirle antes que nos trabemos. Que en este encuentro ponga todo su coraje y toda su maña, como en aquel otro de hace siete años, cuando mató a mi hermano. Acaso por primera vez en su diálogo, Martín Fierro oyó el odio. Su sangre lo sintió como un acicate. Se entreveraron y el acero filoso rayó y marcó la cara del negro.

Hay una hora de la tarde en que la llanura está por decir algo; nunca lo dice o tal vez lo dice infinitamente y no lo entendemos, o lo entendemos pero es intraducible como una música.

. . Desde su catre, Recabarren vio el fin. Una embestida y el negro reculó, perdió pie, amagó un hachazo a la cara y se tendió en una puñalada profunda, que penetró en el vientre. Después vino otra que el pulpero no alcanzó a precisar y Fierro no se levantó. Inmóvil, el negro parecía vigilar su agonía laboriosa. Limpió el facón ensangrentado en el pasto y volvió a las casas con lentitud, sin mirar para atrás. Cumplida su tarea de justiciero, ahora era nadie. Mejor dicho era el otro: no tenía destino sobre la tierra y había matado a un hombre.

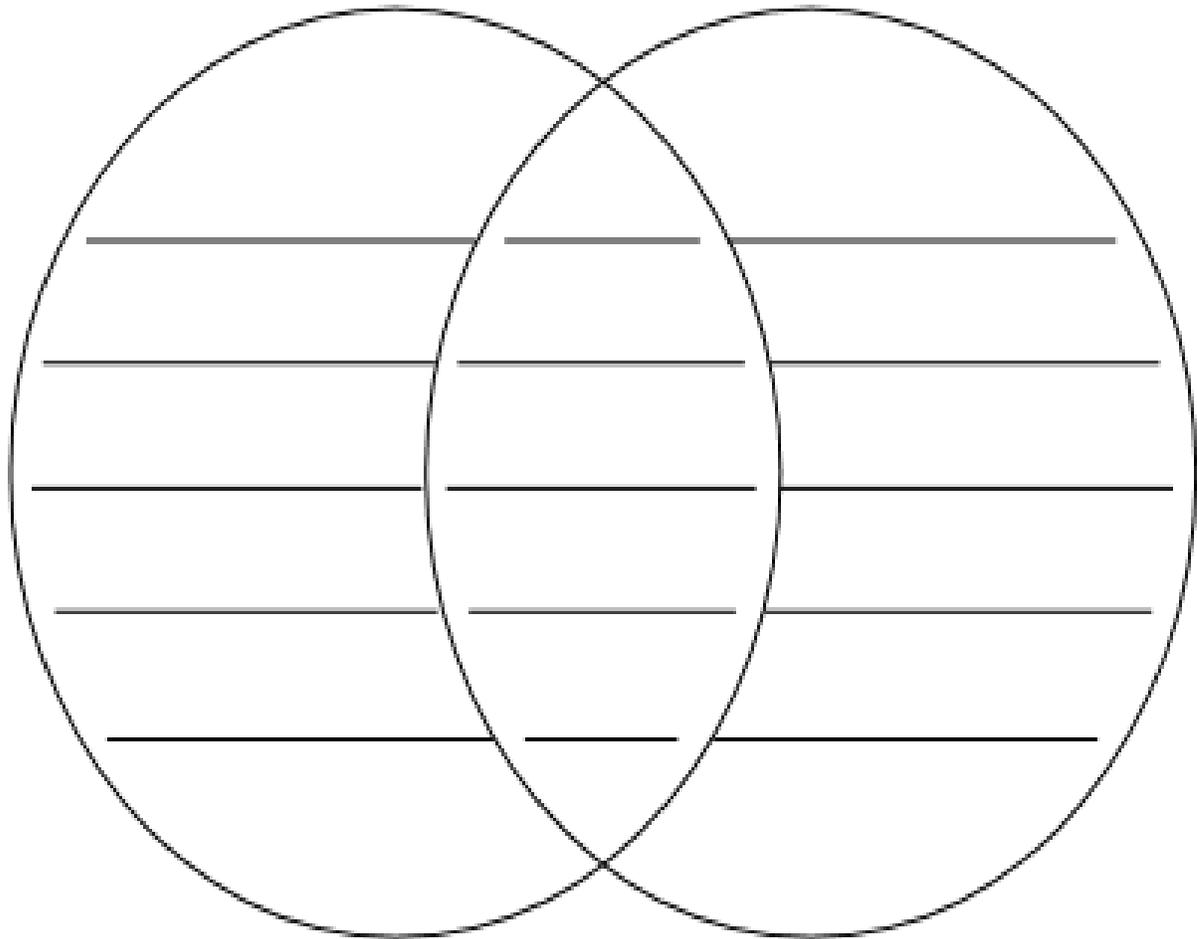
Borges, J. (1984). *Obras completas*. 14va. Ed. Buenos Aires. Emecé Editores.

3. Sintetiza la información a través de un diagrama de ven

Escribe detalles que describan las semejanzas de los temas en la parte de cada círculo que no se superpone. Escribe detalles que describan las semejanzas de los temas en donde los círculos se superponen

Tema: _____

Tema: _____





INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Ficha de aplicación de término excluido

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Demostrar fluidez mental

MÉTODO DE SOLUCIÓN:

- Determinar el significado de las palabras (premisas y alternativas)
- Delimitar el campo semántico del ejercicio, identificando las relaciones significativas entre las palabras
- Excluir el término ajeno a la relación

CLASES:	
DE SINONIMIA: Se excluye el término que no es sinónimo de los demás	Ej.: INCRIMINAR: a) Acusar b) Imputar c) Sindicar d) Recriminar e) Inculpar
DE AFINIDAD SEMÁNTICA: Se excluye la palabra que no comparte el sema coincidente de los demás.	Ej.: ÁTICO: a) Copa b) Cima c) Cúpula d) Sombrero e) Coronilla
DE GÉNERO A ESPECIE: Se excluye el término que no sea una especie perteneciente al género de la premisa	Ej.: INSTRUMENTO a) Piano b) Violín c) Tambor d) Charango e) Guitarra
DE COGENERIDAD: Se excluye la palabra que no sea específica y que no pertenezca al mismo género de las demás.	Ej.: CAOBA a) Cedro b) Roble c) Eucalipto d) Pino e) Helecho
DE CAUSALIDAD: Se excluye el término que no presente la relación de causa - efecto con la premisa o viceversa.	Ej.: DESGRACIA: a) Pavor b) Grito c) Abrazo d) Angustia e) Desesperación
DE RELACIÓN MULTIPLE: Se excluye la palabra que no tenga ningún tipo de relación lógica necesaria con la premisa.	Ej.: BARCO a) Proa b) Mar c) Buque d) Iceberg e) Embarcación

(EduTicperú. S.f. p. 1-2)

- **1. Demuestra fluidez mental al resolver los ejercicios propuestos aplicando el método de solución**

1. LOA, ALABANZA,

- _____
- a) elogiar
 - b) alabanza
 - c) loor
 - d) bonanza
 - e) donosura

2. ZAPATOS, CAMINAR;
_____, MIRAR

- a) anteojos
- b) vidrios
- c) andar
- d) bonanza
- e) donosura

3. SEÑALE CUÁL PALABRA NO PERTENECE AL GRUPO

- a) vaso
- b) botijo
- c) copa
- d) vino
- e) taza

4. ATENTO

- a) servicial
- b) gentil
- c) afable
- d) carismático
- e) caballeroso

5. GLACIAL

- a) frívolo
- b) gélido
- c) congelado
- d) álgido
- e) helado

6) ECLOSIÓN

- a) origen
- b) génesis
- c) inauguración
- d) germen
- e) fuente

7) DIRECTOR

- a) manager
- b) gerente
- c) administrador
- d) gestor
- e) pionero

8) EMBATE

- a) arremetida
- b) irrupción
- c) empellón
- d) embestida
- e) acometida

9. DESAFUERO

- a) exceso
- b) acatamiento
- c) transgresión
- d) vejación
- e) arbitrariedad

10. ERUDITO

- a) perito
- b) perspicaz
- c) bobo
- d) avisado
- e) sapiente

11. AUDAZ

- a) circunspecto
- b) peligroso
- c) mesurado
- d) prudente
- e) encogido

12. FIRMEZA

- a) solidez
- b) debilidad
- c) inestabilidad
- d) volubilidad
- e) decaimiento

13. CONSISTENTE

- a) duro
- b) sólido
- c) macizo
- d) vigoroso
- e) compacto

14. PLENITUD

- a) cima
- b) cenit
- c) cumbre
- d) cresta
- e) punta

15. DEPÓSITO

- a) archivo
- b) almacén
- c) videoteca
- d) biblioteca
- e) hemeroteca

16. BELLO

- a) maravillado
- b) fascinado
- c) admirado
- d) asombrado
- e) hermoso



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO

Ficha de aplicación de analogía

NOMBRE: Grado: Sección:

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Demostrar fluidez mental y verbal

- **Completa las analogías con las palabras correctas**

- a. Guante es a mano como zapato es a _____
- b. Automóvil es a garaje como probeta es a _____
- c. Actor es a escenario como enfermera es a _____
- d. Orar es a Iglesia como estudiar es a _____
- e. Ciego es a vista como sordo es a _____
- f. Hora es a día como mes es a _____
- g. Vajilla es a plato como cubertería es a _____
- h. Hidrofóbico es a agua como homofóbico es a _____
- i. Hélice es a sirena como helicóptero es a _____
- j. Libro es a disco como leer es a _____

- **Relaciona las columnas formando pares. Luego, escribe la relación que vincula cada par**

- | | |
|-------------|--------------|
| a) Garúa | () caballo |
| b) Conceder | () segregar |
| c) Glándula | () dotar |
| d) Batallón | () cicatriz |
| e) Ungulado | () soldado |
| f) Herida | () aguacero |

- **Marca el par análogo correspondiente de acuerdo a la premisa:**

<p>1) ALQUIMIA: QUÍMICA</p> <p>a) Historia: leyenda b) Justicia: verdad c) Astrología: astronomía d) Artesanía: artes e) Urbanidad: educación</p>	<p>2. RECUSAR: ADMITIR</p> <p>a) recular: avanzar b) rechazar: aceptar c) negar: contradecir d) decretar: sentenciar e) suplicar: imponer</p>
<p>3. COMPAS: INSTRUMENTO</p> <p>a) álgebra: ciencia b) regla: geometría c) libro: lector e) serrucho: madera</p>	<p>4. OJO: OJAL</p> <p>a) pie: pedal b) rosa: rosal c) huevo: oval d) nariz: nasal e) mano: manual</p>
<p>5. LIBRO: HOJAS</p> <p>a) recular: avanzar b) rechazar: aceptar c) negar: contradecir d) decretar: sentenciar e) suplicar: imponer</p>	<p>6) PÚLPITO: IGLESIA</p> <p>a) tribuna: estadio b) escenario: teatro c) trono: palacio d) arena: circo e) ecran: cine</p>
<p>7) SEMILLA: TRUTO</p> <p>a) insolación: ardor b) picadura: hinchazón c) raíz: tallo d) bacteria: enfermedad e) sangre: hemorragia</p>	<p>8) LIMÓN: CEBICHE</p> <p>a) maíz: tamal b) pasas: cheque c) fresas: helado d) vinagre: escabeche e) azúcar: diabetes</p>
<p>9. NORTE: SUR</p> <p>a) frío: calor b) blanco: rojo c) noche: día d) búsqueda: encuentro e) arriba: abajo</p>	<p>10. HOJA: ÁRBOL</p> <p>a) taza: forma b) tambor: llave c) animal: orgánico d) chompa: lana e) departamento: edificio</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Boom latinoamericano – Cuestionario

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	ANALIZAR

1. Lee los siguientes fragmentos.

El sueño del celta (fragmento) - Mario Vargas Llosa

"Cuando abrieron la puerta de la celda, con el chorro de luz y un golpe de viento entró también el ruido de la calle que los muros de piedra apagaban y Roger se despertó, asustado. Pestañeando, confuso todavía,



luchando por serenarse, divisó, recostada en el vano de la puerta, la silueta del sheriff. Su cara flácida, de rubios bigotes y ojillos maledicentes, lo contemplaba con la antipatía que nunca había tratado de disimular. He aquí alguien que sufriría si el Gobierno inglés le concedía el pedido de clemencia.

- Visita -murmuró el sheriff, sin quitarle los ojos de encima. Se puso de pie, frotándose los brazos. ¿Cuánto había dormido? Uno de los suplicios de Pentonville Prison era no saber la hora. En la cárcel de Brixton y en la Torre de Londres escuchaba las campanadas que marcaban las medias horas y las horas; aquí, las espesas paredes no

dejaban llegar al interior de la prisión el revuelo de las campanas de las iglesias de Caledonian Road ni el bullicio del mercado de Islington y los guardias apostados en la puerta cumplían estrictamente la orden de no dirigirle la palabra. El sheriff le puso las esposas y le indicó que saliera delante de él. ¿Le traería su abogado alguna buena noticia? ¿Se habría reunido el gabinete y tomado una decisión? Acaso la mirada del sheriff, más cargada que nunca del disgusto que le inspiraba, se debía a que le habían conmutado la pena. Iba caminando por el largo pasillo de ladrillos rojos ennegrecidos por la suciedad, entre las puertas metálicas de las celdas y unos muros descoloridos en los que cada veinte o veinticinco pasos había una alta ventana enrejada por la que alcanzaba a divisar un pedacito de cielo grisáceo. ¿Por qué tenía tanto frío? Era julio, el corazón del verano, no había razón para ese hielo que le erizaba la piel. Al entrar al estrecho locutorio de las visitas, se afligió. Quien lo esperaba allí no era su abogado, maître George Gavan Duffy, sino uno de sus ayudantes, un joven rubio y desencajado, de pómulos salientes, vestido como un petimetre, a quien había visto durante los cuatro días del juicio llevando y trayendo papeles a los abogados de la defensa. ¿Por qué maître Gavan Duffy, en vez de venir en persona, mandaba a uno de sus pasantes? El joven le echó una mirada fría. En sus pupilas había enojo y asco. ¿Qué le ocurría a este imbécil? «Me mira como si yo fuera una alimaña», pensó Roger.

- ¿Alguna novedad?

El joven negó con la cabeza. Tomó aire antes de hablar:

- Sobre el pedido de indulto, todavía -murmuró, con sequedad, haciendo una mueca que lo desencajaba aún más-. Hay que esperar que se reúna el Consejo de Ministros.

Vargas, M. (2010) *El sueño del celta*. Lima: Alfaguara.

Relato de un naufrago (fragmento) - Gabriel García Márquez

"Pensé que todavía tenía fuerzas para esperar hasta la noche sin necesidad de amarrarme. Me rodé hasta el fondo de la balsa, estiré las piernas y permanecí sumergido hasta el cuello varias horas. Al contacto del sol, la herida de la rodilla empezó a dolerme. Fue como si hubiera despertado. Y como si ese dolor me hubiera dado una nueva noción de la vida. Poco a poco, al contacto del agua fresca, fui recobrando las fuerzas. Entonces sentí una fuerte torcedura en el estómago y el vientre se me movió, agitado por un rumor largo y profundo. Traté de soportarlo, pero me fue imposible.

Con mucha dificultad me incorporé, me desabroché el cinturón, me desajusté los pantalones y sentí un grande alivio con la descarga del vientre.

Era la primera vez en cinco días. Y por primera vez en cinco días los peces, desesperados, golpearon contra la borda, tratando de romper los sólidos cabos de la malla.

La visión de los peces, brillantes y cercanos, me revolvía el hambre. Por primera vez sentí una verdadera desesperación. Por lo menos ahora tenía una carnada. Olvidé la extenuación, agarré un remo y me preparé a agotar los últimos vestigios de mis fuerzas con un golpe certero en la cabeza de uno de los peces que saltaban contra la borda, en una furiosa rebatiña.

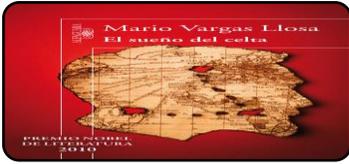


No sé cuántas veces descargué el remo. Sentía que en cada golpe acertaba, pero esperaba inútilmente localizar la presa. Allí había un terrible festín de peces que se devoraban entre sí, y un tiburón panza arriba, sacando un succulento partido en el agua revuelta.

La presencia del tiburón me hizo desistir de mi propósito. Decepcionado, solté el remo y me acosté en la borda. A los pocos minutos sentí una terrible alegría: siete gaviotas volaban sobre la balsa.

Para un hambriento marino solitario en el mar, la presencia de las gaviotas es un mensaje de esperanza. De ordinario, una bandada de gaviotas acompaña a los barcos, pero sólo hasta el segundo día de navegación. Siete gaviotas sobre la balsa significaban la proximidad de la tierra. Si hubiera tenido fuerzas me habría puesto a remar. Pero estaba extenuado. Apenas sí podía sostenerme unos pocos minutos en pie. Convencido de que estaba a menos de dos días de navegación, de que me estaba aproximando a la tierra, tomé otro poco de agua en la cuenca de la mano y volví a acostarme en la borda, de cara al cielo, para que el sol no me diera en los pulmones. No me cubrí el rostro con la camisa porque quería seguir viendo las gaviotas que volaban lentamente, en ángulo agudo, internándose en el mar. Era la una de la tarde de mi quinto día en el mar. "

2. Relaciona ambos fragmentos con las características del Boom Latinoamericano y rescata sus similitudes mediante el siguiente cuadro.

- ¿Por qué desventura pasa cada personaje? ¿Qué actitud toma cada uno?

- ¿Qué figuras representan “la esperanza” en ambos fragmentos?

3. Interpreta los siguientes fragmentos:

- “¿Por qué tenía tanto frío? Era julio, el corazón del verano, no había razón para ese hielo que le erizaba la piel. Al entrar al estrecho locutorio de las visitas, se afligió”.

- “No me cubrí el rostro con la camisa porque quería seguir viendo las gaviotas que volaban lentamente, en ángulo agudo, internándose en el mar”.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
La entrevista

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	INTERPRETAR

1. Lee la siguiente entrevista e identifica la estructura de la entrevista mediante el subrayado.

Entrevista con el Premio Nobel de la Paz 2018 Denis Mukwege: una vida dedicada a las mujeres víctimas de agresiones sexuales

En quince años, más de 40 000 mujeres, víctimas de violencia extrema, han sido atendidas por el hospital de Panzi, fundado por el doctor Denis Mukwege en 1999, en la República Democrática del Congo (RDC). Educación, inserción social, acompañamiento judicial, campañas de sensibilización... la acción de esta figura emblemática de la defensa de los derechos de las mujeres no se ciñe solo a los cuidados médicos.

Entrevista realizada por Céline Hirschland

1. Ayudar a las víctimas de agresiones sexuales se ha convertido en el combate de su vida.

¿Por qué y cómo?

En 1989, era médico y director del hospital general de Lemera, al este de la RDC. En esa época, mi mayor preocupación era la mortalidad materna. Cuando estalló, en 1996, la primera guerra del Congo, el hospital fue destruido, los pacientes fueron asesinados en sus camas así como el personal sanitario... Tuve que abandonar Lemera para trasladarme a Bukavu, la capital de Kivu del Sur, donde, en 1999, fundé el hospital de Panzi con la idea de consagrarme a la lucha contra la mortalidad materna.

Pero, mi primera paciente no acudió para dar a luz. Esa mujer había sido violada. Su agresor le había disparado a quemarropa en los genitales. Tuvo que sufrir seis intervenciones quirúrgicas antes de poder hacer una vida más o menos normal.

Pensé que este primer caso era un accidente, una excepción, un acto de barbarie cometido por un individuo inconsciente de sus hechos y acciones. Pero, tres meses más tarde, había curado ya a 45 mujeres víctimas de agresiones sexuales.

2. Las violaciones son tácticas de guerra, según usted. ¿Puede explicarnos este fenómeno?

En efecto, la violación y el abuso sexual constituyen una poderosa arma de guerra. Son el origen de los desplazamientos de población, provocan un descenso demográfico, destruyen la economía y desintegran el tejido social y familiar. Son tantas las tácticas como los agresores que las ponen en marcha en todas las guerras, no importa su forma.

En RDC, las violaciones se producen, la mayoría de las veces, en espacios públicos. Incluso llegan a ser colectivas: hasta 300 mujeres en un mismo pueblo pueden ser violadas a la vez. Estas violaciones públicas

conlleven asimismo la pérdida de identidad de la víctima. No es extraño que una paciente me diga: "ya no soy una mujer". En cuanto a los hombres, ya sean maridos de mujeres violadas o víctimas ellos mismos (el 1% de los casos), a menudo creen que ya no son dignos de ser padres. La situación es igualmente dramática, sino más, para los niños nacidos de una violación. Son rechazados por su propia comunidad que los



llama "hijos de serpientes" o "los genocidas"; toda una terminología puesta en marcha para negar su humanidad. La pérdida de identidad individual hace que las personas ya no se reconozcan como miembros de su propia comunidad. Los referentes se difuminan, los papeles se confunden, la cohesión social se destruye.

3. Pide usted también la creación de un Tribunal internacional penal para la RDC.

Una jurisdicción internacional es indispensable para poner fin a la impunidad de los autores de estos crímenes internacionales. Mientras los crímenes sigan siendo impunes, la violencia, el miedo y las violaciones seguirán valiendo. Recuerde la horrible masacre en Beni (RDC) en mayo de 2015: mujeres embarazadas destripadas, bebés mutilados, hombres atados y degollados. Unas 50 víctimas inocentes han engordado el balance de este dramático conflicto que dura desde hace más de 20 años en mi país.

Justo después de este suceso trágico, hice una llamada a la comunidad internacional reclamando la protección de la población civil en las regiones de los Grandes Lagos, al igual que en marzo de 2016, llevé ante la ONU la petición de "No a la impunidad".

4. En 2015, la RDC adoptó una ley sobre los derechos de la mujer y la paridad, y elaboró un proyecto de ley para el establecimiento de un "Fondo de reparación para víctimas de violencia sexual".

No son las leyes las que faltan, el problema está en otra parte. A menudo, las mujeres ignoran que están protegidas por textos legales. Y cuando no lo ignoran, deben hacer frente a las normas sociales que les impiden reivindicar sus derechos. Hay un enorme trabajo de sensibilización por hacer.

5. ¿Cuál es su contribución a la reconstrucción de esa sociedad?

La acción del hospital de Panzi se basa en cuatro pilares. El primero es el servicio médico (operaciones, hospitalización, cuidados), directamente relacionado con el segundo, el seguimiento psicológico, que es igual de importante. El tercer pilar es la formación y la reinserción socioeconómica. Cuando una mujer se siente más fuerte física y mentalmente, no hay que reenviarla a su pueblo, sola y sin recursos. Ayudamos a estas víctimas ya sea a continuar con sus estudios, si los interrumpieron, o a aprender un oficio. Proporcionamos también cursos de alfabetización ya que, a menudo, el analfabetismo es el origen del drama que estas mujeres han vivido. Finalmente, el cuarto pilar es el acompañamiento judicial. Les proporcionamos gratuitamente consejos jurídicos: seis abogados están a su disposición y nos hacemos cargo de las costas del juicio. Pero, a pesar de esto, de 3000 mujeres que recibimos al año, no más de 300 van a juicio.

El nombre de Denis Mukwege quedará grabado en la historia. Es un hombre que puso fin a la impunidad de muchos responsables de las agresiones sexuales. Pese a las seis tentativas de asesinato de este médico congoleño, él no ha mermado sus convicciones ni su voluntad.

UNESCO. (2016). *Entrevista con el Premio Nobel de la Paz 2018 Denis Mukwege: una vida dedicada a las mujeres víctimas de agresiones sexuales*. Recuperado de: <https://es.unesco.org/courier/supplement-numerique/entrevista-premio-nobel-paz-2018-denis-mukwege-vida-dedicada-mujeres>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Boom Latinoamericano - Lectura

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	SINTETIZAR

JULIO CORTÁZAR

Julio Cortázar nació en Bruselas en 1914, cuando sus padres argentinos estaban radicando en esa nación europea. Al cumplir cuatro años, Julio se regresó a Argentina.

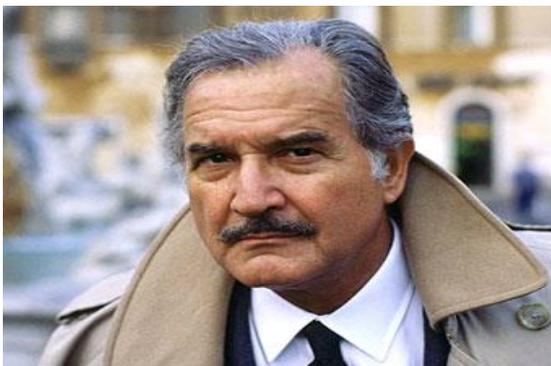
Estudió docencia en 1923 y trabajó cinco años como maestro rural. Laboró en varios lugares hasta que en 1951 obtuvo una beca para estudiar literatura en París y en esa ciudad francesa fue contratado como traductor de la Unesco.

Gracias a la calidad y el reconocimiento de su obra literaria, Julio Cortázar se convirtió en un notable escritor dentro del

Boom de la literatura hispanoamericana. Entre las características literarias que destacan en este autor, se encuentran: La mayoría de sus obras son un retrato, en parte surrealista, del mundo que le rodea, al que considera como un laberinto del que el ser humano ha de intentar escapar. Asimismo, de los cuentos que ha escrito la se destaca su aprovechamiento de los recursos del lenguaje coloquiales y sus temas fantásticos e inquietantes que pueden relacionarse con las de los relatos de Jorge Luis Borges. Además, el ritmo del lenguaje recuerda constantemente a la forma oral de expresarlo, por lo tanto, el origen del cuento: leídos en voz alta tienen un significado diferente. Lo más resaltante de estos relatos es que el lector siempre queda atrapado, a pesar de la alteración de la sintaxis, de la disolución de la realidad, de lo insólito, del humor o del misterio, y reconstruye o interioriza la historia como algo parecido. Cortázar utiliza bastantes géneros a la hora de escribir, es decir, hace un cruce de géneros, pero el más recurrente es el que llega a relacionarse con lo fantástico.

CARLOS FUENTES

Nace el 11 de noviembre de 1928 en Panamá, donde su padre comenzaba su carrera diplomática como representante de México y posteriormente fue trasladado a Washington. Llegó a México a la edad de 16 años donde estudió la Preparatoria y Historia y Geografía de México. Se licenció en Derecho por la UNAM.



El conjunto de su obra narrativa, que denominó "La edad del tiempo", está atravesado por una reflexión constante sobre la historia y la política de su país, sus orígenes, su cultura, el complejo mosaico que conforma la sociedad mexicana y los problemas que afectan al país. No obstante, Fuentes también incurrió en obras de tono fantástico, sus trabajos representan importantes reflexiones para comprender la nueva novela hispanoamericana. Dentro de su literatura hace uso del monólogo interior y revela un lirismo lleno de vigor.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Boom Latinoamericano - Ficha de producción

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	SINTETIZAR

- Sintetiza, mediante un esquema de llaves, las características literarias de Julio Cortázar y Carlos Fuentes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Oraciones yuxtapuestas - Ficha práctica

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	ANALIZAR

1. Lee el siguiente texto e identifica las oraciones yuxtapuestas mediante el subrayado. 2p.

A María le gustaban mucho las novelas acerca de crímenes y misterios por resolver; uno de sus autores favoritos era Arthur Connan Doyle. Ella fue una mujer muy inteligente: era responsable y estudiosa. Toda su vida se dedicó a leer, ya que su familia se lo inculcó desde muy pequeña.

2. Relaciona con tus conocimientos previos y encuentra las categorías y funciones gramaticales solicitadas en la siguiente oración. 3p.

Categorías: sustantivo, determinante artículo y verbo infinitivo

Funciones: Núcleo del predicado, objeto directo y objeto indirecto

Tengo frío, voy a cerrar la ventana.

3. Analiza las siguientes oraciones yuxtapuestas. 5p c/u.

a. Te estaba esperando, habíamos quedado en ir al cine.

b. Mañana paso por ti al colegio, no salgas tarde.

c. El libro es tedioso; la revista es fácil de leer.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Premio Nobel - Lectura

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	ANALIZAR

Discurso de recepción del premio nobel de literatura 2017 Kazuo Ishiguro

Fragmento

“Y así llegamos al presente. Hace poco me he dado cuenta de que llevaba unos cuantos años viviendo en una burbuja. Que no había sido capaz de percatarme de la frustración y las preocupaciones de mucha gente a mi alrededor. Me he dado cuenta de que mi mundo –un lugar civilizado y estimulante, repleto de personas irónicas y liberales– era en realidad mucho más pequeño de lo que me había imaginado. El año 2016, marcado por sorprendentes –y para mí deprimentes– acontecimientos políticos en Europa y en Estados Unidos, y de nauseabundos actos de terrorismo por todo el planeta, me obligó a admitir que el imparable avance de los valores liberales que había dado por garantizado desde mi infancia podría haber sido una mera ilusión.

Formo parte de una generación tendente al optimismo, ¿y por qué no iba a ser así? Vimos cómo

nuestros mayores transformaban Europa y convertían un escenario de regímenes totalitarios, genocidio y matanzas sin precedentes en la historia en una región envidiada de democracias liberales viviendo en armonía en un espacio casi sin fronteras. Vimos cómo los antiguos imperios se desmoronaban en todo el mundo junto con las reprobables teorías que los habían apuntalado. Vimos progresos significativos en el feminismo, en los derechos de los homosexuales y en las batallas en múltiples frentes contra el racismo. Crecimos con el telón de fondo de un gran choque –ideológico y militar– entre el capitalismo y el comunismo, y fuimos testigos de lo que muchos consideramos un final feliz.

Pero ahora, al echar la vista atrás, la época que surgió de la caída del muro de Berlín parece marcada por la autocomplacencia y las oportunidades perdidas. Se ha permitido que crecieran enormes desigualdades –de riqueza y oportunidades– entre países y dentro de los mismos países. En particular, la desastrosa invasión de Irak de 2003 y los largos años de políticas de austeridad impuestas a la gente corriente después de la escandalosa crisis financiera de 2008 nos han llevado a un presente en el que proliferan ideologías de ultraderecha y nacionalismos tribales. El racismo, en sus formas tradicionales y en sus versiones modernizadas y maquilladas, vuelve a ir en aumento, revolviéndose bajo nuestras civilizadas calles como un monstruo que despierta. Por el momento parece faltarnos una causa progresista que nos una. En lugar de eso, incluso en las ricas democracias occidentales, nos estamos fracturando en facciones rivales desde las que competir a cara de perro por los recursos y el poder.

Y a la vuelta de la esquina – ¿o ya hemos doblado esa esquina?– tenemos los retos a que nos enfrentan los impresionantes avances de la ciencia, la tecnología y la medicina. Las nuevas tecnologías genéticas –como la técnica CRISPR de manipulación genética– y los avances en Inteligencia Artificial y robótica nos traerán



asombrosos beneficios que salvarán vidas, pero también pueden crear bárbaras meritocracias parecidas al apartheid y desempleo masivo, incluido el de las actuales élites profesionales. [...] Debo seguir adelante y hacerlo lo mejor que pueda. Porque continúo creyendo que la literatura es importante y lo será en especial mientras atravesamos este difícil territorio. Pero recurriré a los escritores de la generación más joven para que nos inspiren y nos guíen. Esta es su era y ellos tendrán los conocimientos y el instinto de los que yo careceré. En los campos de la literatura, el cine, la televisión y el teatro veo hoy talentos atrevidos e interesantes: hombres y mujeres de cuarenta, treinta, veinte años. De modo que soy optimista. ¿Por qué no iba a serlo?

Pero permítanme concluir haciendo un llamamiento, si quieren, ¡mi llamamiento del Nobel! Es difícil arreglar el mundo, pero pensemos al menos en cómo podemos mejorar nuestro pequeño rincón, el rincón de la “literatura”, donde escribimos, leemos, recomendamos, criticamos y damos premios a los libros. Si pretendemos tener un papel relevante en este futuro incierto, si pretendemos obtener lo mejor de los escritores de hoy y del mañana creo que debemos ampliar nuestra diversidad. Y lo digo sobre todo en dos aspectos concretos.

En primer lugar, debemos ampliar nuestro mundo literario para incorporar muchas más voces procedentes de más allá de las zonas de confort de las elitistas culturas del primer mundo. Debemos buscar con más energía para descubrir las gemas de lo que hoy siguen siendo culturas literarias desconocidas, tanto si los escritores viven en países lejanos como si lo hacen en nuestras propias comunidades. Y en segundo lugar: debemos poner mucho cuidado en no resultar en exceso estrechos o conservadores en nuestra definición de lo que es la buena literatura. [...] La buena escritura y la buena lectura derribarán barreras.

Muchas gracias a la Academia Sueca, a la Fundación Nobel y al pueblo sueco que a lo largo de los años han sabido convertir el Premio Nobel en un resplandeciente símbolo de la justicia por la que luchamos los seres humanos.”

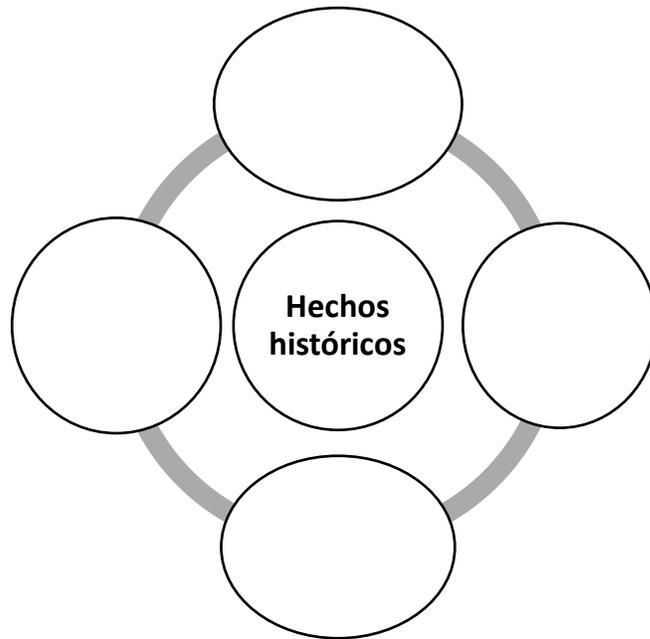
El Espectador. (2017). *El discurso completo del Nobel de Literatura 2017, Kazuo Ishiguro*. Bogotá: El espectador. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/el-discurso-completo-del-nobel-de-literatura-2017-kazuo-ishiguro-articulo-727913>

Responde:

1. Identifica los temas e ideas relevantes que cuestiona el premio Nobel en su discurso y transcríbelas.

TEMA	IDEA PRINCIPAL

2. Identifica los hechos históricos e importantes que influyen en el discurso de Kazuo Ishiguro mediante el siguiente organizador.



3. ¿Qué relación existe entre las características de la narrativa de Kazuo Ishiguro con su discurso?

4. ¿Qué conclusiones sacas a partir del siguiente fragmento? “debemos ampliar nuestro mundo literario para incorporar muchas más voces procedentes de más allá de las zonas de confort de las elitistas culturas del primer mundo”.

5. ¿Por qué crees que el premio nobel marca una distancia con los escritores futuros o jóvenes?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
La entrevista - Ficha de producción

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
	PRODUCIR

PLANIFICACIÓN – BORRADOR

Temas a abarcar en las preguntas:

❖	_____
❖	_____
❖	_____
❖	_____

PRESENTACIÓN: (descripción de la biografía del autor/introducción que distingue al autor de los demás)

PREGUNTAS-RESPUESTAS:

1. ¿ _____ ?

2.
3.

4.

5.

CIERRE DE LA ENTREVISTA: (el entrevistado culmina la entrevista con un mensaje/
el entrevistador termina con un resumen de la entrevista)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO

Comprensión lectora

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPENSIÓN	INTERPRETAR

Emma Zunz

Jorge Luis Borges

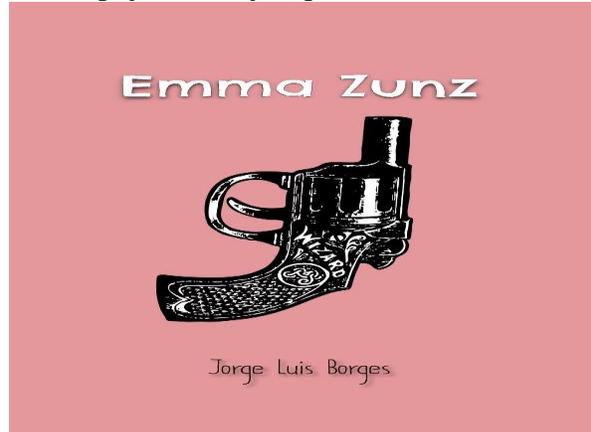


El catorce de enero de 1922, Emma Zunz, al volver de la fábrica de tejidos Tarbuch y Loewenthal, halló en el fondo del zaguán una carta, fechada en el Brasil, por la que supo que su padre había muerto. La engañaron, a primera vista, el sello y el sobre; luego, la inquietó la letra desconocida. Nueve diez líneas borroneadas querían colmar la hoja; Emma leyó que el señor Maier había ingerido por error una fuerte dosis de veronal y había fallecido el tres del corriente en el hospital de Bagé. Un compañero de pensión de su padre firmaba la noticia, un tal Feino Fain, de Río Grande, que no podía saber que se dirigía a la hija del muerto. Emma dejó caer el papel. Su primera impresión fue de malestar en el vientre y en las rodillas; luego de ciega culpa, de irrealidad, de frío, de temor; luego, quiso ya estar en el día siguiente. Acto continuo comprendió que esa voluntad era inútil porque la muerte de su padre era lo único que había sucedido en el mundo, y seguiría sucediendo sin fin. Recogió el papel y se fue a su cuarto. Furtivamente lo guardó en un cajón, como si de algún modo ya conociera los hechos ulteriores. Ya había empezado a vislumbrarlos, tal vez; ya era la que sería. En la creciente oscuridad, Emma lloró hasta el fin de aquel día del suicidio de Manuel Maier, que en los antiguos días felices fue Emanuel Zunz. Recordó veraneos en una chacra, cerca de Gualeguay, recordó (trató de recordar) a su madre, recordó la casita de Lanús que les remataron, recordó los amarillos losanges de una ventana, recordó el auto de prisión, el oprobio, recordó los anónimos con el suelto sobre «el desfalco del cajero», recordó (pero eso jamás lo olvidaba) que su padre, la última noche, le había jurado que el ladrón era Loewenthal. Loewenthal, Aarón Loewenthal, antes gerente de la fábrica y ahora uno de los dueños. Emma, desde 1916, guardaba el secreto. A nadie se lo había revelado, ni siquiera a su mejor amiga, Elsa Urstein. Quizá rehuía la profana incredulidad; quizá creía que el secreto era un vínculo entre ella y el ausente. Loewenthal no sabía que ella sabía; Emma Zunz derivaba de ese hecho ínfimo un sentimiento de poder. No durmió aquella noche, y cuando la primera luz definió el rectángulo de la ventana, ya estaba perfecto su plan. Procuró que ese día, que le pareció interminable, fuera como los otros. Había en la fábrica rumores de huelga; Emma se declaró, como siempre, contra toda violencia. A las seis, concluido el trabajo, fue con Elsa a un club de mujeres, que tiene gimnasio y pileta. Se inscribieron; tuvo que repetir y deletrear su nombre y su apellido, tuvo que festejar las bromas vulgares que comentan la revisión. Con Elsa

y con la menor de las Kronfuss discutió a qué cinematógrafo irían el domingo a la tarde. Luego, se habló de novios y nadie esperó que Emma hablara. En abril cumpliría diecinueve años, pero los hombres le inspiraban, aún, un temor casi patológico... De vuelta, preparó una sopa de tapioca y unas legumbres, comió temprano, se acostó y se obligó a dormir. Así, laborioso y trivial, pasó el viernes quince, la víspera. El sábado, la impaciencia la despertó. La impaciencia, no la inquietud, y el singular alivio de estar en aquel día, por fin. Ya no tenía que tramar y que imaginar; dentro de algunas horas alcanzaría la simplicidad de los hechos. Leyó en La Prensa que el Nordstjärnan, de Malmö, zarparía esa noche del dique 3; llamó por teléfono a Loewenthal, insinuó que deseaba comunicar, sin que lo supieran las otras, algo sobre la huelga y prometió pasar por el escritorio, al oscurecer. Le temblaba la voz; el temblor convenía a una delatora. Ningún otro hecho memorable ocurrió esa mañana. Emma trabajó hasta las doce y fijó con Elsa y con Perla Kronfuss los pormenores del paseo del domingo. Se acostó después de almorzar y recapituló, cerrados los ojos, el plan que había tramado. Pensó que la etapa final sería menos horrible que la primera y que le depararía, sin duda, el sabor de la victoria y de la justicia. De pronto, alarmada, se levantó y corrió al cajón de la cómoda. Lo abrió; debajo del retrato de Milton Sills, donde la había dejado la antenoche, estaba la carta de Fain. Nadie podía haberla visto; la empezó a leer y la rompió. Referir con alguna realidad los hechos de esa tarde sería difícil y quizá impropio. Un atributo de lo infernal es la irrealidad, un atributo que parece mitigar sus terrores y que los agrava tal vez. ¿Cómo hacer verosímil una acción en la que casi no creyó quien la ejecutaba, cómo recuperar ese breve caos que hoy la memoria de Emma Zunz repudia y confunde? Emma vivía por Almagro, en la calle Liniers; nos consta que esa tarde fue al puerto. Acaso en el infame Paseo de Julio se vio multiplicada en espejos, publicada por luces y desnudada por los ojos hambrientos, pero más razonable es conjeturar que al principio erró, inadvertida, por la indiferente recova... Entró en dos o tres bares, vio la rutina o los manejos de otras mujeres. Dio al fin con hombres del Nordstjärnan. De uno, muy joven, temió que le inspirara alguna ternura y optó por otro, quizá más bajo que ella y grosero, para que la pureza del horror no fuera mitigada. El hombre la condujo a una puerta y después a un turbio zaguán y después a una escalera tortuosa y después a un vestíbulo (en el que había una vidriera con losanges idénticos a los de la casa en Lanús) y después a un pasillo y después a una puerta que se cerró. Los hechos graves están fuera del tiempo, ya porque en ellos el pasado inmediato queda como tronchado del porvenir, ya porque no parecen consecutivas las partes que los forman. ¿En aquel tiempo fuera del tiempo, en aquel desorden perplejo de sensaciones inconexas y atroces, pensó Emma Zunz una sola vez en el muerto que motivaba el sacrificio? Yo tengo para mí que pensó una vez y que en ese momento peligró su desesperado propósito. Pensó (no pudo no pensar) que su padre le había hecho a su madre la cosa horrible que a ella ahora le hacían. Lo pensó con débil asombro y se refugió, en seguida, en el vértigo. El hombre, sueco o finlandés, no hablaba español; fue una herramienta para Emma como ésta lo fue para él, pero ella sirvió para el goce y él para la justicia. Cuando se quedó sola, Emma no abrió en seguida los ojos. En la mesa de luz estaba el dinero que había dejado el hombre: Emma se incorporó y lo rompió como antes había roto la carta. Romper dinero es una impiedad, como tirar el pan; Emma se arrepintió, apenas lo hizo. Un acto de soberbia y en aquel día... El temor se perdió en la tristeza de su cuerpo, en el asco. El asco y la tristeza la encadenaban, pero Emma lentamente se levantó y procedió a vestirse. En el cuarto no quedaban colores vivos; el último crepúsculo se agravaba. Emma pudo salir sin que lo advirtieran; en la esquina subió a un Lacroze, que iba al oeste. Eligió, conforme a su plan, el asiento más delantero, para que no le vieran la cara. Quizá le confortó verificar, en el insípido trajín de las calles, que lo acaecido no había contaminado las cosas. Viajó por barrios decrecientes y opacos, viéndolos y olvidándolos en el acto, y se apeó en una de las bocacalles de Warnes. Pardójicamente su fatiga venía a ser una

fuerza, pues la obligaba a concentrarse en los pormenores de la aventura y le ocultaba el fondo y el fin. Aarón Loewenthal era, para todos, un hombre serio; para sus pocos íntimos, un avaro. Vivía en los altos de la fábrica, solo. Establecido en el desmantelado arrabal, temía a los ladrones; en el patio de la fábrica había un gran perro y en el cajón de su escritorio, nadie lo ignoraba, un revólver. Había llorado con decoro, el año anterior, la inesperada muerte de su mujer - ¡una Gauss, que le trajo una buena dote! -, pero el dinero era su verdadera pasión. Con íntimo bochorno se sabía menos apto para ganarlo que para conservarlo. Era muy religioso; creía tener con el Señor un pacto secreto, que lo eximía de obrar bien, a trueque de oraciones y devociones. Calvo, corpulento, enlutado, de quevedos ahumados y barba rubia, esperaba de pie, junto a la ventana, el informe confidencial de la obrera Zunz. La vio empujar la verja (que él había entornado a

propósito) y cruzar el patio sombrío. La vio hacer un pequeño rodeo cuando el perro atado ladró. Los labios de Emma se atareaban como los de quien reza en voz baja; cansados, repetían la sentencia que el señor Loewenthal oiría antes de morir. Las cosas no ocurrieron como había previsto Emma Zunz. Desde la madrugada anterior, ella se había soñado muchas veces, dirigiendo el firme revólver, forzando al miserable a confesar la miserable culpa y exponiendo la intrépida estratagema que permitiría a la Justicia de Dios triunfar de



la justicia humana. (No por temor, sino por ser un instrumento de la Justicia, ella no quería ser castigada.) Luego, un solo balazo en mitad del pecho rubricaría la suerte de Loewenthal. Pero las cosas no ocurrieron así. Ante Aarón Loeiventhal, más que la urgencia de vengar a su padre, Emma sintió la de castigar el ultraje padecido por ello. No podía no matarlo, después de esa minuciosa deshonra. Tampoco tenía tiempo que perder en teatralerías. Sentada, tímida, pidió excusas a Loewenthal, invocó (a fuer de delatora) las obligaciones de la lealtad, pronunció algunos nombres, dio a entender otros y se cortó como si la venciera el temor. Logró que Loewenthal saliera a buscar una copa de agua. Cuando éste, incrédulo de tales aspavientos, pero indulgente, volvió del comedor, Emma ya había sacado del cajón el pesado revólver. Apretó el gatillo dos veces. El considerable cuerpo se desplomó como si los estampidos y el humo lo hubieran roto, el vaso de agua se rompió, la cara la miró con asombro y cólera, la boca de la cara la injurió en español y en ídich. Las malas palabras no cejaban; Emma tuvo que hacer fuego otra vez. En el patio, el perro encadenado rompió a ladrar, y una efusión de brusca sangre manó de los labios obscenos y manchó la barba y la ropa. Emma inició la acusación que había preparado («He vengado a mi padre y no me podrán castigar...»), pero no la acabó, porque el señor Loewenthal ya había muerto. No supo nunca si alcanzó a comprender. Los ladridos tirantes le recordaron que no podía, aún, descansar. Desordenó el diván, desabrochó el saco del cadáver, le quitó los quevedos salpicados y los dejó sobre el fichero. Luego tomó el teléfono y repitió lo que tantas veces repetiría, con esas y con otras palabras: Ha ocurrido una cosa que es increíble... El señor Loewenthal me hizo venir con el pretexto de la huelga... Abusó de mí, lo maté... La historia era increíble, en efecto, pero se impuso a todos, porque sustancialmente era cierta. Verdadero era el tono de Emma Zunz, verdadero el pudor, verdadero el odio. Verdadero también era el ultraje que había padecido; sólo eran falsas las circunstancias, la hora y uno o dos nombres propios.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA: EMMA ZUNZ

- NIVEL LITERAL

1. Formula oraciones para las siguientes palabras encontradas en el texto

a. Zaguán:

b. Veronal:

c. Furtivamente:

d. Ínfimo:

e. Verosímil:

2. Extrae cinco hechos principales de la lectura de forma cronológica

1.	2.	3.
4.		5.

3. Identifica los personajes principales, los personajes secundarios y los personajes en ausencia

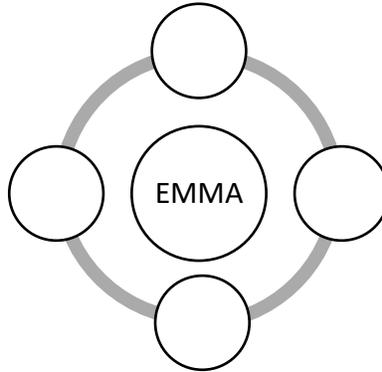
Principales:

Secundarios:

En ausencia:

4. NIVEL INFERENCIAL

Teniendo en cuenta las acciones de Emma Zunz, ¿qué rasgos psicológicos se pueden deducir de ella?



5. ¿Qué antivalores podemos inferir de la lectura? Justifica tu respuesta

• NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

6. Frente a las injusticias, Emma Zunz decide tomar la justicia por sus propias manos, ¿te parece correcta su actitud? Argumenta tu respuesta.

7. ¿Consideras tú que sigue existiendo justicia en tu país? Justifica tu respuesta

8. ¿Será el asesinato la mejor salida frente a una dificultad? Argumenta tu respuesta



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO

Lectura

NOMBRE: Grado: Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	ANALIZAR

La televisión: medio audiovisual

La televisión está incluida en el conjunto de los medios audiovisuales. Estos se refieren a los medios que integran sonidos e imágenes en movimiento, empleados para la comunicación de masas (a una audiencia amplia) desde su fuente. La palabra "televisión" se forma de la voz griega "Tele" (distancia) y la latina "visio" (visión). La televisión es un sistema de telecomunicación para la transmisión y recepción de imágenes en movimiento y sonido a distancia que puede realizarse mediante ondas herzianas o por redes (cable). El receptor de las señales es el televisor. La finalidad de la televisión es educar e informar.



Las características que posee la televisión son: Primero, la vivencialidad, ya que, al integrar sonidos e imágenes en movimiento, se puede mostrar lo que un observador percibe de alguna realidad, es decir, trasmite la vivencia o percepción de sucesos. Segundo, la simultaneidad de aspectos, los videos, en la medida que presentan situaciones, ficticias o no, condensan gran cantidad de información en un solo instante, lo que permite volver muchas veces sobre el mismo material para observarlo desde distintos aspectos. Tercero, la multiplicidad de formatos de información multimedia, puesto que, se organiza y muestra la información en distintos "formatos", donde los hechos o situaciones se muestran desde un punto de vista seleccionado, por lo que enfatizan algunos aspectos y dejan de lado otros. También toman en cuenta temáticas distintas, según el público al que van dirigidos y su cultura. Por ejemplo, los noticieros presentan las situaciones resaltando la importancia social que puedan tener, desde el punto de vista de la productora, los documentales tratan de mostrar una mayor cantidad posible de información sobre un tema de interés cultural con ánimo de divulgación, las telenovelas o series presentan situaciones de interés dramático o de entretenimiento para una audiencia lo más amplia posible y por ello tratan temas que generan expectativas y reacciones emocionales, etc. Cuarto, la información estructurada, a diferencia de las situaciones de la vida cotidiana, los hechos que presentan los medios audiovisuales tienen una organización previa (como las películas o las telenovelas) o son presentados dentro de un marco que los organiza (como los noticieros, los documentales o "las cámaras indiscretas"). Por ello, un aspecto fundamental para el aprovechamiento de estos medios es comprender esa organización y encontrar la finalidad o efectos que dicha organización tiene sobre la información. Por último, la temática común y finalidad divulgativa, la amplitud del público a la que se dirigen estos medios implica que organizan la información para que sea entendida por la mayor cantidad de personas posible.

Organización de Estados Iberoamericanos. (s.f. p. 5-7). *La televisión educativa y su aplicación en el aula*. Recuperado de: https://www.oei.es/historico/tic/guia_TV_v9.pdf

Responde: ¿Consideras que la finalidad de la televisión aún se mantiene?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO

Ficha de producción

NOMBRE: Grado:Sección:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	SINTETIZAR

- Sintetiza mediante un mapa mental las características de la televisión.

3.2.2.3 Evaluaciones de proceso y final de unidad


INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Rúbrica de la entrevista – Producción

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Presentación	Cumple con todos los requisitos solicitados en la estructura según las pautas dadas.	Cumple con la mayoría de los requisitos solicitados en la estructura según las pautas dadas.	Cumple con algunos de los requisitos solicitados en la estructura y algunos están según las pautas dadas.	Cumple con algunos de los requisitos solicitados en la estructura, pero no están según las pautas dadas
Vocabulario	El vocabulario es amplio y variado. Así como la elección del registro es siempre eficaz.	El vocabulario es variado. Así como la elección del registro es generalmente eficaz.	El vocabulario y el registro son adecuados.	El vocabulario y registro es adecuado en escasas ocasiones.
Estructura	La presentación se presenta de forma excelente y clara. Las preguntas-respuestas son precisas y coherentes. Concluye con un mensaje o resumen de la entrevista.	La presentación se presenta de forma adecuada y clara. Las preguntas-respuestas son coherentes. Concluye con un mensaje o resumen de la entrevista.	La presentación no es clara. Las preguntas-respuestas son coherentes. No concluye con un mensaje ni con un resumen de la entrevista.	La presentación no es clara. Las preguntas-respuestas no son precisas ni coherentes. No concluye con un mensaje ni con un resumen de la entrevista.
Gramática y ortografía	No hay errores de gramática en el texto. Toda la puntuación es correcta; así como el uso de palabras es consistente.	Hay pocos errores de gramática, puntuación y uso adecuado de palabras.	Hay un cierto grado de corrección en el uso de la gramática, puntuación y uso adecuado de palabras.	Hay varios errores de gramática en el ensayo. Además, escasa corrección en la puntuación y el uso adecuado de palabras.
Creatividad	Muestra siempre originalidad tanto en el estilo como en las preguntas – respuestas.	Muestra, con frecuencia, originalidad tanto en el estilo como en las preguntas – respuestas.	Muestra, a veces, originalidad tanto en el estilo como en las preguntas – respuestas.	No muestra originalidad en el estilo ni en las preguntas – respuestas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Rúbrica de la entrevista – Expresión oral

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Fluidez expresiva	Muestra facilidad de palabra siempre; al mismo tiempo, coherencia de ideas.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes casi siempre.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes algunas veces.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes pocas veces.
Tono de voz	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo de la presentación.	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo de la presentación.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.
Contenido	El entrevistado o el entrevistador demuestran un completo entendimiento del tema.	El entrevistado o el entrevistador demuestran un buen entendimiento del tema.	El entrevistado o el entrevistador demuestran un buen entendimiento de partes del tema.	El entrevistado o el entrevistador no parecen entender muy bien el tema.
Estructura	Cumple adecuadamente con la estructura de la entrevista: Presentación/ Preguntas-respuestas/ Cierre.	Cumple con la estructura de la entrevista: Presentación/ Preguntas-respuestas/ Cierre.	Cumple inadecuadamente con la estructura de la entrevista.	No cumple con la estructura adecuada de la entrevista.
Control sobre los oyentes	Ejerce absoluto control sobre los oyentes y total dominio del escenario.	Ejerce relativo control sobre los oyentes y dominio del escenario.	Ejerce suficiente control sobre los oyentes y cierto dominio del escenario.	Ejerce poco control sobre los oyentes y el dominio del escenario es insuficiente.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Rúbrica para la evaluación de un Mapa
mental

CRITERIOS	DESEMPEÑOS			
	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1
Organizar información	Hay perfecta identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes	Hay cierta identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	Hay escasa identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	Presenta una organización incorrecta de la información. .
Síntesis	Toda la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Cierta la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Escasa la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas no son utilizadas de manera significativa y eficaz.
Inclusión de palabras claves	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas generalmente y de manera eficaz. Utiliza sustantivos y verbos.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas en ciertas ocasiones de manera significativa y eficaz. Los sustantivos y verbos se presentan en algunas oportunidades.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas en pocas ocasiones de manera significativa y eficaz. Los sustantivos y verbos se presentan pocas veces.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas no son utilizadas de manera significativa y eficaz.
Imágenes y uso de color	Presenta una imagen en el centro y combina palabras con imágenes en cada subtema de manera total. Además, emplea formas, colores, etc. en toda su presentación.	Presenta una imagen en el centro y combina parcialmente palabras con imágenes en cada subtema. Además, emplea formas, colores, etc. en su presentación.	Presenta una imagen en el centro y combina escasamente palabras con imágenes en cada subtema. Además, pobremente usa formas, colores, etc.	No es adecuado el empleo de formas, colores, imágenes, etc.
Creatividad	El trabajo contiene muchos detalles creativos (título, contenido, dibujos, fuente, etc.) que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El trabajo contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El trabajo contiene pocos detalles creativos y/o descripciones. El autor ha tratado de usar su imaginación.	No presenta creatividad en el trabajo. El autor parece no haber usado su imaginación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SOR QUERUBINA DE SAN PEDRO
Examen Bimestral de Comunicación

NOMBRE: Grado:

Sección:.....

Duración: 45

CAPACIDAD	DESTREZA	TEMA
Comprensión	Analizar	<ul style="list-style-type: none"> • Vanguardismo • Oraciones compuestas coordinadas • Oraciones compuestas yuxtapuestas

1. Analiza el cuento “El zopilote” e identifica tres características del vanguardismo. 6p.

El zopilote - Franz Kafka

Un zopilote estaba mordisqueándome los pies. Ya había despedazado mis botas y calcetas, y ahora ya estaba mordiendo mis propios pies. Una y otra vez les daba un mordisco, luego me rondaba varias veces, sin cesar, para después volver a continuar con su trabajo. Un caballero, de repente pasó, echó



un vistazo, y luego me preguntó por qué sufría al zopilote. "Estoy perdido", le dije. Cuando vino y comenzó a atacarme, yo por supuesto traté de hacer que se fuera, hasta traté de estrangularlo, pero estos animales son muy fuertes... estuvo a punto de echarse a mi cara, mas preferí sacrificar mis pies. Ahora están casi deshechos". "¡Vete tú a saber, dejándote torturar de esta manera!", me dijo el caballero. "Un tiro, y te echas al zopilote." "¿En serio?", dije. "¿Y usted me haría el favor?" "Con gusto," dijo el caballero, " solo tengo que ir a casa e ir por mi pistola. ¿Se podría usted esperar otra media hora?" "Quién sabe", le dije, y me estuve por un momento, tieso de dolor. Entonces le dije: "Sin embargo, vaya a ver si puede... por favor". "Muy bien", dijo el caballero, "trataré de hacerlo lo más pronto que pueda". Durante la conversación, el zopilote había estado tranquilamente escuchando, girando su ojo

lentamente entre mí y el caballero. Ahora me había dado cuenta que había estado entendiéndolo todo; alzó ala, se hizo hacia atrás, para agarrar vuelo, y luego, lanzó su pico por mi boca, muy dentro de mí. Cayendo hacia atrás, me alivió el sentirle ahogarse en mi sangre, la cual estaba llenando cada uno de mis huecos, inundando cada una de mis costas.

Kafka, F. (2010). *Cuentos completos*. Madrid: Valdemar.

1.
2.
3.

2. Analiza morfosintácticamente la siguiente oración compuesta coordinada e identifica el tipo al que pertenece (copulativa, disyuntiva, adversativa, distributiva o explicativa). 7p.

- ***O vemos una película o jugamos videojuegos.***

Tipo de oración compuesta coordinada: _____

3. Analiza morfosintácticamente la siguiente oración yuxtapuesta. 7p.

En diez minutos salgo para allá, llevo una torta para celebrar.

CAPACIDAD	DESTREZA	TEMA
Comprensión	Sintetizar	• El gigante enterrado

5. Sintetiza las ideas centrales del libro “El gigante enterrado” de Kazuo Ishiguro mediante un mapa mental. 20p

Indicadores de evaluación	Valor	Puntaje
Plantea dibujos claros relacionados al contenido	4	
Utiliza palabras claves unidas mediante conectores	4	
Presenta el tema principal con una imagen atractiva central.	4	
Plasma los subtemas con un color diferente de manera jerárquica en sentido horario	4	
El grosor de las ramas va de más grueso al centro a más delgado.	4	
Puntaje total	20	

Conclusiones

- El paradigma socio-cognitivo-humanista está centrada en el desarrollo de las capacidades, destrezas, valores y actitudes del estudiante, siendo él, el protagonista de la enseñanza-aprendizaje.
- El paradigma socio-cognitivo-humanista responde a los objetivos del área de comunicación, porque no solo desarrolla competencias cognitivas, sino que permite que el estudiante interiorice y reflexione lo aprendido.
- El paradigma socio-cognitivo-humanista propone programar los contenidos diversificados al contexto del estudiante, para generar aprendizajes significativos.

Recomendaciones

- Se recomienda asumir el paradigma socio-cognitivo-humanista en las instituciones educativas, ya que, da respuesta a las necesidades educativas de los estudiantes, aumentando en ellos sus capacidades, destrezas, habilidades, valores y actitudes; es decir, permite una formación en todos los ámbitos del aprendiz.

- Se sugiere a los docentes desarrollar la programación anual y las unidades empleando el modelo T, puesto que, mediante este práctico organizador gráfico fundamentado en las teorías de psicólogos y pedagogos, se reúne todos los elementos esenciales a trabajar durante el periodo escolar.

- Se invita a los docentes del área de comunicación, ser mediadores del aprendizaje, fomentar aprendizajes significativos y elaborar sus sesiones de clase en base a las necesidades de cada uno de sus estudiantes, para que así, puedan desarrollar las tres competencias del área: leer diversos textos, escribir diversos textos y comunicarse oralmente en su lengua materna.

Referencias

- Abarca, J. (2017). “Jerome Seymour Bruner: 1915 - 2016”. *Revista de Psicología PUCP*. Vol. 35, n° 2, 773 - 781. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/18802/19023>
- Andrich, S y Miato, L. (2013). *Didáctica de las operaciones metales – saber producir*. Madrid: NARCE.
- Ausubel, D. Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Balza, Y. (2016). *Manual de ortografía*. 1ra. Ed. Venezuela: UNERMB.
- Borges, J. (1984). *Obras completas*. 14va. Ed. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Camus, A. (2015). *El extranjero*. Madrid: Alianza Editorial.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., y Villagómez, M. (2009). “La motivación y el aprendizaje”. *Alteridad*. Revista de educación. Vol. 4, n° 2, pp. 22 - 32. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>
- Cortázar, J. (1994). *Cuentos completos/1*. 1era Ed. Madrid: Alfaguara.
- Duque, R. (1993). “La evaluación en la ES Venezolana”. *Planiuc*. Números 17-18. Aniversario X.
- Editorial Palabras. (s.f. p.37). *Reglas de ortografía y gramaticales*. Recuperado de https://www.taller-palabras.com/Datos/libros_lectura/Manual_de_normas_ortograficas_y_gramaticales.pdf
- Educticperú (s.f p. 1-2). *Término Excluido*. Recuperado de http://examendocente.com/raz_verbal/09.%20Termino%20Excluido.pdf
- El Espectador. (2017). *El discurso completo del Nobel de Literatura 2017, Kazuo Ishiguro*. Bogotá: El espectador. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/el-discurso-completo-del-nobel-de-literatura-2017-kazuo-ishiguro-articulo-727913>
- Enciclopedia de Características. (2017). *10 características del vanguardismo*. Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/vanguardismo/>
- Flores, M. (2000). *Teorías cognitivas y educación*. Lima: San Marcos.
- García, M. (1971). *Relato de un naufrago*. Colombia: El espectador.
- Gómez, L. (2006). *Análisis sintáctico teoría y práctica*. Madrid: Ediciones SM.
- González, Luis E.; Ayarza, Hernán. (1997). “Calidad, evaluación institucional y acreditación en la educación superior en la región Latinoamericana y del Caribe”. *La educación superior en el siglo XXI. Visión de América Latina y el Caribe*. Caracas: CRESALC-UNESCO.

- Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Revista Educere*. N° 44, pp. 235-241. Recuperado de www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/28865/ideas3.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gutiérrez, F. y Prieto, D. (1999). *La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa*. 6° ed. Buenos Aires - Argentina: CICCUS.
- Hemingway, E. (1984). *El viejo y el mar*. Colombia: Oveja negra.
- I.E.P. Sor Querubina de San Pedro. (s.f.). "Visión y Misión". I.E.P. Sor Querubina de San Pedro. Recuperado de <http://www.querubina.edu.pe/nosotros#mision-vision>
- Joyce, J. (1995). *Ulises*. 1era. Ed. Barcelona: Lumen TUS QUETS EDITORES.
- Kafka, F. (1995). *La metamorfosis*. Barcelona: Norma.
- Kafka, F. (2010). *Cuentos completos*. Madrid: Valdemar.
- Latorre, M. (2010). *Teoría y Paradigmas de la Educación*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2014). *Diseño Curricular por capacidades y competencias en la educación superior*. 2° ed. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2015). *Capacidades, destrezas y procesos mentales Educación inicial, Primaria y Secundaria*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2016). *Teoría y Paradigmas de la Educación*. 2° ed. Lima: SM.
- Latorre, M. (2018). *Destrezas, procesos mentales y técnicas metodológicas. Metodología activa*. Recuperado de https://www.google.com/url?q=https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/137648/mod_resource/content/1/2018.%252039%2520DESTREZAS%2520PROCESOS%2520Y%2520M%25C3%2589TODOS%2520-%2520%252820%2520pp.%2529%2520EXCELENTE%2520%25281%2529.pdf&source=mail&ust=1547832658173000&usg=AFQjCNEIUyY9VEY6coxCnUz2wr_OFiQ1yA
- Latorre, M. (2019). *Rúbrica o Matriz de Evaluación*. Lima. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño Curricular Nuevo para una nueva sociedad*. 4°ed. Lima. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, J. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima: Santillana.
- López Espinosa, José Antonio. (1997). "Retrospectiva de los premios Nobel de Medicina y Fisiología". *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*. Vol. 16, n° 1, pp. 16-29. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03001997000100003&lng=es&tlng=es
- Lumbreras, P. (1999). *La oración compuesta: subordinación adjetiva*. Casals

- Macías, J. (2012). *La literatura de Julio Cortázar*. Guanajato: UVEG. Recuperado de <http://roa.uveg.edu.mx/repositorio/bachillerato/94/LaliteraturadeJulioCortzar.pdf>
- Martí, J. (2011). "Mi raza". Buenos Aires. Recuperado de <http://www.librosenred.com/>
- Martín, R. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis.
- Ministerio de Educación (2016). *Nuevo Currículo Nacional*. Lima – Perú.
- Ministerio de Educación (2017). *El Perú en PISA 2015 Informe nacional de resultados*. Recuperado de http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf
- Organización de Estados Iberoamericanos. (s.f. p. 5-7). *La televisión educativa y su aplicación en el aula*. Recuperado de https://www.oei.es/historico/tic/guia_TV_v9.pdf
- Prieto, M. y Sternberg, R. (1991). *La Teoría Triárquica de la Inteligencia: Un modelo que ayuda a entender la naturaleza del retraso mental*. Nº 11, pp. 77 – 93. Recuperado de <file:///C:/Users/V%C3%ADctor/Downloads/Dialnet-LaTeoriaTriarquicaDeLaInteligencia-117765.pdf>
- Román, M. y Díez, E (2009). *La inteligencia escolar. Aplicaciones en el aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Sábato, E. (1998). *Antes del fin*. 4ta. Ed. Buenos Aires: Planeta.
- Santrock, J. (2014). *Psicología de la educación*. 4ta. Ed. México D.F.: Programas Educativos.
- Soler, F. (2015). *Falacias*. Málaga. Recuperado de http://grupo.us.es/ghum609/php/system/files/Falacias_0.pdf
- Sternberg, R. (2003). *Por qué las personas inteligentes pueden ser tan estúpidas*. Barcelona: Ares y Mares.
- Stufflebeam, D., Shinkfield, A. (1995). *Evaluación sistemática - Guía teórica y práctica*. España: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Ediciones Paidós Ibérica.
- UNESCO (2016). *Entrevista con el Premio Nobel de la Paz 2018 Denis Mukwege: una vida dedicada a las mujeres víctimas de agresiones sexuales*. Recuperado de <https://es.unesco.org/courier/supplement-numerique/entrevista-premio-nobel-paz-2018-denis-mukwege-vida-dedicada-mujeres>
- Valer, L. (2005). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima: CEPREDIM Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Vargas, M. (2010). *El sueño del celta*. Lima: Alfaguara.
- Velasco, S. (s.f, p. 113-147). *Historia y antología de la literatura hispanoamericana*. Recuperado de http://www.linguasport.com/LITERATURE/HIST_LA_7.pdf
- Vygotsky, L. (1996). *Obras Escogidas*. Tomo IV. Madrid: Visor.

Vygotsky, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. 3ra. ed. Barcelona: Crítica.