



**UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**CREATIVIDAD Y APTITUD PARA DISCRIMINAR Y REPRODUCIR  
SONIDOS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA DE SAN JUAN DE MIRAFLORES**

Autoras

**MARÍA HELENA MUDE**

**MARÍA BETTY RAMÍREZ CC.**

Asesor

**Martín Castañeda Murillo**

Tesis para optar al Título Profesional de:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Lima – Perú**

**2018**

## **Dedicatoria**

A nuestro amado Dios y a nuestra querida Madre Santísima,  
quienes caminan constantemente con nosotras.

A nuestras queridas Congregaciones por la cercanía,  
la paciencia y el cuidado solícito de nuestro crecimiento espiritual.

## **Reconocimiento**

La presente investigación fue una experiencia nueva y diligente, llevada a cabo con esfuerzo y cariño bajo la guía y entusiasmo de personas generosas. En primer lugar, damos gracias a Dios por habernos fortalecido en el transcurso de la investigación, su gracia ha hecho posible la culminación de este estudio. En segundo lugar, agradecemos a las personas que con su generosidad nos han transmitido sus conocimientos y ánimos; sin este apoyo no hubiese sido posible; por ello, les expresamos nuestros sinceros agradecimientos.

Agradecemos, de manera especial, a la Dra. Elsa Bustamante Quiroz por la cercanía y comprensión, por adaptarse a nosotras para compartir sus conocimientos y calidez humana.

Nuestra gratitud y reconocimiento al Lic. Martín Castañeda Murillo por el refuerzo brindado, a través de sus asesorías, durante el proceso de esta investigación.

Igualmente, agradecemos al Lic. Josué Correa por instruirnos en el vaciado de los datos al programa SPSS, para los análisis estadísticos; de la misma manera, al Mg. José Cáceres por su paciencia en la explicación de los temas relacionados con nuestra tesis.

Agradecemos también, a la directora de la Institución Educativa de San Juan de Miraflores, por permitirnos aplicar las pruebas a los niños de cinco años; a ellos y a sus padres por haber dado su consentimiento para la participación en esta investigación.

Por último, nuestra inmensa gratitud a nuestros profesores y compañeros, por brindarnos el aliento necesario para cristalizar este proyecto de investigación.

## Índice

Dedicatoria.....	ii
Reconocimiento.....	iii
Índice.....	iv
Índice de tablas.....	vi
Índice de figuras .....	vii
Resumen .....	viii
1. Planteamiento del problema.....	3
1.1. Descripción del problema .....	3
1.2. Formulación del problema .....	6
1.2.1. Problema general      6	
1.2.2. Problemas específicos  6	
1.3. Justificación .....	7
1.4. Objetivos.....	8
1.4.1. Objetivo general 8	
1.4.2. Objetivos específicos  8	
2. Marco teórico.....	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Bases teóricas.....	13
2.2.1. La creatividad  13	
2.2.2. Aptitud musical  18	
2.3. Definición de términos básicos.....	26
2.4. Marco situacional.....	27
3. Hipótesis .....	29
3.1. Hipótesis general.....	29

3.2.	Hipótesis específicas .....	29
3.3.	Variables .....	29
3.3.1.	Variable 1: Creatividad	29
3.3.2.	Variable 2: La aptitud para discriminar y reproducir sonidos	30
4.	Metodología .....	31
4.1.	Tipo de investigación .....	31
4.2.	Diseño de investigación .....	31
4.3.	Población y muestra .....	32
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	33
4.4.1	Prueba para medir la creatividad: Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT)	33
4.4.2	Prueba para medir la aptitud para discrimina y reproducir sonidos	36
4.5.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	40
5.	Resultados .....	42
5.1.	Análisis descriptivo.....	42
5.1.1.	Análisis descriptivo de la variable Creatividad	42
5.1.2.	Análisis descriptivo de la variable Aptitud para discriminar y reproducir sonidos	43
5.2.	Prueba de normalidad .....	43
5.3.	Análisis de la relación.....	44
5.3.1.	Relación de la Creatividad y la Aptitud para discriminar y reproducir sonidos	45
5.3.2.	Relación de la Originalidad y la Aptitud para discriminar y reproducir sonidos	46
5.3.3.	Relación de la elaboración y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos	47
5.3.4.	Relación de la Fluidez y la Aptitud para discriminar y reproducir sonidos	47
5.3.5.	Relación de la Flexibilidad y la Aptitud para discriminar y reproducir sonidos	48
6.	Discusión de resultados.....	50

7. Conclusiones y recomendaciones .....	53
7.1. Conclusiones .....	53
7.2. Recomendación.....	54
Referencias:.....	55

## Índice de tablas

Tabla 1	Operacionalización de la variable Creatividad .....	30
Tabla 2	Operacionalización de la variable aptitud para la discriminar y reproducir sonidos	30
Tabla 3	Análisis de la fiabilidad del instrumento .....	35
Tabla 4	Análisis de la validez del instrumento .....	39
Tabla 5	Análisis de la fiabilidad del instrumento .....	40
Tabla 6	Análisis descriptivo de la creatividad .....	4242
Tabla 7	Análisis descriptivo de la aptitud para discriminar y reproducir sonidos.....	433
Tabla 8	Análisis de la normalidad de las variables.....	44
Tabla 9	Grado de la relación según coeficiente de correlación .....	445
Tabla 10	Relación entre la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos..	455
Tabla 11	Relación entre la originalidad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos	466
Tabla 12	Relación entre la elaboración y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos...	47
Tabla 13	Relación entre la fluidez y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos .....	48
Tabla 14	Relación entre la flexibilidad y la aptitud para la discriminación .....	49

## Índice de figuras

Figura 1	El diagrama descriptivo correlacional .....	32
Figura 2	Distribución de la muestra según sexo .....	33
Figura 3	Formula de Coeficinte de Valiez V Aiken .....	38

## **Resumen**

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años, de una institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores. Se utilizó un diseño descriptivo correlacional, con una población de 26 niños, quienes fueron evaluados con el Test de Pensamiento Creativo de Torrance y con la Prueba de Aptitud para Discriminar y Reproducir Sonidos, elaborada por las autoras de la presente investigación. Los instrumentos fueron hallados consistentes en su validez y confiabilidad. Los análisis estadísticos efectuados, permitieron concluir que las variables en estudio no estaban correlacionadas.

Palabras claves: *creatividad, aptitud musical, habilidad musical, educación preescolar*

## **Abstract**

The purpose of this study was to determine the relationship between creativity and the aptitude to discriminate and reproduce sounds in children of five years in an educational institution of San Juan de Miraflores. A correlative descriptive design was used with a population of 26 children, who were evaluated with the Torrance Tests of Creative Thinking and the Aptitude Test to Discriminate and Reproduce Sounds constructed by the authors of the present investigation. The instruments were determined consistent in their validity and confiability. The statistical analysis carried out allow us to conclude that the variables under study are not correlated.

Keywords: *creativity, musical aptitude, musical ability, preschool education*

## Introducción

El Sistema Educativo Nacional busca mejorar la calidad educativa, desde los primeros niveles hasta el superior, y toma en cuenta que el nivel inicial es fundamental para el desarrollo integral del estudiante; por esta razón, el Ministerio de Educación (MINEDU) busca, en las diferentes áreas, adoptar una teoría de aprendizaje que favorezca la construcción de los propios conocimientos a través de una experiencia directa, cimentados en los saberes previos. Esto permitirá lograr que el estudiante sea protagonista de su aprendizaje, gracias a una enseñanza significativa que desarrolle sus capacidades y habilidades.

La presente investigación subraya que la estimulación debe ser proporcionada al niño en beneficio de su desarrollo integral. Durante esta etapa, es importante tomar en cuenta varios factores para estimular la creatividad y la aptitud musical. Gardner (citado por Guilera, 2011) considera que en la configuración de una personalidad creativa influyen tanto la genética como el entorno y el aprendizaje, que potencian la creatividad. La música tiene un valor fundamental en la estimulación temprana, por ello, muchas son las corrientes y estudios que se refieren a la música como un medio indispensable para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida (García, 2014).

La presente investigación titulada *Creatividad y aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores*, ha tenido por finalidad determinar la relación entre la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en los niños de la institución educativa antes mencionada. Para esto, se utilizó el Test de Pensamiento Creativo de Ellis Paul Torrance (1983) que evalúa las cuatro habilidades de pensamientos divergentes: fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración.

Esta prueba ha sido adaptada en España por Dolores Prieto Sánchez, Olivia López Martínez, Carmen Ferrándiz García y Rosario Bermejo García (2003). Para este estudio se halló la confiabilidad por consistencia interna a través del coeficiente Alfa de Cronbach que resultó ser de .950,

Para la segunda variable, las investigadoras elaboraron la Prueba de Aptitud para Discriminar y Reproducir Sonidos. Esta fue validada por seis jueces, obteniéndose el puntaje de 0,99, según el coeficiente de validez V Aiken. Del mismo modo, para la confiabilidad se alcanzó un Alfa de Cronbach de 0.71, aceptable para una investigación teórica, según Morales (2007).

La investigación ha sido estructurada en siete apartados, los cuales se dividen de la siguiente manera: en la primera parte, se presenta el planteamiento del problema y los objetivos de la investigación; en la segunda parte se desarrolla el marco teórico, donde se presenta los antecedentes, los conceptos de la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos, además de temas relacionados con dichas variables; en la tercera parte, se hace la formulación de hipótesis y la definición de las variables y en la cuarta parte, se explica la metodología que se siguió en la investigación, del mismo modo, se incluye la población y su muestra, técnicas e instrumentos de recolección y el procesamiento de datos; mientras que en la quinta parte se muestran los resultados del análisis estadístico; de igual manera, en el sexto apartado se desarrolla la discusión de los resultados; finalmente, en la séptima parte, se presentan las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron, después de realizar la investigación.

## **1. Planteamiento del problema**

### **1.1. Descripción del problema**

La creatividad es la capacidad que todo ser humano posee para poder producir algo nuevo. Es una función cognitiva propia de la inteligencia e intrínsecamente humana, y empieza a desarrollarse en el hombre a partir del momento en que es concebido. Debido al potencial de esta capacidad ha sido posible el proceso de civilización. Como lo refiere Sillamy (1996), la creatividad es esencial en el ser humano y por ello, la disposición para crear se encuentra latente en los individuos de todas las edades, dependiendo de su desarrollo y del entorno sociocultural.

La creatividad es una capacidad que ayuda al desarrollo de los niños como un producto de la acumulación de experiencias de su vida cotidiana. Facilita, además, la construcción de las ideas y ayuda a afrontar los retos que se pueden encontrar en la vida (Abarca, 2007)

En el siglo XXI se vive una época de profundos y grandes cambios, en todos los niveles de la educación y la cultura, así como en el desarrollo de valores e ideas que posiblemente afecten el desenvolvimiento de la creatividad. En este contexto se observan barreras que repercuten en la creatividad, las que pueden ser ambientales, de perspectivas, emocionales, cognitivas, expresivas de tipo sociocultural o bloqueos mentales (Guilera, 2011).

De acuerdo al informe del Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), el 49.8% de los estudiantes de segundo grado de primaria alcanza el nivel satisfactorio en lectura, mientras que en matemática solo el 26.6% llegan a este nivel. Estos resultados, obtenidos por los niños de educación primaria, podrían ser consecuencia de carencias en el desarrollo de la creatividad, sobre todo en el nivel inicial, ya que estas repercuten en la actividad lógica posterior. Según Dacey (citado por Camades, 2008), los niños de educación infantil cruzan un periodo crítico, en el que presiones externas pueden afectar el desarrollo del pensamiento creativo, debido a los cambios neuronales que se dan en esta etapa.

Los resultados señalados en el párrafo anterior, permiten colegir que durante la escolarización podrían estar formándose concepciones que limitan la creatividad de los estudiantes. Callejo y Vila (citados por Moreano, Asmad, Cruz y Cuglievan, 2008) afirman que si en la etapa inicial no se enfatiza adecuadamente la creatividad, es decir, si no se brinda al niño oportunidades que le permitan explorar experiencias que estimulen la búsqueda de nuevas soluciones, se le estaría limitando a seguir instrucciones, lo que perjudicaría su proceso creativo, repercutiendo en su desarrollo cognitivo; en otras palabras, se estaría volviendo a las estrategias obsoletas, empleadas tradicionalmente, en las que el alumno era un mero receptor pasivo que debía cumplir el objetivo deseado por el docente.

Los maestros juegan un papel muy importante en la estimulación y programación de actividades que despierten la creatividad de los estudiantes durante su proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la música, dibujo, juego, teatro y baile. Para ello, se necesita incentivar la motivación extrínseca, pero sobre todo, la intrínseca. Esto despierta la búsqueda de nuevas soluciones ante alguna dificultad que se pueda encontrar, por el placer a la actividad y no por algún premio o exigencias externas que se halle (Gardner, 1995). En la

institución educativa en la que se llevó a cabo esta investigación, las docentes de educación inicial son conscientes de esto, y desean diseñar y ejecutar una programación innovadora y adecuadamente fundamentada; para esto, es preciso conocer los factores que se relacionan con la creatividad en su contexto educativo.

Guerrero (1989) señala que entre los factores que favorecen la creatividad están: el ambiente en la educación familiar y escolar donde se estimule la creación y la autoestima, con la tolerancia y creatividad de los padres y de sus maestros; la motivación, la cual aumenta el esfuerzo y la profundidad de pensamiento creativo, por el clima propicio para asimilar y concentrarse y, por último, el paso del tiempo, el cual impulsa un análisis más sereno y global.

Por su parte Guilford (citado por Fernández, 2007) señala que la música tiene influencia en la creatividad, porque la experiencia musical que implica escuchar, moverse, cantar, tocar instrumentos y crear música, hace que surja en la persona el deseo de producir o crear nuevas técnicas y aprendizajes, lo que es muy valioso para su vida social.

Gardner (citado por Martín, 2004) considera que en la cultura occidental la inteligencia musical es un talento y que antes de comenzar los años escolares los niños tienen una capacidad natural para la música. Buitrago, Gutiérrez y Platin-Segura (2007) llaman a esta capacidad, aptitud musical y la identifican con la habilidad para discriminar y reproducir sonidos; sin embargo, muchas veces los centros educativos no le dan toda la importancia que deben, por lo que es necesario favorecer un ambiente familiar y escolar propicio para su desarrollo. Fernández y García (2015) consideran a la discriminación sensorial como un aspecto de la aptitud musical. La habilidad musical se apoya en el estímulo de la aptitud

musical y la orientación de los padres, con la colaboración del centro educativo en la práctica musical que exige autodisciplina, esfuerzo y afición por la música.

Gardner (citado por Suazo, 2006) afirma que la inteligencia musical favorece el desarrollo emocional, espiritual y corporal; además, estructura la forma de pensar y trabajar, potenciando, así, el desarrollo de otras áreas.

Según el Ministerio de Educación y Deportes de Venezuela (2005) la creatividad se vincula con la habilidad musical ya que esta favorece la construcción de un clima de armonía y relajación. La música puede promover un aprendizaje, una motivación y una conducta más satisfactoria.

La presente investigación se centra en la aptitud para discriminar y reproducir sonidos, como un aspecto de la habilidad musical, y su relación con la creatividad en los niños de cinco años. Se ha querido conocer si esta capacidad de discriminación sensorial se vincula, desde los primeros años, a la creatividad.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la relación entre la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores?

### **1.2.2. Problemas específicos**

1. ¿Cuál es la relación entre la originalidad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores?

2. ¿Cuál es la relación entre la elaboración y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores?
3. ¿Cuál es la relación entre la fluidez y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores?
4. ¿Cuál es la relación entre la flexibilidad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores?

### **1.3. Justificación**

Esta investigación se considera importante por favorecer el conocimiento de aptitudes vinculadas a la creatividad en el niño, tema sobre el cual se encuentran pocos estudios en Lima. La presente investigación es un aporte teórico práctico por ofrecer información sobre la relación entre la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos, un elemento importante de la aptitud musical y reconocida como un talento que aparece desde temprana edad y se puede entrenar.

Debido a la carencia de instrumentos contruidos y validados en Lima para determinar la aptitud de discriminación y reproducción de sonidos en niños de cinco años se elaboró la prueba en la que se tuvo en cuenta los elementos esenciales de la música. La prueba fue sometida a juicio de expertos para hallar su validez. Asimismo, se encontró la fiabilidad de la misma, por lo que se considera un aporte metodológico relevante que puede ser utilizado por otros investigadores interesados en el tema.

El desarrollo de la creatividad del niño exige estímulo y dedicación de los padres y maestros para estimular una motivación intrínseca y extrínseca que permita su libre desenvolvimiento. Esta investigación, al determinar la existencia de la relación en la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos proporcionará una base para diseñar proyectos didácticos estimulantes que generen innovadoras estrategias en el nivel de educación inicial.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar cuál es la relación entre la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

1. Determinar cuál es la relación entre la originalidad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.
2. Determinar cuál es la relación entre la elaboración y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.
3. Determinar cuál es la relación entre la fluidez y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.
4. Determinar cuál es la relación entre la flexibilidad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

## 2. Marco teórico

### 2.1. Antecedentes

Se indagó diversas fuentes accesibles como Ebsco, Scielo, Dialnet, Renati; también en el repositorio de universidades nacionales e internacionales y en el Conservatorio Nacional de Música, pero se han encontrado pocas investigaciones en las que se estudie el vínculo de la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos. A continuación, se presentan investigaciones que se centran en alguna de las variables relacionadas con el tema de estudio.

#### **Internacionales**

González (2012) realizó una investigación que tuvo como objetivo plantear estrategias pedagógicas que facilitasen el progreso de la motricidad de los niños a través de actividades musicales, en el C.E.I. *José Manuel Fuentes Acevedo*, localizado en el Valle de la Pascua, Estado Guárico, de Venezuela. Se ejecutó un diseño descriptivo de campo para identificar al grupo con la finalidad de instituir estrategias favorables que pudiesen ser empleadas por los docentes de la institución. La herramienta utilizada para recoger datos fue un cuestionario de preguntas cerradas de 12 interrogantes y tres alternativas, según la pauta Likert. En la investigación participaron 33 docentes del nivel inicial del mismo colegio, 18 de ellos conformaron la muestra, los cuales representaban el 55% de la población. Los resultados determinaron que los maestros desconocían procesos musicales para poder intervenir de manera oportuna en el desarrollo motor de los niños, lo cual podía superarse mediante el empleo de estrategias didácticas lúdicas.

Cruces (2009) realizó una investigación sobre la implicancia de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil, en Málaga, España. Tuvo como objetivo nuclear investigar la relación entre música y creatividad, al mismo tiempo la relación

con el desarrollo intelectual. Se aplicó un diseño experimental de comparación de grupos con medidas redundadas pretest y posttest y grupos de control, con la finalidad de medir las variables dependientes. El test utilizado fue un ajuste del Q.G.T. (Test de Generación de Cuestiones), establecido por F.J. Corbalán, F. Martínez y D. Donolo en 2002. Este test valora la inteligencia creativa a través de una evaluación cognitiva, según el itinerario de generación de cuestiones, en el contexto teórico de indagación y soluciones de dificultades. La muestra estuvo constituida por 51 niños, de entre 5 y 6 años de educación inicial de una institución pública de la ciudad de Málaga: 25 de un curso y 26 del otro. Los maestros que brindaron su ayuda fueron 1 054 entre docentes de educación inicial, Musical y Primaria que prestaban servicios en Educación Inicial. Como instrumentos para recolectar la información de los docentes se utilizó un cuestionario y una entrevista semiestructurada; mientras que la herramienta para reunir la indagación de los niños fue el test de creatividad musical, junto con una observación a través de la grabación de vídeo de la situación experimental y análisis de las cintas. La investigación reveló la necesidad de favorecer el potencial creativo en el tiempo más prematuro como es el nivel inicial, etapa donde aún los niños se desenvuelven libremente, demostrándose que la educación musical infantil contribuye al desarrollo de la creatividad, lo cual repercute en la actividad creativa y lógica posterior.

Ramos (2009) presentó una tesis sobre un modelo de aptitud musical en la que se abarcaba el análisis y evaluación del enfoque de aprendizaje, la personalidad y la inteligencia emocional en alumnos de 13 a 18 años en España. Tuvo como objetivo general aportar información relevante, a través de estrategias musicales adaptadas, para estudiantes de educación secundaria. Se empleó una investigación descriptiva y explicativa de carácter cuantitativo, para este fin se utilizó pruebas como el SMMT, Test de Aptitudes Musicales de Seashore; Lewis y Saetvit; CEPA de Procesos y Estrategias de Aprendizaje; el cuestionario

HSPQ, de Personalidad para adolescencia; el CTI, Inventario de Pensamiento Constructivo, y las fichas de datos personales, familiares y académicos de los estudiantes. La población para el estudio fue conformada por estudiantes de 13 a 18 años de la provincia de León, y obtuvo como muestra 350 estudiantes, tomando en cuenta el sexo, la edad, origen, nivel educativo e institución. Se llegó a la conclusión que la consideración de los maestros frente a la transmisión de la educación musical puede modificar modos inoportunos que no amparan los desafíos educativos. Se señaló, además, la necesidad de considerar la edad, el sexo, los factores que conforman la personalidad del aprendiz, su pensamiento constructivo o destructivo y el enfoque de aprendizaje como las estrategias a utilizar. Por último, se concluyó que la investigación constituye una fuente de información sobre cuestiones fundamentales que rodean al hecho musical, útil para promover nuevas perspectivas de investigación relacionadas con este tema.

### **Nacionales**

Cánepa y Evans (2015) realizaron una investigación sobre las estrategias docentes y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años, en el distrito de San Miguel. Tuvieron como objetivo cotejar las estrategias de los maestros y el progreso de la creatividad en los infantes de cinco años, pertenecientes a una institución educativa privada y a una institución educativa pública. La investigación fue descriptiva-comparativa. Se seleccionó una muestra constituida por una docente y quince niños de ambas instituciones. Como instrumentos utilizaron una entrevista semiestructurada para las profesoras, con el propósito de identificar los métodos que empleaban para el progreso de la creatividad de los niños. Se empleó también la observación a través de dos listas de cotejo: una dirigida a las docentes que participaron en la investigación y otra para los niños; estos instrumentos se aplicaron durante cinco días dentro de una semana. Los resultados demostraron que la maestra de la

institución privada desarrollaba las estrategias propuestas en el estudio e incluso otras para aumentar el desenvolvimiento creativo en los niños; mientras que la docente de la institución pública solo aplicaba un mínimo de las estrategias presentadas. Al mismo tiempo, se determinó que los niños de la institución educativa privada presentaban un proceso creativo más elevado que los niños de la institución educativa pública.

García, Hidalgo y Cuhello (2014) realizaron una investigación sobre la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 401 Mi Carrusel, del distrito de San Juan de Miraflores. El objetivo fue analizar la influencia de la educación musical en los niños de la institución. Se efectuó una investigación de carácter cuantitativa correlacional. La población fue de 140 niños con una muestra de 56 niños. Para la recolección de datos se recurrió a un cuestionario y una lista de cotejo. Los resultados mostraron la importancia de la educación musical, por estimular la socialización, el desarrollo psicomotriz, el desarrollo de la memoria y, al mismo tiempo, su repercusión en el desarrollo de la personalidad.

Pollack (2012) realizó una investigación que abordó la diferencia del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1638 Pasitos de Jesús y del C.E.N.E. La Inmaculada, de Trujillo. Tuvo como objetivo comparar la habilidad creadora de los niños de 5 años de edad. El diseño utilizado fue no experimental transversal. Se recogió los datos a través de la percepción directa de los procesos educativos. Como instrumentos se tomó una guía y una ficha de observación. Se concluyó que existía notoria diferencia entre los niños de ambas instituciones, con respecto a la creatividad.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. La creatividad**

#### **2.2.1.1. Definición**

Para Guilford (citado por Coronado, 2015) la creatividad es la combinación de dos tipos de pensamiento: el convergente y el divergente. El pensamiento convergente está relacionado con el conocimiento, la memorización y reproducción de los aprendizajes y sucesos, mientras que el divergente conlleva la pericia en la utilización del conocimiento previo de nuevas formas y maneras.

Torrance (citado por Pietro et al., 2003) define la creatividad como un proceso mediante el cual una persona sabe identificar las dificultades de las situaciones, busca soluciones donde otros no las encuentran, hace conjeturas, formula hipótesis, las modifica, las prueba y comunica los resultados; lo que permite determinar operativamente los diversos tipos de actitudes, el funcionamiento psíquico y las características psicológicas que facilitan o inhiben el proceso creativo.

Posada, Gomes y Ramírez (2005) definen a la creatividad como la capacidad de crear y organizar elementos, y de generar un nivel de bienestar; además, otorga la posibilidad de alcanzar logros de conocimientos y producciones innovadoras, desarrollando las capacidades personales y aportando oportunamente a la humanidad.

Por lo tanto, la creatividad es un potencial que las personas tienen, en mayor o menor grado. Se define como la capacidad de proponer soluciones y opciones donde otras personas no las distinguen, es decir, encontrar diversos caminos de solución ante una misma

problemática y rutina, siendo capaz de pensar y relacionar algo conocido de una forma original o particular, en búsqueda del bienestar.

#### **2.2.1.2. La creatividad en el desarrollo del niño**

Vásquez (2011) afirma que el progreso de la creatividad va de la mano con el crecimiento humano, por formar parte del propio proceso de maduración y estar afectado por las mismas influencias ambientales. Mediante el trabajo artístico, los niños pueden ser creadores en diferentes grados y manifestar libertad para explorar, experimentar e identificarse con la obra. Por lo tanto, es importante la actividad: si es realmente el trabajo de un niño, será una experiencia creadora en sí misma. Los niños que se han sentido privados de esta experiencia, por reglas o fuerzas ajenas a ellos, pueden retraerse a copiar o trazar rasgos mecánicamente.

Torrance (citado por Vásquez, 2011), para explicar la disminución de la creatividad que encontró en niños de cinco y nueve años, concluyó que presiones externas autoritarias aplacan el florecimiento de esta. Él manifiesta que en la etapa de acomodación el pensamiento creativo juega un papel importante por lo que es esencial el apoyo.

La creatividad al ser inherente al ser humano requiere ser estimulada en la familia, la escuela y en la sociedad para alcanzar un papel significativo, para contribuir al desarrollo integral del niño. En la medida en que el niño se siente estimulado a buscar, organizar, observar, escuchar, crear y comunicarse de manera espontánea y libre, crece la creatividad y la capacidad de involucrarse en su propio aprendizaje, experimentando la educación como un acto de creación. Dacey (citado por Cemades, 2008) expresa que el niño en la etapa infantil

está en un periodo crítico, donde se realiza el mayor desarrollo neuronal. Si en esta etapa existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece.

Cemades (2008) considera que esta etapa es ideal para desarrollar la creatividad. El niño está deseoso de enfrentarse a situaciones nuevas que lo lleven a resolver problemas por sí mismo. La ventaja de no estar ligado a una sociedad establecida, a una rigidez de pensamiento y liberado de toda crítica, le permite manifestar su mundo interior a través de la exploración y resoluciones creativas ante una situación que se le puede presentar. De esta manera, la estimulación de la creatividad ayuda a desarrollar su expresión personal, a ser flexible, adaptable, capaz de tomar decisiones imaginativas en un mundo de constante cambios.

### **2.2.1.3. Factores que influyen en la creatividad**

#### **A. Factores que favorecen la creatividad**

Gardner (citado por Guilera, 2011) considera que en la construcción de la personalidad creativa influye la genética, el entorno y el aprendizaje. Él afirma que el carácter de la persona creadora no es innato, aunque se relaciona con algunos temperamentos innatos, sino que es un conjunto de los factores del propio ambiente, el apoyo familiar, la convivencia en la sociedad y la educación.

Marín (2013) dice que estudiosos de la creatividad afirman que factores primordiales, como motores que activan la creatividad, son las actitudes:

- **Voluntad y valor de asumir riesgos:** es la actitud que implica no tener miedo a equivocarse.

- **Perseverancia:** es la actitud imprescindible para superar los obstáculos a lo largo de la vida, para lograr metas creativas.
- **Confianza y autoestima:** es muy importante creer en sí mismo, en sus cualidades, en sus ideas propias, porque sin confianza es imposible enfrentar los problemas.
- **Curiosidad:** es la actitud de estar *despierto* ante las cosas en general, para buscar nuevas oportunidades, asociando ideas y para lograr productos creativos.
- **Pasión y disfrute:** son actitudes fundamentales para realizar la actividad creativa, que se transmite y contagia a los demás.

## **B. Factores que obstaculizan la creatividad**

Según Marín (2013) los obstáculos de la creatividad están relacionados con los bloqueos que dificultan la resolución de problemas, estos pueden ser:

- **Bloqueos perceptivos:** son barreras mentales que impiden identificar de forma correcta un problema y dificultan el proceso creativo para encontrar solución.
- **Bloqueos culturales:** tienen su origen en la educación o en las presiones que puede ejercer un entorno determinado.
- **Bloqueos emocionales:** suceden dentro de cada uno, están relacionados con la personalidad y circunstancias cotidianas. También se asocian a las diversas manifestaciones de inseguridad y esto afecta la creatividad.

### **2.2.1.4. Elementos de la creatividad**

Guilford (citado por Angulo y Ávila, 2010) describe los elementos de la creatividad y propone un listado de habilidades que se encuentran en las personas creativas; estas son fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

**Fluidez:**

Es una habilidad para buscar varias opciones y dar solución a un tema determinado.

Existen distintos tipos de fluidez:

- Fluidez ideacional es la abundante producción de ideas.
- Fluidez de asociación es el establecimiento de diversas relaciones.
- Fluidez de expresión es la facilidad de construir frases.

**Flexibilidad:**

Implica aprender a aceptar las ideas de los demás, manipulando cambios y transformaciones, replanteamientos y diseños. También busca posibilidades de respuesta, cambiar la óptica y pensar en algo diferente. Existen dos tipos de flexibilidad:

- a. Espontánea: cuando el sujeto es capaz de cambiar la clase de respuesta que da.
- b. Adaptación: cuando el sujeto se adapta a ciertos cambios para obtener éxito.

**Originalidad:**

Es la disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas. Las observaciones prácticas identifican la originalidad como esencial en todos los productos que han tenido origen en procesos creativos.

**Elaboración**

Implica desarrollar las ideas pensadas de manera novedosa para solucionar un problema, exigiéndose hasta acabar.

## **2.2.2. Aptitud musical**

### **2.2.2.1. La habilidad musical y la aptitud musical**

Guerra y Quintana (2007) no presentan diferencia entre la habilidad y la aptitud musical. Ellos definen la habilidad o aptitud musical como la característica que diferencia a las personas con capacidades para la música de las que no las poseen. La habilidad musical consiste en el conjunto de habilidades, específicas pero interrelacionadas, que proporcionan a la persona la capacidad de apreciar y analizar la música, incluso, en un estado posterior acceder a la creación musical. Sin embargo, otros autores diferencian estos conceptos, así, Buitrago et al. (2007) explican que la aptitud musical viene a ser el potencial que una persona tiene para aprender música, es decir, la capacidad y facilidad de discriminar y reproducir sonidos por imitación o creación, con base en algunas de las diferentes propiedades de la música como la altura, intensidad, entonación, duración o ritmo; mientras que la habilidad musical se refiere a la aptitud, el interés, la buena disposición, el entrenamiento y las enseñanzas recibidas en una disciplina de la música.

Vilar (2004) manifiesta la confirmación de la existencia de aptitudes musicales innatas en el ser humano demostrándose que está presente en todas las culturas, aunque siguen un desarrollo particular, en función del contexto cultural y de los procesos educativos.

Guerra y Quintana (2007) en su investigación sobre la habilidad musical citan a varios autores como a Mursell, Seashore, Wing, Fraise y Bentley que hablan sobre los aspectos básicos de la aptitudes musicales. Ellos consideran cuatro habilidades musicales básicas en los niños como parte del conjunto de la habilidad musical. Estas habilidades corresponden a la discriminación de alturas, es decir, el grado de sutileza en la discriminación de dos sonidos

separados, aunque no puedan aun explicarlo si se les pregunta; la memoria rítmica, que es la habilidad para diferenciar las variaciones rítmicas; la memoria melódica, que permite reproducir los cantos que escuchan buscando captar primero la palabra luego el ritmo y finalmente la melodía; y la discriminación de acordes que es sumamente aconsejable en la producción musical. Estas habilidades son consideradas indispensables y dependientes del adiestramiento.

#### **2.2.2.2. La aptitud para discriminar y reproducir sonidos**

Esta investigación se enfoca en la relación de la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos, como un aspecto de la aptitud musical general. Según Vert (2013) este aspecto abarca la discriminación del tono o altura de los sonidos, de intensidad o fuerza de los sonidos, del ritmo u organización de la duración de los sonidos, del tiempo o duración de los sonidos, del timbre o *color* de los sonidos y de la memoria tonal o recuerdo discriminado de la altura de dos o más sonidos escuchados antes. Trallero (2015) señala que esto permite a los niños percibir, integrar y crear, reconociendo las propiedades acústicas.

Suárez y Fernández (2011) declaran que el desarrollo auditivo inicia de forma pasiva al recibir los sonidos hasta despertar la consciencia del fenómeno sonoro. Al comprender, seleccionar e interpretar los sonidos se realiza un acto de discriminación auditiva. Por ende, se requiere estimular los hábitos de escucha que permitan percibir los sonidos con sus parámetros y variaciones. La discriminación auditiva requiere de refuerzo y de un ambiente propicio para favorecer su desarrollo (Trallero, 2015).

La discriminación de las sensaciones acústicas producidas por el entorno se da a través del oído, gracias a la capacidad de la percepción auditiva por un proceso de

identificación y análisis de los sonidos, llegando a imitarlos y reproducirlos. Por eso se dice que existe una relación con la capacidad reproductora del mismo. Se trata de educar para vivenciar y percibir los sonidos que producen las diversas fuentes sonoras.

### **2.2.2.3. Efectos fisiológicos, psicológicos e intelectuales de la música**

Según González (2004) los principales efectos de la música sobre la persona son: fisiológica, psicológica e intelectual.

#### **Efectos fisiológicos**

Es todo aquello que produce la música en el cuerpo de la persona, como desarrollar el sentido del oído, alterar el ritmo cardíaco, el pulso, la presión de la sangre, la respiración, la respuesta galvánica de la piel. Además, influye en las respuestas musculares y motoras: en el reflejo pupilar, los movimientos peristálticos del estómago, incrementa la actividad muscular, tiene efectos relajantes. Afecta, también, a los niveles de resistencia al dolor y la respuesta cerebral.

#### **Efectos psicológicos**

La música estimula la psiquis de la persona ya que facilita los fenómenos de catarsis y sublimación; si es estimulante, aumenta la energía corporal y potencia las emociones; si es música sedante, produce relajación física y una respuesta intelectual contemplativa. Puede evocar, despertar, provocar, fortalecer y desarrollar cualquier emoción o sentimiento humano. Puede facilitar la expresión de sentimientos de miedo, odio, amor, alegría, ternura, desesperación, angustia, misterio, es decir, de todo el ser.

### **Efectos intelectuales**

La música ayuda a desarrollar la capacidad de atención sostenida, por su inmediatez, persistencia y constante variedad. Facilita volver a la realidad, estimula la imaginación, la capacidad creadora y la reflexión. Transforma el pensamiento prelógico en lógico, debido a que hace tomar consciencia del tiempo sin apagar la afectividad. Desarrolla la memoria y la activa, el sentido del orden y la capacidad de análisis. Facilita el aprendizaje, al mantener en actividad las neuronas cerebrales. Promueve la autoeducación, ya que implica aceptar o rechazar el sonido escuchado. Ejercita el autodomínio en la modulación de la voz y en el movimiento corporal.

#### **2.2.2.4. Estímulos que apoyan la aptitud musical**

Los niños tiene una aptitud natural para la música antes de comenzar la etapa escolar, pero muchas veces, los centros educativos no dan importancia al desarrollo musical del niño (Martín, 2004). Puede haber un talento musical con el que se nace, pero es necesario un ambiente familiar y escolar propicio para poder desarrollarlo.

### **Ambiente familiar**

Según García (2014) el apoyo de la familia es fundamental; desde la etapa prenatal hasta la niñez, los padres deben brindar experiencias musicales ofreciendo diferentes géneros, con el fin de ampliar y mostrar al niño diversos estilos. Además, la colaboración entre la familia y la escuela es fundamental, ya que esta puede ofrecer una continuidad de los aprendizajes iniciados en el hogar.

### **Ambiente escolar**

La escuela tiene un papel importante en el desarrollo integral del niño, para ello debe ofrecer una variedad de experiencias musicales y sonoras, ya que la vivencia del alumno con estas potenciará su desarrollo creativo, perceptivo, expresivo y comunicativo, contribuyendo, de esta manera, no solo a la inteligencia musical sino a todas ellas, favoreciendo el desarrollo integral del niño (López de la Calle, citado por García, 2014).

Según Ceular (citado por García, 2014), las actividades musicales en esta etapa deben ser activas e intuitivas, colectivas, globales, presentándoles de manera llamativa, creativa y motivadora; deben ser funcionales y significativas para los niños. Algunas actividades adecuadas para realizar en esta etapa son:

- De 0 a 2 meses: escuchar canciones de cuna, temas musicales de corta duración, suaves, relajantes e instrumentales.
- De 2 a 4 meses: el adulto utiliza un instrumento siguiendo el ritmo de la canción o canta, mientras el bebé puede seguir con la mirada el instrumento. Algunas de las canciones que se pueden emplear son: “Debajo de un botón ton, ton”, “Hola bebé...”
- De 4 a 6 meses: son adecuadas las canciones con gestos.
- De 6 meses a un año: juegos musicales con instrumentos de pequeña percusión, juegos de movimientos en brazos del adulto o sentados, por ejemplo “Aserrín, aserrán”.
- De 1 a 2 años: juegos rítmicos que requieren un movimiento en un espacio adecuado.

- De 2 a 3 años: reconocer diferentes ritmos realizados con las manos o de música grabada, aprender y memorizar pasos de danzas sencillas, distinguir cambios de intensidad al tocar un instrumento o de la voz, distinguir algunos timbres.
- De 3 a 5 años: cantar algunas canciones, utilizar el salto, la carrera, el trote o caminar siguiendo el ritmo con un instrumento de percusión.

#### **2.2.2.5. Influencia de la música en el desarrollo de los niños**

La música, tiene un valor fundamental en la estimulación temprana, tanto en la etapa prenatal como en la postnatal; por ello, muchos de los estudios afirman que la música es un medio indispensable para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida (García, 2014).

El Ministerio de Educación y Deportes (2005) de Venezuela señala que el desarrollo integral del niño puede ser potenciado a través de la música. Cuando interpretan una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión y luego comparten sus experiencias con los compañeros y adultos, se está fortaleciendo la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, a experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo, permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

#### **2.2.2.6. Uso de la música en el aula**

La música sirve para acompañar la rutina diaria y como elemento de motivación, desde el inicio de la clase hasta la salida. Se puede cantar para saludarse y tararear las

canciones después de desayunar, tararear una canción para salir al patio, y escuchar piezas musicales para pintar las imágenes que se crean en la mente (Giráldez, 2010).

Las canciones infantiles proporcionan infinidad de actividades tanto lúdicas como educativas en el aula, favorecen aspectos básicos y relevantes durante el proceso de aprendizaje, como la socialización, la adquisición de hábitos, conocimientos, destrezas, juegos, desarrollo motor y emocional (Torre, 2016).

Según Sarget, (citado por García, 2014) es necesario integrar la música en las aulas de educación infantil, para contribuir de manera favorable en el desarrollo del niño. Ella estimula la memoria, la atención y la concentración. Asimismo, fomenta la creatividad como rasgo muy importante en esta etapa.

Torre (2016) nombró a las TIC como recurso que se encuentran inmerso en nuestras vidas y puede constituir un elemento motivador en el aula. Computadoras, proyectores, televisores y reproductores de música son recursos que captan el interés del alumnado y que ayudan al docente a que los estudiantes alcancen los objetivos previamente establecidos.

Por tanto, el papel de la música, como herramienta educativa en el nivel inicial es indispensable por ser un instrumento que facilita el proceso de aprendizaje de los niños y por generar un ambiente positivo, acogedor y estimulante pues crea espacios y tiempos de relajación, juego, adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes. Por tales ventajas, se considera a la música como elemento motivador y beneficioso en este nivel, para toda la comunidad educativa que participa en su práctica.

### **2.2.2.7. Vínculo entre la música y la creatividad**

Según Lago (2006) la presencia de la música en la sociedad actual es indispensable, como también la valoración de los niveles de creatividad; ambas tienen una relación estrecha. Por esta razón, es fundamental manifestar y defender la importancia de la formación musical y creativa de la persona, desde los primeros años de vida, ya que mediante ellas se estará garantizando la educación integral.

García (2013) manifiesta que el juego es una actividad indispensable en la primera infancia porque encamina al niño a desarrollar su potencial creativo, el desarrollo de su capacidad perceptiva, el resolver problemas por medio de la exploración, descubrimiento, el desarrollo del pensamiento, por lo que lo va guiando en actividades de investigación. El juego musical es una de las vías importantes para estimular posteriormente la creatividad, la improvisación y la elaboración de sus propios juegos.

Gardner (citado por Torre, 2016) al definir los beneficios de la música en el desarrollo de la inteligencia menciona que también contribuye al proceso creativo. Afirma que la música favorece el desarrollo de la inteligencia, mejora la capacidad memorística, la concentración, el desarrollo motor con relación al sonido de diferentes objetos y del propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además, fomenta la capacidad lingüística con relación al vocabulario, expresión, comprensión etc., incluso, desarrolla aspectos emocionales del niño sus habilidades sociales y la propia creatividad.

Pascual (citado por García, 2014) manifiesta la vinculación de la música y la creatividad al expresar cómo contribuye esta al proceso de la creatividad. La música favorece el desarrollo de la originalidad, por incitar diversas maneras de expresarse, de transmitir las

ideas y los pensamientos. Según estudios de otros autores, la música y la creatividad tienen una relación muy estrecha, por los beneficios que brindan al desarrollo integral de los niños.

### **2.3. Definición de términos básicos.**

#### **Aptitud musical**

Potencial que una persona tiene para aprender música. (Buitrago et al., 2007)

#### **Habilidad musical**

El conjunto de habilidades, específicas pero interrelacionadas, que proporcionan a la persona la capacidad de apreciar y analizar la música, incluso, en un estado posterior, acceder a la creación musical (Guerra y Quintana, 2007). También se define como la aptitud, el interés, la buena disposición, el entrenamiento y las enseñanzas recibidas en una disciplina de la música (Buitrago et al., 2007).

#### **Aptitud para discriminar y reproducir sonidos**

Capacidad para identificar las características que guardan los sonidos e imitarlos con la voz, cuerpo, objetos e instrumentos musicales. Esta aptitud facilita reconocer y reproducir el tono, la intensidad, el ritmo, la duración, el timbre y la memoria tonal de dos o más sonidos escuchados (Trallero, 2015).

#### **Creatividad**

Es la capacidad de proponer soluciones y opciones donde otras personas no distinguen, es decir, encontrar diversos caminos de solución ante una misma problemática y rutinas, siendo capaz de pensar y relacionar algo conocido de una forma original o particular, en búsqueda del bienestar (Posada et al., 2005; Torrance, citados por Pietro et al., 2003).

**Fluidez**

Es una habilidad para buscar varias opciones y dar solución a un tema determinado.

**Flexibilidad**

Implica aprender a aceptar las ideas de los demás, manipulando cambios y transformaciones, replanteamientos y diseños.

**Originalidad**

Es la disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas. Las observaciones prácticas identifican la originalidad como esencial en todos los productos que han tenido origen en procesos creativos.

**Elaboración**

Implica desarrollar las ideas pensadas de manera novedosa, para solucionar un problema, exigiéndose hasta acabar.

**Niños de 5 años**

Niños matriculados en las secciones de 5 años de la institución educativa de San Juan Miraflores donde se realizó la investigación, el año académico 2017.

**2.4. Marco situacional**

El distrito de San Juan de Miraflores, en el que está situada la institución educativa donde se ha realizado la investigación, es uno de los diez distritos más populosos, tiene 416 mil pobladores, está ubicado en el área sur de Lima Metropolitana.

La institución educativa tiene como orden promotora a la Fraternidad de los Hermanos Franciscanos Capuchinos Menores. Cuenta con un amplio local donde se atiende a los niveles de educación inicial, primaria y secundaria, con talleres equipados para las especialidades técnicas de Computación, Industria alimentaria, Manualidades, Carpintería, Mecánica de Producción y Electricidad; además, cuenta con dos aulas de innovación pedagógica para los niveles de educación primaria y secundaria, tres laboratorios de cómputo, un laboratorio de inglés y un laboratorio de ciencias.

### **3. Hipótesis**

#### **3.1. Hipótesis general**

Existe relación entre la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

1. Existe relación entre la originalidad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.
2. Existe relación entre la elaboración y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.
3. Existe relación entre la fluidez y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.
4. Existe relación entre la flexibilidad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

#### **3.3. Variables**

En la presente investigación las variables utilizadas deben entenderse de la siguiente manera:

##### **3.3.1. Variable 1: Creatividad**

- **Definición conceptual**

La creatividad es la capacidad de proponer soluciones y opciones donde otras personas no distinguen, es decir, encontrar diversos caminos de solución ante una misma problemática y rutinas, siendo capaz de pensar y relacionar algo conocido de una forma original o particular, en búsqueda del bienestar (Posada et al., 2005; Torrance, citado por Pietro et al., 2003).

Tabla 1

*Operacionalización de la variable Creatividad*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Creatividad	Fluidez	Da numerosas respuestas ante una pregunta.
	Flexibilidad	Da respuestas distintas ante una misma pregunta.
	Originalidad	Da respuestas novedosas y no convencionales a una pregunta.
	Elaboración	Da respuesta incluyendo detalles que embellecen y mejoran la producción creativa.

**3.3.2. Variable 2: La aptitud para discriminar y reproducir sonidos**

- **Definición conceptual**

Capacidad para identificar las características que guardan los sonidos e imitarlos con su voz, cuerpo, objetos e instrumentos musicales. Esta aptitud facilita a niños reconocer y reproducir el tono, la intensidad, el ritmo, la duración, el timbre y memoria tonal de dos o más sonidos escuchados (Trallero, 2015).

Tabla 2

*Operacionalización de la variable Aptitud para la discriminar y reproducir sonidos*

VARIABLE	INDICADORES
<b>Aptitud para discriminar y reproducir sonidos</b>	Diferencia y reconoce distintos timbres del sonido
	Diferencia y reconoce entre las alturas del sonido
	Diferencia y reconoce entre intensidad de sonidos
	Diferencia y reconoce la duración del sonido
	Produce sonidos de diferentes timbres
	Escucha los sonidos y reproduce la altura
	Produce sonidos de distinta intensidad
Reproduce e imita el ritmo	

## **4. Metodología**

### **4.1. Tipo de investigación**

Esta investigación es un estudio descriptivo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) el estudio descriptivo especifica las propiedades y características importantes de un fenómeno que se somete a un análisis; también describe la inclinación de una población, es decir, mide o recoge información sobre los conceptos o las variables.

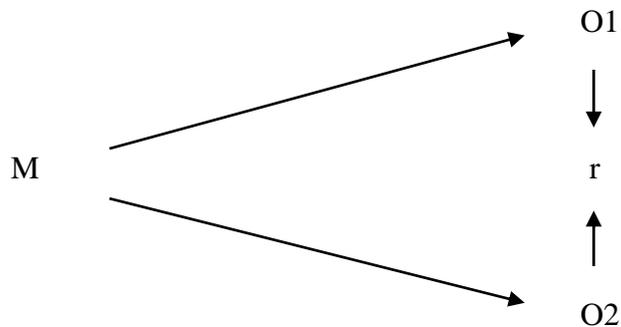
Para Salkind (citado por Bernal, 2006), la investigación correlacional tiene como propósito mostrar o examinar la relación entre variables o resultados de variables; en otras palabras, la investigación correlacional examina asociaciones, pero no relaciones causales. Esta investigación describe y busca encontrar la relación que existe entre las variables creatividad y aptitud para discriminar y reproducir sonidos.

La presente investigación es no experimental porque no se manipulan las variables, quiere decir que no se construye ninguna situación sino que se observa las variables en situaciones ya existentes, con el fin de percibir los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.

### **4.2. Diseño de investigación**

En esta investigación se utilizó un diseño descriptivo correlacional. Este estudio descriptivo correlacional ha tenido como finalidad conocer la relación entre la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos. Se ha medido independientemente cada variable, para luego cuantificar y analizar los datos con el fin de evidenciar la relación.

El diagrama que corresponde a esta investigación descriptiva correlacional es el siguiente:



*Figura 1:* El diagrama descriptivo correlacional

M: muestra

O1: información de la variable 1

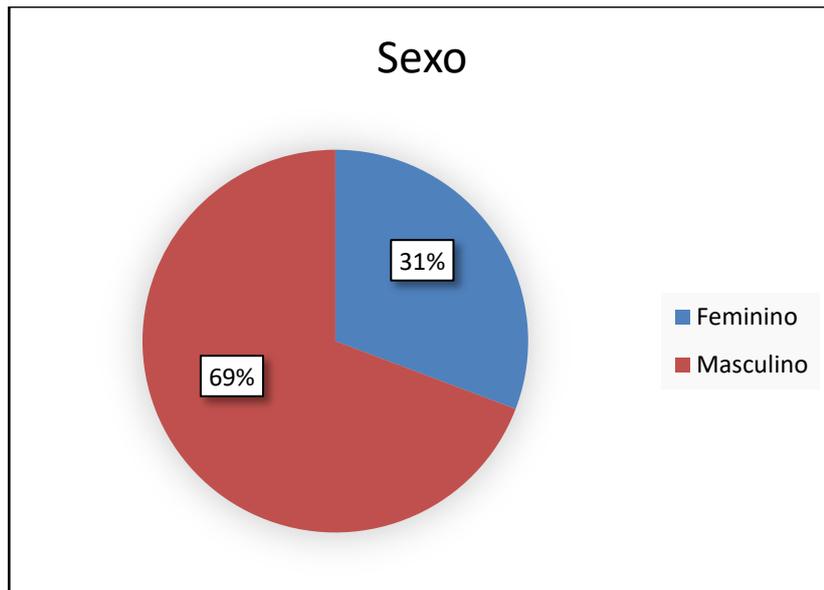
O2: información de la variable 2

r: relación

#### 4.3. Población y muestra

La población de estudio estuvo compuesta por 26 alumnos de una institución educativa de San Juan de Miraflores matriculados en la aula de cinco años, en el año académico 2017. Para esta investigación la muestra ha coincidido con la población.

A continuación se presenta la distribución de la muestra por sexo.



*Figura 2:* Distribución de la muestra según sexo

Como se aprecia en la figura N° 2, más de dos tercios de la población son varones y 31% son mujeres.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En esta investigación se utilizaron dos pruebas. Una fue adaptada de Torrance para medir la variable de creatividad y otra construida por las investigadoras, para medir la aptitud de discriminar y reproducir sonidos.

##### **4.4.1 Prueba para medir la creatividad: Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT)**

#### **Ficha técnica**

**Nombre:** Test de pensamiento creativo

**Autor:** Ellis Paul Torrance

- Año:** 1983
- Propósito:** Evaluar las cuatro habilidades de pensamiento divergentes; fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración
- Adaptación española:** Dolores Prieto Sánchez, Olivia López Martínez, Carmen Ferrándiz García, Rosario Bermejo García
- Año de adaptación:** 2003
- Administración:** Individual, colectivamente
- Usuarios:** Niños de los primeros niveles educativos
- Duración:** Cuarenta y cinco minutos para la prueba verbal y treinta para la figurativa aproximadamente
- Corrección:** Manual

**Descripción:**

El test busca evaluar la creatividad. Consta de dos subpruebas: una verbal y otra figurativa, cada una de ellas tiene formas A y B. La primera parte se divide en siete subtest:

- Los tres primeros subtests exigen plantear cuestiones, imaginar razones y consecuencias. Estos test llevan a expresar curiosidad y capacidad para formular hipótesis.
- El cuarto subtest consiste en proponer ideas para perfeccionar un objeto.
- El quinto subtest consiste en proponer ideas sobre la manera de emplear un objeto
- El sexto subtest consiste en proponer preguntas originales ante un objeto.
- El séptimo subtest consiste en imaginar consecuencia de una situación inverosímil.

La segunda parte del test se divide en tres subtest:

- El primero consiste en construir un dibujo a partir de una forma dada.

- El segundo subtest consiste en acabar un dibujo y ponerle un título.
- El tercer subtest consiste en hacer tantos dibujos con treinta pares de líneas paralelas (forma A) o círculos (forma B).

### **Validez y confiabilidad del test**

Prieto et al., (2003) realizaron la adaptación del test de Torrance en España y estudiaron sus características psicométricas encontrando alta fiabilidad en cada una de las pruebas y en el total del test, mediante el coeficiente de correlación intraclase y el índice de consistencia interna. Con relación a la validez encontraron relaciones significativas entre los distintos aspectos evaluados por la prueba de Torrance y otras escalas que miden la creatividad. En el Perú tres investigaciones han utilizados esta prueba con niños de cinco años.

Para la presente investigación se realizó el estudio de la confiabilidad de la prueba hallándose los coeficientes que se señalan a continuación:

Tabla 3

#### *Análisis de la fiabilidad del instrumento*

Instrumento	n	Alfa de Cronbach
Creatividad	162	.950
Originalidad	41	.889
Elaboración	41	.924
Fluidez	40	.934
Flexibilidad	40	.938

Los resultados permiten apreciar que las correlaciones de los ítems analizadas son superiores a .500, lo que indica que los ítems son consistentes entre sí. La consistencia interna a través del coeficiente Alfa de Cronbach de la prueba de creatividad asciende a .950,

asumen que los ítems tienen una misma dimensión teórica o constructo por ende están altamente correlacionados. Morales (2007) expresa que el coeficiente obtenido ha de ser valorado según el uso que se le brinde al instrumento y que un valor superior a ,60 es apropiado para una investigación teórica.

#### **4.4.2 Prueba para medir la aptitud para discrimina y reproducir sonidos**

La falta de una prueba en el Perú que permitiera evaluar la aptitud musical en niños de cinco años, llevó a las investigadoras a elaborar la presente prueba que permite determinar la aptitud para discriminar y reproducir sonidos, para luego estudiar la relación entre esta aptitud y la creatividad.

Tomando en cuenta que los niños antes de iniciar los años escolares tienen una capacidad natural hacia la música, como lo señala Gardner (citado por Martin, 2004), se estimó conveniente diseñar una prueba que permitiera medir la aptitud para discriminar y reproducir sonidos, en niños de cinco años, ya que se buscaba confirmar la manifestación de dicho potencial. Para su elaboración se tomó en cuenta las cualidades de los sonidos: el timbre, la altura, la intensidad y la duración. Con la asesoría de personas expertas, se llegó a elaborar un juego de audios con diversos timbres de instrumentos de percusión para percibir la altura, la intensidad y la duración, al mismo tiempo se formuló un juego de notas y dos cuentos. Se realizó también una plantilla para que el niño identifique el instrumento percibido en un determinado momento; así mismo, se consiguió los instrumentos necesarios para que los manipulen en el tiempo indicado y siguiendo la instrucción expresada.

Una vez elaborada esta prueba, se solicitó la opinión de expertos acerca de la validez de contenido. Se obtuvo algunas recomendaciones las cuales se tomaron en cuenta, volviéndose a presentar, y consiguiendo la aprobación respectiva.

A continuación se presenta la ficha técnica que permite conocer la descripción de la prueba.

### **Ficha técnica**

<b>Nombre:</b>	Prueba de aptitud para discriminar y reproducir sonidos
<b>Autor:</b>	María Helena Mude y María Betty Ramírez Ccahuata
<b>Año:</b>	2017
<b>Propósito:</b>	Determinar la aptitud para discriminar y reproducir sonidos
<b>País de origen:</b>	Perú
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Usuarios:</b>	Niños del nivel de inicial de cinco años
<b>Duración:</b>	Dos sesiones de 20 minutos cada una
<b>Puntuación:</b>	Cada ítem contestado correctamente se califica con un punto, sumando un total de 32 puntos

### **Descripción:**

La prueba evalúa la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años. Se divide en ocho partes:

1. Diferencia y reconoce distintos timbres de sonidos.
2. Diferencia y reconoce entre las alturas del sonido: grave o agudo.
3. Diferencia y reconoce entre intensidad de sonido: fuerte y débil.
4. Diferencia y reconoce la duración del sonido: largo o corto.
5. Produce sonidos de diferentes timbres.

6. Escucha la melodía y reproduce la altura.
7. Produce sonidos de distinta intensidad.
8. Reproduce e imita el ritmo.

La prueba está dividida en 8 partes, en la primera versión cada una de ellas estuvo compuesta por 5 ítems, formando un total de 40 ítems; en la versión definitiva el test tiene 32 ítems.

### **Validez**

La validez se dio mediante el juicio de expertos, en la que se tomó en cuenta el número que determina la universidad, que son seis. Se contó con la colaboración de dos docentes universitarias de la Escuela Profesional de Educación Inicial, de dos psicólogos docentes universitarios, de una cantautora y profesora de música, y de un profesor docente de la universidad en el área de Educación Inicial. Se aplicó el Coeficiente de validez V Aiken, citado por Ecurra (1988) quien recomienda hacer uso de este coeficiente para garantizar la objetividad del procedimiento. Este coeficiente se obtiene a través de la evaluación de cada ítem a cargo de los jueces. Se utiliza la siguiente formula:

$$V = \frac{S}{n(c-1)}$$

*Figura 3.* Formula de Coeficiente de Validez V Aiken

Siendo:

S = la sumatoria de si

$s_i$  = valor asignado por el juez i

n = número de jueces

c = número de valores de la escala de valores

La tabla 4 presenta los resultados obtenidos por ítems según cada experto, al mismo tiempo el coeficiente V de Aiken obtenido de la prueba:

Tabla 4  
*Análisis de la validez del instrumento*

Ítem	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Total (S) sumatoria de acuerdos	V Aiken: $s/(n(c-1))$	Escala
1	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
2	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
3	3	3	2	3	3	3	17	0.94	fuerte
4	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
5	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
6	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
7	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
8	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
9	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
10	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
11	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
12	3	3	2	3	3	3	17	0.94	fuerte
13	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
14	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
15	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
16	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
17	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
18	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
19	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
20	3	3	2	3	3	3	17	0.94	fuerte
21	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
22	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
23	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
24	3	3	2	3	3	3	17	0.94	fuerte
25	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
26	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
27	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
28	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
29	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
30	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
31	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
32	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
33	3	3	2	3	3	3	17	0.94	fuerte
34	3	3	2	3	3	3	17	0.94	fuerte
35	3	3	2	3	3	3	17	0.94	fuerte
36	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
37	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
38	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
39	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
40	3	3	3	3	3	3	18	1.00	fuerte
N=26							Vc=	0.99	fuerte

Como se puede apreciar en la tabla, existe un buen acuerdo entre los jueces, necesario para un grupos de 5, 6 o 7 de los mismos. Se obtuvo un coeficiente V total de 0,99 por lo que se considera la validez de cada ítem y de la prueba total con una escala fuerte (Escurra, 1988).

### **Confiabilidad**

El análisis de fiabilidad de los instrumentos de medición se realizó a través del coeficiente Kuder Richardson 20, debido a la naturaleza dicotómica de los reactivos; este coeficiente evalúa la consistencia interna del instrumento y los resultados muestran que en cuanto a sus dimensiones la fiabilidad es baja para la dimensión *aptitud para discriminar* (KR20=0.40), y moderada para la dimensión *reproducir* (KR20=0.67). Sin embargo, el instrumento de forma global sí presenta adecuada fiabilidad alcanzando un KR20 igual a 0.72.

Tabla 5

*Análisis de la fiabilidad del instrumento*

Instrumentos	n	KR 20
Aptitud para discriminar y reproducir sonidos	32	0.72

#### **4.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Tras obtener el consentimiento informado de los padres de los niños que constituyeron la población, se procedió a administrar los instrumentos de recolección de datos. Los resultados fueron ingresados a una base de datos en el programa Excel, para posteriormente ser importados al formato IBM SPSS versión 24. Con este paquete estadístico se realizó el

análisis descriptivo que incluye: cálculo de frecuencia, porcentaje para las variables categóricas, el cálculo de la media, desviación estándar, puntaje mínimo y puntaje máximo para las variables en escala de intervalo (Aptitud para discriminar y reproducir sonidos y Creatividad).

Se evaluó la distribución de los datos mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que la población era menor a 50 sujetos, encontrándose que no había una distribución normal. Por este motivo para el contraste de las hipótesis general y específicas se utilizó como prueba de Spearman, con una significancia igual a 0,05.

## 5. Resultados

### 5.1. Análisis descriptivo

En este apartado se presenta los resultados obtenidos al medir la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir de sonidos.

#### 5.1.1. Análisis descriptivo de la variable Creatividad

En la tabla 6 se aprecian los resultados correspondientes a la variable creatividad: el mínimo, máximo, media y desviación estándar.

Tabla 6

*Análisis descriptivo de la creatividad*

Variable y dimensiones	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Creatividad	87	331	170,77	58,783
Originalidad	38	186	92,38	36,629
Elaboración	17	49	27,31	8,351
Fluidez	14	48	25,81	8,653
Flexibilidad	14	48	25,27	8,450

Se observa para la variable creatividad el máximo puntaje de 331 y una desviación estándar 58,783, con un puntaje mínimo igual a 87. Para las dimensiones los resultados fueron: originalidad, puntaje máximo de 186 y una desviación estándar de 36,629, con un puntaje mínimo igual a 38; elaboración, un máximo de 49 y una desviación estándar de 8,351, con un puntaje mínimo igual a 17; fluidez, un máximo de 48 y desviación estándar de 8,653 con un puntaje mínimo igual a 14; flexibilidad, un máximo de 48 y una desviación estándar de 8,450 con un puntaje mínimo igual a 14. Con respecto a la dimensión de originalidad se obtiene una media 92,38 y una desviación estándar 36,629, la cual es mayor

en comparación a las otras desviaciones estándar de las otras dimensiones por contar con mayor cantidad de los ítems.

### **5.1.2. Análisis descriptivo de la variable Aptitud para discriminar y reproducir sonidos**

En la tabla 7 se aprecian los resultados correspondientes a la variable Aptitud para discriminar y reproducir sonidos.

Tabla 7

*Análisis descriptivo de la aptitud para discriminar y reproducir sonidos*

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Aptitud para discriminar y reproducir sonidos	26	18	34	28,12	3,702

Se observa para la variable de aptitud para discriminar y reproducir sonidos una media 28,12 y una desviación estándar de 3,702 con un puntaje mínimo igual a 18 y un puntaje máximo de 34.

### **5.2. Prueba de normalidad**

Para determinar la distribución de datos de las variables de creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk la cual se utilizó debido a que la población estaba constituida por menos de 50 personas; con  $\alpha = 0,05$ .

A continuación se presenta la tabla de evaluación de la normalidad de las variables de estudio.

Tabla 8

*Análisis de la normalidad de las variables*

VARIABLES	SW	p
Aptitud para discriminar y reproducir sonidos	,967	,536
Originalidad	,873	,004
Elaboración	,905	,020
Fluidez	,925	,058
Flexibilidad	,911	,028

Según los resultados obtenidos en la tabla 8, la aptitud para discriminar y reproducir sonidos muestra distribución normal ( $p > 0.05$ ), en cuanto a la variable creatividad esta se agrupa en 4 subdimensiones: originalidad ( $p < 0.05$ ), no presenta distribución normal; elaboración ( $p < 0.05$ ), no presenta distribución normal; fluidez, muestra distribución normal ( $p > 0.05$ ) y flexibilidad ( $p < 0.05$ ), no presenta distribución normal; lo que llevó a aplicar el coeficiente Spearman para establecer las relaciones entre las variables.

### 5.3. Análisis de la relación

A continuación se presenta la relación entre las variables Creatividad y sus respectivas dimensiones: Originalidad, Elaboración, Fluidez y Flexibilidad con la Aptitud para discriminar y reproducir sonidos, en los niños de cinco años de una institución de San Juan de Miraflores. Para llevar a cabo la correlación de las variables se procedió a utilizar el coeficiente de Spearman, de acuerdo a los resultados de la prueba de normalidad. Según Moral (2013) el coeficiente de Pearson es paramétrico, se usa cuando las variables que se relacionan tienen distribución normal, mientras que el de Spearman es no paramétrico, se usa cuando una de las variables o ambas no tienen distribución normal.

Martínez, Tuya, Martínez, Pérez y Cánovas (2009) mencionan que la correlación Rho Spearman, consiste en utilizar rangos, tomando en cuenta los números de orden para obtener el grado de correlación que existe entre las variables.

A continuación se muestra la tabla de correlación de Spearman.

Tabla 9

*Grado de la relación según coeficiente de correlación*

Rango	Relación
0 – 0.25	Escasa o nula
26 – 0.50	Débil
0.51 – 0.75	Moderada y fuerte
0.76 – 1.00	Entre fuerte y perfecta

Tomado de: Martínez, R., Tuya, L., Martínez, M., Pérez, A., Cánovas, A. (2009) El coeficiente de correlación de los rangos de Spearman caracterización. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 8(2).

### 5.3.1. Relación de la Creatividad y la Aptitud para discriminar y reproducir sonidos

Hipótesis operacionales

**H1:** Existe relación entre la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

**H0:** No existe relación entre la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Tabla 10

*Relación entre la Creatividad y la Aptitud para discriminar y reproducir sonidos*

Variables	n	rho
Aptitud para discriminar y reproducir sonidos	26	.030
Creatividad		
Correlación nula		

En la tabla 10 se presenta la correlación entre la Creatividad y la Aptitud para discriminar y reproducir sonidos. Se ha obtenido un  $\rho$  de 0.030, muy cercano a cero por lo que no se rechaza la hipótesis nula y se establece que no existe relación entre la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

### 5.3.2. Relación de la Originalidad y la Aptitud para discriminar y reproducir sonidos

Hipótesis operacionales

**H1:** Existe relación entre la originalidad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

**H0:** No existe relación entre la originalidad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Tabla 11

*Relación entre la Originalidad y la Aptitud para discriminar y reproducir sonidos*

	Originalidad
	$\rho$
Aptitud para discriminar y reproducir sonidos	0.01
Correlación nula	

En la tabla 11 se presenta la correlación entre la Originalidad y la Aptitud para discriminar y reproducir sonidos. Se ha obtenido un  $\rho$  de 0.01, muy cercano a cero, por lo que no se rechaza la hipótesis nula y se establece que no existe relación entre la originalidad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

### 5.3.3. Relación de la elaboración y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos

#### Hipótesis operacionales

**H1:** Existe relación entre la elaboración y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

**H0:** No existe relación entre la elaboración y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Tabla 12

*Relación entre la Elaboración y la Aptitud para discriminar y reproducir sonidos*

	Elaboración
	<i>rho</i>
<b>Aptitud para discriminar y reproducir sonidos</b>	0.045
Correlación nula	

En la tabla 12 se presenta la correlación entre la Elaboración y la Aptitud para discriminar y reproducir sonidos. Se ha obtenido un *rho* de 0.045, muy cercano a cero, por lo que no se rechaza la hipótesis nula y se establece que no existe relación entre la elaboración y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

### 5.3.4. Relación de la Fluidez y la Aptitud para discriminar y reproducir sonidos

#### Hipótesis operacionales

**H1:** Existe relación entre la fluidez y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

**H0:** No existe relación entre la fluidez y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Tabla 13

*Relación entre la Fluidez y la Aptitud para discriminar y reproducir sonidos*

	<b>Fluidez</b>
	<i>rho</i>
<b>Aptitud para discriminar y reproducir sonidos</b>	-.003
Correlación nula	

En la tabla 13 se presenta la correlación entre la Fluidez y la Aptitud para discriminar y reproducir de sonidos. Se ha obtenido un rho de -0.003, muy cercano a cero, por lo que no se rechaza la hipótesis nula y se establece que no existe relación entre la fluidez y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

### **5.3.5. Relación de la Flexibilidad y la Aptitud para discriminar y reproducir sonidos**

Hipótesis operacionales

**H1:** Existe relación entre la flexibilidad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

**H0:** No existe relación entre la flexibilidad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores

Tabla 14

*Relación entre la Flexibilidad y la Aptitud para la discriminación*

	<b>Flexibilidad</b>
	<i>rho</i>
<b>Aptitud para discriminar y reproducir sonidos</b>	-.032
Correlación nula	

En la tabla 14 se presenta la correlación entre la Flexibilidad y la Aptitud para discriminar y reproducir de sonidos. Se ha obtenido un *rho* de -0.032, muy cercano a cero, por lo que no se rechaza la hipótesis nula y se establece que no existe relación entre la flexibilidad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

## 6. Discusión de resultados

Varios autores manifiestan la relación entre la creatividad y la habilidad musical. Lago (2006) afirma que entre ellas existe una estrecha relación, por tal razón manifiesta que es necesario tener un especial cuidado hacia la formación musical. Casas (2001), por su parte, después de haber realizado estudios sobre la educación, la psicología y la música manifiesta que el entrenamiento temprano de la habilidad musical fortalece varias dimensiones humanas, entre ellas la creatividad; esto le llevó a señalar la relación de la música con diversas competencias intelectuales. Por otra parte, Soto y Placencia (2014), al analizar el efecto Mozart en la actividad cerebral, afirman que la música no solo activa las redes neuronales sino que también favorece la creatividad, la atención, la concentración, la visualización y la memoria, elementales para el proceso de aprendizaje. Esto permite afirmar que el entorno que rodea al niño, la práctica y el entrenamiento son factores influyentes en la comprensión y el desarrollo musical infantil (Lacarcel, citado por Vert, 2013).

La presente investigación se centra en la aptitud musical, por tanto, es importante distinguir entre la habilidad y la aptitud. Para Colwell (citado por Nebreda, 2009) la aptitud es la medida de un potencial para aprender y habilidad es la medida de lo aprendido. Buitrago et al., (2007) de la misma manera manifiestan que la aptitud musical indica el potencial de la persona para aprender música, mientras que la habilidad musical es el logro; esto se alcanza con cierta rigurosidad, entrenamiento y formación, por ello manifiestan que la habilidad musical se refiere a la aptitud más el interés, la buena disposición, el entrenamiento y las enseñanzas recibidas. Señalan, asimismo, que entre todas las habilidades que se puede desarrollar, ninguna aparece más temprano que el talento musical; por ejemplo, los bebés, antes de hablar ya distinguen diferentes tonos y timbres de la voz de sus padres.

Se ha demostrado en las últimas décadas la existencia de aptitudes musicales innatas en el ser humano, que se manifiestan en todos los individuos y en todas las culturas, aunque siguen un desarrollo exclusivo en función del entorno y de la acción de procesos educativos (Ramos, 2009). Vilar (2004) expresa que toda persona posee aptitudes musicales por tener predisposición innata para la manifestación de conductas musicales que le permiten usar y comprender unas determinadas formas de emisión sonoras diferentes a las del habla, a las que puede otorgar un sentido de comunicación.

La aptitud para discriminar y reproducir sonidos es parte evaluable de la aptitud musical; por consiguiente, es necesaria para el desarrollo de las habilidades musicales. Shuter-Dyson (citado por Nebreda, 2015) manifiesta que una persona puede desarrollar la aptitud a lo largo de la vida, mientras que la habilidad la desarrolla dependiendo de actividades concretas; quiere decir, que una persona con una habilidad específica presenta también una gran aptitud sobre ella; en cambio, si una persona muestra aptitud hacia algo, esto no afirma que tenga la habilidad.

En la presente investigación se estudió la relación de la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en los niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores. Los resultados obtenidos muestran ausencia de relación entre la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en los niños de cinco años. Se obtuvo un coeficiente de Spearman muy cercano a cero, lo que determina que no existe relación entre ambas variables.

La carencia de relación entre la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos es opuesta a la vinculación entre la creatividad y la habilidad musical señalada en

otros estudio. Esto vislumbra que la relación de la creatividad con la habilidad musical no garantiza la relación de la creatividad con la aptitud; por encontrarse la habilidad aun en ciernes en los menores de cinco años. Esto muestra la necesidad de organizar o reforzar la enseñanza de la música, para estimular el desarrollo de esta habilidad en beneficios de los niños. García (2013) manifiesta que el juego es fundamental durante la infancia por contribuir al potencial creativo, a las capacidades perceptivas, a la exploración, y al descubrimiento, mediante el cual realiza actividades de investigación. Por tal razón, expresa la importancia del juego musical en la educación musical, considerada como un proceso de producción de algo nuevo rítmico, melódico o de movimiento en un adecuado ambiente.

La aptitud requiere de una formación. Pieron (citado por Ramos, 2009) manifiesta que la aptitud es el sustrato constitucional de una capacidad y que su desarrollo dependerá de una formación educativa y del ejercicio. Asimismo, Casas (2001) expresa que la habilidad musical se desarrolla a partir de un conjunto de características básicas heredadas, sin embargo se requiere de estímulo, orientación y trabajo permanente. Gardner (citado por Martín, 2004) manifiesta que los niños tienen una capacidad natural para la música, por tal razón es necesario un ambiente adecuado para su desarrollo.

## 7. Conclusiones y recomendaciones

### 7.1. Conclusiones

La creatividad y la aptitud musical son puntos fundamentales en la etapa infantil, para el desarrollo integral de los niños. La creatividad es la capacidad de crear y organizar algo nuevo que se produce por sí mismo y debe ser favorecida desde edades tempranas; de la misma manera, la aptitud musical debe potenciarse, ya que en los primeros años de educación los niños se encuentran en un período crítico en el que se produce el mayor número del desarrollo neuronal.

El análisis de los resultados hallados indica que se alcanzaron los objetivos planteados en esta tesis. A continuación, se presentan las conclusiones a las que se llegó en la presente investigación de acuerdo a los objetivos e hipótesis

- No existe relación entre la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en los niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.
- No existen relación entre la originalidad, la elaboración, la fluidez y la flexibilidad, y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en los niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

## **7.2. Recomendación**

1. Realizar investigaciones semejantes con más amplitud, respecto a las muestras de estudiantes de diversas instituciones educativas, tanto públicas como privadas a lo largo de todo el país, para que esto permita contar con mayores evidencias empíricas sobre las variables en estudio.
2. Estimular a los estudiantes desde la temprana edad en talleres de educación musical, para el desarrollo de la habilidad musical que les permita una maduración neuronal y promueva el desarrollo integral del niño.
3. Fomentar la creatividad de los estudiantes para desarrollar sus habilidades y capacidades en las actividades lúdicas, para que sean protagonistas de su propio aprendizaje.
4. Capacitar a los docentes de centros educativos preescolares, en talleres de educación musical, con nuevos métodos de aprendizaje significativo.

**Referencias:**

- Abarca, S. (2007). *Psicología del niño en edad escolar*. San José: EUNED.
- Angulo, P. y Avila, L. (2010). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*. (Tesis pregrado). Universidad Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Pearson educación.
- Buitrago, L, Gutiérrez, J. y Platin-Segura, V. (2007). *Diseño y pilotaje de la prueba de aptitud musical en niños y niñas de tres a siete años de edad*. Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología 7(1), 9-24. Recuperado de <https://issuu.com/universidadelbosque/docs/vol7-1>
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*, 12, 7-20. Recuperado de <http://creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>
- Cánepa, B. y Evans, D. (2015). *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años en el distrito de San Miguel* (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe:8080/repositorio/bitstream/handle/pdf>.
- Casas, M. (2001) *¿Por qué los niños deben aprender música?* Colombia: Universidad del Valle Cali. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>
- Coronado, A. (2015). Aplicación contextualizada del test de pensamiento creativo de Torrance. *Revista española de orientación y psicopedagogía*, 26(1), 70-82. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3382/338238765006.pdf>.

- Cruces, M. (2009). *Implicancia de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil en Málaga*. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=21976>.
- Escurre, L. (1988). *Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces*. Recuperado de [file:///C:/Documents%20and%20Settings/PC/Escritorio/uve\\_Aiken\\_Escurre.pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/PC/Escritorio/uve_Aiken_Escurre.pdf)
- Fernández, B. y García, J. (2015). De la psicología de la música a la cognición musical: Historia de una disciplina ausente en los conservatorios. *Revista Artseduca*, 10. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5443243.pdf>
- Fernández, C. (2007). Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical. *Revista Filo musical*, 82 (en línea), Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>
- García, L., Hidalgo, L., y Cuhello, L. (2014). *La influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 401 Mi Carrucel del distrito de San Juan* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos, Perú. Recuperado de <http://dspace.unapiquitos.edu.pe/handle/unapiquitos/377>.
- García, I. (2013). La creatividad en la educación musical de la primera infancia. Cuba: Universidad Pedagógica Enrique José Varona. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3606/360633908007.pdf>
- García, T. (2014) *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Recuperado de <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf?sequence=6>
- Gardner, H. (1995). *Mentes Creativas*. Madrid: Paidós Ibérica.

- Giráldez, A. (2010) *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas*. Barcelona: Grao. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8469492462>
- Gonzales, M. (2012) *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. "José Manuel Fuentes Acevedo", ubicado valle de la Pascua, Estado Guárico*. (Tesis de maestría). Caracas: Universidad Latinoamericana y del Caribe Recuperado de <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37974.pdf>.
- González, M. (2014) *Creatividad y su influencia en el coeficiente intelectual Del niño* (Tesis de licenciatura). Guatemala. Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Campus de Quetzaltenango, Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/42/Gonzalez-Maria.pdf>
- González, R. (2004). *Estimulación del desarrollo psicológico del niño a través de la música*. (Tesis de licenciatura). Universidad Veracruzana, México. Recuperado de <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/34542/1/gonzalezcruzrocio.pdf>
- Guerra, M. y Quintana, F. (2007) *La Habilidad Musical*. Recuperado de [http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/5725/1/0235347\\_00015\\_0009.pdf](http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/5725/1/0235347_00015_0009.pdf)
- Guerrero, A. (1989). *Curso de Creatividad. Personal, científica, gerencial*. Buenos Aires: Ateneo.
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la Creatividad*. Barcelona: FUNDIT. Recuperado de <http://www.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-creatividad.pdf>.
- Hernández, R., Fernández., C. y Baptista, M., (2014). *Metodología de la investigación*. Mc.Graww Hill. México

- Lago, P. (2006) Música y creatividad. *Revista de Prodi emús*. Recuperado de <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000079.pdf>
- Marín, T. (2013). *Teoría de la creatividad*. Recuperado de [http://www.imaginar.org/taller/ttt/2\\_Manuales/Teoria\\_creatividad.pdf](http://www.imaginar.org/taller/ttt/2_Manuales/Teoria_creatividad.pdf)
- Martin, M. (2004). *Niños inteligentes: Guía para desarrollar sus talentos y altas capacidades*. Madrid: Graficas Anos España. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8482398474>
- Martínez, R., Tuya, L., Martínez, M., Pérez, A., Cánovas, A. (2009) El coeficiente de correlación de los rangos de Spearman caracterización. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 8(2).. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180414044017>.
- Ministerio de Educación (2016). *¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes en las competencias evaluadas?* Recuperado de [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/resultados\\_nacionales-ECE-2015.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/resultados_nacionales-ECE-2015.pdf)
- Ministerio de educación y deportes. (2005). *Educación Inicial. Expresión Musical*. Caracas: Noriega. Recuperado de <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- Moral, I. (2013). *Medidas de asociación*. Recuperado de <http://www.revistaseden.org/files/13-cap%2013.pdf>
- Morales, P. (2007). *La fiabilidad de los tests y escalas*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas. Recuperado de <ftp://200.16.19.97/pub/trabajosfinales/Trabajo%20Final%20MARTINEZ%20GARCIA/Disco%201/09%20-%20Bibliografia/Estadistica/Fiabilidad.pdf>
- Moreano, G., Asmad, U., Cruz, G. y Cuglievan, G. (2008). Concepciones sobre la enseñanza de matemática en docentes de primaria de escuelas estatales. *Revista de Psicología*, 24(2), 299-336. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3378/337829507005.pdf>

- Nebreda, P. (2009) *La Inteligencia Musical*. España. Bubok Publishing. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8468661813>
- Pietro, M., López. O., Ferrándiz, C. y Bermejo, M. (2003). Adaptación de la prueba figurativa del test de pensamiento creativo de Torrance en una muestra de alumnos de los primeros niveles. *Revista de Investigación Educativa*. 21 (1) 201-213. Recuperado de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/45050/1/os.pdf>
- Pollack, M. (2012). *La diferencia del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1638 “Pasitos de Jesús” y C.E.N.E. “La Inmaculada”*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Lima. Recuperado de [http://facultaddeeducacioneidiomas1.bligoo.pe/media/users/19/972855/files/227730/Creatividad\\_en\\_los\\_niños.pdf](http://facultaddeeducacioneidiomas1.bligoo.pe/media/users/19/972855/files/227730/Creatividad_en_los_niños.pdf).
- Posada, A., Gomes, J. y Ramírez, H. (2005). *El Niño Sano*. Colombia: Bogotá: Editorial Médica Panamericana. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9588443105>
- Ramos, J. (2009) *“Modelo de aptitud musical”*. *Análisis y evaluación del enfoque de aprendizaje, la personalidad y la inteligencia emocional en alumnos de 13 a 18 años*. (Tesis de doctorado). Universidad de León, España. Recuperado de [https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/1784/2008ON-RAMOSD\\_CDEZ%20JUANCARLOS.pdf](https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/1784/2008ON-RAMOSD_CDEZ%20JUANCARLOS.pdf).
- Sillamy, N. (1996). *Diccionario de la Psicología*. Barcelona: Plaza & Janés.
- Soto, M. y Plascencia, L. (2014). *La Música y la Actividad Cerebral Efecto Mozart*. México. Revista CAEC. Recuperado de <http://www.ri.uson.mx/revistas/articulos/2-2-ri2art6.pdf>.

- Torre, A. (2016). *Las Canciones Infantiles como Herramienta en la etapa (0-6)*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Cantabria, España. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Trallero, C. (2015). *El oído musical*. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11525/1/EL%20OIDO%20MUSICAL.pdf>
- Vásquez, J. (2011). *La creatividad y la intervención en educación infantil*. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/creatividad.pdf>
- Vert, C. (2013). *Las aptitudes y los hábitos musicales de los adolescentes de la comunidad valenciana*. (Tesis de doctorado). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Vilar, M. (2004). *Acerca de la educación musical Lista Europea de Música en la Educación*. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilar04.pdf>