



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Propuesta de un modelo didáctico para el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de Comunicación en estudiantes de segundo año de educación secundaria, en una institución educativa privada de San Martín de Porres – (Lima)

ROMERO GONZALES, Irma

Para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria Especialidad, Lengua y Literatura.

**Lima – Perú
2018**

Dedicatoria

En nombre de Dios y de María Nuestra Madre: Dedico este trabajo a mi familia, a mi maestra que cada día me han acompañado y guiado con sus oraciones, con sus palabras a lograr este proyecto, que es una meta en mi vida, gracias a cada uno de ustedes por su cariño y comprensión que me han demostrado y me han enseñado que no hay obstáculos en la vida cuando uno está convencido de lo que se quiere lograr. Con cariño (R.G.I)

Agradecimientos

El presente proyecto que he venido realizando durante estos meses, ha sido muy grato para mí, porque he conocido personas generosas, muy buenos maestros y compañeros que me ha demostrado su cariño incondicional y me han ayudado a lograr mi sueño paso a paso y día a día. A pesar de las dificultades y obstáculos que existió han estado ahí para prender una luz y continuar luchando, “La noche oscura del alma” (San Juan de la Cruz). Gracias a todos ellos he podido concluir satisfactoriamente este trabajo.

Quiero agradecer de una manera especial a Dios, a mi familia, por darme la fuerza necesaria para hacer realidad este sueño, de terminar después de muchos años. A mi maestra y asesora Mg Miluska Challco Lenes, por orientarme siempre por el camino del éxito, por escucharme, comprenderme y regalarme todos los días su tiempo, gracias infinitas desde lo más profundo de mi corazón que Dios la bendiga siempre y nunca la abandone. Debo agradecer también a mi Alma Mater que me acogió durante muchos años y me vio crecer, caer y me vio levantarme y a seguir adelante sin mirar hacia atrás, gracias por darme una excelente formación no solo intelectual sino por impregnar en mí, valores éticos, morales y religioso.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2018

Nombres:

Irma

Apellidos:

Romero Gonzales

Ciclo:

Enero – febrero 2018

Código UMCH:

2005459

N° DNI:

41405387

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 12 de febrero de 2018

Firma

ÍNDICE

Resumen	VI
Introducción	8
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	9
1.1. Título y descripción del trabajo.....	9
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.....	9
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	10
1.4. Justificación.....	10
Capítulo II: Marco teórico	12
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	12
2.1.1. Paradigma cognitivo.....	12
2.1.1.1. Piaget.....	13
2.1.1.2. Ausubel.....	14
2.1.1.3. Bruner.....	16
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual.....	17
2.1.2.1. Vygostsky.....	17
2.1.2.2. Feuerstein.....	19
2.2. Teoría de la inteligencia	21
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.....	21
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.....	22
2.2.3. Competencias (definición y componentes).....	24
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	25
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma.....	25
2.3.2. Metodología.....	26
2.3.3. Evaluación.....	26
2.4. Definición de términos básicos	27
Capítulo III: Programación curricular	32
3.1. Programación general	32
3.1.1. Competencias del área.....	32
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas.....	33
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas.....	34
3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas.....	36
3.1.5. Métodos de aprendizaje.....	39
3.1.6. Panel de valores y actitudes.....	41
3.1.7. Definición de valores y actitudes.....	42
3.1.8. Evaluación de diagnóstico.....	44

3.1.9. Programación anual	52
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos.....	53
3.2. Programación específica.....	55
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades.....	55
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad.....	56
3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes.....	57
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.....	68
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.....	89
4. Conclusiones.....	96
Recomendaciones.....	97
Referencias.....	98
Anexos.....	100

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla los paradigmas cognitivos, socio-contextual y cultural y el paradigma socio cognitivo humanista, basándose en las teorías que ayudan a mejorar el aprendizaje - enseñanza de los estudiantes dentro de la escuela nueva en pleno siglo XXI. En el primer capítulo se desarrolla la descripción y problemática de la institución, la justificación, objetivo general y objetivos específicos. En el segundo capítulo se desarrollan las teorías cognitivas, socio-contextual y cultural y el paradigma humanista, y las teorías de la inteligencia, en donde muestran como se desarrollan las capacidades, competencias, contenidos, habilidades, destrezas, valores y actitudes en el aula; siendo el eje central de la pedagogía en plena modernización.

Por último, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular anual, la específica, las unidades, las actividades (sesiones de clase), los materiales de apoyo o fichas, las evaluaciones de procesos y la evaluación de fin de unidad.

Dicho trabajo es una propuesta completa que ayuda a desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria, en el área de Comunicación.

Introducción

El siglo XXI se ve sumergido en cambios vertiginosos que ha traído consigo la globalización, que afecta a los diferentes ámbitos de la vida: social, cultural, religioso, económico y político. Esto conlleva a la pérdida de los valores éticos y morales en la sociedad actual. De ahí, la necesidad de una nueva propuesta metodológica que dé respuesta a las necesidades y exigencias de estos tiempos en el campo educativo.

El Paradigma socio-cognitivo humanista propone una educación de acuerdo a la realidad, en la que el estudiante es el centro y eje del aprendizaje significativo, ayudado por el maestro a desarrollar capacidades y valores que lo hagan competente en los diferentes ámbitos de su vida. “en síntesis podemos decir que el Paradigma cognitivo favorece el aprendizaje significativo individual – a partir de la estructuración significativa y funcional de los contenidos asimilados – y el paradigma socio-cultural-contextual nos posibilita la profundización en la experiencia individual y grupal contextualizada”. Latorre y Seco. (2010)

Educar en competencias, en la actualidad, resulta favorable porque ayuda a desarrollar conocimientos cognitivos en el estudiante de manera muy competente en su entorno. Competencia, “Es una macro-capacidad que se adquiere a través de la asimilación de los contenidos y que permite la solución eficaz de situaciones y problemas concretos”. Latorre y Seco. (2010). De esta forma, se lograría mejorar la calidad educativa de este siglo.

Por lo tanto, en el presente trabajo de suficiencia es presentar una propuesta de un modelo didáctico para el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de comunicación en estudiantes del segundo año de educación secundaria de una institución educativa privada de San Martín de Porres (Lima). Esta se caracteriza por ser innovadora y adaptada al mundo globalizado de los estudiantes.

Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo.

Propuesta de un modelo didáctico para el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de comunicación en estudiantes del segundo año de educación secundaria de una institución educativa privada San Martín de Porres - Lima

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.

La institución educativa está ubicada en el departamento de Lima, Provincia Lima, Distrito San Martín de Porres. Cuenta con una infraestructura moderna de cuatro pisos, tiene 17 aulas, un patio y una loza deportiva, no cuenta con biblioteca escolar.

La población es de sector socioeconómico (c) la institución educativa privada “Juan Pablo Peregrino de la Paz” es de gestión privada cuenta con dos niveles: Primaria y Secundaria, tiene un aproximado de 350 alumnos. El nivel primario cuenta con 10 secciones con un aproximado de 25 a 30 alumnos por aula y el nivel secundario cuenta con 7 secciones incluido círculo y academia, teniendo un aproximado de 30 a 40 alumnos por sección. Además, cuenta con una sala de computo, un departamento psicológico, pizarra a tiza, y un televisor por cada aula como material didáctico. Lo observar es que no cuenta con los siguientes servicios: tópicos, capilla, departamento de pastoral y un buen sistema de tutoría.

Finalmente, en el segundo grado de secundaria, los alumnos, en su mayoría, provienen de familias disfuncionales, por tal motivo, presentan dificultades en la comprensión, producción y redacción de textos, presentando un vocabulario pobre en la comunicación. Esto se refleja en el bajo rendimiento académico en el área de comunicación y demás áreas donde se requiere la lectura e interpretación de textos.

1.3.Objetivo General:

Diseñar un modelo didáctico para el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de comunicación en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa privada San Martín de Porres – Lima.

1.4.Objetivos específicos

- Proponer un modelo de sesiones de aprendizaje y unidades didácticas, para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en la institución educativa privada San Martín de Porres – Lima.
- Diseñar un modelo de sesiones de aprendizaje y unidades didácticas, para mejorar la capacidad de comprensión oral en estudiantes de segundo año de educación secundaria de la institución educativa privada San Martín de Porres– Lima.
- Proponer un modelo de sesiones de aprendizaje y unidades didácticas, para mejorar la producción de textos en estudiantes de segundo año de educación secundaria en la institución educativa privada San Martín de Porres– Lima.

1.5.Justificación

En nuestro País se observa que los estudiantes manifiestan dificultades en las competencias comunicativas y se observa un déficit al expresar una opinión y al emitir un juicio de valor. Debido a que este es un proceso complejo para el estudiante, ya que cuando uno lee se da un proceso de interacción entre el lector y un texto, por ello se dice que el lector es un sujeto activo. (Solé, 1992)

Los grandes retos de la educación actual es ayudar al estudiante en el desarrollo cognitivo de sus capacidades, habilidades y destrezas, para hacer de ellos unos ciudadanos que busquen su autonomía y sean capaces de afrontar sus propios conflictos cognitivos. Por ende se prioriza mucho los conocimientos memorísticos quedando en los paradigmas tradicionales, pues ahora los temas son medios para potenciar habilidades cognitivas en donde interactúan profesor - alumno. Como se sabe el contenido y el pensamiento no están divorciados, sino que se complementan entre si. Es de suma importancia que los estudiantes del

colegio Juan Pablo Peregrino de la Paz, incrementen el desarrollo del nivel crítico, y valorativo, para que puedan enfrentarse a los avances tecnológicos de este tiempo moderno. Estos retos están en las manos de todo educador, ya que su misión y su mira del presente y del futuro es formar y desarrollar personas críticas, autónomas y productivas para nuestra sociedad globalizada.

La experiencia como docente en el centro educativo permite percibir la falta crítica que existe en los estudiantes en el momento de formular una hipótesis, pues la mayoría de ellos se encuentran influenciados en la moda y pensamientos que trae consigo la globalización, dejando del lado la capacidad de investigar, cuestionarse de ciertos acontecimientos que suceden en la actualidad, viéndolo como algo natural. Entonces se tomó como iniciativa plantear este proyecto para despertar, motivar y reforzar las competencias comunicativas del área enfocada al nivel crítico, respondiendo así a la necesidad que se está dando en la Institución.

Este material será provechoso, por ser aplicable y verificable, porque se conocerá el impacto en diferentes ambientes, lográndose así una innovación a pasos cortos que marcarán la diferencia en los estudiantes. Además será beneficioso y valioso para las otras áreas, ya que estas están relacionadas y enfocadas a un solo fin: educar para la vida, desde la mira del aprendizaje significativo planteado por Ausubel.

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

El paradigma socio-cognitivo nace con nuevos enfoques educativos, totalmente diferentes a los que ya existía, el maestro dejará de ser el centro de la enseñanza el profesor, para transformarlo en un acompañante guía del estudiante, de esta manera lo convierte en un competente dentro de la sociedad globalizada y postmodernista.

Este paradigma se da dentro de la escuela nueva, en donde desarrollará “capacidades, destrezas, valores y actitudes”, enseñando a aprender a aprender los nuevos conocimientos a los estudiantes, y formándoles para la vida. Por eso la enseñanza de la escuela se debe centrar en el aprendizaje y no en los conocimientos. Latorre y Seco (2010) “se valora el capital humano – sus capacidades y valores – no tanto la capacidad de sus conocimientos”. (p.10) Este paradigma socio-cognitivo, permite estudiar el desarrollo dentro de la escuela, empezando por la teoría cognitiva de Piaget y el paradigma socio-cultural de Vygotsky.

2.1.1 Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo comienza en el siglo XX, este paradigma nace para sustituir a la educación tradicionalista, con sus nuevos enfoques educativos. El paradigma cognitivo, es cómo el sujeto elabora sus representaciones mentales y lo explica a través del procesamiento de la información, por medio de un estímulo y respuesta.

Latorre y Seco (2010. p. 37) manifiestan que el paradigma cognitivo explica “como aprende el que aprende, que procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender”. Por eso se dice que los modelos de este paradigma están centrados en los procesos cognitivos del estudiante.

Las teorías cognitivas permiten avanzar el aprendizaje a partir de tres líneas que debe surgir en el campo educativo. “la identificación de la naturaleza y características del aprendizaje”, el docente debe promover diferentes estrategias para que se logre los contenidos de aprendizaje en el estudiante. En “Bases neuropsicológicas del proceso de aprendizaje”, se debe tener en cuenta la inteligencia del niño, a partir de ella se debe fundamentar los procesos de aprendizaje, y por último en “las variables de aprendizaje”, para que se logre un buen aprendizaje, el docente tiene que partir desde la motivación el medio y el entorno, como estrategia principal para que logre el aprendizaje esperado. (Latorre, M. 2016, pp.145 – 146)

A continuación estudiaremos a profundidad las influenciado de los principales representacntes. Piaget, Ausubel, Bruner.

2.1.1.1 Piaget

Jean Piaget es uno de los psicólogos más importantes del siglo XX. Enfocó sus investigaciones en las estructuras mentales del sujeto, y plantea en sus teorías cuatro estadios que el individuo sigue a lo largo de su ciclo vital, estos son: sensoriomotor, preoperatorio, lógico concreto y lógico formal. A continuación se explicará brevemente sobre cada uno.

En el primer estadio, sensmotriz, los niños aprenden a través de las personas que lo rodean, que vendría ser el uso de reflejos. En este periodo el niño necesita la interacción del padre o madre para que pueda dar mayor uso a sus sentidos. Los estímulos y las capacidades psicomotrices permiten que el infante genere sus primeras estructuras mentales para poder desarrollarse. En el segundo estadio, preoperatorio, el niño usa algunos objetos de su entorno que lo servirá solo a él. En el tercer estadio, lógico concreto, los niños empiezan a descubrir sus propias habilidades con el mundo que lo rodea; en esta etapa el niño jerarquiza sus propias ideas, y comienza a elegir a sus amigos. Finalmente en el cuarto estadio, lógico formal, los adolescentes ya son capaces de desarrollar sus propias ideas de manera abstracta; en esta edad quieren ser el centro de atención y

empiezan a tener una atracción hacia el sexo opuesto. (Latorre, 2016. Pp, 149-150)

Según Piaget el aprendizaje de cada individuo sigue al desarrollo biológico, es decir, es el resultado de la maduración neurobiológica, y la construcción del conocimiento se da lo simple a lo complejo. La formación de las estructuras mentales se realizan a través de la adaptación y la organización, por que todo organismo se adapta y se organiza. Además para que se dé el aprendizaje significativo debe existir el desequilibrio, que debe resolverse para que el sujeto obtenga el equilibrio (Latorre, 2016, p.151).

La asimilación es todo proceso que viene de fuera a incorporarse en los procesos mentales del sujeto. Mientras que la acomodación es la modificación de todo lo que estaba estructurado en los nuevos conocimientos. El equilibrio es el proceso de toda actividad humana, que busca el desequilibrio mental; este se da a partir de la asimilación y la acomodación en el sujeto.

Esta teoría es importante en el ámbito educativo, ya que centra su atención en el desarrollo cognitivo del niño y en que este logre desarrollar los procesos mentales en toda actividad que realiza, respetando sus periodos; para esto el maestro debe planificar las actividades, los contenidos y materiales que utilizará en clase.

2.1.1.2 Ausubel

Ausubel propone su teoría de aprendizaje significativo y funcional, en el que manifiesta la importancia de los saberes previos de cada individuo, para lograr un aprendizaje significativo. Él realizó una diferenciación entre el mecánico y el significativo, ya que considera el primero como un aprendizaje arbitrario, mientras que el segundo como toda reorganización de los conocimientos ya adquiridos; es en este proceso donde se produce el intercambio de los saberes ya existentes en las estructuras mentales con los nuevos conocimientos; además este es uno de las condiciones para que se produzca un aprendizaje significativo (Latorre y Seco, 2010, p. 30).

Toda significatividad lógica está centrada en los contenidos, en cambio la significatividad psicológica parte de las estructuras mentales del estudiante, a la que se llama saberes previos. Todo aprendizaje funcional será significativo para el estudiante, por eso el profesor tiene una ardua tarea de motivar a sus estudiantes, es decir, que todo lo que haga sea útil y funcional en la vida cotidiana, de esta manera el estudiante creará expectativas favorables en el aprendizaje (Latorre, 2016, p.131).

Cuando el estudiante es capaz de transformar sus conocimientos a otras situaciones se trata de un aprendizaje funcional; ya que la actividad que realiza es significativo. Este debe partir siempre desde el punto de vista lógico, de manera coherente y situaciones reales. El autor también desarrolla la diferencia entre el aprendizaje por descubrimiento y el de recepción; ambos aprendizajes pueden ser significativos, siempre y cuando cumplan las condiciones mencionadas anteriormente. Ya que el aprendizaje receptivo puede ser significativo si es que se logra crear un conflicto cognitivo, en el cual el estudiante puede establecer conexiones entre el nuevo conocimiento y los ya existentes, y el aprendizaje por descubrimiento aborda al estudiante como una persona activa, es decir en constante movimiento, al manipular los diferentes objetos; así resulta significativo cuando el sujeto descubre nuevos conceptos.

Para que un aprendizaje logre significatividad es necesario que los nuevos contenidos se enlacen de manera clara, comprensible y estable a las estructuras mentales ya almacenadas, conocimientos previos del sujeto, buena actitud y favorable relación con el entorno (Latorre, 2016, pp. 156-157).

Esta teoría es pertinente en el ámbito educativo por tratar al estudiante como el eje central de la enseñanza, por su parte, el docente, al planificar su sesión de aprendizaje debe tener en cuenta sus saberes previos para captar sus intereses y lograr una significatividad en la actividad que realiza. La motivación es uno de los pilares en todo el proceso, pues es una manera de captar la atención del sujeto.

2.1.1.3 Bruner

Psicólogo norteamericano del siglo XX, realizó estudios sobre el aprendizaje por descubrimiento que cada sujeto realiza de manera individual influenciado por los estímulos del medio. Él llega a la conclusión, que todos los niños a partir de los tres años de edad ya han alcanzado las competencias intelectuales.

Bruner menciona que “el aprendizaje supone el procesamiento de la información y que cada persona lo realiza a su manera”. Latorre (2016, p.159) para sintetizar esta teoría el autor dice que: “el desarrollo” del niño es de manera independiente a la reacción de los estímulos; “el crecimiento” del niño va a estar centrado en los estímulo que ha captado y a su vez él es capaz de percibir los estímulos de su entorno. Y por último se dice que “**el desarrollo intelectual**” del niño está centrado en la capacidad de interactuar entre docente y estudiante ya sea por medio de palabras o símbolos.

Estos principios sugeridos por Bruner, son significativos dentro de las estrategias de aprendizaje y a su vez cumplen factores importantes como: la “motivación, estructuras y secuencias”. En primer lugar esta teoría empieza por estimular la atención del estudiante; sabiendo que todo conocimiento debe de partir de forma sencilla hasta llegar a la más compleja “currículo espiral”.

Cuatro aspectos fundamentales en la teoría del aprendizaje que Bruner tiene en cuenta: “motivación y predisposición para aprender, estructura y forma del conocimiento secuencia de presentación, forma, secuencia y refuerzo”.

La motivación, ayuda a captar los aprendizajes mentales del niño, esto se da a través de la actividad, utilizando medios como, íconos o símbolos, esto facilita a recoger el aprendizaje de manera abstracta en el niño; en cambio la estructura y forma de crecimiento, se debe presentar de forma simple con significatividad lógica, adaptada a la realidad del alumno.

Este conocimiento para que sea adecuado parte de los siguientes principios: primero tener en cuenta el modo de representación que sea apropiado para el estudiante, por eso Bruner, “ha llamado representación enactiva –evidente y clara, como una acción--; así es como se puede conseguir un resultado” (Latorre, 2016, p.161). Luego los conocimientos también se pueden representar de forma gráfica, como también es representada de forma simbólica.

Según Bruner, el andamiaje es la ayuda que presta el profesor al estudiante, para que logre un aprendizaje significativo, cuando haya mayor dificultad del estudiante, se va a necesitar más apoyo por parte del profesor y cuando se logran los aprendizajes esperados, el apoyo del docente será menor.

2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual

Con este paradigma nace los enfoques históricos o socio culturales del aprendizaje durante la revolución rusa, fue en la época en que el aprendizaje del sujeto parte de su entorno.

El fundador del Paradigma Sociocultural es el psicólogo Lev Vigotsky, este paradigma se basa en el aprendizaje del entorno social, donde la mente del estudiante es un conjunto de procesos concretos recogidos del entorno, por eso el autor creía que en el aprendizaje del estudiante influye mucho el entorno donde vive (padres, maestros, compañeros y amigos) son los responsables de desarrollar los procesos cognitivos del estudiante.

2.1.1.4 Vygotsky

Vygotsky señala que el sujeto aprende del contexto donde vive, porque está inmerso a su entorno y de ella partirá para llegar alcanzar los procesos adquiridos que lo ayudarán a desarrollar su maduración. Por eso dice Vygotsky que todo aprendizaje primario se da dentro de un contexto social, es ahí donde percibe los primeros estímulos que lo transformarán en un ser sociable.

Para Vygotsky. la actividad es la acción que realiza el sujeto, y que va en busca de alcanzar un fin, que tiene una orientación previa a la acción que esta realizando. La sociabilidad es el proceso de aprendizaje que recibe el estudiante a

través de la sociedad ya que entre ellos se interactúan y será el centro de enseñanza para el hombre. La cultura ayuda en el proceso de aprendizaje de la persona, porque de ella aprendido a “leer y escribir” a partir de la cultura que tiene el sujeto, lo acompaña la ayuda de los demás para enriquecer su lenguaje.

Los instrumentos son las herramientas que utiliza el hombre para lograr los procesos mentales del estudiante, las herramientas es la forma como se orienta la actividad humana (parte externa) , en cambio los signos ayudan a interiorizar la parte psíquica del sujeto. La Educación, para Vygostky no es la parte artificial, sino es la formación que se da para el desarrollo de las capacidades intelectuales, morales, éticos y afectivas del estudiante, que va de acuerdo a su cultura y normas de la sociedad en la que vive. (Latorre 2016, p. 165)

La educación y su internalización, se da en la interiorización de los procesos de aprendizajes que recibió el estudiante de la parte externa, por eso el niño por sí solo no podrá resolver algunos problemas, pero con ayuda de los demás logrará a solucionar cualquier problema, es ahí donde se asimila el concepto de aprendizaje.

En la teoría de la zona de desarrollo social, hay tres niveles importantes que se da en el aprendizaje del estudiante. Latorre y Seco (2016, p. 33) expresan el primer nivel denominado “Zona de Desarrollo Real” (ZDR) el estudiante puede adquirir y realizar funciones, acciones, por sí solo, sin ayuda de los demás, siendo capaz de enfrentar y dar soluciones a los problemas. Luego, la “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDProx) es la nivel de todos los conocimientos que ha recibido el estudiante pero que no ha llegado a profundizar en su totalidad, en esta Zona se da la apropiación de la cultura, proporcionando los cambios cognitivos del estudiante. Por último, la “Zona de Desarrollo potencial” (ZDPot) es todo aquello que el niño puede recibir a través de los estímulos de su entorno Socio-Cultural, en donde el estudiante radica, ya sea el colegio, familia, comunidad, trubus, etc. En esta zona está el proceso de maduración del estudiante.

Para Vygostky el aprendizaje en el estudiante se da en la relación entre sujeto y objeto. Por eso se dice que en la psique del sujeto todo proceso de aprendizaje que ha recibido, se ha dado a partir de la cultura y el contexto que lo rodea.

2.1.1.5 Feuerstein

Ciudadano judío nacido en 1921, Feuerstein parte desde su experiencia como educador ya que donde trabajó con adolescentes y adultos que tenían problemas de aprendizaje, por eso se interesó en investigar cómo es que las personas con bajo rendimiento académico pueden llegar a ser modificables, a través de procesos cognitivos, para adaptarse a las exigencias de la sociedad.

Feuerstein al igual que Vygostky desarrolló el Paradigma Socio –Contextual, ambos mencionan que la sociedad, el país, la familia, los amigos, y su entorno social influye mucho en el proceso de aprendizaje del hombre, porque es el primer contacto que tiene, a partir de este entorno los dos grandes psicólogos han desarrollado sus teorías.

Feuerstein elaboró “la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva”, toma a “la inteligencia” como verdadero instrumento básico, para poder llegar al conocimiento y este a su vez será el resultado de interacción que se da entre la escuela, la persona y el contexto. Esta teoría describe la capacidad propia del organismo humano para cambiar, y tiene como finalidad promover la efectividad de padres y profesores, para el logro del aprendizaje, el autor dice que las habilidades innatas de los estudiantes se encuentran ante actuaciones conocidas, ordinarias y potenciales.

Feuerstein plantea cinco principios básicos para que se reproduzca la “modificabilidad estructural cognitiva”, al respecto, Latorre, (2016) dice: La persona es modificable, el hombre aunque esté pasando momentos difíciles y deterioro en su inteligencia, siempre será capaz de cambiar ; porque dentro de él la inteligencia es modificable, y el mediador es capaz de modificar a la persona, Feuerstein, llega

a decir que uno mismo se puede cambiar (modificable) por lo tanto se parte de esta teoría y dice: “que toda sociedad puede y debe ser cambiante”. Ya que este es el medio con el que el hombre aprende y está sujeto a ella, por lo tanto se necesita de una sociedad nueva y cambiante que brinde una mejor enseñanza al estudiante, porque es el primer medio en la formación intelectual del ser humano. (p,173)

El potencial de aprendizaje supone la posibilidad de desarrollar o mejorar los procesos o estrategias cognitivas, por medio de la interacción de su contexto; en cambio el aprendizaje mediado, requiere de un agente que transforme el estímulo emitido por el medio, para que el estudiante desarrolle su estructura cognitiva. Este agente mediador tiene la capacidad, la experiencia y cultura solo así podrá seleccionar y establecer los estímulos apropiados para el estudiante. Esto ayudaría a mejorar la capacidad del estudiante y facilitar un cambio en su estructura mental. Por eso Feuerstein, “afirma que como resultado de una buena mediación, la inteligencia del sujeto es modificable, ya que la inteligencia es producto del aprendizaje”. Latorre, M. (2016, P. 174).

Feuerstein diseñó en 1980 un “Programa de Enriquecimiento Instrumental” (PEI), programa para mejorar y desarrollar la inteligencia, la finalidad era ayudar a pensar y organizar la mente del ser humano, y así lograr un buen proceso cognitivo en el aprendizaje; dicha teoría consta de catorce instrumentos, acompañada cada una de ítems, que se trabaja de forma individual y acompañada del docente. (citado por Latorre y Seco, 2016, p. 34) este programa (PEI) es fundamental que se apliquen en los colegios para el logro de aprendizaje cognitivo en los estudiantes.

En torno a este programa, Feuerstein menciona tres aspectos fundamentales: “un conjunto de funciones cognitivas”, estas funciones se desarrollan a través de dos grandes funciones que es “aprendizaje directo” el estudiante aprende por si solo (organismo) y y el aprendizaje mediado” (el ambiente) el sujeto aprende por medio de su contexto. “Un mapa cognitivo” sirve para formar, organizar y conocer la parte deficiente del estudiante. Y por último

“la teoría del desarrollo cognitivo” que sirve para procesar el acto mental del estudiante conceptualizando lo aprendido que se da en la (la metacognición).

Los aportes que hace Feuerstein es de suma importancia en este proyecto, porque permitió conocer la realidad del estuidante desde su contexto familiar donde vive, porque influye la inteligencia del estudiante.

2.2 Teoría de la inteligencia

Para entender la inteligencia se parte de una investigación profunda, realizada por diversos autores, para conocer mejor esta teoría partiremos de su deficiencia. Según Díez, E, (2006) “La inteligencia es una estructura cognitiva constituida por un conjunto de esquemas y sub esquemas mentales que tienden al estado de equilibrio del pensamiento”.(p.47). A través de los esquemas mentales previos que tiene el hombre, la inteligencia se da a partir de la “asimiliación y acomodación” de los contenidos adquiridos de un conflicto cognitivo, que a partir de ello se dará un aprendizaje significativo y constructivo en el estudiante.

Esta teoría sobre la inteligencia permite ampliar los conocimientos sobre la “Teoría Triarquica y Teoría Tridimensional”, que ayudarán a mejorar al maestro en la enseñanza diaria.

Según Gardner “la inteligencia tiene una raíz biológica” y a su vez es innata, es por eso que el hombre sigue desarrollando su inteligencia con el medio que lo rodea. Gardner en su “teoría de las inteligencias multiples propone ocho modos de inteligencia” en el que el sujeto es capaz de conocer su contexto.

2.2.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Sternberg presenta la “Teoría Triárquica de la Inteligencia”, como el factor que permite entender, comprender y razonar de manera individual. Con esta teoría el autor pretende describir la relación de la inteligencia con el mundo interno del estudiante (proceso cognitivo de pensar), la inteligencia también abarca la parte externa del sujeto, (que es el ambiente, donde vive) y el lo subcontextual, la inteligencia es concreta (la experiencia individual del hombre).

Latorre y Seco (2016) mencionan que Sternberg “propone tres tipos de análisis de la inteligencia”. “Teoría contextual”. El estudiante vive y se relaciona con su entorno como (familia, colegio y sociedad), la “teoría experimental”, parte del conocimiento concreto que tiene el estudiante, por último “la Teoría del procesos”, el estudiante se relaciona con sus propios saberes y es capaz de llegar a pensar por si solo. (p.50)

Los procesos mentales que propone Sternberg lo llama componentes (habilidades o destrezas) a estas habilidades, se considera como una capacidad para desarrollar el potencial de la inteligencia. Por ende se dice que estos procesos son microestrategias que ayudan a tener un conocimiento lógico en el desarrollo del aprendizaje. Latorre (2016, p.84)

Proponemos un ejemplo para desarrollar los procesos cognitivos en el estudiante, con la destreza “Clasificar”.

1. Percibe la información del texto.
2. Identifica sus características del texto.
3. Comparar los criterios de clasificación.
4. Elegir un organizador visual para hacer la clasificación.

Clasifica las obras del autor César Vallejo según el género al que pertenece: Los heraldos negros, Paco Yunque, El Tungusteno, Colacho hermanos, España, aparta de mí este cáliz, el niño del carrizo, trilce.

En conclusión, esta teoría define a la inteligencia como “un ente dinámico y activo” que modifica los procesos mentales, para lograr un mejor aprendizaje cognitivo. Por eso Sternberg con su teoría sustenta “el principio de la modificabilidad cognitiva y su aplicación a los programas de desarrollo de capacidades y mejora cognitiva”. (Latorre y Seco, 2010, p.51)

2.2.2 Teoría tridimensional de la inteligencia

Esta teoría “de la inteligencia escolar”, desarrollada por dos grandes estudiosos Román y Díez (2006) consideran que ésta inteligencia es tridimensional porque posee tres dimensiones fundamentales en el escolar que son: cognitiva, afectiva y mental.

Para entender mejor dicha teoría es necesario retomar y definir ¿qué es inteligencia escolar?. Se dice que “es un conjunto de capacidades cognitivas que existe dentro del estudiante” (también como conjunto de capacidades, destrezas y habilidades como luego aclararemos). Junto a esta teoría también está la “inteligencia afectiva” que viene hacer la parte humana del sujeto; sin dejar de lado “la arquitectura mental o esquemas mentales” que va en la formación cognitiva del estudiante, de ahí se habla de una “inteligencia tridimensional escolar”.

Retomando la idea de Román y Díez (2006) se dice que “la inteligencia escolar es un conjunto de procesos cognitivos” en donde se desarrollan las capacidades, destrezas y habilidades en la formación del estudiante, es así que se parte o “clasifica en prebásicas, básicas y superiores”. Cuando se habla de un “proceso afectivo” en el estudiante se considera los valores, actitudes y microactitudes. Ambas van muy asociadas al proceso cognitivo de aprendizaje del estudiante, porque no se puede solo trabajar en conocimientos, dejando a un lado la parte humana, se estaría formando o educando a un caparazón sin médula, ya que las dos son fundamentales en el desarrollo de aprendizaje cognitivo del estudiante. Por último en los “esquemas mentales” (arquitectura mental o arquitectura del conocimiento) este es el eje central donde se desarrollan todos “los contenidos y métodos” que son aprendidos en el aula para luego ser almacenadas en la memoria del estudiante a largo plazo. (pp.52 y 53)

Dentro del proceso cognitivo del sujeto se hallan “las capacidades, destrezas y habilidades”, según Latorre y Seco (2010) consideran “a la inteligencia escolar en tres niveles”: prebásicas, básicas, superiores o fundamentale. Ya que dentro de las capacidades prebásicas, se desarrolla o se centra “la atención, conocimiento y memoria” del niño, sin esta capacidad no se puede trabajar las demás capacidades, porque esta prepara el camino para que se desarrolle las otras. “La capacidad básica”, dentro de esta capacidad se desarrolla “el razonamiento lógico”, en donde el estudiante logrará captar la comprensión tanto oral como escrita, en un espacio temporal, logrando de esta manera que el estudiante se socialise con los demás. En cambio dentro de “las capacidades

superiores o fundamentales”, la sociedad desarrollará el pensamiento crítico, creativo y resolutivo” del estudiante, aquí el sujeto será capaz de tomar sus propias decisiones, sin olvidar las dos capacidades anteriores. (p. 53)

De estas capacidades mencionadas nace “el talento como consecuencia lógica” con un nivel muy alto y amplio, este desarrollo de talento debe ser el objetivo y aspiración fundamental en todos los centros de estudio.

2.2.3 Competencias (definición y componentes)

Desde el siglo XV en el idioma castellano encontramos dos verbos: “competer” y “competir” que provienen del mismo verbo latino “competere”:

- a. “**Competer**”, significa incumbir algo a alguien, ser de su responsabilidad, etc, da lugar al sustantivo competencia y al adjetivo competente (ser apto para).
- b. “**Competir**”, significa pugnar, rivalizar, luchar, etc., y da lugar al sustantivo competencia, competitividad, y al adjetivo competitivo.

Las competencias son un conjunto de conocimientos que se da a partir de las habilidades, destrezas, métodos, valores y actitudes, que desarrolla una persona para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive. Los componentes para Sternberg es “la unidad fundamental de la inteligencia [...] (que se da a través de) la representación intelectual de objetos y símbolos” Latorre y Seco (2010, p.90) en los componentes se desarrollan las habilidades específicas que se dan dentro de los procesos mentales, permitiendo el proceso de información para el logro de un buen proceso cognitivo en el estudiante.

2.3 Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.3.1 Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma es una propuesta que recoge teorías para entender el proceso de aprendizaje cognitivo en la educación, este permite estudiar todo fenómeno educativo, a través del paradigma cognitivo de Piaget – Bruner – Ausubel y del paradigma socio -cultural - contextual de Vygostky – Feuerstein. Estos paradigmas han permitido realizar nuevos cambios en este siglo XXI, en que se vive la postmodernidad y la globalización, estos paradigmas deben ayudar a mejorar la cultura del estudiante, con la finalidad de aplicar en las instituciones los conocimientos de estos dos paradigmas ya mencionados.

Como se dijo anteriormente, el paradigma cognitivo, “se centra el proceso del pensamiento del profesor – cómo enseña y del estudiante cómo aprende, según Piaget el aprendizaje debe darse según la etapa de desarrollo que se encuentra el estudiante, mientras que el socio -contextual se preocupa del entorno” (Latorre, M 2016. P,177) el estudiante aprende de manera significativa y concreta del entorno como: la vida social, el colegio y todo lo demás que se interrelaciona con él.

Según Vygostky, el estudiante es el único dueño de su propio aprendizaje, ya que lo aprende desde un escenario contextual, aquí el estudiante refuerza sus capacidades, valores y actitudes que lo ayudan seguir relacionándose con los demás desde un ámbito personal y social.

Como se menciona en el paradigma socio – cultural – humanista, se da a partir de la cultura y del entorno social, se recomienda aplicar este contexto en el Currículum en donde se desarrollan las capacidades, destrezas, valores y actitudes (Fines), los contenidos y métodos son (Medios) la cultura se debe fomentar en todas las instituciones como formando grupos de apoyo social en su distrito donde viven. (Latorre 2016, p. 177)

El Modelo T diseñado por Martiniano Román (1999) muestra un marco conceptual en donde menciona los elementos que tiene el currículo de forma sencilla y práctica, que permite desarrollar las capacidades, destrezas, valores y actitudes, con el único fin de que el estudiante pueda lograr alcanzar a plenitud los contenidos

y métodos que es un medio para lograr los procesos cognitivos, significativos en el aprendizaje en el estudiante.(p.186).

2.3.2 Metodología

Es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: metà (“más allá”), odòs (“camino”) y logos (“estudio”). “Rama de la lógica que se encarga del estudio de los diferentes métodos para llegar al conocimiento crítico y reflexivo que permita la fundamentación de la ciencia”. (Hidalgo, 2006). En la metodología se debe considerar los aspectos individuales de las etapas del desarrollo cognitivo del estudiante.

Las características del nuevo aprendizaje, es la enseñanza como centro de los procesos y del contexto, los fines van a ser las capacidades, destrezas, valores y actitudes como objetivo primordial y no los contenidos como era en la metodología antigua. El profesor es el mediador del aprendizaje en el ámbito, social, cultural e institucional.

La metodología debe ser participativa entre los estudiantes y el docente, para que se logre una enseñanza significativa y constructiva, en el proceso de desarrollo cognitivo.

2.3.3 Evaluación

Es un instrumento que ayuda a identificar y proporcionar información útil al estudiante; con la evaluación nos permite medir el desarrollo de las destrezas, capacidades actitudes, valores, habilidades, contenidos, en el alumno.

Según Latorre y Seco, (2010) “la evaluación tiene como finalidad el reforzamiento del aprendizaje y no una acción punitiva o de reforzamiento de la autoridad del profesor” (p.139) Con dicha evaluación permite mejorar los procesos cognitivos y de retroalimentar el proceso del estudiante. Para que se de una buena evaluación debe existir una “planificación, observación, reflexión e intervención”, por parte de los alumnos, que será el punto de encuentro con los procesos cognitivos del aprendizaje- enseñanza, alumno – profesor.

Con la evaluación se explica que criterios ha utilizado el docente, en su programación, porque evaluará lo que ha programado, de esa manera podrá evaluar los procesos cognitivos del estudiante, porque se dice que la evaluación

es “el punto de encuentro didáctico de los procesos de aprendizaje-enseñanza” (Latorre y Seco, p.140).

2.4 Definición de términos básicos.

➤ **Actitud.**

“Es una predisposición estable hacia... Su componente principal es el afectivo. Las actitudes son como “semillas” que, bajo ciertas condiciones, pueden germinar en forma de comportamientos (Casas, L. D., 2006). Las actitudes indican la conducta previsible de un sujeto en determinadas condiciones y al ser observables pueden expresarnos si un valor ha sido asumido o no por una persona. Las actitudes son indicadores de la asunción o no de un valor por parte de un sujeto. Las actitudes se desarrollan por comportamientos prácticos. Las actitudes dan tonalidad afectiva a las destrezas.” (Latorre y Seco, 2010, p117)

➤ **Actividad de aprendizaje.**

“son acciones programadas para desarrollar destrezas y actitudes. Son estrategias de aprendizaje para desarrollar destrezas, actitudes y asimilar contenidos utilizando algún método”. (Latorre y Seco, 2010, p. 246)

Capacidad.

“Es una habilidad general que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente principal es cognitivo. Es evaluable pero no medible directamente”. (Latorre y Seco, 2010, p.117)

➤ **Competencias Comunicativas.**

“Es una macro-capacidad que se adquiere a través de la asimilación de los contenidos y que permite la solución eficaz de situaciones y problemas concretos. Es saber hacer algo con una determinada actitud. Las competencias comunicativas se entienden como “competencia para hacer algo”. (Latorre y Seco, 2010, p. 250)

➤ **Competencia.**

“Una combinación dinámica de atributos, en relación a conocimientos, habilidades, actitudes y responsabilidades, que describen los resultados del aprendizaje de un

programa educativo o lo que los estudiantes son capaces de demostrar al final del proceso educativo” (Aristimuño, et al. 2000).

En la sociedad del conocimiento entendemos por competencia una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades – destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores – actitudes(tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistémicos y sintéticos (formas de saber, episteme) y manejo de métodos de aprendizaje(formas de saber hacer); todo ello aplicado de forma práctica para resolver problemas de la vida y en trabajo de cada día en contextos determinados”. (Latorre y Seco 2010, p. 87)

➤ **Currículum.**

“Es una selección cultural arbitraria, cuyos elementos fundamentales son las capacidades-destrezas, los valores-actitudes, los contenidos y los métodos de aprendizaje”. (Latorre y Seco, 2010, p.246)

➤ **Destreza.**

Es una habilidad para analizar proposiciones o situaciones complejas, prever consecuencias y poder resolver un problema de manera coherente. Consiste en la formulación de juicios inductivos, deductivos y analógicos de forma ordenada y secuencial, para llegar de lo concreto a lo abstracto y general, preparando el camino para la deducción formal. (Latorre y Seco, 2010, p. 9).

➤ **Estrategia.**

“Es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. En educación una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, llevar a cabo una negociación, resolución de problemas, realización de una operación quirúrgica compleja, una exploración por un territorio desconocido, etc”. (Latorre 2013, p.16).

➤ **Evaluación.**

“La evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas, con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados”. (Latorre y Seco, 2010, p. 139).

➤ **Método de aprendizaje.**

“Método es el camino orientado para llegar a una meta (meta = fin, termino; hodos = camino, dirección). Método de aprendizaje es el camino que sigue el alumno para desarrollar habilidades – capacidades – destrezas. Es una forma de hacer. Cada uno tiene una forma personal de recorrer un camino”. (Latorre y Seco 2010, p.247).

➤ **Modelo didáctico.**

“Constituye un instrumento fundamental para abordar los problemas de la enseñanza en los distintos niveles educativos, en tanto contribuye a establecer los vínculos entre el análisis teórico y la práctica docente.”(Medina, 2003, p.3)

➤ **Modelo.**

“Es una representación simplificada de la realidad”. nos referimos a los modelos teóricos que deben asumir funciones descriptivas, esplicativas y predicativas – orientativas” (Escudero, 1981, p.2)

➤ **Método.**

“Es un camino hacia... (meta = fin, término; hodos = dirección, camino) Es la guía de la práctica educativa y del proceso de aprendizaje-enseñanza. Es una forma de hacer en el aula orientada a conseguir un objetivo concreto. Es la planificación consciente de una estrategia para conseguir un fin deseado. Es la forma habitual de trabajar un profesor”. (Latorre y Seco, 2010, p74.)

➤ **Metodología.**

“Proviene de los vocablos griegos método y logos que significan: Estudio o tratado de los métodos. Rama de la lógica que se encarga del estudio de los diferentes

métodos para llegar al conocimiento crítico y reflexivo que permita la fundamentación de la ciencia”. (Latorre, 2016)

➤ **Paradigma.**

“Es un marco teórico que permite hacer ciencia e interpretar la práctica derivada de la ciencia. En concreto un paradigma educativo es un modelo teórico de la educación para hacer ciencia educativa e interpretar la teoría y la práctica educativa. Del paradigma emana el diseño curricular, la programación curricular, la intervención pedagógica y la evaluación del currículum”. (Latorre y Seco, p. 51)

➤ **Técnica.**

“Es un saber hacer; es una habilidad que pone en juego formas de obtener la información necesaria sobre el aprendizaje logrado por el estudiante”. (Latorre y Seco 2010, p.143).

➤ **Valor.**

“Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo”. (Latorre y Seco 2010, p.73).

➤ **Comprensión de textos.**

Consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo. (DCN, 2009, p.342)

Expresión y comprensión oral.

Consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales.(DCN, 2009. p. 342)

Producción de textos.

Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso.(DCN, 2009 p.342)

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área.

Competencias del área	Definición de las competencias
1. Comprensión de textos	<p>Es capaz de comprender los distintos tipos de textos orales y escritos, continuos y discontinuos mediante el análisis y síntesis de los contenidos, relacionando las ideas principales con su contexto y realiza inferencias, respetando las normas de convivencia.</p>
2. Expresión y comprensión oral	<p>Consiste en expresar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas, orales interpersonales y grupales</p>
4. Pensamiento crítico y creativo.	<p>Analiza críticamente diversos tipos de textos orales y escritos, continuos y discontinuos en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión, valorando la participación de sus compañeros.</p>

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
Capacidades	Comprensión	Expresión	Pensamientos crítico y creativo
Destrezas	<ul style="list-style-type: none">• Analizar• Inferir• Sintetizar• Interpretar	<ul style="list-style-type: none">• Explicar• Producir• Demostrar fluidez mental y verbal• Utilizar ortografía y sintáxis	<ul style="list-style-type: none">• Investigar• Argumentar• Demostrar originalidad

3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRIENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRIENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>Comprensión Es una habilidad que permite razonar, para obtener información a partir de juicios o premisas anteriores.</p>	<p>1. Analizar Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p>2. Inferir Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. Es saber leer entre líneas... una información y sacar conclusiones a partir de ello. Es similar a deducir.</p> <p>3. Sintetizar Reducir a términos breves y precisos el contenido de una información</p> <p>4. Interpretar. Atribuir significado o sentido a una información, sea texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.</p>
<p>Expresión oral y escrita Es una habilidad exclusiva del hombre, que sirve para manifestar todo lo que siente y piensa.</p>	<p>1. Explicar. Es una habilidad específica a través de la cual se presenta y expresa una información (hechos, teorías, conceptos, fenómenos, temas de actualidad, etc), utilizando conceptos adecuados y valiéndose de medios diversos (conferencia magistral, escritos de diverso tipo, dibujos, esquemas, croquis, mapas, pancartas, afiches, infografías, power points, películas, videos, etc).</p> <p>2. Producir. Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer. Está relacionado con crear.</p> <p>3. Demostrar fluidez mental y verbal Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas,</p>

	<p>conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión.</p> <p>Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.</p> <p>hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes.</p> <p>4. Utilizar ortografía y sintáxis.</p> <p>Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente y correcta.</p>
<p>Pensamientos crítico y creativo.</p> <p>Consiste en elaborar textos de diferente tipo con la finalidad de expresar lo que sentimos pensamos o deseamos comunicar.</p>	<p>1. Investigar</p> <p>Es una habilidad específica por medio de la cual se explora acerca de hechos, fenómenos, experiencias, teniendo en cuenta los pasos siguientes: búsqueda, análisis, selección, organización y aplicación de la información.</p> <p>Es indagar o hacer diligencias para descubrir algo.</p> <p>Es realizar actividades intelectuales o experimentales, con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia.</p> <p>2. Argumentar</p> <p>Habilidad específica para proponer un razonamiento – inductivo o deductivo– a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma lógica o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.</p> <p>3. Demostrar originalidad</p> <p>Es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p>

3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES	
--------------------------------------	--

CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES	EJEMPLOS
1. COMPRESIÓN (Razonamiento lógico)	✓ Analizar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Percibir la información de forma clara. ✓ Identificar las partes esenciales. ✓ Relacionar las partes entre sí. ✓ Realizar el análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Analizar las partes de la oración y sus complementos, siguiendo la ficha de trabajo.
	✓ Inferir	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Percibir la información de forma clara. ✓ Relacionar con conocimientos previos. ✓ Interpretar 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones, mediante preguntas.
	✓ Sintetizar	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Percibir la información de forma clara y precise. ❖ Analizar el contenido del objeto de análisis. ❖ Sintetizar en un organizador mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetiza el fragmento de “Los Gallinazos sin Plumas”, mediante un esquemas de llaves
	✓ Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Percibir la información de forma clara. ✚ Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) ✚ Relacionar con experiencias y saberes previos. ✚ Asignar significado o sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta sobre el modo en que se articulan los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.
EXPRESIÓN	1. Explicar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Percibir y comprender la información de forma clara. ✓ Identificar las ideas principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Explica de forma clara y coherente el signo lingüístico, a través de una exposición

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organizar y secuenciar la información. ✓ Seleccionar un medio de comunicación ✓ Explicar lo que ha comprendido de manera coherente. 	
	2. Producir	<ul style="list-style-type: none"> • Definir la estructura lingüística o no lingüística. • Deducir el tipo de producto. • Buscar o seleccionar información. • Organizar sus ideas / información. • Seleccionar las herramientas. • Redactar / Revisar lo escrito / autoevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Produce un guion que presenta conflicto, con personajes principales y secundarios, mediante procesos de textualización.
	3. Demostrar fluidez mental y verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Percibir con claridad lo que quiere expresar. - Procesar y estructurar – organizar las ideas. - Relacionar las ideas con elementos lingüísticos. - Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demuestra fluidez mental y verbal en el desarrollo de ejercicios de sinónimos y antónimos, mediante el desarrollo de una ficha.
	4. Utilizar ortografía y sintáxis	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percibir ➤ Recordar las reglas ortográficas ➤ Aplica las reglas ➤ Redacta ➤ Revisa ➤ Utiliza las reglas al elaborar la versión final de su texto. <p>Utilizar gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribir ➤ Leer con atención lo escrito 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Utiliza los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordar los criterios morfosintácticos ➤ Aclarar dudas ➤ Aplicar criterios ➤ Corregir el texto. ➤ Reelaborar el texto 	
	1. Investigar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Delimitar el tema objeto de indagación. ✓ Buscar, seleccionar y organizar la información. ✓ Producir el conocimiento a través de la información recogida. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Investiga sobre los mitos, y leyendas mediante la búsqueda, selección y organización de información.
3.Pensamientos crítico y creativo	2.Argumentar	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el tema objeto de argumentación. ▪ Recopilar información del tema. ▪ Organizar información. ▪ Formular la tesis que se va a defender. ▪ Argumentar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Argumenta sobre el cuidado del medio ambiente, mediante la técnica de la mesa redonda.
	2. Demostrar originalidad	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Percibir información de forma clara y relacionada con los saberes previos. ❖ Asociar (imaginar/crear en la mente) ❖ Hacer bosquejos/ ensayar formas. ❖ Demostrar en la producción lo novedoso, singular o diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestra originalidad en la representación teatral a través de la obra "Romeo y Julieta".

3.1.5.Métodos de aprendizaje.

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE (3 o 4 métodos por cada destreza)

Análisis de contenidos:

- Mediante estrategias de lectura en los ejercicios propuestos
- Siguiendo fichas-guía.
- Mediante la lectura, explicación y resolución de preguntas.
- Mediante el desarrollo de ejercicios planteados
- Mediante la técnica del subrayado

Inferencia de los contenidos:

- A partir de la observación y lectura de textos.
- Mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común.
- Mediante la observación y análisis de ilustraciones, gráficos.
- Interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico

Síntesis de los contenidos:

- ✓ Mediante un organizador visual.
- ✓ Haciendo fichas de resumen.
- ✓ Por medio de un cuadro sinóptico
- ✓ Mediante ejercicios planteados

Interpretación de los contenidos:

- Mediante estrategias de lectura dirigida.
- Siguiendo una guía proporcionada por el profesor
- Mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico).
- A través de la resolución de cuestionarios grupales

Explicación de los contenidos:

- Mostrando ejemplos sencillos de comprender las reglas
- Realizando una exposición.
- Utilizando un guion para la expresión oral, las TICs, dibujos, fotografías, etc.
- Usando los medios más adecuados

Producción de los contenidos:

- ❖ Siguiendo modelos bajo las orientaciones del docente.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mediante el uso de esquemas, gráficos, guías, cuadros y organizadores gráficos diferentes. ❖ Aplicando estructuras gramaticales adecuadas a la intención comunicativa. ❖ Siguiendo los pasos adecuados de redacción. ❖ Mediante instrumentos y recursos diversos.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demostración fluidez mental y verbal de los contenidos: ✓ Mediante la exposición, disertación, monólogo, utilizando un vocabulario adecuado y variado. ✓ Teniendo en cuenta diversas técnicas (talleres de creación,) y respetando sus estructuras. ✓ Empleando diversas técnicas participativas y grupales (mesa redonda, debates etc) ✓ Por medio de un producto novedoso
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilización de la ortografía y sintáxis en los contenidos: ➤ En base a fichas y técnicas diversas. ➤ Aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos. ➤ Mediante la resolución de los mismos ➤ Realizando ejercicios en un texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Investigación de contenidos: • A través de esquemas mentales. ✓ Mediante la búsqueda en fuentes diversas. ✓ Siguiendo una ficha de trabajo. ✓ A través de visitas guiadas, siguiendo una ficha guía.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Argumentación de los contenidos: ❖ A través de la realización de un artículo de opinión, un ensayo, un comentario. ❖ Mediante la técnica del debate, la exposición oral ante un jurado, etc. ❖ Utilizando una mesa redonda, un panel.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demostración de la originalidad en la elaboración: ✓ A través de la producción de textos escritos (afiches, graffitis, comics etc) ✓ A través de dramatizaciones, exposiciones, juego de roles, etc ✓ A partir de talleres de creación literaria.

3.1.6. Panel de valores y actitudes

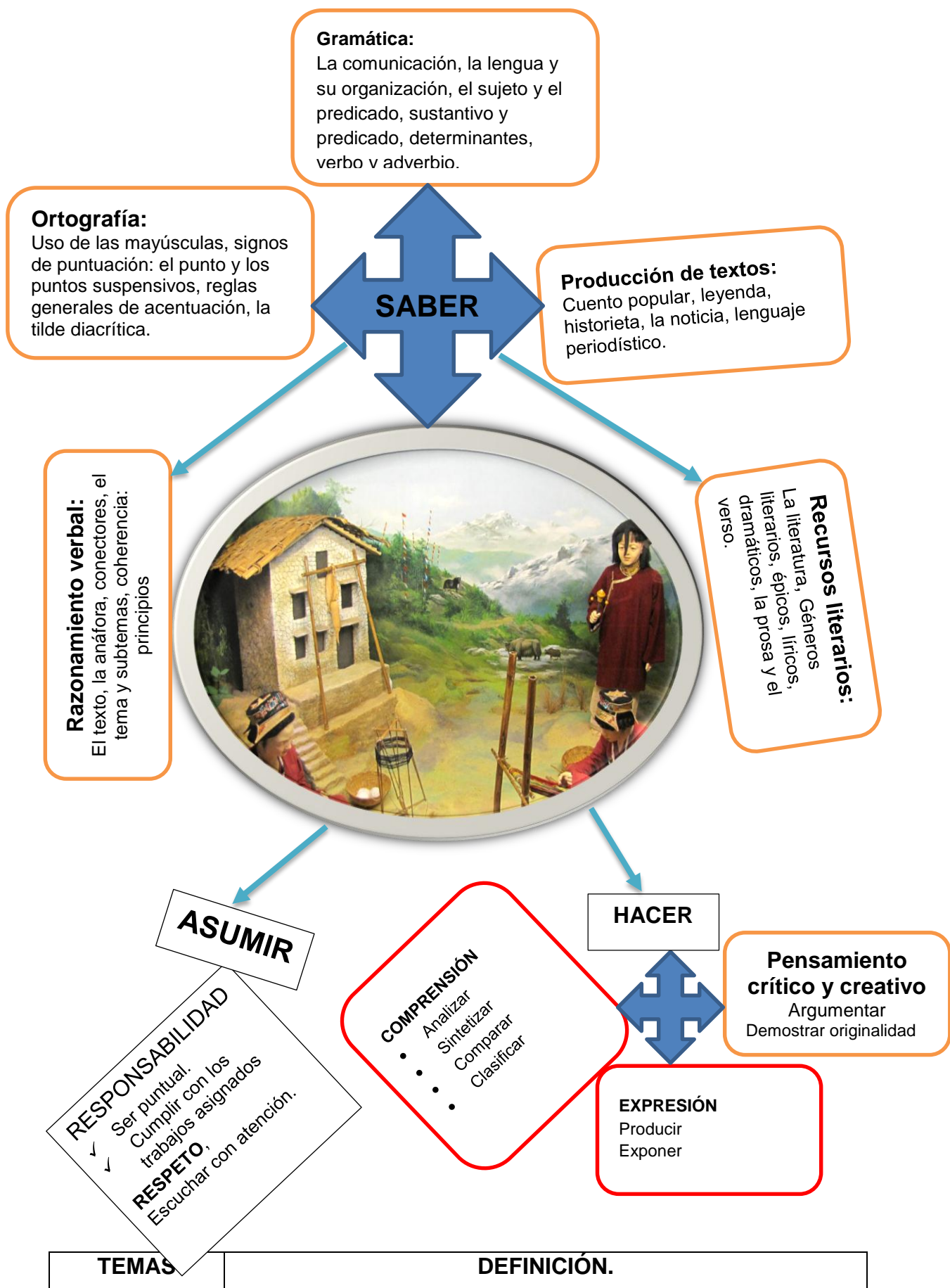
VALORES Y ACTITUDES			
Valores	1. RESPONSABILIDAD	2. RESPETO	3. SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ser puntual. ✓ Asumir las consecuencias de los propios actos. ✓ Cumplir con los trabajos asignados 	<ul style="list-style-type: none"> - Asumir las normas de convivencia. - Aceptar distintos puntos de vista - Escuchar con atención. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ayudar a los demás. ➤ Compartir lo que se tiene. ➤ Mostrar aprecio e interés por los demás.
Temas Transversales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Educación para la convivencia, La Paz y la ciudadanía. ❖ Educación en y para los derechos humanos ❖ Educación en valores o formación ética. ❖ Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. ❖ Educación para la equidad de género. 		

3.1.7. Definición de valores y actitudes

CONCEPTOS: VALORES Y ACTITUDES	
VALORES	ACTITUDES
<p>I. RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos...</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<p>2. Ser puntual</p> <p>Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p>
	<p>3. Asumir las consecuencias de los propios actos</p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p>
	<p>1. Cumplir con los trabajos asignados</p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.</p>
<p>II. RESPETO</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p>1. Asumir las normas de convivencia</p> <p>Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p>
	<p>2. Aceptar distintos puntos de vista</p> <p>Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta.</p>
	<p>3. Aceptar a la persona tal como es</p> <p>Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p>

	<p>4. Escuchar con atención</p> <p>Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p> <p>Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p>
<p>III. SOLIDARIDAD</p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p> <p>Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<p>1. Demostrar valoración de uno mismo</p> <p>Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.</p> <p>2. Ayudar a sus compañeros</p> <p>Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p> <p>3. Compartir lo que tiene con los compañeros</p> <p>Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p> <p>4. Mostrar aprecio e interés por los demás</p> <p>Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.</p>

3.1.8. Evaluación de diagnóstico: imagen visual



La comunicacioin	Es el proceso que tiene por finalidad la transmisiónintencionada de un mensaje.
El sustantivo y adjetivo	Es la palabra que designa a personas, animales, cosas reales o imaginarias, grupos materias, etc. Constituye el núcleo del sujeto y de todo grupo nominal.
El enunciado:sujeto y predicado.	Es la palabra o conjunto de palabras que expresa una idea con sentido completo. Esta idea se puede presentar como una afirmación, una pregunta, un deseo.
Estructura del predicado.	Aquella información que nos dice algo sobre los que nos comunica el sujeto, está estructurada en la oración como una o más palabras que se constituye como el predicado.
Los determinantes	Son palabras que se anteponen a los sustantivos para especificar su significado. Además, con el núcleo sustantivo forman el sintagma nominal.
El verbo y adverbio	Es la palabra que expresa acciones, estado o procesos de los seres u objetos situados en un tiempo determinado(pasados, presente y futuro)
El pronombre	Son palabras variables que empleamos en una oración en lugar de un sustantivo o sintagma nominal para referirse a la persona , los animales o cosas sin nombrarlos.
Signos de puntuación: La coma	La coma es un signo de puntuación que delimita unidades lingüísticas inferiores al enunciado.
El punto	Señala el final de un encunciado, de un párrafo o de un texto.
El cuento popular	El cuento son narraciones o hechos reales o imaginarios que suceden en un tiempo determinado.
La historieta	Son narraciones de contenido variado en las que se emplean básicamente dibujos y textos escritos . Los dibujos representan a diversos seres o personajes (personas, animales, etc) con los cuales se estructuran escenas.
La noticia	Es una información que se da del momento, en donde cuenta los hechos que pasan a nivel nacional e internacional de forma única.
La literatura	Es el arte que utiliza la palabra como principal medio de expresión, conjunto de obras literarias (cuentos, novelas y obras)
Géneros literarios	Grupo de obras literarias que poseen rasgos comunes y se clasifican por lírico, dramático y épico - narrativo
Género épico-narrativo	Relato de historias: cuentos, novelas, leyendas, mitos...etc
Género Lírico	Es aquel en el que el autor expresa sus emociones, sentimientos, usando el lenguaje liyenario.
Género dramático	Es un género literario al que pertenecen las obras concebidas para ser representadas ante un público.
Prosa Y verso	La prosa se escribe ocupando todo el renglón. Los encunciado se disponen de forma continua. En cambio el verso se escribe de una serie de unidades, cada verso se escribe dejando una línea.
Los conectores	Son enlaces que relacionan enunciados y ofrecen información de cómo debe interpretarse el enunciado posterior con respecto a lo anterior.
Tema y subtemas	Es el asunto o concepto clave del que se habla en todo el texto. Y los subtemas son encunciados cortos que resume el contenido de las diferentes partes de un texto.

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO	
NOMBRES Y APELLIDOS:.....	
ÁREA: Comunicación Grado: 2do de secundaria Fecha.....	
CAPACIDADES	DESTREZAS
Comprensión	• Analizar
Producción de textos	Producir

I. COMPRENSIÓN DE TEXTOS.

LEYENDA DEL HIPOPÓTAMO (KIBOKO)

Cuenta la leyenda que cuando Dios hizo a los animales y los envió a vivir en los distintos parajes de la Tierra, ordenó a algunos que se fueran a las frescas montañas, donde los calores nunca los someterían al azote africano: a los tibios valles del Ruwenzori y a los volcanes Virunga se fueron los gorilas de montaña, los antílopes enjaezados y los leopardos.

Mandó a otros que se dispersaran por las abrasadoras llanuras, y en aquel infierno se establecieron las gacelas, los antílopes, los guepardos, los avestruces y otras criaturas que hablan de soportar largas sequías y agotadores estíos.

Destinó otro gran grupo a las selvas húmedas y abrumadoras; obedientemente se sumergieron en la floresta los búfalos enanos, los chimpancés, los okapis y los raros antílopes forestales.

Solamente faltaba el destino del obeso Kiboko para completar la distribución de la fauna en tierras africanas.

En la inapelable decisión del "Padre de los animales" le acompañaban los otros gigantes de la Creación: el elefante y el rinoceronte.

Dado su apetito insaciable, considerando la enorme cantidad de alimentos que necesitan para vivir, el Señor los envió a los tres a las sabanas y a las praderas, donde el sol abrasa y es necesario deambular eternamente para encontrar las hierbas reverdecidas por las lluvias.

Tras soportar los ardores solares sobre su piel sonrosada, hinchado como una enorme salchicha por las picaduras de los mosquitos, caminando torpemente sobre sus ridículas extremidades, resoplando de fatiga, Kiboko se presentó al Padre y le dijo:



-Soy demasiado gordo para vivir en las tierras secas. El agua me libraría del peso, me defendería de los mosquitos y refrescaría mi corpachón. ¡Señor, envíame a vivir a los ríos y a los lagos!

El Padre de los animales argumentó:

-Eres demasiado grande, Kiboko. Necesitas mucho alimento; en los ríos vas a terminar con todos mis peces.

-Yo te prometo, Señor, que no probaré un solo pez; saldré cada noche para alimentarme con la hierba a las praderas. Para demostrártelo, cada vez que defeque pulverizaré materialmente mis excrementos para que veas que en ellos no habrá ni una espina ni una escama.

-Si cumples tu promesa, Kiboko, te dejaré vivir en los ríos y en los lagos de África-dijo el Bondadoso Señor.

Kiboko, el torpe, el obeso de la fauna africana, supo enternecer al «Padre de los animales» y es fiel a su vieja promesa.

Leyenda africana recopilada por
FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE

Nivel literal.

1. Contesta las siguientes preguntas:

- **¿Cómo repartió Dios los animales entre las distintas regiones?** (2pts)

.....
.....

- **¿Por qué estaba insatisfecho el hipopótamo con el lugar que le había tocado?** (2pts)

.....
.....

- **¿Qué pidieron los hipopótamos al “padre de los animales”? ¿accedió el señor a sus demandas?** (2pts)

.....
.....

- **¿Qué relación guarda la leyenda del hipopótamo con el comportamiento real de este animal?** (2pts)

.....
.....

2. ¿Qué hecho no está consignado en la leyenda? Marca. (1pt)

- Kiboko pidió al señor que lo enviara a los ríos y a los lagos
- Los felinos decidieron enternecer al “padre de los animales”.

3. Escribe V (verdadero) F (falso) según convenga. (1pt)

- ✓ Todos los personajes que intervienen en la leyenda son animales ()
- ✓ Los hechos que se Narran pertenecen al mundo de la ficción ()
- ✓ La leyenda precise el lugar en el que se desarrollan los sucesos ()

Nivel Inferencial.

4. Marca o escribe una oración que exprese la idea principal del texto. (1pt)

- La distribución que Dios hizo a los animales
- Las diferentes lenguas que se hablan en el África Oriental.
- El pedido que le hace Kiboko al padre para que lo envíe a los ríos y a los lagos.
-

5. ¿Qué es lo que se pretende explicar con la leyenda del hipopótamo? Escribe. (2pts)

.....

.....

.....

6. Complete la siguiente tabla indicando la raíz y morfemas de los verbos. (2pts)

Verbos	Raíz	Morfemas
Destinó		
Prometo		
Pulverizaré		

Nivel crítico

7. Consideras que es importante proteger y conservar las distintas especies animales? ¿por qué? (2pts)

.....

.....

.....

INDICADORES	Puntaje	P.OBTENIDO
Utiliza un título creativo de acuerdo al tema.	3	
Se observa todas las estructuras del texto	2	
Utiliza un lenguaje preciso, amplio y variado	5	
Utiliza correctamente ortografía y caligrafía	3	
La leyenda explica el suceso de la historia de un pueblo.	3	
Presentación y puntualidad	4	

- Inicio = (C)
- Proceso = (B)
- Logro = (A)
- Logro destacado =(AD)

PROGRAMACIÓN GENERAL

CURSO: Comunicación

**GRADO: Segundo año de educación
secundaria**

Profesora: Irma Romero Gonzales.

PROGRAMACIÓN ANUAL de ASIGNATURA		
1. Institución educativa: Juan Pablo Peregrino de la Paz. Nivel: Secundaria Grado: 2do		
4. Sección/es: Única Área: Comunicación Profesor(a): Irma Romero		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I. BIMESTRE. P.L. El hipo y otro cuento de risa/ El camino de Sherlock. E.O. Presentamos a un personaje, la técnica Phillips 66, la anécdota humorística. C.T. El texto expositivo, descripción de personaje, el cuento de humor. L. La narración, el narrador: tipos. Niveles de significado. P.T. Describimos a un personaje/ escribimos un texto expositivo G.O. signo lingüístico/ el enunciado/actitud del hablante, conjugación verbal / punto y coma, dos puntos, paréntesis y guion L.A.V. lenguaje audiovisual, Los afiches. R. V. El párrafo: idea principal, secundaria/la anáfora y catáfora, cohesión: conectores, campo semántico, parónimos.</p> <p>II. BIMESTRE P.L. <i>El gato negro</i> de Edgar / Antología de cuentos E. O. L recomendación, narración de relatos fantásticos C.T. El texto prescriptivo, el cuento de terror. L. Secuencia narrativa / el diálogo en la narración P.T Texto prescriptivo, creamos un cuento de terror G.O. El sujeto y su estructura, sintagma o grupo nominal, determinantes, concordancia entre sujeto y verbo, oraciones impersonales/ casos especiales de acentuación. L.A.V. El periódico mural /publicidad. R.V Eliminación de oraciones, antónimos, sinónimos, homónimos</p> <p>III. BIMESTRE P.L. <i>Una canción de Navidad</i>/ La venganza de la vaca. E. O. El testimonio / juego de roles C.T. La crónica de viaje, el comprobante de pago. L. el poema. La métrica, licencias métricas P.T. Escribimos una crónica de viaje, texto expositivo. G.O. El predicado y su estructura/ uso de siglas, acrónimos y abreviaturas, uso de la g, j. L.A.V. El programa radial, la infografía R.V El cuadro sinóptico, precisión léxica: no ambigüedad, tecnicismos, neologismos</p> <p>IV. BIMESTRE. P.L. <i>Un ángel probablemente.</i> E. O. Realizamos una entrevista C.T. La entrevista, el texto poético L. Los versos según su medida, la rima P.T. Transcribimos una entrevista, creamos una oda G.O. Oraciones: activas, pasivas, con verbo pronominal/ uso de g, j, s, z, c L.A.V. Las redes sociales R. V. Oraciones incompletas, definición: implicación de conceptos</p>		<p>Análisis de diversos tipos de textos a través de la técnica del cuestionario, diálogos dirigidos, método heurístico, mesas redondas, etc. Inferencia de los contenidos a partir de la observación y lectura de textos o imágenes. Síntesis de la información, a través de la elaboración de esquemas, marcos, redes y mapas conceptuales; resúmenes maquetas, etc. Interpretación de temas, subtemas, intenciones, mensajes implícitos, etc. a partir de la lectura de los textos propuestos Explicación de los contenidos realizando una exposición Producción de diversos tipos de textos teniendo en cuenta la coherencia, cohesión, estructura textual y demás recursos de la expresión escrita Producción de textos orales descubriendo intenciones del emisor, anticipando respuestas, juego de roles, la controversia y las conversaciones. Demostración de fluidez mental y verbal en su expresión oral y escrita a través de diversas técnicas y estrategias propuestas en clase: escritos, diálogos, ejercicios lúdicos, improvisaciones, etc. Utilización de caligrafía, ortografía y gramática en la producción de textos por medio de fichas, realización de ejercicios diversos, actividades lúdicas, etc. Investigación acerca de hechos, narraciones, experiencias, información, mediante la búsqueda, recopilación, selección, organización y esquematización y siguiendo una ficha de trabajo. Argumentación sobre ideas y opiniones frente a distintas situaciones de comunicación, mediante debates, diálogos dirigidos, etc. Demostración de la originalidad en la producción lingüística y no lingüística a través de la utilización de recursos, técnicas en la producción de textos e imágenes</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>COMPRENSIÓN - Analizar - Inferir - Sintetizar - Interpretar</p> <p>EXPRESIÓN - Explicar - Producir - Demostrar fluidez mental y verbal - Utilizar ortografía y sintaxis</p> <p>PENSAMIENTOS, CRÍTICO Y CREATIVO. - Investigar - Argumentar - Demostrar originalidad</p>		<p>Valor. Responsabilidad ✓ Ser puntual. ✓ Asumir las consecuencias de los propios actos. ✓ Cumplir con los trabajos asignados</p> <p>Valor. Respeto - Asumir las normas de convivencia - Aceptar distintos puntos de vista - Escuchar con atención.</p> <p>Valor. Solidaridad ➤ Ayudar a los demás. ➤ Compartir lo que se tiene. ➤ Mostrar aprecio e interés por los demás.</p>

3.1.10.Marco conceptual de los contenidos

	I.BIMESTRE	II.BIMESTRE	III.BIMESTRE	IV BIMESTRE
PL	<i>El hipo y otro cuento de risa.</i> Graciela Beatriz Cabal El camino de Sherlock de Andrea Ferrari	<i>El gato negro</i> de Edgar Allan Poe <i>Antología de cuentos.</i> Julio Ramón Riveyro	<i>Una canción de Navidad.</i> Charles Dickens <i>La venganza de la vaca.</i> Sergio Aguirre	<i>Un ángel probablemente.</i> Mino Milani
E.O	Presentamos a un personaje. Técnica Phillips 66. Relatamos una anécdota humorística	Damos recomendaciones Narramos relatos fantásticos	Damos un testimonio, nos expresamos en un juego de roles	Realizamos una entrevista en grupo y lo presentamos un videoclip
C.T.	El texto expositivo de estructura cronológica El cuento	el texto prescriptivo (Decálogo de prevención para una vida sana, Holanda: papas de agua salada contra el hambre en el mundo el cuento de terror.(el almohadón de plumas, ofrenda de amor a las aguas del río Pozuzo)	La crónica de viaje (Entre la tierra y el cielo) El texto expositivo el comprobante de pago.(la búsqueda del tesoro, boleta: mi supermercado)	La entrevista, (la entrevista como reportaje, oda al tiempo) El texto poético. (Senna Ochochoque, princesa guerrera)
LIT	La narración, el narrador tipos de narrador niveles de significado	Secuencia narrativa lineal y no lineal. / El diálogo en la narración	El poema. La métrica Licencias métricas	Los versos según su medida / la rima
P.T	Texto expositivo de estructura cronológica. creamos un cuento de humor	Escribimos un texto prescriptivo, creamos un cuento de terror	Escribimos una crónica de viaje./El texto expositivo	Transcribimos una entrevista, creamos Una oda
G.O	El signo lingüístico, el morfema y fonema / signo de puntuación: el punto y coma. Los enunciados y la actitud del hablante, la conjugación verbal / el paréntesis y el guion	El sujeto y su estructura, sintagma o grupo nominal. / casos especiales de acentuación, determinantes, concordancia entre sujeto y verbo, oraciones impersonales/ secuencias de una o más palabras	El predicado y su estructura (I)/ uso de siglas, acrónimos Estructura del predicado (II). / y abreviaturas, uso de la g,j	Estructura del predicado III. Oraciones activas y pasivas. / uso de la b,v Oraciones con verbo pronominal: reflexivas, recíprocas, seudorreflejas/ uso de la s, z, c
LAV	Lenguaje audiovisual/ Afiche	El periódico mural Publicidad	el programa radial, la infografía	Las redes sociales
R.V	El párrafo: idea principal e ideas secundaria, la anáfora y catáfora, cohesión: conectores, campo semántico, parónimos, expresiones popular	la eliminación de oraciones/ criterios para ordenar las ideas, antónimos, sinónimos,	el cuadro sinóptico, precisión léxica/ no ambigüedad, tecnicismos, neologismos	oraciones incompletas, la definición: implicación de conceptos

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

CURSO: Comunicación

**GRADO: Segundo año de educación
secundaria**

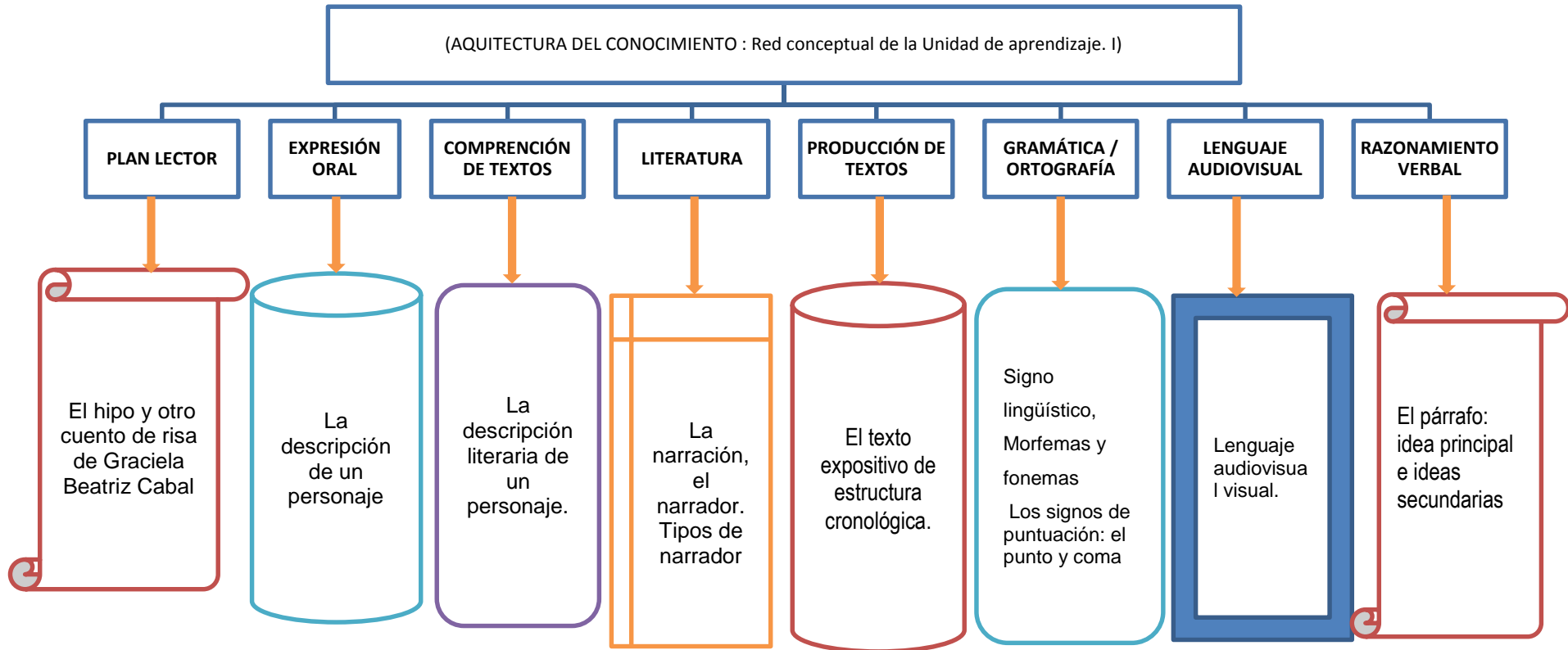
Profesora: Irma Romero Gonzales.

3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje I y actividades.

3.2.1 UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº I		
1. Institución Educativa: "Juan Pablo Peregrino de la Paz" 2. Nivel: Secundaria 3. Grado: 2do 4. Sección Única. 5. Área: Comunicación 6. Título Unidad: Textos que informan 7. Temporización: 05 de Marzo al 02 de Abril 18. Profesor(a): Irma Romero Gonzales.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>P.L. El hipo y otro cuento de risa de Graciela Beatriz Cabal</p> <p>E. O. La descripción de un personaje.</p> <p>C.T. La descripción literaria de un personaje.</p> <p>L. La narración, el narrador. Tipos de narrador</p> <p>P.T. el texto expositivo de estructura cronológica.</p> <p>.</p> <p>G.O. Signo lingüístico, Morfemas y fonemas Los signos de puntuación: el punto y coma</p> <p>L.A.V. Lenguaje audiovisual.</p> <p>R.V. El párrafo: idea principal e ideas secundaria</p>		<p>Síntesis de las características del texto descriptivo de un personaje, mediante un organizador visual</p> <p>Producción de un texto descriptivo de un personaje de cine, bajo un enfoque (parcial, dinámico, estático y general) siguiendo modelos bajo las orientaciones del docente.</p> <p>Análisis de los tipos de narradores en los textos propuestos, siguiendo fichas-guía.</p> <p>Análisis del texto expositivo de estructura cronológica, mediante la lectura, explicación y resolución de preguntas.</p> <p>Producción de un texto expositivo de estructura cronológica, mediante el modelo explicado en clase por el profesor, siguiendo los pasos adecuados de redacción.</p> <p>Síntesis información sobre el signo lingüístico por medio de un cuadro sinóptico.</p> <p>Análisis de las características del signo lingüístico, mediante el desarrollo de ejercicios planteados, cumpliendo con las tareas asignadas.</p> <p>Utiliza las reglas de puntuación: del punto y coma en los escritos y ejercicios propuestos, mediante la resolución de los mismos.</p> <p>Explicación del uso del punto y coma, apoyados de un paleógrafo, mostrando ejemplos sencillos de comprender las reglas.</p> <p>Demuestra originalidad, al plasmar información del lenguaje audiovisual, por medio de un producto novedoso.</p> <p>Síntesis las diferencias de las ideas principales y secundarias del texto, mediante ejercicios planteados.</p> <p>Análisis de los diversos textos localizando las ideas principales y secundarias, mediante estrategias de lectura en los ejercicios propuestos, mostrando constancia en el trabajo.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>COMPREENCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar. ✓ Sintetizar <p>EXPRESION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicar ✓ Producir ✓ Utilizar ortografía y sintaxis <p>PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestra originalidad 		<p>1. RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostrar constancia en el trabajo. ✓ Cumplir con los trabajos asignados <p>2. RESPETO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aceptar distintos puntos de vista. • Escuchar con atención <p>3. SOLIDARIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar aprecio por los demás.

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DISEÑADAS POR EL DOCENTE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad. 1

Tema: La descripción de una personaje

Fecha:

Duración: 90 minutos

Sintetiza las características del texto descriptivo de un personaje, mediante un organizador visual, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

Se les pide a los estudiantes que se describan en un mensaje de whatsapp. Comparten sus mensajes y responden: ¿Qué recurso has utilizado?

Proceso

1. Percibe la información de forma clara, mediante la explicación.
2. Reconoce las características del texto descriptivo de un personaje. Definición, propósito y tipos de personaje en la narración, mediante el subrayado. (Ficha N° 1)
3. Identifica las características del texto descriptivo de un personaje, mediante un organizador visual y ejemplos propuesto.
4. Sintetiza las características del texto descriptivo de un personaje.

Salida

Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Qué pasos se utilizó para aprender?

Transferencia

- Antes pensaba...
- Ahora pienso...

¿Qué personaje de cine me gustaría describir?

Actividad. 2

Tema: Descripción literaria de una personaje

Fecha:

Duración: 90 minutos

Producir un texto descriptivo de un personaje de cine, bajo un enfoque (parcial, dinámico, estático y general) utilizando fichas- guías siguiendo las orientaciones del docente, mostrando constancia en el trabajo

Inicio

Lee la descripción del personaje “Batman” y comenta el tipo de recursos que se ha **utilizado**.

Proceso

1. Identifica las características físicas del personaje de cine y selecciona las imágenes que utilizará.
2. Deduce el enfoque (general, estático, parcial y dinámico) que utilizará para la descripción del personaje. Además de los recursos que empleará siguiendo el esquema del ejemplo de “Batman”, texto leído en la motivación.(Ficha N° 2)
3. Aplica las herramientas, mediante la escritura del primer borrador, luego comparte de manera oral sus descripciones.
4. Producir un texto descriptivo de un personaje de cine.

Salida

Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve

Transferencia

- Antes dudaba...
- Ahora pregunto...

¿Qué pasos debo de seguir para describir a un personaje?

Actividad. 3

Tema: La narración y tipos de narrador.

Fecha:

Duración: 90 minutos

Analizar los tipos de narradores en los textos propuestos, siguiendo fichas-guía, escuchando con atención.

Inicio

Escucha el fragmento “La vida de Melody” después responden. ¿Quién cuenta la historia? ¿En qué persona se narra? Menciona algunas narraciones que hayas leído
¿Conoces los tipos de narradores que podemos encontrar en los textos narrativos?

Proceso

1. Percibe la información mediante la explicación de la profesora y participa.
2. Identifica los tipos de narradores, mediante la lectura del fragmento. (Ficha N°3)
3. Compara los tipos de narradores para saber diferenciar, mediante conclusiones.
4. Relaciona los tipos propuestos con el narrador que corresponde, luego compara sus respuestas con los demás.
5. Analiza los tipos de narradores en los textos propuestos.

Salida

Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve?

Transferencia

- Antes pensaba...
- Ahora pregunto...

¿Crees que escribir es todo un reto, por qué?

Actividad. 4

Tema: El texto expositivo de forma cronológica

Fecha:

Duración: 45 minutos

Analizar el texto expositivo de estructura cronológica, mediante la respuesta a preguntas que se formula, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

Se pregunta ¿Qué actividades cotidianas dejaríamos de hacer si no existieran las redes sociales? Se escribe a manera de línea de tiempo como va evolucionando la comunicación ¿será un texto? ¿De qué tipo?

Proceso

1. Percibe la información de forma clara, mediante la explicación apoyándose de un ppt.
2. Identifica las partes esenciales de un texto expositivo de estructura cronológica, mediante (Ficha N° 5) del texto "Síndrome de Draw".
3. Detecta la organización interna del texto, mediante la solución de preguntas planteadas en si libro pág. 36.
4. Analiza el texto de estructura cronológica.

Salida

Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve

Transferencia

- Ahora pienso...
- Ahora pregunto...

Busca un tema de tu interés y trabaja en clase

Actividad. 5

Tema: Texto Expositivo.

Fecha:

Duración: 45 minutos

Producir un texto expositivo de estructura cronológica, mediante el modelo explicado en clase por el profesor, siguiendo los pasos adecuados de redacción, cumpliendo con los trabajos asignados.

Inicio

Tomar conciencia antes de producir ¿Cuál será la información del texto que redactarás? ¿Qué pretendes alcanzar con tu texto?

Proceso

1. Identifica la situación comunicativa, es decir la elección del tema y en qué contexto se dio.
2. Decide el tipo de texto a redactar y el tipo de público al que va dirigido.
3. Selecciona la información la lectura, mediante el subrayado.(Ficha N° 6)
4. Redactar en un primer borrador, siguiendo el modelo de un esquema de llaves, luego corregir y presentar.
5. Produce un texto expositivo de estructura cronológica.

Salida

Metacognición ¿Qué de nuevo aprendí hoy? ¿Fue un reto escribir acerca del tema que investigue? ¿Para qué me sirve?

Transferencia

- Antes dudaba...
- Ahora pregunto...

En mi vida diaria siempre me encuentro con situaciones de información? Menciones algunos casos.

Actividad. 6**Tema: El signo lingüístico****Fecha:****Duración: 90 minutos**

Sintetizar información sobre el signo lingüístico por medio de un cuadro sinóptico, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

Escucha un canto en lengua inglesa y escribe en la pizarra las impresiones sobre lo que escuchó.

Escucha el mismo canto en lengua española y responde: ¿Qué diferencias percibes en cuanto a los sonidos de las sílabas o palabras? ¿Qué pasa con los sonidos conocidos que resuenan en tu mente?

Proceso

1. Percibe la información de forma clara del signo lingüístico y sus características, información presentada en un PPT, escuchando la explicación de la profesora. Participa con aportes y preguntas.
2. Relaciona ideas de la página 16 del libro de texto, mediante el subrayado lineal y estructural.
3. Selecciona información de la página 17 del libro de trabajo, realizado el bosquejo y comparte con un compañero.
4. Sintetiza información sobre el signo lingüístico en un cuadro sinóptico en grupos de 4 integrantes.
5. Presenta su esquema en una mini explicación (cada grupo realiza una características del signo lingüístico, incluye ejemplos)

3.Salida

Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Qué pasos realizamos para aprender? ¿Qué características del signo lingüístico aprendiste mejor?

Transferencia:

Ahora pienso...

Ahora pregunto...

¿Crees qué es importante saber sintetizar información, por qué?

Actividad. 7**Tema: El signo lingüístico.****Fecha:****Duración: 90 minutos**

Analiza las características del signo lingüístico, mediante el desarrollo de ejercicios planteados, cumpliendo con las tareas asignadas.

Inicio

A modo de lluvia de ideas se pregunta: ¿Las palabras de qué están compuestas?

Graficar a modo de escalera los niveles del lenguaje: Fonemas y morfemas.

Proceso

1. Lee el texto en forma global, recordando la teoría del signo lingüístico. Pág 20 del libro de actividad.
2. Identifica las características del signo lingüístico.
3. Detecta la organización interna de cada ejercicio propuesto de la página 19 del libro de actividad y aplica las características del signo lingüístico.
4. Analiza las características del signo lingüístico.

Salida

Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué pasos realizamos para aprender? ¿Qué características del signo lingüístico aprendiste mejor?

Transferencia:

Antes dudaba...

Ahora pregunto...

Resuelve los ejercicios del nivel avanzado del libro

Actividad. 8**Tema: los signos de puntuación: el punto y coma.****Fecha:****Duración: 45 minutos**

Utiliza las reglas de puntuación: del punto y coma en los escritos y ejercicios propuestos, mediante la resolución de los mismos, acepta los distintos puntos de vista.

Inicio

Observa el texto proyectado y corrigen, aplicando las reglas del punto y coma.

Proceso

1. Recuerda las reglas ortográficas, mediante lluvia de ideas y escriben en la pizarra a modo de recordar.
2. Aplica las reglas en los ejercicios propuestos de la pág 26 del libro de trabajo.
3. Revisa y corrige los ejercicios en grupos colaborativos después se realiza una retroalimentación.
4. Utiliza las reglas del punto y coma en los escritos y ejercicios propuestos.

Salida

Metacognición, ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué pasos se utilizó para aprender? ¿En qué paso tuviste dificultad y como lo superaste?

2 Transferencia.

- Ahora pienso...
- Ahora pregunto...

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

Observa si en los periódicos o redes sociales utilizan el punto y coma.

Actividad. 9

Tema: El punto y coma

Fecha:

Duración: 90 minutos

Explica el uso del punto y coma, apoyados de un paleógrafo, mostrando ejemplos sencillos de comprender las reglas, mostrando aprecio e interés por los demás.

Inicio

Observan un video “El poder de la coma” y comentan: ¿En la actualidad la gente utiliza este signo? ¿Por qué? ¿Qué pasa con los mensajes de texto? sabes en qué momento se debe utilizar.

Proceso

1. Percibe la información, observando su ficha aplicativa (ficha N°9) escuchando con atención la explicación de la profesora y participa con sus preguntas y opiniones.
2. Aplica las reglas de puntuación desarrollando su ficha aplicativa mediante la redacción.(ficha N°9)

3. Selecciona la información realizando un anoticia, luego lo comparte con sus compañeros.
4. Elabora un texto utilizando el punto y coma, en la ficha aplicativa de trabajo..
5. Explica el uso del punto y coma.

Salida

Metacognición, ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia.

- Antes pensaba...
- Ahora pienso...

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Escribe un mensaje de Whatsapp donde cumplan las reglas del uso del punto y coma.

Actividad 10

Tema: Lenguaje audiovisual.

Fecha:

Duración: 90 minutos

Demuestra originalidad, al plasmar información del lenguaje audiovisual, por medio de un producto novedoso, cumpliendo con los trabajos asignados.

Inicio

Lluvia de ideas al responder las preguntas: ¿Alguna vez has visto una película muda? ¿De qué manera logra expresar los mensajes? ¿Cuál consideras que es más efectivo, el lenguaje audiovisual o el escrito, por qué? ¿Sabes que es un montaje?

Proceso

1. Percibe la información de forma clara, mediante la observación y visualización de un video corto, mediante toma de apuntes.
2. Asocia la información con la imagen o producto que realizará.
3. Hace un bosquejo de la información que plasmará, apoyados de la profesora, realizan apuntes de la pizarra.
4. Demuestra en la producción lo novedoso y comparte su producto.
5. Demuestra originalidad al plasmar información del lenguaje audiovisual, por medio de un producto novedoso.

Salida

Metacognición, ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué pasos se utilizó para aprender? ¿Cómo lo aprendí?

3 Transferencia.

- Antes pensaba...
- Antes dudaba...
- Ahora pregunto...

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

¿Crees que es importante mostrar el producto novedoso? ¿Crees que la actividad tiene límites)

Actividad 11

Tema: Tema: El párrafo: ideas principales y secundarias.

Fecha:

Duración: 45 minutos

Sintetiza las diferencias de las ideas principales y secundarias del texto, mediante ejercicios planteados, escuchando con atención.

Inicio

Observan imágenes: árbol con frutos, una casa y dentro una familia, cancha de futbol y jugadores, luego responden: ¿Qué elementos de cada imagen es importante? ¿Por qué? ¿Eso también pasa en los textos? ¿De qué están constituidos?

Proceso.

1. **Percibe** la información, mediante la explicación de la profesora y participación activa.
2. Reconoce las características para identificar la idea principal del texto y escribe en su cuaderno conceptos claves.
3. Identifica los conocimientos previos con lo aprendido y desarrolla los ejercicios 1y 2 de la pág 33., luego comparte de manera oral
4. Sintetiza las diferencias de las ideas principales y secundarias y secuencias del texto, mediante ejercicios.

Metacognición, ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?

Transferencia.

- Ahora pienso...
- Ahora dudo...
- Ahora pregunto...

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

Escribe un texto de 10 líneas, donde emplees una idea principal y dos ideas secundarias.

Actividad 12

Tema: El párrafo: Idea principal e ideas secundarias.

Fecha:

Duración: 45 minutos

Analiza diversos textos localizando las ideas principales y secundarias, mediante estrategias de lectura en los ejercicios propuestos.

Inicio.

Observan imágenes y responden: ¿Cuál es lo más importante? ¿Por qué? ¿Cómo se llama esto aplicado a la comunicación, cuando nos referimos al texto? ¿Qué es la idea principal?

Proceso

1. Lee el texto en forma global de la pág 37 del libro de lectura, luego comentan ¿cómo se forma un párrafo? Y las funciones de las ideas secundarias y lo plasma en un mapa mental
2. Identifica en cada párrafo la idea principal, mediante la lectura de los mismos guiados por la profesora, pág libro de actividades 123 y 124. Ejercicio N. 1
3. Detecta la organización interna del texto, mediante la lectura de los mismos ejercicios, N°. 2, 3, 5.
4. Analiza diversos tipos de textos localizando las ideas principales y secundarias.

Salida

Metacognición, ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve? ¿En qué paso tuviste dificultad y como lo superaste?

Transferencia.

- Antes dudaba...
- Ahora pienso...
- Ahora pregunto...

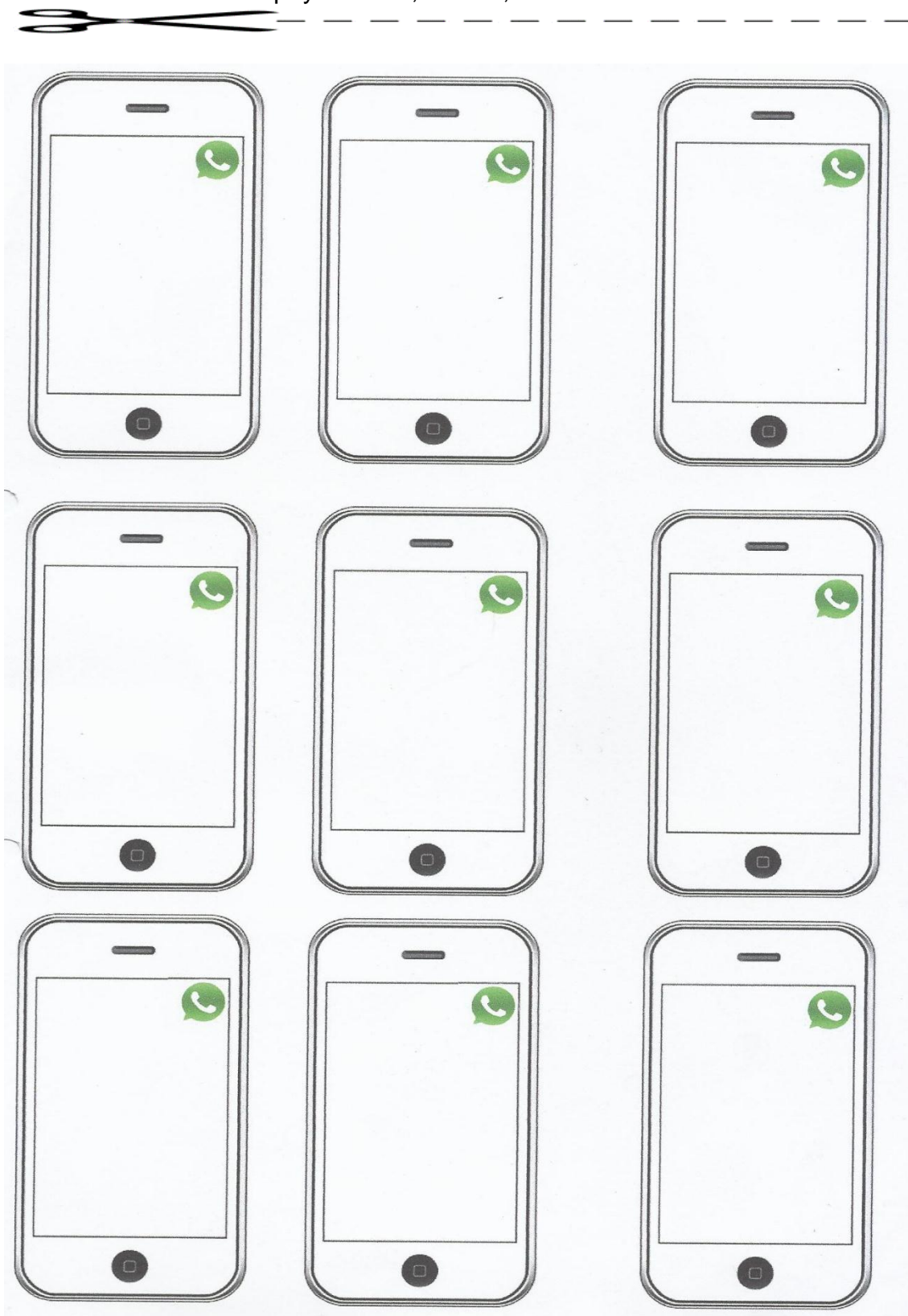
¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

¿Crees que este tema será importante para aprender en las otras asignaturas?

Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje

1. Vivancos
2. Estética
3. Convergían
4. Homodiegético
5. Heterodiegético
6. Pídales
7. Maleficio
8. Péndulo
9. Analepsis
10. Propepsis

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.



FICHA N° 1 (Actividad 1)

Apellidos y Nombres:.....

Área: Comunicación Grado:..... Sección:.....

Fecha:..... Profesor/a:.....

CAPACIDAD
ComprensiónDESTREZA
Sintetizar

Lee el siguiente texto

“Madame Bovary es una mujer demasiado hermosa ante los ojos de cualquier hombre, tiene una belleza singular, nada tradicional y con un perfil característico de una mujer soñadora, pero es demasiado caprichosa, ingenua e inmadura. Ella tiene un temperamento bastante variable, a veces parece ser la damisela ejemplo de la sociedad: con mucha clase, muy refinada y pulcra, pero en varios momentos su carácter cambia tan rápido, pues sus caprichos y sus delirios la hacen desesperar. Por su espíritu inquieto y fantasioso siempre trata de buscar la aventura, que de hecho le hace falta a su tedioso matrimonio, trata siempre de buscar esa vida distinta: llena de placer, lujos y excesos. No es muy cariñosa y muchas veces se presenta con una gran melancolía”. (Gustave Flaubert?)

Fuente: Madame Bovary. Gustave Flaubert. Fuente: Recuperado de:

<https://sites.google.com/site/267eltextodescriptivo/home/dime-como-te-ves-y-te-dire-quien-eres/la-descripcion-de-personas-el-retrato>

Material observable en el ppt (actividad: N:2)

Descripción literaria de un personaje.



“Describir es como pintar con palabras”



Describe a tu amigo en un mensaje de Whatsapp



Tipos de personajes

Según su grado de profundidad

Redondo
planos

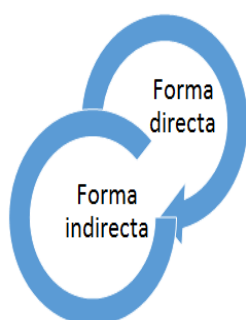
Según su participación

Activos
Pasivos

Según su evolución

Dinámico
Estáticos

En la narración existen dos formas de presentar las características de un personaje



Describe a tu personaje favorito

Diferentes enfoques

PARCIAL

- “...mi padrino se levantaba a las cinco
- de la mañana y comenzaba a partir leña.
- Los golpes que daba con el hacha resonaban
- por toda la casa. Una vaca mimosa venía
- hasta la media puerta y balaba apenas lo veía.
- Luego un concierto de golpes, mugidos,
- gritos, cacarear y batir de alas,
- conmovían la casa...”(J.J. Morosoli)

GENERAL.

- “La señorita Leocadia era alta y
- gruesa, tenía el carácter más
- bien áspero y grandes juguetes”
- (Ana María, el árbol de oro

Leocadia



Ejercicios de equilibrio estático



Dinámico

- “Dos muchachas sin más trajes que
- el pantalón de tela conducían el
- singular vehículo: el uno empujaba el
- otro enganchaba como un caballo,
- tiraba de adelante”
- (Baldomero Lillo, El Grisú)

EN PAREJAS DESCRIBE A UN PERSONAJE PERUANO, BAJO CUALQUIER ENFOQUE, SEGÚN LA LISTA DE PROPUESTAS.



FICHA N° 2 (Actividad. 2)

Apellidos y Nombres:.....
 Área: Comunicación Grado:..... Sección:.....
 Fecha:.....
 Profesor/a:.....

CAPACIDADES

Expresión

DESTREZA

Producir

SPIDER-MAN

El personaje del cual hablaré en el siguiente texto pertenece a la película de Spider-Man, de todos los personajes, este es mi favorito, por eso lo elegí.



Él va con un traje de malla de color rojo como el fuego y azul oscuro como el mar en la oscuridad, tiene unos poderes similares a ser una araña: lanzar telarañas, trepar por las paredes, etc. su nombre en realidad es Peter Parker, es de estatura media, tiene el pelo marrón y los ojos también marrones como el tronco de un árbol. Su nariz ni grande ni pequeña es normal, la

boca es carnosa y normal también aparte de ser superhéroe es fotógrafo, que tiene que hacer fotografías a Spider-Man (a él mismo). Él es gracioso y muy valiente.

Laurente, F. (martes 16 de septiembre de 2014) describir a un superhéroe. . [Post en un blog].

Recuperado de: <http://parapensarmucho.blogspot.pe/2014/09/describir-un-superheroe.html>

Batman

Detrás de su máscara y traje encontramos un **complejo psicológico** marcado por los trágicos acontecimientos de su infancia. Bruce nació en el seno de una familia multimillonaria y su trauma comenzó cuando se cayó en un pozo y una cueva en la finca de su familia, quedando envuelto en un enjambre de murciélagos. Posteriormente a este suceso, sus padres lo llevan a ver la ópera, pero esto le recuerda al dramático momento que vivió en la cueva con los murciélagos y los padres se vieron obligados a salir de la ópera ante la crisis de pánico y terror de su hijo. Al salir por una puerta trasera son atacados en un callejón donde el ladrón les dispara y mata en presencia al joven Bruce Wayne, lo cual le marcará su desarrollo posterior en su deseo de venganza. Este es el motivo por el que dedicará su vida a infundir miedo en los criminales de Gotham. City. Bruce W .



Recuperado de:

[https://psicopico.com/batman-un-superheroe-con-problemas-psicologicos/.](https://psicopico.com/batman-un-superheroe-con-problemas-psicologicos/)

FICHA N° 3 (Actividad. 2)

Apellidos y Nombres:.....
 Área: Comunicación Grado:..... Sección:.....
 Fecha:.....
 Profesor/a:.....

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión	Analizar

La Vida de Melody

Su desaparición de los medios de comunicación entre el año 2005 y el 2008, generó gran cantidad de figuraciones por parte de la prensa. Llegaron a afirmar que había muerto a causa de una sobredosis.

Sin embargo, Melody se encontraba perfectamente bien. Incluso se la vio en el velorio del Fary el gran mentor de su carrera. Luego explicó a la prensa que se había tomado un descanso de tres años, para darse tiempo de crecer y presentar una imagen más madura, además de descansar por un tiempo.

En colaboración con el grupo Los Vivancos, lanzaron la canción *Amante de la Luna*. Así representaron a su país en el Festival de Eurovisión ese año. Con esta canción obtuvieron el primer puesto en las votaciones iniciales.

Pero, un incidente técnico obstaculizó la primera gala. Durante la presentación de Melody y Los Vivancos se produjeron fallos técnicos en el equipo de sonido. Sumado al poco espacio que había en el escenario, esto provocó tensiones y problemas en la presentación.

Los Vivancos terminaron su relación artística con Melody y éstos declararon que la cadena no cumplió con los requerimientos necesarios para representar a España en el concurso. En la siguiente gala Melody dio el show suspendido el cuerpo de bailarines del canal, pero esto vio reducida la calidad de interpretación y la canción quedó en el segundo lugar en la competencia.

La carrera de Melody continúa en la actualidad. El 9 de junio de 2014 salió al mercado su disco número seis titulado *Mucho Camino para Andar*. Sin duda esta artista, recién está el inicio de su camino brillante.

(Recursos: Santillana)

Ficha N° 4 (Actividad 3)

Apellidos y Nombres:.....

Área: Comunicación Grado:..... Sección:.....

Fecha:.....

Profesora:.....

CAPACIDAD Comprensión

DESTREZA Analizar

“Precisamos que se llama Roberto [...] Roberto iba también a la plaza [...] como todos, iba para ver a Queca. Todos estábamos enamorados de Queca”

Julio Ramón Ribeyro, Alienación

“Una vez en la calle, subimos a mi coche y nos dirigimos al Píladés, [...] no cruzamos palabra en todo el trayecto. Pero en la barra había romper el maleficio. – No quisiera haberlos puesto en manos de un loco – dije”.

Humberto Eco, el péndulo de Foucault (Adaptación)

“Yo veo la sociedad como una red de narraciones; no sólo es una red de intercambios económicos o sentimentales, sino también una trama de relatos.”

(Ricardo Pigila)

“El universo físico se detuvo. Las armas convergían sobre Hladik, pero los hombres que iban a matarlo estaban inmóviles. [...] Pensó estoy en el infierno, estoy muerto. Pensó estoy loco. Pensó el tiempo se ha detenido”.

Jorge Luis Borges, El milagro secreto.

“Yo veo la sociedad como una red de narraciones; no sólo es una red de intercambios económicos o sentimentales, sino también una trama de relatos.”

(Ricardo Pigila)

“Una vez en la calle, subimos a mi coche y nos dirigimos al Píladés, [...] no cruzamos palabra en todo el trayecto. Pero en la barra había romper el maleficio. – No quisiera haberlos puesto en manos de un loco – dije”.

Humberto Eco, el péndulo de Foucault (Adaptación)

“Precisamos que se llama Roberto [...] Roberto iba también a la plaza [...] como todos, iba para ver a Queca. Todos estábamos enamorados de Queca”

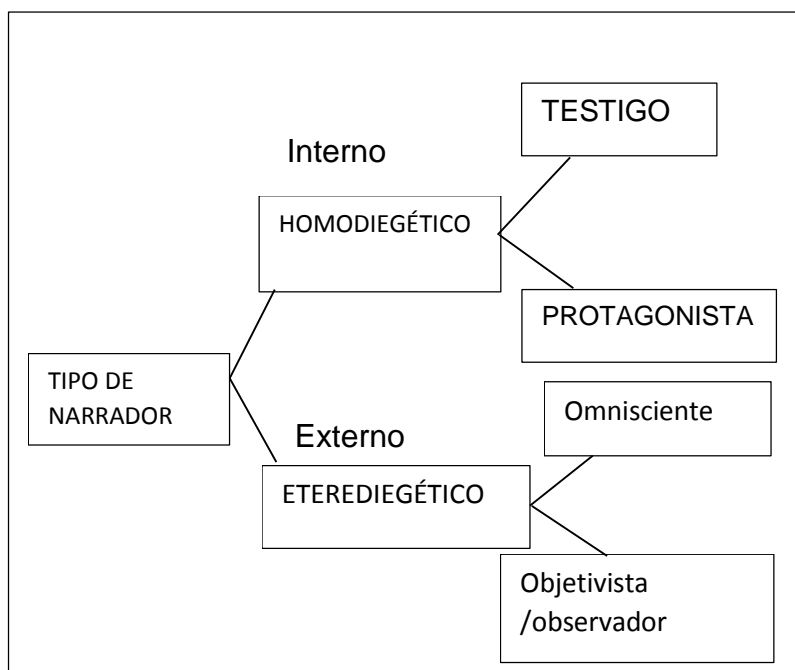
Julio Ramón Ribeyro, Alienación

“El universo físico se detuvo. Las armas convergían sobre Hladik, pero los hombres que iban a matarlo estaban inmóviles. [...] Pensó estoy en el infierno, estoy muerto. Pensó estoy loco. Pensó el tiempo se ha detenido”.

Jorge Luis Borges, El milagro secreto.

Ficha de refuerzo: (actividad. N°. 3)

TIPOS DE NARRADOR



Testigo

“Precisamos que se llama Roberto [...] Roberto iba también a la plaza [...] como todos, iba para ver a Queca. Todos estábamos enamorados de Queca”

Julio Ramón Ribeyro, Alienación

“El universo físico se detuvo. Las armas convergían sobre Hladik, pero los hombres que iban a matarlo estaban inmóviles. [...] Pensó estoy en el infierno, estoy muerto. Pensó estoy loco. Pensó el tiempo se ha detenido”.

Jorge Luis Borges, El milagro secreto.

Protagonista

“Precisamos que se llama Roberto [...] Roberto iba también a la plaza [...] como todos, iba para ver a Queca. Todos estábamos enamorados de Queca”

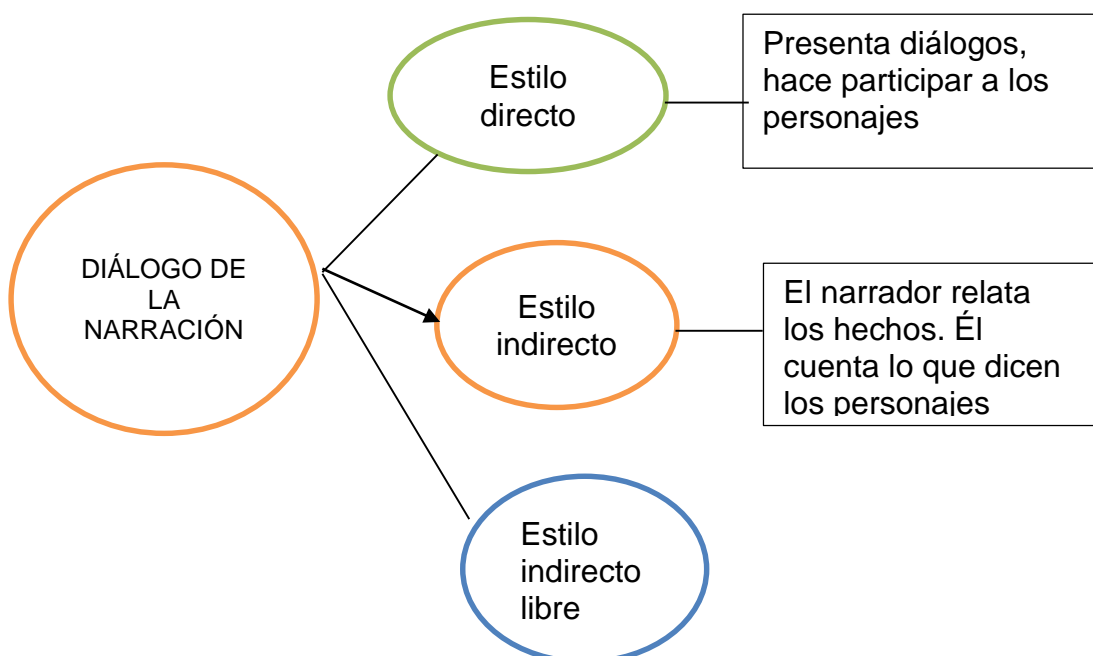
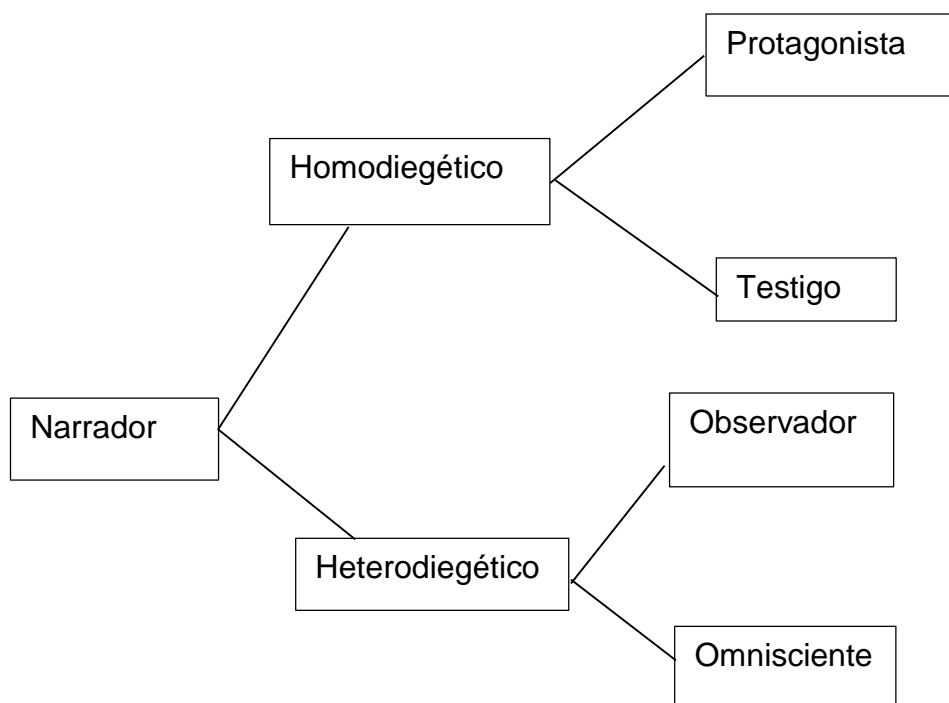
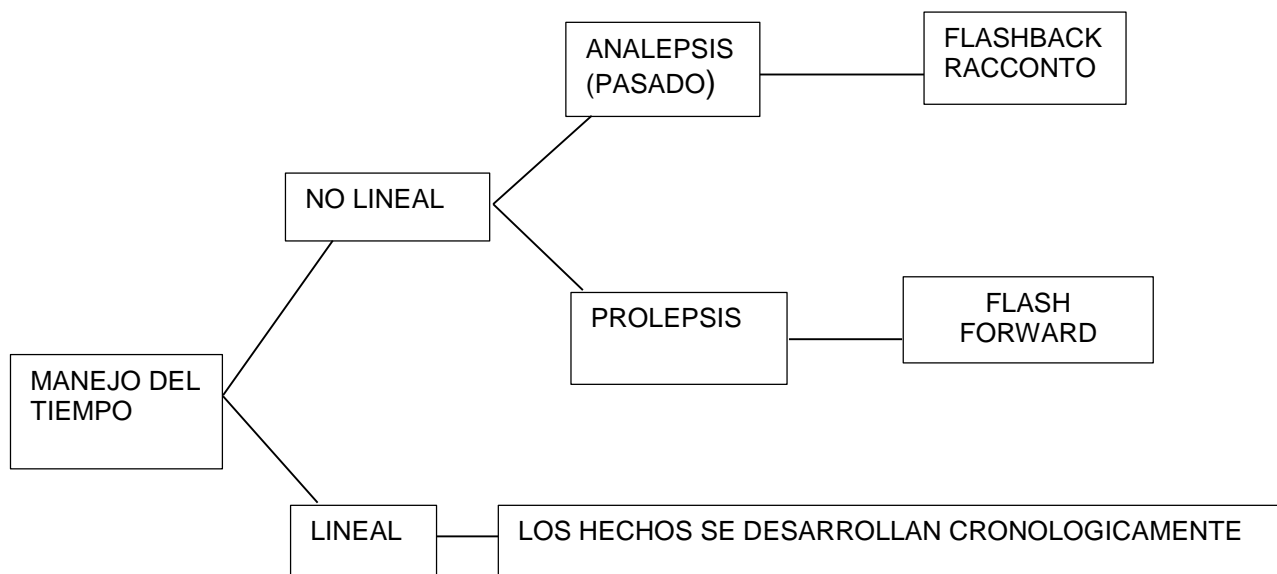
Julio Ramón Ribeyro, Alienación

Omnisciente

“Era el cumpleaños del padre Karal. Por una vez le había dado permiso para quedarse con la gente grande después de la cena. Él permaneció sentado en un rincón, calladito mirando a los amigos y parientes que bebían y charlaban”.

Eduardo Galeano, Dias de amor de noche y guerra.

Observado



FICHA N° 5 (Actividad. 4)

Apellidos y Nombres:.....
 Área: Comunicación Grado:..... Sección:.....
 Fecha:.....
 Profesor/a:.....

CAPACIDAD
Comprensión

DESTREZA
Analizar

Título: Síndrome de Down	
Introducción Explicación acerca de cómo será tratado el tema	La denominada trisomía 21 de lugar, en uno de cada 700 recién nacidos, al temido Síndrome de Down: una discapacidad o minusvalía cerebral vulgarmente denominada mongolismo.
Desarrollo Parte más importante del texto; consiste en la exposición clara y ordenada de la información	<p>Por una perversa ironía de la naturaleza, los niños que padecen de Síndrome de Down tienen en su organismo un exceso de cargamento genético que, en lugar de beneficiarlos, se convierte en un lastre para su desarrollo. En el cromosoma 21 (del total de 23 pares), la pareja de cromosomas lleva añadido un tercero que es constante del desbarajuste genético. Los que padecen de este síndrome son niños con falta de tono muscular, el desarrollo físico y mental retrasado, microcefalia, cabeza plana, ojos oblicuos, lengua grande, manos cortas y anchas y una única línea en la palma de las manos.</p> <p>Los científicos se esfuerzan en contrastar esa trisomía 21 del mapa genético: bien mediante manipulación genética embrionario o, en aquellos casos donde el mal ya existe, corregirlo con fármacos específicos.</p>
Conclusión Sistematizan la información; su finalidad es resumir los aspectos fundamentales del tema expuesto.	La medicina clínica no tiene todavía curación para el Síndrome de Down, pero si alguna respuesta preventiva. Se cabe que, en términos generales, el incremento de la aparición de esta anomalía genética está asociada a la edad de la madre. Cuanto más avanzada es la edad del embarazo, mayor es el riesgo matemático de concebir un hijo un tercer cromosoma en el par número 21. Casi la mitad de los casos de Síndrome de Down son hijos de mujeres mayores de 35 años.

Sigue los Siguietes pasos:

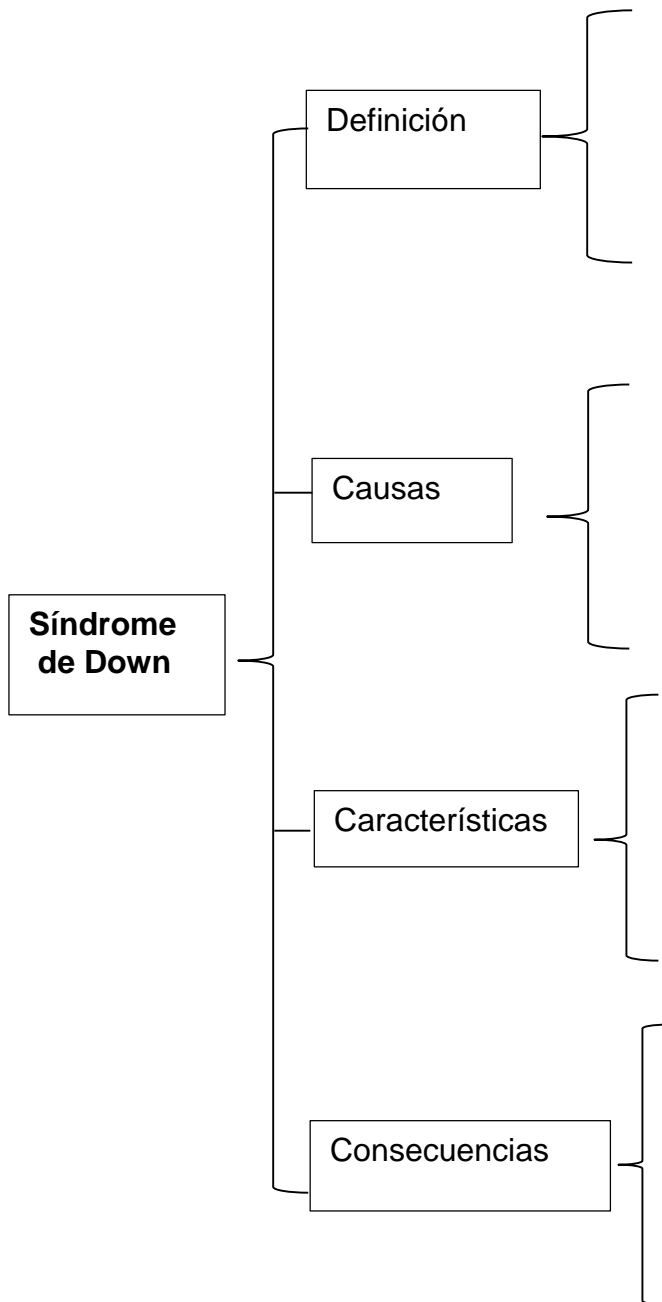
- 1.- Lee el texto de la ficha N° 5.
- 2.- Identifica las causas y consecuencias del “**Síndrome de Down**”, mediante la técnica del subrayado en cada párrafo.
- 3.- Relaciona las palabras pocas conocidas para encontrar su significado a partir de la lectura.
- 4.- Analiza respondiendo preguntas en la ficha de trabajo.

- **¿Qué te pareció el texto?**
- **¿De qué trata el texto?**
- **¿Qué hechos importantes lograste subrayar en cada párrafo? Extráelas y escribe en la ficha.**
- **¿Qué es el Síndrome de Down? ¿Según el texto: cuáles son las causas por lo que se desarrolla el Síndrome de Down?**
- **¿Qué características presentan los niños que tienen el Síndrome de Down?**
- **¿Es un problema en nuestra sociedad tener el Síndrome de Down?**
- **¿Qué acciones toman los científicos para descubrir las causas que proviene Síndrome de Down?**

1. Busca en el diccionario las palabras desconocidas encontradas en la lectura.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

2. Elabora un esquema de llaves y organiza las ideas.



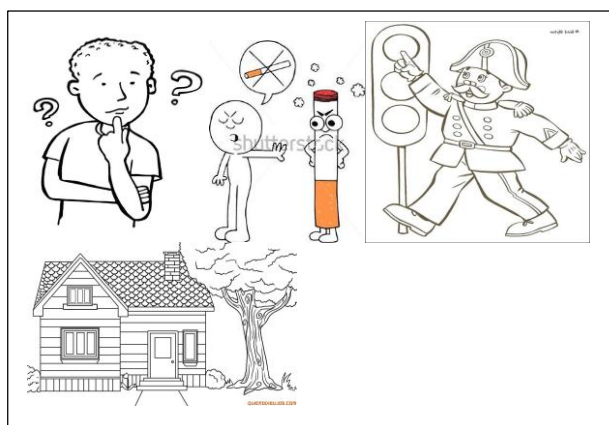
PRODUCCIÓN DE TEXTOS.				
EVALUACIÓN DE PROCESO				
INDICADORES	Nunca (1)	Pocas veces (2)	La mayoría de veces (3)	Siempre (4)
1. Se aprecia con claridad la parte interna del texto expositivo.				
2. Expresa ideas de forma clara, coherente y lógica en el texto.				
3. Utiliza la ortografía y la gramática al elaborar la revisión final del texto expositivo.				
4. Demuestra esfuerzo y compromiso en el trabajo.				
5. Formula distintas conclusiones antes de presentar una final.				

“La grandeza de las personas está en lo que hace y no en lo que dice”

Ficha N° 6 (actividad N°6)


Apellidos y Nombres:.....
 Área: Comunicación Grado:..... Sección:.....
 Fecha:.....
 Profesor/a:.....

Capacidad: Comprensión	Destreza: Sintetizar
-------------------------------	-----------------------------



¿Qué es el signo?

Es aquello que percibimos con nuestros sentidos y que nos transmite alguna información.



El signo de interrogación nos dice que la señora

Árbol

La palabra árbol nos da la idea de una planta grande con tronco y hojas


Tipos de signo

➤ Un signo es un elemento que sirve para representar una idea.
 Hay tres tipos de signo.

- Los **indicios**: mantiene una relación de contigüidad con la realidad. Por ejemplo: el humo es un indicio de fuego.
- Los **íconos**: intentan reproducir la realidad, ya que mantiene una semejanza con ella. Por ejemplo: las fotos, las estatuas, los planos...
- Los **símbolos**: poseen una relación arbitraria con la realidad que representan, es decir se establecen a través de acuerdo con los hablantes. Por ejemplos: los semáforos, las palabras.

¿Qué es el signo lingüístico?

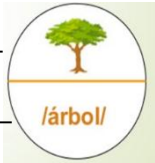
Se llama signo lingüístico a una entidad mental compuesta por significante y significado.
 Forma parte del código lingüístico.
 Es comprobable con una moneda, en la que cada una de sus caras representa un plano.

	Contenido	Significado
	Expresión	Significante

Características del signo lingüístico

1. **Biplánico**

Tiene dos planos:
 Plano del contenido: Significado _____
 Plano de expresión: Significante _____



El significado

Es el concepto o idea que evoca la mente ante un significante concreto.

Representación mental

Significado

En este caso es el conjunto de características comunes a todos los arboles (hojas, tronco...) que permite agruparlos como clase

**El significante**

Es la cadena de sonidos o grafías que representa a una idea.

Significante

árbol

En este caso= /á/+r/+b/+o/+l/

2. Arbitrario

La relación entre el significado y significante es un acuerdo entre los hablantes. Por ellos, cada lengua asocia un significante destino a un mismo significado.

Perro
En castellano



Dog
inglés

Cane
En italiano

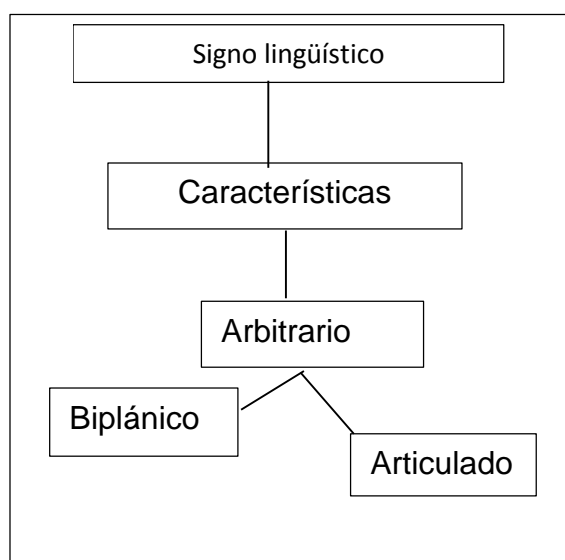
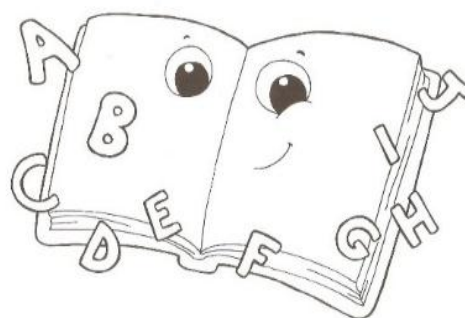
3. Articulado

- Está compuesto por partes más pequeñas que se agrupan para formar palabras, frases, oraciones.
- Es una primera articulación (división) el signo lingüístico se divide en monemas: lexemas y morfemas.

Ejemplo: El coche nuev-o

- En una segunda articulación, el signo lingüístico se divide en fonemas(sonidos)

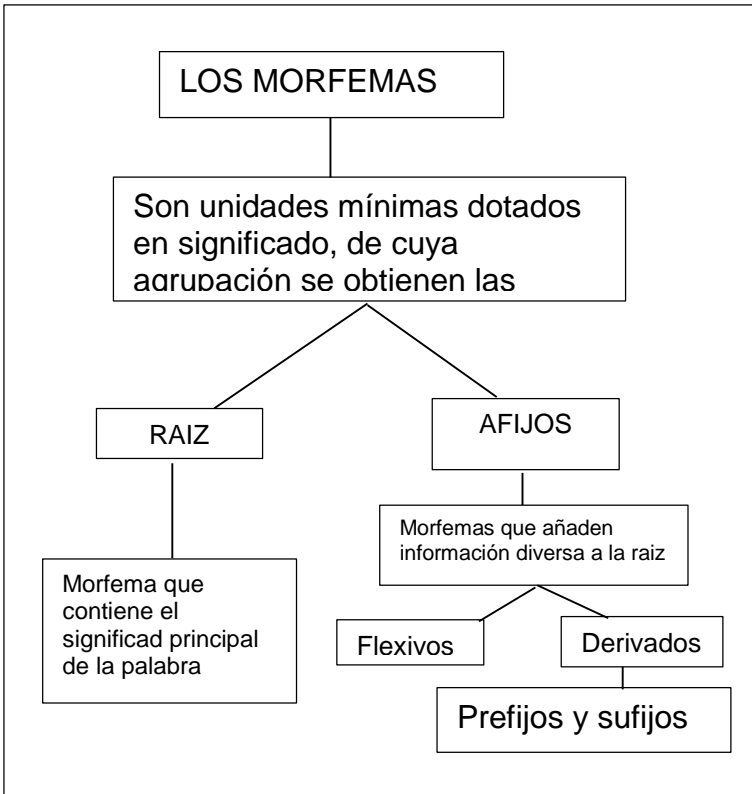
Ejemplo: n-u-e-v-o

**LOS MORFEMAS Y LOS FONEMAS**

Ficha de refuerzo N°8 (actividad N°7)

Apellidos y Nombres:.....
 Área: Comunicación Grado:..... Sección:.....
 Fecha:.....
 Profesor/a:.....

CAPACIDAD: Comprenisón DESTREZA :Sintetizar



EJEMPLOS DE AFIJOS

Representan los accidentes gramaticales de género y número, persona, tiempo o modo.

Palabra	Flexivos	Significado
Niños	-o -s	Género: Masculino Número: Plural
Ladran	-an	Persona: tercera Número: plural Tiempo: presente Modo: indicativo

Ejemplos de afijos derivados:

Si va antes de la raíz se llama: prefijo
 Si va después de la raíz: sufijo

Prefijos	Sufijos
Deshacer Anormal Encéfalo Ateo	Tacita Pesquero Carnicero

Ejemplos de raíz

Palabra	raiz	Significado
Niños	Niñ-	“persona que vive la etapa de la niñez”
Ladran	Ladr-	“Acción de dar ladridos el perro”

LOS FONEMAS

Son las unidades mínimas sin significado.
 Se escriben entre barras.
 Ejemplo: /n/ /i/ /ñ/ /o/

Sirve para defender Significados

LOS FONEMAS DEL ESPAÑOL

VOCALES

/a/ /e/ /i/ /o/ /u/

CONSONANTES

/b/ /ch/ /d/ /f/ /g/ /j/ /k/ /l/ /ll /
 /m/ /n/ /ñ/ /p/ /r/ /rr/ /s/ /t/ /y/ /z/

Desarrolla las actividades propuestas en tu libro de trabajo

(pág. 18 y 19

FICHA N° 9 (Actividad. 8)

Apellidos y Nombres:.....
 Área: Comunicación Grado:..... Sección:.....
 Fecha:.....
 Profesor/a:.....

CAPACIDAD
Comprensión

DESTREZA
Analizar

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Son herramientas que permiten determinar la estructura y sentido en los textos, ya que indican las pausas y el modelo de entonación del habla. Los signos de puntuación poseen una gran función porque su correcto uso permite comprender de forma coherente y sin ambigüedades el contenido de un texto.

PUNTO Y COMA

El punto y coma (;) indica una pausa superior a la marcada por la coma e inferior a la señalada por el punto.

¿Cuándo se usa el punto y coma?

.....

Uso del Punto y seguido

Paso 1. Recuerda las reglas del uso del punto y coma revisándolas en tu ficha.

Paso 2. Escribir

Escribe una oración donde se aplique el uso del punto y coma

El punto y coma es un signo intermedio entre la coma y el punto.

1. Para separar dos proposiciones dentro de una misma oración.

Ejemplo: Corría cuesta abajo; se despeinaba todo

Proposición

Proposición

Redacta un ejemplo:.....

.....

2. Para separar, dentro de una enumeración, elementos de una misma especie, que ya se encuentran separadas por comas.

Ejemplo: Había plátanos, sandías y naranjas; cabras, gallinas y cerdos; elefantes y terciopelos; perfumes, humo de incienso.

Redacta un ejemplo:.....

-
3. Antes de las siguientes conjunciones adversativas: “mas”, “pero”, “aunque”, “sin embargo”, cuando el texto que las proceden es largo.

Ejemplo: Pedro, que había comido milanesas durante el almuerzo, se durmió de inmediato sobre la mesa; pero Miguel tomó su cuaderno resignadamente y empezó a estudiar.

Paso 3: Aplicar las reglas.

1. Aplica las reglas estudiadas colocando el punto y coma donde corresponde en el siguiente texto.

Tengo un sobrino, y vamos adelante, que esto nada tiene de particular. Este tal sobrino es un mancebo que ha recibido una educación de las más escogidas que en este nuestro siglo se suelen dar es decir esto que sabe leer aunque no en todos los libros, y escribir, si bien no cosas dignas de ser leídas contar no es cosa mayor porque descuida el cuento de sus cuentas en sus acreedores, que mejor que él se las saben llevar baila como discípulo de Veluci canta lo que basta para hacerse de rogar y no estar nunca en voz monta a caballo como un centauro, y da gozo ver con qué soltura y desembarazo atropella por esas calles de Madrid a sus amigos y conocidos de ciencias y artes ignora lo suficiente para poder hablar de todo con maestría.

Extraído de "Empeños y desempeños (artículo parecido a otros)", de Mariano José de Larra.

Paso 4: Elaborar un texto

Redacta un texto breve sobre el tema que indique la profesora. Recuerda aplicar las reglas del uso del punto y coma.

Titulo.....

Paso 5: Revisar – corregir lo escrito

Revisa tu texto de acuerdo a los siguientes criterios:

¿El texto tiene como tema central el indicado por la profesora?	Si	No
¿El título es adecuado según el tema?	Si	No
¿Se aplicaron correctamente las reglas del punto y coma?	Si	No
¿Se escribió con buena ortografía según lo aprendido en unidades anteriores?	Si	No
¿El texto es coherente? ¿Se entiende con facilidad?	Si	No



Intercambia tu texto con el de un compañero (a) y marca en el cuadro según tu opinión sobre el texto de tu compañero (a)

¿El texto tiene como tema central el indicado por la profesora?	Si	No
¿El título es adecuado según el tema?	Si	No
¿Se aplicaron correctamente las reglas del punto y coma?	Si	No
¿Se escribió con buena ortografía según lo aprendido en unidades anteriores?	Si	No
¿El texto es coherente? ¿Se entiende con facilidad?	Si	No

Compara con tu compañero(a) tus respuestas, escucha sus sugerencias y tómalos en cuenta para corregir tu texto

Paso 6: Presentar el texto escrito.

Elabora la versión final de tu texto en tu cuaderno o donde indique la profesora y preséntalo.

METACOGNICIÓN: Reflexiono lo que aprendí.

¿Repasé o recordé las normas ortográficas antes de resolver los ejercicios?	Si	No
¿Seguí todos los pasos o procesos de la destreza?	Si	No

¿Qué dificultades has tenido al resolver los ejercicios? ¿Cómo lo superaré?

.....

TRANSFERENCIA: ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

.....

FICHA N° 10 (Actividad. 11)

Apellidos y Nombres:.....
 Área: Comunicación Grado:.....
 Sección:..... Fecha:.....
 Profesor/a:.....

CAPACIDAD

Comprensión

DESTREZA

Sintetiza

IDEAS PRINCIPALES E IDEAS SECUNDARIAS



¿Qué es más importante?



¿Qué es más importante?
 SU VIDA O LA MÚSICA

El delfín es un animal que posee distintas formas de comunicarse. Este cetáceo emite silbidos ondulantes que padecen tienen un significado específico. Además se comunica mediante actitudes corporales y roces de su piel, que es mucho más receptiva que la humana, debido a sus sensibles terminales nerviosos. Asimismo, la frecuencia y la altura de sus saltos proporcionan información particular a sus congéneres.



Elabora un mapa mental sintetizando el tema de la pág. 89



3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

EVALUACIÓN DE PROCESO DE LA UNIDAD. N°.1

EVALUACION DE PROCESO

NOMBRES Y APELLIDOS.....

ÁREA: **Comunicación Grado; 2do Secundaria**

Fecha:

CAPACIDAD:
 Comprensión

DESTREZA: analiza

Nota

Teniendo en cuenta el uso correcto de la ortografía observa las siguientes imágenes y escribe brevemente tres textos (narrativo, descriptivo, y informativo).



Matriz de Evaluación: Indicadores de logro: Fluidez mental y verbal				
EVALUACIÓN.				
La evaluación es para verificar el proceso de aprendizaje en el desarrollo de la competencia.				
Indicadores	AD	A	B	C
Inicio= (C) proceso =(B) Logro = (A) Logro destacado =(AD)	4	3	2	1
Organiza las ideas del texto con coherencia				
Utiliza correctamente las reglas ortográficas				
Mantiene orden, limpieza y coherencia en el texto que produce.				
Demuestra originalidad en su texto.				
Muestra el uso de los temas propuestos				

EVALUACIÓN DE PROCESO DE LA UNIDAD. N°.1	
EVALUACION DE PROCESO	
NOMBRES Y APELLIDOS.....	
ÁREA: Comunicación Grado; 2do Secundaria	Fecha:

CAPACIDAD: Expresión	DESTREZA: Explicar	Nota <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>
-----------------------------	---------------------------	--

1.A partir de su texto redactado explica de forma clara las partes de los elementos de cada texto (narrativo, descriptivo e informativo)

Criterios	Descripción	Comentario
Dominio del tema	Demuestra conocimiento del tema	
	Expresa oralmente toda la información empleando el tono, volumen y modulación de la voz de forma clara y precisa.	
	El lenguaje utilizado durante la exposición es persuasivo.	
	Respeto a su grupo de exposición tanto como a sus compañeros.	

Indicadores	Valor	Puntaje
1.Demuestra fluidez mental y verbal en su exposición.	4	
2.Utiliza un lenguaje denotativo, preciso y objetivo en la expresión de su tema.	3	
3.Demuestra dominio del tema y vocabulario pertinente.	4	
4.Emplea un correcto volumen de la voz y una correcta pronunciación.	3	
5.Respeto a su grupo de exposición tanto como a sus compañeros.	2	
6.Demuestra originalidad en su tema expuesto.	4	
Total.		

EVALUACIÓN FINAL DE UNIDAD I

NOMBRES Y APELLIDOS.....

ÁREA: Comunicación Grado: 2do Secundaria Fecha:.....

Capacidad Comprensión	Destreza Interpretar	Nota
		<div style="border: 2px solid orange; width: 60px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>

UN ENGAÑO

Cusco, 20 de octubre del 2005 Javier Moreno Higuera, con domicilio en Lloque Yupanqui 1551, con DNI 07209615, formula el siguiente reclamo: El pasado 15 de octubre, compré unas botas anunciadas como “resistentes al agua y a la humedad”, cuyo precio era de 150 nuevos soles. Al día siguiente, cayó una fuerte lluvia sobre la ciudad, circunstancia que aproveché para estrenar las botas. La tarde de ese mismo día, al volver a casa, me di cuenta de que las botas “resistentes al agua” se hallaban muy deterioradas, presentando numerosas manchas de humedad en el empeine, el interior de la suela abombada y numerosas arrugas en toda su superficie. Cuando reclamé una solución ante el Supervisor de Ventas del centro comercial, este me comunicó que no se aceptaban devoluciones ni cambios cuando el producto ya había sido estrenado. En esta oportunidad, presento mi reclamo en forma escrita a fin de dejar constancia del hecho y a la vez solicitar, a quien corresponda, ordene se me devuelva el importe íntegro de las botas; ya que, el producto no se ajusta a las características descritas en la publicidad. Adjunto factura de compra y folleto publicitario donde se describe el producto y sus cualidades.

Atentamente, Javier Moreno.

COMPRESIÓN DE LECTURA

1. Contesta a las siguientes preguntas: (8 pts)

a) ¿Quién hace el reclamo?

b) ¿Cuál es el motivo del reclamo?

c) ¿Qué pretende al reclamar?

d) ¿Crees que el reclamo, en este caso, es justo? ¿Por qué?

3. Subraya el lexema de cada grupo de palabras. (4p)

resiste	resistirá	humedad	humedecido
resista	resistiera	húmedo	humedecer

4. Escribe tres oraciones con significados distintos de la palabra **estrenar** (3pts)

a) _____

b) _____

c) _____

4. Divide las siguientes palabras en lexemas y morfemas. Luego, escribe el significado que aporta cada unidad lingüística. (3pts)

Palabras	Lexemas	Morfemas	Significado
a. arrugas			
b) manchas			
c) botas			
d) cualidades			
e) solícito			
e) aceptaban			

5. Ejemplo de una característica del signo Lingüístico. (2pts)

EVALUACIÓN FINAL DE UNIDAD I		
NOMBRES Y APELLIDOS.....		
ÁREA: Comunicación	Grado: 2do Secundaria	Fecha:.....

Capacidad Expresión	Destreza Producir	Nota
		<div style="border: 1px solid orange; width: 80px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>

1. Lee el siguiente texto. Luego, extrae la idea principal y las ideas secundarias.

El comercio interior

El comercio interior es el que se desarrolla dentro de las fronteras de un Estado. Tiene como función esencial la distribución de la producción y de las importaciones de un país, y su correcto funcionamiento depende de un sistema de comunicaciones moderno que cubra la totalidad del territorio, y de una estructura comercial desarrollada. Los intermediarios comerciales ponen en contacto a los productores y los consumidores. Pueden ser mayoristas o minoristas.

- Mayorista es el intermediario que compra directamente al productor. Este papel lo asumen empresas de distribución e incluso los propios productores para abaratar el producto y ser más competitivos.
- Minorista es el intermediario cuya función es el contacto directo con el consumidor.

MATERIAL FOTOCOPIABLE • MATERIAL FOTOCOPIABLE • MATERIAL FOTOCOPIABLE
Santillana Santillana LETR@S.COM

.....

.....

.....

.....

2. Elige uno de estos supuestos para escribir un reclamo.

- En la lavandería, han estropeado tu vestido de fiesta.
- Has comprado un televisor que sólo sintoniza los canales locales.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EVALUACIÓN.				
La evaluación es para verificar el proceso de aprendizaje en el desarrollo de la competencia.				
Indicadores	AD	A	B	C
Inconveniente= (C) probable =(B) Logro = (A)	AD	A	B	C
Logro destacado =(AD)	4	3	2	1
Organiza las ideas del texto con coherencia				
Utiliza correctamente las reglas ortográficas				
Mantiene orden, limpieza y coherencia en el texto que produce.				
Demuestra originalidad en su texto.				
Muestra el uso de los temas propuestos				

Inconveniente = C
 Probable = B
 Logrado = A
 Logro destacado = A

4. Conclusión

El paradigma socio-cognitivo humanista responde acertadamente a las necesidades del mundo moderno, afrontando de una manera tan real y asertiva la globalización de este siglo XXI busca procesar y formar el pensamiento cognitivo, crítico y creativo del estudiante, en donde sea capaz de reflexionar frente a los problemas de la realidad.

El paradigma socio-cognitivo humanista tiene una gran propuesta de aprendizaje en los estudiantes, a este paradigma se debe considerar como la médula en la formación de cada uno de los estudiantes.

El paradigma socio-cognitivo humanista, se centra en un nuevo método de aprendizaje – enseñanza, en “donde se centra el pensamiento del profesor cómo enseña y del estudiante cómo aprende”, ya que este paradigma está centrado únicamente en los procesos mentales del estudiante; por medio de dicho paradigma se da sentido y significado a los conceptos de “un aprendizaje constructivo – significativo”, sin dejar de lado el desarrollo de los valores y actitudes del estudiante.

Para que el estudiante se desenvuelva en este siglo XXI, el conocimiento debe estar relacionado con los procesos cognitivos, procesos afectivo y los esquemas mentales, solo así estudiante llegará alcanzar su proyecto de vida, con todos estos paradigmas ayudarán a mejorar la calidad educativa y el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de comunicación en estudiantes de segundo año de educación secundaria, en una institución educativa privada de San Martín de Porres – Lima.

Recomendaciones

- Se recomienda que el Ministerio de Educación haga una propuesta en el programa curricular, utilizar el modelo T, en todas las instituciones públicas y privadas con el fin de lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes, ya que dicho modelo es muy sencillo y práctico
- Se recomienda asumir el paradigma socio-cognitivo, socio-cultural - contextual y humanista en todos los centros educativos ya que es de mucha importancia dentro de la formación del estudiante.
- Es de mucha urgencia que el Ministerio de Educación investigue en algunas instituciones privadas modernas cómo va la enseñanza de los docentes en la formación de los estudiantes, ya que en muchas de ellas no cambian de instrumentos siguen con lo tradicional, dejando a un lado la capacidad del estudiante a que llegue a ser competente en la sociedad, en donde todos los profesionales ejecutan sus destrezas, capacidades y habilidades.
- Se recomienda con carácter de urgencia a todos los directivos, profesores de los colegios modernos llamados “preuniversitarios” a que investigen el paradigma socio –cognitivo humanista, y les permita alcanzar una verdadera comprensión de una nueva propuesta pedagógica que busca la innovación educativa en este país, y dejen a un lado el método tradicionalista memorista y ayuden a los estudiantes a saber pensar, razonar de una manera concreta y bien fundamentada.

Referencias

- Bruner, J. (1995). Desarrollo cognitivo y educación. 2° Edición. Madrid: Ediciones Morata.
- Díez, E. (2006). La inteligencia escolar. Aplicaciones al aula. Santiago de Chile, Chile: Editorial Arrayán.
- Farello, P. y Bianchi, F. (2012). Didáctica de las operaciones mentales describir implicaciones psicológicas pedagógicas y sociales. Madrid: Narcea, S.A
- Pico, I. (30 de mayo 2016) Batman, un superhéroe con problemas psicológicos. Recuperado de: <https://psicopico.com/batman-un-superheroe-con-problemas-psicologicos/>
- Hymes, D. H. (1971). Acerca de la competencia comunicativa. Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa, pp. 27-47.
- La Torre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad – I Teoría*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad – Educación Secundaria*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, A.(2011) Guía de la comunicación . 2da edición. Editorial Santillana S.A. Santiago de Surco. Lima – Perú.
- Laurente, F. (martes 16 de septiembre de 2014) describir a un superhéroe. Recuperado de: <http://parapensarmucho.blogspot.pe/2014/09/describir-un-superheroe.html>
- Madame, B y Gustave, F. EDEM N°267 Florencia Santa Fe. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/267eltextodescriptivo/home/dime-como-te-ves-y-te-dire-quien-eres/la-descripcion-de-personas-el-retrato>
- Pizano, G. (2012). Psicología del aprendizaje. Editorial UNMSM. Lima –Perú. Recuperado de: <https://comenio.files.wordpress.com/2007/09/cognitivo.pdf>.
- Rodriguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. Revista Electrónica d'investigacio innovacio

Educativa i Socioeducativa, V.3, n. 1, PAGINES 29-50. Recuperado de: http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/rodriguez/index.html

- Román, M. y Díez, E. (2009). La inteligencia escolar: aplicaciones al aula. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Piaget, J. y Inhelder, B. (2000). Psicología del niño. 15° Edición. Morata. Madrid – España.
- Schunk, D. (2012). Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa. 6° Edición. México: Pearson.
- Sole, I. (1998). Estrategias de lectura. Octava edición: Editorial Graó. Barcelona.

Anexos

ANEXO #1: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE VALORES - ACTITUDES 1°
Unidad – Segundo año de educación Secundaria.

Estudiantes	Responsabilidad		Respeto
	Mostrar esfuerzo en el trabajo. (x2)	Asumir las consecuencias de los actos	Escuchar con atención. (x2)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Escala de valoración	Puntaje
Siempre	4
Frecuentemente	3
A veces	2
Nunca	1

Power Point la Narración

La narración

concepto

La narración es un tipo de discurso que utilizamos cuando queremos contar hechos reales o ficticios de uno o varios personajes, que se desarrollan a lo largo de un tiempo hasta llegar a un desenlace.

Elementos de la narración

- ▶ El narrador
- ▶ La acción
- ▶ Los personajes
- ▶ El marco narrativo

El narrador

- ▶ Selecciona los hechos.
- ▶ Los presenta de un modo determinado según su propósito.
- ▶ Marca el tono de narración.
- ▶ Ordena los hechos.
- ▶ Caracteriza a los personajes.
- ▶ Guía el transcurso de la acción.



Tipos de narración

El narrador puede adoptar distintos puntos de vista y contar la historia en primera o tercera persona:

- ▶ Narración en primera persona: narrador interno.
- ▶ Narración en tercera persona: narrador externo.

Además, narración en segunda persona (poco frecuente).

El signo Lingüístico

