



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes del segundo año de educación secundaria del área de Comunicación en una institución educativa pública de Corongo (Ancash).

AUTORES:

MARTÍNEZ GARAY, Mercedes Roxana
HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

ASESOR / ASESORA:

Challco Lenes, Miluska

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Secundaria,
Especialidad de Lengua y Literatura

Dedicatoria

A mis queridos padres Santos y Teresa, por el inmenso amor que me prodigan, a mis hermanos: Carmen, Vicky, Javier y mi dulce Elsitita; porque a pesar de todo siempre me brindan su apoyo en mi día a día.

Roxana.

A Dios y a la Virgen María por haberme guiado en este largo trabajo, un reto que sin su bendición no hubiera sido posible. A mi madre Paola que en paz descanse por protegerme siempre en mi diario caminar, a mi padrino Sergio López Camacho quien con su ayuda ha logrado orientarme por el buen camino y a mi amiga Yaquecline Agui Salomé que es para mí una hermana, por darme el ánimo, la fortaleza para poder continuar y no darme por vencida. A todos ellos los amo mucho. Muchas Gracias familia Marista.

Mirian.

Agradecimientos

En primer lugar, a Dios que con su infinita misericordia no ha dejado de ampararnos y socorrernos con su sabiduría en estos largos años de formación profesional y de vida universitaria, principalmente en esta última etapa, en el desarrollo de este presente trabajo de suficiencia profesional.

A los maestros de la Universidad Marcelino Champagnat, que en estos años han infundido en nosotros el amor por la práctica docente, siendo testimonios vivos de la vocación docente vivenciada de forma ética y profesional. De manera particular, agradecemos al Dr. Marino Latorre, a la Mg. Miluska Chalco. Sus consejos fueron de gran ayuda y desafío en estos días de investigación al igual que su amabilidad, comentarios y críticas constructivas que sirvieron en todo momento para enriquecer y consolidar este trabajo; y al Hno. José Luis Vallejo Marchite por sus sabios consejos y su ayuda incondicional.

Y, por último, al conjunto de personas, nuestras amistades y familiares que de una u otra manera nos estimularon día a día para continuar con la elaboración del presente trabajo.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2018**

Nombres:

Mirian Eulalia

Apellidos:

HIGUERA LLOCLLA

Ciclo:

Enero – febrero 2018

Código UMCH:

2011175

N° DNI:

46538094

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2018

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2018

Nombres:

Mercedes Roxana

Apellidos:

MARTÍNEZ GARAY

Ciclo:

Enero – febrero 2018

Código UMCH:

2012079

N° DNI:

10741709

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, ___ de febrero de 2018

Firma

ÍNDICE

Introducción	9
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	11
1.1. Título y descripción del trabajo.....	11
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.....	12
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	13
1.4. Justificación.....	14
Capítulo II: Marco teórico	16
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	16
2.1.1. Paradigma cognitivo	16
2.1.1.1. Piaget.....	17
2.1.1.2. Ausubel	19
2.1.1.3. Bruner.....	22
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual	26
2.1.2.1. Vygostsky	26
2.1.2.2. Feuerstein	29
2.2. Teoría de la inteligencia	33
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	33
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.....	34
2.2.3. Competencias (definición y componentes).....	36
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	37
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	37
2.3.2. Metodología	38
2.3.3. Evaluación.....	40
2.4. Definición de términos básicos	41
Capítulo III: Programación curricular	45
3.1. Programación general	45
3.1.1. Competencias del área.....	45
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas	46
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas.....	46
3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas.....	47
3.1.5. Métodos de aprendizaje	51
3.1.6. Panel de valores y actitudes.....	54
3.1.7. Definición de valores y actitudes	55
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	56
3.1.9. Programación anual.....	62
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	64

3.2. Programación específica	65
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	66
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	67
3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes	80
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	85
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.....	121
3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades	136
3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	150
3.2.2.2. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.....	151
3.2.2.3. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.....	157
4. Conclusiones	206
Recomendaciones.....	208
Referencias	209
Anexos	211

Resumen

En resumen, el objetivo principal del presente trabajo de suficiencia profesional denominado “propuesta didáctica”, es desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes del segundo año de educación secundaria del área de Comunicación. Para lo cual se ha tomado como base en su planteamiento, fuentes teóricas de los últimos paradigmas que se orientan a la comprensión y superación del proceso de aprendizaje - enseñanza en el entorno educativo del estudiante, la experiencia laboral del docente, atendiendo las necesidades de aprendizaje oportunamente de los mismos dentro de una institución educativa pública de Corongo – Ancash

El trabajo presenta tres capítulos manteniendo una secuencia lógica: El primer capítulo que contiene el diagnóstico y características de la institución educativa, los objetivos del trabajo y la justificación teórica y práctica de lo que se quiere desarrollar. El segundo profundiza exposiciones de los autores relevantes sobre las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, contiene también el diagnóstico de la realidad pedagógica sociocultural y de implementación de la institución educativa, buscando soluciones inmediatas o mediatas a los problemas del entorno socioeducativo, dando respuesta a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional. Y, el tercer capítulo que contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico incluyendo las competencias dadas por el ministerio de educación para el área de comunicación en el ciclo VI, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. quedando concreto en la programación, unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, articuladas entre sí, guardando una efectiva lógica y relación con las competencias.

Introducción

En el mundo actual la globalización muestra un panorama de cambios en lo social, político, cultural, religioso, económico, comunicativo, entre otros; no obstante, la inserción de las TIC juega un papel importante en el entorno en el que se desenvuelve el sujeto, viéndose cambios verídicos como la escasa práctica de valores y por otra parte la enseñanza académica vuelca en su totalidad haciendo que el estudiante se convierta en el ente principal y el docente pasa a ser solo el mediador o el que conduce. Frente a esta realidad, la educación debe convertirse en un factor o respuesta que brinde soluciones, herramientas, estrategias y métodos, para que los estudiantes puedan ser competentes en el siglo XXI.

En este contexto la propuesta del Paradigma socio-cognitivo-humanista se convierte en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje más adecuado porque centra su interés en los procesos mentales del estudiante, lo que le permite obtener aprendizajes significativos, constructivo y funcional. Con ello, se busca dar el verdadero protagonismo al estudiante a fin de que sea el actor principal de su aprendizaje. Por lo que, se hace necesario que el desarrollo de las habilidades comunicativas y de las competencias impulse un nuevo modelo de enseñanza-aprendizaje.

El Paradigma socio-cognitivo-humanista propone el desarrollo de competencias, capacidades, valores y actitudes lo que a la vez genera una cultura y una sociedad más humana, justa y fraterna en el que permite estudiar el fenómeno educativo por medio de lo cognitivo y lo sociocultural. Cabe indicar que el estudiante aprende en un escenario concreto, con entes reales a su entorno: el de la vida en que habita y el de la escuela que lo rodea, ambos, con una buena cantidad de interacciones que le servirá como apoyo en el proceso de descubrimiento y mejoría de sus interrelaciones explicando y clarificando como aprende el que aprende, cuáles son los datos que utiliza para aprender, de qué medios se vale para ello.

Asimismo, al educar por competencias se promueve el desarrollo de una persona capaz de insertarse en el mundo de hoy. Puesto que, no basta con saber, sino que se debe ser capaz de entender lo que implica saber, saber hacer y saber ser o convivir con los demás en cooperación y armonía. Sobre todo, con capacidad de adaptación al cambio.

Por todo lo sustentado, el presente trabajo de suficiencia profesional presenta una propuesta innovadora basada en un modelo didáctico que responde a las necesidades del mundo actual, adaptada especialmente a la realidad del estudiante según su contexto, para generar técnicas de expresión oral y escrita que apoyarán su desarrollo y mejora de sus habilidades comunicativas en Corongo - Ancash.

Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes del segundo grado de educación secundaria del área de Comunicación en una institución educativa pública de Corongo - Ancash.

Este trabajo elaborado para alcanzar la suficiencia profesional consta de tres capítulos:

El primer capítulo contiene el diagnóstico y características de la institución educativa, los objetivos del trabajo y la justificación o relevancia teórica y práctica de todo lo que se quiere desarrollar en el mismo.

El segundo capítulo presenta con profundidad y tal precisión científica las mejores exposiciones de los autores más relevantes a cerca de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, dando así una base sólida sobre el trabajo realizado en el siguiente capítulo. Este mismo capítulo contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica sociocultural y de implementación de la institución educativa, con la finalidad de buscar soluciones inmediatas o mediatas a los problemas del entorno socioeducativo, dando respuesta a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

El tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Además, incluye las competencias dadas por el ministerio de educación para el área de comunicación en el ciclo VI, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Provincia de Corongo se localiza en el departamento de Ancash, fue creada el 26 de enero de 1943, tiene una extensión de 988 km² y está sobre los 3 141 MSNM, cuenta con una amplia diversidad de sitios turísticos, con un rico acervo cultural de la zona, con el idioma llajuash, un dialecto del quechua que se prohibió su uso dentro de las aulas en 1940.

Los recursos con las que cuenta la provincia de Corongo, para apoyar la labor educativa: la Pinacoteca Municipal en la que se puede encontrar vestigios sobre la antigua población coronguina, un teatro municipal en la cual se desarrollan las diferentes actividades socioculturales de fechas cívicas, entre otros eventos, un museo de la antigüedad que ha sido implementada desde hace un año, un estadio y tres lozas deportivas.

La institución educativa que funciona en esta provincia en el nivel secundario, es la Institución Educativa San Pedro de Corongo, el tipo de gestión que desarrolla es de gestión pública con Jornada Escolar Completa, atiende exclusivamente el nivel secundario con una población de 220 estudiantes de dos secciones por cada grado desde primero hasta quinto, cada sección mantiene la responsabilidad entre 20, 22 y 24 estudiantes. Los servicios que ofrece la institución mencionada: Una loza deportiva para desarrollar ciertas actividades pedagógicas tales como la formación de los estudiantes, el izamiento del Pabellón Nacional, el desarrollo de las clases de educación física y otros más. Un tópico, un departamento de psicología que atiende las necesidades oportunas de los estudiantes, a cargo del psicólogo, una sala de computación, que atiende específicamente las clases de inglés. También cuenta con una dirección, una secretaría, las oficinas de los coordinadores de letras, ciencias y tutoría, un laboratorio científico, una biblioteca, un cafetín en el que los conserjes ofrecen a consumir platillos de alimentos saludables, un comedor el cual atiende sobre todo a los estudiantes que vienen de los

pueblitos distantes a la provincia, las aulas de clases adecuadas e implementadas, los servicios higiénicos, los espacios de descanso, las áreas verdes. Los recursos que encontramos: humanos: director, coordinadores, docentes, auxiliares, personal administrativo y de servicio, y los estudiantes. Materiales, las laptop del minedu, las tv plasma, las XO, los proyectores multimedia, las fotocopiadoras e impresoras, las pizarras acrílicas y todo lo necesario en una I.E.

Los estudiantes del segundo grado de dicha institución educativa en su mayoría son de 13 y 14 años, no tienen ingresos económicos, muchos provienen de familias disfuncionales, algunos de ellos poseen un escaso ingreso económico y alimentación débil en su hogar, lo que facilita un rendimiento escolar pobre, quedándose muchas veces dormidos en horas de clase por el cansancio y el hambre; por ende pues, logrando un bajo rendimiento escolar.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.3.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes del segundo año de educación secundaria del área de comunicación en una institución educativa pública de Corongo - Ancash.

1.3.2. Objetivos Específicos

- ❖ Programar una propuesta didáctica de habilidades comunicativas en comprensión de textos orales y escritos en estudiantes de segundo grado de secundaria del área de comunicación en una institución educativa pública de Corongo - Ancash.
- ❖ Diseñar una propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas de expresión oral en estudiantes de segundo año de secundaria del área de comunicación en una institución educativa pública de Corongo - Ancash.

- ❖ Elaborar una propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en producción de textos orales y escritos en estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de comunicación en una institución educativa pública de Corongo - Ancash.

1.4. Justificación

En los últimos años en el Perú, El Ministerio de Educación ha evaluado a los estudiantes para conocer su nivel de rendimiento académico y se ha observado que, casi siempre se ocupa el último lugar en cuanto a las áreas de matemática y comunicación, este último, es la situación más preocupante; ya que la mejora es mínima, tienen problemas para expresarse, comprender, interpretar y más aún producir diferentes tipos de textos escritos y orales.

En la institución educativa San Pedro de Corongo, con toda su gama de experiencias, el estudiante pone constantemente en juego sus capacidades, habilidades y valores personales, pero la escolaridad no siempre tiene consecuencias positivas para la producción de textos escritos y orales, los cuales no favorecen el rendimiento académico en el área de comunicación, y esto se nota en los resultados de las evaluaciones emitidos tanto por el ministerio de educación, la región y la UGEL.

Frente a la realidad de la I.E. la presente propuesta plantea soluciones mediante estrategias, métodos que fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas, para mejorar el interés del estudiante de manera lúdica y motivadora en el área de comunicación, de esa manera lograr aprendizajes que sean realmente significativas. Por ello, es necesario enfatizar que la labor de la escuela se centra en el aprendizaje y no en la enseñanza.

Al comunicarse, el ser humano necesita expresar ideas, pensamientos, emociones, sentimientos y otros, en forma fluida empleando un lenguaje oral y escrito adecuado en la que desarrolla el enfoque comunicativo que se orienta específicamente hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas del habla, la escucha, la lectura y la escritura.

Esta propuesta tiene por finalidad mejorar, los aprendizajes identificando las habilidades comunicativas para obtener un buen rendimiento académico en los estudiantes del segundo año de secundaria teniendo en cuenta la práctica de valores, los cuales le servirán como apoyo y de esa manera afrontar los retos que ofrece esta sociedad, asimismo busca estrategias didácticas con los paradigmas socio-cognitivo-humanista que contribuyen a la transformación de una educación activa con el desarrollo de competencias, capacidades y destrezas, que enseñe aprender a aprender para seguir aprendiendo conocimientos durante toda la vida.

Finalmente, el trabajo educativo es valioso porque ofrece o proporciona a los docentes un instrumento más para que desarrollen las habilidades comunicativas en los estudiantes del segundo año de secundaria de acuerdo a su ritmo y estilos de aprendizaje de cada uno. Sin perder de vista que las capacidades y destrezas, son herramientas mentales que desarrollan conocimientos cada vez más inabarcables.

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

Este paradigma sociocognitivo desde sus orígenes tiene como base los fundamentos de los teóricos pertenecientes a las teorías socio-cultural-contextual de Vygotsky y Feuerstein, incluido a ello se tiene en cuenta también las propuestas planteadas por el paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner.

2.1.1. Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo se interesó en el estudio de la representación mental que brinda aportes válidas a la educación de hoy; por ello, es importante conocer los procesos cognitivos o básicos, los cuales se organizan en forma de capacidades prebásicas, básicas y superiores, que son necesarios para que se dé o se logre el conocimiento; estos procesos abarcan desde la percepción, la memoria y el aprendizaje hasta la formación de conceptos y razonamientos lógicos y comunicativos. Gracias a ello surgieron aportes teóricos, significativos que más adelante se describirá y producto de su reflexión permitirá las respuestas a las siguientes interrogantes que propone Latorre, “cómo aprende el que aprende, qué procesos utiliza para aprender y qué capacidades y destrezas necesita para aprender”, (2016, p. 11) resaltando que cada uno de ellos formula su propia teoría.

El paradigma cognitivo tiene como referentes los aportes sobre el aprendizaje de: Jean Piaget, que plantea el aprendizaje constructivo; David Ausubel, el aprendizaje significativo y funcional, y Jerónimo Bruner quien habla acerca del aprendizaje por descubrimiento.

Así, Latorre señala que: Para el cognitivismo el aprendizaje es un proceso de modificación interna de la inteligencia, con cambios no solo cuantitativos, sino también cualitativos y que se produce como resultado de otro proceso interactivo de

carácter claramente intencional, entre la información que procede del medio exterior y la acción del sujeto activo (2016, p.146).

2.1.1.1. Piaget

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget enfatiza acerca de cómo el niño construye su propio conocimiento. Para el autor el aprendizaje es la consecuencia de la maduración neurofisiológica (cabeza y cuerpo).

Piaget, citado por Latorre afirma: El grado de maduración de la capacidad intelectual del niño – desarrollo cognitivo – posibilita todas las demás formas de desarrollo de la persona – como superación de su egocentrismo, el adquirir las nociones de espacio, tiempo, número, conceptos morales, etc. (2016, p.148).

La Epistemología Genética de Piaget consiste en averiguar el carácter, la naturaleza de la formación y las estructuras mentales, las cuales eran creadas activamente por el sujeto, en un constante esfuerzo por dar sentido a las experiencias. Son estas mismas estructuras mentales a las que el autor denomina “Esquemas”. Este último se le define como un patrón organizado de pensamiento y comportamiento y tiende a cambiar con la edad (mayor cambio en la infancia), por otro lado, la creación y modificación de estos esquemas generan nuevos conocimientos. Para que los esquemas cambien y se produzcan nuevos conocimientos, es necesario tomar en cuenta ciertas funciones intelectuales. Una de ellas es la adaptación, el cual es una de las funciones intelectuales que permite el cambio de esquemas, esto implica la construcción de las mismas a través de la interacción directa con el medio

que lo rodea y con el tiempo va evolucionando. También, está constituido por dos procesos que se complementan el uno con el otro que son la Asimilación y Acomodación que posteriormente genera en el individuo el equilibrio. Se puede considerar que el núcleo central de la Epistemología es la **Adaptacion, Asimilación y Acomodación**. Cabe resaltar que las teorías planteadas por Piaget sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental tanto en el campo de la Psicología y la Educación.

Piaget, citado por Latorre, (2016) afirma que la formación de las estructuras mentales se realiza a través de la asimilación, la acomodación y el equilibrio, porque todo organismo se adapta, se organiza y tiende al equilibrio (mínima energía). (p.151).

Asimismo, Piaget plantea cuatro niveles o estadios en el desarrollo del proceso cognitivo del sujeto: siendo la primera el estadio sensomotriz, preoperacional, operaciones concretas y por último las operaciones formales. Cada una de estas fases sigue un desarrollo diferente, de esa manera el niño al pasar por estas etapas va mejorando su capacidad de emplear esquemas complejos que le permitan organizar su conocimiento. Cabe resaltar que el niño pasa estas etapas en forma ordenada y sin omitirlas .

A continuación se presenta un cuadro sobre los estadios del desarrollo intelectual según Piaget, presentándose en cada etapa diferentes características de acuerdo a la edad. (Castilla, 2013, pp. 17-20).

Estadio sensoriomotor (0 – 2 años): la resolución de problemas viene relacionada con la inteligencia, puesto que esta es una práctica vidente a nivel de la acción.
Estadio preoperatorio (2 – 7 años): aunque las operaciones todavía no tienen una estructura lógica, la inteligencia empieza a tener sentido de manera simbólica.
Estadio de las operaciones informales o concretas (7 – 11 años): el pensamiento lógico en esta fase ya tiene una estructura lógica porque se aplica mediante la manipulación concreta y las situaciones por experimentación.
Estadio de las operaciones formales (11 años para adelante): el niño en esta etapa desarrolla un pensamiento abstracto.

Piaget sustenta que las estructuras cognitivas son patrones físicos o acciones mentales que corresponden a estas etapas ya expuestas anteriormente sobre el desarrollo del niño.

2.1.1.2. Ausubel

Según Ausubel “ El factor que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe; averígüese esto y enséñese a partir de aquí” (Latorre y Seco, 2010, p.38).

Años anteriores la educación estaba centrada en la enseñanza tradicional, se concebía la educación como una transmisión de conocimientos memorísticos (contenidos) acumulados. A consecuencia de esto, el aprendizaje no lograba ser significativo, porque no había una interacción entre el contenido potencialmente significativo y su estructura lógica para ser asimilado por el alumno, ya que el protagonista de toda la enseñanza era el docente.

Siendo así que, Ausubel con su teoría Aprendizaje Significativo y Funcional desarrollará y contribuirá a quitar relevancia a la enseñanza tradicional, para poner el eje y centro del proceso en el estudiante, que ahora será el sujeto protagónico de su propio aprendizaje con la posibilidad de desarrollar las destrezas como cuestionar, debatir y entre otros.

Ausubel, citado por Latorre dice: El aprendizaje significativo ocurre cuando “pueden relacionarse de forma sustancial y no arbitrario los nuevos contenidos con los ya existentes”. Así pues, el aprendizaje significativo es el aprendizaje en que el estudiante reorganiza sus conocimientos y les designa sentido y coherencia, gracias a la manera en que el profesor presenta la información o la descubre por sí mismo. (Latorre, 2016, p. 156).

El aprendizaje significativo hace referencia a la búsqueda de significado y el sentido en la información que se recibe. El significado es la referencia y el sentido es la coherencia. El aprendizaje significativo surge a través de la adquisición de los nuevos conocimientos; mismo que, la esencia del proceso del aprendizaje significativo radica en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe y que posee en su estructura cognitiva (por ejemplo una imagen, un concepto o una proposición que ya tiene significado). (González y Novak, 1996, p. 39).

Para Ausubel, el aprendizaje consiste en traer algo nuevo a la estructura cognitiva del estudiante y unirlo a los

conocimientos ya existentes en dicha estructura, generando así un aprendizaje significativo, para lo cual debe cumplir algunas condiciones importantes que son las siguientes:

- ❖ Significatividad lógica.
- ❖ Significatividad psicológica
- ❖ Organización del contenido coherente y jerarquizada
- ❖ Disposición positiva del estudiante
- ❖ Motivación
- ❖ Conocimientos previos
- ❖ Conceptos integradores

Solo cumpliendo estas condiciones se puede obtener un aprendizaje verdadero y significativo. Cabe resaltar que el análisis de contenidos (Significatividad lógica) se evalúa sintetizando mediante la utilización de organizadores gráficos tales como marcos conceptuales, mapas mentales, esquemas y entre otros, con esta expresión, Moreira se refiere a los significados lógicos – psicológicos. El significado lógico alude al significado inherente al material de aprendizaje. Este material contiene significado lógico cuando puede relacionarlo de manera sustantiva y no arbitraria con ideas adecuadas preexistentes en la estructura cognitiva (...). Este aprendizaje significativo hace posible la transformación del aprendizaje lógico en psicológico (Citado por Gonzales, Novak, 1996, p.37).

Asimismo, el autor enfatiza la importancia del aprendizaje por recepción (deducción) y por descubrimiento (inducción), haciendo una distinción entre estos dos, llegando a la conclusión que ambos aprendizajes pueden ser significativos o repetitivos-mecánicos, siempre en cuando se logre el conflicto cognitivo para alcanzar lo significativo. Dicho así que “el aprendizaje en el cual el nuevo conocimiento en

almacenado en la estructura cognitiva de modo arbitrario y literal es conocido por aprendizaje memorístico o aprendizaje mecánico”. (Gonzales y Novak, 1996, p.39).

La finalidad de Ausubel con su teoría planteada, es provocar un cambio significativo a través de la estructura lógica del contenido que brinde un aprendizaje significativo al estudiante. También es muy importante resaltar la labor que cumple el docente frente a sus estudiantes, estas labores son: ser un mediador capaz de motivar, orientar, guiar, ofrecer ayuda necesaria o pedagógica, diseñar actividades con contenidos lógicos y ordenados ayudando en la construcción de la actividad mental del estudiante desarrollando capacidades de relacionar sus conocimientos nuevos a situaciones diversas en la vida, situaciones nuevas que el autor conoce como aprendizaje funcional.

Modelo pedagógico centrado en el aprendizaje.	
Profesor	Alumno
Diseñar actividades de aprendizaje	Construye actividades mentales
Enseña a aprender	Construye su propio aprendizaje
Evalúa	Se autoevalúa

2.1.1.3. Bruner

En la década de los 60 nace una nueva teoría a cerca del aprendizaje por descubrimiento desarrollada por el psicólogo pedagogo Jerome Bruner de Estados Unidos, teoría a la que se conoce también como aprendizaje heurístico, que impulsa, al estudiante descubrir sus conocimientos de manera personal. Según Latorre, Bruner refiere que: “el aprendizaje supone el procesamiento de la

información y cada persona lo realiza a su manera”, asimismo resalta que este aprendizaje proviene de Piaget y Ausubel; si desmeritar el paradigma socio-cultural de Vygotsky y en parte de sus planteamientos la influencia del conductismo, (2016, p.159).

El objetivo principal del aprendizaje hace referencia al aprendizaje por sí mismo, lo cual quiere decir que el estudiante llega a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo. Siendo así que todo el conocimiento real es aprendido en forma personal, ya que el individuo adquiere un nuevo conocimiento cuando lo descubre o llega a una respuesta por su propio discernimiento.

El estudiante interactúa con el mundo explorando y manipulando nuevos objetos haciéndose a sí mismo infinidad de preguntas, discerniendo controversias y realizando experimentos para llegar o alcanzar un objetivo final. Esto se deduce dando un mérito propio a Bruner citado por Latorre dice: “el sujeto atiende selectivamente la información, la procesa y organiza de forma particular”. (Latorre, 2016, p. 159).

En el aprendizaje por descubrimiento se presta menos atención a los contenidos concretos y se pone el acento en los métodos ya que el desarrollo intelectual es capaz de comunicarse con sí mismo y con los demás con palabras y símbolos; a ello le añadimos que el vehículo primordial es el lenguaje porque observa, escucha, hace... y aprende. De acuerdo con este enfoque, la actividad en clase debería basarse en el planteamiento, análisis y resolución de situaciones abiertas en las que el estudiante que aprende

pueda construir los principios y leyes científicas; siendo así, el método ideal para fomentar la adquisición de destrezas que permitirán al estudiante, resolver cualquier tipo de problema en el dominio del conocimiento.

Bruner denomina el andamiaje desde una concepción constructivista; ya que para él, se debe facilitar el aprendizaje con el cual se logra un discernimiento empírico con ayudas externas. Por lo tanto, desde fuera se crea y se brinda las facilidades con el fin de que estas se acoplen al nivel de aprendizaje del otro, mejorando la calidad y la fluidez de la educación y sabiendo que el individuo no es la única fuente de aprendizaje.

El profesor eficaz debe obtener una buena formación referida al conocimiento del estudiante y a la metodología educativa y ser crítico y reflexivo porque será el contexto, el grupo con el que trabaja, el que le indicará que tipo de ayuda concreta debe prestar. (Latorre, 2016, p.162).

Bruner, citado por Latorre (2016) define el aprendizaje como: “el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos datos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad” (p. 160).

Teniendo en cuenta la definición del autor se debe cumplir ciertos aspectos que faciliten este proceso de aprendizaje por descubrimiento, detallado de la siguiente manera:

La motivación: el docente motivará a los estudiantes teniendo en cuenta el grado de incertidumbre. En base a lo

que se comenta a cerca del aprendizaje por descubrimiento se puede deducir que el logro (aprendizaje) del estudiante es enérgico, activo, dinámico, ya que este, posee una buena base de saberes previos que le han de ayudar a elevar su propio conocimiento, y puede adquirirse de tres maneras:

Representación Enactiva: El conocimiento concreto y evidente se alcanza cuando el estudiante interactúa con los elementos que se le presenta en el acto para desarrollar su aprendizaje. Esta modalidad es típica para la representación de la realidad de estadios iniciales del desarrollo, es decir que se da mayormente en la infancia. La representación Enactiva el individuo lo adquiere poniendo en práctica el aprendizaje procedimental: Por ejemplo: vender ropa en un establecimiento.

Representación Icónica: Se llega a una respuesta por medio del modo icónico, presentando material concreto que aún no tenga mucho significado para su edad y logre el aprendizaje con las imágenes o fotografías y los dibujos que se le facilita. A partir de los tres años cuando el niño ya es capaz de depender de sus conocimientos, madurez, criterio... empieza a darle sentido el tipo de representación por su capacidad intelectual. Por ejemplo: presentar al ser humano imágenes de ropa en algunos puestos de venta a través del internet. **Representación Simbólica:** en esta última fase el sujeto obtiene el aprendizaje a través de esquemas abstractos, ello permitir conseguir los conocimientos por medio del lenguaje oral y escrito, por ejemplo: “se vende ropa en este establecimiento”.

La adquisición de las representaciones Enactiva, icónica y simbólica son significativas en el proceso de aprendizaje por descubrimiento.

2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

2.1.2.1. Vygotsky

Como máximo representante del Paradigma Socio – Cultural es Vygotsky. “Este representante fue contemporáneo a Piaget y a los de Gestalt con respecto a sus trabajos sobre psicología y educación” (Latorre 2016, p. 163).

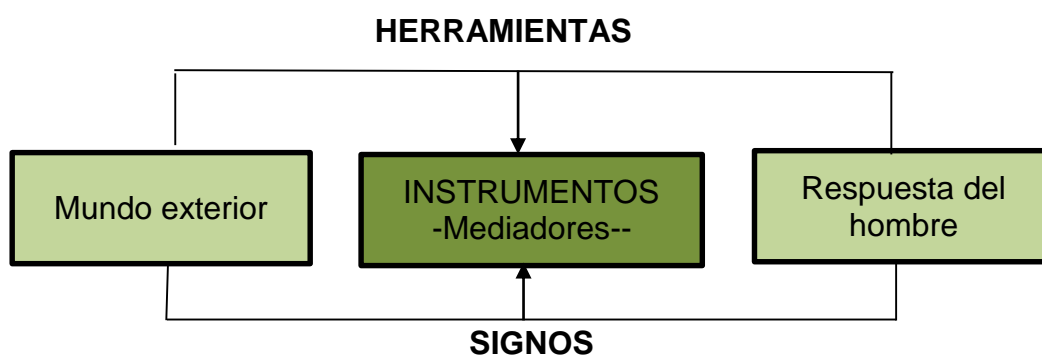
La teoría planteada por Vygotsky señala que el desarrollo del aprendizaje o el conocimiento del niño es influenciado por la sociedad y la cultura en la que vive, tales como: profesores, padres de familia, compañeros, la misma escuela, diferentes creencias, actitudes culturales y entre otros, siendo los mediadores que cooperan en el aprendizaje y en el desarrollo cognitivo del sujeto.

Vygotsky sostiene que el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas, Según Latorre, esto implica que el sujeto debe realizar la acción que el sujeto pretende asimilar. De este modo la actividad – trabajo es un proceso dialéctico de transformación del medio y de la persona misma; el sujeto transforma la realidad y al transformarla se transforma - desarrolla él mismo. (2016, p. 163).

Asimismo, Vygotsky establece que, en el desarrollo cultural del niño, (procesos cognitivos) toda función aparece dos veces: primero se construye en el nivel social, en forma de cooperación entre un experto _ sea niño o adulto – y el aprendiz, a la que el autor conoce como INTER – PERSONAL y luego en el nivel individual, cuando son interiorizados por el sujeto, que es conocido como INTRA – PERSONAL. Todo esto se puede aplicar a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos.

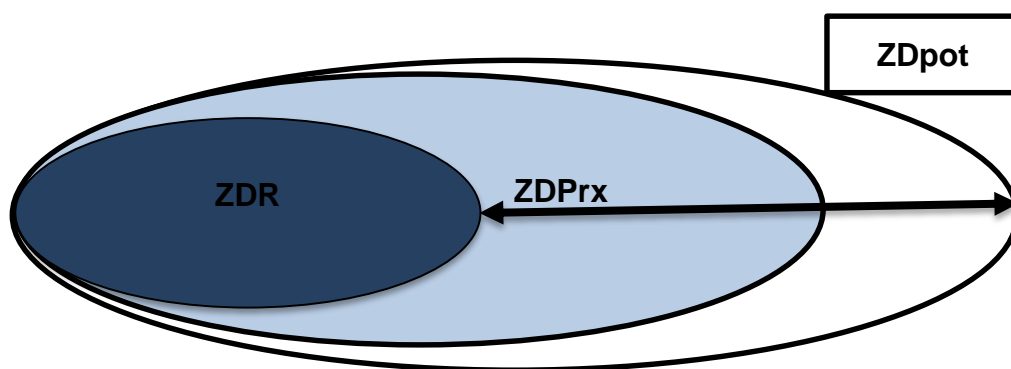
Los instrumentos culturales utilizados por el sujeto. Según, Latorre, a estos lo define como: herramientas materiales o signos inmatereales que proporciona la cultura del medio en el que vive el individuo y que permiten transformar el entorno y por un proceso dialéctico también se transforma la mente del sujeto. (2016, p. 164).

Estos instrumentos culturales planteados se clasifican en dos: primero, son las herramientas que se refiere a cualquier objeto que son utilizados o sirven para realizar trabajos y segundo, los signos que están conformados por los números, la escritura, el lenguaje, los rituales y entre otro influenciándolos en los procesos mentales. Por consiguiente, estos instrumentos son extensiones del hombre y “se convierten en mediadores que se interponen entre el mundo que rodea a la persona y a la respuesta de la persona a ese entorno”. (Latorre, 2016, p. 165). Se sintetiza en el siguiente cuadro:



Por último, otro punto importante que propone Vygotsky es el concepto sobre los dos niveles de desarrollo del niño distinguiéndolos; para explicar la formación superior del pensamiento en una construcción socio – cultural, de la cual (sujeto) pasa de una apropiación externa hasta convertirla en una construcción interna. Estos niveles se

exponen de la siguiente manera: al **desarrollo real o actual (ZDR)**, hace referencia a algo que el estudiante posee y sabe hacer de manera autónoma, en un momento determinado, y al **potencial (ZDPot)**, que muestra lo que el individuo puede hacer con ayuda de los demás y desarrollarse por medio del aprendizaje mediado del niño o adulto. Tales niveles definen una **zona de desarrollo próximo (ZDProx)**, en la que el mediador es una persona adulta. A continuación, se grafica el esquema donde se puede observar e interpretar sobre los niveles de desarrollo expuestos anteriormente:



Magallanes (2006) resalta que su aporte principal de Vygotsky es la teoría sobre “la zona próxima de desarrollo, donde concibe que exista una interrelación entre el aprendizaje y el desarrollo (p. 197)

También, se debe considerar que las aportaciones planteadas son muy elementales al igual que la primera. Todas ellas contribuyen a la educación actual, y brindan las bases para construir una nueva forma de ver la realidad y entender al sujeto en relación al contexto sociocultural al cual pertenece

2.1.2.2. Feuerstein

En tiempos remotos y en el contexto que le rodea se encuentra al individuo con problemas de aprendizaje o pobre nivel académico, pero ello no significa que a estos casos no se pueda dar solución o no tenga una superación como lo quisiera el ser humano en la actualidad.

Este concepto no queda sin mérito ya que, “Budoff (1970) y Feuerstein (1977) citado por Román y Díez, consideran la inteligencia como el resultado de una compleja interacción entre el organismo y el ambiente (interaccionismo social)”, (2009, p. 132). Lo que conlleva a Feuerstein a sentir cierto grado de interés por descubrir o querer saber, cómo es que el ser humano es capaz de modificar a través de los procesos cognitivos su bajo nivel académico, por esta razón Feuerstein proyecta su teoría de la modificabilidad cognitiva estructural postulando que el ser humano es un organismo abierto al cambio, con una inteligencia dinámica, flexible y receptora a la intervención positiva de otro ser humano.

Dicho esto, se puede explicar que la inteligencia es como un instrumento fundamental que el ser humano posee para poder alcanzar el conocimiento oportuno, así que el aprendizaje viene a ser el resultado de una complicada interacción entre el organismo que viene a ser la persona y el ambiente en el que vive. “La inteligencia: es el resultado de una compleja interacción entre el organismo y el ambiente. El Cociente Intelectual (CI) se desarrolla, más o menos, según las posibilidades y la riqueza cultural de este ambiente”. (Román y Díez, 2009, p. 132).

Los puntos esenciales que Feuerstein aporta a la educación con su teoría son:

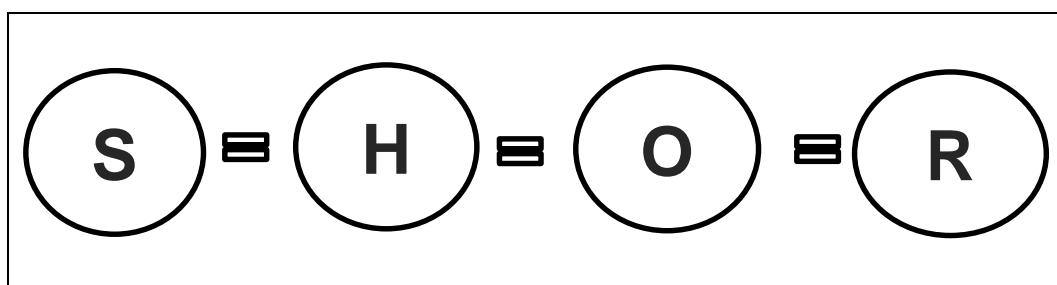
El acto mental es necesario para un buen rendimiento o un mejor aprendizaje. Por ejemplo, si aparentemente un individuo está sentado, muchas veces, parece que no hay actividad externa pero en el momento mismo en el que lee, percibe la formación, trata de entender, de decir cuál es la idea principal o la secundaria, sin ir tan lejos, se nota que con estas actividades está haciendo operaciones mentales y con ellas va generando lo que se llama esquemas planteadas anteriormente por Piaget y Engels que dan lugar a estructuras cognitivas, además para que se consolide el aprendizaje se requiere de una serie de elementos, tales la inteligencia, el potencial de aprendizaje y a cultura.

La mediación. Con su teoría Feuerstein refiere que el aprendizaje del niño debe ser mediado por los diferentes agentes de su entorno relacionados con su educación (padres, docentes, amigos, etc.); Latorre (2016) considera la mediación como “un elemento esencial para que éste desarrolle su estructura cognitiva y adquiera patrones de comportamiento y reglas de aprendizaje”. (p. 173).

La mediación es el rol que se cumple en la actividad pedagógica frente a sus estudiantes, interviniendo como guía, mediador o monitor.

Asimismo, para que se cumpla todas estas actividades desarrolladas por el mediador, se debe tener en cuenta la fórmula diseñada para el aprendizaje mediado.

Feuerstein, citado por Román y Díez afirma que el **Aprendizaje mediado**: se acota en esta fórmula: **S-H-O-R** (estímulo – mediación - organismo - respuesta). Indica cómo el adulto transmite al niño estilos de vida, modelos de conducta, metas de la cultura... La privación cultural surge por la carencia de aprendizaje mediado. Supone un nivel reducido de modificabilidad cognoscitiva (escasa modificación de la inteligencia y sus capacidades). Y ello afecta de manera radical a los aprendizajes y éstos al desarrollo intelectual. (2009, p. 132), evidenciando lo explicado en el siguiente esquema:



Modificabilidad cognitiva estructural refiere que el ser humano es un organismo abierto al cambio, con una inteligencia dinámica, flexible y receptora a la intervención positiva de otro ser humano. Dicha teoría se basa principalmente en la idea de que el ser humano es modificable, es decir, posibilita cambios activos y dinámicos en sí mismo, y adaptable ya que la inteligencia es una respuesta a ello. Un claro ejemplo, que se puede considerar es la Serie de: Tarzán en la Selva. Dicho esto, Feuerstein citado por Latorre, (2016) plantea cinco principios básicos para que se produzca la modificabilidad estructural cognitiva”: (p. 173).

- Los seres humanos son modificables
- El individuo con el que se trabaja es modificable.

- El mediador es capaz de modificar al individuo.
- Yo mismo soy una persona que tiene y puede ser modificable.
- La sociedad es modificable

Dado estos principios hay que fijarse que el ser humano en sí, en todo momento, en los diferentes contextos puede adaptarse, cambiar, organizarse, porque este, es flexible.

Así como estos principios antes mencionados. Feuerstein, también presenta un programa para desarrollar el potencial de aprendizaje y mejorar la inteligencia ya que se considera un instrumento de suma importancia conocido, valioso y utilizado, conocido como P.E.I (Programa de Enriquecimiento Instrumental).

Para La Torre y Seco “El P.E.I. **(Programa de Enriquecimiento Instrumental)** está diseñado sobre la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y es un intento de compensar los déficits y carencias de la experiencia de aprendizaje mediado a través del mediador, presentando al sujeto una serie de actividades, tareas, situaciones y problemas contruidos para modificar un funcionamiento cognitivo deficiente”. (2006, p. 34).

Este programa presenta catorce instrumentos los cuales se agrupan en tres grandes categorías: instrumentos verbales, instrumentos para un nivel mínimo de vocabulario y lectura e instrumentos que exigen cierto nivel de comprensión lectora.

2.2. Teoría de la inteligencia escolar

A lo largo de la historia, el vocablo de la inteligencia no solo tuvo un concepto o significado, sino muchas, por eso surgió mucha polémica sobre el origen de la inteligencia. Podemos mencionar también que existieron autores muy reconocidos, especialmente psicólogos y pedagogos que aportaron diversas definiciones sobre la inteligencia, dándole sentido y validez conforme va evolucionando las acepciones de la misma, por ello es muy importante comprender y estudiar el tema de la inteligencia en el ser.

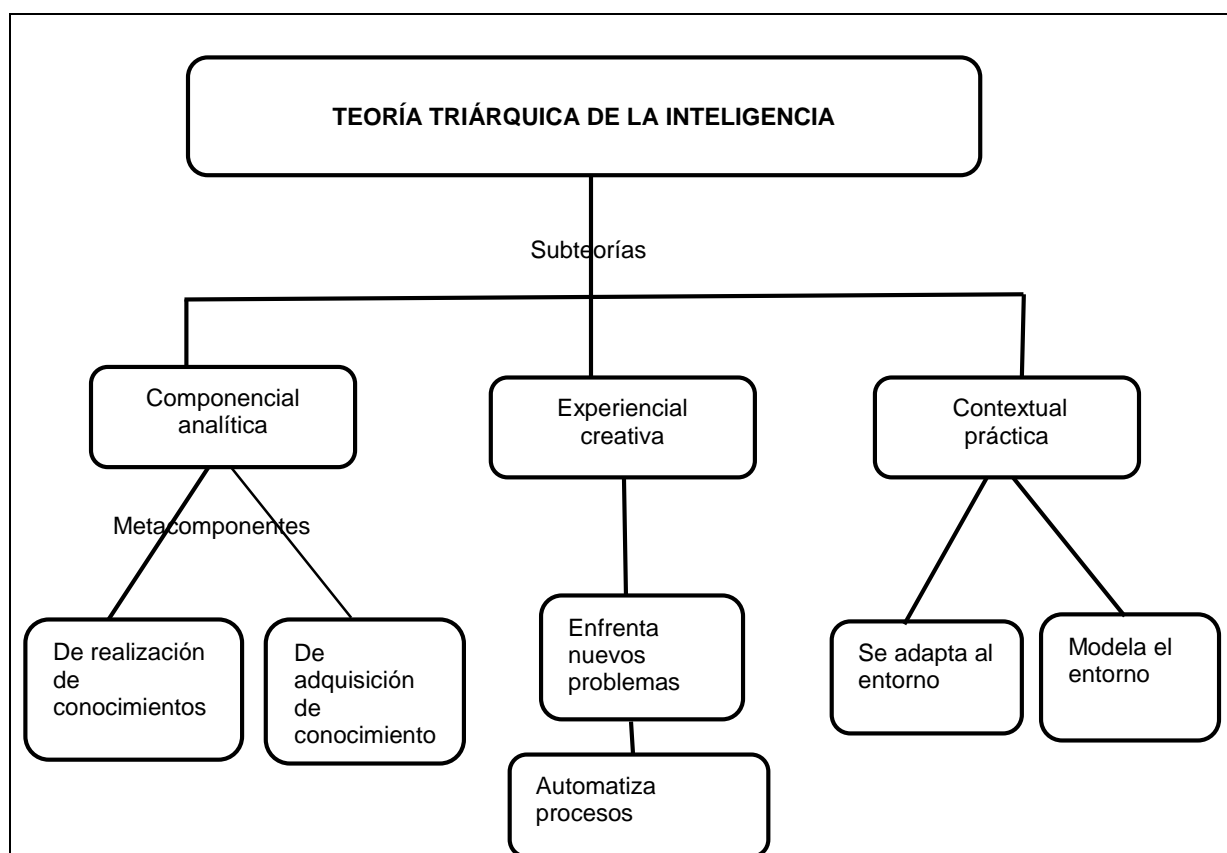
Al estudiar anteriormente a los diferentes autores pertenecientes al paradigma cognitivo y socio – cultural, se pudo observar que ellos hacen mucha referencia a la inteligencia, así tenemos a Piaget con su teoría sobre cómo se forman las estructuras mentales; Vygotsky con las interrelaciones que el sujeto tiene con su entorno a través de una mediación de herramientas y signos. hablando de la misma, (inteligencia) otros autores más plantearon sus propias definiciones. A esto se integra el psicólogo Sternberg quien plantea su teoría sobre la tríarquía de la inteligencia.

2.2.1. Teoría tríarquía de la inteligencia de Sternberg

Robertn J. Sternberg es un psicólogo estadounidense, él propone la teoría de la inteligencia humana, teoría que reconoce a la inteligencia como un nuevo contacto para llevar adelante los pasos que se debe seguir y lograr que la experiencia sea bien merecida, considerando la buena información que se recibe con el objetivo de adaptarse, transformar o seleccionar, desde sus propios descubrimientos. Lo deducimos así, gracias a: “ Este enfoque es la inteligencia basada en procesos pues entiende la inteligencia como un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe”. (Latorre, 2010, p. 50).

Sternberg, como todo ser humano se relacionaba con el resto de la gente de su entorno, y como pasaba el tiempo con ellos, observaba cuales eran sus acciones fijándose también en las diferentes

soluciones que le daban a sus problemas, entendiendo así, que cada una de las teorías anteriores estaban incompletas, porque se encargaban únicamente de un componente de la inteligencia, dejando de lado los demás, decía que éstas, en vez de contradecirse, se complementan entre todos; del cual nace el nombre de la teoría triarquica: “Los tres principios en los que se apoya la inteligencia según Sternberg, son el contexto, la experiencia del sujeto y los procesos mentales del mismo”. (Latorre, 2016, p. 50) a la que buscamos de entender también de la siguiente manera.



2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

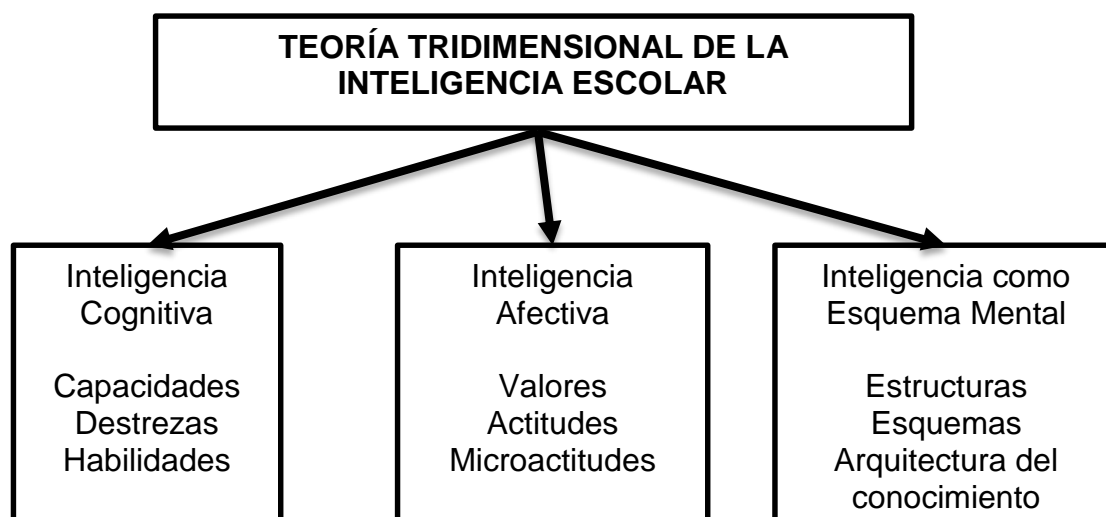
La teoría tridimensional de la inteligencia escolar, es un trabajo de investigación, construido tras un largo tiempo por Román y Díez. Es muy importante mencionar que dicha investigación “nace a partir de la observación sistemática de cómo aprenden los aprendices en las aulas” (Román y Díez, 2009, p. 174). Asimismo hace una diferenciación desde un punto dicótico entre la inteligencia potencial escolar e

inteligencia real escolar, esta primera hace referencia a las capacidades, destrezas, y habilidades potenciales que aún no se han desarrollado por falta de mediación oportuna y la segunda que posee un adecuado nivel de desarrollo y se emplea en las aulas para aprender.

Roman y Diéz, citado por Latorre (2010) afirma que la teoría tridimensional consiste en tres dimensiones fundamentales, caracterizándose cada uno de diferente manera. A continuación se describe dicha teoría:

La Inteligencia escolar como conjunto de procesos cognitivos: capacidades, destrezas y habilidades. Las capacidades se clasifican en prebásicas, básicas y superiores o fundamentales; seguidamente la inteligencia escolar como conjunto de procesos afectivos que se concretan en valores, actitudes y microactitudes. Se consideran los procesos afectivos asociados a los procesos cognitivos; y por último la inteligencia escolar como conjunto de esquemas mentales (arquitectura mental). La base en la que se desarrollan y manifiestan las capacidades en el aula son los contenidos y los métodos. Ambos deben ser aprendidos y luego almacenados en la memoria a largo plazo (p.p, 52 y 53).

Lo citado anteriormente se representa a través del siguiente esquema, tomado de Latorre y Seco. (2010, p. 53).



La escuela debe producir conocimiento, considerando un conjunto de capacidades, contenidos (formas de saber), métodos (formas de hacer) y sobre todo los valores, para que de esa manera el aprendizaje del estudiante sea de forma constructiva y como resultado de ello se adquiera productos, desarrollando así “modelos conceptuales, entendidos como un conjunto de esquemas mentales” (Román y Díez, 2009, p.175). Por otra parte, la aplicación práctica de esta teoría en las aulas tienen su utilidad dentro del curriculum educativo con el fin de desarrollar capacidades y destrezas sin dejar de lado lo fundamental los valores y actitudes.

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

Antes de explicar acerca de la competencia, primero se debe conocer algunas definiciones de diferentes autores: Para Muñoz de Priego (1998), citado por Latorre define que la “competencia son aquellas cualidades personales que permiten predecir el desempeño excelente en un entorno cambiante que exige la multifuncionalidad”, a ello Feliú y Redríguez (1996), también citado por Latorre (2014), lo definen como “el conjunto de conocimientos, habilidades, disposiciones y conductas que posee una persona que le permiten la realización exitosa de una actividad (p,73).

Dicho todo ello por los autores se afirma que la competencia transita de un enfoque cognitivo – estructural que centra su atención en aspectos cognitivos (conocimientos y habilidades) por lo tanto es el eje fundamental de una capacidad que posee el sujeto, con esta habilidad se tiene la posibilidad de dar soluciones a los problemas en la vida cotidiana.

Al desarrollar competencias, “cada sujeto desarrollará diferentes niveles de competencia según sean sus posibilidades personales y según cómo actúe el facilitador o mediador” (Latorre, 2014, p.75). Para ello, el mediador debe asumir los componentes de la competencia tales como: poseer conocimientos, capacidades, destrezas, métodos y valores – actitudes que contribuyen de manera eficaz al aprendizaje del estudiante, para luego ponerlo en práctica, ya que se sabe que la competencia solo se demuestra a través de la acción concreta. Asimismo proporcionar recursos didácticos, materiales o herramientas adecuados que sirven de apoyo al mediador o sujeto, formando así futuros ciudadanos capaces de transformar la realidad, lo que implica resolver problemas que demanda en el contexto actual y futura.

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Para Latorre y Seco “el paradigma socio – cognitivo -humanista es un paradigma educativo que posibilita el desarrollo de competencias, capacidades y valores. Permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo de Piaget y del sociocultural de Vygotsky”. (2016, p. 12). Por ello, la labor de la escuela en pleno siglo XXI se centra en el aprendizaje, donde se valora el capital humano con sus capacidades y valores donde importe tener una mente ordenada del estudiante para que de esa manera, sean capaces de transformar la información en conocimiento y este en sabiduría; y no en la enseñanza, es decir, no tanto llenar la mente

del estudiante con cantidad de conocimientos. Para lograr este aprendizaje, dentro del marco educativo, de tres funciones que debe cumplir un maestro: primero como mediador del aprendizaje, mediador de la cultura social e institucional y por último como arquitecto del conocimiento. Asimismo Delors, citado por Latorre y Seco, en su informe a la Unesco “propone que el secreto de la transformación de un país es invertir en una educación de calidad. Tener ciudadanos que sean capaces de aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser personas” (2010, p.7). Estos cuatro pilares fundamentales de la educación son de mucha importancia para estructurar las actuales competencias básicas.

El objetivo del paradigma socio – cognitivo - humanista es pretender dar respuestas actuales a preguntas y necesidades de los estudiantes de la Pos- modernidad, de la globalización y de la sociedad del conocimiento y para ello deberá desarrollar habilidades cognitivas (capacidades y destrezas) y potenciar la dimensión axiológica (valores y actitudes) incentivando al estudiante a aprender a pensar para aprender a aprender desarrollando su personalidad con valores para dar sentido a la vida.

En síntesis el paradigma socio – cognitivo - humanista posibilita el desarrollo de competencias, capacidades, valores y actitudes apoyándose a través del paradigma cognitivo y sociocultural, ya que este paradigma humanista es uno de los pilares fundamentales del modelo T para desarrollar la inteligencia en sus tres facetas, la cognitiva, afectiva y los esquemas mentales.

2.3.2. Metodología

En la actualidad para brindar una mejor enseñanza a nuestros estudiantes, se rompen esquemas, ya que el docente va a tener muchos medios para lograr su objetivo, es decir, que ya no existe solamente la tiza y la pizarra para desarrollar una sesión de

aprendizaje, sino, recurre a recursos didácticos que llaman la atención del estudiante y ya no se dedica a tomar notas simplemente en su cuaderno; al contrario, el estudiante empieza a descubrir que aprende de manera asertiva, activa, constructiva, trabajando a través de la investigación y que mejor si esta actividad lo hace en equipo, en la que logrará un trabajo resuelto por cooperación.

Todo lo expuesto anteriormente se fundamenta en:

“El paradigma cognitivo, ya que éste se centra en procesos de pensamiento del profesor - cómo enseña y del alumno cómo aprende - mientras que el paradigma socio contextual se preocupa del entorno porque el alumno aprende en un escenario concreto, el de la vida social y el de la escuela, lleno de interacciones”. (Latorre, 2010, p. 81). Por ello, en la labor educativa de la actualidad, la metodología cumple un rol muy importante dentro de la enseñanza aprendizaje.

Latorre (2016), afirma que: Metodología es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los alumnos, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de alumnos, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades, etc.”. (p.92).

La metodología es una característica del nuevo aprendizaje – enseñanza, la cual se centra en en los procesos y y contextos con la finalidad de lograr o desarrollar capacidades, destrezas, valores y actitudes, donde el docente cumple un rol importante, de ser mediador del aprendizaje y cultura social e institucional. También decimos que la metodología es participativa y constructiva: participativa porque se observa el desempeño del trabajo en equipo

y constructiva porque el docente apoya al estudiante con diferentes fuentes con la intención de despertar o captar su interés.

2.3.3. Evaluación

En el desarrollo de una sesión, el docente busca que los estudiantes identifiquen, obtengan y proporcionen relevación sobre sus respuestas que adquieren a través del valor y la calidad de sus objetivos trazados. El fin de la evaluación es justamente un instrumento guía, con el cual se puede tomar decisiones para dar solución a los problemas de aprendizaje y de esta manera impulsar el entendimiento, captación o comprensión de los fenómenos implicados.

Como ya lo dijimos la evaluación ayuda a reforzar el aprendizaje del estudiante más no el autoritarismo del docente ya que hemos entendido que su rol más importante es la mediación.

Clases de evaluación:

Por el nombre pareciera que la evaluación es única, pero sin ir más allá conozcamos que justamente por cumplir un proceso, este, se define en:

EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN FORMATIVA O DE PROCESO	EVALUACIÓN SUMATIVA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analisis previo ✓ El estudiante se conoce y se hace partícipe de su proceso aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enriquece sus conocimientos ✓ Mejora su proceso educativo ✓ Y obiamente mejora sus respuestas y objetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al finalizar el proceso de aprendizaje. ✓ Valora el producto logrado. ✓ Garantiza la calidad del producto.

2.4. Definición de términos básicos

Actitud.- “Consideramos la actitud como una predisposición estable hacia... cuyo componente fundamental es afectivo” (Román, 2011, p.99).

Actividad de aprendizaje.- Son ejercicios o supuestos prácticos que pretenden que el alumno no se limite a memorizar, sino que éste constantemente aplicando los conocimientos con la finalidad de que los convierta en algo operativo y dinámico (Delgadillo, parr. 4)

Capacidad.- “Entendemos por capacidad una habilidad general que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo” (Román, 2011, p. 97).

Competencia.- “Es la capacidad del conocimiento, entendemos por competencia una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades – destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores – actitudes (tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistémicos y sintéticos (formas de saber, episteme) y manejo de métodos de aprendizaje (formas de saber hacer, epitedeume); todo ello aplicado de forma práctica para resolver problemas de la vida y en el trabajo de cada día en contextos determinados”. (Latorre y Seco, 2016, p. 87).

Currículum.- “Es una selección cultural arbitraria, cuyos elementos fundamentales son las capacidades - destrezas, los valores – actitudes, los contenidos y los métodos de aprendizaje”. (Latorre y Seco, 2010, p. 246).

Destreza.- “Entendemos por destreza una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad” (Román, 2011, p. 98).

Estrategia.- “Es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. En educación una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje” (Latorre y Seco, 2016, p.340).

Evaluación.- La evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva a cerca del valor y calidad de las metas alcanzadas..., con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados. (Stufflebean, 1987) La evaluación es, pues, un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje – enseñanza sin contar con él, Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica. (Latorre y Seco, 2010, p. 139).

Metodo de Aprendizaje.- Es el camino que sigue el alumno para desarrollar habilidades. Es una forma de hacer. Cada alumno con sus diferencias individuales, tiene un modo peculiar de aprender, es decir una manera concreta de recorrer un camino. (Latorre, 2010, p.125).

Modelo Didáctico.- Es un recurso para el desarrollo técnico de la enseñanza, para la fundamentación científica de la misma, evitando que permanezca siendo una forma de hacer empírica y personal al margen de toda la formación científica.(Gimeno, 1986, p. 99).

Técnica.- “Es un procedimiento algorítmico. En consecuencia, es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea” (Latorre, 2016, p.340).

Paradigma.- Es un modelo teórico para hacer ciencia e interpretar las prácticas derivadas de la ciencia. Un paradigma educativo es un modelo teórico de la educación que nos permite estudiar el fenómeno educativo e

interpretar a través de él la teoría y la práctica educativa. (Latorre y Seco, 2010, p. 253).

Procesos Cognitivos.- “Son los pasos mentales que hay que seguir para desarrollar habilidades. Son los elementos más concretos del pensar. Se pueden definir como los caminos que selecciona el profesor en su tarea mediadora del aprendizaje, y que aplica el alumno para desarrollar una habilidad. El modelo de enseñanza centrada en procesos nos permite desarrollar capacidades – destrezas a través de pasos mentales – proceso - que desarrolla determinadas habilidades que a su vez desarrolla destrezas” (Latorre y Seco, 2010, p. 254).

Valor.- Un valor es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante las cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo – emocional, aunque también posee el cognitivo. Los valores se captan con “la óptica del corazón” (Max Scheler). (Latorre y Seco, 2010, p. 73).

Expresión y comprensión oral.- Consiste en expresarse con claridad fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. también implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales. (DCN, 2009, p. 342).

Comprensión de textos.- Consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo. (DCN, 2009, p. 342).

Producción de textos.- Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, textualización, corrección revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. (DCN, 2009, p. 342).

Habilidades comunicativas.- En el área de comunicación favorece la competencia comunicativa para que los alumnos logren comprender y producir textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural, disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos. Asimismo promueve una reflexión permanente sobre los elementos lingüísticos y no lingüístico que favorecen una mejor comunicación. (Latorre y Seco, 2016, p. 25).

Metacognición.- Esta habilidad permite a una persona saber lo que sabe, lo que no sabe, como ha aprendido lo que sabe y cuáles han sido las dificultades que le han impedido aprender lo que no sabe. (Latorre, 2010, p. 156)

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Competencias del área	Definición de las competencias
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en castellano y en otras lenguas.</p> <p>(Comprensión)</p>	<p>El estudiante es capaz de comprender la información explícita de los textos que lee, así como de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia y del mundo que lo rodea. Toma conciencia de los propósitos que tiene el texto que lee, del uso que se hace de la información del mismo en la vida, y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos.</p>
<p>Se comunica oralmente en lengua materna, en castellano y en otras lenguas.</p> <p>(Expresión Oral)</p>	<p>Es interaccionar de forma dinámica con uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Interpreta el sentido de los diversos tipos de textos orales. Posee la habilidad de usar el lenguaje oral, no verbal y para-verbal de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales.</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna, en castellano y en otras lenguas.</p> <p>(Expresión escrita)</p>	<p>Es capaz de usar el lenguaje escrito para producir textos y comunicarse con otros. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos, utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Participa en la vida social, construye conocimientos y goza con el uso estético el lenguaje.</p>

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
Capacidades	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN ORAL	EXPRESIÓN ESCRITA
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Analizar ◆ Sintetizar ◆ Inferir ◆ Interpretar ◆ Argumentar 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leer ❖ Explicar ❖ Demostrar fluidez mental y verbal 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Producir ❖ Representar ❖ Demostrar originalidad ❖ Utilizar, ortografía y gramática correctas

3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

Comprendiendo las capacidades	Comprendiendo las destrezas
<p>COMPRENSIÓN (Razonamiento lógico) Es una habilidad general para razonar y extraer determinadas conclusiones a partir de los conocimientos previos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Analizar. Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo. ◆ Sintetizar. Reducir a términos breves y precisos el contenido de una información. ◆ Inferir. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. ◆ Interpretar. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen. ◆ Argumentar. Habilidad específica para proponer un razonamiento, inductivo o deductivo – a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma lógica o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.
<p>EXPRESIÓN ORAL Es una habilidad general para la elaboración o producción en forma oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Leer. Es una habilidad específica a través de la cual se descifra un texto escrito. Se puede leer en silencio o en voz alta. En este último hay casos que hay que tener en cuenta la pronunciación, la entonación, pausa y énfasis adecuados, así como la fluidez y el ritmo en la lectura.

o escrita.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Explicar. Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes. Está relacionado con exponer. ◆ Demostrar fluidez mental y verbal. Habilidad específica para evocar con rapidez las palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión
<p>EXPRESIÓN ESCRITA. Es una habilidad general para diversos textos con adecuación y coherencia, relacionados consigo mismo, con su entorno familiar, utilizando los elementos lingüísticos y no lingüísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Producir textos. Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente para expresar un contenido o información. ◆ Representar. Se utiliza para significar la interpretación de un rol o papel en una obra de teatro, etc. ◆ Demostrar originalidad. Es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos singulares y únicos. ◆ Utilizar caligrafía, ortografía y gramática. Es usar, en el manejo de una lengua la grafía en escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc, de una forma pertinente.

3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES		
COMPRENSIÓN		
Destreza	Procesos mentales	Ejemplo
ANALIZAR	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Percibir la información de forma clara. ◆ Identificar las partes esenciales. ◆ Relacionar las partes entre sí. ◆ Explicar la relación de las partes. 	<p>Analizar:</p> <p>Analiza sintácticamente “Las oraciones compuestas” utilizando la técnica del subrayado.</p>

SINTETIZAR	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Percibir la información claramente ◆ Identificar los elementos de la información – subrayando, etc. ◆ Relacionar los elementos ◆ Resumir mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve 	<p>Sintetizar:</p> <p>Sintetiza el cuento “Rasu Ñiti” a través de un esquema descriptivo.</p>
INFERIR	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Percibir la información de forma clara (analizar). ◆ Relacionar con conocimientos previos. ◆ Interpretar ◆ Realizar la inferencia. 	<p>Inferir:</p> <p>Infiere a partir de una imagen y extrae las posibles deducciones que se puede realizar a través de preguntas.</p>
INTERPRETAR	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Percibir la información de forma clara. ◆ Decodificar lo percibido (signos. huellas. expresiones) ◆ Analizar la información ◆ Relacionar con experiencias y saberes previos ◆ Asignar significado o sentido 	<p>Interpretar:</p> <p>Interpreta “el mensaje de textos narrativos, (el principito) teniendo en cuenta su estructura y elementos” en una redacción.</p>
ARGUMENTAR	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Determinar el tema objeto de argumentación. ◆ Recopilar información del tema. ◆ Organizar información. ◆ Formular la/s tesis que se van a defender. ◆ Contrastar posturas // información. ◆ Exponer los argumentos. 	<p>Argumentar:</p> <p>Argumenta a favor o en contra sobre “el trabajo que viene realizando el alcalde de su localidad”, empleando la técnica del debate.</p>

EXPRESION ORAL		
LEER	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Percibir – identificar la información de forma clara. ◆ Evocar conocimientos previos. ◆ Relacionar signos y conocimientos previos. ◆ Leer articulando sonidos o en silencio. 	<p>Leer:</p> <p>Lee la noticia en el periódico mural empleando una buena entonación de voz, adecuada pronunciación, expresión, ritmo, etc.</p>
EXPLICAR	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Percibir y comprender la información de forma clara. ◆ Identificar las ideas principales. ◆ Organizar y secuenciar la información. ◆ Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema. 	<p>Explicar:</p> <p>Explica recursos no verbales por medio de una presentación oral.</p>
DEMOSTRAR FLUIDEZ MENTAL Y VERBAL	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Percibir con claridad lo que quiere expresar. ◆ Procesar y estructurar – organizar las ideas ◆ Relacionar las ideas con elementos lingüísticos. ◆ Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza. ◆ Demostrar fluidez en la expresión de las ideas con tono y expresión adecuados. 	<p>Demostrar fluidez mental y verbal:</p> <p>Muestra fluidez mental y verbal al explicar el cuento “El Padre Pata” (Ricardo Palma), mediante la exposición.</p>
EXPRESION ESCRITA		
PRODUCIR TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Fijar el tema. ◆ Planificar estableciendo 	<p>Producir:</p>

	<p>las ideas y secuencia ordenada de las mismas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo. ◆ Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia). ◆ Reescritura del texto corregido. 	<p>Produce infografías motivadoras teniendo en cuenta la estructura y sus elementos para representarlo a través de los procesos de redacción.</p>
REPRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Percibir la información de forma clara. ◆ Organizar la información. ◆ Elegir el medio para la representación. ◆ Realizar la representación de forma clara. 	<p>Representar</p> <p>Representa un guion teatral mediante la dramatización.</p>
DEMOSTRAR ORIGINALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ◆ PERCIBIR información relacionada de forma clara y relacionarla con los saberes previos. ◆ Asociar (imaginar/crear en la mente) hacer bosquejos/ensayar formas. ◆ Producir algo novedoso singular o diferente. 	<p>Demostrar originalidad:</p> <p>Demuestra originalidad al reescribir el cuento “Warmá cuyay” a través de la técnica del flashback.</p>
UTILIZAR ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Escribir un texto. ◆ Leer con atención lo escrito. ◆ Recordar los criterios morfosintácticos. 	<p>Utilizar caligrafía. ortografía y gramática</p> <p>Utiliza ortografía y sintaxis</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Clarificar dudas. ◆ Aplicar criterios. ◆ Corregir el texto. ◆ Reelaborar el texto y presentarlo. 	<p>adecuada en la producción de sus textos mediante ejercicios prácticos</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

3.1.5. Métodos de aprendizaje

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE (3 o 4 métodos por cada destreza)
<p>ANALIZAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ANÁLISIS de recursos lingüísticos de la estructura textual, de la cohesión, coherencia e incoherencia de la información relevante y complementaria, de los hechos y opiniones mediante la utilización de guías de trabajo. ❖ ANÁLISIS de textos orales y escritos en los niveles morfológico, sintáctico y literario mediante la técnica subrayado. ❖ ANÁLISIS de información oral y escrita mediante la técnica de preguntas y respuestas – método heurístico. ❖ ANÁLISIS gramatical de sonidos, sílabas, fonemas, oraciones gramaticales de cierta complejidad mediante la realización de ejercicios, situaciones lúdicas, tiras léxicas, siluetas, signos gráficos, etc. en el segundo grado de secundaria.
<p>SINTETIZAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ SÍNTESIS de la información mediante el análisis previo redactando un breve resumen del contenido y poniendo un título al tema. ❖ SÍNTESIS de la información mediante el análisis previo y la realización de organizadores visuales.
<p>INFERIR</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ INFERENCIA sobre contenido de mensajes diversos a partir de la lectura de textos, infografías, etc. mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debate, puestas en común, tertulias literarias. ❖ INFERENCIA sobre afirmaciones correctas o no, a partir del análisis de un texto oral o escrito, interpretando contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico. ❖ INFERENCIA de datos, resultados, finales, conclusiones... a partir de lo leído, visto, observado y experimentado, mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se le formula. ❖ INFERENCIA sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, mediante el análisis de su contenido respondiendo a

preguntas que se formulen.

INTERPRETAR:

- ❖ **INTERPRETACIÓN** de textos de diversa índole utilizando fichas y cuestionarios, lectura de imágenes, etc.
- ❖ **INTERPRETACIÓN** de información mediante preguntas y respuestas clarificadoras.
- ❖ **INTERPRETACIÓN** de textos diversos mediante estrategias de lectura dirigida y de lectura compartida.
- ❖ **INTERPRETACIÓN** de diversos textos escritos mediante la reflexión y el diálogo por grupos de trabajo.
- ❖ **INTERPRETACIÓN** de textos literarios mediante diferentes estrategias y técnicas, teniendo en cuenta los procesos mentales.

ARGUMENTAR

- ❖ **ARGUMENTACIÓN** sobre temas que aparecen en artículos, ensayos, situaciones de conflicto social o personal, programas de TV, etc., haciendo un análisis personal y luego grupal de los mismos – siguiendo orientaciones del profesor -- y después presentar los argumentos a través de diálogos dirigidos.
- ❖ **ARGUMENTACIÓN** sobre situaciones y acontecimientos a través de la realización de un artículo de opinión, un ensayo, un comentario.
- ❖ **ARGUMENTACIÓN** sobre problemas relevantes, pertinentes y complejos (indicando las causas, consecuencias, soluciones, etc.) mediante la técnica del debate, la exposición oral ante un jurado, etc.
- ❖ **ARGUMENTACIÓN** y defensa oral o por escrito de creencias, ideas, opiniones, posturas, teorías, problemáticas, etc. a través del debate, simposios, mesa redonda, etc.

LEER

- ❖ **LECTURA** de textos en voz alta y en forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación ritmo, pausa, énfasis) mediante actividades lúdicas.
- ❖ **LECTURA** de textos de diversa índole, como textos líricos, épicos, trágicos, dramáticos, descriptivos, narrativos, etc. dándoles la entonación propia de sus características.
- ❖ **LECTURA** e interpretación crítica de imágenes e ilustraciones, primero en forma personal y luego compartiendo por parejas, tríos o en pequeño grupo.
- ❖ **LECTURA** e interpretación de un esquema vertical, esquema de llaves o cuadro sinóptico, diagrama, cuadros de doble entrada, infografías, viñetas humorísticas y gráficos estadísticos.

EXPLICAR

- ❖ **EXPLICACIÓN** oral del estudiante, en forma ordenada, coherente y fluida, sobre temas actuales mediante la exposición siguiendo secuencia lógica.
- ❖ **EXPLICACIÓN** de información mediante la aplicación de técnicas audiovisuales (CD, DVD, power point)
- ❖ **EXPLICACIÓN** adecuada de tema

DEMOSTRAR FLUIDEZ MENTAL Y VERBAL

- ❖ **DEMOSTRACIÓN DE FLUIDEZ MENTAL Y VERBAL** en relatos colectivos, juegos léxicos, mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas.
- ❖ **DEMOSTRACIÓN DE FLUIDEZ MENTAL Y VERBAL** en la elaboración de diversos textos mediante la exposición con vocabulario adecuado.
- ❖ **DEMOSTRACIÓN DE FLUIDEZ MENTAL Y VERBAL** de actividades académicas a través presentaciones escolares (juegos florales, día del logro)
- ❖ **DEMOSTRACIÓN DE FLUIDEZ MENTAL Y VERBAL** en situaciones comunicativas, a través de diferentes técnicas y estrategias, como la presentación de temas académicos a los compañeros, etc.

PRODUCIR TEXTOS

- ❖ **PRODUCCIÓN DE TEXTOS** diversos por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor.
- ❖ **PRODUCCIÓN DE TEXTOS** documentales a través del lenguaje escrito.
- ❖ **PRODUCCIÓN DE TEXTOS** orales a través de charlas comunicativas.
- ❖ **PRODUCCIÓN DE TEXTOS** narrativos y expositivos por medio del lenguaje oral y escrito.
- ❖ **PRODUCCIÓN DE TEXTOS** informativos a partir de fuentes entregadas utilizando los medios de comunicación.
- ❖ **PRODUCCIÓN de comentarios de textos literarios, ensayos, artículos de opinión, etc. siguiendo los procesos mentales.**

REPRESENTAR

- ❖ **REPRESENTACIÓN** y dramatización de obras escénicas, parábolas, cuentos, etc. utilizando las técnicas adecuadas y siguiendo las orientaciones de los profesores, director de la obra.
- ❖ **REPRESENTACIÓN** de hechos, acontecimientos, lugares, etc. mediante una maqueta, un fotomontaje, un periódico mural, un afiche, un organigrama, etc.

DEMOSTRAR ORIGINALIDAD

- ❖ **DEMOSTRACIÓN** de originalidad en las exposiciones orales y escritas de trabajos, conferencias, exposiciones científicas, etc. utilizando la tecnología apropiada.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ DEMOSTRACIÓN de originalidad en la producción lingüística y no lingüística a través de la utilización de recursos, técnicas y estrategias diversas. ❖ DEMOSTRACIÓN de originalidad a través de la producción de textos orales o escritos, elaboración de afiches, cómics, dibujos, power point, fotolenguaje, graffitis, murales, collage, pancartas, avisos, anuncios publicitarios, esquemas, líneas de tiempo, dramatizaciones, presentaciones, etc.
<p>UTILIZAR ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ UTILIZACIÓN DE GRAMÁTICA teniendo en cuenta la aplicación sintáctica y morfológica a través de la formulación de oraciones. ❖ UTILIZACIÓN de normas gramaticales y ortográficas de la lengua española actualizadas por medio del lenguaje escrito. ❖ UTILIZACIÓN DE ORTOGRAFÍA correcta aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos ❖ UTILIZACIÓN DE ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA en el manejo de reglas y sintaxis correctas por medio de exposiciones orales y escritas.

3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES			
VALOR	RESPONSABILIDAD	RESPETO	SOLIDARIDAD
Actitudes (4 actitudes por valor)	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo. • Ser puntual. • Asumir las consecuencias de los propios actos. • Cumplir con los trabajos asignados 	<ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia. • Aceptar distintos puntos de vista. • Aceptar a la persona tal como es. • Escuchar con atención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar valoración de uno mismo. • Ayudar a los demás. • Compartir lo que se tiene. • Mostrar aprecio e interés por los demás.
TEMAS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía. ▪ Educación en y para los derechos humanos ▪ Educación en valores y formación ética ▪ Educación para la gestión de riesgo y la conciencia ambiental ▪ Educación para la equidad de genero 		

3.1.7. Definición de valores y actitudes

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRIENDIENDO LOS VALORES	COMPRIENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>Responsabilidad</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos...</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<p>1. Mostrar constancia en el trabajo</p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p> <p>2. Ser puntual</p> <p>Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p> <p>3. Asumir las consecuencias de los propios actos</p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p> <p>4. Cumplir con los trabajos asignados</p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.</p>
<p>Respeto</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p>1. Asumir las normas de convivencia</p> <p>Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p> <p>2. Aceptar distintos puntos de vista</p> <p>Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta.</p> <p>3. Aceptar a la persona tal como es</p> <p>Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p> <p>4. Escuchar con atención</p> <p>Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p> <p>Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p>
<p>Solidaridad</p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica</p>	<p>1. Demostrar valoración de uno mismo</p> <p>Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.</p>

<p>del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p> <p>Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<p>2. Ayudar a sus compañeros Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p> <p>3. Compartir lo que tiene con los compañeros Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p> <p>4. Mostrar aprecio e interés por los demás Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.1.8. Evaluación de diagnóstico

a) Imagen visual

A) LO QUE EL ESTUDIANTE DEBE SABER

COMPRESIÓN DE TEXTOS:

- Textos literarios,
- Textos expositivos e informativos
- Textos continuos y discontinuos

EXPRESIÓN VERBAL Y ESCRITA:

- La narración de cuentos populares
- Descripción de lugares
- Texto teatral y dramatización
- Afiche
- Diálogo
- Explica leyendas de su comunidad

**RAZONAMIENTO VERBA:**

- El texto y sus propiedades
- La anáfora
- Los conectores
- Tema y subtemas
- El resumen

GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA

- Uso de las mayúsculas
- El punto y los puntos suspensivos
- La coma
- La comunicación y el lenguaje
- La lengua y su organización

B) LO QUE EL ESTUDIANTE DEBE SABER HACER

C) LO QUE EL ESTUDIANTE DEBE ASUMIR

RESPONSABILIDAD

- Ser puntual
- Mostrar constancia en el trabajo

Presente

**RESPETO**

- Escuchar con atención
- Aceptar a la persona tal como es

Analizar, Sintetizar, Inferir, Interpretar, Leer, Explicar, Demostrar Fluidez Mental Y Verbal, Producir Textos, Demostrar Originalidad, Representar, Utilizar Ortografía y Gramática

SOLIDARIDAD

- Ayudar a los demás
- Compartir lo que se tiene

b) Definición de términos-conceptos fundamentales del área, en el año anterior.

<p>1. La comunicación se entiende como el proceso que tiene por finalidad la transmisión intencionada de un mensaje.</p>	<p>2. textos literarios es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que percibe un fin estético para captar el interés del lector</p>	<p>3. textos expositivos son tipos de discurso que se caracteriza por tener información explícita y clara sobre algún tema en específico.</p>
<p>4. Textos informativos son tipos de textos a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia.</p>	<p>5. Textos continuos son textos que presentan la información de forma secuencial y progresiva.</p>	<p>6. textos discontinuos son textos que no siguen la estructura secuenciada y progresiva durante su desarrollo: listas, cuadros, gráficos, tablas, mapas, etc.</p>
<p>7. La narración relato ordenado de sucesos reales o ficticios que guardan una relativa coherencia</p>	<p>8. Texto descriptivo consiste en representar el aspecto de apariencia de una persona, cosa objeto, etc, explicando sus características, partes o cualidades</p>	<p>9 texto teatral escritos de carácter literario, preparado para su representación en un escenario. su característica principal es que los personajes representados por los actores componen con su acción y con el dialogo la historia ideada por el autor.</p>
<p>10. La literatura es el conjunto de obras (poemas, cuentos, obras de teatro, etc.) de un país, una lengua, una época.</p>	<p>11. El afiche es el texto por medio del cual se difunde un mensaje con la intención de promover un servicio o producto, o bien para evitar a participar en algo o actuar de cierta forma. El objetivo es convencer al lector de algo determinado.</p>	<p>12. El diálogo es una conversación entre dos o más persona mediante las que se intercambian información y se comunican pensamientos, sentimientos y deseos. puede ser oral o escrito.</p>
<p>13. El sustantivo palabra que designa a personas, animal o cosas reales o imaginarias, grupos, materias, etc. constituye el núcleo de sujeto y de todo grupo nominal.</p>	<p>14. La noticia es un texto que informa sobre un suceso de interés público y masivo.</p>	<p>15. El predicado es la parte de la oración en la que se expresa lo que dice el sujeto.</p>
<p>16. La leyenda narración anónima que busca explicar de manera fabulosa o sobre natural el origen de un elemento o fenómeno de la naturaleza o de una costumbre.</p>	<p>17. El mito es un relato maravilloso protagonizada por dioses héroes o personas fantásticas, ubicada fuera del texto histórico, que explica o da sentido a determinados hechos o fenómenos.</p>	<p>18. Los conectores son grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando claramente el modo en que se relacionan entre sí.</p>
<p>19. El tema es aquella proposición o texto que se toma por asunto o materia de un discurso. asunto general que desarrolla una obra literaria.</p>	<p>20. La lengua es la utilización individual de una persona.</p>	<p>21. El lenguaje facultad del hombre para comunicarse mediante sonidos orales articulados o escritos.</p>
<p>22. El punto es aquel que señala la pausa que se da al final de un enunciado.</p>	<p>23. La coma es un signo de puntuación que delimita o grupos de palabras.</p>	<p>24. Los puntos suspensivos signo de puntuación formado por tres puntos consecutivos, llamados así porque entre sus usos principales está el de dejar en suspenso el discurso.</p>

a) Prueba del año anterior

EVALUACION DIAGNÓSTICA – COMUNICACIÓN N° 01	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
GRADO Y SECCION:	FECHA:

CAPACIDADES A EVALUAR		
COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN ORAL	EXPRESION ESCRITA
Analizar Inferir Comparar	Explicar Demostrar fluidez mental y verbal	Producir Demostrar ortografía y gramática



verlo harapiento y sucio fue echado por la fuerza y con insultos. Al final de una calle el anciano es atendido por una humilde y modesta mujer campesina llamada "Mama Petecc" quien le brindó alimentación.

En agradecimiento el anciano, le pide abandonar inmediatamente el lugar, llevando a su hijo y su cordero indicándole no voltear la mirada para atrás por ningún motivo. La mujer ya estando en la cumbre escucho truenos y relámpagos no pudo con su curiosidad y espantada al oír gritos y derrumbes volteó para ver lo que sucedía quedando petrificada tal como se le ve la estatua humana que esta frente a la leyenda.

LEYENDA DE LA LAGUNA DE PACUCHA

En aquellos días, antes de esta laguna existía una hermosa ciudad considerada como el "paraíso celestial" debido a la belleza natural de sus paisajes, habitado por personas solidarias con principios humanistas y espirituales.

Con el tiempo aparecieron personas de otros lugares, trayendo costumbres extrañas, formando una sociedad de corrupción, injusticia, maldad y cierto día se presentó un anciano pidiendo caridad en una casa donde se festejaba un matrimonio con gran pompa. Al



I.- Lee atentamente el texto sugerido: marca la alternativa correcta y responde a las preguntas:

a) Nivel literal:

1.- El nombre que le pusieron a la hermosa ciudad es:

- a) paisaje fantástico
- b) Paraíso celestial
- c) Paisaje hermoso

2.- ¿Por qué expulsaron al anciano del matrimonio?

- a) No fue invitado
- b) No estaba vestido adecuadamente
- c) Ingreso a la fuerza

B) Nivel inferencial

3.- Identifica las ideas principal y secundaria de la lectura:

Idea principal:

.....

Ideas secundarias:

.....

4.- ¿Qué hubiese pasado si la mujer hubiese obedecido al anciano y no hubiera volteado? Explica coherentemente.

.....

5.- ¿Qué otro final le pondrías a esta leyenda?

.....

6.- En un cuadro comparativo diga usted cuales son las semejanzas y diferencias entre el, mito y la leyenda:

	MITO	LEYENDA
DIFERENCIAS		
SEMEJANZAS		

C) Nivel crítico

7.- ¿Cuál es la intención del autor con esta lectura?

.....

8.- ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de las personas que estaban disfrutando de la fiesta y botaron al pobre anciano?

.....

II.- Del texto “La Leyenda Pacucha”, extrae los sustantivos y adjetivos posibles que encuentres, con las mismas elabora oraciones simples y compuestas,

LISTA DE SUSTANTIVOS	LISTA DE ADJETIVOS
CREACIÓN DE ORACIONES	

III.- Elabora una historieta sobre todos los personajes de la leyenda que leíste, de 9 viñetas, en la cual muestres creatividad y tener en cuentas la rúbrica de evaluación para tu calificación

Rúbrica para evaluar historieta

Criterios	Excelente	Bueno	satisfactorio	deficiente
Contenido	Desarrolla los puntos más importantes de la leyenda en forma de historieta	Desarrolla la mayoría de los puntos más importantes de la leyenda	Desarrolla algunos puntos importantes de la leyenda	Desarrolla puntos irrelevantes de la leyenda
	Utiliza los conceptos y argumentos importantes con precisión	Utiliza los conceptos o argumentos importantes, pero le falta precisión en su uso	Omite conceptos o argumentos importantes, pero los sustituye con explicaciones propias	Usa limitadamente los conceptos o argumentos de la leyenda; se basa en el sentido común
Coherencia y organización	Presenta todos los conceptos importantes con precisión	Presenta la mayoría de los conceptos con la estructura de una historieta	Expone ideas sin relación con la estructura de una historieta	Expone los conceptos e ideas de manera independiente
Aportaciones propias	Los ejemplos que utiliza son útiles para explicar mejor las leyendas	Utiliza ejemplos para la mayoría de la explicación de los conceptos	Utiliza ejemplos que no es claro para los demás compañeros	No utiliza ejemplos
Material didáctico	Presenta la información con letra legible para todo el lector, imágenes no saturadas y fondo llamativo	Presenta la información con letra legible y sin estar saturada	Presenta la información saturada y con letra ilegible	No presenta material didáctico.

3.1.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DE COMUNICACIÓN		
1. Institución educativa: SAN PEDRO – CORONGO 2. Nivel: SECUNDARIA 3. Grado: SEGUNDO 4. Sección/es: “A” Y “B” 5. Área: COMUNICACIÓN 6. Profesor(a): MERCEDES R. MARTÍNEZ GARAY / MIRIAN E. HIGUERA LLOCLLA		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE P.L.: Tradiciones Peruanas (El Padre Pata, Don Dimas de la Tijereta, Mosquita Muerta) / Cuentos Andinos (La Soberbia del Piojo, Ushanan Jampi, Los Tres Jircas) C.T.: El padre pata / La trenza de sus cabellos P.T.: Relato de humor / Descripción de personajes en la narración E.O.: Narrar / Interpretar G.O.: El signo lingüístico / Los enunciados. la actitud del hablante / La conjugación verbal / El punto y coma / Los dos puntos L.A.: La caricatura R.V.: Organización de las ideas en el texto / La anáfora y la catáfora / Cohesión: conectores L.: La narración / El narrador / Niveles significativos: denotación y connotación</p> <p>II BIMESTRE P.L.: Agua, La Palabra del Mudo C.T.: El templado. P.T.: Publicidad gráfica / Relato policial E.O.: Exponer / Dialogar G.O.: El sujeto y su estructura / Concordancia entre sujeto y verbo. Oraciones impersonales / Los paréntesis. El guion / La tilde en diptongos y triptongos L.A.: La historieta R.V.: La eliminación de oraciones / Criterios para ordenar las ideas L.: Secuencia narrativa lineal y no lineal / El diálogo en la narración</p> <p>III BIMESTRE P.L.: Mi querido Limpiabotas, / Colmillo Blanco C.T.: Antología lírica P.T.: Crónica periodística / Relato de ciencia ficción E.O.: Debatir / Dar instrucciones G.O.: El predicado y su estructura: núcleo, modificadores. Verbos transitivos e intransitivos / Estructura del predicado: atributo, predicativo. Oraciones copulativas y predicativas / La tilde en hiatos / Casos especiales L.A.: La radio: Audición radial / El testimonio. R.V.: Cuadro sinóptico / Precisión léxica: no ambigüedad L.: El poema, la métrica / Las licencias métricas</p> <p>IV BIMESTRE P.L.: Oliver Twist, El Vuelo de los Cóndores C.T.: Los heraldos negros / Los hijos de vallejo. P.T.: Texto poético / Texto argumentativo E.O.: Expresar / Argumentar G.O.: Estructura del predicado: complemento preposicional, complemento agente. Voz activa y pasiva / Oraciones con verbo pronominal: reflexivas, reciprocas y seudorreflexas / Uso se la C, S y Z L.A.: Fichas léxicas R.V.: Oraciones incompletas / La definición: implicación de conceptos L.: Los versos según su medida / La rima</p>		<p>ANÁLISIS de textos orales y escritos en los niveles morfológico, sintáctico y literario mediante la técnica del subrayado. ANÁLISIS de información oral y escrita mediante la técnica de preguntas y respuestas – método heurístico. SÍNTESIS de la información mediante el análisis previo redactando un breve resumen del contenido y poniendo un título al tema. SÍNTESIS de la información mediante el análisis previo y la realización de organizadores visuales. INFERENCIA sobre contenidos de mensajes diversos a partir de la lectura de textos, infografías, etc. mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debate, puestas en común, tertulias literarias. INTERPRETACIÓN de diversos textos escritos mediante la reflexión y el diálogo por grupos de trabajo. ARGUMENTACIÓN y defensa oral o por escrito de creencias, ideas, opiniones, posturas, teorías, problemáticas, etc. a través del debate, simposios, mesa redonda, etc. LECTURA de textos en voz alta y en forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación ritmo, pausa, énfasis) mediante actividades lúdicas. EXPLICACIÓN oral del estudiante, en forma ordenada, coherente y fluida, sobre temas actuales mediante la exposición siguiendo secuencia lógica. DEMOSTRACIÓN DE FLUIDEZ MENTAL Y VERBAL en la elaboración de diversos textos mediante la exposición con vocabulario adecuado. PRODUCCIÓN DE TEXTOS diversos por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor REPRESENTACIÓN y dramatización de obras escénicas, parábolas, cuentos, etc. utilizando las técnicas adecuadas y siguiendo las orientaciones de los profesores, director de la obra. DEMOSTRACIÓN de originalidad en la producción lingüística y no lingüística a través de la utilización de recursos, técnicas y estrategias diversas. UTILIZACIÓN DE ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA en el manejo de reglas y sintaxis correctas por medio de exposiciones orales y escritas.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: COMPRENSION</p> <p>DESTREZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Analizar ◆ Sintetizar ◆ Inferir ◆ Interpretar ◆ Argumentar <p>2. CAPACIDAD: EXPRESION ORAL</p> <p>DESTREZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leer ❖ Explicar ❖ Demostrar fluidez mental y verbal <p>3. CAPACIDAD: EXPRESION ESCRITA Y ORAL</p> <p>DESTREZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Producir ❖ Representar ❖ Demostrar originalidad ❖ Utilizar, ortografía y gramática correctas 		<p>VALOR: RESPONSABILIDAD ACTITUDES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Mostrar constancia en el trabajo 2.- Ser puntual 3.- Asumir las consecuencias 4.- Cumplir con los trabajos asignados <p>VALOR: RESPETO ACTITUDES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Asumir las normas de convivencia 2.- Aceptar distintos puntos de vista 3.- Aceptar a la persona tal como es 4.- Escuchar con atención <p>VALOR: SOLIDARIDAD</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Demostrar valoración de uno mismo 2.- Ayudar a sus compañeros 3.- Compartir lo que tiene con sus compañeros 4.- Mostrar aprecio e interés por los demás

3.1.10. Marco conceptual de los contenidos

Componentes	I Bimestre	II Bimestre	III Bimestre	IV Bimestre
Plan lector	Tradiciones Peruanas - Ricardo Palma (Don Dimas de la Tijereta, Mosquita Muerta) Cuentos Andinos- Enrique López Albújar (La Soberbia del Piojo, Ushanan Jampi, Los Tres Jircas)	Agua-José María Arguedas La Palabra del Mudo- Julio Ramón Ribeyro	Mi querido limpiabotas – Mercedes Pérez De Besoain Colmillo Blanco – Jack London	Oliver Twist - Charles Dickens El Vuelo de los Cóndores -Abraham Valdelomar,
Comprensión de textos	El padre pata La trenza de sus cabellos	El templado.	Antología lírica	Los heraldos negros Los hijos de vallejo.
Producción de textos	Relato de humor Descripción de personajes en la narración	Publicidad gráfica Relato policial	Crónica periodística Relato de ciencia ficción	Texto poético Texto argumentativo
Expresión oral	Narrar Interpreta	Exponer Dialogar	Debatir Dar instrucciones	Expresar Argumentar
Gramática Ortografía	El signo lingüístico Los enunciados. la actitud del hablante La conjugación verbal El punto y coma Los dos puntos	El sujeto y sus estructuras Concordancia entre sujeto y verbo. Oraciones impersonales Los paréntesis. El guion La tilde en diptongos y triptongos	El predicado y su estructura: núcleo, modificadores. Verbos transitivos e intransitivos Estructura del predicado: atributo, predicativo. Oraciones copulativas y predicativas La tilde en hiatos Casos especiales de acentuación	Estructura del predicado: complemento preposicional, complemento agente. Voz activa y pasiva Oraciones con verbo pronominal: reflexivas, reciprocas y seudorreflejas. Uso de la C, S y Z
Lenguaje audiovisual	La caricatura	La historieta	La radio: Audición radial El testimonio.	Fichas léxicas
Razonamiento verbal	Organización de las ideas en el texto La anáfora y la catáfora Cohesión: conectores Termino excluido	La eliminación de oraciones Criterios para ordenar las ideas	Cuadro sinóptico. Precisión léxica: no ambigüedad	Oraciones incompletas La definición: implicación de conceptos
Literatura	La narración El narrador Niveles significativos: denotación y connotación	Secuencia narrativa lineal y no lineal El diálogo en la narración	El poema, la métrica Las licencias métricas	Los versos según su medida La rima

3.2. Programación específica

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

CURSO: Comunicación

GRADO: Segundo de secundaria

PROFESOR/ES:

Mirian Eulalia Higuera Lloclla
Mercedes Roxana Martínez Garay

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

3.2.1 UNIDAD DE APRENDIZAJE N° I		
1. Institución educativas: San Pedro – Corongo 2. Nivel: secundaria 3. Grado: Segundo año 4. Sección/es: “A” y “B” Área: Comunicación 5. Título Unidad: Identificándonos con nuestras tradiciones 6. Temporización: Un mes 7. Profesor(a): Higuera Lloclla, Mirian Eulalia		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
P.L.: Tradiciones Peruanas - Ricardo Palma (Don Dimas de la Tijereta, Mosquita Muerta) C.T.: Padre pata P.T.: Relato de humor E.O.: Narrar G.O: El signo lingüístico / La conjugación verbal. Los enunciados. L.A.: La caricatura R.V.: Organización de las ideas en el texto / La anáfora y la catáfora L.: La narración / El narrador		Demostración de fluidez mental y verbal en la lectura “El padre pata” a través de la técnica de la narración oral. Análisis del contenido de la tradición “El padre pata” mediante la técnica del cuestionario. Análisis y síntesis del contenido sobre “La narración y sus elementos” a través de una red conceptual y cuestionario. Análisis del contenido sobre “Los tipos de narrador” a través de desarrollo de análisis de textos cortos. Análisis y síntesis de los recursos empleados en el relato de humor, mediante un esquema de llaves y desarrollo de cuestionario. Producción de un relato de humor empleando sus recursos apropiados, a través del uso de material concreto. Demostración de fluidez mental y verbal durante la narración oral de su anécdota humorística utilizando los recursos verbales y no verbales mediante la exposición. Análisis de la información acerca del signo lingüístico y sus características, mediante el desarrollo de un cuestionario y ejercicios variados. Análisis de la información sobre “Los enunciados” resolviendo ejercicios de aplicación. Análisis de “Los verbos conjugados” a través de actividades en la pizarra y ejercicios de aplicación Demostración de originalidad en la elaboración de una caricatura sobre los dos personajes de la tradición “El Padre Pata” (San Martín y Fray Matías), aplicando la técnica del dibujo, escritura y los recursos, que más provoquen la originalidad. Análisis de la información sobre “la organización de las ideas en el texto”, a través de la técnica del subrayado, sumillado, y el análisis de textos. Análisis de la información sobre “La anáfora y la catáfora” distinguiendo cada uno de ellos, utilizando los mecanismos de cohesión, mediante el desarrollo de baterías de ejercicios.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
1. CAPACIDAD: COMPRENSION DESTREZAS ◆ Analizar ◆ Sintetizar 2. CAPACIDAD: EXPRESION ORAL DESTREZAS ❖ Demostrar fluidez mental y verbal 3. CAPACIDAD: EXPRESION ESCRITA Y ORAL DESTREZAS ❖ Producir ❖ Demostrar originalidad	VALOR: RESPONSABILIDAD ACTITUDES 1. Mostrar constancia en el trabajo 2. Cumplir con los trabajos asignados VALOR: RESPETO ACTITUDES 1. Aceptar distintos puntos de vista 2. Escuchar con atención VALOR: SOLIDARIDAD 1. Demostrar valoración de uno mismo 2. Compartir lo que tiene con sus compañeros. 3. Mostrar aprecio e interés por los demás.	

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DISEÑADAS POR EL DOCENTE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 1

Tema: lectura “Padre pata”

Fecha:

Duración: 45 Minutos

Demostrar fluidez mental y verbal en la lectura “Padre pata” a través de la técnica de la narración oral, mostrando valoración de sí mismo.

Motivación: Observa un video sobre “Los ratones de Fray Martin”

<https://www.youtube.com/watch?v=-oNTzF96FTY>. Luego responde las siguientes preguntas

- ¿Alguna vez has escuchado hablar del personaje que observaste en el video?
- ¿Qué actitudes has notado en este personaje?
- ¿Sabías que este relato está basado en la vida real?

Pasos mentales.

- Lee con atención la lectura “La padre pata” (ficha N° 1)
- Relaciona el contenido de la lectura con el video observado
- Verbaliza su análisis con seguridad y confianza, presentando las ideas claves de la lectura, así como:
 - ❖ “La llegada del libertador San Martín al pueblo de Chancay y enterarse que uno de los ministros de la iglesia hablaba atrocidades de su persona”
 - ❖ “El enfrentamiento entre fray Matías Zapata y San Martín”.
- Demuestra fluidez mental y verbal en la narración, delante de sus compañeros con tono y expresión adecuados.

Metacognición ¿Qué has aprendido el día de hoy? ¿Qué dificultades tuviste al narrar frente a tus compañeros? ¿Cómo lo superaste?

Transferencia: ¿Dónde crees que puedes aplicarlo lo aprendido? ¿Cómo aplicarías lo aprendido en tu vida diaria?

Actividad 2

Tema: lectura “Padre pata”

Duración: 90 minutos

Analizar el contenido de la tradición “Padre pata” mediante la técnica del cuestionario, mostrando constancia en el proceso del trabajo.

Motivación: Observa imágenes de personajes importantes de la historia del Perú en diapositivas.

https://www.google.com.pe/search?rlz=1C1AVNE_enPE621PE621&biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=6DVvWtuXOcWPwgSE-pKADA&q=imahegnes+de+san+martin+de+

Luego responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué te hace recordar las imágenes observadas?
- b) ¿Sabes el nombre de dos de estos personajes y cuál es la diferencia?
- c) ¿Puedes mencionar alguna acción importante que realizaron estos personajes?

Pasos mentales.

1. Relee la tradición “padre pata” (ficha1)
2. Identifica los acontecimientos o hechos más importantes o significativos mediante la técnica del subrayado y lo extrae en una hoja bond.
3. Relaciona las ideas más importantes subrayadas entre sí mediante del dialogo (en pares), cuyas ideas van anotando en su cuaderno.
4. Explica respondiendo el cuestionario planteado en la ficha proporcionada por la docente.

Cuestionario

a) Nivel literal

1. ¿Por qué Don José de San Martín, el libertador le quitó la primera sílaba de su apellido al Fray Matías?
2. Reconocer: Completa
 - Lugar:
 - Tiempo:
 - Personajes:
3. ¿Qué acontecimientos importantes se resalta en esta tradición?

b) Nivel inferencial

4. ¿Qué comparación establece el autor?
5. ¿Cuál es la intención del autor?

c) Nivel crítico

6. ¿Qué opinas de la actitud de los dos personajes de la tradición leída?

Meta cognición

¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué nivel de la lectura te pareció más difícil analizarlo?

¿Qué has hecho para resolver esa dificultad?

Transferencia: ¿Para qué te sirve analizar este tipo de lectura?

¿Dónde crees que puedes aplicar lo aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido?

Actividad 3

Tema: La narración y sus elementos

Fecha:

Duración: 90 minutos

Analizar y Sintetizar el contenido sobre “La narración y sus elementos” a través de una red conceptual y cuestionario, mostrando responsabilidad en el desarrollo de la actividad.

Motivación: Observa el video “el árbol viejo”

<https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc&t=81s> y contesta las siguientes preguntas:

- a. ¿Quién narra el cuento?
- b. ¿Qué entiendes por narración?
- c. ¿Identificas algún elemento de la narración en el video visualizado?
- d. ¿Se entendería el cuento si faltase uno de los elementos?
- e. ¿Qué función cumplen los elementos dentro de una narración?

Procesos metales

1. Lee el contenido del texto “La narración y sus elementos (Anexo 3)
2. Identifica en el texto “La definición de narración y sus elementos” a través del subrayado de la misma (Anexo 2)
3. Relaciona las ideas importantes de cada elemento con la información proporcionada
4. Sintetiza la relación de los elementos a través de una red conceptual en su cuaderno de trabajo y desarrolla el cuestionario propuesto en una ficha (ficha 2)

Metacognición: ¿Qué has aprendido? ¿Has tenido alguna dificultad al elaborar tu red conceptual y desarrollar el cuestionario? ¿Cómo lo superaste?

Transferencia: ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes aplicar lo aprendido? ¿Cómo?

Actividad 4

Tema: Los tipos de narrador

Fecha:

Duración: 90 minutos

Analizar el contenido sobre “Los tipos de narrador” a través de desarrollo de análisis de textos cortos, mostrando constancia en el trabajo.

Motivación: Lee el relato “el vuelo de los cóndores” proyectado en diapositivas

<http://mendozaanayagabriela.blogspot.pe/> . Luego responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Alguna vez leíste este cuento?
- b. ¿Crees que el autor narra el relato? ¿por qué?
- c. ¿En qué persona está narrada la historia? (Primera, segunda o tercera) ¿por qué?
- d. ¿Será lo mismo autor con narrador?

Pasos mentales

1. Lee la información sobre “los tipos de narrador” en la página 63 del libro de

comunicación 2° Santillana.

2. Identifica las ideas principales en la información dada y los tipos de narradores en los ejemplos proporcionados, mediante la técnica del subrayado de la misma.
3. Relaciona los tipos narradores con el cuento proporcionado anteriormente
4. Analiza pequeños textos, identificando los tipos de narradores en una ficha de aplicación.

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad al elaborar tu esquema de llaves? ¿Cuál? ¿Cómo lo superaste?

Transferencia: ¿Para qué te sirve saber los tipos de narradores? ¿Dónde aplicarías lo que aprendiste el día de hoy? ¿Cómo?

Actividad 5

Tema: Los recursos del relato de humor

Duración: 90 Minutos

Analizar y sintetizar los recursos empleados en el relato de humor, mediante un esquema de llaves y desarrollo de cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

Motivación: Lee el siguiente chiste <http://www.chistes21.com/chistes/educativos/> de manera espontánea.

El estudiante redacta un pequeño texto que lleva por título Qué harías si fueses millonario. Todos los niños se ponen a escribir salvo Pedrito, que permanece sentado mirando las musarañas, con la página en blanco. La profesora le lanza una mirada furiosa y le dice:

- Pedrito, ¿por qué no has hecho nada?

- ¡Porque eso es exactamente lo que haría si fuese millonario!

A partir de ello responde una serie de preguntas:

- a. ¿Alguna vez escuchaste este tipo de relato?
- b. ¿Te gustó el relato que leíste? ¿por qué?
- c. ¿cuál será la intención de este tipo de texto?
- d. ¿Sabes algún relato similar a lo se te presentó?

Procesos mentales:

1. Lee la información de forma clara sobre los recursos del relato de humor que se encuentra en la página 14 del libro de Santillana de 2°
2. Identifica los recursos que se emplean en el relato de humor a través de la técnica del subrayado en el mismo libro.
3. Relaciona los recursos del relato de humor con el chiste presentado anteriormente (en la motivación)

4. Resume los recursos mediante un cuadro sinóptico en una ficha, socializan con su compañero de lado, luego lo pegan en su cuaderno de trabajo

Meta cognición

¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué te pareció más difícil? ¿Qué has hecho para resolver la dificultad?

Transferencia:

¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida lo aplicarías?

Actividad 6

Tema: Relato de humor

Duración: 90 Minutos

Producir un relato de humor empleando sus recursos apropiados, a través del uso de material concreto, demostrando interés y colaborando con sus compañeros durante el desarrollo del trabajo.

Motivación: Escucha atentamente una anécdota significativa de su docente. A partir de ello responde las siguientes preguntas

- ¿Qué te pareció la anécdota narrada?
- ¿Qué relación tiene esta anécdota con el relato anterior (clase anterior)
- ¿Te sucedió algo similar?
- ¿Puedes narrarlo a tu compañero de lado?

Pasos mentales

1. Fija o elige una situación de la vida cotidiana para que escriba, en cuatro párrafos, su relato de humor.
2. Planifica la producción de un relato de humor empleando sus recursos, tales como: la exageración, el absurdo, la parodia, la ironía, la repetición y las comparaciones humorísticas, y su estructura (inicio, nudo y desenlace)
3. Busca información en diferentes fuentes o en la biblioteca y redacta su primer borrador o esquema previo en hojas bond.
4. Revisa diversos aspectos en su redacción, la ortografía, puntuación estructura, vocabulario y coherencia
5. Reescribe su relato corregido empleando sus recursos, y lo presenta en el periódico mural.

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de tu producción? ¿Cómo lo superaste?

Transferencia: ¿en qué momento aplicarías lo aprendido?

Actividad 7**Tema: Narrar****Duración: 45 Minutos**

Demostrar fluidez mental y verbal durante la narración oral de su anécdota humorística utilizando los recursos verbales y no verbales mediante la exposición, cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación: Observa un video, donde un niño narra su anécdota de manera espontánea <https://www.youtube.com/watch?v=haqSxzwmmU8>. A partir de ello responde a modo de lluvia de ideas, las siguientes preguntas:

- a. ¿cómo está narrada la anécdota?
- b. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?
- c. ¿Qué recursos no verbales se observa en la narración de este niño?

Procesos mentales

1. Relee en forma personal su anécdota humorística con claridad.
2. Relaciona su relato humorístico con otros similares a la de sus compañeros
3. Verbaliza su relato interactuando con sus compañeros a modo de ensayo
4. Demuestra fluidez mental y verbal en la narración de su relato durante su exposición, con tono y expresión adecuados.

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad durante tu exposición? ¿Cómo lo superaste?

Transferencia: ¿Dónde crees que puedes aplicar lo aprendido?

Actividad 8**Tema: El signo lingüístico y sus características****Fecha:****Duración: 90 minutos**

Analizar la información acerca del signo lingüístico y sus características, mediante el desarrollo de un cuestionario y ejercicios variados, mostrando constancia en el trabajo.

Motivación: A través de una lluvia de ideas, los estudiantes responden sus interpretaciones de las imágenes presentadas en diapositivas.

https://www.google.com.pe/search?rlz=1C1AVNE_enPE621PE621&biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=VtN5WsuDHaHs5qLZ6JmACA&q=imagenes+sobre+los

- a. ¿Las imágenes presentadas pretenderán comunicarán algo? ¿por qué?
- b. ¿qué significaran cada uno de estas señales de tránsito?
- c. ¿Qué mensajes transmitirán estos gráficos?
- d. ¿Sabes con que nombre más se conocen estas señales de tránsito?

e. ¿Qué otros gráficos conoces que transmiten un mensaje?

Pasos mentales

1. Lee con atención el contenido sobre el signo lingüístico y sus características en el texto de comunicación Santillana pg. 26 y 27.
2. Identifica las características del signo lingüístico con algunos ejemplos proporcionados en la pizarra
3. Relaciona las partes esenciales de cada uno de sus características subrayándolas en el libro de comunicación Santillana pg. 26 y 27
4. Realiza el análisis del signo lingüístico, desarrollando un cuestionario y ejercicios variados (individuales) en una ficha de aplicación.

Cuestionario

1. Que entiendes por signo lingüístico
2. ¿Por qué se dice que el signo lingüístico es biplano, arbitrario y articulado? Fundamenta tu respuesta.
3. ¿Cuál es la diferencia entre significante y significado?
4. ¿Cuál es la diferencia entre morfemas y fonemas?

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad durante el desarrollo del cuestionario y ejercicios? ¿Cómo lo superaste?

Transferencia: ¿Dónde crees que puedes aplicar lo aprendido? ¿En qué situación de tu vida lo puedes aplicar lo aprendido?

Actividad 09

Tema: La conjugación verbal

Fecha:

Duración: 45 minutos

Analizar “Los verbos conjugados” a través de actividades en la pizarra y ejercicios de aplicación, participando activamente y mostrando respeto hacia el trabajo de sus compañeros.

Motivación: Escucha atentamente una canción titulado “verbos en juegos”

<https://www.youtube.com/watch?v=52sBBucRaBU> e identifica todas acciones que menciona el cantante y lo anota en la pizarra, a eso agregan más 3 acciones que hicieron el día anterior. A partir de ello, mediante lluvias de ideas responde las siguientes preguntas.

- a. ¿cómo se llaman estas acciones que menciona el cantante?
- b. ¿Por qué cumplen una parte esencial en nuestras expresiones estas acciones?
- c. ¿Puedes mencionar las acciones que realizaste en la producción de tus relatos humorístico?

Procesos mentales:

1. Lee la información de forma clara y precisa sobre la conjugación, en el texto 2° Santillana pg. 86, tomando en cuenta las indicaciones de la docente.
2. Identifica y relaciona los tiempos y modos verbales a través de la explicación de la docente
3. Analiza ejercicios de conjugación verbal en la pizarra y ficha de aplicación.

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Has encontrado dificultades en el desarrollo de tus ejercicios? ¿Cómo lo superaste?

Transferencia: ¿Para qué te sirve lo aprendido sobre la conjugación verbal? ¿En qué situaciones de tu vida lo aplicarías? ¿Dónde crees que puedes aplicar lo aprendido? ¿Cómo lo aplicarías?

Actividad 10

Tema: Los enunciados

Fecha:

Duración 45 Minutos

Analizar la información sobre “Los enunciados” resolviendo ejercicios de aplicación, mostrando constancia en el trabajo.

Motivación: Lee una serie de oraciones secuenciales, presentadas en un papelote, y pegados en la pizarra. A partir de ello responden preguntas mediante la lluvia de ideas.

- Yo trabajo aquí, hijo.
 - Te enseñaré la mina
 - ¡Emocionante ¡
 - ¡Cuánto mineral ¡
- a. ¿Cómo se comunica el padre y qué diferencia tiene con las expresiones que da su hijo?
 - b. ¿Cada uno de estas expresiones tendrán verbo? ¿por qué?
 - c. ¿Serán enunciados u oraciones? ¿por qué?
 - d. ¿Habrá diferencia entre enunciados y oraciones?

Procesos mentales:

1. Lee atentamente el concepto y las características de “Los enunciados” de manera clara, en el texto de Santillana pg.56.
2. Identifica las clases de enunciados y sus características en la misma.
3. Relaciona conceptos de las clases de enunciados con ejemplos en la pizarra
4. Analiza batería de ejercicios sobre los enunciados en una ficha de aplicación.

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad durante el desarrollo de los ejercicios? ¿Cómo lo superaste?

Transferencia: ¿Para qué te sirve lo aprendido sobre los enunciados? ¿En qué situaciones de tu vida lo aplicarías? ¿Dónde crees que puedes aplicar lo aprendido?

Actividad 11 – 90 min.

Tema: La caricatura

Demostrar originalidad en la elaboración de una caricatura sobre los dos personajes de la tradición “El Padre Pata” (San Martín y Fray Matías), aplicando la técnica del dibujo, escritura y los recursos, que más provoquen la originalidad, mostrando constancia en el trabajo.

Motivación: observa las siguientes imágenes en diapositivas y luego, responde a las preguntas planteadas:

<https://www.google.com.pe/search?q=ejemplos+de+caricaturas+de+personas+famosas&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiVgM6PgPvYAhWRyVMKHaskAIUQsAQIJJQ#imgrc=ZmwhHUGA7TbjRM:>

https://www.google.com.pe/search?q=ejemplo+de+caricatura+con+vi%C3%B1etas&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiPte7KgfVYAhXF61MKHZ2QAbgQsAQIJJQ&biw=1366&bih=662#imgrc=wL1t_EVrWPux0M:

<https://www.google.com.pe/search?q=ejemplos+de+caricaturas+de+personas+famosas&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiVgM6PgPvYAhWRyVMKHaskAIUQsAQIJJQ#imgrc=Sih4AsMazXc9RM:>

- ☉ ¿Conoces a algunos de estos personajes?
- ☉ ¿Qué sabes de ellos?
- ☉ ¿Por qué crees que lo representan de esta manera?

Pasos mentales

1. Lee la información adecuada sobre las estrategias de cómo crear caricaturas en las fuentes de internet de forma clara, y relacionarlo con los saberes previos.
2. Crea un primer bosquejo para dibujar la caricatura sobre Martín y Matías, ensayando diferentes formas, teniendo en cuenta los recursos (la exageración, el absurdo, la parodia, la ironía, la repetición y las comparaciones humorísticas) y los gestos y expresiones de los mismos.
3. Produce una caricatura sobre los personajes antes mencionados teniendo en cuenta los materiales concretos (lápiz, crayón, tinta y acuarela), mostrando originalidad en la creación de su trabajo, frente a sus compañeros.

Meta cognición

¿Qué aprendiste hoy? ¿Has seguido las indicaciones dadas? ¿Qué te pareció más difícil?
¿Qué has hecho para resolver la dificultad?

Transferencia:

¿Dónde crees que puedes aplicar lo aprendido? ¿Cómo aplicarías lo aprendido en tu vida diaria?

Actividad 12**Tema: Organización de las ideas en el texto****Duración: 45 minutos**

Analizar la información sobre “la organización de las ideas en el texto”, a través de la técnica del subrayado, sumillado, y el análisis de textos, cumpliendo responsablemente las indicaciones de la docente.

Motivación: Lee un pequeño texto presentado en diapositivas. Luego a partir ello mediante lluvia de ideas responde las siguientes preguntas <https://www.lifeder.com/partes-ensayo/> “No es casualidad que muchas personas consideren a sus perros como parte de su familia. Al igual que cualquier otro miembro, los perros contribuyen a la felicidad y al bienestar de la casa, por lo que las cargas de cuidar bien de ellos valen la pena el esfuerzo. Los perros merecen amor y respeto tanto como ellos nos aman y nos respetan. Después de todo, ¿qué más puede pedirse a un amigo?”

- a. ¿Se comprende el texto?
- b. ¿Qué nos puedes decir acerca del texto?
- c. ¿Logras identificar las ideas importantes en el texto que leíste y cuáles son?
- d. ¿Crees que el texto que leíste está dividido en partes, en las cuales se encuentran ideas principales y secundarias?
- e. ¿Qué título le pondrías al texto que leíste?

Procesos mentales

1. Lee la información sobre “la organización de las ideas en el texto” en el libro de Comunicación 2°, Santillana pg. 19
2. Identifica las partes esenciales (introducción, desarrollo y cierre), los temas y subtemas en la información proporcionado, con algunos ejemplos más dadas en pizarra.
3. Relaciona las ideas que se encuentran en cada uno de sus partes (introducción, desarrollo y cierre) subrayándolas y realizando el sumillado en el libro mismo.
4. Analiza textos cortos teniendo en cuenta los temas y subtemas de cada parte del texto en una ficha de aplicación (Anexo 5).

Metacognición: ¿qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad durante tu análisis? ¿Cuál? ¿Cómo lo solucionaste?

Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Dónde crees que puedes aplicar lo aprendo? ¿Cómo?

Actividad 13**Tema: La anáfora y la catáfora****Fecha:****Duración: 45 minutos**

Analizar la información sobre “La anáfora y la catáfora” distinguiendo cada uno de ellos, utilizando los mecanismos de cohesión, mediante el desarrollo de baterías de ejercicios, mostrando perseverancia en el trabajo.

Motivación: Observa oraciones donde se incurre en la monotonía. Se pedirá la participación de un estudiante para que dé lectura. A partir de ello, mediante la lluvia de ideas responde las siguientes preguntas:

- **Vallejo viaja a París resuelto a probar fortuna. Vallejo sospechó lo que podía ocurrir. En París encontraría la muerte.**
 - **La agricultura y la ganadería son actividades productivas primarias. La agricultura y la ganadería se originaron hace miles de años.**
 - **Las huellas más antiguas de la presencia humana se encuentran en el sur y el este de África. En el sur y el este de África, fueron hallados los restos de los primeros homínidos.**
- a. ¿Consideran que el texto está bien redactado?
 - b. ¿Qué sucede con él?
 - c. ¿Cómo se denomina a la recurrencia constante de las mismas palabras en un texto?
 - d. ¿Qué es lo que genera esa recurrencia constante?

Procesos mentales















1. Lee con atención la información sobre la anáfora y la catáfora de forma clara y precisa, que se encuentra el libro de comunicación 2º, pg. 54.
2. Identifica la diferencia de los elementos anafóricos y catafóricos.
3. Relaciona los elementos anafóricos y catafóricos en un texto (ficha)
4. Analiza el uso conveniente de los elementos mediante el desarrollo de baterías de ejercicios en una ficha de aplicación.

Meta-cognición/Retroalimentación.

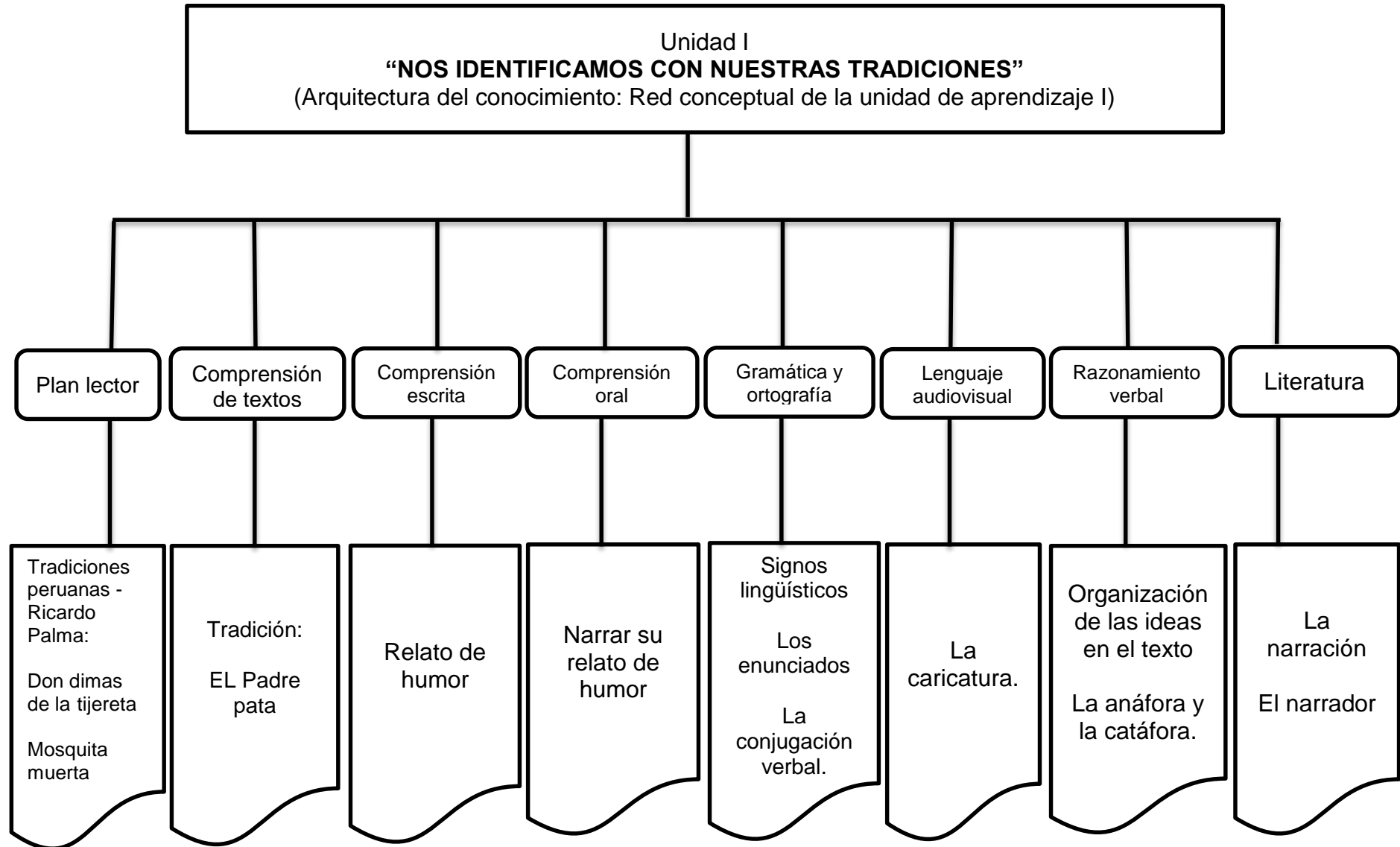
¿Qué aprendí de esta sesión? ¿Qué es lo que no me quedó claro? ¿Puedo diferenciar entre anáfora y catáfora?

Transferencia:

¿Me servirá la manera cómo aprendía a analizar el texto? ¿Cómo debo aplicarlo?

Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje: Fray Tradición Bestias Penuria Humor Biplano Arbitrario Articulado Caricatura Ideas Recurrencia Organización Sumillado Monotonía Surfistas Omnisciente supersticiosa

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD N° 01
<p>NOMBRES Y APELLIDOS:</p> <p>ÁREA: Comunicación GRADO: Segundo SECCIÓN:</p> <p>DOCENTE: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia</p>
<p><u>Actividad 1</u></p> <p>Demostrar fluidez mental y verbal en la lectura “Padre pata” a través de la técnica de la narración oral, mostrando valoración de sí mismo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee con atención la lectura “La padre pata” (ficha N° 1) 2. Relaciona el contenido de la lectura con el video observado 3. Verbaliza su análisis con seguridad y confianza, presentando las ideas claves de la lectura, así como: <ul style="list-style-type: none"> ❖ “La llegada del libertador San Martín al pueblo de Chancay y enterarse que uno de los ministros de la iglesia hablaba atrocidades de su persona” ❖ “El enfrentamiento entre fray Matías Zapata y San Martín”. 4. Demuestra fluidez mental y verbal en la narración, delante de sus compañeros con tono y expresión adecuados.
<p><u>Actividad 2</u></p> <p>Analizar el contenido de la tradición “El padre pata” mediante la técnica del cuestionario, mostrando constancia en el proceso del trabajo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relee la tradición “Padre pata” (ficha1) 2. Identifica los acontecimientos o hechos más importantes o significativos mediante la técnica del subrayado y lo extrae en una hoja bond. 3. Relaciona las ideas más importantes subrayadas entre sí mediante del dialogo (en pares), cuyas ideas van anotando en su cuaderno. 4. Explica respondiendo el cuestionario planteado en la ficha proporcionada por la docente.
<p><u>Actividad 3</u></p> <p>Analizar y Sintetizar el contenido sobre “La narración y sus elementos” a través de una red conceptual y cuestionario, mostrando responsabilidad en el desarrollo de la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee el contenido del texto “La narración y sus elementos (Anexo 1) 2. Identifica en el texto “La definición de narración y sus elementos” a través del subrayado de la misma 3. Relaciona las ideas importantes de cada elemento con la información proporcionada

4. Sintetiza la relación de los elementos a través de una red conceptual en su cuaderno de trabajo y desarrolla el cuestionario propuesto en una ficha de aplicación.

Actividad 4

Analizar el contenido sobre “Los tipos de narrador” a través de desarrollo de análisis de textos cortos, mostrando constancia en el trabajo.

1. Lee la información sobre “los tipos de narrador” en la página 63 del libro de comunicación 2° Santillana.
2. Identifica las ideas principales en la información dada y los tipos de narradores en los ejemplos proporcionados, mediante la técnica del subrayado de la misma.
3. Relaciona los tipos narradores con el cuento proporcionado anteriormente
4. Analiza pequeños textos, identificando los tipos de narradores en una ficha de aplicación.

Actividad 5

. **Analizar y sintetizar** los recursos empleados en el relato de humor, mediante un esquema de llaves y desarrollo de cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

1. Lee la información de forma clara sobre los recursos del relato de humor que se encuentra en la página 14 del libro de Santillana de 2°
2. Identifica los recursos que se emplean en el relato de humor a través de la técnica del subrayado en el mismo libro.
3. Relaciona los recursos del relato de humor con el chiste presentado anteriormente (en la motivación)
4. Resume los recursos mediante un cuadro sinóptico en una ficha, socializan con su compañero de lado, luego lo pegan en su cuaderno de trabajo

Actividad 6

Producir un relato de humor empleando sus recursos apropiados, a través del uso de material concreto, demostrando interés y colaborando con sus compañeros durante el desarrollo del trabajo.

1. Fija o elige una situación de la vida cotidiana para que escriba, en cuatro párrafos, su relato de humor.
2. Planifica la producción de un relato de humor empleando sus recursos, tales como: la exageración, el absurdo, la parodia, la ironía, la repetición y las

comparaciones humorísticas, y su estructura (inicio, nudo y desenlace)

3. Busca información en diferentes fuentes o en la biblioteca y redacta su primer borrador o esquema previo en hojas bond.
4. Revisa diversos aspectos en su redacción, la ortografía, puntuación estructura, vocabulario y coherencia
5. Reescribe su relato corregido empleando sus recursos, y lo presenta en el periódico mural.

Actividad 7

Demostrar fluidez mental y verbal durante la narración oral de su anécdota humorística utilizando los recursos verbales y no verbales mediante la exposición, cumpliendo con los trabajos asignados.

1. Relee en forma personal su anécdota humorística con claridad.
2. Relaciona su relato humorístico con otros similares a la de sus compañeros
3. Verbaliza su relato interactuando con sus compañeros a modo de ensayo
4. Demuestra fluidez mental y verbal en la narración de su relato durante su exposición, con tono y expresión adecuados.

Actividad 8

Analizar la información acerca del signo lingüístico y sus características, mediante el desarrollo de un cuestionario y ejercicios variados, mostrando constancia en el trabajo.

1. Lee con atención el contenido sobre el signo lingüístico y sus características en el texto de comunicación Santillana pg. 26 y 27.
2. Identifica las características del signo lingüístico con algunos ejemplos proporcionados en la pizarra
3. Relaciona las partes esenciales de cada uno de sus características subrayándolas en el libro de comunicación Santillana pg. 26 y 27
4. Realiza el análisis del signo lingüístico, desarrollando un cuestionario y ejercicios variados (individuales) en una ficha de aplicación.

Actividad 9

Analizar la información sobre “Los enunciados” resolviendo ejercicios de aplicación, mostrando constancia en el trabajo.

1. Lee atentamente el concepto y las características de “Los enunciados” de manera clara, en el texto de Santillana pg.56.
2. Identifica las clases de enunciados y sus características en la misma.
3. Relaciona conceptos de las clases de enunciados con ejemplos en la pizarra
4. Analiza batería de ejercicios sobre los enunciados en una ficha de aplicación.

Actividad 10

Analizar “Los verbos conjugados” a través de actividades en la pizarra y ejercicios de aplicación, participando activamente y mostrando respeto hacia el trabajo de sus compañeros.

1. Lee la información de forma clara y precisa sobre la conjugación, en el texto 2° Santillana pg. 86, tomando en cuenta las indicaciones de la docente.
2. Identifica y relaciona los tiempos y modos verbales a través de la explicación de la docente
3. Analiza ejercicios de conjugación verbal en la pizarra y ficha de aplicación.

Actividad 11

Demostrar originalidad en la elaboración de una caricatura sobre los dos personajes de la tradición “El Padre Pata” (San Martín y Fray Matías), aplicando la técnica del dibujo, escritura y los recursos, que más provoquen la originalidad, mostrando constancia en el trabajo.

1. Lee la información adecuada sobre las estrategias de cómo crear caricaturas en las fuentes de internet de forma clara, y relacionarlo con los saberes previos.
2. Crea un primer bosquejo para dibujar la caricatura sobre Martín y Matías, ensayando diferentes formas, teniendo en cuenta los recursos (la exageración, el absurdo, la parodia, la ironía, la repetición y las comparaciones humorísticas) y los gestos y expresiones de los mismos.
3. Produce una caricatura sobre los personajes antes mencionados teniendo en cuenta los materiales concretos (lápiz, crayón, tinta y acuarela), mostrando originalidad en la creación de su trabajo, frente a sus compañeros.

Actividad 12

Analizar la información sobre “la organización de las ideas en el texto”, a través de la técnica del subrayado, sumillado, y el análisis de textos, cumpliendo responsablemente las indicaciones de la docente.

1. Lee la información sobre “la organización de las ideas en el texto” en el libro de Comunicación 2°, Santillana pg. 19
2. Identifica las partes esenciales (introducción, desarrollo y cierre), los temas y subtemas en la información proporcionado, con algunos ejemplos más dadas en pizarra.
3. Relaciona las ideas que se encuentran en cada uno de sus partes (introducción, desarrollo y cierre) subrayándolas y realizando el sumillado en el libro mismo.

4. Analiza textos cortos teniendo en cuenta los temas y subtemas de cada parte del texto en una ficha de aplicación (Anexo 5).

Actividad 13

Analizar la información sobre “La anáfora y la catáfora” distinguiendo cada uno de ellos, utilizando los mecanismos de cohesión, mediante el desarrollo de baterías de ejercicios, mostrando perseverancia en el trabajo.

1. Lee con atención la información sobre la anáfora y la catáfora de forma clara y precisa, que se encuentra el libro de comunicación 2°, pg. 54.
2. Identifica la diferencia de los elementos anafóricos y catafóricos.
3. Relaciona los elementos anafóricos y catafóricos en un texto (ficha)
4. Analiza el uso conveniente de los elementos mediante el desarrollo de baterías de ejercicios en una ficha de aplicación.

Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje:

 Fray	 Biplano	 Organización
 Tradición	 Arbitrario	 Sumillado
 Bestias	 Articulado	 Monotonía
 Penuria	 Caricatura	 Surfistas
 Humor	 Ideas	 Omnisciente

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.



UNIDAD I – ACTIVIDAD 01 – FICHA APLICATIVA – 01
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** ... **Fecha:**
Docente: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

Tema	Lectura “El padre pata”
Tiempo	45 minutos
Capacidad	Expresión Oral
Destreza	Demostrar Fluidez mental y verbal

Seguir los siguientes procesos mentales:

1. Lee con atención la lectura “El padre pata”
2. Relaciona el contenido de la lectura con el video observado
3. Verbaliza su análisis con seguridad y confianza, presentando las ideas claves de la lectura, así como:
 - ❖ “La llegada del libertador San Martín al pueblo de Chancay y enterarse que uno de los ministros de la iglesia hablaba atrocidades de su persona”
 - ❖ “El enfrentamiento entre fray Matías Zapata y San Martín”.
4. Demuestra fluidez mental y verbal en la narración, delante de sus compañeros con tono y expresión adecuados.

EL PADRE PATA



Cuando el general San Martín desembarcó en Pisco con el ejército libertador no faltaron ministros del Señor que, como el obispo Rangel, predicasen atrocidades contra la causa libertadora y sus caudillos.

Desempeñando interinamente el curato de Chancay estaba el franciscano fray Matías Zapata que era un español de primera agua, el cual después de la misa dominical, se dirigía a los feligreses exhortándolos con calor para que se mantuviesen fieles a la causa del rey, nuestro amo y señor.

Refiriéndose al generalísimo, lo menos malo que contra él predicaba era lo siguiente:

“Carísimos hermanos: Deben saber que el nombre de ese pícaro insurgente de San Martín es por sí solo una blasfemia, y que está en pecado mortal todo el que lo pronuncie. ¿Qué tiene de santo ese hombre malvado? ¿Llamarse San Martín ese sinvergüenza, con agravio del caritativo santo San Martín de Tours, que dividió su capa entre los pobres? Que se conforme con llamarse sencillamente Martín y le estará bien por lo que tiene de semejante con el pérfido hereje Martín Lutero, y porque como éste,

tiene que arder en los profundos infiernos. Deben saber, hermanos y oyentes míos, que declaro excomulgado a todo el que gritare ¡viva San Martín!, que es lo mismo que burlarse impiamente de la santidad que Dios da a los buenos”.

No pasaron muchos domingos que el generalísimo trasladara su ejército al norte y sin que las fuerzas patriotas ocuparan Huacho y Chancay. Entre los prisioneros españoles se encontraba fray Matías Zapata que fue conducido ante el excomulgado caudillo.

- Con que, señor mío –le dijo San Martín- ¿es cierto que me ha comparado con Lutero y que le ha quitado una sílaba a mi apellido?


Al infeliz le entró temblor de nervios y apenas si pudo susurrar la excusa de que había cumplido órdenes de sus superiores. Añadió que estaba dispuesto a predicar devolviéndole a su señoría la sílaba quitada.



- No me devuelva usted nada –dijo el general- pero sepa que yo, en castigo de su insolencia, le quito también la primera sílaba de su apellido y entienda que lo fusilo sin misericordia el día que se ocurra firmar Zapata. Desde hoy no es usted más que el padre Pata, y téngalo muy presente, padre Pata.

Ricardo Palma,
Tradiciones peruanas. (Adaptación)
Recuperado de

<http://miperuenlahistoria.blogspot.pe/2011/05/el-padre-pata.html>



UNIDAD I – ACTIVIDAD 02 – FICHA APLICATIVA – 02

NOMBRES Y APELLIDOS:

ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** ... **Fecha:**

Docente: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

Tema	Lectura "El padre pata"
Tiempo	90 minutos
Capacidad	Compresión de textos
Destreza	Analizar



1.- Después de haber leído la tradición, identifica los hechos principales, luego escríbelos en el siguiente cuadro:

Hecho 1

.....

.....

Hecho 2

.....

.....

Hecho 3

.....

.....

2.- Explica la tradición que leído respondiendo el cuestionario planteado

- a. Nivel literal**
1. ¿Por qué Don José de San Martín, el libertador le quitó la primera sílaba de su apellido al Fray Matías?

.....

.....
2. Reconocer: Completa
 - Lugar:
 - Tiempo:
 - Personajes:
 3. ¿Qué acontecimientos importantes se resalta en esta tradición?

.....

.....

.....



UNIDAD I – ACTIVIDAD 03 – FICHA APLICATIVA – 03
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** ... **Fecha:**.....
Docente: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

Tema	La narración y sus elementos.
Tiempo	90 minutos
Capacidad	Compresión de textos
Destreza	Analizar y Sintetizar

I. Relaciona cada elemento con las ideas captadas con una línea.

Narrador

Acontecimientos y situaciones que componen una historia.

Acción

Duración, sucesión y ordenación

Personajes

Realizan las acciones que cuenta el narrador

Estructura

Planteamiento, Nudo y Desenlace

Tiempo

Presenta a los personajes

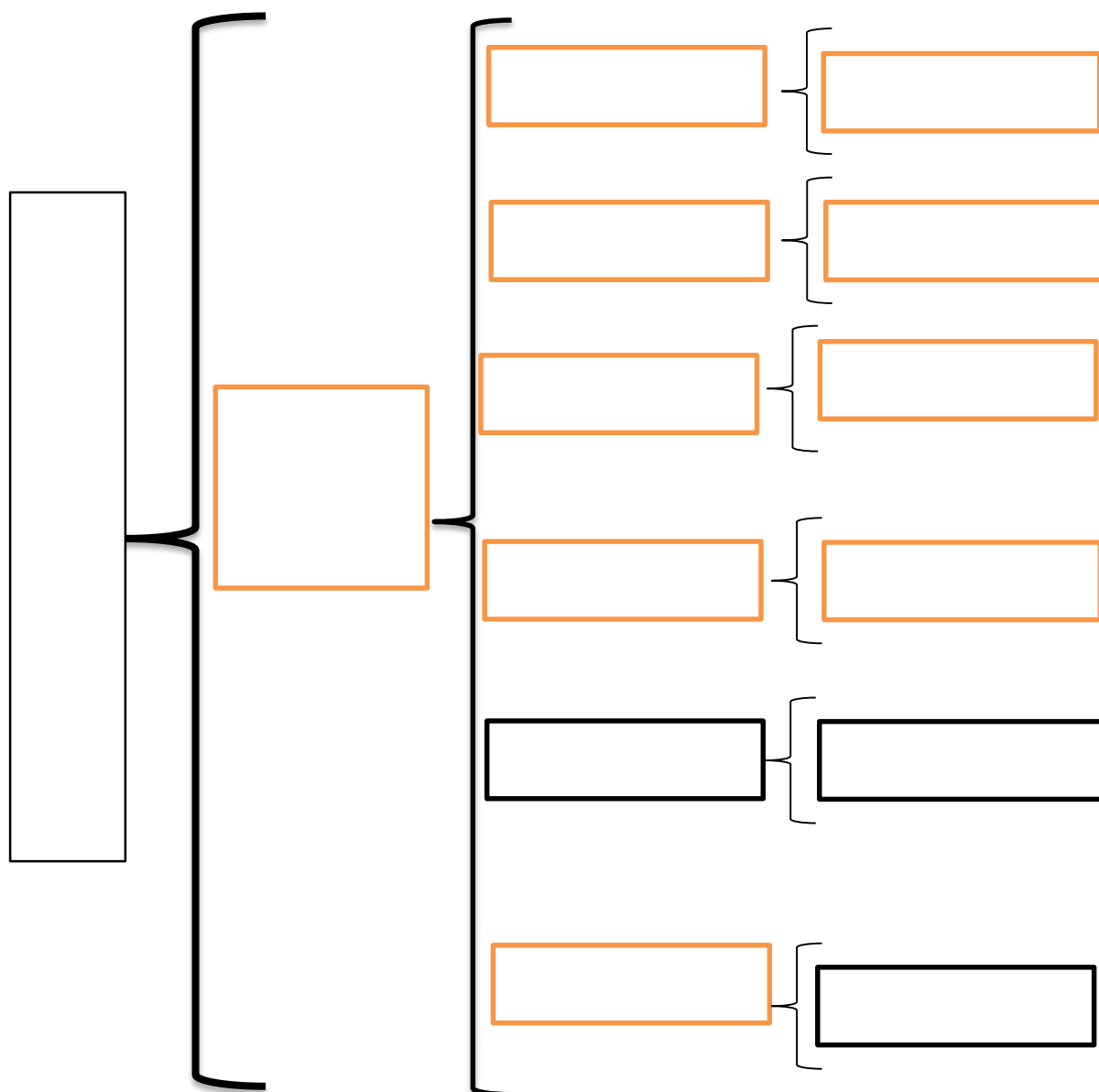
Espacio

Protagonista y antagonista.

Cuenta los hechos de la historia.

Lugar en el que se desarrolla los hechos

- II. **Completa el siguiente cuadro sinóptico (esquema), luego pégalo en tu cuaderno de trabajo**



- III. **LEE EL SIGUIENTE CUENTO Y A PARTIR DE ELLO, DESARROLLA EL SIGUIENTE CUESTIONARIO SOBRE LA NARRACION:**

EPOCA DE VERANO

Érase una vez, una niña llamada Marcela que le gustaba mucho el verano.

Marcela iba a la playa todos los sábados y domingos, se divertía junto a su familia y amigos. Esa misma tarde Marcela estaba caminando por la playa con su amiga Fátima y le dijo:

-¡Ojala nunca se acabe el verano! Ella le respondió: “Pues no todo lo que no quisieras que se acabe no se deba de acabar, porque todo tiene un determinado tiempo como las estaciones”.

Cierto día Marcela estaba jugando y se tropezó con un cangrejo y este le dijo:

-Ten más cuidado, porque, cualquier día caminando por aquí podrías pisar algún animal y podrías lastimarlo.

Y Marcela le respondió:

-Lo siento, estaba tan distraída que no te vi. Pensando que, porque las estaciones se deben de acabar, y no podrían durar todo el año.

El cangrejo le contestó:

-Todos los seres vivos como los seres humanos debemos de respetar las estaciones, porque nos hacen mucho bien porque, si solo existiría el verano todos los años y no las otras estaciones moriríamos y no lo soportaríamos porque todos los alimentos se pasarían y toda el agua se secaría y no podríamos existir.

Desde ese entonces, Marcela ya no decía que porque se acaba el verano.

Finalmente, Marcela entendió que importante son las estaciones para poder vivir.

1. ¿Quiénes son los personajes que intervienen en el cuento?

.....

2. ¿En qué lugar ocurren los hechos?

.....

3. ¿Los hechos narrados suceden en el pasado o en el presente? ¿cómo lo sabes?

.....

4. ¿Qué elementos de la narración puedes identificar en el cuento, menciónalos?

.....

5. ¿Cuáles son las acciones principales que se mencionan en el relato?

.....
.....
.....

6. ¿Por qué no hay personaje antagonista en el cuento que leíste?
Fundamenta tu respuesta.

.....
.....
.....
.....

7. ¿Qué opinas de las respuestas de Fátima y el cangrejo?

.....
.....
.....
.....
.....



UNIDAD I – ACTIVIDAD 04 – FICHA APLICATIVA – 04
 NOMBRES Y APELLIDOS:
 ÁREA: Comunicación Grado: Segundo Sección: ... Fecha:.....
 Docente: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

Tema	Los tipos de narrador
Tiempo	90 minutos
Capacidad	Comprensión de textos
Destreza	Analizar

1. Lee el siguiente texto:

La historia de keesh

Keesh vivió hace muchos años en las márgenes del océano polar. Fue jefe de su tribu durante un largo y próspero periodo y cuando murió, recibió grandes honores y su nombre quedó en boca de los hombres.

Keesh era un muchacho inteligente, sano y fuerte, y había visto trece soles, según el modo esquimal de medir el tiempo [...]

- Explica por qué el texto anterior es narrativo R.T

.....

2. Recuerda un día divertido que hayas vivido recientemente y redáctalo.

Ejemplo: *Aquel día me levante temprano porque nos íbamos a la playa. Prepare mi mochila con la toalla.*

- Escribe esos mismos hechos adoptando el punto de vista de un narrador extremo y omnisciente.

Ejemplo: *Era muy temprano cuando sonó el despertador. Alberto estaba especialmente ilusionado aquella mañana.*

3. Lee los siguientes inicios. Luego, las actividades propuestas.

Texto A

Enfurecido porque Prometeo había robado el fuego para dárselo a los hombres. Zeus ideó un plan para vengarse de toda la humanidad. Así, le ordenó a Hefesto que creara una mujer, Pandora, cuyos encantos fueran irresistibles. Cuando estuvo lista, Zeus envió a Pandora a casa de Prometeo. Este vivía con su hermano Epimeteo, quien, apenas la vio, cayó rendido ante su belleza y le tomó por esposa. Pandora llevaba consigo una caja que no debía abrir por nada del mundo. Pero su curiosidad pudo más y un día levantó la tapa...

Texto B

Nunca me cayó en gracia esa señorita, yo no sé qué le vio mi hermano. Él era un hombre sensato hasta que le conoció. Recuerdo el día en que llegó Pandora. Dio unos golpecitos a la puerta de Epimeteo y se presentó diciendo que venía de parte de Zeus. Yo se lo advertí, pero, por lo visto, Epimeteo no me hizo caso, porque se enamoró perdidamente de ella y le ofreció

- Explica que clase de narrador tiene cada texto y justifica tu respuesta.
 - El texto A tiene un narrador porque
.....
 - El texto B tiene un narradorporque
.....
- Completa este esquema comparativo. Observa los criterios que se han empleado para realizar la comparación.

Texto A	Texto B
¿Qué se narra?	
¿Quiénes son los personajes?	
¿Qué estilo utiliza el narrador?	

4. Lee los siguientes fragmentos:

TEXTO A

En una ciudad había un comerciante muy rico llamado Sinda. Cierta día Sinda los camellos y las mercancías, y se dirigió a otra ciudad para vender.

TEXTO B

El día primero de septiembre de 1651 me embarque en aquel navío con destino a Londres. Nunca las desgracias de un joven aventurero, estoy seguro, empezaron tan pronto o se prolongaron tanto como las mías.

TEXTO C

El señor Trelawney, el doctor Livesey y algunos otros caballeros me han indicado que ponga por escrito todo lo referente a la isla del tesoro, sin omitir detalle, aunque sin mencionar la posición de la isla, ya que todavía quedan en ella riquezas enterradas.

❖ Escribe **V** si el enunciado es verdadero o **F** si es falso, según los textos leídos.

- Dos de los textos anteriores presentan un narrador Omnisciente.
- El texto B y el texto C presenta un narrador Protagonista.
- En el texto A se ha empleado el estilo directo.
- En el texto C el narrador es objetivista.

❖ Continúa el texto A. Escribe dos párrafos más como si el protagonista contara los hechos que vivió. **R.T**

.....

.....

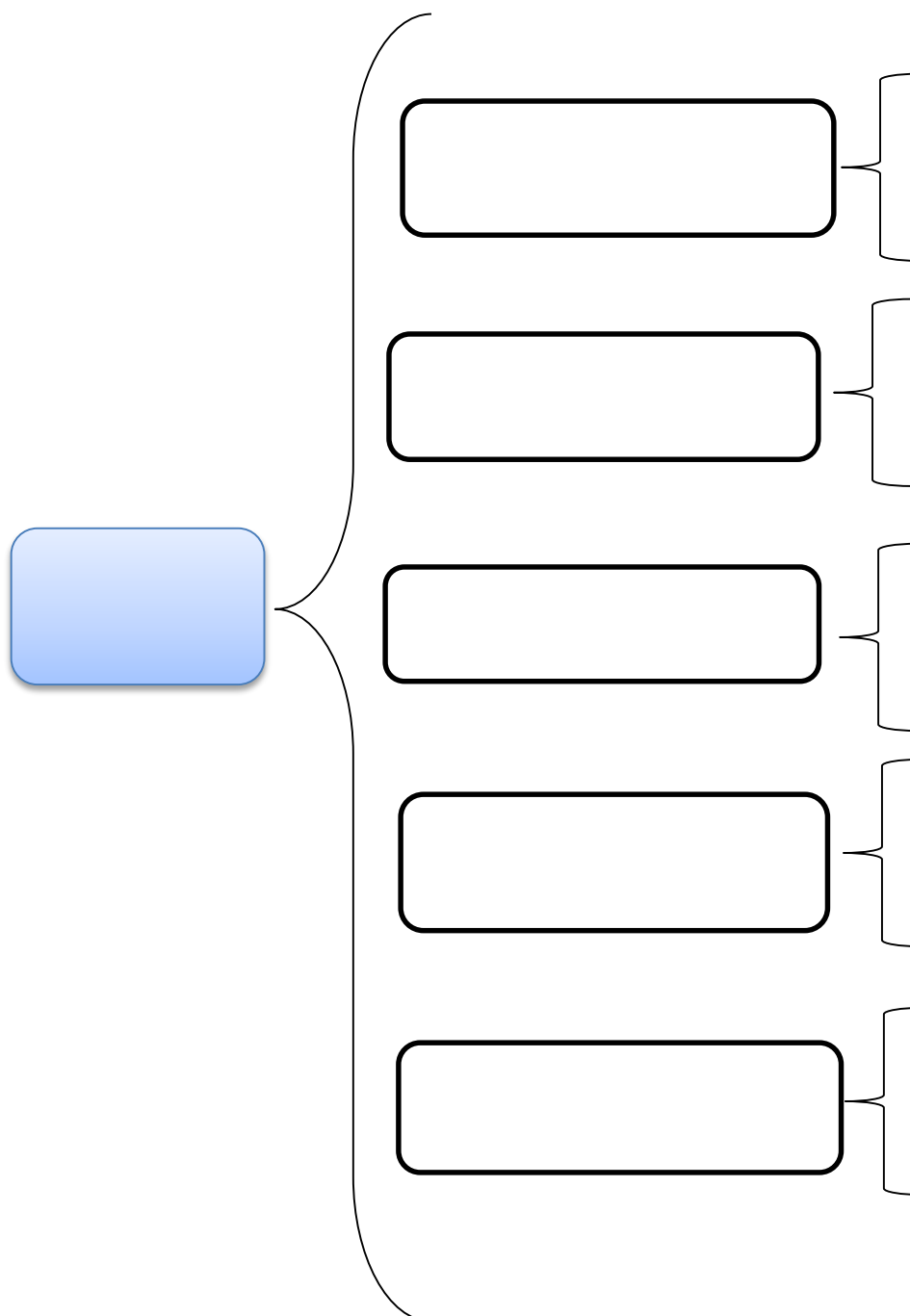
.....



UNIDAD I – ACTIVIDAD 05 – FICHA APLICATIVA – 05
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** ... **Fecha:**
Docente: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

Tema	Los recursos del relato de humor
Tiempo	90 minutos
Capacidad	Comprensión de textos
Destreza	Analizar

I. **Completa el siguiente esquema de llaves, luego pégalo en tu cuaderno de trabajo.**



II. A partir de la lectura “cuestión de suerte” responde a las siguientes:**CUESTIÓN DE SUERTE**

El señor López no se consideraba un hombre supersticioso, sino precavido. Por eso, cada vez que salía de su casa o entraba en algún sitio, lo hacía rigurosamente con el pie derecho.

Coleccionaba miniaturas de elefantes con la trompa enroscada hacia arriba y colocaba en un hueco un billete enrollado para atraer la fortuna. Esos sí, los ponía orientados hacia la ventana.

Se deshacía rápidamente de la ropa vieja cuando las prendas se desgastaban o agujeraban, porque según sus propias palabras “la miseria solo trae miseria”

Si en un restaurante necesitaba el salero, nunca lo tomaba directamente de la mano del que se lo alcanzaba, si no que pedía que lo depositaran sobre la mesa. Y si por casualidad, el contenido se volcaba, por un descuido del otro (nunca de él), el señor López arrojaba un puñadito de sal, por encima de su hombro, sin mirar donde caía.

Desde hacía muchos años, había renunciado a tener espejos en su hogar, ya que la mera posibilidad de romperlos y acarrear con siete años de mala suerte le daba escalofríos.

Por más que algo le causaba mucha gracia, no se reía jamás los viernes, para no llorar sábado y domingo. Cuando le regalaban pañuelos, entregaba a cambio una moneda. Y por supuesto, pedía tres deseos antes de soplar las velas de su torta de cumpleaños deseos que no revelaba a nadie, para que se cumplieran.

Aquel día, el señor López extremo sus preocupaciones antes de ir a trabajar ya que era martes 13, día lleno de malos presagios para alguien tan precavido como él. Hubiera preferido quedarse, porque para colmo, llovía a cantaros. Pero no tuvo alternativa

Cerro cuidadosamente la puerta de su casa y guardo el llavero de pata de conejo en el bolsillo interior de su saco, junto a la cinta roja, los tréboles de cuatro hojas y los siete boletos capicúas que siempre llevaba, protegidos dentro de una bolsa de plástico, como amuletos para la buena suerte. Aunque diluviaba no abrió su paraguas hasta que se encontró afuera, al aire libre, lejos de cualquier techo.

Con los dedos cruzados, avanzo por la calle, iba prestando mucha atención para evitar situaciones conflictivas.

Ya faltaba solo dos cuadras para llegar a su empleo cuando sucedió, no hubo forma de impedirlo ni de preverlo.

Un gato negro, salió de quien sabe dónde y empapado hasta los huesos, pasó frente a él como una exhalación. Aterrado frente a esa maléfica aparición que solo podría acarrear desgracias infinitas, el señor López ensayo una maniobra tan absurda como inútil para esquivarlo, pero solo logro resbalarse y patinar por el suelo húmedo. Trato de mantener el equilibrio y se sostuvo de lo primero que encontró a mano, sin saber exactamente que era, ya que los nervios y la desesperación le habían hecho perder noción de lo que lo rodeaba. Se alegró de aferrarse a algo de madera, ya que esta podía neutralizar las catástrofes que auguraba el hecho de haberse cruzado con un oscuro felino, pero su alegría duro bien poco, cuando recupero el aliento y observo que el objeto salvador era una escalera abierta de par en par en el centro de vereda, bajo la cual había pasado, sin darse cuenta. Se angustio de tal modo que intento huir de ese lugar y regresar a su hogar en el que se daría un baño y apelaría a otros recursos drásticos para anular o al menos amortizar los daños que le esperaban.

Pero quiso la mala suerte (¿o quizás la buena?) que en ese momento chocara con Amanda. Ella venia en dirección contraria y ambos cayeron al piso enredados en un loco abrazo. Lo último que alcanzo a distinguir el señor López antes de desmayarse por el golpe en la cabeza fueron los ojos sorprendidos. De aquella mujer que lo miraba con preocupación sincera. Luego se hundió en un abismo nubloso, del que despertó horas más tarde en el hospital.

Allí lo esperaban los ojos de la mujer, ahora más tibios que sorprendidos.

¿Se siente mejor? – pregunto ella con una sonrisa que lo envolvía como un abrazo inesperado y que le hizo olvidar los malos presagios del gato negro y de la escalera bajo la cual había pasado aquel martes¹³.

Se casaron tres meses más tarde, tras un romance fugaz. Los dos estaban convencidos de que habían encontrado al verdadero amor de su vida. Contra todo pronóstico y a pesar de los pésimos vaticinios que les auguraban los sucesos del día en que se conocieron, el señor López y Amanda vivieron juntos y felices muchos años. Tuvieron buenos momentos y malas rachas como todos. Quizá por eso el señor López dejo de ser tan precavido y aunque siguió esquivando las escaleras y jamás acepto tener un gato como mascota, compro varios espejos, dejo de llevar amuletos, pero sobre todo ya no presto más atención, cuando salía de su casa, porque ya no le parecía importante apoyar rigurosamente el pie derecho.

1. Identifica la conducta supersticiosa del señor López frente a los siguientes objetos:



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

2. Resume el acontecimiento que desencadena las desaventuras del personaje principal. R.T.

.....

.....

.....

3. El protagonista sufre una serie de transformaciones a lo largo de la narración.

❖ Completa el cuadro con las características del señor López al inicio y al final del cuento. R.T.

AL INICIO DEL CUENTO	AL FINAL DEL CUENTO
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

4. Identifica los recursos que generan el humor en “cuestión de suerte”.
Justifica tu respuesta.



La exageración



El absurdo



La repetición



Las comparaciones humorísticas

.....
.....
.....

5. Teniendo en cuenta que el señor López se deshacía rápidamente de la ropa vieja, deduce el significado de la siguiente expresión: R.T.

“La miseria solo trae miseria”.



.....
.....

6. Opine sobre el tema del texto leído. ¿te parece que Liliana Cinetto eligió un buen tema para su cuento de humor? ¿Por qué? R.L.

.....
.....
.....
.....

7. Explique qué puede llevar a una persona a ser tan supersticiosa. R.L

.....
.....
.....
.....



UNIDAD I – ACTIVIDAD 06 – FICHA APLICATIVA – 06
 NOMBRES Y APELLIDOS:
 ÁREA: Comunicación Grado: Segundo Sección: ... Fecha:
 Docente: HIGUERA LLOCLA, Mirian Eulalia

Tema	Creamos relato de humor
Tiempo	90 minutos
Capacidad	Producción de textos
Destreza	Producir

1. Elige una de estas imágenes que te haya llamado más la atención, encerrándolo en un círculo; o una experiencia de la vida cotidiana para crear un relato de humor. (opcional)



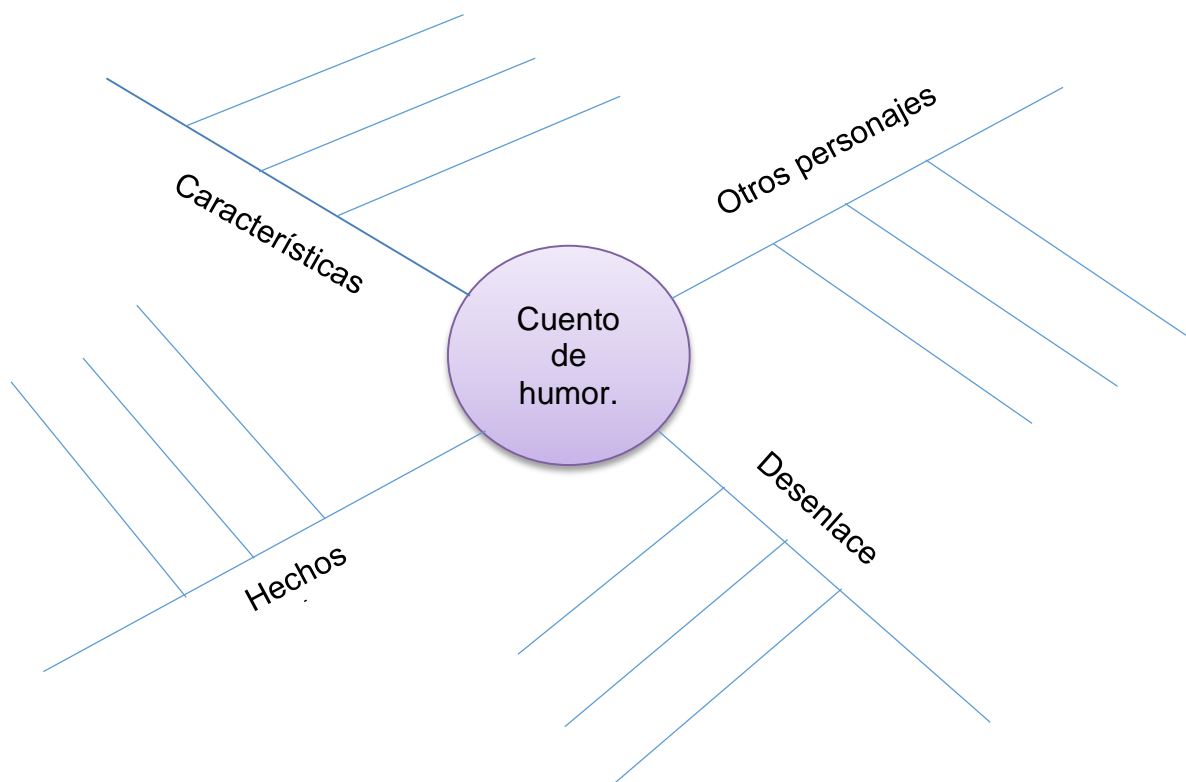
Recuperado de:

https://www.google.com.pe/search?rlz=1C1AVNE_enPE621PE621&biw=1242&bih=557&tbm=isch&sa=1&ei=kINzWuO5BOXO5qLEro6wDQ&q=historiestas+humoristicas+&oc

2. Analiza sobre la imagen o la experiencia de tu vida cotidiana que has elegido.
3. Planifica, junto con un compañero, la información que necesites para apoyar tu relato de humor.


Planificamos el texto
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cuál será la situación de la vida cotidiana a partir de la cual escribiré el cuento de humor ❖ ¿Con que propósito escribiré? ❖ ¿A quién estará dirigido el texto? ❖ ¿Qué características tendrá el protagonista ❖ ¿Qué recursos de humor emplearé? ❖ ¿Qué registro usaré: formal o informal?
Ten en cuenta las siguientes estrategias:
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Localiza la acción en un ambiente determinado ❖ Atribuye características a los personajes ❖ Incorpora expresiones que utilizan del lenguaje figurado ❖ Selecciona los recursos de humor que emplearás. Por ejemplo, recurre a los juegos de palabras. ❖ Organiza tu narración en tres momentos: inicio, nudo y desenlace ❖ Escoge un título llamativo para tu relato.

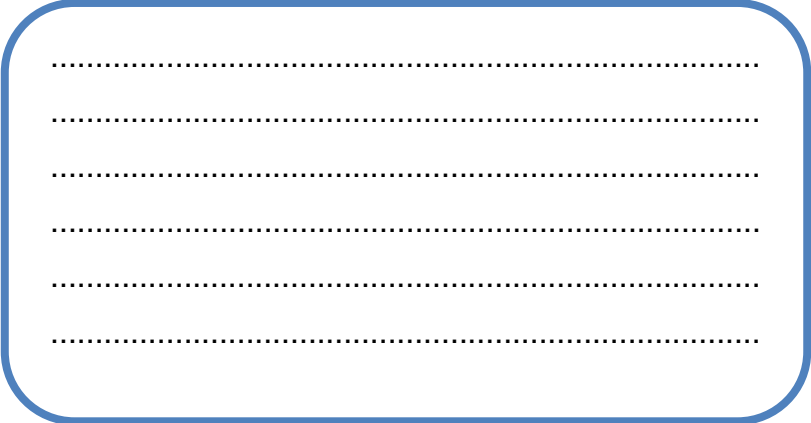
4. Organiza tu información en el siguiente mapa semántico.

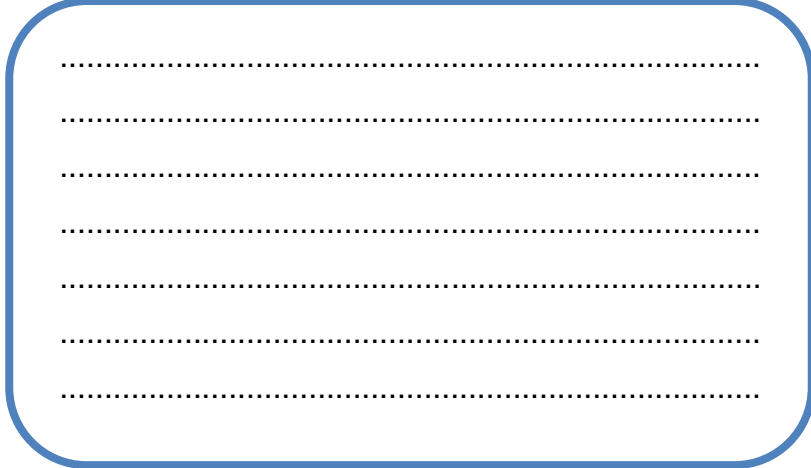


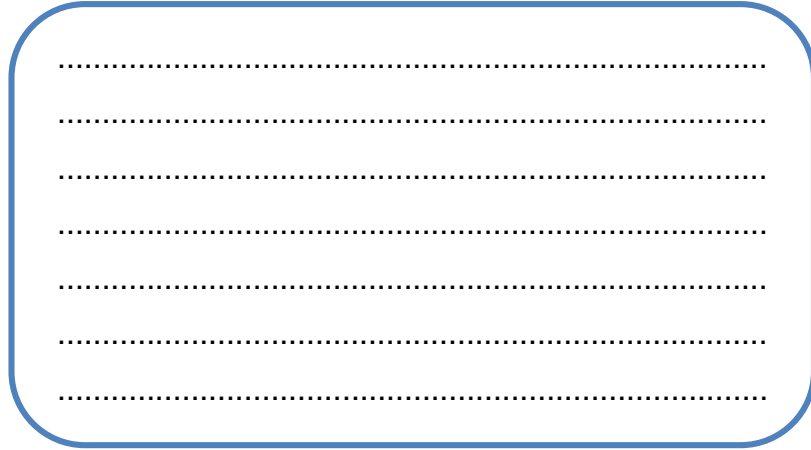
5. Redacta tu relato respetando la siguiente estructura.

CREAMOS NUESTRO RELATO DE HUMOR

Título: 

Inicio: 

Nudo: 

Desenlace: 



UNIDAD I – ACTIVIDAD 07 – FICHA APLICATIVA – 07
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** ... **Fecha:**.....
Docente: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

Tema	Narrar nuestra anécdota humorística
Tiempo	45 minutos
Capacidad	Expresión Oral
Destreza	Demostrar fluidez mental y verbal.

AHORA NARRAMOS NUESTROS RELATOS DE HUMOR

- I. Relee en forma personal su anécdota humorística con claridad.**
- II. Organiza la información de tu relato de humor, teniendo en cuenta lo siguiente:**

1. Nombre del protagonista de tu relato

.....

2. Hecho anecdótico

.....

.....

3. Lugar y fecha en que sucedió el hecho

.....

4. Personajes que intervinieron

.....

5. Secuencia de acciones que conforman el relato de humor

.....

.....

6. Desenlace

.....

.....

III. Completa el siguiente esquema antes de narrar tu relato.

Presentación del hecho anecdótico
Relato del hecho anecdótico
Final del hecho anecdótico

IV. Escribe lo que dirás durante tu intervención. Después, narra tu anécdota humorística.

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....



UNIDAD I – ACTIVIDAD 08 – FICHA APLICATIVA – 08
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** ... **Fecha:**.....
Docente: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

Tema	Los signos lingüísticos
Tiempo	90 minutos
Capacidad	Comprensión de textos
Destreza	Analizar



- I. Lee con atención el contenido sobre el signo lingüístico y sus características en el texto de comunicación 2, pg. 26 y 27.
- II. Identifica las características del signo lingüístico con algunos ejemplos proporcionados en un papelote.
- III. Relaciona las partes esenciales de cada uno de sus características subrayándolas en tu texto.
- IV. Realiza el análisis del signo lingüístico, desarrollando el siguiente cuestionario y ejercicios variados.

A) CUESTIONARIO

1. ¿Qué entiendes por signo lingüístico?

.....

2. ¿Por qué se dice que el signo lingüístico es biplano, arbitrario y articulado? Fundamenta tu respuesta.

.....

3. ¿Cuál es la diferencia entre significante y significado?

.....

4. ¿Cuál es la diferencia entre morfemas y fonemas?

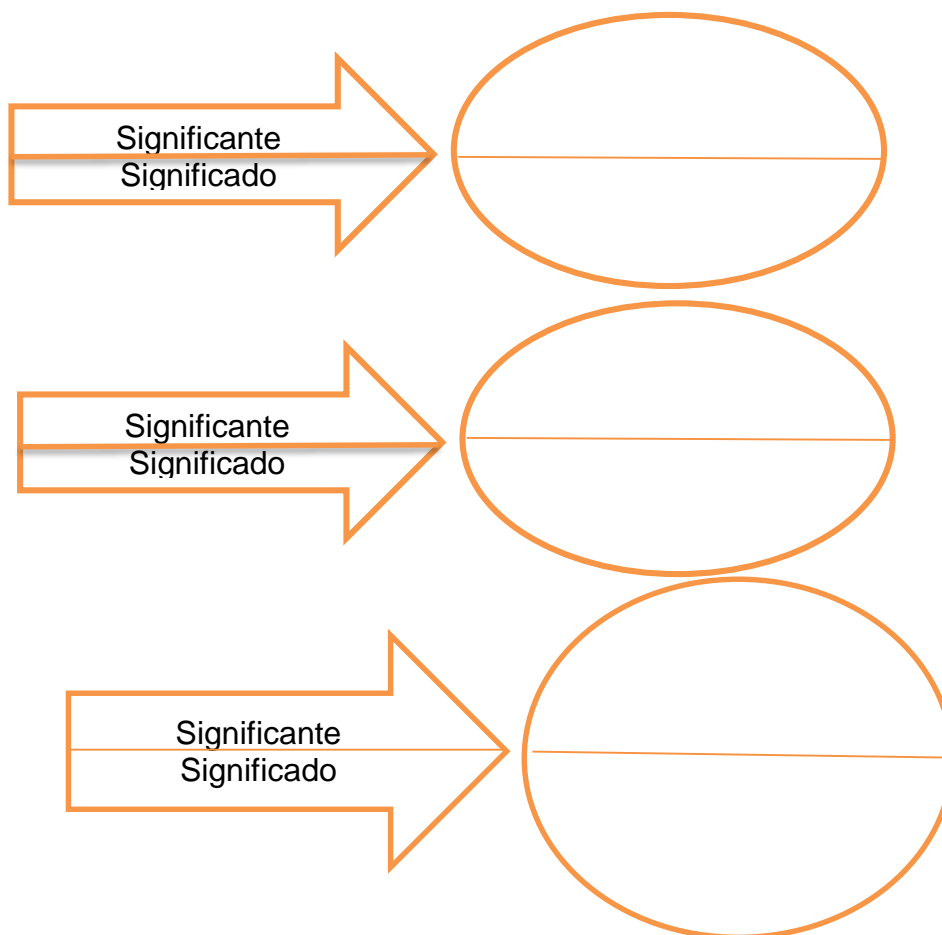
.....

B) DESARROLLA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS

1. Escribe el significado de los significantes que se encuentra en el siguiente cuadro

Significante	Significado
Lupa	
Casco	
Mesa	

2. Ahora, representa en cada esquema los planos de los signos lingüísticos escritos anteriormente.



3. Lee lo siguiente y escribe dos significados diferentes para los signos lingüísticos destacados

Pena	Tristeza
	Castigo
Pareja	
Luna	
Fortuna	
Contar	
Destino	

4. Escribe la palabra cuyo significado sea adecuado al contexto de la oración.

Ejemplo: Cayó al suelo y se **levantó** rápidamente

- Su comportamiento no tiene.....
- Siempre encuentra para sus quejas
- Él se mostró por el retorno de su querida esposa
- Tiene una gran por los cabellos
- No hay..... los geranios que plantaste
- El director lo con una beca.

5. Lee el siguiente texto. Luego, responde las preguntas.

EL AMOR

Se dice que el amor es un sentimiento universal y realmente debe serlo, pues en todos los idiomas existe un significante para aquello que los seres humanos reconocemos como el amor: amor (español), amore (italiano), amour (francés), liebe (alemán), love (inglés), iubiere (rumano), szerelem (húngaro), ái qing (chino), grá (irlandés) y de otras muchas más formas nos referimos a ese sublime sentimiento.

El primer amor generalmente no se olvida. Grandes hombres a través de la historia han dicho algo sobre él: “Al primer amor se le quiere más, a los otros se les quiere mejor”, escribió, alguna vez, Antoine de Saint- Exupéry (francés); George Bernard Shaw (irlandés) dijo que “el primer amor es una pequeña locura y una gran curiosidad”; y Benjamín Disraeli (inglés) escribió sobre él: “La magia del primer amor consiste en nuestra ignorancia de que pueda tener fin.

- ¿Qué características del signo lingüístico pone en evidencia la posibilidad de traducir la palabra amor en todas las lenguas?

.....

.....

- ¿Por qué Disraeli afirma que la ignorancia pueda tener fin, el primer amor constituye la magia de este?

.....

.....

.....

6- Ubica en el siguiente pupiletras cinco signos lingüísticos con significados similares a gozar.

A	D	A	D	F	H	J	G	G	D
R	E	I	M	N	H	E	T	T	Y
E	L	F	S	O	L	A	Z	A	R
C	E	V	S	F	D	J	J	L	A
A	I	H	V	F	R	G	H	R	X
L	T	W	D	S	X	U	V	B	V
P	A	G	D	B	G	G	T	Q	H
M	R	E	G	O	C	I	J	A	R
O	P	A	C	V	V	Q	Z	M	R
C	P	M	Q	X	Z	A	V	G	Ñ



UNIDAD I – ACTIVIDAD 09 – FICHA APLICATIVA – 09
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** ... **Fecha:**.....
Docente: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

Tema	La conjugación verbal
Tiempo	45 minutos
Capacidad	Comprensión de textos
Destreza	Analizar

1. Lee el siguiente texto. A continuación, subraya con una línea todos los verbos conjugados y con dos líneas, las formas no personales empleadas.

Un hombre de alma grande

Mohandas Karamchand Gandhi, llamado Mahatma (que significa ‘gran alma y padre’). Nació en Porbandar, India, en 1869.

En su juventud, estudio leyes en Gran Bretaña y luego regreso a su país, que en ese momento se hallaba bajo el dominio del imperio británico. Allí luchó por los derechos políticos y las libertades de sus compatriotas, que eran tratados como seres inferiores.

Este gran pacifista fue líder político y espiritual de la India y del movimiento de independencia de su país, donde se lo considera padre de la nación.

2. Completa las siguientes oraciones con el participio del verbo que se indica.

- ✚ ¿Los niños han (volver)? contigo o vendrán en la movilidad escolar?
- ✚ He (imprimir)..... los documentos que necesitamos para el trámite.
- ✚ Estamos satisfechos: hemos (realizar)..... un buen trabajo.
- ✚ Los rosales han (morir)..... por falta de agua.
- ✚ Para fin de año. Ya habremos (viajar).....por cinco continentes.
- ✚ Has (cometer)..... muchos errores: debes prestar más atención.

3. Completa el siguiente cuadro. Observa el ejemplo.

Verbo	Morfemas Flexivos			
	Persona	Numero	Tiempo	Modo
(tú) Viajaste	2°	Singular	Pretérito Perfecto simple	Indicativo
(él) Crea				
(Yo) Saldré				
(tú) Siéntate				
(Ellos) Tengan				

4. Lee el siguiente texto. Después, realiza las siguientes actividades.

Formas que se alejan de la norma

De acuerdo con la norma, en el caso de los verbos, la segunda persona del singular en presente y en futuro **termina** en -s: **cantas**, tienes, eres (presentes); cantarás, **tendrás**, **percibirás** (futuro). Asimismo, la regla indica que, en el caso de la segunda persona singular en tiempo pretérito perfecto simple, los verbos **acaben** siempre en vocal: fuiste, cantaste, tuviste. Sin embargo, mucha gente no **conoce** estas normas y **coloca** -s al final de los verbos en pretérito perfecto simple: *fuistes, *cantastes, *tuvistes. Aunque estas formas están muy extendidas, **deben** evitarse.

- Completa el cuadro con las formas en infinitivo de los verbos destacados en el texto.

Primera Conjugación	Segunda Conjugación	Tercera Conjugación

- Conjuga los infinitivos que has escrito en segunda persona singular del pretérito perfecto simple.

.....

.....

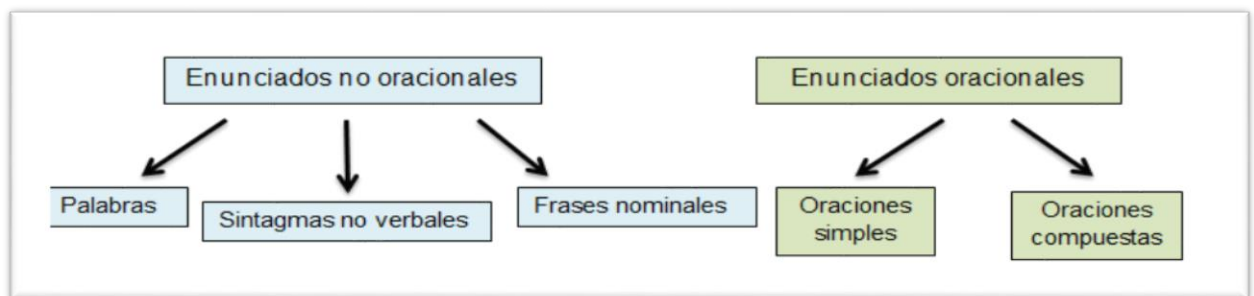
.....



UNIDAD I – ACTIVIDAD 10 – FICHA APLICATIVA – 10
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** ... **Fecha:**.....
Docente: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

Tema	Los enunciados
Tiempo	45 minutos
Capacidad	Comprensión de textos
Destreza	Analizar

Recuerda lo siguiente:



Recuperado de <http://notemuertaslalengua10.blogspot.pe/2015/09/enunciado-oracion-y-frase.html>

1. Escribe EO (enunciado oracional) o ENO (enunciado no oracional) según corresponda. Luego, subraya el verbo conjugado en las oraciones

- ¿Cuándo van a desaparecer todas estas nubes?
- ¡Hasta mañana ¡
- El orden de los factores no altera al producto.
- ¡Auxilio ¡
- El aire circulando por la habitación.
- ¡Nos vemos pronto ¡

2. Escribe V (verdadero) o F (falso) según corresponda

- La oración es un enunciado con uno o varios verbos conjugados
- “Miguel estudia con sus amigos “es un enunciado no oracional.
- ¡Socorro! no es un enunciado porque solo consta de una palabra
- “Par de graciosos” es un enunciado oracional.
- Romina camina rápido hacia su casa” es un enunciado oracional.
- Existen dos clases de enunciados

3. Subraya los enunciados del siguiente texto.

Nos sorprendió una tormenta. ¡Qué situación más horrible ¡

Naufragamos. Un marinero gritó:

- ¡Tierra a la vista ¡

Subimos en la chalupa. En la verde. Subimos once marineros, pero solo llegué yo a la playa

4. Clasifica y copia los enunciados que subrayaste en el siguiente cuadro.

Oraciones	
Frases	

5. Convierte las siguientes oraciones en frases

Ejemplo: ¿Cómo dices? -----¿cómo?

- a. Hay un incendio
- b. Te lo agradezco mucho
- c. Tuve mucha suerte
- d. Me da mucha alegría verte
- e. Esto es muy caro
- f. Me parece muy bonito tu camisa



UNIDAD I – ACTIVIDAD 11 – FICHA APLICATIVA – 11
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** ... **Fecha:**
Docente: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

Tema	La caricatura
Tiempo	90 minutos
Capacidad	Producción de textos
Destreza	Demostrar originalidad

1. Lee la información adecuada sobre las estrategias de cómo crear caricaturas en las fuertes entregadas por la docente de forma clara, y relacionarlo con los saberes previos.
2. Realiza un bosquejo de las imágenes presentadas en la motivación y de los personajes de la lectura sobre “El padre pata”.

Imágenes



3. Produce una caricatura sobre los personajes antes mencionados teniendo en cuenta los materiales concretos (lápiz, crayón, tinta y acuarela), mostrando originalidad en la creación de su trabajo, frente a sus compañeros.





UNIDAD I – ACTIVIDAD 12 – FICHA APLICATIVA – 12
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación Grado: Segundo Sección: ... **Fecha:**.....
Docente: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

Tema	La organización de las ideas en el texto
Tiempo	45 minutos
Capacidad	Comprensión de textos
Destreza	Analizar

I. Imagina que vas a redactar un texto sobre la polémica del uso de celulares por niños. Relaciona las siguientes ideas con los subtemas con una línea.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Comunicación directa con padres en caso de emergencia | a) Popularidad del uso de celulares |
| 2. Enseñar al niño a hacer un uso responsable del celular durante el día | b) Ventajas |
| 3. Cifras mundiales del número de usuarios de celulares actualmente. | c) Desventajas |
| 4. Distracción durante horas de estudio. | d) Recomendaciones |

II. Lee el siguiente texto. Después, escribe el subtítulo que se desarrolla en cada uno de sus párrafos.

.....

En todas las especies de animales que se reproducen sexualmente, el macho y la hembra utilizan estrategias que determinan la forma, el momento y el otro u otros con quienes se aparean. De este último depende que se hable de monogamia o de poligamia.

.....

La monogamia consiste en la elección de una sola pareja para toda la vida. Existen dos tipos de monogamia: la única y la secuencial. En el primer caso, si uno de los integrantes de la pareja muere, el otro no vuelve a tener una nueva pareja; en el segundo, en cambio, el sobreviviente busca un nuevo compañero. Ejemplos de monogamia son los pingüinos, los delfines y los caballitos de mar.

.....

La poligamia es la más común. Estas especies no desarrollan lazos de compromiso. Solo se encuentran para la producción y, luego del acto, se separan. Existe la poliginia, en otras palabras, el sistema de harén (varias hembras para un solo macho), y la poliandria, el sistema en que una hembra tiene varios machos potenciales.

III. Lee los siguientes textos. Luego marca la estructura que le corresponde.

Recibir el primer sueldo de nuestra carrera laboral puede significar una gran significación, pero también el comienzo de problemas de económicos si hacemos derroche y comenzamos a endeudarnos. Por ello, es necesario ayudarnos con un presupuesto en el que se detalle cuánto dinero entra y cómo sale. Se recomienda ahorrar cada mes, al menos, un 10% de los ingresos. Estos pueden destinarse al pago de deudas, a crear un fondo para emergencias o para la vejez.


- a. Introducción – problema – solución
- b. Presentación del problema – solución – consejo
- c. Problema – solución 1 – solución 2.

IV. Lee las siguientes ideas que forman parte de un texto sobre la gastronomía peruana

- a. Costumbres alimentarias africanas y chinas
- b. Desarrollo gastronómico nacional
- c. Orígenes de la gastronomía peruana
- d. Costumbres alimenticias nativas
- e. Desarrollo gastronómico en el extranjero.
- f. Aporte de los españoles
- g. La gastronomía peruana
- h. Éxito de la gastronomía peruana de hoy

Copia las ideas anteriores en el siguiente esquema, de acuerdo con el orden en que deben desarrollarse en el texto.

1.
 - 1.1.
 - 1.2.
 - 1.3.
2.
 - 2.1.
 - 2.2.



UNIDAD I – ACTIVIDAD 13 – FICHA APLICATIVA – 13

NOMBRES Y APELLIDOS:

ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** ... **Fecha:**

Docente: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

Tema	La anáfora y la catáfora
Tiempo	45 minutos
Capacidad	Comprensión de textos
Destreza	Analizar

1. Completa cada oración con palabras anunciadas por los términos que están en negritas.

- Para preparar una deliciosa mazamorra morada, requerimos **varios ingredientes:**
.....
- En la mesa central estaban dispuestos **los siguientes cubiertos:**
.....
- Para desarrollar mis tareas con esmero, necesito **estos útiles de escritorio:**
.....
- La Tierra realiza **dos clases de movimientos:**
.....

2. Elige entre los siguientes términos anafóricos y completa con ellos las oraciones.

Ellas, Lo, sus, la, le, los, estas, ellos, allí, estos, ella

- ❖ Una característica de los seres vivos es que todos están formados por células. _____ son capaces de alimentarse y reproducirse por sí mismas.
- ❖ Los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm son dos famosos escritores alemanes. _____ escribieron famosos cuentos infantiles.
- ❖ El lago Titicaca se encuentra en la frontera entre el Perú y Bolivia. Muchos turistas _____ visitan durante todo el año.
- ❖ Rafael intentó hablar con Rosario después del incidente; sin embargo, _____ no _____ hizo mucho caso.
- ❖ Los libros y los cuadernos son de buena calidad. _____ serán donados a la escuela de aquel asentamiento humano.

- ❖ Los huesos de osos, ballenas y tiburones son útiles para los esquimales, quienes _____ emplean para elaborar diversos instrumentos de gran utilidad en su vida diaria.
- ❖ Sofía Mulanovich y Analí Gómez son dos destacadas surfistas peruanas. _____ han obtenido
- ❖ Me agradecería conocer Polonia. _____ nació el virtuoso pianista Federico Chopin.
- ❖ Álex estudia siempre con Karina. Él _____ admira mucho por su sentido de responsabilidad y compañerismo.
- ❖ La provincia de Pisco goza de gran fama no sólo por el exquisito licor que allí se produce, sino también por _____ hermosas playas.

3. Encierra las palabras catafóricas y subraya los términos a los que se refieren.

- ☉ Conseguí ir a los conciertos de mis cantantes favoritos: Juanes, Luis Miguel y Gianmarco.
- ☉ Sólo existe una razón por la que lucho cada día: mi pequeña hija Ángela.
- ☉ Luis obtuvo las mejores notas: diecisiete en matemática y dieciocho en Historia.
- ☉ Finalmente, logré hacer realidad mi mayor deseo la casa propia.

4. Subraya la palabra que mejor reemplace a los términos destacados.

- **El violín y el violonchelo** son instrumentos de cuerda. (Ambas - Ambos) poseen una caja de resonancia en forma de ocho.
- **El bosque** es un magnífico ejemplo de ecosistema. (Aquí – Allí) viven numerosos seres que se relacionan de múltiples maneras.
- **La tara** es un arbusto nativo de los Andes peruanos; allí (la - las) emplearon en tintorería y curtiembre.
- **El mono araña** es uno de los simios más curiosos que existe. Se (les -le) llama así porque sus movimientos imitan a los de la araña al caminar.

5. Lee el siguiente texto y escribe a qué palabras se refieren los términos destacados.

Desde muy pequeño, Miguel Ángel Buonarroti se familiarizó con el mazo y el cincel buscando dar a las piedras formas humanas. Su padre percibió ese talento y **lo** envió a los talleres florentinos de **un famoso maestro y escultor**: Domingo Ghirlandaio. **Este le** enseñó todo lo que sabía y lo puso a trabajar en la

construcción de una capilla en Florencia. **Allí** recibiría su primera tarea artística y arquitectónica. Actualmente, Miguel Ángel es considerado uno de los escultores más grandes de la humanidad.

- lo: _____
- un famoso maestro y escultor _____
- este: _____
- le: _____
- allí: _____

6. Marca la alternativa que contiene los términos que completa la siguiente oración

“Los zapatos que quería y el vestido que me arreglaste son adecuados para la fiesta. _____ es de seda roja y _____ son de cuero fino.

- a) Este — estos
- b) Aquel — aquellos
- c) Uno — ambos
- d) Este — aquellos
- e) Aquel — estos

7. Lee con atención el siguiente párrafo. Después realiza lo que pide.

A partir del siglo XV, los europeos llevaron a cabo varias expediciones marítimas. Estas tuvieron como soporte una serie de avance técnicos: el desarrollo de nuevos mapas, los instrumentos, de navegación y los nuevos barcos

- a. Identifica en el párrafo una catáfora y una anáfora. Luego, indica a qué se refieren.**

.....

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.



UNIDAD I — EVALUACION DE PROCESO - 01
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** ... **Fecha:**.....
Docente: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

CAPACIDAD: Comprensión de textos	DESTREZA: Analizar	DURACIÓN: 45 minutos	NOTA
-----------------------------------------------	------------------------------	--------------------------------	-------------

1. Lee el siguiente relato e identifica los hechos más importantes, mediante la técnica del subrayado. Luego reescribe en el cuadro siguiente (08)

“DEFINICIÓN DE AMOR”.

Una vez escuché la definición de amor. Es cuando te importa tanto una persona, que serías capaz de sacrificarte por ella, sin importarte las consecuencias.

Y aquí estoy yo.

Viendo como un autobús está a punto de arroyar a mi mujer. A lo mejor es porque el subconsciente es capaz de procesar datos a la velocidad de la luz, o simplemente me entran dudas, pero antes de cometer alguna estupidez, me pregunto si la persona que está en el paso de cebra a punto de ser aplastada por una enorme rueda, merece el mayor de los sacrificios. Mi vida.

El autocar avanza inexorablemente hacia ella, lo sé. Porque estoy viendo como el chofer intenta sin remedio detenerlo. Va demasiado rápido y su cara ya ha perdido cualquier rastro de sangre, convirtiéndola en un lienzo en blanco.

¿Cómo es posible que me entren dudas? Si yo la quiero.

¿Cómo puede ser, si siempre me he creído una persona noble? De esas, que se han llenado la boca diciendo ¡ojalá me hubiera pasado a mí!

Sin embargo, ahora me tiemblan las piernas al pensar que o es ella o yo. ¿Qué coño hago?

Quizás sea el instinto de supervivencia, o que se yo, el hecho es que mi cabeza sólo busca excusas y pretextos para no hacerlo.

Por un lado, tengo el tema del piso, si mi mujer fallece, tengo la hipoteca pagada, por otro lado, seguro que la compañía de transporte metropolitano me da una suculenta indemnización con tal de paliar el fuerte agravio que me han producido y, así un sin fin de pensamientos que me atornillan los pies a la acera. Si hasta me acuerdo de las discusiones triviales en las que yo tengo razón.

Justo cuando me siento el hombre más mezquino y ruin que hay en la faz de la tierra, un grito me trae de nuevo a la horripilante escena.

- ¡Estás ciego o qué! - es mi mujer chillándole al chofer. - ¡Serás gilipollas!

- ¿lo has visto? - me pregunta. - ¡Eh! ¿¡Estás ahí!?! Vamos que tenemos prisa. -

Sujeto con renovadas fuerzas las bolsas de la compra y me alejo de la escena agradecido por no tener que hacer ningún tipo de sacrificio humano. Mientras avanzo por el paso de peatones me fijo en la cara del chofer. Suspiramos los dos a la vez. Cuando llego a la otra acera me doy cuenta de una cosa.

No quiero tanto a mi mujer.

Autor: Javier Malia

Recuperando de <https://www.losmejores cuentos.com/cuentos/humor1588.php>

HECHOS IMPORTANTES

2. Mencione el lugar o los lugares en que se desarrollan los acontecimientos. (3)

.....

.....

3. ¿En la lectura, el narrador en que persona se presenta? ¿Por qué? (2)

.....

.....

.....

.....

4. Completa el siguiente esquema de acuerdo a la lectura que leíste: (4)

¿Qué se narra?
Quienes son los personajes
Que estilo utiliza el narrador

5. Explica que clase o tipo de narrador tiene la lectura y justifica tu respuesta. (3)

.....

.....

.....

.....

6. Redacta un final diferente para el texto leído en 10 renglones

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

MATRIZ DE EVALUACIÓN:

Destreza: - Analizar - Producir	Nivel de logro			
	MB	B	R	B
	4	3	2	1
1. Identifica los hechos, lugares y en la persona en que se presenta el narrador				
2. Explica los tipos de narradores identificados dentro de la lectura				
3. Completa adecuadamente el esquema propuesto.				
4. Redacta un final diferente para el texto leído.				

LEYENDA:

- Muy bueno = MB
- Bueno = B
- Regular = R
- Bajo = B



UNIDAD I — EVALUACION DE PROCESO - 02

NOMBRES Y APELLIDOS:

ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** ... **Fecha:**

Docente: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

CAPACIDAD: Expresión escrita	DESTRESZA: Producir	DURACIÓN: 90 minutos	NOTA
----------------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	-------------

PRODUCIR UN RELATO HUMORÍSTICO SIGUIENDO LAS PAUTAS ESTABLECIDAS A CONTINUACIÓN:

1. Fija el tema para producir tu relato
2. Planifica: estableciendo el marco narrativo de tu relato, en el siguiente cuadro (4)

Personajes	Principales:
	Secundarios:
Características de los personajes	1
	2
	3
	4
Lugar	
Tiempo	
Acciones	1
	2
	3

3. Busca información a través de un bosquejo o árbol de ideas: (3)

4. Revisa la coherencia, ortografía en tu redacción

.....

.....

5. Escribe la versión final de tu relato humorístico, teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo y desenlace) y las categorías específicas en la rúbrica de evaluación (título, personajes escena, ortografía, puntuación y orden (10)

Título.	<input type="text"/>
Inicio:	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Nudo:	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Desenlace:	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

6. Ubica en el pupiletras seis signos lingüísticos que tengan similar significado a la palabra “amor” (3)

Q	W	D	V	B	N	N	V	M	K
A	D	G	P	A	S	I	O	N	V
Z	X	V	N	V	B	V	P	J	K
C	W	G	A	Q	H	G	Y	R	Z
A	F	E	C	T	O	F	D	G	R
R	A	Z	X	C	V	B	N	M	N
I	A	D	O	R	A	C	I	O	N
Ñ	Q	P	W	E	R	T	Y	U	I
O	P	Q	E	F	D	X	Z	D	V
Z	V	B	V	G	B	M	O	G	O
A	C	V	Z	C	O	V	B	G	U
Ñ	P	I	U	Y	T	H	J	U	H
B	Y	T	E	R	N	U	R	A	Y
B	B	D	E	Y	T	Y	R	B	M
R	Y	F	R	F	H	T	R	U	Y
D	U	V	W	H	S	G	D	C	B

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Expresión escrita**Destreza: Producir**

CATEGORIA	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
TITULO	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al relato y al marco narrativo.	El título está relacionado al relato y al marco narrativo de manera adecuada.	El título está presente y hace referencia al marco narrativo de manera superficial.	El título está presente, pero no engloba el marco narrativo del relato.
PERSONAJES	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto. Se puede identificarlos los personajes con precisión.	Los personajes principales son nombrados y descritos. Se puede tener una idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales son nombrados; pero, se sabe muy poco sobre ellos.	Es difícil decir quiénes son los personajes.
Escena	Muchas palabras descriptivas y gráficas son usadas para evidenciar el lugar en el relato.	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para evidenciar el lugar en el relato.	El lector puede comprender cuándo y dónde sucedió el relato; pero, no hay detalle.	El lector tiene problemas en comprender cuándo y sucedió el cuento.
Ortografía y puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en la presentación final.	Hay un error de ortografía o puntuación en la presentación final.	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en la presentación final.	El borrador final tiene hasta 5 errores de ortografía y puntuación.
Estructura externa	La redacción final del relato es legible, limpia, ordenada en su estructura (Inicio, nudo y desenlace) y atractiva. No tiene borradores ni palabras tachadas. Se evidencia esfuerzo en el trabajo.	La redacción final del relato es legible, ordenada en su estructura (inicio, nudo y desenlace) y atractiva. Puede tener uno o dos borradores, pero no distraen. Se observa en su trabajo	La redacción final del relato es legible y algunas de los párrafos son atractivos. Se observa poca atención en la elaboración.	La redacción final no es ordenada ni atractiva. Se evidencia un trabajo realizado a la ligera.
Puntaje total (10)				



UNIDAD I — EVALUACION DE PROCESO - 03
 NOMBRES Y APELLIDOS:
 ÁREA: Comunicación Grado: Segundo Sección: ... Fecha:.....
 Docente: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

CAPACIDAD: Expresión escrita	DESTREZA: Producir	DURACIÓN: 90 minutos	NOTA
---------------------------------	-----------------------	-------------------------	------

PRODUCIR UNA CARICATURA SOBRE LOS DOS ÚLTIMOS PRESIDENTES DEL PERÚ, DEMOSTRANDO ORIGINALIDAD.

- I. Lee el perfil de los dos últimos presidentes del Perú, subrayando todos los verbos que encuentres. Luego, elige a uno de los presidentes para la creación de tu caricatura. (4)

Pedro Pablo Kuczynski Godard (2016-21)

-Lugar y fecha de nacimiento: Lima, 3 de octubre de 1938 (77 años)

-Profesión: economista.

-Partido: peruanos Por el Cambio.

-Estudios universitarios: Royal Collage of Music (Inglaterra), Universidad de Oxford (Inglaterra), Universidad de Princeton (Estados Unidos).

-Mandato: fue elegido presidente en el 2016, luego de quedar segundo en la primera vuelta y vencer a Keiko Fujimori en el balotaje por apenas 40,000 votos.

-Experiencia previa: fue presidente del BCR (1966-68) y ministro en los gobiernos de Fernando Belaunde (1980-85) y Alejandro Toledo (2001-2006). Postuló a la Presidencia en el 2011, donde quedó en el tercer puesto.



Ollanta Moisés Humala Tasso (2011-16)

-Lugar y fecha de nacimiento: Lima, 27 de junio de 1962 (49 años cuando asumió).

-Profesión: militar.

-Partido: Partido Nacionalista Peruano.

-Estudios Universitarios: Maestría en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Graduado de la Escuela Militar de Chorrillos y del Centro de Altos Estudio Nacionales.

-Mandato: ganó las elecciones del 2011 en la primera y la segunda vuelta, venciendo en esta a Keiko Fujimori. Dejará el cargo el 28 de julio del 2016.

-Experiencia previa: fue teniente coronel del Ejército antes de retirarse tras levantarse contra el gobierno de Alberto Fujimori en Locumba, Tacna (2000). Postuló a la Presidencia en el 2006. Ganó la primera vuelta pero cayó en la segunda ante Alan García.



Recuperado de [http://rpp.pe/politica/gobierno/este-es-el-perfil-de-los-ultimos-7-](http://rpp.pe/politica/gobierno/este-es-el-perfil-de-los-ultimos-7-presidente-del-peru-noticia-972641)

[presidente-del-peru-noticia-972641](http://rpp.pe/politica/gobierno/este-es-el-perfil-de-los-ultimos-7-presidente-del-peru-noticia-972641)

- II. Realiza un bosquejo de las imágenes que presenta la información anterior. (3)
- III. Elabora una caricatura sobre la imagen que elegiste, teniendo en cuenta las categorías específicas en la rúbrica de evaluación. (13)



RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Expresión escrita**Destreza:** Producir


Aspecto	Puntuación			
	1	2	3	4
Tema	La caricatura aborda un tema de poco interés o impacto social. La perspectiva desde la que se aborda el tema no está clara	La caricatura aborda un tema social. El punto de vista puede ser igual o diferente a la postura oficial.	Se aborda un tema social de poca relevancia. La perspectiva es contraria a la oficial.	La caricatura aborda un problema social relevante desde una perspectiva antioficialista.
Elementos	La caricatura está formada por una viñeta. La viñeta es una copia o idea de otro autor. No tienen una frase que ayude a su interpretación.	La caricatura lo integra una frase extensa, de poco o nulo ingenio y La viñeta no hace alusión a algún personaje de la vida política nacional.	Se aprecia una viñeta con características originales. La frase, aunque breve, no es ingeniosa.	La caricatura está compuesta por una viñeta original y un enunciado verbal muy breve e ingenioso.
Mensaje	No se aprecia la expresión de un mensaje. La viñeta y el texto no tienen ninguna relación.	El texto y la viñeta se vinculan en alguna medida que se alcanza a descubrir cierto mensaje en la caricatura.	Hay un mensaje expreso, pero no tiene la característica de la ironía o el sarcasmo.	Se expresa un mensaje en tono irónico, sarcástico o abiertamente mordaz.
Personaje	No se identifica al personaje de la caricatura.	Se identifica al personaje de la caricatura, pero sus características físicas aparecen sin ser exageradas.		La viñeta retoma las características físicas del personaje al que hace referencia y las exagera para crear una caricatura que lo represente.
Puntos				
Total				

IV. Escribe en los espacios en blanco, si los siguientes enunciados son oraciones o frases.

- ❖ Gracias por todo.....
- ❖ Levántate pronto mañana.....
- ❖ ¡Qué vestido más espantoso!.....
- ❖ Un sillón comodísimo.....
- ❖ Espera un momento.....
- ❖ ¡Qué hambre!.....
- ❖ ¡Sal de aquí!
- ❖ Enseguida vuelvo.....
- ❖ Come tranquila.....

V. ¿A qué se refiere la palabra destacada en cada texto? Marca.

1. No hay que olvidar que los azúcares favorecen, especialmente, la formación de caries; por esta razón, es conveniente no dejar que los niños abusen de **ellos**.
 - a. Los azúcares
 - b. Caries
 - c. Esta razón
 - d. La formación
2. Los pulmones son dos órganos esponjosos en forma de bolsa. **Allí** se realiza el intercambio de oxígeno y dióxido de carbono
 - a. La bolsa
 - b. Los pulmones
 - c. El oxígeno
 - d. Dos órganos



UNIDAD I — EVALUACION DE PROCESO - 03
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** ... **Fecha:**
Docente: HIGUERA LLOCLLA, Mirian Eulalia

CAPACIDAD: Comprensión de textos	DESTRESZA: Analizar	NOTA
--------------------------------------------	-------------------------------	-------------

1. Lee los siguientes fragmentos e identifique los tipos de narrador, donde ocurren los hechos, los personajes y completa los cuadros en blanco

Fragmento 1

“Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a media noche, en un tren distinto del que había anunciado, y no me esperaba nadie. Era la primera noche que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas [...]”

Carmen Laforet, *Nada*

.....

.....

.....

Fragmento 2

“De un cuarto oscuro que en el pasillo interior había, salió Abelarda restregándose los ojos, desgredada, arrastrando la cola sucia de una bata mayor que ella, la cual fue usada por su madre en tiempos más felices, y se dirigió también a la cocina, a punto que salía de ella Villaamil para ir a despertar y vestir al nieto. Abelarda preguntó a su tía si venía el panadero, a lo que Milagros no supo qué responder, por no poder ella formar juicio acerca de problema tan grave, sin oír antes a su hermana. «Haz que tu madre se levante pronto –le dijo consternada–, a ver qué determina.»”

Benito Pérez Galdós, *Miau*

.....

.....

.....

Fragmento 3.

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y caña brava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos.

Gabriel García Márquez, Cien años de soledad.

.....

.....

.....

CAPACIDAD: Comprensión oral	DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal	NOTA
---------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------

1. Explique en el siguiente cuadro, ¿cuál es la diferencia entre protagonista y antagonista?

.....

.....

.....

2. Completa el sentido de las siguientes oraciones con los términos anafóricos del recuadro.

Los – ella – esto - esta

- a) En la actualidad, muchas plantas ya no se utilizan. _____ se debe a que la mayoría de los productos que empleamos se obtiene artificialmente en los laboratorios.
- b) Existe una gran variedad de seres vivos. _____ se aprecia tanto en su tamaño como en su forma.
- c) Los curacas eran los señores o jefes de las provincias. _____ había de muy diversos rangos, desde los más poderosos hasta los jefes de pequeñas localidades.
- d) Ángela Milagros es una pequeña niña muy inteligente y traviesa. _____ es la alegría de sus padres y de sus abuelos.

CAPACIDAD: Expresión escrita	DESTREZA: Producir	NOTA
----------------------------------------	------------------------------	-------------

1. Narra una anécdota humorístico o historia que te haya sucedido, teniendo en cuenta los recursos que se emplean y su estructura para su elaboración

.....

.....

.....

.....

.....

MATRIZ DE EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGRO:

Destreza: - Analizar - Demostrar fluidez mental y verbal - Producir	Nivel de logro			
	MB	B	R	B
	4	3	2	1
5. Identifica los tipos de narrador, los hechos y personajes.				
6. Da sentido coherente a las oraciones empleando términos anafóricos.				
7. Narra una anécdota con originalidad y coherencia				
8. Identifica adecuadamente la estructura del relato que elaboró				

LEYENDA:

Muy bueno = MB

Bueno = B

Regular = R

Bajo = B

3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades

3.2.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 2		
1. Institución educativa: San Pedro - Corongo 2. Nivel: Secundaria 3. Grado: Segundo 4. Sección/es: "A" y "B" 5. Área: Comunicación 5. Título Unidad: "Aprendemos escuchando" 6. Temporización: 1 mes. Profesor(a): Martínez Garay, Mercedes Roxana		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
P.L.: Cuentos andinos- Enrique López Albuja (La soberbia del piojo, Ushana Jampi, Los tres jircas) C.T.: La trenza de sus cabellos P.T.: Descripción de personajes en la narración E.O.: Interpretar G.O.: La actitud del hablante, el punto y coma, los dos puntos LAV.: La caricatura R.V.: Cohesión – conectores L.: Niveles significativos denotación y connotación		Análisis de la lectura de la tradición "La trenza de sus cabellos" a través de la técnica del cuestionario. Interpretación de la tradición "La trenza de sus cabellos" a través de la lectura de fragmentos y preguntas de nivel inferencial, utilizando la técnica del diálogo. Producción de textos sobre "La descripción de personajes en la narración" a través de la técnica del museo Síntesis de la información sobre "La actitud del hablante", completando un esquema en blanco y desarrollando ejercicios de aplicación Utilización de ortografía y gramática en la producción de textos haciendo uso correcto de "El punto y coma" mediante la corrección de las mismas y el desarrollo de ejercicios de aplicación. Utilización de ortografía y gramática en la producción de textos haciendo uso correcto de "Los dos puntos" mediante la corrección de las mismas y el desarrollo de ejercicios de aplicación Producción de diversos tipos de texto y actividades creativas "utilizando adecuadamente el uso de los dos puntos" a través de la técnica del rotafolio Análisis del tema de "La cohesión: conectores" a través de la técnica la mesa redonda en textos propuestos a modo de ejemplos y siguiendo con el desarrollo de batería de ejercicios. Demostración de originalidad en la creación de una caricatura sobre los dos personajes del fragmento de la obra literaria Moster High, aplicando la técnica del dibujo, escritura y los recursos, que más provoquen la originalidad. Inferencia del significado de "Denotación y connotación" a través del diálogo y el desarrollo de una serie de oraciones propuestas, para luego analizar las fichas de aplicación. Interpretación de textos literarios en relación con diversos textos considerando o teniendo en cuenta la denotación y connotación en su producción a través de la técnica del diálogo.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
1. CAPACIDAD: COMPRENSION DESTREZAS ♦ Analizar ♦ Sintetizar ♦ Inferir ♦ Interpretar 2. CAPACIDAD: EXPRESION ESCRITA Y ORAL DESTREZAS ❖ Producir ❖ Demostrar originalidad ❖ Utilizar, ortografía y gramática correctas	VALOR: RESPONSABILIDAD ACTITUDES 1.- Mostrar constancia en el trabajo 2.- Cumplir con los trabajos asignados VALOR: RESPETO ACTITUDES 1.- Escuchar con atención VALOR: SOLIDARIDAD 1.- Ayudar a sus compañeros	

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DISEÑADAS POR EL DOCENTE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 01 – 45'

Contenido: La trenza de sus cabellos

Analizar la lectura de la tradición “La trenza de sus cabellos” a través de la técnica del cuestionario mostrando responsabilidad en el trabajo asignado.

Motivación: Los estudiantes observan el video <https://www.youtube.com/watch?v=yhdlunB4OP0> “Verdezuela: cuento contado”, que luego en plenaria comparten lo percibido, respondiendo a las preguntas:

- ☉ ¿Te gustó la historia de verdezuela?
- ☉ ¿Qué es lo que más te llama la atención de esta historia?
- ☉ ¿Qué es lo que te gustaría quitarle a la historia?
- ☉ ¿Te gustaría que las mujeres de tu familia, mantengan el cabello largo? ¿por qué?

Procesos mentales

1. Lee la tradición “La trenza de sus cabellos” (anexo 1) en las copias que entregará la docente, de manera personal y subraya las palabras que desconoce, para armar su vocabulario, formar oraciones y crear una poesía.
2. Identifica las ideas principales del texto a través del subrayado, luego observa las siguientes imágenes y:



<https://www.youtube.com/watch?v=rZ7tlaLn>



https://ciudadaldia.files.wordpress.com/2012/11/268247_454708721216246_807766134_n.jpg

3. Relaciona la forma de vestir de la limeña de generaciones remotas con la mujer limeña de hoy, ¿hay alguna diferencia?, en un cuadro comparativo, en su cuaderno.
4. Explica el texto “La trenza de sus cabellos” respondiendo a las preguntas del cuestionario en la ficha respectiva.

CUESTIONARIO:

A) NIVEL LITERAL

- ☉ ¿Cuál es el nombre del personaje de quien comenta con relevancia el autor?

☉ ¿A quién se dirige el lector en el primer párrafo del texto leído?

B) NIVEL INFERENCIAL

☉ ¿Qué expresión literaria contiene “La trenza de sus cabellos”? ¿Por qué?

☉ ¿Cuál es el significado que adquiere la palabra “plata” en el texto leído?

C) NIVEL CRITICO

☉ ¿Qué diferencias encuentras entre las costumbres limeñas que se citan en el texto y las actuales?

Meta cognición:

¿Qué has aprendido hoy? ¿Seguiste las indicaciones sugeridas? ¿Encontraste dificultades para desarrollar tus actividades? ¿Cómo las resolviste?

Transferencia:

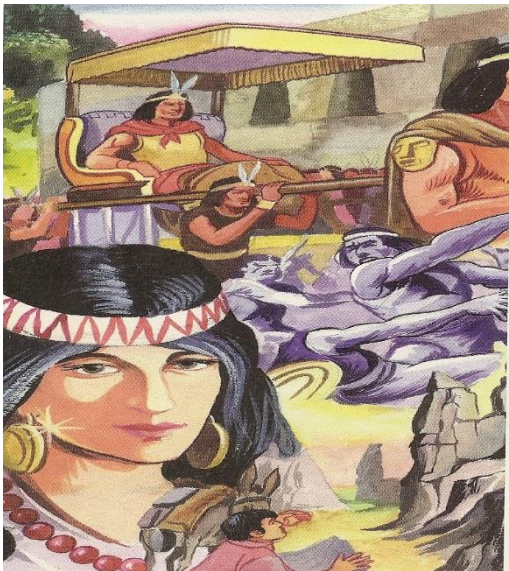
¿Me deja alguna enseñanza la tradición “La trenza de sus cabellos”? ¿En qué momentos contarías esta tradición? ¿Para qué me sirve conocer esta tradición?

Actividad 02 – 45'

Contenido: La trenza de sus cabellos

Interpretar la tradición “La trenza de sus cabellos” a través de la lectura de fragmentos y preguntas de nivel inferencial, utilizando la técnica del diálogo, respetando las opiniones de sus compañeros.

Motivación:



<https://www.youtube.com/watch?v=62DRLYYhJ>

Observa la siguiente imagen, luego dialoga con la docente y sus compañeros en el aula y; en seguida, responde a las preguntas.

☉ ¿Crees saber algo sobre la imagen presentada o te parece conocer los personajes?

☉ Escucha el audio detenidamente <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/palla-huarcuna-tradicion-de-ricardo.htm> y comenta ¿sobre qué tratan la imagen y el audio?

☉ ¿Crees que tiene relación con la lectura “la trenza de sus cabellos”?

☉ ¿Qué otras historias rescatas de Tradiciones Peruanas?

Procesos mentales

1. Relee la lectura de la tradición “La trenza de sus cabellos” de forma clara y precisa, que fue entregada en la clase anterior.

2. Decodifica las ideas principales y secundarias, frases, en fichas de trabajo, que ira adjuntando en su portafolio bimestral.
3. Analiza algunas frases del texto extraídas en forma personal o grupal, los cuales van organizándolo en un mensaje que le sirva a su vida diaria y luego lo da a conocer a través del diálogo.
4. Relaciona las palabras resaltantes en el texto con otras que a diario escucha en su entorno y las diferentes experiencias de su vida cotidiana, tomando nota en su cuaderno.
5. Asigna personalidad y sentido al personaje Mariquita Martínez como una protagonista de alguna película, colocando las ideas en fichas y presenta al final a través del museo.

Meta cognición:

¿Qué has aprendido hoy con las actividades realizadas?

¿Te fue fácil interpretar el texto o tuviste alguna dificultad?

¿Qué hiciste al encontrar estas dificultades?

Transferencia:

¿La enseñanza que te deja la historia, tiene sentido para tu vida y la de los demás? ¿En particular, a quién (es) transmitirías esta enseñanza?

Actividad 3 – 90'

Contenido: La descripción de personajes en la narración

Producir textos sobre “La descripción de personajes en la narración” a través de la técnica del museo, siguiendo las instrucciones del docente responsablemente.

Motivación: A manera de ejemplo, se presenta dos textos descriptivos (anexo 1), los estudiantes la leen y luego comentan en relación al texto respondiendo a las preguntas: (la lectura se entrega en copias),

- ☉ ¿De qué tratan los dos textos presentados?
- ☉ ¿Quiénes son los personajes a quienes describen los textos?
- ☉ ¿Han visto la película de Matilde? ¿Cómo era ella? ¿Conocen a Laura? ¿Dónde vive?

🕒 ¿Cuál es el tema, del cual trataremos hoy?

🕒 Por último, observan el video de Mafalda.

Procesos mentales

1. Fija el fragmento de la obra literaria Moster High: que se encuentra en las pg. 13 y 14, de manera adecuada, clara y precisa, subrayando las ideas principales.
2. Planifica la descripción del personaje de Candase y completa la descripción familiar estableciendo secuencia lógica sobre las características y las ideas a plasmar, siguiendo los procesos de la ficha.
3. Busca y elige su personaje preferido, en libros viejos, revistas, y redacta su primer borrador. Después de ver el video de Mafalda <https://www.youtube.com/watch?v=VABhPaRsFso>
4. Revisa los diversos aspectos en la descripción realizada, tales como la ortografía, la puntuación y coherencia, compartiendo el trabajo en grupos
5. Reescribe el texto corregido para formar una imagen mental en el lector, y comparte con sus compañeros en el momento preciso, narrando su trabajo.

Meta cognición:

¿Qué aprendí hoy?

¿Cómo hice para aprender esta lección?

¿Encontré alguna dificultad en el proceso de mi trabajo?

¿Cómo lo resolví?

Transferencia:

¿Crees que lo que aprendiste hoy, te servirá en algún momento? ¿Cómo crees que utilizarías este aprendizaje en la vida cotidiana?

Actividad 4 – 90'

Contenido: La actitud del hablante

Sintetizar la información sobre “La actitud del hablante”, completando un esquema en blanco y desarrollando ejercicios de aplicación, demostrando constancia en el trabajo.

Motivación: Se muestra imágenes de personas con unas actitudes diferentes en cada caso, la analizan y a través de la lluvia de ideas empiezan a comentar acerca de lo observado:

¿Qué pueden percibir en estas imágenes?

¿Cuál es la diferencia entre una y la otra imagen?

¿Te imaginas, cual es el tema que trabajaremos hoy?

¿Cuál es la razón de que la gente siempre reaccione de diferentes maneras?

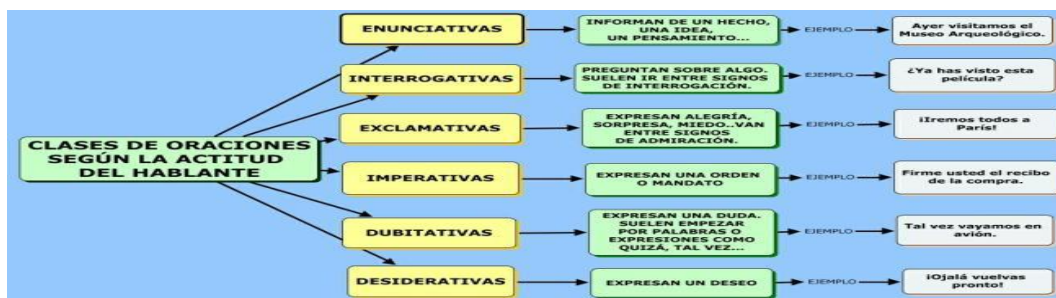
¿Nuestros mensajes cambian en función de lo que queremos expresar? ¿Por qué?



https://www.google.com.pe/search?q=imagenes+de+personas+discutiendo&tbn=isch&source=iu&ctx=1&fir=SH1S7c3hU16G_M%253A%252C1nQ14JTz8eSQgM%252C_&usq=__VxqJZeQJEtIh2F7Mf113NwARH8%3D&sa=X&ved=0ahUKewiS0d6Ri_YAhXCuVMKHV18C78Q9QEIODAI#imgrc=h

Procesos mentales

1. Percibe y comprende la información sobre “La actitud del hablante” de manera clara y concisa en el texto de comunicación 2º, pg. 33, y completa el esquema.
2. Identifica la clasificación de los enunciados según la actitud del hablante, a través del organizador que la docente realiza en la pizarra en el momento de explicar el tema, resolviendo algunos ejercicios.



3. Relaciona la información entre modos verbales, adverbios y entonación. Para codificar las diferentes oraciones que se encuentran en una ficha guía. Por ejemplo:
 - ✓ Hoy estuve en la biblioteca.
 - ✓ Nunca he viajado a ese país.
 - ✓ ¿Cuántos años tienes?
 - ✓ Ojalá complete esa tarea.
4. Resume la información correspondiente al tema en un círculo concéntrico, teniendo en cuenta la información recibida y siguiendo las ideas más resaltantes, luego desarrolla los ejercicios planteados, como parte de la extensión del aprendizaje.

Meta cognición:

- ¿Qué conocía del tema?
- ¿Tengo claro lo que aprendí hoy?

¿Cuánto conozco ahora acerca del tema?

TRANSFERENCIA

¿Me sirve lo que aprendí hoy? ¿Para qué?

¿De qué manera puedo intensificar lo que aprendí hoy, estando fuera de clase?

Actividad 5 – 90'



Contenido: El punto y **coma**

Utilizar ortografía y gramática en la producción de textos haciendo uso correcto de “El punto y coma” mediante la corrección de las mismas y el desarrollo de ejercicios de aplicación, cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación: Se presenta una imagen con la siguiente pregunta **¿De qué manera los signos de puntuación facilitan nuestra comprensión lectora?**, a la que comentan en función a ella y comparten, entre todos sobre la forma, contenido y contexto de sus escritos.



Procesos mentales

1. Lee atentamente el pequeño texto en la copia y verifica si tiene sentido o no. Luego aplicando los signos de puntuación escribe de forma correcta en su cuaderno.

INCORRECTO: El concierto de ayer fue muy variado tocaron tres grupos el primero toco música pop el segundo música retro el tercero musica tecnomex A mí me pareció interesante ya que” en la variación está el gusto” sin embargo mi hermana salió decepcionada del evento

CORRECTO: El concierto de ayer fue muy variado, tocaron tres grupos: el primero toco música pop; el segundo, música retro; el tercero, musca tecnomex. A mí me pareció interesante, ya que” en la variación está el gusto”; sin embargo, mi hermana salió decepcionada del evento.

2. Lee con atención el texto reescrito, dialogando e intercambiando los trabajos, corrige si usó bien los signos de puntuación y si lo hizo correctamente, respondiendo a la pregunta ¿Qué tuviste en cuenta para colocar los signos?
3. Recuerda los criterios morfosintácticos con la información recibida y resuelve ejercicios de aplicación que reforzaran su aprendizaje.
4. Clarifica sus dudas con la información brindada. (Anexo)
5. Aplica y corrige adecuadamente los criterios morfosintácticos en sus escritos.
6. Reelabora el texto utilizando el punto y coma adecuadamente para darlo a conocer a través del museo en aula y desarrolla ejercicios de aplicación.

Meta cognición:

¿Lograste alguna enseñanza el día de hoy? ¿Cómo lo hiciste?

¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaste?

Transferencia:

¿Crees que lo que aprendiste hoy, te servirá en el transcurso de tu vida cotidiana?

¿Cuándo y con quienes compartirías lo que aprendiste hoy? ¿En qué me ayuda conocer y aplicar el uso del punto y coma?

Actividad 6 – 90'**Contenido: Los dos puntos**

Utilizar ortografía y gramática en la producción de textos haciendo uso correcto de “Los dos puntos” mediante la corrección de las mismas y el desarrollo de ejercicios de aplicación, demostrando constancia en el trabajo.

Motivación: Observa dos imágenes de dibujos animados patinando, inmediatamente se entrega un cuento muy breve titulado “los niños de Einstein”

<https://www.tuacierto.com/blog/cuentos-par%C3%A1-bolas-y-f%C3%A1-bulas/cuento-de-los-ni%C3%B1os-patinando-sobre-hielo/>

Responde: ¿Qué observas? ¿Qué signos de puntuación encuentras? ¿Cuándo se usan los dos puntos?



<http://static.betazeta.com/www.waverless.com/up/2016/02/faces.png>

Procesos mentales

1. Escribe un pequeño texto libre (10 renglones), teniendo en cuenta el uso de los dos puntos, luego se informa sobre ello, revisando la pg. 36 de su texto de Comunicación 2°.
2. Lee con atención lo escrito, dándolo a conocer a sus compañeros y desarrollando algunas de las actividades en la ficha.
3. Recuerda los criterios morfosintácticos para analizar su redacción a través del

informe que recibe de la docente, en un resumen sobre el tema. (fotocopia).

4. Clarifica sus dudas y los errores cometidos, con la información brindada por la docente, presentando los casos en los que se requiere el uso de los dos puntos.
5. Reelabora el texto corregido utilizando los dos puntos con claridad y desarrolla ejercicios de aplicación.

Meta cognición:

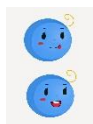
¿Qué aprendí hoy y cómo lo hice?

¿Qué dificultades encontré y como lo soluciones?

Transferencia:

¿En qué me ayuda conocer y aplicar el uso de los dos puntos?

Actividad N° 7 – 90'



Contenido: Los dos puntos

Producir diversos tipos de texto y actividades creativas “utilizando adecuadamente el uso de los dos puntos” a través de la técnica del rotafolio, cumpliendo responsablemente con sus actividades asignadas.

Motivación: Se presenta en un papelógrafo los siguientes emoticones y luego sobre estas responden las siguientes preguntas:



¿Tienes idea, a que representan estas diferentes caritas?

¿Has utilizado o los usas? ¿Para qué?

¿Sabes qué significado tienen cada uno de ellos?

Observa un video sobre la información del uso de los dos puntos

<https://www.youtube.com/watch?v=eypXOjUuyh8> el cual van analizando y meditando de forma que tengan conocimiento para producir adecuadamente sus textos.

Procesos mentales:

1. Fija el tema que desee producir en su cuaderno haciendo uso de su creatividad, por ejemplo, para cada caso de uso de los dos puntos, puede crear un tipo de emoticón.
2. Planifica la elaboración de un texto libre, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas, para tener un trabajo acertado. utilizando la creación de sus emoticones.
3. Busca en sus archivos la información sobre el uso adecuado de los dos puntos y comienza a desarrollar las actividades.
4. Revisa diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y

coherencia), del mismo modo los pasos adecuados para realizar su trabajo creativo (creación de emoticones con los tipos de uso de los dos puntos) en un portafolio.

5. Reescritura del texto corregido, para adjuntarlo a su rota folio.

Meta cognición:

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice?

¿Fue fácil aprender esta sesión? ¿Oh que dificultades encontré? ¿Cómo las solucione?

Transferencia:

¿El aprendizaje de hoy, de qué manera me sirve en mi vida cotidiana? ¿En qué circunstancias puedo utilizar este aprendizaje?

Actividad 8 – 90'

Contenido: Cohesión: conectores

Analizar el tema de “La cohesión: conectores” a través de la técnica la mesa redonda en textos propuestos a modo de ejemplos y siguiendo con el desarrollo de batería de ejercicios, siendo perseverante en el trabajo asignado.

Motivación: Observa la siguiente imagen, leen el pequeño contenido y responde a las preguntas formuladas a través de la lluvia de ideas, para rescatar los saberes previos.



1. ¿Qué puedes percibir en la imagen?
2. ¿Cuál es el pensamiento de la señorita?
3. ¿Por qué habrá palabras subrayadas?
4. ¿Qué función cumplen estas palabras?
5. ¿Qué pasaría, si no hubiera estas palabras?

Procesos mentales

1. Lee y revisa la información acerca del tema “La cohesión: conectores” en la pg. 55 del texto comunicación de 2° de manera clara y concisa, con este apoyo, cuenta un hecho extraordinario del cual ha sido testigo, seleccionando lo necesario para su relato.

¿Qué hecho extraordinario te gustaría contar? ¿Qué conectores elegirías? ¿Por qué?

- Identifica las relaciones que cumplen los tipos de conectores y la forma como estas son expresadas dentro de un texto escrito. “la importancia de los conectores” (actividad n° 5 pg. 74 del texto)
- Relaciona los tipos de conectores entre sí, resuelve los ejercicios del nivel básico de manera individual y socializan sus respuestas a través de la mesa redonda, para verificar la corrección.
- Analiza la batería de ejercicios empleando los conectores según corresponde de las pg. 73 del texto.

Meta cognición:

¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad durante tu aprendizaje? ¿Cómo lo superaste?

Transferencia:

¿Para qué te sirve lo que aprendiste hoy? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar el aprendizaje que has obtenido?

Actividad 9 – 90'

Contenido: La caricatura

Demostrar originalidad en la creación de una caricatura sobre los dos personajes del fragmento de la obra literaria *Moster High*, aplicando la técnica del dibujo, escritura y los recursos, que más provoquen la originalidad, mostrando constancia en el trabajo.

Motivación: Observa un álbum de fotos de Justin Bieber, al mismo tiempo y caricaturas de él y les pide que reconozcan las diferencias, para obtener sus saberes previos ¿en qué lugar están situadas las fotografías y en qué época? ¿Por qué? ¿Qué situaciones muestran? ¿Quién es el protagonista? ¿Qué emociones opuestas transmite? ¿Qué consideras entonces que es una fotografía



<https://www.google.com.pe/search?q=caricatura+sobre+justin+beiber&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj6ulaMloDZAhXFHpAKH WkzBeiQsAQILA&biw=1366&bih=662#imarc=pEafQZELkHv7fM>:

Pasos mentales

- Lee la información adecuada sobre las estrategias de cómo crear una caricatura con claridad la cual es proporcionada por la docente, en hojas fotocopiadas, que luego

pegará en su cuaderno

2. Crea un primer bosquejo para dibujar la caricatura sobre Beau y Glory, ensayando diferentes formas, teniendo en cuenta los recursos (la exageración, el absurdo, la parodia, la ironía, la repetición y las comparaciones humorísticas) y, los gestos y expresiones de los mismos, en cartulinas divididas en cuatro partes.
3. Produce una caricatura sobre los personajes antes mencionados teniendo en cuenta los materiales adecuados y concretos (lápiz, crayón, tinta y acuarela), mostrando originalidad en la creación de su trabajo, frente a sus compañeros en un cuarto de cartulina que luego será publicado como mural.

Meta cognición:

¿Qué aprendí? ¿Cómo evalué mi desempeño? ¿Qué pasos seguí para analizar cada imagen? ¿Para qué me puede servir lo aprendido?

Transferencia:

¿En qué momentos me ayuda el hecho de conocer el tema de la caricatura? ¿A quiénes puedo transmitir este aprendizaje logrado?

Actividad 10 – 90'

Contenido: Niveles significativos denotación y connotación

Inferir el significado de “Denotación y connotación” a través del diálogo y el desarrollo de una serie de oraciones propuestas, para luego analizar las fichas de aplicación mostrando solidaridad a sus compañeros durante el trabajo.

Motivación: Lee en silencio la pg. 206 de su Libro de Comunicación 2,

Lee los textos que se presentan. (texto A) (Texto B).

Terminada la lectura, se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el texto A? ¿Qué elementos te permiten saberlo? ¿Qué tipo de texto es el texto B? ¿Qué características presenta? Y en pares, comparten sus respuestas.

En seguida se les plantea otras preguntas: ¿Qué semejanzas encuentras entre el texto A y el texto B? ¿Cuáles son las diferencias entre el texto A y el texto B?

Propiciando el diálogo y de manera voluntaria, previa respuestas.

Procesos mentales:

1. Percibe el significado de denotación y connotación en el material que lleva el estudiante mismo a clase y de la información que le brinda la docente haciendo la diferencia de las mismas en palabras propuestas.
2. Relaciona la diferencia que existe entre denotación y connotación elaborando un cuadro comparativo en grupos de tres, para luego poner en plenaria su aprendizaje.

La denotación	La connotación

3. Interpreta el significado desde la pregunta ¿Por qué el lenguaje denotativo no es suficiente para comunicar nuestros mensajes? y las sintetiza a través del dialogo y el trabajo en equipo.
4. Realiza la inferencia en una serie de oraciones con vocablos subrayados, desarrollando las fichas de aplicación para el respectivo análisis de las palabras que tienen la misma escritura.
 - La rosa del jardín de mi madre es roja. (connotativo)
 - Quisiera ser la rosa de tu jardín para que me riegues con tus lágrimas. (denotativo)
 - Hoy comí una manzana en el almuerzo. (connotativo)
 - Puedo comerte para sentir la pasión de Eva en el paraíso. (connotativo)
 - Te bajo las estrellas para iluminar tu mirada. (denotativo)
 - Las estrellas son constelaciones. (denotativo)

Meta cognición:

¿Qué aprendizaje logre hoy? ¿Cómo lo aprendí?

¿Encontré alguna dificultad? ¿Cómo lo resolví?

Transferencia:

¿Los aprendizajes logrados hoy me servirán en mi vida cotidiana? ¿Para qué?

¿En qué circunstancias puedo utilizar este aprendizaje? ¿De qué manera?

Actividad 11– 90'

Contenido: Textos literarios sobre la gastronomía

Interpretar textos literarios en relación con diversos textos considerando o teniendo en cuenta la denotación y connotación en su producción a través de la técnica del dialogo cumpliendo oportunamente con las indicaciones de la docente.

Motivación: Se presenta la imagen de la cebolla y se pide mencionar frases directas o figuradas sobre sus características utilizando adjetivos. En conjunto se analizan las frases propuestas y dan respuesta a las siguientes



se

preguntas: ¿Cuál de las frases es figurada? ¿Por qué? ¿Cuál de las frases dice en forma precisa una característica de la cebolla? ¿En qué se diferencian las frases figuradas de las que no lo son? ¿Qué idea tienen del lenguaje denotativo y connotativo?

A partir de las respuestas leen textos literarios que permitirán caracterizar el lenguaje denotativo y connotativo e identificar algunas figuras literarias

<https://www.youtube.com/watch?v=GMRn5biFL4o>

Procesos mentales:

1. Percibe la información de manera clara, escuchando la declamación “Oda a la cebolla”, proyectada por la docente desde la laptop. A la que comentan y responden ¿Qué dirían ustedes si escribieran un poema a la cebolla? de forma oral.
2. Decodifica los versos con los que coincidieron sus respuestas anteriores, los comparan y concluyen dos cosas: primero que una cosa es hablar en lenguaje cotidiano preciso y concreto y segundo, que el lenguaje es figurado; estas ideas se anotan en la pizarra y en sus cuadernos.
3. Analiza la información, a través de la lectura de la oda, con la intención de tomar nota en su cuaderno, de los versos en los que se describa de manera figurada las características de la cebolla. para lo cual se retroalimenta sobre las diferencias entre el lenguaje denotativo y connotativo.
4. Agrupados de a tres, **relacionan** sus experiencias y saberes previos con los ejemplos que se presentan, aclarando las dudas y presentando su consolidado en un papelógrafo.
5. Asigna significado y sentido a los versos en los que identifica figuras literarias, escribiendo en carteles para explicarlo con un lenguaje denotativo de la característica de la cebolla en un cuadro como el siguiente.

Meta cognición: ¿Qué aprendizaje logre hoy? ¿Cómo lo aprendí?

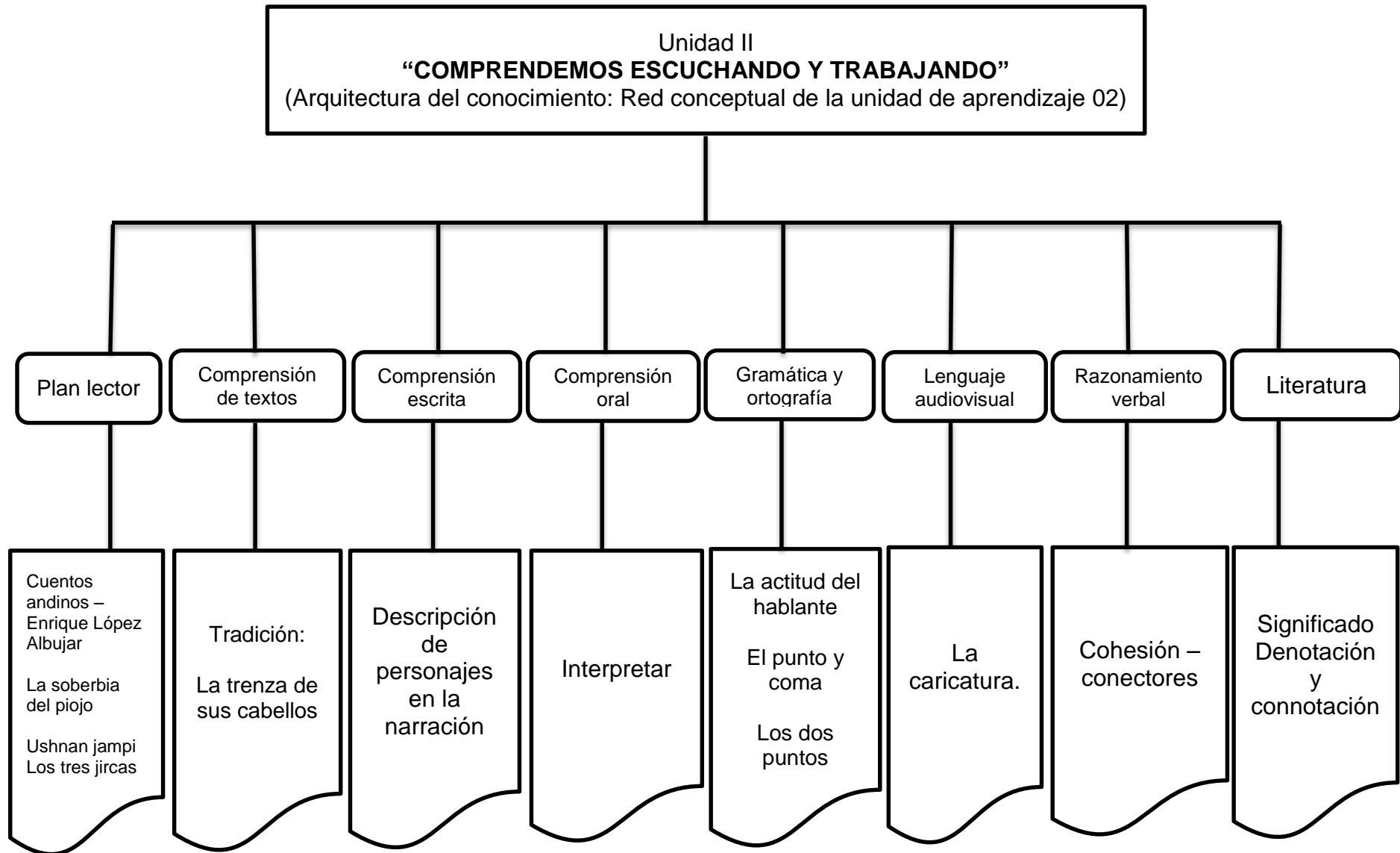
¿Encontré alguna dificultad? ¿Cómo lo resolví?

Transferencia: ¿Los aprendizajes logrados hoy me servirán en mi vida cotidiana? ¿Para qué? ¿En qué circunstancias puedo utilizar este aprendizaje? ¿De qué manera?

VOCABULARIO

❖ Albísimo	❖ Decodifica	❖ Denotativo
❖ Zaraza	❖ Superficie	❖ Connotativo
❖ Requeiebres	❖ Descripción	❖ Contexto
❖ Fantástico	❖ Ronconea	❖ Mitología
❖ Geste	❖ Pintorescas	❖ Figurativo
❖	❖ Oda	❖ Simbólico

3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.2.2. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD N° 02
<p>NOMBRES Y APELLIDOS:</p> <p>ÁREA: Comunicación GRADO: Segundo año SECCIÓN:</p> <p>DOCENTE: MARTÍNEZ GARAY, Mercedes Roxana</p>
<p><u>Actividad 01 – 45'</u></p> <p>Analizar la lectura de la tradición “La trenza de sus cabellos” a través de la técnica del cuestionario mostrando responsabilidad en el trabajo asignado.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee la tradición “La trenza de sus cabellos” en las copias que entregará la docente, de manera personal y subraya las palabras que desconoce, para armar su vocabulario, formar oraciones y crear una poesía. 2. Identifica las ideas principales del texto a través del subrayado, luego observa las siguientes imágenes y: 3. Relaciona la forma de vestir de la limeña de generaciones remotas con la mujer limeña de hoy, ¿hay alguna diferencia?, en un cuadro comparativo, en su cuaderno. 4. Explica el texto “La trenza de sus cabellos” respondiendo a las preguntas del cuestionario en la ficha respectiva.
<p><u>Actividad 02 – 45'</u></p> <p>Interpretar la tradición “La trenza de sus cabellos” a través de la lectura de fragmentos y preguntas de nivel inferencial, utilizando la técnica del diálogo, respetando las opiniones de sus compañeros.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relee la lectura de la tradición “La trenza de sus cabellos” de forma clara y precisa, que fue entregada en la clase anterior. 2. Decodifica las ideas principales y secundarias, frases, en fichas de trabajo, que ira adjuntando en su portafolio bimestral. 3. Analiza algunas frases del texto extraídas en forma personal o grupal, los cuales van organizándolo en un mensaje que le sirva a su vida diaria y luego lo da a conocer a través del diálogo. 4. Relaciona las palabras resaltantes en el texto con otras que a diario escucha en su entorno y las diferentes experiencias de su vida cotidiana, tomando nota en su cuaderno. 5. Asigna personalidad y sentido al personaje Mariquita Martínez como una protagonista de alguna película, colocando las ideas en fichas y presenta al final a través del museo.

Actividad 3 – 90'

Producir textos sobre “La descripción de personajes en la narración” a través de la técnica del museo, siguiendo las instrucciones del docente responsablemente.

1. Fija el fragmento de la obra literaria Moster High: que se encuentra en las pg. 13 y 14, de manera adecuada, clara y precisa, subrayando las ideas principales.
2. Planifica la descripción del personaje de Candase y completa la descripción familiar estableciendo secuencia lógica sobre las características y las ideas a plasmar, siguiendo los procesos de la ficha.
3. Busca y elige su personaje preferido, en libros viejos, revistas, y redacta su primer borrador. Después de ver el video de Mafalda.
4. Revisa los diversos aspectos en la descripción realizada, tales como la ortografía, la puntuación y coherencia, compartiendo el trabajo en grupos.
5. Reescribe el texto corregido para formar una imagen mental en el lector, y comparte con sus compañeros en el momento preciso, narrando su trabajo.

Actividad 4 – 90'

Sintetizar la información sobre “La actitud del hablante”, completando un esquema en blanco y desarrollando ejercicios de aplicación, demostrando constancia en el trabajo.

1. Percibe y comprende la información sobre “La actitud del hablante” de manera clara y concisa en el texto de comunicación 2º, pg. 33, y completa el esquema.
2. Identifica la clasificación de los enunciados según la actitud del hablante, a través del organizador que la docente realiza en la pizarra en el momento de explicar el tema, resolviendo algunos ejercicios.
3. Relaciona la información entre modos verbales, adverbios y entonación.
Para codificar las diferentes oraciones que se encuentran en una ficha guía.
4. Resume la información correspondiente al tema en un círculo concéntrico, teniendo en cuenta la información recibida y siguiendo las ideas más resaltantes, luego desarrolla los ejercicios planteados, como parte de la extensión del aprendizaje.

Actividad 5 – 90'

Utilizar ortografía y gramática en la producción de textos haciendo uso correcto de “El punto y coma” mediante la corrección de las mismas y el desarrollo de ejercicios de aplicación, cumpliendo con los trabajos asignados.

1. Lee atentamente el pequeño texto en la copia y verifica si tiene sentido o no. Luego aplicando los signos de puntuación escribe de forma correcta en su cuaderno.
2. Lee con atención el texto reescrito, dialogando e intercambiando los trabajos, corrige si usó bien los signos de puntuación y si lo hizo correctamente, respondiendo a la pregunta ¿Qué tuviste en cuenta para colocar los signos?
3. Recuerda los criterios morfosintácticos con la información recibida y resuelve ejercicios de aplicación que reforzaran su aprendizaje.
4. Clarifica sus dudas con la información brindada.
5. Aplica y corrige adecuadamente los criterios morfosintácticos en sus escritos.
6. Reelabora el texto utilizando el punto y coma adecuadamente para darlo a conocer a través del museo en aula y desarrolla ejercicios de aplicación.

Actividad 6 – 90'

Utilizar ortografía y gramática en la producción de textos haciendo uso correcto de “Los dos puntos” mediante la corrección de las mismas y el desarrollo de ejercicios de aplicación, demostrando constancia en el trabajo.

1. Escribe un pequeño texto libre (10 renglones), teniendo en cuenta el uso de los dos puntos, luego se informa sobre ello, revisando la pg. 36 de su texto de Comunicación 2°.
2. Lee con atención lo escrito, dándolo a conocer a sus compañeros y desarrollando algunas de las actividades en la ficha.
3. Recuerda los criterios morfosintácticos para analizar su redacción a través del informe que recibe de la docente, en un resumen sobre el tema. (fotocopia).
4. Clarifica sus dudas y los errores cometidos, con la información brindada por la docente, presentando los casos en los que se requiere el uso de los dos puntos.
5. Reelabora el texto corregido utilizando los dos puntos con claridad y desarrolla ejercicios de aplicación.

Actividad N° 7 – 90'

Producir diversos tipos de texto y actividades creativas “utilizando adecuadamente el uso de los dos puntos” a través de la técnica del rotafolio, cumpliendo responsablemente con sus actividades asignadas.

1. Fija el tema que desee producir en su cuaderno haciendo uso de su creatividad, por ejemplo, para cada caso de uso de los dos puntos, puede crear un tipo de

emotición.

2. Planifica la elaboración de un texto libre, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas, para tener un trabajo acertado. utilizando la creación de sus emoticones.
3. Busca en sus archivos la información sobre el uso adecuado de los dos puntos y comienza a desarrollar las actividades.
4. Revisa diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia), del mismo modo los pasos adecuados para realizar su trabajo creativo (creación de emoticones con los tipos de uso de los dos puntos) en un portfolio
5. Reescritura del texto corregido, para adjuntarlo a su rota folio.

Actividad 8 – 90'

Analizar el tema de “La cohesión: conectores” a través de la técnica la mesa redonda en textos propuestos a modo de ejemplos y siguiendo con el desarrollo de batería de ejercicios, siendo perseverante en el trabajo asignado.

1. Lee y revisa la información acerca del tema “La cohesión: conectores” en la pg. 55 del texto comunicación de 2° de manera clara y concisa, con este apoyo, cuenta un hecho extraordinario del cual ha sido testigo, seleccionando lo necesario para su relato.
¿Qué hecho extraordinario te gustaría contar? ¿Qué conectores elegirías? ¿Por qué?
2. Identifica las relaciones que cumplen los tipos de conectores y la forma como estas son expresadas dentro de un texto escrito. “la importancia de los conectores” (actividad n° 5 pg. 74 del texto)
3. Relaciona los tipos de conectores entre sí, resuelve los ejercicios del nivel básico de manera individual y socializan sus respuestas a través de la mesa redonda, para verificar la corrección.
4. Analiza la batería de ejercicios empleando los conectores según corresponde de las pg. 73 del texto.

Actividad 9 – 90'

Demostrar originalidad en la creación de una caricatura sobre los dos personajes del fragmento de la obra literaria Moster High, aplicando la técnica del dibujo, escritura y los recursos, que más provoquen la originalidad, mostrando constancia en el trabajo.

1. Lee la información adecuada sobre las estrategias de cómo crear una caricatura

con claridad la cual es proporcionada por la docente, en hojas fotocopiadas, que luego pegará en su cuaderno

2. Crea un primer bosquejo para dibujar la caricatura sobre Beau y Glory, ensayando diferentes formas, teniendo en cuenta los recursos (la exageración, el absurdo, la parodia, la ironía, la repetición y las comparaciones humorísticas) y, los gestos y expresiones de los mismos, en cartulinas divididas en cuatro partes.
3. Produce una caricatura sobre los personajes antes mencionados teniendo en cuenta los materiales adecuados y concretos (lápiz, crayón, tinta y acuarela), mostrando originalidad en la creación de su trabajo, frente a sus compañeros en un cuarto de cartulina que luego será publicado como mural.

Actividad 10 – 90'

Inferir el significado de “Denotación y connotación” a través del diálogo y el desarrollo de una serie de oraciones propuestas, para luego analizar las fichas de aplicación mostrando solidaridad a sus compañeros durante el trabajo.

1. Percibe el significado de denotación y connotación en el material que lleva el estudiante mismo a clase y de la información que le brinda la docente haciendo la diferencia de las mismas en palabras propuestas.
2. Relaciona la diferencia que existe entre denotación y connotación elaborando un cuadro comparativo en grupos de tres, para luego poner en plenaria su aprendizaje.
3. Interpreta el significado desde la pregunta ¿Por qué el lenguaje denotativo no es suficiente para comunicar nuestros mensajes? y las sintetiza a través del dialogo y el trabajo en equipo.
4. Realiza la inferencia en una serie de oraciones con vocablos subrayados, desarrollando las fichas de aplicación para el respectivo análisis de las palabras que tienen la misma escritura.

Actividad 11– 90'

Interpretar textos literarios en relación con diversos textos considerando o teniendo en cuenta la denotación y connotación en su producción a través de la técnica del dialogo cumpliendo oportunamente con las indicaciones de la docente.

1. Percibe la información de manera clara, escuchando la declamación “Oda a la cebolla”, proyectada por la docente desde la laptop. A la que comentan y responden ¿Qué dirían ustedes si escribieran un poema a la cebolla? de forma oral.

2. Decodifica los versos con los que coincidieron sus respuestas anteriores, los comparan y concluyen dos cosas: primero que una cosa es hablar en lenguaje cotidiano preciso y concreto y segundo, que el lenguaje es figurado; estas ideas se anotan en la pizarra y en sus cuadernos.
3. Analiza la información, a través de la lectura de la oda, con la intención de tomar nota en su cuaderno, de los versos en los que se describa de manera figurada las características de la cebolla. para lo cual se retroalimenta sobre las diferencias entre el lenguaje denotativo y connotativo.
4. Agrupados de a tres, **relacionan** sus experiencias y saberes previos con los ejemplos que se presentan, aclarando las dudas y presentando su consolidado en un papelógrafo.
5. Asigna significado y sentido a los versos en los que identifica figuras literarias, escribiendo en carteles para explicarlo con un lenguaje denotativo de la característica de la cebolla en un cuadro como el siguiente.

VOCABULARIO

❖ Albísimo	❖ Decodifica	❖ Denotativo
❖ Zaraza	❖ Superficie	❖ Connotativo
❖ Requeiebres	❖ Descripción	❖ Contexto
❖ Fantástico	❖ Ronconea	❖ Mitología
❖ Geste	❖ Pintorescas	❖ Figurativo
❖	❖ Oda	❖ Simbólico

3.2.2.3. Materiales de apoyo y ficha de lectura



UNIDAD II – ACTIVIDAD 01 – FICHA APLICATIVA – 01
 NOMBRES Y APELLIDOS:
 ÁREA: Comunicación Grado: Segundo Sección: ... Fecha:.....
 Docente: Martínez Garay Mercedes Roxana

CAPACIDAD:
Comprensión

DESTREZA:
Analizar

LECTURA - La trenza de sus cabellos



Allá por los años de 1731 paseábase muy risueña por estas calles de Lima Mariquita Martínez, muchacha como una perla, mejorando lo presente, lectora mía. Paréceme estarla viendo, no porque yo la hubiese conocido ¡qué diablos! (pues cuando ella comía pan de trigo, este servidor de ustedes no pasaba de la categoría de proyecto en la mente del Padre Eterno), sino por la pintura que de sus prendas y garabato hizo un coplero de aquel siglo, que por la pinta debió ser enamorado y andar bebiendo los vientos tras de ese pucherito de mistura. Marujilla era de esas **limeñas** que tienen más gracia andando que un obispo confirmando, y por las que dijo un poeta:

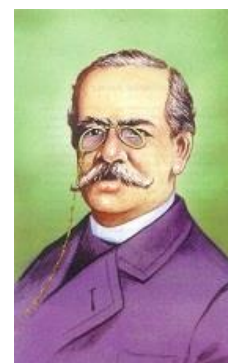
«Parece en Lima más clara
 la luz, que cuando hizo Dios
 el sol que al mundo alumbrara,
 puso amoroso en la cara
 de cada limeña, dos».

En las noches de luna era cuando había que ver a Mariquita paseando, Puente arriba y Puente abajo, con albísimo traje de zaraza, pañuelo de tul blanco, zapatito de cuatro puntos y medio, dengue de resucitar difuntos y la cabeza cubierta de jazmines. Los rayos de la luna prestaban a la belleza de la joven un no sé qué de fantástico; y los hombres, que nos pirramos siempre por esas fantasías de carne y hueso, la echaban una andanada de requiebros, a los que ella por no quedarse con nada ajeno, contestaba con aquel oportuno donaire que hizo proverbiales la gracia y la agudeza de la limeña. Mariquita era de las que dicen: «Yo no soy la salve para suspirar y gemir. ¡Vida alegre, y hacer sumas hasta que se rompa el lápiz o se gaste la pizarra!».

En la época colonial casi no se podía transitar por el Puente en las noches de luna. Era ese el punto de cita para todos. Ambas aceras estaban ocupadas por los jóvenes elegantes, que a la vez que, con el airecito del río, hallaban refrigerio al calor canicular, deleitaban los ojos clavándolos en las limeñas que salían a aspirar la fresca brisa, embalsamando la atmósfera con el suave perfume de los jazmines que poblaban sus cabelleras.

La moda no era lucir constantemente aderezos de rica pedrería, sino flores; y tal moda no podía ser más barata para padres y maridos, que con medio real de plata salían de compromisos y aun sacaban alma del purgatorio.

Todas las tardes de verano cruzaban por las calles de Lima varios muchachos, y al pregón de ¡el jazminero! salían las jóvenes a la ventana de reja, y compraban un par de hojas de plátano sobre las que había una porción de jazmines, diamelas, aromas, suches, azahares, flores de chirimoya y otras no menos perfumadas. La limeña de entonces buscaba sus adornos en la naturaleza y no en el arte.



Recuperado de https://es.wikisource.org/wiki/La_trenza_de_sus_cabello

b) Poesía

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.- Identifica las ideas principales del texto a través del subrayado, luego observa las siguientes imágenes y en seguida completa el siguiente cuadro:



[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?68247_454708721216246_807766134_n.jpg)



https://ciudadaldia.files.wordpress.com/2012/11/268247_454708721216246_807766134_n.jpg

Relaciona la forma de vestir de la limeña de generaciones remotas con la mujer limeña actual, en el cuadro comparativo. ¿Hay alguna diferencia? y si hay diferencias o semejanzas menciónalas

La limeña de generaciones remotas	La mujer limeña de hoy

3.- Explica contestando a las preguntas del cuestionario:

.....

.....

NIVEL LITERAL

- ☉ ¿Cuál es el nombre del personaje de quien comenta con relevancia el autor?
.....
- ☉ ¿A quién se dirige el lector en el primer párrafo del texto leído?
.....

NIVEL INFERENCIAL

- ☉ ¿Qué expresión literaria contiene “La trenza de sus cabellos”? ¿Por qué?
.....
.....
- ☉ ¿Cuál es el significado que adquiere la palabra “plata” en el texto leído?
.....
.....

NIVEL CRÍTICO

- ☉ ¿Qué diferencias encuentras entre las costumbres limeñas que se citan en el texto y las actuales? completa tu respuesta en el siguiente cuadro:

Costumbres limeñas citadas en el texto	Costumbres limeñas actuales



UNIDAD II – ACTIVIDAD 02 – FICHA APLICATIVA – 02
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** ... **Fecha:**
Docente: Martínez Garay Mercedes Roxana

CAPACIDAD:
Comprensión

DESTREZA:
Analizar

1.- Relee la lectura de la tradición “La trenza de sus cabellos” de forma clara y precisa, que fue entregada en la clase anterior.

2.- Decodifica las ideas principales y secundarias de la lectura, en fichas de trabajo.

3.- ¿Cómo interpretas las siguientes frases que se encuentran dentro de la lectura? fundamenta tu interpretación.

<p>LIMA MÁS CLARA</p>

<p>UNA ANDADA DE REQUIEBROS</p>

<p>ADORNOS EN LA NATURALEZA</p>

Escribe la enseñanza que has extraído del diálogo con tus compañeros y la relación que hay con tu vida cotidiana.

4.- Dentro de la lectura “La trenza de sus cabellos” encontramos estas palabras. ¿Qué concepto le das a cada uno?; luego, busca otras palabras que tengan los mismos sufijos (3 por cada uno).

LIMEÑA	Concepto:..... Otras palabras:.....
ALBÍSIMO	Concepto:..... Otras palabras:.....
ZAPATITO	Concepto:..... Otras palabras:.....
JAZMINERO	Concepto:..... Otras palabras:.....

5.- Describe a Mariquita Martínez como la protagonista de una película sobre el Pueblo de Corongo, teniendo en cuenta los pasos que tienes a continuación.



UNIDAD II – ACTIVIDAD 03 – FICHA APLICATIVA – 03
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** **Fecha:**
Docente: Martínez Garay Mercedes Roxana

CAPACIDAD:
Producción de textos

DESTREZA:
Producir

Anexo 1: Textos descriptivos

LA SEÑORITA TRUNCBULL



A la mayoría de los directores de escuela los eligen porque reúnen ciertas cualidades. Comprenden a los niños y se preocupan de lo que es mejor para ellos. Son simpáticos, amables y les interesa profundamente la educación. La señorita Trunchbull no poseía ninguna de estas cualidades y era un misterio cómo había conseguido su puesto.

...Era, sobre todo, una mujerona impresionante. En tiempos pasados fue una famosa atleta y, aún ahora, se apreciaban claramente sus músculos. Se le notaba en el cuello de toro, en sus amplias espaldas, en sus gruesos brazos, en sus vigorosas muñecas y en sus fuertes piernas. Al mirarla, daba la impresión de ser una de esas personas que doblan barras de hierro y desgarran por la mitad guías telefónicas. Su rostro no mostraba nada de bonito ni de alegre. Tenía una barbilla obstinada, boca cruel y ojos pequeños y altaneros. Y por lo que respecta a su atuendo... era, por no decir otra cosa, extraño. Siempre vestía un guardapolvo de color marrón, ceñido a la cintura en un cinturón ancho de cuero. El cinturón se abrochaba por delante con una enorme hebilla de plata. Los macizos muslos que emergían del guardapolvo los llevaba enfundados en unos impresionantes pantalones de montar de color verde botella, de tela basta de sarga. Los pantalones le llegaban justo por debajo de las rodillas y, de ahí hacia abajo, lucía calcetines verdes con vuelta, que ponían de manifiesto los músculos de sus pantorrillas. Calzaba zapatos de color marrón con lengüetas. En suma, parecía más una excéntrica y sanguinaria aficionada a las monterías que la directora de una bonita escuela. recuperado de:

Recuperado de: <http://recursosdidacticos.es/textos/texto.php?id=586>

Laura es una chica joven, baja y de contextura no tan delgada.

Tiene el pelo lacio, oscuro, corto, con mechas claras. Su cara es redonda y su piel sonrosada y lisa como un pétalo de rosa. Tiene los ojos pequeños pero muy expresivos y una boca siempre sonriente.

Suele vestir un estilo diferente, usa ropa de la actualidad. Lleva ropa de alegres colores y se adorna con complementos como collares, pendientes, o flores prendidas en el pelo. Cuando se viste con falda, le gusta ponerse medias estampadas o con rayas y zapatos con un poco de tacón o botines.

Es alegre, solidaria, inteligente y creativa.

Le encanta el cine la lectura y los helados. Es una estudiante del colegio San Pedro, está cursando el quinto año...



1.- Lee el fragmento de la obra literaria *Monster High*: y subraya las ideas principales y secundarias.

Anexo 2:

Melody sonrió para sí. Su padre, Beau, era un famoso cirujano plástico, y su madre había ejercido como asesora de imagen de las estrellas de Hollywood. La superficialidad dominaba la vida de ambos. Ambos eran sus zombis. Así y todo, Melody agradecía los esfuerzos de su madre por evitar que Candace la culpara de la mudanza. Aunque Melody consideraba que, de alguna manera, era en efecto culpa suya. En una familia de seres humanos genéticamente perfectos, Melody Carver suponía una incoherencia. Una rareza. Una peculiaridad. Una anormalidad. Beau había sido agraciado con una belleza al estilo italiano a pesar de sus raíces del sur de California. El destello de sus ojos negros recordaba a un rayo de sol en la superficie de un lago. Su sonrisa tenía la calidez del cachemir, y su bronceado permanente no había afectado en lo más mínimo a su piel, de cuarenta y seis años de edad. Con la proporción adecuada tanto de barba incipiente como de gomina, contaba con tantos pacientes masculinos como femeninos. Todos y cada uno de ellos confiaban en que, al quitarse las vendas, presentarían un aspecto eternamente joven..., igual que Beau. Glory tenía cuarenta y dos años y, gracias a su marido, su cutis libre de imperfecciones había sido sometido a estiramientos mucho antes de que hubiera necesidad. Daba la impresión de que Glory, con su pie impecablemente cuidado, hubiera dado un paso más allá del desarrollo humano habitual y alcanzado el siguiente estado de evolución, un estado que desafiaba la ley de la gravedad y en el que se dejaba de envejecer a partir de los treinta y cuatro años. Con su cabello castaño y ondulado a la altura de los hombros, sus ojos azul verdoso y sus labios, tan carnosos por naturaleza que no necesitaban colágeno, Glory podría haber ejercido como modelo de no haber sido tan menuda. Todo el mundo lo decía. Pero quedarse cruzada de brazos no era lo suyo, y juraba que el asesoramiento personal habría sido en cualquier caso su profesión elegida, aunque Beau le hubiera aplicado extensiones en las pantorrillas. La afortunada Candace era una combinación...



Recuperado de <https://mislibrospreferidos.com/uploads/primer-capitulo/74f21-primera-paginas-monster-high.pdf>

2.- ERES UN ESCRITOR:

A) Como ya tienes la descripción de Beau y Glory, busca de caracterizar adecuadamente a Candace, para completar la descripción familiar.

.....

.....

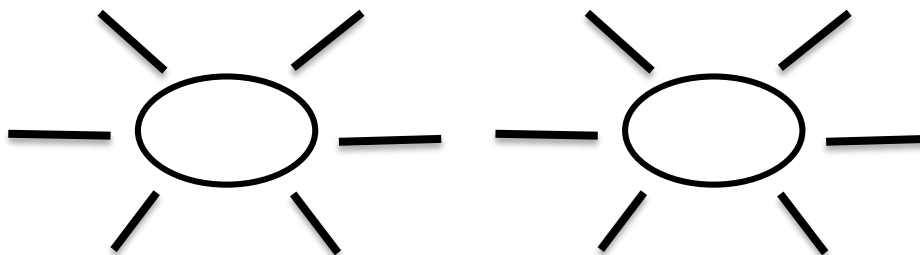
.....

.....

.....

B) Redacta tu primer borrador sobre Candace teniendo en cuenta la ortografía, la puntuación y coherencia

3.- Busca y elige a tu personaje en el material reciclable (revistas, periódicos, libros viejos) y elabora una burbuja simple como la siguiente con los rasgos físicos y otra, con los rasgos de carácter del personaje que vas a presentar.



- a) Ahora, viendo el video de Mafalda elabora tu primer borrador del personaje que vas a describir.

.....

.....

.....

.....

.....

- b) Revisa los aspectos de tu descripción: la ortografía, puntuación y coherencia, comparte con tus compañeros, con las observaciones de ellos, tendrás más seguridad, para el trabajo que vas a realizar.

- c) En seguida aplicando la revisión y las observaciones de tus compañeros, por fin, reescribe tu texto, formando una imagen mental en el lector (compañeros y profesor) el momento preciso, comparte tu trabajo en plenaria.


.....

.....

.....

.....

.....



UNIDAD II – ACTIVIDAD 04 – FICHA APLICATIVA – 04
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación Grado: Segundo Sección: Fecha:...
Docente: Martínez Garay, Mercedes Roxana

CAPACIDAD:
 Comprensión de textos

DESTREZA:
 Sintetizar

1.- Escribe a partir de cada enunciado dos oraciones interrogativas, de manera que en cada una de ellas se pregunte por uno de los elementos subrayados.

Ismael salió al recreo con sus amigos

❖

❖

Lorena se ejercita todas las tardes en el parque

❖

❖

2.- Transforma las oraciones a la clase que se indica. Observa el ejemplo.

Oración	Tipo	Oración Convertida
❖ ¿Vas a inscribirte para el taller de oratoria?	❖ Exhortativa	❖ Inscríbete en el taller de oratoria
❖ A María le gusta escribir poemas	❖	❖
❖ Realizaste un dibujo excelente	❖	❖
❖ Tal vez el lunes reciba el libro que compre	❖	❖
❖ regresaron anoche de Arequipa	❖	❖
❖ el profesor busca este libro.	❖	❖
❖ nunca competí en ese circuito.	❖	❖
❖ ojalá Andrés obtenga la beca.	❖	❖

3.- Lee el siguiente texto. Luego, realiza las actividades propuestas



EL VALOR DE LA AMISTAD

¿Sabes quiénes son Rohan Boppana y Aisam-ul-Haq Qureshi?
 El primero es un tenista hindú y el segundo, un tenista pakistaní. Rohan Boppana y Aisam-ul-Haq Qureshi, han logrado acercar a las autoridades políticas de sus países a través de su historia personal de amistad y compromiso.
 Ellos juegan doble y están construyendo su carrera juntos, a pesar de las hostilidades históricas entre la India y Pakistán. Cuando alcanzaron la final del Abierto de Estados Unidos, los embajadores ante las NACIONES UNIDAS de estas naciones se unieron a los hinchas de en el respaldo a estos jugadores. Joel Bouzou, presidente y fundador de Paz y Deporte, declaró entonces: “la victoria más grande del deporte no se mide en medallas. Se mide en su capacidad de cambiar positivamente la vida de la gente y llevarle esperanza”.



a) Marca la idea central del texto anterior:

- Gracias a su amistad, dos tenistas llegaron a la final Del Abierto de Estados Unidos.
- El deporte puede unir a las personas más allá de cualquier conflicto político.
- Aunque Rohan y Aisam no ganen partidos de tenis, son un modelo de vida.

b) Explica la función que cumple la primera oración del texto “el valor de la amistad”

.....

.....

.....

.....

c) Observa las siguientes señales de tránsito. Luego, escribe la orden que comunican empleando enunciados oracionales y no oracionales.



https://es.wikipedia.org/wiki/Se%C3%B1ales_de_tr%C3%A1fico

.....

.....



<http://bmgatuservicios.com/hombres-trabajando/>

.....

.....



<http://gloriososancarlos.edu.pe/transito/senalestransito.php>

.....

.....




<http://www.arriaelachancha.c/tao/estacionamiento/>

.....

.....

5.- Elabora un afiche promoviendo el respeto por la naturaleza. Incluye un enunciado interrogativo, otro dubitativo y uno exhortativo.

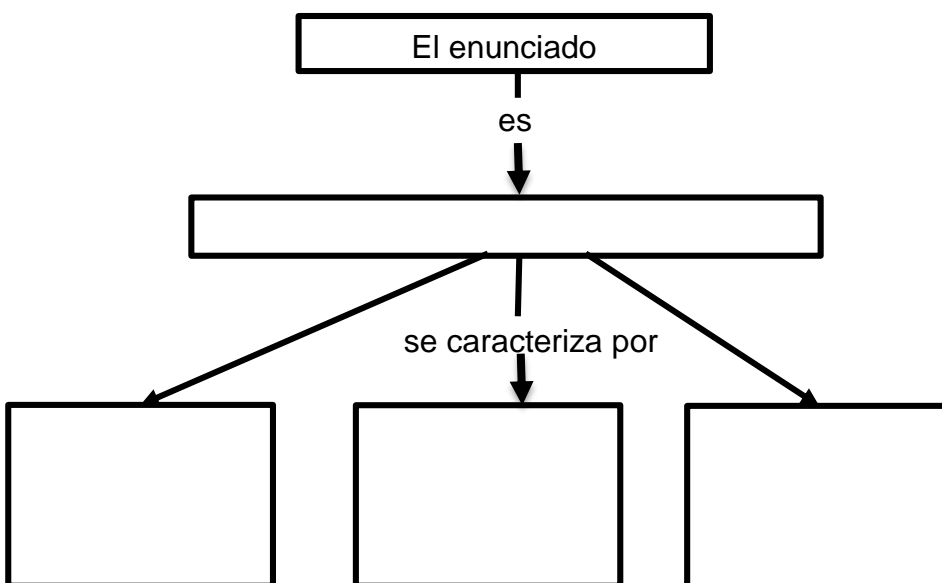


UNIDAD I – ACTIVIDAD 04 – FICHA APLICATIVA – 05
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación Grado: Segundo Sección: Fecha:.....
Docente: Martínez Garay Mercedes Roxana

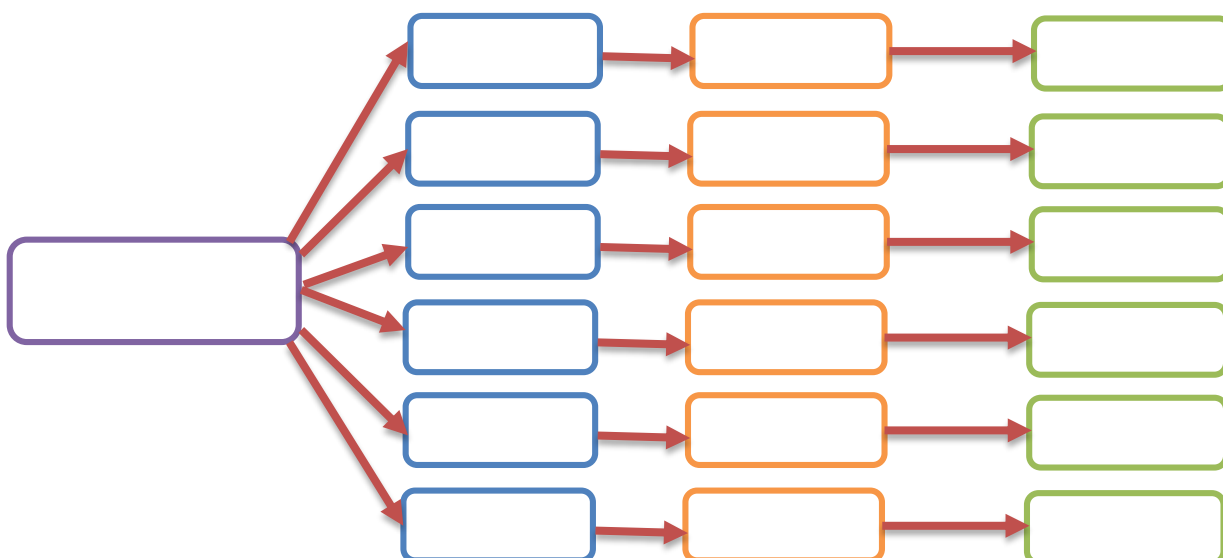
CAPACIDAD:
Producción de textos

DESTREZA:
Producir textos

1.- Leyendo la información que brinda el texto, completa el siguiente esquema:



2.- Identifica la clasificación de cada uno de los enunciados según la actitud del hablante, elaborando este organizador en tu cuaderno.



- **Escribe V (verdadero) o F (falso) según corresponda**

<input type="checkbox"/>	La oración es un enunciado con uno o varios verbos conjugados.
<input type="checkbox"/>	“Miguel estudia con sus amigos” es un enunciado no oracional.
<input type="checkbox"/>	“¡Socorro!” no es un enunciado porque solo consta de una palabra.
<input type="checkbox"/>	“¡Par de graciosos!” es un enunciado oracional.
<input type="checkbox"/>	“Romina camia rápido hacia sus casa” es un enunciado oracional.
<input type="checkbox"/>	Existen dos clases de enunciados.

- **Clasifica los siguientes enunciados según la actitud del hablante.**

ENUNCIADO	CLASE
Sé que está bien, aunque no la he visto.	
Ojalá puedas ayudarme	
Eres muy importante para mí.	
Nunca estuve en ese lugar	
Quizá también venga	

3.- Relaciona:

- **Lee el siguiente texto y realiza las actividades:**

Una llamada inoportuna

¡Los últimos minutos del capítulo final! Mario estaba inmóvil frente al televisor. El teléfono sonó en el momento más emocionante. Se levantó con desgano. ¡Qué fastidio! bajo el volumen del televisor. “¿Aló? número equivocado”. Mario regreso al sofá. El capítulo había terminado.

- ❖ Copia un enunciado no oracional usado en el texto

.....

- ❖ Escribe un enunciado oracional que pueda incluirse al final del texto

.....

- ❖ ¿Qué tipo de enunciado es ¡qué fastidio!?

.....

- **Lee los siguientes enunciados y marca la secuencia.**

Por favor abre la puerta. ¿Me escuchas?
¡Qué susto me has dado!

- a) desiderativa – exhortativa – de posibilidad
 b) exhortativa – dubitativa – exclamativa
 c) dubitativa – de posibilidad – exclamativa
 d) exhortativa – interrogativa - exclamativa
 e) enunciativa – dubitativa – exclamativa
- **Forma una oración exhortativa utilizando el verbo en segunda persona,**
Esperen al profesor en el laboratorio.

Esperar.....

Dejar.....

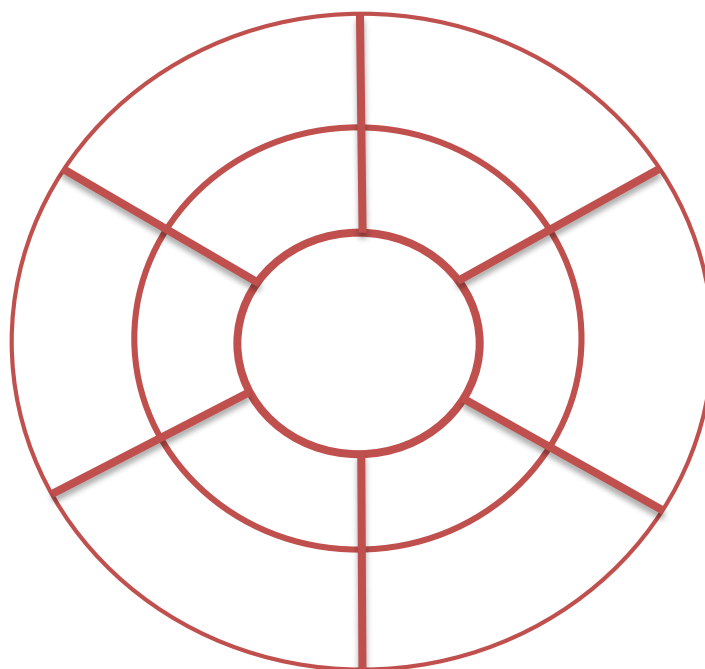
Seguir.....

Correr.....

Guardar

Caminar.....

- 4.- Resume en el círculo concéntrico toda la información del tema que hemos tratado hoy.**





UNIDAD II – ACTIVIDAD 05 – FICHA APLICATIVA – 06
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación Grado: Segundo Sección: Fecha:...
Docente: Martínez Garay Mercedes Roxana

CAPACIDAD:
Producción de textos

DESTREZA:
Utilizar ortografía y gramática

1.- Lee atentamente el texto y verifica si tiene sentido o no. Luego aplicando los signos de puntuación convenientemente, escríbelo de forma correcta. Y en seguida, comparte en plenaria junto a la docente, la información sobre el uso del punto y coma

El concierto de ayer fue muy variado tocaron tres grupos el primero toco música pop el segundo música retro el tercero música tecnomex a mí me pareció interesante ya que” en la variación está el gusto” sin embargo, mi hermana salió decepcionada del evento.

.....

Uso del punto y coma

El punto y coma forma parte del grupo de signos de puntuación denominados delimitadores principales ya que su función es la de separar unidades textuales básicas.

El punto y coma se utiliza en los siguientes casos:	Ejemplos
Para separa elementos de una enumeración cuando al menos uno de ellos lleva coma.	Félix, mi primo favorito; Jimena, mi mejor amiga; y esteban, tu hermano menor, vendrán a mi fiesta. Visitare Madrid; París; roma, la ciudad eterna y Londres
Para separa oraciones independientes, pero que están unidas por el sentido y que, por lo tanto, se complementan desde el punto de vista informativa o.	Hace cinco minutos, ni siquiera se miraban; ahora no para de reírse. Mi abuela despierta con mucha energía todas las mañanas; por las noches, siente sueño desde las ocho.

Antes de conectores como, sin embargo, así pues, por tanto, por consiguiente y otros similares cuando estos vinculan dos oraciones de cierta longitud.	Quise ir a la exposición de pinturas el fin de semana; sin embargo. Desistí. La semana pasada, Antonio ganó la carrera de cien metros planos; por consiguiente, recibió la medalla de honor.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

De todos los signos de puntuación, el punto y coma es el que presenta mayor grado de subjetividad en su empleo porque, en muchos casos, es posible optar por otro signo de puntuación en su lugar (punto y seguido, coma o dos puntos). Sin embargo, esto no significa que el punto y coma sea un signo prescindible.

2.- Lee con atención el texto reescrito, dialoga e intercambia tu trabajo con tus compañeros, corrige bien el uso de los signos de puntuación correctamente, respondiendo a la pregunta ¿Qué tuviste en cuenta para colocar los signos?


.....

.....

.....

3.- Recuerda los criterios morfosintácticos con la información recibida y resuelve ejercicios de aplicación que reforzaran su aprendizaje.

a) En el siguiente texto, el redactor se olvidó de colocar los signos de punto y coma. Te propongo, que lo escribas correctamente.



Los instrumentos de cuerda se dividen en tres grupos, según la manera en que se produzca la vibración: las de cuerda frotada, en las cuales la cuerda se pone en vibración por medio del frotamiento de un arco; los de cuerda pulsada, en los cuales la vibración se logra mediante la pulsación de la cuerda; y los de cuerda percutida, en los cuales la cuerda es golpeada por un pequeño martillo.

b) Redacta un breve texto en el que uses el punto y coma aplicando la misma regla utilizada en el texto anterior.

.....

.....

c) Completa los enunciados con algunos de los enlaces propuestos

en cambio – sin embargo – por consiguiente

- ❖ Quiero visitar Piura, Huancayo y Tacna;.....
....., tendré que esperar hasta las vacaciones para hacerlo.
- ❖ Mariana quería ir al centro comercial;
....., Andrés quería quedarse en casa.
- ❖ Me encanta la lectura;, no tardare mucho en leer el libro que me has prestado.
- ❖ El rendimiento de Juan ha mejorado;....., su juego es aún irregular.
- ❖ Ahora, responde según tus conocimientos:

¿Qué regla de uso del punto y coma has aplicado?

.....

.....

.....

.....

d) En los siguientes textos propuestos usa el punto y coma para crear una enumeración compleja.

Martín es mi primo. Martín postula a negocios internacionales. Rocío es mi hermana mayor. Rocío se presenta a medicina. Gerardo es el primero de la clase. Gerardo va a ingeniería empresarial. Lucía es la hermana de Juan. Lucía quiere ir por administración.

.....

.....

.....

.....

.....

A Cusco se le llama como el ombligo del mundo. En Cusco se encuentra Machu Picchu. A Trujillo se le llama la Ciudad de la Eterna Primavera. En Trujillo se ubica Chan Chan. A Arequipa se le llama la Ciudad Blanca. En Arequipa se eleva el volcán Misti.

.....

.....

.....

.....

.....

e) **Construye enunciados con las enumeraciones propuestas. Emplea el punto y coma cuando sea necesario. Observa el ejemplo:**

- Ronronea tumbado en el sofá, con las patas hacia arriba.
 - Salta y corre por toda la casa haciendo mil volteretas.
 - Se tumba muy estirado al sol.
- Mi gato hace lo mismo que la mayoría: ronronea tumbado en el sofá, con las patas hacia arriba, salta y corre por toda la casa haciendo mil volteretas; y se tumba muy estirado al

- Dos tigres de bengala, que parecían realmente feroces.
- Muchas jirafas, que tenían manchas marrones y negras.
- Algunos elefantes asiáticos y africanos.

.....

- Tres libros de ciencia ficción que no había leído antes
- Unos audífonos de color negro
- Una camiseta de mi equipo de fútbol

.....



UNIDAD I – ACTIVIDAD 06 – FICHA APLICATIVA – 07
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación Grado: Segundo Sección: fecha:
Docente: Martínez Garay Mercedes Roxana

CAPACIDAD:
 Producción de textos

DESTREZA:
 Utilizar ortografía y gramática

1.- Usa tu imaginación y escribe un texto libre, en la cual hagas uso de “Los dos puntos”, luego infórmate sobre ello en tu texto de comunicación:

.....

2.- Lee atentamente lo que has escrito, compartiendo con tus compañeros y desarrolla la actividad colocando los dos puntos donde corresponda.

- Para preparar el exquisito potaje de la gastronomía limeña, usted necesita los siguientes ingredientes papa amarilla, limón ají amarillo, sal y pimienta al gusto.
- El amor solo puede ser de una manera desinteresado.
- Por fin, una tarde, casi sin voz se animó preguntarle ¿iras conmigo a la fiesta?
- Miguel no pude entrar a la case olvido su tarea.
- Su llanto retumbo todo el pasillo, más de uno se asustó le había dicho que no.
- Solamente nos quedaba un camino tener mucha fe.

3.- Recuerda los criterios morfosintácticos para analizar su redacción a través del informe que recibe de la docente, en un resumen sobre el tema.

Los dos puntos. - Este signo de puntuación detiene el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue pues tiene un valor enunciativo que lo diferencia del resto de signos delimitadores.
 Se debe evitar el uso repetitivo de los dos puntos n un mismo enunciado, porque dificulta la comprensión del lector.
 La siguiente oración no eta puntuada de manera correcta:
 Esa empresa necesita dos profesionales: un abogado y un conductor: el

primero se encarga de brindar la asesoría legal, y el segundo, de gestionar la información financiera y comercial de la empresa.
 Para evitar la repetición, puede optarse por el empleo de otros signos:
 Esa empresa necesita dos profesionales: un abogado y un conductor; el primero se encargará de brindar la asesoría legal, y el segundo de gestionar la información financiera y comercial de la empresa.
 O bien, realizar alguna modificación de la redacción:
 Esa empresa requiere dos profesionales: un abogado y un contador. El primero de ello se encargará de brindar la asesoría legal, y el segundo deberá gestionar la información financiera y comercial de la empresa.

4.- Clarifica tus dudas y los errores cometidos, con la información brindada, presentando los casos en los que se requiere el uso de los dos puntos.

Uso de los dos puntos:	Ejemplos
Preceden a una enumeración de carácter explicativo, lo cual se anuncia con palabras que engloban a todos los miembros que se mencionan	<p><i>Ayer me compré dos libros: uno de Carlos Fuentes y otro de Cortázar.</i></p> <p><i>Compramos tres clases de frutas: dulces, ácidas y secas.</i></p>
Para reemplazar conectores de consecuencia (entonces, por ello, por lo tanto)	<p><i>Estábamos muy cansados: regresamos a la casa para dormir.</i></p> <p><i>Mis hermanos no pudieron ingresar al concierto: olvidaron las entradas.</i></p>
Preceden a la reproducción de citas o palabras textuales, que deben escribirse entre comillas e iniciarse con mayúscula	<p><i>Ya lo dijo Ortega y Gasset: «La claridad es la cortesía del filósofo».</i></p> <p><i>En ese momento el cantante afirmó: “solo tengo palabras de agradecimiento para mis seguidores”</i></p>
Después de las palabras de saludo que encabezan una carta, escrito o presentación.	<p><i>Muy señor mío: / Le agradeceré que en el plazo más breve posible...</i></p> <p><i>Querido amigo, / Te escribo esta carta para comunicarte...</i></p>
Sirven para separar una ejemplificación del resto de la oración	<p><i>De vez en cuando tiene algunos comportamientos inexplicables: hoy ha venido a la oficina en zapatillas.</i></p>
Después de fórmulas como expone, certifica, solicita..., que aparecen en algunos documentos	<p><i>CERTIFICA: / Que D. José Álvarez García ha seguido con aprovechamiento el Curso...</i></p>

5.- Aplica la información adquirida y corrige los criterios morfosintácticos adecuadamente en el desarrollo de actividades.

Comparamos muchas golosinas, chocolates, caramelos, galletas, gomitas.

Querido Juan,
 No te olvides de darle de comer a Motitas; sus galletas están en el último cajón de la alacena

Margot sufrió una torcedura de tobillo, no podrá jugar básquet hoy.

El director nos dijo, "chicos, se han organizado dos comisiones"

6.- Reelabora el texto corregido utilizando los dos puntos con claridad y desarrolla ejercicios de aplicación

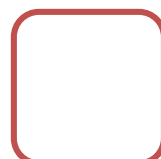
a) Coloca los dos puntos convenientemente. Luego, relaciona cada oración con la regla que has aplicado.

a) Un hecho marca el inicio de la historia la aparición de la escritura.



Después de las palabras de saludo

b) Tradicionalmente la prehistoria se divide en dos períodos edad de piedra y edad de los metales.



Antes de una enumeración explicativa

c) Escribía risueñamente Oscar Wilde "un poco de sinceridad es una cosa peligrosa, y demasiada sinceridad es absolutamente fatal"



Para introducir citas o palabras textuales

d) Querido diario:
 Hoy fue un día muy especial



Antes de una afirmación que es explicación

b) Lee el siguiente texto. Después, realiza las actividades propuestas.

Querida pamele:

Estoy pasando unos lindos días en Huaraz. Esta ciudad tiene grandes encantos pintorescas viviendas callecitas estrechas y un cielo hermoso. He pensado acampar con unos amigos en las faldas del nevado Huascarán. Estoy algo nerviosa: es un difícil recorrido. Pero llevare todo lo necesario para no tener problemas. Ya sabes lo que dice el refrán: "mujer precavida vale por dos"

Amiga espero verte pronto.
Alexa

- Copia el saludo y la primera oración del texto

.....
.....

- Ubica en el texto una enumeración y subráyala. rodea los dos puntos que Proceden a la enumeración.
- Observa la siguiente oración

Estoy algo nerviosa: es un difícil recorrido.

En la oración, los dos puntos anteceden a



Un



Una



Una

- Indica que otro caso de uso de los dos puntos aparece en el texto leído.

.....
.....

- Escribe una oración que pudiera formar parte de la nota que escribió pamele. Emplea el siguiente caso de uso de los dos puntos:

Para reemplazar conectores de consecuencia o de

4.-Resuelve lo siguiente:

a) Utiliza el valor enunciativo de los dos puntos en la creación de diferentes enunciados.

- El Perú limita con cinco países. El Perú limita con Ecuador Colombia Chile, Brasil y Bolivia.

.....

- En los equipos de fútbol, los jugadores cumplen cuatro funciones. el arquero, las defensas, los volantes y los delanteros corresponden a esas posiciones.

.....

- Mario Vargas Llosa tiene varias novelas inspiradas en sus experiencias. La ciudad y los perros, La tía Julia y el escribidor, Conversación en la Catedral son los títulos de esas novelas.

.....

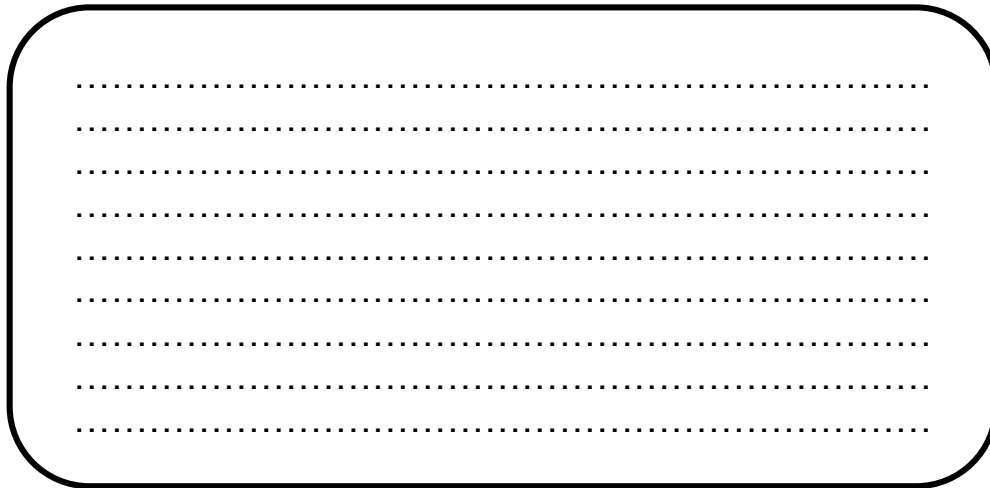
b) Reescribe un texto a partir de cada grupo de enunciados. Aplica la regla de uso de los dos puntos.

◆ Ladra por la mañana y despierta a los vecinos.
◆ Salta por todo el patio haciendo mil volteretas.
◆ Se tumba muy estirado al sol.
◆ Corre hacia mi cuando regreso del colegio.

◆ Son como dos gotas de agua
◆ Les gusta vestirse igual y confundir a la gente
◆ Solo su madre los puede diferenciar
◆ Incluso confunden a sus hermanos mayores

5.- Luego revisa diversos aspectos de tu texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia).

6.- Elabora la reescritura del texto libre que elegiste teniendo en cuenta el aprendizaje logrado hoy.



A large rounded rectangular box with a black border, containing ten horizontal dotted lines for writing.



UNIDAD I – ACTIVIDAD 08 – FICHA APLICATIVA – 09
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación Grado: Segundo Sección: Fecha:
Docente: Martínez Garay Mercedes Roxana

CAPACIDAD:
 Comprensión de textos

DESTREZA:
 Analizar

1.- Lee y revisa la información sobre el tema “La cohesión: conectores” en la pg. 55 del texto comunicación de 2° de manera clara y concisa, con este apoyo, cuenta un hecho extraordinario del cual hayas sido testigo, seleccionando lo necesario para tu relato. ¿Qué hecho extraordinario te gustaría contar? ¿Qué conectores elegirías? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.- Identifica las relaciones que cumplen los tipos de conectores y la forma cómo estas son expresadas dentro de un texto escrito. “La importancia de los conectores”

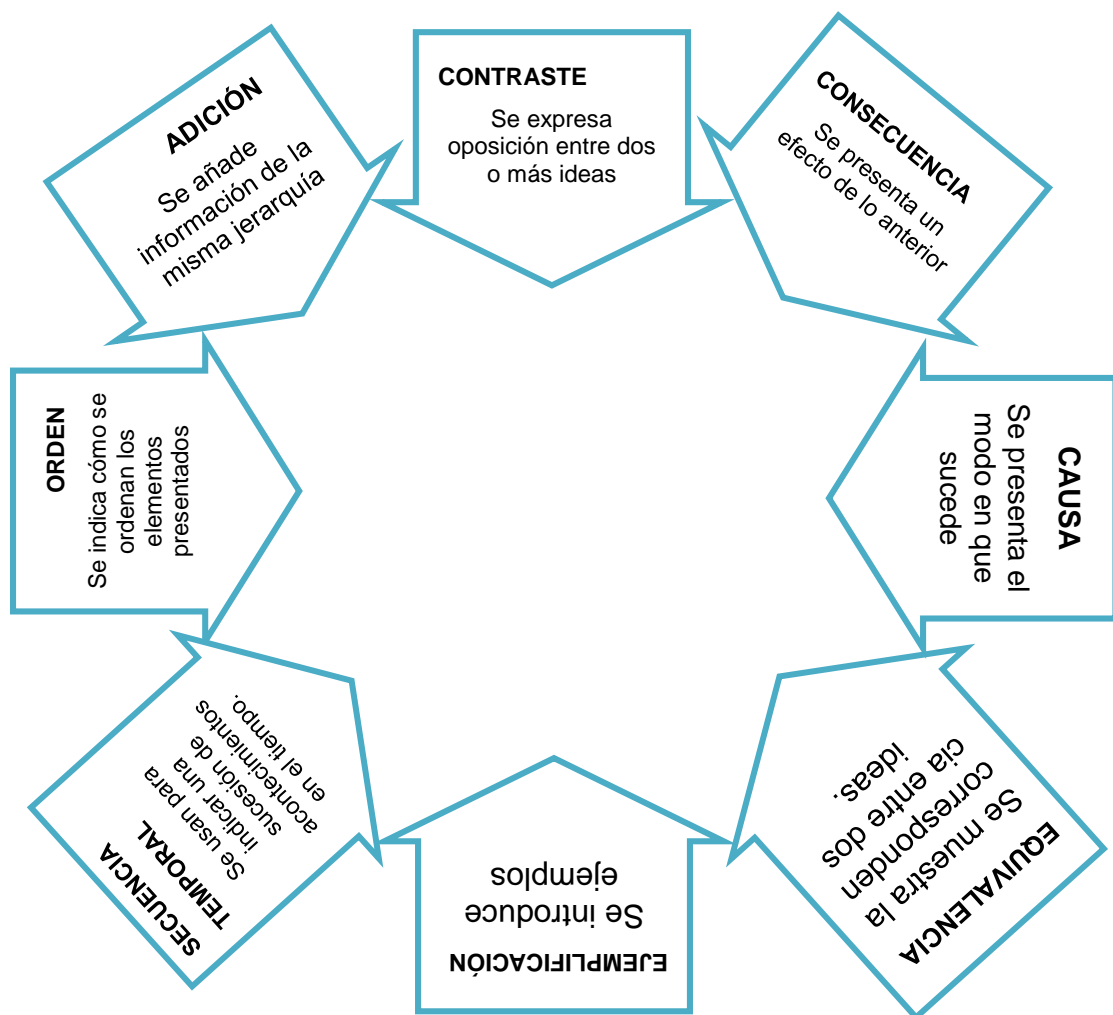
La importancia de los conectores lógicos

Muchas veces se leen en internet textos desconectados que, en realidad, no son textos propiamente dichos. Por ejemplo, si lee la biografía de un personaje famoso, se pueden observar párrafos con fechas y datos sueltos. Esto suele pasar con los resúmenes de libros. En ellos, se acumulan ideas que pretenden reflejar una historia. Sin embargo, no presentan las relaciones entre ellas que permitan apreciar la secuencia de los hechos. Esto es grave también en los textos periodísticos, pues se espera que brinden información veraz y coherente. Sin embargo, lo que encontramos, muchas veces, es una serie de oraciones que no tienen sentido. Por ejemplo, en las noticias de los diarios conocidos como “chicha”, detectamos fallas en el vocabulario y, también, en el uso de los conectores lógicos.

- ❖ Subraya los conectores empleados en el texto y observa aquellos que se repiten.

- ❖ Escribe en cada caso, un conector que exprese una relación similar.

3.- Relaciona los tipos de conectores entre sí, resuelve los ejercicios del nivel básico de manera individual y socializan sus respuestas a través de la mesa redonda, para verificar la corrección.



4.- Analiza la batería de ejercicios empleando los conectores según corresponde.

a) Relaciona en cada caso, los dos enunciados empleando un conector apropiado

Conozco muchos lugares del mundo.
 _____, rio de janeiro,

Es necesario, primero, hacer una primera versión del texto que se quiere escribir _____, se revisar y redactarla versión final.

No entendí bien lo que explico el profesor sobre la estructura de las células. _____, busqué información al respecto en la biblioteca.

b) Lee el texto y complétalo con los conectores que aparecen en el siguiente recuadro.

finalmente – de este modo – por que –por ejemplo – aparte de ello



La industria de hacer juguetes

Un juguete es elaborado siempre con materiales seguros _____, se evita daños a la salud de los niños, _____ infecciones a la piel o intoxicaciones.

_____, otro aspecto que se debe considerar es el tamaño. Este debe estar de acuerdo con la edad de la persona que va a jugar con el juguete. No se puede entregar uno demasiado pequeño a un niño de dos años, _____ puede intentar tragárselo.

_____, no debe tener filos que podrían ocasionar cortes o lastimar a alguien.

c) Relaciona colocando un conector de equivalencia, luego forma oraciones.

Leí todo el texto;

Convencí a mis padres;

Clasificaremos al mundial;

Bruno es mi mejor amigo;

terminaron accediendo

participaron en la copa del mundo

es un hermano

acabe con la lectura.

d) Lee con atención y coloca los nexos de manera adecuada, con la intención de que los conectores den coherencia y cohesión al texto.

1. aunque, y, ya que, por lo tanto, si, para que, siempre que, porque, puesto que, así que, sin embargo.

_____ todas las cosas fueran fáciles cualquiera las haría.
 _____ no te desanimes cuando algo te cueste trabajo, inténtalo una
 _____ otra vez. _____ superes cualquier desafío debes ser constante
 _____ quien se esfuerza logra muchas metas en la vida.

2. por lo tanto, aun en, tanto como, porque, ya que, pues que, si, pero

Desiderata

Camina plácidamente entre el ruido y las prisas, y recuerda _____ la paz puede encontrarse en el silencio.

Mantén buenas relaciones con todos _____ te sea posible, pero sin transigir.

Di tu verdad tranquila y claramente; y escucha a los demás, incluso al torpe y al ignorante, ellos también tienen su historia.

Evita las personas ruidosas y agresivas, _____ son vejaciones para el espíritu.

_____ te comparas con los demás, puedes volverte vanidoso y amargado
 _____ siempre habrá personas más grandes o más pequeñas que tú.
 Disfruta de tus logros, así _____ de tus planes.

Interésate en tu propia carrera, por muy humilde que sea; es un verdadero tesoro en las cambiantes vicisitudes del tiempo.

Sé cauto en tus negocios, _____ el mundo está lleno de engaños. Pero no por esto te ciegues a la virtud que puedas encontrar; mucha gente lucha por altos ideales y en todas partes la vida está llena de heroísmo.

Sé tú mismo. Especialmente no finjas afectos. Tampoco seas cínico respecto al amor, porque frente a toda aridez y desencanto, el amor es tan perenne como la hierba. Acepta con cariño el consejo de los años, renunciando con elegancia a las cosas de juventud.

Nutre la fuerza de tu espíritu para que te proteja en la inesperada desgracia, _____ no te angusties con fantasías. Muchos temores nacen de la fatiga y la soledad.

Más allá de una sana disciplina, sé amable contigo mismo. Eres una criatura del universo, al igual que los árboles y las estrellas; tienes derecho a estar aquí. Y, te resulte o no evidente, sin duda el universo se desenvuelve como debe.

_____, mantente en paz con Dios, de cualquier modo, que le concibas, y cualesquiera sean tus trabajos y aspiraciones, mantente en paz con tu alma en la ruidosa confusión de la vida.

_____ con todas sus farsas, cargas y sueños rotos, éste sigue siendo un hermoso mundo. Ten cuidado y esfuérzate en ser feliz.



UNIDAD I – ACTIVIDAD 09 – FICHA APLICATIVA – 10
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** **Fecha:**
Docente: Martínez Garay Mercedes Roxana

CAPACIDAD:
Producción de textos

DESTREZA:
Demostrar originalidad

1.- Lee la información adecuada sobre cómo crear una caricatura con claridad, proporcionada por la docente, luego pegará en su cuaderno. (Comprensión oral)

CÓMO CREAR MI CARICATURA

Observa algunos ejemplos. Quieres obtener un buen trabajo de la caricatura, tomate un tiempo y observar algunos trabajos como ejemplo, así obtendrás una buena idea de los elementos que deberías tener en cuenta para la tuya.

Piensa en tu mensaje. El mensaje que quieras transmitir con tu caricatura, será tu objetivo principal, pensando en que y como deseas transmitir ese mensaje.

Considera qué simbolismo quieres incluir. Usa el simbolismo como técnica, que son imágenes con ideas grandes y son de forma directa.

Piensa en incluir exageraciones. Toda caricatura utiliza la exageración, sobre todo en figuras públicas en la que resaltan sus rasgos físicos.

Etiqueta elementos en tu caricatura. La mayoría de las demás formas de caricaturas y de arte no utilizan mucho las etiquetas.

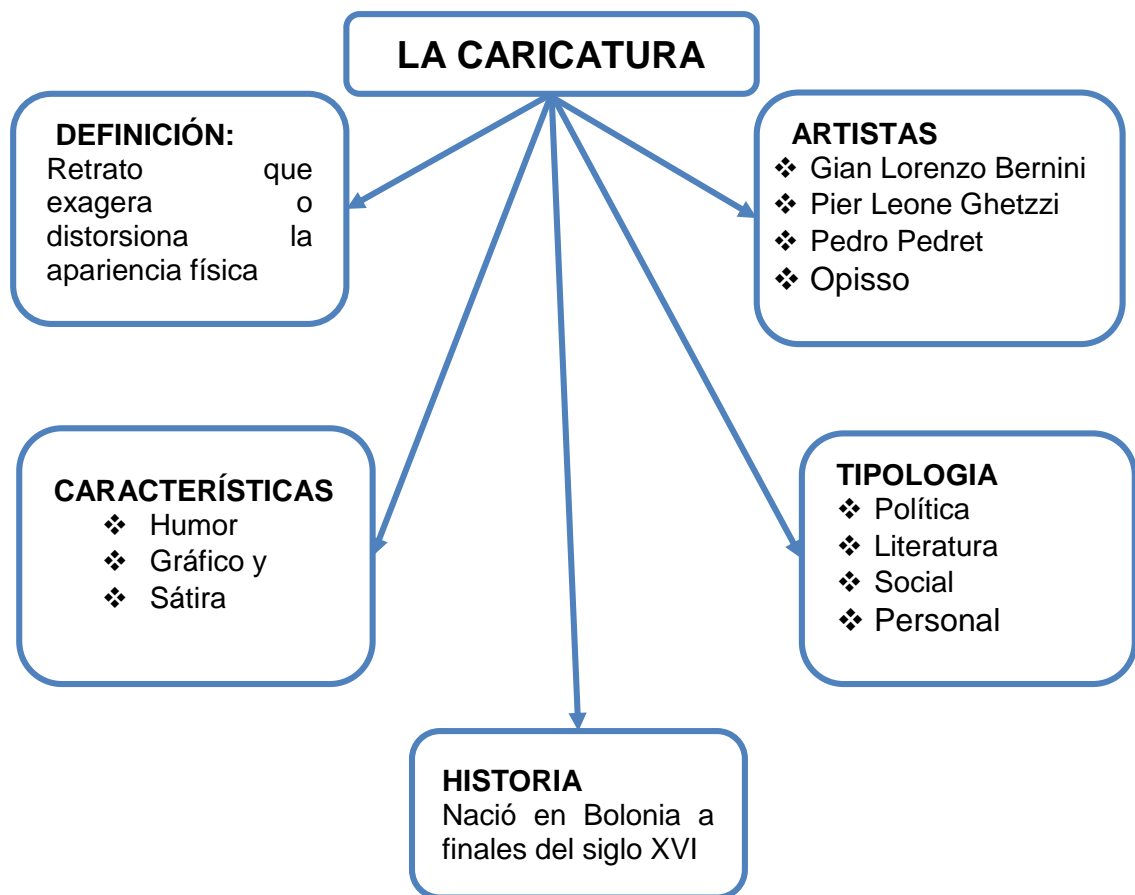
Crea un borrador de tu caricatura. Una vez que tengas el mensaje en mente y hayas decidido elementos para expresarlo, empieza a crear tu caricatura, esto te permitirá tener una idea de cómo se verá y cómo transmitirá tu mensaje.

Dibuja los contornos. Has un bosquejo de los contornos que conformarán la caricatura terminada. No será perfectamente las líneas, pero iras mejorando a medida que trabajas. Toma tu tiempo y disfruta de crear la caricatura que vayas a diseñar.

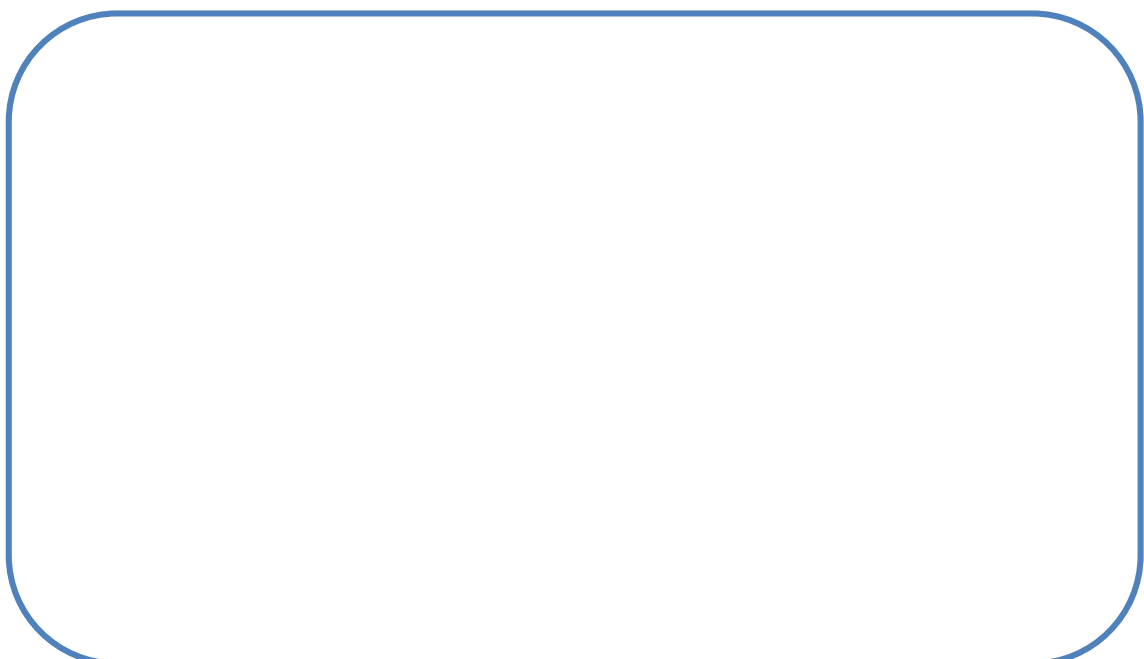
Agrega cualquier diálogo. Usa el dialogo para tu caricatura si gustas, en un "globo" o "bocadillo". Estos albergan el texto, permitiendo al público leer claramente.

Colorea tu caricatura. Agregarle color de manera adecuada después de terminar las líneas, puede ser una forma de hacer que sobresalga tu caricatura e incluso puede permitir la transmisión de un mayor simbolismo o de más mensajes.

Comparte tu caricatura con amigos y familiares. Una vez que hayas completado tu caricatura, podrías considerar compartirla con tus amigos y familiares. Compartir la caricatura con aquellos que sean cercanos a ti te ayudará a obtener una buena idea de cómo será recibida. Esta podría incluso empezar una discusión que puede conducirte a ideas para caricaturas futuras.



2.- Crea un primer bosquejo para dibujar la caricatura sobre Beau y Glory, teniendo en cuenta los materiales adecuados y concretos (lápiz, crayón, tinta y acuarela) y publícalo como mural, para la apreciación de todos.





UNIDAD I – ACTIVIDAD 10 – FICHA APLICATIVA – 11
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación Grado: Segundo Sección: Fecha:
Docente: Martínez Garay Mercedes Roxana

CAPACIDAD:
Comprensión

DESTREZA:
Analizar

1.- Percibe el significado de denotación y connotación con la información que le brinda la docente, haciendo la diferencia de las mismas en palabras propuestas.



¿El significado es el mismo en ambos casos?, ¿cuál es el concepto que da el diccionario para la palabra cabeza?, ¿conoces otras expresiones donde se use esta palabra con un significado diferente al que da el diccionario?

El significado de las palabras

Todas las palabras tienen un significado, todo lo que nos rodea tiene un nombre. Y cuando no sabemos el significado de una palabra, recurrimos al diccionario. Sin embargo, las palabras tanto en el lenguaje literario como cotidiano asumen otros significados además del original. Esto se debe a que el idioma es muy flexible y se hace realidad en cada uno de sus hablantes.

La denotación y la connotación de las palabras son ejemplos de esta versatilidad del idioma, veamos:

La denotación	La connotación
<p>Es el valor informativo o referencial de una palabra, el significado literal o del diccionario.</p> <p>Corresponde al lenguaje objetivo, acorde con la realidad; aquel que se emplea para decir las cosas tal como son o se presentan, con toda claridad.</p> <p>El lenguaje denotativo se refiere de modo directo a un hecho o a un dato. Lo denota, lo nombra. Su intención es transmitir información y su lectura no puede cambiarse.</p>	<p>El plano connotativo tiene que ver con el uso figurado del lenguaje. La connotación implica los posibles nuevos sentidos o valores que podemos agregar al significado original. La connotación, entonces, se relaciona con el carácter polisémico de las palabras, es decir, con la posibilidad de asignarle distintos sentidos. Por ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">Yo creo que tu amigo es súper pesado</p> <p>En este caso, cuando decimos que una persona es “pesada” no nos referimos a que pese mucho, sino a que es difícil de tolerar. Esto porque en general, lo pesado es difícil de soportar, de la misma manera que una persona desagradable es difícil de soportar.</p>
<p>En conclusión, llamamos denotación al significado propio de las palabras (su valor real) y connotación al significado que se añade de manera suplementaria dependiendo del contexto y la situación que se utilice.</p>	

2.- Hacer la diferencia de palabras:

a) Escribe el significado de las siguientes expresiones

Expresiones	Significado
❖ Los ojos son el espejo del alma.	❖
❖ Su voz era tan dulce.	❖
❖ Me conoce como a un libro abierto.	❖
❖ Estaba hecho una fiera.	❖
❖ Se me salió el alma.	❖
❖ Los precios están por las nubes.	❖
❖ Lo mató con la mirada.	❖
❖ Anda en las nubes.	❖
❖ Todos sacaron el cuerpo.	❖

b) En grupos. Escribe el significado y una oración con las siguientes expresiones:

Expresiones	Significado	Oración
❖ Mano derecha	❖	❖
❖ Meter el hombro	❖	❖
❖ Manos largas	❖	❖
❖ Manos limpias	❖	❖
❖ Pura garra	❖	❖

c) Escribe “denotativo” o “connotativo” según corresponda:

ORACIONES	DENOTATIVO O CONNOTATIVO
Su vida pende de un hilo.	
Es así porque sabe que tiene el sartén por el mango	
Más noble que una lechuga	
Piel de porcelana	
Sé monstruo en computación	
Este mueble es muy pesado	
El oro es un metal precioso	
Los ángeles son seres celestiales	
La operación fue un éxito	
Abre los ojos y tu corazón	

3.- Relaciona las diferencias entre denotación y connotación en el cuadro comparativo en grupos de tres; luego, poner en plenaria su aprendizaje.

La denotación	La connotación

4.- Interpreta el significado desde la pregunta ¿Por qué el lenguaje denotativo no es suficiente para comunicar nuestros mensajes?

.....

.....

.....

.....

5.- Realiza la inferencia en una serie de oraciones con vocablos subrayados.

- La rosa del jardín de mi madre es roja. ()
- Quisiera ser la rosa de tu jardín para que me riegues con tus lágrimas. ()
- Hoy comí una manzana en el almuerzo. ()
- Puedo comerte para sentir la pasión de Eva en el paraíso. ()
- Te bajo las estrellas para iluminar tu mirada. ()
- Las estrellas son constelaciones. ()



UNIDAD I – ACTIVIDAD 11 – FICHA APLICATIVA – 12
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación **Grado:** Segundo **Sección:** **Fecha:**
Docente: Martínez Garay Mercedes Roxana

CAPACIDAD:
 Comprensión de textos

DESTREZA:
 Analizar

1.- Percibe la información, escuchando la declamación “Oda a la cebolla”, y responde ¿te gustaría componer un poema a la cebolla? ¿Cómo empezarías? primero, de forma oral; luego, escríbelo en tu cuaderno:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

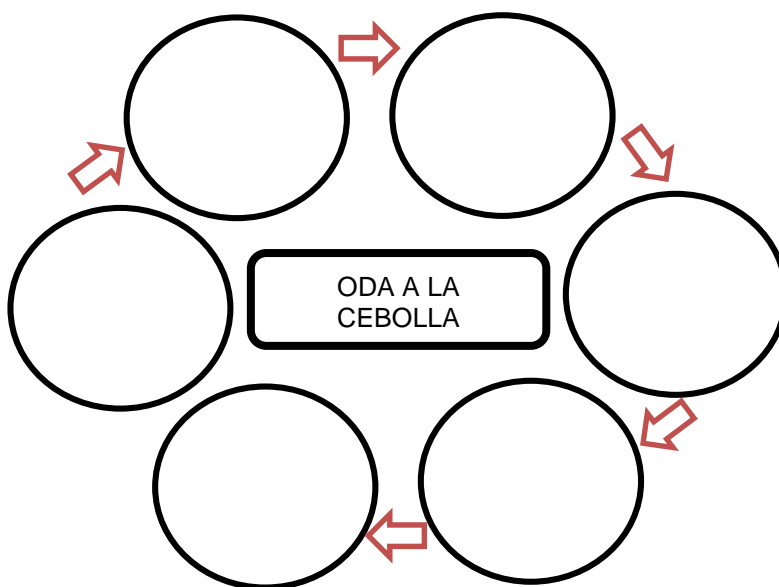
.....

.....

2.- Decodifica los versos de “Oda a la cebolla”, los compara con los versos que creas tú y concluyen dos cosas:

- ❖ Primero: que una cosa es hablar en lenguaje cotidiano preciso y concreto
- ❖ Segundo: que el lenguaje es figurado, por lo menos ten en cuenta cinco ideas.

Anota estas ideas en tu cuaderno teniendo en cuenta el siguiente modelito.



3.- Se retroalimenta sobre las diferencias entre el lenguaje denotativo y connotativo. Y tomando nota hacen el análisis de dichos versos, de la siguiente manera.

4.- Agrupados de a tres, RELACIONAN sus experiencias y saberes previos con los ejemplos que se presentan, aclarando las dudas para presentar su consolidado en papelógrafos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5.- Asigna significado y sentido a los versos, explicando con lenguaje denotativo, las características de la cebolla el siguiente cuadro.

Versos "oda a la cebolla"	Explicación con lenguaje denotativo
Y nacieron tus hojas como espadas en el huerto.	Las hojas de la cebolla son largas, delgadas y puntiagudas, y cuando salen de la tierra se parecen a espadas.

6.- Ejercita tus conocimientos sobre denotación y connotación

Denotación	Connotación
Corazón:	Corazón:
Lluvia:	Lluvia:
Paloma:	Paloma:
Estrella:	Estrella:
Luz:	Luz:
Calor:	Calor:
Sol:	Sol:
Gato:	Gato:
Maceta:	Maceta:
Beso:	Beso:
Cerebro:	Cerebro:
Oro:	Oro:
Pollo:	Pollo:
Iluminado:	Iluminado:
León:	León:
Flor:	Flor:
Buitre:	Buitre:
Cerdo:	Cerdo:
Payaso:	Payaso:
Gata:	Gata:
Perro:	Perro:
Ratón:	Ratón:
Pato:	Pato:

3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.



UNIDAD II – EVALUACIÓN N° 01

NOMBRES Y APELLIDOS:

ÁREA: Comunicación **Grado:** segundo **Sección:** **Fecha:**

Docente: Martínez Garay Mercedes Roxana

CAPACIDAD:

Comprensión de textos

DESTREZA:

Analizar y sintetizar

1. Percibe la leyenda haciendo uso de una correcta lectura (voz alta y clara, respetando los signos de puntuación)

Cuenta una leyenda romana que, en tiempos remotos, vivieron dos hermanos gemelos, llamados Rómulo y Remo. Nada más nacer, los dos hermanos fueron depositados en una cesta y abandonados en las aguas del río Tíber. Pero aquel día, se desencadenó una gran tormenta y el río Tíber se desbordó. La canasta fue arrastrada por las aguas hasta quedar detenida al pie de una higuera.

Atraída por los llantos de los dos hermanos, una loba descubrió la canasta. La loba se compadeció y alimentó a los niños, amamantándolos como si fueran sus propios cachorros. Finalmente, un pastor que cuidaba de sus ovejas encontró a los dos hermanos, los recogió, los llevó a su casa y los crió junto a sus hijos.

Cuando los dos hermanos fueron mayores, Remo fue apresado por los soldados del rey. El pastor llamó entonces a Rómulo y le hizo una gran revelación:

–Rómulo –le dijo–, has de saber que yo no soy tu padre. Tú y tu hermano sois nietos de Numitor, el verdadero rey de estas tierras. El hombre que ocupa el trono es un usurpador que destruyó a vuestro abuelo, mató a vuestra madre y ordenó que os arrojaran a las aguas del Tíber para que murieseis ahogados; pero los dioses quisieron salvaros la vida y una loba os recogió y os amamantó. Ahora, este mismo tirano ha encarcelado a tu hermano y piensa matarlo. ¡Acude pronto y libéralo!

Rómulo organizó un ejército de jóvenes pastores y se encaminó hacia el palacio del usurpador. Tras una cruel batalla, consiguió derrotar al tirano y liberar a Remo. A continuación, los dos hermanos buscaron a su abuelo Numitor y lo restituyeron en el trono perdido. En agradecimiento, Numitor dijo a sus nietos:

Tomad el territorio que más os guste y disponed de él como si fuera vuestro.

Rómulo y Remo deliberaron sobre qué lugar escogerían y finalmente eligieron la ribera del río donde habían sido salvados por la loba.

En este territorio –se dijeron– uno de nosotros dos fundará una nueva ciudad y le dará su nombre. Para decidir quién de ellos sería el fundador de la ciudad, Rómulo y Remo acordaron confiar en los augurios. El fundador sería aquel que viese en el cielo mayor número de aves. Rómulo subió a un monte situado junto al río y Remo subió a otro monte cercano. Rómulo vio volar doce buitres, mientras que su hermano Remo solo vio volar seis. Finalmente, Rómulo fue el designado para crear la nueva ciudad.

Rómulo tomó dos bueyes, los unció a un arado y trazó un extenso círculo en torno al monte desde el que había divisado los doce buitres. Después, proclamó:

–Este será el emplazamiento de la futura ciudad. Sobre el surco que he abierto en la tierra, se levantarán unas murallas inexpugnables y dentro de ellas se guarecerán sus habitantes.

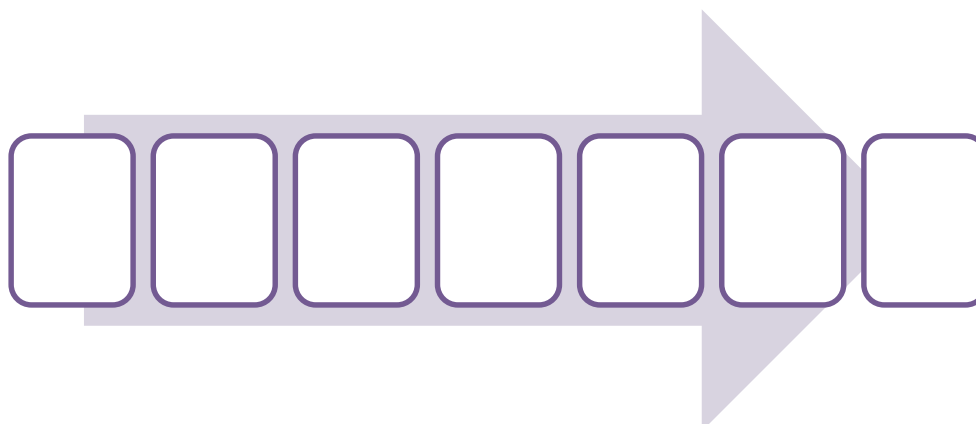
Los campesinos que pastoreaban en aquellas tierras se burlaban de Rómulo. En aquel monte solo veían piedras y arbustos. Pero con el transcurso de los años, sobre el surco abierto por Rómulo se levantaron fuertes murallas y dentro de ellas prosperó una gran ciudad. La nueva ciudad se llamó

Roma en honor de su fundador. Y con el tiempo, Roma llegó a ser la capital de un gran imperio.

(SANTILLANA EDUCACION).



5. Resume la leyenda de la fundación de Roma, respetando la secuencia en que sucedieron los hechos.



Rúbrica de evaluación el resumen de la leyenda.

Aspecto a evaluar	Escala valorativa			
	4	3	2	1
Calidad de contenido	Incluye hechos importantes e interesantes. Todos los detalles relevantes están incluidos	La mayoría de los hechos incluidos son importantes e interesantes. Solo se omiten uno o más hechos principales.	Algunos hechos incluidos son triviales y la mayor parte de los hechos relevantes se omiten.	Muchos hechos importantes son omitidos y parecen demasiados hechos triviales.
Secuencia del contenido	Los hechos son colocados en la secuencia que le corresponde.	Casi todos los hechos son colocados en la secuencia que le corresponde.	Alrededor de 75% de los hechos son colocados en la secuencia correspondiente.	Una buena parte de los hechos son colocados incorrectamente
Redacción	Los hechos están claramente descritos con un lenguaje preciso	Los hechos están bien descritos, aunque el lenguaje es vago algunos casos	Los hechos no están bien descritos y el lenguaje es con frecuencia vago e impreciso.	Los hechos están descritos en un lenguaje vago con una información imprecisa
Cantidad de hechos incluidos	Contiene al menos 8 a 10 hechos relacionados con el tema.	Contiene al menos 6 a 7 hechos relacionados con el tema	Contiene al menos 5 hechos relacionados con el tema	Contiene menos 5 hechos relacionados con el tema
Gramática	Redacción, puntuación y ortografía perfectas.	El texto contiene uno o dos errores gramaticales, pero la ortografía es correcta.	El texto tiene más de tres o cuatro errores gramaticales, pero la ortografía es correcta	El texto contiene más de cuatro errores gramaticales y/o errores ortográficos.
Total				

Leyenda de la escala valorativa:

Escala	1	2	3	4
Puntaje	0 – 10	11 – 14	15 – 17	18 – 20



UNIDAD II – EVALUACIÓN DE PROCESO N° 02
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación Grado: segundo Sección: Fecha:
Docente: Martínez Garay Mercedes Roxana

CAPACIDAD:
 Expresión escrita

DESTREZA:
 Utilizar ortografía y gramática

I. Escribe textos haciendo uso de los dos puntos para los siguientes casos:

- a) Después de palabras de saludos

.....

- b) Después de una afirmación, explicación o consecuencia de algo que se ha dicho.

.....

- c) Para introducir palabras textuales

.....

- d) Antes de una enumeración

.....

II. Lee con atención el siguiente texto y explica el uso de los dos puntos en el siguiente texto:

«El hombre que pedía demasiado», de Alejandro Dolina

Satanás: ¿Qué pides a cambio de tu alma?

Hombre: Exijo riquezas, posesiones, honores, distinciones... Y también juventud, poder, fuerza, salud... Exijo, además:

sabiduría, genio, prudencia... Y también renombre, fama, gloria y buena suerte... Y amores, placeres, sensaciones... ¿Me darás todo eso?

- Satanás: No te daré nada.

- Hombre: Entonces no tendrás mi alma.

- Satanás: Tu alma ya es mía. (Desaparece).

Caso 1:

.....

Caso 2:

.....

III.- Mejora la cohesión de estos breves textos y clarifica las ideas de cada uno de ellos:

1. El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

.....

.....

.....

.....

2. Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

.....

.....

.....

.....

3. Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

.....

.....

.....

.....

IV. Interpreta con tus propias palabras el significado de los siguientes conectores:

CONECTOR	EJEMPLOS	EXPLICACION
Pero	Jaime aprobó el examen, pero Roberto no Estamos en verano, pero hace frío Iría contigo pero no puedo	
Mas	Estamos en verano, mas hace frío Desearía complacerte, mas no me es posible	
Aunque	Iré a clase, aunque esté lloviendo Llegó tarde aunque se levantó temprano	

Sino	No es su hermano, sino su cuñado No lo hizo Juan sino Pedro No llegué tarde a propósito, sino porque me quedé dormido	
sin embargo	Estamos en verano, sin embargo, hace frío Me aseguré que vendría, sin embargo, todavía no ha llegado	
no obstante	Procuraré recibirlo, no obstante tener mi agenda completa Se cayó de las escaleras, no obstante, no se hizo ningún daño	
al contrario	No llegó tarde, al contrario, fue el primero en llegar No estoy equivocado, al contrario, tengo razón en lo que digo	

Rubrica de evaluación: Expresión escrita Destreza: Utilizar ortografía, gramática y sintaxis

Criterios	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Ortografía	Se han aplicado las debidas reglas de ortografía en todas las palabras.	Se han aplicado las reglas de ortografía en un 80% de las palabras.	Se han aplicado las reglas de ortografía en un 60% de las palabras.	Se han aplicado las reglas de ortografía en menos del 40% de las palabras.
Gramática	Utiliza diversas palabras escritas correctamente y con significados muy adecuados al objetivo de la escritura.	Utiliza pocas palabras con escritura adecuada y significados precisos al objetivo de la escritura.	Apenas utiliza palabras acordes al objetivo del esquema y algunas presentan errores de escritura.	No utiliza palabras acordes al objetivo del esquema y la mayoría de ellas presentan errores en la escritura.
Sintaxis	Las palabras seleccionadas son adecuadas al rol que cumplen en el contexto.	Las palabras seleccionadas no son del todo precisas y acordes al rol que deben cumplir en el contexto.	Apenas selecciona palabras que cumplan un rol específico en el contexto; se percibe la dificultad en utilizarlas.	No se percibe la selección de palabras que cumplan un rol específico en el contexto.
Total				

Leyenda de la escala valorativa:

Escala	1	2	3	4
Puntaje	0 – 10	11 – 14	15 – 17	18 – 20



UNIDAD II – EVALUACIÓN DE PROCESO N° 03

NOMBRES Y APELLIDOS:

ÁREA: Comunicación **Grado:** segundo **Sección:** **Fecha:**

Docente: Martínez Garay Mercedes Roxana

CAPACIDAD:

Comprensión y producción de textos

DESTREZA:

Producir

I. Recordando el contenido de la caricatura elabora una caricatura de forma libre siguiendo los siguientes pasos mentales. También debes tener en cuenta que puedes utilizar algunos textos en tu creación, fíjate en la siguiente imagen.



- Percibe con claridad la imagen anterior y tus conocimientos para elegir a tu personaje y crear tu caricatura.
- Imagínate que características le vas a poner a tu caricatura y escríbelos para que no las pierdas de vista y puedas elaborar tu trabajo respectivo. Empieza armar tu trabajo elaborando bosquejos, con un lápiz.
- Produce tu caricatura de manera creativa y original. puedes utilizar colores y algunos otros materiales como apoyo para llevar adelante tu trabajo y presentarlo adecuada y oportunamente.




RÚBRICA PARA EVALUAR LA CARICATURA:

Aspecto a evaluar	Escala valorativa			
	4	3	2	1
Manejo de ideas	Maneja varias ideas expresivas que hace notar en la elaboración de su caricatura	Maneja varias ideas en la elaboración de su caricatura	Solo se aprecia algunas ideas en la elaboración de su caricatura	No se identifica ninguna idea en la elaboración de su caricatura
Creatividad y diseño	Tiene un alto contenido de creatividad y su diseño es bueno, tal que, forma parte de su memoria.	Tiene creatividad suficiente y su diseño es bueno	Solo cumple con la entrega de su caricatura	Carece de creatividad en su caricatura
Presentación (orden y limpieza)	No presenta tachaduras, mantiene el orden y la limpieza en su producción	Presenta limpieza y orden por cumplimiento	Presenta algunas tachaduras	Presenta tachaduras de manera exagerada
Diversidad de materiales	Usa materiales novedosos que hacen llamativo para elaborar su caricatura	Usa, a veces materiales novedosos para elaborar su caricatura	Usa a veces materiales no adecuados para elaborar su caricatura	Usa materiales no adecuados para elaborar su caricatura
Total				

Leyenda de la escala valorativa:

Escala	1	2	3	4
Puntaje	0 – 10	11 – 14	15 – 17	18 – 20



UNIDAD II – AVALUACIÓN FINAL
NOMBRES Y APELLIDOS:
ÁREA: Comunicación Grado: segundo Sección: Fecha:
Docente: Martínez Garay Mercedes Roxana

CAPACIDAD:
 Comprensión de textos

DESTREZA:
 Analizar

I. Lee con atención el siguiente aviso y responde a las preguntas (1)

II. Identifica las ideas esenciales de la lectura a través del subrayado. (2)

LA PESTE BUBÓNICA MATA



- * Tapa los huecos de las paredes de tu casa.
- * Si crías cuyes o conejos, debes estar en jaulas y fuera de tu casa.
- * Almacenar las cosechas en graneros.
- * Si hay ratas muertas o incremento de pulgas en tu casa o comunidad, avisa al establecimiento de salud.



Si tienes fiebre alta, inflamación dolorosa en las axilas, cuello o ingle acude de inmediato al establecimiento de salud.

III. Relaciona las ideas del texto con tus conocimientos, respondiendo las siguientes preguntas. (3)

a) ¿A dónde debemos acudir en caso de presentar síntomas de la peste bubónica?

.....

b) **¿Cuál es la intención de la creación de este afiche? sustenta tu respuesta**

.....
.....

c) **¿Qué otro título le pondrías al afiche?**

.....
.....

d) **¿Qué entiendes por la frase que se desprende del texto “Limpia tu casa y evita el ingreso de ratas”?**

.....
.....
.....

e) **¿Crees que, el hecho de limpiar tu casa, es suficiente para evitar el ingreso de las ratas y las consecuencias que traen consigo? Fundamenta tu respuesta.**

.....
.....
.....

f) **¿De qué otra manera informarías sobre la presencia de la enfermedad, ya antes mencionada?**

.....
.....
.....

IV. Explica el contenido sobre la actitud del hablante desarrollando ejercicios.

- **Transforma las siguientes oraciones a la clase que se indica: observa el ejemplo. (4)**

**¿Vas inscribirte en el taller de oratoria?
(Exhortativa)**

Inscríbete en el taller de oratoria.

A Mariana le gusta escribir poemas
(Dubitativas)

.....

Realizaste un dibujo excelente
(Exclamativa)

.....

Tal vez el lunes reciba e libro que compre.
(Desiderativa)

.....

Regresaron anoche de Arequipa.
(Interrogativa)

.....

El profesor busca este libro.
(Dubitativa)

.....

Nunca competí en ese circuito.
(Afirmativa)

.....

Ojalá Andrés obtenga la beca.
(Exclamativa)

.....

➤ **Dale significado denotativo y connotativo a los siguientes ejercicios: (4)**

Palabra	Significado denotativo	Significado connotativo
Estrella	Cuerpo celeste brillante	Artista de cine famoso
Mano		
Paloma		
Perro		
Oro		
Cena		
Luz		
Otoño		
Tortuga		
Cana		

➤ **Con el uso de tu imaginación redacta una anécdota o una vivencia tuya, teniendo en cuenta: (6)**

- ❖ La actitud del hablante
- ❖ Los signos de puntuación (punto y coma y los dos puntos)
- ❖ Dándole coherencia con los conectores que utilizarás
- ❖ Resalta en ello la denotación y connotación

.....

.....

MATRIZ DE EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGRO:

Destreza: ➤ Analizar ➤ Explicar	Nivel de logro			
	MB	B	R	B
	4	3	2	1
1. Identifica las ideas relevantes en las preguntas leídas para responder coherentemente teniendo en cuenta la actitud del hablante en las oraciones que propone				
2. Utiliza de manera adecuado los signos de puntuación (punto y coma y los dos puntos) en los textos que produce				
3. es coherente en los escritos al utilizar los diferentes conectores que utiliza				
4. Resalta la denotación y connotación al elaborar su redacción anecdótica.				

Leyenda de la escala valorativa:

Escala	1	2	3	4
Puntaje	0 – 10	11 – 14	15 – 17	18 – 20

4. Conclusiones

El paradigma socio-cognitivo-humanista contribuye en la formación de los estudiantes que deben responder a los grandes retos de un mundo globalizado y postmoderno, con la finalidad de procesar la información hacia conocimientos a través de un aprendizaje significativo, con un pensamiento crítico que le permite interactuar dentro de su entorno, siendo agente activo del cambio para una sociedad mejor.

El paradigma socio-cognitivo-humanista desarrolla un programa que atiende las diferentes dimensiones del estudiante, brindando así una formación integral; en la que se considera los aportes de dos paradigmas muy importantes en la educación: el cognitivo con Piaget, Ausubel y Bruner; y el socio-cultural-contextual con Vygotsky y Feuerstein.

El Modelo T es una propuesta de programación de Martiniano Román Pérez, cuyo objetivo es lograr un trabajo por competencias, lo que responde a lo solicitado por el Ministerio de Educación en esta nueva currícula, utilizando capacidades y destrezas acordes a los objetivos que se quiere lograr en cada área, considerando a los contenidos como el medio en sí mismos y no como el fin.

El docente halla en la programación según el Modelo T la disposición de organizar sintéticamente la información expuesta en el currículo propuesto por el Ministerio de Educación, posibilitando así su mejor visualización y comprensión a través un organizador gráfico sencillo.

El paradigma socio-cognitivo-humanista permite desarrollar en los estudiantes destrezas que le sean útiles no solo en su etapa escolar, sino para toda su vida, debido a que desarrolla en ellos el pensamiento crítico y creativo, y el anhelo de seguir aprendiendo más valiéndose de las herramientas brindadas a lo largo de su formación académica, así como una vida en valores y actitudes que lo demuestren en la sociedad.

El paradigma socio-cognitivo-humanista contribuye significativamente en el desarrollo del área de comunicación a través de las competencias que plantea y las destrezas con las que se trabaja, lo cual se modela en el estudiante el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en sus diversos niveles, logrando resultados excelentes.

Recomendaciones

El Ministerio de Educación dentro de su propuesta curricular incluya el modelo T, en vista que al trabajar con esta propuesta los resultados que se obtiene son meritorios ya que es práctico, completo y fundamentado en teorías de psicólogos y pedagogos reconocidos que aportaron significativamente a los estudios sobre el aprendizaje y desarrollo del estudiante.

Asimismo, a los especialistas – monitores de las diferentes DRE, deben capacitarse en base a la programación según el Modelo T, propuesto por Martiniano Román Pérez; para que, éste pueda ser conocido y aplicado en más instituciones educativas colaborando así en el proceso de innovación y la mejora de la educación en el Perú.

La implementación a las instituciones educativas con el paradigma socio-cognitivo humanista de carácter innovador, actualizado y holístico; llevado a la práctica por los docentes enriquecería el modelo de aprendizaje enseñanza; es decir, el protagonismo de este proceso que ya no recae en la acción de enseñar, sino que todo lo que se realice dentro del aula esté enfocado en el aprender del estudiante. Para ello, es necesario que sea conocedor de las estrategias cognitivas que el educando utiliza para aprender (procesos), las estrategias de aprendizaje que unen lo cognitivo y lo afectivo (para qué: capacidades y valores – qué: contenidos – cómo: métodos), y las estrategias metacognitivas que facilitan la transferencia y la funcionalidad de lo aprendido.

Por último, se recomienda a los docentes poner en práctica en las aulas, las diferentes actividades del modelo T (modelo didáctico). Ya que el desarrollo del contenido en una actividad de aprendizaje, sigue los mismos procesos que el Diseño Curricular Nacional propone en el tema de una sesión de aprendizaje; sin embargo, una actividad de aprendizaje es más preciso en el desarrollo de los procesos mentales de cada una de las destrezas utilizadas, favoreciendo la metacognición del estudiante, una vez terminada la clase.

Referencias

- Álvarez, M. et al (2016). *El manual para el docente comunicación 2*. Lima. Editorial Santillana S. A.
- Gimeno, J. (1986). *Teoría la enseñanza y desarrollo del currículo*. Madrid, España. Editorial Iriarte.
- Gonzales, F. y Novak. J. (1996). *Aprendizaje Significativo Técnicas y Aplicaciones*. Madrid. Ediciones Pedagógicas (2° edición).
- Latorre, M. (2010). *Diseño Curricular Nuevo Para Una Nueva Sociedad*. Lima, Perú. Universidad M. Champagnat. (4° edición)
- Latorre, M. (2014). *Diseño curricular por capacidades de competencias en educación superior*. Lima. Perú. Universidad M. Champagnat. (2° edición).
- Latorre, M. (2016). *Teorías y paradigmas de la educación*. Lima. Perú. Universidad M. Champagnat. 2° edición
- Latorre, M. y Seco, C. (2009). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima. Perú. Universidad M. Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima. Perú. Universidad M. Champagnat. (2° edición)
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima. Perú. Universidad M. Champagnat.
- Magallanes, M. (2006). *Teoría de la Educación*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega
- Mejía, C. et al (2007). *La Guía Metodológica de Comunicación*. Lima. Perú. Editorial Santillana S. A.
- Mejía, C. et al (2012). *La Guía Mitológica de Comunicación*. Lima. Perú. Editorial Santillana S. A. (2° edición)
- Román, M. y Díez E. (2009). *La inteligencia escolar aplicada al aula – una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago de Chile. Editorial Conocimientos S. A.
- Valentín, Y. et al (2016). *Día a Día en el aula de Comunicación 2*. Lima. Perú. Editorial Santillana S. A.
- Delgadillo, R. *Las actividades de aprendizaje como estrategia de enseñanza. El caso de tres cursos en línea*. México. CEPE UNAM. Recuperado de: <http://revistadecires.cepe.unam.mx/articulos/art12-4.pdf>
- Harrison, L. *Monster High*. Recuperado de: <https://mislibrospreferidos.com/uploads/primer-capitulo/74f21-primeras-paginas-monster-high.pdf>

Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/102689297/Taller-El-signo-Linguistico-TERMINADO> 02-02-2018.

Recuperado de:
https://www.google.com.pe/search?q=referentes+textuales+anafora+catafora+y+elipsis&sa=N&rlz=1C1AVNE_enPE621PE621&biw=1242&bih=557&tbm=isch&source=iu&ictx=1 02-02-2018.

Recuperado de: <http://editorialdismes.com/wp-content/uploads/2015/08/muestra-2%C2%BA-ESO-Lengua-Nivel-2-1Trimestre.pdf> 04-02-2018.

Anexos

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1:

ANEXO 1: ACTIVIDAD 4 (TEMA: LOS TIPOS DE NARRADOR)

Un circo itinerante llega al puerto de Pisco, creando una gran algarabía en los niños. El protagonista, el niño Abraham, cuando sale de la escuela, se dirige inmediatamente al muelle para ver a los artistas del circo, con los cuales se queda muy impresionado: el barrista Mister Kendall, el gran domador Mister Glandys, la bella Miss Blutner, el payasito Confitito, y la niña trapecionista Miss Orquídea. El día de la función circense, el niño Abraham asiste alegremente junto con su padre y sus hermanos. Los primeros fueron espectaculares y aclamados por los asistentes; pero al llegar el número central, “El vuelo de los cóndores”, cuya estrella principal era nada menos que Miss Orquídea, despierta tal entusiasmo que el público asistente obliga a repetir el peligroso número y ocurre un accidente. La pequeña malabarista cae del trapecio, salvándose de una muerte segura gracias a la red de protección. Miss Orquídea queda imposibilitada de continuar actuando en la temporada del circo. Días después, el niño Abraham descubre a la niña trapecionista en una terraza. El niño y ella se miran, se sonríen y así, diariamente, va naciendo un lindo sentimiento entre ambos. Llega el día inesperado de la partida, el circo debe retirarse del pueblo de Pisco y con él: la bella Miss Orquídea. Finalmente, se produce la conmovedora despedida entre la bella niña trapecionista y el niño Abraham.

EL NARRADOR

El narrador es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración. Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado.

Un narrador puede contar la historia desde distintos puntos de vista y elaborar el discurso, a partir de la información que recabe desde esos puntos de vista. Habría que preguntarse ¿quién ve los hechos? y ¿desde qué perspectiva los enfoca? En cada novela la perspectiva puede ser distinta e, incluso, cambiar en la misma novela... Según el punto de vista adoptado el narrador podrá ser:

DE 3ª PERSONA

1. **NARRADOR OMNISCIENTE** (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...

Ejemplo.

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, Juegos de la edad tardía

2. **NARRADOR OBSERVADOR**. Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador **muestra** lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

Ejemplo.

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama

DE 1ª PERSONA

3. **NARRADOR PROTAGONISTA**. El narrador es también el protagonista de la historia

Ejemplo.

Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin

fuste, pasa bandejitas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable

4. NARRADOR PERSONAJE SECUNDARIO/TESTIGO. El narrador es un personaje que interviene dentro del relato, pero no es el protagonista. Narra en primera **persona** la historia del protagonista que él conoce por estar envuelto en ella.

En Los adioses un personaje, el dueño de un almacén, cuenta los últimos tiempos de un hombre que ha llegado a una ciudad de la sierra donde hace su cura los enfermos de tuberculosis. El narrador va elaborando una teoría sobre este personaje –el protagonista– y dos mujeres con las que mantiene relaciones y el lector va viendo lo que sucede a través de él y con él llega a conclusiones erróneas. Este es un fragmento del comienzo:

Quisiera no haberle visto más que las manos, me hubiera bastado verlas cuando le di el cambio de los cien pesos y los dedos apretaron los billetes, trataron de acomodarlos y, en seguida, resolviéndose, hicieron una pelota achatada y la escondieron con pudor en un bolsillo del saco; me hubieran bastado aquellos movimientos sobre la madera llena de tajos rellenos con grasa y mugre para saber que no iba a curarse, que no conocía nada de donde sacar voluntad para curarse.

Onetti, Los adioses

DE 2ª PERSONA

El narrador HABLA EN 2ª PERSONA O TÚ AUTORREFLEXIVO. Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

Es un recurso muy utilizado por la novela moderna y de gran rendimiento. El autor narra en segunda persona, lo que produce un apasionante desdoblamiento o un ficticio diálogo-monólogo del protagonista consigo mismo y el distanciamiento del autor.

EJEMPLO 1

Ahora él le apartaba los cabellos con la mano y Teresa bajó los ojos. La mano [...] se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca. [...] **(Mal lo estás haciendo muy mal, ignorante [...])**

- Es lo normal. -Le acariciaba los cabellos, la línea suave de los hombros, la nuca-. Es tan fácil quererte, tan sencillo. Lo más sencillo del mundo. Eres bonita, inteligente...

- Pero, ¿qué dices?

- Pues eso, que estás hecha para que te adoren **(mal, muy mal, desgraciado, ¿qué te pasa?)**. Eres un ángel.

Sus cuerpos se tocaron. Teresa seguía con los ojos bajos.

Juan Marsé, Últimas tardes con Teresa

EJEMPLO 2

En aquel hospital anónimo de la anónima y dilatada ciudad, durante largas noches en vela y su silencio puntuado con toses y con ayes, habías vuelto a la vida horro de pasado como de futuro, extraño y ajeno a ti mismo, dúctil, maleable, sin patria, sin hogar, sin amigos, puro presente incierto, nacido a tus treinta y dos años Álvaro Mendiola a secas, sin señas de identidad.

Juan Goytisolo. Señas de identidad.

Recuerda que tanto al narrador de 1ª como 2ª persona se les denomina **narrador interno**, porque participan o forman parte, de manera directa o indirecta, de la historia que se cuenta; mientras que el narrador en 3ª persona recibe el nombre de **narrador externo**, puesto que no participa de los acontecimientos narrados.