



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria del área de Comunicación en una institución pública de Surco

ANAYA MENDOZA, Alejandra Denisse

CASAVARDE FLORES, Marylin Susan

QUISPE CONTRERAS, Rosa Carolina

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación primaria

Lima – Perú

2018

Dedicado:

Dedicamos este trabajo de suficiencia profesional a Dios y a nuestros padres su apoyo incondicional en etapa universitaria, por el deseo de superación y amor que nos brindan cada día. Asimismo, a nuestros estudiantes que son la razón de nuestra investigación y motivación para ser mejores educadoras.

Agradecimientos:

Queremos dar gracias a Dios que nos ha dado la vida y fortaleza para mantenernos firmes en seguir la vocación de servicio y amor. A nuestros padres por ser nuestra motivación e inspiración para lograr nuestros objetivos.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2018

Nombres:	Alejandra Denisse
-----------------	--------------------------

Apellidos:	Anaya Mendoza
-------------------	----------------------

Ciclo:	Enero – febrero 2018	Código UMCH:	2012507
---------------	----------------------	---------------------	---------

N° DNI:	71400920
----------------	----------

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de febrero de 2018

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2018

Nombres:	Marylin Susan
-----------------	---------------

Apellidos:	Casaverde Flores
-------------------	------------------

Ciclo:

Enero – febrero 2018

Código UMCH:

2012521

N° DNI:

46589697

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de febrero de 2018

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2018

Nombres:	Rosa Carolina
-----------------	----------------------

Apellidos:	Quispe Contreras
-------------------	-------------------------

Ciclo:

Enero – febrero 2018

Código UMCH:

2012585

N° DNI:

70837299

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de febrero de 2018

Firma

Introducción.....	10
ÍNDICE	
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.1. Título y descripción del trabajo.....	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.....	13
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	14
1.4. Justificación.....	14
Capítulo II: Marco teórico.....	16
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo.....	16
2.1.1. Paradigma cognitivo.....	15
2.1.1.1. Piaget.....	16
2.1.1.2. Ausubel.....	18
2.1.1.3. Bruner.....	20
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual.....	22
2.1.2.1. Vygostsky.....	22
2.1.2.2. Feuerstein.....	24
2.2. Teoría de la inteligencia.....	25
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.....	26
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.....	26
2.2.3. Competencias (definición y componentes).....	28
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista.....	31
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma.....	31
2.3.2. Metodología.....	32
2.3.3. Evaluación.....	32
2.4. Definición de términos básicos.....	34
Capítulo III: Programación curricular.....	38
3.1. Programación general.....	38
3.1.1. Competencias del área.....	38
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas.....	38
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas.....	39
3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas.....	42
3.1.5. Métodos de aprendizaje.....	45

3.1.6. Panel de valores y actitudes.....	47
3.1.7. Definición de valores y actitudes.....	48
3.1.8. Evaluación de diagnóstico.....	50
3.1.9. Programación anual.....	57
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos.....	58
3.2. Programación específica.....	59
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades.....	60
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad.....	75
3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes.....	76
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.....	82
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.....	96
4. Conclusiones.....	108
Recomendaciones.....	109
Referencias.....	110
Anexos.....	

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación dentro del paradigma socio-cognitivo humanista, desde las bases teóricas que lo sustentan, hasta la aplicación práctica en las actividades de aprendizaje, guardando una correspondencia lógica que muestra como realmente se desarrollan las competencias desde el aula.

Para ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática, los objetivos y justificación o novedad científica. En el segundo capítulo se desarrolla con profundidad las teorías cognitivas y socio contextuales que dan fundamento a la acción pedagógica. Finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, incluyendo la programación general, la específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y unidad.

Se presenta así una propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes del segundo grado de primaria en el área de Comunicación.

Introducción

La globalización ha generado cambios en el mundo en diversos ámbitos: político, social, económico y educativo; no obstante, el sector educativo es el que menos cambios ha experimentado.

La sociedad actual en la que viven los estudiantes no es la misma a la de hace algunos años, el ritmo de vida es diferente, más acelerado, las personas están más pendientes a los celulares y ya no entablan una conversación fluida con los demás, a no ser que lo haga por medio del móvil o de otros aparatos electrónicos.

Si bien es cierto, los avances de la tecnología de información y de comunicación son de gran utilidad en la enseñanza-aprendizaje, porque ha permitido al estudiante conocer más culturas a través de las redes sociales, obtener información de manera más rápida, también para el docente fue una gran aportación, porque se convirtió en un instrumento metodológico; sin embargo existen desventajas, como la falta de monitoreo en el tiempo que el estudiante le ha dedicado a este recurso, no existe orientación de cómo debe utilizarlo. Ante este contexto, el paradigma socio-cognitivo-humanista plantea una nueva propuesta para poder guiar el aprendizaje del estudiante con un nuevo planteamiento en la cual se desarrollará capacidades, competencias, habilidades, valores.

Es por ello que consideramos que los planteamientos del paradigma socio-cognitivo-humanista, nos brinda una respuesta a la realidad actual porque está centrada en el desarrollo de capacidades-valores consideradas como herramientas mentales y emocionales que permitan al estudiante aprender a pensar para aprender a aprender durante toda la vida, con el fin de insertar a las personas en la sociedad como sujeto responsable socialmente, valioso, dinámico y creativo (Latorre y Seco, 2016, p. 43).

Uno de los retos a vencer en el sistema educativo es llevar a cabo un currículo basado en competencias porque de esa manera el alumno desarrollará de manera integral sus habilidades, capacidades y valores; las cuales le permitirán desenvolverse satisfactoriamente en el ámbito personal y el contexto en el que vive.

Por todo lo leído anteriormente nos hacemos la siguiente pregunta: ¿Por qué educar por competencias? el mundo actualmente está en constante cambio, vivimos en una sociedad en la cual la materia prima es el conocimiento, la innovación y la creatividad que nos propone el reto de preparar a nuestros estudiantes en un mundo globalizado, por ello para conseguir que sean capaces de lograr encajar debemos renovar nuestras metodologías en donde el estudiante sea el protagonista de la enseñanza, que tenga una participación activa.

Por consiguiente, el presente trabajo de suficiencia profesional, está basado en el enfoque socio-cognitivo-humanista, que brinda una propuesta didáctica respondiendo a las necesidades de los educandos en la institución educativa, buscando atender las necesidades particulares de los estudiantes, de manera creativa, adaptada y contextualizada para mejorar las habilidades comunicativas a fin de formar estudiantes capaces de desenvolverse en el futuro en todos los ámbitos.

Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria del área de Comunicación en una institución educativa pública de Surco.

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero contiene el título de nuestra propuesta didáctica, el diagnóstico y características de la institución educativa elegida, también contiene los objetivos, en los cuales se desarrolla el general y los específicos, y finalizando el primer capítulo detallamos la justificación. El segundo capítulo presenta el marco teórico en la cual se detalla con precisión los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje.

Para finalizar, en el tercer capítulo se presenta el desarrollo de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel primario, las que luego serán descompuestas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, los procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de la unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las cuales presentan relación con las competencias.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa “Alcides Vigo Hurtado” pertenece a la UGEL 07, se ubica en el departamento de Lima, en el distrito de Santiago de Surco. La localidad cuenta con áreas verdes alrededor de la institución y lozas deportivas; sin embargo no cuenta con biblioteca municipal, museos y teatro cercanos. La mayoría de los estudiantes proviene de un nivel socioeconómico que pertenece a la clase B y C, pero cabe resaltar que los

estudiantes de segundo grado de educación primaria a quienes va dirigido esta propuesta pertenecen a un nivel socioeconómico B.

La institución educativa es pública de gestión directa, cuenta con una plana docente conformada por maestros del sector público y también maestros asimilados. En su totalidad tiene como población a 740 alumnos y atiende a niveles de inicial, primaria y secundaria, contando con 25, 325 y 390 alumnos en cada nivel respectivamente. Cuenta con un aula de inicial de 5 años con 25 alumnos; en el nivel de primaria dos aulas por grado con 25 alumnos cada una y secundaria dos aulas por grado con 30 alumnos cada uno.

Tiene una infraestructura adecuada, contando con una biblioteca, un laboratorio de ciencias, un tópic, una capilla, salas de computación para cada nivel y un aula de psicomotricidad para inicial, también tiene con un oficina de psicología.

El aula de segundo grado de educación primaria atiende a niños de 7 años aproximadamente, algunos de ellos provienen de familias disfuncionales; en el caso de otros, sus padres trabajan todo el día y no tienen tiempo para la supervisión de tareas, lo cual afecta considerablemente en el nivel de aprendizaje, teniendo en cuenta que el ámbito familiar es un factor importante para el desarrollo en la etapa escolar.

Se observan dificultades en la comprensión lectora, especialmente en el tipo de texto que se espera trabajar en el grado, evidenciando la falta de interés en la lectura, por este motivo muchas veces no comprenden lo que leen, de tal forma no pueden señalar los datos relevantes de la misma. Por lo cual necesitan apoyo para superar esta carencia.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas para mejorar la comprensión lectora en el área de Comunicación en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa pública en el distrito de Santiago de Surco.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer unidades didácticas para desarrollar habilidades comunicativas para mejorar la comprensión lectora en el área de Comunicación en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa pública en el distrito de Surco.
- Diseñar actividades de aprendizaje para mejorar las habilidades comunicativas en comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en una institución educativa en el distrito de Surco.
- Elaborar actividades de aprendizaje para mejorar las habilidades comunicativas en la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en una institución educativa en el distrito de Surco.
- Desarrollar actividades de aprendizaje para mejorar las habilidades comunicativas en la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en una institución educativa en el distrito de Surco.
-

1.4. Justificación

Durante la última década tanto docentes como especialistas en educación se han propuesto realizar nuevas estrategias de enseñanza para mejorar el entendimiento de los procesos que involucran en la comprensión lectora.

A nivel nacional de acuerdo con los resultados de las evaluaciones realizadas por el Ministerio de Educación el año 2016 en Lima, en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) el 3.6% de los estudiantes no alcanzaron los aprendizajes esperados para el III ciclo, solo lograron desarrollar tareas poco exigentes respecto de lo que se espera para este ciclo. Por otro lado el 45,4% de los estudiantes lograron parcialmente los aprendizajes esperados para su ciclo, lo que hace suponer que se encuentran en camino de lograrlos, pero que todavía presentan algunas dificultades. Mientras que el 55,0% de los estudiantes lograron los aprendizajes esperados, lo que hace suponer que están preparados para afrontar los retos de aprendizajes del siguiente ciclo.

De acuerdo a este resultado y a la observación de los contenidos planteados en las evaluaciones, podemos concluir que existe en el estudiante poco interés por la lectura,

dificultad para diferenciar los planteamientos de los textos narrativos e instructivos, no relacionan causas y efectos, ni significados a partir del contexto y omiten su apreciación sobre el contenido del texto.

“El alumno es actor de su propio aprendizaje y está inserto en un escenario de aprendizaje y contexto vital” (Latorre y Seco, 2010, p. 41).

Ante esta situación, el paradigma socio-cognitivo-humanista pretende dar respuesta a las necesidades actuales de los estudiantes, lo cual implica el desarrollo de capacidades, destrezas, valores y actitudes; permitiendo formar una mente estructurada, que lo comprendido sea para toda la vida y que desarrollen un pensamiento crítico.

Esta propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas ayudará a los estudiantes del segundo grado de educación primaria a mejorar su nivel de aprendizaje de acuerdo con los procesos cognitivos que corresponde a su edad.

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Bases teóricas del Paradigma Sociocognitivo

En este capítulo se detallarán los más importantes postulados de los representantes del paradigma cognitivo, tales como Piaget, Ausubel y Bruner; y el paradigma socio-contextual de Vygotsky y Feuerstein quienes darán a conocer sus aportes en el campo de la educación.

Ante lo mencionado, expondremos los siguientes paradigmas:

2.1.1 Paradigma Cognitivo

Este paradigma se manifiesta en rechazo a los paradigmas tradicionales y conductuales, en la cual la enseñanza giraba entorno al docente y no al alumno. En cambio, el paradigma cognitivo nos muestra que el estudiante es el eje principal y dueño de su propio aprendizaje, en donde el docente es el mediador y facilitador de los medios de información.

Entre sus principales representantes tenemos a Jean Piaget, David Ausubel y Jerónimo Bruner quienes se centran básicamente en los procesos mentales, los cuales permiten estructurar sus esquemas con los conocimientos adquiridos para poder alcanzar un aprendizaje significativo

A continuación, daremos a conocer los aportes dados por cada uno de ellos:

2.1.1.1 Jean Piaget

Jean Piaget, psicólogo suizo, es una de las figuras más relevantes de la psicología, cuyas aportaciones dan a conocer el origen del conocimiento, desde el pensamiento infantil hasta el razonamiento científico adulto. Estudió el carácter y la naturaleza de la formación de las estructuras mentales. Sus aportes más representativos fueron: el desarrollo de los estadios y la formación de estructuras mentales que detallaremos brevemente:

Desarrollo de los estadios

Son periodos que se caracterizan por tener tres aspectos importantes: un carácter secuencial, un carácter integrado y un periodo de preparación y logro.

Según Piaget (como se citó en Latorre, 2016), los estadios son cuatro:

- Estadio sensoriomotriz: de 0 a 2 años. El niño no posee acciones mentales; solo hay acciones conductuales y ejecutivas.
- Estadio preoperatorio: de 2 a 7 años. Aquí el niño realiza acciones mentales, pero no son reversibles.
- Estadio lógico concreto: de 7 a 12 años. Pasan de las acciones concretas a las representaciones abstractas.
- Estadio lógico formal: de 12 a 15 años. El niño desarrolla la inteligencia que repercute en todos los sectores de la personalidad.

Cada estadio presenta estructuras mentales que posee su propia situación de equilibrio, cada cual más estable que la anterior. (pp. 149-150).

Por otro lado, una contribución más de Piaget es la velocidad de maduración del niño porque depende del factor genético, las experiencias en el manejo de objetos, la interacción social y la asimilación que este tenga.

Desarrollo de los esquemas cognitivos

Según Flores (s.f.), lo que postula Piaget es que es un “mecanismo básico que consiste en un proceso de equilibrio con dos componentes que se relacionan entre sí. Estos son: asimilación y acomodación” (p. 51).

Para la adquisición de nuevos conocimientos se requiere un proceso de equilibrio, el cual se logra a través de la relación de los conocimientos previos con la nueva información brindada al estudiante, estos procesos se denominan asimilación y acomodación, los cuales serán expuestos líneas abajo:

- Asimilación: “es la incorporación que hace el sujeto de la información que proviene del medio, interpretándola de acuerdo a los esquemas o estructuras conceptuales ya formadas o de formación” (Latorre 2016, p. 151), es decir, es la integración de la información exterior y de las propias experiencias del niño, de tal manera que las transforme y adapten a su estructura mental.
- Acomodación: “es el proceso mediante el cual los conceptos se adaptan a las características reales de las cosas y encajan en el marco de la realidad” (Latorre 2016, p. 151). Por lo tanto, para que se logre la modificación es necesario acoplar las nuevas experiencias con la información antigua de tal manera que adquiera un nuevo aprendizaje.

La equilibración que “es el estado mental conseguido en las estructuras cognitivas después de haber resuelto un conflicto cognitivo” (Latorre 2016, p. 152). Es el producto de los procesos de asimilación y acomodación, donde el estudiante logra solucionar el conflicto cognitivo, organizar la nueva información y elaborar nuevas estructuras cognitivas.

Esta teoría es de suma importancia sobre nuestra propuesta didáctica, porque con ayuda del desarrollo de los estadios nos damos cuenta que los estudiantes a los cuales va dirigido se encuentran en el estadio lógico concreto; por lo tanto, nuestras actividades están formuladas en base a las necesidades que engloba esta etapa ya que en ese estadio los niños aún requieren trabajar con objetos físicos, concretos para que puedan interiorizar de una forma más sencilla la información brindada.

De igual manera consideramos que la propuesta de Piaget acerca de la asimilación y acomodación es importante para el desarrollo de habilidades en la educación básica regular, puesto que ambos procesos son complementarios y aseguran la continuidad de las estructuras mentales para llegar al equilibrio y así se genere un nuevo aprendizaje. Para que se lleve a cabo lo mencionado, el docente debe ser el mediador entre los estudiantes y sus procesos tomando en cuenta la realidad en la que se encuentran.

2.1.1.2 David Ausubel

Fue un psicólogo y pedagogo estadounidense que estableció una serie de planteamientos teóricos y estudios acerca de cómo se realiza la actividad intelectual básicamente enfocado en el ámbito escolar. Este autor estableció que el aprendizaje implica una activa reestructuración de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el estudiante posee en su estructura cognitiva.

Según Ausubel citado por Flores (s.f,)nos dice que:

Se puede diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el aula, distinguiendo dos dimensiones posibles del mismo: La referente a la forma en que se adquiere el conocimiento y a la forma en que el conocimiento es incorporado en la estructura del conocimiento o estructura cognitiva del aprendiz (p. 170).

Respecto a la primera dimensión se da a conocer dos tipos de enseñanza; por recepción y por descubrimiento; y la segunda dimensión encontramos dos maneras: por repetición y significativo. La interacción de ambas se evidencia en las situaciones del aprendizaje

escolar. Por lo cual evidentemente, se entrelazan la intervención del docente en los procedimientos de enseñanza, el proceso cognoscitivo y el área afectiva del aprendiz.

Flores (s.f.) menciona que:

En la primera infancia y la edad preescolar la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza fundamentalmente por descubrimientos, mediante un procesamiento inductivo de la experiencia empírica y concreta. En etapas avanzadas de desarrollo intelectual del sujeto, surge un aprendizaje por recepción, en sus formas más complejas y verbales, y se constituye en un indicador de madurez cognitiva (p. 172).

Quiere decir que los niños en la etapa preescolar aprenden básicamente por descubrimiento donde lo realiza mediante la propia experiencia con el entorno. Aquí el individuo tiene gran participación y el docente presenta todas las herramientas necesarias para alcanzar los objetivos. Por lo tanto, en las etapas avanzadas fomentará hábitos de investigación y rigor.

Ausubel (1983) nos señala "si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente" (p. 2); es decir, para que el aprendizaje sea significativo es necesario que los nuevos contenidos se vinculen de manera clara, comprensible y estable a estructuras mentales ya existentes. De tal manera que la información que el estudiante adquiera tenga mayor duración, lo cual permitirá enfrentarse y resolver problemas de la vida diaria.

Sobre el aprendizaje significativo Ausubel menciona dos maneras en las que se produce: el memorístico-mecánico y significativo. El primero se produce cuando el estudiante asimila una nueva información de manera arbitraria, sin hacer encajes entre los conocimientos previos y los nuevos. El segundo ocurre cuando el estudiante construye su propio aprendizaje asignándole un significado lógico a los conocimientos nuevos y relacionándolos con la información previa que lleva consigo, lo cual generará nuevos aprendizajes (Latorre 2016, p. 156).

Ausubel (1983) menciona que:

El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (p. 48).

Por lo tanto, para que sea de manera eficaz un aprendizaje significativo se debe tener en cuenta algunas condiciones: la nueva información sea potencialmente significativa, sustancial y se presente de manera no arbitraria, que el estudiante tenga los conocimientos previos adecuados y mantenga una disposición favorable al aprendizaje.

Consideramos en nuestra propuesta que para lograr un aprendizaje significativo se debe destacar algunas implicaciones educativas: tener en cuenta los conocimientos previos, la programación curricular debe adaptarse al desarrollo intelectual del estudiante, la motivación esencial para lograr una participación activa, proporcionar un ambiente agradable en estímulos que proporcione un aprendizaje por exploración, los contenidos debe presentarse de manera coherente, utilizar un lenguaje simple y favorecer el aprendizaje autónomo y colaborativo.

2.1.1.3 Jerónimo Bruner

Jerónimo Bruner, psicólogo norteamericano, se dedicó al estudio del desarrollo intelectual de los niños, surgiendo así la teoría del aprendizaje por descubrimiento.

Según Bruner y Haste, citados por Sandoval y Blanco (2014):

No se trata de que hayamos vuelto a considerar al niño como un ser social [...] sino que una vez más nos hemos dado cuenta de que a través de esa vida social el niño adquiere un marco de referencia para interpretar las experiencias y aprende a negociar los significados de forma congruente con las demandas de la cultura [...] (pp. 80-81).

Consideramos que es de gran importancia la socialización porque la interacción entre seres humanos y las experiencias del entorno permitirá la construcción del aprendizaje.

Bruner postula “que el aprendizaje supone el procesamiento de la información y que cada persona lo realiza a su manera” (Latorre, 2016 p. 159), lo que nos permite interpretar que, cada ser humano capta la información de manera particular, por lo cual esta es procesada de acuerdo a sus criterios y a su nivel de aprendizaje.

Su mayor aporte educativo fue la teoría del aprendizaje por descubrimiento, el cual desarrollaremos de manera detallada:

Aprendizaje por descubrimiento

Los principios del aprendizaje por descubrimiento de Bruner según Latorre y Seco, 2016 son:

- Todo el conocimiento verdadero es aprendido por uno mismo.
- El significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo y no verbal.
- El conocimiento verbal es la clave de la transferencia.
- El método de descubrimiento es el principal para transmitir el contenido.
- La capacidad para resolver problemas es la meta principal de la educación
- El entrenamiento de las estrategias de descubrimiento es más importante que la enseñanza de la materia de estudio.
- Cada niño es pensador y creativo.
- La enseñanza expositiva es autoritaria.
- El descubrimiento organiza de manera eficaz lo aprendido para poder emplearlo.
- El descubrimiento es generador de motivación y confianza en sí mismo.
- El descubrimiento es una fuente primaria de motivación intrínseca.
- El descubrimiento asegura la conservación del recuerdo (p. 160).

En el aprendizaje por descubrimiento el niño tiene gran participación, siendo este el arquitecto de sus propios aprendizajes, en vez de recibir los contenidos de forma pasiva, descubre los conceptos, sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. El docente brindará todas las herramientas necesarias a los estudiantes, para que estos descubran por sí solos lo que quieran aprender.

Según Blanco y Sandoval (2014) el autor Bruner manifiesta que “atribuye una gran importancia a la actividad directa de los individuos sobre la realidad. Por otro lado, plantea que los profesores deberían variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos” (p. 173).

Con esta teoría del aprendizaje por descubrimiento, reforzaremos la investigación propia del niño, la importancia del aprendizaje por medio de la experiencia propiciando un ambiente adecuado para contribuir con el dialogo abierto, construir conocimientos partiendo de saberes previos y llevar a cabo una buena estructuración en las actividades planteadas y el uso del plan de estudios en espiral.

2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual

Este paradigma “se preocupa del escenario y del entorno cultural en el que aprende el estudiante, así como en las interacciones e interrelaciones en las que vive, porque aprende en un escenario concreto: el de la vida social y el de la escuela, lleno de interacciones” (Latorre y Seco, 2016, p. 36). Por lo cual, se considera al sujeto como ser social que debe realizar la acción para transformar la sociedad en donde se desenvuelve y para ello deberá utilizar diversas herramientas.

De este modo daremos a conocer las propuestas de dos grandes autores que influyeron en este enfoque: El paradigma socio-cultural de Lev Vygotsky y el paradigma socio contextual de Reuven Feuerstein.

2.1.2.1. Lev Vygotsky

Lev Vygotsky (1896-1934) psicólogo Ruso que abordó el tema del aprendizaje y el desarrollo desde el punto de vista constructivista, su teoría se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada niño y el medio en el cual este se desarrolla.

“La construcción del conocimiento no es como en Piaget, un producto de trabajo individual, sino de la interacción social” (Sampascual, 2001, p.47).

Para que el estudiante desarrolle un buen aprendizaje y lo inserte de manera personal, es indispensable que interactúe con su entorno, ya sea con sus padres, adultos y compañeros.

Vygotsky afirma que el trabajo humaniza al hombre, que a través de la actividad el ser humano no se limita solo a responder de una manera condicionada a los estímulos del ambiente, sino que actúa sobre ellos y transforma el entorno por medio de instrumentos que son las herramientas y signos (lenguaje y pensamiento).

“La función de los instrumentos no es adaptarse de forma pasiva a las condiciones que les brinda el ambiente, sino modificarlas activamente” (Flores, s.f, 120). El niño transforma los conocimientos, las herramientas y signos que son proporcionados por la cultura, a través de los cuales logrará interiorizarlas.

Por consiguiente, los principales aportes de Vyotsky son la formulación de los tres niveles de desarrollo que serán explicados brevemente:

La zona de desarrollo real (ZDR), “expresa el conjunto de funciones que un sujeto puede hacer por sí mismo sin ayuda de nadie, pues son acciones ya consolidados en sus esquemas mentales” (Latorre, 2016, p. 170). El individuo posee información conocida, es decir, que ya tiene estructuras mentales formadas, las cuales al realizarlas no necesita de ayuda del maestro.

La zona de desarrollo potencial (ZDPot), “descubre las funciones que están en proceso de maduración y define la posibilidad que un alumno tiene de lograr los objetivos de aprendizaje con la ayuda y/o interacción de otros compañeros o del maestro” (Latorre, 2016, p. 170). Se considera al espacio en el cual el estudiante puede hacer con ayuda de mediadores externos, ya sean personas o instrumentos; sin embargo, este nunca acaba, ya que nunca deja de aprender.

La relación que se establece entre la ZDR y ZDPot se define como la zona de desarrollo próximo (ZDProx), que es “el espacio o distancia que hay entre la zona de desarrollo real o efectivo del alumno y la zona de desarrollo potencial” (Latorre, 2016, p. 170). Es el espacio entre la zona de desarrollo real y zona de desarrollo potencial; representa lo que el estudiante puede hacer con ayuda de otros.

En conclusión, para Vygotsky el aprendizaje es un proceso que va desde el exterior hacia el interior del estudiante.

Esta teoría nos ayuda a programar nuestra propuesta, ya que debemos diversificar el currículo, considerando el entorno en el cual se desarrollan nuestros alumnos, tomando en cuenta el uso de herramientas adecuadas para que así puedan desarrollar sus habilidades comunicativas que les permitan tener una mayor ventaja en el contexto actual en el que viven. Poniendo en práctica esta teoría podemos contribuir al desarrollo de las capacidades intelectuales de los estudiantes.

2.1.2.2. Reuven Feuerstein

Reuven Feurestein, fue un ciudadano rumano de origen judío, demostró que la modificabilidad cognitiva es posible, ya que realizó trabajos con personas que tenían bajo rendimiento académico y que llegaron a ser capaces de modificarse mediante procesos cognitivos adaptándose a las exigencias de la sociedad.

Latorre (2016) señala que la inteligencia, según Feuerstein es el instrumento que cada ser humano posee y por la cual es capaz de obtener conocimiento modificando sus estructuras mentales para así asegurar una adaptación al medio en el que se encuentra. Contemplando la inteligencia como un determinado número de funciones básicas, siendo estas importantes para el aprendizaje de contenidos académicos y sociales (p. 172).

Feuerstein plantea cinco principios básicos para que se produzca la “modificabilidad estructural cognitiva” (Latorre, 2010):

- Los seres humanos son modificables.
- El individuo con el cual se trabaja es modificable.
- El mediador es capaz de de modificar al individuo.
- Yo mismo soy una persona que tiene y puede ser modificada.
- La sociedad es modificable y tiene que ser modificada (p. 173).

Feuerstein diferenció dos conceptos pedagógicos fundamentales: el potencial de aprendizaje y aprendizaje mediado. El primero es la capacidad de modificación de la estructura cognitiva y metacognitiva que maneja el proceso de aprendizaje y el segundo es entendido como el aprendizaje a través de la experiencia de un mediador que puede

ser el padre de familia, hermano u otra persona cercana al niño, donde el desempeño docente eficiente puede lograr el incremento de sus estructuras mentales.

Consideramos que todos los aportes de Feuerstein en la práctica docente nos lleva a replantear el rol de educadores en la planificación de la programación, de sesiones de clases, a buscar estimular a sus estructuras mentales con más actividades de interrelación social, usar métodos, estrategias variadas, promover la integración de áreas que fortalezcan la adquisición de conocimientos y a su vez de habilidades en donde el desempeño docente se realice con calidad de eficiencia, compromiso con la persona y la humanidad.

Por otra parte, Feuerstein detalla que es un conjunto de procesos de interacción del estudiante que aprende dentro de un aprendizaje mediado por el docente y un adulto con experiencia e intención. En dicha encontramos tres fases. La primera es la fase de entrada, en la cual la mente acumula la información para luego procesar en la fase de elaboración. Finalmente, en la fase de salida, el alumno puede comunicar al exterior del sujeto de los resultados del proceso del aprendizaje.

2.2 Teoría de la inteligencia

A partir de datos empíricos se da a conocer los siguientes conceptos:

La inteligencia, para Piaget “ es el estado de equilibrio hacia lo que tienden todas las adaptaciones sucesivas de orden sensomotor y cognitivo así como todos los intercambios asimiladores y acomodadores entre el organismo y el medio”. (Latorre, M y Seco, 2010.p 48).

Según Vygostky “ se construye como un proceso histórico a través del lenguaje en el marco de una mediación social de herramientas y signos”

(Latorre, M y Seco, 2010.p 48).

Para Feuerstein la inteligencia “ es el resultado de una compleja interacción entre el organismo y el ambiente o contexto en que vive” (Latorre, M y Seco, 2010.p 49)

Según Gardner considera “la inteligencia como un atributo innato y por tanto heredado” (Román y Diez, 2009, p. 74).

2.2.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Sternberg (1987) presenta esta teoría como un conjunto de procesos mentales basados en la capacidad de transformar y procesar la información tomando en cuenta las experiencias vividas en un contexto determinado (Latorre, M y Seco, 2010.p 48).

Asimismo, este enfoque se basa en tres tipos de inteligencia: teoría contextual, la teoría experiencial y la teoría de procesos, es decir, los tres principios en que se apoya la inteligencia, según este autor, son el contexto, la experiencia del sujeto y los procesos cognitivos del mismo.

Zubiria (2006) manifiesta que “la inteligencia posee una estructura componencial, es decir, una naturaleza estructural y especializada en la cual cada uno de los componentes tiene funciones diferentes y utiliza mecanismos particulares” (p. 53).

Dicho esto, la unidad mencionada da entender que existe un componente que es la habilidad específica, a la cual se refiere a las destrezas y el meta componente que es la que controla las habilidades específicas que forman los procesos cognitivos de la persona. Por ende, lo que se busca justificar es la relación que existe entre la utilización, el desarrollo de los componentes y la conducta inteligente.

En síntesis, se puede afirmar que lo esencial de nuestra propuesta didáctica es trabajar a través de procesos cognitivos, lo cual permitirá que el estudiante identifica sus propios pasos para pensar y de esta forma hace consciente su propio aprendizaje para alcanzar el logro de las habilidades.

2.2.2 Teoría tridimensional de la inteligencia

La inteligencia es innata del ser humano, que se enriquece según el ambiente en el cual este se desenvuelve.

Según Román y Díez (2006) consideran la inteligencia en tres dimensiones: la dimensión cognitiva (procesos cognitivos), la dimensión afectiva (procesos afectivos, emocionales) y arquitectura mental (conjunto de esquemas mentales) (Latorre, 2016, p. 178).

Román y Díez (2006) mencionan que las tres dimensiones se caracterizan por lo siguiente:

En primer lugar, la inteligencia escolar como conjunto de procesos cognitivos, que consideran la inteligencia escolar cognitiva como un conjunto de capacidades en tres niveles:

- Capacidades prebásicas: son la percepción, memoria y atención son previas a las capacidades básicas y superiores, sin el buen afianzamiento de ellas, es mas complicado desarrollar las siguientes.
- Capacidades básicas: son las que más se utilizan en el nivel escolar, aquí estan incluidas la expresión (oral, escrita, gráfica, etc), la orientación espacio-temporal, la socialización y el razonamiento lógico (comprensión).
- Capacidades superiores o fundamentales: para alcanzar estas capacidades superiores debe existir un desarrollo de las capacidades prebásicas y básicas y son las que más demanda requieren como el pensamiento crítico, pensamiento creativo, resolución de problemas y toma de decisiones.

En segundo lugar, la inteligencia escolar como conjunto de procesos afectivos en la cual se concretan en valores y actitudes con el fin de lograr una mejor convivencia en el aula y así facilitar su interiorización.

Y por último, la inteligencia escolar como conjunto de estructuras y esquemas mentales (arquitectura del conocimiento), está constituida por un conjunto de esquemas mentales que permiten ordenar la mente, para que esto suceda los contenidos deben ser presentado de una manera sistémica, sintética y global.

Es igual de importante la forma en la que se adquiere los esquemas, es decir, el proceso como la forma, en como lo almacenamos en la memoria a largo plazo, en este caso hablamos del producto. En todo este proceso, la intervención adecuada del docente como mediador es indispensable.

Esta teoría nos ayudará a utilizar estrategias adecuadas para desarrollar con más profundidad en nuestros alumnos las capacidades básicas tales como la expresión oral, escrita, gráfica, la comprensión, el razonamiento lógico y los valores.

2.2.3 Competencias

Para definir el concepto de competencia en castellano encontramos a partir del siglo XV dos verbos: “competere” y “competere” provenientes del verbo latino “competere”. Competere, se define como incumbir algo a alguien y competir se define como rivalizar en una situación.

Se propone a continuación algunas definiciones desde el punto de vista de la educación:

- Para Vargas (como se citó en Latorre, 2013) destaca que las competencias “son características permanentes de las personas que se ponen en manifiesto cuando se desarrolla una actividad relacionada con su ejecución exitosa, combinada con lo cognoscitivo, lo afectivo y lo conductual” (p. 2).
- Spencer y Spencer (como se citó en Latorre, 2013) mencionan que “las competencias están compuestas por características que incluyen la motivación, los rasgos psicofísicos, las formas de comportamiento, el auto-concepto, los conocimientos y destrezas manuales, las destrezas mentales o cognitivas” (p. 2).
- Latorre y Seco (2016) señalan que la competencia es una adecuada integración de capacidades – destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores – actitudes (tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistémicos y sintéticos (formas de saber) y manejo de métodos de aprendizaje (formas de saber hacer); todo ello aplicado en forma práctica para resolver

problemas de la vida y en el trabajo de cada día en contextos determinados (p. 87).

Con estas definiciones podríamos decir que las competencias son las capacidades con diferentes conocimientos, actitudes, valores y habilidades de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral.

Clases de competencias

Se pueden señalar dos tipos de competencias:

Las competencias básicas-genéricas, señalan atributos que deben formarse en la vida universitaria referidas a saberes y habilidades básicas. Estas competencias tienen las siguientes características; son de carácter holístico porque integran los conocimientos, capacidades-destrezas, valores, actitudes y emociones, las cuales no se pueden entender de manera separada, por otro lado están vinculadas a los diferentes contextos de acción, nutriéndose de los valores, las actitudes y los compromisos que los sujetos adoptan a lo largo de su vida, también cada contexto pasa por un proceso de adaptación creativo y por una constante reflexión para armonizar las intenciones.

Las competencias específicas, son habilidades y destrezas propias de cada profesional, siendo estas más concretas que las anteriores.

Latorre (2013) señala que hay otras formas de clasificar las competencias, agrupandolas en tres grandes ámbitos:

Ámbito del desarrollo personal, son competencias que permiten actuar autónomamente desarrollando la capacidad de aprendizaje, adaptación, de generar ideas creativas y liderazgo.

Ámbito de la relación y la interacción, son competencias que desarrollan habilidades interpersonales permitiendo interactuar en grupos heterogéneos y la capacidad para el trabajo en equipo.

Ámbito de instrumentos para la comprensión, expresión y comunicación, son competencias que permiten dominar los instrumentos socioculturales necesarios para interactuar, desarrollando la capacidad para el análisis, síntesis de organización y planificación en la toma de decisiones y la resolución de problemas.

La Declaración de Bolonia (cómo se citó en Latorre, 2013) divide las competencias del perfil del estudiante universitario de la siguiente manera:

a. Competencias generales

Son competencias que permiten desempeños satisfactorios de un perfil profesional, en la cual se tienen en cuenta los conocimientos, actitudes, valores y habilidades todas estas relacionadas entre sí.

Están comprendidas también las competencias básicas que indican el desarrollo de saberes complejos y generales que hacen faltan para una actividad intelectual como la comprensión lectora, producción de textos y la resolución de problemas. Por otro lado están comprendidas también las competencias transversales que indican el uso de los adecuados hábitos y actitudes ante el estudio que favorecen el aprendizaje autónomo y los procesos cognitivos de las destrezas cognitivas intelectuales necesarias para interactuar con los saberes de la persona.

b. Competencias transversales

Son competencias que permiten el desarrollo de dos aspectos claves para los estudios superiores, el primero son los adecuados hábitos y actitudes ante el estudio que favorecen el aprendizaje autónomo, planificando e implementando estrategias de aprendizaje para desempeñarse como estudiante y evaluando estas estrategias ya practicadas y desarrolladas. En segundo lugar se encuentran los procesos cognitivos conformadores de destrezas cognitivas intelectuales necesarias para “la interacción con el saber científico, estético y filosófico así como para generar un pensamiento crítico y evaluador” (Latorre, 2013).

c. Competencias instrumentales

Son competencias que permiten desarrollar capacidades cognitivas, metodológicas, tecnológicas y *lingüísticas*; dominando instrumentos socioculturales necesarios para

interactuar con el conocimiento de la carrera profesional, con la utilización de instrumentos físicos necesarios como las computadoras.

Estas competencias ayudan a desarrollar también la capacidad para el análisis, síntesis, organización y planificación, permite la comunicación oral y escrita en el idioma propio y el conocimiento de un segundo idioma, también la resolución de problemas y la toma de decisiones.

2.3 Paradigma Sociocognitivo-humanista

El paradigma “es un marco teórico que permite hacer ciencia e interpretar la práctica derivada de la ciencia” (Latorre y Seco, 2010, p. 51), es decir, es un conjunto de teorías que se emplea como un modelo a seguir, con el fin de resolver problemas o situaciones determinadas.

2.3.1 Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma sociocognitivo-humanista, surge de la fusión de dos paradigmas, el cognitivo (individualista) de Piaget, Ausubel y Bruner cuyos principales aportes son el desarrollo de los procesos mentales, el aprendizaje significativo y el aprendizaje por descubrimiento respectivamente y el sociocontextual (socializador) de Vygotsky quien postuló la teoría sobre la zona de desarrollo próximo y Feuerstein que propuso la teoría de la modificabilidad cognitiva, ya que existe relación entre el desarrollo cognitivo de cada estudiante y el desarrollo socio-cultural, puesto que cada sujeto es único y diferente; y el entorno en el que se desenvuelve es un factor importante en el aprendizaje.

El paradigma sociocognitivo-humanista tiene la finalidad de desarrollar en el estudiante capacidades, destrezas, valores y actitudes de manera conjunta, utilizando información necesaria y sistematizada basada en métodos centrados en la necesidades e intereses del niño, en donde se utilice materiales educativos que permitan la manipulación y experimentación.

2.3.2 Metodología

Los alumnos utilizan la inteligencia como una herramienta para aprender. Según Díez (2006), la inteligencia está formada por un conjunto de procesos cognitivos, (capacidades-destrezas-habilidades), procesos afectivos (valores-actitudes) y un conjunto de estructuras y esquemas mentales (arquitectura del conocimiento). El desarrollo de estos tres procesos se constituyen en fines próximos de la educación, en el paradigma socio-cognitivo humanista, pues el fin último es el de capacitar al sujeto para insertarse en la sociedad como persona responsable y seguir aprendiendo por sí mismo toda la vida.

La enseñanza del paradigma sociocognitivo-humanista está basada en procesos y contextos con el fin de lograr capacidades, destrezas, valores y actitudes donde se promueva una programación más flexible de tal manera que el aprendizaje sea significativo y vivencial, considerando las conductas creativas de los estudiantes, la participación activa y la realización de actividades grupales fomentadas por el docente a través de las cuales se permita la interrelación, socialización y cooperación entre pares generando en ellos mayor autonomía.

Este paradigma tiene un documento y modelo de apoyo que permite tener un seguimiento del desarrollo de lo mencionado, el modelo T. Este documento nos permite tener una visión esquemática, ordenada y organizada que permite la aplicación de un trabajo en conjunto entre conocimientos, capacidades, destrezas, valores, actitudes y métodos.

2.3.3 Evaluación

La evaluación según Stufflebeam (1987):

Es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas, con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados

Es por eso que el proceso de evaluación es de suma importancia porque permite conocer el avance de los estudiantes para la valoración, el diagnóstico, el reforzamiento del aprendizaje y la mejora de la enseñanza.

La estructura básica del concepto de evaluaciones es obtener información aplicando instrumentos válidos y confiables, formular juicios de valor sobre los datos obtenidos y al finalizar tomar decisiones que convengan en cada caso de acuerdo a las valoraciones emitidas. (Latorre y Seco, 2010, p. 140). De este modo permitirá analizar los problemas que surgen en la explicación y adquisición de conocimientos y valorar actitudes, destrezas y capacidades del alumno.

Por lo tanto, podemos decir que la evaluación tiene indicadores de la calidad de aprendizaje, y esto permite introducir cambios en la práctica de la pedagogía en el aula, pues si se cambia la evaluación cambia la manera de intervenir en el aula y la manera de aprender de los alumnos.

Sin embargo, las consecuencias de la evaluación en función a esta realidad, la estrategia de aprendizaje que se diseña para el alumno es lamentablemente por la retención de contenidos de manera mecánica, trabajan sobre los modelos de contenidos de aprendizaje propuestos en años anteriores, se utiliza una nota como motivación extrínseca para que el alumno estudie y se diseñan el curriculum en número de horas pedagógicas asignadas a determinadas materias en función de lo que se espera que los alumnos aprendan.

Ahora bien, se debe tener en cuenta tres aspectos para realizar dicha evaluación: El primero, la evaluación inicial en donde se propone diagnosticar las necesidades y carencias antes del proceso de aprendizaje. El segundo, la evaluación formativa cuya finalidad es ayudar a perfeccionar, conocer y mejorar el proceso educativo real para mejorar el aprendizaje del estudiante y la enseñanza del docente. Y por último, la evaluación sumativa donde emite un juicio sobre el alumno en relación al resultado de su aprendizaje para tomar decisiones sobre los resultados obtenidos. No obstante, las tres clases cumplen una función de mejorar y regular el proceso de enseñanza-aprendizaje (Latorre y Seco, 2010, p. 141).

Entonces evaluar en este paradigma implica reconocer la capacidad que un alumno ha adquirido para dar respuesta eficientes a contextos y pueda solucionar situaciones reales con las que se va a encontrar aunque no sean exactamente iguales al modo como las aprendió.

2.4 Definición de términos básicos

- **Actitud**

Latorre y Seco (2010) “ indican la conducta previsible de un sujeto en determinadas condiciones y al ser observables pueden expresarnos un valor que ha asumido por una persona”(p. 246).

- **Actividad de aprendizaje**

Latorre y Seco (2010) señalan que “las actividades son estrategias de aprendizaje, entendidas como un conjunto de acciones programadas por el profesor y desarrolladas en el aula, conducentes al desarrollo de capacidades-destrezas y/o valores-actitudes por medio de un contenido y un método” (p. 248).

- **Capacidad**

Latorre y Seco (2010) mencionan que “la capacidad es una habilidad general que utiliza un aprendiz para aprender. El componente fundamental de la capacidad es cognitivo” (p. 249).

- **Competencias**

Latorre y Seco (2010) señalan que “la competencia es una macro-capacidad que se adquiere a través de la asimilación de los contenidos y que permiten la solución eficaz de situaciones y problemas concretos” (p. 250).

- **Currículum**

Latorre y Seco (2010) hacen mención que “hay dos corrientes de la teoría curricular, entendiendo el currículo como cultura social y el currículo como cultura escolar” (p. 250).

- **Destreza**

Latorre y Seco (2010) indican que “la destreza es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un sujeto para aprender. El componente fundamental de la destreza es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad” (p. 249).

- **Estrategia**

Latorre y Seco (2010) afirman que “la estrategia es una forma inteligente y organizada de resolver un problema o aprender algo. Es un camino para desarrollar una destreza y/o una actitud que a su vez desarrolla capacidades y valores” (p. 252).

- **Evaluación**

Latorre y Seco (2010) indican que “evaluar es una habilidad general que consiste en valorar la relación entre el producto, el objeto y el proceso seguido” (p. 251).

- **Método de aprendizaje**

Latorre y Seco (2010) enfatizan que los métodos de aprendizaje “son aplicados por el alumno y están orientados al desarrollo de capacidades-destrezas, valores-actitudes. Las capacidades y valores actúan como fines y los contenidos y métodos como medios” (p. 253).

- **Modelo didáctico**

Picado, F (2001) nos menciona que un modelo didáctico “es un esquema donde se hace una presentación simbólica, conceptual de los aspectos relevantes de una realidad que puede ser reformulada según nuevos objetivos, de acuerdo con el concepto de educación que se tenga” (p.115).

- **Técnica**

Latorre y Seco (2010) ponen énfasis mencionando que “la técnica es la forma concreta como el alumno aplica un método de aprendizaje al realizar una actividad para desarrollar destrezas y actitudes” (p. 255).

- **Paradigma**

El paradigma Latorre y Seco (2010):

Es un modelo teórico para hacer ciencia e interpretar las prácticas derivadas de la ciencia. Un paradigma educativo es un modelo teórico de la educación que nos permite estudiar el fenómeno educativo e interpretar a través de él la teoría y la práctica educativa (p. 253).

- **Procesos cognitivos**

Según Peña, Cañoto y Santallana (2006) mencionan que “los procesos cognitivos son procesos cerebrales mediante los cuales el ingreso sensorial es transformado, reducido, elaborado, almacenado, recobrado y utilizado, como por ejemplo, la sensación, la percepción, la imaginación, la solución de problemas, etc” (p.22).

- **Valor**

Latorre y Seco (2010) indican que “el valor es una cualidad de los objetos o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo” (p. 247).

- **Habilidades comunicativas**

Según Latorre y Seco(2016):

En el área de comunicación favorece la competencia comunicativa para que los alumnos logren comprender y producir textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos. Así mismo promueve una reflexión permanente sobre los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen una mejor comunicación (p. 25).

- **Expresión y comprensión oral**

Según MINEDU (2016):

Es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles del hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo (p. 62).

- **Comprensión de textos**

Según MINEDU (2016):

Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone un proceso activo de construcción del sentido ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos (p. 50).

- **Pensamiento crítico creativo**

Según MINEDU (2016):

Significa que el estudiante desarrolla un proyecto artístico a través de un proceso creativo en el que imagina sus creaciones, experimenta, investiga, evoca recuerdos y experiencias, propone, construye y destruye una idea, prueba, se expresa simbólicamente, elabora y socializa su producción artística. De esta forma, el estudiante transforma lo imaginado (p. 58).

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias

Competencias del área	Definición de las competencias
1. Comprende textos orales	Implica el saber escuchar el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación en diferentes situaciones comunicativas.
2. Se expresa oralmente	Se promueve el desarrollo de la capacidad de hablar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.
3. Comprende textos escritos	Se da mediante la construcción de significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, requiere de una lectura silenciosa, autónoma y placentera.
4. Produce textos escritos	Se da según un propósito educativo, de manera espontánea o planificada usando variados recursos expresivos.
5. Interactúa con expresiones literarias	Opina sobre aspectos variados en textos con diversos elementos complejos en su estructura, aportando razones y argumentos en sus opiniones.

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
capacidades	1. comprensión	2. Expresión	3. Pensamientos crítico y creativo
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Relacionar • Describir • Organizar la información • Inferir • Clasificar 	<ul style="list-style-type: none"> • Producir • Demostrar fluidez verbal y mental • Dialogar 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinar • Escenificar–dramatizar • Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta.

3.1.3 Definiciones de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>3. COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es la capacidad o habilidad general para entender y penetrar el sentido de las cosas. - Es una habilidad general para tener idea clara de información de diversa índole. - Se entiende por razonamiento el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento del que se dispone. 	<p>1. IDENTIFICAR Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. <i>Identificar = reconocer.</i> Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p>2. RELACIONAR Establecer conexiones, vínculos o correspondencias entre objetos, conceptos e ideas, en función algún criterio lógico.</p> <p>3. DESCRIBIR Es una habilidad específica para explicar de forma detallada las partes, cualidades, características o circunstancias de un fenómeno, objeto, hecho, etc. mediante la observación de sus elementos, atributos y/o propiedades esenciales.</p> <p>4. ORGANIZAR Ordenar o disponer la información de acuerdo a criterios, normas o parámetros establecidos por jerarquía.</p> <p>5. INFERIR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. - Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. <p>6. CLASIFICAR Agrupar por clases o grupos los elementos u objetos de que se trate, siguiendo uno a varios criterios de clasificación.</p>

<p>1. EXPRESIÓN</p> <p>-En términos generales se trata de decir, declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal, motora.</p> <p>- Es una habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de diversa índole.</p> <p>-La expresión puede ser oral, grafica, simbólica, corporal, visual. - Se trata de manifestarse en forma corporal, simbólica – visual – gráfica.</p>	<p>1. PRODUCIR Es dar origen datos, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer. Está relacionado con crear.</p> <p>2. DEMOSTRAR FLUIDEZ VERBAL Y MENTAL - Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión. - Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.</p> <p>3. DIALOGAR Habilidad específica para conversar dos o más personas, que alternativamente expresan sus ideas o afectos.</p>
<p>2. PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>a) Pensamiento Crítico</p> <p>Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de discurrir, de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios de valor o argumentar de forma lógica fundándose en los pensamientos de la ciencia sobre dicha situación o información.</p>	<p>1. OPINAR Expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal. Se expresa de esta forma: “A mí me parece que...”</p> <p>2. ESCENIFICAR-DRAMATIZAR - Poner en escena o representar un contenido determinado –una obra de teatro– a través del cuerpo, los gestos y el uso de la palabra, etc. (teatro-danza) siguiendo pautas determinadas. - Representar una obra teatral, cinematográfica, una escena, una danza, etc.; equivale a interpretar o representar un personaje de una obra dramática o una pieza musical.</p>

<p>b) Pensamiento creativo</p> <ul style="list-style-type: none">- Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad- Es una habilidad general caracterizada por la fluidez, la flexibilidad la originalidad, la elaboración, la sensibilidad ante los problemas y la tolerancia a la ambigüedad.	<p>3. UTILIZAR CALIGRAFÍA, CALIGRAFÍA, ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA CORRECTAS.</p> <p>Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.</p>
--	---

3.1.4 Procesos cognitivo de las destrezas

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES			
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES	EJEMPLOS
COMPRESIÓN	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto. 4. Señalar, nombrar, etc. 	Identifica el sujeto y predicado mediante el subrayado de palabras en una lista de oraciones.
	Relacionar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar elementos de relación. 3. Establecer las conexiones aplicando el criterio elegido 	Relaciona los elementos de la comunicación través un cuadro de doble entrada.
	Describir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad el objeto o fenómeno 2. Seleccionar sus partes y características esenciales 3. Ordenar la exposición 4. Describir el objeto o fenómeno, utilizando el lenguaje apropiado. 	Describe un texto instructivo a través de la exposición oral.
	Organizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar los elementos esenciales. 3. Relacionar dichos elementos. 4. Ordenar/jerarquizar. 5. Organizar la información en un instrumento adecuado. 	Organiza la información sobre un texto descriptivo de las personas (características físicas, cualidades, gustos y preferencias) completando un mapa semántico.

	Inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Realizar la inferencia. 	Infiere la información de textos discontinuos mediante el método heurístico (preguntas y respuestas).
	Clasificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir de forma clara y distinta 2. Identificar los elementos u objetos y sus características 3. Seleccionar el criterio/criterios de clasificación 4. Relacionar- comparar las características de los objetos con el criterios/s con el criterios/s elegidos/s 5. Agrupar en clases. 	Clasifica los sustantivos comunes y propios a través de un cuadro de doble entrada.
EXPRESIÓN	Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. identificar la situación 2. Decidir el tipo de producto. 3. buscar, analizar y/o seleccionar información 4. seleccionar las herramientas 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir de forma oral, escrita o grafica(versión previa) 7. Producir la version final. 	Produce un texto narrativo: cuento, mostrando originalidad.
	Demstrar fluidez verbal y mental	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Procesar y estructurar-organizar las ideas. 3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos 4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza 5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados. 	Demuestra fluidez verbal y mental al recitar poemas utilizando un vocabulario adecuado.

	Dialogar	<ol style="list-style-type: none"> 1. percibir-escuchar-y comprender la información. 2. Generar ideas a propósitos de lo que se oye. 3. Intervenir-responder, siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión. 	Utiliza ortografía y gramática para realizar la redacción de un texto descriptivo acerca de sus vacaciones.
PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO	Opinar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información con claridad. 2. Relacionar con el contexto/generar ideas. (analizar) 3. Organizar las ideas en función de los propios criterios. 4. Expresarse. 	Opina acerca de una noticia relevante de su comunidad a través de diálogos en grupo.
	Escenificar-dramatizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que se va a escenificar. 2. Identificar las características esenciales del personaje escenificado. 3. Seleccionar los elementos que se van a aparecer en la escena. 4. Seleccionar el escenario de representación. 5. Realizar la escenificación actuando. 	Dramatiza el cuento “Rapunzel” utilizando gestos y movimientos corporales apropiados para caracterizar a los personajes.
	Utilizar, caligrafía, ortografía y gramática correctas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda las reglas ortográficas. 2. Escribir. 3. Aplicar las reglas. 4. Revisar-corriger lo escrito. 5. Presentar lo escrito. 	Utiliza ortografía y gramática para realizar la redacción de un texto descriptivo acerca de sus vacaciones.

3.1.5 Métodos de aprendizaje

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE (3 O 4 MÉTODOS POR CADA DESTREZA)

Identificar

- ✓ **Identificación** de objetos, personajes, utilizando material gráfico, mapas, dibujos, tarjetas léxicas, flashcards, carteles y gráficas, etc, evocando sus características esenciales y señalando o nombrando el objeto de manera adecuada.
- ✓ **Identificación** de objetos mediante la observación atenta y su manipulación utilizando material concreto evocando los conocimientos previos.
- ✓ **Identificación** de personajes principales y secundarios de una historia, cuento o fenómeno así como de sus características, mediante la lectura, o al visionar películas y videos.

Relacionar

- ✓ **Relación** de hechos, acontecimientos, situaciones de diversos tipos de textos con la vida cotidiana.
- ✓ **Relación** de ideas a través de recursos orales y escritos.
- ✓ **Relación** entre hechos, fenómenos y personajes a través de la descripción de la información que se va a relacionar.

Describir

- ✓ **Descripción** de fenómenos y hechos en situaciones comunicativas (de forma individual o grupal) utilizando el material gráfico adecuado y diferentes instrumentos.
- ✓ **Descripción** de fenómenos, experiencias personales, etc haciendo uso de la palabra oral y escrita, gestos, mimos, material concreto y gráfico.
- ✓ **Descripción** de fenómenos y hechos concretos del propio entorno de forma escrita oralmente.
- ✓ **Descripción** de mensajes transmitidos por imágenes mediante la palabra, la escritura o de forma gráfica.

Organizar

- ✓ **Organización** de la información mediante cuadro de doble entrada, croquis, álbumes, etc
- ✓ **Organización** de ideas de manera lógica entorno a un tema mediante la realización de diferentes tipos de textos como: instructivos, narrativos y descriptivos.

Inferir

- ✓ **Inferencia** sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados mediante la respuesta a preguntas formuladas.
- ✓ **Inferencia** de significados, mensajes, contenidos diversos a partir de lo visto, leído, experimentado mediante conversaciones dirigidas, debates, puestos en común y lluvia de ideas.
- ✓ **Inferencia** de propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído y visto mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros.

Clasificar

- ✓ **Clasificación** de información utilizando criterios de clasificación y usando un organizador gráfico adecuado.

Producir

- ✓ **Producción** de textos en versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa, original, siguiendo modelo bajo las orientaciones del docente.
- ✓ **Producción** de una carta a un amigo, a sus partes, o de una historia, o recrea un cuento, una fábula, etc.

Demostrar fluidez mental y verbal

- ✓ **Demostración de fluidez mental** y verbal a partir de la observación de imágenes y a través del diálogo dirigido, lluvia de ideas, etc.
- ✓ **Demostración de fluidez mental y verbal** en la elaboración de textos orales, escritos y gráficos a través de diálogos utilizando un vocabulario adecuado.

Dialogar

- ✓ **Diálogo** y discusión respetando las condiciones de los procedimientos: silencios intencionales respeto del otro, enfatizando algún aspecto con capacidad de escucha, etc.
- ✓ **Diálogos** simultáneos de dos en dos, conversaciones en tríos, en pequeños grupos (cuatro personas) sobre temas diversos, escuchando respondiendo con asertividad y respeto.
- ✓ **Dialogo** sobre situación concreta expresando ideas propias sabiendo escuchar y entender las ajenas en debates.

Opinar

- ✓ **Opinión** sobre algo o alguien mediante datos y gráficos.
- ✓ **Opinión** sobre algo o alguien expresada mediante la realización de un escrito, un dibujo, una tira léxica, etc.
- ✓ **Opinión** sobre los sucesos o ideas importantes de diversos textos a partir de sus propias experiencias mediante lluvia de ideas.

Escenificar-dramatizar

- ✓ **Escenificación** de hechos, situaciones, problemas, textos escritos y verbales, historietas, fábulas, relatos cortos y obras de teatro a través de diferentes técnicas como mimo, juego de roles, diálogos y dinámicas.
- ✓ **Escenificación** de historia de personajes por medio de la expresión corporal.
- ✓ **Escenificación** de contenidos diversos utilizando títeres y mediante la lectura en voz alta, con pronunciación, ritmo y entonación adecuada.

Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta

- ✓ **Utilización de ortografía** en la producción de textos diversos tanto orales como escritos.
- ✓ **Utilización de ortografía** correcta aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.
- ✓ **Utilización de ortografía** y reglas de sintaxis correctas al hacer exposiciones orales escritas.

3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES			
Valor	1. Responsabilidad	2. Respeto	3. Solidaridad
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Ser puntual • Mostrar constancia en el trabajo • Cumplir los trabajos asignados • Asumir consecuencias de los actos 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Aceptar a la persona tal como es. • Aceptar distintos puntos de vista • Asumir normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las cualidades personales • Ayudar a los demás. • Mostrar aprecio e interés por los demás. • Compartir lo que se tiene.
ENFOQUES TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía. ▪ Educación en y para los derechos humanos. ▪ Educación en valores y formación ética. ▪ Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. ▪ Educación para la equidad de género. 		

3.1.7. Definición de valores y actitudes

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>1. Responsabilidad</p> <p>Es un valor que permite a la persona asumir sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos. A través de este valor la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p>	<p>1. Ser puntual Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p> <p>2. Mostrar constancia en el trabajo Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p> <p>3. Cumplir los trabajos asignados Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.</p> <p>4. Asumir consecuencias de los actos Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p>
<p>2. Respeto</p> <p>Es un valor a través del cual muestra admiración, atención y consideración a un mismo y a los demás.</p>	<p>1. Escuchar con atención. Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p> <p>2. Aceptar a la persona tal como es. Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p> <p>3. Aceptar distintos puntos de vista. Es una actitud a través de la cual recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vistas que se le dan, aunque no los comparta.</p> <p>4. Asumir normas de convivencia. Es una actitud a través de la cual acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p>

<p>3. Solidaridad</p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p> <p>Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<p>1. Reconocer las cualidades personales. Es una actitud a través de la cual la persona muestra aprecio e interés por los demás.</p> <p>2. Ayudar a los demás. Es una actitud a través de la cual la persona ayuda y se muestra acogedor y colaborador con sus compañeros ante cualquier problema o situación que presente.</p> <p>3. Mostrar aprecio e interés por los demás. Es una actitud a través de la cual la persona se mostrará acogedor hacia sus compañeros y lo ayudará ante cualquier situación o necesidad.</p> <p>4. Compartir lo que se tiene con los compañeros. Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p>
--	--

3.1.8. Evaluación de diagnóstico

EVALUACIÓN INICIAL**NIVEL: PRIMARIA – 2º GRADO ÁREA: COMUNICACIÓN****a) LO QUE EL ESTUDIANTE DEBE SABER HACER****COMPRESIÓN**

- Identificar
- Inferir

EXPRESIÓN

- Dialogar
- Demostrar fluidez verbal y mental
- Producir

PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta.

b) LO QUE EL ESTUDIANTE DEBE SABER

La oración

La mayúscula y punto

El verbo

Sinónimos y antónimos

Causa-efecto

Plan lector

Adivinanzas

Producción de textos narrativos: cuentos

Los signos de interrogación y exclamación

El adjetivo

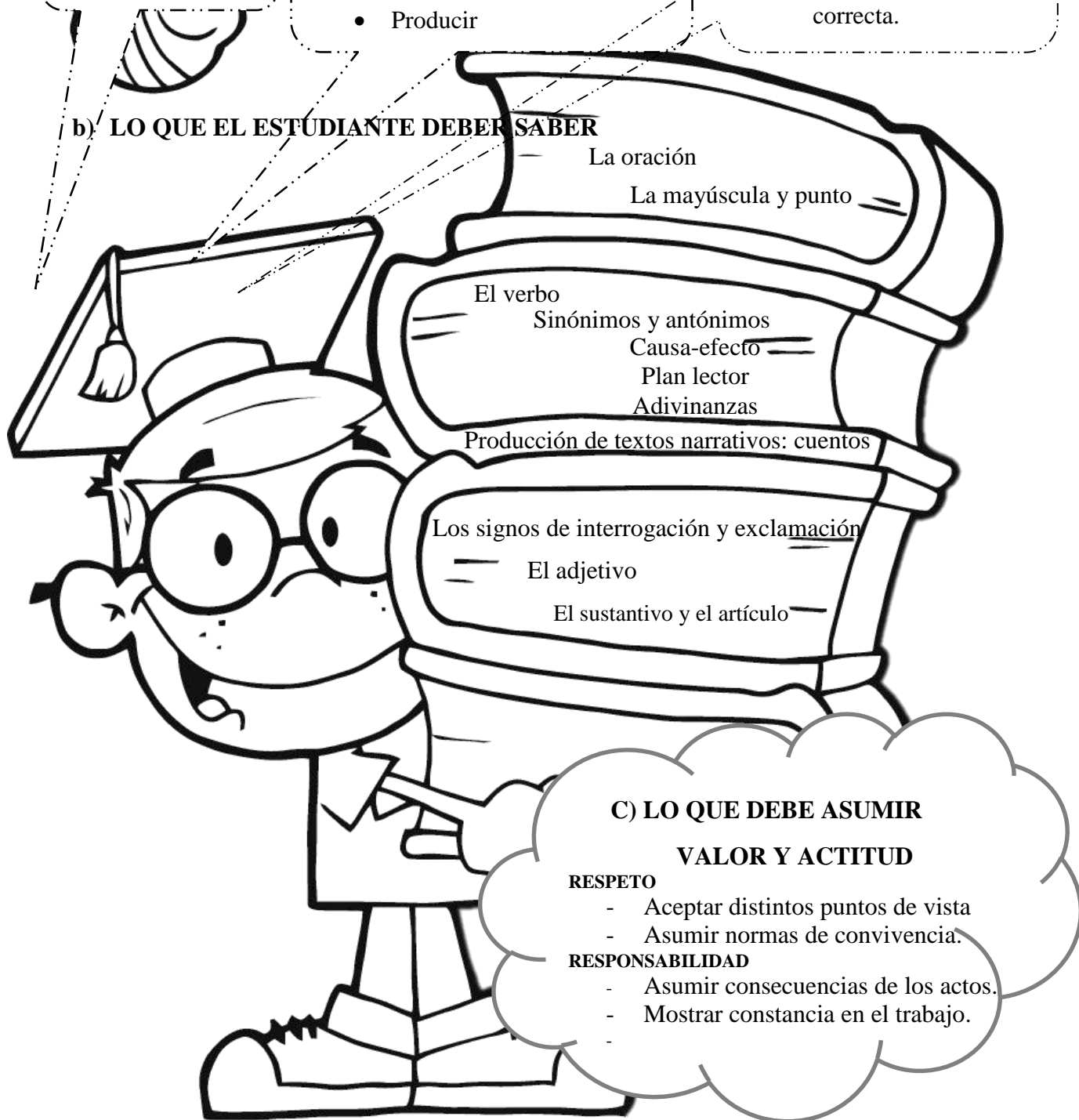
El sustantivo y el artículo

C) LO QUE DEBE ASUMIR**VALOR Y ACTITUD****RESPETO**

- Aceptar distintos puntos de vista
- Asumir normas de convivencia.

RESPONSABILIDAD

- Asumir consecuencias de los actos.
- Mostrar constancia en el trabajo.



EVALUACIÓN INICIAL - ACERCÁNDOSE A LOS CONCEPTOS PREVIOS		
Nº	CONCEPTOS	SIGNIFICADOS
1	Sujeto	Es la persona, animal o cosa de la que se dice algo (dentro de la oración).
2	Predicado	Es lo que decimos del sujeto (dentro de la oración).
3	Sinónimos	Son palabras que se escriben distintos y tienen un significado equivalente
4	Antónimos	Son palabras cuyos significados son contrarios u opuestos
5	Verbo	Es la parte de la oración que expresa acción, movimiento, existencia, consecución, condición o estado del sujeto.
6	Signo de exclamación	Son signos ortográficos utilizados para expresar enunciados cargados de afectos, sentimientos.
7	Signo de Interrogación	Son signos ortográficos que se utilizan para indicar que un enunciado se transforma en pregunta
8	Adjetivo	Expresa las características de los seres y objetos
9	Sustantivo	Es la palabra que nombra a las personas, los animales, los objetos, los sentimientos y las ideas.
10	Artículo	Es la parte de la oración que se ocupa de expresar el género y el número del nombre u objeto en cuestión.



I.E PNP "ALCIDES VIGO HURTADO"

SEGUNDO GRADO PRIMARIA

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

NOMBRE y APELLIDO: _____

GRADO Y SECCIÓN: _____

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: IDENTIFICAR

1. Relaciona la palabra subrayada de cada oración con el término correspondiente.

Javier tiene un perro enorme.

SUSTANTIVO

Me gusta la sopa caliente.

Pedro tiene un celular nuevo.

Micaela es una mujer bella.

ADJETIVO

Sandra tiene un vestido rojo.

2. Reconoce en la lista de palabras los nombres propios, enciéralos en un círculo de color rojo y coloca la mayúscula.

pedro

zapato

boby

mochila

carolina

ramírez

cuaderno

colegio

perú

escoba

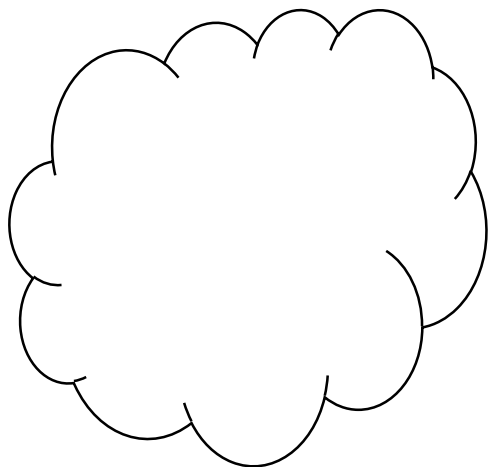
martillo

letizia

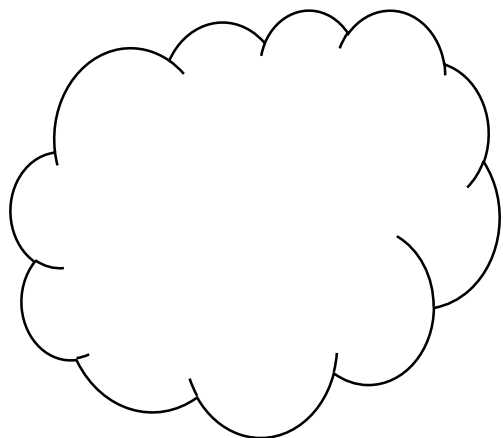
CAPACIDAD: EXPRESIÓN

**DESTREZA: UTILIZAR CALIGRAFÍA,
ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA CORRECTA
ADECUADA**

1. Lee los nombres y escribe una oración con cada uno de ellos. Luego dibújalos.



Bruno



María

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: INFERIR

1. Lee con atención la siguiente lectura



2. Responde las siguientes preguntas

a) ¿Qué hace el ratoncito?

b) ¿Por dónde busca el gato Ruperto?

c) ¿Por qué el ratoncito está en la casa de Ruperto?

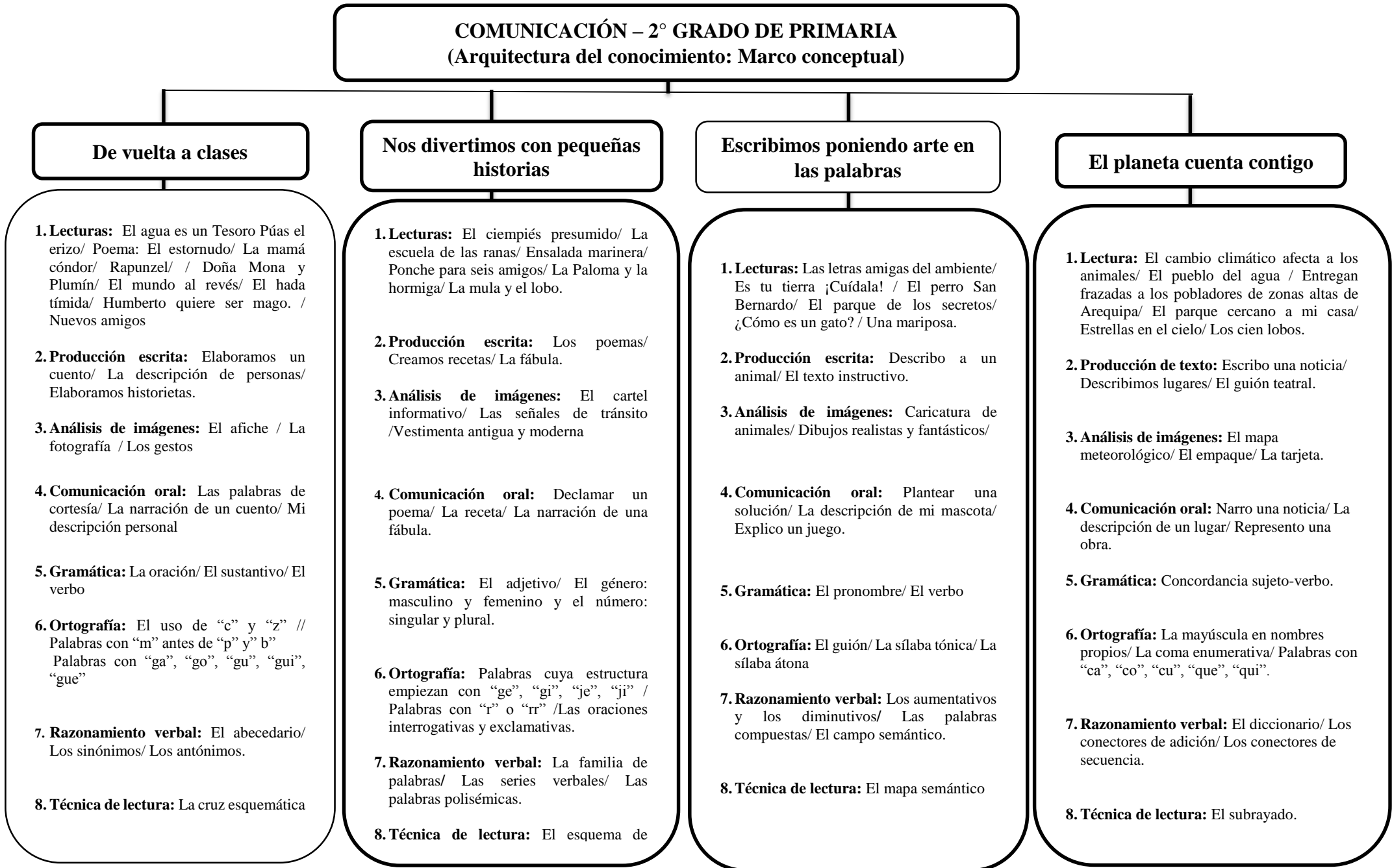
d) ¿Cómo hará Ruperto para encontrar al ratoncito?

e) ¿Qué harías tú si te sucediera lo mismo que a Ruperto?

f) ¿Cómo podrías evitar que el ratoncito ronque?

PROGRAMACIÓN ANUAL 2018		
1. Institución educativa: Alcides Vigo Hurtado	2. Nivel: Primaria	3. Grado: 2°
5. Área: Comunicación	6. Profesor(a): Alejandra Anaya/ Marylin Casaverde/ Rosa Quispe	4. Sección/es: "A"
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE: De vuelta a clases</p> <p>1. Lecturas: El agua es un Tesoro Púas el erizo/ Poema: El estornudo/ La mamá cóndor/ Rapunzel/ / Doña Mona y Plumín/ El mundo al revés/ El hada tímida/ Humberto quiere ser mago. / Nuevos amigos</p> <p>2. Producción escrita: Elaboramos un cuento/ La descripción de personas/ Elaboramos historietas.</p> <p>3. Análisis de imágenes: El afiche / La fotografía / Los gestos</p> <p>4. Comunicación oral: Las palabras de cortesía/ La narración de un cuento/ Mi descripción personal</p> <p>5. Gramática: La oración/ El sustantivo/ El verbo</p> <p>6. Ortografía: El uso de "c" y "z" // Palabras con "m" antes de "p" y "b" Palabras con "ga", "go", "gu", "gui", "gue"</p> <p>7. Razonamiento verbal: El abecedario/ Los sinónimos/ Los antónimos.</p> <p>8. Técnica de lectura: La cruz esquemática</p> <p>II BIMESTRE: Nos divertimos con pequeñas historias</p> <p>1. Lecturas: El ciempiés presumido/ La escuela de las ranas/ Ensalada marinera/ Ponche para seis amigos/ La Paloma y la hormiga/ La mula y el lobo.</p> <p>2. Producción escrita: Los poemas/ Creamos recetas/ La fábula.</p> <p>3. Análisis de imágenes: El cartel informativo/ Las señales de tránsito /Vestimenta antigua y moderna</p> <p>4. Comunicación oral: Declamar un poema/ La receta/ La narración de una fábula.</p> <p>5. Gramática: El adjetivo/ El género: masculino y femenino y el número: singular y plural.</p> <p>6. Ortografía: Palabras cuya estructura empiezan con "ge", "gi", "je", "ji" / Palabras con "r" o "rr" /Las oraciones interrogativas y exclamativas.</p> <p>7. Razonamiento verbal: La familia de palabras/ Las series verbales/ Las palabras polisémicas.</p> <p>8. Técnica de lectura: El esquema de clasificación / El esquema de diferencias</p> <p>III BIMESTRE: Escribimos poniendo arte en las palabras</p> <p>1. Lecturas: Las letras amigas del ambiente/ Es tu tierra ¡Cuídala! / El perro San Bernardo/ El parque de los secretos/ ¿Cómo es un gato? / Una mariposa.</p> <p>2. Producción escrita: Describo a un animal/ El texto instructivo.</p> <p>3. Análisis de imágenes: Caricatura de animales/ Dibujos realistas y fantásticos.</p> <p>4. Comunicación oral: Plantear una solución/ La descripción de mi mascota/ Explico un juego.</p> <p>5. Gramática: El pronombre/ El artículo</p> <p>6. Ortografía: El guión/ La sílaba tónica/ La sílaba átona</p> <p>7. Razonamiento verbal: Los aumentativos y los diminutivos/ Las palabras compuestas/ El campo semántico.</p> <p>8. Técnica de lectura: El mapa semántico</p> <p>IV BIMESTRE: El planeta cuenta contigo</p> <p>1. Lecturas: El cambio climático afecta a los animales/ El pueblo del agua / Entregan frazadas a los pobladores de zonas altas de Arequipa/ El parque cercano a mi casa/ Estrellas en el cielo/ Los cien lobos.</p> <p>2. Producción escrita: Escribo una noticia/ Describimos lugares/ El guión teatral.</p> <p>3. Análisis de imágenes: El mapa meteorológico/ El empaque/ La tarjeta.</p> <p>4. Comunicación oral: Narro una noticia/ La descripción de un lugar/ Represento una obra.</p> <p>5. Gramática: concordancia sujeto-verbo</p> <p>6. Ortografía: La mayúscula en nombres propios/ La coma enumerativa/ Palabras con "ca", "co", "cu", "que", "qui"</p> <p>7. Razonamiento verbal: El diccionario/ Los conectores de adición/ Los conectores de secuencia.</p> <p>8. Técnica de lectura: El subrayado</p>		<p>Identificación de objetos, personajes, utilizando material gráfico, carteles, flashcards, etc. evocando sus características esenciales y señalando el objeto de manera adecuada.</p> <p>Identificación de personajes principales y secundarios de una historia, cuento o fenómeno, así como de sus características, mediante la lectura, o al visionar películas y videos.</p> <p>Relación de hechos, acontecimientos, situaciones de diversos tipos de textos con la vida cotidiana.</p> <p>Relación entre hechos, fenómenos, personajes etc. a través de la descripción de la información que se va a relacionar.</p> <p>Descripción de fenómenos, experiencias personales, etc. haciendo uso de la palabra oral y escrita, gestos, mimos, material concreto y gráfico.</p> <p>Descripción de mensajes transmitidos por imágenes mediante la palabra, la escritura o de forma gráfica.</p> <p>Inferencia sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados mediante la respuesta a preguntas formuladas.</p> <p>Inferencia de significados y mensajes a partir de lo visto, leído, experimentado mediante conversaciones dirigidas, lluvia de ideas, etc.</p> <p>Clasificación de información mediante el análisis de la misma, identificando los criterios de clasificación adecuados y utilizando un organizador gráfico adecuado.</p> <p>Organización de la información mediante esquemas, tablas, cuadros y croquis, marcos y redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas mentales, álbumes, portafolios, murales, facebook y textos estructurados, etc.</p> <p>Producción de textos orales o escritos, con coherencia, mediante la realización de exposiciones orales, escritos de diversos tipos.</p> <p>Producción de textos orales o escritos, por medio de versiones previas y versiones finales, con formatos originales, novedosos y textos lúdicos.</p> <p>Demostración de fluidez mental y verbal a partir de la observación de imágenes y a través del diálogo dirigido, lluvia de ideas, etc.</p> <p>Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos y gráficos a través de diálogos utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p>Diálogo simultáneo de dos en dos, conversaciones en tríos, en pequeños grupos (cuatro personas) sobre temas diversos, escuchando respondiendo con asertividad y respeto.</p> <p>Diálogo sobre situación concreta expresando ideas propias sabiendo escuchar y entender las ajenas en debates.</p> <p>Opinión sobre sucesos importantes de diversos textos a partir de sus propias experiencias mediante lluvia de ideas.</p> <p>Dramatización de obras de teatro, parábolas, cuentos, etc. utilizando técnicas adecuadas y siguiendo las orientaciones del profesor.</p> <p>Dramatización de historias de personajes por medio de la expresión corporal.</p> <p>Utilización de ortografía en la producción de textos diversos tanto orales como escritos.</p> <p>Utilización de ortografía correcta aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: Comprensión DESTREZAS: Identificar Relacionar Describir Inferir Clasificar Organizar la información</p> <p>2. CAPACIDAD: Expresión DESTREZAS: Producir Demostrar fluidez verbal y mental Dialogar</p> <p>3. CAPACIDAD: Pensamientos crítico-creativo DESTREZAS: Opinar Dramatizar Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta.</p>		<p>VALOR: Responsabilidad Actitudes: Ser puntual. Mostrar constancia en el trabajo. Cumplir los trabajos asignados. Asumir consecuencias de los actos.</p> <p>VALOR: Respeto Actitudes Escuchar con atención. Aceptar a la persona tal como es. Aceptar distintos puntos de vista. Asumir normas de convivencia.</p> <p>VALOR: Solidaridad Actitudes Reconocer las cualidades personales. Ayudar a los demás. Mostrar aprecio e interés por los demás. Compartir lo que se tiene.</p>

3.1.10. Marco conceptual de los contenidos



3.2 Programación **específica**

CURSO: Comunicación

GRADO: 2° grado de primaria

PROFESOR/ES:

- ✓ Alejandra Anaya Mendoza
- ✓ Marylin Casaverde Flores
- ✓ Rosa Quispe Contreras

3.2.1 Unidad de aprendizaje N°1 y actividades

3.2.1 UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1		
1. Institución educativa: Alcides Vigo Hurtado 2. Nivel: Primaria 3. Grado: 2do 4. Sección/es: "A" 5. Área: Comunicación 6. Título Unidad: "Nos organizamos" 6. Temporización: 21 sesiones 7. Profesor(a): Alejandra Anaya/Marylin Casaverde/Rosa Quispe		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>Unidad I: "Nos organizamos"</p> <p>1. Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Púas el erizo. <p>2. Producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboramos un cuento <p>3. Análisis de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El afiche <p>4. Comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las palabras de cortesía - Narración de un cuento. <p>5. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - La oración - El sustantivo - El verbo <p>6. Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso de "c" y "z" - Palabras con "m" antes de "p" y "b". <p>7. Razonamiento verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> - El orden alfabético. <p>8. Técnica de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cruz esquemática. 		<p>Identificación de los personajes principales y sus características del texto <i>Púas el erizo</i>, mediante la elaboración de un cuadro doble entrada.</p> <p>Diálogo sobre las palabras de cortesía enfatizando algún aspecto con capacidad de escucha respondiendo a las preguntas establecidas.</p> <p>Identificación de las letras del abecedario ordenándolas en su cuaderno.</p> <p>Utilización de caligrafía y ortografía adecuada en el uso de la "c" y "z", redactando un texto breve.</p> <p>Utilización de ortografía y caligrafía en la estructura de oraciones, ordenando adecuadamente las ideas manteniendo un sentido completo.</p> <p>Identificación del sujeto y el predicado en una oración, resolviendo una ficha de aplicación.</p> <p>Identificación del verbo en un listado oraciones, resolviendo los ejercicios planteados en una ficha de aplicación.</p> <p>Identificación del verbo con su conjugación en tiempo presente desarrollando los ejercicios planteados en una ficha de aplicación.</p> <p>Identificación del verbo con su conjugación en tiempo pasado a través de la resolución de los ejercicios planteados en una ficha de aplicación.</p> <p>Identificación del verbo en tiempo futuro mediante la resolución de los ejercicios planteados en una ficha de aplicación.</p> <p>Identificación de las características esenciales del sustantivo propio y común desarrollando una ficha de aplicación.</p> <p>Identificación de los sustantivos propios y comunes, resolviendo los ejercicios planteados en su ficha de aplicación.</p> <p>Producción de un acróstico utilizando un texto coherente y un formato original, asumiendo las normas de convivencia.</p> <p>Identificación de la estructura de un afiche respondiendo oralmente a las preguntas planteadas.</p> <p>Producción un afiche sobre los cuidados del agua empleando diversas técnicas.</p> <p>Identificación la estructura de un cuento completando un organizador gráfico.</p> <p>Producción un cuento siguiendo esquemas preestablecidos mostrando originalidad.</p> <p>Demostración de fluidez verbal y mental al relatar un cuento, utilizando la pronunciación y entonación adecuada.</p> <p>Dramatización un cuento por medio de la expresión corporal de forma grupal.</p> <p>Utilización las reglas de ortografía en el uso de las sílabas con mp y mb a través de una ficha de aplicación.</p> <p>Identificación la información de la lectura "El mundo al revés" a través de la técnica la cruz esquemática.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: Comprensión DESTREZAS: Identificar Relacionar</p> <p>2. CAPACIDAD: Expresión DESTREZAS: Producir Demostrar fluidez verbal y mental Dialogar</p> <p>3. CAPACIDAD: Pensamientos crítico-creativo DESTREZAS: Escenificar-dramatizar Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.</p>	<p>VALOR: Responsabilidad Actitudes: Ser puntual.</p> <p>VALOR: Respeto Actitudes Asumir normas de convivencia.</p> <p>VALOR: Solidaridad Actitudes Ayudar a los demás.</p>	

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DISEÑADAS POR EL DOCENTE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 1 (45 min.)

Identificar los personajes principales y sus características del texto *Púas el erizo*, mediante la elaboración de un cuadro doble entrada, asumiendo las normas de convivencia.

- ✓ **Observa** en la pizarra la imagen de un erizo y responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué imagen estás observando? ¿cómo son sus características físicas? ¿alguna vez has visto un erizo? ¿sabes dónde viven los erizos? ¿para qué le sirven las púas de su cuerpo?



- **Lee** el contenido del texto titulado *Púas, el erizo* de las páginas 10 y 11 del libro del área de Comunicación.
- **Reconoce** a los personajes y sus características.
- **Relaciona** a los personajes y sus características a través de la descripción de la imagen.
- **Identifica** a los personajes y sus características elaborando un cuadro de doble entrada.

Metacognición: ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido?

Transferencia: ¿Cómo aplicar lo que he aprendido sobre el cuento?

Actividad 2 (45 min.)

Dialogar sobre las palabras de cortesía enfatizando algún aspecto con capacidad de escucha respondiendo a las preguntas establecidas, asumiendo las normas de convivencia.

- ✓ **Observa** en una caja cuatro rótulos con palabras de cortesía. Se pide la participación de dos estudiantes para que saquen un rótulo al azar y lo leen en voz alta. Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué palabra te ha tocado? ¿qué significado tiene para ti esa palabra? ¿en algún momento has utilizado esa palabra? ¿sabes que nombres reciben todas esas palabras?



- **Genera** su propio concepto sobre la importancia de ser agradecido con los demás.
- **Interviene** en el diálogo respondiendo a las siguientes preguntas: ¿cómo comportarse con cortesía y amabilidad? y ¿cómo te gustaría ser tratado?

Metacognición: ¿Cuál es la mejor manera para solucionar un problema? ¿En qué momento usas las palabras de cortesía? ¿Qué palabras de cortesías nuevas aprendiste hoy?

Transferencia: ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 3 (90 min.)

Identificar las letras del abecedario ordenándolas en su cuaderno, asumiendo las normas de convivencia.

- ✓ **Observa** un video sobre el abecedario, aprende la letra de la canción para entonarla. <https://www.youtube.com/watch?v=ODThScHFBHY> y responde a las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿qué letras recuerdas de la canción? ¿cómo se llama el conjunto que forman todas esas letras?
- **Visualiza** en la pizarra diversas tarjetas con algunas letras del abecedario en diferentes formatos (cursiva, imprenta, script), recibe una tarjeta y se agrupa con sus compañeros según la letra que le tocó. Luego en una hoja escriben tres palabras según la letra.

A E d m a d e a D J S
z j e s m U u M u j

- **Reconoce** en la lista de palabras elaboradas la primera letra y las encierra con plumón rojo.
- **Relaciona** y compara las letras encerradas en el ejercicio anterior con las hojas trabajadas por sus compañeros, seleccionando una palabra para formar un listado en la pizarra.
- **Identifica** el orden alfabético de las palabras del listado anterior, transcribiéndolas en su cuaderno.

Metacognición: ¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Lograste identificar el orden de las letras del abecedario?

Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

Actividad 4 (45 min.)

Utilizar caligrafía y ortografía adecuada en el uso de la “c” y “z”, redactando un texto breve.

- ✓ **Observa** carteles en la pizarra con adivinanzas y menciona las respuestas de cada una, escribiéndolas en una hoja. Luego responde a las siguientes preguntas: ¿Qué letras fueron las respuestas de las adivinanzas? ¿sabes cuáles son las reglas de ortografía para las letras c y z?

La última de todas las
letras soy
pero en zurdo y en
zapato
en la primera letra voy
¿Qué letra soy?

Lunita menguante
en la noche oscura:
eres en el cielo
el trazo primero
para su escritura
¿Qué letra soy?

- **Recuerda** y repasa las reglas de ortografía sobre el uso adecuado de la “c” y “z”, leyendo la página 18 de su libro de Comunicación.
- **Escribe** en su cuaderno las letras “c” y “z” que les falten a las palabras presentadas:

pie__a cho__a cabe__a balan__a cere__a
 mo__o tro__o __ebolla __eja

- **Aplica** las reglas ortográficas de forma adecuada en la resolución de los ejercicios de la página 19 de su libro de Comunicación.
- **Revisa**, corrige los ejercicios realizados con la docente en la pizarra.
- **Presenta** un texto breve utilizando caligrafía y ortografía adecuada usando las palabras cereza, manzana, balanza, cebolla, ciruela y aceituna.

Metacognición: ¿Qué hiciste para entender el uso de la regla ortográfica? ¿Te fue fácil identificar las reglas de ortografía de la “c” y “z”? ¿Qué dificultades tuviste?

Transferencia: ¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido ahora que antes no podía realizar?

Actividad 5 (45min.)

Utilizar ortografía y caligrafía en la estructura de oraciones, ordenando adecuadamente las ideas manteniendo un sentido completo.

- ✓ **Observa** en un sobre carteles de cartulinas con palabras y los ordena con su grupo de trabajo para formar una oración.

Miriam a comprar al supermercado y su mamá
 en la tarde. fueron útiles escolares

- **Recuerda** el tema de la oración, leyendo la información de la página 20 de su libro de Comunicación.
- **Escribe** en su cuaderno un listado de diez de oraciones.
- **Aplica** lo aprendido sobre la oración desarrollando los ejercicios de la página 21 de su libro de Comunicación.
- **Presenta lo escrito** ordenando las ideas en el papelógrafo para formar mensajes con sentido completo y las expone.

Metacognición: ¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

Transferencia: ¿Para qué sirve lo aprendido? ¿Cómo lo podré utilizar en otras situaciones de la vida?

Actividad 6 (90min)

Identificar el sujeto y el predicado en una oración, resolviendo una ficha de aplicación asumiendo las normas de convivencia.

- ✓ **Observa** en la pizarra imágenes de cuatro personas realizando diversas acciones. Crea oraciones con cada una de las imágenes y las escribes en su cuaderno, luego responde las preguntas: ¿Qué observas?, ¿qué hacen cada persona? ¿quién realiza esa acción? ¿qué está haciendo esa persona? ¿recuerdas las preguntas claves para identificar el sujeto y el predicado?



- **Observa y lee** las oraciones escritas en la pizarra.
- **Reconoce** en las oraciones creadas el sujeto y el predicado, encerrando de color rojo el sujeto y subrayando el predicado de color azul. Usando las preguntas: ¿Quién es la persona que realiza la acción? ¿Qué es lo que realiza la persona?
- **Relaciona** sus conocimientos previos con lo aprendido mencionando más oraciones teniendo en cuenta hechos de la vida cotidiana. Responde ¿Quién es la persona que realiza la acción? ¿Qué es lo que realiza la persona?
- **Identifica** el sujeto y el predicado en las oraciones desarrollando su ficha de aplicación N° 1.

Metacognición: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido?

Transferencia: ¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido ahora que antes no podía realizar?

Actividad 7 (45min)

Identificar el verbo en un listado oraciones, resolviendo los ejercicios planteados en una ficha de aplicación asumiendo las normas de convivencia.

- ✓ **Participa** de la dinámica “Charadas”. Tendrá que adivinar las acciones que realizan algunos compañeros. Luego responde a las interrogantes: ¿qué realizaron sus compañeros en la dinámica? ¿qué otras actividades o acciones realizamos diariamente? ¿sabes cómo se les llama a estas acciones en una oración?
- **Reconoce** los verbos en las oraciones escritas en la pizarra, con las indicaciones de la profesora.
- **Relaciona** sus conocimientos previos con lo aprendido y lo aplica completando en su cuaderno las oraciones con los verbos faltantes.

Yo _____ arroz con pollo.

Mi papá _____ en un banco.

Ella _____ a Ica.

Ana _____ un cuento.

Paolo _____ marinera.

- **Identifica** el verbo en los ejercicios planteados en la ficha de aplicación N°2.

Metacognición: ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido?

Transferencia: ¿Para qué nos servirá este conocimiento en la vida diaria?

Actividad 8 (45min)

Identificar el verbo con su conjugación en tiempo presente desarrollando los ejercicios planteados en una ficha de aplicación, asumiendo las normas de convivencia.

- ✓ **Participa** en la dinámica “Ritmo a gogó” mencionando acciones que realizan a diario. Responde a interrogantes: ¿Cómo se llaman todas las acciones que se han mencionado?, ¿Las acciones que hemos mencionado se realizan al mismo tiempo?

- **Observa** en un papelógrafo seis oraciones y las lee en su grupo de trabajo.
- **Reconoce** el verbo en cada oración subrayándolos con plumón verde.
- **Relaciona** sus conocimientos previos con lo aprendido conjugando los verbos del ejercicio anterior al tiempo presente.
- **Identifica** la acción del verbo en tiempo presente en los ejercicios planteados en la ficha de aplicación N°3.

Metacognición: ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido?

Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

Actividad 9 (45min)

Identificar el verbo con su conjugación en tiempo pasado a través de la resolución de los ejercicios planteados en una ficha de aplicación, asumiendo las normas de convivencia.

- ✓ **Observa** la imagen en la pizarra tres oraciones en tiempo presente, reconoce los verbos y los subrayan luego se pide que la oración la cambien a tiempo pasado.
- **Lee** la información de la página 180 de su libro de Comunicación y participa en la elaboración de un organizador gráfico copiándolo en su cuaderno.
- **Reconoce** el verbo escribiendo cuatro oraciones y encerrándolo.
- **Relaciona** sus conocimientos previos con lo aprendido conjugando el verbo en tiempo pasado para la elaboración de un texto breve en su cuaderno.
- **Identifica** la acción del verbo en tiempo pasado desarrollando los ejercicios propuestos en su ficha de aplicación N°4.

Metacognición: ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto?

Transferencia: ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 10 (45min)

Identificar el verbo en tiempo futuro mediante la resolución de los ejercicios planteados en una ficha de aplicación, asumiendo las normas de convivencia.

- ✓ **Observa** carteles con verbos y los clasifica en un recuadro en tiempo presente, pasado y futuro. Luego responde a las interrogantes: ¿Cómo supiste qué verbos están en tiempo pasado, presente o futuro? Si deseas escribir algo que sucederá luego o mañana ¿en qué tiempo escribirás los verbos?

estudiarán	escribí	cantará	bebemos	canto	salió
------------	---------	---------	---------	-------	-------

Pasado	Presente	Futuro

- **Lee** la información en el papelógrafo sobre el verbo en tiempo futuro y anota en el cuaderno las ideas principales.
- **Reconoce** el verbo en cada oración y lo subraya.
 1. Arturo escribe una historieta en el colegio.
 2. Mis amigos fueron al cine.
 3. Pablo lee un cuento antes de dormir.
 4. Ella compró zapatos nuevos para ir a la fiesta.
- **Relaciona** sus conocimientos previos con lo aprendido conjugando el verbo en tiempo futuro en el ejercicio anterior y transcribiendo las oraciones en su cuaderno.
- **Identifica** la acción del verbo en tiempo futuro en los ejercicios planteados en su ficha de aplicación N°5.

Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades he encontrado?

Transferencia: ¿Para qué me sirve conocer los verbos en tiempo futuro?

Actividad 11 (45min)

Identificar las características esenciales del sustantivo propio y común desarrollando una ficha de aplicación.

- ✓ **Observa** en la pizarra diversas imágenes de objetos y se pide que anote los nombres en la pizarra. Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes son las que has observado? ¿todas las imágenes tienen nombre? ¿qué es el sustantivo? ¿en qué se diferencia un sustantivo común y un sustantivo propio?

- **Lee** la información sobre el sustantivo propio y común en la página 60 de su libro de Comunicación.
- **Reconoce** los sustantivos subrayándolos en las oraciones presentadas en el papelógrafo.
- **Relaciona** sus conocimientos previos con lo aprendido clasificando los sustantivos propios de los sustantivos comunes en un cuadro en la pizarra.
- **Identifica** el sustantivo propio y común desarrollando los ejercicios de su ficha de aplicación N°6.

Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve? ¿Tuve alguna duda?

Transferencia: ¿Para qué sirve lo aprendido? ¿Cómo lo podré utilizar en otras situaciones de la vida?

Actividad 12 (45min)

Identificar los sustantivos propios y comunes, resolviendo los ejercicios planteados en su ficha de aplicación, asumiendo las normas de convivencia.

- ✓ **Observa** en la pizarra 4 imágenes con sus nombres en sustantivos comunes y se pide que lo cambien por sustantivos propios. Responde oralmente a las siguientes preguntas: ¿Qué observas? ¿qué es un sustantivo? ¿se pueden cambiar estos sustantivos comunes en sustantivos propios?



- **Observa** el cuadro del ejercicio N° 1 de su ficha de aplicación N°7, cuatro sustantivos propios y deberá colocarle a cada sustantivo propio un sustantivo común.
- **Reconoce** los tipos de sustantivos y completa el cuadro escribiendo según corresponde en el ejercicio N°2 de su ficha de aplicación N°7.
- **Relaciona** sus conocimientos previos con lo aprendido coloreando los sustantivos propios de color rojo y los sustantivos comunes de color verde en su ficha de aplicación N°7
- **Identifica** el sustantivo propio y común resolviendo los ejercicios planteados en la ficha de aplicación.

Metacognición: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto?

Transferencia: ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 13 (45min)

Producir un acróstico utilizando un texto coherente y un formato original, asumiendo las normas de convivencia.

- ✓ **Observa** en la pizarra un acróstico de la palabra mamá y responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué palabra se puede leer en forma vertical? ¿por qué ponemos la primera letra en negrita o en un color diferente? ¿se entiende el texto completo? ¿sabes que es un acróstico?
- **Identifica** las características y la estructura del acróstico para ello responden oralmente a las preguntas
¿Cómo es acróstico? ¿Tiene título? ¿Qué pueden decir de los acrósticos? ¿Para qué se usan los acrósticos?
- **Decide** el acróstico que va a redactar escribiendo en forma vertical la palabra.
- **Selecciona** la información para la elaboración de su acróstico respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué significado tiene la palabra escogida? ¿Qué oración van a escribir para iniciar con la letra que está en la izquierda?, ¿qué otras palabras conocen que comienzan con esa letra?, ¿qué otras palabras u oraciones pueden proponer que se relacionan?
- **Produce** la versión previa de su acróstico.
- **Corrige** el acróstico intercambiando su texto con su compañero, tomando en cuenta los siguientes criterios:

En nuestro acróstico...		
INDICADORES DE EVALUACIÓN	Si	No
¿El nombre de la palabra escogida colocó en forma vertical?		
¿Las oraciones que usó se relacionan a la palabra escogida?		
¿Colocó el punto final en las oraciones?		

- **Produce** la versión final de su acróstico tomando en cuenta las indicaciones de su compañero y corrige sus errores en el cuaderno.

Metacognición: ¿Qué procesos mentales he seguido?, ¿Qué dificultades he encontrado?, ¿Cómo las he resuelto?

Transferencia: ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 14 (45min)

Identificar la estructura de un afiche respondiendo oralmente a las preguntas planteadas, asumiendo las normas de convivencia.

- ✓ **Observa** el afiche sobre la higiene bucal y comprende la información de las imágenes y textos respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nombre del objeto que observas en la imagen?, ¿Para qué nos sirve? ¿Si no existiera este útil de aseo como podría hacer mi limpieza bucal?



- **Reconoce** las características esenciales en el afiche presentado en la motivación.
- **Relaciona** lo observado y lo compara con su vida cotidiana.
- **Identifica** la estructura del afiche respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema central del afiche?
- ¿Cuándo se realizará la campaña?
- ¿En dónde se realizará la campaña?
- ¿Qué debemos utilizar para tener una buena higiene bucal?

Metacognición: ¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

Transferencia: ¿Para qué sirve lo aprendido? ¿Cómo lo podré utilizar en otras situaciones de la vida?

Actividad 15 (45 min.)

Producir un afiche sobre los cuidados del agua empleando diversas técnicas.

- ✓ **Observa** diversos afiches publicitarios en la pizarra y responde a las preguntas: ¿De qué trata cada afiche? ¿Cuál es la información más importante de cada afiche? ¿Si el afiche solo tuviera imágenes podría entender el mensaje que quiere transmitir?



- **Identifica** las características y la estructura de los afiches.
- **Decide** el afiche que elaborará completando el siguiente cuadro:

¿Qué escribiremos?	¿Sobre qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?

- **Busca** información para la elaboración del afiche respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿por qué es importante el cuidado del agua? ¿qué pasa si no cuidamos el agua?
- **Selecciona** las herramientas que utilizará para la producción del afiche.
- **Aplica lo aprendido, teniendo en cuenta la estructura del afiche.**
- **Produce** la versión previa anotando oraciones o frases que inviten a la práctica del cuidado del agua teniendo en cuenta el propósito comunicativo.
- **Produce** la versión final de su afiche en una cartulina y lo decora de manera creativa.

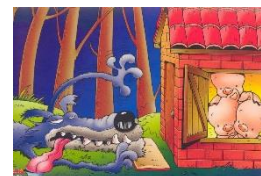
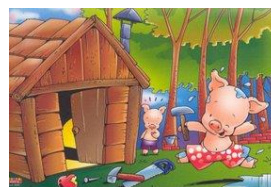
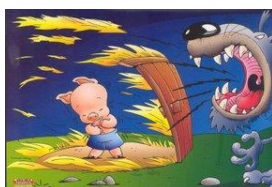
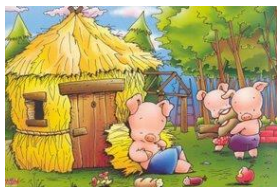
Metacognición: ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué habilidades he desarrollado?

Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

Actividad 16 (45 min.)

Identificar la estructura de un cuento completando un organizador gráfico.

- ✓ **Observa** las imágenes del texto “Los tres cerditos”, luego lee el título y responden las siguientes preguntas: ¿De qué crees que tratará el texto?, ¿Por qué se llamará así el texto? ¿Qué crees que sucede con los cerditos?



- **Lee** la ficha informativa “El cuento” (Ficha N°8) en forma grupal con la docente y subraya las ideas principales.
- **Reconoce** las partes del cuento (inicio, nudo, desenlace) y su función.
- **Relaciona** las partes del cuento leyendo el texto “Los tres cerditos” señalando con color rojo (Ficha N°9).
- **Identifica** las partes del cuento completando un organizador gráfico (Ficha N°10).

Metacognición: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 17 (min.)

Producir un cuento siguiendo esquemas preestablecidos mostrando originalidad.

- ✓ La docente elabora un avión de papel con cuatro imágenes (enumeradas), lanza el avión a uno de los alumnos y este deberá empezar una historia con la primera imagen; luego el estudiante lo lanza a otro compañero y este deberá seguir la historia y así sucesivamente hasta completar las cuatro imágenes.

- **Identifica** las características de las imágenes presentadas en la pizarra.
- **Decide** el tema de su cuento teniendo como referencia las imágenes presentadas.
- **Busca** ideas para la producción de su cuento.
- **Selecciona** ideas para la versión previa de su cuento.
- **Aplica** correctamente lo aprendido en clase respetando la estructura del cuento.
- **Produce** la versión previa del cuento siguiendo la estructura correcta y empleando conectores lógicos. Luego lo entrega a la docente para la corrección.
- **Produce** la versión final de su cuento siguiendo los siguientes criterios:

Producimos un cuento		
Criterios		
1. El cuento está estructurado adecuadamente con las tres partes del cuento (inicio, nudo, desenlace).	SÍ	NO
2. Utiliza correctamente los conectores lógicos para enlazar las ideas.	SÍ	NO
3. Demuestra originalidad en la creación del cuento.	SÍ	NO
4. Trabaja con orden y limpieza.	SÍ	NO

Metacognición: ¿Logré redactar adecuadamente mi cuento?, ¿Tuve dificultad al redactar mi cuento?

Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 18 (min.)

Demostrar fluidez verbal y mental al relatar un cuento, utilizando la pronunciación y entonación adecuada.

- ✓ Escuchan atentamente la narración del cuento “La ratita presumida”, luego responden las siguientes preguntas: ¿De qué trataba el cuento? ¿te pareció adecuada la narración del cuento? ¿Cómo lo hubieras hecho tú?

- **Lee** la versión final de su cuento, en forma personal y silenciosa.
- **Organiza** sus ideas para la expresión oral de su cuento, respetando la estructura.
- **Verbaliza** correctamente las palabras con seguridad y confianza.

- **Demuestra** fluidez en la expresión oral de su cuento, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Narramos un cuento		
Criterios de evaluación		
1. Mantiene un orden al narrar su cuento siguiendo la estructura adecuada (inicio, nudo, desenlace)	SÍ	NO
2. Pronuncia y entona adecuadamente la narración su cuento.	SÍ	NO
3. Utiliza gestos y expresión corporal durante la narración de su cuento.	SÍ	NO
4. Escucha atentamente la narración de sus compañeros.	SÍ	NO

Metacognición: Completa su ficha de evaluación y comparte con sus compañeros.

“Narramos un cuento”		
INDICADORES DE EVALUACIÓN	Si	No
1. Utilice entonación adecuada al momento de narrar mi cuento.		
2. Utilice gestos y movimientos corporales apropiados al narrar mi cuento.		
3. Realice el saludo y el agradecimiento.		
4. Puse atención durante la narración de mis compañeros.		

Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que aprendí?, ¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 19 (45 min.)

Dramatizar un cuento por medio de la expresión corporal en forma grupal.

- ✓ Realizan una dramatización de forma espontánea siguiendo las indicaciones de la profesora con ayuda de máscaras de animalitos.
- **Lee** en grupo de cinco los cuentos creados por cada uno y escogen uno de ellos.
- **Identifica** las características esenciales de cada personaje que van a representar.
- **Selecciona** los elementos que van a aparecer en la escena.
- **Selecciona** el escenario en el que van a realizar su dramatización.
- **Realiza** la dramatización grupal, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

“Dramatizamos un cuento”		
INDICADORES DE EVALUACIÓN		
1. Utiliza entonación adecuada.	SÍ	NO
2. Utiliza gestos y movimientos corporales apropiados.	SÍ	NO
3. Sigue la secuencia adecuada al dramatizar.	SÍ	NO
4. Escucha atentamente la dramatización de sus compañeros.	SÍ	NO

Actividad 20 (90 minutos)

Utilizar las reglas de ortografía en el uso de las sílabas con mp y mb a través de una ficha de aplicación.

- ✓ **Observa** una lectura en un papelógrafo y lee en voz alta. Luego responde a las preguntas dadas: ¿Quiénes trabajan en sus chacras? ¿A qué hora lo hacen? ¿Qué utilizan para protegerse del sol? ¿Qué palabras del texto tienen mb o mp?

La ciudad de Moyobamba

La capital de la región de San Martín es **Moyobamba**. En esa zona se cultivan muchos productos, como arroz, café, yuca, entre otros.

Los **campesinos** empiezan a trabajar desde muy **temprano** en sus chacras. Para protegerse del calor, se ponen **sombreros** y camisetas de mangas larga.

- **Recuerda** las reglas de ortografía de las sílabas con mp y mb.
- **Escribe** oraciones con las palabras resaltadas de la lectura.
- **Aplica** las reglas de ortografía aprendidas, completando las palabras en su cuaderno.

E__vío	a__bulancia	cha__piñon
Ca__pana	i__vento	tro__po
- **Revisa** las reglas de ortografía en las palabras que llevan sílabas con mp y mb
- **Presenta** un texto breve utilizando las reglas de ortografía empleando palabras que contengan las sílabas mp y mb completando la ficha de aplicación (Ficha N°11).

Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me sirve?

Transferencia: ¿Para qué sirve lo aprendido? ¿Cómo lo podré utilizar en otras situaciones de la vida?

Actividad 21 (45 min.)

Identificar la información de la lectura “El mundo al revés” a través de la técnica la cruz esquemática.

- ✓ **Observa** en la pizarra imágenes de situaciones absurdas y comenta respondiendo a las preguntas ¿Qué están haciendo cada persona? ¿Te parece correcto las acciones de cada uno de ellos? ¿Por qué? ¿Qué harías tú para que las acciones sean correctas?



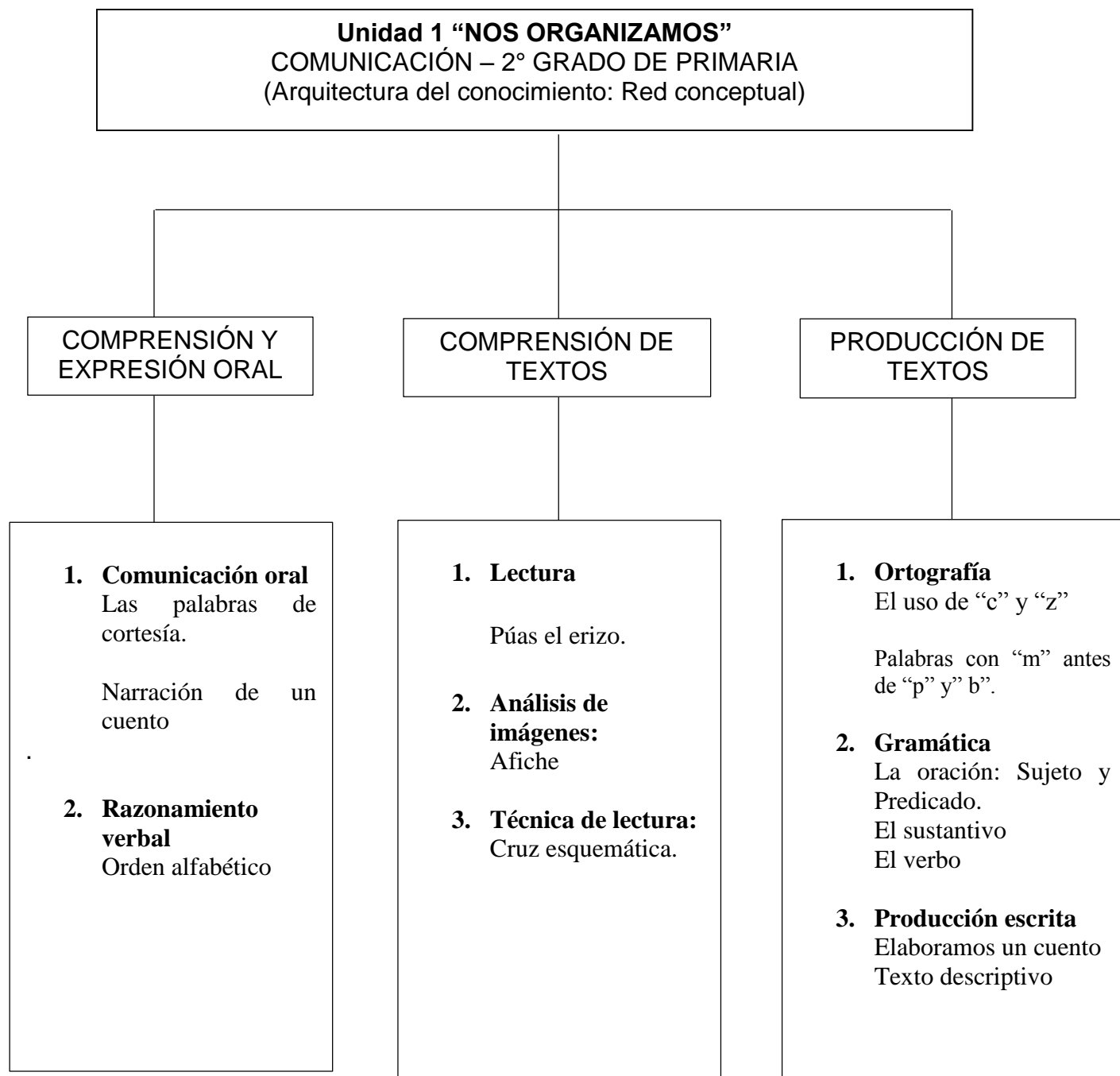
- **Lee** la información de la lectura “El mundo al revés” (Ficha N°12) en la ficha de lectura y responde ¿Cómo era la familia Patas-Arriba? ¿Cómo era la casa de la señora Ciruela? ¿Qué debía hacer la familia Patas-Arriba a las cinco de la tarde?
- **Reconoce** las características principales de los personajes, el lugar donde ocurren los hechos y las ideas principales, el escenario de la historia y el mensaje compartiendo de forma oral en pares.
- **Relaciona** lo comentado anteriormente leyendo nuevamente la ficha de lectura “El mundo al revés” y encierra las respuestas correctas.
- **Identifica** la información seleccionada del cuento completando la cruz esquemática (Ficha N°13).

	Escenario:	
Mensaje:	Título:	Personajes:
	Hecho principal:	

Metacognición: ¿Qué aprende hoy? ¿Fue fácil elaborar el esquema de la cruz esquemática? ¿Tuve algún problema para su elaboración?

Transferencia: ¿Para qué sirve lo aprendido? ¿Cómo lo podré utilizar en otras situaciones de la vida?

.3.2.1.1 Red conceptual del contenido de la unidad



3.2.1.2 Guías de aprendizaje para los estudiantes

Actividad 1 (45min.)

Identificar los personajes principales y sus características del texto *Púas el erizo*, mediante la elaboración de un cuadro doble entrada, asumiendo las normas de convivencia.

- **Lee** el contenido del texto titulado *Púas, el erizo* de las páginas 10 y 11 del libro del área de Comunicación.
- **Reconoce** a los personajes y sus características.
- **Relaciona** a los personajes y sus características a través de la descripción de la imagen.
- **Identifica** a los personajes y sus características elaborando un cuadro de doble entrada.

Actividad 2 (45min.)

Dialogar sobre las palabras de cortesía enfatizando algún aspecto con capacidad de escucha respondiendo a las preguntas establecidas, asumiendo las normas de convivencia.

- **Genera** su propio concepto sobre la importancia de ser agradecido con los demás.
- **Interviene** en el diálogo respondiendo a las siguientes preguntas: ¿cómo comportarse con cortesía y amabilidad? y ¿cómo te gustaría ser tratado?

Actividad 3 (90 min.)

Identificar las letras del abecedario ordenándolas en su cuaderno, asumiendo las normas de convivencia.

- **Visualiza** en la pizarra diversas tarjetas con algunas letras del abecedario en diferentes formatos (cursiva, imprenta, script), recibe una tarjeta y se agrupa con sus compañeros según la letra que le tocó. Luego en una hoja escriben tres palabras según la letra.
- **Reconoce** en la lista de palabras elaboradas la primera letra y las encierra con plumón rojo.
- **Relaciona** y compara las letras encerradas en el ejercicio anterior con las hojas trabajadas por sus compañeros, seleccionando una palabra para formar un listado en la pizarra.
- **Identifica** el orden alfabético de las palabras del listado anterior, transcribiéndolas en su cuaderno.

Actividad 4 (45 min.)

Utilizar caligrafía y ortografía adecuada en el uso de la “c” y “z”, redactando un texto breve.

- **Recuerda** y repasa las reglas de ortografía sobre el uso adecuado de la “c” y “z”, leyendo la página 18 de su libro de Comunicación.
- **Escribe** en su cuaderno las letras “c” y “z” que les faltan a las palabras presentadas.

- **Aplica** las reglas ortográficas de forma adecuada en la resolución de los ejercicios su libro de Comunicación.
- **Revisa**, corrige los ejercicios realizados con la docente en la pizarra.
- **Presenta** un texto breve utilizando caligrafía y ortografía adecuada usando las palabras cereza, manzana, balanza, cebolla, ciruela y aceituna.

Actividad 5 (45min.)

Utilizar ortografía y caligrafía en la estructura de oraciones, ordenando adecuadamente las ideas manteniendo un sentido completo.

- **Recuerda** el tema de la oración, leyendo la información de su libro de Comunicación.
- **Escribe** en su cuaderno un listado de diez de oraciones.
- **Aplica** lo aprendido sobre la oración desarrollando los ejercicios de su libro de Comunicación.
- **Presenta lo escrito** ordenando las ideas en el papelógrafo para formar mensajes con sentido completo y las expone.

Actividad 6 (90min)

Identificar el sujeto y el predicado en una oración, resolviendo una ficha de aplicación asumiendo las normas de convivencia.

- **Observa y lee** las oraciones escritas en la pizarra.
- **Reconoce** en las oraciones creadas el sujeto y el predicado, encerrando de color rojo el sujeto y subrayando el predicado de color azul.
- **Relaciona** sus conocimientos previos con lo aprendido mencionando más oraciones teniendo en cuenta hechos de la vida cotidiana y responde a las preguntas.
- **Identifica** el sujeto y el predicado en las oraciones desarrollando una ficha de aplicación.

Actividad 7 (45min)

Identificar el verbo en un listado oraciones, resolviendo los ejercicios planteados en una ficha de aplicación asumiendo las normas de convivencia.

- **Reconoce** los verbos en las oraciones escritas en la pizarra, con las indicaciones de la profesora.
- **Relaciona** sus conocimientos previos con lo aprendido y lo aplica completando en su cuaderno las oraciones con los verbos faltantes.
- **Identifica** el verbo en los ejercicios planteados en la ficha de aplicación.

Actividad 8 (45min)

Identificar el verbo con su conjugación en tiempo presente desarrollando los ejercicios planteados en una ficha de aplicación, asumiendo las normas de convivencia.

- **Observa** en un papelógrafo seis oraciones y las lee en su grupo de trabajo.
- **Reconoce** el verbo en cada oración subrayándolos con plumón verde.
- **Relaciona** sus conocimientos previos con lo aprendido conjugando los verbos del ejercicio anterior al tiempo presente.
- **Identifica** la acción del verbo en tiempo presente en los ejercicios planteados en la ficha de aplicación.

Actividad 9 (45min)

Identificar el verbo con su conjugación en tiempo pasado a través de la resolución de los ejercicios planteados en una ficha de aplicación, asumiendo las normas de convivencia.

- **Lee** la información de la página 180 de su libro de Comunicación y participa en la elaboración de un organizador gráfico copiándolo en su cuaderno.
- **Reconoce** el verbo escribiendo cuatro oraciones y encerrándolo.
- **Relaciona** sus conocimientos previos con lo aprendido conjugando el verbo en tiempo pasado para la elaboración de un texto breve en su cuaderno.
- **Identifica** la acción del verbo en tiempo pasado desarrollando los ejercicios propuestos en la ficha de aplicación.

Actividad 10 (45min)

Identificar el verbo en tiempo futuro mediante la resolución de los ejercicios planteados en una ficha de aplicación, asumiendo las normas de convivencia.

- **Lee** la información en el papelógrafo sobre el verbo en tiempo futuro y anota en el cuaderno las ideas principales.
- **Reconoce** el verbo en cada oración y lo subraya.
- **Relaciona** sus conocimientos previos con lo aprendido conjugando el verbo en tiempo futuro en el ejercicio anterior y transcribiendo las oraciones en su cuaderno.
- **Identifica** la acción del verbo en tiempo futuro en los ejercicios planteados en la ficha de aplicación N°5.

Actividad 11 (45min)

Identificar las características esenciales del sustantivo propio y común desarrollando una ficha de aplicación.

- **Lee** la información sobre el sustantivo propio y común en la página de su libro de Comunicación.
- **Reconoce** los sustantivos subrayándolos en las oraciones presentadas en el papelógrafo.

- **Relaciona** sus conocimientos previos con lo aprendido clasificando los sustantivos propios de los sustantivos comunes en un cuadro en la pizarra.
- **Identifica** el sustantivo propio y común desarrollando los ejercicios de su ficha de aplicación N°6.

Actividad 12 (45min)

Identificar los sustantivos propios y comunes, resolviendo los ejercicios planteados en su ficha de aplicación, asumiendo las normas de convivencia.

- **Observa** el cuadro del ejercicio N° 1 de la ficha de aplicación N°7, cuatro sustantivos propios y deberá colocarle a cada sustantivo propio un sustantivo común.
- **Reconoce** los tipos de sustantivos y completa el cuadro escribiendo según corresponde en el ejercicio N°2 de la ficha de aplicación N°7.
- **Relaciona** sus conocimientos previos con lo aprendido coloreando los sustantivos propios de color rojo y los sustantivos comunes de color verde en su ficha de aplicación N°7
- **Identifica** el sustantivo propio y común resolviendo los ejercicios planteados en la ficha de aplicación.

Actividad 13 (45min)

Producir un acróstico utilizando un texto coherente y un formato original, asumiendo las normas de convivencia.

- **Identifica** las características y la estructura del acróstico para ello responden oralmente a las preguntas planteadas.
- **Decide** el acróstico que va a redactar escribiendo en forma vertical la palabra.
- **Selecciona** la información para la elaboración de su acróstico respondiendo a las interrogantes.
- **Produce** la versión previa de su acróstico.
- **Corrige** el acróstico intercambiando su texto con su compañero, tomando en cuenta los siguientes criterios.
- **Produce** la versión final de su acróstico tomando en cuenta las indicaciones de su compañero y corrige sus errores en el cuaderno.

Actividad 14 (45min)

Identificar la estructura de un afiche respondiendo oralmente a las preguntas planteadas, asumiendo las normas de convivencia.

- **Reconoce** las características esenciales en el afiche presentado en la motivación.
- **Relaciona** lo observado y lo compara con su vida cotidiana.
- **Identifica** la estructura del afiche respondiendo las preguntas planteadas.

Actividad 15 (45 min.)

Producir un afiche sobre los cuidados del agua empleando diversas técnicas.

- **Identifica** las características y la estructura de los afiches.
- **Decide** el afiche que elaborará completando un cuadro.
- **Busca** información para la elaboración del afiche respondiendo las interrogantes.
- **Selecciona** las herramientas que utilizará para la producción del afiche.
- **Aplica** lo aprendido teniendo en cuenta la estructura de un afiche.
- **Produce** la versión previa anotando oraciones o frases que inviten a la práctica del cuidado del agua teniendo en cuenta el propósito comunicativo.
- **Produce** la versión final de su afiche en una cartulina y lo decora de manera creativa.

Actividad 16 (45 min.)

Identificar la estructura de un cuento completando un organizador gráfico.

- **Lee** la ficha informativa “El cuento” en forma grupal con la docente y subraya las ideas principales. (Ficha de información N° 8)
- **Reconoce** las partes del cuento (inicio, nudo, desenlace) y su función.
- **Relaciona** las partes del cuento leyendo el texto “Los tres cerditos” señalando con color rojo (Ficha N° 9).
- **Identifica** las partes del cuento completando un organizador gráfico (Ficha N° 10)

Actividad 17 (45 min.)

Producir un cuento siguiendo esquemas preestablecidos mostrando originalidad.

- **Identifica** las características de las imágenes presentadas en la pizarra.
- **Decide** el tema de su cuento teniendo como referencia las imágenes presentadas.
- **Busca** ideas para la presentación de su cuento.
- **Selecciona** ideas para la primera versión de su cuento.
- **Aplica** correctamente lo aprendido en clase respetando la estructura del cuento
- **Produce** la versión previa del cuento siguiendo la estructura correcta y empleando conectores lógicos. Luego lo entrega a la docente para la corrección.
- **Produce** la versión final de su cuento siguiendo criterios establecidos.

Actividad 18 (45 min.)

Demostrar fluidez verbal y mental al relatar un cuento, utilizando la pronunciación y entonación adecuada.

- **Lee** la versión final de su cuento, de forma personal y silenciosa.
- **Organiza** sus ideas para la expresión oral de su cuento, respetando la estructura.
- **Verbaliza** correctamente las palabras con seguridad y confianza.

- **Demuestra** fluidez en la expresión oral de su cuento, teniendo en cuenta los criterios establecidos.

Actividad 19 (45 min.)

Dramatizar un cuento por medio de la expresión corporal de forma grupal.

- **Lee** en grupo de cinco los cuentos creados por cada uno y escogen uno de ellos.
- **Identifica** las características esenciales de cada personaje que van a representar.
- **Selecciona** los elementos que van a aparecer en la escena.
- **Selecciona** el escenario en el que van a realizar su dramatización.
- **Realiza** la dramatización grupal, teniendo en cuenta los criterios establecidos.

Actividad 20 (90 minutos)

Utilizar las reglas de ortográficas escribiendo correctamente palabras que llevan “m” antes de “p” y “b”, completando las letras en las palabras presentadas.

- **Recuerda** las reglas de ortografía de las sílabas con mp y mb.
- **Escribe** oraciones con las palabras resaltadas de la lectura.
- **Aplica** las reglas de ortografía aprendidas, completando las palabras en su cuaderno.
- **Revisa** las reglas de ortografía en las palabras que llevan sílabas con mp y mb leyendo un texto
- **Presenta** un texto breve utilizando las reglas de ortografía empleando palabras que contengan las sílabas mp y mb completando la ficha de aplicación (Ficha N° 11).

Actividad 21 (45 min.)

Identificar la información de la lectura “El mundo al revés” a través de la técnica la cruz esquemática.

- **Lee** la información de la lectura “El mundo al revés” (Ficha de lectura N° 12).
- **Reconoce** las características principales de los personajes, el lugar donde ocurren los hechos y las ideas principales, el escenario de la historia y el mensaje compartiendo de forma oral en pares.
- **Relaciona** lo comentado anteriormente leyendo nuevamente la ficha de lectura “El mundo al revés” y encierra las respuestas correctas.
- **Identifica** la información seleccionada del cuento completando la cruz esquemática (Ficha N° 13).

3.2.1.3 Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

FICHA N°1

Estudiante: _____ I BIM

Prim 2018

Grado: 2° Sección: ____ Fecha: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

El sujeto y el predicado

1. Forma oraciones uniendo los carteles y luego cópialas en las líneas de abajo.

Mis hermanos

escuchó las noticias.

Carlota

viajamos a Venecia.

Mario y yo

llamaron a sus amigos.

2. Lee las oraciones incompletas y luego escribe sujetos para cada una de ellas.

_____ llegaron al mismo tiempo a la meta.

_____ arregló la computadora de la empresa.

_____ queremos irnos de vacaciones.

3. Observa las imágenes, lee y completa las oraciones con predicados que creas adecuados.

El famoso cocinero _____

El famoso cocinero _____



El perro _____

El perro _____

FICHA N°2

Estudiante: _____ I BIM Prim 2018
 Grado: 2° Sección: ____ Fecha: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

El verbo

1. Identifica los verbos en las oraciones y enciérralos con color rojo.

- La mamá cocino un pastel para Lupita.
- Lupita vio a sus amigos en el parque.
- Ellas compraron un bonito regalo.
- El perro corre velozmente por el campo.

2. Escribe en los espacios en blanco el verbo que creas correspondiente.

- La profesora _____ en la pizarra.
- Los niños _____ durante el recreo.
- Todos los alumnos _____ el examen.
- La directora _____ por su trabajo.

3. Reconoce el verbo, subráyalo y crea una oración con cada uno.

- brinca/saltarín: _____
- corredor/corre: _____
- cantante/canta: _____
- limpia/limpiador: _____

4. Escribe en el recuadro la acción (el verbo) que realiza cada niño.





FICHA N°3

Estudiante: _____ I BIM Prim 2018
 Grado: 2° Sección: ____ Fecha: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

El verbo en tiempo presente

1. Completa las oraciones con los verbos de los recuadros conjugándolos en tiempo presente.

hablar

Mi hermana _____ cuatro idiomas.

cenar

Esta noche nosotros _____ con unos amigos.

ganar

El candidato _____ las elecciones por poco.

celebrar

Mis compañeros de clase _____ su cumpleaños.

2. Marca con una x los verbos que están en tiempo presente. Luego escribe con cada verbo que marcaste una oración.

corren

cantará

correremos

corrimos

canta

juego

- a. _____
- b. _____
- c. _____

FICHA N°4

Estudiante: _____ I BIM

Prim 2018

Grado: 2° Sección: _____ Fecha: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

El verbo en tiempo pasado

1. Subraya los verbos en pasado.

- Ahora voy al cine y antes fui al parque.
- Ayer comí pescado y hoy como carne.
- Por la mañana estuve en el cole y ahora estoy en casa.

2. ¿Qué hizo ayer cada niño? Observa y utiliza verbos en pasado.

Ayer, Juan bañó.



Ayer, Blanca _____.

Ayer, Sandra _____.



3. Copia y escribe los verbos en pasado.

Hoy, Clara escribe una carta.

Ayer, Clara _____.

Hoy, Pablo dibuja un paisaje.

Ayer, Pablo _____.

FICHA N°5

Estudiante: _____ I BIM
 Prim 2018
 Grado: 2° Sección: _____ Fecha: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

El verbo en tiempo futuro

1. Escribe verbos en futuro.

Ayer		Hoy		Mañana
leí	▶	leo	▶	
escribí	▶	escribo	▶	
caminé	▶	camino	▶	
estudié	▶	estudio	▶	
salté	▶	salto	▶	
llegué	▶	llego	▶	

2. ¿Qué hará mañana Sara? Completa con verbos en futuro.

Mañana, Sara _____



Mañana, _____



3. Identifica y rodea los verbos que están en futuro.

salté regalo leerás cantarán volviste volarás
 soñó miras caminas bailaste soplaron
 pintas reirás esperarán hablo jugará
 regaremos contaré estudiaron dibujaron

FICHA N°6

Estudiante: _____ I BIM

Prim 2018

Grado: 2° Sección: ____ Fecha: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Clasificar

El sustantivo propio y común

1. Descubre el nombre de cada músico invitado según las pistas.

Ignacio **no** toca los timbales ni el saxofón y usa baquetas.

A Sebastián le encantan los instrumentos de viento.

Miguel casi **no** se ve, porque lo tapan los timbales.

Estela es delgada, pero sopla muy fuerte el trombón.









2. Pinta con rojo los sustantivos comunes y con azul los sustantivos propios.

Miguel
saxofón
viento
baquetas

violín
Estela
instrumentos
Sebastián

trombón
Ignacio
timbales
músico

FICHA N°7

Estudiante: _____ I BIM
 Prim 2018
 Grado: 2° Sección: _____ Fecha: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

Sustantivo propio y común

1. Observa los sustantivos propios y colócale un sustantivo común a cada uno.

Sustantivos propios	Sustantivos comunes
María	
Juan	
Faber Castell	
Bobby	
Cineplanet	

2. Clasifica los siguientes sustantivos según corresponda en comunes o propios.

América	azúcar	poeta	Pablo	pino
Desierto	avenida	Ana	Ayacucho	Inés

Sustantivo propio

Sustantivo común

3. Colorea los sustantivos propios de color rojo y los sustantivos comunes de color verde.

perro

violín

Sebastián

músico

Miguel

viento

Elda

saxofón

FICHA N° 8

Estudiante: _____ I BIM Prim 2018
 Grado: 2° Sección: _____ Fecha: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

El cuento

¿Qué es el cuento?

Es un texto narrativo en el que se relatan hechos imaginarios. Para que un texto sea considerado un cuento debe tener las siguientes características:

- **Personajes:**
 - Principales: son los protagonistas y los que aparecen durante todo el cuento. Ejemplo: Caperucita; en el cuento “La caperucita roja”.
 - Secundarios: son los personajes que aparecen de vez en cuando en el cuento. Ejemplo: la abuela, el lobo, la mamá, el cazador; en el cuento “La caperucita roja”.
- **Hechos:** son las situaciones que ocurren durante todo el cuento.
- **Lugar:** es donde ocurre el cuento. Ejemplo: un jardín, una escuela, un país, etc.
- **Tiempo:** es el momento en el cual se desarrolla el cuento. Ejemplo: en la mañana, hace muchos años, etc.



Partes del cuento

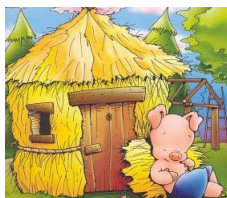
El cuento tiene tres partes importantes, que son:

- **Inicio:** es la parte inicial de la historia, en donde se presentan a los personajes, sus características, el lugar donde sucede la historia, etc. Las palabras claves que puedes utilizar para empezar el inicio del cuento son: había una vez, érase una vez, cierto día, etc.
- **Nudo:** es la parte donde se presenta el conflicto de la historia, aquí se desarrolla todo el problema entre los personajes. Las palabras claves para reconocer el nudo son: de repente, de pronto, etc.
- **Desenlace:** es la parte en donde se da solución al problema y culmina la historia.

FICHA N° 9

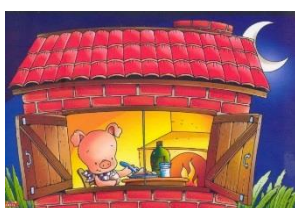
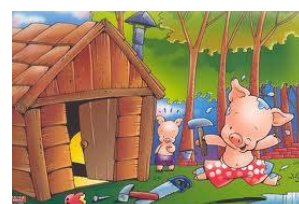
LOS TRES CERDITOS

Había una vez tres cerditos llamados: Dormilón, Glotón y Fortachón que vivían en el bosque. Un día, cada uno decidió construir su casa.



Dormilón como estaba con mucho sueño hizo su casa de paja, terminó muy rápido y se echó a descansar.

Glotón busco tablas de madera y las utilizó para construir su casa, terminó muy rápido y como tenía hambre se sentó a comer manzanas.



Fortachón que era el más responsable, hizo una casa de ladrillos, tardó mucho en construirla y al finalizar se echó a descansar por lo mucho que había trabajado.

De pronto empezaron a oír aullidos, era un lobo hambriento que se acercó a las casas de los cerditos.

Primero se dirigió a la casa de Dormilón y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

El cerdito no abrió, el lobo sopló con fuerza, y derrumbó la casa rápidamente. Temblando de miedo corrió y entró en la casa de Glotón.



El lobo lo siguió y nuevamente llamó a la puerta, y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

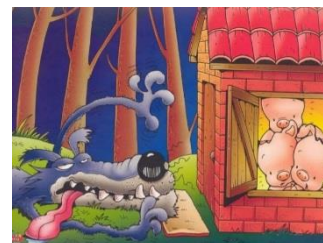


El segundo cerdito tampoco abrió y el lobo sopló y sopló, y la casa de madera destruyó. Asustados corrieron a la casa Fortachón, el lobo muy enojado los siguió, llamó a la puerta y gritó:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Fortachón le dijo:

- ¡Sopla lo que quieras, pero no abriré! Entonces el lobo sopló, sopló y sopló con todas sus fuerzas hasta que se quedó sin aire, pero la casa no se movió.



El lobo cansado y furioso, subió al techo y se deslizó por la chimenea pero no se dio cuenta que al final había una olla muy grande con agua hirviendo. Al caer terminó quemándose con el agua caliente, dio un enorme grito y salió corriendo para nunca más volver.

Y así, los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto Dormilón como Glotón aprendieron que solo con el trabajo se consiguen las cosas.



FICHA N° 10

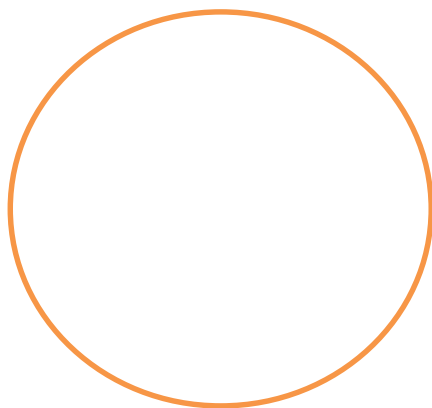
Estudiante: _____ I BIM Prim 2018
Grado: 2° Sección: ____ Fecha: _____

Capacidad: Comprensión

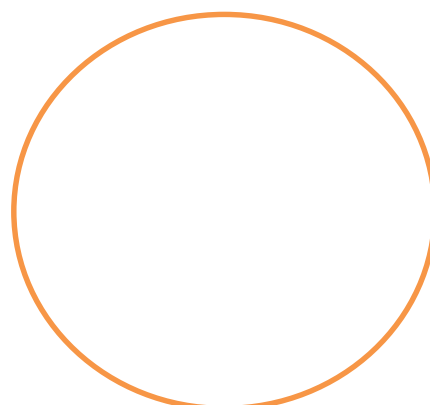
Destreza: Identificar

1. Reconoce en la lectura “Los tres cerditos” las partes del cuento y completa el siguiente organizador gráfico.

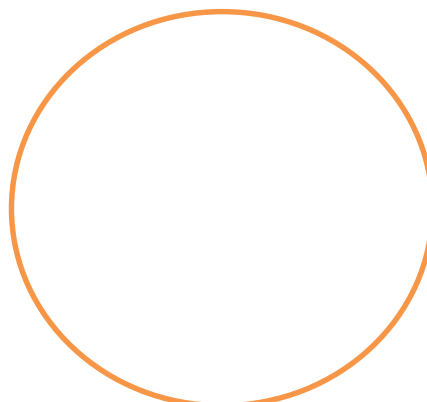
INICIO



NUDO



DESENLACE



FICHA N° 11

Estudiante: _____ I BIM Prim 2018
Grado: 2° Sección: ____ Fecha: _____

Capacidad: Pensamientos
crítico-creativo

Destreza: Utiliza
reglas ortográficas

1. Crea oraciones con las palabras que se encuentran en los recuadros.

columpio

cumpleaños

tiempo

- a) _____
- b) _____
- c) _____

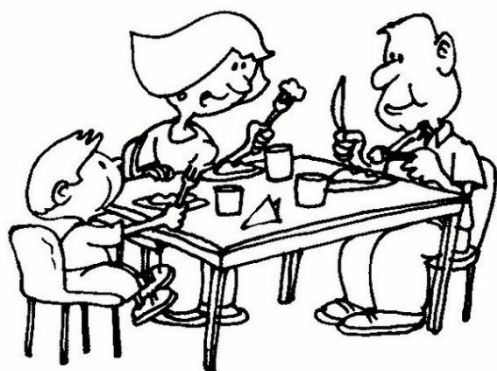
2. Escribe un texto breve utilizando 5 palabras que contengan las sílabas mp y mb.

FICHA N° 12

Estudiante: _____ I BIM Prim 2018
 Grado: 2° Sección: ____ Fecha: _____

El mundo al revés

Había una vez una familia que se llamaba Patas-Arriba. Hacían y tenían todo al revés.



Una tarde llamaron a la puerta. Era su vecina, la señora Ciruela.

- Disculpe la molestia, pero tengo que salir por un momento. Por favor, ¿pueden cuidar a mi pequeña Lucy?

Entonces, la familia fue a la casa de la vecina. Allí todo estaba en orden y limpio, pero los Patas-Arriba no entendían nada. Se pusieron a trabajar hasta que la dejaron en perfecto orden, es decir, todo al revés.

La señora Patas-Arriba miró el reloj. Eran casi las cinco de la tarde.

- Podríamos desayunar -sugirió-. Vamos a ver qué encontramos.

De repente se oyó un ruido en la ventana. Era un ladrón.

- ¡Bravo, tenemos visita! – gritó Nina Patas-Arriba.
- Seamos agradables con nuestro invitado – dijo la señora Patas-Arriba.
- Por favor, tome algo para comer – dijo Nino, mientras lanzaba tomates al ladrón, que los contemplaba desconcertado.

El ladrón, asustado, se escapó tan rápido como pudo y se cruzó con la señora Ciruela, quien agradeció a la familia Patas-Arriba que lo hubiera ahuyentado.



FICHA N° 13

Estudiante: _____ I BIM Prim 2018
Grado: 2° Sección: ____ Fecha: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

1. Completa la cruz esquemática con la información de la lectura “El mundo al revés”

Escenario:		
Mensaje:	Título:	Personajes:
Hecho principal:		

3.2.1.5 Evaluación de proceso y final de Unidad.

Evaluación de proceso

Estudiante: _____ I BIM Prim 2018
 Grado: 2º Sección: ____ Fecha: _____

Capacidad: Expresión

Destreza: Demostrar fluidez verbal

1. Observa las imágenes y narra un pequeño cuento utilizando el inicio, el nudo y el desenlace.
 - **Observa** atentamente la siguiente secuencia de imágenes
 - **Organiza** tus ideas siguiendo la secuencia



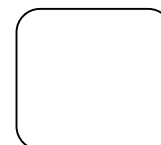
Rúbrica de Evaluación					
Criterios	Excelente (4)	Satisfactorio (3)	En desarrollo (2)	En inicio (1)	Calificación
Dominio del tema	Demuestra gran conocimiento y comprensión adecuada y pertinente de las partes del cuento.	Demuestra conocimiento y comprensión adecuada de las partes del cuento.	Demuestra conocimiento y comprensión elemental de las partes del cuento.	Demuestra conocimiento y de las partes del cuento.	
Tono de voz y fluidez verbal	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien. El volumen es adecuado con la situación narrada.	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta. Levanta la voz demasiado en la narración del cuento.	Comete errores de pronunciación, aunque su vocalización no es correcta. Habla demasiado bajo al narrar el cuento.	Comete errores tanto de pronunciación como de vocalización. Narra el cuento con un tono de voz muy bajo, casi no se le oye.	
Postura	Su postura es natural interactuando con el público.	Mira al público, pero está apoyado en algún sitio.	En ocasiones le da la espalda al público.	Continuamente no se dirige al público al narrar el cuento.	
Contenido	Narra el contenido manteniendo las partes del cuento, sin salirse del tema.	Narra el contenido manteniendo las partes del cuento y en ocasiones se sale del tema.	Narra el contenido omitiendo las partes del cuento y le faltan algunos datos.	La narración del cuento carece de contenido concreto.	

Evaluación de Proceso

Estudiante: _____ I BIM Prim 2018
 Grado: 2° Sección: ____ Fecha: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Relacionar



- **Relacionar** el verbo con su conjugación respectiva creando oraciones.
- **Lee** atentamente los verbos presentados en el lado izquierdo.
- **Identifica** los verbos en pasado, presente y futuro.
- **Establece** la relación entre los verbos y los tiempos que se indican entre paréntesis creando oraciones.

Comer (presente) _____

Jugar (pasado) _____

Bailar (futuro) _____

Saltar (pasado) _____

Caminar (presente) _____

Correr (futuro) _____

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro

Relaciona todos los verbos presentados con su respectiva conjugación, escribiendo correctamente las oraciones.	A
Relaciona tres verbos presentados con su respectiva conjugación, escribiendo correctamente las oraciones.	B
Relaciona solo un verbo presentado con su respectiva conjugación, escribiendo correctamente las oraciones.	C

Evaluación de Proceso

Estudiante: _____ I BIM Prim 2018
 Grado: 2° Sección: _____ Fecha: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

Identifica la información de la lectura “El patito feo” utilizando la técnica “la cruz esquemática”.

1. **Lee** atentamente el cuento “El patito feo”
2. **Reconoce** las características principales de los personajes, el lugar donde ocurren los hechos y las ideas principales, el escenario de la historia y el mensaje principal.
3. **Identifica** la información seleccionada del cuento “El patito feo” completando la cruz esquemática

El patito feo

Había una vez en una pequeña granja, una pata que estaba empollando sus huevos. Una mañana empezaron a romperse uno por uno y los patitos fueron saliendo del cascarón. Sus papás estaban tan felices que casi no se dieron cuenta que el huevo más grande de todos aún permanecía *intacto*.



Todos pusieron atención al huevo, pasaron algunos minutos y el cascarón empezó a romperse, luego se pudo ver el pico, después el cuerpo, y las patas; finalmente salió un patito muy sonriente. Al verlo, todos se sorprendieron, era el más grande y distinto de los demás y como era diferente, todos empezaron a llamarlo Patito Feo.

A medida que crecía, el patito feo se dio cuenta que no lo querían porque todos los días soportaba las burlas de sus amigos, entonces una mañana decidió irse de la granja.



Caminó por el bosque muy triste hasta que una vieja granjera lo recogió, le dio de comer y beber, creyó que había encontrado a alguien que lo quería. Pero días después se dio cuenta que la vieja granjera sólo quería engordarlo para comerlo. El patito escapó como pudo de allí.

Cuando llegó el invierno, el patito feo la pasó muy mal estaba solo, con mucho frío, muchísima hambre y tenía que huir de los cazadores; pero sobrevivió hasta que llegó la primavera. Los días pasaron a ser calurosos y llenos de colores, el patito empezó a animarse. Un día, al pasar por un estanque, vio unas aves hermosas, elegantes, delicadas. El patito, aún sentía vergüenza por su aspecto pero se acercó a una de ellas y le preguntó si podía bañarse también en el estanque.

Y uno de los cisnes le contestó:

- ¡Claro que sí! Eres uno de los nuestros.

Y le dijo el patito:

- ¿Cómo que soy uno de ustedes?

Yo soy feo y torpe, todo lo contrario ustedes.

Y ellos le dijeron:

- Entonces, mira tu reflejo en el agua del estanque y verás que no te engañamos.

El patito se miró y lo que vio lo dejó sin habla. ¡Había crecido y se transformado en un precioso cisne! Y en ese momento, supo que jamás había sido feo. Él no era un pato sino un cisne. Y así, el nuevo cisne se unió a los demás y vivió feliz para siempre.



Completa la cruz esquemática

Escenario:		
Mensaje:	Título:	Personajes:
Hecho principal:		

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro	
Identifica la estructura de la cruz esquemática completando correctamente las características esenciales del texto en los cinco criterios.	A
Identifica la estructura de la cruz esquemática completando las características esenciales del texto en tres criterios.	B
Identifica la estructura de la cruz esquemática completando las características esenciales del texto en uno de los criterios.	C

Evaluación Final de la 1° UNIDAD

Estudiante: _____ I BIM Prim 2018
 Grado: 2° Sección: ____ Fecha: _____

Capacidad: Pensamiento crítico - creativo.

Destreza: Utilizar caligrafía

1. Observa atentamente las imágenes y escribe oraciones.



y





y



2. Completa con C y Z.

pin__el

__orro

cabe__za

__epillo

pa__ien__ia

__apallo

3. ¿Qué cosas llevamos a la playa? Completa con palabras que contengan la combinación “mb”.

Quando vamos a la playa llevamos una _____ para estar a la _____.

Quando juego en la orilla me pongo el _____.

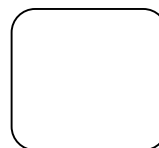
4. Completa con palabras que contengan la combinación “mp” en las siguientes oraciones.

- a) Ayer me levanté muy _____ para poder ensayar con la _____.
- b) Me gusta jugar con mis _____ en el _____.
- c) El domingo comí unas deliciosas _____.

MATRIZ DE EVALUACIÓN CON SUS INDICADORES			
Temas	A	B	C
El uso de “c” y “z”.	Utiliza adecuadamente la “c” y “z” en las oraciones creadas.	Utiliza adecuadamente la “c” y “z” en algunas oraciones creadas.	No utiliza adecuadamente la “c” y “z” en las oraciones creadas.
La “m” antes de “b” y de “p”.	Utiliza adecuadamente las combinaciones “mb” “mp” completando las oraciones planteadas.	Utiliza adecuadamente las combinaciones “mb” “mp” en algunas oraciones planteadas.	No utiliza adecuadamente las combinaciones “mb” “mp” en las oraciones planteadas.

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

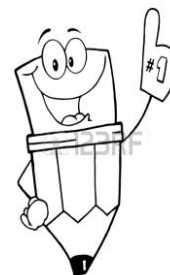


1. Identifica el sujeto subrayándolo de color rojo y el predicado de color azul. Luego encierra el verbo de color verde.

- Ana compró unos zapatos coloridos.
- Marcos y Juan vieron una película.
- La noche está muy fría.
- Los estudiantes cantan el himno de la escuela.

2. Indica con un “X” si los siguientes sustantivos son comunes o propios.

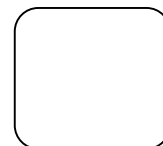
casa común propio
 Lucia común propio
 mesa común propio
 Perú común propio



MATRIZ DE EVALUACIÓN CON SUS INDICADORES			
Temas	A	B	C
El verbo	Identifica el verbo en todas las oraciones presentadas.	Identifica el verbo en dos oraciones presentadas.	No identifica los verbos en las oraciones presentadas.
Sujeto y predicado	Identifica el sujeto y predicado en todas las oraciones presentadas.	Identifica el sujeto y predicado en dos de las oraciones presentadas.	No identifica el sujeto y predicado en las oraciones presentadas.
Sustantivo: común y propio	Indica el sustantivo propio y común en cada palabra.	Indica el sustantivo propio y común en cada dos de las palabras presentadas	No indica el sustantivo propio y común en las palabras presentadas.

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Producir



1. Produce un afiche acerca de “La comida nutritiva” mostrando creatividad y originalidad.

A large, empty rectangular box with a thick black border, intended for the student to draw their poster about nutritious food.

Rúbrica de Evaluación					
Criterios	Excelente (4)	Satisfactorio (3)	En desarrollo (2)	En inicio (1)	Calificación
Estructura	Presenta en su totalidad las partes del afiche, siguiendo la estructura adecuada.	Presenta casi en su totalidad las partes del afiche siguiendo la estructura adecuada.	Presenta de manera escasa las partes del afiche siguiendo en ocasiones la estructura.	No presenta las partes del afiche, no mantiene la estructura adecuada.	
Contenido	Muestra un contenido completo acerca del tema.	Muestra un contenido casi completo acerca del tema.	Muestra un contenido escaso del tema.	Muestra un contenido incoherente con el tema.	
Ortografía	No muestra errores ortográficos.	Presenta hasta 1 error ortográfico.	Presenta hasta 3 errores ortográficos.	Presenta varios errores ortográficos.	
Organización	Tiene la información muy bien organizada.	Tiene la información medianamente organizada.	Tiene la información poco organizada	Tiene la información mal organizada, es confusa para el lector.	
Creatividad/ originalidad	Demuestra creatividad en la elaboración del afiche mostrando imágenes atractivas.	Demuestra creatividad en la elaboración del afiche, mostrando imágenes poco atractivas	Demuestra poca creatividad en la elaboración del afiche, mostrando escasas de imágenes.	No demuestra creatividad en la elaboración del afiche, no cuenta imágenes.	

4. Conclusiones

- El área de comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas.
- De acuerdo a la realidad en la que vivimos se debe hacer cambios ante la demanda del contexto y necesidades de nuestros estudiantes, en forma conjunta tanto docentes, instituciones, medios de comunicación debido a los avances de la tecnología en la que nos encontramos.
- El acercamiento a los paradigmas cognitivo, socio-cultural, socio contextual amplia el panorama sobre la función pedagógica que desempeña el docente en el aula de clase, la manera adecuada de pensar antes de planificar una sesión de clase y enfocarnos en el aprendizaje significativo para el estudiante. Por ende, favorece el desarrollo holístico del estudiante permitiendo adquirir capacidades, destrezas, valores y actitudes que contribuirán a su formación ciudadana.
- En este trabajo de investigación se emplea el modelo T ya que su diseño y estructura logra dar respuesta al enfoque por competencias que nos plantea el Ministerio de Educación, ya que con el uso y manejo de las destrezas y capacidades busca que se desarrolle las competencias de cada área. En esta propuesta es más organizada y ayuda a observar nuestros objetivos con prioridad, saber diversificar e interrelacionar áreas.
- En la programación de nuestras sesiones que es una herramienta organizada y específica, se ha considerado destrezas que el estudiante puede alcanzar durante su proceso escolar mediante procesos mentales en cual el rol del

docente es el de mediador que facilita el aprendizaje del alumno al proporcionarle experiencias que lo desafíen a resolver problemas mediante los cuales construirá nuevo conocimiento.

- El presente diseño del modelo didáctico fundamentado bajo el paradigma socio-cognitivo humanista desarrolla adecuadamente el desarrollo de habilidades comunicativas y la producción de textos escritos en estudiantes de segundo grado de primaria.

Recomendaciones

- En las instituciones educativas estatales recomendamos utilizar este Paradigma Socio cognitivo humanista ya que desarrolla las competencias, capacidades, destrezas, procesos mentales, valores y actitudes mediante un esquema organizado, coherente y significativo.
- Los docentes deben tomar conciencia del rol que ejercen en ser mediadores al cumplir y proporcionándole al estudiante experiencias enriquecedoras que favorezcan la construcción de nuevos conocimientos.
- En el área de comunicación se debe priorizar la adquisición de habilidades comunicativas básicas en las cuales serán necesarias para el desarrollo de destrezas futuras.
- Promover talleres con los padres de familia para concientizarlos sobre la importancia de habilidades comunicativas, para así obtener mejores resultados de aprendizaje no solo en el área de comunicación sino también en las demás áreas.
- Se recomienda utilizar una programación curricular apoyada en el Modelo T porque es completo y sintetizado, por ello, las actividades deben ser propuestas adaptadas según la necesidad de la institución y de los estudiantes.

Referencias

Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. México: Trillas.

Recuperado de:

http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf.

Blanco, S y Sandoval, V. (2014). *Teorías Constructivistas del Aprendizaje*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Facultad de Pedagogía, Santiago, Chile.

Flores, M. (s.f). *Teorías Cognitivas y Educación*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.

Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño Curricular nuevo para una nueva sociedad*. 4° Edición. Lima, Perú. Universidad Marcelino Champagnat

Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Paradigma socio.cognitivo-humanista*. Lima, Perú. Universidad Marcelino Champagnat

Latorre, M. (2016). *Teorías y Paradigmas de la Educación*. 2° Edición. Lima, Perú. Universidad Marcelino Champagnat

Latorre, M (2013). *Diseño Curricular por Capacidades y Competencia en Educación Superior*. Lima, Perú. Universidad Marcelino Champagnat

Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño Curricular nuevo para una nueva sociedad*. 2° Edición. Lima, Perú. Universidad Marcelino Champagnat

MINEDU (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú.

MINEDU (2016). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú.

Navarro, E. y Peralta, A. (2005). *Currículo por competencias y modelos pedagógicos*. Lima, Perú.

Peña, G. Cañoto, Y. & Santallana, Z. (2006). *Una introducción a la Psicología*. Caracas, Venezuela. Universidad Católica Andrés Bello.

Picado, F. (2001). *Didáctica general*. San José, Costa Rica. EUNED.

Pizano Chavez, G. (2012). *Psicología del aprendizaje*. Lima, Perú

Román, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar aplicaciones al aula una nueva teoría para una nueva sociedad*. Lima, Perú. Conocimiento

Sampascual Maecas, G. (2001). *Psicología de la Educación*. Madrid, España.

PARA LA CREACIÓN DE FICHAS

Lectura el gato dormilón

Recuperado de: <http://gatitostiernos.com/tag/poemas-sobre-gatos-cortos-para-ninos/>

Lectura el mundo al revés

Adaptado de Galeano, Eduardo. (6 de marzo de 2008) el mundo al revés.

Consultado el 5 de julio de 2002 en

<http://elcorrodelaspatas.blogspot.com/2008/03/el-mundo-al-reves.html>

Libro utilizado para la programación anual

Aburto, C. (2013). *Comunicación 2° de Primaria. Guía docente. Proyecto Sé*. Santillana. Lima, Perú

