



**UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

## **TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

Propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas del área de comunicación en niños de cinco años del nivel inicial de una institución educativa privada de Lima

KOHATSU AHUANARI, Carmen Rosa  
LAURA TABOADA, Nataly Nieves

para optar al Título Profesional de Licenciado en  
Educación Inicial

***Lima – Perú***

2018

## **Dedicatoria**

A Dios y a la Santísima Virgen María por estar siempre conmigo de la mano protegiéndome y haciéndome cada vez más fuerte, a mi preciosa familia por su ayuda y apoyo incondicional, especialmente a mi hija Sumiko, los amo, a mi casa de estudios el I.E.S.P.P. San Josemaría Escrivá de Cañete y a la Universidad Marcelino Champagnat por enseñarme a ser mejor cada día no solo profesionalmente sino también como persona y finalmente a los niños que siempre me enseñan algo nuevo, gracias por todo.

Carmen Rosa Kohatsu Ahuanari

A Dios y a la Virgen María por darme la fortaleza para continuar en este camino, a mis padres por su incondicional apoyo a lo largo de toda mi vida y mi carrera, a mi esposo e hijo por su constante cariño en todo este tiempo y a mi querida Universidad Marcelino Champagnat, la cual me abrió sus puertas para formarme profesionalmente, gracias por todo.

Nataly Nieves Laura Taboada

## **Agradecimientos**

A Dios por regalarnos salud, amor y la oportunidad de estudiar y lograr cada uno de nuestros objetivos.

A la Universidad Marcelino Champagnat formadora de vida y de amor por el saber que nos impartieron.

A nuestros maestros por su motivación constante hacia el logro de nuestros objetivos profesionales y personales.

A nuestras familias por su guía y apoyo incondicional a lo largo de toda la carrera universitaria.

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2018

**Nombres:**

Carmen Rosa

**Apellidos:**

Kohatsu Ahuanari

**Ciclo:**

Enero – febrero 2018

**Código UMCH:**

41272116

**N° DNI:**

41272116

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de febrero de 2018

---

Firma

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2018

**Nombres:**

Nataly Nieves

**Apellidos:**

Laura Taboada

**Ciclo:**

Enero – febrero 2018

**Código UMCH:**

2009315

**N° DNI:**

46516043

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de febrero de 2018

---

Firma

## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	9
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b>	
1.1. Título y descripción del trabajo	11
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	12
1.4. Justificación	13
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	
<b>2.1 Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo</b>	
2.1.1 Paradigma cognitivo	15
2.1.1.1 Jean Piaget	15
2.1.1.2 David Ausubel	18
2.1.1.3 Jerome Bruner	20
2.1.2 Paradigma Sociocultural-contextual	22
2.1.2.1 Lev Vygotsky	22
2.1.2.2 Reuven Feuerstein	24
<b>2.2 Teoría de la inteligencia</b>	
2.2.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Robert J. Sternberg	26
2.2.2 Teoría tridimensional de la inteligencia	27
2.2.3 Competencias (definición y componentes)	28
<b>2.3 Paradigma Sociocognitivo-humanista</b>	
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	28
2.3.2. Metodología	29
2.3.3. Evaluación	29
<b>2.4 Definición de términos básicos</b>	29
<b>Capítulo III: Programación curricular</b>	

<b>3.1. Programación general</b>	
3.1.1. Competencias del área	32
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas	33
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas	34
3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas	35
3.1.5. Métodos de aprendizaje	37
3.1.6. Panel de valores y actitudes	38
3.1.7. Definición de valores y actitudes	39
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	41
3.1.9. Programación anual	46
<b>3.2. Programación específica</b>	
<b>3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades</b>	48
3.2.1.1. Guía de aprendizaje para los padres	60
3.2.1.2. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	68
3.2.1.3. Evaluaciones de proceso y final de Unidad	69
<b>3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades</b>	77
3.2.2.1. Guía de aprendizaje para los padres	90
3.2.2.2. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.	97
3.2.2.3. Evaluaciones de proceso y final de Unidad	100
<b>Conclusiones</b>	110
<b>Recomendaciones</b>	111
<b>Referencias</b>	112
<b>Anexos</b>	113

## **Resumen**

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación dentro del Paradigma Sociocognitivo Humanista, desde las bases teóricas que lo sustentan, hasta la aplicación práctica en las actividades de aprendizaje, guardando una correspondencia lógica que muestra cómo realmente se desarrollan las competencias desde el aula. Para ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática, los objetivos y justificación o novedad científica. En el segundo capítulo se desarrolla con profundidad las teorías cognitivas y sociocontextuales que da fundamento a la acción pedagógica. Finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, incluyendo la programación general, la específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y unidad. Se presenta así una propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes del nivel inicial de 5 años en el área de comunicación.



## Introducción

En la actualidad, la sociedad está en un continuo proceso de cambio, debido a los constantes adelantos científicos y tecnológicos que nos ha heredado la globalización. Si bien nos ha beneficiado, económica y culturalmente, en el sentido que nos ha brindado herramientas que facilitan la información y la comunicación; estos cambios han sido tan acelerados que no van a la misma velocidad del aprendizaje de los estudiantes, de modo que no ha dado espacio para que los docentes puedan guiar a los alumnos en el uso apropiado de dichos instrumentos con el fin de desarrollar su pensamiento crítico reflexivo. Por el contrario, ha dado lugar al facilismo, a la actividad mecánica y repetitiva. Por esa razón es importante proporcionar al educando las herramientas necesarias para lograr los cuatro aprendizajes fundamentales: Aprender a conocer, hacer, convivir y ser.

En este contexto, el paradigma socio cognitivo humanista pretende dar respuesta a este problema subordinando la enseñanza al aprendizaje centrado en procesos cognitivos y afectivos, que le permitan al alumno el desarrollo real de capacidades, destrezas y habilidades para aprender a aprender mediante contenidos sintéticos y sistémicos así como métodos de aprendizaje que consigan desarrollar a la vez valores, actitudes y microactitudes con la finalidad de alcanzar el talento. Esta nueva propuesta exige que sea el alumno el actor de su propio aprendizaje, es decir la función didáctica del profesor se subordina a la función de aprendizaje del estudiante, por eso se afirma que el docente es un mediador que ayuda a descubrir e interiorizar los conocimientos.

Por tanto, es fundamental dejar atrás el aprendizaje memorista y empezar a trabajar por competencias pues el siglo XXI nos plantea diferentes retos y en el ámbito educativo se busca que el maestro pueda brindar a sus alumnos las herramientas necesarias para que este pueda construir sus conocimientos, desarrolle su inteligencia y talento, un pensamiento crítico y reflexivo que les permita resolver problemas tomando decisiones oportunas.

Por todo lo mencionado anteriormente, se presenta el siguiente trabajo de suficiencia profesional que plantea una propuesta innovadora que responde a las necesidades del estudiante para mejorar las habilidades comunicativas de, comprensión de textos orales, expresión oral, comprensión de textos escritos y producción de textos escritos, reforzando los valores y actitudes en los alumnos de 5 años de una institución educativa privada de Lima.

## **Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional**

### **1.1. Título y descripción del trabajo**

Desarrollo de habilidades comunicativas del área de comunicación en niños de cinco años del nivel inicial de una institución educativa privada de Lima.

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero contiene los objetivos y la justificación o relevancia teórica o práctica de lo planteado en este documento. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

En el segundo capítulo se presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los importantes exponentes de las teorías cognitivas y socio contextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, como se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel inicial, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en diferentes documentos de programación, como el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí.

### **1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa**

La Institución Educativa Particular Miss Irene está ubicada en el departamento de Lima, distrito de Santiago de Surco, urbanización La Virreyna. Se encuentra en una zona del nivel socio económico B.

El colegio tiene aulas ventiladas que cuentan con buena iluminación natural y artificial, las mesas y sillas son adecuadas al tamaño de los niños y cuenta con

un estante para los materiales de trabajo. Sin embargo, los espacios son estrechos pues fueron diseñados como habitaciones para vivienda. Cada aula posee una pizarra acrílica, televisor LCD 32", DVD y minicomponente de sonido, aunque no cuentan con baño incorporado y apropiado para el tamaño de los niños y tampoco tiene un patio amplio ni sala de psicomotricidad.

Cuenta aproximadamente con 70 alumnos del nivel inicial distribuidos en 5 aulas, una para cada edad: 3 aulas en el primer piso para uno, dos y tres años, y dos aulas en el segundo nivel para 4 y 5 años. Cada aula alberga aproximadamente a 14 niños y niñas.

Los alumnos de cinco años de educación inicial provienen de un hogar constituido y su nivel socio económico es medio. Estos niños presentan dificultades para desarrollar sus habilidades comunicativas, esto se refleja en el momento de pedirles que expresen sus ideas, mensajes, pensamientos y opiniones, de forma oral o escrita; representen mediante dibujos o grafismos sus experiencias, sentimientos, ideas u otra información; identifiquen características de objetos y hechos a partir de la observación.

Por ello el presente trabajo de suficiencia profesional propone actividades que les permita a los niños adquirir aprendizajes significativos, siguiendo los aportes del paradigma socio cognitivo humanista, que invita al docente a innovar su práctica docente en esta nueva sociedad del conocimiento.

### 1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

#### 1.3.1. Objetivo general

Desarrollar habilidades comunicativas en el área de comunicación en niños de 5 años del nivel inicial de una institución educativa privada de Lima.

#### 1.3.2. Objetivos específicos

- Proponer estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión de textos orales en el área de comunicación en estudiantes de cinco años del nivel inicial de una institución educativa privada de Lima.

- Proponer estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de cinco años del nivel inicial de una institución educativa privada de Lima.
- Proponer estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión de textos escritos en el área de comunicación en estudiantes de cinco años del nivel inicial de una institución educativa privada de Lima.
- Proponer estrategias para el desarrollo de habilidades de producción de textos escritos en el área de comunicación en estudiantes de cinco años del nivel inicial de una institución educativa privada de Lima.

#### 1.4. Justificación

Los estudiantes de cinco años de una institución educativa particular de Lima, presentan deficiencias en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, en el sentido que no se expresan de forma oral, escrita y artística de forma adecuada con sus pares o con su entorno social debido al uso desmedido y mecanizado de la tecnología; como la televisión, el internet, teléfonos móviles, tabletas digitales, entre otros. Esto último ocasiona que los niños no puedan recibir el estímulo necesario para poder desarrollar su lenguaje ni su expresión oral, escrita y artística de forma apropiada. Al respecto, el colegio ha realizado talleres con los padres de familia sobre prácticas de buena crianza. Sin embargo, los resultados demuestran que los padres de familia no están comprometidos con la educación de sus hijos y delegan la tarea a las docentes, quienes a su vez, debido a la falta de capacitación, ejecutan sesiones de aprendizaje sin realizar una apropiada motivación que estimule el aprendizaje de los niños. Por esta razón, es necesario proponer un cambio para mejorar la propuesta didáctica en el área de comunicación y así lograr aprendizajes que sean verdaderamente significativos.

En consecuencia, se plantea la siguiente propuesta que está basada en el paradigma sociocognitivo humanista, cuyo enfoque de aprendizaje por competencias se encuentra centrado en el aprendizaje del alumno, el mismo que adquiere conocimientos a partir de la experiencia propia y de la interacción con su entorno. Así el individuo va desarrollando capacidades pre básicas, básicas y

superiores o fundamentales, como destrezas, valores y actitudes a modo de espiral, es decir de forma simultánea y acorde al nivel de desarrollo cognitivo en el que se encuentra y atendiendo sus necesidades.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, proponemos actividades innovadoras y pertinentes plasmadas en unidades y sesiones de aprendizaje para el nivel inicial; con la finalidad de contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas: capacidades, destrezas; y emocionales: valores, actitudes y compromiso personal, para conseguir potenciar destrezas comunicativas mediante el desarrollo de las capacidades de comprensión de textos orales, expresión oral, comprensión de textos escritos y producción de textos escritos, en el área de comunicación en niños de cinco años del nivel inicial de una institución educativa privada de

## **Capítulo II: Marco teórico**

### **2.1 Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo**

Este paradigma se fundamenta científicamente sobre las bases teóricas del paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner y el paradigma socio-contextual de Vygotsky y Feuerstein.

#### **2.1.1 Paradigma cognitivo**

El paradigma cognitivo está conformado por la teoría constructivista de Jean Piaget, la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerónimo Bruner. Estas teorías centran su investigación en que el ser humano es capaz de construir su propio aprendizaje, sin embargo, es necesario que haya un mediador que lo acompañe en el proceso.

##### **2.1.1.1 Jean Piaget**

La teoría cognitiva de Piaget se enfoca en el desarrollo del niño y en conocer cómo aprende este en cada etapa de su vida.

Para Piaget “el grado de maduración de la capacidad intelectual del niño–Desarrollo cognitivo–posibilita todas las demás formas de desarrollo de la persona–como superación de su egocentrismo–al adquirir las nociones de espacio, tiempo números, etc.” (Latorre, 2007, p.91).

El desarrollo cognitivo hace referencia a que el niño es capaz de construir su propio conocimiento, según su grado de maduración. “Piaget, con su teoría de los estadios de desarrollo, afirma que a cada estadio le corresponde un grado de maduración física y psicológica del alumno y que, por lo tanto, el aprendizaje sigue a procesos biológicos y es un proceso independiente que posibilita el aprendizaje” (Latorre y Seco, 2010, p.37).

Piaget plantea cuatro niveles de desarrollo cognitivo a los que denomina estadios, que son periodos o espacios de tiempo en determinadas edades.

El primero es el periodo sensomotriz que abarca desde el nacimiento hasta los dos años; es la etapa del egocentrismo, se presenta la circulación de esquemas mentales y los objetos adquieren permanencia. Dentro de este período podemos encontrar seis subetapas que se presentan de forma secuencial: esquemas reflejos, entre el nacimiento y el primer mes; reacciones circulares, entre el primer y cuarto mes; reacciones circulares secundarias, desde el cuarto al octavo mes; coordinación de las reacciones circulares, entre el octavo y décimo segundo mes; reacciones circulares terciarias, entre el primer año y año y medio; y por último las combinaciones mentales, desde el año y medio hasta los dos años.

El segundo período es el de pensamiento preoperacional que se desarrolla entre los dos y siete años; aquí se presentan el egocentrismo preoperacional, el juego paralelo, juego simbólico, el animismo y aún no hay conservación de cantidad. En tercer lugar se encuentra el periodo de pensamiento de operaciones concretas comprendido entre los siete y once años; en esta etapa se evidencia el pensamiento lógico, hay un mejor desarrollo social, conservación de cantidad, clasificación jerárquica, seriación y operaciones espaciales. Finalmente, tenemos el periodo de pensamiento de operaciones formales que es observable desde los once años hacia adelante; en esta fase aparece el razonamiento hipotético-deductivo; la lógica proposicional, nuevas estructuras mentales para permitir el desarrollo de matrices algebraicas. (Chadwick, C. 1983, p.25).

Piaget recurre a tres conceptos para explicar la formación de las estructuras mentales: asimilación, es la integración de elementos exteriores a los esquemas mentales previos; acomodación, con la llegada de nuevos conocimientos los esquemas mentales previos se modifican y se crea un problema, y equilibración, que resulta de encontrar el equilibrio mental mediante la resolución del problema, logrando un aprendizaje nuevo y significativo.

En otras palabras, el aprendizaje significativo se presenta cuando se integran nuevos conocimientos a los ya establecidos generando un desequilibrio, para luego enlazar estos nuevos conocimientos con la finalidad de acomodarlos y lograr el equilibrio.



Para Piaget, estos aprendizajes deben estar acorde al desarrollo biológico y neurológico del niño, es decir, respetando los períodos de desarrollo cognitivo y el proceso de aprendizaje del alumno dejando espacio al ensayo y error tal como indica Kamii y De Vries cuando hablan sobre la teoría de Piaget “el conocimiento se construye desde dentro del individuo en interacción con el medio” (Kamii y De Vries, 1991, p.56).

Efectivamente, los niños y niñas aprenden interactuando con sus iguales, experimentando con su propio cuerpo, proponiendo y comprobando hipótesis constantemente, es así que “los niños primero conocen algo de forma fragmentaria, egocéntrica o global, con muchos errores y distorsiones. Cometiendo muchos errores, los niños construyen el conocimiento por sí mismo” (Kamii y De Vries, 1991, p.57).

En nuestro trabajo de suficiencia profesional pondremos en práctica los aportes de Piaget en el área de comunicación. Teniendo en cuenta los conceptos de asimilación, acomodación y equilibración, que involucra al docente como un mediador que comprende los procesos de adquisición de la inteligencia en el niño de 3 años, el mismo que debe transformarse en un agente de cambio y un modelo a seguir. “El modelo de profesor es el profesor reflexivo y crítico. El pensamiento pedagógico del profesor es reflexión-acción-reflexión sobre la acción realizada” (Latorre y Seco, 2010, p.38).

La teoría de Piaget sobre los estadios nos permite trabajar con los niños de manera adecuada y de acuerdo con lo que propone el estadio preoperatorio el cual nos da a conocer la importancia del juego simbólico y que el niño desarrolle su capacidad de expresión en base a gestos, palabras e imágenes, permitiendo así que el menor pueda representar sus sentimientos, pensamientos y lo que ve en el entorno en el que se desenvuelve, no solo con cosas y hechos reales, sino también con personajes y sucesos fantásticos.

En nuestra práctica docente es necesario que contemos con la base teórica que plantea Piaget acerca de los estadios de desarrollo, los cuales nos sirven como fundamento para la ejecución de las actividades innovadoras planteadas en

nuestra programación y tener un sustento que nos avale al momento de presentar nuestra forma de trabajo a los directivos y padres de familia. “Las escuelas deben de estimular la autonomía desde un principio si quieren triunfar en ayudar a los individuos a llegar a los más altos niveles de desarrollo afectivo y cognoscitivo”. (Kamii y De Vries, 1991, p.63).

#### 2.1.1.2 David Ausubel

El aprendizaje significativo de David Ausubel parte sobre la base de la mente del ser humano en la que existe una estructura de conocimientos previos a la que se integrarán los nuevos aprendizajes. Esta teoría ha sido durante las últimas décadas una de las propuestas más acertada y la ruta más adecuada para alcanzar los objetivos que la educación ha ido buscando en aras de mejorar la comprensión y adquisición de nuevos conocimientos en los alumnos.

Ausubel define el aprendizaje significativo como la reorganización de conocimientos, según la importancia que le dé el sujeto, es decir, el aprendizaje parte de lo que se tiene como conocimiento, oponiéndose al aprendizaje mecánico. Asimismo, Pérez y Díez concuerdan con esta idea al decir que “el aprendiz aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende y este sentido se da al partir de los esquemas previos, al partir de la experiencia previa y al relacionar adecuadamente entre sí los conceptos aprendidos” (Pérez, M. y Díez, E.1999 p.43).

Para Ausubel aprender es comprender y dar significados sobre todo a través del aprendizaje verbal. El distingue dos tipos de aprendizaje: el memorístico-mecánico, que “se produce cuando la nueva información se asimila de manera arbitraria, sin que haya un encaje lógico entre los conocimientos nuevos y los ya existentes” (Latorre M. 2016, p.56), que se contrapone al aprendizaje significativo que “ocurre cuando pueden relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos con los ya existentes” (Ausubel, 1978, p.37)

Para que el aprendizaje sea significativo, lo primordial es la disposición del alumno para aprender, es decir, que se encuentre motivado para recepcionar información nueva, teniendo en cuenta que la motivación es un factor fundamental para que el niño se interese en aprender. Ello le aporta

significatividad al aprendizaje para lo cual se requiere dos condiciones: la primera es significatividad lógica, es aquella que se enfoca en los contenidos, es decir, que el aprendizaje debe tener lógica para que sea fácil de comprender; y la segunda es significatividad psicológica, la cual se enfoca en la estructura cognoscitiva del alumno, sus saberes previos, lo que nos indica que el niño debe aprender lo que le corresponde de acuerdo a su desarrollo físico y psicológico.

Así también coincidimos con Latorre cuando cita a César Coll y define que aprender significativamente supone modificar los saberes previos del niño, reestructurar los esquemas mentales que se encuentran organizados en mayor o menor grado.

“Durante el proceso de aprendizaje el alumno debería recibir una información que entre en alguna contradicción con los conocimientos que ya posee y que, de ese modo, rompa el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento...Esta fase inicial de desequilibrio debe ir seguida de una nueva equilibración, la cual depende, en gran medida, de la intervención educativa, es decir, del grado y tipo de ayuda pedagógica que recibe el alumno” (C.Coll y col, 1992).

Del enunciado anterior se concluye que el aprendizaje significativo consta de los siguientes niveles: primero se agregan conocimientos nuevos a los conocimientos previos ya existentes, luego el estudiante establece relaciones sustanciales y no arbitrarias entre los nuevos conocimientos y los ya existentes, después el aprendizaje se relaciona con experiencias, hechos u objetos y finalmente se forman nuevas estructuras conceptuales o nuevas formas de conocer.

Asimismo, para adquirir el conocimiento, Ausubel hace una diferencia entre la formación y la asimilación de conceptos. La primera utiliza el método inductivo (de lo concreto a lo general) y parte de las experiencias concretas y se vale del aprendizaje por descubrimiento a través de la percepción, formulación y comprobación de hipótesis, etc. La segunda se vale del método deductivo (de lo abstracto y general a lo concreto) se origina por la relación entre los nuevos conocimientos y los ya existentes. En este punto es oportuno acotar que Ausubel hace distinciones entre el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje por recepción.

El aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el estudiante tiene que descubrir el contenido principal de lo que se va a aprender y luego asimilarlo siendo un aprendizaje activo pero ello no significa que siempre sea significativo. Y el aprendizaje por recepción se da cuando el estudiante recibe los contenidos por parte del profesor para procesarlos y asimilarlos. Este aprendizaje puede ser significativo si se logra crear el conflicto cognitivo en el estudiante (Latorre, 2016, p. 159).

Por lo tanto, “cuantas más conexiones lógicas establezcamos entre el nuevo contenido y los ya existentes, más significativo y funcional será el aprendizaje” (Latorre, 2010, p.132).

Sin embargo, para que se produzcan aprendizajes significativos y funcionales, se requiere que el material utilizado sea potencialmente significativo, no arbitrario, es decir que sus elementos estén organizados, no yuxtapuestos, para que tengan una relación sustantiva con los conceptos ya adquiridos por el alumno. Y siendo el aprendizaje significativo un proceso activo y personal, el alumno debe ser capaz de controlar en gran parte la asimilación nuevos aprendizajes. “Esto requiere un esfuerzo para el cual, el alumno estará motivado o no, según haya recibido refuerzo o castigo en los intentos anteriores. Se crea por tanto, una predisposición en él para el aprendizaje significativo, sin la cual, por muy estructurado que esté el material, se limitaría a repetirlo (Trianes, M y otros, 1996 p.180).

Así también Marino Latorre indica que el aprendizaje significativo comienza con la motivación del sujeto quien reorganiza el conocimiento presentado por el profesor asignándole un sentido y coherencia para participar de manera activa en dicho aprendizaje (Latorre y Seco, 2016, p.30). Por ello, es muy importante que en el nivel inicial se utilicen los materiales apropiados para motivar la participación activa de los alumnos y puedan desarrollar sus habilidades comunicativas mediante estrategias lúdicas acorde a cada edad.

#### 2.1.1.3 Jerome Bruner

El psicólogo Jerónimo Bruner propuso el desarrollo intelectual de los niños, partiendo desde la teoría del aprendizaje por descubrimiento, mediante la

participación activa de los estudiantes y la mediación de los docentes que guían al alumno para alcanzar el equilibrio.

El aprendizaje se establece desde el punto de vista del aprendiz. “El sujeto, para Bruner, atiende selectivamente a la información, la procesa y organiza de forma particular” (Latorre, 2008, p.99), esto quiere decir, que el estudiante adquiere los conocimientos de manera que pueda organizarlo e interiorizarlo por sí mismo, con la finalidad que el sujeto aprenda por descubrimiento y así construya su propio aprendizaje significativo.

Bruner plantea ideas sobre el aprendizaje las cuales están resumidas en el siguiente párrafo: los niños son más independientes, según su etapa de desarrollo; comienzan a reaccionar frente a estímulos que ha recibido, siendo capaz de participar en cierta medida, es decir, debido a su desarrollo intelectual está capacitado para comunicarse con los demás, mediante palabras o símbolos, lo cual se refuerza en la interacción sistemática entre el maestro y alumno. Este desarrollo intelectual está caracterizado con el fin de resolver diferentes situaciones en un mismo tiempo. Y como última idea, está el lenguaje que facilita el aprendizaje, que es una herramienta entre el estudiante y el docente (Latorre M., 2008, p.99).

En ese sentido podemos concluir que los estudiantes se desarrollan intelectualmente en distintos momentos, teniendo la capacidad de adquirir conocimientos mediante la interacción consigo mismo y con la sociedad que lo rodea.

Por otra parte, Bruner “desarrolla la teoría del andamiaje según la cual la intervención mediadora del profesor está relacionada inversamente con el nivel de competencia del sujeto en una tarea dada” (Latorre y Seco, 2010, p. 38). Esto hace referencia a una forma de descubrimiento guiado, mediante el cual el docente o facilitador pueda dar la oportunidad de involucrar al alumno y pueda construir su propio aprendizaje.

Bruner manifiesta que: “Los conocimientos deben ser representados de forma simple para que el alumno pueda comprenderlo” (Latorre, 2008, p.100). Por eso,

plantea tres modos de representación: el primero es el modo enactivo el cual refiere que el aprendizaje se produce por determinada acción, no necesita información; el segundo es el modo icónico que indica que el aprendizaje se origina por medio de representaciones mentales, y finalmente el modo simbólico que afirma que el aprendizaje se suscita a través de un esquema abstracto, que se da por medio del lenguaje o signos.

Tomando en cuenta, la teoría de Bruner, podemos extraer algunas ideas importantes para poder desarrollar las habilidades comunicativas en el área de comunicación en los niños de cinco años, como la motivación en cada sesión de aprendizaje que exige al docente brindar a los niños el andamiaje necesario, con grados de dificultad adecuados y secuenciados, que le brinde las herramientas necesarias para interiorizar el aprendizaje. Así como también los modos de representación que ayudan al niño a despertar el interés por aprender dejándolo redescubrir el mundo, motivando el pensamiento científico innato en el ser humano, y le permita construir su propio aprendizaje.

### **2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual**

El paradigma sociocultural-contextual es la unión de los paradigmas sociocultural de Vygotsky con el socio-contextual de Feurstein. Ambos se enfocaron en la importancia que tiene el ambiente, la cultura y el contexto que rodea a la persona para la adquisición del conocimiento y desarrollo del aprendizaje, y la importancia que tiene la función del mediador en este proceso.

#### **2.1.2.1. Lev Vygotsky**

Lev S. Vygotsky en su teoría del aprendizaje parte, al igual que Engels, del concepto de la actividad y el trabajo como motor de la humanización, en vista que el sujeto debe realizar la acción que pretende asimilar, pero al hacerlo no imita la realidad, sino que la cambia y al hacerlo se transforma o desarrolla él mismo.

Además, señala que “el desarrollo es el proceso a través del cual el niño se apropia de la cultura, de su tiempo, asimilando no solo el contenido de la experiencia cultural, sino también los medios, procedimientos del pensamiento

cultural” (Latorre, 2008, p.103). Esto quiere decir que el sujeto aprende del entorno que le rodea, enfatizando la importancia de las relaciones y la interacción entre el individuo y la sociedad.

Por ello Vygotsky sostiene que el aprendizaje es el motor del desarrollo pues el aprendizaje precede y acelera el desarrollo, y la maduración de la inteligencia. “Ello explica la ley de la doble formación que Vygotsky (1934) explica: “En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más adelante a nivel individual; primero, entre personas (interpersonal), y, después, en el interior del propio niño (intra-psicológica)” (Latorre y Seco, 2016, p.164).

El individuo se apropia de la cultura, históricamente desarrollada, mediante la actividad y la orientación de los mayores, siendo esto último la relación directa e intencional con el docente y entre iguales en la escuela, o indirecta con el entorno familiar y la sociedad.

Estas actividades están conformadas por dos tipos de instrumentos; herramientas y símbolos o signos. Las herramientas están orientadas hacia afuera y actúan sobre el estímulo; en cambio, los signos o símbolos están orientados hacia el interior del individuo como son los mediadores de la cultura y constructores mentales. Ambos son proporcionados por la cultura, y es el sujeto o individuo el que debe interiorizarlos (Latorre, 2016, p.165)

Como ya se mencionó anteriormente, siguiendo a Latorre, para Vygotsky el aprendizaje parte de la socialización y tiene cuatro puntos fundamentales en el desarrollo del niño:

Sociabilidad: Punto de partida del niño para realizar sus interacciones con el mundo que lo rodea.

La cultura: Adulto mediador para facilitar la apropiación de la cultura, sus usos, el lenguaje, etc. Para que con ello los niños puedan interiorizarlas.

Los instrumentos: Herramientas o signos que proporciona la cultura del sujeto y que transforma el entorno y la mente del mismo.

La educación: Segundo modelo de desarrollo de la persona. Se reestructura de modo fundamental todas las funciones del comportamiento (Latorre, 2010, pp. 138-139).

Vygotsky define este proceso de aprendizaje en zonas de desarrollo que tiene características específicas que se dan por tiempos y espacios. Distingue tres niveles de desarrollo: la Zona de desarrollo Real, que indica lo que el alumno posee y sabe hacer de manera autónoma en un momento determinado; Zona de desarrollo potencial, que muestra lo que el individuo puede hacer con ayuda de los demás y la Zona de desarrollo próximo, es la distancia entre la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial (Latorre, 2016, pp. 169 y 170)

La zona de desarrollo próximo muestra las funciones que aún no han madurado, pero que pueden desarrollarse por medio del aprendizaje, es como el puente que une el proceso en el que el alumno podrá llegar de la zona de desarrollo real a la zona de desarrollo potencial con la ayuda de los mediadores especializados en educación o sus iguales. Entonces podemos concluir que la función de la escuela debe orientarse al desarrollo del niño convirtiendo el nivel de desarrollo potencial en desarrollo real.

#### 2.1.2.2. Reuven Feuerstein

Para Feuerstein “la inteligencia es la capacidad del sujeto para modificar sus estructuras mentales a fin de asegurar una mejor adaptación a las realidades cambiantes a las que está expuesto el sujeto” (Latorre, 2008, p. 108), esto quiere decir, el ser humano está preparado para adaptarse a nuevas realidades y circunstancias, modificando sus organizaciones mentales; y para que esto se dé manera adecuada el docente o facilitador debe ser el mediador del aprendizaje y más aún cuando el sujeto presenta problemas para adquirir y desarrollar nuevos conocimientos.

Por otro lado, este autor profundizó la teoría que está centrada “en fomentar la efectividad de padres y profesores a la hora de reducir la distancia o discrepancia entre las actuaciones típicas y ordinarias y las potenciales que realizan los niños” (Latorre, 2016, p.172). Los familiares o el docente cumplen con el papel de mediador, donde desarrollaran la estructura cognitiva



adquiriendo modelos de comportamiento y reglas de aprendizaje por medio de experiencias, cultura, intenciones, etc.

“Feuerstein plantea cinco principios básicos para que se produzca la modificabilidad estructural cognitiva: los seres humanos son modificables; el individuo con el cual se trabajó es modificable; el mediador es capaz de modificar al individuo; yo soy una persona que tiene y puede ser modificada; la sociedad es modificable tiene que ser modificada (Latorre, 2016, p.173).

Partiendo de la teoría decimos que la inteligencia del sujeto parte de un cambio donde tendrá que adaptarse y modificar sus estructuras mentales para desarrollar y producir el aprendizaje. “El potencial de aprendizaje es la capacidad del individuo para ser modificado significativamente por el aprendizaje” (Latorre, 2008, p.109). Para esto, se debe generar un ambiente modificable, en el cual el niño pueda adaptarse de manera que pueda solucionar sus problemas. Una vez que el estudiante se adapte, se puede decir que este aprendió de manera satisfactoria por medio de la experiencia la práctica, el ejercicio, etc.

La experiencia de aprendizaje cognitivo da a conocer tres fases: la primera es la entrada, que es el acto mental en el que se acumula la información que el estudiante recibirá; como segunda fase está la elaboración, que muestra cómo es procesada la información que ha sido recepcionada en la primera fase; y por último la fase de salida, que es el resultado del proceso de aprendizaje, en la cual se establece en la comunicación (Latorre, 2016, p.175).

Teniendo en cuenta la teoría de Feuerstein, en el presente trabajo de suficiencia profesional, se tomará en cuenta las fases que serán aplicadas en la sesión de aprendizaje como un modo de organización y guía para el docente, el cual ayudará a desarrollar los procesos mentales y la participación activa del estudiante generando su propio aprendizaje. Por otra parte, tendremos en cuenta los principios básicos donde se producirá la modificabilidad para lograr el aprendizaje en los niños de cinco años en el área de Comunicación.

## 2.2. Teoría de la inteligencia

La teoría de la inteligencia se basa en el estudio de las teorías triárquica de la inteligencia desarrollada por Sternberg y la teoría tridimensional de la inteligencia desarrollada por Román y Díez. Ambas teorías centran su investigación en la importancia del desarrollo de la inteligencia y mencionan que los procesos mentales son parte fundamental para el desarrollo de la inteligencia. Sternberg designa importancia al contexto que envuelve a la persona, sus experiencias y sus procesos mentales. Para Román y Díez es importante desarrollar la inteligencia afectiva, cognitiva y la inteligencia como esquemas mentales.

### 2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Robert J. Sternberg

Sternberg plantea la teoría triárquica de la inteligencia, que es entendida como un conjunto de procesos mentales, determinada por su propia experiencia. Dicha teoría esta “basada en procesos pues entiende la inteligencia como un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe” (Latorre y Seco, 2010, p. 50), es decir, el alumno debe tener en cuenta sus saberes previos y experiencias, de manera que pueda cumplir con los procesos mentales dando como resultado el aprendizaje.

Propone tres tipos de relaciones de la inteligencia: como primera está la teoría contextual, es la relación del estudiante con el entorno social; la segunda es la teoría experimental, se da mediante una experiencia concreta del sujeto; y la tercera es la teoría componencial o procesual, la cual tiene relación el alumno con el mundo interno mediante sus procesos cognitivos. (Latorre y Seco, 2010, p.50).

Para Sternberg “el componente es la unidad fundamental de la inteligencia” (Latorre y Seco, 2010, p. 51). Da entender que el componente es transmitido por medio de los sentidos del estudiante que desea aprender, siendo así deberá pasar por un proceso mental y recibir un conocimiento nuevo. Debemos tener en cuenta que cada individuo realiza sus procesos mentales de una manera distinta, según sean sus experiencias e ideas. También está los metacomponentes que “son procesos generales de control para planificar la solución de un problema, búsqueda de alternativa, etc.” (Latorre y Seco, 2010, p. 51). Eso da énfasis a las capacidades y destrezas que el alumno empleara en el transcurrir de cada

sesión, mediante diferentes circunstancias, que el mismo lograra en su aprendizaje significativo.

“La teoría de Sternberg propone primero, identificar los componentes implicados en la ejecución de una tarea determinada; y, en segundo lugar, el orden de ejecución de los componentes o pasos mentales” (Latorre y Seco, 2010, p. 51). En los niños de cinco años del nivel inicial, se aplicará, las diferentes relaciones de la inteligencia desarrollando las capacidades-destrezas y valores-actitudes de manera que lo apliquen en su vida diaria.

### 2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

La teoría tridimensional de la inteligencia escolar, propuesta por Martiniano Román Pérez y Eloísa Díez López, es tridimensional porque comprende tres dimensiones: la inteligencia escolar cognitiva, la inteligencia escolar afectiva e inteligencia escolar como arquitectura mental. Según Latorre quien cita a Román y Díez, éstas se definen así: inteligencia escolar cognitiva, integrada por las capacidades, destrezas y habilidades, estas últimas organizadas en capacidades prebásicas, básicas y superiores o fundamentales. Inteligencia escolar afectiva, conformada por los valores, actitudes y microactitudes. Por último, la inteligencia escolar como arquitectura mental, constituida por los esquemas mentales asimilados como consecuencia de la presentación sistémica y sintética de contenidos y métodos (Latorre, 2016, p.178).

La dimensión cognitiva comprende los procesos cognitivos dentro de los que contemplamos capacidades, destrezas y habilidades. A su vez las capacidades se encuentran divididas en pre básicas, como la atención, percepción y memoria; básicas, como son el razonamiento lógico, la expresión, la orientación espacio-temporal y la socialización; y finalmente las capacidades superiores o fundamentales, que se refieren al pensamiento creativo, pensamiento crítico, resolución de problemas y toma de decisiones. Del elevado y amplio desarrollo de estas capacidades resulta el talento el cual debe ser una de las aspiraciones fundamentales de una escuela de calidad (Latorre y Seco, 2010, p.53).

La dimensión afectiva comprende los procesos afectivos que abarca a los valores y estos se descomponen en actitudes, las mismas que a su vez se

dividen en microactitudes. “Los valores y actitudes son el envolvente y la tonalidad afectiva de las capacidades, destrezas y habilidades que constituyen el eje nuclear de la inteligencia afectiva” (Latorre y Seco, 2010, p.55).

La inteligencia como un conjunto de estructuras y esquemas mentales son los conocimientos adecuadamente almacenados y disponibles para ser utilizados, y ello se logra cuando los métodos y contenidos son presentados de una manera clara y oportuna para que puedan ser asimilados en forma de “esquemas mentales”, que posibiliten la adquisición de nuevos aprendizajes, tal como lo sustenta la Teoría de los esquemas de Norman (1985) en todo este proceso la intervención de un mediador debidamente preparado es indispensable. (Latorre, 2016, p. 179-180)

### 2.2.3. Competencias (definición y componentes)

En el siglo XV se presenta dos verbos: el “competere” y “competere” que provienen del verbo latino “competere”. Competere, significa incumbir algo a alguien, ser de su responsabilidad, etc. Da lugar al sustantivo competencia y al adjetivo competente. Competere, significa pugnar, rivalizar, luchar, etc., y da lugar al sustantivo competencia, competitividad, y al adjetivo competitivo (Latorre, 2014, p. 72).

“En la sociedad del conocimiento entendemos por competencia una adecuada integración de los elementos siguientes: capacidades – destrezas (habilidades o herramientas mentales), valores-actitudes (tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistemáticos y sintéticos (forma de saber) y manejo de métodos de aprendizaje (forma de saber hacer), donde los contenidos y métodos son medios para desarrollar capacidades y valores” (Latorre, 2013, p. 187). Es importante considerar las competencias ya que se relaciona con el desempeño y la capacidad.

## 2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

### 2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Un paradigma es un modelo sustentado por un conjunto de teorías científicas que sirve para mejorar el desarrollo de aprendizajes. El paradigma sociocognitivo

humanista es un paradigma educativo cuyo fin primordial es el desarrollo de capacidades, destrezas y habilidades, así como valores y actitudes mediante el aporte de información sistematizada y métodos de aprendizaje coherentes y efectivos que nos va a permitir hacer un análisis del desarrollo de la educación teniendo como base el paradigma cognitivo de Piaget, Bruner y Ausubel y el paradigma socio cultural contextual de Vygotsky y Feurstein. Frente a las necesidades educativas del siglo XXI, se produce la unión de los paradigmas antes mencionados, que darán lugar al paradigma socio cognitivo humanista.

### 2.3.2. Metodología

La metodología es el camino que sigue el estudiante para interiorizar los procesos cognitivos y éste paradigma está basado en procesos y contextos, con una metodología activa, participativa y constructivista.

### 2.3.3. Evaluación

“La evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas” (Latorre y Seco, 2010, p. 261). Esto quiere decir, que la evaluación toma un papel importante porque sirve como un apoyo para que el docente pueda mejorar su metodología, según como los estudiantes han respondido a dicha evaluación.

Por otra parte, nos dice que es un instrumento educativo el cual se debe trabajar conjuntamente con el proceso de aprendizaje- enseñanza. “Tiene como finalidad el reforzamiento del aprendizaje y la mejora de la enseñanza y no una acción punitiva o de reforzamiento de la autoridad del profesor” (Latorre y Seco, 2010, p. 261).

Para realizar una evaluación se debe tener en cuenta la variedad instrumentos como, por ejemplo; lista de cotejo, fichas, rubricas, etc., que permite evaluar el desarrollo de las destrezas y la evolución de las actitudes de los estudiantes.

## 2.4. Definición de términos básicos

1. **Paradigma sociocognitivo humanista.** “Es un modelo educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del Paradigma cognitivo y

socio-cultural. Tiene como finalidad el capacitar a la persona para insertarse en la sociedad como persona responsable y seguir aprendiendo por sí mismo toda la vida” (Latorre y Seco, 2010, p. 55).

2. **Competencia.** “Es una macrohabilidad para dar una respuesta eficiente a una “situación problema real y concreta”; es decir que es la capacidad en acción, que se compone de una habilidad más o menos general, un contenido, un método y la actitud que se muestra en la forma de resolver la situación problema” (Latorre, 2013, p. 183).

3. **Capacidad.** “Es un potencial general estático, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente principal es cognitivo. Es el potencial o aptitud que posee una persona para tener un desempeño flexible y eficaz” (Latorre, 2013, p. 182).

4. **Destreza.** “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal es cognitivo (Latorre, 2013, p. 182).

5. **Valor.** “Es una cualidad de los objetos o personas que lo hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes (Latorre, 2010, p. 73).

6. **Actitud.** “Es una predisposición estable hacia... La actitud viene a ser la predisposición que se tiene para ser motivado en relación a una persona o un objeto (Latorre, 2010, p. 73).

7. **Método.** “Es un camino orientado; que conduce a alguna meta o fin deseable. Supone una sucesión de acciones ordenadas, estas acciones son procedimientos más o menos complejos entre los que también encontramos las técnicas y las estrategias, con un fundamento científico, psicológico, etc.” (Latorre, 2013, p. 178).

8. **Técnica.** “Es un procedimiento algorítmico. Está compuesto por un conjunto de pasos secuenciados y definidos” (Latorre, 2013, p. 181).

9. **Estrategia.** “es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Es una forma inteligente de resolver un problema” (Latorre, 2013, p. 181).

10. **Habilidades comunicativas.** “Se entiende como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrolla durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades comunicativas. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente” (Barriga, 2015, p. 146).

### Capítulo III: Programación curricular

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencias

Competencias del área	Definición de las competencias
<b>1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	Comprende textos sobre temas diversos, identificando información explícita. Realiza inferencias sencillas a partir de esta información en una situación comunicativa. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Produce diversos tipos textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Organiza sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio generalmente participa y responde en forme pertinente a lo que le dicen.
<b>2. EXPRESIÓN ORAL</b>	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo



<b>3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	Lee comprensivamente textos de estructura simple que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis y predicciones sobre la información contenida en los textos o y demuestra entendimiento de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación con los textos leídos. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
<b>4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

### 3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>		
<b>Capacidades</b>	<b>1. EXPRESIÓN</b>	<b>2. COMPRENSIÓN</b>
<b>Destrezas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar en forma oral</li> <li>- Seguir indicaciones</li> <li>- Expresar en forma plástica</li> <li>- Producir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar</li> <li>-Interpretar</li> <li>-Discriminar</li> </ul>

### 3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

<b>ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>	
<b>COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES</b>	<b>COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS</b>
<b>1. Expresión</b>	<p><b>1. Expresar en forma oral</b> En una habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.</p> <p><b>2. Seguir indicaciones</b> Es un proceso cotidiano y vital en todo ser humano y en cada una de sus facetas. Es importante y útil a la hora de resolver inquietudes y desarrollar actividades encaminadas al cumplimiento de metas y objetivos de corto, mediano o largo plazo.</p> <p><b>3. Expresar en forma plástica</b> Habilidad específica que permite expresar emociones, sentimientos e ideas de manera espontánea, creativa y original utilizando, modificando o recreando diversos materiales.</p> <p><b>4. Producir</b> Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer. Está relacionado con crear</p>
<b>2. Comprensión</b>	<p><b>1. Identificar</b> Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p><b>2. Interpretar</b> Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.</p> <p><b>3. Discriminar</b> Es comparar en función de las diferencias. Es seleccionar algo excluyendo. Seleccionar-separar, diferenciar información en base a ciertos criterios o características que la hacen diferente.</p>

## 3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

<b>DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES</b>			
<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>PROCESOS MENTALES</b>	<b>EJEMPLOS</b>
<b>1. Expresión</b>	1. Expresar en forma oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir</li> <li>- Relacionar</li> <li>- Organizar</li> <li>- Expresar en forma oral</li> </ul>	Percibe sus fotos en sus álbumes personales. -Relaciona sus fotos con la de sus compañeros. -Organiza sus ideas. -Expresa en forma oral sus experiencias haciendo uso de sus fotos.
	2. Seguir indicaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar</li> <li>- Observar</li> <li>- Ejecutar</li> </ul>	-Escucha las orientaciones de la profesora para realizar una actividad. -Observa cómo se realiza la actividad a ejecutar. -Ejecuta la actividad siguiendo las indicaciones dadas.
	3. Expresar en forma plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Percibir</li> <li>-Elegir</li> <li>-Imaginar</li> <li>-Manipular</li> <li>-Expresar</li> </ul>	Percibe los materiales con los que va a trabajar. -Elige el material de su preferencia. -Imagina el objeto que va a representar. -Manipula el material para realizar la actividad. -Expresa en forma plástica el modelado con el material elegido.
	4. Producir	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Percibir</li> <li>-Identificar</li> <li>-Definir</li> <li>-Organizar</li> <li>-Producir</li> </ul>	-Percibe los diferentes textos escritos (carta, noticia, invitación) -Identifica el texto a realizar. -Define el formato del texto que va a realizar. -Organiza sus ideas para redactar su carta. -Produce una carta para su amigo.
<b>2.Comprensión</b>	1. Identificar	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Percibir</li> </ul>	-Percibe un cuento. -Reconoce las

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer</li> <li>-Relacionar</li> <li>-Identificar</li> </ul>	<p>características de los personajes del cuento.</p> <p>-Relaciona a los personajes con las acciones que realiza en el cuento.</p> <p>-Identifica a los personajes del cuento en la ficha de aplicación.</p>
	2. Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Percibir</li> <li>-Discriminar</li> <li>-Relaciona</li> <li>-Interpretar</li> </ul>	<p>Percibe señales de seguridad.</p> <p>-Discrimina imágenes de señales de Tránsito.</p> <p>-Relaciona las señales de seguridad en su escuela con las que observa en su edificio.</p> <p>-Interpreta la imagen de seguridad al darle un significado.</p>
	3.Discriminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Percibir</li> <li>-Reconocer</li> <li>-Comparar</li> <li>-Discriminar</li> </ul>	<p>-Percibe diversas imágenes.</p> <p>-Reconoce las características de cada una de las imágenes.</p> <p>-Compara qué imágenes tienen el mismo sonido inicial al mencionarlas.</p> <p>-Discrimina el sonido inicial al mencionar palabras según el sonido inicial que indique la profesora.</p>

### 3.1.5. Métodos de aprendizaje.

<b>MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Expresión</b>	Expresar en forma oral	-Expresión en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo. -Expresión en forma oral del contenido de cuentos, historietas, acciones, poemas a través de distintas técnicas y dinámicas. -Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos.
	Seguir indicaciones	-Seguimiento de indicaciones consignas pautas normas y instrucciones para la realización de trabajos y actividades mediante la escucha activa.
	Expresar en forma plástica	-Expresión en forma plástica de vivencias y experiencias propias a través de diversas técnicas grafico plástico, pintura, modelado, etc. -Expresión en forma plástica de hechos o situaciones diversas a través de diversas técnicas grafico plástico, pintura, modelado, etc. -Expresión en forma gráfica del contenido de cuentos, historias, narraciones, poemas, adivinanzas, etc., mediante técnicas diversas.
	Producir	-Producción de signos gráficos con significados haciendo uso de situaciones reales de comunicación. -Producción de diversos textos orales y escritos por medio de la lluvia de ideas y del dibujo -Producción de grafismos explicando con sus palabras el contenido de diferentes textos.
<b>Comprensión</b>	Identificar	-Identificación de personajes, lugar, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información. -Identificación de objetos nombrándolo y explicando sus características utilizando material concreto y gráfico.
	Interpretar	-Interpretación de textos orales o escritos mediante la realización de ejercicios adecuados. -Interpretación de cuentos, textos orales y escritos, gráficos, anuncios mediante preguntas del profesor.
	Discriminar	-Discriminación de elementos, objetos, imágenes en función alguna característica. -Discriminación de sonidos, dibujos, objeto, mediante el reconocimiento en láminas, cuentos y música.

## 3.1.6. Panel de valores y actitudes

<b>VALORES Y ACTITUDES</b>			
<b>Valores</b>	<b>1. Responsabilidad</b>	<b>2. Respeto</b>	<b>3. Solidaridad</b>
<b>ACTITUDES</b>	<p>-Mostrar constancia en el trabajo. Ser puntual.</p> <p>-Asumir las consecuencias de los propios actos.</p> <p>-Cumplir con los trabajos asignados.</p>	<p>-Asumir las normas de convivencia.</p> <p>-Aceptar distintos puntos de vista.</p> <p>-Aceptar a la persona tal como es.</p> <p>-Escuchar con atención.</p>	<p>-Demostrar valoración de uno mismo.</p> <p>-Ayudar a los demás.</p> <p>-Compartir lo que se tiene.</p> <p>-Mostrar aprecio e interés por los demás.</p>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Equidad</li> <li>▪ Libertad</li> <li>▪ Búsqueda de la excelencia</li> <li>▪ Justicia</li> <li>▪ Diálogo</li> <li>▪ Derechos</li> <li>▪ Empatía</li> <li>▪ Interculturalidad</li> <li>▪ Orientación al bien común</li> </ul>		

### 3.1.7. Definición de valores y actitudes

<b>ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES</b>	
<b>COMPRENDIENDO LOS VALORES</b>	<b>COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES</b>
<p><b>1.- RESPONSABILIDAD</b></p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<p><b>1. Mostrar constancia en el trabajo</b> Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p> <p><b>2. Ser puntual</b> Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p> <p><b>3. Asumir las consecuencias de los propios actos</b> Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p> <p><b>4. Cumplir con los trabajos asignados</b> Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.</p>
<p><b>2. RESPETO</b></p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p><b>1. Asumir las normas de convivencia</b> Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p> <p><b>2. Aceptar distintos puntos de vista</b> Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta.</p> <p><b>3. Aceptar a la persona tal como es</b> Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p> <p><b>4. Escuchar con atención</b></p>

	<p>Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p>
<p><b>3. SOLIDARIDAD</b></p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p> <p>Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<p><b>1. Demostrar valoración de uno mismo</b> Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.</p> <p><b>2. Ayudar a sus compañeros</b> Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p> <p><b>3. Compartir lo que tiene con los compañeros</b> Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p> <p><b>4. Mostrar aprecio e interés por los demás</b> Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.</p>



### 3.1.8. Evaluación de diagnóstico

#### a) Imagen visual



#### CAPACIDADES Y DESTREZAS

##### Expresión:

- Expresión en forma oral
- Expresar en forma plástica
- Seguir indicaciones
- Producir

##### Comprensión:

- Identificar
- Discriminar

##### Valores:

- Responsabilidad
- Respeto

##### Actitudes:

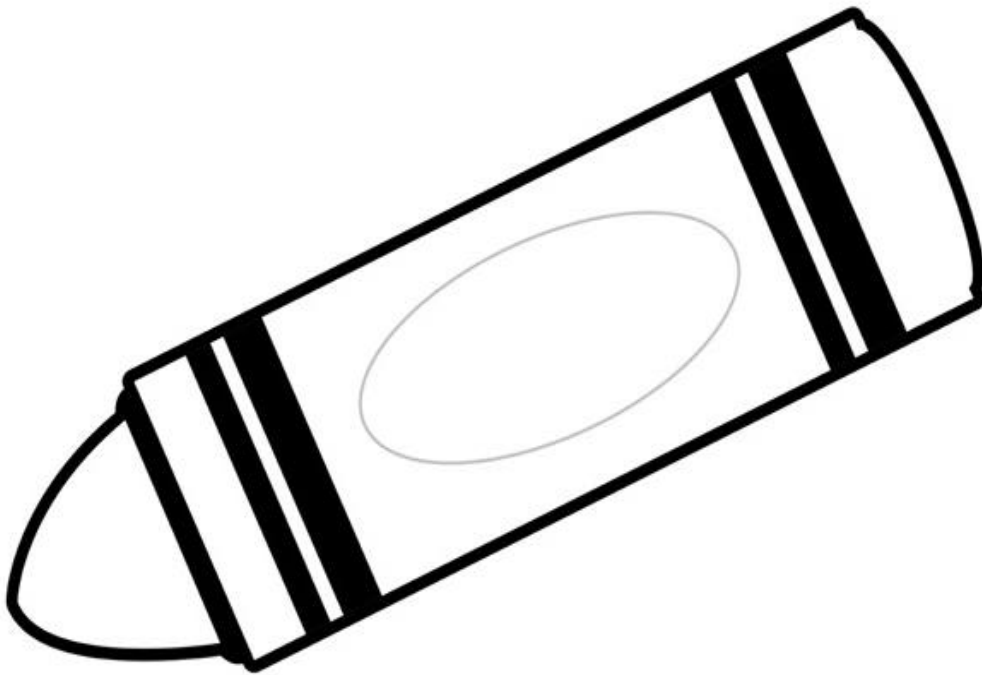
- Escuchar con atención.
- Mostrar constancia en el trabajo.



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Aula:  
5 años

**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Expresar en  
forma plástica



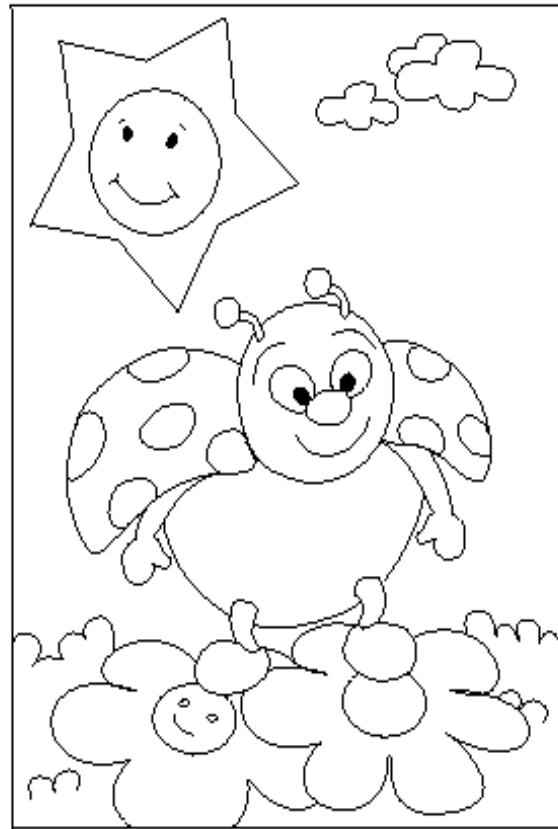
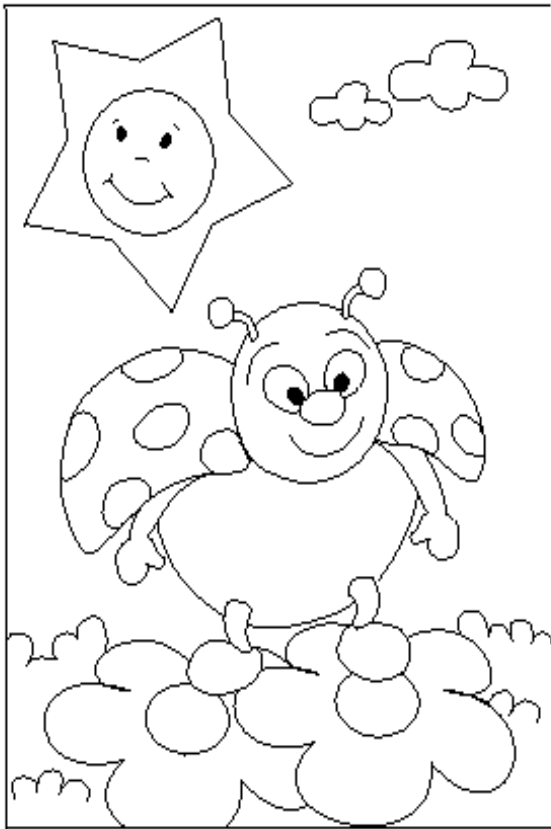
Colorea la imagen. Luego abolilla papel crepe y pégalas dentro del óvalo.



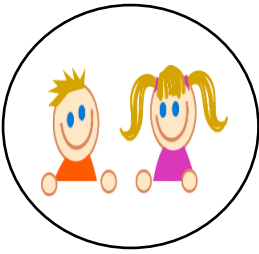
Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Aula:  
5 años

**Capacidad:**  
Comprensión

**Destreza:**  
Identifica



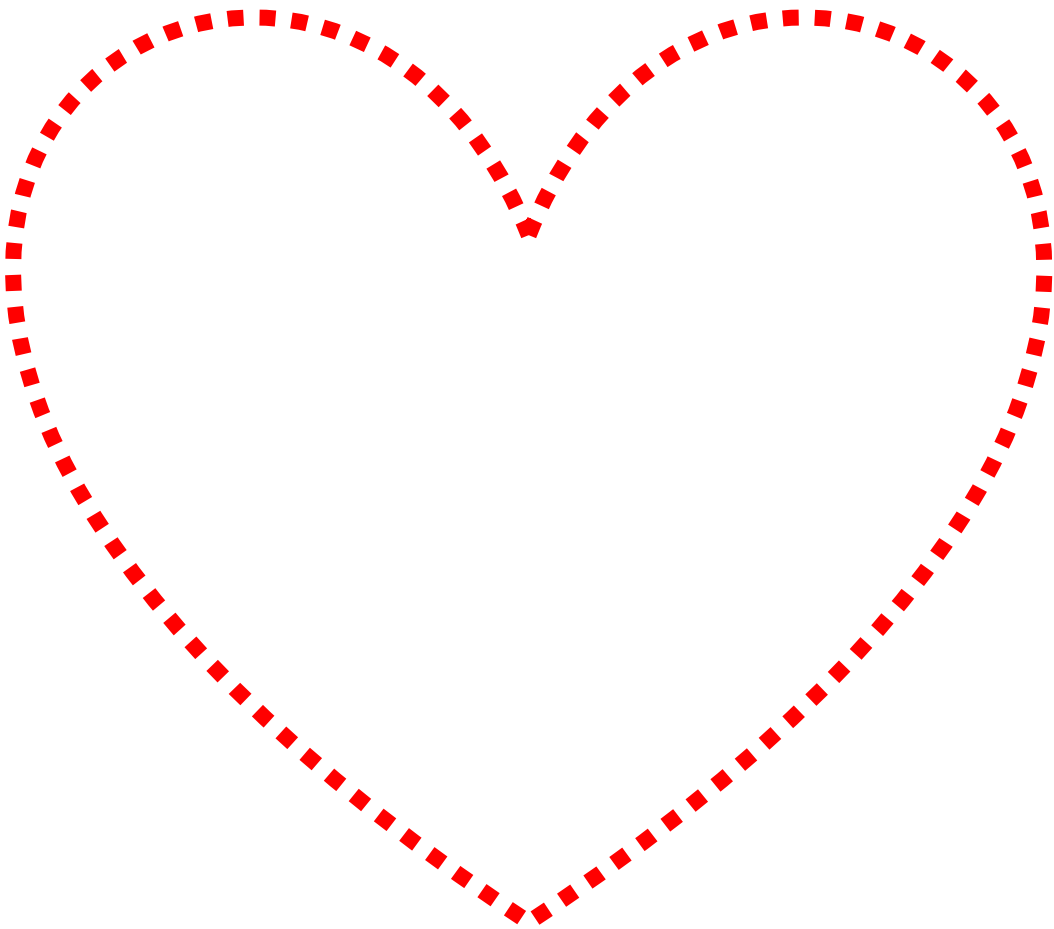
Observa las dos imágenes y marca las diferencias en la imagen de la derecha.



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Aula: 5  
años

**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Expresa en forma  
plástica



Punza dentro del corazón

### LISTA DE COTEJO

INDICADORES	SI	NO
Sigue las indicaciones al realizar la consigna que da la profesora.		
Discrimina la cantidad de silabas que tiene una palabra con ayuda de material gráfico.		
Discrimina la silaba inicial de las palabras con ayuda de material gráfico.		
Expresa en forma oral las características (4) de la imagen mostrada con ayuda de material gráfico.		
Identifica las diferencias (5) entre dos imágenes y las nombra con ayuda de material gráfico.		
Produce grafismos al escribir su nombre en letra script.		
Se expresa en forma plástica al realizar abolillado con papel crepé.		
Identifica las características de los personajes al nombrarlas.		

#### 3.1.9. Programación anual-general de la asignatura

PROGRAMACIÓN ANUAL de ASIGNATURA		
1. Institución educativa: Miss Irene	2. Nivel: Inicial	3. Grado: 5 Años
4. Sección/es: Amarillos	5. Área: Comunicación	6. Profesor(a): Carmen Rosa y Nataly
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Primer Bimestre</b></p> <p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia fonológica. Segmentación léxica: conteo de palabras, palabra inicial, medial y final en una oración, conteo de palabras que conforma una oración.</li> <li>- Características de objetos</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias personales</li> <li>- Pronunciación y fluidez</li> </ul> <p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación visual: Figura fondo, semejanzas y diferencias.</li> <li>- Cuento: Personajes, ambiente, ideas principales, Acciones: Inicio – nudo – desenlace</li> <li>- Representación de lo que más le gusta: Técnicas gráfico plásticas (modelado-pintura con betún)</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura espontánea: símbolos, signos y grafías</li> <li>- Destinatario, tema y propósito</li> <li>- Tipos de texto: Listas de palabras (nombres, útiles escolares, materiales del aula, regalos para mamá y tarjetas).</li> </ul> <p><b>Segundo Bimestre</b></p> <p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia fonológica: Segmentación silábica: silabación, sílaba inicial y final.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones, poesías</li> <li>- Pronunciación y fluidez</li> </ul> <p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación visual: Señales del entorno y Pictogramas</li> <li>- Representa lo que más le gusta: Técnicas gráfico plásticas (dibujo con tiza, dibujo con placas radiográficas, dibujo ciego, soplado con sorbete)</li> <li>- Razonamiento verbal: absurdos verbales</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura espontánea: símbolos, signos y grafías</li> <li>- Destinatario, tema y propósito</li> <li>- Tipos de texto: Lista de palabras (La comunidad, Tarjetas de invitación y Notas)</li> </ul> <p><b>Tercer Bimestre</b></p> <p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia fonológica: Segmentación silábica: rimas, sílaba medial</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adivinanzas</li> </ul> <p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento: Personajes, ambiente, ideas principales, Acciones: Inicio – nudo – desenlace</li> <li>- Representa lo que más le gusta: Técnicas gráfico plásticas (crayola derretida, pintura con hilos y tempera)</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura espontánea: símbolos, signos y grafías</li> <li>- Destinatario, tema y propósito</li> <li>- Tipos de texto: Lista de palabras: animales, Recetas y Notas</li> </ul> <p><b>Cuarto Bimestre</b></p> <p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia fonológica: Segmentación Fonémica: sonidos vocálicos y consonánticos</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalenguas</li> <li>- Vocabulario de uso frecuente</li> <li>- Pronunciación y fluidez</li> </ul> <p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento: Personajes, ambiente, ideas principales, Acciones: Inicio – nudo – desenlace</li> <li>- Representa lo que más le gusta: Técnicas gráfico plásticas (relleno con grafías-dramatización)</li> <li>- Razonamiento verbal: Analogías</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura espontánea: símbolos, signos y grafías</li> <li>- Destinatario, tema y propósito</li> <li>- Tipos de texto: Afiches, Noticia, Cuentos</li> </ul>		<p><b>Expresión en forma oral</b> de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo.</p> <p><b>Expresión en forma oral</b> del contenido de cuentos, historietas, acciones, poemas a través de distintas técnicas y dinámicas.</p> <p><b>Expresión en forma oral</b> de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos.</p> <p><b>Expresión en forma plástica</b> de vivencias y experiencias propias a través de diversas técnicas gráfico plástico, pintura, modelado, etc.</p> <p><b>Expresión en forma plástica</b> de hechos o situaciones diversas a través de diversas técnicas gráfico plástico, pintura, modelado, etc.</p> <p><b>Expresión en forma gráfica</b> del contenido de cuentos, historias, narraciones, poemas, adivinanzas, etc., mediante técnicas diversas.</p> <p><b>Seguimiento de indicaciones</b> consignas pautas normas yo instrucciones para la realización de trabajos y actividades mediante la escucha activa.</p> <p><b>Producción</b> de signos gráficos con significados haciendo uso de situaciones reales de comunicación.</p> <p><b>Producción</b> de diversos textos orales y escritos por medio de la lluvia de ideas y del dibujo</p> <p><b>Producción</b> de grafismos explicando con sus palabras el contenido de diferentes textos.</p> <p><b>Discriminación</b> de elementos, objetos, imágenes en función alguna característica.</p> <p><b>Discriminación</b> de sonidos, dibujos, objeto, mediante el reconocimiento en láminas, cuentos y música</p> <p><b>Identificación</b> de personajes, lugar, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información.</p> <p><b>Identificación</b> de objetos nombrándolo y explicando sus características utilizando material concreto y gráfico</p> <p><b>Interpretación</b> de textos orales o escritos mediante la realización de ejercicios adecuados.</p> <p><b>Interpretación</b> de cuentos, textos orales y escritos, gráficos, anuncios mediante preguntas del profesor.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p><b>1. CAPACIDAD: Expresión</b></p> <p><b>Destrezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar en forma oral</li> <li>Seguir indicaciones</li> <li>Producir</li> <li>Expresar en forma plástica</li> </ul> <p><b>2. CAPACIDAD: Comprensión</b></p> <p><b>Destrezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Discriminar</li> <li>Identificar</li> <li>Interpretar</li> </ul>	<p><b>1. VALOR: Responsabilidad</b></p> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cumplir con los trabajos asignados</li> <li>➤ Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>➤ Asumir las consecuencias de los propios actos</li> <li>➤ Ser puntual</li> </ul> <p><b>2. VALOR: Respeto</b></p> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Asumir las normas de convivencia.</li> <li>➤ Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>➤ Aceptar a la persona tal como es.</li> <li>➤ Escuchar con atención</li> </ul> <p><b>3. VALOR: Solidaridad</b></p> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demostrar valoración de uno mismo.</li> <li>➤ Ayudar a los demás.</li> <li>➤ Compartir lo que se tiene.</li> <li>➤ Mostrar aprecio e interés por los demás.</li> </ul>	

## **PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA**

**CURSO: Comunicación**

**GRADO: 5 años**

**Profesor/es:**

**Carmen Rosa Kohatsu**

**Nataly Laura**

### 3.2 Programación específica

#### 3.2.1 UNIDAD DE APRENDIZAJE 3

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº III		
1. Institución educativas: Miss Irene      2. Nivel: Inicial      3. Grado: 5 años 4. Sección/es: Amarilla.      5. Área: Comunicación      6. Título Unidad: III 7. Temporización: 4 semanas      8. Profesor(a): Carmen Rosa y Nataly		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b> - Conciencia fonológica: Segmentación silábica</p> <p><b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:</b> - Representa lo que más le gusta: Técnicas gráfico plásticas (dibujo con tiza, dibujo con placas radiográficas y dibujo ciego) - Razonamiento verbal: absurdos verbales</p> <p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b> - Escritura espontánea: símbolos, signos y grafías - Destinatario, tema y propósito - Tipos de texto: Lista de palabras (Tarjetas de invitación y Notas)</p>		<p>-Discriminación de elementos, objetos e imágenes en función de alguna característica.</p> <p>-Expresión oral de diversos textos con buena pronunciación, claridad y entonación a través de diversos juegos.</p> <p>-Identificación de características de objetos, situaciones, personas, compañeros, etc., utilizando algún criterio.</p> <p>-Producción de mensajes, ideas y palabras significativas, mediante garabatos, signos, dibujos figurativos y símbolos diversos.</p> <p>-Expresión en forma plástica de vivencias y experiencias propias a través de diversas técnicas gráfico-plásticas como: pintura, dactilo pintura, modelado, etc.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p><b>1. CAPACIDAD: Expresión</b></p> <p><b>Destrezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir</li> <li>- Expresar en forma plástica</li> </ul> <p><b>2. CAPACIDAD: Comprensión</b></p> <p><b>Destrezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar</li> <li>- Identificar</li> </ul>		<p><b>Responsabilidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>-Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> </ul> <p><b>Respeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar con atención.</li> <li>-Aceptar distintos puntos de vista.</li> </ul> <p><b>Solidaridad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ayudar a los demás.</li> </ul>



**ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DISEÑADAS POR EL  
DOCENTE**

**Actividad 1**

**Discriminar** la cantidad de sílabas que tiene una palabra a través de material concreto, escuchando con atención.

**Motivación:** Observa círculos en el piso. De forma ordenada salta en cada círculo según la cantidad de sílabas que tenga su nombre.

**Desarrollo de la actividad:**

- Percibe** diferentes objetos como: pelota, muñeca, mochila, lentes, etc.
- Reconoce** cada una de las imágenes, al mencionarlos.
- Compara** la cantidad de sílabas de las imágenes y las clasifica por grupos, según su cantidad.
- Discrimina** la cantidad de sílabas que tiene la palabra de un objeto, al colocar tantas chapitas como sílabas tenga.

**Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy?, ¿Te pareció fácil descubrir cuantas sílabas tienen las palabras?, ¿Tuviste alguna dificultad?, ¿Cómo lo resolviste?, ¿Qué hiciste para saber cuántas sílabas tenía la palabra?

**Transferencia:** Juega a descubrir cuantas sílabas tienen el nombre de tus papás.

**Actividad 2**

**Identificar** los absurdos visuales utilizando material gráfico y concreto, aceptando distintos puntos de vista.

**Motivación:** Observa a la maestra vistiendo un mandil al revés con los bolsillos hacia atrás, mangas de plástico en las piernas, guantes en los pies y una mascarilla detrás de la cabeza. Luego responde a la pregunta: ¿Qué observas en mi vestimenta?, ¿Qué prenda está en el lugar equivocado?

**Desarrollo de la actividad:**

- Percibe** imágenes de situaciones absurdas que la maestra presenta una a una en la asamblea.
- Reconoce** los absurdos visuales en las imágenes al responder a la pregunta: ¿La situación es correcta?, ¿Qué acción está equivocada?
- Relaciona** las situaciones absurdas con experiencias propias y las menciona.
- Identifica** los absurdos visuales en la ficha de aplicación y los encierra en un círculo. **(FICHA N° 1)**

**Metacognición:** ¿Qué observaste hoy?, ¿Cómo le llamas a las situaciones equivocadas?, ¿Fue difícil reconocer los absurdos?, ¿Por qué?, ¿Cómo lograste superar esa dificultad?

**Transferencia:** Comenta con tus familiares sobre los absurdos que observaste.

### Actividad 3

**Producir** notas mediante signos y símbolos diversos aceptando distintos puntos de vista.

**Motivación:** Escucha en voz alta una nota que su maestra le escribió a su mamá el día de hoy. Luego responderá a las preguntas: ¿Alguna vez has escrito una nota a tu mamá?, ¿Te gustaría escribir una nota para tu mamá?

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** diferentes notas contenidas en una caja sorpresa que son leídas por la maestra.

**-Identifica** la finalidad del mensaje de las notas por medio de preguntas de apoyo: ¿Con qué motivo se ha escrito la nota?, ¿Para quién se ha escrito?

**-Define** para quién escribirá una nota y por qué le escribirá al responder a la pregunta: ¿A quién le escribirás la nota?, ¿Por qué le escribirás?

**-Organiza** sus ideas para escribir el mensaje para su mamá, teniendo en cuenta que debe contener el destinatario, mensaje y emisor y lo expresa al responder la pregunta: ¿Cómo escribirás la nota?

**-Produce** signos y símbolos diversos al escribir una nota a su mamá en un cuarto de hoja de color, considerando ciertas convencionalidades: se escribe de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y lo que se escribe expresa una idea.

**(ANEXO N° 1)**

**Metacognición:** ¿Qué hiciste el día de hoy?, ¿Qué tuviste en cuenta para escribir la nota?, ¿Dónde la escribiste?, ¿Por qué escribiste? ¿Te gustó escribir la nota? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la solucionaste?, ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?

**Transferencia:** Entrega la nota a tu mamá y cuéntale cómo la hiciste.

### Actividad 4

**Identificar** la secuencia de los sonidos de los instrumentos, a través de material gráfico, escuchando con atención.

**Motivación:** Escucha a la profesora los diferentes sonidos que realiza con el cuerpo como dos aplausos, dos golpes con el pie y un golpe en la mesa. La profesora repite la secuencia del sonido dos veces y luego el niño lo reproduce.

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** auditivamente los sonidos de diversos instrumentos como: quena, pandereta, maracas y tambor.

**-Reconoce** los sonidos de los instrumentos escuchados, al nombrarlos.

**-Relaciona** la secuencia de sonidos con diversas secuencias que se encuentra en la pizarra.

**-Identifica** la secuencia de sonidos de los instrumentos al colocar las imágenes de acuerdo de los sonidos que realizó la profesora. **(ANEXO N°2)**

**Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy?, ¿Qué actividad te gusto más?,

¿Te pareció fácil reconocer el sonido de los instrumentos?, ¿Se te hizo fácil o difícil recordar la secuencia del sonido de los instrumentos?

**Transferencia:** Coméntale a tus papás lo que aprendiste el día de hoy y nómbrale la secuencia de los instrumentos que escuchaste.

### **Actividad 5**

**Discriminar** la cantidad de sílabas que tiene una palabra a través de imágenes, escuchando con atención.

**Motivación:** Juega a descubrir la cantidad de sílabas que tiene cada una de las palabras de los servidores de la comunidad, para lo cual observará a la profesora con un disfraz de doctora, a la auxiliar de policía y a un títere de cocinero. Luego responde a las preguntas: ¿Qué servidor de la comunidad soy? ¿Cuántas sílabas tendrá la palabra doctora? Mediante el sonido de la pandereta contarán las sílabas de cada palabra repitiendo el juego con la auxiliar y el títere.

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** diversas imágenes como, por ejemplo: tomate, gato caracol, tijera, mesa, taza.

**-Reconoce** cada una de las imágenes al mencionarlas.

**-Compara** la cantidad de sílabas que tiene la palabra al colocar tantos ganchos como sílabas tenga el nombre de la imagen en la tarjeta y menciona cuál de ellas tiene más o menos sílabas, al contar los ganchos.

**-Discrimina** la cantidad de sílabas que tiene cada palabra al colorear tantos cuadritos como sílabas tenga, en una hoja de aplicación. **(Evaluación de proceso N° 1)**

**Metacognición:** ¿Qué actividad te gustó más?, ¿Fue difícil comparar la cantidad de sílabas de cada imagen?, ¿Por qué?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Qué palabra tuvo más sílabas?

**Transferencia:** Con ayuda de tus padres, busca cinco palabras en revistas y periódicos y cuenta cuántas sílabas tienen para que puedas compartirlas con tus compañeros.

### **Actividad 6**

**Identificar** la secuencia los sonidos de los medios de transporte, a través de material concreto, escuchando con atención.

**Motivación:** Juega a reproducir sonidos con su cuerpo como: dos aplausos, un golpe en la mesa y tres zapateos, para que sus compañeros lo reproduzcan.

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** auditivamente el sonido de los medios de transporte como: auto, tren, barco moto y avión.

**-Reconoce** los sonidos de los medios de transporte escuchados al nombrarlos.

**-Relaciona** la secuencia de sonidos con los juguetes que se encuentran en su mesa, al mencionarlos.

**-Identifica** la secuencia de los medios de transporte al ordenar los juguetes de

acuerdo al orden en que los escuchó.

**Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy?, ¿Te pareció fácil reconocer el sonido de los medios de transporte?, ¿Se te hizo fácil o difícil recordar la secuencia del sonido de los medios de transporte? ¿Cómo lo lograste?

**Transferencia:** Coméntale a tus papas los sonidos de los medios de transporte que escuchaste el día de hoy.

### Actividad 7

**Identificar** los absurdos visuales mediante material gráfico, aceptando distintos puntos de vista.

**Motivación:** Escucha la canción “Rosita” que es una niña muy distraída y hace todo de forma equivocada creando situaciones absurdas. Luego responde a las preguntas: ¿Qué te parece lo que hacía Rosita?, ¿Cómo hacía las cosas Rosita? **(ANEXO N°3)**

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** diferentes imágenes de absurdos visuales en la pizarra (mesa con piernas, bicicleta con llantas en forma de cuadrado, reloj con cuatro manecillas, etc.) **(ANEXO N° 4)**

**-Reconoce** los absurdos visuales en las imágenes observadas al responder a la pregunta: ¿Qué está equivocado en las imágenes?

**-Relaciona** las imágenes de objetos absurdos con objetos acordes a la realidad (mesa, bicicleta, reloj, etc.) que observa en su entorno, al señalarlas.

**-Identifica** los absurdos en los objetos al dibujarlos de acuerdo a la realidad en su ficha de aplicación. **(Evaluación de Proceso N° 2)**

**Metacognición:** ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cómo le llamas a las situaciones equivocadas?, ¿Fue difícil encontrar los absurdos?, ¿Por qué?, ¿Qué hiciste para encontrarlos?

**Transferencia:** Comenta con tus familiares sobre los absurdos que observaste en la clase y pregunta dos ejemplos más sobre situaciones u objetos absurdos para compartirlos con tus amigos en la clase.

### Actividad 8

**Producir** notas escritas, mediante signos y símbolos diversos, mostrando constancia en el trabajo.

**Motivación:** Observa y escucha atentamente una representación con títeres sobre dos amigos que se despiden al salir de la escuela y al día siguiente uno de ellos se enferma y no puede asistir a clases. Entonces el títere pregunta a niño: ¿Qué puedo hacer para comunicar a mi amigo que lo extraño mucho?, ¿Qué harías tú?, ¿Qué materiales necesitas?, ¿Cómo empezarías a escribir la nota?

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** los materiales que puede utilizar para escribir una nota a su compañero que está enfermito.

**-Identifica** la finalidad del mensaje que va a escribir (para saludar, felicitar, agradecer, despedirse, etc.) mediante preguntas de apoyo: ¿Cuál es el motivo para escribir la nota?, ¿A quién le escribirás una nota?, ¿Recuerdas cómo se empezaba y terminaba una nota?

**-Define** para quién y por qué escribirá el mensaje y lo menciona al responder las preguntas: ¿Para quién escribirás una nota?, ¿Por qué le escribirás una nota?

**-Organiza** sus ideas para escribir el mensaje a su compañero teniendo en cuenta que debe contener el destinatario, mensaje y emisor y lo expresa al responder la pregunta: ¿Cómo escribirás la nota?

**-Produce** signos y símbolos diversos al escribir una nota en un cuarto de hoja de color que será entregada a la mamá de su amigo enfermito, recordando que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con la intención de expresar una idea. **(Evaluación de proceso N° 3)**

**Metacognición:** ¿Qué hiciste el día de hoy?, ¿Qué escribiste?, ¿A quién escribiste?, ¿Por qué escribiste? ¿Fue difícil escribir tu nota? ¿Cómo lo lograste?, ¿Para qué te servirá lo aprendido?

**Transferencia:** Comenta con tus familiares sobre la nota que escribiste para tu amigo. Intenta escribir una nota para tu mejor amigo.

### Actividad 9

**Discriminar** la cantidad de sílabas que tienen las palabras a través de material gráfico, escuchando con atención.

**Motivación:** Observa una lonchera grande con varios alimentos, elige uno para averiguar cuántas sílabas tiene, por medio de golpes, en la mesa.

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** diferentes frutas como: pera, plátano, uva, manzana, fresa.

**-Reconoce** cada una de las frutas, al mencionarlas.

**-Compara** la cantidad de sílabas que tiene cada palabra de las imágenes que se le entregará a cada grupo, al colocar tantos palitos de chupete como sílabas tengan, en su mesa. **(ANEXO N° 5)**

**-Discrimina** la cantidad de sílabas que tiene una palabra, al colocar la imagen en la canasta que corresponde, según el número de sílabas que tenga.

**Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy?, ¿Fue difícil o fácil comparar la cantidad de sílabas de cada imagen?, ¿Por qué?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Para qué te servirá lo aprendido?

**Transferencia:** Pídele a tus padres que te mencionen diversas palabras, para que puedas separar por sílabas y coméntales como lo realizaste.

### Actividad 10

**Expresar en forma plástica** sus ideas a través de la técnica del dibujo con tiza mojada, ayudando a sus compañeros.

**Motivación:** Escucha con atención el cuento "El gato de la tía Pepa". Luego responde a las preguntas: ¿Qué parte del cuento les gusto más? ¿Cuáles son los personajes? ¿Te gustaría dibujar algo referente al cuento, utilizando tizas de

colores? ¿Cómo lo harías?

**Desarrollo de la actividad:**

-**Percibe** las indicaciones para realizar la técnica, la cual consiste en mojar la tiza en agua azucarada y realizar el dibujo en la cartulina.

-**Elige** el color o colores de las tizas con las que trabajará.

-**Imagina** el dibujo que desea representar según el cuento escuchado.

-**Manipula** los materiales con el que realizará la técnica tizas, cartulinas, agua azucarada.

-**Expresa en forma plástica** el cuento escuchado a través de la técnica del dibujo con tiza y comparte con sus compañeros. **(ANEXO N° 6)**

**Metacognición:** ¿Qué técnica trabajaste el día de hoy?, ¿Qué materiales utilizaste para esta técnica?, ¿Se te hizo fácil o difícil realizar la técnica?, ¿Te gustó trabajar con tiza?

**Transferencia:** Lleva a casa tu trabajo y enséñale a tus papás. Coméntales como lo realizaste.

### Actividad 11

**Expresar en forma plástica** sus emociones, a través de la técnica del dibujo con tiza húmeda, ayudando a sus compañeros.

**Motivación:** Dialoga sobre la técnica que se realizó la clase anterior. Comparte lo que dijeron sus padres cuando vieron el trabajo con la técnica de la tiza mojada.

**Desarrollo de la actividad:**

-**Percibe** el video: “hormiguita de colores” y recuerda los pasos de la técnica, nombrándolo. <https://www.youtube.com/watch?v=QQlwt9O194I>

-**Elige** los materiales que se va a necesitar para realizar la técnica.

-**Imagina** el dibujo que realizará teniendo en cuenta el video.

-**Manipula** los materiales con el que realizará la técnica.

-**Expresa en forma plástica** la canción escuchada a través de la técnica del dibujo con tiza húmeda y comparte con tus compañeros. **(Evaluación proceso N°4)**

**Metacognición:** ¿Cuál fue la actividad que más te agrado?, ¿Qué materiales utilizaste para realizar esta técnica?, ¿De qué otra manera puedes trabajar con tizas?

**Transferencia:** Coméntale a tus compañeros de otros salones, como lo realizaste.

### Actividad 12

**Identificar** los absurdos verbales en oraciones sencillas al nombrarlos de forma adecuada, escuchando con atención.

**Motivación:** Participa en el juego de los absurdos en el que la maestra dice una oración sencilla: “Cuando hace calor me pongo ABRIGO”, el niño debe repetir la oración cambiando la última palabra por otra incoherencia o absurdo verbal.

Luego responde a las preguntas: ¿Qué ropa te pones cuando hace calor?, ¿Y cuando hace frío?, ¿Te pones abrigo, cuando hace calor?

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** atentamente oraciones sencillas (por las mañanas sale la luna, tomamos la sopa con tenedor, el gato ladra, los autos tienen tres ruedas, etc.).

**-Reconoce** si la situación que se presenta en la oración es correcta o está equivocada y lo menciona.

**-Relaciona** las oraciones absurdas con experiencias propias respondiendo a las preguntas: ¿Cuándo sale la luna?, ¿Con qué objeto tomas la sopa?, ¿El gato ladra o maulla? ¿Cuántas ruedas tienen los autos?

**-Identifica** los absurdos verbales en las oraciones y transforma las situaciones absurdas en situaciones acordes a la realidad al mencionarlas.

**Metacognición:** ¿Qué escuchaste hoy?, ¿Cómo le llamas a las situaciones equivocadas?, ¿Te gustó el juego de los absurdos?, ¿Qué oración recuerdas?, ¿Fue difícil reconocer los absurdos?, ¿Por qué?, ¿Cómo lo lograste?

**Transferencia:** Comenta con tus familiares sobre los absurdos que escuchaste y pregunta que otra oración puedes formar, con su ayuda escríbela en una hoja y tráela a la escuela para compartirla con los demás.

**Actividad 13**

**Producir** una tarjeta de invitación mediante signos, dibujos figurativos y símbolos diversos, mostrando constancia en el trabajo

**Motivación:** Observará un video sobre el sueño del General Don José de San Martín. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=thavqzCG774>

Luego la profesora le comenta que dramatizará la historia junto a sus compañeros en el patio para que todos sus amigos puedan verlo y pregunta: ¿A quién quisieras invitar para que pueda verte actuar?, ¿Qué puedes hacer para comunicarle que quieres invitarlo a venir?, ¿Qué haces para invitar a tus amiguitos a tu fiesta de cumpleaños?

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** diferentes modelos de tarjeta de invitación (cumpleaños, misa, baby shower, matrimonio, actuaciones, etc.) al revisarlas y leerlas con ayuda de la maestra.

**-Identifica** las partes o estructura de una tarjeta de invitación al nombrarlos.

**-Define** para quién escribirá su tarjeta de invitación y por qué le escribirá al responder a la pregunta: ¿A quién le escribirás la tarjeta?, ¿Por qué le escribirás?

**-Organiza** sus ideas para escribir los datos en la tarjeta de invitación como son destinatario, motivo, hora, fecha, lugar, firma) y los menciona.

**-Produce** signos y símbolos diversos al escribir en la tarjeta de invitación que será entregada a su familia, respetando la linealidad del texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y lo que se escribe expresa una idea. **(ANEXO N° 7)**

**Metacognición:** ¿Qué escribiste el día de hoy?, ¿A quién escribiste?, ¿Por qué escribiste? ¿Te gustó elaborar una tarjeta de invitación?, ¿Fue difícil hacerla? ¿Cómo lo lograste?, ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?

**Transferencia:** Entrega la tarjeta a tu familia y comenta a sus familiares cómo la elaboró.

#### Actividad 14

**Identificar** la secuencia de palabras, al mencionarlos, escuchando con atención.

**Motivación:** Escucha el nombre de los animales de la granja a través del equipo de sonido. Luego responde a las siguientes preguntas, ¿Qué animales escuchaste?, ¿En qué orden lo escuchaste?

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** auditivamente la siguiente oración: “Mi mamá fue a comprar leche... Con mucha atención el niño volverá a escuchar la oración, de manera que pueda recordar,

**-Reconoce** la oración que mencionó la profesora al repetirla.

**-Relaciona** la oración con la acción de ir hacer compras con su mamá, luego juega a añadir un alimento a la oración por mesa. Por ejemplo mi mamá fue a comprar: leche, pan, naranja, etc.

**-Identifica** la secuencia de palabras que escuchó y las menciona.

**Metacognición:** ¿Se te hizo fácil o difícil recordar las palabras?, ¿Qué hiciste para recordar las palabras? ¿Qué tal te pareció el juego?, ¿Qué parte del juego te gusto más?

**Transferencia:** Juega con tus amigos a crear un listado de palabras y recuerda estas, al nombrarlo.

#### Actividad 15

**Expresar en forma plástica** la técnica del dibujo ciego, a través de sus ideas, ayudando a sus compañeros.

**Motivación:**

Observa una caja grande con los materiales que se trabajará la técnica del dibujo ciego. Responde a las siguientes preguntas ¿Qué podemos hacer con los siguientes materiales? ¿Qué dibujo de la caja te gusta más?

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** las indicaciones para realizar la técnica del dibujo ciego y escucha los pasos a seguir: dibuja el contorneado de una imagen en la cartulina, luego pinta el dibujo con crayola blanca, finalmente esparce toda la ténpera aguada en la cartulina.

**-Elige** una ténpera oscura para mezclar con agua y la imagen que será contorneada.

**-Imagina** como lo contorneará la imagen.

**-Manipula** los materiales con los que trabajará y recuerda el uso adecuado de ellos.

**-Expresa en forma plástica** la técnica del dibujo ciego, en una cartulina blanca. (ANEXO N° 8)

**Metacognición:**

¿Qué técnica realizaste? ¿Qué materiales utilizaste para realizar esta técnica?



¿Se te hizo fácil o difícil realizar la técnica? ¿Cómo lo hiciste?

**Transferencia:** Comenta con tus papas la técnica que realizaste y como lo hiciste.

### Actividad 16

**Identificar** las palabras que escuchó, a través de una ficha de aplicación, escuchando con atención.

**Motivación:** Juego de memoria de colores. Menciona un color y escucha con atención los colores que van mencionando. Luego responde: ¿Qué color menciono tu compañero Juan? y así sucesivamente.

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** auditivamente un listado de alimentos como: pan, pollo, pera, plátano y huevo.

**-Reconoce** las palabras que escucho, al nombrarlas.

**-Relaciona** las palabras que escuchó con otros alimentos que ya conoce.

**-Identifica** solo las imágenes que escuchaste al marcarla mediante una ficha de aplicación. **(Evaluación Final N° 1)**

**Metacognición:** ¿Fue fácil o difícil recordar las palabras?, ¿Por qué?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Qué otra actividad o juego propones para trabajar la memoria auditiva?

**Transferencia:** Juega con tus papás a repetir palabras, luego recuerda lo que repetiste.

### Actividad 17

**Identificar** los absurdos verbales en oraciones sencillas al mencionarlos de forma adecuada, aceptando distintos puntos de vista.

**Motivación:** Escucha una rima que la maestra dice en voz alta. Luego responde a la pregunta: ¿Qué dice la rima?, ¿Es correcto lo que dice la rima?, ¿Cómo la dirías tú?

Ladra el gato,  
Maúlla el perro,  
Vuelan alto,  
Por el cielo.

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** atentamente oraciones sencillas con absurdos verbales (La vaca canta, El sapo cacarea, el caballo silba, etc.).

**-Reconoce** si la situación que se presenta en la oración es correcta o no y la menciona.

**-Relaciona** las oraciones con hechos reales presentados en un video de sonidos onomatopéyicos al nombrarlos. Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=IUrqLk1R8BU>

**-Identifica** los absurdos verbales en las oraciones que se exponen al responder a la pregunta: ¿La oración es correcta o absurda? **(Evaluación Final N° 2)**

**Metacognición:** ¿Qué escuchaste hoy?, ¿Te gustó jugar con los absurdos?, ¿Cómo se llaman a los objetos o situaciones equivocadas?, ¿Fue difícil reconocer los absurdos?, ¿Por qué?, ¿Cómo lo lograste?

**Transferencia:** Comenta con tus familiares sobre los absurdos que escuchaste y con su ayuda crea otra rima con animales y absurdos, apréndela para compartirla con los demás.

### Actividad 18

**Producir** una tarjeta de invitación mediante signos, dibujos figurativos y símbolos diversos, mostrando constancia en el trabajo

**Motivación:** Observa que la maestra acaba de recibir una tarjeta de invitación, a una fiesta con motivo de la celebración del día del padre, quien la lee en voz alta y luego pregunta: ¿Qué puedes hacer para invitar a los papitos a la actuación por el día de papá?, ¿Recuerdas cómo escribir una tarjeta de invitación?

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** atentamente las indicaciones de la maestra para escribir una tarjeta de invitación.

**-Identifica** los materiales que utilizará para escribir su tarjeta de invitación y los nombra.

**-Define:** Para quién escribirá su tarjeta de invitación y por qué le escribirá al responder a la pregunta: ¿A quién le escribirás la tarjeta?, ¿Por qué le escribirás?

**-Organiza:** sus ideas para escribir los datos en la tarjeta al mencionar como empezará y terminará su invitación siguiendo las indicaciones.

**-Produce:** signos y símbolos diversos al escribir en la tarjeta de invitación que será entregada a su papá, respetando la linealidad del texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y lo que se escribe expresa una idea.

**(Evaluación Final N° 3)**

**Metacognición:** ¿Qué escribiste el día de hoy?, ¿A quién escribiste?, ¿Por qué escribiste? ¿Te gustó elaborar una tarjeta de invitación para papá?, ¿Fue difícil hacerla? ¿Cómo lo lograste?, ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?

**Transferencia:** Entrega la tarjeta a su papá y cuenta a sus familiares cómo la elaboró.

### Actividad 19

**Expresar en forma plástica** la técnica del dibujo en placas radiográficas, a través de sus sentimientos, ayudando a sus compañeros.

**Motivación:** El niño escucha con atención una pequeña historia, contado por la profesora. “Anita era una niña muy juguetona, le gustaba correr, saltar, trepar y sobretodo pasear en su bicicleta... Hasta que un día salió al parque con su bicicleta y de repente un perrito se cruzó por su camino. Anita por no lastimar al perrito, tuvo que irse por otro lado y sin darse cuenta cayó a la pista. Lamentablemente salió lastimada, tuvo varios golpes y sobretodo en el codo.

Sus papitos tuvieron que llevarla al doctor porque se quejaba de dolor. El doctor tuvo que sacar unas placas para ver si tenía alguna fractura, pasado unos minutos la llamaron para decirle que no tenía ninguna fractura, que todo estaba bien, Anita más tranquila se fue a casa a descansar”.

Luego responde: ¿Alguna vez has visto unas placas radiográficas? ¿Sabes cómo es?

¿Sabías que puedes realizar una técnica con las placas?

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** las indicaciones para realizar la técnica del dibujo sobre placas radiográficas y escucha los pasos: esparce la ténpera con ayuda de la esponja encima de la placa, luego dibuja con sus dedos.

**-Elige** la ténpera que utilizará para trabajar.

**-Imagina** un dibujo, el que representará acerca de la historia escuchada.

**-Manipula** los materiales con los que realizará la técnica.

**-Expresa en forma plástica** la técnica del dibujo sobre placas, si desea lo borras y lo vuelves hacer. Dicha actividad lo realizará acompañado de una música instrumental. **(ANEXO N° 9)**

**Metacognición:**

¿Qué técnica aprendiste el día de hoy? ¿Qué materiales utilizaste para realizar esta técnica? ¿Te gusto trabajar con las placas? ¿Por qué?

**Transferencia**

Pregúntale a tus papás si en casa tienen placas radiográficas o micas en desuso, para que puedas trabajar en casa junto con ellos, recuerda que debes explicar los pasos.

**Actividad 20**

**Discriminar** la cantidad de sílabas que tiene una palabra a través de imágenes, escuchando con atención.

**Motivación:** Observa una maleta grande con varios juguetes, escoge uno y menciona el juguete elegido y finalmente separa por sílabas la palabra mediante aplausos.

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** dos dados con imágenes de animales. **(ANEXO N° 10)**

**-Reconoce** la imagen que le tocó del dado, al nombrarlo.

**-Compara** la cantidad de sílabas que tiene la imagen que le tocó con otra, del dado.

**-Discrimina** la cantidad de sílabas, dibujando tantas cruces o rayas como sílabas tenga cada palabra, a través de una hoja de aplicación. **(Evaluación**

**final N° 4)**

**Metacognición:** ¿Se te hizo fácil o difícil comparar la cantidad de sílabas con las otras imágenes?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Para qué te servirá lo aprendido?

**Transferencia:** Escoge uno o varios juguetes que tienes en casa y separa las palabras por sílabas.

### Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje

- Absurdos
- Placas radiográficas
- Dibujo ciego
- Segmentación silábica
- Sílaba
- Discriminar
- Coherencia
- Memoria
- Sonidos onomatopéyicos
- Conciencia fonológica
- Técnica grafico plástica
- Escritura espontánea

### 3.2.1.1 Guía de actividades para los padres – Unidad Nº III

#### GUÍA DE ACTIVIDADES- UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 3

Nombre: ..... Nivel: Inicial Grado: 5 años  
 Profesoras: Carmen Rosa y Nataly Área: Comunicación Fecha: .....

#### ACTIVIDAD 1

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar

**Discriminar** la cantidad de sílabas que tiene una palabra a través de material concreto, escuchando con atención.

- **Percibe** diferentes objetos como: pelota, muñeca, mochila, lentes, etc.
- **Reconoce** cada una de las imágenes, al mencionarlos.
- **Compara** la cantidad de sílabas de las imágenes y las clasifica por grupos, según su cantidad.
- **Discrimina** la cantidad de sílabas que tiene la palabra de un objeto, al colocar tantas chapitas como sílabas tenga.

#### ACTIVIDAD 2

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

**Identificar** los absurdos visuales utilizando material gráfico y concreto, aceptando distintos puntos de vista.

- **Percibe** imágenes de situaciones absurdas que la maestra presenta una a una en la asamblea.
- **Reconoce** los absurdos visuales en las imágenes al responder a la pregunta: ¿La situación es correcta?, ¿Qué acción está equivocada?

- **Relaciona** las situaciones absurdas con experiencias propias y las menciona.
- **Identifica** los absurdos visuales en la ficha de aplicación y los encierra en un círculo.

**ACTIVIDAD 3****Capacidad: Expresión****Destreza: Producir**

**Producir** notas mediante signos y símbolos diversos aceptando distintos puntos de vista.

- **Percibe** diferentes notas contenidas en una caja sorpresa que son leídas por la maestra.
- **Identifica** la finalidad del mensaje de las notas por medio de preguntas de apoyo: ¿Con qué motivo se ha escrito la nota?, ¿Para quién se ha escrito?
- **Define** para quién escribirá una nota y por qué le escribirá al responder a la pregunta: ¿A quién le escribirás la nota?, ¿Por qué le escribirás?
- **Organiza** sus ideas para escribir el mensaje para su mamá, teniendo en cuenta que debe contener el destinatario, mensaje y emisor y lo expresa al responder la pregunta: ¿Cómo escribirás la nota?
- **Produce** signos y símbolos diversos al escribir una nota a su mamá en un cuarto de hoja de color, considerando ciertas convencionalidades: se escribe de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y lo que se escribe expresa una idea.

**ACTIVIDAD 4****Capacidad: Comprensión****Destreza: Identificar**

**Identificar** la secuencia de los sonidos de los instrumentos, a través de material gráfico, escuchando con atención.

- **Percibe** auditivamente los sonidos de diversos instrumentos como: quena, pandereta, flauta y tambor.
- **Reconoce** los sonidos de los instrumentos escuchados, al nombrarlos.
- **Relaciona** la secuencia de sonidos con diversas secuencias que se encuentra en la pizarra.
- **Identifica** la secuencia de sonidos de los instrumentos al colocar las imágenes de acuerdo de los sonidos que realizó la profesora.

**ACTIVIDAD 5****Capacidad: Comprensión****Destreza: Discriminar**

**Discriminar** la cantidad de sílabas que tiene una palabra a través de imágenes, escuchando con atención.

- **Percibe** diversas imágenes como, por ejemplo: tomate, gato caracol, tijera, mesa, taza.
- **Reconoce** cada una de las imágenes al mencionarlas.

- **Compara** la cantidad de sílabas que tiene la palabra al colocar tantos ganchos como sílabas tenga el nombre de la imagen en la tarjeta y menciona cuál de ellas tiene más o menos sílabas, al contar los ganchos.
- **Discrimina** la cantidad de sílabas que tiene cada palabra al colorear tantos cuadritos como sílabas tengan, en una hoja de aplicación.

**ACTIVIDAD 6****Capacidad: Compresión****Destreza: Identificar**

**Identificar** la secuencia los sonidos de los medios de transporte, a través de material concreto, escuchando con atención.

- **Percibe** auditivamente el sonido de los medios de transporte como: auto, tren, barco moto y avión.
- **Reconoce** los sonidos de los medios de transporte escuchados al nombrarlos.
- **Relaciona** la secuencia de sonidos con los juguetes que se encuentran en su mesa, al mencionarlos.
- **Identifica** la secuencia de los medios de transporte al ordenar los juguetes de acuerdo al orden en que los escuchó.

**ACTIVIDAD 7****Capacidad: Compresión****Destreza: Identificar**

**Identificar** los absurdos visuales mediante material gráfico, aceptando distintos puntos de vista.

- **Percibe** diferentes imágenes de absurdos visuales en la pizarra (mesa con piernas, bicicleta con llantas en forma de cuadrado, reloj con cuatro manecillas, etc.)
- **Reconoce** los absurdos visuales en las imágenes observadas al responder a la pregunta: ¿Qué está equivocado en las imágenes?
- **Relaciona** las imágenes de objetos absurdos con objetos acordes a la realidad (mesa, bicicleta, reloj, etc.) que observa en su entorno, al señalarlas.
- **Identifica** los absurdos en los objetos al dibujarlos de acuerdo a la realidad en su ficha de aplicación.

**ACTIVIDAD 8****Capacidad: Expresión****Destreza: Producir**

**Producir notas escritas**, mediante signos y símbolos diversos, mostrando constancia en el trabajo.

- **Percibe** los materiales que puede utilizar para escribir una nota a su compañero que está enfermito.
- **Identifica** la finalidad del mensaje que va a escribir (para saludar, felicitar, agradecer, despedirse, etc.) mediante preguntas de apoyo:

¿Cuál es el motivo para escribir la nota?, ¿A quién le escribirás una nota?, ¿Recuerdas cómo se empezaba y terminaba una nota?

- **Define** para quién y por qué escribirá el mensaje y lo menciona al responder las preguntas: ¿Para quién escribirás una nota?, ¿Por qué le escribirás una nota?
- **Organiza** sus ideas para escribir el mensaje a su compañero teniendo en cuenta que debe contener el destinatario, mensaje y emisor y lo expresa al responder la pregunta: ¿Cómo escribirás la nota?
- **Produce** signos y símbolos diversos al escribir una nota en un cuarto de hoja de color que será entregada a la mamá de su amigo enfermito, recordando que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con la intención de expresar una idea.

**ACTIVIDAD 9**
**Capacidad: Compresión**
**Destreza: Discriminar**

**Discriminar** la cantidad de sílabas que tienen las palabras a través de material gráfico, escuchando con atención.

- **Percibe** diferentes frutas como: pera, plátano, uva, manzana, fresa.
- **Reconoce** cada una de las frutas, al mencionarlas.
- **Compara** la cantidad de sílabas que tiene cada palabra de las imágenes que se le entregará a cada grupo, al colocar tantos palitos de chupete como sílabas tengan, en su mesa.
- **Discrimina** la cantidad de sílabas que tiene una palabra, al colocar la imagen en la canasta que corresponde, según el número de sílabas que tenga.

**ACTIVIDAD 10**
**Capacidad: Expresión**
**Destreza: Expresar en  
Forma plástica**

**Expresar en forma plástica** sus ideas a través de la técnica del dibujo con tiza mojada, ayudando a sus compañeros.

- **Percibe** las indicaciones para realizar la técnica, la cual consiste en mojar la tiza en agua azucarada y realizar el dibujo en la cartulina.
- **Elige** el color o colores de las tizas con las que trabajará.
- **Imagina** el dibujo que desea representar según el cuento escuchado.
- **Manipula** los materiales con el que realizará la técnica tizas, cartulinas, agua azucarada.
- **Expresa en forma plástica** el cuento escuchado a través de la técnica del dibujo con tiza y comparte con sus compañeros.

**ACTIVIDAD 11**
**Capacidad: Expresión**
**Destreza: Expresar en  
forma plástica**

**Expresar en forma plástica** sus emociones, a través de la técnica del dibujo con tiza húmeda, ayudando a sus compañeros.

- **Percibe** un video: “hormiguita de colores”.

<https://www.youtube.com/watch?v=QQlwt9O194I> y recuerda los pasos de la técnica, nombrándolo.

- **Elige** los materiales que se va a necesitar para realizar la técnica.
- **Imagina** el dibujo que realizará teniendo en cuenta el video.
- **Manipula** los materiales con el que realizará la técnica.
- **Expresa en forma plástica** la canción escuchada a través de la técnica del dibujo con tiza húmeda y comparte con tus compañeros.

**ACTIVIDAD 12**
**Capacidad: Compresión**
**Destreza: Identificar**

**Identificar** los absurdos verbales en oraciones sencillas al nombrarlos de forma adecuada, escuchando con atención.

- **Percibe** atentamente oraciones sencillas (por las mañanas sale la luna, tomamos la sopa con tenedor, el gato ladra, los autos tienen tres ruedas, etc.).
- **Reconoce** si la situación que se presenta en la oración es correcta o está equivocada y lo menciona.
- **Relaciona** las oraciones absurdas con experiencias propias respondiendo a las preguntas: ¿Cuándo sale la luna?, ¿Con qué objeto tomas la sopa?, ¿El gato ladra o maúlla? ¿Cuántas ruedas tienen los autos?
- **Identifica** los absurdos verbales en las oraciones y transforma las situaciones absurdas en situaciones acordes a la realidad al mencionarlas.

**ACTIVIDAD 13**
**Capacidad: Expresión**
**Destreza: Producir**

**Producir** una tarjeta de invitación mediante signos, dibujos figurativos y símbolos diversos, mostrando constancia en el trabajo

- **Percibe** diferentes modelos de tarjeta de invitación (cumpleaños, misa, baby shower, matrimonio, actuaciones, etc.) al revisarlas y leerlas con ayuda de la maestra.
- **Identifica** las partes o estructura de una tarjeta de invitación al nombrarlos.
- **Define** para quién escribirá su tarjeta de invitación y por qué le escribirá al responder a la pregunta: ¿A quién le escribirás la tarjeta?, ¿Por qué le escribirás?
- **Organiza** sus ideas para escribir los datos en la tarjeta de invitación como son destinatario, motivo, hora, fecha, lugar, firma) y los menciona.
- **Produce** signos y símbolos diversos al escribir en la tarjeta de invitación que será entregada a su familia, respetando la linealidad del texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y lo que se escribe expresa una idea.



**ACTIVIDAD 14****Capacidad: Compresión****Destreza: Identificar**

**Identificar** la secuencia de palabras, al mencionarlos, escuchando con atención.

- **Percibe** auditivamente la siguiente oración: “Mi mamá fue a comprar leche... Con mucha atención el niño volverá a escuchar la oración, de manera que pueda recordar,
- **Reconoce** la oración que mencionó la profesora al repetirla.
- **Relaciona** la oración con la acción de ir hacer compras con su mamá, luego juega a añadir un alimento a la oración por mesa. Por ejemplo, mi mamá fue a comprar: leche, pan, naranja, etc.
- **Identifica** la secuencia de palabras que escuchó y las menciona.

**ACTIVIDAD 15****Capacidad: Expresión****Destreza: Expresar  
en forma plástica**

**Expresa en forma plástica** la técnica del dibujo ciego, a través de sus ideas, ayudando a sus compañeros.

- **Percibe** las indicaciones para realizar la técnica del dibujo ciego y escucha los pasos a seguir: dibuja el contorneado de una imagen en la cartulina, luego pinta el dibujo con crayola blanca, finalmente esparce toda la témpera aguada en la cartulina.
- **Elige** una témpera oscura para mezclar con agua y la imagen que será contorneada.
- **Imagina** como lo contorneará la imagen.
- **Manipula** los materiales con los que trabajará y recuerda el uso adecuado de ellos.
- **Expresa en forma plástica** la técnica del dibujo ciego, en una cartulina blanca

**ACTIVIDAD 16****Capacidad: Compresión****Destreza: Identificar**

**Identificar** las palabras que escuchó, a través de una ficha de aplicación, escuchando con atención.

- **Percibe** auditivamente un listado de alimentos como: pan, pollo, pera, plátano y huevo.
- **Reconoce** las palabras que escucho, al nombrarlas.
- **Relaciona** las palabras que escuchó con otros alimentos que ya conoce.
- **Identifica** solo las imágenes que escuchaste al marcarla mediante una ficha de aplicación.

**ACTIVIDAD 17****Capacidad: Compresión****Destreza: Identificar**

**Identificar** las palabras que escuchó, a través de una ficha de aplicación, escuchando con atención.

- **Percibe** auditivamente un listado de alimentos como: pan, pollo, pera, plátano y huevo.
- **Reconoce** las palabras que escucho, al nombrarlas.
- **Relaciona** las palabras que escuchó con otros alimentos que ya conoce.
- **Identifica** solo las imágenes que escuchaste al marcarla mediante una ficha de aplicación.

**ACTIVIDAD 18****Capacidad: Expresión****Destreza: Producir**

**Producir** una tarjeta de invitación mediante signos, dibujos figurativos y símbolos diversos, mostrando constancia en el trabajo

- **Percibe** atentamente las indicaciones de la maestra para escribir una tarjeta de invitación.
- **Identifica** los materiales que utilizará para escribir su tarjeta de invitación y los nombra.
- **Define:** Para quién escribirá su tarjeta de invitación y por qué le escribirá al responder a la pregunta: ¿A quién le escribirás la tarjeta?, ¿Por qué le escribirás?
- **Organiza:** sus ideas para escribir los datos en la tarjeta al mencionar como empezará y terminará su invitación siguiendo las indicaciones.
- **Produce:** signos y símbolos diversos al escribir en la tarjeta de invitación que será entregada a su papá, respetando la linealidad del texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y lo que se escribe expresa una idea.

**ACTIVIDAD 19****Capacidad: Expresión****Destreza: Expresar en forma plástica**

**Expresar en forma plástica** la técnica del dibujo en placas radiográficas, a través de sus sentimientos, ayudando a sus compañeros.

- **Percibe** las indicaciones para realizar la técnica del dibujo sobre placas radiográficas y escucha los pasos: esparce la témpera con ayuda de la esponja encima de la placa, luego dibuja con sus dedos.
- **Elige** la témpera que utilizará para trabajar.
- **Imagina** un dibujo, el que representará acerca de la historia escuchada.
- **Manipula** los materiales con los que realizará la técnica.
- **Expresa en forma plástica** la técnica del dibujo sobre placas, si desea lo borras y lo vuelves hacer. Dicha actividad lo realizará acompañado de una música instrumental.

**ACTIVIDAD 20****Capacidad: Compresión****Destreza: Discriminar**

**Discriminar** la cantidad de sílabas que tiene una palabra a través de imágenes, escuchando con atención.

- **Percibe** dos dados con imágenes de animales.
- **Reconoce** la imagen que le tocó del dado, al nombrarlo.
- **Compara** la cantidad de sílabas que tiene la imagen que le tocó con otra, del dado.
- **Discrimina** la cantidad de sílabas, dibujando tantas cruces o rayas como sílabas tenga cada palabra, a través de una hoja de aplicación.

3.2.1.2. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)



<b>FICHA N° 1</b>	
Comunicación: Absurdos Visuales	
Nombre: .....	Fecha: .....
5 años	

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Identificar



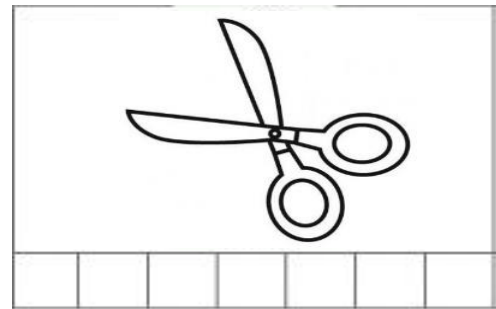
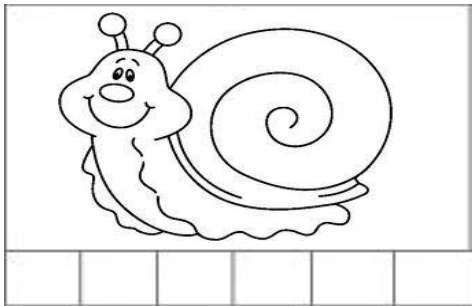
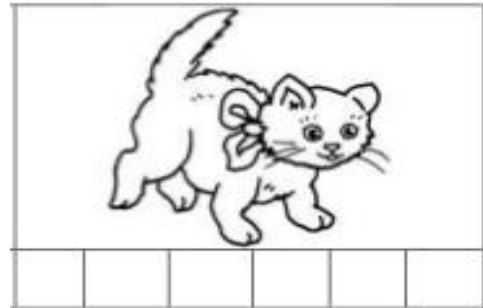
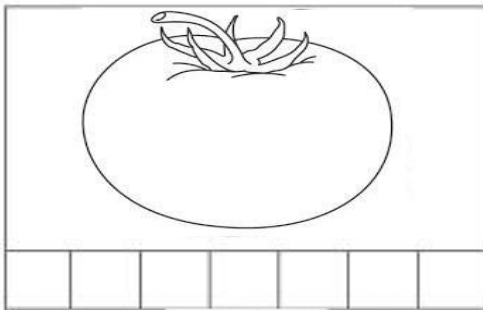
Identifica las situaciones absurdas y enciérralas en un círculo

## 3.2.1.3. Evaluaciones de proceso y final de unidad



## EVALUACIÓN DE PROCESO N° 1

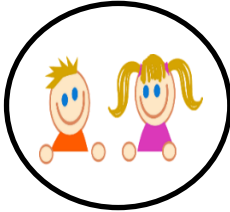
Comunicación: Segmentación Silábica

Nombre: ..... Fecha: .....  
5 años**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Discriminar

Colorea tantos cuadros como sílabas tenga cada palabra.

## Matriz de evaluación y sus indicadores de logro

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro	
Discrimina la cantidad de sílabas que tienen todas las palabras.	A
Discrimina la cantidad de sílabas que tienen algunas palabras.	B
Discrimina la cantidad de sílabas que tiene una palabra o ninguna.	C



### EVALUACIÓN DE PROCESO N° 2

Comunicación: Absurdos visuales

Nombre: ..... Fecha: .....

5 años

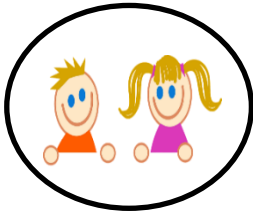
**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Identificar



Identifica los absurdos visuales en los objetos y los marca con un aspa

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro	
Identifica todos los absurdos visuales en las imágenes	A
Identifica algunos absurdos visuales en las imágenes	B
Identifica uno o ningún absurdo visual en las imágenes	C



### EVALUACIÓN DE PROCESO N° 3

Comunicación: Notas

Nombre: ..... Fecha: .....  
5 años

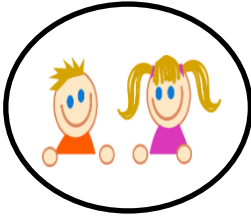
Capacidad: Expresión

Destreza: Producir

Produce una nota en un cuarto de hoja de color para tu amigo que está enfermo.

#### Matriz de evaluación y sus indicadores de logro

Produce una nota de forma espontánea utilizando signos y símbolos diversos.	A
Produce una nota con ayuda utilizando signos y símbolos diversos.	B
Produce con dificultad una nota utilizando signos y símbolos diversos.	C



### EVALUACIÓN DE PROCESO N° 4

Comunicación: Técnica gráfico plástica: Dibujo con tizas

Nombre: ..... Fecha: .....  
5 años

**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Expresar en forma plástica

Expresa en forma plástica, la canción escuchada a través de la técnica del dibujo con tiza húmeda.

### Matriz de evaluación y sus indicadores de logro

Expresa en forma plástica la técnica del dibujo con tiza correctamente.	A
Expresa en forma plástica la técnica del dibujo con tiza con ayuda.	B
Expresa en forma plástica la técnica del dibujo con tiza con dificultad.	C





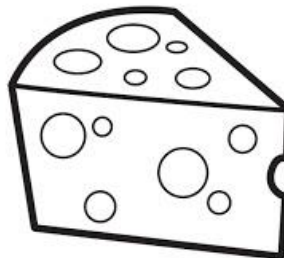
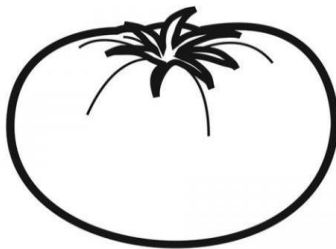
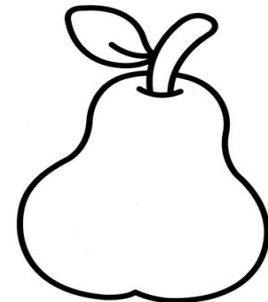
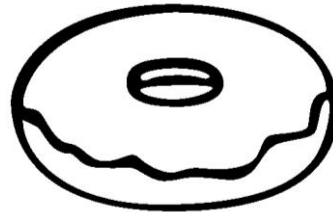
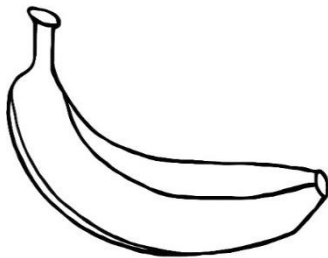
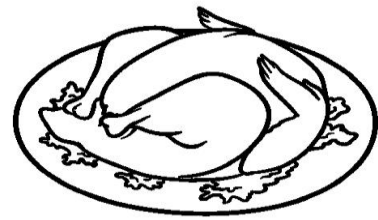
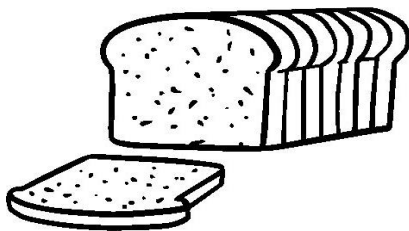
### EVALUACIÓN FINAL N° 1

Comunicación: Memoria auditiva

Nombre: ..... Fecha: .....  
5 años

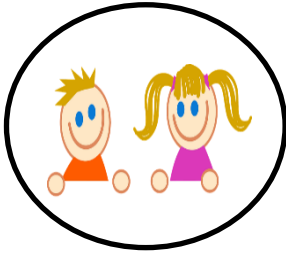
**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Identificar



Escucha con atención las palabras y márcalas con un aspa.

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro	
Identifica todas las imágenes que escuchó, al márcalas.	A
Identifica algunas imágenes que escuchó, al márcalas.	B
Identifica una o ninguna de las imágenes que escuchó.	C



### EVALUACIÓN FINAL N°2

Comunicación: Producción de tarjeta

Nombre: ..... Fecha: .....  
5 años

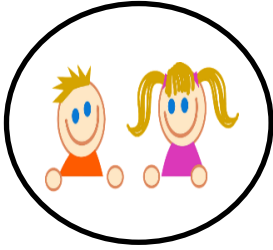
**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Producir

Produce una tarjeta de invitación para papá mediante signos y símbolos diversos.

#### Matriz de evaluación y sus indicadores de logro

Produce una tarjeta de invitación utilizando signos y símbolos diversos.	A
Produce una tarjeta de invitación con ayuda utilizando signos y símbolos diversos.	B
Produce con dificultad una tarjeta de invitación utilizando signos y símbolos diversos.	C



### EVALUACIÓN FINAL N°3

Comunicación: Técnica gráfico plástica: Dibujo sobre placas radiográficas

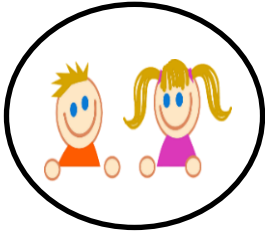
Nombre: ..... Fecha: .....  
5 años

**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Expresar en forma plástica

Expresa en forma plástica la técnica del dibujo con placas radiográficas

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro	
Expresa en forma plástica la técnica del dibujo con placas radiográficas correctamente.	A
Expresa en forma plástica la técnica del dibujo con placas radiográficas con ayuda.	B
Expresa en forma plástica la técnica de dibujo con placas radiográficas con dificultad.	C


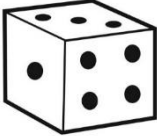


**EVALUACIÓN FINAL N°4**

Comunicación: Segmentación silábica

 Nombre: ..... Fecha: .....  
 5 años

**Capacidad:** Compresión

**Destreza:** Discriminar

Dibuja aspas o rayas como sílabas tenga cada palabra.

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro	
Discrimina la cantidad de sílabas que tienen todas las palabras.	A
Discrimina la cantidad de sílabas que tienen algunas palabras.	B
Discrimina la cantidad de sílabas que tiene una palabra o ninguna.	C

### 3.2.2. Unidad de aprendizaje 4

<p>1. <b>Institución educativas:</b> Miss Irene      2. <b>Nivel:</b> Inicial      3. <b>Grado:</b> 5 años  4. <b>Sección/es:</b> Amarilla      5. <b>Área:</b> Comunicación      6. <b>Título Unidad:</b> IV  7. <b>Temporización:</b> 4 semanas      8. <b>Profesor(a):</b> Carmen Rosa y Nataly</p>		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b>  - Conciencia fonológica: sílaba inicial y final.</p> <p><b>EXPRESIÓN ORAL</b>  - Canciones y poesías  - Pronunciación y fluidez</p> <p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:</b>  - Discriminación visual: Señales del entorno y Pictogramas.  - Representa lo que más le gustó: Técnicas gráfico plásticas de la pintura que corre, mi mano es un gallito y pintura con hisopos.  - Razonamiento verbal: absurdos verbales</p> <p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>  - Escritura espontánea: símbolos, signos y grafías  - Destinatario, tema y propósito  - Tipos de texto: Lista de palabras (La comunidad)</p>		<p>-Expresión en forma oral del contenido de cuentos, historietas, viñetas, canciones, poemas, rimas y adivinanzas a través de distintas técnicas y dinámicas.</p> <p>-Discriminación de elementos, objetos e imágenes en función de alguna característica.</p> <p>-Interpretación de códigos diversos, pictogramas, croquis, mapas, ilustraciones, cuentos, fábulas, etc. explicándolos a los compañeros con el lenguaje adecuado.</p> <p>-Producción de mensajes, ideas y palabras significativas, mediante garabatos, signos, dibujos figurativos y símbolos diversos.</p> <p>-Expresión en forma plástica de vivencias y experiencias propias a través de diversas técnicas grafico-plásticas como: pintura, dactilo pintura, modelado, etc.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p><b>1. CAPACIDAD: Expresión Destrezas</b>  Expresar en forma oral  Producir  Expresar en forma plástica</p> <p><b>2. CAPACIDAD: Comprensión Destrezas</b>  Discriminar  Interpretar</p>		<p><b>Responsabilidad</b>  -Mostrar constancia en el trabajo.  -Asumir las consecuencias de los propios actos.</p> <p><b>Respeto</b>  -Escuchar con atención.  -Aceptar distintos puntos de vista.</p> <p><b>Solidaridad</b>  -Ayudar a los demás.</p>

**ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DISEÑADAS POR EL  
DOCENTE**

**Actividad 1**

**Discriminar** la sílaba inicial en palabras, a través de material gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

**Motivación:**

Juego con la pelota, cuando le toque la pelota deberá mencionar una palabra que empieza con la sílaba inicial que indica la profesora.

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** diversas imágenes como: mesa, moto, perro, pito, ratón, rosa, cuchillo y cuna. **(ANEXO N° 1)**

**-Reconoce** cada una de las imágenes, al mencionarlos.

**-Compara** la sílaba inicial de las palabras. Luego responde: ¿Todas las palabras tienen la misma sílaba inicial? ¿En qué se diferencian? ¿Qué palabras empiezan con la sílaba inicial “ra”? ¿Qué palabras empiezan con la sílaba inicial “cu”?

**-Discrimina** la sílaba inicial de las palabras, al colorear las imágenes que empiecen con la sílaba que se le indica, en una hoja de aplicación. **(FICHA N° 1)**

**Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Se te hizo fácil o difícil identificar la sílaba inicial de las palabras? ¿Cómo lo hiciste? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo resolviste?

**Transferencia:** Comenta con tus papás lo aprendido en clase y busca en la cocina objetos que empiecen con la sílaba “te”

**Actividad 2**

**Interpretar** pictogramas mediante material gráfico, explicándolos a sus compañeros aceptando distintos puntos de vista.

**Motivación:** Canta la ronda del lobo feroz apoyándose en pictogramas y rótulos del panel mostrado en la pizarra. **(ANEXO N° 2)**

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** tarjetas con pictogramas y palabras que forman parte de una oración. **(ANEXO N° 3)**

**-Discrimina** las tarjetas con imágenes de las que contienen palabras y las agrupa (los que tienen dibujos, los que tienen letras).

**-Relaciona** los pictogramas con las palabras señalándolas y mencionando que letras ya conoce.

**-Interpreta** los pictogramas al crear una oración ordenando las imágenes en una fila, iniciando en un punto de izquierda a derecha en el sector “Mis palabras” y la dice en voz alta a sus compañeros.

**Metacognición:** ¿Qué hiciste el día de hoy?, ¿Te gustó formar oraciones con los pictogramas?, ¿Fue difícil ordenar los pictogramas?, ¿Por qué?, ¿Cómo lo lograste?, ¿Para qué te sirve lo que has aprendido?

**Transferencia:** Comenta en casa a tus familiares lo que hiciste hoy y cómo te sentiste al realizarlo.

### **Actividad 3**

**Producir** listas de palabras mediante signos y símbolos diversos, mostrando constancia en el trabajo.

**Motivación:** Escucha un cuento sobre una niña que se fue de paseo a la ciudad y cuando regresó a casa le preguntaron que había visto pero ella se puso triste pues no sabía cómo se llamaban los edificios y las instituciones que visitó.

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** una maqueta de la ciudad en el que se aprecian instituciones como: comisaria, municipalidad, iglesia, hospital, etc. **(ANEXO N° 4)**

**-Identifica** las instituciones que aparecen en la lámina al responder a la pregunta: ¿Qué instituciones reconoces?

**-Define** por qué escribirá la lista de palabras al responder a la pregunta: ¿Por qué escribirás la lista de palabras?

**-Organiza** sus ideas para escribir los nombres de las instituciones donde corresponda.

**-Produce** una lista de palabras mediante signos y símbolos en la ficha al lado de cada imagen, siguiendo la linealidad de la escritura, con la intención de transmitir un mensaje. **(ANEXO N° 5)**

**Metacognición:** ¿Qué hiciste el día de hoy?, ¿Qué escribiste?, ¿Dónde escribiste?, ¿Por qué escribiste? ¿Fue difícil escribir la lista de palabras?, ¿Por qué?, ¿Cómo lograste superarlo?, ¿Para qué te sirve lo que has aprendido?

**Transferencia:** Comenta a tus familiares que has escrito una lista de palabras.

### **Actividad 4**

**Expresar en forma oral** una canción al Papa Francisco mediante material gráfico, aceptando distintos puntos de vista

**Motivación:** El niño escucha y observa un video de la visita del Papa Francisco al Perú. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=CDEBIMEWnEM>

Luego responderá a las preguntas: ¿Has escuchado alguna vez la canción que cantaban los niños?, ¿Te gustó?, ¿Quisieras aprenderla?

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** un panel con la letra de la canción acompañada de imágenes que la profesora leerá en voz alta.

**-Relaciona** las características de las imágenes del panel con la letra de la

canción que escuchó.

**-Organiza** sus ideas para cantar la canción Peregrino de la esperanza.

**-Expresa en forma oral** la canción que ha escuchado saliendo al frente de sus amigos para cantar apoyándose en las imágenes del panel.

**Metacognición:** ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cómo te sentiste al expresarte cantando la canción al frente de tus amigos?, ¿Fue fácil o difícil para ti salir al frente y cantar para tus compañeros?, ¿Cómo lo lograste?, ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

**Transferencia:** Canta para tu familia la canción que aprendiste: Peregrino de la esperanza.

### Actividad 5

**Discriminar** la sílaba inicial en palabras, a través de material gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

**Motivación:**

Juega al decir su nombre alargando la sílaba inicial, luego se agrupa con el compañero que tenga la misma sílaba inicial.

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** dos cajas grandes con varias tarjetas con imágenes como: mariposa, mano, libro, limón, sirena, silla, tetera, televisor, etc. **(ANEXO N° 6)**

**-Reconoce** cada una de las imágenes, al mencionarlas alargando la sílaba inicial de cada una.

**-Compara** la sílaba inicial de las palabras observadas. Luego responde: ¿Qué palabras empiezan con la sílaba inicial "ma"? ¿Qué palabras empiezan con la sílaba inicial "li"? ¿Qué palabras empiezan con la sílaba inicial "te"?

**-Discrimina** la sílaba inicial al colocar las tarjetas en el cartel que corresponde según la sílaba con la que empieza cada una. **(ANEXO N° 7)**

**Metacognición:**

¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Se te hizo fácil o difícil identificar la sílaba inicial de la palabra? ¿Cómo lo hiciste?

**Transferencia:** Busca tus juguetes favoritos, reconoce la sílaba inicial de cada una y compártelo con tus papás.

### Actividad 6

**Expresar en forma oral** una canción a su maestra mediante material gráfico, ayudando a los demás.

**Motivación:** El niño observa una función de títeres, en la que dos personajes conversan sobre una fecha muy importante que se celebrará dentro de muy poco tiempo y uno le pregunta al otro: ¿Sabes qué se celebrará muy pronto?, ¿Sabes



que es un día muy especial para todas las maestras?, ¿Y qué quisieras hacer para que tu profesora se sienta muy contenta ese día? El otro personaje responde: ¡quiero abrazarla, darle un beso, una flor y cantarle una canción! Luego preguntará al niño: ¿Y tú que quieres hacer para tu profesora?

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** la canción a la maestra: “El bolsillo” a través de un video. **Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=yQkbqWk2Vmk>

**-Relaciona** las características de las imágenes de un panel con la letra de la canción que escuchó.

**-Organiza** sus ideas para cantar la canción apoyándose en las imágenes del panel con la ayuda de la maestra.

**-Expresa en forma oral** la canción que ha escuchado saliendo al frente de sus amigos para cantar apoyándose en las imágenes del panel. **(Evaluación de proceso N° 1)**

**Metacognición:** ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cómo te sentiste al expresarte cantando la canción al frente de tus amigos?, ¿Fue fácil o difícil para ti salir al frente y cantar para tus compañeros?, ¿Cómo lo lograste?, ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

**Transferencia:** Practica la canción que aprendió.” El bolsillo”.

### Actividad 7

**Discriminar** la sílaba inicial en palabras, a través de material gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

**Motivación:**

Juega a encontrar objetos del salón que empiecen con la sílaba inicial que indique la profesora.

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** cuatro imágenes: micrófono, maceta, cocodrilo y coco en su mesa. **(ANEXO N° 8)**

**-Reconoce** cada una de las imágenes, al mencionarlas.

**-Compara** la sílaba inicial de las palabras. Luego responde: ¿Qué palabra empiezan con la sílaba inicial “mi”? ¿Qué palabra empiezan con la sílaba inicial “co”?

**-Discrimina** la sílaba inicial de las palabras al unir con una línea, mediante una hoja de aplicación. **(Evaluación de proceso N° 2)**

**Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Se te hizo fácil o difícil identificar la sílaba inicial de la palabra?

**Transferencia:** Observa cuentos y menciona la sílaba inicial de los personajes, objetos.

### Actividad 8

**Expresar** en forma plástica sus emociones mediante la técnica de la pintura que corre, asumiendo las consecuencias de los propios actos.

**Motivación:** Juega con una hoja de cartulina y una pelotita de papel. Coloca la esfera en el centro de la hoja y luego levanta la cartulina por los extremos, evitando que la pelotita se caiga.

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** las indicaciones para realizar la técnica de la pintura que corre, la cual consiste en dejar caer sobre la cartulina gotitas de tempera aguada, luego se procede a mover la cartulina en distintas direcciones, obteniéndose nuevos colores y formas.

**-Elige** los materiales que utilizará para realizar la actividad.

**-Imagina** las formas que puede realizar al ejecutar el trabajo.

**-Manipula** los materiales que ha elegido siguiendo las indicaciones dadas.

**-Expresa** en forma plástica sus emociones al realizar la técnica de la pintura que corre desarrollando su creatividad. **(ANEXO N° 9)**

**Metacognición:** ¿Qué hiciste el día de hoy?, ¿Te gustó?, ¿Qué materiales utilizaste?, ¿Fue difícil realizar la actividad?, ¿Por qué?, ¿Cómo lograste superarlo?, ¿Para qué te servirá lo aprendido?

**Transferencia:** Conversa con tus familiares sobre la pintura que hiciste y cuenta cómo te sentiste al realizarla.

### Actividad 9

**Interpretar** pictogramas que forman una oración mediante material gráfico, explicándolos a sus compañeros aceptando distintos puntos de vista.

**Motivación:** Juega al veo veo ¿Qué ves? describiendo las características de algunas imágenes de alimentos para que sus compañeros adivinen. **(ANEXO N° 10)**

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** tarjetas con pictogramas y palabras de alimentos como bebidas, galletas, tiendas por departamento, supermercados, etc. **(ANEXO N° 11)**

**-Discrimina** las tarjetas con imágenes de las que contienen palabras y los agrupa (los que tienen dibujos, los que tienen letras).

**-Relaciona** los pictogramas con las palabras señalándolas y mencionando que letras ya conoce.

**-Interpreta** los pictogramas al crear una oración ordenando las imágenes en una fila, iniciando en un punto de izquierda a derecha en el sector "Mis palabras" y la dice en voz alta a sus compañeros. **(Evaluación de proceso N° 3)**

**Metacognición:** ¿Qué hiciste el día de hoy?, ¿Te gustó formar oraciones con los pictogramas?, ¿Fue difícil ordenar los pictogramas?, ¿Por qué?, ¿Cómo lo

lograste?, ¿Para qué te sirve lo que has aprendido?

**Transferencia:** Comenta en casa a tus familiares lo que hiciste hoy y cómo te sentiste al realizarlo.

### **Actividad 10**

**Producir** listas de palabras, mostrando constancia en el trabajo.

**Motivación:** Observa un video de los servidores de la comunidad.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=L4QQJEmDHcE>

Después el niño responde a las preguntas: ¿Te gustaría contarle a tus papitos qué servidores viste?, ¿Qué puede hacer para recordar todos los servidores que viste?,

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** el material en el que escribirá la lista de servidores de la comunidad y las indicaciones para redactar la lista de palabras.

**-Identifica** la imagen y el espacio donde escribirá las profesiones de los servidores de la comunidad.

**-Define** por que escribirá la lista de palabras

**-Organiza** sus ideas para escribir las profesiones de los servidores de la comunidad donde corresponda.

**-Produce** signos y grafismos al escribir la lista de los servidores de la comunidad con la intención de transmitir un mensaje en una ficha. **(Evaluación de proceso N° 4)**

**Metacognición:** ¿Qué hiciste el día de hoy?, ¿Qué escribiste?, ¿Dónde escribiste?, ¿Por qué escribiste?, ¿Te gustó escribir en la lista de profesiones?, ¿Fue difícil escribir la lista?, ¿Por qué?, ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?

**Transferencia:** Comenta a tus familiares sobre la lista que has escrito. Con ayuda de tus familiares escribe una lista con otras profesiones de servidores de la comunidad.

### **Actividad 11**

**Discriminar** la sílaba final en palabras, a través de material gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

**Motivación:**

Escucha con mucha atención la siguiente rima.

Vi una vez un conejo  
que se miraba en el espejo.  
Vi una vez un elefante  
que usaba guante.  
Vi una vez un león  
al que le apretaba el pantalón.

Luego responde: ¿Qué palabras riman? ¿Por qué?

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** diversas imágenes como: gato, pato, zapato, manzana, campana, anillo, caballo, etc.

**-Reconoce** cada una de las imágenes, al nombrarlas.

**-Compara** las imágenes observadas. Luego responde: ¿Todas las palabras tienen la misma sílaba final?, ¿Qué imágenes terminan con la sílaba “to”? ¿Qué imágenes terminan con la sílaba “na” ?, ¿Qué imágenes terminan con la sílaba “llo”?

**-Discrimina** la sílaba final de las palabras, al marcar las imágenes que empiecen con la sílaba que indica. **(FICHA N° 2)**

**Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Se te hizo fácil o difícil identificar la sílaba final en las palabras? ¿Cómo lo hiciste? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo resolviste?

**Transferencia:** Busca en el patio objetos y descubre su sílaba final.

### Actividad 12

**Interpretar** pictogramas que forman una oración mediante material gráfico, explicándolos a sus compañeros aceptando distintos puntos de vista.

**Motivación:** Observa el cuento: “La importancia de saber leer” mediante un video. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=25iYNr7UorE>. Luego responderá a las preguntas: ¿Sabes leer?, ¿Quieres aprender a leer?

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** tarjetas con pictogramas y palabras que forman parte de una oración. **(ANEXO N°12)**

**-Discrimina** los pictogramas de las palabras y los agrupa (los que tienen dibujos, los que tienen letras, los que tienen números).

**-Relaciona** las tarjetas que contienen pictogramas y palabras con la oración que se le pide formar y las ordena en una fila, de izquierda a derecha en el sector: “Mis palabras”.

**-Interpreta** los pictogramas al crear una oración ordenando las imágenes en una fila, iniciando en un punto de izquierda a derecha en el sector “Mis palabras” y la dice en voz alta a sus compañeros.

**Metacognición:** ¿Qué hiciste el día de hoy?, ¿Te gustó formar oraciones con las imágenes?, ¿Fue difícil ordenar las imágenes?, ¿Por qué?, ¿Cómo lo lograste?, ¿Para qué te sirve lo que has aprendido?

**Transferencia:** Comenta en casa a tus familiares lo que hiciste hoy y cómo te sentiste al realizarlo.

### Actividad 13

**Expresar en forma oral** una poesía, a través de material gráfico, aceptando distintos puntos de vista.

**Motivación:**

Observa un libro grande de poesías, luego escucha una poesía recitada por la maestra.

Come caracol  
Come tu col  
Antes que salga el sol.

Luego responde: ¿te gustó lo escuchado? ¿Qué tipo de texto es... una canción, adivinanza? ¿te gustaría aprender una poesía?

**Desarrollo de la actividad:**

- Percibe** una poesía acompañado de imágenes, en un papelote. **(ANEXO N° 1)**
- Relaciona** la imagen con las palabras del papelote.
- Organiza** sus ideas para recitar la poesía y la practica con sus compañeros.
- Expresa** en forma oral la poesía aprendida, a sus compañeros.

**Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Te gusto la poesía?, ¿Se te hizo fácil o difícil expresar la poesía? ¿Te gustaría aprender otra poesía?

**Transferencia:** Comparte con tus papás la poesía aprendida en clase.

### Actividad 14

**Discriminar** la sílaba final en palabras, a través de material concreto, mostrando constancia en el trabajo.

**Motivación:**

Juega a buscar el tesoro, con palabras que rimen según el dibujo que se le va ir mostrando, en cual observa varias siluetas de tesoro con la imagen por todo el salón. Cada vez que encuentre el tesoro, se le muestra otro dibujo y así sucesivamente, hasta encontrar el verdadero tesoro que son los stickers.

**Desarrollo de la actividad:**

- Percibe** varios objetos en su mesa.
- Reconoce** los nombres de los objetos, al nombrarlos.
- Compara** la sílaba final del nombre de los objetos. Luego responde: ¿Qué palabras terminan con la sílaba final "no" ?, ¿Qué palabras terminan con la sílaba final "ro"?
- Discrimina** la sílaba final del nombre del objeto al mencionarlo para luego colocarlo dentro de la caja con el cartel de la silaba final que le corresponde.

**Metacognición:** ¿Qué aprendiste en esta actividad? ¿Se te hizo fácil o difícil identificar la sílaba final del objeto?

**Transferencia:** Comenta con tus papás lo aprendido en clase.

### Actividad 15

**Expresar** en forma plástica sus vivencias mediante la técnica de mi mano es un gallito, asumiendo las consecuencias de los propios actos.

**Motivación:** Canta la canción “El gallo pinto”. Link:

<https://youtu.be/xyi7MaPc4YM>

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** las indicaciones para realizar la técnica de mi mano es un gallito, la cual consiste en pintar la palma de la mano con un color de témpera y los dedos con otros colores, luego estampar sobre la cartulina y completar con plumón el pico, las patas y los ojos.

**-Elige** los materiales que utilizará para realizar la actividad.

**-Imagina** la figura que puede realizar al ejecutar la pintura.

**-Manipula** los materiales que ha elegido siguiendo las indicaciones dadas.

**-Expresa** en forma plástica sus vivencias al realizar la técnica de mi mano es un gallito desarrollando su creatividad. **(Evaluación de proceso N° 5)**

**(ANEXO N° 14)**

**Metacognición:** ¿Qué hiciste el día de hoy?, ¿Te gustó?, ¿Qué materiales utilizaste?, ¿Fue difícil realizar la actividad?, ¿Por qué?, ¿Cómo lograste superarlo?, ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?

**Transferencia:** Conversa con tus familiares sobre la pintura que hiciste y cuenta cómo te sentiste al realizarla.

### Actividad 16

**Producir** listas de palabras mediante signos y símbolos diversos, mostrando constancia en el trabajo.

**Motivación:** Observa y escucha el cuento llamado “Emma va al colegio” a través de un video. Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=qm0pbaJe8zQ&list=PL81853F74B4A7FB40>.

Luego responde a las preguntas: ¿Y a ti te gusta tu escuela?, ¿Qué es lo que te gusta más?, ¿Con qué materiales prefieres jugar?, ¿Quisieras hacer una lista de tus materiales preferidos?

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** los materiales que hay en su aula: bloques lógicos, cuentos, pelotas, ula ula, cuentos, etc.

**-Identifica** sus materiales preferidos al responder a la pregunta: ¿Qué materiales son los que te gustan más?

**-Define** por qué escribirá la lista de palabras al responder a la pregunta: ¿Por qué escribirás la lista de palabras?

**-Organiza** sus ideas para escribir los nombres de sus materiales preferidos.

**-Produce** una lista de palabras de sus materiales favoritos mediante signos y símbolos en la ficha, siguiendo la linealidad de la escritura, con la intención de

transmitir un mensaje. (**Evaluación final N° 1**)

**Metacognición:** ¿Qué hiciste el día de hoy?, ¿Qué escribiste?, ¿Dónde escribiste?, ¿Por qué escribiste? ¿Fue difícil escribir la lista de palabras?, ¿Por qué?, ¿Cómo lograste superarlo?, ¿Para qué te sirve lo que has aprendido?

**Transferencia:** Comenta a tus familiares que has escrito una lista de palabras.

### **Actividad 17**

**Expresar** en forma plástica sus emociones mediante la técnica de la pintura con hisopos y, asumiendo las consecuencias de los propios actos.

**Motivación:** El niño observa un rompecabezas de cartulina con diseños grande. La maestra pide a cada niño que retire una pieza y van descubriendo en el fondo una pintura hecha con hisopos. Luego responde a las preguntas: ¿Qué observas?, ¿Con qué material crees que se ha hecho esta pintura?, ¿Conoces el hisopo?, ¿Para qué sirve?, ¿Qué otra utilidad le puedes dar?

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** las indicaciones para realizar la técnica de la pintura con hisopos, la cual consiste en

Mojar los hisopos con la témpera y proceder a estampar la cabecita del hisopo en cada zona del dibujo con un color diferente. El dibujo quedará lleno de  rculos pequeños de colores.

**-Elige** los materiales que utilizará para realizar la actividad y los nombra (hisopos, témpera, ficha con dibujo).

**-Imagina** el resultado final que lograr  al ejecutar el trabajo.

**-Manipula** los materiales que ha elegido siguiendo las indicaciones dadas.

**-Expresa** en forma plástica sus emociones al realizar la técnica de la pintura con hisopos en su ficha de aplicación, desarrollando su creatividad. (**Evaluación final N  2**), (**ANEXO N  15**)

**Metacognición:** ¿Qué hiciste el día de hoy?, ¿Te gustó?, ¿Qué materiales utilizaste?, ¿Fue difícil realizar la actividad?, ¿Por qué?, ¿Cómo lograste superarlo?, ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?

**Transferencia:** Conversa con tus familiares sobre la pintura que hiciste y cuenta cómo te sentiste al realizarla.

### **Actividad 18**

**Interpretar** señales de seguridad mediante material gráfico, explicándolos a sus compañeros aceptando distintos puntos de vista.

**Motivación:** Escucha la canción de los 5 ratoncitos. Link:

<https://usclip.net/video/PghCUDp8hPk/canci%C3%B3n-cinco-ratoncitos-www-comunicacionenlse-blogspot-com.html> (**ANEXO N  16**)

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** señales de seguridad al dar un paseo por las instalaciones de su escuela.

**-Discrimina** las señales de seguridad de otras imágenes que observa como avisos, noticias, afiches, etc. y los menciona.

**-Relaciona** las imágenes de las señales de seguridad con otras que ha visto en su edificio o el centro comercial y comparte sus ideas con sus compañeros.

**-Interpreta** las imágenes de las señales de seguridad que observa en la pizarra y comparte sus ideas en voz alta a sus compañeros. **(Evaluación final N° 3)**

**(ANEXO N° 17)**

**Metacognición:** ¿Qué hiciste el día de hoy?, ¿Te gustó descubrir el significado de las señales de seguridad?, ¿Fue difícil saber que significaban las señales?, ¿Por qué?, ¿Cómo lo lograste?, ¿Para qué te sirve lo que has aprendido?

**Transferencia:** Comenta en casa a tus familiares lo que hiciste hoy y cómo te sentiste al realizarlo.

### Actividad 19

**Expresar en forma oral** una poesía, a través de material gráfico, aceptando distintos puntos de vista.

**Motivación:**

Observan la bandera del Perú. Luego responde: ¿Qué es? ¿De qué color es? ¿De qué país es? ¿Te gustaría recitar una poesía para la bandera del Perú?

**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** una poesía a la bandera en un papelote, acompañado de imágenes. **(ANEXO N° 18)**

**-Relaciona** la imagen con la palabra que está en el papelote.

**-Organiza** sus ideas para recitar la poesía y lo practica con sus compañeros.

**-Expresa** en forma oral la poesía aprendida, a sus compañeros. **(Evaluación final N°4)**

**Metacognición:** ¿Qué tipo de texto es? ¿Te gusto la poesía?, ¿Se te hizo fácil o difícil expresar la poesía? ¿Cómo hiciste para aprenderlo?

**Transferencia:** Comparte con tus papás la poesía que aprendiste.

### Actividad 20

**Discriminar** la sílaba final en palabras, a través de material gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

**Motivación:**

Juega a ordenar fichas por parejas según su sílaba final. Luego responde: ¿Cómo lo ordenaste las fichas? ¿Qué palabras tienen la misma sílaba final?



**Desarrollo de la actividad:**

**-Percibe** diversas imágenes y luego elige dos.

**-Reconoce** la sílaba final de las palabras, al nombrarlo.

**-Compara** la sílaba final de las palabras de las imágenes con la de sus compañeros. Luego responde: ¿Todas las imágenes tienen la misma sílaba final?

**-Discrimina** la sílaba final de las palabras, al colorear del mismo color las imágenes que tenga la misma sílaba, en una hoja de aplicación. **(Evaluación final N° 5)**

**Metacognición:** ¿Qué sílaba de la palabra trabajaste hoy? ¿Se te hizo fácil o difícil identificar la sílaba final de la palabra?

**Transferencia:** Con ayuda de tus papás, busca en revistas o periódicos imágenes de objetos que terminen en la sílaba "sa".

**Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje IV**

- ✓ Hisopos
- ✓ Tempera aguada
- ✓ Listas de palabras
- ✓ Pintura que corre
- ✓ Pictogramas
- ✓ Discrimina
- ✓ Bloques lógicos

### 3.2.2.1. Guía de actividades para los padres – Unidad nº IV

GUIA DE ACTIVIDADES- UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 4		
Nombre: .....	Nivel: Inicial	Grado: 5 años
Profesoras: Carmen Rosa y Nataly	Área: Comunicación	Fecha: .....

#### ACTIVIDAD 1

**Capacidad: Compresión**

**Destreza: Discriminar**

**Discriminar** la sílaba inicial en palabras, a través de material gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

- **Percibe** diversas imágenes como: mesa, moto, perro, pito, ratón, rosa, cuchillo y cuna.
- **Reconoce** cada una de las imágenes, al mencionarlos.
- **Compara** la sílaba inicial de las palabras. Luego responde: ¿Todas las palabras tienen la misma sílaba inicial? ¿En qué se diferencian? ¿Qué palabras empiezan con la sílaba inicial “ra”? ¿Qué palabras empiezan con la sílaba inicial “cu”?
- **Discrimina** la sílaba inicial de las palabras, al colorear las imágenes que empiecen con la sílaba que se le indica, en una hoja de aplicación.

#### ACTIVIDAD 2

**Capacidad: Compresión**

**Destreza: Interpretar**

**Interpretar** pictogramas mediante material gráfico, explicándolos a sus compañeros aceptando distintos puntos de vista.

- **Percibe** tarjetas con pictogramas y palabras que forman parte de una oración.
- **Discrimina** las tarjetas con imágenes de las que contienen palabras y los agrupa (los que tienen dibujos, los que tienen letras).
- **Relaciona** los pictogramas con las palabras señalándolas y mencionando que letras ya conoce.
- **Interpreta** los pictogramas al crear una oración ordenando las imágenes en una fila, iniciando en un punto de izquierda a derecha en el sector “Mis palabras” y la dice en voz alta a sus compañeros.

#### ACTIVIDAD 3

**Capacidad: Expresión**

**Destreza: Producir**

**Producir** listas de palabras mediante signos y símbolos diversos, mostrando constancia en el trabajo.

- **Percibe** una maqueta de la ciudad en el que se aprecian instituciones como: comisaría, municipalidad, iglesia, hospital, etc.
- **Identifica** las instituciones que aparecen en la lámina al responder a la pregunta: ¿Qué instituciones reconoces?

- **Define** por qué escribirá la lista de palabras al responder a la pregunta: ¿Por qué escribirás la lista de palabras?
- **Organiza** sus ideas para escribir los nombres de las instituciones donde corresponda.
- **Produce** una lista de palabras mediante signos y símbolos en la ficha al lado de cada imagen, siguiendo la linealidad de la escritura, con la intención de transmitir un mensaje.

**ACTIVIDAD 4****Capacidad: Expresión****Destreza: Expresar en forma oral**

**Expresar en forma oral** una canción al Papa Francisco mediante material gráfico, aceptando distintos puntos de vista

- **Percibe** un panel con la letra de la canción acompañada de imágenes que la profesora leerá en voz alta.
- **Relaciona** las características de las imágenes del panel con la letra de la canción que escuchó.
- **Organiza** sus ideas para cantar la canción Peregrino de la esperanza.
- **Expresa en forma oral** la canción que ha escuchado saliendo al frente de sus amigos para cantar apoyándose en las imágenes del panel.

**ACTIVIDAD 5****Capacidad: Compresión****Destreza: Discriminar**

**Discriminar** la sílaba inicial en palabras, a través de material gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

- **Percibe** dos cajas grandes con varias tarjetas con imágenes como: mariposa, mano, libro, limón, sirena, silla, tetera, televisor, etc.
- **Reconoce** cada una de las imágenes, al mencionarlos alargando la sílaba inicial de cada una.
- **Compara** la sílaba inicial de las palabras observadas. Luego responde: ¿Qué palabras empiezan con la sílaba inicial “ma” ?, ¿Qué palabras empiezan con la sílaba inicial “li”? ¿Qué palabras empiezan con la sílaba inicial “te”?
- **Discrimina** la sílaba inicial al colocar las tarjetas en el cartel que corresponde según la sílaba con la que empieza cada una.

**ACTIVIDAD 6****Capacidad: Expresión****Destreza: Expresar en forma oral**

**Expresar en forma oral** una canción a su maestra mediante material gráfico, ayudando a los demás.

- **Percibe** la canción a la maestra: “El bolsillo” a través de un video. **Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=yQkbqWk2Vmk>

- **Relaciona** las características de las imágenes de un panel con la letra de la canción que escuchó.
- **Organiza** sus ideas para cantar la canción apoyándose en las imágenes del panel con la ayuda de la maestra.
- **Expresa en forma oral** la canción que ha escuchado saliendo al frente de sus amigos para cantar apoyándose en las imágenes del panel.

**ACTIVIDAD 7****Capacidad: Expresión****Destreza: Expresar en forma oral**

**Expresar en forma oral** una canción a su maestra mediante material gráfico, ayudando a los demás.

- **Percibe** la canción a la maestra: “El bolsillo” a través de un video. **Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=yQkbqWk2Vmk>
- **Relaciona** las características de las imágenes de un panel con la letra de la canción que escuchó.
- **Organiza** sus ideas para cantar la canción apoyándose en las imágenes del panel con la ayuda de la maestra.
- **Expresa en forma oral** la canción que ha escuchado saliendo al frente de sus amigos para cantar apoyándose en las imágenes del panel.

**ACTIVIDAD 8****Capacidad: Expresión****Destreza: Expresar en forma plástica**

**Expresar en forma plástica** sus emociones mediante la técnica de la pintura que corre, asumiendo las consecuencias de los propios actos.

- **Percibe** las indicaciones para realizar la técnica de la pintura que corre, la cual consiste en dejar caer sobre la cartulina gotitas de tempera aguada, luego se procede a mover la cartulina en distintas direcciones, obteniéndose nuevos colores y formas.
- **Elige** los materiales que utilizará para realizar la actividad.
- **Imagina** las formas que puede realizar al ejecutar el trabajo.
- **Manipula** los materiales que ha elegido siguiendo las indicaciones dadas.
- **Expresa** en forma plástica sus emociones al realizar la técnica de la pintura que corre desarrollando su creatividad.

**ACTIVIDAD 9****Capacidad: Compresión****Destreza: Interpretar**

**Interpretar** pictogramas que forman una oración mediante material gráfico, explicándolos a sus compañeros aceptando distintos puntos de vista.

- **Percibe** tarjetas con pictogramas y palabras de alimentos como bebidas, galletas, tiendas por departamento, supermercados, etc.
- **Discrimina** las tarjetas con imágenes de las que contienen palabras y los agrupa (los que tienen dibujos, los que tienen letras).

- **Relaciona** los pictogramas con las palabras señalándolas y mencionando que letras ya conoce.
- **Interpreta** los pictogramas al crear una oración ordenando las imágenes en una fila, iniciando en un punto de izquierda a derecha en el sector “Mis palabras” y la dice en voz alta a sus compañeros.

**ACTIVIDAD 10****Capacidad: Expresión****Destreza: Producir**

**Producir** listas de palabras, mostrando constancia en el trabajo.

- **Percibe** el material en el que escribirá la lista de servidores de la comunidad y las indicaciones para redactar la lista de palabras.
- **Identifica** la imagen y el espacio donde escribirá las profesiones de los servidores de la comunidad.
- **Define** por que escribirá la lista de palabras
- **Organiza** sus ideas para escribir las profesiones de los servidores de la comunidad donde corresponda.
- **Produce** signos y grafismos al escribir la lista de los servidores de la comunidad con la intención de transmitir un mensaje en una ficha.

**ACTIVIDAD 11****Capacidad: Compresión****Destreza: Discriminar**

**Discriminar** la sílaba final en palabras, a través de material gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

- **Percibe** diversas imágenes como: gato, pato, zapato, manzana, campana, anillo, caballo, etc.
- **Reconoce** cada una de las imágenes, al nombrarlas.
- **Compara** las imágenes observadas. Luego responde: ¿Todas las palabras tienen la misma sílaba final?, ¿Qué imágenes terminan con la sílaba “to”? ¿Qué imágenes terminan con la sílaba “na” ?, ¿Qué imágenes terminan con la sílaba “llo”?
- **Discrimina** la sílaba final de las palabras, al marcar las imágenes que empiecen con la sílaba que indica.

**ACTIVIDAD 12****Capacidad: Compresión****Destreza: Interpretar**

**Interpretar** pictogramas que forman una oración mediante material gráfico, explicándolos a sus compañeros aceptando distintos puntos de vista.

- **Percibe** tarjetas con pictogramas y palabras que forman parte de una oración.
- **Discrimina** los pictogramas de las palabras y los agrupa (los que tienen dibujos, los que tienen letras, los que tienen números).
- **Relaciona** las tarjetas que contienen pictogramas y palabras con la oración que se le pide formar y las ordena en una fila, de izquierda a derecha en el sector: “Mis palabras”.

- **Interpreta** los pictogramas al crear una oración ordenando las imágenes en una fila, iniciando en un punto de izquierda a derecha en el sector “Mis palabras” y la dice en voz alta a sus compañeros.

**ACTIVIDAD 13****Capacidad: Expresión****Destreza: Expresar en forma oral**

**Expresar en forma oral** una poesía, a través de material gráfico, aceptando distintos puntos de vista.

- **Percibe** una poesía acompañado de imágenes, en un papelote.
- **Relaciona** la imagen con las palabras del papelote.
- **Organiza** sus ideas para recitar la poesía y la practica con sus compañeros.
- **Expresa** en forma oral la poesía aprendida, a sus compañeros.

**ACTIVIDAD 14****Capacidad: Compresión****Destreza: Discriminar**

**Discriminar** la sílaba final en palabras, a través de material concreto, mostrando constancia en el trabajo.

- **Percibe** varios objetos en su mesa.
- **Reconoce** los nombres de los objetos, al nombrarlos.
- **Compara** la sílaba final del nombre de los objetos. Luego responde: ¿Qué palabras terminan con la sílaba final “no” ?, ¿Qué palabras terminan con la sílaba final “ro”?
- **Discrimina** la sílaba final del nombre del objeto al mencionarlo para luego colocarlo dentro de la caja con el cartel de la silaba final que le corresponde.

**ACTIVIDAD 15****Capacidad: Expresión****Destreza: Expresar en forma plástica**

**Expresar en forma plástica** sus vivencias mediante la técnica de mi mano es un gallito, asumiendo las consecuencias de los propios actos.

- **Percibe** las indicaciones para realizar la técnica de mi mano es un gallito, la cual consiste en pintar la palma de la mano con un color de témpera y los dedos con otros colores, luego estampar sobre la cartulina y completar con plumón el pico, las patas y los ojos.
- **Elige** los materiales que utilizará para realizar la actividad.
- **Imagina** la figura que puede realizar al ejecutar la pintura.
- **Manipula** los materiales que ha elegido siguiendo las indicaciones dadas.
- **Expresa** en forma plástica sus vivencias al realizar la técnica de mi mano es un gallito desarrollando su creatividad.

**ACTIVIDAD 16****Capacidad: Expresión****Destreza: Producir**

**Producir** listas de palabras mediante signos y símbolos diversos, mostrando constancia en el trabajo.

- **Percibe** los materiales que hay en su aula: bloques lógicos, cuentos, pelotas, ula ula, cuentos, etc.
- **Identifica** sus materiales preferidos al responder a la pregunta: ¿Qué materiales son los que te gustan más?
- **Define** por qué escribirá la lista de palabras al responder a la pregunta: ¿Por qué escribirás la lista de palabras?
- **Organiza** sus ideas para escribir los nombres de sus materiales preferidos.
- **Produce** una lista de palabras de sus materiales favoritos mediante signos y símbolos en la ficha, siguiendo la linealidad de la escritura, con la intención de transmitir un mensaje.

**ACTIVIDAD 17**

**Capacidad: Expresión**

**Destreza: Expresar en forma plástica**

**Expresar en forma plástica** sus emociones mediante la técnica de la pintura con hisopos y, asumiendo las consecuencias de los propios actos.

- **Percibe** las indicaciones para realizar la técnica de la pintura con hisopos, la cual consiste en:  
Mojar los hisopos con la témpera y proceder a estampar la cabecita del hisopo en cada zona del dibujo con un color diferente. El dibujo quedará lleno de círculos pequeños de colores.
- **Elige** los materiales que utilizará para realizar la actividad y los nombra (hisopos, témpera, ficha con dibujo).
- **Imagina** el resultado final que lograr  al ejecutar el trabajo.
- **Manipula** los materiales que ha elegido siguiendo las indicaciones dadas.
- **Expresa** en forma plástica sus emociones al realizar la técnica de la pintura con hisopos en su ficha de aplicación, desarrollando su creatividad.

**ACTIVIDAD 18**

**Capacidad: Compresión**

**Destreza: Interpretar**

**Interpretar** señales de seguridad mediante material gráfico, explicándolos a sus compañeros aceptando distintos puntos de vista.

- **Percibe** señales de seguridad al dar un paseo por las instalaciones de su escuela.
- **Discrimina** las señales de seguridad de otras imágenes que observa como avisos, noticias, afiches, etc. y los menciona.
- **Relaciona** las imágenes de las señales de seguridad con otras que ha visto en su edificio o el centro comercial y comparte sus ideas con sus compañeros.

- **Interpreta** las imágenes de las señales de seguridad que observa en la pizarra y comparte sus ideas en voz alta a sus compañeros.

**ACTIVIDAD 19****Capacidad: Expresión****Destreza: Expresar en forma oral**

**Expresar en forma oral** una poesía, a través de material gráfico, aceptando distintos puntos de vista.

- **Percibe** una poesía a la bandera en un papelote, acompañado de imágenes.
- **Relaciona** la imagen con la palabra que está en el papelote.
- **Organiza** sus ideas para recitar la poesía y lo practica con sus compañeros.
- **Expresa** en forma oral la poesía aprendida, a sus compañeros.

**ACTIVIDAD 20****Capacidad: Compresión****Destreza: Discriminar**

**Discriminar** la sílaba final en palabras, a través de material gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

- **Percibe** diversas imágenes y luego elige dos.
- **Reconoce** la sílaba final de las palabras, al nombrarlo.
- **Compara** la sílaba final de las palabras de las imágenes con la de sus compañeros. Luego responde: ¿Todas las imágenes tienen la misma sílaba final?
- **Discrimina** la sílaba final de las palabras, al colorear del mismo color las imágenes que tenga la misma sílaba, en una hoja de aplicación.



## 3.2.2.2. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)





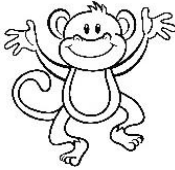

## FICHA N° 1




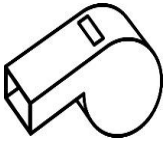
Comunicación: Sílabas iniciales


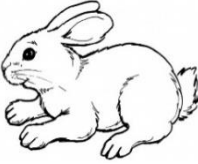
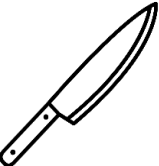
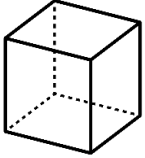
Nombre: ..... Fecha: .....  
5 años

Capacidad: Comprensión

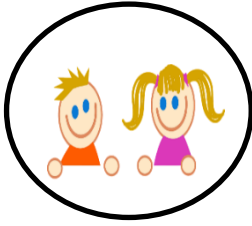
Destreza: Discriminar

/mo				
-----	---	---	--	---

/pe/				
------	---	---	--	---

/cu/				
------	---	---	--	---

Colorea las imágenes que empiecen con la sílaba inicial que indica.



**FICHA N° 2**

Comunicación: Producción de Lista de palabras

Nombre: ..... Fecha: .....  
5 años

**Capacidad:** Expresión

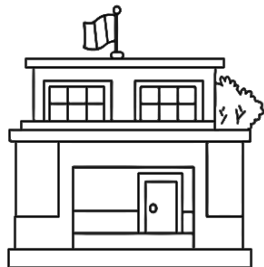
**Destreza:** Producir



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

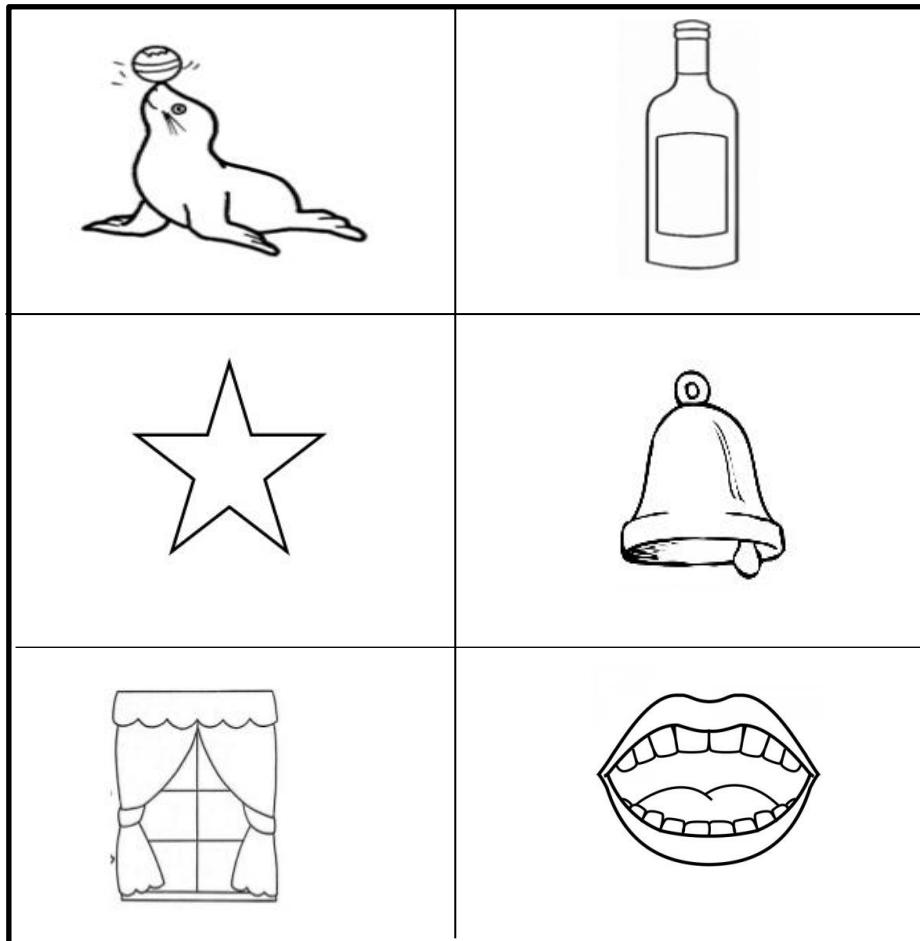
Produce una lista de palabras de instituciones que hay en su localidad escribiendo al lado de la imagen que corresponde.


**FICHA N° 3**

Comunicación: Sílabas final

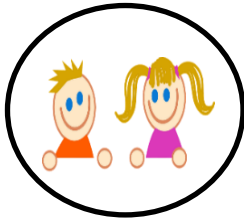
 Nombre: ..... Fecha: .....  
 5 años

**Capacidad:** Compresión

**Destreza:** Discriminar


Marca las imágenes que terminen con la sílaba final "ca".

### 3.2.2.3. Evaluaciones de proceso y final de unidad



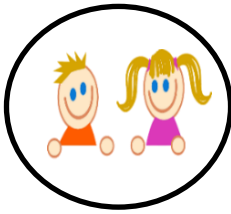
EVALUACIÓN DE PROCESO N° 1	
Comunicación: Canción	
Nombre: .....	Fecha: .....
5 años	

<b>Capacidad:</b> Expresión
-----------------------------

<b>Destreza:</b> Expresar en forma oral
---

Expresa en forma oral el mensaje de la canción "El bolsillo saliendo al frente de sus amigos para cantar apoyándose en las imágenes del panel.
--

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro	
Expresa en forma oral una canción, con buena pronunciación, claridad y entonación.	A
Expresa en forma oral una canción, con algo de dificultad en la pronunciación, claridad y entonación.	B
Expresa en forma oral una canción, con mucha dificultad en la pronunciación, claridad y entonación.	C

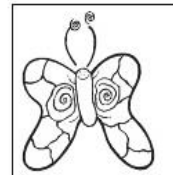
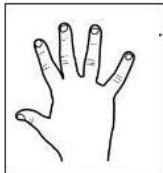
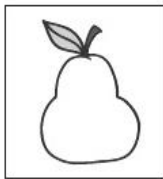

**EVALUACIÓN DE PROCESO N° 2**

Comunicación: Sílabas iniciales

Nombre: ..... Fecha: .....

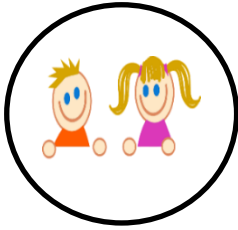
5 años

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Discriminar


Une con una línea las imágenes que tengan la misma sílaba inicial.

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro	
Discrimina la sílaba inicial en todas las palabras, al unirlos.	A
Discrimina la sílaba inicial en algunas palabras.	B
No discrimina la sílaba inicial en las palabras.	C



### EVALUACIÓN DE PROCESO N° 3

Comunicación: Pictogramas

Nombre: ..... Fecha: ..... 5 años

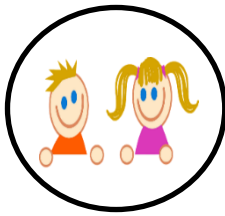
**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Interpretar

**Interpreta** pictogramas al formar una oración con ayuda de imágenes que ordena en la pizarra.

#### Matriz de evaluación y sus indicadores de logro

Interpreta pictogramas al crear adecuadamente oraciones, usando imágenes.	A
Interpreta pictogramas al crear oraciones con ayuda, usando imágenes.	B
Interpreta pictogramas con dificultad al crear oraciones que no transmiten una idea clara mediante el uso de imágenes.	C



**EVALUACIÓN DE PROCESO N° 4**

Comunicación: Producción de Lista de palabras

Nombre: ..... Fecha: .....  
5 años

**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Producir



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**Produce** una lista de palabras de los servidores de su comunidad

**Matriz de evaluación y sus indicadores de logro**

Produce una lista de palabras utilizando signos y símbolos diversos de forma espontánea.

A

Produce una lista de palabras con ayuda, utilizando signos y símbolos diversos.

B

Produce una lista de palabras con dificultad utilizando signos y símbolos diversos.

C



### EVALUACIÓN DE PROCESO N° 5

Comunicación: Técnica gráfico plástica: Mi mano es un gallito

Nombre: ..... Fecha: .....

5 años

**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Expresa en forma plástica

**Expresa** en forma plástica, sus vivencias al realizar la técnica de mi mano es un gallito.

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro	
Expresa en forma plástica la técnica de mi mano es un gallito correctamente.	A
Expresa en forma plástica la técnica de mi mano es un gallito con ayuda.	B
Expresa en forma plástica la técnica de mi mano es un gallito con dificultad.	C





### EVALUACIÓN FINAL N° 1

Comunicación: Producción de lista de palabras

Nombre: ..... Fecha: .....

5 años

**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Producir

**Produce** una lista de palabras de sus materiales favoritos del aula en un cuarto de hoja de color.

#### Matriz de evaluación y sus indicadores de logro

Produce una lista de palabras utilizando signos y símbolos diversos de manera espontánea.	A
Produce una lista de palabras con ayuda, utilizando signos y símbolos diversos.	B
Produce una lista de palabras con dificultad utilizando signos y símbolos diversos.	C



### EVALUACIÓN FINAL N° 2

Comunicación: Técnica gráfico plástica: pintura con hisopos

Nombre: ..... Fecha: .....

5 años

**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Expresar en forma plástica

**Expresa en forma plástica** sus emociones al realizar la técnica gráfico plástica de pintura con hisopos.

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro	
Expresa en forma plástica la técnica de pintura con hisopos correctamente	A
Expresa en forma plástica con ayuda la técnica de pintura con hisopos.	B
Expresa en forma plástica con dificultad, la técnica de pintura con hisopos.	C



### EVALUACIÓN FINAL N° 3

Comunicación: Señales

Nombre: ..... Fecha:  
5 años

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Interpretar

**Interpreta** señales de seguridad que observa en la pizarra y las dice a sus compañeros.

#### Matriz de evaluación y sus indicadores de logro

Interpreta 5 -4 señales de seguridad adecuadamente mediante el uso de imágenes.	A
Interpreta 3-2 señales de seguridad con ayuda, mediante el uso de imágenes.	B
Interpreta una o ninguna señal de seguridad con dificultad, mediante el uso de imágenes.	C



### EVALUACIÓN FINAL N°4

Comunicación: Poesía

Nombre: ..... Fecha: .....

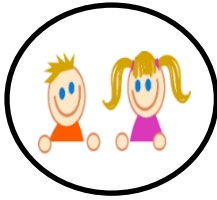
5 años

**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Expresar en  
forma oral

Expresa en forma oral la poesía, al practicar.

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro	
Expresa en forma oral la poesía, con buena pronunciación, claridad y entonación.	A
Expresa en forma oral la poesía, con algo de dificultad en la pronunciación, claridad y entonación.	B
Expresa en forma oral la poesía, con mucha dificultad en la pronunciación, claridad y entonación.	C



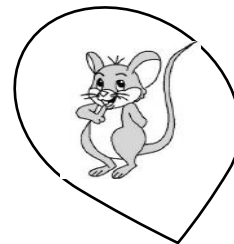
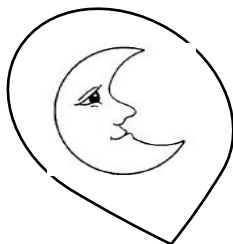
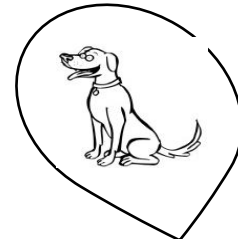
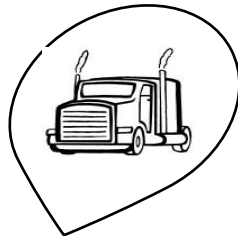
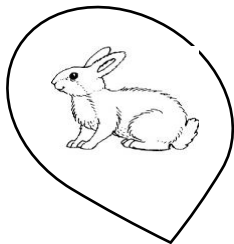
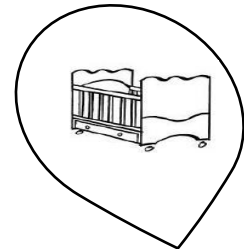
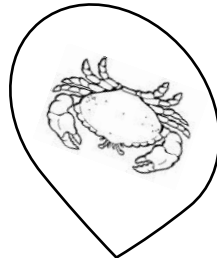
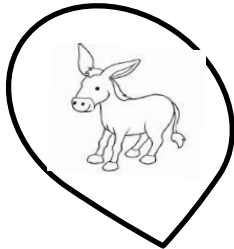
**EVALUACIÓN FINAL N°5**

Comunicación: Sílabas finales

Nombre: ..... Fecha: .....  
5 años

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Discriminar



Colorea del mismo color las imágenes que tengan el mismo sílaba final.

**Matriz de evaluación y sus indicadores de logro**

Discrimina la sílaba final en todas las palabras, al colorear	A
Discrimina la sílaba final en algunas palabras, al colorear.	B
No discrimina la sílaba final en las palabras.	C

## Conclusiones

- El paradigma socio- cognitivo humanista tiene sustento teórico, basándose en teorías comprobadas científicamente.
- Los niños del nivel Inicial necesitan desarrollar las capacidades pre básicas, es por ello que las actividades ayudan a la estimulación de las mismas.
- En el área de Comunicación se desarrollan competencias que estimulan las habilidades comunicativas de los niños del nivel inicial, tanto en la comprensión como en la expresión.
- Las actividades se han formulado de manera dinámica y creativa, para poder desarrollar las habilidades comunicativas.
- El paradigma socio- cognitivo humanista beneficia a todos los actores de la comunidad educativa, por ello las actividades se han realizado según este nuevo paradigma, basándose en capacidades, destrezas, valores y actitudes.
- Las actividades se han adaptado según la realidad y necesidad de la institución y sus estudiantes.
- El paradigma sociocognitivo humanista hace más fácil, rápida y organizada la labor del docente al momento de programar y ejecutar las sesiones de aprendizaje.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda aplicar este nuevo paradigma para formar estudiantes competentes.
- Las actividades que se han realizado en esta propuesta educativa, deben de ser adaptadas según la necesidad de la institución y de los estudiantes.
- La aplicación de estas actividades favorecen al estudiante para el desarrollo de sus habilidades comunicativas.
- Antes de aplicar este paradigma, se debe explicar el funcionamiento de la calificación a los padres de familia.
- Informar a los padres y coordinadores o directores del proceso de aprendizaje de cada estudiante a lo largo del año escolar.
- Sugerir a los padres de familia actividades que ayuden a estimular las habilidades comunicativas.
- El docente que aplica este paradigma debe presentar una variedad de recursos que permitan el aprendizaje significativo a cada niño.

## Referencias

- Kamii, C. y De Vries, R. (1991) *La teoría de Piaget y la educación preescolar*. 3°ed. Madrid: Visor Distribuciones
- Chadwick C. (1983) *Teoría del aprendizaje para el docente*. Editorial Universitaria.
- Latorre, M. (2008) *Teoría e historia de la educación*. 1°ed. Perú. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2016) *Teorías y paradigmas de la educación*. 2°ed. Perú. Editorial SM
- Latorre, M. (2010) *Teorías y paradigmas de la educación*. 1°ed. Perú. Editorial Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. y Seco, C. (2010) *Paradigma socio-cognitivo-humanista*. 1°ed. Perú. Editorial Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2013) *Diseño Curricular por capacidades y competencias en la Educación Superior*. 1°ed. Perú. Editorial Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2014) *Diseño Curricular por capacidades y competencias en la Educación Superior*. 2°ed. Perú. Editorial Universidad Marcelino Champagnat
- Martiniano, R. y Díez, E. (2005) *Diseños curriculares de Aula "en el Marco de la Sociedad del conocimiento"*. Madrid. Editorial: Fundamentos Psicopedagógicos.
- Ministerio de Educación (2015) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área curricular de comunicación*. Perú. Metrocolor S.A.
- MINEDU (2015). *Resolución Ministerial N.º 199-2015-Minedu (modificación del Diseño Curricular Nacional)*. Lima: MINEDU
- Latorre, M. (2016) *Diseño Curricular Nuevo Para Una Nueva Sociedad*. 1°ed. Perú. Editorial SM
- Tenutto, et al. (2007) *Escuela para maestros Enciclopedia de pedagogía práctica*. Barcelona: Grafos.



## Anexos

**UNIDAD III**

## Anexo 1



## Anexo 2



## Anexo 3

**ROSITA  
(CANCIÓN)**

Rosita se llamaba, era muy distraída,  
de nada se acordaba, todo al revés hacía,  
un día fue al colegio, con todo al revés  
las medias en las manos y los guantes en los pies.

Tenía una canasta con 6, 7 pañuelos,  
dulces y caramelos para después comerlos,  
Se sonó con los caramelos, se comió los pañuelos,  
y luego la canasta se la puso de sombrero.

Tenía un jabón, tenía un melón,  
se bañó con el melón y se comió el jabón.

Tenía una silla, tenía una escobilla,  
se peinó con la silla y se sentó en la escobilla ¡Auch!

## Anexo 4

**ABSURDOS**

¿Qué es lo que no tiene sentido en este dibujo?



¿Cómo sería el dibujo correcto?

**ABSURDOS**

¿Qué es lo que no tiene sentido en este dibujo?



¿Cómo sería el dibujo correcto?

**ABSURDOS**

¿Qué es lo que no tiene sentido en este dibujo?



¿Cómo sería el dibujo correcto?

**ABSURDOS**

¿Qué es lo que no tiene sentido en este dibujo?



¿Cómo sería el dibujo correcto?

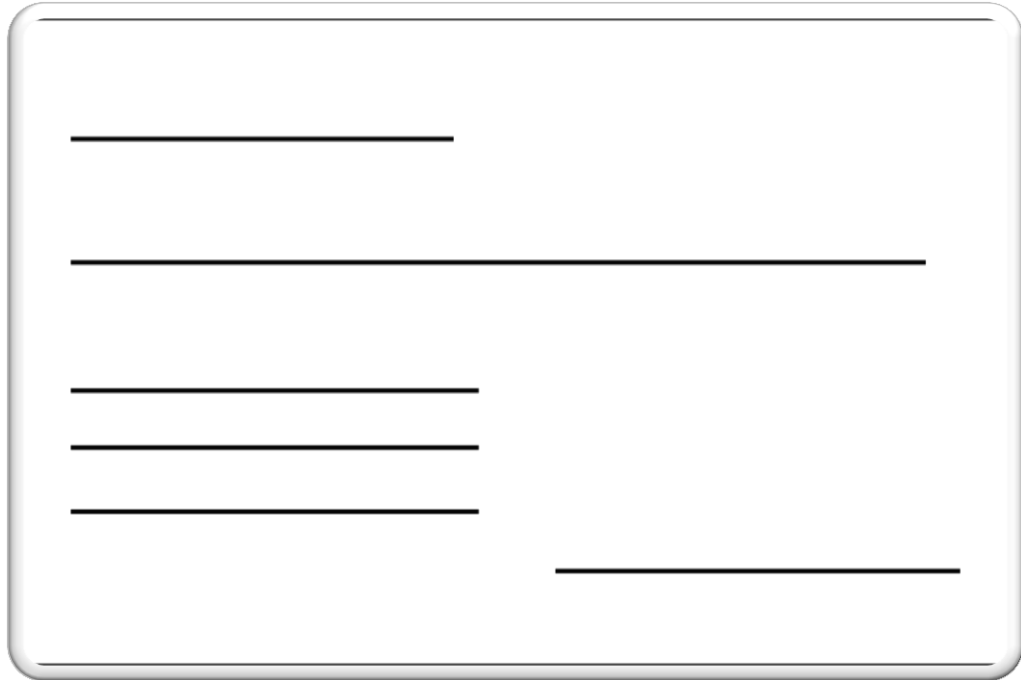
Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7



A rectangular box with rounded corners, containing several horizontal lines for writing. The lines are arranged as follows: a single line on the left side; a single line spanning the width of the box; three lines on the left side; and a single line on the right side.

Anexo 8



## Anexo 9



## Anexo 10



## UNIDAD IV

### Anexo 1



### Anexo 2






JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ






JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ



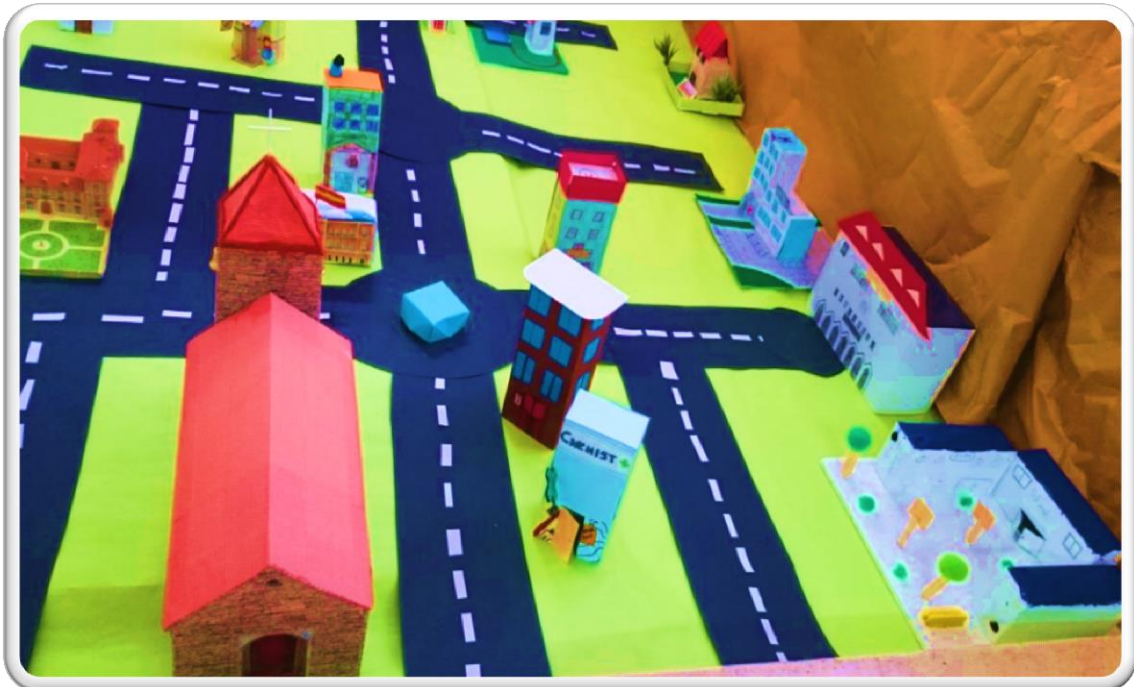


¿LOBO ESTÁS? NOOO ME ESTOY PONIENDO



**LOS PANTALONES**

## Anexo 3



## Anexo 4



## Anexo 5



## Anexo 6

**'Peregrino de la esperanza'**  
(Canción)

*Somos un país que siente gozo;  
El gozo es la alegría que nos viene de Dios  
Todos nuestros pueblos se abrirán el corazón  
Bienvenido seas, Francisco del amor*





*Traes un mensaje de esperanza en medio de muchas adversidades  
Eres tú la voz, servidor de Cristo, el Señor  
El Perú te espera con mucha ilusión  
Un canto de paz, un canto de amor... Juntos por el Perú  
Un canto de paz, un canto de amor... Juntos por el Perú*

*Unidos con la esperanza, Francisco amigo fiel  
Camina con todos los pueblos del Perú  
Juntos como hermanos, un solo corazón*

*Eres tú Francisco el peregrino, el papa de los pobres y afligidos,  
De la juventud que comienza a despertar;  
que con alegría sirven al señor...*



## Anexo 7

<b>/te/</b>	<b>/si/</b>	<b>/li/</b>
		
		

## Anexo 8



Anexo 9



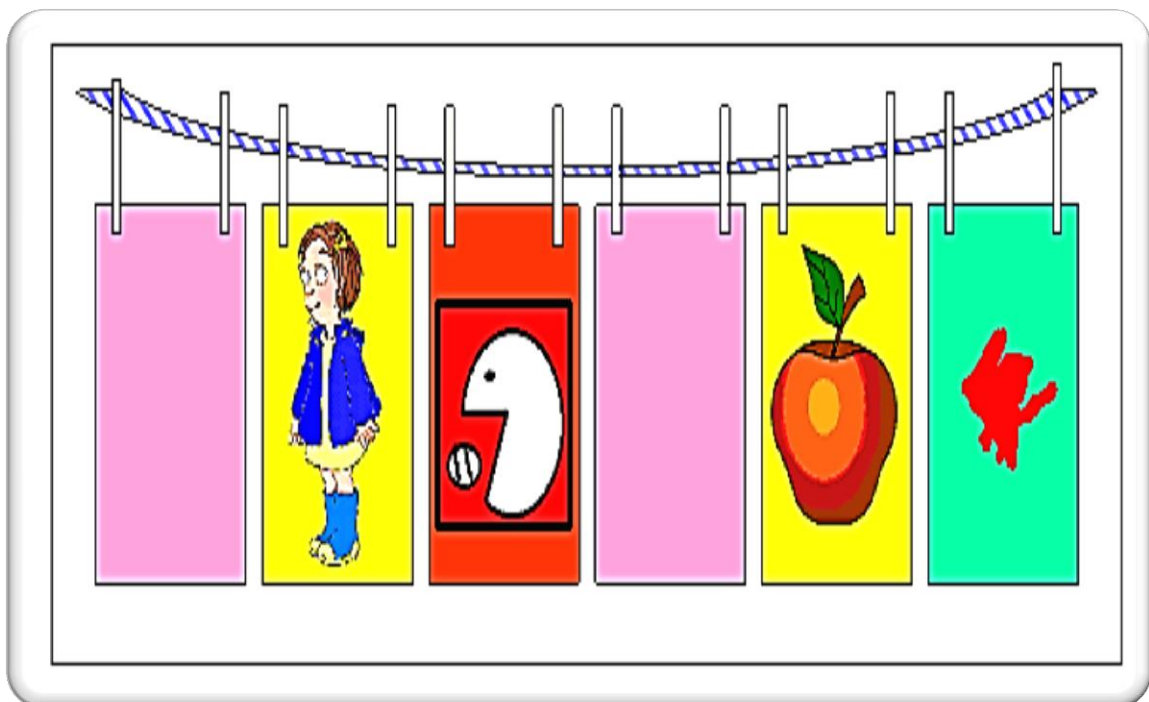
Anexo 10



Anexo 11



Anexo 12



## Anexo 13

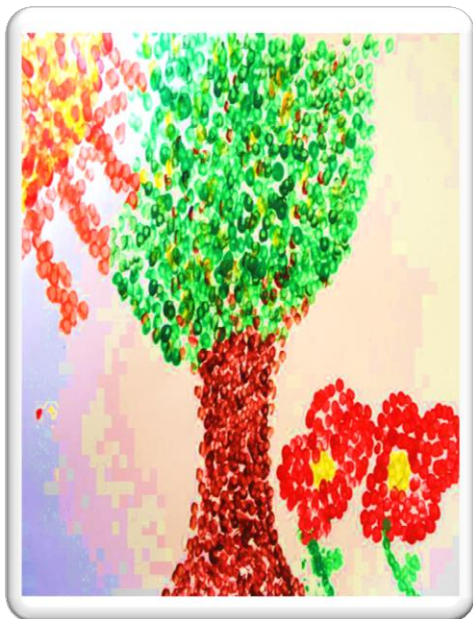
**“EL CONEJITO BLANCO”**

Tengo un conejito  
blanco de algodón  
con ojitos rojos  
lindo y juguetón.

## Anexo 14



Anexo 15



Anexo 16

**5**

CINCO RATONCITOS SALEN DE LA CUEVA

MUEVEN EL HOCICO Y JUEGAN A LA RUEDA

SH SH SH SH, SH SH SH SH

**4**

CUATRO RATONCITOS SALEN DE LA CUEVA

MUEVEN EL HOCICO Y JUEGAN A LA RUEDA

SH SH SH SH, SH SH SH SH

**3**

TRES RATONCITOS SALEN DE LA CUEVA

MUEVEN EL HOCICO Y JUEGAN A LA RUEDA

SH SH SH SH, SH SH SH SH

**2**

DOS RATONCITOS SALEN DE LA CUEVA

MUEVEN EL HOCICO Y JUEGAN A LA RUEDA

SH SH SH SH, SH SH SH SH

**1**

UN RATONCITO SALE DE LA CUEVA

MUEVE EL HOCICO Y JUEGA A LA RUEDA

SH SH SH SH, SH SH SH SH

## Anexo 17



## Anexo 18

