



UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

## TESIS

### **PROGRAMA MUSICOLO, CONOCIENDO LOS SONIDOS PARA MEJORAR EL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE EDUCACIÓN INICIAL DE MIRAFLORES**

Para optar al Título Profesional de:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Autora

**LUCERO JIMENA LUYO CHACÓN**

CÓDIGO ORCID: 0000-0001-9347-240X

Asesor

**Dr. Oscar Ingaruca Muñoz**

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-8569-5491

Línea de investigación

**5. Desarrollo de competencias básicas de comunicación lingüística y matemática**

Lima- Perú

2023



## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

ININ-F-002

V. 02

Página 1 de 1

Yo, Lucero Jimena Luyo Chacón, identificado (a) con DNI N.º72557995, egresada de la Escuela Profesional de Educación Inicial, de la Universidad Marcelino Champagnat.

Declaro bajo juramento que, la presente Tesis titulada (o): Programa 'Musicolo, conociendo los sonidos' para mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años de una institución pública de educación inicial de Miraflores, es de mi total autoría. El documento es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría del Dr. Oscar Ingaruca Muñoz

Asimismo, declaro que he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, asumo la responsabilidad de cualquier error /omisión que pudiera haber en la presente investigación.

22 de Noviembre de 2023

---

Firma del autor



**UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y PSICOLOGIA**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN**

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Cromancio Felipe AGUIRRE CHÁVEZ  
Dra. Esperanza BERNAOLA CORIA.  
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA

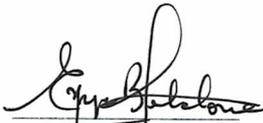
Presidente  
Secretaria  
Vocal

La Bachiller doña LUCERO JIMENA LUYO CHACON, ha sustentado su Tesis, titulada **“PROGRAMA ‘MUSICOLO, CONOCIENDO LOS SONIDOS’ PARA MEJORAR EL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE EDUCACIÓN INICIAL DE MIRAFLORES”** para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación de la citada Tesis, acordó declarar a la Bachiller:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	CALIFICATIVO(*)
72557995	LUCERO JIMENA LUYO CHACON	Aprobado por Unanimidad

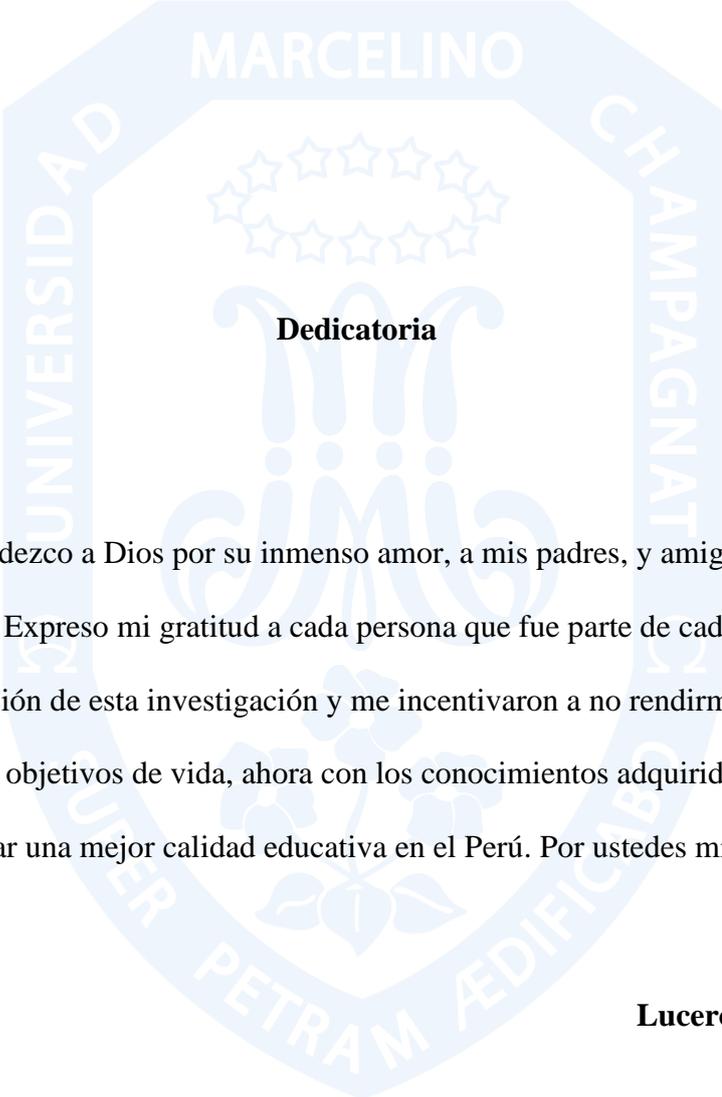
Concluido el acto de sustentación, la presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica siendo las 17:45 horas, del 29 de diciembre del 2023.

  
SECRETARIO

  
VOCAL

  
PRESIDENTA

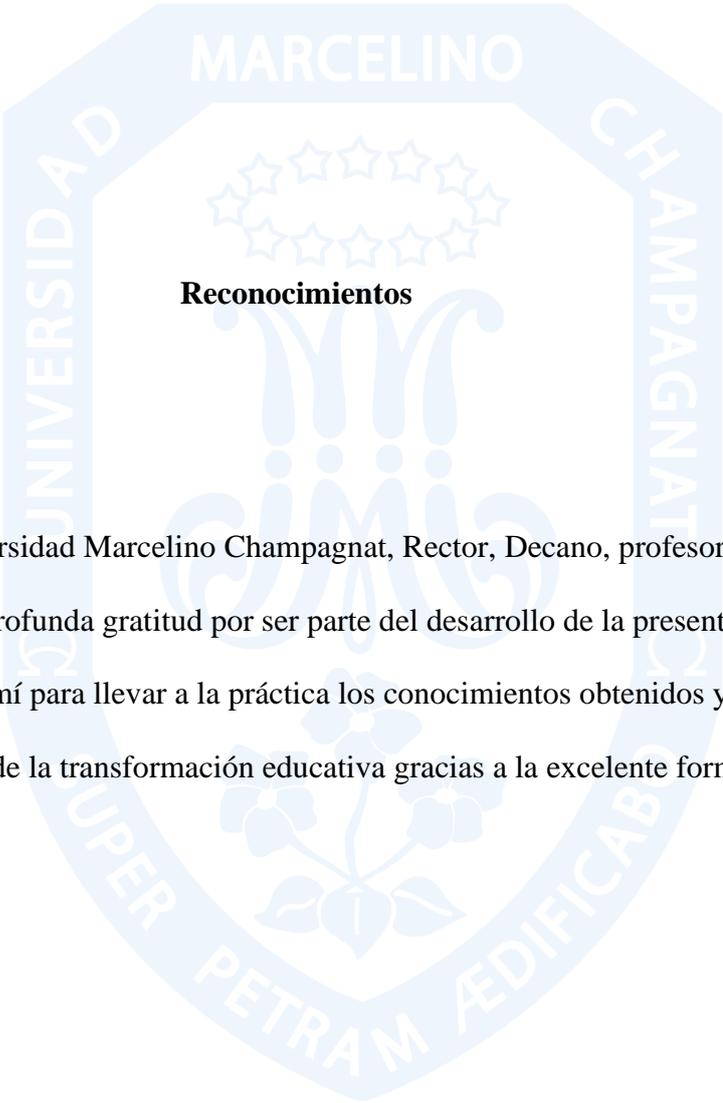
  
Dr. Oscar INGARUCA MUÑOZ  
ASESOR



## **Dedicatoria**

Agradezco a Dios por su inmenso amor, a mis padres, y amigos por su apoyo incondicional. Expreso mi gratitud a cada persona que fue parte de cada paso que daba en la realización de esta investigación y me incentivaron a no rendirme. Este logro es uno de mis objetivos de vida, ahora con los conocimientos adquiridos voy por más, para lograr una mejor calidad educativa en el Perú. Por ustedes mis niños y niñas.

**Lucero Luyo Chacón**



MARCELINO

UNIVERSIDAD

CHAMPAGNAT

**Reconocimientos**

A la Universidad Marcelino Champagnat, Rector, Decano, profesores, asesores, les expreso mi profunda gratitud por ser parte del desarrollo de la presente investigación. Daré todo de mí para llevar a la práctica los conocimientos obtenidos y poder ser parte de la transformación educativa gracias a la excelente formación recibida.

UPER PETRAM AEDIFICABO

## Contenido

<b>Dedicatoria</b>	II
<b>Reconocimientos</b>	III
<b>Contenido</b>	IV
<b>Resumen</b>	VII
<b>Abstract</b>	VIII
<b>Introducción</b>	1
<b>1. Planteamiento del problema</b>	3
1.1. Descripción del problema.	3
1.2. Formulación del problema	9
1.2.1 Problema general	9
1.2.2 Problemas específicos.	9
1.3. Justificación de la investigación	9
1.4. Objetivo de la investigación	10
1.4.1. Objetivo general	10
1.4.2. Objetivos específicos.	10
<b>2. Marco teórico de la propuesta</b>	12
2.1. Antecedentes	12
2.1.1 Antecedentes internacionales	12

2.1.2	Antecedentes nacionales	14
2.2.	Bases teóricas	16
2.2.1	Conocimiento fonológico	16
2.2.1.1	Definición de conocimiento fonológico	17
2.2.1.2.	Modelo teórico de conocimiento fonológico	17
2.2.1.3	Niveles del conocimiento fonológico	20
2.2.1.4	Adquisición del conocimiento fonológico	21
2.2.1.5	Desarrollo del conocimiento fonológico	22
2.2.1.6	Estrategias para el desarrollo del conocimiento fonológico	23
2.2.1.7	Importancia del conocimiento fonológico	23
2.2.1.8	Características generales de los niños a la edad de 5 años	24
2.2.2.	Educación Musical	25
2.2.2.1	Definición	25
	Teoría de Educación Musical Willems	25
2.2.2.2.	Importancia de la Educación Musical	27
2.2.3.	Conocimiento fonológico y Educación musical	27
2.2.4.	Programa pedagógico para mejorar el conocimiento fonológico	28
2.2.4.1.	Programa pedagógico	28
2.2.4.2	Definición del programa pedagógico para mejorar el conocimiento fonológico	29
2.2.4.3.	Fundamento teórico	29

2.2.4.4. Principios metodológicos	31
<b>3. Metodología de la investigación</b>	<b>33</b>
3.1 Nivel, tipo y diseño	33
3.2. Población beneficiaria	33
3.3. Instrumento de validación de la propuesta pedagógica	35
3.4. Procedimiento	35
<b>4. Propuesta pedagógica</b>	<b>36</b>
4.1. Datos generales	36
Denominación	36
4.2 Fundamentación del programa	37
4.3. Estrategias para desarrollo del programa pedagógico	38
4.4. Justificación del programa	39
4.5. Estructura del programa	39
4.6. Sesiones de aprendizaje	44
<b>5. Validación de la propuesta</b>	<b>121</b>
<b>6. Discusión y conclusiones</b>	<b>124</b>
<b>7. Recomendaciones</b>	<b>127</b>
<b>Referencias</b>	<b>128</b>
<b>Apéndice</b>	<b>135</b>

## Resumen

El presente estudio ha tenido como objetivo diseñar el programa *Musicolo, conociendo los sonidos* con el objetivo de mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años de una institución educativa pública del nivel inicial de Miraflores. Esta investigación es explicativa, de tipo propositiva-aplicada, y se ha utilizado un enfoque cuantitativo; además, esta propuesta está dirigida a niños de 5 años. Para determinar la validez de contenido del programa se empleó el juicio de expertos y un instrumento la Universidad Marcelino Champagnat. El programa pedagógico se fundamenta en el método musical Willems y cuenta con 24 sesiones de aprendizaje distribuidas en cuatro secciones: conocimiento de rimas, conocimiento silábico, conocimiento intrasilábico y conocimiento fonémico. Se concluyó que las actividades propuestas, materiales y recursos eran apropiados para que las maestras de Educación Inicial puedan aplicarlos con el fin de mejorar el conocimiento fonológico de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de una institución educativa pública.

*Palabras clave:* Conocimiento fonológico, Educación Musical, ritmo, música, programa, Educación Inicial.

## **Abstract**

The objective of this study was to design the Musicolo program, knowing the sounds with the aim of improving phonological knowledge in 5-year-old children of a public educational institution at the initial level of Miraflores. This research is explanatory, propositional-applied, and a quantitative approach has been used; In addition, this proposal is aimed at 5-year-old children. To determine the content validity of the program, expert judgment and an instrument from the Marcelino Champagnat University were used. The pedagogical program is based on the Willems musical method and has 24 learning sessions distributed in four sections: rhyming knowledge, syllabic knowledge, intrasyllabic knowledge and phonemic knowledge. It was concluded that the proposed activities, materials and resources were appropriate for Early Education teachers to apply in order to improve the phonological knowledge of 5-year-old boys and girls at the initial level of a public educational institution.

*Keywords:* Phonological awareness, Musical Education, rhythm, music, program, Initial Education.

## Introducción

La importancia del conocimiento fonológico en el desarrollo de la lectoescritura recae en que las representaciones gráficas (la escritura) transcriben los sonidos del lenguaje oral, de modo que una de las tareas esenciales que atraviesa el niño es lograr comprender el principio de codificación. Es decir, que las letras (grafemas) funcionan como señales de los sonidos (fonemas) del habla, por ello, es esencial garantizar el adecuado desarrollo del conocimiento fonológico en los niños y así asegurar la adquisición de adecuada del proceso de la lectoescritura.

En el ámbito educativo, uno de los principales problemas que afecta a los estudiantes es la ausencia de una correcta comprensión lectora, esto se evidenció cuando se realizaron la pruebas ECE (Ministerio de Educación, 2018). Por ello, se requiere la implementación de programas pedagógicos que ayuden a mejorar la comprensión lectora, específicamente, las habilidades prelectoras, usando estrategias lúdicas y dinámicas, con el fin de poder implementar una educación integral para los niños. Asimismo, si se implementan programas desde el nivel inicial, se podría verificar un resultado más óptimo, puesto que se estimularán aquellas falencias que se ven con el tiempo. Es por ello, que, si hay una adecuada estimulación y experimentación de estas habilidades prelectoras en el nivel inicial, se obtendría resultados óptimos en el desarrollo de los niveles superiores, mejorando así los resultados obtenidos por las pruebas ECE de los últimos años.

Para atender esta necesidad, el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo diseñar una propuesta pedagógica llamada *Programa Musicolo, conociendo los sonidos*, con el objetivo de mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años. Este

programa, basado en la estrategia de metodológicas planteadas por Willems, se muestra como una alternativa para mejorar el conocimiento fonológico.

Esta investigación está constituida por seis capítulos que se describen de la siguiente manera.

En el primer capítulo se ha presentado el planteamiento del problema, en el cual se explicó la problemática de la propuesta pedagógica *Musicolo, conociendo los sonidos*, asimismo, la justificación del programa ha propuesto. Además, se especificó el objetivo general y específicos de la investigación,

En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico que fundamenta la propuesta; en cual incluye los antecedentes nacionales e internacionales relacionados al tema de investigación, así como las bases teóricas del conocimiento fonológico, y una revisión de diferentes programas para la intervención sobre el conocimiento fonológico y la educación musical.

En el tercer capítulo, se muestra la metodología de esta investigación, donde se describe el tipo de investigación; en el cuarto capítulo, se exponen los datos generales de la propuesta del programa, la estructuración de actividades, se detallan las sesiones de aprendizaje, cada una de ellas con sus respectivos anexos, siendo lo más detallada posible para asegura la comprensión de las actividades propuestas en la propuesta del programa.

El quinto capítulo, muestra la validación de la propuesta *Musicolo, conociendo los sonidos*, el sexto capítulo, se presenta la discusión de resultados, y las conclusiones. En el séptimo capítulo, se exponen las recomendaciones a las que se arribó en la investigación. Por último, se presentan las referencias y apéndices que respaldan el estudio.

## 1. Planteamiento del problema

### 1.1. Descripción del problema.

La habilidad lectora se encuentra relacionada directamente con el desarrollo comunicativo del niño y el éxito académico en la etapa escolar, ya que le permiten desarrollar herramientas cognitivas y psicolingüísticas (Andrés et al., 2010). Son diversos los procesos que requiere el niño de preescolar para desarrollar la capacidad de leer, entre ellos se encuentra el conocimiento fonológico; este proceso es crucial como base de su aprendizaje, pues tiene implicaciones significativas, tanto para los avances teóricos como para las prácticas educativas relacionadas con la adquisición de la habilidad lectora.

Ausubel (1983) planteó que la adquisición de nueva información, requiere de aprendizajes previos, por lo tanto, el desarrollo de nuevas ideas, conceptos y proposiciones serán aprendidos en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del sujeto, pues funcionan como un punto de anclaje a las primeras. Por lo tanto, para que el niño pueda aprender a leer, debe contar con las habilidades fonológicas que favorezcan el proceso lector.

Una de las más relevantes propuestas teóricas sobre el desarrollo del lenguaje es la planteada por Jean Piaget (como se cita en Montealegre, 1994), en ella, se manifiesta que el desarrollo del niño se divide en las siguientes etapas: la sensorio-motriz, la preoperacional, la de operaciones formales y la de operaciones concretas. De esta manera, durante el proceso de desarrollo del lenguaje, el área cognitiva va asimilando diversos cambios. Asimismo, Piaget especifica que el lenguaje se divide en dos: el

lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado. Por ello, en la etapa sensorio motriz, el niño enfoca su lenguaje en sí mismo, no con el objetivo que un interlocutor interprete lo que quiera comunicar, sino simplemente vocaliza para él; posteriormente, en el lenguaje socializado, tiene como objetivo la comunicación con el entorno inmediato para el niño, intenta comunicarse con el interlocutor, con el constante refuerzo, y, poco a poco, el lenguaje egocéntrico se supera (Piaget como se cita en Montealegre, 1994).

Por su parte, Bruner (como se cita en Baro, 2011) indicó que el niño para obtener un buen desarrollo en el lenguaje, no solo debe tener la predisposición, sino debe encontrarse a un entorno enriquecido de lenguaje, es decir, un entorno en el que se dialogue de forma variada; de tal manera, que esto ayude a lograr una faceta innata o congénita del idioma mediante el ejercicio, exposición y experimentación del lenguaje, esto se complementa con la teoría sociocultural respaldada por Vigotsky; con esta teoría se confirma que el producto social es el habla, y que existe una estrecha relación entre el habla y la interacción social, las cuales son fundamentales para obtener un óptimo desarrollo del pensamiento.

Adicionalmente, Chomsky (como se cita en Pérez et al., 2015) manifestó en su teoría, que el niño nace con un dispositivo de programación genética, especificando que el niño cumple las normas para utilizar las palabras. Esta teoría planteó que la única función del niño es adaptarse, aprender los mecanismos gramaticales de la lengua material, tanto en léxico y sintaxis.

Por otro lado, la música tiene gran importancia en el aprendizaje del niño, pues favorece significativamente el desarrollo psicomotor, el pensamiento conceptual y abstracto, así como sus habilidades lingüísticas. Al respecto, Willems (como se cita en Jorquera, 2014), propuso que la educación musical es una estrategia que puede ser

empleada para el desarrollo integral del niño, pues permite la formación de nuevas conexiones neuronales entre el hemisferio derecho e izquierdo del cerebro, por lo que la capacidad de recepción de aprendizaje aumenta.

El desarrollo del lenguaje es muy importante para el desarrollo integral del niño; por lo tanto, se debe incluir en el sistema educativo estrategias destinadas a garantizar el desarrollo del lenguaje oral, fundamentalmente del conocimiento fonológico, pues al desarrollarla se previenen problemas de lenguaje y aprendizaje futuros.

El conocimiento fonológico es también denominado conciencia fonológica, los constructos son los mismos, tal como lo señala Rueda (1995); sin embargo, se define al conocimiento fonológico como la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral. En la investigación se considera el término conocimiento fonológico siguiendo la propuesta de Ramos y Cuadrado (2006), quienes sostienen que el conocimiento fonológico refleja el dominio de identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades subléxicas de las palabras para que puedan iniciar el proceso lector; debido a que este proceso exige, de parte del estudiante, discriminar letras y atribuirles un sonido respectivo; les permite establecer una cadena de sonidos que forman palabras. Estos investigadores establecieron que el conocimiento fonológico está constituido por cuatro dimensiones: (a) conocimiento o sensibilidad a la rima y aliteración, (b) conocimiento silábico, (c) conocimiento intrasilábica y (d) conocimiento segmental o conocimiento fonémico.

Diversas investigaciones internacionales han mostrado que el éxito lector de los niños está relacionado con el nivel de habilidades prelectoras que presentan, cuyos resultados obtenidos se ven favorecidos por la implementación de programas; es así que, Suárez et al. (2019) reportó que el éxito en el desempeño escolar, especialmente el de la

lectura, de niños entre 3 y 4 años de edad en la ciudad de Barranquilla, se debía a la ejecución de un programa de estimulación de la sensibilidad a la rima y a la segmentación. Por otro lado, Rosario (2019) al aplicar el programa *PENOSU* en estudiantes de 5 años en la ciudad de Trujillo, logró mejorar el nivel de léxico, silábico y fonético en este grupo de escolares.

En el país, el Ministerio de Educación (2006) reportó que, en ambientes alfabetizados, los niños presentan mayores oportunidades de observar y participar en actividades tempranas de lectura y escritura, por lo tanto, “se encuentran, en general, mejor preparados para aprender a leer y escribir cuando inician su educación formal que los niños de entornos no letrados” (p. 41). Según el estudio de la prueba ECE (Ministerio de Educación, 2018) existen diferencias significativas en el desempeño lector de niños de 2do grado de primaria de escuelas estatales urbanas y escuelas no estatales urbanas, presentándose un mejor desempeño lector en los niños de escuelas estatales urbanas, lo que podría indicar que estos niños reciben mejores estrategias pedagógicas para desarrollar sus conocimientos fonológicos en la etapa preescolar.

Con el fin de atender las dificultades que presentan los niños respecto al conocimiento fonológico, en diversas investigaciones internacionales, se han aplicado programas pedagógicos destinados a mejorar la conciencia fonológica en estudiantes de educación preescolar. Pinzón y Cabral (2018) lograron mejorar el conocimiento fonológico en niños de grado de transición en una institución educativa colombiana aplicando el programa *Jugando con los sonidos*, fundamentado en el enfoque cognitivo y psicolingüístico desarrollado por Jiménez y Ortiz. De igual manera, los resultados evidenciados por Arancibia et al. (2012) demostraron el efecto positivo sobre las

habilidades lectoras de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños de la provincia de Concepción, Chile.

A nivel nacional, Tenorio y Zulueta (2018) también aplicaron el programa *Jugando con los sonidos* para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución Ricardo Palma en el distrito de Surquillo en Lima. Por otro lado, Velarde et al. (2011) demostraron que el programa *Leito* era efectivo para mejorar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución pública del Callao.

En la institución educativa en la que se realizó esta investigación, las docentes dieron referencias de que las principales dificultades en el desarrollo del conocimiento fonológico que presentan los niños son la confusión en el conocimiento de rimas, al no poder determinar la similitud en los sonidos finales y mediales, y la poca comprensión sobre el conocimiento fonémico, todo ello observado por las profesoras también. En este contexto y para atender estas carencias plantearon el *Método Musical Willems* como estrategia para mejorar el conocimiento fonológico de los niños en instituciones educativas de nivel inicial.

El método musical Willems (como se cita en Vega, 2013), creado por Edgar Willems, plantea el desarrollo de ejercicios auditivos y rítmicos que contribuyen con el desarrollo de la capacidad de discriminación de los parámetros de los sonidos necesarios para lograr el adecuado desarrollo fonológico y aprendizaje del lenguaje. Parte del principio de que la música es un lenguaje, por lo tanto, “precisa de una impregnación (experimentación) anterior, basada en la escucha (desarrollo sensorial) que implica desarrollar una memoria e interés (desarrollo afectivo), llegando a la conciencia a través de la imitación e invención (desarrollo mental)” (Arroyo, como se cita en Vega, 2013, p. 73).

Es así que, Willems propone desarrollar el proceso auditivo-vocal siguiendo la secuencia: escuchar (ejercicio auditivo); reproducir (ejercicio vocal) y reconocer (ejercicio de memoria y asociación auditiva). Respecto a lo auditivo, Willems menciona que “se encuentra relacionado con su entorno, por lo que las actividades parten de fuentes sonoras y aspectos tímbricos. De esta manera, se resalta como principal el desarrollo auditivo del niño, puesto que es la base para el conocimiento fonológico” (como se cita en Vogulys, p.34).

Al tener relevancia la audición para el desarrollo del conocimiento fonológico, Willems (como se cita en Vega, 2013) propone tres momentos para ejecutarlo: (a) la receptividad sensorial, que es la respuesta biológica del oído ante la presencia de un estímulo; (b) la sensibilidad afectiva, que señala a los vínculos emocionales establecidos por el estímulo; y (c) la conciencia mental, la cual se plantea como la disposición cognitiva frente a una exposición sonora; en función de ello estableció tres momentos para trabajar la audición: (a) escuchar - auditivo, (b) reproducir - vocal, y (c) reconocer - memoria auditiva.

El objetivo de la investigación fue desarrollar una propuesta pedagógica *Musicolo, conociendo los sonidos* para mejorar el desarrollo del conocimiento fonológico en niños de 5 años de edad en una institución de educación inicial pública de Miraflores. Esta investigación es relevante, pues proporciona una estrategia pedagógica validada y motivadora que los docentes podrán emplear para estimular el conocimiento fonológico, asegurando así que los niños al iniciar el aprendizaje de la lectura cuenten con los conocimientos previos suficientes para asegurar su éxito académico y social.

## 1.2 . Formulación del problema

### 1.2.1 Problema general

¿Qué alternativa pedagógica se puede proporcionar para mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años de una institución pública de educación inicial de Miraflores?

### 1.2.2 Problemas específicos.

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan al programa *Musicolo, conociendo los sonidos* para mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años de una institución pública de educación inicial de Miraflores?
- ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para desarrollar el programa *Musicolo, conociendo los sonidos* para mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años de una institución pública de educación inicial de Miraflores?
- ¿Qué evidencia de validez, basada en el contenido, presenta el programa *Musicolo, conociendo los sonidos* para mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años de una institución pública de educación inicial de Miraflores?

## 1.3 Justificación de la investigación

### 1.3.1. Justificación teórica

El presente estudio tiene importancia teórica, pues se incrementó el conocimiento científico sobre las estrategias pedagógicas que pueden emplearse para mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años en instituciones educativas públicas, se incrementó la información teórica acerca de los procesos cognitivos relacionados con el

desarrollo de habilidades pre-lectoras de los niños, especialmente del proceso fonológico. Se espera que la información brindada sirva para la reflexión y el debate científico en temas relacionado con el aprendizaje de la lectura.

### **1.3.2. Justificación práctica**

Desde un punto de vista práctico, la investigación es relevante, pues brinda un programa pedagógico contextualizado a la realidad educativa, fundamentado en el aprendizaje a través de la música, el juego y uso de materiales concretos, que, una vez validado empíricamente, podrá ser empleado por docentes para mejorar el conocimiento fonológico.

## **1.4. Objetivo de la investigación**

### **1.4.1. Objetivo general**

Desarrollar una propuesta pedagógica para mejorar el desarrollo del conocimiento fonológico en niños de 5 años de una institución pública de educación inicial de Miraflores.

### **1.4.2. Objetivos específicos.**

- Presentar los fundamentos teóricos que sustentan el programa pedagógico para mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años de una institución pública de educación inicial de Miraflores.
- Diseñar el programa pedagógico para mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años de una institución pública de educación inicial de Miraflores.

- Validar el programa como estrategia pedagógica para mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años de una institución pública de educación inicial de Miraflores.



## 2. Marco teórico de la propuesta

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1 Antecedentes internacionales

Suárez et al. (2019) realizaron un estudio para comprobar la eficacia del programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares de una institución educativa de bilingüe de Barranquilla, Colombia. El estudio fue aplicado y de diseño cuasi experimental; aplicaron el *Programa de estimulación de la sensibilidad a la rima y a la segmentación en niños de preescolar*, donde la mayor cantidad de actividades o tareas fueron combinadas con estímulos visuales y auditivos y se agruparon en ejercicios de conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica. La muestra estuvo constituida por 69 niños entre 3 y 4 años de edad, los que fueron divididos en tres grupos (dos de estimulación y uno de lista de espera); para medir la variable emplearon una escala de tipo Likert. Los resultados mostraron que el programa mejoró la sensibilidad a la segmentación; sin embargo, no tuvo ningún efecto sobre la sensibilidad a la rima.

Rosario (2019) realizó el programa *PENOSU* con el objetivo de mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años de una institución educativa N° 1747 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Chao en Perú, fundamentado en el conocimiento conceptual de Zuburía. La investigación es de tipo aplicada y con diseño cuasi experimental. Se aplicó el mencionado programa en una muestra de 41 niños y niñas, distribuidos en dos grupos, el grupo experimental conformado por 20 niños y el grupo control de 21 niños, el cual consta de 20 sesiones elaboradas con la secuencia metodológica basada en las dimensiones: activa, cognitiva y expresiva. Emplearon como instrumento una guía de observación. Los resultados obtenidos en el pretest mostraron

que ambos grupos presentaron dificultad en el nivel fonémico de la conciencia fonológica; sin embargo, después de 60 días, luego de aplicar el programa *PENOZU*, el grupo experimental presentó una mejoría notoria, ubicándose el 40% de ellos en el nivel de logro previsto para los aspectos léxico, silábico y fonético.

Pinzón y Cabral (2018) aplicaron el programa *Jugando con los sonidos* en niños de transición de institución educativa colombiana, con el objetivo de comprobar la eficacia del programa e incrementar los niveles de conciencia fonológica, los cuales forman parte del proceso de habilidades prelectoras, fundamentado en el modelo evolutivo del niño planteado por Clemente y Rodríguez y en el enfoque cognitivo y psicolingüístico de la lectura. La investigación fue aplicada, de diseño cuasi-experimental; participaron 48 niños en edades de 6 años, quienes fueron separados en dos grupos, 24 niños fueron asignados al grupo control y 24 niños al grupo experimental, se empleó como instrumentos el subtest de Conciencia Fonológica del Test de Habilidades Prelectoras (T.H.P.); los resultados obtenidos luego de 4 meses evidenciaron un rango promedio superior en el grupo experimental a diferencia del grupo control. Concluyeron que la aplicación del programa incrementó el nivel de conciencia fonológica y las habilidades pre-lectoras.

Vega (2013) realizó un estudio con niños en edad inicial del Colegio Adventista Simón Bolívar en Colombia. Su principal objetivo era demostrar la eficacia del método musical Willems en el desarrollo de la conciencia fonológica. La investigación fue experimental con una pre y post prueba, con enfoque cuantitativo. Participaron dos grupos de niños de 5 años, un grupo control y otro experimental, a quienes se les aplicó la prueba de conocimiento fonológico PECO de Ramos y Cuadrado (2006). Desarrollaron las actividades fundamentadas en el método musical Willems, basado en

la metodología activa, el resultado del postest del grupo control y del grupo experimental demostraron que el conocimiento fonológico mejoró con la aplicación del método musical Willems, concluyendo que el programa era efectivo para mejorar la conciencia fonológica de los niños.

Arancibia et al. (2012) aplicaron un programa de estimulación de la conciencia fonológica en 38 niños y niñas que se encontraban en nivel de transición dos y primer grado de primaria de la provincia Concepción, Chile. Su principal objetivo fue conducir un programa dirigido a estimular el desarrollo de la conciencia fonológica, siguiendo el modelo teórico de Treiman (como se cita en Gutierrez & Díez, 2018) que incluye tres componentes o niveles: la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica. La investigación fue aplicada, de diseño cuasiexperimental. La muestra fue no probabilística y estuvo formada por 20 preescolares y 18 estudiantes de primer año de primaria, en total 38 estudiantes. Aplicaron un pre y postest utilizando la *Prueba de Segmentación Lingüística* (PSL) de Orellana y Ramaciotti (2007). El programa fue aplicado en 15 sesiones. Los resultados obtenidos demostraron efectos positivos de la intervención y concluyeron que es posible mejorar las habilidades pre-lectoras de los niños a través del programa diseñado.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Tenorio y Zulueta (2018) desarrollaron una investigación para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución Ricardo Palma en el distrito de Santiago de Surco en Lima. Para esto desarrollaron una investigación cuantitativa y aplicada, de diseño cuasi-experimental, aplicaron el programa *Jugando con los sonidos* fundamentado en enfoque cognitivo y psicolingüístico con actividades sistemáticas, secuenciales y lúdicas, la muestra estuvo conformada por 41 niños de 5 años, de los cuales 22 niños

fueron del grupo experimental (GE) y 19 niños del grupo control (GC), emplearon como instrumento la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) de Ramos y Cuadrado (2006), con cuantas sesiones y la secuencia “observa – nombra – conteo mental – ejecución”. Los resultados mostraron que los niños del grupo experimental mejoraron significativamente el nivel de conciencia fonológica y concluyeron que el programa *Jugando con los sonidos* era efectivo para mejorar el nivel de conciencia fonológica en el grupo experimental.

Camán (2010) aplicó el programa *Jugando con los sonidos* adaptado con el objetivo estimular las habilidades de la conciencia fonológica en niños de 5 años en el Perú, de estrato socioeconómico bajo. El programa consta de 40 sesiones y se aplicó en forma Inter diaria con una duración aproximada de 30 a 40 minutos. Se fundamentó en el enfoque psicolingüístico y sociocultural de Clemente y Domínguez (1999) y adaptada por Velarde (2007) en el Perú. Se utilizó diferentes materiales didácticos para motivar a los niños y realizar las diferentes tareas de estimulación. La investigación fue de tipo aplicada y diseño pre experimental; la muestra fue no probabilística de 24 estudiantes, entre 15 niñas y 9 niños, quienes poseían una baja condición económica en el Callao; emplearon como instrumento el test de habilidades metalingüísticas THM adaptado por Panca (2004), y el programa *Jugando con los sonidos*, desarrollándose en 40 sesiones. Los resultados obtenidos demostraron que mediante la aplicación del programa *Jugando con los sonidos* era efectivo para mejorar la conciencia fonológica en los estudiantes, la cual es una de las dimensiones en el desarrollo de habilidades prelectoras.

Velarde et al. (2010) realizaron un estudio con el objetivo de analizar los efectos del Programa *Leito. Preparémonos para la Lectura* en el desarrollo de las habilidades prelectoras de los niños de 5 años en el Callao, desarrollaron una investigación

tecnológica de diseño cuasi-experimental y la muestra fue de 60 niños y niñas, quienes fueron evaluados con el pre y los test con el Test de Habilidades Prelectoras (T.H.P.). El fundamento teórico del programa es cognitivo y psicolingüístico de estimulación de las habilidades prelectoras. El programa consistió en la aplicación de 60 sesiones de aprendizaje, en la que se desarrollaron las habilidades de conciencia fonológica, conocimiento de letras, memoria verbal y lenguaje oral, fundamentado en el aprendizaje significativo. Los resultados obtenidos indicaron que el programa presentado mejoró el desarrollo de la conciencia fonológica en niños intervenidos a diferencia de los que no fueron sometidos al programa experimental.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1 Conocimiento fonológico**

El proceso de aprendizaje de la lectura es complicado, por lo que es necesario poder estimularlo desde la etapa inicial de los niños, es así que Calderón (2019) indica que este aprendizaje constituye varios estadios que se inician con una etapa prelectora, en la cual los niños descubren las diferentes formas de comunicarse con un lenguaje escrito u oral, dando pie a su aprendizaje, hasta llegar a una etapa de lectura comprensiva.

Los niños desarrollan diversos procesos para adquirir la capacidad de leer, de esta manera, el niño comienza a apropiarse de nuevos conocimientos, los cuales los interioriza, interpreta y comprende. Las habilidades prelectoras son la base fundamental para el desarrollo de la capacidad lectora que da inicio al proceso lector, siendo una de las últimas es el conocimiento fonológico. Cuando un niño toma conocimiento de las unidades fonológicas se denomina conocimiento fonológico, es decir, el estudiante tiene

la capacidad de manipular los sonidos de manera lúdica consciente y voluntaria (Gutiérrez & Díez, 2018).

### **2.2.1.1 Definición de conocimiento fonológico**

Jiménez y Ortiz (1993) definieron al conocimiento fonológico como la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado. Así también, Jiménez (2009) afirmó que la conciencia fonológica es una habilidad para reflexionar conscientemente los segmentos fonológicos del lenguaje.

Según Ramos y Cuadrado (2006) el conocimiento fonológico es la sensibilidad fonológica o conocimiento segmental; asimismo, Rueda (1995) propuso que el conocimiento fonológico, es la habilidad de reflexionar y utilizar los diversos elementos del lenguaje hablado.

Por su parte, Pinzón y Cabral (2018) definieron al conocimiento fonológico como un prerequisite para el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura, puesto que es una habilidad que reconoce al lenguaje como divisible y da pie a identificar elementos no significativos del lenguaje oral. Mientras que para Gutiérrez y Díez (2018), es una habilidad meta-lingüística que ayuda a la reflexión, la identificación, segmentación o combinación intencional de las unidades sub-léxicas de las palabras, por ejemplo, sílabas, fonemas, unidades intrasilábica.

### **2.2.1.2. Modelos teóricos de conocimiento fonológico**

#### **Modelo Cognitivo**

Según Bravo (2006) el aprendizaje de la lectura es el final de un proceso cognitivo que se da en los primeros años de vida, por ello se desarrolla cada uno de estos procesos de

forma específica; de esta manera, se facilita el desarrollo y las condiciones de las habilidades verbales con las cuales el niño emerge su aprendizaje de la lectura. La conciencia fonológica es un proceso emergente que va permitir el desarrollo de habilidades cognitivas. Estos procesos son la asimilación de las letras y la enseñanza forma de las palabras o textos, que va construyendo el niño a lo largo de su desarrollo.

La teoría cognitiva sostiene que los procesos cognitivos en el niño dependen del desarrollo de los procesos lectores y la emergencia del lenguaje oral y escrito, además, del desarrollo de habilidades sociales y entorno en el que se desenvuelve el niño; siendo el entorno familiar y escolar de los mayores los determinantes en el desarrollo del nivel de conciencia fonológica que adquiere el niño antes de iniciar el proceso educativo formal (Bravo, 2000).

### **Modelo Psicolingüístico**

Según Clemente y Rodríguez (2014), la teoría psicolingüística se basa en la proporción de los principios fundamentales para el comienzo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita, de tal manera que pueda corregir errores y fortalecer pautas para quienes tiene problemas de esta categoría en su aprendizaje. Asimismo, tiene como objetivo fortalecer los procesos cognitivos que desarrollamos durante el aprendizaje de la lectura y escritura. También, proporcionando bases fundamentales para apoyar y plantear una enseñanza de la lengua escrita y fortalece pautas para niños que tengan problemas en su aprendizaje.

Por otro lado, López & Vilar (2017) afirman que la conciencia fonológica, y el rol de la fonología al descifrar un texto escrito, fortalecen los niveles relativos de la comprensión contextual. Esta teoría se ha formado a partir de varios estudios que revelan

los procesos cognitivos que aparecen cuando nosotros realizamos las acciones de aprender a leer, escribir y, de la misma manera, los procesos que utiliza un lector hábil, donde la fonología juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje, mejor dicho, la conciencia fonológica, el conocimiento de letras y el código alfabético; asimismo, los procesos de alto nivel como la comprensión textual.

Para Bravo (2006), los procesos psicolingüísticos son necesarios para el aprendizaje formal de la lectura, teniendo en cuenta que se desarrollaran los ámbitos de conciencia fonológica, memoria verbal, conciencia semántica y sintáctica, conocimientos de letras, conocimientos alfabéticos y otras configuraciones del aprendizaje formal. Asimismo, la decodificación es el inicio del aprendizaje formal de la lectura, para todos estos aspectos debemos tener en cuenta la destreza autónoma y comprensiva de las habilidades cognitivas y verbales que poseen los niños mediante la interacción con el lenguaje escrito y oral convencional, las metodologías de enseñanza, las variables socioculturales y afectivo emocionales de los procesos cognitivos infantiles.

La presente investigación tiene como base los modelos mencionados debido a que las dimensiones de estos son necesarias para el desarrollo de la conciencia fonológica en la etapa preescolar, que es la base fundamental del proceso lector.

### **Modelo jerárquico de niveles de conocimiento fonológico**

Treiman (como se cita en Jiménez & Ortiz, 1993) presenta este modelo enfatizado que el estudiante para poder aprender a leer y escribir, tiene que pasar por un proceso lector, destaca que las habilidades prelectoras se desarrollan a través de procesos jerárquicos cognitivos; plantearon además que existen cuatro niveles en el proceso de adquisición de la conciencia fonológica, los cuales son la conciencia de rimas, la conciencia silábica, la

conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica. Explican, que a medida que se desarrollen cada uno de estos niveles, el niño podrá ir adquiriendo prerequisites para que pueda aprender a leer y escribir con mayor facilidad. Un buen desarrollo de la conciencia silábica ayudará a tener la habilidad de segmentar, identificar y utilizar conscientemente las sílabas que componen una palabra. Asimismo, el desarrollo de la conciencia intrasilábica ayudará a segmentar componente onset y rimas. Por último, la conciencia fonémica, se encarga de segmentar los fonemas, es decir, separar las palabras más pequeñas del habla.

En este modelo se propone que el niño debe desarrollar estos niveles de conciencia fonológica con el fin de distinguir los elementos del lenguaje hablado en diferentes unidades lingüísticas como la sílaba, unidades intrasilábica y los fonemas, asegurando así un proceso cognitivo adecuado de la adquisición de la conciencia fonológica.

### **2.2.1.3 Niveles del conocimiento fonológico**

Ramos y Cuadrado (2006) consideraron que el conocimiento fonológico se puede medir y dividir en cuatro niveles: (a) conocimiento o sensibilidad a la rima y aliteración, (b) conocimiento silábico, (c) conocimiento intrasilábica y (d) conocimiento segmental o conocimiento fonémico

#### **Conocimiento o sensibilidad a la rima y aliteración**

Es el nivel de conocimiento fonológico más fundamental, y es el primero que adquiere el niño. Se puede decir que una persona tiene conocimiento o sensibilidad a la rima y aliteración cuando descubre y comprende que dos palabras pueden compartir un mismo grupo de sonidos, ya sea al inicio o final de la palabra (Ramos & Cuadrado, 2006).

### **Conocimiento silábico**

Se define como la capacidad que tiene una persona para hacer uso de los segmentos silábicos de la palabra, y se puede adquirir y desarrollar previo aprendizaje lector. Además, se ha demostrado que contar sílabas es más fácil que contar fonemas, debido a que es la unidad básica de articulación, y tiene mayor capacidad para ser percibida auditivamente (Ramos & Cuadrado, 2006).

### **Conocimiento intrasilábica**

Es aquel que se da luego del conocimiento silábico, puesto que se confirma que los niños son capaces de identificar fácilmente qué dos palabras (como /sol/ y /sin/) comparten el mismo fonema, si el fonema se encuentra al inicio de la palabra. Podemos concluir de ello que los niños reconocen el principio y la rima como unidades lingüísticas distintas y con entidad propia (Ramos & Cuadrado, 2006).

### **Conocimiento segmental o conocimiento fonémico**

Es la habilidad para segmentar y manejar las unidades más pequeñas, también puede ser descrita como secuencia de fonemas. Se conoce como la habilidad que no surge espontáneamente, sino como instrucción vinculada con el desarrollo del aprendizaje de la lectura y en un sistema de escritura alfabético (Ramos & Cuadrado, 2006).

#### **2.2.1.4 Adquisición del conocimiento fonológico**

Referente a la adquisición del conocimiento fonológico, Cabeza (2006) mencionó que es durante la etapa de educación inicial en la que los niños deben adquirir los conocimientos fonológicos, ya que dará pie a la adquisición de otras dimensiones de habilidades prelectoras esenciales para el desarrollo de la lectoescritura años después. Según Ausubel

(1983) es importante conocer los saberes previos de los niños, ya que se podrá obtener una idea sobre su estructura cognitiva, de esa manera se podrá utilizar recursos que estén vinculados con esta estructura cognitiva; es decir, plantea que para que el aprendizaje sea significativo, la información tiene que ser nueva, en este caso las actividades para desarrollar el conocimiento fonológico deben interactuar con los conocimientos previos que tienen los niños, con el fin de generar una disposición voluntaria del niño para la recepción de las actividades.

### **2.2.1.5 Desarrollo del conocimiento fonológico**

Según Vega (2013), los procesos fonológicos presentan diferentes niveles de complejidad cognitiva, van desde la sensibilidad para reconocer aquellos sonidos que distinguen las palabras, hasta los más complejos, como la segmentación o pronunciación omitiendo o añadiendo fonemas.

Mejía & Eslava (2008) indican que el desarrollo de esta habilidad fonológica se inicia en la edad preescolar con el reconocimiento de rimas, separar palabras sencillas en sílabas como tareas básicas para que posteriormente los niños logren adquirir la manipulación de segmentos sonoros cada vez más finos hasta llegar al fonema.

Para Arancibia et al. (2012) el desarrollo del conocimiento fonológico ocurre de manera evolutiva, y se va desarrollando desde los 4 hasta los 8 años de edad, donde se empieza por el conocimiento fonológico, se enfatiza el desarrollo de habilidades fonémicas, y el niño, durante la estimulación de esta habilidad, refuerza la atención, y sensibiliza a sus oídos, construyendo un juicio crítico y analítico sobre los sonidos.

Por otra parte, Jiménez y Ortiz (2012) plantearon tres procesos para desarrollar el conocimiento fonológico. En primer lugar, el identificar que una palabra se divide en

parte más pequeñas, que son los fonemas, y que cada fonema debe tener una representación gráfica (grafemas). Luego, tenemos que asignar un fonema para cada grafema, por último, se debe colocar cada grafema en su lugar, haciendo coincidir la secuencia fonémica con la grafémica.

#### **2.2.1.6 Estrategias para el desarrollo del conocimiento fonológico**

El programa pedagógico, al estar dirigido a niños de preescolar, desarrolla estrategias para desarrollar la adquisición del conocimiento fonológico motivadoras y que captan la atención, se fundamenta en el Método musical *Willems*. Es así que Willems (como se cita en Vogulys, 2014) propone el uso de materiales sonoros, a través del trabajo kinestésico, imaginativo, de memorización, emocional y afectivo, utilizando instrumentos musicales, material concreto de su uso cotidiano, imágenes diversas, canciones que impliquen movimiento, pictogramas y títeres.

#### **2.2.1.7 Importancia del conocimiento fonológico**

La importancia del conocimiento fonológico en el desarrollo de la lectoescritura recae en que las representaciones gráficas (escritura) permiten transcribir los sonidos del lenguaje oral, y comprender la codificación de las palabras. Es decir, que las letras (grafemas) funcionan como señales de los sonidos (fonemas) del habla, lo que deriva en la necesidad de desarrollar y estimular las habilidades de conciencia fonológica y todos sus niveles, puesto que forma parte del proceso de la lectoescritura (Gutiérrez & Díez, 2018).

Es vital potenciar el conocimiento fonológico durante la etapa de educación inicial, ya que ofrece una ventaja a los niños y facilita la aprehensión de futuros aprendizajes, tal como lo sostiene Bravo (2000) al mencionar que existe una alta

estabilidad entre las la conciencia fonológica en el jardín infantil y el aprendizaje lector posterior.

A su vez, al estimular el conocimiento fonológico, desarrollará un mejor rendimiento en la educación primaria sobre todo en el proceso lector, esto brinda una ventaja al niño, ya que tendrá una idea sólida de conceptos lectores, un vocabulario más amplio y una adecuada verbalización. Es así que, cuando estos niños terminen la Educación Básica Regular, pueden estar preparados para contribuir con la sociedad, dado a que no copiaran modelos de personas que solo leen un libro o dos en su vida. Al desarrollar la conciencia fonológica, y las diferentes habilidades prelectoras que ayuden al niño a ser un lector activo, se estará formando una sociedad lectora y culta a futuro (Gutiérrez & Díez, 2018).

Por su parte, Bizama et al. (2011) resaltan que la conciencia fonológica es importante, pues se relaciona directamente con la decodificación y comprensión, y se trata de una habilidad metalingüística. Es decir, si desarrollamos más las habilidades metalingüísticas como el conocimiento fonológico, se podrá lograr que el niño pueda mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura; sostienen, además, que el conocimiento fonológico es la base para que el niño pueda ser un buen lector.

#### **2.2.1.8 Características generales de los niños a la edad de 5 años**

Según Minedu (2006) es importante reflexionar sobre las características generales en niños y niñas del nivel inicial de la edad de 5 años, siendo el desarrollo psicomotriz, socioemocional y cognitivo lingüístico, los aspectos más importantes a considerar.

En el desarrollo psicomotriz, los niños de esta edad tienden a aprender mediante la exploración libre y experimentación a los juegos, movimientos o dinámicas lúdicas

más kinestésicas, algunas actividades de juego motor como son el correr, saltar, trepar, bailar, entre otros; y actividades de motricidad fina como es el cortar, embolillar, pintar, punzar, insertar, agarrar un lápiz, etc. Asimismo, estas actividades ayudan a que el niño reconozca y construya su esquema e imagen corporal, también, tener más dominio de su cuerpo, coordinación y control de su cuerpo.

Por otro lado, el desarrollo socioemocional empiezan por un proceso de identificación, donde afirman sus características personales, y el valor que tiene cada uno de ellos, además del desarrollo de su autonomía, la regulación de las diferentes emociones, las cuales se van afianzando con el acompañamiento docente y de padres de familia; y aprenden lo que es la convivencia entre pares, en donde desarrollan habilidades sociales, aceptan normas de convivencia, construyen acuerdo basadas en valores, a fin de lograr un desarrollo integral de los niños.

Finalmente, el desarrollo de lenguaje y cognitivo, se va enriqueciendo su vocabulario y la dominación de su lenguaje, de manera progresiva, ya que se va adecuando a la interacción con otras personas de su entorno, sacando hipótesis del propósito comunicativo, expresando sus emociones, gustos y disgustos. Además de expresar a través de los diversos lenguajes artísticos como lo son danza, actividades gráfico plásticas, música, artes visuales, entre otros. Igualmente, desarrolla su curiosidad innata, ayudando a explorar entorno y ambiente nuevos, en donde hace uso del juicio crítico, analítico y moral.

## **2.2.2. Educación musical**

### **2.2.2.1 Definición**

#### **Educación Musical Willems**

Para Willems (como se cita en Vogulys, 2014) la educación musical en los niños es fundamental, puesto que durante la educación preescolar se establecen las bases para toda su educación, siendo la música el medio más efectivo para desarrollar los sentidos de sentidos, las habilidades psicoafectivo y desarrollo cognitivo. Es así que el ritmo, melodía y armonía tienen una correspondencia exacta con lo que reconoce como los tres componentes esenciales de la personalidad humana, es decir, la sensorialidad, afectividad y racionalidad.

Además, el método musical Willems es caracterizado por considerar la educación musical desde el punto de vista del sujeto, introduciendo en el aula el movimiento y la actividad (Jorquera, 2014).

Por otro lado, Vogulys (2014) resalta la propuesta del método musical Willems, debido a que se fundamenta en la escuela activa, afirmando que la experiencia es un medio indispensable para lograr un aprendizaje, en otras palabras, es necesario vivenciar la música desde lo rítmico, sonoro y vocal, pasando de lo inconsciente a lo consciente.

A esto, Willems (como se cita en Jorquera, 2014) agrega que para lograr una aproximación activa a la música se debe iniciar por la exploración de este, previo a desarrollar su estudio gramatical, así también, a través de actividades vivenciales que implican el desarrollo de habilidades de percepción, memorización, reproducción, e improvisación, de esta manera el aprendizaje de la lectoescritura en edades avanzadas les será de fácil comprensión. Se debe señalar, también, que para vivenciar la música es necesario contar con un amplio espacio orientado a la sensibilización del sentido auditivo, es decir, relacionándose con el aprendizaje fino, el cual está dirigido hacia la discriminación de sutilezas en el sonido, en particular diferencias mínimas de altura (Jorquera, 2014).

Vega (2013) expone que el método musical Willems tiene como características esenciales el desarrollo de ejercicios auditivos y rítmicos, al ejecutarlos, contribuyen en la mejora de la capacidad de discriminación de los parámetros de sonidos fundamentales para el aprendizaje del lenguaje, obtenido con el correcto desarrollo del conocimiento fonológico. En otras palabras, el método musical Willems busca que el niño prospere en su lenguaje hablado, brindando una herramienta básica e indispensable, como es la música, que facilita el aprendizaje del conocimiento fonológico, puesto que a través de esta se estimula el desarrollo en su lenguaje oral y escrito y puede así desarrollar su competencia comunicativa, que le servirá de medio de interrelación con su entorno social.

#### **2.2.2.2. Importancia de la educación musical**

Para Willems (como se cita en Vogulys, 2014) la educación musical en los niños es fundamental, debido a que durante los primeros años de vida se establecen las bases psicológicas del resto de la educación, estableciendo como propósito el desarrollo de sus facultades en relación con su entorno, mediante la exploración con sus sentidos, el despertar psicoafectivo y el desarrollo cognitivo desde la música. Asimismo, señala los principales aspectos que conforman la plenitud del ser en los niños, tales como la sensorialidad, la afectividad y la inteligencia, las cuales se encuentran directamente relacionadas con elementos básicos de la música, tales como el ritmo, la melodía y la armonía respectivamente. Es así que, la fisiología humana está relacionada con el ritmo, pues se basa en patrones rítmico-biológicos.

#### **2.2.3. Conocimiento fonológico y educación musical**

Según Vogulys (2014) es importante conocer los tres momentos del desarrollo de la educación musical de Willems, ya que al llegar a la conciencia mental activa se podrá

potencializar el desarrollo de la conciencia fonológica. El primer momento es la *receptividad sensorial auditiva*, la cual es el efecto involuntario frente a los sonidos, tanto los del lenguaje como los musicales. Luego sigue la *sensibilidad afectiva auditiva*, en la que el sonido es reproducido por el sujeto y es un puente emocional que permitirá llegar a la *conciencia mental auditiva*, que se refiere cuando el sonido toma parte del sujeto y tiene relevancia para él.

Vogulys (2014) señala que este proceso se puede ejecutar para desarrollar las habilidades del conocimiento fonológico como son el conocimiento de rimas, conocimiento silábico, conocimiento intrasilábica y conocimiento fonémico, específicamente en la discriminación de las características de los fonemas, reconocimiento de sonidos iniciales y reconocimiento de sonidos finales en una palabra o rima. En otras palabras, los niños pueden escuchar un sonido proveniente de un instrumento, canción o lenguaje verbal y no verbal, y buscarán reproducir este sonido vocalmente, mediante estrategias como onomatopeyas, utilizando su cuerpo, etc.; y el proceso de reconocimiento se dará cuando los niños logran asociar el sonido independiente con palabras, sonidos o acciones cotidianas. Resalta también, el uso de las canciones en el proceso de aprendizaje del conocimiento fonológico, ya que permite que los niños realicen una asociación entre las palabras que coincidan fonológicamente.

#### **2.2.4. Programa pedagógico para mejorar el conocimiento fonológico**

##### **2.2.4.1. Programa pedagógico**

Según Unesco (1997) un programa pedagógico es un conjunto o sucesión didáctica de actividades educativas organizadas, las cuales tienen un objetivo determinado. Cuando se aplica un programa pedagógico se puede obtener diversos resultados favorables para la población.

Asimismo, para Coloma (2007) un programa es un proceso interactivo organizado, donde el guía estimula e intenta modificar las habilidades que los estudiantes poseen. Además, es importante desarrollar un programa porque busca estimular, fortalecer y promover el desarrollo de ciertas habilidades en los estudiantes, teniendo un fin determinado. Esto con el fin de evidenciar los objetivos específicos, los cuales se verán de manera progresiva a medida que van a ir desarrollando este programa.

#### **2.2.4.2 Definición del programa pedagógico *Musicolo*, conociendo los sonidos para mejorar el conocimiento fonológico**

El programa pedagógico *Musicolo* está destinado a mejorar el conocimiento fonológico de los niños, cuenta con un conjunto de actividades enfocadas a incrementar cada uno de los niveles del conocimiento fonológico: conciencia de rimas, conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica.

Este programa está dirigido a mejorar el conocimiento fonológico de los niños de 5 años en base a la manipulación, exploración con material concreto y escucha activa. El programa consta de cuatro módulos, con tres sesiones cada uno, y una duración por sesión de 20 minutos. El proyecto en general tendrá un mes de duración.

#### **2.2.4.3. Fundamento teórico**

##### **Metodología activa**

La metodología activa de enseñanza-aprendizaje está basada en la relación que los niños puedan realizar con su entorno (Varela et al., 2009), además, es entendida como el método, estrategia o técnica que el docente utiliza para fomentar la participación activa de los niños (Puga & Jaramillo, 2015). Asimismo, la metodología activa busca que el estudiante pueda desarrollar distintas habilidades, tales como la autonomía, el trabajo en

equipo, trabajo cooperativo y colaborador, habilidades comunicativas, resolución de problemas, creatividad y sentido crítico (Aiche, como se cita en Puga & Jaramillo, 2015).

Willems (como se cita en Vogulys, 2014) señala que la escuela activa plantea el uso de la experiencia y vivencia para llegar a la teoría o contenido específico, es por ello, que la metodología dirigida hacia el método musical Willems hace énfasis en vivenciar la música y sonidos de su vida cotidiana partiendo de lo rítmico, sonoro y vocal, siguiendo el proceso de lo inconsciente, lo consciente y la síntesis.

### **Método musical Willems**

El programa pedagógico se fundamenta en el método musical Willems (como se cita en Vega, 2013), que tiene como objetivo despertar y armonizar las habilidades y destrezas de todo ser humano: su vida fisiológica (motriz y sensorial), intuitiva y mental. Las actividades están basadas en la música y el juego, desarrollando principalmente el sentido auditivo, y, posterior a ello, los demás contenidos.

Además, el método musical Willems busca promover la realización de momentos vitales, vivencias que son necesarias para lograr adquirir conciencia de ritmo, melodía y armonía, consiguiendo así que aumente la conciencia y profundidad de los componentes sensoriales, emotivo e intelectual del ser.

El programa pedagógico sigue la secuencia didáctica de Vega (2013):

- (a) *Experimentación*, permite que el niño experimente el sonido y se entrene en escuchar bien.
- (b) *Reproducción del sonido*, permite despertar en el niño amor al sonido, el deseo de reproducir lo que ha oído y familiarizarse con el campo melódico, desarrollando así la memoria auditiva.
- (c) *Desarrollo de la conciencia sonora*, despierta en el niño la

conciencia sensorial, afectiva y mental del mundo sonoro, así la escritura y la lectura se insertan poco a poco en la experiencia sonora sensorial y afectiva.

#### **2.2.4.4. Principios metodológicos**

Se sigue la secuencia metodológica establecida en el método musical Willems (como se cita en Jorquera, 2014), que establece que para mejorar el desarrollo fonológico de los niños de 5 años se puede seguir la siguiente secuencia: (a) la receptividad sensorial, que es la respuesta biológica del oído ante la presencia de un estímulo; (b) la sensibilidad afectiva, que señala a los vínculos emocionales establecidos por el estímulo; y (c) la conciencia mental, la cual se plantea como la disposición cognitiva frente a una exposición sonora.

##### **Receptividad sensorial**

Se refiere al primer momento, vital para el desarrollo de la actividad, es aquella actividad sensorial involuntaria (Vogulys, 2014), ya que es una reacción frente a los sonidos. De esta manera, el niño percibe de forma auditiva el sonido, experimenta con él, captando su atención con juguetes musicales u otros elementos que faciliten la receptividad sonora (Vega, 2013).

##### **Sensibilidad afectiva**

Viene a ser la actitud o reacción voluntaria que experimentan al niño frente al sonido, y es en este momento, en el cual los niños vienen a reproducir el sonido que le ha causado un sentimiento, reacción, o reacción afectiva (Vogulys, 2014). Esto porque al escucharlo anteriormente y haber logrado llamar su atención, sienten el deseo y amor por el sonido, y lo familiariza con el campo melódico, desarrollando así la memoria auditiva (Vega, 2013).

## Conciencia mental

Vogulys (2014) la señala como la disposición intelectual obtenida gracias a los momentos anteriores, que permite a los niños discriminar los sonidos y líneas melódicas a través del escucha activa, toma importancia para ellos, la comparación y análisis, en otras palabras, los niños pueden reconocer los sonidos escuchados y relacionarlos con sus saberes previos, desarrollando su memoria auditiva. De esta manera, al desarrollar exitosamente los tres momentos, se puede decir que el sonido ya forma parte de los niños y potencia el desarrollo del conocimiento fonológico.

Por ello, Willems indica los momentos para trabajar la audición: (1) escuchar - auditivo, (2) reproducir - vocal, (3) reconocer - memoria auditiva. Para seguir este modelo metodológico, el docente tiene que poseer las siguientes cualidades como ser asertivo, empático, y comunicativo. Asimismo, tiene que saber modular la voz, ser claro al dar las indicaciones, gesticular correctamente lo que desea comunicar, ser flexible, y reconocer las características de los múltiples aprendizajes de sus alumnos. También, para poder desarrollar el programa debe de disponer de un lugar adecuado, medir los tiempos a utilizar, ser promotor del desarrollo de actividades grupales e individuales, generar material lúdico que logré captar la atención de los niños.

### 3. Metodología de la investigación

#### 3.1 Nivel, tipo y diseño

La presente investigación es explicativa, tiene como finalidad buscar y establecer explicación sobre la mejora del conocimiento fonológico gracias a la aplicación del programa *Musicolo, conociendo los sonidos*, en estas investigaciones se explica el efecto de los conocimientos adquiridos, para solucionar un problema (Hernández et al., 2014).

Tiene un enfoque cuantitativo, pues se diseñó el programa tomando como base teorías preexistentes (Hernández et al., 2014). La investigación es propositiva, pues busca proponer la aplicación o utilización de conocimientos adquiridos a través de la investigación, que están orientados a resolver problemas de la vida cotidiana o dominar situaciones prácticas (Vargas, 2009). El diseño es instrumental, ya que se diseñó un programa pedagógico que fue validado empleando el juicio de expertos.

#### 3.2. Población beneficiaria

La investigación va dirigida a estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial de escuelas públicas de Miraflores, quienes en su mayoría presentan bajos niveles de conocimiento fonológico debido a la falta de estrategias metodológicas.

La institución educativa pública en la que se desarrolló la investigación recibe apoyo generado por entidades públicas y privadas, como de la Municipalidad de Miraflores. La institución brinda servicios educativos por más de 74 años a la población estudiantil, es supervisada por la UGEL 07 como también del Ministerio de Educación, por lo que siempre está en un constante monitoreo y acompañamiento por el subdirector de la institución.

La población estudiantil que presenta la institución no es proveniente netamente del distrito donde se ubica, siendo un colegio emblemático es requerido por estudiantes de diversos distritos como Villa María del Triunfo, San Juan de Miraflores, Surco, Villa el Salvador, San Juan de Lurigancho, entre otros.

Las familias de los niños de la institución educativa en la que se desarrollará el presente proyecto son muy diversas, provienen de distintos distritos, a pesar de la lejanía entre la escuela y sus hogares, debido al prestigio y reconocimiento de la institución. Sin embargo, las familias coinciden en las dificultades económicas en el hogar, al no enviar por completo algunos materiales que la maestra requiere para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Además, a los padres de familia se les dificulta poder apoyar a los niños en las tareas escolares, ya que no cuentan con el tiempo suficiente ni el método de apoyar a sus hijos.

En la escuela, los docentes titulados desempeñan una labor ardua en brindar una educación de calidad a los niños, usan estrategias innovadoras que facilitan la comprensión de los contenidos académicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante, el aprendizaje de un niño se desarrolla a través de la colaboración y trabajo en equipo de la institución educativa y los padres de familia. Los niños al no contar con un apoyo completo en casa no logran desarrollar todas sus habilidades, sobre todo las prelectoras que son fundamentales en la edad de 5 años.

Los niños de la institución educativa muestran grandes competencias, capacidades, habilidades, como destrezas, pero como se mencionó necesitan del apoyo de sus familias. Respecto al desarrollo de las habilidades prelectoras, las niñas muestran cierto desgano y desmotivación, por lo que es imprescindible proporcionar la motivación adecuada dentro de las sesiones del programa para incrementar el conocimiento

fonológico, que es una de las habilidades prelectoras para mitigar su sentir. Los niños y niñas beneficiarios presentan una baja comprensión acerca del conocimiento fonológico, evidenciándose a través de sus maestros y en los resultados de diversas pruebas escolares.

### **3.3. Instrumento de validación de la propuesta pedagógica**

Para la validación del contenido se empleó el juicio de expertos, se usó el instrumento diseñado por el Instituto de Investigación de la Universidad Marcelino Champagnat, que cuenta con 11 criterios de evaluación y 20 indicadores. El criterio de evaluación de estos indicadores tiene como escala: (a) sí cumple, (b) en proceso, y (c) no cumple (ver Apéndice A).

### **3.4. Procedimiento**

A partir de la problemática y teoría presentada se elaboró el programa pedagógico de Educación musical para mejorar el conocimiento fonológico, En este documento, se determinó la validez de contenido mediante la técnica de juicio de expertos. La respuesta de los jueces se analizó y se halló el coeficiente  $V$  de Aiken.

Reconociendo la problemática y la teoría presentada se elaboró un programa para mejorar el conocimiento fonológico. Se elaboró en cuatro módulos de seis sesiones cada uno, a fin de desarrollar los niveles conocimiento de rimas, conciencia silábica, conocimiento intrasilábica, y conocimiento fonémico, promoviendo la estimulación del conocimiento fonológico.

Luego, el programa se presentó ante un grupo de jueces para su correcta validación. Finalmente se estimó la validez del contenido del programa a través del juicio de expertos y empleando el instrumento establecido por la institución educativa.

## 4. Propuesta pedagógica

### 4.1. Datos generales

#### Denominación

El programa pedagógico se denomina *Musicolo, conociendo los sonidos*.

#### Público objetivo

El programa está dirigido a niños de 5 años del nivel de Inicial de una institución educativa pública del distrito de Miraflores de la jurisdicción de la UGEL 07, quienes en su mayoría presentan ciertas dificultades en el conocimiento fonológico debido a la falta de experiencias significativas o quizá a la falta de aplicación de diversas estrategias en su proceso de enseñanza aprendizaje.

#### Responsable

- Lucero Jimena Luyo Chacón

#### Objetivos

##### Objetivo general

Aplicar el programa *Musicolo, conociendo los sonidos* para mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años de una institución pública de educación inicial de Miraflores.

##### Objetivos específicos

- Mejorar el conocimiento de rimas a través del programa *Musicolo, conociendo los sonidos* en niños de 5 años de una institución pública de educación inicial de Miraflores.
- Mejorar el conocimiento silábico a través del programa *Musicolo, conociendo los sonidos* en niños de 5 años de una institución pública de educación inicial de Miraflores.
- Mejorar el conocimiento intrasilábica a través del programa *Musicolo, conociendo los sonidos* en niños de 5 años de una institución pública de educación inicial de Miraflores.
- Mejorar el conocimiento fonémico a través del programa *Musicolo, conociendo los sonidos* en niños de 5 años de una institución pública de educación inicial de Miraflores.

#### **4.2 Fundamentación del programa**

El programa *Musicolo, conociendo los sonidos* cuenta con 4 unidades diseñadas en función a la propuesta de Ramos y Cuadrado (2006), tiene como objetivo mejorar el conocimiento fonológico en los niños de 5 años para incrementar y enriquecer el conocimiento de rimas, conocimiento silábico, conocimiento intrasilábica y conocimiento fonémico.

El método musical Willems, se fundamenta en el rol que cumple “el oído como intermediario entre el mundo objetivo de las vibraciones sonoras y el mundo subjetivo de las imágenes sonoras, dado todo a través de la audición interior” (Valencia, como se cita en Vogulys, año 2014, p.35), en función de ello establece tres momentos para el desarrollo auditivo: la receptividad sensorial (escuchar), la sensibilidad afectiva (reproducir) y la conciencia mental (reconocer).

### **La receptividad sensorial**

Es la respuesta biológica del oído ante la presencia de un estímulo, en la cual se brindará al niño una motivación sonora que capte su atención, utilizando instrumentos musicales, lenguaje verbal, canción o narraciones de títeres.

### **La sensibilidad afectiva**

Señala los vínculos emocionales establecidos por el estímulo, donde los niños crearán lazos con el sonido que captó su atención y lo reproduce para reconocerlo por completo, utilizando el lenguaje oral, instrumentos, imágenes, títeres, y material concreto.

### **La conciencia mental**

Se plantea como la disposición cognitiva frente a una exposición sonora, utilizando fichas de aplicación, canciones, material concreto, para asociar un contenido de su desarrollo conocimiento fonológico, con el sonido reproducido anteriormente, tales como, al cantar una canción rimada y tener como apoyo imágenes lúdicas, reconoce las sílabas que riman en la canción.

### **4.3. Estrategias para desarrollo del programa pedagógico**

La presente investigación propone las siguientes estrategias para desarrollar el conocimiento fonológico:

- Uso de canciones rimadas, con énfasis sonoros, con pseudopalabras o de conocimiento silábico.

- Uso de imágenes adaptadas a juegos dinámicos kinestésicos, como pictogramas, líneas de tiempo, memoria, bingo, cuentos, adivinanzas, etc.
- Uso de material concreto para el conteo de sílabas o fonemas como bloques lógicos, cartillas, ganchos, bajalenguas, títeres, etc.
- Uso de objetos de su vida cotidiana o partes de su cuerpo para realizar sonidos, como botellas, ollas, tapas, o dar palmadas, zapatear, tronar los dedos, etc.

#### 4.4. Justificación del programa

El programa pedagógico *Musicolo, conociendo los sonidos* creemos que es relevante, porque está contextualizado a la realidad educativa en la que los niños desarrollan sus aprendizajes a través de un recurso pedagógico como lo es la música y la educación activa.

#### 4.5. Estructura del programa

##### Tabla 1

*Programa Musicolo, conociendo los sonidos*

**Objetivo general:** Aplicar el programa *Musicolo, conociendo los sonidos* para mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años de una institución pública de educación inicial de Miraflores.

Módulos	Objetivo	Número de sesiones	Indicadores de evaluación
Módulo 1 <i>Conocimiento de rima</i>	Mejorar el conocimiento de rimas a través del programa " <i>Musicolo, conociendo los sonidos</i> " en niños de 5 años.	6	Comprende que dos palabras pueden compartir un mismo grupo de sonidos, ya sea al inicio o final de la palabra.

Módulo 2 <i>Conocimiento silábico</i>	Mejorar el conocimiento silábico a través del programa “ <i>Musicolo, conociendo los sonidos</i> ” en niños de 5 años.	6	Segmenta sílabas de la palabra y las cuenta.
Módulo 3 <i>Conocimiento intrasilábica</i>	Mejorar el conocimiento intrasilábica a través del programa “ <i>Musicolo, conociendo los sonidos</i> ” en niños de 5 años.	6	Identifica que dos palabras pueden compartir un mismo fonema.
Módulo 4 <i>Conocimiento fonémico</i>	Mejorar el conocimiento fonémico a través del programa “ <i>Musicolo, conociendo los sonidos</i> ” en niños de 5 años.	6	Puede segmentar y manejar las unidades más pequeñas.

**Tabla 2***Estructura de los módulos*

<b>Módulo I</b>		
<b>Objetivo general:</b> Aplicar el programa <i>Musicolo, conociendo los sonidos</i> para mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años de una institución educativa pública.		
<b>Conocimiento de rimas</b>	<b>Número de sesiones</b>	<b>Objetivos específicos de las sesiones</b>
	<i>Sesión 1: Un ratón traviesón</i>	Reconocer las palabras que rimen
	<i>Sesión 2: El gigante Panzón</i>	Reconocer las palabras que rimen
	<i>Sesión 3: La princesa Antonieta</i>	Identificar la palabra que no rima con las demás
	<i>Sesión 4: Rimando con animales del Perú</i>	Identificar la palabra que no rima con las demás
	<i>Sesión 5: Al ritmo de las rimas</i>	Producir rimas a través de las canciones

	<i>Sesión 6: El pato caminante</i>	Producir rimas a través de las canciones
--	------------------------------------	--

<b>Módulo II</b>		
<b>Objetivo general:</b> Aplicar el programa <i>Musicolo</i> , conociendo los sonidos para mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años de una institución educativa pública.		
<b>Conocimiento silábico</b>	Número de sesiones	Objetivos específicos de las sesiones
	<i>Sesión 7: El bosque de las sílabas</i>	Segmentar la palabra en sílabas
	<i>Sesión 8: Separando ando</i>	Segmentar la palabra en sílabas
	<i>Sesión 9: Salta sapito, a formar palabras</i>	Unir sílabas para formar una palabra
	<i>Sesión 10: El tren de las sílabas</i>	Unir sílabas para formar una palabra
	<i>Sesión 11: Vino el gato y pum... se llevó una sílaba</i>	Separar una sílaba de una palabra
	<i>Sesión 12: De tin Marín, la sílaba se fue</i>	Separar una sílaba de una palabra

<b>Módulo III</b>		
<b>Objetivo general:</b> Aplicar el programa <i>Musicolo</i> , conociendo los sonidos para mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años de una institución educativa pública.		
<b>Conocimiento intrasilábica</b>	Número de sesiones	Objetivos específicos de las sesiones
	<i>Sesión 13: Me divierto con el monstruo come sílabas</i>	Identificar la omisión de la sílaba inicial.
	<i>Sesión 14: ¡Fui al mercado y se comieron</i>	Reconocer la omisión de la sílaba inicial

	<i>una sílaba!</i>	
	<i>Sesión 15: Los animales buscando una parte de su cola</i>	Identificar la omisión de sílaba final
	<i>Sesión 16: El perro bravo se llevó las sílabas</i>	Reconocer la omisión de la sílaba final.
	<i>Sesión 17: Las sílabas perdidas encuentran una palabra</i>	Adición de la sílaba final
	<i>Sesión 18: Cuando salí a caminar</i>	Adición de la sílaba inicial

#### Módulo IV

**Objetivo general:** Aplicar el programa *Musicoló*, conociendo los sonidos para mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años de una institución educativa pública.

	Número de sesiones	Objetivos específicos de las sesiones
<b>Conocimiento fonémico</b>	<i>Sesión 19: Mi lengüita hace sonidos</i>	Identificar la segmentación de los fonemas
	<i>Sesión 20: Jugando con los sonidos</i>	Reconocer la segmentación de los fonemas.
	<i>Sesión 21: Encontrando a mi pareja</i>	Relacionar los fonemas iniciales.
	<i>Sesión 22: Mi palabra tiene sonidos</i>	Agrupar los fonemas iguales
	<i>Sesión 23: Cambiando letras</i>	Identificar la sustitución de los fonemas
	<i>Sesión 24: Armandó una palabra con sonidos</i>	Reconocer la segmentación de los fonemas.

## Metodología

- El programa se basa en aplicar diversas estrategias para incrementar y fomentar el conocimiento fonológico mediante la música.
- Los niños vivencian diferentes estrategias con el fin de desarrollar el conocimiento fonológico a través del juego y actividades de la vida cotidiana.
- Los niños compartirán aprendizajes en equipo con acompañamiento de las familias y de las docentes.

## Desarrollo de sesiones

Se aplicará la siguiente secuencia metodológica:

**Inicio:** Se realizarán diversas actividades motivacionales con la intención de captar la atención durante toda la sesión para alcanzar aprendizajes esperados.

**Desarrollo:** Se seguirá la secuencia metodológica por Willems adaptada por Jorquera (2004), que consiste en tres momentos: receptividad sensorial auditiva, sensibilidad afectiva auditiva, y conciencia mental auditiva.

**Cierre:** los niños expresarán lo aprendido al responder diversas preguntas abiertas para llegar a la meta metacognición.

## Materiales y recursos

- Materiales concretos y estructurados, instrumentos musicales, caja sorpresa, títeres, pictogramas, goma, tijera, bolsa de papel, hojas de colores, macaras recicladas, colores, plumones, cuentos, radio, usb.

- Recursos: herramientas pedagógicas como música, dramatización de títeres

### **Evaluación**

- La evaluación del programa *Musicolo, conociendo los sonidos* se podrá evaluar a través de estudios experimentales.
- Se recomienda el uso de la Prueba para Evaluación del Conocimiento Fonológico - PECO (2006), para el pre y post test en la muestra. En esta investigación, no se está haciendo uso puesto que es de tipo propositiva explicativa.
- Listas de cotejo de cada una de las sesiones.

### **4.6. Sesiones de aprendizaje**

#### **Sesión N°1:**

##### **1. Datos generales**

- 1. Nombre de la sesión:** “Un ratón traviesón”
- 2. Objetivo de la sesión:** Reconocer las palabras que rimen
- 3. Edad de los niños:** 5 años
- 4. N° de niños:** 25 niños.

##### **2. Secuencia didáctica**

<b>Desarrollo de actividades</b>	<b>Materiales y Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b> Los niños y las niñas junto con la maestra se desplazan al patio de juegos, hacen una ronda, se sientan y escuchan las indicaciones dada por la maestra, luego cogen una pandereta, cantan y bailan libremente siguiendo el contenido de la canción “Caminando voy alegre”.	Panderetas Radio (anexo 1.1)	8´

<p>Luego los niños y niñas responden a las preguntas que plantea la maestra ¿Qué movimientos realizaron con su cuerpo? ¿Con qué parte del cuerpo escucharon la canción? ¿Qué decía la canción?, etc.</p>		
<p><b>Desarrollo</b>          Los niños y niñas reciben el títere de un ratón y escuchan muy atentos la canción “Un ratón travieso”.</p> <p>Luego todos cantan la canción “Un ratón travieso” realizando diversos movimientos con su cuerpo al escuchar los sonidos: on, ita, etc.: zapatean (cuando escuchan el sonido <i>on</i>), caminan de puntas (cuando escuchan el sonido <i>ita</i>), mueven los brazos libremente (cuando escuchan la palabra <i>cajón</i>), y se tocan la cabeza (cuando escuchan la palabra <i>cajita</i>).</p> <p>Luego los niños forman 3 grupo, recibirán láminas con imágenes y se ubican a un extremo del patio. Al escuchar la canción “<b>Yo tengo una rima</b>” buscan la imagen y muestran a sus compañeros la imagen que rime con la palabra que menciona la maestra.          pato = gato, zapato =pato.</p>	<p>Títere de ratón (anexo 1.2)</p> <p>Imágenes con dibujos que rimen (anexo 1.4)</p> <p>(anexo 1.3)</p>	30
<p><b>Cierre</b>          Los niños y las niñas se sientan haciendo una ronda para iniciar la asamblea y responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué palabras decíamos en el juego?          ¿cómo suenan las palabras que riman?          ¿Recuerdan algunas palabras que rimen?          ¿Qué es lo que más le gustó de la clase de hoy?          ¿Qué aprendieron hoy?</p>	Telas de colores	10´

### 3. Evaluación

Instrumento de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Reconoce 2 palabras que riman en una canción y en imágenes								

Reconoce 2 palabras que riman en una canción								
No reconocen ninguna palabra que rima								

## ANEXOS

### Anexo 1.1: Canción “Caminando voy alegre”

Caminando, caminando, voy alegre (x3)  
y STOP, shh shh  
Corriendo, corriendo, voy alegre (x3)  
y STOP, shh shh  
Saltando, saltando, voy alegre (x3)  
y STOP, shh shh  
Girando, girando, voy alegre (x3)  
y STOP, shh shh  
Comiendo, comiendo, voy alegre (x3)  
y STOP, shh shh  
Durmiendo, durmiendo, voy alegre (x3)  
y STOP, shh, shh  
**(Autoría propia)**

### Anexo 1.2: Canción “Un ratón traviesón”

Había un ratón ton, ton  
traviesón son. son, son  
se escondió en un cajón  
¿Dónde se escondió el ratón traviesón? *Cajón*  
Una ratita tata,  
traviesita, ta  
se escondió en la cajita ta  
¿Dónde se escondió la ratita traviesita? *Cajita*

### Anexo 1.3: Canción “Yo tengo una rima”

Yo tengo una rima  
que suena así  
Cuando yo diga “*Gato*”  
tú me dices... (buscan la imagen que rime: **pato**)  
*\*Las palabras en negrita van cambiando, tales como: zapato, goma, pato, ladrillo, etc.*

### Anexo 1.4: Imágenes que riman



## Sesión N°2:

### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: El gigante panzón.
- 1.2. Objetivo de la sesión: Reconocer las palabras que rimen
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

### 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p> <p>Los niños y niñas, junto con la maestra, bailan la canción “Vamos a jugar” realizando movimientos con la cabeza, cadera, rodillas y pies, tal como indica la letra de la canción, luego bailan y cantan con los ojos cerrados.</p> <p>Los niños responden a las preguntas: ¿Qué partes de su cuerpo movieron? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Fue fácil o difícil realizar los movimientos con los</p>	<p>Radio</p> <p>(anexo 2.1)</p>	<p>8´</p>

<p>ojos cerrados? ¿Por qué será difícil con los ojos cerrados?</p> <p>¿Para qué nos sirve los ojos?</p>		
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Los niños escuchan la canción “El gigante panzón” paralelamente observan un pictograma con las palabras que riman en la canción, tales como: ciruela-Venezuela, verduras-Honduras, gelatina-Argentina.</p> <p>Luego, formando una ronda, entonan la canción “El gigante panzón” acompañado con las panderetas, mientras se guían del pictograma referido. Utilizan las diferentes partes de su cuerpo creando movimientos según el contenido de la canción.</p> <p>Observan imágenes pegadas en las paredes del aula, y escuchan a la docente cantar “El gigante panzón”, en la que menciona nombres de países con el fin que los niños puedan desplazarse: corriendo, gateando, saltando etc. Hacía la imagen que rime con el país mencionado y señala lo que corresponde Ejemplo: Japón-jamón, Haití-ají, China-mandarina.</p>	<p>(anexo 2.3).</p> <p>Imágenes (anexo 2.2)</p> <p>Pictograma (anexo 2.3)</p> <p>Panderetas (anexo 2.4),</p>	27´
<p><b>Cierre</b></p> <p>Los niños se recuestan sobre una tela y realizan ejercicios de respiración, levantando y bajando los brazos mientras inhalan y exhalan.</p> <p>Luego, responden las preguntas planteadas por la maestra:</p> <p>¿Durante el juego corporal que palabras se escuchan en rima?</p> <p>¿La palabra <b>perejil rima</b> con <b>Brasil</b> o Argentina?</p> <p>¿Recuerdan algunas palabras que rimen?</p> <p>¿Qué es lo que más le gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p>	Tela	10´

### 3. Evaluación

Lista de cotejo

	<b>Estudiantes</b>
--	--------------------

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
Reconoce 2 palabras que riman en el pictograma y de forma verbal								
Reconoce 2 palabras que riman en el pictograma								
No reconocen ninguna palabra que rima								

## ANEXOS

### Anexo 2.1: Canción “Vamos a jugar”

Vamos a jugar un juego divertido (x2)  
moviendo la cabeza  
eza, eza, eza.

Vamos a jugar un juego divertido (x2)  
moviendo la cabeza,  
eza, eza, eza,  
moviendo la cadera,  
era, era, era.

Vamos a jugar un juego divertido (x2)  
moviendo la cabeza,  
eza, eza, eza,  
moviendo la cadera,  
era, era, era,  
moviendo las rodillas,  
illa, illa, illa.

Vamos a jugar un juego divertido (x2)  
moviendo la cabeza,  
eza, eza, eza,  
moviendo la cadera,  
era, era, era,  
moviendo las rodillas,  
illa, illa, illa,  
moviendo los pies,  
es, es, es.

### Anexo 2.2: Canción “El gigante Panzón”

El gigante panzón  
maneja un camión  
el lleva ciruela  
al país de Venezuela

El gigante panzón  
maneja un camión  
el lleva verduras  
al país de Honduras

El gigante panzón  
maneja un camión  
el lleva gelatina  
al país de Argentina

El gigante panzón  
maneja un camión  
se llama Pururú  
y es de Perú.

### Anexo 2.3: Pictograma del “Gigante panzón”



### Anexo 2.4: Imágenes



### Sesión N° 3:

#### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: La princesa Antonieta
- 1.2. Objetivo de la sesión: Identificar la palabra que no rima con las demás
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

#### 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p> <p>Inician la actividad cantando una canción de saludo, luego se invita los niños a escuchar el cuento rimado “La princesa Antonieta” a través de una dramatización de títeres.</p> <p>Luego, los niños y niñas responden a las preguntas de la maestra: ¿cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué personajes intervienen en el cuento?</p> <p>¿Quién era el amigo de Antonieta? ¿Qué pasó con él amigo de Antonieta? ¿Dónde lo encontró?</p>	<p>Títeres</p> <p>(anexo 3.1)</p>	<p>8´</p>

<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Nuevamente, los niños escuchan el cuento rimado de la “La princesa Antonieta”, mientras observan un pictograma y las palmadas que realiza la maestra al momento de decir la palabra que rima durante la narración del cuento “<b>Castillo – grillo</b>” que acompañan durante la narración.</p> <p>Luego los niños expresan con voz y acompañan con palmadas las palabras que riman de la narración del cuento.</p> <p>Los niños identifican las rimas de cada párrafo en la narración del cuento tales como: <b>castillo-grillo, cocina-vecina, sala- pala</b>. Posteriormente, comparan las palabras de cada párrafo del cuento para identificar las que no rimen, realizando preguntas como: ¿La palabra castillo y Antonieta riman? ¿La palabra castillo y amigo riman?, y sucesivamente con párrafos restantes.</p>	<p>Pictograma (anexo 3.2)</p>	<p>27´</p>
<p><b>Cierre</b></p> <p>Los niños se recuestan sobre colchonetas, a realizar ejercicios de respiración, levantando y bajando los brazos, inhalando y exhalando respectivamente.</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Todas las palabras riman?</li> <li>¿Qué palabra NO rima con <i>zapato</i>? Ejm: cama, ropero, vaso, sol</li> <li>¿Qué es lo que más le gustó de la clase de hoy?</li> <li>¿Qué aprendieron hoy?</li> </ul>	<p>Colchonetas</p>	<p>10´</p>

### 3. Evaluación

Lista de cotejo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Reconoce la palabra que no rima imágenes y por su sonido								

Reconoce la palabra que no rima en imágenes								
No reconoce ninguna palabra que no rima con otras								

## ANEXOS

### Anexo 3.1: Cuento rimado “La princesa Antonieta”

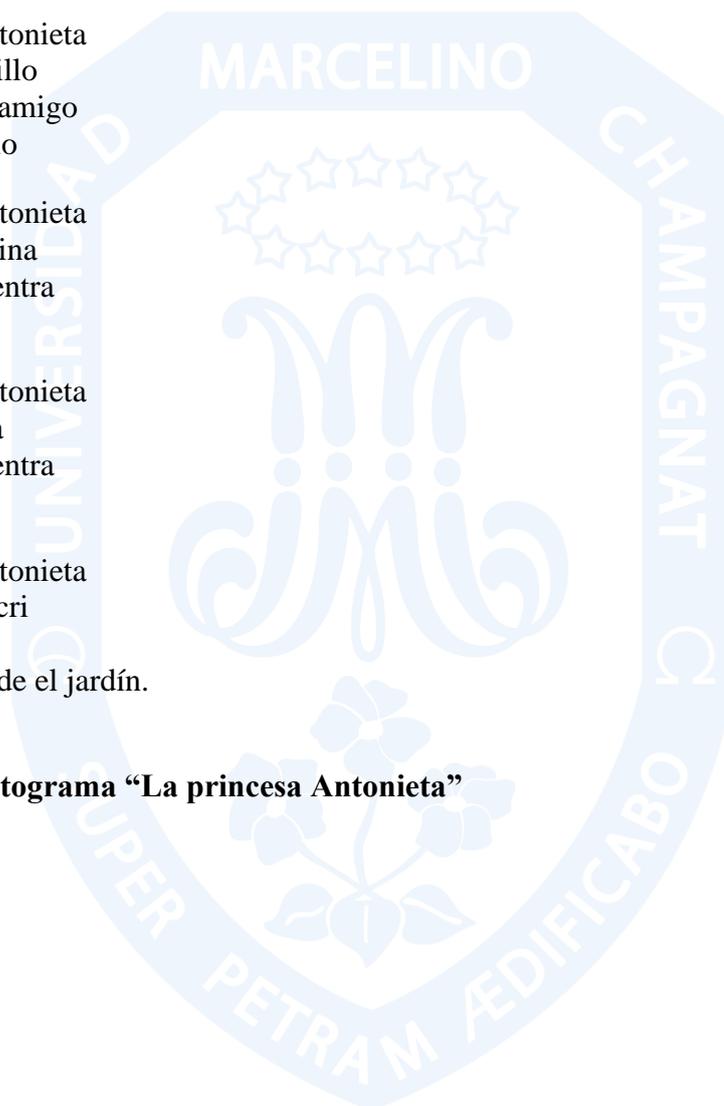
La princesa Antonieta  
vive en un castillo  
ella busca a su amigo  
un ruidoso grillo

La princesa Antonieta  
busca en la cocina  
pero solo encuentra  
a la vecina.

La princesa Antonieta  
busca en la sala  
pero solo encuentra  
una pala.

La princesa Antonieta  
escucha un cri cri  
es el grillo  
llamándola desde el jardín.

### Anexo 3.2: Pictograma “La princesa Antonieta”



LA ANTONIETA



VIVE EN UN



ELLA BUSCA A SU AMIGO



UN RUIDOSO

LA ANTONIETA



BUSCA EN LA



PERO SOLO ENCUENTRA



A LA

LA ANTONIETA



BUSCA EN LA



PERO SOLO ENCUENTRA



UNA

LA ANTONIETA



ESCUCHA UN CRI CRI



ES EL

LLAMÁNDOLA DESDE EL



## Sesión N° 4:

### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: “Conociendo palabras que no riman con el nombre de algunos animales”
- 1.2. Objetivo de la sesión: Identificar las palabras que **no** riman
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.

1.4. Lugar: Aula de clase.

1.5. Número de niños: 25 niños.

## 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b> Los niños bailan la canción “Voy, voy, voy” realizando los movimientos que indica la letra de la canción, como caminar, correr, saltar, gritar. La maestra usa claves de madera (toc, toc) para acompañar el ritmo de la música.</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Qué movimientos realizaron con su cuerpo? ¿Cuál fue el movimiento que les gusto más? ¿Qué palabras se repetían varias veces en la canción?</p>	<p>(anexo 4.1)</p> <p>claves (toc, toc)</p>	<p>8´</p>
<p><b>Desarrollo</b> La maestra invita a los niños escuchar una canción “El baile de los animales del Perú” mientras canta los niños observan imágenes de los animales y cartillas de palabras.</p> <p>Luego, los niños cantan y expresan con su cuerpo “El baile de los animales del Perú”, realizando diversos movimientos indicados en la canción, como; ir hacia adelante, atrás, y al costado. Terminando ello, comparan las palabras de cada párrafo de la estrofa para encontrar si entre ellas hay algunas que no riman, utilizan también las cartillas de palabras junto con la imagen de cada animal.</p> <p>Inmediatamente se trasladan al patio en la que encontrarán 4 hula, hula que tendrán imágenes de referencia, tales como: corazón, mapa, rata y mesa. Luego, se entrega 3 cartillas con imágenes a cada niño. Los niños se desplazan y colocarán dentro de un hula, hula la cartilla que rima y colocarán fuera del hula, hula la tarjeta que no rima, tomando en cuenta la tarjeta de referencia.</p>	<p>(anexo 4.2)</p> <p>4 hula, hula</p> <p>Cartillas de imágenes de animales</p> <p>(anexo 4.3)</p> <p>panderetas</p>	<p>27´</p>
<p><b>Cierre</b> Los niños se ubican para asamblea final sobre pisos de goma y responden a las preguntas planteadas por la maestra:</p>	<p>Pisos de goma</p>	<p>10´</p>

¿Qué palabras de animales mencionaba la canción? ¿Por qué las palabras riman? ¿Cuáles son las palabras que no riman? ¿Qué aprendieron hoy?		
---	--	--

### 3. Evaluación

Lista de cotejo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Reconoce la palabra que no rima en imágenes y por su sonido								
Reconoce la palabra que no rima en imágenes								
No reconoce ninguna palabra que no rima								

### ANEXOS

#### Anexo 4.1: Canción “Voy, voy, voy”

Despacito voy, voy, voy  
caminando voy, voy, voy (bis)

Rapidito voy, voy, voy  
caminando voy, voy, voy (bis)

Corriendo voy, voy, voy  
gritando voy, voy, voy (bis)

Saltando voy, voy, voy  
muy feliz yo voy, voy, voy (bis)

#### Anexo 4.2: Canción “El baile de los animales”

El gallo cantante  
camina hacia adelante.  
El tucán Alcatrás  
vuela hacia atrás  
El cangrejo Nando  
camina hacia un costado  
y yo en el submarino  
veré al pingüino

#### Anexo 4.3: Imágenes y cartillas de palabras



CANTANTE

ZAPATO

ADELANTE



ALCATRÁS

CASACA

ATRÁS



NANDO

MOCHILA

COSTADO



TOALLA

SUBMARINO

PINGÜINO

## Sesión N° 5:

### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: Al ritmo de las rimas
- 1.2. Objetivo de la sesión: Producir rimas a través de las canciones
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

### 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b> Los niños se desplazan al patio de juegos y se sientan haciendo una ronda, escuchan atentos a la indicación dada por la maestra, luego cogiendo una pandereta se ponen a bailar libremente siguiendo la canción “Caminando voy alegre”</p> <p>Los niños responden a las preguntas de la maestra ¿Qué movimientos realizaron con su cuerpo? ¿qué decía la canción? ¿Con qué sentido pudieron escuchar la canción? ¿De qué manera nos podemos mover?</p>	<p>Pañuelos</p> <p>Pandereta</p> <p>(anexo 5.1)</p>	8´

<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Los niños escuchan la canción “Patati patatero” y observan los movimientos corporales que realiza la maestra mientras canta.</p> <p>Reconocen la canción y acompañan el ritmo utilizando maracas. Mencionan su nombre y tienen que buscar la palabra que rime con su nombre según la canción, ejemplo: “Silvana-campana”</p> <p>Escuchan la canción “Al ritmo de las rimas” en la que la maestra muestra dos imágenes que riman. Luego los niños tienen que buscar la pareja de imágenes que corresponde la rima: entre muchas imágenes que se encuentran sobre la mesa. Buscan la pareja de imágenes que riman escuchando música instrumental y una vez que las encuentran, las mencionan cantando “Al ritmo de las rimas”.</p>	<p>Cartillas de imágenes</p> <p>(anexo 5.2)</p> <p>(anexo 5.3)</p> <p>(anexo 5.4)</p>	<p>27´</p>
<p><b>Cierre</b></p> <p>Los niños se sientan haciendo una ronda y se ponen en pareja para hacerle masajes a su compañero y en forma viceversa</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Todas las palabras rimaban en la canción?</p> <p>¿Qué otras palabras pueden rimar?</p> <p>¿Qué es lo que más le gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p>		<p>10´</p>

### 3. Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Produce rimas utilizando canciones								
Produce rimas con dificultades								
No produce rimas								

## ANEXOS

### Anexo 5.1: Canción “Caminando voy alegre”

Caminando, caminando, voy alegre (x3)  
 y STOP, shh, shh  
 Corriendo, corriendo, voy alegre (x3)  
 y STOP, shh, shh  
 Saltando, saltando, voy alegre (x3)  
 y STOP, shh, shh  
 Girando, girando, voy alegre (x3)  
 y STOP, shh, shh  
 Comiendo, comiendo, voy alegre (x3)  
 y STOP, shh, shh  
 Durmiendo, durmiendo, voy alegre (x3)  
 y STOP, shh, shh

### Anexo 5.2: Canción patatí patatero

Patatí, patatí, patatero,  
 hola amiguito,  
 mi nombre es *Kristel*  
 y rima con *pastel*.

*\*Las palabras en cursiva cambian según el nombre de los niños*

### Anexo 5.3: Canción “Al ritmo de las rimas”

La canción es así,  
 tengo que encontrar  
 una palabra que rime  
 con: *mesa sa, sa, sa*  
 ¿Cuál será? ¿Cuál será?  
 Es *pesa*

*\*Las palabras en cursiva cambian*

### Anexo 5.3: Imágenes que riman



## Sesión N° 6:

### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: El pato caminante
- 1.2. Objetivo de la sesión: Producir rimas a través de las canciones
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

### 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p> <p>Se invita a los niños a que bailen libremente la canción “Voy, voy, voy” realizando diversos movimientos que indica la letra de la canción y sosteniendo en la mano dos maracas para seguir la canción</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Qué movimientos realizaron? ¿Cómo sonaba las maracas cuando caminaban? ¿Cómo sonaba las maracas cuando corrían? ¿Por qué? ¿Los sonidos eran iguales?</p>	<p>Maracas (anexo 6.1)</p>	<p>8´</p>

<p><b>Desarrollo</b></p> <p>La maestra canta a los niños la canción “Yo era un pato caminando por el patio” realizando los diversos movimientos del contenido de la canción.</p> <p>Acompañan el ritmo de la canción con palmas, y de uno en uno los niños se van incorporando a los movimientos que realiza la maestra, formando una fila que se desplaza por el aula.</p> <p>Luego, los niños se desplazan en pareja entonan la canción “Yo era un pato caminando por el patio”, para buscar dos objetos que se encuentran sobre una tela en medio del aula como: “<b>lata, pata, ratón, jamón, gallo, caballo, león, avión</b>”, entre otros objetos o juguetes. Mencionan las palabras que riman en los diferentes elementos encontrados.</p>	<p>Juguetes</p> <p>Narices de pato</p> <p>(anexo 6.2)</p>	27´
<p><b>Cierre</b></p> <p>Los niños se sientan en una ronda sobre almohadas luego realizan ejercicios de respiración y estiramiento para la calma.</p> <p>Luego responden las siguientes preguntas de la maestra:</p> <p>¿Todas las palabras riman?          ¿Qué palabras riman?          ¿La palabra lata y pata riman?          ¿qué objetos tienen en casa que rimen?          ¿Qué aprendieron hoy?          ¿Qué es lo que más le gustó de la clase de hoy?</p>	almohadas	10´

### 3. Evaluación

Lista de cotejo:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Produce rimas utilizando canciones								
Produce rimas con dificultades								

No produce rimas								
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

## ANEXOS

### Anexo 6.1: Canción “Voy, voy, voy”

Despacito voy, voy, voy  
caminando voy, voy, voy (bis)

Rapidito voy, voy, voy  
caminando voy, voy, voy (bis)

Corriendo voy, voy, voy  
gritando voy, voy, voy (bis)

Saltando voy, voy, voy  
muy feliz yo voy, voy, voy (bis)

### Anexo 6.2: Canción: “Yo era un pato caminando por el patio”

Yo era un pato caminando por el patio,  
yo era un pato caminando por el patio,  
que tenía un/una ... (*lata*)  
y me encontré un/una ... (*gata*)

\*Las palabras entre paréntesis van cambiando de acuerdo con la dinámica.

## Sesión N° 7:

### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: El bosque de las sílabas
- 1.2. Objetivo de la sesión: Segmentar la palabra que riman en sílabas
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

### 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
---------------------------	-----------------------	--------

<p><b>Inicio</b> Los niños se ubican en una ronda y escuchan el cuento rimado “El conejo y el bosque de sílabas” a través de una dramatización, usando títeres e imágenes</p> <p>Responden a: ¿Dónde llegó el conejo? ¿Qué pasó con la palabra <b>mesa</b>? ¿Cómo pudo separar las sílabas el conejo?</p>	<p>Títeres (anexo 7.1)</p>	<p>8´</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Los niños escuchan la canción “Juguemos en el cole”, y observan a la maestra caminando alrededor de una cesta con imágenes, de la cual escoge una y la segmenta, dando saltos como la cantidad de sílabas segmentadas.</p> <p>Después, los niños cantan junto con la maestra y encuentran diferentes maneras para segmentar la palabra que escogió la maestra, realizando movimientos como: saltar, aplaudir, chistear, etc. Luego, los niños cantan la canción “Juguemos en el cole”, y en parejas van retirando una imagen de la cesta y expresan con sonidos el número de sílabas que contiene la palabra.</p>	<p>Cesta con imágenes (anexo 7.2) (anexo 7.3)</p>	<p>27´</p>
<p><b>Cierre</b> Los niños responden a las preguntas planteadas por la maestra:</p> <p>¿Qué pasó con las palabras? ¿Cómo sonaría la palabra <i>zapato</i> al separarla en sílabas? ¿Cómo se llama cuando separamos la palabra? ¿Qué aprendieron hoy?</p>		<p>10´</p>

### 3. Evaluación

Lista de cotejo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes						
Segmenta sílabas de una palabra a través de la exploración con su cuerpo							

Segmenta con dificultad sílabas de una palabra a través de la exploración con su cuerpo								
No logra segmentar las sílabas de una palabra								

## ANEXOS

### Anexo 7.1: “El conejo y el bosque de sílabas”

Cierto día de verano, un conejo explorador salió en busca de una nueva aventura, pasando por grandes montañas y ríos cristalinos, llegó al pie de un bosque muy particular. Este bosque era llamado “El bosque de las sílabas”, en el cual vivían todas las sílabas existentes, sin embargo, encontró la palabra mesa, que estaba conformada por dos sílabas: me – sa; pero que estaban aun juntas, y no sabían cómo separarse. El conejo dio saltos para poder separar la palabra mesa en sílabas. ¿Cuántos saltos habrá dado el conejo?

### Anexo 7.2: “Juguemos en el cole”

Juguemos en el cole  
 con nuestros amiguitos  
 escojo una palabra  
 las separo en un ratito  
 escojo a la ... (*botella*)  
 bo-te-lla

\*La palabra de color rojo va cambiando de acuerdo con la dinámica

### Anexo 7.3: Imágenes





## Sesión N°8:

### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: Separando ando
- 1.2. Objetivo de la sesión: Segmentar en sílabas la palabra
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

### 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b> Los niños observan una imagen de un pastel rectangular, el cual contiene escrito la palabra <b>pas-tel</b>, y observan qué al separar la palabra tiene dos sílabas.</p> <p>Luego los niños responden a las preguntas: ¿Cómo se pueden separar en sílabas la palabra <i>pastel</i>?</p>	Paste rectangular con sílabas (anexo 8.1)	8´

<p>¿Cómo pudo separar las sílabas el conejo? ¿Qué parte de su cuerpo usó?</p>		
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Los niños escuchan la canción “Juguemos en el cole” observando a la docente gatear por el aula de clases con los ojos vendados, y cuando encuentra un juguete, lo segmenta el nombre del juguete con los sonidos de un silbato.</p> <p>Luego, cada niño recibe un silbato y cantan junto con la docente la canción “Juguemos en el cole”, quien encuentra en el suelo un juguete (ejemplo: caballo), la palabra caballo lo segmenta en sílabas utilizando un silbato.</p> <p>Los niños cantando la canción “Juguemos en el cole”, gatean con los ojos vendados y encuentran un juguete en el suelo, mencionan el nombre del juguete silabeando, utilizando un silbato. Inmediatamente después cuentan en cuántas sílabas se segmentó la palabra y buscan a un compañero que tenga la misma cantidad de sílabas segmentadas.</p>	<p>juguetes u objetos del aula</p> <p>vendas</p> <p>silbatos</p> <p>(anexo 8.2)</p>	<p>27´</p>
<p><b>Cierre</b></p> <p>Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más le gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Qué sucede cuando separan en partes una palabra? Se forman muchas... (sílabas)</p> <p>¿Todas las palabras tienen la misma cantidad de sílabas?</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p>		<p>10´</p>

### 3. Evaluación

Lista de cotejo

	<b>Estudiantes</b>
--	--------------------

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
Segmenta sílabas de una palabra a través de la exploración de objetos sonoros								
Segmenta con dificultad sílabas de una palabra a través de la exploración de objetos sonoros								
No logra segmentar las sílabas de una palabra								

## ANEXOS

### Anexo 8.1: Cartilla



### Anexo 8.2: “Juguemos en el cole”

Juguemos en el cole  
 con nuestros amiguitos  
 escojo una palabra  
 las separo en un ratito  
 escojo a la ... (*botella*)  
 bo-te-llas

\*La palabra de color rojo va cambiando de acuerdo con la dinámica

### Sesión N° 9:

#### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: ¡Salta sapito, a formar palabras!
- 1.2. Objetivo de la sesión: Unir sílabas para formar una palabra
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.

1.4. Lugar: Aula de clase.

1.5. Número de niños: 25 niños.

## 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b> Los niños bailan la canción “Saltan, saltan, saltan”, se desplazan saltando como el sapo y llevando en la mano unas tarjetas de sílabas.</p> <p>Responden a las preguntas planteadas: ¿Qué dice la letra de la canción? ¿Cómo pueden formar una palabra? ¿Qué pasará si unen sílabas?</p>	<p>Vincha de sapo (anexo 9.1)</p>	<p>8´</p>
<p><b>Desarrollo</b> La maestra canta la canción “Saltan, saltan, saltan” utilizando pulseras de cascabeles y mientras se desplaza encontrará unas tarjetas con sílabas escritas con las cuales forma una palabra.</p> <p>Luego, los niños se colocarán las pulseras de cascabeles y cantan junto con la maestra la canción “Saltan, saltan, saltan”, de igual manera al desplazarse encontrarán durante el recorrido nuevas tarjetas con sílabas con las que formarán otras palabras.</p> <p>En otro momento los niños se ponen en parejas, se desplazan saltando y buscan las tarjetas de sílabas para formar palabras con su compañero que tenga significado.</p>	<p>Sílabas en hojas Pulseras de cascabeles (anexo 9.2)</p>	<p>27´</p>
<p><b>Cierre</b> Los niños sentados en asamblea responden las siguientes preguntas: ¿Qué encontraron al desplazarse por el patio? ¿Qué sílabas encontraron? ¿Qué palabra formaron con su compañero? ¿Cuáles son las sílabas de la palabra <i>pato</i>, <i>mesa</i>, <i>sapo...etc</i>? ¿Les gusto jugar con las tarjetas de sílabas?</p>		<p>10</p>

## 3. Evaluación

## Lista de cotejo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Une sílabas para formar una palabra a través de la exploración con su cuerpo								
Une sílabas con dificultad para formar una palabra a través de la exploración con su cuerpo								
No logra unir sílabas para formar una palabra								

**ANEXOS****Anexo 9.1: Canción “Salta, salta, salta”**

Salta, salta, salta,

pequeño sapito.

Salta, salta, salta,

y no pares de saltar,

que hoy vas a formar una palabra,

¿Cuál será? ¿Cuál será?

**Anexo 9.2: Cartillas de sílabas**



### Sesión N° 10:

#### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: El tren de las sílabas
- 1.2. Objetivo de la sesión: Unir sílabas para formar una palabra
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

#### 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b> Los niños bailan la canción “Súbete al tren” formando una fila simulando ser un tren y se desplazan entre las mesas del aula. La maestra que va al inicio del tren levanta cartillas de sílabas: <b>ma, me, mi, pa, la</b> mientras canta la canción.</p> <p>Luego los niños responden a las preguntas planteadas por la maestra: ¿Qué dice la letra de la canción? ¿Qué</p>	<p>Cartillas de sílabas (anexo 10.1)</p>	<p>8´</p>

<p>son las tarjetas que le mostré? ¿Qué sílabas tenían las tarjetas? ¿A quién lleva el tren?</p>		
<p><b>Desarrollo</b>          La maestra y los niños forman una ronda y usando las tarjetas de silabas cantan la canción “Súbete al tren” en algún momento la maestra indica ponerse en pareja, luego poner en grupo de tres. Los niños formarán palabras con la sílaba que les ha tocado. Luego los niños se mueven libremente al escuchar una música y cuando se detiene la maestra indicará formar trenes de 2, 3 o 4 vagones, por lo que los niños se agruparán y forman una palabra con las sílabas de su tarjeta.</p>	<p>Cartillas de sílabas (anexo 10.2)          Cinta maskingtape</p>	27´
<p><b>Cierre</b>          Los niños sentados en asamblea responden las siguientes preguntas:          ¿Cómo se llama la canción?          ¿Cuántas tarjetas de sílabas tenían?          ¿Qué silabas tiene la tarjeta?          ¿Qué palabras formaron?          ¿Qué palabra pueden formar con las sílabas <b>pa – sa – ta</b> ?          ¿Qué aprendieron hoy?</p>	<p>Cartillas de sílabas</p>	10
<p><b>Cierre</b>          Los niños sentados en asamblea responden las siguientes preguntas:          ¿Cómo se llama la canción?          ¿Cuántas tarjetas de sílabas tenían?          ¿Qué silabas tiene la tarjeta?          ¿Qué palabras formaron?          ¿Qué palabra pueden formar con las sílabas <b>pa – sa – ta</b> ?          ¿Qué aprendieron hoy?</p>	<p>Cartillas de sílabas</p>	10

### 3. Evaluación

## Lista de cotejo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Une sílabas para formar una palabra a través del uso de su cuerpo y material visual								
Une sílabas con dificultad para formar una palabra a través del uso de su cuerpo y material visual								
No logra unir sílabas para formar una palabra								

## ANEXOS

**Anexo 10.1: Canción “Súbete al tren”**

súbete al tren de las sílabas  
súbete al tren de la ilusión  
súbete al tren de las sílabas  
súbete al tren de esta canción  
Con su ma-ma, con su me-me,  
con su mama meme Mimi momo mumu  
Con su pa-pa, con su pe-pe  
con su papa pepe pipi popo pupu

súbete al tren de las sílabas  
súbete al tren de la ilusión  
súbete al tren de las sílabas  
súbete al tren de esta canción  
Con su la-la, con su le-le  
con su lala lele lili lolo lulu  
Con su ra-ra, con su re-re  
con su rara rere riri roro ruru

## Anexo 10.2: Cartillas de sílabas



### Sesión N° 11:

#### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: Vino el gato y pum... se llevó una sílaba
- 1.2. Objetivo de la sesión: Separar una sílaba de una palabra
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

#### 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b> Los niños se sientan en media luna, observan y escuchan a la maestra cantar la canción “Una palabrita si...”</p> <p>Luego, los niños cantan junto con la maestra la canción y responden a las preguntas que ella plantea: ¿Qué decía la canción? ¿Qué hacía el gato con las sílabas? ¿Qué sucedería si quitamos una sílaba? ¿La palabra sonaría de la misma manera?</p>	(anexo 1.1)	8´

<p><b>Desarrollo</b>          Los niños vuelven a cantar junto con la maestra la canción “Una palabrita si...” mientras observan atentamente las cartillas de sílabas que forman una palabra acompañada de su imagen. Luego la maestra plantea separar una sílaba de la palabra al decir “<b>Y pum... se lo llevó</b>”</p> <p>Luego la maestra comenta si la palabra que quedó corresponde a la imagen o si tiene otro significado.</p> <p>Planteando a los niños jugar a “<b>¡Cuidado con el gato!</b>” donde se agrupan 3 niños, cada uno con una cartilla de sílaba. Uno de los niños hace de gato el que retirará una cartilla de sílaba de la palabra formada y los niños mencionaran cómo suena esa palabra sin la sílaba.</p>	<p>(anexo 11.2)</p> <p>(anexo 11.3)</p>	<p>30</p>
<p><b>Cierre</b>          Los niños y las niñas se sientan en telas de colores haciendo una ronda para iniciar la asamblea y responden las siguientes preguntas:          ¿Qué palabras formamos en el juego?          ¿cómo suenan la palabra <b>mapache</b> sin la sílaba <b>che</b>?          ¿Recuerdan algunas palabras que crearon?          ¿Qué es lo que más le gustó de la clase de hoy?          ¿Qué aprendieron hoy?</p>	<p>Telas de colores</p>	<p>10</p>

### 3. Evaluación

Lista de cotejo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Separa una sílaba de una palabra utilizando material visual								
Separa con ayuda, una sílaba de una palabra utilizando material visual								
No logra separar una sílaba de una palabra								

## ANEXOS

### Anexo 11.1: canción “Una palabrita si...”

Una palabra si...  
 bailando tiene un swing... (x2)  
 Vino un gato negro, fijo la mira  
 y a una sílaba  
 Pum, se la llevó

### Anexo 11.2: Cartillas con imágenes

MA PA CHE




MA-PA-CHE MA-PA

### Anexo 11.1: Cartillas de sílabas



#### Sesión N° 12:

##### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: De tin Marín, la sílaba se fue
- 1.2. Objetivo de la sesión: Separar una sílaba de una palabra
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

##### 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p> <p>Los niños bailan la canción “Súbete al tren” formando un tren que va avanzando entre las mesas del aula. Luego, responden a: ¿Recuerdan a quiénes lleva el tren? ¿Si juntamos las sílabas que forman? ¿Podrían formar trenes más pequeños utilizando cartillas de sílabas?</p>	(anexo 12.1)	8´

<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Los niños escogen una cartilla con una sílaba que se encuentran en el suelo sobre una tela de color y empiezan a bailar libremente por el aula. Cuando escuchan el sonido de una corneta se forman en grupos de 3 o 4 niños para realizar un tren de las sílabas.</p> <p>Luego, la profesora elige uno de los trenes al azar y canta “De tin marin, mientras hace sonar la corneta. Al terminar de cantar separa a un niño del tren y pregunta: ¿Qué sílaba se separó de la palabra? ¿Cómo suena la palabra ahora?</p> <p>Así, cada grupo de niños eligen al azar entre los integrantes del grupo mientras cantan “De tin marin” y luego comentan a la maestra qué sílaba se separó del tren y cómo suena la palabra sin ella.</p>	<p>(anexo 12.2)</p> <p>Cornetas</p> <p>Tren de tela para los niños (anexo 12.3)</p>	30
<p><b>Cierre</b></p> <p>Los niños se sientan haciendo una ronda para iniciar la asamblea y escriben una sílaba en cada dedo de una de sus manos, y responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué pasa si separamos el dedo pulgar e índice de su mano?</p> <p>¿Qué palabra formó?</p> <p>¿Pueden intentarlo separando otros dedos?</p> <p>¿Qué es lo que más le gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p>	Plumones	10

### 3. Evaluación

Lista de cotejo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Separa una sílaba de una palabra utilizando material visual y auditivo								
Separa con ayuda, una sílaba de una palabra utilizando material visual y auditivo								
No logra separar una sílaba de una palabra								

## ANEXOS

### Anexo 12.1: Canción “Súbete al tren”

Súbete al tren de las sílabas  
 súbete al tren de la ilusión  
 súbete al tren de las sílabas  
 súbete al tren de esta canción  
 Con su ma-ma, con su me-me,  
 con su mama meme mimi momo mumu  
 Con su pa-pa, con su pe-pe  
 con su papa pepe pipi popo pupu

Súbete al tren de las sílabas  
 súbete al tren de la ilusión  
 súbete al tren de las sílabas  
 súbete al tren de esta canción  
 Con su la-la, con su le-le  
 con su lala lele lili lolo lulu  
 Con su ra-ra, con su re-re  
 con su rara rere riri roro ruru

### Anexo 12.2: Canción “De tin marin”

De tin silabin  
 dido pingue  
 cucara macara  
 sílaba fue  
 yo no fui  
 fue tete  
 pégale, pégale  
 que esta es

### Anexo 12.3: Tren de tela



## Sesión N° 13:

### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: Me divierto con el monstruo come sílabas
- 1.2. Objetivo de la sesión: Identificar la omisión de la sílaba inicial
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

### 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p> <p>Los niños se reúnen en una asamblea circular y juntos cantamos la canción titulada “El gato de mi primo” con ayuda de pictogramas. Luego, responden preguntas como: ¿Qué dice la canción? ¿Qué es lo que pasó con las palabras? ¿Qué le pasó al gato? ¿Qué pasaría si las palabras desaparecieran?</p>	<p>Pictograma de la canción “El gato de mi primo” (Anexo 13.1)</p>	8´
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Alguien toca la puerta del salón, todos sorprendidos quieren saber quién llegó. Los niños observan a la profesora recibiendo un paquete; es una caja sorpresa. Se invita a algunos de los niños a retirar los objetos que hay en la caja, lo primero que saca es un títere de un monstruo come sílabas, una carta y cartillas de diferentes imágenes.</p> <p>La carta indica que el “Monstruo come sílabas” es muy especial, le gusta comer mucho las sílabas, y le gustan más las sílabas iniciales de una palabra. El monstruo come sílabas, tiene una cajita de comida (caja de cartillas: candado, pepino, corbata, pirata, pala, gallo, etc.), para esto, los</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Carta</p> <p>Caja de pictogramas repetidos</p> <p>Imágenes de candado, pepino, corbata, pirata, pala, gallo (Anexo 13.2)</p> <p>Bolsa de papel</p>	

<p>niños retiran una cartilla y separan la palabra en sílabas, eligiendo un movimiento corporal de forma libre, ya sean con: aplausos, zapateos, chasquidos, entre otros. Por ejemplo: <b>can- da- do</b>, el monstruo se come una sílaba y dice: “¿qué rico estuvo comerme la sílaba <b>can</b>” y pregunta a los niños “¿Qué sílabas quedaron? ¿Qué sílaba me comí? ¿Qué palabra nueva se formó?”. De esta manera, todos los niños retiran una palabra e identifican la sílaba inicial y la retiran quedándose con el resto de las sílabas.</p> <p>Luego, se les entrega a todos los niños una bolsa de papel, y materiales para que creen a su Monstruo come sílabas. Al terminar, juegan al “<b>Monstruo dice</b>” en grupos de 5, cada niño tiene un representante que irá rotando, comienzan a responder las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El monstruo dice que encuentres un objeto dentro del aula que su nombre contenga 3 sílabas.</li> <li>- El monstruo dice que debes silabear saltando.</li> <li>- El monstruo dice que se debe comer la sílaba inicial y vuelvas a silabear la palabra que queda.</li> <li>- El monstruo dice que debes separar la palabra que queda zapateando.</li> </ul>	<p>Cartulinas de colores</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p>	
<p><b>Cierre:</b></p> <p>Los niños se reúnen en una asamblea circular sobre las colchonetas y responden a las preguntas de la maestra:</p> <p>¿Qué imágenes había en las tarjetas?</p> <p>¿Al quitarle una sílaba de la palabra qué pasaba?</p> <p>¿Qué es lo que más le gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Para qué nos puedes ayudar?</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>Los niños se llevan a casa el trabajo realizado para socializarlos con su familia jugando con el monstruo come sílabas, buscando nuevas palabras en su hogar.</p>	<p>Colchonetas.</p> <p>Títeres</p>	7'

### 3. Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Omite la sílaba inicial de una palabra utilizando movimientos corporales y observación de imágenes								
Omite la sílaba inicial de una palabra con dificultad utilizando movimientos corporales y observación de imágenes								
No omite la sílaba inicial de una palabra								

### ANEXOS

#### Anexo 13.1: Canción “Gato de mi primo”

El gato de mi primo tiene un hueco en la pata (x3).  
arreglémoslo con cinta.

El /m/ de mi primo tiene un hueco en la pata (x3)  
arreglémoslo con cinta.

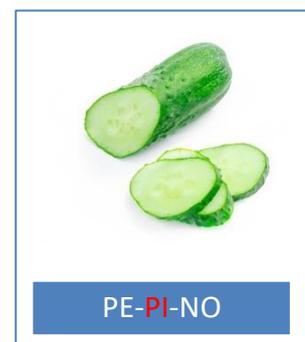
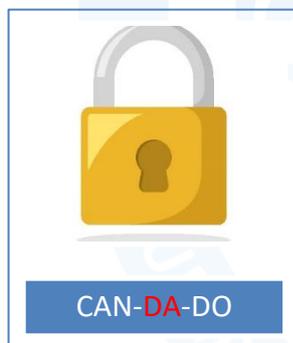
El /m/ de mi /m/ tiene un hueco en la pata (x3)  
arreglémoslo con cinta.

El /m/ de mi /m/ tiene un /s/ en la pata (x3)  
arreglémoslo con cinta.

El /m/ de mi /m/ tiene un /s/ en la /m/ (x3)  
arreglémoslo con cinta.



### Anexo 13.2: Imágenes



### Sesión N° 14:

#### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: ¡Fui al mercado y se comieron una sílaba!
- 1.2. Objetivo de la sesión: Reconocer la omisión de la sílaba inicial
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

## 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p> <p>Los niños se acomodan sentados en media luna frente a la pizarra, luego la profesora coloca las imágenes de la canción que mencionan. Todos cantan una versión de la canción “Fui al mercado”, acompañado de maracas para señalar las sílabas de cada palabra.</p> <p>Luego, los niños responden si conocían sílabas iguales de una palabra en la canción, que serían CHO, PA, PI, ME, y mencionan si son sílabas iniciales o finales de las palabras.</p>	<p>Canción “Fui al mercado” (Anexo 14.1)</p>	<p>8’</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Los niños forman 5 grupos, y se distribuyen dentro del aula sentados en las mesas. Cada niño recibe una cartilla y un plumón, que utilizarán para escribir su nombre en letra imprenta mayúscula.</p> <p>De pronto alguien toca la puerta, la profesora abre y se asombra porque llegó el Monstruo come sílabas, usado en la sesión pasada, junto a 4 títeres más. Cada títere se repartirá a cada grupo, donde uno de ellos lo usará para comer la sílaba inicial del nombre de uno de sus compañeros. Luego, cede el Monstruo come sílabas a otro de sus compañeros y así sucesivamente.</p> <p>Posteriormente, cada grupo escoge un representante, que elegirá una de las imágenes de la canción “Fui al mercado” con los ojos cerrados. Sus compañeros cantan la estrofa de la canción “Fui al mercado”, según la imagen que le tocó. El</p>	<p>Imágenes y cartillas con sílabas de las palabras de la canción “Fui al mercado”</p> <p>Monstruo come sílabas</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p>	<p>30’</p>

niño utiliza el Monstruo como sílabas para quitar la sílaba inicial de la imagen que le tocó.		
<p><b>Cierre:</b>          Los niños se ubican en media luna, sentados en sus sillas, mientras el Monstruo come sílabas les hace algunas preguntas, tales como:          ¿Qué aprendieron hoy?          ¿Comieron las sílabas iniciales o finales de las palabras que tenían?</p>	Monstruo come sílabas  Lista de cotejo.	7'

### 3. Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Omite la sílaba inicial de una palabra utilizando fonemas								
Omite la sílaba inicial de una palabra con dificultad utilizando fonemas								
No omite la sílaba inicial de una palabra								

#### Anexo 14.1: Canción “Fui al mercado”

Fui al mercado a comprar CA-MO-TE  
 y una hormiguita se subo a la CA-PA  
 y yo sacudía, sacudía, sacudía, sacudía  
 pero la hormiguita ahí seguía  
 Sacudía, sasacudíaia

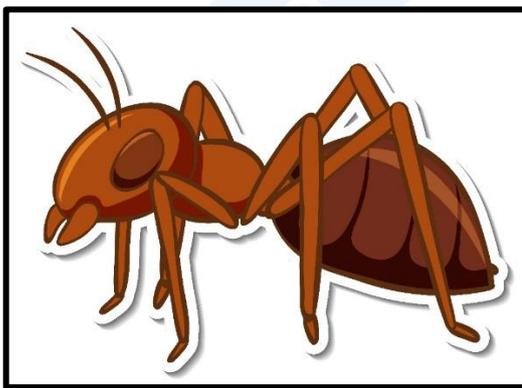
Fui al mercado a comprar PA-NE-TÓN  
 y una hormiguita se subo al PA-RA-GUAS  
 y yo sacudía, sacudía, sacudía, sacudía  
 pero la hormiguita ahí seguía  
 Sacudía, sasacudíaia

Fui al mercado a comprar PI- MEN-TÓN  
 y una hormiguita se subo a la PI-ZA-RRA

y yo sacudía, sacudía, sacudía, sacudía  
 pero la hormiguita ahí seguía  
 Sacudía, sasacudíaia

Fui al mercado a comprar ME-LÓN  
 y una hormiguita se subo a la ME-SA  
 y yo sacudía, sacudía, sacudía, sacudía  
 pero la hormiguita ahí seguía  
 Sacudía, sasacudíaia

#### Anexo 14.1: Imágenes de la canción “Fui al mercado”



**Sesión N° 15:****1. Datos generales**

1.1. Título de la sesión: Los animales buscando una parte de su cola

1.2. Objetivo de la sesión: Identificar la omisión de la sílaba final

1.3. Edad de los niños: 5 años.

1.4. Lugar: Aula de clase.

1.5. Número de niños: 25 niños.

**2. Secuencia didáctica**

<b>Desarrollo de actividades</b>	<b>Materiales y Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<p>Inicio</p> <p>Los niños observan a la maestra con una vincha de serpiente, que empieza a cantar “Yo soy una serpien”, mientras va invitando a cada niño a unirse detrás de ella.</p> <p>Al finalizar la canción, todos los niños se sientan y la maestra pregunta: La letra de la canción era... Yo soy una SER-PIEN. Los niños dirán “TE”, por lo que la maestra pregunta, ¿Qué pasó con la sílaba TE?, insinuando que se ha escondido.</p>	<p>Vincha de serpiente</p> <p>Canción “Yo soy una serpien” (Anexo 15.1)</p>	8
<p>Desarrollo</p> <p>Los niños observan la imagen de la serpiente, junto con las cartillas de cada sílaba: SER-PIEN-TE, y escuchan que la maestra comenta que la sílaba “TE” se había escondido.</p> <p>Luego, la maestra entrega vinchas de 6 animales (jirafa, gorila, mono, pato, gusano, conejo, loro,) a 6 niños y las sílabas de cada palabra de cada animal a los demás niños. De esta forma, empiezan el juego “Los animales buscando una parte de su cola”, donde los niños con vinchas de animales buscan a las sílabas que conforman cada palabra y los invitan a unirse detrás de su cola, mientras cantan “Yo soy una”. Una vez conformados los grupos, se sientan en el espacio asignado.</p>	<p>Imagen de la serpiente</p> <p>Cartillas de animales (Anexo 15.2)</p> <p>Cartillas de sílabas (Anexo 15.3)</p> <p>Vinchas de animales</p>	27

<p>La maestra se coloca una vestimenta de mago, que hará desaparecer las últimas sílabas de cada palabra usando una varita mágica. Para ello, pide que cada grupo se coloque en una fila, mirando a sus demás compañeros mientras ella desaparece a los niños con su capa, escondiéndolos detrás de algún mueble. Luego preguntamos entre todos ¿qué sílaba de la palabra ha desaparecido?, los niños responderán la última sílaba.</p>	<p>Vestimenta de mago y varita mágica</p>	
<p><b>Cierre</b>          Los niños se ubican en círculo, sentados en sus sillas, y por turnos van pasándose una campana, con la que segmentan las sílabas de su nombre y le quitan la sílaba final.          Finalmente responden a las preguntas:          ¿Qué sílabas desaparecieron hoy, las iniciales o finales?          En tu nombre, ¿Qué sílaba desapareció?          ¿Qué más te gustó de la clase?</p>	<p>Campana</p>	<p>10</p>

### 3. Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
<p>Omite la sílaba final de una palabra utilizando canciones e instrumentos musicales</p>								
<p>Omite la sílaba final de una palabra con dificultad, utilizando canciones e instrumentos musicales</p>								
<p>No omite la sílaba final de una palabra</p>								

## ANEXOS

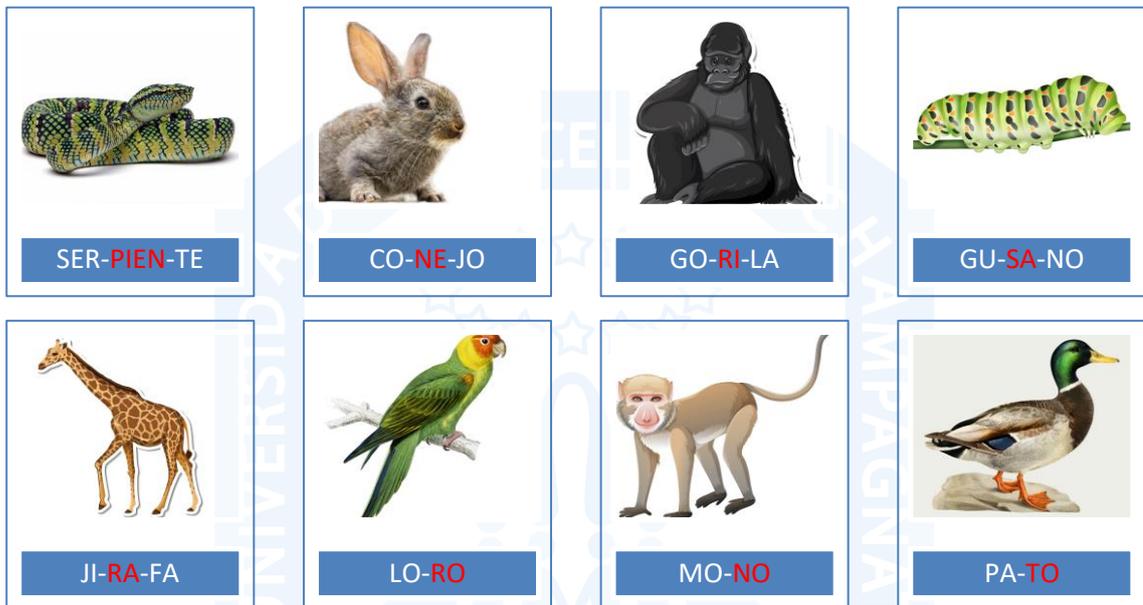
### Anexo 15.1: Canción “Yo soy una serpien”

Yo soy una serpien-/M/  
 que anda por el parque

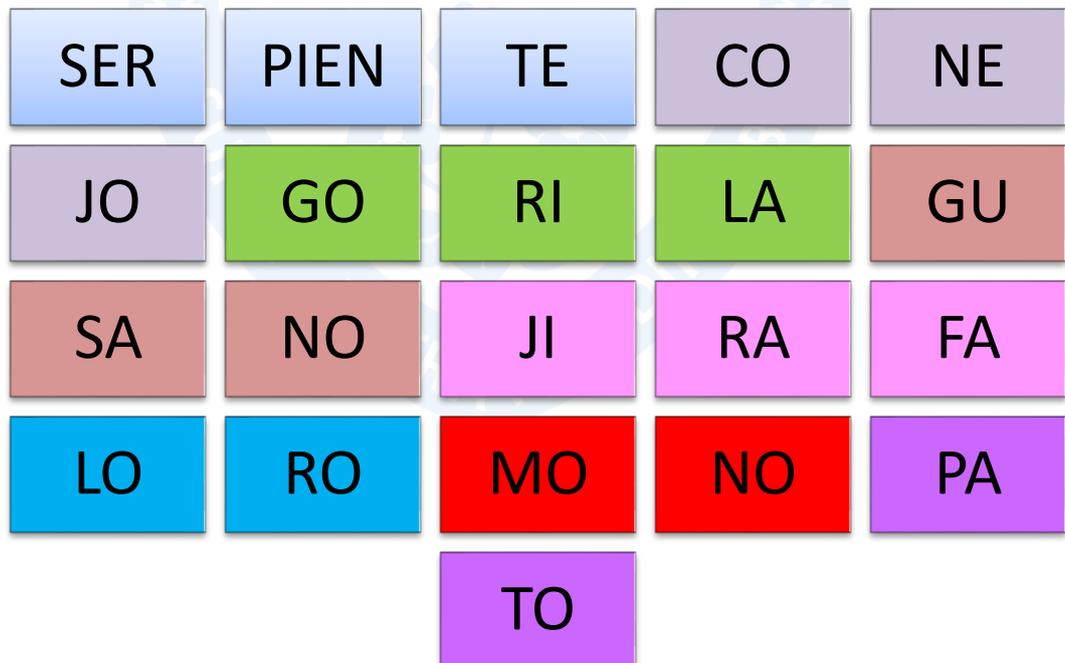
buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola? (un niño se une atrás de a profesora)

### Anexo 15.2: Cartillas de imágenes



### Anexo 15.2: Cartillas de sílabas



Sesión N° 16:

## 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: El perro bravo se llevó las sílabas
- 1.2. Objetivo de la sesión: Reconocer la omisión de la sílaba final
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

## 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>Se maquilla la cara a los niños y se les pone un bigote de gato luego se les entrega 3 galletas de sílabas a 3 niños y juntos cantan y bailan la canción “Cinco gatitos vi”, mientras la maestra, usando una máscara de perro, y se lleva la galleta de color naranja de uno de los niños.</p> <p>Luego los niños responden a las preguntas de la maestra: ¿Qué hizo el perro bravo? ¿Las galletas de los gatos tienen algo escrito? ¿Qué son? ¿Qué galleta se llevó el perro?</p>	<p>Canción “Cinco gatitos vi” (Anexo 16.1)</p> <p>Máscara de perro</p> <p>Galletas con sílabas escritas (Anexo 16.2)</p>	8
<p>Desarrollo</p> <p>La maestra inicia el juego pidiendo sus galletas de sílabas a los dos niños restantes, para que puedan observar que en cada galleta está escrita una sílaba de la palabra “galleta”. Para ello, la maestra arma la palabra en la pizarra, pegando las galletas de sílabas y pregunta a los niños ¿Qué falta para armar la palabra? ¿Qué se llevó el perro bravo?, va mostrando otras galletas con sílabas hasta que los niños encuentran la sílaba correcta que falta para completar la palabra.</p> <p>Posteriormente, los niños se agrupan de cinco en sus respectivas mesas y recibirán unas tarjetas de imágenes de alimentos diferentes como: lechuga,</p>	<p>Alimentos con sílabas escritas (Anexo 16.3)</p>	27

<p>pepino, calabaza, pescado y tomate. En equipo ordenan la palabra del alimento asignado. Luego, uno de los integrantes de cada grupo muestra a toda el aula la palabra que formaron y la sílaba final de esta palabra.</p>		
<p><b>Cierre</b>          Los niños se colocan en asamblea y la maestra, usando un micrófono de juguete, pregunta:          ¿Qué pasó con las palabras?          ¿El perro bravo se llevaba las sílabas, iniciales o finales?          ¿De qué forma se separaban las palabras?          ¿Qué palabra le tocó a su grupo?</p>	<p>Micrófono de juguete</p>	<p>10</p>

### 3. Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Omite la sílaba final de una palabra utilizando canciones e instrumentos musicales								
Omite la sílaba final de una palabra con dificultad, utilizando canciones e instrumentos musicales								
No omite la sílaba final de una palabra								

## ANEXOS

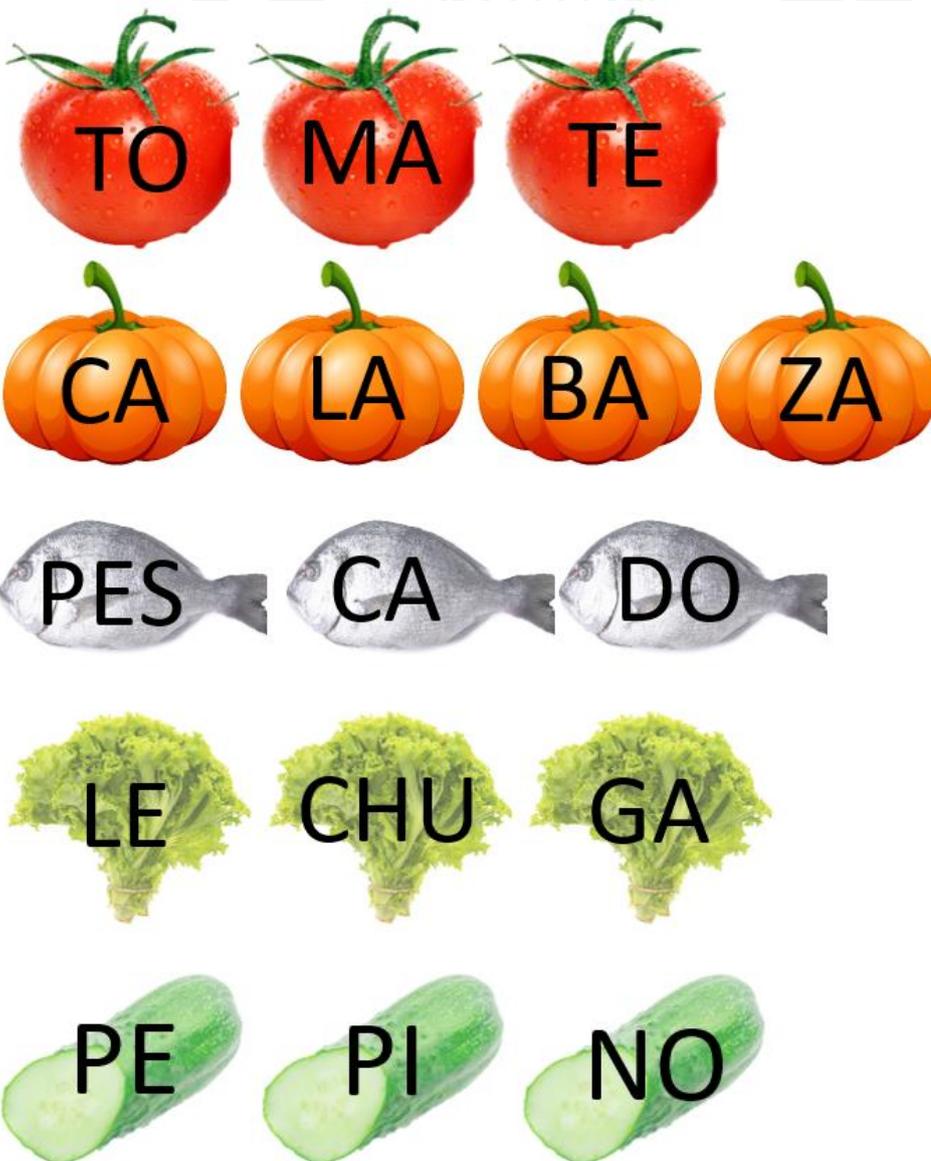
### Anexo 16.1: Canción “Cinco gatitos vi”

Cinco gatitos vi...  
 comiendo galletas vi... (bis)  
 vino el perro bravo, fijo los miro  
 y una galleta, pum, se lo comió

### Anexo 16.2: Galletas de sílabas



Anexo 16.3: Sílabas en imágenes de alimentos



Sesión N° 17:

## 1. Datos generales

1.1. Título de la sesión: Las sílabas perdidas encuentran una palabra

1.2. Objetivo de la sesión: Adición de la sílaba final

1.3. Edad de los niños: 5 años.

1.4. Lugar: Aula de clase.

1.5. Número de niños: 25 niños.

## 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>Los niños reciben máscaras de elefante y cantan la canción “Cuatro elefantes”, mientras van formando grupos de 4 niños. Luego, la maestra invita a sentarse a cada grupo de niños sobre una colchoneta, pero hay niños que se quedaron sin grupo, ellos irán a sentarse en una fila de sillas y serán llamados “Las sílabas perdidas”. Para esto, la maestra menciona que debajo de la fila de sillas se encuentra una sílaba para cada niño del grupo de Las sílabas perdidas.</p> <p>La maestra pregunta: ¿Qué podemos hacer con las sílabas que se han perdido?</p>	<p>Canción “Cuatro elefantes” (Anexo 17.1)</p> <p>Máscaras de elefante</p> <p>Cartillas de sílabas (Anexo 17.2)</p> <p>Colchonetas</p>	8
<p>Desarrollo</p> <p>Los niños comentan que las sílabas perdidas podrían incluirse dentro de los grupos, para ello, cada grupo debe tener un nombre, y el nombre será el que se forma con las sílabas escondidas debajo de la colchoneta, también encontrarán la imagen que formarían al agregar a su grupo una de las sílabas perdidas. Luego los grupos arman la palabra, uniendo sus sílabas y lo mencionan en voz alta, llamando a una de las sílabas perdidas mientras zapatean cada vez que mencionan alguna sílaba.</p>	<p>Cartillas de sílabas</p> <p>Imágenes debajo de la colchoneta (Anexo 17.3)</p>	27

Ante ello, la maestra pregunta si la sílaba perdida la colocaron al inicio o final de la palabra.		
<p><b>Cierre</b></p> <p>Los niños se sientan en asamblea y observan que la profesora tiene dos cajas sorpresas, una que contiene imágenes diversas y otro que contiene las cartillas de sílabas. Entonces, cada niño retira uno de cada caja y adiciona la sílaba al final de la palabra de su imagen.</p> <p>La maestra pregunta: ¿Qué palabra nueva formaron?</p> <p>¿Se agregó la sílaba al inicio o final de la palabra?</p>	<p>2 cajas sorpresas</p> <p>Imágenes diversas (Anexo 17.4)</p> <p>Cartillas de sílabas</p>	10

### 3. Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Agrega la sílaba final de una palabra utilizando movimientos corporales y observación de imágenes								
Agrega la sílaba final de una palabra con dificultad, utilizando movimientos corporales y observación de imágenes								
No agrega la sílaba final de una palabra								

### ANEXOS

#### Anexo 17.1: Canción “Cuatro elefantes”

Un elefante se meneaba  
sobre la tela de una araña,  
y como quería bailar con un amigo  
fue a llamar un elefante más.

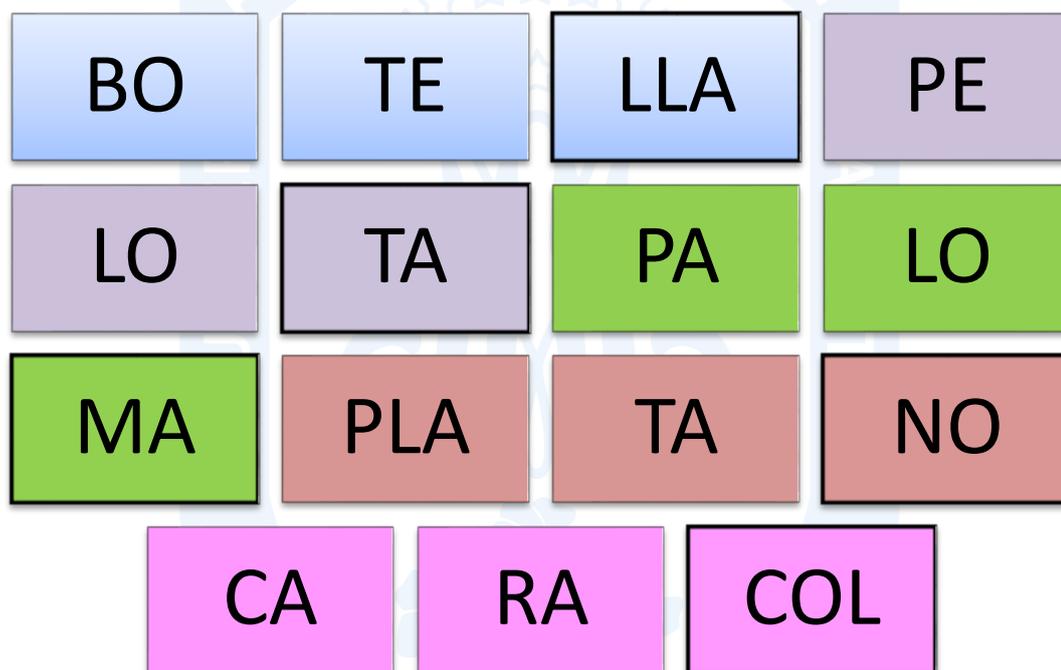
Dos elefantes se meneaban  
sobre la tela de una araña,  
y como querían bailar con otro amigo  
fue a llamar un elefante más.

Tres elefantes se meneaban  
sobre la tela de una araña,  
y como querían bailar con otro amigo  
fue a llamar un elefante más.

Cuatro elefantes se meneaban  
sobre la tela de una araña,  
y como estaban muy cansados,  
todos se dieron un descanso.

### Anexo 17.2: Cartillas de sílabas

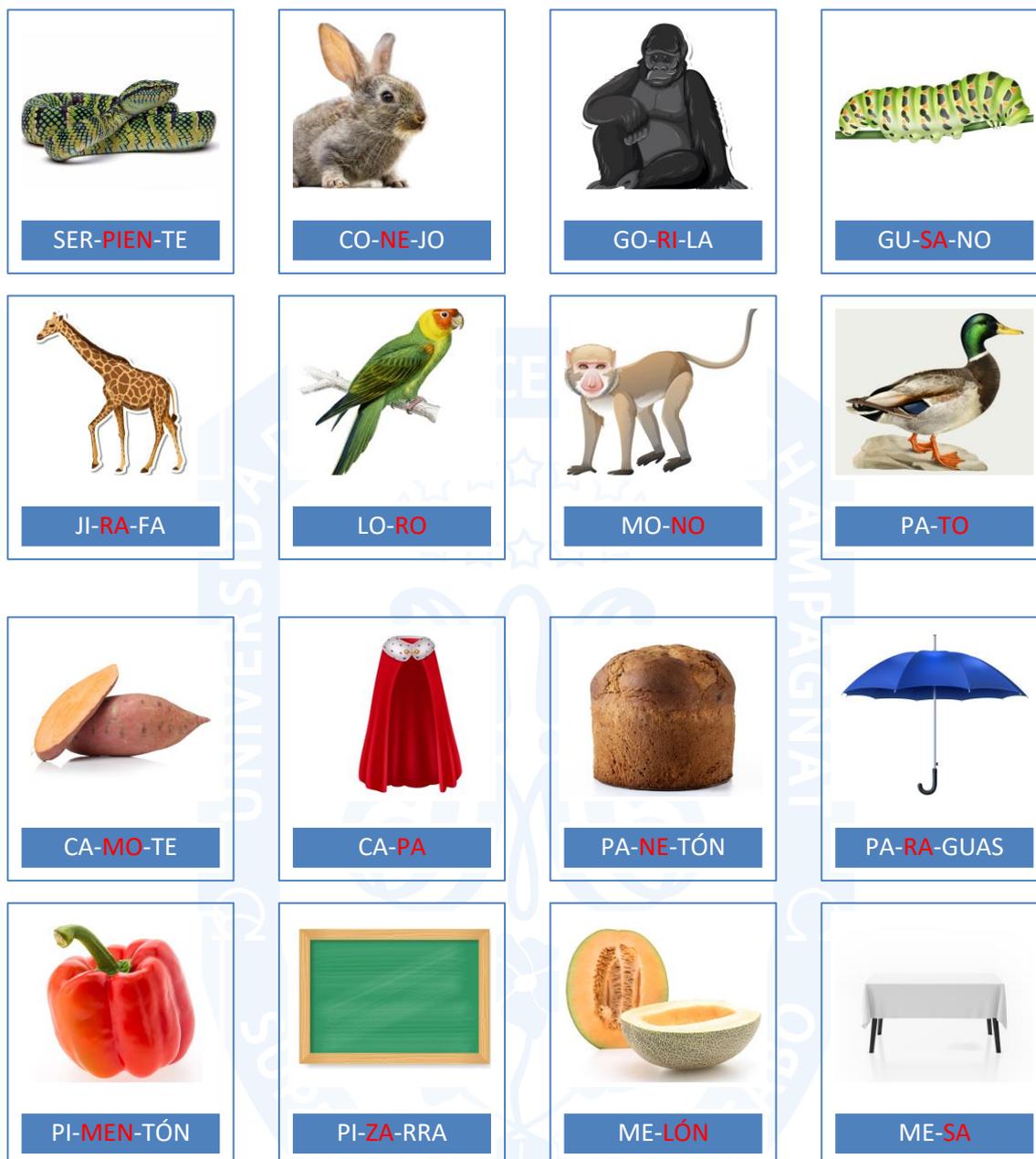
*La sílaba con recuadro en negrita pertenece al grupo de “sílabas perdidas”*



### Anexo 17.3: Imágenes debajo de la colchoneta



### Anexo 17.4: Imágenes diversas



## Sesión N° 18:

### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: Cuando salí a caminar
- 1.2. Objetivo de la sesión: Adición de la sílaba inicial
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.

1.5. Número de niños: 25 niños.

## 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>Los niños, sentados en media luna, reciben una botella de plástico con granos dentro y cantan la canción “Cuando salí a caminar”, mientras la profesora retira del sobre misterioso 3 cartillas de sílabas y las va entregando a 3 niños, de acuerdo con la letra de la canción. Los niños agregan la sílaba que reciben al inicio de su nombre y lo mencionan durante la canción.</p> <p>Los niños responden: ¿Qué han recibido sus compañeros? ¿Lo agregaron al inicio o al final de su nombre?</p>	<p>Botella de plástico con granos dentro</p> <p>Canción “Cuando salí a caminar” (Anexo 18.1)</p>	8
<p>Desarrollo</p> <p>Los niños reciben una cartilla de instrumento musical, como: tambor, maraca, flauta, pandereta, xilófono y observan la expresión corporal de la maestra al simular tocar alguno de estos instrumentos. Luego los niños se agrupan de acuerdo al instrumento musical asignado, realizando los respectivos movimientos corporales.</p> <p>Una vez agrupados, reciben una cartilla de imagen y cartillas de sílabas que deberán ordenar para formar la palabra de la imagen entregada. Posteriormente, cuando hayan terminado de armar la palabra, la maestra pasará por los los grupos cantando “Cuando salí a caminar”, y los niños la acompañan cantando.</p> <p>Ella entrega una sílaba grupo por grupo, y los niños tendrán que colocarla al inicio de la palabra que formaron y decirlo en voz alta, mientras segmentan la palabra usando el instrumento musical con el cual se agruparon.</p> <p>Luego, todos se sientan formando un círculo y un niño sosteniendo una cartilla de sílaba, se</p>	<p>Instrumentos musicales</p> <p>Cartillas de instrumentos musicales (Anexo 18.2)</p> <p>Cartillas de sílabas (Anexo 18.3)</p> <p>Cartillas de imágenes (Anexo 18.4)</p>	27

desplaza caminando alrededor del círculo y colocándola encima de la cabeza de uno de sus compañeros. La maestra pregunta ¿Cómo sería el nombre de su compañero al agregar la sílaba de la cartilla al inicio de su nombre?		
<p>Cierre</p> <p>Finalmente, los niños, sentados en un círculo, responden a las preguntas de la maestra:</p> <p>¿De qué manera se formaron los grupos?</p> <p>¿Qué actividad realizaron en equipo?</p> <p>¿Cómo se escuchaba tu nombre al agregar la sílaba?</p> <p>¿La sílaba fue agregada al inicio o final de tu nombre?</p>		10

### 3. Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Agrega la sílaba inicial a una palabra a través de canciones y observación de imágenes.								
Agrega la sílaba inicial a una palabra con dificultad, a través de canciones y observación de imágenes.								
No agrega la sílaba inicial a una palabra								

## ANEXOS

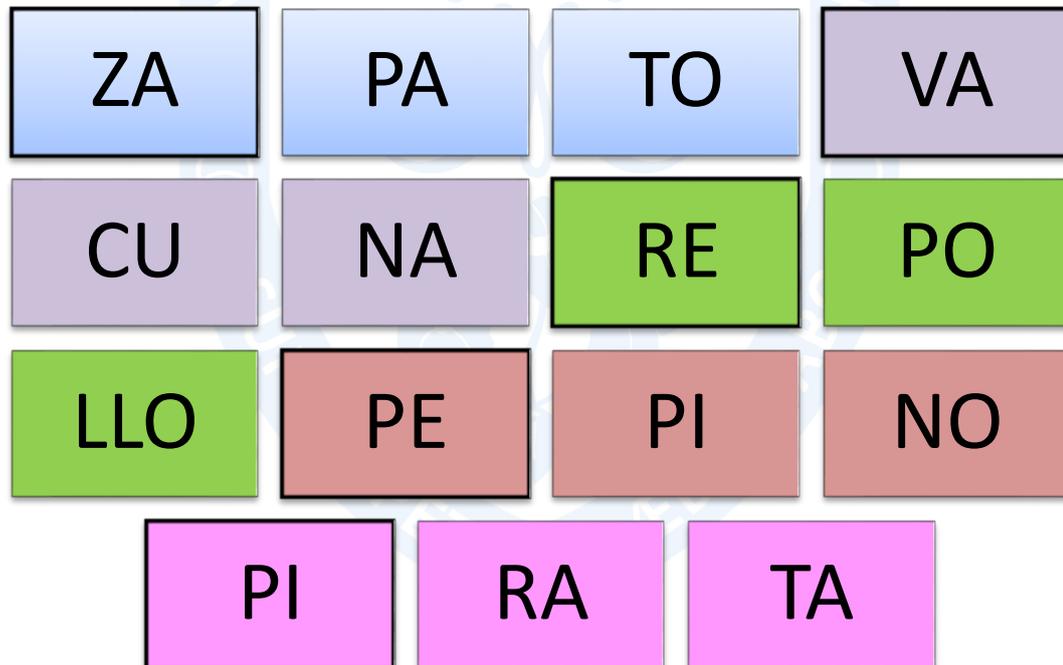
### Anexo 18.1: Canción “Cuando salí a caminar”

Cuando salí a caminar,  
 salí a caminar  
 encontré una sílaba  
 que estaba perdida  
 y se la dí a MATEO (nombre)  
 y se la dí a MATEO (nombre)  
 que al colocarlo en su nombre  
 ahora suena RAMATEO

### Anexo 18.2: Cartillas de instrumentos musicales



Anexo 18.3: Cartillas de sílabas



### Anexo 18.3: Cartillas de imágenes



#### Sesión N° 19:

##### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: Mi lengüita hace sonidos
- 1.2. Objetivo de la sesión: Identificar la segmentación de fonemas
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

##### 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b> Los niños cantan la canción “Mi lengüita en mi boca”, mientras observan las cartillas de las letras mencionados en la canción.</p>	Canción “Mi lengüita en mi	8

<p>Luego, responden: ¿Pueden realizar los sonidos de las letras de las cartillas? ¿Serán palabras? ó ¿Serán sílabas? ¿qué será, qué será?</p>	<p>boca” (Anexo 19.1)</p> <p>Cartillas de letras (Anexo 19.3)</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Los niños escuchan a la maestra repetir los sonidos de la canción “Mi lengüita en mi boca”, mientras realiza la gesticulación de cada fonema e invita a los niños a imitarlo.</p> <p>Posteriormente, cada niño recibe una cartilla con su nombre escrito, y cantando la canción “mi amigo bingo” irán mencionando los fonemas que tiene su nombre, para ello utilizarán una pandereta, para identificar cada fonema que mencionan.</p> <p>Después de ello, sentados en medialuna mencionan el sonido del fonema inicial de su nombre, tocando la pandereta cada vez al expresar el fonema.</p>	<p>Canción “Mi amigo BINGO” (Anexo 19.2)</p> <p>Cartillas con nombre de cada niño</p> <p>Pandereta</p>	27
<p><b>Cierre</b></p> <p>Sentados en medialuna, los niños responden a las preguntas: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Separaron palabras, sílabas o qué? ¿Recuerdas la letra inicial de tu nombre? ¿Cómo suena la primera letra de tu nombre?</p>		10

### 3. Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
<p>Identifica los fonemas de una palabra y el sonido de cada uno, usando instrumentos sonoros.</p>								
<p>Identifica los fonemas de una palabra y el sonido de cada uno con dificultad, usando instrumentos sonoros.</p>								
<p>No identifica los fonemas de una palabra ni el sonido de cada uno</p>								

## ANEXOS

### Anexo 19.1: Canción “Mi lengüita en mi boca”

La lengüita en mi boca hace  
 jjj, jjj, jjj (...) (x3)  
 la lengüita en mi boca hace  
 jjj, jjj, jjj  
 en mi cuerpo.

La lengüita en mi boca hace  
 sss, sss, sss (...) (x3)  
 la lengüita en mi boca hace  
 sss, sss, sss  
 en mi cuerpo.

La lengüita en mi boca hace  
 rrr, rrr, rrr (...) (x3)  
 la lengüita en mi boca hace  
 rrr, rrr, rrr  
 en mi cuerpo.

La lengüita en mi boca hace  
 mm, mm, mm (...) (x3)  
 la lengüita en mi boca hace  
 mm, mm, mm  
 en mi cuerpo.

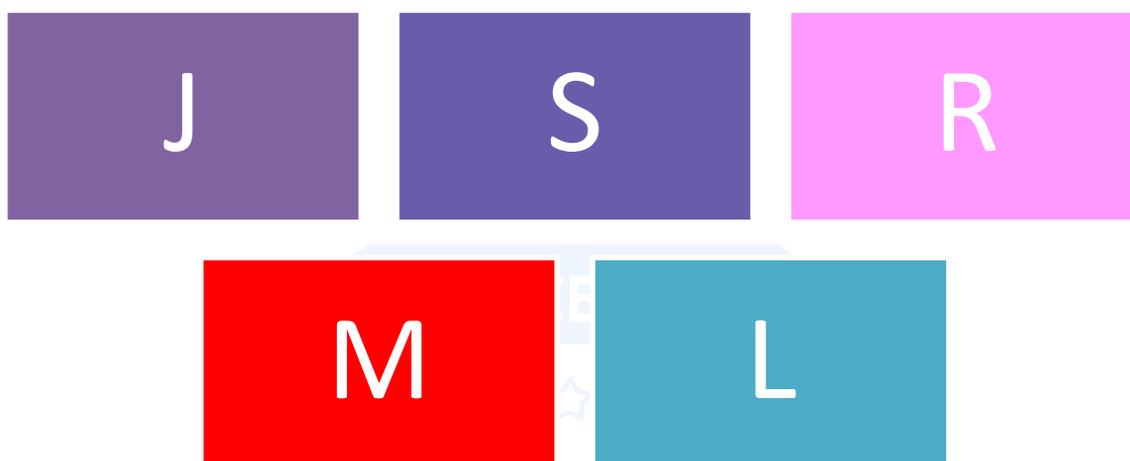
La lengüita en mi boca hace  
 /l/, /l/, /l/ (...) (x3)  
 la lengüita en mi boca hace  
 /l/, /l/, /l/  
 en mi cuerpo.

### Anexo 19.2: “Mi amigo BINGO”

En la escuela donde yo aprendo  
 había un niño  
 que se llamaba *BINGO*  
*B-I-N-G-O* (X3)  
 y se llamaba *BINGO*

(Se cambian las palabras en cursiva por el nombre del niño o niña)

### Anexo 19.3: Cartillas de letras



#### Sesión N° 20:

##### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: Jugando con los fonemas
- 1.2. Objetivo de la sesión: Reconocer la segmentación de fonemas
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

##### 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>Los niños reciben cintas con cascabeles y se lo colocan en las muñecas, con las que bailan y cantan “Caminar y hacer...” mientras reproducen los fonemas que la maestra muestra en cartillas de letras.</p> <p>Cantan y bailan moviendo los cascabeles durante</p>	<p>Cascabeles</p> <p>Canción “Caminar y parar” (Anexo 20.1)</p>	8



No identifica los fonemas de una palabra ni el sonido de cada uno									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## ANEXOS

### Anexo 20.1: Canción “Caminar y hacer...”

Caminar, caminar y parar,  
/m/, /m/ (x3)  
todo mundo en su lugar.

Brincar, brincar y parar,  
/t/, /t/ (x3)  
todo mundo en su lugar.

Comer, comer y parar,  
/l/, /l/ (x3)  
todo mundo en su lugar.

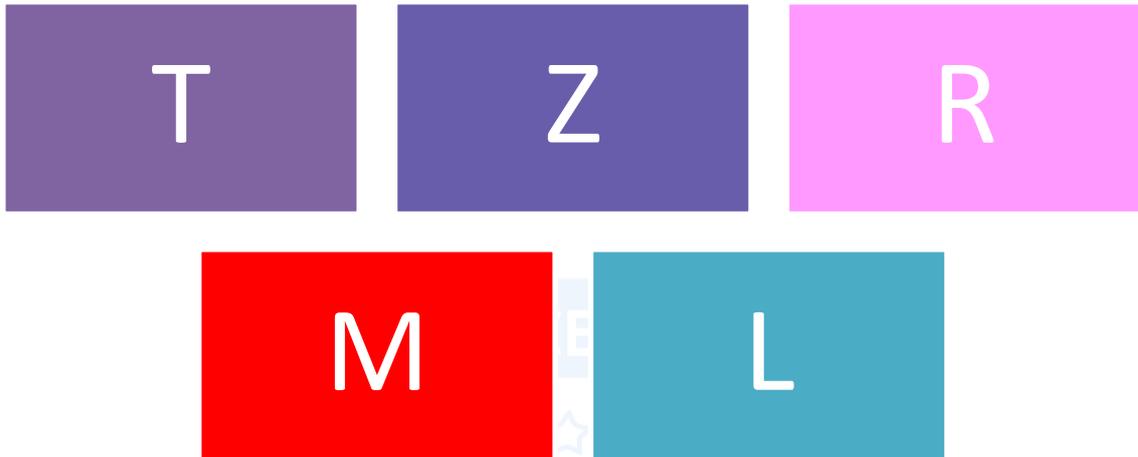
Correr, correr y parar,  
/r/, /r/ (x3)  
todo mundo en su lugar.

Y dormir, dormir y parar,  
/z/, /z/ (x3)  
todo mundo en su lugar.

### Anexo 20.2: Canción “Mi palabra, mi palabra”

Mi palabra, mi palabra  
tiene muchos soniditos  
te diré cuáles son,  
son, son, son:  
/P/ /E/ /L/ /O/ /T/ /A/

### Anexo 20.3: Cartillas de letras



#### Anexo 20.4: Cartilla de imágenes y palabras



**Sesión N° 21:****1. Datos generales**

- 1.1. Título de la sesión: Encontrando a mi pareja
- 1.2. Objetivo de la sesión: Relacionar los fonemas iniciales
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

**2. Secuencia didáctica**

<b>Desarrollo de actividades</b>	<b>Materiales y Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<p>Inicio</p> <p>Los niños hacen una ronda alrededor de una caja mágica, que contiene cartillas con imágenes de animales. La maestra irá escogiendo al azar alguno de las cartillas y cantará “Veo, veo” mientras expresa oralmente el sonido inicial de la palabra para que los niños puedan adivinar de qué animal se trata.</p> <p>Los niños responden a las preguntas: ¿La letra que mencionaron a sus compañeros está al inicio o final de la palabra? ¿Algunos mencionaron un mismo sonido?</p>	<p>Canción “Veo, veo” (Anexo 21.1)</p> <p>Caja mágica</p> <p>Cartillas de animales (Anexo 21.3)</p>	8
<p>Desarrollo</p> <p>Los niños se ubican en media luna y la maestra indica que hoy seguiremos jugando con los sonidos iniciales de las palabras, y para ello intercambian la cartilla del animal usada en la primera actividad con otro compañero.</p> <p>Posteriormente, los niños observan sobre una mesa, una fila de botellas, vasos, copas de plástico y una cuchara. En todos los recipientes de plástico está escrito una letra con plumón de pizarra.</p>	<p>Botellas, copas y vasos de vidrio</p> <p>Cucharita de metal</p> <p>Cartillas de animales</p> <p>Plumón de pizarra</p>	27

<p>De acuerdo con la letra inicial de la cartilla de animal de cada niño, toca con la cuchara la botella, copa o vaso correspondiente y se da la indicación de no olvidar la letra y el sonido que le tocó.</p> <p>Al finalizar, la profesora pregunta ¿A quién le tocó tocar tal botella, copa o vaso de plástico que estoy señalando? La pareja de niños que comparten la misma letra sale al frente para comprobar que el sonido de la letra que emiten es igual.</p>		
<p>Cierre</p> <p>Finalmente, los niños cantan la canción “Mira a quien me encontré”, mientras escogen a uno de sus compañeros al azar, tocándole su cabeza</p> <p>Los niños responden: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Hubo fonemas iniciales iguales? ¿Cómo suena el fonema que te toco?</p>	<p>Pandereta</p> <p>Canción “Mira a quien me encontré” (Anexo 21.2)</p>	10

### 3. Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Relaciona los fonemas iniciales iguales de dos palabras, utilizando objetos sonoros								
Relaciona los fonemas iniciales iguales de dos palabras con dificultad, utilizando objetos sonoros								
No omite la sílaba inicial de una relaciona fonemas iniciales iguales de dos palabras								

## ANEXOS

### Anexo 21.1: Canción “Veo, veo”

Veo, veo, ¿Qué es?  
un animal, ¿Cuál es?  
Qué será, qué será, qué será

(Característica del animal)  
y empieza con (fonema inicial del animal)

### Anexo 21.2: Canción “Mira a quien me encontré”

Mira a quien me encontré  
mira a quien tengo aquí  
su nombre empieza con /.../ (fonema inicial del nombre de su compañero)  
así como /.../ (mismo fonema inicial del nombre de su compañero)

### Anexo 21.3: Cartillas de imágenes de animales



### Sesión N° 22:

#### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: Mi palabra tiene sonidos
- 1.2. Objetivo de la sesión: Agrupar los fonemas iguales
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

## 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>Los niños reciben una cartilla con letras, e irán marchando por el aula y cantando la canción “La palabra”. Escuchan que la maestra indica que cuando uno de los niños sea señalado con la varita mágica, mencionará el sonido de la letra que le tocó acompañado de un movimiento corporal, por ejemplo: si le tocó la letra R, el niño realiza el sonido de la R, acompañado de un movimiento como si estuviera en una motocicleta. Luego, responden: ¿Los sonidos que hicieron son de palabras, sílabas o de letras?</p>	<p>Canción “La palabra” (Anexo 22.1)</p> <p>Cartillas con letras (Anexo 22.2)</p>	8
<p>Los niños se ubican en un círculo grande, en la que cada uno tendrá una cartilla de letra. Realizarán el juego “Encontrando sonidos”, que consiste en que cada niño debe encontrar a sus compañeros que comparten la misma letra de la cartilla, y para encontrarlos solo podrá mencionar el sonido de la letra, sin mostrar su cartilla. Mientras ello pasa, la profesora irá cantando la canción “La palabra”. Posteriormente, cuando los niños estén agrupados se ubican dentro de un ula ula y mencionan 3 palabras que empiecen con la letra que le tocó. Luego, forman una ronda grande nuevamente y mezclan sus cartillas, repitiendo este juego 2 veces más.</p>	9 ula ula	27

<p>Cierre</p> <p>Finalmente, los niños se recuestan sobre una manta y escuchando música clásica, responden a las preguntas ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cuántos grupos de letras se formaron? ¿Todas las letras iniciales eran iguales?</p>	Manta	10
---	-------	----

### 3. Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Agrupa fonemas iniciales iguales de varias palabras, usando objetos sonoros								
Agrupa fonemas iniciales iguales de varias palabras con dificultad, usando objetos sonoros								
No agrupa las sílabas iniciales iguales de las palabras								

### ANEXOS

#### Anexo 22.1: Canción “La palabra”

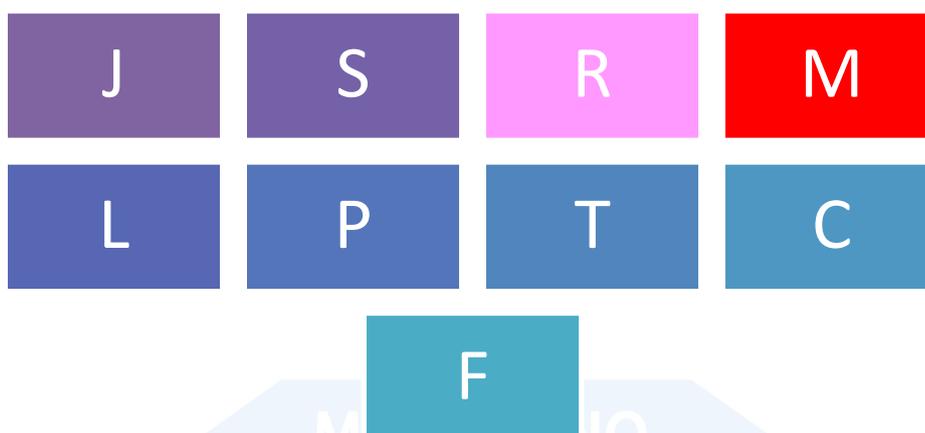
La palabra, la palabra  
tiene letras

cómo me gustan, las letras,  
y las letras tienen sonidos,

¿Qué sonido haré yo?

*(todos se quedan congelados y la maestra señala con una varita mágica a un niño para que reproduzca el sonido de la letra asignada)*

#### Anexo 22.1: Cartillas de letras



### Sesión N° 23:

#### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: Cambiando letras
- 1.2. Objetivo de la sesión: Identificar la sustitución de fonemas
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

#### 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>Los niños forman un círculo y escuchan cantar a la maestra “Sopa de letras”, mientras señala la letra que tiene pegada en el pecho. Luego, entrega 3 cartillas de letras a 3 niños y canta la canción 3 veces más para que puedan cambiar la letra por las letras de las cartillas.</p> <p>La maestra pregunta que palabra podemos armar con la letra R, señalando su cartilla de sílaba, y responden a: ¿Qué sucede si la letra R lo cambiamos por el fonema P. Por ejemplo: con la letra R se dice RATA, si reemplazamos la R por la</p>	<p>Canción “Sopa de letras” (Anexo 23.1)</p> <p>Cartillas de letras (Anexo 23.2)</p>	<p>8</p>

<p>P, sonaría PATA. Los niños responden: ¿Qué sucedió con la R y la P? ¿El significado de la palabra cambió?</p>		
<p><b>Desarrollo</b> Los niños se forman en una ronda alrededor de dos cajas mágicas, de las cuales una contiene imágenes y la otra, cartillas de letras, y también cada niño recibirá ligas con cascabeles para colocarse en las rodillas. Los niños irán bailando y cantando la canción “Sopa de letras” alrededor de las cajas y cuando diga STOP, la maestra irá escogiendo a un niño al azar para que pueda escoger una imagen de una de las cajas mágicas, pueda identificar el sonido de la letra inicial de la palabra y sustituirlo por la letra que retirará de la otra caja mágica. Después de ello, los niños realizan un juego, donde la maestra los invitará a pararse dentro de un aro para formar palabras como: maleta, mapa, pala, gota, sopa, lago. Los niños sostendrán la cartilla de una de las letras de cada palabra. Luego, la maestra se coloca un gorro de cocinero, simulando preparar una sopa de letras y le cambia la cartilla al niño que sostiene la primera letra, formando una nueva palabra. Formarán nuevas palabras como: paleta, papa, sala, bota, ropa, mago.</p>	<p>Aros Cajas mágicas Imágenes (Anexo 23.3) Cartillas de letras II (Anexo 23.4)</p>	27
<p><b>Cierre</b> Finalmente, los niños se sientan en una ronda, dentro de un aro, y responden: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué cambiaron de las palabras? ¿Recuerdan algunas de las palabras que cambiaron la letra inicial?</p>	Aros	10

### 3. Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estudiantes							
Sustituye el fonema inicial de una palabra por otro, a través de canciones								
Sustituye el fonema inicial de una palabra por otro con dificultad, a través de canciones								

No sustituye el fonema inicial de una palabra								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

## ANEXOS

### Anexo 23.1: Canción “Sopa de letras”

Es momento de jugar  
a la sopa de letras,  
un juego que te rompe,  
te rompe la cabeza.

Y se juega así,  
y se juega así  
moviendo, moviendo la letra *R*

¿Y cómo suena la *R*?  
*/r/*

(La letra en cursiva se cambia dependiendo del niño)

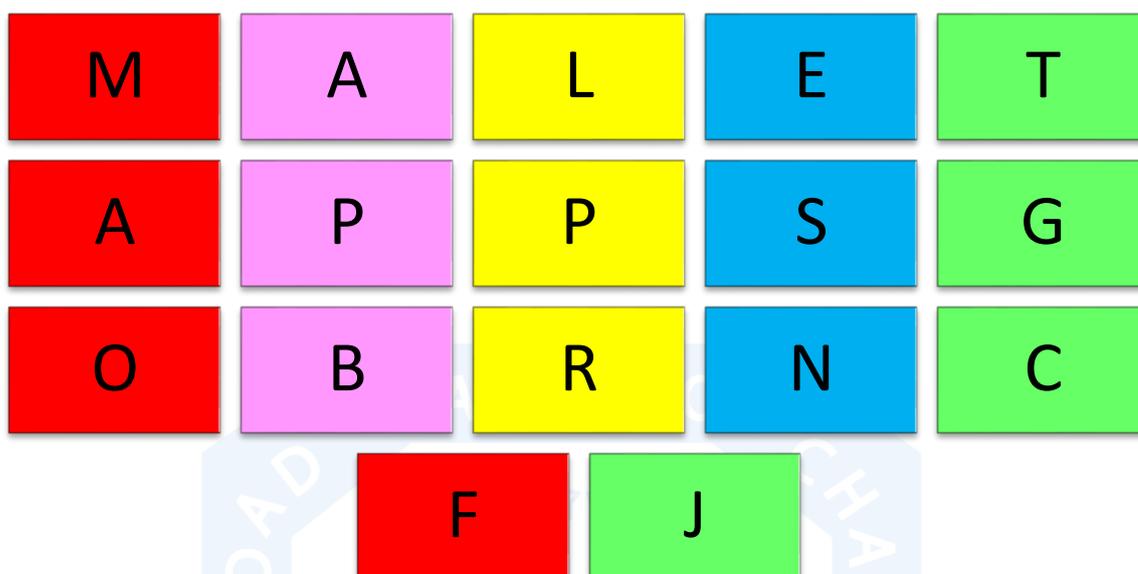
### Anexo 23.2: Cartilla de letras



### Anexo 23.3: Imágenes

				
P-A-T-O	C-A-P-A	C-U-N-A	M-E-L-Ó-N	P-O-L-L-O
				
M-E-S-A	P-I-N-O	B-O-T-E	R-A-T-A	P-A-L-O
				
M-O-N-O	L-O-R-O	C-A-R-A	M-A-P-A	P-A-L-A
				
O-G-R-O	L-A-T-A	L-O-B-O	M-A-N-O	L-A-N-A
				
C-A-S-A	C-O-P-A	V-E-L-A	G-A-T-O	

### Anexo 23.4: Cartillas de letras II



### Sesión N° 24:

#### 1. Datos generales

- 1.1. Título de la sesión: Armando una palabra con sonidos
- 1.2. Objetivo de la sesión: Reconocer la segmentación de fonemas
- 1.3. Edad de los niños: 5 años.
- 1.4. Lugar: Aula de clase.
- 1.5. Número de niños: 25 niños.

#### 2. Secuencia didáctica

Desarrollo de actividades	Materiales y Recursos	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>Los niños bailan y cantan con la maestra la canción “Armando una palabra”, realizando los sonidos con su cuerpo, como aplaudir y zapatear. Luego, los niños responden a las preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué significa que</p>	<p>Cuerdas</p> <p>Canción “Armando una palabra” (Anexo 24.1)</p>	8

<p>separaremos los sonidos de una palabra? ¿Cómo se puede separar una palabra?</p>		
<p><b>Desarrollo</b>          Los niños se sientan en medialuna al frente de la pizarra, en la que verán a la maestra mostrar cartillas de imágenes con su respectiva palabra: pelota, mesa, etc. Ella les comenta que todas las letras se unieron para dar un sonido y formar la palabra pelota.          La maestra pide opiniones de cómo se podría separar las letras de una palabra, usando el cuerpo y objetos del aula. La maestra muestra 3 rincones del aula: (1) aros y conos, (2) cartillas de las partes del cuerpo (palmas de la mano, piernas, pies y vientre), y (3) instrumentos musicales. En el rincón (1) saltan por cada aro o cono según la cantidad de letras, (2) separan las letras de la palabra usando la parte de su cuerpo que señala una de las cartillas y (3) separan las letras usando instrumentos musicales.          Así, los niños se posicionan en media luna hacia los rincones y separan las letras de las palabras de las cartillas, que se encontrarán en un sobre sorpresa en el medio del aula. Escogen la cartilla y se dirigen a uno de los rincones (8 niños por rincón), mientras cantan “Armando la palabra”.</p>	<p>Cartillas de imágenes (Anexo 24.2)          Sobre sorpresa          Aros          Instrumentos musicales          Cartillas del parte del cuerpo (Anexo 24.3)</p>	<p>27</p>
<p><b>Cierre</b>          Los niños se recuestan en colchonetas, mientras escuchan música de relajación. La maestra sacará de un sobre, cartillas de letras e irá preguntando por el sonido de las letras.          Luego, los niños responden: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿De qué manera separaron la palabra en letras?</p>	<p>Colchonetas          Cartillas de letras (Anexo 24.4.)</p>	<p>10</p>

### 3. Evaluación

<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>Estudiantes</b></p>
---------------------------------------	---------------------------

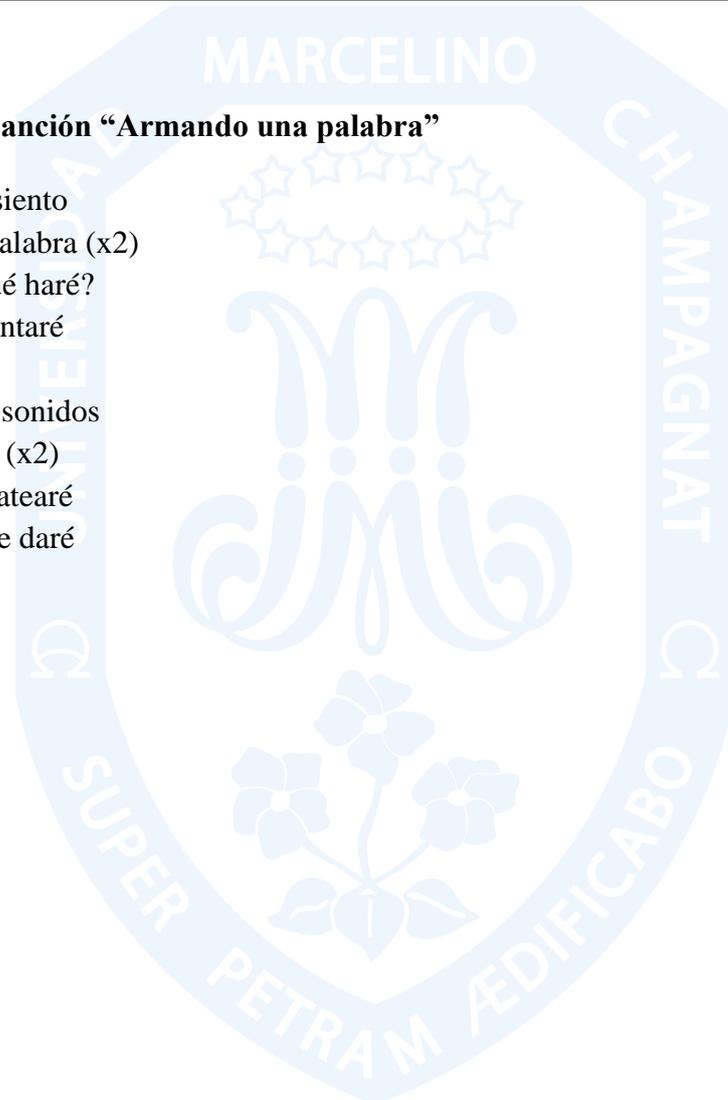
Omite la sílaba inicial de una palabra utilizando movimientos corporales y observación de imágenes								
Omite la sílaba inicial de una palabra con dificultad utilizando movimientos corporales y observación de imágenes								
No omite la sílaba inicial de una palabra								

## ANEXOS

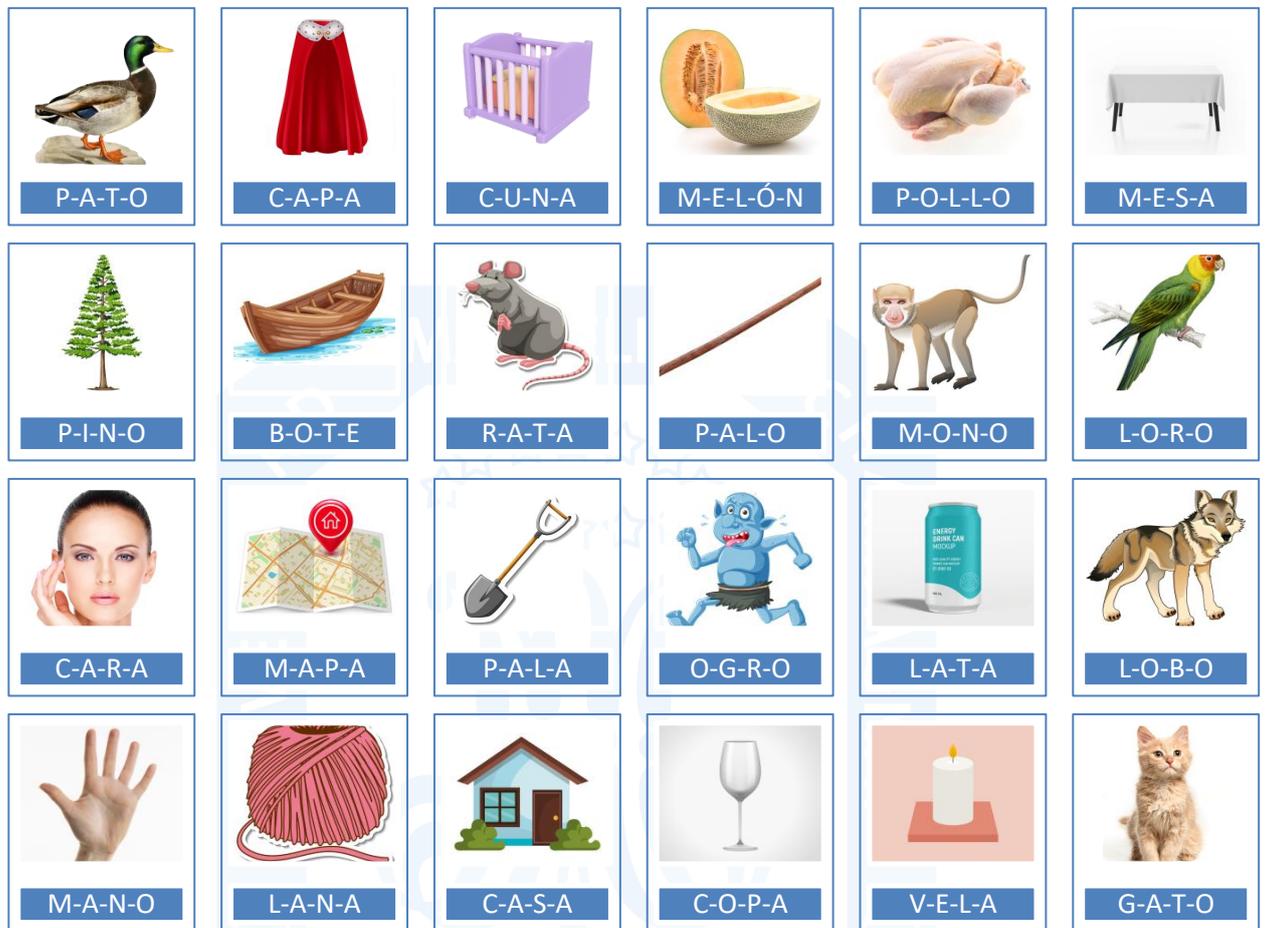
### Anexo 24.1: Canción “Armando una palabra”

Orgullosa me siento  
de armar una palabra (x2)  
Mi amigo, ¿Qué haré?  
los fonemas contaré

Separemos los sonidos  
de esta palabra (x2)  
Aplaudiré, zapatearé  
y una vuelta me daré



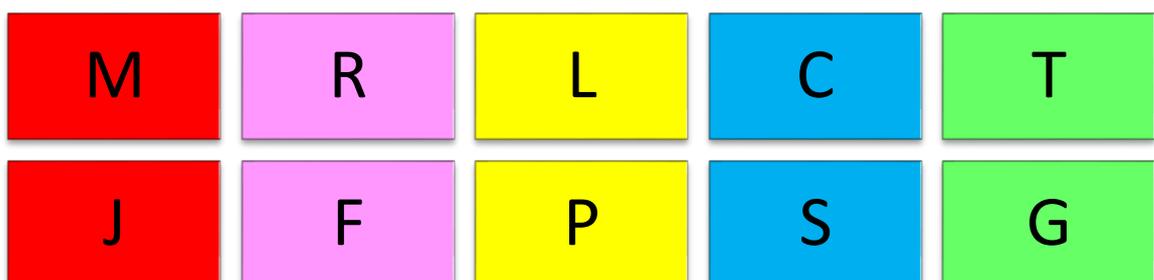
### Anexo 24.2: Cartillas de imágenes



### Anexo 24.3: Cartillas de partes del cuerpo



### Anexo 24.4: Cartillas de letras



#### 4. Validación de la propuesta

La validación de la propuesta ha sido verificada mediante el juicio de expertos en la materia, profesionales reconocidos por su experiencia y se permiten emitir juicios de valor, información y evidencia (Escobar-Pérez & Cuervo-Martínez, 2008). La validez de contenido es la evaluación de las metas, contenidos y objetivos son adecuados, apropiados y coherentes para determinar la calidad y eficacia del programa en el contexto en el que se desarrolla (Pérez, 2000). A través de la evaluación de los jueces, en cada ítem se validó utilizando el coeficiente V de Aiken y se le asignó un valor de 0 a 3.

Para la verificación de validez se utilizó la ficha de calificación proporcionado por la Universidad Marcelino Champagnat, (ver Apéndice A).

##### 1. Juez 1: Sofía Elena Bravo Borjas

Magíster en Educación, con mención en Problemas de Aprendizaje, otorgado por la Universidad Cesar Vallejo. Ejerce como Docente de Educación Especial en Especialidad Retardo Mental y posee una segunda especialidad en Atención a la Diversidad y Multidiscapacidad. A la fecha se desempeña como coordinadora de de SAANEE y del CEBE “Nuestro Salvador”, es docente a nivel universitario.

##### 2. Juez 2: Carla Vásquez Salvatierra

Licenciada en la especialidad de educación Inicial. Es una egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Monterrico. Profesora de educación inicial de niños de 4 a 5 años, varios de ellos con dificultades en habilidades prelectoras. Directora de la Institución Educativa privada Inicial Ovide Decroly.

##### 3. Juez 3: Viviana Luna García

Licenciada en pedagogía de la Universidad Latinoamericana en Línea (México). Es una docente de inicial en el IPP Divino Niño y en la institución educativa Bilingüe New Hope, enseñando en ambos la sección de 5 años, compartiendo con niños con dificultades de aprendizaje debido al entorno en que se encuentran.

4. Juez 4: Hilda Llamocca Llana

Magister en Educación. Es una egresada de la Universidad Nacional Federico Villarreal, en Educación Inicial desde el año 1996. Tiempo de enseñanza 27 años a nivel inicial y 15 años con niños de 5 años.

5. Juez 5: Katty Ore Medina

Licenciada en Educación Inicial del Instituto superior pedagógico privado Victor Andrés Belaunde. Es una docente de la Institución Educativa Héroes de Alto Cenepa en Villa el Salvador y con experiencia durante 7 años con niños de 5 años y 3 años con niños de 4 años.

6. Juez 6: Bárbara Dévora Martínez Fernández

Licenciada en Educación inicial de la Universidad Enrique Guzmán y Valle (La Cantuta) con segunda especialidad en niñez temprana. 5 años laborando con niños de 5 años de edad.

7. Juez 7: Danixa Gonzales Francia

Licenciada en Educación Inicial del Instituto Pedagógico Amauta. Docente de niños de 5 años durante 10 años, los cuales, en su mayoría mostraban dificultades de comprensión y retraso en conocimiento fonológico. Actualmente, docente de 5 años en el Colegio Prolog.

Como se observa en la Tabla 1, los expertos establecieron que el programa propuesto responde adecuadamente a los criterios establecidos en el instrumento de medición, obteniendo así una *V* de Aiken de .99 ( $p < 1$ ) para el programa en general.

**Tabla 1***Coeficiente V de Aiken*

CRITERIOS	Item	E. 1	E. 2	E. 3	E. 4	E. 5	E. 6	E. 7	Total (S) sumatoria de acuerdos	Por ítem	V de Aiken por criterio	Total
<b>PERTINENCIA</b>		3	3	3	3	3	3	3	21	1	1	0.99
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		2	3	3	3	3	3	3	20	0.95	0.95	
<b>FUNDAMENTACIÓN</b>		3	3	3	3	3	3	3	21	1	1	
<b>COHERENCIA</b>		3	3	3	3	3	3	3	21	1	1	
<b>ESTRUCTURACIÓN</b>		3	3	3	3	3	3	3	21	1	1	
		3	3	3	3	3	3	3	21	1		
		3	3	3	3	3	3	3	21	1		
		3	3	3	3	3	3	3	21	1		
		3	3	3	3	3	3	3	21	1		
		3	3	3	3	3	3	3	21	1		
<b>SUFICIENCIA</b>		3	3	3	3	3	3	3	21	1	1	
		3	3	3	3	3	3	3	21	1		
<b>MÉTODO, ESTRATEGIAS METODOLOGICAS Y RECURSOS</b>		3	3	3	3	3	3	3	21	1	1	
		3	3	3	3	3	3	3	21	1		
		3	3	3	3	3	3	3	21	1		
<b>ASPECTOS LINGÜÍSTICOS</b>		3	3	3	3	3	3	3	21	1	1	
<b>CITAS Y REFERENCIAS SEGÚN FORMATO APA</b>		3	3	3	3	3	3	3	21	1	1	
		3	3	3	3	3	3	3	21	1		
<b>EVALUABILIDAD</b>		3	3	3	3	3	3	3	21	1	1	
<b>VIABILIDAD</b>		3	3	3	3	3	3	3	21	1	1	

## 6. Discusión y conclusiones

El presente trabajo de investigación ha permitido elaborar una propuesta pedagógica llamada, programa *Musicolo, conociendo los sonidos*, con la finalidad de mejorar el conocimiento fonológico, basándose en la metodología musical de Willems. Dicho programa fue diseñado para niños de 5 años de una institución educativa pública en el distrito de Miraflores. Dicha propuesta está conformada por 24 sesiones de aprendizajes, divididas en cuatro unidades: conocimiento de rimas, conocimiento silábico, conocimiento intrasilábica y conocimiento fonémico.

El programa *Musicolo, conociendo los sonidos* fue diseñado para ser aplicado en niños de 5 años, del nivel inicial de la Institución Educativa, con el objetivo de despertar y armonizar las habilidades y destrezas de todo ser humano: su vida fisiológica (motriz y sensorial), intuitiva y mental. Las actividades están basadas en la música y el juego, desarrollando principalmente el sentido auditivo, y posterior a ello los demás contenidos.

El programa se fundamenta en métodos planteados por Ramos y Cuadrado (2006) que tienen como objetivo incrementar y enriquecer el vocabulario y léxico de los niños, a través de cuatro niveles para medir el conocimiento fonológico: el conocimiento de rimas, conocimiento silábico, conocimiento intrasilábica y conocimiento fonémico; y también se fundamenta en el método musical Willems, que menciona el rol que cumple “el oído como intermediario entre el mundo objetivo de las vibraciones sonoras y el mundo subjetivo de las imágenes sonoras, dado todo a través de la audición interior”.

Así, diversos estudios han demostrado que es importante desarrollar el conocimiento fonológico en niños de educación inicial. Por ejemplo, Vega (2013) empleó el método musical Willems en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de

Educación Inicial del Colegio Adventista Simón Bolívar en Colombia en su investigación se pudo ver el efecto que producía dicho programa. Al finalizar la aplicación del programa, después de cuatro meses, los resultados del post test de los grupos control y experimental, demostraron una mejora en el grupo experimental, el cual obtuvo un puntaje medio en el pretest y mejoró considerablemente en el post test, lo cual no sucedió con el grupo control.

Por otro lado, la propuesta de Arancibia et al. (2012) tuvo como objetivo conducir un programa dirigido a estimular el desarrollo de la conciencia fonológica, siguiendo el modelo teórico de Treiman (como se cita en Gutierrez & Díez, 2018) que incluye tres componentes o niveles: la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica, y llegaron a la conclusión que obtuvo efectos positivos en el desarrollo de la conciencia fonológica, al ser medido con la Prueba de Segmentación Lingüística (PSL).

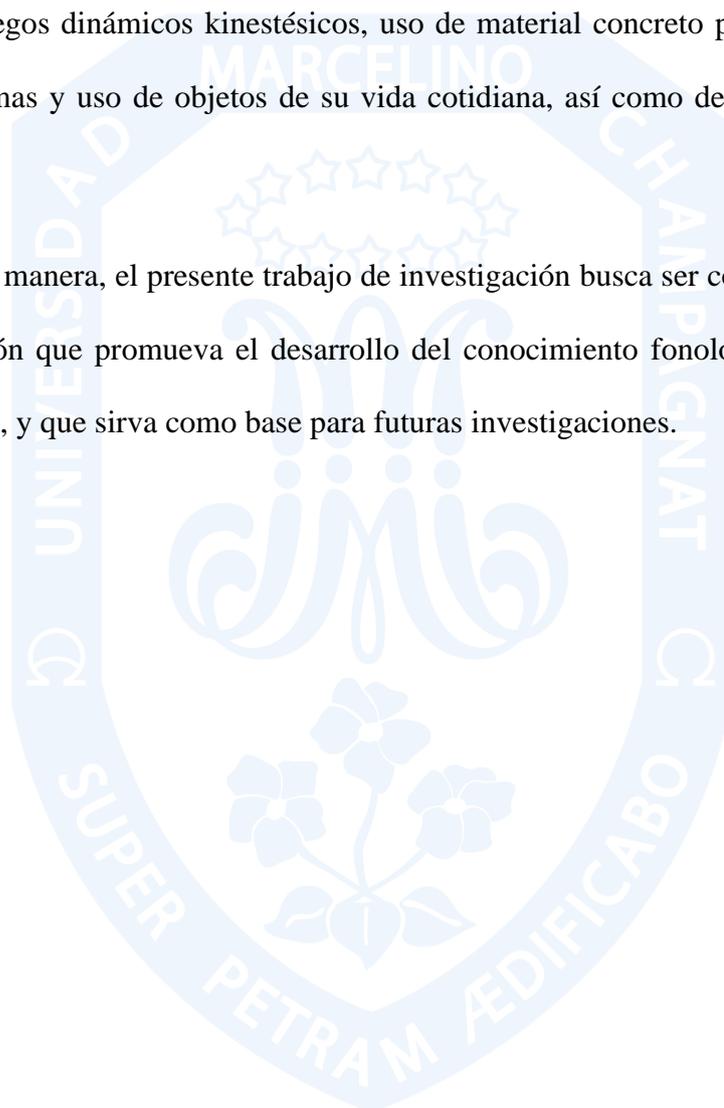
Siguiendo la misma línea, Velarde et al. (2010) realizaron un estudio con el objetivo de analizar los efectos del Programa *Leito. Preparémonos para la Lectura* en el desarrollo de las habilidades prelectoras de los niños de 5 años en el Callao. Se puede observar que el programa presentado mejoró el desarrollo de la conciencia fonológica en niños intervenidos a diferencia de los que no fueron sometidos al programa experimental.

Como se puede ver, varios investigadores siguen la estructura de realizar un programa, dividido en cuatro niveles: el conocimiento de rimas, conocimiento silábico, conocimiento intrasilábica y conocimiento fonémico y siguiendo la metodología musical de Willems, han logrado una mejora en el grupo al que fue aplicado tal programa.

El programa *Musicolo, conociendo los sonidos* fue validado por un grupo de siete expertos, quienes consideraron que las actividades propuestas, materiales y recursos eran

apropiados para que las maestras de Educación Inicial puedan aplicar a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de una institución educativa pública y logren alcanzar los objetivos del programa. Se buscó que las actividades planteadas a través de la música, promuevan el incremento del conocimiento fonológico, haciendo uso de canciones rimadas, con énfasis sonoros, con pseudopalabras o de conocimiento silábico, imágenes adaptadas a juegos dinámicos kinestésicos, uso de material concreto para el conteo de sílabas o fonemas y uso de objetos de su vida cotidiana, así como de las partes de su cuerpo.

De esta manera, el presente trabajo de investigación busca ser considerado como una contribución que promueva el desarrollo del conocimiento fonológico en niños y niñas de 5 años, y que sirva como base para futuras investigaciones.



## 7. Recomendaciones

1. Se recomienda realizar una bitácora después de finalizar cada sesión de aprendizaje, esto para estar consciente del avance o limitaciones que pueda estar teniendo el grupo. En caso haya niños que estuviesen teniendo cierta dificultad, se puede tomar en cuenta para realizar un acompañamiento oportuno.
2. Los materiales que se utilizarán son en su mayoría instrumentos musicales, objetos sonoros y cartillas de imágenes. Se recomienda prever todos los materiales necesarios antes de la sesión de aprendizaje, y en el caso de las cartillas, puedan estar en una base de cartulinas y plastificadas para brindar mayor firmeza al momento en que los niños lo utilizan y se puedan reutilizar en las siguientes sesiones de aprendizaje.
3. Es una buena oportunidad de realizar el trabajo colaborativo formando grupo de 5 niños, puesto que en esta propuesta se ha considerado 25 niños en el aula.
4. En los momentos de relajación y respiración se puede utilizar música instrumental que tenga un ritmo marcado y lento para que el grupo de niños puedan alcanzar la calma y tranquilidad. Muy necesaria en este tipo de actividades.

## Referencias

- Andrés, L., Urquijo, S., Navarro, J., & García-Sedeño, M. (2010). Contexto alfabetizador familiar: relaciones con la adquisición de habilidades prelectoras y desempeño lector. *European Journal of Education and Psychology*, 3(1), 129-140.  
<http://www.redalyc.org/pdf/1293/129313736010.pdf>
- Arancibia, B., Bizama, M., & Sáez, K. (2012). Aplicación de un Programa de Estimulación en conciencia fonológica en preescolares de nivel de transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de Provincias de Concepción. *Revista Signos*, 45(80), 236-256.  
[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342012000300001](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342012000300001)
- Artigas, J. (2000). *Disfunción cognitiva en la dislexia*. *Revista de Neurología Clínica*, 1, 115-24. <http://www.preocupados.es/CARPETA/articulo%20dislexia.pdf>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10.  
<https://bit.ly/3qKe1Ch>
- Baro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 40, 2-11.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_40/ALEJANDRA\\_BARO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf)
- Bizama, M., Arancibia, B., & Sáez, K. (2011). Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico, pertenecientes a escuelas de sectores vulnerables de la provincia de Concepción, Chile. *Revista*

*de Lingüística, Filología y Traducción de la Pontificia Universidad Católica de Chile*, (23), 81-103. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3817110.pdf>

Bravo, L. (2000). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial. *Pensamiento Educativo*, 27, 49-68. <http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/177/public/177-428-1-PB.pdf>

Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y Psicología cognitiva*. Ediciones Universidad católica de Chile. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rf76CAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=Bravo,+L.+\(2006\).+Lectura+inicial+y+Psicolog%C3%ADa+cognitiva.&ots=gK235t\\_K06&sig=KCbU9sjKgooHMHM3k-mtggkQdOw](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rf76CAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=Bravo,+L.+(2006).+Lectura+inicial+y+Psicolog%C3%ADa+cognitiva.&ots=gK235t_K06&sig=KCbU9sjKgooHMHM3k-mtggkQdOw)

Cabeza, E. (2006). Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica. *Lingüística clínica y neuropsicología cognitiva. Actas del Primer Congreso Nacional de Lingüística Clínica*, 27-38. <http://leicedile.pucmm.edu.do/greenstone3/sites/localsite/collect/leccedil/index/assoc/HA01ea.dir/doc.pdf>

Calderón, Y. (2019). *Habilidades prelectoras y comprensión lectora en estudiantes de inicial y primer grado de un colegio particular del distrito de Santiago de Surco* [Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma], Repositorio URP. [http://168.121.49.87/bitstream/handle/URP/1911/T030\\_09135988\\_M%20%20%20CALDER%c3%93N%20LOZANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://168.121.49.87/bitstream/handle/URP/1911/T030_09135988_M%20%20%20CALDER%c3%93N%20LOZANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Camán, L. (2010). *Programa jugando con los sonidos y niveles de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una Institución Educativa* [Tesis de

maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio USIL.  
<https://hdl.handle.net/20.500.14005/1102>

Clemente, M., & Rodríguez, I. (2014). Enseñanza inicial de la lengua escrita: de la teoría a la práctica. *Ediciones Universidad de Salamanca*, (20), 105-121.  
<https://gredos.usal.es/handle/10366/130759>

Coloma, C., et al. (2007). Conciencia fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años. *Revista chilena de Fonoaudiología*, 8(1), 59-69.  
<https://revfono.uchile.cl/index.php/RCDF/article/download/21382/22819/>

Escobar- Pérez, J. Cuervo-Martínez, A. (2008) Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en medición*, 6(1), 27-36.  
[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25645w/Juicio\\_de\\_expertos\\_u4.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25645w/Juicio_de_expertos_u4.pdf)

Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-416.  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/70852/1/2018\\_Gutierrez\\_Diez\\_Educacion-XX1.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/70852/1/2018_Gutierrez_Diez_Educacion-XX1.pdf)

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta ed.). Interamericana Editores. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hulme, C., & Snowling, M. (2005). Las habilidades fonológicas son una de las causas del éxito en el aprendizaje de la lectura: un comentario sobre Castles y Coltheart. *Estudios Científicos de Lectura*, 9(4), 351-365.  
[https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/s1532799xssr0904\\_2](https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/s1532799xssr0904_2)

Jiménez, J. (2009). *Manual para la evaluación inicial de la lectura en niños de educación primaria. Elaborado por RTI Internacional para la Oficina de Desarrollo Económico, Agricultura y Comercio, Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional.*  
[http://www.ineesite.org/toolkit/INEEcms/uploads/1089/Early\\_Grade\\_Reading\\_Assessment\\_Toolkit\\_SP.pdf](http://www.ineesite.org/toolkit/INEEcms/uploads/1089/Early_Grade_Reading_Assessment_Toolkit_SP.pdf)

Jimenez, J., & Ortiz, M. (1993). Phonological Awareness in Learning Literacy. *Cognitiva*, 5(2), 153-170. [https://www.persee.fr/doc/intel\\_0769-4113\\_1994\\_num\\_18\\_1\\_1454](https://www.persee.fr/doc/intel_0769-4113_1994_num_18_1_1454)

Jorquera, M. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 14, 1-55.  
[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/16315/file\\_1.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/16315/file_1.pdf?sequence=1)

López, S. & Vilar, J. (2017). Efectos del entrenamiento en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre la lectura, un estudio longitudinal. *Estudios sobre educación*, 34, 155-177.  
<https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/43138/Efectos.pdf?sequence=1>

Mejía, L. & Eslava, J. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Acta Neurológica Colombiana*, 24(S2), S55-63. <https://acortar.link/itm9me>

Ministerio de Educación. (2006). *Diseño Curricular Nacional*.  
<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>

- Ministerio de Educación. (2006). *Proyecto Educativo Nacional al 2021*.  
<http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Rutas de aprendizaje*.  
<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Evaluación censal de estudiantes*.  
<http://umc.minedu.gob.pe/resultados-ece-2018/>
- Montealegre, R. (1994). El lenguaje egocéntrico en la psicología contemporánea polémicas e investigaciones. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 26(1), 111-128. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80526108>
- Pérez, D., Ivars, C., Tortosa, O., & Herraiz, E. (2015). La adquisición del lenguaje según el modelo innatista. *3C Empresa* 22(4), 87-107.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5093288>
- Pinzón, A., & Cabral, G. (2018). Programa “Jugando con los sonidos” y conciencia fonológica en niños de grado de transición de una institución educativa colombiana. *Revista Muro de la Investigación*, 3(1), 40-58.  
<https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/r-Muro-investigaion/article/view/1113/1099>
- Puga, L., & Jaramillo, L. (2015). Metodología activa en la construcción del conocimiento matemático. *Sophia*, (19), 291-314.  
<https://revistas.ups.edu.ec/index.php/sophia/article/view/19.2015.14>

- Ramos, J., & Cuadrado, I. (2006). *Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico. PECO*. EOS.
- Rosario, K. (2019). *Programa PENOZU para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1747-Chao*. [Tesis para optar el grado de maestra en Educación]. Universidad Nacional de Trujillo.
- Rueda, M. (1995). *La lectura: Adquisición, dificultades e intervención*. Amarú Ediciones.
- Suarez, N. Sourdís, M., Lewis, S., & De los Reyes, C (2019). Efectos de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente*, 22(42), 1-19.  
<https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>
- Tenorio, R., & Zulueta, C. (2018). *Programa “Jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.  
[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14352/TENORIO\\_MALLQUI\\_ZULUETA\\_MUNDACA\\_PROGRAMA\\_JUGANDO\\_CON\\_LOS\\_SONIDOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14352/TENORIO_MALLQUI_ZULUETA_MUNDACA_PROGRAMA_JUGANDO_CON_LOS_SONIDOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- UNESCO. (1997). Clasificación Internacional Normalizada de la Educación. <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-1997-sp.pdf>
- Varela, L., Ortiz, P., & Livia, J. (2009). Actitudes de docentes y estudiantes de pregrado de medicina hacia la metodología activa de enseñanza-aprendizaje. *Revista*

*Médica Herediana*, 20(3), 162-168.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/rmh/v20n3/v20n3ao7.pdf>

Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista educación*, 33(1), 155-165.

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>

Vega, J. (2013). Eficiencia del método musical Willems en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños en edad inicial del Colegio Adventista Simón Bolívar. *Unaciencia*, 6(11), 68-77.

<http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/699/Eficiencia%20del%20metodo%20musical%20Willems%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20conciencia%20fonologica%20de%20los%20ni%C3%B1os%20en%20edad%20inicial%20del%20Colegio%20Adventista%20Simon%20Bolivar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Velarde, E., et al. (2011). Programa de estimulación de las habilidades prelectoras en niños y niñas de educación inicial de la Prov. Constitucional del Callao-Perú.

*Investigación Educativa*, 15(27), 53-74.

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/download/4984/4048/0>

Vogulys, M. (2014). *Potencialización de la conciencia fonológica por medio de la educación musical* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].

Repositorio Pedagógica.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1449/TE-11269.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



## INFORME DE SIMILITUD

ININ-F-17

V. 02

Página 1 de 1

1	FACULTAD	Educación y Psicología
2	ESCUELA	Escuela Profesional de Educación Inicial
3	ÁREA RESPONSABLE:	Centro de Investigación de las Escuelas Profesionales de Educación
4	APELLIDOS Y NOMBRES DEL RESPONSABLE	VEGA GUEVARA, MILUSKA
5	<input checked="" type="checkbox"/> Tesis <input type="checkbox"/> Trabajo de investigación <input type="checkbox"/> Trabajo de suficiencia profesional	PROGRAMA <i>MUSICOLO</i> , CONOCIENDO LOS SONIDOS PARA MEJORAR EL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE EDUCACIÓN INICIAL DE MIRAFLORES
6	AUTOR DEL DOCUMENTO	LUCERO JIMENA LUYO CHACON
7	ASESOR	OSCAR INGARUCA MUÑOZ
8	SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	Turnitin
9	FECHA DE RECEPCIÓN DEL DOCUMENTO	22/12/2023
10	FECHA DE APLICACIÓN DEL SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	17/04/2024
11	PORCENTAJE MÁXIMO PERMITIDO, SEGÚN EL PROTOCOLO PARA LA EL USO DEL SOFTWARE	20%
12	PORCENTAJE DE SIMILITUD ENCONTRADO	9%
13	CONCLUSIÓN	El documento presentado no supera el índice de similitud permitido en la Universidad Marcelino Champagnat, según el Protocolo para el Uso del Software.
14	FECHA DEL INFORME	17/04/2024

**Mg. Miluska Vega Guevara**  
Coordinadora del Centro de Investigación  
de las Escuelas Profesionales de Educación