



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL DE BREÑA, LIMA.

Para optar al Título Profesional de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora

MARIELITH MORI ARANCIBIA.
CÓDIGO ORCID: 0000-0003-2063-3684

Asesor (a)

Dra. VELARDE CAMAQUI, Karina
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-41877-6290

Lima-Perú
2023



Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé la atribución al creador.

Declaración de autoría

PAT - 2023

Nombres:

Marielith

Apellidos:

Mori Arancibia

Ciclo:

Verano 2023

Código UMCH:

2008175

N° DNI:

43350820

CONFIRMO QUE

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Karina Velarde Camaqui.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 03 de marzo de 2023



Firma



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Presidenta
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Mag. Giancarlo LINARES GUEVARA	Secretario

MARIELITH MORI ARANCIBIA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa Parroquial de Breña, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2008175	MARIELITH MORI ARANCIBIA	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA

Dedicatoria

A mi familia, por el apoyo permanente para lograr mi objetivo.

Al hermano Fernando Morón García(fsc) que en paz descanse, quien fue un gran educador, por impulsarme a lograr mi sueño.

Agradecimientos

Doy enormes gracias a Dios por la vida y por darme la oportunidad de realizarme como persona y profesional, de esa manera, poder contribuir en la formación humana y cristiana de los niños y jóvenes en la educación.

Agradezco de manera especial a la I. E. P. Hermano Noé Zevallos Ortega, representados en los directivos. Dr. José Trasmonte Pinday y la subdirectora Ana María Palma Quiñe, por motivarme y facilitarme incondicionalmente todo el apoyo y brindarme la confianza de poder alcanzar mi ansiada meta.

Gracias a mi familia por su tiempo y paciencia, por confiar en mí, brindándome su apoyo constante y ánimo para lograr mi sueño.

RESUMEN

El trabajo de suficiencia profesional pedagógica que a continuación se presenta, tiene como meta desarrollar una alternativa didáctica e innovadora para el logro de las competencias del área de comunicación en los alumnos de tercero de primaria de un centro educativo Parroquial del distrito de Breña, Lima. El cual se irá desarrollando mediante la planificación de la programación anual, programación específica, proyecto de aprendizaje y sesiones con la finalidad de mejorar sus capacidades y competencias en relación con la planificación curricular y lograr mejores aprendizajes en los estudiantes.

Para ello, se basa en el Paradigma Socio cognitivista del ser humano, las cuales comprenden a Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reuven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, el niño se asocia con las competencias, capacidades, habilidades y destrezas; donde no solo adquiere el desarrollo de los conocimientos en la actualidad, sino también aprenden a ser competentes en la práctica de los valores y el aprendizaje significativo, para que pueda socializar sus experiencias en esta sociedad cambiante y de esa manera ser formados para la vida.

Así, esta propuesta presenta en el primer capítulo, la organización del trabajo de suficiencia profesional, en el segundo capítulo se explica exhaustivamente una síntesis científica sobre los planteamientos de los autores mencionados anteriormente, que consta del desarrollo del marco teórico, donde se describen los paradigmas socio cognitivo humanista y la definición de los términos básicos, para así dar un fundamento consistente a este proyecto y como último capítulo se diseña la organización curricular planteándose desde lo global a lo concreto que incluye la programación general, desarrollando las competencias brindadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el tercer grado del nivel primaria como respuesta a una realidad y necesidad concreta.

ABSTRACT

The work of pedagogical professional sufficiency that is presented below, has the goal of developing a didactic and innovative alternative for the achievement of the competences of the area of communication in the students of the third grade of primary school of a Parochial educational center in the district of Breña, Lima. Which will be developed by planning the annual programming, specific programming, learning project and sessions in order to improve their skills and competencies in relation to curricular planning and achieve better learning in students.

For this, it is based on the Sociocognitivist Paradigm of the human being, which includes Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reuven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Díez (Theory of Intelligence). Through this proposal, the child is associated with the competencies, capacities, abilities and skills; where he not only acquires the development of knowledge at present, but also learns to be competent in the practice of values and meaningful learning, so that he can socialize his experiences in this changing society and thus be trained for life .

Thus, this proposal presents in the first chapter, the organization of the work of professional sufficiency, in the second chapter a scientific synthesis on the approaches of the authors mentioned above is exhaustively explained, which consists of the development of the theoretical framework, where the paradigms are described. socio-cognitive humanist and the definition of the basic terms, in order to give a consistent foundation to this project and as the last chapter the curricular organization is designed considering from the global to the concrete that includes the general programming, developing the competences provided by the Ministry of Education for the area of communication in the third grade of the primary level as a response to a reality and concrete need.

CONTENIDOS

RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
CONTENIDOS	VII
Introducción	9
1. 3	
1.1 3	
1.2 4	
1.3 5	
1.4 5	
2. Capítulo II	15
Marco teórico	15
2.1. 7	
2.1.1. 7	
2.1.1.1. 8	
2.1.1.2. 14	
2.1.1.3. 22	
2.1.2. 25	
2.1.2.1. 26	
2.1.2.2. 30	
2.1.3. 33	
2.1.3.1. 33	
2.1.3.2. 37	
2.2. 40	
2.2.1. 40	
2.2.2. 42	
2.2.3. 43	
2.2.4. 45	
2.3. 46	
3. Capítulo III	57
3.1. 49	
3.1.1. 49	
3.1.2. 50	
3.1.3. 51	
3.1.4. 53	

3.1.5.	54	
3.1.6.	55	
3.1.7.	56	
3.1.8.	59	
3.1.9.	60	
3.1.10.	63	
3.1.11.	71	
3.1.12.	72	
3.2.	73	
3.2.1.	73	
3.2.2.	74	
3.2.3.	75	
3.2.4.	94	
3.2.5.	132	
3.3.	148	
3.3.1.	149	
3.3.2.	152	
3.3.3.	165	
3.3.4.	183	
Conclusiones		187
Recomendaciones		188
Referencias		189

Introducción

La pandemia ocasionó mucho sufrimiento a la población a nivel mundial, que trajo consigo el confinamiento social, ante dicha situación, uno de los ámbitos más perjudicados fue el sistema educativo, ya que dar el salto del aprendizaje usual a la virtualidad total, exigió un cambio en el aprendizaje autónomo del estudiante, situación que fue todo un desafío para los maestros promover el aprendizaje en sí, a través del uso adecuado de las TIC; actualmente, el uso de la tecnología ha evolucionado la educación ya que ha traído una serie de cambios que aportan beneficios a los estudiantes, tales como el uso de las TIC que conlleva al uso de todas las herramientas digitales que benefician el aprendizaje. Sin embargo, a pesar del uso emergente de la tecnología, la interacción entre pares y la comunicación asertiva, sigue siendo compleja y poco interactiva en la realidad donde se desenvuelve.

Ante dicho contexto, el paradigma socio cognitivo humanista busca dar la respuesta a esta problemática desarrollando tres teorías: la cognitiva de Piaget; que expone cómo se genera el aprendizaje del estudiante, los procesos mentales que usa para aprender, las capacidades y habilidades necesarias para desarrollar las competencias y valores en la enseñanza; las teorías del aprendizaje significativo de Ausubel y Bruner, plantea que los humanos son capaces de establecer relaciones entre la nueva información que está a punto de aprender con los saberes previos que ya tiene. Y la teoría sociocultural de Vygotsky y Feuerstein, manifiesta que el desarrollo de la persona está unido a su relación con el ámbito socio histórico-cultural; de esta unión, el individuo logra aprender en un escenario concreto y trabajar sus potencialidades que serán el cimiento de su desarrollo integral en la vida cotidiana. Frente a ello, el maestro es un facilitador del aprendizaje y debe presentar actitudes auténticas frente a sus alumnos, tener una relación empática y una ahondada confianza en la humanidad. Dichos paradigmas mencionados fundamentan las bases sólidas para transitar hacia otra forma de conocer la realidad, otorgándole peso a la actividad del alumno en su autoaprendizaje de manera integral.

Este paradigma busca reforzar la enseñanza centrada en competencias otorgando una serie de ventajas para los estudiantes, ya que les permite lograr satisfacer sus necesidades de aprendizaje, además ellos desarrollarían una mejor preparación para enfrentar los diversos retos del mundo laboral, Por otro lado, los maestros deben actuar como mediadores, orientadores y mentores, para que los alumnos logren alcanzar un aprendizaje eficiente y evidenciar que poseen un buen manejo de las competencias.

A raíz de ello, este proyecto de suficiencia profesional busca plantear estrategias didácticas para desarrollar las competencias de la comunicación oral, de la lectura comprensiva y de la producción de textos, en los alumnos de tercero de primaria de un centro educativo parroquial de Breña, para enfrentar la carencia de habilidades sociales, ya que este desarrollo de la comunicación no se da de forma aislada, al contrario, se desarrolla en un contexto o situación específico.

1. Capítulo I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa Parroquial de Breña, Lima.

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional pedagógica que tiene como meta desarrollar una alternativa didáctica para el logro de las competencias del área de comunicación en los alumnos de tercero de primaria de un centro educativo Parroquial del distrito de Breña, basándose en las teorías socio cognitivista de ser humano, las cuales comprenden a Piaget con sus estadios del desarrollo cognitivo, a Ausubel y Bruner y sus teorías del aprendizaje significativo, por último Vygotsky y Feuerstein con los paradigmas socio culturales. Mediante esta propuesta, se busca que el niño se asocie con las competencias, capacidades, habilidades y destrezas; donde aparte de alcanzar el desarrollo de los contenidos en la actualidad, también sean competentes en la práctica de los valores y de aprendizaje significativo, siendo formados para la vida.

Es por ello, la presenta propuesta en el capítulo primero, la organización del trabajo que consta del título, la descripción del trabajo, el diagnóstico y la realidad del centro educativo, los objetivos y la justificación; en el capítulo dos se explica exhaustivamente una síntesis científica sobre los planteamientos de los autores mencionados anteriormente, que consta del desarrollo del marco teórico, donde se describen los paradigmas socio cognitivo humanista y la definición de los términos básicos, para así dar un fundamento consistente a este proyecto.

Por consiguiente, en el capítulo tercero se diseña la organización curricular planteándose desde lo global a lo concreto que incluye la programación general, desarrollando las competencias brindadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el tercer grado del nivel primaria, la programación específica y el proyecto de aprendizaje; las mismas que serán explicados en los documentos de programación, unidades significativas de aprendizaje, fichas

y evaluaciones articuladas con el desarrollo de las competencias para dar un aporte a una situación y necesidad específica, tal y como se hace en el desarrollo del ejercicio profesional.

1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa

El centro educativo parroquial que es el objeto de este trabajo se encuentra en jr. Jorge Chávez n°1020 en el distrito de Breña, provincia Lima, región Lima, siendo la población actual de aproximadamente 420 personas entre niños y jóvenes en ambos niveles, primaria y secundaria, cuenta con un solo local escolar. En el lugar, los pobladores se dedican al comercio por su enorme zona industrial, está rodeada por grandes edificios, cuenta con todos los servicios básicos y facilidad en la conexión de internet. Por otro lado, se tiene como oportunidad en el entorno, que a una cuadra está la Municipalidad del distrito de Breña, a media cuadra la estación de bomberos y centros comerciales que ayudan a los estudiantes a recibir constantemente diversas charlas formativas por parte de estas instituciones cuando se les solicita. Otra oportunidad también sería que se cuenta con una capilla a media cuadra, donde el estudiante puede poner en práctica su fe, al ser una institución de confesión católica.

El centro educativo cuenta con una biblioteca pequeña, un aula de computación, pizarras acrílicas y aulas con equipos de multimedia, estas son ventiladas y espaciosas. Las autoridades de la institución están conformadas por una dirección general, dos subdirecciones, una académica y una de formación, un departamento de psicología, tópico y con una plana docente calificada.

La institución cuenta con estudiantes pocos comprometidos con las actividades de aprendizaje tal es el caso del tercer grado de primaria, los sujetos demuestran una escasa participación activa, al momento de activar sus cámaras y comunicarse de forma oral a través de la virtualidad. A razón de la pandemia ocasionada por el covid 2019, en los dos últimos años, los docentes elaboraron materiales didácticos y estrategias novedosas, para ello se capacitaron en el desarrollo de herramientas digitales, para que los estudiantes puedan desarrollar las competencias mediante el trabajo a distancia.

Los alumnos en su gran mayoría, poseían un aparato móvil y unos pocos contaban con una computadora o laptop con acceso a internet. En esta situación se realizó las sesiones de clase mediante el Zoom en los primeros meses y luego se pasó a la Plataforma Ed - modo y finalmente a Google Meet y Classroom.

En cuanto a los padres de familia pertenecen al grupo social con una condición económica media, con diversos conflictos en las familias, presentan poco compromiso con el aprendizaje de sus hijos, la mayoría no están presentes por motivos laborales, un buen grupo de ellos buscan que sus hijos reciban una enseñanza tradicional.

1.3 Objetivo general

Proponer estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en estudiantes del 3er grado de primaria de una institución educativa parroquial en el distrito de Breña.

Objetivos específicos

Diseñar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de la competencia oral en su lengua materna en los estudiantes del 3er grado de primaria de una institución educativa parroquial en el distrito de Breña.

Diseñar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de la competencia leyendo diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del 3er grado de primaria de una institución educativa parroquial en el distrito de Breña.

Elaborar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de la competencia escribiendo diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del 3er grado de primaria de una institución educativa parroquial en el distrito de Breña.

1.4 Justificación

El presente trabajo de suficiencia profesional surge en base a las dificultades observadas de los estudiantes, tales como la falta de interés y compromiso al momento de realizar las actividades, el poco hábito para leer y las dificultades para expresarse oralmente, además de una débil comunicación que existe entre pares porque los estudiantes individualmente son proactivos, pero en grupo la gran mayoría se muestran tímidos. Evidenciando una falta de seguridad en sí mismos. Dicha dificultad se comprueba en los informes trimestrales que brindan los docentes. Ellos plantearon estrategias innovadoras para desarrollar sus experiencias de aprendizaje y así poder lograr que los alumnos tengan mayor participación al momento de elaborar sus trabajos, sin embargo, los resultados fueron preocupantes, porque los estudiantes no consiguieron el

resultado esperado de las competencias del área de comunicación como el desarrollo en la expresión oral, la comprensión de textos y la producción de textos.

Ante esta situación, este trabajo busca brindar una propuesta didáctica e innovadora para motivar el trabajo colaborativo, el desarrollo de las habilidades de comunicación en los alumnos de tercero de primaria; y proponer una mejora en la práctica del maestro, para que puedan acrecentar una forma de aprender de manera crítica, reflexiva y significativa en los alumnos, sustentado en el paradigma sociocognitivo humanista que plantea que el alumno tenga el rol protagónico de su propia forma de aprender, es por ello, que es fundamental que ellos desarrollen las actividades lúdicas de acuerdo a su grado y edad, respetando su realidad cotidiana, así también practiquen la metacognición y el desarrollo del aprendizaje significativo.

Asimismo, este trabajo de suficiencia favorecerá a los estudiantes del tercero de primaria como alternativa para mejorar las competencias del área de comunicación: la expresión oral, la comprensión lectora y la producción de textos, beneficiando así el proceso de su aprendizaje para un buen desenvolvimiento en la práctica educativa. Así como a los docentes les brindará opciones para mejorar su desempeño.

2. Capítulo II

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo

2.1.1. Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo es aquel modelo que se acerca a lo mental(cognitivo), como todo paradigma está constituido por un conjunto de conocimientos que contienen principios básicos, problemas y soluciones fundamentales.

La ciencia cognitiva generalmente se precisa como una visión interdisciplinaria de la mente del ser humano y otros medios de procesamiento de la información, establecida en las similitudes de los principios básicos subyacentes en el procesamiento de toda información, en todo sistema.

Tiene como objetivo el estudio de los fenómenos mentales, mecanismo de procesamiento de la información involucrando la percepción, la memoria, el aprendizaje, la toma de decisiones y la generación de conducta. Dentro este paradigma cognitivo se plantea diferentes modelos de aprendizajes entre los cuales destacan los siguientes:

- El aprendizaje constructivo propuesta por J. Piaget, basado en la construcción del conocimiento que el estudiante realiza.
- El aprendizaje significativo propuesta por Ausubel, enfocado en que el estudiante para aprender necesita una actividad significativa lógica y contextual.
- El aprendizaje por descubrimiento formulado por Bruner, fundamentado en que el educando debe de descubrir el contenido en lugar de entregárselo y a partir de ello construir su conocimiento.

A continuación, el paradigma cognitivo se diferencia del enfoque conductista porque explica el comportamiento a partir de la experiencia, los conductistas más radicales de la época llegaron a la conclusión de que no existe nada al cual llamar mente, porque el término mentalista era una forma de referirse a un fenómeno puramente conductual. En su enfoque más clásico abandonó todo interés por la psique (imaginaciones, reflexiones y emociones), a razón que percibieron el comportamiento humano como el resultado del condicionamiento mediado por

estímulos externos como castigos y recompensas más que por mecanismos internos ligado al instinto y pensamientos.

Finalmente, se explicará las aportaciones significativas de las teorías del conocimiento aplicadas a la educación y los principales representantes del paradigma cognitivo:

2.1.1.1.Piaget

Jean Piaget (1896 – 1980) fue un reconocido psicólogo de enfoque constructivista, corriente que se fundamenta en las teorías del aprendizaje; biólogo y epistemólogo de origen suizo. Por sus investigaciones es considerado como el padre de la psicogenética, modelo que relaciona la mente humana y el origen de los procesos evolutivos que se dan en la persona.

También, Piaget fue autor de varios libros que dieron gran aporte al estudio de la infancia y que han repercutido profundamente en la educación, la biología y la psicología. Además, sostiene que el conocimiento es una construcción en la formación de las estructuras mentales del ser humano.

Para entender cómo sucede el aprendizaje se tiene que conocer el conflicto (desequilibrio) cognitivo, término que utilizó Jean Piaget (1996) para describir o referirse a un cambio conceptual o reconceptualización, que en los estudiantes crea una situación contradictoria entre su conocimiento de que ya trae consigo y los conocimientos que adquirirá. Todo esto conlleva al desequilibrio cognitivo el cual finaliza con un conocimiento más amplio y real.

Se dirá que un alumno ha aprendido si ha logrado modificar su estructura cognitiva y para ello se necesita pasar por los tres procesos siguientes:

Asimilación

Piaget define a esta fase como la adhesión que hace el individuo de la información proveniente de su entorno, que se interpretan en base a las estructuras conceptuales que ya posee o que están en proceso de formación; es decir el modo por el cual el sujeto ingresa desde el exterior la nueva información a su esquema mental preexistente para construir su conocimiento.

Acomodación

Piaget precisa a la acomodación como el proceso de recepción de la información proveniente de su entorno, que hace la persona en algún espacio de su mente, modificando las ideas y estructuras conceptuales que poseen o que están en proceso de formación, para acomodarse a la nueva información ligados a la realidad. Es por ello que se considera a la acomodación como uno de los procesos fundamentales en la elaboración del conocimiento del ser humano a través del conflicto cognitivo.

Adaptación

Piaget considera, la adaptación como un proceso que el ser humano utiliza para lograr que la idea nueva sea ubicada en su esquema correcto. Este proceso es fundamental en la transición exitosa que realizan los seres humanos, ya que les permite llegar al equilibrio como la base para construir los nuevos conocimientos.

Equilibrio cognitivo

Se considera al producto de los dos procesos básicos la asimilación y la acomodación. Latorre (2022) explica que en un sentido más amplio es el efecto de ambos procesos de asimilación y acomodación que le permite al niño aprender, donde la información nueva se adapta en su esquema correcto para lograr el aprendizaje. Todo este proceso supone que el sujeto se pone en conflicto con las estructuras mentales que posee, por lo cual debe existir un efecto compensatorio, llamado equilibrio cognitivo.

El desequilibrio cognitivo según Jean Piaget:

La teoría de Piaget sobre el conocimiento se basa en un equilibrio entre los dos procesos, asimilación y acomodación, el cual posee por estudio explicar el cambio que se genera en el conocimiento a medida que se interrelaciona con el entorno en un momento dado sobre el mundo.

Asimilación: incorporación de la información del exterior que llega a la mente, apoyándose de la organización que ya existe.

Acomodación: modificación que surge en la organización mental, que conceden acomodar la información nueva a las existentes, de forma que entre estados de desequilibrio y equilibrio

cognitivo se va asimilando nuevas experiencias y acomodando a los esquemas, ayudados del conflicto cognitivo.

La adaptación es la fase de codificación entre el saber nuevo con el saber previamente existente, lo cual permite llegar al equilibrio, que es la base para construir los nuevos conocimientos. Esto se da gracias a los dos subprocesos anteriormente mencionados.

El desequilibrio es generar un estado de conflicto cognitivo, al incorporar un proceso nuevo a consecuencia de las experiencias de aprendizaje.

Nuevo equilibrio cognitivo, es el producto final en la que se evidencia una nueva estabilidad cognitiva, que se genera mediante el proceso que se dio en el desequilibrio y realizándose mediante un proceso de adaptación al integrarse ahora el nuevo esquema cognitivo.

En el manejo de conocimiento se trata de derivar a partir del pensamiento piagetiano para dar respuesta a los estadios que plantea (Parrat, 2012) como una guía a los cambios de estadios de menor a mayor aprendizaje.

Finalmente J. Piaget clasificó el desarrollo cognitivo en cuatro estadios y sus características para el aprendizaje: sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, teniendo en cuenta la postura del aprendizaje a partir de la interacción del sujeto-objeto en donde la relación con el juicio excepcional del lenguaje, juicio moral, lógica y tiempo busca saber de dónde viene el conocimiento y cómo se va desarrollando, tal como se observa en la siguiente tabla.

Tabla N° 1

Estadios del desarrollo cognitivo

ESTADIO	EDAD	CARACTERÍSTICAS
Inteligencia Sensomotriz	0-2	Conductas reflejas. Conceptos de permanencia del objeto. Manipulación de objetos. Egocentrismo. Noción de tiempo y espacio. Surgimiento de la función simbólica.
Pre - operaciones	2-7	Surgimiento del pensamiento conceptual y del lenguaje. Influjo de percepciones inmediatas y de la

		institución. Lenguaje egocéntrico y gradual evolución hacia la socialización. Avance en la solución de problemas.
Operaciones Concretas	7-11	Actividades mentales con apoyo concreto. Manifestaciones de categoría conceptuales, jerárquicas, y seriación. Progreso en la socialización.
Operaciones Formales	11-15	Actividades mentales con abstracción e hipótesis. Lógica combinatoria. Solución de problemas a través del razonamiento proposicional.

Nota: Adaptado de (Latorre, 2022a).

El presente trabajo de suficiencia va dirigido a estudiantes de tercer grado de educación primaria, cuya edad de la mayoría oscila entre los 8 y 9 años. Asimismo, nuestra propuesta didáctica está relacionada a los planteamientos de Jean Piaget en el estadio de las operaciones concretas. En este estadio el niño puede emplear la lógica sobre lo que va experimentando de manera simbólica (operaciones concretas). Piaget llama reversibilidad ya que el niño tiene la capacidad de pensar hacia atrás, aptitud que ayuda a acelerar el pensamiento lógico y las deducciones, donde se observa notoriamente el desarrollo de la inteligencia. Por ejemplo, si se realiza un ejercicio acerca de la medida de una casa, de una sala, ellos con la ayuda de la herramienta “wincha” pueden realizar la medida de extremo a extremo. En el manejo de conocimiento se trata de derivar a partir del pensamiento piagetiano para dar respuesta a los estadios que plantea (Parrat, 2012) como una guía a los cambios de estadios de menor a mayor aprendizaje.

Los niños de educación primaria, específicamente los del tercer grado pueden hacer seriaciones, clasificaciones en grupos y otras operaciones lógicas concretas porque a esta edad, cuando el niño alcanza la edad de 8 años aproximadamente, tienen pensamientos concretos y utilizan la lógica para llegar a conclusiones.

Características del estadio

- Es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica (activa).
- Entiende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar, además establece series.

- Entiende la reversibilidad.

Muchas de las ideas de Piaget han perdido vigencia y utilidad actual debido a la aparición de otros diferentes y nuevos teóricos que muestran mayor aplicabilidad en el campo de la educación.

De acuerdo con Piaget el niño va aprendiendo nuevas técnicas de aprendizaje concreto, en donde analiza un objeto sus transformaciones y características. El estudiante ha logrado muchos cambios en la etapa de operaciones mentales, durante esta etapa se observa: la seriación, clasificación y conservación.

La seriación

Es la capacidad que el niño aprende a ordenar de mayor a menor o de manera creciente o decreciente. Por ejemplo, cuando el docente le indica formar una fila de menor a mayor según la estatura en la formación de los lunes en un colegio público. O el conocer los signos de mayor o menor reconociendo el signo, si le preguntamos ¿Qué número es mayor 20 o 200? Ellos reconocen cuál es mayor. Para resolver problemas de seriación en esta etapa se usa la regla lógica de la transitividad en donde los niños reconocen los objetos más largos o cortos que otros.

Figura N° 1

La seriación



Nota: La imagen fue tomada del artículo titulado “Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky” (Rafael, 2009, p.13).

La clasificación

Piaget nos muestra la clasificación de objetos de acuerdo a la división en tres categorías: la clasificación simple consiste en la agrupación a través de la comparación entre sí; la clasificación múltiple en donde se comparan filas y columnas en donde son dominadas por los estudiantes y la inclusión de clases.

Figura N° 2

La clasificación



Nota: La imagen fue tomada del artículo titulado “Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky” (Rafael, 2009, p.14).

Conservación

Es la capacidad de pensar sobre las cuestiones de conservación lo que caracteriza a las operaciones concretas, la conservación es entender que un objeto sigue siendo el mismo a pesar de sus cambios superficiales en su forma o apariencia física, durante esta etapa el estudiante ya no base su conocimiento en el aspecto físico, el objeto puede parecer contener menos o más de la cantidad en cuestión, pero el alumno reconoce que la apariencia puede ser engañosa.

Piaget analizó las 5 etapas de la conservación infantil:

- número
- líquido
- sustância (masa)

- longitud
- volumen

Esta propuesta planteada tendrá en cuenta los esquemas del estadio mencionado. Asimismo, las actividades propuestas tomarán en consideración la edad de los estudiantes, el nivel de desarrollo cognitivo, las habilidades comunicativas y el desarrollo psicológico.

Se concluye que la contribución de Piaget servirá de cimiento para elaborar esta propuesta de suficiencia profesional en los alumnos de tercero de primaria, desarrollando el estadio lógico - concreto, que beneficiará en la comprensión y la aplicación estrategias para el desarrollo de las habilidades de comunicación teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes, ya que hoy en día con los cambios vividos en la pandemia los alumnos procesan el aprendizaje mejor y pasan los estadios con mayor desenvolvimiento.

2.1.1.2.Ausubel

D. Ausubel nació en Nueva York, Estados Unidos (1918-2008) fue un pedagogo y psicólogo quien planteó el aprendizaje significativo, como una de las contribuciones más importantes para la pedagogía constructivista. Fue Autor de varias obras y reconocido por la Asociación Americana de Psicología por su aporte valioso a la psicología educativa.

Ausubel señala que “el aprendizaje significativo se da cuando la persona es capaz de integrar, relacionar los conocimientos existentes con los nuevos conocimientos” (Latorre, 2019, p.6). Es decir, que es la capacidad que logra el estudiante para reorganizar significativamente sus conocimientos con los nuevos saberes para ir construyendo sus nuevos aprendizajes con sentido y coherencia a través de un maestro como guía.

Concordando lo antes dicho se brinda el protagonismo a la memoria inmediata o de corto plazo en el aprendizaje oral y escrito dando importancia a la fonología de las palabras sin embargo es la memoria mecánica la que menos permanece en el área de desarrollo próximo poco probable que en un tiempo determinado no se logra recordar lo aprendido debido a un registro ecoico (Fitzgerald y Gaviria, 2013).

Para Ausubel el aprendizaje mecánico ha prevalecido en el tiempo, sin embargo, el significativo facilita la interacción de los conocimientos previos con lo actual facilitando la conceptualización de definiciones a partir de palabras propias, la retención a largo plazo y la transferencia personal e individual.

El autor presenta en su teoría dos formas de aprendizaje: el significativo y el memorístico mecánico, lo cual se observa en la siguiente tabla:

Tabla N° 2

Diferencias de los tipos de aprendizaje

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	APRENDIZAJE MEMORÍSTICO
El nuevo conocimiento está esencialmente integrado en la organización cognitiva de los alumnos.	El nuevo conocimiento se incluye arbitrariamente en la estructura cognitiva de los estudiantes.
El sujeto une los saberes nuevos con los conocimientos existentes.	El estudiante no hace un esfuerzo para unir los nuevos saberes con los que ya posee.
El estudiante desea el aprendizaje ya que le da un valor importante.	El estudiante se cierra al aprendizaje, ya que no considera valioso los contenidos presentados por el docente.

Fuente: Ausubel (1983, p. 89)

Aprendizaje significativo por recepción de Ausubel

En este tipo de aprendizaje, el alumno toma una actitud pasiva y simplemente acepta los conocimientos que no tiene, que le son preparados por quien los tiene, el profesor, que los ha desarrollado, analizado, sintetizado e interpretado. Toda la tarea recae en el profesor que se dedica a encontrar el contenido correcto y la madurez en su programa de cursos y lo entrega

generosamente de la manera más pedagógica, pero sin el esfuerzo del estudiante. Tendrá en cuenta las explicaciones del profesor, y entonces seguramente podrá dedicarse a un aprendizaje significativo y construir nuevos aprendizajes a partir de lo que ya está en su estructura mental; en muchos otros casos ni siquiera participarán en las tareas, pero dictarán el contenido, y en estos en la mayoría de los casos, se trata de un aprendizaje repetitivo, a menos que el alumno haya alcanzado el estatus de alumno independiente.

Es totalmente lo contrario a la educación conductista, ya que por este aprendizaje se conoce los saberes previos del estudiante siendo un personaje activo tanto el docente como el estudiante juegan un papel muy importante para así lograr procesar un nuevo conocimiento o logro a través de la construcción del aprendizaje por estrategias siendo la base de un mejor aprendizaje buscando la interacción de manera activa por parte del docente y del estudiante (Mazzini, 2016).

Se conoce como aprendizaje significativo receptivo donde el aprendizaje por descubrimiento no está lejos de las ideas perceptivas en donde esta es la base para lograr estas edificaciones mentales en la etapa pre escolar ya que esta llega en la madurez a partir de los procesos cognitivos siendo este un aprendizaje que va perdiendo énfasis en el proceso de crecimiento de su conocimiento. Aquí se presenta la siguiente tabla:

Tabla N° 3

Algunas estrategias interactivas de la enseñanza

Estrategia	Breve descripción	Propósito
Los refranes	Tarjetas con enunciados de un refrán	Parejas de Trabajo
Sin palabras	Gafetes repetidos y buscarse sin hablar	Parejas de trabajo
Canasta de frutas	Tarjeta con nombres de frutas, rifarlas y ubicarse de acuerdo a la fruta	Integrar equipos de trabajo
Castillo de chuchurumbe	Los participantes repiten lo que expresa el moderador	Relajación del grupo
La carta	Escribir una carta a un ser querido	Reflexión

Los globos	Distribuir globos de diferentes colores	Integrar equipos de trabajo
La piñata	Integrados en equipo, distribuir funciones (cuestionario, esquemas, etc.) y material para integrar una piñata.	Desarrollar actividad de aprendizaje
El árbol de las aspiraciones	Integrar un esquema de aprendizaje con la figura de un árbol	Hacer una actividad grupal
La gallinita	Distribuir nombres de gallinitas a mujeres de acuerdo al número de equipos a realizar estas llamaran a los pollitos.	Integrar equipos de trabajo académico
Periódico mural	Integrados los equipos, distribuir temáticas y realizar un concurso de periódicos murales.	Retroalimentación de contenidos
La procesión	Ubicar al grupo en círculo, dividirlo en dos subgrupos y pasar un cerillo para ver quien lo circula encendido con todos	Relajación y reflexión
La exposición	Hacer un mural individual o por parejas	concurso
El buzón	Ubicar al grupo en círculos, circular una caja con preguntas o temáticas diferentes, hacer un stop con música y donde quede la caja, tomar una pregunta.	Integrar equipos de trabajo. Relajación

Nota: Fuente: Cuadro integrado con varias experiencias: Gutiérrez (2004) y Mejía (1987).

En este segundo cuadro los estudiantes practican su creatividad en clase y es que en esta etapa de percepción los recursos que el docente brinde serán muy significativo en las sesiones de clase. Para ello es importante contar con cierta preparación y organización que esta precede. Ausubel predice que las tareas no son necesarias llevarlas a casa, sino hacerlas en el aula

teniendo una retroalimentación positiva que determine el mejoramiento de ideas de los estudiantes involucrando así todos sus sentidos en sus procesos cognitivos. Las estrategias didácticas son el recurso que el profesor instala en sus sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el grado de complejidad y las destrezas que los estudiantes necesitan tener según su nivel (Díaz, 2012).

Tabla N° 4

Algunas estrategias que favorecen la innovación de la enseñanza

ESTRATEGIAS	BREVE DESCRIPCIÓN	PROPÓSITO
A pares y nones.	Se juega en ronda “A pares y Nones” y los participantes se unen en parejas.	Integrar parejas de trabajo
La rueda de San Miguel.	Antes de jugar la ronda se distribuyen tarjetas con nombres XY. y cuando se diga “Que se voltee XY” (se integran)	Integrar equipos de trabajo.
La vida en la selva.	A los participantes se les da una tarjeta con nombres de animales, estos imitan al animal y se van integrando.	Integrar equipos de trabajo.
Los elefantes	Se juega la ronda “Los elefantes” Cuando se dice: “Fueron a llamar a otro elefante” Se dice un no. Para integrarse.	Integrar equipos de trabajo,
Los Artistas	Integrarse por la primera vocal de su nombre y tararear una canción.	Integrar equipos de trabajo,
Viaje imaginario	El grupo se ubica cómodo, el moderador relata un viaje imaginario a los participantes hasta llegar al relajamiento donde visualizan su nombre escrito con estrellas.	Integrar equipos, trabajo, relajamiento y creatividad.

El patio de mi casa.	Hacer dos círculos con los participantes, uno dentro del otro y jugar a la ronda. Cuando se diga estirar, estirar... Los del centro giran y al grito de “Stop”, donde quedan hacen parejas.	Integrar parejas de trabajo a través de la actividad lúdica.
Naranja dulce	Se juega la ronda y cuando se dice: “Dame un abrazo...” buscan con quien abrazarse.	Parejas para trabajar.
A la víbora del mar.	Se juega la ronda y se integran 2 subgrupos	Integrar dos equipos de trabajo grupal.
De Tin Marín	Se juega la ronda y se seleccionan.	Hacer equipos.
Arroz con Leche.	Jugar la ronda, colocar tarjetas con nombres de las mujeres en el piso y los varones extraer las tarjetas para ver cuál es la viudita que les toca.	Parejas de trabajo.
El Lobo:	Jugar la ronda, de acuerdo al número de equipos requeridos., voluntario serán los lobos.	Integrar equipos de trabajo.
Pin Pon	Distribuir tarjetas con las diferentes expresiones de Pin Pon, cuando se juegue la ronda, irán haciendo esas expresiones.	Integrar equipos de acuerdo a las expresiones.

Fuente: Cuadro integrado con varias experiencias: Gutiérrez (2004) y Salgado (2008).

Aprendizaje significativo por descubrimiento de Ausubel

Es un tipo de enseñanza en donde el pensamiento simbólico, la creatividad y la memoria del estudiante cumple los procesos cognitivos y establecen el aprendizaje antiguo con nuevo conocimiento, estableciendo así las relaciones significativas con cualquier nuevo tema (Pozo,

2012). Ausubel plantea este aprendizaje a partir de las ideas autónomas, ya que el estudiante aprende a descubrir el conocimiento a través de sí mismo internalizando para así transmitir ese conocimiento a otros.

Teniendo en cuenta en las clases que se tuvieron que dar imprescindiblemente en la pandemia debido a un virus que afectaba a todo tipo de persona sin distinción alguna, los estudiantes tuvieron que cobijarse en sus casas y así tomar una educación a distancia, sin embargo esto trajo como consecuencia el escaso aprendizaje por distintas causas que aquejan en casas de los estudiantes como el no tener un espacio y ambiente especial para el aula virtual, el no tener el internet adecuado o los gigas suficientes, el no comprender alguna clase que el facilitador daba hacía que ellos pregunten a sus demás compañeros que sí captaron lo aprendido y es que en ese momento que les enseñaron a sus demás compañeros es que ellos aprendieron el doble y llegaron al punto de la transferencia del conocimiento.

El plan de estudios de descubrimiento guiado incluye la provisión de oportunidades para que los estudiantes manipulen objetos para que así ellos activamente puedan cambiarlos, observarlos, tocarlos, olerlos a través de la acción directa y buscar, explorar y analizar actividades o tareas en ese mismo momento. Estas opciones, no solo se suman al conocimiento del estudiante sobre el tema, en su lugar, despierte su curiosidad y ayude a crear estrategias, aprender a aprender, descubrir conocimientos en otros contextos (Bueno & Brophy, 1995). Dado que no hay una comprensión real, antes de que los estudiantes apliquen este conocimiento a otras situaciones, el aprendizaje implica describir y explicar situaciones, construir relaciones de selección, reglas de aplicación, métodos a su vez sacar sus propias conclusiones.

El aprendizaje por descubrimiento no sólo estimula el aprendizaje específico sobre el conocimiento, sino el desarrollo del lenguaje, también se introduce porque los estudiantes lo necesitan, expresar sus pensamientos de manera clara e inteligible oralmente y por escrito, y no es un concepto aislado. Asimismo, exigir comprensión y realizar procedimientos de desarrollo del estudio, desarrollar la capacidad de los estudiantes para analizar y comprender la información que incluye textos, imágenes, gráficos, tablas y diagramas (Eleizalde et al., 2010).

Motivación

Es la actitud positiva o predisposición que tiene el alumno para aprender, cuando le presentan la nueva información. A partir de este concepto se definen dos conceptos de motivación.

-Motivación intrínseca, definida como aquella que se crea en el interior de uno mismo, es decir, no está sujeta a estímulos externos. Este tipo de motivación crea en el alumno un sinnúmero de sensaciones: fuerza interior, amor propio, independencia, voluntad, entre otras.

-Motivación extrínseca, es aquella que se brinda desde fuera, es decir, es aquella que se da externamente para conseguir la realización de una tarea. En un sentido amplio sería todas aquellas motivaciones que se dan con la intención de generar un resultado. Este concepto fue profundizado por Bruner.

Recojo de saberes previos.

Se llama también recuperación del saber preexistente de sentimientos, experiencias y creencias de los estudiantes, sabiendo que el proceso de aprendizaje depende de las estructuras cognitivas previas y su relación con la nueva información. De ello se deriva que el docente debe informarse sobre lo que saben los estudiantes y formular a partir de ahí nuevos aprendizajes.

Significación lógica del material. Va referido a cómo está organizado y presentado el material de los contenidos, en otras palabras, esta debe ser de forma coherente para la construcción de los significados.

Significación Psicológica. - Proceso mediante el cual se establecen relaciones no arbitrarias entre el material presentado y el desarrollo psicológico. Es decir, la relación que tiene que existir entre los conocimientos previos y los conocimientos nuevos o conocimientos por adquirir según su desarrollo cognitivo.

Tipos de Aprendizaje

Aprendizaje representativo

Este tipo de aprendizaje hace referencia al más básico o el más sencillo, consiste en retener una palabra(arbitraria) y relacionarla con conceptos antes adquiridos. Aprender por representaciones consiste en relacionar un símbolo con una idea o contenido antes adquirido.

Aprendizaje de concepto

Este tipo de aprendizaje hace referencia a la relación que existe entre el objeto presentado o símbolo con una idea subjetiva antes adquirida y que la relación de estos dos conceptos presentados da como resultado a un concepto más personal. Este tipo de aprendizaje atraviesa dos etapas: etapa de formación y etapa de asimilación.

Aprendizaje de proposiciones

Este tipo de enseñanza involucra a los conceptos antes mencionados, es decir, que este aprendizaje es más que la representación de las palabras separadas o en conjunto, exigiendo interiorizar los conceptos obtenidos de manera concreta para formular las proposiciones, de manera que el resultado es más que lo agregado(sinergia) de los conceptos adquiridos en forma individual.

Se concluye que el planteamiento de Ausubel apoyará este trabajo de suficiencia en el aprendizaje a largo plazo de los estudiantes del tercero de primaria, quienes se encuentran en esa disposición para aprender, mediante el descubrimiento y en poca medida de la recepción, para ello se tomará en cuenta los saberes previos de los estudiantes, ya que lo plantea como un factor muy importante en la construcción del aprendizaje. De esa manera transformar el entorno en el que se desenvuelven con la aplicación de dichos conocimientos adquiridos.

2.1.1.3. Bruner

El investigador J. Bruner (1915 - 2016) , natural de Nueva York, EE. UU. Fue un psicólogo, profesor y pedagogo, con sus aportes atribuyó al estudio del desarrollo cognitivo de los niños y a las teorías del aprendizaje en el ámbito escolar. “Para Bruner, cada persona atiende selectivamente la información, la procesa y la organiza de forma particular” (Latorre, 2022d). Es decir, centró su atención en la mejora de las habilidades cognitivas del sujeto, en el ambiente de la enseñanza. Como Piaget, propuso que la madurez y el entorno son factores importantes para que el estudiante se desarrolle.

Según Terán (2020) asevera que Bruner propuso una teoría del aprendizaje centrado en el entorno, la persona y la construcción del mismo, a través de vivencias significativas. Dando a entender que el niño es el personaje principal en la construcción de su aprendizaje. Evidencia que la interacción con la cultura es muy importante, ya que esta se puede ir transformando al

igual que la misma persona conociendo más sobre ellos y siendo empáticos al momento de la comunicación presencial o a distancia en el aula.

El Psicólogo, Arias (2015) destaca la importancia de la teoría cognitiva de Jerónimo Bruner en la psicología y la educación. Al enfocar la idea del poder aprender a través del descubrimiento en la educación, hizo que los estudiantes fueran cada vez más independientes y asumió un papel protagónico en este proceso.

Por otra parte, Bruner mencionó que el proceso de aprendizaje está relacionado con las especificidades del aprendizaje individual. Es decir, la estructura intelectual de los individuos se desarrolla cada vez más y las cosas aprendidas se complejizan cada vez más, pero el adquirir, transformar y evaluar el conocimiento se da en todos los niveles. Un factor externo muy relevante es la formulación del currículo escolar. Pero, el aprendizaje debe surgir de la naturaleza única de cada estudiante, con el objetivo de empoderarlos para que sean protagonistas de sus propios saberes.

Los fundamentos claves de la teoría de Bruner se basan en los siguientes principios (Latorre, 2021c):

- El sujeto ha conocido información verdadera.
- El descubrimiento genera motivación y confianza.
- Asegúrese de que la memoria se conserve mediante el descubrimiento.
- La empatía se crea a través de la oralidad.
- Las tácticas de descubrimiento son muy importantes en la enseñanza.
- El significado es el resultado único del descubrimiento creativo.
- Los docentes autoritarios solo transmiten información, pero se trata de practicar una comunicación activa.

Aprendizaje por descubrimiento

Según Bruner explica que aprendizaje por descubrimiento ayuda al estudiante a alcanzar un aprendizaje significativo, en donde los docentes facilitan una mayor oportunidad para lograr un aprendizaje autónomo.

En este sentido la revista Temas para la Educación (Revista digital para profesionales de la enseñanza) precisa que: el aprendizaje por descubrimiento es un modelo de aprendizaje que se desarrolla como un trabajo de investigación auto regulable, mediante la resolución de problemas, basados en la demostración de hipótesis como parte importante del descubrimiento y como resultado, ha de conllevar una modificación particular en la competencia del sujeto. (2011, p.1)

- Metáfora del andamio

El andamiaje es uno de los métodos de enseñanza para desarrollar las habilidades de autorregulación de los estudiantes. Esto se refiere a un proceso dirigido por el maestro para que el estudiante maneje de alguna u otra forma al concentrarse en los aspectos importantes de las estrategias que el docente usa, adquiriendo habilidades de manera eficaz a través de la retroalimentación y el apoyo social cuando esta sea necesaria (Vargas et al., 2010).

Principios de la instrucción:

- Motivación (activación)

Bruner demostró mucho interés en las variables cognitivas y motivacionales en la percepción del estudiante en la cual son las condiciones que predisponen al estudiante a aprender de manera icónica y simbólica. Esto es lo que mejora la instrucción de los alumnos y su utilidad puede mantenerse si existe una motivación guiada. Las motivaciones que impulsan a los niños a aprender, especialmente en los primeros niveles, son las siguientes:

- El instinto innato de curiosidad
- Necesidad de desarrollar sus competencias
- Reciprocidad

Estructuración

Proceso mediante el cual tiene que existir una relación lógica entre el contenido brindado y el desarrollo cognitivo, así como el entendimiento del individuo. Esta estructuración se debe desarrollar de forma ideal para ser transferida de una manera natural, veraz y accesible. Bruner considera a la estructura como lo prioritario en la enseñanza, porque:

- 1.- Al presentar un cuadro estructurado facilita el aprendizaje.
- 2.- Para que la retención sea duradera y fácil las ideas se presentan de forma simplificada y estructurada.
- 3.- Los aprendizajes significativos se logran cuando la transferencia de conocimientos es adecuada y útil.

Organización y secuenciación de los contenidos

Proceso mediante el cual el contenido es ofrecido de manera gradual a los educandos, buscando que éstos profundicen sus saberes escalonadamente, es decir que el educando inicia con un núcleo básico, el cual se va ir incrementando según su edad cognitiva de una forma espiralada. **En el currículo en espiral** se encuentra la base de que todo niño puede aprender cualquier contenido desde una manera básica hasta una más compleja.

Reforzamiento

Proceso mediante el cual los conocimientos son realizados una y otra vez mediante ejercicios variados con la finalidad de lograr el aprendizaje significativo. Se podría decir que una persona entendió algo en un determinado momento, pero esto no asegura que aprendió significativamente.

En conclusión, el aprendizaje por descubrimiento planteado por J. Bruner enriquecerá el diseño de la programación de este trabajo de suficiencia con soporte teórico para ejecutarla porque potenciará el aprendizaje a alumnos del tercero de primaria de educación básica regular por la motivación y la exploración, mediante experiencias de aprendizaje vivenciales, logrando así la mejora de las habilidades de comunicación.

2.1.2. Paradigma Socio - cultural – contextual

Con este paradigma, las personas no aprenden individualmente, sino en relación con el grupo y el entorno, porque es el entorno en el que se desarrollan todos los procesos. Así, este paradigma tiene en cuenta el contexto: se basa en diferencias raciales, culturales, históricas e incluso individuales. Por otro lado, también se centra en las reacciones y adaptaciones de los estudiantes, teniendo en cuenta las necesidades del entorno. Estos proyectos se utilizan para conectar a los niños con el medio ambiente.

Este paradigma se basa en el principio de que las personas no aprenden de forma aislada. En cambio, sus procesos de autoformación y autocreación están relacionados con las influencias ambientales. Por tanto, la adquisición de conocimientos es en realidad una actividad en la que las influencias sociales y culturales determinan en gran medida el aprendizaje permanente de un individuo. En donde los participantes del proceso son también docentes, padres, escuelas y sociedad, se convierten en mediadores de la cultura contextualizada.

El estudiante debe ser visto como una unidad social, protagonista y producto de múltiples interacciones sociales dentro y fuera del campus, así como de sus funciones cognitivas. Los estudiantes interiorizan y reconstruyen conocimientos que se transfieren del plano interindividual al intraindividual (dentro de la existencia). Los conocimientos y habilidades inicialmente transferidos y regulados externamente se internalizan y autorregulan.

La interacción social es importante para el desarrollo cognitivo y sociocultural. Además, los estudiantes son reconocidos como entidades únicas, pero distintas con iniciativa, la necesidad de crecer y el potencial para la resolución creativa de problemas. Por tanto, el estudiante no es sólo un ser cognitivamente implicado, sino una persona con sentimientos, intereses y valores específicos, que deben ser vistos desde la perspectiva de la personalidad global. Los docentes son investigadores, tecnólogos clave y líderes que realizan el trabajo de la educación, gestionando las interacciones en el aula, estableciendo expectativas y creando una atmósfera de confianza.

El modelo de aprendizaje se centra en el entorno vivo, sociocultural y natural para promover un aprendizaje experiencial significativo. El entorno es un recurso que favorece la motivación y facilita la conceptualización del aprendizaje. El entorno es todo lo que es aliado del aprendizaje consciente: escuela, familia, barrio, comunidad, organizaciones sociales, medios de comunicación.

A continuación, se presentarán las teorías de los principales representantes de este paradigma como lo son Vygotsky y Feuerstein.

2.1.2.1.Vygostsky

Nacido en Orcha en 1896, Vygotsky fue un psicólogo soviético. Estudió muchas materias. Se interesó en el estudio de las funciones mentales elementales y superiores humanas: la memoria, la atención voluntaria, el razonamiento y la resolución de problemas. Él formuló una teoría en

la que la psicología humana está determinada por procesos culturales de información social (Matos,1996). Vygotsky estaba interesado en los problemas de aprendizaje y el proceso educativo de niños y niños con habilidades especiales. Esta teoría se basa en observaciones de la realidad pedagógica del cambio educativo y, por lo tanto, tiene un significado metodológico, ya que refleja la reorganización de una institución social central, lo que resulta en el desarrollo de nuevas formas de pensar. Su enfoque en el cambio práctico se deriva de su formación como psicólogo.

Importancia de las interacciones sociales

Para Vygotsky las interacciones sociales son importantes, ya que sostenía que los alumnos generan paulatinamente su aprendizaje a través de la interrelación con la sociedad y desarrollan nuevas habilidades, mejorando las que poseían, de igual manera el proceso de su inserción en su vida familiar y social cotidiana. En donde la interacción social incrementa la autoestima, empatía, seguridad y confianza. Esta interacción, vista desde una representación sociocultural, realza el rol que ejecuta el desarrollo cognoscitivo en el ser humano y lo trascendental que es la cultura y la relación individual en la sociedad.

De ahí que, Vygotsky resalta que lo esencial de la educación se centra en asegurar el desarrollo brindando a los infantes los instrumentos, las técnicas que ayuden a estimular su interés para formar habilidades y destrezas que le lleven a descubrir su propio entorno para crecer, construir y desarrollar conocimientos, actitudes y valores, en la que se desarrolle actividades que estimulen su aprendizaje. Es decir “los niños deben realizar actividades relacionadas con el mundo exterior, además de recibir el asesoramiento de los adultos directa o indirectamente dentro de la escuela o en el mismo entorno familiar” (Latorre & Seco, 2016, p.32).

Cada sociedad brinda lo que Vygotsky menciona como instrumentos de ayuda intelectual. Las cuales hacen a los infantes emplear sus destrezas mentales básicas sensibilizándolos con la cultura en la que se desarrollan.

Medio en el aprendizaje.

Para Vygotsky es primordial el rol que realizan los agentes sociales mediadores del aprendizaje personal y grupal, que no solo se centra en los maestros y padres, sino que también se extiende a los medios masivos de comunicación, instituciones sociales, etc. Ya que son ellos los custodios, intérpretes e impulsores de la tradición cultural, en la cual las nuevas generaciones

generan su propia apreciación del medio que los rodea, otorgándole un gran rol formativo. Es por ello, que el papel del mediador, asegurar el desarrollo en la "zona potencial" de las personas, basándose en la estimulación de las disposiciones, capacidades y emociones que generan desafíos para alcanzar nuevas metas en los individuos.

Las investigaciones de Vygotsky evidenciaron que el pensamiento es el punto clave del diálogo en el proceso del crecimiento de la persona, teniendo variados efectos positivos en la teoría y la praxis educativa, en las tendencias de la psicología contemporánea y las corrientes constructivistas y de pensamiento reflexivo. Enfocado a lo social podemos resaltar el alcance de los resultados del diálogo como un medio que favorece la reflexión, el pensamiento y los valores.

Principio del doble aprendizaje

A ello, Vygotsky lo denomina como el principio de la doble formación de los procesos psicológicos superiores, mediante el cual, en el crecimiento sociocultural de la persona, toda función está presente en dos oportunidades: primero, en el aspecto social, y luego, a nivel individual; mejor dicho, primero con las otras personas y después en el interior de la propia persona.

Se entiende como procesos psicológicos superiores a aquellos que tienen su principio en la interrelación con el entorno cultural. Por ende, la mente, según la teoría de Vygotski, se origina en lo cultural, histórico y social. Por ello, el sujeto nace con unas estructuras de pensamientos básicos, los cuales se irán perfeccionando mediante la interrelación con su grupo social, respondiendo a las carencias específicas de su grupo. Por esta razón, Vygotski resalta que la mente no es general, sino que se va construyendo desde el entorno histórico, cultural y social.

Zona de desarrollo Real

Conjunto de habilidades, destrezas, conocimiento, etc., que el alumno conoce o domina y puede realizarlo de forma autónoma.

Zona de desarrollo próximo

Traducido como zona de desarrollo próximo o zona de desarrollo proximal, para el autor próximo significa que se encuentra en un momento más adelante en el futuro (momento entre

la acción y sus consecuencias en el aprendizaje), mientras que inmediato es utilizable como seguido y en este momento (acción y efecto o reacción, sin intermediarios).

La zona de desarrollo inmediato está conformada por dos componentes:

1.- Nivel evolutivo real, se refiere a todo aquello que el educando ya incorporó, ya aprendió (habilidades, conocimientos etc.), es decir, desarrollo mental retrospectivamente.

2.- Procesos en vías de dominar y/o incorporar y para que se logre se necesita de la intervención de un adulto o niño/compañero.

Para el autor la suma de estos dos componentes es el concepto de desarrollo próximo o inmediato. Esta zona para Vygotsky únicamente surge en el desarrollo social de la persona.

Zona de desarrollo Potencial

Es la suma de los anteriores, es decir, todo aquello que se apropió y se pueda utilizar en otras situaciones, así como puede aplicarlo con autonomía.

Figura N° 3

Las zonas de desarrollo próximo de Vygotsky



Nota: Adaptado de (Latorre, 2022d)

Por otra parte, el rol del docente es como facilitador o mediador en el aprendizaje del alumno, es decir, brindará su apoyo en el proceso, esta mediación es momentánea hasta que el alumno demuestre autonomía en su nuevo conocimiento y poderlo aplicar el nuevo conocimiento en otra situación de la vida cotidiana, de tal forma que el docente sea el nexo, la unión entre la cultura (medio social) y el estudiante.

Esta propuesta didáctica dirigida a estudiantes del tercer grado de primaria tomará en cuenta la situación socio-cultural de los estudiantes en la programación de las sesiones basados en diversas actividades (cuentos, declamaciones, chistes, etc.) que serán desarrolladas en el aula o en su hogar mediante el trabajo colaborativo y cooperativo, potenciando el multi aprendizaje e interaprendizaje. Instruidos por el maestro como un mediador, quien les facilitará las herramientas necesarias según el nivel de dificultad del grado, para construir sus propios conocimientos en interacción con los demás, de esa manera incrementar la zona de desarrollo real de cada estudiante.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein nació el 21 de agosto de 1921 en Botosan, Rumania. Tuvo nueve hermanos, fue un erudito en estudios judíos e inmigró a Israel en 1944. Años más tarde, desarrolló la teoría de la *Modificabilidad Cognitiva Estructural*, que tiene como máxima que toda persona tiene la posibilidad de desarrollar su aprendizaje, independientemente de los genes heredados con la ayuda de un mediador(educador) y la intervención de la sociedad.

Importancia de las interacciones sociales

La interacción social es esencial para el proceso de aprendizaje porque le facilita desarrollar la habilidad de usar el lenguaje como mecanismo mediador en este proceso de desarrollo. En este sentido, la interacción social brinda oportunidades para aprender a convertirse en comunicadores hábiles. También es esencial para el desarrollo del lenguaje y la cognición, permitiendo una comunicación que actúe como guía entre ambos. Sin ella, es imposible aprender y comprender, por lo tanto, los métodos de enseñanza que promuevan la interacción social en el aula deben considerar los siguientes aspectos:

- Fomentar la imaginación mediante esquemas mentales.
- El docente debe utilizar el contexto del estudiante.
- El docente juega un rol importante en la construcción y reconstrucción del aprendizaje.
- El docente y el alumno deben de ser activos en la planificación.
- El aprendizaje lo realiza y resuelve el mismo estudiante con las herramientas que el docente les brinda.
- Los estudiantes poseen valores y potencialidades particulares (Sandoval,2009).

Rol del docente en el aprendizaje mediado

Feuerstein utiliza como método la Experiencia del Aprendizaje Mediado (EAM), un modelo de aprendizaje que representa formas de transformación más generales e importantes que se consideran estructuradas. La EAM, la interacción mediador-mediada, es responsable de desarrollar la flexibilidad del programa mental y asegura que el estímulo tenga un efecto significativo en el estudiante. Feuerstein (1980) sugirió que la mediación ayuda a los estudiantes a dar forma, filtrar y cambiar los estímulos, lo que puede influir en las vías de transferencia de conocimiento que ocurren en la mente de los estudiantes, facilitando el desarrollo de desafíos de estilo relacional más sutiles y autónomos. Los docentes de mediación utilizan estrategias de mediación en la presentación de tareas, codificación y decodificación de terminología, construcción de conceptos, preparación de tareas independientes, aprendizaje de procesos y estrategias, orientación en espacio y tiempo, formación de razonamientos reflexivos e interiorizados, en elementos específicos.

El aprendizaje busca la generalización y la abstracción conceptual, conectando con otras áreas de contenido y áreas de la vida en general. De acuerdo con los criterios de aprendizaje mediado más importantes de Feuerstein, se deben considerar tres aspectos universales en cualquier experiencia de aprendizaje: dar significado cuando surgen creencias, valores y motivadores afectivos en la búsqueda de un aprendizaje significativo; mediadores responsables de expandir el sistema de necesidades mediadas, incluyendo la generalización de la experiencia más allá de la situación actual a otras situaciones (Varela et al., 2009).

Con base en las afirmaciones de los programas de enriquecimiento y sus pilares (teorías de modificación cognitiva estructural y experiencias de aprendizaje mediado), la evaluación debe ser humanista, de naturaleza mediada: ser un catalizador para oportunidades de acción reflexiva con maestros corporativos rigurosos; pragmáticamente, de acuerdo con la respuesta formal, le hace al alumno nuevas preguntas, tratando constantemente de comprender las dificultades y los procesos cognitivos del alumno, además de identificar el proceso del alumno, llegando a una respuesta específica, el razonamiento del alumno también se identifica y complementa.

Teoría de la modificabilidad cognitiva.

Para Feuerstein, dicha teoría, está ligada al concepto del desarrollo humano, es decir, a los cambios que suceden en las estructuras mentales del niño. Dichos cambios se desarrollan de forma dinámica, indicando con ello que todos son inteligentes sin excepción.

Estas experiencias de su aprendizaje están influenciadas mediante la interacción social, es por ello que no se deben subestimar la capacidad que poseen los estudiantes, más por el contrario buscar reforzar la autoestima y el aspecto emocional de cada uno, ya que incrementará su personalidad, tendrá mayor seguridad y confianza en sí mismo (Velarde, 2008).

Visto de ese modo Feuerstein destaca el rol importante que desempeña el docente en la mejora de la modificabilidad estructural cognitiva del niño y resalta cinco principios tal como se muestra en la presente tabla:

Tabla N° 5

Principios de la modificación estructural cognitiva del niño

● La inteligencia del ser humano es modificable.
● El individuo concreto es moldeable.
● El intermediario tiene la capacidad de contribuir en la modificación del niño.
● El guía también puede ser moldeado.
● Si el individuo se moldea, genera un cambio dentro de la sociedad.

Nota: (Latorre, 2016).

De ahí que, para Feuerstein la esencia de su teoría se basa en la convicción y confianza plena en el ser humano, destacando al profesor como un ente que selecciona y organiza los estímulos acordes con la necesidad y el desarrollo cognitivo del estudiante, haciéndoles de esa manera, capaces de superar las dificultades y despertar dentro de ellos, toda su capacidad y potencial para generar el cambio dentro de su entorno y la sociedad (Velarde, 2008).

El Programa de Enriquecimiento Instrumental

Feuerstein diseñó el Programa de Enriquecimiento Instrumental (P.E.I.) con la finalidad que este instrumento ayude a cambiar la organización cognitiva de la persona, especialmente las que le dificultan mostrarse como un sujeto competitivo, para el autor con su visión positiva y optimista brinda al individuo, la posibilidad de modificar sus estructuras cognitivas. Dicho programa, realza la operatividad y las capacidades buenas que tiene el estudiante al tratar de

modificar sus esquemas cognitivos que faciliten al individuo, especialmente a los que presentan desventajas sociales y culturales, una mayor capacidad y desenvolvimiento eficiente en su diario vivir, considerando la poderosa intervención del maestro como motivador y mediador del aprendizaje.

Por tanto, las culturas proporcionan lo que el autor denominó instrumentos de adaptabilidad del intelecto. Estos instrumentos ayudan a los alumnos, hacer uso de su habilidad mental básica de manera sensible a la sociedad donde se desenvuelven, ayudando al alumno en su desarrollo autónomo, generar hábitos de reflexión, motivar la realización de los objetivos y transformar su aprendizaje pasivo en un aprendizaje dinámico, lo cual le permitirá al niño, convertirse en un ciudadano con una estimulación propia; dicho en otras palabras, que haya conseguido cimentar sus ganas de aprender y ser mejor (Valer, 2005).

En conclusión, la teoría de teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural planteada por Reuven Feuerstein brindara un buen aporte al docente y a la programación de la presente propuesta didáctica, potenciando el conocimiento del educador en la labor en clase, teniendo en cuenta que todo alumno puede aprender de forma significativa (educación inclusiva), con una correcta mediación (entre el conocimiento ya adquirido y el entorno social), en este caso para estudiantes del tercer grado de educación básica regular para que desarrollen las competencias y logren su potencial.

2.1.3. Teoría de la Inteligencia

2.1.3.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert J. Sternberg nace el 08 de diciembre de 1949, en Nueva Jersey, es un Psicólogo de nacionalidad estadounidense, nominado por la APA (AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION) en el año 2003 como uno de los mejores psicólogos del siglo XX y con una carrera extraordinaria. Fue maestro de la Universidad de Yale. Es escritor con un volumen muy alto de artículos, capítulos y libros escritos. Centró sus estudios en base al análisis de la inteligencia, desarrollando su famosa teoría triárquica, precisando al sujeto como un actor dinámico con la capacidad de solucionar diversos problemas de su entorno de forma práctica, haciendo uso de los procesos mentales, relacionados con el medio donde se desenvuelve y partiendo de su propia experiencia, generando así un nuevo aprendizaje. Según el autor, la

inteligencia consiste en pensar bien de tres formas: creativa, analítica y práctica (Latorre y Seco, 2015).

Según Sternberg (2000), el análisis juega un rol relevante ante la práctica y la creatividad, brindar a los alumnos la posibilidad de mejorar el producto final en la cual se apliquen los tipos de inteligencia a través de diversas estrategias.

Sternberg señala que es importante equilibrar la enseñanza en torno a estas tres áreas de aprendizaje o tipo de inteligencia. Dejar que los estudiantes aprendan pensando de manera analítica, creativa y práctica más allá de las estrategias tradicionales con enfoque en el aprendizaje y concepto de información (García et al., 2015). Esto lo subdivide en tres subteorías:

Teoría contextual

Las subteorías situacionales o prácticas relacionan el intelecto con el mundo exterior. En esta dimensión se identifican tres tipos de actividades o características del comportamiento inteligente: adaptación, transformación ambiental, medio ambiente y selección de entorno. Con especial énfasis en las relaciones agente-entorno, el comportamiento inteligente se analiza en un contexto dado. En cuanto a su aplicabilidad, es universal, considerando la importancia de la personalización, transformación y selección ambiental para la supervivencia del individuo y de la especie. Por otro lado, está relacionado culturalmente porque los comportamientos se consideran cambios adaptativos, selectivos o transformadores según el contexto sociocultural.

Adaptación

Tiene la modificabilidad de los procesos cognitivos, emociones, motivaciones en la adaptación, por ello se considera muchos tipos de conductas como las relaciones entre pares, la forma del contexto, observación o codificación, dichas conductas son las que ayudan al individuo a mantenerse ambientado de lo contrario es posible modificarlas.

Selección

Se lleva a cabo cuando el contexto es seleccionado según las necesidades y valores de los estudiantes. El individuo se encuentra en un nuevo ambiente en donde puede moldearse de manera positiva.

Modelado

Exige un modelamiento del ambiente para una mejor adaptación del estudiante siendo esta la más complicada, pero la que va a hacer que el individuo posea un mejor aprendizaje a través de ese medio.

Teoría contextual

Esta subteoría empírica o creativa indica en donde se enfrentarán algunas situaciones más o menos densas a lo largo su vida. En el que se considera dos tipos de procesos: aquellos que le permiten hacer frente a nuevas situaciones que requiere una respuesta creativa y original; sí están involucrados en la automatización de procesos largos. Esta parte de la teoría tiene un significado general de noticias y automatización. Toda la sabiduría social y cultural. Al mismo tiempo es automatizada del programa y depende de personal y grupo en el contexto de antecedentes culturales respectivamente. La subteoría empírica distingue la habilidad para lidiar con cosas nuevas: codificación selectiva, combinación selectiva, comparación selectiva y la capacidad de procesamiento automático de información. Desde la teoría triárquica existen dos tipos. La capacidad para afrontar un nuevo aprendizaje y la automatización de la capacidad para recordar lo aprendido a largo plazo siendo estas las más importantes para lograr desarrollar de manera positiva las destrezas por nivel (Videla, 2015).

Enfrentamiento a situaciones nuevas

Según Sternberg en la educación especial ha habido mucho análisis de los déficits intelectuales, variables de las personas con discapacidad intelectual, y Feuerstein, un pionero en el campo, descubrió estas características en un intento de descubrir una gama de funciones cognitivas y efectivas en las personas con discapacidad intelectual. La resolución de problemas de razonamiento analógico implica un cierto nivel de complejidad y novedad. La idea de que la inteligencia implica una cierta capacidad para hacer frente a situaciones nuevas implica que los individuos deben resolver tareas y problemas desconocidos que requieren soluciones rápidas y eficientes. Este tipo de inteligencia se ha medido mediante pruebas de inteligencia fluida. En general, la fluidez intelectual se puede evaluar utilizando herramientas que consideran tareas o situaciones desconocidas fuera de la experiencia común del sujeto.

Automatización

El procesamiento automático de la información es consciente y no tiene lugar bajo el control consciente del individuo, la optimización y la capacidad de resolver situaciones nuevas no difieren de los componentes de la inteligencia, sino de la aplicación de estos problemas, la automatización. Libera más maquinaria mental para hacer frente a la novedad, por lo que la capacidad de automatización está relacionada con la eficiencia del sujeto.

Las ineficiencias de transferencia observadas también se dan en situaciones nuevas que requieren una única solución rápida y eficiente. Cuando se quiere utilizar componentes adicionales del conocimiento para resolver nuevos problemas, la insuficiente estructura cognitiva humana muestra cierta rigidez. Ellos mismos venían de una feria de aprendizaje, y creyó que ese rigor lo llevaría a resolver los problemas de la misma manera, por lo que volvió a proponer su modelo de aprendizaje mediado, la novedad y complejidad de las tareas como parámetros para el desarrollo de nuevas discapacidades.

Teoría procesual – analítica

Esta subteoría va referido a la capacidad analítica de cada estudiante, esta capacidad permite planificar y resolver problemas de forma rápida; dicho de forma concreta es la forma de cómo cada persona procesa su información, debido a todos los factores externos (social) e internos (aprendizajes previos) que diferencian la forma de procesar la información, en otras palabras, cada persona tiene un diferente proceso mental cognitivo. Sternberg afirma que dentro de esta subteoría existen los metacomponentes (microhabilidades) y los componentes mentales (microhabilidades):

Metacomponentes – Macrohabilidades.

Son aquellos procesos generales “macro” usados para organizar y resolver problemas, donde están las habilidades mentales genéricas, en educación lo conocemos como capacidades.

Componentes mentales – microhabilidades

Son procesos más sencillos que se utilizan para realizar los procesos de los meta componentes o más generales, gracias a estos procesos sencillos se permite al educando aprender de forma más rápida y eficiente. En educación se conoce como destrezas.

Considerando el aporte brindado por Sternberg en su Teoría Triárquica, se concluye que todos los alumnos del tercero de primaria desde que nacen tienen la facultad para formarse por estar inmersos en un contexto sociocultural, el cual determinará su forma de aprendizaje. Es por ello que, en las programaciones de las capacidades, destrezas y estrategias de aprendizaje del presente trabajo, se considerará el enfoque de inteligencia del autor mencionado, los procesos mentales de los alumnos, su desarrollo individual y su contacto con su medio social, para poder así generar diversas actividades que le faciliten la mejora en sus habilidades de comunicación, relacionadas su contexto y así facilitar en el estudiante un autoaprendizaje.

2.1.3.2. Teoría Tridimensional de la inteligencia

Román es pedagogo y filósofo con aportes masivos en la educación. Ha sido profesor en una Universidad en los EE. UU. Doctor en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid, diplomado en Psicología Clínica e Industrial. Ha escrito más de 700 cursos y talleres para administradores y docentes, entre otros, asimismo ha ocupado los siguientes cargos: profesor de primaria y secundaria, director de educación y director del Centro de Estudios del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid (CEMIP). Actualmente, es profesor en la Universidad de Pedagogía y Organización Escolar, Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid. Es docente de los programas de licenciatura "Desarrollo Curricular, Desarrollo e Innovación" (cuarto año) y "Gestión Escolar" (quinto año) y del programa de doctorado "Contenidos Curriculares y Evaluación en Sociedades del Conocimiento".

Eloísa Díez es doctora en Psicología y Lic. en Pedagogía. Además, es catedrática en Madrid (España) (Román & Díez, 2017). Doctora por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis "Intervención cognitiva y mejora de la inteligencia" 1986.

Según Román y Díez (2009) proponen en su teoría Tridimensional de la inteligencia a la inteligencia del ser humano como una agrupación de procesos cognitivos, cuyo fin es la fusión de los mismos. Sus componentes son: el aspecto cognitivo, afectivo y la arquitectura mental. La inteligencia de la persona es resultado del aprendizaje orientado por mediadores o agentes externos, haciendo que pueda ser entrenada y mejorada. Es por ello que se le considera dinámica.

1. Inteligencia cognitiva: esta agrupa al conjunto de capacidades, destrezas y habilidades que impulsan al ser humano a aprender posibilitando el entrenamiento cognitivo.

a) **La capacidad:** habilidad que puede usar el ser humano para formarse, cuya herramienta clave es el cognitivo. Esta puede subdividirse en pre básicas, básicas y superiores.

- **Capacidades prebásicas:** tales como la memoria, la percepción y la atención. Estas capacidades son la base fundamental para la realización óptima de las otras.

- **Capacidades básicas:** se entiende como pensamiento lógico, orientación en el tiempo y espacio, la expresión oral, la escritura y las relaciones sociales.

- **Capacidades superiores:** hacen referencia al desarrollo pleno de las dos capacidades ya mencionadas, las cuales comprenden el razonamiento creativo, crítico, resolutivo y ejecutivo.

Estas son herramientas fundamentales y esenciales que ayudan en el desarrollo del conocimiento y aprendizaje del hombre en el medio donde se desenvuelve.

b) **La destreza:** es una habilidad cognitiva particular que la persona usa para su aprendizaje. Resaltando su potencial al momento de desarrollar procesos mentales y manuales (pensar – hacer).

c) **La habilidad:** proceso mental estático y potencial que será utilizado cuando el sujeto lo requiera en un momento determinado, mediado por la orientación adecuada de un ente facilitador, quien será el activador de los procesos mentales. Si es general es conocida como capacidad, si es específica, se le conoce como destreza (Román & Díez, 2005).

Los métodos de aprendizaje utilizados en el salón, se centran en la mejora de capacidades, destrezas y habilidades. Es así como se trabaja una guía de la inteligencia cognitiva escolar jerarquizada, mediante la cual una capacidad, se disgrega en destrezas y ésta a su vez en habilidades. Ello contribuye a que el alumno tenga la capacidad de entrar en la sociedad como un sujeto responsable, buen ciudadano y un profesional eficiente.

Inteligencia Afectiva

Esta parte está definida como la inteligencia emocional que debe de tener toda persona, entendiendo que los sentimientos y emociones son la suma de todo éxito personal. La palabra inteligencia no solo tiene que ver con saber razonar, va más allá, el ser humano es un ser

emocional (inteligencia emocional) donde la parte afectiva (valores y actitudes) cumple un rol importante en la formación personal del educando. “De poco vale que el entendimiento sea adelante, si el corazón se queda atrás” decía Baltazar Gracián (1646), los valores son conceptos abstractos y solo se pueden medir a través de las aptitudes, que sí es algo observable.

Es importante mencionar dos conceptos:

Valores. -Son aquellos principios que rigen a una persona o a una sociedad, que se expresa o se puede medir a través de las actitudes y cualidades. Es de suma importancia la autorreflexión, metacognición afectiva para interiorizar y sobre todo poner en práctica lo aprendido.

Actitudes. -Se define como una predisposición para resolver cualquier situación, basada en creencias y cognición en general con una fuerte carga emocional y afectiva; para actuar en contra o a favor de una situación o de alguien.

Arquitectura mental

La arquitectura mental es el conjunto de esquemas mentales, ordenados y clasificados para ser utilizados cuando sea necesario. Estos esquemas deben ser presentados o asimilados (información) de menor a mayor grado de complejidad. Por consiguiente, el conocimiento a largo plazo se logra cuando se interrelacionan los conceptos (información) de forma integral, sin este proceso no se lograría el aprendizaje significativo.

El talento será el producto a través de una serie de pasos concluidos por medio de herramientas en esta teoría. Los individuos tendrán la capacidad de ser empáticos, de poseer valores a través del pensamiento.

El estudiante será capaz de realizar actividades mentales como definir, tomar decisiones y generar soluciones. Él seleccionará del entorno los estímulos para mejorar su propia situación, cambiar su zona de confort, así el propio entorno se modifica para adaptarse mejor a sus capacidades. En otras palabras, esto le va a permitir aprender a partir de la experiencia.

Finalmente, el alumno usará la creatividad para resolver dudas a través de diversas estrategias heurísticas para la cual se tendrá cuenta, la manera de cómo el individuo aprende, las características que lo hace automatizado, los datos que tiene almacenado, los recursos que conoce, todo esto son manifestaciones que los llevará a ser más activos de su parte y el docente tomará un rol más pasivo y menos agotador en esta bella etapa escolar.

2.2. Paradigma Sociocognitivo – humanista

Con una base teórica amplia y un desarrollo curricular utilizando herramientas en forma de T el paradigma de la educación cognitiva social humanista se fundamenta, ofreciendo un ideal de la mano de los modelos pedagógicos con la revolución de la inteligencia y la nueva escuela de aprendizaje constructivista.

El Modelo T surge a mediados de la década de 1980 como respuesta al mundo globalizado y a la llamada sociedad posmoderna y del conocimiento en el contexto cambiante, comprende verdades axiológicas que requieren un mayor desarrollo de la personalidad y responde al saber, ser y saber hacer.

Este modelo es una herramienta que aborda ocho competencias: habilidades analíticas, mejora de la interacción social, juicio moral, tolerancia de opiniones compartidas, facilidad de comunicación, sensibilidad estética, eficiencia cívica y habilidades para resolver problemas.

El modelo T es un organizador gráfico que sintetiza 4 elementos divididos entre medios y fines que siguen la siguiente secuencia: cognitivas (competencias y habilidades), metodológicas (procedimientos y estrategias), afectivas (valores y actitudes) y de contenido.

El facilitador cambia su rol y se redefine en el aula para el alumno, desarrollando las competencias en cada área de manera holística en el Modelo T donde busca, reconstruir y categorizar la visión del desarrollo inteligente (Román & Díez, 2004).

2.2.1. Definición y naturaleza del programa

¿Qué es un paradigma?

Es un modelo o patrón a seguir de acuerdo al lugar donde la persona se desenvuelve. Ya que la cultura es un factor importante que implica la manera de ser, de pensar y de sentir de un individuo, el cual le condiciona a conocer los saberes que se comparte en la sociedad. La cultura o el contexto enriquece los nuevos saberes a través de diversos tipos de enseñanza ancestrales; en efecto, las ideas integradoras de un paradigma contribuyen a organizar el proceso de búsqueda de soluciones a los problemas (Gonzales, 2005).

En la educación el paradigma se constituye como el “paradigma pedagógico”, el primero de ellos fue el paradigma tradicional que hace énfasis a los contenidos y en el

comportamiento del docente. Es decir, que hay un aprendizaje memorístico donde el profesor (que todo lo sabe) se basa en transmitir la información al alumno (mero receptor sin resolución de dudas), asimismo las normas son establecidas para obedecer en las clases y castigar a quien las incumple. Es por ello que recibe muchas críticas posteriormente porque se basa en el miedo y el autoritarismo, donde la comunicación y la relación del docente-alumno es estrecha, discontinua, cortante y seria.

Y en oposición a ello, surge el paradigma conductista propuesta por Pavlov (explica cómo los estímulos provocan respuestas automáticas, en su teoría del condicionamiento clásico) y Skinner (describe cómo los refuerzos crean ciertos patrones de comportamiento, en su teoría del condicionamiento operante). Es por ello que refiere que la educación se debe basar en procesos observables como la conducta, utilizando métodos objetivos para desarrollarla y evaluarla durante todo el proceso de enseñanza. Es un modelo psicoeducativo que prevaleció durante muchos años en el sistema educativo.

En cambio, el paradigma Socio Cognitivo humanista tiene un amplio marco teórico y se desarrolla a través del instrumento del *modelo T*, este modelo ofrece un ideal basado en un binomio aprendizaje e inteligencia escolar, dicho paradigma se enfrentaba al modelo anterior, donde no se exigía mayor desarrollo del individuo: se sabía que no hacer, pero no qué hacer y mucho menos cómo.

El modelo T por lo tanto promueve un verdadero desafío para las docentes de hoy, suscita desarrollar planes de estudios que sean adaptables, cambiantes, flexibles, multipropósitos y utiliza los currículos basados en competencias.

Este nuevo paradigma propone conocer y aprender nuevas habilidades como el aprender a aprender, generando así el conocimiento autónomo, teniendo en cuenta el aprendizaje emocional, donde ya se conoce y maneja el modo de pensar, sentir; y partir de los cambios de la sociedad, transformándose no solo en la parte cognitiva, sino también en la parte afectiva y humanista. Este nuevo paradigma es consecuencia de la suma del paradigma cognitivo y sociocultural-contextual.

Se ha demostrado que la globalización permite conocer más sobre las culturas, razas, costumbres, lugares, universidades, por ello esto facilita la comprensión de la realidad en que se vive y se puede aprender más.

2.2.2. Competencia: definición y componentes

Según el currículo nacional, la competencia es la disposición que tiene el ser humano para desarrollar conjuntamente las capacidades y así lograr una respuesta concreta ante un escenario específico, haciéndolo sin perder la pertinencia ni el accionar ético (MINEDU, 2016.)

De igual manera, Perrenoud (2008) sostiene que la competencia posibilita enfrentar con normalidad y de forma pertinente diversas tareas y/o de situaciones que se van presentando, recurriendo a los principios básicos, al entendimiento, al conocimiento, a los procesos, los métodos, las técnicas y también a los demás elementos específicos. Por otro lado, Ibáñez y Martín (2009) afirman que la competencia se adquiere mediante una enseñanza orientada, haciendo que los estudiantes tengan la capacidad de emplear sus saberes adquiridos para responder adecuadamente a las diversas situaciones problemáticas de su entorno. Teniendo en cuenta que las competencias y los nuevos aprendizajes obtenidos mediante la enseñanza formal es solo una parte de lo que va a necesitar durante su vida.

Para desarrollar las competencias se requiere de los siguientes elementos:

Contenidos, - Es el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y todos aquellos elementos informativos y comunicativos que se necesitan para lograr un objetivo de aprendizaje.

Capacidades. - Es el conjunto de medios que utiliza un niño para desarrollar una actividad de forma competente, y estas son: los conocimientos, las habilidades y actitudes.

Destrezas. - Son aquellas habilidades propias de carácter cognitivo, que permite al educando ejecutar actividades mentales eficientemente. Este concepto va relacionado con las actividades manuales.

Valores. -Según Ortega y Gasset (como se cita en Quispe, 2017) los valores son parte de una creencia o cultura que gobierna la forma en que vive la gente y lo que aprende en ella. También señalan que son permanentes, son universales, pero al mismo tiempo es parte de la dinámica intrapersonal.

Actitudes. -La actitud es el comportamiento de un individuo al realizar una acción. En ese sentido, puede ser su forma de ser o su forma de comportarse (Allport, 2018).

Castillero (2018) argumenta cómo una persona afronta la vida o se enfrenta a una situación particular, muestra la verdadera fuerza que una persona puede superar con su actitud en momentos difíciles. De la misma manera, trabajar conscientemente con las decisiones personales. En este sentido, tienes dos opciones: una actitud de pesimismo, derrota y fracaso conduce inevitablemente a pensamientos negativos, dolor y sufrimiento o, por el contrario, puede adoptar una actitud positiva, alegre, entusiasta y enérgica que lleve a la imaginación, la conexión con el presente, la felicidad y el éxito.

Métodos / estrategias. - Con respecto a los métodos, Latorre (2015) refiere que es una forma en la que cada estudiante tiene una manera precisa a utilizar para lograr el objetivo determinado haciendo uso de su capacidad para resolver diversas actividades en el aula.

2.2.3. Metodología

La metodología a emplear en el presente trabajo será activa y participativa porque el estudiante tendrá el rol protagónico en la construcción de su propio aprendizaje, con el apoyo del docente, cumpliendo la función de guía, facilitador y mediador en este proceso, tal como lo afirma el paradigma socio cognitivo - humanista, demostrando que el sujeto construye su propio conocimiento donde podrá interactuar desde el inicio de la sesión, siguiendo los procesos sucesivos de asimilación, acomodación y equilibrio de Piaget, así como de otros paradigmas.

Al momento de iniciar la clase se emplearán instrumentos activadores que estimulen la motivación extrínseca e intrínseca del alumno, como lo menciona la teoría de Bruner. Mediante lecturas cortas, videos sencillos, cantos, dinámicas, declamaciones, etc., de esta forma ellos descubren el interés de aprender, logrando captar su atención y estimular el aprendizaje significativo a través de retos, para luego compartirlo en sus grupos de trabajo de forma colaborativa y de esa manera lograr modificar y transformar lo que aprendió para ser un sujeto con la madurez adecuada inmerso en la sociedad, basado en la teoría de Vygotsky.

Segundo, el recojo de los saberes previos constituye una etapa fundamental en el proceso de aprendizaje según David Ausubel. Es el momento donde el docente reúne, reorganiza, todos aquellos conocimientos y experiencias almacenadas en la memoria del educando, que servirán de anclaje para los nuevos conocimientos y experiencias nuevas. Se puede empezar a dosificar las actividades de aprendizaje de acuerdo a los conocimientos

previos obtenidos; los recursos más utilizados para recopilar los conocimientos previos son: analogías, lluvias de ideas, mapas conceptuales, observación, discusión guiada, entre otras.

Este momento va referido al conflicto cognitivo (Piaget) que propone el docente con la intención de desafiar a los alumnos en sus capacidades y que muchas veces contradice sus creencias, es decir, que el conflicto cognitivo se da cuando el docente presenta la nueva información. Es de vital importancia generar este momento o impulso con el fin de llegar a un equilibrio cognitivo entre el saber previo y el nuevo conocimiento, siendo el conflicto cognitivo la vía que debe de resolver el alumno con el fin de reconocer que los conocimientos en sus esquemas mentales no son los únicos.

Este tipo de actividades ayudará al docente a realizar diversas metas, ayudando a los alumnos a integrarse, maximizando el aprendizaje en grupos heterogéneos (alumnos con diferentes conocimientos en una misma clase). Existen varios tipos de actividades para realizar en grupo: actividades cooperativas, basada en un fin socio afectivo, es decir, que los estudiantes se unan para lograr un objetivo planteado y actividades colaborativas, basada en un fin socio personal, es decir, que los estudiantes desarrollan su conocimiento mediante la construcción colectiva, motivando la creación de competencias personales y sociales.

De Latorre (2009) incide en que la misión de un maestro es alta y elevada, pero también algo difícil; su profesión crea diligencia, es decir, la capacidad de entregarse sin reservas, orientado al estudiante, es estar siempre disponible brindando lo necesario para su educación, es como una guía al estudiante no solo en el aprendizaje, sino también en la formación de la autoestima del mismo.

En la metacognición el docente tiene la acción de alentar a los estudiantes a pensar acerca de lo aprendido en clase, asimismo para conocer el aprendizaje de la clase se formula las siguientes preguntas: ¿Qué palabra sintetiza lo que aprendiste? ¿Para qué les servirá? ¿Cuáles fueron las dudas que tuvieron? ¿Cómo o de qué manera lo han resuelto?

Por último, se realizará la retroalimentación, entendida como la determinación final del docente al estudiante de manera continua. Así como (Bruner) considera que los estudiantes sepan en donde fallaron y qué es lo que deberían mejorar para lograr la interiorización personal a lo largo de su vida.

2.2.4. Evaluación

La evaluación por competencias abarca mucho más que una evaluación de medidas de conocimientos tal y como lo entendía el enfoque tradicionalista, actualmente se habla de una “cultura evaluadora”, donde el estudiante es el protagonista de su formación y el docente es el catalizador del aprendizaje y que lo acompaña en todo este proceso educativo, es importante mencionar que la evaluación está presente en todo momento del aprendizaje y se ha convertido en un proceso más amplio e integral, donde aprenden los evaluadores y evaluados. Latorre (20221)

Es por ello que el proceso evaluativo es de vital importancia para el desarrollo de las competencias, dichas en otras palabras, la evaluación es una actividad compleja de comprensión y reflexión, que va acompañada de la retroalimentación, lo cual es muy necesaria para poder generar el aprendizaje en el alumno y así de esa manera el estudiante va siendo el protagonista de su aprendizaje, el cual le hace consciente de todo el proceso logrado y qué es lo que le falta, siendo capaces de proponerse metas que le ayuden a lograr sus objetivos. Este proceso se va dando de manera constante y progresiva para resolver obstáculos y problemas presentados en la enseñanza de aprendizaje ya que se está evaluando el proceso educativo y no solo los conocimientos (Santos Guerra, 2003).

Evaluación inicial o Diagnóstica. - Este tipo de evaluación se realiza con la finalidad de conocer previamente las necesidades de los estudiantes en el contexto educativo donde se encuentran, estos análisis sirven de base para que el docente estructure todo el proceso de enseñanza-aprendizaje (Latorre, 20221). También es conocida como evaluación predictiva, porque a través de ella conocemos el nivel actual del estudiante con respecto a las competencias a desarrollar. Teniendo en cuenta que el nivel de desarrollo de una competencia es diferente en cada estudiante.

Evaluación formativa o de proceso. - es una actividad cuya finalidad es perfeccionar el proceso educativo, es una actividad continua, integradora y personalizada. Este tipo de evaluación mantiene informado al docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje: cómo aprende el alumno y cómo puede mejorar el proceso el docente (Latorre, 2022). La evaluación de proceso es una actividad vinculada a la práctica reflexiva y crítica, donde el educando y el educador salen favorecidos (Alvares, 2011).

Evaluación Sumativa o de final. - Este tipo de evaluación se utiliza al concluir la evaluación formativa, trata de garantizar la eficacia y efectividad del proceso y del aprendizaje, asimismo evalúa lo conseguido por el alumno en cada competencia. Es aquella que se realiza al final de un bimestre/trimestre (Latorre, 2022). Busca conocer el desarrollo de las competencias en los alumnos al finalizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para López et al., (2017) La importancia del instrumento de evaluación es asegurar que los estudiantes obtengan más información de sus desempeños a medida que los maestros mejoran sus prácticas de enseñanza. No se trata de quedarse conforme después de la calificación, sino que los estudiantes trabajan solos, pero con la información que necesitas para mejorar y aprender más.

Los docentes deben conocer los logros de sus estudiantes: que sepan dónde fallaron y qué tuvieron que hacer para llegar allí. Por ello es importante tener en claro que es lo que se desea evaluar para usar el instrumento adecuado, permitiendo que el aprendizaje llegue a esa zona de desarrollo próximo, lo cual le permita al estudiante interiorizar y reflexionar lo aprendido.

Algunos instrumentos más usados en el 3er grado de primaria son:

- Diario del profesor
- Escala de aprobación
- Escala diferencial semántico
- Rúbrica
- Escala verbal o numérica
- Escala de estimación
- Ficha de observación
- Lista de control
- Matrices de decisión
- Fichas de seguimiento personal o grupal
- Fichas de autoevaluación Castejón et al.,2009; y Rodriguez e Ibarra,2011.

2.3. Definición de términos básicos

Definición y naturaleza del paradigma

“**La competencia** se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla” (MINEDU, 2017, p.29).

Capacidad. “Habilidad específica que utiliza un estudiante para aprender, cuyo componente principal es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido” (Latorre y Seco, 2016, pág. 88).

“Las capacidades, son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU,2017, p.30).

“Desempeño precisado”: Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias. Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (MINEDU, 2016, p,38)

Las competencias del área de comunicación establecidas en el currículo nacional son las siguientes:

Se comunica oralmente en su lengua materna

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. Esta competencia se asume como una práctica social en la que el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. (MINEDU, 2017, p,148)

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. (MINEDU, 2017, p,161)

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlo a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. (MINEDU, 2017, p,171)

3. Capítulo III

Programación Curricular.

3.1. Programación General

3.1.1. Competencias del área

Área de comunicación

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos escritos	Esta competencia se define como una dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo modifica o comprende la información explícita de los textos que lee si no que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos	Número de filas = número de competencias + 1 Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarnos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 87,82,77)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

IV ciclo

COMPETENCIA	ESTÁNDAR
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes. (MINEDU, 2016, p.71)
Lee diversos tipos de textos escritos	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia. (MINEDU, 2016, p.75)
Escribe diversos tipos de textos	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa. (MINEDU, 2016, p.79)

(MINEDU, 2016, pp.71-79)

3.1.3. Desempeños del área

Tercer grado

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>Se comunica oralmente en lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos. • Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo. • Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto. • Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. • Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

<p>Lee diversos tipos de textos escritos</p>	<p>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto. • Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee. • Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
<p>Escribe diversos tipos de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. • Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales.

(MINEDU, 2016, pp.153-165-175)

Desempeños de las competencias transversales

Competencias	Desempeños
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por los tics	<ul style="list-style-type: none"> • Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares. Ejemplo: El estudiante representa una idea utilizando organizadores visuales. • Utiliza procedimientos para descargar, enviar, guardar y copiar información de diversos programas y aplicaciones digitales. • Utiliza espacios y servicios virtuales de participación en red cuando intercambia información con sus pares. • Elabora materiales digitales combinando textos, imágenes, audios y videos, y utiliza un presentador gráfico cuando expresa experiencias y comunica sus ideas. • Utiliza bloques gráficos o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> • Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea. • Propone por lo menos una estrategia y un procedimiento que le permitan alcanzar la meta; plantea alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada. • Revisa si la aplicación de la estrategia y el procedimiento planteados produce resultados esperados respecto a su nivel de avance, a partir de la retroalimentación de sus pares, y cambia, de ser necesario, sus acciones para llegar a la meta. • Explica el proceso, los resultados obtenidos, las dificultades y los ajustes y cambios que realizó para alcanzar la meta.

(MINEDU, 2016, pp.320-337)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
CAPACIDADES	Expresión	Comprensión	Pensamiento crítico y valorativo
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar fluidez mental y verbal ● Explicar ● Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar ● Interpretar ● Dialogar ● inferir 	<ul style="list-style-type: none"> ● Argumentar ● Producir textos. ● Valorar

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

Capacidades	Destrezas	Definición
EXPRESIÓN Se expresa con claridad y pertinencia de forma oral y escrita, adaptándose a las características de la situación comunicativa, los recursos con los que cuenta y la audiencia a la que se dirige, para lograr su comprensión.	Demostrar fluidez mental y verbal	Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras, conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión. (Latorre, 2018)
	Explicar	Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, etc. empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes. (Latorre, 2022)
	Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas	Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente. (Latorre, 2018)
COMPRENSIÓN Demuestra razonamiento lógico al analizar, sintetizar, comparar e interpretar información que le permiten transformar la información en conocimiento, así como resolver los problemas de su profesión.	Identificar	Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer. Para identificar hay que conocer previamente. (Latorre, 2018)
	Interpretar	Atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos, símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen. (Latorre, 2018)
	Dialogar	Implica saber escuchar e interactuar para entender las ideas de otros y expresar las propias, aplicando los códigos sociales que facilitan la interacción. (Latorre, 2022)
PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO Es la capacidad de observar,	inferir	Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. (Latorre, 2022)
	Argumentar	Habilidad específica para proponer un razonamiento inductivo o deductivo a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma natural o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc. (Latorre, 2018)

investigar, comprender y reflexionar sobre manifestaciones culturales, a fin de poder “leer” y entender lo que se observa.	Elaborar - producir textos.	Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente. (Latorre, 2022)
	Valorar	Habilidad específica para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de información diversa y criterios establecidos. (Latorre, 2022)

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

Destrezas	Procesos cognitivos o mentales
Demostrar fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Reactivar saberes previos 3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos 4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario) 5. Organizar ideas que se van a expresa 6. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas. (practicar, entrenarse)
Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación 5. Explicar
Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura adecuada. 2. Recordar las reglas ortográficas. 3. Escribir. 4. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. 5. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito. 6. Presentar lo escrito.
Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto. 4. Señalar, nombrar, etc.
Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido.

Dialogar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir – escuchar -- y comprender la información 2. Generar ideas a propósito de lo que se oye 3. Intervenir-responder, siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión.
inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Inferir-deducir.
Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el tema objeto de argumentación 2. Recopilar información del tema 3. Organizar información 4. Formular la/s tesis que se van a defender 5. Contrastar posturas//información 6. Exponer los argumentos.
Elaborar - producir textos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fijar el tema. 2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas. 3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo. 4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia). 5. Reescritura del texto corregido.
Valorar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios valorativos. 2. Percibir la información. 3. Analizar la información. 4. Comparar y contrastar con los criterios. 5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.

(LaTorre,2020)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

Competencia: Expresión	
Destrezas	Métodos
Demostrar fluidez mental y verbal	Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc. ✓ utilizando un vocabulario adecuado. ✓ mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ realizando ejercicios con el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, frases célebres de autores, etc. en producción de textos y durante las exposiciones o charlas. ✓ a través de la exposición de contenidos diversos, teorías, etc. ✓ en charlas, debates, exposiciones, mesas redondas, producciones escritas, etc.
Explicar.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ mediante el uso de la palabra. ✓ usando esquemas, gráficos y recursos audiovisuales. ✓ siguiendo un plan o guión previsto. ✓ utilizando un guión, las TICs, dibujos, fotografías, etc.
Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas.	<p>Primaria / Secundaria: Utilizar ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda las reglas ortográficas. ✓ Escribir. ✓ Aplicar las reglas. ✓ Revisar-corriger lo escrito. ✓ Presentar lo escrito. ✓ Utilizar ortografía y gramática: ✓ Escribir un texto. ✓ Leer con atención lo escrito. ✓ Recordar los criterios morfosintácticos. ✓ Clarificar dudas. ✓ Aplicar criterios. ✓ Corregir el texto ✓ Reelaborar el texto y presentarlo.
Competencia: Comprensión	
Destrezas	Métodos
Identificar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ mediante la técnica del subrayado o la notación marginal. ✓ usando guías de apoyo, la observación de láminas pedagógicas, etc. ✓ usando instrumentos como microscopio, brújula, lupa, etc. marcando con un aspa, etc. ✓ utilizando material gráfico, mapas, dibujos y gráficas, etc. ✓ evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuada. ✓ a través de la lectura de los más-media, video reportajes, de escenificaciones, mimos, afiches, etc. ✓ adoptando diferentes posturas y posiciones: adelante atrás, arriba-abajo, etc. realizando actividades diversas. ✓ mediante la percepción atenta y manipulación de objetos, utilizando material concreto, evocando los conocimientos previos. ✓ mediante la observación atenta de gráficos diversos, esquemas, mapas, exposiciones orales, contenidos escritos, etc. y tomando notas. ✓ a través del análisis de situaciones reales y/o matemáticas de la vida.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ a través de la percepción auditiva y visual.
Interpretar.	<p>Interpretación de información general y de contenidos explícitos e implícitos, de escalas, tablas, gráficos, mapas, planos etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ siguiendo una guía proporcionada o mediante la técnica de preguntas clarificadoras. ✓ a través del análisis personal y el diálogo posterior por parejas o tríos, ✓ respondiendo a preguntas que se formulan --técnica del cuestionario ✓ mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios. ✓ a través de dramatizaciones, preguntas dirigidas, trabajo personal y grupal, etc. ✓ utilizando criterios de clasificación o de comparación (en información presentada en cuadros de doble entrada). ✓ mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico empleado por el docente) . ✓ mediante el diálogo, contestación de preguntas, emitiendo juicios de valor de forma oral o escrita, elaboración de resúmenes, planteamiento de una postura.
Dialogar.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo en grupos grandes y pequeños en base a las lecturas por medio de la escucha y respuesta con asertividad y respeto.
Inferir.	<p>Inferencia sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ mediante el análisis de sus contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen. ✓ a partir del análisis de un texto oral o escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico. ✓ a partir de lo leído, visto, de la realización de experimentos, etc. ✓ mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc.
Competencia: Pensamiento crítico y creativo	
Destrezas	Métodos
Argumentar.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ siguiendo los pasos y técnica de un debate. ✓ mediante diálogos libres, mesas redondas, simposios, exposiciones, etc. ✓ realizando un trabajo personal sobre el tema objeto de estudio, después trabajo en pequeño grupo y al final presentar los argumentos ante los compañeros. ✓ a través de la redacción de un artículo de opinión, un ensayo, una intervención en diálogos o exposiciones, etc. ✓ mediante la técnica de la defensa oral ante un jurado. <p>Elaboración de conclusiones después de la lectura de un texto, después de haber presenciado una actuación o un hecho, después de la realización de un</p>

	<p>experimento, de haber tenido una experiencia personal, una mesa redonda, debate, panel de expertos, fórum, plenario, conferencia, entrevista, reportaje, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ de forma personal o grupal, exponiéndolas al grupo. ✓ a partir de la lectura de tablas, gráficos, de instrumentos de medida, etc. ✓ mediante la lectura o percepción atenta de la realidad. estableciendo relaciones causa-efecto, etc. a partir de la percepción y reflexión sobre los mismos.
Elaborar - producir textos.	<p>Producción - creación de materiales, de documentos y textos diversos (orales o escritos, gráficos, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor. ✓ haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original. o utilizando técnicas varias en función del contenido producido. ✓ o realizando el trabajo de forma personal y después llegar a un consenso al ✓ realizar el trabajo en equipo.
Valorar	<p>Evaluación - valoración de contenidos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ a través de diálogos dirigidos, estudio de dilemas morales, estudio de casos, visualización de medios audiovisuales, documentales, reportajes, periódicos, revistas, etc. utilizando criterios preestablecidos adecuados. ✓ mediante la utilización de la técnica del “a favor y en contra”, “pros y contra”, después que alguien haya hecho una proposición valorativa sobre el personaje, ✓ utilizando criterios preestablecidos adecuados. ✓ utilizando criterios éticos, artísticos, de repercusión social, etc. ✓ utilizando el diálogo entre iguales, diálogo en pequeño grupo, discusión dirigida en gran grupo, etc. ✓ teniendo en cuenta el contexto en que fueron creadas, mediante la técnica de interrogación por parte del docente.

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPECTO	RESPONSABILIDAD	HONESTIDAD	SOLIDARIDAD	JUSTICIA
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención. - Aceptar distintos puntos de vista. - Asumir las normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Cumplir con los trabajos asignados - Mostrar constancia en el trabajo. - Asumir las consecuencias de los propios actos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser auténtico con los demás sin juzgar. - Evitar la copia de tareas, trabajos, evaluaciones, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a los demás. - Compartir lo que se tiene. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser equitativo en mis decisiones. - Fomentar una convivencia saludable en el aula.

ENFOQUES TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. De derechos 2. Inclusivo o atención a la diversidad 3. Intercultural 4. Igualdad de género 5. Ambiental 6. Orientación al bien común 7. Búsqueda de la excelencia
-------------------------------	--

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<p style="text-align: center;">RESPECTO</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia	En una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros
<p style="text-align: center;">RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.</p>	Cumplir con los trabajos asignados	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
<p style="text-align: center;">HONESTIDAD</p> <p>Es el valor que nos permite llevar una vida congruente, es decir, que lo que pensamos, sentimos y hacemos está bien o está mal y actúa con base en valores inclinados al bien común.</p>	Ser auténtico con los demás sin juzgar.	Es una actitud que hace referencia a la persona que dice la verdad, acepta la responsabilidad de sus sentimientos y conductas, es sincera y coherente consigo misma y con los demás.
	Evitar la copia de tareas, trabajos, evaluaciones, entre otros.	Es una actitud que se debe tener en cuenta, para no empobrecer nuestra capacidad de ser creativos e innovadores. Y hace a la persona más competente, autónoma, libre y valiosa.
<p style="text-align: center;">SOLIDARIDAD</p> <p>Es un valor que se expresa en gestos de compartir el bien</p>	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.

hacia los demás y nos ayuda a ser conscientes de las necesidades de otros y nos genera el deseo de sumar en su felicidad.	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.
JUSTICIA Es un valor moral que se inclina a obrar y juzgar respetando la verdad y dando a cada uno lo que le corresponde.	Ser equitativo en mis decisiones.	Es una cualidad que mueve a dar a cada quien lo que merece sin exceder o disminuir de forma imparcial un trato o un reparto, es decir tratar a todas las personas por igual respetando y teniendo en cuenta sus diferencias y cualidades.
	Fomentar una convivencia saludable en el aula.	Es el valor que ayuda a llevar una convivencia armoniosa entre todos, siendo tolerantes y empáticos, logrando un desarrollo individual y grupal para el bien común.

(MINEDU, 2016)

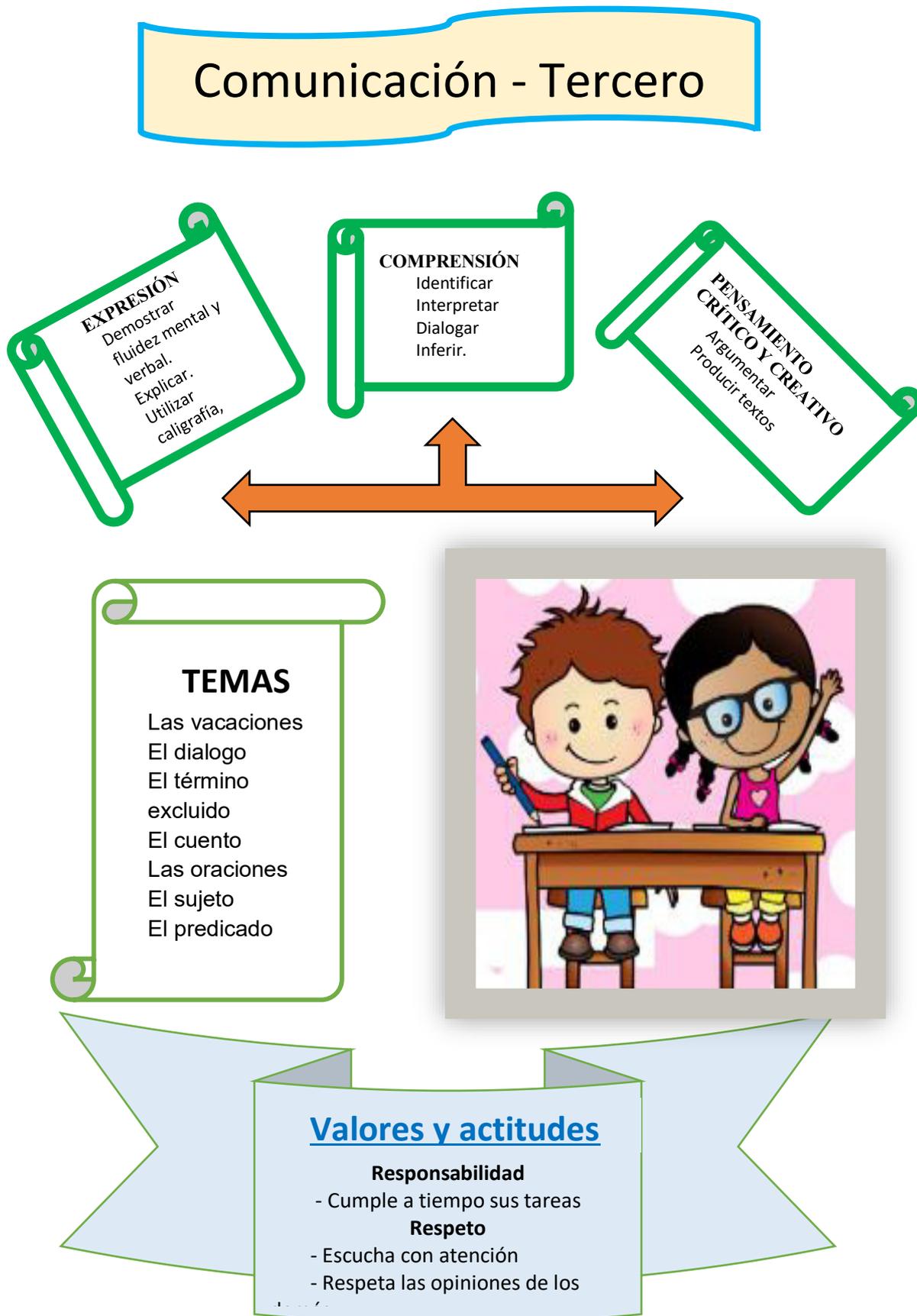
ENFOQUES	Definición
Enfoque de derechos	Es fomentar en los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos, reconociéndolos como ciudadanos con deberes de participar en las acciones democráticas de la sociedad, en tal sentido este enfoque permite promover y consolidar la democracia y el diálogo, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, para fortalecer la convivencia y la transparencia. En este sentido, al hacer partícipes de actos democráticos a los estudiantes en el colegio para la elección de sus autoridades como el alcalde escolar, brigadieres y policías escolares, se fortalece y fomenta la libertad de elección.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Todas las personas tienen derecho a ser valoradas y reconocidas por igual, este enfoque busca erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades, logrando que nadie se sienta excluido por tener diferentes habilidades, o ser de diferentes culturas. En este caso diremos que en nuestras comunidades se da el enfoque en festividades como en el aniversario de la institución cuando se presentaron las danzas de los estudiantes en el aniversario, donde se compartió las diferentes costumbres que tenían, valorando su diversidad cultural. Todo se dio, gracias a la organización de los docentes con niños de diferentes pueblos
Enfoque intercultural	Fomenta el intercambio de experiencias y conocimientos, entre personas de diferentes culturas basado en la convivencia, así como el respeto de las diferencias, generando cambios de manera natural. En el caso de nosotros al dirigirnos a otro pueblo, debemos adaptarnos a la cultura para vivir, sin embargo, debemos seleccionar los conocimientos y experiencias que encontramos en su comunidad, seleccionando responsablemente lo mejor de ellos.
	Promueve la igualdad de oportunidades de hombres y mujeres que tienen las mismas condiciones y posibilidades de ejercer sus derechos, sin diferenciar o

Enfoque de igualdad de género	discriminar. En mi comunidad para organizar una minga donde participan hombres y mujeres de la actividad organizada por la institución esta actividad es compartida donde también participan los estudiantes, de esta manera se ha practicado la igualdad de género
Enfoque ambiental	Busca formar personas conscientes al cuidado del medio ambiente que promuevan estilo de vida saludable practicando en cada momento y en cualquier espacio donde se encuentre y que permitan formar ciudadanos ambientalmente responsables para cuidar nuestra flora y fauna de manera sostenible. Considerando lo mencionado anteriormente podemos mencionar que en nuestra comunidad se cumple este enfoque cuando las personas reciclan materiales como botellas, siendo responsables en la tala de árboles, controlando la caza indiscriminada, buscando concientizar sobre la conservación de la huangana, el cedro y el desarrollo sostenible para las siguientes generaciones.
Enfoque orientación al bien común	Está constituido por los bienes, como son; valores, educación y los conocimientos que los hombres comparten de una manera colectiva garantizando el bienestar común. De este modo podemos ejemplificar a través de las actividades que se realizan en nuestras comunidades como la limpieza del perímetro donde participan los jóvenes y los padres de familia de forma coordinada promoviendo el diálogo, la solidaridad y la responsabilidad.
Enfoque Búsqueda de la excelencia	Fomenta incentivar en los estudiantes a desarrollar sus capacidades para dar lo mejor de cada uno con el fin de lograr o garantizar el éxito personal y lograr el bien social, de esta manera cada persona va a construir su realidad y busca la excelencia de toda la comunidad. Considerando lo mencionado anteriormente diremos que este enfoque se vive en nuestra comunidad al realizar de forma anual la actividad llamada "Proyecto sostenible con los Charitos", se trata de la recolección de huevos de las tortugas (taricaya) para después ser sembrado en un lugar específico de la institución educativa, para luego ser liberado en su hábitat natural. Este proyecto consiste en conservar esta especie que está en peligro de extinción de este modo logramos que los estudiantes en su búsqueda de la excelencia logren aprender sobre el desarrollo sostenible de las Taricaya empleando parte de ellas en su alimentación.

(MINEDU, 2016 pp. 6-10)

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

a. Imagen visual



b. Definición de términos-conceptos fundamentales del área, en el año anterior.

N°	Término	Definición
1	Las vacaciones	Suspensión temporal del trabajo, de los estudios o de otras actividades habituales para descansar.
2	El dialogo	Conversación entre dos o más personas que exponen sus ideas y comentarios de forma alternativa.
3	El término excluido	Término excluido es la palabra que no pertenece al grupo o familia de palabras que le rodean.
4	El texto narrativo	Un texto narrativo es aquel que representa una sucesión de acciones en el tiempo. En esta sucesión temporal se produce un cambio o transformación desde una situación de partida a un estado final nuevo.
5	Las oraciones	La oración es un conjunto de palabras ordenadas que tiene un significado completo.
6	El sujeto	Es quien realiza la acción en la oración.
7	El predicado	El predicado es la acción que realiza el sujeto. En el predicado siempre hay un verbo.

CAPACIDAD	DESTREZA	NIVEL DE LOGRO
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar ● Interpretar ● inferir 	

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

NOMBRES Y APELLIDOS _____

GRADO: _____ **SECCIÓN:** _____

ÁREA: _____ **FECHA:** _____

DOCENTE: _____

Lee y responde a cada consigna con atención.

1. Las vacaciones son super divertidas por eso Juan te contará qué realizó en ese tiempo.

Lee la historia.



Juan: en mis vacaciones me fui al club de mi papá donde había piscina y había juegos de mesa, la pase super bonito con mi familia, luego fui a la playa con



mi hermano, mi hermana, mi papá y mi mamá. La pasamos super lindo, día al atardecer visitamos a mi abuelita Clemencia, ahí comimos diferentes postres como torta, helado y gelatina por el cumpleaños de mi hermano, la pasamos super bien y divertido.

Ahora responde a las preguntas:

➤ ¿A dónde se fueron primero la familia de Juan?

➤ ¿Qué juegos pudieron realizar?

➤ ¿Quién fue el cumpleañosero?

➤ ¿Cómo serían tus vacaciones ideales?

CAPACIDAD	DESTREZA	NIVEL DE LOGRO
Pensamiento crítico y creativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Argumentar ● Producir textos. ● Valorar 	

2. Marca o en cada grupo de palabra

margarita

hojas

rosa

tallo

clavel

tierra

eucalipto

raíz

5. Escribe un cuento teniendo en cuenta los siguientes personajes y lugares, utiliza correctamente los signos de puntuación al redactar.



perro



niño



gato



parque



casa

Título _____ I

nicio _____

_____ Nu

do _____

_____ Desenl

ace _____

6. Encierra la sílaba tónica en las siguientes palabras.



CAPACIDAD	DESTREZA	NIVEL DE LOGRO
Expresión	Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas.	

7. Lee las oraciones, subraya de color azul el sujeto y de color rojo el predicado.

- El perro ladra mucho.
- Daniel persigue a las palomas en el parque.
- Mi abuela hace marcianos en el verano.

8. Lee el siguiente texto, busca los errores y encierra en un círculo. Tener en cuenta lo siguientes puntos para una buena corrección:

- Revisar el uso de las mayúsculas
- El uso de puntuación
- Los acentos
- Corrige las palabras que están mal escritas



La niña callada

Juana pintaba, pintaba y pintaba. Hiba pintando todo lo que veía desde su mundo de ser tan conservadora y extraña para los demás. con solo cinco años rrenunció a comunicarse para escpresarse con el pincel. "Juana habla" -le decía la maestra y la niña agachava la cabeza escondiendo la barbilla, Todos los niños respetaban a juana, la que jugaba sola. hasta que un día, los niños grandes que no sabían que jugar, le dieron un tirón de pelo, que ella no esperaba. le dolio tanto que empezó a llorar, entonces habló y habló hasta por los codos.

Escribe el texto corregido:

9. Completa con “j” o “g” en donde corresponda.

Ale_ andro quiere via_ar a _apón.

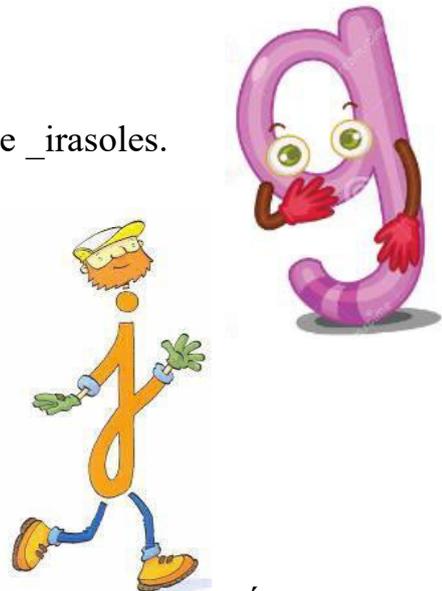
El gran_ero pasea con las ove_as por el campo de _irasoles.

Mi plato favorito son los _uisantes con _amón.

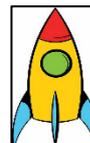
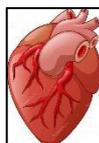
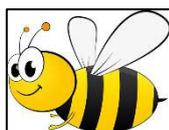
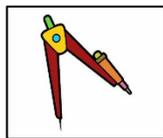
Ya he leído treinta pa_inas del libro que me re_a

Dentro de la ca_a había un _ato abandonado.

Voy a pagar las _afas con la tarjeta.



10. Observa las imágenes y clasifica sus nombres en la tabla, según corresponda:



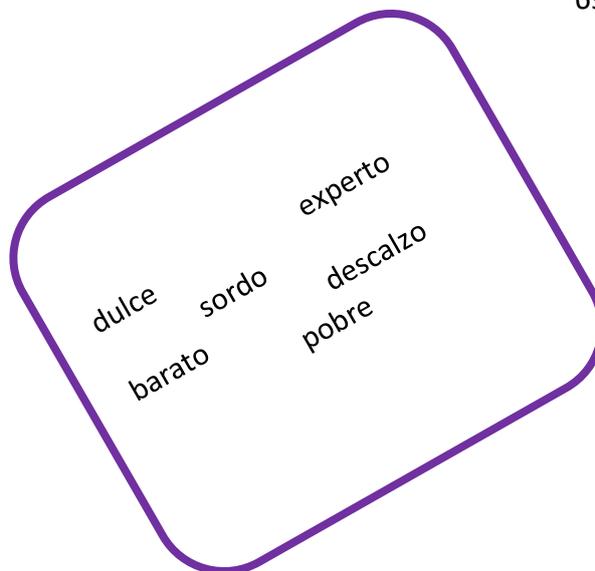
11. Completa las definiciones con un adjetivo del recuadro.

a) De poco precio: _____

b) Pie sin zapatos: _____

c) Persona con poco dinero: _____

d) Jugador que es habilidoso: _____



ANEXO

CAPACIDAD	DESTREZA	NIVEL DE LOGRO
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez mental y verbal • Explicar 	

ACTIVIDAD

La maestra pide a los estudiantes lo siguiente: **Conversamos con nuestros compañeros en equipos de 4 integrantes sobre nuestras familias:**

- ¿Qué actividades favoritas realizan en familia?
- ¿Quiénes conforman tu familia?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu familia?
- ¿Qué es lo que menos te gusta de tu familia?

INSTRUMENTO 1: AUTOEVALUACIÓN

¿Cómo he trabajado?

Nombre: _____

Marca con una (X) según corresponde a tu desempeño en el trabajo grupal:

	SI 	UN POCO 	NADA 
--	---	---	---

INDICADORES			
¿Mencioné las actividades favoritas que realizamos en familia?			
¿Indiqué quiénes conforman mi familia?			
¿Pronuncié de forma clara y fluida lo que más le gusta a mi familia?			
¿Expresé lo que menos le gusta de mi familia?			
¿Participé en forma ordenada respetando los turnos para intervenir?			

INSTRUMENTO 2: COEVALUACIÓN

Pide a un integrante del grupo que te evalúe y marque con un (✓) la respuesta correcta:

INDICADORES	SI 	NO 
¿Mencionó las actividades favoritas que realizan en familia?		
¿Indicó quiénes conforman su familia?		
¿Pronunció de forma clara y fluida lo que más le gusta de su familia?		
¿Dijo lo que menos le gusta de su familia?		
Participó en forma ordenada respetando los turnos para intervenir		

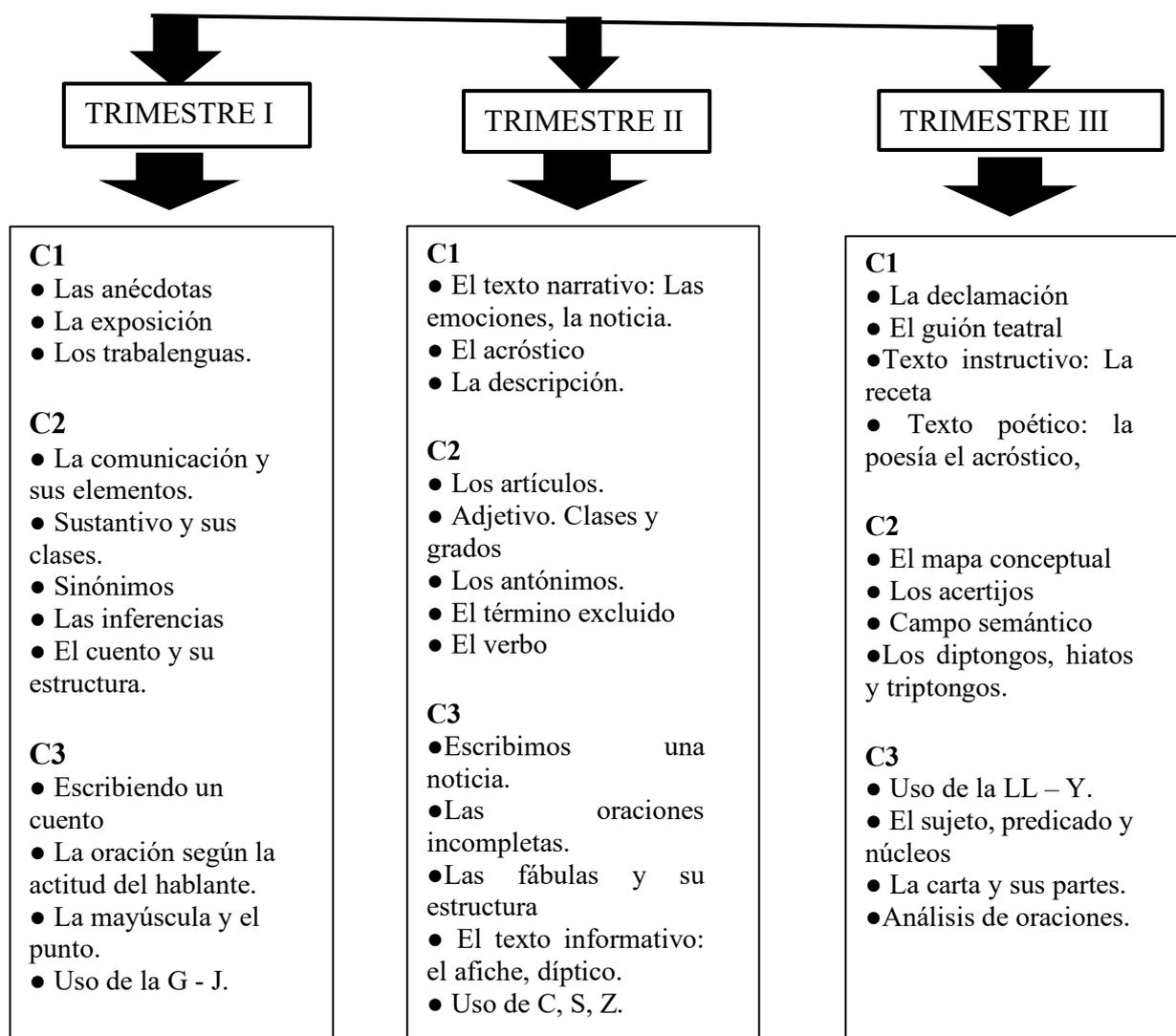
3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN GENERAL		
II.EE Hermano Noé Zevallos Nivel: Primaria. Grado/sección:3 "U". Área: Comunicación Denominación Docente: Marielith Mori Arancibia		
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE

<p>TRIMESTRE I</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las anécdotas ● La comunicación y sus elementos. ● Los trabalenguas. ● La exposición ● Sustantivo y sus clases. ● Sinónimos ● La inferencia ● El cuento y su estructura. ● Escribiendo un cuento ● La oración según la actitud del hablante. ● La mayúscula y el punto. ● Uso de la G - J. <p>TRIMESTRE II</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El texto narrativo: Las emociones, la noticia. ● El acróstico ● Adjetivo. Clases y grados ● La descripción. ● Los artículos. ● Los antónimos. ● El término excluido ● El verbo ● Escribimos una noticia. ● Las oraciones incompletas. ● Las fábulas y su estructura ● El texto informativo: el afiche, díptico. ● Uso de C, S, Z <p>TRIMESTRE III</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La declamación ● El guión teatral ● Texto instructivo: La receta ● Texto poético: la poesía el acróstico, ● El mapa conceptual ● Los acertijos ● Campo semántico ● Los diptongos, hiatos y triptongos. ● Uso de la LL - Y. ● El sujeto, predicado y núcleos ● La carta y sus partes. ● Análisis de oraciones. 	<p>1. Demostración de fluidez mental y verbal para comprender los diferentes tipos de textos: narrativos descriptivos, informativos, instructivos y poéticos, a través de exposiciones, declamaciones, entrevistas, debates y otras producciones.</p> <p>2. Explicación de sinónimos y antónimos, termino excluido, campo semántico, análisis de oraciones, etc. mediante el uso de esquemas, gráficos, exposiciones y recursos audiovisuales.</p> <p>3. Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis correctas, en la producción de diversos tipos de textos y en el uso de la mayúscula y el punto, el diptongo, hiato y triptongo, el uso de las grafías G, J, LL, Y, C, S y Z aplicando las reglas ortográficas establecidas en situaciones habituales y corrigiendo el texto.</p> <p>4. Identificación de la comunicación y sus elementos, la oración y sus tipos, las oraciones incompletas, el adjetivo, los artículos, los acertijos, el sujeto y predicado, el verbo, reconociendo sus características esenciales de forma correcta mediante el subrayado, fichas y la percepción auditiva y visual.</p> <p>5. Interpretación de forma oral o escrita de diversos tipos de textos literales, inferenciales y críticos, inferencias, afiches, dramatizaciones, infografías, dípticos mediante lecturas dirigidas, dialogo abierto a base de preguntas, elaboración de resúmenes y juicios de valor.</p> <p>6. Dialoga en grupos pequeños y grandes sobre la noticia, a través de la escucha y respuesta con asertividad y respeto</p> <p>7. Infiere diversos textos informativos y expositivos, mapas conceptuales, redacciones y exposiciones, mediante el análisis de sus contenidos y el razonamiento lógico.</p> <p>8. Argumentación sobre los diversos tipos de textos, mapas conceptuales, entrevistas, noticias mediante diálogos libres, conclusiones después de la lectura de un texto y exposiciones.</p> <p>9. Producción de diversos textos orales, escritos o gráficos, guión teatral, acrósticos, poesías, descripciones, recetas, la carta y su estructura, haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma individual, grupal y creativo.</p> <p>10. Valoración de información y contenidos de textos instructivos y narrativos: recetas, guión teatral, a través del estudio de casos, diálogos dirigidos y utilizando los criterios preestablecidos adecuados a la situación.</p>	
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
<p>I. CAPACIDADE EXPRESIÓN</p> <p>Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar fluidez mental y verbal ● Explicar ● Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas. <p>II. CAPACIDAD DE COMPRESIÓN</p> <p>Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar ● Interpretar ● Dialogar ● Inferir <p>III. CAPACIDAD DE PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Argumentar ● Producir textos ● Valorar 		<ul style="list-style-type: none"> ● VALOR RESPONSABILIDAD Actitudes: -Cumplir con los trabajos asignados. -Mostrar constancia en el trabajo. -Asumir las consecuencias de los propios actos. ● VALOR RESPETO Actitudes: -Escuchar con atención. -Aceptar distintos puntos de vista. -Asumir las normas de convivencia. ● VALOR HONESTIDAD Actitudes: - Ser auténtico con los demás sin juzgar. -Evitar la copia de tareas, trabajos, evaluaciones, entre otros. ● VALOR SOLIDARIDAD Actitudes: -Ayudar a los demás. -Compartir lo que se tiene. ● VALOR JUSTICIA Actitudes: - Ser equitativo en mis decisiones. - Fomentar una convivencia saludable en el aula.

3.1.12. Marco conceptual de los contenidos.

COMUNICACIÓN INTEGRAL TERCERO DE PRIMARIA



3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA I		
II.EE Hermano Noé Zevallos	Nivel: Primaria.	Grado/sección:3 "U".
Área: Comunicación	Denominación	Docente: Marielith Mori Arancibia.

CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>TRIMESTRE I</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las anécdotas ● La comunicación y sus elementos. ● La exposición ● Los trabalenguas. ● Sustantivo y sus clases. ● Sinónimos ● La inferencia ● El cuento y su estructura. ● Escribiendo un cuento ● La oración según la actitud del hablante. ● La mayúscula y el punto. ● Uso de la G - J. 		<p>1. Demostración de fluidez mental y verbal para comprender los diferentes tipos de textos: narrativos descriptivos, informativos, instructivos y poéticos, a través de exposiciones, declamaciones, entrevistas, debates y otras producciones.</p> <p>2. Explicación de sinónimos y antónimos, termino excluido, campo semántico, análisis de oraciones, etc. mediante el uso de esquemas, gráficos, exposiciones y recursos audiovisuales.</p> <p>3. Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis correctas, en la producción de diversos tipos de textos y en el uso de la mayúscula y el punto, el diptongo, hiato y triptongo, el uso de las grafías G, J, LL, Y, C, S y Z aplicando las reglas ortográficas establecidas en situaciones habituales y corrigiendo el texto.</p> <p>4. Identificación de la comunicación y sus elementos, la oración y sus tipos, las oraciones incompletas, el adjetivo, los artículos, los acertijos, el sujeto y predicado, el verbo, reconociendo sus características esenciales de forma correcta mediante el subrayado, fichas y la percepción auditiva y visual.</p> <p>5. Interpretación de forma oral o escrita de diversos tipos de textos literales, inferenciales y críticos, inferencias, afiches, dramatizaciones, infografías, dípticos mediante lecturas dirigidas, dialogo abierto a base de preguntas, elaboración de resúmenes y juicios de valor.</p> <p>6. Producción de diversos textos orales, escritos o gráficos, guión teatral, acrósticos, poesías, descripciones, recetas, la carta y su estructura, haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma individual, grupal y creativo.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
<p>I. CAPACIDADE EXPRESIÓN Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar fluidez mental y verbal ● Explicar ● Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas. <p>II. CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar ● Interpretar <p>III. CAPACIDAD DE PENSAMIENTO CRÍTICO Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Producir textos 		<p>I. VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cumplir con los trabajos asignados. - Mostrar constancia en el trabajo. - Asumir las consecuencias de los propios actos. <p>II. VALOR: RESPETO Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención. - Aceptar distintos puntos de vista. - Asumir las normas de convivencia.

3.2.2. Red conceptual de contenido de la Unidad

PRIMER TRIMESTRE

- Las anécdotas
- La comunicación y sus elementos.
- La exposición
- Los trabalenguas.

3.2.3. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 (90m)

Demostrar fluidez mental y verbal en la narración de una anécdota mediante, la observación mostrando seguridad y respeto.

INICIO

Motivación:

Escuchan atentamente la narración de un suceso gracioso que le ocurrió a la profesora.



Recojo de saberes previos

- ¿Qué sucedió en la historia contada?
- ¿De qué se trató?
- ¿El relato contado fue real o imaginario?
- ¿Qué se utilizó la maestra para darle emoción al relato?
- ¿Alguna vez te ha sucedido algo parecido?

Conflicto cognitivo:

¿Qué sucedería si no hubiera un orden al narrar una historia?

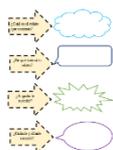
PROCESO

Perciben con atención, la lectura de diversas anécdotas presentadas en afiches a través de preguntas orientadoras. ¿Qué sucedió en cada relato?, ¿A quién le sucedió?, ¿Cuándo le sucedió?, ¿Dónde sucedió? ¿De qué trató la historia? ¿El relato fue real o imaginario?

(Anexo 1)



Reactivan los saberes previos recordando un suceso curioso, interesante o divertido que les ha ocurrido en la familia, en la escuela o en el barrio. Sacan conclusiones del tema mediante preguntas guiadas ¿Cuál es el relato que contarás?, ¿De qué tratará tu relato?, ¿A quién le sucedió?, ¿Cuándo y dónde sucedió? en la ficha (Anexo 2)



Relacionan los saberes previos sobre los elementos importantes que contiene la anécdota en la ficha (Anexo 3)

La anécdota.	Sirven para darle mayor emoción a la anécdota.
Las oraciones interrogativas y exclamativas.	Ayuda a transmitir mejor el mensaje del hablante.
Los gestos de manos y cuerpo.	Es una narración sencilla y corta sobre un suceso real, significativo y relevante.

Seleccionan los elementos para narrar su anécdota, de forma oral, luego con la guía de la maestra se les hace recuerdo sobre los puntos importantes a considerar para su narración, mediante un resumen. Utilizando oraciones interrogativas y exclamativas para darle emoción a la historia, ayudarse con los gestos de las manos y el cuerpo, Utilizar hechos que te han ocurrido, Antes de contar tener en mente todo lo sucedido. (Anexo 4)

Recuerda:

- **Exprésate** usando oraciones claras de forma interrogativas y exclamativas para darle mayor emoción.
- **Habla** con un tono de voz alto para que tus compañeros puedan escucharte.
- **Ayúdate** con gestos de las manos y de tu cuerpo para dar realce a lo que ocurrió.
- **Sigue** el orden en que ocurrieron los hechos al contar tu anécdota.

Organizan las ideas en tu mente de toda la historia que vas a contar y practica con un compañero de tu clase.

Demuestran fluidez al contar su anécdota frente a sus compañeros, tomando en cuenta los gestos de las manos y el cuerpo para dar realce a lo que ocurrió.

CIERRE

Evaluación

Demuestran fluidez mental y verbal en la narración de una anécdota, observados en la lista de cotejo

Metacognición:

¿Qué aprendiste hoy?

- ¿Te pareció fácil contar tu anécdota?
- ¿Qué anécdota te gustó más?
- ¿Cómo lo puedo practicar lo que aprendí hoy?

Transferencia

Elige una anécdota de las que escuchaste a tus compañeros en el aula y compártelo a tus familiares.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2 (90m)

Identificar los elementos de la comunicación a través de un díptico, mostrando una participación activa.

INICIO

Motivación:

Observan la imagen y deducen oralmente mediante las siguientes preguntas. ¿Qué están realizando estas personas?, ¿Qué tipo de parentesco tienen?, ¿Consideras que lograron comunicarse? (Anexo 1)



Recojo de saberes previos:

- ¿Quién está hablando?
- ¿Quién está escuchando?
- ¿Qué le estará diciendo?
- ¿Cuál es el medio de comunicación que están utilizando?
- ¿Es importante la comunicación?
- ¿Existe otro medio para poder comunicarnos?

Conflicto cognitivo:

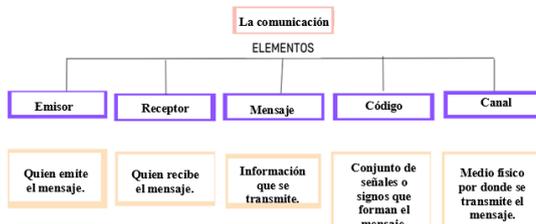
¿Qué sucedería si tuviéramos dificultades para hablar?

PROCESO

Perciben situaciones cotidianas e interactúan en equipos, socializan y lo presentan en un sketch mediante preguntas guiadas después de la actuación. ¿Quién transmitió el mensaje? ¿Quién recepcionó el mensaje? ¿Cuál fue el mensaje? ¿Por medio de qué se transmitió el mensaje? (Anexo 2)

Luis le pregunta a Carlos: ¿Irás al parque a jugar?	Josué recibe una llamada de Marie. ¿Cuál es la tarea de hoy?	Papá le dice a mamá que el almuerzo está súper delicioso.	Rita le envía por WhatsApp una tarjeta de cumpleaños a
---	--	---	--

Reconocen las características de los elementos de la comunicación con la teoría presentada en el mapa. identificando en cada situación. ¿Quién es el emisor?, ¿Quién es el receptor?, ¿Cuál es el mensaje?, ¿Cuál fue el canal? (Anexo 2)



Relacionan con los conocimientos previos mediante una ficha guía. (Anexo 3)



Nombran los elementos de la comunicación en el díptico:(Anexo 4)



CIERRE

Evaluación:

Identifican los elementos de la comunicación a través de un díptico, observadas en la lista de cotejo.

Metacognición:

¿Qué aprendí hoy?

¿Cuáles son los elementos más importantes en toda comunicación?

¿Hice preguntas relacionadas con el tema?

¿Respeté las opiniones de los demás?

Transferencia:

Busca una situación cotidiana y ubica los elementos de la comunicación vistos en la clase.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3 (90m)

Demostrar fluidez mental y verbal mediante la observación de una exposición, mostrando habilidades lingüísticas.

INICIO

Motivación:

Los estudiantes observan un video: “La exposición de Leonela”

<https://vimeo.com/801035900>



Recojo de saberes previos:

¿Quién expuso a estos dos emprendedores?

¿Quiénes son los personajes principales en el video?

- ¿Qué tipo de emprendimiento formaron cada uno de ellos?
- ¿Habrá sido fácil? ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez escuchaste historias como estas?
- ¿Conoces a alguien que tenga su empresa así sea pequeña o grande?

Conflicto cognitivo:

- ¿Por qué sería importante comunicar y difundir sobre el emprendimiento?

PROCESO

Perciben con claridad, de qué tratará la experiencia de emprendimiento que le contará un familiar a través de las preguntas orientadoras. ¿Quién es el familiar que te contó la historia de emprendimiento?, ¿De qué trató la historia?

Reactivan saberes previos al completar su exposición siguiendo los pasos que observa en el cuadro organizador. **(Anexo 2)**

¿Cuál es el título de tu exposición?	Mi título es _____	notas importantes
¿Qué tienes para obtener esa información?		Retoma las historias contadas por un familiar acerca del emprendimiento
¿De quién es la experiencia que vas a exponer?		
¿De qué trata la experiencia?	Inicia Desarrollo Final	organiza tus ideas
¿Qué puedo cambiar?		

Relacionan los saberes previos con los elementos de la exposición identificándolos en un Kahoot con la guía del docente: <https://create.kahoot.it/preview/b60d6b6b-45cf-4e10-a0fd-47f7b7dacbd7> . **(Anexo 3)**

Seleccionan los elementos de la exposición, luego la maestra le hace recuerdo sobre el propio uso de los recursos verbales y no verbales y los puntos a considerar en toda exposición, el desplazamiento, el buen tono de voz, la gesticulación, los movimientos.

Organizan las ideas que va a expresar en su exposición, ensayando con sus compañeros.

Demuestran fluidez en la exposición siguiendo las pautas que te dio tu maestra.

CIERRE

Evaluación:

Demuestran fluidez mental y verbal mediante la observación de una exposición, observadas en la lista de cotejo.

Metacognición:

- ¿Qué emoción sentiste al exponer?
- ¿Te pareció fácil?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo lo he aprendido?
- ¿Cómo lo puedo mejorar?

Transferencia:

Conversa con tus familiares si alguna vez han expuesto, si lo hicieron escucha su exposición.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4 (90m)

Mostrar fluidez mental y verbal al expresar su trabalenguas a través del juego de palabras mostrando constancia y respeto.

INICIO

Motivación:

Observan el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=bk2CRH3QLj0>



Recojo de saberes previos:

- ¿Qué te pareció el video?
- ¿Pudiste realizar bien el juego?
- ¿Cuál fue el que más te gustó?
- ¿Cuál fue el que menos te gustó?
- ¿Qué palabra fue la más difícil de pronunciar?

Conflicto cognitivo:

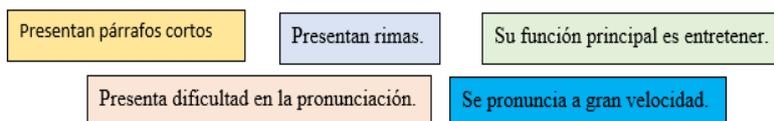
¿Qué sucedería si no se logra pronunciar bien los trabalenguas?

PROCESO

Perciben con claridad las palabras mostradas en las imágenes, luego responde las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las palabras que terminan con las mismas sílabas o letras? ¿Acerca de quién se habló en las imágenes mostradas? ¿Cuál fue el que más te gustó? (**Anexo 1**).



Reactivan los saberes previos reconociendo las características de los trabalenguas que van a expresar presentados por la docente mediante la lectura de fichas léxicas (**Anexo 2**)



Relacionan los trabalenguas que va a decir con la forma de cómo decirlo mencionando dos palabras que presentan rima por ejemplo “cangrejo”, “añejo”, “Cojo”, “espejo”, “ajo” y lo expresan en voz alta.

Seleccionan una imagen que le ayude como soporte visual al momento de expresar su trabalenguas. Lo repite varias veces de forma personal hasta que no se equivoque (**Anexo 3**)

Poquito a poquito,
Paquito empaqueta
poquitas copitas
en ese paquete.



Organizan las ideas al expresar su trabalenguas, teniendo en cuenta sus características y ensaya con un compañero en el aula.

Demuestran fluidez en la expresión su trabalenguas que vas a decir a sus compañeros en la clase.

CIERRE

Evaluación:

Demuestran fluidez mental y verbal al expresar su trabalenguas a través del juego de palabras, evidenciado en la lista de cotejo.

Metacognición:

- ¿Qué aprendí en la clase?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Me fue difícil expresar mi trabalenguas?
- ¿En qué me equivoque?
- ¿Cuál fue el trabalenguas que más te gustó?

Transferencia:

Pide a un familiar que te diga un trabalenguas en casa y apréndelo.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5 (90m)

Identificar el sustantivo y sus clases para dar coherencia a los textos que escribe, mediante del subrayado mostrando una participación activa en el trabajo.

INICIO

Motivación:

Observan diversas imágenes que se les presenta en fichas gráficas que se irá pegando en la pizarra y mencionan de forma espontánea los nombres de cada imagen y lo escribe de forma ordenada respetando su turno. (Anexo 1)



Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas

- ¿Qué observaste?
- ¿Todas las imágenes son iguales?
- ¿Qué hemos ido anotando en la pizarra?

- ¿Qué tipo de palabras son?
- ¿Qué son los sustantivos?
- ¿Cuántas clases de sustantivos conoces?



Conflicto cognitivo:

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:
 ¿Por qué crees que es importante que cada cosa tenga un nombre?

PROCESO

Perciben la información de la lectura presentada subrayando los sustantivos en el primer párrafo de la lectura de forma guiada. (Anexo 2)

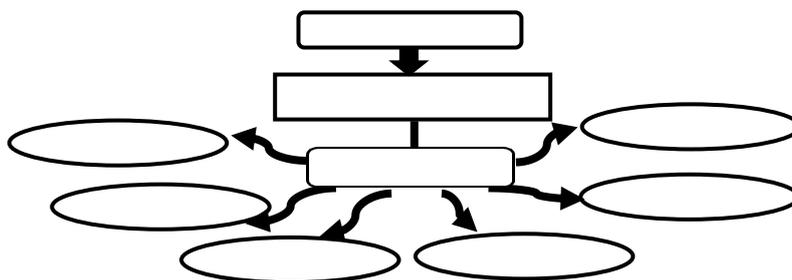
Reconocen la información de la lectura presentada identificando los sustantivos en los siguientes párrafos del texto en parejas, a través del subrayado (Anexo 2)

Relacionan los sustantivos subrayados en la lectura inicial y va clasificándola según a la clase que pertenece de forma guiada expresando en voz alta. Luego con los datos van construyendo un organizador visual de la definición y clasificación del sustantivo de forma guiada. (Anexo 2) (Anexo 3)

lugar

Conjunto de personas

En la plaza del pueblo, se reunía la gente todos los domingos para escuchar al cuarteto de niños que cantaba dulces melodías, usando flautas. La pira, el rebaño y la recua se quedaban en las granjas para dejar que sus dueños disfruten de ese momento de alegría. Los granjeros deseaban que pase pronto los siete días para encontrarse y disfrutar de la música. Después todos bailaban al compás de la banda militar y los caballeros obsequiaban ramos a las damas. ¡Qué divertido!



Señalan los sustantivos, explicando sus clases en la ficha de aprendizaje (Anexo 4).

CIERRE

Evaluación

Identifican el adjetivo y sus clases en una ficha de aprendizaje. (Anexo 5).

Metacognición: Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo aprendí a identificar los sustantivos?
- ¿Cuáles fueron las ideas más importantes?
- ¿Qué ideas necesito mejorar?
- ¿Sobre qué tema de la clase me gustaría saber más?
- ¿Me siento satisfecho con la sesión de hoy? ¿Por qué?
- ¿Para qué me sirve lo aprendido en mi vida diaria?

Transferencia Los estudiantes recortan del periódico o revistas quince sustantivos que encuentren y los agrupan según la clasificación aprendida en la clase.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6 (90m)

Identificar el sinónimo de palabras sencillas para evitar la repetición en los textos que escribe mediante el subrayado mostrando constancia y responsabilidad en el trabajo

INICIO

Motivación:

Leen una lectura presentada en una ficha de forma silenciosa. **(Anexo 1)**

La unión de los estudiantes

Al sonar la campana, aquellos estudiantes salieron **rápidamente** con dirección a sus casas. Habían esperado varios días el **campeonato** que por fin se realizaría. Estaban seguros que su equipo obtendría la **victoria**. Los padres habían preparado banderolas, pitos, matracas, bombos para animar a los participantes. ¡Qué **alegría** se vivió aquella tarde! El equipo **logró** el **premio** anhelado.



Recojo de saberes previos:

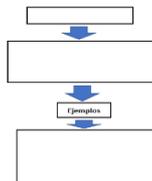
- ¿De qué trata el texto leído?
- ¿Qué pensaban los estudiantes?
- ¿Cuáles son las palabras que están resaltadas de otro color? Lo escriben en la pizarra.
- ¿Con qué otras palabras podemos reemplazar a las palabras que están resaltadas?

Conflicto cognitivo

¿Se podría cambiar una palabra por otra de cualquier significado?

PROCESO

Perciben la información al leer de forma coral nuevamente la lectura presentada en la motivación y luego escriben todas las palabras resaltadas del texto en la pizarra, seguidamente reciben unas palabras en las tarjetas para reemplazar a las palabras resaltadas del texto y lo cambian por otra de forma participativa. **(Anexo 2)** y de forma guiada completan el organizador visual sobre la teoría de los sinónimos en la ficha **(Anexo3)**

rápidamente →	gabar-dón	felicidad	
campeonato →	trunfo	obtuvo	
victoria →	torneo	Velozmente	
alegría →			
logro →			
premio →			

Reconocen los sinónimos de las siguientes palabras presentadas y lo buscan en el diccionario en equipos de trabajo y lo presentan en un papelógrafo. **(Anexo 4)**

bello	→	<input type="text"/>
enviar	→	<input type="text"/>
cansado	→	<input type="text"/>
ovillo	→	<input type="text"/>
anciano	→	<input type="text"/>

Relacionan con una flecha las palabras dadas con sus respectivos sinónimos en la ficha de trabajo. (Anexo 5)

Relaciona las palabras con sus respectivos sinónimos.

mirar	•	•	profesor
fosa	•	•	flaco
contaminar	•	•	gigante
delgado	•	•	zanja
enorme	•	•	observar
maestro	•	•	infectar

Señalan el sinónimo de las palabras en la lectura completando una ficha (Anexo 6).

Completa los espacios en blanco con sinónimos de las palabras que aparecen dentro de los paréntesis. Búscalos en los recuadros.

trasladarse	ilumina	cosecha
emplea	piedras	camina
		fria

El sol (alumbra) _____ los campos verdes, pero la mañana es (helada) _____

El rebaño (se desplaza) _____ por las (peñas) _____, mientras el campesino (recoge) la papa, la oca y la quinua. El pueblo de Puno (usa) _____

Las aguas del lago para (transportarse) _____ en balsas de totora de un lugar a otro.

CIERRE

Evaluación:

Identifican el sinónimo de palabras sencillas para evitar la repetición en los textos que escribe mediante el subrayado evidenciado en la lista de cotejo.

Metacognición:

¿Qué aprendiste hoy?

¿Como lo aprendiste?

¿Qué son los sinónimos?

¿Qué es lo que más te costó al realizar las actividades?

¿De qué manera lo practicarías en tu vida diaria?

Transferencia:

Piden a un familiar que le mencione 5 palabras con sus sinónimos y los anota en su cuaderno de trabajo.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7 (90m)

Interpretar las inferencias de situaciones sencillas utilizando la lógica mediante análisis de situaciones presentadas mostrando una participación activa y respetuosa.

INICIO

Motivación:

Los estudiantes observan una situación “La niña y su mamá” (Anexo 1)



Recojo de saberes previos:

¿Quiénes aparecen en la imagen?

¿Qué le dice la niña a su mamá?

¿Qué le sucederá a la niña si estudia para su examen?

¿Y qué pasará si no estudia?

Conflicto cognitivo:

¿Considerarías importante interpretar mensajes?

PROCESO

Perciben la información de forma clara sobre una situación en una ficha de lectura mediante preguntas guiadas ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué título le pondrías? ¿Qué animalito ha pasado por aquí? ¿Por qué se ha roto el cascarón? ¿De qué tratará el texto? **(Anexo 2)**



Decodifican una situación sencilla observada en la ficha léxica que será presentado en la pizarra e irán respondiendo a preguntas de forma oral ¿Qué le pudo haber sucedido a mamá?

(Anexo 3)



Relacionan sus conocimientos previos completando los espacios en blanco con la teoría de las inferencias mediante preguntas guiadas ¿Qué es la inferencia? ¿Qué se necesita para realizar una inferencia? **(Anexo 4)**

Completa el texto con las palabras que están fuera del texto según corresponde:

llega situación tiene conclusión

La inferencia es la _____ a la que se _____ a partir de otra
o información que se _____.

Asignan significado a las situaciones presentadas en la ficha y luego expresan sus conclusiones de forma oral a sus compañeros. **(Anexo 5)**

1. Observas de lejos y ves humo y sientes olor a quemado.
¿Qué pudo haber ocurrido?
a. _____
b. _____

2. Juanita se va preocupada al trabajo.
¿Qué le pudo haber sucedido?
a. _____
b. _____

3. Mi hermanito viene con un moretón del colegio.
¿Qué le pudo haber pasado?
a. _____
b. _____

CIERRE

Evaluación:

Interpretan las inferencias de situaciones sencillas utilizando la lógica mediante análisis de Situaciones presentadas observadas en la lista de cotejo.

Metacognición:

¿Qué aprendí hoy?

¿Cómo lo aprendí?

- ¿Para qué nos sirve la inferencia?
- ¿Qué dificultades encontraste?
- ¿Cómo lo superaste?
- ¿De qué manera lo podemos practicar en nuestra vida diaria?

Transferencia:

Eligen una situación compartida en la clase y comparten con su familia las conclusiones sobre la situación.

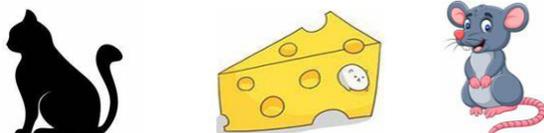
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8 (90m)

Identificar el cuento y su estructura, mediante el subrayado, mostrando responsabilidad y perseverancia en el trabajo.

INICIO

Motivación:

Presentamos la imagen en un papelote y realizamos las siguientes preguntas ¿Qué imágenes ves? ¿Qué crees que haremos con estas imágenes? ¿De qué tratará la lectura? **(Anexo 1)**



Recojo de saberes previos:

- ¿Qué otros tipos de textos narrativos conoces?
- ¿Quién o quiénes crees que son los personajes de este texto?
- ¿Dónde crees que ocurrirán los hechos?

Conflicto cognitivo

¿Se podría entender un cuento sino tuviera un orden y una estructura?

PROCESO

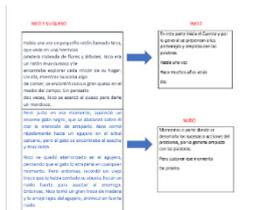
Perciben la información del cuento “Nico y su queso” a través de una lectura silenciosa, posteriormente el profesor vuelve a leer el texto con la entonación correcta y respetando los signos de puntuación, y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de lectura hemos leído?, ¿Qué personajes aparecen en el cuento?, ¿De qué trató el cuento?, ¿Cuál fue la estructura que presentó el cuento? Luego de forma guiada se va explicando la estructura del cuento y las palabras claves en cada parte. **(Anexo 2)**

Nico y su queso

Había una vez un pequeño ratón llamado Nico, que vivía en una hermosa pradera rodeada de flores y árboles. Nico era un ratón muy curioso y le encantaba explorar cada rincón de su hogar. Un día, mientras buscaba algo de comer, se encontró con un gran queso en el medio del campo. Sin pensarlo dos veces, Nico se acercó al queso para darle un mordisco.



Reconocen la estructura del cuento en la lectura presentada anteriormente en una ficha, subrayando cada parte del cuento con un color diferente, luego leen el cuento de forma secuencial, según la indicación del profesor. **(Anexo 3)**



Relacionan las palabras con cada concepto, en la ficha distribuida. (Anexo 4)



Señalan la estructura del cuento en la ficha según corresponda, completando el concepto. (Anexo 5)



CIERRE Evaluación:

Identifican el cuento y su estructura, mediante el subrayado, reconociendo la secuencia, observada en la escala valorativa. (Anexo 6)

Metacognición:

- ¿Qué hemos aprendido hoy?
- ¿Como lo aprendiste?
- ¿Qué es el cuento?
- ¿Cuál es la estructura que tiene?
- ¿Cómo lo utilizarás lo que aprendiste en tu vida diaria?

Transferencia:

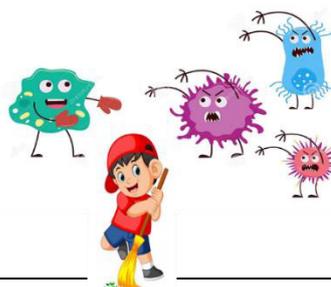
Elige un cuento corto, utiliza diferentes colores indicando su estructura y compártalo con tu familia.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9 (90m)

Producir un texto, mediante la escritura de un cuento, de forma de original y creativo demostrando responsabilidad y constancia en el trabajo.

Motivación:

Observan las imágenes presentadas y responden a las siguientes preguntas de forma oral. ¿Qué observan en estas dos imágenes?, ¿Crees que estos niños podrían crear un cuento? ¿Por qué?, ¿Podrías escribir un cuento con alguna de las ideas de estos niños? (Anexo 1)



Recojo de saberes previos:

- ¿Qué recuerdan del cuento?
- ¿Cuál es la estructura que debe tener un cuento?
- ¿Cuáles son las palabras claves que se debe considerar en cada parte de la estructura del cuento?

Conflicto cognitivo

¿Cómo empezaría tu cuento y de qué trataría?

PROCESO

Fijan el tema, mediante una situación comunicativa planteada **“La maestra y las lombrices”** para generar la necesidad de escribir un cuento, mediante la lluvia de ideas al contestar las siguientes preguntas ¿Consideras que es bueno o malo que las lombrices estén con las plantas?, ¿Qué debemos hacer con las lombrices del huerto?, ¿Podríamos escribir un cuento para que los demás comprendan la importancia de proteger a las lombrices? (**Anexo 2**)

Situación comunicativa **“La maestra y las lombrices”**

Temprano en la mañana la docente, sin que los estudiantes la vieran, colocó varias lombrices de tierra en el huerto que sus niños habían construido. La maestra, como conocía a sus estudiantes, sabía que se iban a hacer muchas preguntas al ver a las lombrices. Y sucedió así, incluso muchos empezaron a comentar que sería un peligro para las plantas que habían sembrado porque se comerían a las plantas y morirían. Así los niños empezaron a preocuparse por el futuro de sus plantas, incluso un niño se animó a sacar a una de las lombrices y la tiró lejos. La maestra, entonces, les preguntó:

- ¿Consideras que es bueno o malo que las lombrices estén con las plantas?
- ¿Qué debemos hacer con las lombrices del huerto?
- ¿Podríamos escribir un cuento para que los demás comprendan la importancia de proteger a las lombrices?



Planifican como se va a realizar su cuento, siguiendo el proceso de escritura al ir completando el planificador con las preguntas. (**Anexo 3**)

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿A quién estará dirigido?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Cómo terminará mi cuento?

Buscan información y redacta su primer borrador considerando la estructura del cuento, utilizando las respuestas de su cuadro planificador. (**Anexo 3**)

Revisan su primer borrador y aplica las correcciones en su proceso de escritura del cuento en la ficha en concordancia con el código de revisión (**Anexo 4**), (**Anexo 5**)

el cuento

INICIO ¿CÓMO EMPIEZA?
Presentación a los personajes, el lugar y el tiempo cuando se que empieza.
Escribe un texto.
Título del texto.

FINICIO ¿QUE OCURRE?
Conflicto o sus personajes, problemas o en qué tipo de medio.
Escribe un texto.

DESFINICIO ¿CÓMO ACABA?
Explicación cómo acaban sus personajes o cómo solucionan sus problemas.
Escribe un texto.
Escribe conclusiones, una lección o la moraleja.

<p>Practica más caligrafía</p>	<p>Mejora la ortografía</p>	<p>Corrige el texto</p>	<p>Lograste la meta</p>
---------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

➤ ¿Qué tipos de oraciones conoces?

Conflicto cognitivo: Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Qué sucedería si la persona no tendría la intención al hablar?

PROCESO

Fijan el tema, realizando una lectura de diálogos en una ficha, donde identificarán los tipos de oraciones que encuentra en el texto, ¿De qué trata el texto? ¿Qué expresa la oración de Luis? Los signos de interrogación en la oración de Roberto ¿Qué expresan? luego van completando el organizador visual sobre el tema con ayuda de la docente. **(Anexo 2), (Anexo 3)**



Planifican la escritura de sus oraciones según la actitud del hablante completando el cuadro planificador **(Anexo 4)**

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿A quién estará dirigido?	¿Cómo lo voy a escribir?	¿Qué signos debo incluir en cada oración?	¿Qué mensaje quiero transmitir con mis oraciones?

Buscan información y redactan su primer borrador de las oraciones según la actitud del hablante, utilizando los conceptos del anexo 3 en grupos de trabajo.

Revisan su primer borrador y aplica las correcciones en su proceso de escritura de las oraciones según la actitud del hablante en la ficha utilizando el código de revisión **(Anexo 5), (Anexo 6)**



Reescriben la versión final de sus oraciones según la actitud del hablante, lo presenta en un papelógrafo y leen frente a sus compañeros de la clase.

CIERRE

Evaluación:

Producen diversas oraciones según la actitud del hablante, mediante el desarrollo de una ficha observadas en la lista de cotejo. **(Anexo 7)**

Metacognición:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Cómo lo aprendiste?
- ¿Cuáles son las oraciones según la actitud del hablante?
- ¿Qué dificultades encontraste al escribir los tipos de oraciones?

¿Cómo lo utilizaras lo que aprendiste en tu vida diaria?

Transferencia:

Recorta una imagen del periódico y a partir de ella escribe dos oraciones donde utilices el signo de ¡! e ¿? Comparte tus oraciones con tu familia.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11(90m)

Producir diversos textos escritos haciendo uso correcto de la mayúscula y el punto, mediante el desarrollo de una ficha mostrando constancia y empeño.

INICIO

Motivación:

Participan en la lectura oral de oraciones y textos cortos en diversas fichas léxicas que se les presenta, donde estarán resaltados con otro color las mayúsculas y el punto, para una mejor visualización y reconocimiento. (Anexo 1)

Carlos ama a su mamá •

Stannis declama su poema •

Juan Carlos pertenece a las brigadas de Defensa Civil •

Al salir del mercado camina directo a tu casa. Recuerda que tus padres te están esperando •

Recojo de saberes previos

Responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué actividad realizaste?
- ¿Qué observas en estas oraciones?
- ¿Qué palabras están resaltadas en las oraciones y textos?
- ¿Cuándo se escribe con la letra mayúscula?
- ¿Cuándo se debe colocar un punto?

Conflicto cognitivo:

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

¿Qué sucedería si no se usa el punto seguido y el punto aparte en un texto?



PROCESO

Fijan en la ficha de trabajo, la lectura de una noticia del periódico resaltando todas las letras mayúsculas y puntos que encuentra. Ficha de trabajo (Anexo 2)

Policia inicia campaña de seguridad vial en colegios

Policia femenina visita el colegio César Vallejo

La Policía nacional del Perú inició oficialmente la campaña educativa de seguridad vial, que se realizará en los centros educativos del país con la finalidad de reducir los niveles de accidentes de tránsito. Estas acciones se realizarán a través del trabajo conjunto del Ministerio de Transportes y el Ministerio de Educación, para reforzar las actividades de difusión y promoción de normas de seguridad vial desde los colegios.



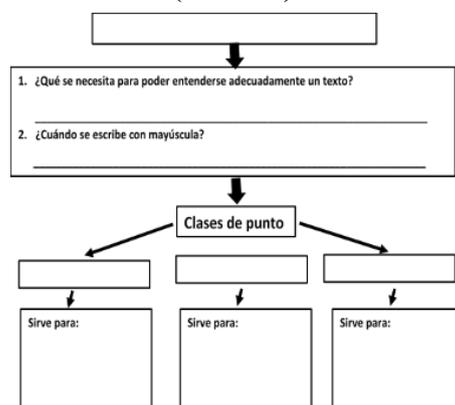
El director Saúl Chávez recibió entusiasmado a las policías Laura Pacheco y Rosa Basurco, encargadas de dictar la charla. Al finalizar la visita las oficiales fueron fotografiadas por el lente de nuestro diario "La Noticia".

Planifican organizando las letras mayúsculas y el punto encontrados en el texto leído anteriormente mediante preguntas guiadas: **(Anexo 2)**

¿Al iniciar cada párrafo se utilizó una letra mayúscula?, ¿Cuáles son las palabras que están escritos con letra mayúscula?, ¿En qué otra situación se utilizó la letra mayúscula en el texto?, ¿Cuándo se utilizó el punto?

Buscan información clara del tema al ir identificando el uso correcto del punto y la mayúscula en la lectura 2 “**El Planeta Tierra**” de la ficha de trabajo en equipo de tres integrantes **(Anexo 3)**

Revisan en equipos sobre el uso correcto del punto y la mayúscula con la información brindada en la ficha de trabajo, van completando un esquema visual presentado en un PPT. Y presentan su papelógrafo en el aula **(Anexo 4)** en concordancia con el código de escritura. **(Anexo 5)**



Reescriben un texto en su cuaderno de trabajo donde van corrigiendo y complementando con los puntos y mayúsculas donde correspondan. **(Anexo 6)**

EL MONO SALTARÍN	
cierto día un mono le gustaba trepar los árboles e iba de rama	
en rama Una tarde, al trepar tan rápido hacia otro árbol cayó al suelo	
Mamá pensó que estaba muerto y corrió para pedir ayuda	
a papá Pero el animal se levantó rápidamente y siguió su camino	
como si nada le hubiera ocurrido	

CIERRE

Evaluación

Producen diversos textos escritos haciendo uso correcto de la mayúscula y el punto, mediante el desarrollo de una ficha observadas en la escala de valoración. **(Anexo7)**

Metacognición: Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué he aprendido hoy?
- ¿Cómo aprendí a utilizar la mayúscula y el punto?
- ¿Qué necesito mejorar en mi escritura?
- ¿Cómo puedo poner en práctica lo que aprendí en mi vida diaria?

Transferencia

Eligen una actividad familiar y escriben en un texto breve utilizando correctamente las mayúsculas y el punto.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12 (90m)

Utilizar la caligrafía, ortografía y gramática correcta al escribir las grafías “G” y “J” a través del desarrollo de una ficha, mostrando una participación activa y responsable.

INICIO

Motivación:

Participan de la dinámica “Veo veo” (Los participantes van expresando en voz alta las palabras que la docente irá presentando a medida que van cantando) (Anexo 1)

- Maestra inicia: Veo veo...
- Estudiantes responden: Qué vez...
- Maestra: Una palabra...
- Estudiantes: Y qué palabra es...



Recojo de saberes previos

Responden a las siguientes preguntas:

- ¿De qué trató la dinámica?
- ¿Qué palabras hemos mencionado?
- ¿Qué tienen en común las palabras resaltadas?
- ¿A qué consonantes hacen referencia las palabras resaltadas?

Conflicto cognitivo:

¿Qué sucedería si solo se escribieran las palabras de acuerdo a como se escuchan?



PROCESO

Adoptan una postura de participación activa en la lectura de un diálogo presentado, mediante preguntas guiadas ¿Qué palabras están resaltadas? ¿Qué parte específicamente está resaltada en cada palabra? (Anexo 2)



Recuerdan palabras parecidas a las del texto leído y a las ya mencionadas en la dinámica inicial y la escriben en la pizarra, y van descubriendo las reglas sobre el uso correcto de la G y la J con la guía de la maestra. Mediante un resumen.

Escriben en un papelógrafo 6 palabras más cumpliendo correctamente las reglas de las grafías G y J, en grupo de tres integrantes.

PALABRAS	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Aplican el uso correcto de las grafías “G” y “J” al escribir la palabra de las imágenes presentadas en la pizarra. (Anexo 3)



Revisan si las palabras están escritas correctamente y las corrige en su cuaderno de trabajo.

Presentan palabras, frases y oraciones sencillas utilizando correctamente las reglas ortográficas de las letras “G” y “J” en la ficha de aplicación (Anexo 4)

CIERRE

Evaluación

Utilizan la caligrafía, ortografía y gramática correcta al escribir las grafías “G” y “J” a través del desarrollo de una ficha, observados en la lista de cotejo. (Anexo 4)

Metacognición: Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué he aprendido hoy?
- ¿Cómo aprendí las reglas del uso de las letras “G” y “J”?
- ¿Cuándo usamos la letra “G” en la escritura?
- ¿Cuál es la regla ortográfica de la letra”?
- ¿Cómo puedo poner en práctica lo que aprendí en mi vida diaria?

Transferencia

Juega en familia a escribir palabras donde utilices la letra “G” y palabras donde utilices la letra “J” teniendo en consideración las reglas ortográficas.

3.2.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Afiches de anécdotas de la actividad 1 (Anexo 1)



Una tarde estaba en Ayacucho en la huerta de mis bisabuelos, recogiendo mangos, me estaba subiendo al árbol cuando de pronto no me agarré bien y caí al suelo como un trapo y no me había dado cuenta que allí había popo de vaca, y me ensució la cara, entonces todos se empezaron a asustar pensando que estaría mal, pero gracias a Dios todo estaba bien y al darse cuenta de ello todos se empezaron a reír y yo me fui llorando y con mucho

Un día con toda mi familia fuimos a la piscina en Churín, compramos nuestras boletas de entrada y cuando llegó la hora de entrada para bañarse, hicimos nuestra cola para entrar y cuando lo estábamos haciendo le dije a mi mamá que me enseñara a nadar, entonces mi mamá me puso en su espalda, cuando de pronto no se había dado cuenta yo me estaba ahogando, después de un rato me sacó casi muerta, pero no pasó nada.





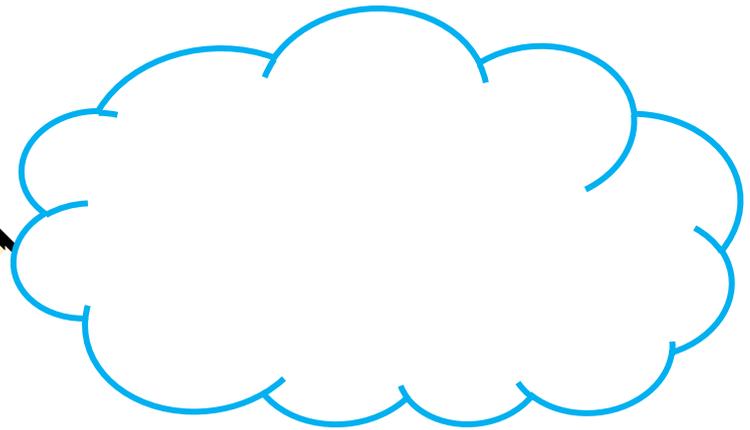
Una noche estaba paseando por las calles en Chiclayo con mi hermana Roberta, íbamos conversando muy ameno y cuando de pronto como iba distraída me caí en un hueco de desagüe, pero lo bueno es que no tenía nada sino que por culpa de ese desagüe me caí duro, pero como había mucha gente fingí que no me hice nada y toda la gente se reía parecía que yo hubiese sido un payaso, tanto fue la

Una mañana estaba jugando con mis compañeras en el parque cuando de pronto al saltar se me rompió el pantalón, no sabía qué hacer me moría de la vergüenza y opté por quedarme sentada. Pero como mis amigas eran tan buenas me prestaron uno para ir a mi casa.



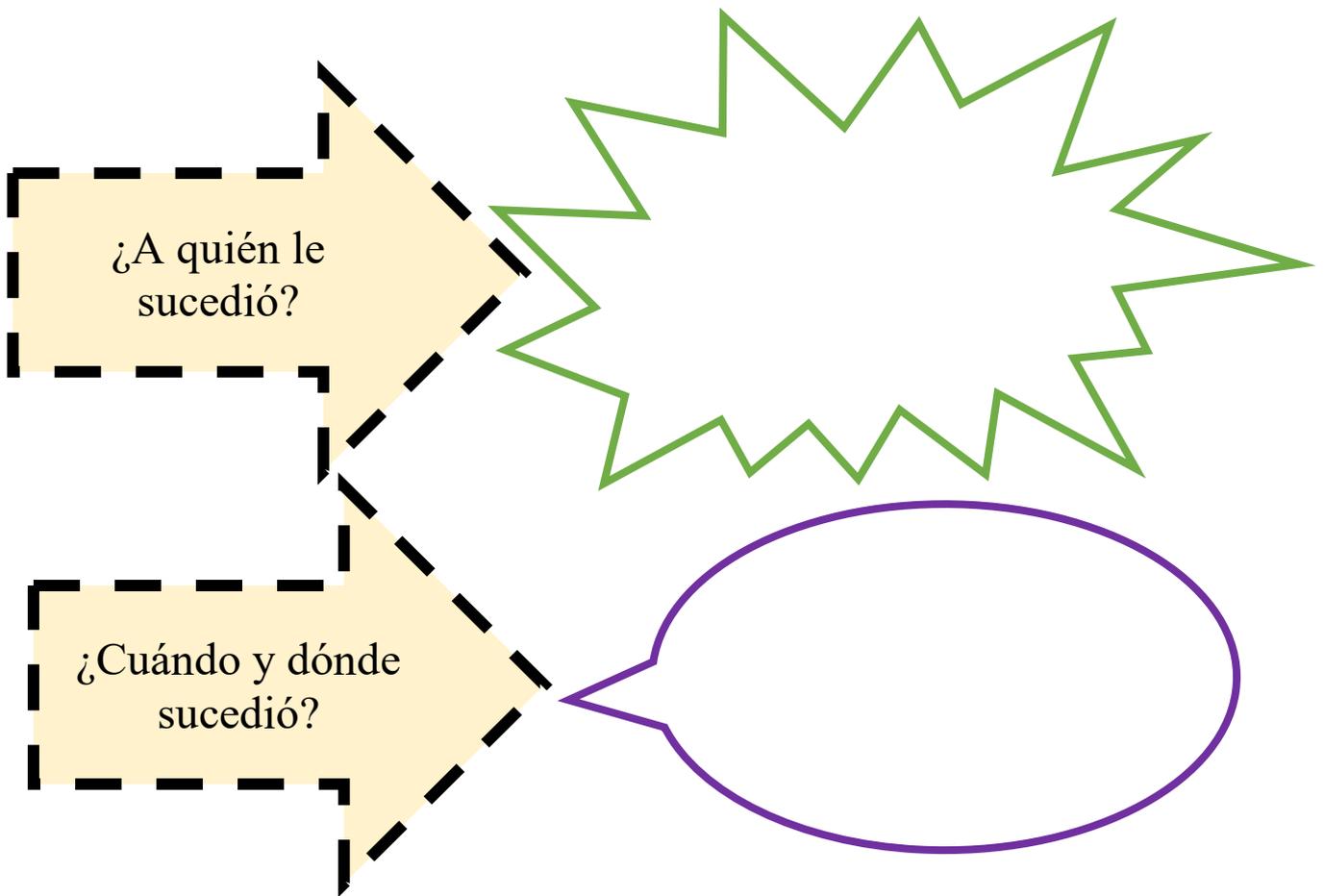
Ficha de la actividad 1 (Anexo 2)

¿Cuál es el relato que contarás?



¿De qué tratará tu relato?





Ficha de la actividad 1 (Anexo 3)

La anécdota.

Sirven para darle mayor emoción a la anécdota.

Las oraciones interrogativas y exclamativas.

Ayuda a transmitir mejor el mensaje del hablante.

Los gestos de manos y cuerpo.

Es una narración sencilla y corta sobre un suceso real, significativo y relevante.

Resumen de la actividad 1 (Anexo 4)

Recuerda:

Exprésate usando oraciones claras de forma interrogativas y



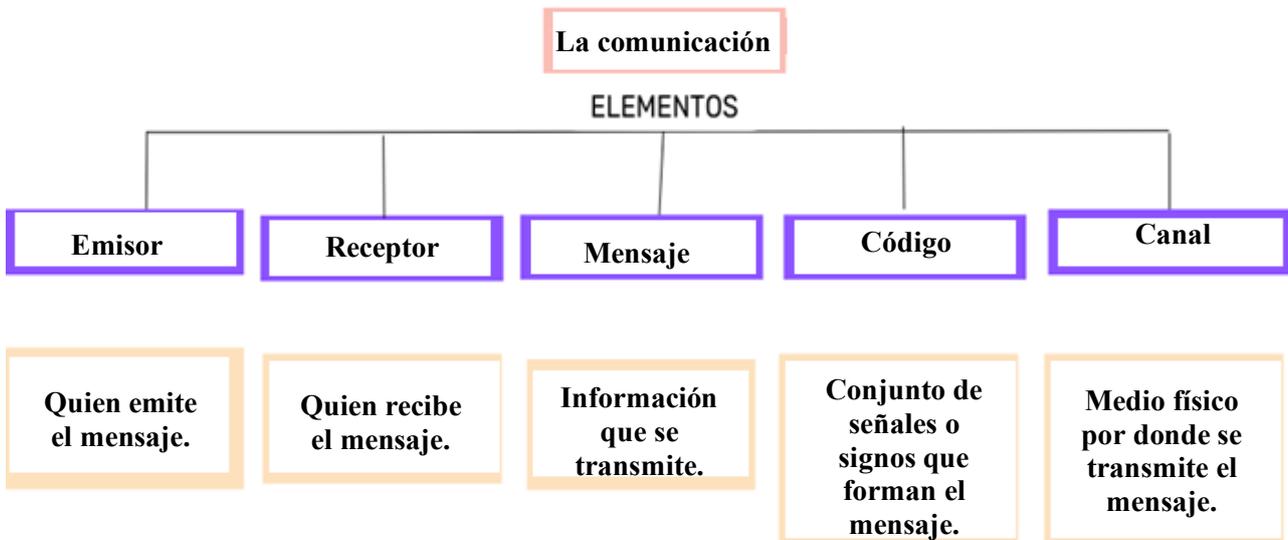
Imagen de la actividad 2 (Anexo 5)



Situaciones cotidianas de la actividad 2 (Anexo 6)

Luís le pregunta a Carlos: ¿Irás al parque a jugar?	Josué recibe una llamada de Marie. ¿Cuál es la tarea de hoy?	Papá le dice a mamá que el almuerzo está súper delicioso.	Rita le envía por WhatsApp una tarjeta de cumpleaños a Tere.
---	--	---	--

Mapa conceptual de la actividad 2 (Anexo 7)



Elementos de la comunicación

Docente _____ Grado y Sección _____
 Estudiante _____

Lee y elige la respuesta correcta para cada elemento y une con una línea cada situación comunicativa .

1. El abuelo lee en el periódico que la selección de Ecuador ganó el campeonato.

OBSERVA LAS SITUACIONES COMUNICATIVAS E IDENTIFICA LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

1.

EN LA MAÑANA EL HIJO LE PIDE A SU PAPA NO IR AL COLEGIO PORQUE SE SIENTE MAL DEL ESTÓMAGO.

2.

BELÍNDIA ESTA ENTUSIASMADA POR IR A COMPRAR ROPA A SU BEBE ,LA VENDEDORA LE DICE QUE EL POLO CUESTA 20 SOLES.

3.

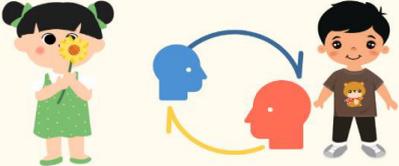
A: BUENOS DÍAS SEÑOR ALBERTO.
B: CÓMO ESTA DOÑA PETA, ¿QUE FRUTAS LE PONGO EN LA BOLSA?
A: VÉNDAME UN KILO DE NARANJA Y DOS KILOS DE MANZANA.
B: SERÍAN 15 SOLES
A: GRACIAS CASERO



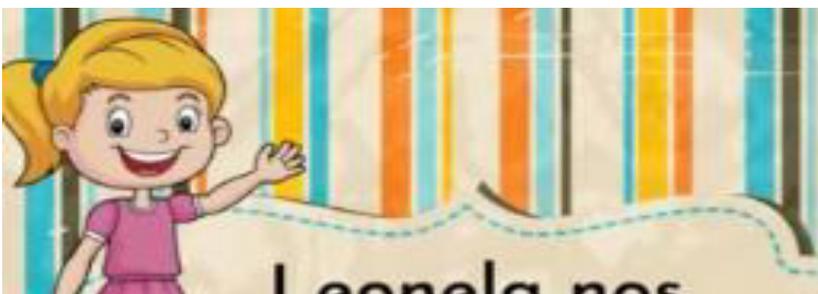
EMISOR: _____
RECEPTOR: _____
MENSAJE: _____

AHORA COMPLETALO TÚ

SITUACIONES COMUNICATIVAS



Video de la actividad 3: <https://vimeo.com/801035900>(Anexo 10)



Cuadro de organizador de la actividad 3 (Anexo 11)

¿Cuál es el título de tu exposición?	Mi título es _____	notas importantes
¿Qué hice para obtener esa información?		Retoma las historias contadas por un familiar acerca del emprendimiento
¿De quién es la experiencia que vas a exponer?		
¿De qué trata la experiencia?	Inicio Desarrollo Final	organiza tus ideas
¿Qué puedo cambiar?		

Kahoot de la actividad 3: <https://create.kahoot.it/preview/b60d6b6b-45cf-4e10-a0fd-47f7b7dacbd7> . (Anexo 12)



Imágenes de la actividad 4 (Anexo 13)



Fichas léxicas de la actividad 4 (Anexo 14)

Presentan párrafos cortos

Presentan rimas.

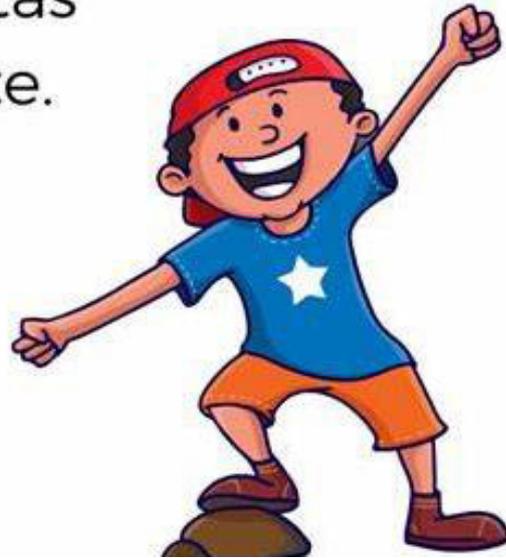
Su función principal es entretener.

Presenta dificultad en la pronunciación.

Se pronuncia a gran velocidad.

Imagen de la actividad 4 (Anexo 15)

Poquito a poquito,
Paquito empaqueta
poquitas copitas
en ese paquete.



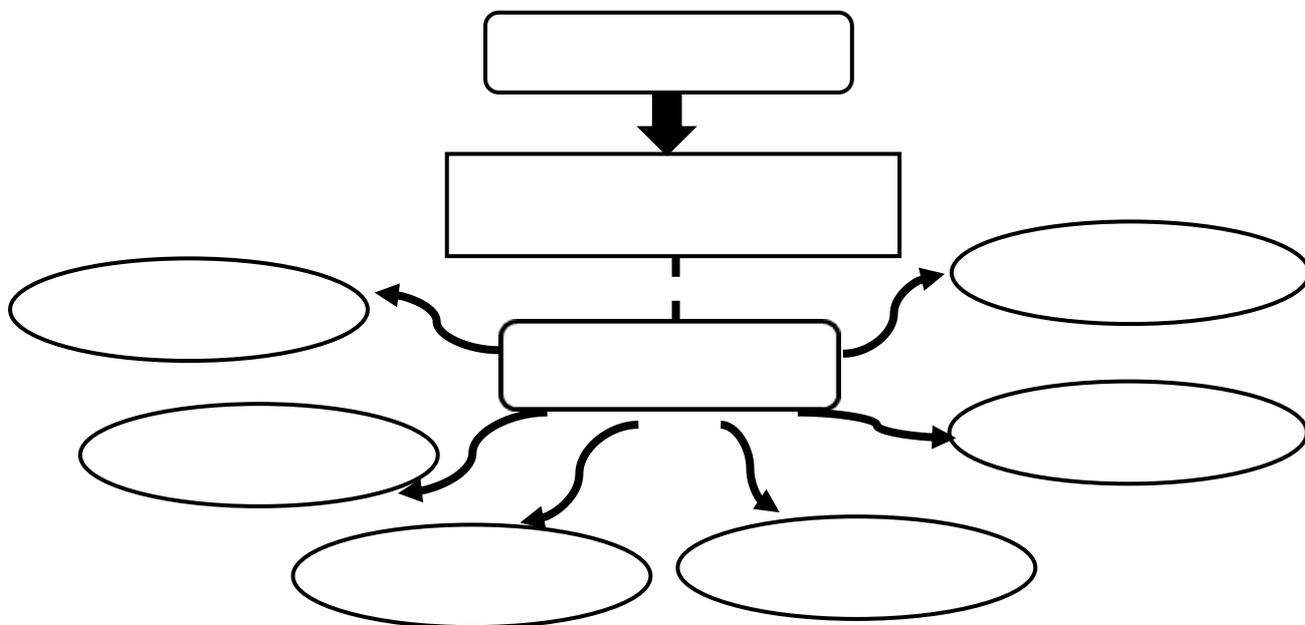
Imágenes de la actividad 5 (Anexo 16)



Ficha de lectura del sustantivo de la actividad 5 (Anexo 17)

FICHA DE LECTURA	
Apellidos y nombres: _____	Fecha ____/02/2023
<u>LECTURA:</u>	
Lee el siguiente texto y subraya con rojo todos los sustantivos que encuentres:	
<p>En la plaza del pueblo, se reunía la gente todos los domingos para escuchar al cuarteto de niños que cantaba dulces melodías, usando flautas. La piara, el rebaño y la recua se quedaban en las granjas para dejar que sus dueños disfruten de ese momento de alegría. Los granjeros deseaban que pase pronto los siete días para encontrarse y disfrutar de la música. Después todos bailaban al compás de la banda militar y los caballeros obsequiaban ramos a las damas. ¡Qué divertido!</p>	

Ficha de lectura de la actividad 5 (Anexo 18)



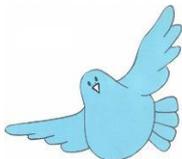
Ficha de aprendizaje de la actividad 5 (Anexo 19)

FICHA DE APRENDIZAJE

Apellidos y nombres: _____ Fecha ___/02/2023

Relacion:
imagen.

Escribe el sustantivo colectivo



Escribe el sustantivo individual de la



Escribe los sustantivos colectivos que forman los siguientes sustantivos individuales:

Encuentra 5 sustantivos propios en el pupiletras y escríbelos

Escribe un texto breve donde utilices tres sustantivos propios

Escribe correctamente los sustantivos del recuadro, clasificándolos en grupos según indica:

Sustantivos comunes:

- a. _____
 b. _____
 c. _____
 d. _____
 e. _____

Sustantivos propios:

- a. _____
 b. _____
 c. _____
 d. _____
 e. _____

Construye tres oraciones utilizando los sustantivos abstractos y subráyalos en cada Oración.

- a. _____
 b. _____
 c. _____

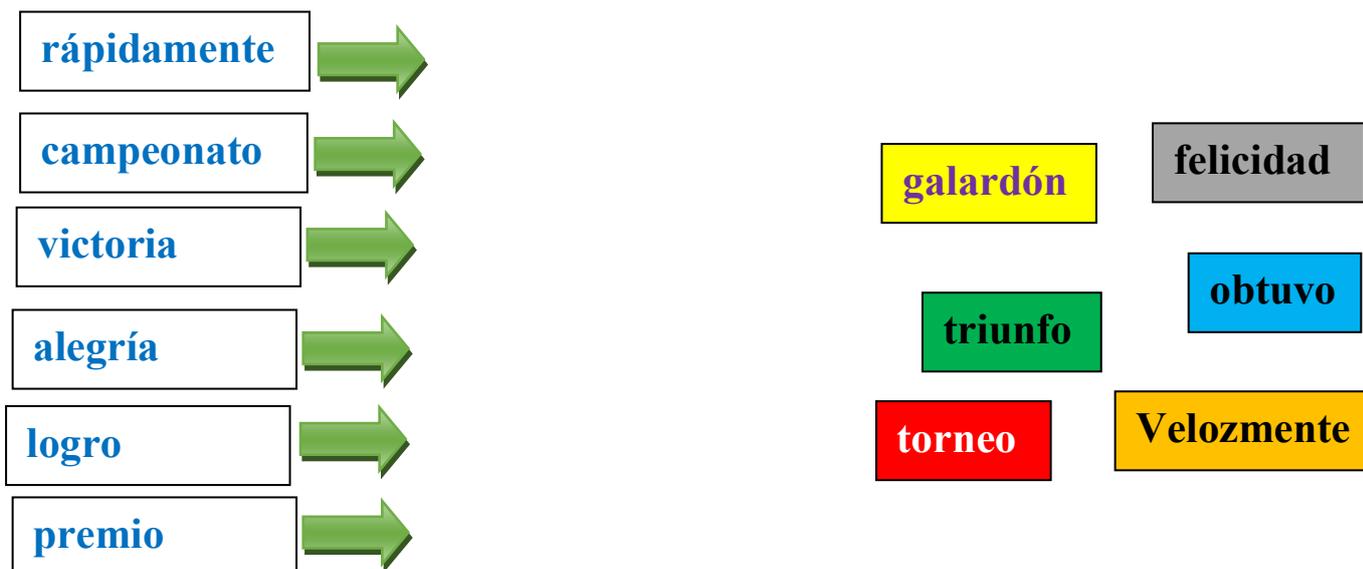
Ficha de lectura de la actividad 6 (Anexo 20)

La unión de los estudiantes

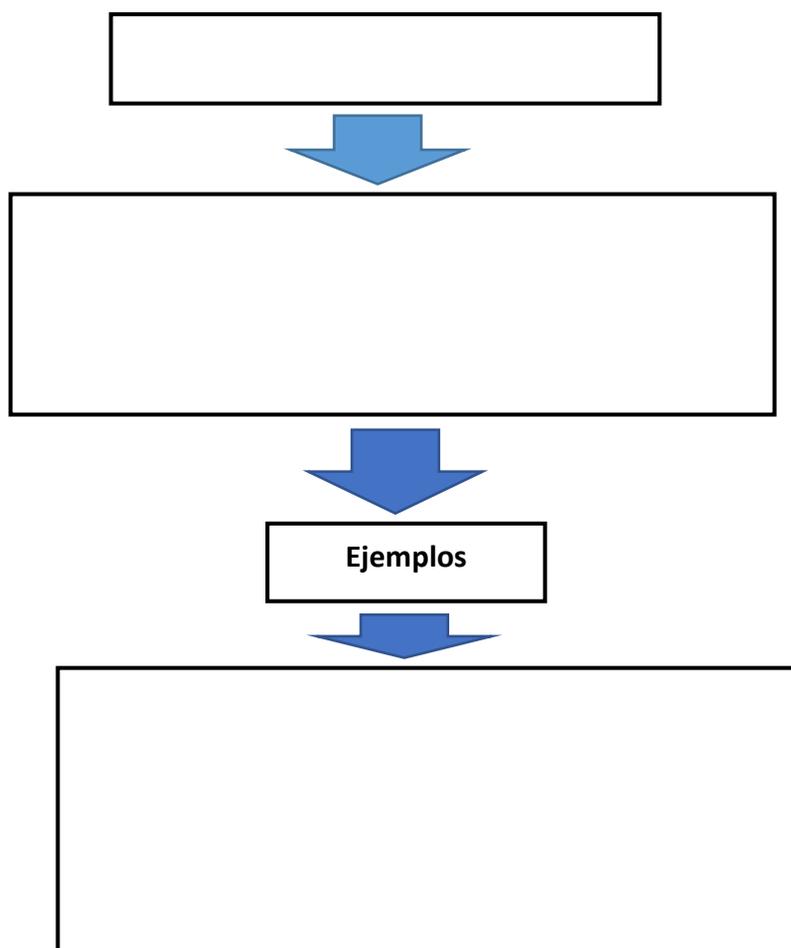
Al sonar la campana, aquellos estudiantes salieron **rápidamente** con dirección a sus casas. Habían esperado varios días el **campeonato** que por fin se realizaría. Estaban seguros que su equipo obtendría la **victoria**. Los padres habían preparado banderolas, pitos, matracas, bombos para animar a los participantes. ¡Qué **alegría** se vivió aquella tarde! El equipo **logro** el **premio** anhelado.



Fichas de palabras de la actividad 6 (Anexo 21)



Organizador visual del contenido de la actividad 6 (Anexo 22)



Ficha de trabajo de la actividad 6 (Anexo 23)

bello	➔	
enviar	➔	
cansado	➔	
ovillo	➔	
anciano	➔	

Ficha de trabajo de la actividad 6 (Anexo 24)

Relaciona las palabras con sus respectivos sinónimos.

mirar	●	●	profesor
fosa	●	●	flaco
contaminar	●	●	gigante
delgado	●	●	zanja
enorme	●	●	observar
maestro	●	●	infectar

Ficha de la actividad 6 (Anexo 25)

Completa los espacios en blanco con sinónimos de las palabras que aparecen dentro de los paréntesis. Búscalos en los recuadros.

trasladarse

ilumina

cosecha

emplea

piedras

camina

fría

El sol(**alumbra**)_____ los campos verdes, pero la mañana es(**helada**)_____

El rebaño (**se desplaza**) _____ por las (**peñas**)_____, mientras el campesino(**recoge**) la papa, la oca y la quinua. El pueblo de Puno (**usa**)_____

Las aguas del lago para (**transportarse**) _____ en balsas de totora de un lugar a otro.

Imagen de la situación de la actividad 7 (Anexo 26)

¡Mamá!, el jueves mi profesora dijo que nos tomará un examen en matemáticas. Estudiaré mucho mamita.



Ficha léxica de la situación de la actividad 7 (**Anexo 27**)



Ficha para completar de la actividad 7 (**Anexo 28**)

**Mamá sale de casa contenta.
Llama un taxi y se va.**



**¿Qué le pudo haber sucedido a
mamá?**

Ficha para completar de la actividad 7 (Anexo 29)

Completa el texto con las palabras que están fuera del texto según corresponde:

llega

situación

tiene

conclusión

La inferencia es la _____ a la que se _____ a partir de otra

 o información que se _____.

Situaciones inferenciales de la actividad 7 (Anexo 30)

**1. Observas de lejos y vez humo y sientes olor a quemado.
 ¿Qué pudo haber ocurrido?**

a. _____

b. _____

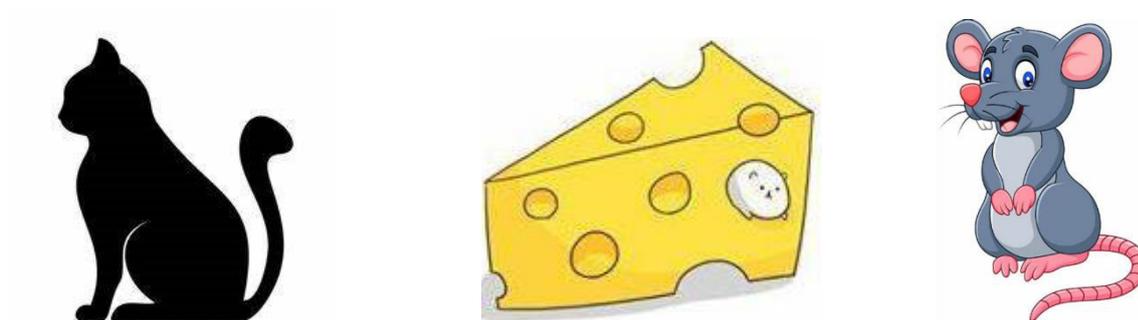
**2. Juanita se va preocupada al trabajo.
 ¿Qué le pudo haber sucedido?**

a.

**3. Mi hermanito viene con un moretón del colegio.
 ¿Qué le pudo haber pasado?**

a.

Imágenes de la actividad 8 (Anexo 31)



Lectura de la actividad 8 (Anexo 32)

Nico y su queso

Había una vez un pequeño ratón llamado Nico, que vivía en una hermosa pradera rodeada de flores y árboles. Nico era un ratón muy curioso y le encantaba explorar cada rincón de su hogar. Un día, mientras buscaba algo de comer, se encontró con un gran queso en el medio del campo. Sin pensarlo dos veces, Nico se acercó al queso para darle un mordisco.

Pero justo en ese momento, apareció un enorme gato negro, que se abalanzó sobre él con la intención de atraparlo. Nico corrió rápidamente hacia un agujero en el árbol cercano, pero el gato se encontraba al asecho y muy cerca.

Nico se quedó aterrorizado en el agujero, pensando que el gato lo atraparía en cualquier momento. Pero entonces recordó un viejo truco que le había contado su abuela: hacer un ruido fuerte para asustar al enemigo. Entonces, Nico tomó un gran trozo de madera y lo arrojó lejos del agujero, provocó un fuerte ruido.

Finalmente, el gato, asustado, corrió hacia el campo y Nico aprovechó la oportunidad para recoger el queso y regresar a su madriguera sano y salvo, y aprendió una importante lección: que a veces, con un poco de ingenio y valentía, podemos salir de situaciones difíciles.



Ficha de la actividad 8 (Anexo 33)

1. Subraya las respuestas en el texto, de las siguientes preguntas.

- * ¿Quién es el personaje principal y quien es el personaje antagonista de la historia?
- * ¿Quién es el personaje secundario?
- * ¿Dónde sucedió este cuento?

EL CUENTO

El cuento es un tipo de texto narrativo que tiene personajes, la historia contada puede ser real o ficticia, se desarrolla en un lugar y tiene un orden o secuencia.

Había una vez un pequeño ratón llamado Nico, que vivía en una hermosa pradera rodeada de flores y árboles. Nico era un ratón muy curioso y le encantaba explorar cada rincón de su hogar. Un día, mientras buscaba algo de comer, se encontró con un gran queso en el medio del campo. Sin pensarlo dos veces, Nico se acercó al queso para darle un mordisco.

Pero justo en ese momento, apareció un enorme gato negro, que se abalanzó sobre él con la intención de atraparlo. Nico corrió rápidamente hacia un agujero en el árbol cercano, pero el gato se encontraba al acecho y muy cerca.

Nico se quedó aterrorizado en el agujero, pensando que el gato lo atraparía en cualquier momento. Pero entonces recordó un viejo truco que le había contado su abuela: hacer un ruido fuerte para asustar al enemigo. Entonces, Nico tomó un gran trozo de madera y lo arrojó lejos del agujero, provocó un fuerte ruido.

Finalmente, el gato, asustado, corrió hacia el campo y Nico aprovechó la oportunidad para recoger el queso y regresar a su madriguera sano y salvo, y aprendió una importante lección: que a veces, con un poco de ingenio y valentía, podemos salir de situaciones difíciles.

INICIO

En esta parte inicia el Cuento y por lo general se presentan a los personajes y empieza con las palabras.

Había una vez

Hace muchos años atrás

Etc.

DESENLACE

Es la parte final del cuento, en la cual los problemas se resuelven.

Después de mucho

Por ultimo

Finalmente

Etc.

NUDO

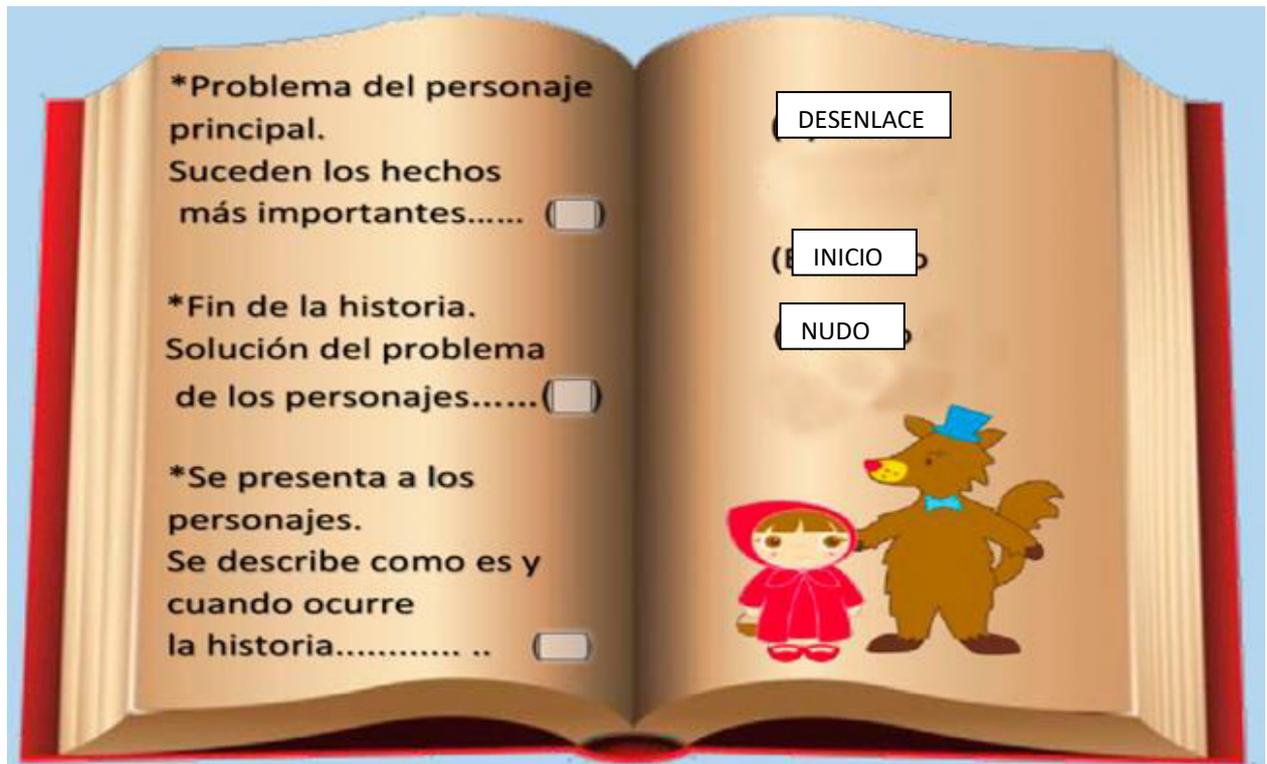
Momentos o parte donde se desarrolla los sucesos o acciones del problema, por lo general empieza con las palabras.

Pero justo en ese momento

De pronto



Ficha de la actividad 8 (Anexo 34)



Ficha de la actividad 8 (Anexo 35)

De pronto la más pequeña quedó atrapada entre unos rosales; al verla sus compañeras trataron de ayudarla, momento que aprovecho el gato para atraparla, pero ellas volaron dejando a su compañerita a merced del gato que desesperada le decía ¡no me hagas daño! y el gato sin escucharla trataba de agarrarla sin importarle los pinchazos que se daba, mientras ella seguía luchando por safarse de los rosales donde se encontraba atrapada.

Había una vez tres lindas mariposas que revoloteaban alegres en un hermoso jardín cubierto de hermosas flores, donde un gato se paseaba silencioso

Después de mucho la mariposilla logró salir de donde había caído reuniéndose con sus compañeritas que al verla se pusieron muy felices y contentas diciéndose entre ellas – debemos tener mas cuidado.

Inicio

Desenlace

Nudo



El cuento

1. Completa los espacios en blanco, utilizando las siguientes palabras.

orden Personajes real o ficticias Lugar

El cuento es un tipo de texto narrativo que tiene _____, la historia contada puede ser _____, desarrolla en un _____ y tiene un _____ o secuencia.

2.- Identifica los conceptos en cada uno de los cuadros



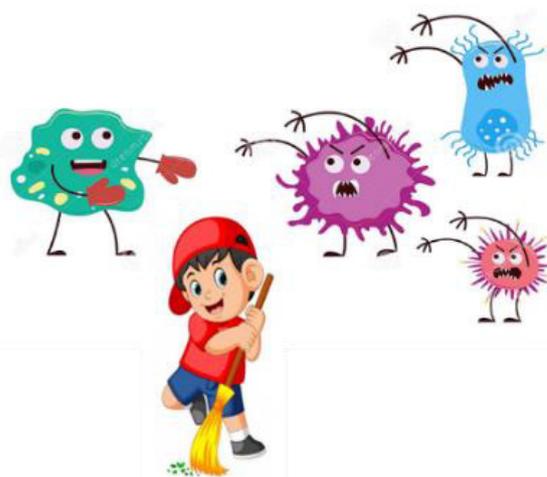


Es la parte inicial de la historia presentando los personajes.

Es la parte mas importante del relato, en ella se presentan las aventuras y problemas.

Es el final del cuento, donde se resuelven los problemas o nudo de la historia.

Imágenes de la actividad 9 (Anexo 37)



Situación comunicativa “La maestra y las lombrices” (Anexo 38)

Temprano en la mañana la docente, sin que los estudiantes la vieran, colocó varias lombrices de tierra en el huerto que sus niños habían construido. La maestra, como conocía a sus estudiantes, sabía que se iban a hacer muchas preguntas al ver a las lombrices. Y sucedió así, incluso muchos empezaron a comentar que sería un peligro para las plantas que habían sembrado porque se comerían a las plantas y morirían. Así los niños empezaron a preocuparse por el futuro de sus plantas, incluso un niño se animó a sacar a una de las lombrices y la tiró lejos. La maestra, entonces, les preguntó:



- **¿Consideras que es bueno o malo que las lombrices estén con las plantas?**
- **¿Qué debemos hacer con las lombrices del huerto?**
- **¿Podríamos escribir un cuento para que los demás comprendan la importancia de proteger a las lombrices?**

Planificador de la actividad 9 (Anexo 39)

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿A quién estará dirigido?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Qué mensaje quiero transmitir con mi cuento?

Ficha de trabajo – Primer borrador (Anexo 40)

EL CUENTO

INICIO

¿CÓMO EMPIEZA?

Presentamos a los personajes, el lugar y el tiempo (cuándo, en qué época).

Érase una vez _____

Había una vez _____

NUDO

¿QUÉ OCURRE?

Contamos sus aventuras, problemas o en qué líos se meten.

Un día _____

Una noche _____

DESENLACE

¿CÓMO ACABA?

Explicamos cómo acaban sus aventuras o cómo solucionan sus problemas.

Al final _____

Y, colorín colorado, este cuento se ha acabado.



~~Practica más~~
caligrafía



~~Mejora la~~
ortografía



~~Corrige el~~
texto



~~Lograste la~~
meta

Ficha de trabajo – Versión final (**Anexo 42**)

Título:

Inicio: Había una vez _____

Nudo: De pronto _____

Desenlace: Finalmente _____



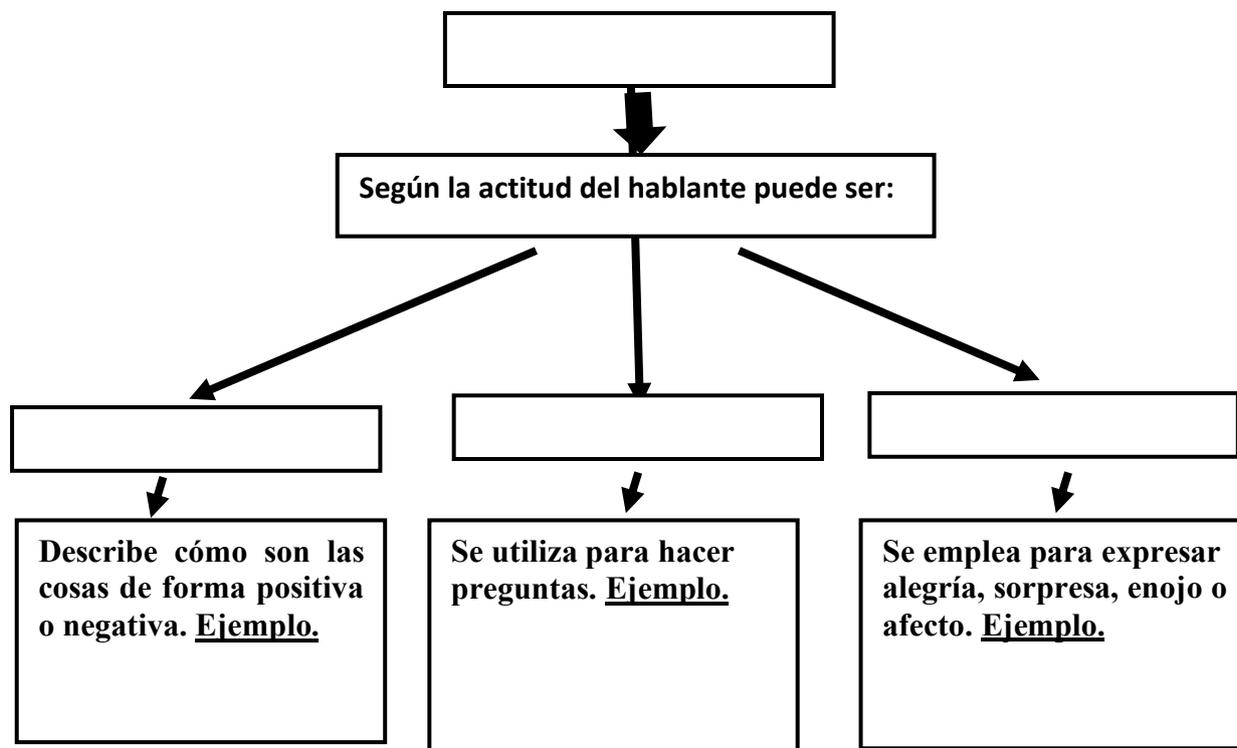
Imagen en PPT de la actividad 10 (Anexo 43)



Ficha de lectura de la actividad 10(Anexo 44)



Organizador visual de la actividad 10 (Anexo 45)



Cuadro planificador de la actividad 10 (Anexo 46)

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿A quién estará dirigido?	¿Cómo lo voy a escribir?	¿Qué signos debo incluir en cada oración?	¿Qué mensaje quiero transmitir con mis oraciones?

Ficha de trabajo de la actividad 10 (Anexo 47)

Escribe en las viñetas una oración interrogativa, otra exclamativa y enunciativa según corresponde.



Código de revisión en la producción de textos (Anexo 48)



Ficha de trabajo de la actividad 10 (Anexo 49)

FICHA DE TRABAJO

Apellidos y nombres: _____ Fecha ___ / ___ /2023

1. Escribe las oraciones interrogativas que correspondan a las siguientes preguntas.

a. ¿Cuál es tu apellido paterno?	Mi apellido paterno es Mori.
b.	Lo siento, no tengo tiempo.
c.	Sí, pero prefiero ver un libro.
d.	A las 5:30 pm

2. Une con una línea los dos recuadros y forma oraciones exclamativas.

qué gusto

son esos dulces

qué día

no tengo tareas

hoy

más triste

qué ricos

me da verte

3. Observa la imagen y escribe una oración interrogativa y otra exclamativa.

4. Lee el texto y subraya con rojo una oración exclamativa, con azul una interrogativa y con verde una enunciativa.

Me llamo Marianela, me gusta vender helados; ¿Puedes comprarme un helado súper grande? Sí, ¡Me encantan los helados! También le llevaré un helado a mi hermano menor, pero ¿podrá terminarlo? Y si no logra mi mamá le ayudará porque a ella también le encantan los helados en el verano.



Fichas léxicas de la actividad 11 (Anexo 50)

Carlos ama a su •

Stannis declama su •

Juan **C**arlos pertenece a las brigadas de •

Al salir del mercado camina dire•to a tu
casa **R**ecuerda que tus p•adres te están

Lectura 1. de la actividad 11 (Anexo 51)

1. Resalta en el texto las letras mayúsculas y encierra los puntos

Policía inicia campaña de seguridad vial en colegios

Policía femenina visita el colegio César Vallejo

La Policía nacional del Perú inició oficialmente la campaña educativa de seguridad vial, que se realizará en los centros educativos del país con la finalidad de reducir los niveles de accidentes de tránsito. Estas acciones se realizarán a través del trabajo conjunto del Ministerio de Transportes y el Ministerio de Educación, para reforzar las actividades de difusión y promoción de normas de seguridad vial desde los colegios.



El director Saúl Chávez recibió entusiasmado a las policías Laura Pacheco y Rosa Basurco, encargadas de dictar la charla. Al finalizar la visita las oficiales fueron fotografiadas por el lente de nuestro diario “La Noticia”.

Fuente: Manual del profesor Abra Palabra 3 (pág. 38, 2004)

Lectura 2 de la actividad 11 (Anexo 52)

Uso del punto y la mayúscula

A) Lee el siguiente texto:

el planeta tierra es el hogar donde vivimos es por ello que debemos cuidarlo y conservarlo sano ayudamos a cuidar la tierra manteniéndola limpia y reciclando los residuos sólidos es deber de todas las personas del mundo reflexionar sobre su conducta frente al calentamiento global y las consecuencias que pueda generar

¿Comprendiste el texto? ¿Por qué?

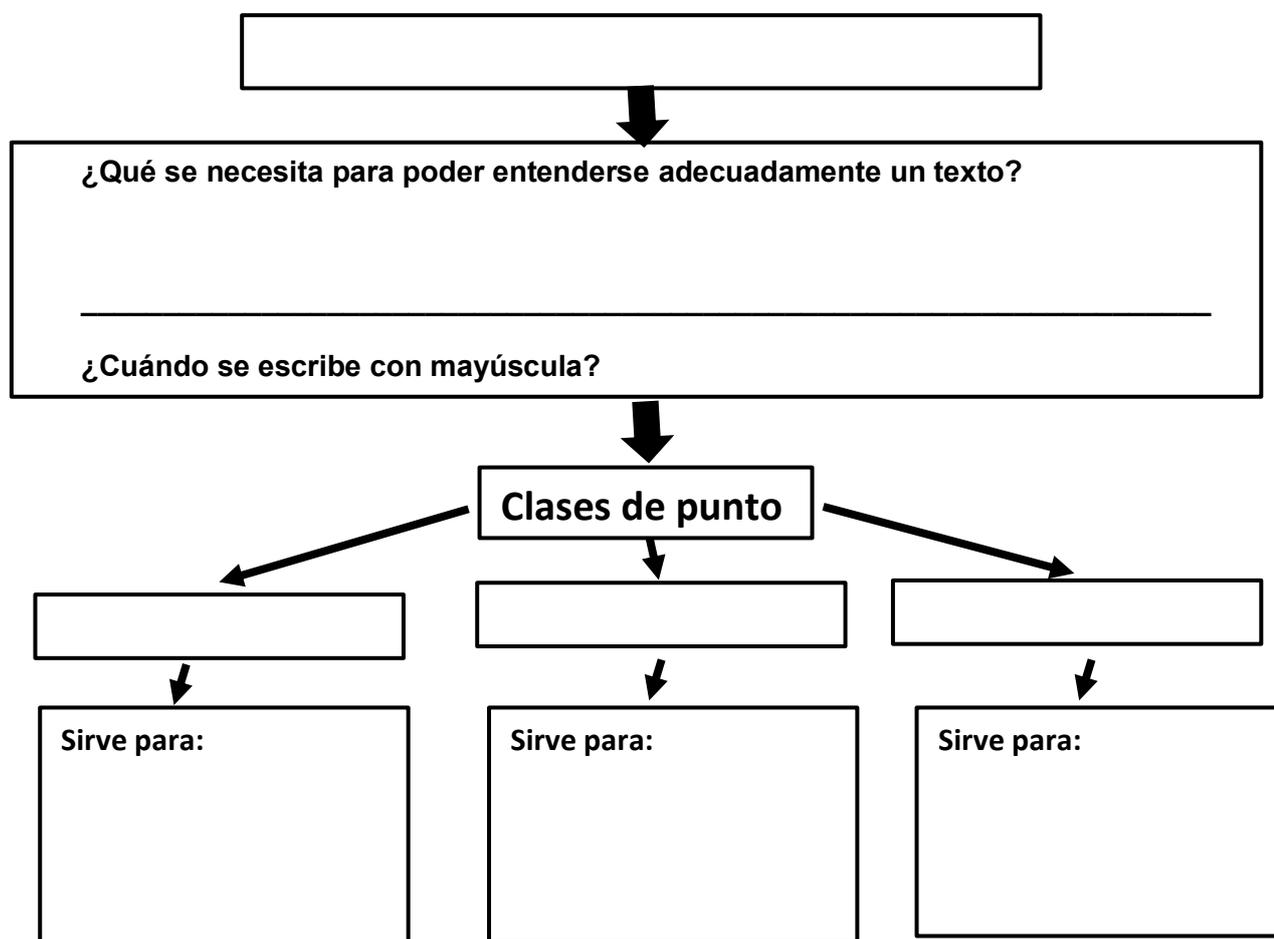


B) Ahora, lee nuevamente el texto

El planeta Tierra es el hogar donde vivimos. Es por ello que debemos cuidarlo y conservarlo sano. Ayudamos a cuidar la Tierra manteniéndola limpia y reciclando los residuos sólidos. Es deber de todas las personas del mundo reflexionar sobre su conducta frente al calentamiento global y las consecuencias que pueda generar.

¿En qué se diferencia este texto del texto anterior?

Presentación PPT. de la actividad 11 (Anexo 53)



Código de revisión en la producción de textos de la actividad 11 (Anexo 54)



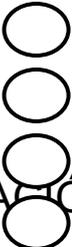
Ficha de texto de la actividad 11 (Anexo 55)

EL MONO SALTARÍN

cierto día un mono le gustaba trepar los árboles e iba de rama
 en rama. Una tarde, al trepar tan rápido hacia otro árbol cayó al suelo.
 Mamá pensó que estaba muerto y corrió para pedir ayuda
 a papá. Pero el animal se levantó rápidamente y siguió su camino
 como si nada le hubiera ocurrido.



Ficha de Aplicación de la actividad 11 (Anexo 56)


FICHA DE APLICACIÓN

Apellidos y nombres: _____ Fecha ___/02/2023

Relaciona cada grupo de nombres con el uso de la mayúscula que le corresponde

Coloca los puntos donde correspondan.

Había una vez un gato al que le gustaba saltar de rama en rama. Un día, al saltar hacia otro árbol, cayó al suelo. Yo pensé que estaba herido y corrí para llamar a los bomberos. Pero rápidamente se levantó y siguió su camino. Entonces comenté: Ahora solo le quedan seis vidas.



Completa el texto con las mayúsculas, minúsculas y el punto según corresponda.

Observa la imagen y escribe un pequeño texto, usa correctamente las mayúsculas y el punto.



Three horizontal blue rounded rectangular boxes for writing a short text.

Fichas léxicas de la actividad 12 (Anexo 57)

paisaje	viajero	granjera	Geología
plumaje	relojero	relojera	Biología
brujería	ajedrez	ejercicio	Geografía
relojería	ajeno	ejército	Geometría

Texto de la actividad 12 (Anexo 58)

Lee atentamente el siguiente diálogo.

¡Qué hermoso mensaje tiene esta carta!

¿Así? Entonces el mensajero hizo un gran viaje, con su relojera.

También dice que el policía busca proteger a la población.

¡Sí! También dirigir y corregir el desorden en la ciudad.



Imágenes de la actividad 12 (Anexo 59)



Fichas de Aplicación de la actividad 12 (Anexo 60)

FICHA DE APLICACIÓN

Apellidos y nombres: _____ Fecha ____ /02/2023

Lee el siguiente texto y luego completa las actividades:

¡Compañeros! Nuestro objetivo principal es **proteger** el pulmón de la ciudad, para cuidar nuestro **paisaje**. Por ello, debemos **dirigir** nuestras actividades hacia el diálogo con el **mensajero** del Señor alcalde y así **corregir** la disposición de talar los árboles de nuestro parque con **tijera** y **recoger** constantemente la basura, para la buena vista de la ciudad.

Completa las oraciones con las reglas encontradas en la lectura.

Los verbos terminados en ____ y ____ se escriben con ____ como se observa en las siguientes palabras de la lectura _____, _____, _____ y _____.

Los sustantivos terminados en ____, _____ y _____ se escriben con ____ como se observa en las palabras resaltadas en el texto _____, _____ y _____.

Busca en el pupiletras 5 verbos que terminen en ____ y ____.**Forma oraciones con cada una de los verbos que buscaste.**

Verbos



Completa la oración con G o J.

Estaba el gran ___ero comiendo un delicioso pota ___e

El aviador no se dejó afli ___ir por el percance y haciendo ru ___ir

la máquina aterrizó sin problemas.

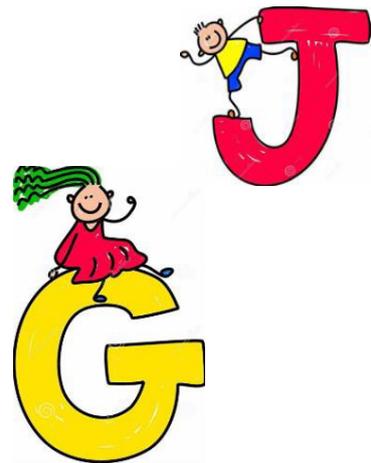
¡Qué lindo paisa ___e tiene mi colegio!

En mi cumpleaños me gusta ele ___ir la torta.

El e ___ército tiene dos batallones.

Escribe las respuestas usando correctamente la regla de las grafías G y la J:

te "1. Encuentra en el pupiletras\:"



3.2.5. Evaluación de proceso y final de Unidad.

Evaluación de proceso 1

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Estudiante: _____ Grado: Tercero Sección: A

Área: Comunicación

Fecha: _____

Docente: Marielith Mori Arancibia.

Criterios	C	B	A	AD
Pronunciación, claridad y fluidez	No es capaz de pronunciar con claridad y fluidez, al contar su anécdota.	Pronuncia sin claridad y sin fluidez, pero con continuas dificultades y bloqueos al contar su anécdota.	Pronuncia con claridad y fluidez, pero con algunas dificultades al contar su anécdota.	Pronuncia con claridad, fluidez y secuenciado todas las ideas de su anécdota.
Lenguaje no verbal	No se ayuda con los gestos de las manos y el cuerpo	Se ayuda con pocos gestos de las manos y el cuerpo al contar su anécdota.	Se ayuda con gestos de las manos y el cuerpo al narrar su anécdota.	Se ayuda correctamente con gestos de las manos y el cuerpo al contar su anécdota.
Lenguaje paraverbal	El volumen y la entonación en las oraciones interrogativas y exclamativas no son adecuadas en la narración de su anécdota.	El volumen y la entonación en las oraciones interrogativas y exclamativas son medianamente adecuadas en la narración de su anécdota.	El volumen y la entonación en las oraciones interrogativas y exclamativas son las necesarias en la narración de su anécdota.	El volumen y entonación en la oraciones interrogativas y exclamativas son adecuados en la narración de su anécdota
Organización de la información	No organiza las ideas en su mente y le cuesta diferenciar la secuencia y estructuras principales de la anécdota.	Tiene una organización limitada de la estructura y secuencialidad de su anécdota	Organiza las ideas en su mente sin diferenciar la secuencia y estructuras principales de la anécdota.	Organiza las ideas en su mente de forma secuenciada manteniendo la estructura y elementos principales de la anécdota.
Vocabulario	Emplea un vocabulario limitado y repetitivo al narrar su anécdota.	Emplea un vocabulario repetitivo al narrar su anécdota.	Emplea un vocabulario limitado al narrar su anécdota.	Emplea un vocabulario amplio y sin repetir palabras al narrar su anécdota.

Evaluación de proceso 2

Autoevaluación

Nombre: _____ Grado: _____ Sección: _____
 Área: _____ Docente: Marielith Mori Arancibia.

INDICADORES	¡Qué fácil!	Debo practicar	Necesito ayuda
Percibí situaciones cotidianas e interactué en equipos, socializando presentando un sketch mediante preguntas guiadas después de la actuación.			
Reconocí las características de los elementos de la comunicación con la teoría presentada en el mapa. identificando en cada situación.			
Relacioné con los conocimientos previos mediante una ficha guía.			
Nombré los elementos de la comunicación en el díptico.			

Heteroevaluación

Nombre: _____ Grado: _____ Sección: _____
 Área: _____ Docente: Marielith Mori Arancibia

INDICADORES	¡Le fue fácil!	Debe practicar	Necesita ayuda
Percibe situaciones cotidianas e interactúa en equipos, socializando y presentando un sketch.			
Reconoce las características de los elementos de la comunicación con la teoría en diversas situaciones.			
Relaciona los conocimientos previos en una ficha guía.			
Nombra los elementos de la comunicación en un díptico.			

Evaluación de proceso 3

LISTA DE COTEJO

Nombre: _____ Grado: _____ Sección: _____

Área: _____ Docente: Marielith Mori Arancibia.

INDICADORES DE LOGRO	LOGRO	LO ESTA INTENTANDO	NECESITA APOYO
Percibe con claridad, situaciones de emprendimiento que le contará un familiar			
Reactiva saberes previos al completar su exposición siguiendo los pasos que observa en el cuadro organizador.			
Relaciona los saberes previos con los elementos lingüísticos de la exposición identificándolos en un papelógrafo.			
Selecciona los elementos de la exposición, haciendo uso de los recursos verbales y no verbales, el desplazamiento, el buen tono de voz, la gesticulación, los movimientos.			
Organiza las ideas que va a expresar en su exposición.			
Demuestra fluidez en la exposición siguiendo las pautas dadas por la maestra desde el inicio hasta el final.			

Evaluación de proceso 4

LISTA DE COTEJO

Nombre: _____ Grado: _____ Sección: _____

Área: _____ Docente: Marielith Mori Arancibia

CRITERIOS	SI	NO
● Demuestra preparación al decir su trabalenguas		
● Utiliza su elemento de apoyo en su trabalenguas		
● Expresa con claridad y rapidez su trabalenguas		
● Presenta dificultad en la pronunciación		
● Usa un tono de voz adecuado		

Presenta
la
actividad
en el
tiempo
indicado.

Participa
activame
nte en la
clase.

Indicadores

Nº

**Nombres y
Apellidos**

1
2
3

Evaluación de proceso 5

LISTA DE COTEJO

Nombre: _____ Grado: _____ Sección: _____
Área: _____ Docente: Marielith Mori Arancibia.

Evaluación de proceso 6

LISTA DE COTEJO

N.º	Indicadores	Percibe la información en la lectura coral subrayando las palabras resaltadas en el texto.	Reconoce los sinónimos de las diversas palabras presentadas y lo busca en el diccionario en equipos de trabajo.	Relaciona con una flecha las palabras dadas con sus respectivos sinónimos en una ficha de trabajo.	Señala el sinónimo de las palabras en la lectura completando una ficha.	Trabaja de forma limpia y ordenada.
1	Nombres y Apellidos					
2						
3						

Nombre: _____ Grado: _____ Sección: _____
 Área: _____ Docente: Marielith Mori Arancibia

Evaluación de proceso 7

CRITERIOS	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
Percibe la información de forma clara sobre una situación en una ficha de lectura.				
Decodifica una situación sencilla observada en la ficha léxica mediante preguntas de forma oral.				
Relaciona sus conocimientos previos completando los espacios en blanco con la teoría de las inferencias en una ficha.				
Asigna significado a las situaciones presentadas en la ficha y luego expresan sus conclusiones de forma oral a sus compañeros.				

Lista de cotejo

Evaluación de proceso 8

ESCALA VALORATIVA

Identificar el cuento y su estructura, mediante el subrayado, mostrando responsabilidad y perseverancia en el trabajo					
N°	Indicadores	AD	A	B	C
1.	Responde las preguntas en orden y respetando su turno				
2.	Percibe la información del cuento a través de una lectura silenciosa.				
3.	Reconoce la estructura del cuento mediante la técnica del subrayado.				
4.	Relaciona los conceptos con sus significados.				
5.	Completa el concepto del cuento y escribe el concepto según corresponda.				
6.	Muestra responsabilidad y perseverancia en el trabajo.				

Evaluación de proceso 9

N o	Indicadores	Fija el tema, realizando una lectura de diálogos en una ficha, donde identificarán los tipos de oraciones.	Planifica la escritura de sus oraciones según la actitud del hablante completando el cuadro planificador.	Busca información y redactan su primer borrador de las oraciones según la actitud del hablante.	Revisa su primer borrador y aplica las correcciones en su proceso de escritura de las oraciones según la actitud del hablante en la ficha.	Reescribe la versión final de sus oraciones según la actitud del hablante, lo presenta en un papelógrafo y lee frente a sus compañeros de la clase.	T r a b a j a c o n o r d e n y l i m p i e z a
1							
2							
3							
4							
5							

LISTA DE COTEJO

Evaluación de proceso 10

Nombre: _____ Grado: _____ Sección: _____

Área: _____ Docente: Marielith Mori Arancibia

N o	Indicadores	tr eg a la ac tiv id ad en el pl az o es ta bl ec id o.	ne un tít ul o y se en ti en de la s id ea s en su te xt o.	enta con clari dad a los pers onaj es en su cuen to.	enci a los tres mo men tos que deb e tene r la estr uctu ra de un cuen to.	za corr ect am ent e las ma yús cula s y el pun to en su escr itur a.	baj a con ord en y lim piez a
	Nombres y Apellidos						
1							
2							
3							
4							
5							

Evaluación de proceso 11

ESCALA DE VALORACIÓN

Estudiante: _____ Grado: Tercero Sección: U

Área: Comunicación

Fecha: _____

Docente: _____

Destreza: Producción de textos escritos haciendo uso correcto de la				acad
	inicio	proceso	o	o
Participa en todas las actividades planificadas con respeto y responsabilidad.				
Fija en la lectura de una noticia del periódico resaltando todas las letras mayúsculas y puntos que encuentra.				
Planifica organizando las letras mayúsculas y el punto encontrados en el texto con preguntas guiadas.				
Busca información sobre el tema al ir identificando el uso correcto del punto y la mayúscula en la lectura "El Planeta Tierra"				
Revisa en equipos sobre el uso correcto del punto y la mayúscula y van completando un esquema visual y presentan su papelógrafo en el aula.				
Reescribe oraciones sencillas utilizando la mayúscula y el punto correctamente.				
Muestra constancia y empeño y constancia en el trabajo realizado.				

Evaluación de proceso 12

LISTA DE COTEJO

Capacidad: Escritura.

Destreza: Utilización de la caligrafía, ortografía y gramática correcta.

N o	Indicadores Nombres y Apellidos	Pr es en ta su tr ab aj o li m pi o, or de na do y en el tie m po in di ca do .	Utiliza correcta mente las grafías G y J complet ando oracione s sencillas en los ejercicio s de proceso y en la ficha de aplicació n.	Escri be corre ctam ente las grafí as G y J tenie ndo en cuen ta las regla s de escrit ura.	Crea oraci ones utiliz ando las grafí as G y J adec uada ment e en la ficha de aplic ación .	Escrib e respu estas usand o correc tamen te las grafías G y J aplica dos en la ficha.	Pa rti ci pa ac tiv a m en te y re sp on sa bl e en la cl as e.
1							
2							
3							
4							
5							

Evaluación final de Unidad.

Evaluación final de la unidad		
Apellidos y nombres:		
Área: Comunicación		
Grado: Tercero		
Docente: Marielith Mori Arancibia		
CAPACIDAD	DESTREZA	NIVEL DE LOGRO
Expresión	Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis correctas	

1. Completa los espacios en blanco con los sinónimos que les corresponde a cada palabra. Usa las palabras que aparecen en el recuadro.

rogar	→	○	○	hoyo
contagia	→	○	○	pedir
fosa	→	○	○	observar
mira	→	○	○	contaminar
				suplicar
				Zanja
				infectar
				contemplar

2. Escribe la palabra de las imágenes observadas haciendo uso correcto de la “j” o “g”









3. Relaciona según corresponde los tipos de puntos:

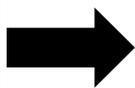
Punto aparte		●	Se usa cuando termina un párrafo.
Punto seguido		●	Separa oraciones que se refiere a un mismo asunto.
Punto final		●	Se coloca al terminar un escrito.

4. Completa el texto con las mayúsculas y los puntos donde corresponde:

cierto día un loro al que le gustaba cantar en la rama de un árbol. Una tarde, al cantar tan fuerte, se quedó sin voz. Mamá pensó que estaba herido y corrió para observar al loro. pero rápidamente se escuchó un grito, recuperó la voz y siguió cantando. Entonces mamá dijo: Ahora sí se le escucha su melodiosa voz.



5. Observa las imágenes y escribe oraciones utilizando las mayúsculas y el punto correctamente.





CAPACIDAD	DESTREZA	NIVEL DE LOGRO
Comprensión	Identificar	

6. Identifica los elementos de la comunicación en las siguientes situaciones:

Luna escucha la misa del padre Walter en la televisión.

Emisor: _____
 Receptor: _____
 Mensaje: _____
 Canal: _____

Carlitos envía una carta a su mamá, desde Europa para saludarla por su cumpleaños.

Emisor: _____
 Receptor: _____
 Mensaje: _____
 Canal: _____

Julio llama por teléfono a Verónica para invitarla a su matrimonio.

Emisor: _____
 Receptor: _____
 Mensaje: _____
 Canal: _____

7. Subraya los sustantivos que encuentres en el texto y clasifica sus nombres en la tabla según corresponde:

En el parque de mi pueblo, se reunían muchos niños todos los domingos para escuchar al grupo de niños que tocaban dulces melodías, usando tambores. La piara y el rebaño se quedaban en el pueblo para dejar que sus amos disfrutar de ese espacio de felicidad. Finalmente, todos los presentes bailaban al compás de la banda militar y los caballeros obsequiaban rosas a las damas. ¡fue muy divertido!



Sustantivo común	Sustantivos propios	Sustantivos colectivos	Sustantivos abstractos

8. Relaciona con una flecha el sustantivo colectivo que corresponde a cada imagen.



<input type="radio"/> manada	<input type="radio"/> enjambre	<input type="radio"/> árboles	<input type="radio"/> rebaño
<input type="radio"/> cardumen	<input type="radio"/> bandada	<input type="radio"/> archipiélago	<input type="radio"/> piara
<input type="radio"/> camada	<input type="radio"/> jauría	<input type="radio"/> bosque	<input type="radio"/> animales

CAPACIDAD	DESTREZA	NIVEL DE LOGRO
Comprensión	Interpretar	

9. Lee cada situación y deduce ¿Qué pudo haber pasado? y pinta el recuadro con la respuesta correcta.

<div data-bbox="231 1272 592 1534" style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>Llegas a casa y sientes olor a quemado.</p> </div> <div data-bbox="327 1534 470 1646" style="font-size: 2em; color: blue; margin: 10px auto;">↓</div>	<div data-bbox="671 1301 1026 1534" style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>Rosita llega feliz del trabajo.</p> </div> <div data-bbox="790 1534 933 1646" style="font-size: 2em; color: green; margin: 10px auto;">↓</div>	<div data-bbox="1086 1317 1490 1534" style="border: 2px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>Papá sale de casa furioso. Sube a su auto y se va.</p> </div> <div data-bbox="1204 1534 1348 1646" style="font-size: 2em; color: purple; margin: 10px auto;">↓</div>
<div data-bbox="193 1653 628 1758" style="border: 2px solid blue; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">La ambulancia calmó el fuego.</div> <div data-bbox="193 1787 628 1892" style="border: 2px solid blue; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Mi hermano lo prendió.</div> <div data-bbox="193 1921 628 2027" style="border: 2px solid blue; padding: 5px;">Se le quemó la comida a mamá.</div>	<div data-bbox="655 1675 1038 1780" style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Escuchó un poema bonito.</div> <div data-bbox="655 1809 1038 1915" style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Le subieron el sueldo.</div> <div data-bbox="655 1944 1038 2049" style="border: 2px solid green; padding: 5px;">Encontró un billete de /S 5</div>	<div data-bbox="1062 1675 1497 1780" style="border: 2px solid purple; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Tuvo un disgusto con mamá.</div> <div data-bbox="1062 1809 1497 1915" style="border: 2px solid purple; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Mamá chocó el auto.</div> <div data-bbox="1062 1944 1497 2049" style="border: 2px solid purple; padding: 5px;">Mi hermano se accidentó.</div>

CAPACIDAD	DESTREZA	NIVEL DE LOGRO
Pensamiento crítico.	Producir.	

10. Observa las imágenes y escribe en las viñetas oraciones interrogativas, exclamativas y enunciativas según corresponda a cada situación.

Situación A



Situación B



3.3. Proyecto de aprendizaje

1. Datos informativos

Institución Educativa	: Parroquial Hermano Noé Zevallos Ortega.
Nivel	: Primaria
Grado	: Tercero
Sección	: Único
Área	: Comunicación.
Título del proyecto	: Cuidemos nuestra salud emocional y seamos felices.
Temporalización	: 4 semanas
Profesora	: Marielith Mori Arancibia.

2. Situación problemática

El COVID-19 ha modificado la vida y la manera de desenvolverse de las personas cotidianamente. Los efectos derivados de vivir en pandemia se manifiestan de diversas formas, generando con ello una alerta sanitaria en el mundo con diversos impactos, sobre todo en lo que respecta a la salud emocional de muchas personas en nuestro país y del mundo (Hernández, 2020)

Para Fernando Bolaños, la pandemia de la COVID-19 ha tenido un impacto en la vida de las niñas, niños y adolescentes en los diversos ámbitos: desde el campo de los aprendizajes, lo socioemocional, hasta el aumento en las cifras de deserción escolar. Por otro lado, José Carlos Chávez resalta que “las entidades educativas deben empezar por reconocer la subjetividad de la población infanto-juvenil. Esto significa tener referencia de cuál es la realidad con la que llega cada alumno, cómo cambió su entorno a partir de la pandemia y cómo llegó a afrontarlo. Para esto es importante acompañar y validar las experiencias emocionales de los alumnos. Es importante que las actividades y retos se desarrollen de manera progresiva, ya que se necesita de un periodo de transición en el que el alumno se adapta tanto a las exigencias académicas como socioemocionales”. (Barja,2022).

Por otro lado “El enfoque de orientación al bien común está constituido por los bienes, como son; valores, educación y los conocimientos que los hombres comparten de una manera colectiva garantizando el bienestar común” (MINEDU, 2016) de esta manera las diversas formas de búsqueda del bienestar en las personas están enfocadas hacia la buena salud emocional y mental ya que es la base para un buen desenvolvimiento en las diversas actividades que promuevan el aprendizaje integral.

Frente a ello los efectos producidos por la presencia de la covid-19 (estado de emergencia sanitaria) entre ellos: el confinamiento, el distanciamiento físico, el cierre de escuelas, la pérdida de familiares, problemas de salud, desempleo, problemas económicos, la falta de dispositivos electrónicos para el desarrollo de las clases e internet, el cambio de modalidad de estudio, debido a la falta de interacción con su entorno ha repercutido en distintos aspectos en la vida de los estudiantes y sus familias, tanto a nivel psicológico, académico, social y de salud, generando cambios abruptos en sus emociones (miedo, inseguridad, ansiedad, frustración, estrés, falta de motivación, etc.), así como también, muestras de falta de comunicación con sus pares y maestros.

Ya al iniciar este nuevo año escolar 2023 se observa que los estudiantes de 3er grado de la I.E. Parroquial Hno. Noé Zevallos Ortega presentan dificultades a nivel psicológico, académico, social y de salud evidenciándose cambios abruptos en sus emociones: miedo, inseguridad, ansiedad, estrés, falta de motivación, frustración y la necesidad de fortalecer los vínculos con sus pares. Es por ello que, en primer lugar, se necesita reforzar la salud emocional de los estudiantes, frente a esta situación surge la necesidad de asumir compromisos para el cuidado de la salud emocional y mejorar las actitudes de nuestros estudiantes por tal motivo, ante esta realidad los docentes planteamos los siguientes desafíos: **¿Qué acciones relacionadas con nuestras actitudes favorecen a la salud emocional? ¿Qué hábitos nos ayudan o dificultan nuestra salud emocional? ¿Cómo enfrentamos la salud emocional? ¿En qué medida gestionar las emociones, ayuda a mejorar nuestras actitudes y salud emocional? ¿Qué compromisos podemos asumir para mejorar nuestra salud emocional?**

PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 1		
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;">Título</p> <p>“Cuidemos nuestra salud emocional y seamos felices”</p> <p>Sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En texto narrativo: Las emociones. (Sensibilización) ● Diversas situaciones que afectan la salud emocional. (Negociación) ● El acróstico. ● Los adjetivos. ● La descripción. ● El texto informativo: Los afiches. ● El texto informativo: díptico. ● La fábula. 		<p>1. Demostración de fluidez mental y verbal para comprender los diferentes tipos de textos: narrativos descriptivos, informativos, instructivos y poéticos, a través de exposiciones, declamaciones, entrevistas, debates y otras producciones.</p> <p>2. Explicación oral de las diversas situaciones que perjudican la salud emocional, al ir completando oraciones de forma coherente y cohesionada, mediante el uso de esquemas, gráficos, exposiciones y recursos audiovisuales.</p> <p>3. Identificación de las emociones de las personas mediante el subrayado, fichas, y respondiendo a cuestionarios orales y escritos.</p> <p>4. Interpretación de forma oral o escrita de diversos tipos de textos literales, inferenciales y críticos, inferencias, afiches, dramatizaciones, infografías, dípticos mediante lecturas dirigidas, dialogo abierto a base de preguntas y juicios de valor.</p> <p>5. Producción de diversos textos orales, escritos o gráficos, guión teatral, acrósticos, poesías, fábulas, afiches, acrósticos, descripciones, recetas, dípticos, la carta y su estructura, utilizando conclusiones en función al contenido de un texto, en forma individual, grupal y creativo.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
<p>I. CAPACIDADE EXPRESIÓN</p> <p>Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar fluidez mental y verbal ● Explicar <p>II. CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN</p> <p>Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar ● Interpretar <p>III. CAPACIDAD DE PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Producir textos 		<ul style="list-style-type: none"> ● VALOR RESPONSABILIDAD Actitudes: -Cumplir con los trabajos asignados. -Mostrar constancia en el trabajo. ● VALOR RESPETO Actitudes: -Escuchar con atención. -Asumir las normas de convivencia. ● VALOR SOLIDARIDAD Actitudes: -Ayudar a los demás. -Compartir lo que se tiene.

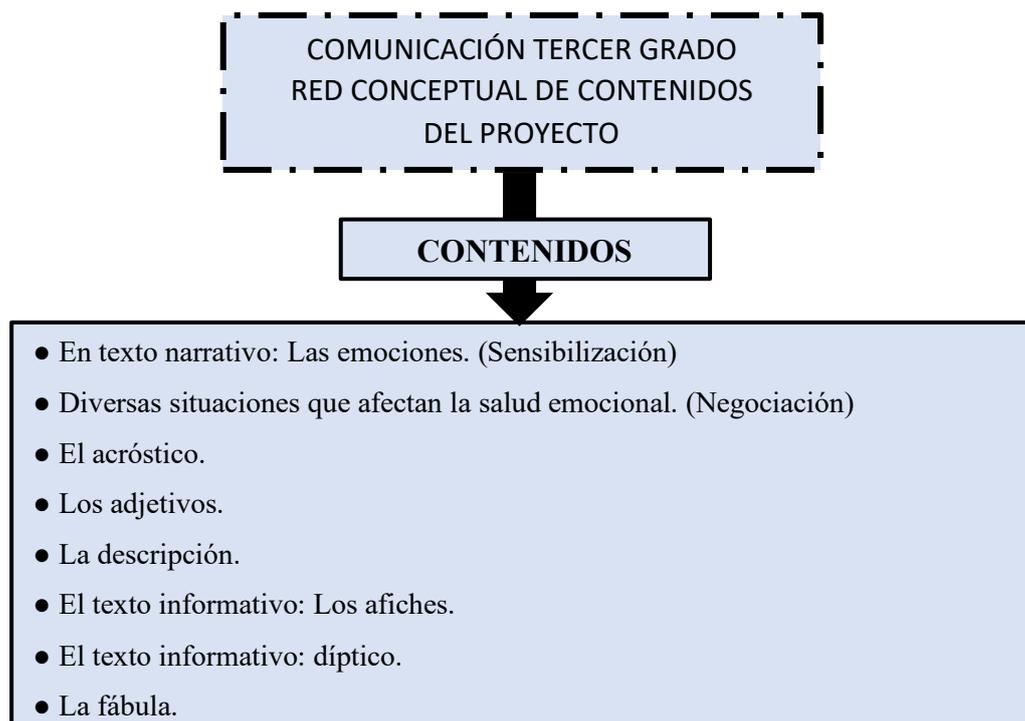
3.3.1. Programación de proyecto

Planificación del producto

ÁREAS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo.
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.
	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.

¿Qué aprendizajes lograrán?	¿Qué podemos hacer?	¿Qué necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las diferentes emociones que viven los niños. ● Explicar las diversas situaciones que afectan la salud emocional. ● Producir un acróstico sobre sus sentimientos y emociones de forma individual mostrando creatividad. ● Producir afiches con mensajes alusivos al cuidado de las emociones. ● Planificar la producción de diversas actividades y textos que le permitan la expresión de sus emociones. ● Difundir propuestas de recomendaciones o prácticas saludables que ayuden a mejorar su salud emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificamos las diversas emociones que viven las personas cada día mediante la técnica del subrayado. ● Explicaremos las diversas situaciones que afectan la salud emocional en las personas mediante exposiciones. ● Elaboraremos afiches con mensajes alusivos al cuidado de las emociones y serán publicados en los distintos ambientes de la escuela. ● Brindaremos talleres de expresión de emociones de acuerdo al ciclo. ● Presentamos recomendaciones y practicas saludables para el cuidado de la salud emocional mediante un díptico. ● Representaremos un sketch donde presentan situaciones que perjudican la salud emocional y acciones para superarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo en equipo ● Herramientas virtuales ● Fichas de trabajo ● Videos ● PPT ● Internet ● Laptop ● Coordinaciones con los padres, con el nivel de primaria y con gestión. ● Regla ● Lápiz ● colores ● Paleógrafos ● Cartulinas ● vestimentas ● Equipo de sonido ● Instrumentos de evaluación.

Red conceptual de contenido de la Unidad



3.3.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 (90m) Sensibilización

Identificar las emociones de las personas mediante del subrayado mostrando una participación atenta en el trabajo.

Motivación:

Observan diversas imágenes de las emociones que se les presenta se irá pegando en la pizarra y van mencionando la emoción que representa cada imagen de forma ordenada respetando su turno. (Anexo 1)



Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas

- ¿Qué observan?
- ¿Todas las imágenes son iguales?
- ¿De qué tratan las imágenes?
- ¿En cuál de estas emociones te identificas?
- ¿Qué situaciones afectan nuestras emociones?

Conflicto cognitivo: Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:
¿Qué sucedería si no tuviéramos la capacidad de sentir?

PROCESO

Perciben la información en la lectura presentada subrayando las diversas emociones encontrados en el texto. (Anexo 2)

Ficha de Lectura (Anexo 2)

Salud

2 marzo 2022

Las enfermedades mentales crecieron más entre las mujeres que entre los hombres, y en los jóvenes más que en los adultos, destaca un nuevo informe de la agencia sanitaria de la ONU que entiende esta situación "como una llamada de atención" y emplaza a todos los países a mejorar el apoyo que prestan a este tipo de afecciones.

La convivencia de las personas con el COVID-19 ha provocado un importante repunte de las enfermedades mentales. Un nuevo estudio de la Organización Mundial de la Salud revela que durante el primer año de la pandemia la prevalencia mundial de la ansiedad y la depresión aumentó un 25%. Además el 50% de las personas encuestadas indicaron la salud mental y el apoyo psicológico ser sus principales preocupaciones a la COVID-19. El informe indica que todavía siguen existiendo importantes lagunas y preocupaciones. Los mayores aumentos de la depresión y la ansiedad se produjeron en los países más afectados por el COVID-19, donde las infecciones eran elevadas y la interacción social estaba restringida.

Reconocen sus experiencias vividas durante la pandemia y va identificando las emociones que experimentó con su familia. Mediante un organizador visual en un PPT. De forma guiada (Anexo 3)



Relacionan sus emociones vividas con las de sus compañeros en equipos de trabajo y van construyendo un cuadro comparativo. **(Anexo 4)**

CUADRO COMPARATIVO DE LAS EMOCIONES CON MI COMPAÑERO	

Señalan una emoción que les identifica y lo representan en un dibujo explicando el por qué.

CIERRE

Evaluación

Identifican las emociones de las personas mediante del subrayado observadas en la lista de cotejo.

Metacognición: Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendieron hoy?
- ¿Cómo aprendieron identificar las emociones?
- ¿Cuáles fueron las emociones que se mencionaron más en la clase?
- ¿Me siento satisfecho con la sesión de hoy? ¿Por qué?
- ¿Para qué me sirve lo aprendido en mi vida diaria?

Transferencia Los estudiantes comparten con su familia una de las emociones que más les llamó la atención en la clase, explican la importancia de reconocerlos en nuestra vida.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2 (90m) Negociación

Explicar oralmente las diversas situaciones que perjudican la salud emocional, mediante exposiciones mostrando respeto y constancia.

Motivación:

Escuchan el siguiente caso: **(Anexo 1)**

Lucía es una niña del tercer grado, ella es muy alegre, estudiosa, amigüera, sociable, le encanta participar en las clases, es responsable y super divertida. Sucede que durante la pandemia de la covid 19 su familia ha sufrido la pérdida de sus dos abuelitos y de su hermana a quién ella los quería mucho. De repente Lucía comenzó a apagar sus cámaras y se dormía, ya no participaba, se quedaba callada, se mostraba triste y cuando sus amigas la hablaban empezaba a temblar y le sudaban mucho las manos, sus padres al observar su cambio le

Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas

- ¿De qué trató la lectura?
- ¿Cómo era Lucía?
- ¿Qué le sucedió a Lucía?

- ¿Por qué cambió Lucía?
- ¿Qué podemos hacer para ayudar a Lucía?
- ¿Qué situaciones afectan nuestra salud emocional?

Conflicto cognitivo: Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:
¿Qué es lo primero que harías ante una situación difícil?

PROCESO

Perciben y comprende la información de forma clara a través de la lectura del Caso de Mateo. Y responden a las siguientes preguntas de forma guiada: ¿De qué trató la lectura?, ¿Qué le pasa a Mateo? ¿En que se parece al caso del Lucía?

(Anexo 2)

Mateo es un niño de 8 años, él todos los días al levantarse le encanta comer doritos y papitas frita a ocultar de sus padres, después del desayuno se sienta a mirar su programa favorito, luego atiende sus clases virtuales al finalizar sus clases se pone a jugar fire five y se divierte mucho, luego del almuerzo se pone a jugar en la computadora y casi con cumple con sus tareas.
Su mamá observa que su hijo está subiendo mucho de peso y es por ello que Mateo se pone polos muy anchos y no le gusta salir de casa se siente avergonzado, es por

Identifican las diversas situaciones que afectan la salud emocional en los dos casos leídos anteriormente y lo expresan de forma oral.

Organizan y secuencia la información escribiendo todas las acciones posibles que van a realizar para ayudar a Lucía y Mateo en el cuadro de listado. **(Anexo 3)**

Listado de acciones para ayudar a Lucía.	Listado de acciones para ayudar a Mateo

Seleccionan otras posibles acciones que pueden hacer para cuidar la salud emocional de sus compañeros y lo escriben completando el cuadro organizador de forma grupal.

¿Qué vamos a hacer para cuidar nuestra salud emocional?	¿Cómo voy a saber?	¿Cuándo lo vamos a hacer?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitaremos?

Explican los puntos importantes del cuadro organizador sobre las acciones que van a realizar para cuidar la salud emocional de sus compañeros mediante la exposición.

CIERRE

Evaluación

Explican oralmente las diversas situaciones que perjudican la salud emocional, mediante una exposición evidenciado en la lista de cotejo.

Metacognición: Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendiste en la clase?
- ¿Cómo aprendiste identificar las situaciones que afectan la salud emocional?
- ¿Te fue fácil realizar las actividades?
- ¿Para qué te sirve lo aprendido en tu vida diaria?

Transferencia.

Comparte con su familia sobre las situaciones que afectan la salud emocional ocasionados por la pandemia Covid 19.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3 (90m)

Producir un acróstico sobre sus sentimientos y emociones de forma grupal mostrando empeño y creatividad.

INICIO

Motivación:

Participan en la lectura coral de acrósticos presentados en un PPT. (Anexo 1)



Recojo de saberes previos:

Responden a las siguientes preguntas:

- ¿De qué habla el texto?
- ¿Cómo lo sabes?
- ¿Cuál es la palabra base?
- ¿Qué tipo de texto es?

Conflicto cognitivo:

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

¿Qué sucedería si el grupo de palabras no se relaciona con las letras iniciales que están en vertical?

PROCESO

- **Fijan** las características de un acróstico en una lectura modelo a través de las siguientes preguntas guiadas, ¿De qué forma está escrita la palabra? ¿Por qué crees que está escrita de esa forma?, ¿Qué es un acróstico?, etc. con la guía de la docente van completando un organizador visual? (Anexo 2) y (Anexo 3)

Adoro a todos mis amigos,
Me consuelan cuando estoy triste,
Inventan chistes; me hacen reír.
Saben lo que me gusta y me disgusta.
También me dan buenos consejos,
Además me quieren tal como soy.
Doy gracias a todos por ser como son

¿Qué es un acróstico?	→	<input type="text"/>
¿Cuál es la palabra que está escrita en vertical?	→	<input type="text"/>
¿En qué forma están escritas las oraciones?	→	<input type="text"/>
¿Las oraciones en horizontal tratan de la misma palabra en vertical?	→	<input type="text"/>

- **Planifican** la escritura de un acróstico teniendo en cuenta sus características mediante preguntas guiadas: ¿Qué voy a escribir? ¿Para quién voy a escribir? ¿Cómo lo voy a escribir? ¿Cuál es el mensaje que voy a transmitir a través de mi acróstico?

- **Buscan** una emoción para crear su acróstico teniendo en cuenta sus características en equipo de tres integrantes, observando el ejemplo de la imagen. (**Anexo 4**)

A demás del sol
 La alegría me relaja
 Es un sentimiento
 Grande, que me hace
 Reír y jugar, que me
 Inspira a correr,
 Bailar y saltar.

-**Revisan** en equipos su acróstico creado sobre la emoción elegida, considerando el uso correcto de la ortografía y sintaxis.

- **Reescriben** su acróstico en un papelógrafo de forma creativa con todas las correcciones realizadas y lo presentan a sus compañeros en el aula.

CIERRE

Evaluación

Producen un acróstico sobre sus sentimientos y emociones de forma grupal evidenciado en la lista de cotejo.

Metacognición: Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué he aprendido hoy?
- ¿Cómo aprendí a crear un acróstico?
- ¿Qué necesito mejorar en mi escritura?
- ¿Cómo puedo poner en práctica lo que aprendí en mi vida diaria?

Transferencia Comparten a sus familias la creación de su acróstico realizado en el aula y explican sus características de escritura.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4 (90m)

Producir diversos afiches con mensajes positivos alusivos al cuidado de las emociones, mediante la creación de textos sencillos, mostrando respeto y orden participativo.

INICIO

Motivación:

Observan un video sobre el cuidado de la salud mental (**Anexo 1**)

<https://pe.video.search.yahoo.com/search/video; ylt=AwrErmS8NQRkORgxngJ7egx.; vlu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3BpdnM-?p=h%C3%A1bitos+para+el+cuidado+de+las+emociones&fr2=piv->

web&type=E210PE91215G0&fr=mcafee#id=27&vid=259395ceb0eface39c5745a13a0a0d57&action=view



Recojo de saberes previos:

Responden a las siguientes preguntas:

- ¿De qué trató el video?
- ¿Cuáles son las situaciones que dañan nuestra salud emocional?
- ¿Alguna vez escuchaste mensajes que te ayudaron en los momentos difíciles?
- ¿De qué manera cuidamos nuestra salud emocional?

Conflicto cognitivo:

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

¿Qué ocurriría si nadie se preocupara de cuidar sus emociones?

PROCESO

Fijan la información de forma clara sobre la importancia del cuidado de las emociones en diversas frases motivadoras mediante preguntas guiadas, ¿De qué tratan los textos? ¿De qué manera nos ayudan las frases positivas en nuestras emociones?, etc. (**Anexo 1**)



Planifican la escritura de frases positivas alusivos al cuidado de las emociones mediante preguntas guiadas: ¿Qué voy a escribir? ¿Para quién voy a escribir? ¿Cómo lo voy a escribir? ¿Cuál es el mensaje que voy a transmitir a través de mi frase?

Buscan una frase positiva y lo escriben en un papelógrafo en grupos de trabajo, observando el ejemplo de la imagen (**Anexo 2**)



Revisan su frase positiva creada para el cuidado de las emociones, considerando el uso correcto de la ortografía y sintaxis.

Reescriben su frase motivadora sobre las emociones, lo presentan en un afiche y lo decoran de forma creativa tomando en cuenta todas las correcciones realizadas y lo leen de forma coral a sus compañeros en el aula y pegan sus frases en el aula.

CIERRE

Evaluación

Producen textos sencillos con mensajes positivos alusivos al cuidado de las emociones, mediante la elaboración de afiches.

Metacognición: Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué he aprendido hoy?
- ¿Qué dificultades encontré al realizar mi frase motivadora?
- ¿Qué necesito mejorar en mi escritura?
- ¿Cómo puedo poner en práctica lo que aprendí en mi vida diaria?

Transferencia Escriben una frase positiva para su familia y lo comparten en casa.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5(90m)

Demostrar fluidez mental y verbal en la descripción de sus emociones y aprender a cuidarlos a través de la participación activa en el taller de las emociones, mostrando seguridad y respeto.

INICIO

Motivación:

Participan de la dinámica “El globo de las emociones” que consiste en inflar globos e ir dibujando en ellos, diversas emociones que han sentido.



Recojo de saberes previos

- ¿De qué trató la dinámica?
- ¿Cuántas emociones dibujaste?
- ¿En qué situaciones sentiste esas emociones?
- ¿Cómo superaste las emociones negativas?

Conflicto cognitivo:

- ¿Qué pasaría si no compartimos lo que sentimos?

PROCESO

Perciben con atención, la lectura de “**Pulgarcito**” presentada en una ficha a través de preguntas orientadoras. ¿De qué trató la lectura? ¿Por qué estaban desesperados los padres de Pulgarcito y sus hermanos? ¿Qué idea tuvo Pulgarcito para salvar a todos sus

hermanos? ¿Consiguió Pulgarcito resolver el problema de sus padres? ¿Qué emociones descubres en Pulgarcito? (Anexo 1)

PULGARCITO

Pulgarcito y sus dos hermanos vivían en una humilde casa. El era el más pequeño de todos. De hecho, era tan pequeño, tan pequeño, que sus padres le llamaban Pulgarcito, ya que no del tamaño de un pulgar. Sus padres de Pulgarcito eran campesinos. Pero llegó una Aja que se casó y no consiguió volver nada de la tierra. Estaban muy pobres, porque no tenían nada que dar a sus hijos para comer. Y un día decidieron dejarlo en el bosque para que otros campesinos pudieran encontrarlo. Pero Pulgarcito, que lo veía todo, se llevó el bichillo de piedad por ellos, y según se alejaban con sus padres, fue caminando por el camino. Cuando los niños se quedaron solos, sus ojos se abrieron que seguía el camino de la piedad que Pulgarcito había dejado para que regresara a su casa. Los padres de los niños se pusieron muy contentos al verlo de nuevo, pero cuando vieron después volviendo a casa sus desdichados, que finalmente llegaron de nuevo a sus hijos en el bosque. En esa ocasión Pulgarcito se llevó para y fue usando sus ojos por el camino, pero cuando se despertaron a su casa, se dieron cuenta de que ya no estaban... ¡se los habían comido los gatos! Después de salir y andar por el bosque, los niños encontraron una casa y decidieron probar suerte. En casa del agua de los bosques de los que Pulgarcito y sus hermanos llegaron a la puerta y entonces salió una mujer, que les dijo: ¡Esa es la casa del Oso de las bestias de las siete leguas, si los escuchas aquí cuando rugen, los comen. Le encantan los niños como eres. Pero Pulgarcito respondió: ¡No, ¡Y que me da! ¡No tenemos ni que hacer de ti, y tenemos sed y hambre! ¡Aunque entonces se agachó de ellos, al



Reactivan los saberes previos sobre las emociones positivas y otra negativa que haya sentido. Sacan sus conclusiones del tema mediante preguntas guiadas ¿Cuál es la emoción positiva que sentiste?, ¿Cuál es la emoción negativa que sentiste?, ¿A quién le pediste ayuda cuando tu emoción fue negativa? ¿Cómo te sientes cuando tu emoción es positiva?

Relacionan las emociones positivas y negativas con sus definiciones y las asocia a los diferentes sentimientos en una ficha (Anexo 2)

Alegría	●	●	Cuando las cosas no salen como queremos.
Enfado	●	●	Sentimiento placentero hacia una persona.
Miedo	●	●	Sentimiento de pena asociado a una pérdida real o imaginada.
Tristeza	●	●	Inseguridad anticipada ante un peligro, real o imaginario.

Seleccionan las emociones positivas y negativas para describirla, de forma oral.
Organizan las ideas para hacer una descripción gestual de las emociones positivas y negativas seleccionados anteriormente y lo practican con un compañero de la clase.
Demuestran fluidez mental y verbal al expresar la descripción de la emoción elegida frente a sus compañeros, tomando en cuenta las indicaciones de la profesora.

CIERRE

Evaluación

Demuestran fluidez mental y verbal en la descripción de sus emociones y aprender a cuidarlos a través de la participación activa en el taller de las emociones.

Metacognición:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Te pareció fácil describir tus emociones?
- ¿Qué dificultades encontraste al realizar la actividad?
- ¿Cómo puedes practicar lo que aprendiste en la clase?

Transferencia

Comparte con tu familia sobre las emociones positivas y negativas y explica las diversas maneras de cuidarlas.

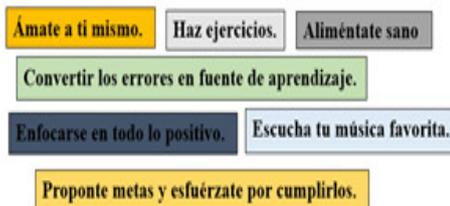
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6 (90m)

Producir un texto informativo con recomendaciones de prácticas saludables para el cuidado de la salud emocional mediante un díptico mostrando creatividad y constancia.

INICIO

Motivación:

Observan diversas recomendaciones sobre “Los hábitos de las personas emocionalmente saludables” presentados en los carteles (Anexo 1)



Recojo de saberes previos:

Responden a las siguientes preguntas:

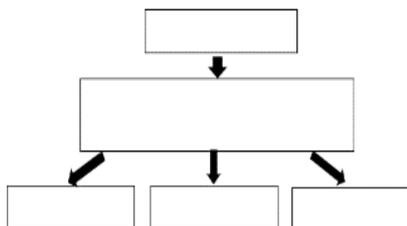
- ¿De qué tratan los textos?
- ¿Cómo lo sabes?
- ¿Cuál será el mensaje que transmite?
- ¿Qué entiendes por hábitos saludables?

Conflicto cognitivo:

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:
¿De qué manera ayudarías a estar bien a los demás?

PROCESO

Fijan las características de las recomendaciones saludables en una lectura mediante preguntas guiadas, ¿De qué forma están escritas los textos? ¿Por qué crees que está escrito de esa forma? ¿Qué es una recomendación? ¿Alguna vez leíste algún mensaje parecido? ¿De qué manera lo podemos presentar estos mensajes? con la guía de la docente van completando un organizador visual? (Anexo 2) y (Anexo 3)



Planifican la escritura de recomendaciones para cuidar la salud emocional de sus compañeros teniendo en cuenta las características de la escritura a través de preguntas guiadas: ¿Qué voy a escribir? ¿Para quién voy a escribir? ¿Cómo lo voy a escribir? ¿Cuál es el mensaje que voy a transmitir a través de mi recomendación? (Anexo 4)

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Cómo lo voy a escribir?	¿Qué palabras debemos tener en cuenta?	¿Cuál es el mensaje que transmitire a través de mi fábula?

Buscan en equipos de trabajo, diversas recomendaciones para crear su texto teniendo en cuenta sus características, y lo presentan en un díptico siguiendo el ejemplo observado (Anexo 5)



Revisan en equipos sus recomendaciones sobre el cuidado de las emociones, teniendo cuenta la buena presentación y el uso adecuado de la ortografía y sintaxis.

Reescriben sus recomendaciones en un díptico utilizando su creatividad teniendo en cuenta todas las correcciones realizadas y lo presentan a sus compañeros en el aula.

CIERRE

Evaluación

Producen recomendaciones de prácticas saludables para el cuidado de la salud emocional mediante un díptico observados en la lista de cotejo.

Metacognición: Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué he aprendido hoy?
- ¿Cómo aprendí a elaborar un díptico?
- ¿Qué necesito mejorar en mi escritura?
- ¿Cómo puedo poner en práctica lo que aprendí en mi vida diaria?

Transferencia Comparten a sus familias la creación de su díptico realizado en el aula y explican la importancia de cuidar la salud emocional.

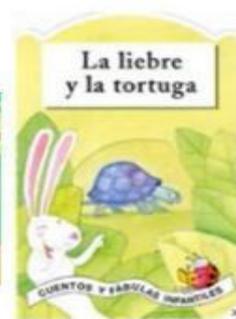
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7 (90m)

Producir una fábula con las emociones de forma original, teniendo en cuenta la estructura adecuada mostrando responsabilidad y creatividad.

INICIO

Motivación;

Observan las imágenes presentadas y responden a las siguientes preguntas de forma oral. ¿Qué observan en estas imágenes?, ¿A qué te hace recordar? ¿Por qué?, ¿Qué es una fábula?, ¿Podrías escribir una fábula con algunas emociones? (**Anexo 1**)



Recojo de saberes previos:

- ¿Qué recuerdan de las fábulas?
- ¿Cuál es la estructura que tienen las fábulas?
- ¿Cuáles son las palabras claves que se debe considerar en cada parte de la estructura de la fábula?

Conflicto cognitivo: Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

¿Cómo empezaría y cuál sería el final de tu fábula?

PROCESO

Fijan el tema, mediante una situación comunicativa planteada **“Juan José y las abejas”** para generar la necesidad de escribir una fábula, mediante la lluvia de ideas. **(Anexo 2)**

Juan José y las abejas

Juan José era un niño que le encantaba las plantas, él cuidaba mucho su jardín ya que tenía variedades y hermosas flores, todos los del barrio admiraban su jardín. Un día encontró en su jardín un panal de abejas y al ver esto el niño empezó a botarlos de ese lugar muy molesto pensando que era peligroso y ya los vecinos no vendrían a admirar sus flores, tanto así que empezó a echarles fuego para desaparecerlos, pero lo que no sabía era que gracias a la polinización de las abejas sus plantas daban hermosas flores y ricos frutos. Después de sacar a todas las abejas las plantas de su jardín ya no eran lo mismo, buscó en internet y se dio cuenta que las abejas hacían todo para polinizar las plantas y que gracias a ellas la humanidad se mantiene con vida, se quedó tan preocupado por lo que hizo con las abejas de su jardín. Meses después encontró otro panal de abejas y a estos los dejó para que así sus plantas sigan siendo lo mismo de antes. ¿Qué sabes tú de las abejas? ¿Qué podemos hacer si nos encontramos un panal de abejas en nuestra casa? ¿Podemos crear una fábula de las emociones que sintió Juan José con la experiencia que tuvo con las abejas?



Planifican como va a realizar su fábula sobre las emociones, siguiendo el proceso de escritura al ir completando la tabla con las preguntas. ¿Qué vamos a escribir?, ¿Para qué vamos a escribir?, ¿A quién estará dirigido?, ¿Cómo lo vamos a escribir?, ¿Qué palabras debemos incluir?, ¿Cuál es el mensaje que transmitiré a través de mi fábula?

(Anexo 3)

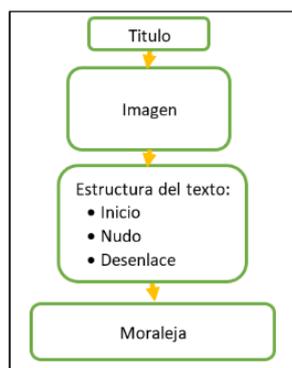
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿A quién estará dirigido?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Cuál es el mensaje que transmitiré a través de mi fábula?

Buscan información y redacta su primer borrador considerando la estructura de la fábula sobre las emociones, utilizando las respuestas de su cuadro planificador. **(Anexo 3)**

Revisan su primer borrador y aplica las correcciones en su proceso de escritura de su fábula sobre las emociones (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario, coherencia) en la ficha. **(Anexo 4)**



Reescriben su fábula redactando la versión final corrigiendo e ilustrándola. (**Anexo 5**)



CIERRE

Evaluación:

Producen una fábula con las emociones de forma original, teniendo en cuenta la estructura adecuada observadas en la lista de cotejo.

Metacognición:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Cómo lo aprendiste?
- ¿Te gustó la actividad realizada?
- ¿Cuál es la estructura de la fábula?
- ¿En que ayudará lo aprendido en tu vida diaria?

Transferencia:

Comparte tu fábula con tu familia y menciona su estructura.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8 (90m)

Demostrar fluidez mental y verbal en la expresión de los adjetivos al representar un Sketch “**Cuidando mis emociones soy feliz**” mediante la participación activa mostrando seguridad y empeño.

INICIO

Motivación:

Participan en el juego “**Expresando mis emociones**” que consiste en realizar una emoción con gestos y el grupo lo tiene que adivinar la emoción y así van participando todos según su turno. (**Charada de las emociones**)

Recojo de saberes previos

- ¿De qué trató el juego?
- ¿Cuántas emociones adivinaste?
- ¿En qué momentos sentiste esas emociones?
- ¿Qué adjetivos utilizaste para expresar tus emociones?

Conflicto cognitivo:

¿Qué pasaría si en cada momento de nuestra vida no pudiéramos expresar sensaciones?

PROCESO

Perciben la información en una ficha de lectura a través de preguntas guiadas. ¿De qué trató la lectura? ¿De quién está hablando el texto?, ¿Qué es lo que más le gusta a Mateo? Según la lectura ¿Cuáles son las emociones que siente Mateo? Subraya los adjetivos que encuentras en el texto leído (**Anexo 1**)

¿De qué color es un beso?

Lo que más le gusta a Mateo es pintar, pero no ha pintado nunca un beso. ¿De qué color será? ¿Rojo como una deliciosa salsa de tomate? No, porque también es el color de cuando estás enfadado... ¿Será verde como los cocodrilos, que siempre le han parecido tan simpáticos? Imposible, porque es el color de las verduras y ¡no le gusta comérselas! Y entonces ¿De color será?...



Reactivan los saberes previos recordando los adjetivos y sus clases al ir mencionando los adjetivos que subrayó en la lectura del anexo 1 que serán anotadas en la pizarra luego irán recordando los adjetivos y sus clases mediante un resumen sobre el tema.

Relacionan los adjetivos y las asocia a los diferentes sentimientos en una ficha de trabajo (**Anexo 2**)

Me siento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> juguetón
Soy un niño	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> motivado
En la clase me siento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> radiante
Mamá está	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> enojada
Mi hermano es	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> feliz

Seleccionan una situación que perjudica o causa daño en la salud emocional y propone una acción para superarlo en grupos de trabajo.

Organizan la situación seleccionada, ensayando en grupos para la representación de su Sketch que luego será presentado en el aula.

Demuestran fluidez mental y verbal al presentar su Sketch al colegio en general en el momento de la formación, sobre las “Situaciones que perjudican la salud emocional y las acciones para superarlo” según el día planificado, tomando en cuenta las indicaciones de la profesora.

CIERRE**Evaluación**

Demuestran fluidez mental y verbal en la expresión de los adjetivos al representar un Sketch “**Cuidando mis emociones soy feliz**” observadas en la lista de cotejo.

Metacognición:

¿Qué aprendiste hoy?
 ¿Cómo te sentiste al presentar tu sketch?
 ¿Qué dificultades encontraste al realizar la actividad?
 ¿Qué debes mejorar?
 ¿Cómo puedes practicar lo que aprendiste?

Transferencia

Comparte con tu familia el sketch que más te gustó y explica el porqué.

3.3.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

Imágenes de la actividad 1 (Anexo 1)



Ficha de Lectura de la actividad 1 (Anexo 2)

Salud

2 marzo 2022

Las enfermedades mentales crecieron más entre las mujeres que entre los hombres y en los jóvenes más que en los adultos, destaca un nuevo informe de la agencia sanitaria de la ONU que entiende esta situación “como una llamada de atención” y emplaza a todos los países a mejorar el apoyo que prestan a este tipo de afecciones.

La convivencia de las personas con el COVID-19 ha provocado un importante repunte de las enfermedades mentales. Un nuevo estudio de la Organización Mundial de la Salud destaca que durante el primer año de la pandemia la prevalencia mundial de la ansiedad y la depresión aumentó un 25%. Aunque el 90% de los países encuestados incluyeron la salud mental y el apoyo psicosocial en sus planes de respuesta a la COVID-19, el informe indica que todavía siguen existiendo importantes lagunas y preocupaciones. Los mayores aumentos de la depresión y la ansiedad se produjeron en los países más afectados por el COVID-19, donde las infecciones eran elevadas y la interacción social estaba restringida.

El informe concluye que este aumento afectó más a las mujeres que a los hombres, y a los jóvenes, especialmente los que tenían entre 20 y 24 años, más que a los adultos mayores. "La información que tenemos ahora sobre el impacto de COVID-19 en la salud mental del mundo es solo la punta del iceberg", afirmó el director general de la Organización. El doctor Tedros Adhanom Ghebreyesus calificó los resultados como “una llamada de atención a todos los países para que presten más atención a la salud mental” y les emplazó a mejorar “el apoyo a la salud mental de sus poblaciones”.

(Noticias ONU, Mirada global historias humanas,2022)

PPT de las emociones de la actividad 1 (Anexo 3)



CUADRO COMPARATIVO DE LAS EMOCIONES CON MI COMPAÑERO	

Ficha de cuadro comparativo de la actividad 1(Anexo 4)

Caso 1 de la actividad 2 (Anexo 5)

Lucía es una niña del tercer grado, ella es muy alegre, estudiosa, amigüera, sociable, le encanta participar en las clases, es responsable y super divertida. Sucede que durante la pandemia de la covid 19 su familia ha sufrido la pérdida de sus dos abuelitos y de su hermana a quién ella los quería mucho. De repente Lucía comenzó a apagar sus cámaras y se dormía, ya no participaba, se quedaba callada, se mostraba triste y cuando sus amigas la hablaban empezaba a temblar y le sudaban mucho las manos, sus padres al observar su cambio le motivaban a seguir siendo

Caso 2 de la actividad 2 (Anexo 6)

Mateo es un niño de 8 años, él todos los días al levantarse le encanta comer doritos y papitas frita a ocultas de sus padres, después del desayuno se sienta a mirar su programa favorito, luego atiende sus clases virtuales al finalizar sus clases se pone a jugar fire five y se divierte mucho, luego del almuerzo se pone a jugar en la computadora y casi con cumple con sus tareas. Su mamá observa que su hijo está subiendo mucho de peso y es por ello que Mateo se pone polos muy anchos y no le gusta salir de casa se siente avergonzado, es por ello que su papá le dice que salga a correr todas las mañanas, pero Mateo siempre se

Ficha de listado de acciones de la actividad 2 (Anexo 7)

Listado de acciones para ayudar a Lucía.	Listado de acciones para ayudar a Mateo

PPT con acrósticos de la actividad 3(Anexo 8)



Imagen de acróstico de la actividad 3 (Anexo 9)

A doro a todos mis amigos,
Me consuelan cuando estoy triste,
Inventan chistes; me hacen reír.
Saben lo que me gusta y me disgusta.
También me dan buenos consejos,
Además me quieren tal como soy.
Doy gracias a todos por ser como son

Organizador gráfico de la actividad 3 (Anexo 10)

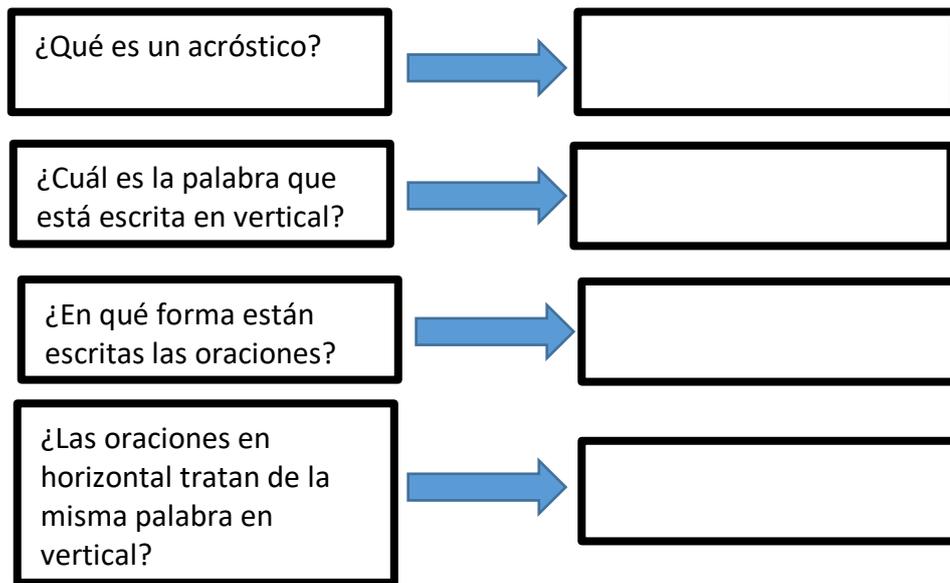


Imagen de acróstico modelo de la actividad 3 (Anexo 11)

A demás del sol
L a alegría me relaja
E s un sentimiento
G rande, que me hace
R eír y jugar, que me
I nspira a correr,
A bailar y saltar.

Frasas motivadoras de la actividad 4(Anexo 12)

"Las emociones se contagian, rodéate de gente positiva"



Tus emociones son importantes para la salud

Nunca te des por vencido.



Atrévete a luchar por lo que quieres.....



Observa tus emociones, permítete apreciar lo bueno y decídate a eliminar lo que no te conviene

Frasas de ejemplos de la actividad 4(Anexo 13)



Ficha de la actividad 5(Anexo 14)

Alegría	●	●	Cuando las cosas no salen como queremos.
Enfado	●	●	Sentimiento placentero hacia una persona.
Miedo	●	●	Sentimiento de pena asociado a una pérdida real o imaginada.
Tristeza	●	●	Inseguridad anticipada ante un peligro, real o imaginario.

Carteles de hábitos de las personas emocionalmente saludables de la actividad 6 (Anexo 15)

Ámate a ti mismo.

Haz ejercicios.

Aliméntate sano

Convertir los errores en fuente de aprendizaje.

Enfocarse en todo lo positivo.

Escucha tu música favorita.

Proponte metas y esfuérzate por cumplirlos.

Díptico de lectura de la actividad 6 (Anexo 16)

Cuide su Salud Emocional

No deje que el estrés y el aislamiento le deprimen. Aquí hay algunas formas de hacerle frente:

Lea

Ejercítese

Tiempo para sí mismo

Haga un poco de jardinería

Medite

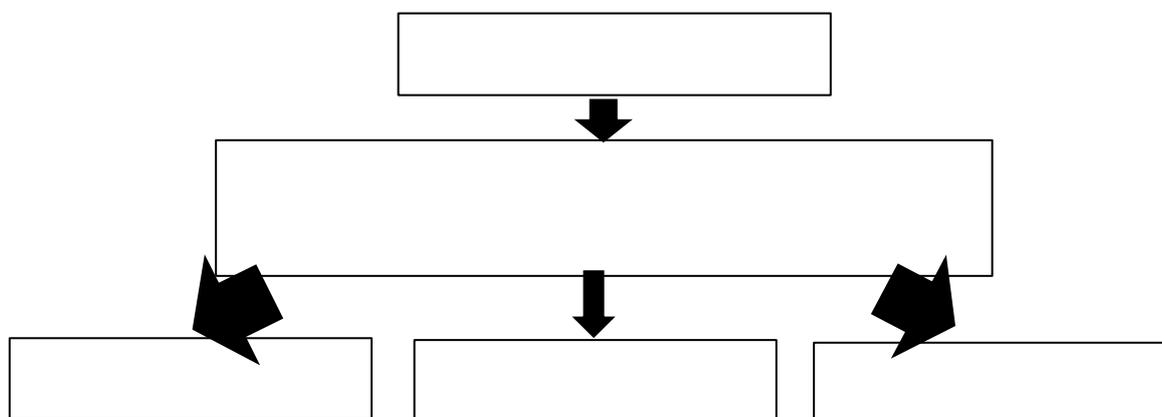
Cocine

Conectese con su familia y viejos amigos

Respire aire fresco

Hable con un consejero. Llame a la Línea PAS de ASSMCA al 800-981-0023. Las líneas están abiertas las 24 horas del día, los siete días de la semana.

Organizador visual de la actividad 6 (Anexo 17)



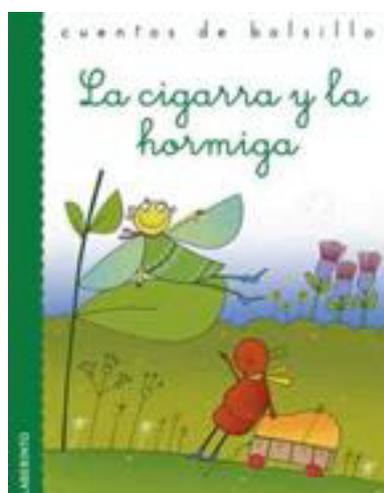
Planificador de escritura de la actividad 6 (Anexo 18)

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Cómo lo voy a escribir?	¿Qué palabras debemos tener en cuenta?	¿Cuál es el mensaje que transmitiré a través de mi fábula?

Ejemplo para elaborar un díptico de la actividad 6 (Anexo 19)



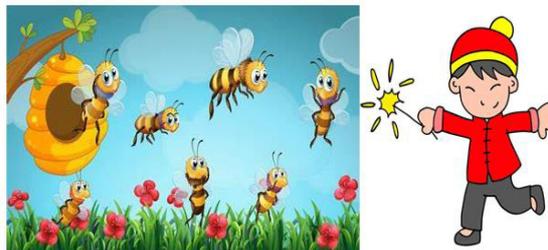
Imágenes de la actividad 7 (Anexo 20)



Situación problemática de la actividad 7 (Anexo 21)

Juan José y las abejas

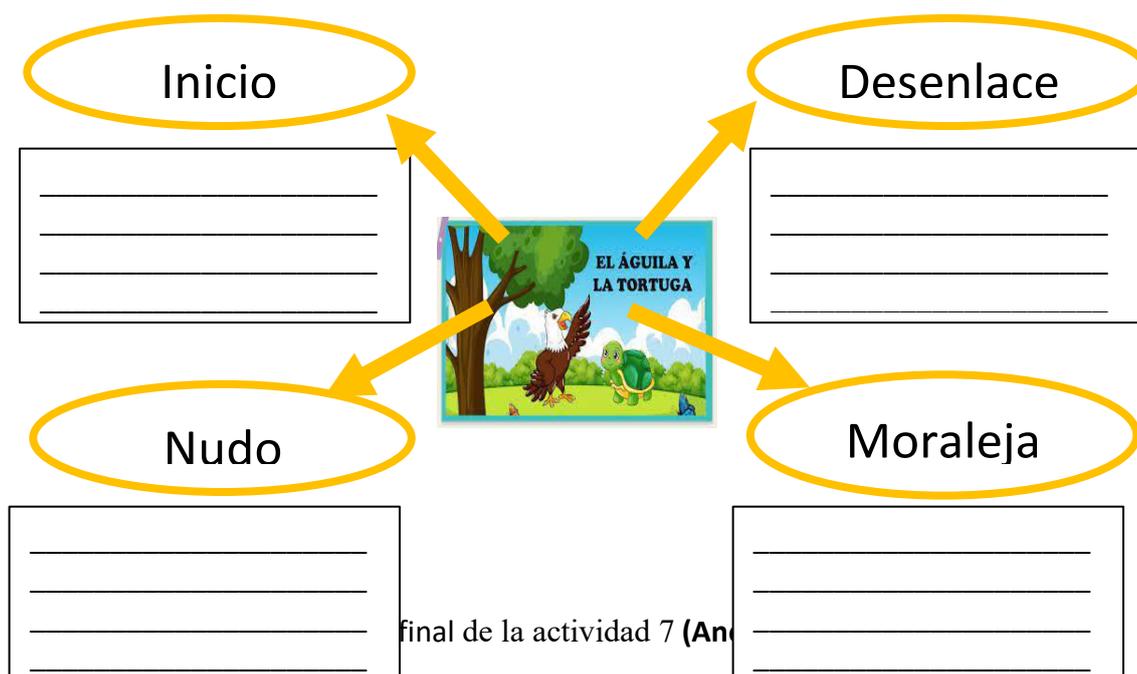
Juan José era un niño que le encantaba las plantas, él cuidaba mucho su jardín ya que tenía variedades y hermosas flores, todos los del barrio admiraban su jardín. Un día encontró en su jardín un panal de abejas y al ver esto el niño empezó a botarlos de ese lugar muy molesto pensando que era peligroso y ya los vecinos no vendrían a admirar sus flores, tanto así que empezó a echarles fuego para desaparecérselos, pero lo que no sabía era que gracias a la polinización de las abejas sus plantas daban hermosas flores y ricos frutos. Después de sacar a todas las abejas las plantas de su jardín ya no eran lo mismo, buscó en internet y se dio cuenta que las abejas hacían todo para polinizar las plantas y que gracias a ellas la humanidad se mantiene con vida, se quedó tan preocupado por lo que hizo con las abejas de su jardín. Meses después encontró otro panal de abejas y a estos los dejó para que así sus plantas sigan siendo lo mismo de antes. **¿Qué sabes tú de las abejas? ¿Qué podemos hacer si nos encontramos un panal de abejas en nuestra casa? ¿Podemos crear una fábula de las emociones que sintió Juan José con la experiencia que tuvo con las abejas?**

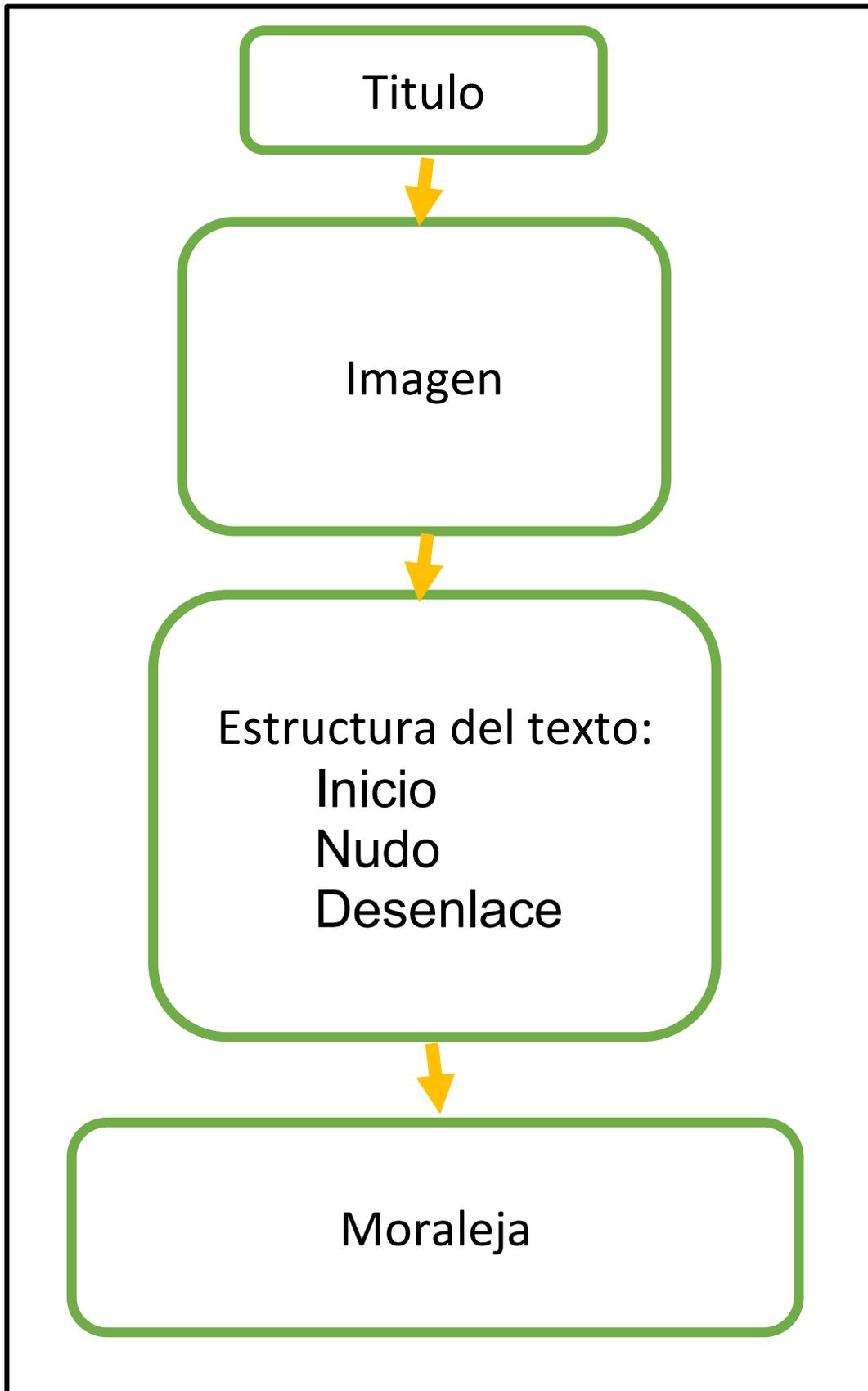


Planificador de escritura de la actividad 7 (Anexo 22)

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿A quién estará dirigido?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Cuál es el mensaje que transmitiré a través de mi fábula?

Ficha de trabajo – Primer borrador de la actividad 7 (Anexo 23)





Ficha de lectura de la actividad 8 (**Anexo 25**)

¿De qué color es un beso?

Lo que más le gusta a Mateo es pintar, pero no ha pintado nunca un beso. ¿De qué color será? ¿Rojo como una deliciosa salsa de tomate? No, porque también es el color de cuando estás enfadado... ¿Será verde como los cocodrilos, que siempre le han parecido tan simpáticos? Imposible, porque es el color de las verduras y ¡no le gusta comérselas! Y entonces ¿De color será?...



Ficha de trabajo de la actividad 8 (**Anexo 26**)

Me siento	<input type="radio"/>
Soy un niño	<input type="radio"/>
En la clase me siento	<input type="radio"/>
Mamá está	<input type="radio"/>
Mi hermano es	<input type="radio"/>

<input type="radio"/>	juguetón
<input type="radio"/>	motivado
<input type="radio"/>	radiante
<input type="radio"/>	enojada
<input type="radio"/>	feliz

Evaluación de proceso y final del proyecto.

Evaluación de proceso 1

LISTA DE COTEJO

		CAPACIDAD: Compresión		DESTREZA: Identificar				
N.º 1	Indicadores	Nombres y Apellidos	P	Percib	Recon	Relacion	Señala	O
			a	e la	oce	a sus	b	
			r	inform	sus	a sus	emoci	s
			t	ación	emoci	emocion	ón	e
		i	en	ones	es con	que le	r	
		c	una	en las	las de	identif	v	
		i	lectur	experi	sus	ica y lo	a	
		p	a a	encias	compañ	representa	ci	
		a	través	vividas	eros en	en un	o	
		a	del	durant	un	dibujo	n	
		c	subray	e la	cuadro	.	e	
		t	ado.	pande	compara		s	
		i		mia.	tivo.			
		v						
		a						
		m						
		e						
		n						
		t						
		e						
		e						
		n						
		l						
		a						
		c						
		l						
		a						
		s						
		e						
		.						
1								
2								
3								

Nº 2	Indicadores Nombres y Apellidos	Percibe y comprende la información de forma clara en una lectura mediante preguntas.	Identifica situaciones que afectan la salud emocional a través de la lectura de casos.	Organiza y secuencia la información escribiendo acciones posibles para cuidar la salud emocional en el cuadro de listado.	Selecciona posibles acciones para cuidar su salud emocional y la de sus compañeros en un cuadro organizado en grupo de trabajo.	Explica las acciones que van a realizar para cuidar la salud emocional de sus compañeros mediante la exposición.	Observaciones
1							
2							
3							

Evaluación de proceso 2

LISTA DE COTEJO

CAPACIDAD: Expresión	DESTREZA: Explicar
-----------------------------	---------------------------

Evaluación de proceso 3

LISTA DE COTEJO

CAPACIDAD: Pensamiento crítico	DESTREZA: producir
---------------------------------------	---------------------------

Nº 3	Indicadores	Fija las características de un acróstico en una lectura modelo mediante preguntas.	Planifica la escritura de un acróstico teniendo en cuenta sus características.	Busca una emoción para la creación de su acróstico teniendo en cuenta sus características en trabajo colaborativo.	Revisan su acróstico creado sobre la emoción elegida, considerando el uso correcto de la ortografía y sintaxis.	Reescriben su acróstico en un papelógrafo de forma creativa teniendo en cuenta las correcciones y lo presentan en el aula.	O b s e r v a c i o n e s
	Nombres y Apellidos						
	1						
2							

Evaluación de proceso 4

LISTA DE COTEJO

CAPACIDAD: Expresión	DESTREZA: Producir
-----------------------------	---------------------------

Nº 5	Indicadores	Percibe las diversas emociones en una ficha de lectura mediante preguntas.	Reactiva los saberes previos recordando una emoción positiva y otra negativa en su vivencia diaria.	Relaciona las emociones positivas y negativas en una ficha de trabajo.	Selecciona las emociones positivas y negativas y los describe de forma oral.	Organiza una descripción gestual de las emociones positivas y negativas practicándolo con un compañero de la clase.	Demuestra fluidez mental y verbal al expresar la descripción de la emoción elegida frente a sus compañeros.
	Nombres y Apellidos						
	1						
2							

Evaluación de proceso 6

LISTA DE COTEJOCAPACIDAD: **Comprensión**DESTREZA: **Producir**

N.º 7	Indicadores	P a r t i c i p a a c t i v a m e n t e e n l a c l a s e .	Fijan el tema, mediante una situación comunicativa planteada “Juan José y las abejas” mediante la lluvia de ideas.	Planifica n como va a realizar su fábula sobre las emociones, siguiendo el proceso de escritura .	Busca información y redacta su primer borrador considerando la estructura de la fábula sobre las emociones, completando un cuadro planificador.	Revisa su primer borrador y aplica las correcciones en su proceso de escritura de su fábula sobre las emociones en la ficha.	Reescribe su fábula redactando la versión final corregida e ilustrada.
1							
2							

Evaluación de proceso 8

LISTA DE COTEJO

Nº 8	Indicadores	Percibe la información en una ficha de lectura subrayando los adjetivos.	Reactiva los saberes previos recordando los adjetivos.	Relaciona los adjetivos y las asocia a los diferentes sentimientos en una ficha de trabajo.	Selecciona una situación que perjudica o causa daño en la salud emocional y propone una acción para superarlo en grupos de trabajo.	Organiza la situación seleccionada, ensayando en grupos para la representación de su Sketch que luego será presentado en el aula. ficha.	Demuestra fluidez mental y verbal al presentar su Sketch en público.
1							
2							

CAPACIDAD: **Expresión**DESTREZA: **Demostrar**

3.3.4. Evaluación final del proyecto

EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO “CUIDEMOS NUESTRA SALUD EMOCIONAL Y SEAMOS FELICES”

Estudiante: _____ **Grado:** Tercero **Sección:** Único

Área: Comunicación

Fecha:

Docente: Marielith Mori Arancibia.

TEMA: “Cuidemos nuestra salud emocional y seamos felices”

Criterios	C	B	A	AD
Contenido y estructura	No demuestra dominio de contenido, estructura y organización en las actividades realizadas en el proyecto (Exposiciones, afiches, dípticos, fábulas, acrósticos)	Demuestra poco dominio de contenido, la estructura y organización en las actividades apropiadas del proyecto realizado (Exposiciones, afiches, dípticos, fábulas, acrósticos)	Demuestra buen dominio de contenido, estructura y organización en las actividades planificadas en el proyecto (Exposiciones, afiches, dípticos, fábulas, acrósticos)	Demuestra excelente dominio de contenido, estructura y organización, en las actividades planificadas en el proyecto (Exposiciones, afiches, dípticos, fábulas, acrósticos)
Gestos y mímicas	Evidencia falta de dominio en la utilización apropiada del lenguaje con sus respectivos gestos, mímicas, mostrando inseguridad al exponer, al leer mensajes y describir sobre las emociones y en la representación de su sketch grupal.	Evidencia poco dominio en la utilización del lenguaje con sus respectivos gestos, mímicas, mostrando poca seguridad al exponer, al leer mensajes y describir sobre las emociones y en la representación de su sketch grupal.	Evidencia buen uso del lenguaje con sus respectivos gestos y mímicas y se muestra seguro al exponer, al leer mensajes y describir sobre las emociones y en la representación de su sketch grupal.	Evidencia excelente uso del lenguaje con sus respectivos gestos y mímicas mostrándose seguro al exponer, al leer mensajes y describir sobre las emociones y en la representación de su sketch grupal.

Materiales y medios utilizados	Emplea pocos materiales para la presentación de las actividades desarrolladas en el proyecto (Creación de mensajes, elaboración de afiches, creación de acrósticos, representación de su sketch grupal)	Emplea materiales adecuados para la presentación del proyecto (Creación de mensajes, elaboración de afiches, creación de acrósticos, representación de su sketch grupal) con poco sentido creativo.	Emplea materiales creativos y adecuados para la presentación de las actividades desarrolladas en el proyecto (Creación de mensajes, elaboración de afiches, creación de acrósticos, representación de su sketch grupal)	Emplea materiales muy apropiado e innovador para la presentación de las actividades desarrolladas en el proyecto, (Creación de mensajes, elaboración de afiches, creación de acrósticos, representación de su sketch grupal)
Autoevaluación	No colabora con el grupo, le cuesta aceptar las recomendaciones de sus compañeros, carece de iniciativa y autonomía en el trabajo.	Poco sentido colaborativo con su grupo, le cuesta aceptar las recomendaciones de sus compañeros, con poca iniciativa y autonomía en el trabajo	Adecuado aporte colaborativo con su grupo, acepta las recomendaciones dadas por sus compañeros, con iniciativa razonable y autonomía en el trabajo	Excelente aporte con su grupo, acepta las recomendaciones de sus compañeros, posee iniciativa y autonomía en el trabajo
Socialización	Muestra dificultad para trabajar en equipo, le cuesta aceptar las opiniones de los demás, falta el respeto a los acuerdos grupales y no se comunica con sus compañeros.	Muestra poca dificultad para trabajar en equipo, acepta de vez en cuando las opiniones de los demás, es poco comunicativo con sus compañeros.	Muestra la capacidad de trabajar en equipo aceptando las opiniones de los demás y cumpliendo los acuerdos de grupo, es comunicativo y sociable con sus compañeros.	Muestra excelente capacidad de trabajo en equipo acepta las opiniones de los demás y cumple los acuerdos de grupo, es súper comunicativo y sociable con sus compañeros.

Conclusiones

El presente trabajo de suficiencia profesional surge con el fin de diseñar una propuesta didáctica e innovadora para motivar el trabajo colaborativo e incentivar el desarrollo de las competencias comunicativas, sustentado en el paradigma sociocognitivo humanista. Centrándose en responder a las necesidades y demandas de la realidad en el que se desarrollan los estudiantes de la institución educativa, donde se evidencia la falta de interés y compromiso por parte de los estudiantes al momento de realizar las actividades, el poco hábito para leer y las dificultades para expresarse oralmente, además de una débil comunicación que existe entre pares, ya que cuando están en grupos se muestran tímidos. Evidenciando una falta de seguridad en sí mismos. Ante esta situación, este trabajo plantea que el alumno tenga el rol protagónico de su propia forma de aprender, y mejorar así en el desarrollo de las competencias del área de comunicación: la expresión oral, la comprensión lectora y la producción de textos, beneficiando así el proceso de su aprendizaje para un buen desenvolvimiento en la práctica educativa.

En la elaboración de este trabajo, se estudiaron diversos fundamentos teóricos de varios autores que han aportado a la visión educativa que tenemos hoy. Entre los más resaltantes se tiene al paradigma sociocognitivo humanista, que tiene como representantes a Piaget, Ausubel y Bruner; con la misma importancia se vio al paradigma sociocultural-contextual, con autores como Vygotsky y Feuerstein. A ello, se sumaron las teorías de la inteligencia según Sternberg y Román y Diez, que en conjunto con otros autores ayudaron a dar algunas pautas para la aplicación de una pedagogía que tiene como centro al estudiante, a través de estrategias que le ayuden a desarrollar competencias, capacidades, destrezas, valores y actitudes que le permitan responder a las demandas y retos del mundo de hoy.

Debido a ello, se emplearon para la creación de una programación anual a través del modelo T como una propuesta de diseño curricular en el área de comunicación, donde le permite al docente planificar su programación a corto y largo plazo, partiendo de una evaluación diagnóstica y el desarrollo de la programación específica, el proyecto de aprendizaje y sus sesiones con sus respectivas fichas de aprendizaje, las cuales fueron relacionadas con las competencias, capacidades, estándares y desempeños del Currículo Nacional, permitiendo hacer un seguimiento y acompañamiento guiado en cada momento al aprendizaje a los estudiantes.

Recomendaciones

Se recomienda a los maestros una capacitación de actualización de la nueva pedagogía educativa para impregnarse de los paradigmas sociocognitivo humanistas según el modelo T con el fin de ser guías y mediadores del aprendizaje y buscar nuevas estrategias que respondan a las necesidades de los estudiantes partiendo en sus sesiones de clases desde una realidad de contexto y no desde el concepto del tema, para así lograr un aprendizaje significativo que les ayude a enfrentar los retos de la vida diaria.

Se recomienda compartir un taller de las propuestas pedagógicas con otras instituciones educativas de las provincias, y de esa manera, puedan brindar a sus docentes innovadoras propuestas de aprendizaje con los nuevos enfoque y paradigmas educativos que será beneficioso para brindar una mejor calidad educativa.

Se recomienda a los padres de familia a cambiar el rumbo en la educación de sus hijos no aferrándose al aprendizaje de los contenidos y al avance exagerado de los temas en el cuaderno, limitándose a desprenderse de la educación tradicional, sino más bien hacerles un llamado a impulsar en sus hijos el aprendizaje como los nuevos paradigmas cognitivos, para así fomentar en sus hijos el aprendizaje autónomo y socializado basado en las competencias y centrado en la práctica de los valores y actitudes logrando así seguir un mismo rumbo en la educación integral de sus hijos basado en las competencias y formarlos para enfrentarse a los diversos retos que le depara la vida cotidiana.

Referencias

- Aprender a aprender como desarrollo de procesos cognitivos y afectivos. (s/f).
 Dyndns.org.http://ual.dyndns.org/biblioteca/Teoria%20del%20Aprendizaje%20I/Pdf/Unidad_03.pdf
- Arias, W. (2015). *Jerome Bruner 100 años dedicados a la psicología, la educación y la cultura*.
 Revista Peruana de Historia de la Psicología, 59-79.
https://www.researchgate.net/profile/WalterAriasGallegos/publication/299358301_Jerome_Bruner_100_anos_dedicados_a_la_psicologia_la_educacion_y_la_cultura/links/56f1cdb808ae4744a91efa77/Jerome-Bruner-100-anos-dedicados-a-la-psicologia-la-educacion-y-la-cultura.pdf
- Ausubel-Novak-Hanesian (1983) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* .2° Ed.
 Trillas. México
- Barja L. (2022) *Regreso a clases: La carga emocional de la pandemia y su impacto en la salud mental de niñas y niños* RPP Noticias – Vital, marzo. <https://rpp.pe/vital/vivir-bien/regreso-a-clases-la-carga-emocional-de-la-pandemia-y-su-impacto-en-la-salud-mental-de-ninas-y-ninos-noticia-1390146>
- Bruner, J. (1995). *Desarrollo cognitivo y educación*. 2° Edición. Madrid: Ediciones Morata.
- Correa Mejía, D. M., Abarca Guangaje, A. N., Baños Peña, C. A., & Analuisa Aorca, S. G. (2019). *Actitud y aptitud en el proceso del aprendizaje*. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo, junio. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/actitud-aptitud-aprendizaje.html>
- De Latorre, F. (2009). *12 lecciones de pedagogía, educación y didáctica*. México: Editorial Alfaomega.
- El desarrollo de, P. de un M. D. P. (s/f). Trabajo académico de suficiencia profesional.
 Edu.pe.<https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/483/91.%20Trabajo%20de%20suficiencia%20%28Romero%20Gonzales%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Fitzgerald O. y Gaviria T. (2013) *El papel de la memoria operativa en las diferencias y trastornos del aprendizaje escolar*. Bogotá: Revista Latinoamericana de Psicología.
- Hernández J. (2020) *Impacto de la COVID-19 sobre la salud mental de las personas*. La Habana: Mediceuro
<https://mediceuro.sld.cu/index.php/mediceuro/article/view/3203/2588>
- Latorre, M. y Seco, C.J. (2010). *Paradigma socio-cognitivo-humanista. Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento para “aprender a aprender”*. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. J. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y evaluación escolar. Teoría*. Lima, Perú: Santillana.
- Latorre, M. (2020b). *Las competencias, clases y características*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2020c). *Los valores y actitudes*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2021). *Breve revisión de los diferentes paradigmas en la educación a través de la historia*. Universidad Marcelino Champagnat: Lima
- La Torre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad – I Teoría*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad I Teoría*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Ledesma, V. L. P. (s/f). Enseñanza del inglés como lengua extranjera competencias lingüísticas. Edu.ec. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6603/1/T2833-MIE-Pe%C3%B1a-Ense%C3%B1anza.pdf>
- María Trinidad (2017) *Texto escolar Comunicación 3*. Editorial María trinidad: Lima.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-laeducacionbasica.pdf>

- Ministerio de Educación del Perú. (febrero de 2017). *Cartilla de Planificación curricular para Educación Primaria*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>
- Norma (2018) Texto escolar Abrapalabra 3. Serie de comunicación integral para primaria. Grupo editorial Norma: Lima.
- Parrat, S. (2012). *Esencia y trascendencia de la obra de Jean Piaget (1896-1980)*. Persona.
- Piaget, J. (1982). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar Ediciones.
- Rafael A. (2009) *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Román, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar. Aplicaciones al Aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Editorial Conocimiento: Santiago de Chile.
- Santillana (2020). *Libro de actividades Comunica con Santillana 3*. Editorial: Santillana. Lima
- Santillana (2020). *Texto escolar Comunica con Santillana 3*. Editorial: Santillana. Lima
- Terán (2020). *Jerome Bruner, La arquitectura del conocimiento*. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_013_0007.pdf
- (S/f). *Dialnet-LasInteraccionesSocialesQueSeDesarrollanEnLosSalon-3662261.pdf*. <http://Dialnet-LasInteraccionesSocialesQueSeDesarrollanEnLosSalon-3662261.pdf>
- Tiinch, K., López, E. N., Tamani, B. T., & Antonio., R. (s/f). Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del tercer grado del nivel de primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto. Edu.pe. https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/3483/394.Nu%c3%b1ez_Kantash_Tapullima_TSP_Licenciatura_2022.pdf
- Varela, A., Gramacho, A., & Melo, C. (2006). Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI): alternativa pedagógica que responde al desafío de calidad en educación. *Diversitas*, 2(2), 297. <https://doi.org/10.15332/s1794-9998.2006.0002.09>

TST_EDUC_PRIMARIA MORI

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	www.conisen.mx Fuente de Internet	1%
3	sociologia-alas.org Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado