



**UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

## **TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

# **PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN PRIVADA DE SAN JUAN DE MIRAFLORES, LIMA**

Para optar al Título Profesional de:  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autores

**MARIA MARISOL ORELLANA PONCE**  
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-8501-7199

**RUTH VANESSA RODRIGUEZ SOVERO**  
CÓDIGO ORCID: 0000-0001-9779-8087

**KATHIA SAMIRA VIDAL ROLLER**  
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-9872-3375

Asesor (a)

**Mg. VELARDE CAMAQUI, Karina**  
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-4187-6290

Lima-Perú  
2023



Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé la atribución al creador.

## Declaración de autoría

PAT - 2023

**Nombres:**

**Maria Marisol**

**Apellidos:**

**Orellana Ponce**

**Ciclo:**

Verano 2023

**Código UMCH:**

09949530

**N° DNI:**

09949530

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Karina Velarde Camaqui.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 10 de marzo de 2023



Firma

## Declaración de autoría

PAT - 2023

**Nombres:**

Ruth Vanessa

**Apellidos:**

Rodriguez Sovero

**Ciclo:**

Verano 2023

**Código UMCH:**

47567297

**N° DNI:**

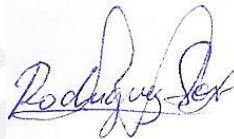
47567297

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Karina Velarde Camaqui.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, de marzo de 2023



Firma



## Declaración de autoría

PAT - 2023

Nombres:

Kathia Samira

Apellidos:

Vidal Roller

Ciclo:

Verano 2023

Código UMCH:

09541683

N° DNI:

09541683

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Karina Velarde Camaqui.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 10 de marzo de 2023



---

Firma



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

|  |            |
|--|------------|
| Dra. Karina VELARDE CAMAQUI            | Presidenta |
| Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO | Vocal      |
| Mag. Giancarlo LINARES GUEVARA         | Secretario |

**MARIA MARISOL ORELLANA PONCE**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución privada de San Juan de Miraflores, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

| CÓDIGO  | NOMBRES Y APELLIDOS             | RESULTADO               |
|---------|---------------------------------|-------------------------|
| 9949530 | MARIA MARISOL ORELLANA<br>PONCE | APROBADA POR<br>MAYORIA |

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

|  |            |
|--|------------|
| Dra. Karina VELARDE CAMAQUI            | Presidenta |
| Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO | Vocal      |
| Mag. Giancarlo LINARES GUEVARA         | Secretario |

**RUTH VANESSA RODRIGUEZ SOVERO**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado “**Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución privada de San Juan de Miraflores, Lima**”, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

| CÓDIGO   | NOMBRES Y APELLIDOS           | RESULTADO            |
|----------|-------------------------------|----------------------|
| 47567297 | RUTH VANESSA RODRIGUEZ SOVERO | APROBADA POR MAYORIA |

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

|  |            |
|--|------------|
| Dra. Karina VELARDE CAMAQUI            | Presidenta |
| Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO | Vocal      |
| Mag. Giancarlo LINARES GUEVARA         | Secretario |

**KATHIA SAMIRA VIDAL ROLLER**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución privada de San Juan de Miraflores, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

| CÓDIGO   | NOMBRES Y APELLIDOS        | RESULTADO            |
|----------|----------------------------|----------------------|
| 09541683 | KATHIA SAMIRA VIDAL ROLLER | APROBADA POR MAYORIA |

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de Licenciatura a mi familia, especialmente a mi madre por ser mi mayor motivo de superación, apoyo incondicional y un amor infinito en este largo camino de mi carrera profesional.

Dedico el presente trabajo a mis queridos hijos Bruno y Alexa, por ser mis fortaleza y ayuda emocional en este proceso de crecimiento profesional, ya que por ellos busco la superación profesional, a modo de ejemplo y sacrificio. Cada día es un nuevo aprendizaje y comienzo junto a ellos.

Quiero dedicar este trabajo a mis hijos Samira y Paco por la paciencia y la ayuda constante cuando decidí embarcarme en este reto profesional.

## **Agradecimientos**

Agradezco a mi Padre Celestial, por darme la fortaleza necesaria de seguir adelante a pesar de las adversidades y por permitirme llegar a este punto tan importante en mi vida profesional. A mi familia que ha sido mi soporte emocional y por motivarme a alcanzar mis metas, a lo largo de mi formación profesional. A mis amistades por su amor y apoyo incondicional. A la “Universidad Marcelino Champagnat” y a los docentes de la facultad de educación y psicología, por las enseñanzas brindadas.

Agradezco a Dios por bendecirme con esta gran vocación y permitirme poder contribuir con el bienestar de la sociedad, que día a día busca más igualdad de oportunidades. también agradezco a mis padres y esposo por el apoyo incondicional que me brindan con cada paso de superación que me propongo dar. Asimismo, agradecer a la universidad Marcelino Champagnat por la gran labor de enseñanza y la buena formación de personas y docentes basándose en valores.

Quiero agradecer a mis familiares y amigos que me apoyaron he incentivaron para seguir adelante con mis estudios y lograr ahora mi licenciatura.



## RESUMEN

El trabajo que a continuación se presenta de suficiencia profesional, tiene como propósito trazar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado de una institución educativa privada en San Juan de Miraflores. Centrado en el Paradigma Sociocognitivo Humanista con exponentes como Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la inteligencia). A través de esta propuesta se busca involucrar al estudiante en su proceso de aprendizaje, desarrollar e integrar sus competencias comunicativas capacidades, destrezas y fomentar la reflexión acerca del mismo; afianzando sus conocimientos a través de sus experiencias. Para ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática de la institución educativa, los objetivos generales como específicos y la justificación. El segundo capítulo, presenta el marco teórico y propuestas fundamentadas por psicopedagogos. Finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla, la programación curricular, incluyendo la programación general y específica, materiales de apoyo, evaluaciones, considerando los valores y actitudes para una educación integral en los estudiantes de primer grado de primaria.

## ABSTRACT

The work presented below of professional sufficiency, has the purpose of drawing up a didactic proposal for the development of communication skills in first grade students of a private educational institution in San Juan de Miraflores. Focused on the Humanist Sociocognitive Paradigm with exponents such as Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Theory of intelligence). Through this proposal, the aim is to involve the student in their learning process, develop and integrate their communication skills, abilities, skills and encourage reflection about it; strengthening their knowledge through their experiences. For this, the first chapter presents the problematic reality of the educational institution, the general and specific objectives and the justification. The second chapter presents the theoretical framework and proposals based on educational psychologists. Finally, in the third chapter, the curricular programming is developed, including the general and specific programming, support materials, evaluations, considering the values and attitudes for a comprehensive education in first grade students.



## Contenido

|   |    |
|---|----|
| Introducción  | 11 |
| 1. Marco situacional                                      | 12 |
| 1.12  |    |
| 1.22  |    |
| 1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional      | 13 |
| 1.4 Justificación   | 14 |
| 2. Marco teórico  | 15 |
| 2.1. 2  |    |
| 2.1.1 2   |    |
| 2.1.1.1 2   |    |
| 2.1.1.2 David Ausubel                                     | 18 |
| 2.1.1.29  |    |
| 2.1.1.39  |    |
| 2.1.211   |    |
| 2.1.2.1 12  |    |
| 2.1.2.2 14  |    |
| 2.1.3 Teoría de la inteligencia                           | 30 |
| 2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg | 30 |
| 2.1.3.2 Teoría tridimensional de la inteligencia          | 31 |
| 2.2. Paradigma Sociocognitivo – Humanista                 | 33 |
| 2.2.1 Definición y naturaleza del paradigma               | 33 |
| 2.2.2 Competencias  | 34 |
| 2.2.3 Metodología   | 35 |
| 2.2.4 Evaluación  | 37 |
| 2.3 Definición de términos básicos                        | 40 |
| 3.1 Programación general                                  | 41 |
| 3.1.1 Competencias del área                               | 41 |
| 3.1.2 Estándares de aprendizaje                           | 43 |
| 3.1.3 Desempeños  | 45 |
| 3.1.4 Panel de capacidades y destrezas                    | 48 |
| 3.1.5 Definición de capacidades y destrezas               | 48 |
| 3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas                | 51 |
| 3.1.7 Métodos de aprendizaje                              | 53 |

|   |     |
|---|-----|
| 3.1.8 Panel de valores y actitudes                | 58  |
| 3.1.9 Definición de valores y actitudes           | 59  |
| 3.1.10 Evaluación de diagnóstico                  | 61  |
| 3.1.11 Programación anual                         | 68  |
| 3.1.12. Marco conceptual de los contenidos        | 69  |
| 3.2 Programación específica                       | 70  |
| 3.2.1 Unidad de aprendizaje                       | 70  |
| 3.2.2 Red conceptual de contenido de la Unidad    | 71  |
| 3.2.3 Actividades de aprendizaje                  | 72  |
| 3.3 Proyecto de aprendizaje                       | 138 |
| 3.3.1 Programación de proyecto                    | 139 |
| 3.3.2 Actividades de aprendizaje                  | 141 |
| 3.3.3 Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc. | 155 |
| 3.3.4 Evaluaciones final de proyecto              | 167 |
| CONCLUSIONES                                      | 170 |

## Introducción

En estos últimos tiempos debido al COVID-19 la sociedad viene atravesando un gran cambio mundial: en la educación, economía, social y salud. En la educación se ha trabajado de manera virtual, y gradualmente de manera presencial, esta modalidad evidenció carencias en los estudiantes en el aspecto intelectual, conductual como emocional, debido al confinamiento en casa, a la falta de estrategias hechas por los maestros y la carencia de tiempo de los patriarcas de una familia para poder afianzar sus aprendizajes.

Debido a la situación, el trabajo educativo se basa en el paradigma cognitivo humanista cuyo eje básico es promover el aprendizaje para optimizar las capacidades, destrezas y habilidades con respecto a la situación importante de cada uno de los estudiantes de acuerdo con su edad, distribuyendo principios y comportamientos con el propósito de crear una cultura y sociedad más empática.

Este enfoque se ve reforzado con la metodología de los maestros en la capacitación del desarrollo de habilidades para la formación integral del estudiante que le permite aplicar efectivamente sus conocimientos en las situaciones diarias que se les presentan. Por lo anteriormente mencionado, se dará énfasis a las habilidades competitivas que responden el ¿qué?, ¿cómo? y ¿por qué? en cada sesión de clase, mediante estrategias didácticas e importantes, logrando el interés de cada estudiante.

Este trabajo está destinado a ofrecer estrategias didácticas para lograr un desarrollo lingüístico óptimo, en un clima cordial y armonioso para generar confianza en los estudiantes para que mejoren su comunicación oral, lectura y escritura, así como la pronunciación en niños de primer grado de primaria.

## **1. Marco situacional**

### **1.1 Título y descripción del trabajo**

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución privada de San Juan de Miraflores, Lima.

Esta propuesta se compone de tres apartados: el primer capítulo consiste en la designación y descripción de las actividades, el diagnóstico y características de la I.E, también, de las finalidades del proyecto de suficiencia profesional y la explicación justificada: problemática, científica y práctica.

El segundo, se desarrolla una aprobación científica de los principales representantes de las teorías de aprendizaje cognitivo e inteligencia, además del paradigma sociocognitivo-humano, metodología, evaluación y las definiciones de los términos básicos.

Para terminar, el tercer capítulo desarrolla una programación curricular que va desde lo general a lo específico: anual, unidades, sesiones de aprendizaje y proyecto basados en el desarrollo de competencias, capacidades, valores y actitudes establecidas en el currículo nacional del Ministerio de Educación. Así como fichas, evaluaciones de aprendizaje. Todo ello articuladas entre sí.

### **1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa**

El centro de educación privada, que es una referencia de presente trabajo, se encuentra en la Av. Solidaridad S / N., Mz. F-4, lote 18, sector 12 de noviembre Pamplona Alta de San Juan de Miraflores, el distrito tiene un nivel socioeconómico promedio. Limita con los distritos: La Molina, Villa María del Triunfo, Villa El Salvador y Chorrillos. Es un distrito comercial entre ellos predominan el mercado "Ciudad de Dios" (una de las más grandes del distrito), restaurantes, viviendas. Además, tiene puestos, clínicas, hospitales, programas sociales,



complejos deportivos, instituciones públicas y privadas, parques, estación de bomberos, iglesias, estaciones de policía y UGEL 01.

La IE cuenta con tres niveles: inicial, primaria y secundaria, con aproximadamente 730 estudiantes, siendo 20 por clase. Además, tiene un departamento de psicología, una clase de cálculo, un proyector solo en el nivel secundario y una losa deportiva.

Entre los recursos de la institución está que tiene conectividad a Internet, proyector, computadoras portátiles, tabletas y teléfono móvil. Los estudiantes tienen una gestión efectiva de TIC, pero esto causan falta de atención y un retraso en el habla por la falta de interacción con los demás y su entorno. Debido a estas debilidades, los estudiantes no adquieren habilidades de nivel en el campo de la comunicación.

### **1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución privada de San Juan de Miraflores, Lima.

.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

Formular una propuesta didáctica para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución privada de San Juan de Miraflores, Lima.

Formular una propuesta didáctica para el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos del área de comunicación en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución privada de San Juan de Miraflores, Lima.

Formular una propuesta didáctica para el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos del área de comunicación en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución privada de San Juan de Miraflores, Lima.

#### **1.4 Justificación**

Vivimos una realidad muy complicada en educación. Debido a la situación, la educación tuvo un revés, estos dos años de virtualidad causaron daños colaterales a la educación, en particular con los estudiantes primarios, debido a la modalidad virtual, donde los niños sentados detrás de una computadora no alcanzaron el aprendizaje esperado, causando un retraso en el desarrollo de la pronunciación. Por lo tanto, la educación debe innovar métodos en el aprendizaje de todos los alumnos.

Ante ello, el enfoque cognitivo-humano nos brinda directrices para obtener un desarrollo óptimo en los estudiantes, colocando al niño como el centro principal de su aprendizaje mediante la realización de estrategias recreativas y didácticas, lo que le permitirá desarrollarse en su totalidad.

El propósito final es que el alumno genere un nuevo aprendizaje y resuelva simples problemas, debido al maestro, para ello el maestro debe aplicar varias actividades para desarrollar las habilidades en clase.

Por esta razón, este proyecto está dirigido a los maestros del establecimiento de educación privada de San Juan de Miraflores para proporcionarles ideas, recursos y estrategias para cambiar para mejor el aprendizaje de los alumnos que pertenecen al primer grado.

## 2. Marco teórico

### 2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo

#### 2.1.1 Paradigma cognitivo

Los modelos cognitivos examinan el aprendizaje a través de procesos mentales e intentan justificar el funcionamiento de la mente y la adquisición de conocimiento. La investigación sobre los procesos mentales asociados con la cognición ha evolucionado desde principios del siglo XX, con un enfoque particular en la educación y la formación significativa. La enseñanza cognoscitiva tiene sus orígenes en el campo científico.

Aunque su investigación no se encuentra en el campo de la fisiología, sus hallazgos se relacionan con observaciones y experiencias en el campo de la ciencia psicológica (Latorre, 2016).

Este paradigma se diferencia del paradigma tradicional según Latorre (2016) que se fundamenta en adquirir cultura y conocimientos en general, teniendo al maestro como el eje primordial de proceso enseñanza-aprendizaje.

Los principales representantes del paradigma cognitivo son: Jean Piaget, David Ausubel y Jerónimo Bruner

##### 2.1.1.1 Jean Piaget

Nacido el 9 de agosto en 1896 en Neuchâtel, Suiza, fue biólogo es considerado el fundador de la psicología evolutiva, estudió en el Colegio Latino de Neuchâtel, catedrático en ciencias sociales y doctor en Malacología en 1918. En 1921 publicó su primer artículo sobre inteligencia. Años más tarde desarrolla su obra más famosa: *La teoría cognitiva evolutiva*, en la que presenta las diferentes etapas del desarrollo y la teoría constructivista (Castillero, 2018).

Según Latorre (2016), Piaget es parte de una epistemología genética que muestra la construcción del conocimiento en su forma más rudimentaria desde el nacimiento hasta los 15 años y más allá. Tres procesos están involucrados en la colocación y construcción de la estructura mental:

- a) **La asimilación** es lo que incorpora la información ambiental, interpretando de acuerdo con los estatutos o distribuciones conceptuales ya establecidas.
- b) **La acomodación** admite que el conocimiento y la perspectiva que se tiene del mundo sea una construcción parecida de la realidad, no diferente en su totalidad; es el proceso por el cual la percepción de una persona cambia dependiendo de la información recibida.
- c) **El equilibrio** expone el estado de la mente de una persona que mantiene la asimilación y debe adaptarse al conocimiento. Al hacerlo podrá actuar racionalmente en su vida diaria, podrá aumentar y ampliar su campo mental
- d) Las dos etapas del estadio de Piaget son:

#### **Estadio Sensoriomotor (0-2 años)**

En este estadio, el niño interactúa con el medio que lo rodea través de los **reflejos innatos** que se van transformando y afinando. Al percibir que sus acciones cambian el entorno, en él despertará el instinto explorador.

#### **Periodo preoperatorio (de 2 a 7 años)**

Es en este estadio cuando el niño desenvuelve la capacidad de representación. El niño crea imágenes de la realidad, imita acciones de los adultos y sus semejantes, sus competencias lingüísticas mejoran marcadamente.

#### **Periodo de las operaciones concretas (de 8 a 12 años)**

En este estadio el niño usa la lógica para hacer sus inferencias sobre los sucesos y realidades. Esto se debe a que sus conocimientos anteriores se han organizado y son más complejas.

### **Periodo de las operaciones formales (de 12 a 16 años)**

En este estadio el adolescente despliega un razonamiento hipotético deductivo. Esto significa que analiza todas las premisas y valora diferentes hipótesis sobre su causalidad o efecto.

En síntesis, las etapas desde la sensoriomotriz es un tiempo de duración en que ocurre la prolongación funcional y la interrupción estructural, según manifiesta Latorre (2016), donde cada una lleva a una perspectiva aún más complicada de la estructura semejante en la vía del pensamiento. Por otro lado, el concepto de Piaget en las etapas del desarrollo humano implica que existen regulaciones reflejas y que toma el sentido del significado como punto de partida. Le sigue el preoperatorio que prepara el camino de las prácticas operativas específicas y conduce a la etapa final, el operador formal.

Lo que piensa un alumno es preoperatorio según Vergara (2020), lo que significa que este siempre logra utilizar, transformar, combinar o diferenciar ideas. Lo que desarrolla un joven estudiante está sustancialmente en el progreso de las vivencias en el mundo por medio de la adaptación y la progresión a la escena en la que usará el lógico pensamiento. Además, al final de la etapa, los estudiantes pueden mentalmente interpretar sucesos y participar en el juego simbólico.

Este trabajo tiene como fundamento el paradigma cognitivo de Piaget porque muestra el desarrollo de estructuras de la mente en la asimilación y su proceso, acomodación y equilibrio. Debido a eso, se busca trabajar sesiones didácticas que se basen en el previo conocimiento en cada actividad, que facilita a los niños desarrollarse correctamente de forma

cognitiva basándose en el material de instrucción, para que magnifiquen el conocimiento y cambien sus estructuras mentales para mejorar su aprendizaje de lo que conocen y aprendan a satisfacer las necesidades de la vida diaria.

### **2.1.1.2 David Ausubel**

David Ausubel oriundo de Nueva York, nació en 1986, fue un educador y psicólogo, así como uno de los discípulos de Jean Piaget, la psicología y el aprendizaje son los campos donde fue destinada su contribución. Es el padre de la teoría del aprendizaje significativo, el concepto detrás del modelo educativo constructivista. Su investigación se ha centrado en la importancia de la teoría del aprendizaje, la teoría del logro, la teoría del descubrimiento y la teoría de la aceptación. La educación a menudo necesita cambiar para que todos los estudiantes puedan aprender (Sylva, 2009).

Un modelo de aprendizaje cognitivo sistemático; Ausubel divide el aprendizaje en dos categorías: aprendizaje automático y aprendizaje significativo.



Tabla N° 1

*Aprendizaje memorístico - mecánico y significativo*

|  |   |
|--|---|
| Aprendizaje memorístico<br>– mecánico. | Se produce cuando la nueva información se asimila de manera arbitraria, sin que haya un encaje lógico entre los conocimientos nuevos y los ya existentes.   |
| Aprendizaje significativo              | Es el aprendizaje en que el estudiante reorganiza sus conocimientos y les asigna sentido y coherencia, gracias a la manera en que el profesor presenta la información o la descubre por sí mismo. |

La importancia de la educación permite detectar entre los alumnos sus destrezas, habilidades, principios y sus hábitos adquiridos en el desarrollo de sesiones didácticas, lo que relaciona fuertemente previa información con novedosa información para convertirla en una estructura cognitiva. Dado que el aprendizaje efectivo y el aprendizaje automático nunca deben separarse, es útil comprender que, por el contrario, se perfeccionan mediante el proceso (Sylva, 2009).

**Aprendizaje por descubrimiento y por recepción**

El autor en este modelo de enseñanza distingue dos formas de instrucción, develamiento y la recepción. El descubrimiento del aprendizaje ocurre cuando el contenido primordial de lo que aprenderá no se proporciona al alumno de manera oficial, pero debe descubrirlo y finalmente asimilarlo.

Además, el aprendizaje de la recepción ocurre en el momento en que el alumno acepta el contenido final, enseñado por profesores y asimilado y manejado por estudiantes de acuerdo con estructuras cognitivas. Además, este aprendizaje receptivo puede tener un impacto

significativo si puede generar conflictos cognitivos en los estudiantes que continúan (Latorre, 2016).

Ausubel, en esta teoría, expone algunas condicionantes muy importantes para generar un aprendizaje que impacte al alumno:

- **Motivación:** es la energía que el maestro le dio al alumno para llevar a cabo un actuar o sostener una cierta actitud para lograr objetivos y aprendizaje que valga la pena para su diario vivir.
- **Recojo de saberes previos:** es el dato que los discentes han guardado en sus mentes, el cual admite construir nuevos conocimientos.
- **Significatividad lógica:** ocurre dentro de lo que el estudiante domina, con orden y coherencia para organizar adecuadamente el aprendizaje de los jóvenes.
- **Significatividad psicológica:** se da cuando el educando tiene conocimiento básico, vital para conectarse con el nuevo aprendizaje dependiendo de su desarrollo cognitivo (Latorre, 2019).

Es indispensable enfatizar que Ausubel plantea tres tipos de aprendizajes, desde la perspectiva de Luvia Molina (s.f.).

### **De concepto**

El de concepto se basa en que se obtiene mediante dos vías principales: la alineación y la asimilación. En la formación de conceptos, las propiedades conceptuales se adquieren a través de la experiencia directa en varios niveles de conocimiento. Además, el aprendizaje de conceptos de aceptación sucede cuando el menor incrementa su léxico, debido a los atributos de criterios conceptuales se definen por las combinaciones que hay en la estructura cognitiva del estudiante.

### **De representaciones**

Este es el más básico de los aprendizajes en el que dependen otras clases de instrucción, que radica en dar significatividad a algunas imágenes. Esto sucede cuando un símbolo aleatorio se combina con una referencia y cualquier significado que la referencia sugiera es significativo para el estudiante (Ausubel, 1983).

### **De proposiciones**

Este tipo de conocimiento va más allá de simplemente aceptar el significado de las palabras en combinaciones o palabras sueltas, porque requiere capturar la representación de las ideas expuestas como propuestas. De igual forma, las proposiciones de aprendizaje implican la asociación y el descubrimiento de palabras, siendo un referente unitario, de manera que se armonizan para facilitar la idea recibida con conceptos significativos, creando otro concepto que se toma en el plano cognitivo estructural.

De esta forma, la presente propuesta tomará como base la teoría del aprendizaje significativo en los niños de primer grado de primaria, realizando sesiones de aprendizaje significativos donde el menor adquiere información y la analiza en su interior, generando un desequilibrio y con la ayuda del docente lograr equilibrarlo, esto con la resolución del conflicto cognitivo generado a partir de la motivación. En consecuencia, establece que el aprendizaje de un niño se produce después de recibir la información e interiorizarla en su esquema mental con un saber efectivo y significativo. Asimismo, permite al docente comprender el curso del pensamiento de su estudiante, eso le facilitará lograr su formación pedagógica, teniendo en cuenta los conocimientos intelectuales del estudiante, lo cual permitirá la transformación de pensamiento del infante.

### **2.1.1.2 Jerónimo Bruner**

Jerónimo Seymour Bruner nació en Nueva York el 1 de octubre de 1915. Ingresó a la Universidad de Duke a la edad de 16 años y recibió una licenciatura en Psicología en 1937 y un doctorado en Psicología en 1941 de la Universidad de Harvard, es considerado

### **2.1.1.3 Jerónimo Bruner**

Jerónimo Seymour Bruner nació en Nueva York el 1 de octubre de 1915. Ingresó a la Universidad de Duke a la edad de 16 años y recibió una licenciatura en Psicología en 1937 y un doctorado en Psicología en 1941 de la Universidad de Harvard, es considerado el promotor de la "psicología del descubrimiento cognitivo" y desarrolló allí el concepto de evolución del andamiaje (Abarca, 2017).

### **Aprendizaje por descubrimiento**

A través del descubrimiento Bruner encuentra estructuras importantes en el aprendizaje y lo define como: “la fase de reorganizar o innovar la información que permita ir más allá de los propios datos” (Latorre, 2019, p.1). Es así como el autor lo denomina Aprendizaje por descubrimiento. Esta teoría y sus investigaciones vienen de académicos tan renombrados como Piaget, Ausubel y Vygotsky, profundizando más las teorías. Para Bruner el niño es el autor de su proceso educativo, cada persona construye sus saberes previos.

Este pensamiento muestra que en el aprendizaje y la motivación intrínseca promueve el constructo del intelecto, demostrando que el aprendizaje se da por descubrimiento y surge la disposición para aprender.

Bruner (1988) enfatiza la importancia de descubrir el conocimiento y hacerlo útil para los estudiantes en el cual procesa la información a través de la experiencia, la observación, la

reflexión integrando a sus conocimientos previos. El deseo de aprender juega un papel clave en el aprendizaje activo.

### **La metáfora de Bruner “El andamiaje”**

El andamiaje, es otra sugerencia suya de que el profesor no solo es un facilitador del conocimiento del contexto real, sino que también favorece el desarrollo del mecanismo del aprendizaje. Esto significa más ayuda en habilidades más bajas y menos ayuda en habilidades más altas. La tarea del maestro es ayudar al alumno en el análisis y el pensamiento.

Por lo tanto, el educador es el que facilita el "andamiaje" necesario para adquirir conocimientos mediante la investigación en el proceso de aprendizaje.

### **Se menciona también los principios de enseñanza**

El concepto de teoría del aprendizaje hace hincapié a la función del educador en el ambiente de clase y en el transcurso del aprendizaje. Por tanto, Bruner desarrolló esta teoría por su interés en el incremento de las capacidades cognoscitivas de los estudiantes, así implementar nuevos contenidos curriculares. Además, cree que el propósito principal de la teoría del aprendizaje es determinar cómo ayudar a las personas a aprender y crecer en diferentes situaciones.

La teoría educativa se define en estos cuatro principios básicos:

- a. Motivación(activación).** Es la ambición del educando por aprender cosas innovadoras.
- b. Estructuración.** Es el nivel de perfeccionamiento competente y de razón de una persona. Debe ser lógicamente significativo y consistente con el significado psicológico del estudiante.
- c. Secuenciación.** Contiene una colección de contenido que ayuda a facilitar el proceso de aprendizaje.

Los estudiantes son guiados a través de una serie de información que aumenta progresivamente en dificultad para aumentar su capacidad de hacer, comprender y comunicar todo lo que han aprendido (Latorre, 2022d).

**d. Principio del reforzamiento.** Una reacción positiva hacia una persona influye en su comportamiento posterior.

### **Modelos de aprendizaje de Bruner**

- **Modelo enactivo del aprendizaje:** indica que está aprendiendo al elaborar con materiales, objetos concretos, al actuar, al imitar y manipular.
  
- **Modelo icónico del aprendizaje:** esto incluye la edad preoperatoria del niño y el uso de imágenes útiles durante actividades específicas.
  
- **Modelo simbólico de aprendizaje:** modelos usando lenguaje escrito y hablado.

Teniendo en cuenta la contribución de Bruner a la educación, se tiene como núcleo común y guía para diseñar e implementar actividades educativas: la organización curricular en espiral orienta a los escolares mediante de una serie de información con contenido específico, utiliza una variedad de recursos para mejorar sus habilidades y capacidades cognitivas, e interviene constantemente con los profesores para superar los desafíos presentados. Por ello, en las unidades educativas se fomentará que los estudiantes del 1° grado de primaria comprendan y utilicen constantemente en su vida cotidiana la motivación, la investigación, la indagación, las imágenes pictóricas, la lógica simbólica con materiales específicos visibles y observables

#### **2.1.2 Paradigma Socio-cultural contextual**

El paradigma establece que los organismos no aprenden de forma aislada, sino a través de interacciones con grupos y entornos. Tomando en cuenta, las características culturales y

económicas en la que se desenvuelve el alumno, para así dar significado a sus conductas (León, 2011).

A continuación, se presentarán a los autores más resaltantes y sus planteamientos de este paradigma: Lev Vygotsky y Reuven Feuerstein.

### **2.1.2.1 Vygotsky**

Lev Vygotsky nació el 17 de noviembre de 1896 en Orsha, Bielorrusia. Su investigación discutió varios aspectos del desarrollo intelectual y el proceso educativo. Él se dedicó al establecimiento de una nueva teoría, que consiste en el concepto del desarrollo de la cultura humana a través del uso de herramientas, principalmente el lenguaje como medio de pensamiento. Esta teoría se muestra como un medio para mejorar la imagen de la psicología, que se divide en dos posiciones: naturalista y cognitiva. A su entender, tales posiciones enfatizaban los temas de mente-cuerpo, naturaleza-cultura y dualidad mente-actividad (Lucci, 2006).

#### **Importancia de las interacciones sociales**

Según Lucci (2006), la teoría de Vygotsky toma en cuenta las interacciones socioculturales para el desarrollo del aprendizaje. En otras palabras, los individuos no se componen de forma aislada, porque la formación se logra por medio de la relación social y la influencia de los mediadores que llevan a los niños a desarrollar capacidades cognitivas.

#### **Principio del doble aprendizaje**

Martin (2018) dice que los seres humanos “nacieron con un proceso de pensamiento básico. Este tipo de conocimiento no acepta simplemente combinaciones de palabras o significados de palabras individuales” (p.3). Según Vygotsky para lograr el avance social, las personas primero deben comprender las importantes situaciones sociales en las que tienen lugar los procesos de mediación, donde todo progreso debe lograrse en el exterior, y luego entrar en la mente individual.

Por otro lado, Latorre (2022e) menciona que el aprendizaje se da dentro de la comunidad, ya que el aprendizaje no es una manifestación propia, sino contextual, generando vínculo con los demás, para que así, el niño pueda resolver situaciones con mayor seguridad y lograr transformar su entorno.

### **Zona de desarrollo próximo y misión del mediador (docente)**

Vygotsky menciona tres áreas de desarrollo: la zona de desarrollo actual (ZDR), en la que presenta las habilidades que el estudiante ya tiene en el proceso de aprendizaje, y además con la zona de desarrollo potencial (ZDPot.), en la que el estudiante logra, a través del profesor. Finalmente, tenemos la zona de desarrollo próximo (ZDPróx.) que se refiere al espacio que existe entre el desarrollo mental actual del estudiante y la zona de desarrollo potencial, donde el educativo produce aprendizajes para el estudiante mediante de diversas experiencias significativas (Trujillo, 2017).

### **Figura N°1**

#### ***Modelo de la zona de desarrollo próximo (ZDP)***



(Tomado de Fingermann, 2010)



Este gran aporte a la educación que deja Vygotsky se empleará en el presente trabajo didáctico: en las actividades de clases y la evaluación diagnóstica para así, poder brindar el apoyo y encaminar el aprendizaje y sus habilidades comunicativas, trabajando con la

zona de desarrollo próximo (ZDP) para lograr el desarrollo de los procesos mentales del educando. Para ello se trabajará de manera grupal para lograr el aprendizaje, utilizando herramientas físicas como colores, papelógrafos, imágenes, entre otras; del mismo modo, trabajaremos con herramientas psicológicas como el lenguaje.

### **2.1.2.2 Feuerstein**

Según la Inteligencia Productiva (2013) nació en Rumania en 1921 y fue un educador, educador y psicólogo, aprendió a leer a la edad de tres años y enseñó a leer y escribir a niños con problemas de aprendizaje a la edad de ocho. La investigación se centró en la teoría de la variabilidad cognitiva. Feuerstein ha desarrollado herramientas de mejora del programa que permiten a los padres y maestros ajustar el pensamiento individual. Uno de sus maestros fue Piaget.

#### **La importancia de las relaciones sociales.**

El aprendizaje es el resultado de la experiencia de la persona y el contexto social. Feuerstein profundiza en las características que debe tener el entorno social para apoyar el desarrollo cognitivo y el aprendizaje potencial de los niños. Feuerstein argumenta que la inteligencia es la capacidad del sujeto para cambiar su estructura mental para que pueda adaptarse mejor a las realidades cambiantes que enfrenta (Latorre, 2016).

#### **Rol del docente en el aprendizaje mediado**

En opinión de Feuerstein (2006, como se cita en la Revista Educación, 2016 ) la mediación del aprendizaje se refiere a los cambios que introducen en las interacciones los mediadores que seleccionan, organizan y planifican las conductas educativas para hacerlas accesibles a los educandos propiciando el aprendizaje directo o autónomo. Es

fundamental para el progreso humano y son las interacciones entre profesores-alumnos las que se ajustan a criterios específicos que hacen que los estudiantes sean más sensibles al aprendizaje, interacciones que producen cambios en las estructuras cognitivas. EAM (Experiencia del Aprendizaje Mediado) se refiere a los criterios mediante los cuales se crean las condiciones de aprendizaje, en lugar del "qué, dónde, cuándo" interactivo.

### **Teoría de la modificabilidad cognitiva.**

Esto indica cambios que las estructuras mentales desvían del curso normal de desarrollo dictado por factores de genéticas, neurofisiológicas y educativas. Feuerstein propone cinco principios del cambio de la estructura cognitiva (Latorre, 2016).

- Las personas pueden cambiar.
- Las personas del entorno pueden generar cambios.
- El mediador puede hacer cambios personales.
- Soy una persona que puede cambiar.
- El contexto es variable y cambiante.

### **El Programa de Enriquecimiento Instrumental**

Según Latorre (2022f) *El Programa de Enriquecimiento Instrumental* (PEI), este es un programa potencial que mejora la inteligencia. Se enfoca en la teoría del cambio de la estructura

cognitiva para compensar los déficits de aprendizaje mediados por el maestro y presenta el tema con una secuencia de actividades.

El eje principal de este programa es transformar la estructura cognitiva de un sujeto que funciona de manera defectuosa y no le permite aparecer como una entidad autoritaria. Una alternativa a este cambio es rescatar las capacidades activas y dinámicas que ya tienen los individuos como consecuencia de su condición social y ambiental (Velarde, 2008).

Esta teoría es importante porque afirma que la inteligencia de un sujeto se puede modificar adaptando su estructura mental al contexto real, aprendiendo de factores terciarios, por lo que a esta propuesta serviría para emplear habilidades metodológicas facilitando el aprendizaje en cada uno, además de utilizar herramientas de evaluación, como la metacognición en las sesiones, aprendiendo a medir el nivel de conocimiento y prestando atención a sus dificultades.

### **2.1.3 Teoría de la inteligencia**

#### **2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg**

Robert Sternberg nació el 8 de diciembre de 1949 en Estados Unidos, es profesor, psicólogo y decano de la Universidad de Tufts. Años más tarde, propuso la *teoría triárquica de la inteligencia*, en la que identificó que la inteligencia se desarrolla de acuerdo con tres subteorías: teoría contextual, teoría experiencial y teoría del proceso.

Además, menciona que dentro de la mente de cada individuo existen macro habilidades y micro habilidades que se desarrollara a través de sus experiencias (Sternberg & Prieto, 1991).

A continuación, se detalla las tres subteorías de la inteligencia:

**1. Teoría contextual:** el ser humano desde su nacimiento está inmerso en un determinado contexto, el cual genera aprendizajes, dependiendo de este contexto se aprenden conceptos y

determinadas habilidades, produciendo así, una acomodación entre el individuo y el ambiente que lo rodea.

**2. Teoría experiencial:** Está relacionado con la creatividad y las circunstancias en las que se desarrolla un niño, ya que tiene una gran influencia en las capacidades del niño.

**3. Teoría procesual:** Sternberg propone que la mente tiene un metacomponente y un componente mental, a partir del cual cada persona crea los saberes de modo genuino y lleva a cabo procesos mentales únicos, también conocidos como procesos cognitivos.

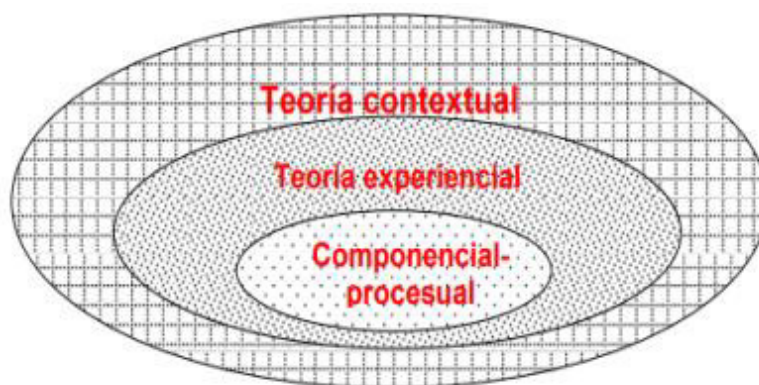
**a. Meta-componentes:** dentro de la práctica vienen a ser las capacidades, las cuales son genéricas, tales como creatividad, identificación del problema, toma de decisiones y ejecución.

**b. Componentes:** tenemos destrezas o habilidad específica y práctica que permite percibir los meta componentes, los componentes básicos de la inteligencia que incluyen los procesos mentales.

A continuación, la representación de estas subteorías:

## Figura 2

### *Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg*



(Tomado de Latorre, 2022g, p.1)

Este gran aporte a la educación de Sternberg permite ponerlo en práctica dentro de propuesta didáctica en la programación de las sesiones de clase, durante el proceso, desarrollando capacidades y destrezas como argumentar, dialogar, describir, entre otras

para así mejorar sus habilidades comunicativas e identificar aquellas destrezas, en las cuales el alumno tiene dificultades para retroalimentarlos y ser guiados con la ayuda del docente en sus procesos mentales.

### **2.1.3.2 Teoría tridimensional de la inteligencia**

Martiniano Román Pérez es especialista en pedagogía, licenciado en Psicología y Filosofía, Psicología Clínica e Industrial en la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesor de primaria y secundaria, supervisor y director del Centro de Investigación del Ayuntamiento de Madrid. Asimismo, impartió más de 700 cursos y seminarios sobre el currículo, la evaluación del diseño curricular, la innovación educativa, la cultura organización y la sociedad del conocimiento y educación. Su contribución más destacada es el modelo T, que sirve como un mapa mental para los docentes, mediadores del aprendizaje de los estudiantes. Actualmente es Catedrático de Profesorado y Organización Escolar en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

La Dra. Eloísa Díaz López actualmente se desempeña como docente en Ciencias de la Educación y Psicología en la Universidad Complutense de Madrid, también imparte cursos de doctorado de Modelos conceptuales y Conceptos del Lenguaje. “Su investigación se centra en los programas de mejora de la inteligencia y desarrollo de capacidades” (Román y Díez, 2006, pp. 268-269).

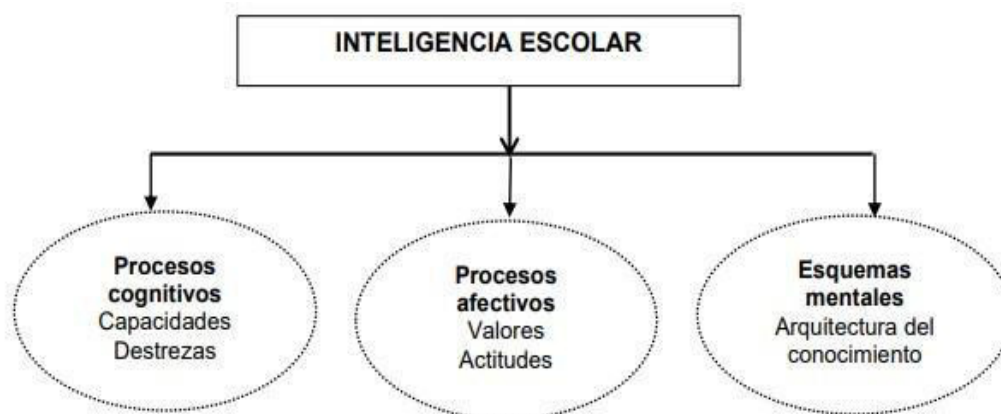
Desarrollado importantes obras de publicación en colaboración con el Dr. Román Pérez como: *La intervención cognitiva y mejora de la inteligencia, Modificabilidad de la inteligencia y educabilidad cognitiva y potencial de aprendizaje, reformas educativas y diseños curriculares*, entre otros.

Ambos autores han desarrollado esta teoría considerando tres dimensiones: cognitiva, refiriéndose a las habilidades, destrezas y capacidades, pudiendo ser prebásica, básica y superior; afectivos, en la cual encontramos a los valores, actitudes y microactitudes; y en la arquitectura mental es la construcción de patrones de pensamiento y almacenamiento en la mente del intelecto siendo esto de manera prolongada.

Según Latorre (2022h) los autores nos ilustran que la inteligencia está formada por un conjunto de estructuras mentales, procesos cognitivos y esquemas mentales representadas de la siguiente manera:

### Figura N°3

*Teoría tridimensional de la inteligencia escolar.*



(Tomado de Latorre, 2022h, p.1).

Es eficaz y fundamental para el desarrollo de la actividad educativa, y la teoría propuesta por Román y Diez permite comprender y aplicar destrezas, competencias, y habilidades al mismo tiempo desarrollar sesiones de entrenamiento. Por otra parte, se fomentará que cada alumno interiorice procesos cognitivos, emocionales y psicológicos que le son útiles en la vida cotidiana y sean parte de su inteligencia que son fundamentales para alcanzar los resultados y metas del proceso educativo, empoderándose a sí mismo a través del plano espiritual,

permitiéndole alinear sus pensamientos en la adquisición de conocimiento y todas las posibilidades.

## **2.2. Paradigma Sociocognitivo – Humanista**

### **2.2.1 Definición y naturaleza del paradigma**

Este paradigma cree que el alumno es un ente individual, único, importante y diferente a los demás, que posee mucha creatividad para desarrollarse en su entorno, resolviendo problemas. Este paradigma tiene como objetivo facilitar la enseñanza y el aprendizaje entre el maestro y el estudiante. El Paradigma socio cognitivo humanista tiene una vasta fundamentación teórica y una mejora curricular a través del Modelo T, que bosqueja una excelente guía que va de la mano con el aprendizaje (Ramos, 2015).

Este paradigma surge a raíz de las dificultades de aprendizaje que se observa en los estudiantes, con la necesidad de cambiar nuevos currículos los cuales sean adaptables, es así como surge el modelo T. Este modelo es una herramienta propia del paradigma cognitivo humanista y trata de facilitar el aprendizaje de los alumnos. En este modelo vamos a observar el contenido (lo que se va a aprender), el procedimiento de cómo se llevará a cabo el aprendizaje, las capacidades, destrezas y los valores.

### **2.2.2 Competencias**

En el Currículo Nacional de Educación Básica define a las competencias como la facultad que tiene una persona para mezclar un conjunto de capacidades con la finalidad de alcanzar un propósito específico en una situación definida, desarrollándolo de manera oportuno y ético (MINEDU, 2016).

Según Latorre (2022j) el foco de una competencia son las capacidades, que se desarrollan al ser combinadas con conocimientos y actitudes, ante situaciones problemáticas de la vida y la profesión, por eso ser competente significa demostrar el logro de cada capacidad por separado.

Los elementos que lo integran son:

- ✓ Los conocimientos: son las teorías, conceptos y procedimientos dejados y sustentados por el hombre en distintos campos del saber.
- ✓ Las habilidades: son aptitudes o potencialidades de carácter cognitivo que tiene una persona, las utilice o no. Se refieren a la habilidad, estas pueden ser sociales-emocionales, cognitivas y motoras.
- ✓ Las actitudes: son predisposiciones o tendencias estables para actuar de acuerdo o en desacuerdo a una situación. Son maneras habituales de pensar, sentir y comportarse en relación con un conjunto de valores que se va estructurando a lo largo de la vida a través de las experiencias y educación recibida.

### **2.2.3 Metodología**

La metodología del paradigma sociocognitivo humanista es activa y participativa porque el estudiante viene a ser el protagonista de su propio aprendizaje, la labor del docente es importante porque ayuda a los estudiantes como mediador. para ello se considera los paradigmas cognitivos, el estudiante al interactuar propiciará el proceso de asimilación, acomodación y equilibración de Piaget de acuerdo con lo que ya conoce; socioculturales y humanistas.

La clase inicia con una activación o motivación intrínseca basados en la teoría de Bruner. Se comienza buscando la efectividad del descubrimiento, tal como lo plantea Ausubel. Luego para estimular la motivación del estudiante se utiliza diversos instrumentos tales como revistas, cantos, dinámicas, videos, etc., de esta manera despertamos el conocimiento (activación).

Luego, se fomenta el diálogo con los estudiantes a fin de recoger sus saberes previos, a través de diferentes métodos como conversaciones grupales o diálogos dirigidos, ya que es el



punto de inicio para construir un nuevo conocimiento. De esta manera el estudiante aprende “significativamente [pues] supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se aprende a partir de lo que ya se conoce” (Ausubel, como se cita en Latorre, 2016, p. 157).

Después del recojo de saberes previos se genera el conflicto cognitivo del cual propone Piaget llamado como “desequilibrio cognitivo” porque ahí el estudiante logra la construcción de los nuevos conocimientos con las preguntas que se plantea de acuerdo con el tema desarrollado a fin de lograr el propósito.

Se plantean actividades siguiendo los procesos cognitivos de las destrezas utilizando preguntas de acuerdo con el tema desarrollado y estudiados anteriormente, en este momento el docente cumple una función importante porque es intermediario entre el estudiante y los contenidos, relacionados al entorno social, en ese sentido, el estudiante será colaborativo, cooperativo y participativo. Con la finalidad de que el estudiante modificará y transformará lo aprendido para ser una persona más madura y sociable (Latorre, 2022).

En todo momento el docente es el mediador de los aprendizajes, dando apoyo según la situación o el ritmo en que avanza el estudiante mediante la observación y exploración, siendo este un aprendizaje significativo y vivencial, para que pueda aplicarlo posteriormente a su realidad. Donde el estudiante desarrollará y logrará las competencias y capacidades de los estándares de aprendizaje.

Al cierre de la sesión se hará la metacognición porque es una parte importante y fundamental, ya que permite en el estudiante reconocer sus errores y fortalezas para desarrollar su inteligencia y tenga una idea más clara de mejorar su aprendizaje. Aquí el maestro realizará preguntas de reflexión a los estudiantes sobre los procesos de su aprendizaje, sus dificultades y logros de la actividad realizada.

Además, se realizará la retroalimentación porque será un medio por el cual el docente ayudará al estudiante y este sabrá cómo y cuándo adquirió el conocimiento. En cada sesión al

final y en el momento que se requiera según las necesidades de los estudiantes por medio de preguntas y reflexiones acerca de lo aprendido, los logros obtenidos y las dificultades para absolver las dudas sobre el tema aprendido.

#### **2.2.4 Evaluación**

La evaluación se basa en recoger información, puede ser tanto escrito como oral, lo cual va a determinar el avance cognitivo del estudiante. En la evaluación el docente valora el trabajo del estudiante, para aplicar algunas mejoras, que en su momento serán calificadas.

Sin embargo, hay evaluaciones que no son calificadas y estas son consideradas como las mejores debido a que la idea es potenciar el aprendizaje. La evolución formativa es integrada, depende del marco teórico, y es favorable para el aprendizaje de los estudiantes, optimiza la enseñanza, evaluando el proceso de la formación humana. La evaluación compartida involucra tanto al docente como al estudiante, como dijo Santos (2000) les pertenece a todos y todos se benefician. La idea es educar de forma democrática, de esa manera todos se involucran en su aprendizaje y educación (Perfiles Educativos, 2015).

La evaluación ideal es saber cómo y por qué se produce el aprendizaje para que el mediador tome medidas de mejora y no solo medir o sancionar el rendimiento del estudiante, de esta manera la evaluación esperada viene hacer formativa. En este tipo de evaluación todos aprenden, docentes y estudiantes. Para que la evaluación sea enriquecedora el profesor debe tener presente algunos conceptos (Latorre, 2022):

- La evaluación no es suceso, es un proceso.
- No confundir evaluación con examen.
- El objetivo de la evaluación no es solo poner una nota al estudiante.
- La evaluación no debe servir para determinar qué estudiantes fracasan y quiénes tienen éxito.

- La evaluación no debe ser responsabilidad exclusiva del profesor.

### **Evaluación educativa**

La evaluación educativa **es un proceso incesante e individualizado dentro del método de enseñanza-aprendizaje**. El objetivo es conocer el proceso de aprendizaje que tiene el estudiante con el fin de tomar medidas de reforzamiento, logrando alcanzar lo requerido para su nivel, por esta razón, la evaluación educativa se convierte en una herramienta muy útil para mejorar el aprendizaje del alumno. Lo importante de esta evaluación es que se realiza un constante seguimiento al estudiante, mediante un instrumento que permitir observar si lo empleado para lograr el aprendizaje es el indicado (UNIR, 2020).

Los tipos de evaluación son tres de acuerdo con Latorre (2021):

#### A) Diagnóstica

Consiste en hacer un análisis previo para hallar las carencias de los alumnos antes de ser instruidos, asimismo, permite que el alumno se conozca e involucre en su aprendizaje.

#### B) Formativo o de proceso

Esta evaluación es integral, que tiene como objetivo mejorar el proceso educativo para que el maestro se convierta en el mediador, teniendo en cuenta la realidad social de su entorno.

#### C) Evaluación final o de salida

Esta evaluación conocida también como valorativa, se llevará a cabo después de finalizar con la evaluación formativa, es decir, va de la mano de esta, tiene como primicia interpretar la información del proceso del aprendizaje-enseñanza con el

objetivo de mejorarla logrando así la calidad del aprendizaje de acuerdo con los estándares.

Para realizar dicha evaluación se requiere de instrumentos que son herramientas tangibles utilizadas para valorar diferentes aspectos del aprendizaje (Quesada y Gallego 2023). Estos deben ser precisos para lo que se quiere usar o medir, por eso tienen que ser válidos (cuando se mide realmente lo que se quiere medir) y confiables (precisión con la que mide).

En ese sentido, es importante porque determina cómo aprenden los estudiantes, también para incentivar un aprendizaje significativo. Este puede implicar el uso de materiales, recursos, etc., por este medio el maestro mejora su enseñanza, también le permite evaluar las tareas que plantea (Bulla, 2022).

Los instrumentos utilizados pueden ser, rúbricas de evaluación, guía de observación, lista de cotejo, cuadernos de clase, exámenes, mapas conceptuales, trabajos monográficos, grabación de videos y audios, herramientas digitales, juegos, etcétera (Formainfancia, 2022).

Los instrumentos más usados en primer grado de primaria en el área de comunicación son:

- Rúbricas de evaluación
- Cuadernos de clase
- Lista de cotejo
- Exámenes
- Mapas conceptuales
- juegos

### **2.3 Definición de términos básicos**

**Competencia:** “se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 29).

**Capacidad:** “Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016, p. 30).

**Desempeño:** Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel (MINEDU, 2016, p. 38).

**Desempeño precisado:** “En algunas ocasiones, los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia” (MINEDU, 2017, p.11).

#### **Competencias del área de comunicación:**

- **Se comunica oralmente en su lengua materna.**

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. (MINEDU, 2017, p.69).

- **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.**

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. (MINEDU, 2017, p.77)

- **Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.**

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los

contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. (MINEDU, 2017, p.72)

### **CAPITULO III: PROGRAMACIÓN CURRICULAR**

#### **3.1 Programación general**

##### **3.1.1 Competencias del área**

**Tabla 1:**

*Definiciones de competencias - Área de Comunicación*

| <b>COMPETENCIA</b>           | <b>DEFINICIÓN</b>   |
|------------------------------|---|
| <b>A</b>                     |   |
| <b>Se comunica oralmente</b> | <p>Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.   |
| <b>Lee diversos tipos de textos escritos</b> | Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer. |
| <b>Escribe diversos tipos de textos</b>      | Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita.</p> |
|--|--|

(MINEDU, 2016, pp. 77, 82, 87).

### 3.1.2 Estándares de aprendizaje

**Tabla 2:**

*Estándares de aprendizaje del III ciclo.*

| <b>COMPETENCIA</b><br><b>A</b> | <b>ESTÁNDAR</b>  |
|--------------------------------|--|
| <b>Se comunica oralmente</b>   | <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente<sup>28</sup> y una pronunciación entendible, se</p> |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>   |
| <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos</b></p> | <p>Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.</p>   |
| <p><b>Escribe diversos tipos de textos</b></p>      | <p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.</p> |

(MINEDU, 2016, pp. 78, 83, 88)

### 3.1.3 Desempeños

**Tabla 3:**

*Desempeños por competencias.*

| <b>COMPETENCIA</b><br><br><b>A</b> | <b>DESEMPEÑOS – PRIMER GRADO</b>  |
|------------------------------------|---|
| <b>Se comunica oralmente</b>       | <p>Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición) a través de algunos conectores, e incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p> <p>Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p> <p>Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones en contexto, así como relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto.</p> <p>Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando partes de su contenido, así como acciones de personas y personajes.</p> <p>Reflexiona como hablante y oyente sobre textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.</p> |
| <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones.</li> </ul> <p>Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.</p>   |
| <p><b>Escribe diversos tipos de textos</b></p> | <p>Escribe diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.</p> <p>Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición), a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas en nombres propios y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto.</p> <p>Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si el contenido se adecúa al destinatario y propósito y tema con el fin de mejorarlo.</p> |

(MINEDU, 2016, pp. 79, 84, 88)

### 3.1.4 Panel de capacidades y destrezas

Tabla 4:

| <u>capacidad</u> | EXPRESIÓN  | PENSAMIENTO<br>CRITICO                             | COMPRESION Y<br>PENSAMIENTO<br>CREATIVO  |
|------------------|--|--|--|
| <u>Destreza</u>  | 1, Demostrar fluidez verbal y mental<br><br>2, Explicar<br><br>3, Utilizar sintaxis y ortografía correctas | 1. Interpretar<br><br>2. Inferir<br><br>3. Valorar | 1. Identificar<br><br>2. Producir textos |

### 3.1.5 Definición de capacidades y destrezas

Tabla 5:

| CAPACIDADES      | DESTREZAS                               | DEFINICIÓN   |
|------------------|---|--|
| <b>Expresión</b> | Demostrar<br>fluidez verbal<br>y mental | <p>- Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras, conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión.</p> <p>- Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso. (Latorre, M. 2022)</p> |
|                  | Explicar                                | <p>Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer. (Latorre, M. 2022)</p>   |
|                  | Utilizar<br>sintaxis y                  | <p>Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente. (Latorre, M. 2022)</p>   |

|                                |                         |  |
|--------------------------------|-------------------------|--|
|                                | ortografía<br>correctas |  |
| <b>Pensamiento<br/>crítico</b> | Interpretar             | Atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos, símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen. (Latorre, M. 2022)   |
|                                | Inferir                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa.</li> <li>- Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.</li> <li>- Es saber leer entre líneas... una información y sacar conclusiones a partir de ello. Es similar a deducir. (Latorre, M. 2022)</li> </ul> |
|                                | Valorar                 | <p>Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.</p> <p>(Latorre, M. 2022)</p>  |

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
|   |                 |   |
| <b>Comprensión y pensamiento creativo</b> | Identificar     | Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer<br>Para identificar hay que conocer previamente.<br>(Latorre, M. 2022) |
|   | Producir textos | Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente.<br><br>(Latorre, M. 2022)  |

### 3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas

Tabla 6:

| <b>DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES</b> |                                   |   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|---|
| <b>Capacidades</b>                   | <b>Destrezas</b>                  | <b>Procesos mentales</b>  |
|                                      | Demostrar fluidez verbal y mental | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir con claridad lo que quiere expresar</li> <li>2. Procesar y estructurar-organizar las ideas.</li> <li>3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos</li> </ol> |



|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
| <p><b>Expresión</b></p> |   | <p>4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza</p> <p>5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.</p>   |
|                         | <p>explicar</p>                                 | <p>1. Percibir y comprender la información de forma clara</p> <p>2. Identificar las ideas principales</p> <p>3. Organizar y secuenciar la información.</p> <p>4. Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema.</p> |
|                         | <p>Utilizar sintaxis y ortografía correctas</p> | <p>1. Recuerda las reglas ortográficas.</p> <p>2. Escribir.</p> <p>3. Aplicar las reglas.</p> <p>4. Revisar-corriger lo escrito.</p> <p>5. Presentar lo escrito.</p>  |
|                         | <p>interpretar</p>                              | <p>1. Percibir la información de forma clara</p> <p>2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones)</p> <p>3. Relacionar con experiencias y saberes previos</p>  |

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
| <b>Pensamiento crítico</b>                |                 | 4. Asignar significado o sentido.   |
|   | inferir         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara (analizar)</li> <li>2. Relacionar con conocimientos previos.</li> <li>3. Interpretar.</li> <li>4. Realizar la inferencia.</li> </ol>   |
|   | valorar         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer criterios valorativos.</li> <li>2. Percibir la información.</li> <li>3. Analizar la información.</li> <li>4. Comparar y contrastar con los criterios.</li> <li>5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.</li> </ol> |
| <b>Comprensión y pensamiento creativo</b> | Identificar     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto.</li> <li>4. Señalar, nombrar, etc.</li> </ol>                        |
|   | producir textos | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fijar el tema.</li> </ol>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas.</p> <p>3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo.</p> <p>4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia).</p> <p>5. Reescritura del texto corregido.</p> |
|--|--|--|

(Latorre, M. 2022)

### 3.1.7 Métodos de aprendizaje

**Tabla 7:** Competencia:

#### EXPRESIÓN

|   |   |
|---|---|
| Demostrar<br>fluidez verbal<br>y mental | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc.</li> <li>✓ Utilizando un vocabulario adecuado.</li> <li>✓ Mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas.</li> <li>✓ Realizando ejercicios con el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, frases célebres de autores, etc. en producción de textos y durante las exposiciones o charlas.</li> <li>✓ A través de la exposición de contenidos diversos, teorías, etc.</li> </ul> |
| Explicar                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicación -Exposición sobre un tema preparando</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mediante el uso de la palabra.</li> <li>✓ Usando esquemas, gráficos y recursos audiovisuales.</li> <li>✓ Siguiendo un plan o guion previsto.</li> <li>✓ Utilizando un guion, las TICs, dibujos, fotografías, etc.</li> </ul>  |
| Utilizar<br>sintaxis y<br>ortografía<br>correctas | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilización de ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos.</li> <li>✓ Aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.</li> <li>✓ Haciendo exposiciones orales o escritas.</li> <li>✓ Mediante la técnica del rumor; (cinco estudiantes salen del aula; entra un estudiante y lee una fábula propuesta por el docente. Entra otro y el primero le cuenta la historia-fábula, tal como la recuerda; pasa el tercer y se la explica el segundo, etc. A final se contrasta el relato inicial con el final).</li> </ul> |

### **PENSAMIENTO CRITICO**

|             |   |
|-------------|---|
| Interpretar | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de información general y de contenidos explícitos e implícitos, de escalas, tablas, gráficos, mapas, planos etc. ✓ siguiendo una guía proporcionada por el profesor o mediante la técnica de preguntas clarificadoras.</li> </ul> |
|-------------|---|

|                |  |
|----------------|--|
|                | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ a través del análisis personal y el diálogo posterior por parejas o tríos,</li> <li>✓ respondiendo a preguntas que se formulan --técnica del cuestionario</li> <li>✓ mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios.</li> <br/> <li>✓ a través de dramatizaciones, preguntas dirigidas, trabajo personal y grupal, etc.</li> <li>✓ utilizando criterios de clasificación o de comparación (en información presentada en cuadros de doble entrada).</li> <li>✓ mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico empleado por el docente).</li> <li>✓ mediante el diálogo, contestación de preguntas, emitiendo juicios de valor de forma oral o escrita, elaboración de resúmenes, planteamiento de una postura.</li> </ul> |
| <b>Inferir</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inferencia sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos.</li> <li>✓ Mediante el análisis de sus contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen.</li> <li>✓ A partir del análisis de un texto oral o escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico.</li> </ul>  |

|                |  |
|----------------|--|
|                | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A partir de lo leído, visto, de la realización de experimentos, etc.</li> <li>✓ Mediante el análisis de la información obtenida en 10 conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc.</li> </ul>  |
| <b>Valorar</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valoración-evaluación de contenidos diversos que aparecen en medios audiovisuales, documentales, reportajes, periódicos, revistas, etc.</li> <li>✓ Utilizando criterios preestablecidos</li> <li>✓ A través de diálogos dirigidos</li> <li>✓ Estudiando de dilemas morales, casos...</li> <li>✓ Utilizando criterios éticos, artísticos, de repercusión social, etc.</li> <li>✓ Utilizando la meta-cognición, el diálogo entre iguales, el diálogo en pequeño grupo, la discusión dirigida en gran grupo, etc. empleando criterios adecuados, preestablecidos.</li> <li>✓ Mediante la técnica de interrogación por parte del docente.</li> <li>✓ Valoración de la conducta de un personaje de un cuento, de una fábula, de un personaje de una novela, etc., mediante las técnicas del “a favor y en contra”, “pros y contra”, después que alguien haya hecho una proposición valorativa sobre el personaje.</li> </ul> |

## COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CREATIVO

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <p><b>Identificar</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificación de las ideas esenciales de un texto, de elementos, partes, características de los objetos, personajes, situaciones sociales, etc.             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mediante la técnica del subrayado o la notación marginal.</li> <li>✓ Usando guías de apoyo, la observación de láminas pedagógicas, etc.</li> <li>✓ Usando instrumentos como microscopio, brújula, lupa, etc. marcando con un aspa, etc.</li> <li>✓ Utilizando material gráfico, mapas, dibujos y gráficas, etc.</li> <li>✓ Evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuada.</li> <li>✓ A través de la lectura de los más-media, video-reportajes, de escenificaciones, mimos, afiches, etc.</li> <li>✓ Adoptando diferentes posturas y posiciones: adelante-atrás, arriba-abajo, etc. realizando actividades diversas.</li> <li>✓ Mediante la percepción atenta y manipulación de objetos, utilizando material concreto, evocando los conocimientos previos.</li> <li>✓ Mediante la observación atenta de gráficos diversos, esquemas, mapas, exposiciones orales, contenidos escritos, etc. y tomando notas.</li> <li>✓ A través del análisis de situaciones reales y/o matemáticas de la vida.</li> <li>✓ A través de la percepción auditiva y visual.</li> </ul> </li> </ul> |
| <p><b>Producir textos</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción-creación de materiales, de documentos y textos diversos (orales o escritos, gráficos, etc.)             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ O por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor. o</li> </ul> </li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.<br/>o</li> <li>✓ Utilizando técnicas varias en función del contenido producido. o</li> <li>✓ Realizando el trabajo de forma personal y después llegar a un consenso al realizar el trabajo en equipo</li> </ul> |
|--|--|

(Latorre, M. 2022)

### 3.1.8 Panel de valores y actitudes

**Tabla 8:**

| <b>VALORES</b>                | <b>RESPONSABILIDAD</b>  | <b>RESPECTO</b>   | <b>SOLIDARIDAD</b>  |
|-------------------------------|---|---|---|
| <b>ACTITUDES</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cumplir con los trabajos asignados</li> <li>● Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>● Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escuchar con atención</li> <li>● Aceptar distintos puntos de vista</li> <li>● Asumir las normas de convivencia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ayudar a los demás.</li> <li>● Compartir lo que se tiene.</li> </ul> |
| <b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Inclusivo o de atención a la diversidad.</li> <li>· Intercultural.</li> <li>· Igualdad de género.</li> <li>· Ambiental.</li> <li>· Búsqueda de la excelencia.</li> </ul> |   |   |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Orientación al bien común.</li> <li>. Inclusivo o de atención a la diversidad.</li> <li>. De derechos</li> </ul> |  |
|--|---|--|

### 3.1.9 Definición de valores y actitudes

Tabla 9:

| VALORES  | ACTITUDES                                      | DEFINICIÓN   |
|--|--|--|
| <b>RESPONSABILDA<br/>D</b><br><br>Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos. | Cumplir con los trabajos asignados.            | Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.                    |
|  | Mostrar constancia en el trabajo.              | Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos. |
|  | Asumir las consecuencias de los propios actos. | Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las   |

|  |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
|  |                                    | consecuencias o efectos de sus propias acciones.  |
| <p><b>RESPECTO</b></p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p> | Escuchar con atención.             | Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.  |
|  | Aceptar distintos puntos de vista. | Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta. |
|  | Asumir las normas de convivencia.  | Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.  |
| <p><b>SOLIDARIDAD</b></p>  | Ayudar a los demás.                | Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus  |

|                           |                            |   |
|---------------------------|----------------------------|---|
| Puede usar un diccionario |                            | compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.               |
|                           | Compartir lo que se tiene. | Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean. |

(MINEDU, 2016)

3.1.10 Evaluación de diagnóstico

a) Reactivación de saberes previos

Que debe saber hacer:



**HABILIDADES**

**COMPRENSIÓN**  
 Identificar  
 Producir textos

**EXPRESIÓN**  
 Demostrar fluidez verbal  
 Explicar

**PENSAMIENTO O CRÍTICO**  
 Argumentar

Contenido que debe saber:

- LAS VOCALES
- DIFERENCIAS
- SEMEJANZAS
- CUENTOS
- ADIVINANZAS
- RIMAS
- ORIENTACIÓN: DENTRO-FUERA



Silvina gallina  
 Silvina mi gallina  
 usa zapatitos de ballarina  
 se peina y se alista  
 Igual que una artista.

Muuucho yo camino,  
 muuuy feliz por el prado.  
 Leche rica yo te doy.  
 ¿Quién soy?

La Vaca

Que debe asumir:

**VALORES:**

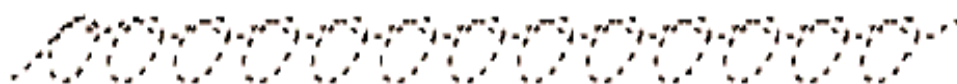
- RESPONSABILIDAD
- RESPECTO

**ACTITUDES:**

- ACEPTA DISTINTOS PUNTOS DE VISTA.
- ESCUCHA CON ATENCIÓN.

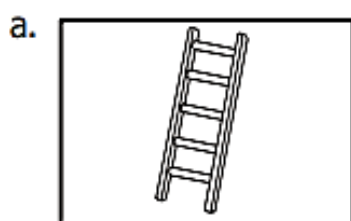
|  |                    |
|--|--------------------|
| <b>EVALUACIÓN<br/>DIAGNÓSTICA<br/>COMUNICACIÓN<br/>PRIMARIA</b>                  |                    |
| <b>NOMBRE Y APELLIDO:</b><br><hr/> <hr/> <hr/>                                   |                    |
| <b>GRADO Y SECCIÓN: 1er”<br/>A”</b><br><b>FECHA;</b><br><hr/>                    |                    |
| <b>DOCENTES: Marisol<br/>Orellana, Vanessa<br/>Rodriguez y Kathia<br/>Vidal.</b> |                    |
| · Lee cada apartado e<br>indicaciones con<br>atención                            |                    |
| <b>CAPACIDAD</b>   | <b>DESTREZA</b>    |
| <b>Comprensión</b>   | <b>Identificar</b> |

1. Continúa los trazos.

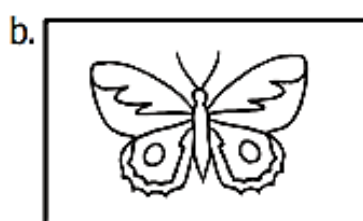


<https://acortar.link/iJyHk>

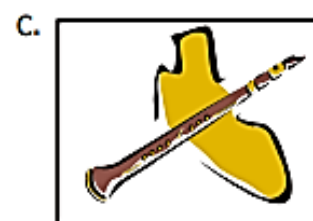
2. **Completa** las palabras con las vocales que faltan. *a e i o u*



sc lera



m r p s



fl t

<https://bit.ly/3bkoGNE>

3. **Encierra** las palabras que contengan la sílaba na, ne, ni, no y nu con tu lápiz



<https://acortar.link/6WBQhs>

4. Leo el siguiente texto:

## La ballena Elena.



La ballena Elena es gorda y es buena.

nada por lo mares como una sirena.

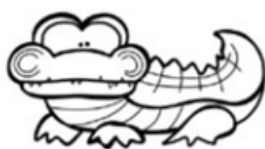
La ballena Elena, cuando almuerza o cena,

Se toma un gran plato de sopa con avena.

<https://acortar.link/btibNI>

5. Marco la respuesta correcta:

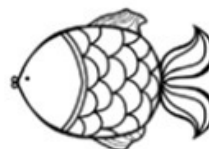
1.- ¿Quién es Elena?.



cocodrilo



ballena



pescado

2.- La ballena Elena nada como una:



sirena

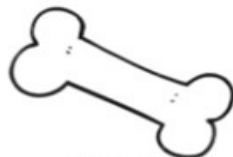


tortuga

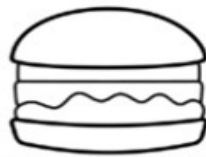


iguana

3.- ¿Qué come la ballena Elena?.



huesos



hamburguesas



sopa con avena

<https://acortar.link/btibNI>

6. **Escribo** el nombre de las siguientes imágenes



<https://acortar.link/lolccm>

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |



<https://acortar.link/KDhqQY>

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |



<https://acortar.link/wAdQvK>

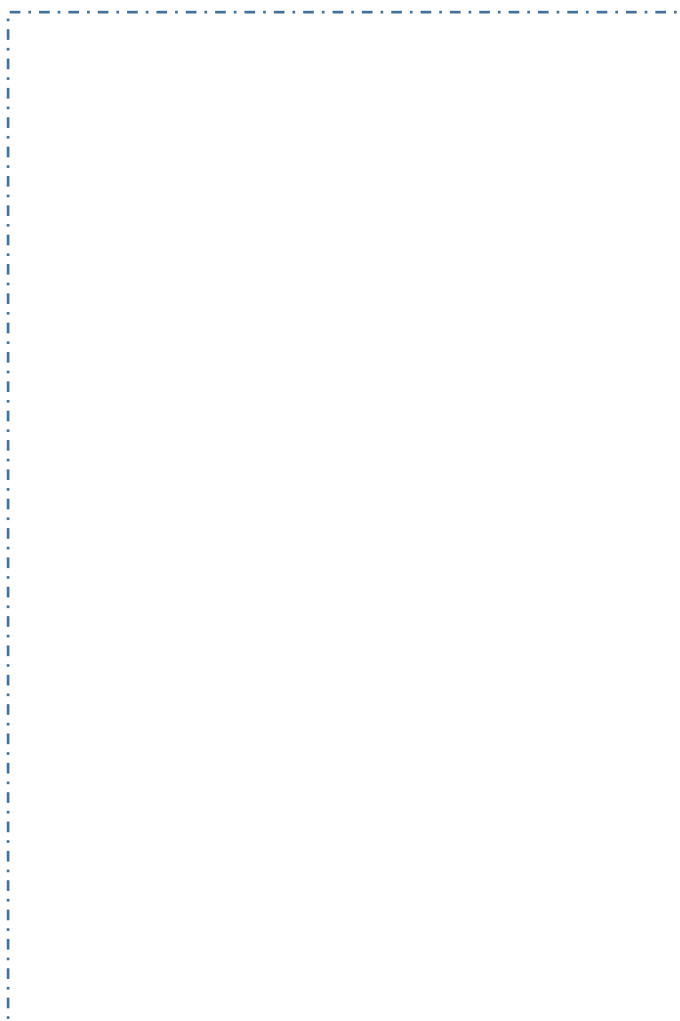
|  |
|--|
|  |
|  |
|  |



<https://acortar.link/BsVaQo>

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

7. **Dibújate** en el recuadro y **escribe** tu nombre sobre el reglón.



|  |
|--|
|  |
|  |
|  |



8. **Escribe** las palabras que escuchas una en cada renglón.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Dictar:** (*estas palabras no saldrían en la prueba escrita*)

**mamá**

**papá**

**sapo**

**rama**

**expresion**

- Demostrar fluidez verbal

*Idea de ejercicio para evaluar la expresión oral de los niños.*

### “Lo que hice en mis vacaciones”

La maestra pide a los estudiantes que narren lo que hicieron en sus vacaciones. Cada niño toma un turno y narra sus anécdotas. La docente les pedirá que:

- Elijan elementos de una caja (pelota, gorra, toalla, globo, etc.) para narrar.
- Sigan una secuencia
- Usen un volumen apropiado
- Pronuncien la narración clara y fluida
- Mencionen como se sintieron.



<https://acortar.link/oQLyaY>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA DE CALIFICACIÓN:**

LISTA DE COTEJO

| INDICADORES   | In<br>ici<br>o | Pr<br>oc<br>es<br>o | L<br>o<br>g<br>r<br>a<br>d<br>o | L<br>o<br>g<br>r<br>o<br>d<br>e<br>s<br>t<br>a<br>c<br>a<br>d<br>o |
|---|----------------|---------------------|---------------------------------|--|
| Menciona las actividades que realiza en sus vacaciones              |                |                     |                                 |  |
| Narra secuencialmente sus vacaciones                                |                |                     |                                 |  |
| Indica cómo me sintió en sus vacaciones                             |                |                     |                                 |  |
| Menciona las características del lugar donde realizó sus vacaciones |                |                     |                                 |  |
| Pronuncia de forma clara y fluida al narrar sobre sus vacaciones    |                |                     |                                 |  |
| Usa el volumen apropiado para que todos le escuchen                 |                |                     |                                 |  |
| Utiliza lenguaje corporal para apoyar sus ideas                     |                |                     |                                 |  |
| Muestra disposición para participar                                 |                |                     |                                 |  |

#### Definición de términos-conceptos fundamentales del área Comunicación

| Nº | CONCEPTO    | DEFINICIÓN   |
|----|-------------|--|
| 1  | Las vocales | (a, e, i, o, u,) Sonido del habla cuya articulación se caracteriza por la ausencia de obstáculos a la salida del aire. <a href="https://dle.rae.es/">https://dle.rae.es/</a> |

|   |              |  |
|---|--------------|--|
| 2 | Cuentos      | <p>Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.</p> <p><a href="https://dle.rae.es/cuento">https://dle.rae.es/cuento</a></p>   |
| 3 | Mayúscula    | <p>Se escriben con letra inicial mayúscula todos los nombres propios y también los comunes que, en un contexto dado o en virtud de determinados fenómenos (como, por ejemplo, la antonomasia), funcionan con valor de tales, es decir, cuando designan seres o realidades únicas y su función principal es la identificativa.</p> <p><a href="https://www.rae.es/dpd/may%C3%BAsculas">https://www.rae.es/dpd/may%C3%BAsculas</a></p> |
| 4 | Diferencias. | <p>Cualidad o accidente por el cual algo se distingue de otra cosa.</p> <p><a href="https://www.rae.es/drae2001/diferencia">https://www.rae.es/drae2001/diferencia</a>.</p>  |
| 5 | Dentro/fuera | <p>Dentro: Adverbio de lugar que significa 'en la parte interior'.</p> <p><a href="https://www.rae.es/dpd/duda">https://www.rae.es/dpd/duda</a></p> <p>Fuera: Adverbio de lugar que significa 'a o en la parte exterior del sitio en que se está o de que se habla'</p> <p><a href="https://www.rae.es/dpd/fuera">https://www.rae.es/dpd/fuera</a></p>   |
| 6 | Rimas.       | <p>Identidad de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos.</p> <p><a href="https://www.rae.es/drae2001/rima">https://www.rae.es/drae2001/rima</a></p>   |
| 7 | Adivinanzas  | <p>Acción de adivinar. Acertijo</p> <p><a href="https://dle.rae.es/adivinanza">https://dle.rae.es/adivinanza</a></p>   |

### 3.1.11 Programación anual

| PROGRAMACIÓN ANUAL  |  |  |
|---|--|--|
| 1. I.E.P. "Sor María de los Ángeles"  | 2. Nivel: Primario                       | 3. Grado/sección: 1er A  |
| 4. Área: COMUNICACIÓN   | 5. Denominación: 4 semanas y 12 sesiones |  |
| 6. Docente: Marisol Orellana, Vanessa Rodríguez y Kathia Vidal  |  |  |
| CONTENIDOS  | Medios                                   | MÉTODOS DE APRENDIZAJE   |
| <b>I BIMESTRE</b>   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aprestamiento para la lecto escritura</li> <li>✓ Lee y escribe las vocales</li> <li>✓ Narra sus vacaciones</li> <li>✓ Escriben y pronuncian su nombre</li> <li>✓ Las consonantes m, p, s, l, f t</li> <li>✓ El sustantivo</li> <li>✓ Sustantivo común y propio</li> <li>✓ El adjetivo</li> <li>✓ Descripción de las personas</li> <li>✓ Término excluido</li> <li>✓ Las consonantes n, d, r, rr</li> </ul> |  | <p><b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> para dar a conocer sus interpretaciones y mejorar el lenguaje mediante poesías, acrósticos y trabalenguas utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p><b>Demostración de fluidez verbal y mental</b> para dar a conocer tipos de textos:</p> <p>Narrativo, descriptivo, informativo e instructivo mediante exposiciones, grupos de diálogos y presentaciones.</p> <p><b>Explicación</b> de sus interpretaciones como acrósticos, sus vacaciones, descripción de animales, oraciones incompletas y ordenando oraciones a través de del uso de la palabra usando esquemas gráficos.</p>   |
| <b>II BIMESTRE</b>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La sílaba</li> <li>✓ Silabas átonas y tónicas</li> <li>✓ Uso de las mayúsculas y el punto final</li> <li>✓ La poesía</li> <li>✓ Uso de la h, c, q, k</li> <li>✓ Los acrósticos.</li> <li>✓ Los sinónimos</li> <li>✓ Los trabalenguas</li> <li>✓ Descripciones de objetos</li> <li>✓ Los consonantes ll, ñ, y, c-z</li> </ul>   |  | <p><b>Utilización sintaxis y ortografía correcta</b> en la producción de consonantes, oraciones, sustantivos común y propio, pronombre, verbo, sílaba atona y tónica, sujeto, predicado y adjetivo aplicando las reglas establecidas, exposiciones orales, escritas y la técnica del rumor para una mejor producción.</p> <p><b>Interpretación</b> de cuentos a través de lecturas dirigidas utilizando cuestionarios de preguntas y criterios de clasificación y comparación</p>  |
| <b>III BIMESTRE</b>   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Descripción de animales</li> <li>✓ Textos instructivos</li> <li>✓ Texto instructivo y sus partes</li> <li>✓ Los antónimos</li> <li>✓ El cuento</li> <li>✓ El cuento y sus partes</li> <li>✓ Pronombres</li> <br/> <li>✓ El verbo</li> <br/> <li>✓ Las consonantes b</li> <br/> <li>✓ Las consonantes v</li> <br/> <li>✓ Las consonantes g</li> <br/> <li>✓ Oraciones incompletas</li> </ul>                |  | <p><b>Inferencia</b> de las oraciones incompletas analizándolo y dándole un final adecuado.</p> <p><b>Inferencia</b> en los verbos, sinónimos, antónimos y términos excluidos mediante análisis del contenido.</p> <p><b>Identificación</b> de las ideas esenciales de un texto, de elementos, partes, características de los objetos y personajes mediante la técnica del subrayado. <b>Producción-creación</b> de materiales, de documentos y textos diversos de cuentos y texto instructivo por medio de versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.</p> <p><b>Valoración</b> del cuento, la noticia, carteles, afiches utilizando la discusión dirigida, mediante la técnica de interrogación por parte del docente, diálogos dirigidos y la valoración de la conducta de un personaje de un cuento, de una fábula, de un personaje, etc.</p> <p><b>Producción-creación</b> de materiales, de documentos y textos diversos de cuentos y texto instructivo por medio de versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.</p> |
| <b>IV BIMESTRE</b>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las consonantes j</li> <li>✓ Descripción de lugares</li> <li>✓ Ordenando oraciones</li> <li>✓ Afiche</li> <li>✓ Historietas cortas</li> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ Los fonemas</li> <li>✓ La noticia</li> <br/> <li>✓ El sujeto y el predicado</li> <br/> <li>✓ Los signos de interrogación y exclamación</li> </ul>  |  |  |
| CAPACIDADES – DESTREZAS   | Fines                                    | VALORES - ACTITUDES  |
| EXPRESIÓN   | RESPONSABILIDAD                          |  |

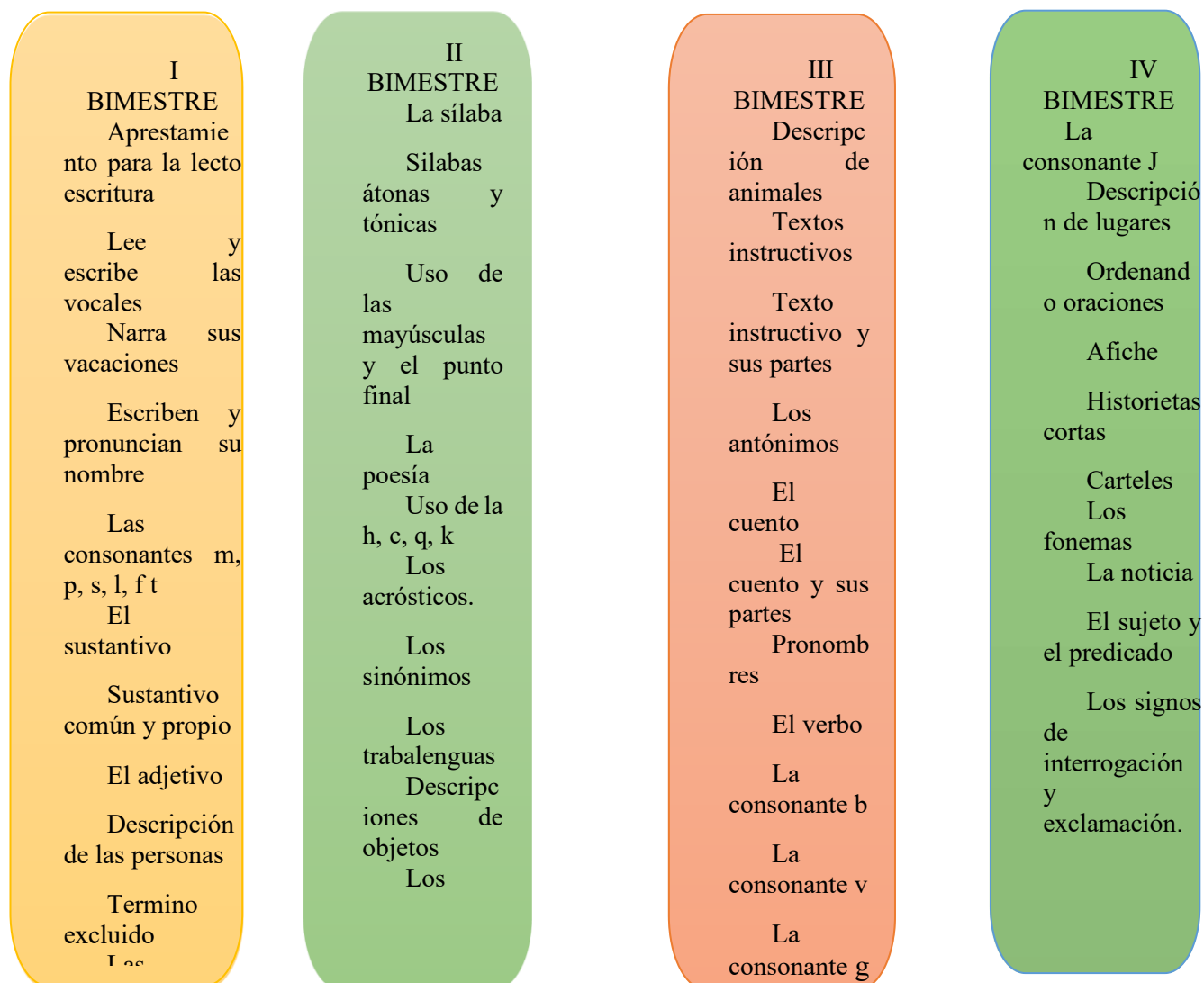
|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Demostrar fluidez verbal mental</li><li>✓ Explicar</li><li>✓ Utilizar sintaxis y ortografía correcta</li></ul> <p><b>PENSAMIENTO CRÍTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Interpretar</li><li>✓ Argumentar</li><li>✓ Inferir</li><li>✓ Valorar</li></ul> <p><b>COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CREATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Identificar</li><li>✓ Producir textos</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Cumplir con los trabajos asignados</li><li>✓ Mostrar constancia en el trabajo</li><li>✓ Asumir las consecuencias de los propios actos.</li></ul> <p><b>RESPECTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Escuchar con atención</li><li>✓ Aceptar distintos puntos de vista</li><li>✓ Asumir las normas de convivencia.</li></ul> <p><b>SOLIDARIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Ayudar a los demás.</li><li>✓ Compartir lo que se tiene.</li></ul> |
|--|--|

### 3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

## COMUNICACIÓN – 1er grado de Primaria Marco conceptual de la planificación anual



<https://acortar.link/IUYS1W>



### 3.2 Programación específica

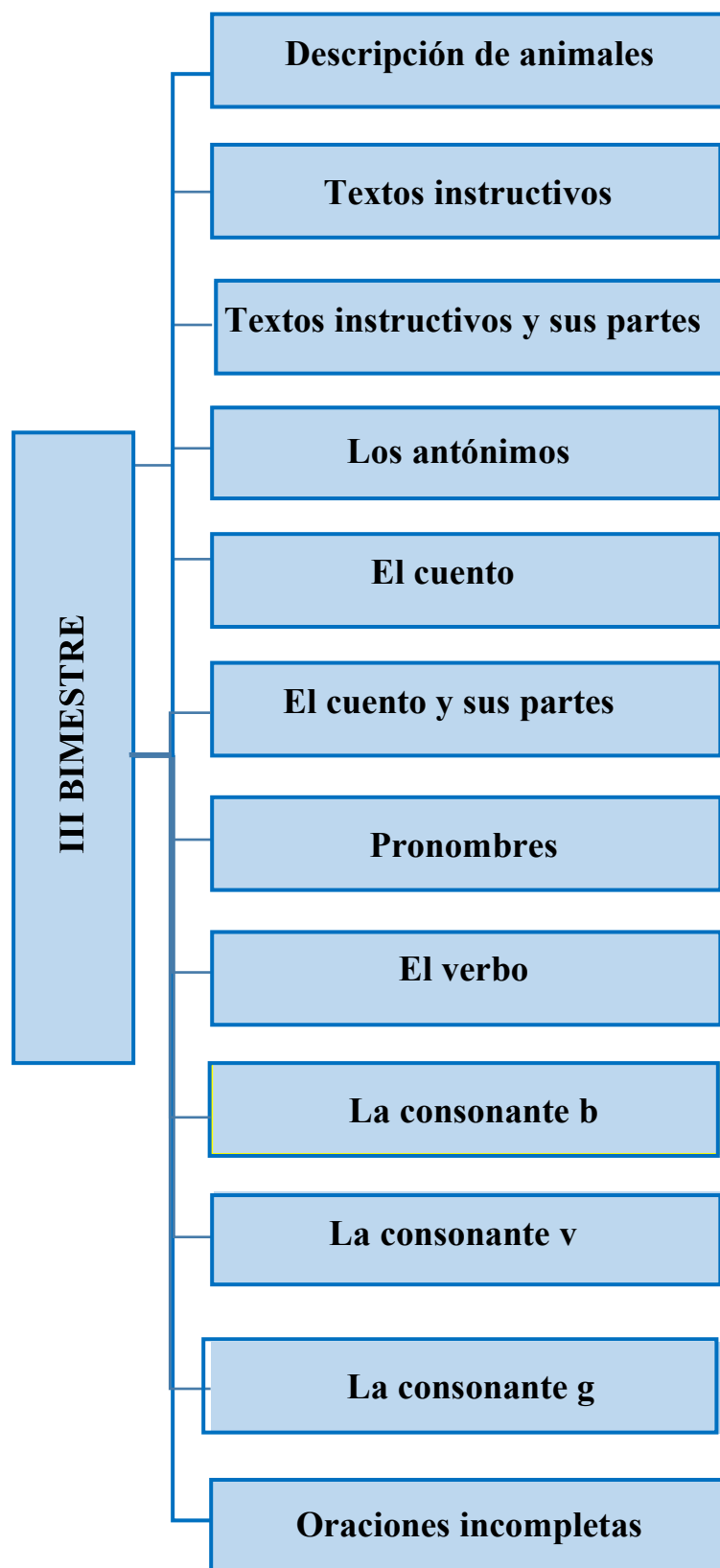
#### 3.2.1 Unidad de aprendizaje

| UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 3   |        |  |
|--|--------|--|
| <b>Institución Educativa:</b> Nivel: Primario <b>Grado:</b> Primero <b>Año:</b> 2023<br><b>Secciones:</b> A <b>Área:</b> Comunicación<br><b>Título de la unidad:</b> Celebramos la primavera con alegría y entusiasmo <b>Temporización:</b><br>4 semanas y 12 sesiones<br><b>Profesoras:</b> Marisol Orellana, Vanessa Rodriguez y Kathia Vidal. |        |  |
| CONTENIDOS   | MEDIOS | MÉTODOS DE APRENDIZAJE   |
| <b>III BIMESTRE</b><br>1. Descripción de animales<br>2. Textos instructivos<br>3. Texto instructivo y sus partes<br>4. Los antónimos<br>5. El cuento<br>6. El cuento y sus partes<br>7. Pronombres<br>8. El verbo<br>9. La consonante b<br>10. La consonante v<br>11. La consonante g<br>12. Oraciones incompletas                               |        | <b>Demostración de fluidez verbal y mental</b> para dar a conocer tipos de textos:<br><br>Narrativo, descriptivo, informativo e instructivo mediante exposiciones, grupos de diálogos y presentaciones.<br><b>Explicación</b> de sus interpretaciones como acrósticos, sus vacaciones, descripción de animales, oraciones incompletas y ordenando oraciones a través de del uso de la palabra usando esquemas gráficos.<br><b>Utilización sintaxis y ortografía correcta</b> en la producción de consonantes, oraciones, sustantivos común y propio, pronombre, sílaba atona y tónica, sujeto, predicado y adjetivo aplicando las reglas establecidas, exposiciones orales, escritas y la técnica del rumor para una mejor producción.<br><b>Interpretación</b> de cuentos a través de lecturas dirigidas utilizando cuestionarios de preguntas y criterios de clasificación y comparación<br><b>Identificación</b> de las ideas esenciales de un texto, de elementos, partes, características de los objetos y personajes mediante la técnica del subrayado.<br><b>Inferencia</b> de las oraciones incompletas analizándolo y dándole un final adecuado.<br><b>Inferencia</b> en los verbos, sinónimos, antónimos y términos excluidos mediante análisis del contenido.<br><b>Valoración</b> del cuento, la noticia, carteles, afiches utilizando la discusión dirigida, mediante la técnica de interrogación por parte del docente, diálogos dirigidos y la valoración de la conducta de un personaje de un cuento, de una fábula, de un personaje, etc.<br><b>Producción-creación</b> de materiales, de documentos y textos diversos de cuentos y texto instructivo por medio de versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original. |
| CAPACIDADES – DESTREZA   | FINES  | VALORES – ACTITUDES  |
| <b>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</b><br><br><u>Destrezas</u><br>✓ Demostrar fluidez verbal mental<br>✓ Explicar<br>✓ Utilizar sintaxis y ortografía correcta<br><b>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO</b><br><br><u>Destrezas</u><br>✓ Interpretar<br>✓ Inferir<br>✓ Valorar  |        | <b>VALOR: SOLIDARIDAD</b><br><br><u>Actitudes</u><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los demás.</li> <li>• Compartir lo que se tiene.</li> </ul><br><b>VALOR: RESPONSABILIDAD</b>  |

|  |   |
|--|---|
| <b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CREATIVO</b><br><br><u>Destrezas</u><br><br>✓ Identificar<br>✓ Producir textos | <u>Actitudes</u><br><br>• Cumplir con los trabajos asignados. |
|--|---|



### 3.2.2 Red conceptual de contenido de la Unidad



### 3.2.3 Actividades de aprendizaje

#### ACTIVIDAD N°1 (90 min.)

##### **CAPACIDAD: EXPRESIÓN**

**Explicar** por medio de una exposición la descripción de los animales a través de un organizador gráfico con responsabilidad y orden.

##### INICIO

- **Motivación**

Mediante gestos y sonidos, los estudiantes realizan la dinámica “Qué animal soy” Pasean por el aula haciendo gestos y sonido de animales.

- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué animal estás imitando? ¿Eres un animal salvaje o doméstico? ¿Dónde vives? ¿Cómo te alimentas?

- **Conflicto cognitivo:**

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

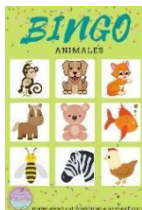
¿Qué pasaría si todos los animales fueran iguales?

##### PROCESOS

**Perciben** las características de su animal favorito mediante una foto que trajeron a clase con la ayuda de las siguientes preguntas:

¿De qué color es tu animal favorito? ¿Cuántas patas tiene? ¿Dónde vive? ¿Qué come? ¿De qué está cubierto su cuerpo?

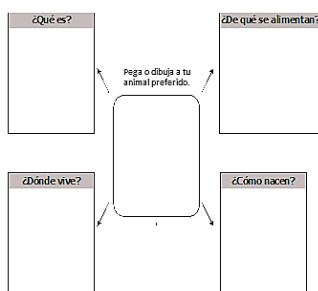
**Identifican** las características que posee su animal favorito en grupos de 4, intercambiando información a través del bingo, donde el estudiante anunciará las características de su animal preferido sin mencionar el nombre del animal, el grupo de estudiantes tendrá que adivinar a cuál de los animales del bingo se refiere y finalmente marcarlo. (Anexo 1)



**Organizan** sus ideas compartidas con sus compañeros anotándolas en su cuaderno, respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué es? ¿De qué se alimenta? ¿Dónde vive? ¿Cómo nace? ¿Cómo es? ¿De qué está cubierto su cuerpo? ¿Qué es lo que más te gusta de ese animal?

**Seleccionan** cuatro características de la información escrita realizando una descripción de su animal preferido por medio de un organizador gráfico, para exponerlo en clase. (Anexo 2)



CIERRE

**Evaluación: Explican** mediante una exposición la descripción de su animal preferido a través de un organizador gráfico con orden y limpieza.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo aprendimos a describir a nuestros animales favoritos? ¿Para qué nos ha servido describir a nuestros animales favoritos? ¿En qué otras ocasiones podemos aplicar la descripción de los animales?

**Transferencia:** Los estudiantes describen su mascota, de sus familiares y amigos.

### ACTIVIDAD N°2 (90 min.)

#### CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRITICO

**Interpretar** el texto instructivo, recortando y pegando en orden sus partes, mostrando honradez y solidaridad.

#### INICIO

- **Motivación**

Los estudiantes se forman en dos grupos, para realizar el juego de la “licuadora” un grupo será de verduras y el otro grupo de frutas, se le asigna a cada alumno un nombre de verdura o fruta correspondiente, se le pide que a la cuenta de tres giren entrelazados entre ellos, la maestra dirá el nombre de dos verduras y frutas, los cuales pasarán al medio y girarán en sentido contrario, así sucesivamente con otras frutas y verduras.

- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué tienen en común los dos grupos?

Para los estudiantes que estuvieron dentro de la licuadora ¿fue fácil girar en sentido contrario que al de sus compañeros?

¿Qué hace tu mamá antes de usar la licuadora?

¿Coloca todos los ingredientes a la misma vez?

¿Qué hace tu mamá después de usar la licuadora?

¿Te pareció divertida esta actividad?

- **Conflicto cognitivo:**

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

¿Podrías licuar tus alimentos sin haberlos comprado o lavado?

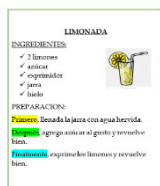
## PROCESOS

**Perciben la información** observando la imagen en la pizarra respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observas en la imagen? ¿lo preparan en casa?

¿Quién lo prepara? (Anexo 3)



Luego, forman grupo de 3 para realizar la lectura silenciosa, modelo y secuencial, teniendo en cuentas las siguientes partes: (Anexo 4)



**Decodifican lo percibido** escribiendo las partes del texto instructivo donde corresponda con las siguientes preguntas: (Anexo 5)

- ¿Limonada será el título, los ingredientes o la preparación?
- ¿El azúcar y el hielo serán la ilustración, los ingredientes o el título?

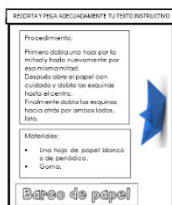


**Relacionan con experiencias y saberes previos** mencionándole qué es y para qué sirve un “texto instructivo” tanto en la preparación de un alimento como en la elaboración de un material, utilizando conectores como: primero, después y finalmente, encerrando solo las imágenes que cumplan con las partes de un “texto instructivo” pegándolo en un papelógrafo y señalando sus partes. (Anexo 6)

- Título
- Ingredientes o materiales
- Preparación o procedimiento
- Ilustración



**Asignan significado o sentido** elaborando un organizador visual sobre el texto instructivo en el cuaderno guiado por la maestra, luego arman las partes del texto instructivo de manera correcta. (Anexo 7)



CIERRE

**Evaluación:** Interpretan el texto instructivo evidenciándolo en un organizador visual, recortando y pegando en orden sus partes, mostrando honradez y solidaridad.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué hemos aprendido?

¿Cómo aprendimos las partes del texto instructivo?

¿Para qué nos ha servido aprender sobre el texto instructivo?

**Transferencia:**

Los estudiantes piden a sus padres que les muestren textos instructivos que se encuentran dentro de un recetario o en las instrucciones del armado de algún material.

### ACTIVIDAD N°3 (90 min.)

**CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CREATIVO**

**Producir un texto** instructivo haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original mostrando respeto y solidaridad.

## INICIO

- **Motivación**

La maestra les muestra a los alumnos una imagen de un puesto de frutas del mercado Ciudad de Dios, muy conocido del sector y los estudiantes responden a las siguientes preguntas: (Anexo 8)



¿Qué observas en la imagen?

¿Qué frutas compra tu mamá en el mercado?

¿Has traído alguna de esas frutas en tu lonchera?

¿Qué pasos sigue tu mamá para preparar los alimentos que van en tu lonchera?

- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué comidas podremos hacer con esas frutas?

¿Te gustaría elaborar una ensalada de fruta?

¿Cuál crees que debe ser el primer paso que debemos realizar para elaborar una ensalada de frutas en un texto instructivo?

¿Usaremos ingredientes o materiales?

¿Usarás conectores como primero, después y finalmente?

- **Conflicto cognitivo:**



¿Cómo elaboraríamos nuestro texto instructivo para realizar una ensalada de fruta?

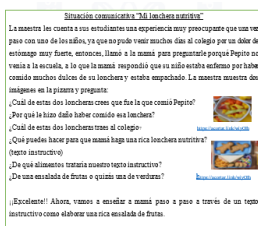
**PROCESOS**

**Fijan el tema** mediante la situación comunicativa presentada por la maestra “preparo mi lonchera nutritiva”, a través de una lluvia de ideas, respondiendo las siguientes preguntas: (Anexo 9) ¿Cuál de estos dos fiambres crees que fue la que comió Pepito?

¿Por qué le hizo daño haber comido ese fiambre? ¿Cuál de estas dos loncheras traes al colegio? ¿Qué puedes hacer para que mamá haga una rica lonchera nutritiva?

(texto instructivo) ¿De qué alimentos trataría nuestro texto instructivo?

¿De una ensalada de frutas o quizás una de verduras? ¡Excelente! Ahora, vamos a enseñar a mamá paso a paso a través de un texto instructivo como elaborar una rica ensalada de frutas.



**Planifican**, como van a elaborar su texto instructivo mediante el siguiente planificador, respondiendo las siguientes preguntas: (Anexo 10)

| ¿Qué vamos a escribir? | ¿para qué vamos a escribir? | ¿Para quién vamos a escribir? | ¿Cómo lo vamos a escribir? | ¿Qué palabras debemos incluir? | ¿Por qué es importante seguir el orden en la preparación de la ensalada de fruta? |
|------------------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------|---|
|                        |                             |                               |                            |                                |   |

**Buscan información y redactan un primer borrador** con las respuestas de su planificador. en una lista los ingredientes a su gusto que necesitará y el procedimiento que debe realizar. (Anexo 11)

Formulario de planificación con secciones para ingredientes y procedimiento.

COMPLETA:

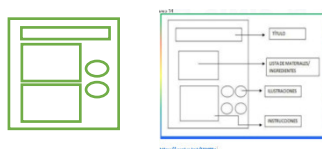
Ingredientes:

Procedimiento:

**Revisan diversos aspectos** de su texto instructivo como: estructura, puntuación, ortografía y conectores usando sus códigos con ayuda de la maestra. (Anexo 12)



**Reescriben** su texto instructivo mencionando sus partes. (Anexo 13)



**CIERRE**

**Evaluación:** Producen un texto instructivo haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original mostrando respeto y solidaridad.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué hemos aprendido?

¿Cómo aprendimos a elaborar un texto instructivo?

¿Para qué nos ha servido elaborar el texto instructivo?

**Transferencia:**

Los estudiantes muestran a sus padres el texto instructivo y preparan con ellos una ensalada nutritiva de frutas.

### ACTIVIDAD N°4 (90 min.)

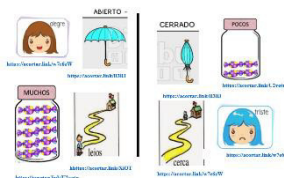
#### CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRITICO

**Inferir** por medio de un cuento las palabras subrayadas cambiándolas por su antónimo a través de un dialogo en pareja mostrando responsabilidad y solidaridad.

#### INICIO

- **Motivación**

Los estudiantes se forman en dos grupos y cada grupo recibe una “caja misteriosa”, el primer grupo muestra su cartilla y el segundo grupo observa y escoge la cartilla que tenga el mismo objeto dentro de su caja misteriosa, ambos grupos dirán las diferencias que encuentren en sus cartillas. (Anexo 14)



- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué tienen en común dos imágenes?

¿Cuál es la diferencia entre esas dos imágenes?

¿Sabes cómo se le llama a lo opuesto o contrario de una palabra?

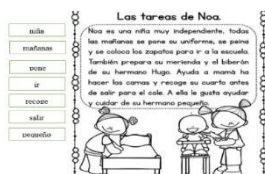
● **Conflicto cognitivo:**

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

¿Qué pasaría si no existiera el significado opuesto?

**PROCESOS**

**Perciben** la información de la lectura guiada con la maestra subrayando las siguientes palabras. (Anexo 15)



**Relacionan** las palabras con su significado opuesto mediante un dibujo.

(Anexo 16)

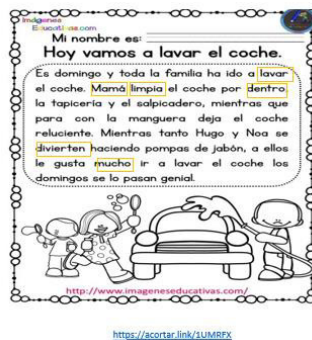


**Interpretan** el significado del antónimo observando en la pizarra. Luego, une con una línea cada palabra con su antónimo correspondiente. (Anexo 17)

2. Une con una línea cada palabra con su antónimo correspondiente.

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| <input type="radio"/> niña    | <input type="radio"/> grande   |
| <input type="radio"/> mañanas | <input type="radio"/> entrar   |
| <input type="radio"/> pone    | <input type="radio"/> tira     |
| <input type="radio"/> ir      | <input type="radio"/> saca     |
| <input type="radio"/> recoge  | <input type="radio"/> noches   |
| <input type="radio"/> salir   | <input type="radio"/> niño     |
| <input type="radio"/> pequeño | <input type="radio"/> regresar |

**Infieren** el texto “Hoy vamos a lavar el coche” cambiando las palabras encasilladas por su antónimo mediante un diálogo en parejas. (Anexo 18)



## CIERRE

**Evaluación:** Infieren mediante un texto cambiando las palabras subrayadas por su antónimo mediante un diálogo en voz alta en parejas mostrando respeto hacia sus compañeros.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo aprendimos a diferenciar el significado puesto de una palabra?
- ¿Para qué nos ha servido aprender sobre los antónimos?
- ¿En qué otras palabras podemos aplicar los antónimos?

**Transferencia:** Los estudiantes observan a sus padres y les mencionan sus características y los antónimos de estas.

## ACTIVIDAD N° 5 (90 min.)

### CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CREATIVO

**Identificar** el cuento y su estructura, mediante el subrayado, mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

- **Motivación**

Los estudiantes observan las imágenes presentadas en un papelote y la maestra realiza las siguientes preguntas:

¿Qué observas en las imágenes?

¿Cómo crees que usaremos estas imágenes?

¿De qué tratará la lectura? (Anexo 19)

Anexo 19



- **Recojo de saberes previos:**

Los estudiantes observan la imagen y responden a las siguientes preguntas: Si fuera una historia ¿Qué título le pondrías? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué estarán haciendo? ¿Qué estructura tiene un cuento?

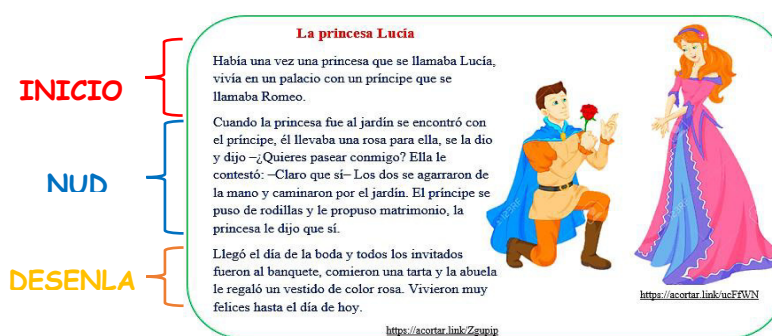
- **Conflicto cognitivo:**

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

¿Qué pasaría si no hubiera un orden para contar un cuento?

## PROCESOS

**Perciben** la información del cuento “La princesa Lucía” mediante una lectura silenciosa guiada y secuencial (Anexo 20). Se divide a los estudiantes del salón en tres grupos, entregándoles a cada uno una de las partes de la estructura del cuento dentro de un sobre, escrito en la parte externa de este, la estructura correspondiente. Finalmente seleccionan a un representante por grupo para leer el cuento con la entonación correcta teniendo en cuenta los signos ortográficos. (Anexo 21)



Había una vez una princesa que se llamaba Lucía, vivía en un palacio con un príncipe que se llamaba Romeo.



Cuando la princesa fue al jardín se encontró con el príncipe, él llevaba una rosa para ella, se la dio y dijo: -¿Quieres pasear conmigo? Ella le contestó: -Claro que sí- Los dos se agarraron de la mano y caminaron por el jardín. El príncipe se puso de rodillas y le propuso matrimonio, la princesa le dijo que sí.



Llegó el día de la boda y todos los invitados fueron al banquete, comieron una tarta y la abuela le regaló un vestido de color rosa. Vivieron muy felices hasta el día de hoy.

**Reconocen** la estructura del cuento, reforzando su significado (Inicio, nudo y desenlace) mediante un organizador visual explicado por la maestra (Anexo 22). Luego, subrayan cada parte del cuento con un color diferente (Inicio con rojo, nudo,

azul y desenlace con verde) escribiendo la estructura del cuento en los recuadros según corresponda. (Anexo 23)

**Comparan** diversos tipos de textos y selecciona el que cumplen con la estructura del cuento y lo mencionan a sus compañeros mediante el diálogo. (Anexo 24)

<https://acortar.link/bEpHL6> <https://acortar.link/T0s5Ej> <https://acortar.link/Ax6l9y> <https://acortar.link/lxkx8E>

**Señalan** las partes del cuento en una ficha, coloreando con entusiasmo y responsabilidad. (Anexo 25)

Cibere de **zanahoria** los recuadros que contengan la estructura del cuento.

|              |             |
|--------------|-------------|
| Ingredientes | Preparación |
| Nudo         | Finalmente  |
| Imagen       | Inicio      |
| Desenlace    | Después     |

**CIERRE**

**Evaluación:**

**Identifican** el cuento y su estructura, mediante el subrayado, mostrando constancia en el trabajo.

**Metacognición**

¿Qué hemos aprendido hoy?

¿Hubo palabras que no sabían que significaba?

¿Qué actividades te ayudaron a identificar la información?



¿Qué actividad pudiste realizar?

¿Qué parte te gusto?

¿Tuviste alguna dificultad?

### **Transferencia**

Los estudiantes leen el cuento a su familia y realizan algunas preguntas.

## **ACTIVIDAD N°6 (90 min.)**

### **CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CREATIVO**

**Producir un cuento** haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original mostrando respeto y solidaridad.

#### **INICIO**

- **Motivación**

La maestra les muestra a los alumnos una imagen y realiza las siguientes preguntas:

(Anexo 26)



¿Qué observas en la imagen?

¿Qué crees que está escribiendo la niña?

¿Qué personajes incluirá en su cuento?

¿Qué otros personajes tu incluirías?

¿Cuál sería el final?

- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Cuál es la estructura que debe tener un cuento?

¿Qué debe tener un cuento en su inicio?

¿Qué deberá tener un cuento en su nudo?

¿Qué deberá tener un cuento en su desenlace?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Si tuvieras que crear un cuento, que título le pondrías?

## PROCESOS


**Fijan el tema** mediante la situación comunicativa presentada por la maestra “Elaboro un cuento”, a través de una lluvia de ideas, respondiendo las siguientes preguntas:

(Anexo 27)

**Situación comunicativa "Elaboro un cuento"**

La maestra les cuenta a los estudiantes que el día de ayer entro al aula de 5 años para pedirle a la maestra una cartulina, la maestra observo que los niños solo tenían un cuento para leer y no todos los niños podían leerlo, ni observarlo y entenderlo, entonces formulo las siguientes preguntas:

¿Por qué crees que los niños solo tienen un cuento en el aula?  
 ¿podrán entender todos los niños el cuento?  
 ¿Cómo se sentirán los niños de leer siempre el mismo cuento?  
 ¿Qué puedes hacer para que los niños lean y conozcan otras historias en los cuentos?  
 ¿De qué trataría el cuento que escribirás?  
 ¿Qué personajes usaras para tu cuento?  
 ¿Qué desenlace le darás a tu cuento?



**Planifican**, como va a elaborar su cuento en parejas mediante el siguiente planificador, respondiendo las siguientes preguntas: (Anexo 28)

| ¿Qué vamos a escribir? | ¿Para qué vamos a escribir? | ¿Para quién vamos a escribir? | ¿Cómo lo vamos a escribir? | ¿Qué palabras debemos incluir? | ¿Qué mensaje vas a transmitir con tu cuento? |
|------------------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------|--|
|                        |                             |                               |                            |                                |  |

**Buscan información y redacta un primer borrador** con las respuestas de su planificador considerando la estructura del cuento. (Anexo 29)

**Revisan diversos aspectos** de su cuento como: estructura, puntuación y ortografía usando sus códigos con ayuda de la maestra. (Anexo 30)



**Reescriben** del cuento corregido mencionando sus partes. (Anexo 31)

**CIERRE**

**Evaluación:** **Producen un cuento** haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original mostrando respeto y solidaridad.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué hemos aprendido?

¿Cómo aprendimos a elaborar un cuento?

¿Para qué nos ha servido elaborar el cuento?

**Transferencia:**

Los estudiantes entregan a sus compañeros sus cuentos.

### ACTIVIDAD N°7 (90 min.)

#### CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRITICO

**Inferir** el párrafo final del cuento escribiendo el pronombre personal adecuado, mostrando responsabilidad y solidaridad.

#### INICIO

- **Motivación**

Los estudiantes junto a la maestra se forman en círculo en el patio y a la cuenta de tres la maestra lanzará el balón hacia el aire y dirá el nombre de un estudiante, este estudiante tiene que coger la pelota antes que caiga al suelo y decir el nombre de uno o 2 estudiantes más, los cuales deberán coger la pelota, y así sucesivamente,

- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Te pareció divertida esta actividad?

¿Fue más fácil coger la pelota en grupo o individual?

Si nombraran más de 3 nombres, ¿Sería posible llegar a tiempo a coger la pelota?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Con qué otros nombres podríamos llamar a tus compañeros?

PROCESOS

**Perciben** la información de la lectura silenciosa y guiada por la maestra encerrando los nombres de personas de rojo y de azul las siguientes palabras: “él, ellos, ellas, tú, nosotros y nosotras! (Anexo 32)

**Miembros y sus amigos**  
 Miembro era un niño muy fuerte, él jugaba con sus pagueros siempre que podía. Él también tenía amigos, pero no jugaba tanto con ellos. Un día, sus amigos fueron a buscarlo a su casa.  
 -Miembro, ven acá a jugar, aquí de tu querido paguro con ellos. Entérate sus amigos se enfadaron.  
 -¿No quieres jugar, pero no quieres ser nuestros amigos? -¿No, no más se hacen.  
 -Miembro siguió jugando con sus pagueros, pero empezó a adolorerse. -Jugando sólo en sus horas ociosas, realmente se enfadaron sus amigos con él.  
 -Miembro se enfadó.

**Relacionan** las palabras encerradas de azul mencionándole que son “PRONOMBRES PERSONALES” y sirven para nombrar a las personas sin la necesidad de mencionar sus nombres, completando el siguiente cuadro: (Anexo 33)

|          | PERSONA    |            |            |
|----------|------------|------------|------------|
|          | 1ª PERSONA | 2ª PERSONA | 3ª PERSONA |
| SINGULAR |            |            |            |
| PLURAL   |            |            |            |

**Interpretan** el significado de los pronombres personales y las subraya en las oraciones. (Anexo 34)

El día siguiente, Miembro fue al colegio con sus pagueros y sus amigos. Él también tenía amigos, pero no jugaba tanto con ellos. Un día, sus amigos fueron a buscarlo a su casa. Miembro, ven acá a jugar, aquí de tu querido paguro con ellos. Entérate sus amigos se enfadaron. ¿No quieres jugar, pero no quieres ser nuestros amigos? Miembro siguió jugando con sus pagueros, pero empezó a adolorerse. Jugando sólo en sus horas ociosas, realmente se enfadaron sus amigos con él. Miembro se enfadó.

**Infieren** el párrafo final del cuento en grupo de 3 escribiendo el pronombre personal adecuado. (Anexo 35)

4. Escríbelo en un cuaderno personal para completar el cuento pasado.  
**Miembros y sus amigos**  
 Miembro era un niño muy fuerte, él jugaba con sus pagueros siempre que podía. Él también tenía amigos, pero no jugaba tanto con ellos. Un día, sus amigos fueron a buscarlo a su casa.  
 -Miembro, ven acá a jugar, aquí de tu querido paguro con ellos. Entérate sus amigos se enfadaron.  
 -¿No quieres jugar, pero no quieres ser nuestros amigos? -¿No, no más se hacen.  
 -Miembro siguió jugando con sus pagueros, pero empezó a adolorerse. Jugando sólo en sus horas ociosas, realmente se enfadaron sus amigos con él.  
 El día siguiente, Miembro fue al colegio con sus pagueros y sus amigos. Él también tenía amigos, pero no jugaba tanto con ellos. Un día, sus amigos fueron a buscarlo a su casa. Miembro, ven acá a jugar, aquí de tu querido paguro con ellos. Entérate sus amigos se enfadaron. ¿No quieres jugar, pero no quieres ser nuestros amigos? Miembro siguió jugando con sus pagueros, pero empezó a adolorerse. Jugando sólo en sus horas ociosas, realmente se enfadaron sus amigos con él. Miembro se enfadó.

CIERRE

**Evaluación:** **Infieren** el párrafo final del cuento escribiendo el pronombre personal adecuado, mostrando responsabilidad y solidaridad.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo aprendimos los nombres y los pronombres personales?
- ¿Para qué nos ha servido aprender sobre los pronombres personales?
- ¿En qué otras palabras podemos aplicar los pronombres personales?

**Transferencia:** Los estudiantes observan junto a sus padres fotografías y mencionan a las personas usando pronombres personales.

### ACTIVIDAD N°8 (90 min.)

#### CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO

**Inferir** la definición del verbo mediante la producción de oraciones, subrayándolos en el texto con responsabilidad y paciencia.

INICIO

#### Motivación

Realizan la dinámica “Charada” mediante gestos, los estudiantes manifestarán cuál es su pasatiempo favorito. (Anexo 36)



### Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué haces?

Estas acciones o movimientos que estas realizando ¿Serán sustantivos?

¿Serán adjetivos? ¿Qué serán?

#### ● **Conflicto cognitivo:**

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

¿Qué pasaría si quisiéramos escribir una oración sin verbo?

### PROCESOS

**Perciben** las acciones que los estudiantes en grupo de cinco realizarán. Tomarán turnos, cada estudiante realizará una acción determinada, sin hablar, sus demás compañeros estarán atentos a los movimientos para adivinar con precisión cuál es el verbo o la acción a interpretar, sucesivamente escribirán la acción en una tira de papel a color.

**Relacionan** en la ficha aplicativa, la imagen con la palabra que corresponde a la acción, luego escribe las palabras en orden en los recuadros, los estudiantes completarán la ficha teniendo en cuenta la actividad realizada con antelación, luego dibujan la figura de un niño en un papelote y pegan alrededor los verbos relacionados a este. Respondiendo las siguientes preguntas según lo escrito en la tira de papel, por ejemplo:

¿Él niño podrá bailar? Si la respuesta es sí, lo pegaran en el papelote. ¿Él niño puede volar? Si la respuesta es no, la tira de papel no será pegada en el papelote y así sucesivamente. (Anexo 37)



**Interpretan** el significado de las acciones que puede realizar el niño por medio de la clasificación de palabras, se presentan carteles con sustantivos, adjetivos y verbos pegados en la pizarra, eligiendo esta última correctamente y van colocando alrededor del niño dibujado en la pizarra, solo las acciones, mientras que los sustantivos y adjetivos los colocan en cajitas rotuladas con el título de adjetivo o sustantivo.

**Infieren** la definición del verbo mediante la producción de oraciones construidas con los verbos trabajados en la actividad, subrayándolos en el texto. Y respondiendo la pregunta: ¿Qué es el verbo? Se anota la respuesta de los estudiantes en la pizarra y se les orienta hacia la definición del verbo enfatizando que indica una acción.

CIERRE

**Evaluación:** **Infieren** la definición del verbo mediante la producción de oraciones, subrayándolos en el texto observados con responsabilidad y paciencia.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:



¿Qué hemos aprendido?

¿Cómo aprendimos que los verbos son las acciones que realizamos?

¿Para qué nos ha servido el aprender sobre los verbos?

¿En qué otras ocasiones podemos aplicar lo aprendido?

**Transferencia:**

Los estudiantes observan en casa que actividades realizan sus papás y hermanos, nombrando y contando los verbos.

**ACTIVIDAD N°9 (90 min.)**

**CAPACIDAD: EXPRESION**

**Utilizar sintaxis y ortografía correcta** en el uso adecuado de la “B” y “b” escribiendo y clasificando 3 palabras más en su cuadro mostrando responsabilidad y honradez.

**INICIO**

- **Motivación**

Los estudiantes se forman en grupo de 3 y se les muestra la letra “B” y “b” en un papelógrafo, se les pide que a la cuenta de tres formen la letra “B” mayúscula utilizando su cuerpo sobre el suelo. (Anexo 38)



- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Te pareció divertida esta actividad?

¿Fue fácil armar la letra “B”?

¿Cuántos niños se necesitará para formar la “b” minúscula?

- **Conflicto cognitivo:**

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

¿Se escribirá igual la palabra “Bertha” y la palabra “beso”?

## PROCESOS

**Recuerdan las reglas ortográficas** mediante una lectura silenciosa, modelo y secuencial encerrando de color rojo las palabras que empiecen con “B” mayúsculas y de azul las palabras que empiecen con “b” minúsculas. (Anexo 39)



**Escriben** la “B” y “b” a través del uso de la plastilina, moldeándola y pegándola sobre las letras “B” mayúscula y “b” minúscula. (Anexo 40)



**Aplican las reglas** recordando que se escribe con “B” mayúscula los nombres propios, y con “b” minúsculas los objetos, animales y cosas. (Anexo 41)

3. Completa con “B” o “b” donde corresponde.



El                      está contento.

                                          se compró un                            .

Esa                      de Ana son muy                             y nuevas.

Esa                      es de                     .

**Revisan lo escrito** en su cuaderno guiado por la maestra en la pizarra, diciendo si la palabra corresponde a un nombre propio o es un objeto, animal o cosa, con las siguientes preguntas: burro ¿es un nombre o un objeto, animal o cosa?

Para luego clasificarlas y escribirlas en un cuadro. (Anexo 42)

4. Clasifica las palabras con “B” mayúscula y “b” minúscula de la actividad anterior, y clasifícalas en el siguiente cuadro:

| NOMBRE   | OBJETO, ANIMAL O COSA |
|----------|-----------------------|
| • Benito | • burro               |
| • _____  | • _____               |
| • _____  | • _____               |
| • _____  | • _____               |

**Presentan lo escrito** a la maestra, escribiendo en el cuadro anterior 3 palabras que el niño conozca que empiecen con la “B” mayúscula y “b” minúscula.

**CIERRE**

**Evaluación: Presentan lo escrito** en su cuadro, escribiendo 3 palabras más que empiecen con “B” mayúscula y “b” minúscula mostrando compromiso y solidaridad.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo aprendimos a diferenciar entre la “B” mayúscula y la “b” minúscula?
- ¿Para qué nos ha servido aprender el uso de la B?

**Transferencia:** Los estudiantes dialogan en casa con sus padres sobre nombres de familiares y objetos que empiecen con la “B” mayúscula y “b” minúscula.

### **ACTIVIDAD N°10 (90 min.)**

#### **CAPACIDAD: EXPRESIÓN**

**Utilizar sintaxis y ortografía correcta** en el uso adecuado de la “V” mayúscula y “v” minúscula mediante un dictado de 8 palabras, mostrando responsabilidad y honradez.

- **Motivación**

Los estudiantes escogen a un compañero para hacer el juego “veo, veo” en el cual el estudiante seleccionado coge una cartilla sin ver el dibujo que tiene y se lo pone sobre la cabeza y los compañeros dirán:

-veo, veo

El estudiante seleccionado dirá:

¿Qué ven?

Los compañeros dirán características del animal, cosa u objeto que aparece en la cartilla, hasta que el estudiante seleccionado logre adivinarlo y lo transcribe en la pizarra. Las cartillas tienen las imágenes de:

- ✓ vaca
- ✓ avión
- ✓ pavo
- ✓ nueve
- ✓ novia
- ✓ vestido
- ✓ vaso

- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Te pareció divertida esta actividad?

¿Fue fácil adivinar el nombre de los animales, objetos o cosas?

¿Cuál de ellos te pareció el más difícil?

- **Conflicto cognitivo:**

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

¿se podría escribir vaca con la “b”?

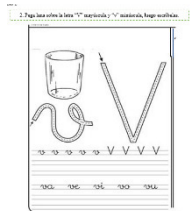
PROCESOS

**Recuerdan las reglas ortográficas** mediante una lectura silenciosa, lectura modelo y lectura secuencial subrayando de color rojo las palabras que tengan la letra “V”.

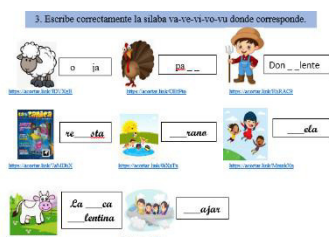
(Anexo 43)



**Escriben la “V”** a través del uso de la lana, moldeándola y pegándola sobre las letras “V” mayúscula y “v” minúscula, luego las escribe. (Anexo 44)



**Aplican las reglas** recordando que se escribe con “V” mayúscula los nombres propios, y con “v” minúsculas los objetos, animales y cosas. Luego escribe las sílabas donde corresponde en las palabras subrayadas del texto anterior. (Anexo 45)

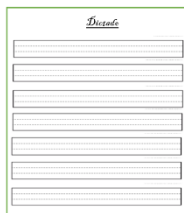


**Revisan lo escrito** en las palabras de su percentil ortográfico de 15 palabras para después escribirlas en su cuaderno. (Anexo 46)

PERCENTIL ORTOGRAFICO: Letra “v”

|              |             |
|--------------|-------------|
| 1. ave       | 11. Elvira  |
| 2. huevo     | 12. nueve   |
| 3. verduras  | 13. vaso    |
| 4. valiente  | 14. ventana |
| 5. viajar    | 15. Venecia |
| 6. verano    |             |
| 7. Valentina |             |
| 8. volcán    |             |
| 9. virus     |             |
| 10. cueva    |             |

**Presentan lo escrito** según el dictado de 8 palabras de su percentil escogidas por la maestra. (Anexo 47)

A rectangular box containing a dictation sheet. At the top, the word "Dictado" is written in a small, italicized font. Below the title, there are eight horizontal lines, each with a small square at the beginning, resembling a ruler or a set of writing lines for a dictation exercise.

CIERRE

**Evaluación: Presentan lo escrito** a la maestra, mediante un dictado de 8 palabras de su percentil con responsabilidad en el trabajo.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo aprendimos a diferenciar entre la “V” mayúscula y la “v” minúscula?
- ¿Para qué nos ha servido aprender el uso de la V?

**Transferencia:** Los estudiantes dialogan en casa con sus padres sobre nombres de familiares, países y ríos que empiecen con la “V” mayúscula y “v” minúscula.

## ACTIVIDAD N°11 (90 min.)

### CAPACIDAD: EXPRESION

**Utilizar sintaxis y ortografía correcta** en el uso adecuado de la ga, gue, gui ,go, gu escribiendo y dibujando para luego exponerlas a sus compañeros, mostrando responsabilidad y honradez.

#### INICIO

- **Motivación**

Los estudiantes observan el video “Cuento de la silaba gue gui”

<https://youtu.be/-cMIs-NXJBM>

- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Cuántas hijas tuvo la señora “G”?

¿Cuáles fueron las silabas traviesas que no hicieron caso a su mamá?

¿Qué hechizo lanzó la bruja a estas dos sílabas?

¿Qué le pidió la mamá “G” a la bruja?

¿Qué pocima les dio la bruja a las silbas ge-gi para que pudieron hablar?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Qué pasaría si le quita la vocal “u” a las silbas gue - gui?

#### PROCESOS

**Recuerdan las reglas ortográficas** mediante una lectura silenciosa y modelo encerrando de color rojo las palabras que tenga la silaba “ga - go - gu” y de azul las palabras que tengan las silabas “ gue - gui” (Anexo 1)





**Escriben** las sílabas “ga – go -gu” pegando lenteja sobre ellas y las sílabas gue-gui pegando plastilina sobre ellas, luego reescribe las palabras. (Anexo 2)



**Aplican las** reglas recordando que a las sílabas gue – gui se le debe agregar la vocal “u” para que tenga una pronunciación adecuada, completando las palabras utilizando las sílabas ga, gue, gui, go, gu. (Anexo 3)

**Revisa lo escrito** en su cuaderno guiado por la maestra en la pizarra, luego dibujar cada palabra. (Anexo 3)

**Presenta lo escrito** a la maestra, escribiendo y dibujando 1 palabra más con ga, gue, gui, go, gu para luego exponerla a sus compañeros.

CIERRE

**Utilizan sintaxis y ortografía correcta** en el uso adecuado de la ga, gue, gui ,go, gu escribiendo y dibujando para luego exponerlas a sus compañeros, mostrando responsabilidad y honradez.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo aprendimos a diferenciar entre la “ga, go, gu” y “gue, gui”?
- ¿Para qué nos ha servido aprender esta diferencia?

**Transferencia:** Los estudiantes dialogan en casa con sus padres sobre nombres de familiares y objetos que tengan la letra “G”.

### **ACTIVIDAD N°12 (90 min.)**

#### **CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRITICO**

**Inferir** completando sus oraciones asignadas a cada equipo mediante la técnica del museo mostrando responsabilidad en su trabajo.

#### **INICIO**

- **Motivación**

Los estudiantes se forman en círculo y empiezan el juego “a gogo”, la maestra da la indicación y dice:

-a gogo diga usted prendas de vestir para completar la siguiente oración;

1. María fue a comprar ...

-a gogo diga usted nombres de frutas para completar la siguiente oración;

2. todas las tardes me gusta comer ....

- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Te pareció divertida esta actividad?

¿Qué otra oración incompleta hubieras formado?

¿Qué oración incompleta formarías para nombres de personas?

¿Podría incluir la palabra “volar” a esa oración?

- **Conflicto cognitivo:**

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

¿Qué pasaría si dejo mi oración incompleta?

## PROCESOS

**Perciben la información de forma** clara mediante una lectura silenciosa, modelo y secuencial diciendo en voz alta la palabra que muestra cada pictograma. (Anexo 52)

**Relacionan con conocimientos previos** escogiendo la palabra correcta para cada oración extraída del cuento anterior, mencionándole que es necesario completar la oración con la palabra correcta para poder comprenderla. (Anexo 53)

2. Complete cada oración con la palabra correcta.

[ hurne - honore - sañe - abarzo ]

a. El \_\_\_\_\_ se sacó el pelo con los dedos.

b. El \_\_\_\_\_ estaba muy contento.

c. A las pocas minutos \_\_\_\_\_ se pasó corriendo la ropa del hermano.

d. "¡Vaya papito, cómo me le \_\_\_\_\_!"

**Interpretan** las oraciones formando grupo de 4 estudiantes, observando la imagen y escogiendo la mejor opción para cada oración. (Anexo 54)

**Realizan la inferencia** completando sus oraciones que se le asigno a cada grupo y mostrándolo en un papelógrafo mediante la técnica del museo. (Anexo 55)



**CIERRE**

**Evaluación:**

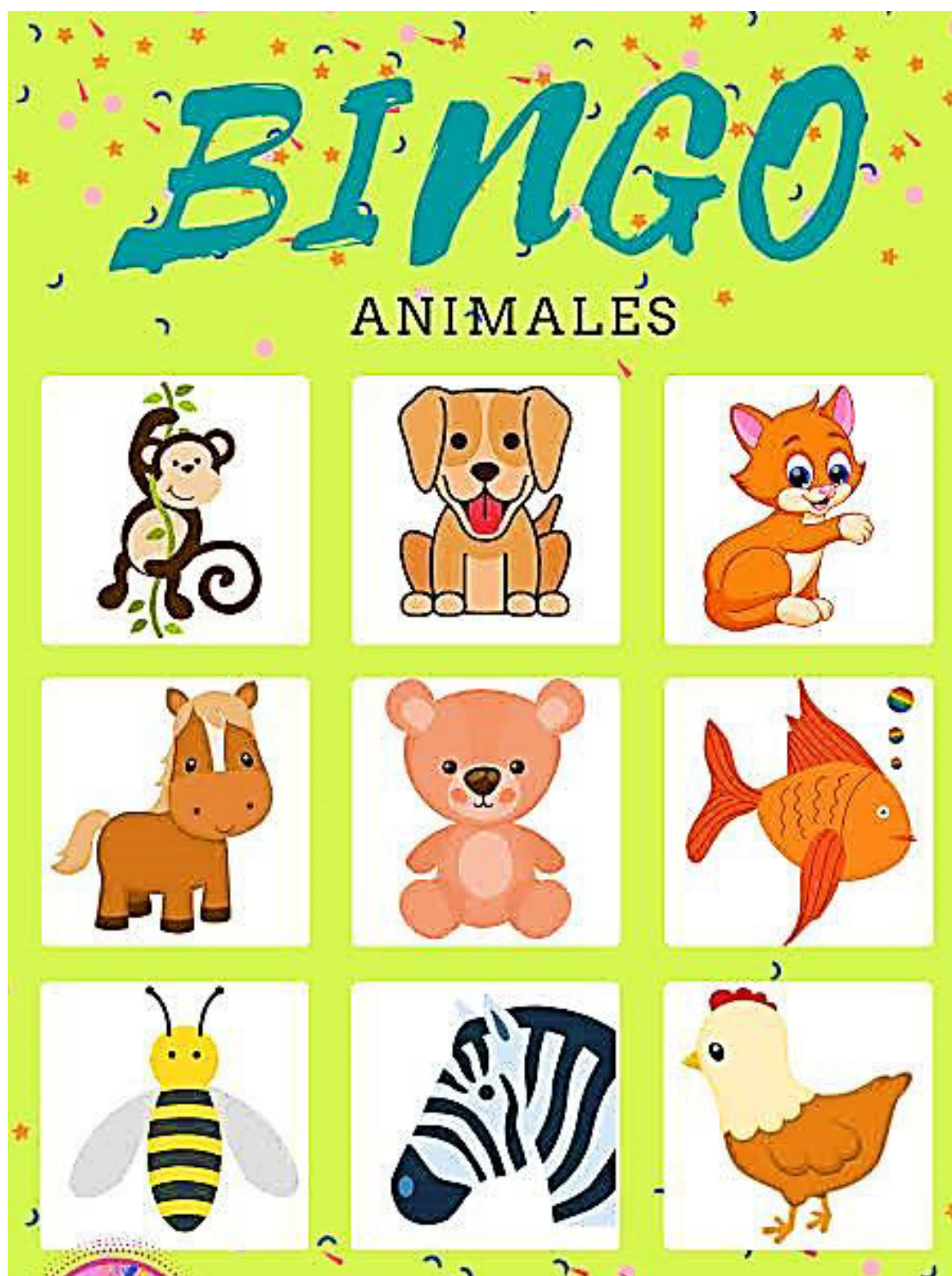
**Infieren** completando sus oraciones asignadas a cada equipo mediante la técnica del museo mostrando responsabilidad en su trabajo.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo aprendimos a completar oraciones?
- ¿Para qué nos ha servido aprender a completar oraciones?

**Transferencia:** Los estudiantes juegan con sus padres “a gogo”, completando oraciones con diferentes juegos y colores.

## Anexo 1



<https://acortar.link/rXMqrU>

## Anexo 2

**¿Qué es?**

**¿De qué se alimentan?**

Pega o dibuja a tu animal preferido.

**¿Dónde vive?**

**¿Cómo nacen?**

## Anexo 3



<https://acortar.link/6pPORC>

## Anexo 4


**LIMONADA**

**INGREDIENTES:**

- 2 limones
- Azúcar
- Exprimidor
- Jarra
- Hielo

**PREPARACION:**

**Primero**, llenada la jarra con agua hervida.  
**Después**, agrega azúcar al gusto y revuelve bien.  
**Finalmente**, exprime los limones y revuelve bien.



Escribe las partes del texto instructivo donde corresponda.

**LIMONADA**

**INGREDIENTES:**


- ✓ 2 limones
- ✓ azúcar
- ✓ exprimidor
- ✓ jarra
- ✓ hielo

**PREPARACION:**

**Primero**, llenada la jarra con agua hervida.

**Después**, agrega azúcar al gusto y revuelve bien.

**Finalmente**, exprime los limones y revuelve bien.



*Ingredientes*

*Preparación*

*Título*

*Ilustración*



## Anexo 6

Palomitas de maízIngredientes:

Maíz

Manteca

Aceite

sal

Preparación:

Primero en una olla caliente  
agrega 2 cucharas de azúcar  
y agrega el maíz.

Después agrega una  
cucharada de mantequilla  
moviendo con una cuchara.  
Finalmente agrega sal al

## DIARIO ESCOLAR

Localidad de Paso Hondo, 12 de marzo de 2005.

**NIÑOS AL RESCATE**

Brigada de niños busca un hogar para los animales sin casa.



En la escuela "Tres palos" una brigada de niños se encarga de buscar familia a los perros y gatos vagos de la comunidad.

En una entrevista, el jefe de la brigada, Jorge Conejeros, sostiene que: "la idea surgió porque nos daba mucha pena ver a los animales abandonados, sin comida y sin casa; ellos, al igual que los seres humanos, tienen derecho a ser queridos y protegidos".

Para cumplir su objetivo, los niños han realizado una consulta en las casas de sus vecinos y llevan un registro de los hogares que estarían dispuestos a recibir un animalito.

La iniciativa ha sido bien acogida por la comunidad y gracias a la brigada, varios animales han encontrado hogar.

CAUSITASIngredientesUn kilo de  
papa

Un limón

Sal

Aceite

Preparación:

Primero pelar las papas y  
las aplastar con un  
tenedor.

Después echar la sal,  
limón, aceite y amasar.

Finalmente hacer bolitas  
con las manos

ELABORAMOS UN PORTAFOLIOMateriales:Cartón o  
cartulina

Goma

Tijera

Faster

Páginas de  
revistas

Hojas bond

Procedimiento:

Primero, dobla el cartón  
para que parezca un

<https://acortar.link/5GHfjo>

<https://acortar.link/AEIH2I>

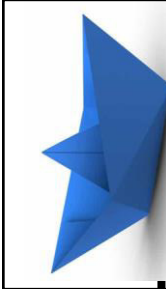


ANEXO 7

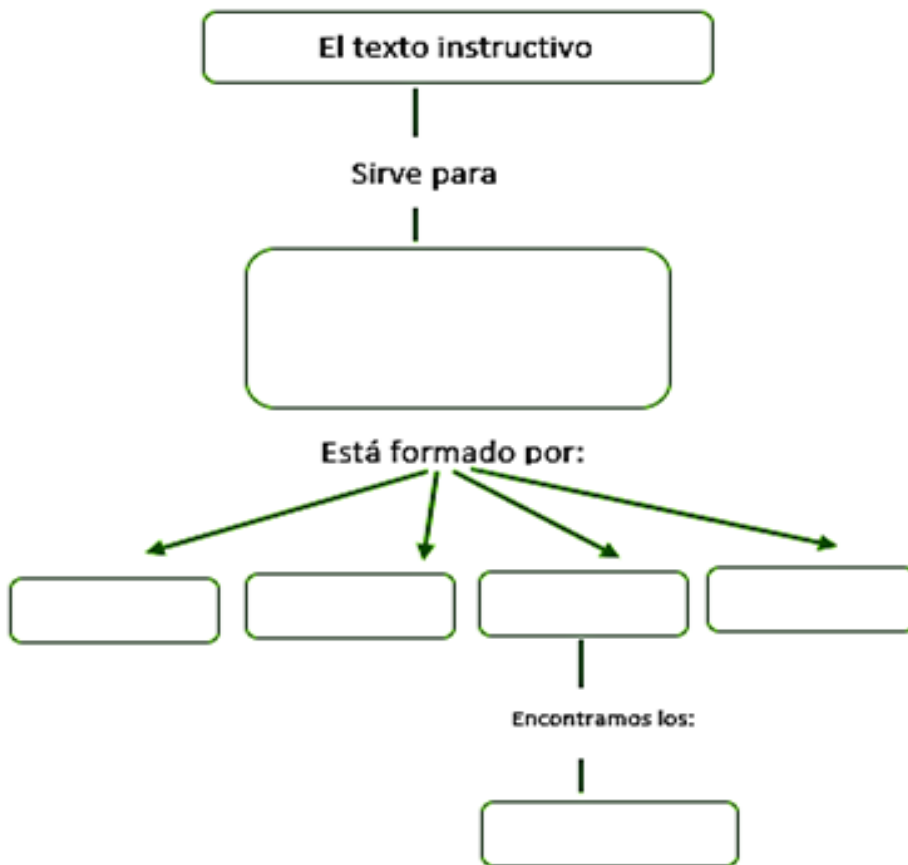
**RECORTA Y PEGA ADECUADAMENTE TU TEXTO INSTRUCTIVO**

**Procedimiento:**  
Primero dobla una hoja por la mitad y hazlo nuevamente por esa misma mitad.  
Después abre el papel con cuidado y dobla las esquinas hasta el centro.  
Finalmente dobla las esquinas hacia atrás por ambos lados, listo.

**Materiales:**  
Una hoja de papel blanco o de periódico.  
Goma.



**Barco de papel**



## Anexo 8



<https://acortar.link/5mgU0v>

## Anexo 9

### Situación comunicativa “Mi lonchera nutritiva”

La maestra les cuenta a sus estudiantes una experiencia muy preocupante que una vez paso con uno de los niños, ya que no pudo venir muchos días al colegio por un dolor de estómago muy fuerte, entonces, llamó a la mamá para preguntarle porqué Pepito no venía a la escuela, a lo que la mamá respondió que su niño estaba enfermo por haber comido muchos dulces de su lonchera y estaba empachado. La maestra muestra dos imágenes en la pizarra y pregunta:

¿Cuál de estas dos loncheras crees que fue la que comió Pepito?

¿Por qué le hizo daño haber comido esa lonchera?

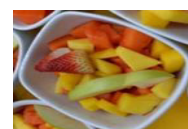
¿Cuál de estas dos loncheras traes al colegio?

¿Qué puedes hacer para que mamá haga una rica lonchera nutritiva?

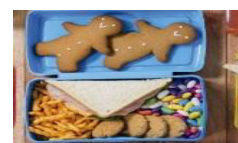
(texto instructivo)

¿De qué alimentos trataría nuestro texto instructivo?

¿De una ensalada de frutas o quizás una de verduras?



<https://acortar.link/wiyOlh>



<https://acortar.link/wiyOlh>

¡¡Excelente!! Ahora, vamos a enseñar a mamá paso a paso a través de un texto instructivo como elaborar una rica ensalada de frutas.

## Anexo 10

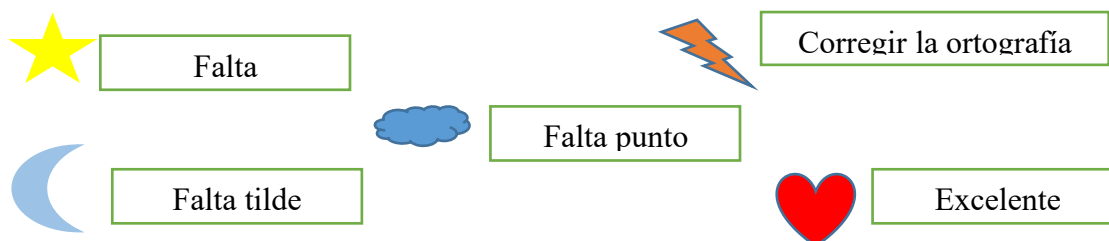
| ¿Qué vamos a escribir? | ¿Para qué vamos a escribir? | ¿Para quién vamos a escribir? | ¿Cómo lo vamos a escribir? | ¿Qué palabras debemos incluir? | ¿Por qué es importante seguir el orden en la preparación de la ensalada de fruta? |
|------------------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------|---|
|                        |                             |                               |                            |                                |   |

## Anexo 11

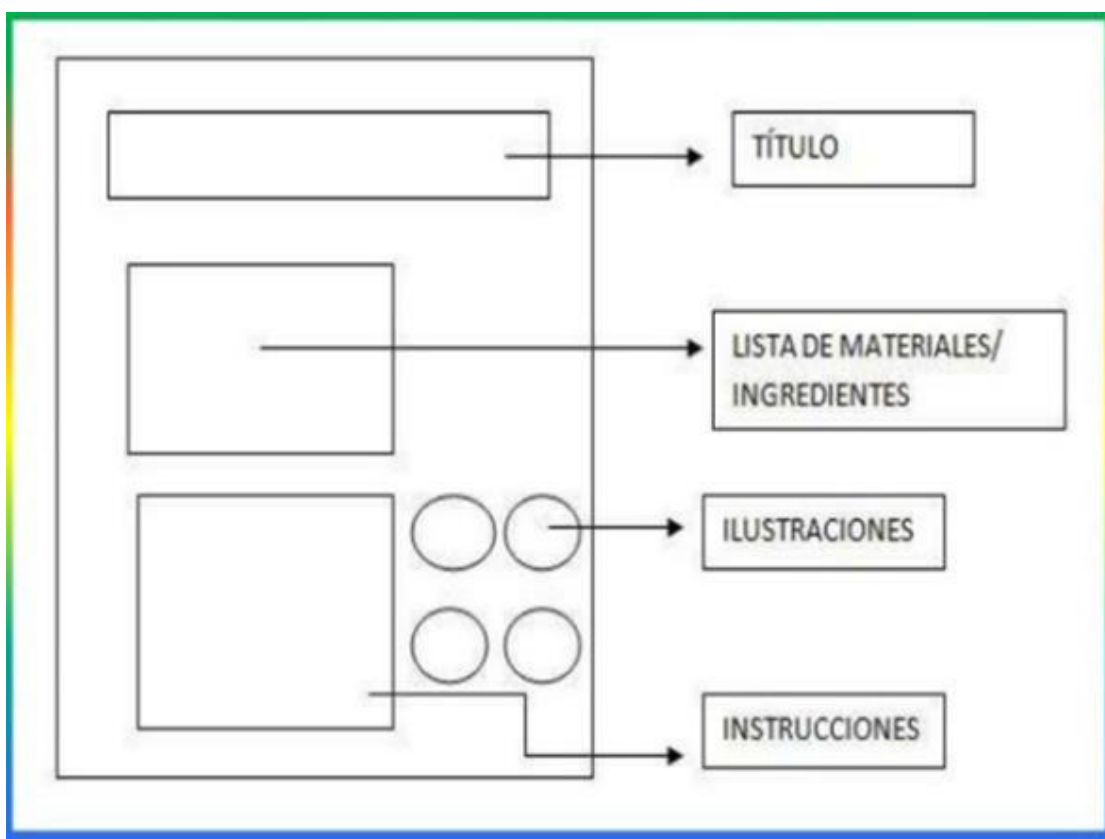
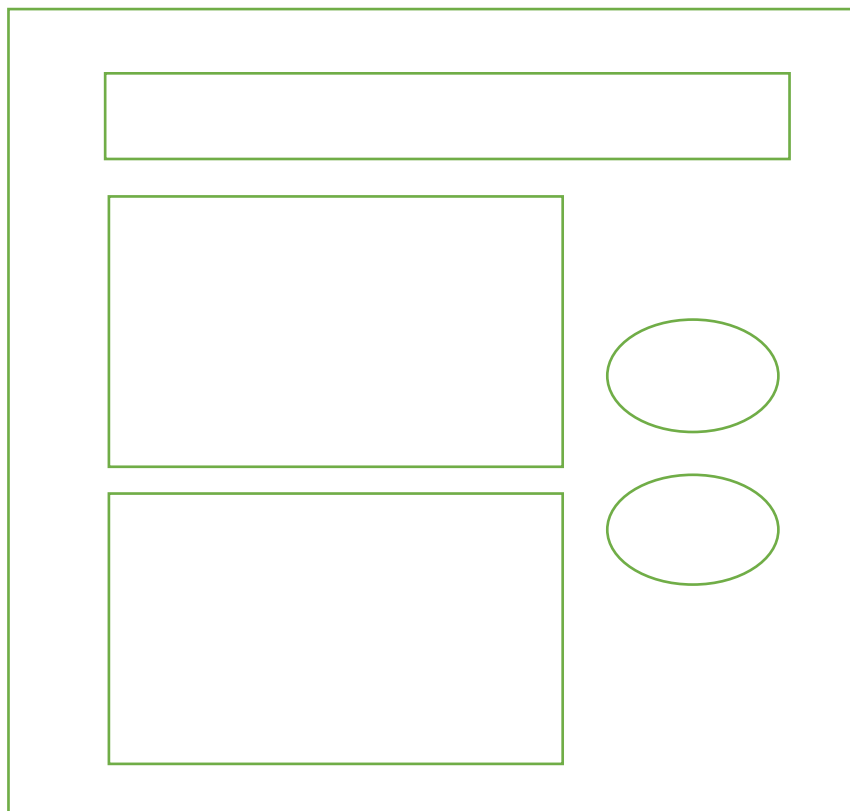
COMPLETA:

|  |   |
|--|---|
| <b>Título creativo:</b>  | <b>Preparación:</b><br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____. |
| <b>Ingredientes:</b><br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____. |   |

## Anexo 12



Anexo 13



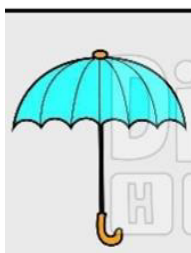
<https://acortar.link/OGiRKp>

## Anexo 14



<https://acortar.link/w7e>

ABIERTO -



<https://acortar.link/II3I>

CERRADO



<https://acortar.link>

POCOS



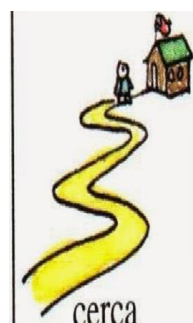
<https://acortar.link/U2votu>



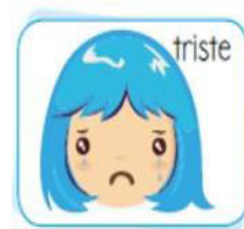
<https://acortar.link/U2votu>



<https://acortar.link/XiOTGMtps://a>



<https://acortar.link/w7>



<https://acortar.link/w7e6zW>

## Anexo 15

**Las tareas de Noa.**

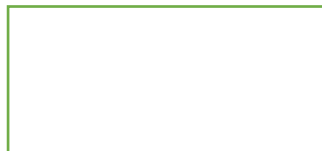
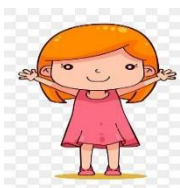
Noa es una niña muy independiente, todas las mañanas se pone su uniforme, se peina y se coloca los zapatos para ir a la escuela. También prepara su merienda y el biberón de su hermano Hugo. Ayuda a mamá a hacer las camas y recoge su cuarto antes de salir para el cole. A ella le gusta ayudar y cuidar de su hermano pequeño.

niña  
mañanas  
pone  
ir  
recoge  
salir  
pequeño

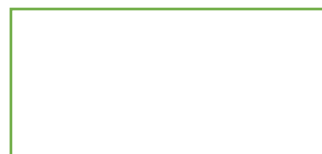
<https://acortar.link/nfVogV>

## Anexo 16

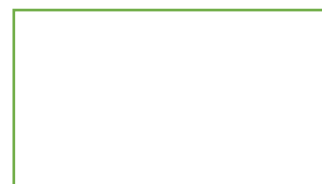
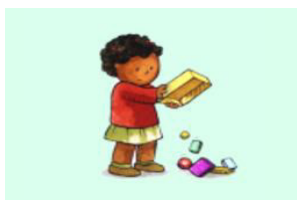
Dibuja el significado opuesto correspondiente para cada dibujo.



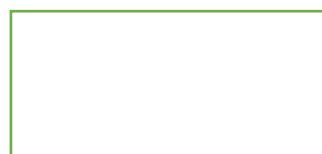
<https://acortar.link/MQ8vRU>



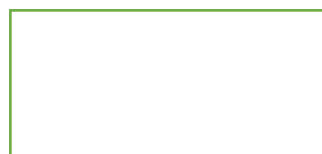
<https://acortar.link/Hpa6oz>



<https://acortar.link/aQJ1fH>



<https://acortar.link/9U6QWI>



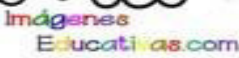
<https://acortar.link/u6UxfM>

## Anexo 17

Une con una línea cada palabra con su antónimo correspondiente.


|        |    |    |        |
|--------|----|----|--------|
| ña     | ni |    | grand  |
| añanas | m  | e  | entrar |
| ne     | po |    | tira   |
|        | ir |    | saca   |
|        | re | es | noch   |
| coge   |    |    | niño   |
|        |    |    | recre  |

## Anexo 18


  
 Mi nombre es: \_\_\_\_\_

## Hoy vamos a lavar el coche.

Es domingo y toda la familia ha ido a lavar el coche. Mamá limpia el coche por dentro, la tapicería y el salpicadero, mientras que para con la manguera deja el coche reluciente. Mientras tanto Hugo y Noa se divierten haciendo pompas de jabón, a ellos le gusta mucho ir a lavar el coche los domingos se lo pasan genial.



<http://www.imageneseducativas.com/>

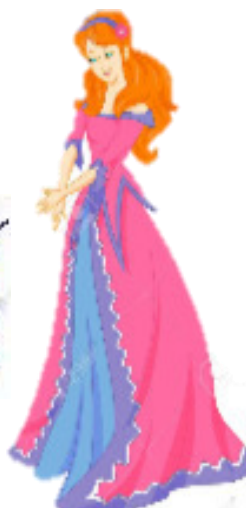
<https://acortar.link/1UMRFX>



## Anexo 19



<https://acortar.link/ERXv8l>



## Anexo 20

### La princesa Lucía

Había una vez una princesa que se llamaba Lucía, vivía en un palacio con un príncipe que se llamaba Romeo.

Cuando la princesa fue al jardín se encontró con el príncipe, él llevaba una rosa para ella, se la dio y dijo –¿Quieres pasear conmigo? Ella le contestó: –Claro que sí– Los dos se agarraron de la mano y caminaron por el jardín. El príncipe se puso de rodillas y le propuso matrimonio, la princesa le dijo que sí.

Llegó el día de la boda y todos los invitados fueron al banquete, comieron una tarta y la abuela le regaló un vestido de color rosa. Vivieron muy felices hasta el día de hoy.



<https://acortar.link/ucFfWN>

<https://acortar.link/Zgupip>

<https://acortar.link/ERXv8l>

## Anexo 21



Había una vez una princesa que se llamaba Lucía, vivía en un palacio con un príncipe que se llamaba Romeo.



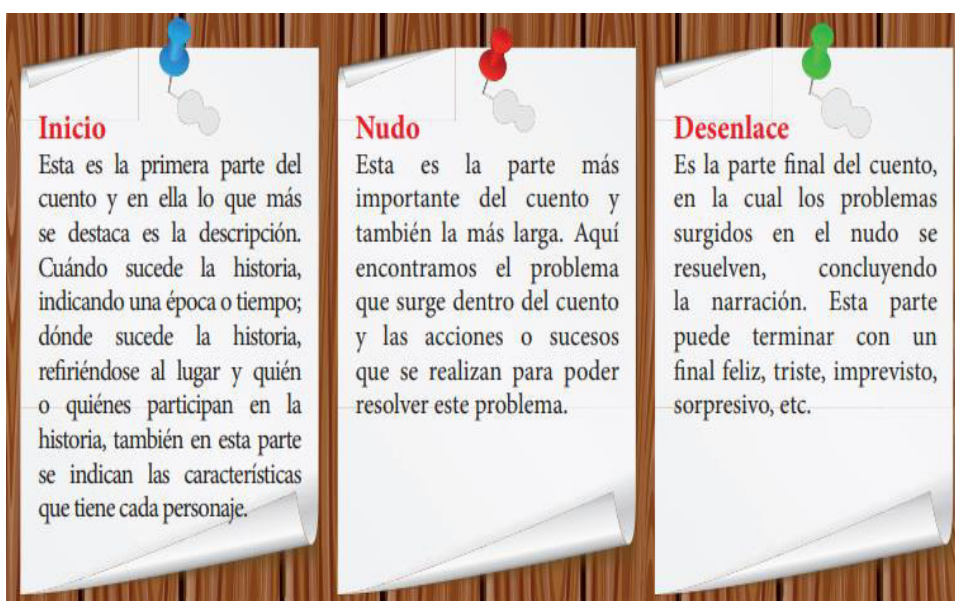
Cuando la princesa fue al jardín se encontró con el príncipe, él llevaba una rosa para ella, se la dio y dijo –¿Quieres pasear conmigo? Ella le contestó: –Claro que sí– Los dos se agarraron de la mano y caminaron por el jardín. El príncipe se puso de rodillas y le propuso matrimonio, la princesa le dijo que sí.



Llegó el día de la boda y todos los invitados fueron al banquete, comieron una tarta y la abuela le regaló un vestido de color rosa. Vivieron muy felices hasta el día de hoy.



## Anexo 22




<https://acortar.link/Ax6I9y>

## Anexo 23

Había una vez un niño que vivía en un palacio con su familia, la cual trabajaba al servicio del rey. El niño conoció a una linda niña dentro del palacio, y le gustó tanto que pensó hacerle un regalo. Un día paseaba con un amigo por el salón principal y vio un gran jarrón con las flores más bonitas que pudieran imaginarse; entonces, decidió coger una para regalársela a la niña, pensando que no se notaría su ausencia. Lo mismo hizo al día siguiente, y al otro, y al otro... hasta que un día faltaron tantas flores que el rey se dio cuenta y se enfadó tanto que mandó llamar a todos sus servidores.

Cuando todos estuvieran ante el rey, el niño pensaba que debía decir la verdad, a pesar de que el rey se enfadaría muchísimo con él. En cuanto dijo que había sido él, el rey se puso rojo de cólera; pero al oír lo que había hecho con las flores, en su cara apareció una gran sonrisa y dijo: «no se me habría ocurrido un uso mejor para mis flores».

Y desde aquel día, el niño y el rey se hicieron muy amigos. Cada día se acercaban juntos a tomar dos de aquellas maravillosas flores, una para la niña, y otra para la reina.



<https://acortar.link/bEphL6>

## Anexo 24

## LAS AVES

Su cuerpo está cubierto de plumas.

Sus extremidades anteriores son alas, que utilizan para volar, aunque algunas no puedan hacerlo como el pinguino o el avestruz.

El esqueleto es muy ligero, porque sus huesos son huecos y pesan poco. Además, algunas poseen unas bolsas especiales, llamadas sacos aéreos, que están llenos de aire y facilitan el vuelo.

La temperatura del cuerpo es constante, es decir, son animales de sangre caliente.

Respiran por pulmones. Poseen en la boca un pico sin dientes, que varía de unas aves a otras, según su alimentación.



<https://acortar.link/bEphL6>

## El conejo generoso

Hace mucho tiempo en el campo hubo una época de muchísima sequía y hambre para los animales. Un pequeño conejo muy pobre caminaba triste cuando se le apareció un mago que le entregó un saco con varias ramitas. «Son mágicas, y serán aún más mágicas si sabes usarlas» le dijo al conejito, quien se moría de hambre, pero decidió no morder las ramitas pensando en darles buen uso.

Al volver a casa, encontró una ovejita muy viejita y pobre que casi no podía caminar. «Dame algo, por favor», le dijo. El conejito no tenía nada salvo las ramitas, pero como eran mágicas se resistía a dárselas. Sin embargo, recordó como sus padres le enseñaron desde pequeño a compartirlo todo, así que sacó una ramita del saco y se la dio a la oveja. Al instante, la rama brilló con mil colores, mostrando su magia. El conejito siguió contrariado y contento a la vez, pensando que había dejado escapar una ramita mágica, pero que la ovejita la necesitaba más que él. Lo mismo le ocurrió con un pato ciego y un gallo cojo, de forma que al llegar a su casa sólo le quedaba una de las ramitas.

Al llegar a casa, contó la historia y su encuentro con el mago a sus papás, que se mostraron muy orgullosos por su comportamiento. Y cuando iba a sacar la ramita, llegó su hermanito pequeño, llorando por el hambre, y también se la dio a él. En ese momento apareció el mago con gran estruendo, y preguntó al conejito: «¿Dónde están las ramitas mágicas que te entregué? ¿Qué es lo que has hecho con ellas?» El conejito se asustó y comenzó a excusarse, pero el mago lo cortó diciendo «¿No te dije que si las usabas bien serían más mágicas? ¡Pues sal fuera y mira lo que has hecho!»

Y el conejito salió temblando de su casa para descubrir que a partir de sus ramitas, ¡todos los campos de alrededor se habían convertido en una maravillosa granja llena de agua y comida para todos los animales! El pequeño conejo se sintió muy contento por haber obrado bien, y porque la magia de su generosidad devolvió la alegría a todos.



<https://acortar.link/Ax619y>



MI conejito se llama Chente  
come zanahorias con un diente  
se pone a saltar por el jardín  
tocando muy alegre su violín.

<https://acortar.link/T0s5ej>

## ENSALADA DE ZANAHORIA

## Ingredientes:

- 3 piezas de zanahoria.
- 1 limón.
- Sal.

## Preparación:

1. Lava y desinfecta la zanahoria y el limón.
2. Quita la cáscara a la zanahoria y rállala.
3. Exprime el limón y agrégalo a la zanahoria.
4. Añade sal al gusto y mezcla todo muy bien.

## Recomendaciones

Al preparar esta ensalada puedes combinarla con jicama rallada, o sustituir la zanahoria por pepinos.



<https://acortar.link/lxkx8E>

## Anexo 25

Colorea de **anaranjado** los recuadros que contengan la estructura del cuento.

Ingredientes

Preparación

Nudo

Finalmente

Imagen

Inicio

Desenlace

Después

## Anexo 26



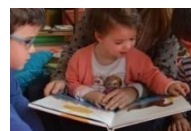
<https://acortar.link/qcoSep>

## Anexo 27

Situación comunicativa “Elaboro un cuento”

La maestra les cuenta a los estudiantes que el día de ayer entro al aula de 5 años para pedirle a la maestra una cartulina, la maestra observo que los niños solo tenían un cuento para leer y no todos los niños podían leerlo, ni observarlo y entenderlo, entonces formulo las siguientes preguntas:

- ¿Por qué crees que los niños solo tienen un cuento en el aula?
- ¿podrán entender todos los niños el cuento?
- ¿Cómo se sentirán los niños de leer siempre el mismo cuento?



<https://acortar.link/AlFpPU>

- ¿Qué puedes hacer para que los niños lean y conozcan otras historias en los cuentos?
- ¿De qué trataría el cuento que escribirás?
- ¿Qué personajes usaras para tu cuento?
- ¿Qué desenlace le darás a tu cuento?

## Anexo 28

| ¿Qué vamos a escribir? | ¿Para qué vamos a escribir? | ¿Para quién vamos a escribir? | ¿Cómo lo vamos a escribir? | ¿Qué palabras debemos incluir? | ¿Qué mensaje vas a transmitir con tu cuento? |
|------------------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------|--|
|                        |                             |                               |                            |                                |  |

## Anexo 29

**ESCRIBE TU BORRADOR**

**INICIO:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**FIN:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

www.PROFERECURSOS.COM

**ESCRIBE TU BORRADOR**

....

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DESENLACE:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

www.PROFERECURSOS.COM

<https://acortar.link/UQjfu0>

## Anexo 30



Anexo 31

ESCRIBE TU CUENTO AQUÍ: (PÁGINA 1)

ESCRIBE TU CUENTO AQUÍ: (PÁGINA 2)

www.PROFERECURSOS.COM Profe RECURSOS

www.PROFERECURSOS.COM Profe RECURSOS

<https://acortar.link/VTXABf>



## Anexo 32

Marcos y sus amigos

*Marcos era un niño muy bueno, él jugaba con sus juguetes siempre que podía. También tenía amigos, pero no jugaba tanto con ellos. Un día, sus amigos fueron a buscarlo a su casa.*

*-Marcos hemos venido a jugar -pero él no quería jugar con ellos. Entonces sus amigos se enfadaron.*

*-Si no quieres tú, jugar con nosotros no seremos amigos-. Y, sin más se fueron.*

*Marcos siguió jugando con sus juguetes, pero empezó a aburrirse. -Jugar solo es un poco aburrido, realmente yo sí quiero jugar, voy a hablar con ellos.*

## Anexo 33

|          | <u>PERSONA</u>    |                   |                   |
|----------|-------------------|-------------------|-------------------|
|          | <u>1° PERSONA</u> | <u>2° PERSONA</u> | <u>3° PERSONA</u> |
| SINGULAR |                   |                   |                   |
| PLURRAL  |                   |                   |                   |

## Anexo 34

3. Lee las oraciones y subraya los pronombres personales.

- a) Yo tengo 7 años.
- b) Nosotros jugamos en el recreo.
- c) Tú eres una buena amiga.
- d) Ellos son gemelos.
- e) Ayer, él bailo marinera y nosotros bailamos Huaylas.
- f) Tú viajaras a Cusco y yo celebrare las fiestas en Tumbes.
- g) Ella ira con María a comprar víveres.

## Anexo 35

4. Escribe el pronombre personal para completar el último párrafo.

Marcos y sus amigos

Marcos era un niño muy bueno, él jugaba con sus juguetes siempre que podía. También tenía amigos, pero no jugaba tanto con ellos. Un día, sus amigos fueron a buscarlo a su casa.

-Marcos hemos venido a jugar -pero él no quería jugar con ellos. Entonces sus amigos se enfadaron.

-Si no quieres tú, jugar con nosotros no seremos amigos-. Y, sin más se fueron. Marcos siguió jugando con sus juguetes, pero empezó a aburrirse. -Jugar solo es un poco aburrido, realmente yo sí quiero jugar, voy a hablar con ellos.

Al día siguiente, Marcos fue al colegio con sus juguetes y busco a sus amigos.

\_\_\_\_\_ estaban donde siempre, jugando al fútbol, - ¡Mira! Marcos ha venido. ¡ \_\_\_\_\_ está aquí! - Marcos se acercó y dijo: - \_\_\_\_\_ son mis amigos, por eso yo quiero compartir mis juguetes con \_\_\_\_\_ y que todos \_\_\_\_\_ juguemos juntos.

Desde entonces, Marcos y sus amigos siempre juegan juntos. Comparten los juguetes de \_\_\_\_\_ y de sus amigos, pues \_\_\_\_\_ siempre están dispuestos a jugar juntos.

## Anexo 36



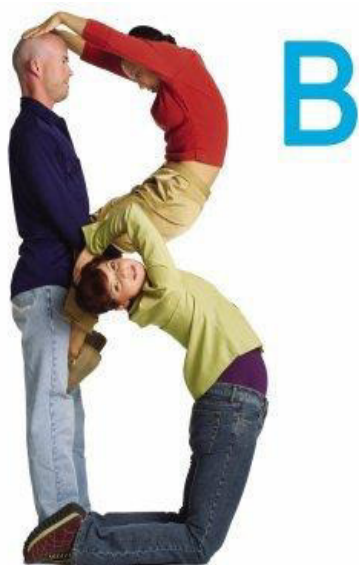
<https://acortar.link/HqIL3I>

## Anexo 37

*llover*  
 *saltar*  
 *comer*  
 *bailar*  
 *escribir*  
 *leer*

<https://acortar.link/L5NdzO>

## Anexo 38



<https://acortar.link/S2d4Tg>



## Anexo 39

Encierra de rojo las palabras que empiecen con “B” mayúscula y de azul las palabras que empiecen con “b” minúscula.

**Letra Bb "La ballena bimba"**

La ballena Bimba cada viernes va con su bicideta a la biblioteca a buscar si libro semanal. Por las noches, después de darle un buen biberón a sus pequeños ballenatos Bruno y Bárbara, les quita sus baberos y les leía en voz alta su libro, titulado "La historia de Blas el burro bonito y bajito".

Bárbara y Bruno le propusieron un día a su madre que les enseñara a leer para poder ir con ella cada viernes a la biblioteca a buscar su libro semanal y cada noche, después del biberón leer juntos cada uno su libro



## Anexo 40

2. Moldea la letra "B" mayúscula y "b" minúscula con plastilina y pégalas sobre las que encuentres.



<https://acortar.link/joNFBH>

ballena



<https://acortar.link/oZLXq7>

biberón



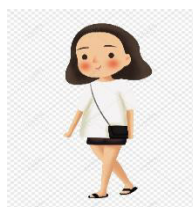
<https://acortar.link/N632Yc>

bonito



<https://acortar.link/gg8eJH>

bicicleta



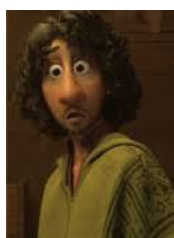
<https://acortar.link/SopTUL>

Bárbara



<https://acortar.link/u3IHRp>

burro



<https://acortar.link/tjvfL2>

Bruno



<https://acortar.link/IpUX1Y>

buscar



<https://acortar.link/aGVBSu>

baberos

## Anexo 41

3. Completa con “B” o “b” donde corresponda.



<https://acortar.link/u3IHRp>

El     urro     enito está contento.



<https://acortar.link/Tylu7r>

    ernardo se compró un     us amarillo.



<https://acortar.link/ZHv5Yi>

Las     botas de Ana son muy     onitas y  
nuevas.



<https://acortar.link/zqw162>

Esa     olsa es de     elinda.

## Anexo 42

| NOMBRE   | OBJETO, ANIMAL O COSA   |
|--|---|
| 4. Clasifica las palabras con "B" mayúscula y "b" minúscula de la actividad anterior, y clasificalas en el siguiente cuadro:   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Benito</li> <li>● _____</li> <li>● _____</li> <li>● _____</li> <li>● _____</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● burro</li> <li>● _____</li> <li>● _____</li> <li>● _____</li> <li>● _____</li> </ul> |

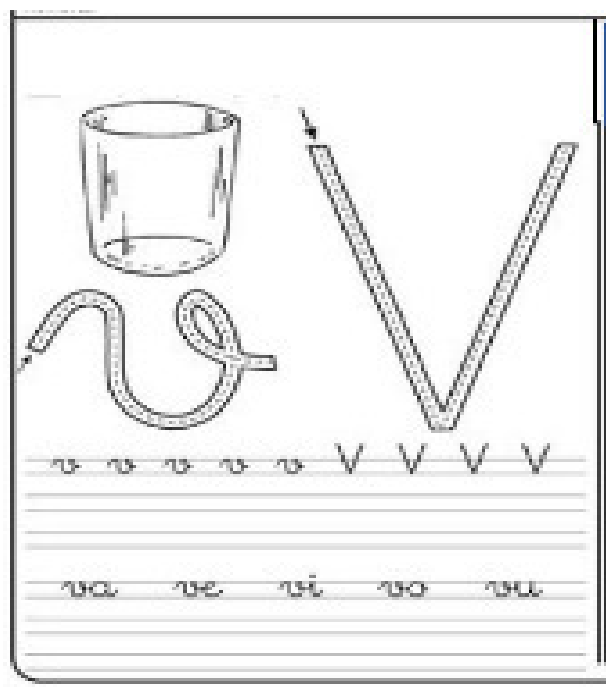
## Anexo 43

Subraya de rojo las palabras que tengan la letra "v".

### La vaca Valentina



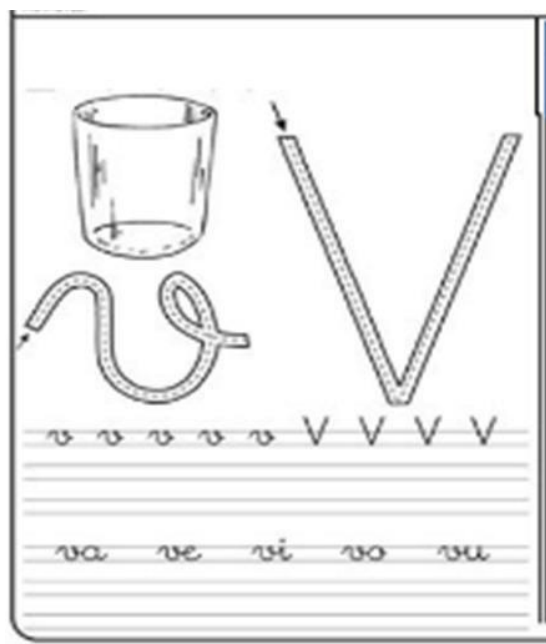
La vaca Valentina come pasto verde y camina por el campo, vive en el rancho de Don Valente como una vaca normal pero todos los veranos, cuando ve volar a las aves, desea ser un ave también para poder viajar. Valentina va con la oveja y el viejo pavo a pasear pero nunca de las vías han podido pasar. El pavo y la oveja le regalaron una revista para viajeros donde hay fotos de varios lugares del mundo. Valentina ve todos los días su revista y sueña que vuela y viaja por todo el mundo.



<https://acortar.link/puoWYD>

#### Anexo 44

2. Pega lana sobre la letra “V” mayúscula y “v” minúscula, luego escríbelas.



<https://acortar.link/iodZxo>

## Anexo 45

3. Escribe correctamente la sílaba va-ve-vi-vo-vu donde corresponde.



o \_\_ ja

<https://acortar.link/JDVXgB>



pa \_\_

<https://acortar.link/OBfPto>



Don \_\_ lente

<https://acortar.link/RhRAC9>



re \_\_ sta

<https://acortar.link/7aMDhX>



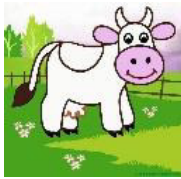
\_\_ rano

<https://acortar.link/0iXzTx>



\_\_ ela

<https://acortar.link/MmxkXn>



La \_\_ ca  
\_\_ lentina

<https://acortar.link/NUclWd>



\_\_ ajar

<https://acortar.link/tHw15I>

## Anexo 46

PERCENTIL ORTOGRAFICO: Letra "v"

|           |             |
|-----------|-------------|
| ave       |             |
| huevo     |             |
| verduras  | 11. Elvira  |
| Valente   | 12. nueve   |
| viajar    | 13. vaso    |
| verano    | 14. ventana |
| Valentina | 15. Venecia |
| volcán    |             |
| virus     |             |
| cueva     |             |

Anexo 47

# Dictado

---

---

---

---

---

---

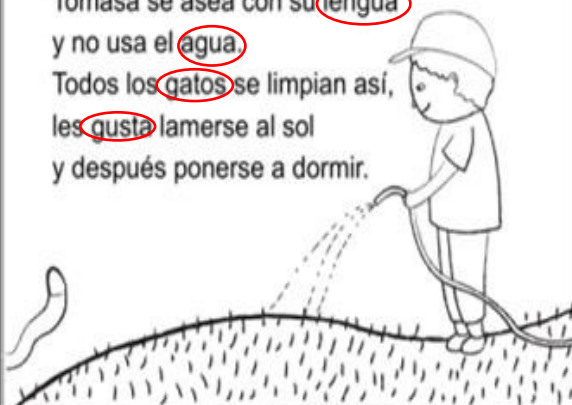
---

---

Anexo 48

Encierra de color rojo las palabras que tengan la sílaba ga-go-gu y de azules sílabas gue -gui.

**Guillermo**  
 Guillermo tomó la manguera  
 para regar el pasto  
 y la gata Tomasa arrancó asustada.  
 A Tomasa no le gusta el agua,  
 Tomasa se asea con su lengua  
 y no usa el agua.  
 Todos los gatos se limpian así,  
 les gusta lamerse al sol  
 y después ponerse a dormir.



<https://acortar.link/GCjUZj>

## Anexo 49

2. pega le lentejas sobre las sílabas ga-go-gu y plastilina sobre las sílabas ma si luego rasárbelas



<https://acortar.link/DoYkyb>

gata

*gata*



<https://acortar.link/ZnJ7xk>

gorra

*gorra*



<https://acortar.link/MZLvAP>

lengua

*lengua*



<https://acortar.link/GCJUzi>

Guillermo

*Guillermo*



<https://acortar.link/P5olbS>

manguera

*manguera*

## Anexo 50

3. Completa las palabras utilizando las sílabas ga, gue, gui, go, gu.

|        |  |        |  |        |  |
|--------|--|--------|--|--------|--|
| ho__ra |  | la__na |  | bi__te |  |
| __llo  |  | re__lo |  | an__la |  |



## Anexo 52

**El burro y el hielo**

El invierno estaba azotando muy duro la región donde vivía un  muy trabajador y el  se encontraba congelado, por lo cual el pobre  no tenía deseos de caminar hasta el .

El  estaba muy exhausto, porque estaba muy  y cansado así que decidió acostarse en el suelo a descansar.

A los pocos minutos, un  se posó cerca de la oreja del  y le dijo: "Amigo  deberías de tener cuidado, ya que no estás en el  sino sobre el  y podría romperse y caerías al .

El , que estaba muy cansado le contestó: "Vete , tengo mucho ". A los pocos segundos el , cayó dormido.

El calor del cuerpo del  estaba fundiendo poco a poco el , sin él percatarse, hasta que se rompió y cayó al .

Tan pronto como el  cayó al agua, este se despertó, pidiendo ayuda. Sin embargo, ningún animal, ni siquiera el , pudo ayudarlo, puesto la carga ya era muy pesada.

La historia del  les enseñó a sus amigos que no deberían andar por senderos peligrosos porque podrían caer al  fácilmente y encontrarse en dificultades.

<https://acortar.link/jkCdZb>

## Anexo 53

Completa cada oración usando la cajita de palabras.

.....

## Anexo 54

Completa las oraciones según las figuras.



La campana de la \_\_\_\_\_



El avión se \_\_\_\_\_



Es nueva la \_\_\_\_\_



En el mar \_\_\_\_\_

<https://acortar.link/uH7C1G>

## Anexo 55

Grupo 1

1. José todos los días \_\_\_\_\_ su \_\_\_\_\_ de color \_\_\_\_\_.



<https://acortar.link/4C7si4>

Grupo 2

2. Los \_\_\_\_\_ juegan con una gran \_\_\_\_\_

De color \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.



<https://acortar.link/bWGZDy>

Grupo 3

3. Tres hermosos \_\_\_\_\_ están \_\_\_\_\_ sobre

El \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ de la sala.



<https://acortar.link/puoWYD>

Grupo 4

4. La \_\_\_\_\_ observa dos \_\_\_\_\_

de color \_\_\_\_\_.



<https://acortar.link/8GQGJf>

Evaluación de proceso 1

| <b>CRITERIOS</b>                 | <b>INDICADORES</b>  | <b>Inic<br/>io</b> | <b>Pro<br/>ces<br/>o</b> | <b>Log<br/>rad<br/>o</b> | <b>Log<br/>ro<br/>des<br/>tac<br/>ad<br/>o</b> |
|----------------------------------|---|--------------------|--------------------------|--------------------------|--|
| <b>Expresión<br/>Verbal</b>      | Expone sus ideas con claridad conocimiento del tema.  |                    |                          |                          |  |
|                                  | Se mantiene en el tema durante toda la exposición.  |                    |                          |                          |  |
|                                  | Conoce el tema a exponer.   |                    |                          |                          |  |
| <b>Expresión<br/>Oral</b>        | Pronuncia de forma clara y fluida al exponer sobre las características de su animal favorito. |                    |                          |                          |  |
|                                  | Usa el volumen apropiado para que todos le escuchen.  |                    |                          |                          |  |
| <b>Expresión<br/>No verbal</b>   | Utiliza lenguaje corporal para apoyar sus ideas.  |                    |                          |                          |  |
| <b>Expresión<br/>Actitudinal</b> | Muestra disposición para participar.  |                    |                          |                          |  |

### Evaluación de proceso 2

| <b>INDICADORES</b>  | <b>E<br/>n<br/>p<br/>r<br/>o<br/>c<br/>e<br/>s<br/>o</b> | <b>L<br/>o<br/>g<br/>r<br/>a<br/>d<br/>o</b> | <b>Lo<br/>gr<br/>o<br/>de<br/>st<br/>ac<br/>ad<br/>o</b> |
|---|--|--|--|
| Coloca adecuadamente el título del texto instructivo donde corresponde. |  |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| Coloca adecuadamente los ingredientes o materiales del texto instructivo donde corresponde.  |  |  |  |
| Coloca adecuadamente la preparación o procedimiento del texto instructivo donde corresponde. |  |  |  |
| Coloca adecuadamente la ilustración del texto instructivo donde corresponde.                 |  |  |  |
| Reconoce para que se escribió el texto.  |  |  |  |
| Reconoce que es un texto instructivo evidenciándolo en su organizador visual.                |  |  |  |
| Trabaja con honradez y orden.  |  |  |  |

### Evaluación de proceso 3

| INDICADORES  | En<br>pr<br>oc<br>es<br>o | L<br>o<br>g<br>r<br>a<br>d<br>o | Lo<br>g<br>r<br>o<br>de<br>st<br>ac<br>ad<br>o |
|--|---------------------------|---------------------------------|--|
| Escribe un título creativo adecuado al tipo de ensalada que escogió. |                           |                                 |  |
| Presenta sus ingredientes con claridad y sentido.                    |                           |                                 |  |
| Usa los conectores de manera adecuada para la preparación.           |                           |                                 |  |
| Produce un dibujo referente al tema en su texto instructivo.         |                           |                                 |  |
| Utiliza adecuadamente las mayúsculas, punto final y ortografía.      |                           |                                 |  |
| Trabaja con respeto y solidaridad.                                   |                           |                                 |  |

### Evaluación de proceso 4

| CARACTERISTICAS DE LA LECTURA                   |       |         |         |
|---|-------|---------|---------|
| CRITERIOS                                       | nunca | A veces | siempre |
| <b>Fluidez:</b>                                 |       |         |         |
| Lee pausadamente, lográndose entender           |       |         |         |
| <b>Deduce antónimos:</b>                        |       |         |         |
| Cambia las palabras subrayadas por su Antónimo. |       |         |         |
| <b>Tono de voz:</b>                             |       |         |         |
| Usa el tono de voz adecuado en su lectura.      |       |         |         |
| <b>Actitud:</b>                                 |       |         |         |
| Muestra respeto por sus compañeros              |       |         |         |

### Evaluación de proceso 5

| LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR COMPETENCIA |        |  |  |  |  |
|--|--------|--|--|--|--|
| HABILIDAD                                |        | <b>Identificar</b> el cuento y su estructura, mediante el subrayado, mostrando constancia en el trabajo. |  |  |  |
| Nº                                       | Nombre | Percibe la Información del cuento mediante una lectura silenciosa.                                       | Reconoce la estructura del cuento imágenes y algunas palabras del texto. | Compara la información que han leído con sus respuestas. | Señala en el texto escrito la información que ha identificado. |
| 1  |        |  |  |  |  |
| 2  |        |  |  |  |  |
| 3  |        |  |  |  |  |

**Evaluación de proceso 6**

| INDICADORES  | En<br>pr<br>oc<br>es<br>o | L<br>o<br>g<br>r<br>a<br>d<br>o | Lo<br>g<br>r<br>o<br>de<br>st<br>ac<br>ad<br>o |
|--|---------------------------|---------------------------------|--|
| Escribe un título creativo, adecuado al tipo cuento que escogió. |                           |                                 |  |
| Escribe el inicio usando palabras propias de esta. .             |                           |                                 |  |
| Escribe su nudo de manera adecuada.                              |                           |                                 |  |
| Escribe su desenlace con relación su introducción y desarrollo.  |                           |                                 |  |
| Utiliza adecuadamente las mayúsculas, punto final y ortografía.  |                           |                                 |  |
| Trabaja con respeto y solidaridad.                               |                           |                                 |  |

**Evaluación de proceso 7**

| PRONOMBRES PERSONALES                          |       |         |         |
|--|-------|---------|---------|
| CRITERIOS                                      | nunca | A veces | siempre |
| <b>Pronombre personal</b>                      |       |         |         |
| escoge el pronombre adecuado para el contexto. |       |         |         |
| Su párrafo tiene coherencia.                   |       |         |         |
| <b>Actitud:</b>                                |       |         |         |
| Muestra solidaridad y responsabilidad.         |       |         |         |

|                       | <b>INDICADORES</b>  | <b>Ini<br/>ci<br/>o</b> | <b>Pr<br/>oc<br/>es<br/>o</b> | <b>Lo<br/>gr<br/>a<br/>d<br/>o</b> | <b>Log<br/>ro<br/>des<br/>tac<br/>ado</b> |
|-----------------------|---|-------------------------|-------------------------------|------------------------------------|---|
| Conocimiento del tema | Expone sus ideas con claridad   |                         |                               |                                    |   |
|                       | Se mantiene en el tema durante toda la exposición.                          |                         |                               |                                    |   |
|                       | Conoce el tema a exponer.   |                         |                               |                                    |   |
|                       | Identifica y clasifica los verbos en un texto                               |                         |                               |                                    |   |
| Expresión oral        | Pronuncia de forma clara y fluida al exponer sobre las acciones.            |                         |                               |                                    |   |
|                       | Usa el volumen apropiado para que todos le escuchen                         |                         |                               |                                    |   |
|                       | Interpreta las acciones de los hechos cotidianos de su familia.             |                         |                               |                                    |   |
|                       | Conoce la gramática del verbo y su función en la lengua: expresar acciones. |                         |                               |                                    |   |
| Expresión no verbal   | Utiliza lenguaje corporal para apoyar sus ideas.                            |                         |                               |                                    |   |
| Actitudinal           | Muestra disposición para participar.  |                         |                               |                                    |   |

### Evaluación de proceso 8

### Evaluación de proceso 9

| CARACTERISTICAS DE LAS ORACIONES; Letra "Bb"                                      |    |    |               |
|---|----|----|---------------|
| CRITERIOS   | si | no | observaciones |
| <b>Consonante "B" mayúscula y "b" minúscula</b>                                   |    |    |               |
| El niño escribe 3 palabras que empiecen con la letra "B" mayúscula correctamente. |    |    |               |
| El niño escribe 3 palabras que empiecen con la letra "b" minúscula correctamente. |    |    |               |
| <b>Actitud:</b>   |    |    |               |
| El niño participo activo durante toda la actividad                                |    |    |               |

### Evaluación de proceso 10

| CARACTERISTICAS DE LAS PALABRAS: Letra "V"                     |    |    |               |
|--|----|----|---------------|
| CRITERIOS  | si | no | observaciones |
| <b>Consonante "V" mayúscula y "v" minúscula</b>                |    |    |               |
| El niño escribe la "V" mayúscula en los nombres propios.       |    |    |               |
| El niño escribe la "v" minúscula en personas animales o cosas. |    |    |               |
| El niño escribe sus palabras con una ortografía adecuada.      |    |    |               |
| <b>Actitud:</b>  |    |    |               |
| El niño participa con responsabilidad en el trabajo.           |    |    |               |



**Evaluación de proceso 11**

| <b>CARACTERISTICAS DE LAS ORACIONES; Letra Bb</b>    |    |    |               |
|--|----|----|---------------|
| <b>CRITERIOS</b>                                     | si | no | observaciones |
| <b>Consonante “ga, go, gu”</b>                       |    |    |               |
| Escribe y dibuja correctamente una palabra con “ga”. |    |    |               |
| Escribe y dibuja correctamente una palabra con “go”. |    |    |               |
| Escribe y dibuja correctamente una palabra con “gu”  |    |    |               |
| <b>Consonante “gue, gui”</b>                         |    |    |               |
| Escribe y dibuja correctamente una palabra con “gue” |    |    |               |
| Escribe y dibuja correctamente una palabra con “gui” |    |    |               |
| Exposición de sus palabras                           |    |    |               |
| Usa el tono de voz adecuado.                         |    |    |               |
| Pronuncia correctamente sus palabras                 |    |    |               |
| <b>Actitud:</b>                                      |    |    |               |
| El niño muestra compromiso y solidaridad             |    |    |               |

## Evaluación de proceso 12

| <b>CARACTERISTICAS DE LAS ORACIONES INCOMPLETAS</b>  |    |    |               |
|--|----|----|---------------|
| <b>CRITERIOS</b>                                     | si | no | Observaciones |
| <b>Oraciones incompletas</b>                         |    |    |               |
| La oración tiene sentido con las palabras agregadas. |    |    |               |
| Usa correctamente la ortografía de la palabra.       |    |    |               |
| Su texto tiene relación con la imagen.               |    |    |               |
| <b>Actitud</b>                                       |    |    |               |
| Muestra responsabilidad en su trabajo.               |    |    |               |

### 3.3 Proyecto de aprendizaje

#### 1. Datos informativos

**Institución Educativa:** I.E.P. Sor María de los Ángeles

**Nivel:** Primaria

**Grado:** Primero

**Secciones:** A y B

**Áreas:** Comunicación

**Título del proyecto:** “Demostrando mis habilidades comunicativas”

**Temporización:** 1 mes

**Profesores:** Marisol Orellana, Vanessa Rodríguez y Kathia Vidal.

#### 2. Situación problemática

Hope (2010, p.10) señala que, “la habilidad de establecer comunicación, parte de emplear recursos verbales claros y coherentes, participación en diálogos, conversaciones desde la expresión de sus emociones, sentimientos y vivencias”.

Esto es una parte fundamental para las habilidades comunicativas del estudiante ya que a través de esto logrará un desarrollo adecuado para su expresión oral.

Vygotsky también nos dice que las habilidades comunicativas se logran fortalecer a través de actividades didácticas, diálogos grupales y así lograr llegar a su zona de desarrollo próximo y generar autonomía.

La institución educativa privada “Sor María de los Ángeles” se encuentra ubicada en el distrito de San Juan de Miraflores en Lima, Perú, se ha observado que los estudiantes presentan dificultades para relacionarse, es por eso que los estudiantes se sienten inseguros y tímidos al momento de interactuar y exponer sus diversas actividades con sus compañeros.

Esta es la razón, por la cual se busca mejorar esta problemática mediante el proyecto “demostrando mis habilidades comunicativas” que va dirigido a la realización de diferentes actividades tanto individual como grupal enfocándose en su expresión oral a través estrategias metodológicas orientadas por la maestra.

### 3.3.1 Programación de proyecto

| PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 3  |        |  |
|---|--------|--|
| CONTENIDOS  | MEDIOS | MÉTODOS DE APRENDIZAJE   |
| 10.1 Presentación de la problemática.<br>(sensibilización)<br>10.2 Consecuencia de la problemática.<br>(negociación)<br>10.3 Adivinanza<br>10.4 Producción de adivinanza<br>10.5 El poema<br>10.6 Producción de un poema<br>10.7 Declamación de sus poemas en el nivel<br>primario. |        | <p><b>Demostración de fluidez verbal y mental</b> para dar a conocer adivinanzas y poemas mediante exposiciones, grupos de diálogos y presentaciones.</p> <p><b>Interpretación</b> de la problemática del aula, adivinanzas a través del análisis personal y el dialogo posterior por parejas.</p> <p><b>Identificación</b> de sus emociones y poemas mediante la lectura y utilizando material gráfico, mapas, etc.</p> <p><b>Producción-creación</b> de poemas y adivinanzas por medio de versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.</p> |
| CAPACIDADES – DESTREZA  | FINES  | VALORES – ACTITUDES  |
| <p><b>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</b></p> <p><u>Destrezas</u></p> <p>✓ Demostrar fluidez verbal mental</p> <p><b>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO</b></p> <p><u>Destrezas</u></p> <p>✓ Interpretar</p> <p><b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CREATIVO</b></p> <p><u>Destrezas</u></p>   |        | <p><b>VALOR: SOLIDARIDAD</b></p> <p><u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los demás.</li> <li>• Compartir lo que se tiene.</li> </ul> <p><b>VALOR: RESPONSABILIDAD</b></p> <p><u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir con los trabajos asignados.</li> </ul>  |

|                   |  |
|-------------------|--|
| ✓ Identificar     |  |
| ✓ Producir textos |  |

### Marco conceptual de contenidos del proyecto



### 3.3.2 Actividades de aprendizaje

#### ACTIVIDAD N°1 (90 min.)

#### CAPACIDAD: COMPRENSION Y PENSAMIENTO CREATIVO

**IDENTIFICAR** en que situaciones sienten esas emociones dentro de la escuela, mencionándolas en su papelógrafo respecto hacia sus compañeros.

#### INICIO

- **Motivación**

Los estudiantes observan las imágenes en la pizarra y responden las siguientes preguntas: (Anexo 1)



¿Qué observan en la primera y segunda imagen?

¿Por qué crees que los niños se esconden de sus compañeros?

¿Has observado algo similar dentro del aula?

- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Te has sentido alguna vez como esos niños?

¿Qué crees que les motive a no sentirse así?

¿Qué harías tú si fueras esos niños para perder el miedo?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Qué deberías hacer para no sentirte avergonzado?

## PROCESOS

**Perciben** la información de la lectura silenciosa, modelo y secuencial, respondiendo las siguientes preguntas: (Anexo 2) ¿Qué pesadilla tiene Teo? ¿Como se siente en la pesadilla? ¿Qué le dice su mamá que debe hacer? ¿Qué es la vergüenza? ¿Como te sientes cuando tienes vergüenza?



**Reconocen** las emociones de Teo en grupo de 5 estudiantes escribiéndolo en una lista sobre un papelógrafo. (Anexo 3)

| Emociones de Teo |
|------------------|
|                  |
|                  |
|                  |
|                  |

**Relacionan** las emociones de Teo con las suyas y coloca una estrellita si alguna vez también el estudiante tuvo una de esas emociones dentro de la escuela.

**Señalan** en que situaciones dentro de la escuela sintieron esas emociones mencionándolas.

## CIERRE

**Evaluación: Identifican** en que situaciones dentro de la escuela siente esas emociones mencionándolas en su papelógrafo mostrando respeto hacia sus compañeros.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo aprendimos a identificar nuestras emociones?
- ¿Para qué nos ha servido aprender sobre nuestras emociones?

**Transferencia:** Los estudiantes al llegar a casa reflexionan si estas emociones también suceden dentro del hogar.

### ACTIVIDAD N°2 (90 min.)

#### CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRITICO

**INTERPRETAR** la problemática del aula escribiendo una carta de como ayudara este proyecto a superar su timidez y vergüenza mostrando solidaridad con sus compañeros.

#### INICIO

- **Motivación**

Los estudiantes observan los papelógrafos pegados anteriormente en la pizarra formando grupos de 4 estudiantes, escribiendo una relación de actividades que se puedan realizar para perder la timidez y vergüenza.

- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué actividades escribiste para mejorar la timidez y vergüenza?

¿Crees que puede ser fácil realizarlo?

¿lo realizaras de manera individual o grupal?



- **Conflicto cognitivo:**

¿A quiénes podrías invitar para que logren observar tu presentación?

## PROCESOS

**Perciben** con claridad el proyecto que van a desarrollar a través de videos de exposiciones de un poema y una adivinanza. (Anexo 4)



**Decodifican lo percibido** en los videos como posturas, manejo de manos, expresión, tono de voz mediante el siguiente cuadro. (Anexo 5)

| Crterios           | Declamación de poesía | Adivinanza |
|--------------------|-----------------------|------------|
| Postura            |                       |            |
| Manejo de manos    |                       |            |
| Expresión corporal |                       |            |
| Tono de voz        |                       |            |

**Relacionan** los criterios anteriores con aquellos que debe mejorar para su presentación practicando en parejas mediante el juego el espejo.

**Asignan significa o sentido** a su presentación escribiendo en una carta como les ayudara este proyecto a superar su timidez y vergüenza.

## CIERRE

**Evaluación:** Interpretan la problemática del aula escribiendo una carta de como ayudara este proyecto a superar su timidez y vergüenza y que personas desea invitar mostrando solidaridad con sus compañeros.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo aprendimos a mejorar nuestras posturas y tono de voz?
- ¿Para qué nos ha servido aprender sobre este proyecto?

**Transferencia:** Los estudiantes al llegar a casa comentan a los padres sobre su proyecto.

### **ACTIVIDAD N°3 (90 min.)**

#### **CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRITICO**

**Interpretar** las adivinanzas uniendo cada una con su dibujo correcto mostrando solidaridad.

#### **INICIO**

- **Motivación**

Los estudiantes se reúnen en círculo para jugar; “adivina que animal es” donde la maestra dirá características de un animal determinado y los alumnos tienen que adivinar el animal.

- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿fue fácil adivinar de que animal se trataba?

¿Qué otras características hubieras mencionado?

¿Cuál de los animales fue el más difícil de adivinar?

¿Cuál de los animales fue el más fácil de adivinar?

● **Conflicto cognitivo:**

¿Qué características darías para describir a un dinosaurio?

PROCESOS

**Perciben** observando la imagen en la pizarra respondiendo las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que observas en la imagen? ¿Qué color es? ¿Dónde vive? ¿Cuántas patas tiene? (Anexo 6)



<https://acortar.link/bSCBpi>

luego, forma grupo de 3 para realizar la lectura silenciosa, modelo y secuencial, encerrando cada descripción. (anexo 7)

Llevo mi casa al hombro,  
camino sin una pata  
y voy dejando mi huella,  
con un hilito de plata.  
¿Quién soy?



<https://acortar.link/bSCBpi>

**Decodifican lo percibido** en la lectura escribiendo y dibujando cada descripción del caracol. (Anexo 8)

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| Llevo mi casa al hombro. | <input type="text"/> |
| Camino sin una pata.     | <input type="text"/> |
| Y voy dejando mi huella. | <input type="text"/> |
| ¿Quién soy?              | <input type="text"/> |

**Relacionan con experiencias y saberes previos** mencionándole qué es y para qué sirve una “adivinanza” encerrando solo las imágenes que cumplan con la descripción de un “adivinanza” pegándolo en un papelógrafo. (Anexo 9)



**Asignan significado o sentido** a las adivinanzas uniendo cada una con su dibujo correcto. (Anexo 10)



**CIERRE**

**Evaluación:** Interpretan las adivinanzas uniendo cada una con su dibujo correcto mostrando solidaridad.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo aprendimos a comprender qué es una adivinanza?
- ¿Para qué nos ha servido aprender sobre la adivinanza?

**Transferencia:** Los estudiantes describen a sus padres a un familiar y ellos tienen que adivinar de quien se está hablando.

### ACTIVIDAD N°4 (90 min.)

#### CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CREATIVO

**Producir** adivinanzas por medio de versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original mostrando cumplimiento en su trabajo.

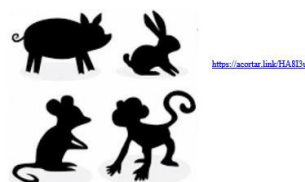
#### INICIO

- **Motivación**

La maestra les muestra a los alumnos imágenes

de las sombras de animales y los estudiantes responden

las siguientes preguntas: (Anexo 11)



¿Qué observas en la imagen?

¿Es un animal doméstico o salvaje?

¿Qué características tiene ese animal?

#### **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Se podrá crear una adivinanza para esos animales?

¿Cuál sería tu primera descripción?

¿Qué pregunta deberá ir en la parte final?

- **Conflicto cognitivo:**

¿si tuvieras que escribir una adivinanza, a que o quien elegirías?

## PROCESOS

**Fijan el tema** mediante la situación comunicativa presentada por la maestra “produzco mi adivinanza”, a través de una lluvia de ideas, respondiendo las siguientes preguntas:

¿Por qué crees que los niños adivinan tan rápido esa adivinanza?

¿Será divertido para ellos escucharla todos los días?

¿Qué podríamos hacer para que la maestra tenga diferentes adivinanzas para sus niños?

¿Qué animal escogerías?

(Anexo 12)

**Situación comunicativa: Produzco mi adivinanza**  
La maestra les cuenta a los estudiantes que todos los días para llegar a su salón, tiene que pasar por el aula de 4 años, y todas las mañanas escucha a su maestra contarles la misma adivinanza y los niños adivinan fácilmente el animal, y ya no era tan interesante para ellos. Entonces realiza las siguientes preguntas:  
¿Por qué crees que los niños adivinan tan rápido esa adivinanza?  
¿Será divertido para ellos escucharla todos los días?  
¿Qué podríamos hacer para que la maestra tenga diferentes adivinanzas para sus niños?  
¿Qué animal escogerías?  
¡Excelente, manos a la obra!

**Planifican**, como van a elaborar su adivinanza mediante el siguiente planificador, respondiendo las siguientes preguntas: (Anexo 13)

| ¿Qué vamos a escribir? | ¿para qué vamos a escribir? | ¿Para quién vamos a escribir? | ¿Cómo lo vamos a escribir? | ¿Qué palabras debemos incluir? | ¿Por qué es importante las adivinanzas? |
|------------------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------|---|
|                        |                             |                               |                            |                                |   |

**Buscan información y redactan un primer borrador** con las respuestas de su planificador. Escribiendo su adivinanza y su dibujo. (Anexo 14)

El diagrama muestra un recuadro rectangular con un borde amarillo. A la izquierda, hay una línea horizontal superior y una inferior, con un espacio en blanco entre ellas para escribir. A la derecha, hay un recuadro con un borde punteado verde, destinado para un dibujo.

**Revisan diversos aspectos** de su texto adivinanza como: estructura, puntuación, ortografía y conectores usando sus códigos con ayuda de la maestra. (Anexo 15)



**Reescriben** una adivinanza mostrándoles a sus compañeros.

**CIERRE**

**Evaluación:** **Producen** adivinanzas por medio de versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original mostrando cumplimiento en su trabajo.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo aprendimos a elaborar una adivinanza?
- ¿Para qué nos ha servido elaborar una adivinanza?

**Transferencia:** Los estudiantes entregan a la maestra 4 años las adivinanzas.

### **ACTIVIDAD N°5 (90 min.)**

**CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CREATIVO**

**Identificar** las partes de un poema mencionándolo a sus compañeros mostrando solidaridad.

**INICIO**

- **Motivación**

La maestra les muestra una imagen en la pizarra y los estudiantes responden las siguientes preguntas: (Anexo 16)



¿Qué observas en la imagen?

¿Qué está haciendo el niño?

¿Cuál crees que sea el tema de su declamación?

- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿conoces las partes de un poema?

Un poema, ¿debe tener ilustración?

¿Tendrá párrafos?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Qué pasaría si un poema no tuviera título?

## PROCESOS

**Perciben la información de forma clara** mediante una lectura silenciosa, modelo y secuencial, respondiendo las siguientes preguntas: ¿de quién se habla en el poema?

¿las oraciones riman entre ellas? ¿Cuántos párrafos tiene el poema? (Anexo 17)

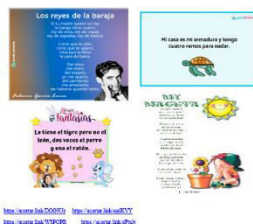




**Reconocen las características** del poema escribiendo las partes del poema donde corresponda. (Anexo 18)



**Relacionan con los conocimientos previos** mencionándole sus partes, qué es para qué sirve un poema encerrando los poemas. (Anexo 19)



**Señalan y nombran** las partes de un poema a sus compañeros. (Anexo 20)



**CIERRE**

**Evaluación:** **identifican** las partes de un poema mencionándolo a sus compañeros mostrando solidaridad.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo aprendimos a identificar las partes de un poema?

- ¿Para qué nos ha servido conocer la estructura del poema?

**Transferencia:** Los estudiantes nombran a sus padres la estructura del poema.

### ACTIVIDAD N°6 (90 min.)

#### CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CREATIVO

**Producir un poema** sobre ellos mismos por medio de versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original mostrando cumplimiento en su trabajo.

#### INICIO

- **Motivación**

La maestra les muestra una imagen en la pizarra y los estudiantes responden las siguientes preguntas: (Anexo 21)

¿Qué observas en la imagen?



¿Es una rima o un verso?

¿Cuántas estrofas tiene?

- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué título le pondrías a esa rima?

¿Qué partes le falta para ser un poema?

¿Deberá tener autor?

● **Conflicto cognitivo:**

¿Qué necesitarías para formar un poema?

PROCESOS

**Fijan el tema** mediante la situación comunicativa presentada por la maestra “preparo mi lonchera nutritiva”, a través de una lluvia de ideas. (Anexo 22)

**Situación comunicativa “Elaboro mi poema para mi presentación”**  
 La maestra les comunica a los alumnos que ya están próximos para su presentación final del proyecto “demostrando mis habilidades comunicativas” donde como producto final presentarán un poema sobre ellos mismos, donde tendrán como reto vencer sus miedos teniendo como apoyo emocional a sus padres, compañeros y maestros del nivel primario. La maestra les formula las siguientes preguntas:  
 ¿Qué vamos a elaborar?  
 ¿Para qué lo vamos a elaborar?  
 ¿Quiénes asistirán a apoyarnos?  
 ¿Es importante este proyecto para tí? ¿Por qué?

**Planifican**, como van a elaborar su poema mediante el siguiente planificador, respondiendo las siguientes preguntas: (Anexo 23)

| ¿Qué vamos a escribir? | ¿para que vamos a escribir? | ¿Para que vamos a escribir? | ¿Cómo lo vamos a escribir? | ¿Que palabras debemos incluir? | ¿Por que es importante elaborar nuestro poema? |
|------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|--------------------------------|--|
|                        |                             |                             |                            |                                |  |

**Buscan información y redactan un primer borrador** con las respuestas de su planificador. (Anexo 24)



**Revisan diversos aspectos** de su poema como: estructura, puntuación, ortografía y conectores usando sus códigos con ayuda de la maestra. (Anexo 25)



**Reescriben** un poema y lo muestran a sus compañeros.

CIERRE

**Evaluación:** Producen un poema sobre ellos mismos por medio de versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original mostrando cumplimiento en su trabajo.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo aprendimos a elaborar un poema?
- ¿Para qué nos ha servido elaborar este poema?

**Transferencia:** Los estudiantes invitan a sus padres para su presentación del proyecto final.

### **ACTIVIDAD N°7 (90 min.)**

**CAPACIDAD: EXPRESIÓN**

**Demostrar fluidez verbal mental** en la declamación de sus poemas en el nivel primaria mediante sus presentaciones mostrando responsabilidad.

INICIO

- **Motivación**

La maestra les muestra un video de declamación de un poema y les realiza las siguientes preguntas: (Anexo 26)

¿Qué observaste en el video?



¿Qué postura tiene la alumna?

¿Qué tono de voz a empleado?

¿Qué hizo primero?

- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

antes de declamar tu poema ¿deberás presentarte ante el público?

¿Qué puedes hacer si sientes nervios?

¿te crees capaz de realizar esta declamación?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Qué pasaría si no viniera nadie a observar tu declamación?

## PROCESOS

**Perciben con claridad lo que quieren expresar** formando grupos de tres, tomando turnos para leer su poema.

**Procesan y estructuran las ideas** escribiendo en una lista lo que harán primero, después y finalmente en el momento de su declamación.

**Relacionan las ideas con elementos** lingüísticos escribiéndolos en su lista anterior usando conectores como: buenos días, a continuación, sin embargo, muchas gracias,

**Verbalizan lo que se piensa con seguridad y confianza** practicando cada su declamación, tomando en cuenta las recomendaciones de sus compañeros.

**Demuestran fluidez** en la declamación de su poema con tono y expresión adecuado.

CIERRE

**Evaluación:** Demuestran fluidez verbal mental en la declamación de sus poemas en el nivel primaria mediante sus presentaciones mostrando responsabilidad.

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste luego de declamar tu poema?
- ¿Qué sentiste al observar que todos estaban atentos tu declamación?
- ¿Qué te dijeron tus padres?

**Transferencia:** Los estudiantes comparten con sus padres las emociones que sintieron al momento de su declamación.

.

### 3.3.3 Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

#### Anexo 1



<https://acortar.link/nPMKOJ>



<https://acortar.link/gLIsHf>

#### Anexo 2

### LA PESADILLA DE TEO

Una mañana más, Teo se despertó sudando y muy alterado. Era una pesadilla recurrente: a su alrededor había gente que no había visto en su vida. De repente algo pasaba y **empezaba a ponerse colorado como un tomate**, más que un pimiento morrón, y al ver cómo lo miraban y se reían de él deseaba hacerse invisible y desaparecer para siempre de la faz de la tierra.

- ¿Qué te sucede, hijo? ¿Otra vez esa pesadilla? - preguntó alarmada la madre acariciando su flequillo húmedo por el sudor.

- ¡Todos se ríen de mí! **¡Qué vergüenza!** - dijo muy triste.

- ¿Sabes por qué se ríen? ¿Estás seguro de que se ríen de ti? - preguntó la madre de nuevo.

Teo no encontraba respuesta a la pregunta de su madre, solo sabía que **se sentía muy avergonzado** ante esas personas desconocidas.

Esa noche se acostó con el pensamiento de que debía averiguar el motivo por el que sentía esa vergüenza que lo hacía sufrir tanto.

De nuevo estaba en la calle, iba solo, la gente paseaba a su alrededor sin prestarle atención. Se acercó para ver algo en el escaparate de una tienda y, de repente, se vio reflejado: **¡estaba desnudo!**

Teo se miró al cuerpo y efectivamente iba desnudo por la calle. **Dio un grito**, a la vez que se tapaba con una mano la boca y con la otra entre las piernas, y sus aspavientos hicieron que los que por allí pasaban pusieran su mirada en él. En ese momento sintió muchísima vergüenza y empezó a ponerse muy colorado. Fue entonces cuando la gente empezó a reír al verlo tan nervioso.

Aún no había amanecido y Teo fue a despertar a su madre.

- ¡Mamá, mamá, ya lo sé! ¡Lo he descubierto! - le gritó - me miran porque voy desnudo por la calle.

Su madre le pidió que le contara detalladamente su pesadilla.

- Así que - dijo su madre repitiendo las palabras del niño - ¿vas desnudo por la calle, y nadie te mira hasta que te das cuenta al verte reflejado en un escaparate? ¿Cuánto tiempo llevabas paseando? - le preguntó.

Teo miró a su madre dubitativo. Tenía razón. Nadie lo había mirado, nadie había visto su desnudez hasta que él

| <i>Emociones de Teo</i> |
|-------------------------|
|                         |
|                         |
|                         |
|                         |

Anexo 3

Anexo 4



<https://youtu.be/Ba8cVpFuYp0>



<https://www.youtube.com/watch?v=5Nfyy-8Yf2c>



**Anexo 5**

| <b>Criterios</b>   | <b>Declamación de poesía</b> | <b>Adivinanza</b> |
|--------------------|------------------------------|-------------------|
| Postura            |                              |                   |
| Manejo de manos    |                              |                   |
| Expresión corporal |                              |                   |
| Tono de voz        |                              |                   |

**Anexo 6**

<https://acortar.link/bSCBpj>

## Anexo 7

Llevo mi casa al hombro,  
 camino sin una pata  
 y voy dejando mi huella,  
 con un hilito de plata.  
 ¿Quién soy?



<https://acortar.link/bSCBpj>

## Anexo 8

Llevo mi casa al hombro.

Camino sin una pata.

Y voy dejando mi huella.

¿Quién soy?

Anexo 9



Actualidad

# Niños aprenden mejor con robótica

Académicos de la Upla potencian el aprendizaje de las matemáticas en escuela municipal de Flaya Ancha.

Miguel Velasco S. (mvelasco@rednetecol.edu.ec)

Fomenta la exploración de formas naturales y lúdicas, desarrolla la creatividad, genera relaciones constructivas con la tecnología y refuerza la autoestima. Estas son sólo algunas de las ventajas que conlleva el uso de la robótica en la sala de clases, y que se han discutido...

30

Niños y niñas de entre 4°, 5° y 6° básico están desarrollando sus habilidades de la mano de la tecnología.

Miguel, del Departamento Disciplinario de Matemática e Informática de la Upla, quien explica que "se busca desarrollar habilidades y destrezas en los niños que les permita ver la matemática desde otros...



Los Alumnos y Alumnas en...



<https://acortar.link/JM8Sg8>

<https://acortar.link/C5JgRj>

<https://acortar.link/r4M1dQ>

<https://acortar.link/41LP6H>

<https://acortar.link/r4M1dQ>

Anexo 10

1. Con ayuda de tu profesora, lee las adivinanzas y únelas con su respuesta. Colorea.

Zumba que zumba junta su miel, y si la tocas te pica la piel.



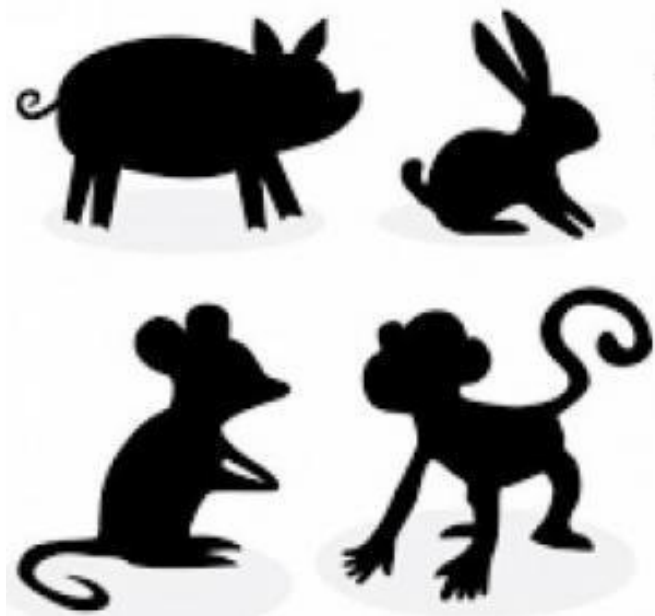
Tengo famosa memoria, fino olfato y dura piel, y las mayores narices que el mundo pueda ver.



Redonda, redonda, como un aro es, dibuja la letra si sabes cuál es.



<https://acortar.link/OcTjaz>

**Anexo 11**

<https://acortar.link/HA8I3u>

**Anexo 12**

Situación comunicativa: Produzco mi adivinanza

La maestra les cuenta a los estudiantes que todos los días para llegar a su salón, tiene que pasar por el aula de 4 añitos, y todas las mañanas escucha a su maestra contarles la misma adivinanza y los niños adivinaban fácilmente el animal, y ya no era tan interesante para ellos. Entonces realiza las siguientes preguntas:

¿Por qué crees que los niños adivinan tan rápido esa adivinanza?

¿Será divertido para ellos escucharla todos los días?

¿Qué podríamos hacer para que la maestra tenga diferentes adivinanzas para sus niños?

¿Qué animal escogerías?

¡Excelente, manos a la obra!

| ¿Qué vamos a escribir? | ¿para qué vamos a escribir? | ¿Para quién vamos a escribir? | ¿Cómo lo vamos a escribir? | ¿Qué palabras debemos incluir? | ¿Por qué es importante las adivinanzas? |
|------------------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------|---|
|                        |                             |                               |                            |                                |   |

Anexo 13

Anexo 14

ADIVINANZA

---



---



---

Anexo 15



## Anexo 16



<https://acortar.link/UUOmjp>

## Anexo 17



MI MAMÁ



Todas las mañanas  
sueño al despertar  
que del cielo un ángel  
me viene a besar.



Al abrir los ojos  
miro dónde está  
y en el mismo sitio  
ves a mi mamá.

E. Zapata



<https://acortar.link/IDKCUn>

Anexo 18

Escribe las partes del poema donde corresponda.

**Primavera**

En las mañanas del mes de mayo, Cantan los ruiseñores, se alegra el campo.

En las mañanicas, como son frescas, cubren los ruiseñores las alamedas.

Riense las fuentes tirando perlas a las florecillas que están más cerca.

Vistense las plantas de varias sedas, que sacar colores poco les cuesta.

Los campos alegran topetes varios. Cantan los ruiseñores, se alegra el campo.

(Lope de Vega)

autor      titulo      verso      rimas      estrofa

<https://acortar.link/QbGDn3>

Anexo 19

**Los reyes de la baraja**

Si tu madre quiere un rey, la baraja tiene cuatro: rey de oros, rey de copas, rey de espadas, rey de bastos.

Corre que te pilló, corre que te agarró, mira que te llenó la cara de barro.

Del olivo me retiro, del esparto yo me aparto, del sarmiento me arrepiento de haberte querido tanto.

Federico García Lorca

**MI CASA**

Mi casa es mi armadura y tengo cuatro remos para nadar.

**Bosque de fantasías**

La tiene el tigre pero no el león, dos veces el perro y una el ratón.

**MI CASA**

En esta mañana que es un día, cuando yo estaba ya con el sambor.

Porque la mamá me dio un collar, me dio un collar de colores.

Y como me gusta que me guste, me gusta con flores, me ha de gustar.

Es que yo me voy a la escuela, me voy a la escuela, me voy a la escuela.

Ayer me dio un collar y me dio un collar.

Me dio un collar, me dio un collar, me dio un collar, me dio un collar.

Me dio un collar, me dio un collar, me dio un collar, me dio un collar.

<https://acortar.link/DOG3Uz>      <https://acortar.link/sgdKVY>  
<https://acortar.link/WSPOPB>      <https://acortar.link/gFtuly>

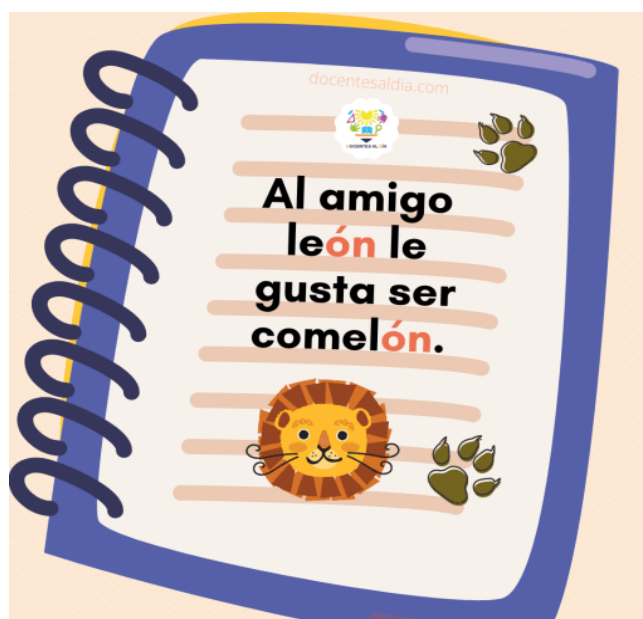


## Anexo 20



<https://acortar.link/QbGDn3>

## Anexo 21



<https://acortar.link/X9ZsQZ>



## Anexo 22

### Situación comunicativa: “Elaboro mi poema para mi presentación”

La maestra les comunica a los alumnos que ya están próximos para su presentación final del proyecto” demostrando mis habilidades comunicativas” donde como producto final presentarán un poema sobre ellos mismos, donde tendrán como reto vencer sus miedos teniendo como apoyo emocional a sus padres, compañeros y maestros del nivel primaria. La maestra les formula las siguientes preguntas:

¿Qué vamos a elaborar?

¿Para qué lo vamos a elaborar?

¿Quiénes asistirán a apoyarnos?

¿Es importante este proyecto para ti? ¿Por qué?

## Anexo 23

| ¿Qué vamos a escribir? | ¿para qué vamos a escribir? | ¿Para quién vamos a escribir? | ¿Cómo lo vamos a escribir? | ¿Qué palabras debemos incluir? | ¿Por qué es importante elaborar nuestro poema? |
|------------------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------|--|
|                        |                             |                               |                            |                                |  |



**Anexo 26**

[https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=R4PMMfuqj\\_E](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=R4PMMfuqj_E)

### 3.3.4 Evaluaciones final de proyecto

#### Evaluación de proceso 1

| MIS EMOCIONES                              |       |         |         |
|--|-------|---------|---------|
| CRITERIOS                                  | nunca | A veces | siempre |
| Reconoce sus emociones.                    |       |         |         |
| Muestra timidez al mencionar sus emociones |       |         |         |
| Usa el tono de voz adecuado.               |       |         |         |
| Muestra respeto por sus compañeros         |       |         |         |

#### Evaluación de proceso 2

| CRITERIOS   | SI | NO |
|---|----|----|
| Escribe en su carta el propósito del proyecto.                |    |    |
| Escribe el nombre de personas que invitara a su presentación. |    |    |
| Demuestra solidaridad con sus compañeros.                     |    |    |

#### Evaluación de proceso 3

| CRITERIOS                                   | SI | NO | OBSERVACIONES |
|---|----|----|---------------|
| Une cada adivinanza con su dibujo correcto. |    |    |               |
| Su dibujo tiene relación con su adivinanza. |    |    |               |
| Muestra solidaridad con sus compañeros.     |    |    |               |

#### Evaluación de proceso 4

| CRITERIOS   | LOGRADO | EN PROCESO | INICIO |
|---|---------|------------|--------|
| Describe correctamente su animal.                               |         |            |        |
| Su adivinanza tiene coherencia.                                 |         |            |        |
| Produce un dibujo referente al animal.                          |         |            |        |
| Utiliza adecuadamente las mayúsculas, punto final y ortografía. |         |            |        |

|                                     |  |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|
| Muestra cumplimiento en su trabajo. |  |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|

### Evaluación de proceso 5

| INDICADORES                                   | En<br>pr<br>oc<br>es<br>o | L<br>o<br>g<br>r<br>a<br>d<br>o | Lo<br>g<br>o<br>de<br>st<br>ac<br>ad<br>o |
|---|---------------------------|---------------------------------|---|
| Señala y menciona correctamente el título.    |                           |                                 |   |
| Señala y menciona correctamente las rimas.    |                           |                                 |   |
| Señala y menciona correctamente el verso.     |                           |                                 |   |
| Señala y menciona correctamente las estrofas. |                           |                                 |   |
| Señala y menciona correctamente el autor.     |                           |                                 |   |
| Trabaja mostrando solidaridad.                |                           |                                 |   |

### Evaluación de proceso 6

| INDICADORES                              | En<br>pr<br>oc<br>es<br>o | L<br>o<br>g<br>r<br>a<br>d<br>o | Lo<br>g<br>o<br>de<br>st<br>ac<br>ad<br>o |
|--|---------------------------|---------------------------------|---|
| Escribe correctamente los versos.        |                           |                                 |   |
| Escribe rimas con coherencia a su poema. |                           |                                 |   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Se dibuja él/ella mismo (a).                                    |  |  |  |
| Escribe el autor.   |  |  |  |
| Utiliza adecuadamente las mayúsculas, punto final y ortografía. |  |  |  |
| Muestra cumplimiento en su trabajo.                             |  |  |  |

### **Evaluación de proceso 7**

| <b>CRITERIOS</b>   | <b>SI</b> | <b>NO</b> | <b>OBSERVACIONES</b> |
|--|-----------|-----------|----------------------|
| Se hizo el diagnóstico para la elaboración de productos para la presentación del proyecto con las familias de los estudiantes. |           |           |                      |
| Se cumplió con la producción de las adivinanzas.   |           |           |                      |
| Los estudiantes se organizaron para la elaboración de su poema.  |           |           |                      |
| Se hizo el diagnóstico para la elaboración de productos para la presentación con las familias de los estudiantes.              |           |           |                      |
| Se evaluó el proyecto.   |           |           |                      |

## CONCLUSIONES

Este trabajo de suficiencia profesional se realizó con el objetivo de crear una propuesta didáctica para incentivar el desarrollo de las habilidades comunicativas en el primer grado de educación primaria. Se da importancia a dar respuesta a las necesidades y demandas del entorno en el que se desenvuelven los estudiantes en el ámbito educativo, lo que incluye la falta de independencia de los niños en el trabajo escolar, la falta de apoyo de sus padres, así como su pobreza. el desempeño de la escuela en el campo de la comunicación, a pesar de la disponibilidad de materiales didácticos y herramientas que les permitan participar en clase.

Para preparar este trabajo, se revisaron los fundamentos teóricos de varios autores que contribuyeron a la visión moderna de la educación. Los paradigmas populares incluyen el paradigma sociocognitivo desarrollado por autores como Piaget, Ausubel y Bruner; y el paradigma sociocultural-contextual con el aporte de Vygotsky y Feuerstein. Además, se revisaron las teorías intelectuales de Sternberg, Román y Díez, quienes junto con otros autores han dado sugerencias para el uso de la educación dirigida a los estudiantes y al mejoramiento de sus capacidades.

Este trabajo organizado en el paradigma sociocognitivo humanístico enfatiza la importancia de brindar al estudiante una formación integral con estrategias que desarrollen habilidades, destrezas, habilidades, valores y conductas que respondan a necesidades y desafíos. Comunidad global. En este caso, se utilizó este paradigma para crear un curso de comunicación, así como una unidad didáctica y un proyecto de aprendizaje que se relacionó con las destrezas, habilidades, valores e indicadores del currículo nacional para el primer grado de primaria.

## RECOMENDACIONES

Aplicar las limitaciones de este trabajo a diferentes áreas de la educación en el marco del paradigma sociocognitivo humanista, así como a otras áreas de la educación primaria y secundaria; ya que una de las tareas principales de un docente es preparar personas que sean capaces de enfrentar los problemas sociales de manera eficaz, eficiente y eficaz. Contribuyendo así a la integración del ciudadano en la sociedad y la integración de los valores aprendidos en el hogar o en la escuela de educación.

Ofrecer estas propuestas a otras instituciones educativas de la ciudad de Lima, enfatizando la importancia de trabajar el desarrollo integral de los estudiantes en sus estudios, lo que incluye habilidades, conocimientos, métodos y destreza.

Capacitar a los docentes de la institución educativa en el desarrollo de un paradigma sociocognitivo humanista y de gestión según el modelo T para que sigan formando estudiantes con buen desempeño académico, no solo en lo educativo, sino también a nivel emocional y social.

Fomentar actividades en el entorno de aprendizaje donde los estudiantes puedan usar sus habilidades de comunicación y compartir sus conocimientos con el resto de la comunidad de aprendizaje para satisfacer las necesidades de utilizar una comunicación eficaz para expresar sus ideas.

Incluir a los padres de familia en la educación de sus hijos para apoyar y fortalecer la educación brindada fortaleciendo valores y conductas. Tenga en cuenta que la comunicación entre la escuela y los padres es necesaria para que sigan el mismo camino en la educación de cada estudiante.



## REFERENCIAS

- Amazon. (2022). *10 instrumentos de evaluación de alumnos*. Formainfancia European School. Obtenido de <https://formainfancia.com/mejores-instrumentos-evaluacion-alumnos/>
- Arancibia, V., Herrera, P., & Strasser, K. (2016). *Manual de Psicología Educacional*. Digitalia. Obtenido de <https://bibliotecafrancisco.files.wordpress.com/2016/06/manual-de-psicologc3ada-educacional-arancibia-v-herrera-p-strasser-k.pdf>
- Inteligencia Productiva. (2013). *Biografía del Dr. Reuven Feuerstein*. Inteligencia Productiva. Obtenido de <https://inteligenciaproductiva.wordpress.com/2013/10/26/dr-reuven-feuerstein/>
- Latorre, M. (2018). *Destrezas, Procesos Mentales Y Técnicas Metodológicas Metodología Activa*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2020g). *Las Competencias, Clases Y Características (50 destrezas, procesos y técnicas metodológicas)*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). *¿Queremos otra escuela?* Universidad San Marcelino Champagnat. Obtenido de [https://issuu.com/uchampagnat/docs/141\\_queremos\\_otra\\_escuela](https://issuu.com/uchampagnat/docs/141_queremos_otra_escuela)
- Latorre, M. (2022). *86 Definiciones de Destrezas Procesos Mentales*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). *Destrezas, Procesos Mentales Y Métodos De Aprendizaje (50 destrezas, procesos y técnicas metodológicas)*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). *Tertulias Pedagógicas*. Universidad Marcelino Champagnat. Obtenido de [https://issuu.com/uchampagnat/docs/143\\_tertulias\\_pedag\\_gicas](https://issuu.com/uchampagnat/docs/143_tertulias_pedag_gicas)
- Latorre, M. (2022e). *Paradigma Sociohistórico-Cutural (Teoría de Lev S. Vygotsky)*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M., & Seco del Pozo, C. (2022). *Métodos Generales de Aprendizaje*. Universidad Marcelino Champagnat.

- León, C. (2011). *Paradigma Ecologico Contextual*. EDEMS. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/184585267/Paradigma-Ecologico-Contextual>
- Lucci, M. (2006). *La Propuesta de Vygotsky: La psicología sociohistórica*. Pontificia Universidade Católica de São Paulo. Obtenido de <https://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>
- Martin, B. (2018). *La teoría del aprendizaje y el desarrollo de Lev Vygotski*. EIDLE. Obtenido de <https://blog.uclm.es/beatrizmartin/2018/02/23/la-teoria-del-aprendizaje-y-el-desarrollo-de-lev-vygotski/>
- Quesada, V., & Gallego, B. (2023). *Los instrumentos de evaluación*. Universidad de Cádiz. Obtenido de [https://nuestroscursos.net/pluginfile.php/5172/mod\\_resource/content/2/UF4\\_Los\\_Instrumentos\\_de\\_Evaluacion.pdf](https://nuestroscursos.net/pluginfile.php/5172/mod_resource/content/2/UF4_Los_Instrumentos_de_Evaluacion.pdf)
- Román, M., & Díez, E. (2017). *El Currículum como Desarrollo de Procesos Cognitivos y Afectivos*. Revista Enfoques Educativos. Obtenido de <https://enfoceseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064>
- Romero, M. (2014). *Importancia de la evaluación y algunos instrumentos para evaluar*. Universidad de los Andes. Obtenido de <http://funes.uniandes.edu.co/5776/>
- Trujillo, L. (2017). *Teorías pedagógicas contemporáneas*. Fundación Universitaria del Área Andina. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/326425474.pdf>
- UNIR Revista. (2020). *Evaluación educativa: en qué consiste, importancia y sistemas habituales empleados para evaluar*. Universidad Internacional de La Rioja. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/evaluacion-educativa/>
- UNIR Revista. (2020). *Qué es el desarrollo cognoscitivo y sus implicaciones en el ámbito de la Educación Especial*. Universidad Internacional de La Rioja. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/desarrollo-cognoscitivo-cognitivo/>

Universidad de Costa Rica. (2023). *Presentación de un modelo de análisis de la conversación y experiencias de aprendizaje mediado en la interacción de sala de clase*. Sistema de Información Científica Redalyc. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/440/44051918008/html/>

# TSP-EDU-PRIMARIA, ORELLANA.RODIRGUEZ.VIDAL

## INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.umch.edu.pe](http://repositorio.umch.edu.pe)

Fuente de Internet

13%

2

[dspace.unitru.edu.pe](http://dspace.unitru.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado