



**UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

## **TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

### **PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE SAN PEDRO DE LLOC, LA LIBERTAD.**

Para optar al Título Profesional de:  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autores

**CLISSET LORENA MUNDACA MUNDACA**  
CÓDIGO ORCID: 0000-0003-3700-2440

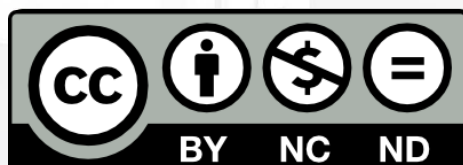
**HILDA SANCHEZ RUIZ**  
CÓDIGO ORCID: 0000-0001-9294-6415

**INÉS DEL PILAR TORO MELENDREZ**  
CÓDIGO ORCID: 0000-0001-9853-0453

Asesor (a)

**Mg. VELARDE CAMAQUI, Karina**  
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-4187-6290

Lima-Perú  
2023



Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé la atribución al creador.

**Declaración de autoría**

**PAT - 2023**

**Nombres:**

Cliset Lorena

**Apellidos:**

**MUNCADA MUNDACA**

**Ciclo:**

Verano 2023

**Código UMCH:**

46735909

**N° DNI:**

46735909

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Karina Velarde Camaqui.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, \_\_ de marzo de 2023

Firma

## Declaración de autoría

PAT - 2023

**Nombres:**

Hilda

**Apellidos:**

SANCHEZ RUIZ

**Ciclo:**

Verano 2023

**Código UMCH:**

45834465

**N° DNI:**

45834465

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Karina Velarde Camaqui.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, \_\_ de marzo de 2023



Firma



## Declaración de autoría

**PAT - 2023**

**Nombres:**

Inés del Pilar

**Apellidos:**

TORO MELENDREZ

**Ciclo:**

Verano 2023

**Código UMCH:**

70693749

**N° DNI:**

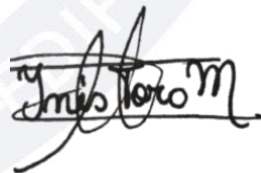
70693749

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Karina Velarde Camaqui.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 3 de marzo de 2023



---

Firma



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Presidenta
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Mag. Giancarlo LINARES GUEVARA	Secretario

**CLISSET LORENA MUNDACA MUNDACA**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias del área de Personal Social en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Pedro de Lloc, la Libertad”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
46735909	CLISSET LORENA MUNDACA MUNDACA	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Presidenta
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Mag. Giancarlo LINARES GUEVARA	Secretario

**HILDA SANCHEZ RUIZ**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias del área de Personal Social en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Pedro de Lloc, la Libertad”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
45834465	HILDA SANCHEZ RUIZ	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Presidenta
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Mag. Giancarlo LINARES GUEVARA	Secretario

**INES DEL PILAR TORO MELENDREZ**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias del área de Personal Social en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Pedro de Lloc, la Libertad”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
70693749	INES DEL PILAR TORO MELENDREZ	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA

## **Dedicatoria**

A Dios por el don de la vida y de la vocación. A mis hermanas de congregación y a mis amados padres que me apoyan y están ahí en todos los momentos de mi vida.

A Dios fuente de amor por la vida y la fuerza que me ha dado durante este tiempo de estudio, a mi querida familia que ha estado conmigo en todo momento.

A Dios por estar en todo momento de mi vida. A todas aquellas personas que me apoyan a lo largo de mi vida y me inspiraron a no rendirme.

## **Agradecimientos**

A Dios, motor y fuerza de mi vida y vocación, a mí amada Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por la oportunidad que me concede formarme profesionalmente.

A Dios por guiarme en todo momento, a mi querida universidad por el apoyo académico y moral que me ha brindado, a mi linda y hermosa familia que siempre me animaron a seguir adelante y a todas las personas que de una y de otra manera me ayudaron a lograr mi meta.

A Dios, por ser mi ejemplo de maestro. A mis Padres por estar siempre apoyándome a salir a delante y a todas las personas que permanecieron a mi lado. Simplemente Gracias.



## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta tiene como propósito diseñar el desarrollo de las competencias en el área de Personal Social en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Pedro de Lloc, La Libertad, teniendo como fundamento el paradigma sociocognitivo- humanista y del paradigma sociocultural-contextual, los cuáles sostienen un conjunto teorías que son utilizan de manera práctica en las diversas actividades. En esta propuesta se considera el modelo T, el cual integra competencias, capacidades y destrezas, ya que no sólo obtiene conocimientos, sino que desarrolla habilidades y capacidades de manera autónoma y así el estudiante pueda enfrentar a los cambios actuales. Mediante esta propuesta se orientará a los estudiantes a ser ciudadanos democráticos con sentido crítico, reflexivo, investigadores, que valoren su propia cultura y la de los demás, que asuman responsablemente su rol dentro de la sociedad siendo agentes de cambio social. Por último, se indica que dicha propuesta tiene la siguiente estructura: en el primer capítulo la planificación del trabajo de suficiencia profesional, en el segundo capítulo el marco teórico y como tercer capítulo la programación curricular.

Palabras clave: Propuesta, Educación, Paradigma, Competencia,

## ABSTRACT

The present work of professional sufficiency that is presented below has the purpose of designing the development of competences in the area of Social Personnel in students of the fourth grade of primary education of a public educational institution in San Pedro de Lloc, La Libertad, having as I base the sociocognitive-humanist paradigm and the sociocultural-contextual paradigm, which support a set of theories that are used practically in various activities. In this proposal, the T model is considered, which integrates competencies, abilities and skills, since it not only obtains knowledge, but also develops abilities and abilities autonomously so that the student can face current changes. Through this proposal, students will be oriented to be democratic citizens with a critical, reflective sense, researchers, who value their own culture and that of others, who responsibly assume their role within society as agents of social change. Finally, it is indicated that said proposal has the following structure: in the first chapter the planning of the work of professional sufficiency, in the second chapter the theoretical framework and as the third chapter the curricular programming.

Keywords: Proposal, Education, Paradigm, Competition,

## Contenido

Introducción	6
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	8
1.1 Título y descripción del trabajo	8
1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa	8
1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	9
1.4 Justificación	10
Capítulo II: Marco teórico	12
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	12
2.1.1 Paradigma cognitivo	12
2.1.1.1 Piaget	12
2.1.1.2 Ausubel	15
2.1.1.3 Bruner	19
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	23
2.1.2.1 Vygostsky	23
2.1.2.2 Feuerstein	26
2.1.3. Teoría de la inteligencia	29
2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	29
2.1.3.2 Teoría tridimensional de la inteligencia	32
2.2 Paradigma Sociocognitivo-humanista	35
2.2.1 Definición y naturaleza del paradigma	35
2.2.2 Competencia: definición y componentes	37
2.2.3 Metodología	38
2.2.4 Evaluación	40
2.3 Definición de términos básicos	45
Capítulo III: Programación curricular	47
3.1 Programación general	47
3.1.1 Competencias del área	47
3.1.2 Estándares de aprendizaje	48
3.1.3 Desempeños	50
3.1.4 Panel de capacidades y destrezas	53
3.1.5 Definición de capacidades y destrezas	55
3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas	56
3.1.7 Métodos de aprendizaje	57

3.1.8 Panel de valores y actitudes	58
3.1.9 Definición de valores y actitudes	59
3.1.10 Evaluación de diagnóstico	61
3.1.11 Programación anual	70
3.1.12 Marco conceptual de los contenidos	71
3.2 Programación específica	72
3.2.1 Unidad de aprendizaje	72
3.2.2 Red conceptual de contenido de la Unidad	73
3.2.3 Actividades de aprendizaje	74
3.2.4 Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	89
3.2.5 Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	140
3.3 Proyecto de aprendizaje	143
3.3.1 Programación de proyecto	148
3.3.2 Actividades de aprendizaje	138
3.3.3 Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.	157
3.3.4 Evaluación final del proyecto	169
Conclusiones	171

## Introducción

Hoy en día no se puede dejar de señalar los grandes cambios que viene atravesando nuestra sociedad en general, situaciones que son de tipo social, económico, político, etc. Este también se ve grandemente influenciado por el crecimiento acelerado de la globalización y el uso de nuevas tecnologías de comunicación que son importantes para mantener contacto con los demás. Asimismo, a raíz de la pandemia los medios tecnológicos se volvieron una necesidad para el ser humano de esta época, aunque a muchos les ha costado la adaptación de los cambios actuales. Es preciso que también la forma de educar lo haga. Por otra parte, es necesario seguir facilitando el avance y arriesgarse a descubrir nuevos caminos y nuevas formas de aprender.

Ante ello, en la educación se requiere adaptar nuevas estrategias de aprendizaje para que los estudiantes desarrollen sus competencias establecidas en el paradigma sociocognitivo humanista porque plantea una nueva forma de aprender; siendo la educación, no un sistema de almacenamiento de información, tampoco una fuente de repetición, sino que, sabiendo que el ser humano tiene múltiples habilidades y de esa manera pueda descubrir, procesar, comprender y transformar todo lo que sea capaz de aprender.

Los avances que ofrece la sociedad actual exigen al ser humano ser competente, es decir que él sepa utilizar sus habilidades con responsabilidad, teniendo la capacidad de dar respuestas acertadas a las distintas situaciones actuales que se presentan. Por eso, la importancia de la educación por competencias, no basta con saber, sino, desarrollar las habilidades necesarias para ponerlas en práctica. Es por eso que, no debemos olvidar la importancia del hecho de saber “ser persona” con aquello que se aprende, tener capacidad de adaptación a los diversos cambios que no tienen un tiempo definitivo y, por último, esto se da a lo largo de toda la vida el tercer párrafo debe decir: Para organizar esta propuesta, se ha dividido el trabajo en tres capítulos El

vídeo proporciona una manera eficaz para ayudarlo a demostrar el punto. Cuando haga clic en Vídeo en línea, puede pegar el código para insertar del vídeo que desea agregar.

Por todo lo expuesto, el presente trabajo de suficiencia toma como fundamento el “paradigma sociocognitivo humanista”, con el que se propone una alternativa viable de acuerdo a la realidad de la zona de San Pedro de Lloc, para formar estudiantes, democráticas, solidarias, con sentido moral y ético, que sean competentes para desarrollar cualquier situación cotidiana de su vida diaria; de esta manera las estudiantes de 4° grado de primaria serán competentes en el Área de Personal Social.



## **Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional**

### **1.1 Título y descripción del trabajo**

Propuesta Didáctica para promover el desarrollo de las competencias del Área de Personal Social en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una Institución Educativa pública de San Pedro de Lloc, La Libertad.

### **1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa**

La institución educativa donde se desarrollará el proyecto se encuentra ubicada en el distrito de San Pedro de Lloc, provincia de Pacasmayo, departamento La Libertad. Dicho lugar cuenta con una municipalidad, un centro de Salud MINSA, una posta médica, una comisaría de la PNP, un mercado municipal y varios lugares turísticos como el bosque “El Cañoncillo”, playas como los balnearios de “Puémape”, “Santa Elena” y “El Milagro”, un museo en honor a Antonio Raimondi y el gran puente Arco. Este distrito es muy reconocido por su sembrío de arroz.

La Institución Educativa fue fundada en el año de 1942 por las Hermanas Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción, debido que el terreno donado que obtuvieron fue gracias a las hermanas Saco Vértiz, familia pudiente de aquella época. En sus inicios era un colegio de gestión privada e internado para niñas y adolescentes mujeres del valle del Jequetepeque, es decir, había familias de otros lugares como de los distritos de Pacasmayo, San José, Guadalupe y Chepén, que traían a sus menores hijas a la escuela como internas y solo salían los fines de semana a sus casas. Después de algunos años, la Institución Educativa se convirtió en una escuela de gestión privada de convenio con el Estado Peruano, atendiendo hasta su actualidad los niveles de Primaria y Secundaria sin internado con una población de 500 estudiantes, con dos secciones en primaria y tres secciones en secundaria con un número de 25 estudiantes por aula aproximadamente. También, cuenta con los siguientes servicios: departamento de tutoría (TOE), departamento de psicología, tópicos y un área musical. Los

recursos pedagógicos que se pueden contar en la Institución Educativa para el desarrollo de los procesos de aprendizaje o sesiones son: biblioteca escolar, sala de cómputo, un proyector multimedia, un patio de recreación, áreas verdes o jardines, el servicio de Qali Warma en primaria y una capilla. Sin embargo, un recurso pedagógico que no cuenta la institución educativa son espacios de deporte, ya que nuestras estudiantes realizan sus actividades de educación física fuera del plantel educativo.

Las estudiantes están ávidas para aprender, ellas muestran respeto, son tolerantes y comprometidas con las actividades cívicas de la institución educativa, para el mes de julio, ya que se presentan diversas actividades por fiestas patrias su participación es activa.

Por otra parte, existe la dificultad con la participación de los padres de familia ya que son pocos los que brindan el apoyo hacia sus menores hijas, porque en su gran mayoría son madres solteras y trabajan. Otra dificultad es que las estudiantes se mantienen activas en las redes sociales sin control de sus padres.

### **1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

#### **Objetivo general**

Diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias en el área de Personal Social, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Pedro de Lloc, La Libertad.

#### **1.2.1. Objetivos específicos**

Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia construye su identidad, comprendiendo el valor de sí mismo que lo hace único en la sociedad, estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Pedro de Lloc, La Libertad.

Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente, reconociendo que todas las personas tienen los mismos derechos y responsabilidades las que permite una sociedad equitativa, estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Pedro de Lloc, La Libertad.

Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas, asumiendo de manera crítica los hechos y procesos históricos, que ayudan a comprender los desafíos actuales, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Pedro de Lloc, La Libertad.

Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia gestiona responsablemente el espacio y el ambiente, contribuyendo a las necesidades actuales de manera crítica, sin poner en riesgo las generaciones futuras, estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Pedro de Lloc, La Libertad.

Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia gestiona responsablemente los recursos económicos, administrando los recursos personal y familiar de manera responsable, estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Pedro de Lloc, La Libertad.

#### **1.4. Justificación**

En la actualidad la educación en Perú está fortaleciendo la experiencia del enfoque por competencias, lo cual exige de las estudiantes sean autónomas de sus aprendizajes, los cuales les ayuda a saber, saber hacer y saber ser o convivir, diferenciando que este tipo de educación asume una realidad estudiantil, se ha observado que las estudiantes, del cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa San Pedro de Lloc, La Libertad, les falta desarrollar la capacidad del pensamiento crítico - reflexivo, lo cual les ayudará a desarrollarse en diferentes ámbitos de su vida cotidiana que ellas deberán enfrentar en el futuro. Al ser críticos, ellas sabrán argumentar con su posición para que puedan tomar una decisión. “[Todo esto implica combinar una serie de capacidades como]: reflexionar y razonar de manera

eficiente, hacer juicios de valor; analizar, sintetizar y evaluar información; y tomar decisiones y resolver problemas en situaciones críticas o extremas.”. (Significados.com, 2018, párr.5)

Los docentes de la Institución Educativa tratan de coadyuvar en el desarrollo del pensamiento crítico de las estudiantes. El Área de Personal Social no se queda atrás al respecto, ya que se ha tratado de aplicar estrategias que ayudan a fortalecer las competencias de las estudiantes. Por lo cual, el presente trabajo realiza una propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico, y así lograr aprendizajes significativos.

Nuestra propuesta didáctica es innovadora porque busca el desarrollo de competencias en las estudiantes teniendo como base los aportes del paradigma Socio-cognitivo-humanista, en la planificación de sesiones y en el desarrollo de las mismas.

El área de Personal Social ayuda a las estudiantes a ser personas autónomas, con valores cívicos - patrióticos, buscando la solidaridad, el trabajo en equipo, la democracia; que sepan respetar las normas y puedan asumir sus propias responsabilidades.

## Capítulo II: Marco teórico

### 2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

#### 2.1.1. Paradigma cognitivo

Un paradigma es un modelo o ejemplo para seguir para una determinada situación, siendo esta una teoría o conjunto de ellas que comprende valores, modelos y técnicas que servirá como modelo para resolver un problema o alcanzar un objetivo.

Según Latorre (2022) a inicios del siglo XX dio nuevas respuestas a la pregunta ¿Cómo aprende el que aprende?, en estos tiempos surgen nuevas formas de aprendizaje. Es el paradigma cognitivo quien da respuestas exponiendo nuevas teorías sobre cómo poder construir el conocimiento en la mente del ser humano, a continuación, presentamos a los principales exponentes a este paradigma como: Piaget con su teoría del constructivismo, Ausubel con su teoría del aprendizaje significativo y a Bruner con la teoría del aprendizaje por descubrimiento; aportando diferentes formas de enseñanza-aprendizaje que nos permite utilizar recursos aplicables en nuestra pedagogía.

##### 2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget (1896 – 1980) principal pilar del Paradigma Cognitivo, fue uno de los primeros investigadores de la teoría del Constructivismo, estudió la carrera de biología por lo que le impulsó a investigar el desarrollo y la forma de la estructura mental de la persona, con esta investigación logró interpretar el pensamiento evolutivo en cada etapa de la vida del ser humano y sus diversos conocimientos, “sus formas más elementales – desde su génesis en los niños recién nacidos hasta los más completo – el pensamiento filosófico, científico, etc.” (Latorre, 2022, p. 2).

#### **Teoría del Aprendizaje:**

"Todo aprendizaje constructivo supone una traducción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un nuevo conocimiento" (Latorre, 2022, pág., 2) para Piaget lo más importancia es que el estudiante forme nuevas estructuras mentales siguiendo procesos sucesivos, ya que, todo organismo se puede adaptar, organizar y finalmente se puede equilibrar. Estos procesos son:

- Acomodación: este proceso permite que el estudiante modifique las representaciones mentales a través de la nueva información que se brinda, aquí se adaptan las características y éstas encajan en la realidad (Latorre, 2022).
- Equilibración: es el estado mental en el cual el estudiante logra la acomodación entre el esquema previo y el nuevo, para definir este proceso se consideran tres características:
  1. Estabilidad: que es la estructura que ya no se modificará una vez constituida.
  2. Compensación: es cuando el estudiante logra compensar las distracciones exteriores.
  3. Dinámico: este es la actividad que realiza el estudiante para lograr el equilibrio (Latorre, 2022).

### **Teoría del desarrollo cognitivo:**

Piaget como biólogo centró su atención en el desarrollo del ser humano y es así que estableció niveles del desarrollo cognitivo que son los estadios y estos tienen continuidad funcional y una discontinuidad estructural, puesto que todo permite que el estudiante siga aprendiendo; estos estadios son:

- 1. Estadio sensomotriz de 0-2 años:** el desarrollo moral del niño es egocéntrico, aquí no hay acciones mentales solamente hay acciones conductuales y ejecutivas.
- 2. Estadio preoperatorio de 2-7 años:** el estudiante realiza acciones mentales y éstas no son reversibles.



**3. Estadio lógico concreto de 7-12 años:** aquí el estudiante establece relaciones de sociabilidad, realiza acciones mentales concretas reversibles y después se dan las representaciones abstractas.

**4. Estadio lógico formal de 12- 15 años:** aquí el estudiante hace inferencias, generalizaciones y desarrolla el pensamiento hipotético – deductivo.

Teniendo en cuenta el aporte de Piaget sobre los estadios, las estudiantes de cuarto grado de primaria se encuentran en el estadio lógico concreto, que se caracteriza por realizar acciones concretas y luego pueden hacer representaciones abstractas que le permiten un aprendizaje sólido (Latorre,2022).

Considerando las características de este estadio, podemos decir que las estudiantes tienen la capacidad de realizar acciones mentales concretas que le permiten progresar en su aprendizaje; las estudiantes en este estadio son capaces de establecer relaciones de reciprocidad, es aquí que desde el área de Personal Social se elaborarán sesiones de acuerdo a su realidad que permitan a la estudiante un desequilibrio, asimilación y acomodación, entre el conocimiento previo y el nuevo conocimiento, utilizando material concreto, para que la estudiante elabore sus propios esquemas mentales, también se tendrá presente el proceso cognitivo de cada estudiante para que pueda lograr el equilibrio estable de su aprendizaje.

Jean Piaget nos brindó varios aportes para la educación que en la actualidad se consideran fundamentales en las diferentes etapas de la persona, sobre todo cómo cada etapa tiene su originalidad. También, se centró en afirmar que los niños tienen patrones equivocados, sin embargo, los adultos no tienen esas equivocaciones, la madurez de estructuras mentales de un niño facilita el aprendizaje con mayor facilidad de determinados conceptos, por lo tanto, es necesario conocer el nivel de desarrollo de cada niño para que pueda realizar diferentes actividades, las que contribuyen al desarrollo personal y social. Según Piaget los estudiantes aprenden de diferentes maneras, sobre todo si se habla de la inteligencia, es la capacidad de la

formación de estructuras mentales a través de la adaptación, asimilación y acomodación que el estudiante va observando en su contexto y poco a poco se va integrando para formar nuevos esquemas mentales.

Piaget afirma que el aprendizaje del estudiante en el aula debe basarse en función de su habilidad para que poco a poco vaya construyendo sus conocimientos sobre una base existente, ayudando de esta manera a modificar los diversos esquemas que va adquiriendo a la medida que va interactuando y participando con el medio que lo rodea, tanto física como mental, estas ayudarán a utilizar diferentes medios para que el estudiante pueda hacer cosas nuevas, creativas e innovadoras logrando la construcción de nuevos esquemas mentales. La educación actual del Perú va adaptando nuevas formas y estrategias en las aulas para lograr que los estudiantes puedan ser los protagonistas de su propio aprendizaje, que puedan utilizar sus habilidades, capacidades y experiencias con la certeza de que son capaces de construir una nueva sociedad. Para ello, cada docente es responsable de ayudar a desarrollar las diversas habilidades de cada estudiante, las cuales le permitirán solucionar situaciones concretas de su vida.

#### **2.1.1.2. Ausubel**

Nació en Nueva York en el año de 1918, fue Psicólogo y pedagogo y uno de los principales autores que desarrolló la teoría de la pedagogía constructivista, basándose en el aprendizaje significativo y funcional. Fue uno de los principales seguidores de Jean Piaget que es el padre del constructivismo y es un defensor de la teoría cognitiva del aprendizaje, explica la manera de cómo aprende la persona recibiendo los conocimientos de forma verbal, oral o escrita la cual forma un conocimiento significativo. Publicó diversas obras sobre la psicología de la educación, sin embargo, le dio más importancia a los procesos del pensamiento y estructuras cognitivas que permiten el aprendizaje.

Sus principales obras de Ausubel son:

- Psicología del aprendizaje significativo verbal (1963)
- Psicología educativa (1968) desde el punto de vista cognoscitivo, esta va de la mano con los modelos de aprendizaje de Bruner y la teoría de aprendizaje de Bandura.

### **Aprendizaje Significativo**

La teoría que ofrece Ausubel para la educación comprende la calidad para mejorarla y las principales estrategias que permita al docente y al estudiante un aprendizaje significativo. Ausubel afirma que las actividades que se realiza en el aula deben relacionarse con los factores cognoscitivos, afectivos y sociales del estudiante, también propone que los conocimientos previos que poseen, son fundamentales para un nuevo aprendizaje, en esto coincide con Piaget porque centran su atención en estructuras cognoscitivas y en la construcción de nuevos aprendizajes partiendo de los que ya existen. Ante los saberes previos Ausubel (1983), afirma *“Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: el factor más importante que influye en el alumno, es lo que el alumno ya sabe. Averígüense esto y enséñese consecuentemente”*.

El aprendizaje significativo se construye por medio del aprendizaje por descubrimiento y la recepción, este permite reconocer en los estudiantes sus diferentes habilidades, destrezas, valores y hábitos que han adquirido para utilizarlos en diversas situaciones que se les presente, las cuales les ayudará a relacionar los conocimientos previos a la nueva información convirtiéndose en un conocimiento significativo.

Por lo tanto, para Ausubel existe dos tipos de aprendizajes que se complementan entre sí: el aprendizaje memorístico- mecánico que se da de manera arbitraria sin tomar encuentra el conocimiento previo solo incorpora y acumula información; y el aprendizaje significativo, si busca relacionar el conocimiento previo con el nuevo conocimiento, permitiendo que el estudiante dé sentido, valorando lo aprendido. Es importante que se desarrollen ambos aprendizajes en los estudiantes.

Según Latorre (2022) da a conocer que el aprendizaje por descubrimiento, el niño tendrá experiencia con lo concreto para alcanzar lo cognitivo, para ello, tomará en cuenta el color, tamaño, la forma, entre otros. También, deberá aprender interactuando con los demás.

Para que el aprendizaje sea significativo por recepción, el niño debe adquirir las siguientes condiciones, según Latorre (2016):

Para ocasionar el conflicto cognitivo en los alumnos es necesario preparar sesiones con actividades significativas de esta manera podrán relacionar con los saberes previos y los nuevos conocimientos. Un elemento muy importante en este proceso es la motivación que va permitir que el estudiante estar activo en el desarrollo del aprendizaje; para que se dé un aprendizaje integral debe iniciar con experiencias físicas y ser complementadas con experiencias sociales; es decir, suscitar diálogo entre ellos sobre lo tratado y de esta manera fomentar el conflicto cognitivo. Luego se dé la experiencia los estudiantes extraerán sus propias conclusiones.

Para que haya un aprendizaje significativo según Ausubel debe ocurrir cuando “pueden relacionar-se [sic] de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos con los ya existentes” (Latorre, 2016, p.156). Es por ello que es importante señalar para que sea un aprendizaje significativo se debe generar ciertos requisitos como:

- La disposición propicia del estudiante por aprender (Motivación).
- Que la información que brindan los docentes sea un material adecuado que tenga significatividad.
- Saberes previos claros y estables (Pimienta, 2007, p.13).

Para que haya un aprendizaje significativo se involucran tres tipos de aprendizaje:

1. Aprendizaje de representaciones: consiste en atribuirle significado a determinados símbolos, este momento es elemental y dependerá de los saberes previos según la vivencia del estudiante.

2. Aprendizaje de conceptos: es cuando el niño parte de sus propias experiencias concretas ya que estas tienen un significado propio para él.
3. Aprendizaje de proposiciones: es cuando el concepto nuevo es asimilado y el estudiante lo integra a su estructura cognitiva con los conocimientos previos y estos generan nuevos aprendizajes. Esta asimilación de su concepto se logra por los siguientes procesos:
  - ✓ Diferenciación progresiva: ampliar y organizar sus conocimientos.
  - ✓ Reconciliación integradora: información dispersa y el nuevo conocimiento permite integrarla.
  - ✓ Combinación: información previa y nueva tienen la misma similitud, logrando comparar y complementar (CNB Guatemala, 2014).

Teniendo en cuenta esta teoría se concluye, que el estudiante para que tenga un aprendizaje significativo es de vital importancia partir desde los saberes previos, es así que al momento de redactar las sesiones de clase se partirá con la motivación que podrán ser imágenes, videos o juegos didácticos, a partir de este momento se recupera los saberes previos mediante la formulación de preguntas que vayan de acuerdo a lo mostrado en la motivación y a su realidad, se les proporciona material que tengan significación lógica, es decir las fichas tienen que ser claras y tienen que tener una secuencia adecuada, asimismo tiene que tener una significación psicológica, que esté al alcance del estudiante para que de esa manera lo pueda comprender y aplicar en su entorno.

En este sentido, de acuerdo a esta teoría el docente tiene la constante labor de motivar a las estudiantes de seguir aprendiendo, elaborando sesiones que rescaten sus saberes previos que de esa manera sea más fácil asociarlas a sus nuevos conocimientos y así la nueva información lo pueda relacionar con lo que ya conocen, de esta forma las estudiantes estarán

adquiriendo un aprendizaje significativo el cual lo utilizarán y lo aplicarán en las diferentes circunstancias de su vida cotidiana.

### **2.1.1.3. Bruner**

Jerónimo Bruner nació en el año 1915 y murió en el año 2016, desde su nacimiento tuvo una discapacidad visual. Bruner fue reconocido psicólogo estadounidense que centró su estudio en la educación, el cual le permitió dar grandes aportaciones y contribuciones a la psicología cognitiva y a la psicología de la educación, así como en las teorías del aprendizaje cognitivo. Bruner fue escritor de diversos libros que contribuyeron a la pedagogía y también profesor que le permitió impartir sus conocimientos en distintas universidades

En su teoría formula que cada estudiante aprende de manera particular y de esta manera recibe la información, la procesa y luego la organiza. Bruner profundizó en los enfoques cognitivos de la percepción, la memoria y el aprendizaje, asimismo toma como referencia las teorías de Piaget y Ausubel; y también toma como base la teoría de Vygotsky, Bruner se formula la pregunta ¿Cómo aprende el que aprende? pues para él, saber no es tener conocimientos sino saber relacionar los conocimientos que tienen los estudiantes, de esta manera no se olvidarán lo que han aprendido (Latorre,2022).

### **Aprendizaje por descubrimiento**

Bruner en su teoría destaca la importancia de que los estudiantes descubran sus conocimientos para que estos sean útiles para su vida, el aprendizaje por descubrimiento es adquirir conceptos, leyes, principios y diferentes contenidos, mediante la experiencia y la búsqueda activa, ya que el estudiante a través de la experiencia, la observación y la reflexión va poder procesar la información y de esta manera la integrará a sus saberes previos; Bruner sostiene que, para que sea un aprendizaje por descubrimiento es fundamental que el docente



plantee experiencias y situaciones problemáticas concretas para que de esta manera el estudiante pueda descubrir conceptos y principios por las cuales se rige la naturaleza y el conocimiento. En esta teoría Bruner fórmula que el aprendizaje es un proceso de reordenar los datos que le permiten ir hacia una nueva comprensión de la realidad (Sir, M. 2014).

Según Latorre (2022), afirma que el aprendizaje por descubrimiento posee algunos principios, a continuación, se dará a conocer:

- El conocimiento verdadero es aquel que ha sido aprendido por si mismo.
- El aprendizaje por descubrimiento permite obtener un producto propio.
- La mediación entre maestro y estudiante facilita el aprendizaje y la adquisición de conceptos. La expresión verbal juega un papel importante en la transferencia y construcción de los conocimientos.
- La motivación personal y la seguridad de sí mismo son medios seguros para seguir en el descubrimiento.
- La preparación es una estrategia valiosa para el descubrimiento que la misma enseñanza, este asegura la conservación de la memoria.

En estos principios se ve con claridad que este tipo de aprendizaje el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje y que la labor del docente es orientar proporcionándoles las herramientas necesarias para que resuelvan las diferentes situaciones o problemas que se le presenta en la sesión de clase. Este aprendizaje es creativo porque el mismo estudiante utilizará sus diferencias capacidades y habilidades de esta manera podrá explicar sus nuevos aprendizajes y los podrá trasferir a diversos ámbitos de su vida cotidiana, el aprendizaje por descubrimiento es perdurable (Latorre, 2022).

### **Metáfora del andamio**

Con esta metáfora del andamio Bruner sostiene que la ayuda del docente en el desarrollo cognitivo es fundamental, porque irá proporcionando a los estudiantes los “andamios”

necesarios, es decir, la ayuda ajustada para que ellos mismos construyan sus nuevos aprendizajes y una vez que se logre el propósito del aprendizaje se les quitará gradualmente para que de esta manera puedan tener un aprendizaje autónomo. Con esta metáfora se toma conciencia que la labor del docente es brindar la ayuda ajustada al estudiante, porque él es el protagonista de su propio aprendizaje. Según esta metáfora la ayuda del profesor debe tener una relación inversa de acuerdo con el desarrollo de las competencias del alumno, es decir, cuando mayor sea el nivel de competencia menos ayuda se le brindará y a menor nivel de competencia mayor será la ayuda que el docente brindará al estudiante (Psicología del aprendizaje, 2017).

### **Principios de Instrucción**

Bruner presenta desde su teoría un conjunto de disposiciones que orientan hacia esa acción, conocida como la instrucción, las teorías del aprendizaje y de la instrucción ambas se complementan de este modo el aprendizaje es fundamental para la instrucción.

La teoría de instrucción prescribe formas de enseñanza para mejorar el aprendizaje, teniendo en cuenta que no todos los estudiantes tienen la misma predisposición para aprender, estos principios son: motivación, estructuración, secuenciación y reforzamiento.

- 1. Principio de Motivación:** este es un punto fundamental que debe poseer el estudiante, tiene que estar predispuesto a aprender y el docente va a fortalecer dicho interés mostrando un estímulo externo que le permita al estudiante centrar su atención teniendo en cuenta su contexto, es necesario mantener el interés del aprendizaje durante toda la sesión para que el estudiante pueda lograr los conocimientos y le sirva para alcanzar sus metas a largo plazo.
- 2. Principio de Estructuración:** el docente es responsable de presentar los conocimientos de manera sencilla y entendible, siguiendo una estructura lógica, representativa,

significativa y simbólica para que el estudiante pueda procesar y organizar la nueva información hasta construir su propio aprendizaje.

- 3. Principio de Secuenciación:** esta debe partir de lo más simple a lo más complejo, considerando el contexto y los conocimientos previos que tienen los estudiantes; debe ser flexible adaptándose a las diversas realidades y sobre todo ayudarles a comprender, transformar y transferir sus conocimientos.
- 4. Principio de Reforzamiento:** en este principio el docente tiene la labor de hacer reflexionar al estudiante sobre sus propios aprendizajes, este reforzamiento se puede dar mediante el logro del aprendizaje o de los errores que el estudiante realizó en su proceso, cuyo objetivo es lograr que poco a poco el estudiante sea autónomo en sus aprendizajes (Latorre, 2022).

Después de haber estudiado esta teoría, queda claro que la tarea como docente es generar en sus estudiantes una motivación permanente mostrándoles estímulos externos que pueden ser videos, imágenes, cantos, juegos didácticos, visitas guiadas, entre otros. Las sesiones estarán diseñadas con diversas situaciones significativas que ayudarán a las estudiantes a descubrir su rol protagónico en la sociedad. Asimismo, se aplicará la teoría del reforzamiento brindándoles diversos recursos para fijar sus conocimientos y de esta manera lo puedan aplicar en las diferentes situaciones de su vida cotidiana. En la programación del Área de Personal Social se tendrá en cuenta la estructura y secuencia ya que son fundamentales para un óptimo proceso de aprendizaje. En las diversas sesiones aplicará la metáfora del andamiaje, brindándoles la ayuda ajustada según el desarrollo de sus competencias de cada estudiante, con la finalidad de que puedan ser autónomas en sus aprendizajes.

### **2.1.2. Paradigma Socio - cultural – contextual**

Este paradigma, hace hincapié que el aprendizaje del ser humano no solo se realiza individualmente, sino en las diversas interacciones o interrelaciones en grupo o medio que los rodea, ya que estos procesos de aprendizaje se llevarán a cabo bajo el contexto donde el estudiante vive. Por ello este paradigma ha de considerar varios escenarios para alcanzar un buen aprendizaje como las diferentes características propias del lugar de origen como: culturas, historias e incluso situaciones individuales.

Dentro de este paradigma se tiene dos representantes: Vygotsky y su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo y Feuerstein con la Potencia del Aprendizaje. Ambos vinculan al niño con su entorno. Asimismo, tenemos a Paulo Freire y su Educación liberadora (El Comercio, 2009).

A continuación, se detalla a los dos más importantes:

#### **2.1.2.1.Vygostsky**

Lev Vygotsky nació en el año 1896 en Orsha, Rusia. Fue un psicólogo soviético y jefe de la orientación sociocultural de la psicología soviética. A lo largo de tu trayectoria profesional investigó sobre el proceso de conceptualización en los esquizofrénicos (El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, pensamiento y lenguaje) y posteriormente en la psicología pedagógica occidental. Gran parte de su vida Vigotsky se dedicó a la enseñanza, trabajó como profesor de psicología. Bajo sus estudios psicológicos, defendió siempre “el papel de la cultura en el desarrollo de los procesos mentales superiores, considerándolos de naturaleza social” (*La enciclopedia biográfica en línea, 2023, párr.2*)

Según Latorre, Vygotsky centró sus estudios en cómo se da el aprendizaje desde su entorno social y mediante la interacción; así como, así como del sujeto y el medio de

aprendizaje. De esta forma subraya Vygotsky que el aprendizaje humano es en gran medida un proceso cultural, social y familiar de los estudiantes.

Asimismo, este psicólogo va a demostrar que la *actividad* y el *trabajo*, serán motores importantes para la humanización y transformación del entorno del aprendizaje, empleando diversos instrumentos (Latorre, 2022).

### **Principio del doble Aprendizaje**

Vygotsky en su teoría sobre el aprendizaje, formula que "El aprendizaje es un proceso social e individual" de aquí parte el principio del doble aprendizaje que el niño primero aprende de manera interpersonal, eso significa que primero aprende de la cultura que lo rodea, y esta le proporciona ayudas externas que pueden ser instrumentos, materiales didácticos, libros, tecnologías, relaciones personales y estos le prestan ayuda al desarrollo de los procesos psicológicos del niño; originándose aquí las funciones psíquicas superiores que son el pensamiento, memoria, lenguaje, emociones, etc.

Después del aprendizaje interpersonal viene el aprendizaje intrapersonal donde sustenta que el niño interioriza lo que ha aprendido de una acción externa, por que el niño de manera individual internaliza progresivamente lo que los instrumentos mediadores que pueden ser herramientas o signos le han brindado, así se va transformando en procesos de desarrollo psicológicos internos (Latorre, 2022).

El gran aporte de Vygotsky fue su teoría de la zona de desarrollo próximo, él fundamenta que el aprendizaje precede en el tiempo al desarrollo y que también la asociación precede a la reestructuración, con esta teoría relaciona el aprendizaje y el desarrollo, fundamenta que la enseñanza desarrolla las capacidades de las personas; ante esta afirmación distingue niveles de desarrollo:

Talla 1

*Zona del desarrollo próximo*

<b>Zona de desarrollo real (ZDR)</b>	<b>Zona de desarrollo próximo (ZDPróx)</b>	<b>Zona de desarrollo potencial (ZDP)</b>
Es la situación actual del estudiante, sus acciones ya están internalizadas y sólidas en sus esquemas mentales aquí expresa las acciones que puede hacerlo solo sin ayuda de nadie	Es el espacio que existe entre la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial del estudiante, esta zona expresa el cambio cognitivo, aquí el estudiante con la ayuda del docente aprende a desarrollarse de manera autónoma; dentro de esta zona se resuelven los conflictos cognitivos y el estudiante aprende nuevos contenidos.	Capacidades y habilidades que el estudiante puede alcanzar después de recibir la ayuda de otra persona más experta que él, para que luego el mismo pueda aplicar el conocimiento de manera autónoma.

(Adaptado de: Latorre, 2022)

El aporte teórico de Vygotsky está impactando a la sociedad con modelos actuales de educación dando ideas que se van aplicando a la pedagogía de hoy. Para Vygotsky es necesario e indispensable la parte social para el estudiante, es así, donde aprende con mayor facilidad relacionándose con su medio, en este aspecto, el docente solo es un mediador, puesto que el estudiante aprende de los demás, es así que primero se da el aprendizaje interpersonal social y luego el aprendizaje intrapersonal individual.

Vygotsky que habló de los procesos mentales consideró que la evolución de los niños desde su nacimiento va interactuando con personas adultas las cuales ayudan a que se

socialicen con la cultura en sus diversos ámbitos, sobre todo en la adquisición del lenguaje es muy significativo, porque va creando nuevos procesos de pensamientos.

Todo desarrollo real, ayuda para la zona de desarrollo próximo y estas dos son fuentes para la zona de desarrollo potencial.

En el área de Personal Social se fomentará la interacción social, mediante actividades grupales, de pares, en las que permitirá que las estudiantes desarrollen diversas actividades e intercambien conocimientos según sus realidades y costumbres.

### **2.1.2.2. Feuerstein**

Reuven Feuerstein nació en Botosan, Rumania el año 1921 de familia judía, a los tres años aprende a leer, esta habilidad hace que a los ocho años enseña a leer a varios niños que presentaban dificultades de lectura, empleando para dicha lectura la Biblia. Fue un gran educador, trabajó con adolescentes y adultos que presentaban problemas de aprendizaje dándose cuenta que ellos también se adaptan a la sociedad, es así que comprendió que la modificabilidad cognitiva sí es posible en las personas. Feuerstein fue uno de los discípulos de Piaget y de Jung, llegó a desarrollar el programa de enriquecimiento instrumental como respuesta a una necesidad, especialmente de aquellos niños que han tenido una mala experiencia y que impide desarrollar su verdadero potencial. Propuso la teoría de la modificabilidad cognitiva que permite el desarrollo de diversos instrumentos cognoscitivos los cuales sirven como pilares para su teoría (Latorre, 2022).

Para Feuerstein es importante la teoría de Vygotsky porque también habla que para que haya un aprendizaje tiene que haber la interacción social. Es fundamental el contexto del estudiante en la formación del pensamiento y el lenguaje ya que estos no están solo en el cerebro de las personas sino dentro de la familia y el contexto social. Asimismo, es importante

la ayuda del mediador en el aprendizaje, pueden ser el docente o el padre de familia, otro papel importante son los instrumentos, herramientas, materiales y signos que se utilizan para lograr el aprendizaje en el estudiante (Latorre, 2022).

### **Rol del docente en el aprendizaje mediado**

El rol que tiene el docente hacia el estudiante es un papel fundamental, para Feuerstein, el docente es un mediador, ya que este ayudará a que su estructura cognitiva del individuo se pueda desarrollar. Es por eso que el docente regido por su cultura, experiencia e intenciones; “selecciona y organiza el mundo de los estímulos que son apropiados para el niño, los filtra y los cataloga haciendo hincapié en ciertos estímulos e ignorando otros” (Latorre, 2022, p.6).

Este proceso de mediación se compone de: estímulo – mediación – organismo – respuesta, que aplicado a la educación sería: información – docente – estudiante – aprendizaje. Es por ello que el autor de esta teoría, afirma que, gracias a la mediación, la inteligencia del estudiante puede ser modificable, esto quiere decir que el estudiante puede aprender a ser inteligente (Latorre, 2022).

### **Teoría de la modificabilidad cognitiva**

“La teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural (MCE), sustentada por Reuven Feuerstein, cambia al responsable histórico de la modificabilidad de un individuo, la persona que aprende; por la persona que enseña, el educador, que en este nuevo contexto asume el rol de mediador” (Ruffinelli, 2002, p.59).

Esta teoría sustenta que la inteligencia del ser humano es modificable gracias a factores como la plasticidad del cerebro y los estímulos, independientemente de las circunstancias que haya vivido; asimismo responsabiliza al educador del desarrollo de la inteligencia del estudiante, Feuerstein basándose que la inteligencia es modificable propone varias estrategias que el educador debe utilizar para lograr que el individuo aprenda.



“[El estudiante puede aprender] en función de su interacción con el medio. Se ve afectado por las técnicas instrumentales que poseen –lectura, escritura y cálculo–, por las técnicas de estudio que utiliza el sujeto que aprende y por las estrategias cognitivas y metacognitivas que maneja en el proceso de aprendizaje” (Latorre, 2022, pág. 2).

### **Programa de enriquecimiento instrumental**

Con este Programa De Enriquecimiento Instrumental (PEI), Feuerstein, busca el desarrollo potencial del aprendizaje a través del desarrollo de la inteligencia, es una forma de remediar los déficits y carencias de la experiencia del aprendizaje, influida a través del mediador. Para el uso de estas actividades consta de 14 instrumentos, estas serán trabajadas de forma individual bajo el apoyo de un mediador (Latorre, 2022).

Para obtener un grado de inteligencia es tener confianza en sí mismo, salir de esa zona de conformidad y el rol fundamental del mediador es potenciar el desarrollo humano y forjar en su estudiante que sea un generador activo de informaciones y no un receptor pasivo de informaciones (Giry, 2015). Es por ello que el docente debe conocer y comprender a su estudiante, y ayudarlo a creer en sus potencialidades y capacidades.

Según Latorre (2022), el Proyecto de Enriquecimiento Institucional (PEI) propone estas herramientas:

- Las funciones cognoscitivas deficientes.
- El mapa cognitivo.
- Criterios de mediación.

Se concluye que la inteligencia es modificable por lo tanto todos los estudiantes son capaces de aprender, para estimular su inteligencia se empleará diversas estrategias y éstas tienen que estar de acuerdo con el contexto de las alumnas en las sesiones de clase para propiciar un aprendizaje óptico se van a realizar variadas estrategias, como socio dramas, dramatizaciones,

visitas guiadas, etc. Si en la sesión de clase programada la estrategia no logra su objetivo se reajustará las actividades, se deberá atender a la diversidad ya que cada estudiante tiene su propio ritmo de aprendizaje, también se priorizará el trabajo en equipo porque la interacción con sus pares favorece el aprendizaje.

### **2.1.3. Teoría de la inteligencia**

#### **2.1.3.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg**

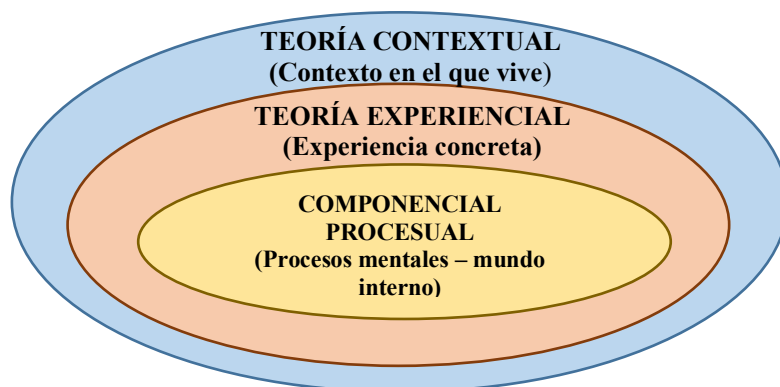
Robert J. Sternberg nació el 8 de diciembre en el año 1949, es un psicólogo y psicometrista estadounidense. Es docente de Desarrollo Humano en la Universidad de Corne, tiene una licenciatura de la Universidad de Yale y un doctorado de la Universidad de Stanford, asimismo ha obtenido trece doctorados honorarios de diversas universidades. Una de sus principales contribuciones a la psicología es la teoría triárquica de la inteligencia y varias teorías que están relacionadas con la creatividad, la sabiduría, los estilos de pensamiento, el amor, el odio y el liderazgo (Calendarz, 2002).

En la teoría Triárquica de la Inteligencia Sternberg fundamenta que la inteligencia es un conjunto de procesos mentales, ya que la inteligencia es un ente dinámico y activo por el cual el estudiante es capaz de procesar y transformar los conocimientos que recepciona, también sustenta que la información que se le proporciona al estudiante debe estar relacionados con el contexto y tienen que partir de la propia experiencia. Sternberg define que la inteligencia es la capacidad del estudiante para adaptarse a diversos ambientes de manera intencional, para que de esa manera ellos mismos puedan seleccionarlos y adaptarlos en las circunstancias concretas de su vida (Latorre, 2022).

Según (Latorre, 2022) la teoría triárquica de Sternberg es conocida también como procesamiento de la información que se basa en los diferentes procesos mentales, esta teoría propone tres sub teorías sobre la inteligencia a saber:

Figura 1:

## *Teoría Triárquica de la Inteligencia*



Fuente: (Latorre, 2022, pág. 1)

### **Teoría Contextual o práctica y adaptativa:**

Esta teoría se relaciona con la capacidad de la persona para adaptarse a un contexto determinado y de resolver los problemas que se encuentra en la vida y en su contexto. A este tipo de inteligencia se conoce también como inteligencia de los “pícaros callejeros” (Latorre, 2022).

El organismo de la persona se adapta a todos los cambios, utilizando mecanismos de adaptación siempre y cuando el fin sea mejorar la situación en la que vive. Por ejemplo, cuando una persona tiene hambre se moviliza al lugar donde encuentre comida o se pone a cultivar en un huerto su propio alimento, aquí la persona está aplicando las habilidades cognitivas con un propósito (Castillero, 2017).

### **Teoría experiencial-creativa**

Está relacionada con la capacidad que posee una persona para desarrollar creativamente una tarea según los conocimientos adquiridos, son personas aptas para manejar situaciones nuevas, es decir, descubriendo nuevas formas de solucionarlos. Esta teoría también se relaciona con la capacidad sintética, la intuición y el estudio de las artes (Latorre, 2022).

Castillero (2017) afirma que es la capacidad de replicar una conducta o conocimiento sin precisar de un esfuerzo consciente, porque cuando se repite varias veces la misma acción permite tener un dominio sobre ella.

### **Teoría procesual-analítica**

Según Sternberg asocia a esta teoría la subteoría componencial con la capacidad analítica que permite separar los problemas y ver las soluciones adecuadas, utilizando algunos procesos mentales (Latorre, 2022).

La inteligencia analítica supone la capacidad de captar, almacenar, modificar y trabajar con la información, esta permite trabajar sobre las representaciones cognitivas de la realidad, modificarlas y pasarlas por un proceso que permite dar una respuesta (Castillero, 2017).

Al acoger los aportes de Sternberg en las sesiones de aprendizaje del área de Personal Social, se tendrá en cuenta el entorno: cultural, social, familiar, etc.; de las estudiantes de cuarto grado de primaria, ya que estos contextos influirán en el desarrollo para determinadas habilidades. Por otra parte, la inteligencia experiencial es importancia para el proceso de aprendizaje, ya que permitirá desarrollar las competencias del área de personal social. Al diseñar las sesiones de clase se mostrarán experiencias y actividades novedosas para el desarrollo de los aprendizajes en las estudiantes. Para el desarrollo del pensamiento creativo, el docente deberá ser un gran mediador para las actividades, este ayudará a la elección de hechos relevantes, combinar ideas entre ellos y posteriormente a la interpretación a partir de los hechos extraídos. A todo ello ayudará que la estudiante pueda dar respuesta a situaciones que se le irán presentando en el transcurso de su vida.

Sternberg, anima al docente a aplicar nuevas estrategias y métodos para alcanzar el desarrollo de las habilidades en las estudiantes. Esta teoría parte desde el desarrollo de las capacidades y su meta es potenciar las habilidades y destrezas, generando un conocimiento aplicable a la vida.

### **2.1.3.2. Teoría tridimensional de la inteligencia**

Martiniano Román Pérez tiene estudios de pedagogía, es licenciado en psicología pedagógica y filosofía. Su investigación ayuda al desarrollo de capacidades, valores y arquitectura del conocimiento. Actualmente, es Catedrático de E. U. de Didáctica y Organización Escolar en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. (Aprender a Aprender, 2014, párr.2)

Eloísa Díez López, esposa del doctor Martiniano, es doctora en Psicología y Licenciada en Ciencias de la Educación Psicológica de EBR. Gracias a sus investigaciones, se realizaron varios programas de mejora sobre la inteligencia y el desarrollo de capacidades en los estudiantes. En la actualidad es docente de E. U. de Didáctica y Organización Escolar en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid (Aprender a Aprender, 2014, párr.4)

Según Román y Díez, (2009), Una manera de formar y replantear ininterrumpidamente la inteligencia escolar es mediante esquemas, estableciendo la arquitectura mental. Por lo tanto, nos referimos a una inteligencia escolar tridimensional: cognitiva, afectiva y arquitectónica. Asimismo, indica que la inteligencia es producto del aprendizaje y paulatinamente puede ser mejor. Desarrollándose apropiadamente, distribuyéndose en capacidades, destrezas y habilidades

#### **Inteligencia cognitiva**

Para desarrollar esta inteligencia es necesario identificar las actividades que se van a realizar como estrategias de aprendizaje, que deben estar centradas en el estudiante que aprende y sobre todo deben estar orientadas al desarrollo de procesos cognitivos, esto quiere decir que estarán orientadas al desarrollo de sus capacidades, destrezas y habilidades (Enfoques educativos, 2017).

En esta dimensión las capacidades se clasifican en:

- ✓ Capacidades prebásicas: estas son la percepción, la atención y la memoria.
- ✓ Capacidades básicas: tales como el razonamiento lógico (comprensión), expresión oral y escrita, orientación espacio temporal y la socialización.
- ✓ Capacidades superiores: están el pensamiento ejecutivo (toma de decisiones) pensamiento resolutivo (solución de problemas) y el pensamiento creativo (artes plásticas).

### **Inteligencia afectiva**

Esta dimensión está constituida por los valores y las actitudes. La actitud es una predisposición estable que realiza el estudiante, cuyo componente fundamental es afectivo. Asimismo, todas las actitudes poseen un componente cognitivo, es decir, el estudiante sabe el significado de los valores y un componente práctico, esto significa que el alumno lo puede desarrollar en la práctica. Los valores y las actitudes son las que dan tonalidad afectiva a las capacidades y a las destrezas, así se estará brindando una formación integral. Se puede afirmar que los valores y las actitudes se desarrollan a través de métodos, procedimientos y actividades. La formación afectiva significa que los estudiantes serán cooperativos, tolerantes, respetuosos, etc., para que sea una enseñanza en valores es necesario descomponerlos en actitudes, ya que un valor constituye un conjunto de actitudes (La Inteligencia Escolar: Aplicaciones al Aula, 2006).

### **Arquitectura mental**

Esta dimensión permite un adecuado procesamiento de la información, asimismo busca organizar y presentar el conocimiento de forma sistemática y sintética, esto hace posible una estructura mental constituida y arquitectónica (Román y Díez, 2009).

La arquitectura del conocimiento organiza las ideas en forma de:

- ✓ Mapas mentales
- ✓ Marcos y redes conceptuales.

Variedad de cuadros con distintos niveles de generalidad, a medida que se destine a la materia de la unidad de aprendizaje (Latorre 2022).

La teoría tridimensional de la inteligencia escolar es elemental en la educación, porque prepara al estudiante para que viva dentro de una sociedad, siendo un ciudadano responsable y un buen profesional, se desarrollará a través de la programación anual y unidades de aprendizaje, priorizando aquellos valores que sean necesarios para complementar el proceso cognitivo, con la finalidad de ayudar a las estudiantes a desarrollar sus propias capacidades y habilidades, utilizando los conocimientos y las diferentes estrategias como medios de aprendizaje. Se tomará en cuenta en las sesiones de aprendizaje la orientación a las estudiantes para ser personas no solo con muchos conocimientos, sino sobre todo ser una persona con valores. Para ello, el docente al conocer el proceso cognitivo de las estudiantes debe seleccionar de manera conveniente los valores la cual permitirá que el estudiante reflexione en su propia conducta en los diferentes aspectos de su vida. Finalmente, para ayudar a fortalecer sus aprendizajes se desarrollará actividades en la que sinteticen sus propios conocimientos en diversos organizadores visuales.

## **2.2. Paradigma Sociocognitivo – humanista**

### **2.2.1. Definición y naturaleza del paradigma**

Latorre (2016) define como paradigma un modelo o ejemplo que se puede imitar o seguir para poder realizar algo. Asimismo, reconoce que todo paradigma tiene dos elementos fundamentales uno de ellos es un conjunto de propuestas teóricas y la otra es la aceptación por parte de la comunidad científica.

Para esta propuesta se tomará en cuenta el paradigma sociocognitivo- humanista, que sostiene una formación holística; el paradigma cognitivo formula la siguiente pregunta cómo aprende el que aprende, se encuentran los siguientes autores: Piaget que sostiene el aprendizaje

constructivo, donde el estudiante es capaz de construir sus propios aprendizajes, Ausubel con la teoría del aprendizaje significativo, fundamenta que el aprendizaje solo se produce si el alumno encuentra significado a lo que aprende y Bruner con el aprendizaje por descubrimiento, que el estudiante realizando las actividades a su manera descubra sus propios conocimientos (Latorre, 2022).

Asimismo, el Paradigma Sociocultural-contextual de Vygotsky que formuló en su tesis que todo aprendizaje en primer lugar es un proceso social, después un proceso individual, y finalmente Feuerstein con la teoría de la modificabilidad cognitiva, ya que toda inteligencia puede modificar sus estructuras mentales (Latorre, 2022).

Estos dos paradigmas se complementan entre sí, porque uno busca desarrollar los niveles cognitivos y el otro el desarrollo social del aprendiz, para que todo esto logre su propósito formativo se debe utilizar los recursos e instrumentos pertinentes (Latorre, 2016).

El Paradigma sociocognitivo-humanista responde de manera óptima a las demandas educativas actuales porque forma de manera integral, este modelo transmite valores y actitudes que contribuyen a la formación de personas más humanas, justas y fraternas, capaces de formar una nueva sociedad (Latorre, 2021).

Así mismo, al realizarse la retroalimentación, permite al estudiante ver sus avances y logros de acuerdo al nivel esperado por cada competencia, le facilita observar y comparar lo que debería hacer y lo que intentó lograr con lo que ha realizado (MINEDU, 2016).

En términos generales los procedimientos para adquirir información sobre los aprendizajes y la formación juicios de valor, debe seguir los procesos respectivos (Miller, 2012). Algo peculiar en la educación tradicional era que la evaluación era propiamente en calificar el rendimiento de los estudiantes, motivo por el cual mediante ese planteamiento la evaluación debe tornarse en un instrumento de aprendizaje, en el cual el docente dará a conocer con anticipación y sin excepción los conocimientos a evaluar, tomando en



consideración, criterios, procedimientos utilizados en la evaluación y calificación. En el proceso de aprendizaje se debe proporcionar una evaluación formativa, es decir, debe estar centrada en el aprendizaje de los estudiantes, que le permita oportuna retroalimentación en sus respectivos progresos que se dan en todo el proceso de enseñanza -aprendizaje. Asimismo, la evaluación diagnóstica retroalimenta y hace posible ejecutar acciones para el progreso del aprendizaje del estudiante (MINEDU, 2016,).

Para obtener una óptima evaluación, Miller (2012) recomienda las siguientes pautas que nos permitirán tener una evaluación viable con resultados concretos que ayudarán a tomar acciones en el proceso de enseñanza – aprendizaje, estas son:

- Detallar con claridad lo que se desea evaluar
- La evaluación no es un fin sino un medio para lograr un objetivo
- Se debe elegir las técnicas de evaluación según su importancia
- Para que la evaluación sea útil y segura se debe utilizar varios procedimientos e instrumentos.

Es necesario conocer su uso adecuado de cada método de evaluación tanto sus fortalezas como sus limitaciones.

### **2.2.2. Competencia: definición y componentes**

La competencia se define como el conjunto de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades que actúan relacionadas entre sí para facilitar el desempeño y desarrollo de una actividad en situaciones de contextos reales, el cual retan al individuo a alcanzarlas (Mineducaciónnet, 2021).

Es por ello que una “competencia es más que conocimientos y habilidades, es la capacidad de afrontar demandas complejas en un contexto particular, un saber hacer complejo, resultado de la integración, movilización y adecuación de capacidades, conocimientos, actitudes, valores, utilizando eficazmente en situaciones reales” (Sacristán, párr. 15). Es decir,

la competencia integra valores, actitudes, conocimientos, capacidades y destreza, todo esto forman parte de la persona que está insertada en un contexto determinado, ya que la interacción le permite cada día ir aprendiendo algo.

“Una competencia se logra cuando se combina una serie de atributos que pertenecen a tres categorías: conocimientos – componentes del saber, las capacidades – componentes del saber hacer y las actitudes – componentes del saber ser y saber estar” (Levi, 2013, p.627). Es ese sentido, es necesario educar por competencias para lograr una formación holística e integral que le permita al estudiante desarrollarse de manera competente en la sociedad.

Figura N° 01

Elementos de una competencia



(Latorre, 2022)

### 2.2.3. Metodología

La metodología es la brújula que orienta la labor pedagógica para alcanzar los objetivos educativos, a través de la aplicación de los métodos en el proceso de enseñanza - aprendizaje, el cual ayudará al mediador y al sujeto a alcanzar sus propósitos.

Partiendo de esta idea se utilizará una metodología activa y participativa porque se busca despertar el interés de las estudiantes, mediante la preparación de diversas estrategias, procedimientos y acciones, planteadas por el docente en las sesiones de aprendizaje acordes al contexto de las estudiantes.

Las sesiones de aprendizaje iniciarán con la motivación mediante vídeos, anécdotas, historias, noticias, etc. Se tendrá en cuenta la motivación intrínseca redactando situaciones de acuerdo con el contexto, y esta debe ser permanente. Luego se formularán preguntas para recuperar sus saberes previos mediante la técnica de lluvias de ideas.

Después de recuperar los saberes previos de las estudiantes, se les planteará una pregunta retadora que provoque en ellas el desequilibrio cognitivo, tal como lo fundamenta Piaget en su teoría, ya que permitirá producir nuevos aprendizajes. Esto se logrará con la resolución del conflicto cognitivo. Para lograr el desarrollo de la destreza se les proporcionará diversos recursos y actividades que ayuden al proceso cognitivo, para que ellas mismas construyan sus propios conocimientos y desarrollen sus habilidades, tal como lo sustentan Sternberg, Román y Díez; durante la sesión de clases se plantearán actividades que fomenten el trabajo en equipo con la finalidad que desarrollen sus habilidades sociales para que sean capaces de resolver problemas con responsabilidad, confianza y firmeza, tal como lo formula Vygostsky en su teoría.

Las estudiantes mismas irán descubriendo nuevos conocimientos generando un aprendizaje significativo tal como lo formula Ausubel en su teoría; el docente brindará a las estudiantes la ayuda pertinente que le ayude a desarrollar sus capacidades, habilidades, destrezas y actitudes.

En la parte del cierre de las sesiones de aprendizaje se hará la metacognición a través de la reflexión a las estudiantes sobre lo que aprenden, cómo aprenden y para qué lo aprenden, mediante las siguientes estrategias: preguntas orales o escritas, fichas, etc.

La metacognición es necesaria para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes, así mismo tomen conciencia de su propio proceso de aprendizaje y el docente pueda preparar sesiones de aprendizaje que respondan a las necesidades de los estudiantes.

Asimismo, la realizará la retroalimentación que según el MINEDU “consiste en devolver al estudiante información que describa sus logros o progresos en relación con los niveles esperados para cada competencia. Esta información le permite comparar lo que debió hacer y lo que intentó lograr con lo que efectivamente hizo” (2016, p.180).

En la retroalimentación se dará énfasis en aquello que las estudiantes aprendieron, y las dificultades que tuvieron durante el proceso de aprendizaje y así poder brindarles sugerencias que le ayuden a aprender del error y tener claro cómo superarlas para mejorar su desempeño. Esta retroalimentación no solo se da a nivel cognitivo, sino también actitudinal y valorativo.

Por último, Ausubel en su teoría aporta que lo aprendido debe ser un aprendizaje funcional y significativo, este aprendizaje debe ser compartido o de transferencia, es decir que busca la aplicación de este nuevo conocimiento en su contexto.

#### **2.2.4. Evaluación**

##### **¿Qué es la evaluación?**

Cuando hablamos de evaluación por parte educativa es “un término genérico que incluye un rango de procedimientos para adquirir información sobre el aprendizaje del estudiante y la formación de juicios de valor respecto a dicho proceso...” (Miller, 2012, p.11). Esto quiere

decir que al momento de evaluar implica un proceso sistemático el cual ha de ser aplicado con diversas técnicas e instrumentos, ayudando a mejorar los procesos de aprendizaje.

La forma que se evalúa en la actualidad, Según Latorre (2022, p. 1), es totalmente diferente ya que no es “sumativa – promediativa sino es formativa, orientadora, motivadora y retroalimentadora, de los procesos de aprendizaje. Son funciones nuevas para adaptarse a la nueva realidad”.

La educación tradicional solo se ocupa que la evaluación sea medible o dar un calificativo al rendimiento de los estudiantes, es por ello que a través de este enfoque la evaluación debe convertirse en un instrumento de aprendizaje “donde el docente debe dar a conocer con anterioridad todos los conocimientos que se va a evaluar, los criterios de evaluación, los procedimientos que se van a utilizar en la evaluación y la calificación de los mismos.” (Latorre, 2020, p.3).

### **Importancia de la evaluación para el desarrollo de las competencias.**

[La evaluación se da desde un enfoque formativo que consiste en] “una práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, que lo retroalimenta oportunamente con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación, entonces, diagnóstica, retroalimenta y posibilita acciones para el progreso del aprendizaje de los estudiantes” (MINEDU, 2016, p. 177).

Es importante porque busca evaluar que el estudiante logre sus competencias con la finalidad que logre los aprendizajes del perfil de egreso, así mismo esta evaluación es un proceso permanente y sistemático mediante el cual se recoge y se analiza la información para que de esta manera se pueda conocer y valorar los procesos de aprendizaje y también cuales son los niveles de avance que el estudiante ha logrado en el desarrollo de las competencias; el

docente sobre esta base tomará las decisiones pertinentes y oportunas para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje (MINEDU, 2020).

Es importante tener en cuenta lo siguiente (Miller, 2012, p.12):

- Especificar con claridad lo que se evaluará.
- La evaluación es un medio para un fin, no un fin en sí mismo.
- Los métodos de evaluación deben elegirse con base en su relevancia.
- Para que sea útil y efectiva, se requiere variedad de procedimientos e instrumentos.
- Su uso adecuado requiere tener conciencia de las bondades y limitaciones de cada método de evaluación.

## **Tipos de evaluación**

**1. La evaluación diagnóstica** es aquella que se realiza antes del desarrollo educativo, con la finalidad de explorar los conocimientos que ya tienen los alumnos, asimismo permite conocer en qué nivel se encuentran y también permite conocer las fortalezas, debilidades, conocimientos y habilidades que posee el estudiante y este va hacer el punto de partida que el docente tomará en cuenta para realizar su programación. Este tipo de evaluación se puede realizar al inicio del ciclo escolar o al iniciar una unidad didáctica (Torres, 2022).

**2. La evaluación de proceso** es la que valora el proceso del aprendizaje de los estudiantes, esto se evidencia a partir del recojo de información sobre los aprendizajes, con el propósito de tomar decisiones de mejorar sobre el desarrollo de las actividades didácticas (Docentes al día, 2020).

La función de esta evaluación es mejorar la intervención en el momento determinado y concreto; asimismo permite valorar si el desarrollo de las sesiones de clase se está realizando de acuerdo con lo planificado, ya que la finalidad de esta evaluación es regular el proceso de enseñanza - aprendizaje y éstas son:

- **Interactiva:** son las que están integradas al proceso de enseñanza.

- **Retroactiva:** esta permite crear oportunidades de aprendizaje después de realizar una evaluación puntual.
  - **Proactiva:** brinda ayuda para que se redacten las adaptaciones necesarias relacionadas con lo que se va aprender en el futuro (Docentes al día, 2020).
- 3. Evaluación de salida** es la que identifica en qué medida se alcanzaron los objetivos propuestos al inicio de la programación. Este tipo de evaluación promueve que se emita un juicio general del avance del logro de los aprendizajes de cada estudiante, y esto permite que obtenga un juicio global del grado que a avanzado en el logro de los aprendizajes, esta evaluación permite la recolección de información del desarrollo de las competencias según el resultado obtenido, asimismo evidencia medida se han desarrollado los procesos, las estrategias y las actividades que el docente y si ha logrado llegar a los resultados finales (Docentes al día, 2020).

### **¿Qué son los instrumentos de evaluación?**

Los instrumentos de evaluación son herramientas reales y físicas que permiten medir el desempeño de los estudiantes, recolectar resultados de un proceso de enseñanza- aprendizaje y tomar las decisiones pertinentes para mejorar dicho aprendizaje.

Los instrumentos de evaluación deben ser prácticos y técnicos; la primera tiene que ser de fácil construcción y redacción entendible, la segunda ha de ser viable porque debe existir coherencia entre la habilidad cognitiva y el contenido la cuál permiten lograr el propósito establecido, también tiene que ser confiable, asegurando una estabilidad equitativa. (Latorre, 2022)

### **¿Cuál es su importancia?**

Determinar su fiabilidad y su validez y por otro lado la capacidad de adaptarse a las diversas metodologías educativas y situaciones de aprendizaje. Valora el actuar del estudiante en relación con los estándares en los que están reflejados los criterios de evaluación.

- **Lista de cotejo:** Es un instrumento que está conformado por un conjunto de evidencias e indicadores redactados en forma de un listado de criterios que se desea evaluar. Se utiliza para evaluar un proceso de aprendizaje (sí o no), también se utiliza para evaluar procesos finales. (Sánchez, 2022)
- **Rúbrica:** Posibilita la evaluación integrando los criterios a evaluar, los niveles de consecución de los objetivos y los descriptores del logro. Es útil tanto para el educador como para el estudiante porque establece de manera clara lo que se espera de su progreso. La rúbrica es uno de los instrumentos con mayor potencial porque brinda al estudiante una mayor participación mediante la autoevaluación y evaluación entre iguales. (Quesada, V. y Gallego, B.)
- **Ficha de observación:** Es una lista de indicadores que se plantean de manera afirmativa o interrogativa. En este instrumento primero se debe observar y luego anotar el tipo de respuesta de los estudiantes ante una actividad concreta y cómo se relacionan entre ellos. (Forma Infancia, 2022)
- **Registro anecdótico:** Son las fichas que se redactan para recoger comportamientos que pueden aportar una información significativa para evaluar carencias o actitudes positivas. (Montagud, N. 2020)

### 2.3. Definición de términos básicos

- a) **Propuesta didáctica:** Propuesta didáctica: Se llama propuesta didáctica a la elaboración de módulos integrales de aprendizaje, este consiste en desarrollar contenidos disciplinarios por los docentes; se toma en cuenta la normativa vigente la cual da pautas para organizar los elementos y aspectos del currículum educativo que requieren los estudiantes para aprender (Márquez, López & Pichardo, 2020)
- b) **Competencias:** Son las facultades que posee una persona para combinar un conjunto de capacidades, habilidades, etc. Para lograr un propósito determinado en situaciones determinadas de su vida, una persona competente es capaz de afrontar y resolver



situaciones difíciles que se les presenta evaluando las posibilidades más acertadas para tomar una decisión con sentido crítico y ético. El desarrollo de las competencias en la educación permite que el estudiante logre el perfil de egreso (CN. 2016, p.18).

- c) Desarrollo: En el área de la educación el desarrollo es muy amplia, por ello el docente debe tener una base sólida de formación de acuerdo al nivel. El desarrollo educativo se da en cada una de las etapas que cursa la educación garantizando la calidad de formación y el desarrollo humano. (Euroinnova s/f)
- d) Estándar de aprendizaje: Estándar de aprendizaje: Según MINEDU (2016 pp.22 y 23) “afirma que son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de complejidad desde el inicio hasta el fin de la educación básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada”. Dichas descripciones hacen referencia a las capacidades que la persona practica en situaciones determinadas, estos permiten conocer si el estudiante logró el nivel esperado o si está próximo a alcanzarlo al finalizar el ciclo, al mismo tiempo se observa los diferentes niveles de aprendizaje en cada grado; estos al mismo tiempo ayudan al docente a elaborar los materiales educativos para mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes
- e) Capacidades: Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas (MINEDU, 2016, p.28).
- f) Desempeños: Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están

en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel (MINEDU, 2016, p.38).

- g)** Desempeño precisado: En algunas ocasiones, los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa [específica], sin perder sus niveles de exigencia (MINEDU, 2017, p.11).
- h)** Destreza: Es una habilidad específica que utiliza el sujeto para aprender. El componente fundamental de la destreza es cognitivo (Latorre y Seco, 2016, p 309).
- i)** Método de aprendizaje: Es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas aprendiendo contenidos (Latorre y Seco, 2016, p. 339).
- j)** Instrumentos de evaluación: Los instrumentos de evaluación son los que permitan valorar el nivel de logro; identificar sus avances y dificultades, y generar acciones en coordinación con el tutor y director para brindarle los apoyos necesarios considerando la diversidad (MINEDU, 2020, p.).
- k)** Estrategias: Es una forma inteligente y organizada –conjunto de pasos o procesos de pensamiento—de resolver un problema o aprender algo. Es un camino para desarrollar una destreza y/o una actitud que a su vez desarrolla capacidades y valores (Latorre y Seco, 2010, p. 252).
- l)** Evaluación: La evaluación es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los procesos y resultados del aprendizaje; es formativa e integral porque se orienta a mejorar esos procesos y se ajusta a las características y necesidades de los estudiantes; habiéndose precisado que, en los casos en que se requiera, funcionarán programas de recuperación, ampliación y nivelación pedagógica (MINEDU, 2020, p.).

## Capítulo III: Programación curricular

### 3.1. Programación general

#### 3.1.1. Competencias del área

**Tabla 1:**

*Definiciones de competencias.*

Competencias	Definición
Construye su identidad.	<p>El estudiante conoce y valora su cuerpo, su forma de sentir, de pensar y de actuar desde el</p> <p>reconocimiento de las distintas identidades que lo definen (histórica, étnica, social, sexual,</p> <p>cultural, de género, ambiental, entre otras) como producto de las interacciones continuas</p> <p>entre los individuos y los diversos contextos en los que se desenvuelven (familia, institución</p> <p>educativa, comunidad). No se trata de que los estudiantes construyan una identidad “ideal”,</p> <p>sino que cada estudiante pueda —a su propio ritmo y criterio— ser consciente de las</p> <p>características que lo hacen único y de aquellas que lo hacen semejante a otros.</p>
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<p>El estudiante actúa en la sociedad relacionándose con los demás de manera justa y equitativa, reconociendo que todas las personas tienen los mismos derechos y deberes. Muestra disposición por conocer, comprender y enriquecerse con los aportes de las diversas culturas, respetando las diferencias. De igual forma, toma posición frente a aquellos asuntos que lo involucran como ciudadano y contribuye en la construcción del bienestar general, en la consolidación de los procesos democráticos y en la promoción de los derechos humanos.</p>
Construye interpretaciones históricas.	<p>El estudiante sustenta una posición crítica sobre hechos y procesos históricos que ayuden a comprender el presente y sus desafíos, articulando el uso de distintas fuentes; la comprensión de los cambios temporales<sup>6</sup> y la explicación de las múltiples causas y consecuencias de estos. Supone reconocerse como sujeto histórico, es decir, como protagonista de los procesos</p>

	históricos y, como tal, producto de un pasado, pero que, a la vez, está construyendo su futuro.
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.	El estudiante toma decisiones que contribuyen a la satisfacción de las necesidades desde una posición crítica y una perspectiva de desarrollo sostenible —es decir, sin poner en riesgo a las generaciones futuras—, y participa en acciones de mitigación y adaptación al cambio climático y de disminución de la vulnerabilidad de la sociedad frente a distintos desastres. Supone comprender que el espacio es una construcción social dinámica, es decir, un espacio de interacción entre elementos naturales y sociales que se va transformando a lo largo del tiempo y donde el ser humano cumple un rol fundamental.
Gestiona responsablemente los recursos económicos.	El estudiante es capaz de administrar los recursos, tanto personales como familiares, a partir de asumir una postura crítica sobre el manejo de estos, de manera informada y responsable. Esto supone reconocerse como agente económico, comprender la función de los recursos económicos en la satisfacción de las necesidades y el funcionamiento del sistema económico y financiero.

(MINEDU, 2016, pp. 73-207).

### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

**Tabla 2:**

*Estándares de aprendizaje del IV ciclo.*

Competencia	Estándares del II ciclo
Construye su identidad.	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características</p> <p>físicas, cualidades, habilidades, intereses y logros y valora su pertenencia familiar y escolar. Distingue sus diversas emociones y comportamientos,</p> <p>menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera</p>

	<p>buenas o malas determinadas acciones. Se relaciona con las personas con igualdad, reconociendo que todos tienen diversas capacidades. Desarrolla</p> <p>comportamientos que fortalecen las relaciones de amistad. Identifica situaciones que afectan su privacidad o la de otros y busca ayuda cuando</p> <p>alguien no la respeta.</p>
<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Convive y participa democráticamente cuando se relaciona con los demás respetando las diferencias,</p> <p>expresando su desacuerdo frente a situaciones que vulneran la convivencia y cumpliendo con</p> <p>sus deberes. Conoce las manifestaciones culturales de su localidad, región o país. Construye y evalúa</p> <p>acuerdos y normas tomando en cuenta el punto de vista de los demás. Recurre al diálogo para</p> <p>manejar conflictos. Propone y realiza acciones colectivas orientadas al bienestar común a partir</p> <p>de la deliberación sobre asuntos de interés público, en la que se da cuenta que existen opiniones</p> <p>distintas a la suya.</p>
<p>Construye interpretaciones históricas.</p>	<p>Construye interpretaciones históricas en las que narra hechos y procesos relacionados a la historia de su región, en los que incorpora más de una dimensión y reconoce diversas causas y consecuencias. Utiliza información de diversas fuentes a partir de identificar las más pertinentes para responder sus preguntas. Organiza secuencias para comprender cambios ocurridos a través del tiempo, aplicando términos relacionados al tiempo.</p>
<p>Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.</p>	<p>Gestiona responsablemente el espacio y ambiente al realizar actividades específicas para su cuidado a partir de reconocer las causas y consecuencias de los problemas ambientales. Reconoce cómo sus acciones cotidianas impactan en el ambiente, en el calentamiento global y en su bienestar, e identifica los lugares vulnerables y seguros de su escuela, frente a riesgos de desastres. Describe las características de los espacios geográficos y el ambiente de su localidad o región. Utiliza representaciones cartográficas sencillas, tomando en cuenta los puntos cardinales y otros elementos cartográficos, para ubicar elementos del espacio.</p>

Gestiona responsablemente los recursos económicos.	Gestiona responsablemente los recursos económicos al diferenciar entre necesidades y deseos, y al usar los servicios públicos de su espacio cotidiano, reconociendo que tienen un costo. Reconoce que los miembros de su comunidad se vinculan al desempeñar distintas actividades económicas y que estas actividades inciden en su bienestar y en el de las otras personas.
--	--

(MINEDU, 2016, p. 78-211)

### 3.1.3. Desempeños

**Tabla 3:**

*Estándares de aprendizaje del IV ciclo.*

Competencia	Desempeños
Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Describe sus características físicas, cualidades e intereses, y las fortalezas que le permiten lograr sus metas; manifiesta que estas lo hacen una persona única y valiosa que forma parte de una comunidad familiar y escolar. Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia e institución educativa, y muestra aprecio por ellas.</li> <li>● Relaciona sus emociones con su comportamiento y el de sus compañeros, menciona las causas de estas y las regula haciendo uso de diferentes estrategias de autorregulación (ponerse en el lugar del otro, respiración y relajación).</li> <li>● Explica con argumentos sencillos por qué considera buenas o malas determinadas acciones o situaciones.</li> <li>● Se relaciona con niños y niñas con igualdad, reconoce que puede desarrollar diversas habilidades a partir de las experiencias vividas y fortalece sus relaciones de amistad.</li> <li>● Identifica situaciones que afectan su privacidad o que lo ponen en riesgo, y explica la importancia de buscar ayuda recurriendo a personas que le dan seguridad.</li> </ul>

<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y expresa su desacuerdo en situaciones reales e hipotéticas de maltrato y discriminación por razones de etnia, edad, género o discapacidad (niños, ancianos y personas con discapacidad). Cumple con sus deberes.</li> <li>● Explica algunas manifestaciones culturales de su localidad, región o país. Se refiere a sí mismo como integrante de una localidad específica o de un pueblo originario.</li> <li>● Participa en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, teniendo en cuenta los deberes y derechos del niño, y considera las propuestas de sus compañeros. Evalúa el cumplimiento de dichos acuerdos y normas, y propone cómo mejorarlo.</li> <li>● Propone alternativas de solución a los conflictos por los que atraviesa: recurre al diálogo y a la intervención de mediadores si lo cree necesario.</li> <li>● Delibera sobre asuntos de interés público (problemas de seguridad vial, delincuencia juvenil, incumplimiento de sus derechos, etc.) para proponer y participar en actividades colectivas orientadas al bien común, y reconoce que existen opiniones distintas a la suya.</li> </ul>
<p>Construye interpretaciones históricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica fuentes pertinentes que contengan la información que necesita para responder preguntas relacionadas con las principales sociedades prehispánicas y la Conquista.</li> <li>● Obtiene información sobre hechos concretos en fuentes de divulgación y difusión histórica (enciclopedias, páginas webs, libros de texto, videos, etc.), y la utiliza para responder preguntas con relación a las principales sociedades andinas, preíncas e incas, y la Conquista.</li> <li>● Secuencia imágenes, objetos o hechos, y describe algunas características que muestran los cambios en diversos aspectos de la vida cotidiana y de las grandes etapas convencionales de la historia del Perú utilizando categorías temporales (años, décadas y siglos).</li> <li>● Explica hechos o procesos históricos claves de su región, de las principales sociedades andinas, preíncas e incas, y la Conquista; reconoce las causas que los originaron y sus consecuencias teniendo en cuenta más</li> </ul>

	de una dimensión (política, económica, ambiental, social, cultural, entre otras).
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Describe los espacios geográficos urbanos y rurales de su localidad y región, y de un área natural protegida; reconoce la relación entre los elementos naturales y sociales que los componen.</li> <li>● Identifica los elementos cartográficos que están presentes en planos y mapas, y los utiliza para ubicar elementos del espacio geográfico de su localidad y región.</li> <li>● Describe los problemas ambientales de su localidad y región e identifica las acciones cotidianas que los generan, así como sus consecuencias. A partir de ellas, propone y realiza actividades orientadas a la conservación del ambiente en su institución educativa, localidad y región.</li> <li>● Identifica y describe las principales áreas naturales protegidas de su localidad o región, e investiga sobre los beneficios y servicios ambientales que estas otorgan a los seres humanos, y sobre el impacto que estos tienen para su sostenibilidad.</li> <li>● Identifica los lugares seguros de su institución educativa ante desastres; propone actividades para la prevención (simulacros, señalización, etc.) y participa en ellas.</li> </ul>
Gestiona responsablemente los recursos económicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Describe los roles económicos que cumplen las personas de su comunidad e identifica las relaciones que se establecen entre ellas para satisfacer sus necesidades y generar bienestar en las demás.</li> <li>● Ejecuta acciones que contribuyen a su economía familiar diferenciando entre necesidades y deseos; utiliza responsablemente los servicios públicos de su espacio cotidiano y reconoce que tienen un costo y deben ser bien utilizados.</li> </ul>

(MINEDU, 2016, p. 78-211)



### 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

Tabla 4:

COMPETENCIA	Construye su identidad				Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común					Construye interpretaciones históricas			Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente			Gestiona responsablemente los recursos económicos	
<b>Capacidades MINEDU</b>	Se valora a sí mismo	Autoregularse	Respetar	Vivir saludablemente con la naturaleza y de manera responsable y acorde a las etapas de desarrollo y madurez	Identificarse	Construir normas y leyes	Manejar conflictos de manera constructiva	Dialogar	Participar	Interpretar críticamente fuentes diversas	Comprender el tiempo histórico.	Elaborar explicaciones sobre procesos históricos.	Comprender las relaciones entre los elementos naturales y sociales.	Manejar fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente.	Generar acciones para conservar el ambiente local y global.	Comprender las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero.	Tomar decisiones económicas y financieras.

			n t e		a s				o s	ú n								
<b>CAPACIDADES</b>	COMPRENSIÓN					ORIENTACIÓN ESPACIO TEMPORAL						SOCIALIZACIÓN						
<b>DESTREZAS</b>	Identificar	Explicar	Analizar	Interpretar					Ubicar							Mostrar habilidades sociales		Trabajar en equipo

(MINEDU, 2016, pp. 204-209)

### 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

Tabla 5:

CAPACIDADES	DESTREZAS	DEFINICIÓN
<b>Comprensión</b>	Identificar	Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente.
	Explicar	Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes (Latorre, 2020).
	Analizar	Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo (Latorre, 2020).
	Interpretar	Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen (Latorre, 2022).
<b>Orientación espacio temporal</b>	Ubicar	Es determinar el emplazamiento de alguien o algo. Ubicar-situar hechos y fenómenos en el espacio y tiempo, utilizando instrumentos gráficos adecuados (Latorre, 2022).
	Secuenciar	Es ordenar de acuerdo a uno o varios criterios predeterminados, estableciendo secuencias.
<b>Socialización</b>	Mostrar habilidades sociales	Supone poseer la habilidad de exponer las propias ideas de forma asertiva, saber escuchar y entender las ideas ajenas, interpretar los códigos sociales que facilitan la convivencia. Poseer un razonable nivel de autoestima, autonomía y confianza en sí mismo para poder relacionarse con los demás.

	Trabajar en equipo	Es una habilidad específica para cooperar con otras personas, aportar ideas de forma positiva, a fin de tomar decisiones adecuadas, construyendo comunidades humanas y profesionales capaces de trabajar juntos, dando cada uno lo mejor de sí mismo para resolver los problemas.
--	--------------------	---

(Latorre, 2021, p.10-25)

### 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

**Tabla 6:**

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
Comprensión	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido.</li> <li>4. Señalar, nombrar el objeto percibido.</li> </ol>	Identificación de situaciones que ponen en riesgo su privacidad.
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Percibir y comprender la información de forma clara.</li> <li>6. Identificar las ideas principales.</li> <li>7. Organizar y secuenciar la información</li> <li>8. Seleccionar un medio de comunicación</li> </ol> <p>Explicar</p>	Explicación de acciones buenas o malas utilizando sus propios argumentos.

	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las partes esenciales.</li> <li>3. Relacionar las partes esenciales entre sí.</li> <li>4. Realizar el análisis.</li> </ol>	<p>Análisis de información sobre las principales sociedades andinas en fuentes de divulgación y de difusión histórica.</p>
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones)</li> <li>3. Relacionar con experiencias y saberes previos</li> <li>4. Asignar significado o sentido</li> </ol>	<p>Interpretación de problemas de seguridad que impliquen el incumplimiento de sus derechos.</p>
<b>Orientación espacio temporal</b>	Ubicar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Identificar variables de localización (espacio o tiempo)</li> <li>3. Aplicar convenciones en el instrumento de ubicación elegido</li> <li>4. Identificar lugares, hechos, fenómenos</li> <li>5. Localizar-situar en algún medio.</li> </ol>	<p>Ubicación de espacios geográficos rurales de su localidad.</p>
	Secuenciar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determinar los objetos que se van a ordenar-seriar.</li> <li>2. Elegir el criterio de ordenación.</li> <li>3. Establecer el orden siguiendo el criterio.</li> </ol>	<p>Secuenciación de hechos sobre la historia del Perú utilizando categorías años, décadas y siglos.</p>

<b>Socialización</b>	Mostrar habilidades sociales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar empatía.</li> <li>2. Ser asertivo.</li> <li>3. Mostrar habilidades para trabajar en equipo.</li> <li>4. Saber escuchar y responder</li> <li>5. Respetar a las personas.</li> </ol>	Demostración de habilidades sociales tratando con respeto a sus compañeros de aula sin discriminación por razones de etnia, edad, género o discapacidad.
	Trabajar en equipo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartir tiempos y espacios.</li> <li>2. Expresar juicios e ideas acerca de los temas.</li> <li>3. Respetar a los demás compañeros/as del grupo.</li> <li>4. Participar en el trabajo de forma activa.</li> <li>5. Ser asertivo en los diálogos de trabajo.</li> </ol>	Trabajar en equipo participando en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, teniendo en cuenta los deberes y derechos del niño.

(Latorre, 2022, p.2-17 - Latorre 2020, p.4-7 - Latorre 2018, p.10)

### 3.1.7. Métodos de aprendizaje

**Tabla 7:**

<b>MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE</b>	
<b>Comprensión</b>	<b>Identificación</b> de problemas sociales en situaciones cotidianas a través de técnicas varias, como sociograma, mimos, parábolas actualizadas, afiches, dibujos, con fotografías, fotolenguaje, cuadros, etc.
	<b>Explicación</b> de una historia, acontecimiento, hecho cuento, problema, una situación, etc. con lenguaje fluido, rico y con una expresión corporal adecuada y mostrando seguridad y cercanía a los oyentes.
	<b>Análisis</b> de información proporcionada por audiovisuales, a partir de la observación, visualización y descripción de los mismos, utilizando guías de apoyo.
	<b>Interpretación</b> de hechos y fenómenos a partir de los datos de los instrumentos de medida, lectura de tablas, gráficos, experiencias, descripciones, etc.

<b>Orientación espacio temporal</b>	<b>Secuenciación</b> de elementos diversos utilizando algún criterio de secuenciación, como tamaño, color, forma, tiempo, orientación, etc.
	<b>Ubicación-localización</b> de lugares, personajes, acontecimientos, etc.
<b>Socialización</b>	<b>Demostración de habilidades sociales</b> afirmando y defendiendo derechos, organizando tiempos y tareas, poniéndose en el lugar del otro, sabiendo dialogar y negociar, siendo asertivo, mostrando flexibilidad en los planteamientos, demostrando confianza en sí mismo, teniendo espíritu de superación, trabajando cooperativamente y valorando las ideas de los demás, en distintas situaciones, momentos y lugares y mediante técnicas, recursos, estrategias e instrumentos distintos.
	<b>Demostración de habilidades sociales</b> en la comprensión de la realidad social, en la cooperación y el convivir y en el ejercicio de la ciudadanía democrática, en diferentes momentos y situaciones, mediante estrategias, recursos e instrumentos diversos.
	<b>Trabajo en equipo</b> mostrando empatía y asertividad con las personas que forman equipo, favoreciendo el clima de colaboración y participación.

(Latorre, 2021, p.10-25)

### 3.1.8. Panel de valores y actitudes

Tabla 8:

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
<b>ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cumplir sus deberes oportunamente</li> <li>● Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>● Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tolerar las individualidades</li> <li>● Evitar estigmatizar a sus pares</li> <li>● Ser amable con todos sus compañeros, evitando las exclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acudir en ayuda de quien lo necesita.</li> <li>● Compartir lo que se tiene.</li> <li>● Colaborar con las necesidades del aula.</li> </ul>

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL ES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inclusivo o de atención a la diversidad.</li> <li>2. Intercultural.</li> <li>3. Igualdad de género.</li> <li>4. Ambiental.</li> <li>5. Búsqueda de la excelencia.</li> <li>6. Orientación al bien común.</li> <li>7. De derechos.</li> </ol>
---------------------------------------	--

(MINEDU, 2016, p.203)

### 3.1.9. Definición de valores y actitudes

**Tabla 9:**

<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<b>RESPONSABILIDAD</b> Es sinónimo de atención, consideración, cortesía, deferencia. Es un valor a través del cual muestro admiración, atención y consideración a mí mismo y a los demás.	Cumplir sus deberes oportunamente	Es una actitud por la cual la persona concluye sus deberes dados, haciéndolos de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos.	Es una actitud mediante la cual la persona acepte o admita las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
<b>RESPECTO</b> Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Tolerar las individualidades	Aceptar opiniones o comportamientos diferentes a los establecidos por los principios morales
	Evitar estigmatizar a sus pares	No señalar negativamente a sus compañeros.

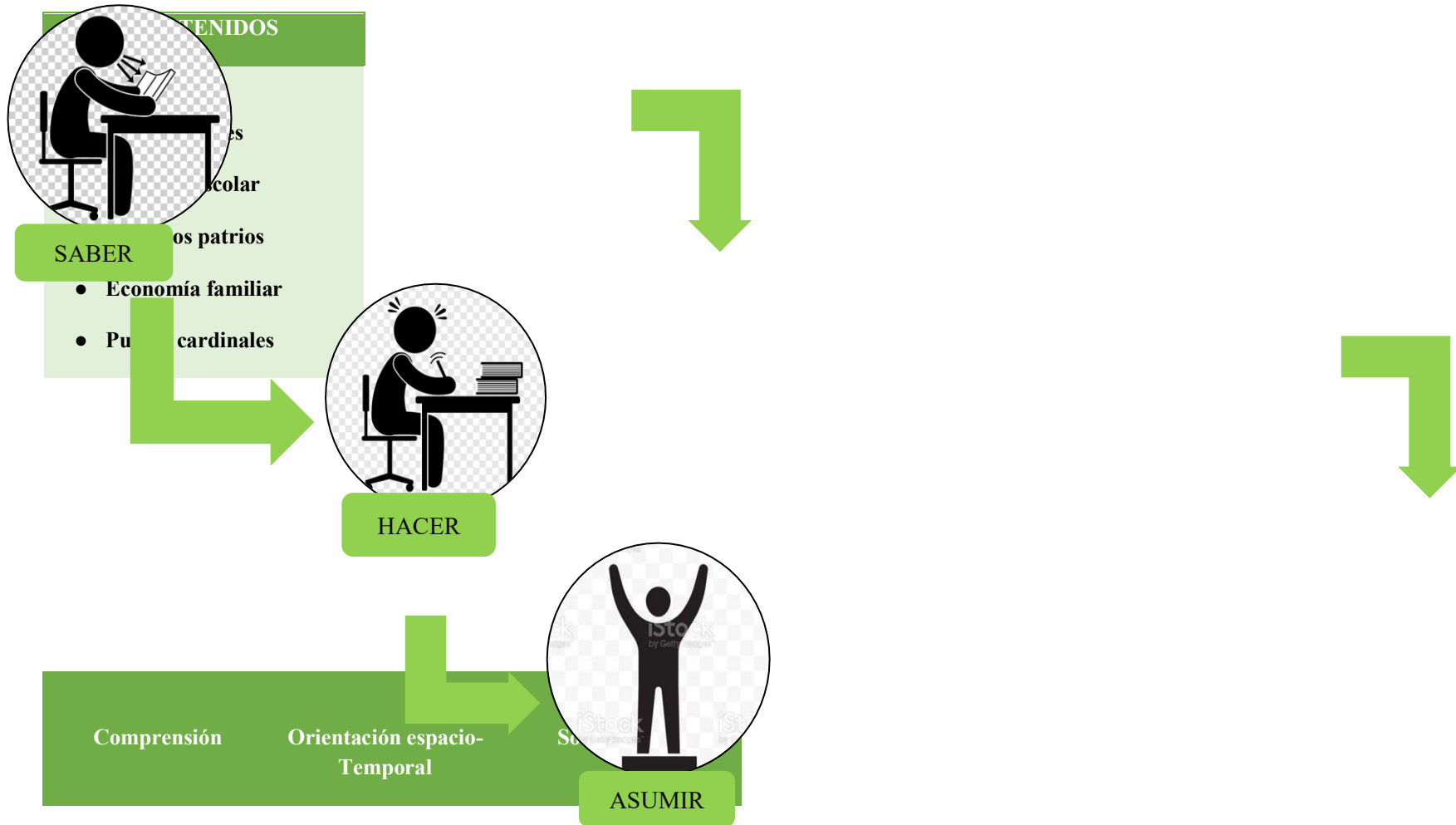


Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.	Ser amable con todos sus compañeros, evitando las exclusiones.	Evitar marginar a sus compañeros ya sea por condición social, raza, económica y religión.
<p><b>SOLIDARIDAD</b></p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p>	Acudir en ayuda de quien lo necesita.	Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.
	Compartir lo que se tiene.	Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.
	Colaborar con las necesidades del aula.	Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.

(PEI de la I.E “Santa Teresa de la Inmaculada – Latorre, 2021, p.23)

### 3.1.10. Evaluación de diagnóstico

#### 1. Imagen visual



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explicar</b></li> <li>• <b>Identificar</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades Sociales</li> </ul>
---	--	--

VALORES		
RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cumple sus deberes oportunamente.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es amable con todos sus compañeros, evitando las exclusiones.</li> <li>• Evita estigmatizar a sus pares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acude en ayuda de quien lo necesita.</li> <li>• Colabora con las necesidades del aula.</li> </ul>

## 1. Definición de términos

RECONSTRUCCIÓN DE SABERES PREVIOS		
Nº	CONCEPTOS	DEFINICION
1	Emociones	Las emociones son <b>estados internos caracterizados por pensamientos, sensaciones, reacciones fisiológicas y conductas que son subjetivos</b> . Son universales, propias del ser humano y sirven, entre otras cosas, para comunicarnos con los demás (Agenda Menuda, párr. 2).
2	Convivencia	[..] la convivencia como la relación entre los miembros de una comunidad. Una buena convivencia exige el respeto mutuo y la aceptación de unas normas comunes; aceptación de otras opiniones y estilos de vida; resolución por medios no violentos de las tensiones y disputas [..] (Federación de enseñanza, p. 1).
3	Economía	Conjunto de bienes y actividades que integran la riqueza de una colectividad o un individuo (Diccionario Real Académica).
4	Símbolos	Representación gráfica invariable de un concepto de carácter científico o técnico, constituida por una o más letras u otros signos no alfabetizables, que goza de difusión internacional (Diccionario Real Académica).
5	Puntos cardinales	Punto cardinal se refiere a cuatro direcciones procedentes del movimiento de rotación de la Tierra que forman un método de referencia cartesiano para figurar la orientación en un mapa o en la propia superficie de la Tierra (Definición.xyz).

## PRUEBA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Apellidos y nombres: ..... Nivel:

Primaria

Área: Personal Social

Grado: 4° grado

Fecha:

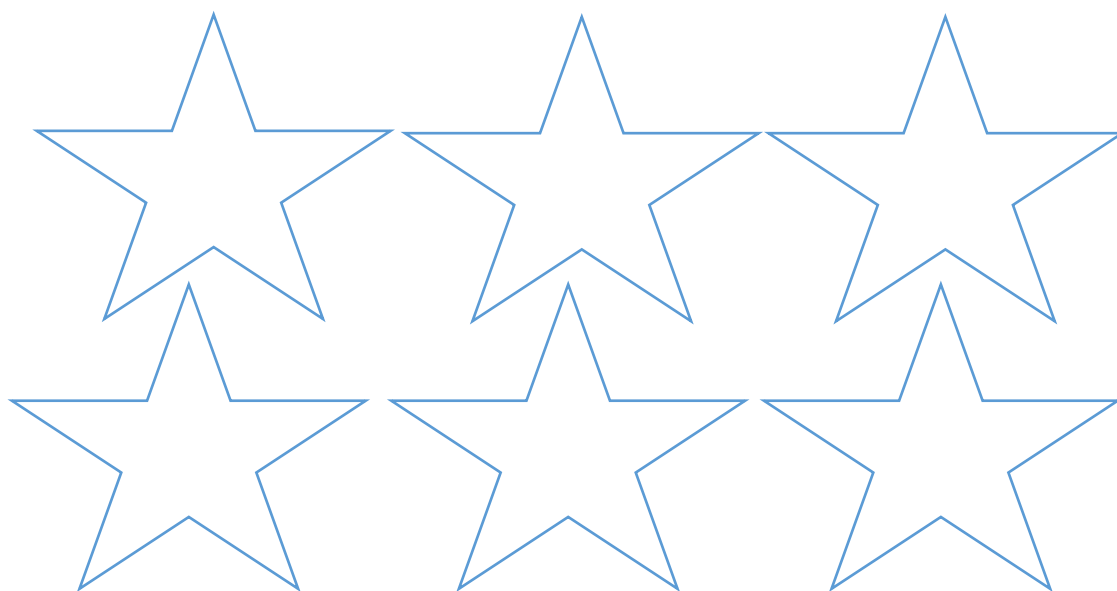
Docente: .....

### *Estimado/a estudiante:*

A continuación, te encontrarás con una serie de ejercicios que tienes que realizar para que yo, como profesor, pueda identificar el punto real de partida y tus aprendizajes previos. A partir de dicha situación podrás construir tus nuevos aprendizajes.

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión	Explicar

1. Escribe dentro de las estrellas tus características físicas y tus cualidades. Dentro del cuadro explica por qué te consideras una persona única y valiosa



2. Lee con atención la siguiente historia y luego responde a las preguntas.

### Los dibujos de Laura

Laura era una niña de nueve años a la que le encantaba aprender cosas nuevas. Siempre estaba pendiente de lo que le enseñaban en el colegio y de lo que le explicaban sus padres. A Laura le gustaba leer e inventar historias con personajes fantásticos. Se le daba muy bien escribir cuentos y siempre que en el colegio tenían que hacer tareas de escritura se divertía mucho.

Un día, la profesora les dijo: La próxima tarea va a ser escribir un cuento, pero esta vez vamos a hacer algo diferente: cada uno va a escribir un cuento y lo tienen que acompañar con dibujos que reflejen la historia. tienen dos días para hacerlo.

Cuando la profesora mandaba estas tareas, Laura siempre se ponía muy contenta, pero esta vez algo diferente ocurrió. Laura, ¿por qué no estás contenta? ¡A ti te encanta escribir cuentos y además se te da muy bien! – dijo su amigo Tomás

Laura, muy avergonzada y triste, dijo: Tomás, a mí me encanta escribir cuentos, pero soy muy torpe dibujando y esta tarea no me va a salir bien. ¡Ya lo verás! Ya en casa Laura se puso a hacer sus deberes y pensó: - ¡No voy a ser capaz de hacer los dibujos que nos pide la profesora! ¡Va a ser el peor cuento de todos! Laura lloró y lloró y su madre entró en la habitación: Laura, ¿qué ocurre? Mamá, tenemos que escribir un cuento y acompañarlo de dibujos y yo dibujo muy mal. ¡No seré capaz de hacer un buen cuento! Su madre le recordó que no todos los niños lo hacen bien todo. Siempre hay algo que hacen mejor y algo que hacen peor y que lo importante era intentarlo y aprender.

Laura recordó lo que su madre le había explicado la tarde anterior y entendió que lo realmente importante era esforzarse por aprender y hacer las cosas cada día un poco mejor.

Tomás, ¿y si yo te ayudo a mejorar tu cuento y tú a mí a dibujar el mío? – le dijo Laura. Así, los dos niños hicieron esa tarde sus deberes juntos, se ayudaron mucho y se esforzaron un montón. Laura dibujó y dibujó con la ayuda de Tomás y ella le ayudó a mejorar su escritura hasta que por fin quedaron satisfechos con sus cuentos.

Cuando llevaron sus deberes al colegio al día siguiente resultó que sus cuentos y dibujos fueron de los mejores de su clase y ambos aprendieron que con esfuerzo e ilusión se pueden conseguir las cosas.

(Hernández, 2013. *Los dibujos de Laura*)

¿Qué hubieras hecho ante una situación similar?

¿Cómo te hubieras sentido? ¿por qué?

¿Qué emociones encuentras en la lectura

3. Escribe los nombres de los símbolos patrios y explica la importancia de cada uno de ellos.



<https://goo.su/JdTgN>




<https://goo.su/JdTgN>




<https://goo.su/JdTgN>



4. Encierra en un círculo las imágenes que pertenecen a las culturas peruanas.



<https://goo.su/HdoM>



<https://goo.su/HdoM>



<https://goo.su/zAwsd>



<https://goo.su/HdoM>



<https://goo.su/HdoM>



<https://goo.su/cMUcu>



<https://goo.su/HdoM>



<https://goo.su/VzmvS>

a. Explica las características de una de las culturas peruanas que has marcado.

---



---

## 5. Observa atentamente las imágenes

**Pronósitos de la convivencia escolar:**

Vivenciar los valores

Mejorar la convivencia de la escuela y sociedad

Compartir con los demás

**Para favorecer una sana convivencia escolar explica de qué manera se puede solucionar las dificultades.**

¿Qué hacer para que los demás se sientan bien y felices?

---

¿Por qué es importante que todos nos amemos, respetemos y ayudemos?

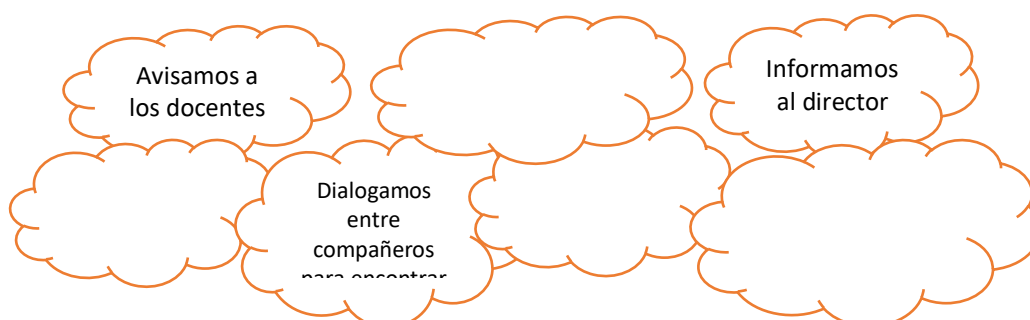
---

¿Qué puedes hacer frente a un problema de discriminación?

---

**SOLUCIONAMOS NUESTROS PROBLEMAS**

¿Cómo podemos solucionar los problemas que se presentan en el aula? Completa en los espacios en blanco algunas formas de cómo solucionar nuestra convivencia escolar.





<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>
Socialización	Habilidades sociales

1) Observa la siguiente imagen



<https://goo.su/PEbo>

Según la imagen  
¿qué está haciendo  
la familia?  
.....  
.....

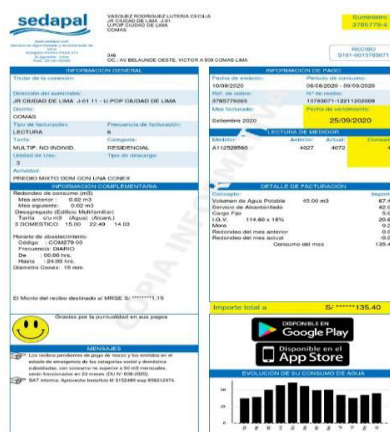
¿Qué elementos  
serían necesarios  
que debe tener una  
familia?  
.....  
.....

¿De qué manera  
ahorra tu familia?  
.....  
.....  
.....

2) La economía familiar depende de la colaboración de todos por ello es urgente e indispensable la apertura a las necesidades del otro, para ello observaremos las imágenes de los recibos de agua y luz eléctrica e identifica los motivos de los costos elevados de ambos recibos y qué solución darías para evitar el incremento apoyando a la economía familiar.



<https://goo.su/VusB>

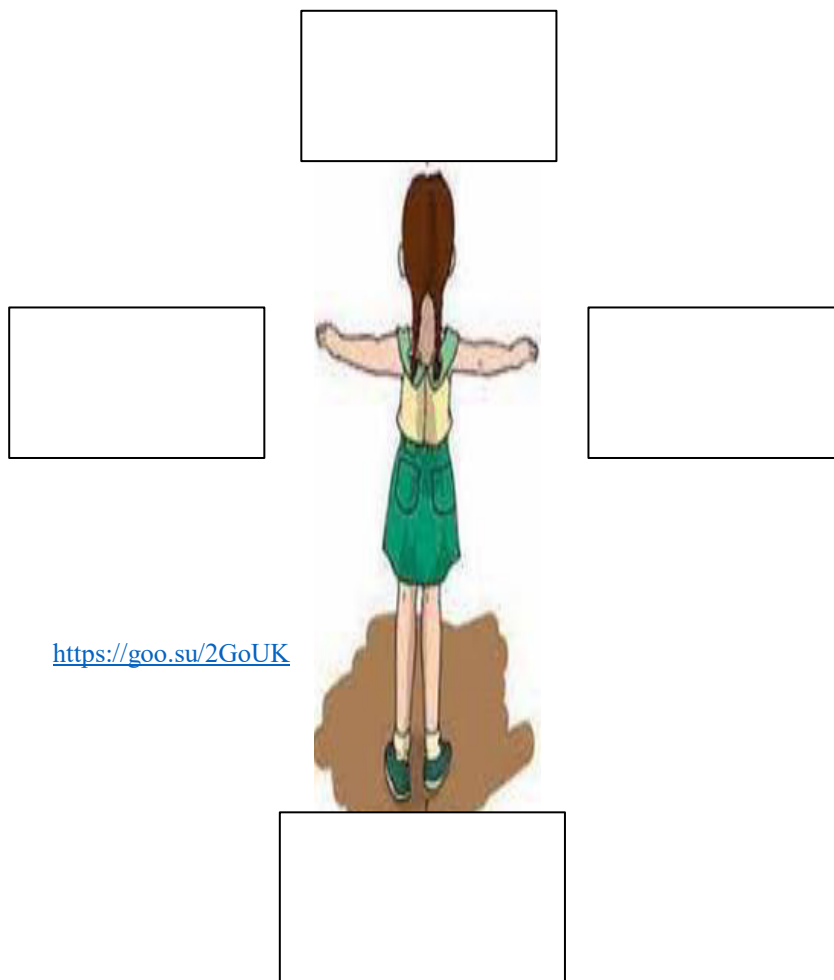


<https://goo.su/6vF>

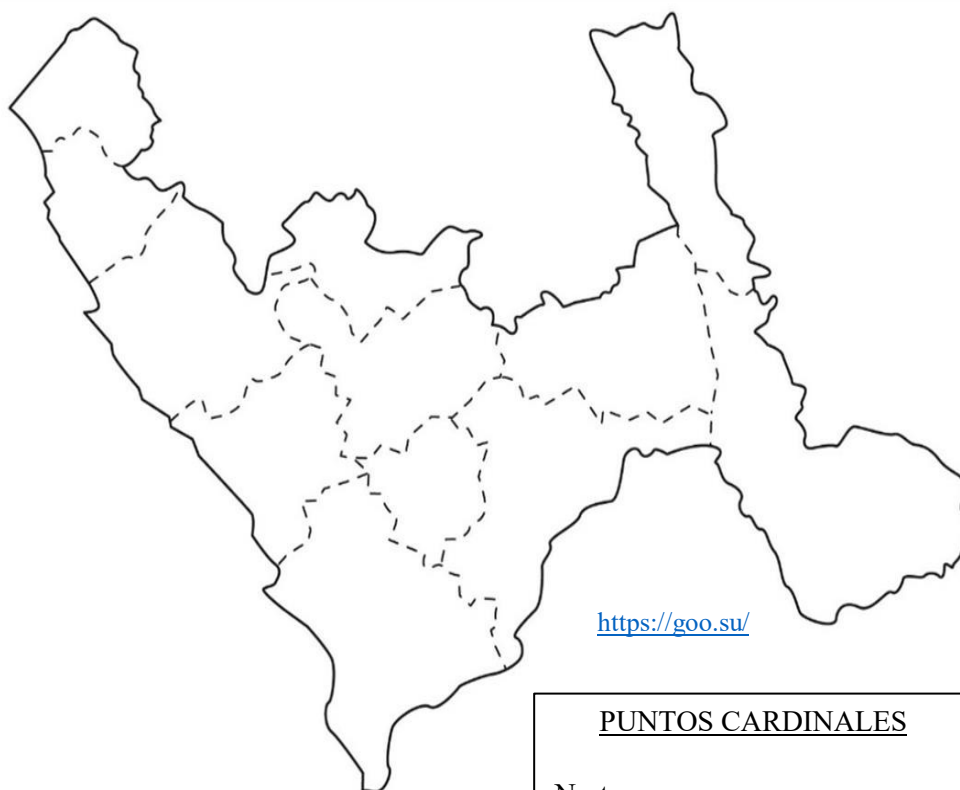
Escribe 4 motivos posibles que los costos sean elevados	¿Cómo ahorrarías la luz y el agua?
✓	✓
✓	✓
✓	✓
✓	✓

CAPACIDAD	DESTREZA
Orientación Espacio Temporal	Ubicar

1. Ubica en la niña cuales son los puntos cardinales y escríbelos.



2. Ubica en el mapa los puntos cardinales del distrito de San Pedro de Lloc y escribe los nombres correspondientes.



PUNTOS CARDINALES

Norte:

Sur:

Este:

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN
01	A	Las respuestas tienen claridad y fundamenta de manera coherente las ideas.
02	B	Las respuestas tienen poca claridad y fundamenta de manera con poca coherencia las ideas.
03	C	No tiene claridad en las respuestas ni las fundamenta.

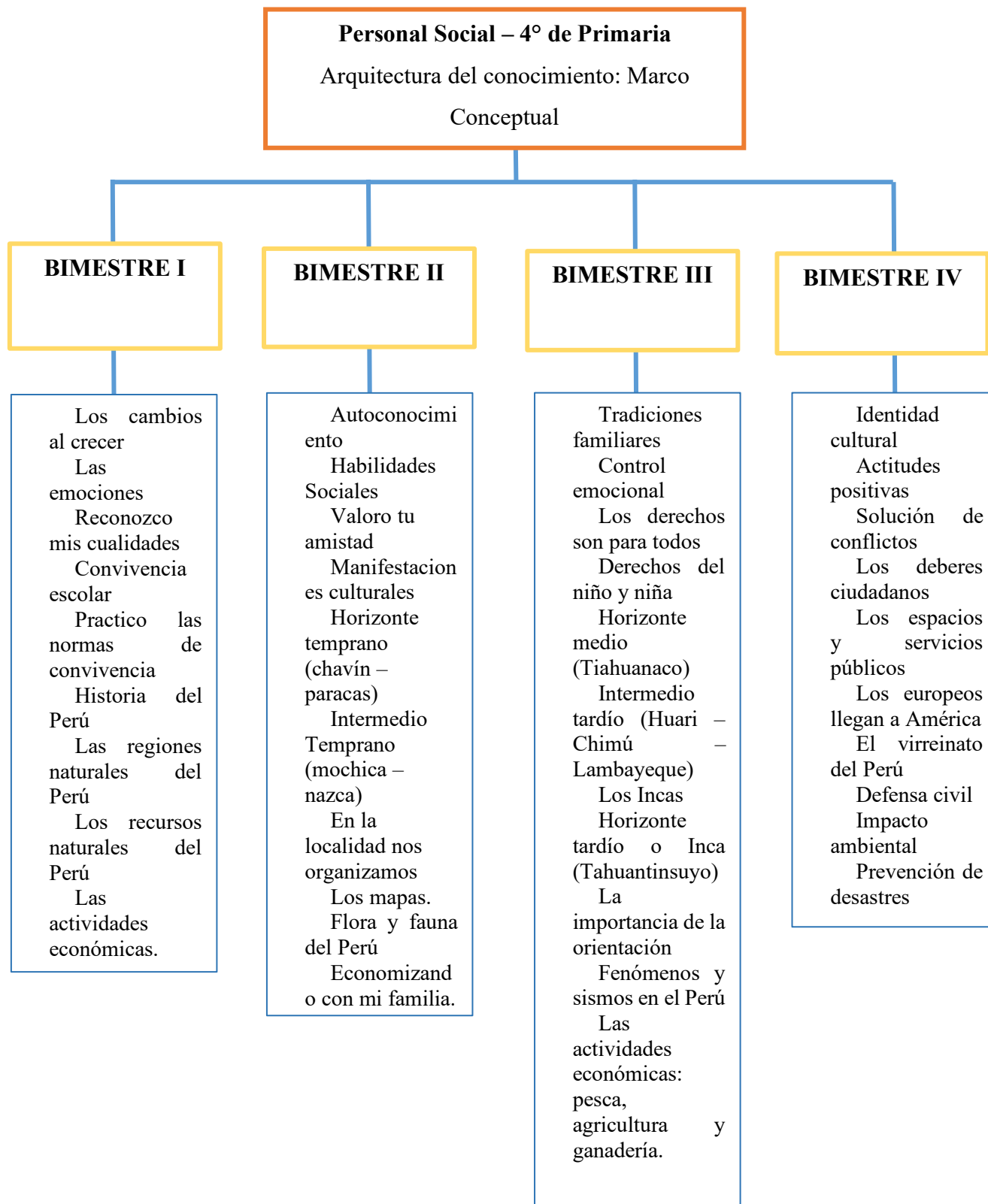
### 3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2021		
1. Inst. Educ: ..... 2. Nivel: Primaria 3. Año: Cuarto.		
4. Sección: ..... 5. Área: Personal Social 6. Profesores: Mundaca, Sánchez, Toro.		
CONTENIDOS	MEDIOS	METODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>BIMESTRE I:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Los cambios al crecer</li> <li>Las emociones</li> <li>Reconozco mis cualidades</li> <li>Convivencia escolar</li> <li>Practico las normas de convivencia</li> <li>Historia del Perú</li> <li>Las regiones naturales del Perú</li> <li>Los recursos naturales del Perú</li> <li>Las actividades económicas.</li> </ol> <p><b>BIMESTRE II:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Autoconocimiento</li> <li>Habilidades Sociales</li> <li>Valoro tu amistad</li> <li>Manifestaciones culturales</li> <li>Horizonte temprano (chavín – paracas)</li> <li>Intermedio Temprano (mochica – nazca)</li> <li>En la localidad nos organizamos</li> <li>Los mapas.</li> <li>Flora y fauna del Perú</li> <li>Economizando con mi familia.</li> </ol> <p><b>BIMESTRE III:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Tradiciones familiares</li> <li>Control emocional</li> <li>Los derechos son para todos</li> <li>Derechos del niño y niña</li> <li>Horizonte medio (Tiahuanaco)</li> </ol>		<p><b>Identificación</b> de problemas sociales, hechos históricos, elementos cartográficos, áreas naturales y prevención de desastres naturales, etc., mediante las lecturas de textos continuos y discontinuos, como por ejemplo gráficos, cuadros, ejes cronológicos, líneas de tiempo, organizadores gráficos de secuencia, crucigramas, sopa de letras, etc. A partir de la lectura comprensiva de los mismos, la observación atenta, en visualización de reportajes, visitas guiadas, relatos, testimonios de personas, etc.</p> <p><b>Explicación</b> de sus características físicas y cualidades, acciones y situaciones, manifestaciones culturales, problemas ambientales, sobre roles económicos en la sociedad, etc., a través del uso de las TICs, organizadores visuales y exposiciones; utilizando un lenguaje fluido, rico y con una expresión corporal adecuada y mostrando seguridad y cercanía a los oyentes.</p> <p><b>Análisis</b> de las causas y consecuencias de su comportamiento, utilizando estrategias de autorregulación, que se harán a partir de la observación, visualización y descripción de los mismos.</p> <p><b>Análisis</b> información sobre hechos históricos, etc., mediante enciclopedias, páginas web, libros de texto, videos.</p> <p><b>Interpretación</b> de asuntos públicos a partir de hechos y datos concretos, lecturas, noticias, uso de las TICs, etc.</p> <p><b>Ubicación</b> en mapas de diverso tipo, de lugares, países, ciudades, etc. mediante la información citadas en diversas lecturas, utilizando las TICs, visitas guiadas, fichas de trabajo, etc.</p> <p><b>Secuenciación</b> de imágenes y hechos de la historia de América y etapas del Perú y sus culturas, en situaciones cotidianas, mediante la utilización de organizadores gráficos diversos, como ejes cronológicos, líneas de tiempo, etc.</p> <p><b>Demostración de habilidades sociales</b> al afirmar y defender derechos, cooperando en la economía familiar, dialogando y negociando con asertividad y flexibilidad en los planteamientos, demostrando confianza en sí mismo, teniendo espíritu de superación, trabajando y valorando las ideas de los demás organizando tiempos y tareas, poniéndose en el lugar del otro, en distintas situaciones, momentos y lugares, a través de diversas técnicas, dinámicas, escenificaciones, juego de roles e instrumentos distintos.</p> <p><b>Trabajo en equipo</b> en la elaboración de normas de convivencia, proponiendo alternativas de solución a los conflictos que favorezcan el clima de colaboración y participación mostrando empatía y asertividad con las personas que forman el equipo, mediante debates, mesa redonda, exposiciones, etc.</p>

<p>6. Intermedio tardío (Huari – Chimú – Lambayeque)</p> <p>7. Los Incas</p> <p>8. Horizonte tardío o Inca (Tahuantinsuyo)</p> <p>9. La importancia de la orientación</p> <p>10. Fenómenos y sismos en el Perú</p> <p>11. Las actividades económicas: pesca, agricultura y ganadería.</p> <p><b>BIMESTRE IV:</b></p> <p>1. Identidad cultural</p> <p>2. Actitudes positivas</p> <p>3. Solución de conflictos</p> <p>4. Los deberes ciudadanos</p> <p>5. Los espacios y servicios públicos</p> <p>6. Los europeos llegan a América</p> <p>7. El virreinato del Perú</p> <p>8. Defensa civil</p> <p>9. Impacto ambiental</p> <p>10. Prevención de desastres</p>		
CAPACIDADES/ DESTREZAS	FINES	VALORES/ ACTITUDES
<p><b>1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b></p> <p><b>Destrezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar</li> <li>● Explicar</li> <li>● Analizar</li> <li>● Interpretar</li> </ul> <p><b>2. CAPACIDAD: ORIENTACIÓN ESPACIO TEMPORAL</b></p> <p><b>Destrezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ubicar</li> <li>● Secuenciar</li> </ul> <p><b>3. CAPACIDAD: SOCIALIZACIÓN</b></p> <p><b>Destrezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mostrar habilidades sociales</li> <li>● Trabajar en equipo</li> </ul>		<p><b>1. VALOR: RESPONSABILIDAD</b></p> <p><b>Actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cumplir sus deberes oportunamente</li> <li>● Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>● Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> </ul> <p><b>2. VALOR: RESPETO</b></p> <p><b>Actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tolerar las individualidades</li> <li>● Evitar estigmatizar a sus pares</li> <li>● Ser amable con todos sus compañeros, evitando las exclusiones.</li> </ul> <p><b>3. VALOR: SOLIDARIDAD</b></p> <p><b>Actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acudir en ayuda de quien lo necesita.</li> <li>● Compartir lo que se tiene.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaborar con las necesidades del aula.</li> </ul>
--	---

### 3.1.12. Marco conceptual de los contenidos



### 3.2. Programación específica

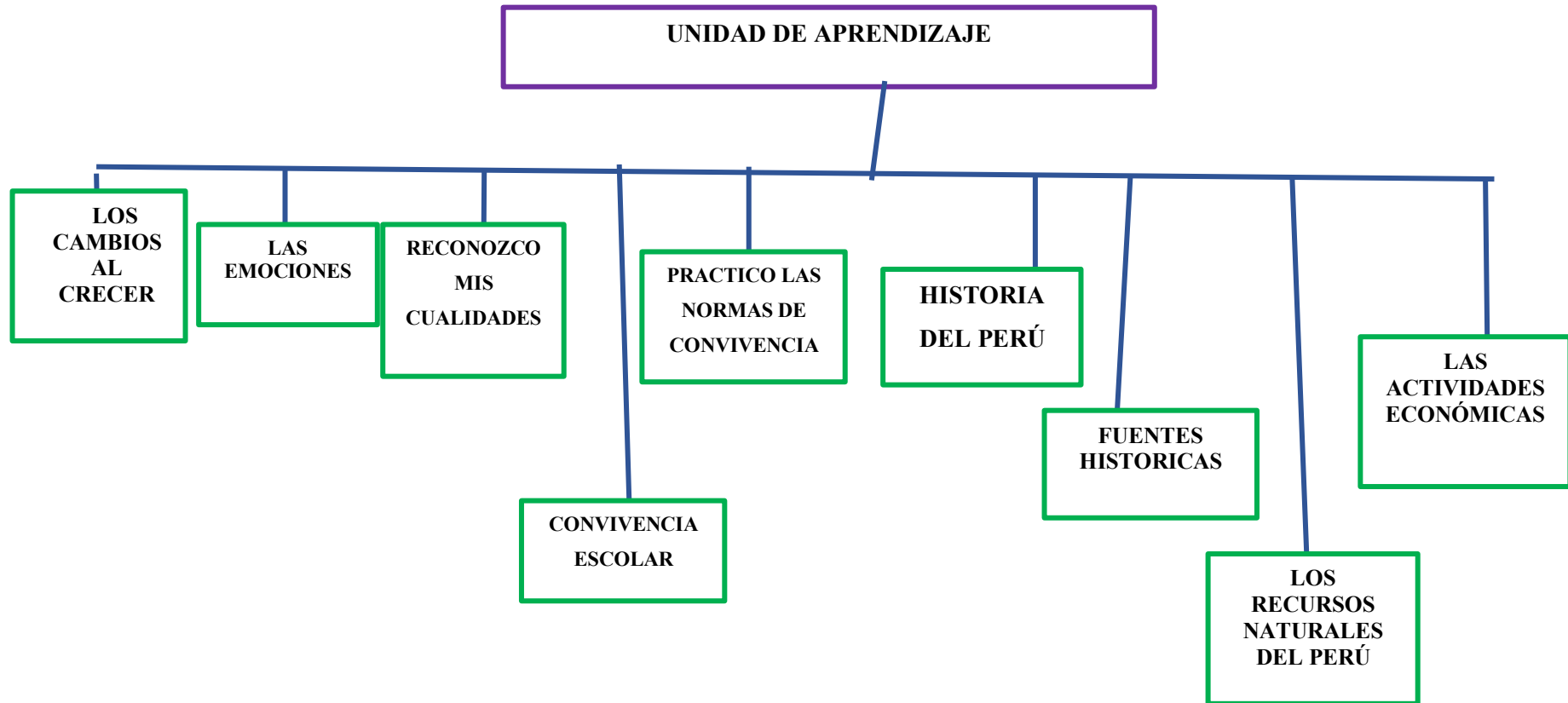
#### 3.2.1. Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE		
<p><b>1. Inst. Educ.:</b>                      <b>2. Nivel:</b> Primaria.            <b>3. Año:</b> Primero.            <b>4. Sección:</b> “A” y “B”.</p> <p><b>5. Área:</b> Personal Social. <b>7. Temporización:</b> 12 semanas y 12 sesiones <b>8. Profesores:</b> Mundaca, Sánchez, Toro.</p>		
CONTENIDOS	MEDIOS	METODOS DE APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los cambios al crecer</li> <li>2. Las emociones</li> <li>3. Reconozco mis cualidades</li> <li>4. Convivencia escolar</li> <li>5. Practico las normas de convivencia</li> <li>6. Historia del Perú               <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Fuentes de la historia del Perú</li> <li>6.2. Etapas de la historia del Perú</li> <li>6.3. Horizontes y periodos culturales.</li> </ol> </li> <li>7. Las regiones naturales del Perú</li> <li>8. Los recursos naturales del Perú               <ol style="list-style-type: none"> <li>8.1. Clases de recursos naturales</li> <li>8.2. Recursos naturales por regiones costa, sierra y selva.</li> </ol> </li> <li>9. Las actividades económicas.</li> </ol>		<p><b>Explicación</b> de las características físicas y cualidades mediante un organizador visual mostrando constancia en el trabajo.</p> <p><b>Explicación</b> de los cambios físicos de la persona mediante un organizador, tolerando las individualidades.</p> <p><b>Interpretación</b> de las emociones con su comportamiento a través de dramatizaciones, tolerando las individualidades.</p> <p><b>Demostración de las habilidades sociales</b> en la convivencia escolar mediante un diálogo cumpliendo sus deberes oportunidades.</p> <p><b>Identificación</b> de las fuentes de la historia mediante el desarrollo de una ficha de trabajo, mostrando constancia en el trabajo.</p> <p><b>Identificación</b> las etapas de la historia peruana mediante una exposición, cumpliendo sus deberes oportunamente.</p> <p><b>Análisis</b> de la información sobre los horizontes y periodos culturales mediante la técnica del cuestionario, tolerando las individualidades.</p> <p><b>Trabajar en equipo</b> practicando las normas de convivencia con respeto en las relaciones interpersonales, cumpliendo sus deberes oportunamente.</p> <p><b>Ubicación</b> de las Regiones Naturales del Perú a través de un mapa geográfico, cumpliendo sus deberes oportunamente.</p> <p><b>Identificación</b> de los tipos de recursos naturales mediante el desarrollo de una ficha de trabajo, cumpliendo sus deberes oportunamente.</p> <p><b>Identificación</b> de los recursos naturales del Perú mediante una ficha de trabajo, cumpliendo sus deberes oportunamente.</p> <p><b>Explicación</b> de las actividades económicas mediante una exposición, cumpliendo sus deberes oportunamente.</p>
CAPACIDADES/ DESTREZAS	FINES	VALORES/ ACTITUDES

<p><b>1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b></p> <p><b>Destreza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar</li><li>● Explicar</li><li>● Interpretar</li></ul> <p><b>2. CAPACIDAD: ORIENTACIÓN ESPACIO TEMPORAL</b></p> <p><b>Destreza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Ubicar</li></ul> <p><b>3. CAPACIDAD: SOCIABILIZACIÓN</b></p> <p><b>Destreza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Mostrar habilidades sociales</li><li>● Trabajar en equipo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Valor: RESPONSABILIDAD</b></li></ul> <p><b>Actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Cumplir sus deberes oportunamente.</li><li>● Mostar constancia en el trabajo.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>VALOR: RESPETO</b></li></ul> <p><b>Actitud:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Tolerar las individualidades.</li></ul>
---	---



### 3.2.2. Red conceptual de contenido de la Unidad



### 3.2.3. Actividades de aprendizaje

#### ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

#### ACTIVIDAD 01: (90 min.)

##### “Reconociendo mis cualidades”

Explicar sus características físicas y cualidades mediante un organizador visual mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

Inician con una oración

**Motivación:** Las estudiantes participan de la dinámica “bingo de firmas” (Anexo 01) ¿Cómo nos hemos sentido con la actividad? ¿Cómo ha sido la comunicación con tus compañeros? ¿Qué compañeras tienen las mismas cualidades? ¿Qué cualidades has descubierto en tus compañeras?

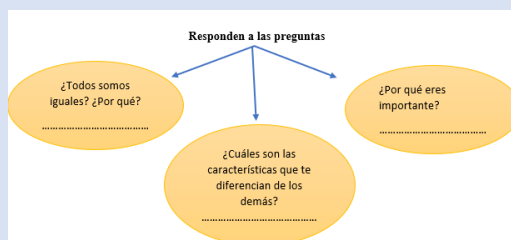
**Saberes previos:** Responde a las siguientes preguntas ¿Qué son para ti las cualidades? ¿Qué entiendes por valores? ¿Crees tú que todas las personas tienen cualidades? ¿Los miembros de tu familia tienen cualidades? ¿Cuáles son tus cualidades más importantes? ¿Por qué crees que es importante reconocer nuestras cualidades y la de los demás?

#### Conflicto cognitivo:

Reflexiona ¿Qué pasaría si no te valoras tal como eres? ¿Por qué es importante valorarse tal y como somos?

#### PROCESO

**Comprende** la lectura información mediante la lectura (Anexo 02) y responde a las preguntas ¿Qué cualidades tiene Manuel? ¿De qué manera Manuel se relacionaba con sus amigos? ¿Cuál crees que es la ciudad que lo identifica a Manuel? Luego de responder a las preguntas observan un vídeo llamado “Somos únicos e importantes” (Anexo 03) y respondiendo a algunas preguntas ¿todos somos iguales? ¿Cuáles son las características que te diferencian de los demás? ¿Por qué eres importante?



**Identifica** las cualidades de tus compañeras escribiendo una cualidad de cada una en la tendrá pegado en la espalda.

**Organiza** la información recibida a través de un esquema de llaves que cualidades y características te ayudan a fortalecer tu familia y ser lo que eres.

**Selecciona** ocho cualidades de las que más te gusta y escríbelo en concretar “el árbol de mis cualidades” y comparte con tus compañeros por qué has escrito dichas cualidades. (Anexo 04)

#### **SALIDA:**

#### **Evaluación:**

Explica sus características físicas y cualidades mediante un organizador visual.

#### **Metacognición:**

¿Qué aprendí sobre mis cualidades? ¿De qué manera aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido para mi vida? ¿De qué manera superé las dificultades que encontré en esta actividad?

#### **Transferencia:**

En tu cuaderno describe las cualidades que tienen tus padres.

#### **ACTIVIDAD 02: (90 min.)**

##### *Los cambios físicos de la persona al crecer*

Explicar los cambios físicos de la persona mediante un organizador, tolerando las individualidades.

#### **INICIO**

Inician con una oración

**Motivación:** Las estudiantes con el material - fotos que han traído arman un collage y contestan algunas preguntas ¿Cuántos miembros conforman tu familia? ¿Qué características tiene tu abuelito?

### Saberes previos:

Responde a las siguientes preguntas ¿Todos los miembros de tu familia tienen la misma edad? ¿Qué es lo que caracteriza a los miembros de tu familia? ¿Todos son importantes en la familia? ¿Cuáles son las características que debe pasar una persona? ¿En qué etapa de la vida te encuentras?

### Conflicto cognitivo:


Reflexiona ¿Qué pasaría si una persona no tuviera etapas de crecimiento?

## PROCESO

**Percibe** la información del tema mediante la lectura titulada “*Los cambios físicos en los niños*” Anexo N° 05

**Los cambios físicos en los niños**

Con el comienzo de la niñez los chicos adquieren una apariencia delgada y atlética. hombres y mujeres todavía tienen forma y proporciones corporales similares hasta que ambos sexos alcanzan la pubertad. las características sexuales como los pechos y curvas en las mujeres, la voz más gruesa y hombros anchos en los hombres permiten la diferenciación entre hombres y mujeres.



**Reconoce** las características de las diferentes etapas de su vida subrayándolo en la lectura, el docente planteará preguntas para ayudar a reconocer dichas características. ¿Cuáles son las características de un niño? ¿Cuáles son las características de un adolescente? ¿Los cambios al crecer de un adolescente es igual al de un adulto? Anexo N° 06

Responden las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las características de un niño?

.....  
 .....  
 .....

¿Los cambios al crecer de un adolescente es igual al de un adulto?

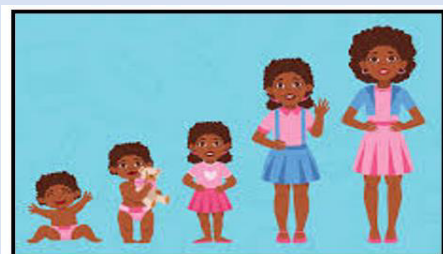
.....  
 .....  
 .....

¿Los cambios al crecer de un adolescente es igual al de un adulto?

.....  
 .....  
 .....

**Relacionar** los conocimientos adquiridos sobre los cambios físicos de la persona mostrando las fotos que han traído a través de un organizador, plasmándolo en un papelote, lo desarrollarán en grupo de 5 integrantes, lo pegan en la pizarra y explican los cambios por la etapa que están pasando.

**Señala** en la imagen cuáles son las etapas al crecer y sus respectivas características físicas (Anexo 07)



**SALIDA:**

**Evaluación:**

Explicar los cambios físicos de la persona mediante un organizador.

**Metacognición:**

¿Qué aprendí sobre los cambios al crecer? ¿De qué manera aprendí sobre los cambios de la persona? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Cuáles son los cambios físicos que ya has pasado? ¿Cuánto has crecido?

**Transferencia:**

Elabora un collage con los miembros de tu familia y escribe en qué etapa del crecimiento se encuentra y sus respectivas características.

**ACTIVIDAD 03: (90 min.)***Nuestras Emociones*

**Interpretar** sus emociones con su comportamiento a través de dramatizaciones, tolerando las individualidades.

**INICIO**

Inician con una oración

**Motivación:** Participan de la dinámica “Buscando mis emociones” (Anexo 08) y responden las preguntas ¿qué es lo que más te gustó de la dinámica? ¿Qué emoción te llamó la atención? ¿Por qué?



**Saberes previos:** Responden a las siguientes preguntas ¿Por qué a veces las personas experimentan tristeza? ¿Qué es para ti la alegría? ¿Has experimentado alguna vez cólera? ¿Quiénes se han identificado con la emoción que les ha tocado? ¿por qué? ¿Cómo te sientes cuando bailas? ¿Alguna vez has sentido emociones negativas?

**Conflicto cognitivo:** ¿Qué crees tú que pasaría si una persona no controla su enojo? ¿Crees que todas las emociones son buenas? ¿Por qué?

## PROCESO

**Percibe** la información colocándole un título a una de las imágenes que ellas hayan experimentado en su vida, en grupos de cuatro estudiantes (Anexo 09)

**Decodifica** las emociones subrayando el significado de cada emoción (Anexo 010)

**Anexo N° 03 "Las emociones"**

**¿Cuál es el significado de las emociones?**

Cada una de las emociones lleva un mensaje en su interior que nos ayuda a adaptarnos a las circunstancias del entorno. Si escuchamos nuestras emociones y actuamos en base a ellas nos ayudamos a guiarlos por la vida y a tomar mejores decisiones. Sin embargo, si no las escuchamos se convertirán en cargas emocionales y nos generarán malestar hasta que sigamos su mensaje. A continuación, se cuenta el significado de cada emoción y sus formas adaptativas y desadaptativas de responder ante cada una de ellas.

**Miedo:** nos avisa de que estamos ante una amenaza o peligro. En su parte sana nos lleva a la acción para buscar una solución y promover a salvo. En su parte insana nos paraliza y nos lleva al pánico y a la huida.

**Tiempo:** nos avisa de un cambio, una pérdida o amenaza de alguna o algo. En su parte sana nos impulsa al cambio y a la elaboración de la pérdida para llegar a la aceptación y a una nueva investigación personal. En su parte insana, si nos resistimos al cambio o a la pérdida, nos llevará hacia el victimismo, el resentimiento y la depresión.

**Enfado:** nos avisa de una pérdida de poder, una injusticia o un traspaso de nuestros límites y nos impulsa a la defensa. En su parte sana nos lleva a marcar una línea de respeto a nuestra, respetándonos a nosotros mismos y al otro. En su parte insana nos lleva a marcar los límites de forma agresiva e a no marcarlos o darnos invalid, provocando ira, culpa y resentimiento.

**Aviso:** nos quiere a decir que algo va contra nuestros valores y nos genera rechazo. En su parte sana nos lleva a la tolerancia, y en su parte insana a la intolerancia.

**Sorpresas:** llega ante un descubrimiento o algo inesperado. En su parte sana nos ayuda a orientarnos hacia una nueva situación y en su parte insana nos lleva al bloqueo y la estupefacción.

**Alegria:** se produce ante una satisfacción o un logro. En su parte sana nos lleva a celebrarlo y ponernos nuevos retos y, en su parte insana, nos lleva a hacernos falsos risos derivando en euforia.

Las demás emociones son una combinación de las anteriores.

**Relaciona** las emociones que te permiten tener un buen comportamiento con tus compañeras mediante una lectura y subráyalas. (Anexo 11)

### Anexo 04 Historia de Sofia

Al principio, Sofia iba a una escuela donde fue matriculada un poco por el apuro y otro poco por la incertidumbre de no encontrar cupo y quedarse sin poder completar el año escolar. Acababa de llegar de Venezuela y sus padres estaban angustiados que ella y su hermano se quedaran sin poder estudiar.

Lo que no estuvo en los planes de ningún miembro de la familia fue el acoso que sufrió Sofia en aquella escuela. "En mi anterior colegio me hacían **bullying** solo por ser venezolana. Los niños de ese colegio me echaban la culpa de cualquier cosa, para todo era, la venezolana por aquí, la venezolana por allá. Ya no quería ni escuchar decir esa palabra", nos dice con tan solo 7 años a cuestas y recordando que todo eso se lo contaba a su mamá, con los ojos llenos de lágrimas. En esos momentos, lo único que ella quería era regresar a su casa allá en Maracaibo, para poder ver a su abuelita y jugar a las chapadas con las amiguitas del barrio.

Pero esa dura realidad cambió para ella cuando ingresó a la escuela "Patricia Carmen Guzmán 3038" de San Martín de Porres. Nadie le dijo "la venezolana" sino Sofia Victoria y eso le produjo gran alegría. Su proceso de adaptación fue mejor y todo comenzó a cambiar.

"En este colegio me siento mejor, porque los niños son más buenos, creo que es porque las maestras nos hablan mucho de convivencia, de compartir, de no insultarse. Ahora tengo una muy buena amiga, se llama Verónica y con ella converso por video llamada y nos escribimos por **Whatsapp**", cuenta con alegría.

**Asigna** significado a las emociones a través de una dramatización de una historia llamada "La aventura de las emociones", de manera creativa.

### Anexo N° 05 La aventura de las emociones

Era una mañana de primavera. El sol se colaba a través de las ramas de la persiana y dibujaba figuras de luz sobre la cama de Laura. De pronto, los rayos de sol le hicieron cosquillas en la nariz y se despertó. La niña abrió los ojos lentamente. Cuando sintió se acostumbraron a la luz, observó que sobre su escritorio había un misterioso paquete. Parecía un regalo para ella! Laura se levantó de una salto, brincando de ALEGRIA, con una enorme sonrisa en la cara y dando gritos de emoción. En el interior del paquete había un pequeño espejo acompañado de una nota misteriosa: *"La ALEGRIA es contagiosa! Con este espejo podrás reflejar tu ALEGRIA a los demás. Laura lo sacó con cuidado. Debajo encontró una cuerda, un dibujo, un florido y un dibujo. ¿Para qué servirían? ¿Laura supo que una gran aventura estaba a punto de comenzar! Así que volvió al contenido de la caja en su mochila y salió de casa dispuesta a encontrar gente a la que contagiar su alegría. Así fue abstracción que no se dio cuenta de que se adentraba en un pantano. Pasado un tiempo de la búsqueda observó un temible dragón. Laura se paró en seco. Sintió que un sudor frío le recorría la espalda y su cuerpo se paralizaba. ¿Tenía mucho MIEDO? El dragón giró la cabeza, la miró fijamente y se puso a gritar de terror: ¡No me hagas daño, por favor! -suplico el dragón. Laura se dio cuenta de que el dragón estaba mucho más asustado que ella. Así así, la gigantesca fera le provocaba pavor.*

- Quería reflejar mi alegría en ti, pero me provocas mucho MIEDO -dijo Laura, con voz temblorosa.

- ¿MIEDO? ¿Yo? Vosotros, los humanos, si que sois peligrosos. Durante siglos habíais perseguido dragones para matarlos. ¿No has visto las películas? -respondió, atemorizado, el fiero dragón. Al oír aquello, Laura entendió que el MIEDO lo hace sentir preocupado. No importa lo grande o fiero que seas: si estás asustado, todo te parece peligroso, incontrolable. La niña sonrió lista por el dragón. ¡Se le veía tan asustado! Entonces sacó la cuerda de la mochila y se la ofreció. - Con esta cuerda podrás atrar el MIEDO y mantenerlo siempre bajo control -le explicó Laura. El dragón

**SALIDA:****Evaluación:**

Interpreta sus emociones con su comportamiento a través de una dramatización de una historia de manera creativa.

**Metacognición:**

¿Qué aprendí sobre las emociones? ¿De qué manera aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cuáles son las emociones que con más frecuencia tienes? ¿Cuál es la emoción que más te domina?

**Transferencia:**

Elabora una pancarta sobre una de las emociones que más te gusta.

**ACTIVIDAD 04: (90 min.)*****La convivencia escolar***

**Muestra habilidades sociales** en la convivencia escolar mediante un diálogo cumpliendo sus deberes oportunidades.

**Inicio**

Inician con una oración

**Motivación:** Las estudiantes en grupo de 3 personas arman un rompecabezas (Anexo 12) ¿Te fue fácil armar el rompecabezas? ¿Qué imagen observas en el rompecabezas? ¿Qué frase acompaña a la imagen?



Anexo 01



**Saberes previos:** Después de observar la imagen del rompecabezas armado responde a las siguientes preguntas ¿Por qué es valorar a todos por igual? ¿qué significa para ti convivencia? ¿Cómo podemos vivir unidos en el aula? Nombre cuatro cosas.

**Conflicto cognitivo:** Reflexiona ¿Qué es lo que ayudaría a las estudiantes a mantenerse unidas? ¿Qué pasaría si todas las estudiantes pensarán solo en sí mismas?

### Proceso

**Muestran empatía** con tus compañeras relatando una experiencia que hayas vivido u observado dentro de la Institución educativa en la que te encuentras, en tu familia o en tu comunidad según la imagen que observaste, luego observan un vídeo llamado “Cuerdas” <https://n9.cl/twgxg> (Anexo 13) y responden las preguntas ¿Cómo te relacionas con tus compañeros? ¿Hay respeto entre tú y ellos? ¿Cómo tratas a los demás?



**Son asertivos** en las diferentes ocasiones de la vida que toca vivir. Después de haber observado el vídeo “cuerdas” contesta a las siguientes preguntas: ¿Qué hubieras hecho tú si hubiese sido la niña? ¿Qué crees que pasaría con el niño si la niña no le hubiera ayudado? ¿has

ayudado alguna vez a alguien que necesitaba de tu apoyo para ser feliz? Narra algún ejemplo vivido u observado similar al vídeo que observaste.

**Muestra habilidades para trabajar en equipo** según las necesidades de su entorno. Observan un vídeo llamado “La convivencia escolar” <https://n9.cl/wwhpc> (Anexo 14) rescatando los valores y acciones que te ayudan para una buena convivencia. Responde a las preguntas. ¿Por qué es importante respetar las normas? ¿Qué cualidades son las que te ayudan a vivir responsablemente? ¿Eres uno de los que respetan y apoyan en el grupo o de los que impiden avanzar?



**Saber escuchar y responder** a los demás de la manera adecuada mediante un diálogo entre pares según las siguientes preguntas guías Según lo aprendido hoy ¿qué crees que te falta para colaborar en la convivencia escolar? ¿Qué decisiones tomas frente a un problema escolar? ¿Cuál es tu compromiso de ahora en adelante en relación a la convivencia escolar? Según tu punto de vista ¿qué valores debes practicar para ser un buen estudiante?

#### **SALIDA:**

##### **Evaluación:**

Muestra habilidades sociales en la convivencia escolar mediante un diálogo entre pares mediante una lista de cotejo.

##### **Metacognición:**

¿Qué aprendí sobre la convivencia escolar? ¿De qué manera aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido para mi vida escolar? ¿De qué manera superaré las dificultades que encontré en esta actividad?

##### **Transferencia:**

Comparte con tu familia las cualidades que tus compañeros han escrito de ti.

#### **ACTIVIDAD 05: (90 min.)**

##### **Conocemos las fuentes históricas del Perú**

Identificar las fuentes de la historia mediante el desarrollo de una ficha de trabajo, mostrando constancia en el trabajo.

## INICIO

**Inician con una oración.**

**Motivación:** Las estudiantes observan las siguientes imágenes. ¿Qué observas?, ¿qué están haciendo las personas?



<https://cutt.ly/33kfi>



<https://onx.la/ebd>



<https://cutt.ly/r3kdX>



<https://cutt.ly/B3kd4>

**Saberes previos:** Responde las siguientes preguntas a través de una lluvia de ideas:

¿Alguna vez haz estado en un museo?, ¿para qué sirven los museos? ¿Cómo crees que lograron reunir todas las piezas arqueológicas y objetos históricos que se encuentran en la imagen?, ¿han escuchado hablar sobre las fuentes de la historia?

**Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasaría si no hubiera evidencia de nuestra historia?, ¿cómo aprendemos acerca del pasado?, ¿Cuáles son las fuentes por las que se conoce la historia?

## PROCESO

**Percibe** la información realizando la lectura titulada "¿Cuáles son las fuentes de la historia?"

Anexo N° 6.



**Reconoce** los tipos de fuentes históricas subrayando los ejemplos, ayudando de las preguntas guías del docente ¿Por qué las fuentes históricas tienen esos nombres? ¿Cuál es la finalidad de cada fuente? Anexo N° 6

**Relaciona** los conocimientos que tiene sobre las fuentes históricas elaborando en un papelote un organizador gráfico en grupo de 4 integrantes.

**Señala** a qué tipo de fuente pertenece cada. anexo.

Identifica a qué tipo de fuente histórica pertenece señalando según corresponda y extrae de cada fuente dos ejemplos de la lectura.

Machu Picchu - Cabañas del Perú - Leyendas de Naylamp - Crónicas del Perú - Ollantaytambo - Historia general del Perú - Leyenda de Manco Capac y Mama Occlo - Pisco - Leyenda del Tacacama

## SALIDA

### Evaluación:

Identifica las fuentes de la historia mediante el desarrollo de una ficha de trabajo.

### Metacognición:

¿Qué aprendiste sobre las fuentes de la historia del Perú?, ¿cómo has desarrollado la ficha de trabajo?, ¿qué dificultades encontraste durante la sesión?, ¿cómo lograste superarlo? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

### Transferencia:

Investiga si tu familia tiene alguna fuente histórica, puede ser escrita, oral o material y luego con la información que tengas elabora un esquema creativo y pégalo en un lugar visible de tu casa.

## ACTIVIDAD 06: (90 min.)

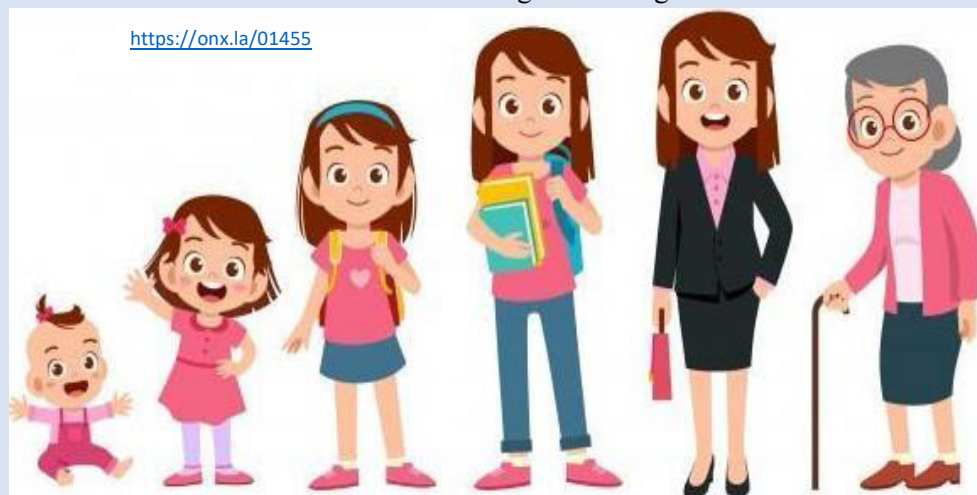
### *Conocemos las etapas del Perú*

Identificar las etapas de la historia peruana mediante una exposición, cumpliendo sus deberes oportunamente.

## INICIO

Inician con una oración.

**Motivación:** Las estudiantes observan la siguiente imagen.



**Saberes previos:** Responde las preguntas a través de la técnica lluvia de ideas:

¿Qué observas?, ¿Cómo se llama la etapa en que vives?, ¿Cuántos años crees que te falta para ser adulto? ¿Qué etapas tiene tu familia? ¿Qué crees que habrá cambiado desde los inicios de tu familia hasta ahora?

**Conflicto cognitivo:** ¿Crees que el desarrollo de la historia del Perú tiene etapas? ¿Qué pasaría si el Perú no tendría etapas? ¿en la actualidad en que etapa estaremos?

## PROCESO

**Percibe** la información mediante imágenes sobre las etapas del Perú, Anexo 17 y en grupos de 5 integrantes lo ordena como ellas consideren y luego observan el video titulado “Las etapas de la historia del Perú” <https://goo.su/MDS7Dm> después de observar el video por grupos lo pegan las imágenes en orden.



**Reconoce** las etapas históricas escribiendo un resumen de cada una de ellas, el docente a través de preguntas guía, ira ayudando a las estudiantes ¿Cuál fue el aporte de cada etapa? ¿Por qué se le domina con ese nombre? ¿todas las etapas tienen las mismas características? Anexo 18



**Relaciona** los conocimientos que tiene elaborando en un papelote una línea de tiempo sobre las etapas de la historia peruana en grupos de 4 integrantes.

**Señala** las etapas del Perú mediante una exposición.

## SALIDA

### Evaluación:

**Identifica** las etapas de la historia peruana mediante una exposición.

### Metacognición:

¿Qué aprendiste de las etapas de la historia del Perú?, ¿cómo has desarrollado la ficha de trabajo?, ¿qué pasos seguiste para desarrollarlo?, ¿qué dificultades encontraste durante la sesión?, ¿cómo lograste superarlo?

### Transferencia:

Elabora una línea de tiempo con la historia de tu familia.

## ACTIVIDAD 07: (90 min.)

### *Horizontes y Periodos culturales*

**Analizar** la información sobre los horizontes y periodos culturales mediante la técnica del cuestionario, tolerando las individualidades.

## INICIO

### Inician con una oración

**Motivación:** Las estudiantes escribirán en un papel a qué distrito de la provincia de Pacasmayo pertenecen y luego lo pegarán en el mapa que está en la pizarra.



<https://onx.la/255>

**Saberes previos:** Responde las preguntas a través de la técnica lluvia de ideas:

¿Cuál es el distrito más pequeño de la provincia?, ¿Cuál es el distrito más grande de la provincia?, ¿Todos los distritos tienen las mismas costumbres? ¿en estos distritos existen restos arqueológicos? ¿todos los distritos fueron creados en el mismo año?

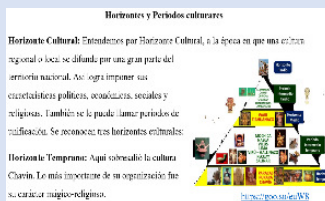
**Conflicto cognitivo:** ¿Cómo crees que surgieron los horizontes y periodos culturales de Perú? ¿Qué pasaría si no existieren los horizontes y periodos culturales?

## PROCESO

**Percibe** la información sobre el valle de Jequetepeque anexo 19 y el docente plantea preguntas guía: ¿desde dónde abarca el valle de Jequetepeque? ¿Qué cultura surgió en este valle? ¿en qué periodo se encuentra?



**Identifica** las partes esenciales sobre los horizontes y periodos culturales subrayando en la lectura el concepto de Horizonte, Periodo y cuáles son las culturas que se encuentran en cada uno de ellos. Anexo 20



**Relaciona** las partes esenciales del tema ordenando y completando el esquema en grupo de 4 integrantes. Anexo 21

Proceso Cultural Peruano		
Periodificación	Características	Culturas

**Realiza** el análisis del tema desarrollando el cuestionario. Anexo 22



**SALIDA**

**Evaluación:**



**Analizar** la información sobre los horizontes y periodos culturales mediante la técnica del cuestionario.

**Metacognición:**

- ¿Qué aprendiste de los horizontes y periodos culturales?, ¿cómo has desarrollado la ficha de trabajo?, ¿qué dificultades encontraste durante la sesión?, ¿cómo lograste superarlo? ¿para qué te sirve lo que ha aprendido?

**Transferencia:**

Con tu familia investiga si en tu distrito existen restos arqueológicos y toda la información redáctalo en tu cuaderno.

**ACTIVIDAD 08: (90 min.)**

*Practico las normas de convivencia*

**Trabajar en equipo** practicando las normas de convivencia con respeto en las relaciones interpersonales, cumpliendo sus deberes oportunamente.

**INICIO**

Inician con una oración

**Motivación:** Observan con atención las siguientes imágenes.





**Saberes previos:** Responde las preguntas a través de la técnica lluvia de ideas: ¿Qué expresan las imágenes?, ¿Cuál de estas acciones no ayudan a vivir de manera tranquila?, ¿Todas las acciones que realizas son buenas? ¿Qué se necesita para exista orden y armonía en el aula? ¿Qué son las normas convivencia? ¿En tu hogar existen normas o acuerdos de convivencia?

**Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasaría si tus acciones no tuvieran consecuencias?

## PROCESO

**Comparte tiempos y espacios realizando** la dinámica “*tus palabras y acciones tienen poder*” las estudiantes formarán un círculo y el docente les explicará en que consiste la dinámica: una niña recibe una hoja bond, dice una ofensa y arruga el papel y así sucesivamente lo va pasando todas harán lo mismo hasta que se acabe el círculo.

**Expresa juicios e ideas acerca** de la dinámica y el docente hará preguntas guía: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué paso con papel? ¿el papel podrá volver a su origen? ¿Cuál es el mensaje de esta dinámica?

**Respeta a los demás compañeros/as del grupo** mostrando empatía y asertividad cuando cada niña da su opinión sobre la dinámica, al expresar su opinión con el tema sobre las normas de convivencia.

**Participa en el trabajo de forma activa** aportando soluciones a las situaciones propuestas.  
Anexo 23

**Es asertivo en los diálogos de trabajo** elaborando un cartel con una frase motivadora sobre las normas de convivencia, según la situación trabajada y lo socializan.

## SALIDA

**Evaluación:**

**Trabaja en equipo** practicando las normas de convivencia con respeto en las relaciones interpersonales.

**Metacognición:**

¿Qué aprendiste sobre la práctica de las normas de convivencia?, ¿cómo has dado solución a cada caso propuesto?, ¿qué dificultades encontraste durante la sesión?, ¿cómo lograste superarlo? ¿para qué te sirve lo que has aprendido?

**Transferencia:**

Con tu familia elabora una situación donde no se cumpla las normas de convivencia en tu familia y juntos denle una solución.

**ACTIVIDAD 09: (90 min.)**

***LAS REGIONES NATURALES DEL PERÚ***

Ubicar las Regiones Naturales del Perú a través de un mapa geográfico, cumpliendo sus deberes oportunamente.

**INICIO**

Inician con una oración

**Motivación:** Observa las siguientes imágenes colocadas en la pizarra y responde a las siguientes preguntas: ¿Qué observas?, ¿alguna de estas imágenes te es familiar? ¿Qué diferencias encuentras entre ellas?



### **Saberes previos**

Responde a las siguientes preguntas: Recuerdas, ¿Cuántas regiones existen en el Perú? ¿A qué región del Perú perteneces? ¿Algunas ves has escuchado hablar sobre las Regiones Naturales del Perú?

**Conflicto cognitivo:** ¿Será igual hablar sobre Regiones del Perú y Regiones Naturales del Perú? ¿Cuántas Regiones Naturales existen en el Perú? ¿Por qué será importante conocerlas?

(La docente acompaña y aclara las dudas de los estudiantes).

### **PROCESO**

**Percibe** la información observando los diversos recursos del Perú, que el docente ha seleccionado tales como vestimenta, frutas y verduras, y las mostrará conforme va narrando sus experiencias de viajes que ha realizado, planteándoles las siguientes preguntas: ¿A qué lugares del Perú pertenecen estos recursos? ¿Por qué en todos los lugares no utilizan la misma vestimenta? ¿Qué frutos crecen en nuestro distrito y que no producen en otros lugares?

**Identifica** la altitud de las 8 regiones naturales en la lectura a través del subrayado. (Anexo N°24)

**Aplica** la teoría de la lectura respondiendo a las siguientes preguntas en la ficha de trabajo. (Anexo N°25)

**Identifica** el clima de cada región natural del Perú en grupos de 4 a través de un mapa geográfico impresas en A3. (Anexo N°26)

**Localiza** las regiones naturales del Perú en el mapa geográfico y escribe 4 ciudades y lugares que pertenecen a cada una de ellas. (Anexo N°27)

## SALIDA

### Evaluación

Ubica las Regiones Naturales del Perú a través de un mapa geográfico.

### Metacognición

¿Qué aprendiste sobre las regiones naturales del Perú?, ¿qué pasos has realizado para aprender acerca de las regiones naturales del Perú?, ¿tuviste alguna dificultad en el trabajo realizado?, ¿cómo lo superaste?, ¿para qué te puede servir lo aprendido? (Anexo N°28).

### Transferencia

Investiga a que regiones naturales pertenecen los miembros de tu familia y elabora un díptico.

## ACTIVIDAD 10: (90 min.)

### *Tipos de recursos naturales*

Identificar los tipos de recursos naturales mediante el desarrollo de una ficha de trabajo, cumpliendo sus deberes oportunamente.



## INICIO

Inician con una oración.

**Motivación:** Observan el siguiente video; Contaminación Del Medio Ambiente  
<https://goo.su/LGjn5>

**Saberes previos:** Responden las interrogantes participando de una lluvia de ideas: ¿De qué trata el video?, ¿qué te invita a pensar o reflexionar? ¿Por qué es importante tomar conciencia del cuidado de nuestro planeta? ¿De qué manera cuidas las zonas naturales en tu localidad?

### Conflicto cognitivo

¿Qué recursos naturales tiene el Perú? ¿Qué pasaría si no existieran los recursos naturales? ¿Qué sucedería si algunos de estos recursos se agotan? (La docente acompaña y aclara las dudas de los estudiantes).

## PROCESO

**Percibe** la información a través de una visita guiada al jardín donde cada estudiante elegirá un elemento. Después que los estudiantes tengan en mano su elemento u objeto, se reunirán todos

y la maestra presentara en un papelógrafo, escrito en un recuadro los tipos de elementos, la docente guía y aclara dudas. Luego que los elementos estén colocados o pegados en el papelógrafo, según como cada estudiante cree posible ser, ya en el aula se les presentará un video <https://goo.su/Mr4BgE7> para aclarar y responder a las siguientes preguntas. (Anexo n° 28)

PERENNES	RENOVABLES	NO RENOVABLES

**Reconoce** la importancia de los tipos de recursos naturales mediante el subrayando de la lectura. (Anexo n° 29)

**Relaciona** los conocimientos adquiridos del tema mediante un cuadro comparativo en grupos de cuatro, para luego asociar y compartir con toda el aula. (Anexo n° 30)

**Señala** que tipos de recursos naturales existen en su localidad mediante el desarrollo de una ficha de trabajo. (Anexo n° 31)

## SALIDA

### Evaluación

Identificar los tipos de recursos naturales mediante el desarrollo de una ficha de trabajo

### Metacognición

Responde las siguientes preguntas de manera participativa: ¿Qué aprendiste sobre los tipos de recursos naturales?, ¿Qué dificultades he tenido?, ¿De qué manera superé las dificultades que encontré en esta actividad? ¿Para qué me servirá lo aprendido?

### Transferencia

Comparte con tu familia cuantos tipos de recursos naturales existe y porque es importante de conocerlas.

## ACTIVIDAD 11: (90 min.)

### *Recursos naturales del Perú*

Identificar los recursos naturales del Perú mediante una ficha de trabajo, cumpliendo sus deberes oportunamente.

## INICIO

Inician con una oración.

**Motivación:** Observan el siguiente video: Contaminación Del Medio Ambiente <https://goo.su/lkwAOTj>

### Saberes previos

Responden las interrogantes participando de una lluvia de ideas: ¿Qué mensaje nos deja la letra de la canción? ¿Te sientes orgullo de ser peruana? ¿De qué manera demuestras tu amor y respeto hacia nuestro país? ¿Qué recursos naturales has podido rescatar del video? ¿Crees que es importante conocer los recursos naturales?



### Conflicto cognitivo

¿Qué sucedería si algunos de estos recursos se agotan?

<https://goo.su/lkwAOTj>

## PROCESO

**Perciben** la información sobre los recursos naturales del Perú por regiones, divididos en grupos de 4 integrantes, nombrados de la siguiente manera: Mar, Costa, Sierra y Selva, en el papelote realizarán el cuadro en el cual colocarán las imágenes que pertenezcan a cada región con sus recursos naturales correspondientes (Anexo 32).

**Reconocen** a través de la lectura los recursos naturales del Perú y luego plasma los respectivos nombres en el mapa del Perú (Anexo n° 33).

**Relacionan** los conocimientos adquiridos del tema en el cuadro comparativo de la ficha de trabajo (Anexo n° 33).

**Señala** en el mapa del Perú los recursos naturales por región mediante el desarrollo de una ficha de trabajo. (Anexo n° 34)

## SALIDA

### Evaluación

Identificar los recursos naturales del Perú mediante una ficha de trabajo.

### Metacognición

Responde las siguientes preguntas de manera oral: ¿Qué aprendiste sobre los recursos naturales del Perú?, ¿Qué dificultades he tenido?, ¿De qué manera superé las dificultades que encontré en esta actividad? ¿Para qué me servirá lo aprendido?

### Transferencia

Averigua y realiza collage sobre recursos naturales de la Costa.

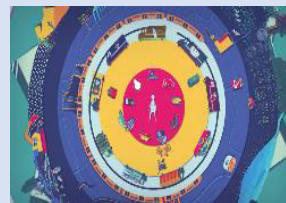
**ACTIVIDAD 12: (90 min.)*****LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS***

Explicar las actividades económicas mediante una exposición, cumpliendo sus deberes oportunamente.

**INICIO**

Inician con una oración.

**Motivación:** Observan el siguiente video: “Consumo responsablemente” <https://goo.su/MHzKKw>



<https://goo.su/MHzKK>

**Saberes previos**

Responden las interrogantes participando de una lluvia de ideas: ¿Qué mensaje nos deja el video? ¿Alguna vez te has puesto a pensar de donde salen los productos que consumimos? ¿Eres responsable o consiente de todo lo que consumes?

**Conflicto cognitivo**

¿Has escuchado hablar sobre las actividades económicas? ¿En qué consiste? ¿Crees que sea importante conocerlas?

**PROCESO**

**Percibe** la información sobre las actividades económicas en grupos de cuatro integrantes, a cada grupo se les proporcionara el siguiente material: un papelote y una imagen de un producto del valle del Jequetepeque (Anexo 35) (un tarro de leche, cemento, pescado, un saco de arroz y una botella de algarrobina) y el docente formulará la siguiente pregunta ¿Cuál será el proceso de elaboración de este producto que nuestra localidad que produce, para que llegue a ser consumido? Luego se ha socializará el trabajo y se les compartirá un pequeño video titulada “La actividad económica” para aclarar las ideas <https://goo.su/A1zFXn>.

**Identifica** cuales son las actividades económicas subrayándolas en el texto y luego desarrolla la ficha de trabajo (Anexo n°36).

**Organiza** la información de las actividades económicas a través de una ficha de trabajo (Anexo n°37) de manera individual.



**Selecciona** tres productos de tu localidad y determina a qué actividad económica pertenecen mediante la elaboración de un organizador visual en equipo.

**Explica** cuáles son las actividades económicas y su importancia a través de una exposición.

### SALIDA

#### Evaluación

Explican las actividades económicas mediante una exposición.

#### Metacognición

Responde las siguientes preguntas de manera oral: ¿Qué aprendiste sobre las actividades económicas?, ¿Qué dificultades he tenido?, ¿De qué manera superé las dificultades que encontré en esta actividad? ¿Para qué me servirá lo aprendido?

#### Transferencia

Elabora una lista de 5 industrias propias de la región, especificando sus nombres y los productos que elaboran.

### 3.2.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

#### FICHA DE ACTIVIDADES (UNIDAD I)

**Nombres y Apellidos:**

**Grado/sección:**

**Docentes:** Mundaca, Sánchez y Toro

**Área:** Personal Social

**CAPACIDAD:** Comprensión

**Anexo N° 01**

**DESTREZA:** Explicar

Bingo de firmas <https://n9.cl/y7cjct>

Encuentra a alguien de tus compañeras que:

Cuyo color favorito sea el amarillo.	Haya visitado un país extranjero.	Le de miedo las tormentas	Haya nacido el mismo mes que tú	Le guste bailar.
Se haya leído algún libro	Tenga algún hermano menor	Monte en bicicleta	Se duerma más tarde de las doce de la noche	Tenga tú mismo número de pie
Tenga más de tres hermanos	Quiera estudiar en la	<b>ESCRIBE TU NOMBRE</b>	Tenga algún animal en casa	Se haya planteado

	Universidad.			estudiar y trabajar mucho este año
Le guste el reggaeton	Se sienta orgulloso de cómo es	Haya ido en el verano a la playa	Toque un instrumento musical	Tenga tú mismo tamaño de mano
Sea usuario del transporte escolar	Le guste el cine de terror	No le guste estudiar inglés.	Se preocupe por ayudar a sus compañeros	Su color preferido sea el azul.
No le guste el pescado	Sepa cocina	Le guste el arroz con pollo	No le guste el Fútbol	Sepa nadar

**CAPACIDAD:** Comprensión

**Anexo N° 02**

**DESTREZA:** Explicar

### Historia de Manuel

Manuel es un niño que tiene 10 años, él vivía en el campo con sus padres, les ayudaba en todo lo que podía, respetaba a sus compañeros, vecinos, amigos y familiares, un día sus padres decidieron ir a vivir a la ciudad, hicieron todos los preparativos para el viaje, Manuel faltando pocos días para su viaje fue a despedirse de sus conocidos entre ellos sus familiares, amigos y vecinos y les agradecía por el tiempo que habían compartido con él y lo que él había aprendido de ellos; al llegar a la ciudad se encontró con una nueva realidad, no tenía amigos con quien jugar pero a pesar de eso Manuel siempre mantenía la alegría en su rostro, con la esperanza que dentro de poco tiempo tendrá vecinos y amigos con quienes compartir, sus padres estaban orgullosos de tener a Manuel como hijo porque en su colegio donde vivían nunca habían recibido una queja de él y esperaban que en la ciudad seguiría siendo igual. Manuel fue a su colegio y en pocos días tenía amigos, les ayudaba a todos en lo que podía, seguía siendo un estudiante respetuoso, etc., tenía en su mente y corazón que la felicidad se comparte con todos, aunque no todos le valoren.

(Sánchez, 2023. *Historia de Manuel*)

**CAPACIDAD:** Comprensión

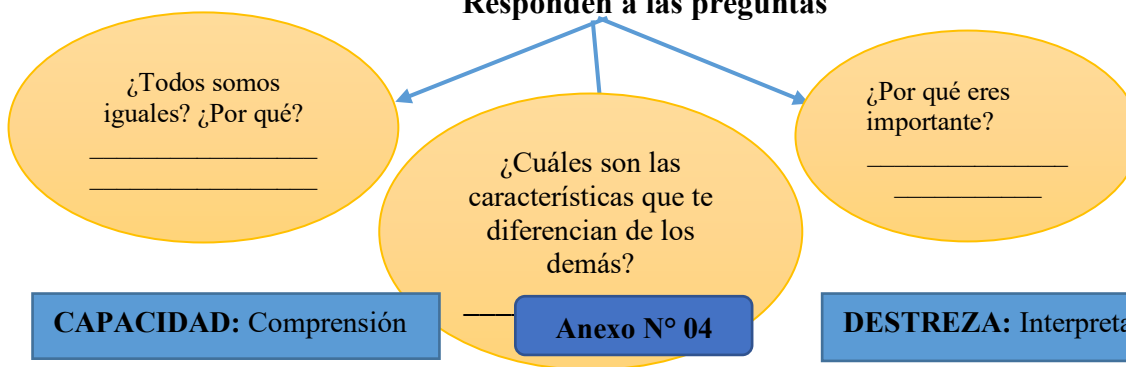
**Anexo N° 03**

**DESTREZA:** Interpretar

<https://n9.cl/tlutq>

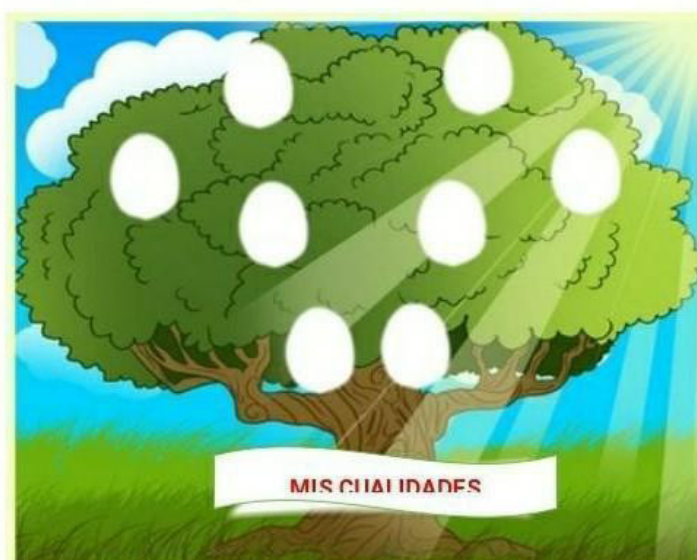


**Responden a las preguntas**



<https://goo.su/W9xzha>

1. Completa el siguiente árbol con las cualidades que posees



<https://n9.cl/j2x3p>

**CAPACIDAD:** Comprensión

**Anexo N° 05**

**DESTREZA:** Interpretar

- ❖ Lee atentamente la siguiente lectura y subraya las características de las diferentes etapas de su vida

### Los cambios físicos en los niños

<https://n9.cl/428yj>

Con el comienzo de la niñez los chicos adquieren una apariencia delgada y atlética. hombres y mujeres todavía tienen forma y proporciones corporales similares hasta que ambos sexos alcanzan la pubertad. las características sexuales como los pechos y curvas en las mujeres, la voz más gruesa y hombros anchos en los hombres permiten la diferenciación entre hombres y mujeres.



las niñas y los niños crecen entre 5 y 7 cm aumentando cerca de tres kilos al año hasta la pubertad. los músculos y los huesos se alargan y se ensanchan. en la niñez media las niñas son más pequeñas que los hombres y presentan menos masa muscular. cuando las niñas entran en la pubertad, pueden ser más grandes que los chicos de su misma edad. los niños madurarán sexualmente y con ello se muestra la diferencia en el peso y estatura respecto a las niñas y a su cambio físico.

- ✓ Cambio físico y desarrollo físico
- ✓ La tasa de crecimiento se vuelve lenta
- ✓ Establece preferencias por un lado del cuerpo
- ✓ Las niñas maduran más rápido que los niños
- ✓ Corre, salta, trepa, se desliza y baila
- ✓ Juega a la pelota, toca y atrapa
- ✓ Desarrolla posiciones más parecidas a las de un adulto
- ✓ Desarrolla huesos más duros y más grandes
- ✓ Se enferma con menos frecuencia
- ✓ Extremadamente activo
- ✓ Comienza a desarrollar características sexuales secundarias
- ✓ Participa en deportes organizados como tenis, béisbol, fútbol, natación y golf

### ¿Por qué son importantes las habilidades motoras en el desarrollo físico del niño?

Las habilidades motoras son necesarias para el desarrollo ya que permiten realizar movimientos precisos y pequeños en cada etapa de la vida. Desde que el niño es bebé está en constante actividad lo que implica habilidades motoras que se ven en la postura, el gatear o rodar.

Toda conducta es desarrollo motriz por lo tanto las habilidades motoras son desarrollo físico. Al desarrollan habilidades motoras el comportamiento se vuelve más funcional y flexible, el niño aprende a adaptar el comportamiento a las variaciones que tiene su cuerpo y su entorno, descubriendo nuevos medios para lograr sus objetivos. Al adquirir habilidades motoras el cambio físico y desarrollo físico del niño será positivo.

**Anexo N° 06****Responden las siguientes preguntas:**

¿Cuáles son las características de un niño?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

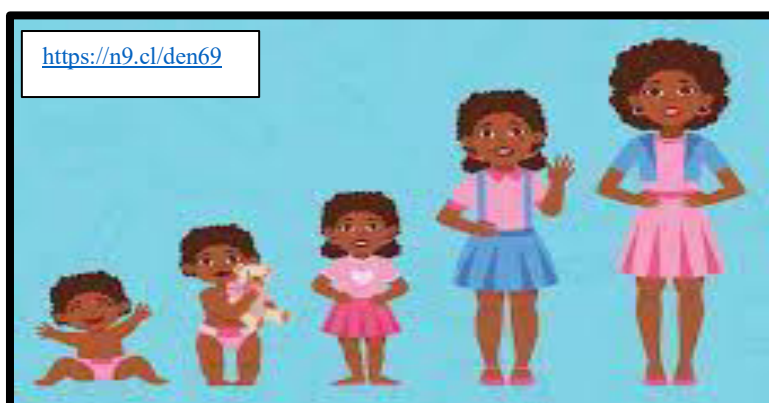
¿Los cambios al crecer de un adolescente es igual al de un adulto?

-----  
-----  
-----  
-----

¿Los cambios al crecer de un adolescente es igual al de un adulto?

-----  
-----  
-----  
-----

## Anexo 07



**CAPACIDAD:** Comprensión

Anexo N° 08

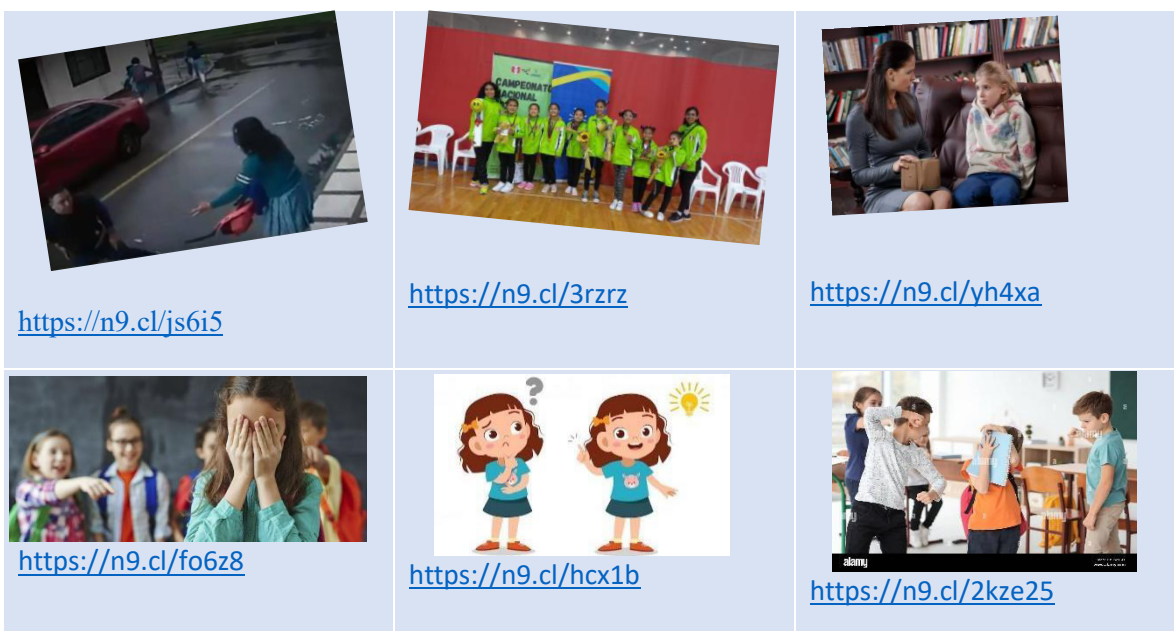
**DESTREZA:** Interpretar

***“Buscando mis emociones”***

En esta actividad orienta a los estudiantes a plantearse preguntas que les permitan reconocer sus propias emociones en momentos diferentes (momentos de juego, de aula, ante un examen, una noticia que no esperaban, etc.).

Se les presenta el juego “Buscando mis emociones” en el cual jugarán con las distintas emociones. Ten listas diversas caritas con diferentes emociones donde al menos cinco dibujos serán de la misma emoción teniendo en cuenta la cantidad de participantes, se les brinda a cada niña una carita y se les menciona que no deben mostrar a nadie, cada estudiante debe realizar un movimiento o gesto en la expresión que lo ha tocado, pero no debe hablar, esto se hará desplazándose por el aula siguiendo la señal del docente deben formar grupos de cinco pero que tengan una emoción diferente, en esta ocasión realizarán la acción contraria a la emoción que les ha tocado y los demás deben adivinar la emoción.

## Anexo 10



## Anexo N° 11

### “Las emociones”

#### ¿Cuál es el significado de las emociones?

Cada una de las emociones lleva un mensaje en su interior que nos ayuda a adaptarnos a las circunstancias del entorno. Si escuchamos nuestras emociones y actuamos en base a ellas nos ayudarán a guiarnos por la vida y a tomar mejores decisiones. Sin embargo, si no las escuchamos se convertirán en cargas emocionales y nos generarán malestar hasta que sigamos su mensaje. A continuación, os cuento el significado de cada emoción y las formas adaptativas y desadaptativas de responder ante cada una de ellas.

**Miedo:** nos avisa de que estamos ante una amenaza o peligro. En su parte sana nos lleva a la acción para buscar una solución y ponernos a salvo. En su parte insana nos paraliza y nos lleva al pánico y a la soledad.

**Tristeza:** nos avisa de un cambio, una pérdida o abandono de alguien o algo. En su parte sana nos impulsa al cambio y a la elaboración de la pérdida para llegar a la aceptación y a una nueva reintegración personal. En su parte insana, si nos resistimos al cambio o a la pérdida, nos llevará hacia el victimismo, el sufrimiento y la depresión.

**Enfado:** nos avisa de una pérdida de poder, una injusticia o un traspaso de nuestros límites y nos impulsa a la defensa. En su parte sana nos lleva a marcar unos límites de manera asertiva, respetándonos a nosotros mismos y al otro. En su parte insana nos lleva a marcar los límites de forma agresiva o a no marcarlos y dejarnos invadir, provocando ira, culpa y resentimiento.

**Asco:** nos viene a decir que algo va contra nuestros valores y nos genera rechazo. En su parte sana nos lleva a la tolerancia, y en su parte insana a la intolerancia.

**Sorpresa:** llega ante un descubrimiento o algo inesperado. En su parte sana nos ayuda a orientarnos hacia una nueva situación y en su parte insana nos lleva al bloqueo y la estupefacción.

**Alegría:** se produce ante una satisfacción o un logro. En su parte sana nos lleva a celebrarlo y ponernos nuevos retos y, en su parte insana, nos lleva a hacernos falsas ilusiones derivando en euforia.

Las demás emociones son una combinación de las anteriores.

(Psicología y formación, 2020. *Las emociones: definición, tipos de que existen y el significado del que son*)

## Historia de Sofia

Al principio, Sofia iba a una escuela donde fue matriculada un poco por el apuro y otro poco por la incertidumbre de no encontrar cupo y quedarse sin poder completar el año escolar. Acababa de llegar de Venezuela y sus padres estaban angustiados que ella y su hermano se quedaran sin poder estudiar.

Lo que no estuvo en los planes de ningún miembro de la familia fue el acoso que sufrió Sofia en aquella escuela. “En mi anterior colegio me hacían bullying solo por ser venezolana. Los niños de ese colegio me echaban la culpa de cualquier cosa, para todo era, la venezolana por aquí, la venezolana por allá. Ya no quería ni escuchar decir esa palabra”, nos dice con tan solo 7 años a cuestas y recordando que todo eso se lo contaba a su mamá, con los ojos llenos de lágrimas. En esos momentos, lo único que ella quería era regresar a su casa allá en Maracaibo, para poder ver a su abuelita y jugar a las chapadas con las amiguitas del barrio.

Pero esa dura realidad cambió para ella cuando ingresó a la escuela “Patricia Carmen Guzmán 3038” de San Martín de Porres. Nadie le dijo “la venezolana” sino Sofia Victoria y eso le produjo gran alegría. Su proceso de adaptación fue mejor y todo comenzó a cambiar.

“En este colegio me siento mejor, porque los niños son más buenos, creo que es porque las maestras nos hablan mucho de convivencia, de compartir, de no insultarse. Ahora tengo una muy buena amiga, se llama Verónica y con ella converso por video llamada y nos escribimos por Whatsapp”, cuenta con alegría.

(UNICEF, 2021. *Una escuela de aprendizaje para Sofia*)

Era una mañana de primavera. El sol se colaba a través de las ranuras de la persiana y dibujaba figuritas de luz sobre la cama de Laura. De pronto, los rayos de sol le hicieron cosquillas en la nariz y se despertó. La niña abrió los ojos lentamente. Cuando éstos se acostumbraron a la luz, observó que sobre su escritorio había un misterioso paquete. ¡Parecía un regalo para ella! Laura se levantó de un salto, brincando de ALEGRÍA, con una enorme sonrisa en la cara y dando gritos de emoción. En el interior del paquete había un pequeño espejo acompañado de una nota misteriosa: *¡La ALEGRÍA es contagiosa! Con este espejo podrás reflejar tu ALEGRÍA en los demás.* Laura lo sacó con cuidado. Debajo encontró una cuerda, un ábaco, un flotador y un chubasquero. ¿Para qué servirían? Laura supo que una gran aventura estaba a punto de comenzar! Así que volcó el contenido de la caja en su mochila y salió de casa dispuesta a encontrar gente a la que contagiar su alegría. Iba tan abstraída que no se dio cuenta de que se adentraba en un pantano. Parado en medio de la ciénaga observó un temible dragón. Laura se paró en seco. Sintió que un sudor frío le recorría la espalda y su cuerpo se paralizaba. ¡Tenía mucho MIEDO! El dragón giró la cabeza, la miró fijamente y... se puso a gritar de terror. – ¡No me hagas daño, por favor! -suplicó el dragón. Laura se dio cuenta de que el dragón estaba mucho más asustado que ella. Aún así, la gigantesca fiera le provocaba pavor.

– Quería reflejar mi alegría en ti, pero me provocas mucho MIEDO -dijo Laura, con voz temblorosa.

–¿MIEDO? ¿Yo? Vosotros, los humanos, sí que sois peligrosos. Durante siglos habéis perseguido dragones para matarlos. ¿No has visto las películas? -respondió, aterrizado, el fiero dragón. Al oír aquello, Laura entendió que el MIEDO te hace sentir pequeñito. No importa lo grande o fiero que seas: si estás asustado, todo te parece peligroso, incontrolable. La niña sintió lástima por el dragón. ¡Se le veía tan asustado! Entonces sacó la cuerda de la mochila y se la ofreció. – Con esta correa podrás atar el MIEDO y mantenerlo siempre bajo control -le explicó Laura. El dragón observó la cuerda, incrédulo. Pero luego la agarró con sus fauces y se marchó muy contento, dispuesto a atar todos sus miedos.

Laura dejó atrás el pantano y llegó a un pequeño claro. Allí, un gigante con pinta de bobalicón se divertía pisoteando amapolas. Laura se enfadó muchísimo. ¡Eran sus flores favoritas! Sintió un intenso calor desde los pies a la cabeza, como si todo su cuerpo encogiera y lo de dentro fuera a explotar.

– ¡Deja en paz las flores! Son muy frágiles y las estás rompiendo -gritó Laura, llena de IRA.

El gigante se giró, asombrado. Al ver a Laura su rostro se puso rojo de rabia y su ceño se frunció hasta hacer casi desaparecer sus ojos. Ya no soltaba risotadas bobas, ahora apretaba mucho los dientes. ¿Cómo te atreves a darme órdenes? ¡Oírte hablar así me pone furioso! -Se quejó el gigante, muy enfadado. Quería proyectar en ti mi alegría, pero me provocas mucha IRA -le espetó Laura.

-Tú a mí, más -replicó el gigante- ¡No! Tú a mí, más -contestó Laura – ¡¡No!! ¡¡Tú, más!! -gritó el enorme ser.

Tras una larga y absurda discusión, Laura comprendió que cuando algo nos molesta nos convertimos en una especie de olla a presión y, si no dejamos que salga, la IRA puede desbaratar el resto de emociones y pensamientos. ¡Aunque estaba claro que había que saber controlarla! Así que Laura dejó de discutir. Buscó de nuevo en su mochila y sacó el ábaco. Toma, gigante bobalicón. Con este ábaco podrás contar hasta 10 antes de hacer nada de lo que te puedas arrepentir -dijo la niña, con cierta condescendencia. El gigante se puso completamente rojo de IRA. Pero como vio que Laura no se inmutaba, cogió el ábaco y comenzó a contar hasta 10: uno, dos tres, cuatro, cinco, seis, siete ocho, nueve y diez.

Laura continuó su camino, satisfecha. De pronto se encontró en el centro de una extraña huerta. Todas las verduras y hortalizas que allí crecían eran enormes. Entonces Laura vio una enorme col de Bruselas frente a ella. Sintió náuseas y pensó que iba a vomitar. – ¡¡PUAAAAGGGG!! Coles de Bruselas -se quejó Laura, tapándose la nariz. – ¡¡¡PUAAAAGGGGG!! Niñas de carne y hueso -respondió una estridente voz. Laura dio un respingo. ¿De dónde había salido esa voz? ¡Estaba completamente sola! Entonces la enorme col de Bruselas se levantó del suelo sobre dos patitas como alambres. A pesar de que le había dado un susto de muerte, la col parecía inofensiva. Quería proyectar mi alegría en ti, pero me das mucho ASCO -se excusó Laura. Tú a mí, más. Una vez me tocó una niña con las manos sucias... ¡Y me pudrió cuatro hojas! -relató la col. Laura se dio cuenta de que el ASCO es muy personal y que, en muchos casos, nos mantiene alejados de los peligros. Entonces rebuscó de nuevo en su mochila y sacó un chubasquero que le tendió a la col de Bruselas. Con este chubasquero evitarás que te toquen y mantendrás alejado de ti el ASCO -explicó Laura. Uuuhhh, qué buen invento. ¡Gracias! La col se puso el impermeable y se marchó tan campante, silbando alegremente y dando pequeños saltitos.

(Mumablog, sf. *Las aventuras de las emociones*)



CAPACIDAD: Sociabilización

Anexo N° 12

DESTREZA: Mostrar habilidades sociales

### Anexo 13 “Cuerdas”



### Anexo 14 “La convivencia escolar”



Responde a las siguientes preguntas:



¿Por qué es importante respetar las normas? -----  
-----  
-----



¿Qué acciones tuyas hacen que la convivencia escolar sea favorable?  
-----  
-----  
-----



¿Eres uno de los que respetan y apoyan en el grupo o de los que impiden avanzar?  
-----  
-----

Responde a las siguientes preguntas

¿qué crees que te falta para colaborar en la convivencia escolar?  
-----  
-----

¿Qué decisiones tomas frente a un problema escolar?  
-----  
-----

¿qué te faltaría para ser un miembro activo en la convivencia escolar?  
-----  
-----

¿Eres de aquellos que apoyan en el trabajo en equipo o de aquellos?  
-----  
-----

¿Cuál es tu compromiso de ahora en adelante en relación a la convivencia escolar?  
-----  
-----

**CAPACIDAD:** Comprensión

**Anexo N° 15**

**DESTREZA:** Identificar

- ❖ Lee atentamente el siguiente texto y luego reconoce los tipos de fuentes históricas subrayando los ejemplos.

### ¿Cuáles con las fuentes de la historia del Perú?

Las principales fuentes de la historia del Perú son las fuentes materiales, fuentes escritas y fuentes orales, es decir, todos aquellos objetos que pueden proporcionar información sobre el momento en que fueron elaborados, así como documentos y leyendas. Desde el desarrollo de las civilizaciones precolombinas, la cultura peruana se ha destacado por su alto contenido histórico. El testimonio de

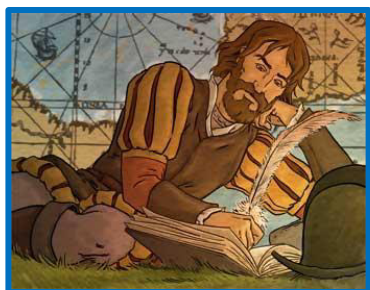
ello viene dado por las fuentes históricas que constatan, bien sea mediante tradiciones orales, reseñas de historiadores o evidencia física, los hechos que se han suscitado a lo largo de la historia del Perú.

### Principales fuentes históricas del Perú

**Fuentes materiales:** Este tipo de fuentes abarca restos tangibles de la vida y obra de los exponentes de la historia peruana. Se ve reflejado mayormente en restos arqueológicos, e incluso en objetos, como piezas de cerámica, paños o mantos de tela y demás utensilios empleados en la vida cotidiana de las culturas



precolombinas. Entre las más imponentes evidencias arqueológicas, destacan los restos de la ciudadela de Machu Picchu. También destacan el complejo arqueológico de Pisac, Sacsayhuaman, las líneas de Nazca, Ollantaytambo, la ciudad de adobe de Chan Chan y el centro ceremonial Cahuachi.



<https://onx.la/e4b24>

**Fuentes escritas:** Se trata de fuentes directas de información proporcionadas de puño y letra por los historiadores de la época. Entre los principales cronistas del Perú se encuentra el padre jesuita José de Acosta, con su obra “Historia natural y moral de los incas”, publicada en Salamanca, España, a mediados de 1589. Este manuscrito es un fiel testimonio de las experiencias del padre de Acosta en tierras peruanas, durante las expediciones realizadas entre 1572 y 1586. Allí reseñó con

exactitud las costumbres, creencias y rituales indígenas de los nativos peruanos. Asimismo, el español Pedro Cieza de León dejó un importante legado como cronista del Nuevo Mundo con su obra “Crónicas del Perú”, escrita entre 1540 y 1550. Cieza de León relata los más detallados testimonios sobre las civilizaciones preincaicas, a partir de las ruinas inspeccionadas en expediciones patrocinadas por el político español Pedro de la Gasca. Uno de los más destacados escritores sobre el acervo cultural peruano es, sin duda alguna, el Inca Garcilaso de la Vega. Garcilaso de la Vega fue hijo del capitán español Sebastián Garcilaso de la Vega y de la princesa inca Isabel Chimpu Ocllo, nieta de Túpac Yupanqui, el décimo soberano del Imperio inca. Debido a sus orígenes, de la Vega obtuvo información sobre las tradiciones y culturas incaicas de primera mano, y dedicó buena parte de su vida a documentar este importante legado. Sus obras escritas son: “Los Comentarios reales”, “Historia general del Perú”, “La Florida del Inca”.

**Fuentes orales:** Las fuentes orales son aquellas fundamentadas en el relato de boca a boca, que han trascendido las generaciones desde tiempos inmemoriales. La cultura del Perú es, en esencia, mítica y legendaria. Los orígenes del Tahuantinsuyo han sido establecidos con base en la presencia de líderes con características de semidioses. Este es el caso de la leyenda de los hermanos Ayar, quienes se

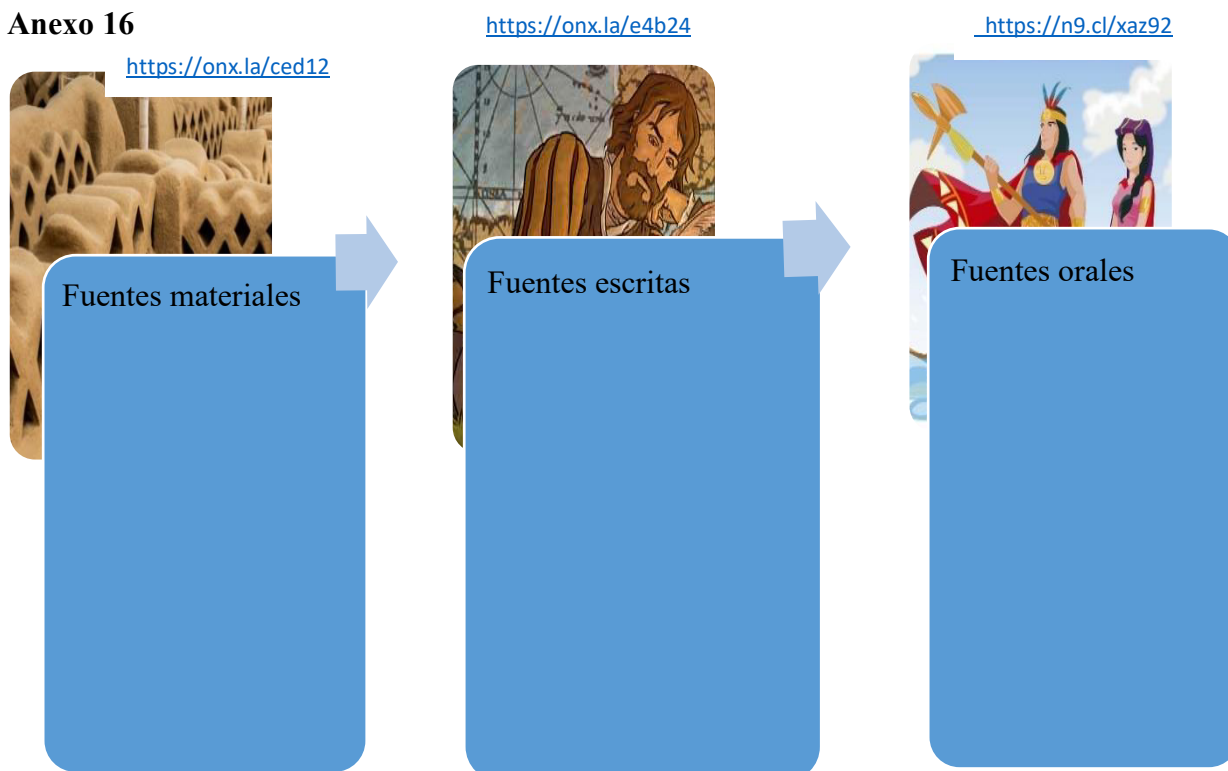
aparecieron en la montaña de Pacaritambo de forma divina, designados por el dios Inti (dios del sol), para que civilizaran el lugar y establecieran una nueva civilización.

A su vez, este relato sustenta la leyenda de Manco Capác y Mama Ocllo. Manco Capác fue el único de los hermanos Ayar que finalizó la cruzada hasta suelos fértiles en el Valle del Cuzco, junto a su esposa Mama Ocllo, y logró fundar allí la capital del Imperio inca, finalmente las leyendas de Naylamp y la leyenda del Tacaynamo.



(Torres, 2023. *Fuentes de la historia del Perú*)

## Anexo 16



Crónicas del Perú - Leyendas de Naylamp – Chan Chan - Ollantaytambo - Historia natural y moral de los incas - Los Comentarios reales - Sacsayhuaman - Leyenda de Manco Capác y Mama Ocllo - Pisac - Cahuachi



**Metacognición**

¿Qué aprendiste sobre las fuentes de la historia del Perú?  
 -----  
 -----  
 -----


<https://bit.ly/3shuvTF>

¿Cómo has desarrollado la ficha de trabajo?  
 -----  
 -----  
 -----

¿Cómo las superaste?  
 -----  
 -----  
 -----

¿Qué dificultades encontraste?  
 -----  
 -----  
 -----

¿Para qué te servirá lo aprendido?  
 -----  
 -----  
 -----



**CAPACIDAD:** Comprensión

**ANEXO N° 17**

**DESTREZA:** Identificar

❖ En grupos de 4 integrantes ordena las siguientes imágenes.

<p><b>Incaica</b></p> 	<p><b>Virreynato</b></p> 	<p><b>Conquista</b></p> 	<p><b>República</b></p> 
<p><b>Pre - incaica culturas</b></p> 	<p><b>Pre - historia</b> Nómada - sedentario</p> 	<p><b>Emancipación</b></p> 	

**ANEXO N° 18**
<https://goo.su/MDS7Dm>

- ❖ Después de haber observado el video escribe un resumen de cada una de ellas.

<https://onx.la/f34f2>


Pre-historia

<https://onx.la/f94a8>


Pre-incaica

<https://goo.su/0Y0G4>


Incaica

<https://goo.su/TnWM4>


Conquista

<https://goo.su/K7V3HUI>


Virreynato

<https://goo.su/x7EGs>


Emancipación

<https://goo.su/kcfYk>


República

- ❖ Elaboren una línea de tiempo sobre las etapas de la historia peruana en grupos de 4 integrantes.

**Metacogni**

¿Qué aprendiste de las etapas de la historia del Perú?

-----  
 -----  
 -----  
 -----

¿Cómo has desarrollado la ficha de trabajo?

-----  
 -----  
 -----  
 -----

<https://bit.ly/3shuvTF>



¿Qué dificultades encontraste?

-----  
 -----  
 -----  
 -----

¿Cómo las superaste?

-----  
 -----  
 -----  
 -----

¿Para qué te servirá lo aprendido?

-----  
 -----  
 -----

**CAPACIDAD:** Comprensión

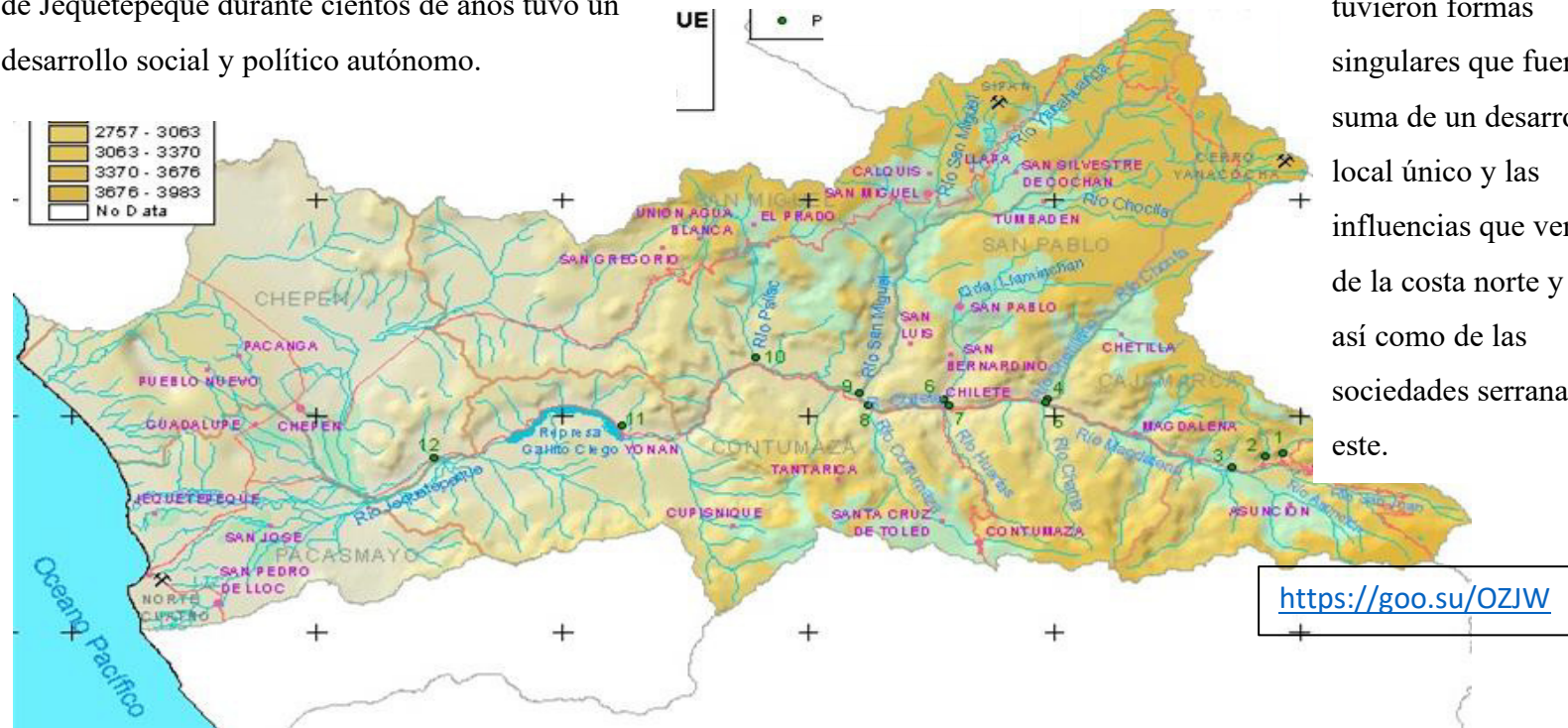
**Anexo N° 19**

**DESTREZA:**

- ❖ Lee la siguiente información y responde las preguntas guía.

# Valle de Jequetepeque

**1** Luis Jaime Castillo señala que una de las causas que explica este desarrollo singular es que el valle de Jequetepeque durante cientos de años tuvo un desarrollo social y político autónomo.



**2** Esta autonomía significó que muchas sociedades que se desarrollaron aquí tuvieron formas singulares que fueron la suma de un desarrollo local único y las influencias que venían de la costa norte y sur, así como de las sociedades serranas del este.

**3** La gran expansión del valle, que lo llevó a colonizar la región de San Pedro al sur y el valle del río Chamán al norte, se dio durante los periodos mochica medio y tardío. San José de Moro se convirtió en el centro ceremonial del valle y el cementerio de las élites Mochicas. La época mochica fue la de mayor avance cultural y tecnológico, la verdadera Edad de Oro del Valle de Jequetepeque.

(Castillo, 2011. San José de Moro y la arqueología del valle del Jequetepeque)



CAPACIDAD: Comprensión

Anexo N° 20

DESTREZA: Analizar

- ❖ Lee atentamente y subraya la definición de concepto Horizonte y Periodo, así mismo subraya las culturas que pertenecen a cada uno de ellos.

### Horizontes y Periodos culturales

**Horizonte Cultural:** Entendemos por Horizonte Cultural, a la época en que una cultura regional o local se difunde por una gran parte del territorio nacional. Así logra imponer sus características políticas, económicas, sociales y religiosas. También se le puede llamar periodos de unificación. Se reconocen tres horizontes culturales:

**Horizonte Temprano:** Aquí sobresalió la cultura Chavín. Lo más importante de su organización fue su carácter mágico-religioso.

**Horizonte Medio:** Comprende la cultura Tiahuanaco – Wari. Esta tenía una organización de naturaleza eminentemente religiosa-militar.

**Horizonte Tardío o Inca:** Es el más reciente y corresponde al imperio del Tahuantinsuyo.

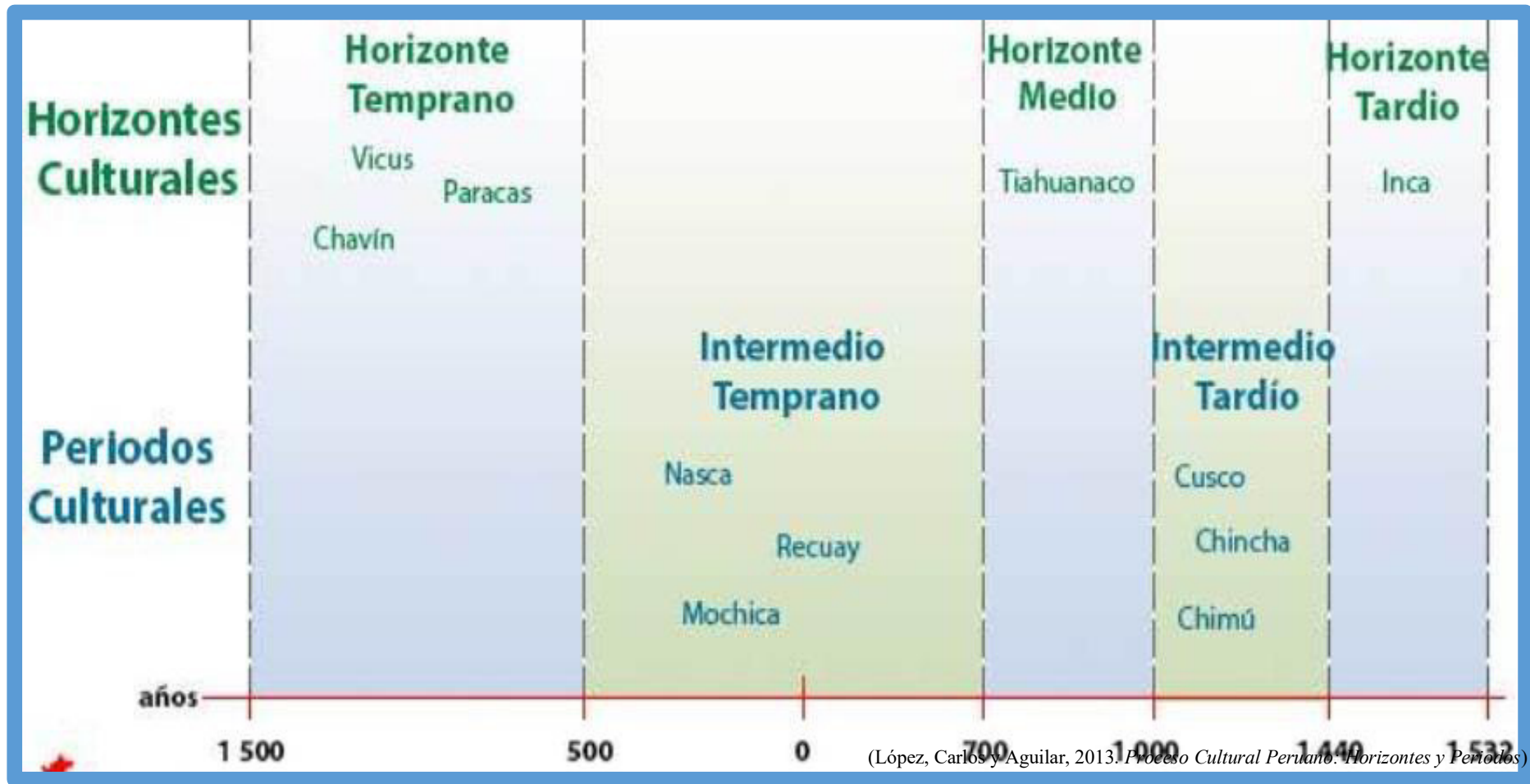
**Periodo Cultural:** Se denomina Periodo Cultural a la época en que una cultura florece en un ámbito regional o local relativamente pequeño. Al mismo tiempo, en áreas geográficas distintas, se desarrollan otras culturas. Se conocen dos Periodos Culturales:

**Periodo Intermedio Temprano:** Se ubica entre el Horizonte Temprano y Medio. Es la etapa en la que florecen las culturas Mochica, Vicus, Ancón, Lima, Paracas y Nazca.

**Periodo Intermedio Tardío:** Se ubica entre el Horizonte Medio y el Horizonte Tardío, comprende las culturas Chimú, Chancay, Ica, Chincha, Aymaras y Cusco.



Edades (Años)	Periodificación	Características	Culturas
1440 – 1532 d.C.	Horizonte Tardío	Formación y desarrollo del Imperio del Tahuantinsuyo	<u>Inca</u>
1000 – 1440 d.C.	Intermedio Tardío	Independencia regional de los Estados. Desarrollo urbano, artesanal y comercial	Cusco Chincha Lambayeque Chimú Chancay
700 – 1000 d.C.	Horizonte Medio	Periodo de expansión y dominación. Desarrollo tecnológico y urbano. Oficialización de la religión.	Tiahuanaco Wari
500 a.C. – 700 d.C.	Intermedio Temprano	Florecimiento regional. Aumento poblacional. Perfeccionamiento de la agricultura y del arte.	Nazca Recuay Mochica Vicus Lima
1500 – 500 a.C.	Horizonte Temprano	Revolución agrícola. Aparición de la cerámica. Desarrollo de la arquitectura y tejido.	Paracas Chavín



**CAPACIDAD:** Comprensión

**Anexo N° 21**

**DESTREZA:**

- ❖ Ordena según corresponde cada Horizonte y Periodo según corresponda y escribe sus características y que culturas corresponden a cada uno de ellos, en grupo de 4 integrantes.

<b>Proceso Cultural Peruano</b>		
<b>Periodificación</b>	<b>Características</b>	<b>Culturas</b>
<b>n</b>		
Horizonte Tardío - Intermedio Tardío - Intermedio Temprano - Horizonte Temprano - Horizonte Medio		

CAPACIDAD: Comprensión

Anexo N° 22

DESTREZA: Analizar

# Cuestionario



¿Qué es un Horizonte Cultural?

¿Qué culturas pertenecen al Horizonte Temprano?

¿Qué culturas pertenecen al Horizonte Medio?

¿Qué cultura pertenecen al Horizonte Tardío?

¿Qué es un Periodo Cultural?

¿Qué culturas pertenecen al Periodo Intermedio Temprano?

¿Qué culturas pertenecen al Periodo Intermedio Tardío?

¿Qué aportes nos han dejado estas culturas?

Metaco

¿Qué aprendiste los horizontes y periodos?

-----

-----

-----

¿Cómo has desarrollado la ficha de trabajo?

-----

-----

-----

<https://bit.ly/3shuvTF>

¿Qué dificultades encontraste?

-----

-----

-----

¿Cór

-----

-----

-----

¿Para qué te servirá lo aprendido?

-----

-----

-----

**CAPACIDAD:** Sociabilización

**Anexo N° 23**

**DESTREZA:** Trabaja en equipo

- ❖ Lee atentamente cada situación y luego dale una solución

### Caso 1: Ana está molesta

Un día cualquiera en clase: La clase está aparentemente tranquila pero la profesora observa que Ana tiene cara de pocas amigas y está mirando a Brenda de forma no muy amigable. Brenda le mira y no entiende muy bien lo que está ocurriendo, pero se siente incómoda, parece que Ana tiene algo contra ella. Brenda decide hablar con Ana.

Brenda: “¿Estás molesta conmigo? ¿Por qué?”.

Ana: “Eres una chismosa, te metes donde no te llaman”. El tono de la conversación se va elevando.

Brenda: “No sé qué me estás diciendo, ¿me lo puedes explicar?”.

Ana: ¡Qué! ¿perdedora? ¡chismosa!

Brenda: Que no sé a lo que te refieres, yo no he dicho nada a nadie.

Ana: (Hace un gesto despectivo). ¡Vete a paseo imbécil! Después de este diálogo pasan a la acción: Ana le da un empujón a Brenda.

### **Situación 2: Llegar tarde a clase**

Una alumna llega a clase todos los días tarde, especialmente a primera hora de la mañana. Un día la profesora llama la atención a esta alumna, recordándole que su obligación es llegar a clase con puntualidad. Cuando termina de hablar el profesor, la alumna empieza a gritar diciendo: “estoy harta, que tiene contra mí, sólo me llamas a mí la atención cuando otros también llegan tarde”. Los otros alumnos observan la situación y cuchichean entre ellos.

### **Situación 3: El celular**

Ha desaparecido un celular. Piera cree que ha sido Isabel quien se lo ha cogido porque, desde hace unos días, tiene uno igual que el suyo. La profesora le pregunta si ha sido ella la que ha cogido el celular de Piera. Isabel le dice que no entiende por qué le hace esa pregunta y explica que es el celular nuevo que le han comprado sus padres. La profesora le dice que hablará con sus padres. Conforme avanza la conversación, Isabel se muestra cada vez más nerviosa y termina enfadada, gritando e insultado, y amenaza a Piera. Isabel vuelve a su sitio, abre su cartera y saca su contenido haciendo ruido y hablando por lo bajo.

### **Situación 4: La mochila**

Luisa está tranquila en la clase, pero llega Antonia y, como de costumbre, abre la mochila de Luisa y tira su contenido al suelo. Esta situación genera en el resto de los alumnos risas y burlas. Un día Luisa les planta cara y como consecuencia le echan los libros en el inodoro. Al ir a recoger sus libros, el grupo de Antonia, le propina una serie de golpes y, ante los gritos entra la profesora y ve la escena.

### **Situación 6: Matemáticas**

Alberta no tiene ningún interés por la asignatura de matemáticas hasta el punto de que nunca trae el libro ni el cuaderno. Como consecuencia, se aburre y se pasa la clase interrumpiendo las explicaciones con intervenciones impropiedades. Se le insiste que deje de molestar, pero no hace caso y se burla de todos, especialmente de la profesora. Pero Alberta no tiene la mesa vacía, en ella pone su fruta y su botella de agua. Como no le interesa en absoluto la clase, durante la misma va “inventado” nuevas situaciones y hoy ha cogido el paraguas y ha comenzado a disparar como si fuese un rifle al tiempo que se ríe de sus “gracias”.

## LAS OCHO REGIONES NATURALES DEL PERÚ

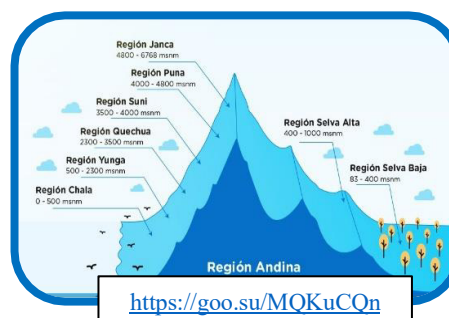
**CAPACIDAD: Orientación espacio temporal**

**Anexo N°24**

**DESTREZA: Ubicar**

1. Identifica la altitud de las 8 regiones naturales en la lectura cual a través del subrayado.

De acuerdo al geógrafo peruano Javier Pulgar Vidal, en el Perú se pueden identificar ocho regiones naturales conforme a sus pisos *altitudinales*, a los cuales les corresponden determinadas condiciones climáticas, de relieve, flora, fauna y recursos. A continuación, describimos las ocho regiones naturales planteadas en el estudio de Pulgar Vidal:



### 1. Región Chala

Estrecha región desértica y árida en su mayoría de territorio que se extiende desde la frontera con Chile en Tacna y la frontera con Ecuador en Tumbes. Su altitud se extiende desde la orilla del mar hasta los 500 metros sobre el nivel del mar. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 17 °C a 28 °C. Tiene un clima semitropical en la costa norte y subtropical árido en la costa centro y sur. Ciudades: Tumbes, Piura, Chiclayo, Trujillo, Lima, Ica.



### 2. Región Yunga

Ubicada entre la parte baja de la sierra peruana y la parte selvática peruana, Yunga se caracteriza por tener relieves montañosos y valles estrechos, profundos y empinados. Posee dos tipos de altitudes: marítima (entre los 500 y 2,300 m.s.n.m.) y fluvial (entre los 1000 hasta 2,300 m.s.n.m.). La temperatura media anual es de 15 a 22° C. Clima primaveral Templado – cálido. Ciudades: Moquegua, Chosica, Chachapoyas, Huánuco, Tacna.

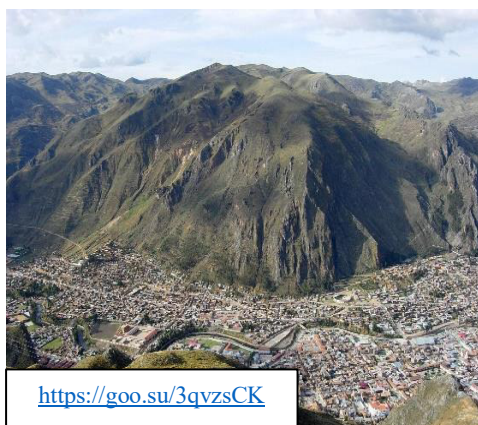


### 3. Región Quechua

Con ubicación en los declives orientales y occidentales de los andes peruanos, su altitud se eleva entre los 2,300 y los 3,500 m.s.n.m. Su clima tiene una marcada diferencia entre el día (caluroso) y la noche (fresca), además entre diciembre y marzo experimenta abundantes lluvias, la temperatura oscila entre 15°C y 0°C, llueve en verano (enero a marzo), escasa humedad atmosférica. Ciudades: Cuzco, Ayacucho, Huancayo, Cajamarca, Huaraz, Abancay, Arequipa, Toquepala, Tarma, Jauja.



<https://goo.su/zzXz3v4>



<https://goo.su/3qvzsCK>

### 4. Región Suni

Está localizada en los declives orientales y occidentales de los Andes, en los altiplanos de Collao. Su altitud se extiende entre los 3,500 y 4,000 m.s.n.m. Tiene clima templado – frío. La temperatura media anual está entre 11 y 12° C. Escasa densidad del aire. Poca humedad atmosférica. Región de las heladas Ciudades: Puno, Huancavelica, La Oroya, Juliaca, Castro, virreyña.

### 5. Región Puna

Considerada como la región de las mesetas, lagos y lagunas, su geografía es plana y ondulada, formando un gran altiplano. Su altitud se extiende desde los 4,000 hasta los 4,800 m.s.n.m. Su clima es frío y posee una fuerte oscilación térmica entre el sol y la sombra, entre el día y la noche. Las temperaturas en invierno pueden alcanzar los 13°C cayendo por la noche a los -11 °C, sin embargo, en verano se alcanzan los 20 °C por el día y aproximadamente -15 °C por la noche. Ciudades: Cerro de Paco y Junín.



<https://goo.su/H1Ccn39>



<https://goo.su/Y6LFVm>



### 6. Región Janca

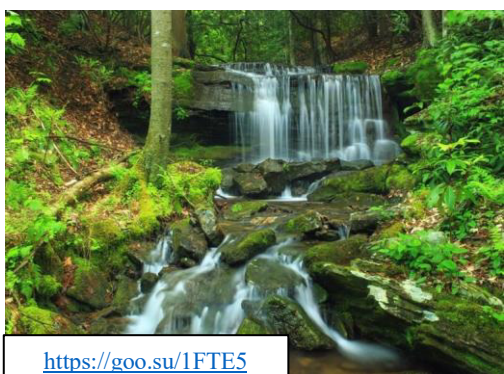
Región formada por cerros escarpados cubiertos de nieve. Janca está ubicada en lo más alto del ande, teniendo una altitud de entre los 4,800 hasta los 6,768 m.s.n.m. Janca presenta climas muy fríos, con hielo y nieve persistente, además su atmósfera es muy seca. La temperatura es muy baja, con un promedio anual inferior a 0° C. Asentamientos mineros tales como Morococha y Rinconada.

### 7. Región Selva Alta

También conocida como Rupa Rupa, posee numerosos cerros rocosos y cavernas naturales. Además, su superficie es montañosa y llena de quebradas, lomas, laderas, valles y pongos. Ubicada en el oriente peruano, su altitud se extiende entre los 400 y los 1,000 m.s.n.m. Clima Su clima es cálido y húmedo. Su temperatura está en torno a los 22°C-25°C, aunque se han llegado a registrar temperaturas extremas de 8 y 36°C con frecuentes las lluvias torrenciales, sobre todo en las áreas boscosas. Ciudades: Moyobamba, Jaén, Tingo María, Chanchamayo, Nueva Cajamarca, Bagua Grande, Perené, Pichanaqui, etc.



<https://goo.su/Y6LFVm>



<https://goo.su/1FTE5>



### 8. Región Selva Baja

Conocida también como Omagua, su geografía es algo accidentada, con colinas, llanuras cubiertas con vegetación y caudalosos ríos. Ubicada en el oriente de Perú, su altitud se extiende desde los 80 hasta los 400 m.s.n.m. Con respecto a su clima, es cambiante entre cálido y húmedo, cuyas temperaturas se encuentran en torno a los 26°C. Ciudades: Loreto, parte de Ucayali, Amazonas, San Martín, Huánuco, Iquitos, Pucallpa, Puerto Maldonado, etc.

Adaptado de Info Perú:

<https://peru.info/es-pe/turismo/noticias/3/16/estas-son-las-8-regiones-naturales-del-peru>

**CAPACIDAD: Orientación espacio temporal**

**ANEXO N°25**

**DESTREZA: Ubicar**

1. Después de leer la lectura, responde a las siguientes preguntas.

¿Cuántas regiones naturales en el Perú hay?  
Nómbralas.



¿Qué diferencias hay con respecto a la altitud de las regiones?

¿Crees que sería importante saber de cada una de las regiones naturales del Perú?  
¿Por qué?

**CAPACIDAD: Orientación espacio temporal**

**ANEXO N°26**

**DESTREZA: Ubicar**

1. Identifica el clima de cada región natural del Perú a través de un mapa geográfico.

Clima: \_\_\_\_\_  
Temperatura: \_\_\_\_\_

Clima: \_\_\_\_\_  
Temperatura: \_\_\_\_\_

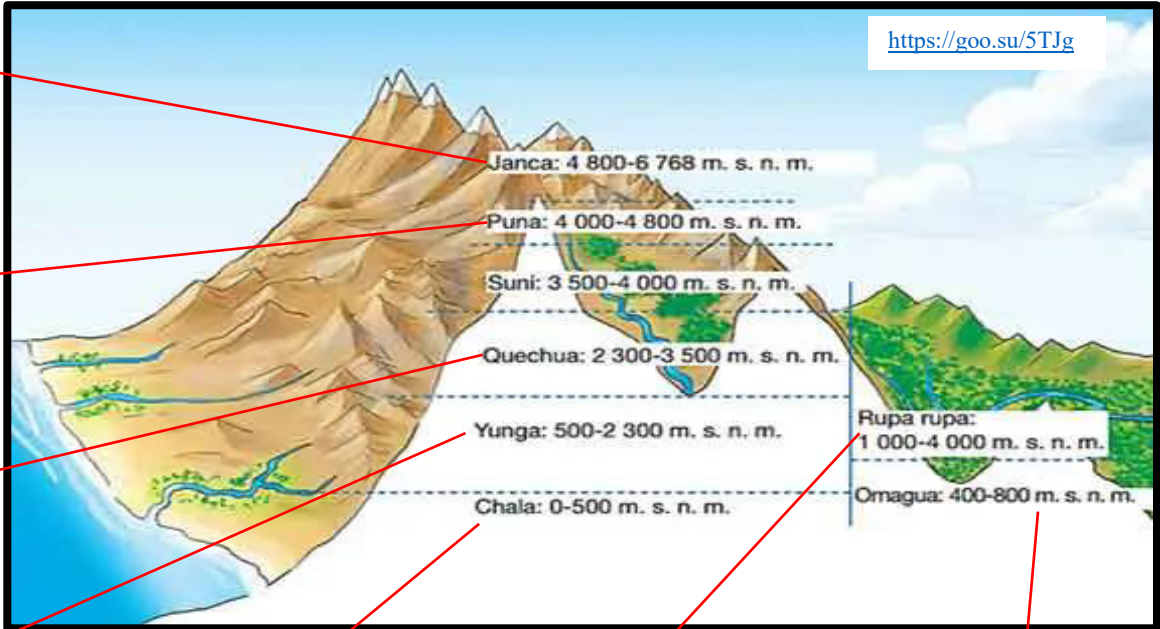
Clima: \_\_\_\_\_  
Temperatura: \_\_\_\_\_

Clima: \_\_\_\_\_  
Temperatura: \_\_\_\_\_

Clima: \_\_\_\_\_  
Temperatura: \_\_\_\_\_

Clima: \_\_\_\_\_  
Temperatura: \_\_\_\_\_

Clima: \_\_\_\_\_  
Temperatura: \_\_\_\_\_





**CAPACIDAD: Orientación espacio temporal**

**ANEXO N°27**

**DESTREZA: Ubicar**

1. Localiza y escribe 4 ciudades o lugares que pertenecen a las 8 regiones naturales del Perú.

**Los ocho Pisos Altitudinales o Ecológicos**

The diagram illustrates the eight altitudinal and ecological floors of Peru, arranged from highest to lowest elevation. Each floor is represented by a horizontal band with a dashed line indicating its boundaries. The floors are:

- 1 Chala o Costa (0 - 500 m):** The lowest floor, located along the coast.
- 2 Yunga o Quebrada (500 - 2 300 m):** The floor of the valleys and highlands.
- 3 Quechua (2 300 - 3 500 m):** The floor of the highlands.
- 4 Suni (3 500 - 4 000 m):** The floor of the highlands.
- 5 Puna (4 000 - 4 800 m):** The floor of the highlands.
- 6 Janca o Cordillera (4 800 - 6 768 m):** The floor of the highlands.
- 7 Selva alta o Rupa Rupa (1 000 - 400 m):** The floor of the highlands.
- 8 Selva baja u Omagua (400 - 80 m):** The floor of the highlands.

Other geographical features shown include:

- Clima Max. Nacional:** National maximum climate.
- Meandro (Curva o sinuos):** A meander in a river.
- Arrows:** Arrows point from the floor labels to empty circles for labeling.

<https://goo.su/5TJg>

**METACOGNICIÓN**

**¿Qué aprendiste sobre las regiones naturales del Perú?**

-----  
-----  
-----  
-----

**¿Qué pasos has realizado para aprender acerca de las regiones naturales del Perú?**

-----  
-----

**¿Para qué te puede servir lo aprendido?**

-----  
-----  
-----  
-----



<https://goo.su/mRl3y>

**¿Tuviste alguna dificultad en el trabajo realizado?, ¿cómo lo superaste?**

-----  
-----  
-----  
-----

**CAPACIDAD:  
COMPRENSIÓN**

**ANEXO N°28**

**DESTREZA:  
IDENTIFICAR**

1. Después de haber visto el video sobre los Recursos Naturales, responde a las siguientes preguntas:

**TIPOS DE RECURSOS NATURALES**

¿Qué son los recursos

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuáles son los recursos naturales

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuántos tipos de recursos naturales existen?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué quiere decir recursos no renovables?


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



<https://goo.su/Mr4BgE7>

**CAPACIDAD:  
COMPRENSIÓN**

**ANEXO N°29**

**DESTREZA:  
IDENTIFICAR**

1. Lee y subraya las ideas principales.

### **TIPOS DE RECURSOS NATURALES**

Los recursos naturales son todo lo que usas de la naturaleza para poder satisfacer tus necesidades. Por ejemplo: el aire, el agua, el sol, la flora, la fauna, el petróleo y todo lo que puedas encontrar en la naturaleza.

Considerando sus posibilidades de recuperación o regeneración, los recursos naturales se han clasificado en inagotables, renovables y no renovables.

#### **1. Los recursos inagotables:**

Son los que se encuentran en cantidades abundantes y se recuperan por sí mismos, mediante ciclos naturales, conocidos como ciclos de la materia. Entre ellos podemos mencionar la energía solar, el agua y el aire.

**La energía solar:** Es la principal forma de energía que tierra recibe del sol. Permite la vida sobre la tierra, ya que utilizada en la fotosíntesis por las plantas para la elaboración de alimentos. Actualmente, el hombre está utilizando directamente la energía solar. Por ejemplo, se utilizan los paneles solares para obtener energía eléctrica o para poner en funcionamiento máquinas.



la  
es

**El aire:** Está constituido por una mezcla de gases (oxígeno, CO<sub>2</sub>), estos gases son imprescindibles para procesos vitales como la fotosíntesis y la respiración. La utilización de aire como recurso se relaciona con las más diversas actividades humanas: posibilita la combustión en los motores de la maquinaria industrial y, utilizando la energía del viento (energía eólica), se puede producir energía eléctrica.

**El agua:** Es un compuesto imprescindible para la vida. Se encuentra en todos los seres vivos y participa en todos sus procesos vitales. Además, constituye las 3/4 partes de la superficie del planeta, pero solo el 3% de esa agua puede ser utilizada para nuestro consumo y en las actividades agrícolas e industriales.

#### **2. Los recursos renovables:**

Son todos los que tienen la capacidad de reproducirse o recuperarse; se encuentran en naturaleza en cantidades limitadas. Al ser utilizados se debe tener en cuenta el tiempo regeneración; de lo contrario podrían agotarse. Son recursos renovables el suelo, la flora y la fauna.

- a. **El suelo:** Es la parte superficial del planeta y se origina a partir de las



la  
de  
flora y  
rocas.



- b. **La Flora:** Es el conjunto de plantas de una región. Es un recurso renovable que utilizamos como fuente de alimentos y materia prima para la industria; madera, tintes, resinas, medicinas. También tiene un valor estético, <https://goo.su/eyma> es.
- c. **La Fauna:** Es el conjunto de animales que habitan en un territorio.

**3. Los recursos no renovables:**

Se les llama así porque se agotan una vez utilizados por el hombre.

- a. Los minerales son recursos no renovables. Forman parte de la (capa sólida de la tierra). Los minerales acumulados en cantidades en un lugar forman yacimientos. La formación de yacimiento demora millones de años.
- b. El hombre siempre ha utilizado recursos minerales. Con ellos herramientas, armas, utensilios adornos como collares, brazaletes y vasos ceremoniales.



que son  
geósfera  
grandes  
los  
un  
años.  
los  
fabrica  
y

- c. El mineral más utilizado actualmente es el petróleo.

**CAPACIDAD:  
COMPRENSIÓN**

**ANEXO N°30**

**DESTREZA:  
IDENTIFICAR**

1. Realiza un cuadro comparativo sobre los tres tipos de recursos naturales, utilizando el texto leído.

Recursos naturales	Los recursos inagotables	Los recursos renovables	Los recursos no renovables
Características			
Concepto			
Tipos			

<b>Nombrar</b>			
----------------	--	--	--

**CAPACIDAD:  
COMPRENSIÓN**

**ANEXO N°31**

**DESTREZA:  
IDENTIFICAR**

1. Señala que tipos de recursos naturales existen en tu localidad a través de un dibujo.

Colocar el nombre de su localidad: _____		
Los recursos inagotables	Los recursos renovables	Los recursos no renovables

**CAPACIDAD:  
COMPRENSIÓN**

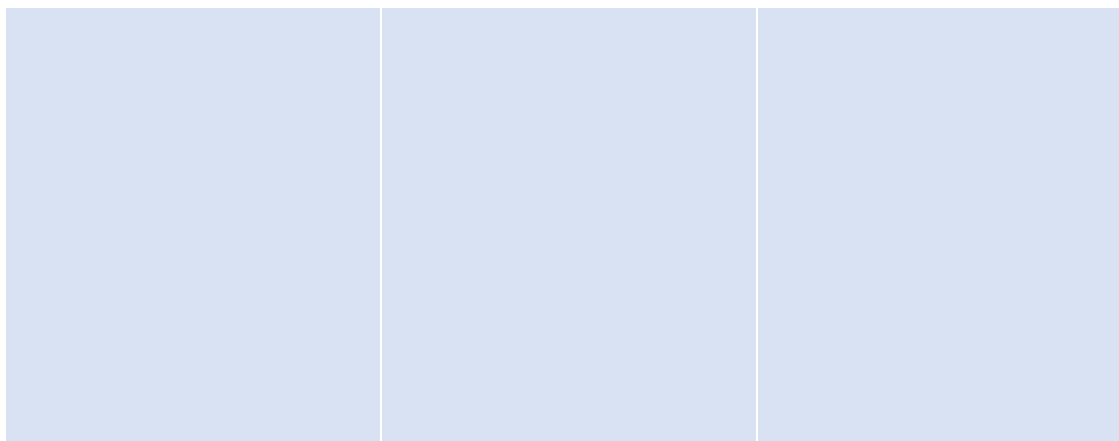
**ANEXO N°32**

**DESTREZA:  
IDENTIFICAR**

Ejemplo:

Nombre de los integrantes: \_\_\_\_\_

Nombre de la región del Perú:		
Los recursos inagotables	Los recursos renovables	Los recursos no renovables



**CAPACIDAD:  
COMPRENSIÓN**

**ANEXO N°33**

**DESTREZA:  
IDENTIFICAR**

### LAS REGIONES NATURALES DEL PERU

Regiones naturales del Perú Nuestro país, se divide en cuatro grandes regiones naturales: costa, sierra, selva y el mar del Perú todas estas divisiones se dan por su variedad de suelos, clima, flora y fauna. Esta división se determinó por la presencia de la cordillera de los Andes.

#### 1. El Mar Peruano

También denominado el «el Mar de Grau», es parte del océano Pacífico que baña nuestras costas (200 millas). Esta región natural del Perú nos ofrece gran variedad de especies marinas el hombre aprovecha para su alimentación.

Principales características de nuestro mar:

- a. Gracias a la corriente de Humboldt y otros fenómenos marítimos, nuestro mar es frío.
- b. Sus aguas son de color verde azulado, debido a la presencia del placton.
- c. Sus aguas son saladas por las sales minerales.



que

#### Importancia del Mar Peruano

- ❖ Por sus características especiales contiene rica y variada fauna, como peces, mariscos, cetáceos, crustáceos y algas marinas.
- ❖ Los habitantes de la costa encuentran en la pesca una fuente muy importante de trabajo. La pesca se divide en artesanal e industrial.
  - a) La pesca artesanal es un tipo de actividad pesquera que utiliza técnicas tradicionales con poco desarrollo tecnológico. La practican pequeños barcos en zonas costeras a no más de 10 millas de distancia, dentro de lo que se llama mar territorial. Se mantiene en regiones poco desarrolladas donde la producción es escasa y sirve básicamente para el autoconsumo; solo una pequeña parte se destina al mercado. Para este tipo de pesca se utilizan yariksas que son embarcaciones que extraen gran cantidad de especies de peces, mariscos, moluscos y crustáceos.
  - b) La pesca industrial es un tipo de pesca que tiene como objetivo obtener un gran número de capturas. Para ello, necesita:
    - ❖ **Capital**, para equipar a los barcos e investigar nuevos sistemas de pesca.
    - ❖ **Tecnología avanzada**, para aumentar el volumen de capturas y, por lo tanto, que la actividad sea rentable.

- ❖ **Infraestructuras portuarias**, donde puedan desembarcar y distribuir las capturas.

## 2. La Costa Peruana

La costa es la región que va desde la orilla del mar hasta la parte baja de la cordillera de los Andes. El clima es caluroso en el norte y templado en el sur.

En la costa se encuentran las playas y además un largo y estrecho desierto de arena donde la falta de agua no permite la vida humana. En medio de estos enormes desiertos, existen zonas por donde se deslizan ríos que nacen en la cordillera de los Andes y desembocan en el mar; estos ríos forman valles.

En la costa hay 52 valles, en uno de ellos se encuentra la capital del Perú: Lima.

En la costa también se encuentran diez departamentos y son:

- ❖ Tumbes, Piura, Lambayeque, La Libertad, Áncash, Lima, Ica, Arequipa, Moquegua, Tacna.

Accidentes geográficos de la costa

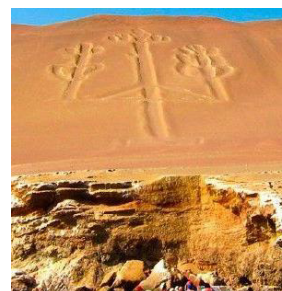
- ❖ Mar
- ❖ Valle
- ❖ Cerro
- ❖ Duna

Principales actividades de la costa

En la costa se realizan muchas actividades importantes que ayudan al desarrollo de nuestro país, las principales son:

- ❖ La pesca
- ❖ El trabajo en el campo
- ❖ Industrias como extracción de la sal, embotelladora de gaseosas, textilera, fábrica de azúcar, envasadora de arroz y productos enlatados.

<https://goo.su/HalnKp>



## 3. La Sierra Peruana

Es la parte de nuestro territorio conformada por la cordillera de los Andes.

Su relieve presenta montañas muy altas, valles y quebradas profundas. El clima de la sierra es variado, hay lugares donde hace frío y otros donde hace calor.

Los ríos de la sierra originan los valles interandinos, que son estrechos y profundos porque se encuentran entre las montañas.

Los departamentos de la sierra son nueve:

- ❖ Cajamarca, Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica, Ayacucho, Apurímac, Puno, Cusco. Estos departamentos de la región Andina están rodeados por valles y quebradas profundas. En las partes más altas, el hombre no podría vivir a causa del frío.

Accidentes geográficos de la sierra

- ❖ Montaña
- ❖ Cordillera
- ❖ Valle
- ❖ Río
- ❖ Meseta

Principales actividades de la sierra

En la sierra se realizan las siguientes actividades económicas:

- ❖ La agricultura
- ❖ La ganadería
- ❖ La minería



<https://goo.su/LLzeHhO>

## 4. La Selva Peruana

La selva se encuentra ubicada al este de la cordillera de los Andes, y cubre más de la mitad de nuestro territorio, es la región más extensa.

Por su clima cálido y lluvioso tiene, abundante vegetación. Esta región es considerada como la más rica del Perú por su variedad de plantas, animales y minerales. En esta región se encuentra el río más caudaloso del mundo el Amazonas.

La selva se divide en selva alta y la selva baja.

Los departamentos que pertenecen a esta región son:

- ❖ Loreto, Ucayali, Amazonas, San Martín, y madre de Dios. Los pobladores de esta región suelen comunicarse utilizando balsas, canoas y barcos pequeños que circulan por los ríos.

Accidentes geográficos de la selva

- ❖ Ríos caudalosos
- ❖ Bosques húmedos
- ❖ Cordillera

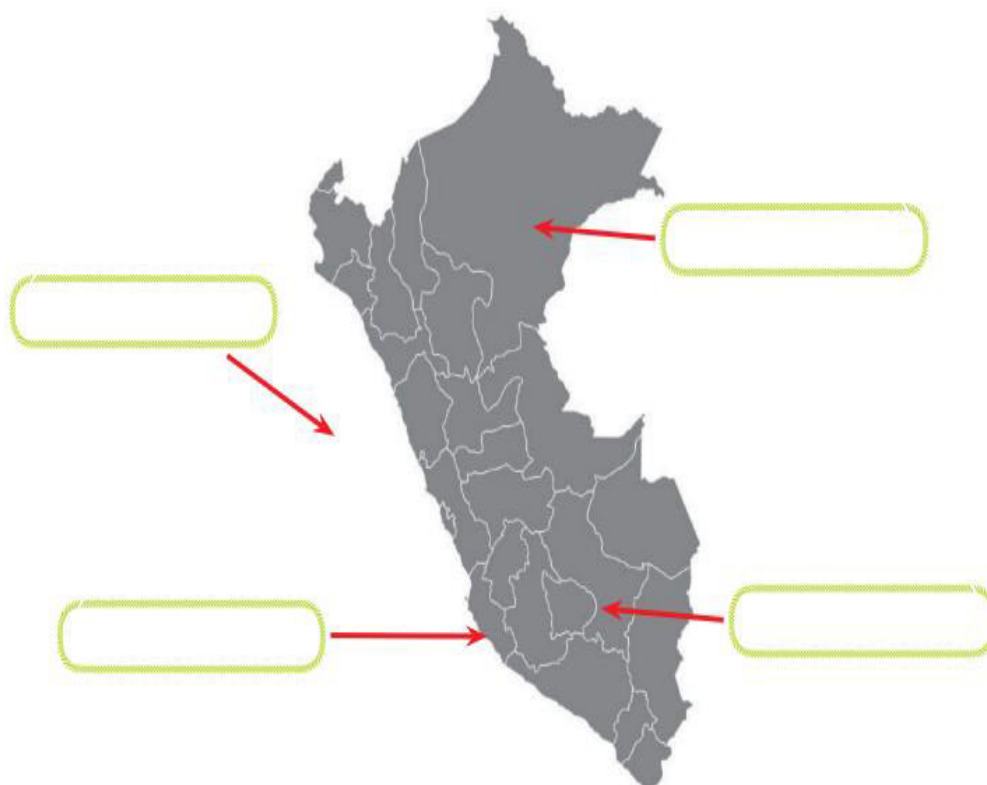
Principales actividades económicas de la selva

- ❖ Extracción maderera
- ❖ Agricultura
- ❖ Caza
- ❖ Pesca
- ❖ Minería y gas natural



<https://goo.su/nzhV2c>

1. Escribe en cada recuadro el nombre de la región natural que corresponde.



2. Después de la lectura, elabora en tu cuaderno un cuadro comparativo con los siguientes criterios.

	Mar peruano	Costa peruana	Sierra peruana	Selva peruana
CRITERIOS				
Ubicación				
Clima				
Recursos naturales representativos				
Actividades económicas				

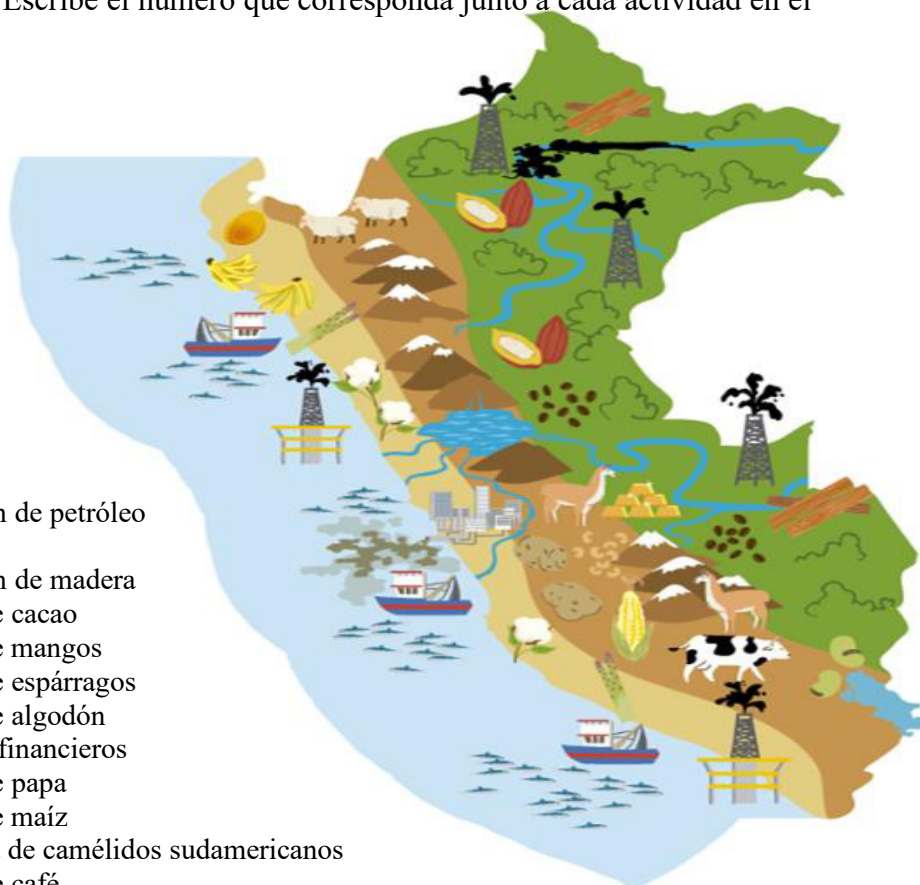
**CAPACIDAD:  
COMPRENSIÓN**

**ANEXO N° 34**

**DESTREZA:  
IDENTIFICAR**

Observa. Escribe el número que corresponda junto a cada actividad en el mapa.

- Extracción de petróleo
- Pesca
- Extracción de madera
- Cultivo de cacao
- Cultivo de mangos
- Cultivo de espárragos
- Cultivo de algodón
- Servicios financieros
- Cultivo de papa
- Cultivo de maíz
- Ganadería de camélidos sudamericanos
- Cultivo de café
- Ganadería de ovejas
- Ganadería de vacunos
- Manejo de recursos hídricos
- Extracción de oro y minerales
- Cultivo de frejoles
- 18. Cultivo de habas





**CAPACIDAD:  
COMPRENSIÓN**

**ANEXO  
Nº35**

**DESTREZA:  
EXPLICAR**



<https://goo.su/kicZ3ay>



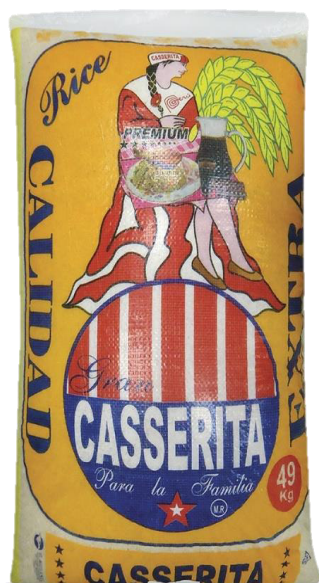
<https://goo.su/y7Rep>



<https://goo.su/sf0n>



<https://goo.su/4WpD>



<https://goo.su/zQUVLa>

**CAPACIDAD:  
COMPRENSIÓN**

**ANEXO  
N°36**

**DESTREZA:  
EXPLICAR**

## LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Las **pampas** y los **ríos** son recursos naturales que carecen de **valor** económico si no se trabajan.

Hay que construir **represas** y **canales** y llevar el **agua** a las **pampas**. Estas se riegan y se siembran con **plantas alimenticias** e **industriales** a fin de obtener **riquezas**. Hacer esto significa **utilizar racionalmente los recursos naturales en beneficio de la población**.

Para la explotación **racional** de los **recursos naturales** la población ha organizado diferentes **actividades económicas**, como la **agricultura**, la **ganadería**, la **pesca**, la **minería**, la **industria** y el **transporte**.

Las actividades económicas se clasifican en: **Primarias, Secundarias y Terciarias**

### 1. LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS PRIMARIAS

Las actividades económicas primarias dependen exclusivamente de la naturaleza y permiten obtener materias primas, para luego ser empleadas en procesos de transformación. Este tipo de actividades se clasifican en **extractivas** y **productivas**.

**A. Las actividades económicas extractivas:** Dentro de estas actividades se encuentran la pesca, la minería, y la tala.

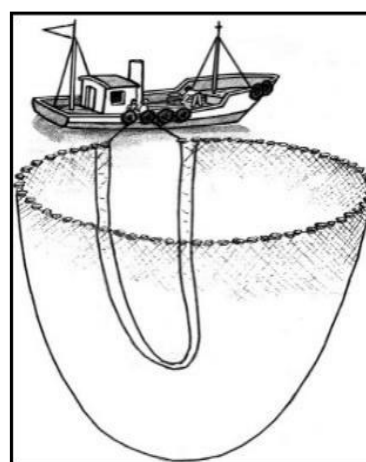
#### a. La Pesca

Consiste en la extracción de los recursos animales y vegetales del mar, de los lagos y de los ríos.

Esta actividad tiene características propias de acuerdo con la región en que se realiza.

En el **Mar Peruano** se realizan dos tipos de pesca, la artesanal y la industrial.

- ✓ La **pesca artesanal** se realiza en pequeñas embarcaciones, botes y chalanas, y su producción está dirigida al consumo humano. Los peces, mariscos y algas extraídos se llevan a los puertos y caletas para luego distribuirlo y comercializarlos en los mercados.
- ✓ La **pesca industrial** utiliza bolicheras y barcos de arrastre para capturar grandes cantidades de peces y mariscos que abastecen a las industrias de conservas para consumo humano, así como las de aceite, harina y alimentos balanceados para la crianza de animales.

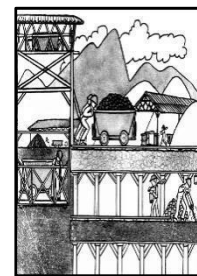


#### b. La Minería

La minería es la actividad que permite extraer del suelo y del subsuelo los minerales útiles para el hombre. Los minerales son la materia prima de muchas industrias, y en el caso del petróleo y el carbón proporcionan la mayor parte de la energía utilizada en las casas, transportes e industrias. Los lugares



donde se extraen los minerales se llaman **yacimientos**, desde allí son llevados a las refinerías para ser procesados. El Perú es un país rico en minerales, muchos de los cuales están ubicados en la **región andina**, aunque hay algunos que se encuentran en la selva o bajo el fondo marino.



### c. La Tala

Como recordarás, el Perú cuenta con muchos bosques para la actividad forestal. Los bosques que cubren gran parte de nuestro territorio, pueden ser un recurso infinito si son correctamente aprovechados.

- ✓ En la costa, las especies que más se utilizan son: el guacayan, el hualtaco y el algarrobo.
- ✓ En la región andina existen especies forestales como: la tara, quina y el eucalipto.
- ✓ En la región selvática, se extraen gran variedad de especies la caoba, el cedro, el ishpingo, el tornillo y la lupuna.



ser un

la

como:

**B. Las Actividades económicas primarias productivas:** Dentro de estas actividades económicas están:

### a. La Agricultura

Actividad tradicional que aprovecha los suelos para cultivar plantas útiles para el hombre, nos da el sustento diario y constituye una fuente de riqueza la producción de algodón, caña de azúcar, espárragos, etc.

Su finalidad es producir alimentos y otros productos destinados al consumo directo y a la industria.

#### La Agricultura en la costa

En la costa, los valles son casi planos y muy fértiles. El clima es moderado y la región cuenta con maquinarias modernas, abonos e insecticidas. La tecnología con la que se cuenta ha permitido crear sistemas de irrigación muy fértiles, y las vías de comunicación facilitan el traslado de los productos hacia los mercados.

Además de los **cultivos alimenticios**, como la papa, el maíz, el zapallo, la cebolla, el tomate, el mango y la sandía, hay otros cultivos que ofrecen materia prima como la caña de azúcar y el algodón. En ambos casos, la producción está destinada al comercio interno y la exportación, por lo que se dice que la agricultura costeña es comercial.

#### La Agricultura en la sierra

En la sierra el relieve es accidentado y los suelos poco profundos (excepto en los valles) dificultan la agricultura. Las herramientas utilizadas son tradicionales: lampas, picos, chaquitacla y arados tirados por bueyes. Por su agricultura es menos productiva que en la costa y se orienta a la subsistencia de su población.

A esta carencia de tecnología se suma la falta de vías de comunicación para distribuir los productos y de irrigaciones para no depender de las lluvias.



#### La Agricultura en la selva

Las excesivas lluvias que quitan los nutrientes del suelo, las inundaciones y la carencia de vías de comunicación son los principales problemas para la agricultura en la Selva. Pese a ello, en la Selva Alta se cultiva café, cacao, té, palma aceitera, frutas, maíz y yuca.

### b. La Ganadería

La Ganadería consiste en la **crianza y reproducción** de los animales para aprovechar sus productos en alimentación, artesanía e industria. Al igual que la agricultura, tiene características peculiares con cada región.

#### La Ganadería en la costa

En esta región predomina la ganadería vacuna orientada a la **producción de leche y sus derivados**, aunque también existe una ganadería destinada a la producción de carne. La ganadería costeña es

netamente **comercial**, por eso las empresas que se dedican a esta actividad cuentan con un alto nivel técnico.

### La Ganadería en la sierra

En la sierra, la ganadería es variada: **vacunos** en los valles de Cajamarca, Arequipa y Mantaro, **ovinos** especialmente en el centro y sur, **camélidos** en las zonas más altas.

Por lo general, la ganadería es un complemento de la alimentación de los agricultores, que a falta de espacio dejan pastar a sus animales en tierras inapropiadas para los cultivos o en las tierras en descanso.

La ganadería de camélidos se realiza en espacios amplios, en medio de los cuales hay recintos cerrados llamados rediles.

Otras especies típicas de esta región son los **cuyes** o conejillos de Indias, criados al interior de las casas en zonas rurales.

### La Ganadería en la selva

Se localiza sobre todo en los valles de la **Selva alta**, que por su altitud no está expuesta a las inundaciones.

El ganado está destinado a la producción de carne, y las especies predominantes son el **cebú** y el **ganado criollo**. El cebú es una especie que se ha adaptado muy bien al calor de esta región.

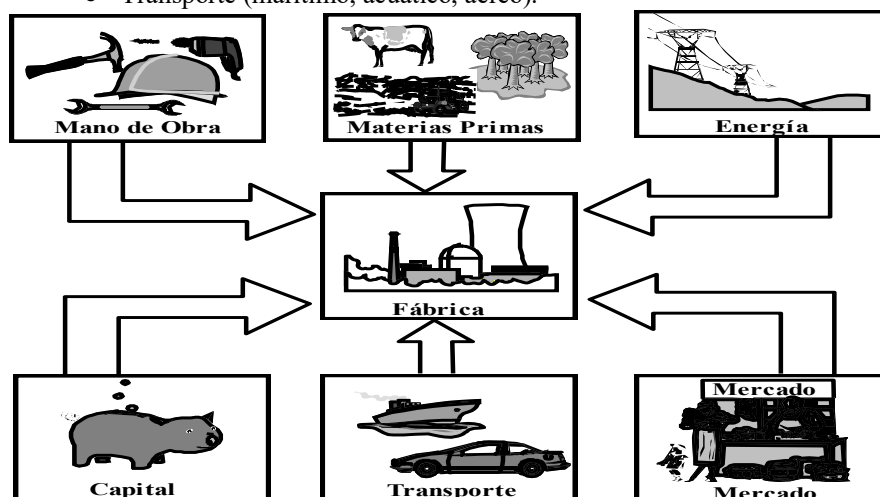
## 2. ACTIVIDADES ECONÓMICAS SECUNDARIAS

Son aquellas actividades económicas en las que el hombre transforma la materia prima (que se obtiene de las actividades económicas primarias) en otro elemento ya sea manualmente o utilizando maquinarias.

**A. La Industria:** Es la actividad que transforma la materia prima en productos semielaborados o manufacturados.

La Industria emplea:

- Materia prima (minerales, vegetales, animales).
- Fuerza motriz (agua, petróleo, electricidad).
- Mano de obra (trabajadores)
- Infraestructura (fábricas, industria).
- Capitales (dinero) Mercados (para comprar y vender).
- Transporte (marítimo, acuático, aéreo).



**Actividades que intervienen en el desarrollo de la actividad industrial**

**B. Principales Industrias del Perú**

- Alimenticia: Produce leche, queso, aceite, fideos, conservas, embutidos, etc.
- Textil: Produce telas en todas sus variedades.
- Química Farmacéutica: Produce la mayor parte de las medicinas que consume la población peruana.
- Hidroeléctrica: Produce energía eléctrica.
- Siderúrgica: Produce acero y hierro.
- Naval: Produce embarcaciones para la pesca y transporte marítimo.
- Bebidas: Produce cervezas, gaseosas, vinos, ron.
- Papeleras: Produce todo tipo de papeles.

**3. ACTIVIDADES ECONÓMICAS TERCIARIAS**

Son aquellos por las cuales la riqueza o los productos manufacturados y alimentos desde su lugar de origen o desde producción llegan al consumidor, necesitando transporte y comercio, empleando vías de comunicación y mercados, el transporte es un factor principal en el desarrollo de sus pueblos.

Dentro de las actividades terciarias tenemos: transportes, comunicaciones y servicios y comercio.

**CAPACIDAD:  
COMPRENSIÓN**

**ANEXO N°37**

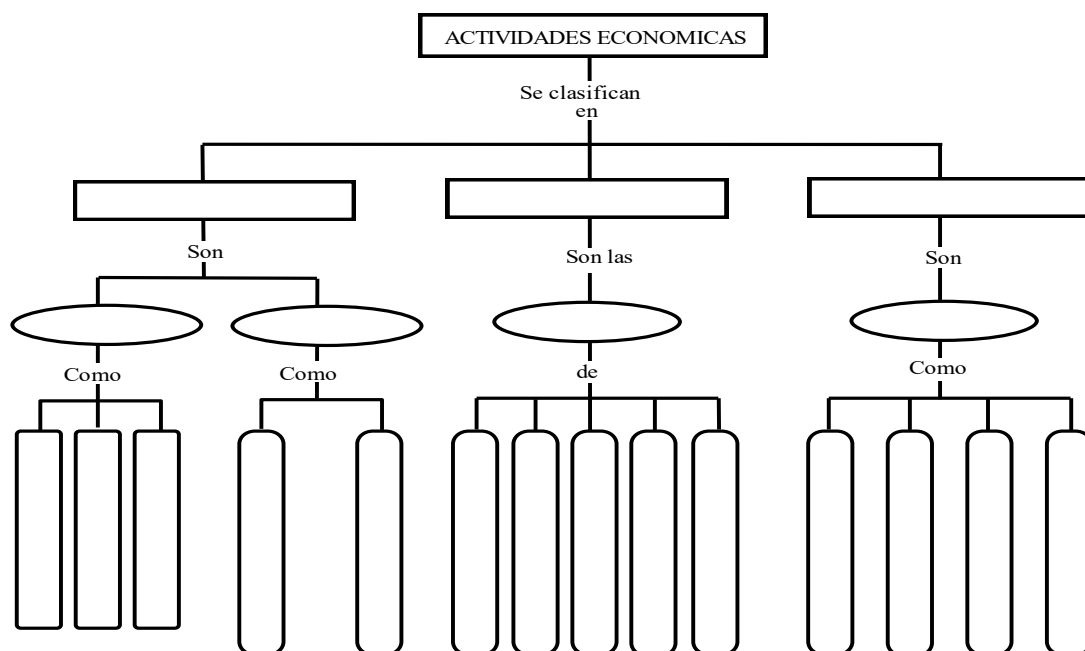
**DESTREZA:  
EXPLICAR**

**Trabajamos...**

**Escribe las palabras correctas en los espacios en blanco.**

1. Para explotar racionalmente los recursos \_\_\_\_\_ la población ha organizado diferentes \_\_\_\_\_, como la agricultura, la ganadería, etc.
2. Las actividades económicas primarias dependen exclusivamente de la \_\_\_\_\_ y permiten obtener \_\_\_\_\_
3. En el mar peruano se realizan 2 tipos de pesca, la pesca \_\_\_\_\_ y la pesca \_\_\_\_\_
4. Los minerales son la materia prima para muchas \_\_\_\_\_
5. Las especies madereras que se obtienen de la selva son: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_
6. La agricultura de la costa está dedicada al \_\_\_\_\_ interno y la \_\_\_\_\_, por lo que se dice que la agricultura costeña es \_\_\_\_\_
7. La industria química farmacéutica produce \_\_\_\_\_
8. Dentro de las actividades terciarias tenemos: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

**Completa el siguiente mapa conceptual sobre las actividades económicas.**

**ACTIVIDAD 01:**

<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<i>“Reconociendo mis cualidades”</i>	
<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> Explicar
<b>Área:</b> Personal Social	<b>Grado:</b> 4to <b>Sección:</b> _____ <b>Fecha:</b> _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
01	Percibe la información de forma clara.		
02	Comprende la importancia de sus cualidades mediante un vídeo llamado somos únicos e importantes y responde a algunas preguntas		
03	Identifica las cualidades de tus compañeras escribiendo una cualidad de cada.		
04	Organiza la información recibida a través de un esquema de llaves qué cualidades y características te ayudan a fortalecer tu familia y ser lo que eres		
05	Selecciona ocho cualidades de las que más te gusta y escríbelo en “el árbol de mis cualidades”		

**ACTIVIDAD 02:**

<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<i>“Los cambios físicos de la persona al crecer”</i>	
<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> Explicar
<b>Área:</b> Personal Social	<b>Grado:</b> 4to. <b>Sección:</b> _____ <b>Fecha:</b> _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
01	Percibe la información de forma clara.		
02	Reconoce los cambios físicos de la persona al crecer de la persona en las diferentes etapas de su vida		
03	Relaciona los conocimientos adquiridos sobre los cambios físicos de la persona mostrando las fotos que han traído a través de un organizador, plasmándolo en un papelote, lo desarrollarán en grupo de 5 integrantes.		
04	Identifica por los diferentes cambios físicos que pasa la persona al crecer		
05	Muestra constancia en la elaboración de su trabajo.		

**ACTIVIDAD 03:****ESCALA VALORATIVA**

<b>“Nuestras Emociones”</b>					
CAPACIDAD	Comprensión	DESTREZA		Interpretar	
N°	Criterio	Escala			
		Deficiente	Bien	Muy Bien	Excelente
1	Decodifica las emociones subrayando el significado de cada emoción.				

2	Relaciona las emociones que te permiten tener un buen comportamiento con tus compañeras.				
3	Asigna significado a las emociones a través de una dramatización				

**ACTIVIDAD 04:**

<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>“La convivencia escolar”</b>	
<b>Capacidad:</b> Socialización	<b>Destreza:</b> Mostrar habilidades sociales
<b>Área:</b> Personal Social	<b>Grado:</b> 4to <b>Sección:</b> _____ <b>Fecha:</b> _____

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES
01	

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
01	<b>Muestra empatía</b> con sus compañeras relatando una experiencia vivida u observado dentro de la Institución educativa en la que te encuentras, en tu familia o en tu comunidad según la imagen que observaste y responden las preguntas.		
02	<b>Es asertivo</b> en las diferentes ocasiones de la vida que toca vivir. contestando las siguientes preguntas.		
03	<b>Muestra habilidad para trabajar en equipo</b> según las necesidades de su entorno. En equipos responden las preguntas. ¿Por qué es importante respetar las normas? ¿Qué cualidades tuyas son las que te ayudan a vivir responsablemente? ¿Eres uno de los que respetan y apoyan en el grupo o de los que impiden avanzar		
04	<b>Saber escuchar y responder</b> a los demás de la manera adecuada mediante un diálogo entre pares respondiendo las preguntas guías		

**ACTIVIDAD N° 05:**

<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<i>¿Cuáles con las fuentes de la historia del Perú?</i>	
<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> Identificar
<b>Área:</b> Personal Social	<b>Grado:</b> 4° de Prim. <b>Sección:</b> _____
<b>Fecha:</b> _____	

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
01	Percibe la información de forma clara.		
02	Reconoce las fuentes históricas subrayando los ejemplos de la ficha de lectura.		
03	Relaciona los conocimientos que tiene sobre las fuentes históricas en el organizador gráfico.		
04	Identifica a qué tipo de fuente pertenece cada enunciado.		
05	Muestra constancia en la elaboración de su trabajo.		

**ACTIVIDAD N° 06:**

<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<i>Conocemos las etapas del Perú</i>	
<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> Identificar
<b>Área:</b> Personal Social	<b>Grado:</b> 4to de prim. <b>Sección:</b> _____
<b>Fecha:</b> _____	

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	
02	

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
01	Reconoce las etapas de la historia del Perú mediante el resumen		
02	Relaciona los conocimientos que tiene del tema en la línea de tiempo sobre las etapas de la historia peruana.		

03	Señala coherentemente a través de una exposición las etapas del Perú.		
04	Cumple sus deberes oportunamente.		

**ACTIVIDAD N° 07:**

<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<i>Horizontes y Periodos culturales</i>	
<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> Analizar
<b>Área:</b> Personal Social	<b>Grado:</b> 4to de Prim. <b>Sección:</b> _____
<b>Fecha:</b> _____	

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
01	Identifica las partes esenciales sobre los horizontes y periodos culturales subrayando en la lectura el concepto de Horizonte, Periodo y cuáles son las culturas que se encuentran en cada uno de ellos.		
02	Relaciona las partes esenciales del tema ordenando la periodificación, las características y las culturas de los horizontes y periodos.		
03	Realiza el análisis del tema desarrollando el cuestionario.		
04	Tolera las individualidades.		

**ACTIVIDAD N° 08:****ESCALA VALORATIVA**

CAPACIDAD	Socialización	DESTREZA			Trabajar en equipo
N°	Criterio	Escala			
		Deficiente	Bien	Muy Bien	Excelente
1	Comparte tiempos y espacios al realizar la dinámica activamente.				
2	Expresa juicios e ideas acerca de la dinámica.				



3	Respeto a los demás compañeros/as del grupo mostrando empatía y asertividad cuando cada niña da su opinión sobre la dinámica.				
4	Participa en el trabajo de forma activa aportando soluciones a las situaciones propuestas.				
5	Es asertivo en los diálogos de trabajo elaborando una frase motivadora sobre las normas de convivencia.				

**ACTIVIDAD 09**

<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<i>¿Cuáles con las fuentes de la historia del Perú?</i>	
<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> Identificar
<b>Área:</b> Personal Social	<b>Grado:</b> 4° de Prim. <b>Sección:</b> ____ <b>Fecha:</b> _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
01	<b>Percibe</b> la información observando los diversos recursos del Perú.		
02	<b>Identifica</b> la altitud de las 8 regiones naturales en la lectura a través del subrayado.		
03	<b>Aplica</b> la teoría de la lectura respondiendo a las siguientes preguntas en la ficha de trabajo.		
04	<b>Identifica</b> el clima de cada región natural del Perú en grupos de 4 a través de un mapa geográfico.		
05	<b>Localiza</b> las regiones naturales del Perú en el mapa geográfico y escribe 4 ciudades y lugares que pertenecen a cada una de ellas.		
06	Cumple con sus deberes oportunamente.		

## ACTIVIDAD 10

<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<i>¿Cuáles con las fuentes de la historia del Perú?</i>	
<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> Identificar
<b>Área:</b> Personal Social	<b>Grado:</b> 4° de Prim. <b>Sección:</b> _____ <b>Fecha:</b> _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
01	<b>Percibe</b> la información a través de una visita guiada.		
02	<b>Reconoce</b> la importancia de los tipos de recursos naturales mediante el subrayando de la lectura.		
03	<b>Relaciona</b> a través del cuadro comparativo los tipos de recursos naturales.		
04	<b>Señala</b> que tipos de recursos naturales existen en su localidad.		
05	Cumple con sus deberes oportunamente.		

## ACTIVIDAD 11:

<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<i>¿Cuáles con las fuentes de la historia del Perú?</i>	
<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> Identificar
<b>Área:</b> Personal Social	<b>Grado:</b> 4° de Prim. <b>Sección:</b> _____ <b>Fecha:</b> _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
01	<b>Percibe</b> la información sobre los recursos naturales del Perú por regiones, participando y trabajando en grupo.		
02	<b>Reconoce</b> a través de la lectura los recursos naturales del Perú.		
03	<b>Relaciona</b> los conocimientos adquiridos del tema en el cuadro comparativo.		

04	<b>Señala</b> en el mapa del Perú los recursos naturales por regiones a través del desarrollo de la ficha de trabajo.		
05	Cumple con sus deberes oportunamente.		

**ACTIVIDAD 12****ESCALA VALORATIVA**

<b>LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS</b>					
<b>CAPACIDAD</b>		Comprensión	<b>DESTREZA</b>		Explicar
<b>Nº</b>	<b>Criterio</b>	<b>Escala</b>			
		<b>Deficiente</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy Bien</b>	<b>Excelente</b>
1	Responde a la pregunta orientadora para comprender las actividades económicas.				
2	Identifica cuales son las ideas principales de las actividades económicas.				
3	Utiliza un papelógrafo para organizar y secuenciar la información de su texto instructivo.				
4	Explica de forma oral los productos que escribió con sus compañeros de grupo siguiendo los criterios de coevaluación.				
5	Explica las actividades económicas en la exposición teniendo coherencia y claridad.				
6	Demuestra dominio en el tema y usa un lenguaje apropiado y entendible en su exposición.				
7	Demuestra desenvolvimiento en su exposición.				

### FICHA DE COHEVALUACIÓN

Explica las actividades económicas		SI	NO
1.-	¿Presento a los integrantes de mi grupo de forma ordenada?		
2.-	¿Explico la estructura para elaborar un texto instructivo?		
3.-	¿Presento el organizador visual haciendo uso del papelógrafo?		
4.-	¿Doy énfasis y entonación en la explicación?		
5.-	¿Utilizo el timbre de voz adecuado para la explicación?		

### 3.2.5. Evaluación de proceso y final de Unidad.

#### EVALUACIÓN DE LA UNIDAD I

Estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Explicar

#### 1. Identifica importancia de las cualidades

##### **Cada niño un individuo**

Cada niño aun compartiendo edad, gustos similares y actividades iguales con otros, presenta una forma individual de manifestar sus cualidades, y esta individualidad debe ser respetada por sus todos. Un niño será capaz de dibujar al igual que el resto de sus compañeros y aun así sus trazos serán distintos, se les puede pedir que dibujen una casa y se presentarán como respuestas modelos, formas, tamaños y colores diversos, ciertamente habrá algunas similitudes, pero muy difícilmente existirá un dibujo exactamente igual a otro, así pasa con las cualidades, se manifiestan las mismas, pero en formas distintas, y adaptadas a la realidad de cada pequeño.

#### 2. Completa las frases explicando porque crees tú que eres así

Soy servicial porque \_\_\_\_\_

Soy cortés cuando \_\_\_\_\_

Soy cuidadoso con las cosas porque \_\_\_\_\_

Una de mis cualidades es ser sincero porque \_\_\_\_\_

Soy bastante amable con \_\_\_\_\_

Hago cosas que ponen contentos a los demás como por ejemplo \_\_\_\_\_

Soy obediente cuando \_\_\_\_\_

Soy muy puntual cuando \_\_\_\_\_

Soy atento con los demás, especialmente cuando \_\_\_\_\_

Soy responsable con las cosas porque \_\_\_\_\_

Me considero agradecido porque \_\_\_\_\_

Soy simpático con \_\_\_\_\_

Dicen de mí que soy muy trabajador porque \_\_\_\_\_

Algunos dicen que soy divertido porque \_\_\_\_\_

•

3. ¿Qué es lo que más te gusta escribir?

•

4. ¿Qué cosas se te dan bien en clase?

•

5. ¿Tienes algún problema a la hora de estudiar?

•

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Identificar

1. Lee y subraya las etapas del Perú y luego ubícales en la línea de tiempo.

***Un viaje en el tiempo para conocer las etapas del Perú***

Para conocer las etapas del Perú empecemos este viaje; la primera etapa es la Pre-historia aquí están los primeros pobladores de la Historia del Perú, estos primeros pobladores llegaron hace aproximadamente 20,000 años a.C., siendo nómades que practicaban la caza y la recolección de alimentos. La abundante flora y fauna que encontraron en estas tierras fue determinante para que puedan desarrollar civilizaciones, dejando importantes vestigios que hoy en día dan información sobre su origen. La segunda época fue la preincaica del Perú; aquí se desarrollaron varias Culturas como Mochica, Chavín, etc. son civilizaciones que se desarrollaron en el Perú Antiguo antes de la civilización incaica en diversas regiones del área costeña y andina del Perú. La tercera etapa es la Incaica; Inca es una palabra que proviene de la lengua quechua, y quiere decir “rey” o “príncipe “. Es el nombre que se daba a los soberanos precolombinos de Cusco, que establecieron un vasto imperio en los Andes en el siglo XV, muy poco antes de la conquista española. La cuarta etapa es la Conquista, se organiza desde Panamá, donde se reúnen tres socios, Francisco Pizarro, Diego de Almagro y el clérigo Hernando de Luque, inspirados por el éxito del primo de Pizarro, Hernán Cortés y su conquista de México. La quinta etapa es El Virreinato, entidad político-administrativa establecida por España en 1542, durante su periodo colonial de dominio americano, que, en su máxima extensión, incluyó los actuales territorios de Colombia, Ecuador, Bolivia y Perú, así como los de Chile y Argentina, pero que, a lo largo del siglo XVIII, y hasta la independencia de esas zonas respecto del poder español, apenas comprendía poco más de lo que hoy en día es Perú.

(Maldonado, 2019. *Historia del Perú: Etapas que marcaron su historia*)

**Capacidad:** Orientación Espacio Temporal | **Destreza:** Ubicar

1. Escribe 3 departamentos, ciudades o lugares, según las regiones naturales del Perú.

The diagram illustrates the natural regions of Peru, categorized by elevation. Each region is associated with a specific altitude range in meters above sea level (m. s. n. m.). To the left of the diagram are five empty rectangular boxes, and below the diagram are three more empty rectangular boxes. Arrows point from these boxes to the corresponding regions in the diagram.

Region	Elevation Range (m. s. n. m.)
Janca	4 800-6 768
Puna	4 000-4 800
Suni	3 500-4 000
Quechua	2 300-3 500
Yunga	500-2 300
Chala	0-500
Rupa rupa	1 000-4 000
Omagua	400-800

<https://goo.su/5TJg>

### 3.3. Proyecto de aprendizaje

#### 3.3.1. Programación del Proyecto

#### PROYECTO DE APRENDIZAJE

##### 1. Datos informativos:

<b>1.1. Institución Educativa</b>	: “Santa Teresa de la Inmaculada”
<b>1.2. Nivel</b>	: Primaria
<b>1.3. Año</b>	: Cuarto
<b>1.4. Secciones</b>	: U
<b>1.5. Área</b>	: Personal Social
<b>1.6. Título del proyecto</b>	: Promovemos y fortalecemos nuestra identidad conociendo nuestra cultura Cupisnique.
<b>1.7. Temporización</b>	: 8 sesiones
<b>1.8. Docentes</b>	: Mundaca, Sánchez, Toro.

##### 2. Situación problemática:

Se observa en la realidad local la poca información que se tiene sobre la cultura Cupisnique; el aumento de excavaciones de huacas; pérdida de costumbres propias de la zona, la falta de difusión cultural. Estas situaciones ocasionan que las futuras generaciones pierdan su identidad cultural. Teniendo en cuenta que la población estudiantil de esta institución educativa desconoce la cultura Cupisnique, vemos la necesidad de educarlas para promover y fortalecer su identidad cultural, haciendo eco a las palabras de Jaime O. Salomón Ex viceministro de Desarrollo en el diario El Peruano:

El Perú tiene muchas culturas, cada una mantiene parámetros en común relacionados al quién soy: idioma, ideas, costumbres, tradiciones, códigos, hábitos, valores, patrones, conocimientos, normas, gastronomía, danzas, arte, identidad y hasta refranes. (Identidad y cultura nacional, 2020).

Es por ello que los estudiantes se hicieron las siguientes preguntas: ¿De dónde proviene nuestra identidad cultural? ¿Cuáles son los medios que nos permiten conocer nuestra identidad cultural? ¿Todos los seres humanos poseen la misma identidad cultural? ¿Por qué la cultura Cupisnique no es conocida en nuestra localidad? ¿Qué podemos hacer para promover y fortalecer nuestra identidad cultural?

Ante dicho contexto el área de Personal Social busca ayudar a promover y fortalecer la identidad cultural teniendo como base la historia de la cultura Cupisnique, a través de la elaboración de trípticos informativos.



### 3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

Competencias	Capacidades	Desempeños
<b>Área de Personal Social</b>		
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpreta críticamente fuentes diversas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica fuentes pertinentes que contengan la información que necesita para responder preguntas relacionadas con las principales sociedades prehispanicas y la Conquista</li> <li>● Obtiene información sobre hechos concretos en fuentes de divulgación y difusión histórica (enciclopedias, páginas webs, libros de texto, videos, etc.), y la utiliza para responder preguntas con relación a las principales sociedades andinas, preíncas e incas, y la Conquista.</li> <li>● Secuencia imágenes, objetos o hechos, y describe algunas características que muestran los cambios en diversos aspectos de la vida cotidiana y de las grandes etapas convencionales de la historia del Perú utilizando categorías temporales (años, décadas y siglos).</li> <li>● Explica hechos o procesos históricos claves de su región, de las principales sociedades andinas, preíncas e incas, y la</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende el tiempo histórico.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elabora explicaciones sobre procesos históricos</li> </ul>	

		<p>Conquista; reconoce las causas que los originaron y sus consecuencias teniendo en cuenta más de una dimensión (política, económica, ambiental, social, cultural, entre otras).</p>
<b>Área de Comunicación</b>		
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>● Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria</li> <li>● Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>

#### 4. Planificación del producto:

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
<p>Las estudiantes de cuarto grado de primaria elaboraremos línea de tiempo, organizador visual, para identificar, explicar, difundir y fortalecer la identidad de la cultura Cupisnique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proponemos un proyecto para promover y fortalecer la identidad de la cultura Cupisnique.</li> <li>● Identificaremos las fuentes históricas que contengan la información que necesitamos para responder a las preguntas relacionadas con la cultura Cupisnique.</li> <li>● Analizaremos la información sobre hechos concretos de la cultura Cupisnique en las fuentes históricas.</li> <li>● Reconocemos el origen de la cultura Cupisnique y su dimensión política, económica, ambiental, social, cultural y religiosa.</li> <li>● Secuenciamos de hechos sobre la cultura Cupisnique utilizando categorías temporales</li> <li>● Explicamos el proceso histórico de la cultura Cupisnique.</li> <li>● Elaboración de la información para el tríptico.</li> <li>● Presentación final del producto.</li> </ul>	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estudiantes</li> <li>● Docentes.</li> <li>● Coordinadores.</li> <li>● Padres de Familia.</li> </ul> <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fichas de información.</li> <li>● Videos.</li> <li>● Papelotes</li> <li>● plumones</li> <li>● Celulares.</li> <li>● Proyector.</li> </ul>

PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Título:</b> Promovemos y fortalecemos nuestra identidad conociendo nuestra cultura Cupisnique.</p> <p><b>Sesiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Conozco mi cultura Cupisnique?</li> <li>● ¿Cuáles son los beneficios de conocer mi cultura Cupisnique?</li> <li>● Hechos concretos de la cultura Cupisnique</li> <li>● Origen de la cultura Cupisnique y sus dimensiones</li> <li>● Hechos culturales de Cupisnique</li> <li>● Proceso histórico de la cultura Cupisnique.</li> <li>● Elaboración del tríptico sobre la cultura Cupisnique.</li> <li>● Presentación final del producto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificación de los pasos del proyecto educativo para dar a conocer la cultura Cupisnique utilizando la técnica del cuestionario.</li> <li>● Identificación de los beneficios de conocer la cultura Cupisnique mediante un organizador.</li> <li>● Análisis de la información sobre hechos concretos de la cultura Cupisnique en las fuentes históricas mediante un organizador visual.</li> <li>● Identificación del origen de la cultura Cupisnique y su dimensión política, económica, ambiental, social, cultural y religiosa, utilizando la técnica del cuestionario</li> <li>● Secuenciación de hechos sobre la cultura Cupisnique mediante una línea de tiempo.</li> <li>● Explicación del proceso histórico de la cultura Cupisnique, mediante una exposición.</li> <li>● Trabajo en equipo organizando la información sobre la cultura Cupisnique mediante la elaboración de un tríptico.</li> <li>● Trabajo en equipo para promover y difundir los trípticos mostrando creatividad, siendo amable con todos sus compañeros, evitando las exclusiones.</li> </ul>
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p><b>1. CAPACIDAD: Comprensión</b></p> <p><b>Destrezas:</b> Identificar</p> <p style="text-align: center;">Analizar</p>	<p><b>1. VALOR: RESPONSABILIDAD</b></p> <p><b>Actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cumplir sus deberes oportunamente</li> </ul>	

Explicar	•Mostrar constancia en el trabajo.
<b>2. CAPACIDAD: Orientación espacio temporal</b>	<b>2.VALOR: RESPETO</b>
<b>Destrezas:</b> Secuenciar	<b>Actitudes:</b>
<b>3.CAPACIDAD: Socialización</b>	•Ser amable con todos sus compañeros, evitando las exclusiones.
<b>Destrezas:</b> Trabajar en equipo	

### 3.3.2. Actividades de aprendizaje.

#### SESIONES DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

#### ACTIVIDAD 01: (90 min.)

##### *Sensibilización “¿Conozco mi cultura Cupisnique?”*

Identificar los pasos del proyecto educativo para dar a conocer la cultura Cupisnique utilizando la técnica del cuestionario mostrando constancia en el trabajo.

#### **INICIO:**

Inician con una oración.

**Motivación:** Observa el siguiente video “Viva el Perú animado” (<https://www.youtube.com/watch?v=LsCApr5QnRY>)



**Saberes previos:** Responde las siguientes preguntas y plasma sus respuestas en tarjetas metaplan.

¿Qué observas en el video?, ¿qué mensaje te dejó el video?, ¿con cuál de estas regiones te identificas?, ¿crees que deberías identificarte con el lugar de dónde eres? ¿por qué?

**Conflicto cognitivo:** ¿Cómo crees tú que surgió la cultura Cupisnique? ¿De qué manera podrías promover y fortalecer tu identidad cultural?

### DESARROLLO:

- **Percibe** la información sobre un caso “Desconozco mi cultura” mediante una lectura. Anexo. Preguntas guías: ¿Por qué se originó este problema? ¿Qué podríamos hacer para ayudar a Inés? ¿Qué medios podemos utilizar para resolver esta problemática? ¿Qué podemos hacer para conocer nuestra cultura? ¿Cómo podemos comprometer en este propósito a nuestras familias y a la escuela?
- **Reconoce** los pasos del proyecto completando el esquema del Anexo 2 mediante una lluvia de ideas.
- **Relaciona** lo que sabe completando los componentes básicos del proyecto de aprendizaje de manera grupal plasmando en un papelote.
- **Señala** ideas y acciones adecuadas para el desarrollo del proyecto completando el esquema de planificación respondiendo el cuestionario del Anexo 3.

### CIERRE:

- **Evaluación:**

Identifica los pasos del proyecto educativo para dar a conocer la cultura Cupisnique utilizando la técnica del cuestionario. (Lista de cotejo)

- **Metacognición:**

¿Qué aprendiste hoy?, ¿cómo has desarrollado la ficha de trabajo?, ¿qué pasos seguiste para desarrollarlo?, ¿qué dificultades has tenido?, ¿para qué te servirá lo que aprendiste?

- **Transferencia:**

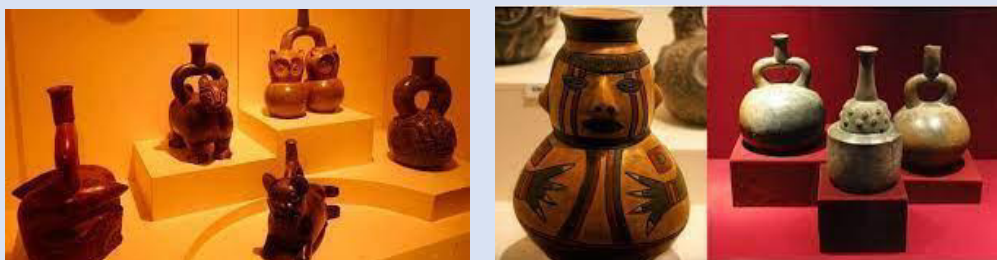
Reflexiona y comparte en familia lo trabajado en la sesión y busca información sobre la cultura Cupisnique, para la próxima clase.

**ACTIVIDAD N° 02: (90 min.)****¿Cuáles son los beneficios de conocer mi cultura Cupisnique?**

Identificar los beneficios que da a conocer la cultura Cupisnique mediante un organizador visual, mostrando constancia en su trabajo.

**INICIO:**

- Inician con una oración
- **Motivación:** Observan las imágenes sobre la cultura Cupisnique.



<https://n9.cl/692fu>

<https://n9.cl/8oo8f>

- **Saberes previos**

Los estudiantes responden las siguientes preguntas, dialogan entre pares sobre las imágenes que han visto ¿Qué observas? ¿Qué forma tienen los restos arqueológicos? ¿Cuál habrá sido su utilidad? ¿A qué cultura crees tú que pertenecen?

- **Conflicto cognitivo:** ¿Crees tú qué sería importante conocer nuestra identidad cultural? ¿Por qué?

**DESARROLLO:**

- **Percibe** la información de forma clara sobre las fuentes históricas de la cultura Cupisnique en grupos de 4 integrantes e intercambian la información que ellos han recolectado.
- **Reconoce** los beneficios de dicha cultura observando el vídeo <https://n9.cl/yaccw> y el docente ayudará con las preguntas guía: ¿Cuál fue el material que utilizó esta

cultura para su beneficio? ¿La cultura Cupisnique es la más antigua? ¿Por qué crees tú que es importante esta cultura? ¿Cuáles son las costumbres que nos ha dejado esta cultura?

- **Relaciona** con los conocimientos previos que tiene sobre la cultura Cupisnique elaborando en cuadro comparativo, teniendo en cuenta los criterios del anexo 4.
- **Señala** en un organizador visual los beneficios de conocer nuestra cultura.

### **CIERRE:**

- **Evaluación:**

Identifica los beneficios que da al conocer la cultura Cupisnique mediante un organizador visual, observadas en una lista de cotejo.

- **Metacognición:**

¿Qué aprendiste hoy?, ¿De qué manera te sirve lo aprendido hoy?, ¿qué pasos seguiste para conocer sobre la cultura Cupisnique?, ¿qué dificultades has tenido?, ¿Cómo puedes compartir esta cultura?

- **Transferencia:**

Plasma todo lo aprendido en una pancarta y comparte con tu familia.

### **ACTIVIDAD N° 03: (90 min.)**

#### **Cupisnique: La cultura arrasada por el fenómeno del Niño**

Analizar la información sobre hechos concretos de la cultura Cupisnique en las fuentes históricas mediante la técnica del cuestionario, cumpliendo sus deberes oportunamente.

### **INICIO:**

- Inician con una oración
- **Motivación:** Observa la imagen





- **Saberes previos**

Los estudiantes responden las siguientes preguntas, ¿Qué observas? ¿Conoces este lugar? ¿A qué cultura crees tú que pertenece? ¿has escuchado hablar sobre la cultura Cupisnique? ¿en qué horizonte surgió esta cultura?

- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasaría si una cultura no tiene historia? ¿Crees qué es importante conocerla? ¿Por qué?

**DESARROLLO:**

- **Percibe** la información sobre la cultura Cupisnique anexo (5) y el docente plantea preguntas guía: ¿Cómo descubrieron esta cultura? ¿Dónde se ubica esta cultura? ¿Qué narra esta noticia?
- **Identifica** los hechos concretos de la cultura Cupisnique subrayando en la lectura los descubrimientos de dicha cultura. Anexo (6)
- **Relaciona** las partes esenciales del tema ordenando y completando el esquema en grupo de 4 integrantes. Anexo (7)
- **Realiza** el análisis sobre los hechos concretos de la cultura Cupisnique desarrollando el cuestionario. Anexo (8)

**SALIDA**

- **Evaluación:**

**Analiza** la información sobre hechos concretos de la cultura Cupisnique en las fuentes históricas mediante un organizador visual. (lista de cotejo)

- **Metacognición:**

¿Qué aprendiste sobre los hechos de la cultura Cupisnique?, ¿cómo has desarrollado la ficha de trabajo?, ¿qué dificultades encontraste durante la sesión?, ¿cómo lograste superarlo? ¿para qué te sirve lo que ha aprendido?

- **Transferencia:**

Con tu familia investiga si en tu distrito existen restos arqueológicos de esta cultura.

**ACTIVIDAD 04 (90 min).**

**“Origen de la cultura Cupisnique y sus dimensiones”**

Identificar el origen de la cultura Cupisnique y su dimensión utilizando la técnica del cuestionario ayudando a quien lo necesita.

**INICIO:**

- Inician con una oración

- **Motivación:**



<https://goo.su/rBB3>

¿Qué observas en las imágenes? ¿Qué significa para ti la frase que observas en una de las imágenes?

- **Saberes previos:** Responde las siguientes preguntas: ¿Qué significa para ti el mapa? ¿Es importante conocer los límites de nuestra localidad? ¿Las costumbres pasadas tienen importancia para la actualidad? ¿Por qué?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Por qué crees tú que nuestros antepasados trabajaban con cerámica? ¿En la actualidad que pasaría si se valorara todas las costumbres peruanas?

## DESARROLLO

- **Percibe** la información de forma clara mediante una lectura (Anexo 09)
- **Reconoce** las características del origen de la cultura Cupisnique y sus dimensiones mediante el subrayado
- **Relaciona** con los conocimientos previos que se tienen sobre el origen de la cultura Cupisnique y sus dimensiones mediante un diálogo entre pares.
- **Señala**, mediante un cuestionario el origen y sus dimensiones de la cultura Cupisnique. (Anexo 10)

## CIERRE:

- **Evaluación:**

Identifica el origen de la cultura Cupisnique y su dimensión utilizando la técnica del cuestionario mediante una lista de cotejo

- **Metacognición:**

¿Qué aprendiste hoy sobre el origen de la cultura Cupisnique?, ¿De qué manera te sirve lo aprendido?, ¿qué pasos seguiste para conocer sus dimensiones de la cultura Cupisnique?, ¿qué dificultades has tenido?, ¿Cómo puedes difundir y valorar esta cultura?

- **Transferencia:**

Has un resumen sobre lo más importante del origen de la cultura Cupisnique y compártela.

**ACTIVIDAD 05: (90 min).****“Hechos culturales de Cupisnique”**

Secuenciar hechos sobre la cultura Cupisnique mediante una línea de tiempo siendo amable con todos sus compañeros evitando las exclusiones.

**INICIO:**

- Inician con una oración



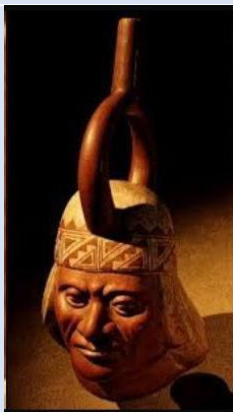
<https://goo.su/tYkDJ8z>



<https://goo.su/zZ4D>



<https://goo.su/AWMal>



- **Motivación:** se da a cada grupo una imagen de cada cultura la cual lo representarán. ¿A qué cultura pertenece la imagen que le tocó a tu grupo? ¿es importante conocer las culturas?
- **Saberes previos:** Responde las siguientes preguntas: ¿A qué te recuerda las imágenes? ¿Cuál es la importancia de esa cultura?

- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué propondrías tú para difundir y valorar las culturas en nuestro país, nuestra comunidad?

#### **DESARROLLO:**

- **Determina** los hechos culturales de Cupisnique mediante una lectura. (Anexo 11)
- **Elige** en grupos de cuatro integrantes dos hechos más resaltantes de la cultura Cupisnique y lo plasman en un papelote.
- **Establece** el orden de los hechos culturales siguiendo el orden mediante una línea de tiempo.

#### **SALIDA**

- **Evaluación:**

Secuencia hechos sobre la cultura Cupisnique mediante una línea de tiempo de manera ordenada. (lista de cotejo)

- **Metacognición:**

¿Qué pasos has realizado para aprender a organizar una línea de tiempo sobre los hechos culturales de Cupisnique?, ¿tuviste alguna dificultad en el trabajo realizado?, ¿cómo lo superaste?, ¿para qué te puede servir lo aprendido hoy?

- **Transferencia:**

Has un Slogan sobre los hechos culturales de Cupisnique y comparte con tu familia.

#### **ACTIVIDAD N° 06: (90 min.)**

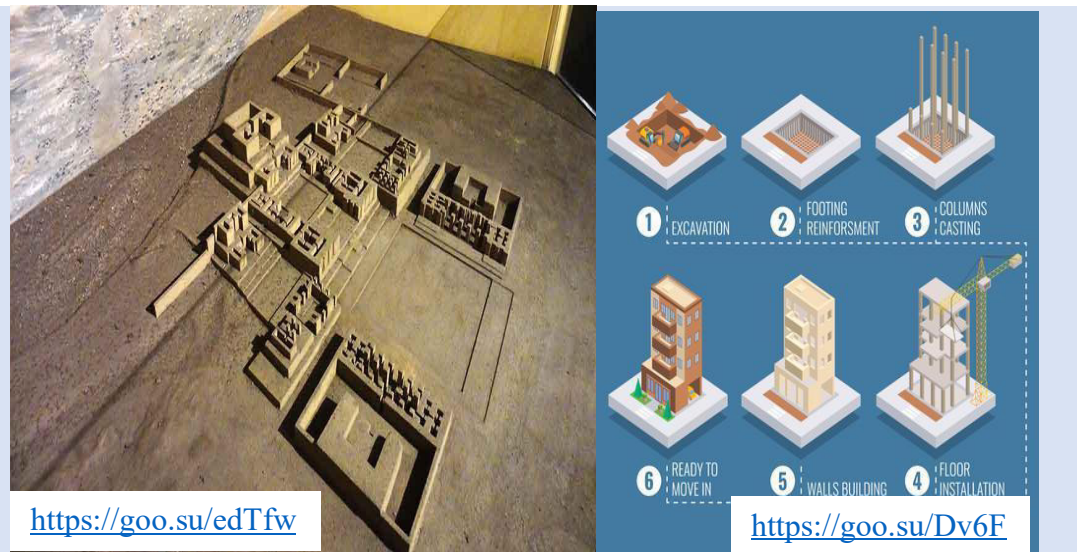
##### **Proceso histórico de una gran cultura**

Explicar del proceso histórico de la cultura Cupisnique mediante una exposición, siendo amable con todos sus compañeros, evitando las exclusiones

#### **INICIO:**

- Inician con una oración
- **Motivación:** observa la siguiente imagen





- **Saberes previos**

Los estudiantes responden las siguientes preguntas, ¿Qué observas? ¿cada una de esta construcción tiene un proceso? ¿En qué se diferencia? ¿Qué es un proceso histórico?

- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasaría si no se escribe el proceso histórico de las culturas? ¿Crees que es importante los descubrimientos de las culturas? ¿Por qué?

**DESARROLLO:**

- **Percibe y comprende** la información del anexo 12. ¿de qué trata la noticia? ¿has visitado los restos arqueológicos de esta cultura? ¿sabes cual es proceso de formación de esta cultura? ¿Cómo se caracterizó a esta cultura?
- **Identifica** las ideas principales del proceso histórico de la cultura Cupisnique mediante la técnica del subrayado. Anexo 13
- **Organiza y secuencía** la información que has leído sobre el proceso histórico de la cultura Cupisnique en una línea de tiempo en grupos de 4 integrantes
- **Selecciona** un medio de comunicación (exposición) teniendo en cuenta la estructura planteada: ubicación, cronología y sucesos.
- **Explica** el proceso histórico de la cultura Cupisnique en una exposición. (lista de cotejo)

**SALIDA**

**Evaluación:**

**Explica** el proceso histórico de la cultura Cupisnique mediante una exposición.  
(Lista de cotejo)

**Metacognición:**

- ¿Qué aprendiste sobre el proceso histórico de la cultura Cupisnique?, ¿Qué recursos utilizaste para la exposición?, ¿qué dificultades encontraste durante la sesión?, ¿cómo lograste superarlo? ¿para qué te sirve lo que ha aprendido?

**Transferencia:**

Con tu familia visita los restos arqueológicos cultura Cupisnique más cercanos y escribe todo lo que has observado.

**Actividad 07 (90 min)**

**“Elaboración del tríptico sobre la cultura Cupisnique”**

Trabajar en equipo organizando la información sobre la cultura Cupisnique mediante la elaboración de un tríptico, mostrando constancia en el trabajo.

**INICIO:**

- Inician con una oración
- **Motivación:** Las estudiantes participan de la dinámica “Historia sin fin” formados en círculo. ¿Cuál fue la historia de la dinámica? ¿Es importante saber escuchar al otro? ¿Es fácil transmitir un mensaje? ¿Por qué?
- **Saberes previos:** Responde las siguientes preguntas: ¿A qué te hace recordar la historia? ¿Por qué es importante transmitir y valorar los conocimientos?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Crees tú que el mundo sería diferente si todos transmitieran y valoraran lo más valioso de su país? ¿Qué hubiese pasado si nosotros hubiéramos vivido en los tiempos de los Incas?

**PROCESO**

- **Comparte** con sus compañeros en grupos de cinco integrantes de la cultura Cupisnique y su importancia.
- **Expresa** las ideas más resaltantes sobre dicha cultura, escribiéndolos en un cuaderno y explica a todos sus compañeros.
- **Respetar** las opiniones de sus compañeras del grupo, levantando la mano para participar y escuchando con atención.

- **Participa** en la elaboración del tríptico de forma activa y responsable, siguiendo los criterios establecidos. Anexo 14
- **Es asertivo** en los diálogos de trabajo participando activamente en la elaboración del tríptico sobre la cultura Cupisnique, teniendo en cuenta los criterios de redacción.

#### **SALIDA:**

- **Evaluación:**

**Trabaja en equipo** organizando la información sobre la cultura Cupisnique mediante la elaboración de un tríptico.

- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste sobre la cultura Cupisnique?, ¿Por qué es importante dar a conocer la cultura Cupisnique? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Cómo has superado estas dificultades? ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?
- **Transferencia:**  
Comparte el tríptico con tu familia.

#### **ACTIVIDAD 08 (45 min)**

##### **“Compartiendo nuestra cultura”**

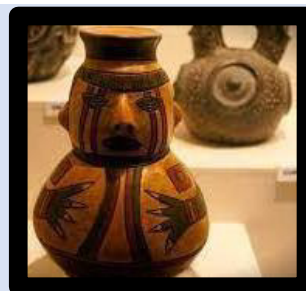
Trabajar en equipo para promover y difundir los trípticos sobre la cultura Cupisnique mostrando creatividad, siendo amable con todos sus compañeros, evitando las exclusiones

#### **INICIO:**

- Inician con una oración
- **Motivación:** Las estudiantes participan de la dinámica “el tesoro escondido” ¿Te fue difícil encontrar el tesoro? ¿Es importante ser contante? ¿Qué frases encontraste?







<https://goo.su/UQj3ou>

<https://goo.su/EOGrBcs>

- **Saberes previos:** Responde las siguientes preguntas: ¿Te fue fácil o difícil seguir las indicaciones? ¿por qué?, ¿fui perseverante al buscar el tesoro?, cuenta tu experiencia de manera voluntaria.
- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasaría si ningún integrante del grupo hubiese cumplido con su trabajo? ¿Qué harías si tú fueras alcaldesa para dar a conocer la cultura Cupisnique?

#### DESARROLLO:

- **Comparte** con sus compañeros en grupos de cinco la manera de presentar tu tríptico a un salón de clases.
- **Expresa** las ideas que en grupo han coordinado para la presentación de su producto.
- **Respetar** las diversas opiniones de sus compañeras, levantando la mano para participar y escuchando con atención.
- **Participa** en el trabajo de difusión de forma activa y responsable, visitando e explicando su tríptico al salón que le corresponde.
- **Es asertivo** en los diálogos de trabajo grupal participando activamente en la exposición de su producto con otros compañeros.

#### SALIDA

- **Evaluación:**

Trabajar en equipo para promover y difundir los trípticos sobre la cultura Cupisnique mostrando creatividad. (lista de cotejo)

- **Metacognición:**

¿Qué aprendiste hoy? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?

- **Transferencia:**

Comparte con tu familia y/o amigos lo realizado.

**3.3.3. Materiales de apoyo: ficha, lecturas, etc.**

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>Sensibilización “¿Conozco mi cultura Cupisnique?”</b>			
<b>Capacidad:</b> Comprensión		<b>Destreza:</b> Analizar	
<b>Área:</b> Personal Social		<b>Grado:</b> 4to de prim.	<b>Sección:</b> .....
<b>Fecha:</b> .....			

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
01	<b>Percibe</b> la información de forma clara sobre las fuentes históricas de la cultura Cupisnique en grupos de 4 integrantes e intercambian la información que ellos han recolectado.		
02	<b>Reconoce</b> los beneficios de la cultura Cupisnique observando el vídeo con atención.		
03	<b>Relaciona</b> con los conocimientos previos que tiene sobre la cultura Cupisnique elaborando en cuadro comparativo, teniendo en cuenta los criterios.		
04	Muestra constancia en el trabajo.		

**Anexo 4****Beneficios**

<b><u>CRITERIOS</u></b>	<b><u>CULTURA CUPISNIQUE</u></b>	<b><u>ACTUALIDAD</u></b>
<b>Agricultura</b>		
<b>Pesca</b>		
<b>Gastronomía</b>		
<b>Artesanía</b>		

**LISTA DE COTEJO**

**¿Cuáles son los beneficios de conocer mi cultura Cupisnique?**

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Identificar

**Área:** Personal Social    **Grado:** 4to de prim.    **Sección:** \_\_\_\_    **Fecha:** \_\_\_\_

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES
01	

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
01	<b>Percibe</b> la información de forma clara sobre las fuentes históricas de la cultura Cupisnique		
02	<b>Reconoce</b> los beneficios de dicha cultura observando el vídeo con atención		
03	<b>Relaciona</b> con los conocimientos previos que tiene sobre la cultura Cupisnique elaborando en cuadro comparativo, teniendo en cuenta los criterios.		
04	<b>Señala</b> en un organizador visual los beneficios de conocer nuestra cultura, teniendo en cuenta los beneficios que nos aporta.		

## Anexo 5

# Un templo en Cupisnique tres mil años bajo la arena



<https://goo.su/mg3wzb>

Después de tres mil años de haber estado sepultados bajo la arena, invaluable restos de la cultura Cupisnique ubicada en la caleta de Puémape, San Pedro de Lloc, han visto la luz. El miércoles 14, en el Museo de la Nación, se abrirá al público una exposición denominada justamente: “Puémape: 3,000 años de Historia”. Allí los visitantes podrán admirar una hermosa, fascinante, colección de objetos halladas en la zona excavada. Todo esto conforma una pieza más del rompecabezas correspondiente a la deslumbrante historia peruana. (La República, 1991. Tres mil años bajo arena)

## Anexo 6



**Anexo 7**

Cupisnique antes que Chavín	Fenómeno del Niño	Pena capital	Puémape

Anexo 8

# Cuestionario



¿Por qué la cultura Cupisnique es antes que Chavín?

¿Por qué consideran que esta cultura desapareció por el fenómeno del Niño?

¿Por qué se dice que en esta cultura existía la pena de muerte?

¿Cómo se le domina a la especie canina encontrada en esta cultura?

<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Cupisnique: La cultura arrasada por el fenómeno del Niño</b>	
<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> Analizar
<b>Área:</b> Personal Social	<b>Grado:</b> 4to de prim. <b>Sección:</b> ____ <b>Fecha:</b> _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
01	Identifica lo hechos concretos de la cultura Cupisnique subrayando en la lectura los descubrimientos de dicha cultura.		
02	Relaciona las partes esenciales del tema ordenando y completando el esquema.		
03	Realiza el análisis sobre los hechos concretos de la cultura Cupisnique desarrollando el cuestionario		
04	Cumple sus deberes oportunamente		

## Anexo 9

### LA CULTURA CUPISNIQUE

**Ubicación Geográfica:** La cultura Cupisnique está ubicada en el departamento de La Libertad, a 600 km al norte de la ciudad de Lima, aunque no se sabe con certeza cuál fue su centro principal. Existen varios vestigios de esta cultura, que se extienden por la costa norte del país y llegan hasta el departamento de Piura. Se extendió por el norte hasta el departamento de Piura.

**Origen:** La cultura Cupisnique fue costeña, contemporánea a la cultura Chavín y que precede a la cultura Moche estando relacionada También con Chavín, desarrolló características propias. El principal asentamiento de los Cupisnique se encuentra en la actual hacienda Sausal, ubicada, al este de Ascope, Trujillo. Por asociación, y en base a la técnica empleada en su cerámica, se le relacionó tempranamente con Chavín de Huántar y se le denominó la variante costeña de esta cultura o como chavinoide. Tras estudiar la secuencia cronológica de esta cultura se pudo definir con exactitud que Cupisnique fue un desarrollo cultural propio de la zona y con características bien definidas. Fue descubierta por el arqueólogo peruano Rafael Larco Hoyle en Cupisnique y el valle de Chicama, cuando en los años cuarenta realizó excavaciones en los cementerios de Palenque, Barbacoa, Salinar, Sausal, Gasñape, Roma, Santa Clara, Casa Grande, Salamanca, y Mollocope. También se pudieron encontrar restos de esta cultura en lugares tan alejados como Piura y Ayacucho. El primer cementerio descubierto por Larco fue Barbacoa, en el Valle de Chicama, en 1939. Larco la



consideró distinta a Chavín rechazando la tesis propuesta por Julio C. Tello, para quien los objetos Cupisnique tenían influencia Chavín.

Para Larco Cupisnique era una cultura costeña del período Formativo. Cupisnique se relacionó con grupos costeños y serranos. Sus restos se expresan en finos objetos encontrados en entierros de Kuntur Wasi, Nepeña, Puerto de Supe, Ancón, Chavín de Huántar y Ayacucho

### **DIMENSIONES DE LA CULTURA CUPISNIQUE**

**Política:** Fue una sociedad agrícola bajo la dirección de una élite especializada en las tareas de gobierno (Sociedad Teocrática).

**Económica:** La economía de los Cupisnique se basa en la agricultura a base de maíz, frijoles, yuca y calabazas, que constituyen el fundamento de una alimentación complementada por la pesca y la actividad de recolección de mariscos.



**Arquitectura:** - Emplearon mucho la piedra como su material principal. Entre las piedras semipreciosas emplearon la turquesa, cristal de cuarzo y opalino para hacer collares de cuentas esféricas o cilíndricas. Usaron huesos para hacer sus adornos y herramientas, huaca de los Reyes y Poémape, templos en forma de "U"

**Cultural:** El artista Cupisnique logró crear imágenes de su mundo circundante, empleando diversos trazos (desde geométricos hasta diseños visuales observables y sofisticados) en las cuales para resaltar la diferenciación de planos en la superficie lisa del cerámico que trabajaba creó hábilmente la técnica del "puntillado", el "rasquetado sencillo", el "peinado cruzado" y en otros cerámicos, sobre estas técnicas usaba el relieve y en pocos casos representaba también esculturas.

**Religiosa:** La religión estaba siempre muy unida al arte en la sociedad Cupisnique, sin el arte las ideas religiosas hubieran carecido de esa grandeza espiritual que han dejado reflejadas en la fabricación de sus cerámicos, joyas de oro, templos, en los cuales se observa belleza, estética y simetría. Historia del Perú. *Cultura Cupisnique*. <http://todosobrelahistoriadelperu.blogspot.com/2013/10/cultura-cupisnique.html>

## **Anexo 10**

### **CUESTIONARIO**

❖ Responde el siguiente cuestionario sobre el origen y las dimensiones de la cultura Cupisnique

1. ¿Qué conoces sobre la cultura Cupisnique?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

2. ¿Cuál es el origen de la cultura Cupisnique?

- .....  
 .....  
 .....  
 .....
3. ¿Quién fue el que descubrió dicha cultura?  
 .....  
 .....  
 .....
4. ¿Cuáles de las dimensiones de la cultura Cupisnique son las más importantes?  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....
5. ¿Por qué crees que la dignidad de la mujer no es respetada?  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....
6. ¿Qué podemos hacer para promover y valorar la cultura Cupisnique?  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>“Origen de la cultura Cupisnique y sus dimensiones”</b>			
<b>Capacidad:</b> Comprensión		<b>Destreza:</b> Identificar	
<b>Área:</b> Personal Social	<b>Grado:</b> 4to de prim.	<b>Sección:</b> ____	<b>Fecha:</b> _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
01	<b>Percibe</b> la información de forma clara mediante una lectura		
02	<b>Reconoce</b> las características del origen de la cultura Cupisnique y sus dimensiones mediante el subrayado		

03	<b>Relaciona</b> con los conocimientos previos que se tienen sobre el origen de la cultura Cupisnique y sus dimensiones mediante un diálogo entre pares.		
04	<b>Señala</b> el origen y sus dimensiones de la cultura Cupisnique. mediante un cuestionario.		

## Anexo 11

**Arte Cupisnique:** El arte Cupisnique destaca por su variedad: la orfebrería, cerámica, escultura lítica, petroglifos, mates ornamentados, caracol ornamentado y tallado en hueso, así como la música, la danza y el drama ritual, aunque influidas por sus actividades artísticas de notable desarrollo en su época. Su arte se nutre y expresa el pensamiento religioso de la época, el mismo que es ideado y difundido a través de los sacerdotes-shamanes del centro ceremonial. En ese sentido, será testimonio tanto de sus creencias religiosas como también de los rituales religiosos realizados por ellos.

### Cerámica

Los ceramios Cupisniques presentan figuras antropomorfas, zoomorfas y fitomorfas. En la primera fase de Cupisnique, las botellas escultóricas tienen asa estribo redondeada, son hechos con molde y su decoración es geométrica, con líneas quebradas y líneas paralelas. La siguiente fase presenta ceramios con asas estribo de arco triangular y pico largo. La decoración es en relieve, con el contraste de superficies pulidas y ásperas, y la imagen del felino aparece estilizada. La cerámica de la tercera fase presenta el color rojo y marrón claro. Las botellas tienen asa estribo e incisiones en pasta húmeda, con motivos geométricos. Se hallan vasos rojos decorados en negro, y ceramios marrones con decorados en crema.

La última fase de la Cultura Cupisnique corresponde a botellas marrones y naranjas con superficies lisas y decoración simple, con círculos y escalones. Moldeada y cocida en hornos cerrados, estos ceramios tienen la particularidad de poseer en su mayoría los colores rojos, marrón, crema y negro, pero por deficiencia en la cocción tienden a presentar un color anaranjado. En su mayoría, estos ceramios son cántaros globulares con asa estribo y con decoración incisa en todo su cuerpo. Las figuras escultóricas, muchas de ellas de tipo realista, representan hombres, animales y frutos. También trabajaron la talla en turquesas, conchas y huesos. La presencia de elementos panandinos como el jaguar, el cóndor y serpiente indica un contacto con culturas del mismo horizonte.

### Textiles

Con la llegada de los cupisnique, el tejido plano dio un gran avance al emplearse las tramas y urdiembres suplementarias, así como las urdiembres entrelazadas. Tiempo después, este artista, incorporaría a su arte textil el tapiz, la trama excéntrica y la trama machihembrada. Es muy posible que durante los primeros años usara la tela pintada (tradicción que continuó durante muchos años), antes de emplear las técnicas enumeradas, para diseñar sus deidades. Para esto usó colores suaves, entre ellos: ocre, siena, rojo de venencia claro, blanco, cuya característica es su falta de intensidad y contraste. Sin embargo, a pesar de los diseños repetidos y los colores monótonos, estos al contemplarlos crean en el espectador un ritmo muy especial porque es toda una composición que solo el artista cupisnique pudo lograr.

**Tecnología avanzada:** La cultura Cupisnique fue una de las primeras en utilizar técnicas avanzadas de metalurgia y cerámica. Sus habilidades en estas áreas sentaron las bases para el desarrollo de culturas posteriores en la región.

**Conocimientos médicos:** Se cree que la cultura Cupisnique tenía un conocimiento avanzado en medicina. Se han encontrado restos humanos con evidencia de cirugía craneal, lo que sugiere que los Cupisnique tenían una comprensión sofisticada del cuerpo humano.

**Turismo:** La cultura Cupisnique ha atraído a muchos turistas a la región norte del Perú. Los sitios arqueológicos y las obras de arte de los Cupisnique son una atracción importante para aquellos interesados en la historia y la cultura de la región.

Cultura cupisnique <https://www.iperu.org/cultura-cupisnique>

### LISTA DE COTEJO

#### Hechos históricos

**Capacidad:** Orientación espacio temporal

**Destreza:** Secuenciar

**Área:** Personal Social

**Grado:** 4to de prim.

**Sección:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES
01	

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
01	<b>Determina</b> los hechos culturales de Cupisnique mediante una lectura.		
02	<b>Elige</b> en grupos de cuatro integrantes dos hechos más resaltantes de la cultura Cupisnique y lo plasman en un papelote.		
03	<b>Establece</b> el orden de los hechos culturales siguiendo el orden mediante una línea de tiempo		

#### Anexo 12

**La Libertad: encuentran pintura vinculada a cultura Cupisnique en Virú**



**Foto: Régulo Franco**

Se trata de un templete dedicado a rituales. En el muro sur se aprecia un ser zoomorfo estilizado que podría ser una araña que le rendía culto a las lluvias.

Los arqueólogos Régulo Franco y Feren Castillo hicieron las labores de campo en observación del mural encontrado.

Los arqueólogos Régulo Franco y Feren Castillo hicieron las labores de campo en observación del mural encontrado.

Un nuevo descubrimiento arqueológico se llevó a cabo en La Libertad; esta vez, en la provincia de Virú. Se trata de una pintura mural en una huaca de 3.200 años de antigüedad, lugar que habría sido un templo ceremonial de la cultura Cupisnique, según los arqueólogos que investigan este hallazgo.

El arqueólogo Régulo Franco Jordán, conocido por hallar el fardo funerario de la Dama de Cao, señaló que el hallazgo de esta pintura, que tiene la forma de una araña, se dio de manera fortuita el 11 de noviembre del 2020. El suceso ocurrió tras la destrucción del sitio a manos de unos agricultores que deseaban extender sus tierras, razón por la que dañaron parte del templete que se encuentra en medio de paltos y caña de azúcar. Al respecto, Jordán indicó a La República: “Estamos ante un templete que hace miles de años habría sido un centro ceremonial. Justamente es un ser zoomorfo estilizado que podría ser una araña, un animal muy sagrado, se encuentra en el muro sur”.

Esta pintura está sobre un fondo blanco y los diseños de las figuras destacan por los colores ocre, amarillo, gris y blanco. Asimismo, en la esquina curva se puede apreciar una iconografía de color gris y roja, que podría estar asociada a alguna voluta de otro ser antropomorfo, describe el arqueólogo.

El arqueólogo Franco de la Fundación Wisse, quien junto al arqueólogo Feren Castillo hizo la labor de campo en la observación de este hallazgo, concluye que este lugar se utilizaba para rituales.

(La República, 2021. La Libertad: encuentran pintura vinculada a cultura Cupisnique en Virú)



## Anexo 13

### Cultura Cupisnique

La Cultura Cupisnique fue una civilización del Perú antiguo que se desarrolló en la región de la costa norte. La ubicación de esta cultura se encuentra entre las zonas conocidas como Virú y Lambayeque. Su desarrollo se llevó a cabo entre los años 3200 a. C. y 200 a. C. siendo identificada por el arqueólogo Rafael Larco Hoyle, quien era de nacionalidad peruana, en el área de Cupisnique (razón por la cual lleva ese nombre) y en el Valle Chicama alrededor del año 1940.



### Cronología de la Cultura Cupisnique

Alana Cordy Collins, una estudiosa de esta cultura se refirió en el año 1992 a la fecha en la que los Cupisnique se desarrollaron siendo los años que afirman sus datos entre 1000 a. C. y 200 a. C. En el año 2015 se establece como resultado de muchas más investigaciones que esta cultura se habría desarrollado entre los años 2000 a. C. a 200 a. C. y quedó reconocida como una de las primeras sociedades complejas debido a su estructura social y forma de mando que ellos habían desarrollado para la armonía de la vida diaria. En la zona del valle de Jequetepeque, esta cultura fue reconocida como la primera del periodo Formativo.



Otro investigador de nombre Izumi Shimada, se refiere a esta cultura como un posible ancestro de la cultura Moche, pero no menciona en ningún momento a la cultura Chavín. Por otro lado, investigadores como Anna C. Roosevelt, se refieren a la Cultura Cupisnique como una manifestación costera del horizonte Chavín, que ha sido dominada por el estilo Cupisnique.

### Sitios arqueológicos de la Cultura Cupisnique

En el año 2008 se descubre un templo hecho de adobe que pertenecía a la cultura Cupisnique. Este hallazgo se dio en la zona de Lambayeque en el valle del mismo nombre, a este templo se le dio el nombre de Collud.

El templo Collud incluye imágenes que representan a un Dios con forma de araña y que está asociado a las lluvias, a la casería y a la guerra. La imagen de este Dios combina factores como el cuello y la cabeza de una araña con la boca de un gato de grandes dimensiones y el pico de un ave.



Otros sitios importantes de la cultura Cupisnique es el Templo de Limoncarro en el departamento de Lambayeque, los sitios conocidos como Montegrande y Tembladera ubicados ambos en la región de Cajamarca. En el año 2001, en el mes de marzo se descubrió un mural de tiempos prehispánicos (tenía más de 3200 años de antigüedad) perteneciente a la cultura Cupisnique. Fue el arqueólogo Feren Castillo quien logra este descubrimiento en el valle de Virú en la región de la Libertad.

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>Proceso histórico de una gran cultura</b>			
<b>Capacidad:</b> Comprensión		<b>Destreza:</b> Explicar	
<b>Área:</b> Personal Social	<b>Grado:</b> 4to de prim.	<b>Sección:</b> _____	<b>Fecha:</b> _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
01	Identifica las ideas principales del proceso de histórico de la cultura Cupisnique mediante la técnica del subrayado.		
02	Organiza y secuencia la información que has leído sobre el proceso histórico de la cultura Cupisnique en una línea de tiempo.		
03	Selecciona un medio de comunicación.		
04	Explica el proceso histórico de la cultura Cupisnique en una exposición, con claridad y precisión.		
05	Es amable con todos sus compañeros, evitando las exclusiones		

#### Anexo 14

<b>Criterios</b>
Claridad y coherencia en la redacción
La imagen corresponde al contenido
Orden y limpieza
originalidad y creatividad

#### 3.3.4. Evaluación final del proyecto.

CRITERIOS	AD	A	B	C
	Contiene los temas a profundidad con detalles,	Incluye conocimientos básicos sobre el tema. El	Incluye poca información sobre el tema, pocas imágenes,	El contenido es mínimo y tiene varios errores, no

<b>Contenido</b>	imágenes, gráficos y ejemplos. Hay amplio conocimiento del tema en la elaboración de la línea de tiempo, organizador visual y tríptico.	contenido es bueno, existe algunas imágenes y gráficos. Hay conocimiento básico del tema en la elaboración de la línea de tiempo, organizador visual y tríptico.	tiene 2 errores en los hechos. Hay poco conocimiento del tema en la elaboración de la línea de tiempo, organizador visual y tríptico.	tiene imágenes ni gráficos. Carece de conocimiento del tema en la elaboración de la línea de tiempo, organizador visual y tríptico.
<b>Estructura y organización</b>	El contenido tiene una excelente organización lógica y clara, utiliza títulos, subtítulos y listas para organizar el material.	El contenido tiene organización lógica y clara, utiliza títulos y listas para organizar el material.	El contenido tiene poca organización lógica y clara, utiliza títulos.	El contenido no tiene una organización lógica y clara, no utiliza títulos, subtítulos y tampoco listas para organizar el material.
<b>Información y presentación</b>	El producto muestra una excelente originalidad, creatividad, orden y limpieza.	El producto muestra una buena originalidad, creatividad, orden y limpieza.	El producto muestra poca originalidad, creatividad, orden y limpieza.	El producto no muestra originalidad, creatividad, orden ni limpieza.
<b>Trabajo colaborativo</b>	El trabajo es dividido de manera equitativa con todos los miembros del grupo.	El trabajo es dividido de manera equitativa con algunos los miembros del grupo.	El trabajo es dividido de manera equitativa con dos los integrantes del grupo	El trabajo no es dividido de manera equitativa con los integrantes del grupo



### Conclusión

- ❖ En una sociedad cambiante la educación busca formar personas competentes, es decir, que comprenda las situaciones cotidianas de su vida y evalúen que opciones tienen para poder resolverlas; de esta manera demostrará que conocimientos y habilidades tiene, podrá analizar las posibles soluciones a la situación, para luego tomar decisiones; y así ejecutar las acciones que ha elegido. En esto reside la importancia de formar por competencias; por tal motivo la presente propuesta didáctica busca promover el desarrollo de las competencias del área de personal social en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Pedro de Lloc, La Libertad.
- ❖ La propuesta didáctica tiene como base los aportes teóricos de los autores Piaget, Ausubel, Brunner, Vygotsky y Feuerstein que son una brújula que orientan el correcto desarrollo de nuestra labor pedagógica en el proceso de enseñanza- aprendizaje, considerando la edad cronológica del niño, los saberes previos que posee, el contexto en el que vive, la interacción con su entorno, y la ayuda adecuada y pertinente que debe brindar el docente. El paradigma socio-cognitivo humanista es la base de esta propuesta didáctica, para desarrollar este paradigma se utiliza el modelo T porque permite tener una adecuada planificación, donde se construye nuevas estructuras cognitivas siguiendo los pasos de los procesos mentales, partiendo de situaciones significativas que favorezcan la vivencia de los valores y de esta manera contribuir a la formación de una sociedad más justa y humana.
- ❖ Se concluye que las programaciones curriculares son un elemento indispensable en nuestra labor pedagógica, porque ahí se plasma las necesidades que tiene el estudiante para lograr un óptimo aprendizaje; teniendo en cuenta los aportes de Sternberg con la teoría Triárquica, que permitirá el desarrollo de destrezas y los aportes de Román y Díez, en su teoría tridimensional que busca el desarrollo de capacidades, destrezas y habilidades; que ayuda a formular sesiones de forma práctica y holística.

### **Recomendaciones**

- Aplicar en las programaciones curriculares los lineamientos del paradigma sociocognitivo humanista, por este permite el desarrollo de capacidades, destrezas, valores y actitudes, ya que, este es un paradigma holístico, que permite el desarrollo procesos mentales que harán del estudiante una persona competente para la vida.
  
- Aplicar la propuesta didáctica en los grados de educación primaria, para fortalecer las competencias del área de Personal Social y así lograr los estándares de aprendizaje.
  
- Conocer y adaptar las teorías de los paradigmas de la educación, que brinda una formación integral, realizando así un adecuado desarrollo pedagógico dentro del aula que responda a las necesidades del estudiante.
  
- Y, por último, se recomienda utilizar el modelo T para la programación anual y las unidades, porque es un esquema práctico y sencillo, ya que logra sintetizar los elementos principales del currículo, asimismo facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## Referencias

Academia.edu. (2006). *La Inteligencia Escolar: Aplicaciones al Aula*

[https://www.academia.edu/16250296/LA\\_INTELIGENCIA\\_ESCOLAR\\_APLICACIONES\\_AL\\_AULA](https://www.academia.edu/16250296/LA_INTELIGENCIA_ESCOLAR_APLICACIONES_AL_AULA)

Andrés, T. (2013) La Cultura Cupisnique. <https://www.youtube.com/watch?v=ViiZ2RIJKcQ>

Bravo, C. (1992). Análisis del Modelo de Inteligencia de Robert J. Sternberg.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2254588.pdf>

Castillero, O (2017), La teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg. *Psicología y mente*.

<https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-triarquica-inteligencia-sternberg>

Castillo, L. (2011). San José de Moro y la arqueología del valle del Jequetepeque

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/174233#:~:text=La%20gran%20exp>

[3n%20del%20valle,cementerio%20de%20las%20%C3%A9lites%20Mochicas](https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/174233#:~:text=La%20gran%20exp)

Centro virtual Cervantes. Aprendizaje por descubrimiento.

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/aprendizajedesubrimiento.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizajedesubrimiento.htm)

Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky.

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>

Delgado, I. (2020) Significados.

Díaz – Barriga, F. Y Hernández, G. (2007). Estrategias docentes para el aprendizaje significativo.

México: Mc Graw-Hill. <https://buo.org.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

Docentesaldia. (2020). Evaluación

<https://docentesaldia.com/2020/08/09/los-tipos-de-evaluacion-educativa-que-todo-docente-debe-conocer/>

Educrea. Instrumentos de evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

<https://educrea.cl/instrumentos-de-evaluacion-en-el-proceso-ensenanza-aprendizaje/>

El peruano. (2020). Identidad y cultura nacional

<https://elperuano.pe/noticia/96892-identidad-y-cultura-nacional>

Euroinnova s/f ¿Qué es el desarrollo educativo?

<https://www.euroinnova.pe/blog/que-es-desarrollo-educativo#ampliacutea-tus-conocimientos-sobre-lo-que-es-desarrollo-educativo>

Forma Infancia (2022) 10 instrumentos de evaluación de alumnos.

<https://formainfancia.com/mejores-instrumentos-evaluacion-alumnos/>

Hernández, I. (2013). Los dibujos de Laura <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/los-dibujos-de-laura>)

Historia del Perú. (2016) Cultura Cupisnique.

<http://todosobrelahistoriadelperu.blogspot.com/2013/10/cultura-cupisnique.html>

ICOT (Congreso Internacional de Pensamiento - Educación) (2015). Robert Sternberg.

Iperú. Org. S.f. Cultura Cupisnique. <https://www.iperu.org/cultura-cupisnique>

[http://www.icot2015.com/es/ponentes/219-ponentes-principales/787-robert-sternberg-esp.html#:~:text=Robert%20J.,\(APA\)%20en%20el%202003](http://www.icot2015.com/es/ponentes/219-ponentes-principales/787-robert-sternberg-esp.html#:~:text=Robert%20J.,(APA)%20en%20el%202003)

La República (2021) Cultura Cupisnique <https://larepublica.pe/cultural/2021/03/22/la-libertad-encuentran-pintura-vinculada-a-cultura-cupisnique-en-viru-lrnd>

Latorre, M. (2016). Teorías y Paradigmas de la Educación. (1ª Ed.). Lima: SM.

Latorre, M. (2021). La Inteligencia escolar como desarrollo de procesos cognitivos, afectivos y esquemas mentales. Separata del programa de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.

<https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/proceso-cultural-peru-horizontes-periodos>

Latorre, M. (2021). Las competencias, clases y características. Separata del programa de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre, M. (2021). Paradigma Sociocultural. Teoría de Lev S. Vygotsky. Separata del programa de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre, M. y Seco, J. (2016). Diseño Curricular Nuevo para una Nueva Sociedad. Programación

Levi, J. (2013) componentes de las competencias en los nuevos grados de algunas universidades españolas.

López, Carlos y Aguilar. (2013). Proceso Cultural Peruano: Horizontes y Periodos

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:1f886e15-27b7-44b3-9a5a-7bf7680a80a5/re36223-pdf.pdf>

Márquez, López & Pichardo (2020) Propuesta didáctica.

<https://sites.google.com/site/betakarla12/unidad-2-ambientes-educativos/2-3-propuestas-didacticas>

Martinez, E & Sánchez, S. Concepción de la instrucción según J. Bruner

[https://educomunicacion.es/didactica/32\\_instruccion\\_bruner.htm](https://educomunicacion.es/didactica/32_instruccion_bruner.htm)

Martorell, P. (2008). Convivencia escolar: casos y soluciones [http://carei.es/wp-content/uploads/casos\\_soluciones-Generalitar-Valenciana.pdf](http://carei.es/wp-content/uploads/casos_soluciones-Generalitar-Valenciana.pdf)

Minedu (2016) Currículo Nacional de Educación Básica Regular.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica – Cartilla de planificación curricular para Educación Secundaria. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU (2019). Planificación mediación y evaluación de los aprendizajes en la educación secundaria. Lima: Ministerio de Educación.

Moll, L. (2014). La Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky: Una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza. <https://doi.org/10.1080/02103702.1990.10822280>

Montagud, N. 2020 Instrumentos de evaluación educativa: qué son, tipos y características

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/instrumentos-evaluacion-educativa>

Moreno, C. (2021) Solo tú. Cuerdas. <https://www.youtube.com/watch?v=uSTCo8PBM5s>

Moreno, T. (2012). La evaluación de competencias en educación.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2012000200010](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2012000200010)

Pimienta, J. (2007). Metodología constructivista. Guía para la planeación docente. (2° Ed.). México: Pearson Educación.

Prados, I. (2022) La convivencia escolar. <https://www.youtube.com/watch?v=zFT4zuW1Ewk>

Psicología del aprendizaje (2017) Universidad católica Andrés Bello.

[http://psicoaprendizajeucaab.blogspot.com/2017/12/jerome-bruner-teorias\\_1.html](http://psicoaprendizajeucaab.blogspot.com/2017/12/jerome-bruner-teorias_1.html)

Rafael, A. (2007) Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky.

[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

Ríos, J. (2001). Carta a las mujeres, versión resumida. Lima, Perú.

Rojas, L. (2021) Unifec. Una escuela de esperanza para Sofía

<https://www.unicef.org/peru/historias/una-escuela-de-esperanza-para-sofia>

Román, M. (2011). Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento. Santiago de Chile: Conocimiento S. A.

Román, M. y Diez, E. (2009). La Inteligencia escolar. Aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad. Santiago de Chile: Conocimiento S. A.

Ruffinelli, A. (2002). Modificabilidad cognitiva en el aula reformada. Revista electrónica diálogos educativos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2099216>.

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de David Ausubel. En biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España).  
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.htm>

Sales, R. (2022). Culturas Preincas <https://culturas-preincas.com/>

Sánchez, A. (2022) ¿Qué son las técnicas o instrumentos de evaluación?

<https://www.educepeques.com/escuela-de-padres/instrumentos-de-evaluacion.html>

Sequioa (2021) Cambios físicos de un niño <https://centrosequioa.com.mx/etapas-de-la-ninez/cambios-fisicos-de-un-nino/#9>

Sir, M. (2014) UMECH. Aprendizaje por descubrimiento y teoría de la instrucción (Jerome Brunner) <https://sites.google.com/site/umech2014/aprendizaje-por-descubrimiento-y-teoria-de-la-instruccion-jerome-brunne>

Socio cognitivo humanista. Profundización. Tomo III. Lima: Fondo editorial Universidad y evaluación escolar I Teoría. Lima: Santillana S.A.

Sylva, M. (2009). David Ausubel y su aporte a la educación.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5210288.pdf>

Torres, J. (2023). Fuentes de la historia del Perú <https://www.lifeder.com/fuentes-historicas>

Triglia, A. (2020). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

Villana, A (2020) habilidades y cualidades de cada persona.

[https://www.youtube.com/watch?v=Weqf\\_zatJcY](https://www.youtube.com/watch?v=Weqf_zatJcY)

# Primaria Mundaca, Sánchez Toro

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

[repositorio.umch.edu.pe](http://repositorio.umch.edu.pe)

Fuente de Internet

16%

2

[www.perueduca.pe](http://www.perueduca.pe)

Fuente de Internet

1%

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado