



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA IE DE SURQUILLO

Para optar al Título Profesional de:
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**

Autores

HILARIO MARTINEZ LUIGGI RUDY YAHIR

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-7060-8623

LA TORRE MENDOZA EDITH GRACIELA

CÓDIGO ORCID: 0000-0003-2996-6290

ROJAS CIERTO GILMA YEMIN

CÓDIGO ORCID: 0000-0001-9042-5835

Asesor (a)

Mg. BRINGAS ALVAREZ, Verónica

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-6822-5121

Lima-Perú
2023



Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé la atribución al creador.

Declaración de autoría

PAT - 2023

Nombres:

Luigi Rudy Yahir

Apellidos:

Hilario Martinez

Ciclo:

Verano 2023

Código UMCH:

73359590

N° DNI:

73359590

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Verónica Bringas Alvarez.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 3 de marzo de 2023

Firma

Declaración de autoría

PAT - 2023

Nombres:

Edith Graciela

Apellidos:

La Torre Mendoza

Ciclo:

Verano 2023

Código UMCH:

75432307

N° DNI:

75432307

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Verónica Bringas Alvarez.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 3 de marzo de 2023



Edith La Torre

Firma

Declaración de autoría

PAT - 2023

Nombres:

Gilma Yemin

Apellidos:

Rojas Cierito

Ciclo:

Verano 2023

Código UMCH:

71610536

N° DNI:

71610536

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Verónica Bringas Alvarez.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 3 de marzo de 2023



Firma



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Miluska CHALLCO LENES
Mag. David Sixto DURAND ATO
Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA

Presidenta
Vocal
Secretario

LUIGGI RUDY YAHIR HILARIO MARTINEZ, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una IE de Surquillo”**, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
73359590	LUIGGI RUDY YAHIR HILARIO MARTINEZ	APROBADO

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Miluska CHALLCO LENES

Presidenta

Mag. David Sixto DURAND ATO

Vocal

Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA

Secretario

EDITH GRACIELA LA TORRE MENDOZA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una IE de Surquillo”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
75432307	EDITH GRACIELA LA TORRE MENDOZA	APROBADA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Miluska CHALLCO LENES

Presidenta

Mag. David Sixto DURAND ATO

Vocal

Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA

Secretario

GILMA YEMIN ROJAS CIERTO, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una IE de Surquillo”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
71610536	GILMA YEMIN ROJAS CIERTO	APROBADA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres y a mis hermanos por su apoyo de diversas maneras en el tiempo que realizaba este trabajo.

Dedico este trabajo a mis padres, Héctor y Luz, por brindarme su amor y apoyo incondicional, a mi hermano, Miguel, por ser mi cómplice y un modelo a seguir, a Edy, por apoyarme en todo momento y ser mi respaldo, y a toda mi familia, por confiar en mí y darme las fuerzas para seguir adelante.

Este trabajo dedico a mi hija Yllasumaq, por su paciencia y sacrificio mientras realizaba esta investigación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis compañeras de esta investigación por su paciencia y consideración y a Valeria por coexistir conmigo.

Agradezco a la Universidad Marcelino Champagnat por abrirme sus puertas y poder alcanzar mi objetivo, a la Dra. Verónica Bringas por su paciencia y dedicación y a mis compañeros de investigación Gilma y Luiggi.

Agradezco a mis padres, a mi compañero Huguito, a mis compañeros de esta investigación y a los profesores que me guiaron para alcanzar la licenciatura.

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo fundamental presentar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una IE de Surquillo. Por lo mismo, en el primer capítulo se presenta un panorama de manera general tomando en cuenta la realidad de la Institución y que a partir de esta realidad se considera el desarrollo de las competencias y la realidad académica de los estudiantes. De esta forma se busca mejorar, mediante las nuevas propuestas pedagógicas. En el segundo capítulo, se enfoca en los principales teóricos de la pedagogía como el paradigma Sociocognitivo Humanista siendo sus principales representantes: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo) y en el socio-contextual: Lev Vygotsky y Reuven Feuerstein. Así mismo, en la Teoría de la Inteligencia se mencionan a Robert Stenberg, Martiniano Román y Eloísa Diez, y, finalmente en el último capítulo se desarrolla con amplitud la programación curricular, unidad didáctica, las sesiones de clase en las cuales se incluyen todas las competencias, las capacidades, los desempeños, las destrezas, entre otros, que son necesarios para estructurar la propuesta de este trabajo.

ABSTRACT

The following work of professional sufficiency that is presented below, has as its main objective to present a didactic proposal for the development of competencies in the area of communication in second grade students of secondary education of an IE of Surquillo. Therefore, in the first chapter a general overview is presented taking into account the current situation with the reality of the Institution and that from this to take into account the academic reality the development of competencies and the academic reality of the students is considered. In this way, it seeks to improve through new pedagogical proposals.

In the second chapter, it focuses on the main pedagogy theorists such as the Humanist Socio-cognitive paradigm being its main representatives: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive) and in the socio-contextual are, Lev Vygotsky and Reuven Feuerstein, likewise, in the Theory of Intelligence are Robert Stenberg, Martiniano Román and Eloísa Diez. The last chapter includes, the curricular programming, learning unit, lesson plans, and all the competences, educational performances, skills, and others that are necessary to improve the proposal of this work are included.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	14
1.1 Título y descripción del trabajo	14
1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa	15
1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	16
1.4 Justificación	17
Capítulo II: Marco teórico	19
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	19
2.1.1 Paradigma cognitivo	19
2.1.1.1 Piaget	20
2.1.1.2 Ausubel	24
2.1.1.3 Bruner	27
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	30
2.1.2.1 Vygotsky	30
2.1.2.2 Feuerstein	33
2.1.3. Teoría de la inteligencia	35
2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	35
2.1.3.2 Teoría tridimensional de la inteligencia	38
2.2 Paradigma Sociocognitivo-humanista	41
2.2.1 Definición y naturaleza del paradigma	41

2.2.2 Competencia: definición y componentes	43
2.2.3 Metodología	45
2.2.4 Evaluación	46
2.3 Definición de términos básicos	49
Capítulo III: Programación Curricular	52
3.1 Programación general	52
3.1.1 Competencias del área	52
3.1.2 Estándares de aprendizaje	53
3.1.3 Desempeños	55
3.1.4 Panel de capacidades y destrezas	60
3.1.5 Definición de capacidades y destrezas	61
3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas	64
3.1.7 Métodos de aprendizaje	68
3.1.8 Panel de valores y actitudes	70
3.1.9 Definición de valores y actitudes	71
3.1.10 Evaluación de diagnóstico	74
3.1.11 Programación anual	81
3.1.12 Marco conceptual de los contenidos	82
3.2 Programación específica	83
3.2.1 Unidad de aprendizaje	83
3.2.2 Red conceptual de contenido de la Unidad	84

3.2.3 Actividades de aprendizaje	85
3.2.4 Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	102
3.2.5 Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	152
3.3 Proyecto de aprendizaje	173
3.3.1 Programación de proyecto	173
3.3.2 Actividades de aprendizaje	180
3.3.3 Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.	181
3.3.4 Evaluación final del proyecto	221
Conclusiones	221
Recomendaciones	222
Referencias	223

INTRODUCCIÓN

Con los últimos avances en las tecnologías digitales y, más aún, con la pandemia de la COVID-19, además el desequilibrio político actual y el desbalance económico, como también las guerras ocasionadas en otros países, la educación tiene que inevitablemente adaptarse a estas nuevas circunstancias, como, por ejemplo, incorporar estrategias virtuales de manera general, convirtiéndose así de manera obligatoria en todo el plano académico. Por lo tanto, es menester que tanto el gobierno, así como los entes educativos asuman la perspectiva de un nuevo rumbo incorporando las tecnologías, la experiencia de la educación virtual o la híbrida.

El paradigma sociocognitivo humanista se viene desarrollando en la actualidad para abarcar aspectos primordiales del proceso de aprendizaje del hombre, esto porque se han hecho evidentes algunas limitaciones en anteriores paradigmas relacionados con lo tradicional y poco significativo. Aquellas limitaciones se reducen en el paradigma sociocognitivo humanista al rescatar lo preferible de cada paradigma y añadiendo los valores que deben ser intrínsecos al proceso de aprendizaje. Además del lado humanista, el mundo actual exige un manejo adecuado de la información, pues el acceso a ella se ha universalizado y facilitado masivamente. El ser humano que se está formando bajo este paradigma debe ser capaz, no sólo de acceder, sino también de comprender y utilizar esta información transformándola en conocimiento.

Actualmente, los cambios en el mundo proponen nuevos retos, por lo que ya no es solo necesario el saber. Esto implica que se tiene que educar por competencias, es decir, que se debe de ser capaz de convivir, hacer y saber; además de poder adaptarse a los constantes cambios que pueda haber. Para esto, la educación se relaciona con el

contexto en el cual están los estudiantes preparándose así para los futuros retos que deban afrontar.

Por lo cual, el presente trabajo busca presentar propuestas didácticas en torno a las tres competencias del área de comunicación que son: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y escribe diversos tipos de texto en su lengua materna para mejorar en el plano de la lectura, escritura y oral. Se pretende conseguir que el estudiante mejore y amplíe sus aprendizajes utilizando las capacidades de las tres competencias mencionadas, esto mediante procesos diseñados para asentar los conocimientos y volverlos significativos en la cotidianidad.

Capítulo I

1.1 Título y descripción del trabajo

Título:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una IE de Surquillo.

Descripción del trabajo:

El presente trabajo de suficiencia profesional está constituido por tres capítulos: el primero contiene el diagnóstico sociocultural de la institución educativa, la realidad pedagógica y la implementación del colegio con el fin de poder realizar la planificación, tomando en cuenta todos los aspectos señalados. Además, de presentar el objetivo general y los objetivos específicos. Por último, se menciona la justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo explica con detenimiento el marco teórico donde se encuentran las bases teóricas del paradigma sociocognitivo y sociocontextual del aprendizaje, mencionando los planteamientos de los más resaltantes exponentes de estas teorías.

Por último, el tercer capítulo contiene el desarrollo de la programación curricular, incluyendo las competencias brindadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel secundario para el segundo grado de una institución educativa del distrito de Surquillo, posteriormente serán separadas en sus elementos constitutivos y detalladas dentro de los diferentes documentos curriculares.

1.2 DIAGNÓSTICO

La institución está ubicada en el departamento de Lima, en la provincia de Lima, distrito de Surquillo. Se encuentra en una zona del sector socioeconómico C. Cuenta aproximadamente con trescientos cincuenta estudiantes en el nivel educativo de secundaria, con dos secciones por grado.

El colegio se encuentra rodeado de varias instituciones estatales y comerciales, además de áreas verdes públicas que brindan oportunidades de aprendizaje relacionado con su entorno, además cuenta con aulas limpias y ventiladas, con pizarra acrílica, carpetas bipersonales, estantes, paneles educativos, dos patios; con aula innovación, que se solicita con anticipación para que trabaje una vez por mes cada área. Esta aula está equipada con: proyector, laptop, parlante, una pizarra acrílica y 40 asientos personales para los estudiantes. El colegio también tiene una cafetería, cinco servicios higiénicos: uno para docentes, 2 para damas y otros 2 para caballeros. No cuenta con anfiteatro, ni un campo de grass para las actividades deportivas, carece de medios audiovisuales por aula, un laboratorio y tiene una biblioteca poco equipada.

Los estudiantes del segundo grado de secundaria están divididos en las secciones A y B, donde todos tienen acceso a tecnologías de la información y equipos tales como celulares y computadoras. En cuanto a las habilidades de los estudiantes, muestran predilección por la oralidad y aspectos relacionados con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, la debilidad que muestran es en la transferencia de sus fortalezas, no logran superar el nivel inferencial en la lectura para poder expresar una opinión de manera escrita u oral. Lo antes mencionado sustenta el porqué la

competencia de lectura y escritura se encuentran en un nivel de proceso, mientras que la competencia de la oralidad está alcanzando el nivel logrado.

Los padres de familia en su mayoría demuestran interés y preocupación por el avance académico de sus menores hijos como también participan activamente en las actividades del colegio como: reuniones de mejora en el pintado de salones, en la elaboración de actividades de recojo de fondo, escuela de padres y otras responsabilidades. Seguidamente la relación de padres a hijos es mayormente buena y estable. Sin embargo, hay una minoría de padres que no asisten ni demuestran interés en el avance de sus hijos, es más, cuando se les llama para el diálogo sobre ellos se ofenden.

1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Formular una propuesta didáctica para desarrollar las competencias del área de comunicación de los estudiantes del segundo año de secundaria de una institución pública de Surquillo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes del segundo año de secundaria de una institución pública de Surquillo

Diseñar sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia de lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes del segundo año de secundaria de una institución pública de Surquillo

Diseñar sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes del segundo año de secundaria de una institución pública de Surquillo

1.4 JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes del segundo grado de educación secundaria demuestran un nivel bajo en la competencia Lee diversos tipos de texto en su lengua materna, lo cual afecta a las otras dos competencias del área, ya que entre ellas existe una relación de sujeción. Esta deficiencia se evidencia en el bajo rendimiento de la escritura y comprensión de textos que se evalúan en los concursos que se realizan a nivel local y nacional, donde no se logra el nivel logrado.

Las clases en el colegio se realizan de manera diversa, cada profesor maneja su metodología, así que una sola aula puede ser atendida con el modelo tradicional mezclado con actividades innovadoras de modelos actuales. Esto, para el problema en el proceso de lectura, limita el uso de estrategias en conjunto, además el poco desarrollo transversal de sus capacidades. También se puede observar un distanciamiento de la lectura por placer y la escasa comprensión de lo leído, ya que el acceso a medios tecnológicos impide el interés por un entretenimiento más complejo; a esto se puede añadir las complicaciones en el desarrollo de fichas de lectura en el colegio, llegando solo a un nivel en proceso.

Por lo antes mencionado es necesario mejorar la planificación del área de comunicación, teniendo en cuenta las competencias transversales. Se debe direccionar la enseñanza a un paradigma actual, para que cada uno de los contenidos se convierta en conocimientos significativos y útiles.

La propuesta didáctica busca innovar en cómo se logra el aprendizaje basado en las competencias del área de comunicación para que así puedan lograr un mejor entendimiento de lo que deseen aprender. Para esto se aplicará el paradigma socio cognitivo humanista teniendo en cuenta a los autores que brindan grandes aportes en la educación.

Además, esta propuesta tiene el fin de aportar en el incremento del aprendizaje del área de comunicación basándose en un aprendizaje más significativo que los ayude en el contexto en el cual se encuentran.

Los beneficiarios de este programa serán estudiantes del segundo año de secundaria de un colegio de Surquillo, los cuales han mostrado deficiencias en la competencia de lectura. Los estudiantes, entre varones y mujeres, tienen edades de 12 y 13 años como máximo, asisten al colegio en turno mañana y no tienen características diagnosticadas.

Capítulo II

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1. 1 Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo es un modelo muy importante en el ámbito educativo, ya que permite que el educando conozca los procesos básicos y fundamentales de su conocimiento, por ello, Latorre (2022a) concluye que el aprendizaje no se desarrolla en torno al educador sino al estudiante, ya que, este es competente en brindar el significado y sentido de todo lo aprendido. Entonces, gracias a este paradigma, el estudiante se convierte en el constructor de su conocimiento dejando atrás la posición pasiva de la educación tradicional.

El paradigma cognitivo busca explicar cómo es que el individuo aprende, para esto toma en cuenta los diferentes aspectos, deja de lado el pensamiento de que el docente es el protagonista de la educación y, por el contrario, se centra en el que aprende y cómo es que lo logra. Existen diferentes autores que aportan y hablan de este paradigma, como, por ejemplo, Piaget que considera que el aprendizaje es constructivo debido a que el individuo es el encargado de poder construir su propio aprendizaje. Ausubel, menciona el aprendizaje significativo, este tipo de aprendizaje busca relacionar situaciones que giran en torno al individuo para que así pueda aprender mejor, por último, Bruner, aporta que el individuo puede aprender por descubrimiento. Entonces se puede decir que el paradigma cognitivo estudia cómo se elabora el aprendizaje y cómo es que se desarrolla el proceso de información. (Latorre, 2022a)

El desarrollo del conocimiento para el paradigma cognitivo se diferencia de los modelos que le anteceden en diversos aspectos. Se encuentra, por ejemplo, el concepto y

características del estudiante y del profesor: en paradigmas anteriores el estudiante era un ente pasivo y receptivo (Amador, 2018), mientras que el docente cumplía la función de fuente de información o modificador de la conducta para obtener respuestas previstas en los estudiantes; caso distinto es con la premisa cognitiva, donde el estudiante es estimulado para que descubra y desarrolle conocimientos, el proceso de aprendizaje se centra en el estudiante y sus errores se toman como oportunidad (Correa, Miranda y Valencia, 2020), aquí el docente sirve de guía y estrategia para lograr características y actitudes correspondientes a una determinada edad, para Barragán (2007), el profesor es un mediador del conocimiento y su adquisición.

Para ampliar la importancia del uso del paradigma cognitivo se tratarán autores que lo plantearon y desarrollaron, iniciando con Jean Piaget y su psicología del desarrollo que brindará las bases para la concreción y realización de la programación.

2.1.1.1. Piaget

Jean William Fritz Piaget fue un psicólogo, epistemólogo y biólogo. Nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchatel, Suiza. Se abocó desde la adolescencia a la biología, resaltando su afinidad por la malacología y el aspecto del desarrollo evolutivo de estos animales. Esto brindó el inicio de investigaciones direccionadas al desarrollo biológico, lo cual se matizó relacionándose con el desarrollo del conocimiento en el ser humano (Munari, 1994). En este sentido, la obra de Piaget buscaba la interrelación entre la epistemología con la biología para responder al cuestionamiento de cómo el conocimiento crece y se desarrolla en las personas. Con este fin, el alcance de la psicología sirvió para plantear su teoría de la psicología del desarrollo. Ocupó muchos puestos de coordinación académica y fue un personaje muy importante en los contextos educativos de Europa, siendo el único suizo invitado al Sorbonne (Cortés y Tlaseca, 2004). Contribuyendo al desarrollo de sus

investigaciones del desarrollo del conocimiento, fundó, en 1955, el Centro Internacional de Epistemología Genética, al cual se dedicó hasta su muerte en 1980.

La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget en la actualidad se sigue tomando en cuenta para los procesos educativos, de hecho, es una de las más discutidas por su amplio uso. Su contribución acerca del desarrollo del niño es la base fundamental para la educación. Por lo tanto, esta teoría fue desarrollada en el año 1896-1980, Piaget suponía que la infancia de la persona juega un rol importante y vital en el desarrollo de la inteligencia, además, que el infante aprende por medio de la exploración y el hacer del día a día, de igual importancia, se centra en cómo percibe el mundo, cómo se adapta a ello, finalmente ocurre con la manipulación del contexto que lo rodea. Así mismo, acota que el desarrollo cognitivo es una reestructuración de los procesos mentales que son el resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental (Piaget,1998).

Latorre (2022b) indica que para Piaget, el individuo logra aprender mediante un proceso constructivo, ya que debe de construir y deconstruir la información que va recibiendo para llegar al aprendizaje. Sin embargo, al recibir nueva información puede llegar a producir un desequilibrio entre lo existente y lo nuevo para el individuo, como por ejemplo, existen ocasiones en las cuales la información nueva no logra integrarse con los conocimientos previos, al no existir una integración se puede decir que no se logra el aprendizaje. Si logra integrar, pero no modifica lo que sabe, tampoco logra aprender, se puede decir que el aprendizaje se logra cuando la información nueva se integra significativamente a la información previa.

Piaget también menciona que para poder tener un equilibrio cognitivo es necesario que la asimilación y la acomodación puedan estar de forma permanente en este proceso, ya que solucionan el desequilibrio que puede haber al momento de aprender algo nuevo. La

información nueva primero debe de ser asimilada por el individuo, luego debe pasar por el proceso de acomodación de información, así llega al equilibrio, pero al mezclar lo nuevo con los conocimientos previos es que ocurre el desequilibrio, por último, al haber transcurrido estos pasos surge el reequilibrio, culminando así el proceso de aprendizaje.

ETAPAS/ESTADIOS	EDAD	CARACTERÍSTICAS
SENSORIOMOTORA (Niño activo)	De 0 a los 2 años	En esta etapa los niños desarrollan una conducta propositiva, ya que, la interacción con el entorno hace que el aprendizaje sea experimental y más adelante experiencial.
PREOPERACIONAL (Niño intuitivo)	De los 2 a los 7 años	En esta etapa el niño aprende utilizar símbolos y palabras para comunicarse, como también, busca una solución intuitiva para los problemas presentados. Sin embargo, el egocentrismo pone un límite al desarrollo mental y presentan ciertas dificultades.
OPERACIONES CONCRETAS (Niño práctico)	De 7 años a 11 años	En esta etapa el niño puede realizar operaciones lógicas para así llegar a conclusiones positivas. Por lo tanto, el pensamiento está ligado con el mundo concreto más no con el abstracto.

OPERACIONES FORMALES (Niño reflexivo)	De 11 a 12 años y en adelante	En esta etapa el niño aprende acerca del pensamiento abstracto lo cual permite el uso de la lógica proposicional, razonamiento científico y proporcional.
---	----------------------------------	---

(Rafael, 2008. p.2)

Siendo así, los estudiantes del segundo grado de secundaria de la IE de Surquillo se encuentran en estadio/etapa operaciones formales. Por lo tanto, los estudiantes, desde los 11 años, deberían ser capaces de resolver problemas planteados de manera abstracta, es decir, que mediante su razonamiento puede, de manera inductiva, aprovechar información que conoce previamente y relacionarla con diversos medios, como textos (Rafael, 2008). Este estadio, que se caracteriza por una constante interacción de sucesos hipotéticos mediante pensamientos, es la referencia temporal para saber si el estudiante está apto para el nivel secundario, pues justo en esta edad es cuando los estudiantes ingresan al nivel secundario de la educación básica. Esta etapa inicia a los 11 o 12 años, por esto, a esta edad, es común encontrar falencias y habilidades de anteriores estadios, es decir que al inicio de este estadio no se espera una abstracción total o un pensamiento hipotético adecuado. De lo anterior se infiere que es el punto álgido de desarrollo, es la edad propicia para guiar un correcto pensamiento abstracto y su significancia en diversos tipos de contextos, no solamente académicos, pues el conocimiento es general.

El aporte de Piaget, referido a la edad en la cual se deberían desarrollar los estadios, se aplicarán directamente a la programación que está contenida en este trabajo. Esto porque las habilidades, actitudes y razonamientos referidos a la etapa de operaciones formales, que se señalan en la teoría de Piaget, tendrán que ser evaluadas, analizadas y verificadas en los estudiantes del segundo año de secundaria, esto para ver el nivel de desarrollo en

cuanto al problema observado, las limitaciones y los razonamientos que aún faltan desarrollar, tales como interpretación, síntesis, argumentación. Se concluye que los aportes de Piaget, para este trabajo, servirán en la etapa inicial de la programación, ya que se necesita un punto de referencia; también se usará en el logro de los objetivos para verificar si el razonamiento al finalizar las sesiones es el adecuado para la edad de los estudiantes.

2.1.1.2. Ausubel

Es de vital importancia para los educadores tomar en cuenta el trabajo de Ausubel al momento de abordar el aprendizaje significativo en los educandos, para así mejorar el nivel educativo nacional. Siendo así, conoceremos a grandes rasgos algunos datos biográficos de su vida y obra del psicólogo, pedagogo, David Ausubel.

Nació el 25 de octubre en la ciudad de New York y estudió en la misma. Falleció el 9 de julio del 2008. Fue hijo de inmigrantes judíos de Europa Central, así mismo, Ausubel fue un gran seguidor y admirador de Jean Piaget. También escribió varios libros en torno al desarrollo infantil, de la personalidad y otras obras que perduran hasta la actualidad. Su aporte más sobresaliente fue en el campo de la pedagogía, siendo el creador de una de las teorías más usadas en la educación que es el Aprendizaje Significativo que claramente tiene una gran similitud con los esquemas previos de Piaget (Lazo, 2009).

El aprendizaje significativo tiene como principal premisa que para aprender es necesario tener conocimientos previos los cuales permitan relacionar la nueva información que van adquiriendo. Por lo tanto, este tipo de aprendizaje se diferencia porque el estudiante logra reorganizar sus conocimientos y darles sentido, ya sea mediante el apoyo del docente o por su propia cuenta. Según Ausubel, existían dos tipos de aprendizaje, el primero es el significativo y el segundo es el memorístico mecánico en el cual no se le da la libertad al

alumno de poder organizar su aprendizaje con sus conocimientos previos, sino que solo deben memorizar. Se tiene en cuenta que, al empezar el proceso de aprendizaje, es importante memorizar hasta cierto punto, ya que luego los estudiantes deben continuar con el proceso relacionando la nueva información adquirida con la información que tenían como conocimiento previo (Latorre, 2022).

El aprendizaje se distingue de dos formas según Ausubel, el aprendizaje por descubrimiento, el cual se produce cuando no se brinda de forma directa el contenido del aprendizaje, sino que el estudiante a partir de cierta información brindada por el docente, debe de ir construyendo conforme a lo que descubra para así procesarlo e incluirlo a sus conocimientos ya existentes. En cambio, el aprendizaje por recepción se da cuando el docente brinda directamente la información a los estudiantes para que estos puedan recuperarlo o reproducirlo más adelante, sin embargo, el aprendizaje por descubrimiento no es el único significativo, ya que el receptivo también puede llegar a ser significativo si es que el docente sabe cómo crear el conflicto cognitivo en el alumno llevándolo así a establecer relaciones no arbitrarias. (Latorre, 2022; Rodríguez & Huertas, 2012)

Para que el aprendizaje significativo se produzca, ya sea por recepción o por descubrimiento, son necesarias ciertas condiciones o requisitos. Como punto de partida encontramos a la motivación, la cual debe originarse por parte del estudiante, es decir, que fuera de cualquier influencia externa, el propio estudiante debe querer aprender, debe permitir voluntariamente que el profesor sirva como guía para lograr el desarrollo del aprendizaje (Latorre, 2022). También es necesario conocer los conocimientos previos del estudiante, no solo para saber en qué nivel se encuentra, sino que el conocimiento del mundo que maneja el estudiante es la base para desarrollar su aprendizaje, ya que cada conocimiento se acopla y desarrolla a un conocimiento anterior, generando así una

significatividad psicológica. Ahora viene el aspecto externo al estudiante, que se ve en los materiales y estrategias que se usan. En caso de los materiales, estos deben funcionar con cierta autonomía, es decir, que deben ser asequibles al entendimiento del estudiante (Rodríguez, 2004), el cual no debe tener problemas en entender las preguntas o secciones del material para que luego pueda desarrollarlo con un razonamiento individual; todo esto concretiza una significación lógica en los materiales a usar.

Una vez asegurados los requisitos, se pueden diferenciar tres tipos de aprendizajes significativos. Primero encontraremos al aprendizaje representacional, el cual vincula la realidad con palabras, símbolos y medios por los cuales el estudiante puede reconocer conceptos muy generales y de índole social para su inserción en sociedad. El aprendizaje de conceptos también consiste en una representación de la realidad, pero esta representación se realiza en contextos más específicos, además de que exige conocimientos previos para su interpretación; esto vincula al estudiante de manera particular con conocimientos direccionados a un ámbito específico que exige conceptos especializados. El conocimiento proposicional deja a los dos anteriores encargarse de la interpretación y representación de la realidad, este conocimiento vincula los conceptos aprehendidos para reconstruir ideas de manera individual, pero con aplicaciones sociales y contextuales; este vínculo se realiza en un todo conceptual, demuestra el aprendizaje y aplicación de conceptos previos.

Los aportes de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel se aplicarán en el desarrollo de las sesiones. Primero servirá para obtener los conocimientos previos, tanto como punto de partida a manera de diagnóstico y en la sección de inicio de todas las sesiones. También se usará para diseñar las sesiones, teniendo en cuenta la teoría para precisar el desempeño y sobre todo para realizar materiales diseñados para aportar de

manera lógica y psicológica al aprendizaje significativo por sesión y para la programación en general.

2.1.1.3 Bruner

El interés y la preocupación por el desarrollo cognitivo del niño llevaron al psicólogo y pedagogo, Jerome Seymour Bruner a centrarse en desarrollar una teoría que, en cierto modo, tenía una similitud con las de Piaget y Ausubel. Por ello, conozcamos al creador del aprendizaje por descubrimiento y del andamiaje, como, por ejemplo, fecha y lugar de nacimiento entre otros aspectos de su vida.

Nació el 1 de octubre de 1915 en la ciudad de New York. Murió el 5 de junio del 2016 en Manhattan (Estados Unidos). Bruner tenía desde su nacimiento una ceguera que más adelante le llevó a operarse para poder ver, no obstante, le volvió a afectar, por lo que tenía que usar lentes gruesos hasta su muerte, pues gracias a esta discapacidad, Bruner desarrolló una teoría sobre cómo se percibe el mundo, que se verá más adelante. En el plano académico ingresó a la carrera de Psicología en la Universidad de Harvard. Además, en la Segunda Guerra, se unió al ejército de los Estados Unidos, su labor consistió en realizar trabajos de inteligencia militar (Abarca, 2017).

Bruner considera que, en el aprendizaje por descubrimiento o también llamado aprendizaje heurístico, el docente es quien debe de programar su sesión con el fin de que los estudiantes por medio de sus intervenciones puedan ir aprendiendo, sin embargo, no quiere decir que el docente no interviene, este debe de ser el guía para que así motive a los estudiantes a que continúen su descubrimiento con el fin de activamente poder darse cuenta de cómo funcionan las cosas. Esta forma de aprendizaje rompe los esquemas educativos tradicionales, donde los estudiantes solo eran receptores del aprendizaje (Baro, 2012).

Bruner también menciona la metáfora del andamio, que hace alusión a la interacción que hay entre un adulto y un niño, ya que el adulto al querer transmitir su conocimiento al niño, debe de tener en cuenta el nivel en el cual se encuentra. En caso el niño recién esté iniciando su aprendizaje o tenga problemas para aprender, el adulto tendrá que buscar estrategias que permitan que el niño pueda ir aumentando su competencia, así cuando el niño empiece a tener un mayor dominio de lo que va aprendiendo, el adulto irá disminuyendo la ayuda, dejando así que el niño sea responsable de su aprendizaje. Por lo que Bruner considera que la educación debe de ser un proceso grupal, ya que se debe de compartir conocimientos. La denominación de andamiaje permite tener en cuenta que el proceso de aprendizaje es como una escalera, mientras más información se va obteniendo, más escalones se va subiendo. Al tener el acompañamiento de una persona con mayor conocimiento, permite subir el escalón con mayor firmeza (Guillar, 2009).

Bruner plantea cuatro principios que se deben de tener en cuenta al momento de realizar las sesiones y estas son las siguientes:

- Motivación (activación)

En términos generales se dice que la motivación es el ente para mover la conducta humana en todos los aspectos ya sea buena o mala, por ello, el estudiante tiene que estar consciente del contexto que lo rodea y, a partir de ello, tiene que tener en cuenta sus intereses para así ir descubriendo sus habilidades, además de ello, se clasifican en tres formas: de curiosidad, donde el educando satisface su necesidad, donde surgen los juegos y las actividades de exploración; luego el de competencia, en esta forma, el educando quiere controlar todo lo referido a su alrededor como también surge el interés por el trabajo y su rendimiento; finalmente, de reciprocidad, donde el estudiante tiene que comportarse de acuerdo

a las necesidades de sus entorno o la situación (Bruner citado por Carrillo et al, 2009).

- Estructuración

Esta característica hace referencia a la nueva información que se va adquiriendo, cómo es que se estructuran estos datos con el fin de que el aprendizaje pueda ser más sencillo para los estudiantes y que así continúen con la disposición que tienen para aprender (UTEM, s.f.).

- Secuenciación: Organización del currículo (espiral)

Al tener la nueva información se debe de organizar, buscando la secuencia más apropiada para así establecer mejor las relaciones entre los nuevos contenidos y los ya existentes para los estudiantes. Además, se debe de tener en cuenta la organización del currículo que es como un espiral ya que se debe de ir trabajando cada cierto tiempo los mismos contenidos, pero cada vez ir ahondando más en el tema (Moreno, 2009).

- Principio del reforzamiento

Este principio permite poder reforzar el aprendizaje que ha tenido el estudiante, consolidando la información que ha obtenido para que así el estudiante pueda comprender mejor, además, se puede agregar una recompensa, esta puede ser extrínseca que parte del exterior y la recompensa intrínseca que parte del interior del sujeto. Sin embargo, se debe de tener en cuenta que cuando el estudiante logre llegar a cierto nivel de aprendizaje, este debe de continuar por su cuenta sin la necesidad de una recompensa (UTEM, s.f.).

Los aportes de la teoría por descubrimiento y la teoría del andamiaje de Bruner ayudarán al momento de programar las clases, ya que se elaborará las lecciones para poder dar inicio mediante una motivación que sirva de estímulo para que el alumno participe activamente como también se deberá tomar en cuenta la participación del docente como guía, así mismo, se deberá permitir que el educando descubra sus habilidades de manera autónoma, como por ejemplo, se preparará fichas con ciertos temas de la competencia planteada y se realizarán actividades con el fin de que los educandos puedan ir construyendo su aprendizaje bajo la supervisión del docente.

2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual

El paradigma socio-cultural-contextual plantea que el aprendizaje generado en los estudiantes no es individual sino a partir del contexto que lo rodea, como también del colectivo donde se relaciona, por ello, este paradigma pone en uso los diferentes escenarios, como: etnias, religiones, historias, políticas, etc., todo ello en beneficio al desarrollo del individuo. (Mota de Cabrera y Villalobos, 2007).

A continuación, se va a detallar a los principales representantes de este paradigma, se verá a grandes rasgos sobre los planteamientos de Vygotsky y Feuerstein.

2.1.2.1 Vygotsky

El aprendizaje socio-cultural-contextual en la actualidad ha tomado relevancia en cuanto a la enseñanza, ya que, la preocupación del docente no es solo ser el mediador y que el estudiante solo sea un oyente, como en la educación tradicional, sino todo lo contrario a lo anterior. Pero ¿quién fue el creador de esta teoría? Sin duda, fue Lev Vygotsky, nació en 1896 y falleció en 1934 a causa de una Tuberculosis. En cuanto a su desarrollo teórico, llegó a convertirse en un referente intelectual, no obstante, también recibió críticas y que

estos lo llevaron a una censura de casi dos décadas. Así mismo, sus manuscritos llegaron a traducirse a un sinnúmero de idiomas (Sulle et al. 2014).

Vygotsky considera que el aprendizaje está relacionado con las experiencias que han vivido los estudiantes antes de iniciar su etapa escolar. Además, menciona dos niveles evolutivos que se deben tener en cuenta, el primero es el nivel evolutivo real que hace referencia al desarrollo de las funciones mentales de un niño, todas las actividades que se consideran que este puede hacer por su cuenta, en caso exista intervención de otra persona para que el niño pueda cumplir con su objetivo, se estaría haciendo referencia al nivel de desarrollo potencial. También, la teoría de Vygotsky indica tres ideas básicas para la educación, en primer lugar, está el desarrollo psicológico visto de manera prospectiva, en el cual se evalúa lo que puede realizar el niño de forma independiente; en segundo lugar, los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo, donde se observa que la escuela juega un papel importante en el desarrollo psicológico del niño. Finalmente, la intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo, en esta idea se puede resaltar el hecho que otros miembros de la comunidad educativa son de gran importancia para el desarrollo integral del niño (Carrera & Mazarella, 2001).

Para Vygotsky, el niño pasa por un proceso de doble aprendizaje; el primer proceso de formación se da de forma interpsicológica, en el cual se desarrollan actividades en conjunto con otros participantes, con el fin de que pueda aprender apoyándose del entorno que rodea al estudiante. El segundo proceso de formación es de manera intrapsicológica, donde después de haber socializado, el estudiante pasa a internalizar la información que ha obtenido en grupo (Latorre, 2022). Un ejemplo de este doble aprendizaje es cuando al culminar de observar un video resumen sobre la obra de Hamlet, haber reforzado esto con

la intervención del docente y la intervención de los demás estudiantes, cada uno al momento de realizar un comentario sobre la clase ha tenido que analizar la información que ha obtenido de forma grupal y así plasmar lo que ha entendido de forma individual.

El paradigma vigotskiano es tomado con mucha importancia para la educación, pues toma al aprendizaje como una actividad del uso de lo conocido y el cómo se genera lo que está por conocerse (Chaves, 2001). En el proceso de enseñanza es necesario un procedimiento para desarrollar aprendizaje, en este sentido, Vygotsky plantea su tesis del desarrollo próximo, en la cual se reconocen tres ejes que componen el desarrollo del aprendizaje. La Zona de desarrollo real (ZDR) es un estado del sujeto, en el cual se consideran los conocimientos, capacidades, ideas y conceptos que este puede realizar sin ayuda; esta zona no exige trabajo, ya que está lograda y sirve de escalón o andamiaje (Latorre, 2022 - e), por el cual el aprendiz desarrollará la Zona de desarrollo próximo (ZDPróx). La ZDPróx es la apropiación individual de conocimientos mediante conceptos y hechos semánticos compartidos con la sociedad; para este paradigma, el desarrollo vinculado con lo interpersonal precede y produce el logro personal del aprendizaje (Corral, 2001). La ZDPróx es donde incide la enseñanza (Marcos, 2006), exige una intervención externa, sea que se busque un aprendizaje académico o no, esta intervención puede ser por parte del maestro, un compañero o un adulto que enseñe algo a un sujeto, para que luego este logre reproducir su aprendizaje por sí mismo. La Zona de desarrollo potencial (ZDPot) abarca la factibilidad que tiene el estudiante de acrecentar su conocimiento, es la garantía de un continuo proceso de aprendizaje.

Si el estudiante es un ente protagonista, social, activo y producto de la sociedad y sus múltiples interacciones; el docente como mediador debe ser un conocedor vasto y direccionar el proceso de aprendizaje del estudiante. Este acompañamiento no es estático

ni infinito, de hecho, se busca que la presencia del docente sea cada vez menor y aumentar el protagonismo del estudiante. El mediador, que puede ser un docente o cualquier otra persona, debe ser sensible al progreso que el alumno presenta, además de que debe ser totalmente capaz de realizar la tarea destinada para la ZDPróx (Hernández, 1997).

En el curso de comunicación es casi inevitable desarrollar conocimientos sin tener en cuenta la propuesta de Vygotsky, pues el acto comunicativo es un suceso social continuo que está presente en el aprendizaje social y contextual. En este trabajo se plantearán actividades grupales, las cuales tendrán aspectos que se vinculen de manera dependiente, esto para que cada integrante de los grupos de trabajo asuma un rol y un objetivo a lograr. Por cada actividad, los estudiantes deben desarrollar una creciente capacidad de opinar y emitir una crítica que evidencie su relación con su contexto académico en el aula, esta capacidad deberá ser guiada y demostrada por el docente, tomando en cuenta el avance individual y grupal de los estudiantes. Por último, se trabajará el aprendizaje cuando se realice una reflexión de los contenidos, donde cada estudiante podrá expresar su entendimiento de la actividad a partir de su experiencia en grupo.

2.1.2.2. Feuerstein

El maestro Reuven Feuerstein fue un pedagogo que amó a la educación y que se dedicó a ayudar a los niños y jóvenes con problemas de aprendizaje, además, fue un fiel creyente que el desarrollo de la inteligencia es gracias a la intervención de los padres, maestros y otros entes que cooperan en ello.

Feuerstein nació en 1921 en Rumania. Además, asistió a la Escuela de Profesores como también a la Universidad de Onesco, lamentablemente tuvo que huir del lugar para salvar su vida. Continuó su educación en Suiza donde se apasionó por los textos de Jasper, Jung y Szondy. Más adelante, fue a la Universidad de Ginebra donde obtuvo el posgrado en

psicología general y clínica. Así mismo, sus ámbitos de estudio más sobresalientes fueron la psicología del desarrollo, la clínica y la cognoscitiva, desde un plano transcultural (Noguez, 2002).

Feuerstein resalta la importancia que tiene el docente para el desarrollo del estudiante; considera que el docente tiene la función de ser mediador, que pueda apoyar y dar acceso a la información del mundo en los diferentes aspectos con el fin de que el estudiante no se deje vencer por los obstáculos que se le presenten, además, de que los docentes deben de formar no solo académicamente al estudiante, sino que le enseñen a ser individuos que se adapten a los cambios con pensamiento crítico y que puedan aportar a la sociedad como buenas personas que son (Latorre, 2022).

Para Feuerstein, la persona es capaz de cambiar su estructura del funcionamiento cognitivo; esto quiere decir que el estudiante, basándose en la experiencia que va obteniendo a lo largo de su aprendizaje que es instruido por un mediador, puede modificar el patrón de su desarrollo mediante diferentes estímulos que va recibiendo. El término de modificabilidad en esta teoría no hace referencia a un cambio en la conducta del estudiante, sino que hace alusión a los cambios que se producen a nivel estructural en el funcionamiento y desarrollo cognitivo del alumno. Además, la teoría de la modificabilidad también menciona que el desarrollo cognitivo no solo se basa en lo que se aprende de la escuela, sino que también considera el entorno familiar del estudiante (Latorre, 2022).

El aspecto cognitivo, en la propuesta de Feuerstein, se potencia mediante el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI), el cual se presenta como una intervención en los esquemas mentales del estudiante mediante el aprendizaje de habilidades consideradas necesarias (Villar, 1995). El objetivo del PEI no es acrecentar los conocimientos o

desarrollar actitudes específicas, este programa pretende brindar una disposición por parte del estudiante para modificar su percepción y relación con el mundo. La escasez o supresión de contenidos académicos se debe a que se prefiere garantizar una correcta relación del sujeto con la información en vez de alcanzar un objetivo fijado y predeterminado (Latorre, 2022). El programa contiene catorce instrumentos que se agrupan en dos niveles, estos instrumentos están constituidos por ítems destinados a diversas habilidades que van acrecentando en nivel de complejidad. Los instrumentos van desde la organización de puntos, organización espacial, comparaciones, clasificaciones, percepción analítico-sintética, orientación espacial, ilustraciones, progresiones numéricas, relaciones familiares, instrucciones, relaciones temporales, relaciones transitivas, silogismos y hasta los diseños de patrones.

La teoría de Modificabilidad cognitiva estructural se aplicará en la programación a través de las sesiones de clases, las cuales serán planteadas para que su desarrollo se logre con facilidad y comodidad, pero también considerando las contrariedades que surjan, respondiendo a estas con reajustes durante la clase. También se verá aplicada en la plasticidad de las sesiones, pues estas tendrán alternativas diversas para lograr la concreción de la actividad. Finalmente, se podrá realizar una metacognición de lo aprendido con los estudiantes y una metacognición de los puntos de mejoría para el trabajo del docente.

2.1.3. Teoría de la inteligencia

2.1.3.1. Teoría de la inteligencia de Sternberg

Robert D. Sternberg es un exitoso psicólogo y académico. Nació en 1949 en el seno de una familia humilde judía. En el año 2003 ingresó a la American Psychological Association (APA). Actualmente es decano de la University Tufts donde ejerce la labor

de profesor en psicología y adherido a educación. Además, es autor de notables obras y entre ellas cuentan: La experiencia del amor, Evaluación dinámica, La naturaleza del odio, Estilos de pensamiento, etc (Latorre citado por Huerta et al, 2020).

Su aporte principal es la teoría Triarquica de la inteligencia donde afirma la importancia del conjunto de los procesos mentales que el individuo ha ido generando dependiendo de su entorno y las experiencias que ha ido acumulando con el tiempo (Latorre citado por Huerta et al, 2020).

Según Sternberg, la inteligencia se considera una actividad mental que está enfocada en orientar la adaptación al entorno, además de poder provocar que la persona se pueda adaptar a su entorno, también se trata de resolver problemas utilizando las capacidades de pensamiento. Sternberg es quien plantea que la inteligencia no es un elemento que no se pueda modificar, sino que es un conjunto de capacidades, por lo que elabora una teoría donde afirma la existencia de tres tipos de inteligencia en el cual se expone cómo se procesa la información a nivel interior, exterior e interacción entre ambos (Castillero, 2017).

La teoría triárquica hace alusión a cómo la persona es capaz de poder lograr una adaptación en el entorno en el cual habita, utilizando esta capacidad para poder resolver los posibles problemas que se le presenten. Por ejemplo, si un estudiante estaba acostumbrado a que en su escuela simplemente deba escribir lo que dice el docente sin la libertad de poder opinar, al cambiarse de escuela se encuentra en un nuevo ambiente donde los docentes son más flexibles y ofrecen un aprendizaje más, al principio puede ser un poco complicado para el estudiante, sin embargo, la capacidad que tiene este permitirá que se adapte a su nuevo entorno utilizando los nuevos recursos que le ofrece y potenciando así sus habilidades (Castillero, 2017).

A continuación, se desarrollarán los tres componentes de esta teoría de manera detallada.

La teoría experiencial o también conocida como creativa, es aquella que tiene relación con la capacidad creativa del estudiante, este tipo de inteligencia permite que el estudiante aprenda a través de sus experiencias, la mezcla de su experiencia y la creatividad permite que el estudiante pueda ser capaz de resolver nuevos problemas que no ha experimentado antes. Incluso Sternberg considera que el estudiante debe de poder recibir nuevas actividades moderadas con el fin de poder desarrollar cada vez más las capacidades de los estudiantes. Además, considera importante la automatización porque el estudiante necesita poder repetir ciertas actividades modificando los niveles con el fin de que pueda ser capaz de afrontar otras actividades con éxito ya que tiene la base para poder superarlas (Castillero, 2017).

La teoría procesual está centrada en el aspecto analítico de la persona, en este sentido, el análisis se presenta como la capacidad de agrupar y organizar problemas para darles una solución innovadora y personal (Quílez y Lozano, 2020). El análisis que realice la persona no es una acción únicamente general, sino que está constituida por las llamadas macrohabilidades y las microhabilidades, nominalizaciones que pueden variar en meta-componentes y componentes mentales; en cualquier caso, el par mantiene una relación importante que busca asegurar el desarrollo de la inteligencia. Las macrohabilidades o meta-componentes son procesos mentales y acciones generales que se ejecutan con cierta organización y orden, es el resultado de la secuencia de pasos mentales y podemos encontrarles equivalencia con las capacidades del programa curricular. Las microhabilidades o componentes son los pasos que se mencionan con anterioridad, son procesos mentales específicos para la resolución de un problema y situaciones básicas de

aprendizaje, son usados en la obtención de información y se les puede equiparar con las destrezas cognitivas actuales.

Estas subteorías del modelo de procesamiento de información no trabajan de manera dispersa, de hecho lo hacen juntas, son las que generan y desarrollan la inteligencia. Entonces, la inteligencia en una persona son las habilidades desarrolladas en un contexto determinado, estas habilidades son usadas y agrupadas de manera individual a partir de la experiencia. Esto a su vez genera que la persona pueda adaptarse a diversos escenarios según le convenga para su desarrollo personal y en sociedad (González, 2004).

La aplicación de la teoría triárquica de Sternberg en la programación de este trabajo académico se verá en las siguientes secciones: en la organización de la parte de proceso y desarrollo de las sesiones de clase, donde se sigue una secuencia de procesos mentales para contribuir a la concreción de una destreza seleccionada; también se verá su uso en la importancia que le dará el estudiante, haciendo que entienda el porqué de la presencia de cada proceso y su significancia para su aprendizaje.

2.1.3.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

La teoría tridimensional de la inteligencia es aplicada en el desarrollo de una sesión de clases, donde se puede observar el conocimiento cognitivo, afectivo y mental. Por ello, los académicos Martiniano Román y Eloísa Diez explican detalladamente acerca de esta teoría relevante en el campo educativo.

Martiniano Román, estudió Psicología en la Universidad Complutense de Madrid, además es catedrático en educación de la E. U. y su cónyuge Eloísa Diez es doctora en la misma rama, como también es docente de psicología del pensamiento en la Universidad Complutense de Madrid, seguidamente imparte cursos de doctorado. Los esposos han

publicado varios artículos referentes al rol/función del profesor como mediador del aprendizaje y conocimiento, así mismo, han publicado libros como Diseños curriculares de aula en el marco de la sociedad del conocimiento y Sistemas de autoayuda en asesoramiento vocacional, este último está ligado principalmente para el estudiante ya que ayuda en el desarrollo educativo y vocacional para una mejor elección de carreras a futuro (Román y Diez, 2017)

Siendo así, se verá las siguientes tres dimensiones de manera más detallada.

La inteligencia cognitiva está compuesta por un conjunto de procesos cognitivos, los cuales se concretan en las denominadas capacidades, destrezas y habilidades. La definición de los términos mencionados es la siguiente: se denomina habilidad al potencial cognitivo que posee un estudiante y que este puede utilizarla cuando lo requiera; la capacidad viene a ser la habilidad general de carácter cognitivo que permite un desempeño flexible y eficaz en el estudiante; la destreza es considerada como la habilidad específica de carácter cognitivo que permite expresar el potencial que tiene el estudiante y la competencia que hace alusión a la correcta integración de las capacidades-destrezas, valores-actitudes, el dominio de contenidos sistémicos y sintéticos, finalmente el manejo de métodos de aprendizaje (Latorre, 2022g). Además, se debe tener en cuenta la clasificación de las capacidades ya que la inteligencia cognitiva viene a ser el conjunto de estos tres niveles de capacidades: Las capacidades prebásicas son consideradas las bases para poder desarrollar las capacidades posteriores, estas pueden ser la percepción, atención y memoria; las capacidades básicas que vienen a ser las más utilizadas a nivel escolar ya que contienen el razonamiento lógico, socialización y orientación espacio-temporal; finalmente, las capacidades superiores o fundamentales que contiene el pensamiento crítico, creativo, resolutivo y ejecutivo (Latorre, 2010).

Este tipo de inteligencia engloba a los valores, actitudes y microactitudes ya que presentan ciertos matices afectivos. Además, para poder desarrollar y evaluar los valores dentro del aula de clases, teniendo en cuenta el punto de vista didáctico, se debe de descomponer en actitudes y microactitudes.

La relación existente entre las capacidades-destrezas y los valores-actitudes deben de desarrollarse mediante diferentes actividades como lo son las estrategias de aprendizaje, en este contexto, el término de estrategia hace referencia al camino que se debe de seguir con el fin de poder desarrollar las destrezas, que a su vez, estas destrezas permiten el correcto desarrollo de las capacidades, estas desarrollan actitudes y, finalmente, las actitudes desarrollan los valores, todo esto se puede lograr a través del buen uso de los contenidos y los métodos que se utilicen (Latorre, 2010).

La inteligencia, además de los procesos cognitivos y las acciones sustentadas por emociones y valores, está estructurada mediante esquemas mentales; pero hablar solamente de un conjunto de esquemas no es suficiente para referirse a la arquitectura del conocimiento que plantea la teoría tridimensional. La arquitectura del conocimiento es una realidad cognitiva de funcionamiento constante fundada en la experiencia, es una red que utiliza diversos esquemas mentales en momentos determinados que se le presentan a la persona, ya sea como una representación mental o en su uso pragmático (Román, 2011). La organización de esta forma arquitectónica del conocimiento depende de la manera en que se ha adquirido la información, por esta razón se pueden encontrar incontables estructuras en la sociedad y se resalta la función del mediador y su metodología (Contreras, 2015). Es importante señalar que estos esquemas mentales son relacionantes entre sí, el aprendizaje que se encuentra en estos y los aprendizajes nuevos crean un

esquema cíclico (Román y Díez, 2009), como una máquina de movimiento continuo vinculada con otros campos semánticos del conocimiento.

Para concluir, es importante recordar que este trabajo de programación tiene como objetivo desarrollar las competencias del área de comunicación del ciclo VI de la educación básica regular, en este sentido, el aporte de la teoría tridimensional abarca las generalidades y particularidades de la planificación de sesiones. La dimensión de procesos cognitivos se verá aplicada en toda la planificación, ya que alude a las capacidades y sus elementos constitutivos. Los procesos afectivos forman parte de la visión actual del aprendizaje, así que su demostración mediante actitudes será tratada como indispensable para el logro de los estándares del nivel referido. Los esquemas mentales, gracias a la arquitectura del conocimiento, contribuirá y se verá evidenciada en la correcta obtención de conocimientos previos y en los procesos de relación de información en el curso, como puede ser la intertextualidad y la secuencialidad de contenidos para garantizar la comprensión mediante diversos organizadores.

2.2 Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.2.1 Definición y naturaleza del paradigma

Cuando se habla de paradigma fácilmente se deduce un modelo sobre algo o alguien, como también un patrón incuestionable sobre supuestos, siendo así, según Holmes citado por Latorre (2022) el paradigma se constituye de creencias, teorías, modelos y entre otros. Por lo tanto, se puede concebir que el paradigma es un ente con bases fundamentales en diversos ámbitos. Por otro lado, Latorre, (2022) acota que es “un ejemplo para imitar o seguir en la realización de algo” (p.1), por ello el individuo desde que nace aprende con la imitación y los ejemplos de su entorno lo cual es un aporte fundamental en el desarrollo mental y físico.

El más antiguo referente educativo en cuanto a los paradigmas, que se puede ver aún en la actualidad, es el paradigma tradicional. Este paradigma desarrollaba al proceso educativo centrado en los contenidos y su memorización, en este sentido, el profesor emerge como el punto más importante del proceso. El estudiante, por otro lado, mostraba una presencia pasiva, aguardando conocimiento brindado por el profesor para poder memorizarlo, una vez lograda la memorización, culmina el desarrollo del aprendizaje. Este paradigma se diferencia de sus consecuentes conductistas y sociocognitivos en la aplicación de los contenidos memorizados, los cuales solo eran validados en contextos tal cual como los han aprendido, no aporta al raciocinio y cuestionamiento personal.

El paradigma conductista toma en cuenta la conducta como aspecto central en el proceso educativo, planteando que se puede controlar y modificar la conducta. Esta modificación de la conducta se estaría realizando a través de un condicionamiento estímulo-respuesta, lo cual genera una motivación en el estudiante (Correa, Miranda y Valencia, 2020). Para optimizar aquel proceso, el docente brinda más información utilizando el condicionamiento estratégicamente; sin embargo, la dependencia al estímulo material era contraproducente para desarrollar un aprendizaje intrínseco.

El paradigma sociocognitivo humanista surge en respuesta al avance de la humanidad y con esto la globalización de la información, afirma y recupera la importancia de los contenidos que prioriza el modelo tradicional, pero les brinda una funcionalidad contextual y significativa, pues el conocimiento aplicado en la sociedad es una de sus finalidades. A diferencia del modelo conductista, que busca modificar conductas, el paradigma sociocognitivo humanista busca generar actitudes para aprovechar los contenidos y generar conocimientos con su uso en la realidad. Además de estas matizaciones de anteriores paradigmas, este modelo considera que los valores aparecen

indefectiblemente en el proceso de aprendizaje, ya que se consideran más que necesarios para la sociedad actual.

Para Latorre (2010) el paradigma sociocognitivo humanista permite analizar el paradigma cognitivo planteado por Piaget, Bruner y Ausubel, además del paradigma sociocultural contextual de Vygotsky y Feuerstein. También menciona que el paradigma cognitivo está relacionado con el pensamiento del profesor y cómo transmite esto, señalando que este tipo de aprendizaje es más individualizado, en cambio el paradigma sociocontextual incluye el entorno en el cual se encuentra el estudiante, debido a que el contexto es un elemento influyente en el proceso de aprendizaje, por lo que se considera que el aprendizaje es un producto social.

Al considerar ambos paradigmas se logra un aprendizaje más completo ya que se preocupa en el individuo, pero también toma en cuenta el entorno donde aprende, por lo que su educación se adapta al contexto sociocultural donde se ubica, formando estudiantes capaces de poder razonar y solucionar los posibles problemas que se presenten.

2.2.2 Competencias

La definición de la competencia está muy vinculada con las capacidades, en tanto, se define como la facultad de toda persona de poder combinar las diversas capacidades con el propósito de actuar pertinentemente en una situación específica (DCN, 2016).

Así mismo, la competencia se manifiesta por la constante interacción del individuo en proceso de desarrollo con el adulto, por lo tanto, es una tarea social, del mismo modo, una competencia sin una realización es nula (Román y Diez, 2009).

Es evidente que en las competencias se encuentran el conjunto conocimientos, capacidades, habilidades, destrezas y valores que ayudan que el estudiante desarrolle sus

actividades de manera asertiva y buscando optimizar sus procesos y resultados (Bisquerra, citado por Latorre, 2022j).

El término de contenidos es considerado como un esencial componente dentro del currículo de educación, ya que viene a ser el conjunto de conceptos y procedimientos que deben de ser aprendidos con la finalidad de alcanzar los objetivos del programa. Teniendo en cuenta los demás componentes, los contenidos permiten definir qué es lo que se debería de enseñar y aprender para poder lograrlo (Abad, et al., 2008). Así mismo, la definición del término de capacidades hace alusión a la diferencia que hay entre los individuos ya que se observa el desarrollo de los procesos cognitivos que tienen, esto es lo que permite cualificar la forma en la que los individuos se comportan al momento de desarrollar distintas actividades (Suárez, Dusú & Sánchez, 2007). En cambio, las destrezas son consideradas como las habilidades específicas cognitivas que permiten el desarrollo eficiente de las acciones mentales, estas se van desarrollando mediante las distintas actividades propuestas por el docente (Latorre, 2015).

Los valores como componentes de las competencias se desarrollan de forma transversal, son el medio de la educación de la personalidad de las personas (Gutiérrez, 2014). Estos valores, que pueden ser variables según el contexto cultural, no se pueden evidenciar por sí mismos, pues necesitan ser esbozados en formas de actuar, por ello las actitudes vinculadas a diversos valores también conforman el desarrollo competente de una persona (MINEDU, 2016). La importancia de este par de componentes se demuestra en el compromiso moral que el estudiante mantiene consigo mismo y con la sociedad donde se desenvuelve, buscando una convivencia solidaria a partir de la dinámica valores-actitudes ya explicada. Los valores tienen un carácter personal, aunque se desarrollen socialmente, ya que cada persona se apropia de un valor y lo demuestra en una actitud de manera única.

Esta característica alude a la singularidad del contexto de aprendizaje de las personas, específicamente en la educación básica, por ello, el docente debe trabajar sus metodologías para generar situaciones de aprendizaje significativas. Entonces, las metodologías acontecen como otro elemento puntual de las competencias, es el conocimiento del profesor aplicado para el progreso de los estudiantes, es el medio donde fluirán no solo los contenidos, sino también los valores y la forma de expresarlos (MINEDU, 2016).

2.2.3 Metodología

La metodología que se asigna en la presente investigación es activa y participativa porque requiere que el estudiante sea participe en la construcción de su propio aprendizaje, así mismo, el papel del docente es el de ser guía solo cuando el educando lo requiera, ya que, el protagonismo en toda actividad es el estudiante.

Siguiendo estos pasos, para iniciar la sesión de clases es importante realizar la motivación donde el docente presentará estímulos donde el estudiante podrá ir entrando en contexto sobre lo que trabajarán, como, por ejemplo, mostrar videos, juegos mentales, imágenes y entre otros, de esta manera el estudiante irá deduciendo sobre el tema a tratar.

Luego de ello, se centrará en un diálogo con los estudiantes para realizar una lluvia de preguntas como el recojo de sus saberes previos, debido a que esto ayuda al estudiante a ser consciente de su entorno y el día a día para tomarlo como referente.

Continuando con la sesión de clases, es de suma importancia que se pueda plantear el conflicto cognitivo, este puede ser mediante una pregunta o un reto que permita que los estudiantes se encuentren en búsqueda de una respuesta, de esta forma se despierta el interés por aprender.

Una vez planteado el conflicto cognitivo, se puede dar inicio a las actividades para así poder ir desarrollando los procesos cognitivos planteados en la sesión, esto se puede dar mediante el trabajo colaborativo que permitirá que los estudiantes aprendan a trabajar juntos o el trabajo cooperativo donde aprenden a respetar la opinión de los demás. Además, durante el desarrollo de toda la sesión de clases es muy importante que el docente pueda ser guía de los estudiantes, ya que se encarga de poder brindar la información que sea necesaria para los estudiantes, apoyándolos así en el proceso de aprendizaje por el cual están pasando.

Al culminar la sesión de clases es importante realizar la metacognición, ya que esto permite que los estudiantes puedan ser conscientes de lo que realmente han aprendido durante el transcurso de la sesión de clases, para esto se tiene en cuenta algunas preguntas claves para que los estudiantes puedan responderlas. Esta parte de la sesión sirve para posteriormente poder llevar a cabo la retroalimentación donde se podrá reforzar los temas trabajados o intensificar el nivel de lo aprendido.

2.2.4. Evaluación

La evaluación está estrechamente relacionada con el aprendizaje. Refuerza y mejora a este último en ese proceso continuo desarrollado por el estudiante. En ese sentido, la evaluación significa tener la capacidad de distinguir los resultados antes del proceso final, de manera que se pueda tomar decisiones sobre el proceso mismo (Latorre, 2016).

Así mismo, la evaluación es el desarrollo del individuo con situaciones y problemas reales, esto implica implementar diversas estrategias para evaluar los desempeños y capacidades de manera que se pueda examinar el nivel alcanzado de los estudiantes (Morales et al. 2019).

Importancia de la evaluación para el desarrollo de las competencias

La evaluación es considerada importante ya que permite el encuentro entre docente y estudiante, además esto permite que la persona que aprende pueda saber qué tanto es que aprendió y que la persona que enseña sepa si logró que su aprendiz comprenda la información. En caso no sea así, el que enseña podrá buscar otras estrategias educativas para alcanzar su objetivo. Para poder realizar una correcta evaluación es importante que esta sea diseñada teniendo en cuenta lo que se ha enseñado, y para poder evaluar por competencias, es necesario que los estudiantes puedan partir de una situación problemática, además de que sean conscientes de las capacidades, destrezas y habilidades que van a trabajar durante la sesión de clases (Latorre, 2022j).

La evaluación puede ser de diferentes tipos, como, por ejemplo, diagnóstica, formativa y sumativa, las cuales se irán explicando a continuación.

La evaluación diagnóstica es la que permite que el docente pueda tener una idea del ritmo, estilo y nivel de aprendizaje que pueden tener sus estudiantes; este tipo de evaluación no solo se centra en medir los conocimientos que pueden tener los estudiantes, sino que también evalúa las habilidades y actitudes que tienen, esto permite que el docente pueda planificar de acuerdo a cómo son sus estudiantes.

El siguiente tipo de evaluación es la formativa, la cual se puede utilizar en algún momento del proceso y así poder recopilar la información de cómo es que se van desarrollando los desempeños. Esta evaluación permite que el docente pueda continuar o replantear su estrategia de enseñanza, además de poder identificar si es necesario un reforzamiento con los estudiantes para que así se pueda asegurar el correcto desarrollo académico de los estudiantes (Latorre, 2022j).

La evaluación sumativa o final es un proceso de recojo del avance general del estudiante, es una valoración integradora del avance del estudiante respecto a una actividad o conjunto de actividades. Se utiliza para comprobar y asegurar la calidad del proceso de aprendizaje que se ha desarrollado en un determinado periodo temporal. Un punto importante de este tipo de evaluaciones es que no llama al cierre del proceso de aprendizaje, sino que es la evidencia para realizar acciones con el resultado de cada estudiante. Esta evaluación no prioriza los resultados numéricos o de promedio, sino que resalta el nivel de la competencia que se ha alcanzado. Cabe señalar que no se evalúan solamente los aprendizajes y el nivel de logro, sino también la forma en la que estos se han adquirido (Latorre, 2022j).

La evaluación es un proceso extenso y progresivo que permite la obtención de información respecto al avance estudiantil de los alumnos, a diferencia de la calificación, que es más puntual y certificadora (Hamodi et. al, 2015). Sánchez y Martínez (2020) junto a otros investigadores del ámbito educativo, enfocan a la evaluación desde lo cuantitativo y lo cualitativo, donde los instrumentos del enfoque cuantitativo son exámenes objetivos, rúbricas de evaluación, quiz y la lista de cotejo; en el enfoque cualitativo podemos encontrar al portafolio, la exposición oral, la simulación, el ensayo, la resolución de problemas, los proyectos, entre otros. En el área de comunicación, del enfoque cuantitativo, se resalta el uso de los exámenes para identificar conocimientos puntuales, sobre todo de manera diagnóstica y circunstancialmente de manera sumativa; las rúbricas, a pesar de aludir a lo cualitativo, se usa para cuantificar actitudes y conocimientos específicos gradualmente, su importancia radica en la retroalimentación puntual que realice el docente. Por el lado cualitativo, en el área de comunicación se usa el portafolio para ver un avance concreto de los contenidos y las actitudes implicadas en un producto de largo desarrollo, además de que puede adaptarse a temas específicos de la literatura;

la exposición oral es ineludible al momento de desarrollar la competencia oral y las actitudes sociales de todos los estudiantes; el ensayo también se usa mucho, sobre todo a manera de cierre o con tintes sumativos, ya que implica habilidades superiores de comprensión y redacción de textos; los proyectos se usan en menor medida, pues normalmente suelen abarcar largos periodos de tiempo y tienden a ser transversales a las otras áreas, pero justo en eso radica su importancia cuando se use: implica un compromiso de realización y contribuye al desarrollo justificado de varias competencias.

2.3. Definición de términos básicos

- Competencia:

La competencia se concibe como una facultad que posee el individuo para demostrar sus capacidades con el fin de obtener una meta propuesta en una situación determinada, participando así de manera responsable y con sentido ético. (MINEDU, 2017, p. 21)

- Capacidad:

Las capacidades son recursos, como por ejemplo las habilidades que hacen referencia al talento que tiene una persona, las actitudes que muestran la disposición que tiene el individuo para actuar y el conocimiento que hace alusión a las teorías utilizadas en los diferentes campos del aprendizaje. Todo lo antes mencionado permite que se pueda actuar de forma competente ante las diferentes situaciones que se presentan. (MINEDU, 2017, p. 21)

- Desempeño:

Son las descripciones específicas sobre lo que realizan los estudiantes según el nivel de desarrollo que indiquen las competencias, además, se tiene en cuenta que dentro de un

grupo de estudiantes existe la diversidad en los niveles de desempeño que puede superar los estándares o por el contrario puede estar por debajo de estos, por lo que se dice que estos desempeños otorgan flexibilidad. (MINEDU, 2017, p. 26)

- Desempeño precisado:

El desempeño precisado es una actitud de proceso que el estudiante demuestra para poder alcanzar el nivel deseado, se diferencia de manera nominal con el desempeño porque expresa un momento específico y puntual, el conjunto de estos desempeños precisados logran completar el desempeño de los estándares por nivel que encontramos en el currículo nacional, mientras que a los desempeños precisados los ubicamos en los programas curriculares de cada nivel o modalidad (MINEDU, 2020).

- Competencias de área

La competencia Se comunica oralmente en su lengua materna es aquella que desarrolla el proceso comunicativo de manera más constante y rápida, trata la forma correcta de expresar ideas importantes, defender opiniones, expresar sentimientos y posturas ante alguna idea, esta expresión debe poder realizarse en cualquier tipo de contexto (MINEDU, 2016, p. 69).

La competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna es la relación dinámica que el estudiante debe tener con las dimensiones de la lectura. Esta relación se produce de manera activa, donde el estudiante reconstruye la información de los diversos tipos de textos mediante estrategias específicas según el objetivo del lector. Además de la comprensión del texto, el estudiante, bajo esta competencia debe ser capaz de mantener una opinión y postura frente al texto (MINEDU, 2016, p. 72).

La competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna consiste en un proceso de reflexión, donde el estudiante organiza sus ideas para transmitir un mensaje de manera escrita, este mensaje debe atender a la intención del autor, ya sea de manera informativa y creativa. Esta competencia se desarrolla por medio de recursos que el estudiante debe saber manejar, sobre todo las herramientas tecnológicas que son necesarias en la actualidad (MINEDU, 2020, p. 77).

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender las ideas y emociones, por ello, el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual y tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando el efecto de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios audiovisuales.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Esta competencia se define como una interacción con el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Por ello, para el estudiante es un proceso activo de construcción del sentido, ya que, no solo codifica o comprende la información explícita de los textos lee sino que es capaz de interpretar y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarnos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando el contexto y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 92-104)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDAR
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oral en su lengua materna; infiere información relevante y conclusiones e interpreta la intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales en que participa. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos recursos cohesivos; incorpora un vocabulario especializado y enfatiza los significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo a sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural. En un intercambio, hace contribuciones relevantes y evalúa las ideas de los otros para contraargumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones

entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea un vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.

(MINEDU, 2016, pp, 93-105)

3.1.3. Desempeños del área

COMPETENCIA DESEMPEÑOS – SEGUNDO AÑO

Se comunica oralmente en su lengua materna

- Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.
 - Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sobre sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo experiencia comprendido, vinculando el texto con su experiencia y los desenvuelve.
 - Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
 - Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, Explica contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras estereotipos, retóricas (como el símil, entre otras), la trama, y las personajes en motivaciones y la evolución de personajes de acuerdo con el sentido global del texto.
 - Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el
-

registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.

- Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.
 - Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.
 - Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
 - Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral; sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
 - Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las
-

estrategias discursivas más comunes. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.
 - Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
 - Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
 - Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan gráficos e ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, el símil), de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.
-

-
- Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
 - Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.
 - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin disgregaciones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
 - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, simil) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones
-

rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.

- Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.
 - Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.
-

(MINEDU, 2016, pp. 94-106)

- Desempeños de las competencias transversales

Competencias	Desempeños
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza actividades de investigación, colaboración y elaboración de materiales digitales a partir de su perfil personal asegurando su privacidad, seguridad y eficacia.

<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Distingue si la tarea es sencilla o compleja. ● Puede definir metas personales a través de las tareas. ● Considera sus potencialidades para establecer metas de aprendizaje. ● Entiende que la organización tiene que ser específica. ● Comprende que la organización debe incluir las mejores estrategias, procedimientos, recursos que le permitan lograr una meta. ● Considera como muy importante el usar su experiencia. ● Monitorea de manera permanente sus avances al evaluar el proceso de realización de la tarea. ● Realiza ajustes dándose cuenta de la importancia del aporte de otros grupos. ● Muestra disposición a realizar cambios necesarios.
---	--

MINEDU (2016, pp. 219, 227)

3.1.4 Panel de capacidades y destrezas

<p>Se expresa Oralmente en su lengua materna</p>	<p>Comprensión y socialización</p> <p>Expresión</p> <p>Pensamiento crítico</p>
--	--

<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Comprensión</p> <p>Pensamiento crítico</p>
--	---

<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Comprensión</p> <p>Producción</p> <p>Expresión</p>
--	---

CAPACIDADES	Comprensión	Expresión	Pensamiento crítico
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar ● Analizar ● Interpretar ● Inferir-deducir ● Sintetizar 	<ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar fluidez mental y verbal. ● Organizar ideas. ● Explicar ● Producir ● Utilizar sintaxis y ortografía correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Opinar ● Argumentar ● Valorar

3.1.5 Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
Comprensión <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito ● Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar: Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente. ● Analizar: Es una habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus

principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.

- **Interpretar:** Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.
- **Inferir-deducir:** Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.
 - Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas.
 - Es un “saber leer entre líneas...”
- **Sintetizar:** Reducir a términos breves y precisos el contenido esencial de una información.

Expresión

- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
 - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
 - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
 - **Poseer fluidez mental y verbal:** Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.
 - **Organizar la información:** Ordenar o disponer la información de acuerdo a criterios, normas o parámetros establecidos por jerarquía.
 - **Explicar:** Es dar a conocer, exponiendo
-

lo que uno piensa sobre una información, un tema, etc. empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes. Está relacionado con exponer

- **Utilizar caligrafía, caligrafía, ortografía y gramática correctas:** Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.
- **Producir.-**Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo; hacerlo nacer.

Pensamiento crítico

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

- **Opinar.-** Tener y expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal.
- **Argumentar.-** Habilidad que propone un razonamiento –inductivo o deductivo– a fin de probar, deducir de forma lógica o demostrar una proposición, a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.
- **Valorar.-** Habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.

3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
COMPRENSIÓN	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido. 4. Señalar, nombrar el objeto percibido 	Identificar las ideas principales del texto “Bullying” utilizando la técnica del subrayado.
	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales 3. Relacionar las partes esenciales entre sí 4. Realizar el análisis. 	Analizar la estructura sintáctica de oraciones simples, resolviendo los ejercicios de la ficha n° 2.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, 	Interpretar el mensaje figurativo y didáctico del cuento “El corazón delator” en un breve texto.

		huellas, expresiones)	
		3. Relacionar con experiencias y saberes previos	
		4. Asignar significado o sentido	
Inferir - deducir	1. Percibir la información de forma clara (analizar)	Inferir el sentido de las figuras literarias del poema	
	2. Relacionar con conocimientos previos.	“Romance de la luna” mediante un cuestionario.	
	3. Interpretar.		
	4. Inferir-deducir.		
Sintetizar	1. Analizar (procesos de analizar)	Sintetizar la información sobre la corriente del realismo en un mapa elaborando un texto breve.	
	2. Sintetizar mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve.		
EXPRESIÓN	Demostrar fluidez mental y verbal	1. Percibir con claridad lo que quiere expresar	Demostrar fluidez mental y verbal al exponer sobre un autor del romanticismo
		2. Procesar y estructurar-organizar las ideas.	
		3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos	
		4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza	
		5. Demostrar fluidez en	

la expresión de las ideas,
con tono y expresión
adecuados.

Organizar ideas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar los elementos esenciales. 3. Relacionar dichos elementos. 4. Ordenar/jerarquizar. 5. Organizar la información en un instrumento adecuado. 	Organizar las ideas principales y secundarias del texto “Pan, queso y raspadura” de Ricardo Palma, para luego realizar un esquema de llaves.
-----------------	--	--

Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema. 	Explicar los géneros y subgéneros literarios mediante un mapa mental.
----------	--	---

Utilizar sintaxis y ortografía correcta.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda las reglas ortográficas. 2. Escribir. 3. Aplicar las reglas. 	Utilizar sintaxis y ortografía correcta al redactar un microcuento.
--	--	---

		4. Revisar-correr lo escrito.	
		5. Presentar lo escrito.	
Producir		1. Identificar la situación.	Producir un cuento
		2. Decidir el tipo de producto.	haciendo uso de versiones previas,
		3. Buscar y/o seleccionar información.	revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.
		4. Seleccionar las herramientas.	
		5. Aplicar las herramientas.	
		6. Producir.	
PENSAMIENTO CRÍTICO	Opinar	1. Percibir la información con claridad.	Opinar sobre la imagen de la mujer en el cuento “Warma
		2. Relacionar con el contexto/generar ideas. (analizar)	kuyay” mediante una tertulia.
		3. Organizar las ideas en función de los propios criterios.	
		4. Expresarse.	
Argumentar		1. Determinar el tema objeto de argumentación	Argumentar la importancia de conocer a José María
		2. Recopilar	Arguedas mediante

	información del tema	un simposio.
	3. Organizar	
	información	4.
	Formular la/s tesis que	
	se van a defender	
	5. Contrastar	
	posturas//información	
	6. Exponer los	
	argumentos.	

Valorar	1. Establecer criterios	Valorar la actitud de
	valorativos.	los comuneros y de
	2. Percibir la	Cunce Maylle en el
	información.	cuento “Ushanan
	3. Analizar la	Jampi” mediante una
	información.	tertulia literaria.
	4. Comparar y	
	contrastar con los	
	criterios.	
	5. Realizar la valoración	
	aplicando los criterios e	
	indicadores.	

(Latorre, 2020, pp. 10 - 24)

3.1.7 Métodos de aprendizaje

Destreza	Métodos de aprendizaje
Identificar	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de ideas principales, temas, subtemas, elementos sintácticos, errores ortográficos, personajes, escenarios y figuras literarias de un texto utilizando la técnica del subrayado, anotaciones, cuestionarios y entre otros.
Analizar	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de diversos tipos de textos escritos, orales y audiovisuales a través del subrayado, sumillado, cuestionarios, organizadores

		incompletos, entre otros.
Interpretar		<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación de la información de textos informativos y literarios a través de la técnica del sumillado, el diálogo posterior por parejas o tríos, exposiciones, redacciones breves y tertulias
Inferir deducir	-	<ul style="list-style-type: none"> ● Inferencias sobre cuentos, afiches, discursos, informes y exposiciones a través de cuestionarios escritos y orales, mesas redondas, etc.
Sintetizar		<ul style="list-style-type: none"> ● Síntesis de información de un texto literario, informativo, expositivo mediante un resumen, mapas mentales, esquemas de llaves, cuadros sinópticos entre otros.
Demostrar fluidez mental y verbal		<ul style="list-style-type: none"> ● Demostración de fluidez mental y verbal al explicar temas literarios, lingüísticos, sociales, políticos y contextuales a través del diálogo en tertulias, simposios, exposiciones, entre otros.
Organizar ideas		<ul style="list-style-type: none"> ● Organización de la jerarquía de personajes principales y secundarios de un texto literario, de información relevante de textos informativos y periodísticos, vida de personajes y de información recuperada; mediante informes, organizadores gráficos, exposiciones, debates.
Explicar		<ul style="list-style-type: none"> ● Explicación sobre temas literarios, lingüísticos, situaciones específicas del calendario mediante la exposición, portafolio, organizadores gráficos, debates y textos.
Utilizar sintaxis y ortografías correctas		<ul style="list-style-type: none"> ● Utilización de sintaxis y ortografía correcta al escribir diversos tipos de textos a través de fichas de trabajo, trabajos colaborativos entre otros.
Opinar		<ul style="list-style-type: none"> ● Opinión sobre la imagen de la mujer, del hombre y de los niños en diferentes textos literarios y periodísticos a través de cuadros comparativos, el concepto de intertextualidad, semblanzas, debates

y presentaciones artísticas.

Producir

- Producción de documentos, textos diversos (orales y escritos, etc.) a través de la utilización de fichas guiadas por el docente, revisiones previas, revisiones finales en forma novedosa, creativa y original.

Argumentar

- Argumentación sobre el contenido, la intención, el propósito comunicativo, la importancia y el efecto de diversos tipos de textos mediante exposiciones, debates, textos escritos, reportes.

Valorar

- Valoración de textos literarios, periodísticos, informativos, expositivos, así como presentaciones artísticas a través de un cuestionario, ficha de observación, textos descriptivos, textos líricos, entre otros.

(Latorre, 2018, pp.5-17)

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ● Cumplir con los trabajos asignados ● Mostrar constancia en el trabajo. ● Asumir las consecuencias de los propios actos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar con atención. ● Aceptar distintos puntos de vista. ● Asumir las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ayudar a los demás. ● Compartir lo que se tiene.

ENFOQUE	● Inclusivo o de atención a la diversidad.
TRANSVERSALES	● Intercultural
	● Igualdad de género.
	● Ambiental.
	● Búsqueda de la excelencia.
	● Orientación al bien común.
	● De derechos.

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
RESPONSABILIDAD Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.

RESPECTO

Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.

Escuchar con atención.

Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.

Aceptar distintos puntos de vista.

Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.

Asumir las normas de convivencia.

En una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros

SOLIDARIDAD

Puede usar un diccionario

Ayudar a los demás.

Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.

Compartir lo que se tiene.

Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

3.1.9. Enfoques transversales

ENFOQUE	Definición
Intercultural	Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.
De derechos	Fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes; asimismo, promueve el diálogo, la participación y la democracia.
Igualdad de género	Busca brindar las mismas oportunidades a hombres y mujeres, eliminando situaciones que generan desigualdades entre ellos.
Ambiental	Busca formar personas conscientes del cuidado del ambiente, que promuevan el desarrollo de estilos de vida saludables y sostenibles.
Orientación al bien común	Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.
Inclusivo o de atención a la diversidad	Busca reconocer y valorar a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.
Búsqueda de la excelencia	Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad.

3.1.11. Evaluación Diagnóstica

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

1. CONTENIDOS



CLASIFICACIÓN SINTÁCTICA DE LA ORACIÓN SIMPLE (TRANSITIVAS, INTRANSITIVAS, REFLEXIVAS, RECÍPROCAS)



LA ORACIÓN COMPUESTAS



**MAPA MENTAL
PRODUCCIÓN DE TEXTOS**



**GENEROS LITERARIOS /
COMPRENSIÓN LECTORA**

2. CAPACIDADES

ORALIDAD

ADECÚA, ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA

UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA

LECTURA

OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO

INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO

REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO

ESCRITURA

ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA

ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA

UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE

REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO

3. DESTREZAS

COMPRENSIÓN:
ANALIZAR
INFERIR
EXPLICAR

PENSAMIENTO CRÍTICO:
OPINAR
ARGUMENTAR

EXPRESIÓN:
PRODUCIR
EXPONER



4. VALORES



RESPONSABILIDAD

RESPECTO

SOLIDARIDAD

5. ACTITUDES



- ACEPTA LA OPINIÓN DE LOS DEMÁS.
- PRESENTA LOS TRABAJOS ASIGNADOS.
- AYUDA A SUS DEMÁS COMPAÑEROS.

Valores	Lo que se aprendió	Prueba de diagnóstico
<ul style="list-style-type: none"> ● Tolerancia ● Respeto ● Empatía ● Responsabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ● Clasificación sintáctica (Transitivas, intransitivas, reflexivas, recíprocas) ● La oración compuesta ● Mapa mental ● Géneros literarios: comprensión lectora Producción de textos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ortografía y gramática ● Comprensión de textos ● Redacción de textos ● Expresión oral

RECONSTRUCCIÓN DE SABERES PREVIOS

N°	Término	Definición
1	Oración	Es la unidad máxima del análisis sintáctico. Se caracteriza, por un lado, por estar formada por la unión de un predicado y su sujeto. Por otro lado, toda oración posee necesariamente un verbo (Abad, M., et al., 2008, p. 1).
2	Mapa mental	Método de análisis que permite organizar con facilidad los pensamientos. Además, es un instrumento que permite tomar notas, planificar pensamientos de una manera creativa a través de

imágenes, uso de colores, símbolos, dibujos y palabras claves a modo de nemotecnia (Buzan, 2016 p. 3).

3 Géneros literarios

Se denominan géneros literarios a aquellos grupos de obras que presentan características comunes, en cuanto a la forma en la que están escritos. Así pues, los subgéneros literarios son los distintos estilos que adopta una composición dentro de un determinado género (Pérez, 2014, p. 2).

4 Gramática

Es el conjunto de reglas del lenguaje que regulan el uso de una lengua determinada, tanto como la composición y organización sintáctica de las oraciones. También se denomina gramática a la ciencia que se dedica al estudio general de estos elementos (Estela, 2020, p. 1).

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:

DOCENTE:

FECHA:

Estimado estudiante:

Te invito a leer el siguiente texto. No olvides utilizar las herramientas como, por ejemplo, el sumillado, subrayado de palabras que no conozcas y algunas anotaciones al margen.

Marina no quiere ir a clase

Cada mañana antes de ir a clase, tenía que hacer un gran esfuerzo, cada mañana ante el espejo cerraba los ojos y en silencio decía una súplica: “ojalá que llueva, ojalá que llueva”.

Se llamaba Marina y tenía 12 años, y cada mañana quería que lloviera porque cuando llovía no tenían que salir al patio, se quedaban sin recreo. Para todos los niños y niñas quedarse sin recreo era un fastidio, pero ella suplicaba cada mañana que eso sucediese, porque para ella el recreo podía convertirse en una pesadilla. Ella no entendía por qué, pero no tenía muchos amigos y solía caer mal a sus compañeros. Ya estaba acostumbrada y aunque no le gustaba no le importaba jugar sola, no le importaba quedarse sin pareja para los trabajos escolares o sentarse sola en el autobús, esas cosas podían dolerle, pero ya no le importaban mientras no la molestaran. A veces sus compañeros se divertían gracias a ella, entonces le hacían bromas pesadas y todos se reían, incluso los que no habían hecho la broma y estaban mirando. Otras veces preferían insultarla y se reían porque no se defendía y en algunas ocasiones también llegaban a golpearla. A Marina no le gustaba nada todo esto, pero tampoco sabía qué podía hacer, todo el mundo parecía reírse de ella. En esos momentos Marina cerraba los ojos de nuevo, encogía los hombros y soñaba con hacerse invisible y desaparecer.

Pero aún había algo peor, Marina estaba avergonzada, sentía mucha vergüenza de que esto le ocurriese. Solo se metían con los tontos, con los que eran poco populares, con los raros, Marina pensaba que si la molestaban y se metían con ella, era por su culpa y sentía mucha vergüenza. Tanta vergüenza sentía que no quería que nadie lo supiese. Así Marina no se lo contaba a sus padres, ni a sus hermanos. No se lo contaba a sus familiares, ni tampoco a sus profesores. Ella, al llegar a casa, solo tenía ganas de llorar, pero no quería que nadie lo supiera, ya que era algo vergonzoso. Cuando en casa le preguntaban: ¿Qué te pasa?, ella no respondía, y si lo hacía se inventaba cualquier cosa. Su familia también

le decía muchas veces que tenía que hacer amigas, que tenía que salir, le insistían y eso hacía que Marina se sintiese aún más avergonzada. No sabía cómo hacer amigos y todos en su familia pensaban que era rara. Marina no podía decirles que no salía porque los demás no querían salir con ella, porque eso dolía. Marina no podía decir que no tenía amigos, porque nadie quería ser su amigo, porque eso también dolía.

Marina se limitaba a llorar a solas cuando nadie la veía, a suplicar por la lluvia y a encogerse para intentar desaparecer. Incluso intentó fingir estar enferma para no tener que ir al colegio, pero no le creían y le obligaban a cargar con su mochila y enfrentarse a su infierno. El mejor día de la semana para ella, era el viernes porque tendría dos días de descanso de las burlas, pero cada domingo por la noche comenzaba de nuevo la pesadilla, no podía dormir. Marina quería desaparecer, quería volar y unirse con el mar, irse lejos a una isla desierta lejos de las burlas, lejos de todo. Marina suplicaba cada mañana ante el espejo: “ojalá que llueva, ojalá que llueva”

Fuente: <https://educayaprende.com/cuento-sobre-el-acoso-escolar/>

¿Por qué crees que Marina tenía que hacer un gran esfuerzo para ir a clase cada mañana?

Escribe cómo habrías reaccionado tú si fueras compañero de Marina.

A partir de la lectura identifica cinco oraciones compuestas y realiza un listado de ellas.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Observa las siguientes imágenes, luego escribe un microcuento de alrededor de 50 palabras.



TÍTULO: _____

INICIO _____

NUDO _____

DESENLACE _____

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

RÚBRICA PARA EVALUAR EL CUENTO

CAPACIDADES	LOGRADO	EN PROCESO	INICIO
Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	Adecúa el cuento a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	Adecúa el cuento a la situación comunicativa de manera regular, considerando algunos de los siguientes elementos: el propósito comunicativo, el tipo textual y las	Adecúa el cuento a la situación comunicativa, considera uno o ninguno de los siguientes elementos: el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del

		características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	género discursivo, así como el formato y el soporte.
Escribe textos de forma coherente y cohesionada.	Escribe el cuento de forma coherente y cohesionada, por ejemplo, siguiendo el inicio, nudo y desenlace.	Escribe el cuento de forma parcialmente coherente y cohesionada, por ejemplo, siguiendo el inicio, nudo y desenlace de manera regular.	Muestra dificultades para escribir el cuento de forma coherente y cohesionada, por ejemplo, no sigue el inicio, nudo y desenlace.
Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtema e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	Ordena las ideas en torno a la imagen, luego las jerarquiza en secuencias de Inicio, nudo y desenlace.	Ordena las ideas en torno a la imagen de manera regular, luego las jerarquiza en secuencias de Inicio, nudo y desenlace.	Muestra dificultades para ordenar las ideas en torno a la imagen y jerarquizarlas en secuencias de inicio, nudo y desenlace.

A partir del cuento escrito, realiza una exposición de 2min contando tu experiencia al momento de escribir.

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO, ESTOY EN PROCESO DE LOGRARLO	¿QUÉ PUEDO HACER PARA MEJORAR MIS APRENDIZAJES?
¿Adecué mi cuento a la situación comunicativa?			
¿Ordené y jerarquicé las ideas acerca de mi cuento?			
¿Expresé oralmente mis ideas y emociones de forma coherente y cohesionada?			
¿Empleé estratégicamente mis gestos y movimientos corporales que enfatizaron y concordaron con lo que dije?			

3.1.12 PROGRAMACIÓN ANUAL

CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE APRENDEMOS CONTANDO CUENTOS C1: Narración Oral: cuentos y leyendas populares. - El uso de recursos verbales y no verbales C2: El cuento y su estructura - Gallinazos sin plumas, El escarabajo de oro. - ¿Qué pasos debo de saber para elaborar un cuento? C3: Escribe un cuento popular de tu comunidad. - Reglas generales de acentuación. - Uso de mayúsculas.</p> <p>II BIMESTRE TODOS SOMOS CREATIVOS C1: - La declamación - La exposición C2: - La poesía y sus elementos - Caligrama - ¿Qué es la infografía? Escribe diversos tipos de textos: - Escribe un poema - Uso de signos de puntuación: Punto seguido, coma, punto y coma I y II - Sinonimia y antonimia - Realiza una infografía</p> <p>III BIMESTRE ES HORA DE DISCUTIR Y ARGUMENTAR C1: Debate I - Discurso C2: ¿Qué es un texto argumentativo? - ¿Qué es un discurso? Debate sobre los videojuegos - El discurso de Rigoberta Menchú C3: Redacta un texto argumentativo - artículo de opinión - Uso de S, C y Z. Homófonas con S, C, Z. - Clasificación sintáctica de la oración: copulativas, predicativas, personales e impersonales</p> <p>IV BIMESTRE PERIODISMO EN LA ESCUELA C1: Debate II - La crónica periodística - Locutores por un día C2: ¿Qué es una crónica periodística? - Mapa mental - Las Torres Gemelas C3: La oración compuesta: tipos - Tildación diacrítica - Redacta una crónica periodística - Redacta un guion sobre “locutores por un día”</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Explicación sobre temas literarios, lingüística, situaciones específicas del calendario mediante la exposición, portafolio, organizadores gráficos, debates y textos argumentativos. - Identificación de ideas principales, temas, subtemas, elementos sintácticos, errores ortográficos, personajes, escenarios y figuras literarias de un texto utilizando la técnica del subrayado, anotaciones, cuestionarios y entre otros. - Análisis de diversos tipos de textos escritos, orales y audiovisuales a través del subrayado, sumillado, cuestionarios, organizadores incompletos, entre otros. - Interpretación de la información de textos informativos y literarios a través de la técnica del subrayado y sumillado, el diálogo posterior por parejas o tríos, exposiciones y redacciones breves. - Inferencias sobre cuentos, afiches, discursos, informes y exposiciones a través de cuestionarios escritos y orales, argumentación, debates y mesas redondas. - Síntesis de información de un texto literario, informativo, expositivo mediante un resumen, mapas mentales, esquemas de llaves, cuadros sinópticos entre otros. - Organización de la jerarquía de personajes principales y secundarios de un texto literario, de información relevante de textos informativos y periodísticos, vida de personajes y de información recuperada; mediante informes, organizadores gráficos, exposiciones, debates. - Utilización de sintaxis y ortografía correcta al escribir argumentos para un debate a través de fichas de trabajo, trabajos colaborativos entre otros. - Producción de documentos, textos diversos (orales y escritos, etc.) a través de la utilización de fichas guiadas por el docente, revisiones previas, revisiones finales en forma novedosa, creativa y original. - Argumentación sobre el contenido, la intención, el propósito comunicativo, la importancia y el efecto de diversos tipos de textos mediante exposiciones, debates, textos escritos, reportes. - Opinión sobre la imagen de la mujer, del hombre y de los niños en diferentes textos literarios y periodísticos a través de cuadros comparativos, el concepto de intertextualidad, semblanzas, debates y presentaciones artísticas. - Valoración de textos literarios, periodísticos, informativos, expositivos, así como presentaciones artísticas a través de un cuestionario, ficha de observación, textos descriptivos, textos líricos. - Demostración de fluidez mental y verbal al explicar temas literarios, lingüísticos, sociales, políticos y contextuales a través del diálogo en tertulias, simposios y exposiciones.
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión <ul style="list-style-type: none"> - Identificar - Analizar - Interpretar - Inferir-deducir - Sintetizar ● Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez mental y verbal. - Organizar ideas. - Explicar - Utilizar sintaxis y ortografía correctas. ● Pensamiento crítico <ul style="list-style-type: none"> - Opinar - Argumentar - Valorar 		<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto <ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención. - Acepta la opinión de los demás. ● Responsabilidad <ul style="list-style-type: none"> - Cumple con los trabajos asignados. - Es puntual - Es constante con el desarrollo de los trabajos ● Solidaridad <ul style="list-style-type: none"> - Apoya a sus demás compañeros - Comparte con los demás.

3.1.13 Marco conceptual de los contenidos

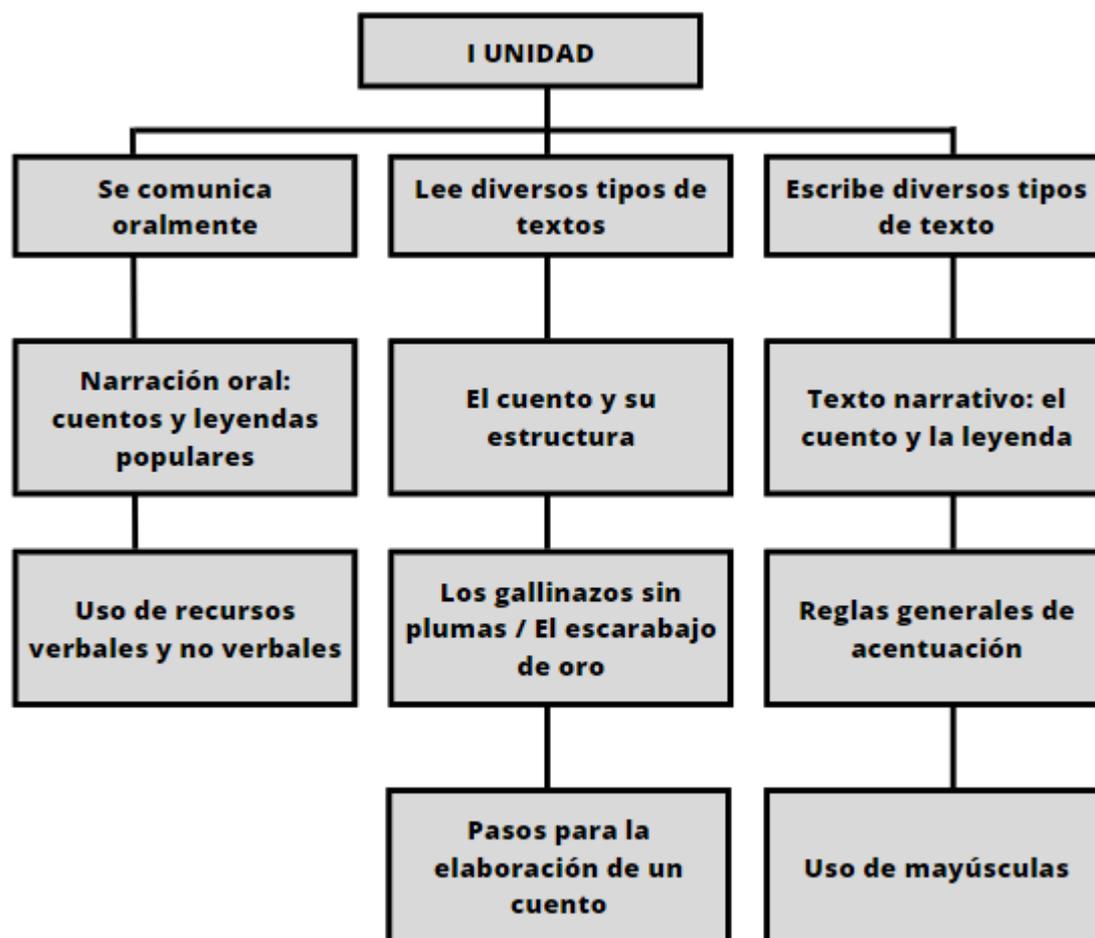


3.2 Programación específica

3.2.1 Unidad de aprendizaje

Contenidos	Métodos de aprendizaje
<p>APRENDEMOS CONTANDO CUENTOS</p> <p>Se comunica oralmente</p> <p>-Narración Oral: cuentos y leyendas populares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso de recursos verbales y no verbales <p>Lee diversos tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuento y su estructura - Gallinazos sin plumas, El escarabajo de oro. - ¿Qué pasos debo de saber para elaborar un cuento? <p>Escribe diversos tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escribe un cuento popular de tu comunidad. - Reglas generales de acentuación. - Uso de mayúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las ideas principales por medio del subrayado y sumillado en dos textos breves, demostrando orden y limpieza. - Identificación de los sinónimos y antónimos en un texto narrativo mediante la técnica del subrayado o anotación marginal. - Análisis de los componentes-elementos del cuento “Los merengues” mediante una ficha de lectura respetando los tiempos predispuestos para la actividad. -Identificación de las características del cuento y la leyenda mediante un cuadro comparativo. - Análisis de la estructura del cuento teniendo en cuenta sus elementos, a través de la técnica del subrayado y resolución de una ficha. - Análisis de los pasos para la creación de un cuento, resolviendo un cuestionario. - Organización de las características del texto narrativo en el cuento “El profesor suplente” mediante un mapa conceptual demostrando orden. - Síntesis de información sobre qué es un texto mediante un mapa mental, demostrando creatividad. -Producción de un cuento siguiendo los pasos señalados a través de una ficha de aplicación. - Utilización de las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas y las normas de la acentuación general para la realización de ejercicios y la producción de un párrafo sobre las redes sociales en la actualidad. - Utilización adecuada de las mayúsculas teniendo en cuenta sus reglas mediante la creación de un microcuento. -Utilización de los recursos verbales (sinónimos y antónimos) y no verbales al narrar su propio cuento.
Capacidades - destrezas	Valores - actitudes
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión <ul style="list-style-type: none"> - Identificar - Analizar - Sintetizar ● Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez mental y verbal. - Organizar ideas. - Utilizar sintaxis y ortografía correctas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto <ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención. - Acepta la opinión de los demás. ● Responsabilidad <ul style="list-style-type: none"> - Cumple con los trabajos asignados. - Es puntual ● Solidaridad <ul style="list-style-type: none"> - Apoya a sus demás compañeros - Comparte con los demás.

3.2.2 Red conceptual de contenido de la unidad



3.2.3 Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD N°1

Duración: 90 minutos

Sintetizar información sobre qué es un texto mediante un mapa mental, demostrando creatividad.

Inicio:

- Observa un video “¿Cuál fue el primer libro?” (https://www.youtube.com/watch?v=KMW6iofXnxs&ab_channel=CuriosaMente), luego comenta si tienen libros antiguos en casa, si sabían cómo eran los libros más antiguos.
- ¿Todas las historias, cuentos, información que sabes las has obtenido al leer un libro o alguna página en internet? ¿Solo leyendo podemos obtener información? ¿Un libro es un texto? ¿Qué podría ser un texto?
- Observa una serie de textos singulares y responde ¿Cuáles son textos y cuáles no?

Proceso:

- Percibe mediante la escucha y lectura la explicación del concepto de un texto y su clasificación, partiendo de los continuos y discontinuos.
- Identifica las características del texto y los tipos de texto con sus respectivas singularidades, anotando los subtítulos con un ejemplo en un cuadro de doble entrada en su cuaderno.
- Relaciona las características de tres tipos de textos en papelotes señalando de qué tipo son y añadiendo un ejemplo por cada tipo.
- Sintetiza las características y tipos de textos en un mapa mental en su cuaderno sirviéndose de los subtítulos anotados, a los cuales se les añade a cada uno un concepto principal para construir el mapa, usan colores, plumones, dibujos, etcétera.

Salida:

- Evaluación
 - Sintetiza las características y tipos de textos en un mapa mental, usando las anotaciones, los conceptos principales, usa materiales con creatividad y lógica.
- Metacognición
 - ¿Cómo definirías un texto con tus propias palabras? ¿Cuáles son las características para un texto? ¿Cuántos y cuáles son los tipos de texto? ¿Podrías decir un ejemplo de los tipos de texto?
- Transferencia
 - Elegir uno de los tipos de textos y escribir un breve ejemplo tomando en cuenta las características de un texto y cuidando la ortografía.

ACTIVIDAD N°2

Duración: 90 minutos

Identificar las ideas principales por medio del subrayado y sumillado en dos textos breves, demostrando orden y limpieza.

Inicio:

- Participa comentando sus lecturas favoritas y de qué trata cada una de manera breve.
- ¿Cómo explicaste el tema o trama de tu libro favorito? ¿Cómo se te hizo más fácil acordarte las partes más importantes? ¿Cuándo lees resaltas cosas y haces anotaciones? ¿De qué trata el subrayado? ¿Se usará solo para identificar ideas?
- ¿Cuándo, cómo y por qué se deben usar el subrayado y sumillado en algunos textos?

Proceso:

- Percibe, escuchando la explicación sobre las estrategias de lectura centradas en su objetivo de identificar las ideas principales y extraer el tema y subtemas, recordando estos conceptos mediante la ficha de lectura.
- Reconoce la forma de uso del subrayado y el sumillado de textos informativos en párrafos de ejemplo en un papelote.
- Relaciona el subrayado y el sumillado con diversos contextos que se estudiaron en clases y años pasados en un cuadro comparativo en el cuaderno.
- Identifica dónde y qué estrategia usar al momento de la lectura para reconocer el tema, la idea principal y los subtemas mediante los ejercicios propuestos.

Salida:

- Evaluación:
 - Identifica el tema, los subtemas, la idea principal en dos textos informativos usando el subrayado y el sumillado en la ficha de lectura N1 utilizando sus útiles de manera ordenada y con limpieza.
- Metacognición
 - ¿Cuál es la utilidad de las estrategias de lectura? ¿En qué situaciones nos conviene utilizarlas? ¿Qué necesito para utilizar las estrategias revisadas?
- Transferencia
 - Recorta y pega un texto informativo en su cuaderno donde identifica el tema, subtemas e idea principal, diferenciándolos por colores.

ACTIVIDAD N°3

Duración: 90 minutos

Organizar las características del texto narrativo en el cuento “El profesor suplente” mediante un mapa conceptual demostrando orden.

Inicio:

- Participa en la dinámica “La historia escondida” donde recrea el fragmento de un texto por medio de palabras y frases escritas en cartulinas que serán pegadas en la pizarra.

“Lo más grande, sin embargo, fue la confección del menú. Don Fernando y su mujer, como la mayoría de la gente proveniente del interior, sólo habían asistido en su vida a comilonas provinciales en las cuales se mezcla la chicha con el whisky y se termina devorando los cuyes con la mano. Por esta razón sus ideas acerca de lo que debía servirse en un banquete al presidente, eran confusas.”

- ¿De qué trata el texto? ¿Con qué lógica ordenaste la historia? ¿Cuántos personajes participan en la historia? ¿Por qué son personajes? ¿A qué texto que hayas escuchado se parece?
- ¿Puedes señalar qué tipo de narración recreaste? ¿Por qué a algunos textos se les llama también narración? ¿Qué tipos de narraciones hay?

Proceso:

- Percibe mediante la lectura y escucha las características del texto narrativo que se explica utilizando el texto pegado en la pizarra y realizando anotaciones de los conceptos, tipos y los modelos narrativos.
- Identifica las características tipos y modelos narrativos en la ficha de lectura donde hay diversos tipos de modelos narrativos con recuadros para colocar de qué tipo son y a qué modelo pertenecen.
- Relaciona las características del texto narrativo en el cuento “El profesor suplente” en la ficha de lectura mediante el resaltado y consignando qué características representa lo resaltado.
- Ordena las características del texto narrativo con su respectivo ejemplo en “El profesor suplente” en un cuadro comparativo en la ficha de lectura.
- Organiza las características, el tipo y el modelo del texto “El profesor suplente” en un mapa conceptual en una página del cuaderno.

Salida:

- Evaluación:
 - Organiza las características, el tipo y el modelo narrativo que presenta el texto “El profesor suplente” mediante un mapa conceptual en el cuaderno, manteniendo un contante orden.
- Metacognición:
 - ¿Qué tipo de texto era el texto de la dinámica? ¿Qué es un texto narrativo? ¿Qué tipos de narración hay? ¿Qué modelos narrativos hay?
- Transferencia:
 - Haz un listado de los modelos narrativos mediante ejemplos que puedes encontrar en tu día a día.

ACTIVIDAD N°4

Duración: 90 minutos

Analizar los componentes-elementos del cuento “Los merengues” mediante una ficha de lectura respetando los tiempos predispuestos para la actividad.

Inicio:

- Observa imágenes referentes a cuentos llevados a formatos audiovisuales y comenta sus recuerdos acerca de las historias de cada imagen.



<https://acortar.link/3nLWsy>



<https://acortar.link/qOnAXE>



<https://static.wikia.nocookie.net/disney/images/3/3>

- Responde las preguntas: ¿Cuál es la historia original en cada caso? ¿Cuáles son los personajes? ¿Solo son personas o también hay seres animados? ¿Puedes resumir cada historia en tres sucesos? ¿Por qué, en su versión literaria, son cuentos?
- ¿Qué características tiene el cuento para diferenciarse de otros textos? ¿qué lo hace único? ¿por qué lo estudiamos ahora?

Proceso:

- Percibe mediante la escucha y lectura la explicación de las características del cuento como su definición, extensión, elementos; que se presentan en diapositivas y un mapa que se va construyendo según avanza la explicación.
- Identifica, en la ficha de lectura, cuento “Los merengues” rellenando espacios en blanco, con los personajes, trama, lugar, narrador y tiempo; para señalar las particularidades del cuento.
- Relaciona los elementos obtenidos de “Los merengues” de cuentos populares en un cuadro comparativo en la ficha de lectura.

Salida

- Evaluación
 - Analiza los elementos del cuento a lo largo de la trama de “Los merengues” en la ficha de lectura, completando los espacios vacíos y respondiendo a la pregunta ¿Qué diferencia al cuento de otros tipos de textos?
- Metacognición
 - ¿Por qué es importante conocer las características del cuento? ¿En qué situaciones podemos escribir un cuento, con qué propósito? ¿Cómo me doy cuenta de que un texto es un cuento?
- Transferencia
 - Realiza un listado de 4 cuentos que te gustaría leer y coloca el porqué de tus elecciones.

ACTIVIDAD N°5

Duración: 90 minutos

Identificar las características del cuento y la leyenda mediante un cuadro comparativo, cumpliendo el trabajo asignado.

Inicio:

- Escucha atentamente los siguientes audios:

<https://www.pinterest.es/pin/107312403610561183/>

<https://elgeneracionalpost.com/cultura/2021/0401/23224/la-leyenda-del-hilo-rojo.html>



<https://bit.ly/3jHcRtQ>

<https://bit.ly/3JVmgJ0>

- Conversa sobre el contenido de los audios escuchados.
- Conflicto cognitivo: ¿Qué semejanza tienen las historias? ¿En qué se diferencian?

Proceso:

- Percibe la información de un cuento y una leyenda en la ficha n° 05.
- Reconoce las características que tiene el cuento y la leyenda subrayándolas.
- Relaciona dicha información indicando sus semejanzas y diferencias a través de las anotaciones.
- Señala dichos datos a través de un cuadro comparativo.

Salida:

- Evaluación □ Identifica las características del cuento y la leyenda haciendo uso de un cuadro comparativo.
- Metacognición □ ¿Qué aprendí el día de hoy durante la clase? ¿Fue difícil el poder realizar el cuadro comparativo? ¿Cómo superé las dificultades?
- Transferencia □ Menciona qué cuento o leyenda te gustaría compartir con los alumnos de inicial.

ACTIVIDAD N°6

Duración: 45 minutos

Utilizar las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas y las normas de la acentuación general para la realización de ejercicios y la producción de un párrafo sobre las redes sociales en la actualidad, cumpliendo con las indicaciones.

Inicio:

- Mediante el juego de la ruleta virtual, los alumnos deberán de cantar una canción con la palabra que salga, luego en conjunto clasificarán las palabras según la acentuación que tengan.
- Conflicto cognitivo: ¿Cómo diferencias las palabras del juego anterior y cómo lograste clasificarlas?

Proceso:

- Recuerda la información sobre la acentuación general que se encuentra en la ficha n° 06.
- Reconoce en el texto qué palabras son agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas mediante la técnica del subrayado por colores.
- Aplica las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas al redactar un breve texto sobre las redes sociales en la actualidad.
- Revisa el texto elaborado y realiza las correcciones si fueran necesarias.
- Presenta cuántas palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas utilizaste al momento de crear tu texto mediante la técnica del subrayado por colores.

Salida:

- Evaluación □ Utiliza las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en la ficha n° 06 y produce un breve texto sobre las redes sociales en la actualidad.
- Metacognición □ ¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Consideras importante el poder clasificar las palabras?
- Transferencia □ Escribe un fragmento de tu canción favorita en el cuaderno e indica qué palabras son agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

ACTIVIDAD N°7

Duración: 90 min

Analizar la estructura del cuento teniendo en cuenta sus elementos, a través de la técnica del subrayado y resolución de una ficha cumpliendo con la actividad asignada.

Inicio:

- Escucha el fragmento del cuento “Escarabajo de oro” de Edgar Allan Poe.

<https://www.youtube.com/watch?v=EWTFDF6kHtEQ>
- Mediante el diálogo comenta qué parte de la lectura fue la que más te agradó ¿En qué escenario se desarrolla la historia? ¿Cuáles son los personajes principales? ¿Cuáles son los personajes secundarios? ¿Qué tipo de narrador se ha utilizado?
- Conflicto cognitivo: ¿Por qué sabemos que se trata de un cuento?

Proceso:

- Percibe de forma clara la información y estructura del cuento, a través de la lectura comprensiva de la ficha N° 07.
- Identifica las partes esenciales del cuento, como la estructura y sus elementos haciendo uso de la técnica del subrayado.
- Relaciona cada una de las partes del cuento para poder responder las preguntas de la ficha N° 07.

Salida:

- Evaluación □ Analiza la estructura y elementos del cuento mediante el subrayado y resolución de la ficha.
- Metacognición □ ¿Para qué me sirve lo que aprendí en esta clase? ¿Qué pasaría si el cuento no tuviera una estructura?
- Transferencia □ Realiza el análisis de un cuento de tu elección identificando la estructura y elementos del cuento.

ACTIVIDAD N°8

Duración: 45 minutos

Utilizar adecuadamente las mayúsculas teniendo en cuenta sus reglas mediante la creación de un microcuento cumpliendo con la tarea asignada.

Inicio:

- Nombra lo que observa en las imágenes realizando anotaciones en la pizarra



<https://bit.ly/3YflQkU>



<https://bit.ly/3I6eIBH>



<https://bit.ly/3RE0ZW8>



<https://bit.ly/3HFMoox>



<https://bit.ly/3liDFkG>



<https://bit.ly/3liDYvQ>

- Mediante el diálogo, los alumnos compartirán sus opiniones sobre los nombres y construirán una oración.
- Conflicto cognitivo: ¿Por qué cambiaste de mayúscula a minúscula algunas palabras de la oración? ¿Podría ir toda la oración en mayúscula? ¿Por qué?

Proceso:

- Recuerda las reglas ortográficas sobre el uso de las mayúsculas utilizando las oraciones creadas y compartiendo sus conocimientos previos con sus demás compañeros.
- Escribe las reglas ortográficas del uso de las mayúsculas y coloca un ejemplo por cada uno.
- Aplica las reglas ortográficas del uso de las mayúsculas al resolver los ejercicios de la ficha N° 08.
- Aplica las reglas ortográficas del uso de las mayúsculas al crear un microcuento de veinticinco líneas donde aparezcan 10 palabras con mayúsculas como mínimo.
- Revisa y corrige lo escrito respetando las reglas, además de tener en cuenta que el microcuento debe de ser coherente.

Salida:

- Evaluación □ Presenta su microcuento haciendo uso correcto de las mayúsculas.
- Metacognición □ Responde las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante que sepa el uso correcto de las mayúsculas? ¿Qué pasaría si no existieran las mayúsculas?
- Transferencia □ Pega una noticia breve donde encierres en un círculo las mayúsculas encontradas en el texto.

Tiempo: 90min

Analizar los pasos para la creación de un cuento, resolviendo un cuestionario cumpliendo con la participación y puntualidad.

INICIO

- Escucha un cuento “El patito feo” de Hans Cristian Andersen https://www.youtube.com/watch?v=uqupslm_0IQ
- Comenta el cuento escuchado en parejas, luego responde las siguientes preguntas: ¿Qué opinas de la actitud de la madre pata? ¿Cuál es la parte que te gustó?
- Responde la siguiente pregunta: ¿Cuál es la estructura o partes del cuento escuchado?

PROCESO

- Percibe la información del cuento y sus pasos en la lectura presentada mediante el subrayado estructural, luego de manera lineal los elementos narrativos en la ficha N°9 y la explicación de la docente.
- Identifica, en ejemplos o anotaciones, los pasos del cuento, mediante el subrayado estructural y lineal.
- Relaciona los pasos del cuento, con el contenido mismo respondiendo las preguntas que se formulan en la ficha N°9 de manera individual.

SALIDA

- Evaluación: Analiza los pasos del cuento resolviendo el cuestionario de la ficha N°9 de manera grupal.
- Metacognición: ¿Por qué es importante saber los pasos para escribir un cuento? ¿Qué pasos realicé en mi sesión de aprendizaje? ¿Me servirá para el futuro?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido acerca de los pasos para escribir un cuento?, por ello, analiza los pasos del cuento de la ficha N°9, luego de ello construye un cuadro similar al que completó en clase en su portafolio o cuaderno.

ACTIVIDAD N°10

Tiempo: 90 min

Producir un cuento siguiendo los pasos señalados a través de una ficha de aplicación respetando a los demás y cumpliendo con la tarea asignada.

INICIO

- Observa las imágenes mostradas



Enlaces:

<https://images.app.goo.gl/4tQ7Lx3zs1ooS5yP7>

<https://images.app.goo.gl/QnwWFKveJ94zN2D26>

<https://images.app.goo.gl/6e2aktLBUz3z4gxj6>

- Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué actitudes observas en la imagen? De acuerdo a las imágenes, ¿Qué valores positivos observas? Descríbelos.
- Responde a las siguientes preguntas: ¿Alguna vez has redactado un cuento? ¿Al escribir tu cuento en qué hechos te basaste o qué aspectos de la vida cotidiana tomaste?
- Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué pasos debes seguir para redactar un cuento? ¿Es importante seguir los pasos?

PROCESO

- Identifica la situación comunicativa del cuento en el siguiente cuadro, luego respóndelas:

¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿Quiénes me leerán?	
¿Cuál es el propósito de mi texto?	
¿Qué registro usaré?	
¿En qué lugar o lugares se desarrollará mi texto?	

- Decide el tipo de texto que escribirás, mediante la planificación en el cuadro de la ficha N°10
- Aplica las herramientas sobre los pasos del cuento aprendidas en la sesión anterior.
- Redacta un cuento de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del mismo.
- Revisa tu cuento en una lista de cotejo.

SALIDA

- Evaluación: Produce un cuento a través de la ficha de aplicación.
- Metacognición: ¿Qué dificultades presenté al momento de redactar mi cuento?
¿Para qué me sirve aprender a redactar un cuento?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar todo lo aprendido en la redacción de un cuento? Redacta un cuento poniendo como personajes a tu familia o tu mascota.

ACTVIDAD N°11

Duración: 90minutos

Identifica los sinónimos y antónimos en un texto narrativo mediante la técnica del subrayado o anotación marginal demostrando puntualidad y responsabilidad.

INICIO

- Lee la siguiente historieta:



<https://images.app.goo.gl/LKcZZowzKVZWNMNh8>

- Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué opinas de la actitud de Mafalda? ¿Qué quiso decir Mafalda al mencionar la siguiente frase "...abriera una sucursal"?
- Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué son los sinónimos? ¿Qué son los antónimos? ¿Cuál es el sinónimo y antónimo de la palabra "sucursal"?

PROCESO

- Percibir la información de forma clara y precisa a través de ficha N°11
- Reconocer las características del sinónimo y antónimo en un cuento, subrayando las palabras de la ficha N°11.
- Compara con un diccionario las respuestas y ordénalas en tu cuaderno o portafolio.

Sinónimo	Palabras	Antónimo
Apto	Idóneo	Inepto

Divertido	Tedioso	Aburrido
Claro	Oscuro	Opaco
débil	Fuerte	Resistente
Caliente	Frio	Frígido
Gastar	Economizar	Ahorrar

- Señalar, los sinónimos y antónimos en el texto presentado de la ficha N°11.

SALIDA

- Evaluación: Identifica los sinónimos y antónimos en un cuento mediante el subrayado u anotación marginal.
- Metacognición: ¿Qué dificultades presenté al momento de identificar los sinónimos y antónimos? ¿Me servirá para el futuro?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar todo lo aprendido al momento de leer, escribir o hablar? Identifica en un cuento los sinónimos y antónimos, luego aplícalos al momento de escribir o hablar.

ACTIVIDAD N°12

Duración: 90 minutos

Utiliza los recursos verbales (sinónimos y antónimos) y no verbales al narrar su propio cuento, demostrando puntualidad y respeto.

INICIO

- Observa el siguiente video “el árbol triste” <https://www.youtube.com/watch?v=thzgoBnguXw>
- Responde las siguientes preguntas: ¿Qué recurso no verbal usa la narradora del cuento? ¿Qué recurso verbal usa la narradora del cuento?
- Responde la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los recursos (verbales o no verbales) que siempre usamos los seres humanos?

PROCESO

- Adopta la postura adecuada para narrar tu cuento completando la ficha N°12

	Practícalo	¿Cómo puedes mejorar?
Tu postura firme transmite autoridad y seguridad a las personas.		
Mantén tus dos pies firmes en el piso.		
Tu frente y mirada en alto.		
Tus manos relajadas y sueltas.		
El movimiento de tus manos tiene que ir acorde a lo que hablarás.		

- Recuerda cuidadosamente los pasos de tu cuento para narrar con algunas preguntas planteadas en la ficha N°12.
- Escribe y planifica en un cuadro para la narración de tu cuento en la ficha N°12

Antes de narrar tu cuento	
¿Cómo inicia tu cuento?	
¿Cómo es el desenlace de tu cuento?	
¿Cómo te vas a despedir?	

- Aplica el uso de los sinónimos y antónimos tomando en cuenta la sesión anterior.
- Revisa y corrige algunos detalles de tu cuento con la ayuda de tu docente.
- Presenta tu cuento narrando en clase.

SALIDA

EVALUACION: Utiliza los recursos verbales (sinónimos y antónimos) y no verbales al narrar su propio cuento.

METACOGNICION: ¿Qué dificultades presenté al momento de utilizar el uso de recursos verbales (sinónimos y antónimos) y no verbales al narrar su propio cuento? ¿Me servirá saber para el futuro?

TRASFERENCIA: ¿Cómo puedo aplicar todo lo aprendido acerca de los usos de los recursos verbales y no verbales al momento de narrar mi cuento?

FICHAS DE TRABAJO

ACTIVIDAD N 2**FICHA N°1**

Recordemos los conceptos de tema y subtemas:

EL TEMA DEL TEXTO

Es el que expresa la idea constante general global de todo el texto.

- Solo expone; no afirma ni niega.
- Se expresa en una frase nominal.
- Responde a la pregunta: ¿De qué asunto trata el texto?

LOS SUBTEMAS

Corresponde a los subtítulos planteados en el desarrollo de un tema. Engloban un conjunto de ideas que corresponden a un aspecto del tema.

1. Lee atentamente el siguiente texto.

TEXTO N°1

Seudónimo es una palabra de origen griego y su significación etimológica es falso nombre. Llamamos, por lo tanto, seudónimo al nombre empleado por un autor en vez del suyo verdadero. Esta costumbre ha sido bastante frecuente entre los escritores de todos los tiempos.

Durante la época del Renacimiento hubo entre los autores una tendencia a utilizar seudónimos de origen griego o latino.

Algunos autores han usado varios seudónimos a la vez o lo han cambiado a través de su vida, como por ejemplo el famoso dramaturgo y poeta español Lope de Vega.

Hay escritores que han construido sus seudónimos por el sistema de anagrama. Esta forma consiste en el cambio de lugar de las letras de una palabra de manera que resulte una palabra distinta. En nuestro país, tenemos un caso de este tipo de seudónimo en Camilo Henríquez que firmaba como Quirino Lemáchez.

Incluso, en la literatura del siglo XX, existe el caso de que un pseudónimo represente a varios autores, por ejemplo, Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, publicaron un libro de cuentos policiales llamado Seis problemas para don Isidro Parodi, bajo el nombre de Honorio Bustos Domecq. A veces se sugiere que esto también sucedió también con Homero.

(Troncoso, 2018)

2. ¿Qué título le pondrías al texto 1?

-
3. Subraya las ideas más importantes.
 4. Realiza el sumillado de cada párrafo si es conveniente.
 5. Completa el siguiente cuadro usando las ideas que subrayaste y el sumillado.

Las ideas principales	El tema del texto	Subtema por cada párrafo

6. ¿Cuál es la importancia del sumillado en el análisis de textos?

7. Lee atentamente el siguiente texto

TEXTO N°2

Pisoteando los prejuicios y los anticuerpos que una obra teatral sobre la historia de Chile podría llegar a generar, Pedro de Valdivia: la gesta inconclusa de la Compañía Tryo Teatro Banda, sorprende gratamente a los espectadores que, venciendo a la ola polar que azota a Concepción en estos días, se atreven a aventurarse junto al conquistador español en una hazaña que, vista desde ahora, no puede ser más loca: abandonar el Virreinato del Perú para salir a buscar oro en las tierras del Reino de Chile.

Tres actores/músicos armados con una colección súper variopinta de instrumentos musicales que van desde el acordeón al guitarrón chileno, pasando por el bajo eléctrico y el charango, caracterizan a Pedro de Valdivia, Lautaro, Doña Inés de Suárez y a las tropas tanto chilenas como mapuches que se enfrentaron durante los primeros años de la invasión europea en territorio chileno.

La anécdota, a grandes rasgos, ya la conocemos: Valdivia no tenía nada que hacer en Perú porque el poder y las riquezas de la zona ya estaban repartidos. Así que un mal día, mirando hacia el sur, se le ocurre que él puede ser el capitán a cargo de la conquista de Chile, que ya había fallado una vez (Diego de Almagro) pero no tenía por qué fallar de nuevo. Si tiene éxito, a cambio del sacrificio se queda con parte del oro, con los terrenos y con los indígenas esclavos de la zona. Así que junta un grupo chiquito y bien pobre de españoles que botó la ola y se lanza a la conquista. Mientras más avanza hacia el sur, más ruda se pone la cosa porque los pueblos originarios no están dispuestos a someterse a este grupo de extranjeros. Ok, historia conocida. Entonces, ¿Por qué ir a ver esta propuesta?

(Troncoso, 2018)

8. Subraya las ideas más importantes.
9. Realiza el sumillado de cada párrafo.
10. Completa el siguiente cuadro usando las ideas que subrayaste y el sumillado.

Las ideas principales	El tema del texto	Subtema por cada párrafo

11. ¿Cómo sabes que una idea es importante o principal?

12. ¿Cuántos y cuáles son los tipos de texto según el contenido?

ACTIVIDAD N°3

FICHA N°2

1. Señala que tipo y modelo narrativo es cada texto:

“Al día siguiente hizo un tiempo maravilloso. El sol resplandecía en las verdes hojas gigantescas. La mamá pata se acercó al foso con toda su familia y, ¡Plaf!, saltó al agua. ¡Cuac, cuac!, llamaba. Y uno tras otro, los patitos se fueron abalanzando tras ella.”

Modelo narrativo: _____
 Tipo de narración: _____



Modelo narrativo: _____
 Tipo de narración: _____
 (Ribas, 2023)

1783 en Caracas, Vicente Bolívar y o. Simón Bolívar. lombia, en 1830.”

“El 15 de abril de 1912 tuvo lugar una de las mayores tragedias náuticas de la historia: el hundimiento del Titanic. Aquella travesía era el viaje inaugural del barco, que partió el 10 de abril desde Southampton, Reino Unido, y debía atravesar el océano Atlántico hasta Nueva York. Sin embargo, la noche del 14 de abril, cerca de las 23.40 horas, el Titanic chocó contra un gigantesco iceberg que rasgó el casco, y la embarcación comenzó a hundirse en el mar.”
 (Ribas, 2023)

Modelo narrativo: _____
 Tipo de narración: _____



Modelo narrativo: _____
 Tipo de narración: _____



2. Resalta segmentos de la narración y señala con qué elemento se relaciona cada uno.

EL PROFESOR SUPLENTE

(Adaptado)

Cuando, Matías y su mujer se quejaban de sus miserias. El doctor Valencia irrumpió en su hogar. ¡Mi querido Matías! De ahora en adelante serás profesor. Es injusto que un hombre de tu calidad, un hombre ilustrado, que ha cursado estudios superiores, tenga que ganarse la vida como cobrador. Durante unos minutos, Matías se quedó pensativo. Todo esto me sorprende, dijo al fin, un hombre de mi calidad no podía quedarse sepultado en el olvido. Se encerró en el comedor y desempolvó sus viejos textos. A las diez de la mañana Matías abandonaba su departamento. La lección inaugural estaba bien aprendida. Desde hace doce años, cuando por dos veces consecutivas fue aplazado en el examen de bachillerato, no había vuelto a hojear un solo libro de estudios. Él siempre achacó sus fracasos a la malevolencia del jurado, y a esa especie de amnesia repentina cada vez que quería poner en evidencia sus conocimientos. Llegó al colegio, llevaba un adelanto de diez minutos. Se fue a dar una vuelta, y detrás de la vitrina de una tienda, distingue a un hombre pálido que lo espiaba. Con sorpresa constató que ese hombre era su propio reflejo. Su expresión un poco lóbrega, por la mala noche que había pasado, comprobó que su calva convalecía tristemente, y que su bigote caía sobre sus labios con un gesto de absoluto vencimiento.

Cuando llegó a la fachada del colegio, una duda tremenda lo asaltó. Confundido abrió su maletín para ver sus apuntes. Miró al portero y prosiguió su marcha hacia la esquina. Ahora en su cabeza todo se confundía. Una sed impostergable lo abrazaba. Luego de infinitas vueltas su imagen volvió a surgir de la vidriera, vio un círculo que no podía ser otra cosa que el círculo del terror. El corazón le cabeceaba como un pájaro enjaulado. Un campanazo parroquial lo hizo volver en sí. Se lanzó al colegio. Con el movimiento aumento el coraje, pero distinguió al lado del portero a un conclave de hombres canosos que lo espiaban, le recordó a los jurados, virando con rapidez, se escapó hacia la avenida. ¿No es usted el señor Palomino, el nuevo profesor de historia? Preguntó el portero. Matías se volvió, rojo de ira. ¡Yo soy cobrador! Entonces confundido se fue a su casa. La realidad se les escapaba a todas las fisuras de su imaginación. Pensaba que algún día sería millonario por un golpe del azar. Divisó a su departamento y a su mujer que lo abrazaba, ¿Qué tal te ha ido? ¡Magnífico! ¡Me aplaudieron! Después inclinó con violencia la cabeza y se echó desconsoladamente a llorar.

(Ribeyro, J.)

Segmento subrayado	¿Con qué elemento se relaciona?

3. Escribe una definición de lo que es un texto narrativo con tus propias palabras

ACTIVIDAD N°4

FICHA N°3

1. Disfruta de la siguiente lectura de un escritor peruano Julio Ramón Ribeyro.

Los merengues

Apenas su mamá cerró la puerta, Perico saltó del colchón y escuchó, con el oído pegado a la madera, los pasos que se iban alejando por el largo corredor. Cuando se hubieron definitivamente perdido, se abalanzó hacia la cocina de kerosene y hurgó en una de las hornillas malogradas. ¡Allí estaba! Extrayendo la bolsita de cuero, contó una por una las monedas —había aprendido a contar jugando a las bolitas— y constató, asombrado que había cuarenta soles. Se echó veinte al bolsillo y guardó el resto en su lugar. No en vano, por la noche, había simulado dormir para espiar a su mamá. Ahora tenía lo suficiente para realizar su hermoso proyecto. Después no faltaría una excusa. En esos callejones de Santa Cruz, las puertas siempre están entreabiertas y los vecinos tienen caras de sospechosos. Ajustándose los zapatos, salió desalado hacia la calle.

En el camino fue pensando si invertiría todo su capital o sólo parte de él. Y el recuerdo de los merengues —blancos, puros, vaporosos— lo decidieron por el gasto total. ¿Cuánto tiempo hacía que los observaba por la vidriera hasta sentir una salvación amarga en la garganta? Hacía ya varios meses que concurría a la pastelería de la esquina y sólo se contentaba con mirar. El dependiente ya lo conocía y siempre que lo veía entrar, lo consentía un momento para darle luego un coscorrón y decirle:

—¡Quita de acá, muchacho, que molestas a los clientes!

Y los clientes, que eran hombres gordos con tirantes o mujeres viejas con bolsas, lo aplastaban, lo pisaban y desmantelaban bulliciosamente la tienda.

Él recordaba, sin embargo, lagunas escenas amables. Un señor, al percatarse un día de la ansiedad de su mirada, le preguntó su nombre, su edad, si estaba en el colegio, si tenía papá y por último le obsequió una rosquita. Él hubiera preferido un merengue pero intuía que en los favores estaba prohibido elegir. También, un día, la hija del pastelero le regaló un pan de yema que estaba un poco duro.

—¡Empara!— dijo, aventándolo por encima del mostrador. Él tuvo que hacer un gran esfuerzo a pesar de lo cual cayó el pan al suelo y, al recogerlo, se acordó súbitamente de su perrito, a quien él tiraba carnes masticadas divirtiéndose cuando de un salto las emparaba en sus colmillos.

Pero no era el pan de yema ni los alfajores ni los piononos lo que le atraía: él sólo amaba los merengues. A pesar de no haberlos probado nunca, conservaba viva la imagen de varios chicos que se los llevaban a la boca, como si fueran copos de nieve, ensuciándose los corbatines. Desde aquel día, los merengues constituían su obsesión.

Cuando llegó a la pastelería, había muchos clientes, ocupando todo el mostrador. Esperó que se despejara un poco el escenario pero no pudiendo resistir más, comenzó a empujar. Ahora no sentía vergüenza alguna y el dinero que empuñaba lo revestía de cierta autoridad y le daba derecho a codearse con los hombres de tirantes. Después de mucho esfuerzo, su cabeza apareció en primer plano, ante el asombro del dependiente.

¿Ya estás aquí? ¡Vamos saliendo de la tienda!

Perico, lejos de obedecer, se irguió y con una expresión de triunfo reclamó: ¡veinte soles de merengues! Su voz estridente dominó en el bullicio de la pastelería y se hizo un silencio curioso. Algunos lo miraban, intrigados, pues era hasta cierto punto sorprendente ver a un rapaz de esa cabaña comprar tan empalagosa golosina en tamaña proporción. El

dependiente no le hizo caso y pronto el barullo se reinició. Perico quedó algo desconcertado, pero estimulado por un sentimiento de poder repitió, en tono imperativo:

—¡Veinte soles de merengues!

El dependiente lo observó esta vez con cierta perplejidad pero continuó despachando a los otro parroquianos.

—¿No ha oído? – insistió Perico excitándose— ¡Quiero veinte soles de merengues!

El empleado se acercó esta vez y lo tiró de la oreja.

—¿Estás bromeando, palomilla?

Perico se agazapó.

—¡A ver, enséñame la plata!

Sin poder disimular su orgullo, echó sobre el mostrador el puñado de monedas. El dependiente contó el dinero.

—¿Y quieres que te dé todo esto en merengues?

—Sí –replicó Perico con una convicción que despertó la risa de algunos circunstantes.

—Buen empacho te vas a dar –comentó alguien.

Perico se volvió. Al notar que era observado con cierta benevolencia un poco lastimosa, se sintió abochornado. Como el pastelero lo olvidaba, repitió:

—Déme los merengues— pero esta vez su voz había perdido vitalidad y Perico comprendió que, por razones que no alcanzaba a explicarse, estaba pidiendo casi un favor.

—¿Va a salir o no? – lo increpó el dependiente

—Despácheme antes.

—¿Quién te ha encargado que compres esto?

—Mi mamá.

—Debes haber oído mal. ¿Veinte soles? Anda a preguntarle de nuevo o que te lo escriba en un papelito.

Perico quedó un momento pensativo. Extendió la mano hacia el dinero y lo fue retirando lentamente. Pero al ver los merengues a través de la vidriería, renació su deseo, y ya no exigió sino que rogó con una voz quejumbrosa:

—¡Déme, pues, veinte soles de merengues!

Al ver que el dependiente se acercaba airado, pronto a expulsarlo, repitió conmovidamente:

—¡Aunque sea diez soles, nada más!

El empleado, entonces, se inclinó por encima del mostrador y le dio el cocacho acostumbrado pero a Perico le pareció que esta vez llevaba una fuerza definitiva.

—¡Quita de acá! ¿Estás loco? ¡Anda a hacer bromas a otro lugar!

Perico salió furioso de la pastelería. Con el dinero apretado entre los dedos y los ojos húmedos, vagabundó por los alrededores.

Pronto llegó a los barrancos. Sentándose en lo alto del acantilado, contempló la playa. Le pareció en ese momento difícil restituir el dinero sin ser descubierto y maquinalmente fue arrojando las monedas una a una, haciéndolas tintinear sobre las piedras. Al hacerlo, iba pensando que esas monedas nada valían en sus manos, y en ese día cercano en que, grande ya y terrible, cortarían la cabeza de todos esos hombres, de todos los mucamos de las pastelerías y hasta de los pelícanos que graznaban indiferentes a su alrededor.

FIN

(Ribeyro, J.)

2. Completa el siguiente cuadro después de la lectura, usa tus anotaciones y la explicación del profesor.

Elementos del cuento	“Los merengues”
Personajes	
Trama	
Narrador	
Lugar	
Tiempo	



3. Encuentra los elementos del cuento en los siguientes títulos y señala semejanzas y diferencia

Elementos	Cuentos		
	Cenicienta	El profesor suplente	Los mereng
Personajes			
Semejanzas			
Diferencias			
Trama			
Semejanzas			
Diferencias			
Narrador			
Semejanzas			
Diferencias			
Lugar			
Semejanzas			
Diferencias			
Tiempo			
Semejanzas			
Diferencias			

ACTIVIDAD N°5**FICHA N°4****SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE EL CUENTO Y LA LEYENDA**

1.- Lee atentamente la información sobre el texto y la leyenda, haciendo uso de la técnica del subrayado para los datos que consideres más importantes.

El cuento

Es una breve narración que aborda un tema ya sea de forma oral o escrita, generalmente utiliza elementos ficticios, un ambiente y los personajes. Además, posee un autor determinado.

Los escritores A. Grove Day y William F. Bauer (1983) mencionan que el cuento es una obra en prosa que puede leerse de una sola vez y representa una estampa artística de la vida. Los cuentos se caracterizan especialmente porque su brevedad, su extensión debe ser tal que le permita al lector completar su lectura sin que haya interrupciones. También los cuentos poseen una aspiración estética.

Elementos:

- Tema.- es la idea que quiere mostrar el autor.
- Ambientación o escenario.- tiene que ver con el tiempo y espacio donde suceden los hechos.
- Personajes.- son las creaciones imaginarias del autor cuya función es transmitir emociones a través del lenguaje y conductas que realizan.
- Acción.- Es la historia de los acontecimientos que se van suscitando integrándose entre sí. Estos acontecimientos son físicos o mentales.

Características:

- Es narrativo y en varios casos, ficticio.
- Es breve
- Son transmitidos de forma oral o escrita.

Estructura:

- Introducción.- contiene los elementos necesarios para comprender el relato y qué se ofrece antes de que inicie la acción.

- Desarrollo.- Es la exposición del suceso o conflicto que deberá resolverse.
- Desenlace.- Es la resolución del conflicto desarrollado.

"Cuento". Autor: Equipo editorial, Etecé. <https://concepto.de/cuento/>.

La leyenda



Es un relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación de manera oral o escrita dentro de una familia, clan o pueblo. Las leyendas relatan hechos y sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias y ánimas, ya que provienen del folklore o de la tradición popular. Usualmente las leyendas están relacionadas con la cultura popular tradicional de los pueblos. Algunas son muy antiguas por lo que fueron mutando a medida que se transmitían de forma oral. En estos relatos se pueden rastrear los sentimientos más profundos de una comunidad, su entorno, su religiosidad y su identidad.

Elementos:

- Contexto.- se narra en un tiempo y espacio determinado.
- Trama.- tiene un argumento y es una narración con una introducción, nudo y un desenlace o moraleja.
- Narrador.- Relata en tercera persona toda la acción.
- Personajes.- suele estar protagonizada por un personaje humano o no, y tiene pocos personajes secundarios.

Características:

- Tiene su origen en la tradición oral.
- Se transmite de generación en generación.
- Se sitúa en un tiempo y lugar específico.
- Incluye elementos de la realidad y elementos fantásticos-
- Se transforma a través del tiempo y puede tener varias versiones.
- Intenta dar una explicación a un fenómeno.

"Leyenda". Autor: Equipo editorial, Etecé. <https://concepto.de/leyenda/>.

4.- Después de haber recopilado la información, realiza un cuadro comparativo sobre el cuento y la leyenda.

Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy durante la clase?

¿Fue difíciloso el poder realizar el cuadro comparativo?

¿Cómo superé las dificultades?

ACTIVIDAD

Menciona qué cuento o leyenda te gustaría compartir con los alumnos de inicial ¿Por qué?

ACTIVIDAD N°6

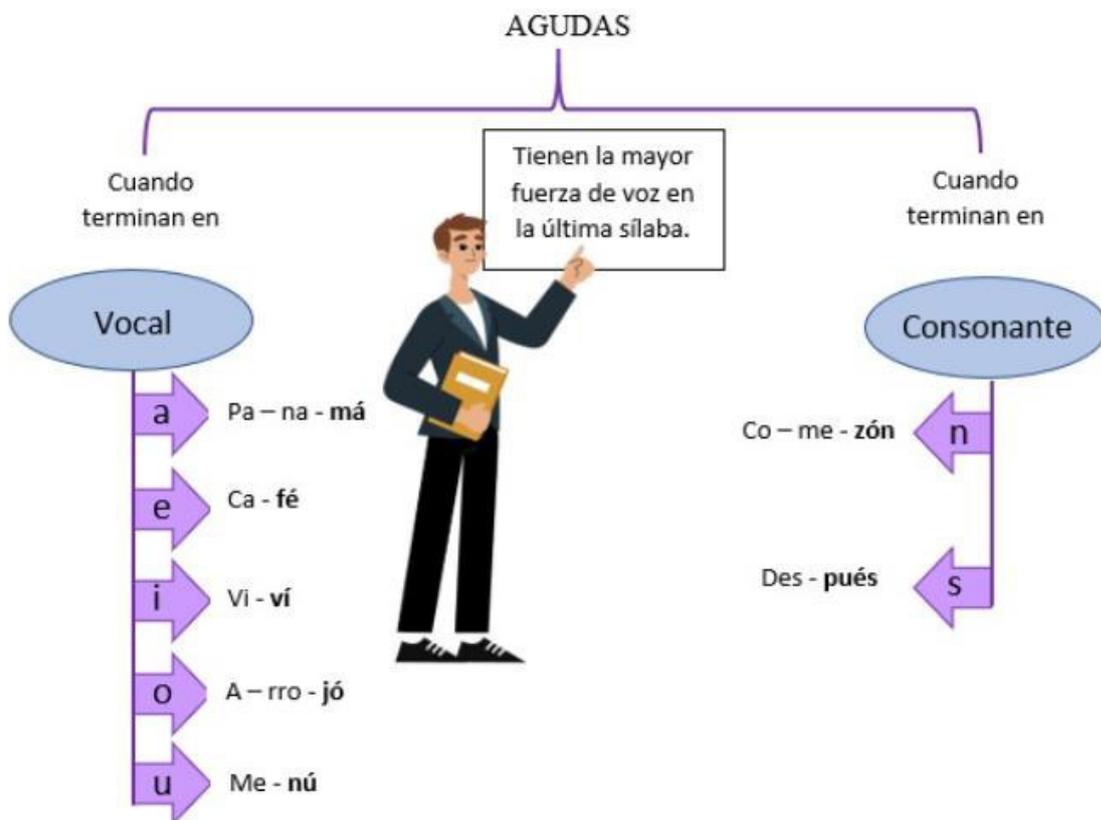
FICHA N°5
ACENTUACIÓN GENERAL

1.- Repasa la información sobre la acentuación general.

Se considera acento a la mayor fuerza de voz que tiene una sílaba dentro de una palabra. Se clasifica en dos tipos de acento.



Reglas generales de tildación



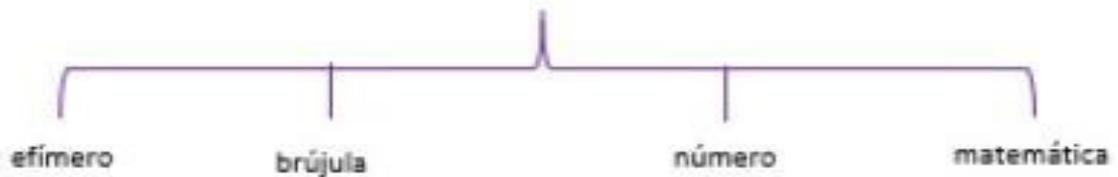
GRAVES

Tienen la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba.
Llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante.
Excepto n, s o vocal



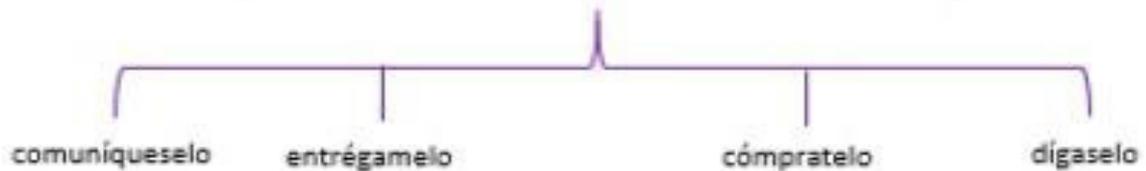
ESDRÚJULA

Todas llevan tilde, la mayor fuerza de voz se encuentra en la antepenúltima sílaba.



SOBRESDRÚJULA

La mayor fuerza de voz se encuentra en la trasantepenúltima sílaba y todas llevan tilde.



2.- Reconoce qué palabras son agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas mediante la técnica del subrayado por colores en el siguiente texto. Luego completa en cuadro colocando la cantidad de palabras encontradas por cada tipo de acentuación.

EL VERDADERO VALOR DEL ANILLO

Un joven concurrió a un sabio en busca de ayuda.

– Vengo, maestro, porque me siento tan poca cosa que no tengo fuerzas para hacer nada. Me dicen que no sirvo, que no hago nada bien, que soy torpe y bastante tonto. ¿Cómo puedo mejorar maestro? ¿Qué puedo hacer para que me valoren más?

El maestro, sin mirarlo, le dijo: – ¡Cuánto lo siento muchacho, no puedo ayudarte, debo resolver primero mis propios problemas! Quizás después... Si quisieras ayudarme tú a mí, yo podría resolver este tema con más rapidez y después tal vez te pueda ayudar.

– E... encantado, maestro -titubeó el joven, pero sintió que otra vez era desvalorizado y sus necesidades postergadas-. – Bien -asintió el maestro-. Se quitó un anillo que llevaba en el dedo pequeño de la mano izquierda y dándole al muchacho agregó: Toma el caballo que está allí afuera y cabalga hasta el mercado. Debo vender este anillo para pagar una deuda. Es necesario que obtengas por él la mayor suma posible, pero no aceptes menos de una moneda de oro. Vete y regresa con esa moneda lo más rápido que puedas.

El joven tomó el anillo y partió. Apenas llegó, empezó a ofrecer el anillo a los mercaderes. Estos lo miraban con algún interés hasta que el joven decía lo que pretendía por el anillo.

Cuando el joven mencionaba la moneda de oro, algunos reían, otros le daban vuelta la cara y sólo un viejito fue tan amable como para tomarse la molestia de explicarle que una moneda de oro era muy valiosa para entregarla a cambio de un anillo. En afán de ayudar, alguien le ofreció una moneda de plata y un cacharro de cobre, pero el joven tenía instrucciones de no aceptar menos de una moneda de oro, así que rechazó la oferta. Después de ofrecer su joya a toda persona que se cruzaba en el mercado -más de cien personas- y abatido por su fracaso, montó su caballo y regresó. ¡Cuánto hubiese deseado el joven tener él mismo esa moneda de oro! Podría habérsela entregado al maestro para liberarlo de su preocupación y recibir entonces su consejo y su ayuda.

– Maestro -dijo- lo siento, no es posible conseguir lo que me pediste. Quizás pudiera conseguir 2 ó 3 monedas de plata, pero no creo que yo pueda engañar a nadie respecto del verdadero valor del anillo.

– ¡Qué importante lo que dijiste, joven amigo! -contestó sonriente el maestro-. Debemos saber primero el verdadero valor del anillo. Vuelve a montar y vete al joyero. ¿Quién mejor que él para saberlo? Dile que quisieras vender el anillo y pregúntale cuánto da por él. Pero no importa lo que ofrezca, no se lo vendas. Vuelve aquí con mi anillo.

El joven volvió a cabalgar. El joyero examinó el anillo a la luz del candil, lo miró con su lupa, lo pesó y luego le dijo: – Dile al maestro, muchacho, que, si lo quiere vender ya, no puedo darle más que 58 monedas de oro por su anillo. – ¿¿¿58 monedas???? - exclamó el joven-. – Sí, -replicó el joyero-. Yo sé que con tiempo podríamos obtener por él cerca de 70 monedas, pero no sé... Si la venta es urgente... El joven corrió emocionado a casa del maestro a contarle lo sucedido. – Siéntate -dijo el maestro después de escucharlo-.



Tú eres como este anillo: una joya única y valiosa. Y como tal, sólo puede evaluarte verdaderamente un experto. ¿Qué haces por la vida pretendiendo que cualquiera descubra tu verdadero valor?

Y diciendo esto, volvió a ponerse el anillo en el dedo pequeño de su mano izquierda.

Bucay, J. <https://bit.ly/3Escb2u>

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobreesdrújulas

3.- Aplica palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas al redactar un breve texto sobre las redes sociales en la actualidad, luego mediante el subrayado por colores indica cuántas palabras utilizaste por cada acentuación.

4.- Revisa que tu texto sea coherente y cohesionado, luego completa el cuadro indicando el número de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas que utilizaste.

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobreesdrújulas

Metacognición

¿Qué aprendí hoy?

¿Consideras importante el poder clasificar las palabras? ¿Por qué?

5.- Escribe un fragmento de tu canción favorita en el cuaderno e indica qué palabras son agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.



ACTIVIDAD N 7**FICHA N°6**
ESTRUCTURA DEL CUENTO

1.- Lee atentamente el siguiente cuento y utiliza la técnica del subrayado para señalar la estructura que contiene el texto.

En 1995, cincuenta años después de la **2a Guerra Mundial**, conocí a la protagonista de esta historia. Mi marido y yo estábamos sentados en un banco en Rothenburg, Alemania, mirando cómo un equipo de limpieza recogía del suelo un montón de tejas rotas del ayuntamiento.

La noche anterior, un tornado había arrasado este hermoso pueblo medieval llenando sus calles de escombros. Un comerciante entrado en años que andaba por allí nos dijo que aquella tormenta había causado tantos daños como el último ataque de **las tropas aliadas en la guerra**.

Cuando el comerciante volvió a atender su negocio, una mujer que estaba sentada a nuestro lado se presentó a sí misma como **Erika**. Nos preguntó si estábamos de viaje.

Cuando le dije que sí, que habíamos estado estudiando durante dos semanas en Jerusalén, nos respondió con tristeza que siempre había deseado visitar esa ciudad pero que nunca se lo había podido permitir.

Observé que llevaba al cuello una cadena de oro con una **Estrella de David**, así que le comenté que, después de estar en Israel, habíamos pasado por Austria donde visitamos **el campo de concentración de Mauthausen**.

Erika nos dijo que en una ocasión había llegado hasta las mismas puertas de Dachau, pero que no había sido capaz de entrar.

Entonces nos contó su historia.

Entre 1933 y 1945, seis millones de los míos fueron asesinados.

Unos murieron de un tiro. Otros murieron de hambre.

Y otros muchos murieron en hornos crematorios o asfixiados en cámaras de gas.

Nací en 1933. No sé mi fecha de nacimiento.

No sé qué nombre me pusieron. No sé en qué ciudad o en qué país vine al mundo.

Tampoco sé si tuve hermanos.

Lo que sé con certeza, es que cuando apenas tenía unos meses me salvé del **Holocausto**. Muchas veces trato de imaginar cómo sería la vida de mi familia durante las últimas semanas que pasamos juntos.

Me imagino a mis padres despojados de cuanto poseían, obligados a abandonar su casa y forzados a vivir en un gueto. Quizá después nos trasladaron a otro lugar. Mis padres debían de estar ansiosos por abandonar aquella zona de la ciudad cercada con alambres de espino en la que habían sido reclusos.

Querrían huir del tifus, del hacinamiento, de la suciedad y del hambre. Pero, ¿se imaginaban dónde iban a acabar? ¿Les habían dicho que los llevarían a un lugar mejor? ¿Un lugar donde hubiese comida y trabajo? ¿Habían oído hablar de los campos de la muerte? Me pregunto qué sintieron mientras eran conducidos como un rebaño a la estación de ferrocarril junto con otros cientos de judíos.

De pie. Apiñados en un vagón para ganado. ¿Tuvieron miedo al oír el golpe seco del cerrojo de la puerta? Seguramente el tren fue de pueblo en pueblo, atravesando hermosos paisajes, extrañamente ajenos al terror. ¿Cuántos días estuvimos en ese tren? ¿Cuántas horas estuvieron mis padres soportando aquel hacinamiento?

Me imagino a mi madre acurrucándose entre sus brazos para protegerme del hedor, de los llantos y del miedo que había dentro de aquel vagón. Sin duda, en ese momento ya sabían que no nos dirigíamos a buen lugar. Me pregunto dónde estaría ella. ¿En mitad del vagón? ¿Estaría mi padre a su lado? ¿Le dio ánimos? ¿Hablaron de lo que podían hacer? ¿En qué momento tomaron la decisión? ¿Cómo se abrió paso mi madre entre tanta gente para llegar a la pared de madera del vagón?

¿Diría: “déjenme pasar por favor... por favor... por favor...”? Mientras me envolvía con cariño en una manta, ¿susurraría mi nombre? ¿Me llenaría la cara de besos y me diría cuánto me quería? ¿Lloraría? ¿Rezará? Quizá mi madre, cuando el tren redujo la marcha al pasar por un pueblo, miró a través del ventanuco del vagón; y con la ayuda de mi padre, forzó el alambre de espino que cubría el hueco.

Probablemente me aupó por encima de su cabeza, hacia la tenue claridad que por allí entraba. Lo único de lo que estoy segura es de lo que ocurrió después. Mi madre me tiró del tren. Caí sobre la hierba, junto a un paso a nivel. La gente que estaba esperando a que pasara el tren, vio cómo me arrojaban desde un vagón de ganado. En su camino hacia la muerte, mi madre me lanzó a la vida.

Alguien me recogió y me entregó a una mujer para que me cuidara. Ella arriesgó su vida por mí. Calculó mi edad y me puso una fecha de nacimiento. Decidió que me llamaría **Erika**. Me dio un hogar, me alimentó, me vistió y me mandó a la escuela. Fue buena conmigo.

A los veintiún años me casé con un hombre maravilloso. Él me liberó de la tristeza que a menudo me embargaba y supo entender mi deseo de formar una familia. Tuvimos tres hijos y ahora ellos tienen sus propios hijos.

En sus caras, me reconozco a mí misma. Alguien dijo un día que nosotros llegaríamos a ser tantos como estrellas hay en el firmamento. Seis millones de esas estrellas se apagaron entre 1933 y 1945.

Cada una de ellas era uno de los míos cuya vida fue destruida y cuya familia fue trinchada como un árbol.

Y mi estrella todavía brilla en el cielo.

(Vander, R. 2005)

2.- Responde las siguientes preguntas.

A.- ¿Dónde había querido vivir Erika?

B.- ¿Por qué Erika no sabía su fecha de nacimiento?

C.- ¿Cómo hubieras reaccionado tú si estuvieras en la posición de la madre de Erika?

Completa el siguiente cuadro.

Personajes	
Narrador	
Ambiente	
Tema	

3.- Lee los siguientes cuentos y en el cuaderno realiza un cuadro donde identifiques los elementos del cuento.

El grupo de ranas

Mientras un grupo de ranas viajaba por el bosque, dos de ellas cayeron en un pozo profundo. Cuando las otras ranas se amontonaron alrededor del pozo y vieron lo profundo que era, les dijeron a las dos ranas que ya no había esperanza para ellas.

Sin embargo, las dos ranas decidieron ignorar lo que los otros estaban diciendo e intentaron salir del pozo.

A pesar de sus esfuerzos, el grupo de ranas en la cima de la fosa seguía diciendo que debían rendirse. Que nunca lo lograrían.

Eventualmente, una de las ranas prestó atención a lo que los demás decían y se rindió, cayendo muerta. La otra rana continuó saltando tan fuerte como pudo. Una vez más, la multitud de ranas le gritó para que parara el dolor y muriera.

Sin embargo saltó aún más fuerte y finalmente logró salir. Cuando salió, las otras ranas le dijeron: "¿No nos has oído?"

Entonces se dieron cuenta que era sorda y que todo el tiempo pensó que la estaban animando para que saliera.

- La moraleja de la historia:

Las palabras de la gente pueden tener un gran efecto en la vida de los demás. Piensa en lo que dices antes de que las palabras salgan de tu boca. Podrían ser la diferencia entre la vida y la muerte.



Amor

Un pescador una vez atrapó un salmón. Al ver su extraordinario tamaño, exclamó: "¡Qué pez tan maravilloso! ¡Se lo llevaré al rey! Le encanta el salmón fresco.

El pobre pez se consoló pensando: "Todavía puedo tener algo de esperanza. Después de todo el rey ama a los animales"

El humilde pescador llevó su presa a la propiedad del rey, y el guardia a la entrada le preguntó: "¿Qué hay allí?"

"Un salmón", contestó el pescador, orgulloso.

"Genial", dijo el guardia. "Al barón le encanta el salmón fresco."

El pez dedujo que había razones para tener esperanza... si el rey ama a los salmones, podría dejarlo en libertad.

Una vez dentro del palacio, y aunque el pez apenas podía respirar, seguía siendo optimista. Después de todo, el rey ama el salmón, pensó.

El pescado fue llevado a la cocina, y todos los cocineros comentaron lo mucho que le gustaba el salmón al barón. El pescado fue puesto sobre la mesa y cuando el rey entró, ordenó: "Corta la cola, la cabeza y abre el salmón."

Con su último aliento de vida, el pez gritó desesperado: "¿Por qué mientes? Si realmente me amas, cuida de mí, déjame vivir. ¡No te gusta el salmón, te gustas a ti mismo!"



Metacognición

¿Para qué me sirve lo que aprendí en esta clase?

¿Qué pasaría si el cuento no tuviera una estructura?

Actividad:

Realiza el análisis de un cuento de tu elección identificando la estructura y elementos del cuento.

ACTIVIDAD N°8**FICHA N°7**
USO DE LAS MAYÚSCULAS

1.- Escribe 8 normas del uso de la mayúscula y crea un ejemplo por cada una de ellas.

a) _____

Ejemplo:

b) _____

Ejemplo:

c) _____

Ejemplo:

d) _____

Ejemplo:

e) _____

Ejemplo:

f) _____

Ejemplo:

g) _____

Ejemplo:

h) _____

Ejemplo:

2.- Aplica las reglas ortográficas del uso de las mayúsculas al resolver los siguientes ejercicios.

a. hace seis meses, cuando miguel litin me contó en Madrid lo que había hecho, y como lo había hecho pensé que detrás de su película había otra película sin hacer que corría el riesgo de quedarse inédita. fue así como aceptó someterse a mi interrogatorio.

b. el vuelo 115 de ladeco, procedente de asunción paraguay, estaba a punto de aterrizar con más de una hora en el aeropuerto de santiago de chile a la izquierda, a casi siete mil metros de altura, el aconcagua parecía un promontorio de acero bajo el fulgor de la luna.

c. muy pocas personas en el mundo conocían este secreto, y una de ellas iba en el mismo avión era elena, un militante chilena, joven y muy atractiva, designada por su organización para mantener las comunicaciones con la red clandestina interior.

d. cuando el funcionario de inmigración abrió mi pasaporte, tuve el presagio nítido de que si levantada la vista para mirarse a los ojos iba a darse cuenta de la suplantación. había tres mostradores, todos atendidos por hombres sin uniforme.

e. llueve hoy y nos vamos al campo, es día de contemplaciones mira cómo corren las canales del tejado mira cómo se limpian las acacias, negras ya y un poco doradas todavía.

f. así, fue a mediados del siglo xx que el expresionismo de raíces populares cobró fuerza, a la vez que lo hacían el arte concreto. karl axel persson (nacido de 1921) perteneció al grupo de los concretismos, aunque después retomó la tradición naturalista sueca.

g. es verdad que este fenómeno se había dado de a poco en los últimos años en manifestaciones y marchas. sin embargo, algunos recuerdan aún la actividad juvenil de los años sesenta en universidades como la católica y san marcos. después del gobierno militar de los años setenta.

h. yo cogí la mía. luego cogí la de elena y partimos con la mayor discreción posible el controlador estaba tan apurado como los pasajeros por el toque de queda, y en vez de registrar las maletas incitaba a los viajeros a salir a prisa.

i. caminé por la calles estado, por la calle huérfanos, por todo un sector cerrado el tránsito de vehículos para solaz de los peatones, como la calle florida de buenos aires, la vía condotti de roma, la plaza de beaubourg de parís, la zona rosa de la ciudad de méxico.

j. las botellas había quedado vacías corría brisa y, unos momentos antes, habíamos dejado de escuchar a la banda del cuartel grau que tocaba en la plaza grau. el puente estaba cubierto de gente que regresaba de la retreta y las parejas que habían buscado la penumbra del malecón carvajal.

3.- Aplica las reglas ortográficas del uso de las mayúsculas al crear un microcuento de veinticinco líneas donde aparezcan 10 palabras con mayúsculas como mínimo.

¿Por qué es importante que sepa el uso correcto de las mayúsculas?

¿Qué pasaría si no existieran las mayúsculas?

Actividad

Pega una noticia breve donde encierres en un círculo las mayúsculas encontradas en el texto.

ACTIVIDAD N°9

Ficha N°8

1. Lee la siguiente información

Cuento

Es una Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.

Los pasos para escribir un cuento:

- **Tema:** Es un resumen breve que nos dice de qué trata tu cuento. Puede ser una oración sencilla, como, por ejemplo, El almohadón de plumas, que trata sobre una almohada que contiene un animal dentro.
- **Personajes:** Para que un cuento sea un buen cuento, los personajes tienen que importar a quien lee ¿Cómo son? ¿Cómo se relaciona? ¿Qué piensan sobre la vida? ¿Por qué? ¿Para qué? Formular y responder a estas y otras preguntas nos dará datos sobre los personajes y sus acciones; ¡cuidado!, no todos los datos son útiles. Elige bien tus preguntas. Esto es lo más difícil. Para que un texto sea un cuento, debe contar algo que interese al lector.
- **Escena/escenario:** Por lo general el tema te permite elegir el escenario, el mundo donde se desarrolla tu historia, pero no siempre es así. Tienes que definir el ¿dónde? Y el ¿Cuándo? De tu relato. Hazte preguntas: ¿es una ciudad? ¿Cómo son las calles: rectas o laberínticas? ¿Es un lugar del siglo XXI, XIX, XVIII? Así sucesivamente.
- **Problemas/conflicto:** Mantener enganchado a quién lee es complicado por lo que hay que provocar problemas a nuestros personajes, con los que quien lee se identifique, ¿qué le pasa, por qué le pasa, a quién o quiénes le pasa, cómo influye en ellos, que hacen después, etc.
- **Resolución (Nudo o desenlace):** No importa si es feliz o triste, pero el final de un relato debe ser creíble y natural (dentro del tema de tu cuento).

Poza, R. (2018). 5 pasos para escribir un cuento.

<https://rosaliapoza.wordpress.com/2018/01/06/5-pasos-para-escribir-un-cuento/>

2. Lee atentamente el siguiente texto y realiza el subrayado estructural. Luego de manera lineal los elementos narrativos.

EL ENCUENTRO CON EL DIABLO

Tradición de la región Lima

Se cuenta que en este pueblo de Mala (al sur de Lima), en tiempos pasados, vivía un hombre llamado Juan Arias, quien solo se preocupaba de la crianza de los gallos de pelea. Y como se decía que todos los hombres que se dedicaban al cuidado de estos animales dedicados para peleas, tenían pacto con el diablo o,

sin no, utilizaban calavera o huesos de los muertos —a los cuales los velaban pidiéndole que les hicieron ganar la pelea de gallos— también la gente hablaba que Juan Arias estaba en pacto con el diablo.

Pues, un buen día, don Juan se encaminaba hacia su casa en horas muy avanzadas de la noche cuando, de pronto, en una huerta de plátanos por donde él de todas maneras tenía que atravesar, se encontró con un hombre que no conocía. Este saludó y le dijo que recibiera una piedra que el desconocido acababa de recogerla, y que podrían hacerle daño. Así fue como don Juan tomó la piedra, se la colocó bajo el brazo y, cuando se iba a despedir del desconocido y al darle la mano, no recibió una mano, sino una pata de burro.

Entonces, él quiso tirarle la piedra, pero esta estaba adherida al brazo, por más esfuerzo que hizo, no pudo sacarla.

Volvió a su casa. Su esposa quiso sacarla y tampoco pudo. Al ver esto, don Juan se fue a la iglesia. Habló con el párroco y este, en una ceremonia religiosa, pudo sacarle la piedra, pero esta tomó la forma de un libro de misa de color negro y tenía inscritos unos signos.

Después de la experiencia, don Juan abandonó la ocupación que tenía y no hacía otra cosa que hacer penitencias. Caminaba descalzo, con el hábito de la Virgen del Carmen. Y por eso que la gente dice que todos los galleros —como se les llama a los hombres que se dedican a criar los gallos de pelea—, tienen pacto con el diablo porque, después que Juan Arias abandonó este oficio, nunca más le pasó nada malo.

Completa el siguiente cuadro según el texto leído:

Personajes	
Ambiente	
Narrador	
Trama	
Tema	

Responde las preguntas planteadas

- Inicio: ¿Cómo inicia el cuento?
 - Nudo o desarrollo: ¿Qué sucesos se producen en el cuento?
 - Desenlace: ¿Cuál es el final?
3. Identifica, en ejemplos o anotaciones, los pasos del cuento, mediante el subrayado estructural y lineal.

EL HOMBRE QUE CONTABA HISTORIAS

Oscar Wilde

Había una vez un hombre muy querido de su pueblo porque contaba historias. Todas las mañanas salía del pueblo y, cuando volvía por las noches, todos los trabajadores del pueblo, tras haber bregado todo el día, se reunían a su alrededor y le decían:

-Vamos, cuenta, ¿qué has visto hoy?

Él explicaba:

-He visto en el bosque a un fauno que tenía una flauta y que obligaba a danzar a un corro de silvanos.

-Sigue contando, ¿qué más has visto? -decían los hombres.

-Al llegar a la orilla del mar he visto, al filo de las olas, a tres sirenas que peinaban sus verdes cabellos con un peine de oro.

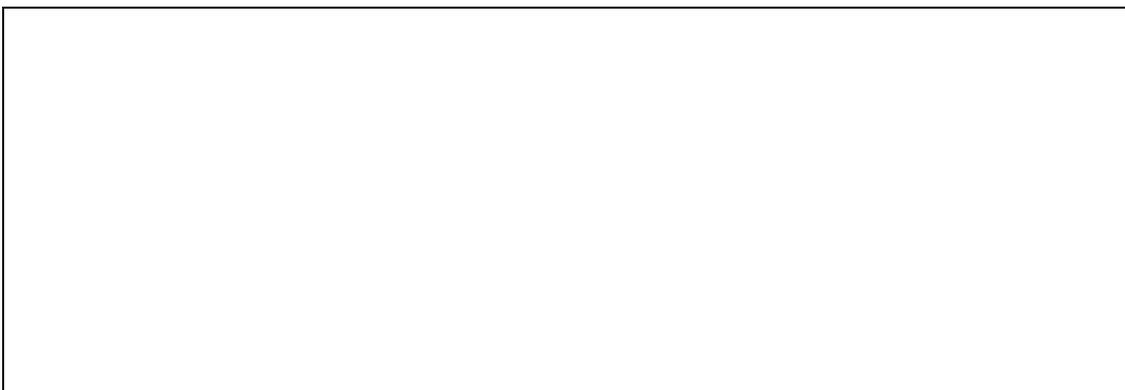
Y los hombres lo apreciaban porque les contaba historias.

Una mañana dejó su pueblo, como todas las mañanas... Mas al llegar a la orilla del mar, he aquí que vio a tres sirenas, tres sirenas que, al filo de las olas, peinaban sus cabellos verdes con un peine de oro. Y, como continuara su paseo, en llegando cerca del bosque, vio a un fauno que tañía su flauta y a un corro de silvanos... Aquella noche, cuando regresó a su pueblo y, como los otros días, le preguntaron:

-Vamos, cuenta: ¿qué has visto?

Él respondió:

-No he visto nada.



4. Relaciona los pasos del cuento, con el contenido mismo respondiendo las preguntas manera individual.

1. ¿Cuáles son los pasos fundamentales para escribir un cuento?

2. ¿Es necesario aplicar los pasos de un cuento?

3. ¿Crees que si no siguieras los pasos sería un cuento?

4. Recordando la sesión anterior, responde: ¿Es lo mismo una leyenda que un cuento?

- Planifica tu cuento siguiendo los pasos mencionados y completa el siguiente cuadro

Planteamiento del cuento (Toma ideas de tu vida cotidiana y escríbelos) <ul style="list-style-type: none"> - Toma en cuenta el título 	Inicio (Erase una vez, había una vez, Un día, etc.)
Nudo o desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Toma en cuenta el conflicto 	Desenlace o final

Analiza los pasos del cuento resolviendo el cuestionario de manera grupal.

Aplastamiento de las gotas

Julio Cortázar

“Yo no sé, mira, es terrible cómo llueve. Llueve todo el tiempo, afuera tupido y gris, aquí contra el balcón con goterones cuajados y duros, que hacen plaf y se aplastan como bofetadas uno detrás de otro, qué hastío. Ahora aparece una gotita en lo alto del marco de la ventana; se queda temblequeando contra el cielo que la triza en mil brillos apagados, va creciendo y se tambalea, ya va a caer y no se cae, todavía no se cae. Está prendida con todas las uñas, no quiere caerse y se la ve que se agarra con los dientes, mientras le crece la barriga; ya es una gotaza que cuelga majestuosa, y de pronto zup, ahí va, plaf, deshecha, nada, una viscosidad en el mármol.

Pero las hay que se suicidan y se entregan enseguida, brotan en el marco y ahí mismo se tiran; me parece ver la vibración del salto, sus piernitas desprendiéndose y el grito que las emborracha en esa nada del caer y aniquilarse. Tristes gotas, redondas inocentes gotas. Adiós gotas. Adiós.”

Luego de leer, responde los siguientes cuestionarios:

1. Al leer el título del cuento, ¿has logrado deducir sobre qué trata el cuento?
2. ¿En el cuento leído has podido observar los pasos del cuento?
3. ¿Has logrado identificar el conflicto?

4. ¿Cuál es el final de la gotita?

5. ¿Por qué crees que la gotita se aferra al vidrio? Explica

6. ¿Cuál es el final?

7. ¿Cuál sería el final que tu propondrías? Escribe

Metacognición:

- ¿Por qué es importante saber los pasos para escribir un cuento?
-

- ¿Qué pasos realicé en mi sesión de aprendizaje?
-

- ¿Me servirá para el futuro?
-

Transferencia:

- ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido acerca de los pasos para escribir un cuento?
-

- Elige un cuento leído y construye un cuadro similar al que completó en clase en su portafolio o cuaderno.

FICHA N°9

1. Identifica la situación comunicativa del cuento en el siguiente cuadro, luego respóndelas:

¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿Quiénes me leerán?	
¿Cuál es el propósito de mi texto?	
¿Qué registro usaré?	
¿En qué lugar o lugares se desarrollará mi texto?	

2. Decide el tipo de texto que escribirás, mediante la planificación anterior y anota tus ideas.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

3. Aplica las herramientas sobre los pasos del cuento aprendidas en la sesión anterior respondiendo el siguiente cuestionario.

<p>1. ¿Cuál será mi título?</p> <hr/> <hr/>
<p>2. ¿Cómo será mi inicio?</p> <hr/> <hr/>
<p>3. ¿Mis personajes que características tendrán?</p> <hr/> <hr/>

4. Redacta un cuento de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del mismo (Si deseas puedes tomar como referencia las imágenes propuestas).



Enlaces:

<https://images.app.goo.gl/tfhq5MvB9RMv4Ha27>

<https://images.app.goo.gl/y5fcs68xJFhJBH1Z7>

<https://images.app.goo.gl/VroobcRMuNxTe9527>

TITULO _____

INICIO _____

NUDO _____

DESENLACE/FINAL _____

5. Revisa tu cuento en una lista de cotejo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO, ESTOY EN PROCESO DE LOGRARLO	¿QUÉ PUEDO HACER PARA MEJORAR MIS APRENDIZAJES?
¿Adecué mi cuento a la situación comunicativa?			
¿Ordené y jerarquicé las ideas acerca de mi cuento?			
¿Apliqué las herramientas sobre los pasos del cuento?			
¿Redacté mi cuento de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del mismo?			

- Produce un cuento aplicando todo lo aprendido.

TITULO _____

INICIO _____

NUDO _____

DESENLACE/FINAL _____

- Metacognición:

- ¿Qué dificultades presenté al momento de redactar mi cuento?

- ¿Para qué me sirve aprender a redactar un cuento?

- Transferencia:

- ¿Cómo puedo aplicar todo lo aprendido en la redacción de un cuento?

- Redacta un cuento poniendo como personajes a tu familia o tu mascota.

1. Lee la siguiente información

¿Qué son los sinónimos?

Son aquellas palabras que tienen el mismo significado, por ejemplo, embustero, falaz, mentiroso. Así mismo, hay pocos sinónimos exactos. Frecuentemente, las palabras de significado parecido poseen algún matiz peculiar o son apropiadas para situaciones o contextos específicos.



Ejemplos:

- Genuino: puro
- Asno: jumento
- Camino: sendero

¿Qué son los antónimos?

Son aquellas palabras que tienen significados opuestos o contrarios, por ejemplo, malo: bueno.



NOCHE

DIA

Ejemplos:

- Triste: feliz

- Atenuar: acentuar
- Solidaridad: egoísmo

Alonso, O. (2015). Ejercicios de gramática, sinónimos y antónimos.

<https://miplumierprofes.files.wordpress.com/2015/06/ejerciciosdegramatica-sinonimos-y-antonimos.pdf>

2. Reconocer las características del sinónimo y antónimo en un cuento, subrayando las palabras desconocidas o que les parezca nuevo.

PINOCHO (*Fragmento*)

Carlo Colodi

Figuraos aquellos pillastres de chiquillos cuando vieron entrar en la escuela a un muñeco. Sonó una carcajada interminable. Unos le hacían una broma, otros otra. Uno le quitaba de la mano el gorro; otro le tiraba de la chaquetilla por detrás; otro más intentaba pintarle con tinta unos grandes bigotes bajo la nariz.

Alguno incluso trataba de atarle unos hilos a los pies y a las manos para hacerle bailar. Durante un rato, Pinocho se mostró desenvuelto y aguantó, pero al fin, perdiendo la paciencia, se volvió hacia los que más le molestaban y se burlaban de él y les dijo con gesto duro:

—Poned atención, muchachos. Yo no he venido aquí para ser vuestro bufón. Yo respeto a los demás y quiero ser respetado.

—¡Valiente diablo! ¡Has hablado como un libro! —gritaron aquellos pilluelos, casi cayéndose de risa. Y uno de ellos, más impertinente que los demás, tendió la mano con la intención de agarrar al muñeco por la punta de la nariz.

Pero no llegó a tiempo de hacerlo, porque Pinocho le dio una patada por debajo de la mesa, en la canilla.

—¡Ah, qué pie más duro! —gritó el muchacho, frotándose el cardenal que le había hecho el muñeco.

—¡Y qué codos! —dijo otro, que a causa de sus groseras bromas se había ganado un codazo en el estómago—. ¡Los tiene más duros que los pies! El hecho es que, después de aquella patada y aquel codazo, Pinocho se ganó enseguida la estima y la simpatía de todos los chicos de la escuela. Y todos le hacían mil carantoñas y le querían de verdad. E incluso el maestro estaba complacido, porque lo veía atento estudioso, inteligente, siempre el primero en entrar en la escuela y siempre el último en levantarse cuando la clase había terminado.

El único defecto que tenía era el de hacer demasiados amigos. Y entre éstos había muchos conocidísimos pícaros, con pocos deseos de estudiar y de ser buenos. El

maestro lo advertía todos los días e incluso el Hada buena no dejaba de decirle y de repetirle mil veces:

—Pon atención, Pinocho. Esos compañeros tuyos de la escuela acabarán, tarde o temprano, por hacerte perder el amor hacia el estudio, y quizá, quizá, acabarán acarreándote alguna gran desgracia.

—¡No hay peligro! —respondía el muñeco encogiéndose de hombros y poniéndose el dedo índice en la frente como diciendo: «¡Aquí dentro hay mucho sentido común!».

Acaeció entonces que un buen día, mientras caminaba hacia la escuela, encontró una pandilla de sus habituales compañeros, que, saliendo a su encuentro, le dijeron:

—¿Sabes la gran noticia?

—No.

—Aquí cerca ha llegado a la costa un tiburón grande como una montaña.

—¿De verdad? ¿Será quizá el mismo tiburón de cuando se ahogó mi pobre padre?

—Nosotros vamos a la playa para verlo. ¿Vienes también tú?

—Yo no; quiero ir a la escuela.

—¿Qué te importa a ti la escuela? A la escuela iremos mañana. Con una lección de más o de menos, seguiremos siendo los mismos asnos.

—¿Y qué dirá el maestro?

—Que diga lo que quiera el maestro. Le pagan para que refunfuñe todo el día.

—¿Y mi mamá...?

—Las mamás nunca saben nada —respondieron aquellos granujas.

—¿Sabéis lo que haré? —dijo Pinocho—. Quiero ver ese tiburón por unas razones concretas..., pero iré a verlo después de la escuela.

—¡Pobre necio! —le rebatió uno de los de la pandilla—. ¿Tú crees que un pez de ese tamaño va a estar a tu capricho? En cuanto se aburra se dirigirá hacia otra parte y entonces no lo volveremos a ver.

—¿Cuánto tiempo se tarda en ir de aquí a la playa? —preguntó el muñeco.

—En una hora estaremos de vuelta. —¡Pues vayamos! ¡Y el primero en llegar gana! —gritó Pinocho. Dada así la señal de partida, aquella pandilla de pilluelos, con sus libros y

cuadernos bajo el brazo, se pusieron a correr a campo traviesa. Y todo el rato Pinocho iba delante de los demás. Parecía tener alas en los pies.

De vez en cuando, dándose la vuelta, se mofaba de sus compañeros, que le seguían a buena distancia, y viéndolos jadeantes, sin aliento, polvorientos y con la lengua fuera, se reía de buena gana. El desdichado no sabía hacia qué espantos y horribles desgracias se dirigía en aquel momento.

3. Compara con un diccionario las respuestas y ordénalas en tu cuaderno o portafolio.

Sinónimo	Palabras	Antónimo
Apto	Idóneo	Inepto
Divertido	Tedioso	Aburrido
Claro	Oscuro	Opaco
débil	Fuerte	Resistente
Caliente	Frio	Frígido
Gastar	Economizar	Ahorrar

4. Señalar, los sinónimos y antónimos en el texto presentado.

Érase una vez un diminutense llamado Buenos días

Gilma Rojas

Érase una vez un diminutense llamado Buenos días que vivía cerca de los pantanos. Ahí, entre las aguas negras y putrefactas se revolcaban los cerdos gigantes. Casi siempre, estos cerdos se burlaban de Buenos días, llamándole constantemente «Buenas noches». A Buenos días parecía no importarle, él era feliz y alegre con solo ver a sus amigos sanos y felices. Su hija, llamada, Mediodía, era una excelente narradora de cuentos, siempre se inventaba relatos de magos, brujos, hechiceros. Los cerdos del pantano se mofaban llamándola Medianoche. Hasta que un día, muy cansados, los habitantes vecinos de los cerdos decidieron darles una lección, porque la burla y la mofa, afectaban las emociones. Para estos liliputienses,

era muy importante la salud emocional. Por eso, se reunieron para acordar de cómo darles la bendita amonestación a esos puercos maleducados.

El más anciano del lugar, don Buenas tardes, propuso un plan, casi perfecto, y todos estuvieron de acuerdo, menos, Mediodía, a quien le parecía muy simple. Se necesitaba un plan difícil, complejo. Y, hasta ahora, se desconocía cuál era ese plan complejo propuesto por Mediodía. Por su parte, los cerdos se quedaron en la espera de saber cuál era y según eso prepararse. Ellos sueñan y viven pensando en eso.

- Metacognición:

- ¿Qué dificultades presenté al momento de identificar los sinónimos y antónimos?

- ¿Me servirá para el futuro?

- Transferencia:

- ¿Cómo puedo aplicar todo lo aprendido al momento de leer, escribir o hablar?

- Identifica en un cuento de tu elección los sinónimos y antónimos, luego aplícalos al momento de escribir o hablar.

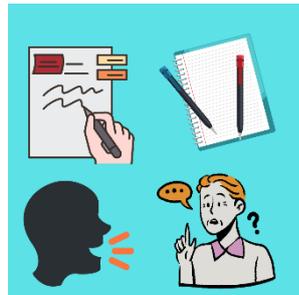
1. Lee la siguiente información

La comunicación verbal y no verbal

La comunicación verbal

La comunicación verbal también llamada comunicación oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras, así mismo, la expresión oral consiste en el empleo de la palabra (hablada) y del pensamiento, en forma correcta elegante y clara.

Las principales características de la comunicación verbal son las siguientes: Es espontánea, se rectifica, utiliza modismos, dichos; hay acción corporal, se repiten palabras, es casi siempre informal, es dinámica, se amplía con explicaciones, rompe la sintaxis, utiliza nuevos significados.



La comunicación no verbal

se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales, pueden ser gestos y movimientos de la cabeza o corporales, postura, expresión facial, la mirada, proximidad o cercanía, tacto o contacto corporal, orientación, tonalidad de voz y otros aspectos vocales, el vestuario y el arreglo personal.



Hernández, A. (2014). Unidad temática I comunicación verbal y no verbal. Universidad Tecnológica de Izúcar de Matamoros.

<https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oeii.pdf>

2. Adopta la postura adecuada para narrar tu cuento completando el siguiente cuadro.

	Prácticalo	¿Cómo puedes mejorar?
--	------------	-----------------------

Tu postura firme transmite autoridad y seguridad a las personas.		
Mantén tus dos pies firmes en el piso.		
Tu frente y mirada en alto.		
Tus manos relajadas y sueltas.		
El movimiento de tus manos tiene que ir acorde a lo que hablarás.		

3. Recuerda cuidadosamente los pasos de tu cuento para narrar con algunas preguntas planteadas en la ficha N°12.

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el título de tu cuento? <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> - Menciona a tus personajes principales y secundarios. <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> - Toma en cuenta el ambiente/escenario. <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> - Menciona sobre qué trata. <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el mensaje final? <hr/> <hr/>

4. Escribe y planifica en un cuadro para la narración de tu cuento completando el cuadro.

Antes de narrar tu cuento	
¿Cómo inicia tu cuento?	
¿Cómo es el desenlace de tu cuento?	
¿Cómo te vas a despedir?	

5. Aplica el uso de los sinónimos y antónimos tomando en cuenta la sesión anterior, para ello realiza un listado de palabras antónimas y sinónimas de tu cuento (máximo cinco palabras).

1. 2. 3. 4. 5.

6. Revisa y corrige algunos detalles de tu cuento con la ayuda de tu docente.

Presta mucha atención a las correcciones y acotaciones de tu docente.

7. Presenta tu cuento narrando en clase.

Sigue las pautas de todo lo aprendido. ¡Confía en ti!

- METACOGNICION:

- ¿Qué dificultades presenté al momento de utilizar el uso de recursos verbales (sinónimos y antónimos) y no verbales al narrar su propio cuento?

- ¿Me servirá saber para el futuro?

TRASFERENCIA:

- ¿Cómo puedo aplicar todo lo aprendido acerca de los usos de los recursos verbales y no verbales al momento de narrar mi cuento?

Actividad N°1**Lista de cotejo para identificar tipos de textos**

Indicadores	Sí	No	Observaciones
Identifica en un cuadro de doble entrada en su cuaderno el concepto y tipos de texto.			
Relaciona la definición y tipos de textos escritos en papelotes con ejemplos que sean similares en su cuaderno.			
Corrige la síntesis de concepto y tipos de texto que anotó en su cuaderno.			
Organiza creativamente el concepto y tipos de texto en un mapa mental.			

Actividad N°2**Escala valorativa**

Indicadores	En inicio	En proceso	Logrado
Practica el correcto uso del sumillado y subrayado en textos propuestos en la ficha de lectura.			
Practica el correcto uso del sumillado y subrayado en textos escritos en papelotes			
Comparan sus conocimientos previos y poco especializados sobre subrayado, resumen, resaltado con los nuevos conceptos aprendidos sobre el subrayado y el sumillado			
Identifica la funcionalidad y el uso de las estrategias de lectura del subrayado y sumillado respondiendo las preguntas de la ficha de lectura.			

INDICADORES	En inicio	En proceso	Logrado
Identifica el texto narrativo a partir sus modelos y tipos escribiéndolos por cada fragmento.			
Reconoce secciones importantes o resaltantes del cuento de la ficha de lectura haciendo uso del subrayado.			
Establece relaciones lógicas de los elementos del texto narrativo en un cuento, resaltando los elementos de la narración.			

Relaciona los segmentos resaltados con los elementos de la narración consignándolos en la ficha de lectura.			
Define y señala el uso y propósito del texto narrativo.			

Actividad N°3**Escala valorativa****Actividad N°4****Escala valorativa**

Indicadores	En inicio	En proceso	Logrado
Escribe la explicación de los elementos del cuento en su cuaderno y en la ficha de lectura N2.			
Identifica los elementos del cuento mediante el subrayado, el resaltado y en el cuadro de la ficha de lectura N2			

Reconoce los elementos de los cuentos que leyó y los que recuerda de un cuento popular escribiéndolos en el segundo cuadro de la ficha N2			
Compara las semejanzas y diferencias de los elementos de los 3 cuentos en el cuadro comparativo de la ficha N2			

Criterios	Logrado	En proceso	En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.	No adecúa el texto a la situación comunicativa, ni considera el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales. Establece relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes y conectores.	Ordena las ideas en torno a un tema, pero no las jerarquiza en subtemas e ideas principales. Intenta establecer relaciones lógicas entre las ideas a través de referentes y conectores.	No ordena las ideas en torno a un tema, no las jerarquiza en subtemas e ideas principales. No establece relaciones lógicas entre las ideas.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.	Utiliza algunos recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos con errores significativos que distorsionan el sentido de su texto.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto.	Evalúa el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa. Determina la eficacia de algunos recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto.	No evalúa el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa. Ni determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto.
---	---	--	--

Actividad N°5**RÚBRICA DE EVALUACIÓN****Actividad N°6****LISTA DE COTEJO**

	INDICADORES	SI	NO
A de cu aci ón	Utiliza un lenguaje estándar		
	Adecuó la información de acuerdo a su audiencia		
Co he	Consideró la estructura del texto		

re nc ia	Existe progresión y continuidad en la información de tal modo que las diversas partes del texto están perfectamente relacionadas		
Co he sió n	Empleó conectores textuales		
	Utilizó frases o conectores para la relación de causas y consecuencias		
Co rre cci ón gr a m ati cal	Respetó las reglas de ortografía (puntuación, acentuación y el uso de mayúsculas)		
	Usó apropiadamente los tiempos verbales		

Actividad N°7

ESCALA DE VALORACIÓN

	Logrado	En proceso	En inicio
Identifica la estructura del cuento, mediante la técnica del subrayado.			

Identifica los personajes principales y secundarios del cuento, completando el cuadro			
Menciona correctamente el tema del cuento.			
Identifica los elementos del cuento, completando el cuadro.			
Mantiene el orden y la limpieza en la actividad.			

Actividad N°8

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL MICROCUENTO

Crterios	Logrado	En proceso	En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito	No adecúa el texto a la situación comunicativa, ni considera el propósito comunicativo, el tipo textual y las

	textual y las características del género discursivo.	comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.	características del género discursivo.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales. Establece relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes y conectores.	Ordena las ideas en torno a un tema, pero no las jerarquiza en subtemas e ideas principales. Intenta establecer relaciones lógicas entre las ideas a través de referentes y conectores.	No ordena las ideas en torno a un tema, no las jerarquiza en subtemas e ideas principales. No establece relaciones lógicas entre las ideas.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.	Utiliza algunos recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos con errores significativos que distorsionan el sentido de su texto.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto.	Evalúa el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa. Determina la eficacia de algunos recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto.	No evalúa el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa. Ni determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto.

Actividad N°9

Lista de cotejo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué estrategias debo tomar para lograr mi aprendizaje?
-------------------------	----------	------------------------------	---

¿Percibí la información del cuento y sus pasos?			
¿Identifiqué con ejemplos y anotaciones los pasos del cuento?			
¿Relacioné los pasos del cuento a través de preguntas formuladas?			

Actividad N°10

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCION DEL CUENTO

Crterios	LOGRADO	EN PROCESO	INICIO
----------	---------	------------	--------

Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa de manera correcta la redacción de su cuento, respetando los pasos del mismo a la situación comunicativa.	Adecúa de manera parcial la redacción de su cuento, respetando algunos de los pasos del mismo a la situación comunicativa.	No alcanza a adecuar la redacción de su cuento, ni toma en cuenta los pasos del mismo.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe correctamente su cuento siguiendo los pasos del mismo de forma coherente y cohesionada.	Escribe parcialmente su cuento siguiendo los pasos del mismo con errores en la coherencia y cohesión.	Escribe de manera deficiente su cuento, no sigue los pasos del mismo ni llega a ser coherente ni cohesionado.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza de manera correcta las convenciones del lenguaje en su cuento siguiendo los pasos del mismo de forma pertinente.	Utiliza de manera parcial las convenciones del lenguaje en su cuento siguiendo los pasos del mismo de forma poco pertinente.	Utiliza de manera deficiente las convenciones de lenguaje en su cuento, no sigue los pasos del mismo.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera correcta en la redacción del cuento y sus pasos del mismo, determinando la situación comunicativa y el ambiente como también la coherencia y cohesión de sus ideas.	Reflexiona y evalúa de manera parcial en la redacción del cuento y sus pasos del mismo, con escasa determinación a la situación comunicativa y ambiental como también con poca coherencia y cohesión de sus ideas.	Reflexiona y evalúa de manera deficiente en la redacción del cuento y sus pasos del mismo, no determina la situación comunicativa ni ambiental como también no evalúa la coherencia ni cohesión en sus ideas.

Actividad N°11

ESCALA DE VALORACIÓN

CRITERIOS	LOGRO ALCANZADO	LOGRO PARCIAL	LOGRO INICIAL

Reconoce los sinónimos y antónimos en el fragmento de Pinocho.			
Señala los sinónimos y antónimos que están implícitos en el texto mostrado.			

Actividad N°12**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA NARRACIÓN DEL CUENTO**

CRITERIOS	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
-----------	----------------	---------	--------

Adecúa, organiza las ideas de forma coherente y cohesionada	Adecúa de manera correcta el cuento a la situación comunicativa y organiza sus ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa de manera parcial el cuento a la situación comunicativa y de vez en cuando logra organizar sus ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa de manera deficiente el cuento a la situación comunicativa, así mismo, no organiza sus ideas de forma coherente y cohesionada.
Desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada	Expresa oralmente su cuento de forma coherente y cohesionada, ordena y jerarquiza sus ideas (los pasos del cuento) en torno al tema, a través del uso de sinónimos y antónimos que incluye un vocabulario pertinente del mismo.	Expresa oralmente de manera parcial su cuento de forma poco coherente y cohesionada, ordena y jerarquiza sus ideas (los pasos del cuento) en torno al tema, a través del poco uso de sinónimos y antónimos que incluye un vocabulario parcialmente pertinente.	Expresa oralmente de manera deficiente su cuento con escasa coherencia y cohesión, no ordena ni jerarquiza sus ideas (los pasos del cuento) en torno al tema, no usa los sinónimos y antónimos.
Utiliza los recursos verbales y no verbales de forma estratégica	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan su cuento, regulando la distancia física que guarda con sus interlocutores y ajustando el volumen de su voz, del mismo modo, transmite sus emociones y produce sus efectos como la reflexión y la concientización en sus oyentes.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan su cuento de manera parcial, regulando la distancia física que guarda con sus interlocutores y ajustando el volumen de su voz, así mismo, presenta cierta carencia al transmitir sus emociones y al producir sus efectos como la reflexión y la concientización en sus oyentes.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan su cuento de manera deficiente, no regula la distancia física que guarda con sus interlocutores y tampoco ajusta el volumen de su voz, del mismo modo, no transmite sus emociones ni produce sus efectos como la reflexión y la concientización en sus oyentes.

EVALUACIÓN DE UNIDAD

Evaluación de unidad del área de Comunicación

Nombre:.....

Tiempo: 90 min

Grado:.....

Sección:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESTREZAS	TEMA
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto	Analizar Identificar Producir	El texto y sus propiedades La leyenda La acentuación general y el uso de los sinónimos y antónimos. Estructura y pasos del cuento Texto narrativo Producir un microcuento

Analizar

1. Lee la siguiente leyenda y luego responde las siguientes preguntas.

La Leyenda de Popocatépetl e Iztaccíhuatl

La vista que engalana a la ciudad más grande del mundo: la Ciudad de México, está realizada por la majestuosidad de dos de los volcanes más altos del hemisferio, se trata del Popocatépetl y del Iztaccíhuatl. La presencia milenaria de estos enormes volcanes ha sido de gran importancia en las diferentes sociedades que los han admirado y venerado, siendo fuente de inspiración de múltiples leyendas sobre su origen y creación. Entre ellas las más conocidas son dos que a continuación relataremos.

Hace ya miles de años, cuando el Imperio Azteca estaba en su esplendor y dominaba el Valle de México, como práctica común sometían a los pueblos vecinos, requiriéndoles un tributo obligatorio. Fue entonces cuando el cacique de los Tlaxcaltecas, acérrimos

enemigos de los Aztecas, cansado de esta terrible opresión, decidió luchar por la libertad de su pueblo.

El cacique tenía una hija, llamada Iztaccíhuatl, era la princesa más bella y depositó su amor en el joven Popocatépetl, uno de los más apuestos guerreros de su pueblo.

Ambos se profesaban un inmenso amor, por lo que antes de partir a la guerra, Popocatépetl pidió al cacique la mano de la princesa Iztaccíhuatl. El padre accedió gustoso y prometió recibirlo con una gran celebración para darle la mano de su hija si regresaba victorioso de la batalla.

El valiente guerrero aceptó, se preparó para partir y guardó en su corazón la promesa de que la princesa lo esperaría para consumir su amor.

Al poco tiempo, un rival de amores de Popocatépetl, celoso del amor de ambos se profesaban, le dijo a la princesa Iztaccíhuatl que su amado había muerto durante el combate.

Abatida por la tristeza y sin saber que todo era mentira, la princesa murió. Tiempo después, Popocatépetl regresó victorioso a su pueblo, con la esperanza de ver a su amada. A su llegada, recibió la terrible noticia sobre el fallecimiento de la princesa Iztaccíhuatl.

Entristecido con la noticia, vagó por las calles durante varios días y noches, hasta que decidió hacer algo para honrar su amor y que el recuerdo de la princesa permaneciera en la memoria de los pueblos. Mandó construir una gran tumba ante el Sol, amontonando 10 cerros para formar una enorme montaña.

Tomó entre sus brazos el cuerpo de su princesa, lo llevó a la cima y lo recostó inerte sobre la gran montaña. El joven guerrero le dio un beso póstumo, tomó una antorcha humeante y se arrodilló frente a su amada, para velar así, su sueño eterno.

Desde aquel entonces permanecen juntos, uno frente a otro. Con el tiempo la nieve cubrió sus cuerpos, convirtiéndose en dos enormes volcanes que seguirán así hasta el final del mundo.

La leyenda añade, que cuando el guerrero Popocatépetl se acuerda de su amada, su corazón que guarda el fuego de la pasión eterna, tiembla y su antorcha echa humo. Por ello hasta hoy en día, el volcán Popocatépetl continúa arrojando fumarolas.

- a. ¿Por qué el rival de Popocatépetl decidió decirle eso a la princesa? Fundamenta tu respuesta.

- b. ¿Por qué se dice que el texto mencionado es una leyenda?

Identificar

2. Completa el cuadro con 5 palabras agudas, graves y esdrújulas.

Agudas	Graves	Esdrújulas

3. Identifica la estructura del cuento mediante la técnica del subrayado por colores, luego completa el cuadro con los elementos del cuento.

El rey y la peste

Un rey árabe atravesaba el desierto cuando de pronto se encontró con la peste. El rey se extrañó de encontrarla en aquel lugar:

– Detente, peste, ¿a dónde vas tan deprisa?

– Voy a Bagdad- respondió entonces ella- Pienso llevarme unas cinco mil vidas con mi guadaña.

Unos días después, el rey volvió a encontrarse en el desierto con la peste, que regresaba de la ciudad. El rey estaba muy enfadado, y dijo a la peste:

– ¡Me mentiste! ¡Dijiste que te llevarías a cinco mil personas y murieron cincuenta mil!

– Yo no te mentí- dijo entonces la peste– Yo sesgué cinco mil vidas... y fue el miedo quien mató al resto.

Moraleja: ‘El miedo puede ser más destructivo incluso que aquello que nos asusta’.

(Fábula árabe)

Personajes	
Narrador	
Ambiente	
Tema	

Indicadores	Logrado	En proceso	En inicio
-------------	---------	------------	-----------

Identifica la estructura del cuento, mediante la técnica del subrayado.			
Identifica los personajes principales y secundarios del cuento, completando el cuadro			
Menciona correctamente el tema del cuento.			
Identifica los elementos del cuento, completando el cuadro.			

Identificar

4. Escribe un sinónimo por cada palabra subrayada:

Debemos retroceder el tiempo para hacer las cosas bien

Juan quedó atascado en el hoyo de la huerta

Mira aquel chico es pedante y holgazán

5. Escribe los antónimos por cada palabra subrayada

La ambigüedad de tus escritos me hiere el alma

Dora es despiadada con sus opiniones

La guerra de Ucrania me turba la tranquilidad

Producir

6. Escribe una anécdota de tu vida (máximo 100 palabras) y luego explica cómo aplicaste las propiedades del texto.

TITULO _____

Rúbrica holística

Indicadores	Nivel				Evaluación
	1	2	3	4	
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Considera las características de la anécdota, las propiedades textuales, la extensión y el registro.	Considera varias características de la anécdota, algunas propiedades textuales, la extensión y el registro.	Considera algunas características de la anécdota, algunas propiedades textuales, la extensión es desacertada y el registro es inconstante.	Considera pocas o ninguna característica de la anécdota, pocas o ninguna propiedad textual, la extensión es desacertada y el registro es inconstante.	
Organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada	Redacta sus ideas de manera ordenada, evidenciando un tema, desarrollándolo con cohesión y con un vocabulario pertinente.	Redacta sus ideas con cierto orden, evidencia un tema y lo desarrolla parcialmente y con relativa cohesión, usa un vocabulario mayormente pertinente.	Redacta sus ideas con poco orden, el tema que presenta es poco evidente y lo desarrolla de manera limitada y con ligera cohesión, usa un vocabulario impreciso.	Redacta sus ideas sin orden, el tema apenas se identifica y se desarrolla mínimamente sin considerar la cohesión, usa un vocabulario inadecuado.	
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe con ortografía y caligrafía apropiadas, hace uso de signos de puntuación de manera lógica y con una intención notoria.	Escribe con ortografía y caligrafía mayormente apropiadas, hace uso de signos de puntuación de manera lógica, casi siempre con una intención	Escribe con ortografía y caligrafía deficientes, hace poco uso de signos de puntuación, con poca lógica y sin intención notoria.	Escribe con deficiente ortografía y caligrafía, no hace uso de signos de puntuación.	

notoria.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Justifica la forma en la que escribe, tomando en cuenta las propiedades del texto y las características de la anécdota.	Justifica la forma en la que escribe, tomando en cuenta algunas propiedades del texto y algunas características de la anécdota.	Justifica la manera en la que escribe, toma en cuenta pocas o ninguna propiedad del texto, así mismo con las características de la anécdota.	de No justifica la forma en la que escribe.
---	---	---	--	---

7. Planifica tu microcuento tomando en cuenta los pasos, la estructura del cuento.

¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿Quiénes me leerán?	
¿Cuál es el propósito de mi texto?	
¿Qué registro usaré?	
¿En qué lugar o lugares se desarrollará mi texto?	

Producir

8. Redacta un microcuento de 150 palabras sobre tu actividad favorita tomando en cuenta los pasos del cuento, así mismo, aplicando los sinónimos y antónimos.

TÍTULO: _____

INICIO _____

NUDO

DESENLACE

Criterios	Logrado	En proceso	En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.	No adecúa el texto a la situación comunicativa, ni considera el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales. Establece relaciones lógicas entre las ideas a través de varios	Ordena las ideas en torno a un tema, pero no las jerarquiza en subtemas e ideas principales. Intenta establecer relaciones lógicas entre las ideas a través de referentes y conectores.	No ordena las ideas en torno a un tema, no las jerarquiza en subtemas e ideas principales. No establece relaciones lógicas entre las ideas.

tipos de referentes
y conectores.

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.	Utiliza algunos recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos con errores significativos que distorsionan el sentido de su texto.
---	--	--	--

3.3 Proyecto de aprendizaje

3.3.1 Programación de proyecto

1. Datos informativos:

Institución Educativa: Nuestra Señora de Lourdes

Distrito: Surquillo

Nivel: Secundaria

Grado: Segundo

Área: Comunicación, Ciencia Tecnología y Ambiente, DPCC.

Título del proyecto: “Queremos una clase sin el sonido del ti, ti”

Temporalización: 8 sesiones-II BIMESTRE

Profesores: Hilario, Luiggi; La Torre, Edith; Rojas, Gilma

2. Situación problemática

Los estudiantes del segundo año del nivel secundaria, de una Institución Educativa de Surquillo realizan sus actividades educativas en un contexto ciudadano donde se evidencia un ambiente propenso a la contaminación por la cantidad de vehículos que transitan en las inmediaciones, además de la consecuente contaminación sonora que afecta de manera significativa a la institución de infraestructura limitada. Ante el problema, los estudiantes se preguntan: ¿Cómo podemos evitar la contaminación vehicular? ¿Qué podemos hacer ante la contaminación sonora? ¿De qué forma lograremos que nuestro distrito tome conciencia del problema? ¿Qué medidas se tomarían en cuenta para que los conductores se sensibilicen? ¿Es necesario brindar una educación vial? Por esta razón, es necesaria la idea de crear una infografía y un afiche “Queremos una clase sin el sonido del ti, ti”, en dicha labor los estudiantes producirán una infografía y un afiche a partir del problema presentado. Siendo así, este proyecto busca potenciar las competencias de las áreas de Comunicación, Ciencia Tecnología y Ambiente y DPCC para que los estudiantes desarrollen sus capacidades de manera diversa en el análisis del caso, investigación y, finalmente producción.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Escribe diversos temas de textos en su lengua materna	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</p> <p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un</p>

		<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, el símil) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p> <p>Evalúa de manera permanente el texto determinado si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p>
--	--	---	---

			<p>Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>
<p>CIENCIA TECNOLOGÍA Y AMBIENTE</p>	<p>Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno</p>	<p>Determina una alternativa de solución tecnológica.</p> <p>Diseña la alternativa de solución tecnológica.</p> <p>Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnológica.</p>	<p>Describe el problema tecnológico y las causas que lo generan. Explica su alternativa de solución tecnológica sobre la base de conocimientos científicos o prácticas locales. Da a conocer los requerimientos que debe cumplir esa alternativa de solución, los recursos disponibles para construirla, y sus beneficios directos e indirectos.</p> <p>Representa su alternativa de solución con dibujos estructurados. Describe sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características de forma y estructura, y su función. Selecciona instrumentos, herramientas, recursos y materiales considerando su impacto ambiental y seguridad. Prevé posibles costos y tiempo de ejecución.</p> <p>Ejecuta la secuencia de pasos de su alternativa de solución manipulando materiales, herramientas e instrumentos, considerando normas de seguridad. Verifica el</p>

			<p>funcionamiento de cada parte o etapa de la solución tecnológica, detecta errores en los procedimientos o en la selección de materiales, y realiza ajustes o cambios según los requerimientos establecidos.</p> <p>Comprueba el funcionamiento de su solución tecnológica según los requerimientos establecidos y propone mejoras. Explica su construcción y los cambios o ajustes realizados sobre la base de conocimientos científicos o en prácticas locales, y determina el impacto ambiental durante su implementación y uso.</p>
DPCC	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<p>Interactúa con todas las personas</p> <p>Construye norma y asume acuerdos y leyes</p> <p>Maneja conflictos de manera constructiva</p> <p>Delibera sobre asuntos públicos</p>	<p>Demuestra actitudes de respeto por sus compañeros, defiende sus derechos ante situaciones de vulneración y cuestiona los prejuicios y estereotipos por etnia, género, ciclo vital o discapacidad más comunes de su entorno. Cumple sus deberes en la escuela y localidad, y promueve que los demás también los cumplan.</p> <p>Intercambia costumbres mostrando respeto por las diferencias.</p> <p>Propone normas que regulan la convivencia en la escuela y el uso responsable de las vías públicas de su localidad. Evalúa esas normas críticamente a partir de los principios democráticos y las modifica cuando se contraponen a sus derechos.</p> <p>Actúa como mediador de conflictos de sus compañeros</p>

			<p>haciendo uso de habilidades sociales, el diálogo y la negociación.</p> <p>Delibera sobre asuntos públicos cuando indaga sus causas y consecuencias, examina argumentos contrarios a los propios y sustenta su posición basándose en principios democráticos y valores cívicos. Aporta a la construcción de consensos que contribuyan al bien común.</p> <p>Participa cooperativamente en la planeación y ejecución de acciones en defensa de los derechos de la niñez. asimismo cumple responsablemente sus deberes y responsabilidades.</p>
--	--	--	---

4. Planificación del producto

¿Qué haremos?	¿Cómo haremos?	¿Qué necesitamos
Analizar las causas, consecuencias, situaciones más relevantes de la Institución y del contexto donde se encuentra y organizar el desarrollo del afiche y la infografía.	Reflexionaremos y tomaremos conciencia acerca de la problemática y organizaremos el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> ● Laptops/tabletas ● Cuaderno, colores (opcional)
Explicar los elementos y características sobre el afiche y la infografía.	Repasaremos las estructuras de los textos mediante fichas de trabajo (Virtual y físico).	<ul style="list-style-type: none"> ● Fichas de trabajo. ● Resaltadores. ● Cuadernos. ● Lapiceros.
Planificar la elaboración del afiche y la infografía.	Analizaremos los pasos para poder elaborar una infografía y un afiche.	<ul style="list-style-type: none"> ● Fichas de trabajo ● Cuadernos
Seleccionar la información	Buscaremos información	<ul style="list-style-type: none"> ● Artículos científicos

acerca de la problemática planteada y de acuerdo a ello plasmarlo en el afiche y la infografía.	(artículos científicos) acerca de la contaminación vehicular, sonora y seleccionaremos las ideas más relevantes para así llevarlo a nuestra situación.	<p>impresos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Periódicos respecto al tema.
Organizar la información seleccionada en el afiche.	Organizaremos y diseñaremos la información con imágenes, colores, nubes de diálogo, etc.	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes impresas ● Cuadernos, colores ● Laptops y todo su utilidad (opcional)
Organizar la información seleccionada en la infografía.	Organizaremos y diseñaremos la información con imágenes, colores, nubes de diálogo, etc.	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes impresas ● Cuadernos, colores ● Laptops y todo su utilidad (opcional)
Revisar que el afiche y la infografía cumplan con el objetivo asignado y que no contenga ningún error.	Al haber culminado con la elaboración del afiche y la infografía revisaremos los trabajos para verificar que estos cumplan con el objetivo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas ● Sus infografías ● Sus afiches ● Ficha de trabajo
Presentar el producto final a la comunidad educativa y al público en general.	Presentaremos el afiche al exponerlo fuera del colegio para que sea visible y se repartirá la infografía a las personas que transiten cerca a la institución.	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas bond ● Hojas de colores ● Plumones, colores ● Cinta adhesiva

3.3.2 Actividades de aprendizaje

PROYECTO DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>Análisis de las causas, consecuencias, situaciones más relevantes de la Institución y del contexto donde se encuentra y organizar el desarrollo del afiche y la infografía.</p> <p>Explicación de los elementos y características sobre el afiche y la infografía.</p> <p>Planificación de la elaboración del afiche y la infografía.</p> <p>Selecciona la información acerca de la problemática planteada y de acuerdo a ello plasmarlo en el afiche y la infografía.</p> <p>Organización de la información seleccionada en el afiche.</p> <p>Organización de la información seleccionada en la infografía</p> <p>Revisión que el afiche y la infografía cumplan con el objetivo asignado y que no contenga ningún error.</p> <p>Presenta el producto final a la comunidad educativa y al público en general.</p>		<p>Planificación del proyecto educativo sobre el afiche y la infografía “<i>queremos una clase sin el ti, ti</i>” indicando los pasos, secuencias de los mismos y el cronograma del mismo.</p> <p>Identificación de la información acerca del afiche y la infografía mediante un cuestionario.</p> <p>Planificación sobre la elaboración del afiche y la infografía mediante un cuadro de doble entrada.</p> <p>Organización de la información acerca de la problemática planteada mediante una ficha de recolección de datos.</p> <p>Producción de un afiche con la información seleccionada sobre la contaminación vehicular y sonora.</p> <p>Producción de una infografía con la información seleccionada sobre la contaminación vehicular y sonora.</p> <p>Verificación de la idoneidad del afiche y la infografía mediante una ficha de criterios.</p> <p>Exposición del afiche y la infografía colocándolos en el exterior del salón de clases</p>
CAPACIDADES – DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión <ul style="list-style-type: none"> - Planificar - Percibir - Verificar ● Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Organizar ideas - Exponer ● Pensamiento crítico <ul style="list-style-type: none"> - Opinar - Valorar 		<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto <ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención. - Acepta la opinión de los demás. ● Responsabilidad <ul style="list-style-type: none"> - Cumple con los trabajos asignados. - Es puntual ● Solidaridad <ul style="list-style-type: none"> - Apoya a sus demás compañeros - Comparte con los demás.

3.3.3 Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

ACTIVIDAD N°1

DURACIÓN:90MINUTOS

Planificar el proyecto educativo sobre el afiche y la infografía “*queremos una clase sin el ti, ti*” indicando los pasos, secuencias de los mismos y el cronograma del mismo demostrando claridad y responsabilidad.

INICIO

- Visualizar un video acerca de “Estrés por congestión vehicular en Lima”
<https://www.youtube.com/watch?v=8cqzlOornzU>
- Responde las siguientes preguntas: ¿Qué opinas acerca del video visualizado? ¿Qué piensas de las opiniones de las personas en el video? ¿Qué soluciones sugieres?
- Responde las siguientes preguntas: ¿Sabes qué es un proyecto educativo? ¿Podrías planificar un afiche y una infografía de manera sencilla?

PROCESO

- Define la situación problemática (contaminación sonora) de la Institución Educativa y discute en grupos cuáles son sus causas y las consecuencias en el día a día de las sesiones.
 - Puedes realizar las anotaciones en tu cuaderno o de manera digital.
 - Por grupos leerán sus apuntes y de acuerdo a ello se tomará las ideas más relevantes.
- Busca información acerca del proyecto educativo (virtual o inferir según el título) y responde las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es un proyecto educativo?
 - ¿Cuál es su fin?
 - ¿Para qué sirve?
- Selecciona información a partir del problema seleccionado realizando un listado.
- Secuencia los pasos que se llevarán a cabo en el proyecto educativo en el siguiente cuadro: (Trabajo grupal).

Pasos del proyecto	Escribe tu respuesta o tus ideas
Identifica la situación problemática en la Institución educativa	
Selecciona y define el problema	
Define tus objetivos de solución acerca del problema identificado	
Planifica tu proyecto (Qué medios utilizarás, la fecha de entrega, materiales, etc.)	
Aplica tu proyecto educativo para solucionar el problema	

SALIDA

- Evaluación: Planifica el proyecto educativo sobre el afiche y la infografía “*queremos una clase sin el ti, ti*” indicando los pasos, secuencia de los mismos y el cronograma.
- Metacognición: ¿El proyecto educativo te ha ayudado identificar la problemática en tu escuela? ¿Crees que es importante saber acerca de un proyecto educativo?

¿Crees que las problemáticas identificadas se podrían realizar en un afiche o una infografía?

- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en una infografía o un afiche? Investiga en el internet sobre la contaminación auditiva en afiches o infografías.

ACTIVIDAD: N°2

DURACIÓN: 90MINUTOS

Identificar la información acerca del afiche y la infografía mediante un cuestionario demostrando respeto y empatía con los demás.

INICIO

Observa con atención las siguientes imágenes:



Enlaces:

- <https://images.app.goo.gl/8ECFdHaLL8h3ERod7>
- <https://images.app.goo.gl/n8cZxyETAfQ4hrwF7>
- <https://images.app.goo.gl/4QKaek46JnAN97eQ6>

- Responde las siguientes preguntas: ¿Qué opinas de cada imagen? ¿Por qué crees que todos los títulos de los periódicos son de color rojo y negro? ¿Por qué crees que el tamaño de las letras es muy grande? ¿Qué recursos han utilizado en las imágenes mostradas para llamar la atención?

- Responde las siguientes preguntas: ¿Qué es un afiche? ¿Qué es una infografía?
- PROCESO**

- Percibe la información de forma clara y precisa del afiche y la infografía en la ficha N°2
- Reconoce las características del afiche y la infografía completando el siguiente cuadro de la ficha N° 2

	CARACTERÍSTICAS
AFICHE	
INFOGRAFÍA	

- Compara con los conocimientos previos que tienes sobre el afiche y la infografía, luego responde las preguntas planteadas.

SALIDA

- Evaluación: Identifica la información acerca del afiche y la infografía mediante un cuestionario
- Metacognición: ¿Crees que es importante saber acerca de un afiche y una infografía? ¿Cómo aprendiste las características de ambos tipos de textos?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar la información del afiche y la infografía en mi vida cotidiana?

Planificar la elaboración del afiche y la infografía mediante un cuadro de doble entrada demostrando orden y responsabilidad en el salón de clases.

INICIO

- Observa las siguientes imágenes:



PREJUICIOS Y DISCRIMINACIÓN

DEFINICIÓN		ESTUDIO	ESTEREOTIPOS																
PREJUICIO	DISCRIMINACIÓN																		
<p>"Antipatía basada en una generalización inflexible y errónea, dirigida hacia un grupo como totalidad o hacia un individuo por formar parte de un grupo" Allport (1954).</p>	<p>Conjunto de prácticas, formales o institucionalizadas, que niegan el trato igualitario o producen resultados desiguales para ciertos grupos sociales.</p>	<p>VÍCTIMAS MORTALES POR VIOLENCIA DE GÉNERO EN ESPAÑA</p> <table border="1"> <tr><th>Año</th><td>2015</td><td>2016</td><td>2017</td><td>2018</td><td>2019</td><td>2020</td><td>2021</td></tr> <tr><th>Víctimas</th><td>60</td><td>49</td><td>50</td><td>51</td><td>35</td><td>45</td><td>9</td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • El número de víctimas se ha mantenido a lo largo de estos años, acentuándose más en 2015 con 60 mujeres. • El año 2021 es el que menor casos tiene, ya que su última actualización es del 10 de mayo. 	Año	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Víctimas	60	49	50	51	35	45	9	<p>Los estereotipos pueden ser definidos como un conjunto de creencias sobre un determinado grupo social, de hecho están muy relacionados con la función de percepción, atribución, caracterización social, prejuicios y discriminación.</p>
Año	2015		2016	2017	2018	2019	2020	2021											
Víctimas	60	49	50	51	35	45	9												
<h3>TIPOS DE DISCRIMINACIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> Rechazo hacia las mujeres ← De género Inferioridad natural y cultural ← Racial Exclusión por nivel socioeconómico ← Socioeconómica Trato desigual por orientación sexual ← LGTBI Marginación en la escuela Provoca amenazas al rendimiento académico y a la salud mental ← Escolar 		<h3>REFLEXIÓN</h3> <p>Los prejuicios no son siempre malos, son recursos adaptativos de nuestra mente. Actuamos en base a la experiencia de conductas pasadas, por lo tanto, es totalmente normal la tendencia a prejuizar. Aun así, debemos ser capaces de reconocer estos sesgos y razonar de la manera más objetiva posible.</p>																	

<https://images.app.goo.gl/rE4AdfWB58jMmR257>

- Responde las siguientes preguntas: ¿Qué opinas acerca de la primera imagen? ¿Qué opinas de la segunda imagen? ¿Cuál es la diferencia entre esas dos imágenes?

- Responde las siguientes preguntas: ¿Sabes planificar un afiche? ¿sabes planificar una infografía?

PROCESO

- Define la situación problemática para planificar el afiche y la infografía respondiendo el siguiente cuestionario:
 - ¿Cuál es el nombre del problema elegido?
 - ¿Por qué lo elegiste?
 - ¿Qué retos te planteaste para emprender dicha planificación?
 - ¿Qué estrategias utilizarás para realizarla?
- Buscar información sobre la planificación del afiche y la infografía.
 - Puedes recurrir al internet o la biblioteca de tu escuela.
 - Puedes realizar preguntas a tus compañeros.
- Selecciona la información obtenida a partir del trabajo anterior y compara con la información del cuadro en la Ficha N°3.

AFICHE

Propósito	Cuál es el propósito de tu afiche
Mensaje	Cuál es la idea o mensaje que vas a dirigir a tu público
Estructura	Cómo se dividirá o en qué forma lo harás
Elementos	Imágenes, letras, colores.
Destinatario	A quiénes irá dirigido
Lenguaje	Formal o informal

INFOGRAFÍA

Propósito	Qué es lo que buscas al realizar tu infografía, cuál es tu fin...
Tema	Tú elegirás
Destinatario	A quiénes irá dirigida tu infografía.
Lenguaje	Formal o informal dependiendo de tu público.
Título	Qué elegirás en el momento de abordar el problema.
Cuerpo	El tema que has elegido.
elementos	Textos, dibujos, imágenes, nube de palabras, etc.
Fuente	De dónde sacaste la información.
Créditos	Quién lo hizo (ideas del diseño)

- Secuencia los pasos que se llevarán a cabo en la producción de tu afiche completando el siguiente cuadro:

Preguntas orientadoras	Ideas para desarrollar mi afiche
¿Cuál es el propósito de tu afiche?	
¿Cuál es el mensaje que pondrás en tu afiche?	

¿Qué estructura tendrá tu afiche?	
¿Qué elementos utilizarás?	
¿Quiénes leerán tu afiche?	
¿Qué registro de lenguaje utilizarás?	

- Secuencia los pasos que se llevarán a cabo en la producción de tu infografía completando el siguiente cuadro.

Preguntas orientadoras	Ideas para desarrollar mi infografía
¿Cuál es propósito de tu infografía?	
¿Cuál es el tema de tu infografía?	
¿Quiénes serán tus destinatarios?	
¿Qué tipo de lenguaje usarás?	
¿Cuál será el título de tu infografía?	
¿Qué información irá en tu infografía?	
¿Qué elementos utilizarás?	
¿De dónde sacarás la información?	
¿Qué ideas y diseños pondrás?	

SALIDA

- Evaluación: Planifica la elaboración del afiche y la infografía mediante un cuadro de doble entrada.
- Metacognición: ¿Crees que es importante saber planificar el afiche y la infografía? ¿Me servirá para el futuro?
- Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido al momento de realizar mi afiche o infografía? Planifica tu afiche o infografía sobre el tema de tu interés.

ACTIVIDAD N°4

DURACIÓN: 90 MIN

Organizar la información acerca de la problemática planteada mediante una ficha de recolección de datos cumpliendo con las indicaciones brindadas.

Inicio

- Se formarán grupos de trabajo y observarán las siguientes imágenes.



<https://bit.ly/3SLaN1a>

<https://bit.ly/3ZhzNjy>

<https://bit.ly/3SCmyqo>

- Dialoga sobre los elementos que visualiza en las imágenes presentadas.
- Conflicto cognitivo: - ¿Recuerdas cómo se organiza un afiche? ¿Sabes cuáles son las partes de un afiche? En caso la respuesta sea afirmativa, menciona las partes del afiche.

Proceso

- 1.- Identifica los elementos del afiche en la ficha N° 05, subrayando las ideas principales.
- 2.- Selecciona las imágenes, colores, plumones, etc.; que utilizará para la creación del afiche.
- 3.- Aplica la estructura, características y técnicas para realizar un afiche al realizar un borrador de su afiche.
- 4.- Produce en grupos un afiche.

Salida

- Evaluación □ Produce un afiche con la información seleccionada sobre la contaminación vehicular y sonora.
- Metacognición □ ¿Fue dificultoso elaborar el afiche? ¿Tuviste algún inconveniente? ¿Cuál fue? ¿Cómo lo solucionaste?

Transferencia □ En tu cuaderno responde la siguiente pregunta: ¿Por qué crees que el afiche nos ayudará a mejorar la contaminación vehicular y sonora?

ACTIVIDAD N°6

DURACIÓN: 90 MIN

Producir una infografía con la información seleccionada sobre la contaminación vehicular y sonora cumpliendo con la actividad asignada.

Inicio

- Observa las siguientes imágenes en grupos de trabajo.



<https://bit.ly/3y5PKwO>

<https://bit.ly/3KO4EiB>

<https://bit.ly/3KPBks6>

- Dialoga en grupos sobre los elementos que visualiza en las imágenes presentadas.
- Conflicto cognitivo: - ¿Recuerdas cómo se organiza una infografía? ¿Sabes cuáles son los elementos de una infografía? En caso la respuesta sea afirmativa, menciona los elementos de la infografía.

Proceso

- 1.- Identifica los elementos de la infografía en la ficha N° 06 resaltando las ideas principales.
- 2.- Selecciona las imágenes, colores, plumones, etc.; que utilizará para la creación de la infografía.
- 3.- Aplica la estructura, características y técnicas en el borrador de una infografía.
- 4.- Produce en grupos una infografía.

Salida

Evaluación □ Produce una infografía con la información seleccionada sobre la contaminación vehicular y sonora.

Metacognición □ ¿Tuviste algún inconveniente al elaborar la infografía? ¿Cuál fue? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Qué tal te pareció trabajar en grupo?

Transferencia □ En tu cuaderno responde la siguiente pregunta: ¿Crees que la infografía favorezca en concientizar a las personas sobre la contaminación vehicular y sonora? ¿Por qué?

ACTIVIDAD N°7

DURACIÓN: 90 MINUTOS

Verificar la idoneidad del afiche y la infografía mediante una ficha de criterios mostrando constancia en el trabajo

Inicio

- Participa en la dinámica “La noticia falsa”, donde en grupos de 6 personas inventan una noticia exagerada y un séptimo integrante recibe la noticia y reacciona ante esta para evidenciar la falta de calidad y validez de la información.
- ¿Por qué es importante prevenirse de información falsa o no verificada? ¿En qué otras situaciones podemos evidenciar la importancia de verificar un proceso? ¿Los trabajos del colegio también necesitan verificación? ¿A qué contribuye revisar algo antes de su presentación final?
- ¿De qué forma se puede verificar la información de un afiche y una infografía? ¿Qué aspectos se tienen que considerar? ¿Se podrían verificar todo tipo de trabajos?

Proceso

- Percibe la información que se usa en el afiche e infografía de las fichas de clases anteriores, apuntes de ideas sintetizadas y la primera versión del trabajo.
- Utiliza como método de verificación la ficha de criterios para revisar el afiche y la infografía de manera individual.
- Contrasta resultados a partir de los criterios de la ficha, al compartir su trabajo con su grupo y realiza las correcciones correspondientes a partir de esta revisión.

Salida

- **Evaluación**
 - Verifica la idoneidad del afiche y la infografía utilizando los criterios de la ficha de trabajo.
- **Metacognición**
 - ¿Cómo podemos asegurar que un trabajo cumpla con todos los criterios? ¿Qué aspectos se evalúan en una infografía y en un afiche? ¿Cuál es el fin de verificar un trabajo?
- **Transferencia**
 - Realiza la versión final de la infografía y el afiche

ACTIVIDAD N°8

DURACIÓN: 90 MINUTOS

Exponer el afiche y la infografía colocándolos en el exterior del salón de clases aceptando diversas opiniones.

Inicio

- Atiende a la presentación y realiza preguntas sobre un proyecto del profesor, donde aprecia el proceso, el trabajo, el sacrificio, el logro, las anécdotas de por medio y la temática.
- ¿Qué cosas consideras importantes en una exposición? ¿Cuál es la función del expositor? ¿Cuál es la función del público? ¿Qué ejemplos de exposiciones has visto?
- ¿Por qué se deberá exponer el afiche y la infografía? ¿Es necesaria una exposición de estas actividades? ¿Por qué?

Proceso

- Entiende y repasa los temas trabajados en el afiche y la infografía revisando los documentos de proceso y conversando con sus compañeros de grupo.
- Delimita el tema que ha trabajado en el afiche y la infografía mediante fichas donde escribe notas para recordar puntos importantes, anécdotas vividas en la actividad y preguntas para el público.
- Elige el medio de la oralidad para exponer, anota en una hoja los aspectos paratextuales que utilizará.
- Ordena y organiza las fichas preparadas y los aspectos que expondrá cada integrante.
- Expone de manera oral e interactiva ante sus compañeros de todo el colegio, profesores y directivos haciendo uso de las fichas y elementos paratextuales preparados.

Salida

- **Evaluación**
 - Exponer el afiche y la infografía en el exterior del salón de clases haciendo uso de las fichas y de recursos paratextuales.
- **Metacognición**
 - ¿Por qué se pudo exponer el afiche y la infografía? ¿Por qué es importante exponer ante la comunidad educativa? ¿Qué importancia tendrá la exposición en tu vida futura?
- **Transferencia**
 - Escribir un texto de al menos 100 palabras donde narres tu experiencia durante el desarrollo de estas actividades.

FICHAS DE TRABAJO

ACTIVIDAD N°1

FICHA N°1

1. Define la situación problemática (contaminación sonora) de tu Institución Educativa y discute (en grupo de 3) y anota las causas y las consecuencias en el día a día de tus clases.

1.	_____

2.	_____

3.	_____

2. Busca información acerca del proyecto educativo (virtual o inferir según el título) y responde las siguientes preguntas:

¿Qué es un proyecto educativo?
¿Cuál es su fin?
¿Para qué sirve?

3. Selecciona información a partir del problema seleccionado realizando un listado.

1.	_____

2.	_____

3.	_____

4. Secuencia los pasos que se llevarán a cabo en el proyecto educativo en el siguiente cuadro: (Trabajo grupal).

Pasos del proyecto	Escribe tu respuesta o tus ideas
Identifica la situación problemática en la Institución educativa	
Selecciona y define el problema	
Define tus objetivos de solución acerca del problema identificado	
Planifica tu proyecto (Qué medios utilizarás, la fecha de entrega, materiales, etc.)	

Aplica tu proyecto educativo para solucionar el problema	
--	--

Planifica el proyecto educativo sobre el afiche y la infografía “queremos una clase sin el ti, ti” indicando los pasos, secuencia de los mismos y el cronograma.

- Metacognición:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - ¿El proyecto educativo te ha ayudado identificar la problemática en tu escuela? - ¿Crees que es importante saber acerca de un proyecto educativo? - ¿Crees que las problemáticas identificadas se podrían realizar en un afiche o una infografía? |
|---|

- Transferencia:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en una infografía o un afiche? - Investiga en el internet sobre la contaminación auditiva en afiches o infografías. |
|---|

ACTIVIDAD 2

FICHA N°2

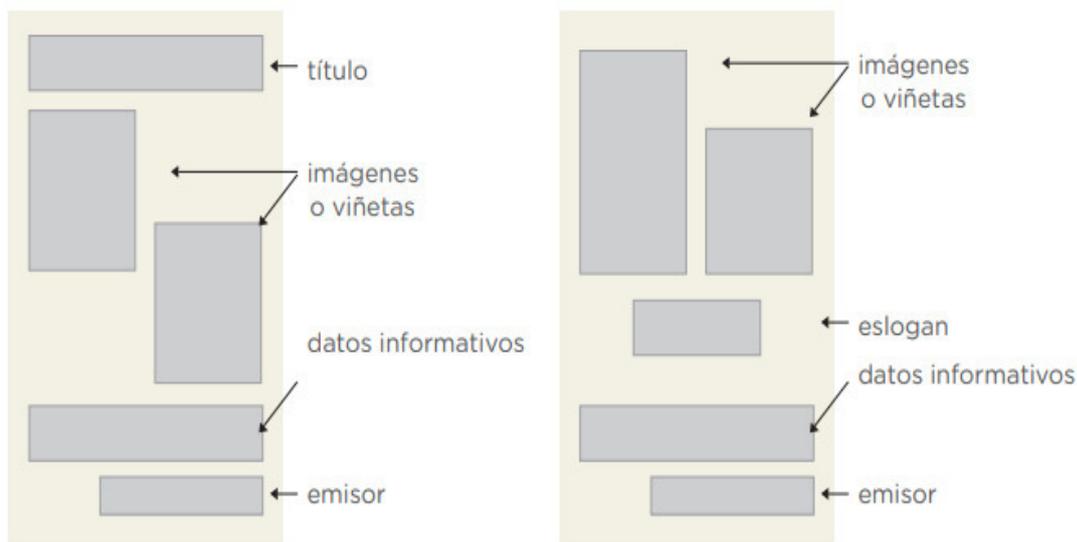
1. Lee con atención la siguiente información

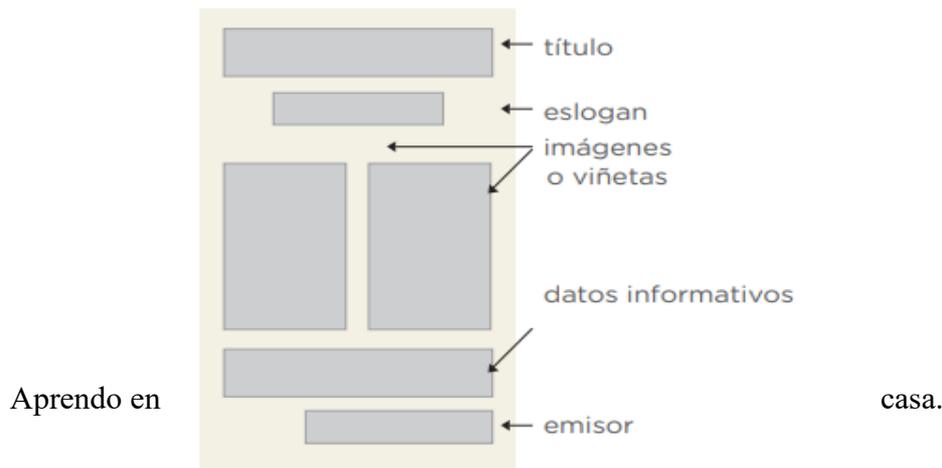
EL AFICHE

Es un texto por medio del cual se difunde un mensaje y en el que se combinan imágenes y texto con el fin de persuadir al receptor a realizar una determinada acción. Los afiches se colocan en espacios donde pueden ser vistos por mucha gente. Según su propósito, hay afiches publicitarios (con fines comerciales, como comprar un producto o adquirir un servicio) y de propaganda (sin fines comerciales, como participar en una campaña). En la actividad educativa, podemos emplear el afiche con el propósito de informar o persuadir sobre un tema específico o de interés. Un afiche suele presentar las siguientes características:

- El texto está formado, generalmente, por estos elementos: título, eslogan o ambos (destacan la idea principal), datos informativos (especificaciones, como el lugar y fecha de un evento, precio de venta, etc.) y nombre del emisor, fundamental, ya que por medio de él se entrega el mensaje.
- Las imágenes (ilustraciones, fotografías, viñetas, montajes, etc.) guardan relación con el público, con el propósito y el tema. Ocupan un lugar importante para llamar la atención del receptor y ayudan al propósito del afiche.
- El color está presente en las imágenes y en el tipo de letra. Es uno de los elementos visuales que más impactan en un afiche y tiene valor expreso.
- La composición es la forma en que se disponen los elementos. El texto se presenta en diferentes tipos y tamaños de letra. Estos también comunican e incluso ayudan a recordar más fácilmente el mensaje.

En un afiche, los elementos se pueden disponer de diversas maneras. Por ejemplo:





<https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/4/semana-6/pdf/s6-4-sec-el-afiche-recurso-comunicacion.pdf>

LA INFOGRAFÍA

Una infografía es una combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información. Se utiliza fundamentalmente para brindar una información compleja mediante una presentación gráfica que puede sintetizar o esclarecer o hacer más atractiva su lectura.

Ejemplos y partes de una infografía

Título: Nos indica de qué tratará la infografía que leeremos.

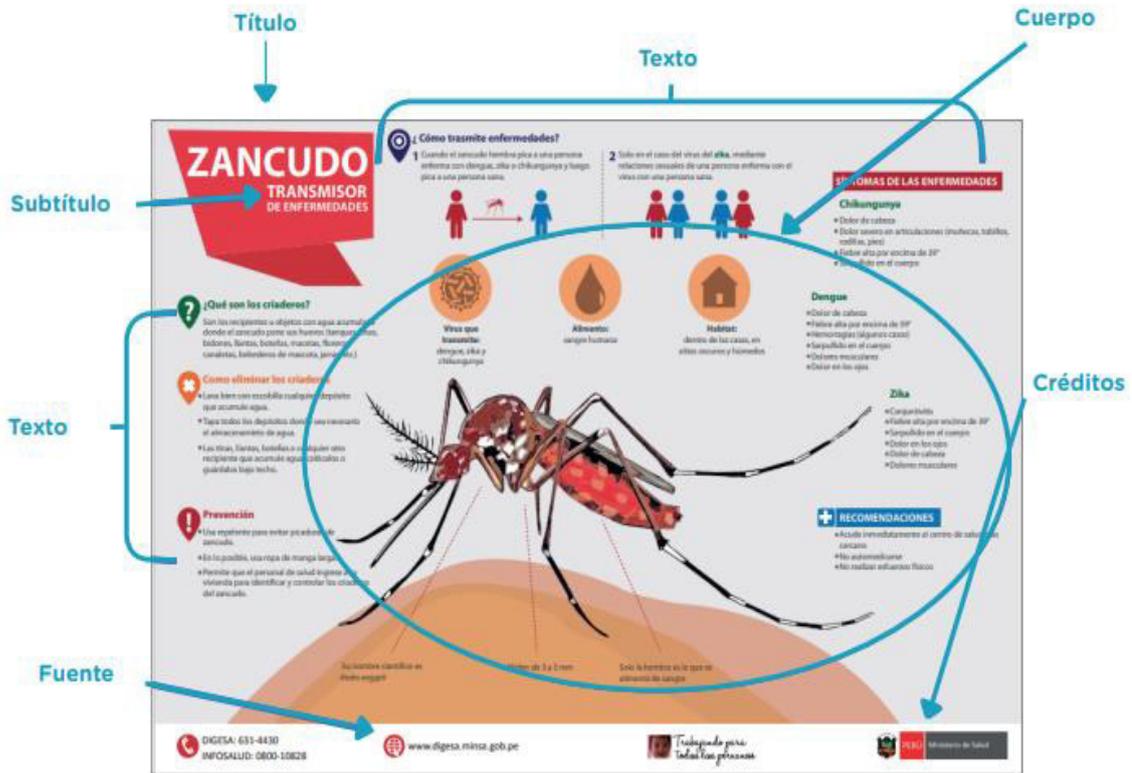
Subtítulo: Añade algo más acerca del contenido, lo cual delimita el tema del que tratará la infografía.

Texto: Está localizado en diversas partes de la infografía; está formado por oraciones cortas, cuya extensión es de máximo un párrafo muy breve.

Cuerpo: Está constituido por uno o más gráficos o dibujos, texto, etc., que cumplen la función de explicar aquello que es el propósito de la infografía.

Créditos: Los créditos hacen referencia a quién creó este documento.

Observa el siguiente ejemplo:



Aprendo en casa.

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/ebv/level/secundaria/grade/5/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s21-sec-recurso1comunicaciones5to.pdf>

2. Reconoce las características del afiche y la infografía completando el siguiente cuadro. (Toma en cuenta la lectura).

	CARACTERÍSTICAS
AFICHE	
INFOGRAFÍA	

3. Compara con los conocimientos previos que tienes sobre el afiche y la infografía, luego responde las preguntas planteadas.

1. ¿Cuál es la diferencia entre el afiche y la infografía?

2. ¿Qué tipo de texto es la infografía?

3. ¿Qué tipo de texto es el afiche?
4. ¿Cuál es el propósito comunicativo de ambos textos?

Identifica la información acerca del afiche y la infografía mediante un cuestionario.

1. ¿Qué es un afiche?
2. ¿Qué es una infografía?
3. ¿Cuáles son los elementos de tu infografía?
4. ¿Cuáles son los elementos de tu afiche?
5. ¿Tu infografía posee la información adecuada y pertinente para tu público?
6. ¿A qué segmento social va dirigida infografía?
7. ¿A qué segmento social va dirigido tu afiche?

- Metacognición:

- ¿Crees que es importante saber acerca de un afiche y una infografía?
- ¿Cómo aprendiste las características de ambos tipos de textos?

- Transferencia:

- ¿Cómo puedo aplicar la información del afiche y la infografía en mi vida cotidiana?

ACTIVIDAD N°3**FICHA N°3**

1. Define la situación problemática para planificar el afiche y la infografía respondiendo el siguiente cuestionario:

1. ¿Cuál es el nombre del problema elegido?

2. ¿Por qué elegiste?

3. ¿Qué retos te planteaste para emprender dicha planificación?

4. ¿Qué estrategias utilizarás para realizarla?

2. Buscar información sobre la planificación del afiche y la infografía y anota tus ideas.

1. _____
2. _____
3. _____

3. Selecciona la información obtenida a partir del trabajo anterior y compara con la información del cuadro:

AFICHE

Propósito	Cuál es el propósito de tu afiche
Mensaje	Cuál es la idea o mensaje que vas a dirigir a tu público
Estructura	Cómo se dividirá o en qué forma lo harás
Elementos	Imágenes, letras, colores.
Destinatario	A quiénes irá dirigido

Lenguaje	Formal o informal
----------	-------------------

INFOGRAFÍA

Propósito	Qué es lo que buscas al realizar tu infografía, cuál es tu fin...
Tema	Tú elegirás
Destinatario	A quiénes irá dirigida tu infografía.
Lenguaje	Formal o informal dependiendo de tu público.
Título	Qué elegirás en el momento de abordar el problema.
Cuerpo	El tema que has elegido.
elementos	Textos, dibujos, imágenes, nube de palabras, etc.
Fuente	De dónde sacaste la información.
Créditos	Quién lo hizo (ideas del diseño)

4. Secuencia los pasos que se llevarán a cabo en la producción de tu afiche completando el siguiente cuadro:

Preguntas orientadoras	Ideas para desarrollar mi afiche
¿Cuál es el propósito de tu afiche?	
¿Cuál es el mensaje que pondrás en tu afiche?	
¿Qué estructura tendrá tu afiche?	
¿Qué elementos utilizarás?	
¿Quiénes leerán tu afiche?	
¿Qué registro de lenguaje utilizarás?	

5. Secuencia los pasos que se llevarán a cabo en la producción de tu infografía completando el siguiente cuadro:

Preguntas orientadoras	Ideas para desarrollar mi infografía
¿Cuál es propósito de tu infografía?	
¿Cuál es el tema de tu infografía?	
¿Quiénes serán tus destinatarios?	
¿Qué tipo de lenguaje usarás?	
¿Cuál será el título de tu infografía?	
¿Qué información irá en tu infografía?	
¿Qué elementos utilizarás?	

¿De dónde sacarás la información?	
¿Qué ideas y diseños pondrás?	

Planifica la elaboración del afiche y la infografía mediante un cuadro de doble entrada.

AFICHE	INFOGRAFÍA

- Metacognición:

- ¿Crees que es importante saber planificar el afiche y la infografía?

- ¿Me servirá para el futuro?

- Transferencia:

- ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido al momento de realizar mi afiche o infografía?

- Planifica tu afiche o infografía sobre el tema de tu interés.

--

ACTIVIDAD N°4**FICHA N°4****RECOPILANDO INFORMACIÓN SOBRE LA CONTAMINACIÓN
VEHICULAR Y SONORA**

1.- Lee la información de las diferentes fuentes que hayas traído sobre la contaminación vehicular y sonora, luego completa el cuadro de recolección de datos.

N°	AUTOR	TÍTULO	INFORMACIÓN RESALTANTE.
1			
2			
3			

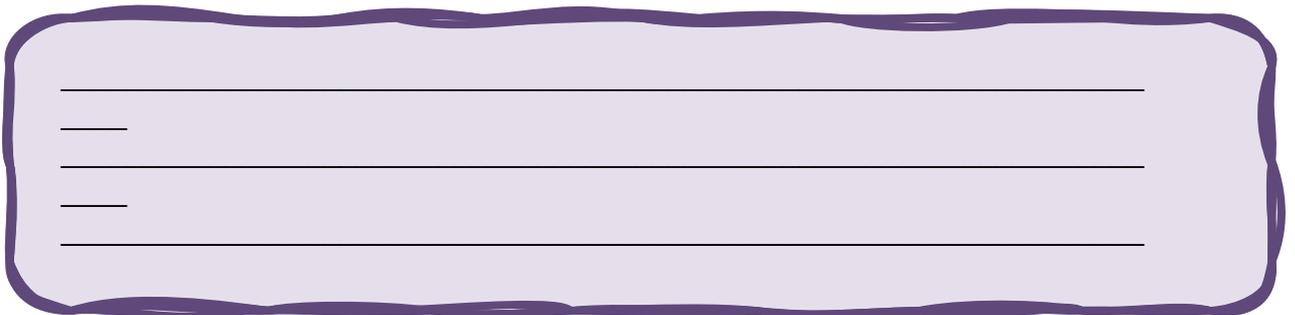
3.- Teniendo en cuenta la información obtenida, realiza un comentario sobre una anécdota que hayas tenido con respecto a la contaminación vehicular y sonora.



A large, light blue rounded rectangular box with a dark blue border, containing horizontal lines for writing.

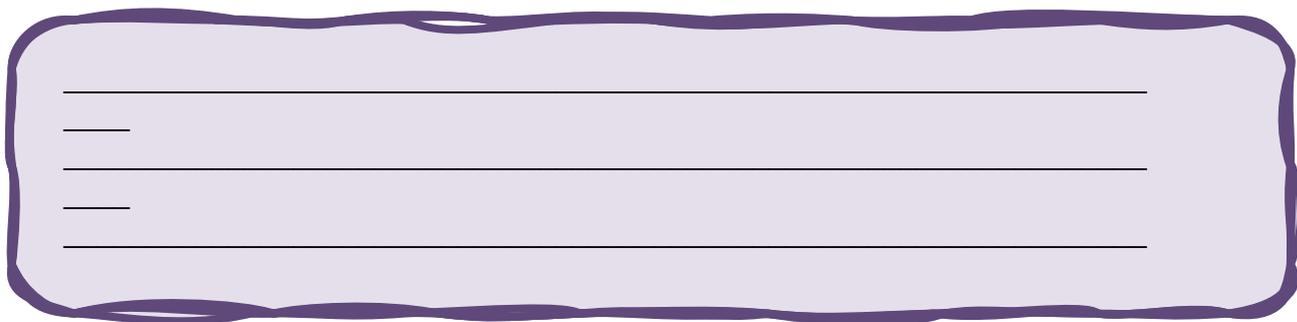
Responde las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí el día de hoy?



A light purple rounded rectangular box with a dark purple border, containing horizontal lines for writing.

¿Por qué es importante poder relacionar los conocimientos previos con la nueva información?



ACTIVIDAD

Para la siguiente sesión, deberás de traer la información seleccionada para poder elaborar el anuncio, imágenes relacionadas al tema, plumones, colores, hojas de papel, etc.

ACTIVIDAD N°5

FICHA N°5 CREANDO UN AFICHE

1.- Lee atentamente la siguiente información que servirá de recordatorio para elaborar un afiche.

Título
Enunciado breve y llamativo que expresa el tema, producto, servicio o actividad que se quiere dar a conocer.

Datos informativos
Especificaciones sobre lo que se requiere dar a conocer

Imágenes
Dibujos, gráficos o fotografías que ilustran el tema.

Razones
Textos breves que mencionan alguna característica especial de lo presentado.

Eslogan
Frase que sintetiza el mensaje del afiche.

Reserva Nacional de Tumbes¹
Un paraíso para conocer y proteger

Fauna: boa macanche, cañán, perico sachalero y gavián dorsigris

Flora: ceibo, algarrobo, ángelo, pretino y guayacán

Es el hábitat de especies representativas de la selva, la sierra y la costa (el puma, el cóndor andino y el zorro costero, respectivamente). Asimismo, es refugio de especies en peligro de extinción (el cocodrilo de Tumbes y la nutria del nordeste).

Se puede visitar de preferencia entre los meses de abril a noviembre.

Si cuidas la reserva, valoras la biodiversidad del Perú.

<https://bit.ly/3Zh0911>

2.- ¡Es el momento de iniciar con nuestro afiche! Para esto ten en cuenta las siguientes preguntas y la información de tu ficha de recolección de datos.

- ¿Qué título le pondrás?
- ¿Cuál será el eslogan?
- ¿Qué datos informativos incluirás?

3.- Ordena la información para elaborar el afiche haciendo uso de imágenes, colores, plumones, etc.

Metacognición

¿Fue difícil elaborar el afiche? ¿Por qué?



¿Tuviste algún inconveniente? ¿Cuál fue? ¿Cómo lo solucionaste?



ACTIVIDAD

En tu cuaderno responde la siguiente pregunta: ¿Por qué crees que el afiche nos ayudará a mejorar la contaminación vehicular y sonora?

ACTIVIDAD N°6

FICHA N°6
CREANDO UNA INFOGRAFÍA

1.- Lee la siguiente información que servirá de recordatorio para elaborar una infografía.

Titular:
Expresa el tema que trata la infografía.

CUIDADOS DEL ADULTO MAYOR

Las personas mayores de 60 años son las más vulnerables frente al COVID-19, sobre todo las que sufren enfermedades como diabetes, hipertensión arterial, cáncer y otras.

1 EVITA ESTOS LUGARES
CENTROS COMERCIALES, MERCADOS, PLAZAS, CONCIERTOS Y OTROS LUGARES DONDE SE CONCENTRE UN ALTO NÚMERO DE PERSONAS.

2 LAVADO DE MANOS
ENSÉÑALES QUE SE DEBEN LAVAR LAS MANOS CON AGUA Y JABÓN POR UN MÍNIMO DE 20 SEGUNDOS O DESINFECTARLAS CON ALCOHOL. SI ES NECESARIO, AYÚDALOS.

3 LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN
REALIZA LA LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN DE TU CASA DE MANERA FRECUENTE Y PROMUEVE QUE SE CUBRAN CON EL ANTEBRAZO AL TOSER O ESTORNOSAR.

4 VACUNARLOS CONTRA EL NEUMOCOCO
ESTO EVITARÁ QUE CONTRAYAN OTRAS ENFERMEDADES RESPIRATORIAS AGUDAS. VERIFICA EN EL ESTABLECIMIENTO DE SALUD MÁS CERCAÑO SI HAN SIDO VACUNADOS ANTERIORMENTE. ESTA VACUNA SE APLICA UNA SOLA VEZ EN LA VIDA.

EVITA TIPO DE PERSONAS QUE DEBEN EVITARSE: FAMILIARES O AMIGOS CON SÍNTOMAS RESPIRATORIOS O QUE HAYAN CONTRAÍDO EL COVID-19.

ANTE CUALQUIER SÍNTOMA, ACUDE AL ESTABLECIMIENTO DE SALUD MÁS CERCAÑO O LLÁMAME A LA LÍNEA 113 SALUD, EMERGENCIAS AL 106 DEL SAMU.

Gobierno del Perú | CENTENARIO PERÚ 2021

Texto:
Proporciona, en forma breve, toda la explicación necesaria para comprender lo que la imagen no puede expresar.

Cuerpo:
Contiene la información visual que puede presentarse mediante gráficos, mapas, cuadros estadísticos, imágenes, tablas, etc. También se consideran las etiquetas, en las que se colocan números, fechas o palabras descriptivas.

Crédito:
Señala el nombre de la autora o del autor de la infografía, el diseño y la investigación.

<https://bit.ly/3vklwmF>

<https://bit.ly/3kEPXUn>

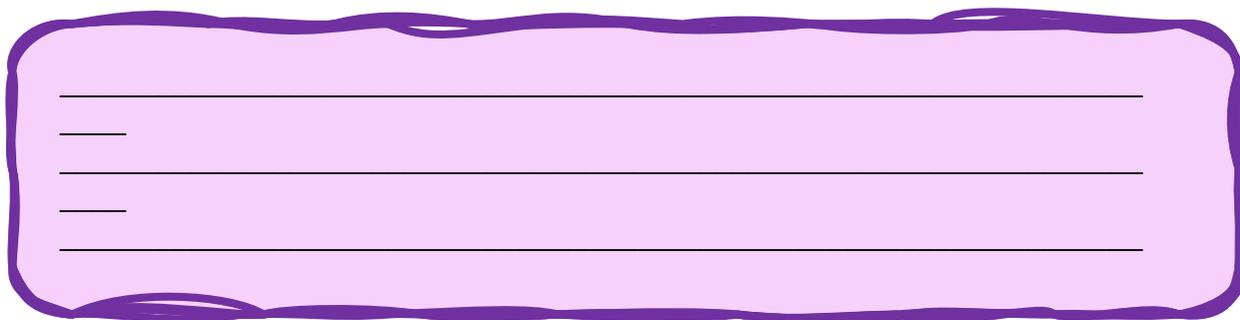
3.- ¡Empecemos con la infografía! Para esto ten en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes leerán la infografía?
- ¿Qué imágenes utilizarás?
- ¿Qué título llevará?

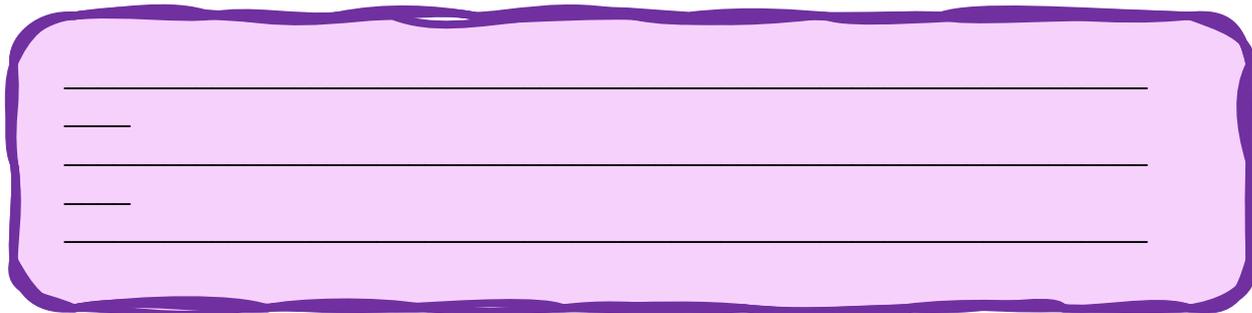
4.- Ordena la información para elaborar la infografía haciendo uso de imágenes, colores, plumones, etc.

Metacognición

¿Tuviste algún inconveniente al elaborar la infografía? ¿Cuál fue? ¿Cómo lo solucionaste?



¿Qué tal te pareció trabajar en grupo?



ACTIVIDAD

En tu cuaderno responde la siguiente pregunta: ¿Crees que la infografía favorezca en concientizar a las personas sobre la contaminación vehicular y sonora? ¿Por qué?

ACTIVIDAD N°7**FICHA N°7****Ficha de verificación para el afiche**

N.	Criterios de verificación	Sí	No	Anotaciones
1	Están presentes todos los elementos del afiche			
2	Se presenta de manera impactante y atractiva			
3	El afiche es lo suficientemente creativo			
4	Se aprecia claramente el tema de la contaminación			
5	La presentación tiene una adecuada distribución que se percibe a simple vista			
6	Se hace correcto uso de las mayúsculas y minúsculas			
7	Se hace correcto uso de uso de letras (v, b, s, c, z, g, j, h)			
8	Los textos escritos utilizados se complementan entre sí.			
9	Toda la información es importante y es ejemplificada			
10	La letra y las imágenes utilizadas son legibles			

Ficha de verificación para la infografía

N.	Criterios de verificación	Sí	No	Anotaciones
1	Están presentes todos los elementos de la infografía.			
2	Demuestra creatividad en todo el trabajo.			
3	Se consideran todos los aspectos temáticos sobre la contaminación.			
4	La presentación tiene un orden que se percibe a simple vista.			
5	Se hace correcto uso de las mayúsculas y minúsculas.			
6	Se hace correcto uso de uso de letras (v, b, s, c, z, g, j, h).			
7	La información colocada no es redundante.			
8	Toda la información es importante y es ejemplificada.			
9	La letra y las imágenes utilizadas son legibles.			
10	Existe una relación complementaria entre imágenes y texto.			

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD N°1

Lista de cotejo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué estrategias debo tomar para lograr mi aprendizaje?
¿Definí la situación problemática de mi Institución?			
¿Busqué información acerca del proyecto educativo?			
¿Seleccioné la información a partir de lo observado y comparé en un listado?			
¿Secuencié los pasos que se llevarán a cabo en el proyecto?			

ACTIVIDAD N°2**Escala de observación**

CRITERIOS	LOGRO ALCANZADO	LOGRO PARCIAL	LOGRO INICIAL
Reconoce las características del afiche y la infografía mediante el subrayado lineal.			
Compara las diferencias de ambos textos en un cuadro.			

ACTIVIDAD N°3**Lista de cotejo**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué estrategias debo tomar para lograr mi aprendizaje?
¿Definí la situación problemática para planificar mi infografía y mi afiche?			
¿Busqué información sobre la planificación de mi infografía y mi afiche?			
¿Seleccioné la información a partir de lo observado y comparé en un cuadro?			
¿Secuencié los pasos que se llevarán a cabo en la producción de mi afiche?			
¿Secuencié los pasos que se llevarán a cabo en la producción de mi infografía?			

ACTIVIDAD N°4**Guía de observación**

Criterios	Siempre	A veces	Nunca
1.- Utiliza la información que trajo para realizar la actividad.			
2.- Expresa sus dudas de manera oportuna.			
3.- Hace uso adecuado de la información.			
4.- Respondió adecuadamente toda la ficha.			
5.- La ficha de recolección de datos tiene buena presentación (letra legible, orden, limpieza, no comete errores ortográficos).			

ACTIVIDAD N°5**Lista de cotejo del afiche**

El afiche	Sí	No
1.- ¿Responde al propósito para el que fue creado?		
2.- El tema responde al propósito del afiche.		
3.- Considera al público a quien va dirigido.		
4.- Presenta datos informativos de la contaminación vehicular y sonora.		
5.- Presenta argumentos que promueven la concientización.		
6.- El vocabulario es comprensible para el lector.		
7.- Presenta un eslogan que esté relacionado con el tema.		
8.- Presenta imágenes o dibujos sobre el tema.		

ACTIVIDAD N°6**Lista de cotejo de la infografía**

La infografía	Sí	No
1.- Es innovadora y llamativa.		
2.- Presenta la información de manera entretenida.		
3.- Las partes que la conforman guardan entre sí una relación equilibrada, lógica y armoniosa.		
4.- Toda la información parte de una imagen central.		
5.- Organiza los textos, imágenes, colores, formas y tamaños para que sea más comprensible.		

ACTIVIDAD N°7**Escala valorativa**

Indicadores	En inicio	En proceso	Logrado
Garantiza mediante la ficha que el formato del afiche y de la infografía correspondan al tipo textual de cada actividad.			
Reflexiona sobre la corrección del afiche mediante el apartado de anotaciones de la ficha, escribiendo qué corregirá o mejorará si ha marcado “no”.			
Evalúa los aspectos gramaticales de los textos mediante la corrección de los criterios con anotaciones			

ACTIVIDAD N°8**Lista de cotejo**

Indicadores	Sí	No	Observaciones
Intercambia roles de hablante y oyente de manera estratégica y respetuosa al momento de organizar la exposición y cuando esta se desarrolla			
Organiza la exposición mediante fichas, teniendo una para cada aspecto temático del afiche y la infografía, así mismo tiene una ficha de preguntas para el público.			
Expresa sus ideas de manera lógica y siguiendo la organización previa, tomando en cuenta los recursos paraverbales.			

3.3.4 Evaluación final de proyecto

Indicadores	Sí	No	Observaciones
Intercambia roles de hablante y oyente de manera estratégica y respetuosa al momento de organizar la exposición y cuando esta se desarrolla			
Organiza la exposición mediante fichas, teniendo una para cada aspecto temático del afiche y la infografía, así mismo tiene una ficha de preguntas para el público.			
Expresa sus ideas de manera lógica y siguiendo la organización previa, tomando en cuenta los recursos paraverbales.			

Conclusiones

Tomando en cuenta las necesidades sociales y de aprendizaje de los estudiantes de una institución educativa de Surquillo, se requiere una estandarización de la aplicación de educación por competencias para contribuir a una formación integrada por el saber, el saber hacer y el saber ser.

El paradigma sociocognitivo humanista es una propuesta a la vanguardia de la educación porque confluye, de manera estratégica y funcional, los tópicos de anteriores propuestas; añadiendo, con lo humanista, un carácter trascendente.

El paradigma sociocognitivo humanista contribuye al desarrollo de competencias, ya que estas pretenden la inserción integral del estudiante a la sociedad.

La propuesta planteada ha sido construida tomando en cuenta el desarrollo cognitivo y el desarrollo personal del estudiante para buscar el logro de un estándar de aprendizaje de diversas competencias mediante avances progresivos a partir de destrezas que constituyen a los desempeños y a estos a su vez a las capacidades que conforman a las competencias.

Recomendaciones:

Debido a la realidad actual y a la realidad educativa en el Perú, se recomienda lo siguiente:

- Se sugiere que los docentes empleen métodos, recursos novedosos y didácticos de acuerdo al entorno del estudiante.
- Se recomienda poner énfasis en el empleo del paradigma sociocognitivo humanista en todas las instituciones educativas para que así el estudiante maneje contenidos, destrezas y valores.
- Se recomienda evaluar por competencias para así evitar la enseñanza tradicional.
- Se sugiere poner en práctica las Teorías de Inteligencia para que así los estudiantes puedan ser evaluados en lo cognitivo, afectivo y mental.
- Se recomienda que las evaluaciones sean constantes o sea en todo momento del desarrollo de las sesiones mediante una diversa lista de instrumentos.
- Se sugiere elaborar las sesiones de clase de acuerdo a la realidad del estudiante, para que así el aprendizaje sea más significativo.

REFERENCIAS:

- Abad, M., et al. (2008). «Contenidos». *Diccionario de términos clave de ELE*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/contenidos.htm
- Abarca, J. (2017). Jerome Seymour Bruner (1915- 2016). *Revista de Psicología (PUCP)*, 35 (2), 773-781.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472017000200013
- Amador, Y. (2018). El modelo pedagógico tradicional. ¿arquetipo de la educación en el siglo XXI? Su influencia en la enseñanza del derecho. Algunas reflexiones sobre el tema (ponencia). *III Congreso internacional virtual sobre La Educación en el Siglo XXI. Cuba*. <https://www.eumed.net/actas/18/educacion/67-el-modelo-pedagogico-tradicional-arquetipo.pdf>
- Alonso, O. (2015). Ejercicios de gramática, sinónimos y antónimos.
<https://miplumierprofes.files.wordpress.com/2015/06/ejerciciosdegramatica-sinonimos-y-antonimos.pdf>
- Baro, A. (2012). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. México:
Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf

Barragán, B. (2007). Del análisis de la transmisión al análisis de la construcción: la emergencia del paradigma cognitivo en la educación en Colombia. *Actualidades Investigativas en Educación*. 7(3). 1-16.

<https://www.redalyc.org/pdf/447/44770320.pdf>

Bruner. (s.f.). *Universidad tecnológica metropolitana*.

https://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39247_bruner.pdf

Chaves, A. (2001). IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY. *Educación*. 25(2). 59-65.

https://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones_educativas_de_la_teor%C3%ADa_sociocultural_de_Vigotsky.pdf

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural . *Educere*, 5(13), 41-44. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T & Villagómez, M. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Revista de Educación*, 4(2), 20-32.

<https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>

Castillero, O. (19 de mayo 2017). La teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.

Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-triarquica-inteligencia-sternberg>

- Contreras, M. (2015). *El diseño curricular de aula como modelo de aprendizaje-enseñanza: Una alternativa para la educación colombiana actual* [Tesis Doctoral]. Departamento de didáctica y organización escolar.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/34343/1/T36695.pdf>
- Corral, R. (2001). EL CONCEPTO DE ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO: UNA INTERPRETACIÓN. *Revista cubana de psicología*. 18(1). 72-76.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v18n1/09.pdf>
- Correa, R., Miranda, A. y Valencia, M. (2020). *Los modelos pedagógicos tradicional y desarrollista: análisis de su implementación e influencia en el desarrollo cognitivo de la infancia* [Tesis de Licenciatura]. Universidad de San Buenaventura.
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/a4743aee-6712-4bd9-acbc-b8fded2e3c37/content>
- Equipo editorial Etecé. (3 de octubre 2022). Cuento. *Concepto*.
<https://concepto.de/cuento/>
- Equipo editorial Etecé. (14 de julio 2022). Leyenda. *Concepto*.
<https://concepto.de/leyenda/>
- García, M. (4 de enero 2018). 3 cuentos de Jorge Bucay para reflexionar y mejorar la autoestima. *Cambiar mi vida a los 40*. <https://www.cambiarmividaalos40.com/3-cuentos-de-jorge-bucay-para-reflexionar-y-mejorar-la-autoestima/>
- Gonzales, L. (2003). *TEORÍAS IMPLÍCITAS SOBRE LA INTELIGENCIA: SU MODIFICACIÓN MEDIANTE UN PROGRAMA DE INTELIGENCIA PRÁCTICA PARA LA ESCUELA PRIMARIA* [Tesis Doctoral]. Departamento de

Psicología Evolutiva y de la Educación.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/65225/1/T27285.pdf>

Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: De la revolución cognitiva a la revolución cultural. *Educere*, 13(44), 235-241.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100028&lng=es&tlng=es.

Gutiérrez, M. (2014). *El desarrollo de los valores y las actitudes en la formación profesional docente* [Tesis de Maestría].

http://repopib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1163/1/Gutierrez_Soto_Miguel.pdf

Hamodi, C., López, A. y López, V. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. *Perfiles Educativos*. 37(147). 146-161.

<https://www.redalyc.org/pdf/132/13233749009.pdf>

Hernández, A. (2014). Unidad temática I comunicación verbal y no verbal. Universidad Tecnológica de Izúcar de Matamoros.

<https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oeii.pdf>

Hernández, G. (1997). *Caracterización del paradigma sociocultural*.

https://comenio.files.wordpress.com/2007/11/paradigma_sociocultural.pdf

Latorre, M. (2022c). *Paradigma Cognitivo. aprendizaje significativo y funcional. Teoría de David Ausubel*. Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre, M. (2022d). *Paradigma cognitivo. Aprendizaje por descubrimiento y la teoría del andamio. Jerome Bruner*. Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre, M. (2022e). *Paradigma sociohistórico-cultural. Teoría de Lev. S. Vygotsky*. Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre, M. (2022f). *Paradigma socio-contextual. Modificabilidad cognitiva. ¡Yo puedo aprender a ser más inteligente cada día! Reuven Feurstein*. Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre, M. (2022g). *Teoría Triárquica de la inteligencia. Teoría del procesamiento de la información. R. Sternberg*. Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre, M. (2022h). *Teoría tridimensional de la inteligencia escolar. M. Román y E. Díez*. Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre, M. (2022i). *Paradigma sociocognitivo-humanista*. Universidad Marcelino Champagnat.

LaTorre, M. (2022). Paradigma sociohistórico-cultural.

https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518231/mod_resource/content/15/5.%20PARADIGMA%20Sociohisto%CC%81rico-cultural%20-%20Vygotsky.pdf

Lazo, M. (2009). David Ausubel y su aporte a la educación. *Ciencia UNEMI*, 20-23

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5210288.pdf>

- Lecturas cortas para jóvenes de secundaria. (30 de julio 2020). *Elyex*
<https://elyex.com/lecturas-cortas-para-jovenes-de-secundaria/>
- La leyenda de Popocatépetl e Iztaccíhuatl. (s.f.). *Inside México*. <https://www.inside-mexico.com/la-leyenda-de-popocatepetl-e-iztaccihuatl/>
- Lucci, M. (2006). LA PROPUESTA DE VYGOTSKY: LA PSICOLOGÍA SOCIOHISTÓRICA. *Profesorado*. 10(2). 1-11.
<https://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>
- Martínez, A. y Sánchez, M. (2020). *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*. Universidad Nacional Autónoma de México Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular.
https://cuaieed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf
- MINEDU. (2020). *Aprendo en casa*. <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-fichas-actividades/primaria/comunicacion/elaboramos-afiche-promovemos-cuidado-biodiversidad.pdf>
- MINEDU. (2020). *Aprendo en casa*.
<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/ebr/level/secundaria/grade/5/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s21-sec-recurso1comunicaciones5to.pdf>
- MINEDU. (2020). *Aprendo en casa*. <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-fichas-actividades/primaria/comunicacion/escribimos-infografia.pdf>

MINEDU. (2020). *Aprendo en casa*.

<https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/4/semana-6/pdf/s6-4-sec-el-afiche-recurso-comunicacion.pdf>

MINEDU (2017). *Currículo nacional* <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/afiche-enfoques-transversales-05-04-17.pdf>

MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación.

Morales, S., Hershberger, R., & Acosta, E. (2019). Evaluación por competencias: ¿cómo se hace? *Revista de la Facultad de Medicina (México)*, 63(3), 46-57.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/facmed/v63n3/2448-4865-facmed-63-03-46.pdf>

Moreno, F. (2009). *Teoría de la instrucción vs. teoría del aprendizaje significativo: contraste entre J. Bruner y D. Ausubel*. El Cid Editor | apuntes.

<https://elibro.net/es/lc/umch/titulos/29632>

Mota de Cabrera, C., & Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 11 (38), 411-418.

<http://ve.scielo.org/pdf/edu/v11n38/art05.pdf>

Munari, A. (1994). Jean Piaget. *Perspectivas*. 14(1-2). 315-332.

<http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/piagets.PDF>

Noguez, S. (2002). El desarrollo del potencial de aprendizaje. Entrevista a Reuven Feuerstein. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4(2), 1-15.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v4n2/v4n2a9.pdf>

- Pérez, A. (2014). *Géneros Literarios*. Universidad autónoma del estado de Hidalgo.
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/L-ECT120.pdf
- Piaget, J. (1998). *Introducción a Piaget: Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza*.
http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/introduccion_a_piaget_pensamiento_apje.ense%C3%91anza_parte1de4.pdf
- Poza, R. (2018). *5 pasos para escribir un cuento*.
<https://rosaliapoza.wordpress.com/2018/01/06/5-pasos-para-escribir-un-cuento/>
- Quílez, A. y Lozano, R. (2020). MODELOS DE INTELIGENCIA Y ALTAS CAPACIDADES: UNA REVISIÓN DESCRIPTIVA Y COMPARATIVA. *Enseñanza & Teaching*. 38(1). 69-85.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/146304/Modelos_de_inteligencia_y_altas_capacida.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rafael, A. (2008). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*.
 Universidad Autónoma de Barcelona.
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Reglas de acentuación: conceptos, ejemplos y ejercicios resueltos. (24 de setiembre 2021). *Unibetas*. <https://unibetas.com/reglas-de-acentuacion>
- Reuven Feuerstein. (s.f.). *Universidad tecnológica metropolitana*.
https://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_feuerstein.pdf

- Rigo, D., & Donolo, D. S. (2013). Tres enfoques sobre inteligencia: un estudio con trabajadores manuales. *Estudios de Psicología*, 30(1), 39-48.
<https://www.redalyc.org/pdf/3953/395335540005.pdf>
- Rodríguez, L. (2004). La teoría del aprendizaje significativo (conferencia). *Concept Maps: Theory, Methodology, Technology*, Pamplona, España.
<https://cmc.ihmc.us/Papers/cmc2004-290.pdf>
- Rodríguez, M., & Huertas, J. (2012). Aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo: Acercamientos. *REVISTA ELECTRÓNICA DE LA ACADEMIA ESTATAL DE CIENCIAS EXPERIMENTALE -EMS-CAMPECHE*, 1(1), pp. 1-33
https://www.cecytcampeche.edu.mx/convocatorias/REVISTA_DE_CIENCIAS_EXPERIMENTALES.pdf#page=25
- Román, M., & Díez, E. (2017). El Currículum como Desarrollo de Procesos Cognitivos y Afectivos. *Revista Enfoques Educativos*, 2(2), 1-20.
<https://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061>
- Román, M. (2011). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Editorial Conocimiento S.A. <https://es.calameo.com/read/0009337414f7dc53d85c8>
- Román, M. & Díez, E. (2009). *La Inteligencia Escolar Aplicaciones al aula Una nueva teoría para una nueva sociedad*. <https://drive.google.com/file/d/1b0AbE-Y16bvsm4Sy3xP1N-GNwD7bO9IH/view>
- Sulle, A., Bur, R., Stasiejko, H. & Celotto, I. (2014). Lev Vigotsky, narrativas y construcción de interpretaciones acerca de su biografía y su legado. *Anuario de*

Investigaciones, 21 (2), 193-199.

<http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v21n2/v21n2a26.pdf>

Uso de las mayúsculas. (s.f.). *Recursos didácticos*. <https://recursosdidacticos.org/wp-content/uploads/2019/03/Uso-de-las-May%C3%BAsculas-para-Tercero-de-Secundaria.pdf>

Vander, R. (2005). La historia de Erika. *EnCuentos*.

<https://www.encuentos.com/cuentos-para-adolescentes/la-historia-de-erika/>

Villar, C. M. (1995). Una experiencia de intervención cognitiva: El programa de enriquecimiento instrumental de R. Feuerstein. Aplicación de aspectos seleccionados en la Escuela Graduada "Joaquín V. González", 1992. *Serie Pedagógica* (2), 89-104.

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2533/pr.2533.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.umch.edu.pe

Fuente de Internet

6%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado