



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA EN SANTA ANITA, LIMA

Para optar al Título Profesional de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD PSICOLOGÍA

Autores

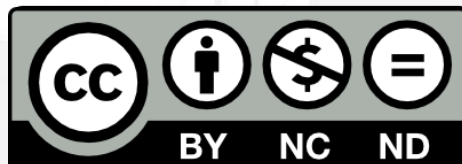
LAURA YANHET VERA PALOMINO
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-1050-0944

HUGO TONI RICARDO VILCHEZ FARFAN
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-0820-4185

Asesor (a)

SABADUCHE MURGUEYTIO, Luis
CÓDIGO ORCID: 0000-0001-8757-9673

Lima-Perú
2023



Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé la atribución al creador.

Declaración de autoría

PAT - 2023

Nombres:

Laura Yanhet

Apellidos:

Vera Palomino

Ciclo:

Verano 2023

Código UMCH:

72915941

N° DNI:

72915941

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría del magister Luis Felipe Sabaduche Murgueytio.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 03 de marzo de 2023

Firma

Declaración de autoría

PAT - 2023

Nombres:

Hugo Toni Ricardo

Apellidos:

Vilchez Farfan

Ciclo:

Verano 2023

Código UMCH:

75404775

N° DNI:

75404775

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría del magíster Luis Felipe Sabaduche Murgueytio.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 03 de marzo de 2023



Firma



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Luis Felipe SABADUCHE MURGUEYTIO Presidente
Dra. Mónica Rocío DEL AGUILA CHAVEZ Vocal
Mag. Giancarlo LINARES GUEVARA Secretario

LAURA YANHET VERA PALOMINO, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para fortalecer habilidades sociales avanzadas en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución pública en Santa Anita, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Psicología.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
72915941	LAURA YANHET VERA PALOMINO	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 15 de marzo del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Luis Felipe SABADUCHE MURGUEYTIO	Presidente
Dra. Mónica Rocío DEL AGUILA CHAVEZ	Vocal
Mag. Giancarlo LINARES GUEVARA	Secretario

HUGO TONI RICARDO VILCHEZ FARFAN, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para fortalecer habilidades sociales avanzadas en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución pública en Santa Anita, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad Psicología.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
75404775	HUGO TONI RICARDO VILCHEZ FARFAN	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 15 de marzo del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestras familias quienes siempre fueron nuestro soporte, ya que sin ellos no estaríamos cumpliendo este objetivo; y a nosotros por nuestra ardua labor y comprensión mutua en el desarrollo de este proyecto.

Agradecimientos

Agradezco a mi familia, por haberme apoyado en este arduo trabajo; a mis amigos, por animarme y ser mi soporte emocional; y, sobre todo, a mi mejor amigo y compañero de PAT: Hugo Toni Ricardo, por alentarme a ser parte de este proyecto y hacerme reír entre tanto caos.

Agradezco a mi familia por brindarme su apoyo incondicional durante el transcurso del trabajo, a mis amistades por brindarme un respiro cuando lo necesitaba y sobre todo a mi compañera del presente trabajo, en quien confié desde antes de empezar el proyecto y también agradezco haberla conocido en el transcurso de la carrera, ya que sin ella nada de esto hubiese sido posible.

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla una propuesta didáctica para fortalecer las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución pública en Santa Anita, Lima. Para este cometido se ha tomado como base el paradigma sociocognitivo humanista en donde Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner desarrollan la teoría cognitiva; Lev Vygotsky, Reuven Feuerstein, Albert Bandura y Lawrence Kohlberg la teoría social y cultural; y Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Díez la teoría de la Inteligencia. Mediante esta propuesta los estudiantes potenciarán sus habilidades sociales avanzadas por medio de actividades dinámicas estableciendo relación en todo momento con los valores y enfoques transversales propuestos en el Currículo Nacional. Asimismo, el trabajo consta de tres apartados en los que se abordan su planificación, el desarrollo de su marco teórico y la programación curricular respectivamente.

Palabras clave: Habilidades sociales avanzadas, Tutoría.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency develops a didactic proposal to strengthen advanced social skills in second grade high school students from a public institution in Santa Anita, Lima. For this task, the humanist socio-cognitive paradigm has been taken as a basis where Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner develop cognitive theory; Lev Vygotsky, Reuven Feuerstein, Albert Bandura and Lawrence Kohlberg social and cultural theory; and Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Díez the theory of Intelligence. Through this proposal, students will enhance their advanced social skills through dynamic activities, establishing a relationship at all times with the values and transversal approaches proposed in the National Curriculum. Likewise, the work consists of three sections in which its planning, the development of its theoretical framework and the curricular programming are addressed respectively.

Palabras clave: Advanced social skills, Tutoring

Contenido

Introducción	6
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	8
1.1 Título y descripción del trabajo	8
1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa	9
1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	10
1.4 Justificación	11
Capítulo II: Marco teórico	14
2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo	14
2.1.1. Paradigma cognitivo	14
2.1.2. Paradigma sociocultural-contextual	23
2.2. Teoría de la inteligencia	35
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	35
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	38
2.3. Paradigma sociocognitivo-humanista	40
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	40
2.3.2. Metodología	42
2.3.3. Evaluación	44
2.4. Definición de términos básicos	48
Capítulo III: Programación curricular	49
3.1. Programación general	49

3.1.1.	Relación de la Tutoría con el desarrollo de competencias	49
3.1.2.	Dimensiones de la Tutoría	50
3.1.3.	Estrategias de la Tutoría	51
3.1.4.	Enfoques transversales	54
3.1.5.	Lineamientos de la Tutoría	56
3.1.6.	Panel de valores y actitudes	60
3.1.7.	Definición de actitudes y valores	61
3.1.8.	La evaluación en Tutoría	62
3.1.9.	Plan Institucional de Tutoría	64
3.2.	Programación específica	78
3.2.1.	Plan tutorial del aula	78
3.2.2.	Unidades o programación bimestral	85
3.2.2.1.	Sesiones de Tutoría	93
3.2.2.2.	Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	128
3.2.2.3.	Instrumentos de evaluación	174
	Conclusiones	185
	Recomendaciones	187
	Referencias	188

Introducción

En la actualidad se pueden apreciar notables cambios en nuestra sociedad, desde la manera de interactuar hasta la forma de manejar las finanzas, siendo la educación no ajena a este proceso de evolución. Hoy en día, gracias a la globalización, el mundo está mucho más comunicado y la información con la que se cuenta al alcance es mayor ahora que en el pasado. De igual forma, la tecnología se ha desarrollado a una gran velocidad brindando ayuda en lo que se solicite; sin embargo, es necesario conocer y dominar esta evolución para beneficio del aprendizaje, ya que durante la pandemia se pudo reconocer las falencias que se tiene al tratar de complementar la tecnología con la enseñanza.

Ante todo, este contexto de cambio y evolución constante, el paradigma sociocognitivo humanista surge como una alternativa para un mejor manejo y comprensión de la cantidad de información que administra el ser humano en estos tiempos. Este paradigma trata de abordar de manera más completa cada parte del proceso de aprendizaje, reconociendo sus diferencias y buscando que el estudiante aborde cada una de ellas sin dejar otra desbalanceada.

En un mundo en donde la tecnología predomina sobre el ser humano y en donde los docentes presentan retos constantes en el salón de clases, ayuda significativamente conocer los principios de la Tutoría y Orientación Educativa que, entre otros beneficios, promueve una sana convivencia que coadyuve a mantener la armonía y equilibrio en las relaciones humanas. Es por ello que la educación por competencias y, en el caso de Tutoría, por dimensiones se presenta como la mejor opción, ya que está centrada en el desarrollo integral del estudiante tanto en el aspecto social, cognitivo y afectivo.

El presente trabajo busca que los estudiantes puedan fortalecer sus habilidades sociales avanzadas. De esta manera, lograrán adaptarse a los cambios que se presenten día a día para convertirse en personas versátiles y colaborativas.

Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Título

Propuesta didáctica para fortalecer habilidades sociales avanzadas en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución pública en Santa Anita, Lima.

Descripción del trabajo

La presente investigación profesional consta de tres apartados, siendo estos: el primero comprende la justificación científica, teórica y práctica; y los objetivos (general y específicos) abordados en el planteamiento del trabajo. Asimismo, cuenta con la valoración de la realidad educativa en el aspecto pedagógico, sociocultural y administrativo, es decir; lo que se debe implementar en dicha institución para lograr responder ante un problema real y una necesidad concreta.

El segundo expone a mayor profundidad científica algunos de los principales e importantes exponentes y teorías cognitivas, sociales y humanistas en el ámbito pedagógico. De esta manera proporciona un soporte firme a lo planteado en el tercer apartado.

Por último, el apartado tres comprende el desarrollo metódico de la programación, empezando desde lo general hasta llegar a lo específico. De esta manera se incorporan las dimensiones brindadas por el Currículo Nacional para el Departamento de Tutoría y Orientación Educativa del segundo grado de secundaria. Estas serán divididas en sus componentes y posteriormente detallados en los documentos de programación. Todo lo mencionado, se lleva a cabo en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje

y lectura, material concreto, y evaluaciones; guardando relación y sincronía con las tres dimensiones.

1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa

Santa Anita es parte de los 43 distritos de Lima, siendo este el décimo sexto con mayor población. Además, según la Municipalidad de Santa Anita (s.f.), limita con El Agustino, distrito del cual era parte antes; y Ate. Asimismo, gran parte de su población (49.0%) pertenece al Nivel Socioeconómico C (NSE C); es decir, una zona media (Asociación Peruana de Empresas de Inteligencia de Mercados [APEIM], 2021); siendo su mayor fuente de ingresos el comercio tomando como punto central el mercado mayorista.

La institución educativa pública está ubicada en el distrito descrito previamente, perteneciendo así a la UGEL 06. Este centro cuenta con los tres niveles de Educación Básica Regular: Inicial, Primaria y Secundaria; siendo un total de 2710 estudiantes. Asimismo, cada salón de nivel primario y secundario consta con diversas secciones divididas en A, B, C, D, E, F, G y H. Estas han sido organizadas y separadas en los dos turnos (mañana y tarde). Por otro lado, por las noches brinda servicios como un Centro de Educación Básica Acelerada (CEBA).

Asimismo, el colegio posee recursos como: biblioteca, sala de computación, internet, proyector, laboratorio, biohuerto, espacio para talleres de cocina y música, dos canchas de fútbol, dos quioscos y zonas con áreas verdes; y también salones con rampas para los estudiantes que presenten alguna discapacidad física.

Los estudiantes de 2do de secundaria, 228 aproximadamente, cuentan con una buena conectividad en sus hogares, ya que durante las clases online se presentaron más del 75% del alumnado por sección; haciendo uso del celular, laptop/PC y *tablets*.

Cada alumno resaltaba en diferentes actividades como cocina, ajedrez, computación y arte. Además, la fortaleza que más sobresalía entre ellos era en el aspecto social; ya que se podía observar una interacción constante y amical entre estudiantes desde los grados inferiores hasta los mayores. No obstante, la debilidad más notoria destaca en las habilidades deportivas relacionándose con la poca práctica del compromiso grupal.

Por otro lado, entre las actitudes sobresale su constante optimismo y compromiso personal, dado que a pesar de fallar en algunas actividades no se rendían y buscaban la manera de persistir en la mejora de sus notas. Mientras que la actitud que se podría reforzar es la falta de iniciativa por formar parte de alguna actividad extracurricular y académica.

Finalmente, con respecto a la realidad del compromiso familiar, los padres de los niños de primaria asisten con regularidad a la institución para consultar por el avance educativo de sus hijos al finalizar cada bimestre. Sin embargo, en los grados de secundaria la presencia de ellos era menor y no se presentaban incluso cuando se les citaba; existiendo una notoria diferencia entre ambos niveles.

1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Objetivo general

Formular sesiones de Tutoría para fortalecer las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución pública en Santa Anita, Lima.

1.2.2. Objetivos específicos

- Formular sesiones de Tutoría para fortalecer la habilidad social de pedir ayuda en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución pública en Santa Anita, Lima.

- Formular sesiones de Tutoría para fortalecer la habilidad social de participar en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución pública en Santa Anita, Lima.
- Formular sesiones de Tutoría para fortalecer la habilidad social de convencer a los demás en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución pública en Santa Anita, Lima.

1.4 Justificación

Conociendo las características propias del momento actual, relacionadas con el retorno a la presencialidad, así como también los detalles generales de la dinámica de la población beneficiaria, el presente trabajo demuestra innovación, ya que brinda estrategias didácticas y dinámicas metodológicas basadas en los aportes que proporciona el paradigma sociocognitivo-humanista; y que serán relacionados a las habilidades y actitudes que se evidencia como necesidad según el diagnóstico realizado y cumpliendo con el desarrollo de las dimensiones del Currículo Nacional. Este paradigma permite reconocer de manera general los aspectos sociales, cognitivos y afectivos del individuo para luego fortalecer y desarrollar cada una de las dimensiones (social, personal y del aprendizaje respectivamente) de Tutoría. Asimismo, la información brindada en el trabajo es de suma relevancia, ya que posibilitará ampliar los conocimientos en el empleo de dinámicas colectivas que despierten el interés de los estudiantes; además que este podrá ser usado en otras instituciones o grados del nivel secundaria que lo requieran.

El actual problema que se ha podido observar en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la población objetivo, es su de falta compromiso a nivel grupal, ya que durante las actividades académicas y extracurriculares mostraron poco interés y disposición en acatar las indicaciones brindadas para el trabajo en equipo. Por ejemplo, en el aniversario del colegio

se quisieron presentar para el Show de Talentos únicamente de manera individual mas no en conjunto. Mientras que en el desarrollo de las clases muchos de ellos realizan sus tareas personalmente a pesar de encontrarse en una dinámica grupal. Esto se ha presentado constantemente durante todo el año escolar, por lo que se necesita enfatizar el desarrollo y/o fortalecimiento de la dimensión social.

Para contrarrestar dicho problema, los docentes proponen actividades en equipo para unificar al alumnado; sin embargo, esto no siempre cumple su objetivo. Asimismo, el resto de la clase se desarrolla con fichas de aprendizaje para lograr una mayor participación e intercambio de ideas entre ellos. Es por ello que se requiere una mejora en la implementación de dinámicas colectivas buscando la intervención y el despertar del interés para que los aprendizajes grupales sean realmente significativos.

En tal sentido, este programa pretende abordar dichas dificultades que presentan los estudiantes para que de esa manera se puedan desarrollar y reforzar sus habilidades sociales, logrando un aprendizaje grupal significativo, mediante la aplicación de diversas técnicas y actividades. Lo que se busca con esto es que ellos no presenten problemas al establecer relaciones con sus compañeros de clase ni que se les dificulte trabajar colectivamente. De igual manera, posibilitará a los docentes a cargo estar informados sobre la situación, siendo de ayuda al implementar nuevas estrategias educativas y al saber cómo abordar los trabajos en equipo sin que haya individualidad, sino un aprendizaje en conjunto. Finalmente, los estudiantes se verán beneficiados a nivel emocional y social, debido a que, con ayuda de las actividades planteadas, lograrán desenvolverse, practicar y emplear sus habilidades blandas y sociales.

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo

2.1.1. Paradigma cognitivo

El cognitivismo para Latorre (2022a), es un paradigma que se centra en cómo funciona la mente al aprender, cuáles son los procesos mentales que van surgiendo durante el desarrollo cognitivo, y qué herramientas requiere el individuo para lograr un aprendizaje. Sin embargo, esta teoría aparece como oposición del paradigma conductista; ya que este afirmaba que el aprendizaje se genera a partir de un estímulo, logrando solo así una respuesta.

Mientras que en el conductismo el docente es la persona que se encarga de brindar toda la información y el estudiante es solo un receptor pasivo; en el cognitivismo, el alumno construye y organiza sus conocimientos por medio de lo brindado por el profesor. Ante ello, se puede observar que en el modelo conductista el estudiante aprende por memorización, caso contrario de su oposición en donde no solo recibe y repite lo que se le enseña, sino que la emplea para aumentar sus aprendizajes a partir de los datos recopilados anteriormente, siendo así un receptor activo.

En la siguiente parte del trabajo se expondrán los principales exponentes de este paradigma y sus aportes.

2.1.1.1. Jean Piaget

Jean Piaget nació en 1896 en Suiza, formándose a lo largo de su vida como psicólogo, biólogo y epistemólogo; y escribiendo alrededor de 60 obras. Es denominado el primer representante de la epistemología genética por sus grandes aportes a la teoría del conocimiento y la infancia.

Además, es uno de los principales exponentes y pioneros del constructivismo, siendo el desarrollo de los procesos cognitivos una de sus obras más importantes a nivel educativo (Angulo et al., 2022).

Según Piaget (como se citó en Latorre, 2022a), el aprendizaje se da por medio de la resolución de un desequilibrio cognitivo. Este proceso comienza al obtener un nuevo conocimiento; ya que en ese momento nuestro cerebro no lo interioriza ni relaciona de forma directa, lo que conlleva a la acción de asimilar.

La asimilación es el proceso cognitivo que permite al nuevo conocimiento encajar con su comprensión actual del mundo, siempre y cuando este concepto sea similar a lo que ya se conoce. Por ejemplo, al conocer por primera vez un camello siendo niños, lo relacionamos únicamente con un caballo. Posteriormente, se usa la acomodación para que esta reciente información se ajuste con los esquemas existentes. Pero para realmente comprenderla, se debe modificar, acoplar o, de ser necesario, crear un nuevo esquema.

Por último, para el autor, este proceso de aprendizaje debe finalizar en armonía entre los conocimientos previos y los adquiridos recientemente, a lo que se le denomina equilibrio.

La teoría de Piaget (como se citó en Saldarriaga-Zambrano et al., 2016) argumenta que el individuo pasa por cuatro etapas o estadios de desarrollo cognitivo, siendo estos:

- Etapa sensoriomotriz (0-2 años): En esta etapa se desarrollan los cinco sentidos mediante la experiencia, curiosidad y exploración. Primero se empieza con simples reflejos para después desarrollar hábitos y movildades (gatear, caminar y/o correr), lo que produce un mayor desarrollo cognitivo. Sin embargo, aún se es egocéntrico, porque se ve el mundo desde una perspectiva personal.

- Etapa preoperacional (2-7 años): Consiste en que el pensamiento se clasifica principalmente en funciones simbólicas y se cree que los objetos están vivos al no ser capaces de aplicar operaciones cognitivas. Es en esta etapa en donde se aprende a hablar y a darle un significado a las palabras y gestos, como el dibujar a una persona con algo que lo represente (una flor, un libro, una pelota, etc.). A diferencia de la etapa anterior, en donde por curiosidad se podían conocer nuevos objetos mediante el sentido, aquí también se utiliza dicho factor solo que al desarrollar preguntas.
- Etapa de operaciones concretas (7-11 años): Es aquí donde la persona empieza a desarrollar la lógica, el razonamiento intuitivo y las operaciones cognitivas (ordenar objetos). Además, el cerebro aprende a reorganizar los pensamientos, a clasificar y a construir estructuras mentales concretas; creando nuevos conocimientos cognitivos y emocionales (empatía) que posteriormente aplicamos en la escuela.
- Etapa de operaciones formales (12 años a más): Se tiene la capacidad de pensar y comprender de manera más racional los conceptos abstractos como el éxito, amor, odio y compasión. Además, se desarrolla el pensamiento hipotético sin necesidad de tener un conocimiento concreto para poder brindar información sobre ello, estableciendo relaciones con sus conocimientos previos. Por otro lado, la identidad toma mayor fuerza, se descubre lo que uno es o quiere ser, y se identifica con mayor claridad las emociones, ética y moral. Al tener las habilidades mentales y capacidades de los anteriores estadios, es más fácil poder planificar, priorizar y filosofar sobre la vida y el contexto alrededor.

En conclusión, la teoría cognitivista está centrada en el desarrollo biológico y mental, brindando una mejor asociación entre las estructuras cognitivas y el contexto, lo que facilita el aprendizaje. Constituye un significativo aporte a la programación de actividades pedagógicas, incluyendo las de índole socioemocional, para el caso de la presente propuesta didáctica sobre

el desarrollo de habilidades sociales avanzadas. Además, cuenta con la fortaleza que tanto docentes como estudiantes trabajan de la mano, siendo personas dinámicas y activas para la mejora de la educación. De esta manera, ambos cuentan con experiencias previas que se pueden emplear para la creación del desequilibrio cognitivo y, por consiguiente, lograr un aprendizaje interiorizado.

2.1.1.2. David Ausubel

David Ausubel nació en 1918 en la ciudad de Nueva York situada en Estados Unidos y falleció en la misma ciudad a los 90 años. Fue un psicólogo, educador y seguidor de Piaget, muy conocido por su aporte a la psicología y pedagogía significativa; temas importantes para el constructivismo. Además, amplía las bases teóricas de Piaget, empleando términos como saberes previos y motivación; conceptos tratados en su teoría del Aprendizaje Significativo (Silva, 2009).

Para Ausubel, el aprendizaje significativo consiste en asociar, relacionar y conectar los saberes previos de la persona con la nueva información que se le está mostrando, reajustando ambos conocimientos para que de esta manera pueda aplicar lo aprendido en futuras situaciones. Por este motivo, el autor resalta la importancia de los saberes previos y su relevancia en el proceso de aprendizaje, ya que sin estos no se podría adaptar ni atender a las necesidades del estudiante (Matienzo, 2020).

Dado que Ausubel era discípulo de Piaget, la teoría del aprendizaje significativo ampliaba la perspectiva del aprendizaje mecánico. De esta manera, tomando como base los descubrimientos de su predecesor, el autor exponía que existen ciertas diferencias entre ambos conceptos.

El aprendizaje memorístico se genera cuando llega a la persona un nuevo conocimiento, pero el individuo no lo asimila por completo; ya que al ser algo mecánico, no lo relaciona con otros saberes previos lo que provoca el aislamiento de este. Mientras que el aprendizaje significativo, se origina cuando la nueva información se relaciona de manera satisfactoria con lo que ya se conoce, permitiendo una comprensión profunda y duradera gracias a la metodología empleada por el docente para incentivar el interés y curiosidad del estudiante (Moreira-Chóez et al., 2021). Sin embargo, el autor explica que ambos conceptos no son opuestos, sino continuos; dado que el primero es indispensable para el desarrollo del segundo y así cumplir con el propósito en común.

Por otro lado, este último aprendizaje se da por dos formas: por descubrimiento y por recepción. El primero se origina en los primeros años de vida y se da al aprender mediante la experiencia sin que haya un tercero como mediador, es decir; que la persona descubre su propio aprendizaje de manera activa. Caso contrario, el segundo se desarrolla cuando el estudiante recibe los conocimientos por parte del docente cumpliendo con los requisitos de su estructura cognitiva, para luego asimilarlo y lograr un aprendizaje significativo a través del conflicto cognitivo.

Para que cualquiera de estas dos formas se lleve a cabo, según Latorre (2022b), se necesita de los siguientes requisitos:

- Motivación: Se refiere a que el alumno debe querer y mostrar predisposición a aprender.
- Recojo de saberes previos: El autor nos explica sobre la importancia de recoger los saberes previos, es por ello que un requisito indispensable del docente es averiguar qué sabe el alumno al respecto; ya que desde ese punto partirá para poder guiarlos y ayudarlos a relacionar dichos datos con la nueva información.

- Significación lógica: Hace hincapié en que los contenidos, las indicaciones y pautas brindadas por el profesor deben tener una secuencia lógica y clara; es decir, que el material concreto mostrado debe tener conexión directa con lo expuesto para poder cumplir con su propósito de relación.
- Significación psicológica: Explica que el material concreto que se use, debe estar al alcance de la comprensión del estudiante y el nivel de dificultad tiene que ser adecuado al estadio en el que ellos se encuentren; ya que por el contrario no se logrará una significación idónea. Por ejemplo, si se trabaja con niños pequeños, la ficha no debe contener solo letras y palabras complicadas para su edad, sino imágenes de objetos conocidos para ellos.

Finalmente, Ausubel (como se citó en Baque-Reyes y Portilla-Faican, 2021) diferenció el aprendizaje significativo en tres versiones:

- Aprendizaje significativo por representaciones: Se centra en la relación entre símbolos y términos, con sus respectivos significados propios del individuo. Por ejemplo, los niños pequeños asocian la expresión *miau miau* con un gato en general.
- Aprendizaje significativo por conceptos: Se realiza al interiorizar que no toda representación simbólica se adecúa a un solo concepto, sino que trasciende a la realidad. Por ejemplo, existen diferentes razas de gatos.
- Aprendizaje significativo por proposiciones: Se refiere a la relación entre conceptos que el estudiante crea a partir de la unión de varias ideas y palabras, formando así un nuevo aprendizaje. Por ejemplo, las diferentes características de los gatos.

Se puede concluir que la teoría del aprendizaje significativo destaca la relación entre los saberes previos y la relación que tendrán con los conocimientos adquiridos recientemente; de esta forma, se busca interiorizar el proceso de aprendizaje. Esto permitirá aportar al

desarrollo de las sesiones de la presente propuesta didáctica, brindando una perspectiva desde el nivel de desarrollo de las habilidades sociales avanzadas que tenga el estudiante, para poder remodelar y ampliar el material con el que cuenta. Además, permite tomar en cuenta la predisposición de aprender por parte del alumnado y emplear estrategias para despertar el interés y deseo de conocer más sobre el tema a desarrollar en clase.

2.1.1.3. Jerome Bruner

Jerome Bruner nació en 1915 en Nueva York y falleció en el año 2016 en dicha ciudad. Fue un psicólogo, educador y discípulo de Ausubel, ya que continuó con su teoría del aprendizaje significativo, pero centrándose en el aprendizaje por descubrimiento. De esta manera, amplió conceptos como la motivación, dando a entender que no solo dependía del estudiante sino también del docente, quien debe promover el interés para el desarrollo de la clase. Además, propuso la teoría del andamiaje basándose en otro teórico de gran impacto como lo fue Lev Vygotsky (Velásquez, 2019).

La teoría de Bruner (como se citó en Castillo-Rodriguez et al., 2020) explica que el estudiante aprende mediante la exploración, observación y curiosidad, incorporando la nueva información a sus saberes previos; por lo que cada uno se vuelve autor de su proceso de aprendizaje. Asimismo, agrega que cuando el individuo aplica esta técnica, es más factible que el conocimiento se interiorice con mayor facilidad, ya que la experiencia es más significativa a comparación de un relato o explicación que se pueda recibir por parte del docente.

Por otro lado, se expone que no es el contenido el que ayuda a lograr dichos conocimientos, sino las estrategias que se aplican; dado que se relacionan las actividades metodológicas con los saberes previos. Aunque es de suma importancia que el estudiante

muestre predisposición por aprender, el educador también debe ser partícipe de ello al despertar el interés del individuo.

Además, el autor también se destaca por haber desarrollado la metáfora o teoría del andamio. Esta consiste en que el docente desempeña el papel de mediador, lo que significa que brindará ayuda necesaria según la necesidad que presente el estudiante para que logre por sí mismo un mejor aprendizaje mediante el uso de diferentes estrategias metodológicas. Sin embargo, este apoyo debe ser diverso, ya que cada uno aprende a un ritmo diferente; y no entorpecer el proceso de su autonomía, es decir; que el apoyo tiene que ser progresivo hasta el punto en el que el individuo ya no requiera la ayuda del educador (Cázares et al., 2020).

De acuerdo con la teoría de aprendizaje desarrollada por Bruner (como se citó en Latorre, 2022c), se proponen los principios de instrucción sobre cómo debería ser el sistema escolar. A continuación, la explicación de cada uno:

- Motivación: Mientras Ausubel afirmaba que la motivación era netamente intrínseca en donde el docente solo la alentaba o reducía; Bruner, por el contrario, amplió este concepto al explicar que parte del trabajo del educador es generar dicha motivación (extrínseca) mostrando un estímulo al inicio de cada clase. De esta manera, en búsqueda de lo ideal, ambos se complementan para lograr un mismo objetivo: aprendizaje significativo.
- Estructuración: Abarca los pasos lógicos que se deben seguir durante el desarrollo de la clase. Los conocimientos expuestos deben ser simples para que el estudiante logre entenderlos; y para obtener dicha información, es necesario que las actividades sean presentadas de forma sencilla, detallada y progresiva de acuerdo al estadio en el que el individuo se encuentre. De esta forma, existe un progreso desde lo simple a lo complejo.

- **Secuenciación:** Este principio muestra la organización curricular de acuerdo al año escolar. La secuencia debe ser espiral y mostrar mayor dificultad y profundidad según el avance de los grados y contenidos. Por ejemplo, durante la primaria vemos el tema de las ecuaciones de primer grado y al llegar a secundaria incrementa la dificultad agregando ejercicios con dos variables y de segundo grado.
- **Reforzamiento:** El autor explica que para que un aprendizaje sea recordado a largo plazo y/o perdure en su mente, se necesita realizar una serie de repeticiones, ejercicios y estrategias variadas. Todo ello con el objetivo de hacer recordar al estudiante lo enseñado anteriormente. Sin embargo, estos deben ser moderados y no debe generar dependencia, buscando desarrollar la autosuficiencia del estudiante.

En conclusión, la teoría del aprendizaje por descubrimiento se basa en el aprendizaje mediante la experimentación y observación, así como también el apoyo del docente como mediador planteando como objetivo la autonomía del estudiante. Este método sirve de apoyo a la programación de la presente propuesta didáctica, debido a que, durante el desarrollo de las sesiones, se busca que el estudiante experimente, descubra y fortalezca por sí mismo sus propias habilidades sociales avanzadas. Es así como el proceso y resultado será más significativo y permitirá un mejor manejo y asociación con los saberes previos. Además, en el transcurso de las sesiones, se buscará despertar el interés del estudiante, lo que significa mantener un balance armónico y direccionado entre la motivación intrínseca y extrínseca que se presente en el estudiante y el docente con la finalidad de conseguir los objetivos planteados.

2.1.2. Paradigma sociocultural-contextual

El paradigma sociocultural-contextual, según Latorre (2022d), pone énfasis en cómo el contexto social y cultural en el que se desarrolla el individuo está relacionado directamente con la configuración de su estructura cognitiva y de aprendizaje. Mientras que el cognitivismo

explica qué ocurre dentro de la mente de la persona cuando aprende y que para ello se necesita del desarrollo biológico; el presente se centra en la influencia del contexto, cultura y sociedad sobre los aprendizajes de una persona, y en cómo estos tres aspectos moldean su estructura cognitiva sin tomar mucha importancia al estadio en el que se encuentre.

A continuación, se expondrán los principales exponentes de este paradigma y sus aportes como lo son Vygotsky, Feuerstein y Kohlberg.

2.1.2.1. Lev Vygotsky

Lev Vygotsky nació en 1896 en Rusia, destacando como investigador de la psicología del desarrollo y pedagogo universitario. A pesar de contar con un futuro brillante en la investigación, falleció a la edad de 37 años a causa de tuberculosis. Entre sus aportes más destacables a la pedagogía actual se encuentra su teoría del aprendizaje sociocultural y el planteamiento de las zonas de desarrollo que han servido como complementos a las teorías de Bruner y Piaget (Sulle et al., 2014).

En su teoría se explica que el aprendizaje y la adquisición de los conocimientos se desarrolla mediante la interacción social, es decir; con el medio en el que se desenvuelve la persona. Asimismo, para el autor, el lenguaje es el instrumento principal para poder aprender y pensar; ya que esta herramienta es esencial al interactuar con otros individuos logrando así nuevos aprendizajes sociales y culturales.

En la etapa de la niñez se presentan procesos mentales menores al de un adulto. Sin embargo, mediante la interacción con otros individuos con mayores conocimientos al de uno mismo, se logra aprender e interiorizar dicha información de manera progresiva. Visto de esta manera, la interacción mutua entre un niño, un adulto u otra persona que cuente con una

capacidad cognitiva superior; resultará mucho más provechosa para el menor a comparación de recibir la información unidireccionalmente o de manera tradicional (De Rosa, 2018).

Por otro lado, el autor explica que el aprendizaje, durante la vida del individuo, se presenta dos veces. El primero aparece como resultado de la interacción y relación con otras personas (proceso interpsicológico); mientras que el segundo se da al interiorizar dichos conocimientos aprendidos reorganizándolos y haciéndolos suyos (proceso intrapsicológico).

Parte fundamental de la teoría de Vygotsky (como se citó en Latorre, 2022e) y una de sus mayores aportaciones, fueron las zonas de desarrollo. Estas son el camino al aprendizaje, proporcionando así un desarrollo cognitivo que se vuelve cíclico, ya que uno nunca deja de aprender; siendo estas las siguientes:

- Zona de Desarrollo Real (ZDR): Este concepto señala lo que el estudiante es capaz de realizar por sí mismo; es decir, los conocimientos con los que contaba y tenía interiorizado. Por ejemplo, a un adolescente pedirle que realice operaciones matemáticas básicas como la suma y la resta le parece muy sencillo debido a que esta información está en su ZDR.
- Zona de Desarrollo Próximo (ZDPróx): Esta delimita la distancia que hay entre la ZDR y la ZDP, siempre con ayuda de un adulto, instrumento, tecnología o, lo que el autor llamó, mediador. Asimismo, el intermediario debe conocer la ZDR del estudiante y a partir de ello proponer actividades que no estén muy lejos de ella, pero que sí se encuentren en su límite; es decir, complejizar sus saberes previos para que puedan seguir avanzando y desarrollando aprendizajes, evitando frustraciones al trabajar algo que aún no comprenden. Por ejemplo, cuando se busca manejar un instrumento tecnológico, se utiliza el manual para entender cómo funciona, siendo este proceso la ZDPróx.

- Zonal de Desarrollo Potencial (ZDP): Son las funciones mentales que aún no han madurado, pero que pueden desarrollarse por medio del aprendizaje. Esta es la meta de todo individuo, ya que es el conocimiento al cual se quiere llegar desde el principio. Sin embargo, cuando se alcanza la ZDP, esta se interioriza y se convierte en ZDR; convirtiéndose en un ciclo constante de aprendizaje a lo largo de la vida. Por ejemplo, cuando se propone como objetivo que un niño aprenda a multiplicar y lo logra, este conocimiento ya no forma parte de una ZDP, sino de su ZDR.

De esta forma, la misión principal del mediador es trabajar en la Zona de Desarrollo Próximo para que los conocimientos del individuo avancen y evolucionen a medida que se presenten nuevos retos académicos, convirtiéndose en aprendizajes significativos. No obstante, su trabajo es facilitarles los medios para que ellos puedan aprender, mas no brindarles todas las respuestas; puesto que solo así podrán alcanzar su máximo potencial (Veraksa y Veraksa, 2018).

Asimismo, como se mencionó anteriormente, el mediador debe ser consciente de la zona real del individuo para que de esta manera sepa qué trabajar y así poder llegar a su zona potencial, facilitando la complementación de la cultura social en el ámbito lingüístico y cognitivo.

En conclusión, la teoría sociocultural enfatiza en la importancia que tiene la interacción social para la adquisición de los conocimientos, volviéndose de esta manera más significativos. Además, menciona que el mediador es aquel que guía al individuo para adquirir nueva información, sin brindar únicamente las respuestas. Todo esto se constituye en un soporte para la presente propuesta didáctica, ya que en tanto el docente ejerce el rol de mediador, el estudiante se ve facilitado para la expansión de sus potencialidades, incluyendo las socioemocionales. Ello puede lograrse mediante trabajos y dinámicas grupales, generando que

el aprendizaje no solo dependa del mediador ni de ellos, sino también de sus compañeros con los que interactúe; desde esta perspectiva, las sesiones planteadas en la presente propuesta didáctica se benefician de esta interacción constante para el fortalecimiento de habilidades sociales avanzadas.

2.1.2.2. Reuven Feuerstein

Reuven Feuerstein, uno de los psicólogos más conocidos en la Educación, nació en 1921 en Rumania y falleció en el 2014 a los 92 años. El autor obtuvo un posgrado en Psicología, siendo sus aportes más destacables en las áreas del desarrollo, clínica y cognoscitiva. A pesar de que uno de sus mentores fuera Jean Piaget; este, para sus avances más importantes en la pedagogía, se vio influenciado por Lev Vygotsky quien hablaba sobre la interacción como medio primordial para llegar al aprendizaje. Además, agregó que el contexto en el cual se desarrollaba el individuo también formaba un papel fundamental en dicho proceso significativo; de esta manera, planteó su teoría socio-contextual. Asimismo, reforzó conceptos como la mediación y creó otros como el Programa de Enriquecimiento Instrumental (Narváez y Moreno, 2022).

Por otro lado, para Feuerstein (como se citó en Latorre, 2022f), la interacción social es parte fundamental de su teoría, pero para ello se debe tomar en cuenta los siguientes componentes:

- La inteligencia: Es lo que resulta de la interacción entre el individuo y su contexto social, siendo este ajustable, flexible y abierto, ya que permite evidenciar respuestas ante los distintos estímulos del lugar en el que se desenvuelve; logra modificarse al obtener mayores conocimientos, y se ve favorecida por el ambiente y la cultura del mismo.

- El potencial de aprendizaje: Se refiere a la interacción que tiene el individuo con su contexto en búsqueda de posibilitar su aprendizaje. Este proceso se ve influenciado por instrumentos y estrategias como la lectura y el cálculo que moldean el desarrollo de sus conocimientos significativos.
- La cultura: Son los conocimientos sobre creencias, tradiciones, valores y costumbres que una generación transmite a la siguiente. Sin embargo, en el aspecto académico, esta busca que los estudiantes edifiquen significados culturales con la ayuda de un mediador.

No obstante, una de las diferencias más resaltantes entre Vygotsky y Feuerstein es que mientras que el primero se basa netamente en la interacción social entre los individuos por medio del lenguaje, este último enfatiza en la importancia de contar con un contexto adecuado para que se logre un aprendizaje significativo, siendo el ambiente una variable más en búsqueda de adquirir nuevo conocimiento.

Para el autor, el rol del docente es fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que él se encarga de ser el mediador entre el contexto y sus conocimientos; y sin su presencia, esta nueva información no se va a producir o se dará, pero con dificultad. Parte fundamental de dicha mediación entre ambos individuos es el vínculo afectivo que se crea, siendo este positivo para el logro del objetivo; es decir, que el estudiante pueda desenvolverse de forma progresiva y logre adaptarse a los cambios que se presenten en su vida sin mayor complejidad (Álvarez, 2015).

Para Feuerstein (como se citó en Parada-Trujillo y Avendaño, 2013), la inteligencia es el puente cognitivo para que el individuo obtenga conocimientos. Es por ello que elabora y propone la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural, en donde causa una revolución al ir en contra del aprendizaje tradicional. En esa época, las personas pensaban que todos teníamos niveles de inteligencia; por lo que, si un niño presentaba un supuesto nivel bajo, el docente no

mostraba interés en poder ayudarlo o cambiar sus estrategias porque creía que no tenía solución. Sin embargo, el autor no compartía la perspectiva de la inteligencia como un don que solo algunos poseían, sino que este se encontraba en cada sujeto y que podía aumentar y mejorar mediante las experiencias, el aprendizaje mediado, los estudios y el ambiente; siendo las estructuras mentales un ente dinámico. De igual manera, las habilidades se desarrollan producto de la práctica; ya que para él siempre podemos ser más inteligentes.

En los años cuarenta cumplió el rol de docente para una agencia que velaba por los niños que habían perdido a sus padres en el holocausto y que se les consideraba con retraso o bajo nivel cognitivo. A partir de ello, propone el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI), en el cual exponía que los test de inteligencia no tomaban en cuenta las verdaderas potencialidades de las personas, ya que no consideraban el contexto que influyó en el desarrollo de su vida y, por ende, de su aprendizaje (Avendaño et al., 2020).

Por ello, el PEI se encarga de equilibrar los problemas de aprendizaje de los estudiantes con necesidades educativas tomando en cuenta su entorno, mediante el uso de estrategias metodológicas adaptadas a la dificultad que presente brindadas por el docente (mediador). De esta manera, el autor brinda una perspectiva más optimista e inclusiva sobre los jóvenes con dificultades cognitivas, estableciendo que, con un apoyo constante y terapia, ellos lograrán estar a la par que sus demás compañeros.

Finalmente, la teoría del aprendizaje socio-contextual deja como enseñanza la importancia del contexto y la interacción social para un mejor aprendizaje. Además, trasciende a partir de la propuesta de enriquecimiento instrumental, ya que al día de hoy lo conocemos y aplicamos con el nombre de terapia educativa. Esto permitirá aportar para el desarrollo de las actividades del trabajo al tomar en cuenta el contexto en el que se desarrolla el estudiante, trabajando no solo en el aula, sino también en otros espacios, de esta forma se pueden realizar

actividades después de la hora de Tutoría para el fortalecimiento de habilidades sociales avanzadas, ya que se busca contar con el apoyo del contexto familiar para realizar un correcto acompañamiento y fortalecimiento de los objetivos planteados dentro y fuera del horario laboral.

2.1.2.3. Albert Bandura

Albert Bandura nació en Mundara, Canadá, en 1925 y falleció en el 2021 a la edad de 103 años. Graduado de la Universidad de Columbia Británica en Psicología, entre sus aportes más considerables a la pedagogía se encuentra la teoría del aprendizaje social que iba en contra de lo que se creía para el tiempo en que se propuso, donde se aceptaba la idea del condicionamiento en los estudiantes (Rodríguez-Rey y Cantero-García, 2020).

Esta teoría se centra en demostrar que el aprendizaje puede ser observado e imitado por lo que sucede en el contexto del individuo; ya que este no solo se da mediante la experiencia directa, sino también estudiando a otras personas. A partir de ello, formula su teoría más conocida en donde pretendía demostrar que los niños aprenden mediante la observación, creando así experimentos con el muñeco Bobo.

En la primera serie de experimentos, los niños estaban sentados solos en un rincón de la habitación. Desde su sitio, observaban cómo un adulto pateaba y regañaba al muñeco usando la violencia durante 10 minutos aproximadamente. Luego, fue llevado a una sala de juegos en donde otro adulto le quitó los objetos con los que se estaba divirtiendo, generando frustración en el menor. Con este sentimiento, lo trasladaron a una nueva habitación en donde se encontraba el muñeco Bobo. El autor, junto con su equipo, realizaron las siguientes observaciones (Moctezuma-Pérez, 2017):

- Los niños que vieron al adulto golpear al muñeco, copiaron dicho comportamiento violento.
- Los niños tenían tres veces más probabilidades de hacerlo que las niñas.
- Los niños que vieron a un hombre realizar dicha conducta agresiva, tenían el doble de probabilidad de imitarlo, a comparación de aquellos que solo miraron a una mujer. De igual manera, las niñas en el estudio demostraron estar más influenciadas por personas de su mismo sexo.

Por otro lado, para averiguar si las películas tienen el mismo efecto, Bandura (Jara et al., 2018) separó a los niños en tres grupos. El primero observó el modelo del adulto golpeando en vivo, el segundo lo visualizó mediante un video, y al tercero se le mostraron dibujos animados (no humanos) en donde el personaje agredía al muñeco. Todos los niños, independientemente del grupo al que pertenecían, presentaron respuestas similares a lo que el autor concluyó que los menores imitan a los demás sin importar dónde o cómo vieron el comportamiento.

Por último, se presentó una nueva variación del experimento en donde se quería saber si los niños actuarían de manera diferente cuando los modelos fueran reforzados o castigados por su comportamiento hacia el muñeco. En primera instancia, los niños vieron al actor golpear a Bobo y luego observaron a otro adulto mayor ingresar a la habitación para regañarlo por realizar este acto. Estos resultados demostraron que los niños no presentaban mucho interés si dicha conducta era elogiada; sin embargo, aquellos que presenciaron el castigo del modelo, presentaron menos agresión después. En síntesis, ver a otros siendo recompensados no necesariamente motiva a imitar su comportamiento, mientras que ver cómo son castigados pueden disminuir significativamente la voluntad de copiarlos.

Más adelante, el autor definió cinco principios clave de la teoría del aprendizaje social, siendo estos (Jara et al., 2018):

- El aprendizaje es un proceso cognitivo que tiene lugar en un entorno social.
- El aprendizaje puede ocurrir al observar un comportamiento y las consecuencias de este.
- El aprendizaje puede ocurrir sin un cambio observable del comportamiento, ya que podemos aprender sin mostrar lo que hemos aprendido.
- Los refuerzos juegan un papel importante, pero no son totalmente responsables del aprendizaje.
- La cognición, el comportamiento y el entorno se influyen mutuamente. A esto los autores lo llaman determinismo recíproco.

Ante todo lo expuesto anteriormente, se concluye que el aprendizaje social relaciona lo que los estudiantes pueden aprender a través de la experimentación en su contexto y la capacidad de interiorización de lo ocurrido en su ambiente. Asimismo, el alumno al prestar atención y retener la información que el docente le explica, le es más sencillo reproducir lo aprendido frente a otras situaciones similares. Este aporte permite considerar la capacidad que tienen los escolares de aprender mediante la imitación de conductas, lo que ayuda en el empleo de estrategias y dinámicas grupales para el desarrollo de las sesiones de clase; de esta forma fortalece habilidades sociales avanzadas en el trabajo en equipo, mientras que desarrolla importantes actitudes como el liderar y argumentar la toma de sus decisiones desde un pensamiento crítico.

2.1.2.4. Lawrence Kohlberg

Lawrence Kohlberg nació en Nueva York en 1927 y falleció a la edad de 59 años en 1987. Realizó sus estudios de psicología en la universidad de Chicago, especializándose en el campo del juicio moral influenciado por los estudios de Piaget sobre la cognición y moralidad infante. Su aporte más destacable a la pedagogía actual es el desarrollo de la teoría del desarrollo moral y sus etapas (Caro et al., 2018).

Su teoría afirma que el desarrollo del razonamiento moral del individuo ocurre en seis etapas que están estructuradas en tres niveles, siendo estas (Yañez-Canal, 2019; Noguera, 2018):

- Etapa preconventional: Las personas son impulsadas por el miedo, recompensa, actitudes egocéntricas y el interés propio, juzgando las situaciones como buenas o malas, correctas e incorrectas de acuerdo a las consecuencias directas que esperan para mí mismos y no por las normas sociales.

Estadio 1: En esta etapa la persona realiza juicios morales basados en la obediencia y el castigo. Por ejemplo, si observa que dos compañeros están golpeando a otro, va a analizar la situación y ver si es que es buena idea intervenir o no; ya que puede ser castigado por el docente al ser parte de una pelea.

Estadio 2: Es aquí en donde la persona muestra un interés propio e interferir en sus propias decisiones, tomando en cuenta su moral. Siguiendo con el ejemplo anterior, alguien más interviene en el conflicto a pesar de saber que puede ser castigado, pero también piensa en qué gana siendo una buena persona.

- Etapa convencional: La moralidad del individuo se centra en lo que su contexto considera correcto como su familia, comunidad y/o nación; sin tomar en cuenta las

consecuencias que conllevan sus acciones. Es por ello por lo que no suele cuestionar la justicia de las reglas, siendo esto más común durante la adolescencia, juventud y adultez.

Estadio 3: Las expectativas y relaciones sociales guían el juicio moral del individuo, tomando en primera instancia las opiniones de los demás como también la imagen que tienen sobre él/ella (¿qué piensan los demás sobre mí?).

Estadio 4: Se valora la autoridad y se quiere mantener el orden social al aplicar y respetar las reglas, ya que estas son importantes para evitar el caos en la sociedad.

- Etapa post convencional: Es el nivel superior en donde los sujetos pueden desobedecer las reglas que no concuerdan con su propia moralidad desconectado de lo que la sociedad piensa y dice. De esta manera se presenta la autonomía moral de la persona, ya que construye sus propias reflexiones basándose en el concepto de justicia, derechos y respeto.

Estadio 5: Es aquí en donde el individuo entiende las reglas como un contrato social en lugar de un orden estricto. Sin embargo, se cuestiona si estas realmente funcionan y son útiles para todas las personas por igual.

Estadio 6: Se guían por los principios éticos universales, en donde las reglas tienen un fin y son válidas siempre y cuando estén basados en la justicia. En este caso, si una norma es injusta frente a una situación, se puede desobedecer y aplicar otra que sí se adapte.

A partir de esta teoría, el autor explica que a medida que el ser humano va creciendo, desarrollando y atravesando diversas experiencias; sus pensamientos morales van madurando e interiorizando, convirtiéndose así en un aporte positivo para la sociedad al asumir sus responsabilidades como ciudadano y persona (Sandoval et al., 2019).

Para concluir, la teoría del desarrollo moral focaliza el progreso de cada individuo y el impacto que puede tener el contexto en la toma de sus propias decisiones, realizando una conexión entre lo inter e intrapersonal. Esto será un aporte para el trabajo, dado que se toma en consideración el interés de los estudiantes por el ejercicio de los dilemas morales y que causan un conflicto no solo en ellos de manera personal, sino también entre sus compañeros; siendo una estrategia enriquecedora para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y para su reflexión sobre futuras decisiones correctas sin guía alguna que esté presente. Del mismo modo, por medio de actividades en las que los estudiantes deben tomar decisiones puntuales, se fortalecen diversas habilidades sociales avanzadas como pedir ayuda sobre criterios distintos para decidir y convencer a los demás sobre la elección tomada.

2.2. Teoría de la inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg nació en 1949 en Estados Unidos en una familia judía. Estudió Psicología en la universidad de Yale, en donde se graduó con los más altos honores a pesar de tener un comienzo complicado. Entre sus aportes más destacables, se puede tomar a la teoría triangular del amor y, relacionada a la pedagogía, la teoría triárquica de la inteligencia. Actualmente, a sus 73 años, es profesor en la Universidad de Cornell en el área del Desarrollo Humano (Rigo y Donolo, 2013).

Sternberg (como se citó en Cabas-Hoyos et al., 2017) al cuestionarse sobre la inteligencia, no recurre al tipo estático y tradicional; sino que recoge todas las teorías pedagógicas realizadas hasta ese momento, y formula la famosa teoría triárquica de la inteligencia que está constituida por tres factores de desarrollo, siendo estas:

- Teoría contextual: Hace referencia al contexto en el que el individuo nace, interactúa y, mediante esto, genera aprendizajes; de tal manera que esta se vuelve su primera influencia para desarrollar habilidades. Es por ello que la familia cumple un rol importante en brindar un ambiente óptimo para la evolución biológica y cognitiva. Sin embargo, el autor se preguntó si todas las personas que viven en un mismo lugar y contexto presentaban las mismas habilidades. A raíz de ello, se desarrolla el siguiente concepto.
- Teoría experiencial: El contexto determina e influye en ciertas habilidades, pero cada persona al pasar por diversas experiencias desarrolla aprendizajes diferentes; configurando la inteligencia de una manera particular. Por ejemplo, los estudiantes del nivel inicial, al estar descubriendo nuevos conocimientos constantemente, se les hace más sencillo interiorizar por medio de la experiencia al estar en contacto o realizando actividades que busquen el objetivo planteado por el docente. A pesar de ello, el autor seguía cuestionando la inteligencia; ya que, si bien es cierto, el contexto y la experiencia son diferentes, no ocurre esto con los hermanos que crecen en el mismo hogar, lo que conllevó a la pregunta: ¿piensan igual? Lo cual se explica en el siguiente punto.
- Teoría procesual: Esta teoría explica que a pesar de que dos o más individuos pasen por las mismas experiencias o compartan el mismo contexto, cada uno realiza e interioriza sus procesos mentales y cognitivos de manera diferente; dado que no todos requieren los mismos métodos de aprendizaje para adquirir la nueva información.

A partir de esta última idea en donde cada persona procesa de manera diferente el aprendizaje, Sternberg (como se citó en Villamizar y Donos, 2013) propone la subteoría componencial:

- Metacomponentes o macrocomponentes: Son las habilidades cognitivas generales que abarca las capacidades del sujeto. Ejemplo: Planificación, resolución de problemas y toma de decisiones.
- Componentes resolutivos: Son las habilidades cognitivas específicas; es decir, las destrezas para el desarrollo de las macrohabilidades. Es por ello que dependiendo de cómo las personas desarrollen sus destrezas, van a ser más o menos hábiles en determinados campos.
- Componentes de adquisición de conocimientos: Se refiere a los procesos que utiliza la persona al obtener nueva información, recordar sus saberes previos y poder utilizar dicho aprendizaje en otro ambiente.

Asimismo, el autor hace referencia a la importancia del docente como mediador entre el estudiante y sus aprendizajes; ya que para él el educador debe ser capaz de identificar cuáles son las destrezas o habilidades en los que el alumno presenta dificultades. Es así como podrá ayudarlo en los pasos o procesos que implican dicha destreza de acuerdo a su edad. Sin embargo, este apoyo debe ser gradual; es decir, que al inicio lo debe guiar constantemente, pero en las siguientes oportunidades debe ser cada vez menor hasta que el estudiante pueda convertirse en alguien autónomo.

En resumen, para el autor la inteligencia es el conjunto de interacciones que se dan entre el contexto, los conocimientos, las experiencias y habilidades que desarrolla una persona; sin embargo, se enfatiza en que esta se puede seguir ampliando a lo largo de la vida (Kohler, 2013).

A todo ello se puede concluir que la teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg resalta la intervención del contexto, las experiencias adquiridas en la interacción con este y las habilidades que se desarrollan en el interior de cada proceso cognitivo, especificando que cada individuo interioriza de maneras diferentes un mismo conocimiento. Estos aportes influyen en

el presente trabajo, debido a que se toma a cada estudiante como un individuo que necesita de diferentes métodos y estrategias para llegar a una misma meta. De igual manera, esta teoría está relacionada al Currículo que sirve como la guía principal para todo docente y a las diferentes maneras que puede aprender un estudiante, lo que nos llevará a desarrollar estrategias diferentes para que los alumnos fortalezcan sus habilidades sociales avanzadas a través de la experiencia ante sus necesidades, observadas previamente durante el transcurso de las sesiones por el educador.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román, pedagogo, psicólogo y filósofo, estudió en Madrid en la Universidad Complutense y contrajo matrimonio con Eloísa Díez, pedagoga y psicóloga de la misma universidad. Entre los aportes más destacados de esta pareja, destacan el modelo T, capacidades y valores como objetivos de una sociedad en común; y la teoría tridimensional de la inteligencia escolar que toma como base algunas de las ideas de los teóricos previamente expuestos.

Comúnmente se relacionaba la inteligencia con el razonamiento o solo con el aspecto cognitivo; en donde se toma a esta capacidad como algo con lo que se nace o no. Sin embargo, para Román y Díez (como se citó en Latorre, 2022g) esta es entrenable y la podemos modificar, dependiendo de la experiencia, los aprendizajes, el contexto en el que se desarrollaron, la cultura que lo rodea, los estímulos que reciban y sistema educativo. Es por ello que proponen la teoría tridimensional, la cual detalla que la inteligencia cuenta con tres aspectos, siendo estos:

- **Inteligencia cognitiva:** Está relacionado con la parte cognitiva; es decir, las habilidades mentales y el razonamiento. Para ello, las capacidades y destrezas juegan un papel importante, en donde el primero es lo genérico y el segundo lo más específico de dicha competencia.

- Inteligencia afectiva: Los autores consideraban que ser inteligente no es solamente saber razonar, sino también tener el manejo y control de las propias emociones. Ellos afirman que una persona que cuenta con un buen razonamiento va a triunfar en la vida solo si lo asocia con una buena inteligencia emocional. En síntesis, esta dimensión está relacionada con la parte emocional (afectivo), los valores (abstracto) y las actitudes (conductas observables); todo ello en conjunto.
- Arquitectura mental: Está asociado a los contenidos y conocimientos; como también a la forma en cómo se almacena la información en la mente. Para poder recordar algo a largo plazo, no se puede almacenar conocimientos aislados; sino que deben darles sentido al relacionarlos, compararlos y asociarlos con otros saberes previos; ya que de esta manera se constata todo ello mediante un repaso mental, creando y/o reorganizando esquemas mentales abstractos. Ante ello, los autores explican que conforme se avancen las clases, los estudiantes deben ir creando conexiones entre la nueva información que reciben con la que ya contaban, y evitar memorizar todo en última instancia sin contar con un propósito.

En resumen, Román y Díez (como se citó en Contreras, 2015) amplían el concepto de inteligencia al agregar la dimensión afectiva, tomando como base a Feuerstein, Piaget y Sternberg. Para ellos, una persona realmente inteligente no es solo quien ha podido desarrollarse en el aspecto cognitivo, sino también afectivamente, usando dicha potencialidad al ser útil y un aporte positivo en la sociedad.

Se puede concluir que dicha teoría complementa a las anteriores presentando a la dimensión afectiva como parte fundamental de la inteligencia desarrollable en el estudiante. Este conocimiento se implementará en el trabajo al momento de la programación de las sesiones; ya que no solo se tomará en cuenta las capacidades y destrezas que se desea conseguir

en el alumno, sino que también se enfatizará en la práctica de los valores y actitudes de manera que se busque realizar una autorreflexión por parte de los jóvenes; puesto que a esa edad es necesaria una orientación para que realicen una autoevaluación sobre sus conductas; por lo que se buscan desarrollar actividades fuera del espacio de Tutoría para brindar un correcto acompañamiento al estudiante y que los objetivos planteados resulten ser más significativos.

2.3. Paradigma sociocognitivo-humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma es un modelo teórico que se toma como ejemplo y se usa para trabajar en base a ello de tal manera que la ciencia y la comunidad científica lo respalde. Por ejemplo, cuando en el salón de clase el profesor brinda las instrucciones para realizar un trabajo grupal, los estudiantes deben regirse bajo estas; sin embargo, los trabajos no serán los mismos a pesar de seguir la misma guía y estructura. Por otro lado, si lo vemos desde un enfoque pedagógico, el paradigma educativo es la ciencia que abarca la teoría y la práctica para poder entender el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el transcurso de los años, se ha visto modificado el empleo del paradigma pasando desde lo tradicional a lo conductual, para poder llegar a lo que hoy en día conocemos como sociocognitivo-humanista. Cada uno de ellos posee características diferentes, presentando así el desarrollo complejo que ha tenido el ámbito de la educación en esta última década. Entre alguna de estas, según Latorre (2022h), el paradigma tradicional está centrado en el docente (activo) y en su enseñanza autoritaria, siendo el estudiante un individuo pasivo que no participa durante las clases y solo recibe la información, logrando un aprendizaje por repetición. Por otra parte, el paradigma conductista busca un control del proceso y modificar la conducta (medible) basándose en la Teoría de Aprendizaje Estímulo-Respuesta creado por Watson y Skinner, sus exponentes más importantes. De igual manera, se tiene como objetivo transmitir conocimientos

con ayuda de material concreto, siendo el docente la persona que los provee de manera inteligente. Por último, el paradigma sociocognitivo-humanista tiene como protagonista al estudiante, mas no al docente. Busca un aprendizaje significativo mediante la socialización con otras personas con un mismo nivel de desarrollo integral, tomando en cuenta los saberes previos, y los valores y actitudes para fortalecer las relaciones interpersonales.

Este último paradigma toma dicho nombre debido a la unión de las partes más importantes de tres paradigmas: cognitivo, sociocultural-contextual y humanista. El primero nos habla sobre el aprendizaje y construcción de manera individual, ya que cada uno aprende para sí mismo. Entre los autores encontramos a Piaget, Ausubel y Bruner. El segundo hace énfasis en la parte social, dado que uno aprende con los demás, no solo. El aprendizaje es social (otras personas y también de acuerdo con el contexto), siendo Vygotsky y Feuerstein los autores más destacados. Finalmente, el humanismo nos explica que no solo se trata de aprender y tener conocimientos, destrezas y habilidades; sino también valores y actitudes. Entonces, el paradigma sociocognitivo-humanista es la consolidación armónica del paradigma cognitivo y el sociocultural-contextual con la transversalidad que aporta el humanismo.

2.3.2. Metodología

Al realizar un trabajo de suficiencia profesional, es importante determinar y seguir ciertos pasos para llegar a la meta planteada. Es por ello que la metodología desempeña un rol fundamental al momento de programar las sesiones, ya que de esta depende el progreso y sistematización de cada componente de la investigación.

De acuerdo al paradigma sociocognitivo-humanista, la metodología es activa y participativa debido a que estos aspectos son imprescindibles para el desarrollo de las actividades planteadas. Además, propone como objetivo que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje a partir de sus procesos mentales y, teniendo en cuenta estos puntos

de la programación, da énfasis en la activación por medio del recojo de saberes previos para generar un conflicto cognitivo.

Sin embargo, para que una sesión se lleve a cabo de manera satisfactoria, el docente debe causar un impacto positivo al inicio de esta, siendo la motivación un factor crucial para captar la atención del estudiante, lograr despertar su curiosidad por aprender, y generar una necesidad de conocimiento. A pesar de que se presente de manera extrínseca por parte del docente, el propósito es mantener el interés propio del alumno durante toda la sesión, logrando así un equilibrio entre la motivación intrínseca, el deseo por aprender; y extrínseca, las estrategias planteadas por el educador. De esta manera, bajo los aportes de Ausubel y Bruner, se promueve el aprendizaje significativo por descubrimiento en donde el escolar mostrará predisposición por generar sus propios aprendizajes.

Una vez que se presente la motivación, se dialoga con los estudiantes para poder recoger sus saberes previos mediante estrategias metodológicas como preguntas, análisis de casos, lluvia de ideas, repaso de la clase anterior, retos, etc. A partir de ello, se propone un conflicto cognitivo en donde, tomando como aporte a Piaget, los esquemas mentales del individuo se ven forzados a ampliar su perspectiva y adquirir un nuevo conocimiento.

Tomando en consideración el paradigma sociocultural-contextual de Vygotsky y Feuerstein, y la teoría de Bandura; se plantean actividades grupales que promuevan el trabajo colaborativo, en donde el docente brindará las indicaciones por medio del modelado. En dichos ejercicios se practicarán los procesos cognitivos que previamente se habían estudiado de manera teórica y que generarán aprendizajes sociales, tomando en cuenta su contexto y cultura.

Para ello y siguiendo con dicho paradigma, se hace énfasis en la importancia del tutor como mediador en este proceso de enseñanza, ya que no tiene como único rol el planteamiento de las actividades, el desarrollo de las sesiones de clase y contenidos; sino también el de ser un

guía ante posibles dudas. Sin embargo, es importante conocer que se debe graduar esta ayuda, dado que el objetivo principal es que el estudiante elabore sus propios instrumentos y técnicas para un aprendizaje autónomo.

Asimismo, según Román y Díez (como se citó en Contreras, 2015), la inteligencia no se basa únicamente en los conocimientos, dado que existen diversos aspectos que influyen en esta, como el componente afectivo. Para esto el docente plantea preguntas de reflexión personal que concluyan y den como resultado la metacognición. De esta manera, si se busca que el estudiante sea protagonista, este debe ser consciente de su proceso de aprendizaje, lo que está avanzando, cuáles son sus dificultades, qué estrategias debe emplear para poder superarlas y cómo aplicarlo en la vida diaria; tomando siempre en cuenta el por qué y para qué aprendo.

Durante el proceso de reforzamiento, el educador debe brindar información y conocimientos que estén relacionados los unos con los otros, pero que también generen suficientes oportunidades y reflexión. Para ello se debe trabajar diversos niveles de dificultad para que el individuo pueda desarrollar sus conocimientos y habilidades, ya que solo así se logrará apreciar su avance. Mientras que en la retroalimentación el docente brinda el soporte y acompañamiento al resultado de la actividad realizada por el estudiante a través de opiniones, comentarios y correcciones, en caso sean necesarias.

Finalmente, todo este aprendizaje debe ser autoevaluado de manera en que los conocimientos adquiridos se pongan a prueba en el contexto en el que el estudiante se desenvuelve, tomando en cuenta las estrategias y actividades realizadas durante las sesiones de clase. Solo de esta manera se corroborará si los contenidos han sido significativos e interiorizados.

2.3.3. Evaluación

Hasta hace algunos años la evaluación era entendida como una práctica enfocada en los contenidos y la calificación de estos, vistos como correctos o incorrectos de acuerdo a lo desarrollado en clase, presentándose solo al final de cada sesión. Sin embargo, este concepto ha ido evolucionando, ya que en la actualidad se plantea como un proceso permanente, continuo, formativo e integral que diagnostica y retroalimenta constantemente al estudiante durante el desarrollo de sus aprendizajes. De esta manera, busca identificar las necesidades y progresos del alumnado con el objetivo de ofrecer la ayuda pedagógica requerida y promover un avance significativo en todos los niveles y modalidades de Educación Básica (MINEDU, 2016a).

De acuerdo con el Currículo Nacional del MINEDU (2016a), durante el desarrollo de las sesiones se reconocen distintos tipos de evaluación, siendo los primordiales:

- **Diagnóstica:** Generalmente este tipo de evaluación se realiza en la primera o primeras semanas del año escolar, ya que se busca conocer a los estudiantes, sus distintas habilidades que poseen y las que se pueden trabajar con la finalidad de acompañarlos en su progreso.
- **De proceso:** Este tipo de evaluación se realizará durante el desarrollo de las sesiones y las actividades planteadas buscando la reflexión personal de los estudiantes y así ellos puedan generar su propio progreso mediante situaciones que promuevan retos significativos que pueden ser superados por sus capacidades personales, generando así un mejor clima escolar a nivel inter e intrapersonal.
- **Salida:** Esta modalidad de evaluación se centra en brindar resultados descriptivos de las actividades para crear un perfil del estudiante, sus avances y lo que necesita reforzar.

Para ello es necesario brindar oportunidades en las que el individuo pruebe sus aprendizajes adquiridos, siempre guiados de la retroalimentación por parte del docente.

Para fortalecer los procesos propios de la evaluación integral, es conveniente apoyarse en instrumentos que complementen la observación pedagógica. Estos instrumentos son recursos que se emplean para poder recolectar información de lo que se pretende evaluar mediante criterios o indicadores relacionados al conjunto de competencias, capacidades, valores, actitudes o destrezas. Tales indicadores se buscan evidenciar en los estudiantes mediante actividades específicas en donde los objetivos provean un nivel de logro realizado. Además, estos instrumentos, según Latorre (2022i), deben ser válidos, ya que son diseñados específicamente para medir la actividad desarrollada; y fiables, dado que de ellos dependerá la percepción del desarrollo y progreso de los resultados.

Es así como en las diversas áreas del Currículo Nacional, se utilizan los siguientes instrumentos: La importancia de emplear estos instrumentos es que proporcionan una mayor eficacia en brindar un nivel de logro según los criterios establecidos previamente. Estos esquemas no solo nos brindan información sobre el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, sino también muestra qué se debe trabajar para fortalecer la autonomía del alumnado. Es así como en las diversas áreas del Currículo Nacional, se utilizan los siguientes instrumentos:

Tabla 1:

Medios, técnicas e instrumentos de evaluación.

MEDIOS	Escritos	- Carpeta <i>dossier</i> , carpeta colaborativa	o	- Estudio casos	de	- Portafolio, portafolio electrónico
		- Control (examen)		- Ensayo - Examen - Foro virtual - Memoria		- Póster - Proyecto

	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno, de notas, cuaderno de campo - Cuestionario - Diario reflexivo, diario de clase 	<ul style="list-style-type: none"> - Monografía - Informe 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba objetiva - Recensión - Test de diagnóstico - Trabajo escrito 	
	Orales	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación oral - Cuestionario oral - Debate, diálogo grupal 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Discusión grupal - Mesa redonda 	<ul style="list-style-type: none"> - Ponencia - Pregunta de clase - Presentación oral
	Prácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica supervisada 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostración, actuación o representación 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Role-playing</i>
TÉCNICAS	El alumnado no interviene	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis documental y de producciones (revisión de trabajos personales y grupales). - Observación, observación directa del alumno, observación del grupo, observación sistemática, análisis de grabación de audio o video. 		
	El alumnado participa	<ul style="list-style-type: none"> - Autoevaluación (mediante la autorreflexión y/o el análisis documental). - Evaluación entre pares (mediante el análisis documental y/o la observación). - Evaluación compartida o colaborativa (mediante una entrevista individual o grupal entre el o la docente y los alumnos y alumnas). 		
INSTRUMENTOS		<ul style="list-style-type: none"> - Diario del profesor - Escala de comprobación - Escala diferencial semántico - Escala verbal o numérica 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de estimación - Ficha de observación - Lista de control - Matrices de decisión - Fichas de seguimiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de autoevaluación - Fichas de evaluación entre iguales - Informe de expertos - Informe de autoevaluación

- Escala	individual	o
descriptiva	o	grupala
rúbrica		

Nota. Se muestran los medios, técnicas e instrumentos de evaluación más empleados en la pedagogía. (Hamodi et al., 2015, pp. 156-157).

2.4. Definición de términos básicos

- a) **Tutoría:** El MINEDU (2016a), en el Currículo Nacional, define tutoría como “la interacción entre el docente tutor y el estudiante que se sustenta en un vínculo afectivo, que busca promover el bienestar y fortalecer las competencias socioafectivas y cognitivas de las y los estudiantes” (p. 174).
- b) **Habilidades sociales:** Este conjunto se define como “la capacidad de los individuos para organizar los pensamientos, sentimientos y acciones, [...] permiten mejorar nuestras relaciones interpersonales, sentirnos bien, obtener lo que queremos, y conseguir que los demás no nos impidan lograr nuestros objetivos” (Esteves et al., 2020, p. 18).
- c) **Habilidades sociales avanzadas:** Este tipo de habilidades “se desarrollan después de las primeras habilidades y ayudan a la persona a desenvolverse de manera adecuada en la sociedad; están integradas por la habilidad para pedir ayuda, participar, dar instrucciones, seguir instrucciones, disculparse y convencer a los demás” (Alania et al., 2019, p. 97).
- d) **Habilidad social avanzada pedir ayuda:** Esta habilidad “consiste en darse cuenta de la situación en que se necesita ayuda y pedirla sin inhibición a la persona indicada” (Alania et al., 2019, p. 97).
- e) **Habilidad social avanzada participar:** Esta habilidad se define como “la capacidad de integrarse y participar competentemente en un grupo al realizar una actividad” (Alania et al., 2019, p. 97).

- f) **Habilidad social avanzada convencer a los demás:** Esta habilidad es “la capacidad de comunicarse, persuadir, influir y negociar con otros, sabiendo anticipar y prepararse para sus reacciones” (Alania et al., 2019, p. 97).



Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Relación de la Tutoría con el desarrollo de competencias

Durante el transcurso de la vida del ser humano, se presentan cambios que afectan directamente al desarrollo del aprendizaje; sin embargo, durante la secundaria estos se vuelven más notorios en los ámbitos físico y psicológico. Es por ello que es necesario no solo enriquecer la parte cognitiva, sino también presentar un acompañamiento que fortalezca el componente afectivo del estudiante a través de la interacción con el docente; siendo el espacio privilegiado para este fin la Tutoría.

De acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación, la tutoría es una acción pedagógica que sirve de gran aporte a cada una de las 31 competencias que apuntan al desarrollo del Perfil de Egreso. No es propiamente un área curricular y, más bien, trabaja principalmente desde los enfoques transversales, de manera holística MINEDU (2016b).

Al respecto, es preciso destacar, entonces, que la tutoría no trabaja con ninguna competencia específica. Sin embargo, algunas de ellas están más cerca y relacionadas al quehacer tutorial, por su propia naturaleza. Ellas son: Construye su identidad, Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, Gestiona su aprendizaje de manera autónoma, Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, Asume una vida saludable e Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices (RVM 212-2020-MINEDU, p. 10). Asimismo, se centra en el desarrollo de valores y actitudes que promueven una práctica reflexiva de cada una de las áreas, ayudando así a su fortalecimiento en el aspecto emocional y al logro del perfil de egreso.

Por otro lado, la Tutoría se brinda teniendo como base las necesidades e intereses del estudiante, ya que una de las características que presenta es la adaptabilidad y personalización. Asimismo, en cada sesión se busca fortalecer la inclusión a partir de la promoción de los valores, tomando en cuenta la diversidad que se presenta en el aula de clase. De esta manera, se incentiva a la reflexión sobre dichos principios para que los pueda poner en práctica en su vida cotidiana.

3.1.2. Dimensiones de la Tutoría

En el nivel secundario, según MINEDU (2016b), la Tutoría se distribuye en las siguientes dimensiones:

Tabla 2:

Definiciones de las dimensiones de la Tutoría.

Dimensiones	Definición
Dimensión personal	Esta presenta énfasis en el aspecto afectivo, ya que se trabaja la autorregulación emocional al momento de tomar decisiones que fomenten el desarrollo de su proyecto de vida y autonomía. De igual manera, busca la aceptación de la persona, el fortalecimiento de su autoestima y metas; y también la responsabilidad sobre su sexualidad.
Dimensión social	Esta consiste en las relaciones intra e interpersonales que el estudiante forma con su ambiente y consigo mismo. Lo que se busca es el bien común, promoviendo una sana convivencia en la que se establezca la equidad, igualdad y respeto. A partir de ello se desarrollarán las habilidades sociales, personales y ambientales que servirán para evitar las situaciones de riesgo de acuerdo a su edad.
Dimensión de los aprendizajes	El alumno, siendo responsable de su aprendizaje, planifica sus actividades para lograr sus objetivos y fortalecer sus procesos cognitivos. Para ello el docente debe ser un mediador entre dichos conocimientos y el estudiante al brindarle estrategias metodológicas de acuerdo a su estilo de aprendizaje para optimizar su desempeño.

Nota. Se describen las dimensiones de Tutoría. (MINEDU, 2016b, pp. 23-24).

3.1.3. Estrategias de la Tutoría

De acuerdo con la RVM 212-2020-MINEDU la Tutoría y Orientación Educativa se desarrolla mediante las siguientes estrategias:

- Tutoría individual: Es el acompañamiento personalizado en donde el docente trabaja con el estudiante temas que no pueden ser desarrollados de manera grupal, considerando sus necesidades, dificultades e intereses específicos que se están interponiendo en su proceso de aprendizaje. Mediante esta modalidad se propone orientar, entender y tratar a cada alumno con respeto para que ellos se sientan en un espacio seguro y libre de dialogar, creando así un vínculo afectivo entre ambos individuos. Además, la tutoría individual posibilita el refuerzo y/o aumento de su autoestima acompañados de la seguridad personal al sentir que cuentan con un soporte emocional.
- Tutoría grupal: Es aquel acompañamiento que se realiza de manera general con un conjunto de estudiantes, usualmente una sección, brindando un espacio con actividades planificadas para promover su progreso cognitivo y socioafectivo, de acuerdo a sus necesidades e intereses colectivas. Para ello, el docente debe crear un ambiente de confianza en donde los estudiantes se sientan seguros, libres para interactuar y expresar sus ideas; promoviendo el respeto. Esto se llevará a cabo durante la hora de Tutoría, pero también puede reforzarse mediante interacciones en el receso, actividades extracurriculares, o en el horario de entrada y salida.
- Espacio de participación estudiantil: Esta modalidad señala que el estudiante además de convivir en armonía con sus compañeros, tutores y personal educativo, debe organizarse y ser parte activa en municipios, asambleas, comités u otras formas de participación estudiantil de acuerdo a su modalidad, nivel y ciclo. Todo ello con el

objetivo de ejercer sus derechos, desempeñar su rol en el servicio educativo como agente de cambio y fomentar la práctica basada en la democracia. En este aspecto, la Tutoría fomenta su colaboración en la vida institucional, siendo un aporte en su desarrollo socioafectivo y cognitivo como estudiante y ciudadano. En este sentido, es de suma importancia que el centro educativo promueva la inclusión en sus distintas formas de participación.

- Espacios con la familia y comunidad: Mediante la presente modalidad, la Tutoría promueve la participación de las familias y comunidad en el desarrollo de la formación integral y bienestar del estudiante, tomando en cuenta la diversidad social, cultural y/o lingüística. Para ello la institución educativa puede generar los siguientes espacios:

Encuentros familiares: Tienen como objetivo fortalecer los lazos afectivos entre las familias y el centro educativo, a través de dinámicas vivenciales, charlas, escuela de padres, entre otros. Es importante contar con el apoyo de los docentes de las diversas áreas, tutores y profesionales.

Jornadas de formación para madres, padres, tutor legal y/o apoderados: Busca incentivar a los padres de familia a prevenir conductas o situaciones de riesgo que afecten directamente a los estudiantes. De esta manera se busca garantizar su participación fuera del horario lectivo para no afectar al cronograma de aprendizajes.

Acompañamiento a cada familia: Propone ofrecer asesorías y orientaciones personalizadas a cada familia de acuerdo a las necesidades que no pueda atenderse de manera grupal. Para ello se recomienda abordarlo al final de cada periodo bimestral o trimestral, siendo los docentes y/o tutores de gran ayuda por su relación con los apoderados. De este modo se podrá realizar el

acompañamiento socioafectivo y cognitivo a nivel familiar e institucional, tomando en cuenta su diversidad, cultura y realidad.

Involucramiento de agentes sociales o aliados: Hace referencia a la importancia de los aliados y entidades gubernamentales en la promoción del bienestar y desarrollo integral del estudiante, ya que así se podrá generar un ambiente seguro y ciudadanos responsables.

- **Orientación educativa permanente:** Bajo esta modalidad se presenta al docente como un acompañante constante de los estudiantes a lo largo de su jornada laboral, en donde busca el desarrollo de la formación integral de estos a partir de las necesidades de orientación identificadas. Para el desarrollo y la contribución de la formación integral y bienestar del estudiante, los docentes realizan diversas acciones como: participar en la construcción del plan tutorial de aula, promover una resolución de conflictos basada en el diálogo por medio de la tutoría individual, recoger y brindar información del alumnado para el desarrollo de sesiones de tutoría, promover la orientación, entre otras. Además, para lograr una orientación permanente, es necesario tener reuniones con los principales acompañantes del desarrollo integral del estudiante, ya que de esta manera se planificarán acciones tutoriales de mayor impacto. Es por ello que es importante ponerse de acuerdo con los miembros de la comunidad educativa sobre la información y competencias que se brindan y desarrollan.



3.1.4. Enfoques transversales

Tabla 3:

Definiciones de los enfoques transversales.

Enfoques	Definición
Enfoque de derechos	<p>Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia.</p>
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	<p>Todo los niños y niñas, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendiza, no obstante, en un país como el nuestro, que a un exhiben profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiante con mayores desventajas de inicio deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.</p>
Enfoque intercultural	<p>Se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la `propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p> <p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilidad el</p>

encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.

Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.

La igual de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.

Enfoque de igualdad de genero

Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, esta son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado domestico es asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.

Enfoque Ambiental	<p>Se orienta hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global. Además implica desarrollar practicas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistema terrestre y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y finalmente desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>
Enfoque Orientación al bien común	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales.</p> <p>Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
Enfoque Búsqueda de la excelencia	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada</p>

individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.

Nota. Se describen los enfoques transversales del Currículo Nacional. (MINEDU, 2016a, pp. 20-27).

3.1.5. Lineamientos de la Tutoría

Para la mejor implementación de la Tutoría y Orientación Educativa se cuenta con importantes documentos normativos que permiten fortalecer su gestión. Estos documentos, de alcance general, son los denominados lineamientos, los mismos que son de suma importancia para la organización e implementación de la acción tutorial. A continuación, se los presenta:

Tabla 4:

Objetivos y normativas de los lineamientos de la Tutoría.

Lineamientos	Normatividad sustentadora	Finalidad
“Lineamientos de Tutoría y Orientación Educativa para la Educación Básica”	Resolución Viceministerial N° 2012-2020- MINEDU	Garantizar la implementación de la tutoría y orientación educativa en las instituciones educativas y programas educativos de Educación Básica, tanto públicas como privadas, en sus diversas modalidades, niveles, ciclos y modelos de servicios.
“Lineamientos de Educación Sexual Integral para la Educación Básica”.	Resolución Viceministerial N° 169-2021-MINEDU	Establecer orientaciones para la implementación pertinente y oportuna de la educación sexual integral en las instituciones y los programas educativos de educación básica, tanto públicas como privadas, en sus diversas modalidades, niveles, ciclos y

	<p>modelos de servicios educativos, que permita la vivencia de la sexualidad de manera segura, responsable y saludable, de acuerdo con la etapa de desarrollo y madurez de las y los estudiantes.</p>
<p>“Lineamientos para la Educación de una Vida sin Drogas”</p> <p>Decreto Supremo N° 061-2017-PCM, aprueba la “Estrategia Nacional de Lucha contra las Drogas 2017-2021”.</p> <p>Decreto Supremo N° 192-2020-PCM, aprueba la “Política Nacional Contra las Drogas al 2030”.</p>	<p>Existe un documento preliminar llamado “Lineamientos para la Educación de una Vida sin Drogas”, el cual no fue aprobado oficialmente, que, sin embargo, es un referente importante en el tema. Los que, sí cuentan con sustento normativo, son la “Estrategia Nacional de Lucha contra las Drogas 2017-2021”, y la “Política Nacional Contra las Drogas al 2030”, que incluyen temas de prevención a cargo del MINEDU.</p> <p>Con respecto a la labora del Ministerio de Educación en este campo, contribuye a orientar la tarea formativa y preventiva que realizan las instituciones educativas a favor de los estudiantes. Asimismo, el sector educación, consciente de su rol, prioriza la necesidad de contar con una estrategia de formación y prevención orientada a la población estudiantil, que permita evitar desde edades tempranas el consumo de drogas y las graves consecuencias que ella acarrea en su formación integral, calidad de vida y realización personal.</p>
<p>Decreto Supremo N° 004-2018-MINEDU, aprueban</p>	<p>Establecer las directrices de orientación para la gestión de la convivencia escolar, la prevención y la atención de la</p>

Lineamientos para la Gestión de la Convivencia Escolar, la Prevención y la Atención de la Violencia Contra Niñas, Niños y Adolescentes.	los “Lineamientos para la Gestión de la Convivencia Escolar, la Prevención y la Atención de la Violencia Contra Niñas, Niños y Adolescentes”.	violencia contra niñas, niños y adolescentes en las instituciones educativas, a fin de aportar al desarrollo integral de las y los estudiantes en entornos escolares seguros y libres de violencia, y a la consolidación de una comunidad educativa que ejerza con plenitud sus derechos y responsabilidades.
---	---	---

Nota. Se describe la finalidad de los Lineamientos de Tutoría. (RVM 212-2020-MINEDU, 2020, p. 3; RVM 169-2021-MINEDU, 2021, p. 5; El Peruano, 2017; D.S. N° 192-2020-PCM, 2020; El Peruano, 2018, p.17).

3.1.5.1. Lineamientos de Tutoría y Orientación Educativa para la Educación Básica

Es un lineamiento de carácter orgánico que permite gestionar convenientemente la implementación de la tutoría y orientación educativa desde una perspectiva holística, promocional y preventiva, teniendo cobertura nacional para todas las modalidades y niveles educativos. De esta manera, se asegura la promoción de la formación integral, brindando un acompañamiento cercano y significativo, de índole psicoafectiva contribuyendo al desarrollo personal, social y académico de los estudiantes, materializando la construcción de una convivencia respetuosa y basada en los valores. Al respecto, y en el marco de la presente propuesta didáctica, contar con espacios formales para el desarrollo de las competencias emocionales, en particular las habilidades sociales avanzadas, es de suma importancia para la consecución del perfil de egreso.

3.1.5.2. Lineamientos de convivencia escolar

Este lineamiento es un indicador que permite trabajar las orientaciones pertinentes para una administración adecuada de la convivencia escolar en los centros educativos, siendo de vital

importancia para la precaución y atención de niños, niñas y adolescentes violentados. Su finalidad principal es poder contribuir al desarrollo integral del alumnado en las instituciones educativas, promoviendo de esta manera un entorno seguro, libre de violencia y que el ejercer sus derechos y responsabilidades en la comunidad educativa se vea consolidada. Referente a ello, la presente propuesta didáctica se acopla al lineamiento en la función de promover una convivencia armoniosa para los estudiantes a través de las habilidades sociales avanzadas empleadas en diversas sesiones y con actividades dinámicas que buscan interiorizar una actitud positiva y pacífica que beneficia al desarrollo íntegro del escolar.

3.1.5.3. Lineamientos para la educación de una vida sin drogas

Este lineamiento busca contribuir al desarrollo instructivo de los estudiantes con la finalidad de desarrollar actitudes, valores y capacidades que les permitan mantener una vida libre de drogas autónoma y responsablemente. De esta forma, a nivel nacional, se debe implementar una educación integral de calidad en la que todo el personal educativo pueda promover la prevención del consumo de drogas. Para ello es importante mantener una comunicación constante entre directivos, docentes, auxiliares, padres de familia y estudiantes, así como todo el personal que labore dentro de la institución, promoviendo las actividades preventivas durante el desarrollo de las sesiones de Tutoría y reforzarlas durante el transcurso del resto del horario laboral.

Por lo expuesto previamente, esta propuesta didáctica brinda actividades dinámicas en las que promueve las habilidades sociales avanzadas y el pensamiento crítico como una forma de prevención ante situaciones de riesgo brindando un espacio seguro, amigable y protector para la comunidad educativa en general.

3.1.5.4. Lineamientos para la educación sexual integral

Este lineamiento cumple con la función de orientar a los estudiantes sobre una educación sexual segura, con la finalidad que puedan vivenciar su sexualidad de forma íntegra, responsable y saludable correspondiente a su etapa de desarrollo y madurez del alumnado en todas las modalidades, niveles y modelos de la educación básica a nivel nacional. Además, busca establecer relaciones afectivas y armoniosas libres de violencia vinculadas a la sexualidad, mientras permite un libre desarrollo de la identidad enfatizando en todo momento la protección estudiantil.

Al ser este lineamiento de carácter formativo y progresivo permite a la presente propuesta didáctica desarrollar actividades promocionales, preventivas e íntegras en búsqueda de una sexualidad saludable, para lo que, en un principio, se fortalecerán las habilidades sociales avanzadas, siendo de vital importancia, ya que estas permiten un desarrollo personal y social.

3.1.6. Panel de valores y actitudes

Tabla 5:

Valores, actitudes y enfoques transversales para las sesiones.

Valores	Responsabilidad	Respeto	Solidaridad
Actitudes	- Cumplir con los trabajos asignados.	- Escuchar con atención.	- Ayudar a los demás.
	- Mostrar constancia en el trabajo.	- Aceptar distintos puntos de vista.	- Compartir lo que se tiene.
	- Asumir las consecuencias de los propios actos	- Asumir las normas de convivencia.	

Enfoques transversales	1.	Inclusivo o de atención a la diversidad.
	2.	Interculturalidad
	3.	Igualdad de género
	4.	Ambiental
	5.	Búsqueda de la excelencia
	6.	Orientación al bien común
	7.	De derechos

Nota. Se muestran los valores, actitudes y enfoques transversales que serán utilizados en las sesiones de Tutoría. (Latorre y Seco, 2016, p. 135; MINEDU, 2016a, 20-27).

3.1.7. Definición de actitudes y valores

Tabla 6:

Definiciones de los valores y actitudes.

Valores	Actitudes	Definición
	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.
Responsabilidad Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes y sus compromisos.	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepte o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
Respeto Es un valor a través del cual se muestra admiración,	Escuchar con atención	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.

atención y consideración a uno mismo y a los demás	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	En una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros
Solidaridad Es un valor que consiste en compartir y ayudar a quien lo necesite sin esperar algo a cambio	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

Nota. Se describen los valores y actitudes que forman parte de la programación anual. (Latorre y Seco, 2016, p. 138).

3.1.8. La evaluación en Tutoría

La evaluación en la Tutoría y Orientación Educativa tiene por objetivo central obtener información sobre el impacto del trabajo tutorial que viene implementándose en la institución educativa en general y en cada sección en particular. En este último ámbito, busca visualizar si las sesiones resultan formativamente provechosas para los estudiantes, contribuyendo a su desarrollo integral.

Es por ello que se evalúa a los estudiantes, mas no se les califica, dado que se busca evidenciar objetivos interiorizados en ellos y no solo la acumulación de determinados conocimientos, en algunos casos precariamente obtenidos mediante el desarrollo mecánico de fichas o separatas. Por este motivo, la importancia de la evaluación en la Tutoría radica en su énfasis en la formación personal del individuo y no en los contenidos, por lo que el desarrollo de las sesiones debe ser significativo y promover la reflexión y gestión de su propio aprendizaje, generando autonomía en el alumnado.

Asimismo, de acuerdo a la RVM 212-2020-MINEDU, el Plan Anual de Trabajo de la Tutoría cuenta con tres tipos de evaluación, siendo estos:

- Diagnóstica: Se realiza con el objetivo de poder conocer y entender situación de la Tutoría y Orientación Educativa en el centro educativo. Esta información servirá de ayuda para llevar a cabo un correcto plan de comité.
- Formativa: Su característica principal es la permanencia, ya que procura adaptar las acciones y actividades de acuerdo con las necesidades que se presentan durante la ejecución del plan.
- Sumativa: Su objetivo principal es verificar que los objetivos propuestos inicialmente en el plan se hayan logrado de manera exitosa. De esta manera permitirá dar a conocer la eficacia y competencia de la gestión del comité de Tutoría.

Por otro lado, algunos de los elementos e instrumentos más apropiados para obtener información y aplicar son los siguientes:

- Lista de cotejo: Consiste en una sucesión de indicadores dicotómicos que registra mediante una escala de “Sí” y “No” si aquello que se esperaba del estudiante se logró evidenciar. Por ejemplo, en Tutoría, se puede estar realizando una sesión sobre habilidades avanzadas a través de una dinámica grupal y mientras los estudiantes se van

desempeñando, el docente toma notas de los indicadores: Responde al menos a una pregunta, se ofreció voluntariamente, escucha e intercambia ideas de manera grupal, entre otros.

- Rúbrica: Evalúa el desempeño del estudiante y calidad del trabajo mediante escalas, diferentes criterios, niveles y descriptores, logrando así una mejor evaluación que permite ser retroalimentada. Por ejemplo, en Tutoría, se puede realizar una sesión sobre los conflictos en la adolescencia a través de dramatizaciones grupales. Para ello el docente puede ir observando y tomando notas desde la organización del trabajo hasta la realización de este, usando los siguientes criterios: La dramatización refleja un buen trabajo en equipo, el mensaje es claro y está estrechamente relacionado con el tema, la presentación es clara y adecuada, entre otros.
- Escala de valoración: Dicho instrumento tiene características similares a la lista de cotejo en relación a los criterios, sin embargo; esta permite evaluar gradualmente la conducta del estudiante y el trabajo mediante categorías como “En inicio”, “En proceso” y “Logrado”. Por ejemplo, en una sesión sobre la convivencia en donde se analizarán casos, el docente puede utilizar los siguientes criterios: Dialoga con sus compañeros respetando los turnos de cada uno, redacta de manera clara las ideas finales del equipo en relación al tema, participa armoniosamente en el trabajo grupal, identifica las características y posibles soluciones del caso, entre otros.

3.1.9. Plan Institucional de Tutoría

PLAN INSTITUCIONAL DE TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA

I. DATOS GENERALES

1.1.UGEL: 06
1.2.Institución educativa: IE 107 Daniel Alcides Carrión
1.3.Director (a): Percy Osorio Esteban
1.4.Coordinador de Tutoría: Norma ...
1.5.Integrantes del Comité de tutoría: ...
<ul style="list-style-type: none"> ● Director de la I.E.
<ul style="list-style-type: none"> ● Un coordinador de TOE
<ul style="list-style-type: none"> ● Un responsable de convivencia escolar
<ul style="list-style-type: none"> ● Un responsable de inclusión
<ul style="list-style-type: none"> ● Un representante de los auxiliares de educación
<ul style="list-style-type: none"> ● Un Psicólogo escolar.
<ul style="list-style-type: none"> ● Un representante de los padres de familia elegidos en asamblea general
<ul style="list-style-type: none"> ● Un representante de municipio escolar.

1.6. Docentes tutores y auxiliares:

GRADO Y SECCIÓN	N° ESTUDIANTES		TUTOR (A)	Horario		AUXILIAR DE EDUCACIÓN
	H	M		DÍA	HORA	
1A	15	13	Ysabel Mundaca Acuña	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Javier

1B	15	12	Cabolina Núñez Huacachino	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Javier
1C	17	14	Hugo Vargas Bellota	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Javier
1D	10	18	Romero Alvarado Cornejo	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Flora
1E	18	12	Luzmila Yauri	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Ana
1F	16	14	José Carlos Figueroa	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Ana
2A	15	14	Betty López Amesquita	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Lucero
2B	16	13	Abel Hurtado Palacios	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Lucero
2C	10	18	Alicia Gamarra Canorio	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Lucero
2D	17	13	Kimberly Huamán	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Flora
2E	12	17	Fermín Aguilar Solano	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Ana
2F	12	13	Francisca Huamán	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Ana

2G	14	15	Mónica Rivas	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Ana
2H	13	16	Elsa Fernández Mendoza	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Ana
3A	16	13	Ricardo Vargas Vargas	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Javier
3B	19	10	Elías Guerra Damían	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Javier
3C	11	18	Mabel Morales Ramírez	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Lucero
3D	15	15	Ketty Alvarado Dextre	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Lucero
3E	17	12	Amador Quicaño Aroni	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Flora
3F	8	9	Benjamín Camborga	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Ana
3G	10	12	Molina Romero	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Flora
3H	11	16	Chumbe	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Ana
4A	14	16	Julio Sánchez Benavente	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Javier

4B	18	10	Jeremías Ascarruz Ventocilla	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Javier
4C	11	17	Inés Arcela Soto	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Lucero
4D	15	12	Ruth Castillo Balladares	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Lucero
4E	13	17	Víctor Jiménez Laredo	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Flora
4F	14	14	Yanet Torres	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Ana
4G	10	16	Lydia Infanzón Capcha	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Flora
5 ^a	13	16	Luis Gamonal	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Javier
5B	15	15	Harry Sánchez	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Javier
5C	16	14	Lucía Gutiérrez Vera	L-V	07:30 a.m. – 01:00 p.m.	Lucero
5D	15	17	Eleno Malcavilca Robles	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Flora
5E	16	12	Rudy Llaguarimay Chipana	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Ana

5F	14	16	Pelayo Álvarez	L-V	01:15 p.m. – 06:35 p.m.	Flora
----	----	----	----------------	-----	----------------------------------	-------

II. FUNDAMENTACIÓN

El presente Plan Anual de Tutoría del 2023, tiene como objetivo principal responder a las necesidades de orientación que presentan los estudiantes, en especial las de índole socioafectiva; aunque, si bien son ellos los beneficiarios principales, las acciones alcanzan a docentes, padres de familia y en general, todos los miembros de la comunidad educativa. Para ello, los tutores cumplirán el papel de acompañamiento y orientación a los estudiantes, mediante actividades en las que se puedan desenvolver con el resto de sus compañeros, crear vínculos afectivos, mantener conversaciones y ser capaces de escuchar las opiniones y aportes de los demás, evitando de esta manera la individualidad.

Asimismo, las actividades planteadas toman en cuenta la realidad que presenta la institución educativa como su ubicación, Santa Anita, sus debilidades: ausencia de elementos y personal de seguridad y salud, y faltas injustificadas de los docentes; así como también sus amenazas: zona de riesgo para aquellos estudiantes que asisten a las clases nocturnas e infraestructura dañada en ciertos espacios.

No obstante, el centro educativo cuenta con importantes fortalezas y oportunidades que contrarrestan el aspecto negativo, como un Centro de Educación Básica Alternativa (CEBA), departamento psicológico, zonas de estudio y recreación, áreas verdes y salones adaptados para los estudiantes con discapacidad física. Además, está ubicado cerca a muchas farmacias y a una posta médica por lo que, en caso de emergencias, los estudiantes o docentes tendrían mayor accesibilidad a recursos sanitarios. Los educadores cuentan con capacitaciones constantes y

estudios complementarios como diplomados, maestría y doctorados. Finalmente, el tema de la infraestructura dañada ha sido resuelto al crear y emplear aulas prefabricadas, evitando así poner en riesgo a estudiantes.

De igual manera, con el Plan de Tutoría se propone optimizar las fortalezas de los estudiantes como las habilidades sociales, optimismo y compromiso personal; y aprovechar las oportunidades que brinda el Departamento de Tutoría como las asesorías a los alumnos y padres de familia. También se busca minimizar las debilidades como: la poca práctica del compromiso grupal y la falta de iniciativa por formar parte de alguna actividad extracurricular y académica que implique ser parte de un equipo. Igualmente se plantea promover la concientización al alumno sobre las posibles amenazas como: la desintegración familiar y/o problemas familiares, accidentes de tránsito por la ubicación, y las pandillas cerca del centro educativo.

Frente a estas situaciones que presenta tanto la institución como los estudiantes, el Plan de Tutoría planteará sesiones durante el transcurso del año académico que beneficien a los docentes, al escolar y a todos los miembros que forman parte del cuerpo educativo. En este sentido, se tomarán en cuenta actividades individuales y colaborativas que fortalezcan las habilidades sociales, afectivas y cognitivas; así como también estrategias que aumenten el repertorio del educador para el desarrollo de sus clases.

III. LO QUE NOS PROPONEMOS PARA ESTE AÑO

3.1. Objetivo general

Fortalecer la Tutoría en el centro educativo de tal manera que la orientación, capacitación, acompañamiento académico y socioafectivo contribuyan al desarrollo integral de la comunidad educativa.

Elaboración de un diagnóstico próximo del centro educativo	72 docentes 4 auxiliares 4 directivos	Coordinador de TOE	X	X															
Elaboración del Plan Anual de Tutoría	72 docentes 4 auxiliares 4 directivos	Coordinador de TOE	X	X															X
Capacitación sobre aspectos y lineamientos de la Tutoría	4 directivos 72 docentes 2 psicólogos 4 auxiliares	Coordinador de TOE	X																
Elaboración del diagnóstico de los estudiantes y del Plan Tutorial del Aula	4 directivos 72 docentes 2 psicólogos 4 auxiliares 2 padres de familia 2 estudiantes	Coordinador de TOE Tutores	X	X															
Taller de capacitación en TOE para docentes y tutores	72 docentes	Psicólogo	X																
Taller sobre las técnicas y hábitos de estudio necesarios para los estudiantes	72 docentes	Psicólogo Coordinador de TOE			X														
Taller que promueva una vida sin drogas	72 docentes	Psicólogo Coordinador de TOE					X												
Charla sobre la formación de habilidades socioemocionales	72 docentes	Psicólogo Coordinador de TOE											X						
Taller sobre la importancia de la salud mental y autoestima	72 docentes	Psicólogo Coordinador de TOE														X			

4.2. Actividad de Orientación de la Tutoría

Con las y los estudiantes	Meta	Responsable	Cronograma													
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
Presentación de las normas de convivencia de la institución educativa según lineamientos de la TOE	1124 estudiantes	Coordinador de TOE Directivos		X												
Entrevista y atención individual a los estudiantes	1124 estudiantes	Tutores Coordinador de TOE		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Seguimiento a los estudiantes que desaprobaron cursos o presentan problemas de rendimiento y/o conducta	1124 estudiantes	Tutores Coordinador de TOE Directivos Psicólogos		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Taller: Una vida sin drogas	1124 estudiantes	Tutores Psicólogo		X												
Taller: Convivencia y habilidades socioemocionales	1124 estudiantes	Tutores Psicólogo					X									
Taller: Autoconocimiento, autoaceptación y autoconfianza	1124 estudiantes	Tutores Psicólogo MINSA							X							
Taller: Educación sexual integral y vida saludable	1124 estudiantes	Tutores Psicólogo MINSA													X	
Campaña: Día Internacional de la Mujer	1124 estudiantes	Tutores Psicólogo Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerable (MIMP)		X												
Campaña: Día Internacional de la Juventud	1124 estudiantes	Tutores Psicólogo							X							

Campaña: Día Mundial de la Salud Mental	1124 estudiantes	Tutores Psicólogo MINSA																X		
Campaña: Día mundial de la lucha contra el SIDA	1124 estudiantes	Tutores Psicólogo MINSA																		X
Olimpiadas de la institución entre padres, docentes y estudiantes	60 docentes 1124 estudiantes Padres de familia	Tutores Directivos																	X	
Paseo pedagógico y de integración con los estudiantes	60 docentes 1124 estudiantes	Tutores Directivos Coordinador de TOE																	X	

Con las familias	Meta	Responsable	Cronograma																	
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D							
Charla de sensibilización sobre la importancia de participar en la etapa escolar	1000 padres de familia	Tutores Directivos			X															
Encuentro de los padres de familia con los tutores	1000 padres de familia	Tutores Coordinador de TOE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Entrevista y atención individual a las familias	700 padres de familia	Tutores Psicólogos			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Charla: Crianza y disciplina sin violencia	1000 padres de familia	Tutores Psicólogos						X												
Escuela de padres: Comunicación asertiva	1000 padres de familia	Tutores Psicólogos																	X	
Asambleas bimestrales del aula	1000 padres de familia	Tutores Coordinador de TOE			X		X			X								X		X

V. RECURSOS (Humanos, materiales, financieros)

HUMANOS
Directivos, personal administrativo, coordinador de TOE, docentes, tutores, auxiliares, padres de familia, psicólogos del centro educativo y estudiantes.
Especialistas capacitadores del Ministerio de Salud (MINSA) y del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP)

MATERIALES
Dispositivos tecnológicos: equipo de sonido, laptop, TV, USB y proyector
Materiales escolares: 400 papelotes, 2 millares de hojas bond, 500 hojas de colores, 500 plumones, 500 lapiceros, 70 limpiatipos, 70 cintas de embalaje, 50 gomas y 80 tijeras
Indumentaria: mesas, sillas y escritorio
Plataformas virtuales: Google Meet, WhatsApp, Facebook, entre otros.

FINANCIEROS
S/. 3 000 00 destinados a la gestión de la Tutoría
S/. 4 000 00 destinado a la orientación de la Tutoría
s/. 1 500 00 destinado a un fondo de emergencia

VI. EVALUACIÓN

MATRIZ DE EVALUACIÓN POR TRIMESTRE

Actividades programadas de gestión y orientación	Logros (cualitativos - cuantitativos)	Dificultades	Medidas adoptadas
COMPROMISOS			

3.2. Programación específica

3.2.1. Plan tutorial del aula

PLAN DE TUTORÍA DE AULA

I. DATOS GENERALES

Año	: 2023
Institución Educativa	: I.E. 107 Daniel Alcides Carrión García
Nivel	: Secundario
Turno	: Tarde
Grado y sección	: 2° "E"
Número de estudiantes	: 29 (17 mujeres y 12 hombres)
Tutor/a	: Fermín Aguilar Solano

II. FUNDAMENTACIÓN

El nivel secundario en la vida de un estudiante suele ser complicado por los cambios físicos, emocionales y psicológicos que estos atraviesan, lo que influye directamente en la construcción

de su autoestima y su sentido de pertenencia. Además, durante esta etapa se desarrolla el deseo de autonomía y la formación de su identidad. Sin embargo, debido a la pandemia se presentan factores que pueden mermar el desarrollo integral del alumnado, entre ellos los factores de riesgo como las drogas y el poco conocimiento verídico que pueden tener sobre educación sexual. Incluso las habilidades sociales se han visto afectadas por motivos de la virtualidad. No obstante, esta es una gran oportunidad para poder guiarlos y acompañarlos en este proceso de redescubrimiento, desde una perspectiva docente.

Frente a estas necesidades de orientación de los estudiantes del 2 “E”, se ha planteado el desarrollo de Tutoría grupal, individual y la aplicación de diversas actividades complementarias que ayudarán a: fortalecer las habilidades sociales avanzadas, reconocer los factores de riesgo que puedan presentarse durante su desarrollo y promover la participación del alumno en el centro educativo, como también en la misma sociedad. Asimismo, se contará con la orientación a los padres de familia para poder recibir su apoyo en la formación integral del escolar y la consolidación de sus competencias socioafectivas.

Realizar presente plan de tutoría es de suma importancia para los estudiantes, dado que las acciones propuestas responden a sus necesidades de orientación planteadas en el diagnóstico, cuyas debilidades están relacionadas a su poco interés por interactuar con sus compañeros de clase, por ser parte de trabajos colaborativos, por salir de su zona de confort. Además, se agregan los factores de riesgo que se presentan en los alrededores del colegio y los propios de esta etapa de la vida de una persona. Por otro lado, se ha identificado que los estudiantes se encuentran motivados por participar en actividades recreativas, siendo esto una ventaja para llevar a cabo el programa con éxito.

El desarrollo de esta propuesta tutorial contribuirá en el reconocimiento y prevención de factores de riesgo y el fortalecimiento de los factores protectores, en especial de sus

habilidades sociales avanzadas y socioemocionales tales como: la empatía, asertividad, participación, seguir instrucciones, entre otros. Esto será de gran ayuda en la mejora de su relación intrapersonal y las interpersonales, logrando una convivencia armónica y un ambiente seguro para el desenvolvimiento del estudiante. Para ello, los docentes, tutores y padres de familia serán herramientas fundamentales para el logro de los objetivos propuestos.

III. LO QUE NOS PROPONEMOS PARA ESTE AÑO

- **En las horas de Tutoría**

Desarrollar sesiones de tutoría apropiadamente planificadas que fortalezcan la formación integral de los estudiantes y contribuyan al bien común. Para ello se abordarán las dimensiones personal, social y de los aprendizajes mediante el desarrollo de temas como: autoestima, autoconocimiento, empatía, manejo de las emociones, trabajo en equipo, habilidades sociales, toma de decisiones, entre otros.

- **En Tutoría individual**

Brindar apoyo emocional a aquellos estudiantes que presenten necesidades psicoafectivas y requieran de asistencia personalizada que no puedan atenderse en un ambiente colaborativo. Además, se planteará como meta llevar a cabo por lo menos una entrevista individual con cada alumno ya sea en un espacio del centro educativo o por medio de la tecnología (Google Meet, WhatsApp, Messenger).

- **En el trabajo con padres**

Promover la participación activa y constante de los padres de familia en las actividades académicas como: charlas, talleres, escuelas de padres, olimpiadas, entre otras. Además, se les motivará a desempeñar su rol como padre o madre, conscientes de la importancia que ello

cumple en la formación integral del estudiante, logrando un ambiente educativo y familiar armonioso.

- **En el trabajo con otros docentes**

Motivar a todos los docentes pertenecientes a las diversas áreas curriculares de segundo “E” a ser partícipes de los temas desarrollados en Tutoría, mediante la incorporación transversal de ellos en sus respectivos cursos académicos. Para tal fin, se mantendrá una comunicación constante con los tutores con el fin de lograr un trabajo conjunto y articulado.

IV. ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE LA TUTORIA						
Líneas	Actividades	Nº	I Bimestre	II Bimestre	III Bimestre	IV Bimestre
Tutoría Grupal	Sesiones de Tutoría	32	“Un nuevo inicio para todos”	“Aprendiendo a convivir”	“Aprenderemos a ser mejores”	“Me informo, reconozco y me cuido”
	Talleres	4	“Yo me cuido. Le digo NO a las drogas” - Una vida sin drogas	“Convivimos en armonía” - Convivencia y habilidades sociales avanzadas	“El arte de aceptarnos” - Autoconocimiento, autoaceptación y autoconfianza	“Construyendo sobre nuestra sexualidad” - Educación sexual integral y vida saludable
	Campañas comunitarias	4	Día Internacional de la mujer	Día Internacional de la Juventud	Día Mundial de la Salud Mental	Día mundial de la lucha contra el SIDA

	Derivaciones	Según requerimiento	Derivación con el Psicólogo caso específico	Derivación con el Psicólogo caso específico	Derivación con el Psicólogo caso específico	Derivación con el Psicólogo caso específico
Tutoría Individual	Asesoría	Según requerimiento	“Aprendiendo a decidir por mí”	“Mi sana convivencia”	“Yo tengo una voz”	“Un camino por delante, mi futuro”
	Entrevistas	29	7	7	7	8
	Conversatorio e Informe general	4	“Reconociendo factores de riesgo”	“Me comunico asertivamente”	“Yo te escucho y te entiendo”	“¿Cómo orientar en sus decisiones?”
Orientación a las familias	Sesiones de Escuela de padres	4	“El hogar, su primer colegio”	“Sana convivencia sin violencia”	“Creando lazos saludables”	“Mitos y verdades sobre la sexualidad”
	Entrevistas	29	7	7	8	7
	Encuentros	2	“Un nuevo año escolar”	“Paseo de integración”	“Olimpiadas en familia”	“Compartir navideño”

V. RECURSOS

5.1. Recursos Humanos

- 01 psicólogo
- 03 docentes
- 01 auxiliar de Educación
- 03 integrantes del comité de padres de familia del aula

- 29 estudiantes
- 02 especialistas capacitadores del MINSA
- 02 especialistas capacitadores del MIMP

5.2. Recursos Materiales

- Equipo de sonido, laptop, TV, USB y proyector
- Mesas, sillas y escritorio
- Salón de clases y patio del centro educativo
- 20 papelotes, 10 cartulinas, 100 de hojas bond, 30 hojas de colores, 30 plumones, 30 lapiceros, 5 limpiatipos, 5 cintas de embalaje, 5 gomas, 10 limpiatipos y 15 tijeras
- 58 fotocopias de encuestas, 30 cuestionarios, 30 tests, 60 lecturas y fichas de trabajo

VI. EVALUACIÓN

MATRIZ DE EVALUACIÓN				
ACTIVIDADES		LOGROS (cuantitativos/cu alitativos)	DIFICULTADES	MEDIDAS ADOPTADAS
Grupal				
Individual				
Familias				
Otras				

3.2.2.1. Sesiones de Tutoría

SESIÓN N° 01: “AL TANTO DE LOS CONFLICTOS”

GRADO: Segundo año de secundaria

Dimensión / Aspecto: Social / El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas.

I. ¿QUÉ BUSCAMOS?

Analizar los diversos conflictos, sus causas y posibles consecuencias por los que atraviesa un adolescente, mediante dramatizaciones grupales.

II. MATERIALES

- Diapositivas creativas
- Proyector
- 5 hojas que contengan números del 1 al 6 (5 hojas bond A4)
- 12 fichas de trabajo “Hoja de contexto”

III. PRESENTACIÓN (15 minutos)

- El estudiante observa cómo el docente ingresa al salón de clase manteniendo una discusión telefónica agitada con una persona. De esta manera obtiene la atención y curiosidad de los estudiantes. Al colgar, con una actitud frustrada, explica el contexto de su llamada; es decir, qué había pasado, quiénes eran los implicados y cuál fue la razón del problema.
- Después de ello, participa respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez han pasado por una situación similar?
- ¿Qué nombre le podemos dar a estas situaciones?
- ¿A qué se le considera conflicto?
- Participa en un diálogo con el docente sobre sus experiencias. Luego escucha que esa llamada ha sido una actuación y era parte de la clase. A lo que pregunta: ¿cuál es el tema del día de hoy?, recibiendo respuestas mediante una lluvia de ideas.
- Escucha la explicación sobre el propósito de la sesión: Analizar los diversos conflictos, sus causas y posibles consecuencias por los que atraviesa un adolescente, mediante dramatizaciones grupales.

IV. DESARROLLO (65 minutos).

- Atiende a la explicación de la clase que presenta el tutor mediante el uso de diapositivas creativas. Además, participa brindando comentarios, opiniones y ejemplos sobre el tema a tratar.
- Luego, responde a la pregunta: ¿qué otros conflictos, que no se ha visto en las diapositivas, atraviesa el adolescente?, generándose una lluvia de ideas.
- Al finalizar, recibe un número del 1 al 6 (**Anexo 1**) que le otorga el tutor de acuerdo a cómo se encuentra sentado. De esta manera, cada estudiante que sea del mismo número se agrupa ordenadamente y espera las indicaciones del profesor.
- Observa cómo un representante de cada grupo recibe la “Hoja de contexto” (**Anexo 2**), que expresa situaciones en las cuáles el adolescente atraviesa conflictos: el colegio, la familia y los amigos. Cada uno de estos temas se repite dos veces para darle cobertura a los seis grupos. Escucha cómo el tutor da la siguiente indicación: van a buscar o elegir uno de los tantos conflictos por los que atraviesa el adolescente

según el papel que han elegido. Después de ello, se evaluará la idea que pretenden llevar a cabo. Al darles el visto bueno y que no se ha repetido en otro grupo, empezarán a coordinar durante diez minutos para escribir un diálogo que será dramatizado.

- Trabaja en equipo y organiza sus ideas junto con sus compañeros mediante el diálogo.
- Observa cómo cada grupo, según el número que se les otorgó, es llamado por el docente al finalizar su dramatización para responder a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el conflicto que sus compañeros han presentado?
 - ¿En qué contexto se generó dicho conflicto?
 - ¿Qué lo generó?
 - ¿Qué posibles consecuencias podría tener si este no se resuelve?
- Escucha cómo el tutor da una síntesis y orientaciones pertinentes ante cada caso representado.

Nota: Es importante que el tutor vaya anotando sistemáticamente ideas emergentes relacionados con habilidades sociales avanzadas de los estudiantes).

V. CIERRE (10 minutos)

- Al finalizar la dinámica, reflexiona junto con su equipo sobre la clase respondiendo las siguientes preguntas reflexivas:
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Por qué es importante reconocer los conflictos?
 - ¿Cómo lo aprendido será de ayuda en mi vida personal?

- Escucha al tutor explicar las ideas fuerza del tema que se llevó a cabo.

VI. DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA.

- Durante la semana, toma apuntes de los conflictos que se presentaron y cómo sus consecuencias afectaron a su día. Estas experiencias servirán de ayuda para la próxima sesión.

VII. IDEAS FUERZA.

- Los conflictos están presentes en todo momento y esto se evidencia incluso a mayor escala en la adolescencia por lo que es pertinente reconocer las causas y posibles consecuencias de los conflictos.
- El acompañamiento es necesario para evitar que los conflictos presentados puedan influir en la conducta o forma de pensar del adolescente y que identifiquen correctamente los motivos y consecuencias de las situaciones presentadas.

SESIÓN N° 02: “¿QUÉ HUBIERAS HECHO TÚ?”

GRADO: Segundo año de secundaria

Dimensión / Aspecto: Social / El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas.

I. ¿QUÉ BUSCAMOS?

Proponer posibles soluciones frente a conflictos mediante el análisis grupal de escenas de películas, contribuyendo a una convivencia armónica.

II. MATERIALES

- Diapositivas creativas
- Proyector
- 4 imágenes impresas (4 hojas bond A4)
- 4 frases impresas correspondientes a las películas (4 hojas bond A4)
- 1 limpiatipo
- Videos
- 30 fichas de trabajo “Conflicto y soluciones”

III. PRESENTACIÓN (15 minutos)

- El estudiante observa cómo el docente ingresa y empieza a relatar sobre un conflicto que atravesó durante la semana y que no pudo solucionar. Al finalizar, plantea la pregunta: ¿qué hubieran hecho en mi lugar?, incentivando a la participación y recogiendo posibles soluciones.
- Después de ello, participa respondiendo a las siguientes preguntas del docente:

- ¿Qué conflictos han tenido en estos días?
- ¿Qué solución pudiste encontrar?
- ¿Qué otras soluciones hubieses planteado o propuesto? (respuesta entre dos estudiantes)
- Participa en un diálogo con el docente y compañeros sobre sus experiencias de la semana relacionados al tema. Luego, escucha la explicación sobre el propósito de la sesión: Proponer posibles soluciones frente a conflictos mediante el análisis individual de escenas de películas, contribuyendo a una convivencia armónica.

IV. DESARROLLO (65 minutos).

- Observa al docente pegar en la pizarra cuatro imágenes (**Anexo 1**) quien al terminar da la siguiente indicación: necesito cuatro voluntarios para que me ayuden a pegar cuatro papeles más. Cada una tiene una frase escrita (**Anexo 2**) que corresponde a una de estas películas. Ustedes intentarán deducir a cuál pertenece con ayuda de sus compañeros que se encuentran sentados para luego, con un limpiatipo, colocarlo al lado de la imagen correspondiente.
- Participa en la actividad y al finalizar observa las cuatro escenas de dichas películas para poder corroborar las respuestas, siendo estas:
 - Merida discute con su madre (**Anexo 3**)
 - Tanjiro y Nezuko vs Giyuu Kimetsu no Yaiba (**Anexo 4**)
 - Shrek 2 | Escena: Pelea Shrek con el Papá de Fiona (**Anexo 5**)
 - La Era de Hielo 4: Escena de la discusión de Manny y Morita (**Anexo 6**)
- En caso haya algún error entre la relación de imágenes y frases, participa de manera general junto con sus compañeros para poder dar la respuesta correcta.

- Después de ello, recibe la ficha de trabajo “Conflictos y soluciones” (**Anexo 7**) en donde están las imágenes de cada escena mostrada, acompañado de las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál fue la frase que correspondía al conflicto de esta escena?
 - ¿Por qué se ocasionó dicho conflicto?
 - ¿Cuáles son las posibles soluciones que podrías recomendarle a los personajes?

Nota: En caso sea necesario, se repetirán los videos.

- Trabaja de manera individual, organizando sus ideas y recordando la participación de sus compañeros.
- Al terminar de completar su ficha, participa mediante la siguiente pregunta general: ¿Qué recomendaciones les darían a estos personajes para que puedan solucionar sus conflictos?, intercambiando sus respuestas con sus compañeros y recibiendo una retroalimentación del docente.
- Finalmente, escucha la síntesis que da el tutor sobre la relación entre las sesiones 1 y 2; y su importancia de resolver los conflictos.

V. CIERRE (10 minutos)

- Al finalizar la actividad, reflexiona sobre lo aprendido en clase mediante las siguientes preguntas de reflexión:
 - ¿Por qué es importante saber resolver conflictos?
 - ¿Cómo esto es un aporte en mi vida persona?
 - ¿En qué situaciones puedo aplicar lo aprendido?

- Escucha los comentarios finales del tutor quien explica las ideas principales del tema.

VI. DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA.

- Indaga en las redes sociales sobre los conflictos actuales por los que está atravesando nuestro país y redacta en su cuaderno posibles soluciones.

VII. IDEAS FUERZA.

- Los conflictos se presentan de manera espontánea en nuestra vida diaria, afectando a la convivencia; por lo que es de suma importancia aprender a resolverlos.
- Así como los conflictos se presentan en todo momento, es necesario poder plantear diferentes alternativas de cómo lidiar con ellos antes de optar por una decisión.
- Permanecer como guía del estudiante es necesario para asesorarlo en el planteamiento de soluciones más cercanas a una mejor resolución del problema.

SESIÓN N° 03: “¿QUÉ DECISIÓN ES LA CORRECTA?”

GRADO: Segundo año de secundaria

Dimensión / Aspecto: Personal / El desarrollo de una personalidad saludable.

I. ¿QUÉ BUSCAMOS?

Desarrollar el pensamiento crítico mediante la toma de decisiones sobre dilemas morales presentados en una ficha de trabajo.

II. MATERIALES

- Diapositivas creativas
- Proyector
- Caja pequeña
- Videos
- 6 símbolos distribuidos en 5 hojas (5 hojas bond A4)
- 30 fichas de trabajo “¿Qué decisión es la correcta?”

III. PRESENTACIÓN (25 minutos)

- Observa al docente ingresar al aula y decir lo siguiente: Antes de salir de casa, estuve conversando con mi sobrina. Ella me preguntó: ¿cuál es el animal que tiene más dientes?, a lo que yo respondí: la ballena. Pero no, esa no fue la respuesta correcta.
- Responde a la pregunta: ¿Ustedes saben cuál es ese animal del que me habló mi sobrina?, incentivando a la participación.

- Después de brindar algunas ideas junto con sus compañeros, escucha la respuesta del docente: El animal que tiene más dientes es el Ratón Pérez, porque él recolecta los dientes de todas las personas.
- A continuación, observa los siguientes acertijos (**Anexo 1**) y responde a las preguntas que cada uno de estos videos realiza:
 - El fin del mundo: <https://youtu.be/xwgK2cAef9U?t=42>
 - Un asesinato la noche del viernes: <https://youtu.be/xwgK2cAef9U?t=162>
 - El misterio del payaso asesino: <https://youtu.be/xwgK2cAef9U?t=267>
- Participa en un diálogo con el docente y compañeros sobre las respuestas de los acertijos y sus argumentos.
- Escucha la explicación sobre el propósito de la sesión: Desarrollar el pensamiento crítico mediante la toma de decisiones sobre dilemas morales presentados en videos.

IV. DESARROLLO (55 minutos).

- Escucha atentamente la explicación de la clase que presenta el tutor mediante el uso de diapositivas creativas. Además, participa brindando comentarios, opiniones y ejemplos sobre el tema a tratar (ética, moral y dilemas morales).
- Luego, observa al docente acercarse con una caja pequeña en donde hay diversas imágenes. Elige una de estas al igual que sus demás compañeros, siendo en total 6 íconos diferentes (**Anexo 2**): tren, riel, flecha, viuda negra, araña y poción. De esta manera, cada estudiante que tenga el mismo símbolo se agrupa ordenadamente y espera las indicaciones del profesor.

- Recibe la ficha “¿Qué decisión es la correcta?” (**Anexo 3**), que expresa un dilema moral de acuerdo a la imagen que previamente eligió. Por ejemplo:
 - Tren y riel: dilema “Tranvía mortal”
 - Flecha y viuda negra: dilema “¿Quién debió caer?”
 - Araña y poción: dilema “¿Cura para quién?”

Nota: Cada uno de estos temas se repite dos veces para darle cobertura a los seis grupos.

- Escucha atentamente la siguiente indicación por parte del tutor: cada grupo tiene en sus manos un dilema moral. Conjuntamente van a tener que leerlo y responder a la pregunta que aparece en su ficha. Después de conversar entre ustedes y llegar a un acuerdo, redactarán sus argumentos e idea final del porqué han tomado dicha decisión. Por último, el representante que elijan internamente leerá su dilema en voz alta, explicará el motivo de su respuesta y me entregará una de las fichas con todo ello escrito.
- Trabaja en equipo y organiza sus ideas junto a sus compañeros mediante el diálogo.
- Observa cómo el docente llama a cada grupo después de 15 minutos y escucha sus argumentos. Al finalizar, responde a las siguientes preguntas de acuerdo al dilema que se haya expuesto:
 - ¿Qué opinas de la respuesta de tu compañero? ¿Estás de acuerdo?
 - ¿Hubieras tomado la misma decisión? ¿Por qué?
- Al término de cada exposición y participación, escucha cómo el tutor brinda una breve síntesis y orientación pertinente.

V. CIERRE (10 minutos)

- Al finalizar el trabajo en equipo, reflexiona junto con sus compañeros sobre el tema tratado por medio de las siguientes preguntas:
 - ¿Son correctas las decisiones que tomamos hoy?
 - ¿Qué fue lo más complicado de la actividad?
 - ¿En qué contexto puedo emplear lo que he aprendido hoy?
- Escucha al docente reforzar el tema mediante la explicación de las ideas fuerza.

VI. DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA.

- Observa cualquier película y redacta qué dilema moral se ha presentado. Luego, propone una posible solución distinta a la observada.

VII. IDEAS FUERZA.

- Antes de solucionar un conflicto, es importante analizar todas las posibilidades que nos hemos planteado. Esto se irá desarrollando mediante el desarrollo del pensamiento crítico de acuerdo a la situación que se presente.
- El empleo de un pensamiento crítico es de vital importancia para la reducción de posibles alternativas y, finalmente, la toma de una decisión que resulte más efectiva dependiendo del conflicto presentado.
- El docente tiene la misión de potenciar esta capacidad en el estudiante durante su vida académica mediante la participación y la realización de diversas actividades analíticas, contribuyendo de esta manera al desarrollo de su autonomía.

SESIÓN N° 04: “CONVIVIENDO EN ARMONÍA”

GRADO: Segundo año de secundaria

Dimensión / Aspecto: Social / El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas.

I. ¿QUÉ BUSCAMOS?

Reflexionar sobre la importancia de la convivencia armónica, por medio de análisis de casos.

II. MATERIALES

- Ficha de motivación “Encontremos al pirata que”
- Cofre y llave del tesoro
- 29 chocomonedas de oro
- Diapositivas
- Proyector
- 30 fichas de trabajo “Conviviendo en armonía”

III. PRESENTACIÓN (15 minutos)

- Observa al docente ingresar al aula vestido de pirata y decir lo siguiente: Hoy tenemos una búsqueda del tesoro y ustedes me van a ayudar. Cada uno es parte fundamental, así que tendrán una parte del mapa. Su misión hoy, piratas, será llenarlo y en conjunto hallar el tesoro escondido.
- Recibe una hoja que simula ser el mapa del tesoro cuyo título es “Encontremos al pirata que...” (**Anexo 1**). En dicha ficha se enumeran características como: que haya nacido en el mismo mes que tú, que lea muchos libros, que le guste jugar

League of Legends, entre otros. Para ello, el estudiante camina por el salón hasta encontrar a un compañero que cumpla con cualquiera de los requisitos. Al dar con esta similitud, escribe su nombre en la ficha y sigue buscando a más personas que lo ayuden a completar todo o gran parte de su mapa.

- Luego de 10 minutos, escucha al docente decir lo siguiente: ¡Piratas! El tiempo ha terminado, pero me ha llegado el comunicado que uno de ustedes pudo completar su mapa.
- Observa al compañero que completó su ficha acercarse al docente y recibir una llave. Este abre un cofre y dentro se pueden apreciar muchas monedas de oro. Elige una y descubre que es de chocolate, siendo esta su recompensa para todos los participantes.
- Al finalizar la actividad, regresa a su asiento y responde a la pregunta general: ¿Cómo se han sentido con esta dinámica?
- Después de brindar algunas ideas junto con sus compañeros y dialogar con el docente, escucha el objetivo de la sesión: Reflexionar sobre la importancia de la convivencia armónica, por medio de análisis de casos.

IV. DESARROLLO (65 minutos).

- Escucha y observa atentamente la explicación de la clase que presenta el tutor mediante el uso de diapositivas creativas. Además, participa respondiendo a preguntas y brindando ejemplos sobre el tema a tratar (convivencia).
- Recibe la ficha de trabajo “Conviviendo en armonía” (**Anexo 2**) en donde está escrito tres casos referentes a la convivencia en el colegio, hogar y comunidad,

acompañado de sus respectivas preguntas. Trabaja de manera individual, organizando sus ideas y recordando lo explicado previamente por el docente.

- Al terminar de completar su ficha, participa mediante la siguiente pregunta general: ¿Qué otros ejemplos de convivencia podemos apreciar en el colegio, hogar y comunidad?, incentivando a la participación e intercambiando opiniones con sus compañeros.
- Finalmente, escucha la síntesis y orientaciones pertinentes que da el tutor sobre los ejemplos propuestos y el análisis de los casos presentados en la ficha de trabajo.

V. CIERRE (10 minutos)

- Después del diálogo con el docente y compañeros, reflexiona respondiendo a las siguientes preguntas de reflexión:
 - ¿Por qué es importante la convivencia en la escuela?
 - ¿Por qué es importante la convivencia en la familia?
 - ¿Por qué es importante la convivencia en la sociedad?
 - ¿Cómo esto me puede ayudar en mi día a día?
- Escucha al docente explicar las ideas fuerza de la clase.

VI. DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA.

- Entrevista a su(s) abuelo(s) y padres de familia sobre la convivencia mediante las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo era la convivencia escolar en tu colegio?
 - ¿Qué diferencias destacas entre la convivencia de antes y la de ahora?

- ¿Por qué crees que se dio ese cambio?

VII. IDEAS FUERZA.

- La convivencia escolar permite al estudiante desarrollarse en un ambiente saludable que potenciará sus aprendizajes y fortalecerá sus habilidades sociales.
- El acompañamiento docente será de vital importancia para promover una convivencia descentralizada y de esta manera lograr la unión entre todos los estudiantes.
- Asimismo, la sana convivencia logra que el estudiante desarrolle valores y actitudes como la empatía, solidaridad, respeto y justicia; lo que será de gran ayuda en su vida personal, social e íntegra al ponerse en práctica.

SESIÓN N° 05: “RECONOCIENDO MIS HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS”

GRADO: Segundo año de secundaria

Dimensión / Aspecto: Personal / El desarrollo de una personalidad saludable.

I. ¿QUÉ BUSCAMOS?

Identificar las habilidades sociales avanzadas de los estudiantes mediante una trivía grupal.

II. MATERIALES

- 8 sobres de colores
- 8 cartillas para la motivación
- Diapositivas creativas
- Proyector
- 29 solapines de colores
- 29 imperdibles
- Plumones
- 9 cartillas con las preguntas de la Trivia
- Videos
- Ficha de práctica “HASA pa' tu casa”

III. PRESENTACIÓN (25 minutos)

- Observa al docente pegar en la pizarra ocho sobres de diferentes colores con una palabra escrita en cada uno de ellos, después de lo cual escucha las siguientes indicaciones: necesito ocho voluntarios para que elija cada quien uno de los sobres colocados en la pizarra. Estos contienen una cartilla (**Anexo 1**) relacionada con la palabra que todos podemos observar en el sobre. Por ejemplo, si dice por fuera “película”, la cartilla tendrá el nombre de una que todos conocemos. La persona que

haya elegido este sobre representará, por medio del lenguaje corporal, lo que tiene escrito dentro. Los demás intentarán deducir la respuesta.

- Participa de la actividad y al finalizar cada representación y dar con la respuesta correcta, responde a preguntas orientadoras como:
 - ¿Qué gestos te llevaron a encontrar la respuesta?
 - ¿Cuál fue el gesto más complicado de relacionar?
- Este proceso se repite con cada uno de los ocho voluntarios.
- Al finalizar la actividad, responde a las preguntas generales:
 - ¿Cómo se ha sentido con esta dinámica?
 - ¿Qué otros personajes u otras películas te hubiesen gustado imitar?
 - Mediante esta dinámica que acabamos de realizar, ¿qué tema creen ustedes que vamos a desarrollar hoy?
- Después de responder junto con sus compañeros y dialogar con el docente, escucha la explicación del objetivo de la sesión: Identificar las habilidades sociales avanzadas de los estudiantes mediante una trivía grupal.

IV. DESARROLLO (55 minutos).

- Escucha y observa atentamente la explicación de la clase que presenta el tutor mediante el uso de diapositivas creativas. Además, participa brindando comentarios y ejemplos sobre el tema a tratar.
- Al finalizar la explicación, recibe junto con sus demás compañeros un solapín. Luego, escucha al docente decir lo siguiente: en este momento cada persona ha recibido una pequeña tarjeta con un imperdible. En ella deberán escribir su nombre y colocarlo en su pecho. Si han podido observar, hay tres colores diferentes entre

ustedes, representando a los grupos que conformarán. Reúnanse por colores y coloquen sus carpetas en forma de U de tal manera que yo pueda visualizar todos los grupos en conjunto.

- Se sienta al lado de su equipo y escucha la próxima indicación, siendo esta: el día de hoy haremos una pequeña dinámica a la que llamaremos “Trivia colorida”. Les mostraré a todos los mismos videos, pero cada grupo tendrá que responder una pregunta diferente que tendré escrita en mis cartillas (**Anexo 2**). Tendrán veinte segundos para hablar entre ustedes y darme la respuesta final. Si esta es correcta, se llevan un punto; y en caso no lo sea, pueden pedir una pista. El primer color que alcance los tres puntos, se llevará un recuerdo sorpresa al finalizar la clase.
- Observa el primer video “Miles interroga a Peter” (**Anexo 3**) y responde a una de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo llegó Peter a estar cautivo?
 - ¿Dónde está el colisionador?
 - ¿Qué habilidad social avanzada representa el personaje de Miles?
- Observa el segundo video “Vamos a reunir a la banda 4/6” (**Anexo 4**) y responde a una de las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué el baterista cree que no tenía sentido del ritmo?
 - ¿Qué habilidad social avanzada se representa en esta escena?
 - ¿Por qué Phineas y Ferb querían reunir a la banda?
- Observa el tercer video “Stich el persuasivo” (**Anexo 5**) y responde a una de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué habilidades sociales avanzadas se logran identificar en esta escena?
 - ¿Por qué Pleakly no quiso entregar a Lilo?

- ¿Qué delitos cometió Jumba ese día?

Nota: En caso haya un empate, el docente hará una pregunta relacionada al tema.

- Concluida la dinámica, escucha al tutor dar breves comentarios sobre los videos y las respuestas de cada equipo.

Nota: Es importante que el tutor vaya anotando qué estudiantes se desenvuelven con mayor facilidad y quiénes necesitan apoyo para ello. De esta manera, podrá orientarlo en la próxima sesión.

V. CIERRE (10 minutos)

- Finalmente, reflexiona respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la relación de la dinámica con el tema tratado?
 - ¿Qué habilidades sociales avanzadas hemos podido identificar mediante esta actividad? ¿En qué momentos?
 - ¿Por qué es importante identificar mis habilidades sociales avanzadas?
 - ¿De qué manera esto me puede ayudar en mi vida personal?
- Escucha atentamente al tutor reforzar cada respuesta e ideas principales del tema.

VI. DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA.

- Identifica las habilidades sociales avanzadas de los integrantes de su familia con los que más interactúa. Luego, las redacta en la ficha “HASA pa' tu casa” (**Anexo 6**).

VII. IDEAS FUERZA.

- Para que este tipo de habilidades se desarrollen en el individuo, debe tener como principio a las habilidades sociales básicas, ya que de estas se articulan las demás como las habilidades alternativas, emocionales, avanzadas, de planificación, entre otras.
- Las habilidades sociales avanzadas, de acuerdo a Goldstein (como se citó en Alania et al., 2019), son: pedir ayuda, participar, dar instrucciones, seguir instrucciones, disculparse y convencer a los demás.
- La identificación de las habilidades sociales avanzadas es de suma importancia para que el individuo conozca cómo desenvolverse en los diferentes espacios sociales.

SESIÓN N° 06: “TRABAJANDO MIS HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS”

GRADO: Segundo año de secundaria

Dimensión / Aspecto: Social / El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas.

I. ¿QUÉ BUSCAMOS?

Desarrollar las habilidades sociales avanzadas de cada estudiante a través de diversas dramatizaciones.

II. MATERIALES

- 6 hojas de color
- Caja pequeña
- 29 piezas recortes de rompecabezas distribuidas en 6 hojas (6 hojas bond A4)
- 6 hojas bond A4 para armar el rompecabezas
- 6 limpiatipos
- Diapositivas
- Proyector
- 30 fichas de trabajo “Mis habilidades avanzadas”

III. PRESENTACIÓN (15 minutos)

- Observa al docente pegar en la pizarra seis hojas de colores en cada una de las cuales se encuentran escritas las siguientes habilidades sociales avanzadas: pedir ayuda, participar, dar instrucciones, seguir instrucciones, disculparse y convencer a los demás. Seguidamente, lo escucha decir: hoy recordé muchos de los dibujos animados y series de televisión que veía durante mi infancia y adolescencia, y me di cuenta de que varios de esos personajes destacaban en algunas de las habilidades

sociales avanzadas que pudimos aprender la semana pasada. ¿En qué personajes piensan al leer lo que está en la pizarra?

- Responde a la pregunta intercambiando ideas con sus compañeros y docente.
- Después de dialogar, observa al tutor acercarse con una caja pequeña en donde hay diversas fichas de rompecabezas. Elige una de estas al igual que sus demás compañeros, siendo en total 29 piezas que forman la imagen de seis personajes animados (**Anexo 1**): Meilin Lee, Candace Flynn, el comisario Woody, Remy, Russell y Riley Andersen. De esta manera, cada estudiante que tenga la parte del rompecabezas del mismo personaje se agrupa ordenadamente y, con un limpiatipo, lo arma en una hoja bond.
- Pasado unos 5 minutos, responde en equipo a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el nombre del personaje que armaron?
 - ¿A qué película o serie pertenece?
 - De las habilidades sociales avanzadas que están en la pizarra, ¿cuál de ellas lo identifica mejor? ¿Por qué?
- Elige conjuntamente un delegado del equipo y observa cómo pega en la pizarra su personaje debajo de la habilidad en la que prevaleció.
- Escucha al tutor dar breves comentarios sobre los personajes de cada grupo con relación a las habilidades sociales avanzadas mencionadas en la pizarra.
- Por último, atiende a la explicación del objetivo de la sesión: Desarrollar las habilidades sociales avanzadas de cada estudiante a través de diversas dramatizaciones.

IV. DESARROLLO (65 minutos).

- Escucha al docente dar una breve recapitulación de lo explicado la clase pasada mediante el uso de diapositivas creativas. Además, participa relacionando cada habilidad social avanzada con los personajes mencionados previamente.
- Luego, observa al docente acercarse a su equipo y entregarle al representante la ficha “Mis habilidades avanzadas” (**Anexo 2**), que expresa las características de la habilidad avanzada que le toca a su equipo.
- Escucha al tutor dar la siguiente indicación: cada grupo en este momento cuenta con una ficha que explica una de las seis habilidades avanzadas que se vio en clase. Léanlo en conjunto, conversen y a partir de ello, imaginen cómo nosotros podemos identificar su tema mediante una dramatización. Para ello, empezarán a coordinar durante diez minutos un posible diálogo. Durante ese tiempo, yo iré monitoreando sus avances, respondiendo dudas y dando recomendaciones a todos los grupos.
- Trabaja en equipo y organiza sus ideas conjuntamente mediante el diálogo.
- Pasado el tiempo establecido (10 minutos), observa cómo el docente llama a cada grupo, realiza su dramatización y el resto de sus compañeros responden a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la habilidad social avanzada que se ha presentado?
 - ¿Cómo lo pudieron identificar?
 - ¿En qué otros contextos podemos utilizarla?
- Por último, escucha al tutor dar breves orientaciones y comentarios finales sobre cada ejemplo dramatizado, así como también una síntesis de las respectivas habilidades.

Nota: Es importante que el tutor vaya anotando qué estudiantes se desenvuelven con mayor facilidad y quiénes necesitan apoyo para ello. De esta manera, podrá orientarlo en la próxima sesión.

V. CIERRE (10 minutos)

- Finalmente, reflexiona respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿En qué momento hemos empleado nuestras habilidades sociales avanzadas en esta actividad? ¿Cuáles han sido?
 - ¿Por qué es importante desarrollar nuestras habilidades sociales avanzadas?
 - ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida personal?
- Escucha al tutor explicar y reforzar las ideas más importantes del tema.

VI. DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA.

- Redacta en su cuaderno las habilidades sociales avanzadas que sus compañeros y/o docentes han empleado después de la hora de Tutoría, y en qué situación se presentó.

VII. IDEAS FUERZA.

- Las habilidades sociales avanzadas, de acuerdo a Goldstein (como se citó en Alania et al., 2019), son: pedir ayuda, participar, dar instrucciones, seguir instrucciones, disculparse y convencer a los demás.

- Durante la adolescencia es necesario desarrollar las habilidades sociales avanzadas para contribuir en la formación íntegra y autónoma del escolar, brindando la posibilidad de un desarrollo adecuado a nivel personal y social.
- El empleo de las habilidades sociales avanzadas es de gran ayuda para que el individuo logre desenvolverse y relaciones de manera satisfactoria en los diversos espacios sociales.

SESIÓN N° 07: “EMPLEANDO MIS HABILIDADES PARA EL LIDERAZGO”

GRADO: Segundo año de secundaria

Dimensión / Aspecto: Social / El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas.

I. ¿QUÉ BUSCAMOS?

Utilizar las habilidades sociales avanzadas de los estudiantes para que puedan ejercer un liderazgo democrático mediante la dinámica “El Naufragio”. ESCALA VALOR.

II. MATERIALES

- Videos
- Diapositivas creativas
- Proyector
- Caja pequeña
- *Stickers* de WhatsApp distribuidos en 6 hojas (6 hojas bond A4)
- Ficha de trabajo “El Naufragio”
- Imágenes representativas de las profesiones (10 hojas bond A4)
- 4 limpiatipos
- Ficha de práctica “Juega conmigo”

III. PRESENTACIÓN (20 minutos)

- Observa al docente presentar los siguientes videos:
 - Operación Trampa de Turistas (**Anexo 1**)
 - Remy prepara Ratatouille (**Anexo 2**)
- Al finalizar de verlos, responde a las preguntas:
 - ¿Qué puedes apreciar en el video 1 y 2?
 - ¿Qué tienen en común ambos videos?

- ¿Qué cualidades presentan dichos personajes?
- ¿Por qué las personas de su alrededor seguían sus indicaciones?
- ¿Qué es ser líder para ti?
- Después de dialogar entre sus compañeros y docente, presenta el video “La diferencia entre ser jefe y un líder” (**Anexo 3**) y responde a la pregunta: ¿Qué diferencia creen que exista entre ser líder y ser jefe?
- Expone sus ideas y escucha al tutor dar breves orientaciones sobre las respuestas brindadas.
- Finalmente, atiende a la explicación del objetivo de la sesión: Utilizar las habilidades sociales avanzadas de los estudiantes para que puedan ejercer un liderazgo democrático mediante la dinámica “El Naufragio”.

IV. DESARROLLO (60 minutos).

- Escucha atentamente la explicación de la clase que presenta el docente mediante el uso de diapositivas creativas. Además, participa brindando opiniones y ejemplos sobre el tema a tratar (liderazgo).
- Luego, observa al docente acercarse con una caja pequeña que contiene diversos *stickers* de WhatsApp impresos. Elige uno de estos al igual que sus demás compañeros, siendo en total de cinco imágenes diferentes (**Anexo 4**). De esta manera, cada estudiante que tenga la misma imagen se agrupa ordenadamente y espera las indicaciones del profesor.
- Elige, junto a sus compañeros de equipo, un coordinador para recibir las indicaciones. Observa cómo el representante se acerca al docente y recibe la ficha “El naufragio” (**Anexo 5**).

- Escucha atentamente la indicación: eres el capitán de un barco en el que viaja un médico, una periodista, un maestro, una cocinera, un abogado, una deportista, un prostituto, una política, un sacerdote, una psicóloga y un alcohólico. Lastimosamente ocurrió una fuerte tormenta que inundó el barco. Solo hay un bote en el que entran seis personas como máximo. Como eres el líder, debes decidir quiénes suben, quiénes no y porqué.
- Propone posibles soluciones de salvación de manera individual y lo comparte con sus compañeros de equipo. Dialoga con ellos y llegan a una decisión final, la cual la escriben en su ficha de trabajo.
- Pasado unos 15 minutos, observa cómo el docente llama a cada coordinador y les da la siguiente indicación: en este momento entregaré a cada delegado once imágenes (**Anexo 6**) que representan las profesiones de los personajes de la lectura. Elegirán solo aquellos que decidieron salvar y lo pegarán con un limpiatipo en el barco dibujado de la pizarra. Después de ello, nos explicarán a todos por qué los eligieron y finalmente me entregarán su ficha para corroborar sus respuestas grupales.
- Al finalizar cada intervención, responde a las siguientes preguntas de manera general:
 - ¿Estás de acuerdo con los argumentos de este equipo?
 - ¿Qué persona crees que no debió estar en esa lista? ¿Por qué?
- Por último, escucha al tutor dar breves orientaciones y comentarios finales sobre cada respuesta brindada.

V. CIERRE (10 minutos)

- Al finalizar la actividad, reflexiona junto a sus compañeros mediante las siguientes preguntas:
 - ¿Qué habilidades sociales avanzadas hemos podido utilizar mediante esta actividad?
 - ¿En qué otras circunstancias podemos hacer uso del liderazgo?
 - ¿Cómo puedo llegar a ser un buen líder?
- Escucha atentamente al docente reforzar las ideas más importantes del tema.

VI. DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA.

- De manera grupal, juega Ludo, Jenga, Uno u otro juego de mesa en donde brinda las indicaciones y responde ante cualquier duda que se presente. Asimismo, redacta en la ficha “Juega conmigo” (**Anexo 7**) qué habilidades sociales avanzadas utilizaron para la dinámica y cómo se emplearon.

VII. IDEAS FUERZA.

- Formarse como líderes desde jóvenes, prepara al individuo a ser la guía y apoyo de otros tanto en su círculo cercano como también en la misma sociedad. Además, esta capacidad se fortifica durante la adolescencia, ya que es la etapa en donde uno se mantiene interactuando constantemente y se proyecta a futuro.
- Para que el adolescente pueda desarrollar esta capacidad, es de gran importancia poner en práctica sus habilidades sociales básicas y avanzadas al desenvolverse, influir y motivar al resto de personas.

- El docente cumple un rol fundamental al acompañar al adolescente a descubrir sus cualidades y desarrollar dicha capacidad, ya que es un guía hasta que el individuo logre desenvolverse de manera autónoma.

SESIÓN N° 08: “YO TRABAJO EN EQUIPO”

GRADO: Segundo año de secundaria

Dimensión / Aspecto: Social / El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas.

I. ¿QUÉ BUSCAMOS?

Utilizar las habilidades sociales avanzadas de los estudiantes para promover el trabajo en equipo mediante la resolución de acertijos.

II. MATERIALES

- 5 hojas de colores
- 7 globos rojos
- 7 globos verdes
- 7 globos blancos
- 7 globos amarillos
- 7 globos azules
- 5 cintas *masking tape*
- 5 tijeras
- Diapositivas creativas
- Proyector
- 30 sobres de color
- 30 cartillas con acertijos
- *Post-it* (notas adhesivas) de colores

III. PRESENTACIÓN (20 minutos)

- Observa al docente ingresar al aula y decir lo siguiente: debajo de sus carpetas podrán encontrar una pequeña sorpresa. Cada uno tiene una hoja de color junto con un dulce del mismo tono. Su misión será buscar a su equipo y agruparse de manera

ordenada. Son en total cinco colores, por lo que se formará la misma cantidad de equipos.

- Se reúne para realizar la dinámica “Torre de globos” y escucha al tutor dar la siguiente indicación: en este momento a cada grupo le entregaré siete globos de diferentes colores, una cinta *masking tape* y una tijera. Tendrán solo cinco minutos para que formen una torre de globos que se sostenga por sí misma. Recuerden que cada equipo es libre de pensar en soluciones creativas para cumplir con la consigna.
- Al finalizar la dinámica, responde a las siguientes preguntas junto con su equipo de trabajo:
 - ¿Cuáles fueron sus propuestas iniciales?
 - ¿Qué problemas presentaron para armar la torre?
 - ¿Qué habilidades sociales avanzadas emplearon para lograr la actividad?
- Escucha al tutor dar breves comentarios sobre las respuestas brindadas y responde a las siguientes preguntas generales:
 - ¿Cuál creen que fue el objetivo de esta dinámica?
 - De acuerdo a la dinámica que acaban de realizar, ¿cuál creen que es el tema de la clase?
- Por último, atiende a la explicación del objetivo de la sesión: Utilizar las habilidades sociales avanzadas de los estudiantes para promover el trabajo en equipo mediante la resolución de acertijos.

IV. DESARROLLO (60 minutos).

- Escucha atentamente la explicación de la clase que presenta el docente mediante el uso de diapositivas creativas. Además, participa respondiendo a preguntas y brindando ejemplos sobre el tema a tratar (trabajo en equipo).
- Luego, observa al docente acercarse a su equipo y entregar un sobre de color.
- Escucha al tutor dar la siguiente indicación: cada grupo en este momento cuenta con un sobre y dentro hay una cartilla (**Anexo 1**) con un acertijo escrito. Descifren su respuesta y esta los llevará a un nuevo espacio del centro educativo. El grupo que llegue primero a la meta final obtendrá un recuerdo sorpresa al terminar la clase.
- Resuelve conjuntamente los cinco acertijos mientras emplea sus habilidades sociales avanzadas.

Nota: El docente estará supervisando constantemente a los alumnos para evitar conflictos, disturbios, bulla o distracción a los otros grados.

- Pasado unos 20 minutos, regresa al salón de clase y responde a las siguientes preguntas de manera grupal:
 - ¿Cómo te sentiste al trabajar en equipo?
 - ¿Cuál fue el o los acertijos más complicados de resolver en equipo?
 - ¿Cuáles consideras que fueron las fortalezas y debilidades del equipo?
- Al finalizar cada intervención, escucha al docente dar breves comentarios sobre las respuestas y consejos para fortalecer el trabajo en equipo.

V. CIERRE (10 minutos)

- Responde a las siguientes preguntas de reflexión:
 - ¿Cuál es la relación de la dinámica con el tema tratado?
 - ¿Qué habilidades sociales avanzadas hemos podido utilizar mediante esta actividad?
 - ¿Por qué es importante saber trabajar en equipo?
 - ¿En qué otras circunstancias puedo aplicar lo que he aprendido hoy?
- Escucha atentamente explicación de las ideas fuerza y comentarios finales del tema desarrollado.

VI. DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA.

- Completa, de manera grupal, el periódico mural “¿Sabías qué...?” con *post-it* en donde brinda información variada sobre diversos temas de interés y los organiza de acuerdo a su criterio.

VII. IDEAS FUERZA.

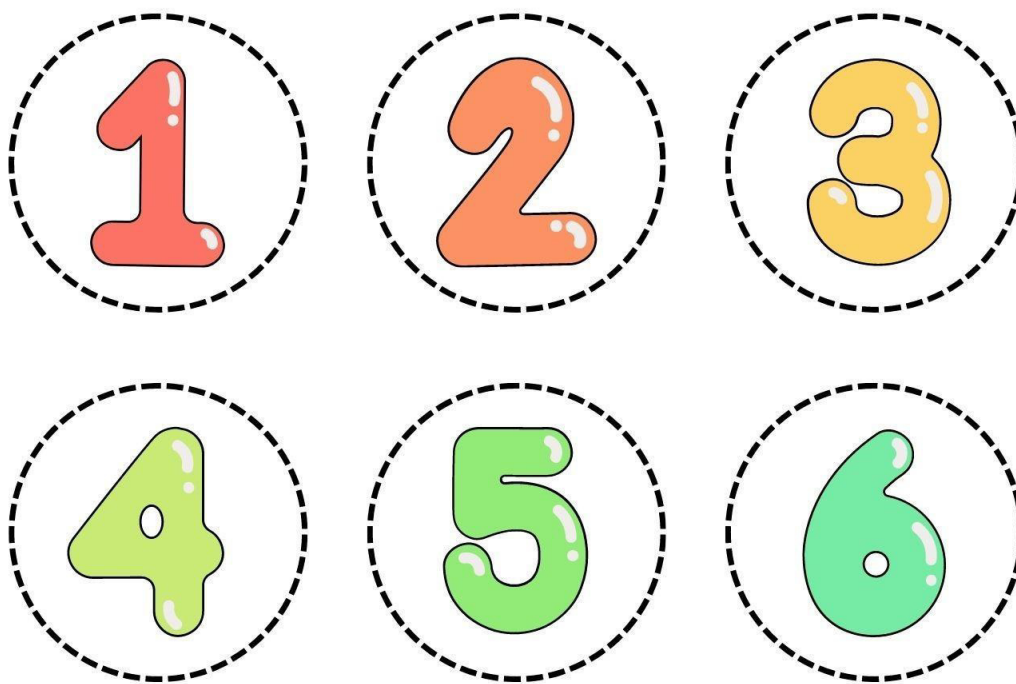
- En relación con la sesión anterior, es importante desempeñar el rol de líder durante un trabajo en equipo, ya que esta persona se encargará de potenciar las habilidades de cada integrante, así como también atender a cada idea que se brinde.
- El trabajo en equipo se caracteriza por desempeñar una actividad en conjunto para lograr un mismo objetivo. Para ello es de suma importancia que los integrantes utilicen sus habilidades sociales avanzadas para un mejor desempeño en grupo, ya que cada uno se complementa.

- Mediante el trabajo en equipo, el adolescente aprenderá a adaptarse ante un grupo variado, así como también entender y aceptar las diferentes ideas y puntos de vista que no siempre son iguales al de uno, promoviendo de esta manera la diversidad e inclusión.

3.2.2.2. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

SESIÓN N° 01: “AL TANTO DE LOS CONFLICTOS”

Anexo 1: Números del 1 al 6 para distribuir los equipos



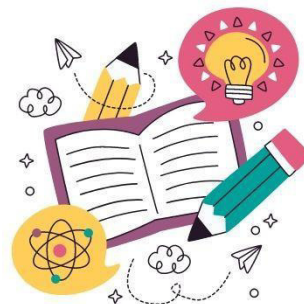
Anexo 2: Ficha “Hoja de contexto”

Hoja de contexto

- TRABAJO GRUPAL -

1. Integrantes del equipo:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

**2. Identifiquen uno de los muchos conflictos que se presentan en el colegio y escríbanlo aquí de manera general****3. Ahora que tienen una idea clara, redacta un posible guion sobre el tema. Recuerda que luego será dramatizado**

Hoja de contexto

- TRABAJO GRUPAL -

1. Integrantes del equipo:

-
-
-
-
-



2. Identifiquen uno de los muchos conflictos que se presentan en la familia y escríbanlo aquí de manera general

3. Ahora que tienen una idea clara, redacta un posible guion sobre el tema. Recuerda que luego será dramatizado

Hoja de contexto

- TRABAJO GRUPAL -



1. Integrantes del equipo:

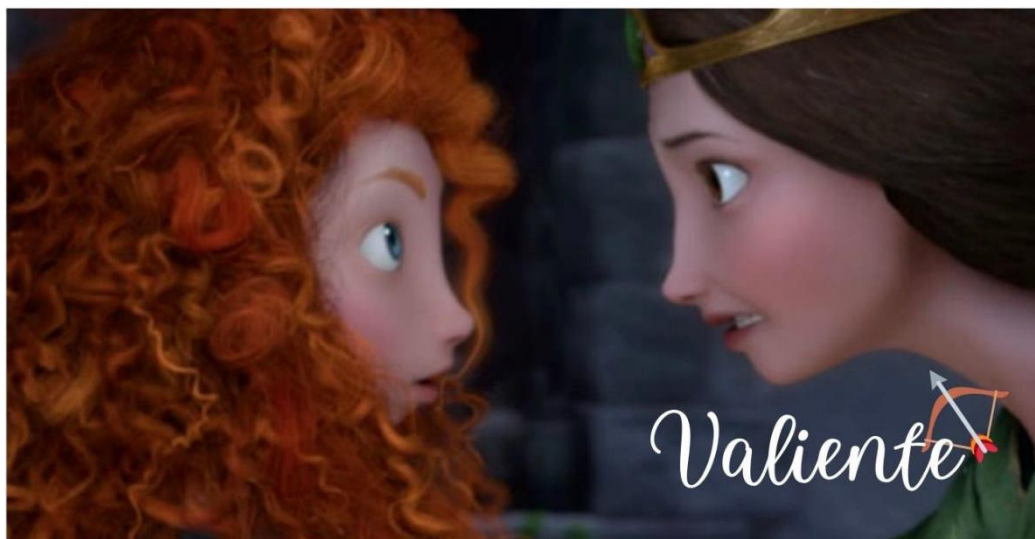
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

2. Identifiquen uno de los muchos conflictos que se presentan en la **amistad** y escríbanlo aquí de manera general

3. Ahora que tienen una idea clara, redacta un posible guion sobre el tema. Recuerda que luego será dramatizado

SESIÓN N° 02: “¿QUÉ HUBIERAS HECHO TÚ?”

Anexo 1: Imágenes A4 de personajes animados





Anexo 2: Frases conflictivas de cada video

"Tú eres un monstruo.
Eso es lo que eres.
Jamás voy a ser como
tú"

"Los débiles no tienen
ni derechos ni
elecciones"



Anexo 3: Video “Merida discute con su madre – escena Valiente”

*“Desearía que no seas
mi padre”*

https://www.youtube.com/watch?v=FWhi_mLzZ4Y

Anexo 4: Video “Tanjiro y Nezuko vs Giyuu Kimetsu no Yaiba”

<https://www.youtube.com/watch?v=UaA2p8r81OI>

Anexo 5: Video “Shrek 2 | Escena: Pelea Shrek con el Papá de Fiona | Escenas de Películas HD”

<https://www.youtube.com/watch?v=aza4205BGcg>

Anexo 6: Video “La Era de Hielo 4: Escena de la discusión de Manny y Morita en español latino”



<https://www.youtube.com/watch?v=wK82ynUMMKc>

Anexo 7: Ficha “Conflictos y soluciones”

Conflictos y soluciones

- TRABAJO INDIVIDUAL -

1. Responde a las siguientes preguntas:



- ¿Cuál fue la frase que correspondía al conflicto de esta escena?
- ¿Por qué se ocasionó dicho conflicto?
- ¿Cuáles son las posibles soluciones que podrías recomendarle a los personajes?

Conflictos y soluciones

- TRABAJO INDIVIDUAL -

2. Responde a las siguientes preguntas:



- ¿Cuál fue la frase que correspondía al conflicto de esta escena?
- ¿Por qué se ocasionó dicho conflicto?
- ¿Cuáles son las posibles soluciones que podrías recomendarle a los personajes?

Conflictos y soluciones

- TRABAJO INDIVIDUAL -

3. Responde a las siguientes preguntas:



- ¿Cuál fue la frase que correspondía al conflicto de esta escena?

- ¿Por qué se ocasionó dicho conflicto?

- ¿Cuáles son las posibles soluciones que podrías recomendarle a los personajes?

Conflictos y soluciones

- TRABAJO INDIVIDUAL -

4. Responde a las siguientes preguntas:



- ¿Cuál fue la frase que correspondía al conflicto de esta escena?

- ¿Por qué se ocasionó dicho conflicto?

- ¿Cuáles son las posibles soluciones que podrías recomendarle a los personajes?

SESIÓN N° 03: “¿QUÉ DECISIÓN ES LA CORRECTA?”

Anexo 1: Videos de los acertijos

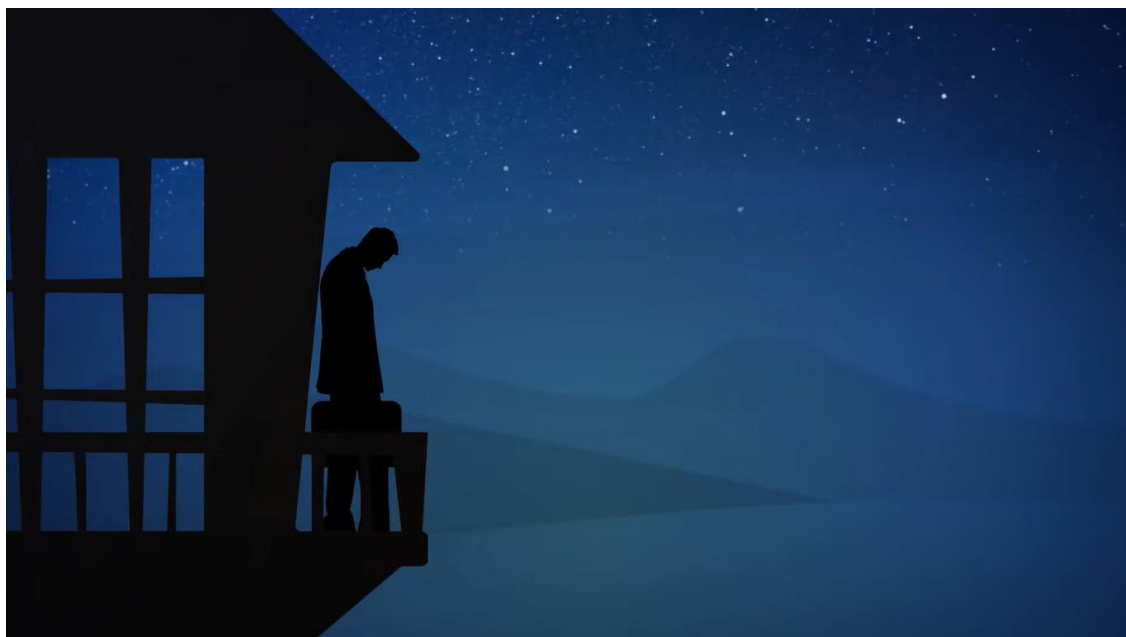
El fin del mundo: <https://youtu.be/xwgK2cAef9U?t=42>



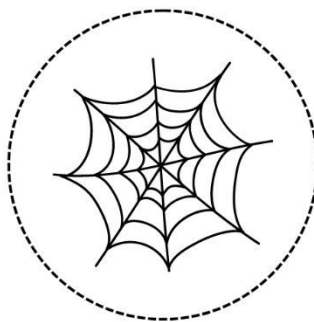
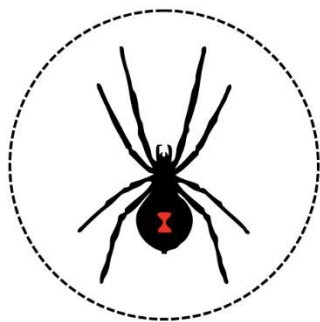
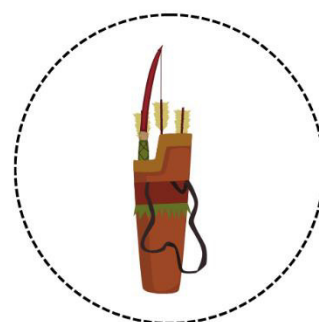
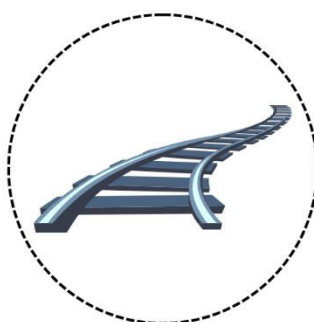
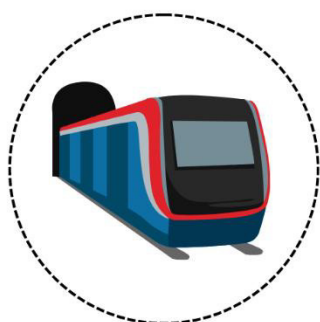
Un asesinato la noche del viernes: <https://youtu.be/xwgK2cAef9U?t=162>



El misterio del payaso asesino: <https://youtu.be/xwgK2cAef9U?t=267>



Anexo 2: Símbolos para distribuir los equipos



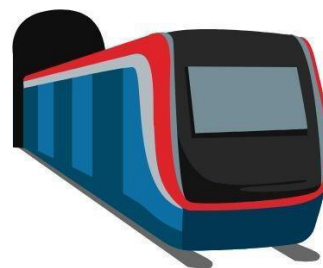
Anexo 3: Ficha “¿Qué decisión es la correcta?”

¿Qué decisión es la correcta?

- TRABAJO GRUPAL -

1. Integrantes del equipo:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



2. Lee atentamente el siguiente dilema:

Tranvía mortal: El conductor del tren ha perdido el control del transporte. Está corriendo hacia una dirección en la cual hay cinco personas atadas que podrían morir, pero entre ellos se encuentra la persona que encontrará la cura contra el cáncer y otras enfermedades terminales. Sin embargo, si lo desvía e ir por otra vía, solo se encuentra una persona, pero es el familiar que más ama.

3. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué decisión debería tomar el conductor del tren?

- Fundamenten su respuesta. Recuerden que es importante dialogar entre todos para tomar una decisión.

¿Qué decisión es la correcta?

- TRABAJO GRUPAL -

1. Integrantes del equipo:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



2. Lee atentamente el siguiente dilema:

¿Quién debió caer?: Muchos de los héroes más conocidos como Iron man, Hulk, el Capitán América, entre otros, se encontraban en una misión de vital importancia, recuperar las seis gemas del infinito en el pasado para poder revertir el daño realizado por el villano Thanos, quien había eliminado la mitad de la vida en el universo con el poder de estas reliquias. A dos de nuestros héroes, Clint y Natasha, les tocó ir por la gema del alma a un lugar desolado, donde tuvieron que subir hasta el borde de un risco, donde un guardián les comenta que para obtener la gema del alma se debe realizar un sacrificio, un alma por un alma. Luego que el guardián mencione estas palabras conversaron sobre quién debería saltar, discutieron y pelearon por no querer que su mejor amigo/a saltase en su lugar, teniendo como argumentos que Clint debería vivir porque él tiene una esposa y 2 hijos que regresarán cuando termine la misión y se preguntarán dónde está él si no lo ven, mientras que él insistía en que Natasha debería vivir porque él ya había vivido y disfrutado de su tiempo que tuvo con su familia mientras pudo, pero a ella le quedaba mucho por qué vivir, además en el tiempo que no estuvo su familia se había convertido en un cazador de criminales cruzando la línea impuesta por los héroes.

3. Responde a la siguiente pregunta de manera grupal. Es importante dialogar entre todos para tomar una decisión:

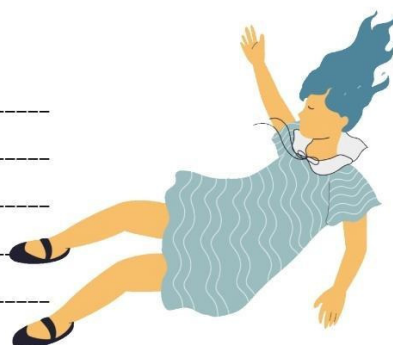
- ¿Quién debería caer? Fundamenten su respuesta.

¿Qué decisión es la correcta?

- TRABAJO GRUPAL -

1. Integrantes del equipo:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



2. Lee atentamente el siguiente dilema:

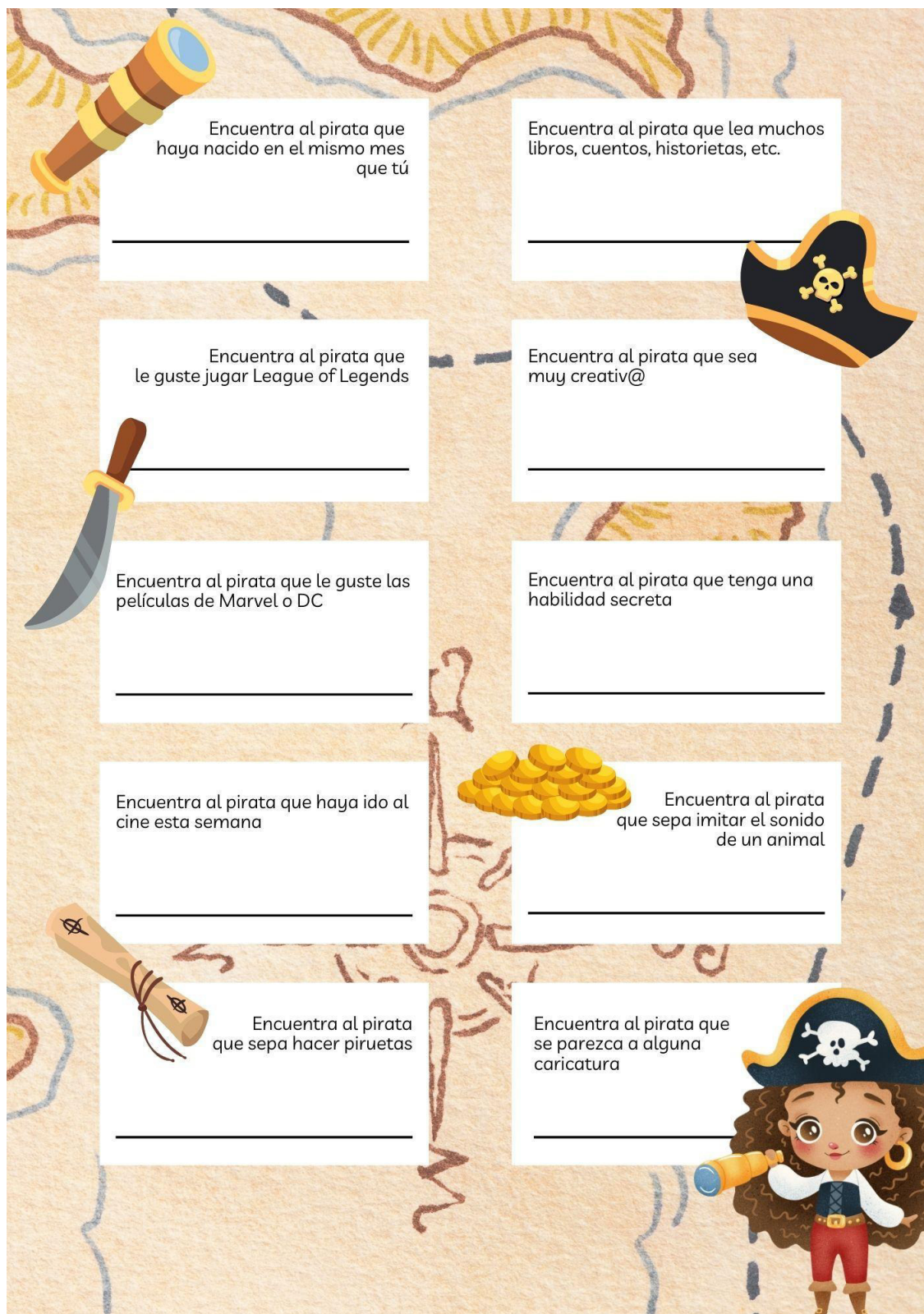
¿Cura para quién?: Han pasado unos meses desde que gran parte de la ciudad de Nueva York había sido afectada por una toxina conocida como el aliento del diablo, ante esto se había desarrollado un modelo de suero que curaría las afecciones causadas por la mencionada sustancia, sin embargo un villano conocido como el Dr. Otto Octavius, también conocido como Dr. Octopus robó esta posible cura, por lo que el héroe conocido como Spiderman tuvo que detenerlo y recuperar el suero. Luego de una ardua pelea contra Octavius y sus secuaces el héroe logra recuperar el suero y llevarlo a los científicos que podrían desarrollar una cura y producirla en masa par toda la población. No obstante, su tía May, quien había sido como una madre para él desde que sus padres fallecieron cuando era pequeño, estaba agonizando por los efectos nocivos de la toxina, por lo que Spiderman debe tomar una decisión, salvar a su tía con el único modelo de suero con el que cuentan o dejarlo en mano de los científicos para salvar a miles de personas.

3. Responde a la siguiente pregunta de manera grupal. Es importante dialogar entre todos para tomar una decisión:

- ¿A quién le darías la cura? Fundamenten su respuesta.

SESIÓN N° 04: “CONVIVIENDO EN ARMONÍA”

Anexo 1: Ficha “Encontremos al pirata que...”



Encuentra al pirata que haya nacido en el mismo mes que tú

Encuentra al pirata que lea muchos libros, cuentos, historietas, etc.

Encuentra al pirata que le guste jugar League of Legends

Encuentra al pirata que sea muy creativ@

Encuentra al pirata que le guste las películas de Marvel o DC

Encuentra al pirata que tenga una habilidad secreta

Encuentra al pirata que haya ido al cine esta semana

Encuentra al pirata que sepa imitar el sonido de un animal

Encuentra al pirata que sepa hacer piruetas

Encuentra al pirata que se parezca a alguna caricatura

Anexo 2: Ficha “Conviviendo en armonía”

Conviviendo en armonía

- TRABAJO INDIVIDUAL -

1. Lee atentamente el siguiente caso:

Lucía es una nueva alumna que viene desde Puno, pero desde el primer día varios de sus compañeros han empezado a molestarla, colocándole apodosos ofensivos. Ella se ha quejado con sus profesores y director, sin embargo; nadie hace algo al respecto. Ella ahora no quiere seguir asistiendo al colegio, pero sus padres no cuentan con los recursos para poder transferirla a otro centro educativo.



2. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué crees que molestan a Lucía?

- ¿Qué recomendaciones podrías darle a las personas que la molestan, sus profesores y a ella misma?

- En este caso, ¿por qué crees que sea importante la convivencia en la **escuela**?

- ¿Qué mensaje te dejó la historia?

Conviviendo en armonía

- TRABAJO INDIVIDUAL -

3. Lee atentamente el siguiente caso:

Hoy en la escuela, Marco le comentó a la psicóloga que quiere mudarse de casa, porque sus padres constantemente pelean o se ignoran por días. Esto le afecta emocionalmente y además no logra concentrarse en clase. Está pensando en hablar con ellos por separado, ya que no quiere que se divorcien sino que busquen otras alternativas.



4. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué crees que estas peleas le afectan a Marco?

- ¿Qué recomendaciones podrías darle a sus padres y a Marco?

- En este caso, ¿por qué crees que sea importante la convivencia en el **hogar**?

- ¿Qué mensaje te dejó la historia?

Conviviendo en armonía

- TRABAJO INDIVIDUAL -

5. Lee atentamente el siguiente caso:

Últimamente María no ha logrado dormir bien por las noches, porque sus vecinos ponen música toda la madrugada. Su mamá ha intentado hablar con ella (su vecina), pero se niega a dejar de hacer ruido porque "esta es mi casa" - indica. Aunque más personas han intentado llegar a acuerdos con ella, se pone violenta y les cierra la puerta en la cara.



6. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿A qué se refiere la vecina cuando dice "esta es mi casa"?

- ¿Qué recomendaciones podrías darle a María y sus vecinos?

- En este caso, ¿por qué crees que sea importante la convivencia en la **comunidad**?

- ¿Qué mensaje te dejó la historia?

SESIÓN N° 05: "RECONOCIENDO MIS HABILIDADES SOCIALES
AVANZADAS"

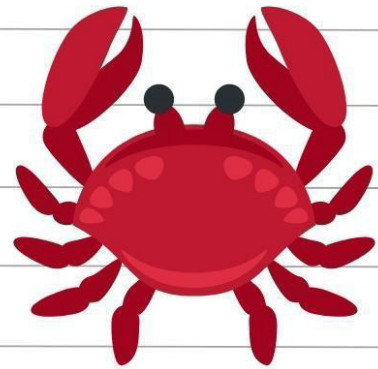
Anexo 1: Cartillas





Hugo Vílchez
- PROFESOR -

Cangrejo
- ANIMAL -



Tom y Jerry
- CARICATURA -



Anexo 2: Cartillas con las preguntas de la Trivia



¿Dónde está el colisionador?

¿Qué habilidad social avanzada representa el personaje de Miles?

¿Por qué el baterista cree que no tenía sentido del ritmo?

¿Qué habilidad social avanzada se representa en esta escena?

¿Por qué Phineas y Ferb querían reunir a la banda?

¿Por qué Pleakly
no quiso entregar
a Lilo?

¿Qué delitos cometió
Jumba ese día?

¿Qué habilidades sociales
avanzadas se logran
identificar en esta escena?

Anexo 3: Video “Miles interroga a Peter [Spider-man: un nuevo universo]”

<https://www.youtube.com/watch?v=-DdtY5IFBd8>

Anexo 4: Video “Phineas y Ferb Sí, vamos a reunir a la banda 4/6”

https://www.youtube.com/watch?v=GmHE_cnZjmg

Anexo 5: Video “Lilo & Stitch - Stitch el persuasivo (Español Latino)”

<https://www.youtube.com/watch?v=2Q4QjaFSwj8>

Anexo 6: Ficha “HASA pa' tu casa”

HASA pa' tu casa

- ACTIVIDAD EN CASA -

- 1. Identifica las habilidades sociales avanzadas de los integrantes de tu familia con quienes más interactúas.**
- 2. Dibuja o escribe el nombre de tu familiar y redacta qué características prevalece en él/ella para que lo relaciones con dicha habilidad.**

¿Por qué lo relaciono con esta habilidad?

¿Por qué lo relaciono con esta habilidad?

¿Por qué lo relaciono con esta habilidad?

**SESIÓN N° 06: “TRABAJANDO MIS HABILIDADES SOCIALES
AVANZADAS”**

**Anexo 1: Rompecabezas de los personajes que representan las seis habilidades
sociales avanzadas**

Rompecabezas de Meilin Lee:



Rompecabezas de Candace Flynn:



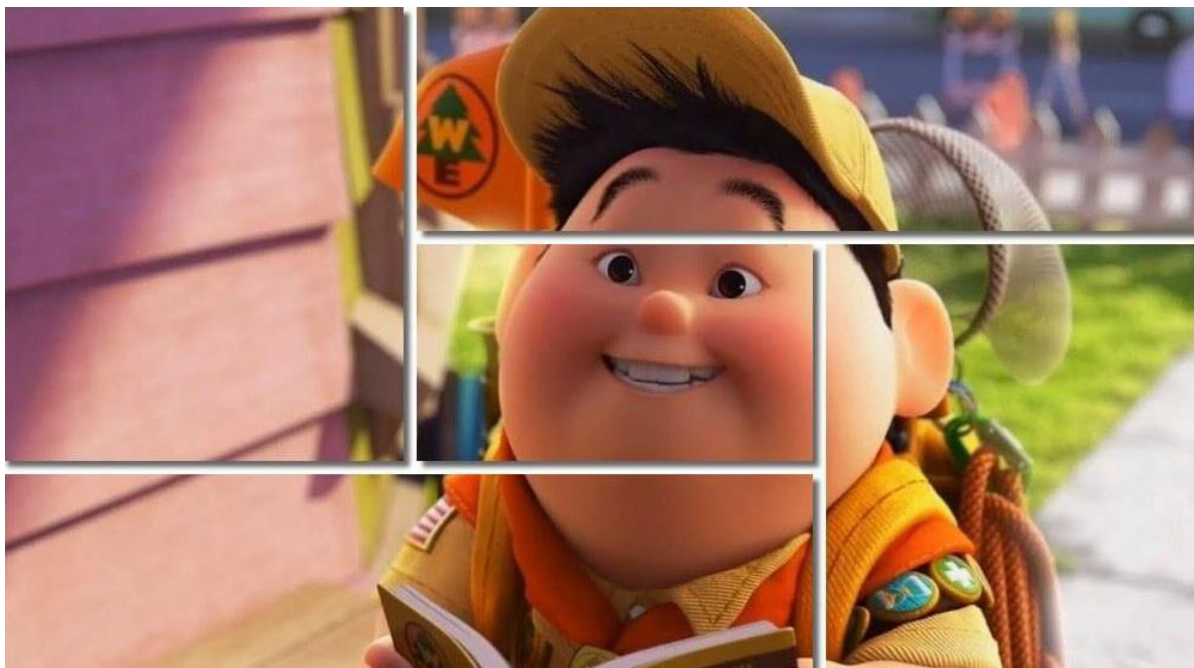
Rompecabezas del comisario Woody:



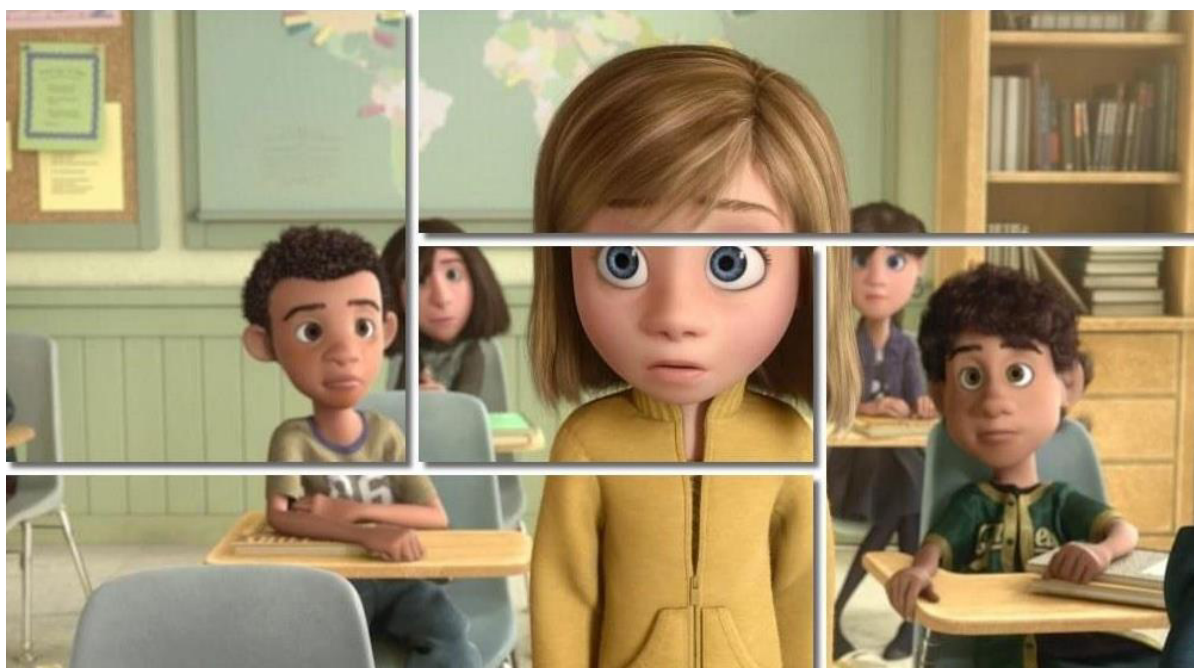
Rompecabezas de Remy:



Rompecabezas de Russell:



Rompecabezas de Riley



Anexo 2: Ficha “Mis habilidades avanzadas”

Mis habilidades avanzadas

- TRABAJO GRUPAL -

1. Integrantes del equipo:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

**2. Lee atentamente la siguiente definición de la habilidad *pedir ayuda*:**

Consiste en darse cuenta de la situación en que se necesita ayuda y pedirla sin inhibición a la persona indicada (Alania et al., 2019, p. 97).

3. Ahora que tienen una idea clara, redacta un posible guion sobre el tema. Recuerda que luego será dramatizado y tus compañeros tendrán que deducir la habilidad que representaron

Mis habilidades avanzadas

- TRABAJO GRUPAL -

1. Integrantes del equipo:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



2. Lee atentamente la siguiente definición de la habilidad **participar**:

Es la capacidad de integrarse y participar competentemente en un grupo al realizar una actividad (Alania et al., 2019, p. 97).

3. Ahora que tienen una idea clara, redacta un posible guion sobre el tema. Recuerda que luego será dramatizado y tus compañeros tendrán que deducir la habilidad que representaron

Mis habilidades avanzadas

- TRABAJO GRUPAL -

1. Integrantes del equipo:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



2. Lee atentamente la siguiente definición de la habilidad **dar instrucciones**:

Se refiere a la capacidad de ser claro y específico para que los participantes efectúen una tarea y tengan libertad en la realización, garantizando el logro del objetivo (Alania et al., 2019, p. 97).

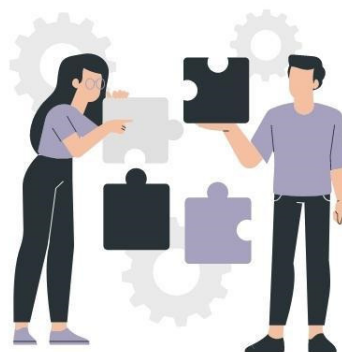
3. Ahora que tienen una idea clara, redacta un posible guion sobre el tema. Recuerda que luego será dramatizado y tus compañeros tendrán que deducir la habilidad que representaron

Mis habilidades avanzadas

- TRABAJO GRUPAL -

1. Integrantes del equipo:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



2. Lee atentamente la siguiente definición de la habilidad **seguir instrucciones**:

Es la capacidad de entender y cumplir instrucciones, confiando en el criterio de otro y estrechando lazos beneficiosos (Alania et al., 2019, p. 97).

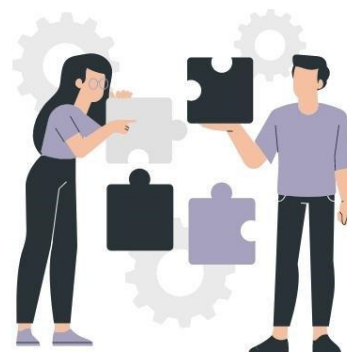
3. Ahora que tienen una idea clara, redacta un posible guion sobre el tema. Recuerda que luego será dramatizado y tus compañeros tendrán que deducir la habilidad que representaron

Mis habilidades avanzadas

- TRABAJO GRUPAL -

1. Integrantes del equipo:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



2. Lee atentamente la siguiente definición de la habilidad **disculpase**:

Se refiere a la habilidad de saber reconocer que se cometió un error y poder comunicarlo (Alania et al., 2019, p. 97).

3. Ahora que tienen una idea clara, redacta un posible guion sobre el tema. Recuerda que luego será dramatizado y tus compañeros tendrán que deducir la habilidad que representaron

Mis habilidades avanzadas

- TRABAJO GRUPAL -

1. Integrantes del equipo:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



2. Lee atentamente la siguiente definición de la habilidad **convencer a los demás**:

Es la capacidad de comunicarse, persuadir, influir y negociar con otros, sabiendo anticipar y prepararse para sus reacciones (Alania et al., 2019, p. 97).

3. Ahora que tienen una idea clara, redacta un posible guion sobre el tema. Recuerda que luego será dramatizado y tus compañeros tendrán que deducir la habilidad que representaron

**SESIÓN N° 07: “EMPLEANDO MIS HABILIDADES PARA EL
LIDERAZGO”**

**Anexo 1: Video “DreamWorks Madagascar en Español | Operación Trampa de
Turistas - Madagascar 2 | Dibujos Animados”**



<https://www.youtube.com/watch?v=PJtHIX0veaE&t=73s>

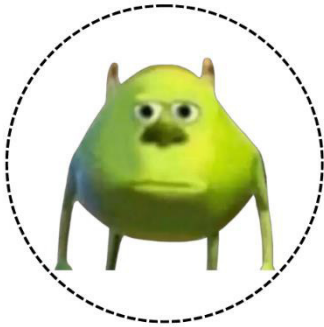
Anexo 2: Video “Remy prepara Ratatouille”



<https://www.youtube.com/watch?v=jOWSGDCMiE0&t=63s>

Anexo 3: Video “La diferencia entre ser jefe y un líder Sé el líder NO seas el jefe”

<https://www.youtube.com/watch?v=GARsWo1qcJ4&t=4s>

Anexo 4: Números del 1 al 6 para distribuir los equipos

Anexo 5: Ficha “El Naufragio”

El Naufragio

- TRABAJO GRUPAL -

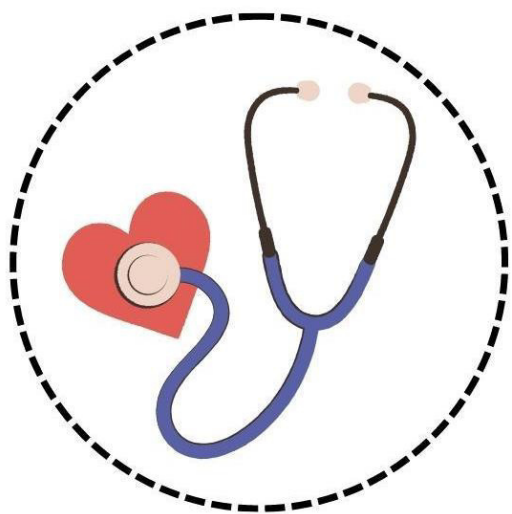
1. Integrantes del equipo:

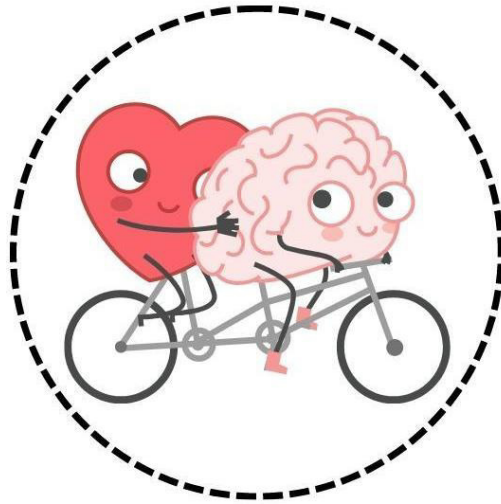
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

**2. Lee atentamente el siguiente texto:**

Eres el capitán de un barco en el que viaja **un médico, una periodista, un maestro, una cocinera, un abogado, una deportista, un prostituto, una política, un sacerdote, una psicóloga y un alcohólico**. Lastimosamente ocurrió una fuerte tormenta que inundó el barco. Solo hay un bote en el que entran seis personas como máximo...

• 3. Responde a la pregunta: ¿A quiénes salvarías? ¿Por qué?

Anexo 6: Imágenes sobre las profesiones



Anexo 7: Ficha “Juega conmigo”

Juega conmigo

- ACTIVIDAD EN CASA -

1. De manera grupal, juega Ludo, Jenga, Uno u otro juego de mesa en donde brindes las indicaciones y respondas ante cualquier duda que se presente.
2. Redacta en la ficha “Juega conmigo” (Anexo 7) qué habilidades sociales avanzadas utilizaron para la dinámica y cómo se emplearon.

¿Cómo emplearon dicha habilidad?

¿Cómo emplearon dicha habilidad?

¿Cómo emplearon dicha habilidad?

¿Cómo emplearon dicha habilidad?

¿Cómo emplearon dicha habilidad?

Anexo 1: Cartillas con los acertijos

¿Qué es lo que no está ni dentro ni fuera de la casa, pero que es necesario para cualquier hogar?

Soy bonito por delante, algo feo por detrás. Me cuelgan en los baños y me transformo a cada instante, ya que imito a los demás

Es un gran señorón
tiene verde sombrero
y pantalón marrón

Golpe va,
golpe viene
y en su puesto
se mantiene

Niños y niñas con sus profesores,
pupitres y sillas, pizarras y flores,
libros y cuadernos, tizas, borradores y
muchos lapiceros de colores. Allí tu vas
todos los días sin faltas.

Es liso como una tabla, es
negro como el carbón, pero se
llena de blanco para darnos
la lección

3.2.2.3. Instrumentos de evaluación

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

CUESTIONARIO DE HABILIDADES SOCIALES

Nombre completo: _____ Edad: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Lee los siguientes indicadores y marca la respuesta de acuerdo a tu criterio:

Marca 1 si es *Nunca*

Marca 4 si es *A menudo*

Marca 2 si es *Muy pocas veces*

Marca 5 si es *Siempre*

Marca 3 si es *Algunas veces*

Nº	CUESTIONARIO	1	2	3	4	5
1	Prestas atención a la persona que te está hablando y te esfuerzas en comprender lo que te está diciendo					
2	Hablas con los demás de temas poco importantes para luego pasar a los más importantes					
3	Hablas con otras personas sobre temas de interés en común					
4	Determinas la información que necesitas y se lo pides a la persona adecuada					
5	Permites que los demás sepan que agradeces los favores u otras cosas					
6	Te presentas a los demás por tu propia iniciativa					
7	Ayudas a que otras personas se conozcan entre sí					
8	Realizas un cumplido hacia alguien más o algo en particular					
9	Pides que te ayuden cuando tienes alguna dificultad					

10	Eliges la mejor forma para integrarte en un grupo o para participar en una determinada actividad					
11	Explicas con claridad a los demás cómo hacer una tarea específica					
12	Prestas atención a las instrucciones, pides explicaciones y llevas adelante las instrucciones correctamente					
13	Pides disculpas a los demás por haber hecho algo mal					
14	Intentas persuadir a los demás de que tus ideas son mejores y que serán de mayor utilidad que las de la otra persona					

Nota. Cuestionario adaptado de Habilidades del Aprendizaje Estructurado. (Goldstein et al., 1989, pp. 59-60).

SESIÓN N° 01: “AL TANTO DE LOS CONFLICTOS”

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Nombre completo: _____

Grado: _____ **Sección:** _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Analizar los diversos conflictos, sus causas y posibles consecuencias por los que atraviesa un adolescente, mediante dramatizaciones grupales.

N°	Criterios	Logro destacado (AD)	Logro esperado (A)	En proceso (B)	En inicio (C)
1	Trabajo en equipo	La dramatización refleja un buena organización y trabajo en equipo, así como también entendimiento entre los integrantes.	La dramatización refleja un buen trabajo en equipo y comunicación entre los integrantes.	La dramatización refleja poca interacción entre los integrantes de equipo y baja comunicación entre ellos.	La dramatización refleja que el trabajo se realizó de manera individual sin previa comunicación ni organización entre los integrantes.
2	Diálogo / Guion	Hay relación y secuencia entre los diálogos de cada personaje.	Falta un poco de continuidad entre la conversación, pero sí se logra identificar el mensaje.	Falta continuidad entre los diálogos de los personajes.	No se logra identificar la continuidad ni el mensaje que transmiten.
3	Creatividad	Presentaron el tema de manera creativa, manteniendo el interés de sus compañeros.	La presentación del tema fue creativa y por momentos mantenían el interés de sus compañeros.	La presentación tuvo ideas creativas, pero no lograron mantener el interés de sus compañeros.	El tema no fue presentado con creatividad.

4	Presentación del tema	Identificaron el tema central y supieron explicar mediante la dramatización las causas y posibles consecuencias del conflicto en la adolescencia.	Identificaron el tema y explicaron solo las causas de su conflicto mediante la dramatización.	Presentaron las causas y consecuencias del conflicto mas no fueron claras.	Solo presentaron el conflicto en la adolescencia. No identificaron las causas ni las consecuencias.
5	Relación con el tema	El mensaje muestra una clara relación con los conflictos en la adolescencia y sus características.	El mensaje muestra relación con los conflictos en la adolescencia.	El mensaje muestra poca o casi nula relación con los conflictos en la adolescencia.	El mensaje es disperso y no se logra identificar el tema ni su relación.

SESIÓN N° 02: “¿QUÉ HUBIERAS HECHO TÚ?”

LISTA DE COTEJO (AUTOEVALUACIÓN)

Nombre completo: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Mediante la siguiente lista de cotejo, marca “Sí” o “No” de acuerdo a tu desempeño en la actividad realizada. Recuerda que es importante ser honestos.

N°	CUESTIONARIO	Sí	No
1	Relacioné la actividad con el tema y los ejemplos explicados previamente		
2	Identifiqué el problema central del video y sus causas		
3	Propuse soluciones realistas ante los conflictos que se presentaron en los videos		
4	Presenté originalidad y creatividad en mis respuestas		
5	Argumenté cada una de mis respuestas de manera clara		

Observaciones

SESIÓN N° 03: “¿QUÉ DECISIÓN ES LA CORRECTA?”

LISTA DE COTEJO

Nombre completo: _____

Grado: _____ **Sección:** _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar el pensamiento crítico mediante la toma de decisiones sobre dilemas morales presentados en una ficha de trabajo.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Sí	No
1	Analiza en conjunto los diversos dilemas morales presentados en su ficha de trabajo		
2	Dialoga con sus compañeros y compañeras respetando turnos e ideas diferentes		
3	Participa activamente en búsqueda de una respuesta de acuerdo al dilema moral presentado		
4	Argumenta cada respuesta de manera clara y creativa, tomando en cuenta las ideas de sus compañeros		
5	Muestra interés en desarrollar la ficha en equipo y no solo de manera individual		

Observaciones

SESIÓN N° 04: “CONVIVIENDO EN ARMONÍA”

LISTA DE COTEJO (AUTOEVALUACIÓN)

Nombre completo: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Mediante la siguiente lista de cotejo, marca “Sí” o “No” de acuerdo a tu desempeño en la actividad realizada. Recuerda que es importante ser honestos.

N°	CUESTIONARIO	Sí	No
1	Relacioné la actividad con el tema y los ejemplos explicados previamente		
2	Propuse diversas recomendaciones para una mejor convivencia de acuerdo a los casos descritos		
3	Analiqué cada caso e identifiqué la importancia de la convivencia		
4	Respondí a cada pregunta de manera lógica y clara, argumentando cada una de estas		
5	Presenté mi ficha de trabajo a tiempo y en orden, siguiendo con las indicaciones que brindó el docente		

Observaciones

**SESIÓN N° 05: “RECONOCIENDO MIS HABILIDADES
SOCIALES AVANZADAS”**

DIFERENCIAL SEMÁNTICO (AUTOEVALUACIÓN)

Nombre completo: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

A continuación te presentaremos diversos indicadores, de acuerdo a cómo te hayas sentido con la actividad realizada, marca las casillas. Por ejemplo, si la dinámica te pareció divertida, marcarás cualquiera de los tres cuadros más cercanos a este según tu criterio de intensidad. En caso no estés seguro o tengas alguna respuesta neutral, marcarás el cuadro de en medio.

Ejemplo: La actividad me pareció...

Divertida		X						Aburrida
-----------	--	---	--	--	--	--	--	----------

¡Ahora es tu turno!

Ameno								Aburrido
Agradable								Desagradable
Instructivo								Irrelevante
Valioso								Sin valor
Importante								Trivial
Productivo								Improductivo
Necesario								Innecesario
Positiva								Negativa

**SESIÓN N° 06: “TRABAJANDO MIS HABILIDADES
SOCIALES AVANZADAS”**

ESCALA VALORATIVA

Nombre completo: _____

Grado: _____ **Sección:** _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar las habilidades sociales avanzadas de cada estudiante a través de diversas dramatizaciones.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	En inicio	En proceso	Logrado
1	Analiza en conjunto las características de la habilidad social avanzada que les corresponde, mostrando dominio del tema			
2	Muestra interés en desarrollar la actividad de manera grupal, dialogando con sus compañeros y respetando sus turnos e ideas diferentes			
3	Participa activamente en la creación del guion de acuerdo a la habilidad social avanzada que les corresponde			
4	Su diálogo es creativo y original, presentando secuencia y relación con la habilidad correspondiente			
5	Despierta el interés del público mediante su desenvolvimiento en la dramatización			
6	Durante la dramatización, se expresa con fluidez y sus expresiones son de acorde al personaje y habilidad designada			

Observaciones

SESIÓN N° 07: “EMPLEANDO MIS HABILIDADES PARA EL LIDERAZGO”

LISTA DE LIKERT (AUTOEVALUACIÓN)

Nombre completo: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

De acuerdo a los criterios personales y el desarrollo de la actividad “El Naufragio”, marca las casillas siendo:

1 = Muy de acuerdo

3 = En desacuerdo

2 = De acuerdo

4 = Totalmente en desacuerdo

Nº	CUESTIONARIO	1	2	3	4
1	Mostré disposición a trabajar en equipo, respetando cada aporte y comentario diferente al mío				
2	Participé activamente en el desarrollo de la actividad “El Naufragio”, aportando ideas y soluciones útiles				
3	Desempeñé el rol de líder al mantener la armonía grupal y organizar las diversas ideas que se iban brindando				
4	Desarrollé de manera grupal la ficha de trabajo, redactando cada idea en conjunto				
5	Argumenté y/o expuse de manera clara cada respuesta brindada				
6	Utilicé mis habilidades sociales avanzadas durante el desarrollo de la actividad				

SESIÓN N° 08: “YO TRABAJO EN EQUIPO”

LISTA DE COTEJO

Nombre completo: _____

Grado: _____ **Sección:** _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Utilizar las habilidades sociales avanzadas de los estudiantes para promover el trabajo en equipo mediante la resolución de acertijos.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Sí	No
1	Muestra disposición de trabajar en equipo, participando activamente durante el desarrollo de la actividad		
2	Proporciona ideas valiosas para resolver los acertijos, manteniendo la calma en todo momento		
3	Escucha atentamente los aportes de sus compañeros de grupo, mostrando respeto a las ideas diferentes a las suyas		
4	Resuelve los acertijos de manera conjunta sin excluir a ningún integrante		
5	Utiliza sus habilidades sociales avanzadas durante el desarrollo de la actividad		

Observaciones

Conclusiones

El presente estudio de suficiencia profesional plantea una propuesta didáctica para fortalecer habilidades sociales avanzadas por medio de actividades, dinámicas, talleres y charlas; en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución pública en Santa Anita, Lima. Asimismo, se promueve el desarrollo de la identidad personal, autonomía, convivencia saludable, resolución de conflictos, liderazgo y trabajo en equipo, añadiendo la formación de valores y actitudes que contribuyen a la formación intra e interpersonal.

El paradigma sociocognitivo-humanista ha sido la base del presente trabajo, ya que integra el aspecto cognitivo, social, cultural y, sobre todo, afectivo como acompañamiento permanente en los estudiantes. Para ello se sustenta bajo las teorías de Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo); Lev Vygotsky, Reuven Feuerstein, Albert Bandura y Lawrence Kohlberg (sociocultural); y Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Díez (afectivo); siendo estas, grandes aportes para las sesiones de la propuesta, que buscan integrar cada paradigma en la formación integral del estudiante.

Se tomó como referencia principal los Lineamientos del Ministerio de Educación, así como también, otra normativa vigente, que nos brinda una perspectiva más amplia de la convivencia escolar, Educación Sexual Integral, desarrollo de una vida sin drogas, y Tutoría y Orientación Educativa. Asimismo, se tomaron en cuenta las dimensiones de la Tutoría: personal, social y de aprendizajes, para la realización de cada una de las sesiones y sus respectivas actividades para responder a las necesidades presentadas en el diagnóstico.

A causa de la pandemia del COVID-19 y el confinamiento, gran parte de la población infantil se vio mortificada y no desarrolló sus habilidades sociales básicas ni avanzadas adecuadamente, por lo que este trabajo es un gran aporte para hacer frente a dicho problema,

ya que cuenta con un sustento epistemológico idóneo, un marco normativo vigente, una estructura pedagógica actualizada y diversas actividades de integración.

Se resalta el rol protagónico que desempeña el estudiante durante la formación de sus aprendizajes mediante el desarrollo de los trabajos individuales y grupales, así como también el rol del docente al ser un mediador entre los nuevos conocimientos que se van adquiriendo y el fortalecimiento de las habilidades sociales avanzadas.

Recomendaciones

- Se recomienda aplicar la presente propuesta didáctica en el centro educativo establecido, otras instituciones educativas y/u otros grados de secundaria que presenten características o necesidades similares, de acuerdo a un diagnóstico previamente realizado.
- Promover el paradigma sociocognitivo-humanista, ya que cuenta con argumentos epistemológicos y teóricos que permiten brindar respuestas a las demandas y necesidades de los centros educativos, siendo de gran ayuda en la formación de valores y actitudes, y el desarrollo de capacidades mentales y emocionales que ofrecen al estudiante el protagonismo de su aprendizaje.
- Incentivar a los padres de familia para que se involucren en el desarrollo de las actividades que se presentan en la sección “Después de la hora de Tutoría”, a fin de ser un apoyo en el fortalecimiento de las habilidades sociales avanzadas del estudiante.
- Brindar capacitaciones a los tutores para que puedan adquirir herramientas de acompañamiento durante y después de la hora de Tutoría. De esta manera, el desarrollo y empleo de propuestas estratégicas como la presente, podrán efectuarse con mayor eficacia contribuyendo al logro de los objetivos trazados, fortaleciendo los recursos del tutor ante posibles adversidades que se puedan presentar.

Referencias

- Alania, R., Márquez, G., Gutiérrez, Z., De La Cruz, M. y Ortega, D. (2019). Escala de habilidades sociales avanzadas para estudiantes de Ciencias de la Comunicación. *Revista Conrado*, 15(69), 96-103. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-96.pdf>
- Álvarez, J. (2015). Un modelo pedagógico ambiental desde la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva. *Educere*, 19(63), 373-389. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643049004.pdf>
- Angulo, R., Peralta, S. y Pérez, S. (2022). *Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del quinto grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto* [Tesis de pregrado, Universiada Marcelino Champagnat]. Archivo digital. https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/3493/401.Peralta_Perez_Angulo_TSP_Licenciatura_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Asociación Peruana de Empresas de Inteligencia de Mercados [APEIM]. (2021). *Niveles Socioeconómicos 2021*. <http://apeim.com.pe/wp-content/uploads/2021/10/niveles-socioecono%CC%81micos-apeim-v2-2021.pdf>
- Avendaño, W., Parada, A. y Casadiego, E. (2020). Efectos de la aplicación del Programa de Enriquecimiento Instrumental sobre un grupo de jóvenes infractores. *Revista Criminalidad*, 62(2), 165-179. <http://www.scielo.org.co/pdf/crim/v62n2/1794-3108-crim-62-02-165.pdf>

Baque-Reyes, G. y Portilla-Faican, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 75-86.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7927035.pdf>

Cabas-Hoyos, K., González-Bracamonte, Y. y Hoyos-Regino, P. (2017). Teorías de la inteligencia y su aplicación en las organizaciones en el siglo XXI: una revisión. *Revista Clío América*, 11(2), 254-270.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6509215.pdf>

Caro, C., Ahedo, J. y Esteban, F. (2018). La propuesta de educación moral de Kohlberg y su legado en la universidad: actualidad y prospectiva. *Revista española de pedagogía*, 76(269), 85-100.

<https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/01/La-propuesta-de-educaci%C3%B3n-moral-de-Kohlberg-2.pdf>

Castillo-Rodríguez, N., Giraldo-Santamaría, D. y Zapata-Gordon, A. (2020). Aprendizaje por Descubrimiento: Método Alternativo en la Enseñanza de la Física. *Scientia et Technica*, 25(4), 569-575.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7694535.pdf>

Cázares, M., Páez, D. y Pérez, M. (2020). Discusión teórica sobre las prácticas docentes como mediadoras para potencializar estrategias metacognitivas en la solución de tareas matemáticas. *Educación Matemática*, 22(1), 221-240.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/edumat/v32n1/1665-5826-ed-32-01-221.pdf>

Contreras, M. (2015). *El diseño curricular de aula como modelo de aprendizaje-enseñanza: Una alternativa para la educación colombiana actual* [Tesis doctoral, Universidad

Complutense de Madrid]. Archivo digital.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/34343/1/T36695.pdf>

Decreto Supremo N° 192-2020-PCM. Política Nacional Contra las Drogas al 2030. Ministerio de Educación.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1490702/DS%20N%C2%B0%20192-2020-PCM.pdf.pdf>

Decreto Supremo N° 004-2018-MINEDU. Lineamientos para la Gestión de la Convivencia Escolar, la Prevención y la Atención de la Violencia Contra Niñas, Niños y Adolescentes. El Peruano. <http://www.minedu.gob.pe/transparencia/2018/pdf/decreto-supremo-lineamientos-para-gestion-de-la-convivencia-escolar.pdf>

Decreto Supremo N° 061-2017-PCM. Estrategia Nacional de Lucha contra las Drogas 2017-2021. El Peruano. <https://busquedas.elperuano.pe/download/url/decreto-supremo-que-aprueba-la-estrategia-nacional-de-lucha-decreto-supremo-n-061-2017-pcm-1527633-2>

De Rosa, P. (2018). Enfoque psicoeducativo de Vigotsky y su relación con el interaccionismo simbólico: Aplicación a los procesos educativos y de responsabilidad penal juvenil. *Propósitos y Representaciones*, 6(2), 631-669.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v6n2/a13v6n2.pdf>

Esteves, A., Paredes, R., Calcina, C. y Yapachura, C. (2020). Habilidades Sociales en adolescentes y Funcionalidad Familiar. *Comuni@ccion: Revista de Investigación en*

Comunicación y Desarrollo, 11(1), 16-27.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v11n1/2226-1478-comunica-11-01-16.pdf>

Goldstein, A., Sprafkin, R., Gershaw, J. y Klein, P. (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia. Un programa de entrenamiento* (2nd ed.). Ediciones Martínez Roca. <https://docplayer.es/12406348-Habilidades-sociales-y-autocontrol-en-la-adolescencia-un-programa-de-ensenanza.html>

Hamodi, C., López, V. y López, A. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. *Perfiles Educativos*, 37(147), 146-161. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v37n147/v37n147a9.pdf>

Jara, M., Olivera, M. y Yerrén, E. (2018). Teoría de la personalidad según Albert Bandura. *Revista de Investigación de estudiantes de Psicología "JANG"*, 7(2), 22-35. <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/jang/article/view/1510/1335>

Kohler, J. (2013). Rendimiento académico, habilidades intelectuales y estrategias de aprendizaje en universitarios de Lima. *Liberabit*, 19(2), 277-288. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v19n2/a13v19n2.pdf>

Latorre, M. (2022a). *Paradigma cognitivo – Jean Piaget –*. Separata del curso de Acompañamiento para la Titulación. https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/513494/mod_resource/content/2/2.%20PARADIGMA%20Cognitivo%20-%20Piaget.pdf

Latorre, M. (2022b). *Paradigma cognitivo. Aprendizaje significativo y funcional (Teoría de David Ausubel)*. Separata del curso de Acompañamiento para la Titulación.

https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/514806/mod_resource/content/4/3.%20Aprendizaje%20significativo%20y%20funcional%20-%20Ausubel.pdf

Latorre, M. (2022c). *Paradigma cognitivo. Aprendizaje por descubrimiento y la teoría del andamio (Jerónimo S. Bruner)*. Separata del curso de Acompañamiento para la Titulación.

https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/515207/mod_resource/content/13/4.%20Aprendizaje%20por%20descubrimiento%20-%20Bruner.pdf

Latorre, M. (2022d). *Revisión de los paradigmas de la Educación a través de la historia*. Separata del curso de Acompañamiento para la Titulación.

https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/511132/mod_resource/content/2/1.%20PARADIGMAS%20en%20la%20HISTORIA%20de%20la%20EDUCACION%20C%81N.pdf

Latorre, M. (2022e). *Paradigma sociohistórico-cultural (Teoría de Lev S. Vygotsky)*. Separata del curso de Acompañamiento para la Titulación.

https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518231/mod_resource/content/15/5.%20PARADIGMA%20Sociohisto%CC%81rico-cultural%20-%20Vygotsky.pdf

Latorre, M. (2022f). *Paradigma socio-contextual. Modificabilidad cognitiva. ¡Yo puedo aprender a ser más inteligente cada día! (Reuven Feuerstein)*. Separata del curso de Acompañamiento para la Titulación.

https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/515999/mod_resource/content/18/6.%20PARADIGMA%20Socio-contextual%20-%20Feuerstein%20-%202.pdf

Latorre, M. (2022g). *Teoría tridimensional de la inteligencia escolar – M. Román y E. Díez –*.

Separata del curso de Acompañamiento para la Titulación.

https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518740/mod_resource/content/22/8.%20Teori%CC%81a%20tridimensional%20de%20la%20inteligencia.pdf

Latorre, M. (2022h). *Paradigma sociocognitivo-humanista*. Separata del curso de

Acompañamiento para la Titulación.

https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518742/mod_resource/content/24/9.%20PARADIGMA%20SOCIOCOGNITIVO-HUMANISTA.pdf

Latorre, M. (2022i). *Evaluación por capacidades y competencias – Evaluación de proceso –*.

Acompañamiento para la Titulación.

https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/521033/mod_resource/content/6/12.%20EVALUAR%20POR%20CAPACIDADES%20Y%20COMPETENCIAS%20-%20I%20-%20este.pdf

Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Santillana.

Matienzo, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la

educación superior. *Dialektika: Revista de Investigación Filosófica y Teoría Social*,

2(3), 17-26. <https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/15/14>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016a). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016b). *Programa Curricular de Educación*

Secundaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2020). *Guía de Tutoría del Docente. Un tiempo para mí. Modelos de servicio educativo en el ámbito rural*.

<https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/secundaria/tutoria/guia-docente-tutoria-2020.pdf>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2022). *Guía de tutoría para docentes del nivel de Educación Primaria*.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/8394/Gu%C3%ada%20de%20Tutor%C3%ada%20para%20docentes%20del%20nivel%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (s.f.). *Guía de Tutoría para docentes de Educación Primaria*.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7605/Gu%C3%ADa%20de%20Tutor%C3%ADa%20para%20docentes%20de%20Educaci%C3%B3n%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Municipalidad de Santa Anita. (s.f.). *Geografía de Santa Anita*.

<https://www.munisantanita.gob.pe/info/geografia-de-santa-anita>

Moctezuma-Pérez, S. (2017). Una aproximación a las sociedades rurales de México desde el concepto de aprendizaje vicario. *Revista LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, 15(2), 169-178. <https://www.scielo.org.mx/pdf/liminar/v15n2/2007-8900-liminar-15-02-00169.pdf>

Moreira-Chóez, J., Beltron-Cedeño, R. y Beltrón-Cedeño, V. (2021). Aprendizaje significativo una alternativa para transformar la educación. *Dominio de las Ciencias*, 7(2), 915-924. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8231789.pdf>

Narváez, J. y Moreno, O. (2022). Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva, fundamentos y aplicabilidad en América Latina y el Caribe: revisión sistemática de literatura científica. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 18(1), 29-51. [http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana18\(1\)_2.pd](http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana18(1)_2.pd)

Noguera, M. (2018). Desarrollo moral y sociedad. *Revista educación en valores*, (29), 39-51. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7020955.pdf>

Parada-Trujillo, A. y Avendaño, W. (2013). Ámbitos de aplicación de la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein. *El Ágora USB*, 13(2), 443-458. <https://www.redalyc.org/pdf/4077/407736378009.pdf>

Resolución Ministerial N° 169-2021-MINEDU. Lineamientos de Educación Sexual Integral para la Educación Básica. Ministerio de Educación.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1931935/RVM%20N%C2%B0%20169-2021-MINEDU.pdf.pdf?v=1622898077>

Resolución Viceministerial N° 212-2020-MINEDU. Lineamientos de Tutoría y Orientación Educativa para la Educación Básica. Ministerio de Educación.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1439330/RVM%20N%C2%B0%20212-2020-MINEDU.pdf.pdf?v=1605183431>

Rigo, D. y Donolo, D. (2013). Tres enfoques sobre inteligencia: un estudio con trabajadores manuales. *Estudios de Psicología*, 30(1), 39-48.

<https://www.scielo.br/j/estpsi/a/5kp9WRbySX8zstFN3GqpTVn/?format=pdf&lang=es>

Rodríguez-Rey, R. y Cantero-García, M. (2020). Albert Bandura: impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje. *Revista Padres y Maestros*, (384), 72-76.

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/15086/13481>

Saldarriaga-Zambrano, P., Bravo-Cedeño, G. y Loor-Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea.

Dominio de las Ciencias, 2, 127-137.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf>

- Sandoval, M., Villegas, M. y Vega, R. (2019). Desarrollo moral en los estudiantes mexicanos: Un análisis de la visión de justicia de la teoría de Kohlberg. *Jurídicas CUC*, 15(1), 69-95. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7018926.pdf>
- Silva, M. (2009). David Ausubel y su aporte a la educación. *Revista Ciencia UNEMI*, 2(3), 20-23. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5210288.pdf>
- Sulle, A., Bur, R., Stasiejko, H. y Celotto, I. (2014). Lev Vigotsky, narrativas y construcción de interpretaciones acerca de su biografía y su legado. *Anuario de Investigaciones*, 21(2), 193-199. <http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v21n2/v21n2a26.pdf>
- Velásquez, A. (2019). Teoría del Desarrollo Humano en Jerome Bruner: De la Psicología Cognitiva a la Psicología Cultural. *Revista de Psicología GEPU*, 10(2), 214-223. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8121124&orden=0&info=link>
- Veraksa, N. y Veraksa, A. (2018). Teoría cultural-histórica del desarrollo de Lev Vygotsky y el problema de las herramientas mentales. *Papeles del Psicólogo*, 39(2), 150-154. <https://www.papelesdelpsicologo.es/English/2862.pdf>
- Villamizar, G. y Donoso, R. (2013). Definiciones y teorías sobre inteligencia. Revisión histórica. *Psicogente*, 16(30), 407-423. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552364013.pdf>
- Yañez-Canal, J. (2019). Lawrence Kohlberg y la Psicología Moral: trayectoria y variaciones conceptuales. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 12(3), 33-42. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7724180.pdf>

TSP_EDUC_Psicología_G3_VERA_VILCHEZ

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.umch.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

1%

3

quadtron.com.br

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado