



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TESIS

**EL USO DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA EL
DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS EN EDUCACIÓN INICIAL**

Para optar al Título Profesional de:

PSICÓLOGA

Autora

FRANCESCA MIRELLA DAGNINO HUERTAS

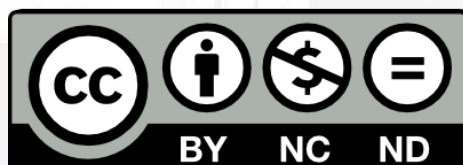
CÓDIGO ORCID: 0000-0001-7896-9784

Asesora

Dr. Esperanza Bernaola Coria

CÓDIGO ORCID: 0000-0003-2750-3786


Lima-Perú
2022



Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé la atribución al creador.

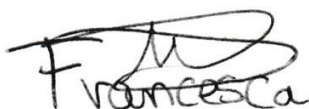
	DECLARACIÓN JURADA PARA PRESENTAR EL INFORME FINAL DE TESIS	ININ-CIG-F-016
		V. 01
		Página 1 de 1

Yo, Francesca Mirella Dagnino Huertas, identificada con DNI N.º 72653627, egresada de la Escuela Profesional de Psicología, Facultad de Educación y Psicología, de la Universidad Marcelino Champagnat.

Declaro bajo juramento que la presente tesis titulada “EL USO DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS EN EDUCACIÓN INICIAL”, es de mi total autoría. La tesis es original, no ha sido presentada anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizada bajo la asesoría de la Dra. Esperanza Bernaola Coria.

Asimismo, declaro que he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión que pudiera haber en la presente investigación.

Lima, 09 de enero del 2023



Firma del investigador (a)

DNI: N°72653627

Nota:

- Retirar los puntos suspensivos y redactar solo lo que corresponda.
- Si aún es estudiante, retirar la palabra “egresado”. Si por el contrario, usted se encuentra en calidad de egresado (a) de la UMCH, retirar la palabra “estudiante”
- Colocar el nombre completo y el grado del asesor.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACION Y PSICOLOGIA

ACTA DE SUSTENTACIÓN

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Denisse CALONGE BARBOZA	Presidenta
Dra. Bertha Emperatriz MARTINEZ OCAÑA	Vocal
Mag. Juan José YARINGAÑO LIMACHE	Secretario

La Bachiller doña FRANCESCA MIRELLA DAGNINO HUERTAS, ha sustentado su Tesis, titulada **“EL USO DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS EN EDUCACIÓN INICIAL”** para optar al Título Profesional de Psicóloga.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación de la citada Tesis, acordó declarar a la Bachiller:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	CALIFICATIVO(*)
72653627	FRANCESCA MIRELLA DAGNINO HUERTAS	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica siendo las 12:20 horas, del día 19 de diciembre del 2022.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA

Dra. Esperanza BERNAOLA CORIA
ASESORA

Dedicatoria

Dedico este trabajo a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mis pilares para seguir adelante, teniendo siempre presente mis valores y principios como persona.

Gracias familia por su apoyo incondicional y por acompañarme en cada paso importante de mi vida.

Y de manera especial, esta investigación se la dedico a mi querida hermana menor Angelita, quien es motor, mi acompañante, mi amiga y mi felicidad día a día. Eres tú quien me motiva a dar lo mejor de mí en todas las áreas de mi vida. Sin ti a mi lado no sabría lo hermoso que es vivir y ser feliz. Gracias por existir, y gracias a Dios por concederme la mejor de las hermanas.

Agradecimientos

Quiero agradecer en primer lugar a Dios por ser fuente de energía y paz en mi vida. A mis padres y hermano, por apoyarme en todo momento y estar conmigo en las buenas y en las malas. A mi hermana, mi pequeña, por ser mi alegría y mi motivación desde que nació.

Agradezco a mis amigos y maestros de la Escuela de Psicología de la Universidad Marcelino Champagnat, que me han acompañado en estos años de estudio, por su calidad humana y por ayudarme a crecer como persona.

Asimismo, quiero agradecer de manera especial a mi asesora Esperanza Bernaola Coria, que me ha guiado en este camino académico tan retador de una forma asertiva y dedicada. Gracias Miss por su gran disposición, por sus conocimientos, por sus enseñanzas y sobre todo por su amor a la psicología.

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	II
Agradecimientos.....	III
Tabla de contenido.....	IV
Lista de tablas.....	VII
Lista de figuras.....	VIII
Resumen.....	IX
Abstract.....	X
Introducción.....	1
1. Planteamiento del problema.....	4
1.1 Descripción del problema.....	4
1.2 Formulación del problema.....	12
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivos.....	15
1.4.1 Objetivo general.....	15
1.4.1 Objetivos específicos.....	15
2. Marco Teórico.....	17
2. 1 Antecedentes.....	17
2.1.1 Internacionales.....	17
2.1.2 Nacionales.....	22
2.2 Bases teóricas.....	26
2.2.1 La música.....	26
2.2.1.1 Definición de la música.....	27

2.2.1.2 Elementos básicos de la música.....	27
2.2.1.3 Usos de la música en el aula.....	29
2.2.2 La música como estrategia de enseñanza.....	31
2.2.2.1 La música y el aprendizaje.....	31
2.2.2.2 Definición de estrategias de enseñanza.....	32
2.2.2.3 Clasificación de las estrategias de enseñanza.....	33
2.2.2.4 Música como estrategia de enseñanza.....	34
2.2.3 La música para el desarrollo de los procesos psicológicos.....	36
2.2.3.1 Procesos psicológicos.....	36
2.2.3.2 Clasificación de procesos psicológicos.....	37
2.2.3.3 La música para el desarrollo de los procesos psicológicos.....	44
3. Categorías de análisis.....	50
4. Metodología.....	52
4.1 Nivel de investigación.....	52
4.2 Tipo de investigación.....	53
4.3 Diseño de investigación.....	53
4.4 Población y muestra.....	55
4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	57
4.5.1 Técnicas de recolección de datos.....	57
4.5.2 Instrumentos de recolección de datos.....	58
4.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	77
5. Resultados.....	80
5.1. Presentación y análisis de datos	82
5.1.1 Resultados de las entrevistas.	82

5.1.1.1 Definición y representación de las categorías de análisis.....	82
5.1.1.2 Análisis de frecuencias de categorías y análisis de contenido.....	92
5.1.1.2.1 Análisis de frecuencias de categorías.....	92
5.1.1.2.2 Resultados del análisis de contenido de las categorías que conforma la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos.....	95
5.1.2 Resultados de las observaciones.....	114
5.1.2.1 Análisis de frecuencias.....	114
5.1.2.2 Análisis cualitativo de las observaciones.....	119
6. Discusión de resultados.....	136
7. Conclusiones y recomendaciones.....	142
7.1 Conclusiones.....	142
7.2 Recomendaciones.....	144
Referencias.....	145
Apéndices.....	163

Lista de tablas

Tabla 1: Áreas y procesos implicados en el uso de la música en el aula.....	49
Tabla 2: Diseño de investigación del estudio.....	55
Tabla 3: Distribución de la población según Institución Educativa, nivel y grados	56
Tabla 4: Cuestionario para la entrevista semi-estructurada con docentes	59
Tabla 5: Resultados de la V de Aiken para el instrumento del cuestionario para la entrevista semi-estructurada con docentes, según los criterios de validación.....	62
Tabla 6: Ficha de observación sobre los usos de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos.....	64
Tabla 7: Resultados de la V de Aiken para el instrumento ficha de observación sobre los usos de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos, según los criterios validación.....	67
Tabla 8: Frecuencia de categorías que conforman el concepto de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial.....	93
Tabla 9: Frecuencia de categorías distribuido en forma descendente y dividido en tres tercios, en el total de docentes.....	94
Tabla 10: Frecuencia de categorías y subcategorías de observación que conforman el concepto de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial	116
Tabla 11: Frecuencia de presentación de las categorías y subcategorías durante las actividades permanentes y áreas curriculares	118
Tabla 12: Frecuencia de edades de los niños de inicial de las categorías y subcategorías de observación	119

Lista de figuras

Figura 1: Sistema de categorías y sub-categorías utilizado en las observaciones sobre el uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial	69
Figura 2: Tareas implicadas en el análisis de datos (Miles y Huberman, 1994)	78
Figura 3: Esquema de presentación de los resultados.....	81
Figura 4: Sistema de categorías y sub-categorías utilizado para analizar las entrevistas sobre el uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial	85
Figura 5: Sistema de categorías y sub-categorías utilizado en las observaciones sobre el uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial	115

Resumen

La presente investigación tiene como finalidad conocer y analizar cómo usan la música los docentes como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas del distrito de La Victoria. Se utilizó el enfoque cualitativo de carácter descriptivo. El diseño de este estudio corresponde al estudio de caso. La muestra estuvo conformada por 6 docentes de educación inicial de dos instituciones educativas de La Victoria de las aulas de 4 y 5 años. Se aplicó un cuestionario guía para la entrevista semi-estructurada a las docentes y la ficha de observación durante 5 jornadas escolares en las aulas de las docentes participantes. Los resultados obtenidos demostraron que las docentes si hacen uso de las cinco funciones de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial; siendo las más usadas la atencional y ambiental, informativa y comunicacional y memorística; todo ello, se corroboran con las entrevistas y observaciones realizadas en las aulas de clase. Se concluye que la utilización de actividades musicales en las aulas de clase, favorece el proceso de aprendizaje y desarrollo de los procesos psicológicos en los niños, lo que contribuye a que sean participes de su propia educación y desarrollo en las funciones psicológicas cognitivas y afectivas.

Palabras clave: Docentes, educación inicial, estrategia de enseñanza, música, procesos psicológicos

Abstract

The purpose of this research is to know and analyze how teachers use music as a teaching strategy for the development of psychological processes in the kindergarden level of two educational institutions in the district of La Victoria - Lima. A descriptive qualitative approach was used. The design of this study corresponds to a case study. The sample consisted of 6 early education teachers from two educational institutions of La Victoria in the classrooms of 4 and 5 years old. A questionnaire guide for the semi-structured interview was applied to the teachers and the observation form was applied during 5 school days in the classrooms of the participating teachers. The results obtained showed that teachers do make use of the five functions of music as a teaching strategy for the development of psychological processes at the initial level, the most used being attentional and environmental, informative and communicational, and memoristic; all of this is corroborated by the interviews and observations made in the classrooms. It is concluded that the use of musical activities in the classrooms, favors the learning process and the development of the psychological processes in the children, which contributes to their participation in their own education and development in the cognitive and affective psychological functions.

Key words: Teachers, kindergarden, teaching strategy, music, psychological processes

Introducción

Actualmente, la música es fundamental para educación y puede ser aplicada como estrategia de enseñanza, especialmente en el nivel inicial. Montero (2011) señala que el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes está condicionado por una serie de factores relacionados con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, de método, entre otros. Además, la dificultad para obtener conocimientos no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, es decir, teniendo una buena metodología o estrategia psicopedagógica. Y una de estas formas de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje es a través de la música como estrategia de enseñanza.

Federico (2003) como se cita en Vides (2014) afirma que “la música se caracteriza por producir efectos en diferentes niveles en el ser humano, tanto biológico, social, psicológico o intelectual. Igualmente, este autor menciona que la música relaja, estimula, alegra, entristece, puede traer recuerdos permitiendo las asociaciones y mejorar la creatividad, recuerda momentos, etc.” (p.24). Asimismo, la música como estrategia de enseñanza favorece a los procesos psicológicos cognitivos y afectivos, tales como la memoria, atención, creatividad, pensamiento, comunicación y el manejo emocional. Es por ello la importancia de incluir a la música como estrategia de enseñanza en los colegios, porque trae consigo diversas funciones cognitivas y afectivas que permiten el desarrollo de los procesos psicológicos en los niños.

Sin embargo, si bien las docentes de inicial hacen uso de la música para poder captar la atención del estudiante o motivar, no se suele observar las otras funciones que se le puede dar a la música como estrategia de enseñanza ni tampoco para el desarrollo para los procesos psicológicos.

Por esta razón, es necesario plantear la utilización de actividades musicales en las aulas de clase de inicial, para que favorezca el proceso de aprendizaje y desarrollo de los procesos psicológicos en los niños, tanto en las funciones psicológicas cognitivas como afectivas.

Por lo mencionado, la presente investigación tiene como objetivo conocer y analizar cómo usan la música los docentes como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria.

La metodología del estudio se basó en el enfoque cualitativo de carácter descriptivo. El diseño de este estudio corresponde al estudio de caso. La muestra estuvo conformada por 6 docentes de educación inicial de dos instituciones educativas de La Victoria de las aulas de 4 y 5 años. Se usaron dos técnicas: la entrevista y la observación, y se aplicó el cuestionario para la entrevista semi-estructurada a las docentes y la ficha de observación durante las 5 jornadas escolares en las aulas de las docentes participantes.

En ese sentido, la estructura del presente trabajo consta de los siguientes capítulos:

En el primer capítulo, se presenta el planteamiento del problema, donde se describe la situación actual del uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos. Seguidamente, se da a conocer la pregunta del problema general y específicos. A su vez, se presenta la justificación de la investigación, donde se consigna la

importancia del estudio, y se presenta el objetivo general y específicos. En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico con los antecedentes a nivel nacional e internacional; posteriormente, se da a conocer las bases teóricas, con la definición de la música, estrategias de enseñanza, música como estrategia de enseñanza y la música para el desarrollo de los procesos psicológicos.

En el tercer capítulo, se presentan las categorías de análisis. En el cuarto capítulo, se evidencia la metodología de esta investigación donde se consigna el tipo, diseño de investigación y muestra.

En el quinto capítulo, se presentan los resultados del estudio. En el sexto capítulo, se presenta la discusión de resultados, donde se da a conocer los resultados de la investigación. También, se presenta la importancia del estudio y las limitaciones. Y, en el séptimo capítulo, se muestran las conclusiones y recomendaciones.

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La educación inicial es un periodo de suma importancia en edades menores, porque los niños obtienen los primeros aprendizajes y ejercitan destrezas de tipo cognitivo, afectivo, motriz y social, contribuyendo a su desarrollo integral.

Según Escobar (2006) las acciones educativas en el nivel de Educación Inicial, deben estar dirigidas a estimular el desarrollo emocional, cognitivo, de lenguaje, físico, motor, social, moral y sexual de los niños, de modo que no se pierda el espacio más importante en la vida del ser humano para desarrollar sus potencialidades (p.170).

Asimismo, el Ministerio de Educación (2005) propone el programa curricular de Educación Inicial en el Perú, el cual tiene una organización articuladora e integradora de las competencias a desarrollar en los infantes de 4 y 5 años. Esta organización de las competencias se subdivide en áreas curriculares del plan de estudios; estas son: personal social, psicomotriz, comunicación, castellano como segunda lengua, matemática, ciencia y tecnología. La primera área de personal social se construye sobre la base de las relaciones seguras y afectivas que establecen con las personas de su entorno, así como las experiencias de socialización. El área psicomotriz emplea que el cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños usan para expresar sus emociones, sensaciones, para conocerse sí mismos y abrirse al mundo que los rodea. Referido al área de comunicación, el Currículo Nacional menciona que en los primeros años de infancia es importante las interacciones con los demás, así como aprender a comunicarse a través de comunicación verbal y no verbal. Con respecto al área del castellano como segunda lengua, expone

que el desarrollo de esta competencia permitirá que los estudiantes establezcan relaciones sociales con personas en diferentes ámbitos de su vida, puedan comunicarse con ellos y ejercer su ciudadanía, siendo parte de su cultura. En el área de matemática, el Currículo Nacional manifiesta la importancia de lograr la comprensión de las relaciones espaciales, así como de agrupación, realizar correspondencia según criterios, el desarrollo del pensamiento matemático, resolver problemas de forma, movimiento y localización, entre otros. Por último, en el área de ciencia y tecnología, hace referencia a conocer y explorar los fenómenos de su propio cuerpo, de los objetos y hechos que acontecen en la naturaleza. Todas estas competencias poseen sus propias destrezas y desempeños que deben adquirir los niños de inicial.

Además de estas competencias mencionadas, los niños también requieren desarrollar procesos psicológicos que les permitan obtener un mejor aprendizaje en las áreas curriculares anteriormente mencionadas, y para esto no solo se debe trabajar en los contenidos curriculares sino también en el desarrollo psicológico de los menores, tanto en los procesos cognitivos como en los afectivos. Frostig (1979) como se cita en Gutiérrez y Matute (2009) menciona que los procesos psicológicos en niños también se le denominan destrezas, habilidades pre-académicas y funciones del desarrollo. Los procesos psicológicos se dividen en procesos cognitivos y procesos afectivos. En el primero se encuentran la percepción, atención, pensamiento, creatividad, lenguaje y la memoria. Y en los procesos afectivos son las emociones, sentimientos y motivación (p.21).

Con respecto al proceso perceptivo, Gutiérrez y Matute (2009) refieren que es esencial en todo aprendizaje del niño, ya que requiere concentración, discriminación, selección, organización y que se expresa de forma verbal, motriz y gráfica. La percepción es la respuesta a una estimulación físicamente definida, implicada en un proceso constructivo mediante el cual el niño organiza los

datos que se le entregan sus modalidades sensoriales y los interpreta a través de sus recuerdos, sobre la base de sus experiencias previas (p.21).

Referido a la atención, Luria (1986) como se cita en Hernández (2012) señala que la atención es el “proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegible y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso los mismos” (p.90). La atención tiene relación con otros procesos psicológicos y consiste en la selección y organización de la información que viene del exterior.

La memoria es fundamental para el aprendizaje del niño, por lo mismo que por medio de esta el menor procesa, almacena y transmite toda la nueva información aprendida. Morris (1992) como se cita en Gutiérrez y Matute (2009) manifiesta que la memoria es uno de los procesos que sustenta todos los aprendizajes, toda adquisición de nuevos conocimientos implica procesos como la codificación, registro, almacenamiento y recuperación de la información. Todo esto va a permitir al niño seleccionar, clasificar y razonar los conceptos más complejos en tres partes: registro sensorial, memoria de corto plazo y memoria de largo plazo.

El pensamiento es la forma de procesar la información que se recibe del medio ambiente. Las percepciones pasadas y presentes son los bloques que sirven para la construcción del pensamiento. La percepción facilita el proceso del pensamiento proporcionando información y los símbolos necesarios para ello (Frostig, 1979, p.44). El desarrollo del pensamiento es importante para distinguir los objetos, formas, tamaños, colores, conceptos, entre otros. La cognición va a implicar diversos procesos del pensamiento que se ven influenciados en las funciones o procesos psicológicos como la conceptualización, reflexión, resolución de problemas y toma de decisiones.

El lenguaje es otro de los procesos psicológicos, ya que permite las relaciones interpersonales y la comunicación verbal y no verbal con las personas del entorno. Según Alessandri (2007) como se cita en Gutiérrez y Matute (2009) el lenguaje es una expresión simbólica del pensamiento y constituye un indicador de la capacidad intelectual y la clase de rendimiento que el individuo puede desarrollar, esto se debe a que está relacionada con el pensamiento, ya que para establecer la comunicación con otras personas es necesario expresar los pensamientos en palabras (p.11).

Paredes (2018) menciona que los procesos cognitivos son los procedimientos que lleva cabo el ser humano para incorporar conocimientos. Estos se van desarrollando de forma concatenada y ordenada a lo largo de la vida, y la niñez es la etapa más importante para formar estos procesos. Sin embargo, no todos los infantes tienen el mismo ritmo de desarrollo cognitivo, y es muy habitual que encontremos estudiantes que presenten dificultades en estos procesos, como en el procesamiento de la información, dificultades sensoriales, perceptivas, lenguaje, memoria, capacidad de atención y concentración, entre otros. Por lo mencionado, es difícil que un menor que presente estas dificultades logre aprendizajes y conocimientos esperados en su edad.

Según la OMS, cada año, más de 200 millones de niños y niñas menores de cinco años de edad fallan en alcanzar su máximo desarrollo cognitivo debido a diversos problemas que sufren, ya sea por su entorno social, problemas familiares, trastornos, déficits de atención o por el inadecuado manejo de estrategias de enseñanza que se les aplican.

Por otro lado, no siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje en las áreas curriculares resulta motivador, sino que en algunas ocasiones los estudiantes ven el aprendizaje como una actividad aburrida y obligatoria; esto se puede deber por el poco interés del niño sobre la materia,

por una escasa motivación del docente durante el proceso de enseñanza o por el insuficiente uso de estrategias educativas asignadas por el maestro (Martínez, 2014).

Entonces, las dificultades de aprendizaje de los niños pueden surgir por estos dos puntos mencionados anteriormente, y si éstas no se detectan y trabajan desde el aula, podrían afectar al rendimiento escolar y desarrollo psicológico del menor.

Es por ello que los docentes deben crear las condiciones necesarias para que los alumnos no solo obtengan conocimientos o teorías, sino para que también aprendan de una manera más dinámica. Asimismo, el docente debe estimular y trabajar en el desarrollo de estos procesos cognitivos y afectivos de los niños como medida preventiva de posibles dificultades académicas y personales, y, por consiguiente, desarrollen procesos psicológicos que les permitan un desarrollo integral.

De esta manera, es necesario mejorar las estrategias de enseñanza de los docentes, que permitan facilitar el aprendizaje. Díaz y Hernández (2002) sugieren al docente buscar alternativas diversas para la organización, selección y distribución del conocimiento académico, permitiendo así alcanzar aprendizajes significativos en sus alumnos.

Según Cruz (2015) las estrategias de enseñanza se pueden subdividir en: estrategias para indagar conocimientos previos (lluvia de ideas, preguntas), estrategias para promover la comprensión mediante la organización de la información (organizadores gráficos, línea de tiempo), estrategias didácticas grupales (debates, simposios, seminarios, talleres), estrategias sobre planificación de la enseñanza (corto, mediano y largo plazo).

Así como estas, existen además otras estrategias como la música. Esta es una estrategia atractiva de enseñanza que favorece el aprendizaje de los niños, y es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no solo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, sino también está englobado en los demás aprendizajes de diferentes áreas curriculares que se realicen en las aulas y, por consiguiente, logren el desarrollo de los procesos psicológicos como la atención, memoria, percepción, lenguaje, entre otros.

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, especialmente en los cursos de los niños más pequeños de inicial (Ministerio de educación, 2005). La música ofrece muchas posibilidades para trabajar diferentes contenidos curriculares de una manera más dinámica, como las canciones, tanto infantiles como populares, inclusive se pueden adaptar canciones ya existentes con una nueva letra, con el fin de lograr el aprendizaje de algún contenido en el curso requerido. También, los docentes pueden incluir la manipulación de instrumentos musicales de percusión, como las maracas, caja china, triángulos, claves, panderetas, y otros instrumentos propios a la edad del niño; con el fin de que pueda desarrollar aspectos musicales, y conceptos de sonido, silencio, ruido y velocidad.

Bachmann (1998) fue uno de los pioneros en investigar la educación a través de la música, es por ello que es de suma importancia mencionarlo en esta investigación. Este autor decía que en la antigüedad los griegos referían que la música educa y tenían una filosofía pedagógica con ella. Esto sucedía porque era un pueblo que demostraba gran interés y preocupación pedagógica.

Asimismo, Jaques-Dalcroze, como se cita en Bachmann (1998) remarca que el desarrollo de un sistema de educación por medio de la música, incrementa las facultades sensoriales y motrices, las facultades mentales y las facultades afectivas. Todas estas disciplinas, además,

requieren de parte del alumno atención auditiva y visual, concentración, memoria, adaptabilidad e imaginación, pero también sentido del espacio, conciencia de otros y socialización. La música, por las técnicas que utiliza y los principios sobre los cuales se basa, favorece el desarrollo del niño en todas sus funciones.

Jacobson (2002) menciona que:

La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura [...]. La música introduce a los niños a los sonidos y significados de palabras, y ayuda a fortalecer sus habilidades memorísticas. La música es una experiencia de aprendizaje completa, ya que el aprendizaje se puede demostrar de diversas maneras, ya sea aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales de la canción (p.6).

La psicología de la música existe como disciplina desde comienzos del Siglo XX. No solo incluye el aprendizaje musical, el gusto musical, el comportamiento ante fenómenos musicales, sino que también explica la actitud y emoción de la persona ante el fenómeno musical.

Ivanova (2009) menciona que la psicología musical en niños influye directamente en sus facultades humanas. Esta favorece el desarrollo mental y emocional. Desarrolla la inteligencia, la imaginación, la voluntad, la sensibilidad, la expresividad, creatividad y la memoria.

Como se ha mencionado, la música posee diversas funciones, tanto como estrategia de enseñanza para las materias, como para desarrollar los procesos psicológicos en los niños. Sin embargo, en la actualidad, muchos docentes de inicial solo hacen uso de la música para captar el

interés y la atención del estudiante, desde su función motivadora; más no se observa un uso de las otras funciones ni tampoco para el desarrollo de los procesos psicológicos.

Por ello, es necesario plantear la utilización de actividades musicales en las aulas de clase, de modo que favorezca el proceso de aprendizaje y desarrollo de los procesos psicológicos en los niños, ya que incluye un punto de interés propio en el aprendizaje, lo que ayuda a que sean participes de su propia educación y desarrollo en las funciones psicológicas cognitivas y afectivas de los menores.

Willems (2011) como se cita en Calderón (2015) expone que los docentes trabajan con música en sus clases, para así poder desarrollar su creatividad, imaginación, habilidades comunicativas, cognición y expresividad. Es por ello la importancia de que los docentes manejen la estrategia de enseñanza a través de la música, por lo mismo que no solo lograrán que los alumnos obtengan los aprendizajes curriculares sino también obtendrán el desarrollo de funciones psicológicas.

Machado (2018) hizo un estudio acerca de la efectividad de la expresión musical con respecto a las habilidades sociales de los niños de 5 años de una escuela Limeña. Concluye que la experiencia realizada mejoró las habilidades básicas de interacción social, habilidades conversacionales y de cooperación.

Asimismo, García (2014) ejecutó un estudio sobre la importancia de la música en los primeros años de vida, así como los beneficios que este aporta en su desarrollo integral. Como resultado expone que es posible trabajar una temática educativa en inicial a través de la música, desarrollando todas las áreas del currículo y, al mismo tiempo, los estudiantes van desarrollando el aspecto psicomotor, cognitivo y emocional.

Por lo expuesto, la presente investigación propone describir y analizar el uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial a cargo de los docentes de dos Instituciones Educativas del distrito de La Victoria.

1.2 Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera los docentes usan la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria?

Problemas específicos

¿Cómo usan los docentes la música en su función ambiental y atencional como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria?

¿Cómo usan los docentes la música en su función informativa y comunicacional como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria?

¿Cómo usan los docentes la música en su función expresiva como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria?

¿Cómo usan los docentes la música en su función creativa como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria?

¿Cómo usan los docentes la música en su función memorística como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria?

1.3 Justificación

La música como estrategia de enseñanza es fundamental porque ayuda al desarrollo cognitivo, socio-emocional, comunicacional y de otras funciones psicológicas en los niños; y gracias a los diferentes ritmos musicales modernos y tradicionales que escuchan en su cotidianidad, pueden desarrollar nuevos aprendizajes de una manera más dinámica y divertida. Como lo plantea Jacobson (2002) cuando dice que la poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación, la creatividad, la expresividad y las funciones memorísticas de los niños.

Asimismo, este estudio es importante porque en nuestro país son escasas las investigaciones acerca del uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos por los docentes de inicial. Lo cual, es de gran aporte y beneficio para la plana docente. Por ello, este estudio es importante y se justifica a nivel teórico, práctico y metodológico.

1.3.1 Justificación teórica

Este estudio es significativo porque permite conocer cómo usan la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos los docentes del nivel inicial, de modo que dicha información permite contrastar lo planteado por los estudios que se han desarrollado con respecto a este tema.

También, permite corroborar los planteamientos teóricos de Bernabeu y Goldstein (2009) sobre las funciones de la música que se ven plasmadas durante el proceso de enseñanza en el aula.

Esta investigación puede ser útil como antecedente para promover estudios a futuros a estudiantes de psicología y/o de educación y a que continúen con esta línea de investigación, a fin de lograr satisfactorias estrategias de enseñanza a través de la música para el desarrollo de los procesos psicológicos en los niños.

1.3.2 Justificación práctica

Es importante porque los resultados de esta investigación pueden ser útiles para que desde las escuelas se desarrollen acciones o programas de capacitación e información, que permitan incorporar cada vez más la música como estrategia en el proceso de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial. Asimismo, con el producto de este estudio se espera que la plana docente busque estrategias musicales para desarrollar nuevos aprendizajes en los estudiantes de una forma más didáctica y, por consecuencia, generen el desarrollo de diversas funciones psicológicas en los niños.

1.3.3 Justificación metodológica

A través de este estudio, a nivel metodológico, se brinda evidencias de validez de contenido de la ficha de observación de los diferentes usos de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos; y el cuestionario de la entrevista semi-estructurada a los docentes, de modo que este instrumento contribuya a futuras investigaciones cualitativas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Conocer y analizar cómo usan la música los docentes como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria.

1.4.1 Objetivos específicos

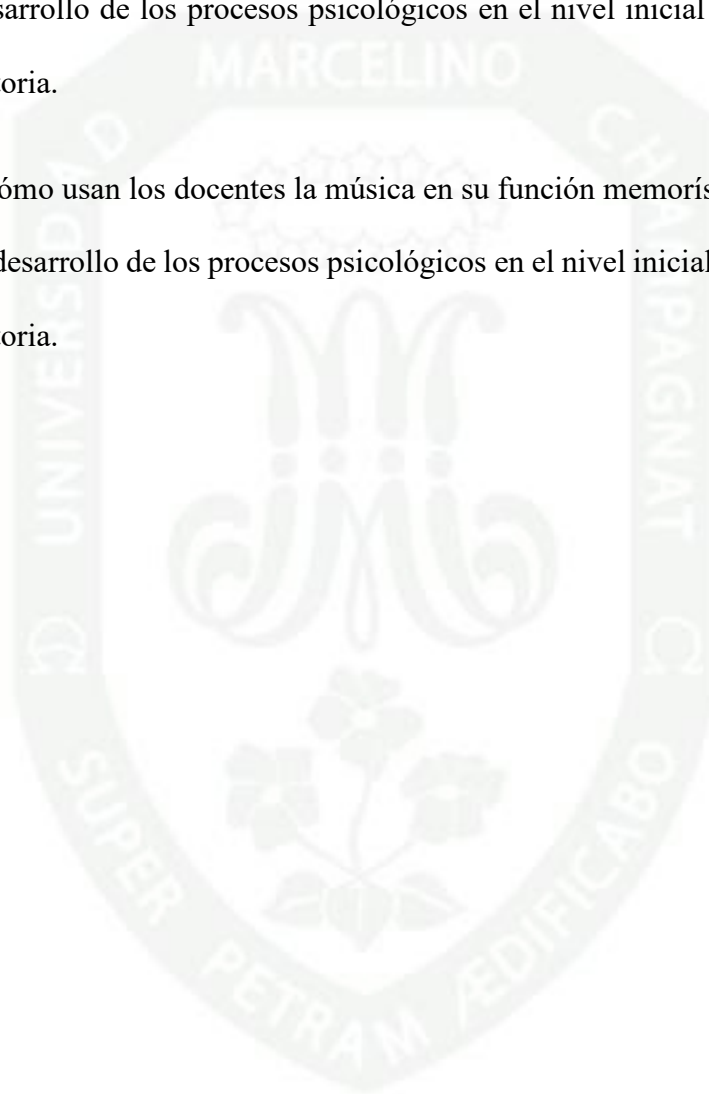
Describir y analizar cómo usan los docentes la música en su función ambiental y atencional como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria.

Describir y analizar cómo usan los docentes la música en su función informativa y comunicacional como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria.

Describir y analizar cómo usan los docentes la música en su función expresiva como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria.

Describir y analizar cómo usan los docentes la música en su función creativa como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria.

Describir y analizar cómo usan los docentes la música en su función memorística como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria.



2. Marco teórico

2.1. Antecedentes

Para la elaboración de la presente investigación se han revisado diferentes textos, tesis, artículos científicos e investigaciones asociadas. Se consultaron las siguientes bases de datos: Dialnet, Cybertesis, Scielo, Redalyc, Lilacs. Además, se accedió a los repositorios de tesis de las universidades e instituciones: Marcelino Champagnat, Renati-Sunedu, Universidad Mayor de San Marcos, Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Universidad Politécnica Salesiana-Ecuador, Universidad Autónoma de Chile, Universidad de Castilla de La Mancha-España. El periodo de búsqueda comprende entre los años 2011 al 2019.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Siavichay (2019) realizó una investigación titulada la música como estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de la fonética y fonología en los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica Gonzalo S. Córdova en el año lectivo 2017-2018. Tuvo como finalidad la de proveer al docente una alternativa de enseñanza para mejorar aspectos fonéticos y fonológicos, que se pueden dar en los primeros años de educación, usando como eje principal la música, permitiéndole al docente trabajar en varios ámbitos en el aula, con la ayuda de la reproducción de canciones, rondas, repeticiones y actividades musicales, y así poder solventar problemas fonéticos y fonológicos de una forma dinámica. La metodología fue de enfoque cualitativo, de diseño descriptivo. La muestra fue no probabilística por conveniencia, el tamaño de muestra fue de 21 estudiantes de tres a cuatro años de inicial. Este proyecto consta de una encuesta

a los docentes, la aplicación del test TAR los niños, y la observación directa en clases para analizar sus acciones y reacciones, así como de los trabajos propios de cada uno de estos. Los resultados demostraron que los errores más frecuentes en los niños de la muestra fueron en la sustitución y omisión de fonemas, así también como la articulación en los fonemas s, n, r, rr; por lo que se realizó la propuesta metodológica, la cual pretendió mejorar los problemas fonéticos y fonológicos de los niños de 3 y 4 años mediante canciones como recurso práctico. Se evidenció una mejora significativa en el desarrollo de las capacidades auditivas en los niños y permitió el desarrollo de la capacidad de expresión; el trabajo fonético y fonológico, y expresión. Asimismo, se concluyó que la música ayuda al niño a mejorar las dificultades fonéticas y fonológicas de manera efectiva, y que, gracias a la música, los niños pueden incrementar su nivel de pronunciación, expresión, interacción con los pares y desarrollo de sus emociones.

Moura y Hickmann (2019) ejecutaron un artículo de investigación sobre iniciación musical en la educación fundamental: afectividad y aprendizaje. El objetivo principal fue crear un proyecto o programa, en el cual se vea reflejada en las aulas de clase, la contribución de la música y revelar posibilidades interdisciplinarias como la de la contribución a la formación integral de los estudiantes y de qué manera influyen estos aprendizajes a través de la música con respecto a su afectividad. Este programa constó de 12 sesiones, en las cuales se realizaban juegos musicales de participación activa, enseñanza musical, canciones, actuaciones, juegos usando el cuerpo, orientación espacial, juegos de memoria musical, entre otros; además, gracias a las observaciones y al análisis, se pudo concluir que la música fortalece la participación de los estudiantes en las tareas educativas, aumentando su rendimiento en el aprendizaje y habilidades matemáticas y de idioma extranjero. Los estudiantes también aprendieron a compartir, a respetar las reglas, así como a trabajar en equipo. Asimismo, con respecto a los procesos cognitivos, los alumnos, lograron

desarrollar la atención y concentración, esto refiere que los alumnos que participaron en este programa, desarrollaron su capacidad de seleccionar y concentrarse en estímulos relevantes, y así, lograr el aprendizaje requerido, todo esto se corrobora en la evaluación final del programa, la cual, evidencia el porcentaje de estudiantes que mejoran sus procesos cognitivos luego de las sesiones del programa.

Bolívar, et al. (2019) desarrolló un artículo científico titulado la música como estrategia pedagógica o de enseñanza en niños. La metodología fue de tipo analítica-documental y con un enfoque epistemológico hermenéutico, en la que se revisaron diferentes teorías relacionadas con el uso de la música como estrategia de enseñanza. Esta investigación documental se vale del alcance teórico documentado, sobre las variables en estudio, por parte de los investigadores. El análisis lo constituyeron las lecturas relacionadas con sus teorías temáticas expuestas en diferentes fuentes bibliográficas. Dentro de sus resultados, se pudo constatar que la música es un recurso atractivo para que se lleven a cabo los procesos de cognición académica. Además, menciona que debe ser trabajada desde todas sus dimensiones, por lo mismo que permite de forma globalizada obtener los aprendizajes de las diferentes áreas y de los procesos cognitivos. Por último, dicha estrategia pedagógica permite el acercamiento, integración y expresión emocional de los alumnos en las aulas de clase.

Bolívar, et al. (2018) realizó un artículo sobre la enseñanza de la música, una estrategia pedagógica para la educación inclusiva, la cual tuvo como finalidad develar información teórica en términos de inclusión educativa y de los beneficios de la enseñanza musical en el desarrollo y aprendizaje integral de los educandos. La metodología fue de tipo descriptiva, con un enfoque epistemológico hermenéutico, en la que se revisaron diferentes teorías relacionadas con el uso de la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en niños. La población estuvo constituida por

120 docentes de distintos colegios de la provincia de Manabí-Ecuador. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo semi-estructurada, el cual estuvo constituido por ocho ítems. Además, se observó el ambiente de las aulas de estos colegios, así como la disposición de materiales de uso musical. Los resultados obtenidos manifiestan que existe la necesidad, por parte de los docentes investigados, de recibir cursos de formación musical y del uso de estos, como estrategias de facilitación para el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos. Asimismo, se concluyó la efectividad de la música como estrategia facilitadora de enseñanza, para trabajar en el aula diversas áreas, y así mejorar la atención, memoria y lenguaje en los niños. Los resultados aseguran que gracias a la estrategia de la música hay mayor motivación e interés por parte de los alumnos en adquirir nuevos conocimientos.

Reyes (2012) ejecutó su tesis sobre la música como estrategia en la forma de enseñanza de los infantes de la Institución Las Ardillitas de Machala. Su objetivo fue identificar cómo la música como estrategia de enseñanza, contribuye al desarrollo de los niños para adquirir destrezas y habilidades en el proceso enseñanza-aprendizaje. El tipo de investigación fue de campo, bibliográfica y documental. Para la obtención de datos utilizaron encuestas a los padres de familia, entrevista a los docentes y observación directa a los niños y niñas de la institución educativa. Concluye que las rondas y canciones contribuyen al desarrollo del aprendizaje de los niños, obteniendo nuevos aprendizajes en las áreas de lógico-matemática, personal social, comunicación e inglés. Las categorías que se usaron en dicha investigación son la expresión oral, expresión corporal, las relaciones lógico-matemática, la autonomía personal y el desarrollo social; todo ello forma parte de las áreas de aprendizaje cognitiva, de lenguaje, motor-grueso, motor-fino y el área socioemocional. Para el procesamiento de la información, los resultados fueron sistematizados, de forma que los datos obtenidos en la observación y encuesta se tabularon para establecer porcentajes

demostrados en gráficos. Asimismo, los resultados muestran que la música ayudó a desarrollar la atención y concentración en los niños, ya que lograron desarrollar todas las actividades requeridas, y cuando se les tomó la evaluación de retroalimentación, los resultados arrojaron puntajes positivos, lo que refiere que los infantes si obtuvieron los aprendizajes gracias a la música. Además de esto, las rondas y canciones incentivaron a que los niños se mantengan en silencio y motivados por la música suave y relajante.

Giordanelli (2011) elaboró un artículo con el tema de la música en la educación, herramienta fundamental para la formación integral en niños. Esta investigación tiene como finalidad analizar el impacto de la música como herramienta sobre el desarrollo integral de los niños, tanto cognitivo como afectivo, de forma que, posteriormente, se pueda incluir en las mallas curriculares de los colegios. El tipo de investigación fue documental y bibliográfica. Los autores concluyen que los beneficios del uso de la música en el aula son muchos y aplican en todas las áreas. Se ha demostrado que el uso de la música ayuda a los estudiantes de bajo desempeño especialmente, y mejora el aprendizaje de la lengua materna. Además, se demostró que la música está relacionada con el desarrollo de habilidades sociales tales como la mayor capacidad para el trabajo colaborativo, persistencia, autorregulación, responsabilidad. Ciertas prácticas musicales ayudan a los estudiantes en los procesos cognitivos como el lenguaje, memoria, atención y concentración; todo esto se ve reflejado en varios estudios sobre las regiones del cerebro, ya que se hizo una revisión de investigaciones basadas en neurociencia. Se ha demostrado que cuando aprendemos algo nuevo se generan nuevas conexiones sinápticas, en un proceso conocido como sinaptogénesis; y estas conexiones pueden volverse permanentes cuando la información es significativa. Si este proceso es frecuente, entonces se vuelve más eficiente por medio de la mielinización. Por lo tanto, con la participación en actividades musicales a largo plazo, estos

circuitos se vuelven permanentes, y el cerebro se estructura logrando mayores conexiones entre ambos hemisferios, activando zonas específicas encargadas del procesamiento de la información musical, la cual permite el desarrollo de diversas áreas para el desarrollo integral de los niños. Estos estudios demuestran que el procesamiento de la música y de lenguaje, en efecto, dependen de los mismos sistemas en el cerebro, y esto se activan con el uso persistente de la música, y conforme esto sea reiterativo, se logran los aprendizajes. Por ello, como conclusión final, los autores mencionan que es importante que los profesores de todas las áreas hagan uso de la música como estrategia, para potenciar el desarrollo de las competencias que requieren para optimizar el desempeño de los niños.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

López (2019) realizó una investigación de la música como estrategia para mejorar la atención en niños de 5 años de la I.E inicial N°656 Lauriana Barranca. El objetivo principal de este estudio fue determinar la relación entre la música y la atención en niños de 5 años de dicho colegio. La metodología fue de forma descriptiva correlacional, con diseño no experimental. La muestra de la población fue de tipo no probabilística, por conveniencia. Los instrumentos y técnicas usados fueron observación, ficha de observación y entrevistas a docentes. Se hizo uso de la estadística descriptiva e inferencial, elaborándose tablas de frecuencias, tablas de contingencia y gráficos estadísticos. Asimismo, se incluye el estadístico de correlación de Spearman para calcular la correlación entre las variables. Se puede apreciar que se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,876$, con lo cual, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativa entre la música y la atención en niños de inicial; así como también, el uso de la música como estrategia para el logro del desarrollo de las capacidades cognitivas, especialmente en la concentración, imaginación,

creatividad y atención de los infantes de inicial. Finalmente, se brindan actividades y estrategias para que los docentes puedan aplicar la música en sus sesiones de clase y que todo ello permita el desarrollo de la atención.

Miranda (2019) realizó una investigación sobre la importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de una institución educativa en Andahuasi, Huacho, Perú. Su finalidad fue evaluar la importancia de la música con relación al desarrollo de los niños de este nivel. La metodología fue de enfoque cualitativo, de diseño descriptivo. Como técnicas e instrumentos de recolección de datos se usó la observación en clases, entrevistas a profesores y cuestionarios a docentes y niños, estos instrumentos se validaron a través de la validez de contenido. La autora concluyó que la estrategia de la música es fundamental para el desarrollo de los niños, tanto en el aspecto intelectual como en el aspecto emocional, esto quiere decir que es beneficiosa para el desarrollo de las capacidades cognitivas o intelectuales, tales como el pensamiento, el lenguaje, la atención y concentración, así también para poder desarrollar el aspecto emocional con respecto al desarrollo de la expresión de diversas sensaciones y emociones, para la relajación y tranquilidad emocional y para la sensibilidad. Además, ayuda a ampliar los conocimientos de los infantes en las diversas áreas académicas. Por otro lado, en los resultados se evidenciaron magnitudes altas en el manejo y uso de la música por parte de los docentes en sus aulas de clase, ya que lograron que generaran un ambiente agradable, motivador y libre de distracciones en las sesiones de clase, obteniendo así, mejores desempeños académicos y atencionales en los estudiantes.

Ríos y Rojas (2018) llevaron a cabo una tesis titulada la canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio Vitarte-2017, UGEL 06. La finalidad es demostrar que el uso de las canciones como estrategia didáctica en el área de comunicación logra el desarrollo de la expresión oral en

los niños. El estudio tiene enfoque cuantitativo, de tipo explicativo y diseño experimental-longitudinal. La muestra fueron 19 estudiantes del segundo grado de primaria. Se empleó como instrumento un cuestionario para evaluar las competencias de la expresión oral, en todas sus dimensiones: pronunciación, inferencia y producción de textos orales; el cual, se validó a través de validez de contenido, utilizando el coeficiente de Alfa de Cronbach para la confiabilidad. Luego, se efectuó la cuantificación de los resultados por medio de tablas y frecuencias. Los resultados del análisis inferencial, demostraron altos rangos en el uso de la canción como estrategia didáctica. Se evidencia que el uso del canto ha mejorado el desarrollo de la expresión oral ($t=11,758$; $gl=18$; $p=,000$). Además, tras aplicar la estrategia del canto, se obtuvo una media de 39,8947, alcanzando una desviación típica de 1,72867. Como consecuencia, queda corroborada la hipótesis general, concluyendo que el empleo del canto como estrategia ha contribuido a mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, favoreciendo el área cognitiva de lenguaje en los menores, específicamente en la capacidad de pronunciación, inferencia y producción de textos orales a partir de sus conocimientos previos.

Romero (2017) realizó una investigación acerca de la música y el desarrollo integral del niño. El objetivo fundamental fue recopilar y analizar información sobre el efecto de la música en el desarrollo integral de los niños. El tipo de investigación fue documental y bibliográfica; para ello, se realizó una revisión sistemática de estudio científicos como artículos libros. Se concluyó que la música brinda experiencias sensoriales, cognitivas y afectivas que permiten a los niños desarrollar el aspecto intelectual, psicomotor, lenguaje, social y emocional. La música es provechosa para los procesos cognitivos, los cuales, son dados por ajustes y acomodaciones que ocurren cuando los niños aprenden habilidades particulares como percibir, pensar y comprender. Así también, ocurre con el aspecto emocional, ya que refiere que la música activa las conexiones

sinápticas neuronales, lo que permite un mejor proceso de mielinización, y así poder desarrollar más rápido los aspectos cognitivos y afectivos que incluyen a los procesos de atención, memoria, habilidades comunicacionales y expresión emocional. Además, se menciona que para obtener estos beneficios es necesario que la experiencia del niño con la música sea de forma lúdica y constante, y es por ello la importancia de las estrategias musicales de los docentes.

Montoya (2016) ejecutó un estudio acerca de la educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales. Buscó desarrollar la educación musical como medio de integración para niños con habilidades educativas especiales a un aula regular. La metodología fue de tipo exploratorio y estuvo dirigido a docentes y niños del nivel inicial de una escuela específica. Se incorporaron actividades diferentes en el aula de manera permanente como parte de la programación semanal, además de la observación realizada a través de registro anecdótico y evaluación de las actividades. Se llegó a la conclusión que hay un gran interés de los estudiantes por las actividades musicales, y que estos son el motivo de los momentos de disfrute y alegría. Es por eso que se puede integrar a los niños mediante esta útil y accesible herramienta afianzando además distintos aspectos de su desarrollo integral. Además, otro de los resultados señala una mejora en aspectos psicológicos de integración como las actitudes, comportamientos, control de emociones e interacción social.

Cruz (2015) efectuó un estudio denominado estrategias didácticas de enseñanza y el rendimiento académico de los estudiantes del I.S.T.P Áncash 2014. El objetivo general fue determinar la relación entre las variables estrategias de enseñanza y rendimiento académico. Este enfoque fue de nivel explicativo de diseño correlación; cuya muestra estuvo constituido por 152 estudiantes. En la recolección de datos se empleó un cuestionario de 28 ítems para medir la variable estrategias de enseñanza, y para la variable rendimiento académico, se utilizó el acta de notas de

los estudiantes de la población estudiada. Los resultados hallados fueron que, a menor aplicación de estrategias de enseñanza de parte de los docentes, se produce un regular aprendizaje de los estudiantes. Se afirma que las estrategias de enseñanza empleados por los docentes deben ser adecuados, por lo que repercuten en el rendimiento académico de los estudiantes.

En conclusión, se puede mencionar que los estudios tanto nacionales como internacionales, dan cuenta que la utilización de la música como estrategia de enseñanza es de suma importancia en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. En la mayoría de las investigaciones mencionadas se ha utilizado la metodología cualitativa y las muestras han sido con niños y docentes. Tanto los nacionales como los internacionales, tienen coincidencia en utilizar las técnicas de observación y entrevista. Sin embargo, los estudios difieren en los instrumentos usados, ya que algunos de ellos utilizaron encuestas o cuestionarios y otros hicieron uso de listas de cotejo. Por último, existe relación con los resultados de las investigaciones a nivel nacional e internacional, ya que la utilización de la música como estrategia de enseñanza repercute en los diferentes procesos psicológicos de los niños como atención, memoria, lenguaje, creatividad, pensamiento, emociones, etc.; y los maestros son pieza fundamental en ello.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 La música

La música es el arte de combinar sonidos teniendo en cuenta las leyes de las melodía, ritmo y armonía, los cuáles producen un efecto expresivo en el ser humano. Por ello, en este apartado se

describirá a la música en sus diferentes aspectos, incluyendo la definición, elementos básicos y usos de la música.

2.2.1.1 Definición de la música

Cedillo (2017) menciona que la música viene del griego *musa* que significa la inspiración del arte; por lo tanto, la música es una expresión artística que integra al ser humano consigo mismo y con la sociedad, además, de servir para plasmar ideas, sensaciones o emociones a partir de esa combinación de sonidos y silencios.

Para Palacios (2012) como se cita en Vides (2014) la música es mucho más que una definición, mucho más que buena materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, atención, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro [...]. Además, un sinnúmero de variables hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa (p.9).

2.2.1.2 Elementos básicos de la música

La música cuenta con cinco elementos esenciales, los cuales son: el sonido, el ritmo, la melodía, la armonía y los matices (Cedillo, 2017).

El sonido

Es la sensación producida en el oído mediante vibraciones. El sonido tiene diferentes propiedades que se deben tomar en cuenta para poder medirlo, de lo contrario podría llegar a ser

ruido, estas son: Altura (agudos y graves), duración (cortos y largos), intensidad (suaves y fuertes) y timbre (voces, instrumentos).

El ritmo

El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración. Dentro del ritmo se encuentran diferentes elementos, los cuales son: el pulso, el acento, silencios o pausas, las figuras rítmicas y compás.

La melodía

Es la sucesión de sonidos y silencios de las notas de diferente altura, animados por el ritmo, que expresan una idea musical. La melodía es el elemento más visible de una pieza musical, es decir, aquellos de lo que nuestros oídos son más conscientes al escucharla (Díaz, 2014, p.13). Dentro de la melodía, los sonidos se organizan en frases musicales en los pentagramas de las siguientes formas: ascendente, descendente, lineal, ondulada y quebrada.

La armonía

La melodía establece la relación entre determinada sucesión de sonidos, uno después del otro, de acuerdo a su altura en el pentagrama (agudo o grave). Esta se fundamenta en el acorde, que es el conjunto de tres o más sonidos diferentes que suenan a la vez, los cuales pueden ser asonantes o disonantes, es decir, iguales o disparejos. Generalmente, la armonía se siente pero no se escucha.

Los matices

Es la intención, el color o las dinámicas que se aplican para enriquecer el sonido musical, es decir, son las diferentes gradaciones que se puede dar a un sonido o frase musical. Los matices pueden ser de dos clases: dinámicos (intensidad de los sonidos) y agógicos (duraciones o tiempo del sonido).

2.2.1.3 Usos de la música en el aula

Existen una serie de aplicaciones educativas musicales que se plasman en la práctica pedagógica de los docentes. Bernabeu y Goldstein (2009) consideran nueve usos de la música en el aula, los cuales son: en su función ambiental, informativa, expresiva, reflexiva, como elemento facilitador del movimiento, para crear contextos imaginarios, como elemento de anclaje memorístico, como elemento evocador y anticipatorio, y como elemento de encadenamiento y transición.

Sin embargo, para esta investigación, solo se tomarán en cuenta cinco de estos usos de la música en el aula integrados con otros usos mencionados en la teoría:

a) Uso de la música en su función ambiental y atencional

Este uso refiere a utilizar la música como base sonora para crear en el aula el ambiente propicio para el aprendizaje, de modo que los niños eviten todo tipo de distracciones externas y logren estar atentos en clase. Por ejemplo, la música se puede usar en la lectura expresiva, o cuando la docente les cuenta un relato a los niños también puede usar esta función para recrear, caracterizar a los personajes y situar la narración en el espacio y tiempo, y de esa manera lograr la atención en los alumnos.

b) Uso de la música en su función informativa y comunicacional

El uso de la música en su función informativa y comunicacional, alude a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información del contenido por aprender, de manera que, con la repetición progresiva de estas piezas musicales, los niños comuniquen aquello que han aprendido y de esa manera facilitar la comunicación interpersonal, tanto con los docentes, como con los demás compañeros de clase u otros miembros de la comunidad. Esto ocurre, por ejemplo, cuando en clase la maestra coloca un poema, canción o pieza musical, cuya letra transmite ya el mensaje o el tema que la docente debe abordar ese día de clases. Ese mensaje no solo puede ser de algún tema en particular, sino también puede estar integrado con un mensaje emocional o algunos valores que se pretende trabajar. Y luego de varias semanas o sesiones de haber repetido ese poema, canción o pieza musical, los niños puedan comunicarlo por sí mismos, de manera que lo comenten con sus compañeros y sea de ayuda para desarrollar la comunicación interpersonal.

c) Uso de la música en su función expresiva

Para este uso se requiere crear el clima sonoro para que la actividad de aprendizaje cumpla con su objetivo, y de pase a los alumnos a expresar sus emociones. Con una música adecuada se puede adelantar los contenidos de aprendizaje, así como también transmitir a los alumnos el tono dominante que se desea destacar, ya sea humorístico, romántico, épico, violento, etc. Esta función busca espacios donde los alumnos tengan la libertad de emocionarse, de sentir, de vivir experiencias de aprendizaje musical y de transmitir lo que llevan en su interior. Determinadas piezas musicales ayudan a la introspección, favorecen el reconocimiento y la catarsis de las emociones personales; permitiendo favorecer el autoconocimiento y la autoestima de los niños.

d) Uso de la música en su función creativa

En este uso, la música permite olvidarse de la realidad por un lapso de tiempo y le da pase al mundo de la imaginación. Es por ello que se recomienda utilizar esta función en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas. Un ejemplo claro de este uso de la música en el aula, es en la relajación que, con apoyo de la música, los alumnos pueden recrear un determinado contexto imaginario, dando pase a su fantasía.

e) Uso de la música en su función memorística

El anclaje memorístico en el aula se da cuando los alumnos asocian determinada secuencia musical a un mensaje verbal o escrito, lo cual hace que este mensaje ponga en juego todas sus capacidades intelectuales de comprensión lógica del texto. Esto le va a permitir al niño comprender el mensaje de forma global y consisa.

2.2.2 La música como estrategia de enseñanza

2.2.2.1 La música y el aprendizaje

El músico y educador canadiense, Bolduc (2008) menciona que la música mejora la capacidad de pensamiento abstracto, desde la infancia. Esta incrementa las actividades de escucha, discriminación sonora, ejecución de movimientos, y los juegos rítmicos ayudan a estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en los primeros grados del colegio. Además, la práctica musical desarrolla las capacidades motrices como la coordinación de gestos, la tonicidad y la orientación espacial. Y, finalmente, habla acerca que la música es benéfica para las relaciones sociales y desarrollo psicológico, ya que permite a los niños expresar sus emociones.

Asimismo, hay evidencias que la música produce patrones de actividad eléctrica con coherencia en nuestro cerebro, esto va a implicar mayor eficacia a nivel del funcionamiento cerebral, tanto en los procesos de aprendizaje, como regulador de las funciones instintivas del organismo, como la respiración, digestión, circulación de la sangre, etc.; lo cual se pueden obtener positivos beneficios para la salud de forma integral. Utilizando el tipo adecuado de música podemos lograr sincronizar el trabajo de los dos hemisferios cerebrales, y con esto incrementar la capacidad del aprendizaje de los estudiantes (Montero, 2011, como se cita en Bolívar, 2019). Entonces, la música permite revitalizar el cerebro y lo va a disponer para cualquier aprendizaje.

Hay que tener en cuenta la labor del docente, la cual es la de utilizar las estrategias de enseñanza a través de la música para lograr mayor éxito en los aprendizajes significativos dentro del aula.

Según Ausubel (2002) el aprendizaje significativo es un proceso de construcción individual, los humanos integran dentro de las estructuras de conocimiento aquellos conceptos que tienen en cuenta y se relacionan con lo que ya sabemos (p.18). Esto quiere decir que los estudiantes tienen la capacidad de crear, por ende, es necesario utilizar todo lo que los niños ya poseen, pero para esto es de suma importancia que el maestro relacione nuevos conceptos con lo anteriores, y que estos nuevos conceptos logren ser aprendidos a través de la música, y así obtener un aprendizaje significativo.

2.2.2.2 Definición de estrategias de enseñanza

Según Parra (2003) las estrategias de enseñanza se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y

orientadas a un fin. De igual manera, menciona que el adecuado y consciente uso de las estrategias, conllevan a una estratégica, interactiva y enseñanza de alta calidad.

Asimismo, Casimiro y Carhuavilca (2010) recalcan que “las estrategias de enseñanza se van a dar según la realidad de alumno. Cada estrategia es dada por el profesor según su creatividad, que permite conseguir un objetivo de aprendizaje”. (p.80).

Las estrategias como recurso de enseñanza deben de emplearse con determinada intención, y, por lo tanto, deben de estar alineadas con los propósitos de aprendizaje, así como con las competencias a desarrollar (Nolasco, 2014).

Cabe resaltar que el docente tiene un papel importante en el proceso de enseñanza, ya que debe elegir la mejor estrategia de acuerdo al tema o materia que imparte, considerando las competencias y propósitos de aprendizaje del contenido a tratar. Además, su labor es importante ya que, en el desarrollo de una sesión de clase, el docente debe crear ambientes de aprendizaje propicios para aprender.

2.2.2.3 Clasificación de las estrategias de enseñanza

Díaz y Hernández (2002) catalogan las estrategias de enseñanza como preinstruccionales (antes), coinstruccionales (durante) y postinstruccionales (después). Estas se pueden desarrollar en un contenido curricular específico del trabajo del docente.

Estrategias preinstruccionales

Este tipo de estrategias preparan y establecen un contexto para que el estudiante sepa qué y cómo lo va a aprender. Dos ejemplos claros de ello son los objetivos y la lluvia de ideas, las

cuales cumplen la función de generación de ideas previas y permiten al alumno ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente.

Estrategias coinstruccionales

Estas estrategias son el núcleo del proceso de enseñanza, ya que apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza. Las funciones principales incluyen el acceso de la información, la conceptualización y estructura de los contenidos; a través de ilustraciones, preguntas, organizadores gráficos, mapas conceptuales, analogías, entre otras. Es importante recalcar que en estas estrategias el docente debe lograr el mantenimiento de la motivación y atención constante del alumno.

Estrategias postinstruccionales

Las estrategias postinstruccionales se presentan después del contenido propiamente dicho, por lo mismo que permiten al estudiante formar una visión sintética e integradora del contenido aprendido, además de resolver dudas finales y un análisis crítico de los conocimientos adquiridos. Las más reconocidas son: resúmenes finales, postpreguntas del tema, redes y mapas conceptuales a modo de resumen.

2.2.2.4 Música como estrategia de enseñanza

Los docentes emplean las estrategias de enseñanza para instruir a los alumnos acerca de los contenidos educativos, en función de objetivos específicos preestablecidos; con el fin de fortalecer los procesos cognitivos, procesos afectivos, desarrollo de habilidades y competencias de los estudiantes.

Vigotsky encuentra las estrategias de enseñanza como una forma de descubrir la zona de desarrollo próximo, porque tiene que ver con lo que el niño puede hacer con ayuda. Esta zona de desarrollo indica las habilidades de competencias que se pueden activar mediante el apoyo de mediadores para interiorizarlas y reconstruirlas por sí mismo (Cifuentes, et al. 2013). Este proceso cuenta con tres elementos: el docente, estudiante y contenido, para que pueda darse una transmisión de conocimientos a través de diversas técnicas o estrategias.

Una de estas estrategias es la música, la cual pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia de enseñanza. La labor de enseñar puede hacerse de una manera distinta a la tradicional, de modo que no solo sea expositiva y que no se vea como algo obligatorio, sino que sea un proceso agradable y motivador, tanto para los alumnos como también para el mismo docente, ya que de esa manera se puede crear un ambiente rico en aprendizajes por medio de la música.

La música es fundamental para las estrategias de enseñanza, debido a que incide a nivel cognitivo, social y psicológico de los niños. A través de ella, se consigue aumentar la capacidad memorística, mejoras de atención y concentración, desliga las emociones, estimula la creatividad y permite la motivación de aprender en los alumnos. La música facilita el proceso de aprendizaje y predispone a los niños a trabajar con más alegría y compañerismo, mejorando la socialización entre ellos y favoreciendo la interacción.

Asimismo, la música puede implementarse temas educativos, los contenidos para lograr dichos aprendizajes en sus alumnos. Por ejemplo, el docente de inicial tiene por objetivo, según su programación, enseñar el alfabeto a los alumnos; este puede optar por la música como estrategia de enseñanza para el logro de ese objetivo, a través de canciones y la repetición constante de ellas.

Por todo lo mencionado, la música se convierte en una de las estrategias más usadas en el nivel inicial, ya que facilita la labor del docente en el aula de clase para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

2.2.3 La música para el desarrollo de los procesos psicológicos

2.2.3.1 Procesos psicológicos

Los procesos psicológicos son funciones mentales que nos permiten recibir, almacenar y procesar información del exterior. Son indispensables para la vida humana porque permiten percibir, comprender e interactuar con las personas que conforman nuestro entorno, por ello, es necesario que se establezcan en la niñez.

Vigotsky (1979) como se cita en Lucci (2006) refiere que los procesos o funciones psicológicas parten de la concepción de que todo organismo activo establece interacciones entre las condiciones sociales, que son mutables, y la base biológica del comportamiento humano (p.8). Este autor observó que en un inicio están las estructuras orgánicas elementales o básicas, que son determinadas por la maduración de la persona, y a partir de ellas se forman nuevas estructuras, que son cada vez más complejas y necesitan de las estructuras básicas para formar una estructura superior o compleja.

Para Vigotsky, los procesos psicológicos poseen dos líneas diferentes y complementarias al mismo tiempo, estas son: los procesos elementales y superiores. En primer lugar, tenemos a los procesos básicos o elementales que son de origen biológico y se caracterizan por acciones involuntarias e inmediatas. Estas están presentes en los niños y animales. Como segundo punto,

están los procesos psicológicos superiores, los cuales son de origen socio-cultural y se caracterizan por la intencionalidad de las acciones.

Vigotski (1934) como se cita en Bustamante (1978) menciona que en la temprana infancia el niño está en proceso de utilizar los medios externos que le permitan organizar su actividad psíquica (procesos psicológicos básicos y superiores). Paulatinamente, el niño va aprendiendo a utilizarlos, atravesando primero una etapa externo-material y luego alcanzando la etapa mental por medio del proceso de interiorización (p.413). El factor determinante del desarrollo psicológico del niño lo constituye la asimilación de la experiencia social, es decir que todo lo que asimila a través del aprendizaje.

2.2.3.2 Clasificación de procesos psicológicos

Según Meza (2005) los procesos psicológicos se dividen en procesos cognitivos y procesos afectivos. Dentro de los procesos cognitivos se encuentran los procesos cognitivos básicos (percepción, atención y memoria) y superiores (pensamiento y lenguaje). Por otro lado, en los procesos afectivos se incluyen a las emociones, sentimientos y motivación.

Sin embargo, esta investigación está centrada en algunos de estos procesos cognitivos básicos, superiores y afectivos, los cuales son: atención, memoria, pensamiento, lenguaje y emociones.

A) Atención

Gómez (1999) como se cita en Hernández (2012) menciona que la atención es un proceso psicológico básico y es el organizador de la mente, que sosteniéndose en la percepción y en los

sistemas de memoria y respuesta, selecciona la información que llega del exterior para construir una experiencia psicológica y de acuerdo a esta llevar a cabo una acción (p.86).

La atención está involucrada tanto en la selección de la información como en la realización de tareas o acciones que demanda el exterior. Asimismo, la atención se refiere a nuestra capacidad de atender y concentrarnos en una cantidad de estímulos de interés.

Por lo tanto, la atención es un proceso de selección cognitivo que prepara para dar respuesta a lo que se le presenta, dando prioridad a uno u otros estímulos y siempre en conexión con otros procesos (Hernandez, 2012, p.89).

Soriano, et al. (2012) recalcan sobre la clasificación de la atención, las cuales son: alertamiento, atención focalizada, atención sostenida, atención selectiva, atención alternante y atención dividida. La alerta cumple la función de mantener despierta a la persona; la atención focalizada es la capacidad para centrar niveles de intensidad de atención sobre un estímulo; la atención sostenida es la capacidad para mantener la atención durante un tiempo determinado; la atención selectiva es la capacidad de diferenciar los estímulos relevantes y dar prioridad a uno de ellos; la atención alternante es la capacidad para cambiar de manera alterna el foco de atención de un estímulo a otro; y por último, la atención dividida es la capacidad para atender a más de un estímulo al mismo tiempo y procesar la información de cada uno de ellos al mismo tiempo.

En el contexto educativo, es importante desarrollar la atención en los niños, ya que permite que el alumno sea capaz de dirigir su energía hacia uno o varios estímulos para así poder aprender. Así como lo afirma Keogh (2006) como se cita en Carminia (2012) diciendo que gran parte de lo que sucede en la escuela requiere una atención flexible, selectiva y un control voluntario. Esta refiere a la capacidad de mantener una actividad a expensas de otra y a la capacidad de modular o

cambiar la atención y la conducta en respuesta a las exigencias de enseñanza (p.74). De igual forma, Chaves y Heudebert (2007) como se cita en Carminia (2012) sostienen que si la atención está débil o ausente entonces no se podrá producir el aprendizaje, ya que la atención garantiza que los contenidos se captan mejor y a su vez se arraiguen a la memoria.

B) Memoria

La memoria es la capacidad del ser humano que permite retener y recordar hechos del pasado. Para Soriano, et al. (2012) la memoria es el proceso que permite conservar la información transmitida por un estímulo una vez que este ya no se encuentra presente, así como la capacidad de actualizar algo sucedido en el pasado (p.22).

La memoria, es esencial en el ser humano porque une los pensamientos y experiencias, las cuales dan sentido y significado al comportamiento presente. Este proceso hace referencia a la capacidad para adquirir, retener, almacenar y recuperar información del ambiente.

Gleicherrcht (2013) como se cita en Mendoza, et al. (2017) señala tres procesos básicos que involucra la memoria:

Codificación: incorporación la información y registro en el cerebro. Esta se da específicamente en la memoria sensorial.

Almacenamiento: proceso por el cual la información es guardada o almacenada. Esta se da en la memoria de trabajo y la memoria a corto plazo.

Evocación o recuperación: Es la recuperación de la información cada vez que sea necesaria. Todos los seres humanos tenemos la necesidad de guardar información y de recuperarlas cuando sea necesario. Esta se da en la memoria a largo plazo.

Por otro lado, este mismo autor clasifica la memoria en dos tipos: memoria explícita (declarativa) y memoria implícita (no declarativa). La memoria explícita o declarativa funciona cuando necesitamos recordar una experiencia pasada de manera consciente; la conforma la memoria episódica, autobiográfica y la memoria semántica. Además, se encuentra la memoria implícita o no declarativa, la cual almacena información de manera inconsciente sobre respuestas emocionales, hábitos, habilidades motoras y respuestas a diversos estímulos.

Para Ortega y Ruetti (2014) es de suma importancia el desarrollo de la memoria en los niños, ya que cambiará a lo largo de las fluctuaciones evolutivas que ellos atraviesen. Y la etapa escolar es relevante debido a que está relacionada con un cambio por el que pasan los infantes en su escolarización [...]. Esta transición va a constituir un momento clave en el desarrollo de los niños ya que viene acompañado de cambios internos (individual) y externos (socio-ambiental) (p.273). Entonces, es fundamental ya que en la etapa de la infancia se busca que el niño tome conciencia de lo que ve y oye, y de esta manera pueda recuperar toda esa información cuando lo desee. El desarrollo de la memoria no solo les será de utilidad para sus cursos del colegio, sino también para su vida diaria y para su futuro.

C) Pensamiento

El pensamiento es un proceso psicológico superior que hace referencia a la capacidad del cerebro de formar ideas y de relacionarlas. Dentro del pensamiento existen diversas clasificaciones, las cuales son: el razonamiento, la toma de decisiones, la resolución de problemas

y la creatividad. Glover (2019) refiere que el pensamiento se encarga de razonar, resolver problemas y tomar decisiones en la vida cotidiana; y para poder llegar a cabo todo esto se necesita crear conceptos, organizar nuestras ideas y agruparlos en la mente, de modo que todo esto agilice nuestro proceso mental y lleve a la toma de decisiones.

“El pensamiento se inscribe en una relación entre lo que ya sabemos, nuestra memoria y lo que percibimos. Con esta trilogía damos significado a las cosas, creamos, inferimos más allá de los que nos viene dado y eso es el producto, es decir, el pensamiento. La inferencia tiene lugar a través de la sugerencia de todo cuando se ve y se recuerda; esa sucesión de ideas es el pensamiento” (Lojano, 2010, p.19).

Asimismo, el pensamiento se manifiesta en cuatro etapas; la primera es cuando formamos conceptos, es decir, la selección de los rasgos o características de conceptos; la segunda etapa es cuando se resuelven problemas; la tercera es la utilización del razonamiento, tanto de forma deductiva o inductiva; y por último se encuentra la toma de decisiones, en la cual se valoran diversas alternativas de acción ante la problemática propuesta (Meza, 2005).

Cabe resaltar que es importante que el pensamiento conduzca a alguna meta o acción, cuyo resultado requiera el pensamiento reflexivo para dar lugar a cuestionamientos y a la racionalidad. Los niños de edad preescolar pueden utilizar algunos conceptos relativamente abstractos en sus comparaciones y en sus juicios (Lojano, 2010, p.33).

Por otro lado, una de las clasificaciones del pensamiento es la creatividad, la cual es parte de la unidad de análisis de esta investigación. Flanagan (1958) como se cita en Avalos (2006) define a la creatividad como una capacidad humana del pensamiento de producir contenidos mentales de cualquier tipo, es decir, dar existencia algo novedoso. “Lo esencial aquí está en la

novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo” (p.28).

Avalos (2006) refiere que la creatividad posee características de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, que se manifiestan a través del interés del niño por detectar, enfrentar y resolver problemas. Además, la creatividad es la búsqueda constante de incógnitas por parte del infante y la utilización del pensamiento divergente para la resolución de problemas.

Es por ello la importancia de desarrollar el pensamiento desde edades tempranas, por lo mismo que los niños buscarán alternativas de solución ante cualquier dificultad, podrán razonar con más facilidad, estarán más expuestos a cuestionar, sacar conclusiones, y podrán incrementar su creatividad.

D) Lenguaje

El lenguaje es otro proceso psicológico de orden superior, el cual es imprescindible para poder comunicarnos con los demás. Meza (2005) expone que el lenguaje es la capacidad con la que contamos todos los seres humanos para emitir y comprender distintos tipos de sonidos, palabras y símbolos que vienen del exterior con la finalidad de entendernos y comunicarnos con las personas.

El lenguaje es mucho más que el hablar con los demás, es decir, no solo existe lenguaje verbal u oral, sino también el no verbal o corporal, que es el que incluye los gestos, los símbolos, signos, expresiones, posturas, apariencia, entonación, movimientos corporales, entre otros.

Asimismo, Vigotsky (1987) como se cita en Hernández (2012) menciona que el lenguaje es el principal instrumento de mediación y herramienta cultural de aprendizaje, además señala en su teoría que las palabras dan forma a ese sistema de signos que llamamos lenguaje, el cual es dinámico, cambiante y flexible. En el lenguaje se permite la codificación y decodificación de significados (p.8). La codificación consiste en convertir los conceptos o información en signos de forma que puedan ser recibidos y comprendidos por el receptor. La decodificación se basa en convertir los signos en un mensaje, de modo que estos signos son asociados a las ideas que el emisor comunicó.

El desarrollo del lenguaje en la niñez es fundamental, por lo mismo que es un punto a favor para el aprendizaje curricular y permite la comprensión y expresión de la fonética, morfosintaxis y semántica. Asimismo, el lenguaje no solo va a ayudar a los niños en el lado de la comunicación oral sino también en el ámbito socio afectivo, puesto que un buen desarrollo de lenguaje verbal y no verbal va a permitir mejores relaciones interpersonales con los compañeros de clase, docentes y familiares.

E) Emociones

Bisquerra (2003) define a las emociones como procesos complejos y multi dimensionales, en el que están integradas las respuestas de tipo neuro fisiológico, motor y cognitivo. Asimismo, las emociones son reacciones a las informaciones conocimiento que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la emoción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar (p.63).

Vivas, et al. (2007) sostienen que la clasificación de emociones se divide en básicas o primarias, complejas o secundarias y sociales. Las emociones básicas se inician con rapidez, estas

pueden ser: sorpresa, alegría, tristeza, miedo, ira, asco; las emociones secundarias emanan de las primarias y se debe al desarrollo del individuo, algunas de ellas son: hostilidad, ansiedad, amor, cariño. Y las emociones sociales son la vergüenza, culpa, compasión, orgullo, envidia, admiración, desprecio, crueldad, simpatía.

Robinson (2012), señala que las emociones juegan un papel importante en el desarrollo de la vida humana al generar nuevos recursos psicológicos como parte de los procesos y las formas de relación que establece el niño con los otros. “Las vivencias afectivas y emocionales en la niñez son procesos de formación de la experiencia vital como aspecto presente en el proceso de aprendizaje” (p.769).

Goleman (1995) como se cita en Rodríguez (2015) expone que el reconocimiento de las propias emociones permite a los niños a observarse así mismos, a reconocer su mundo emocional, a saber cómo actuar frente ante una difícil circunstancia, a expresar sus emociones de manera adecuada en sus relaciones interpersonales. La vida social del niño empieza desde el nido y es ahí donde se encuentran con sus pares, hacen amigos y aprenden a socializar, es por ello que es necesario el desarrollo y manejo de las emociones especialmente en estas edades, ya que ayuda a fortalecer estas relaciones interpersonales basadas en la empatía.

2.2.3.3 La música para el desarrollo de los procesos psicológicos

García (2014) destaca que la música es una estrategia que influye y favorece en el desarrollo integral de los niños, así como también a los procesos psicológicos de ellos, afectando positivamente en el plano cognitivo y emocional.

A) Procesos cognitivos

La música, además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso de enseñanza que favorezca el desarrollo cognitivo en los niños, que incluye a los procesos básicos y superiores que fueron definidos anteriormente. La música permite al niño ordenar y organizar sus esquemas mentales, logrando el desarrollo intelectual de este.

Así como lo refiere Sarget (2003) como se cita en García (2014) la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. Asimismo, las capacidades cognitivas se desarrollan a medida que el alumno interactúa con la música.

Para Blázquez (2012) como se cita en Mora (2016) la música es un estímulo que le produce placer al cerebro y un alimento enriquecedor para que este crezca, gracias a este estímulo que provoca la música los niños pueden desarrollar diversas destrezas que ayudarán a su desarrollo cognitivo, atención, concentración, memoria, creatividad y también al desarrollo del lenguaje.

La práctica musical es capaz de provocar modificaciones estructurales en el cerebro, es factible conseguir una mejora en el procesamiento de la información, en la toma de decisiones en la capacidad de razonamiento a través de la estimulación o aprendizaje musical, esto quiere decir, que la música afecta la capacidad intelectual o cognitiva de los niños que la practican o que son estimulados por ella (Orozco, 2016, p.90).

El sentido musical comienza su desarrollo en el periodo de gestación del ser humano, ya que el feto se encuentra siempre inmerso en la sonófera: los latidos del corazón, la respiración y la voz de la madre, los ruidos intestinales, pulmonares, entre otros; forman parte del ambiente sonoro del útero materno, ambiente del feto. Luego de nacer, dicho sentido se va desarrollando continuamente a través del tiempo junto a sus otros sentidos, ya que en el desarrollo musical, los

niños y niñas logran desarrollar distintos aspectos importantes para su formación, como son el desarrollo perceptivo, creativo, memorístico, entre otros. (Bernal & Calvo, citado por Palacios, 2012).

Asimismo, Sacks (2009), señala que el cerebro sintoniza especialmente con la música, incluso en personas “poco musicales”. Crecemos en un entorno en el que hay música por todas partes ya sea música popular o sofisticada. Muchos hemos crecido en un entorno musical y el cerebro es muy sensible ante ella. La música, además, tiene un gran poder organizativo, y esto se aprecia a menudo en las canciones infantiles de los niños.

Soto (2002) menciona que el estímulo que se genera a través de procesos musicales tiene implicaciones en lo intelectual, en tales procesos como la atención, creación e imaginación, la concentración, memoria de corto y largo plazo, el análisis, orden y aprendizaje. “Dichos procesos musicales mantienen activas las neuronas del cerebro fortaleciendo la inteligencia debido a la simultaneidad y del manejo de procesos técnicos y lógicos” (p.18).

Este mismo autor, Soto (2002) realizó un artículo científico en la Universidad Münster en Alemania, en la que se estableció que el cerebro de los niños adquiere mayor capacidad sináptica cuando reciben clases de música con regularidad y cuando los maestros adoptan la música como estrategias de enseñanza en sus cursos. Explican que las conexiones neuronales van aumentando a consecuencia de su constante entrenamiento, dado que debe procesar los sonidos y letras de las canciones. La música incrementa las conexiones neuronales y estimula tanto el aprendizaje (hemisferio izquierdo), como la creatividad (hemisferio derecho). Dicho investigador también dejó en evidencia que el lóbulo temporal de la corteza cerebral es más pronunciado en las personas que desarrollan la música. La música estimula una zona del hemisferio izquierdo, llamada área de

Broca, que también se asocia con el lenguaje. Finalmente, este autor refiere sobre la función emocional de la música y su afectación positiva hacia los niños. Señala que la utilización de esta, contribuye a la formación de la sensibilidad, lo cual, es de gran importancia para una vida emocional sana. Considera que la música puede permitir la expresión de sentimientos y permite al ser humano ver proyectados en ella sus estados de ánimo.

Por otro lado, la música también favorece al desarrollo del lenguaje, siendo esta una herramienta fundamental para el niño para expresarse, relacionarse y comunicarse. “Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como hablados, son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema cuya finalidad es la comunicación” (Villar, 2004, p.7).

Por todo ello, la música merece ocupar un lugar importante en los primeros años de educación de los niños de inicial, ya que genera el fortalecimiento de los procesos cognitivos requeridos en el aprendizaje de los estudiantes.

B) Procesos afectivos

La música, en el desarrollo emocional, puede despertar, evocar, estimular y desarrollar diversas emociones, sentimientos y sensaciones. “El estímulo que se genera a través de los procesos musicales tiene implicaciones en los procesos psicológicos, ya que puede despertar gran variedad de emociones y sentimientos, transformando el estado de ánimo de quien la escucha y la forma de percibir su entorno” (Soto, 2002, p.16).

“La música puede expresar en sonidos las emociones que en cualquier idioma quedan cortas las palabras” (Guevara, 2010, como se cita en Cedillo, 2017). Esto quiere decir que la

música es un medio de comunicación, un lenguaje de expresión, que ayuda transmitir emociones de una manera distinta, por medio de sonidos organizados que ingresan por nuestro oído y llegan en forma de ondas sonoras que producen sensaciones diferentes en el cerebro, y en el ser humano. Las emociones son la respuesta a todos estos sonidos, ya sean alegres, tristes, nostálgicas, u otros.

Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro, ambas se encuentran ubicadas en el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos (Cedillo, 2017).

Asimismo, la música es un medio de socialización para el niño, por el cual este se relaciona con su entorno, ya sean sus familiares, sus maestros o sus compañeros; desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en la etapa de la niñez. Y esto es porque en estas edades los niños comienzan a olvidar el juego solitario, para pasar un juego compartido, para el cual, son necesarias estas habilidades sociales.

Además, muchas investigaciones demuestran que la música tiene “memoria”, ya que es un medio que ayuda a evocar y transmitir experiencias del pasado, o que conduce a imaginar experiencias por cumplir. También, la música puede traer a la memoria olores, colores, personas, y modificar el estado de ánimo del receptor y su percepción del espacio y del tiempo. Es por todo ello la importancia de la enseñanza por medio de la música en la etapa de la niñez, porque ayuda al niño a expresar emociones y sentimientos que está viviendo en ese momento o que ha vivido anteriormente, y, por consecuencia, le ayuda a comunicar todo aquello que tenga en su mundo interior.

A continuación, se presenta la Tabla 1 que resume los aspectos analizados a nivel conceptual, tanto de lo que deriva de la propuesta de Bernabeu y Goldstein (2009), como lo que se propone en esta investigación.

Tabla 1

Áreas y procesos implicados en el uso de la música en el aula

Área de desarrollo	Procesos Psicológicos	Usos de la música en el aula
Desarrollo cognitivo	Procesos cognitivos: atención, memoria, pensamiento (creatividad), lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de la música en su función ambiental y atencional. - Uso de la música en su función informativa y comunicacional. - Uso de la música en su función creativa. - Uso de la música en su función memorística.
Desarrollo afectivo	Procesos afectivos: emociones	- Uso de la música en su función expresiva.

3. Categorías de análisis

Las categorías de análisis de esta investigación se subdividen en los usos de la música como estrategia de enseñanza y para el desarrollo de los procesos psicológicos que señala Bernabeu y Goldstein (2009). Sin embargo, para este estudio, solo se tomarán en cuenta 5 de estos usos de la música en el aula integrados con otros usos mencionados anteriormente en la teoría.

1. Uso de la música en su función ambiental y atencional

Esta categoría incluye la instauración de un ambiente libre de distracciones para el trabajo personal, tanto en la organización, distribución o limpieza del salón de clases. Además, en la función atencional se puede utilizar la música en la recreación o caracterización de personajes de un cuento a través de una canción, la narración de un relato, la lectura de textos sencillos, explicación de un tema a través de un poema o canción, proyectar un video musical educativo, juegos musicales, entre otros.

2. Uso de la música en su función informativa y comunicacional

Este comprende el uso de canciones que al escucharlas transmitan directamente la información del tema por desarrollar. Asimismo, están los poemas musicales, los videos musicales, la imitación de sonidos del entorno o de animales recreados en canciones, la experimentación de los sonidos musicales con la boca (boca cerrada, silbidos, tapando la nariz, etc), la repetición de la escucha de canciones, la escucha de sonidos del entorno, animales y objetos, de modo que los niños puedan describirlo con sus propias palabras y ampliar las habilidades lingüísticas.

3. Uso de la música en su función expresiva

Este uso engloba la realización de actividades musicales en la cual los alumnos puedan expresar sus emociones, sentimientos e ideas; por medio de piezas musicales específicas (música clásica o infantil), la identificación de las emociones de los personajes de una historia, la expresión verbal de las emociones evocadas por alguna pieza musical, la reproducción de bandas sonoras según el estado de ánimo, los juegos o dinámicas que permitan la expresión de emociones, la realización de movimientos corporales como la danza para la expresión emocional, entre otros.

4. Uso de la música en su función creativa

Esta categoría alude en el aula en los diferentes momentos de relajación, para que los niños puedan recrear un determinado contexto imaginario, o cuando el docente usa de fondo música relajante para que los menores puedan leer un cuento o texto, de modo que puedan imaginar lo que está sucediendo en la historia. También cuando se promueve la imaginación de historias o cuentos a partir de un sonido o cuando se escucha un cuento musical.

5. Uso de la música en su función memorística

La categoría memorística se da cuando los docentes generan actividades de repetición progresiva de canciones, rimas o poemas de un tema en específico, además, pueden utilizar imágenes y objetos en concreto mientras van cantando y repitiendo esa pieza musical. Asimismo, esta función incluye las actividades musicales de relacionar conceptos nuevos con los que ya poseen; los cuentos musicales o el uso de los sentidos para aprender o recordar algún contenido.

4. Método

4.1 Nivel de investigación

El nivel de esta investigación es de carácter descriptivo, ya que este permite recolectar la información necesaria, que posibilite acceder a los datos precisos para interpretar y describir la realidad del fenómeno en estudio (Calderón, 2015).

Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan que los estudios descriptivos “buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido al análisis” (p.92). La meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos, es decir, cómo son y cómo se comportan dichos fenómenos.

Asimismo, se recoge información actual acerca del fenómeno de estudio, que en este caso serían los docentes y su utilización de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en alumnos del Nivel Inicial de dos instituciones educativas del distrito de La Victoria.

Además, esta investigación es de nivel exploratorio, ya que según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras,

o sugerir afirmaciones o postulados” (p.79). Esto quiere decir que estos estudios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o novedoso.

4.2 Tipo de investigación

El presente estudio pertenece al enfoque metodológico cualitativo. Hernández, Fernández y Baptista (2010) refieren que este enfoque “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p.7). Asimismo, estos mismos autores refieren que “la investigación cualitativa da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas. También aporta un punto de vista fresco natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad” (p.18). Es por ello que en el presente estudio se procedió recolectar información sobre los diferentes usos de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial.

Asimismo, estos mismos autores, Hernández, et al. (2010) fundamentan que el enfoque cualitativo está “centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo humanos y sus instituciones” (p.9); esto indica que está dirigido hacia la observación de individuos en situaciones de experiencias cotidianas, en este caso la observación de los diferentes usos de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos.

4.3 Diseño de investigación

El diseño de esta investigación corresponde al estudio de caso. Los estudios de caso tienen como característica básica abordar de forma intensiva una unidad, esta puede referirse a una persona, una familia, un grupo, una organización o una institución (Stake, 1994).

De igual manera, Warnes (2009) señala que el estudio de caso “permite reconocer la complejidad y las posiciones sociales integradas en los procesos y relaciones entre personas [...]. Estos permiten estudiar los fenómenos en su contexto natural de ocurrencia” (p.5). Es por ello, que este estudio se centró en una situación concreta: en la utilización de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en los niños de inicial.

El tipo de estudio de caso de esta investigación es caso típico. Así como lo menciona Stake (1994) diciendo que el caso típico es una persona que representa a un grupo o comunidad. Pueden estudiarse varias personas que tienen algún aspecto en común, por lo que se espera cierta homogeneidad o coherencia en sus respuestas.

Para este estudio se ha elegido la variante de casos múltiples. Según Cepeda (2006) el estudio de casos múltiples implica distinguir semejanzas o diferencias entre los casos a estudiar y cada caso puede ser parcialmente descrito, porque no necesariamente todos los casos dentro deben ser conducidos exactamente del mismo modo, algunos casos pueden incluir objetivos específicos y dirigidos con menos intensidad que otros. Entonces, se puede decir que en este tipo de estudio de caso se hacen las mismas preguntas y la misma observación a los distintos casos, pero realizando una comparación de respuestas para llegar a conclusiones; y de esta manera, las evidencias basadas en varios casos pueden ser consideradas convincentes y sólidas.

A continuación, se presentará el diseño del estudio:

Tabla 2*Diseño de investigación del estudio*

1° FASE:	-Consulta bibliográfica
Delimitación del foco de estudio	-Consulta con expertos
2° FASE:	-Institución educativa IE1: Casos 1, 2
Selección de los casos de estudio	-Institución educativa IE2: Casos 3, 4, 5, 6
3° FASE:	-Observación no participante
Recogida de información	-Notas de campo -Ficha de observación -Entrevistas semi-estructuradas
4° FASE:	-Análisis de datos por categorías
Análisis e interpretación de los datos	-Ajuste de las categorías -Análisis integrador de los datos en categorías -Ajustes de categorías de análisis -Triangulación con expertos
5° FASE:	-Elaboración de conclusiones
Conclusiones	

4.4 Población y muestra**Población**

La población estuvo compuesta por 6 docentes mujeres de educación inicial de 2 Instituciones Educativas del distrito de La Victoria, según los reportes de la Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL 03 (2017). Sus edades se encuentran entre los 25 a 60 años de edad y se

tiene en cuenta solo el turno mañana. La distribución de la población según institución, nivel, y grados se observa en la Tabla 3.

Tabla 3

Distribución de la población según Institución Educativa, nivel y grados.

Institución educativa	Nivel Inicial		Total	
	4 años	5 años	N°	%
Institución Educativa (IE1)	1	1	2	40%
Institución Educativa (IE2)	2	2	4	60%
Total	3	3	6	100%

Muestra

El tipo de muestreo a usar fue el no probabilístico de tipo intencional, seleccionando a los participantes considerados apropiados (Salgado, 2018). La muestra estuvo integrada por 6 docentes de educación inicial de dos Instituciones Educativas del distrito de La Victoria y fueron seleccionados teniendo en cuenta los siguientes criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión

- Docentes de educación inicial de 4 y 5 años

- Docentes de Instituciones Educativas que pertenezcan al distrito de “La Victoria”.
- Docentes mujeres.
- Edades entre 24 y 60 años.
- Docentes que acepten dar su consentimiento para la observación en el aula y la entrevista semi-estructurada.

Criterios de exclusión

- Docentes de educación inicial de 2 y 3 años.
- Docentes de educación primaria de 1° a 6° grado.
- Docentes menores a 24 años y/o mayores de 60 años.

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1 Técnicas de recolección de datos

Para el presente trabajo se utilizaron las siguientes técnicas de recolección de datos:

La observación de tipo no participante: Córdoba (2004) alude la observación como “recurso básico que ayuda a conocer el objeto de estudio, permitiendo la valoración real de las características y el comportamiento de lo que se investiga” (p.34). Según Hernández, et al. (2010) en la observación no participante el investigador se mantiene al margen del fenómeno estudiado, como un espectador pasivo, que se limita a registrar información, sin implicarse ni interactuar con los demás, con el fin de obtener la máxima objetividad y veracidad posible. En la observación de tipo no participante se emplean elementos que registren aspectos visuales y auditivos del problema

de investigación que se usen en la observación, por ello, en esta investigación, se empleó la ficha de observación, para registrar información valiosa de la observación.

Las notas de campo: Martínez (2007) menciona que las notas de campo “sirven para sistematizar la información del estudio, lo cual facilita la problematización de la experiencia, enriquecer las prácticas y transformarlas” (p.16). Es por ello que se apoya la observación por medio de las notas de campo, describiendo y redactando cada aspecto y detalle relevante observada en los docentes mientras aplican los diferentes usos de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos de los infantes.

La entrevista semi-estructurada: Esta es una de las técnicas principales en la investigación cualitativa, cuya finalidad es la obtención de información, buscando comprender las opiniones, ideas, valores, vivencias, entre otros, que tienen los entrevistados sobre un determinado tema. Según Maganto y Cruz (2003), en la entrevista semi-estructurada el entrevistador tiene un guión previo con cierto grado de libertad para proponer cuestiones durante la entrevista, bien ampliando la información, alterando el curso de las preguntas o la formulación de las mismas. Por esta razón, se decidió emplear la entrevista semi-estructurada, para el recojo de información con ayuda de un cuestionario guía, que contenía las preguntas que abarcaron las categorías establecidas a priori.

4.5.2 Instrumentos de recolección de datos

Instrumento 1: Cuestionario para la entrevista semi-estructurada con docentes

El instrumento que se usará en esta investigación es el cuestionario para la entrevista semi-estructurada, el cual tuvo preguntas abiertas y ser realizó por la investigadora con cada uno de los casos, teniendo como apoyo la grabación.

A. Ficha Técnica

Tabla 4

Cuestionario

Nombre	Cuestionario para la entrevista semi-estructurada con docentes
Autor	Francesca Mirella Dagnino Huertas
Año	2020
Administración	Individual
Duración	Aproximadamente 45 minutos
Objetivo	Obtener información acerca de la percepción que tienen las docentes sobre el uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en sus aulas de clase.
Materiales y herramientas	Laptop y google meet (para la comunicación y grabación).

- Descripción del instrumento

El cuestionario pretende el registro de los usos de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en las aulas de inicial. Este cuestionario consideró los cinco diferentes usos según la teoría: en su función ambiental y atencional, informativa y

comunicacional, expresiva, creativa y memorística. Para la elaboración del instrumento se consideró cada uno de los objetivos específicos que contiene el estudio, en relación a las categorías, así también se tomó en cuenta la base teórica (modelo) y a la bibliografía consultada, para luego construir las preguntas semi-estructuradas.

- Piloto

La aplicación de la prueba piloto se realizó a dos docentes de educación inicial de una institución educativa privada que no fueron consideradas en la muestra. La finalidad fue poder evaluar la idoneidad de las preguntas del cuestionario de entrevista, el orden y el tiempo de duración que tendría dicho instrumento en su aplicación. Asimismo, se aplicó un formato de consentimiento informado a las participantes de la prueba piloto, para cumplir con los principios éticos de una investigación.

- Validez de contenido

Se llevó a cabo la validez de contenido del cuestionario de entrevista a través del juicio de expertos, para ello se consultó a cuatro profesionales, especialistas en el tema: 2 psicólogos y 2 docentes. Ellos procedieron a revisión el instrumento, realizaron aportes, calificaciones, observaciones y comentarios que permitieron garantizar la construcción adecuada y consistente del instrumento.

Según De Arquer (2011), el juicio de expertos es necesario en un estudio cualitativo, puesto que permite “obtener la probabilidad estimada de error humano en diversas actividades o tareas”. Por ello, es necesaria la existencia de diversos factores que influyan sobre el comportamiento y contexto a ser estudiado. Un aspecto fundamental en la evaluación de los expertos es la ayuda que

brindan para ajustar el instrumento a la realidad y a la concordancia que debe existir entre la teoría (modelo teórico), el instrumento y el contexto.

Experto 1. Profesional en educación. Magister en problemas de aprendizaje y licenciatura en docencia de Matemática – Física, con una experiencia de 11 años en estudiantes con problemas de aprendizaje de secundaria (con diagnóstico TDAH), donde se empleaba distintas técnicas para su atención y concentración.

Experto 2. Profesional en educación inicial. Magister en estimulación temprana y problemas de aprendizaje. Licenciatura en docencia de educación inicial, con una experiencia de 25 años en estudiantes de inicial de Educación Básica Regular y Educación Básica Especial. Directora y docente del nido Virgen de la Merced.

Experto 3. Psicóloga e investigadora con 35 años de experiencia profesional en el área educativa y especialista en problemas de aprendizaje, bachiller en Educación, estudios concluidos de doctorado en ciencias de la educación; docente a nivel de pregrado y posgrado, redactora sobre artículos sobre psicología, autora de textos en el nivel de posgrado, con publicación de investigaciones en revistas, expositora y capacitadora a docentes de la Universidad Nacional del Callao y a docentes de Educación Básica Regular y Educación Básica Especial.

Experto 4. Psicólogo con especialidad en lenguaje y problemas de aprendizaje, con 20 años de experiencia en docencia universitaria a nivel postgrado y pregrado, en la línea educativa, con una experiencia de 10 años de labor asistencial como psicólogo clínico educativo en servicios de rehabilitación física, neurología y psicología del Centro Médico Naval. Jurado de tesis en postgrado en la maestría de psicología con mención de problemas de aprendizaje.

Asimismo, para obtener la validez de contenido del cuestionario para la entrevista semi-estructurada con docentes, se procedió a validar el instrumento de acuerdo a cinco criterios de evaluación: claridad, organización, coherencia, pertinencia y duración; de forma que los jueces valoraron con 1 o 0 su conformidad o disconformidad según el criterio correspondiente del instrumento. De esta manera, se calculó la V de Aiken, considerando los criterios de evaluación mencionados, y de acuerdo a la siguiente fórmula (Escrura, 1988):

$$V = \frac{S}{n(c - 1)}$$

Siendo:

S = la sumatoria de si

si = Valor asignado por el juez i

n = Número de jueces

c = Número de valores de la escala de valoración (2, en este caso)

Luego de haber reemplazado en la fórmula los valores asignados por los jueces expertos, se hallaron los resultados correspondientes, los que se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 5

Resultados de la V de Aiken para el instrumento del cuestionario para la entrevista semi-estructurada con docentes, según los criterios de validación

Criterios	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Total	V de Aiken
Claridad	1	1	1	1	4	1
Organización	1	1	1	1	4	1
Coherencia	1	1	1	1	4	1
Pertinencia	1	1	0	1	3	0,75
Duración	1	1	1	1	4	1
V de Aiken Global						0,95

Como se observa en la tabla 5, casi todas las preguntas son válidas, claras y pertinentes, por lo mismo que los coeficientes resultantes obtuvieron valores cercanos o iguales a 1; lo que indica aprobación por parte de los jueces expertos respecto a la puntuación de validez del instrumento cuestionario para la entrevista semi-estructurada con docentes (Escurra, 1988).

Instrumento 2: Ficha de observación

El segundo instrumento que se utilizará para registrar los resultados será la ficha de observación. Medina y Verdejo (2001) indican que la ficha de observación es un instrumento que se puede utilizar para recopilar información de la observación que partirá de los mismos indicadores. La finalidad es indicar la ausencia o presencia de una categoría, que en este caso serían los diferentes usos de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos. La utilidad de este instrumento es para apoyar las observaciones realizadas en las aulas durante las clases, de forma que facilite el registro, ausencia o presencia de los usos de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos.

B. Ficha Técnica

Tabla 6

Ficha de observación

Nombre	Ficha de observación sobre los usos de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos.
Autor	Francesca Mirella Dagnino Huertas
Año	2020
Administración	Individual
Duración	Una jornada escolar (4 horas pedagógicas)
Objetivo	Observar y recoger información acerca de los usos de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos que realizan las docentes en sus aulas de clases.
Materiales y herramientas	Laptop, google meet (para la comunicación y grabación).

- Descripción del instrumento

La ficha de observación pretende permitir la observación y registro de los usos de la música como estrategia del proceso enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en las aulas de inicial. Esta ficha de observación consideró los cinco diferentes usos según la teoría: en su función ambiental y atencional, informativa y comunicacional, expresiva, creativa y memorística. Para la elaboración del instrumento se consideró cada uno de los objetivos específicos que contiene el estudio, en relación a las categorías, así también se tomó en cuenta la base teórica (modelo) y a la bibliografía consultada, para luego construir el registro de observación.

- Piloto

La aplicación de la prueba piloto se realizó a dos docentes de educación inicial de una institución educativa privada que no fueron consideradas en la muestra. La finalidad fue poder evaluar la idoneidad del registro de observación, el orden, la coherencia y el tiempo de duración que tendría

dicho instrumento en su aplicación. Asimismo, se aplicó un formato de consentimiento informado a las participantes de la prueba piloto, para cumplir con los principios éticos de una investigación.

- Validez de contenido

Se llevó a cabo la validez de contenido de la ficha de observación a través del juicio de expertos, para ello se consultó a cuatro profesionales, especialistas en el tema: 2 psicólogos y 2 docentes. Ellos procedieron a revisión el instrumento, realizaron aportes, calificaciones, observaciones y comentarios que permitieron garantizar la construcción adecuada y consistente del instrumento.

Según De Arquer (2011), el juicio de expertos es necesario en un estudio cualitativo, puesto que permite “obtener la probabilidad estimada de error humano en diversas actividades o tareas”. Por ello, es necesaria la existencia de diversos factores que influyan sobre el comportamiento y contexto a ser estudiado. Un aspecto fundamental en la evaluación de los expertos es la ayuda que brindan para ajustar el instrumento a la realidad y a la concordancia que debe existir entre la teoría (modelo teórico), el instrumento y el contexto.

Experto 1. Profesional en educación. Magister en problemas de aprendizaje y licenciatura en docencia de Matemática – Física, con una experiencia de 11 años en estudiantes con problemas de aprendizaje de secundaria (con diagnóstico TDAH), donde se empleaba distintas técnicas para la atención y concentración.

Experto 2. Profesional en educación inicial. Magister en estimulación temprana y problemas de aprendizaje. Licenciatura en docencia de educación inicial, con una experiencia de 25 años en estudiantes de inicial de Educación Básica Regular y Educación Básica Especial. Directora y docente del nido Virgen de la Merced.

Experto 3. Psicóloga e investigadora con 35 años de experiencia profesional en el área educativa y especialista en problemas de aprendizaje, bachiller en Educación, estudios concluidos de doctorado en ciencias de la educación; docente a nivel de pregrado y posgrado, redactora sobre artículos sobre psicología, autora de textos en el nivel de posgrado, con publicación de investigaciones en revistas, expositora y capacitadora a docentes de la Universidad Nacional del Callao y a docentes de Educación Básica Regular y Educación Básica Especial.

Experto 4. Psicólogo con especialidad en lenguaje y problemas de aprendizaje, con 20 años de experiencia en docencia universitaria a nivel postgrado y pregrado, en la línea educativa, con una experiencia de 10 años de labor asistencial como psicólogo clínico educativo en servicios de rehabilitación física, neurología y psicología del Centro Médico Naval. Jurado de tesis en postgrado en la maestría de psicología con mención de problemas de aprendizaje.

Asimismo, para obtener la validez de contenido de la ficha de observación sobre los usos de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos, se procedió a validar el instrumento de acuerdo a cinco criterios de evaluación: claridad, organización, coherencia, pertinencia y suficiencia; de forma que los jueces valoraron con 1 o 0 su conformidad o disconformidad según el criterio correspondiente del instrumento. De esta manera, se calculó la V de Aiken, considerando los criterios de evaluación mencionados, y de acuerdo a la siguiente fórmula (Escurre, 1988):

$$V = \frac{S}{n(c - 1)}$$

Siendo:

S = la sumatoria de si

si = Valor asignado por el juez i

n = Número de jueces

c = Número de valores de la escala de valoración (2, en este caso)

Luego de haber reemplazado en la fórmula los valores asignados por los jueces expertos, se hallaron los resultados correspondientes, los que se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 7

Resultados de la V de Aiken para el instrumento ficha de observación sobre los usos de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos, según los criterios de validación

Criterios	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Total	V de Aiken
Claridad	1	1	1	1	4	1
Organización	1	1	1	1	4	1
Coherencia	1	1	1	1	4	1
Pertinencia	1	1	0	1	3	0,75
Suficiencia	1	1	0	1	3	0,75
V de Aiken Global						0,9

Como se observa en la tabla 7, los coeficientes resultantes de los criterios de claridad, organización y coherencia, obtuvieron valores cercanos o iguales a 1, a excepción de los criterios de pertinencia y suficiencia, que obtuvieron un coeficiente de 0,75; lo que indica aprobación por parte de los jueces expertos respecto a la puntuación de validez del instrumento ficha de observación sobre los usos de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos (Escurra, 1988).

A continuación, se presentarán el Sistema de Categorías de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos de la ficha de observación. Cabe resaltar

que estas categorías y subcategorías se crearon antes del trabajo de campo, por lo que contribuyó a la creación del instrumento de observación. Por ello, se procederá en primer lugar, a la representación gráfica del sistema que permitirá tener una visión general de su estructura; y, en segundo lugar, la definición de las categorías y sub-categorías. (Figura 1).





Figura 1: Sistema de categorías y sub-categorías utilizado en las observaciones sobre el uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial.

Definición de las Categorías y Subcategorías usadas para el análisis de las observaciones

1. Uso de la música en su función ambiental y atencional (FAA)

Esta categoría incluye la instauración de un ambiente libre de distracciones para el trabajo personal, tanto en la organización, distribución o limpieza del salón de clases. Asimismo, utiliza la música como base sonora para crear en el aula el ambiente propicio para el aprendizaje, de modo que los niños eviten todo tipo de distracciones externas y logren estar atentos en clase.

Las subcategorías correspondientes son:

1.1 Reproducción de piezas musicales o canciones (REC)

Dicha subcategoría refiere a la reproducción de todas aquellas piezas musicales o canciones que utilice la docente en sus sesiones de clase. De forma que, gracias a estas canciones, se logre la atención en los niños de inicial.

1.2 Lectura expresiva y/o narraciones musicales (LEM)

Esta subcategoría alude a la utilización de la lectura expresiva o y/o narraciones musicales que se realizan en las sesiones de clase para la comprensión y captación de la atención en los estudiantes.

1.3 Videos y/o juegos musicales educativos (VIM)

La presente subcategoría son los videos y/o juegos musicales educativos que puede utilizar la docente en sus clases, de modo que, gracias a estas estrategias, obtengan la atención de los niños para poder impartir sus clases.

2. Uso de la música en su función informativa y comunicacional (FIC)

El uso de la música en su función informativa y comunicacional, alude a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información del contenido por aprender, de manera que con la repetición progresiva de estas piezas musicales, los niños comuniquen aquello que han aprendido y de esa manera facilitar la comunicación interpersonal, tanto con los docentes, como con los demás compañeros de clase u otros miembros de la comunidad. Esto ocurre, por ejemplo, cuando en clase la maestra coloca un poema, canción o pieza musical, cuya letra transmite ya el mensaje o el tema que la docente debe abordar ese día de clases. Ese mensaje no solo puede ser de algún tema en particular, sino también puede estar integrado con un mensaje emocional o algunos valores que se pretende trabajar. Y luego de varias semanas o sesiones de haber repetido ese poema, canción o pieza musical, los niños puedan comunicarlo por sí mismos, de manera que lo comenten con sus compañeros y sea de ayuda para desarrollar la comunicación interpersonal.

Asimismo, están los poemas musicales, los videos musicales, la imitación de sonidos del entorno o de animales recreados en canciones, la experimentación de los sonidos musicales con la boca (boca cerrada, silbidos, tapando la nariz, etc), la repetición de la escucha de canciones, la escucha de sonidos del entorno, animales y objetos, de modo que los niños puedan describirlo con sus propias palabras y ampliar las habilidades lingüísticas.

Las subcategorías correspondientes son:

2.1 Reproducción de piezas musicales o canciones (REM)

Dicha subcategoría refiere a la reproducción de todas aquellas piezas musicales o canciones que utilice la docente en sus sesiones de clase; de forma que, gracias a estas canciones, los estudiantes transmitan por sí mismos toda la información del contenido de la clase a través de sus habilidades comunicacionales.

2.2 Experimentación e imitación de sonidos musicales del entorno (EIS)

La subcategoría hace alusión a todas aquellas estrategias de experimentación e imitación de sonidos musicales del entorno. Pueden ser sonidos de animales, de la naturaleza o del mismo ser humano, de forma que esta permita que los niños desarrollen sus habilidades lingüísticas a través de la música.

2.3 Videos y/o juegos musicales educativos (VIJ)

La presente subcategoría son los videos y/o juegos musicales educativos que puede utilizar la docente en sus clases, de modo que, gracias a estas estrategias, obtengan los niños trabajen en su capacidad de comunicación interpersonal.

3. Uso de la música en su función creativa (FCR)

En este uso, la música permite olvidarse de la realidad por un lapso de tiempo y le da pase al mundo de la imaginación. Es por ello que se recomienda utilizar esta función en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas.

Esta categoría alude en el aula en los diferentes momentos de relajación, para que los niños puedan recrear un determinado contexto imaginario, o cuando el docente usa de fondo

música relajante para que los menores puedan leer un cuento o texto, de modo que puedan imaginar lo que está sucediendo en la historia. También cuando se promueve la imaginación de historias o cuentos a partir de un sonido o cuando se escucha un cuento musical.

Las subcategorías correspondientes son:

3.1 Cuento musical (CUM)

La subcategoría del cuento musical en el uso de la música en su función creativa hace referencia a la utilización de la estrategia de contar cuentos musicalmente, puede ser cantado o a través de una pieza musical, de forma que esto de paso al mundo de la imaginación en los niños y desarrolle su creatividad.

3.2 Imaginación de historias o cuentos a partir de un sonido (IMH)

Esta subcategoría alude a la imaginación de historias o cuentos a partir de un sonido, de modo que, la docente incentive a los estudiantes a imaginarse un cuento basado en un sonido que ella reproduce o con ayuda de una pieza musical.

3.3 Fondo musical para realizar alguna actividad (FOM)

La presente subcategoría requiere que la docente presente un fondo musical mientras imparte su clase o mientras los estudiantes desarrollan alguna actividad de su sesión de clase, usualmente se presenta en las sesiones de clase de arte, ya que los fondos musicales acompañan a las actividades artísticas como pintura o manualidades.

4. Uso de la música en su función memorística (FME)

El anclaje memorístico en el aula se da cuando los alumnos asocian determinada secuencia musical a un mensaje verbal o escrito, lo cual hace que este mensaje ponga en juego todas sus capacidades intelectuales de comprensión lógica del texto. Esto le va a permitir al niño comprender el mensaje de forma global y concisa.

La categoría memorística se da cuando los docentes generan actividades de repetición progresiva de canciones, rimas o poemas de un tema en específico, además, pueden utilizar imágenes y objetos en concreto mientras van cantando y repitiendo esa pieza musical. Asimismo, esta función incluye las actividades musicales de relacionar conceptos nuevos con los que ya poseen; los cuentos musicales o el uso de los sentidos para aprender o recordar algún contenido.

Las subcategorías correspondientes son:

4.1 Repetición progresiva de canciones (REP)

Esta subcategoría refiere a la repetición progresiva de canciones en las diferentes sesiones de clase de un mismo curso. Esta repetición de las piezas musicales permitirá el desarrollo de la memoria, de forma que favorezca el proceso de aprendizaje en los contenidos impartidos.

4.2 Cuentos musicales (CMU)

Dicha subcategoría del cuento musical en el uso de la música en su función memorística hace referencia a la utilización de la estrategia de contar cuentos musicalmente, puede ser cantado o a través de una pieza musical, de forma que esto fortalezca el proceso cognitivo memorístico en los estudiantes.

4.3 Actividades musicales con objetos concretos o con los sentidos (AMU)

La presente subcategoría hace alusión a todo tipo de actividades musicales con objetos concretos o con los sentidos. El uso de los objetos concretos o de los sentidos, contribuirán a que los niños recuerden los contenidos requeridos gracias a las estrategias visuales y auditivas que se les presenta.

5. Uso de la música en su función expresiva (FEX)

Para este uso se requiere crear el clima sonoro para que la actividad de aprendizaje cumpla con su objetivo, y de pase a los alumnos a expresar sus emociones. Con una música adecuada se puede adelantar los contenidos de aprendizaje, así como también transmitir a los alumnos el tono dominante que se desea destacar, ya sea humorístico, romántico, épico, violento, etc. Esta función busca espacios donde los alumnos tengan la libertad de emocionarse, de sentir, de vivir experiencias de aprendizaje musical y de transmitir lo que llevan en su interior. Determinadas piezas musicales ayudan a la introspección, favorecen el reconocimiento y la catarsis de las emociones personales; permitiendo favorecer el autoconocimiento y la autoestima de los niños.

Este uso engloba la realización de actividades musicales por medio de piezas musicales específicas (música clásica o infantil), la identificación de las emociones de los personajes de una historia, la expresión verbal de las emociones evocadas por alguna pieza musical, la reproducción de bandas sonoras según el estado de ánimo, los juegos o dinámicas que permitan la expresión de emociones, la realización de movimientos corporales como la danza para la expresión emocional, entre otros.

Las subcategorías correspondientes son:

5.1 Expresión verbal de las emociones evocadas por alguna pieza musical (EXE)

Esta subcategoría refiere a la expresión verbal de las emociones evocadas por alguna pieza musical. Esto quiere decir que en el salón de clases, la docente puede poner alguna canción o pieza musical y de esa forma los estudiantes tendrán distintas emociones en base a ello, de forma que ellos puedan identificar y expresar sus emociones de forma oral hacia sus compañeros y profesores.

5.2 Juegos o dinámicas que permitan la expresión de emociones (JUE)

La presente subcategoría alude a todos aquellos juegos o dinámicas que permitan la expresión de emociones en las sesiones de clase. Estas estrategias permitirán la identificación y expresión de emociones que muchas veces no somos conscientes, por ello, la importancia de un acompañamiento emocional en los estudiantes a través de estas herramientas.

5.3 Identificación de las emociones de los personajes de un cuento musical (IEM)

Dicha subcategoría hace alusión a la identificación de las emociones de los personajes de un cuento musical. Los cuentos musicales darán pase a la imaginación y a la identificación de las emociones de los personajes, de forma que los niños puedan reflexionar ello, identificar las emociones y darles un nombre a cada una de ellas. Asimismo, se les puedan brindar estrategias extras del cómo manejar algunas de las emociones presentadas en los personajes de los cuentos musicales.

4.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

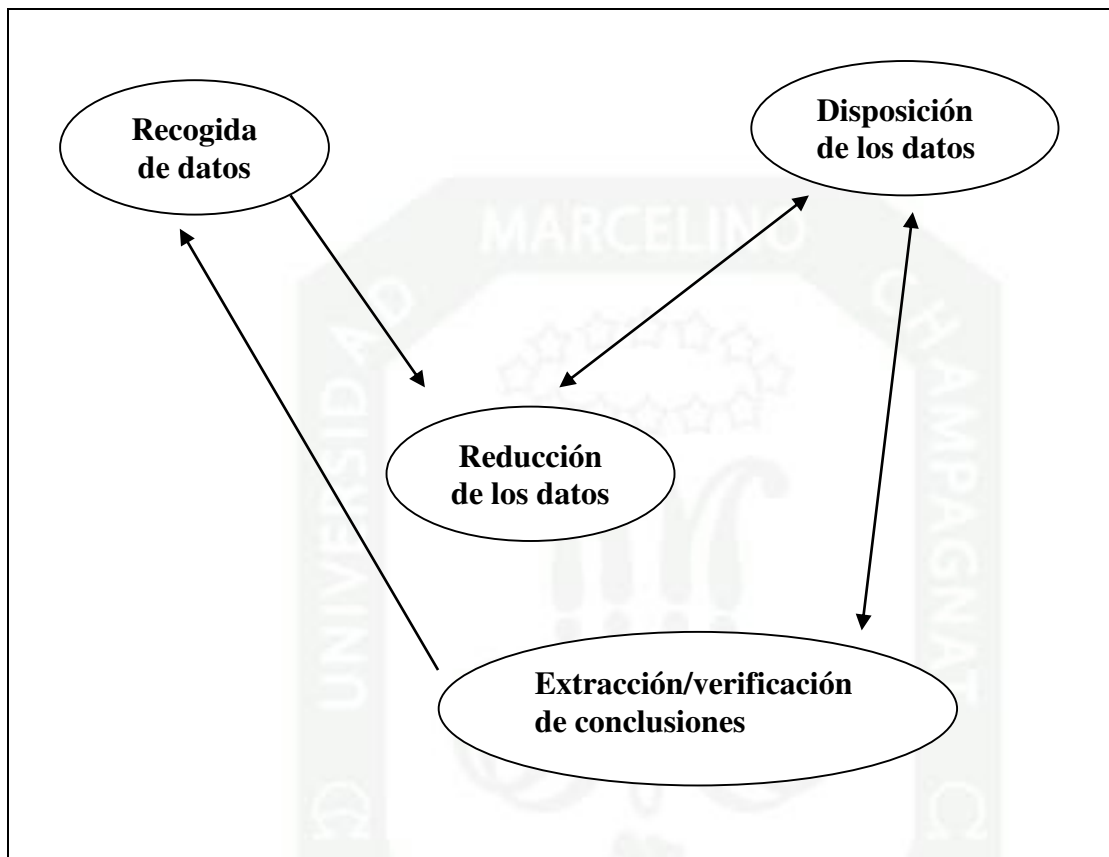
Se utilizó el enfoque de Miles y Huberman (1994) para el análisis de las observaciones y entrevistas, los cuales proponen que este proceso está configurado en aspectos fundamentales: reducción de datos, presentación de datos y transformación de estos, extracción o verificación de conclusiones.

A partir de este esquema, se diferencia una serie de actividades de análisis en cada una de las tareas generales contempladas en este. Sin embargo, estas actividades no definen un proceso lineal de análisis, ya que a veces se pueden dar de forma simultánea, y pueden estar presentes en un mismo tratamiento de datos o aparecer de modo reiterativo a lo largo del mismo proceso (Rodríguez, Gil y García, 1996).

A continuación, se presenta el gráfico 2 del carácter no lineal y la interconexión de las tareas contempladas según Miles y Huberman (1994).

Figura 2

Tareas implicadas en el análisis de datos (Miles y Huberman, 1994)



Nota: El gráfico representa el carácter no lineal y la interconexión de las tareas contempladas según Miles y Huberman (1994) como se cita en Rodríguez, Gil & García, (1996), pp. 221.

La primera tarea fue la elaboración de los instrumentos y la validación de estos con la ayuda del juicio de expertos en psicología y educación, luego, se solicitó la carta de presentación al decano de la facultad de psicología de la Universidad Marcelino Champagnat. Al obtener la autorización respectiva para ejecutar la presente investigación, se coordinó con las autoridades respectivas, a fin de no interferir con las actividades propias de las Instituciones Educativas. Luego, se procedió a la aplicación de los instrumentos en las jornadas escolares.

Antes de realizar la entrevista a los docentes, se aplicó el consentimiento informado en donde se les indicó el nombre de la investigadora responsable y el objetivo de la investigación. Además se resaltó que la participación era voluntaria, y que los resultados serían manejados en estricta confidencialidad. Las entrevistas a las docentes se efectuaron después de cada hora de clase según el área de enseñanza de la profesora.

Luego, se realizó el registro de observación con la ayuda del instrumento ficha de observación. Esto se llevó a cabo en cada una de las sesiones de clase de una jornada escolar, durante una semana en cada una de las aulas de inicial que conforman la muestra. Posteriormente, se pudo calificar según la ficha de observación y las grabaciones de las clases, que coinciden las categorías de observación que se presentan durante cada hora de clase.

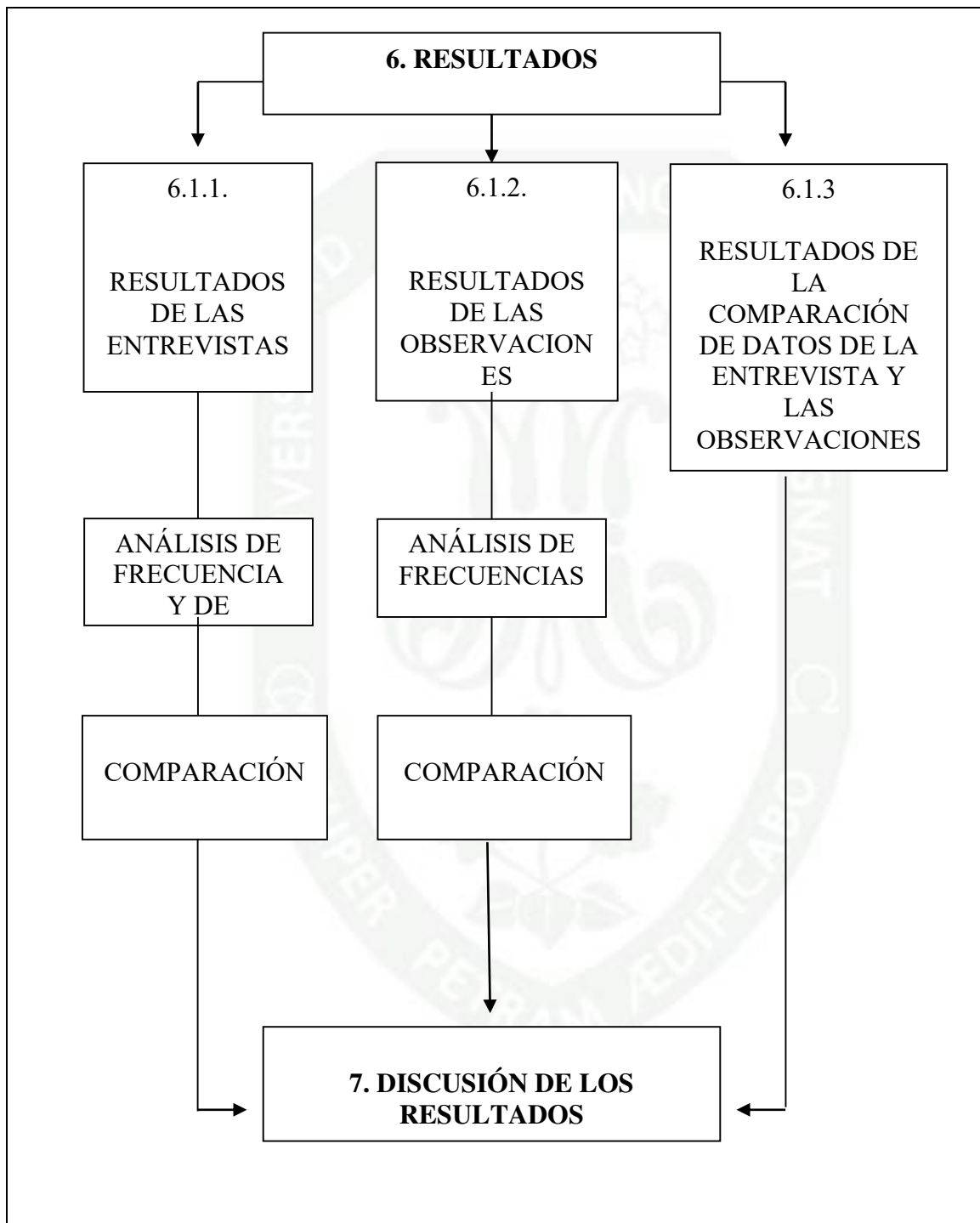
Asimismo, se llevaron a cabo las transcripciones de las entrevistas, para luego decidir la segmentación de las transcripciones. Seguidamente, se realizó la categorización y codificación de las entrevistas, de ahí se depuraron las categorías, es decir, se evidenció si las entrevistas contienen las categorías que se habían estimado y si han aparecido nuevas categorías y sub-categorías; en base a ello, se reestructuró el sistema de categorías, y con ese nuevo sistema se analizaron las demás entrevistas.

5. Resultados

Para la presentación de los resultados y la descripción del análisis de los datos, se ha visto conveniente reseñarlos siguiendo el proceso anteriormente descrito para el análisis de las entrevistas y observaciones. En primer lugar, se expondrán los resultados obtenidos en las entrevistas de la muestra. De esta misma manera, se procederá mostrando los datos obtenidos a través de las observaciones. Y, finalmente, se presentarán los resultados de la triangulación o comparación de los datos obtenidos de las entrevistas y de las observaciones. Un esquema de presentación de los resultados permitirá ver la forma como se ha organizado la exposición de los datos encontrados, el cual, se puede apreciar en la Figura 3.

Figura 3

Esquema de presentación de los Resultados



5.1 Presentación y análisis de datos

5.1.1 Resultados de las entrevistas

Uno de los primeros resultados de la investigación que fueron obtenidos a partir del análisis cualitativo de las entrevistas con las docentes de inicial, es el “Sistema de Categorías”. Este sistema representa los temas alrededor de los cuales se centran las líneas discursivas de los profesores cuando hablan de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos.

5.1.1.1 Definición y representación de las categorías de análisis

Del análisis de las entrevistas surgen una serie de categorías que no habían sido previstas en los sistemas de categorías inicialmente propuestos, y que modificó significativamente el esquema o modelo acerca la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos.

Como resultado del análisis de las entrevistas, se ha obtenido un sistema de categorías para evaluar la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos, conformado por 9 categorías y 11 sub-categorías.

De esta manera, se puede afirmar que los discursos de las docentes acerca de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos, se estructuran, en líneas generales, en torno a nueve temas:

- Uso de la música en su función ambiental y atencional
- Uso de la música en su función informativa y comunicacional

- Uso de la música en su función memorística
- Uso de la música en su función creativa
- Uso de la música en su función expresiva
- Uso de la música en su función motivadora
- Uso de la música en su función motriz o de psicomotricidad
- Música como estrategia de enseñanza
- Conocimiento sobre la música

También, se puede aseverar que las declaraciones de los docentes con relación a estos temas reúnen once sub-temas como:

- Uso de la música en actividades permanentes
- Uso de la música como elemento de transición
- Uso de la música para el aprendizaje del idioma extranjero
- Uso de la música para la discriminación auditiva
- Uso de la música en rimas
- Uso de la música para la inferencia
- Uso de la música para la interacción social
- Conocimiento y uso del canto
- Conocimiento y uso de instrumentos
- Adaptación de la música a la enseñanza virtual
- Creación y adaptación de canciones nuevas

A continuación, se presentarán el Sistema de Categorías de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos. Para ello, se procederá en primer lugar, a la representación gráfica del sistema que permitirá tener una visión general de su estructura; y, en segundo lugar, la definición de las nuevas categorías y sub-categorías, con el objetivo de facilitar la comprensión de resultados y de los extractos que se incluyen en dicha representación (Figura 4).



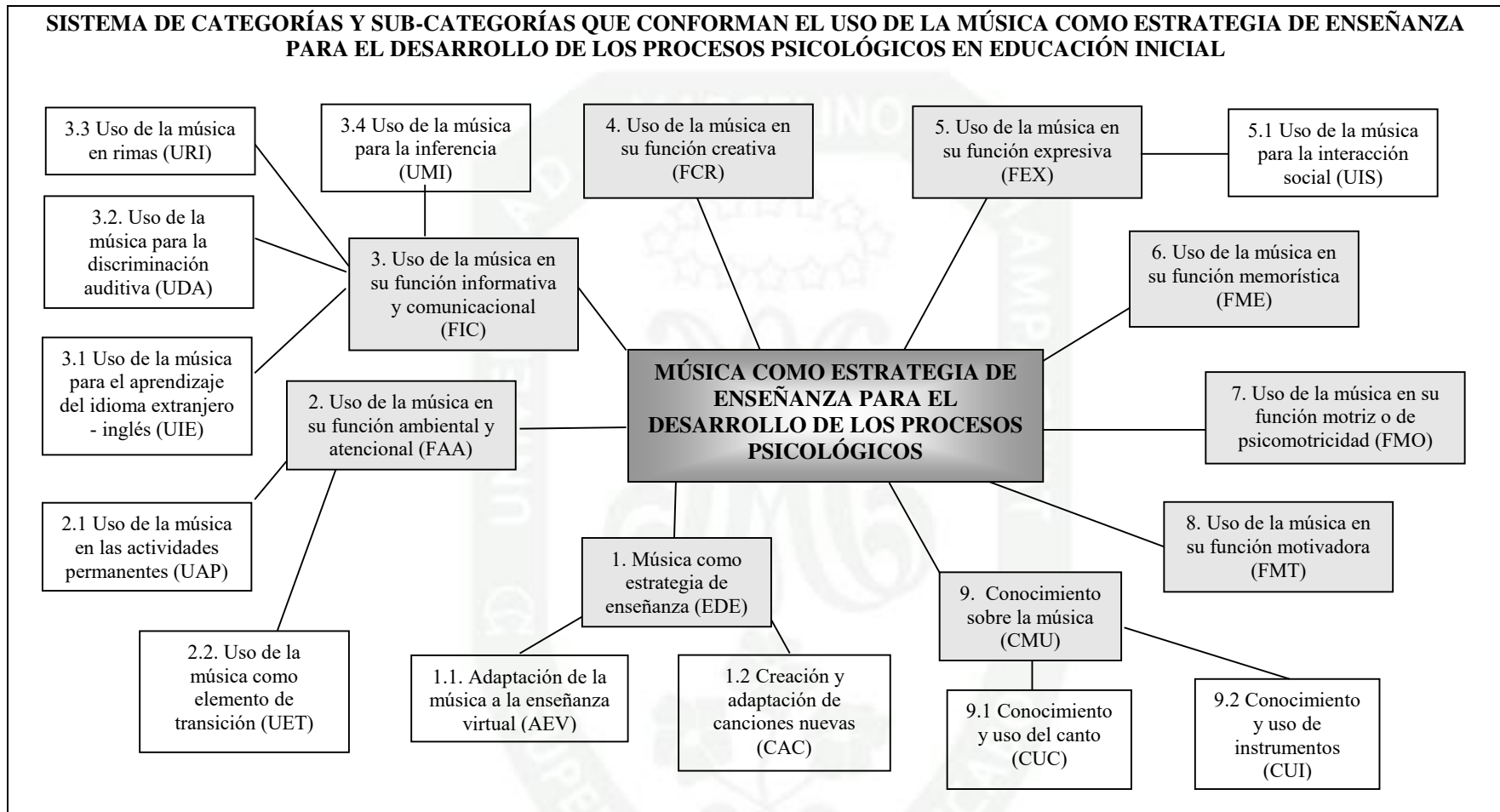


Figura 4: Sistema de categorías y sub-categorías utilizado para analizar las entrevistas sobre el uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial.

Definición de las nuevas Categorías y Subcategorías

Nuevas Categorías

- Uso de la música en su función motivadora (FMT)

El uso de la música en su función motivadora refiere a todas aquellas estrategias de enseñanza que generan motivación en los niños para el aprendizaje de contenidos curriculares. La motivación es ese estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta de la persona hacia metas o fines determinados. Además, es el impulso que mueve al niño a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación, logrando así un aprendizaje. Esto quiere decir que el uso de las diferentes estrategias musicales en el aula, conlleva a un aumento de motivación por parte de los educandos.

- Uso de la música en su función motriz o de psicomotricidad (FMO)

El uso de la música en su función motriz o de psicomotricidad incluye todas aquellas actividades musicales en clase asociadas con el movimiento corporal, expresión corporal, baile o danza, destreza manual, dominio sobre su cuerpo, equilibrio, coordinación, lateralidad, marcha, aplausos, noción de espacio-tiempo, mantención de ritmos musicales y uso manual de instrumentos. La utilización de la música en las aulas de clase del nivel inicial, generan mayor conciencia del cuerpo, espacio y tiempo; así como las actividades relacionadas con la motricidad fina y gruesa.

- Música como estrategia de enseñanza (EDE)

Esta nueva categoría incluye actividades musicales en general, como estrategia de enseñanza. Es decir, la música sirve como recurso para que los estudiantes internalicen lo aprendido o lo que se tiene planificado aprender, según los objetivos de la docente. La música como estrategia de enseñanza hace posible un aprendizaje agradable, de modo que los niños disfruten y se diviertan aprendiendo.

- Conocimiento sobre la música (CMU)

La nueva categoría titulada conocimiento sobre la música, hace referencia a todos aquellos conocimientos que posean las docentes acerca de esta disciplina. Ya sea de forma profesional o no profesional. Esto quiere decir que se incluyen ambas modalidades, tanto el conocimiento sobre la música gracias al estudio específico que se ha tenido o simplemente el conocimiento sobre la música por experiencia o como parte de un curso de su carrera de educación. Es decir, que en esta categoría puede haber docentes que han estudiado música en algún instituto o de manera particular, y tienen nociones de teoría musical, partituras, pentagrama, tiempos, figuras musicales, notas musicales, afinación, respiración diafragmática, tonalidad, compás, ligaduras, claves, métricas, solfeo, entre otras. O también, puede haber profesoras que no tienen estos conocimientos tan “teóricos”, más sí tienen nociones musicales gracias a sus cursos de la carrera y a su propia experiencia.

Nuevas subcategorías

- Uso de la música en actividades permanentes (UAP)

El uso de la música en actividades permanentes está incluido en la categoría titulada “uso de la música en su función ambiental y atencional”. Las actividades permanentes son elementos

complementarios que la docente desarrolla cuando lo considera necesario, especialmente se dan al principio de las sesiones de clase. Estas actividades están en función a las necesidades de aprendizaje que tenga en particular el grupo de estudiantes, por ejemplo: para propiciar la adquisición de las letras, el abecedario, los números, las frutas, los medios de transporte, entre otros. Entonces, el uso de la música en actividades permanentes incluye todas aquellas estrategias implementadas en las sesiones de clase, tales como: canciones a capela o con instrumentos, videos musicales, o alguna otra estrategia que la docente implemente en las actividades permanentes. Cabe resaltar que en las actividades permanentes también se incluyen estrategias musicales para las fechas cívicas, como por ejemplo: la canción criolla, fiestas patrias y otras actividades.

- Uso de la música como elemento de transición (UET)

La subcategoría “uso de la música como elemento de transición” corresponde a la categoría “uso de la música en su función ambiental y atencional”. Esta sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede utilizar esta subcategoría para marcar el comienzo, intermedio y final de las actividades; y de esta forma, muchos de los niños se dan cuenta de la secuenciación de la clase gracias a los distintos sonidos musicales que presenta la docente a lo largo de la sesión de clase.

- Uso de la música para el aprendizaje del idioma extranjero (UIE)

Este uso de la música para el aprendizaje del idioma extranjero pertenece a la categoría “uso de la música en su función informativa y comunicacional”. La música como estrategia de enseñanza ayuda en la adquisición de la lengua extranjera, ya que sistematiza el proceso de aprendizaje del estudiante. Asimismo, por medio de las canciones y de la música en general los niños pueden aprender nuevo vocabulario, gramática, ortografía y mejorar la pronunciación del

idioma. Aprender inglés con música también va a permitir la comprensión y práctica del tono del idioma, lo cual contribuirá a que los niños refuercen su entonación y puedan hablar de una forma fluida el idioma extranjero. Por lo mencionado, dicha subcategoría hace referencia a todas las herramientas o estrategias que usan las docentes para el aprendizaje del idioma extranjero (inglés), de modo que los niños puedan describirlo con sus propias palabras y ampliar las habilidades lingüísticas en el idioma extranjero.

- Uso de la música para la discriminación auditiva (UDA)

El uso de la música para la discriminación auditiva concierne a la categoría “uso de la música en su función informativa y comunicacional”. La discriminación auditiva es la habilidad para reconocer y distinguir diferencias de intensidad, frecuencias y timbre entre sonidos, fonemas, palabras o frases similares. Es también una habilidad básica para la adquisición de lenguaje oral y de la lectoescritura. La discriminación auditiva se puede dar de forma verbal (capacidad de diferenciar contrastes de fonemas vocálico y consonánticos) y no verbal (capacidad de reconocer diferentes sonidos y asociación de onomatopeyas). Por todo ello, el uso de la música para la discriminación auditiva involucra distintas estrategias musicales para desarrollar la capacidad de discriminación auditiva. Y pueden ser a través de canciones, cuentos, videos musicales, experimentación de sonidos, distinción de sonidos, canciones o piezas musicales de onomatopeyas, entre otros.

- Uso de la música en rimas (URI)

El uso de la música en rimas forma parte de la categoría “uso de la música en su función informativa y comunicacional”. La rima es la semejanza de sonidos entre dos palabras o más, a partir de la última sílaba acentuada. Usualmente la rima se produce entre las palabras finales de

los versos de un poema o una canción. Esto quiere decir que la rima es la repetición de un sonido al final de dos palabras. Entonces, el uso de la música en rimas hace alusión a las estrategias de enseñanza musicales con ayuda de las rimas para lograr distintas habilidades comunicacionales en los niños.

- Uso de la música para la inferencia (UMI)

Esta subcategoría titulada “uso de la música para la inferencia”, compete a la categoría “uso de la música en su función informativa y comunicacional”. Inferencia es una operación lógica de deducción que consiste, a partir de indicios presentes, en volver explícita una información que ha sido mencionada anteriormente. Asimismo, el inferir es el razonamiento para encontrar y comprender una información que no está escrita literalmente en el texto. Es por eso que el uso de la música para la inferencia como una estrategia de enseñanza musical abarca actividades como: cuentos musicales, títeres, videos musicales, textos con música, piezas musicales, canciones, entre otros. De forma que a través de este medio los niños logren inferir alguna actividad propuesta por la docente y desarrollen capacidades de análisis.

- Uso de la música para la interacción social (UIS)

El uso de la música para la interacción social corresponde a la categoría “uso de la música en su función expresiva”. Las interacciones sociales son todos aquellos vínculos socio-afectivos que forman los niños con su entorno, ya sea con sus familiares, amistades o profesores. Es importante que se fomente el proceso de socialización durante la infancia, ya que cobra alta relevancia en la seguridad emocional, identidad, formación de la personalidad, autoconocimiento, empatía, asertividad, establecimiento de límites saludables, resolución de conflictos y fortalecimiento de las habilidades sociales, para que permita el desarrollo integral de los niños.

- Conocimiento y uso del canto (CUC)

Esta subcategoría es parte de la categoría “Conocimiento sobre la música”. El conocimiento y uso del canto refiere a los conocimientos y utilización que tienen los docentes con respecto al canto. Cabe resaltar que las profesoras pueden tener dichos conocimientos habiendo estudiado de manera particular o no, solo por nociones musicales gracias a sus cursos de la carrera o a su propia experiencia. Ambas modalidades pertenecen a esta sub-categoría. Asimismo, es importante que para que pertenezcan a esta sub-categoría, las docentes deben usar el canto como medio o como estrategia de enseñanza para inculcar aprendizajes y para el desarrollo de los procesos psicológicos en los niños de inicial.

- Conocimiento y uso de instrumentos (CUI)

Esta subcategoría pertenece a la categoría “Conocimiento sobre la música”. El conocimiento y uso de instrumentos refiere a los conocimientos y utilización que tienen los docentes con respecto a los instrumentos. Cabe resaltar que las profesoras pueden tener dichos conocimientos habiendo estudiado de manera particular o no, solo por nociones musicales gracias a sus cursos de la carrera o a su propia experiencia. Ambas modalidades pertenecen a esta sub-categoría. Es fundamental que para que pertenezcan a esta subcategoría, las docentes deben usar y fomentar la utilización de instrumentos musicales (percusión, viento o de cuerda) como estrategia de enseñanza para inculcar aprendizajes y para el desarrollo de los procesos psicológicos en los niños de inicial.

- Adaptación de la música a la enseñanza virtual (AEV)

La adaptación de la música a la enseñanza virtual está incluida dentro de la categoría “música como estrategia de enseñanza”. Como sabemos, esta coyuntura de emergencia sanitaria ha traído consigo distintas desventajas, retos y cambios en la educación, por ende, las educadoras se han visto en la necesidad de cambiar de estrategias de enseñanza para la virtualidad, y la música es una de ellas. Es por ello, que dicha subcategoría, hace referencia a la mención de estrategias musicales de enseñanza virtual por parte de las docentes en sus clases del nivel inicial.

- Creación y adaptación de canciones nuevas (CAC)

La creación y adaptación de canciones nuevas es una subcategoría de la “música como estrategia de enseñanza”. Esta alude a todas aquellas canciones creadas y/o adaptadas por parte de las docentes de educación inicial. En este nivel es muy común observar esta estrategia, ya que muchas profesoras crean nuevas canciones para implementar algún contenido en particular. Igualmente, muchas de ellas no encuentran una canción en específico para algún tema, entonces, crean o adaptan canciones y se las enseñan a sus estudiantes para lograr dichos aprendizajes a través de la música.

5.1.1.2 Análisis de frecuencias de categorías y análisis de contenido

5.1.1.2.1 Análisis de frecuencias de categorías

A partir de la codificación, se procedió a identificar los temas que fueron objeto de una mayor atención durante la entrevista con las docentes. Es decir, se realizó un recuento de frecuencias para el conjunto de categorías. Se presenta el resultado en la siguiente Tabla 8.

Tabla 8

Frecuencia de categorías que conforman el concepto de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial

Categorías y subcategorías	Códigos	Frecuencia
Uso de la música en su función ambiental y atencional	FAA	22
Uso de la música en su función informativa y comunicacional	FIC	21
Uso de la música en su función creativa	FCR	21
Uso de la música en su función expresiva	FEX	21
Uso de la música en su función memorística	FME	19
Categorías y subcategorías que surgieron durante el análisis de las entrevistas		
Música como estrategia de enseñanza	EDE	25
Conocimiento y uso del canto	CUC	16
Uso de la música en su función motriz o de psicomotricidad	FMO	12
Conocimiento y uso de instrumentos	CUI	11
Uso de la música en su función motivadora	FMT	11
Adaptación de la música a la enseñanza virtual	AEV	8
Conocimiento sobre la música	CMU	7
Uso de la música para la discriminación auditiva	UDA	7
Uso de la música para el aprendizaje del idioma extranjero (inglés)	UIE	6
Creación y adaptación de canciones nuevas	CAC	5
Uso de la música para la inferencia	UMI	4
Uso de la música en las actividades permanentes	UAP	3
Uso de la música para la interacción social	UIS	3
Uso de la música como elemento de transición	UET	2
Uso de la música en rimas	URI	2

El análisis de frecuencias permitió identificar las categorías que más se repetían. La elección de las categorías consideradas más importantes por su alta frecuencia, se llevó a cabo a través de la distribución de las categorías en función a una ordenación descendente, de mayor a

menor frecuencia de las mismas, y seleccionando el Tercio Superior del Total de las categorías (Tabla 9).

Tabla 9

Frecuencia de categorías distribuido en forma descendente y dividido en tres tercios, en el total de categorías.

Categorías y subcategorías	Códigos	Frecuencia	
Música como estrategia de enseñanza	EDE	25	A L T O
Uso de la música en su función ambiental y atencional	FAA	22	
Uso de la música en su función informativa y comunicacional	FIC	21	
Uso de la música en su función creativa	FCR	21	
Uso de la música en su función expresiva	FEX	21	
Uso de la música en su función memorística	FME	19	M E D I O
Conocimiento y uso del canto	CUC	16	
Uso de la música en su función motriz o de psicomotricidad	FMO	12	
Conocimiento y uso de instrumentos	CUI	11	
Uso de la música en su función motivadora	FMT	11	
Adaptación de la música a la enseñanza virtual	AEV	8	
Conocimiento sobre la música	CMU	7	B A J O
Uso de la música para la discriminación auditiva	UDA	7	
Uso de la música para el aprendizaje del idioma extranjero (inglés)	UIE	6	
Creación y adaptación de canciones nuevas	CAC	5	
Uso de la música para la inferencia	UMI	4	
Uso de la música en las actividades permanentes	UAP	3	
Uso de la música para la interacción social	UIS	3	
Uso de la música como elemento de transición	UET	2	
Uso de la música en rimas	URI	2	

El análisis de frecuencias realizado, permitió observar que casi todas las categorías que alcanzaron una frecuencia alta son las propuestas en un inicio de la presente investigación. Siendo éstas las siguientes: uso de la música en su función ambiental y atencional; uso de la música en su función informativa y comunicacional; uso de la música en su función creativa y uso de la música en su función expresiva. A excepción de la categoría “uso de la música en su función memorística”. Cabe resaltar la importancia de una nueva categoría titulada “música como estrategia de enseñanza”, ya que obtuvo la frecuencia más alta de todas las categorías. Ello evidencia que la muestra de docentes de inicial que participaron en el estudio, destacan y priorizan a la música como estrategia de enseñanza en sus clases.

5.1.1.2.2 Resultados del análisis de contenido de las categorías que conforma la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos

Analizando y profundizando más en estos aspectos e intentando conocer y presentar no solo cuántas veces ocurren dichas categorías, sino cómo y qué han referido los docentes acerca de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial, se expondrán los resultados obtenidos a través del análisis cualitativo de las entrevistas, es decir, del análisis de contenido.

Para la presentación de estos resultados se ha considerado todas las categorías identificadas anteriormente, ya que es importante efectuar una síntesis de aquellos elementos que presentan un carácter recurrente en los docentes de la muestra. Asimismo, son considerados en este apartado por lo mismo que todas las categorías y subcategorías aportan planteamientos peculiares y

significativos para el uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial.

Cabe resaltar que el orden que se van a presentar todas las categorías y sub-categorías están en función a los puntajes alcanzados, es decir, de mayor a menor.

1. Música como estrategia de enseñanza (EDE)

La categoría música como estrategia de enseñanza es la que alcanzó la más alta frecuencia de todas las categorías. Esta incluye las declaraciones de las docentes acerca de lo que significa para ellas la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos.

La mayoría de las docentes de ambas instituciones educativas refieren que usan la música como estrategia de enseñanza en sus sesiones de clase y que ésta debe ser usada como prioridad para implementar aprendizajes en los estudiantes, tal como lo mencionan en los siguientes fragmentos:

“Si la utilizo mucho. Y es en el día a día para mí y para todos mis niños. A través de la música puedo enseñar muchos aprendizajes, muchos conocimientos, muchos conceptos y canciones nuevas”. (EDE: 26-29, Doc1).

“Desde mi punto de vista de la carrera de educación, este es una herramienta que me ayuda a enseñar y a capturar la atención de las chicas”. (EDE: 4-6, Doc3).

“Yo creo que tiene que ser como prioridad. Yo creo que para mí es más fácil enseñar”. (EDE: 22-23, Doc3).

“La música se puede utilizar de distintas maneras, depende de la edad. En el caso de los niños de inicial, la música ayuda mucho a que aprendan y a que recuerden temáticas según los objetivos de las clases de nosotras, las profesoras”. (EDE: 37-40, Doc6).

Asimismo, esta categoría incluye otras dos subcategorías, las cuales son:

1. 1 Adaptación de la música a la enseñanza virtual (AEV)⁹

Todas las docentes entrevistadas aluden que han tenido que adaptar sus sesiones de clase a la enseñanza virtual. Este proceso, para la mayoría de ellas, ha sido dificultoso, ya que muchas han tenido que aprender a desarrollar nuevas estrategias virtuales. Inclusive, en las entrevistas, algunas de las profesoras narran como eran sus clases en la presencialidad y, comparan como son ahora sus sesiones de clases virtuales. A pesar de todo ello, se infiere que las docentes han logrado adaptarse a la virtualidad, implementando nuevas estrategias y herramientas que contribuyan al aprendizaje de sus estudiantes.

“...especialmente en la presencialidad, porque en virtualidad es difícil enseñar música, pero igual, he tratado de adaptarme y adaptar mis clases”. (AEV: 23-24, Doc1).

“Creo que la música tiene muchos usos en el aula, tanto en la presencialidad como en la virtualidad. Y he tenido que adaptar mis estrategias de enseñanza a la virtualidad”. (AEV: 39-42, Doc2).

“...también traté de cambiar la estrategia, ya que no sea algo concreto, que siempre mostraba en la presencialidad, sino algo más adaptado a la virtualidad, buscar otra estrategia, que les ayude a ellos a conectarse también. (AEV: 29-32, Do6).

1.2 Creación y adaptación de canciones nuevas (CAC)

Las docentes aluden a esta subcategoría ya que muchas de ellas mencionan que en ocasiones han creado y o adaptado canciones para implementar algún contenido en particular en su aula de clase, para compartirlo con los niños, enseñarle dichas canciones, y así lograr aprendizajes significativos. Además, se demuestra que no siempre hay un canto, video musical o alguna otra estrategia para todos los contenidos curriculares, es por eso que la invención de canciones en las docentes de educación inicial es muy común y muy usada como estrategia de enseñanza.

“También he podido también realizar canciones con mi propia letra y con mi propia música, entonces, he hecho adaptaciones que me han ayudado en esta labor educativa”.
(CAC: 29-31, Doc1).

“Según el tema que me toque, entonces paso un video musical educativo o muchas veces también me invento canciones y las canto en las clases...”. (CAC: 72-74, Doc2).

“Siempre. Me invento mucho, canciones. Sí puedo inventarme canciones y me olvido a veces. Tengo que apuntarlas y así les voy enseñando a los chicos”. (CAC: 17-19, Doc3).

“Bueno, con los chicos uso esta función con algunas canciones que me he inventado para temas específicos como de las plantas, números, letras. Normalmente también las hago adaptaciones de algún tema”. (CAC: 55-58, Doc3).

2. Uso de la música en su función ambiental y atencional (FAA)

La categoría uso de la música en su función ambiental y atencional es la segunda más alta frecuencia de todas las categorías. Las docentes señalan que usan esta estrategia cuando se dan cuenta de que sus estudiantes están distraídos, muchas de ellas realizan la pausa activa, de forma que se genere un ambiente libre de distracciones externas y logren estar atentos en clase. La idea de este uso de la música es captar la atención de los niños y volverlos a conectar con la sesión de clase. Así como lo refieren en sus entrevistas:

“Como función ambiental lo uso, por ejemplo, cuando veo que mis niños están distraídos y que ya están un poco aburridos de la actividad que estamos realizando...”. (FAA: 64-66, Doc1).

“Esta función ambiental de atención la uso todas las mañanas, al inicio de las clases, yo presento videos musicales de buenos días en inglés y esto lo hago para que ellos estén relajados y para que se levanten y se activen más rápido, y así puedan atender con más facilidad las clases, captando su atención para poder explicar el tema y luego realizar algún juego o alguna dinámica con ellos”. (FAA: 58-63, Doc2).

“En este caso la uso para llamar la atención, con alguna canción como “candadito”. También es una captura o como rompe-hielo, o a la famosa pausa activa, que se dan cuando los niños no están conectados y tienes que llamar su atención de alguna manera”. (FAA: 43-46, Doc3).

Además, esta categoría incluye otras dos sub-categorías, las cuales conforman:

2. 1 Uso de la música en actividades permanentes (UAP)

Para las docentes entrevistadas de las dos instituciones educativas es importante implementar la música como estrategia de enseñanza en las actividades permanentes. Ellas comentan que estas actividades se dan al inicio de sus clases, para la bienvenida. Asimismo, las docentes mencionan que las actividades permanentes se pueden regir bajo conceptos de temas específicos que ellas desean impartir a los niños, o inclusive para actividades cívicas o fechas importantes según la calendarización. La mayoría de las profesoras realizan actividades permanentes con cantos e instrumentos, de forma que invitan a los niños a participar con ellas.

“Lo podemos utilizar en todo momento. Desde la bienvenida, en las permanentes, en la misma sesión, a la hora que queremos impartir un conocimiento como parte la formación”.
(UAP: 31-33, Doc3).

“...En clases los usamos, por ejemplo en “el ventanita del salón”, el saludo a Jesús, en las canciones como “el amor de Dios”, en las conexiones o permanentes con los niños”.
(UAP: 18-20, Doc4).

“...Y también podemos usarla para las actividades cívico patrióticas, como por ejemplo la canción criolla, Fiestas patrias y otras actividades”. (UAP: 49-51, Doc1).

2. 2 Uso de la música como elemento de transición (UET)

Este uso de la música como elemento de transición obtuvo una baja frecuencia en las docentes, esto quiere decir que dicha sub-categoría no es una estrategia de enseñanza tan común. Sin embargo, desde su inferior frecuencia se puede inferir que, para las docentes, el presente uso de la música sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. Y esto se da por a los diferentes sonidos musicales que presentan las docentes a lo largo de

la clase, de forma que los niños se dan cuenta del cambio de actividad gracias al uso de la música entre dichos momentos.

“...Por ejemplo, a la hora de los títeres les canto una melodía y ellos ya saben que corresponde esa actividad. Igualmente, para la hora de su origami, para la hora de ser su toma de lonchera, para la hora de recorte. Cada actividad tiene una melodía para que sepan la actividad que corresponde”. (UET: 79-84, Doc1).

3. Uso de la música en su función informativa y comunicacional (FIC)

La categoría uso de la música en su función informativa y comunicacional se encuentra en el tercer lugar de las frecuencias más altas. Las maestras señalan que la función informativa y comunicacional la usan en todas sus sesiones de clase. Asimismo, ellas refieren que usan esta estrategia musical para brindar información sobre contenidos o conceptos determinados y los realizan a través de cantos, poemas, juegos musicales, videos musicales, sonidos musicales, entre otros. Además, se infiere de las entrevistas que las profesoras usan esta estrategia de enseñanza para contribuir a las capacidades comunicativas y lingüísticas de los niños, tanto en nuestro idioma nativo, el castellano, como en el idioma extranjero, el inglés, así como se presenta en los siguientes párrafos:

“Estas funciones son las más usadas porque a través de las canciones voy a brindado una información sobre un tema determinado. Por ejemplo, Cristóbal Colón. Entonces está informando sobre el tema generador que tengo que trabajar con los niños. Y comunicación porque tengo que realizar una actividad”. (FIC: 75-79, Doc1).

“Para este, indirectamente, antes del desarrollo de la clase o en el desarrollo de la clase, dependiendo de qué tema vamos a tratar, uso una canción que más o menos lleve el tema incluido”. (FIC: 85-87, Doc4).

“Esta función la suelo usar todos los días en todas mis clases con los niños de 4 y 5 años. Bueno, yo según mi programación y mis sesiones programadas, tengo planificado varias temáticas diferentes por cada bimestre. Entonces en cada bimestre yo separo los temas distintos, estos pueden ser: números, letras, medios de transporte, medios de comunicación, alimentos, animales y otros muchos temas más que te enseñan en el área de inglés. Según el tema que me toque, entonces paso un video musical educativo o muchas veces también me invento canciones y las canto en las clases para que los niños puedan aprender el nuevo vocabulario en inglés. E inclusive muchas veces juego y canto al mismo tiempo con ellos. Por ejemplo, cuando quiero repasar los temas de letras, alfabeto, vocales o número, entonces les pido que saquen sus flash cards, y mientras vamos cantando ellos van recordando y practicando dichos conceptos”. (FIC: 66-79, Doc2).

Dicha categoría abarca cuatro sub-categorías, las cuales son:

3. 1 Uso de la música para el aprendizaje del idioma extranjero (UIE)

El uso de la música para el aprendizaje del idioma extranjero, inglés, es muy utilizada, especialmente por los docentes de idiomas. Ellas relatan que usan la música en todas sus sesiones de inglés porque de esa forma los niños logran aprender nuevos vocabularios, gramática, y sobretodo, al estar escuchando videos musicales, sonidos musicales y canciones en inglés repetidas veces, obtienen muchos aprendizajes en el idioma extranjero de forma progresiva.

“Según el tema que me toque, entonces paso un video musical educativo o muchas veces también me invento canciones y las canto en las clases para que los niños puedan aprender el nuevo vocabulario en inglés”. (UIE: 72-75, Doc2).

“Bueno, yo uso la música en todas mis clases. Puede ser a través de videos musicales, o yo misma canto según el tema que toque ese día. O a veces juego con ellos con sonidos en inglés para que identifiquen animales...”. (UIE: 42-45, Doc5).

3. 2 Uso de la música para la discriminación auditiva (UDA)

Este uso de la música para la discriminación auditiva no es tan conocido por parte de las docentes de inicial entrevistadas, por lo tanto, obtuvo una baja frecuencia. Sin embargo, se pueden rescatar algunas de las descripciones inconscientes de las profesoras con respecto al uso de la música para la discriminación auditiva. Algunas de las profesoras describen que trabajan mucho con los sonidos musicales para implementar aprendizajes en sus niños; y esto se da en el reconocimiento de sonidos de animales, letras, palabras, frases, e inclusive en la utilización de cuentos musicales como estrategia de enseñanza desarrollo de los procesos psicológicos.

“Es lo mismo cuando trabajo con las sílabas, hago una canción para cada sílaba y la podemos cantar y reconocer el sonido inicial a través de las canciones. Así lo uso como estrategia pedagógica”. (UDA: 40-43, Doc1).

“...Depende, yo creo que la música yo lo entiendo más que nada si también como que los sonidos, por ejemplo, al momento de contarles una historia que me toca la próxima semana, me toca hacerles un cuentito. Entonces les hago los sonidos, el sonido del león o alguien que ruge y después...”. (UDA: 90-94, Doc5).

3.3 Uso de la música en rimas (URI)

El uso de la música en rimas fue uno con las más bajas frecuencias de todas las subcategorías. A pesar de ello, se pueden rescatar algunas de las descripciones de las docentes con respecto al uso de la música en rimas. Ellas refieren que en algunas ocasiones utilizan la rima, como estrategia de enseñanza musical para el desarrollo de los procesos psicológicos en los niños, especialmente para desarrollar las habilidades lingüísticas en ellos.

“Múltiples usos pueden tener la música, se puede usar en conceptos de aprendizaje, como concepto de números, conceptos de letras y para historia también. Podemos usarla también para rimas, ya que son esenciales porque podemos cantarlas...”. (URI: 45-48, Doc1).

“...con rimas puede ser, por ejemplo, en los videos musicales, lo que había estado practicando la letra “M” en forma...”. (URI: 81-83, Doc5).

3.4 Uso de la música para la inferencia (UMI)

Igualmente, el uso de la música para la inferencia obtuvo una inferior frecuencia. Sin embargo, varias de las profesoras hicieron mención de este uso de la música. Ellas aluden que en ciertas ocasiones utilizan la presente estrategia en sus sesiones de clase con ayuda de juegos musicales sonidos, diferentes ritmos, entre otras. Todo ello lo realizan con el objetivo de que los niños desarrollen la capacidad de inferencia, de forma que ellos desarrollen esa capacidad de análisis y razonen para descubrir alguna información que no está escrita literalmente en el texto o en una imagen.

“Hay muchas formas de utilizar la música como una herramienta, para que ellos puedan trabajar, pueden ser para inferir...”. (UMI: 30-31, Doc5).

“...para jugar con la memoria, escuchar ritmos, sonidos y también para inferir, porque, por ejemplo, el día de hoy les puse el sonidito del ratón. Entonces ellos tenían que escuchar el sonido e identificar qué animalito podría ser, es decir, ellos inferen”. (UMI: 36-40, Doc5).

4. Uso de la música en su función creativa (FCR)

La categoría uso de la música en su función creativa es la que alcanzó el quinto lugar de las más altas frecuencias. La mayoría de las docentes de ambas instituciones educativas, indican que, sí usan la música en su función creativa en casi todas sus sesiones de clase, especialmente en los cursos de arte y cultura o en algún otro curso que requiera realizar algún trabajo automático por parte de los niños como pintura, collage, recorte, dibujo, entre otros; de forma que este uso de la música sirva como un fondo musical. Asimismo, las docentes señalan que en muchas de sus clases los niños utilizan su creatividad e imaginación para crear nuevas canciones en base a lo que ellas les han enseñado. Entonces, se puede inferir que dicha estrategia le da pase al mundo de la imaginación y de la creatividad a los estudiantes, desarrollando así el proceso psicológico cognitivo del pensamiento a los menores. Así como lo refieren ellas en los siguientes ejemplos

“...Y también, ellos a veces cambian las letras de las canciones, por ejemplo: decimos “la lechuza, la lechuza” ellos cambian “los niñitos, los niñitos”, y están creando nuevas letras a las canciones enseñadas”. (FCR: 89-92, Doc1).

“...a veces cuando ellos están haciendo algún trabajo manual o están pintando algo o están haciendo algún trabajo que no requiera tanto análisis, entonces les pongo una canción de fondo en inglés, para que se puedan concentrar y se puedan relajar lo suficiente y realizar satisfactoriamente su trabajo”. (FCR: 82-86, Doc2).

“En esta función, por ejemplo, hay una canción que uso que dice así: “con un poco de imaginación y otro poco de fantasía, creamos cosas lindas este día. ¿Qué puedes crear? Una casita o un león”; con los diferentes materiales que estamos trabajando. Y finalmente esa canción la utilizo en arte y cultura. Trabajamos algo mientras les voy enseñando a dibujar o pintar...”. (FCR: 64-69, Doc3).

5. Uso de la música en su función expresiva (FEX)

Esta categoría del uso de la música en su función expresiva obtuvo el quinto lugar de las más altas frecuencias. La mayoría de las docentes de ambas instituciones educativas, mencionan que, sí usan la música en su función expresiva en sus jornadas de clase. A las docentes, la función expresiva tiene mucho que ver con el trabajo emocional en los niños; y es por ello, que muchas de ellas realizan estos trabajos específicamente los cursos de personal social o tutoría. Por otro lado, hacen referencia también a que dicha función también se puede trabajar desde el baile, acompañado de una música alegre, infantil o clásica. Algunas de las docentes realizan estas estrategias y actividades musicales, inclusive con instrumentos musicales o invitando a que los niños canten con ellas. Además, las educadoras comparten la importancia de trabajar las emociones con los estudiantes, ya que les permite favorecer su autoconocimiento y autoestima. Todo ello, se ve reflejado en los siguientes ejemplos:

“En su función expresiva, trabajo con la música cuando los niños, por ejemplo, están trabajando lo que es expresiones. Trabajo ahí con música de acuerdo a cada momento que le estoy haciendo hincapié...”. (FEX: 101-104, Doc1).

“...Puede ser, por ejemplo, cuando estamos viendo el tema de las emociones y de las caras. Muchas veces jugamos con nuestros flashes cards con cara feliz, cara triste, cara molesta, cara sorprendida. E inclusive hay varias canciones que yo les he enseñado a mis niños con respecto a este tema...”. (FEX: 97-101, Doc2).

“...pero creo que cuando trabajamos emociones en personal social o en tutoría, estuvimos trabajando con una ruleta de emociones, de la historia del “monstruo de colores”. Entonces, cada color tenía una emoción, ellos tenían que ir haciendo sus caritas de emociones y yo les iba cantando lo siguiente: “¿qué será, ¿qué será, qué emoción te tocará? Y ellos expresaban su emoción...”. (FEX: 87-93, Doc3).

Esta categoría presenta una sub-categoría descrita a continuación:

5. 1 Uso de la música para la interacción social (UIS)

El uso de la música para la interacción social es la sub-categoría correspondiente a la categoría del uso de la música en su función expresiva, la cual obtuvo un bajo nivel de frecuencia en las entrevistas. Las pocas profesoras que refirieron este uso en sus entrevistas mencionaron que la música ayuda mucho, ya que se puede disfrutar y compartir en grupo, generando la interacción social. También, de lo comentado se puede inferir que el compartir en grupo es importante en estas edades, por lo mismo que los niños forman vínculos socio-afectivos con su entorno, cultivando en

ellos habilidades sociales y valores necesarios para su crecimiento y desarrollo integral. Así como lo indican ellas en los siguientes ejemplos de entrevista:

“Es un compartir este de melodías que te ayudan a relajarte, a divertirte, a compartir en grupo, a que tú misma vuelas y te disperses. Puedes estar sola y relajarte. O puedes estar en grupo y relajarte. En diferentes ritmos, diferentes melodías...”. (UIS: 5-8, Doc4).

“...Por ejemplo, cuando ellos hacen su feedback a sus compañeros de alguna presentación, ellos ponen cara feliz o triste”. (UIS: 93-94, Doc6).

6. Uso de la música en su función memorística (FME)

Esta categoría del uso de la música en su función memorística pertenece a la frecuencia media de las entrevistas realizadas. La mayoría de docentes señalan que sí usan seguido este uso de la música en su función memorística en sus sesiones de clase, más que todo para inculcar algún contenido o concepto en particular. Lo realizan a través de videos musicales, cuentos musicales, canciones acapela o en radio, repetición progresiva de canciones y también, trabajan con ayuda de objetos concretos y música para desarrollar la memoria en temas específicos, según la programación y objetivos de cada profesora. Se infiere que las docentes realizan estas actividades como estrategias para desarrollar dichos aprendizajes en los niños, pero también para desarrollar los procesos psicológicos cognitivos, en este caso, sería para el fortalecimiento de la memoria.

“Esta función memorística si la uso siempre, ya que cada vez que presento videos musicales o que canto una canción con alguna temática en particular, no lo dejo ahí, es decir, esa misma canción lo vuelvo a repetir otro día y otro día dentro de este bimestre;

De forma que muchas veces ellos mismos se han acordado de la canción y la han cantado todos juntos... ”. (FME: 88-93, Doc1).

“Aprendiendo una canción usamos la memoria y mientras más veces las repitamos, entonces más aprenden”. (FME: 101-102, Doc4).

“Vamos a decirlo que es contagiosa también y se les va quedando. El otro día yo les preguntaba y les decía dónde está la letra “L”, y algunos respondían correctamente, porque justamente recordaron ese en ese video y me lo cantaban encima, sin necesidad que se los tenga que volver a presentar”. (FME: 84-88, Doc5).

7. Uso de la música en su función motriz o de psicomotricidad (FMO)

El uso de la música en su función motriz o de psicomotricidad es una nueva categoría que surgió de la cantidad de frecuencias según la entrevista, y es de frecuencia media. En esta, las docentes indican que el uso de la música en su función motriz o de psicomotricidad la usan constantemente en sus sesiones de clase, en actividades que impliquen el movimiento corporal con música. Ellas señalan que usan esta función motriz en mímicas, bailes, dibujos, origami, movimientos, entre otros. Asimismo, de las entrevistas se infiere que las profesoras hacen uso de esta función motriz o de psicomotricidad para fortalecer las capacidades de equilibrio, coordinación, lateralidad y destreza manual de los niños, es decir, para desarrollar la motricidad fina y gruesa.

“...Y, por supuesto, para la actividad motriz. Para eso puede usarse nuestra música”. (FMO: 48-49, Doc1).

“...Por ejemplo: muevo mi cuerpo, la canción de la primavera, la canción de arriba abajo, en donde los niños realizan actividades y melodías usando todo su cuerpo”. (FMO: 70-73, Doc1).

“... e inclusive han hecho los mismos movimientos y mímicas que les enseñé según la canción”. (FMO: 93-94, Doc2).

“En las actividades de psicomotricidad, inclusive trabajando el ritmo con los niños y ahora justo voy a trabajar en lo virtual, el usar un tipo de hula hula pequeño en el suelo y marcar el ritmo con un palo de escoba”. (FMO: 54-57, Doc4).

“Entonces, a modo de cuento, con música de fondo, con ritmos, les voy a ir pidiendo que se coloquen la camisa, que se abotonen, que se coloque en el borde del pantalón. Entonces ahí también estoy trabajando eso”. (FMO: 95-98, Doc4).

8. Uso de la música en su función motivadora (FMT)

El uso de la música en su función motivadora es una nueva categoría que afloró de la cantidad de frecuencias según la entrevista, y es de frecuencia media. Muchas de las docentes hacen mención al uso de esta función motivadora en sus sesiones de clase. Además, ellas describen que utilizan esta estrategia para que los niños se relajen y logren estar atentos en clase. Se infiere que las profesoras buscan ese estado interno en los niños a través de la estrategia del uso de la música en su función motivadora, que los impulsa a realizar las actividades propuestas en clase, y de esa forma lograr su motivación.

“...Por ejemplo, puede tener el uso motivador, el que permite que los niños se relajen y estén atentos a la clase, a la explicación” (FMT: 35-36, Doc2).

“Cuando quiero ir más a fondo de algún concepto, como motivación”. (FMT: 35-36, Doc3).

“Más que todo, yo lo uso como motivación. Y para captar la atención de los niños en el desarrollo de las clases”. (FMT: 65-66, Doc4).

9. Conocimiento sobre la música (CMU)

El conocimiento sobre la música es una nueva categoría que surgió de la cantidad de frecuencias según la entrevista, siendo de frecuencia media. Algunas de las profesoras comentan que sí tienen conocimientos sobre la música, y otras no; sin embargo, es importante recordar que esta categoría incluye tanto el conocimiento sobre la música gracias al estudio específico que se ha tenido o simplemente el conocimiento sobre la música por experiencia o como parte de un curso de su carrera de educación. Igualmente, muchas de las docentes entrevistadas mencionan que sí han tenido la oportunidad de estudiar en algún instituto particular, pero otras no la han tenido, quedándose solo con lo que aprendieron en el pedagógico. O, inclusive algunas de las docentes comentan que sí llevaron cursos y aprendieron nociones de música, más ahora ya no tienen tanto la teoría musical por falta de práctica.

“Si tengo conocimientos sobre la música. He estudiado flauta dulce, un poco de cajón, un poco de piano y también guitarra. Me encanta tocar instrumentos musicales y me gusta cantar. Sé lo que son las notas musicales, he tenido estudios de música en el pedagógico y nos inculcaron mucho la música. Y bueno, particularmente, he tenido algunos estudios para poder mejorar este nuevo arte que están lindo para todos”. (CMU: 10-16, Doc1).

“No, no tengo conocimientos sobre la música. Me gusta cantar, pero no he estudiado canto. Sin embargo, considero que si soy bastante afinada a pesar de que no he estudiado música. Y con mis niños siempre me gusta cantar porque es la mejor forma de que ellos aprendan...”. (CMU: 9-10, Doc2).

“Tengo un poco de conocimiento, aunque ya me olvidé un poquito, sabía de leer partitura antes, pero ahora ya me olvidé no lo practico porque ya fue hace años”. (CMU: 14-16, Doc5).

La categoría conocimiento sobre la música posee dos sub-categorías, siendo conformadas por:

9. 1 Conocimiento y uso del canto (CUC)

Esta es una subcategoría perteneciente a la categoría conocimiento sobre la música. Todas las docentes entrevistadas refieren que sí usan el canto como estrategia de enseñanza, sin embargo, algunas de ellas mencionan que no han estudiado canto como curso particular, sino que han ido aprendiendo a lo largo de los años de estudio en educación, y con su experiencia han podido llevar a la práctica y mejorar en su entonación y afinación. Además, las profesoras hacen mención la importancia del canto a la hora de enseñar, ya que es un recurso trascendental para el desarrollo de las sesiones de clase.

“Claro que sí, siempre uso de la música como estrategia de enseñanza, en todas mis clases de inglés suelo cantar canciones, y ahora en la virtualidad...”. (CUC: 24-26, Doc2).

“...Seguro en un momento los niños han estado un poco dispersos, pero cuando yo les canto o los invito a seguirme con la canción entonces ya ahí reaccionan porque como ya conoce, otra vez capto su atención, vamos a decir, con ese tipo de de sonidos”. (CUC: 57-61, Doc5).

“...ellos tararean, les gusta cantar. O por ejemplo, a veces cuando estamos trabajando o cuando hemos trabajado con el “Raz plus” (programa de educación), les ponía, por ejemplo, la imagen y la letra correspondiente y mientras cantábamos la letra...” (CUC: 76-80, Doc6).

9.2 Conocimiento y uso de instrumentos (CUI)

El conocimiento y uso de instrumentos es la segunda subcategoría de la categoría conocimiento sobre la música. Casi todas las docentes señalan que conocen y usan al menos un instrumento en sus sesiones de clase, además, se evidencia que hay unas profesoras que sí han tenido la oportunidad de estudiar algún instrumento de viento, cuerda y percusión, en institutos particulares; pero también, hay otras educadoras que no han estudiado teoría musical en instrumentos y ellas son las que suelen usar en sus clases instrumentos de percusión, como la pendereta o el tambor, por lo mismo que son instrumentos básicos que se pueden aprender con facilidad y ayudan mucho a trabajar ritmos y silencios con los niños. Se infiere que el uso de instrumentos en las clases también contribuye a desarrollar diversas capacidades y valores en los niños, como es la disciplina y la obediencia, ya que, al momento de realizar una actividad con un instrumento musical en clase, los niños tienen que esperar a las indicaciones de la profesora, y así, fortalecen el valor de la disciplina.

“Sí, toco la guitarra, toco flauta dulce, un poco de piano, el cajón peruano y muchos instrumentos de percusión como las maracas, pandereta, caja china, platillo, triángulo, toc toc, tip tip, claves, castañuelas, xilófono, y muchos de esos instrumentos de percusión también les enseño a mis niños...”. (CUI: 18-22, Doc1).

“El único instrumento musical que se tocar es la pandereta y las maracas también. Cuando era pequeña solía tocar instrumentos de percusión en mi colegio, especialmente en primaria, pero cuando fui creciendo ya me dediqué a otras cosas...” (CUI: 16-19, Doc2).

“La pandereta. Aprendí un poquito flauta, pero la verdad es que me olvidé, creo que es más práctica lo que necesitaría”. (CUI: 14-15, Doc3).

“Tocaba la guitarra eléctrica, pero muy hace años. Con eso me relajaba, pero mi mamá no se relajaba. Lo dejé porque todavía tuve muchas complicaciones...”. (CUI: 13-15, Doc6).

5.1.2 Resultados de las observaciones

5.1.2.1 Análisis de frecuencias

El análisis de frecuencias de las categorías de observación muestra cambios significativos en el sistema de categorías de observación propuesto inicialmente (Figura 1, pp.78) en lo que respecta a las subcategorías, tal como se observa en la figura 5, en donde de las quince subcategorías, seis no se presentaron durante las cinco jornadas escolares observadas de las seis docentes de la muestra; por lo que fueron eliminadas, quedando nueve subcategorías; quedando el sistema configurado de la siguiente manera.

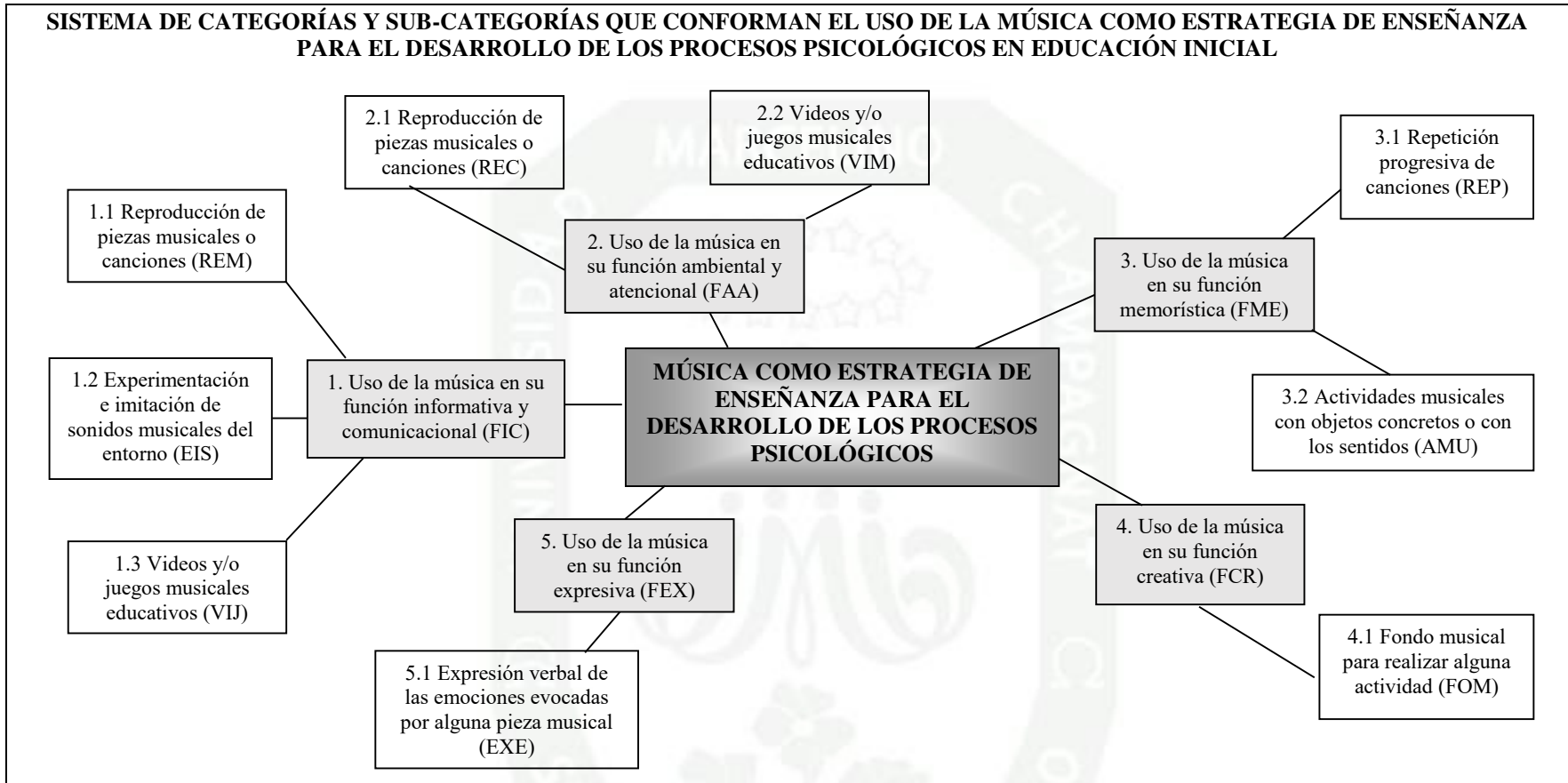


Figura 5: Sistema de categorías y sub-categorías utilizado en las observaciones sobre el uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial.

A partir de la codificación, se procedió a identificar los temas que fueron objeto de una mayor atención durante las observaciones en las sesiones de clase. Es decir, se realizó un recuento de frecuencias para el conjunto de categorías y subcategorías. Los resultados de la tabla 10 muestran que las categorías de mayor frecuencia de presentación fueron las funciones ambiental y atencional, y la informativa y comunicacional; y, de las subcategorías, las que presentan mayor frecuencia fueron: el uso de la música en su función expresiva y creativa.

Tabla 10

Frecuencia de categorías y subcategorías de observación que conforman el concepto de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial

Categorías	Códigos	Frecuencia
Uso de la música en su función informativa y comunicacional	FIC	63
Uso de la música en su función ambiental y atencional	FAA	37
Uso de la música en su función memorística	FME	35
Uso de la música en su función creativa	FCR	5
Uso de la música en su función expresiva	FEX	2
Subcategorías	Códigos	Frecuencia
Videos y/o juegos musicales educativos	VIJ	40
Repetición progresiva de canciones	REP	28
Reproducción de piezas musicales o canciones	REC	23
Reproducción de piezas musicales o canciones	REM	20
Videos y/o juegos musicales educativos	VIM	14
Actividades musicales con objetos concretos o con los sentidos	AMU	7
Fondo musical para realizar alguna actividad	FOM	5
Experimentación e imitación de sonidos musicales del entorno	EIS	3
Expresión verbal de las emociones evocadas por alguna pieza musical	EXE	2

Asimismo, el análisis de frecuencias de observación también incluye a las actividades permanentes y a las áreas curriculares, las cuales contribuyen a una observación más precisa y efectiva durante las cinco jornadas escolares observadas de las seis docentes de la muestra. Los resultados de la tabla 11 evidencian que las áreas de mayor frecuencia de presentación fueron actividades permanentes, inglés, comunicación y matemática; mientras que, las de menos frecuencia fueron las áreas de personal social, arte, ciencia y ambiente, formación cristiana y música.

Para hacer referencia a las actividades permanentes y áreas curriculares en los ejemplos se utilizaron las siguientes siglas:

Inglés:	ING
Actividades permanentes:	ACP
Comunicación:	COM
Matemática:	MAT
Música:	MUS
Ciencia y ambiente:	CTA
Arte:	ART
Personal Social:	PES
Formación Cristiana:	FOC

Tabla 11

Frecuencia de presentación de las categorías y subcategorías durante las actividades permanentes y áreas curriculares

Actividades permanentes y Áreas Curriculares	Frecuencia
Inglés	40
Actividades permanentes	36
Comunicación	25
Matemática	17
Música	8
Ciencia y Ambiente	6
Arte	5
Personal Social	4
Formación Cristiana	3

Por otro lado, en el análisis de frecuencias de observación, durante las cinco jornadas escolares observadas en las aulas de las seis docentes, muestran ligeras diferencias a favor de los niños de inicial 4 años. Los resultados de la tabla 12 revelan que las docentes hacen uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos con una mayor frecuencia en las edades de 4 años. Sin embargo, también se observa que ellas suelen utilizar dichas estrategias, en sus diferentes usos, en las edades de 5 años. Por lo que ambas edades tienen frecuencias cercanas.

Tabla 12

Frecuencia de edades de los niños de inicial de las categorías y subcategorías de observación

Edad	Frecuencia
4 años	75
5 años	67

5.1.2.2 Análisis cualitativo de las observaciones

A continuación, se presenta el análisis cualitativo de las observaciones, teniendo en cuenta las categorías y subcategorías que conforman finalmente el sistema de categorías del uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial.

1. Uso de la música en su función informativa y comunicacional (FIC)

La categoría uso de la música en su función informativa y comunicacional se encuentra en el primer lugar de las frecuencias más altas. Se observa que las maestras usan esta estrategia musical para brindar información sobre contenidos o conceptos particulares, lo que ayuda a contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas y lingüísticas de los niños, tanto en nuestro idioma nativo, el castellano, como en el idioma extranjero, el inglés. La presente categoría incluye otras dos sub-categorías, las cuales son las siguientes: reproducción de piezas musicales o canciones, experimentación e imitación de sonidos musicales del entorno, videos y/o juegos musicales educativos.

1.1 Reproducción de piezas musicales o canciones (REM)

En las observaciones realizadas, se visualiza que las docentes utilizan la presente categoría de reproducción de piezas musicales o canciones como estrategia en sus sesiones de clase. La mayoría de las docentes reproducen piezas musicales con ayuda de herramientas externas como aparatos electrónicos o con su propia voz. Se evidencia que, gracias al uso de estas canciones, los estudiantes transmiten por sí mismos la información del contenido de la clase a través de sus habilidades comunicacionales, logrando así, su desarrollo interpersonal. Adicional a esto, se deduce que las docentes hacen uso de esta estrategia con algunas herramientas adicionales como los flash cards u objetos concretos que tengan los niños en casa o del libro correspondiente, y junto con la canción o pieza musical, puedan obtener dichos aprendizajes. Asimismo, se demuestra que las docentes reproducen piezas musicales o canciones especialmente en las actividades permanentes y en las áreas de inglés, matemática y comunicación, siendo éstas las de mayor frecuencia.

En los párrafos posteriores se presentan algunos fragmentos de las notas de campo realizadas durante las observaciones de las jornadas escolares:

“La docente entona la canción titulada ‘la leona Josefina’. Esta canción tiene como finalidad el aprendizaje y repetición de las sílabas ‘la’, ‘le’, ‘li’, ‘lo’ y ‘lu’ a través de una canción. La docente indica a los niños cantar con ella la canción varias veces. Asimismo, se evidencia que los niños, en su mayoría, logran cantarla con la profesora y decir dichas sílabas”. (REM: Doc1, 13 setiembre, COM).

“La docente entona la canción titulada ‘sumar es juntar y contar’ con ayuda de material didáctico y con sus dedos. Esta canción tiene como finalidad el aprendizaje de las sumas a través de una canción. La docente indica a los niños cantar con ella la canción y todos juntos

cuentan sumando con ayuda de sus dedos según los números que la profesora indique. Se evidencia que los niños, en su mayoría, logran cantarla seguir las indicaciones de la profesora”. (REM: Doc1, 14 setiembre, MAT).

“La docente presenta un video musical titulado ‘the vowel family’. Este video tiene como finalidad el aprendizaje de las vocales a través de una canción en inglés. La docente indica a los niños observar la canción, cantarla con ella y mostrar sus vocales en flash cards según la vocal que va mencionando el video. Asimismo, se evidencia que los niños, en su mayoría, logran cantarla con la profesora y decir las vocales en el idioma extranjero”. (REM: Doc2, 23 setiembre, ING).

1.2 Experimentación e imitación de sonidos musicales del entorno (EIS)

En las observaciones de las distintas jornadas escolares también se presentó la presente subcategoría, la cual las docentes demuestran tener manejo de la estrategia de experimentación e imitación de sonidos musicales del entorno. Las educadoras realizan en sus sesiones de clase sonidos de animales, de la naturaleza, de medios de transporte, letras y vocales, tanto en el idioma castellano, como en el idioma inglés. Todo ello permite que los niños desarrollen sus habilidades lingüísticas a través de la música, ya que experimentan en tiempo real los diferentes sonidos y logran imitarlos musicalmente, permitiendo así el aprendizaje de contenidos propuestos. Asimismo, se evidencia que las docentes usan la estrategia de experimentación e imitación de sonidos musicales del entorno, mayormente en las áreas de comunicación, inglés y ciencia y ambiente, las cuales se les considera las de mayor frecuencia; mientras que no se ve reflejado esta subcategoría en las demás áreas curriculares.

Posteriormente, se presentan algunos ejemplos de las notas de campo realizadas durante las observaciones de las sesiones de clase:

“La docente presenta diversos sonidos y piezas musicales de ‘medios de transporte’, y brinda la indicación que los niños identifiquen el medio de transporte correcto que corresponde con el sonido. Los niños al final deberán decir el tipo de transporte (terrestre, aéreo, acuático), y el nombre del medio de transporte (carro, avión, bicicleta, barco, etc.). La docente pregunta cuáles son las respuestas correctas e invita a los niños a realizar los sonidos junto con ella. Este uso de la música tiene como finalidad la experimentación e imitación de los sonidos musicales de los animales. Se evidencia que los niños logran identificar el medio de transporte correspondiente de dichos sonidos con ayuda de las piezas musicales”. (EIS: Doc1, 13 setiembre, COM).

“La docente presenta diversos sonidos musicales de animales ‘bingo de sonidos’, y brinda la indicación que los niños marquen en su hoja el animal que corresponde con el sonido. Al final de la actividad, la docente pregunta cuáles son las respuestas correctas e invita a los niños a realizar los sonidos junto con ella. Este uso de la música tiene como finalidad la experimentación e imitación de los sonidos musicales de los animales. Se evidencia que los niños logran identificar el animal correspondiente de dichos sonidos con ayuda de la música”. (EIS: Doc3, 25 agosto, CTA).

“La docente presenta diferentes sonidos de animales en inglés que empiezan con la letra ‘m’ y los niños adivinan qué animal es, repiten su sonido y mencionan qué animal es. La finalidad de esta dinámica es la experimentación e imitación de sonidos musicales, en este caso, sonidos de animales, para que los niños logren el aprendizaje de animales que empiezan con la letra

'm'. La profesora brinda la indicación que repitan el sonido del animal y que le digan a qué animal pertenece dicho sonido. Se evidencia que los niños se mantienen atentos y se divierten imitando los sonidos y descubriendo los animales". (EIS: Doc5, 3 setiembre, ING).

1.3 Videos y/o juegos musicales educativos (VIJ)

La subcategoría de videos y/o juegos musicales educativos, también son muy usadas por los docentes de la muestra de observación. Se observa que el uso constante de estas estrategias complementa las sesiones de clase de las profesoras, de forma que ayuda a que los niños trabajen en su capacidad de comunicación interpersonal, y, al mismo tiempo, aprendan los diferentes temas según las áreas correspondientes. Las docentes presentan en su mayoría más videos que juegos musicales educativos. Se evidencia el uso de esta subcategoría en la enseñanza de diferentes temas como las preposiciones, los medios de transporte, letras, números, entre otros. Además, se observa que las áreas de mayor frecuencia son matemática, comunicación, inglés, personal social y formación religiosa.

A continuación, se presentan los fragmentos de las notas de campo realizadas durante las observaciones de las sesiones escolares:

"La docente presenta un video musical titulado 'location for kids'. Este video tiene como finalidad el aprendizaje de los medios de las preposiciones a través de una melodía en inglés. La docente indica a los niños escuchar la canción, repetir las preposiciones y cantarla todos juntos, además, los niños realizan mímicas con sus brazos según cada preposición (ejemplo: arriba, abajo). Se evidencia que los niños, en su mayoría, logran cantarla con la profesora y decir las preposiciones en el idioma extranjero". (VIJ: Doc2, 20 setiembre, ING).

“La docente presenta un video musical titulado ‘los abuelitos’, con la finalidad de celebrar el día de los abuelitos que será el 26 de agosto, y que los niños identifiquen quiénes son sus abuelitos. La docente indica que se van a aprender esa canción para poder dedicársela a sus abuelitos en su día. Los niños se aprenden la canción con ayuda de la profesora y ella menciona que la van a practicar todos los días de esta semana”. (VIJ: Doc3, 23 agosto, PES).

“La docente presenta un video musical de ‘Santa Rosa de Lima’. Luego, los niños reproducen la canción todos juntos, repitiendo la letra de la canción en cada ocasión que la profesora decía. La docente indicó que la acompañen y canten con ella la canción, ella ponía pausa en cada frase para que los estudiantes se aprendan la canción. Se observa que los niños si logran seguir las indicaciones de la docente y se muestran alegres y atentos al aprender una nueva canción. Asimismo, la docente menciona que la van a practicar todos los días de esta semana, para su aprendizaje, y para que puedan cantarla en el día de Santa Rosa de Lima”. (VIJ: Doc4, 16 agosto, FOC).

2. Uso de la música en su función ambiental y atencional (FAA)

La categoría uso de la música en su función ambiental y atencional es la segunda más alta frecuencia de todas las categorías de las observaciones. Se evidencia que las docentes usan esta estrategia cuando se dan cuenta de que sus estudiantes están distraídos y tienen su atención dispersa, muchas de ellas realizan la pausa activa, de forma que se genere un ambiente libre de distracciones externas y logren estar atentos en clase. El objetivo de este uso de la música es captar la atención de los niños y volverlos a conectar con la sesión de clase. Asimismo, dicha categoría incluye otras dos sub-categorías, las cuales conforman: la reproducción de piezas musicales o

canciones y los videos y/o juegos musicales educativos, siendo la primera subcategoría la estrategia predominante en las jornadas escolares observadas.

2. 1 Reproducción de piezas musicales o canciones (REC)

Se observa que todas las docentes de la muestra hacen uso de este uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial. En esta subcategoría las educadoras reproducen piezas musicales o canciones, de modo que, logran captar la atención en los estudiantes. Se evidencia que la mayoría de las docentes cantan con su propia voz y algunas de ellas usan algún instrumento como la guitarra para acompañar estas piezas musicales. Esta subcategoría tiene relación también con otras categorías o subcategorías como la memorística, informativa y comunicacional, ya que el canto de muchas melodías contribuye y complementa a dichas funciones. Asimismo, se demuestra que las docentes reproducen piezas musicales o canciones especialmente en las actividades permanentes y en las áreas de inglés, matemática y comunicación. Cabe resaltar que, en los cursos de personal social, ciencia y ambiente, formación religiosa, música y arte también utilizan esta estrategia, pero con menor frecuencia.

Seguidamente, se presentan algunos fragmentos de las notas de campo realizadas durante las observaciones de las jornadas escolares:

“La docente canta la melodía ‘buenos días, para ti y para mi’. Esta es una melodía corta que utiliza la profesora para el saludo inicial de la clase, con la finalidad de captar la atención de todos los niños y generar un ambiente positivo al inicio de la clase. Luego, entona la canción llamada ‘alabanza al pato’ para realizar la oración inicial. Ella invita a los niños a cantar con ella mientras todos cantan y oran juntos. La finalidad en este caso

es ambiental y atencional. Seguidamente, canta la canción titulada 'doña semana' y 'meses del año'. Esta tiene la finalidad de mantener la atención de los niños y recordar los días y meses del año. La profesora entona la canción de las vocales titulada 'A, E, I, O, U'. Ella canta la canción e invita a los niños a cantar y a mover las partes del cuerpo según la letra correspondiente conforme va pasando la canción. Asimismo, la educadora también entona una canción por cada estación del año, las cuáles son las siguientes: 'ya llegó la primavera', 'Blancanieves se fue a la playa porque es verano', 'mi arbolito era pequeño en otoño' y 'ya lloviendo está en invierno'. Por último, la docente entona la melodía 'mi cara, tu cara, mi cuerpo y tu cuerpo' y toca la guitarra al mismo tiempo. Esta canción la entona con fines atencionales para los niños, ella les indica qué parte del cuerpo tienen que mostrar y mover mientras todos siguen las indicaciones de la profesora y se mantienen atentos. Se evidencia que los menores si se mantienen atentos y participan en la dinámica con piezas musicales". (REC: Doc1, 13 setiembre, ACP).

"La docente reproduce la canción titulada 'qué cosita tienes delante/detrás de ti'. Esta es una melodía corta que utiliza para que los niños guarden silencio en clase y se mantengan en atención frente al tema de la clase que es analogías. Se evidencia que los niños participan y cantan la canción junto con la profesora, indicando el objeto que tienen delante y detrás de ellos, y ellos logran conectar nuevamente con la clase, prestando atención al contenido de la clase". (REC: Doc4, 18 agosto, COM).

2.2 Videos y/o juegos musicales educativos (VIM)

Se evidencia que los docentes observados en las jornadas se clase, usan los videos y/o juegos musicales educativos como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos

psicológicos en educación inicial. Se visualiza que, al utilizar estas herramientas, logran captar la atención de los menores y los motivan al momento de empezar sus jornadas escolares. En ocasiones, las profesoras se ayudan también de estrategias conjuntas además de los videos y/o juegos, tales como: movimiento del cuerpo y danza. Además de ello, se demuestra que las docentes de la muestra hacen mayor uso a los videos musicales en vez de los juegos musicales educativos, y esto se debe a la etapa de virtualidad que vivimos por la coyuntura en el país. Asimismo, se demuestra que las docentes presentan videos y/o juegos musicales educativos mayormente en las actividades permanentes, áreas de inglés, comunicación y ciencia y ambiente, siendo las áreas de formación cristiana, matemática, personal social, arte y música, las de menor frecuencia en este uso de la música.

Posteriormente, se presentan los ejemplos de las notas de campo realizadas durante las observaciones de las sesiones de clase:

“La docente presenta un video musical titulado ‘Good morning song’. La canción fue reproducida como motivación, saludo y para captar la atención de los niños. Además, la docente comenta que esta canción tiene uso ambiental, ya que instaura un ambiente libre de distracciones para empezar la clase con la mejor motivación. Se evidencia que los niños pasan un momento de diversión y alegría, lo que les permite estar relajados para empezar la clase”. (VIM: Doc2, 20 setiembre, ING).

“La docente presenta un video musical titulado ‘cabeza, hombros, rodillas y pies’, con la finalidad de captar la atención de todos los niños, que realicen movimientos corporales y para generar un ambiente positivo en el aula de clase. La docente indica que todos juntos hagan lo que la canción diga, moviendo y mostrando las diferentes partes del cuerpo y

cantando al mismo tiempo. Se evidencia que los niños se divierten con esta canción y logran seguir las indicaciones de la profesora, prestando atención a la primera parte de la clase". (VIM: Doc4, 19 agosto, CTA).

3. Uso de la música en su función memorística (FME)

La categoría uso de la música en su función memorística es la tercera más alta frecuencia de todas las categorías de las observaciones. Se observa que las docentes usan esta estrategia cuando desean inculcar algún contenido o concepto en particular, con el objetivo de fortalecer el proceso psicológico cognitivo de la memoria. Ello lo realizan a través de videos musicales, canciones a capela o en radio, repetición progresiva de canciones y también, trabajan con ayuda de objetos concretos y música para desarrollar la memoria en temas específicos, según la programación y objetivos de cada docente. La presente categoría incluye otras dos sub-categorías, las cuales son: repetición progresiva de canciones y actividades musicales con objetos concretos o con los sentidos.

3.1 Repetición progresiva de canciones (REP)

En las observaciones se visualiza que las docentes usan la repetición progresiva de canciones como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial. Se observa que esta subcategoría permite el desarrollo de la memoria, de forma que favorezca el proceso de aprendizaje en los contenidos impartidos. Las profesoras suelen repetir y cantar progresivamente en sus sesiones de clase, esto se da de forma diaria, semanal y mensual, de manera que se forma una rutina con dichas canciones hasta lograr la memorización de estas. Asimismo, las docentes se apoyan también de otras estrategias como los flash cards o carteles que los niños enseñan mientras todos van cantando las piezas musicales. Se demuestra que las docentes

usan la repetición progresiva de canciones principalmente en las actividades permanentes, áreas de inglés, comunicación y matemática, siendo las áreas de formación cristiana, ciencia y ambiente, personal social, arte y música, las de menor frecuencia en este uso de la música.

En las siguientes líneas, se presentan algunos fragmentos de las notas de campo realizadas durante las observaciones de las jornadas de clase.

“La docente repite las canciones de permanentes todos los días de esta semana. Ella indica que las canciones permanentes se cantan por todo el mes y en cada mes van cambiando las permanentes según las celebraciones, días festivos, fechas importantes y nociones a recordar. Por ese motivo es de suma importancia la repetición progresiva de canciones, ya que conecta, integra y genera una rutina de hábitos con las canciones acerca de las nociones preescolares. Se evidencia que conforme van pasando los días, los niños memorizan dichas canciones y las nociones requeridas con esta estrategia de enseñanza”. (REP: Doc1, 13 setiembre, ACP).

“La docente presenta un video musical titulado ‘biper y sus amigos los números’. Este video tiene como finalidad enseñar los números y contar objetos con dichos números. Asimismo, la profesora incentiva a los niños a repetir y cantar la canción junto con ella. Y los niños, en su mayoría, logran enseñar los números con sus carteles y cantar al ritmo de la música. Esta misma dinámica la realizan repetitivamente a lo largo de todas las clases de matemáticas de dicha semana”. (REP: Doc4, 17 agosto, MAT).

“La docente canta la melodía ‘one head’, con la finalidad de recordar las partes del cuerpo en inglés. Brinda la indicación de cantar en inglés con ella, mientras van señalando las partes de su cuerpo (cabeza, ojos, brazos, piernas). Se evidencia que los niños logran

seguir las indicaciones de la profesora, repitiendo la canción muchas veces y señalando las partes de su cuerpo indicados. Por último, la docente repite la canción varias veces durante la clase, jugando y cantando en diferentes tiempos (rápido y lento), lo que genera mayor atención y participación por parte de los estudiantes”. (REP: Doc5, 1 setiembre, ING).

3.2 Actividades musicales con objetos concretos o con los sentidos (AMU)

Se evidencia que las docentes de la muestra usan la subcategoría Actividades Musicales con objetos concretos o con los sentidos como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en los niños de inicial. Se logra demostrar que la presente subcategoría que los objetos concretos o el uso de los sentidos contribuyen a que los niños recuerden los contenidos requeridos gracias a las estrategias visuales que se les presenta o con ayuda de los sentidos. Además, las docentes se apoyan se actividades de movimiento corporal o de instrumentos musicales como la guitarra para realizar este uso de la música. Dicha estrategia se utiliza específicamente en las actividades permanentes, más no se demuestra un uso en las demás áreas curriculares.

En los siguientes fragmentos, se presentan algunos ejemplos de las notas de campo realizadas durante las observaciones de las sesiones de clase:

“La docente entona la melodía ‘mi cara, tu cara, mi cuerpo y tu cuerpo’ y toca la guitarra al mismo tiempo. Esta canción la entona con fines atencionales y memorísticos para los niños, ella les indica qué parte del cuerpo tienen que mostrar y mover mientras todos siguen las indicaciones de la profesora. Se evidencia que los menores participan en la

dinámica con piezas musicales y usan su cuerpo (sentidos) para seguir la canción”. (AMU: Doc1, 14 setiembre, ACP).

“La docente entona la melodía ‘que sube y sube, que baja y baja’ y toca la guitarra al mismo tiempo. Esta canción la entona con fines atencionales y memorísticos para los niños, ella les indica qué parte del cuerpo tienen que mostrar y mover mientras todos siguen las indicaciones de la profesora. Se evidencia que los menores participan en la dinámica con piezas musicales y usan su cuerpo (sentidos) para seguir la canción”. (AMU: Doc1, 17 setiembre, ACP).

4. Uso de la música en su función creativa (FCR)

La categoría uso de la música en su función creativa ocupa el cuarto lugar en las frecuencias de las categorías de las observaciones. Se evidencia que las educadoras de la muestra usan esta estrategia en sus sesiones de clase, de forma que permita el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños, reforzando así el proceso psicológico cognitivo del pensamiento. Asimismo, se demuestra que este uso de la música lo reflejan especialmente en los cursos de arte y cultura o en algún otro curso que requiera realizar algún trabajo automático por parte de los niños como pintura, collage, recorte, dibujo, entre otros. La presente categoría incluye una sub-categoría nombrada fondo musical para realizar alguna actividad.

4.1 Fondo musical para realizar alguna actividad (FOM)

Se observa que las docentes usan la subcategoría fondo musical para realizar alguna actividad como estrategia de enseñanza en sus sesiones de clase. La evidencia demuestra que en esta subcategoría las profesoras presentan un fondo musical con ayuda de un parlante, mientras

imparten sus clases o mientras los estudiantes desarrollan alguna actividad de su sesión de clase. Asimismo, este uso de la categoría del uso de la música en su función creativa, se presenta en el área de arte y ciencia y ambiente, ya que los fondos musicales acompañan a las actividades artísticas como pintura, manualidades u origami. Sin embargo, no se visualiza un uso de dicha estrategia en las áreas de matemática, comunicación, personal social, música, formación religiosa y actividades permanentes.

Posteriormente, se presentan algunos fragmentos de las notas de campo realizadas durante las observaciones de las jornadas de clase:

“La docente presenta una melodía de fondo titulada ‘súbete al tren de la alegría’ mientras los estudiantes realizan sus origamis de perrito para luego pegarlos en su hoja de aplicación. La docente brinda las indicaciones del trabajo y luego reproduce esta canción como fondo musical, de modo que los acompañan mientras ellos trabajan. Se evidencia que la música en este uso genera un ambiente cálido y cómodo para el trabajo en clase” (FOM: Doc1, 14 setiembre, ART).

“La docente presenta un fondo musical titulado ‘soy un pez’. Este es la misma canción que presentó al inicio de la clase, pero con otra finalidad. En esta ocasión, el objetivo de esta pieza musical es la del uso como fondo musical para realizar la actividad de un trabajo manual, esta consiste en la elaboración de un pez con ayuda de una mica, plumones, colores y pinturas. La docente brinda las indicaciones del trabajo manual y luego reproduce esta canción como fondo musical, de modo que los acompañan mientras ellos trabajan. Se evidencia que la música en este uso genera un ambiente cálido y cómodo para el trabajo en clase”. (FOM: Doc3, 26 agosto, ART).

“La docente presenta una melodía de fondo titulada ‘la vaca lola’ mientras los estudiantes pintan los animales ovíparos y vivíparos y marcan el que corresponde según el cuadro de su tarea en clase. La docente brinda las indicaciones del trabajo y luego reproduce esta canción como fondo musical, de modo que los acompañan mientras ellos trabajan. Se evidencia que la música en este uso genera un ambiente cálido y cómodo para el trabajo en clase”. (FOM: Doc4, 19 agosto, CTA).

“La docente presenta una melodía de fondo titulada ‘pollito amarillito’, mientras los estudiantes realizaban su trabajo manual de un pollito con palitos de chupete. La docente brinda las indicaciones del trabajo manual y luego reproduce esta canción como fondo musical, de modo que los acompañan mientras ellos trabajan. Se evidencia que la música en este uso genera un ambiente cálido y cómodo para el trabajo en clase”. (FOM: Doc4, 20 agosto, ART).

5. Uso de la música en su función expresiva (FEX)

La categoría uso de la música en su función expresiva ocupa el quinto lugar en las frecuencias de las categorías de las observaciones. Se visualiza que las docentes usan esta estrategia para dar pase a los alumnos a expresar sus emociones y transmitan lo que llevan en su mundo emocional. Esta estrategia permite que se genere espacios donde los menores tengan la libertad de emocionarse, de sentir, de vivir experiencias de aprendizaje musical, de manera que se favorezca la introspección, autoconocimiento y la autoestima de los estudiantes de inicial. La presente categoría presenta una sub-categoría, la cual se titula expresión verbal de las emociones evocadas por alguna pieza musical.

5.1 Expresión verbal de las emociones evocadas por alguna pieza musical (EXE)

Se visualiza que las docentes usan la expresión verbal de las emociones evocadas por alguna pieza musical como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en sus sesiones de clase con los niños de inicial de 4 y 5 años. Las observaciones demuestran que el uso de esta subcategoría La evidencia demuestra que la docente reproduce alguna canción o pieza musical (música clásica), y de esa forma los estudiantes tendrán distintas emociones en base a ello, de forma que ellos puedan identificar y expresar sus emociones de forma oral hacia sus compañeros y profesores. Asimismo, se observa que la docente se apoya además de instrumentos musicales de percusión para este uso, incentivando así la el aprendizaje y practica de estos instrumentos de percusión en los niños, así también como la expresión de las emociones luego de la pieza musical. Según la muestra observada en este estudio, se concluye que el uso de dicha estrategia se da solamente en el área de música, más no en las demás áreas curriculares.

Seguidamente, se presentan algunos ejemplos de las notas de campo realizadas durante las observaciones de las sesiones de clase:

“La docente reproduce el video musical para los niños de 4 años titulada ‘Guillermo Tell’ de Rossini. Igualmente, la docente invita a sus alumnos a traer sus maracas y todos juntos tocan la canción y siguen el ritmo clásico. La finalidad es impartir conocimientos de silencio, ritmo, melodía, tiempo, cómo tocar una maraca, lograr la atención en los niños y desarrollar el oído musical utilizando un instrumento de percusión como son las maracas (función informativa y comunicacional). Asimismo, la profesora comenta que todos los viernes en el curso de música enseña diversas canciones clásicas de forma repetitiva (función memorística). Esta dinámica permite que los niños se relajen, pasen un momento

ameno y generen un ambiente positivo en el aula virtual. Además, se genera la expresión verbal de las emociones evocadas a través de la pieza musical (función expresiva), ya que, al finalizar la canción, la docente pregunta qué sienten luego de haber escuchado y usado el instrumento con dicha canción. Los niños comparten sus experiencias y emociones”.
(EXE: Doc1, 17 setiembre, MUS).

“La docente reproduce el video musical para los niños de 5 años titulada ‘Can can’ de Offenbach. Igualmente, la docente invita a sus alumnos a traer sus maracas o cajita china y todos juntos tocan la canción y siguen el ritmo clásico. La finalidad es impartir conocimientos de silencio, ritmo, melodía, tiempo, cómo tocar una maraca, lograr la atención en los niños y desarrollar el oído musical utilizando un instrumento de percusión (función informativa y comunicacional). Asimismo, la profesora comenta que todos los viernes en el curso de música enseña diversas canciones clásicas de forma repetitiva (función memorística). Esta dinámica permite que los niños se relajen, pasen un momento ameno y generen un ambiente positivo en el aula virtual. Además, se genera la expresión verbal de las emociones evocadas a través de la pieza musical (función expresiva), ya que, al finalizar la canción, la docente pregunta qué sienten luego de haber escuchado y usado el instrumento con dicha canción. Los niños comparten sus experiencias y emociones”.
(EXE: Doc1, 17 setiembre, MUS).

6. Discusión de resultados

Luego del análisis de los resultados, se puede afirmar que se ha logrado alcanzar el objetivo general de conocer y analizar cómo usan la música los docentes como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria. Para ello, se hizo uso de dos técnicas: la entrevista y observación, las cuales permitieron recoger y triangular los hallazgos. Además, para el análisis de los resultados se siguió el modelo de Miles y Huberman (1994), quienes proponen el desarrollo de las tareas implicadas en el análisis de los datos: recogida de datos, reducción de los datos, disposición de los datos, extracción y verificación de conclusiones.

Asimismo, se cumplió con las condiciones éticas de la investigación guardando la confidencialidad de los datos en el consentimiento informado de las participantes, utilizando instrumentos validados por expertos y asegurando el recojo de los datos de manera fidedigna, a través de la grabación de las sesiones de clases y de las entrevistas. A continuación, se analizará el logro alcanzado por cada uno de los objetivos específicos:

En cuanto al primer objetivo específico, se planteó describir y analizar cómo usan los docentes la música en su función ambiental y atencional como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria. Los resultados muestran que la presente función está conformada por dos subcategorías utilizadas en el análisis de las entrevistas: *uso de la música en actividades permanentes* y *uso de la música como elemento de transición*. La subcategoría de mayor relevancia fue el *uso de la música en actividades permanentes*, y la de menor relevancia fue el *uso de la música como elemento de transición*. Asimismo, esta función ambiental y atencional observada en el aula, la

conformaban tres subcategorías: *reproducción de piezas musicales o canciones, lectura expresiva y videos y/o juegos musicales educativos*, siendo la más frecuente la *reproducción de piezas musicales o canciones*. Tanto en las entrevistas como en las sesiones de clase observadas, se evidenció que las docentes logran identificar esta función ambiental y atencional como estrategia fundamental en sus sesiones de clase, poniendo en práctica estas herramientas atencionales a través del uso de canciones, tanto cantadas como con algún aparato tecnológico, acompañadas con aplausos, instrumentos, objetos concretos o flash cards. Estos hallazgos corroboran lo encontrado por López (2019) quienes evidenciaron a través de actividades y estrategias musicales, la relación entre la música y la atención de los niños, así como también, el desarrollo de la concentración, imaginación, creatividad y atención de los infantes de inicial. Asimismo, Moura y Hickmann (2019) demostraron a través de un programa basado en juegos musicales, enseñanza musical, canciones, actuaciones y orientación espacial, el incremento del nivel de atención y capacidad de seleccionar y concentrarse en estímulos relevantes de los niños de dicha muestra.

En relación al segundo objetivo específico, se propuso describir y analizar cómo usan los docentes la música en su función informativa y comunicacional como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria. Los hallazgos evidencian que la función informativa y comunicacional está conformada por cuatro subcategorías utilizadas en el análisis de las entrevistas: *uso de la música para el aprendizaje del idioma extranjero, uso de la música para la discriminación auditiva, uso de la música en rimas y uso de la música para la inferencia*. La subcategoría de mayor relevancia fue el *uso de la música para el aprendizaje del idioma extranjero*, y las de menor relevancia fueron las tres restantes. Asimismo, esta función informativa y comunicacional observada en el aula, la conformaban tres subcategorías: *reproducción de piezas musicales o canciones, experimentación*

e imitación de sonidos musicales del entorno y videos y/o juegos musicales educativos, siendo la más frecuente la *reproducción de piezas musicales o canciones*; resultado que coincide con lo registrado en las entrevistas, en la que las docentes manifiestan usar en todas sus sesiones de clase esta función informativa y comunicacional. Además, se ve reflejado en la práctica, en donde utilizan la reproducción de canciones cantadas o escuchadas, para impartir el mensaje de la sesión de clase, y así, lograr desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños. Estos hallazgos corroboran lo encontrado por Ríos y Rojas (2018) quienes demostraron a través de estrategias didácticas musicales, la mejora significativa del desarrollo de la expresión oral, pronunciación y entonación, capacidad de inferencia y capacidad de producción de textos orales en los estudiantes. Asimismo, Siavichay (2019) demostró que, a través de la reproducción de canciones, rondas, repeticiones y actividades musicales, contribuye al desarrollo de las capacidades lingüísticas y el trabajo fonético y fonológico en los niños. Así como también, evidencian que el uso de la música como estrategia de enseñanza, ayuda al incremento del nivel de pronunciación.

Referido al tercer objetivo específico formulado: describir y analizar cómo usan los docentes la música en su función expresiva como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria; también fue logrado, dado que la función expresiva propuesta por Miles y Huberman (1994) se vio representada por una subcategoría utilizada en el análisis de las entrevistas: *uso de la música para la interacción social*, que tuvo una baja frecuencia de presentación, y que puso en evidencia el desconocimiento de esta función para el desarrollo de los procesos psicológicos, hecho que también se observó durante las sesiones de clase en la que de las tres subcategorías iniciales: *expresión verbal de las emociones evocadas por alguna pieza musical, juegos o dinámicas que permitan la expresión de emociones, identificación de las emociones de los personajes de un*

cuento musical; las dos últimas fueron eliminadas, quedando la *expresión verbal de las emociones evocadas por alguna pieza musical*. Estos hallazgos corroboran lo encontrado por Giordanelli (2011) quien demostró que la música está relacionada con el desarrollo de habilidades sociales y expresivas tales como la mayor capacidad para el trabajo colaborativo, persistencia, autorregulación, responsabilidad. Asimismo, Miranda (2019) demostró a través de estrategias musicales que la música es beneficiosa para el desarrollo emocional de los niños; es decir, para la expresión de diversas sensaciones y emociones, para la relajación, tranquilidad emocional y para la sensibilidad. Además, Montoya (2017) evidenció a través de actividades musicales diferentes en el aula de manera permanente, una mejora en aspectos psicológicos de integración como las actitudes, comportamientos, control de emociones e interacción social.

En cuanto al cuarto objetivo específico: describir y analizar cómo usan los docentes la música en su función creativa como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria, este fue alcanzado. Los resultados muestran que la presente función no se subdividió durante el análisis de las entrevistas; pero si obtuvo el tercer lugar en las categorías con mayor frecuencia de las entrevistas. Asimismo, esta función creativa observada en el aula, si presentó una subcategoría: *fondo musical para realizar alguna actividad*. Es importante señalar que las docentes en ningún momento mencionaron conocer la función creativa, a pesar que indican utilizarla y la ejecutan en el aula. Esta función creativa es importante porque permite el desarrollo de la creatividad, imaginación y pensamiento como parte de los procesos psicológicos cognitivos. Estos hallazgos corroboran lo encontrado por Romero (2017) quien evidenció que la música brinda experiencias sensoriales y cognitivas, que permiten a los niños desarrollar el aspecto intelectual, aprendiendo habilidades particulares como percibir, pensar, comprender y crear. Refiere que es fundamental que sea de

forma lúdica y constante. Asimismo, Bolívar, et al. (2019) encontró a través de una revisión bibliográfica, que la música es un recurso atractivo para llevar a cabo los procesos de cognición, permitiendo obtener los aprendizajes de las diferentes áreas a través del pensamiento y la creatividad.

En relación al quinto objetivo específico, se propuso describir y analizar cómo usan los docentes la música en su función memorística como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria. Al igual que la anterior, esta función o categoría no se subdividió, obteniendo una frecuencia media en las entrevistas. Asimismo, esta función memorística observada en el aula, la conformaban dos subcategorías: *la repetición progresiva de canciones y actividades musicales con objetos concretos o con los sentidos*, siendo la de mayor relevancia la *repetición progresiva de canciones*. Este resultado coincide con lo mencionado en las entrevistas, observándose que las docentes repiten las piezas musicales en sus sesiones de clase para desarrollar la función memorística sobre vocabulario en las clases de inglés, gramática en comunicación, unidades y decenas en matemáticas, historia de los Santos en religión, etc. Estos hallazgos corroboran lo encontrado por Bolívar, et al. (2018) quien evidenció a través de entrevistas y observaciones, la efectividad de la música en el desarrollo integral como estrategia facilitadora de enseñanza, para mejorar las capacidades memorísticas en los niños. Asimismo, Moura y Hickmann (2019) demostraron a través de un programa basado en juegos musicales, enseñanza musical, canciones, actuaciones y orientación espacial y juegos de memoria musical, el aumento de su rendimiento en el aprendizaje y la mejora de los procesos cognitivos memorísticos en las áreas de matemáticas, comunicación y de idioma extranjero.

El desarrollo de la investigación presentó algunas limitaciones, los escasos estudios nacionales e internacionales referente al tema del uso la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en los niños. Se presentó también dificultades para el registro de las observaciones por el cambio repentino de las clases presenciales a las clases virtuales, lo que generó el trabajo de campo en virtualidad completa, con menos tiempo de observación y adaptando las entrevistas e instrumentos para la virtualidad.

La investigación reviste relevancia a nivel teórico, práctico y metodológico. A nivel teórico, los resultados han permitido corroborar lo planteado por Bernabeu y Goldstein (2009) respecto a las funciones del uso de la música que se evidenciaron durante las entrevistas y durante el proceso de enseñanza en el aula. A nivel práctico, el estudio pone de manifiesto el uso de la música como estrategia de enseñanza y desarrollo de los procesos psicológicos, información que será de utilidad para las docentes del nivel inicial, de modo que puedan potenciar las experiencias de aprendizaje. Finalmente, a nivel metodológico, se crearon dos instrumentos que pueden ser utilizados en futuras investigaciones cualitativas: la ficha de observación de los diferentes usos de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos; y el cuestionario de la entrevista semi-estructurada a los docentes.

7. Conclusiones y recomendaciones

7.1 Conclusiones

Las docentes usan la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria. La utilización de actividades musicales en las aulas de clase, favorece el proceso de aprendizaje y desarrollo de los procesos psicológicos en los niños, ya que incluye un punto de interés propio en el aprendizaje, lo que ayuda a que sean participes de su propia educación en las áreas curriculares y desarrollo en las funciones psicológicas cognitivas y afectivas.

Usan la música en su función ambiental y atencional como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria. Los docentes son capaces de utilizar la música en las actividades permanentes y en otras actividades pedagógicas en las sesiones de clase, poniendo en práctica herramientas atencionales como la reproducción de piezas musicales o canciones, a través del uso de canciones, acompañadas con aplausos, instrumentos, objetos concretos o flash cards.

Usan la música en su función informativa y comunicacional como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria. Las educadoras demuestran utilizar la música para el aprendizaje del idioma extranjero y para las áreas curriculares de comunicación y matemáticas principalmente. Asimismo, se observa que ellas usan en todas sus sesiones de clase esta función informativa y comunicacional a través de la reproducción de piezas musicales o canciones, de modo que imparten el mensaje de la sesión de clase, y logran desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños.

Usan la música en su función expresiva como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria. Las docentes no logran identificar a la función expresiva como una función de la música ni como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos afectivos. Sin embargo, durante las sesiones de clase hacen uso de esta función con la expresión verbal de las emociones evocadas por canciones o por alguna pieza musical.

Usan la música en su función creativa como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria. Esta función fue una de las más usadas por las docentes en las sesiones de clase, a pesar de que ellas no son conscientes de la función creativa y no lograban mencionarla, más si ejecutarla a través de fondos musicales para realizar alguna actividad manual o del área curricular correspondiente, permitiendo el desarrollo de la creatividad, imaginación y pensamiento como parte de los procesos psicológicos cognitivos.

Usan la música en su función memorística como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en el nivel inicial de dos instituciones educativas de La Victoria. Las docentes repiten progresivamente las piezas musicales y canciones en sus sesiones de clase para desarrollar la función memorística, acompañadas de aplausos, objetos concretos, flash cards y algún otro material que permita recordar los contenidos requeridos según el área curricular. Las actividades musicales como estrategia de enseñanza de la función memorística demuestra fortalecer el proceso cognitivo de la memoria en los niños.

7.2 Recomendaciones

Se sugiere que futuras investigaciones mantengan vigente el estudio del uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos, que se podría complementar con estudios experimentales y/o programas, lo que daría una visión aplicativa y transversal de las categorías estudiadas.

Se recomienda mayores recursos informativos y prácticos para que las docentes del Ciclo II y III (inicial de 3, 4, 5 años, 1er grado y 2do grado de primaria según el programa de Educación Básica Regular, 2005), sean conscientes de la importancia del uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos, así también como de sus funciones para el desarrollo cognitivo y afectivo en los estudiantes.

Se sugiere replicar este estudio en instituciones educativas públicas de Lima y de otras regiones del país, para poder comparar el uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos. Así como también, en aulas de primer y segundo grado de primaria.

Referencias

- American Psychological Association (2010). *Publication manual of the American Psychological Association* (6ta ed.). American Psychological Association.
- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación* (3ra ed.). Editorial Episteme.
https://www.researchgate.net/publication/27288131_El_Proyecto_de_Investigacion_Guia_para_su_Elaboracion
- Arroyo, L. & Gonzáles, M. (2015). *La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto mixto el Nazareno* [Trabajo de grado, Universidad de Cartagena]. Repositorio institucional Universidad de Cartagena.
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2114/TESIS%20DE%20GRADO%20-%20LICENCIATURA%20EN%20PEDAGOGIA%20INFANTIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Paidós.
https://issuu.com/luisorbegoso/docs/ausubel_-_adquisicion_y_retencion_d

- Avalos, L. (2006). *El desarrollo de la creatividad en el niño Nazareno* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional Universidad Pedagógica Nacional. <http://200.23.113.51/pdf/24384.pdf>
- Bachmann, M. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze: Una educación por la música y para la música*. Pirámide.
- Báez, M., Cazenave, M. & Lagos, J. (2008). *Percepción de la evaluación del desempeño docente. Diagnóstico desde la perspectiva del docente*. Centro interuniversitario de desarrollo - CINDA. <https://cinda.cl/wp-content/uploads/2007/12/evaluacion-del-desempeno-docentes-y-calidad-de-la-docencia-universitaria.pdf>
- Bastidas, Z. (2011). *Las canciones virtuales y su incidencia en el aprendizaje lógico-matemático en los niños y niñas de 5 y 6 años de edad del paralelo a del jardín de infantes “Los Capullitos” de la parroquia San Bartolomé del Cantón Ambato de Tungurahua* [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional Universidad Técnica de Ambato. <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/4030>
- Bernabeu, N. & Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Editorial Narcea. http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2018/09/Creatividad-y-aprendizaje_-El-juego-como-herramienta-pedago%CC%81gica-Natalia-Bernabeu-Andy-Goldstein.pdf

- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1). <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Bolduc, J. (2008). Los efectos de la instrucción musical en la capacidad lectora y escritora emergente de niños preescolares. *ECRP- Investigación y practica de la niñez temprana*, 10(1). Recuperado de <https://ecrp.illinois.edu/v10n1/bolduc-sp.html>
- Bolívar, O.; Fernández, C.; Palma, Y. & Mendieta, Y. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del conocimiento*, 4(8), 242-249. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7164339>
- Bolívar, O.; Véliz, V.; Alcívar, A.; Zambrano, J. & Cruz, J. (2018). La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva. *Polo del conocimiento*, 3(12). 135-148. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/820/pdf>
- Bravo, C & Guzmán, J. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. Pirámide. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=423706>
- Bustamante, M. (1978). El desarrollo psicológico del niño según la psicología soviética. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 10(3). <https://www.redalyc.org/pdf/805/80510309.pdf>
- Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial* [Trabajo de grado, Universidad de Tolima].

Repositorio institucional Universidad de Tolima.

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015->

[La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitar%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf](#)

Carminia, M. (2012). *Niveles de atención en escolares de 6-11 años de una institución educativa primaria del distrito de Ventanilla* [Trabajo de grado, Universidad de San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional Universidad de San Ignacio de Loyola. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1099/1/2012_Borja_Niveles%20de%20atenci%C3%B3n%20en%20escolares%20de%206-11%20a%C3%B1os%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20primaria%20del%20distrito%20de%20Ventanilla.pdf

Casimiro, Y.; Casimiro, S. & Carhuavilca, S. (2010). *Métodos y estrategias* (1ra ed.). Pirámide.

Cedillo, V. (2017). *Diseño del espacio interior en base al lenguaje* [Trabajo de grado, Universidad de Azuay]. Repositorio institucional Universidad de Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7110/1/13056.pdf>

Cepeda, C. (2006). La calidad en los métodos de investigación cualitativa: principios de aplicación práctica para estudios de casos. *Cuadernos de Economía y Dirección de la Empresa*, 29(1), 57-82. <https://www.redalyc.org/pdf/807/80702903.pdf>

Cifuentes, K.; Rodríguez, S. & Pérez, E. (2013). *La música como estrategia en el desarrollo de la competencia lingüística para el aprendizaje del inglés en el grado 4° de enseñanza básica* [Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio institucional Universidad Pontificia Bolivariana. https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2538/TRABAJO_DE_GRA DO.pdf?sequence=1

Córdoba, F. (2004). *El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios*. Limusa. https://books.google.com.pe/books?id=-JPW5SWuWOUC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Cruz, B. (2015). *Estrategias didácticas de enseñanza y el rendimiento académico de los estudiantes del I.S.T.P Carhuaz-Áncash 2014* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio institucional Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/9637>

De Arquer, I. (2011). *NTP 401: Fiabilidad humana: métodos de cuantificación, juicio de expertos*. Ministerio de trabajo y asuntos sociales de España e Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. https://www.cso.go.cr/legislacion/notas_tecnicas_preventivas_insht/NTP%20401%20-%20Fiabilidad%20humana%20metodos%20de%20cuantificacion,%20juicio%20de%20expertos.pdf

- Díaz, B. & Hernández, G. (2002). *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición y modelos de intervención*. McGraw-Hill.
http://prepatlajomulco.sems.udg.mx/sites/default/files/1._diaz-barriga_fundamentos_buenoestrategias_2.pdf
- Díaz, M.; Bopp, R. & Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Dialnet*, 13(1), 102-108.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus Revista de Educación*, 12(21).
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102112.pdf>
- Escurra, L. (1988). Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. *Revista de Psicología*, 6(1), 103-111.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/4555/4534>
- Federico, G. (2003). *Música Prenatal*. Kier.
https://books.google.com.gt/books?id=sbvvdnNfqtMC&pg=PA96&dq=efectos+de+la+musica&hl=es&sa=X&ei=gi_0Ua-ULpPK4AOaqIHgCA#v=onepage&q&f=false
- Folgueiras, P. (2016). *La Entrevista*. Recercat.
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

- García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil* [Trabajo de grado, Universidad de Cádiz]. Repositorio institucional Universidad de Cádiz. <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Giordanelli, M. (2011). *La música en la educación, herramienta fundamental para la formación integral. Revisión de tema.* https://www.academia.edu/2551897/LA_M%C3%9ASICA_EN_LA_EDUCACI%C3%93N_HERRAMIENTA_FUNDAMENTAL_PARA_LA_FORMACI%C3%93N_INTEGRAL
- Glover, M. (2019). *Procesos cognitivos básicos y superiores: ejemplos y tipos [Mensaje en un blog]*. Psicología Online. <https://www.psicologia-online.com/procesos-cognitivos-basicos-y-superiores-ejemplos-y-tipos-4282.html>
- Gutierrez, C. & Matute, N. (2009). *El juego y la estimulación de las funciones básicas psicológicas para el aprendizaje de los niños de cinco a seis años* [Trabajo de grado, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Repositorio institucional Universidad de San Carlos de Guatemala. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/13/13_1712.pdf?origin=publication_detail
- Hernández, A. (2012). *Procesos psicológicos básicos*. Red Tercer Milenio. http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Psicologia/Procesos_psicologicos_basicos.pdf

Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta ed.).

Interamericana

Editores.

[https://www.uca.ac.cr/wp-](https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf)

[content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf](https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf)

Ivanova, A. (2009). *El desarrollo psicológico del niño y el papel de la educación musical*.

Universidad

Complutense

de

Madrid.

https://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_psicologicodelnino.pdf

Jacobson, S. (2002). *La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños. Zero to*

Three.

[http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/la_poderosa_influencia_de_la_musica_1_2_3_4.pdf)

[temprana/la_poderosa_influencia_de_la_musica_1_2_3_4.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/la_poderosa_influencia_de_la_musica_1_2_3_4.pdf)

Kabato, I. (2019). *¿Qué son los procesos mentales? [Mensaje en un blog]*. Psicoadapta.

<https://www.psicoadapta.es/blog/que-son-los-procesos-mentales/>

Lojano, M. (2010). *Lenguaje como medio para desarrollar el pensamiento en el preescolar*

[Trabajo de grado, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional Universidad de

Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2181/1/tps685.pdf>

López, M. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra,*

un estudio de su presencia y de las practicas educativas [Tesis doctoral, Universidad de

Santiago de Compostela]. Repositorio institucional Universidad de Santiago de

Compostela.

<https://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover&dq=la+música+en+centros+de+educación+infantil+3-6+años&hl=es&sa=X&ei=TZ1YUqiTF7ew4APS0YHYCA#v=onepage&q&f=false>

López, R. (2019). *Música como estrategia para mejorar la atención en niños de 5 años de la I.E inicial N°656 Lauriana Barranca* [Trabajo de grado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3276/REYNA%20BEATRIZ%20L%20C%20PEZ%20PACHECO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lucci, M. (2006). La propuesta de Vigotsky: la psicología socio-histórica. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 10(2). <https://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>

Machado, W. (2018). *Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino niño Jesús de Cayrán – Lima*. [Trabajo de grado, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio institucional Universidad Católica Sedes Sapientiae.

http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado_Wendy_tesis_bachiller_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Maganto, C. & Cruz, S. (2003). *La entrevista psicológica*. Dialnet.
http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/36c.pdf

Martínez, E. (2014). *La motivación en el aprendizaje [Mensaje en un blog]*. Educación y didáctica.
<http://educomunicacion.es/didactica/000didactica.htm>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Perfiles Libertadores*. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Mendoza, L.; Caballero, S.; Ormea, V.; Salazar, G.; Loayza, L. & Muñoz, A. (2017). *Revista UNIFÉ*, 25(2).
<http://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/349>

Meza, A. (2005). El doble estatus de la psicología cognitiva: como enfoque y como área de investigación. *Revista IIPSI*, 8(1).
https://www.researchgate.net/publication/28105512_El_doble_estatus_de_la_psicologia_cognitiva_como_enfoque_y_como_area_de_investigacion

Ministerio de Educación (2005). *Diseño curricular de Educación Básica Regular. Proceso de Articulación*. Minedu
<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional2005FINAL.pdf>

Ministerio de Educación (2017). *Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL 03*. Minedu.

<http://www.minedu.gob.pe/institucional/directorio-ugel.php>

Miranda, M. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial 05 – Andahuasi* [Trabajo de grado, Universidad José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional Universidad José Faustino Sánchez Carrión.

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3887/Tesis%20Miranda%20Catalina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Montero, O. (2011). *Superaprendizaje en educación*. Mailxmail.

<https://es.scribd.com/document/459364544/3-superaprendizaje-educacion-10638-pdf>

Montoya, I. (2016). *La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional Pontificia Universidad Católica del Perú.

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7920>

Mora, F., Toscano, C. & Fuentes, C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Revista Teoría de la Educación*, 24(2), 197-213.

<http://scholar.google.es/scholar?q=LA+M%C3%9ASICA+COMO+HERRAMIENTA+F>

ACILITADORA+DEL+APRENDIZAJE+DEL+INGL%C3%89
S+COMO+LENGUA+EXTRANJERA&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5#

Mora, L.; Fonseca, J.; Gualotuña, K.; Rivadeneira, K.; Sanguano, K. & Fernández, A. (2016).

Influencia de la música en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de 3-5 años. *Revista digital de Buenos Aires*, 1(212).

https://www.researchgate.net/publication/319333966_Influencia_de_la_musica_en_el_de_sarrollo_cognitivo_y_motriz_en_ninos_de_3-5_anos

Moura & Hickmann (2019). Iniciação musical no ensino fundamental: afetividade e aprendizagem.

Pesquisas e Práticas Psicossociais, 14(1). 1-9.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/ppp/v14n1/04.pdf>

Nolasco, M. (2014). *Estrategias de enseñanza en educación*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>

Orozco, M. (2016). *Psicología y música: estudio empírico sobre la relación entre música, variables psicológicas y hábitos de escucha*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/37589/1/T37188.pdf>

Ortega, I. & Ruetti, E. (2014). La memoria del niño en la etapa preescolar. *Redalyc*, 21(1), pp.267-276. <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139994074.pdf>

Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. UNED.

https://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+musica+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA#v=onepage&q&f=false

Paredes, L. (2018). *Procesos cognitivos en el aprendizaje significativo en estudiantes del VII Ciclo*

en la Institución Educativa N°20871 Julio Octavio Reyes Mounier-El Paraíso [Tesis de

maestría, Universidad José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional

Universidad José Faustino Sánchez Carrión.

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2886/LAURA%20ROSA%20PAREDES%20HERNANDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Parra, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Servicio Nacional de

Aprendizaje SENA.

<https://www.ucn.edu.co/Biblioteca%20Institucional%20Cemav/AyudaDI/recursos/ManualEstrategiasEnsenanzaAprendizaje.pdf>

Real Academia Española (2019). *Diccionario de la lengua española*.

<https://dle.rae.es/m%C3%BAsico>

Reyes, B. (2010). *Uso de la musicoterapia como tratamiento alternativo en pacientes con*

trastorno en autismo infantil [Trabajo de grado, Universidad Rafael Landívar]. Repositorio

institucional Universidad Rafael Landívar. <http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/05/42/Reyes-Palencia-Blanca/Reyes-Palencia-Blanca.pdf>

Reyes, B. & Tinoco, F. (2012). *Rondas y canciones infantiles como estrategias metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas del jardín Las Ardillitas de la ciudad de Machala en el periodo lectivo 2011-2012* [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio institucional Universidad Técnica de Machala. <https://es.scribd.com/document/350844163/Rondas-y-Canciones-Infantiles-Como-Estrategia-Methodologica>

Riojas, J. (2019). *Estrategias musicales para mejorar la práctica docente en la institución educativa Karl Weiss, Chiclayo 2018* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional Universidad César Vallejo. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35469/Riojas_BJL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ríos, I. & Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio Vitarte-2017, UGEL 06* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>

- Robinson, F. (2012). Los procesos afectivos y la zona de desarrollo próximo: una nueva visión desde una perspectiva histórico cultural. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 15(2).
<https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2012/epi122t.pdf>
- Rodríguez, L. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín infantil de la UPTC* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia]. Repositorio institucional Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>
- Rodríguez, M. (2010). *Métodos de investigación* (1ra. ed.). Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Enfermería Herediana*, 10(1). <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125>
- Sacks, O. (2009). *Musicofilia: relatos de la música y el cerebro*. Anagrama.
<https://www.vivircomomusico.com/wp-content/uploads/2019/06/Musicofilia-Oliver-Sacks.pdf>
- Salgado, C. (2018). *Manual de investigación. Teoría y práctica para hacer la tesis según la metodología cuantitativa*. Fondo Editorial de la Universidad Marcelino Champagnat.
- Sánchez, Y. (2017). *Programa musical infantil para el desarrollo fonológico en niños de inicial I.E. "Gotitas de amor" La Victoria-2016* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

Repositorio institucional Universidad César Vallejo.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22200/S%C3%A1nchez_VYE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Siavichay, P. (2019). *La música como estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de la fonética y fonología en los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica Gonzalo S. Córdova en el año lectivo 2017-2018* [Trabajo de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio institucional Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16821/4/UPS-CT008117.pdf>

Soriano, J.; Ortiz, S.; Follioux, C.; Zamora, B & Petra, I. (2012). *Funciones mentales: neurobiología*. Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM. <http://paginas.facmed.unam.mx/deptos/psi/wp-content/uploads/2021/05/funcionesmentales.pdf>

Soto, G. (2002). Incidencia de la música en los procesos cerebrales. *Evolución y ambiente*. <https://www.iih.com/pedagogia/articulos/pedagogia/pedagogia-incidencias-de-la-musica-en-los-procesos-cerebrales#Nota04>

Stake, R. (1994). *Investigación con estudio de casos* (2ª ed.). Morata. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf>

- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje* [Trabajo de grado, Universidad Rafael Landívar]. Repositorio institucional Universidad Rafael Landívar. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Viera, C. (2014). *Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar* [Tesis de maestría, Universidad Estatal a Distancia de San José]. Repositorio institucional Universidad Estatal a Distancia de San José. <https://core.ac.uk/download/pdf/80522404.pdf>
- Villar, M. (2004). Acerca de la Educación Musical. *Revista electrónica de Léeme*, 13(1). 1-25. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9748/9182>
- Vivas, M.; Gallego, D. & González, B. (2007). *Educación de las emociones*. Producciones editoriales C. A. http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/H_Recursos/h_3_Educacion_Emocional/h_3.1.Documentos_basicos/10.Educacion_de_las_emociones.pdf
- Warnes, M. (2009). Book Review: Researching Learning in Higher Education by Glynis Cousin. *The Magazine of the Staff and Educational Development Association Ltd*, 10(4). https://www.researchgate.net/publication/263862691_Book_Review_Researching_Learning_in_Higher_Education_by_Glynis_Cousin



INFORME DE SIMILITUD

ININ-F-17

V. 01

Página 1 de 2

1	FACULTAD	Facultad de Educación y Psicología
2	ESCUELA	Escuela Profesional de Psicología
3	ÁREA RESPONSABLE:	Centro de Investigación de la Escuela de Psicología
4	APELLIDOS Y NOMBRES DEL RESPONSABLE	Dra. Esperanza Bernaola Coria
5	<ul style="list-style-type: none">● TÍTULO DE LA TESIS● TRABAJO DE INVESTIGACIÓN● TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	EL USO DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS EN EDUCACIÓN INICIAL
6	AUTOR DEL DOCUMENTO	Francesca Mirella Dagnino Huertas
7	ASESOR DE LA TESIS/TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	Dra. Esperanza Bernaola Coria
	SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	Turnitin
7	FECHA DE RECEPCIÓN DEL DOCUMENTO	22/12/2022
8	FECHA DE APLICACIÓN DEL SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	10/01/2023
9	APLICACIÓN DE FILTROS	Excluye fuentes menores o iguales al 1% en el software. La similitud identificada no supera las tres líneas continuas. La similitud identificada de una fuente no supera el 4%
10	PORCENTAJE MÁXIMO PERMITIDO, SEGÚN EL PROTOCOLO PARA LA EL USO DEL SOFTWARE	20%



INFORME DE SIMILITUD

ININ-F-17

V. 01

Página 2 de 2

11	PORCENTAJE DE SIMILITUD ENCONTRADO	9%
12	FUENTES ORIGINALES DE SIMILITUDES ENCONTRADAS	9% Fuentes de internet 0% de publicaciones 0% trabajo del estudiante
13	CONCLUSIÓN	El documento presentado no supera el índice de similitud permitido en la Universidad Marcelino Champagnat, según el Protocolo para el Uso del Software.
14	FECHA DEL INFORME	1/02/2023

Dra. Esperanza Bernaola Coria

Coordinadora del Centro de Investigación
de la Escuela de Psicología