

**UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA**



**Desarrollo de habilidades para construir interpretaciones históricas, gestionar responsablemente el espacio y el ambiente, y gestionar responsablemente los recursos económicos en los estudiantes del primer grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía en una institución educativa privada de Lima.**

**Trabajo de suficiencia profesional para optar al título de licenciado (a) en Educación con especialidad en Ciencias Históricas Sociales**

**Autores:**

Maura Elizabeth Osorio Oropeza  
Francisco Alejandro Romero Medina

Lima, Perú  
2017

Dedicamos este trabajo principalmente a Dios, por habernos dado la vida y permitirnos llegar hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional. A nuestros queridos padres por ser el pilar más importante y por demostrarnos su cariño y apoyo incondicional para conseguir nuestros objetivos.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por darnos la vida y por apoyarnos en los momentos difíciles y alegres nuestras vidas y por ser un modelo de maestro, sencillo, humilde, sacrificado, comprensivo con los demás.

Para todas aquellas personas, que con el transcurrir del tiempo nos han inculcado el cariño a la vida docente y hemos encontrado en ella la realización plena de nuestro ser.

Para nuestros colegas de la Universidad Marcelino Champagnat, que nos motiva y alientan, cuya formación nos harán hoy en los mejores profesionales al servicio de la sociedad, y seremos los que habrán de direccionar nuestra labor educativa con la esperanza de una educación mejor en este siglo XXI.

Para la Universidad Marcelino Champagnat nuestra Alma Mater, y en especial a nuestros profesores, que durante esta etapa supieron guiarnos dando lo mejor de sí, inculcando sus saberes acorde con el contexto de nuestra sociedad, además, de apoyarnos con materiales y libros indispensables en nuestra formación universitaria.

ELIZABETH Y FRANCISCO

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA  
PAT - 2017**

<b>Código UMCH</b>	<b>Nombres y apellidos</b>	<b>N° DNI</b>
<b>2007476</b>	<b>Maura Elizabeth, Osorio Oropeza</b>	<b>40704450</b>
<b>2006323</b>	<b>Francisco Alejandro, Romero Medina</b>	<b>10300081</b>

**Ciclo:** Enero – febrero 2017

**CONFIRMO QUE,**

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de febrero de 2017

---

Firma

---

Firma



## ÍNDICE

### Resumen

### Introducción

#### Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional.

1.1.	Título y descripción del trabajo.....	11
1.2.	Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.	
1.2.1.	Objetivos Generales.....	12
1.2.2.	Objetivos Especificos.....	12
1.3.	Justificación.....	12

#### Capítulo II: Marco teórico.

2.1.	Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista.	
2.1.1.	Paradigma cognitivo.	
2.1.1.1.	Piaget.....	14
2.1.1.2.	Ausubel.....	17
2.1.1.3.	Bruner.....	18
2.1.2.	Paradigma Socio-cultural-contextual	
2.1.2.1.	Vygostsky.....	21
2.1.2.2.	Feuerstein.....	23
2.1.3.	Teoría de la inteligencia	
2.1.3.1.	Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.....	26
2.2.3.2.	Teoría tridimensional.....	29
2.1.4.	Paradigma Sociocognitivo-humanista.....	30
2.2.	Diagnóstico de la realidad educativa de la institución.....	31
2.3.	Definición de términos básicos.....	33

#### Capítulo III: Programación curricular

##### 3.1. Programación general

3.1.1.	Competencias del área.....	36
3.1.2.	Panel de capacidades y destrezas.....	36
3.1.3.	Definición de capacidades y destrezas.....	37
3.1.4.	Procesos cognitivos.....	38
3.1.5.	Métodos de aprendizaje.....	39
3.1.6.	Panel de valores y actitudes.....	40
3.1.7.	Definición de valores y actitudes.....	41
3.1.8.	Evaluación de diagnóstico.....	43
3.1.9.	Programación anual.....	49
3.1.10.	Marco conceptual de los contenidos.....	50

##### 3.2. Programación específica

###### 3.2.1. Unidad de aprendizaje - 1

3.2.1.1.	Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje.....	52
----------	---	----

3.2.1.2. Red conceptual del contenido de la Unidad.....	66
3.2.1.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes.....	67
3.2.1.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.....	74
3.2.1.5. Evaluaciones de proceso .....	131
3.2.1.6. Evaluación final de Unidad.....	136

### **3.2.2. Unidad de aprendizaje – 2**

3.2.2.1. Modelo T y actividades de la Unidad.....	141
3.2.2.2. Red conceptual del contenido de la Unidad.....	153
3.2.2.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes.....	154
3.2.2.4. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.....	159
3.2.2.5. Evaluaciones de proceso.....	215
3.2.2.6. Evaluación final de Unidad.....	219

## **4. Conclusiones**

Recomendaciones.  
Referencias.  
Anexos.

## Resumen

En el presente trabajo de suficiencia profesional se desarrolla la programación dentro del paradigma socio-cognitivo-humanista desde las bases teóricas que lo sustenta, hasta la aplicación práctica en las actividades de aprendizaje, guardando una correspondencia lógica que muestra como realmente se desarrolla las competencias desde el aula. Para ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática, los objetivos y justificación o novedad científica. En el segundo capítulo se desarrolla con profundidad las teorías cognitivas y socio-contextuales que dan fundamento a la acción pedagógica. Finalmente, en el tercer capítulo, se desarrolla la programación curricular, influyendo la programación general, la específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones del proceso y unidad. Se presenta así una propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes del 1er grado de Secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía.

## Introducción

La humanidad ha pasado por cambios profundos y acelerados. En el contexto de hoy estamos invadidos por diferentes ideologías, con una economía a nivel global y una cultura de la información tan abundante que se pierde en el grado de fiabilidad. Estas tres dimensiones: la ideología, la economía-social y la cultural nos reta a tener que confrontar la vida de otra manera y prepararnos mejor, y así aprovecharemos de tan abundante información para transformarla en conocimiento, con la finalidad de poder afrontar las nuevas tecnologías que ayuden hacer un mundo mejor, para ello es importante contar con una serie de habilidades y estrategias tanto cognitivas como emocionales.

La preocupación del educador siempre está sujeta a estas preguntas ¿cuál es el aporte de la educación en un mundo con estas características? ¿Cuál es el perfil que el estudiante debe tener para responder a las demandas de este mundo de muchos cambios? ¿Los adolescentes se estarán preparando para un mundo incierto?

La finalidad de la educación durante el renacimiento hasta inicios del siglo XVIII, consistía en que el estudiante recepcionara datos o conocimientos, donde el eje de la educación era el maestro, y solo el estudiante era un mero receptor de las enseñanzas del profesor. Es lo que llamamos escuela tradicional.

Luego a fines del siglo XVIII, el estudiante es el eje de su propio aprendizaje, surge así la escuela activa. Se dice así porque se potencia la actividad del estudiante. Luego a principio del siglo XX la educación tuvo por finalidad de preparar al estudiante para la vida así nace la escuela nueva. Se empieza a estudiar a la naturaleza y la vida, desde lo más simple y concreto a lo complejo y abstracto. Su método de enseñanza es activo, participativo iniciando la curiosidad del niño. Luego surge la escuela nueva activa cuya preocupación se centraba en el cómo enseñar, a través de métodos, procesos, actividades y proyectos, de esta manera confronta la clásica manera de enseñanza del memorismo, la competitividad, al autoritarismo y la disciplina.

Luego aparece un nuevo modelo de enseñanza llamado conductista entre los años 1925-1975 que se basa en la enseñanza por adiestramiento del sujeto. Aunque el conductismo considera al estudiante como un alumno activo, a la vez se ve restringido por los arreglos que realiza el profesor al programa. Es así que el alumno se convierte en un receptor de informaciones y su fin es aprender lo que se le enseña; Por tanto el paradigma conductista se basa en la consecución de objetivos y conductas observables y cuantificables, donde el profesor es competente y domina sus cursos, donde los contenidos cobra importancia y donde se aplica el método de premios y castigos manipulando al estudiante para conseguir la conducta deseada.

Al empezar este siglo XXI frente a los nuevos desafíos que enfrenta la educación ante los cambios sociales, económicos y políticos se propone un nuevo modelo educativo llamado paradigma socio-cognitivo –humanista, como respuesta a los cambios de la realidad. En un mundo donde el acceso a la información es muy sencillo, el ser humano necesita la capacidad para poder procesar la información, comprenderla y transformarla en conocimiento.

El nuevo modelo tiene por fines el desarrollo de las capacidades-destrezas y valores-actitudes a través de un modelo abierto y flexible donde es necesario la ayuda del profesor como mediador del aprendizaje y de la cultura social. Además es colaborativa, participativa y constructivista, donde los contenidos adquieren significado y desarrollo de la construcción del conocimiento.

Este trabajo no solo se pretende conseguir en el aula de los alumnos del 1er grado de secundaria del área Historia, Geografía y Economía, el desarrollo de capacidades, destrezas y habilidades potenciando el sistema cognitivo, sino que también es necesario potenciar la parte afectiva, que está conformada por los valores y las actitudes. El desarrollo del razonamiento lógico se puede dar de manera solidaria, cooperativa y participativa interactuando con el contexto que lo rodea.

## Capítulo I

### Planteamiento del trabajo de suficiencia profesional.

Este trabajo, se propone dar respuestas inmediatas desde el nivel de los contenidos, técnicas y métodos didácticos, sino que también se relacione con el contexto complejo que caracteriza la acción educativa y buscará que ellos introduzcan y produzcan un modelo nuevo de aprendizaje.

Este trabajo está dirigido a los colegas profesores que en su labor de mediador deben preparar, acoger y ser capaces de motivar y orientar a los estudiantes hacia el sentido de la existencia y la búsqueda de la verdad, hacia una elaboración positiva de sí mismos y de la vida, buscando siempre una formación integral.

En ese sentido se necesita recuperar la identidad del educador. Para poder brindar calidad y excelencia educativa desde la realización de su misión del educador viviendo y aprendiendo de la experiencia para lograr educar para la vida.

Según nuestra experiencia, hay una falta de conciencia de la labor del docente y un interés decreciente por el compromiso profesional. Los hombres y mujeres dedicados a la educación tienen mucho trabajo y preocupaciones ligadas a mantener un bienestar económico y han perdido, muchos de ellos, sensibilidad por una educación de calidad. Tenemos hoy, muchos especialistas en educación, más no educadores de calidad.

Queremos realizar este trabajo, empezando por identificar los problemas de las habilidades sociales para construir interpretaciones históricas, gestionar responsablemente el espacio, el ambiente y los recursos económicos, a seguir luego apoyar e impulsar los legítimos anhelos de nuestras escuelas hacia una educación más digna, libre y promotora de la persona.

## 1.1. Título y descripción del trabajo

- Título.

Desarrollo de habilidades para construir interpretaciones históricas, gestionar responsablemente el espacio y el ambiente y gestionar responsablemente los recursos económicos en los estudiantes del primer grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía en una Institución Educativa privada de Lima.

- Descripción del trabajo.

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y socio-contextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal como se realizará a los largo del ejercicio profesional.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general al específico. Así, se incluye las competencia dadas por el ministerio de educación para el área de Historia, Geografía y Economía, en el nivel secundaria las que luego serán disgregadas en su elementos constitutivos y detallados en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes las definiciones de los mismos, los procesos cognitivos, etc. Todo ello se concretiza en la programación de la unidad actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

## **1.2. Objetivos del Trabajo de suficiencia profesional**

### **1.2.1. Objetivo general.**

Diseñar un modelo didáctico sobre desarrollo de habilidades para construir interpretaciones históricas, gestionar responsablemente el espacio y el ambiente y gestionar responsablemente los recursos económicos en los estudiantes del primer grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía en una Institución privada de Lima.

### **1.2.2. Objetivos específicos.**

- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades para Interpretar críticamente fuentes diversas, en los estudiantes del primer grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía en una Institución Educativa privada de Lima.
- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades para comprender el tiempo histórico, en los estudiantes del primer grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía en una Institución Educativa privada de Lima.
- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades para elaborar explicaciones sobre procesos históricos, en los estudiantes del primer grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía en una Institución Educativa Privada de Lima.

## **1.3. Justificación.**

Ante la necesidad urgente de la escuelas privadas y no privadas de elevar la calidad del aprendizaje–enseñanza, ya que en estos tiempos de retos educativos que reclama cada vez más la sociedad a la escuela. Así como, la falta de interés de la comprensión, de los estudiantes del área que impide un buen desempeño y desarrollo de la labor del educador del área de ciencias sociales, en la actualidad se necesita de docentes involucrados con una nueva concepción educativa, que amen la vida en plenitud y sepan promoverla potenciando las capacidades y destrezas así como, los valores y actitudes, tal como nos plantea



el Ministerio de Educación “Educar por competencias”. En consecuencia aspecto, la escuela tiene una gran responsabilidad social por ser una entidad eminentemente formadora de la persona, por el cual esta área pretende que las personas tengan un compromiso responsable como ciudadano, que conozcan sus derechos y deberes, la necesidad de aprender de las experiencias vividas, así como el lugar en que se desenvuelve su vida en la sociedad a través del proceso del aprendizaje–enseñanza.

Debido a esto, se ha visto necesario dar a conocer las estrategias didácticas desde los aportes del paradigma Socio-cognitivo-humanista, modelo que favorecerá al desarrollo de las habilidades cognitivas (capacidades-destrezas) y habilidades emocionales (valores-actitudes) que ayudará al desarrollo de habilidades para construir interpretaciones históricas, gestionar responsablemente el espacio, el ambiente y los recursos económicos. Las orientaciones y las propuestas de dicha área son con el fin de animar los esfuerzos iniciados para promover la vitalidad y continuidad de la escuela.

Además, de lo expuesto, en que por su originalidad será útil para futuros trabajos, más aun en la labor del educador en cuanto se refiere a los hechos históricos, ubicación y orientación en el tiempo y en el espacio y por ultimo promueve el ahorro y la inversión de los recursos económicos en el Perú y el mundo e impone el deber de ser protagonistas de la construcción del mundo nuevo.

## **Capítulo II Marco teórico.**

### **2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista.**

El paradigma socio-cognitivo –humanista es un modelo educativo, centrado en el aprendizaje del estudiante para desarrollar sus competencia-capacidades- habilidades y valores-actitudes y tiene como base al paradigma cognitivo de Ausubel, Piaget y Bruner, y el socio-cultural-contextual de Feuerstein y Vygotsky (Latorre, 2016).

Por, ello a continuación se desarrolla algunos temas de los aportes de importantes paradigmas de Piaget, Ausubel, Bruner, Vygotsky y Feuerstein.

#### **2.1.1. Paradigma cognitivo.**

Este paradigma trata de explicar el como adquirir conocimiento, mediante que procesos se debe utilizar para aprender y que capacidades, destrezas y habilidades necesita el alumno para aprender. El paradigma se enfoca en los procesos de aprendizaje siempre y cuando la informacion sea significativa y sea capaz de dar significado y sentido a lo parendido. Entres sus representantes mas significativo tenemos:

##### **2.1.1.1. Jean William Fritz Piaget.**

La construcción de un pensamiento constructivista en la educación tiene sus inicios en las ideas de Piaget. Es por ello, necesario tenerlo en cuenta en el desarrollo de la labor decente.

En primer lugar, para realizar la comprensión de las aportaciones de la teoría Jean Piaget, es necesario partir de la psicología cognitiva que tiene como materia de estudio la cognición, que tiene que ver con los procesos mentales implicados en el conocimiento, por lo que se centra más en el estudio de los elementos básicos, que permite la elaboración del conocimiento desde que el sujeto percibe, la memoria, el aprendizaje y terminando con el desarrollo de concepciones de la razón lógica, así como, la formación de los esquemas mentales que se produce con los procesos de Asimilación, acomodación, y equilibrio.

Referente a la asimilación y acomodación de Piaget tiene sus inicios en los esquemas mentales previos, que al entrar en contacto con los esquemas nuevos a través de la asimilación, va acomodación los contenidos hasta que se resuelva el conflicto cognitivo y vuelva al estado de equilibrio de pensamiento (reorganización cognitiva). La asimilación así como la acomodación son procesos que no admite variaciones en el crecimiento cognitivo. Para Piaget la asimilación así como la acomodación se desarrollan recíprocamente para el proceso de equilibración. Este equilibrio se puede considerar como un proceso ordenador, a un grado más alto, que maneja la relación entre la asimilación y la acomodación, el equilibrio estabiliza el estado mental de la persona después de una serie de conflictos.

En segundo lugar, tiene que ver con una secuencia de cuatro estadios donde todos los seres humanos pasamos por un desarrollo cognitivo. Según esta teoría, trata de los estados de desarrollo cognitivo desde que uno nace hasta la adolescencia: se trata de explicar cómo la organización del pensamiento crece a partir de los reflejos innatos, y como se estructura durante la etapa infantil en representaciones de conducta, y se profundiza en el segundo año como tipos de pensamiento, creciendo durante la etapa de la infancia así como la adolescencia en complejas organizaciones intelectuales que determina la vida del adulto.

Nuestras operaciones mentales alcanzan una estructura diferente, para cada uno de esos periodos que establece como vemos el mundo.

- a) Estadio sensorio motor (0-2 años), Se trata de la inteligencia totalmente práctica. En esta etapa los niños se inician entendiendo la información que perciben a través de sus sentidos y su capacidad de relacionarse (interactuar) es por ello que los niños asimila más rápido con la manipulación de objetos aunque no puedan comprender la duración de estos objetos si no están cerca de sus sentidos, y poco a poco las representaciones se irán diferenciando una de otra formando otros esquemas, y al final de este estadio los niños ya pueden formar esquemas mentales del contexto externo (Piaget, 1964).
- b) Preparatorio (2-7 años); en este estadio los niños conocen como relacionarse con su ambiente, aparece el egocentrismo con fuerza y se llega a

comprender la permanencia de objeto, es así que los niños aprenden a como relacionarse con su medio que lo rodea de forma más compleja a través del uso de nuevas palabras y de la percepción de imágenes mentales, el lenguaje se vuelve un importante medio de auto expresión e influencia de los otros además el pensamiento más rápido, flexible, eficiente y más compartido socialmente (Piaget, 1964).

- c) Operación concretas; (7 - 12 años), en este estadio se forma el proceso de razonamiento, la capacidad de socialización (ser social), casualidad, tiempo, espacio, y velocidad, al procesar el razonamiento y pueden resolver dificultades reales o concreto cuando interactúa con los demás, en esta periodo aparecen los esquemas lógicos de espacio, tiempo y velocidad, seriación, clasificación de conceptos de casualidad y una estructura de pensamiento de conjuntos. Estos procedimientos son variables y organizadas permitiendo que los niños superen los obstáculos del razonamiento pre-operacional.
- d) De las operaciones formales; (a partir de la adolescencia) es la capacidad que tienen los adolescentes de deducir, inferir, ciertos procesos sin necesidad de tener el objeto en frente tiene un conocimiento más amplio es capaz de hacer operaciones más complejas.

Así, en el campo pedagógico, Piaget fue el primero en analizar cómo se desarrolla las etapas de la inteligencia desde que nace hasta la adolescencia es decir la manera de como el alumno representa al mundo y los cambios que se producen en dichas representaciones mentales. Y este aporte es fundamental ya que los profesores sabemos que cada etapa de desarrollo del estudiante está en relación con el contexto, es fundamental entenderlo para poder afrontar el proceso de enseñanza, que se da en la práctica pedagógica a los alumnos del 1er año de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía. Las estrategias didácticas, los elementos conceptuales no pueden ser iguales, los procesos de enseñanza tienen que estar al nivel del estudiante, en este orden creemos que Piaget es fundamental para el desarrollo de la pedagogía moderna y el modelo constructivista.

### **2.1.1.2. David Paul Ausubel.**

Ausubel, David (1918) nació en Estados Unidos, hizo estudios de psicología y pedagogía, es representante del constructivismo y crítico del conductismo. Ausubel preocupado por buscar un mejor desarrollo en el aprendizaje educativo formuló en 1963 la teoría del aprendizaje significativo, y propuso que para que haya aprendizaje el estudiante debería tener en cuenta lo que sabe (organización cognitiva previa) que luego se relacionará con la información nueva.

El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la información nueva (Ausubel, 1983).

Se vuelve el aprendizaje significativo, si el estudiante conecta sus conocimientos previos con la nueva información que le ofrece el profesor, es decir hay una interacción entre los conocimientos previos con lo nuevo, teniendo como resultado la reorganización de sus conocimientos dándoles sentido y coherencia a largo plazo, es aquí donde el profesor presenta de manera comprensible y clara la información que pueda ser útil como una imagen, una canción, un concepto, un símbolo, una historia, un cuento etc., que tenga relación con los saberes previos del estudiante. Para el autor existe dos formas de aprendizaje una es por inducción (descubrimiento) y el otro es por deducción (aprendizaje receptivo) para ambos son significativo, pero en el aprendizaje repetitivo no hay relación entre saberes previos y los nuevos por eso no es significativo.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancia y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición En los saberes previos de los alumnos muchas veces están relacionadas con la experiencia, hechos vividos u objetos significativos (Ausubel, 1983).

Asimismo, el aprendizaje significativo debe ser funcional, es decir que sea capaz de llevar y usar el nuevo conocimiento en las situaciones normales de la vida. Los nuevos conocimientos se fundamentan sobre los saberes previos (cimientos seguros). Los aprendizajes deben ser funcionales es decir cuando son aplicadas y útiles para la vida, cuando el alumno sea capaz de afrontar problemas concretos en contextos determinados.

Por tanto, es significativo el aprendizaje si se apoya a los alumnos que vayan elaborando sus esquemas propios de entendimiento y una mejor comprensión de sus pensamientos, siempre que la información sea un material adecuado a su organización cognitiva del estudiante, así como a su motivación a los estudiantes de 1er grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía.

### **2.1.1.3. Jerome Seymour Bruner.**

Bruner, J. psicólogo y biólogo nace en new york (1915) es considerado padre de la psicología cognitiva.

En su teoría cognitiva del aprendizaje por descubrimiento, Bruner propone, que este se aprende por medio de la actividad sobre un problema y a partir de la misma el alumno construye el conocimiento, y que el aprendizaje no debe basarse solo en repeticiones memorístico. El sujeto desde el momento en que nace va construyendo procesos mentales de interacciones con su entorno, redescubriendo a través de agrupaciones con los colores, animales, objetos, sucesos o concepto como por ejemplo, el pollo y el pato son aves, el gato y el perro son animales, Según Bruner (1988) afirma:

Así pues el alumno no debe hablar de física, sobre historia, o sobre matemáticas, por emplear un lenguaje típicamente escolar, sino que debería hacer física, historia o matemáticas. El conocimiento verdaderamente adquirido era el conocimiento de algún modo redescubierto (p. 247),

Para Bruner, el hombre tiene la capacidad de representación a través de estos se relaciona con el mundo y le da sentido, Bruner los divide en tres formas de aprender por descubrimiento al que llamó representación esta es 1. Enactiva, 2. Icónica y 3. La simbólica. La representación enactiva, se da por medio de la acción, el contacto con el objeto y no hay palabras como manejar un automóvil o una bicicleta. La icónica se da por medio de una imagen o esquemas representativos es decir representar, como un dibujo representando al automóvil o bicicleta. Y la tercera es la simbólica, se da a través de un símbolo representativo abstracto como escribir la palabra automóvil o bicicleta. (Guilar, 2009)

Cuando hablamos del currículo en espiral se debe entender como la forma ascendente de trabajar los contenidos, se deben constantemente trabajar las mismas ideas, conceptos y contenidos, de menor a mayor grado de dificultad. Tanto las niñas y los niños van construyendo sus esquemas mentales a medida que aumenta su cognición y aprende a conceptualizar y representar el mundo. A esto se les llama organizarse de forma espiral. Bruner plantea que en la enseñanza es decir en el proceso de la educación sea cual fuere las etapas del niño se puede educar cualquier contenido, siempre y cuando se respete sus etapas. Bruner (1988) afirma:

Un currículum constaba de sucesivos pasos por un mismo dominio de conocimiento y tendía al aprendizaje de la estructura subyacente (y al conjunto de hechos que le sirven de apoyo) de forma cada vez más poderosa y razonada; este concepto se ha dado en llamar currículo en espiral” (p. 247).

En su teoría del andamiaje en la que sostiene que la acción mediadora del educador se relaciona contrariamente con el grado de competencia del sujeto en un trabajo dado, es decir a más difícil es la tarea, más ayuda necesita del mediador. A la ayuda recibida por el profesor Bruner les llama andamios, el alumno tendrá más andamios si no logra el aprendizaje esperado. La ayuda de los organizadores gráficos, los mapas conceptuales, las redes y los marcos

actúan como andamios mentales para construir y relacionar conceptos. (Latorre, 2016)

Por tanto se puede afirmar que en el primer ciclo cognitivo del pensamiento pedagógico se puede distinguir tres alcances educativos. En la enseñanza por descubrimiento. El mediador debe ser motivador para que ellos mismos sean descubridores de relacionar conceptos y elaboren conocimientos.

En el desarrollo de la información para los contenidos en clase, debe ser presentado de una forma clara y concisa para la estructura cognitiva del estudiante. El currículo, se debe estructurar de forma espiral, es decir, de menor la información (ideas o conceptos) a mayor grado de dificultad de los contenidos. Los estudiantes trabajarán modificando poco a poco sus representaciones mentales y lograrán desarrollando su cognición, su manera de conceptualizar y representar el mundo.

Asimismo, debemos tener en cuenta que desde que nacemos se establece una interacción con el medio que nos rodea y a partir de ese primer contacto los infantes van redescubriendo su mundo. Bruner lo divide de tres formas de descubrimiento o representación: representación enactiva, icónica y la simbólica.

Bruner con la teoría del aprendizaje por descubrimiento da el primer paso en la enseñanza del aprendizaje a través juegos, imágenes, pinturas, cuentos que con su método inductivo logra desarrollar el aprendizaje de lo práctico, lo concreto hacia lo abstracto.

Por tanto, la importancia del andamiaje esta puesta en la participación del profesor como mediador con la capacidad de descubrir la dificultades de aprendizaje del alumno y ayudarlo en lo que necesita, El andamiaje se da dependiendo de las dificultades que tenga los estudiantes del 1er grado de secundaria del área Historia, Geografía y Economía. Los alumnos deben resolver la tarea dada por eso se dice que cuánto más difícil es la tarea, más ayuda necesita del profesor.



## 2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual.

Esta teoría se basa en que los sujetos elaboran sus propios conceptos de la realidad y del entorno en que viven, es decir actividad del sujeto que aprende y que se da a través del ejercicio social mediado que maneja signos e instrumentos para aprender. Sus representantes más destacados tenemos:

### 2.1.2.1. Lev Semiónovich, Vygotski.

Esta teoría se centra en la acción del estudiante y su desenvolvimiento con el medio que lo rodea, aprende de ella, se moldea y se desarrolla. Para ello propone cinco conceptos del aprendizaje socio-cultural: 1. la zona de desarrollo próximo (real y potencial), 2. Las funciones mentales, 3. Las habilidades psicológicas, 4. Las herramientas psicológicas y 5. La mediación. Estas tienen como base principal en que cada sujeto aprende socioculturalmente y su entorno por el cual crece y se desarrolla.

**Zona de Desarrollo Próximo (ZDP);** se llama así a la trayectoria entre el desarrollo real (no hay ayuda en lo que se hace) y el nivel potencial (Si hay ayuda de un guía para poder hacer). Vygotsky (1996) afirma: “La zona de desarrollo próximo (ZDPróx) como la distancia entre el nivel de desarrollo real, (ZDR) que es la capacidad de resolver un problema de forma independiente, y el grado de desarrollo potencial, (ZDP) que es la capacidad de resolver un problema bajo la guía de un adulto o con la colaboración de un compañero más capaz” (p. 133).



ZDR = Zona de desarrollo real  
 ZDPróx. = Zona de desarrollo próximo  
 ZDPot. = Zona de desarrollo potencial.

Funciones mentales: conformado por las funciones inferiores y superiores e inferiores. Las funciones mentales inferiores; corresponde a las funciones

naturales y están determinadas genéticamente y su acción originaria es limitada ante una reacción o respuesta en el medio ambiente. Estas funciones son la atención, percepción y memoria adquiridas a través de la práctica social. Es innata en el ser humano, las funciones mentales superiores, se obtienen y crece por medio de las relaciones sociales, ya que el sujeto se localiza en un determinado lugar influenciado por la cultura de la sociedad. Según Vygotsky (2014) afirma: “que conllevan signos, emociones, sentimientos y un extenso repertorio que se crea y se construye” (p 67). Es decir, su forma de ser están determinadas por esa sociedad y estas funciones son culturalmente a la medida, a mayores relaciones sociales mayor conocimiento, más sucesos de actuar, más acciones mentales fuertes tendrá el individuo. Por ello pensamiento y lenguaje están ligados.

Las habilidades psicológicas, se encuentra en los actos cerebrales superiores que aparecen y se producen de dos formas. El primero son las habilidades psicológicas, son aquellas que se desenvuelve en el ámbito social y, el segundo, es el espacio individual. Es decir que la memoria, la atención, y los conceptos, es el primer encuentro con el fenómeno social y se desarrolla gradualmente, transformándose en una propiedad del individuo.

Las herramientas psicológicas; son la escritura, los mapas, los signos, los diagramas, símbolos, las obras de arte, los dibujos, y los sistemas numéricos, son todo lo que rodea al individuo y son llamadas herramientas psicológicas porque es la conexión de las funciones mentales inferiores y las superiores y, en el interior de estas, existe una conexión entre las habilidades inter-psicológicas (sociales) y las intra-psicológicas (personales). Las herramientas ayudan a las conductas, sentimientos y pensamientos.

Son las expectativas y conocimientos previos del estudiante que transforma los estímulos informativos que le llegan del contexto. Así mismo están los signos o herramientas psicológicas son el conjunto de signos que utiliza el sujeto para hacer propios dichos estímulos. Las herramientas están externamente orientadas y su función es orientar la actividad de

sujeto hacia los objetos. Busca dominar la naturaleza. Los signos están internamente orientados y son un medio de la actividad interna que apuntan al dominio de uno mismo, algunos de estos son signos que están en los números, escrituras, obras de arte, el lenguaje; que es el principio que se utiliza para la comunicación interpersonal, (proceso interpsicológico) y luego, se utiliza en el plano del lenguaje interno (proceso intra-psicológico) (Vygotsky, 1996, p. 94).

La mediación; Según Vygotsky el ser humano no se limita ni se condiciona por los estímulos sino actúa sobre ellos los modifica y transforma esto quiere decir que el individuo al realizar una actividad trata de aprender no solo de la actividad también del lugar en el cual se desarrolla ambos transforman a la persona.

En conclusión, el medio social (objeto cultural e instituciones) es crucial para el aprendizaje en los alumnos de 1er grado de secundaria del área de Historia, geografía y Economía. La enseñanza recíproca del profesor es ser un guía- mediador en el cambio de ideas y plantear nuevas interrogantes, para que aumente el desarrollo del educando, logrando vencer la zona de desarrollo real, y recorriendo la zona de desarrollo próximo y alcanzando la zona de desarrollo potencial y sobre todo ayudar a desarrollar habilidades sociales.

#### **2.1.2.2. Reuven Feuerstein.**

Reuven Feuerstein, nació en Rumania en el año 1921, a mediados de los años 80, Feuerstein se interesó junto con sus colaboradores en analizar la participación de mediadores en los aprendizajes de los alumnos. Este análisis les permitió desarrollar una teoría coherente de la mediación llamada Teoría de la modificabilidad cognitiva, propuesta que nos dice que el ser humano cambia constantemente, con una inteligencia activa, capaz de ser modificable por el aprendizaje, receptora y elástica a las acciones positiva de otro sujeto. Según Feuerstein (1994) afirma:

La modificabilidad humana es el carácter de los caracteres, el único permanente. Nada hay más estable que la propia modificabilidad, aunque estos puedan parecernos como una paradoja; algo así como una cuadratura del círculo. Lo que quisiera hacerlos comprender es que el hombre tiene de estable su capacidad de cambio, de estar siempre abierto a la modificación. (p.122)

Las carencias y las condiciones sociales, no favorece el rendimiento en los niños y jóvenes de distinto nivel socioeconómico. Es aquí donde el mediador interviene y actúa en el aprendizaje cognitivo del sujeto, porque interactúa tanto el alumno como el profesor, quien ayuda con su experiencia como mediador a facilitarle estrategias y modelos para que pueda aprender de manera organizada. Latorre (2016) afirma:

La privación cultural surge como consecuencias de las carencias del mediador en el aprendizaje. Afecta a las habilidades cognitivas del individuo, a su estilo cognitivo y a su actitud ante la vida. (p.34)

Feuerstein, no solo propone una teoría de la modificación cognitiva sino que busca implementar un método que oriente hacia el logro del ser humano modificable, así nació el Programa de enriquecimiento instrumental (PEI), que tiene como base la teoría de modificación cognitiva estructural, en ella se toma importancia a la experiencia del aprendizaje mediado y al modelo de evaluación que permita el desarrollo dinámico de la inteligencia. El PEI como herramienta de trabajo está dirigida al crecimiento y mejoramiento de los procesos cognitivos, de personas que han sido privadas socioculturales, con problemas de retraso mental, y otras carencias. Además el mediador presenta a la persona una serie de tareas, actividades, problemas contruidos para modificar el funcionamiento cognitivo deficiente, según Ramírez y Roa (2016) afirman:

Se propone este programa, como objetivo a largo plazo, el producir cambios estructurales en la inteligencia que permitan al sujeto interactuar con su medio y adaptarse a él. Pretende en definitiva, el desarrollo,

enriquecimiento y cristalización de los prerrequisitos de la inteligencia. (p. 264)

El desarrollo cognitivo de Feuerstein, se da a través de dos formas, uno es la madures del sujeto por sí mismo y el segundo por la relación entre el sujeto y su medio ambiente que lo rodea, y esta a su vez se subdivide en dos, que es el aprendizaje directo del sujeto a los estímulos que le rodea, es decir, estos estímulos, que son percibidos y registrados por el sujeto por sí mismo, cambia la esencia de la relación del mismo, y por tanto se produce modificaciones evidentes a lo largo de su vida. Y el siguiente es la experiencia del aprendizaje mediado es decir un aprendizaje personalizado, un mediador que elige los estímulos del contorno y los agrupa, lo reordena, lo organiza y lo estructura.

Los procesos cognitivos son de dos tipos: los propiamente madurativos del organismo en el sentido estricto del término; y los que se desarrollan mediante la interacción entre el organismo y el ambiente que, a su vez, incluye dos modalidades; el aprendizaje directo y la experiencia del aprendizaje mediado (Cuadrado, 2008, p. 42).

Por tanto, todo ser humano tiene por naturaleza la capacidad de ser modificable a través del aprendizaje, que por medio de estímulos o la experiencia de una persona mayor llamada mediador puede desarrollar un aprendizaje cognoscitivo. Por más privación socio-cultural, retardo u otras carencias que tuviera el niño, joven o adulto, tiene la posibilidad de ser modificado cognitivamente a través de la experiencia del aprendizaje mediado. Nada se aprende de forma individual se necesita la ayuda de otros ya sea padres de familia, familiares amigos con experiencia y profesores. En aula aquellos niños y jóvenes que por diferentes motivos tienen dificultades de aprender es importantísimo que el docente pueda reconocer esta situación.

Por otra parte, el educador debe también tener una propia actitud modificadora y a través de esta experiencia modificatoria debe ayudar a desarrollar sus capacidades y destrezas que los lleven a superar sus deficiencias, principalmente en el mejoramiento básicos de las estructuras del pensamiento y

lograr su desarrollo cognitivo y de esta manera estar mejor preparado para guiar a los estudiantes del 1er grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía.

### **2.1.3. Teoría de la inteligencia.**

Esta teoría busca mejorar el desarrollo de la inteligencia a través de la inteligencia cognitiva; formada por las capacidades, destrezas y habilidades y la inteligencia afectiva, formado por los valores y actitudes. Entre sus representantes tenemos:

#### **2.1.3.1. Teoría Triárquica de la Inteligencia de Robert Jeffrey Sternberg.**

La Teoría Triárquica de la inteligencia, propone que la inteligencia está en constante dinamismo y activo, ya que cada actividad cumplen constantemente procesos mentales al recibir la información, por ejemplo si observo un yate desaparecer en el horizonte, luego de haber procesado tal observación se trata de explicar planteándose una o más respuestas siendo una de ellas de que la tierra debe tener forma redonda. Los procesos como se ve se dan en un contexto cultural y teniendo como asidero la propia experiencia. Para Román y Díez (2009) afirman que:

Entienden la inteligencia como un ente dinámico y activo, capaz de procesar y transformar la información que recibe. La inteligencia es un conjunto de procesos mentales derivados de la experiencia en un contexto determinado. (p. 85).

Sternberg, propone tres formas de analizar la inteligencia: 1. Relación de la inteligencia con el contexto (teoría contextual), 2. Relación de la inteligencia con la experiencia concreta del individuo (teoría experiencial), 3. La relación de la inteligencia con el mundo interno del individuo entendiendo este medio interno como un conjunto de procesos cognitivos. Estos principios se basa en la inteligencia y son: el contexto, la experiencia y los procesos mentales (Latorre y Seco, 2016).

Todo ser humano no es ajeno a su contexto, sea este su contexto social o cultural, se interactúan con el medio en que se vive y por lo tanto nuestra inteligencia siempre está en relación con su entorno. De ella se adquiere un cúmulo de experiencias que aprendemos desde que nacemos, entonces nuestros saberes previos son un producto de nuestras experiencias, por ejemplo yo aprendo a hablar el castellano porque mi cultura así lo requiere y necesita trasladar este conocimiento a mi persona. Por medio de repetidas experiencias me doy cuenta que hablar me permite transmitir o expresar mis sentimientos u ocultarlos cuando es apropiado para mí. Este conocimiento ha sido procesado en mi mundo interno y es resultado de muchos procesos mentales.

Sternberg, considera que la inteligencia es mejorable porque es producto del ambiente, su teoría de la inteligencia es llamada también teoría del proceso de la información, él llama componente a la unidad básica de la inteligencia, y es el proceso básico de información que permite la representación mental de objetos y símbolos. Latorre y Seco, (2016) afirma:

El componente traduce una representación perceptiva en una representación conceptual y es responsable de la conducta inteligente, (p.83)

Los componentes equivalen a habilidades específicas o destrezas. Los meta-componentes, son procesos generales para buscar soluciones a los problemas, lo que nosotros llamamos capacidades (habilidades generales). Sternberg propone; el orden de los componentes en una determinada tarea, luego identificar el orden de ejecución de los componentes lo que nosotros llamamos pasos mentales (Latorre y Seco, 2016).

Sternberg nombra categorías en los componentes a saber: percepción-decodificación, representación, inferencia, aplicación, justificación, respuesta verificada. Por ejemplo, en el primer componente percibo que una manzana cae de un árbol, identifico cuales pueden ser las razones para ello, pienso parece que hubiera una fuerza que jala la manzana hacia abajo, luego acudo a la información

que existe sobre la fuerza de gravedad entonces descubro mediante una inferencia que la manzana cae por gravedad, luego generalizo, si todas las manzanas caen por gravedad entonces todos los cuerpos caen por gravedad, he elegido la mejor respuesta , luego verifico desde el principio hasta el final mi razonamiento. Sternberg comprueba la teoría de la modificabilidad de la inteligencia de Feuerstein, el creador del programa de adiestramiento de la inteligencia.

Por ende, Los metacomponentes son capacidades y los componentes son las destrezas. Los componente es la unidad basica de la inteligencia. El funcionamiento de la mente esta formado por un conjunto de componentes llamados metacomponentes, estos son procesos ejecutivos utilizados para resolver problemas y tomar decisiones y son muy necesarios para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos del 1er grado de secundaria del area de Historia, Geografía y Economía.

Por tanto, esta teoria propone un nuevo enfoque sobre la inteligencia como modelo para el desarrollo y comprension de la inteligencia a traves de tres aspectos como la contextual, experimental y por procesos (Metacompetentes-componentes).

### **2.1.3.2. Teoría Tridimensional.**

El interés por dar una respuesta sobre el desarrollo de la inteligencia escolar Diez, se propusieron en dar una teoría llamada tridimensional de la inteligencia escolar tras arduos esfuerzos de investigaciones a través de la observación, de cómo se aprenden los estudiantes en el aula. Esta teoría tiene como objetivo el desarrollo de la inteligencia escolar a través de tres dimensiones, como la cognitiva, la afectiva y la mental.

- La dimensión cognitiva tiene que ver con el conjunto de los procesos cognitivos, es decir las capacidades, las destrezas y habilidades del alumno, que desde su nacimiento es innato su potencial y que para que se desarrolle se requiere que sea ejercitado en pre-básico, básico y superior. 1. Los pre-básicas son: la atención, la percepción y la memoria. 2. Las básicas son: la



compresión, la expresión, la orientación espacio-temporal, y la asociación. 3. La superiores: pensamiento creativo, pensamiento crítico, resolución de problemas, y toma de decisiones (pensamiento ejecutivo) (Román y Diez, 2009).

- La dimensión afectiva-emocional integra el conjunto de procesos emocionales, que están relacionados con los valores, actitudes y micro actitudes, estas se asocian a su vez con los procesos cognitivo. (Román y Diez, 2009).
- La arquitectura mental que está formado por el conjunto de esquemas mentales (arquitectura del conocimiento) y esta se relaciona con los contenidos y los métodos y que debe ser presentados en forma sintética y sistémica y que deben ser aprendidos y almacenados en el alumno a través de esquemas mentales que ayuden a la organización de la información en forma clara y sencilla en la memoria a largo plazo. La arquitectura del conocimiento, organiza los conceptos en forma de marcos conceptuales, mapas mentales, redes conceptuales, etc. con distintas formas de generalidad y que puede ser aplicadas según sea la forma del tema o contenido. (Román y Diez, 2009).

Por ello, esta teoría se basa en tres dimensiones de la inteligencia escolar ellos son: la arquitectura mental, el afectivo y el cognitivo, donde la inteligencia es considerada como un potencial que tiene todo ser humano y que está a la espera de ser desarrollada por un mediador.

Por tanto, en el colegio los estudiantes del 1er grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía, deben desarrollar habilidades, destrezas y capacidades: pre-básicas (percepción), básica (comprensión, Orientación Espacio-Temporal) y superiores (pensamiento crítico-ejecutivo) y actitudes y valores como la responsabilidad, respeto y auto-estima; y los esquemas mentales, formados por las estructuras, esquemas y la arquitectura del conocimiento.

#### **2.4. Paradigma Sociocognitivo-humanista.**

Ante los nuevos desafíos que enfrentan la educación y los cambios sociales, económicos y políticos que experimentamos en el día a día, nace un nuevo modelo educativo llamado paradigma socio-cognitivo–humanista, como una contestación a los cambios de nuestra realidad.

Este paradigma tiene por fuentes a la antropología, la psicología, la pedagogía y la fuente sociológica, y tiene como bases teóricas al paradigma cognitivo de Piaget y Ausubel, Bruner etc. Y del pensamiento socio cultural-contextual de Vygotsky y Feuerstein. De la unión de estos dos paradigmas nace el paradigma socio-cognitivo-humanista y se sustenta por las siguientes razones: El paradigma cognitivo se enfoca en los procesos de pensamiento del sujeto, el paradigma socio-cultural-contextual se centra en el entorno cultural en que aprende el estudiante, el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje y está inserto en su hogar y en su institución educativa, El paradigma cognitivo es más individualista mientras que el socio-contextual es socializador (individuo-ambiente), el paradigma cognitivo ayuda a brindar un aprendizaje significativo por medio de la estructuración significativa y funcional de los contenidos y el paradigma sociocultural contextual ayuda a estructurar mejor la experiencia individual y grupal buscando compartir sus experiencias vividas, ambas producen la motivación y el interés que facilita el desarrollo de las capacidades y destrezas así como los valores y actitudes.

#### **2.2. Diagnóstico de la realidad educativa de la institución.**

La Institución Educativa “Nuestra Señora del Prado”, es de gestión Privada por convenio con entidades, la Institución responsable de la Administración es la Congregación de Religiosas Agustinas Hijas del Santísimo Salvador, que está ubicada en el Jr. Junín 1411 - Barrios Altos – Lima. Se encuentra en una zona histórica-cultural por ser herencia virreinal, junto al centro histórico de Lima, la Biblioteca Nacional, el museo Presbítero Maestro, etc. No podemos dejar de mencionar que es una zona de alto riesgo, por estar rodeado de edificaciones antiguas, el 30% de la población está en situación de riesgo debido a que sus

viviendas pueden colapsar en cualquier momento, ya que sus construcciones están hechas de quincha y adobe, con un promedio de cien años de antigüedad, con zonas comerciales formales e informales. También cabe resaltar el aumento del pandillaje, drogadicción, alcoholismo, violencia familiar, delincuencia etc. Asimismo se pudo verificar la alta contaminación ambiental de la zona, por falta de áreas verdes y zonas recreativas, para el desarrollo de talleres deportivos, Por otro lado, sus habitantes son de familias italianas, chinas y japonesas que con sus descendientes y la amalgama de todos ellos, configuran una “fusión de culturas” que se manifiesta en sus callejones, conventillos, solares, quintas, plazuelas, fondas, panaderías, bazares, y peluquerías.

Nuestra Institución cuenta con aproximadamente 700 estudiantes e imparte educación mixta en sus tres niveles: inicial, primaria y secundaria con dos secciones por grado. Los estudiantes son formados en la interioridad, responsabilidad y vivencia en comunidad, ideales propiamente agustinos; como seres libres dirigidos por la gracia y el amor a Dios, a la patria y al prójimo.

El colegio es de cuatro pisos, cuenta con una infraestructura adecuada y el 80% de ambientes equipados con Multimedia, carpetas disponibles para todos los estudiantes, mesa y silla por docente, pizarras acrílicas, plumones y material de apoyo visual por cada aula, se cuenta con dos aulas equipadas con pizarras inteligentes (Smart), el local y el patio están bien conservados y tiene apariencia atractiva, hay un número suficiente de aulas por todos los grados, la mayoría de aulas tienen un tamaño adecuado, posee una biblioteca y material de lectura, un laboratorio de ciencias, un auditorio para reuniones diversas, oficinas para los diversos estamentos directivos, departamentos de disciplina, psicología y tópico, un espacio adecuado para recreo y refrigerio, un número suficiente de baños que están en buenas condiciones de uso. Además no siempre la iluminación y la temperatura de las aulas son las adecuadas y ya no se posee espacio físico para proyectos de construcción.

Los estudiantes del 1er grado de secundaria presentan dificultades en la comprensión lectora e interpretación crítica de fuentes diversas y orientación espacio-temporal sobre procesos históricos y geográficos, así como un

vocabulario reducido perjudicándose en su desarrollo personal, su identidad social y cultural de su país, además la falta valores y actitudes por el cumplimiento de las normas del reglamento de la Institución Educativa.

Todo esto se refleja en su bajo rendimiento en el área de Historia, Geografía y Economía y demás áreas para el aprendizaje, se requiere lectura de textos para el análisis de la comprensión lectora e interpretación crítica de fuentes diversas, y la orientación espacio-temporal sobre procesos históricos, geográficos y económicos ocurrido en el Perú y el mundo, así como formular debates, opiniones y explicaciones que conlleve a tomar pensamiento crítico y tomar posiciones sobre diferentes puntos de vistas personales y sociales.

El bajo rendimiento se debe a la falta de motivación y estrategias adecuadas y la falta de aprendizaje significativo con actividades que no logran la meta-cognición. Además, de la falta de apoyo de sus padres, con poca formación académica.

Es por esto que el presente trabajó de suficiencia profesional se enfoca en proponer actividades significativas de aprendizajes siguiendo los aportes de las teorías cognitivas y socio contextuales del aprendizaje de acuerdo al paradigma Socio-cognitivo-humanista. Se desarrolla así una propuesta completa, desde la programación general a la específica, moderna innovadora, detallada y ordenada para aplicar de manera concreta y práctica para el docente el nuevo enfoque por competencia.

### 2.3. Definición de términos básicos.

- **Competencia.** “En la sociedad del conocimiento entendemos que una competencia es una macro habilidad que permite dar una respuesta eficiente a una situación problema real y concreta, en un contexto y un momento determinados” (Latorre, 2016, p.43).
- **Capacidad.** “La capacidad es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo” (Latorre, 2016, p.92).

- **Destrezas.** “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar el sujeto para aprender, el componente fundamental de la destreza es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad” (Latorre, 2016, p.92).
- **Habilidad.** “Es un potencial que posee el individuo en un momento determinado, lo utilice o no. Tiene un componente cognitivo y afectivo. Un conjunto de habilidades constituye una destreza. Las habilidades se desarrollan a través de procesos mentales que constituyen una estrategia de aprendizaje” (Latorre, 2016, p.92).
- **Habilidades sociales.** ““Es la capacidad para interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado o valorado socialmente y, al mismo tiempo, personalmente beneficioso, mutuamente beneficioso, o principalmente beneficioso para los demás” (Combs y Slaby, 1977).
- **Actitud.** “Viene hacer la predisposición que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo. Un conjunto de actitudes vividas e interiorizadas indican que un valor ha sido asumido por el sujeto en mayor o menor grado” (Latorre, y Seco, 2016, p.135).
- **Valor.** “Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo” (Latorre, y Seco, 2016, p.135).
- **Método.** “Es el camino orientado para llegar a una meta (meta = fin, Termino, Hodos = camino, dirección [...] un método es una forma de hacer” (Latorre, y Seco, 2013, p.15).

- **Método de aprendizaje.** “Es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos” (Latorre, y Seco, 2013, p.15).
- **Estrategias.** “Es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo” (Latorre, y Seco, 2013, p.16).
- **Procedimiento.** “Es un conjunto de pasos ordenados y secuenciados que conducen a un fin o propósito” (Latorre, y Seco, 2013, p.16).
- **Técnica.** “Es un procedimiento algorítmico. Es un conjunto de pasos cuya sucesión esta prefijada y secuenciada y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea” (Latorre, y Seco, 2013, p.16).
- **Procesos mentales o cognitivos.** “Son los procedimientos que lleva a cabo el ser humano, para incorporar conocimientos. En dichos procesos intervienen facultades muy diversas, como la inteligencia, la atención, la memoria y el lenguaje” (Pérez, y Merino, 2013, 87).
- **Meta cognición.** “Es la reflexión personal sobre el conjunto de procesos mentales que utilizamos cuando llevamos a cabo una tarea tratando de hacerla lo mejor que podamos y comprendiendo bien lo que hacemos” (Latorre, y Seco, 2013, p.37).
- **Contenidos.** “Es el conjunto de conocimientos, procesos mentales, habilidades, actitudes y métodos que son objetos del aprendizaje, por parte del estudiante”. (Latorre, y Seco, 2013, p.14).
- **Comprende.** “Se entiende por razonamiento el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer. Comprensión, significa ir más allá de lo aprendido, operar con el conocimiento en situaciones nuevas para resolver

problemas. Comprender algo, no solo retener o tener la información, implica ser capaz de hacer cosas con ese conocimiento, utilizar activamente el conocimiento, ir más allá de él” (Ferreyra y Pedrazzi, 2007, p. 92)

- **Elabora conclusiones.** “Es una habilidad específica para realizar inferencias hasta llegar a conclusiones seguras y contrastadas, partiendo de hechos, leyes o principios ciertos” (Latorre, 2016, p.330).
- **Interpreta.** “Atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujo, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Además es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función a las experiencias y conocimientos que se posee” (Latorre, 2016, p.333).

## Capítulo III

### Programación curricular.

#### 3.1. Programación general.

##### 3.1.1. Competencias del área.

Competencias del área	Definición de las competencias
1. CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTORICAS	El estudiante sustenta una posición crítica sobre hechos y procesos históricos que ayuden a comprender el siglo XXI y sus desafíos, articulando el uso de distintas fuentes, la comprensión de los cambios, permanencias, simultaneidades y secuencias temporales y la explicación de las múltiples causas y consecuencias de estos.
2. GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE	El estudiante toma decisiones que contribuyen a la satisfacción de las necesidades desde una posición crítica y una perspectiva de desarrollo sostenible --es decir, sin poner en riesgo a las generaciones futuras--, y participa en acciones que disminuyen la vulnerabilidad de la sociedad frente a distintos desastres.
3. GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS	El estudiante es capaz de administrar los recursos, tanto personales como familiares, a partir de asumir una postura crítica sobre el manejo de estos, de manera informada y responsable. Esto supone reconocerse como agente económico, comprender la función de los recursos económicos en la satisfacción de las necesidades, y el funcionamiento del sistema económico y financiero.

##### 3.1.2. Panel de capacidades y destrezas.

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
Capacidades	1. COMPRENSIÓN	2. ORIENTACIÓN Y ESPACIO TEMPORAL.	3. PENSAMIENTO CRÍTICO-EJECUTIVO.
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar.</li> <li>▪ Sintetizar.</li> <li>▪ Clasificar.</li> <li>▪ Comparar.</li> <li>▪ Explicar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ubicar-Localizar.</li> <li>▪ Representar gráficamente.</li> <li>▪ Secuenciar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investigar.</li> <li>▪ Opinar.</li> <li>▪ Argumentar.</li> <li>▪ Promover acciones de mejora.</li> </ul>



### 3.1.3. Definición de capacidades y destrezas.

<b>ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>	
<b>COMPRIENDIENDO LAS CAPACIDADES</b>	<b>COMPRIENDIENDO LAS DESTREZAS</b>
<p><b>1. COMPRENSIÓN</b></p> <p>Es una habilidad general para tener ideas clara de información de diversa índole.</p> <p>Se entiende por razonamiento el modo de pensar discusivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento que se dispone.</p>	<p><b>1.1. Analizar.</b> Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forma el todo.</p> <p><b>1.2. Sintetizar.</b> Es una habilidad específica para expresar lo esencial de una información, en breves términos, frases o utilizando un esquema.</p> <p><b>1.3. Clasificar.</b> Agrupar por clases o grupos los elementos u objetos que se traten, siguiendo uno o varios criterios de clasificación.</p> <p><b>1.4. Comparar.</b> Cotejar, confrontar, examinar dos o más objetos para establecer similitudes y diferencias entre ellos utilizando criterios.</p> <p><b>1.5. Explicar.</b> Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.</p>
<p><b>2. ORIENTACIÓN Y ESPACIO TEMPORAL</b></p> <p>Habilidad general que se desarrolla fundamentalmente mostrando ritmo, sentido de orientación, movimiento, equilibrio el autocontrol y la percepción.</p> <p>Se desarrolla por medio de destrezas de ubicar, situar localizar, percibir, observar, simbolizar, representar, graficar y secuenciar.</p>	<p><b>2.1. Ubicar – Localizar.</b> Determinar el emplazamiento de alguien o algo. Ubicar y situar hechos y fenómenos en el espacio y tiempo, utilizando instrumentos gráficos adecuados. En el espacio: ¿Dónde está o donde sucedió? En el tiempo: ¿Cuándo sucedió?</p> <p><b>2.2. Representar gráficamente.</b> Habilidad específica para simbolizar o dibujar una información, mediante signos, símbolos, gráficos, esquemas, diagramas, material concreto, etc.</p> <p><b>2.3. Secuenciar.</b> Calcular objetos, ideas, etc. de acuerdo con un plan o criterio establecido asignar un lugar pertinente a elementos, ideas, hechos etc. En función de algún criterio organizador, de acuerdo con una progresión y sucesión lógica.</p>
<p><b>3. PENSAMIENTO CRITICO-EJECUTIVO</b></p> <p>Los sujetos que toman las mejores decisiones son aquellos que tienen una estructura interna muy sólida y estable, y estas decisiones son fruto de sus convicciones.</p> <p>Los sujetos optar con libertad y responsabilidad por una alternativa de acuerdo a una serie de criterios en las diferentes situaciones de la vida.</p>	<p><b>3.1. Investigar.</b> Indagar en diversas fuentes la información necesaria para formular juicios propios.</p> <p><b>3.2. Opinar.</b> Tener y expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal.</p> <p><b>3.3. Argumentar.</b> Habilidad específica para proponer un razonamiento inductivo o deductivo, a fin de probar, deducir de forma lógica o demostrar una preposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.</p> <p><b>3.4. Promueve acciones de mejoras.</b> Fomentar o favorecer la realización o el desarrollo de una cosa, iniciándolo o activándola si se encuentra paralizada o detenida provisionalmente.</p>

### 3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESO	EJEMPLOS
COMPRESIÓN	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las partes esenciales.</li> <li>3. Relacionar las partes entre sí.</li> <li>4. Explicar la relación de las partes con el todo (Analizar)</li> </ol>	<b>Analizar</b> el proceso y los factores que influyeron en la decadencia del imperio romano a través de un cuestionario.
	Sintetizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar (procesos de analizar)</li> <li>2. Sintetizar mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve.</li> </ol>	<b>Sintetizar</b> el proceso de la crisis y caída de la república Romana, por medio de la lectura “Caída del Imperio Romano”, utilizando un mapa mental.
	Clasificar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. percibir de forma clara y distinta.</li> <li>2. identificar los elementos u objetos y sus características.</li> <li>3. seleccionar los criterios de clasificación.</li> <li>4. Relacionar-comparar las características de los objetos los criterios elegidos.</li> <li>5. Agrupar -en clases.</li> <li>6. Clasificar de acuerdo a los criterios</li> </ol>	Clasificar las edades de la historia a través de través de un mapa contextual.
	Comparar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las características de los objetos.</li> <li>3. Establecer, identificar los criterios y variables de comparación.</li> <li>4. Realizar la comparación, utilizando un organizador gráfico adecuado.</li> </ol>	<b>Comparar</b> las características entre la república y el imperio romano utilizando un cuadro de doble entrada.
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir y comprender la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las ideas principales.</li> <li>3. Organizar y secuenciar la información.</li> <li>4. Seleccionar un medio de comunicación.</li> <li>5. Exponer el tema.</li> </ol>	<b>Explicar</b> las características de la cultura inca y su legado para el Perú y el mundo.
ORIENTACIÓN Y ESPACIO TEMPORAL	Ubicar-Localizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar variables de localización.</li> <li>3. Aplicar convenciones en el instrumento de ubicación elegido.</li> <li>4. identificar lugares, hechos, fenómenos.</li> <li>5. Situar en algún medio los lugares o hechos.</li> </ol>	<b>Ubicar-localizar</b> los países limítrofes del Perú en el siguiente mapa político.
	Representar gráficamente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir lo que se va representar.</li> <li>2. identificar características.</li> <li>3. elegir el instrumento de representación.</li> <li>4. Representar/ graficar.</li> </ol>	<b>Representar</b> los datos de las edades de la población peruana a través de un gráfico de pirámide.
	Secuenciar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. percibir la información de forma clara.</li> <li>2. seleccionar el criterio determinado,</li> <li>3. Relacionar</li> <li>4. Secuenciar de acuerdo al criterio.</li> </ol>	<b>Secuenciar</b> los principales procesos de la guerra del pacífico a través de una línea del tiempo.
	Investigar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Delimitar el tema objeto de indagación.</li> <li>2. Buscar, Seleccionar y organizar la información.</li> <li>3. ordenar, sintetizar y sistematizar la información.</li> </ol>	<b>Investigar</b> sobre la organización de la economía y sistema financiero del Perú andino, mediante la consulta del tema en diversas fuentes y fichaje respectivo.

<b>PENSAMIENTO CRÍTICO-EJECUTIVO</b>	Opinar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fijar la información con claridad.</li> <li>2. Relacionar con el contexto/generar ideas (analizar)</li> <li>3. Organizar las ideas en función de los propios criterios.</li> <li>4. Expresarse.</li> </ol>	<b>Opinar</b> sobre los aportes culturales de la cultura griega a la humanidad a través de diálogos en grupo.
	Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determinar el tema objeto de argumentación</li> <li>2. Recopilar información del tema</li> <li>3. Organizar información.</li> <li>4. Formular la tesis que va defender</li> <li>5. Contrastar posturas/información</li> <li>6. Exponer los argumentos.</li> </ol>	<b>Argumentar</b> sobre los recursos naturales, sus regiones naturales y sus accidentes geográficos del Perú, utilizando el mapa histórico-geográfico del Perú.
	Promover acciones de mejoras	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar la información</li> <li>3. Relacionar con conocimientos previos.</li> <li>4. Debatir ideas o acciones adecuadas para su aprobación.</li> <li>5. Ejecutar acciones esperadas.</li> </ol>	Promover la importancia de los partidos políticos en la vida política y social del país a través de un debate, partiendo de un boletín informativo, aceptando los distintos puntos de vista.

### 3.1.5. Métodos de aprendizaje.

<b>MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE (3 o cuatro de cada destreza)</b>
<p><b>Análisis</b> de información oral y escrita a través de la escucha o lecturas atentas y de la técnica del cuestionario.</p> <p><b>Análisis</b> de información relacionada con aspectos personales, sociales, geográficos e históricos, procedentes de distintas fuentes, mediante cuestionarios, fórum, simposio, mesa redonda, mesa de expertos etc. Utilizando como base de una ficha guía y otras técnicas.</p> <p><b>Análisis</b> de imágenes o esquemas a través del dialogo dirigido, lluvia de ideas etc.</p> <p><b>Análisis</b> del contenido de lecturas mediante preguntas antes, durante y después de leído el texto.</p> <p><b>Análisis</b> de documentos identificando temas y sub temas, ideas principales y secundarias.</p> <p><b>Síntesis</b> de información oral y escrita a través de la elaboración de esquemas de llaves, marcos y redes conceptuales, resúmenes, líneas de tiempo, esquemas de secuencia y gráficos diversos.</p> <p><b>Clasificación</b> de información mediante el análisis de esta, identificando los criterios de clasificación adecuados y utilizando un organizador grafico apropiado.</p> <p><b>Comparación</b> de informaciones diversas (situaciones –fenómenos, personajes, épocas, culturas, contenidos, etc.) mediante el análisis de estos y la utilización de criterios de comparación (Cuadro de doble entrada).</p> <p><b>Explicación</b> - exposición de hechos, fenómenos, teorías, etc. Comprendiendo el origen, el proceso y el significado de estos, utilizando los medios más adecuados.</p> <p><b>Explicación</b> – exposición de expresiones gráficas y simbólicas, relacionando los conceptos puestos en ellas.</p> <p><b>Ubicación-localización</b> de lugares, personajes, acontecimientos, hechos etc., mediante la realización de visitas a lugares, lectura de textos, búsqueda de información en internet, en mapas de diversos tipos, con líneas de tiempo, etc.</p> <p><b>Representación</b> gráfica de hechos, fenómenos, etc., a través de las técnicas diversas como coordenadas cartesianas, diagramas, histogramas, pictogramas etc.</p> <p><b>Representación</b> de hechos, acontecimientos lugares etc., mediante una maqueta, un fotomontaje un periódico mural, un afiche, un organigrama, etc.</p> <p><b>Secuenciación</b> -ordenación de información mediante la utilización de organizadores gráficos diversos, como ejes cronológicos, líneas de tiempo, utilizando criterio de</p>

ordenación, como color, forma, tamaño, cronología, ubicación, etc.

**Secuenciación** de hechos en función del espacio y del tiempo a través de esquemas de secuencia o elaboración de ejes cronológicos.

**Secuenciación** de elementos diversos utilizando criterios de secuenciación, como tamaño, color, forma, tiempo, orientación, etc.

**Investigación** sobre acontecimientos, personajes, conceptos, siguiendo una ficha preestablecida, visitas manejando diversas fuentes.

**Investigación**- indagación sobre conceptos, teorías, acontecimientos históricos, sociales, científicos, etc. mediante la búsquedas de fuentes diversas, el análisis, la selección y la organización de la información, produciendo conocimiento de calidad, como una monografía, un ensayo, un artículo, una conferencia, etc.

**Investigación** de un tema a través de visitas guiadas, siguiendo una ficha guía.

**Opinión** sobre algo o alguien expresada a través de dialogo de grupo.

**Opinión** sobre algo o alguien expresada mediante la realización de un escrito, un dibujo, etc.

**Argumentación** sobre información relacionada con aspectos personales, sociales, geográficos e históricos a través de diferentes técnicas y recursos (debates, preguntas abiertas, etc.)

**Argumentación** de opiniones y puntos de vistas ante dilemas morales y situaciones de conflicto, mediante debates, diálogos, mesas redondas, simposios.

**Argumentación** sobre situaciones mediante la técnica del juicio oral (introducción: fases de un proceso penal: instrucción y juicio oral; distribución de papeles, preparación de la vista oral, celebración de la vista oral y deliberación del jurado y sentencia).

**Argumentación** de opiniones y puntos de vista mediante el establecimiento de causas, comparaciones, contrastes, consecuencias y criterios de autoridad (bibliografía) en diálogos grupales, mesas de expertos, debates, etc.

**Argumentación** frente a acontecimientos observados en diversos medios audiovisuales, a través de técnicas de expresión oral o escrita (ensayos, artículos de opinión, comentarios, diálogos, exposiciones, etc.)

**Argumentación** de opiniones encontradas en torno a temas objeto de discusión moral a través de la controversia moral y mediante la técnica del debate.

**Promoción** de iniciativas de acción a través de la expresión oral o escrita, lluvia de ideas, debates, ponencias etc.

### 3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES			
Valor	1. RESPONSABILIDAD	2. RESPETO	3. AUTOESTIMA
<b>ACTITUDES</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Ser puntual.	<input checked="" type="checkbox"/> Escuchar con atención.	<input checked="" type="checkbox"/> Demostrar valoración de uno mismo.
	<input checked="" type="checkbox"/> Mostrar esfuerzo en el trabajo.	<input checked="" type="checkbox"/> Aceptar al otro como es.	<input checked="" type="checkbox"/> Mostrar seguridad y confianza en sí mismo.
	<input checked="" type="checkbox"/> Cumplir los trabajos asignados.	<input checked="" type="checkbox"/> Valorar y respetar.	<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer las cualidades personales.
	<input checked="" type="checkbox"/> Asumir consecuencias de los actos.	<input checked="" type="checkbox"/> Asumir normas de convivencia.	<input checked="" type="checkbox"/> Practicar la conducta asertiva.

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque de derechos.</li> <li>• Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.</li> <li>• Enfoque intercultural.</li> <li>• Enfoque de igualdad de género.</li> <li>• Enfoque ambiental.</li> <li>• Enfoque orientación al bien común.</li> <li>• Enfoque búsqueda de la excelencia.</li> </ul>
-------------------------------	--

### 3.1.7. Definición de valores y actitudes

<b>ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES</b>	
<b>COMPRIENDIENDO LOS VALORES</b>	<b>COMPRIENDIENDO LAS ACTITUDES</b>
<p><b>1. RESPONSABILIDAD.</b></p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos...</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete libremente a hacer lo que tiene que hacer.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<p><b>1.1. Mostrar esfuerzo en el trabajo.</b> Es una actitud mediante el cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p> <p><b>1.2. Ser puntual.</b> Es una actitud o disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar y cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo adecuado.</p> <p><b>1.3. Cumplir los trabajos asignados.</b> Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.</p> <p><b>1.4. Asumir consecuencias de los actos.</b> Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p>
<p><b>2. RESPETO.</b></p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p><b>2.1. Escuchar con atención.</b> Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual se presta atención a lo que se dice.</p> <p><b>2.2. Aceptar al otro como es.</b> Es una actitud a través de la cual la persona admite o tolera al individuo tal como es.</p> <p><b>2.3. Aceptar distintos puntos de vista.</b> Es una actitud a través de la cual la persona recibe voluntariamente y sin ningún tipo de posición los distintos puntos de vista que se le dan, aunque no los comparta.</p> <p><b>2.4. Asumir normas de convivencia.</b> Es una actitud a través de la cual la persona acepta o acata regla o pautas para vivir en compañía de otras.</p>
<p><b>3. AUTOESTIMA.</b></p> <p>Es un valor a través del cual la persona muestra valoración positiva hacia sí mismo.</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona muestra seguridad y confianza en sí misma, reconoce sus cualidades personales y practica la conducta asertiva.</p>	<p><b>3.1. Demostrar valoración de uno mismo.</b> Es una actitud a través de la cual se evidencia la muestra de aprecio hacia mí mismo y hacia los demás.</p> <p><b>3.2. Mostrar seguridad y confianza en sí mismo.</b> Es una actitud a través de la cual demuestra tranquilidad y seguridad de mí mismo.</p> <p><b>3.3. Reconocer las cualidades personales.</b> Es una actitud a través de la cual acepto con sencillez los atributos personales.</p> <p><b>3.4. Practicar la conducta asertiva.</b> Es una actitud a través de la cual me adiestro o ejercito en el comportamiento afectivo. Entre otras cosas, es capaz de decir sí cuando tiene que decir sí y no cuando tiene que decir no.</p>

## 3.1.8. Evaluación de diagnóstico

**HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA**  
**EVALUACIÓN INICIAL O DIAGNÓSTICA**  
**IMAGEN VISUAL – 1ro de secundaria**

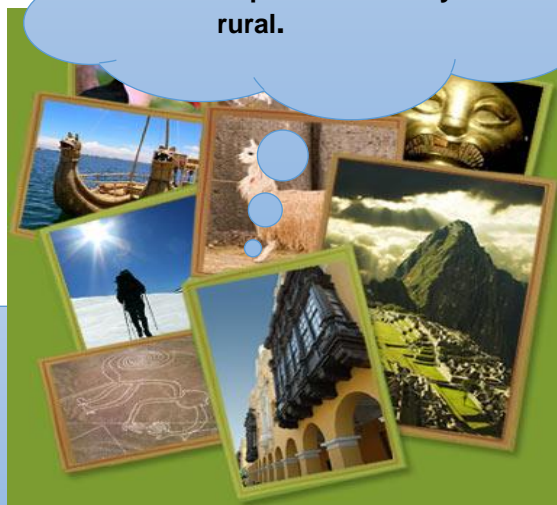
## 1. IMAGEN VISUAL.

**IDEAS GENERALES**

- Nuestros orígenes peruanos
- Países de América y del Mundo.
- Proceso de independencia del Perú.
- Recursos Naturales del Perú.

**ESPACIO Y SOCIEDAD**

- Espacio geográfico y cultural.
- Espacios urbano y rural.



## b). Lo que el estudiante debe saber hacer.

<b>CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>	
<b>1. COMPRENSIÓN.</b>	Identificar, sintetizar, interpretar
<b>2. ORIENTACIÓN ESPACIO TEMPORAL.</b>	Ubicar-localizar, representar, secuenciar.
<b>3. PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO.</b>	Opinar, comparar

## c) Actitudes que el alumno debe asumir

**VALORES:**  
**Responsabilidad**  
**Respeto**

Nadie ama lo que  
no conoce

- Ser puntual.
- Mostrar constancia en el trabajo.
- Escuchar con atención
- Respetar a los compañeros

## 2. Definición de conceptos.

<b>HISTORIA</b>	“Lo acaecido y el relato de lo acaecido al hombre en el tiempo pasado. La historia se refiere a hechos humanos” (Latorre y Seco, 2015, p.103).
<b>GEOGRAFÍA</b>	“Es la ciencia que estudia la superficie terrestre, las sociedades que la habitan y los territorios, paisajes, lugares o regiones, que forman al relacionarse entre sí” (Latorre y Seco, 2015, p.103).
<b>CIVILIZACIÓN</b>	“Civilización, deriva indirectamente del latín= civil (ciudadano) a través de civil y civilizar. Utilizando el término en un sentido restringido, es una sociedad compleja. Si se utiliza en un sentido amplio, civilización pasa a ser sinónimo de cultura; que se suele aplicar con carácter más general” (Latorre y Seco, 2015, p.103).
<b>CONTINENTES</b>	“Espacios grandes de tierra rodeados de mar. En el planeta tierra hay seis grandes continentes y son: América, Asia, Europa, África, Oceanía y la Antártida” (Latorre y Seco, 2015, p.103).
<b>REGIÓN</b>	“Es un término geográfico que designa un área o extensión determinada de tierra o agua más pequeña que el área total de interés, ya sea este el planeta, ya sea este el problemas, un país, una cuenta, una cordillera, etc. Y mayor que un sitio específico” (Latorre y Seco, 2015, p.103).
<b>CULTURA OCCIDENTAL</b>	“Se define así a la cultura se surgió de la mezcla de la cultura griega y romana, del helenismo a los comienzos de nuestra era; se define como cultura occidental para diferenciarlas de la oriental (China, india, japonesa etc.)” (Latorre y Seco, 2015, p.103).

## EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

<b>Apellidos y Nombres:</b>			<b>Nivel:</b> Secundaria
<b>Grado:</b> 1°	<b>Sección:</b>	<b>Fecha:</b> / /	<b>Profesores:</b> Elizabeth Osorio, Francisco Romero

Recuerda lo que has aprendido en el curso de Personal Social y desarrolla las siguientes actividades, siguiendo las consignas:

- A- Leer bien las indicaciones de cada pregunta.
- B- Responder en forma completa y con buena letra.
- C- Pintar los dibujos para que logres una buena presentación.
- D- Mostrando constancia en el trabajo.

**¡Tú puedes!**

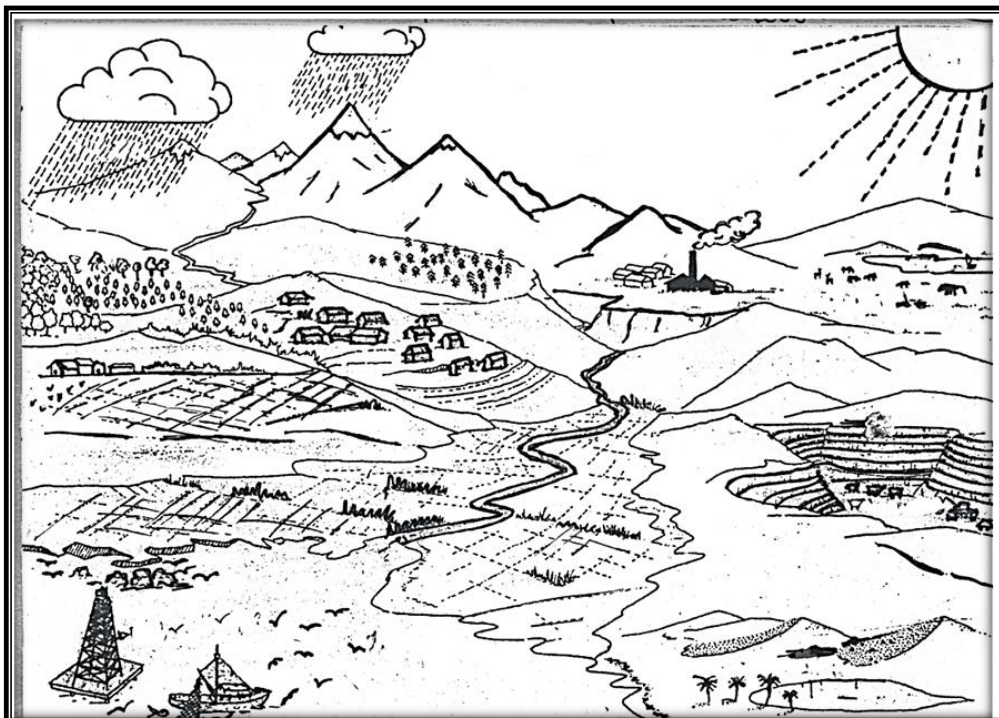
**¡Buena suerte!**



**Actividad: 1    COMPRENSIÓN    Destreza:** Identificar    **Contenido:** Los recursos naturales

- Observa la imagen propuesta y reconoce los recursos naturales.
- Relaciona los recursos naturales con los términos propuestos
- Identifica señalando los recursos naturales en el lugar que le corresponde según la imagen.

LAGOS - LLUVIAS - MAR - NIEVE - PLAYAS - RÍOS - SOL - SUELOS - AGRÍCOLAS - VALLES - BOSQUES -  
GUANO DE LAS ISLAS - MINERALES - PASTOS - PECES - PETRÓLEO - CAMPOS DE CULTIVO





Actividad: 2	COMPRESIÓN	Destreza: Organizar	Contenido: Causas que provocaron la Independencia del Perú.
--------------	------------	---------------------	---



Lee con atención la lectura propuesta y organiza las “Causas que provocaron la independencia del Perú” en el organizador visual propuesto.

1. Lee e identifica las ideas principales del texto “Causas que provocaron la independencia del Perú”, subrayando.

### LAS CAUSAS QUE PROVOCARON LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ

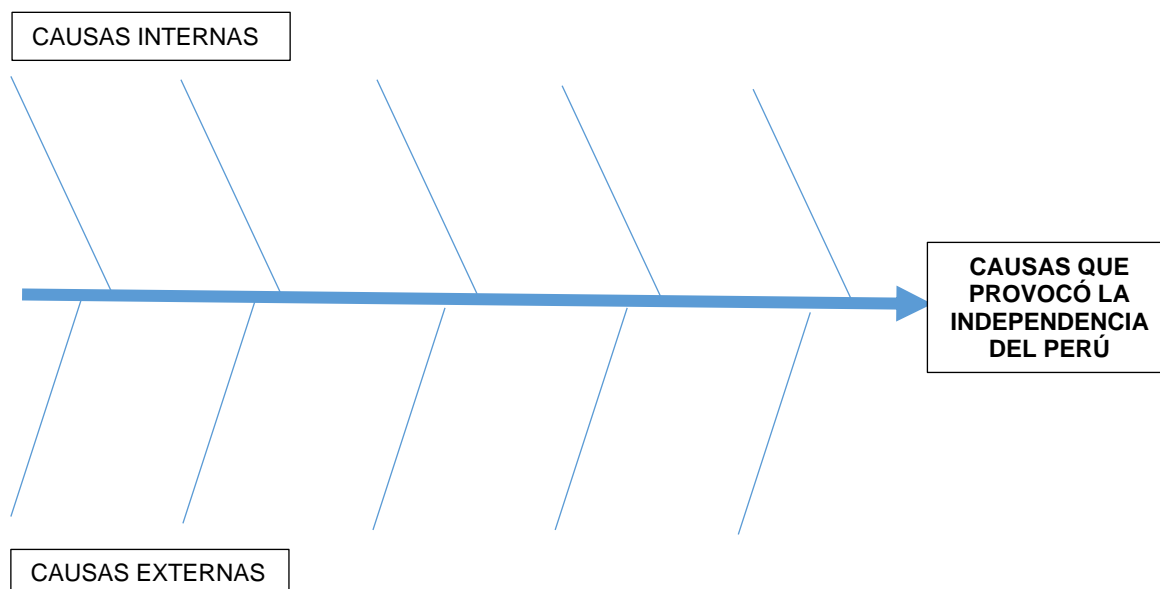
Las causas que provocaron la independencia del Perú fueron las siguientes:

**1. Causas internas:** el injusto y tiránico sistema de gobierno de España que había establecido en sus colonias en América, se basó en la desigualdad social, política y económica, pues originó la falta de libertades y derechos, los criollos nacidos en las colonias no podían ocupar ni ejercer cargos públicos, así como el despotismo de los funcionarios virreinales que abuzaron de su poder para enriquecerse, además la formación de la conciencia autonomista, surgida por la revolución francesa que motivó la mentalidad de los criollos y mestizos y que después fueron el alma de la revolución emancipadora. La implementación en el Perú de las reformas borbónicas durante el siglo XVIII por la corona española que incluyó el incremento de los impuestos y la discriminación a los criollos en los empleos públicos. Además el régimen feudal-mercantilista que llevaron a un monopolio comercial entre España y sus colonias relegando el comercio con otros como Inglaterra, otra causa importante fue la inquietud indígena por restablecer el imperio incaico y la lucha por la justicia y la libertad ante la explotación y abuso de los españoles por muchos años, que impulsó rebeliones indígenas, como la del inca Túpac Amaru III. Las ideas de los precursores José Baquijano, Toribio Rodríguez de Mendoza, José de la Riva Agüero, José Faustino Sánchez Carrión, entre otros, los cuales prepararon e impulsaron la Independencia del Perú.

**2. Causas Externas:** El hecho decisivo que determinó la independencia del Perú, fue el profundo cambio que experimentó la sociedad española desde el establecimiento de la dinastía borbónica.

Entre ellas tenemos: la escasa industrialización que tuvo España frente a los demás países de Europa, como Inglaterra, Prusia y Holanda que eran capaces de transformar la materia prima en nuevo producto, agregarle más precio y al venderlo aumentar sus ganancias mientras que España solo vendía materias primas. Otro problema fue las medidas reformistas de la dinastía Borbónica en contra de las colonias como el libre comercio con los demás países como Inglaterra y Francia creándose nuevos puertos como Valparaíso. Buenos Aires, Guayaquil entraron en competencia con el puerto del Callao, lo cual redujo sus ingresos y se acabó el fin del monopolio, también la influencia de la Revolución Francesa en la lucha contra el absolutismo que se convirtió en bandera revolucionaria de los separatistas criollos de América. La fuerte influencia de las ideas libertarias de la Independencia de Estados Unidos (1776) que inspiró a muchos patriotas de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, La ineficaz gestión de los gobernantes Carlos IV y su hijo Fernando VII de España en la guerra de la independencia española contra la invasión napoleónica, que generó un momento propicio para que los criollos formaran juntas de gobierno en el Perú.

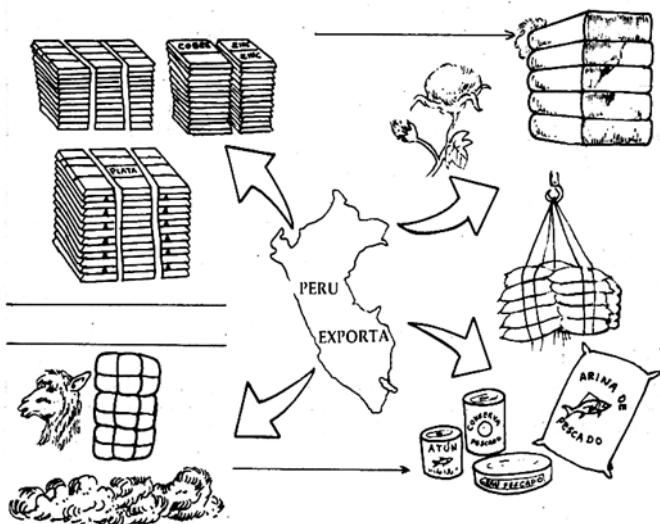
2. Organiza tus ideas y menciona las características de las causas internas y externas que provocó la Independencia del Perú en el cuadro propuesto.



INDICADORES	Excelente (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)
Presenta de manera coherente las causas que originan el problema					
Los elementos o categorías consideradas son las más pertinentes					
Presenta una imagen completa y/o global del problema.					
Es ordenado y limpio (Presenta a tiempo el trabajo)					
TOTAL					

<b>Actividad:</b> 3	<b>PENSAMIENTO CRITICO</b>		<b>Destreza:</b> Opinar	<b>Contenido:</b> Los procesos económicos del país.
------------------------	----------------------------	--	----------------------------	---

**Observa** en los esquemas que se encuentran a continuación que representa los dos aspectos del comercio internacional referidos al Perú: lo que EXPORTA O VENDE, lo que IMPORTA O COMPRA de otros países. Escribe sus nombres y **opina** sobre la importación y exportación de los productos del Perú.



¿Qué opinas? -----

-----

-----

-----

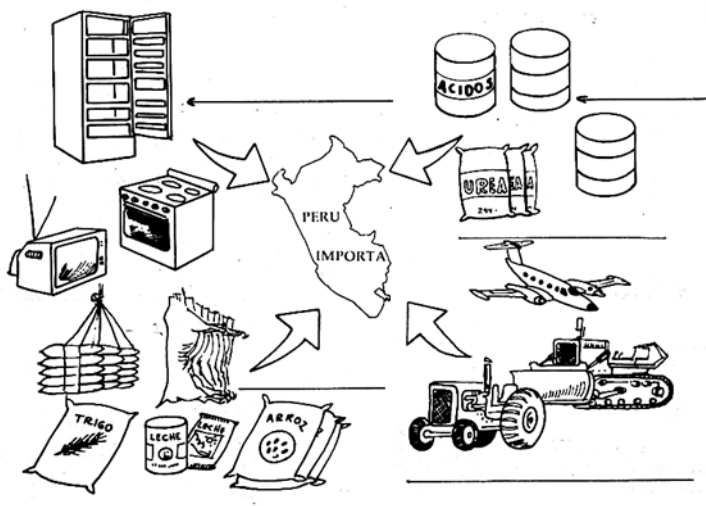
-----

-----

-----

-----

-----



¿Qué opinas? -----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

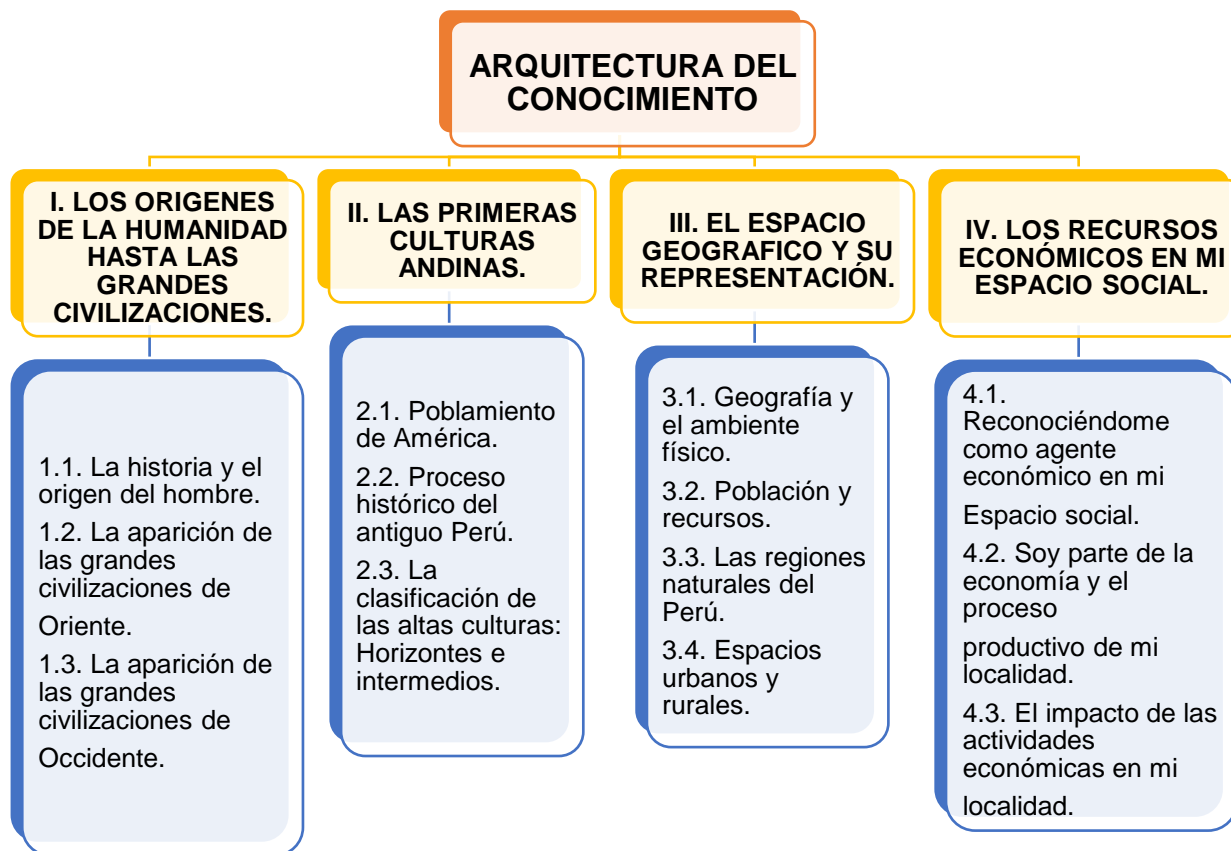
-----

INDICADORES	Excelente (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)
Menciona ideas claves del tema.					
Muestra coherencia en sus ideas.					
Tiene sentido crítico al opinar					
Es ordenado y limpio (presenta a tiempo el trabajo).					
TOTAL					

### 3.1.9. Programación anual-general de la asignatura.

PROGRAMACIÓN ANUAL DE ASIGNATURA		
1. Institución educativa: Nuestra Señora del Prado. 2. Nivel: Secundaria. 3. Grado: 1º. 4. Sección/es: A y B. 5. Área: Ciencias Sociales. 6. Profesores: Osorio, E. y Romero, F.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>I.- LOS ORÍGENES DE LA HUMANIDAD HASTA LAS GRANDES CIVILIZACIONES.</b></p> <p>1.1. La historia y el origen del hombre. 1.2. La aparición de las grandes civilizaciones de Oriente. 1.3. La aparición de las grandes civilizaciones de Occidente.</p> <p><b>II.-LAS PRIMERAS CULTURAS ANDINAS</b></p> <p>2.1. Poblamiento de América. 2.2. Proceso histórico del antiguo Perú. 2.3. La clasificación de las altas culturas: Horizontes e intermedios.</p> <p><b>III.- EL ESPACIO GEOGRÁFICO Y SU REPRESENTACION.</b></p> <p>3.1. Geografía y el ambiente físico. 3.2. Población y recursos. 3.3. Las regiones naturales del Perú. 3.4. Espacios urbanos y rurales.</p> <p><b>IV.- LOS RECURSOS ECONÓMICOS EN MI ESPACIO SOCIAL</b></p> <p>4.1. Reconociéndome como agente económico en mi Espacio social. 4.2. Soy parte de la economía y el proceso Productivo en mi localidad. 4.3. El impacto de las actividades económicas en mi localidad.</p>		<p><b>ANÁLISIS</b> de hechos relevantes, identificando causas, consecuencias y las posibles soluciones. Y de información oral y escrita a través de la escucha o lecturas atentas y de la técnica del cuestionario y fichas.</p> <p><b>SÍNTESIS</b> de la información mediante el análisis previo, utilizando gráficos diversos.</p> <p><b>EXPLICACIÓN</b> - exposición de hechos, fenómenos, teorías, etc. comprendiendo el origen, el proceso y el significado de estos, utilizando los medios más adecuados.</p> <p><b>LOCALIZACIÓN-UBICACIÓN</b> de hechos históricos y lugares geográficos a través del uso de mapas y líneas del tiempo.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN</b> de datos, mediante diagramas, tablas y gráficos diversos.</p> <p><b>INVESTIGACIÓN</b> sobre acontecimientos, personajes, conceptos, siguiendo una ficha preestablecida, visitas manejando diversas fuentes.</p> <p><b>OPINIÓN</b> sobre algo o alguien expresada mediante la realización de un escrito, un dibujo, etc.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p><b>1. COMPRENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar.</li> <li>- Sintetizar.</li> <li>- Explicar.</li> </ul> <p><b>2. ORIENTACIÓN ESPACIO –TEMPORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar- Localizar.</li> <li>- Representar.</li> </ul> <p><b>3. PENSAMIENTOS CRÍTICO – EJECUTIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar.</li> <li>- Opinar.</li> </ul>		<p><b>1.RESPONSABILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar constancia en el trabajo.</li> <li>- Ser puntual.</li> <li>- Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> </ul> <p><b>2.RESPETO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención.</li> <li>- Aceptar a la persona tal como es.</li> <li>- Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>- Asumir las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>3.AUTOESTIMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar seguridad y confianza en sí mismo.</li> <li>- Reconocer las cualidades personales.</li> <li>- Practicar la conducta asertiva.</li> </ul>

### 3.1.10. arco conceptual de los contenidos.



# **PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA**

**CURSO: Historia, Geografía y Economía.**

**GRADO: 1º grado de Secundaria**

**Profesores: Maura Elizabeth, Osorio Oropeza y  
Francisco Alejandro, Romero Medina.**

### 3.2. Programación específica – I.

#### 3.2.1. Unidad de aprendizaje 1

##### 3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje.

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº I		
1. Institución educativas: Nuestra Señora del Prado. 2. Nivel: Secundaria. 3. Grado: 1º. 4. Sección/es: A y B. 5. Área: Historia, Geografía y Economía. 5. Título Unidad: El origen del hombre y la aparición de las grandes civilizaciones de oriente y occidente. 6. Temporización: 16 sesiones de clases. 7. Profesores: Osorio, E. y Romero, F.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>I. El origen del hombre y la aparición de las grandes civilizaciones de oriente y occidente.</b></p> <p><b>1.1. La Historia y el origen del hombre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hecho histórico, Espacio y Tiempo.</li> <li>- El espacio geográfico- social en mi historia personal.</li> <li>- Nociones básicas, fuentes y división de la historia.</li> <li>- La importancia de la Historia como ciencia y sus ciencias auxiliares.</li> <li>- El tiempo que tomó el proceso de hominización.</li> <li>- El hombre del Paleolítico: Concepto, etapas y características.</li> <li>- La vida en el Neolítico: concepto y características.</li> <li>- La edad de los metales: Etapas.</li> </ul> <p><b>1.2. La aparición de las grandes civilizaciones de oriente.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Egipto: Ubicación geográfica y periodos Históricos.</li> <li>- Egipto: Organización Social, política, económica y sus aportes culturales.</li> <li>- La cultura Caldeo-Asirio: Ubicación y sus periodos históricos.</li> <li>- Los Fenicios: Ubicación y sus periodos históricos.</li> <li>- El imperio Persa: Ubicación y periódicos históricos.</li> </ul> <p><b>1.3. La aparición de las grandes civilizaciones de occidente.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La civilización Griega: Ubicación y sus periodos históricos.</li> <li>- La civilización Griega: Las guerras en el periodo clásico y el arte griego.</li> <li>- La civilización Romana: Ubicación y sus periodos históricos.</li> </ul>		<p><b>Análisis</b> del texto los hechos cronológicos e históricos más importantes de mi historia a través de un cuestionario de preguntas.</p> <p><b>Análisis</b> del texto el espacio geográfico-social de su historia personal, mediante la técnica del cuestionario.</p> <p><b>Análisis</b> del texto las Nociones básicas, fuentes y divisiones de la historia a través de un cuestionario de preguntas.</p> <p><b>Análisis</b> del texto la importancia de la historia como ciencia y sus ciencias auxiliares, mediante la técnica del cuestionario.</p> <p><b>Ubicación</b> del tiempo que tomo el proceso de hominización, a través de una línea del tiempo.</p> <p><b>Análisis</b> la lectura el proceso de hominización, a través de las preguntas del cuestionario.</p> <p><b>Análisis</b> del texto La forma de vida del hombre en el paleolítico mediante la técnica del cuestionario.</p> <p><b>Síntesis</b> de la información sobre la vida en el neolítico a través de un mapa mental.</p> <p><b>Ubicación</b> de las edades de los metales a través de una línea de tiempo.</p> <p><b>Síntesis</b> de la lectura las edades de los metales a través de un esquema de llaves.</p> <p><b>Ubicación</b> de los límites y las ciudades de Egipto en un mapa histórico – geográfico.</p> <p><b>Síntesis</b> de los periodos de Egipto a través de un mapa mental.</p> <p><b>Síntesis</b> de la organización social, política, económica y sus aportes culturales a través de un esquema de llaves.</p> <p><b>Ubicación</b> de la cultura Mesopotamia (Caldeo – Asiria) en un mapa histórico – geográfico.</p> <p><b>Síntesis</b> de los periodos históricos de Mesopotamia y sus manifestaciones culturales, utilizando un esquema de llaves.</p> <p><b>Ubicar</b> la cultura fenicia a través de un mapa histórico – geográfico.</p> <p><b>Síntesis</b> de los periodos históricos de Fenicia y sus aportes culturales, utilizando un esquema de llaves.</p> <p><b>Ubicación</b> de la cultura Persa a través de un mapa histórico-geográfico.</p> <p><b>Síntesis</b> de los periodos históricos de cultura persa y sus aportes culturales, utilizando un esquema de llaves.</p> <p><b>Ubicación</b> de La Cultura Griega en un mapa histórico – geográfico.</p> <p><b>Síntesis</b> de los orígenes y los periodos de la cultura Griega a través de un esquema de llaves.</p> <p><b>Síntesis</b> de La guerras en el periodo clásico y el arte griego a través de un mapa contextual</p> <p><b>Ubicación</b> de los límites y regiones de la península Itálica, utilizando un mapa histórico-geográfico.</p> <p><b>Síntesis</b> de los Periodos de la cultura Romana, a través de un Esquema de llaves.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p><b>1.-COMPRENSIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar.</li> <li>- Sintetizar.</li> </ul> <p><b>2. ORIENTACIÓN ESPACIO –TEMPORAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar/ Localizar.</li> </ul>	<p><b>1. RESPONSABILIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar constancia en el trabajo.</li> </ul> <p><b>2. RESPETO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención.</li> </ul> <p><b>3. AUTOESTIMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar seguridad y confianza en sí mismo.</li> </ul>	

## ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

### Unidad 1

#### Actividad 1.

**Tema:** Hecho histórico, Espacio y Tiempo.

**Fecha:** 2º semana.

**Duración:** 90 min (2 horas).

**Analizar** el texto “Hecho histórico, Espacio y Tiempo” a través de un cuestionario de preguntas, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:** Visualizan un video llamado “**Historia-Tiempo y Espacio**” y contesta las siguientes preguntas de la ficha n° 1

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=ZbRYR9QH8UU>

- ¿Qué parte de lo visto te llamó más la atención?
- ¿Qué ideas tienes sobre el tiempo y espacio?
- De lo visto, ¿Qué entiendes por hechos históricos?
- En el tiempo y espacio en que vivimos, ¿crees que tu historia es importante? Explica.

1. **Lee** el texto “Hecho histórico, Espacio y Tiempo” de la ficha N° 1.
2. **Identifica** los conceptos del texto “Hecho histórico, Espacio y Tiempo” y subraya características de cada uno de ellos.
3. **Relaciona** los términos: Hecho histórico, Espacio, Tiempo cronológico e histórico con sus conceptos de la ficha N° 1.
4. **Analiza** la relación entre los hechos más importantes de su vida y los conceptos respondiendo a las preguntas de la ficha N° 1.

Menciona cuáles son los hechos o sucesos más importantes de tu vida ¿En qué tiempo cronológico ocurrieron?

¿Por qué es un hecho histórico? ¿Qué diferencias existe entre Hecho histórico y Proceso histórico?

¿Qué elementos intervienen en un hecho histórico?

¿Qué diferencias existe entre tiempo cronológico y tiempo histórico?

¿Es importante conocer los Hecho Histórico y los procesos históricos? ¿Por qué?

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha n° 1.
  - ¿Qué aprendí de esta actividad?
  - ¿En qué momento empleaste el tiempo Histórico?
  - ¿Hacerlo te ayudó a comprender lo que estudiabas?
- **Transferencia.**
  - Ahora que conoces tu tiempo cronológico y tiempo histórico ¿Qué haces para valorarlo?

**Tarea para casa:** Llena el árbol genealógico que te presentamos con ayuda de un adulto de confianza y pégalas en tu cuaderno.



**Actividad 2**

**Tema:** El espacio geográfico social en mi historia personal.

**Fecha:** 2º semana.

**Duración:** 90 min (2 horas).

**Analizar** “El espacio geográfico-social de su historia personal”, mediante la técnica del cuestionario, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- **Motivación.** Observa imágenes de distintas calles del distrito y responde: ¿En qué calle vives? ¿Desde cuándo? ¿Cómo se llama tu localidad (urbanización, distrito, provincia, departamento, país)? ¿Sabes cuándo se fundó Lima? ¿Cómo se llaman tus vecinos? ¿Qué te gusta más de tu localidad? ¿Qué es lo que no te gusta de ella? ¿Qué espacios usas de ella o visitas? ¿Qué lugares naturales conoces?

1. **Identifica** “El espacio geográfico-social de su historia persona” mediante la visualización de un video llamado “Componentes del Espacio geográfico” y Responde a las preguntas de la ficha N° 2.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=bTSrFRDogDs>

- ¿De qué trata este video?
  - ¿Qué ideas tienes sobre espacio geográfico?
  - Según el video ¿Qué elementos conforma el espacio geográfico?
  - ¿Cómo está conformado tu espacio Geográfico? Explica.
2. **Relaciona** los elementos de la lectura “El espacio geográfico” con su espacio personal de la ficha N° 2.
  3. **Analiza** su espacio geográfico social de su historia personal, respondiendo a las siguientes preguntas de la ficha N° 2.
- Menciona el lugar de origen de tus padres. ¿Cuál fue su espacio geográfico en su niñez?
  - ¿Qué es un espacio geográfico? ¿Cuál es tu espacio geográfico? ¿Cómo está conformado tu espacio geográfico? ¿Cómo se construye el espacio geográfico?

- **Metacognición:** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha nº 2.

- ¿Es importante conocer nuestro espacio geográfico? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendí de esta actividad?
- ¿hacerlo te ayudó a comprender lo que estudiabas?
- ¿Qué dificultades has encontrado?
- ¿Cómo lo has solucionado?

- **Transferencia.**

- Ahora que conoces tu espacio geográfico ¿Qué haces para valorarlo?

**Actividad 3.**

**Tema:** Nociones básicas, fuentes y división de la historia

**Fecha:** 3º semana.

**Duración:** 90 min (2 horas)

**Analizar** “Las Nociones básicas, fuentes y división de la historia” a través de un cuestionario de preguntas, mostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación. Pupiletras:** buscar los términos de la historia y llena los espacios

vacíos y responde: ¿Conoces algunos términos de lo que encontraste? ¿Qué término te llamó más la atención? de la ficha nº 3.

1. **Lee** atentamente el texto “Nociones básicas, fuentes y división de la Historia” de la Ficha Nº 3.
  2. **Identifica** las ideas principales de la lectura “Nociones básicas, fuentes y división de la Historia” subrayándolo en la Ficha Nº 3.
  3. **Relaciona** los conceptos de la lectura “Nociones básicas, fuentes y división de la Historia” con sus términos, de la ficha Nº 3.
  4. **Analiza** “Nociones básicas, fuentes y división de la Historia” respondiendo a las preguntas del cuestionario de la ficha Nº 3:
    - ¿Qué es la historia?
    - ¿Qué entendemos por fuentes de la historia y cuáles son?
    - Explica cada una de las fuentes de la historia.
    - ¿Por qué fue dividida en periodos la historia?
    - Explica la división de la historia.
- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha nº 3.
    - ¿Qué aprendí de esta actividad?
    - ¿hacerlo te ayudó a comprender lo que estudiabas?
    - ¿Qué dificultades has encontrado?
  - **Transferencia.**
    - ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?
    - ¿Para qué Te sirve lo aprendido en esta ficha?

#### Actividad 4

**Tema:** La importancia de la Historia como ciencia y sus ciencias auxiliares.

**Fecha:** 3º semana.

**Duración:** 90 min (2 horas)

**Analizar** “La importancia de la historia como ciencia y sus ciencias auxiliares”, mediante la técnica del cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación. Pupiletras:** busca los términos de las ciencias auxiliares de la historia y responde ¿Qué términos conoces? ¿Crees que es necesario conocerlas? de la ficha nº 4
1. **Lee** el texto “La Importancia de la historia como ciencia y sus ciencias auxiliares” de la ficha Nº 4.
  2. **Identifica** los conceptos de la lectura “La Importancia de la historia como ciencia y sus ciencias auxiliares” de la ficha nº 4 y subraya las ideas principales.
  3. **Relaciona** los términos de la lectura “La Importancia de la historia como ciencia y sus ciencias auxiliares” con sus conceptos, de la ficha Nº 4.
  4. **Analiza** y responde a las preguntas siguientes de la ficha Nº 4:
    - ¿Por qué son importantes las ciencias auxiliares para la historia?
    - Explica c/uno de las ciencias auxiliares de la historia.
    - ¿Qué busca la historia como ciencia?
    - Explica sobre el método que aplica la historia como ciencia.
- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha nº 4.

- ¿Qué aprendí de esta actividad?
- ¿Con que destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?

- **Transferencia.**

- ¿Para qué Te sirve lo aprendido en esta ficha?
- ¿Cómo puedo llevar a la vida práctica lo aprendido?

### Actividad 5

**Tema:** El tiempo que tomo el proceso de hominización.

**Fecha:** 4º semana.

**Duración:** 90 min (2 horas)

**Ubicar** “El tiempo que tomó el proceso de hominización”, a través de una línea del tiempo mostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación.** Visualizan un video llamado “Proceso de hominización” y contesta las siguientes preguntas de la ficha N° 5.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=q8keuHhG5Tw>

- ¿Qué ideas tienes sobre el origen del hombre?
- ¿Crees que descendemos del mono?

1. **Lee** el texto de la ficha N° 5 “El Tiempo que tomó el proceso de la hominización”
2. **Observa** el cuadro de la ficha nº 5.
3. **Identifica** los nombres y periodos del proceso de hominización de la ficha nº 5
4. **Ubica** en una línea del tiempo el proceso de hominización de la ficha nº 5

**Analizar** la lectura “El tiempo que tomó el proceso de hominización”, a través de las preguntas del cuestionario, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Relee** el texto “El Tiempo que tomó el proceso de la hominización” de la ficha nº 5.
2. **Identifica** los conceptos, etapas y principales fósiles del texto “El Tiempo que tomó el proceso de la hominización” de la ficha nº 5 y resalta las ideas principales.
3. **Relaciona** los conceptos y características del proceso de hominización con sus respectivos términos, en la ficha nº 5
4. **Analiza** y responde a las preguntas siguiente que están en la ficha nº 5
  - ¿La evolución es un proceso acabado? Explica
  - ¿Qué sabes de los homínidos?
  - Explique la relación entre Homo erectus, el Homo Sapiens y los Neandertales.
  - Señale las principales características físicas que evidencian que el hombre ha evolucionado.

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha N° 5:

- ¿Qué aprendí de esta actividad?
- ¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?
- ¿Qué dificultades has encontrado en la destreza?
- ¿Cómo he superado las dificultades?

- **Transferencia.**

- ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?

- ¿Cómo puedo llevar a la vida práctica lo aprendido?

### Actividad 6

**Tema:** El hombre del Paleolítico: **Concepto, etapas y características.**

**Fecha:** 4º semana.

**Duración:** 90 min (2 horas)

**Analizar** el texto propuesto “La forma de vida del hombre en el paleolítico” mediante la técnica del cuestionario, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación.** Visualiza un video sobre “Producción del Paleolítico Superior” y contesta las siguientes preguntas de la ficha N ° 6  
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=MrCFj8nGtQo>
  - ¿Tienes idea a qué periodo pertenece?
  - ¿Qué tipo de homínido es?
  - ¿Qué opinas de la forma de vida del hombre del Paleolítico?
- 1. **Lee** el texto “La forma de vida del hombre en el paleolítico y sus etapas” de la ficha nº 6.
- 2. **Identifica** las partes del texto y resalta las ideas principales que hacen referencia a las preguntas que se formulan en la ficha N ° 6.
- 3. **Relaciona** las características del hombre en el paleolítico con su periodo de la ficha N ° 6.
- 4. **Analiza y responde** a las siguientes preguntas de la ficha N°6
  - El hombre en el paleolítico ¿Qué forma de vida tenían?
  - ¿Qué cambios tecnológicos se ha dado respecto a los utensilios que usaban?
  - Explica las características de cada periodo del paleolítico.
  - ¿Consideras que el hombre actual podría adaptarse al modo de vida del paleolítico?
- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha N° 6:
  - ¿Qué aprendí de esta actividad?
  - ¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?
- **Transferencia.**
  - ¿Cómo puedo llevar a la vida práctica lo aprendido?

### Actividad 7

**Tema:** La vida en el Neolítico: **concepto y características.**

**Fecha:** 5º semana.

**Duración:** 90 min (2 horas)

**Sintetizar** la información sobre la lectura “La vida en el Neolítico” a través de un mapa semántico, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- **Motivación.** Visualizan un video llamado “El Neolítico” y responde a la preguntas de la ficha N° 7  
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=o6OgSZsdD-Q>
  - ¿Cuál fue el factor o factores más importantes que inició la revolución Neolítica?
  - ¿alguna vez en tu vida has experimentado una revolución?

1. **Lee** el texto “La vida en el Neolítico” de la ficha nº 7.
  2. **Identifica** los conceptos y características del texto “La vida en el Neolítico” subrayando las ideas principales.
  3. **Relaciona** los conceptos y características del texto con el periodo Neolítico, de la ficha 7
  4. **Sintetiza** la información del texto leído en un mapa semántico de la ficha nº 7.
- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha Nº 7:
    - ¿Qué aprendí de esta actividad?
    - ¿Qué te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?
  - **Transferencia.**
    - ¿Para qué Te sirve lo aprendido en esta ficha?
    - ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

### Actividad 8

**Tema:** La edad de los metales: Etapas.

**Fecha:** 5º semana.

**Duración:** 90 min (2 horas)

**Ubicar** las edades de los metales a través de una línea de tiempo, escuchando con atención.

- **Motivación.** Visualizan un video llamado “La edad de los metales” y responde a la preguntas de la ficha Nº 8  
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=v6Uz3fq7KK4>
    - Según el video ¿cómo está hecho el bronce?
    - ¿Cómo está hecho el hierro?
    - ¿Por qué crees que se llamó la edad de los metales?
1. **Lee** el texto de la ficha Nº 8 “La edad de los metales”
  2. **Identifica** los nombres y periodos del texto “La edad de los metales” de la ficha Nº 8
  3. **Ubica** en una línea del tiempo los nombres y los periodos de las edades de los metales de la ficha Nº 8

**Sintetizar** la lectura “Las edades de los metales” a través de un esquema de llaves, escuchando con atención.

1. **Lee** el texto “Las edades de los metales” de la ficha nº 8.
  2. **Identifica** las características del texto “Las edades de los metales” subrayando las ideas principales de la ficha Nº 8.
  3. **Relaciona** las etapas de la edad de los metales con sus características en la ficha Nº 8.
  4. **Sintetiza** la información en un esquema de llaves.
- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha Nº 8:
    - ¿Qué aprendí de esta actividad?
    - ¿Qué te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?
    - ¿Qué dificultades has encontrado en la destreza?

- ¿Cómo he superado las dificultades?
- **Transferencia.**
  - ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?
  - ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

### Actividad 9

**Tema: Egipto: Ubicación geográfica y periodos Históricos.**

**Fecha:** 6º semana.

**Duración:** 90 min (2 horas)

**Ubicar** los límites y las ciudades de Egipto en un mapa histórico – geográfico, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación.** Visualización de un video tráiler de Egipto y contesta las siguientes preguntas de la ficha nº 9.  
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=bQ5LPgvlcEE>
    - ¿Qué te llamó más la atención del video visto?
    - ¿Tiene idea donde está ubicado Egipto?
    - ¿En qué periodo fueron construidas las pirámides Keops, Kefrén y Micerinos?
1. **Lee** el texto de la ficha nº 9 “Medio Geográfico de Egipto”
  2. **Observa** el mapa histórico – geográfico de la ficha nº 9.
  3. **Reconoce** los límites y las ciudades de Egipto: Tebas, Tinis, Menfis, Heliópolis, Rio Nilo, Alejandría, el alto y bajo Egipto de la ficha nº 9.
  4. **Sitúa** los límites y ciudades: Tebas, Tinis, Menfis, Heliópolis, Rio Nilo, Alejandría, el alto y bajo Egipto en un mapa histórico-geográfico de la ficha nº 9.

**Sintetizar** “Los periodos de Egipto” a través de un mapa mental, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

1. **Lee** el texto de la ficha nº 9 “Los periodos de Egipto”.
  2. **Identifica** “Los periodos de Egipto” del texto subrayando las ideas principales de la ficha nº 9.
  3. **Relaciona** “Los periodos de Egipto” con sus características de la ficha nº 9.
  4. **Sintetiza** “Los periodos de Egipto” en un mapa mental en la ficha nº 9
- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha Nº 9:
    - ¿Qué aprendí de esta actividad?
    - ¿Qué te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?
    - ¿Qué dificultades has encontrado en la destreza?
    - ¿Cómo he superado las dificultades?
  - **Transferencia.**
    - ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?
    - ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

### Actividad 10

**Tema: Egipto: La organización social, política, económica y sus aportes culturales.**

**Fecha:** 6º semana.

**Duración:** 90 min (2 horas)

**Sintetizar** “La organización social, política, económica y sus aportes culturales de Egipto” a través de un esquema de llaves, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación.** Visualización de un video “Dioses de Egipto” y contesta las siguientes preguntas:  
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=3WVXvNLLick>
  - ¿Crees que los dioses existieron?
  - De lo visto ¿Cómo era la forma de vivir de los egipcios?
- 1. **Lee** el texto de la ficha nº 10 “La organización social, política, económica y sus aportes culturales de Egipto”.
- 2. **Identifica** las características de “La Organización social, política, económica y sus aportes culturales de Egipto” del texto subrayando las ideas principales de la ficha nº 10.
- 3. **Relaciona** las características de “La organización social, política, económica y sus aportes culturales de Egipto” con sus términos, de la ficha nº 10.
- 4. **Sintetiza** las características de “La organización social, política, económica y sus aportes culturales de Egipto” en un esquema de llaves en la ficha nº 10.
- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha nº 10:
  - ¿Qué aprendí de esta actividad?
  - ¿Qué estrategia te ayudaron a entender mejor la organización social, política, económicas y sus aportes culturales de la cultura egipcia?
  - ¿Qué te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?
- **Transferencia.**
  - ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?
  - ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

### Actividad 11

**Tema:** La cultura Caldeo-Asiria.

**Fecha:** 7º semana.

**Duración:** 90 min (2 horas)

**Ubicar** la cultura Caldeo – Asiria (Mesopotamia) en un mapa histórico – geográfico, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación.** Visualización de un video “La Mesopotamia: grandes civilizaciones” responde las siguientes preguntas de la ficha 11.  
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=pE1sbXTk2TY>
  - ¿Tienes idea donde está ubicada La cultura Caldeo-Asiria?
  - ¿Por qué le dicen Mesopotamia?
  - Los babilonios tienen una maravilla del mundo, sabes ¿Cómo se llama?
  - De lo visto ¿Cuál fue el que te llamó más la atención?
- 1. **Lee** el texto “Medio geográfico de La cultura Caldeo Asiria” de la ficha nº 11
- 2. **Observa** el mapa histórico – geográfico de la ficha nº 11
- 3. **Reconoce** los lugares, hechos y fenómenos de la cultura Mesopotamia
- 4. **Sitúa** la información en el mapa histórico – geográfico.

**Sintetizar** “Los períodos históricos de la cultura Caldeo-asiria” (Mesopotamia) y sus

manifestaciones culturales, utilizando un esquema de llaves, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

1. **Lee** el texto “Periodos de la cultura Caldeo-Asiria” de la ficha 11
  2. **Identifica** las características de los Periodos de la cultura Caldeo-Asiria del texto subrayando las ideas principales de la ficha 11.
  3. **Relaciona** los Periodos de la cultura Caldeo-Asiria con sus características, de la ficha 11.
  4. **Sintetiza** la información en un mapa semántico en la ficha 11.
- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas:
    - ¿Qué aprendí de esta actividad?
    - ¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?
    - ¿Qué dificultades has encontrado en la destreza?
    - ¿Cómo he superado las dificultades?
  - **Transferencia.**
    - ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?
    - ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

### Actividad 12

**Tema: Los Fenicios: Ubicación geográfica y periodos históricos.**

**Fecha:** 7º semana.

**Duración:** 90 min (2 horas)

**Ubicar** la cultura fenicia a través de un mapa histórico – geográfico, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación.** Visualización de un video “Los Fenicios historia de la humanidad” y contesta las siguientes preguntas:  
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=IbP3TgXH9FE>
    - De lo visto ¿Qué parte del video te llamó más la atención?
    - Tienes idea ¿Dónde se establecieron los fenicios?
1. **Lee** el texto de la ficha nº 12 “**El Medio Geográfico de Fenicia**”
  2. **Observa** el mapa histórico - geográfico.
  3. **Reconoce** los lugares, hechos y fenómenos de la cultura Fenicia
  4. **Sitúa** la información en el mapa histórico – geográfico.

**Sintetizar** los períodos históricos de Fenicia y sus aportes culturales, utilizando un esquema de llaves, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

1. **Lee** el texto “Periodos Históricos de Fenicia y sus aportes culturales” de las ficha 12.
2. **Identifica** las características de los Periodos Históricos de Fenicia y sus aportes culturales subrayando las ideas principales de la lectura de la ficha 12.
3. **Relaciona** Los Periodos Históricos de Fenicia y sus aportes culturales con sus características, de la ficha 12.
4. **Sintetiza** los periodos históricos de Fenicia y sus aportes culturales en un esquema de llaves de la ficha 12.



- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí de esta actividad?
- ¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?
- ¿Qué dificultades has encontrado en la destreza?
- ¿Cómo he superado las dificultades?

- **Transferencia.**

- ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?
- ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

### Actividad 13

**Tema: El imperio Persa: Ubicación geográfica, periodos históricos y manifestaciones culturales.**

**Fecha:** 8º semana.

**Duración:** 90 min (2 horas)

**Ubicar** “La cultura Persa” a través de un mapa histórico- geográfico, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación**

Visualización de un video tráiler “El príncipe de Persia” y contesta las siguientes preguntas de la ficha nº 13:

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=zhdT-ESx4Ws>

- ¿El príncipe de Persia es real o es un cuento?
- Tienes idea ¿Dónde queda ubicada Persia y quienes fueron sus gobernantes?

1. **Lee** el texto de la ficha nº 13 “**El Medio Geográfico de los Persas**”.
2. **Observa** el mapa Histórico-geográfico el texto de la ficha nº 13.
3. **Reconoce** la capital y las ciudades de Pasargada, Persépolis, Susa y Sardes Ecbatana. en la ficha nº 13.
4. **Ubica** en el mapa histórico – geográfico, la capital y las ciudades de Pasargada, Persépolis, Ecbatana, Susa y Sardes en la ficha nº 13.

**Sintetizar** los períodos históricos de cultura persa y sus aportes culturales, utilizando un mapa semántico, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

1. **Lee** el texto de la ficha Nº 13 “Los periodos de la cultura Persa y sus manifestaciones culturales”.
2. **Identifica** en el texto Los periodos de la cultura Persa y sus manifestaciones culturales de la ficha nº 13 y subraya las ideas principales.
3. **Relaciona** Los periodos de la cultura Persa y sus manifestaciones culturales con sus respectivas características, de la ficha Nº 13.
4. **Sintetiza** la información los límites, periodos de la cultura Persa y sus manifestaciones culturales en un esquema de llaves en la ficha N º 13.

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí de esta actividad?
- ¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?
- ¿Qué dificultades has encontrado en la destreza?
- ¿Cómo he superado las dificultades?

- **Transferencia.**

- ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?
- ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

### Actividad 14

**Tema:** La civilización Griega: Ubicación geográfica y periodos históricos.

**Fecha:** 8º semana.

**Duración:** 90 min (2 horas).

**Ubicar** La Cultura Griega en un mapa histórico – geográfico, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación.** Visualización de un video Tráiler “Troya” y contesta las siguientes preguntas:

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=3x6Gzunf0a0>

- ¿Verdaderamente existió Troya?
- ¿Sabes dónde queda ubicada Troya y demás ciudades griegas?
- De lo visto ¿Por qué pelearon los griegos?

1. **Lee** el texto Las regiones de Grecia de la ficha nº 14
2. **Observa** un mapa histórico – geográfico de Grecia de la ficha nº 14.
3. **Reconoce** las tres regiones y principales ciudades de la cultura griega de la ficha nº 14
4. **Sitúa** en el mapa histórico – geográfico las regiones y principales ciudades de la cultura griega: Esparta, Atenas, Creta, Mileto, Éfeso, Troya, Pérgamo, Tebas, Delfos, Olimpia, Corinto, Argos de la ficha nº 14

**Sintetizar** los orígenes y las etapas de la cultura Griega a través de un esquema de llaves, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

1. **Lee** el texto de la ficha nº 14 “Etapas históricas de la cultura Grecia”
2. **Identifica** las etapas de la cultura Griega del texto de la ficha nº 14 y subraya las ideas principales.
3. **Relaciona** las características de las Etapas de la cultura Griega con las imágenes que representa a cada una de las etapas de la ficha nº 14.
4. **Sintetiza** los orígenes y las etapas de la cultura Griega en un esquema de llaves de la ficha nº 14.

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí de esta actividad?
- ¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?
- ¿Qué dificultades has encontrado en la destreza?
- ¿Cómo he superado las dificultades?

- **Transferencia.**

- ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?
- ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

### Actividad 15

**Tema: La civilización griega: Las guerras en el periodo clásico y el arte griego.**

**Fecha:** 9º semana.

**Duración:** 90 min (2 horas)

**Sintetizar “La guerras en el periodo clásico y el arte griego”** a través de un mapa Semántico del texto de la ficha nº 15 demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación.** Visualización de un video tráiler “300 – 2 ” y contesta las siguientes preguntas:  
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=OtvBuXQD9HY>
  - ¿Qué civilizaciones pelearon esta guerra?
  - De lo visto ¿Cuál fue el motivo de la guerra?
  - ¿Cómo se llamó esta guerra?
- 1. **Lee** el texto de la ficha nº 15 “La guerras en el periodo clásico y el arte griego”.
- 2. Identifica las características de La guerras en el periodo clásico y el arte griego del texto subrayando las ideas principales de la ficha nº 15
- 3. **Relaciona** las ideas principales del texto leído “Las guerras en el periodo clásico” de la ficha nº 15
- 4. **Sintetiza** “Las guerras en el periodo clásico y el arte griego” a través de un mapa semántico de la ficha nº 15.
- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas:
  - ¿Qué aprendí de esta actividad?
  - ¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?
  - ¿Qué dificultades has encontrado en la destreza?
  - ¿Cómo he superado las dificultades?
- **Transferencia.**
  - ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?
  - ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

### Actividad 16

**Tema: La civilización Romana: Ubicación geográfica y sus periodos históricos.**

**Fecha:** 9º semana.

**Duración:** 90 min (2 horas)

**Ubicar** los límites y regiones de la península Itálica, a través el mapa histórico-geográfico de Roma, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación.** Visualización de un video “Breve historia de Roma” y contesta las siguientes preguntas:  
Fuentes: [https://www.youtube.com/watch?v=1XLX\\_B0zlg8](https://www.youtube.com/watch?v=1XLX_B0zlg8)
  - De lo visto ¿Cuál fue el que te llamó más la atención?
  - Tienes idea ¿Dónde queda ubicada Roma?
- 1. **Lee** el texto “Medio geográfico de la península Itálica” de la ficha nº 16.
- 2. **Observa**, un mapa histórico-geográfico de la península Itálica de la ficha nº 16.
- 3. **Reconoce** en el mapa histórico-geográfico los límites y las tres zonas de la península Itálica de la ficha nº 16.

4. **Ubica** en un mapa histórico-geográfico las tres regiones naturales y sus límites en sus comienzos en la ficha nº 16.

**Sintetizar “los Periodos de la cultura Romana”,** través de un esquema de llaves, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** la lectura de la ficha nº 16 “los Periodos de la cultura Romana”,
2. **Identifica** las características de los Periodos de la cultura Romana de la lectura de la ficha nº 16 y subraya las ideas principales.
3. **Relaciona** las ideas principales del texto leído “Los Periodos de la cultura Romana” con sus características, de la ficha nº 16.
4. **Sintetiza** los límites y los Periodos de la cultura Romana mediante esquema de llaves de la ficha nº 16.

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí de esta actividad?
- ¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?
- ¿Qué dificultades has encontrado en la destreza?
- ¿Cómo he superado las dificultades?

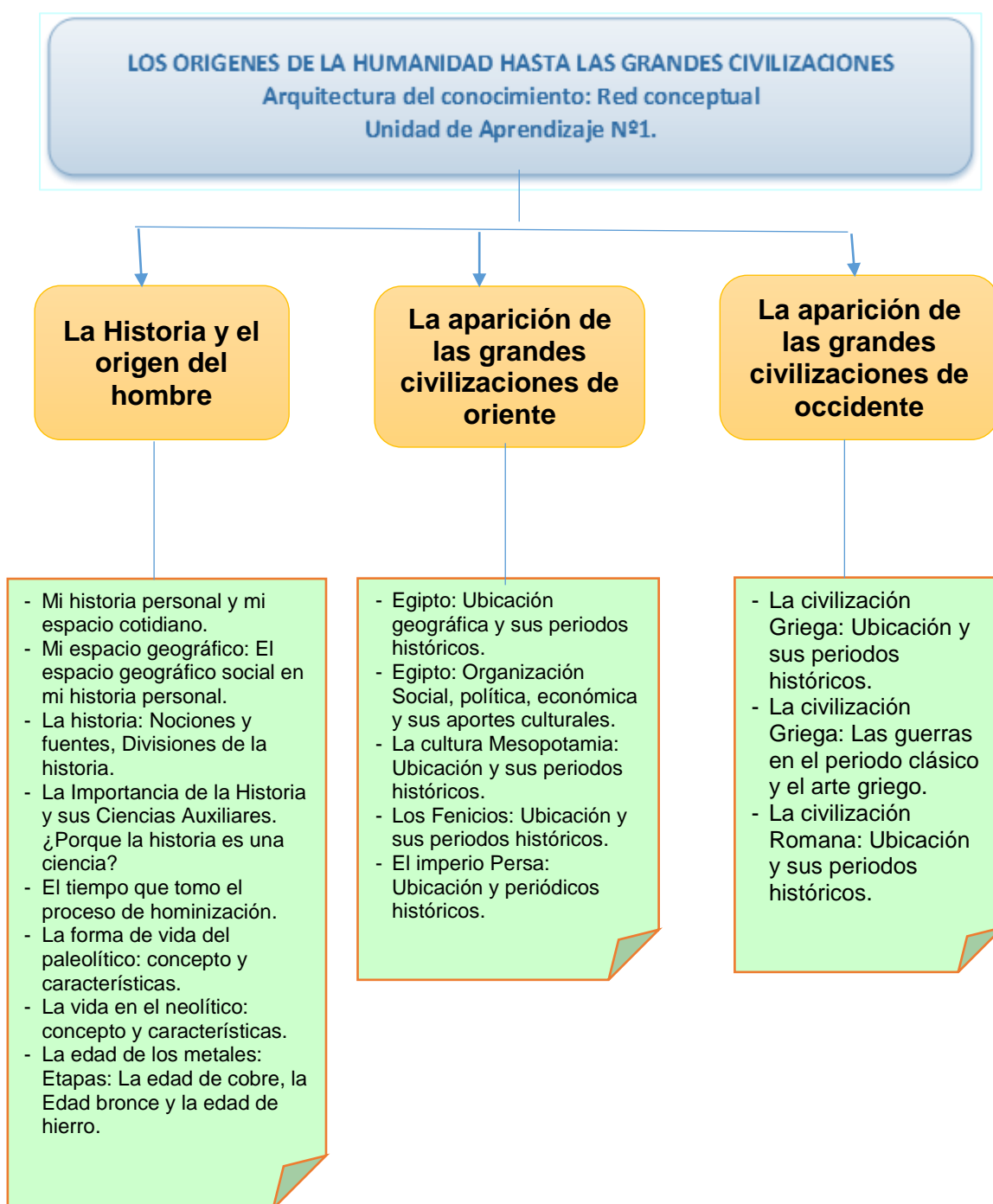
- **Transferencia.**

- ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?
- ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

#### **Vocabulario:**

- Fuente.
- Hominización.
- Paleolítico.
- Neolítico.
- Silex.
- Mesopotamia.
- Helenismo.
- Creta.
- Micenas.
- Alejandro Magno.
- República.
- Julio Cesar.

### 3.2.1.2. Red conceptual del tema.



### 3.2.1.3. Guía de actividades para los estudiantes – Unidad nº I

#### Actividad 1.

**Analizar** el texto “Hecho histórico, Espacio y Tiempo” a través de un cuestionario de preguntas, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** el texto “Hecho histórico, Espacio y Tiempo” de la ficha N° 1.
2. **Identifica** los conceptos del texto “Hecho histórico, Espacio y Tiempo” y subraya características de cada uno de ellos.
3. **Relaciona** los términos: Hecho histórico, Espacio, Tiempo cronológico e histórico con sus conceptos de la ficha N° 1.
4. **Analiza** la relación entre los hechos más importantes de su vida y los conceptos respondiendo a las preguntas de la ficha N° 1.

Menciona cuáles son los hechos o sucesos más importantes de tu vida ¿En qué tiempo cronológico ocurrieron?

¿Por qué es un hecho histórico? ¿Qué diferencias existe entre Hecho histórico y Proceso histórico?

¿Qué elementos intervienen en un hecho histórico?

¿Qué diferencias existe entre tiempo cronológico y tiempo histórico?

¿Es importante conocer los Hecho Histórico y los procesos históricos? ¿Por qué?

#### Actividad 2

**Analizar** “El espacio geográfico-social de su historia personal”, mediante la técnica del cuestionario, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

1. **Identifica** “El espacio geográfico-social de su historia persona” mediante la visualización de un video llamado “Componentes del Espacio geográfico” y Responde a las preguntas de la ficha N° 2.
  - ¿De qué trata este video?
  - ¿Qué ideas tienes sobre espacio geográfico?
  - Según el video ¿Qué elementos conforma el espacio geográfico?
  - ¿Cómo está conformado tu espacio Geográfico? Explica.
2. **Relaciona** los elementos de la lectura “El espacio geográfico” con su espacio personal, de la ficha N° 2.
3. **Analiza** su espacio geográfico social de su historia personal, respondiendo a las siguientes preguntas de la ficha N° 2.
  - Menciona el lugar de origen de tus padres. ¿Cuál fue su espacio geográfico en su niñez?
  - ¿Qué es un espacio geográfico? ¿Cuál es tu espacio geográfico? ¿Cómo está conformado tu espacio geográfico? ¿Cómo se construye el espacio geográfico?

#### Actividad 3.

**Analizar** “Las Nociones básicas, fuentes y división de la historia” a través de un cuestionario de preguntas, mostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** atentamente el texto “Nociones básicas, fuentes y división de la Historia” de la Ficha N° 3.
2. **Identifica** las ideas principales de la lectura “Nociones básicas, fuentes y división de la Historia” subrayándolo en la Ficha N° 3.

3. **Relaciona** los conceptos de la lectura “Nociones básicas, fuentes y división de la Historia “con sus términos, de la ficha N° 3.
4. **Analiza** “Nociones básicas, fuentes y división de la Historia “ respondiendo a las preguntas del cuestionario de la ficha N° 3:
  - ¿Qué es la historia?
  - ¿Qué entendemos por fuentes de la historia y cuáles son?
  - Explica cada una de las fuentes de la historia.
  - ¿Por qué fue dividida en periodos la historia?
  - Explica la división de la historia.

#### Actividad 4

**Analizar** “La importancia de la historia como ciencia y sus ciencias auxiliares”, mediante la técnica del cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** el texto “La Importancia de la historia como ciencia y sus ciencias auxiliares” de la ficha N° 4.
  2. **Identifica** los conceptos de la lectura “La Importancia de la historia como ciencia y sus ciencias auxiliares” de la ficha n° 4 y subraya las ideas principales.
  3. **Relaciona** los términos de la lectura “La Importancia de la historia como ciencia y sus ciencias auxiliares” con sus conceptos, de la ficha N° 4.
  4. **Analiza** y responde a las preguntas siguientes de la ficha N° 4:
    - ¿Por qué son importantes las ciencias auxiliares para la historia?
    - Explica c/uno de las ciencias auxiliares de la historia.
    - ¿Qué busca la historia como ciencia?
    - Explica sobre el método que aplica la historia como ciencia.
- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha n° 4.
    - ¿Qué aprendí de esta actividad?
    - ¿Con que destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?
  - **Transferencia.**
    - ¿Para qué Te sirve lo aprendido en esta ficha?
    - ¿Cómo puedo llevar a la vida práctica lo aprendido?

#### Actividad 5

**Ubicar** “El tiempo que tomó el proceso de hominización”, a través de una línea del tiempo mostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** el texto de la ficha N° 5 “El Tiempo que tomó el proceso de la hominización”
2. **Observa** el cuadro de la ficha n° 5.
3. **Identifica** los nombres y periodos del proceso de hominización de la ficha n° 5
4. **Ubica** en una línea del tiempo el proceso de hominización de la ficha n° 5

**Analizar** la lectura “El tiempo que tomó el proceso de hominización”, a través de las preguntas del cuestionario, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Relee** el texto “El Tiempo que tomó el proceso de la hominización” de la ficha n° 5.

2. **Identifica** los conceptos, etapas y principales fósiles del texto “El Tiempo que tomó el proceso de la hominización” de la ficha nº 5 y resalta las ideas principales.
3. **Relaciona** los conceptos y características del proceso de hominización con sus respectivos Términos, en la ficha nº 5
4. **Analiza** y responde a las preguntas siguiente que están en la ficha nº 5
  - ¿La evolución es un proceso acabado? Explica
  - ¿Qué sabes de los homínidos?
  - Explique la relación entre Homo erectus, el Homo Sapiens y los Neandertales.
  - Señale las principales características físicas que evidencian que el hombre ha evolucionado.

### Actividad 6

**Analizar** el texto propuesto “La forma de vida del hombre en el paleolítico” mediante la técnica del cuestionario, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** el texto “La forma de vida del hombre en el paleolítico y sus etapas” de la ficha nº 6.
2. **Identifica** las partes del texto y resalta las ideas principales que hacen referencia a las preguntas que se formulan en la ficha N ° 6.
3. **Relaciona** las característica del hombre en el paleolítico con su periodo, de la ficha N ° 6.
4. **Analiza y responde** a las siguientes preguntas de la ficha N°6
  - El hombre en el paleolítico ¿Qué forma de vida tenían?
  - ¿Qué cambios tecnológicos se ha dado respecto a los utensilios que usaban?
  - Explica las características de cada periodo del paleolítico.
  - ¿Consideras que el hombre actual podría adaptarse al modo de vida del paleolítico?

### Actividad 7

**Sintetizar** la información sobre la lectura “La vida en el Neolítico” a través de un mapa semántico, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

1. **Lee** el texto “La vida en el Neolítico” de la ficha nº 7.
2. **Identifica** los conceptos y características del texto “La vida en el Neolítico” subrayando las ideas principales.
3. **Relaciona** los conceptos y características del texto con el Periodo Neolítico, de la ficha nº 7
4. **Sintetiza** la información del texto leído en un mapa semántico de la ficha nº 7.

### Actividad 8

**Ubicar** las edades de los metales a través de una línea de tiempo, escuchando con atención.

1. **Lee** el texto de la ficha N° 8 “La edad de los metales”
2. **Identifica** los nombres y periodos del texto “La edad de los metales” de la ficha N° 8
3. **Ubica** en una línea del tiempo los nombres y los periodos de las edades de los metales de la ficha N° 8



**Sintetizar** la lectura “Las edades de los metales” a través de un esquema de llaves, escuchando con atención.

1. **Lee** el texto “Las edades de los metales” de la ficha nº 8.
2. **Identifica** las características del texto “Las edades de los metales” subrayando las ideas principales de la ficha Nº 8.
3. **Relaciona** las etapas de la edad de los metales con sus características en la ficha Nº 8.
4. **Sintetiza** la información en un esquema de llaves.

### Actividad 9

**Ubicar** los límites y las ciudades de Egipto en un mapa histórico – geográfico, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** el texto de la ficha nº 9 “Medio Geográfico de Egipto”
2. **Observa** el mapa histórico – geográfico de la ficha nº 9.
3. **Reconoce** los límites y las ciudades de Egipto: Tebas, Tinis, Menfis, Heliópolis, Rio Nilo, Alejandría, el alto y bajo Egipto de la ficha nº 9.
4. **Sitúa** los límites y ciudades: Tebas, Tinis, Menfis, Heliópolis, Rio Nilo, Alejandría, el alto y bajo Egipto en un mapa histórico-geográfico de la ficha nº 9.

**Sintetizar** “Los periodos de Egipto” a través de un mapa mental, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

1. **Lee** el texto de la ficha nº 9 “Los periodos de Egipto”.
2. **Identifica** “Los periodos de Egipto” del texto subrayando las ideas principales de la ficha nº 9.
3. **Relaciona** “Los periodos de Egipto” con sus características, de la ficha nº 9.
4. **Sintetiza** “Los periodos de Egipto” en un mapa mental en la ficha nº 9

### Actividad 10

**Sintetizar** “La organización social, política, económica y sus aportes culturales de Egipto” a través de un esquema de llaves, demostrando constancia en el trabajo.

5. **Lee** el texto de la ficha nº 10 “La organización social, política, económica y sus aportes culturales de Egipto”
6. **Identifica** las características de “La Organización social, política, económica y sus aportes culturales de Egipto” del texto subrayando las ideas principales de la ficha nº 10.
7. **Relaciona** las características de “La organización social, política, económica y sus aportes culturales de Egipto” con sus términos, de la ficha nº 10.
8. **Sintetiza** las características de “La organización social, política, económica y sus aportes culturales de Egipto” en un esquema de llaves en la ficha nº 10.

### Actividad 11

**Ubicar** la cultura Caldeo – Asiria (Mesopotamia) en un mapa histórico – geográfico, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** el texto “Medio geográfico de La cultura Caldeo Asiria” de la ficha nº 11
2. **Observa** el mapa histórico – geográfico de la ficha nº 11
3. **Reconoce** los lugares, hechos y fenómenos de la cultura Mesopotamia
4. **Sitúa** la información en el mapa histórico – geográfico.

**Sintetizar** “Los períodos históricos de la cultura Caldeo-asiria” (Mesopotamia) y sus manifestaciones culturales, utilizando un esquema de llaves, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

1. **Lee** el texto “Periodos de la cultura Caldeo-Asiria” de la ficha 11
2. **Identifica** las características de los Periodos de la cultura Caldeo-Asiria del texto subrayando las ideas principales de la ficha 11.
3. **Relaciona** los Periodos de la cultura Caldeo-Asiria con sus características, en la ficha 11.
4. **Sintetiza** la información en un mapa semántico en la ficha 11.

### Actividad 12

**Ubicar** la cultura fenicia a través de un mapa histórico – geográfico, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** el texto de la ficha nº 12 “**El Medio Geográfico de Fenicia**”
2. **Observa** el mapa histórico - geográfico.
3. **Reconoce** los lugares, hechos y fenómenos de la cultura Fenicia
4. **Sitúa** la información en el mapa histórico – geográfico.

**Sintetizar** los períodos históricos de Fenicia y sus aportes culturales, utilizando un esquema de llaves, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

1. **Lee** el texto “Periodos Históricos de Fenicia y sus aportes culturales” de las ficha 12.
2. **Identifica** las características de los Periodos Históricos de Fenicia y sus aportes culturales subrayando las ideas principales de la lectura de la ficha 12.
3. **Relaciona** Los Periodos Históricos de Fenicia y sus aportes culturales con sus características de la ficha 12.
4. **Sintetiza** los periodos históricos de Fenicia y sus aportes culturales en un esquema de llaves de la ficha 12.

### Actividad 13

**Ubicar** “La cultura Persa” a través de un mapa histórico- geográfico, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** el texto de la ficha nº 13 “**El Medio Geográfico de los Persas**”.
2. **Observa** el mapa Histórico-geográfico el texto de la ficha nº 13.
3. **Reconoce** la capital y las ciudades de Pasargada, Persépolis, Susa y Sardes Ecbatana. en la ficha nº 13.
4. **Ubica** en el mapa histórico – geográfico, la capital y las ciudades de Pasargada, Persépolis, Ecbatana, Susa y Sardes en la ficha nº 13.

**Sintetizar** los períodos históricos de cultura persa y sus aportes culturales, utilizando un mapa semántico, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

1. **Lee** el texto de las ficha Nº 13 “Los periodos de la cultura Persa y sus manifestaciones culturales”.
2. **Identifica** en el texto Los periodos de la cultura Persa y sus manifestaciones culturales de la ficha nº 13 y subraya las ideas principales.
3. **Relaciona** Los periodos de la cultura Persa y sus manifestaciones culturales con sus respectivas características de la ficha Nº 13.

4. **Sintetiza** la información los límites, periodos de la cultura Persa y sus manifestaciones culturales en un esquema de llaves en la ficha N<sup>o</sup> 13.

#### Actividad 14

**Ubicar** La Cultura Griega en un mapa histórico – geográfico, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** el texto Las regiones de Grecia de la ficha n<sup>o</sup> 14
2. **Observa** un mapa histórico – geográfico de Grecia de la ficha n<sup>o</sup> 14.
3. **Reconoce** las tres regiones y principales ciudades de la cultura griega de la ficha n<sup>o</sup> 14
4. **Sitúa** en el mapa histórico – geográfico las regiones y principales ciudades de la cultura griega: Esparta, Atenas, Creta, Mileto, Éfeso, Troya, Pérgamo, Tebas, Delfos, Olimpia, Corinto, Argos de la ficha n<sup>o</sup> 14

**Sintetizar** los orígenes y las etapas de la cultura Griega a través de un esquema de llaves, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

1. **Lee** el texto de la ficha n<sup>o</sup> 14 “Etapas históricas de la cultura Grecia”
2. **Identifica** las etapas de la cultura Griega del texto de la ficha n<sup>o</sup> 14 y subraya las ideas principales.
3. **Relaciona** las características de las Etapas de la cultura Griega con las imágenes que representa a cada una de las etapas.
4. **Sintetiza** los orígenes y las etapas de la cultura Griega en un esquema de llaves de la ficha n<sup>o</sup> 14.

#### Actividad 15

**Sintetizar** “La guerras en el periodo clásico y el arte griego” a través de un mapa semántico del texto de la ficha n<sup>o</sup> 15 demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** el texto de la ficha n<sup>o</sup> 15 “La guerras en el periodo clásico y el arte griego”.
2. Identifica las características de La guerras en el periodo clásico y el arte griego del texto subrayando las ideas principales de la ficha n<sup>o</sup> 15
3. **Relaciona** las ideas principales del texto leído “Las guerras en el periodo clásico” de la ficha n<sup>o</sup> 15.
4. **Sintetiza** “Las guerras en el periodo clásico y el arte griego” a través de un mapa semántico de la ficha n<sup>o</sup> 15

#### Actividad 16

**Ubicar** los límites y regiones de la península Itálica, a través el mapa histórico-geográfico de Roma, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** el texto “Medio geográfico de la península Itálica” de la ficha n<sup>o</sup> 16.
2. **Observa**, un mapa histórico-geográfico de la península Itálica de la ficha n<sup>o</sup> 16.
3. **Reconoce** en el mapa histórico-geográfico los límites y las tres zonas de la península Itálica de la ficha n<sup>o</sup> 16.
4. **Ubica** en un mapa histórico-geográfico las tres regiones naturales y sus límites en sus comienzos en la ficha n<sup>o</sup> 16.

**Sintetizar** “los Periodos de la cultura Romana”, través de un esquema de llaves, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** la lectura de la ficha nº 16 “los Periodos de la cultura Romana”,
2. **Identifica** las características de los Periodos de la cultura Romana de la lectura de la ficha nº 16 y subraya las ideas principales.
3. **Relaciona** las ideas principales del texto leído “Los Periodos de la cultura Romana” con sus características la ficha nº 16.
4. **Sintetiza** los límites y los Periodos de la cultura Romana mediante esquema de llaves de la ficha nº 16.

### 3.2.1.4. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

#### Área de Historia, Geografía y Economía

ficha N°

Nombre: ..... Fecha: .....

CAPACIDAD: COMPRENSION

DESTREZA: ANALIZAR

1

- **Motivación: Visualizan un video “Historia, Tiempo y Espacio” Responde a las siguientes preguntas:**

¿Qué parte de lo visto te llamó más la atención?

.....

¿Qué ideas tienes sobre el Tiempo y Espacio?

.....

¿De lo visto en el video ¿Qué entiendes por hecho histórico?

.....

En el tiempo y espacio en que vivimos ¿Crees que tu historia es importante? Explica

.....

1. Lee el texto e Identifica las ideas principales:

#### “HECHO HISTORICO-ESPACIO Y TIEMPO”

Si bien Historia es todo lo que los hombres han realizado, pensado e incluso imaginado en un tiempo y espacio determinado, los historiadores utilizan el concepto de **hecho histórico** para distinguir el hecho o suceso en sí mismo de aquél que es relevante para la comprensión del pasado.

Por esto mismo el “hecho histórico” suele definirse como una construcción o interpretación realizada por historiadores acerca de algún suceso particular protagonizado por seres humanos y ocurrido en un lugar y tiempo determinado. El hecho Histórico es un **suceso del pasado que el historiador considera relevante**. Podemos decir que son acciones, sucesos, acontecimientos. Los hechos históricos se caracterizan por ser de corta duración (horas, días, semanas). En cambio un proceso histórico como un **conjunto de hechos históricos relacionados entre sí**; y transcurre a través del tiempo. Cada proceso histórico es un período de tiempo durante el cual una sociedad se organiza de una manera determinada, y luego se va transformando hasta ingresar en un nuevo período histórico. A diferencia del hecho histórico (que es de corta duración), los procesos históricos son más largos, **pueden durar años, décadas y hasta siglos**.



Los hechos históricos nunca suceden en el vacío, siempre están situados en un tiempo (cuándo) y un espacio (dónde). A estas coordenadas podríamos añadir una tercera: los protagonistas o sujetos del hecho (quiénes). Si tratáramos de representar esto en un esquema podría verse así:



**El espacio histórico** es un espacio geográfico en el cual han ocurrido hechos histórico que han dejado huella dentro de ese espacio geográfico y que ha modificado en algún aspecto a la sociedad que los habita.

**El tiempo cronológico.** Se refiere a la medición del tiempo secuencial, es decir, al transcurrir de un momento a otro: días, meses, años, décadas, siglos, milenios. Esta forma de medición del tiempo nos permite ubicar los hechos históricos en una fecha precisa.



**El tiempo histórico.** Son los sucesos importantes ocurridos en la historia del hombre y sirven para ubicar y explicar tanto los procesos históricos como el movimiento general de la historia. El tiempo histórico es una etapa temporal en la eternidad en la vida humana que en un momento llega a ser determinada o decisiva durante la historia de la humanidad.

El tiempo histórico remite a procesos de formación de estructuras políticas, económicas, sociales y mentales que no ocurren en una fecha determinada, sino que se van gestando y formando en períodos de mayor o

menor extensión. Fuente:

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/categoriasConceptos/hechoHistorico>.

Reconozco mi historia personal	
Preguntas	Respuestas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son tus nombres y apellidos?</li> <li>• ¿Qué edad tienes?</li> <li>• ¿Con quiénes vives?</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A qué edad comenzaste tu vida escolar?</li> <li>• ¿Cuál es la época que más aprecias de tu vida?</li> <li>• ¿Cuál es el día más importante de tu vida?</li> </ul>	

2. **Relaciona** los términos: Hecho histórico, Espacio y tiempo cronológico e histórico con sus conceptos.

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| ( ) <b>El tiempo histórico</b>   | ( ) Es un espacio geográfico en el cual han ocurrido hechos históricos que han dejado huella dentro de ese espacio geográfico.         |
| ( ) <b>El tiempo cronológico</b> | ( ) Son los protagonistas o sujetos del hecho (quiénes)  |
| ( ) <b>El espacio histórico</b>  | ( ) Es la medición del tiempo secuencial, es decir, al transcurrir de un momento a otro: días, meses, años, décadas, siglos, milenios. |
| ( ) <b>El Sujeto</b>             | ( ) Nociones y conceptos que sirven para ubicar y explicar tanto los procesos históricos como el movimiento general de la historia.    |
| ( ) <b>Hecho histórico</b>       | ( ) Construcción o interpretación realizada por historiadores acerca de algún suceso   |

3. Responde las siguientes preguntas:

- Menciona cuáles son los hechos o sucesos más importantes de tu vida ¿En qué tiempo cronológico ocurrieron?  
.....  
.....
- ¿Por qué es un hecho histórico?  
.....  
.....
- ¿Qué diferencias existe entre Hecho histórico y Proceso histórico?  
.....  
.....
- ¿Qué elementos intervienen en un hecho histórico?  
.....  
.....
- ¿Qué diferencias existe entre tiempo cronológico y tiempo histórico?  
.....  
.....

- ¿Es importante conocer el Hecho Histórico y los procesos históricos? ¿Por qué?

.....  
.....

• **Metacognición.**

Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha nº 1.

- ¿Qué aprendí de esta actividad?

.....  
.....

- ¿En qué momentos empleaste el tiempo histórico?

.....  
.....

- ¿hacerlo te ayudo a comprender lo que estudiabas?

.....  
.....

• **Transferencia.**

- Ahora que conoces tu tiempo cronológico y tu tiempo histórico ¿Qué haces para valorarlo?

.....  
.....

.....  
.....

## Área de Historia, Geografía y Economía ficha N°

Nombre: .....

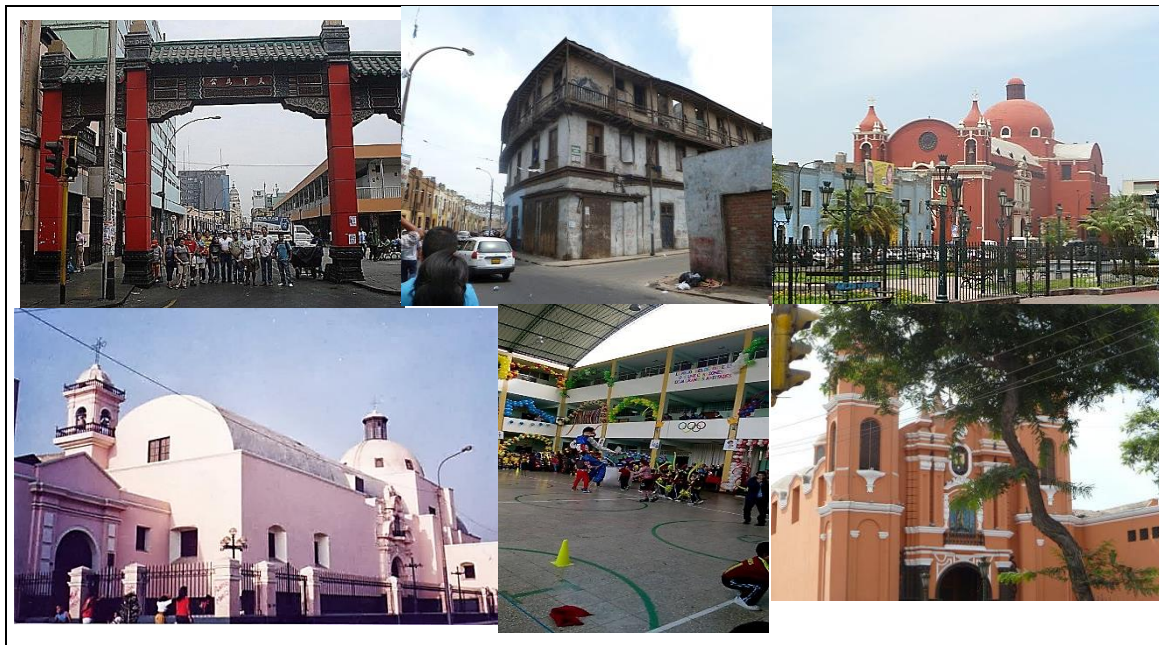
Fecha.....

2

CAPACIDAD: COMPRENSION

DESTREZA: ANALIZAR

Observa las siguientes imágenes y responde a las siguientes preguntas:



¿Reconoces estos lugares? ..... ¿Cómo se llama tu localidad (urbanización, distrito, provincia, departamento, país)?

¿En qué calle vives? ..... ¿Desde cuándo? .....

¿Sabes cuándo se fundó Lima? ..... ¿Cómo se llaman tus vecinos? .....

..... ¿Qué te gusta más de tu localidad? .....

¿Qué no te gusta de tu localidad? .....

¿Qué espacios usas de ella o visitas? .....

¿Qué lugares naturales conoces?.....

### 1. Identifica el espacio geográfico-social de su historia persona mediante la visualización de un video llamado "Componentes del Espacio geográfico" y responde a las preguntas:

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=bTSrFRDogDs>

¿Qué recuerdos te trae video?

.....

¿Qué ideas tienes sobre espacio geográfico?

.....

Según el video ¿Qué elementos conforma el espacio geográfico?

.....

¿Cómo está conformado tu espacio Geográfico? Explica

.....



2. Lee el texto y relaciona los elementos estudiados con tu realidad completando el cuadro:

### “El Espacio Geográfico”

El **espacio físico** es el entorno en el que se desenvuelven los grupos humanos en su interrelación con el medio ambiente, por consiguiente es una construcción social, que se estudia como concepto **geográfico** de paisaje en sus distintas manifestaciones (paisaje natural, paisaje humanizado, paisaje agrario, paisaje).

"El **espacio geográfico** se concibe como el **espacio o lugar socialmente construido, percibido, vivido y continuamente** transformado por las relaciones e interacciones de sus componentes (forma parte de la composición de un todo), a lo largo del tiempo."

El Espacio Geográfico nos permite comprender y explicar la relación sociedad-naturaleza, es decir, cómo en cada momento histórico las sociedades se apropian de la naturaleza y toman posesión de aquellos elementos que necesitan para satisfacer sus necesidades, transformándola en una naturaleza cada vez más humanizada o artificial. Así, el producto de esta relación entre la sociedad y la naturaleza es lo que se define como espacio geográfico: el resultado del trabajo colectivo a lo largo del tiempo y también el escenario material para el desarrollo de la vida social.

Debes pensar en una **visión global del espacio mediante el reconocimiento de las relaciones entre sus componentes:**



Fuente: recuperado de:

[http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/geo1/concepto\\_de\\_espacio\\_geografico.html](http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/geo1/concepto_de_espacio_geografico.html)

COMPONENTES DEL ESPACIO GEOGRÁFICO.	Elementos	¿Cuál es tu espacio en relación a los componentes?
Naturales		
Sociales		
Culturales		
Económicos		
Políticos		

**3. Analiza** su espacio geográfico social de su historia personal, respondiendo a las preguntas:

- Menciona el lugar de origen de tus padres ¿Cuál fue su espacio geográfico en su niñez?  
.....  
.....
- ¿Qué es un Espacio Geográfico?  
.....  
.....  
.....
- ¿Cómo está conformado tu espacio geográfico?  
.....  
.....  
.....
- ¿Cómo se construye el espacio geográfico?  
..... y estas son:  
.....: conformado por:.....  
.....: conformado por:.....  
.....: conformado por:.....  
.....: conformado por:.....  
.....: conformado por:.....

• **Metacognición:** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas:

- ¿Es importante conocer nuestro espacio geográfico? ¿Por qué?  
.....  
.....  
.....
- ¿Qué aprendí de esta actividad?  
.....  
.....
- ¿hacerlo te ayudó a comprender lo que estudiabas?  
.....  
.....  
.....
- ¿Qué dificultades haz encontrado?  
.....  
.....  
.....
- ¿Cómo lo has solucionado?  
.....  
.....  
.....

• **Transferencia.**

- Ahora que conoces tu espacio geográfico ¿Qué haces para valorarlo?  
.....  
.....  
.....

## Área de Historia, Geografía y Economía ficha N°

Nombre: .....

Fecha.....

3

CAPACIDAD: COMPRENSION

DESTREZA: ANALIZAR

- **PUIPLETRAS:** busca los Términos de LA HISTORIA y llena los espacios vacíos.

### Heródoto – Escritas – Oral- Materiales – Historia- Geografía

A	G	C	C	A	I	R	O	T	S	I	H	T	T	D	S	O
S	T	A	S	I	T	I	F	C	L	C	A	Y	O	G	N	L
D	H	H	E	R	O	D	O	T	O	A	G	S	S	E	D	A
E	U	S	L	P	A	A	I	A	C	E	S	E	C	O	A	S
R	I	A	A	O	C	S	U	B	O	A	R	S	H	G	R	R
F	O	T	I	L	U	E	Y	G	M	C	T	C	I	R	A	E
G	P	I	R	I	E	G	R	O	O	A	Y	R	N	A	S	V
T	L	T	E	F	N	A	A	B	T	E	U	I	I	F	D	I
Y	O	A	T	Y	F	E	C	L	Y	R	I	T	T	I	F	N
H	T	Y	A	E	C	L	D	A	S	I	O	A	O	A	H	U
J	Y	H	M	M	I	P	F	N	E	Y	I	S	S	O	Y	A
U	U	U	L	E	E	R	G	C	L	U	O	O	P	N	U	I
O	N	J	O	R	N	O	C	C	A	O	L	J	O	D	J	R
	M	L	L	O	C	F	A	O	R	P	T	I	R	E	K	O
N	U	E	V	E	L	I	B	R	O	S	D	E	H	I	S	T

Considerado el padre de la Historia  
.....

Obra cumbre de Heródoto  
.....

Las fuentes de la Historia son:

a.....

b.....

c.....

La \_\_\_\_\_ es  
la ciencia que estudia al hombre.

Es la ciencia que estudia al hombre  
y su medio.....

.....

.....

.....

.....

Responde a las siguientes preguntas: ¿Conoces algunos términos? ¿Qué término te llamó más la atención?

1. **Lee e Identifica** los conceptos relevantes de la lectura “**Nociones básicas de la historia y sus divisiones**” y resalta las ideas principales.

### “NOCIONES BÁSICAS, FUENTES Y DIVISION DE LA HISTORIA”

#### Historia

#### Conceptos:

- ❖ Clásico: Es una ciencia social que estudia los hechos más importantes producidos por el hombre desde la invención de la escritura hasta nuestros días.
- ❖ Moderna: Es una ciencia que estudia la evolución de las sociedades desde sus inicios hasta nuestros días.
- ❖ Es una ciencia social que estudia el desarrollo de la sociedad, el desenvolvimiento del hombre a través del tiempo y en un determinado espacio.

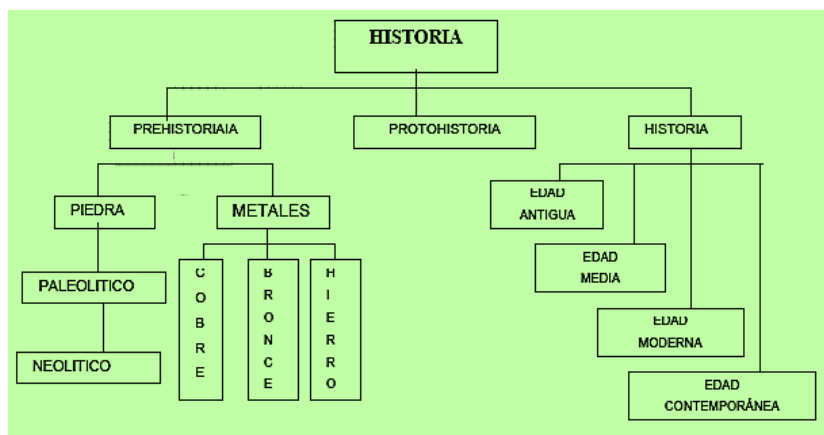
#### Fuentes de la historia.

Las fuentes de la historia son los medios en que se vale la historia para conocer el pasado, existen diversas fuentes que dan al historiador la oportunidad de conocer diferentes aspectos del pasado. Se divide de la siguiente manera:

Fuentes Orales, Son las expresiones transmitidas verbalmente en una generación a otra, son las expresiones orales como las narraciones orales, las leyendas, los mitos y las costumbres que se transmitieron de generación en generación y que aún se conservan. Fuentes escritas, son los documentos que fueron escritos con el fin de transmitir lo vivido, explicar lo sucedido o para dejar constancia de algún hecho como por ejemplo; las cartas, las crónicas, los diarios etc. Fuentes materiales. Son los restos de construcciones como templos, palacios, viviendas, etc. Tejidos, cerámica, instrumentos de trabajo etc. División de la historia (periodificación).

La periodificación tiene por finalidad la investigación y exposición de los conocimientos históricos.

1. **LA PREHISTORIA.** Abarca desde la aparición de nuestros primeros antepasados (hace unos cinco millones de años) hasta la invención de la escritura (hacia el 3200 a.c.) en esta etapa se dio la hominización. La prehistoria a su vez comprende dos etapas: la edad de piedra y la edad de los metales
2. **PROTOHISTORIA** Período de transición entre la prehistoria y la historia del que no se poseen testimonios escritos, pero sí algunas referencias en tradiciones orales, El periodo conocido como protohistoria, varía de región en región, ya que los diferentes pueblos llegaron a este estado en diferente tiempo. Regiones como Mesopotamia, Egipto, China e India, llegaron a este punto tiempo antes que el resto del mundo.
3. **HISTORIA.** Nace con la invención de la escritura y, por tanto, con la aparición de los primeros documentos escritos. Se divide en cuatro partes:
  - a. **Edad Antigua,** Se inicia con la invención de la escritura (4 000 a.c.) hasta la caída del imperio romano de occidente en el año 476 d.c. Es el periodo del desarrollo de las primeras civilizaciones de la antigüedad.
  - b. **Edad Media.** Comienza desde la caída del imperio romano de occidente (476d.c) hasta la caída del imperio romano de oriente (Imperio bizantino) 1453 d.c. Otros historiadores considera que el final de esta edad se da con el descubrimiento de América en 1492 d.c.
  - c. **Edad Moderna.** Se inicia con la caída del imperio romano de oriente 1453 d.c. hasta la revolución francesa 1789 d.c. otros consideran que debe culminar con la independencia de los EE.UU.
  - d. **Edad contemporánea.** Comienza desde la revolución francesa 1789 d.c. y se prolonga hasta nuestros días. Este concepto de contemporánea se crea durante el contexto de la revolución industrial (s. XIX) con el fin eurocentrismo de las potencias dominantes en ese instante.



Fuente: Compendio de historia universal (San Marcos).

## 2. Relaciona los conceptos con sus respectivos términos.

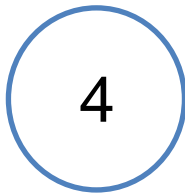
1	Fuentes materiales	Se inicia con la caída del imperio romano de oriente hasta la revolución francesa.
2	Pre historia	Comienza desde la revolución francesa hasta nuestros días.
3	Fuentes orales	Comienza desde la aparición de la escritura hasta la caída del imperio romano de occidente.
4	protohistoria	Son transmitidos a través de las narraciones orales, las leyendas, los mitos y las costumbres que se transmitieron de generación en generación y que aún se conservan.
5	Historia	El hombre ya inventa la escritura, pero no la domina.
6	Fuentes escritas	Son los restos de construcciones, tejidos, cerámica, instrumentos de trabajo etc. Templos y palacios.
7	Edad Media	Comienza desde la caída del imperio romano de occidente hasta la caída del imperio romano de oriente.
8	Edad contemporánea	Estudia la evolución de las sociedades desde sus inicios hasta nuestros días.
9	Edad Moderna.	son los documentos que fueron escrito con el fin de transmitir lo vivido, explicar lo sucedido o para dejar constancia de algún hecho como por ejemplo; las cartas, las crónicas, los diarios etc.
10	Edad Antigua	<b>Comienza</b> desde la aparición de la escritura hasta la caída del imperio romano de occidente.



Área de Historia, Geografía y Economía ficha N°

Nombre: .....

Fecha.....



**CAPACIDAD:** COMPRENSION

**DESTREZA:** ANALIZAR

- Busca los Términos de **LAS CIENCIAS AUXILIARES DE LA HISTORIA**

Geografía – Cronología – Arqueología – Antropología – Paleontología-  
Numismática -epigrafía – Heráldica- Folclore- Genealogía-Lingüística  
Sociología-ciencia auxiliar.

C	I	E	N	C	I	A	A	U	X	I	L	I	A	R	M	A
Q	G	E	O	G	R	A	F	I	A	H	Q	A	Z	Q	L	N
W	N	F	G	C	E	P	I	G	R	A	F	I	A	W	I	T
E	U	D	S	B	C	S	T	W	H	T	W	G	X	E	N	R
R	M	R	D	N	V	D	G	D	G	J	E	O	C	R	G	O
T	I	H	E	R	A	L	T	I	C	A	R	L	V	T	U	P
Y	S	G	F	N	D	F	F	O	L	C	L	O	R	E	I	O
U	M	G	G	B	S	G	B	F	F	J	T	E	B	Y	S	L
I	A	S	O	C	I	O	L	O	G	I	A	U	N	U	T	O
O	T	H	P	V	A	H	F	F	D	F	Y	Q	M	I	I	G
P	I	J	O	G	Z	J	G	G	S	G	U	R	Ñ	O	C	I
A	C	I	C	R	O	N	O	L	O	G	I	A	L	P	A	A
P	A	L	E	O	N	T	O	L	O	G	I	A	K	L	U	F
T	T	H	G	H	J	K	G	G	S	H	I	Q	J	K	J	G
G	G	H	G	G	E	N	E	A	L	O	G	I	A	J	M	V

Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué términos conoces? ¿Crees que es necesario conocerlas?

1. Lee el texto e **Identifica** los conceptos y resalta las ideas principales de la lectura.

**“LA HISTORIA COMO CIENCIA Y SUS CIENCIAS AUXILIARES”**

**LAS CIENCIAS AUXILIARES DE LA HISTORIA**

La historia como ciencia social, no puede estar aislada de las otras ciencias que estudia otros aspectos de la sociedad. Los aspectos económicos, sociales, políticos, jurídicos, ideológicos, etc.

Son las disciplinas que ayudan al historiador a reconstruir el pasado con mayor veracidad. Entre lo más importante podemos señalar:

**Geografía:** ubica el lugar de los acontecimientos y sus características. Estudia la Tierra, y que es de enorme valía para apreciar en qué lugares se han desarrollado las sociedades humanas y qué posible influencia ha ejercido en ellas el ambiente físico.

**Cronología:** determina el tiempo en que ocurrieron los hechos. Tiene por objeto fijar las divisiones del tiempo, el orden de las fechas y de los hechos, a fin de sistematizarlos debidamente. El interés de esta ciencia y el de la Geografía es tal, que se las ha llamado "los ojos de la Historia".

**Arqueología:** analiza objetos prehistóricos e históricos, todo lo que el hombre produce, todo lo que el hombre produce. Tiene por objeto estudiar los restos ¡(monumentos, armas, muebles, etc.) de las más antiguas civilizaciones.

**Antropología:** estudia al hombre como ser biológico y cultural. Estudia a las sociedades desde una mirada biológica y cultural, dividiéndose en dos campos: La antropología física y la antropología cultural.

**Paleontología:** estudia los restos fósiles de animales y vegetales.

**Numismática:** estudia las monedas y medallas antiguas. Brinda testimonios de los intercambios y la economía de los pueblos. También ofrece testimonios sobre la vida política y religiosa.

**Epigrafía:** estudia las inscripciones sobre los monumentos. Las inscripciones hechas en materiales duros (piedra, hueso, metal, madera, etc.) descifran e interpreta buscando la mayor cantidad de información.

**Heráldica:** estudia los escudos y blasones. Estudia el contenido y significado de los escudos de armas o blasones.

Dicha disciplina nace en el siglo XII, en Europa occidental, en el contexto de las cruzadas.

**Folclore:** se ocupa de las tradiciones y costumbres de un país.

**Genealogía:** estudia los linajes y familias. Estudia y rastrea el linaje consanguíneo familiar. Ello requiere recabar el nombre de parientes vivos o difuntos, hasta construir un árbol genealógico.

**Lingüística:** estudia la historia de las lenguas.

**Sociología:** estudia los fenómenos sociales. Su fin es el estudio de la estructura, funciones y leyes del desarrollo de la sociedad, es decir analiza las formas en que las estructuras sociales, las instituciones y los problemas de índole social influyen en una comunidad de personas, permitiendo al historiador conocer las características de una sociedad en un momento histórico determinado.

### IMPORTANCIA DE LA HISTORIA.

La historia es importante porque nos da a conocer la vida de los pueblos que existieron, con anterioridad a nosotros y formar al hombre para que adquiera conciencia de responsabilidad esto nos permite conocer la verdad de los hechos pasados así como, tener conciencia del presente y aprovechar sus experiencias y prepararnos para el futuro tomando una postura crítica para comprender el pasado para mirar el futuro para construir un mundo mejor.

### LA HISTORIA COMO CIENCIA.

La palabra historia tiene origen griego y significa: "información obtenida mediante una búsqueda". En tal sentido, se refiere al proceso de indagación que llevan a cabo los historiadores.

Es una ciencia porque busca descubrir la verdad, al investigar los hechos pasados. Investiga las causas u orígenes de los acontecimientos humanos, de los sucesos sobresalientes, ocurridos en la vida de los pueblos para, luego, deducir sus consecuencias con imparcialidad y desinterés.

En la actualidad, la historia es considerada una ciencia social porque indaga o estudia el pasado, aplicando un método científico. Así el historiador desarrolla una serie de pasos:



Fuente: Texto escolar Historia, geografía y economía 1. Satillana.

### 2. Relaciona las columnas los términos con sus conceptos:

1. Geografía.	( )	Estudia los fenómenos sociales.
2. Cronología.	( )	Estudia las inscripciones sobre los monumentos.
3. Arqueología.	( )	Estudia los escudos y blasones.
4. Antropología.	( )	Estudia al hombre como ser biológico v cultural.
5. Paleontología.	( )	Ubica el lugar de los acontecimientos v sus características.
6. Numismática.	( )	Estudia la historia de las lenguas.
7. Epigrafía.	( )	Estudia los restos fósiles de animales y vegetales.
8. Heráldica.	( )	Se ocupa de las tradiciones y costumbres de un país.
9. Folclore.	( )	Estudia las monedas y medallas antiguas.
10. Genealogía.	( )	Analiza objetos prehistóricos e históricos, todo lo que el hombre produce.
11. Lingüística.	( )	Estudia los linajes y familias.
12. Sociología.	( )	Determina el tiempo en que ocurrieron los hechos.
13. La Historia.	( )	Es una ciencia porque busca descubrir la verdad, al Investigar los hechos pasados.

## 3. Responde a las preguntas siguientes:

¿Por qué son importantes las ciencias auxiliares para la historia?

.....  
 .....  
 .....

Explica c/uno de las ciencias auxiliares de la historia

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

¿Qué busca la historia como ciencia?

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

Explica sobre el método que aplica la historia como ciencia

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha nº 4.

- ¿Qué aprendí de esta actividad?

.....  
 .....

- ¿Con que destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?

.....  
 .....

- **Transferencia.**

¿Para qué te sirve lo aprehendido en esta ficha?

.....  
 .....

¿Cómo puedo llevar a la vida práctica lo aprendido?

.....  
 .....



Nombre: .....

Fecha.....

**CAPACIDAD:** - ORIENTACION Y ESPACIO TEMPORAL**DESTREZA:** UBICAR

- **MOTIVACION:** Visualizan un video llamado “proceso de hominización y contesta las siguientes preguntas:

- ¿De idea tienes sobre el origen del hombre?

.....

.....

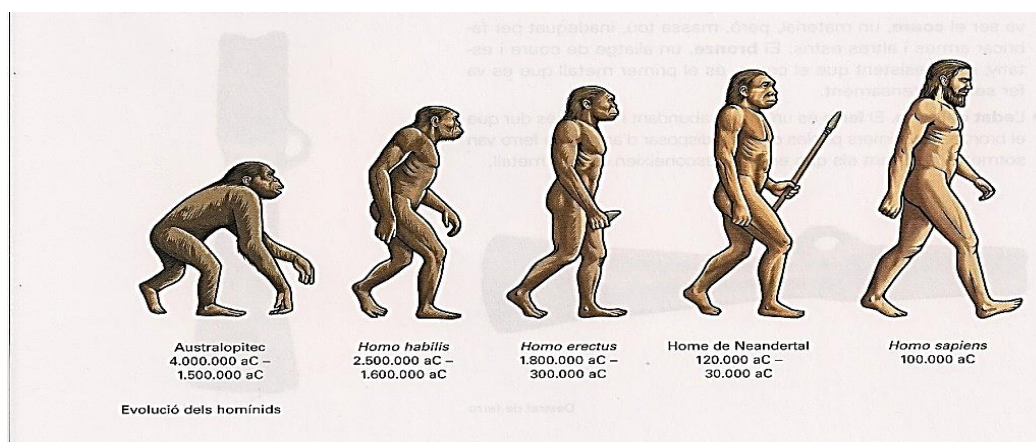
- ¿Crees que descendemos del mono?

.....

.....

1. Lee, observa e identifica en el cuadro, el proceso de hominización.

### EL PROCESO DE HOMINIZACION



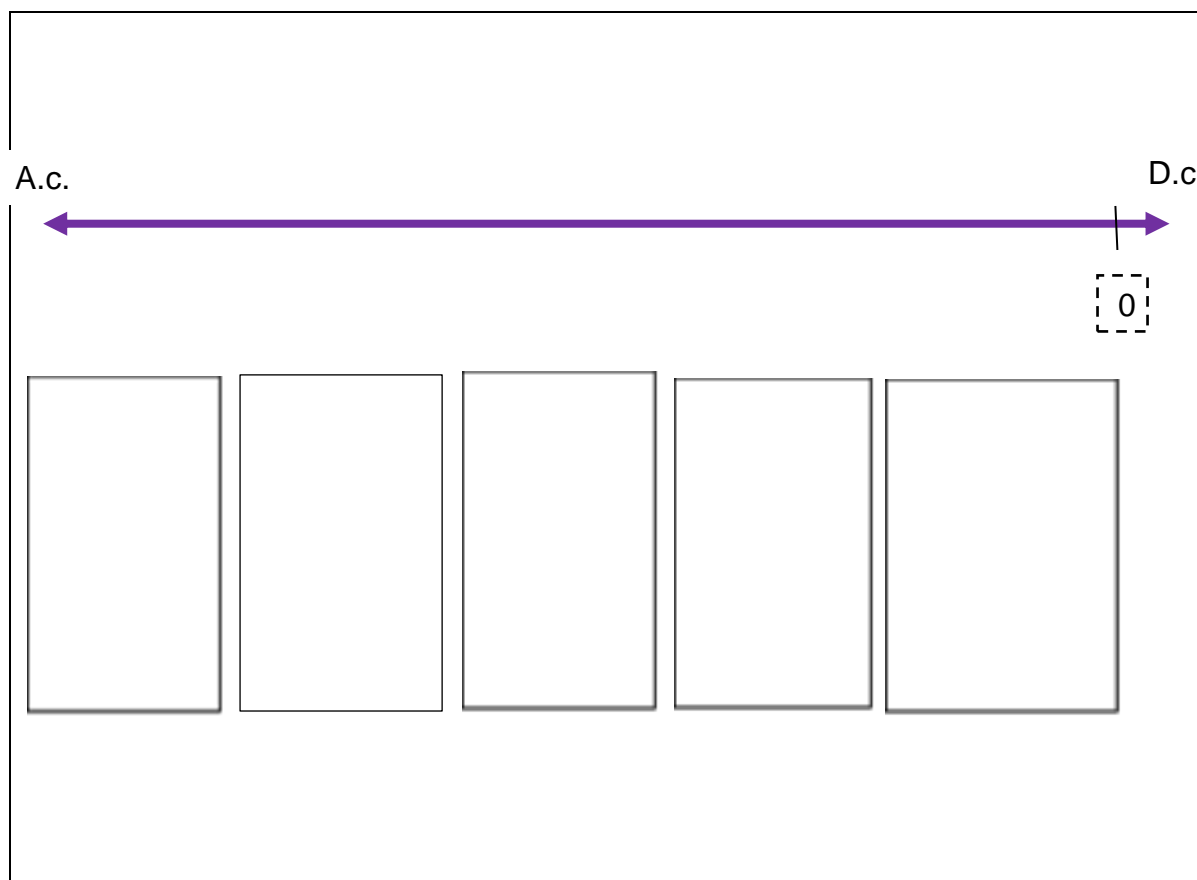
Se denomina proceso de hominización al proceso por el cual aparecieron en la tierra los seres humanos tal y como somos ahora. Existen muchas teorías al respecto, pero nos centraremos en la más generalizada, la Teoría de la Evolución de Charles Darwin, aplicada al origen del ser humano.

PROCESO DE HOMINIZACION	
<p><b>Australopithecus.</b> Es considerado el Eslabón perdido durante el Estadio intermedio entre hombre y el primate, se caracteriza por su dimorfismo sexual tener una dieta omnívora y sus restos fueron encontrados en África.</p>	4 000 000 – 1 500 000 a.c.
<p><b>Homo hábilis.</b> Su nombre significa “habilidoso, mañoso”, es el primer antepasado del hombre en línea directa se caracteriza por su estatura mayor y capacidad craneana 700cc, el manejo del pulgar y es el primero en fabricar utensilios así también es conocido como Homo Faber (hombre hacedor), es cazador es llamado también el Hombre de Olduvai. El ambiente en el que vivieron era más cálido y para sobrevivir tuvieron que cambiar de dieta, incorporando carne.</p>	2 500 000 – 1 600 000 a.c.
<p><b>Homo erectus: Pitecántropos erectus.</b> Erectus significa “que camina erguido”. Es una especie exclusivamente asiática. Los restos más antiguos son de hace 1,8 millones de años. Se han encontrado restos en Asia Oriental y el archipiélago de Indonesia. Siguieron realizando herramientas poco evolucionadas, aunque las conservaban. Aprendieron a conservar el fuego, con todas las ventajas que esto suponía (luz en la oscuridad, calor, posibilidad de cocinar alimentos y ahuyentar a los</p>	1 800 000 – 300 000 a.c.

animales,...). Sobrevivieron durante casi 2 millones de años. Se caracteriza por su camina erguida, Usa el fuego y mejor uso de la piedra se presume que Probablemente ya articulaba algún lenguaje, pertenece el hombre de java, hombre de Pekín y el hombre de Heidelberg.	
<b>Homo Sapiens neanderthalensis.</b> "Sapiens" significa "inteligente" y "neanderthalensis" significa "de Neanderthal", el lugar donde se encontraron los primeros fósiles de esta especie. Vivieron fundamentalmente en Europa, aunque también se han encontrado restos en Próximo Oriente y en Asia Occidental. Se caracteriza por enterrar a sus muertos y desarrolla el lenguaje, es protagonista del paleolítico inferior y medio además su baja estatura, su cuerpo robusto. Sin mentón fue encontrado en Alemania.	<b>120 000 – 30 000 a.c.</b>
<b>Homo sapiens Sapiens o de Cro-magnon.</b> Los fósiles más antiguos se han encontrado nuevamente en Etiopía y datan de hace unos 160.000 años. Se extendieron por toda África hace entre 150.000 y 100.000 años. Después salieron de África y se extendieron por Europa y Asia, desplazando a las otras especies de homínidos (Homo erectus y Homo sapiens neanderthalensis). También colonizaron <u>América y Oceanía</u> : Es Protagonista del paleolítico superior se encontraron pinturas rupestres y esculturas femeninas en Francia.	<b>100 000 a.c.-</b>

2. Ubica en una línea del tiempo las fechas del proceso de hominización según el cuadro anterior propuesto. En cada proceso de hominización colocar las características.

#### PROCESO DE HOMINIZACIÓN



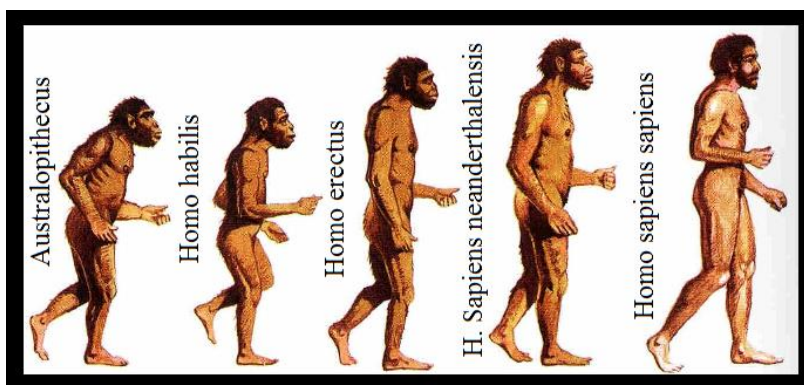
**CAPACIDAD:** - COMPRENSION

**DESTREZA:** - ANALIZAR

1. **Lee** la lectura “El proceso de la hominización” e **Identifica** los conceptos del texto y subraya las ideas principales.

## **EL PROCESO DE HOMINIZACIÓN**

**Hominización:** se llama así al conjunto de fenómenos evolutivos que condujeron a la aparición del hombre. Es el resultado de un proceso evolutivo de adaptación que condujo a la aparición de los homínidos en los últimos cinco millones de años de manera interaccionada bajo severos cambios geológicos y alteraciones climáticas que motivaron las modificaciones que conducirían al surgimiento de los antecesores del hombre.



**Homínido:** Familia de los mamíferos primates que caminan en un pie que cuenta con una sola especie el hombre. Las modificaciones fueron:

Adopción del bipedestación, lo que permitió independizar los brazos, comenzó a caminar erguido así como una disminución del tamaño de los pies y mandíbula en forma de U, también un aumento de la capacidad craneana y la manipulación de objetos, el dedo pulgar oponible en las manos.

**TEORÍA EVOLUCIONISTA.-** según la cual el hombre es el resultado de una serie de transformaciones biológicas a través del tiempo. Sus representantes son Jorge Luis Lecler (1707-1788), Juan bautista Pedro (1744-1829) y Carlos Roberto Darwin (1809-1892)

Fuentes: Historia, geografía y economía 1º secundaria (Moisés cárdenas)

2. **Relaciona** los conceptos y características del proceso de hominización con sus respectivos Términos en el cuadro que te presentamos.

<b>TÉRMINOS</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<b>Teoría evolucionista</b>		
<b>Homo erectus: Pitecántropos erectus</b>		
<b>Homo Sapiens Sapiens o de cro-magnon</b>		
<b>Homo Sapiens Neanderthalensis</b>		
<b>Homínido</b>		
<b>Australopithecus</b>		

3. **Responde** a las preguntas siguiente:

- ¿La evolución es un proceso acabado? Explica

.....  
 .....  
 .....

- ¿Qué sabes de los homínidos?

.....  
 .....  
 .....

- Explique la relación entre homo erectus, el homo sapiens y los neandertales.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

- Señale las principales características físicas que evidencian que el hombre ha evolucionado.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha N° 5:

- ¿Qué aprendí de esta actividad?

.....

- ¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?

.....

- ¿Qué dificultades haz encontrado en la destreza?

.....

- ¿Cómo he superado las dificultades?

.....

- **Transferencia.**

¿Para qué te sirve lo aprehendido en esta ficha?

.....

¿Cómo puedo llevar a la vida práctica lo aprendido?

.....

.....

Nombre: .....

Fecha.....

CAPACIDAD: COMPRENSION

DESTREZA: ANALIZAR

- Visualiza el video llamado: “ Producción audiovisual sobre el paleolítico” y responde lo siguiente:

- ¿Tienes idea a que periodo pertenece?

- ¿Qué tipo de homínido?

- ¿Qué opinas de la forma de vida del hombre del paleolítico?

1. Lee e Identifica la lectura “La forma de vida en el paleolítico” y subraya las ideas principales.

### “LA FORMA DE VIDA DEL HOMBRE EN EL PALEOLÍTICO Y SUS ETAPAS”

#### EL PALEOLITICO (Vieja piedra)

Abarca desde los orígenes de la vida hasta el surgimiento de las nuevas técnicas agrícolas, durante aquella época se implementó el uso de herramientas como piedras talladas, huesos, cueros, maderas, etc. Incluso es aquí donde el ser humano descubre el fuego. El término fue creado por el arqueólogo John Lubbock en 1865, siendo este periodo el más largo de la historia. Se inicia hace 2 000 000 millones y culmina hace 10 000 años. El periodo se divide en tres fases: Paleolítico Inferior, Paleolítico Medio, Paleolítico Superior.

Etapa	Material	Técnica	Instrumentos	Utilidad
<b>Paleolítico Inferior</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guijarros o cantos rodados</li> <li>• Pedernal</li> <li>• Cuarzo</li> <li>• Jaspe</li> <li>• Obsidiana</li> <li>• Piedras duras</li> </ul>	Percusión de un canto con otro hasta conseguir lascas con bordes cortantes	Cantos con aristas cortantes, hachas de mano, bifaces y lascas	Cortar leña y arrancar tubérculos, despedazar animales y fracturar huesos, defenderse por utilizarlos como armas
<b>Paleolítico Medio</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piedra de sílex</li> </ul>	Percusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flechas</li> <li>• Puntas de lanza</li> <li>• Raspadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armas para cazar</li> <li>• Curtido de pieles</li> </ul>
<b>Paleolítico Superior</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piedra de sílex,</li> <li>• Hueso</li> <li>• Madera</li> <li>• Asta</li> </ul>	Percusión y trabajo de raspado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flechas</li> <li>• Arpones</li> <li>• Agujas</li> <li>• Propulsores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caza y pesca</li> <li>• Cosido de pieles</li> </ul>

**Periodo Arcaico:** Aparece el Australopithecus (4 000 000 – 500 000 años) luego surge el homo Habilis (2 500 000 años). Se inició de la bipedación (capacidad e nadar en dos patas) y de la fabricación de herramientas. Se inicia la era Glacial.

**Periodo inferior:** a esta fase se le dio inicio a la construcción de herramientas simples, llamadas lascas por su forma alargada, mediante la técnica de la percusión, que consistía en dar golpes con otras piedras. La piedra utilizada fue casi siempre el sílex, llamado también pedernal, que abunda en los terrenos arenosos. Sin embargo, también se trabajó el cuarzo, la obsidiana y el granito. Posteriormente, con el **Homo erectus**, los instrumentos fueron adquiriendo mayor definición gracias a que se tendía a tallar la piedra por ambos lados y simétricamente. Las principales herramientas de esta fase fueron las hachas de mano ovales, que servía para desgarrar la carne. Se inició 1 500 000 hasta 200 000 años.

**Paleolítico medio:** con la aparición del hombre de **Neanderthal**, la actividad lítica se desarrolló notablemente. Fueron características de esta fase las **puntas de sílex** con borde retocados. Además, hubo una diversificación y se fabricaron útiles para fines específicos: Buriles, raspadores, puntas, perforadores, entre otros. Se empezó a complementar el trabajo en piedra con la talla de hueso, lo que implicó ya la especialización de un grupo determinado dentro del clan como muestra incipiente de lo que sería después la división del trabajo. Se inició entre 200 000 y 35 000 años

**Paleolítico Superior:** en esta fase, la talla de la piedra ya estaba muy evolucionada. Así, se perfeccionaron las puntas de sílex para hacerlas más finas y pequeñas, y utilizarlas en las flechas para la caza. Al final de esta fase, la talla de hueso cobró mayor presencia y permitió fabricar arpones con decorados más complejos, al mismo tiempo que la talla de piedra empezó a disminuir. Los objetos simbólicos o adornos para identificarse como miembro de una comunidad empezaron a utilizarse: collares, brazaletes y cinturones de huesos y conchas marinas. Se inició desde 35 000 hasta 10 000 años.

Fuente: La prehistoria: Orígenes de la humanidad. Historia universal (Santillana).



### “Sobrevivencia: ¿milagro o inteligencia?”

La mayor preocupación de los primeros hombres fue la búsqueda de alimentos. Para ello se dedicaron a la persecución y cacería de animales. Con ese fin fabricaron armas y colocaron trampas.

También aprendieron a pescar en los ríos, con lanzas de madera, anzuelos y redes que ellos mismos fabricaban. Además, recolectaban frutos silvestres. Esta última actividad era practicada por todos los miembros del grupo, incluidos los niños.

Por los cambios del clima y la falta de alimentos, los hombres del Paleolítico iban de un lugar a otro: eran nómades. Para ellos era muy importante trasladarse o salir de cacería acompañados. Así se sentían más seguros en medio de una Naturaleza a la cual respetaba y temían.

En algunos lugares hallaban cuevas o cavernas donde se instalaban, pues eran refugios naturales, frescos en verano y cálidos en invierno. En otros lugares construían chozas semienterradas utilizando los huesos de los animales que les servían de alimento. Estas cabañas eran cubiertas con ramas y pieles. Vivían en pequeñas bandas formadas por mujeres y hombres que pertenecían a la misma familia. Luego, en el Paleolítico Superior, se organizaron en hordas y clanes familiares. El jefe era el más fuerte.

## 2. Relaciona las características del periodo Paleolítico con su etapa.

Se perfeccionaron las puntas de sílex para hacerlas más finas y pequeñas, y utilizarlas en las flechas para la caza.	<b>Paleolítico medio</b>
Surge el homo Hábilis Se inició de la bipedación (capacidad e nadar en dos patas) y de la fabricación de herramientas.	<b>El paleolítico</b>
Con el <b>Homo erectus</b> , los instrumentos fueron adquiriendo mayor definición gracias a que se tendía a tallar la piedra por ambos lados y simétricamente.	<b>Periodo Arcaico</b>
Se implementó el uso de herramientas como piedras talladas, huesos, cueros, maderas, etc.	<b>Paleolítico Superior</b>
Con la aparición del hombre de <b>Neanderthal</b> , la actividad lítica se desarrolló notablemente. Fueron características de esta fase las <b>puntas de sílex</b> con borde retocados	<b>Periodo inferior</b>

## 3. Responde a las siguientes preguntas:

El hombre en el paleolítico ¿Qué forma de vida tenían?

.....

.....

.....

¿Qué cambios tecnológicos se han dado respecto a los utensilios que usaban?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

Explica las características de cada periodo del paleolítico.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

¿Consideras que el hombre actual podría adaptarse al modo de vida del paleolítico?

.....  
 .....  
 .....

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha N° 6:

- ¿Qué aprendí de esta actividad?

.....  
 .....

- ¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?

.....  
 .....

- **Transferencia.**

- ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?

.....  
 .....  
 .....

- ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

.....  
 .....  
 .....



Nombre: .....

Fecha.....

**CAPACIDAD:** COMPRENSION

**DESTREZA:** SINTETIZAR

- Visualización de un video “El Neolítico” y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue el factor más importante que inicio la revolución Neolítica?  
.....  
.....
- ¿Alguna vez en tu vida has experimentado una revolución?  
.....  
.....

1. **Lee** el texto y **Extrae** los conceptos del texto subrayando las ideas principales

**LA VIDA EN EL NEOLÍTICO**

Se denomina “**Revolución neolítica**” a la primera transformación radical de la forma de vida de la humanidad, que pasa de ser nómada a sedentaria y de tener una economía recolectora (caza, pesca y recolección) a productora (agricultura y ganadería). Esta expresión se debe a Veré Gordon Childe (1941).

**El Neolítico** proviene de las voces griegas, neos = Nuevo Lithos = Piedra. Este periodo se inicia hacia 8 000 años A.c y se prolongó hasta el 4 000 A.c. el hombre llega a un desarrollo cultural extraordinario, se le llama por ello Revolución Neolítica, por las siguientes razones:

- Se inicia en la agricultura y la domesticación de animales (ganadería)
- Inventa la cerámica, utiliza la piedra pulida y se vuelve principalmente sedentario.

**El periodo neolítico** se prolonga hasta que el hombre conoce el cobre, dentro de las característica principales de ese periodo tenemos:

El hombre es agricultor (cultiva trigo, cebada, lino etc.) además, construye su vivienda en la cima de los cerros así como en el centro de los lagos (Palafitos), fabrica sus armas y herramientas de hueso, madera y de piedra pulida y emplea el algodón y la lana para elaborar telas, e inventa la rueda y la cerámica. Asimismo domestica algunos animales (perro, carnero, vacuno, caballo), se inicia la arquitectura, de errante se volvió sedentario (se fija en un lugar determinado) y comenzó a edificar construcciones, Dólmenes (enormes piedras) y crea la religión (totemismo), rinde culto a los muertos y comienza asociarse agrupándose en hordas y tribus.



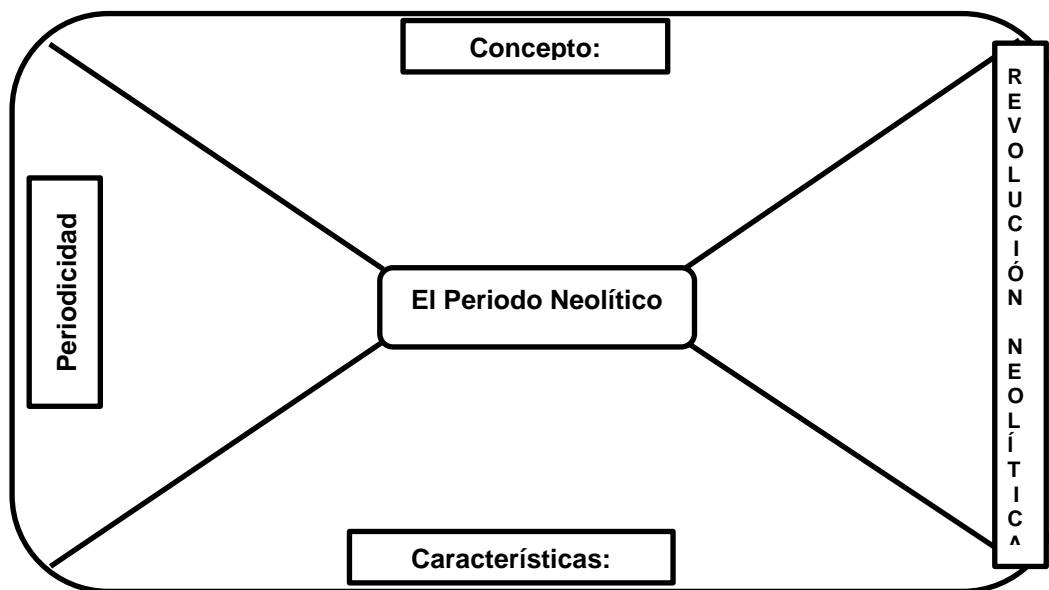
Que actividades realizan sus pobladores

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- .....
- .....
- .....

Fuente: Fuentes: Historia, geografía y economía 1º secundaria (Moisés cárdenas).



2. **Relaciona** los conceptos y características del periodo del paleolítico con sus términos



3. **Sintetiza** la información del texto leído en un mapa semántico.

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha N° 7:

- ¿Qué aprendí de esta actividad?

.....

- ¿Qué te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?

.....

.....

- **Transferencia.**

- ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?

.....  
.....

- ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

.....  
.....

Nombre: .....

Fecha.....

**CAPACIDAD:** ORIENTACION Y ESPACIO TEMPORAL **DESTREZA:** UBICAR

- Visualización de un video “La Edad de los Metales? Y contesta las siguientes preguntas:

Según el video ¿Cómo está hecho el bronce?

Y ¿Cómo está hecho el hierro?

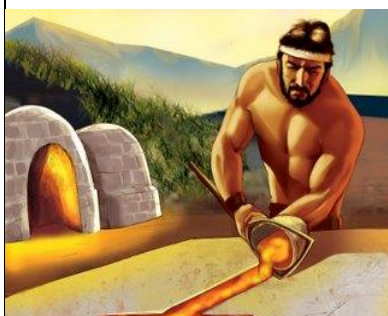
- ¿Porque crees que se le llamo la edad de los metales?

1. Lee y **Observa** el texto: “La edad de los metales” e **Identifica** los nombres y periodos de la edad de los metales

### LA EDAD DE LOS METALES

Después de que el hombre por muchos años utilizó la piedra descubre otro material más duro y resistente, es decir, los metales, de esta manera se inicia la edad de los metales. **El uso de los metales nace en la Península de Anatolia a partir del 5.000 a.C.** De allí se difunde a Mesopotamia y Egipto: carecen de yacimientos minerales y se inicia un comercio de metales a través del Mediterráneo, en busca de cobre y estaño. Este contacto permite la difusión de su conocimiento y permite el desarrollo cultural de los pueblos que comerciarán con los orientales. El hombre necesitó de elementos fuertes y resistentes que le permitieran una mejor confección de sus utensilios y armas; ello lo encontró al emplear los metales desde aproximadamente, el año 4 000 a.c. Este nuevo momento en el discurrir de la humanidad toma, por ello, el nombre de edad de los metales que se divide en: Edad de Cobre , Edad de Bronce y Edad de Hierro

**1. LA EDAD DE COBRE:** se llama así porque se utilizó este metal y es el primer metal que descubrió el hombre primitivo, con la utilización de este metal, se dejó de utilizar de una manera general la piedra, ya que el cobre tiene gran maleabilidad (para darles varias formas) con este material el hombre pudo construir mejores armas y utensilios. Al inicio solo fue empleado para elaborar objetos suntuarios con brazaletes, anillos o collares, pero se siguió utilizando la piedra por eso a esta etapa también se le llama calco lítico. Calco=bronce y lítico = piedra. (4 000 – 3 000 a.c.). El bronce se origina en la actual Armenia, en torno al año 2800 a.C., pero también simultáneamente en la India, Irán, Sumeria y Egipto. Hacia el 2400 a.C. llega al Egeo y hacia el 1700 a.C. a Europa.



**2. LA EDAD DE BRONCE:** en este periodo los primeros forjadores descubrieron que al añadir estaño al cobre se obtenía otro metal mucho más resistente. El desarrollo intelectual de hombre permitió que concibiera la idea de hacer una aleación del cobre con el estaño, obteniéndose el bronce, por su puesto es un metal más fuerte, el que mejoro la confección de sus armas y herramientas. El bronce desplazo totalmente

a la piedra como material para la elaboración de herramientas y armas. (3 000 – 4 500 a.c.)



**3. EDAD DE HIERRO:** el hierro es un metal duro, que cuando el hombre utilizó, estuvo en condiciones de dominar la naturaleza y herramientas, porque perfeccionó sus armas y herramientas. Con la utilización del hierro aparece la escritura y finaliza la prehistoria, dándose inicio a la historia basada en fuentes escritas. (1 000 – 600 a.c.) En algunas sociedades antiguas, **las tecnologías metalúrgicas necesarias para poder trabajar el hierro aparecieron de forma simultánea a otros cambios tecnológicos y culturales**, incluyendo muchas veces cambios en la agricultura, las creencias religiosas y los estilos artísticos, aunque ese no ha sido siempre el caso.

Fuente: Fuentes: Historia, geografía y economía 1º secundaria (Santillana)

4. **Ubica** en una línea del tiempo los nombres y los periodos de las edades de los metales.



**CAPACIDAD:** COMPRENSION

**DESTREZA:** SINTETIZAR

1. Relee el texto “Las edades de los metales” e **identifica** los conceptos del texto subrayando las ideas principales.
2. **Relaciona** las etapas de la edad de los metales con sus características.

1. LA EDAD DE COBRE

( )

Con la utilización de este metal, se dejó de utilizar de una manera general la piedra.

2. LA EDAD DE BRONCE

( )

Se divide en tres edades: edad de cobre, edad de bronce y edad de hierro.

3. EDAD DE HIERRO

( )

Los primeros forjadores descubrieron que al añadir estaño al cobre se obtenía otro metal mucho más resistente

4. LA EDAD DE LOS METALES

( )

Cuando el hombre utilizó, estuvo en condiciones de dominar la naturaleza y herramientas, por que perfeccionó sus armas y herramientas.

**3. Sintetiza** la información en un esquema de llaves.

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha N° 8:

- ¿Qué aprendí de esta actividad?  
.....
- ¿Qué te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?  
.....
- ¿Qué dificultades has encontrado en la destreza?  
.....
- ¿Cómo he superado las dificultades?  
.....

- **Transferencia.**

- ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?  
.....  
.....
- ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?  
.....  
.....

Nombre: .....

Fecha.....

**CAPACIDAD:** ORIENTACION Y ESPACIO TEMPORAL **DESTREZA:** UBICAR

- Visualización de un video tráiler de Egipto Y contesta las siguientes preguntas:
- De lo visto ¿Cuál fue el que te llamo más la atención?  
.....
- Tienes idea ¿Dónde queda ubicado Egipto?  
.....
- Sabes en que Periodos fueron construidas las Pirámides de Keops, Kefrén y Micerinos?  
.....

1. Lee el texto “Medio Geográfico de Egipto” y luego Observa el mapa

**MEDIO GEOGRÁFICO DE EGIPTO**

Egipto está situado al noreste del continente africano. Limitaba en la antigüedad, por el norte con el mar Mediterráneo; por el sur con la región de Nubia; por el este con el mar Rojo y el istmo de Suez y por el oeste con el desierto de Libia.

El territorio habitable de Egipto tiene la forma de una estrecha faja atravesada de sur a norte por el río Nilo. Geográficamente tiene dos regiones: el **Alto y Bajo Egipto**. La primera región se encuentra al sur. Comprende desde Asuán hasta El Cairo. Esta zona es montañosa en donde el río Nilo exhibe seis cataratas. La segunda región se encuentra en el norte y se extiende desde El Cairo hasta el mar Mediterráneo. Forma un valle muy fértil, regado por el Nilo que desemboca en el Mar Mediterráneo. Fuente: <http://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/cultura-egipcia-antiguo-egipto/>

2. **Reconoce** y **Localiza** las ciudades de Tebas, Tinis, Menfis, Heliópolis, Río Nilo, Alejandría de la Cultura Egipcia el alto y bajo Egipto la información en el mapa histórico – geográfico.

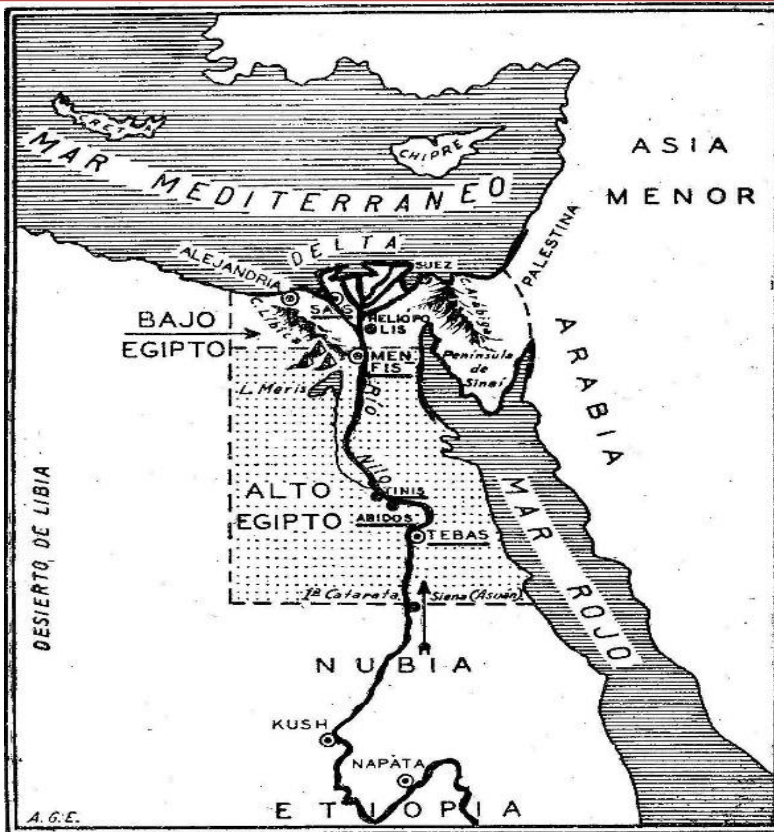
- Colorea los lugares que limitan con Egipto.

**Por el Norte Limita con**  
.....

**Por el sur Limita con:**  
.....

**Por el este limita:**  
.....

**Por el Oeste limita:**  
.....



CAPACIDAD: COMPRENSION

DESTREZA: SINTETIZAR

**Sintetizar** los periodos de Egipto a través de una lectura de la ficha un mapa mental, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

1. **Lee** el texto “**Los periodos de Egipto**” Y **Extrae** los conceptos del texto subrayando las ideas principales.

**“LOS PERIODOS DE EGIPTO”**

**PERIODOS DE EGIPTO.**

**PERIODO LEGENDARIO 13 500 -3 300 A.C.**  
 En este primer periodo de la cultura Egipcia gobernaron los **reyes, servidores de Horus**. Los hombres vivían agrupados en clanes, luego en agrupaciones más grandes llamados **nomos**. Algunos hechos notables fueron el establecimiento del calendario, la aparición de la escritura jeroglífica y la división del territorio en dos regiones bien definidas: **Alto y Bajo Egipto**.



**PERIODO THINITA (Arcaico) 3 100 -2 640 A.C**  
 Llamado así por la gran prosperidad que alcanzó la **ciudad de Tinis** en la Cultura Egipcia. En esta época surge el primer faraón llamado: **Menes**, quien unifica los reinos del Alto y Bajo Egipto. Se construyeron los **primeros canales de regadío** y se estableció que las mujeres podían ascender al trono real.



**PERIODO MENFÍTICO (ANTIGUO IMPERIO) 2 705 – 2 130 A.C**  
 Su nombre se debe al brillo que alcanzó la **ciudad de Menfis** en la Cultura Egipcia, fundado por Menes, donde reinaron 10 dinastías. En este periodo se construyeron las **pirámides de Keops, Kefrén y Micerino**; se fomentó la cultura, mediante el establecimiento de bibliotecas en distintos lugares del país.



**PERIODO TEBANO (MEDIO) 2 061 – 1 668 A.C**  
 Tuvo por capital la **ciudad de Tebas**. Aquí se construyó el gran **Edificio del Laberinto**, que tenía 12 patios, 1500 salas y el lago artificial de Meris para el regadío. En este periodo ocurrieron las guerras civiles que favorecieron a los **hicsos**, pueblos pastores del oriente.



**PERIODO DEL APOGEO (NUEVO IMPERIO) 1 560 – 107 A.C.**  
 Durante este periodo Egipto alcanzó su máxima expansión, gracias a las grandes conquistas emprendidas por los faraones **Tutmosis, El Grande y Ramsés II**. En el tiempo de Amenofis IV se estableció el **monoteísmo** en torno al dios **Atón**.



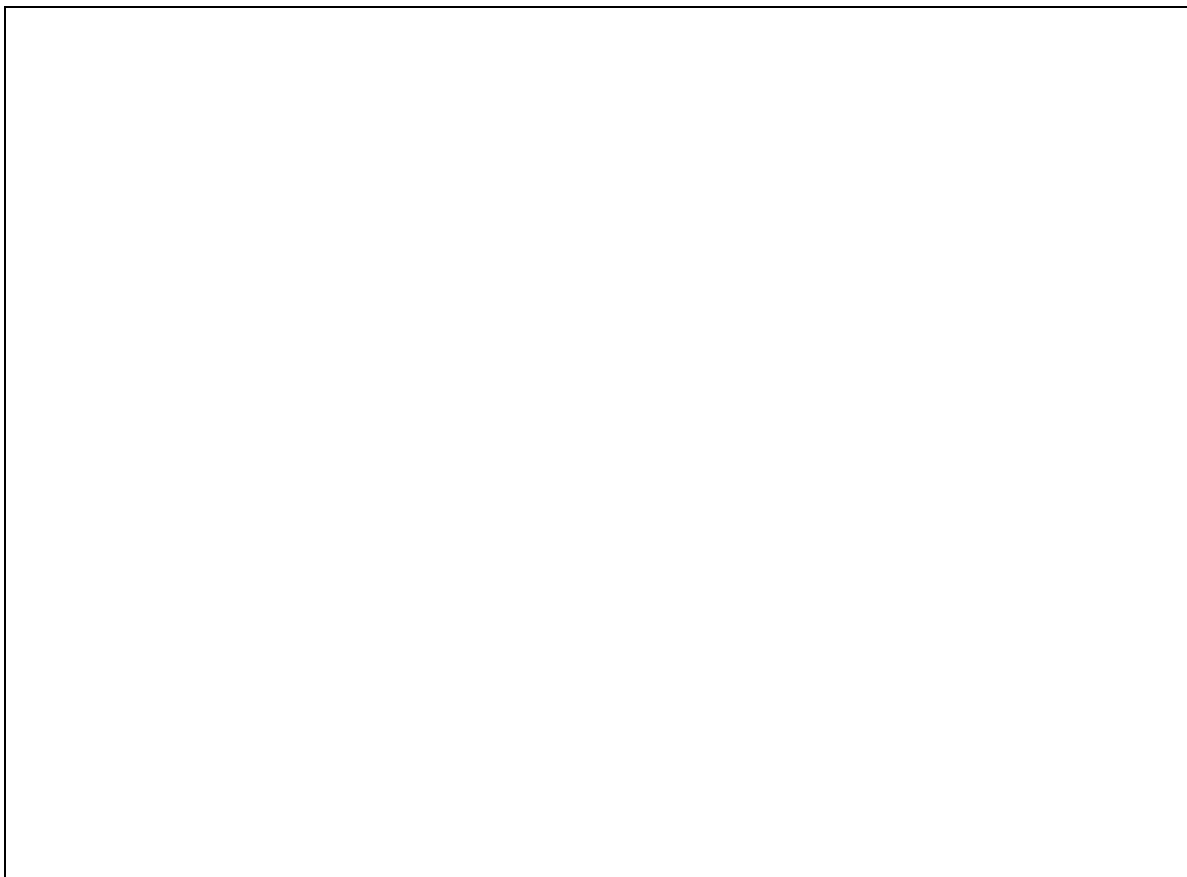
**PERIODO DE LA DECADENCIA 712 -332 A.C.**  
 Las luchas dinásticas entre el Alto y Bajo Egipto debilitaron políticamente a la Cultura Egipcia y favorecieron las sucesivas conquistas de los persas, comandados por Cambises, de los griegos, con **Alejandro el Grande** a la cabeza y de los romanos quienes capitaneados por Octavio, vencieron a la reina Cleopatra en la batalla de Actium.  
 Fuente: Compendio de historia universal (San marcos).



2. **Relaciona** los Periodos de Egipto con sus características después de leer el texto leído:

<b>Periodos</b>	<b>CARACTERISTICAS</b>
P. LEGENDARIO	
P. THINITA	
P. MENFÍTICO	
P. TEBANO	
P. NUEVO IMPERIO	
P. DECADENCIA.	

3. **Sintetiza** los periodos de Egipto en un mapa mental.





- **Metacognición. Evalúa** tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha N° 9:

- ¿Qué aprendí de esta actividad?

.....  
.....

- ¿Qué te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?

.....  
.....

- ¿Qué dificultades has encontrado en la destreza?

.....  
.....

- ¿Cómo he superado las dificultades?

.....  
.....

- **Transferencia.**

- ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?

.....  
.....

- ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

.....  
.....

Nombre: .....

Fecha.....

**CAPACIDAD:** COMPRENSION**DESTREZA:** SINTETIZAR

- Visualización de un video “Dioses de Egipto” y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Crees que los dioses existieron?

- De lo visto ¿Cómo era la forma de vivir de los egipcios?

1. Lee y extrae los conceptos del texto subrayando las ideas principales

## “ORGANIZACIÓN SOCIAL, POLÍTICA, ECONÓMICA Y SUS APORTES CULTURALES DE EGIPTO”

### ORGANIZACIÓN SOCIAL

Estuvo gobernado por una monarquía teocrática. A la cabeza de dicha organización social se hallaba el faraón y, contra lo que erróneamente se cree y se divulga, no existió esclavismo en las primeras dinastías. Así opina también el egiptólogo Egipto Dr. Zawi Hawas, actual jefe de excavaciones y conservación del Cairo.

**EL FARAÓN:** era un gobernante teocrático, considerado y venerado como la personificación misma del dios Ra. Como autoridad gobernaba sobre los nomos, como monarca administraba justicia, comandaba los ejércitos, era el supremo sacerdote y su título jerárquico era Shensu Hor, es decir, representación de Horus vivo, aunque para los egipcios era el NSUT, con los siglos esta denominación terminaría convirtiéndose en faraón.

Entre sus colaboradores figuraban, el visir y los escribas, que inspeccionaba el comercio, la industria y calculaban los ingresos agrícolas.

**LOS SACERDOTES:** eran los guardianes de los templos, a su vez que dirigían el culto, servían de intermediarios entre los dioses y los hombres ilustrados.

**LOS ESCRIBAS:** se desempeñaban como secretarios de los faraones. Tenían a su cargo la administración cultural de Kemet: cobraban impuestos, dirigían las obras del estado.

**LOS GUERREROS:** constituían el ejército familiar, el cual tenían por misión la defensa del país y la conquista de territorios.

**EL PUEBLO:** integraba esta clase social los comerciantes, los agricultores y los artesanos, así como gente de modestos recursos económicos están obligados a llevar una vida de privaciones y necesidades. Se agruparon en 56 nomos.

**LOS ESCLAVOS:** eran prisioneros traídos de los campos de batalla o adquiridos también en mercados extranjeros; estos circunstancialmente podían ascender socialmente, como relata la biblia (génesis 41, 37-45, cuando José llegó a ser visir después de ser vendido por sus hermanos a Potifar.



## ORGANIZACIÓN POLITICA

En el aspecto político Egipto tuvo un gobierno monárquico, absolutista y teocrático.

- **Monárquico**, porque el poder estaba en manos de una sola persona, quien recibía el poder por herencia, al que se le llamaba Faraón.
- **Absolutista**, el faraón no rendía cuentas a nadie, tenía un poder omnipotente e ilimitado, era dueño de las tierras y vidas de la gente.
- **Teocrático**, el faraón se consideraba hijo de dios y gobernaba por voluntad de dios (Teo = dios y cracia = gobierno)



Estaba organizado de la siguiente manera:

- **El faraón**, amo y señor del pueblo, ejercía el gobierno teocrático, absolutista y monárquico.
  - **El escriba real**, encargado de llevar la contabilidad del gobierno.
  - **El Gran sacerdote**, encargado de la religión de Egipto.
  - **El gran visir**, encargado de controlar todo el dinero del imperio.
  - **El jefe del sello real**, encargado de controlar las provincias.
- El pueblo de Egipto estaba organizado en dos clases bien marcadas:
- Clase alta:** tenía toda la riqueza y gozaba todos los privilegios, pertenecían a esta clase el faraón, los nobles, los escribas, y los guerreros.

**El faraón:** era la autoridad suprema y máxima.

**Los nobles:** formados por los parientes del faraón, no pagaban impuestos y ocupaban los principales cargos. Eran también los

sacerdotes encargados del culto.

**Los escribas:** encargados en la defensa del país y de la conquista de nuevos territorios, gozaban de algunos privilegios y riquezas.

**La clase baja:** lo integraba la mayoría de la población formada por el pueblo y los esclavos.

**El pueblo:** constituido por los comerciantes, artesanos, agricultores, pastores, quienes pagaban los impuestos, trabajaban y no gozaba de privilegio.

**Los esclavos:** encargados de realizar los trabajos forzados y las grandes construcciones, eran consideradas como animales.

## ORGANIZACIÓN ECONOMICA

La agricultura fue la principal actividad del pueblo egipcio. Se unía a ella la ganadería. "de allí que el alma egipcia haya sido de un campesino".

Además de la producción agrícola también se dedicaron a la cría de ganado vacuno, lanar, caprino. En la industria destacaron en la fabricación de excelentes tejidos de lino y papiro. También es notable su belleza cerámica, así como sus finos trabajos en oro, plata, cobre, bronce, cristal y madera con refinados gustos artísticos.



## APORTES CULTURALES

**CIENCIAS.** En Egipto florecieron las ciencias prácticas, desde tiempos remotos como la momificación, la medicina, la geometría por el desarrollo técnico en las construcciones y agrimensura (Técnica para medir las tierras). La palabra egipcia Kemet significa la tierra negra en la lengua del Egipto antiguo. El calendario fue inventado por los astrónomos egipcios en el año 4241 a.c. El año civil se iniciaba con absoluta precisión cuando en el firmamento egipcio coincidía la estrella sothis (Cario) con la inundación del Nilo.

**ARTES:** la cultura egipcia destacó principalmente en la construcción de grandes edificios. Entre los principales: los monumentos religiosos en el alto Egipto tenemos: Kamak y Luxor. Entre los monumentos funerarios de la meseta de Gizeh tenemos: las pirámides de Kheops, Khefren y Micerino. Las mastabas y las tumbas hipogeas.

**RELIGIÓN:** los egipcios fueron los pueblos más religiosos de la antigüedad: politeístas, panteístas y heliolatras.

Los dioses principales fueron Osiris dios de la agricultura y la resurrección, Isis, sus esposa, Horus hijo de ambos, Seth el maléfico, adoraban al Ra (el sol) hapy era dios del rio Nilo, Amón era el dios en Tebas, hator diosas del cielo, anubis con cabeza de chacal, guardián de los muertos y protector de los embalsamadores, Se rendía culto a los muertos. Se creía en Ka o doble imagen y el Ba que se elevaba siguiendo al sol, los cadáveres eran cuidadosamente momificados porque se pensaba que regresaban a la vida siempre que el cuerpo permaneciera incorrupto.

**ESCRITURA:** la escritura en Egipto fue conocida desde tiempos predinásticos remotos. Era de tres tipos:

1. La hieroglífica o monumental.
2. La hierática o sacerdotal
3. La demótica o vulgar.

Fuentes: Compendio de historia universal (San marcos)

3. **Relaciona** la organización social, política y económica y sus aportes culturales del texto leído con sus característica.



4. **Sintetizar la** organización social, política, económica y sus aportes culturales en un esquema de llaves.

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha nº 10:
  - ¿Qué aprendí de esta actividad?  
.....  
.....
  - ¿Qué estrategia te ayudaron a entender mejor la organización social, política, económicas y sus aportes culturales de la cultura egipcia?  
.....  
.....
  - ¿Qué te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?  
.....  
.....
  
- **Transferencia.**
  - ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?  
.....  
.....
  - ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?  
.....  
.....

Nombre: .....

Fecha.....

**CAPACIDAD:** ORIENTACION Y ESPACIO TEMPORAL

**DESTREZA:** UBICAR

- Visualización de un video “Mesopotamia: Grandes civilizaciones” y contesta las siguientes preguntas:
- Tienes idea donde está ubicada la cultura Caldeo -Asirio  
.....
- ¿Porque le dicen Mesopotamia?  
.....
- Los Babilonios tiene una maravilla del mundo, sabes ¿Cómo se llama?  
.....
- De lo visto ¿Cuál fue el que te llamó más la atención?  
.....  
.....

1. Lee la siguiente lectura:

**LA CULTURA CALDEO - ASIRIA**

**MEDIO GEOGRÁFICO**

**MESOPOTAMIA** (entre ríos, denominado así por los griegos) es la región de la Asia antigua comprendidas entre los ríos Éufrates y Tigris y los montes de armenia. Limita al Norte con los montes Taurus, al este con la meseta de irán, al sur con el golfo pérsico y al oeste con los desiertos de siria y arabia.

Mesopotamia comprendía dos regiones : Alta Mesopotamia, que estuvo situada en el aparte norte, donde floreció la civilización asiria con su capital Nínive, ciudad que estuvo ubicada a orillas del Tigris y la baja Mesopotamia, fue la región meridional en la que se desarrolló la civilización caldea con su capital Babilonia, por el centro de esta ciudad cruzaba el rio Éufrates.

Fuentes: <http://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/cultura-caldeo-asiria-mesopotamia/>

2. **Observa** en el mapa y **Reconoce** los Límites y las ciudades y Sitúa las ciudades de Nínive, Babilonia, caldea, asiria estos en el mapa Histórico-geográfico. Colorea cada uno de ellos



CAPACIDAD: COMPRENSION

DESTREZA: SINTESIS

1. Lee e identifica los conceptos del texto subrayando las ideas principales.

### LA CULTURA CALDEO – ASIRIA

#### EVOLUCIÓN HISTORICA: PERIODOS DE LA CULTURA CALDEO ASIRIA

La historia Caldeo Asiria comprende desde 3000 años a.C. época en que establecen los primeros habitantes procedentes de las montañas de Elam, hasta el año 533 d.C., cuando son conquistados por los persas. A lo largo de este tiempo, los asirios lucharon contra los caldeos; es decir, los pueblos del norte contra los del sur, dominándose alternadamente y dando lugar a los siguientes periodos históricos:



#### PERIODO SUMERIO ACADIO (2350 – 2150 a.c.)

Se inicia con el establecimiento de los sumerios en la región contigua al golfo Pérsico y los acadios en Akad, con su capital Agadé. Ambos territorios se ubican en la Baja Mesopotamia.

Los sumerios idearon la escritura cuneiforme; practicaron la metalurgia y la alfarería; conocieron la rueda y estuvieron organizados en ciudades-estados, gobernadas por reyes. Los acadios, fundadores de Babilonia, aunque dominaron a los sumerios, adoptaron la cultura de estos.

#### PRIMER IMPERIO BABILÓNICO (1830 – 1530 a.c.)

Surgió cuando la ciudad de Babilonia alcanzó un gran desarrollo y los acadios dominaron a los asirios, gracias a Hamurabi, verdadero fundador del Imperio. Este personaje, además de gran guerrero, fue un gran legislador, pues elaboró el código que lleva su nombre, uno de los más antiguos de la Tierra. Contiene una serie de leyes sobre la familia, el matrimonio, la propiedad, el comercio, la agricultura; dispone el castigo con la pena de muerte a los ladrones y a los omisos al servicio militar obligatorio. Las penas eran severas debido al cumplimiento de la Ley de Talión, ojo por ojo y diente por diente.

#### IMPERIO ASIRIO (1356 – 1078 a.c.) y (935-612 a.c.)

Los asirios eran pueblos de pastores y guerreros. Durante mucho tiempo estuvieron sometidos a los babilonios; pero al empezar a decaer, recobraron su libertad. Formaron un estado independiente con su capital Asur y posteriormente Nínive a orillas del Tigris. Más tarde conquistaron varios pueblos, gracias a que disponían carros y caballos, cascos, corazas y armas de hierro, convirtiéndose en un estado poderoso.

#### SEGUNDO IMPERIO BABILÓNICO (623 – 333 a.c.)

Después de sucesivas rebeliones los babilonios lograron su independencia. El rey Nabopolasar fue el artífice del segundo resurgimiento babilónico.

Otro gobernante famoso fue Nabucodonosor II quien mandó a realizar grandes y lujosas construcciones en las que destacaban los jardines colgantes considerados como una de las 7 maravillas del mundo antiguo.

Después de un siglo de apogeo entró en decadencia, hasta caer en el poder de los ejércitos persas, dirigidos por Ciro el Grande

### MANIFESTACIONES CULTURALES

#### LA ECONOMÍA

Los caldeos fueron hábiles agricultores. Construyeron muchos canales de riego en el Éufrates. Asimismo, la industria y el comercio prosperaron en Asia de tal modo que la riqueza se concentró en las grandes ciudades: Babilonia, caldea, Nínive y asiria.

#### LAS ARTES

En arquitectura se edificaron grandes palacios de ladrillos. Los más hermosos fueron el gudea, en sirpula y el palacio de Khorsabad, construido por Sargon I. Los templos eran llamados Zigurats.

En escultura destaca la estatua de Gudea, rey de Sumeria, el arquitecto de la Regla (Museo de Louvre) y sobre todo, los colosales toros alados que servían de guardianes de los palacios. Son famosos los bajos relieves asirios sobre la guerra y escenas de caza que se conservan en el Museo Británico. En la literatura resaltan los poemas de la creación y la epopeya de Gilgamesh.



#### LAS CIENCIAS:

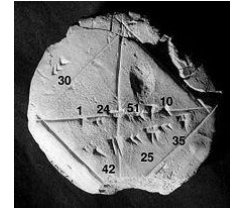
- dividieron el año en 12 meses de 30 o 29 días.
- Hicieron la división del círculo en 360° grados, como medidas de longitud idearon el palmo (27 cm), el codo (52 cm) la pértica (12 palmos)

- Como medida de superficie utilizaron el pie cuadrado, el codo cuadrado, y el estadio cuadrado.

**MATEMÁTICAS:**

Midieron la circunferencia, supieron de multiplicación  
Efectuaron operaciones con fracciones.

Adaptado de Fuente: Historia, Geografía y Economía (Cárdenas Moisés)



3. **Relaciona** las ideas principales de la lectura leída con los períodos de la cultura Caldeo-Asiria contestando las siguientes preguntas

	¿Cuánto tiempo duró?	¿Qué características tuvieron?	Nombra personajes importantes	¿Cómo se llamó su capital?	¿Qué manifestaciones sociales tuvieron?
P. Sumerio-acadio					
Primer imperio Babilónico					
Imperio Asirio					
Segundo Imperio Babilónico					

4. **Sintetiza** la información en un mapa semántico



- **Metacognición. Evalúa** tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí de esta actividad?

.....  
.....

- ¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?

.....

- ¿Qué dificultades haz encontrado en la destreza?

.....

- ¿Cómo he superado las dificultades?

.....

- **Transferencia.**

- ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?

.....  
.....

- ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

.....  
.....

Nombre: .....

Fecha.....

**CAPACIDAD:** ORIENTACION Y ESPACIO TEMPORAL

**DESTREZA:** UBICAR

- Visualización de un video “Los Fenicios Historia de la humanidad” y contesta las siguientes preguntas:

- De lo visto ¿Qué parte del video te llamó más la atención?

.....

- Tienes idea ¿dónde se establecieron los fenicios?

.....

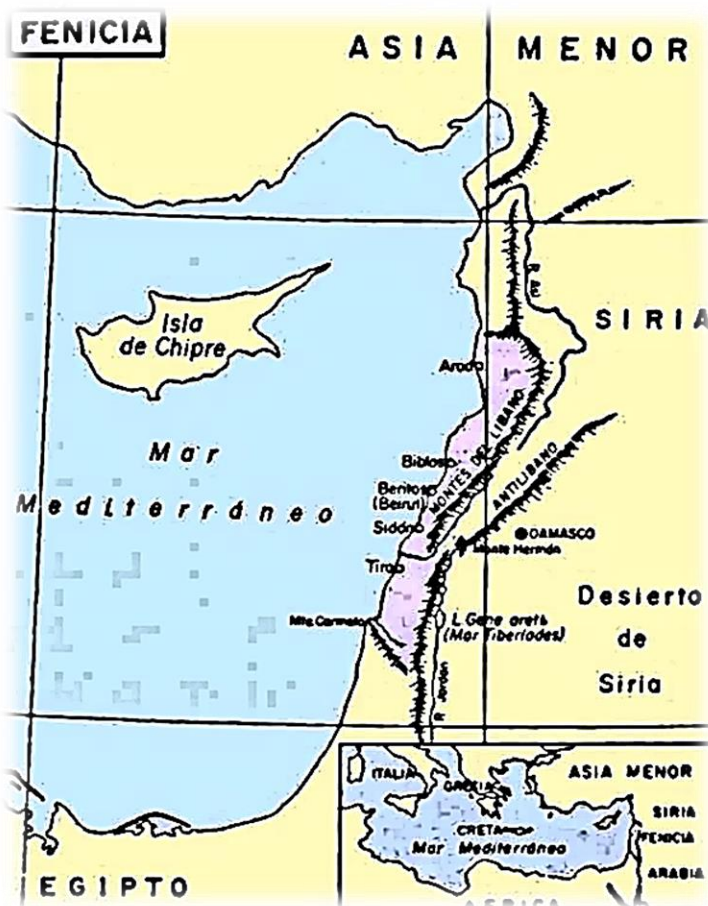
1. **Lee el texto “El Medio Geográfico de Fenicia”**

**“El Medio Geográfico de Fenicia”**

**Medio Geográfico de la cultura Fenicia:** los fenicios se enclavaron entre las estribaciones de los montes Líbano y el Mediterráneo, en costas del Asia Menor, existe una pequeña y estrecha faja geográfica de unos 200 kilómetros de largo y 40 kilómetros de ancho, que en la antigüedad se conoció como Fenicia, que significaba "País de Palmeras". Sus límites fueron:  
 - Norte: Siria. Sur: Palestina. Este: Montañas del Líbano y Ante Líbano. Oeste : Mar Mediterráneo  
 Fuente: <http://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/cultura-fenicia/>

2. **Observa y Reconoce** en el mapa los límites y ciudades importantes de Biblos, Sidon, Tiro, Isla de chipre de la cultura Fenicia. (Ten en cuenta lo leído).

3. **Localiza** en el mapa geografico los limites y las ciudades de Biblos, Sidon, Tiro, Isla de chipre. Píntalos de color.



CAPACIDAD: COMPRENSION

DESTREZA: SINTESIS

1. Lee el texto “Periodos Históricos de la cultura Fenicia” y Extrae los conceptos subrayando las ideas principales.

## PERIODOS HISTÓRICOS DE FENICIA Y SUS APORTES CULTURALES

### EVOLUCIÓN HISTÓRICA: PERIODOS

Los fenicios era de raza semita, procedentes posiblemente de las costas del golfo Pérsico.

Hacia el año 3 000 a.C. ya existía **Biblos**, como la ciudad más importante de Fenicia, que mantenía relaciones comerciales con Egipto, intercambiando los cedros del Líbano con los papiros de ese país.

En su evolución histórica podemos encontrar tres periodos bien definidos: el periodo de Sidón, el periodo de Tiro y el periodo de Cartago.

#### 1 PERIODO DE SIDÓN (Siglo XV – XIII a.C.)

En este periodo destacó como centro de importancia naval y comercial la ciudad de Sidón. Sus barcos navegaron en la cuenca oriental del Mar Mediterráneo. Llenaban sus bodegas con las mercancías procedentes de Chipre, Rodas, Asia Menor, Grecia, Islas del Mar Egeo y costas del Mar Negro.

Los sidonios no formaron colonias, pero si establecieron concesiones en países civilizados y factorías en los pueblos bárbaros, donde obtenían esclavos, pieles y metales, a cambio de los productos de su industria.

Este periodo llego a su fin cuando los filisteos saquearon y destruyeron la ciudad de Sidón (Siglo XII a.C.)

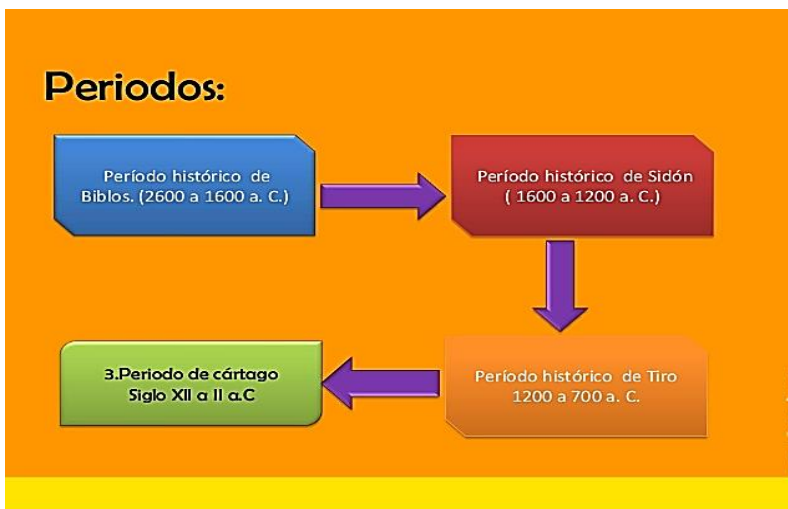
#### 2 PERIODO DE TIRO (Siglo XII – VII a.C.)

Se denomina así a la hegemonía que tuvo la ciudad de Tiro en la actividad comercial. Este pueblo heredó el espíritu aventurero y comercial de los sidonios. Extendió su hegemonía marítima hacia la cuenca occidental del

Mediterráneo, incluyendo el sur de Italia, las Islas de Malta, Sicilia, Cerdeña, Córcega, la costa sur de España y norte de África cruzando el estrecho de Gibraltar; llego hasta las costas de Inglaterra por el sur y las Islas Azores por el oeste.

Los tirios no se conformaron con las relaciones comerciales; también se establecieron en algunos lugares estratégicos, fundando ciudades y colonias.

Los asirios, caldeos y persas subyugaron a los tirios, que dieron lugar al surgimiento de otros pueblos comerciantes como Cartago y Grecia



#### 3 PERIODO DE CARTAGO (Siglo IX – II a.C.)

Gracias a la decadencia de Tiro, Cartago se convirtió en una de las ciudades más importantes y prósperas del Mediterráneo. Su origen lo encontramos en una pequeña colonia fenicia ubicada al norte de África. Su dominio comercial abarcó desde Sicilia hasta las costas españolas.

Sus grandes rivales fueron los griegos y posteriormente, los romanos, quienes destruyeron la ciudad de Cartago, en el año 146 a.C. durante las Guerras Púnicas.

## APORTES CULTURALES

### LA NAVEGACIÓN

Fue la necesidad lo que le impulso a los fenicios a la navegación y al comercio. Su territorio, estrecho y abrupto, no les ofrecía condiciones favorables para la agricultura siendo, por ello, sus producciones limitadas; como poseían abundante madera, en especial cedro del Líbano, construyeron barcos.

### EL ALFABETO

Perfeccionaron el alfabeto, la mayoría de los alfabetos modernos tiene su origen, precisamente, en este sencillo sistema que se convirtió en el principal aporte de fenicia a la humanidad.

### LA EMPRESA

Los fenicios crearon una sociedad económica que, mediante contratos, se encargaban de diversos servicios (obras públicas, transporte marítimos, edificación de puertos) instalaron así mismo, grandes fábricas que permitieron incrementar la producción a gran escala.

### EL COMERCIO.

Fueron los más grandes comerciantes de la antigüedad y cumplieron asimismo, la misión de difundir por los pueblos de la cuenca del mediterráneo los conocimientos logrados por las culturas orientales. Además inventaron la letra de cambio.

### ORGANIZACIÓN POLÍTICA

Fenicia no fue un estado unificado, sino un conjunto de ciudades esparcidas a lo largo del litoral, que se mantuvieron independientes entre sí. Cada una de las ciudades estaba gobernada por un rey (denominado Sufete) el cual procedía de la aristocracia.

### ORGANIZACIÓN ECONÓMICA

En la industria. Los fenicios desarrollaron tres grandes industrias: del tejido, del teñido, del vidrio y los metales así también en el comercio, desarrollaron la técnica del comercio internacional con los seguros, el crédito documental, los préstamos, la financiación por acciones o a cuenta y el sistema de descuentos.

En la navegación. Los fenicios fueron grandes navegantes por lo cual se expandieron y lograron colonizar muchos lugares, cercanos a sus límites comerciales.

Por vía marítima. de Europa traían, plata, hierro, plomo, estaño, ámbar, cereales y lana. Del África: marfil, oro, plumas de avestruz y el papiro y por vía terrestre. de Arabia, Mesopotamia, Persia e India utilizando caravanas, traían: vinos, aceites, especias, perfumes, telas, etc.

La empresa. La permanente actividad comercial hizo que los fenicios crearan **grandes talleres** con numeroso personal, muchas veces, con asociación de capitales y la unión de varias personas para conducir en serie y obtener beneficios en común.

### ORGANIZACIÓN SOCIAL

Los fenicios se mezclaron más que ningún otro pueblo con gentes de otros lugares donde se asentaron. Los matrimonios mixtos entre fenicios y nativos eran corrientes, por lo que hay tres factores destacables en esta civilización:

- La mezcla con otras culturas.
- La división e independencia de sus ciudades.
- Las influencias reciprocas con otros pueblos.

### RELIGIÓN

La diosa Astarté, que personificaba la fecundidad.  
Baal, el dios de la fertilidad, a veces considerado maléfico.



2. **Relaciona** los Periodos históricos de fenicia y aportes culturales con sus respectivas características:

- |  |     |  |
|--|-----|--|
| 1. ORGANIZACIÓN POLITICA                       | ( ) | Su dominio comercial abarcó desde Sicilia hasta las costas españolas. Se convirtió en una de las ciudades más importantes y prósperas del Mediterráneo.  |
| 2. PERIODO DE TIRO<br>(Siglo XII – VII a.C.)   | ( ) | No formaron colonias, destacó como centro de importancia naval y comercial la ciudad de Sidón. Sus barcos navegaron en la cuenca oriental del Mar Mediterráneo.  |
| 3. EL COMERCIO                                 | ( ) | No se conformaron con las relaciones comerciales; también se establecieron en algunos lugares estratégicos, fundando ciudades y colonias. Este pueblo heredó el espíritu aventurero y comercial de los sidonios. |
| 4. LOS FENICIOS                                | ( ) | No se conformaron con las relaciones comerciales; también se establecieron en algunos lugares estratégicos, fundando ciudades y colonias. Este pueblo heredó el espíritu aventurero y comercial de los sidonios. |
| 5. LA DIOSA ASTARTÉ                            | ( ) | El dios de la fertilidad, a veces considerado maléfico.  |
| 6. ORGANIZACIÓN SOCIAL                         | ( ) | Perfeccionaron el alfabeto, la mayoría de los alfabetos modernos tiene su origen, Además inventaron la letra de cambio.  |
| 7. BAAL  | ( ) | Que personificaba la fecundidad.   |
| 8. CARTAGO                                     | ( ) | Se convirtió en una de las ciudades más importantes y prósperas del  |
| 9. PERIODO DE CARTAGO<br>(Siglo IX – II a.C.)  | ( ) | Los fenicios se mezclaron más que ningún otro pueblo con gentes de otros lugares donde se asentaron  |
| 10. PERIODO DE SIDON<br>(Siglo XV – XIII a.C.) | ( ) | Desarrollaron la técnica del comercio internacional con los seguros, el crédito documental, los préstamos, la financiación por acciones o a cuenta y el sistema de descuentos.                                   |
|  | ( ) | Cada una de las ciudades estaba gobernada por un rey (denominado Sufete) el cual procedía de la aristocracia.  |

3. **Sintetiza** la información de la lectura “periodos históricos de fenicia y sus aportes culturales” través de un esquema de llaves

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí de la cultura fenicia?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué destrezas te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?

.....

¿Qué dificultades has encontrado en la destreza?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Cómo he superado las dificultades?

.....  
.....

- **Transferencia.**

- ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?

.....  
.....  
.....

- ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

.....  
.....  
.....



Área de Historia, Geografía y Economía ficha Nº

13

Nombre: .....

Fecha.....

**CAPACIDAD:** ORIENTACION Y ESPACIO TEMPORAL

**DESTREZA:** Ubicar

- Visualización de un video tráiler “El príncipe de Persia” y contesta las siguientes preguntas:
- El príncipe de Persia es ¿real o un cuento?  
.....  
.....
- Tiene idea ¿Dónde está ubicado la cultura Persa?  
.....  
.....

**1. Lee el texto “Medio geográfico de la cultura Persa”.**

**SITUACION GEOGRAFICA DE LA CULTURA PERSAS**

El Irán comprendía dos regiones: la región montañosa y la de las llanuras. Esta cultura se desarrolló en la meseta del Irán, hoy conocida como Irán, en territorio comprendido en el Asia menor, abarcando una extensión aproximada de 1 600 000 km<sup>2</sup>, en la actualidad la mayor cantidad de su territorio lo comprende la República de Irán. Limita por el Norte con el Mar Caspio y Turquestán y por el Sur con el Golfo Pérsico y mar Arábigo, por el Este con el Valle del Indo y por el Oeste con la Mesopotamia. La capital en la región de los medos: la ciudad de Ecbatana, La capital en la región de los persas: la ciudad de Susa.

**2. Observa y reconoce en el mapa la capital y principales ciudades donde se desarrolló la cultura Persa (Ten en cuenta lo leído), y sus límites**



**Figura. 1** Fuente: <http://historiaybiografias.com/persas/>

3. **Sitúa** las ciudades de Pasargada, Persépolis, Susa y Sardes, Ecbatana, Susa. - Colorea el núcleo originario del imperio persa y el área de expansión según lo que indica el mapa anterior la figura N 1.



Limita por el norte con.....

Limita por el sur con .....

Limita por el este con.....

Limita por el Oeste con .....

<b>CAPACIDAD:</b>	<b>COMPRESION</b>	<b>DESTREZA:</b>	<b>SINTETIZAR</b>
-------------------	-------------------	------------------	-------------------

1. **Lee y extrae** los conceptos del texto “La historia de los Persas y sus manifestaciones culturales” subrayando las ideas principales

### **LOS PERIODOS DE LA CULTURA PERSA Y SUS MANIFESTACIONES CULTURALES**

#### **PERIODOS MEDOS – PERSAS**

**Evolución histórica.** El imperio persa se formó en de la unión de los pueblos medos y persas, se desarrollaron en la meseta de la que hoy es Irán, hacia el año 1500 a.C. son de origen Indoeuropeo. Se expandieron a los largo del Medio Oriente. Darío I fue su principal impulsor a nivel económico y territorial, aunque su expansión territorial se inició con el reinado de Ciro II.

#### **PERIODOS:**

##### **A. LOS MEDOS.**

En el II milenio, alrededor del año 1500, los persas ocuparon las regiones occidentales de Irán, indoeuropeos, venidos del otro lado del Cáucaso. Otros grupos penetraron en Asia Menor. Alguna de sus ramas siguió su camino hacia la India. Los que aquí se quedaron se llamaron **medos y persas**; éstos se establecieron en las comarcas meridionales, y los primeros en el Norte.

**Ciaxes.** Unificó a su pueblo, llevó el límite de sus dominios hasta el río Halys, en la lucha con los *lidios* (585), y junto con los babilonios sublevados destruyó Nínive. Estableció la capital de su reino en Ecbatana. Ciaxes, fundador del imperio medo, realiza la conquista del pueblo asirio (recibiendo ayuda del rey Nabopolasar), apoderándose de la ciudad de Nínive, la cual fue totalmente destruida. Tuvo que soportar la invasión de los escitas. **Su sucesor fue Astiages.**

La dinastía más importante y sobresaliente fue la Sargónica. En el siglo VIII a .c. la tranquilidad de medos es interrumpida por invasores asirios.



## B. LOS PERSAS

Pueblo en las cercanías del golfo pérsico. Pueblo que se caracterizó por una férrea disciplina y un espíritu solidario, por ello su máxima era: Montar a caballo, disparar rápida y certeramente el arco y decir la verdad.

Si la tribu de los persas aceptó al principio el dominio de los medos, pronto surgió un caudillo que supo organizarla.

Aquemenes. Rey legendario habría fundado la dinastía de los aqueménidas, de donde procedía el padre de Ciro. Logro unificar a los persas.

Fue **Ciro**, descendiente de Achaimenes, que dio nombre a la dinastía (Aqueménidas). Gran político y excelente general, **unificó a sus compatriotas** y se incorporó los medos al vencer a su rey Astiages (550). Desde este momento se lanzó a la conquista de los reinos vecinos: **Lidia y Babilonia**. En 540, Ciro vence en Sardes a Creso, rey de Lidia, y se anexiona este país. Tres años más tarde se apodera de **Babilonia**, mal defendida.

Cuando en 529 murió Ciro, luchando contra los nómadas del Nordeste, el primer gran Imperio indoeuropeo estaba sólidamente establecido. Ciro se mostró tolerante, política seguida por sus inmediatos sucesores, y permitió a los judíos el regreso a Jerusalén (537).



## C. IMPERIO PERSA.

### - CIRO el grande (549-530 a.c.)



Cuando el Ciro asume el reino la realidad de los reinos vecinos significaba tener en cuenta el poder de los mesopotámicos. Egipcios y del legendario reino lidio, Ciro solo logro conquistar Mesopotamia y lidia mas no pudo con Egipto. Entre sus principales acciones tenemos:

1. conquisto el reino de lidia (Asia menor) derrotando a cresso rey de sardes su capital. (546 a.c.)
2. conquisto babilonia, derrotando al rey Baltasar (539 a.c.)
3. Libero a los judíos y permitió su retorno a Jerusalén.
4. conquisto siria. Logro acabar la conquista de este gran reino.

5. extendió su dominio hasta Turquestán, Afganistán y Beluchigtan

6. sometió colonias griegas. Ubicadas en la costa de Asia menor como Mileto.

7. Decreto libertad de culto y derecho penal humanizado. Permitió a los pueblos conquistado seguir manteniendo sus costumbres, religión y creencias.

### - CAMBIASES (530-521 A.C.)

Hijo de Ciro el grande gobernó solo siete años, sufría de epilepsia. Entre sus acciones tenemos:

1. conquisto Egipto
2. Murió al querer conquistar a los escitas y no dejo heredero al trono.

### - DARÍO I (521-485 a.c.)



Para asumir el trono tuvo que matar al usurpador el mago Huamata quien había confundido a sus funcionarios manifestando ser el real heredero.

Entre sus acciones tenemos:

- Inicio las guerras médicas.
- División administrativa en sapatrias. Para un mayor control lo dividió en 23 sapatrias.
- Estableció la primera moneda persa. Implantó el dárlico de oro.
- Conquistó el valle del Indo, sometió tracia y macedonia, con ellos los persas llegaron a su máxima esplendor.

**D. OTROS MONARCAS.** Entre ellos tenemos:

- Jerjes,
- Artajelas I con él se finalizó las guerras médicas.
- Darío II, llamado Codomano.
- Arbelas (331 a.c.)
- Darío III, se cuenta que murió traicionado por su sápatra Besso.

## MANIFESTACIONES CULTURALES

### LA ARQUITECTURA

La cultura persa recogió elementos de otras culturas: de Egipto y Grecia incorporaron el uso de las columnas; de Mesopotamia, los toros alados con cabezas humanas y los ladrillos vidriados.

El palacio persa, como el mesopotámico, se levanta sobre una plataforma a la que se accedía por rampas. El elemento más importante era la Apadana, sala de recepción del gran rey. Ejemplos más característicos los tenemos en los palacios de Ciro, en Pasargada y los de Darío y Artajerjes, en Persepolis y Susa.

### LA ESCULTURA

Los persas utilizaron relieves para decorar los frisos y zócalos de los muros de palacios y tumbas. Asimismo, emplearon la decoración con cerámicas vidriada, como en el caso del friso de los arqueros y el friso de los Leones. También trabajaron el oro, la plata, e hicieron copas y platos casi siempre decorados con animales.

### RELIGIÓN PERSA

Inicialmente, los persas adoraban a los astros y a los fenómenos naturales. Tiempo después apareció el mazdeísmo, religión creada por Zoroastro, conocido como Zaratustra, un profeta. Sus ideas y principios quedaron reflejados en el Avesta, que era un libro sagrado de los persas. En un principio, Zoroastro predico la existencia de un solo Dios. Pero

luego el mazdeísmo se transformó en una religión dualista. Nació la creencia de dos principios: El bien, ahura-Mazda, y el mal, Ahriman.  
Fuente: Compendio de historia universal ( San marcos)

2. **Relaciona** los Periodos de la cultura Persa y sus manifestaciones culturales con sus respectiva características:

PERIODOS/OTROS	CARATERÍSTICAS
LOS MEDOS.	
LOS PERSAS	
IMPERIO PERSA	
LA ARQUITECTURA	
LA ESCULTURA	
RELIGIÓN PERSA	

3. **Sintetiza** la información en un mapa semántico.

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí de esta actividad?  
.....

- ¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?  
.....

- ¿Qué dificultades haz encontrado en la destreza?  
.....

- ¿Cómo he superado las dificultades?  
.....

- **Transferencia.**

- ¿Para qué te sirve lo aprehendido en esta ficha?  
.....

- ¿Cómo puedo aplicar en la vida practica lo aprehendido?  
.....

Nombre: .....

Fecha.....

**CAPACIDAD:** ORIENTACION Y ESPACIO TEMPORAL**DESTREZA:** Ubicar

- Visualización de un video tráiler “Troya” y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Verdaderamente existió Troya?

.....

.....

- Sabes ¿dónde queda ubicada Troya y demás ciudades griegas?

.....

- De lo visto ¿Por qué pelearon los griegos?

.....

.....

1. Lee el texto las regiones de Grecia.

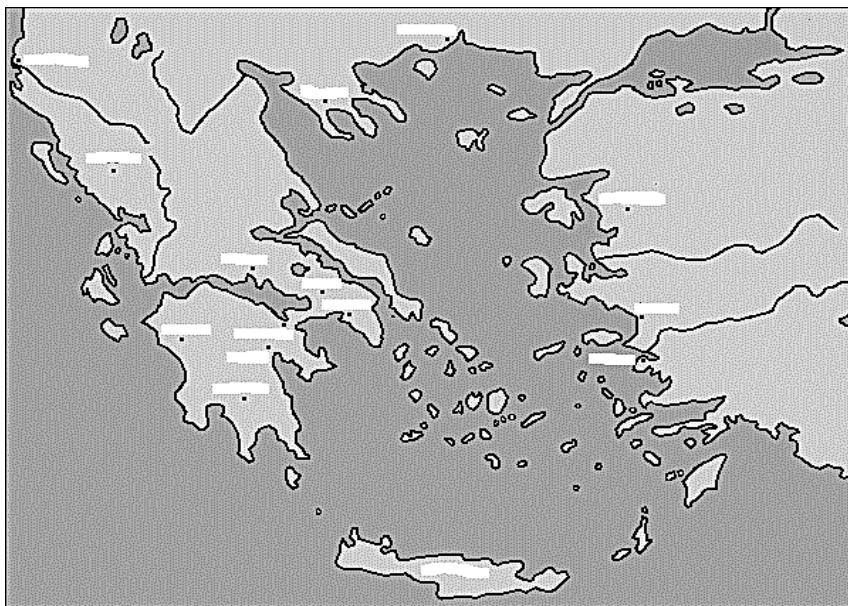
### REGIONES DE GRECIA

- **GRECIA CONTINENTAL:** Se caracteriza por sus elevadas montañas y estrechos valles, en los que se cultivan vid, olivo, trigo y hortalizas. Este relieve dificultaba la agricultura a gran escala y las comunicaciones por tierra. Por eso los primeros asentamientos se desarrollaron como pequeñas comunidades independientes, con el mar como vía de comunicación.
- **LA GRECIA INSULAR:** estaba constituida por más de 2000 mil islas en su mayoría de suelo rocoso. Estas islas facilitaron la navegación entre las costas griegas y las de Asia menor, ya que funcionaron como lugares de aprovisionamiento,
- **LA GRECIA JÓNICA:** se encontraba construida por una larga línea costera en la parte occidental del Asia menor (actual Turquía) allí se ubicaron distintos asentamientos griegos.

2. **Observa** y reconoce un mapa histórico – geográfico las tres regiones de Grecia con sus principales ciudades.



Figura nº 1 fuente: recuperado de: <https://historiagrecoromana.wordpress.com/mapas/>



3. **sitúan** las tres regiones de Grecia con sus principales ciudades de la cultura Griega como Esparta, Atenas, Creta, Mileto, Éfeso, Troya, Pérgamo, Tebas, Delfos, Olimpia, Corinto, Argos, Dodona, Apolonia. - **Colorea** las principales ciudades de la Cultura Griega.

**CAPACIDAD:** COMPRENSION

**DESTREZA:** SINTETIZA

1. **Lee** y extrae del texto “**Etapas históricas de la cultura Grecia**” **subrayando** las ideas principales.

### ETAPAS HISTÓRICAS DE LA CULTURA GRIEGA

**CIVILIZACIÓN CRETENSE O MINÓICO** (2500-1500 a.c.) Esta civilización recibió su nombre en homenaje a un legendario rey llamado Minos. La capital de la civilización minoica fue la ciudad de Cnosos, la cual se impuso poco a poco a las demás ciudades de la isla, También se conoce como civilización cretense, por haberse desarrollado en la isla de Creta. Los cretenses no estaban unidos políticamente, sino que existían varios reyes que gobernaba desde palacios ubicados en el centro de cada ciudad, por ello esta etapa se caracterizó por el predominio político cultural de la isla entre los años 1600 y 1400 a.c.

Sus principales ciudades fueron Cnosos, Faestos, Hagia y triada. Su arquitectura cretense fue avanzada con templos y palacios, de grandes proporciones y decoraciones abundantes.

Las ciudades de Creta, que poseían hermosas construcciones, carecieron de murallas defensivas, lo que hace presumir que su poderío, más que militar, fue comercial. De igual modo se presume que su flota marítima sostuvo un intenso comercio con las ciudades de Asia Menor y con Egipto, debido al gran número de productos cretenses encontrados en estos lugares.

El gran aporte de los minoicos consistió en abrir rutas de comunicación entre Asia y Europa a través del mar Mediterráneo. En el año 1700 a. de C., la civilización minoica alcanzó su período de máximo esplendor. Sus manifestaciones artísticas y religiosas alcanzaron gran complejidad y, al mismo tiempo, la escritura fue adoptada como instrumento para registrar el pago de impuestos y contabilizar las reservas de productos agrícolas y ganaderos. Un siglo más tarde, la prosperidad de Creía se vino a menos, posiblemente a causa de un terremoto. Posteriormente, hacia el año 1400 a. de C, fue sometida por los micénicos.

**CIVILIZACIÓN MICÉNICA O CRETO-MICÉNICO** (1500 – 1150 a.c) Los micénicos o aqueos, se establecieron en el Peloponeso hacia el año 1700 a. de C-, y allí fundaron las ciudades amuralladas de Micenas, Tirinto y Pilos. La cultura micénica tomó su nombre de la ciudad de Micenas y abarcó un conjunto de reinos independientes. Estos reinos, que heredaron de Creta las técnicas de la agricultura y la cerámica, los secretos del comercio marítimo, la organización política y la escritura, constituyeron una sociedad de carácter bélico, dominada por una élite de guerreros. En el siglo XII a. de C. una nueva inmigración, la de los dorios, puso fin a la civilización micénica. Los habitantes de las antiguas ciudades se dispersaron en aldeas aisladas y el modo de vida se volvió fundamentalmente rural. Muchos habitantes, emigraron y se establecieron en pequeñas ciudades en la costa de Asia Menor. Así, se fundaron colonias en las que se hablaban diferentes dialectos tales como el cólico, el jónico y el dórico. Los cuatrocientos años siguientes se conocen como la edad oscura de Grecia, ya que el desarrollo de su cultura se detuvo.

**LA EDAD OSCURA** (1150 -800 a.c.) Periodo de mezcla racial, asentamientos y la formación de Polis, se inicia con la fundación de ciudades griegas en jonia y doria en Asia Menor, Desarrollando una forma de gobierno monárquico, representado por un rey llamado Basileus procedente de una familia noble además en esta época surgen los poemas épicos homerístico: la Ilíada y la odisea también los poemas de Hesíodo: La Teogonía y los trabajos y los días.

**ÉPOCA ARCAICA** (800 – 490 a.c.) Consolidación de las polis griegas: Al paso del tiempo las polis crecen demográficamente, aunque aun geográficamente reducidas. Atenas y Esparta toman el predominio en la ática y

Peloponeso respectivamente.

Fundación de las colonias: la excesiva densidad poblacional, progreso de la navegación y búsqueda de nuevas oportunidades para los perdedores políticos, funda colonias en el más mediterráneo y el mar negro.

Gran desarrollo del comercio: rivalizaron con los fenicios, siendo su principal moneda la dracma.

La sociedad griega, organizada alrededor de la polis, estaba dividida en tres grandes grupos:

La nobleza, formada por las familias más poderosas, mono-polizaba el poder político y era dueña de la mayor parte de las tierras fértiles, El pueblo, constituido por las familias pobres, conformaban la gran masa de la población, y se dedicaba fundamentalmente a actividades agrícolas, ganaderas y artesanales, Los esclavos, eran los prisioneros de guerra o aquellas per-sonas que habían perdido la libertad por no poder pagar sus deudas. Este grupo no poseía derechos y realizaba los tra-bajos más pesados y despreciables.

La agricultura constituía el principal recurso económico de los griegos. Los principales cultivos eran cereales, viñas, olivos algunos árboles frutales.







La mayoría de las tierras pertenecían a grandes propietarios y eran trabajadas por campesinos libres o esclavos. Los cam-pesinos que poseían pequeñas parcelas de tierra vivían bajo la amenaza de la miseria y de las deudas que podían hacerles per-der sus posesiones, e incluso su libertad.

**CIVILIZACIÓN CLÁSICA (490-323 a.c.)** Es el desarrollo mayúsculo y esplendor del mundo heleno. Surgen las ciudades estados Esparta y Atenas. La primera se ubicó al sur del Peloponeso, como un estado militarista, donde la sociedad era totalmente desigual. Con un gobierno en manos de la clase aristocrática adinerada. Atenas, se asentó sobre la península del Ítaca, era un estado culto que evoluciono hacia la democracia, donde se desarrolló las letras y las ciencias. En este contexto, Esparta y Atenas se habían convertido en las polis más importantes del mundo griego. Habían conseguido tres objetivos: una notable prosperidad e independencia económica, un sistema político sólido y una gran conciencia de superioridad. Sin embargo, sus formas de gobierno y estilo de vida fueron muy diferentes.

**ÉPOCA HELENÍSTICA.** Una consecuencia de la guerra del Peloponeso fue la decadencia de Atenas, Esparta y las demás polis griegas, que quedaron sometidas a la dominación del reino de Macedonia, ubicado al norte de la península. Desde fines del siglo IV a.c. gracias a las conquistas de Alejandro magno la cultura griega se expandió por el mundo mediterráneo y oriente medio. Así se formó el dominado mundo griego. Hacia la mitad del siglo IV a. de C., el rey de Macedonia, Filipo n se propuso expandir su reino, por lo que en el año 338 a. de C., en la batalla de Queronea, se enfrentó a los tebanos y los atenienses, que se habían unido para combatirlo, y los venció, estable-ciendo así su dominio sobre Grecia. Su hijo Alejandro le sucedió en el trono de Macedonia, quedando a la cabe/a de la Liga. Las ciudades griegas aprovecharon el asesinato de Filipo II para sublevarse pero Alejandro sofocó el levantamiento y some-tió de manera definitiva a las polis griegas. Inmediatamente ini-ció la conquista del Imperio persa. En la batalla de Issos venció al emperador Darío III, y se proclamó su sucesor. Luego se tras-ladó a Egipto en donde fundó la ciudad de Alejandría.

Fuente: Recuperado de: <http://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/cultura-griega/>

## 2. Relaciona las características de las Etapas de la cultura Griega con las imágenes que representa a cada una de las etapas

<input type="checkbox"/>	Consolidación de las polis griegas. La sociedad griega, organizada alrededor de la polis, estaba dividida en tres grandes grupos	<input type="checkbox"/>	<p>Época oscura</p> 
<input type="checkbox"/>	Los micénicos o aqueos, se establecieron en el Peloponeso hacia el año 1700 a. de C	<input type="checkbox"/>	 <p>Época Helenística</p>
<input type="checkbox"/>	Abarcó un conjunto de reinos independientes. Estos reinos, que heredaron de Creta las técnicas de la agricultura y la cerámica, los secretos del comercio marítimo, la organización política y la escritura.	<input type="checkbox"/>	<p>Época clásica</p> 
<input type="checkbox"/>	Esparta y Atenas se habían convertido en las polis más importantes del mundo griego. Habían conseguido tres objetivos: una notable prosperidad e independencia económica, un sistema político sólido y una gran conciencia de superioridad. Sin embargo, sus formas de gobierno y estilo de vida fueron muy diferentes	<input type="checkbox"/>	<p>Civilización Minoica</p> 
<input type="checkbox"/>	Esparta y las demás polis griegas, que quedaron sometidas a la dominación del reino de Macedonia, ubicado al norte de la península	<input type="checkbox"/>	<p>Civilización Micénica</p> 
<input type="checkbox"/>	La formación de Polis, forma de gobierno monárquico, surgen los poemas épicos homerístico: la Ilíada y la odisea	<input type="checkbox"/>	<p>Época Arcaica</p> 

**3 Sintetiza** los periodos de la cultura Griega en un esquema de llaves.

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí de esta actividad?

.....

- ¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?

.....

- ¿Qué dificultades haz encontrado en la destreza?

.....

- ¿Cómo he superado las dificultades?

.....

- **Transferencia.**

- ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?

.....

- ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

.....

.....

Nombre: .....

Fecha.....

**CAPACIDAD:** COMPRENSION**DESTREZA:** SINTETIZAR

- Visualización de un video tráiler “300 - 2” y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué civilizaciones pelearon esta guerra?

- De lo visto ¿Cuál fue el motivo de la guerra?

- ¿Cómo se llamó esta Guerra?

1. **Lee** el texto “La guerras en el periodo clásico y el arte griego” y **Extrae** las ideas principales.

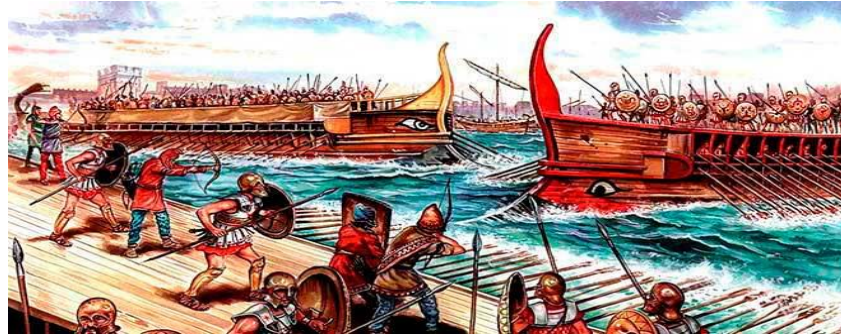
### LAS GUERRAS EN EL PERIODO CLÁSICO Y EL ARTE GRIEGO

A principio del siglo V a.c. el imperio persa y las ciudades- estados griegas se enfrentaron en las guerras médicas, denominadas así en alusión a los medos, pueblo al que los griegos consideraban igual a los persas, aunque eran étnicamente distintos.

Las causas: La insurrección de los jonios contra Persia se debió a múltiples factores tanto económicos como sociales, políticos e ideológicos, que motivaban el descontento general de las ciudades, por lo que aspiraban a rebelarse contra el yugo persa, país en el que a la muerte de Cambises II había subido al trono Darío I (512-484). yerno de Ciro II.

<b>PRIMERA GUERRA MEDICA</b>	El ejército persa realiza una expedición al mar egeo. Es derrotado en maratón por el ejército ateniense liderado por el general Milciades, 490 a.c. Darío I sofoca la sublevación de las ciudades jonias y saquea Mileto. 494 a.c. Las colonias jonias griegas, lideradas por Mileto y apoyadas por Atenas, se rebelan contra el imperio persa. Al año siguiente, saquean la ciudad persa de Sardes. 499 a.c.
<b>SEGUNDA GUERRA MEDICA</b>	Jerjes y su ejército cruzan el Helesponto. Derrotan en Termópilas a un contingente griego liderado por un cuerpo de elite espartano y su rey Leónidas. Luego, saquean Atenas. 480 a.c. La armada griega, liderada por el estratega ateniense Temístocles, derrota a la flota persa en Salamina. 480 a.c.
<b>TERERA GUERRA MEDICA</b>	El ejército de Jerjes es derrotado en platea por un ejército griego comandado por el general espartano Pausanias. La armada griega derrota a la flota persa en Micala. 479 a.c. Esparta y Atenas forman un frente aliado defensivo 478 a.c. Se firma la paz de Calias o paz de cimon, Los persas renunciaron a invadir en el futuro el territorio griego. Y reconocieron la independencia de las polis situadas en las costas de Asia Menor. 449 a.c.





#### Consecuencias Políticas e ideológicas

Los griegos, tras las victorias, se sintieron reforzados en sus valores culturales y ciudadanos y hallaron nuevas perspectivas en sus horizontes políticos y económicos y la flota griega adquirió una gran importancia. Concretamente, en Atenas, por lo general, solo la cuarta clase de la reforma soloniana, la más baja (*Thêtes*), ocupaba los puestos en la marina (las tres clases superiores servían como hoplitas). Estos *Thêtes*, con el triunfo marítimo de Atenas, adquirieron una mayor importancia en la vida política de la ciudad.

#### Consecuencias Económicas: Liturgias, Coregías y Trierarquías

La victoria de los griegos sobre los persas trajo consigo importantes perspectivas económicas, de las que supo beneficiarse principalmente el bloque encabezado por Atenas, favorecido también por la decadencia etrusca y cartaginés en Occidente, produciéndose un aumento de la importancia y riqueza de las clases de comerciantes y una disminución de la importancia de los campesinos.

En Atenas, los metecos. Extranjeros domiciliados en la ciudad, pero carentes de derechos ciudadanos, que se dedicaban al comercio aumentaron su actividad contribuyendo decisivamente al desarrollo económico de Atenas, adquiriendo un gran peso en la vida ciudadana.

Durante este periodo se institucionalizó en Atenas el sistema financiero de las Liturgias, mediante el cual la ciudad encargaba el coste de un proyecto o actuación cívica a un ciudadano solvente. Había distintas clases de *Liturgias*.

Fuente : Historia, geografía y economía 1º secundaria (Santillana)

## LA HEGEMONÍA ATENIENSE

En 478 a.C. Atenas impulsó la formación de la liga de Delos, una alianza de polis griegas. Esta liga aseguró la hegemonía ateniense. En este periodo, el estratega Pericles incentivó el desarrollo cultural de las polis. Por ellos a este periodo también se le denomina el siglo de Pericles.

Fuente: Historia, geografía y economía 1º secundaria (Santillana)

## LA GUERRA DEL PELOPONESO

Se denomina **Guerra del Peloponeso** al enfrentamiento durante casi treinta años todo el mundo griego, entre 431 a.C. y 404 a.C. Se desarrolló en tres ámbitos: **la Hélade, la Magna Grecia y el litoral de Asia menor** y se desarrolló en tres fases: **la guerra Arquidámica, la Siciliana y la de Decelia o Jonia**.

### **Origen y causas**

La causa directa fue el enfrentamiento entre atenienses y corintios por la isla de Córceira (la actual Corfú). Pero en el fondo latía la verdadera causa: el choque entre el **creciente poderío de Atenas y la antigua hegemonía espartana**.

La Guerra del Peloponeso es el suceso mejor conocido de la historia de Atenas.

Fuente: <http://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/guerra-del-peloponeso/>

### **El escenario de la guerra**

Este largo conflicto que duró una generación, se desarrolló en tres escenarios:



La **Hélade** propiamente dicha, con el **Peloponeso** y el **Ática** como escenarios de los enfrentamientos, tanto terrestres como navales.

### La Magna Grecia.

El norte del Egeo, con las colonias de Tracia y la Calcídica, además de Asia Menor y el Helesponto.

Ante la hegemonía ateniense, Esparta formó a su vez la **LIGA DEL PELOPONESO**, una alianza militar de varias ciudades opuestas a la liga de Delos. Esta rivalidad dio origen a la guerra de Peloponeso, que estalló en el 431 a.C. Luego de que Atenas interviene en la política comercial de Corinto, ciudad aliada de Esparta. En represalia, los espartanos invadieron ática, obligando a los atenienses a protegerse tras los muros de su ciudad. En el año 415 a.C. Atenas envió una expedición a Siracusa, otra ciudad aliada de Esparta, pero su ejército fue aniquilado. Los espartanos apoyados por el imperio persa formaron una poderosa armada y derrotaron a la flota ateniense en Egospotamos el año 405 a.C. la derrota significó el debacle dl poderío de Atenas y el establecimiento de Esparta como potencia hegemónica en Grecia.

Fuente : Historia, geografía y economía 1º secundaria (Santillana)

### Consecuencias de la derrota ateniense

Así pues, este conflicto fue el más grave de los que enfrentaron a los griegos, a los bárbaros e incluso a la mayor parte de la Humanidad.

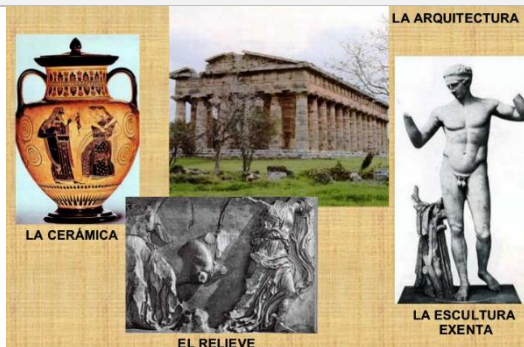
Tras él, Atenas desaparecía como potencia naval y líder político de los ideales democráticos del mundo griego, quedando reducida a ser un miembro más de la Liga del Peloponeso.

Sin embargo, las consecuencias, tanto sociales como económicas y culturales de la Guerra del Peloponeso no fueron sufridas sólo por los atenienses, sino por todos los griegos. Estas consecuencias fueron:

- Las deudas de los Estados contraídas principalmente con Persia.
- La recesión de la economía y el comercio.
- La aparición de la piratería en el Egeo, al no existir el control de la flota ateniense.
- El debilitamiento de la demografía, debido a la enorme pérdida de vidas humanas.
- La crisis moral, ideológica y religiosa que produjo la inestabilidad de un largo proceso de guerra.

## EL ARTE GRIEGO.

<p><b>LA ARQUITECTURA</b></p>	<p>Los griegos levantaron diversos edificios, entre los más importantes eran los templos dedicados a los dioses. Los templos se construían en mármol color blanco, tenía forma rectangular y se pintaba de colores que se han perdido en el tiempo.</p> <p>El desarrollo de la arquitectura estuvo relacionado con las construcciones de ciudades, junto a los templos cada ciudad tenía sus teatros, gimnasios, bibliotecas, museos y extensos jardines.</p>
<p><b>LA ESCULTURA</b></p>	<p>La mayoría de las estatuas y relieves griegos tenían una función religiosa y representaban a divinidades y héroes. Por ello muchas esculturas se situaban en los templos. Los escultores griegos sintieron mucho interés por representar la belleza ideal del cuerpo humano desnudo. Esta belleza se basaba en las proporciones armoniosas, lo que llevo a los artistas a crear cuerpos perfectos tras estudiar minuciosamente la anatomía humana.</p>
<p><b>LA LITERATURA</b></p>	<p>En la literatura, los griegos cultivaron los siguientes géneros:</p> <p><b>LA POESÍA ÉPICA.</b> Que celebraban las hazañas de los dioses y héroes míticos en obras como la Iliada o la odisea.</p> <p><b>LA POESÍA LIRICA,</b> se destacaba temas como el amor o la victoria.</p> <p><b>EL TEATRO,</b> en que desarrollaron tragedias y la comedia.</p>



Fuente recuperado de: <http://es.slideshare.net/tomperez/el-arte-griego-presentacin>



3. **Sintetiza** “Las guerras en el periodo clásico y el arte griego” a través un mapa semántico.

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas:
  - ¿Qué aprendí de esta actividad?  
.....  
.....
  - ¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?  
.....  
.....
  - ¿Qué dificultades haz encontrado en la destreza?  
.....  
.....
  - ¿Cómo he superado las dificultades?  
.....  
.....
- **Transferencia.**
  - ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?  
.....  
.....
  - ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?  
.....  
.....

Nombre: .....

Fecha.....

**CAPACIDAD:** ORIENTACION ESPACIO- TEMPORAL

**DESTREZA:** LOCALIZAR

- Visualización de un video “La cultura Romana” y contesta las siguientes preguntas:

- De lo visto ¿Cuál fue el que te llamó más la atención?

.....  
 .....  
 .....

- Tienes idea ¿Dónde queda ubicada Roma?

.....  
 .....

1. Lee el texto “El Medio geográfico de la península Itálica” de la ficha nº 16.

**MEDIO GEOGRÁFICO DE LA PENÍNSULA ITÁLICA**

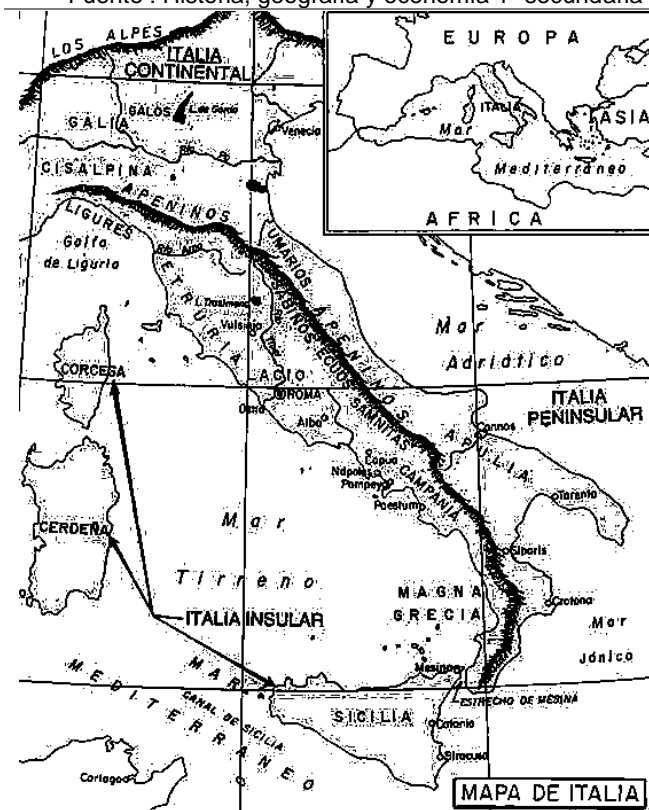
La civilización romana que sucedió a Grecia, se desarrolló en la península itálica, se ubica en la parte meridional de Europa y al centro del mar mediterráneo.

Sus límites fueron por el norte, con la cordillera de los Alpes: por el Este, con el mar adriático, por el sur con el mar Jónico y el mar mediterráneo y por el Oeste con el mar Tirreno.

En el medio geográfico en que se desarrolló la cultura romana se distinguen tres regiones:

- La Italia continental: se halla comprendida entre los Alpes y los Apeninos, se ubica en la parte norte, es propiamente el continente.
- La Italia peninsular: es la que asemeja a una bota, se extiende hacia el sur hasta llegar a Sicilia.
- La Italia insular: formada por tres islas: Sicilia, Córcega y Cerdeña.

Fuente : Historia, geografía y economía 1º secundaria (Moisés cárdenas)



2. Reconoce los límites y las tres zonas de la península Itálica de acuerdo a la lectura leída.

3. Sitúa en el mapa histórico-geográfico las tres regiones naturales y sus límites, coloreando cada uno de sus regiones

Al Norte limita con.....  
 Al Sur limita con.....  
 Al este limita con.....  
 Al Oeste limita con.....

CAPACIDAD: COMPRENSION

DESTREZA: SINTETIZAR

1. lee la lectura de la ficha nº 16 “**los Periodos de la cultura Romana**”, e **Identifica** los conceptos de la lectura y subraya las ideas principales.

### LOS PERIODOS DE LA CULTURA ROMANA

comprende tres periodos:

1. La Monarquía.
2. La Republica.
3. El Imperio.



**LA MONARQUÍA.** La Monarquía Romana se inicia con el gobierno de Rómulo en el año 753 a.C. y concluye en el año 509 a.C., con la expulsión del rey Tarquino El Soberbio. Las dinastía que gobiernan este periodo son:

- Dinastía latina (Rómulo, Numa Pompilio, Tulio Hostilio y Anco Marcio)
- Dinastía Etrusca (Tarquino el antiguo, Servio tulio y tarquino el soberbio).

Sobresalen:

Rómulo: es el fundador de roma, fusionó las tribus latinas con las sabinas y etruscas y dividió el pueblo en dos clases sociales: Patricios y Plebeyos.

Tarquino el antiguo: funda la dinastía Etrusca, introduce las ciencias, artes, religión letras de los etruscos.

Servio tulio: dividió el pueblo en clases sociales de acuerdo al dinero que poseían, más no de sangre. El gobierno del periodo monárquico tenía como autoridad al Rey, a la Asamblea Popular y al Senado.

a. EL REY. Constituía la autoridad máxima, con poder absoluto. Era al mismo tiempo sacerdote supremo, juez y jefe militar. El rey elegido por la Asamblea Popular propuesta por el Senado.

b. LA ASAMBLEA POPULAR. Estaba integrada por los ciudadanos libres con edad militar. Dicha Asamblea era convocada por el rey, al pie del Capitolio, donde aprobaban o rechazaban las leyes, por aclamación unánime.

c. EL SENADO. Estaba conformado por 300 ancianos patricios, padres de familia. Su función era aconsejar al rey y presentar los candidatos para la sucesión al trono real. El cargo de senador era vitalicio.

#### ORGANIZACIÓN SOCIAL

LA FAMILIA. La familia era la base de la organización social. Estaba conformada por el padre, la madre y los hijos.

**El padre** era la máxima autoridad del hogar, jefe, juez y sacerdote familiar. Tenía derecho a la vida o muerte de su esposa y de sus hijos, pudiéndolos vender en ciertas ocasiones como esclavos.

**La madre**, se dedicaba exclusivamente a los que haceres del hogar. Las mujeres romanas contaban con más libertad que las mujeres griegas, pues acompañaban a sus esposos a las grandes ceremonias y actos públicos.

**Los hijos** no tenían libertad aunque fuesen casados. A esta dependencia se les llamo patria potestad. Los matrimonios podían adoptar un hijo cuando no tenían descendencia.

En la monarquía romana existían las siguientes clases sociales: los patricios, los plebeyos, los clientes y los esclavos.

#### ORGANIZACIÓN ECONÓMICA: EL AGER PUBLICUS

**AGRICULTURA.** El ciudadano romano era propietario de tierras para poder cultivar. Las tierras constituía la base de su economía. Cultivaban trigo, uvas, higos y olivos.

**GANADERÍA.** En las llanuras y las montañas desarrollaban abundante pasto natural, lo que hizo posible el desarrollo de la ganadería vacuna, ovina, porcina y caprina.

**COMERCIO.** Era la actividad dirigida por los ricos, quienes comercializaban con los pueblos vecinos como cereales, metales, esclavos, cerámicas, armas y joyas.

**EL AGER PUBLICUS.** Eran las tierras arrebatadas a los enemigos vencidos. Estas tierras eran distribuidas preferentemente entre los **patricios**, quienes así incrementaron sus propiedades dando lugar a la formación de latifundios (inmensas extensiones de tierra), en manos de una familia.

**LA REPÚBLICA.** En el año 509 a.c. se inicia la república, es la época del máximo apogeo de la cultura Romana. Roma mediante conquistas militares se impuso sobre los pueblos vecinos y luego en las llamadas guerras púnicas se impuso frente a los cartaginenses. Para de ahí para adelante extenderse hacia partes de Europa, África y Asia. Al ser roma un imperio poderoso, llevados por la ambición de muchos militares se disputaron el poder mediante las armas, es así que hicieron su aparición en la historia de roma:

- Mario, Sila, Pompeyo, julio cesar, Craso, Antonio, Octavio y Lépido. Quienes participaron en las guerras civiles, hasta el fin de la república.

#### ORGANIZACIÓN POLÍTICA

Durante este periodo se adoptaron algunas instituciones de la monarquía y se crearon otras.

**a. LOS CONSULES.** Los cónsules eran autoridades que ejercían funciones de gobierno, funciones militares y la administración de justicia. En este periodo el rey fue sustituido por dos cónsules, que se controlaban mutuamente. Al término de su gobierno tenían que dar cuenta al **Senado** sobre sus funciones.

En caso de peligro nacional, los cónsules nombraban un dictador, con poderes absolutos, cuya función no podía durar más de seis meses.

**b. EL SENADO.** Durante la República, el Senado era la misma institución que en la monarquía (etapa anterior). Sus funciones eran de consulta y asesoramiento a los cónsules. En ese sentido, dirigía la administración interna y la política externa del gobierno romano.

**c. LAS ASAMBLEAS.** Las Asambleas llamadas también **comicios**, fueron de tres clases:

**La Asamblea Curial**, era la institución más antigua conformada por la reunión de los patricios, convocada por el rey se reunían al pie del Capitolio. El voto de la mayoría de las curias constituía el voto del pueblo.

**La Asamblea Centuria**, era una asamblea militar, que se reunía por grupos de 100 hombres. Al jefe de cada grupo se le llamaba centurión. Las asambleas eran convocadas y dirigidas por los cónsules, en el **Campo Marte**. Con el voto mayoritario aprobaban las leyes y elegían a los cónsules.

**La Asamblea Tribal**, era la asamblea de la plebe, agrupados por tribus, presidida por el Tribuno. Sus acuerdos o plebiscitos tenían carácter de ley.

Los tribunos de la plebe eran elegidos en las Asambleas Tribales, en número de dos. Representaban a los plebeyos y defendían los derechos del pueblo ante el Senado y los cónsules (Aristócratas).

**d. OTRAS MAGISTRATURAS. Los Censores**, se encargaban de hacer el censo o empadronamiento de las personas y de sus bienes. Además, cuidaban de la educación y buenas costumbres del pueblo.

**Los Cuestores** eran los contadores que recaudaban los impuestos y administraban el tesoro público.

**Los Pretores**, estos funcionarios administraban justicia. Fueron los forjadores del Derecho Romano.

**Los Ediles** conformaban la organización municipal. Sus funciones eran el de velar por el aprovisionamiento y vigilancia de los mercados, la limpieza de las calles, mantenimiento de los caminos y carreteras y la organización de los juegos olímpicos.

La República se caracteriza también porque aparecieron los famosos triunviratos:

**1er. triunvirato:** (Pompeyo-Craso y Julio César). Fue Julio César el dictador, que se encumbró como el máximo caudillo sobre los otros. En este periodo fue de mayor extensión del imperio.

**2do. triunvirato:** (Octavio-Antonio y Lépido). Surgió luego del asesinato de Julio César, Octavio fue el que se encumbró al vencer a los otros. Octavio al vencer a los dos finaliza la República y se inicia el imperio adoptando Octavio el nombre de Augusto.

**EL IMPERIO.** Se llama **Imperio Romano** a la etapa de la historia romana, en la que Roma fue gobernada por emperadores. Estos implantaron el gobierno absoluto, concentrando en una persona todos los poderes: político, administrativos, religiosos y militares.

Esta etapa se inició en el año 29 a.C. con el gobierno de **Augusto** (Octavio) y concluyó con Rómulo Augústulo en el año 476 d.C. El territorio del Imperio Romano abarcaba tres continentes: sur y oeste de Europa, el oeste de Asia y el norte de África. Dentro de sus límites quedaron: Britania, Galia, España, Suiza, los países situados al sur del río Danubio, Italia, Grecia, Turquía, Asia Menor y el norte de África. El poder absoluto pasó a una persona, el emperador. Augusto inauguró esta etapa, se le dió todos los poderes y títulos honoríficos (cónsul, príncipe del senado, tribuno, sumo pontífice). Durante el reinado de Augusto florecieron las artes, ciencias y letras, a esta distinción cultural se le llama el siglo de Augusto.

En el año 395 d.c. se divide el imperio, cuando el emperador Teodosio, reparte su territorio entre sus dos hijos: Honorio y Arcadio. A Honorio le correspondió la parte occidental con su capital Milán (imperio romano de occidente) y a Arcadio la parte oriental con su capital Constantinopla (imperio romano de oriente). Finaliza el imperio el 476 d.c. cuando el imperio romano de occidente cayó en manos de los bárbaros Hérulos.



Fuente: Historia, geografía y economía 1º secundaria (Moisés cárdenas)

Recuperado de: <http://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/imperio-romano/>

2. **Relaciona** Los periodos de la Cultura Romana con sus características.

1. La república	( )	(Pompeyo-Craso y julio cesar)
2. El imperio	( )	
3. La monarquía	( )	Se le dió todos los poderes y títulos honoríficos (cónsul, príncipe del senado, tribuno, sumo pontífice)
4. 1er.triunvirato	( )	El poder absoluto paso a una persona, el emperador.
5. 2do triunvirato	( )	
6. Rómulo	( )	Es la época del máximo apogeo de la cultura Romana. Roma
7. Tarquino el Antiguo	( )	Es el fundador de roma, fusionó las tribus latinas con las sabinas y etruscas y dividió el pueblo en dos clases sociales: Patricios v Plebevos.
8. Augusto	( )	
9. El siglo de agosto	( )	Comienza con la fundación. concluye con la expulsión del último monarca, tarquino el soberbio
	( )	(Octavio-Antonio y Lépido).
	( )	Funda la dinastía Etrusca, introduce las ciencias, artes,
	( )	Florecieron las artes, ciencias y letras

3. **Sintetiza** los límites y los periodos de la cultura romana mediante Esquema de llaves.

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí de esta actividad?

.....

.....

- ¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?  
.....  
.....
- ¿Qué dificultades has encontrado en la destreza?  
.....  
.....
- ¿Cómo he superado las dificultades?
- **Transferencia.**
  - ¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?  
.....  
.....
  - ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?  
.....  
.....



### 3.2.1.5. Evaluación de proceso de la Unidad.

<b>EVALUACIÓN DE PROCESO - UNIDAD 1: LOS ORIGENES DEL HOMBRE Y LA APARICION DE LAS GRANDES CIVILIZACIONES DE ORIENTE Y OCCIDENTE.</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> .....N°.....		
<b>ÁREA:</b> Historia, Geografía y Economía. Grado: 1ro Secundaria Secciones: A y B Fecha: Profesores: Osorio, Elizabeth y Romero, Francisco.		
<b>Capacidad: Comprensión</b>	<b>Destreza: Analizar</b>	<b>Nota:</b>

#### Prueba 1.

Analiza el texto siguiente y luego responde a las preguntas: (siguiendo los procesos)

<b>“ NOCIONES BÁSICAS, FUENTES Y DIVISIÓN DE LA HISTORIA”</b>
<p><b>Historia</b> <b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Clásico: Es una ciencia social que estudia los hechos más importantes producidos por el hombre desde la invención de la escritura hasta nuestros días.</li> <li>❖ Moderna: Es una ciencia que estudia la evolución de las sociedades desde sus inicios hasta nuestros días.</li> <li>❖ Es una ciencia social que estudia el desarrollo de la sociedad, el desenvolvimiento del hombre a través del tiempo y en un determinado espacio.</li> </ul> <p><b>Fuentes de la historia.</b></p> <p>Las fuentes de la historia son los medios en que se vale la historia para conocer el pasado, existen diversas fuentes que dan al historiador la oportunidad de conocer diferentes aspectos del pasado. Se divide de la siguiente manera:</p> <p>Fuentes Orales, Son las expresiones transmitidas verbalmente en una generación a otra, son las expresiones orales como las narraciones orales, las leyendas, los mitos y las costumbres que se transmitieron de generación en generación y que aún se conservan. Fuentes escritas, son los documentos que fueron escritos con el fin de transmitir lo vivido, explicar lo sucedido o para dejar constancia de algún hecho como por ejemplo; las cartas, las crónicas, los diarios etc. Fuentes materiales. Son los restos de construcciones como templos, palacios, viviendas, etc. Tejidos, cerámica, instrumentos de trabajo etc.</p> <p>División de la historia (periodificación).</p> <p>La periodificación tiene por finalidad la investigación y exposición de los conocimientos históricos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. <b>LA PREHISTORIA.</b> Abarca desde la aparición de nuestros primeros antepasados (hace unos cinco millones de años) hasta la invención de la escritura (hacia el 3200 a.c.) en esta etapa se dio la hominización. La prehistoria a su vez comprende dos etapas: la edad de piedra y la edad de los metales</li> <li>5. <b>PROTOHISTORIA</b> Período de transición entre la prehistoria y la historia del que no se poseen testimonios escritos, pero sí algunas referencias en tradiciones orales, El periodo conocido como protohistoria, varía de región en región, ya que los diferentes pueblos llegaron a este estado en diferente tiempo. Regiones como Mesopotamia, Egipto, China e India, llegaron a este punto tiempo antes que el resto del mundo.</li> <li>6. <b>HISTORIA.</b> Nace con la invención de la escritura y, por tanto, con la aparición de los primeros documentos escritos. Se divide en cuatro partes: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <b>Edad Antigua,</b> Se inicia con la invención de la escritura (4 000 a.c.) hasta la caída del imperio romano de occidente en el año 476 d.c. Es el periodo del desarrollo de las primeras civilizaciones de la antigüedad.</li> </ol> </li> </ol>

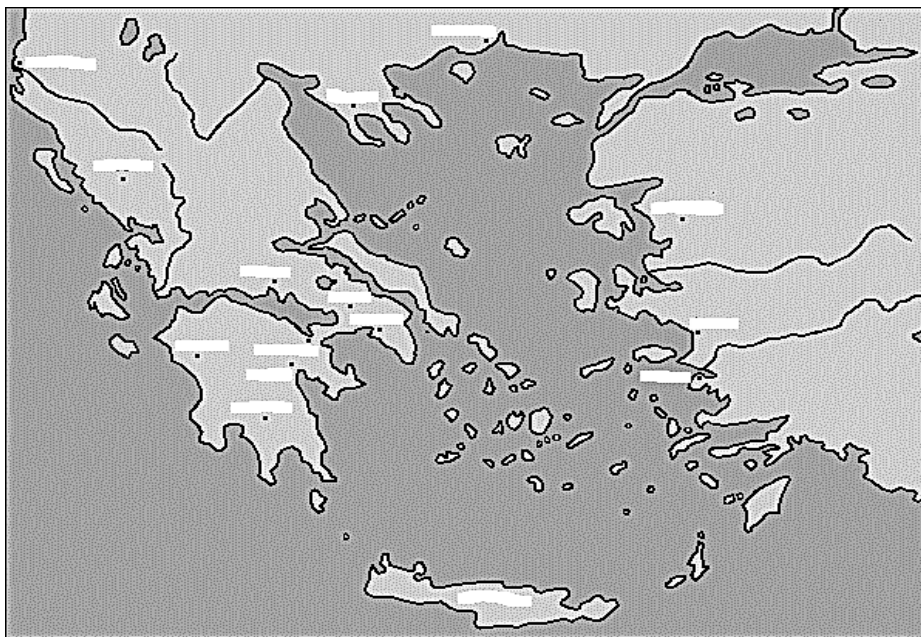


CRITERIO	Excelente 5	Bueno 4	Regular 3	Deficiente 2	Pésimo 1	PUNTAJE MÁXIMO
<b>Organización de Análisis del texto.</b>	Identifica las ideas principales del análisis del texto	Identifica casi todas las ideas principales del análisis del texto	Identifica algunas ideas principales del análisis del texto	No Identifica las ideas principales del análisis del texto	No Identifica nada las ideas principales del análisis del texto	5
<b>Delimitación Del texto</b>	delimita todos los elementos objeto de estudio	delimita la mayor parte de los elementos objeto de estudio	delimita algunos de los elementos objeto de estudio	No delimita los elementos objeto de estudio	No delimita nada los elementos objeto de estudio	5
<b>Relación con las preguntas</b>	relaciona todos los elementos concernientes con las preguntas	relaciona casi todos los elementos concernientes con las preguntas	relaciona mal los elementos concernientes con las preguntas	No relaciona los elementos concernientes con las preguntas	No relaciona los elementos concernientes con las preguntas	5
Ortografía	Muy Buena ortografía.	Buena ortografía.	regular ortografía	Mala ortografía.	Pésima ortografía.	5
<b>TOTAL PUNTAJE</b>						20

<b>EVALUACIÓN DE PROCESO - UNIDAD 1: LOS ORIGENES DEL HOMBRE Y LA APARICION DE LAS GRANDES CIVILIZACIONES DE ORIENTE Y OCCIDENTE.</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> ..... <b>N°</b> ..... <b>ÁREA:</b>		
Historia, Geografía y Economía. Grado: 1ro Secundaria Secciones: A y B. Fecha: .....		
Profesores: Osorio, Elizabeth y Romero, Francisco.		
Capacidad: Orientación Espacio – Temporal	Destreza: Ubicar	Nota:

**Prueba 2.**

**Ubicar** en el mapa histórico-geográfico las principales ciudades griegas como Esparta, Atenas, Creta, Mileto, Éfeso, Troya, Pérgamo, Tebas, Delfos, Olimpia, Corinto, Argos, Dodona, Apolonia y Creta. –Colorea las principales ciudades mencionadas y coloca sus nombres.



CRITERIO	Excelente (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Deficiente(2)	Pésimo (1)	Puntaje máximo
<b>Reconocimiento del mapa (2)</b>	Reconoce entre 10 a 14 ciudades que se piden.	Reconoce bien entre 8-9 ciudades que se piden.	Reconoce bien entre 6-7 ciudades que se piden.	Reconoce bien entre 4-5 ciudades que se piden.	Reconoce bien entre 1-3 ciudades que se piden.	5
<b>Color</b>	Usa el color Excelentemente en todas las ciudades que se piden.	Usa el color Bueno en todas las ciudades que se piden.	Usa el color Regular en todas las ciudades que se piden.	Usa el color Deficientemente en todas las ciudades que se piden.	No usa el color en todas las ciudades que se piden.	5
<b>Ortografía</b>	95-100% de las palabras en el mapa están correctamente deletreadas.	80-89% de las palabras en el mapa están correctamente deletreadas.	84-75% de las palabras en el mapa están correctamente deletreadas.	Menos del 75% de las palabras en el mapa están correctamente deletreadas.	Menos del 75% de las palabras en el mapa están correctamente deletreadas.	5
Total						20

<b>EVALUACIÓN DE PROCESO - UNIDAD 1: LOS ORIGENES DEL HOMBRE Y LA APARICION DE LAS GRANDES CIVILIZACIONES DE ORIENTE Y OCCIDENTE.</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> ..... <b>N°</b> .....		
<b>ÁREA:</b> Historia, Geografía y Economía. Grado: 1ro Secundaria. Secciones: A y B. Fecha: .....		
<b>Profesores:</b> Osorio, Elizabeth y Romero, Francisco.		
<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> sintetizar	<b>Nota:</b>

**Prueba 3.**

**Sintetiza** la lectura sobre los periodos de la cultura Griega en un esquema de llaves.

- Lee atentamente el texto
- Identifica las ideas principales subrayandolas.
- Organiza en un esquema de llaves.

**ETAPAS HISTÓRICAS DE LA CULTURA GRIEGA**

**CIVILIZACIÓN CRETENCE O MINÓICO** (2500-1500 a.c.) Esta civilización recibió su nombre en homenaje a un legendario rey llamado Minos. La capital de la civilización minoica fue la ciudad de Cnosos, la cual se impuso poco a poco a las demás ciudades de la isla, También se conoce como civilización cretense, por haberse desarrollado en la isla de Creta. Los cretenses no estaban unidos políticamente, sino que existían varios reyes que gobernaba desde palacios ubicados en el centro de cada ciudad, por ello esta etapa se caracterizó por el predominio político cultural de la isla entre los años 1600 y 1400 a.c.

Sus principales ciudades fueron Cnosos, Faestos, Hagia y triada. Su arquitectura cretense fue avanzada con templos y palacios, de grandes proporciones y decoraciones abundantes.

Las ciudades de Creta, que poseían hermosas construcciones, carecieron de murallas defensivas, lo que hace presumir que su poderío, más que militar, fue comercial. De igual modo se presume que su flota marítima sostuvo un intenso comercio con las ciudades de Asia Menor y con Egipto, debido al gran número de productos cretenses encontrados en estos lugares.

El gran aporte de los minoicos consistió en abrir rutas de comunicación entre Asia y Europa a través del mar Mediterráneo. En el año 1700 a. de C., la civilización minoica alcanzó su período de máximo esplendor. Sus manifestaciones artísticas y religiosas alcanzaron gran complejidad y, al mismo tiempo, la escritura fue adoptada como instrumento para registrar el pago de impuestos y contabilizar las reservas de productos agrícolas y ganaderos. Un siglo más tarde, la prosperidad de Creía se vino a menos, posiblemente a causa de un terremoto. Posteriormente, hacia el año 1400 a. de C, fue sometida por los micénicos.

**CIVILIZACIÓN MICÉNICA O CRETO-MICÉNICO** (1500 – 1150 a.c) Los micénicos o aqueos, se establecieron en el Peloponeso hacia el año 1700 a. de C-, y allí fundaron las ciudades amuralladas de Micenas, Tirinto y Pilos. La cultura micénica tomó su nombre de la ciudad de Micenas y abarcó un conjunto de reinos independientes. Estos reinos, que heredaron de Creta las técnicas de la agricultura y la cerámica, los secretos del comercio marítimo, la organización política y la escritura, constituyeron una sociedad de carácter bélico, dominada por una élite de guerreros. En el siglo XII a. de C. una nueva inmigración, la de los dorios, puso fin a la civilización micénica. Los habitantes de las antiguas ciudades se dispersaron en aldeas aisladas y el modo de vida se volvió fundamentalmente rural. Muchos habitantes, emigraron y se establecieron en pequeñas ciudades en la costa de Asia Menor. Así, se fundaron colonias en las que se hablaban diferentes dialectos tales como el cólico, el jónico y el dórico. Los cuatrocientos años siguientes se conocen como la edad oscura de Grecia, ya que el desarrollo de su cultura se detuvo.

**LA EDAD OSCURA** (1150 -800 a.c.) Periodo de mezcla racial, asentamientos y la formación de Polis, se inicia con la fundación de ciudades griegas en jonia y doria en Asia Menor, Desarrollando una forma de gobierno monárquico, representado por un rey llamado Basileus procedente de una familia noble además en esta época surgen los poemas épicos homerístico: la Iliada y la odisea también los poemas de Hesíodo: La Teogonía y los trabajos y los días.

**ÉPOCA ARCAICA** (800 – 490 a.c.) Consolidación de las polis griegas: Al paso del tiempo las polis crecen demográficamente, aunque aun geográficamente reducidas. Atenas y Esparta toman el predominio en la ática y Peloponeso respectivamente.

Fundación de las colonias: la excesiva densidad poblacional, progreso de la navegación y búsqueda de nuevas oportunidades para los perdedores políticos, funda colonias en el más mediterráneo y el mar negro.

Gran desarrollo del comercio: rivalizaron con los fenicios, siendo su principal moneda la dracma.

La sociedad griega, organizada alrededor de la polis, estaba dividida en tres grandes grupos:

La nobleza, formada por las familias más poderosas, mono-polizaba el poder político y era dueña de la mayor parte de las tierras fértiles, El pueblo, constituido por las familias pobres, conformaban la gran masa de la población, y se dedicaba fundamentalmente a actividades agrícolas, ganaderas y artesanales, Los esclavos, eran los prisioneros de guerra o aquellas per-sonas que habían perdido la libertad por no poder pagar sus deudas. Este grupo no poseía derechos y realizaba los tra-bajos más pesados y despreciables.

La agricultura constituía el principal recurso económico de los griegos. Los principales cultivos eran cereales, viñas, olivos algunos árboles frutales.

La mayoría de las tierras pertenecían a grandes propietarios y eran trabajadas por campesinos libres o esclavos. Los

cam-pesinos que poseían pequeñas parcelas de tierra vivían bajo la amenaza de la miseria y de las deudas que podían hacerles perder sus posesiones, e incluso su libertad.

**CIVILIZACIÓN CLÁSICA (490-323 a.c.)** Es el desarrollo mayúsculo y esplendor del mundo heleno. Surgen las ciudades estados Esparta y Atenas. La primera se ubicó al sur del Peloponeso, como un estado militarista, donde la sociedad era totalmente desigual. Con un gobierno en manos de la clase aristocrática adinerada. Atenas, se asentó sobre la península del Itaca, era un estado culto que evoluciono hacia la democracia, donde se desarrolló las letras y las ciencias. En este contexto, Esparta y Atenas se habían convertido en las polis más importantes del mundo griego. Habían conseguido tres objetivos: una notable prosperidad e independencia económica, un sistema político sólido y una gran conciencia de superioridad. Sin embargo, sus formas de gobierno y estilo de vida fueron muy diferentes.

**ÉPOCA HELENÍSTICA.** Una consecuencia de la guerra del Peloponeso fue la decadencia de Atenas, Esparta y las demás polis griegas, que quedaron sometidas a la dominación del reino de Macedonia, ubicado al norte de la península. Desde fines del siglo IV a.c. gracias a las conquistas de Alejandro magno la cultura griega se expandió por el mundo mediterráneo y oriente medio. Así se formó el dominado mundo griego. Hacia la mitad del siglo IV a. de C., el rey de Macedonia, Filipo n se propuso expandir su reino, por lo que en el año 338 a. de C., en la batalla de Queronea, se enfrentó a los tebanos y los atenienses, que se habían unido para combatirlo, y los venció, estableciendo así su dominio sobre Grecia. Su hijo Alejandro le sucedió en el trono de Macedonia, quedando a la cabeza de la Liga. Las ciudades griegas aprovecharon el asesinato de Filipo II para sublevarse pero Alejandro sofocó el levantamiento y sometió de manera definitiva a las polis griegas. Inmediatamente inició la conquista del Imperio persa. En la batalla de Issos venció al emperador Darío III, y se proclamó su sucesor. Luego se trasladó a Egipto en donde fundó la ciudad de Alejandría.

CRITERIO	Excelente 5	Bueno 4	Regular 3	Deficiente 2	Pésimo 1	PUNTAJE MAXIMO
<b>Ideas principales y secundarias</b>	Identifica adecuadamente todas las ideas principales.	Identifica adecuadamente la mayoría de las ideas principales.	Identifica adecuadamente la mitad de las ideas principales.	Identifica adecuadamente algunas las ideas principales.	Identifica adecuadamente muy pocas o ninguna de las ideas principales..	5
<b>Organizar información</b>	Conceptos muy bien organizados de forma logica y significativa.	Los conceptos estan bien organizados de una forma logica significativa.	Los conceptos estan organizados, pero no tienen forma logica ni significativa	Los conceptos estan mal organizados, y no tienen forma logica ni significativa.	Los conceptos estan muy mal organizados.	5
<b>Síntesis</b>	Realiza el esquema completo, claro y secuenciado con todos los datos pedidos en el que aparece la síntesis pedida	Realiza el esquema completo, claro y secuenciado faltando algunos datos	Realiza un esquema pero incompleto y no secuenciado faltando algunos datos en síntesis.	Realizan un esquema incompleto, poco claro y no secuenciado, faltan casi todos los datos.	Realizan un esquema fragmentado, se presenta ideas aisladas del contenido del texto	5
<b>Ortografía</b>	95-100% de las palabras están correctamente escritas.	80-89% de las palabras están correctamente escritas..	84-75% de las palabras están correctamente escritas..	Menos del 75% de las palabras están correctamente escritas..	Menos del 75% de las palabras están correctamente escritas..	5
<b>TOTAL PUNTAJE</b>						20

### 3.2.1.6. Evaluación final de la Unidad.

EVALUACIÓN FINAL - UNIDAD 1: LOS ORIGENES DEL HOMBRE Y LA APARICION DE LAS GRANDES CIVILIZACIONES DE ORIENTE Y OCCIDENTE.		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> .....N°..... <b>ÁREA:</b> Historia, Geografía y Economía. Grado: 1ro Secundaria. Secciones: A y B. Fecha: ..... <b>Profesores:</b> Osorio, Elizabeth y Romero, Francisco.		
<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> ANALIZAR	<b>Nota:</b>

#### Prueba 1

Analiza el texto siguiente y luego responde a las preguntas (Seguir los procesos aprendidos en el aula).

#### “LA FORMA DE VIDA DEL HOMBRE EN EL PALEOLÍTICO”

##### EL PALEOLITICO (Vieja piedra)

Abarca desde los orígenes de la vida hasta el surgimiento de las nuevas técnicas agrícolas, durante aquella época se implementó el uso de herramientas como piedras talladas, huesos, cueros, maderas, etc. Incluso es aquí donde el ser humano descubre el fuego. El término fue creado por el arqueólogo John Lubbock en 1865, siendo este periodo el más largo de la historia. Se inicia hace 2 000 000 millones y culmina hace 10 000 años.

El periodo se divide en tres fases: Paleolítico Inferior, Paleolítico Medio, Paleolítico Superior.

**Paleolítico Arcaico:** Aparece el Australopithecus (3 000 000 – 500 000 años) luego surge el homo Habilis (2 000 000 años) se inició de la bipedación y de la fabricación de herramientas. Se inicia la era Glacial.

**Periodo inferior:** a esta fase se le dio inicio a la construcción de herramientas simples, llamadas lascas por su forma alargada, mediante la técnica de la percusión, que consistía en dar golpes con otras piedras. La piedra utilizada fue casi siempre el sílex, llamado también pedernal, que abunda en los terrenos arenosos. Sin embargo, también se trabajó el cuarzo, la obsidiana y el granito. Posteriormente, con el **Homo erectus**, los instrumentos fueron adquiriendo mayor definición gracias a que se tendía a tallar la piedra por ambos lados y simétricamente. Las principales herramientas de esta fase fueron las hachas de mano ovales, que servía para desgarrar la carne. Se inició 1 500 000 hasta 200 000 años.

**Paleolítico medio:** con la aparición del hombre de **Neanderthal**, la actividad lítica se desarrolló notablemente. Fueron características de esta fase las **puntas de sílex** con borde retocados. Además, hubo una diversificación y se fabricaron útiles para fines específicos: Buriles, raspadores, puntas, perforadores, entre otros. Se empezó a complementar el trabajo en piedra con la talla de hueso, lo que implicó ya la especialización de un grupo determinado dentro del clan como muestra incipiente de lo que sería después la división del trabajo. Se inició entre 200 000 y 35 000 años

**Paleolítico Superior:** en esta fase, la talla de la piedra ya estaba muy evolucionada. Así, se perfeccionaron las puntas de sílex para hacerlas más finas y pequeñas, y utilizarlas en las flechas para la caza. Al final de esta fase, la talla de hueso cobró mayor presencia y permitió fabricar arpones con decorados más complejos, al mismo tiempo que la talla de piedra empezó a disminuir. Los objetos simbólicos o adornos para identificarse como miembro de una comunidad empezaron a utilizarse: collares, brazaletes y cinturones de huesos y conchas marinas. Se inició desde 35 000 hasta 10 000 años.

##### “Sobrevivencia: ¿milagro o inteligencia?”

La mayor preocupación de los primeros hombres fue la búsqueda de alimentos. Para ello se dedicaron a la persecución y cacería de animales. Con ese fin fabricaron armas y colocaron trampas.

También aprendieron a pescar en los ríos, con lanzas de madera, anzuelos y redes que ellos mismos fabricaban. Además, recolectaban frutos silvestres. Esta última actividad era practicada por todos los miembros del grupo, incluidos los niños.

Por los cambios del clima y la falta de alimentos, los hombres del Paleolítico iban de un lugar a otro: eran nómades. Para ellos era muy importante trasladarse o salir de cacería acompañados. Así se sentían más seguros en medio de una naturaleza a la cual respetaba y temían.

En algunos lugares hallaban cuevas o cavernas donde se instalaban, pues eran refugios naturales, frescos en verano y cálidos en invierno. En otros lugares construían chozas semienterradas utilizando los huesos de los animales que les servían de alimento. Estas cabañas eran cubiertas con ramas y pieles. Vivían en pequeñas bandas formadas por mujeres y hombres que pertenecían a la misma familia. Luego, en el Paleolítico Superior, se organizaron en hordas y clanes familiares. El jefe era el más fuerte.

Fuente: La prehistoria: Orígenes de la humanidad. Historia universal (Santillana).



**“Sobrevivencia: ¿milagro o inteligencia?”**

La mayor preocupación de los primeros hombres fue la búsqueda de alimentos. Para ello se dedicaron a la persecución y cacería de animales. Con ese fin fabricaron armas y colocaron trampas.

También aprendieron a pescar en los ríos, con lanzas de madera, anzuelos y redes que ellos mismos fabricaban. Además, recolectaban frutos silvestres. Esta última actividad era practicada por todos los miembros del grupo, incluidos los niños.

Por los cambios del clima y la falta de alimentos, los hombres del Paleolítico iban de un lugar a otro: eran nómades. Para ellos era muy importante trasladarse o salir de cacería acompañados. Así se sentían más seguros en medio de una Naturaleza a la cual respetaba y temían.

En algunos lugares hallaban cuevas o cavernas donde se instalaban, pues eran refugios naturales, frescos en verano y cálidos en invierno. En otros lugares construían chozas semienterradas utilizando los huesos de los animales que les servían de alimento. Estas cabañas eran cubiertas con ramas y pieles. Vivían en pequeñas bandas formadas por mujeres y hombres que pertenecían a la misma familia. Luego, en el Paleolítico Superior, se organizaron en hordas y clanes familiares. El jefe era el más fuerte.

Responde las siguientes preguntas:

El hombre en el paleolítico ¿Qué forma de vida tenían?

.....  
 .....

¿Qué cambios tecnológicos se han dado respecto a los utensilios que usaban?

.....  
 .....

Explica las características de cada periodo del paleolítico.

.....  
 .....

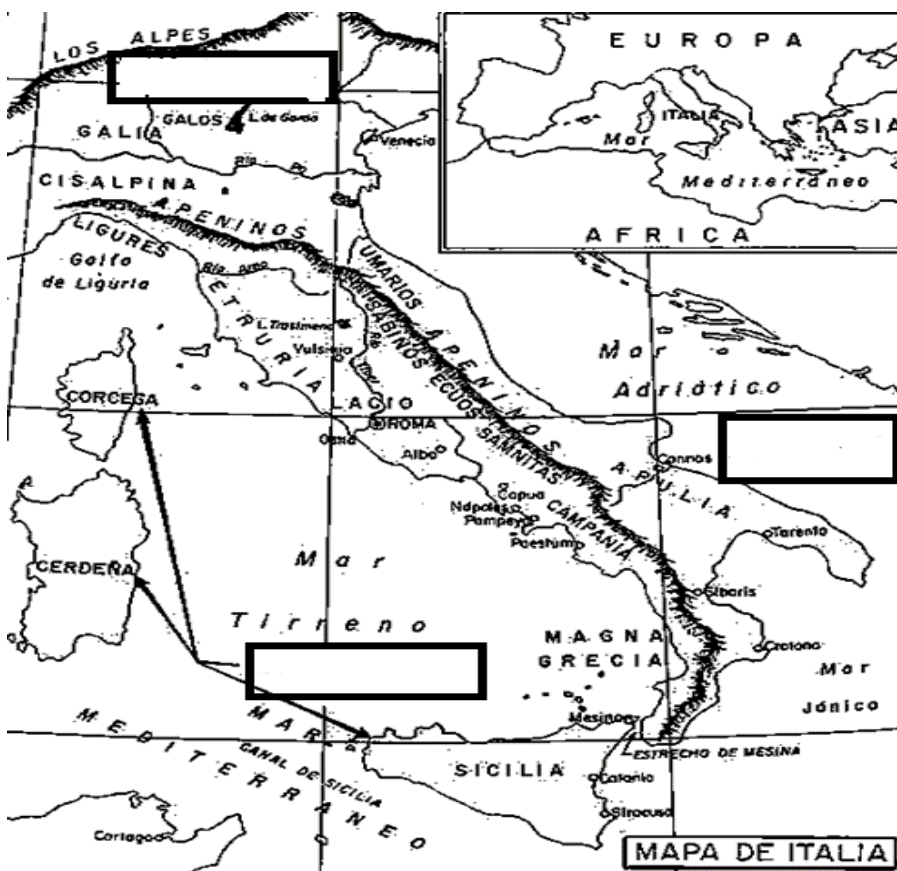
¿Consideras que el hombre actual podría adaptarse al modo de vida del paleolítico?

.....  
 .....



**Prueba 2**

**Sítua** en el mapa histórico-geográfico las tres regiones naturales y sus límites, Coloreando cada uno de sus regiones. (Seguir los procesos aprendidos en el aula).



Al Norte limita con.....  
 Al Sur limita con.....  
 Al este limita con.....  
 Al Oeste limita con.....

CRITERIO	Excelente(5)	Bueno(4)	Regular(3)	Deficiente(2)	Pésimo(1)	Puntaje máximo
<b>Reconocimiento.</b>	Reconoce Excelentemente todas las ciudades que se piden	Reconoce bien todas las ciudades menos dos ciudades	Reconoce bien todas las ciudades menos cuatro ciudades.	Reconoce bien todas las ciudades menos seis ciudades.	Reconoce mal todas las ciudades que se piden.	5
<b>Ubicaciór</b>	Ubica bien todas las ciudades que se piden.	Ubica bien todas las ciudades que se piden menos dos.	Ubica bien todas las ciudades que se piden menos cuatro.	Ubica bien todas las ciudades que se piden menos seis.	Ubica mal todas las ciudades que se piden.	5
<b>Color</b>	Usa el color Excelentemente en todas las ciudades que se piden.	Usa el color Bueno en todas las ciudades que se piden.	Usa el color Regular en todas las ciudades que se piden.	Usa el color Deficientemente en todas las ciudades que se piden.	No usa el color en todas las ciudades que se piden.	5
<b>Ortografía</b>	95-100% de las palabras en el mapa estar correctamente deletreadas.	80-89% de las palabras en el mapa estar correctamente deletreadas.	84-75% de las palabras en el mapa estar correctamente deletreadas.	Menos del 75% de las palabras en el mapa están correctamente deletreadas.	Menos del 75% de las palabras en el mapa están correctamente deletreadas.	5
Total Puntaje						20

**Prueba 3:**

**Sintetiza** los Periodos de la cultura romana mediante un esquema de llaves (Seguir los procesos aprendidos en el aula).

### LOS PERIODOS DE LA CULTURA ROMANA

comprende tres periodos:

1. La Monarquía.
2. La Republica.
3. El Imperio.

**LA MONARQUÍA.** La **Monarquía Romana** se inicia con el gobierno de **Rómulo** en el año 753 a.C. y concluye en el año 509 a.C., con la expulsión del rey **Tarquino El Soberbio**. Las dinastía que gobiernan este periodo son:

- Dinastía latina (Rómulo, Numa Pompilio, Tulio Hostilio y Anco Marcio)
- Dinastía Etrusca (Tarquino el antiguo, Servio tulio y tarquino el soberbio.

Sobresalen:

Rómulo: es el fundador de roma, fusionó las tribus latinas con las sabinas y etruscas y dividió el pueblo en dos clases sociales: Patricios y Plebeyos.

Tarquino el antiguo: funda la dinastía Etrusca, introduce las ciencias, artes, religión letras de los etruscos.

Servio tulio: dividió el pueblo en clases sociales de acuerdo al dinero que poseían, más no de sangre. El gobierno del periodo monárquico tenía como autoridad al Rey, a la Asamblea Popular y al Senado.

a. EL REY. constituía la autoridad máxima, con poder absoluto. Era al mismo tiempo sacerdote supremo, juez y jefe militar. El rey elegido por la Asamblea Popular propuesta por el Senado.

b. LA ASAMBLEA POPULAR. Estaba integrada por los ciudadanos libres con edad militar. Dicha Asamblea era convocada por el rey, al pie del Capitolio, donde aprobaban o rechazaban las leyes, por aclamación unánime.

c. EL SENADO. Estaba conformado por 300 ancianos patricios, padres de familia. Su función era aconsejar al rey y presentar los candidatos para la sucesión al trono real. El cargo de senador era vitalicio.

#### ORGANIZACIÓN SOCIAL

LA FAMILIA. La familia era la base de la organización social.

Estaba conformada por el padre, la madre y los hijos.

**El padre** era la máxima autoridad del hogar, jefe, juez y sacerdote familiar. Tenía derecho a la vida o muerte de su esposa y de sus hijos, pudiéndolos vender en ciertas ocasiones como esclavos.

**La madre**, se dedicaba exclusivamente a los quehaceres del hogar. Las mujeres romanas contaban con más libertad que las mujeres griegas, pues acompañaban a sus esposos a las grandes ceremonias y actos públicos.

**Los hijos** no tenían libertad aunque fuesen casados. A esta dependencia se les llamo patria potestad. Los matrimonios podían adoptar un hijo cuando no tenían descendencia.

En la monarquía romana existían las siguientes clases sociales: los patricios, los plebeyos, los clientes y los esclavos.

#### ORGANIZACIÓN ECONÓMICA: EL AGER PUBLICUS

AGRICULTURA. El ciudadano romano era propietario de tierras para poder cultivar. Las tierras constituía la base de su economía. Cultivaban trigo, uvas, higos y olivos.

GANADERÍA. En las llanuras y las montañas desarrollaban abundante pasto natural, lo que hizo posible el desarrollo de la ganadería vacuna, ovina, porcina y caprina.

COMERCIO. Era la actividad dirigida por los ricos, quienes comercializaban con los pueblos vecinos como cereales, metales, esclavos, cerámicas, armas y joyas.

EL AGER PUBLICUS. Eran las tierras arrebatadas a los enemigos vencidos. Estas tierras eran distribuidas preferentemente entre los **patricios**, quienes así incrementaron sus propiedades dando lugar a la formación de latifundios (inmensas extensiones de tierra), en manos de una familia.

**LA REPÚBLICA.** En el año 509 a.c. se inicia la república, es la época del máximo apogeo de la cultura Romana. Roma mediante conquistas militares se impuso sobre los pueblos vecinos y luego en las llamadas guerras púnicas se impuso frente a los cartaginenses. Para de ahí para adelante extenderse hacia partes de Europa, África y Asia. Al ser roma un imperio poderoso, llevados por la ambición de muchos militares se disputaron el poder mediante las armas, es así que hicieron su aparición en la historia de roma:

- Mario, Sila, Pompeyo, Julio César, Craso, Antonio, Octavio y Lépido. Quienes participaron en las guerras civiles, hasta el fin de la república.

#### ORGANIZACIÓN POLÍTICA

Durante este periodo se adoptaron algunas instituciones de la monarquía y se crearon otras.

##### a. LOS CÓNSULES

Los cónsules eran autoridades que ejercían funciones de gobierno, funciones militares y la administración de justicia. En este periodo el rey fue sustituido por dos cónsules, que se controlaban mutuamente. Al término de su gobierno tenían que dar cuenta al **Senado** sobre sus funciones.

En caso de peligro nacional, los cónsules nombraban un dictador, con poderes absolutos, cuya función no podía durar más de seis meses.

b. EL SENADO. Durante la República, el Senado era la misma institución que en la monarquía (etapa anterior). Sus funciones eran de consulta y asesoramiento a los cónsules. En ese sentido, dirigía la administración interna y la política externa del gobierno romano.

c. LAS ASAMBLEAS. Las Asambleas llamadas también **comicios**, fueron de tres clases:

**La Asamblea Curial**, era la institución más antigua conformada por la reunión de los patricios, convocada por el rey se reunían al pie del Capitolio. El voto de la mayoría de las curias constituía el voto del pueblo.

**La Asamblea Centuria**, era una asamblea militar, que se reunía por grupos de 100 hombres. Al jefe de cada grupo se le llamaba centurión. Las asambleas eran convocadas y dirigidas por los cónsules, en el **Campo Marte**. Con el voto mayoritario aprobaban las leyes y elegían a los cónsules.

**La Asamblea Tribal**, era la asamblea de la plebe, agrupados por tribus, presidida por el Tribuno. Sus acuerdos o plebiscitos tenían carácter de ley.

Los tribunos de la plebe eran elegidos en las Asambleas Tribales, en número de dos. Representaban a los plebeyos y defendían los derechos del pueblo ante el Senado y los cónsules (Aristócratas).

d. OTRAS MAGISTRATURAS. **Los Censores**, se encargaban de hacer el censo o empadronamiento de las personas y de sus bienes. Además, cuidaban de la educación y buenas costumbres del pueblo.

**Los Cuestores** eran los contadores que recaudaban los impuestos y administraban el tesoro público.

**Los Pretores**, estos funcionarios administraban justicia. Fueron los forjadores del Derecho Romano.

**Los Ediles** conformaban la organización municipal. Sus funciones eran el de velar por el aprovisionamiento y vigilancia de los mercados, la limpieza de las calles, mantenimiento de los caminos y carreteras y la organización de los juegos olímpicos.

La República se caracteriza también porque aparecieron los famosos triunviratos:

**1er. triunvirato:** (Pompeyo-Craso y Julio César). Fue Julio César el dictador, que se encumbró como el máximo caudillo sobre los otros. En este periodo fue de mayor extensión del imperio.

**2do. triunvirato:** (Octavio-Antonio y Lépido). Surgió luego del asesinato de Julio César, Octavio fue el que se encumbró al vencer a los otros. Octavio al vencer a los dos finaliza la República y se inicia el imperio adoptando Octavio el nombre de Augusto.

**EL IMPERIO.** Se llama **Imperio Romano** a la etapa de la historia romana, en la que Roma fue gobernada por emperadores. Estos implantaron el gobierno absoluto, concentrando en una persona todos los poderes: político, administrativos, religiosos y militares. Esta etapa se inició en el año 29 a.C. con el gobierno de **Augusto** (Octavio) y concluyó con Rómulo Augústulo en el año 476 d.C. El territorio del Imperio Romano abarcaba tres continentes: sur y oeste de Europa, el oeste de Asia y el norte de África. Dentro de sus límites quedaron: Britania, Galia, España, Suiza, los países situados al sur del río Danubio, Italia, Grecia, Turquía, Asia Menor y el norte de África. El poder absoluto pasó a una persona, el emperador. Augusto inauguró esta etapa, se le dió todos los poderes y títulos honoríficos (cónsul, príncipe del senado, tribuno, sumo pontífice). Durante el reinado de Augusto florecieron las artes, ciencias y letras, a esta distinción cultural se le llama el siglo de Augusto.

En el año 395 d.C. se divide el imperio, cuando el emperador Teodosio, reparte su territorio entre sus dos hijos: Honorio y Arcadio. A Honorio le correspondió la parte occidental con su capital Milán (imperio romano de occidente) y a Arcadio la parte oriental con su capital Constantinopla (imperio romano de oriente). Finaliza el imperio el 476 d.C. cuando el imperio romano de occidente cayó en manos de los bárbaros Hérulos.

CRITERIO	Excelente(5)	Buena(4)	Regular(3)	Deficiente(2)	Pésimo(1)	PTAJE MAXIMO
<b>Síntesis</b>	Realiza el esquema completo, claro y secuenciado con todos los datos pedidos en el que aparece la síntesis pedida	Realiza el esquema completo, claro y secuenciado faltando algunos datos	Realiza un esquema pero incompleto y no secuenciado faltando algunos datos en síntesis.	Realizan un esquema incompleto, poco claro y no secuenciado, falta casi todos los datos.	Realizan un esquema fragmentado, se presenta ideas aisladas del contenido del texto.	5
<b>Ideas principales y secundarias</b>	Se presenta un resumen esquematizado que permite visualizar las ideas primarias, secundarias y terciarias del texto.	Se presenta un resumen esquematizado que permite visualizar parte de la estructura y organización del contenido del texto	Se presenta un resumen esquematizado que permite visualizar las ideas básicas de la estructura y organización del contenido del texto.	Se presenta un resumen general del contenido del texto.	Los conceptos no se entienden la idea presentada.	5
<b>Organizar información</b>	Conceptos muy bien organizados de forma lógica y significativa.	Los conceptos bien organizados de una forma lógica y significativa.	Los conceptos están organizados, pero no tienen forma lógica ni significativa.	Los conceptos están mal organizados, y no tienen forma lógica ni significativa.	Los conceptos están muy mal organizados.	5
<b>Ortografía</b>	95-100% de las palabras están correctamente deletreadas.	80-89% de las palabras están correctamente deletreadas.	84-75% de las palabras están correctamente deletreadas.	Menos del 75% de las palabras están correctamente deletreadas.	Menos del 75% de las palabras están correctamente deletreadas.	5
<b>TOTAL PUNTAJE</b>						20

### 3.2.2. Unidad de aprendizaje - 2

#### 3.2.2.1. Modelo T y actividades de la unidad.

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº II		
1. Institución educativas: Nuestra Señora del Prado. 2. Nivel: Secundaria. 3. Grado: 1º. 4. Sección/es: A y B. 5. Área: Historia, Geografía y Economía. 5. Título Unidad: Las primeras culturas andinas. 6. Temporización: 16 sesiones de clases. 7. Profesores: Osorio, E. y Romero, F.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>I. LAS PRIMERAS CULTURAS ANDINAS</b></p> <p><b>1.1. Poblamiento de América:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Origen de los primeros hombres americanos.</li> <li>Los orígenes y formación de la cultura andina.</li> </ul> <p><b>1.2. Proceso histórico del antiguo Perú.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los restos fósiles y materiales encontrados de los primeros hombres del Perú.</li> <li>El proceso del Periodo Lítico.</li> <li>El Periodo arcaico, sus divisiones y representantes</li> <li>Periodo formativo inicial o de sedentarización.</li> </ul> <p><b>1.3. La clasificación de las altas culturas: Horizonte e intermedios</b></p> <p><b>- Horizonte Temprano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La cultura Caral.</li> <li>La cultura Chavín: Ubicación Geográfica, características, manifestaciones culturales</li> <li>La cultura paracas: Ubicación Geográfica, evolución histórica, características, manifestaciones culturales.</li> </ul> <p><b>- Intermedio temprano.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los mochicas.</li> <li>Los Nazca, amos del desierto.</li> </ul> <p><b>- Horizonte Medio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tiahuanaco.</li> <li>El imperio Wari.</li> </ul> <p><b>- El Intermedio tardío.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El reino Chimú</li> <li>La cultura Chincha</li> </ul> <p><b>- Horizonte Tardío.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo incas, Lambayeque</li> </ul>		<p><b>Síntesis</b> de las hipótesis que explican el origen de los primeros hombres americanos mediante un cuadro de doble entrada.</p> <p><b>Análisis</b> el origen y formación de la cultura andina mediante un cuestionario de preguntas propuestas.</p> <p><b>Ubicación</b> de los principales restos de los primeros pobladores del Perú a través de un mapa.</p> <p><b>Análisis</b> el proceso del periodo Lítico respondiendo al cuestionario.</p> <p><b>Síntesis</b> del desarrollo del Periodo arcaico, sus divisiones y representantes a través de un esquema de llaves.</p> <p><b>Localización</b> de los principales Lugares del periodo inicial a través de un mapa histórico-geográfico.</p> <p><b>Explicación</b> de las ideas centrales de Periodo formativo inicial o de sedentarización a través de un mapa contextual.</p> <p><b>Explicación</b> de los procesos históricos, económicos y el desarrollo cultural de la sociedad de Caral, mediante un esquema de flujo de caja.</p> <p><b>Explicación</b> las teorías sobre el origen de la alta cultura a través de un cuadro de doble entrada.</p> <p><b>Síntesis</b> de la periodificación de las culturas según Jhon Rowe y Luis Guillermo Lumbreras, a través de un organizador visual.</p> <p><b>Representación</b> las características más destacadas en la Alta Cultura peruana mediante un afiche.</p> <p><b>Síntesis</b> de la lectura de la cultura Chavín: Ubicación Geográfica, características, manifestaciones culturales en un esquema de llaves.</p> <p><b>Localización</b> de la cultura Paracas mediante un en el mapa histórico-geográfico.</p> <p><b>Representación</b> las manifestaciones culturales de Paracas mediante un periódico mural.</p> <p><b>Ubicación</b> de las ciudades donde se han desarrollado las culturas: Mochica y Nazca a través de un mapa histórico-geográfico.</p> <p><b>Representación</b> a la Cultura Nazca, Los amos del desierto, buscadores de agua mediante un afiche.</p> <p><b>Representación</b> la cerámica de los mochicas, ingenieros hidráulicos a través de un periodo mural.</p> <p><b>Representación</b> las características de las culturas Tiahuanaco "pastores" y El imperio Wari "urbanistas" a través de una portada de un diario.</p> <p><b>Representación</b> las dos culturas Chimú y Chincha mediante una mini historieta.</p> <p><b>Opinión</b> sobre Imperio de los Incas a través de diálogos de dos grupos.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p><b>1. COMPRENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar.</li> <li>Sintetizar.</li> <li>Explicar.</li> </ul> <p><b>2. ORIENTACIÓN ESPACIO – TEMPORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicar/ Localizar</li> <li>Representar</li> </ul> <p><b>3. PENSAMIENTOS CRÍTICO – EJECUTIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Opinar</li> </ul>	<p><b>1. RESPONSABILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demostrar constancia en el trabajo</li> <li>Ser puntual</li> </ul> <p><b>2. RESPETO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar con atención.</li> <li>Aceptar distintos puntos de vista.</li> </ul> <p><b>3. AUTOESTIMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demostrar seguridad y confianza en sí mismo.</li> </ul>	

**ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**  
(Destreza + contenido + metodología + ¿actitud?)

**Actividad 1**

Tema: Origen de los Primeros hombres americanos.

Fecha: 1ra semana.

Duración: 2 horas.

**Sintetizar** las hipótesis que explican el origen de los primeros hombres americanos mediante un cuadro de doble entrada, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:**

✎ **Observa** el video “En américa los primeros pobladores” recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=6g0947O3mxo>

Responde a las interrogantes:

- ✎ ¿De qué trata el video?
- ✎ ¿Crees que los primeros hombres de América emigraron o nacieron aquí en Perú?
- ✎ ¿Cuál es nuestro origen?

1. **Lee** atentamente la información de la ficha N° 1 “Hipótesis que explican el origen de los primeros hombres americanos”.
2. **Identifica** las “Hipótesis que explican el origen de los primeros hombres americanos” de la ficha N° 1 y subraya las ideas principales de cada hipótesis.
3. **Relaciona** cada hipótesis del origen del hombre americano con su autor en la ficha n° 1.
4. **Sintetiza** las hipótesis que explican el origen de los primeros hombres americanos mediante un cuadro de doble entrada de la ficha N° 1.

- **Metacognición:**

¿Qué aprendí? ¿Qué fue más fácil en el proceso de aprendizaje? ¿Qué fue más difícil? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Por qué es importante el origen de los primeros hombres?

- **Transferencia:**

¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

**Actividad 2**

Tema: Origen y formación de la Cultura Andina

Fecha: 1ra. Semana.

Duración: 2 horas

**Analizar** el origen y formación de la cultura andina mediante un cuestionario de preguntas propuestas, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:**

✎ Observa el video “Historia del Perú” recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=edRsWfa-Ba4>

Responde a las interrogantes:

- ¿De qué trata el video?
- ¿Qué es lo que más te gusto del video?
- ¿Cómo se fue formando nuestra cultura?

1. **Lee** la información de la ficha N° 2 “Origen y formación de la cultura andina”.
2. **Identifica** las teorías y sus características de la lectura Origen y formación de

- la cultura andina, subrayando las ideas principales de la ficha N° 2.
3. **Relaciona** las teorías del Origen y formación de la cultura andina con sus características de la ficha N° 2.
  4. **Analiza** el origen y formación de la cultura andina respondiendo a las preguntas propuestas de la ficha N° 2:
    - ✂ ¿Cómo se origina la cultura andina?
    - ✂ ¿Cómo se ha ido formando la cultura andina?
    - ✂ ¿Cuáles son los vestigios o restos más del antiguo Perú?

- **Metacognición:**

- ¿Qué aprendí?
- ¿Qué fue más fácil en el proceso de aprendizaje?
- ¿Qué fue más difícil?
- ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

- **Transferencia:**

- ¿Qué puedes hacer para fortalecer tu identidad como peruano?
- ¿Cuál es tu actitud frente alguna manifestación cultural?

### Actividad 3

Tema: Los restos fósiles y materiales encontrados de los primeros hombres del Perú.

Fecha: 2da.Semana.

Duración: 2 horas

**Ubicar** los principales restos de los primeros pobladores del Perú a través de un mapa, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:**

- ✂ Observa los restos fósiles y materiales del ppt.  
Responde a las interrogantes:  
¿Qué observas en la imagen?  
¿De quién crees que es?  
¿Alguna vez te dio curiosidad investigar? ¿Cuándo?



1. **Observa** los restos fósiles y los materiales de los primeros habitantes en el Perú en el mapa de la ficha N°3.
2. **Reconoce** los departamentos donde se encontraron los restos y materiales de los habitantes del Perú en el mapa, coloreando según corresponda de la ficha N° 3.
3. **Ubica** y colorea los principales restos fósiles y materiales de los primeros pobladores del Perú, y escribe sus nombres según corresponda según la ficha N°3.

**Analiza** el proceso del periodo Lítico respondiendo al cuestionario, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** de forma pausada las lecturas del “Periodo Lítico (las cuevas de Lauricocha)” de la ficha N° 3.
2. **Identifica** el proceso del periodo Lítico subrayando las ideas importantes de la ficha N° 3.
3. **Relaciona** los términos básicos con los conceptos del proceso del periodo Lítico de la ficha N° 3.
4. **Analiza** el proceso del periodo Lítico mencionando las características de los

primeros pobladores y respondiendo a las siguientes preguntas de la ficha N° 3:

- ¿Cómo eran los primeros pobladores del Perú?
- Después fuertes cambios climáticos ¿Qué animales aparecieron y formaron la nueva fauna?
- ¿Qué favoreció al hombre del periodo lítico para el aumento de sus alimentos?
- ¿Qué herramientas fabricaron?
- Un lugar donde se encontró restos del periodo Lítico es Lauricocha ¿Dónde están ubicadas las cuevas de Lauricocha?
- ¿Quién descubrió Lauricocha?
- ¿Qué restos fueron hallados en la cueva de Lauricocha?
- ¿A qué se dedicaban los hombres que vivían en las cuevas de Lauricocha?

- **Metacognición:**

- ¿Cómo se llama el tema que abordamos en clase?
- ¿Qué pasos realice? ¿Para qué me sirve?

- **Transferencia:**

- ¿Es suficiente conocer los restos de los primeros pobladores?
- ¿Elabora un acróstico con el tema realizado?
- ¿Qué harás de aquí en adelante?

#### Actividad 4

Tema: periodo Arcaico

Fecha: 2da.Semana.

Duración: 2 horas

**Sintetizar** el desarrollo del Periodo arcaico, sus divisiones y representantes a través de un esquema de llaves, demostrando constancia en el trabajo

- **Motivación:**

- 🔍 Observa la imagen y responde:  
Comenta con tus compañeros lo que has observado
- ¿Qué te muestra la imagen?
- ¿Qué acciones está realizando ese hombre?
- ¿Actualmente será necesario cazar como los primeros h



Recuperado de [https://mamaspequesysuperplanes.files.wordpress.com/2014/06/img\\_1728.jpg](https://mamaspequesysuperplanes.files.wordpress.com/2014/06/img_1728.jpg)

1. **Lee** atentamente la lectura “el periodo arcaico, sus divisiones y representantes” de la ficha N° 4.
2. **Identifica** en la lectura el desarrollo del Periodo arcaico, sus divisiones y representantes subrayando las ideas principales, en la ficha N°4.
3. **Relaciona** el desarrollo del Periodo arcaico con sus representantes, de la ficha N° 4.
4. **Sintetiza** el desarrollo del Periodo arcaico, sus divisiones y representantes en un esquema de llaves de la ficha N° 4.

- **Metacognición:**

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cómo lo he aprendido?
- ¿Me resulto fácil, difícil o fue novedoso?
- ¿Para qué me sirve?

- **Transferencia:**

¿Qué acciones realizaras para dar a conocer este tema?  
Elabora tu compromiso, utilizando la técnica del grafiti.

### Actividad 5

Tema: periodo Inicial

Fecha: 3ra.Semana.

Duración: 1 hora

**Localiza** correctamente los principales Lugares del periodo inicial a través de un mapa histórico-geográfico, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:**

✍ **Busca** en el siguiente pupiletras y ubica los términos: Pacopampa, Kunturhuasi, Sechín, Moxeque, Cardal, Tutiscainyo, , Caral en la ficha N° 5  
Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué términos conoces?  
¿Crees que es necesario conocerlas?

1. **Observa** el mapa histórico geográfico del Perú de la ficha N° 5.
2. **Reconoce** los lugares Pacopampa, Kunturhuasi, Sechín, Moxeque, Tutiscainyo en el mapa histórico geográfico del Perú de la ficha N° 5.
3. **Localiza** y colorea los principales lugares arqueológicos del periodo inicial en el mapa histórico-geográfico de ficha 5.

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas de la ficha N° 6:

¿Qué aprendí de esta actividad?

¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas?

- **Transferencia.**

¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?

### Actividad 6

Tema: Periodo formativo inicial o de sedentarización.

Fecha: 3ra.Semana.

Duración: 1 hora

**Explicar** las ideas centrales de Periodo formativo inicial o de sedentarización a través de un mapa contextual, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:**

✍ **Observa** un poster con los avances tecnológicos; arte alfarero, de la orfebrería y el tejido a telar del periodo formativo y responde a las preguntas:  
¿Qué es lo que ven en el poster?  
¿Qué fabrican los alfareros y para qué sirve?  
¿Qué tipo de tejidos harían en el telar?  
¿Qué aportes nos dieron con estos avances?





1. **Lee** pausadamente la información “El periodo formativo inicial” de la ficha N° 6
2. **Identifica** los conceptos subrayando las ideas principales de la ficha N° 6
3. **Organiza** los enunciados del formativo inicial un cuadro indicando lo que más ha destacado en cada uno de los siguientes sitios: Pacopampa, Kunturhuasi, Sechín, Moxeque de la ficha N° 6
4. **Explica** las ideas centrales sobre Periodo formativo inicial o de sedentarización en un mapa semántico de la ficha N° 6.

- **Metacognición:**

- ¿Qué hecho?
- ¿Cómo lo has hecho?
- ¿Para qué Te ha servido?
- ¿En qué otras ocasiones puedes utilizarlo?

- **Transferencia:**

- Aprovecha que estas aquí en Lima y visita los museos con tu familia.
- ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

### Actividad 7

Tema: procesos históricos, económicos y el desarrollo cultural de la sociedad de Caral.

Fecha: 4ta.Semana.

Duración: 2 horas

**Explicar** los procesos históricos, económicos y el desarrollo cultural de la sociedad de Caral, mediante un esquema de flujo de caja, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:**

- ✎ **Observa** una infografía de la ciudad sagrada de Caral y responden a las preguntas:  
 ¿Qué observan en la infografía? ¿De dónde será Caral? ¿Por qué es importante Caral?  
 ¿Qué significa para ustedes Caral?



1. **Lee** atentamente la lectura de la “La ciudad Sagrada de Caral” de la ficha N° 7.
2. **Identifica** los procesos históricos, económicos y el desarrollo cultural de la sociedad de Caral, subrayando las ideas principales de la ficha N° 7.
3. **Organiza** los procesos históricos, económicos y el desarrollo cultural de la sociedad de Caral, en un mapa mental libre de la ficha N° 7.
4. **Explica** brevemente: ¿Cuáles son los procesos históricos, económicos y el desarrollo cultural de la sociedad de Caral? En el esquema flujo de efectivo de la ficha N° 7.

- **Metacognición:**

- ¿Cómo se llama el tema que abordamos en clase?
- ¿Qué pasos realice? ¿Para qué me sirve?

- **Transferencia:**

- ¿Qué acciones realizarás para poner en práctica lo aprendido?

**Actividad 8**

Tema: Teorías sobre el origen de la alta cultura

Fecha: 4ta. Semana.

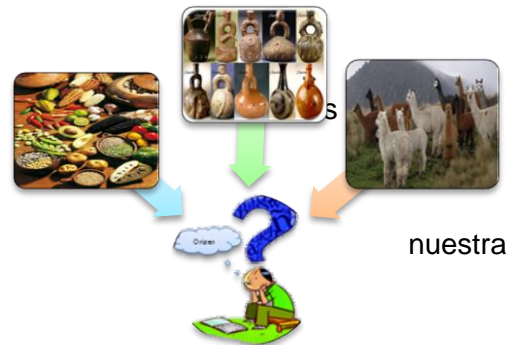
Duración: 2 horas

**Explicar** las teorías sobre el origen de la alta cultura a través de un cuadro de doble entrada, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:**

**Responde las siguientes preguntas:**

- ☞ Observa las imágenes y responde a
  - ¿Qué nos muestra?
  - De todos los alimentos ¿cuál será la Alimentación de los primeros peruanos? ¿Dónde se originará cultura?
  - ¿Crees que es importante?



1. **Lee** atentamente la lectura “Teorías sobre el origen de la alta cultura” de la ficha N° 8.
2. **Identifica** las teorías sobre el origen de la alta cultura subrayando las ideas principales de la ficha N° 8.
3. **Organiza** las teorías sobre el origen de la alta cultura en un organizador visual de la ficha N° 8.
4. **Explica** las teorías sobre el origen de la alta cultura a través de un cuadro de doble entrada.

**Sintetizar** la periodificación de las culturas según Jhon Rowe y Luis Guillermo Lumbreras, a través de un organizador visual, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** atentamente la información de la ficha N°8 “la periodificación de las culturas según Jhon Rowe y Luis Guillermo Lumbreras”.
2. **Identifica** la periodificación de las culturas según Jhon Rowe y Luis Guillermo Lumbreras subrayando las ideas principales de la ficha N°8.
3. **Relaciona** la periodificación de las culturas según Jhon Rowe con sus respectivas culturas, de la ficha N°8.
4. **Sintetiza** la periodificación de las culturas según Jhon Rowe y Luis Guillermo Lumbreras en un organizador visual de la ficha N°8.

- **Metacognición:**

¿Qué quería conseguir? ¿Qué he aprendido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo he resuelto las dificultades? ¿He logrado aprender lo que esperaba?

- **Transferencia:**

¿Qué acciones realizarás para poner en práctica lo aprendido?

**Actividad 9**

Tema: Características más destacadas en la Alta Cultura.

Fecha: 5ta. Semana.

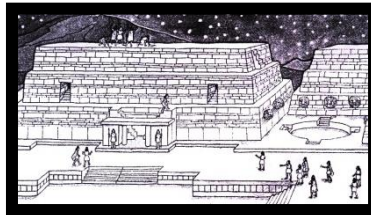
Duración: 2 horas

**Representar** las características más destacadas en la Alta Cultura peruana mediante un afiche, siendo puntual.

- **Motivación:**

Observa el dibujo "Construcción del templo" y contesta las siguientes preguntas:

¿De qué se trata la imagen? ¿Qué situaciones observas en la imagen? ¿Qué actividades están haciendo? ¿Si tú fueras del pueblo como distribuirías tu tiempo?



1. **Leer** la información de forma clara "Características en la alta cultura Peruana" de la ficha N° 9
2. **identificar** las características más sobresalientes que indican la aparición de la cultura en el Perú, subrayando las ideas principales, en la ficha N° 9.
3. **Organizar** las características más destacadas en la Alta Cultura peruana, en un organizador visual, de la ficha N° 9.
4. **Representa** las características más destacadas en la alta cultura peruana mediante un afiche.

- **Metacognición.** Evalúa tu desempeño en el logro de tu aprendizaje. Para ello, responde las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí de esta actividad? ¿Qué destreza te ayudó a comprender mejor lo que estudiabas? ¿Qué dificultades haz encontrado en la destreza? ¿Cómo he superado las dificultades?

- **Transferencia.**

¿Para qué te sirve lo aprendido en esta ficha?  
¿Qué acciones realizarás para poner en práctica lo aprendido?

### Actividad 10

Tema: Cultura Chavín

Fecha: 5ta. Semana.

Duración: 2 hora.

**Sintetizar** la lectura de la cultura Chavín: Ubicación Geográfica, características, manifestaciones culturales en un esquema de llaves, siendo puntual.

- **Motivación:** visualizan un video La cultura chavín. Recuperado de : <https://www.youtube.com/watch?v=HTtcj9619DU>

Responde a las interrogantes:

¿De qué trata el video?  
¿Dónde se encuentra esta cultura?  
¿Cuál es lo más significativo de esta cultura chavín?  
¿Qué lo que más te llamó la atención de la cultura chavín?

1. **Lee** atentamente la información de la ficha N° 10 "Cultura Chavín".
2. **Identifica** la localización geográfica, las características y las manifestaciones culturales de la cultura Chavín de la ficha N°10 y subraya las ideas principales.
3. **Relaciona** la localización geográfica, las características y las manifestaciones culturales de la cultura Chavín, de la ficha N°10.
4. **Sintetiza** la localización geográfica, características, manifestaciones culturales de la cultura Chavín: en un esquema de llaves en la ficha N° 10

- **Metacognición:**

¿Qué quería conseguir? ¿Qué he aprendido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo he resuelto las dificultades? ¿He logrado aprender lo que esperaba?

- **Transferencia:**

¿De qué manera demostrarías el amor a Tu ciudad?

### Actividad 11

Tema: la cultura Paracas

Fecha: 6ta. Semana.

Duración: 2 horas

**Localiza** la cultura Paracas mediante un mapa histórico-geográfico, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:**

- 🔗 Observa en video “La cultura paracas” Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=IM6Y4b2BwIY>  
Responde a las interrogantes:

- 🔗 ¿De qué trata el video? ¿Qué parte del video impresionó más?

1. **Observa** el mapa histórico- geográfico del Perú de la ficha N° 11
2. **Reconoce** la ubicación la Cultura Paracas en el mapa del Perú de la ficha N° 11.
3. **Localiza y colorea** la cultura Paracas en el mapa histórico-geográfico de ficha N°11.

**Representar** las manifestaciones culturales de Paracas mediante un periódico mural, aceptando distintos puntos de vista.

1. **Lee** la información “Cultura Paracas” de la ficha N° 11.
2. **Identifica** las manifestaciones culturales de Paracas subrayando las ideas principales en la ficha N° 11.
3. **Organiza** las manifestaciones culturales de Paracas en un cuadro de doble entrada.
4. **Representa** las manifestaciones culturales de Paracas en un periódico mural.

- **Metacognición:**

¿Qué quería conseguir? ¿Qué he aprendido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo he resuelto las dificultades? ¿He logrado aprender lo que esperaba? ¿Qué opinas de las trepanaciones craneanas que hicieron los Paracas?

- **Transferencia:**

¿Qué acciones realizarás para poner en práctica lo aprendido?

### Actividad 12

Tema: Intermedio Temprano

Fecha: 6ta. Semana.

Duración: 2 horas

**Ubicar** las ciudades donde se han desarrollado las culturas: Mochica y Nazca a través de un mapa histórico-geográfico, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:**

Aprécia con total detenimiento y escribe qué seres encuentras, en las líneas o dibujos de la ficha N°12 y Responde a las interrogantes:

¿Qué te pareció esos dibujos? ¿Qué simbolizan? ¿Significarán algo?  
¿Quiénes lo habrán hecho?

1. **Observa** el mapa histórico geográfico del Perú de la ficha N°12
2. **Reconoce** las ciudades donde se han desarrollado las culturas: Mochica y Nazca en el mapa histórico geográfico del Perú de la ficha N° 12.
3. **Localiza** y colorea las ciudades donde se desarrolló de las culturas Mochica y Nazca el mapa histórico - geográfico de la ficha N°12

**Representar** a la Cultura Nazca, Los amos del desierto, buscadores de agua mediante un afiche, aceptando distintos puntos de vista.

1. **Lee** la lectura “Cultura Nazca” de la ficha N° 12.
2. **Identifica** en la lectura subrayando las ideas principales de la Cultura Nazca, amos del desierto, buscadores de agua en la ficha N° 12.
3. **Organiza** las principales características de la Tecnología agraria y las líneas de nazca, en la ficha N° 12.
4. **Representa** a la Cultura Nazca, amos del desierto, buscadores de agua mediante un afiche.

- **Metacognición:**

¿Cómo se llama el tema que abordamos en clase? ¿Qué pasos realizaste?  
¿Para qué me sirve?

- **Transferencia:**

✍️ ¿Qué acciones realizarás para poner en práctica lo aprendido?

### Actividad 13

Tema: La cerámica de los mochicas, ingenieros hidráulicos.

Fecha: 7 ma. Semana.

Duración: 2 horas

**Representar** la cerámica de los mochicas, ingenieros hidráulicos a través de un periodo mural, aceptando distintos puntos de vista.

- **Motivación:**

- ✍️ **Observa un video “Historia de Perú” recuperado de:**

<https://www.youtube.com/watch?v=edRsWfa-Ba4>

Responde a las preguntas:

- ¿De qué trato el video?
- ¿Qué es lo que más te llamo la atención de lo que has visto?
- ¿En que se caracterizaban estas culturas?

1. **Lee** la lectura pausadamente “La cerámica de los mochicas, ingenieros hidráulicos” de la ficha N° 13.
2. **Identifica** la cerámica de los mochicas, ingenieros hidráulicos subrayando las ideas principales en la ficha N° 13.
3. **Organiza** la lectura de “la cerámica de los mochicas, ingenieros hidráulicos” en un mapa semántico en la ficha N° 13.
4. **Representa** la cerámica de los mochicas, ingenieros hidráulicos mediante un

periódico mural.

- **Metacognición:**

- ¿Cómo lo has hecho?
- ¿Qué estrategias has usado para resolverlo?
- ¿Qué dificultades has encontrado?
- ¿Cómo lo has resuelto?

- **Transferencia:**

- ¿Qué harías para atraer al turismo internacional con todo este legajo de cultura?

#### Actividad 14

Tema: El Horizonte Medio "Tiahuanaco; pastores y El imperio Wari; urbanistas"

Fecha: 7 ma. Semana.

Duración: 2 horas

**Representar** las características de las culturas Tiahuanaco "pastores" y El imperio Wari "urbanistas" a través de una portada de un diario, siendo puntual.

- **Motivación:**

- 🔗 Observa un video "Historia de Perú" recuperado  
<https://www.youtube.com/watch?v=edRsWfa-Ba4>

Responde a las preguntas:

- ¿De qué trata el video?
- ¿Qué es lo que más te llamo la atención de lo que has visto?
- ¿En que se caracterizaban estas culturas?

1. **Lee** la lectura pausadamente "Culturas Tiahuanaco y Wari" de la ficha N° 14.
2. **Identifica** las características de las culturas Tiahuanaco "pastores" y El imperio Wari "urbanistas" subrayando las ideas principales en la ficha N° 15.
3. **Organiza** las características de las culturas Tiahuanaco "pastores" y El imperio Wari "urbanistas" a través de un cuadro de doble entrada ficha N° 15.
4. **Representa** las características de las culturas Tiahuanaco "pastores" y El imperio Wari "urbanistas" a través de una portada de un diario.

- **Metacognición:**

- ¿Cómo lo has hecho?
- ¿Qué estrategias has usado para resolverlo?
- ¿Qué dificultades has encontrado?
- ¿Cómo lo has resuelto?

- **Transferencia:**

- ¿Qué acciones realizarás para poner en práctica lo aprendido?

#### Actividad 15

Tema: El Intermedio Tardío 900 - 1450 d.C. Chimú y Chincha

Fecha: 8vo Semana.

Duración: 2 horas

**Representar** las dos culturas Chimú y Chincha mediante una mini historieta, aceptando distintos puntos de vista.

- **Motivación:**

- 🔍 Observa el Tumi responde a las preguntas:  
¿A quién representa la imagen?  
¿Para qué era utilizado?



1. **Lee** la lectura El Intermedio Tardío 900 - 1450 d.C. Chimú y Chíncha de la ficha N° 15.
2. **Identifica** a las dos culturas Chimú y Chíncha subrayando las ideas principales en la ficha N° 15.
3. **Organiza** las dos culturas Chimú y Chíncha en un mapa semántico en la ficha N° 15.
4. **Representa** las dos culturas Chimú y Chíncha en una mini historieta.

- **Metacognición:**

- ¿Cómo lo has hecho? ¿Qué estrategias has usado para resolverlo?
- ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo has resuelto?

- **Transferencia:**

- 🔍 ¿Qué acciones realizarás para poner en práctica lo aprehendido?

### Actividad 16

Tema: El Horizonte Tardío

Fecha: 10ma. Semana.

Duración: 2 horas

**Opinar** sobre Imperio de los Incas a través de diálogos de dos grupos, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- **Motivación:**

- 🔍 Observa un video “Historia de Perú” recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=edRsWfa-Ba4>  
Responde a las preguntas:  
¿De qué trata el video? ¿Qué es lo que más te llamó la atención de lo que has visto? ¿Cuáles son las características de estas culturas?

1. **Lee** las lecturas Los incas un imperio despótico y Los incas un imperio esclavista de la ficha N° 16.
2. **Relaciona** las características de las dos lecturas: los incas, un imperio despótico y los incas un imperio esclavista de la ficha N° 16.
3. **Organiza** tus ideas a partir de las lecturas según tu criterio.
4. **Expresarse en** forma ordenada, acompañada de un moderador.
5. **Opina** sobre el Imperio de los Incas en el diálogo, en dos grupos.

- **Metacognición:**

- ¿Cómo lo has hecho?
- ¿Qué estrategias has usado para resolverlo?
- ¿Qué dificultades has encontrado?
- ¿Cómo lo has resuelto?

- **Transferencia:**

- ¿Qué acciones realizarás para poner en práctica lo aprehendido

## 3.2.2.2. Red conceptual del tema

**RED COCEPTUAL DE LA UNIDAD II**





### 3.2.2.3. Guía de actividades para los estudiantes – Unidad nº II

#### Actividad 1

**Sintetizar** las hipótesis que explican el origen de los primeros hombres americanos mediante un cuadro de doble entrada, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** atentamente la información de la ficha N° 1 “Hipótesis que explican el origen de los primeros hombres americanos”.
2. **Identifica** las “Hipótesis que explican el origen de los primeros hombres americanos” de la ficha N° 1 y subraya las ideas principales de cada hipótesis.
3. **Relaciona** cada hipótesis del origen del hombre americano con su autor de la ficha N° 1.
4. **Sintetiza** las hipótesis que explican el origen de los primeros hombres americanos mediante un cuadro de doble entrada de la ficha N° 1.

#### Actividad 2

**Analizar** el origen y formación de la cultura andina mediante un cuestionario de preguntas propuestas, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** la información de la ficha N° 2 “Origen y formación de la cultura andina”.
2. **Identifica** las teorías y sus características de la lectura Origen y formación de la cultura andina, subrayando las ideas principales de la ficha N° 2.
3. **Relaciona** las teorías y sus características que distinguen a las primeras culturas andinas peruana con su autor de la ficha N° 2
4. **Analiza** el origen y formación de la cultura andina respondiendo a las preguntas propuestas de la ficha N° 2:
  - ¿Cómo se origina la cultura andina?
  - ¿Cómo se ha ido formando la cultura andina?
  - ¿Cuáles son los vestigios o restos más del antiguo Perú?

#### Actividad 3

**Ubicar** los principales restos de los primeros pobladores del Perú a través de un mapa, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Observa** los restos fósiles y los materiales de los primeros habitantes en el Perú en el mapa de la ficha N°3.
2. **Reconoce** los departamentos donde se encontraron los restos y materiales de los habitantes del Perú en el mapa, coloreando según corresponda de la ficha N° 3.
3. **Ubica** y colorea los principales restos fósiles y materiales de los primeros pobladores del Perú, y escribe sus nombres según corresponda según la ficha N°3.

**Analiza** el proceso del periodo Lítico respondiendo al cuestionario, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** de forma pausada las lecturas del “Periodo Lítico (las cuevas de Lauricocha)” de la ficha N° 3.
2. **Identifica** el proceso del periodo Lítico subrayando las ideas importantes de la ficha N° 3.

3. **Relaciona** los términos básicos con los conceptos del proceso del periodo Lítico de la ficha N° 3.
4. **Analiza** el proceso del periodo Lítico mencionando las características de los primeros pobladores y respondiendo a las siguientes preguntas de la ficha N° 3:
  - ¿Cómo eran los primeros pobladores del Perú?
  - Después fuertes cambios climáticos ¿Qué animales aparecieron y formaron la nueva fauna?
  - ¿Qué favoreció al hombre del periodo lítico para el aumento de sus alimentos?
  - ¿Qué herramientas fabricaron?
  - Un lugar donde se encontró restos del periodo Lítico es Lauricocha ¿Dónde están ubicadas las cuevas de Lauricocha?
  - ¿Quién descubrió Lauricocha?
  - ¿Qué restos fueron hallados en la cueva de Lauricocha?
  - ¿A qué se dedicaban los hombres que vivían en las cuevas de Lauricocha?

#### Actividad 4

**Sintetizar** el desarrollo del Periodo arcaico, sus divisiones y representantes a través de un esquema de llaves, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** atentamente la lectura “el periodo arcaico, sus divisiones y representantes” de la ficha N° 4.
2. **Identifica** en la lectura el desarrollo del Periodo arcaico, sus divisiones y representantes subrayando las ideas principales, en la ficha N°4.
3. **Relaciona** las ideas principales del texto leído “El periodo arcaico” con sus características en la ficha N°4
4. **Sintetiza** el desarrollo del Periodo arcaico, sus divisiones y representantes en un esquema de llaves de la ficha N° 4.

#### Actividad 5

**Localiza** correctamente los principales Lugares del periodo inicial a través de un mapa histórico-geográfico, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Observa** el mapa histórico geográfico del Perú de la ficha N° 5.
2. **Reconoce** los lugares Pacopampa, Kunturhuasi, Sechín, Moxeque, Tutiscainyo en el mapa histórico geográfico del Perú de la ficha N° 5.
3. **Localiza** y colorea los principales lugares arqueológicos del periodo inicial en el mapa histórico-geográfico de ficha 5.

#### Actividad 6

**Explicar** las ideas centrales de Periodo formativo inicial o de sedentarización a través de un mapa contextual, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** pausadamente la información “El periodo formativo inicial” de la ficha N° 6
2. **Identifica** los conceptos subrayando las ideas principales de la ficha N° 6
3. **Organiza** los enunciados del formativo inicial un cuadro indicando lo que más ha destacado en cada uno de los siguientes sitios: Pacopampa, Kunturhuasi, Sechín, Moxeque de la ficha N° 6

4. **Explica** las ideas centrales sobre Periodo formativo inicial o de sedentarización en un mapa semántico de la ficha N° 6.

### Actividad 7

**Explicar** los procesos históricos, económicos y el desarrollo cultural de la sociedad de Caral, mediante un esquema de flujo de caja, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** atentamente la lectura de la “La ciudad Sagrada de Caral” de la ficha N° 7.
2. **Identifica** los procesos históricos, económicos y el desarrollo cultural de la sociedad de Caral, subrayando las ideas principales de la ficha N° 7.
3. **Organiza** los procesos históricos, económicos y el desarrollo cultural de la sociedad de Caral, en un mapa mental libre de la ficha N° 7.
4. **Explica** brevemente: ¿Cuáles son los procesos históricos, económicos y el desarrollo cultural de la sociedad de Caral? En el esquema flujo de efectivo de la ficha N° 7.

### Actividad 8

**Explicar** las teorías sobre el origen de la alta cultura a través de un cuadro de doble entrada, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** atentamente la lectura “Teorías sobre el origen de la alta cultura” de la ficha N° 8.
2. **Identifica** las teorías sobre el origen de la alta cultura subrayando las ideas principales de la ficha N° 8.
3. **Organiza** las teorías sobre el origen de la alta cultura en un organizador visual de la ficha N° 8.
4. **Explica** las teorías sobre el origen de la alta cultura a través de un cuadro de doble entrada.

**Sintetizar** La periodificación de las culturas según Jhon Rowe y Luis Guillermo Lumbreras, a través de un organizador visual, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** atentamente la información de la ficha N°8 “La periodificación de las culturas según Jhon Rowe y Luis Guillermo Lumbreras”.
2. **Identifica** la periodificación de las culturas según Jhon Rowe y Luis Guillermo Lumbreras subrayando las ideas principales de la ficha N°8.
3. **Relaciona** la periodificación de las culturas según Jhon Rowe con sus respectivas culturas en la ficha N°8
4. **Sintetiza** la periodificación de las culturas según Jhon Rowe y Luis Guillermo Lumbreras en un organizador visual de la ficha N°8.

### Actividad 9

**Representar** las características más destacadas en la Alta Cultura peruana mediante un afiche, siendo puntual.

1. **Leer** la información de forma clara “Características en la alta cultura Peruana” de la ficha N° 9
2. **identificar** las características más sobresalientes que indican la aparición de la cultura en el Perú, subrayando las ideas principales, en la ficha N° 9.
3. **Organizar** las características más destacadas en la Alta Cultura peruana, en un organizador visual, de la ficha N° 9.

4. **Representa** las características más destacadas en la alta cultura peruana mediante un afiche.

### Actividad 10

**Sintetizar** la lectura de la cultura Chavín: Ubicación Geográfica, características, manifestaciones culturales en un esquema de llaves, siendo puntual.

1. **Lee** atentamente la información de la ficha N° 10 “Cultura Chavín”.
2. **Identifica** la localización geográfica, las características y las manifestaciones culturales de la cultura Chavín de la ficha N°10 y subraya las ideas principales.
3. **Relaciona** la localización geográfica, las características y las manifestaciones culturales de la cultura Chavín asociando los términos con los conceptos.
4. **Sintetiza** la localización geográfica, características, manifestaciones culturales de la cultura Chavín: en un esquema de llaves en la ficha N° 10

### Actividad 11

**Localiza** la cultura Paracas mediante un mapa histórico-geográfico, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Observa** el mapa histórico- geográfico del Perú de la ficha N° 11
2. **Reconoce** la ubicación la Cultura Paracas en el mapa del Perú de la ficha N° 11.
3. **Localiza y colorea** la cultura Paracas en el mapa histórico-geográfico de ficha N°11.

**Representar** las manifestaciones culturales de Paracas mediante un periódico mural, aceptando distintos puntos de vista.

1. **Lee** la información “Cultura Paracas” de la ficha N° 11.
2. **Identifica** las manifestaciones culturales de Paracas subrayando las ideas principales en la ficha N° 11.
3. **Organiza** las manifestaciones culturales de Paracas en un cuadro de doble entrada.
4. **Representa** las manifestaciones culturales de Paracas en un periódico mural.

### Actividad 12

**Ubicar** las ciudades donde se han desarrollado las culturas: Mochica y Nazca a través de un mapa histórico-geográfico, demostrando constancia en el trabajo.

1. **Observa** el mapa histórico geográfico del Perú de la ficha N°12
2. **Reconoce** las ciudades donde se han desarrollado las culturas: Mochica y Nazca en el mapa histórico geográfico del Perú de la ficha N° 12.
3. **Localiza** y colorea las ciudades donde se desarrolló de las culturas Mochica y Nazca el mapa histórico - geográfico de la ficha N°12

**Representar** a la Cultura Nazca, Los amos del desierto, buscadores de agua mediante un afiche, aceptando distintos puntos de vista.

1. **Lee** la lectura “Cultura Nazca” de la ficha N° 12.
2. **Identifica** en la lectura subrayando las ideas principales de la Cultura Nazca, amos del desierto, buscadores de agua en la ficha N° 12.
3. **Organiza** las principales características de la Tecnología agraria y las líneas de nazca en un cuadro de doble entrada .en la ficha N° 12.

4. **Representa** a la Cultura Nazca, amos del desierto, buscadores de agua mediante un afiche.

### Actividad 13

**Representar** la cerámica de los mochicas, ingenieros hidráulicos a través de un periodo mural, aceptando distintos puntos de vista puntual.

1. **Lee** la lectura pausadamente “La cerámica de los mochicas, ingenieros hidráulicos” de la ficha N° 13.
2. **Identifica** la cerámica de los mochicas, ingenieros hidráulicos subrayando las ideas principales en la ficha N° 13.
3. **Organiza** la lectura de “la cerámica de los mochicas, ingenieros hidráulicos” en un mapa semántico en la ficha N° 13.
4. **Representa** la cerámica de los mochicas, ingenieros hidráulicos mediante un periódico mural.

### Actividad 14

**Representar** las características de las culturas Tiahuanaco “pastores” y El imperio Wari “urbanistas” a través de una portada de un diario, siendo puntuales.

1. **Lee** la lectura pausadamente “Culturas Tiahuanaco y Wari” de la ficha N° 14.
2. **Identifica** las características de las culturas Tiahuanaco “pastores” y El imperio Wari “urbanistas” subrayando las ideas principales en la ficha N° 15.
3. **Organiza** las características de las culturas Tiahuanaco “pastores” y El imperio Wari “urbanistas” a través de un cuadro de doble entrada ficha N° 15.
4. **Representa** las características de las culturas Tiahuanaco “pastores” y El imperio Wari “urbanistas” a través de una portada de un diario.

### Actividad 15

**Representar** las dos culturas Chimú y Chíncha mediante una mini historieta, aceptando distintos puntos de vista.

1. **Lee** la lectura El Intermedio Tardío 900 - 1450 d.C. Chimú y Chíncha de la ficha N° 15.
2. **Identifica** a las dos culturas Chimú y Chíncha subrayando las ideas principales en la ficha N° 15.
3. **Organiza** las dos culturas Chimú y Chíncha en un mapa semántico en la ficha N° 15.
4. **Representa** las dos culturas Chimú y Chíncha en una mini historieta.

### Actividad 16

**Opinar** sobre Imperio de los Incas a través de diálogos de dos grupos, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

1. **Lee** las lecturas Los incas un imperio despótico y Los incas un imperio esclavista de la ficha N° 16.
2. **Relaciona** las características de las dos lecturas: los incas un imperio despótico y los incas un imperio esclavista de la ficha N° 16.
3. **Organiza** tus ideas a partir de las lecturas según tu criterio.
4. **Expresarse en** forma ordenada, acompañada de un moderador.
5. **Opina** sobre Imperio de los Incas a través de diálogos de dos grupos.

### 3.2.2.4. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

II BIMESTRE

Ficha 1

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

PRIMER AÑO DE SECUNDARIA

CAPACIDAD	Comprensión	DESTREZA	Sintetizar
-----------	-------------	----------	------------

#### 1. Lee atentamente y subraya las ideas principales:

### Hipótesis que explican el origen de los primeros hombres americanos.

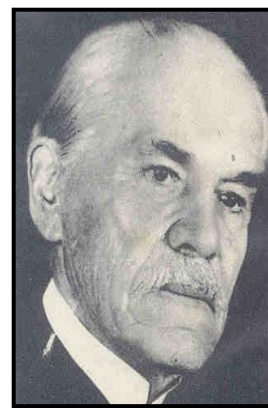
Hasta ahora hemos aprendido que las propuestas autoctonistas no tendrían sustento científico porque el hombre es originario de África y de allí se habría dispersado al resto del mundo. Habría llegado a nuestro continente en estado de Homo sapiens favorecido por los cambios climáticos.

#### ¿De dónde vinieron entonces?

Estas dudas se han tratado de explicar a través de diversas teorías inmigracionistas como: La asiática de Hrdlicka, la oceánica de Rivet, la australiana de Mendes Correa y algunas otras.

#### ¿Qué tan antiguo es el hombre americano?

Está todavía en controversia. La fecha más tardía es la que sostienen los defensores de la teoría del poblamiento tardío, relacionándola con la cultura Clovis, que ha establecido sin dudas una presencia humana hace 13 500 a.C. se sostiene que la fecha de ingreso al continente no pudo ser mayor de 14.000 años a.C. porque recién en ese momento se abrió el corredor libre siguiendo el río Makenzie a través del actual territorio canadiense. Pero todavía hay más por plantear.

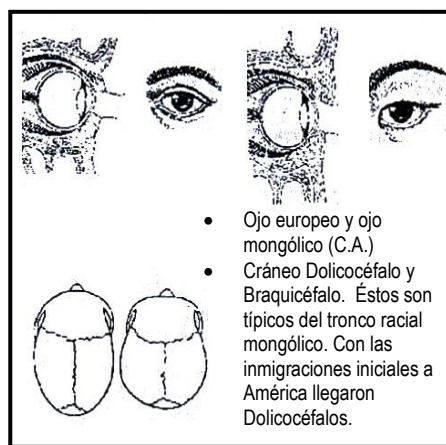


Alex Hrdlicka. Autor de la Teoría Asiática y Maestro Julio C. Tello.

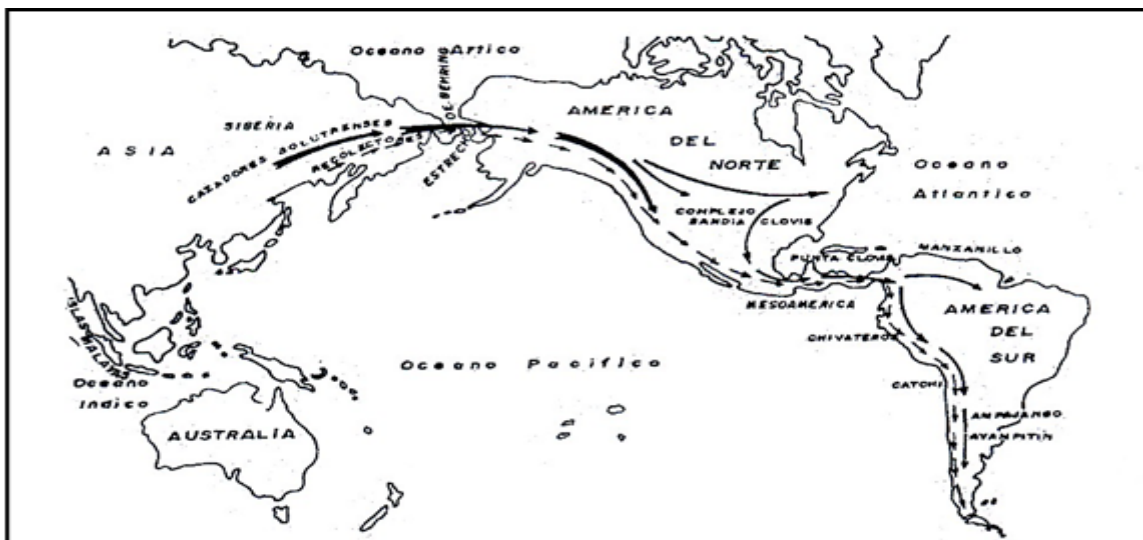
### Hipótesis de Origen Asiático

Planteado en 1856 por Samuel Haven, luego a principios del siglo XX por el antropólogo checo Alex Hrdlicka quien afirmó que los primeros pobladores de América habrían sido los cazadores paleomongoloides asiáticos. Se basó en semejanzas antroposomáticas o características físicas entre el hombre asiático y los amerindios: cabellos lacios y oscuros, ojos rasgados y con pliegue mongólico, pómulos anchos y salientes, dientes en forma de pala, rareza de pilosidad en la cara. Señaló también la famosa "mancha mongólica", una pigmentación verdosa congénita que tienen los asiáticos e indígenas americanos al nacer y que desaparece con el paso de los años, así como por los vocablos comunes que existen en el lenguaje de estos pueblos. Se habrían trasladado por dos posibles rutas, con embarcaciones muy primitivas para el transporte y viaje.

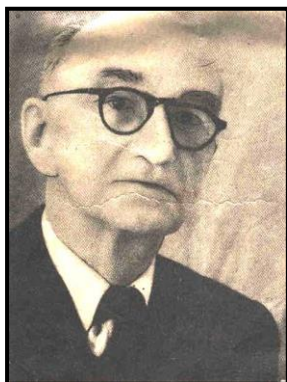
Fuente: Historia del Perú N° 1 (William Martin Chávez)



Pruebas de Alex Hrdlicka



### Hipótesis de Origen Oceánico.



*Paul Rivet, Antropólogo Francés que visitó el Perú*

Planteado por el antropólogo francés Paul Rivet en 1943, dijo que el hombre americano es de origen multirracial, por lo que no negaba otra ruta de inmigración. Las evidencias fueron:

**Antropológicas:** semejanza ósea y sanguínea entre los melanesios y los hombres de Lagoa-Santa, antiguos cazadores de Brasil (6 000 a.C.), piernas cortas, el tórax y la cabeza anchos.

**Lingüísticos:** semejanza entre vocablos melanesios con la de los indios Hoka de Norteamérica.

**Etnográficos:** costumbres y rituales comunes entre tribus melanesias y amazónicas. Por ejemplo, la cacería de cabezas trofeo y la mutilación de falanges en señal de duelo.

**Culturales:** uso de hamacas, mosquiteros, porras estrelladas, tambores de madera, puentes colgantes, armas, vestidos, adornos, instrumentos musicales, trepanaciones, tatuajes, etc.

Fuente: Historia del Perú N° 1 (William Martin Chávez)

#### **IMPORTANTE:**

Thor Heyerdal, explorador noruego quien organizó una expedición marítima en 1947 sale con la balsa "Kontiki" del Callao, llegó a Oceanía, pero a su retorno tuvo dificultades, por lo cual supuso que el doblamiento de Oceanía procedía de América.

## Hipótesis de Origen Australiano

Sostenida por el portugués Méndez Correa, quien plantea que los orígenes del poblador americano están en Australia de donde partieron aprovechando la cercanía de las islas como Tasmania, Auckland, etc. hasta llegar a la Antártica, de ahí a Tierra del Fuego, Patagonia, luego poblando América por el extremo Sur de Chile en dirección de sur a norte. Las posibles pruebas se basan en estudios a los nativos de la Patagonia y la Tierra del Fuego (Onas, Kon, Tehuelches, Alakalufes y Yagán) encontrando similitudes físicas, lingüísticas y etnográficas con los aborígenes australianos. Entre las semejanzas podemos mencionar el grupo sanguíneo, las formas craneales, la resistencia al frío, palabras comunes, uso de mantos de piel, chozas en forma de colmena y el uso del boomerang. También merece mención el zumbador o churinga, un instrumento musical de uso ritual con modelos muy idénticos en ambas regiones. Sin embargo, hasta la actualidad no se han encontrado evidencias arqueológicas en la Antártida

Correa argumenta ciertas alteraciones climáticas que favorecieron el paso del hombre "óptimus climaticus" (periodo de clima óptimo) usando balsas primitivas.

Fuente: Historia del Perú N° 1 (William Martin Chávez).

2. **Relaciona** las características de cada hipótesis del origen del hombre americano con su autor.

<b>1</b>	<b>Méndez Correa</b>	Plantea que los orígenes del poblador americano están en Australia de donde partieron aprovechando la cercanía de las islas como Tasmania, Auckland, etc. hasta llegar a la Antártica, de ahí a Tierra del Fuego, Patagonia, luego poblando América por el extremo Sur de Chile en dirección de sur a norte.
<b>2</b>	<b>Paul Rivet</b>	Afirmó que los primeros pobladores de América habrían sido los cazadores paleo-mongoloides asiáticos.
<b>3</b>	<b>Alex Hardlicka</b>	Dijo que el hombre americano es de origen multirracial, por lo que no negaba otra ruta de inmigración.

3. **Sintetiza** las hipótesis, el autor, la ruta y las pruebas mediante en un cuadro.

<b>HIPÓTESIS</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ORIGEN – RUTA</b>	<b>PRUEBAS</b>

**No olvides que la mayoría de científicos están de acuerdo en que la principal migración fue la proveniente del Asia.**



II BIMESTRE

Ficha 2

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

PRIMER AÑO DE SECUNDARIA

CAPACIDAD

Comprensión

DESTREZA

Analizar

### “Origen y formación de la cultura andina”.

1. Lee e identifica los conceptos, subrayando las ideas principales.

## Origen de la cultura peruana. Teorías

Los primeros pobladores del Perú se establecieron de acuerdo a la forma de vida que llevaba, esto es cazadores y pescadores.

De esta manera serían las zonas alto andinas de la puna y de las elevadas montañas las que habrían de ser ocupadas en primer término, al menos así lo demostraron los restos hallados en Pikimachay (Ayacucho) y Lauricocha (Huánuco).

Posteriormente, al dejar el nomadismo, fueron los valles y quebradas interandinas los que sirvieron de asiento al hombre antiguo peruano.

Existen tres teorías sobre el origen de la cultura peruana, estas son:

- La teoría inmigracionista.
- La teoría autoctonista.
- La teoría aloctonista.



¿Sabías cuáles son los Vestigios o reatos más antiguos del Perú?



### a) LA TEORÍA INMIGRACIONISTA. Federico Max Uhle, “Pionero de la Arqueología Peruana”.

Sostuvo que los primeros elementos culturales del Perú vinieron de Mesoamérica (mayas y aztecas) con cultura desarrollada estableciéndose en la costa y originando así las culturas Protochimú y Protonasca. Después esta corriente entro en la sierra.

Se fundamentó en semejanzas étnicas de Paracas y Mochicas con culturas mesoamericanas, pero desconociendo el verdadero origen de las culturas andinas.

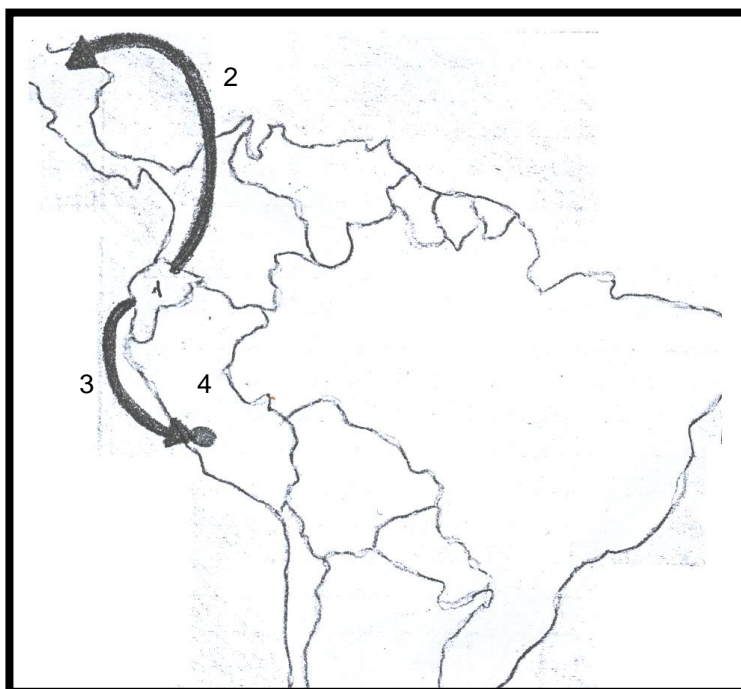
Fuente: Compendio de Historia del Perú (San Marcos).

b) **AUTOCTONISTA. Julio Cesar Tello, “Padre de la arqueología peruana”.**

Refutando a la teoría anterior sostuvo que los primeros elementos culturales de Perú fueron tribus arawacs de las cuencas del Amazonas u Orinoco, de cultura primitiva que se establecieron en la selva donde iniciaron el poblamiento del Perú al tiempo que evolucionaron, surgiendo así la cultura Chavín.

Se fundamentó en los aspectos culturales de Chavín que muestran origen amazónico y andino y no origen foráneo.

Así mismo está respaldado por Rosa Fung Pineda sobre la mayor antigüedad del templo de la Venta de México, que niega influencia mexicana en el origen de la cultura peruana.



c) **LA TEORIA ALOCTONISTA. Federico Kauffmann Doig.**



Muestra dos hipótesis:

**Primera:** origen mexicano o mesoamericano procedente de El Arbolillo y Tlatilco, viniendo por la Selva Amazónica, estableciéndose en la sierra. Vinieron con cultura rudimentaria evolucionando en el Perú surgiendo así Chavín.

**Segunda:** origen ecuatoriano, procedente de la cultura Valdivia, sería el tronco común para las culturas mesoamericana y Chavín, habiendo venido del pacífico.

Se fundamentó en presuntas semejanzas culturales entre Chavín con Valdivia y culturas mesoamericanas. Además considero que los hallazgos de primeros pobladores del antiguo Perú distan de ser antecedentes directos o inmediatos de Chavín.

**Fuente:** Compendio de historia del Perú (San Marcos).

2. **Relaciona** las teorías y sus características que distinguen a las primeras culturas andinas peruana con su autor:

AUTOR	TEORÍA	PLANTEAMIENTO
Federico Max Uhle		
Julio Cesar Tello		
Federico Kauffmann Doig		

3. **Analiza** el origen y formación de la cultura andina respondiendo a las preguntas propuestas:

- ¿Cómo se origina la cultura andina?

---



---

- ¿Cómo se ha ido formando la cultura andina?

---



---



---

- ¿Cuáles son los vestigios o restos más antiguos del Perú?

---



---

II BIMESTRE		FICHA 3	
CAPACIDAD	Orientación espacio temporal	DESTREZA	Ubicar

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

PRIMER AÑO DE SECUNDARIA

## LOS PRIMEROS POBLADORES DEL PERÚ

1. **Observa** en el mapa los lugares donde se encontraron los restos fósiles y los materiales de los primeros habitantes en el Perú.



1. **Paiján:** Restos fósiles de una mujer y un niño.
2. **Chivateros:** Puntas de lanzas y raspadores.
3. **Toquepala:** Pinturas rupestres
4. **Lauricocha:** Fósiles de hombre más antiguos del Perú y utensilios.
5. **Pacaicasa:** Armas líticas y huesos de animales
6. **Pachamachay:** Puntas de lanzas
7. **Tres Ventanas:** flechados

2. **Reconoce** los departamentos donde se encontraron los restos de los habitantes del Perú en el mapa, coloreando según corresponda.

\* Color rojo: Restos hallados en la costa.

\* Color marrón: Restos hallados en la sierra

**En la Costa**

Resto: \_\_\_\_\_ Departamento: \_\_\_\_\_

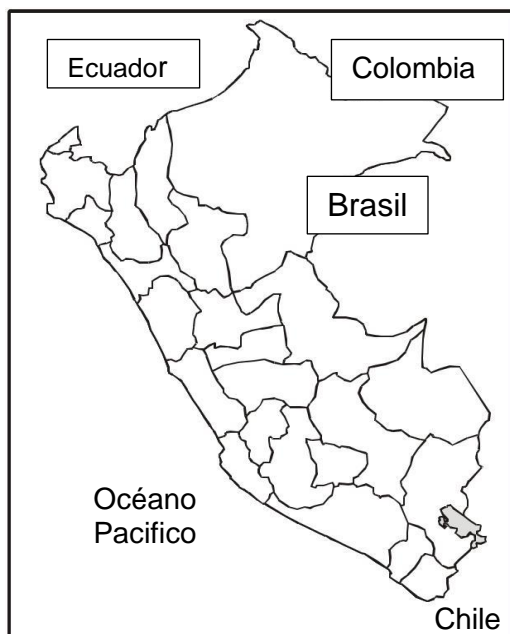
- 1. \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_

**En la Sierra**

Resto: \_\_\_\_\_ Departamento: \_\_\_\_\_

- 1. \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_
- 4. \_\_\_\_\_

Fuente: Historia del Perú N° 1 (William Martin Chávez).



3. **Ubica** y colorea en el mapa del Perú, los principales restos fósiles de los primeros pobladores del Perú, y escribe el cuadro los nombres de cada uno de ellos.

<input type="checkbox"/>	.....
<input type="checkbox"/>	.....
<input type="checkbox"/>	.....
<input type="checkbox"/>	.....
<input type="checkbox"/>	.....
<input type="checkbox"/>	.....
<input type="checkbox"/>	.....
<input type="checkbox"/>	.....



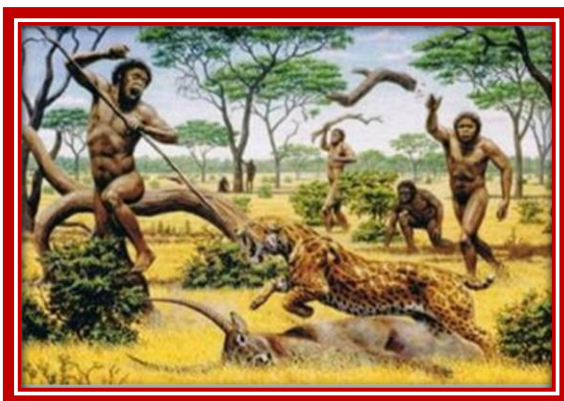
CAPACIDAD	Comprensión	DESTREZA	Analizar
-----------	-------------	----------	----------

### Periodo Lítico

1. Lee de forma pausada las lecturas e **Identifica** los conceptos subrayando las ideas importantes.

## LECTURA: “Recolectores y cazadores nómades”

La ocupación de nuestro territorio es tan antigua que puede retroceder hasta los 20,000 años de antigüedad.



De acuerdo con los restos actualmente conocidos, podemos señalar que los valles serranos fueron la primera región ocupada por los primeros habitantes de nuestro territorio. Estos primigenios grupos humanos luego se desplazaron hacia la región costera, probablemente, siguiendo el cauce de los ríos hasta ocupar el litoral y aprovechar los recursos marinos. De la selva, en épocas tan tempranas, no se tiene información certera; sin embargo no podemos descartar la presencia de grupos humanos en dicha región.

Su desarrollo cultural era inferior pues no encontraban instrumentos para cazar. Eran hombres salvajes y rudos que tan solo corrían tras los animales para alimentarse de ellos. Fue una época difícil para sobrevivir, ya que tan solo se alimentaban de raíces, insectos, gusanos, lagartijas y animales muertos; vivían en cuevas o abrigos naturales y se trasladaban de un lugar a otro a fin de conseguir alimentos, es decir, eran nómades. Aproximadamente en el año 14 000 a. C. en que los primitivos peruanos comenzaron a trabajar sus primeras puntas de flechas, las primeras modificaciones que hacían a la piedra para confeccionar sus armas que le permitían una supremacía frente a los animales de ese momento.

Con el transcurrir del tiempo el ambiente cambió, los bosques se convirtieron en zonas desérticas, muchos animales murieron y desaparecieron como los mastodontes, megaterios, los tigres dientes de sable, etc., y aparecieron otros como el guanaco, la vicuña, las tarucas y vizcachas formando una nueva fauna la que donde se originó nuevas costumbres; por ello aparecen los cazadores que utilizaban nuevos instrumentos y por supuesto que esta nueva vida se caracteriza porque el hombre dispone de más alimentos, no porque aumentaron los animales sino porque el hombre utilizó mejores armas para la caza.

En el año 6000 a. C. en la costa peruana los hombres ya sabían fabricar anzuelos que les facilitarían la pesca y también aprendió a moler en los batanes sus alimentos: entonces el hombre peruano inició el proceso del verdadero desarrollo cultural hasta conseguir formar una de las principales culturas del mundo.

A pesar de todo, el hombre antiguo vivía en cuevas y se trasladaba de un lugar a otro y es precisamente que en esas cuevas que habito se han encontrado los restos más antiguos de los peruanos; así tenemos los hombres de Pacaicasa, Río Chillón, Toquepala, Lauricocha, etc.

**Fuente:** Historia del Perú N° 1 (William Martín Chávez).

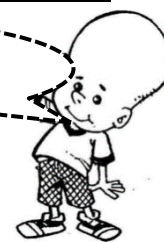


Los restos encontrados de este periodo se resumen en el siguiente cuadro:

Representante	Lugar	Investigador	Datación	Evidencia
Paiján	Valle de Chicama (La Libertad)	Claude Chauchat	12 000 a.C.	Restos fósiles de una mujer y un niño.
Chivateros	Cuenca del río Chillón (Lima)	Edward Lanning	8 500 a.C.	Puntas de lanzas y raspadores.
Toquepala	Cuenca del diablo (Tacna)	Emilio Gonzales	9 580 a.C.	Pinturas rupestres
Lauricocha	Cueva de Lauricocha (Huánuco)	Augusto Cardich	9 500 a.C.	Fósiles de hombre más antiguos del Perú y utensilios.
Pacaicasa	Cueva de Piquimachay Jayhuamachay (Ayacucho)	Richard Mac Neich	22 000 a.C.	Armas líticas y huesos de animales
Pachamachay	Cueva de Pachamachay (Junín)	Ramiro Matos M.	11 000 a.C.	Puntas de lanzas
Tres Ventanas	Puna de Huarochirí (Lima)	Bernardino Ojeda	9 920 a.C.	flechados

## LECTURA:

¡Animo te gustara la



### Las cuevas de Lauricocha

Las cuevas de Lauricocha se ubican en las alturas de Huánuco, alrededor de los 3 900 metros sobre el nivel del mar, cerca del nacimiento del río Marañón. La gran cantidad de restos dejados en estas cuevas por la actividad humana, que alcanzan alturas de cuatro metros, muestra que fueron grupos de cazadores - recolectores.

El investigador Augusto Cardich encontró en estas cuevas restos correspondientes a once esqueletos humanos de adultos y niños. Los entierros tendrían una antigüedad de hasta 7 000 años a.C. También se hallaron una serie de instrumentos hechos de piedra, tales como puntas, raspadores y roaderas. Además se encontraron huesos de cérvidos y de camélidos americanos como las tarucas, especie de guanaco ya extinto. En capas superiores predominaba el uso de huesos para la fabricación de instrumentos. Estos fueron acompañados con huesos quemados, herramientas líticas y pigmentos a manera de ofrenda.

No existe evidencia de actividades agrícolas ni mucho menos de cerámica, sin embargo plasmaron algo de su cosmovisión en las pinturas rupestres.

Los fechados realizados arrojan en su conjunto una antigüedad aproximada de 8 000 años a.C.

Fuente: Culturas Prehispánicas de El Comercio

## 2. Relaciona los Enunciados del periodo lítico con sus términos.

- |  |     |   |
|--|-----|---|
| 1. Los primeros habitantes                 | ( ) | Comenzaron a trabajar sus primeras puntas de flechas de piedra.             |
| 2. Su alimento                             | ( ) | Se alimentaban de raíces, insectos, gusanos, lagartijas y animales muertos. |
| 3. Sus viviendas                           | ( ) | Los mastodontes, megaterios, los tigres dientes de sable, etc..             |
| 4. En el 1400 a.C.                         | ( ) | En los valles serranos fueron la primera región que ocuparon.               |
| 5. Animales que murieron y desaparecieron. | ( ) | Eran las cuevas   |

**Responde a las siguientes preguntas:**

1. ¿Cómo eran los primeros pobladores del Perú?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Después fuertes cambios climáticos ¿Qué animales aparecieron y formaron la nueva fauna?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué favoreció al hombre del periodo lítico para el aumento de sus alimentos?

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué herramientas fabricaron?

\_\_\_\_\_

5. Un lugar donde se encontró restos del Periodo Lítico es Lauricocha ¿Dónde están ubicadas las cuevas de Lauricocha?

\_\_\_\_\_

6. ¿Quién descubrió Lauricocha?

\_\_\_\_\_

7. ¿Qué restos fueron hallados en la cueva de Lauricocha? ¿A qué se dedicaban los hombres que vivían en las cuevas de Lauricocha?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



CAPACIDAD	Comprensión	DESTREZA	Sintetizar
-----------	-------------	----------	------------

## EL PERIODO ARCAICO, SUS DIVISIONES Y REPRESENTANTES

1. **Lee e identifica** atentamente la lectura “el periodo arcaico, sus divisiones y representantes” y subraya las ideas principales y secundarias.



Fuente: Compendio de historia del Perú (San Marcos).

### Se divide el periodo arcaico en:

**Arcaico Inferior o Temprano:** se caracteriza por: surgen las primeras aldeas de horticultores, Aparecen pastores de camélidos.

**Arcaico Superior o Tardío:** Revolución Agropecuaria en los Andes, caracterizado por la sedentarización de los pueblos de economía productiva, desarrollo de la arquitectura ceremonial, la especialización artesanal, el surgimiento de las clases sociales y el estado teocrático incipiente.

## GUITARRERO Y SANTO DOMINGO Los agricultores incipientes del Perú

En la cueva de **Guitarrero** (Yungay-Áncash) los arqueólogos descubrieron evidencias de frijoles y pallares domesticados con una antigüedad de 7000 a.C. Esta cueva fue habitada desde el periodo Lítico; pero recién en el periodo ARCAICO TEMPRANO los **HOMBRES DE GUITARRERO** combinaron sus actividades de cazador trashumante con la horticultura de leguminosas, ajíes y calabazas.

Casi simultáneamente en la costa sur los aldeanos marisqueros y pescadores llamados **HOMBRES DE SANTO DOMINGO** (Paracas - Ica) iniciaban la producción de cultígenos y la pesca con redes.

Al mismo periodo Arcaico Temprano (7000 a.C. - 4000 a.C. aprox.) pertenecen otros domesticadores de plantas andinas como:

Los Hombres de Tres Ventanas (Lima)

Cultivaban papa, olluco y camote.

Los Hombres Jaywamachay (Ayacucho)

Cultivaban achiote y domesticaron auquénidos.

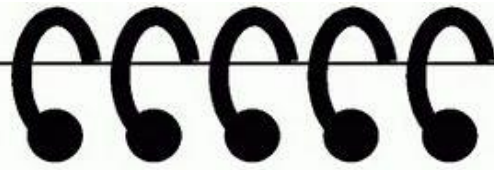
Los Hombres de Piquimachay (Ayacucho)

Cultivaban quinua y posteriormente el maíz.

Además lograron domesticar el cuy.

Los Hombres de Chilca y Ancón (Lima)

Cultivaban legumbres (pallares) y cucurbitáceas (calabazas y zapallos).



## Hombres del Arcaico Peruano

- Los horticultores y pastores del Arcaico Temprano son los grupos humanos: Guitarrero (Ancash), Santo Domingo (Ica), Chilca (Lima), Telarmachay (Junín), Jaywamachay (Ayacucho), Piquimachay (Ayacucho) y Tres Ventanas (Lima).
- Al Arcaico Tardío corresponden: Cerro Paloma (Lima), Huaca Prieta (La Libertad), Caral (Lima), Kotosh (Huánuco), La Galgada (Ancas), Huaricoto (Ancash), Los Gavilanes (Ancash) y Piruro (Huánuco).

## TELARMACHAY Los Primeros Pastores Andinos

Hace 7 000 años los grupos que habitaban las alturas de Junín iniciaron la crianza de camélidos andinos (alpacas y llamas) como se evidencia en los restos del HOMBRE DE **TELARMACHAY** (Tarma, Junín) descubiertos y estudiados por Danielee Lavallée. La reconocida arqueóloga sostiene que en el hábitat natural de los camélidos, la puna, una creciente familiaridad con dóciles camélidos silvestres facilitó la crianza de los primeros rebaños en el periodo.



### ARCAICO TEMPRANO.

El inicio de la crianza de rebaños no significó un rápido abandono de la cacería. El paso a una economía de pastoreo fue progresivo y debió repetirse en otras regiones; por ejemplo Ayacucho, donde Richard Mac Neish estudió los restos del **HOMBRE DE JAYWAMACHAY**. La ganadería de camélidos es uno de los rasgos fundamentales de la cultura andina y su desarrollo aseguró eficientes rebaños de carga, buenas provisiones de carne, lana, estiércol para combustible y huesos para elaborar instrumentos.

Fuente: Compendio de historia del Perú (San Marcos).

### HUACA PRIETA: Los inicios del tejido peruano

Ellos fueron los **HOMBRES DE HUACA PRIETA**, aldeanos agricultores, pescadores y marisqueiros que habitaron en la desembocadura del río Chicama (La Libertad) unos 2500 a.C.

En el Arcaico Tardío se consiguió la domesticación del algodón lo que trajo consigo el inicio de las actividades propiamente textiles. Aunque no se inventaba el telar de cintura, los artesanos hacían hermosas telas con diversas iconografías utilizando la técnica del entrelazado.

Huaca Prieta fue descubierta en 1946 por Junius Bird quien halló el famoso tejido de algodón que tenía la representación de un cóndor sagrado con una serpiente enroscada en su vientre. Otros asentamientos precerámicos que desarrollaron el tejido son: Los Gavilanes (Áncash), La Galgada (Áncash), Aspero (Lima) y Caral (Lima).



### KOTOSH: El misterioso templo de las Manos Cruzadas

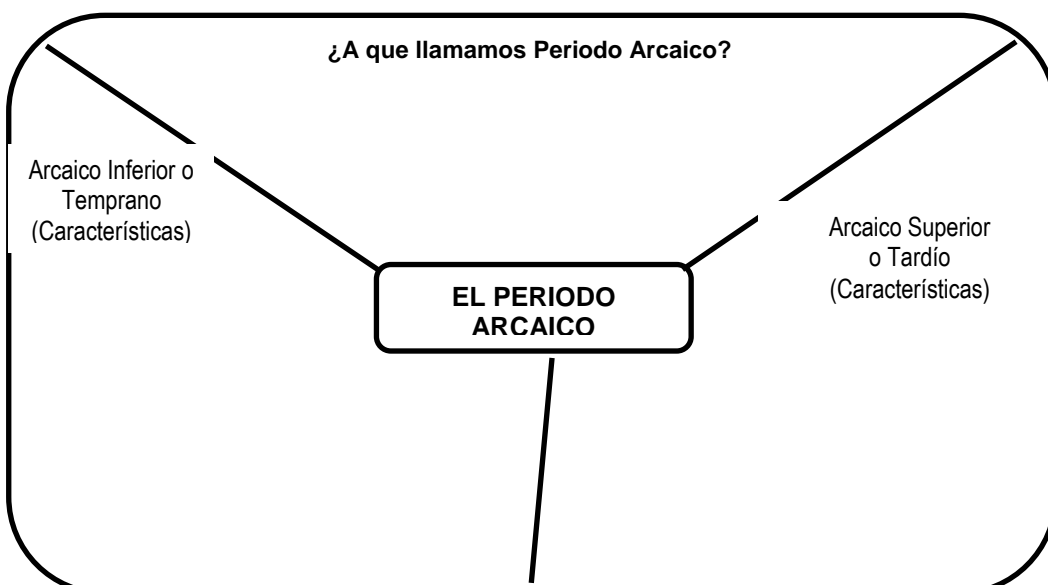
En 1960, el arqueólogo Seichi Izumi descubrió, en el Templo de Kotosh (2300 a.C.) de Huánuco, las esculturas más famosas del periodo ARCAICO TARDÍO: “Las Manos Cruzadas”, misteriosas figuras esculpidas en barro arcilloso y secado al sol, que se encuentran en las paredes del recinto principal del templo. La función precisa de esas “manos cruzadas” no ha sido determinada por los estudiosos: sin embargo, es probable que se encuentre vinculadas a complejos rituales que practicaban los sacerdotes de Kotosh.

### CARAL: La primera ciudad del Perú

Los **HOMBRES DE CARAL** desarrollaron una agricultura de riego, textilera, producción de mates, esculturas, construcciones hidráulicas que aumentaron la producción agrícola, y la astronomía que les permitió vincular el proceso productivo con la naturaleza y los rituales. Sin embargo desconocieron las técnicas alfareras y la orfebrería.

**Fuente:** Compendio de historia del Perú (San Marcos).

3. **Relaciona** las ideas principales del texto leído “El periodo arcaico” con sus características



4. sintetiza el desarrollo del periodo arcaico, sus divisiones y representantes en un esquema de llaves.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw a key diagram summarizing the development of the Archaic period, its divisions, and its representatives.

II BIMESTRE

Ficha 5

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

PRIMER AÑO DE SECUNDARIA

CAPACIDAD	Comprensión	DESTREZA	Localizar
-----------	-------------	----------	-----------

### PRINCIPALES RESTOS DEL PERIODO INICIAL

Busca en el siguiente pupiletras y ubica los términos: Pacopampa, Kunturhuasi, Sechín, Moxeque, Cardal, Tutiscainyo, Cajamarca, Ancash, Pucallpa, Huánuco, Lima, Caral.

### CARAL

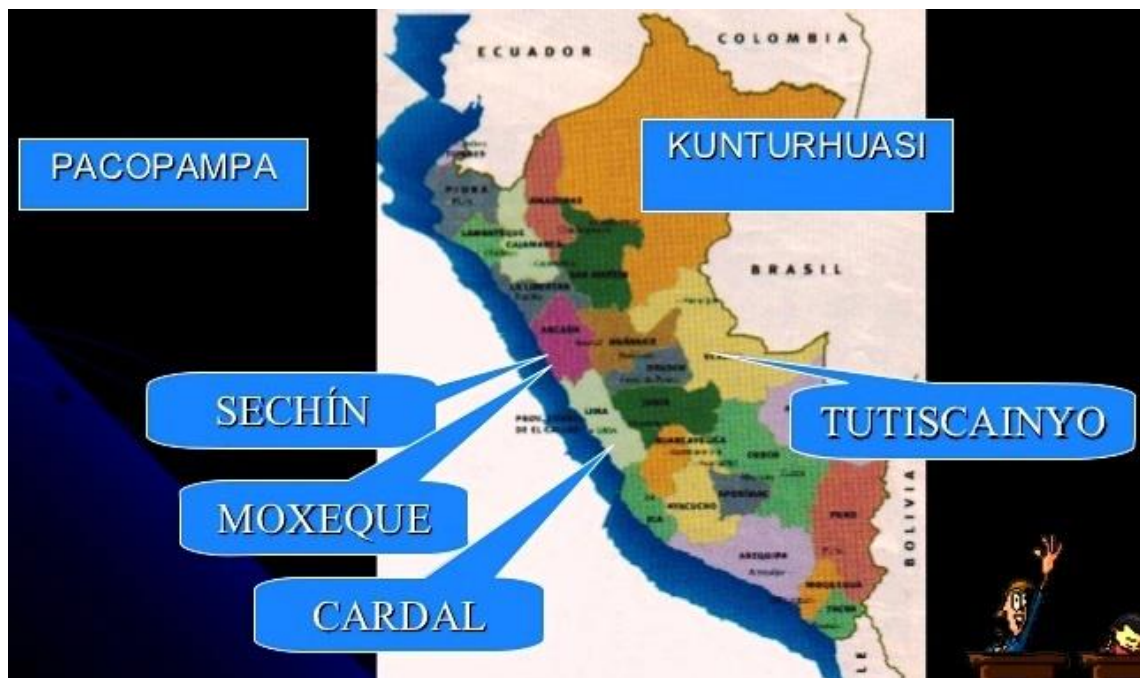
C	A	R	A	L	P	N	N	H	O
K	F	O	Ñ	A	U	A	B	A	C
J	U	J	Z	D	C	P	N	C	U
X	T	L	P	R	A	M	I	R	N
U	Y	L	O	A	L	A	H	A	A
S	Q	V	I	C	L	P	C	M	U
Y	U	Q	F	M	P	O	E	A	H
H	S	A	C	N	A	C	S	J	F
C	W	C	R	H	C	A	Q	A	F
O	K	Q	A	X	I	P	S	C	P

kokolikoko.com

ANCASH, CAJAMARCA, CARAL, CARDAL, HUANUCO, LIMA, MOXEQUE,  
PACOPAMPA, PUCALLPA, SECHIN.

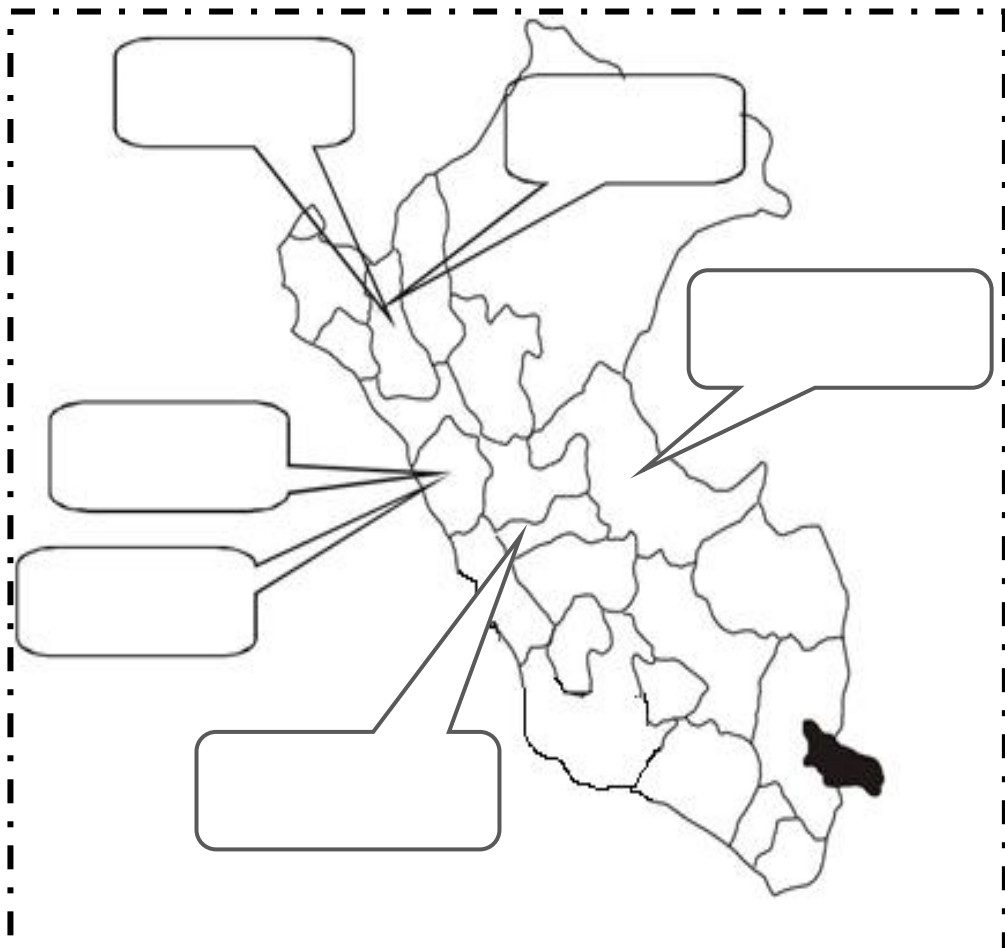
Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué términos conoces? ¿Crees que es necesario conocerlas?

1. **Observa y reconoce** en el mapa histórico los principales lugares arqueológicos del periodo inicial



del Perú.

2. **Localiza y colorea** los lugares arqueológicos del periodo inicial en el mapa geográfico.





CAPACIDAD	Comprensión	DESTREZA	Explicar
-----------	-------------	----------	----------

1. Lee e identifica pausadamente la información, subrayando las ideas principales y secundarias.

### EL PERIODO FORMATIVO INICIAL O DE SEDENTARIZACIÓN.

Formativo Inicial o de sedentarización	
<p>El Formativo es el periodo donde surgen las primeras altas culturas y abarca desde los 2000 años a.C. a 200 d.C. Se caracteriza por el inicio del arte alfarero, de la orfebrería y el tejido a telar. También por la construcción de centros ceremoniales "en forma de U", la difusión del maíz y la ingeniería hidráulica.</p>	
<p><b>SE CLASIFICA EN TRES</b></p>	<p><b>Formativo Inicial:</b> Su primera fase es el Formativo Inicial, que se caracterizó por el surgimiento de los templos pre-Chavín como Cupisnique, Pacopampa, Sechín y Moxeque, lugares donde ya se adoraba al dios Jaguar.</p> <p><b>Formativo Medio</b> Durante el Formativo Medio periodo de Síntesis, se desarrolló Chavín, la primera cultura pan-peruana.</p> <p><b>Formativo Final</b> En el Formativo Final (o de Transición) aparecieron las culturas Paracas, Vicus, Pukara, Salinar y Virú.</p>
EL FORMATIVO INICIAL EN LOS ANDES CENTRALES	
<p><b>CARACTERÍSTICAS</b></p>	<p>Fue el cultivo de las plantas lo que permitió al hombre andino a sedentarizarse recuerda que este proceso empezó en el Arcaico- y ello conllevó a la construcción de viviendas más sólidas para habitarlas y a la aparición de edificios públicos que denotan un carácter ritual. Sin embargo fue recién hacia el año 2000 a.n.e. que se comenzaron a construir grandes edificios públicos, convertidos ya en observatorios de fenómenos naturales, rodeados por asentamientos humanos muy poblados. Esto, probablemente, sucedió porque los excedentes alimenticios empezaron a concentrarse en los templos y se sofisticaron los rituales propiciatorios otorgándole un poder ilimitado a los «chamanes» andinos.</p>
<p><b>LOS PRINCIPALES AVANCES</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>LA CERÁMICA:</b> Es uno de los elementos que caracterizan al Formativo. En el Perú, las evidencias de cerámica más tempranas se ubican sobre los 2000 a.C. en sitios como TUTISCAINYO en Pucallpa y HUAYRA JIRCA en Huánuco. Respecto a su utilidad se sabe que «estos objetos de cerámica reemplazaron a los utensilios de cestería o de calabaza, por lo que imitaron.</li> <li><b>LA DIFUSIÓN DEL MAÍZ:</b> Sobre el origen del maíz se han tejido una serie de hipótesis puesto que el cultivo de esta gramínea representa un hito en la escala alimenticia de las altas culturas andinas. Las variedades más remotas de maíz silvestre se remontan hasta los 6000 a.C. Pero hace 4 700 años, tres tipos de maíz que no tienen relación con las variedades cultivadas en el área mesoamericana ya eran cultivados sistemáticamente en la costa de Huarmey durante el periodo Arcaico. En el Formativo Inicial, la difusión del maíz serviría para mejorar los mecanismos de control y prestigio de las autoridades y también para sofisticar los cultos con el empleo de bebidas sagradas como la chicha.</li> </ol>


	<p>3. <b>LA TEXTILERÍA:</b> En lo que respecta a la textilería (debes entender como tal a los tejidos elaborados con telares, el empleo de husos y ruecas) destaca su importancia para la definición de la posición social de los grandes señores, para las actividades religiosas principalmente en los ritos funerarios y para el intercambio comercial.</p> <p>4. <b>LA METALURGIA:</b> Al igual que la textilería, la metalurgia se utilizó para la elaboración de objetos de uso ritual. Además permitió una mayor diferenciación de los estratos sociales. Las piezas metalúrgicas más antiguas del Perú se refieren a trabajos en oro laminado, martillado y repujado. Los metales eran obtenidos de los lavaderos fluviales.</p> <p>5. <b>LAS TÉCNICAS HIDRÁULICAS:</b> La construcción de canales de riego determinaron, junto al cultivo del maíz en gran escala y la organización del trabajo, el desarrollo de una economía agropecuaria con excedentes de producción. La construcción de los canales de irrigación se edificaron en torno a los centros de control administrativo. Las formas más comunes de estos canales son en forma de «U» y en «zigzag».</p>
<p><b>PRINCIPALES EVIDENCIAS DEL FORMATIVO INICIAL</b></p>	<p>Entre las evidencias arqueológicas más conocidas destacan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Moxeque-Pampa de las Llamas (Casma - Áncash):</b> Descubierto por Julio César Tello Rojas. Aquí se han hallado importantes muestras de cerámica y de cultivos como papa, yuca, camote, maní, etc.</li> <li>2. <b>Cerro Sechín:</b> Entre la unión de los ríos Sechín y Moxeque, en el valle de Casma, Áncash. Fue descubierta por Julio C. Tello en la década de los 30. Consta de tres plataformas, patios subterráneos y 400 esculturas monolíticas rectangulares que forman un cuerpo único con claras atribuciones mágico-religiosas.</li> <li>3. <b>Kunturhuasi:</b> En el Cerro La Copa, San Pablo - Cajamarca. Estudiado por el sabio Tello y el japonés Yoshio Onuki. Presenta tres plataformas superpuestas rodeadas por monolitos antropomorfos. En las excavaciones se han hallado muestra de cerámica y en una de sus tumbas presenta coronas, pectorales y orejeras, cabecitas serpentiformes realizadas en oro.</li> <li>4. <b>Pacopampa:</b> En Pariacoto, provincia de Chota (Cajamarca). Al igual que en Kunturhuasi, presenta plataformas superpuestas y escalonadas con escalinatas y una cornisa con serpientes talladas en alto relieve. Las litoesculturas presentan formas felínicas.</li> </ol>

2. **Organiza** un cuadro en lo que más ha destacado el formativo inferior, indicando en cada uno de los siguientes sitios:

PACOPAMPA	KUNTURHUASI	SECHÍN	MOXEQUE



**3. Explica** las ideas centrales sobre Periodo formativo inicial o de sedentarización a través de un mapa semántico.

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the central portion of the page. It is intended for the student to draw a semantic map related to the initial formative period or sedentarization.

CAPACIDAD	Comprensión	DESTREZA	Explicar
-----------	-------------	----------	----------

1. **Lee e identifica** la lectura subrayando las ideas principales:

## LA CIUDAD SAGRADA DE CARAL

### LOCALIZACIÓN

#### Geográfica.

Ubicado en el valle del río Supe, a 182 kilómetros al norte de la ciudad de Lima. Constituye el recinto más importante (sede de gobierno) de un grupo de 18 asentamientos arqueológicos. Su control territorial abarcó 3 valles: Supe, Pativilca y Fortaleza.

#### Cronología.

Se desarrolló desde el año 2 900 hasta el 1 500 a.C., es decir hace 5 mil años. Antigüedad comprobada mediante 42 pruebas de carbono 14.

Esto la convierte en la más antigua de América por el momento y una de las más antiguas del mundo comparable solo con Mesopotamia y Egipto.

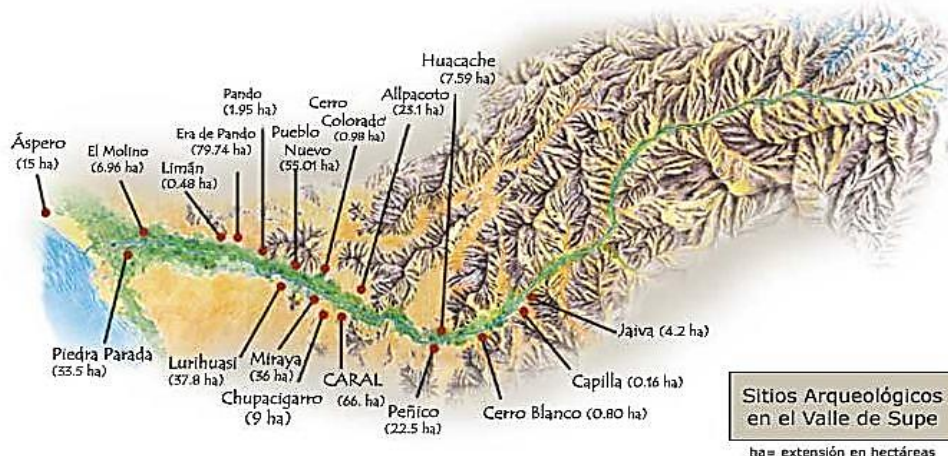
#### El medio.

El valle de Supe posee un río de régimen irregular y con escasas tierras de cultivo, por lo que no pudo ser la base de la productividad. Esto los obligó a sustentarse de la producción de las poblaciones de los otros valles, lográndolos captar y administrar para progreso propio.



El descubrimiento de estos restos arqueológicos de 5 000 años de antigüedad reescribió la historia del origen de las civilizaciones en el Perú antiguo.

**Fuente:** Compendio de historia del Perú (San Marcos).



Intercambiaron sus productos a través del trueque con pueblos ubicados entre los valles costeros desde el Santa hasta Chancay y el Chillón; así como con los del Callejón de Huaylas, el alto Huallaga y el Marañón.

### Historia

Se remonta a la presencia de antiguos moradores costeros de la zona Nor-central que alcanzaron un nivel organizativo estable y con excedentes en su producción, allá por el año 3 000 a.C. Constituyeron unas redes sociales cada vez más intrincadas, y se establecieron en Caral.

Comenzaron a construir asentamientos, plazas y edificios, por aprox. 3000 años. Durante casi un milenio, esta sociedad creó el primer gobierno estatal del continente. Pero inexplicablemente, toda esta civilización, sin guerras ni enfermedades, enterró sus construcciones más importantes hacia el año 1 800 a.C. y desapareció.

¿Por qué sería esto? ¿Qué pasó?

### ECONOMÍA PRODUCTIVA

#### Recursos y mano de obra



Aprovecharon eficazmente los recursos del medio: cultivos de zapallo, frijol, calabaza, algodón, camote, ají, mate y tutumo; de los ríos extraían camarones y peces. Cazaban venados y vizcachas o recolectaban frutos, raíces y caracoles. Cortaban juncos y totoras, necesarios para la elaboración de shicras y petates.

A sus autoridades les entregaban parte de sus cosechas y les prestaban servicios cuando eran convocados para los trabajos colectivos en las tierras y edificios de los dioses.

#### Comercio

Se dio a través del intercambio o trueque. Del valle llevaban y traían productos agrícolas y pesqueros que eran intercambiados por maderos, hierbas, semillas, pigmentos, plantas medicinales y caracoles, provenientes de asentamientos distantes. Los pescadores de la costa extraían anchovetas y sardinas, además de machas y choros. Secaban pescado y separaban los moluscos destinados al intercambio.

### DESARROLLO CULTURAL

#### Arquitectura

Construida con enormes piedras, postes de guarango, carrizo, caña y adobe, esta ciudad fue erigida bajo un diseño planificado por un gobierno centralizado. Su arquitectura revela la habilidad de sus antiguos moradores, así como sus conocimientos en diseño, aritmética, geometría e inclusive mecánica de fluidos. Un rasgo de esta urbe es que todos sus edificios públicos estarían ubicados en relación a diversas posiciones astrales, para marcar las festividades. Es decir, la ciudad misma funcionaba y había sido concebida como un enorme calendario.



#### Textiles

El algodón fue uno de los principales productos agrícolas de valle de Supe, usado para fines domésticos, comerciales y rituales. Se han hallado textiles con variados diseños estructurales y distintos colores naturales. Como ofrenda a los dioses, frecuentemente, se incineraban tejidos. Para elaborar las prendas usaron agujas de hueso y ruecas de mate, concha o piedra.

Fuente: Historia del Perú nº 1 (Colegio Trilce).

#### Cestería

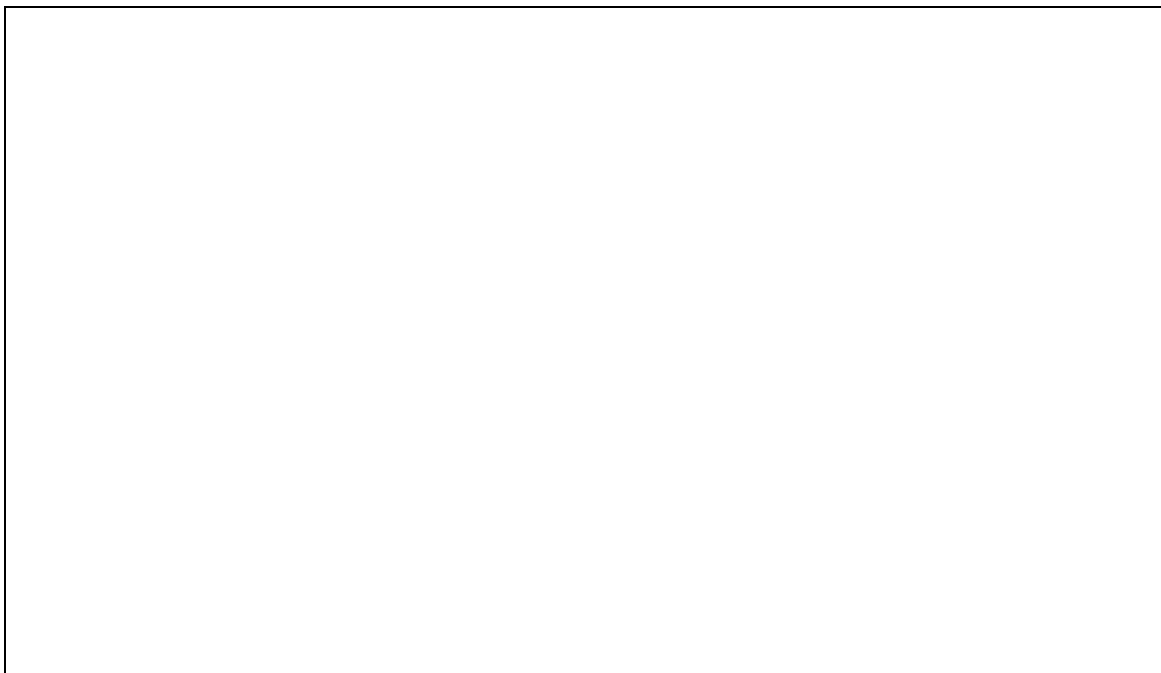
Uso de juncos para elaborar shicras, cestas, petates y envoltorios de los fardos funerarios. La materia prima era cultivada en los humedales y pantanos. Además, hubo producción en masa de shicras, utilizadas para el transporte y depósito de piedras en los rellenos constructivos.



**2. Organiza** los procesos históricos, económicos y el desarrollo cultural de la sociedad de Caral a través de un mapa mental libre.

Fuente: Historia del Perú n° 1 (Colegio Trilce).

2. **Organiza** los procesos históricos, económicos y el desarrollo cultural de la sociedad de Caral, en un mapa mental.



3. **Explica** brevemente: ¿Cuáles son los procesos históricos, económicos y el desarrollo cultural de la sociedad de Caral?

<b>Localización</b>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<b>Historia</b>	<hr/> <hr/>
<b>Economía</b>	<hr/> <hr/>
<b>Desarrollo cultural</b>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

<b>CAPACIDAD</b>	Comprensión	<b>DESTREZA</b>	Explicar
------------------	-------------	-----------------	----------

1. Lee e **identifica** atentamente la lectura, subrayando las ideas principales.

## LAS ALTAS CULTURAS

### TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN DE LA ALTA CULTURA.

A lo largo de la historia del Perú y principalmente en el siglo XX, se ha buscado la manera, de buscar una personificación y esquemas cronológicos. Uno de los primeros fue el cronista Felipe Guamán Poma de Ayala, hace 100 años hizo una aproximación a este tema Max Uhle, sostuvo las culturas costeñas son las antiguas que las culturas serranas. La alta cultura peruana proviene de Centroamérica porque en la costa solo habían pescadores primitivos, pero contraponiéndose al esquema de Uhle. J.C. Tello propuso uno distinto en 1921, sostuvo que la Cultura Chavín es la matriz del Perú y tiene su origen en la Selva.

Aporte de los esquemas previamente descritos, existen otros como el arqueólogo norteamericano A. L. Kroeber quien en 1942 ideó una secuencia cronológica que ordena la historia del antiguo Perú a partir del año 1500 a.C. utilizando dos categorías: "Horizonte" e "Intermedio". Esta secuencia es la más utilizada hasta la actualidad.

Jhon Rowe en 1956 planteó un esquema que servía principalmente para ubicar la alfarería en una columna temporal, sin considerar aspectos evolutivos o de desarrollo sociopolítico. Lo dividió en dos grandes estadios: Pre-Alfarero y Alfarero; a su vez, el segundo fue dividido en: Período Inicial, Horizonte Temprano, Intermedio Temprano, Horizonte Medio, Intermedio Tardío y horizonte Tardío.

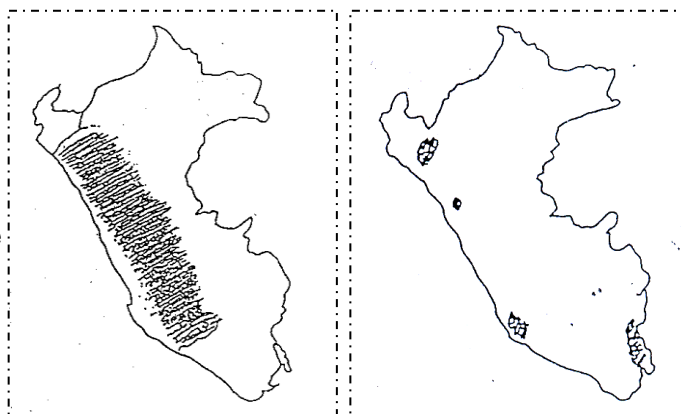
En la década de 1960, el esquema de Rowe fue cuestionado por Lumbreras quien propuso otro compuesto por: Lítico, Arcaico, Formativo, Desarrollo Regional, Imperio Wari, Estados Regionales, Imperio Tahuantinsuyo. Ciertamente, ambos esquemas tienen vigencia y son distintamente utilizados por los científicos y el público no especializado. Nosotros utilizaremos los Horizontes e Intermedios.

Fuente: Adaptado de Fuente: Historia del Perú N° 1 (William Martin Chávez).

### PERIODIFICACIÓN DE LAS ALTAS CULTURAS PERUANAS

#### HORIZONTE

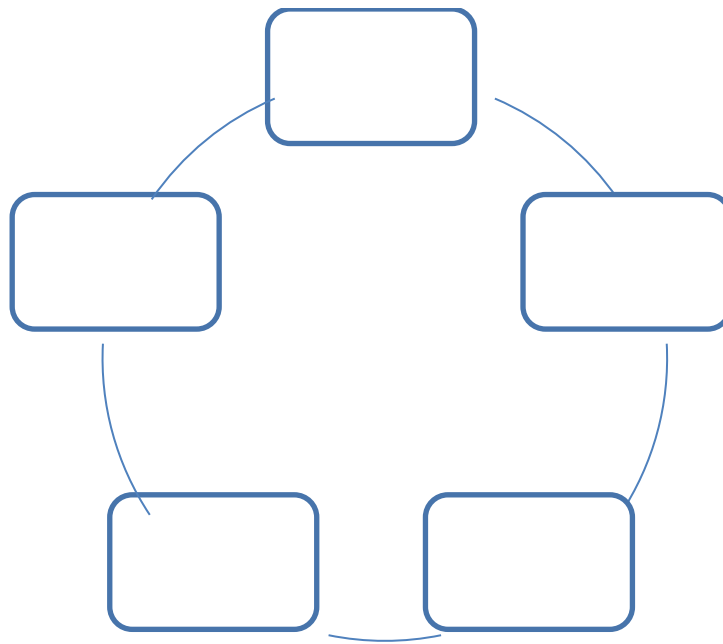
Periodo de  
**HOMOGENIZACIÓN  
CULTURAL.**  
Una cultura se  
difunde en gran parte  
de área andina  
(PANANDINA)



#### INTERMEDIO

Periodo de  
**DESARROLLOS  
CULTURALES  
LOCALES.** Se  
mantienen  
elementos de la  
cultura del horizonte  
anterior.

3. **Organiza** las teorías sobre el origen de la alta cultura en un organizador visual.



4. **Explica** las Teorías sobre el origen de la alta cultura a través de un cuadro de doble entrada.

TEORÍAS	REPRESENTANTES	SUSTENTOS
Teoría inmigracionista		
Teoría autoctonista		
Teoría aloctonista		
Teoría Hologanista		

<b>CAPACIDAD</b>	<b>Comprensión</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>Sintetizar</b>
------------------	--------------------	-----------------	-------------------

1. Lee e identifica la siguiente lectura del cuadro:

<b>DESARROLLO DE LAS ALTAS CULTURAS EN EL PERÚ (HORIZONTE E INTERMEDIOS) (PERIODIFICACIÓN DE LAS CULTURAS SEGÚN JHON ROWE)</b>										
1. Es importante la ubicación en cada período. 2. También, la ubicación geográfica. 3. Culturas de Transición (*)										
800 - 500 d.C. PRECERAMICO.										
<b>PRIMER HORIZOTE</b> (Aparición del Estado) Estado teocrático  1800–500	<b>CHAVIN</b>									
	PUCARÁ			PARACAS			VICÚS			SALINAR
<b>Maestros Artesanos</b> <b>INTERMEDIO</b> <b>TEMPRANO</b> Periodo de los artesanos.  500–700	MOCHICA	LAMBAYEQUE	VIRÚ	RECUAY	LIMA	CAJAMARCA	NAZCA	HUARPA	TIAHUANACO	
<b>SEGUNDO HORIZONTE</b>  700-1200	<b>WARI</b>									
<b>INTERMEDIO TARDIO</b> (Constructores de ciudades)  1200-1438	CHANCAY	CHINCHA	CHACHAPOYAS	CAJAMARCA	CHIMÚ	HUANCAS	SEÑORIO CUZCO	SEÑORIO HAYMARA	CHANCAS	LAMBAYEQUE
<b>TERCER HORIZONTE</b> 1438-1532	<b>INCA</b>									

❖ PERIODIFICACIÓN DE LA ALTA CULTURA PERUANA SEGÚN DR. LUIS GUILLERMO LUMBRERAS.

<b>IMPERIO TAHUANTINSUYO</b>	ESTADOS IMPERIALES	INCAS
<b>ESTADOS REGIONALES</b>	ESTADOS IMPERIALES	CHIMÚ – CHINCHA
<b>HUARI</b>	ESTADOS IMPERIALES	HUARI

<b>DESARROLLOS REGIONALES</b>	ESTADOS PRIMARIOS	MOCHE – NAZCA – TIAHUANACO
<b>FORMATIVO</b>	JEFATURAS	CHAVIN – KOTOSH
<b>ARCAICO</b>	TRIBUS	CHILCA
<b>LÍTICO</b>	BANDAS	TOQUEPALA – HUIRACOCCHA

2. **Relaciona** la periodificación de las culturas según Jhon Rowe de la columna A con sus respectivas culturas de la columna B.

**Columna A**

- ( ) PRIMER HORIZOTE
- ( ) INTERMEDIO TEMPRANO
- ( ) SEGUNDO HORIZONTE
- ( ) INTERMEDIO TARDIO
- ( ) TERCER HORIZONTE

**Columna B**

- ( ) Mochica, Lambayeque, Viru, Recuay, Lima, Cajamarca, Nazca, Huarpa.
- ( ) Wari.
- ( ) Chancay, Chincha, Chachapoyas, Cajamarca, Chimú, Huancas, Señorío Cuzco, Señorío Haymara, Chancas, lambayeque
- ( ) Inca.
- ( ) Pucara, Chavín, Paracas, Vicus

3. **Sintetiza** la periodificación de las culturas según Jhon Rowe y Luis Guillermo Lumbreras en un organizador visual

**PERIODIFICACIÓN**

Organización

Jhon Rowe

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

Luis Guillermo Lumbreras

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

7.....



<b>CAPACIDAD</b>	Orientación Espacio-Temporal	<b>DESTREZA</b>	Representar
------------------	------------------------------	-----------------	-------------

## LAS ALTAS CULTURAS

1. **Leer e identifica** las características más importante información y subraya las ideas principales:

### CARACTERÍSTICAS DE LA ALTA CULTURA DEL PERÚ

Veamos, algunos patrones básicos que caracterizan el formativo en el Perú, o las expresiones más sobresalientes que indican la aparición de la cultura en el Perú.

Especialización y esplendor artesanal; la especialización en el trabajo es inherente al cuadro cultural del Formativo, por cuanto el cultivo desarrollado lleva a la vida sedentaria. Sólo así se explica el Florecimiento de las artesanías: cerámica, litoescultura, metalurgia, tejidos arquitectura monumental de piedra y de barro, etc.

Repasemos las características que ofrece el formativo en el concerniente a las diversas expresiones artesanales antes señaladas.

#### ARQUITECTURA

Centros de poder, cultista y ceremoniales de planos simétricos, orientados de preferencia hacia el Este; estructura central con proyecciones en sus flancos, que encierran un patio hundido, el mismo de forma cuadrada o circular y que acaso simbolice una boca o un ojo. Muros de piedras grandes emplazadas con mortero constituidos por piedras pequeñas o cuñas y barro cuyos parámetros van revestidos con piedras labradas, etc.

#### LITOESCULTURA

“Estelas”, formadas por piedras de distinto tamaño y de formas simétricas o asimétricas (Sechín), con relieve generalmente en una de sus caras, de función arquitectónica evidente al revestir aparejos (Sechín), (Chavín); monolitos, o piedras alargadas trabajadas con relieve por todas sus caras; cabezas escultóricas. Relieve trabajados en base a Líneas, en base a relieves planos a relieves-redondeados en base a líneas anchas o surcos; vasos pequeños de piedra, morteros con diseños en relieve o figurando aves o pumas.



Vaso de Piedra Cupisnique  
8.5 cm.



Cerámica escultórica Vicús del tipo Moche, con reminiscencias Chavinoides.

#### CERÁMICA

De difícil caracterización por las modalidades y las diversas líneas evolutivas que comprenden. La cerámica Cupisnique-Chavín, sus características básicas color negro, gris, chocolate, con cocción en Horno cerrado que confiere tonalidad oscura a la cerámica, con decoración incisa y pintura post-cocción (Ocucaje, paracas, tembladera); con líneas incisas o en relieve; formas esféricas de cántaros con asa-estribo, etc. con boca “biselada” (más tarde como tradición tomando la forma de anillo, en Mochica temprano y Vicús).

📄 **TEJIDOS**

Telas o telar (Complejo Chavinoide). De Ica, representando seres de la mitología Chavín; ausentes en la Costa Norte y en la sierra, por condiciones climáticas desfavorables.

Fibra de algodón: Tamaño grande de las telas, acaso “mantos” Pintura marrón, etc. Figuras con líneas dejadas en blanco. Figuras en la cerámica Vicús, muestran el uso de diversidad de prendas de vestir, algunas con aplicaciones metálicas de “colgajes” circulares.

📄 **METALURGIA**

Adornos y vajillas de oro (vasos ceremoniales, etc.).

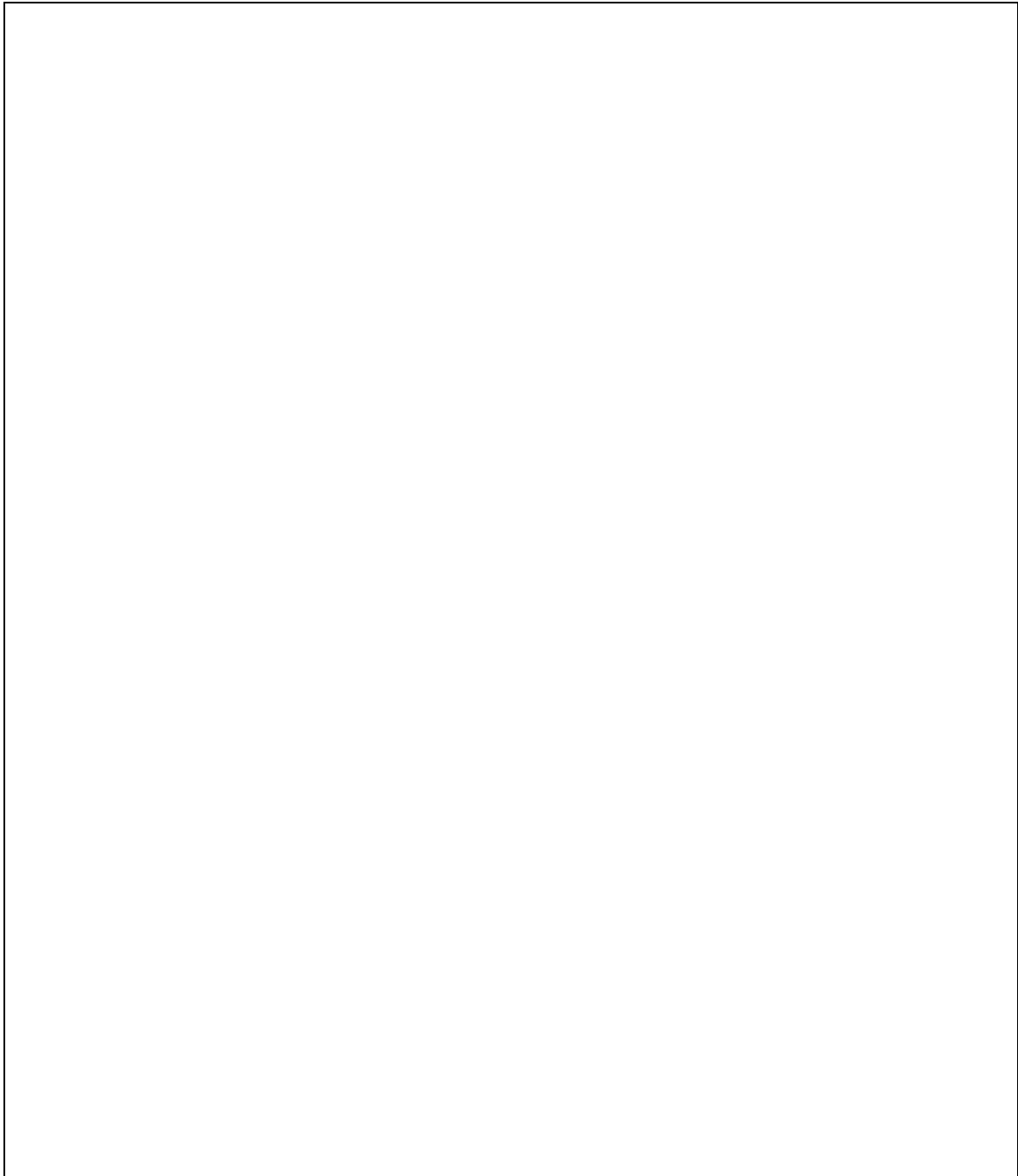
Hallazgos de Chongoyape (Complejo Chavinoide) de figuras míticas repujadas sobre oro laminado y recortado, siguiendo contornos determinados, figurativos metalurgia Vicús y frías de tecnología avanzada: Planchas de cobre, doradas martillando láminas de oro, empleo de la técnica “colgajos” circulares que vibran con el aire. Metalurgia de Frías de despliegue artesanal: repujados, figuras huecas, soldadas con elementos móviles (cabeza, etc.). Trabajos de miniatura, pinzas de depilar suntuosas en forma de media luna, narigueras, etc.

Fuente: <http://es.slideshare.net/nicolebarrueta1/ficha-de-trabajo-culturas-preincas>.

2. **Organizar** las características más destacadas en la Alta Cultura peruana, en un organizador visual.



**3. Representar** en un afiche las características más destacadas en la alta cultura peruana.



CAPACIDAD	Comprensión	DESTREZA	Sintetizar
-----------	-------------	----------	------------

1. Lee e identifica atentamente la información:

## CULTURA CHAVÍN

«Todo parece indicar que durante el Formativo Medio, la expansión de CHAVÍN, cuyo estilo floreció entre los 1 200 a.C. y 300 a.C., fue un movimiento eminentemente religioso; los temas que de manera inusitada se repiten dentro del estilo que caracteriza a esta expansión son evidentemente míticos y religiosos. Lo primero que se advierte es una inalterable obstinación por representar animales de presa, cuyos atributos son garras, ojos, fauces y colmillos (constituyen los símbolos dominantes). Parece que todas estas representaciones fueron hechas para infundir terror. Es la estética del terror en su máximo grado».

### UBICACIÓN

El sitio principal de Chavín, «el templo» se ubica entre los ríos MOSNA y WACHEQSA en el distrito de Chavín de Huántar (provincia de Huari, Áncash) en la región de los Conchucos.

### CARACTERÍSTICAS:

1. La Cultura Chavín se caracteriza por lo siguiente:
2. Chavín fue un Estado Teocrático que tuvo varios centros ceremoniales: Chavín de Huántar, Casma, Pacopampa y Kunturwasi.
3. Chavín es la Cultura más antigua de todas las Culturas Preincaicas.
4. Se le llama Cultura Pan - Peruana, porque abarcaron gran parte del territorio peruano y su cultura se erradicó sobre las demás culturas Preincaicas.
5. Es considerada la “Cultura Matriz del Perú”, es decir madre de las demás culturas del Perú.
6. Aprovecho los adelantos en: agricultura, ganadería, arquitectura, cerámica y textilera; y los supero para tener un mayor desarrollo.
7. Son los primeros en cultivar el maíz; la agricultura la técnica mediante la construcción de acueductos, canales, andenes y el uso de abonos.

### MANIFESTACIONES CULTURALES

#### ARQUITECTURA

Construyeron grandes templos en forma de “U” mirando al oriente. Están rodeados de plazas circulares o rectangulares (generalmente son plazas hundidas).

**EL CENTRO CEREMONIAL DE CHAVÍN DE HUÁNTAR:** Es una construcción colosal de piedra cortada, de planta rectangular de unos 75 metros de lado con grandes corredores, galerías y cámaras interiores en dos y tres niveles. Los muros exteriores estaban guarnecidos con monstruosas cabezas clavadas. El ingreso original estaba constituido por un pórtico con dos columnas cilíndricas (talladas con figuras mitológicas). Cuando se ingresa al templo Chavín se tiene la impresión de entrar en un mausoleo lleno de fantasmas feroces. El silencio es total, pues ni siquiera se escucha el ruido del viento exterior, del que uno está separado por gruesas murallas y un sólido techo de piedra. Las galerías son angostas, altas, frías, es fácil perderse en ellas; forman un laberinto cruel para el desconocido. Al centro, en medio de una granizada de piedras, hay un cuchillo gigantesco, tallado en piedra, como caído del cielo y clavado en lo

profundo de la tierra: lo llaman EL LANZÓN; es la terrible imagen de un dios humanizado, que ávido de sangre muestra sus colmillos filosos y curvos, tiene garras y serpientes en lugar de cabellos. Es impresionante la figura de este dios perdido hoy en el laberinto de un templo destruido por los siglos...

¿Puedes distinguir la forma del templo Chavín? Describe lo que observas alrededor del templo.

Otros centros arquitectónicos que fueron ocupados por Chavín fueron: Sechín (Casma), Kunturhuasi, Pacopampa (San Pablo, Cajamarca), Nepeña, Punkurí (Áncash), Garagay (Lima), Caballo Muerto, Cerro Blanco (La Libertad), etc.

## ESCULTURA

Esculpieron admirablemente la piedra, en la que hicieron representaciones de animales estilizados. Sus expresiones escultóricas son:

- ✓ **MONOLITOS:** o representaciones hechas en un solo bloque de piedra. Ejemplo: El Lanzón Monolítico (representación del «dios Jaguar» o «dios Sonriente»).
- ✓ **ESTELAS:** Son piedras de superficie plana en donde se han hecho representaciones en alto y bajo relieve. Ejemplo: La Estela Raymondi en la que aparece representada una imagen antropomorfa llevando báculos y de cuya cabeza brotan rayos y serpientes, es conocido como el dios de los Báculos o de los rayos. Otro ejemplo es la estela Yauya.
- ✓ **OBELISCOS:** Son representaciones hechas en piedras largas como postes en las que se han practicado figuras en relieve. Ejemplo: El Obelisco Tello (para algunos se trataría de un caimán hermafrodita y para otros de un jaguar devorando a su presa).

Otra muestra del arte lítico Chavín son las cabezas clavadas, también conocidas como guardianes del templo. Es probable que se encuentren representando a los principales sacerdotes durante los rituales.

## CERÁMICA

Tenía un fin ceremonial, presenta motivos de la trilogía chavinoide: Felinos, aves, serpientes. Estos cántaros eran globulares, con asa estribo y monocromos (podían ser negros, grises, rojos, dependiendo de la zona de ocupación).

Describe las características del cántaro. ¿Para qué crees que servían estos ceramios?

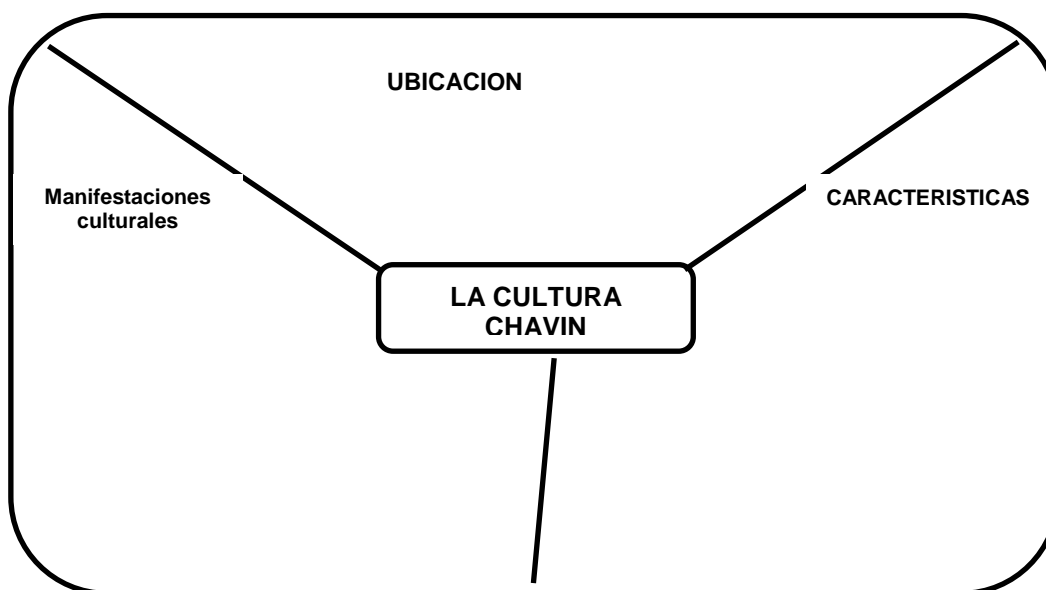
**ORFEBRERÍA:** Las últimas excavaciones arqueológicas muestran objetos de oro de origen fluvial laminados y martillados formando coronas, collares y pectorales con representaciones felínicas y ofídicas como los encontrados en Chongoyape (Lambayeque) y Kunturhuasi (Cajamarca).

**Fuente:** <http://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-chavin/>



Cultura Chavín, cabeza en piedra. Provincia de Ancash

2. **Relaciona** los términos con los conceptos.



3. **Sintetiza** el tema de la cultura Chavín: Ubicación Geográfica, características, manifestaciones culturales en un esquema de llaves.

Un espacio rectangular en blanco con un borde negro, destinado a que el estudiante sintetice el tema de la cultura Chavín en un esquema de llaves.

# Ficha 11

II BIMESTRE

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

PRIMER AÑO DE SECUNDARIA

CAPACIDAD	Orientación Espacio - Temporal	DESTREZA	Localizar
-----------	-----------------------------------	----------	-----------

## CULTURA PARACAS

1. **Observa y reconoce** en el mapa Historico-geografico, la ubicación geografica de la cultura paracas.



2. **Localiza** y colorea donde se encuentra la Cultura Paracas en el mapa.

La cultura paracas se localiza en .....

.....

.....

.....





<b>CAPACIDAD</b>	Orientación Espacio - Temporal	<b>DESTREZA</b>	Representar
------------------	-----------------------------------	-----------------	-------------

1. Lee e identifica la información y subraya las ideas principales.

### LA CULTURA PARACAS (Grandes Tejedores)

“Mientras Chavín dominaba, más al sur en la costa, durante el Formativo Final andino, florecía otra tradición cultural llamada Paracas, debido a que éste es el nombre de la península árida donde Julio C. Tello descubrió en 1925, numerosas tumbas cuya riqueza textil era fabulosa. Basándose principalmente en la cerámica, Tello diferenció dos tipos principales de tradición que denominó Paracas Cavernas y Paracas Necrópolis. No se ha determinado todavía la extensión de estos estilos, los cuales a pesar de constituir una tradición tipológica independiente muestran profundas influencias de Chavín”.

#### UBICACIÓN:

Se ubica en la península de paracas entre los ríos Ica y Pisco en el actual departamento de Ica. Desde aquel punto de partida, los paracas lograron dominar aproximadamente desde el río Cañete, al Norte hasta Yauca, al Sur, teniendo como centro a la ciudad de Ica.

#### MANIFESTACIONES CULTURALES:

##### CERAMICA:



En cuestión de cerámica, esta se caracteriza por representar a sus posibles dioses: el jaguar y la serpiente. Las vasijas son de forma globular, con doble pico y asa puente. Esta es usada por primera vez en la cultura de PARACAS pero será adoptada por las culturas que en el entierro de las momias PARACAS tenían una profundidad de 6 a 7 metros, esto se debe a que dentro de su cosmovisión, se creía que la Pachamama estaba en la profundidad de la tierra. Las deformaciones craneanas se realizaron para colocar un llauyo, y regir las clases sociales. En esta etapa la capital fue Tahawana.

##### TEXTILERIA:

Este arte no tiene rival en el mundo entero. Los textiles paracas dominaron todos los métodos conocidos, salvo la impresión a rodillo y las técnicas actuales, nuestros textiles nunca fueron superados con métodos manuales. Estos mantos paracas son grandes lienzos cuidadosamente bordados y con motivos cargados de simbolismos y figuras míticas de extraordinario gusto. Para tejerlos emplearon lana, algodón, cabello humano, pelo de murciélago. Para los tintes emplearon sustancias minerales o vegetales que hoy son imposibles de reproducir. Las telas que se encuentran hoy en los museos tienen los colores tan vivos como si recién los hubieran teñido ayer.







En segundo orden, destacan los diseños naturalistas tomados tanto de flora y fauna tales como serpientes, aves, felinos, peces, frutos, flores, etc. A esta época corresponden los mantos ceremoniales que se caracterizan por presentar una tela llana base sobre la cual se bordan los motivos decorativos en lana de camélido teñido en la más diversa armonía de colores, haciendo de estos tejidos los más bellos del arte textil precolombino.

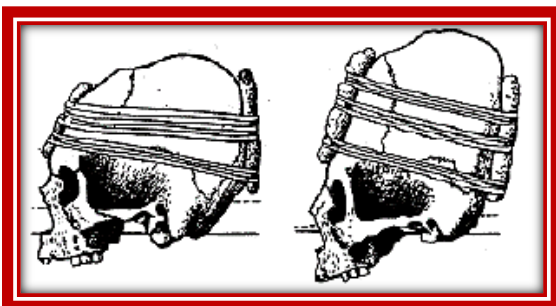
Estos mantos Paracas lo utilizaban los hombres de Paracas sujetos en sus cabezas a manera de una larga mantilla.

En los mantos de la cultura Paracas neocrópolis sus figuras bordadas aparecen distribuidas siguiendo un patrón específico, van ordenadas en hileras.

Las diversas figuras policromas bordadas en los tejidos se consideraban como representaciones gráficas de relatos míticos.

### MEDICINA:

Los Paracas practicaron las trepanaciones craneanas de forma médica para tratar a los heridos en la zona craneal u por otras razones religiosas. La formación de tejido cicatrizado indica que muchos de los pacientes sobrevivieron a las operaciones, esto demuestra el conocimiento adelantado de la medicina en el Antiguo Perú, tal como lo han demostrado, restos de operaciones quirúrgicas en el cerebro con la supervivencia de los pacientes, aunque, por supuesto, es imposible decir cuáles fueron los resultados físicos de tales operaciones. En las tumbas se han hallado un número significativo de cráneos con trepanaciones y cubiertas con placas de oro en la zona del agujero. El cirujano era llamado Sir Kah y utilizó instrumentos como cuchillos y bisturís de obsidiana. Las teorías más frecuentes de estas prácticas son las fracturas de cráneo en las batallas en ese entonces, o que podría haber sido utilizado como un modo de aliviar los dolores de cabeza constantes. La operación se llevó a cabo bajo anestesia (probablemente utilizaron la coca, el alcohol, o incluso la hipnosis) y continuaban con la sustitución del hueso por una placa de oro, cerrando la herida abierta y la aplicación de vendajes.



Estas deformaciones se efectuaban mediante llantos (sogas) amarradas a las cabezas de los niños. Algunos de los cráneos, las llamadas Cabezas Largas, llegan a una exageración monstruosa. Algunos estudiosos opinan que estas prácticas obedecían a ciertos principios religiosos, mientras otros sostienen que se debió a gustos estéticos. En Paracas Cavernas se encontraron diversos tipos de deformaciones como la tubular, entre otras.

## RITOS FUNERARIOS:



En ambos cementerios las tumbas contienen muchos entierros en forma de bultos, fardos o paquetes, por lo que Tello los bautizó como "fardos funerarios", los que contienen a un cadáver en posición sentado envuelto en muchas capas de telas, algunas bordadas con bellísimos diseños y otras simples, hasta formar un gran bulto.

La gran cantidad de telas y ofrendas que forman el fardo funerario es el resultado de un largo rito de culto y respeto hacia los antepasados y la vida después de la muerte en la que creían los antiguos Paracas. Los ritos de culto a los ancestros consistían en

"vestir" periódicamente al fardo funerario y ofrendarle con nuevos objetos. No se sabe por cuánto tiempo eran adorados los fardos funerarios pero no debió ser más de una generación, aunque algunos fardos parecen haber sido adorados durante varias generaciones. Las telas colocadas como ofrendas eran las más finas que se pudieron tejer y algunas eran confeccionadas expresamente para ser usadas en el rito funerario. Finalmente el fardo era llevado a su tumba donde era colocado junto a los de su propia generación, a otros que lo precedieron y en espera de los que vendrán.

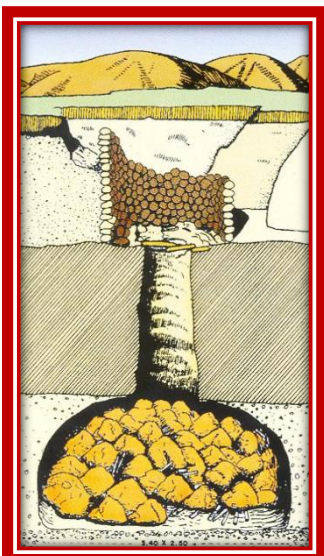
Desde que Tello los descubrió, lo que más le llamó la atención fue su belleza, variedad de colores y complejidad de la técnica con que fueron confeccionados estos mantos y telas. Por eso, durante muchos años, la cultura Paracas fue conocida y asociada exclusivamente a sus textiles.



## LOS ENTIERROS DE PARACAS:

Una característica importante de la cultura Paracas puede ser entendida al estudiar sus entierros y la momificación de sus muertos. Julio C. Tello dividió a la cultura Paracas en dos fases según sus técnicas de inhumación, "Paracas-Cavernas", y "Paracas-Necrópolis", ya que estos entierros se diferencian mucho entre sí. En la primera etapa, los entierros colectivos se llevaban a cabo en cámaras

cavadas en el subsuelo, a las que se denominó "cavernas". Por su parte, la segunda etapa fue más sofisticada, ya que los entierros se llevaban a cabo en cámaras especialmente construidas en ambientes donde se habría momificado los cuerpos.



## PARACAS CAVERNAS:

Se caracteriza por las tumbas en forma uterina o de botella, algunas alcanzan hasta unos ocho metros de profundidad. El centro de influencia es conocido como TAJAHUANA.

El sitio más importante es el de Cerro Colorado. Aquí se han hallado cámaras funerarias con individuos en posición fetal, complejos ajuares y elementos alusivos al culto de los muertos. Los cuerpos presentan cráneos deformados, trepanaciones y operaciones quirúrgicas complejas; por ello se dice que aquí

están los más EXPERTOS CIRUJANOS DE AMÉRICA PRECOLOMBINA.

Por los hallazgos se calcula que estos hombres vivieron entre los 700 a.C. y los 500 a.C. y los elementos iconográficos encontrados en Karwa plantean una clara influencia del fenómeno Chavín en esta fase.

**ARQUITECTURA:** Por muchos años, Paracas fue conocida por sus hermosos textiles y estudiada a partir de sus cámaras funerarias; sin embargo, desde los años 90 se ha clarificado mucho respecto a los niveles sociales y distinciones de grupo gracias a los estudios de los complejos arqueológicos de Huaca Santa Rosa, Complejo Soto y la Huaca Alvarado, las mismas que aún guardan los mejores secretos de Paracas para los próximos años.

Fuente: <http://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-paracas/>

**2. Organiza** las manifestaciones culturales de Paracas en el cuadro de doble entrada

MANIFESTACIONES	CARACTERÍSTICAS	APORTES

**3. Representa** las manifestaciones culturales de Paracas en un periódico mural. Usa tu creatividad.





## EL PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO



Se le denomina también como el período de los "Desarrollos Regionales", porque las principales culturas sólo tuvieron una difusión localizada, en una determinada región de nuestro territorio, tanto en la costa como en la sierra, fue una especie de centralización política y de heterogeneidad cultural, así como mayor dominio de la naturaleza con una nueva tecnología.

Fuente: Compendio de historia del Perú (San Marcos).

**1. Observa y reconoce** los lugares donde se han desarrollado las culturas: Mochica y Nazca en el mapa histórico geográfico del Perú.

**2. Localiza** y colorea los lugares donde se han desarrollado las culturas: Mochica y Nazca en el mapa histórico geográfico del Perú.



<b>CAPACIDAD</b>	Orientación Espacio - Temporal	<b>DESTREZA</b>	Representar
------------------	-----------------------------------	-----------------	-------------

1. **Lee e identifica** las características principales de la cultura nazca. Subraya las ideas principales

## La cultura Nazca

Se desarrolló en el valle de río Grande en la provincia de Nazca (actual departamento de Ica). En su momento de mayor florecimiento se extendió desde Chíncha, al norte, hasta el valle de Acarí por el sur, en la provincia de Caravelí (Arequipa).

Esta cultura fue descubierta por Max Uhle en 1901. Cronológicamente, se ubica en el Periodo Intermedio Temprano, entre el año 10 a.C. hasta los años 700 d.C.

### **UBICACIÓN**

Su asiento principal fue Kawachi, primera ciudad del Perú, en la provincia de Nazca, extendiéndose luego por los valles de río Grande, Ingenio, Ocucaje en el valle de Ica y Topará al norte de Chíncha y el valle de Acarí por el sur.

Nazca es un valle en medio del desierto. Allí fructificó una agricultura gracias a la construcción de numerosos canales y acueductos subterráneos que permitieron aprovechar racionalmente el agua subterráneo, los manantiales, puquios o el caudal de los ríos, en épocas crecientes. Algunas de las obras continúan siendo utilizadas por los agricultores actuales.

### **DESARROLLO TÉCNICO**

#### **TECNOLOGÍA AGRARIA**

Los habitantes de la cultura Nazca fueron grandes agricultores. Irrigaron las desérticas tierras mediante canales superficiales y acueductos subterráneos

También las abonaban para hacerlas más fértiles, a falta de campos agrícolas construyeron andenes en las faldas de los cerros.

Sin embargo lo que más llama la atención en esta tecnología agrícola, es en ser los únicos en el Perú prehispánico y en el mundo en construir acueductos. Eran verdaderas vías subterráneas con ventilación, por donde circulaba el agua siguiendo distintas direcciones y pasando aún por debajo del lecho de los ríos.

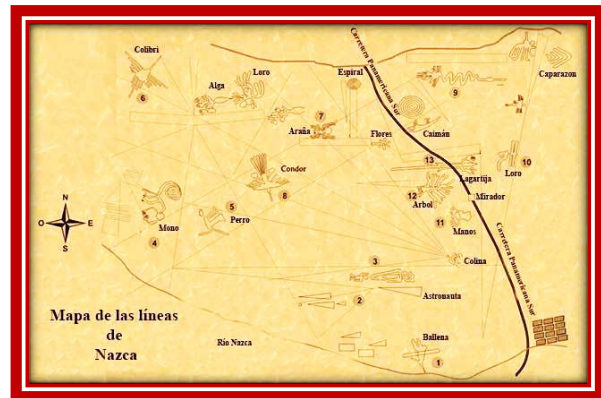
¿Cómo fueron construidas estas maravillas del Perú Antiguo? Según los expertos, se seguían los siguientes pasos:

1. Abrían respiraderos verticalmente, de trecho en trecho, a una distancia de 20, 30 ó 50 metros. Su profundidad variaba en 3 y 7 metros, tenían un diámetro de aproximadamente de 1 metro. Luego lo revestían con piedras o palos de huarango.
2. Cavaban horizontalmente los túneles o las galerías para conectar el primer respiradero con el segundo, luego el segundo con el tercero y así sucesivamente con todos los demás respiraderos.
3. Levantaban paredes laterales a base de cantos rodados, unidos entre sí, sin argamasa.
4. Las bases de las galerías las enmascaraban o empedraban. Igual ocurría con los techos.
5. Al final de la galería construían un reservorio o una cocha de forma circular, rectangular o cuadrangular. Sus paredes laterales tenían una sola compuerta. Allí almacenaban las aguas para la irrigación.

Fuente: <http://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-nazca/>

## LAS LINEAS DE NAZCA

Al lado de los acueductos subterráneos, llaman también la atención las enigmáticas figuras geométricas existentes en las pampas de Nazca. Localizadas entre los kilómetros 419 y 465 de la actual Carretera Panamericana Sur, se extienden en una zona de 350 kilómetros cuadrados. Son enormes figuras que pueden ser observadas desde un avión o desde las colinas cercanas; incluso desde un mirador construido expresamente para este fin. Fueron descubiertas por el arqueólogo Toribio Mejía Xesspe en 1927. Han sido



estudiadas desde 1941 por el norteamericano Paul Kosok y sobre todo por la alemana Maria Reiche. Estos trabajos que llevan casi medio siglo tratan de desentrañar el significado de las líneas de Nazca.

Para trazar estas líneas los antiguos pobladores de la Cultura Nazca se valieron de diversos instrumentos; el tupu el cual era una plancha de metal o madera colocada perpendicularmente a la Tierra para proyectar la sombra del Sol y de la Luna, el teodolito que era un tubo de madera o terracota del que pendían una plomada para trazar el rumbo de las líneas; y el cordel y el nivel de agua. Así representaron figuras de animales, seres humanos, plantas y motivos geométricos.

¿Que representan estas figuras? No hay una respuesta cierta. Hay opiniones divididas al respecto.

Para unos como Toribio Mejía son seques o caminos sagrados.

Para Hans Horkheimer, los trazos en forman de plazoletas eran lugares destinados a reuniones sagradas, las rayas son líneas geológicas de los grupos allí concentrados y las figuras han tenido una finalidad coreográfica.

Según Paul Kosok y María Reiche las líneas guardan relación con la astronomía.

Esta última hipótesis es la más aceptada. Los habitantes de la Cultura Nazca fueron excelentes agricultores y tenían la necesidad de conocer el rumbo de los astros mediante líneas para determinar las estaciones del año. De esta manera se verían facilitadas las distintas tareas agrícolas, así como los periodos de descanso y fiesta por ejemplo:

- El cóndor de 135 metros igualmente sería el mensajero de la proximidad de los temporales que han de humedecer la tierra.
- El varec, especie de alga marina que se utilizaba como abono.
- La tarántula de 33 metros es símbolo de la fecundidad agrícola.
- Finalmente el huarango alude a su madera, utilizada para la construcción de los acueductos subterráneos.

En base a estos conocimientos, los antiguos nazquenses habrían elaborado un calendario que sería el más grande del mundo.

## LAS LÍNEAS DE NAZCA INTACTAS A TRAVÉS DEL TIEMPO

Las líneas de Nazca han permanecido casi intactas a través del tiempo, a pesar de tener un clima agreste, esto se debe a la capa del suelo rica en yeso y la formación de un colchón de aire caliente el cual protege a las líneas.

Fuente: <http://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-nazca/>

**2. Organiza** las principales características de la Tecnología agraria y las líneas de nazca en un cuadro de doble entrada.

TECNOLOGIA AGRARIA	LINEAS DE NAZCA

**3. Representa** a la Cultura Nazca, amos del desierto, buscadores de agua mediante un afiche.





## II BIMESTRE

## Ficha 13

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

PRIMER AÑO DE SECUNDARIA

CAPACIDAD	Orientación Espacio - Temporal	DESTREZA	Representar
-----------	-----------------------------------	----------	-------------

1. Lee e identifica la lectura pausadamente y subraya las ideas principales:

### LA CERÁMICA DE LOS MOCHICAS, INGENIEROS HIDRÁULICOS.

**La Cultura Mochica o Moche, destacan en sus cerámicas consideradas los mejores del Perú antiguo así como también en su arquitectura representadas en la Huaca del Sol y de la Luna,** era una sociedad de América del Sur, con ciudades, templos, canales y granjas ubicadas a lo largo de la costa árida en una estrecha franja entre el Océano Pacífico y la Cordillera de los Andes del Perú. La cultura mochica surgieron en el Intermedio Temprano, entre los años 100 y 800 d.C. desarrollándose en el norte del Perú.

Los Moche son quizás mejor conocidos por su arte cerámico: sus ollas son de tamaño natural retrato de cabezas de los individuos (huacos retratos) y las representaciones tridimensionales de animales y personas. Muchas de estas ollas fueron saqueadas hace mucho tiempo de los sitios de Moche, que se pueden encontrar en museos de todo el mundo.

#### Ubicación Geográfica

La cultura Mochica se estableció en la costa norte, entre los valles de Lambayeque y Huarney. Tenía como centro cultural el valle de Moche y Virú cerca de Trujillo.

#### Organización Social y Política

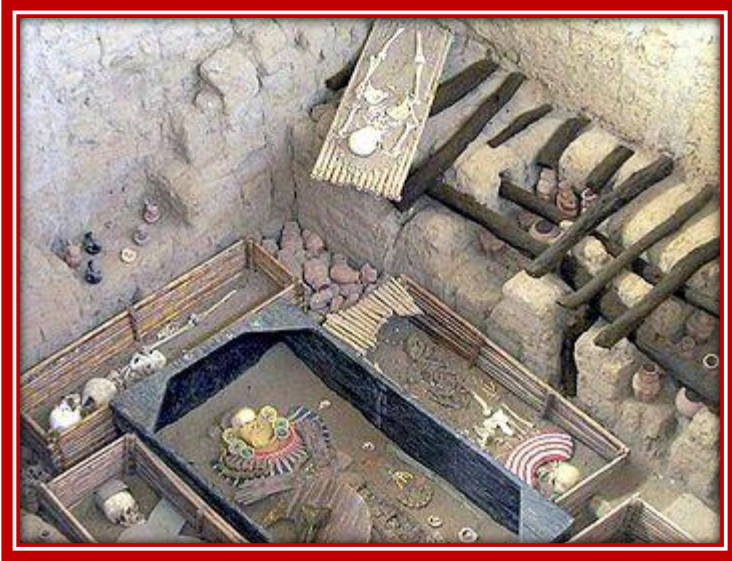
Una cultura tan grande y diversificada como la cultura Mochica debió tener una organización política compleja. La nación era de organización teocrática, en su decadencia fue absorbida por el pueblo Chimú. Las teorías sobre esta cultura están cambiando en la actualidad debido al descubrimiento del yacimiento arqueológico del Señor de Sipán en Huaca Rajada cerca de Chiclayo.



Administrativamente, el territorio de la cultura Mochica fue dividido en al menos dos grandes regiones las cuales interactuaban una con la otra. Al igual que en otras culturas, la administración política, el culto y la religión estaban vinculados fuertemente, al grado de cada gobernador era también de un sacerdote o una autoridad religiosa. De hecho, el famoso Señor de Sipán debió tener este doble poder. Los monumentos de la época tenían una triple función: centro administrativo, religioso y gubernamental.

El estudio de las diferentes clases de fosas, la calidad y cantidad de las ofrendas demuestra que esta cultura tenía bien definida su estructura social dado que se encontraron 3 tipos de tumbas:

**Para la elite gobernante:** tumbas decoradas con objetos de cerámica y metal, principalmente de oro y cobre como la del Señor de Sipán.



**Las tumbas comunes:** Con una cantidad limitada de objetos de metal y cerámica, estos corresponden a los administradores y artesanos de la elite gobernante.

**Entierro simple:** Con una decoración muy limitada. Según las investigaciones podrían ser de los agricultores y pescadores dado que se ajusta a los productores de la zona.

### Religión

Su principal Dios fue Ai apaec, un ser sobrenatural que fue representado por una figura humana con la boca de un tigre con colmillos. Uno de los

aspectos más importantes de la religión de la cultura Mochica fueron los sacrificios humanos. Era un ritual complejo en el que los prisioneros de guerra fueron ofrecidos por una sacerdotisa del dios Búho, el más importante.

### Actividades Económicas

Practicaban la pesca en "Caballitos de Titora (técnica que subsiste en la actualidad en Huanchaco y Pimentel). También demostraron que tenían una gran técnica en la agricultura por el uso de canales de irrigación para el cultivo de alimentos como la yuca, pepino, maíz, lúcuma, calabaza etc. de la misma forma en la ganadería en el cual domesticaban auquénidos.

### Manifestaciones Culturales de la cultura Mochica

Los artesanos de la cultura Mochica fueron los creadores de un estilo muy especial, muy complejos, expresados a través de la metalurgia, pinturas murales, esculturas de madera y cerámica especial.

El arte Moche también se refleja por la policromía y / o tres dimensiones de los murales de barro pegados en sus edificios públicos, algunos de los cuales están abiertos a los visitantes. Estos murales representan una amplia



gama de figuras y temas, entre ellos los guerreros y sus prisioneros, sacerdotes y seres sobrenaturales. El estudio en detalle de los murales y cerámicas decoradas revelan mucho acerca de los comportamientos rituales de la cultura Mochica.



### CERAMICA

#### Huaco Retrato

La manifestación artística más impresionante por su la creatividad y el sentido estético. A lo largo de su historia los ceramistas de la cultura Mochica se basaron en tres deidades dimensionales, seres humanos, animales y plantas. Pero tal vez, el "Huaco Retrato", fue donde alcanzaron las más altas calificaciones. Alcanzó su mayor desarrollo en cerámica, de sólo dos colores, características que reflejan escenas religiosas, mitológicas y de la vida

cotidiana; iconografía pictórica en macetas que muestran combates, encuentros eróticos, funerales, sacrificios humanos, etc Constituye la cerámica de mejor calidad entre todas las antiguas culturas peruanas, además de ser sólo comparable a la cerámica griega y otras culturas de su época.

### ARQUITECTURA

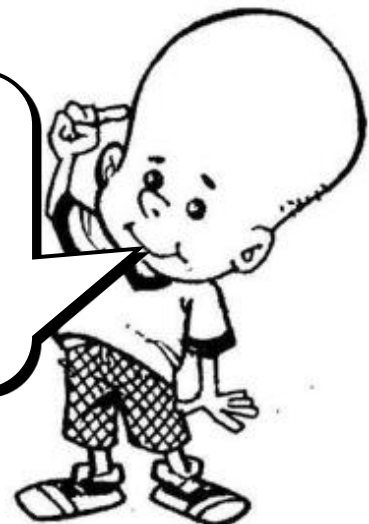
Ellos no tenían un sistema de planificación urbana, pero dejaron dos huacas piramidales de importantes dimensiones colosales, la “Huaca del Sol” y “Huaca de la Luna” en Moche, cerca de Trujillo, utilizando en su arquitectura adobes de barro que tenían la mayor marca de fabricante, y reciente descubrimiento de “El Brujo” en la que se encuentran características arquitectónicas y artísticas no muy conocidos. Gran dominio en la construcción de canales de irrigación, que aún se utilizan en el valle de Chicama.

Fuente: <http://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-mochica/>

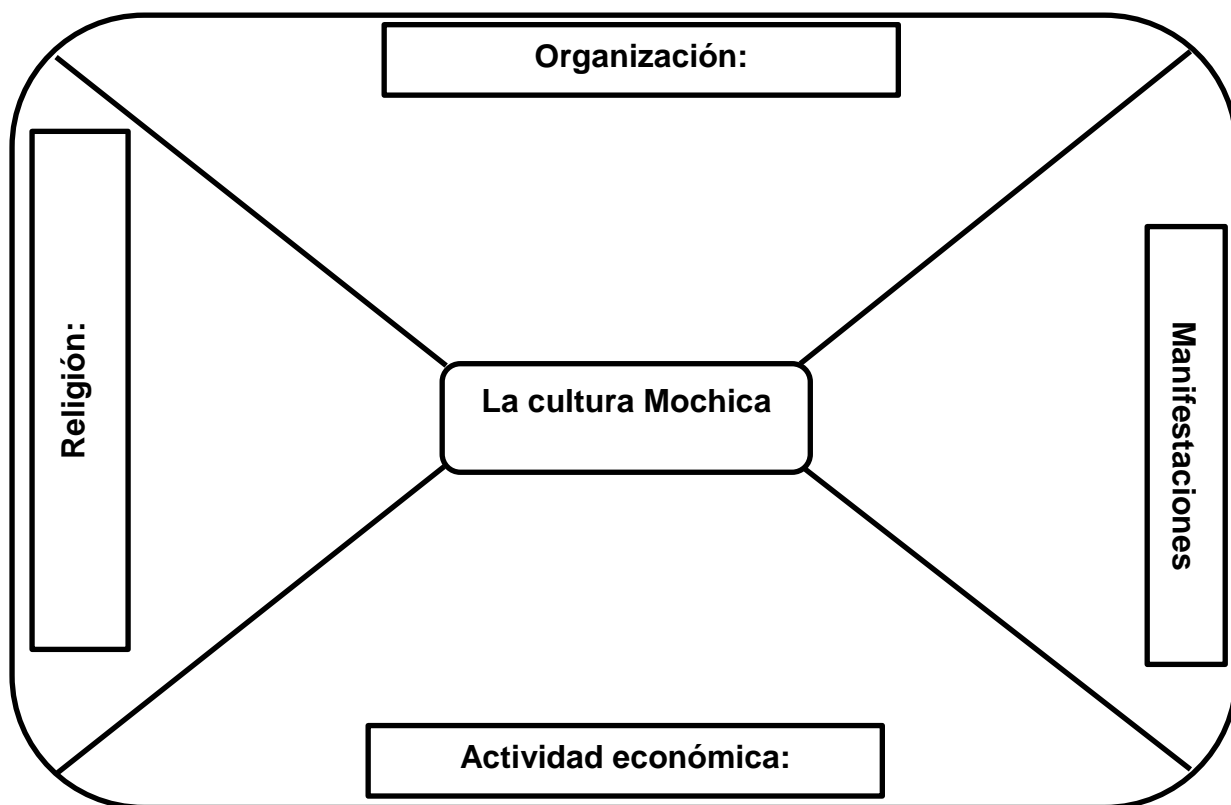


Huaca del Sol Cultura Mochica

*Sabías que...* la gente de la cultura Nazca practicó una costumbre conocida como las cabezas trofeos, consistían en reducir cabezas trofeos, consistían en reducir cabezas de personas. Estas eran limpiadas por la base del cráneo, la boca era cerrada mediante una costura o por el uso de espigas y se hacía un pequeño hueco en la frente por donde pasaba la cuerda...



**Organiza** la lectura de “la cerámica de los mochicas, ingenieros hidráulicos” en el mapa semántico.



**Representa** a la Cultura Nazca, amos del desierto, buscadores de agua mediante un afiche derrochando su creatividad.



## II BIMESTRE

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

PRIMER AÑO DE SECUNDARIA

CAPACIDAD	Orientación Espacio - Temporal	DESTREZA	Representar
-----------	-----------------------------------	----------	-------------

1. Lee la lectura pausadamente e **identifica** las características subrayando las ideas principales.

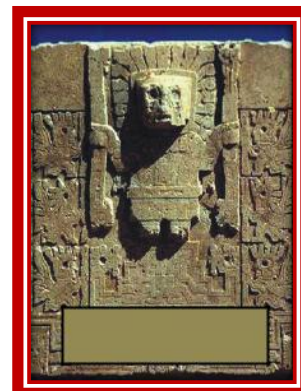
## EL HORIZONTE MEDIO.

**“Tiahuanaco; pastores y El imperio Wari”**

Fue la segunda época de interrelación en los Andes definida por las culturas Tiahuanaco y Wari. El centro de la primera se ubicó en la región sureste del Lago Titicaca (actual Bolivia) y su influencia se extendió por la sierra sur del Perú y el norte de Chile; Wari tuvo su centro en Ayacucho y su expansión llegó a La Libertad y Cajamarca, por el norte, y Arequipa y Cuzco, por el sur.

**Cultura Tiahuanaco**

Tiahuanaco se conoció desde el momento de la Conquista y los cronistas la relacionan como una “ciudad” arruinada y misteriosa; los incas, además, hablaron de ella como una civilización anterior a ellos. La arqueología confirmó luego que su antigüedad era mayor a la de los incas e identificó a Tiahuanaco como un Imperio que, tras su colapso, dio origen al Cuzco debido a migraciones de pueblos Altiplánicos hacia el noroeste.



Estudios recientes confirman que Tiahuanaco fue un conjunto de ayllu vinculados a centros ceremoniales y administrativos (Kalassasaya, Akapana, Templete, entre otros) y que se “expandió” a través de colonias en los distintos pisos ecológicos que van desde el Altiplano boliviano a las costas del sur del Perú (Arequipa, Moquegua y Tacna) y el norte de Chile (Arica y Tarapacá); esto nos da la imagen de un “estado-colonizador”. En todo caso

Tiahuanaco nunca fue un Imperio, o un pueblo guerrero y expansivo, sino un centro religioso con un particular culto (Wiracocha o “dios de los báculos”) cuya influencia también llegó a los actuales departamentos de Cuzco y Ayacucho, marcando claramente el posterior desarrollo de Wari.



La economía de Tiahuanaco se basaba en la agricultura, en el pastoreo de auquénidos y en la pesca lacustre y fluvial. Desarrollaron una cerámica donde destacó el vaso ceremonial (kero) con decoración geométrica y polícroma, y fueron los descubridores del bronce (aleación del cobre con el estaño). Construyeron grandes templos piramidales de piedra y esculpieron figuras megalíticas (Puerta del Sol,

donde destaca la imagen del “dios de los báculos”, y el Monolito Bennett). El colapso de esta cultura parece estar relacionado a cambios climáticos, iniciados hacia el 700 d.C., que

modificaron los niveles del Lago Titicaca afectando seriamente la vida económica de sus pobladores.

## Cultura Wari

En relación a Wari sí podemos hablar de una organización urbana dirigida, al parecer, por una élite guerrera que se expandió construyendo una red vial y una serie de centros administrativos. Si bien la arqueología aún no puede confirmar el carácter militarista de esta expansión, sí es visible que se logró una gran uniformidad de criterios en su área de influencia: centros urbanos planificados con barrios de artesanos y depósitos; arquitectura monumental y el uso del modelo “trapezoidal”; control de pisos ecológicos y la movilización de mitmaqunas; culto al “dios de los báculos” (Wiracocha); red vial que luego sería ampliada por los incas; y la utilización del runa simi como lengua para los intercambios. Por esta razón se ha hablado del Horizonte Wari, del “primer imperio andino” o del primer Tahuantinsuyo. De todos modos no podríamos dudar que se trató de la primera época con características “imperiales” en los Andes de la que los Incas retomarían casi todas sus manifestaciones.



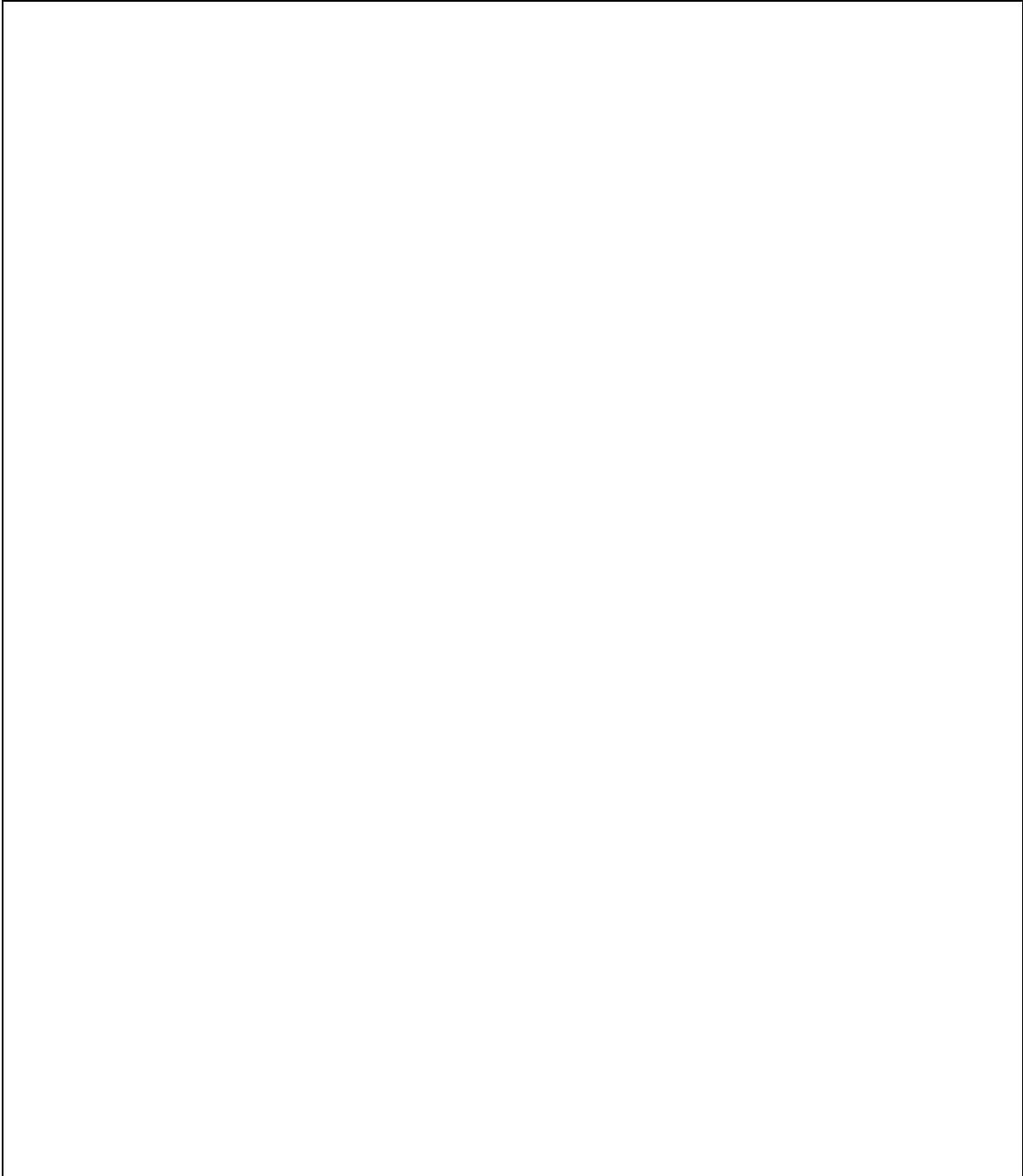
Los Wari construyeron las “ciudades” de Wari (la “capital” ayacuchana), Ñawimpuquio y Conchopata (Ayacucho), Pikillacta (Cuzco), Pachacamac y Cajamarquilla (Lima), Huarivilca (Huancavelica) Vilcahuain (Ancash) y Wiracochapampa (La Libertad), entre otras. Todas ellas funcionaban como centros de almacenamiento y de producción artesanal (textiles, cerámica y objetos de metal). Terminaron convirtiéndose en cabeza de región y, alrededor del 800 d.C., cobraron cada vez mayor autonomía del centro ayacuchano dando inicio al colapso del Segundo Horizonte y configurando la “regionalización” del Intermedio Tardío. En este sentido el oráculo de Pachacamac adquirió independencia y cobró un prestigio que duraría hasta la época incaica.

Recuperado: [http://conociendolahistoriadelperu.blogspot.pe/2012/01/el-segundo-horizonte-550-900-dc\\_30.html](http://conociendolahistoriadelperu.blogspot.pe/2012/01/el-segundo-horizonte-550-900-dc_30.html)

**Organiza** las características de las culturas Tiahuanaco “pastores” y El imperio Wari “urbanistas” en un cuadro de doble entrada.

Cultura Tiahuanaco	Cultura Wari

**Representa** las características de las culturas Tiahuanaco “pastores” y El imperio Wari “urbanistas” a través de una portada de un diario.



<b>CAPACIDAD</b>	Orientación Espacio - Temporal	<b>DESTREZA</b>	Representar
------------------	-----------------------------------	-----------------	-------------

1. Lee la lectura e **identifica** las culturas Chimú y Chíncha y subraya las ideas principales:

## EL INTERMEDIO TARDÍO

### EL INTERMEDIO TARDÍO 900 - 1450 d.C. CHIMÚ Y CHINCHA

En este segundo período de “regionalización” la costa recupera la importancia perdida tras la expansión Wari. Los reinos de Chimú (costa norte) y Chíncha (Ica) son los más representativos. No podemos dejar de mencionar, sin embargo, la presencia de otros señoríos en el Lago Titicaca (Lupacas, Collas y Pacajes); en la sierra central (Huancas); en Ayacucho (Chancas); en Arequipa (Collaguas y Cabanas, en el valle del Colca); en Ancash (Chancay, célebre por su arte textil); Lambayeque (Sicán, conocida por sus tumbas); y en Huánuco (Chupachos), entre muchos más. Todos terminaron conquistados por los Incas que, en su fase mítica pertenecieron a este Intermedio.

El reino Chimú es el que ha alcanzado mayor resonancia. Tuvo su centro en el valle de Moche (La Libertad) y su expansión militar lo llevó a dominar la costa desde Tumbes hasta el norte de Lima. Fue un reino conocido desde la conquista pues los cronistas conocieron a sus líderes (Chimo-Cápac o ciquiq) ya sometidos a los señores del Cuzco. Se trató de una sociedad muy jerarquizada con una población de unos 500 mil habitantes de los cuales casi 40 mil parecen haber vivido en la ciudadela de Chan Chan, capital del reino. Entre las diferentes lenguas que hablaban prevalecía el muchic o yunga.

Existe una “genealogía” de Chimú registrada por los cronistas. Tuvo 10 gobernantes y su fundador está relacionado con la figura mítica de Naylamp o Tacaynamo; su último líder, antes de la conquista incaica, parece haber sido Minchacaman. Entre sus divinidades destacaba la luna, llamada si, seguida por el sol, las constelaciones y el mar, llamado ni. Asimismo, el soberano era considerado una deidad.

Sus pobladores se dedicaban a la agricultura aprovechando los valles de la costa norte y las aguas subterráneas (puquios); construyeron wachakes o terrazas agrícolas hundidas que aprovechaban la humedad del terreno. Sembraron maíz, frijol, maní, ají, algodón y frutales como lúcuma, paca, guanábana y palta. Su economía se completaba con la pesca y la recolección de mariscos. La caza parece haber sido una actividad ritual. Su cerámica (monócroma con gollete estribo) fue utilitaria y fabricaron hermosos mantos de plumas.

De los Wari heredaron la tradición urbana y, de sus ancestros moches, la destreza en la orfebrería. Construyeron, o volvieron a ocupar, grandes ciudadelas de barro planificadas y divididas en sectores para artesanos (Chan Chan y Pacatnamú); en el trabajo de los metales realizaron múltiples objetos rituales (como el tumi o cuchillo ceremonial) y de decoración (muchas de éstas combinadas con piedras semipreciosas como la turquesa). Su orfebrería es todavía considerada la mejor del Perú prehispánico.

El Señorío de Chíncha fue el más importante de la costa central. Sus asentamientos estuvieron distribuidos por todo el valle y de éstos destacan dos: Centinela de San Pedro y Centinela de



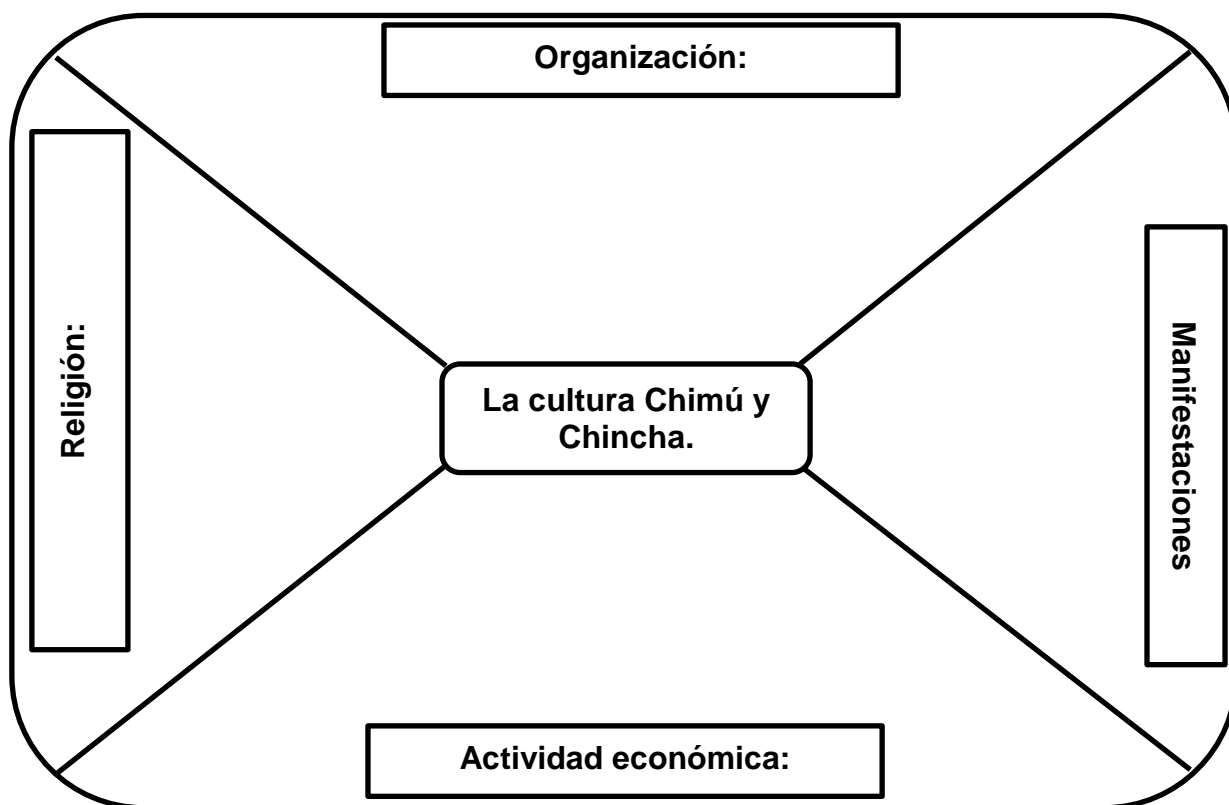
Tambo de Mora, conocido también como Lurinchincha. Documentos del siglo XVI revelan que los chinchas estuvieron divididos en 12 mil campesinos, 10 mil pescadores y 6 mil “mercaderes”, además de un cierto número de orfebres cuya mayoría estaba ausente. Los campesinos cultivaban maíz y otras plantas como el algodón, mientras los pescadores salían al mar por turnos (mita) con sus balsas y redes.

Sus “mercaderes” se dedicaban al intercambio de productos. Navegaban por buena parte de la costa del Pacífico hasta el actual Ecuador y también trajinaban rutas terrestres hasta el Cuzco y el Collao. El objetivo central de su trueque fue distribuir el mullu, un molusco marino que gozaba de gran valor ritual en los Andes (ofrenda y alimento de los dioses). El comercio del mullu convirtió al Señorío de Chincha en uno de los pueblos de mayor prestigio en el futuro Tahuantinsuyo.

Los Incas terminaron absorbiendo a estos dos señoríos. La conquista de Chimú parece haber sido dramática según las crónicas. La arqueología nos habla de una crisis en la costa norte producida por graves inundaciones relacionadas con un Fenómeno del Niño; esta coyuntura sería aprovechada por los ejércitos de Túpac Yupanqui. La conquista de Chincha parece no haber sido violenta sino un proceso de alianza política con los cuzqueños.

Fuente: Adaptado compendio de historia del Perú (San Marco).

2. Organiza las dos culturas Chimú y Chincha en el mapa:



3. **Representa** las dos culturas Chimú y Chíncha en una mini historieta.

**CREA TU MINI HISTORIETA.**

¿Quién?

¿Qué?

¿Dónde?

¿Cuándo?

¿Cómo?

¿Por qué?



<b>CAPACIDAD</b>	Pensamientos Crítico - Ejecutivo	<b>DESTREZA</b>	Opinar
------------------	-------------------------------------	-----------------	--------

### 1. Lee e identifica la lectura Los incas un imperio despótico y los incas un imperio esclavista:

#### HORIZONTE TARDÍO

Cuando se explica el período del Horizonte Tardío se hace referencia al Imperio de los Incas y su expansión política y militar sobre un gran espacio de América del Sur.

Hablamos de un grupo de cuzqueños, en especial del Valle de Urubamba, que como consecuencia de sus ambiciones políticas y su amor por la guerra lograron expandir su mandato sobre amplios territorios.

¿Qué tenían estos cuzqueños de especial para lograr la conquista del territorio hasta ese tiempo conocido?

¿Qué los motivo a seguir conquistando y ampliando su territorio de forma descomunal?

¿Qué influencio su ambición?

¿Cómo influenció la religión en el proceso de conquista?

¿Qué eran los Incas? Eran acaso un Imperio o fueron un Estado tipo Socialista o capaz fue una sociedad esclavista.

Los Incas, estos cuzqueños de Urubamba alguna vez fueron los amos absolutos de estas tierras, y los hombres de ese entonces les rendían pleitesía, ya que era considerados Dioses en vida. En el presente artículo se estudiará sus características históricas, sociales, económicas, culturales y políticas a fin de poder entender mejor, esta época de gloria y orgullo para todos los peruanos.

#### LOS INCAS UN IMPERIO DESPÓTICO (LUIS GUILLERMO LUMBRERAS)

Los Incas fueron un Imperio Despótico, enviaron mensajeros a distintos pueblos, si aceptaban su dominio, entonces estos curacas mantenían sus privilegios y eran asumidos a la nobleza incaica; si se oponían serían eliminados, asesinados y su pueblo desaparecido. Los derrotados, los vencidos, serían obligados a vivir lejos, a la separación, así una familia entera sería dividida y tendrían la obligación de caminar cientos de kilómetros y vivir en otra comarca, con vergüenza, sin propiedades, sin nada.

Los Incas no conquistaban pueblos para empobrecerlos. Los Cuzqueños llevaron la tecnología agrícola más avanzada con el fin de ampliar la productividad del campo. La política era del trato correcto y respetuoso para los pueblos que pacíficamente habían aceptado el dominio de los cuzqueños. El ejército guerrero Inca se convertía en un ejército de trabajadores que realizaban grandes canales de regadío a fin de aumentar la productividad agrícola de los pueblos conquistados. En realidad los Incas tuvieron una forma peculiar de conquistar otros pueblos, ellos mismos aportaban la mano de obra masificada a fin de convertir tierras estériles en campos de cultivo. De esta manera el pueblo dominado, una vez que el ejército Inca se retiraba estaba obligado a entregar parte de su producción en dirección al Cuzco. Así salían por ejemplo de Puruchuco en Lima, varias decenas de llamas cargando diferentes productos agrícolas con dirección al Cuzco. El tributo era fundamental e importante, el Curaca mantendría sus privilegios y beneficios en la medida que tributara al Cuzco.

Así fue este imperio, construido bajo el despotismo de los reyes del Cuzco. Nunca cesaron de guerrear contra nuevos enemigos para conquistar o contra curacas con el fin de aumentar sus tierras y la productividad agraria.

### **LOS INCAS UN IMPERIO ESCLAVISTA (SEGÚN EMILIO CHOY)**

El sistema Inca fue esclavista patriarcal hasta el advenimiento de Wiracocha. Con Pachacutec se llevaron a cabo grandes cambios. Los cambios realizados por el estadista más genial que conoció América Pre hispánica, se debieron, más que a la súbita inspiración, al haber sabido interpretar las necesidades de su pueblo, necesidades determinadas por el tremendo desarrollo alcanzado en la estructura económica lo que permitió el ascenso de nuevas fuerzas en el plano político y religioso.

Las transformaciones que llevó a cabo el Inca, revolucionaron las formas de esclavismo patriarcal, a una forma más avanzada: la esclavitud imperial.

Con el esclavizamiento imperial se producen dos clases de sometimientos:

- El colectivo: la tierra, las mejores le pertenecían al Inca, la nobleza y el sacerdocio. Los pueblos conquistados tenían la obligación de trabajar en forma gratuita a fin de producir excedente y enviarlo al valle de Urubamba. Como se podrá notar, hablamos de una gran masa trabajando en forma gratuita. Se calcula que el 75% de la producción agrícola de todos los valles iban directamente hacia el Cuzco.

- El individual: La existencia de ciertos individuos que habían perdido su libertad y entaban obligados a trabajar para el Estado o algún individuo importante. Por ejemplo destaca el caso de los yanaconas, individuos que no tenían ninguna propiedad, ni ayllu, ni riqueza alguna. El yanacona para sobrevivir sólo le quedaba su trabajo, por lo tanto laboran para el Estado o para un funcionario importante, si se comportan mal o actúan de forma incorrecta el dueño tenía el derecho a quitarle su vida. Acaso el yanacona no tiene todas las características de ser un esclavo, claramente no se compraban, pero el Inca podía regalarlo.

#### **¿Cómo se llegaba a ser yanacona?**

El yanacona era despreciado en el Imperio Inca, era un individuo sólo, sin ninguna propiedad, ni familia, ni nada. La mayoría de la población Inca nacía como hatunruna, es decir miembro de un ayllu, tenía derechos y deberes. Dentro de los derechos, tenía una porción de tierra, una casa y la posibilidad de casarse, tener hijos, familia. Dentro de los deberes, existían ciertas formas de trabajo obligatorio para con la comunidad. Pero podría ocurrir que un hatunruna violaba las formas tradicionales, o no cumplía de forma constante con sus deberes, entonces el ayllu podía expulsarlo. Un hatunruna expulsado de su ayllu se convertía en yanacona. Otra forma de ser yanacona, era el oponerse a los Incas, entonces todo el pueblo conquistado se convertiría en yanaconas y serían obligados a vivir separados.

El yanacona comúnmente trabajaba para el Estado a cambio de un techo para dormir y alimento, en algunas ocasiones el Inca lo regalaba a algún curaca o general por sus servicios prestados. Acaso la vida del yanacona, no es la de un esclavo. Por lo tanto para Emilio Choy Ma, el Imperio de los Incas, era un Estado Esclavista.

Fuente: <http://pasadodelperu.blogspot.pe/2008/01/horizonte-tardo.html>



### 3.2.2.5. Evaluaciones de proceso de la Unidad

#### PRUEBA DE PROCESO DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

1

<b>Apellidos y Nombres:</b>			<b>Nota:</b>
<b>Grado:</b> 1ro	<b>Sección:</b>	<b>Fecha:</b> / /	<b>Profesora:</b> Elizabeth Osorio Francisco Romero Medina.

<b>CAPACIDAD</b>	Comprensión	<b>DESTREZA</b>	Explicar	<b>Tema:</b> Teorías del poblamiento americano.
------------------	-------------	-----------------	----------	---

**Explicar** las teorías del poblamiento americano contestando al cuestionario, siguiendo los procesos mentales y demostrando constancia en el trabajo.

#### ¿Quiénes vinieron a América?

Los primeros seres humanos en llegar a América lo hicieron hace aproximadamente 100.000 años.

Por ello hay cuatro teorías:

#### **Teoría de Alex Hdlicka TEORÍA ESTRECHO DE BERING**

El hombre cruzó Alaska proveniente de Siberia (Asia). A través del Estrecho de Bering.

Esta teoría dice que el hombre asiático hace unos 50.000 años atrás, en los periodos interglaciares, cuando se inició la disminución del nivel del mar, en oleadas sucesivas, dejando al descubierto una plataforma continental que une Asia y América, atravesaron animales en busca de alimento y, tras ellos, los cazadores Homo Sapiens.

#### **Teoría de Paul Rivet TEORÍA AUSTRALIANA**

Reveló que algunos pueblos polinésicos, siendo excelentes navegantes, desde Australia y Oceanía en dirección este, habrían atravesado el Océano Pacífico para arribar a las costas sudamericanas (altura de Nazca, Perú). Procedencia asiática. Habrían utilizado embarcaciones muy primitivas para el transporte y viaje.

#### **Teoría de Mendez Correia Teoría Polinésica**

Sostiene que existieron variadas formas de poblamiento. Agrega que el hombre habría utilizado otras rutas como las de Oceanía-Antártida-América del Sur utilizando balsas.

#### **Teoría de Paul Rivet (Poblamiento Múltiple)**

La Ruta habría sido Melanesia-Polinesia-América, utilizando balsas primitivas.

El hombre americano sería de origen multirracial, por lo que no negaba otra ruta de inmigración.

Según el antropólogo Paul Rivet los melanésicos fueron grandes navegantes y pudieron cruzar el Océano Pacífico y llegar a tierra americanas en tiempos remotos.



1. ¿Cuáles son las teorías del poblamiento americano?

---

2. ¿Quién es el autor y cuál es su hipótesis?

---



---



---



---

3. ¿Cuál de las teorías te parece la más acertada? ¿Por qué?

---



---

4. ¿Qué otra idea tienes de cómo habrían llegado los hombres a América?

---



---

<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>Excelente 5</b>	<b>Bueno 4</b>	<b>Regular 3</b>	<b>Deficiente 2</b>	<b>Pésimo 1</b>	<b>PUNTA JE MAXIMO</b>
<b>Explicación del tema</b>	Plantea su explicación con orden, claridad y coherencia	Plantea su explicación con cierto orden, claridad y coherencia.	Plantea su explicación con poco orden, poca claridad y coherencia.	Plantea su explicación sin orden, claridad ni coherencia.	Plantea su explicación sin orden, claridad ni coherencia, aislada del contenido.	5
<b>Precisión y calidad de sus respuestas</b>	Todas las respuestas desarrollan el tema a cabalidad, responden exactamente a lo que se cuestiona y dan una idea clara y precisa del tema que se aborda.	Casi todas las respuestas desarrollan el tema a cabalidad, responden exactamente a lo que se cuestiona y dan una idea clara y precisa del tema que se aborda.	La mayoría de las respuestas desarrollan el tema a cabalidad, responden exactamente a lo que se cuestiona y dan una idea clara y precisa del tema que se aborda.	Sólo pocas de las respuestas desarrollan el tema a cabalidad, responden exactamente a lo que se cuestiona y dan una idea clara y precisa del tema que se aborda.	Sólo pocas de las respuestas desarrollan el tema a cabalidad, responden exactamente a lo que se cuestiona y dan una idea clara y precisa del tema que se aborda.	5
<b>Cumplimiento a cabalidad del ejercicio</b>	Respondió todas las preguntas	Respondió por lo menos el 90% de las preguntas.	Respondió por lo menos el 80% de las preguntas.	Respondió por lo menos el 70% de las preguntas.	Respondió por lo menos del 70% de las preguntas o varias de las respuestas estaban mal.	5
<b>Ortografía y puntuación</b>	Presenta un texto sin faltas de ortografía y con una puntuación correcta, de tal forma que el escrito es claro y fluido para leerse.	Presenta un texto con escasas faltas de ortografía y de puntuación (menos de 5 faltas), de tal forma que el escrito es claro y fluido para leerse	Presenta un texto con varias faltas de ortografía y de puntuación (más de 10 faltas).	Presenta un texto con numerosas faltas de ortografía y de puntuación, de tal forma que el escrito no es claro ni fluido de leerse.	Presenta un texto lleno de faltas de ortografía y de puntuación.	5
<b>Total</b>						

## PRUEBA DE PROCESO DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

2

<b>Apellidos y Nombres:</b>			<b>Nota:</b>
<b>Grado:</b> 1ro	<b>Sección:</b>	<b>Fecha:</b> / /	<b>Profesora:</b> Elizabeth Osorio Francisco Romero Medina.

<b>CAPACIDAD</b>	Orientación espacio -temporal	<b>DESTREZA</b>	Ubicar	<b>Tema:</b> Intermedio temprano
------------------	----------------------------------	-----------------	--------	----------------------------------

**1. Ubicación** de las principales altas culturas del Perú en el mapa geográfico, siguiendo los procesos mentales, siendo puntual.

**Ubicación de las culturas:**

**Cultura Chavín:** está en Chavín de Huántar, Provincia de Huari, departamento de Ancash (3,177 m.s.n.m.) entre los ríos Mosna y Huachecsa en el Callejón de Conchucos.

**Cultura Paracas:** está en Cerro Colorado, 18 km al Sur de Pisco, Península de Paracas, Departamento de Ica.

**Cultura Nazca:** se encuentra en el valle del Rio Grande Sur de Ica.

**Cultura Mochica:** se encuentra en los valles de Moche (valle principal) en los actuales departamentos de Lambayeque y La Libertad.

**Cultura Tiahuanaco:** se encuentra al Sur del Lago Titicaca sobre territorio Boliviano, a una altura de 3825 m.s.n.m.

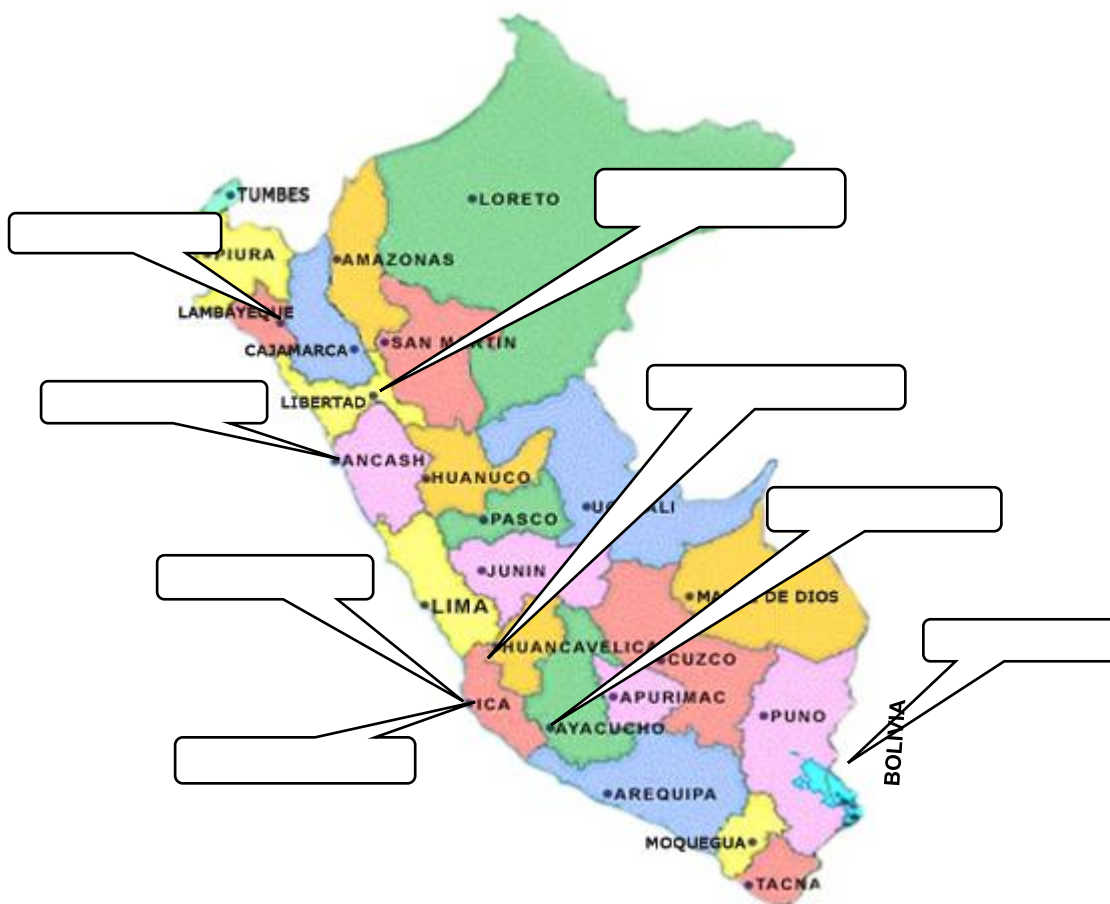
**Cultura Wari:** tuvo su núcleo geográfico de desarrollo la zona de Huanta, departamento de Ayacucho, en la región llamada, precisamente Wari, donde posteriormente radicó su Capital (Cerca de la Pampa de la Quinua, a 10 km al Nor Oeste de Ayacucho)

**Cultura Chimú:** En sus orígenes ocuparon los Valles de Moche, Chicama, Virú y Chao, Departamento de La Libertad.

**Cultura Chincha:** Se desarrolló en los valles de Pisco, Ica, Nazca y Acari, siendo su centro de Poder el Valle de Chincha.







CRITERIO	Excelente 5	Bueno 4	Regular 3	Deficiente 2	Pésimo 1	PUNTAJE MÁXIMO
<b>Reconocimiento Del mapa</b>	Reconoce Excelentemente todas las ciudades que se piden	Reconoce bien todas las ciudades menos dos ciudades	Reconoce bien todas las ciudades menos cuatro ciudades.	Reconoce bien todas las ciudades menos seis ciudades.	Reconoce mal todas las ciudades que se piden.	
<b>Ubicación</b>	Ubica bien todas las ciudades que se piden.	Ubica bien todas las ciudades que se piden menos dos.	Ubica bien todas las ciudades que se piden menos cuatro.	Ubica bien todas las ciudades que se piden menos seis.	Ubica mal todas las ciudades que se piden	
<b>Color</b>	Usa el color Excelentemente en todas las ciudades que se piden.	Usa el color Bueno en todas las ciudades que se piden.	Usa el color Regular en todas las ciudades que se piden.	Usa el color Deficientemente en todas las ciudades que se piden.	No usa el color en todas las ciudades que se piden.	
<b>Ortografía</b>	95-100% de las palabras en el mapa están correctamente deletreadas.	80-89% de las palabras en el mapa están correctamente deletreadas.	64-75% de las palabras en el mapa están correctamente deletreadas.	Menos del 75% de las palabras en el mapa están correctamente deletreadas.	Menos del 75% de las palabras en el mapa están correctamente deletreadas.	
	Total					

### 3.2.2.6. Pruebas finales de unidad de aprendizaje

<b>Apellidos y Nombres:</b>			<b>Nota:</b>
<b>Grado:</b> 1ro	<b>Sección:</b>	<b>Fecha:</b> / /	<b>Profesora:</b> Elizabeth Osorio Francisco Romero Medina.

<b>CAPACIDAD</b>	Comprensión	<b>DESTREZA</b>	explicar	<b>Tema:</b> Cultura Chavín
------------------	-------------	-----------------	----------	-----------------------------

**Explicar** las características más importantes de las manifestaciones culturales de la cultura Chavín a través de un mapa mental, siendo puntual. (Según los pasos de la destreza hecha en clase).

#### APORTES CULTURALES

##### 1. Arquitectura

El más importante resto ceremonial fue Chavín de Huántar, destaca por la contrición de sus centros ceremoniales, está integrada por diversos edificios piramidales, plazas, portadas, escalinatas. Los ambientes están conectados entre sí por un sistema de ventilación, fueron levantados con barro y piedras sin labrar por dentro y pulidas por fuera.

##### 2. Escultura

Es simbólica, metafórica y abstracta, es un arte labrado en piedra, en la que representan a sus dioses en obeliscos, lanzones, tienen figura antropomorfa con los elementos del felino, serpientes y aves.

##### 3. La Cerámica

La más importante fue la cerámica ceremonial, ritual, que trató de imitar el color de la piedra y predominó el color negro; fue de forma globular con asa estribo, pero actualmente se considera que hubo cerámica de diferentes formas, estilos y colores.

CATEGORIAS	MUY ALTO (5)	ALTO (4)	MEDIO (3)	BAJO (2)
<b>Uso de imágenes y colores</b>	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	No se hace uso de colores, pero las imágenes son estímulo visual adecuado para representar y asociar los conceptos.	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido.	No se utilizan imágenes ni colores para representar y asociar los conceptos.
<b>Uso del espacio, líneas y textos</b>	El uso del espacio muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica. El mapa está compuesto de forma horizontal.	La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica, pero se aprecia poco orden en el espacio.	Uso poco provechoso del espacio y escasa utilización de las imágenes, líneas de asociación. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.	No se aprovecha el espacio. La composición no sugiere una estructura ni un sentido de lo que se comunica.
<b>Énfasis y asociaciones</b>	El uso de los colores, imágenes y el tamaño de las letras permite identificar los conceptos destacables y sus relaciones.	Se usan pocos colores e imágenes, pero el tamaño de las letras y líneas permite identificar los conceptos destacables y sus relaciones.	Se usan pocos colores e imágenes. Se aprecian algunos conceptos sin mostrarse adecuadamente sus relaciones.	No se ha hecho énfasis para identificar los conceptos destacables y tampoco se visualizan sus relaciones.
<b>Claridad de los conceptos</b>	Se usan adecuadamente palabras clave. Palabras e imágenes, muestran con claridad sus asociaciones. Su disposición permite recordar los conceptos. La composición evidencia la importancia de las ideas centrales.	Se usan adecuadamente palabras clave e imágenes, pero no se muestra con claridad sus asociaciones. La composición permite recordar los conceptos y evidencia la importancia de las ideas centrales.	No se asocian adecuadamente palabras e imágenes, pero la composición permite destacar algunos conceptos e ideas centrales.	Las palabras en imágenes escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.

## RÚBRICA PARA EVALUAR EXPOSICIÓN

**CAPACIDAD:** Comprensión  
**GRADO:** 1ro de secundaria

**Destreza:** explicar  
**SECCIÓN:** A, B

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	NOTA
		4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
CRITERIO	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2		NIVEL 1		
<b>Fluidez expresiva</b>	Muestra facilidad de palabra <b>siempre</b> ; al	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes <b>siempre</b> .	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes <b>algunas veces</b> .	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes <b>pocas veces</b> .			
<b>Conocimiento y comprensión de la</b>	Se observa un conocimiento y una comprensión <b>buenos</b> ,	Se observa un conocimiento y una comprensión <b>buenos</b> .	Se observa <b>cierto</b> conocimiento, demostrado por una interpretación muy limitada, pero con algunas referencias al fragmento pertinentes.	Se observa un conocimiento prácticamente <b>inexistente</b> , demostrado por referencias al fragmento insignificantes y/o no pertinentes.			
<b>Apreciación de las ideas del</b>	Se observa una apreciación <b>buenas</b> , crítica y pertinente	Se hacen <b>algunas</b> referencias adecuadas de las ideas del autor.	Se hacen <b>algunas</b> referencias adecuadas de las ideas del autor.	Prácticamente <b>no existen</b> referencias adecuadas de las ideas del autor.			
<b>Organización y presentación</b>	El comentario presenta una <b>buenas</b> estructura	El comentario presenta <b>algunos</b> indicios de una estructura planificada y se centra solo a veces en el tema tratado.	El comentario presenta <b>escasos</b> indicios de una estructura planificada y se centra solo a veces en el tema tratado.	El comentario prácticamente <b>no tiene</b> estructura y/o no se centra en el tema tratado.			
<b>Lenguaje</b>	El lenguaje es claro y adecuado; se aprecia un buen nivel de corrección en la gramática y la	El lenguaje es, en su	El lenguaje es, a veces, claro y adecuado; la gramática y la construcción de las oraciones son en general correctas, aunque se observan errores e incoherencias; el registro y el estilo son en cierta medida adecuados.	El lenguaje es muy pocas veces claro y adecuado; hay muchos errores gramaticales y en la construcción de las oraciones, además de poca noción de registro y estilo.			

<b>CAPACIDAD</b>	Orientación Espacio - Temporal	<b>DESTREZA</b>	Representar	<b>Tema: Cultura Paracas</b>
------------------	--------------------------------------	-----------------	-------------	----------------------------------

**1. Representar** la textilería de la Cultura Paracas mediante un afiche siguiendo los pasos mentales, demostrando constancia en el trabajo.

**LA TEXTILERÍA:** Este arte no tiene rival en el mundo entero. Los textiles paracas dominaron todos los métodos conocidos, salvo la impresión a rodillo y las técnicas actuales, nuestros textiles nunca fueron superados con métodos manuales. Estos mantos paracas son grandes lienzos cuidadosamente bordados y con motivos cargados de simbolismos y figuras míticas de extraordinario gusto. Para tejerlos emplearon lana, algodón, cabello humano, pelo de murciélago. Para los tintes emplearon sustancias minerales o vegetales que hoy son imposibles de reproducir. Las telas que se encuentran hoy en los museos tienen los colores tan vivos como si recién los hubieran teñido ayer.

**TÉCNICAS DE TEJEDURÍA** Las más utilizadas eran: Tapicería Anudado Brocado Cara de urdimbre

**DISEÑO EN LOS TEXTILES** Resaltaron los colores rojo, negro y amarillo; estos podían combinarse en diseños: Tocapus, Geométrico, Iconográfico, Zoomorfo.



Recuperado de: <http://arteperuano.com.pe/index.php/pre-hispana/textil>



## LISTA DE COTEJO DEL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD

Objeto a evaluar: **ACTITUDES EN EL AULA.**

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

ACTITUDES OBSERVADAS	Presencia		Frecuencia		
	Si	No	PV	CS	SS
Es puntual.					
Muestra esfuerzo en su trabajo					
Cumple los trabajos encomendados					
Asume consecuencias de sus actos.					
<b>PV= Pocas veces</b>	<b>CS= Casi siempre</b>		<b>SS= siempre, seguido</b>		

## FICHA DE OBSERVACIÓN DEL VALOR DEL RESPETO

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Sobre las relaciones entre estudiantes:			
CRITERIOS	S	CS	N
Escucha con atención.			
Acepta al otro como es.			
Valorar y respetar			
Asume normas de convivencia			

**S=SIEMPRE**

**CS=CASI SIEMPRE**

**N= NUNCA**

## FICHA DE OBSERVACIÓN DEL VALOR DEL AUTOESTIMA

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Sobre las relaciones entre estudiantes:

CRITERIOS	S	CS	N
Demuestra valoración en sí mismo			
Muestra seguridad y confianza en sí mismo.			
Reconoce sus cualidades personales.			
Practica la conducta asertiva			

**S=SIEMPRE**

**CS=CASI SIEMPRE**

**N= NUNCA**

#### 4. Conclusiones

Según se manifiesta en el presente trabajo de suficiencia profesional, el objetivo de este estudio es la elaboración del “Diseño de un modelo didáctico de las habilidades sociales para construir interpretaciones históricas, gestionar responsablemente el espacio, el ambiente y los recursos económicos en los estudiantes del primer grado de secundaria del área de Historia, Geografía y economía en una Institución Educativa Parroquial de Lima”.

La educación, las leyes educativas, los diseños didácticos han tenido varios cambios a través del tiempo, lo hemos evidenciado en este trabajo. Por ello se ha ido perfeccionando de acuerdo a las necesidades que se han observado a través de la experiencia en la labor docente.

Hoy en día el paradigma de enseñanza tradicional no responde a las necesidades de los estudiantes porque todavía se centra en el docente y los contenidos, el aporte de los paradigmas cognitivo y contextual ayuda al nuevo modelo socio-cognitivo-humano a desarrollar la estructura mental y social del estudiante.

El Paradigma socio-cognitivo-humanista ha logrado demostrar que si es posible que el currículo sea abierto y flexible en búsqueda de una educación de calidad. Ya que este responde a las características, condiciones y entorno social del estudiante, el cual implica mayor compromiso e interés en sus necesidades.

Conocer otros programas cognitivos y tener a nuestro alcance instrumentos pedagógicos nos ayudaran a renovar nuestra educación, elementos que ayudan al docente en su labor educativa y sobre todo ayudará a potenciar habilidades de pensamiento al estudiante.

El diseño por competencias ayuda a los docentes a construir y estructurar la mente de los estudiantes desarrollando sus potencialidades, enseñando a aprender y pensar para la sociedad del conocimiento y a formar personas autónomas capaces de seguir aprendiendo toda su vida para ser una persona competente asociada a las necesidades sociales que requiere un país del siglo XXI.

El modelo de enseñanza basado en competencias, sistematizado, ordenado, secuenciado, práctico y centrado en el estudiante le permite al docente tener claro los procesos de enseñanza para llegar a la meta.



## **Recomendaciones**

Sería bueno seguir trabajando en equipo con profesores de cada área y niveles para seguir formando nuevos especialistas, especialmente del área de Ciencias Históricas Sociales.

Fomentar en nuestros estudiantes universitarios y egresados a seguir ahondando y preparándose para que respondan a los nuevos retos que se presentan.

Los profesores deben dar a conocer a toda la comunidad educativa; plana docente, directivos, padres de familia, etc. sobre los alcances de trabajar con el paradigma socio-cognitivo-humanista a través de capacitaciones para lograr toda su colaboración.

La universidad debería promover el modelo socio-cognitivo-humanista a las instituciones públicas y privadas a través de publicidad para que participen en programas de capacitación, conferencias, diplomados, maestrías referentes al Diseño Curricular.

**REFERENCIAS**

- **Abbagnano, N. y Visalbergai, A.** (1992). Historia de la pedagogía. 9na.edicion.Madrid: Fondo de cultura económica.
- **Ausubel, D., Novak, J. y Hanessian, H.** (1995). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.
- **Bruner, J. S.** (1963). El proceso de la educación. México: UTEHA.
- **Bruner, J. S.** (1969). Hacia una teoría de la instrucción. México: UTEHA.
- **Bruner, J. S.** (1995). Desarrolla cognitivo y educación. 2da Edición. Madrid: Morata.
- **Berté, M.** (2014). Reflexionar: un modo mejor de pensar. Madrid: Narsea.
- **Cuadrado, I.** (2008). Psicología de la instrucción: Fundamento para la reflexión y prácticas docente. Paris: Publibook
- **Czerwinsky, L.** (2013). Observar: Los sentidos de la construcción del conocimiento. Madrid: Narsea.
- **Cacciamani, S.** (2014). Formular hipótesis: para construir el conocimiento. Madrid: Narsea.
- **Corradini, M.** (2011). *Crear: Como se desarrolla una mente creativa.* Madrid: Narsea
- **Damián, L.** (2006). Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento: Perspectiva didáctica. Santiago de Chile: Arrayan Editores S.A.
- **De Zubiría, J.** (2006). Teorías contemporáneas de la inteligencia y la excepcionalidad. 2da edición. Bogotá: Magisterio.
- **De Zubiría, J.** (1994). Los modelos pedagógicas. 19 ediciones. Bogotá: fundación Alberto merani.
- **Farello, P. y Bianchi, F.** (2012). Describir: Implicaciones psicológicas, pedagógicas y sociales. Madrid: Narsea
- **Galetto, M. y Romano, A.** (2012). Experimentar: Aplicación del método científico a la construcción del conocimiento. Madrid: Narsea
- **Gromi, A.** (20013). juzgar: De la opinión no fundamentada al juicio elaborado. Madrid: Narsea.

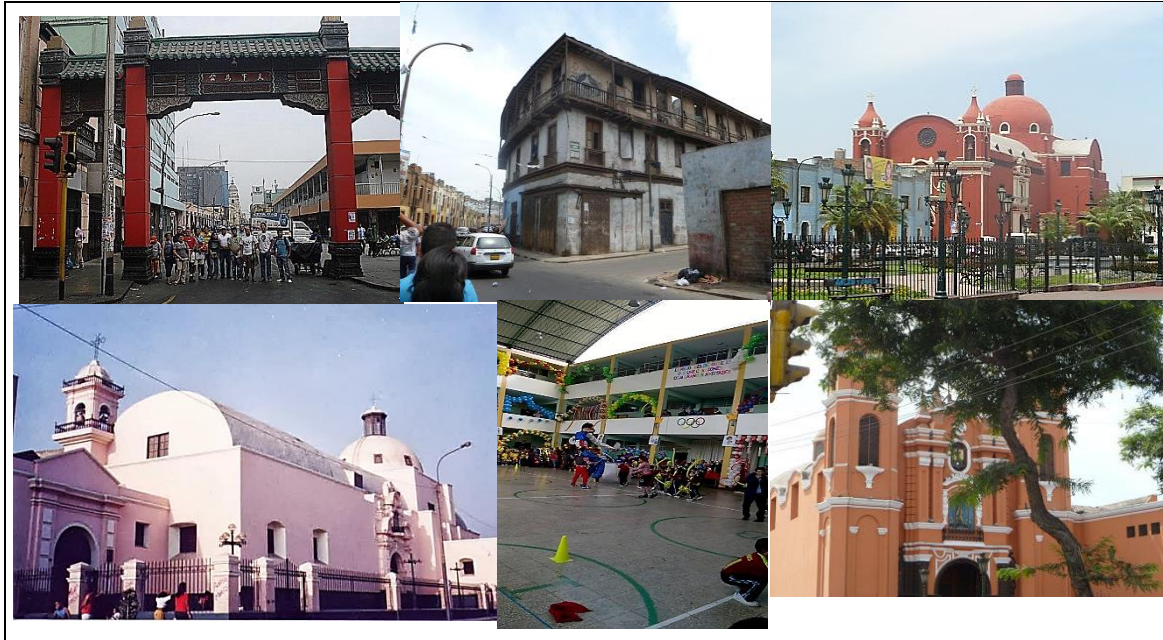
- **Latorre, M. y Seco del pozo, C.J.** (2016). Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y Evaluación escolar. Lima: Santillana.
- **Latorre, M. y Seco del pozo, C. J.** (2015). Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad - I Teoría Lima: Universidad Champagnat.
- **Latorre, M. y Seco del pozo, C.J.** (2010). Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y Evaluación educación secundaria. Lima: Universidad Champagnat.
- **Latorre, M. y Seco del pozo, C.J.** (2013). Estrategias y técnicas metodológicas. Lima: Universidad Champagnat.
- **Latorre, M.** (2016). *Constructivismo Psicológico*.
- **Miato, Andrich y Miato, L** (2013). Producir: Una competencia cognitiva y social. Madrid: Narsea.
- **Ministerios de educación del Perú** (2016). Currículo Nacional de la educación básica. Lima.
- **Ministerio de educación del Perú** (2016). Programa curricular de educación Secundaria. Lima.
- **Murcio, A.** (2013). Interpretar: De la comprensión previa a la explicación de los acontecimientos. Madrid: Narsea.
- **Román, M.** (2011). Aprender a Aprender en la sociedad del conocimiento. Santiago de Chile: Conocimiento S.A.
- **Román, M. y Diez, E.** (2009). La inteligencia escolar aplicaciones en el aula: Una nueva teoría para una nueva sociedad. Santiago de Chile: Conocimiento S.A.
- **Piaget, J. y col.** (1997). *La psicología del niño*. Madrid: Morata.
- **Pérez, J. y Merino, M.** (2013). Definición de procesos cognitivos. Actualizado: 2015. Recuperado de: <http://definicion.de/procesos-cognitivos/>
- **Plessi, P.** (2011). Evaluar: *Como aprenden los estudiantes el proceso de valoración*. Madrid: Narsea
- **Paredes, C.** (1973). Aprender a ser: La educación del futuro. 2da edición. Madrid: Alianza editorial S.A.
- **Piajet, J.** (1975). Seis estudios de psicología. 8va edición. Barcelona: Seix Barral, S.A.

- **Sternberg, R.** (1988). *Que es la inteligencia*. Madrid: Pirámide.
- **Tosolini, A.** (2015). *Comparar: Una nueva lectura de la realidad plural*. Madrid: Narsea.
- **Tuffanelli, L.** (2010). *Comprender: ¿Qué es? ¿Cómo funciona?* Madrid: Narsea
- **Guilar, M.** (2009) ideas de Bruner de la revolución cognitiva a la revolución cultural. *educere: ideas y personajes*. 13 (44): 235-241. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/28865/1/ideas3.pdf>
- **Leyva, D, Morales, M. J., Santander, R., & Stohmann, N.** (1913). LEV VIGOTSKY. Recuperado de: <http://www.virtual.ucb.edu.bo/pluginfile.php/1/blog/attachment/605/Trabajo%20Vygotsky.docx>.
- **Latorre, M.** (2016). *Constructivismo Socio-Cultural*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat Recuperado de: [http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf)
- **Ausubel, D.** (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. México: Trillas. Recuperado de: [http://delegacion233.bligoo.com.mx/media7user/20/1002571/foles/240726/aprendizaje\\_sinificativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media7user/20/1002571/foles/240726/aprendizaje_sinificativo.pdf).
- **Ramírez, S. y Roa, J.** Programa de enriquecimiento instrumental de Feuerstain: una aproximación teórica. Departamento de psicología evolutiva y de la educación. Grabada. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1181333.pdf>
- **Velarde, E.** (2008). La teoría de la Modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein. *Investigación educativa*. 12 (22), pág. 203-221. Recuperado de <http://www.acuedi.org/ddata/3947.pdf>.
- El enfoque cognitivo de Piaget Recuperado de:
- [http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf)

**Anexos**

**Unidad 1**

**Unidad 2**



**Actividad 3 Pupiletras**

**Heródoto – Escritas – Oral- Materiales – Historia- Geografía**

A	G	C	C	A	I	R	O	T	S	I	H	T	T	D	S	O
S	T	A	S	I	T	I	F	C	L	C	A	Y	O	G	N	L
D	H	H	E	R	O	D	O	T	O	A	G	S	S	E	D	A
E	U	S	L	P	A	A	I	A	C	E	S	E	C	O	A	S
R	I	A	A	O	C	S	U	B	O	A	R	S	H	G	R	R
F	O	T	I	L	U	E	Y	G	M	C	T	C	I	R	A	E
G	P	I	R	I	E	G	R	O	O	A	Y	R	N	A	S	V
T	L	T	E	F	N	A	A	B	T	E	U	I	I	F	D	I
Y	O	A	T	Y	F	E	C	L	Y	R	I	T	T	I	F	N
H	T	Y	A	E	C	L	D	A	S	I	O	A	O	A	H	U
J	Y	H	M	M	I	P	F	N	E	Y	I	S	S	O	Y	A
U	U	U	L	E	E	R	G	C	L	U	O	O	P	N	U	I
O	N	J	O	R	N	O	C	C	A	O	L	J	O	D	J	R
	M	L	L	O	C	F	A	O	R	P	T	I	R	E	K	O
N	U	E	V	E	L	I	B	R	O	S	D	E	H	I	S	T

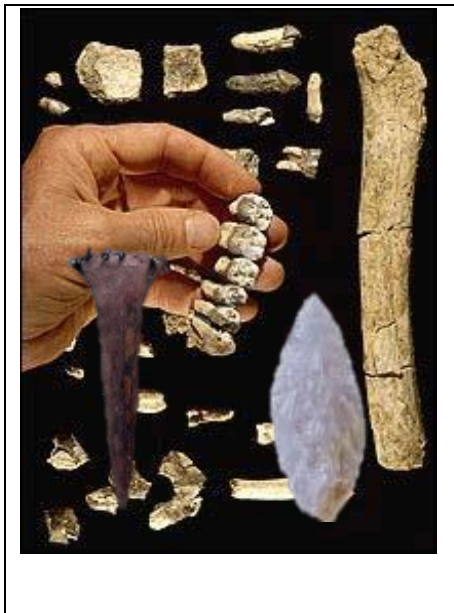
### Actividad 4 Pupiletras

Geografía – Cronología – Arqueología – Antropología – Paleontología-  
 Numismática -epigrafía – Heráldica- Folclore- Genealogía-Lingüística  
 Sociología-ciencia auxiliar.

C	I	E	N	C	I	A	A	U	X	I	L	I	A	R	M	A
Q	G	E	O	G	R	A	F	I	A	H	Q	A	Z	Q	L	N
W	N	F	G	C	E	P	I	G	R	A	F	I	A	W	I	T
E	U	D	S	B	C	S	T	W	H	T	W	G	X	E	N	R
R	M	R	D	N	V	D	G	D	G	J	E	O	C	R	G	O
T	I	H	E	R	A	L	T	I	C	A	R	L	V	T	U	P
Y	S	G	F	N	D	F	F	O	L	C	L	O	R	E	I	O
U	M	G	G	B	S	G	B	F	F	J	T	E	B	Y	S	L
I	A	S	O	C	I	O	L	O	G	I	A	U	N	U	T	O
O	T	H	P	V	A	H	F	F	D	F	Y	Q	M	I	I	G
P	I	J	O	G	Z	J	G	G	S	G	U	R	Ñ	O	C	I
A	C	I	C	R	O	N	O	L	O	G	I	A	L	P	A	A
P	A	L	E	O	N	T	O	L	O	G	I	A	K	L	U	F
T	T	H	G	H	J	K	G	G	S	H	I	Q	J	K	J	G
G	G	H	G	G	E	N	E	A	L	O	G	I	A	J	M	V

### Unidad 2

#### Actividad 3



#### Actividad 4



Recuperado de  
[https://mamaspequesysuperplanes.files.wordpress.com/2014/06/img\\_1728.jpg](https://mamaspequesysuperplanes.files.wordpress.com/2014/06/img_1728.jpg)

#### Actividad 6

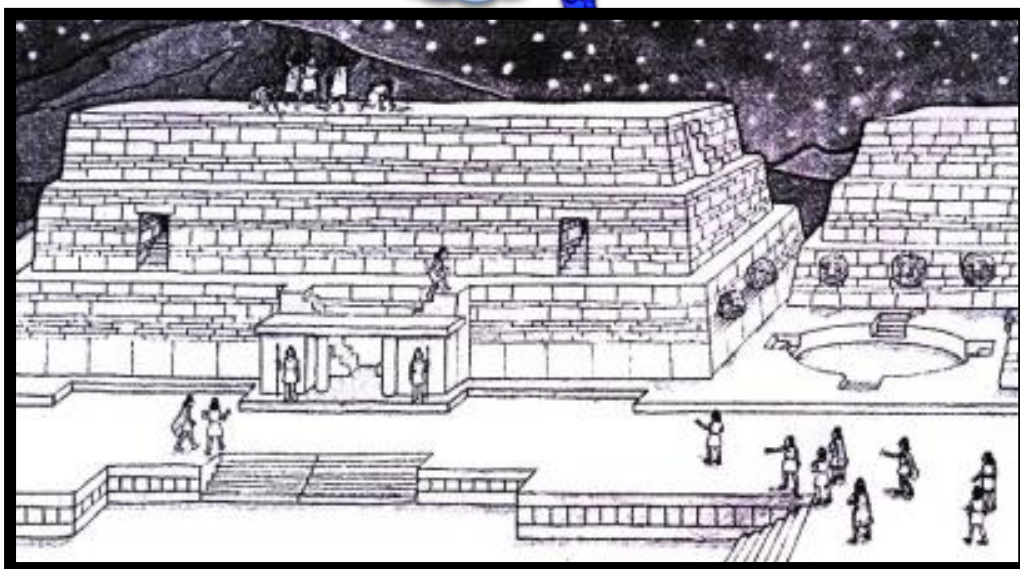
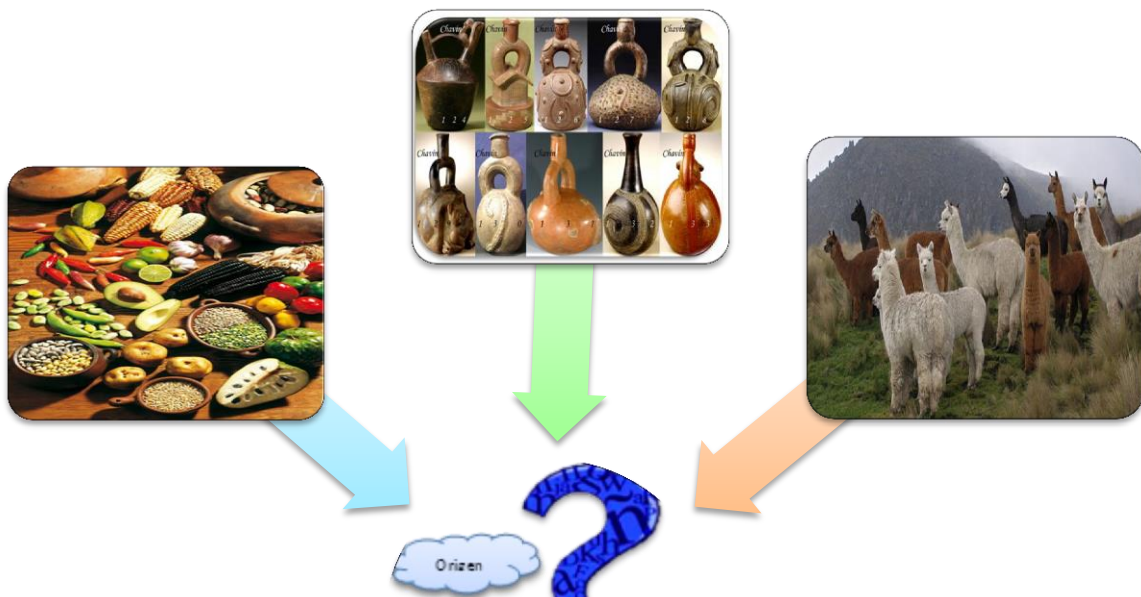




Actividad 7



Actividad 8



Actividad 9



Actividad 15

