



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de San Lorenzo, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORES(AS)

DAHUA NUÑEZ, Karina
SANCHEZ TAMINCHI, Carmen Jesús

ASESOR(A):

BRINGAS ALVAREZ, Verónica
ORCID: 0000-0002-6822-5121

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Inicial



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

KARINA DAHUA NUÑEZ, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de San Lorenzo, Datem del Maraón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
80397078	KARINA DAHUA NUÑEZ	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 21 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

CARMEN JESUS SANCHEZ TAMINCHI, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de San Lorenzo, Datem del Marañón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
46847509	CARMEN JESUS SANCHEZ TAMINCHI	APROBADA POR MAYORÍA

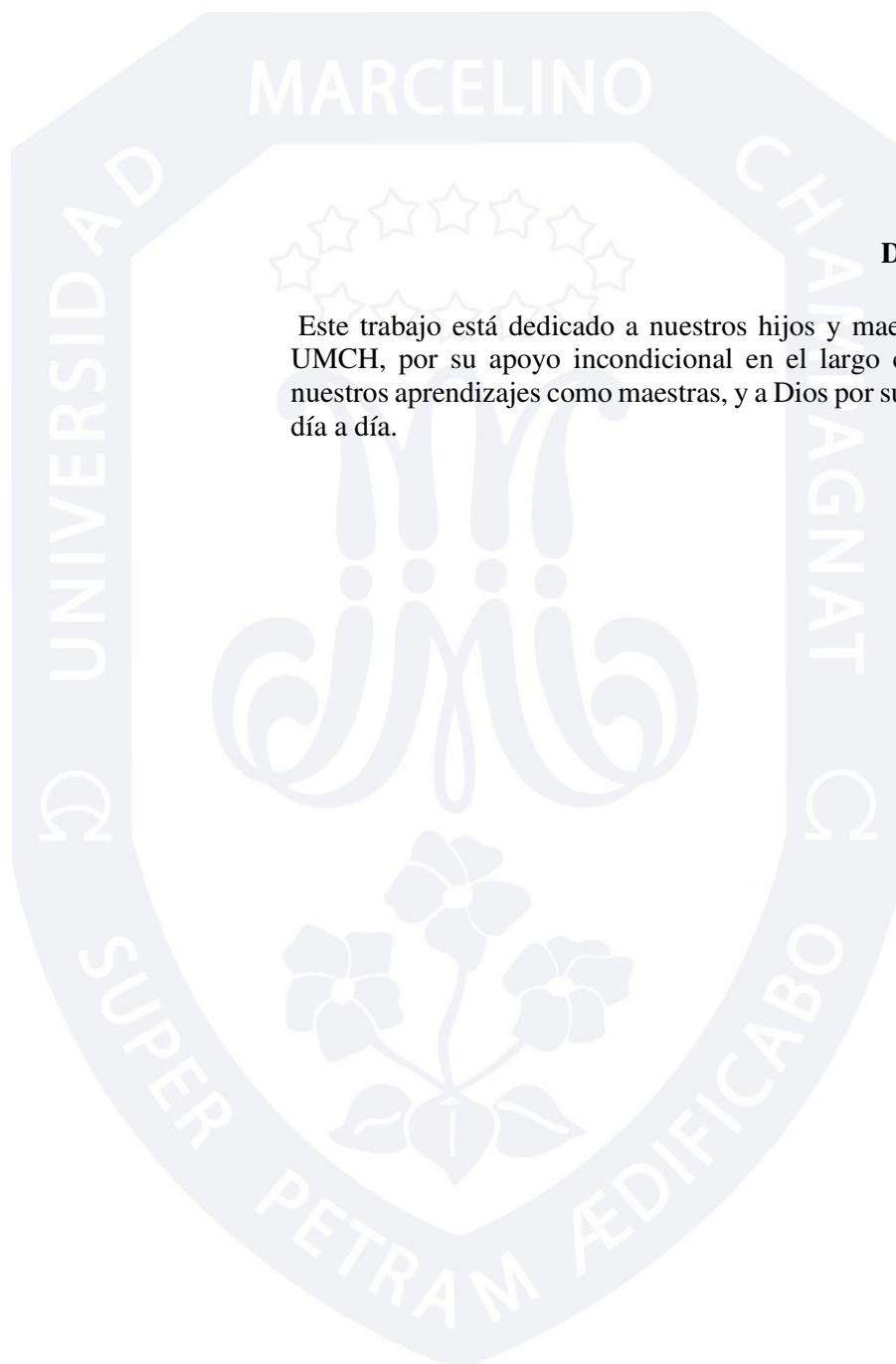
Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 21 de mayo del 2022

SECRETARIO

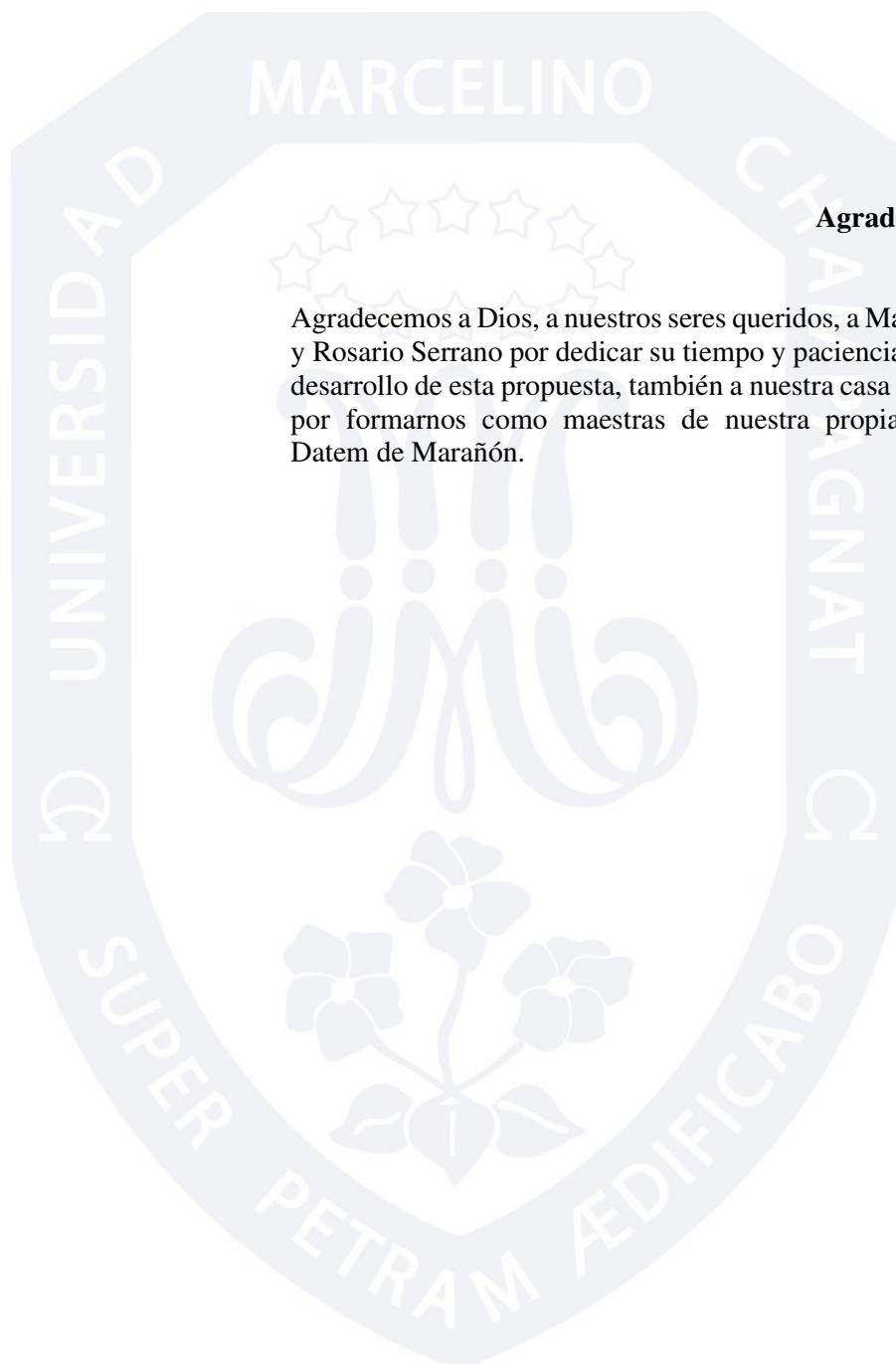
VOCAL

PRESIDENTE



Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a nuestros hijos y maestros de la UMCH, por su apoyo incondicional en el largo caminar de nuestros aprendizajes como maestras, y a Dios por su bendición día a día.



Agradecimientos

Agradecemos a Dios, a nuestros seres queridos, a Marjorie Soto y Rosario Serrano por dedicar su tiempo y paciencia durante el desarrollo de esta propuesta, también a nuestra casa de estudios por formarnos como maestras de nuestra propia provincia Datem de Marañón.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022**

Nombres:

Karina

Apellidos:

DAHUA NUÑEZ

Ciclo:

Verano 2022

Código UMCH:

80397078

N° DNI:

80397078

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022**

Nombres:

Carmen Jesús

Apellidos:

SANCHEZ TAMINCHI

Ciclo:

Verano 2022

Código UMCH:

46847509

N° DNI:

46847509

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma

RESUMEN

La presente propuesta didáctica tiene como propósito promover las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de San Lorenzo, Datem del Marañón, Loreto. Para eso, se apoya en tres grandes Psicólogos: Jean Piaget con su teoría de los estadios del aprendizaje; Lev Vygotsky con paradigma sociohistórico y cultural; y David Ausubel con su aprendizaje significativo y funcional. Mediante esta proposición, los niños incrementarán competencias, capacidades, destrezas y habilidades; al igual crecerá en valores de amor, respeto y cuidado de la casa común para la preservación de sí misma, enfrentando retos y conflictos en este mundo globalizado. Esta proposición está constituida de la siguiente forma: el diagnóstico, aportes teóricos, programación curricular y propuesta didáctica.

ABSTRACT

This professional sufficiency work aims to promote communication skills in five-year-old students at the initial level in a Public Educational Institution of San Lorenzo, Datem del Marañón, Loreto. For that, he relies on three great psychologists: Jean Piaget with his theory of the stages of learning; Lev Vygotsky with sociohistorical and cultural paradigm; and David Ausubel with his significant and functional learning. Through this proposition, children will increase their skills, abilities, skills and abilities; Growing up, he equals values of love, respect and care for the common home for his own, facing challenges and conflicts in this globalized world. This proposal is constituted in the following way: the diagnosis, the theoretical contributions, the curricular programming and the didactic proposal.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I: Marco situacional	9
1.1 Diagnóstico y características de la institución educativa	9
1.2 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	10
CAPÍTULO II: Marco teórico	12
2.1. Principios pedagógicos.....	12
2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget	12
2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky.....	13
2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel	15
2.2. Enfoque por competencias	16
2.2.2. Capacidad.....	17
2.2.3. Estándares de aprendizaje	17
2.2.4. Desempeños	17
2.2.5. Enfoque del área.....	17
2.3. Definición de términos básicos	18
CAPÍTULO III: Propuesta didáctica	20
3.1. Competencias del área.....	20
3.2. Capacidades del área	20
3.3. Enfoques transversales	21
3.4. Estándares de aprendizaje	23
3.5. Desempeños	24
3.6. Contenidos diversificados	26
3.7. Situaciones significativas	27
3.8. Evaluación de diagnóstico.....	31
3.9. Programación anual.....	32
3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje.....	46
3.11. Sesiones de aprendizaje.....	50
3.12. Evaluación final de la unidad	67
Conclusiones	68
Recomendaciones	69
Referencias	70

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la vida la comunicación y el lenguaje han sido la base para el desarrollo del conocimiento en el ser humano, porque a través de ella nos relacionamos unos con otros expresando nuestras necesidades y emociones en diferentes actividades de la vida cotidiana.

La comunicación es importante en nuestra sociedad para comunicarnos con respeto y claridad, aunque para algunas personas es difícil, se observan como resultados en las evaluaciones del área de comunicación por los escolares, mostrando problema de expresión, pronunciación, fluidez e incluso en la recepción o uso social del lenguaje más aún esta etapa, por tal motivo se desarrolla esta propuesta pedagógica.

Según la información leída anteriormente, se presenta una propuesta innovadora que utiliza el paradigma Socio-cognitivo Humanista por contener las teorías de Piaget y Ausubel; y la teoría sociocultural - contextual desarrollada por Vygotsky.

Por ello, al conocer esta realidad se ha planteado en este trabajo cuyo título es: “Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de San Lorenzo, Datem del Marañón, Loreto”. En donde se desarrollará las competencias se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPÍTULO I:

Marco situacional

1.1 Diagnóstico y características de la institución educativa

El centro educativo “César Góngora Perea - Charupa”, está ubicada a la margen izquierda del río Marañón, entrando por la quebrada Charupa, a 10 minutos de distancia en bote motor. La comunidad de Charupa está habitada por 180 pobladores aproximadamente. Dividida en dos barrios: San Juan y San Pedro, con una sola pista peatonal y una cancha deportiva de tierra y pasto. Los moradores se dedican mayormente a la agricultura y a la pesca. Algunos tienen negocios de productos de primera necesidad, siendo este la fuente de ingreso para su canasta familiar. La religión que profesan los pobladores, por una parte, es católica y por otra, evangélica, viviendo cada uno su fe y respetando la de los demás, de esa manera la comunidad vive en armonía unos con otros.

Esta comunidad cuenta con una posta médica, que con las pocas medicinas que posee, atiende las necesidades de la población y carece de los servicios básicos de saneamiento. A pesar de las necesidades que tiene es una población muy colaborativa y acogedora. Cada fin de mes limpian los caminos y calles de su comunidad; los domingos juegan al fútbol interbarrios; y apoyan en las mingas que organiza alguna familia. La minga es un trabajo colaborativo y recíproco, pues el anfitrión provee de bastante comida (ahumados y patarashcas de boquichico, fasaco, palometa y chilcanos) y bebidas (masato y chicha) a las personas que llegan a apoyar en la faena de siembra, cultivo y cosecha. Los pobladores tienen muchas costumbres, entre ellas están: La elaboración de cortinas de semillas (trigo, huayruro y ojo de vaca) y también, la escama de paiche; la producción de mocahuas (tazones de barro), y una actividad importante para la comunidad es el paseo de su santo patrón “El Señor de los Milagros”. Todos los 20 de octubre lo embarcan en un bote motor y lo hace pasear por el río, con la creencia que el patrón bendiga el río y así, no falten los peces durante el año.

La institución está construida de material noble, tiene un solo piso y cuenta con dos servicios higiénicos, nueve aulas y tres ambientes (dirección, biblioteca y comedor). También, posee un patio grande, libros e instrumentos fabricados del mismo lugar (granos, ojo de vaca, barritas de madera de diferentes colores, hojas secas).

El Estado se hace presente en esta comunidad con los siguientes programas: Programa Juntos, Vaso de leche y Pensión 65, ayudando de esta manera a la economía y alimentación de los pobladores.

Las familias de la institución educativa cuentan con bajos recursos económicos de ingreso. Además, están organizados en los siguientes comités: AMAPAFA (asociación de madres y padres de familia), CONEI (consejos educativos institucionales) y CAE (comité de alimentación escolares). Su participación en el proceso de aprendizaje de sus hijos es escasa, ya que se dedican a la pesca, pues es su fuente de ingreso principal.

Los estudiantes son bilingües (quechua-castellano). Lamentablemente se está perdiendo su lengua materna debido al poco interés de los progenitores en enseñarla a sus hijos. Por motivo de la pandemia, el transcurso de la formación de los niños se ha visto afectado: no identifican las letras, tampoco las palabras en su correcta escritura ni realizan bien su pronunciación y su expresión oral, al dar su opinión, no es adecuada. De 17 estudiantes, 12 están en inicio y 5 en proceso. Además, la irresponsabilidad de los padres de familias para ayudar en las tareas y actividades dadas por las maestras, acentúa más esta situación.

1.2 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Objetivo general

Formular una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de San Lorenzo, Datem del Marañón, Loreto.

1.2.2. Objetivos específicos

Proponer actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la comunicación oral en su lengua materna en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de San Lorenzo, Datem del Marañón, Loreto.

Proponer actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la lectura de diversos tipos de texto en su lengua materna en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de San Lorenzo, Datem del Marañón, Loreto.

Proponer actividades didácticas de aprendizaje la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de San Lorenzo, Datem del Marañón, Loreto.

Proponer actividades didácticas de aprendizaje la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de San Lorenzo, Datem del Marañón, Loreto.

CAPÍTULO II:

Marco teórico

2.1. Principios pedagógicos

El presente trabajo de investigación profesional está centrado en tres grandes teorías, que nos ayudará en nuestro trabajo docente para obtener mejores resultados en la enseñanza y aprendizaje de nuestros estudiantes. Estos tres autores son: Jean Piaget, con su teoría cognitiva; Lev Vygotsky, basado en el aprendizaje socio cultural y David Ausubel con el aprendizaje significativo y funcional. A continuación, presentamos a estos tres autores con sus teorías.

2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget

Jean William Fritz Piaget Jackson, padre de la Psicología Evolutiva, es muy conocido por sus cuatro principales aportaciones a la ciencia.

Según Piaget, el individuo desde que nace comienza su proceso de aprendizaje mediante la experiencia, es decir, que aprende manipulando, observando, construyendo, etc. Utiliza todo lo que está a su alcance, lo que le permite construir su aprendizaje creando su propio conocimiento, siempre que haya un material de estudio que le interese conocer (Piaget, 2008).

Piaget usa tres términos claves para explicar el aprendizaje: la asimilación, donde incorporamos los saberes previos en la medida que vamos adaptando las cosas; la acomodación, mediante este proceso el individuo modifica su estructura cognitiva, de esa manera, incorpora los nuevos aprendizajes; y el equilibrio es el estado mental conseguido por el logro del incremento y ampliación de los aprendizajes del estudiante (Latorre, 2019).

Entonces para Piaget “el conocimiento es la construcción de una serie ordenada de estructuras mentales que regulan los intercambios del sujeto con su entorno”, además “el orden de construcción de esas estructuras es universal y obedece al principio de equilibrio” (Latorre, 2019, p.5).

Piaget basado en su conocimiento, comprobó que los infantes son pequeños investigadores que explican el mundo siguiendo patrones conforme a su madurez e interacción con su entorno ambiental y social. El ser humano adquiere el conocimiento mediante el contexto donde se encuentre interactuando con la sociedad (Latorre, 2019).

Piaget nos presenta cuatro estadios del desarrollo cognitivo del individuo:

- **Etapa sensoriomotora desde que nace a los 2 años**, esta etapa consiste en que los niños se relacionan con su ambiente empleando sus sentidos y acciones; imita sonidos y movimientos durante el juego; saca la lengua repetidas veces; lanza la pelota, así como también golpea un objeto de diversas formas.
- **Etapa preoperacional de 2 a 7 años**, usan representaciones y palabras para poder razonar y expresarse: imitando, creando, representando. Estas capacidades ayudan al niño al desarrollo de su lenguaje, creatividad e imaginación. En esta etapa también los niños pintan imágenes, combinan trazos y dibujan. Este estadio ayuda a entender el desarrollo del aprendizaje de los niños de 5 años, donde el niño desarrolla habilidades figurativas y de sentido representativo como: el habla, lectura de dibujos y juego de roles mediante la ilustración. Además, hay presencia del juego simbólico, donde el niño imita y asume un papel de su vida cotidiana. Los niños en su mayoría son egocéntricos, se ponen siempre en primer lugar sin tomar en cuenta a sus compañeros (Latorre, 2019).
- **Etapa de las operaciones concretas de 7 a 11 años**, en esta fase los niños comprenden conceptos de números, tiempo, mediación, clasificación, conservación, consiste en entender que un objeto permanece igual puede fijarse en varias características del estímulo.
- **Etapa de las operaciones formales de 12 años a más**, en esta etapa el ser humano aprende de manera abstracta utilizando el razonamiento científico y proporcional.

En conclusión, esta teoría de los estadios de desarrollo cognitivo proporciona a esta propuesta didáctica, información relevante sobre las características y comportamientos de los niños de cinco años en la etapa preoperacional. Tomando en cuenta ideas para organizar, programar y proponer actividades de aprendizaje de acuerdo a cada estudiante.

2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

El psicólogo e investigador Lev Vygotsky, nació en 1896 y falleció en 1934. Estudió lingüística, filosofía y psicología. La teoría de Vygotsky es conocida como "Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas" y el método de la "Estimulación dual". Esta técnica le permitió investigar el desarrollo de la memoria y del lenguaje. (Itzigsohn, 1995, pp. 3 y 4)

Vygotsky dice que el ser humano se desarrolla psicológicamente a través de un proceso de apropiación cultural históricamente desarrollada en su ambiente como resultado del apoyo y orientación de las personas con quienes vive, se relaciona adquiriendo valores, ideas, costumbres, hábitos, etc. (Gardini, 2017)

El maestro cumple el rol de guía, adaptando su planificación de enseñanza para desarrollar capacidades, destrezas y habilidades en el estudiante. Vygotsky citado por Latorre y Seco (2016) menciona que el estudiante se enlaza con el mundo que lo rodea y de ese modo, absorben los contenidos culturales, los modos de razonar y los métodos.

Latorre indica que el estudiante al relacionarse con su medio ambiente, adquiere autonomía en su maduración y desarrollo. También dispone capacidades que puede explicar a medida que se relaciona con el resto de personas, para esto, es necesario que sean las maestras quienes brindan un ambiente acogedor para la enseñanza. Además, de la comunicación con personas adultas, la conducta, las destrezas, actitudes y creencias, se relacionan con el entorno sociocultural del estudiante (p. 2019).

Vygotsky distingue tres procesos: primero, la zona de desarrollo real, donde el niño conoce y expone de manera personal, es decir, es el conocimiento que trae del entorno en el que vive, en otras palabras, sus conocimientos previos, como, por ejemplo: saber su nombre, conocer las vocales, cantar canciones, entre otras. Después, la zona de desarrollo próximo, comprende aquellas funciones que aún no han madurado, están en proceso y se requiere la ayuda de otra persona para subir de nivel. Finalmente, en la zona de desarrollo potencial, el individuo realiza un reto con ayuda del medidor, por lo tanto, cuanto mayor sea la dificultad, mayor será la necesidad de ayuda, por lo tanto, la maestra debe utilizar herramientas que ayuden al niño a lograr el aprendizaje deseado (Latorre, 2016).

Según Latorre, Vygotsky menciona que el lenguaje es la pieza fundamental, protagonista y producto de las interacciones sociales, esto permite el crecimiento intelectual del estudiante. El idioma y la mente tienen distintos inicios, pero, poco a poco la mente se convierte de forma oral y razonable. El lenguaje se asimila. (2019).

En conclusión, esta teoría del aprendizaje de Vygotsky señala niveles de aprendizaje en las zonas de desarrollo propuestas por el autor, donde muestra la necesidad de un mediador del

aprendizaje. En la educación inicial, la maestra, como mediadora, debe usar los instrumentos adecuados para llegar a sus niños, conocer sus hábitos, intereses y habilidades, de esa manera, ayudará a superar las dificultades.

2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Este autor nacido en Estados Unidos en la ciudad de en Brooklyn en Nueva York en 1918 y murió a la edad de 90 años. Psicólogo y cirujano, trabajó en las Naciones Unidas de Alemania después de la Segunda Guerra Mundial. En 1976 fue premiado por la Asociación Americana de Psicología por su contribución distinguida a la psicología de la Educación (Díaz, Grawe, Maripangui y Bobadilla, 2016). Su frase más conocida es: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, anunciaría esto: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averigüe esto y enséñese consecuentemente" (Díaz, Grawe, Maripangui y Bobadilla, 2016, p. 4).

Para Ausubel, el aprendizaje significativo es que "el estudiante reorganiza su conocimiento y le asigna sentido y coherencia" (Latorre, 2019, p. 1), es decir, que el ser humano aprende todo lo que le interesa y lo relaciona con su vida diaria para solucionar problemas y conflictos de su entorno.

Ausubel clasifica dos clases de aprendizaje en el individuo: el memorístico-mecánico, que se refiere al aprendizaje arbitrario y sin entender el porqué de lo que está aprendiendo, y el aprendizaje significativo, cuyo aprendizaje tiene sentido e importancia, es más, se puede aplicar en su vida: resolviendo problemas y creando nuevos conocimientos (Latorre, 2019). Según Ausubel, el individuo debe estar motivado, así se logrará un aprendizaje significativo. La motivación es una estrategia muy importante para llamar la atención al estudiante de esa manera le motiva aprender (Latorre, 2019), de esa manera, recibe la información nueva y la une a sus conocimientos previos dando significado e importancia a lo aprendido para luego usarlo en su vida cotidiana.

Ausubel propuso dos términos para que el aprendizaje de niño sea significativo: la primera es significatividad lógica, se refiere a los temas, es decir, que el aprendizaje debe tener lógica para que sea factible entender; y la segunda es significatividad psicológica, que se centra en la estructura cognoscitiva del estudiante, es decir, los conocimientos previos, esto indica que el estudiante ya tiene almacenado conocimientos adquiridos de su entorno (Latorre, 2019).

Ausubel también menciona que el aprendizaje funcional, ocurre cuando el individuo está en la capacidad de compartir su nuevo conocimiento con el medio que lo rodea, resolviendo problemas en su día a día. Esto se relaciona de forma directa con la cantidad y calidad de sus saberes previos en unión con los nuevos aprendizajes estableciendo una conexión estable (Latorre, 2019).

Ausubel reconoce la diferencia entre el aprendizaje por descubrimiento y de recepción, donde el primero, se desarrolla cuando la información no es entregada directamente al estudiante, sino que él mismo la descubre, para luego asimilar lo aprendido, no asegurando que sea significativo; el segundo, se refiere a la recepción del contenido cultural de manera directa por el profesor, siendo este un aprendizaje importante y cultural. Ambos aprendizajes pueden ser significativos siempre y cuando se logre crear el conflicto cognitivo en los estudiantes (Latorre, 2019).

Por otro lado, Latorre (2019) menciona que para Ausubel la motivación intrínseca es una reacción de uno mismo entrelazadas con emociones propias o provocadas por la docente, es decir, si el niño está alegre podrá prestar atención y no tendrá dificultad de desarrollar la actividad, pero si está triste le costará mucho, ya que su estado emocional no le ayudará. Por ese motivo es muy importante y necesario la motivación en nuestras programaciones y así lograr un aprendizaje significativo. Además, conocer los saberes previos es muy importante porque es la base para generar nuevos aprendizajes; es decir, su uso es necesario en el desarrollo de las sesiones de aprendizajes, se realizan a través de preguntas simples, con ello se puede medir el conocimiento de cada estudiante sobre un tema determinado.

En conclusión, esta teoría del aprendizaje significativo y funcional nos ayuda en este trabajo considerar la motivación y los conocimientos previos en las preparaciones de las actividades y así poder lograr un aprendizaje significativo en nuestros estudiantes.

2.2. Enfoque por competencias

2.2.1. Competencia

El currículo nacional menciona que, “La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.” (MINEDU (2016,

p. 11); entonces, la competencia es el fundamento primordial para lograr una finalidad definido sobre un Aprendizaje. Ser competitivo es aplicar los talentos para desarrollar en un estado determinado, realizando una acción de manera competente y con significado esclarecido, en la cual se puede demostrar la inteligencia que viene a ser todos los temas desarrollados en el transcurso del aprendizaje.

2.2.2. Capacidad

“Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada.” (MINEDU, 2017, p. 11). Estos medios ayudan a los estudiantes de manera competente. Estos medios son entendimiento, habilidades y posición que los niños emplean para afrontar un estado determinado. Estas capacidades consideran operaciones que involucran en las competencias que son cálculos más complicados.

2.2.3. Estándares de aprendizaje

“Son descripciones del desarrollo de la competencia en nivel de creciente complejidad, desde el inicio hasta el final de la educación básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes.” (MINEDU, 2017, p. 14); es decir, este incremento de la competencia va en aumento de lo más simple a lo más complejo, desde los primeros años de estudio hasta culminar la secundaria.

2.2.4. Desempeños

“Son descripciones específicas (...) respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contexto” (MINEDU, 2018, p.15); es decir, son explicaciones propias de lo deben lograr los estudiantes con relación a los niveles de incremento de las competencias. Estas son visibles y evaluables según su contexto.

2.2.5. Enfoque del área

El enfoque comunicativo orienta la enseñanza y aprendizaje de las competencias del área de comunicación. Así mismo este enfoque desarrolla competencias comunicativas, a partir de las relaciones sociales del lenguaje para poder comunicarse y relacionarse en la sociedad. En otras palabras, busca desarrollar el lenguaje en los niños, mediante la comprensión y producción de textos. (MINEDU, 2018).

El MINEDU (2018) considera las prácticas sociales, es decir, donde las personas se relacionan y comparten ideas, pensamientos, etc. De esa manera, participan en el ámbito social y cultural en el lugar donde se encuentra usando el lenguaje en diversas maneras para darle sentido a la conversación.

Además, hace relación a la apariencia sociocultural y al lenguaje que se utiliza según el lugar donde se encuentra y con su familia, creando de esa manera una identidad cultural. En la región donde se encuentra la institución educativa existen 7 lenguas originarias: awajun, kandozi, shawi, wampis, achuar, shapra y kichwa; en las 47 lenguas que se hablan en nuestro país (MINEDU 2018)

Esta visión comunicativa, busca el uso de las palabras en los estudiantes para hablar e interactuar en su entorno, para ello el desarrollo de estas competencias le ayudará a mejorarlo, “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escrito en su lengua materna”, “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, “Crea proyectos desde lenguajes artísticos” cada una de éstas se desarrolla de manera diferente, pero se relacionan unas con otras. (MINEDU 2018)

2.3. Definición de términos básicos

a) Competencia

"las competencias sólo son definibles en la acción; no se pueden reducir al saber o al saber-hacer, de ahí que no se encuadren con lo adquirido solamente en la formación. (Tejada, 1999, p. 405)

b) Capacidad

“Es una habilidad general que utiliza el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo” (Latorre y Seco, 2016, p. 309).

c) Desempeño

“Son descripciones específicas (...) respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contexto.” (MINEDU, 2017, p.15)

d) Evaluación

“La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje-enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre, 2016, p. 244).

e) Trazar

“El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo” (Sevilla, López y Ascencio, 2017, p.3)

f) Expresión oral:

“Vigotsky reconoce que el lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y en el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción.” (Sanchez, 2019, p.3)

g) Creatividad

“La creatividad es la capacidad para generar nuevas soluciones originales. Esta capacidad se basa en la creación de nuevas asociaciones entre las ideas que generamos y los conceptos que conocemos de otras disciplinas.” (Allende, 2021, párr. 1)

CAPÍTULO III: Propuesta didáctica

3.1. Competencias del área

Competencias	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como una dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo modifica o comprende la información explícita de los textos que lee si no que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarnos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas

(MINEDU, 2018, pp. 120-131)

3.2. Capacidades del área

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales • Infiere e interpreta información de textos orales • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes de las artes • Aplica procesos de creación • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos

(MINEDU, 2018, pp.120-131)

3.3. Enfoques transversales

Enfoque	Definición
Enfoque de derechos	<p>Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia. Este enfoque promueve la consolidación de la democracia que vive el país, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, los derechos colectivos de los pueblos y la participación en asuntos públicos; a fortalecer la convivencia y transparencia en las instituciones educativas; a reducir las situaciones de inequidad y procurar la resolución pacífica de los conflictos.</p>
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	<p>Todo los niños y niñas, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje, no obstante, en un país como el nuestro, que a un exhiben profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiante con mayores desventajas de inicio deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.</p>
Enfoque intercultural	<p>En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna. En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilitar el encuentro y el diálogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente. Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>

Enfoque de igualdad de genero	Todas las personas, independientemente de su identidad de género, tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La Igualdad de Género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y, por lo tanto, todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados. Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, estas son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Si bien las relaciones de género históricamente han perjudicado en mayor medida a las mujeres, también existen dimensiones donde perjudican a los varones. En general, como país, si tenemos desigualdades de género, no podemos hablar de un desarrollo sostenible y democrático pleno.
Enfoque Ambiental	Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social. Además, implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y, finalmente, desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles. Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.
Enfoque Orientación al bien común	El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.
Enfoque Búsqueda de la excelencia	La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.

(MINEDU, 2018, pp. 6-10)

3.4. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándares del II ciclo
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de texto, identifican información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencia en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.
Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

(MINEDU, 2017, pp. 145-135)

3.5. Desempeños

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían callos y olían horribles, mientras se tapa la nariz con su mano”. • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “<i>La ciudad encantada de Huancabamba</i>” dice. “el niño camino, camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevo al niño”. Y una niña dice: “El niño llevo a las personas a la ciudad y no le creían”. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y de contexto en que se desenvuelve.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes. • Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo cuando el docente lee el título del cuento “gato asustadizo Buuu” uno de los niños dice: “Es del gato”. El docente pregunta: “¿Por qué crees que tratara de un gato?”. El niño responde: “mira aquí dice gato”, mientras señalan la palabra “gato” en el título del cuento.

	<ul style="list-style-type: none"> Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. Ejemplo: Después de escuchar a la docente leer el cuento la niña del papagayo, una niña dice: “No estaba triste la niña porque se fue con su amiguito”. La docente pregunta “¿Y por qué piensas que no estaba triste?”. La niña responde: “Por qué se fue con su amiguito a jugar y no lloraba”.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo quiere comunicar.
Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia practica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad. Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.

(MINEDU, 2017, pp. 119-137)

3.6. Contenidos diversificados

Competencias	Contenidos
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>ESCUCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos onomatopéyicos • Cuento de la taricaya <p>EXPRESA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de su mascota favorita • Dramatización: soy un actor • Juegos verbales: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Adivinanzas ❖ Rimas ❖ Poesía • Narración de experiencia personajes • Narración de cuentos • Narración de su vida cotidiana • Descripción de objetos • Cuenta una historia • Usando palabras mágicas • Saludo al ingresar a aula
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria Visual • Reconoce su nombre escrito • Descripción personal • Lectura de imágenes • Jugando con a consonante “J” • Comprensión de mensajes orales • Comprensión de cuentos: título, personajes y portadas. • Descripción de una lámina sencilla • Seguimientos de indicaciones sencillas • Lectura de textos instructivos • Secuencia temporal
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>ESCRIBE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Líneas horizontales y verticales • Trazos líneas curvas • Trazos libres • Escribe las vocales: A, E, I, O, U • Escribe las consonantes: M, P, S, L, T • Escribe su nombre • Escribe una carta • Escribe signos y símbolos • Escribe el nombre de Jesús <p>PRODUCE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos con imágenes • Canciones
Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<p>EXPRESIÓN GRÁFICA Y COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas graficas plásticas • Pintura libre (Mishquipanga) • Estampado de hojas • Abolillado • Rasgado de contorno de figura

	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado con arcilla • Modelado con plastilina • Creando nuevos colores • Ensartados de chapas • Elaboración de títeres (materiales reciclados) • Origami <p>EXPRESIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantan villancicos • Creación de una canción
--	---

3.7. Situaciones significativas

La pesca con redes

En el mes de marzo, por las constantes lluvias, el río Marañón crece inundando ríos, quebradas, cochas, sembríos, etc. Esta situación provoca escasez de alimento y, por lo tanto, tampoco hay muchos peces. Las familias se organizan para ir al río a echar redes con mallas pequeñas y grandes (arrastradoras), y sacar peces de diferentes tamaños para el sustento diario de su hogar. Los pobladores en botes o canoas se sumergen en el río hasta conseguir la cantidad de peces suficiente que alcance para repartir entre los que participan en la pesca que pueden ser de seis a ocho personas. Una vez llenadas las redes regresan a la playa y jalan las redes a la orilla para que los niños puedan recoger los pescados en bandejas y baldes pequeños.

Esta situación de escasez involucra la fraternidad en la comunidad haciendo participar a los niños de esta actividad. En la institución educativa promovemos la solidaridad entre compañeros y pobladores, por lo tanto, los niños van a desarrollar en esta unidad la narración de cuentos, así como describir sucesos en la playa elaborando finalmente la creación de una canción.

Recolección de frutas shimbillo, mango y zapote.

En esta actividad las familias con sus hijos recolectan las frutas para el consumo diario y se caracteriza por la alegría que viven los niños y niñas al recoger las deliciosas frutas, esta actividad realizan en el mes de octubre, cada niño recoge su fruta favorita en bolsas para compartir con sus hermanos en casa y vecinos, también para la venta y así sustentar algunas necesidades del hogar. Los niños van al puerto con sus padres en botes o por caminos a esperar a las lanchas y pongueros con la finalidad de vender las frutas a los pasajeros y turistas que viajan en dicha movilidad.

En esta situación de abundancia practican los valores los habitantes de la comunidad por que viven en armonía con sus vecinos y comparten las frutas que obtienen. En esta unidad seguiremos reforzando los valores del trabajo en el desarrollo de las sesiones. para ello, los niños desarrollaran juegos verbales con canciones de frutas, comprensión de mensajes orales, escritos de nombres de las frutas y pegaran papel rasgado de diferentes colores al contorno de las figuras para que los niños sigan viviendo en armonía y compartiendo con sus compañeros.

Minga

En la comunidad de Charupa la minga es muy común porque en el mes de junio ya empieza el verano, donde los comuneros participan en la preparación de las chacras que consiste en cortar los árboles grandes y pequeños. El anfitrión se provee con bebidas muy alcoholizadas (masato, chicha, guarapo), y comidas (chilcano de carachama, palometa, patarashca de doncellas etc.)

Esta actividad mantiene unidos a los pobladores, ya que en ella se ven reflejados muchos valores: como el amor y la solidaridad. Sin embargo, después del trabajo los padres de familia regresan a sus casas borrachos debido a la fermentación, de la bebida, a maltratar a su mujer e hijos.

En la institución educativa enseñaremos a los niños a tratar con amor y respeto para formar personas con valores para la sociedad. Por tal motivo, en esta unidad los niños describirán acciones que suplen la violencia que sucede en la comunidad, mediante una lectura de imágenes de actos de amor entre personas, trazando líneas horizontales, verticales en el dibujo de expresión sobre el respeto entre personas y modelado de arcilla de carita feliz (representación del amor y respeto).

Recolección de huevos de taricaya

Todos los años en el mes de agosto se realiza la recolección de huevos de taricaya. En nuestra comunidad Charupa, las familias en competencia se organizan con alegría llevando sus paneros o baldes para juntar la mayor cantidad de huevos de taricaya con la finalidad de llevar alimento a su hogar y crear un sustento económico, ya que ponen a la venta por kilos este producto en un valor de 40 a 50 soles. Hay pobladores que son rápidos y juntan alrededor de 15 a 20 nidos de 45 huevos por noche.

Esta situación exige la responsabilidad a nivel comunal, pues se afecta la naturaleza y con ella se pone en riesgo la especie de la taricaya. Los niños inmersos en esta realidad desconocen las consecuencias de esta costumbre y ven esta actividad como algo normal.

En la institución educativa velamos por la conservación de las especies de la naturaleza y por eso, enseñaremos a los niños a tomar conciencia de la responsabilidad sobre los seres vivos, ya que como pobladores son los responsables directos de conservar su hogar, la casa común. Los niños expresarán sus experiencias describiendo su mascota favorita haciendo un cuento para culminar con un dibujo libre que explique la forma de cuidar y preservar a las taricayas.

Cosecha de frijol

La cosecha de frijol es en el mes de septiembre. Muchas familias solicitan ayuda a sus vecinos para cosecharlos porque es un trabajo en equipo. Algunos padres llevan a sus hijos a la cosecha para enseñar los valores de la responsabilidad y la unión familiar. Una vez en la chacra, se necesita de dos personas: una que abra el costal para llenar el frijol y la otra que arranque las plantas secas o las vainas para llenarlo. Cuando está lleno, se vacía en las mantas para trillar el frijol. Una vez terminado el trabajo se traslada todo el producto a casa, allí se separa para la familia y para la venta.

En la institución educativa aprovechamos esta actividad para proponer a los niños la práctica de la responsabilidad y el trabajo en equipo. Por eso, en esta unidad los niños dramatizan la cosecha de frijol, luego enumeran la secuencia temporal de la cosecha de frijol completando las letras que faltan para formar palabras y al final elaborarán títeres para representar el trabajo que realizan sus padres en la cosecha.

Celebración de semana santa

En la semana santa la comunidad se organiza para celebrar la muerte y resurrección de Jesús de Nazaret. Los días Jueves Santos y Viernes Santos la población va a la iglesia, donde velan el cuerpo de Cristo envuelto con sábanas blancas con la finalidad de acompañar y cuidar la imagen de Jesús. Se usan instrumentos musicales como el bombo, quena y flauta tocan melodías tristes. Cada familia lleva productos como pescado, paiche, chonta, suri, yuca y plátano, para compartir y alimentarse durante los dos días. Los padres de familia enseñan a sus hijos a rezar y a guardar los días de Jueves Santos y Viernes Santos, cada año lo celebran con esa misma

devoción y fe, además, se arrepiente de sus pecados y con la muerte de Jesús se sienten limpios y renovados, sintiéndose con la capacidad de corregir y aconsejar a sus hijos.

La Institución Educativa refuerza esta costumbre rica en valores, porque reflejada la fe y el amor a Cristo. Por eso, en esta unidad los niños escucharán cuentos identificando los elementos de este, de esa manera Jugarán con la consonante “J” para escribir el nombre de Jesús Resucitado y crearán nuevos colores con achiote, guisador, greda y semilla de mishquipanga para colorear sus dibujos sobre la festividad, con ello reforzaremos el amor y la fe hacia Jesús Resucitado.

3.8. Evaluación de diagnóstico

LISTA DE COTEJO DE 5 AÑOS			
N.	ITEMS	SÍ	NO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
1	Utiliza palabras sencillas al contar sus experiencias		
2	Expresa con claridad sus necesidades y emociones.		
3	Utiliza palabras de uso frecuente al entrar y salir del aula.		
4	Participa en conversaciones después de escuchar un cuento.		
5	Recupera las ideas después de una lectura.		
6	Comenta lo que le gusta o le disgusta de su aula.		
7	Dialoga con sus compañeros del texto escuchado.		
8	Observa las imágenes de un cuento y comenta las emociones del texto leído.		
9	Comunica sus emociones a través de gestos y movimientos.		
10	Pronuncia los sonidos onomatopéyicos.		
11	Comenta sobre el texto leído.		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
1	Identifica las características de personas y objetos mediante una lámina.		
2	Opina y da sus razones después de escuchar un cuento.		
3	Comprende un cuento sencillo.		
4	Describe una lámina sencilla.		
5	Trata de identificar signos y símbolo.		
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
1	Escribe su nombre a su manera.		
2	Utiliza trazos para expresar sus ideas en un texto.		
3	Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.			
1	Realiza actividades como: pintado, pegado, rasgado.		
2	Explora y utiliza los materiales para crear su juguete favorito.		
3	Va al compás de la música.		

3.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2022 - AREA COMUNICACIÓN

5 AÑOS – NIVEL INICIAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	Cesar Góngora Perea- Charupa		DIRECTORA: Jhon Ojanama Ayambo
CICLO: II	SECCIÓN: Manzana	AULA: 5 Años	DOCENTES: Karina Dahua Nuñez, Carmen J. Sanchez Taminchi

<p>II. DESCRIPCIÓN GENERAL:</p> <p>El área de comunicación considera las competencias relacionadas con la comprensión y producción de textos orales de acuerdo a su nivel de desarrollo y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos. En ese sentido, el área se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes a lo largo de la Educación Básica desarrollen las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos de forma crítica y Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. En el nivel Inicial, además de las competencias ya descritas, se introduce en el II ciclo, la competencia crea proyectos a través del arte. Esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles un nuevo lenguaje, el de las artes, que comprende elementos (espacio, tiempo, color, movimiento), principios (balance, equilibrio, armonía, energía) y códigos propios de cada una de las diferentes disciplinas artísticas como las artes visuales (pintura, modelado, dibujo, diseño, etc.), la música, la danza y las artes escénicas (teatro, drama, pantomima, títeres, etc.).</p> <p>El nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo II el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. • Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos. • Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura. • Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y

las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones
 Para lograr estos aprendizajes se plantearán situaciones significativas y se desarrollarán campos temáticos, así como productos que guarden relación con la misma repartidos en tres trimestres y ocho unidades.

III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRES DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	N°	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	“Cuidemos con amor los peces de los ríos y quebradas”	Del 14 de marzo al 13 abril
	2	“Valoremos a Jesús como nuestro salvador y a María como madre”	Del 18 de abril al 20 de mayo
	3	“Vivamos con alegría y respeto en las actividades de la minga”	Del 23 de mayo al 24 de junio
II	4	“Celebremos con alegría el Día del Padre.”	Del 27 de junio al 27 de julio
	5	“Cuidemos con amor la reproducción de la especie de las taricayas”	Del 15 de agosto al 16 de setiembre
	6	“Valoremos el trabajo en equipo en la cosecha del frijol para el desarrollo de la comunidad”	Del 19 de setiembre al 14 de octubre
III	7	“Cosechamos con alegría las frutas de mi comunidad”	Del 17 de octubre al 18 de noviembre
	8	“El niño Jesús tiene derecho a nacer”	Del 21 de noviembre al 16 de diciembre

IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían callos y olían horribles, mientras se tapa la nariz con su mano”.
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	2.1	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que a parecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Dice de que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o suceso significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
	2.3	<ul style="list-style-type: none"> • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	3.1	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.
	3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

	4.1	<ul style="list-style-type: none">• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
	4.2	<ul style="list-style-type: none">• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).
	4.3	<ul style="list-style-type: none">• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado, a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Jugando con la consonante L Escribe la vocal E, I 	3.1									X						
		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> Ensartados de chapas de gaseosa 																X
II	UNIDAD 5	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Juegos verbales: poesías Descripción de su mascota. 	1.2		X													
				1.1	X														
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Cuento “la taricaya gigante” Lectura de imágenes 	2.2							X								
				2.1						X									

	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos instructivos. 	2.2							X										
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Trazos de líneas curvas. 	3.1										X							
		<ul style="list-style-type: none"> Escribe una nota 	3.2									X								
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> Origami 	4.1														x			
		<ul style="list-style-type: none"> Aprendemos un villancico 	4.3																x	
TOTAL DE VECES QUE SE TRABAJÓ LA CAPACIDAD					3	4	2	2	3	2	6	7	2	5	7	7	1	5	8	4

VI. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
Enfoque intercultural							X	
Enfoque de atención a la diversidad	X							
Enfoque de igualdad de género				X				
Enfoque ambiental					X			
Enfoque de derechos								x
Enfoque búsqueda de la excelencia						X		
Enfoque de orientación al bien común		X	X					

VII. MATERIALES Y RECURSOS

Para el estudiante: Semillas, palitos, ramitas, hojas secas, arcilla, plastilina, hojas de colores, papelotes, plumones, crayones, goma, lápices de colores, hoja bond, chapas, ojo de vaca, botellas plásticas, temperas, cascara de aguaje, latas, maderas, arroz, papel lustre, papel crepe, corrospum, semillas de aguaje, churos, caracoles, telas, cartones, ula ula, panderetas, canicas, casilleros de huevos, huayruro, trigo, semillas y frijol.

Para el docente: papelotes, papel sábana, plumones, silicona, tizas, mota, libros, láminas, hoja bond de colores, limpia tipo, cinta de embalaje, hoja bond, cuaderno de trabajo, programación curricular, DCN, unidades de aprendizaje, sesiones de aprendizaje, crayones.

VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Técnicas: Observación, exposición, dramatización, cuaderno de trabajo, fichas de trabajo.

Instrumentos: Ficha de aplicación, rúbrica, ficha de observación

3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°05- 2022

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL: Inicial	GRADO Y SECCION: 5 Años - Manzana	CICLO: II
NOMBRE DE LA UNIDAD: “Cuidemos con amor la reproducción de la especie de la taricaya”		
TEMPORALIZACION: Del 15 de agosto al 16 de Setiembre.	DOCENTES: Karina Dahua Núñez y Carmen Jesús Sánchez Taminchi	
AREA: Comunicación		

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar y local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este.	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de su mascota
		Infiere e interpreta información del texto oral	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar y local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este.	<ul style="list-style-type: none"> Juegos verbales: poesía.
	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué trata, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	<ul style="list-style-type: none"> Cuento “la taricaya gigante”
		Obtiene información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros. palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones publicitarias o carteles del aula.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de imágenes.

Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa, considera a quien le escribirá porque lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas, de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria, para expresar sus ideas y emociones en torno a un tema a través de una nota o carta para relatar una vivencia o cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un cuento
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	<ul style="list-style-type: none"> • Jugando con la consonante “T”
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado, A Solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto de otros.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo libre
	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora de manera individual y o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado con plastilina

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Tratamiento del enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional.	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático. • Los docente y estudiante plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.
	Justicia y Solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, ya actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos podemos	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad. • Los docentes y estudiantes implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar), la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común. • Los docentes y estudiantes impulsan acciones que contribuyan al ahorro del agua y el cuidado de las cuencas hidrográficas de la comunidad, identificando su relación con el cambio climático, adoptando una nueva cultura del agua. • Los docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables, a

			favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de hábitos de higiene y alimentación saludables.
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global, valorando los saberes ancestrales.	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación biológica nacional. • Los docentes y estudiantes promueven estilo de vida en armonía con el ambiente, valorando los saberes locales y el conocimiento ancestral • Los docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brinda.

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la institución educativa vigilamos y cuidamos por la conservación de las especies de la naturaleza, por esta razón enseñaremos a los niños y niñas la responsabilidad y cuidado de los Seres vivos ya que como pobladores de la comunidad somos los responsables directos de conservar la casa común. Todos los años en el mes de agosto los pobladores se preparan para la recolección de huevos de taricaya. Por esta razón las autoridades de la comunidad están preocupados por buscar una solución para salvaguardar esta especie por eso recurren a la institución con la finalidad de inculcar el valor de la especie. Esto puede generar una oportunidad de aprendizaje en los niños, al aprender a trabajar en equipo, a cuidar el medio ambiente que les rodea y a valorar la fauna de la zona en la que viven.

Ante esta situación nos hacemos la siguiente pregunta ¿cómo motivamos a los estudiantes para la preservación y cuidado de las taricayas?, ¿Qué debemos hacer para sensibilizar a nuestros estudiantes sobre el cuidado de las taricayas?, ¿Qué acciones debemos tener en cuenta para proteger a las taricayas?

En esta unidad de aprendizaje trabajaremos las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

IV. EVALUACIÓN:

Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Álbum de Cuentos Dibujos de las descripciones Fichas de trabajo Producciones. Periódico mural con las acciones de preservación y cuidado de las taricayas. Caritas de emociones en arcilla.	Guía de observación Registro auxiliar Rúbrica Lista de cotejo.

V. SECUENCIA DE SESIONES:

Sesión 1: “Me divierto describiendo a mi mascota: Taricaya”	Sesión 2: “Me divierto expresando poemas dedicados a la Taricaya”
Los niños y niñas expresan sus necesidades, emociones, intereses usando palabras frecuentes al describir características de su mascota favorita mediante la presentación de ésta.	Los niños y niñas participan en conversaciones, diálogos o escucha poesías desarrollando sus ideas en torno a la taricaya mediante una declaración.
Sesión 3: “Con emoción leo el cuento de la Taricaya gigante”	Sesión 4: “Formamos oraciones sobre la vida y reproducción de la Taricaya a través de la lectura de imágenes”
Dice de que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante el cuento de la taricaya gigante.	Los niños y niñas identifican características de personas, personajes, animales, objetos y acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones mediante la lectura de imágenes.
Sesión 5: “Jugando con entusiasmo buscando y escribiendo la consonante T de taricaya”	Sesión 6: “Soy un escritor creando fabulosos cuentos sobre la vida de la Taricaya”
Los niños y niñas escriben por propia iniciativa y a su manera la consonante T para formar palabras mediante la manipulación de cartillas de letras.	Los niños y niñas revisan el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar sobre el cuento de la taricaya utilizando la consonante T.
Sesión 7: “Representamos con plastilina a la taricaya”	Sesión 8: “Represento en dibujo libre que soy el protector de la Taricaya”.
Los niños y niñas exploran de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses modelando plastilina al representar la taricaya.	Los niños y niñas muestran sus creaciones y observan las creaciones de otros. Describe lo que ha creado a solicitud de la docente realizando su dibujo libre.

VI. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Para el estudiante:

Papelotes, cartulina, tiza, plastilina, lápiz, crayones, plumones, papeles de colores, goma, palitos, silicona, semillas, chapas, tijeras, plastilina, imágenes grandes.

Para el docente:

Programación curricular de educación inicial, libros de consulta, cartillas de letras, libros de cuentos, material gráfico.

3.11. Sesiones de aprendizaje

Título: “ME DIVIERTO DESCRIBIENDO A MI MASCOTA, TARICAYA”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACION				CICLO: II
GRADO: AÑOS	5	NIVEL: INICIAL	TIEMPO: min.	45
Nº DE SESIÓN: 01			FECHA: -	
UNIDAD DIDÁCTICA: “Cuidemos con amor la reproducción de la especie de las taricayas”				

2. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Expresa sus emociones e intereses al describir a su mascota utilizando palabras de uso frecuente.	Descripción de la Taricaya	Descripción de las características de su mascota	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Tratamiento del enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.	Los docentes y estudiantes promueven estilo de vida en armonía con el ambiente valorando los saberes locales y conocimiento ancestrales.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas se sientan en semicírculo para iniciar la clase tendrán a la mano su mascota que se indicó traerla un día antes en clase  <p>https://bit.ly/3uNl2rS</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego la maestra presenta a su mascota en una cajita sorpresa. Los niños y niñas cantan y bailan acompañados de su mascota con movimientos según la letra de la canción “la Taricayita”.

LA TARICAYA



<https://bit.ly/3GMRAEL>

Taricaita taricaita porque te hicieron tan hermoso,
si tú te asomas hacia la playa el agua te llevará,
con tus patas gordas, fuertes y sanas podrás nadar sin parar.
Taricaita, taricaita pon tus huevitos del uno hasta cien.

Recojo de los saberes previos:

- Los niños y niñas responden a las preguntas: ¿Cómo se llama el animal que tienen en sus manos? ¿todos tienen una mascota? ¿de qué color es? ¿cuántas patas tiene? ¿dónde vive? ¿qué come? ¿cómo se reproduce?
- Escuchamos sus respuestas.

Conflicto conflictivo:

- Los niños y niñas responden la pregunta ¿Cómo conocemos las características de una taricaya?

Comunicación del propósito de la sesión:

"Hoy aprenderemos a describir características de la Taricaya"

DESARROLLO

Antes de la descripción

- La maestra recuerda a los niños y niñas los acuerdos del aula mediante imagen.



<https://bit.ly/3BjwI>



<https://bit.ly/3oNXmzL>



<https://bit.ly/3BkmpQ3>

- Se les pide a los estudiantes estar preparados con sus mascotas realizando algunas preguntas: ¿cómo podemos empezar nuestra descripción? ¿qué partes de mi mascota puedo describir? ¿Qué características podemos decir de nuestra mascota?
- La maestra realiza una presentación modelo de una descripción de su mascota con apoyo de un dibujo de la mascota para dar inicio a la descripción

Durante la descripción

- Cada niño y niña describe a su mascota usando palabras sencillas
- Los niños y niñas observan y escuchan con atención la descripción de sus compañeros.
- Al terminar la descripción de sus mascotas se les pregunta a los estudiantes ¿Que más se puede describir? ¿Podremos describir características de nuestro salón? ¿Cómo lo podemos hacer? Los niños y niñas en grupo describen algunas características que observan de su aula de clases.

- Después de las participaciones, toda la clase aplauden con alegría

Después de la descripción

- Los niños y las niñas dialogan con la maestra y dan su punto de vista sobre lo que le gusta y no le gusta de la descripción de su mascota y su aula.
- Los niños y niñas responden preguntas ¿Que les pareció la descripción? ¿les gustó? ¿quieren volver a describir a su mascota? ¿de qué color es la taricaya? ¿de qué tamaño son? ¿qué parte de la descripción les gustó más? ¿todas las taricayas eran iguales? ¿dónde viven las taricayas? ¿cuántas patas tiene? ¿qué comen?

-

CIERRE

Metacognición

- Los niños y niñas responden preguntas sencillas
- ¿Que aprendimos hoy?, ¿les gustó la clase de hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿qué material utilizamos? ¿es importante lo que aprendimos hoy?, ¿en qué momento usarás lo aprendido?

Transferencia:

- Comenta en casa con tus padres de la actividad realizada

Evaluación:

- Rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

Taricaya, canción, papel de color, limpia tipo

5. ANEXOS:

Rúbrica

COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna			
CAPACIDAD	Obtiene información del texto oral.			
DESEMPEÑO	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían callos y olían horribles, mientras se tapa la nariz con su mano”.			
APELLIDOS Y NOMBRE DEL NIÑO (A)				
CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			NIVEL DE LOGRO
	LOGRADO	PROCESO	INICIO	
Expresa sus emociones e intereses.	Expresa sus emociones e intereses al describir a su mascota favorita	Expresa sus emociones e intereses al describir a su mascota favorita con ayuda de la maestra.	Muestra dificultad al expresar sus emociones e intereses al describir a su mascota favorita.	
Utiliza palabras de uso frecuente	Utiliza palabras de uso frecuente al describir a su mascota favorita	Utiliza palabras de uso frecuente al describir a su mascota favorita con ayuda de la docente.	muestra dificultad al utilizar palabras de uso frecuente al describir a su mascota favorita.	
Desarrolla y organiza ideas	Desarrolla y organiza ideas al describir a su mascota favorita.	Desarrolla y organiza ideas al describir a su mascota favorita con la ayuda de la maestra.	Muestra dificultad al desarrollar y organizar ideas al describir a su mascota favorita.	

**Título: “FORMAMOS ORACIONES SOBRE LA VIDA Y REPRODUCCIÓN DE LA
TARICAYA A TRAVÉS DE LA LECTURA DE IMÁGENES”**

6. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACION				CICLO: II
GRADO: AÑOS	5	NIVEL: INICIAL	TIEMPO: min.	45
			Nº DE SESIÓN: 04	FECHA: -
UNIDAD DIDÁCTICA: “Cuidemos con amor la reproducción de la especie de las taricayas”				

7. PROPÓSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Identifico características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa mediante la lectura de imágenes.	Lectura de imágenes	Realizan lectura de imágenes.	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Tratamiento del enfoque ambiental	Justicia y solidaridad	disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficios de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.	Los docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo, de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad.

8. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

Motivación:

- Los niños y niñas salen al patio cogidos de las manos en parejas, observan imágenes en el suelo de “LA VIDA Y REPRODUCCIÓN DE LA TARICAYA” (huevos, taricayas, nacimiento de las taricayas, taricayas en el río, etc)



<https://bit.ly/3BgPk7i>



<https://bit.ly/3sGh3ub>



<https://bit.ly/3JgIvWi>

- Los niños y niñas tomarán una tarjeta y responderán preguntas ¿qué son? ¿que hay en las imágenes? ¿de quién se habla en las imágenes? describiendo la imagen que observan.

Recojo de los saberes previos:

- Los niños y las niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Les gustó la dinámica?, ¿de qué trató la dinámica?, ¿podemos leer las imágenes?, ¿qué podemos crear con estas tarjetas de imágenes? ¿nos puede ayudar en la lectura?, ¿cómo podemos leer las imágenes?
- Escuchamos sus respuestas.

Conflicto conflictivo:

- Los niños y niñas responden a la pregunta: ¿Se pueden crear y leer oraciones sobre la taricaya con ayuda de las imágenes?

Comunicación del propósito de la sesión:

“Hoy aprendemos a leer imágenes sobre la Taricaya creando oraciones”

DESARROLLO

Antes de la lectura

- La maestra forma grupos de 3 estudiantes y les entrega unas 4 imágenes sobre la Taricaya, se les pide a los estudiantes organizar y ordenar las imágenes formando sus propias oraciones sobre la vida y reproducción de las Taricayas.
- Los niños y las niñas observan y responden pequeñas interrogantes: ¿Qué observan?, ¿qué sucede en sus imágenes?, ¿con qué imagen comenzará la oración?, ¿con qué imagen terminará la oración?

Durante la lectura

- Por grupo, los niños y niñas salen y realizan la lectura de imágenes que han creado.

Después de la lectura

- Los niños y niñas al terminar de leer sus imágenes por grupo, escuchan y responden algunas preguntas sobre la actividad. ¿Fue difícil realizar la lectura de imágenes?, ¿qué te gustó de la lectura de imágenes?, ¿de qué hablaba la lectura de imágenes?, ¿qué oraciones formaron con las imágenes? ¿podemos realizar lectura de imágenes con otros animales?

CIERRE
<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas responden las preguntas: ¿Les gustó la clase de hoy?, ¿qué hicimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?, ¿en qué momento utilizamos lo aprendido?
<p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conversa con papá y mamá lo aprendido
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rúbrica

9. MATERIALES Y RECURSOS:

Tarjetas con imágenes, goma, papelote, cinta, plumones

10. ANEXOS:

Rúbrica

Rúbrica

COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.			
CAPACIDAD	Obtiene información del texto escrito			
DESEMPEÑO	Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.			
APELLIDOS Y NOMBRE DEL NIÑO (A)				
CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			NIVEL DE LOGRO
	LOGRADO	PROCESO	INICIO	
Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos, o acciones a partir de la observación de las ilustraciones en la lectura de imágenes	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos, o acciones a partir de la observación de las ilustraciones en la lectura de imágenes con ayuda de la maestra	Muestra dificultad al identificar características de personas, personajes, animales, objetos, o acciones a partir de la observación de las ilustraciones en la lectura de imágenes.	
Identifica palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos.	Identifican Palabras que aparecen frecuentemente a partir de las observaciones de las ilustraciones en la lectura de imágenes	Identifica palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos a partir de la observación de las ilustraciones en la lectura de imágenes con ayuda de la maestra.	Muestra dificultad al identificar palabras que aparecen frecuentemente a partir de la observación de las ilustraciones en la lectura de imágenes.	
Identifica palabras a partir de carteles, calendarios y acuerdos de convivencia del aula.	Identifica palabras a partir de carteles, calendarios y acuerdos de convivencia del aula a partir de las observaciones de las ilustraciones en la lectura de imágenes	Identifica palabras a partir de carteles, calendarios y acuerdos de convivencia del aula a partir de las observaciones de las ilustraciones en la lectura de imágenes con ayuda de la docente	de muestra dificultades a identificar palabras a partir de carteles, calendarios y acuerdos de convivencia del aula a partir de las observaciones de las ilustraciones en la lectura de imágenes	

Título: “SOY UN ESCRITOR CREANDO FABULOSOS CUENTOS SOBRE LA VIDA DE LA TARICAYA”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACION				CICLO: II
GRADO: 5 AÑOS	NIVEL: INICIAL	TIEMPO: 45 min.	Nº DE SESIÓN: 05	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: “Cuidemos con amor la reproducción de la especie de las taricayas”				

2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escriben por propia iniciativa y a su manera un cuento sobre la taricaya.	Producción de un cuento sobre la taricaya	Produce un cuento sobre la taricaya	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Tratamiento del enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.	Los docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> A los niños y niñas se les presenta un balde forrado con una taricaya, para que los niños adivinen qué es lo que hay dentro de ella, finalmente pedimos a un niño que abra el balde y saque a la taricaya, luego se les cuenta el cuento a todos los estudiantes de la “Taricaya”. <div data-bbox="694 1608 933 1921" data-label="Image"> </div> <p align="center"><u>La taricaya.</u></p>

INICIO: En un día  la señora  decidió subir
a la  para poner sus .

Al llegar no encontró a nadie en la playa,
DESARROLLO: entonces con ayuda

de sus  empezó a cavar un  .

Una vez terminada de cavar se sentó y puso sus
45 blancos y hermosos huevitos, los tapo con arena para
que nadie los viera y los decidiera robar, después fue al prometiendo a sus huevitos regresar cada
mañana.

FINAL: Al día Siguiente regresó y no encontró a sus huevos, por ese motivo lloro tanto y murió de
tristeza.

Recojo de los saberes previos:

- A partir del cuento contado por la maestra se les hace las siguientes preguntas a los estudiantes:
- ¿Les gustó el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿cómo inicia el cuento? ¿qué pasó en el desarrollo del cuento? ¿para qué subió a la playa la taricaya? ¿cómo les dejó a sus huevitos la taricaya? ¿de qué color son los huevos de la taricaya? ¿cuál fue el final del cuento? ¿podemos crear nuestros cuentos?
- Escuchamos sus respuestas.

Conflicto conflictivo:

- Los niños y niñas responden a la pregunta: ¿Cómo podemos crear nuestros cuentos de la taricaya?

Comunicación del propósito de la sesión:

“Hoy aprendemos a crear cuentos de la Taricaya”

DESARROLLO

Planificación

- La maestra pega un papelote en la pizarra con los pasos para organizar su cuento.

¿QUÉ VAMOS A ESCRIBIR?	¿QUÉ NECESITAMOS?	¿CUALES SON LOS PERSONAJES DEL CUENTO?	¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DEL CUENTO?
Un cuento	Hoja Colores Plumones	La taricaya Los huevos La playa El río Las hojas las ramas	El cuidado de las Taricayas.

- Luego, se les presenta el formato del cuento:

TÍTULO: _____

1. INICIO:

2. DESARROLLO:

3. FINAL:



- Seguidamente, se les invita a los estudiantes a crear su cuento sobre la Taricaya. Previamente se repasa la información escrita en el papelógrafo en el momento de la planificación.

Textualización

- Los niños y las niñas reciben el formato del cuento para crear y producir sus propios cuentos

Revisión

- Los niños y las niñas salen a la pizarra para exponer lo que han escrito en sus cuentos realizados.
- La maestra escribe la información de sus cuentos expuestos de cada niño y niña.

CIERRE

Metacognición

- Los niños y niñas responden las preguntas
- ¿Qué aprendimos hoy?, ¿les gustó la actividad?, ¿de qué trató la actividad?, ¿qué texto trabajaron?, ¿cómo lo trabajaron?, ¿qué parte tiene el texto?, ¿qué utilizaron?

Transferencia:

- Dialoga con tus padres en casa sobre la actividad realizada

Evaluación:

- Rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

Láminas, cuentos con pictograma, ficha de trabajo, papelotes, plumones

5. ANEXOS:

ÁREA DE COMUNICACIÓN

CREANDO NUESTRO PROPIO CUENTO

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ 5 AÑOS

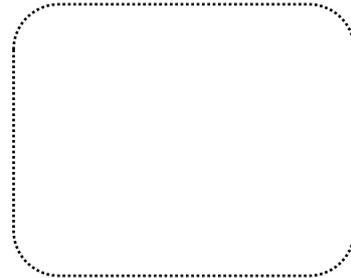
DOCENTE: Karina Dahua Núñez y Carmen Jesús Sánchez Taminchi FECHA:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Esriben por propia iniciativa y a su manera un cuento sobre la taricaya.

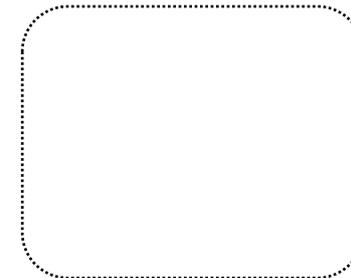
ESCRIBE LIBREMENTE un cuento sobre la taricaya utilizando trazos y/o letras ordenadas de izquierda a derecha. Dibuja según corresponda en los recuadros.

TÍTULO: _____

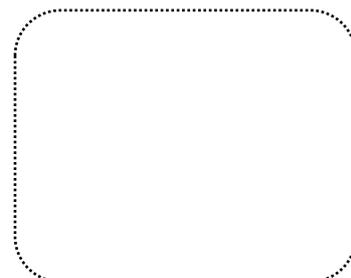
1. INICIO:



2. DESARROLLO:



3. FINAL:



Rúbrica

COMPETENCIA	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna			
CAPACIDAD	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada			
DESEMPEÑO	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.			
APELLIDOS Y NOMBRE DEL NIÑO (A)				
CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			NIVEL DE LOGRO
	LOGRADO	PROCESO	INICIO	
Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa al crear su cuento de la taricaya	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa al crear su cuento de la taricaya con ayuda de la docente	Muestra dificultad al escribir por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa al crear su cuento de la taricaya	
Utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha	Utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha al crear su cuento de la taricaya.	Utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha al crear su cuento de la taricaya con ayuda de la maestra.	Muestra dificultad al utilizar trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha al crear su cuento de la taricaya.	
Expresa sus ideas o emociones en torno a un tema.	Expresa sus ideas o emociones en torno a un tema al crear su cuento de la taricaya	Expresa sus ideas o emociones en torno a un tema al crear su cuento de la taricaya con ayuda de la maestra.	Muestra dificultades al expresar sus ideas o emociones en torno a un tema al crear su cuento de la taricaya.	

**Título: “REPRESENTO EN DIBUJO LIBRE QUE SOY EL PROTECTOR DE LA
TARICAYA”**

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACION				CICLO: II
GRADO: AÑOS	5	NIVEL: INICIAL	TIEMPO: min.	45
			Nº DE SESIÓN: 08	FECHA: (en blanco)
UNIDAD DIDÁCTICA: “Cuidemos con amor la reproducción de la especie de las taricayas”				

2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros describe lo que ha creado mediante un dibujo libre.	Dibujo libre	Dibujos de acciones de cuidado y preservación de la taricaya.	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Tratamiento del enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza, asumiendo el cuidado del planeta.	Los Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros) así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas salen del aula en parejas cantando y bailando la canción “la taricaya”, para observar los seres vivos de su entorno. <p align="center"><u>LA TARICAYA</u></p> <p align="center">La taricaya, la taricaya ya no pueden aumentar porque le comen, porque le comen los huevitos uno, dos y tres. Señora taricayita cuida bien de tus huevitos por qué Pedrito andan buscando tus huevitos para comerle, para venderle y así feliz se quedará.</p>

Recojo de los saberes previos:

- Los niños y niñas responden a las preguntas ¿Que observaron? ¿qué animales tienen en casa? ¿cómo los cuidas? ¿todos tienen una taricaya en casa? ¿cómo cuidas a las taricayas en casa? ¿qué acciones realizarías para cuidar y proteger a la reproducción de la taricaya?
- Escuchamos sus respuestas.

Conflicto conflictivo:

- Los niños y niñas responden a la pregunta: ¿Podemos dibujar las acciones para cuidar a la taricaya?

Comunicación del propósito de la sesión:

“Hoy dibujaremos acciones para cuidar y preservar a la Taricaya”

DESARROLLO**Antes de la lectura**

- La maestra y los niños y niñas conversan sobre la recolección de los huevos de la taricaya, hacen mediante preguntas: ¿Ustedes conocen la actividad de la recolección de huevos de la taricaya? ¿ustedes han sacado huevos de taricaya en algún momento con sus padres? ¿dónde encuentran los huevos? ¿qué cantidad de huevos encontraron? ¿qué hicieron con los huevos que encontraron?
- La maestra cuenta el cuento de la:

“Con los huevos no se juega”

Un día María se puso a jugar con los huevos de la Taricaya
cuando la mamá Taricaya vio esto se puso triste
y espero el momento en que María se retirara
y se fue en busca de los demás huevos los agarró a todos
y se los llevó con ella para siempre.

- Los niños y las niñas responden preguntas: ¿les gustó el cuento? ¿de qué se trató el cuento? ¿cómo se sintió la mamá taricaya al ver a María jugar con sus huevos? ¿debemos jugar con los huevos de las taricayas? ¿cómo podemos cuidar a los huevos de la taricaya?
- La maestra pega en la pizarra un papelote con dibujos de acciones para el cuidado y la preservación de la taricaya.



<https://bit.ly/3GQyDRk>



<https://bit.ly/3JGP055>

- Los niños y niñas dan su opinión de lo que observan del papelote y la maestra anota las ideas de los niños y niñas en la pizarra.
- La maestra entrega a los niños y niñas un papel para hacer su dibujo libre acerca del cuidado y preservación de la Taricaya.
- Los niños y niñas al terminar sus dibujos responden a las preguntas ¿Les gustó dibujar?, ¿qué dibujaron?, ¿a qué animalito más podemos cuidar con estas acciones?, ¿por qué debemos cuidar a los huevos de la taricaya?
- Luego, cada niño y niña expone su trabajo realizado.

CIERRE
<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas responden las siguientes preguntas• ¿Les gustó la clase de hoy?, ¿qué hicimos?, ¿qué materiales usaron?, ¿qué acciones tenemos que hacer para cuidar y preservar de la taricaya? <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comenta en casa con tus padres lo aprendido en clase. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rúbrica

11. MATERIALES Y RECURSOS:

Papelotes, goma, plumones, hoja bond, lápiz de colores

12. ANEXOS:

Rúbrica

COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte			
DESEMPEÑO	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado, a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.			
APELLIDOS Y NOMBRE DEL NIÑO (A)				
CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			NIVEL DE LOGRO
	LOGRADO	PROCESO	INICIO	
Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros mediante un dibujo libre.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros mediante un dibujo libre con ayuda de la maestra.	muestra dificultades al mostrar sus creaciones y observa las creaciones de otros, mediante un dibujo libre.	
Describe lo que ha creado	Describe lo que ha creado mediante un dibujo libre.	Describe lo que ha creado mediante un dibujo libre con ayuda de la docente.	Muestra dificultad al describir lo que ha creado mediante el dibujo libre.	
Manifiesta lo que le gusta de la experiencia.	Manifiesta lo que le gusta de la experiencia mediante un dibujo libre	Manifiesta lo que le gusta de la experiencia mediante un dibujo libre con ayuda de la docente	Muestra dificultad al manifestar lo que le gusta de la experiencia de un dibujo libre.	
Manifiesta lo que le gusta del proyecto de otros.	Manifiesta lo que le gusta del proyecto de otros mediante un dibujo libre.	Manifiesta lo que le gusta del proyecto de otros mediante un dibujo libre con ayuda de la maestra.	Muestra dificultad al manifestar lo que le gusta del proyecto de otros mediante un dibujo libre.	

3.12. Evaluación final de la unidad

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 5			
N.º	ITEMS	SÍ	NO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
1	Expresa sus emociones al describir a su mascota.		
2	Desarrolla sus ideas mediante una declaración.		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
3	Comenta sobre el cuento de la taricaya gigante.		
4	Identifica características de los personajes de la lectura de imágenes.		
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
5	Escribe por propia iniciativa y a su manera palabras con la consonante T.		
6	Revisa las palabras con la consonante T mediante la elaboración de un cuento de la taricaya.		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
7	Explora de manera individual modelando con plastilina.		
8	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros mediante el dibujo libre.		

Conclusiones

Es muy importante y necesario realizar un diagnóstico para poder conocer las dificultades y riquezas de la comunidad en general y así poder desarrollar una propuesta didáctica. Por tal motivo realizarlo ayudó mucho a reconocer que los estudiantes no identifican las letras, tampoco las palabras con su correcta escritura. No tienen buena pronunciación y dificultad en la expresión oral al dar su opinión, no es adecuada; con este resultado al maestro nos ayuda a buscar estrategias para ayudar a nuestros estudiantes a lograr estas dificultades.

Este trabajo de suficiencia profesional está basado en las teorías de tres autores muy conocidos en el ámbito educacional: Piaget, Vygotsky y Ausubel, cada uno con su aporte sobre sociocultural humanista, estos paradigmas nos ayudan a conocer, innovar nuestras clases y evidenciar los avances educativa con nuestros estudiantes.

La planificación de todas las actividades de este trabajo, está organizada de lo más fácil a lo más complejos para que de esa manera nuestros estudiantes pueden ir desarrollando sus aprendizajes y superando poco a poco sus dificultades desarrolladas por competencias, capacidades y desempeño, involucrando a toda la comunidad educativa durante el año lectivo.

La planificación de actividades de la unidad de aprendizaje desarrolladas en este trabajo de suficiencia profesional, es muy rica en contenidos variados propios de la comunidad, centrándonos en la situación significativa de la recolección de los huevos de taricaya, estos contenidos solo son para un determinado tiempo resolviendo a una necesidad concreta de los estudiantes.

Recomendaciones

Se recomienda conocer la problemática, ya que es importante, porque gracias a ellos el maestro reconozcan las dificultades y riquezas de la comunidad, con esta información el maestro elabora su plan de trabajo contextualizado para que el estudiante no se sienta ajeno de las actividades que va a desarrollar.

Se recomienda aplicar este trabajo de suficiencia profesional en diversas instituciones educativas, porque es un trabajo planificado y estructurado con actividades contextualizadas para que nuestros estudiantes desarrollen sus competencias, capacidades y desempeños, superado sus dificultades, valorando sus costumbres y tradiciones.

Se recomienda priorizar materiales de la zona como palitos, ramitas, chapas de gaseosas huayruro y escama de paiche, etc., con el objetivo de enseñar a nuestros estudiantes a utilizar, valorar lo nuestro y transformarlo en un material concreto de aprendizaje para nuestros estudiantes.

Se recomienda a los docentes tener en cuenta a los grandes psicólogos como Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel, ya que con sus teorías se logra innovar y buscar estrategias y materiales para el desarrollo de diversas sesiones, para alcanzar el aprendizaje significativo en los individuos, además, de hacer partícipes a los progenitores del proceso de formación de sus niños.

Referencias

- Allende (2021) *Definición de CREATIVIDAD por diferentes autores*. Recuperado de: <https://www.creatividad.cloud/definiciones-de-creatividad-y-algunos-secretos-para-empezar-a-desarrollarla/>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. México: Trillas. Recuperado de http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf.
- Diaz, L; Grawe, A.; Maripangui, M. y Bobadilla, I. (2016) *Teoría de aprendizaje significativo Ausubel*. Curicó. Recuperado de https://www.academia.edu/26847490/Trabajo_de_Investigacion_Aprendizaje_Significativo_04_06
- Giardini, A. (2017). Lev Vygotsky. *La escuela histórica – cultural. Comprende la psicología*. Barcelona: España
- Itzigsohn, J. (1995) *PENSAMIENTO Y LENGUAJE Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Fausto. Recuperado de (<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>)
- Latorre, M. (2019) *Paradigma cognitivo- Jean Piaget- Separata de programa de actualización para a titulación*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2019) *Paradigma socio-cultura- Teoría de Lev S. Vygotsky- Separata de programa de actualización para a titulación*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2019) *Aprendizaje significativo y funcional- David Ausubel- Separata de programa de actualización para a titulación*. Universidad Marcelino Champagnat.

- Latorre, M. y Seco C. (2019) *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. sociedad: Programación y evaluación escolar –I Teoría*. UMCH. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica. R.M.N. 281-2016*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Piaget, J. (2008). *De la pedagogía*. Paidós. Bueno Aires: Argentina
- Sánchez, X. (2019) *Relación pensamiento-lenguaje oral. Concepciones de Piaget y Vygotsky*.
- Sevilla, R.; López, M. y Ascencio, I. (2017) *El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales*. Guadalajara: México