



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Marañón, Loreto

AUTORES(AS)

CAHUAZA GUEVARA, Nelly
CHANCHARI HIDALGO, Luz Ayde
CHINO SANTILLAN, Magda

ASESOR(A):

BRINGAS ALVAREZ, Verónica
ORCID: 0000-0002-6822-5121

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Inicial



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

NELLY CAHUAZA GUEVARA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Maraón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
44421296	NELLY CAHUAZA GUEVARA	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 24 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

LUZ AYDE CHANCHARI HIDALGO, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Maraón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
45371357	LUZ AYDE CHANCHARI HIDALGO	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 24 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

MAGDA CHINO SANTILLAN, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Maraón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
70351138	MAGDA CHINO SANTILLAN	APROBADA POR MAYORÍA

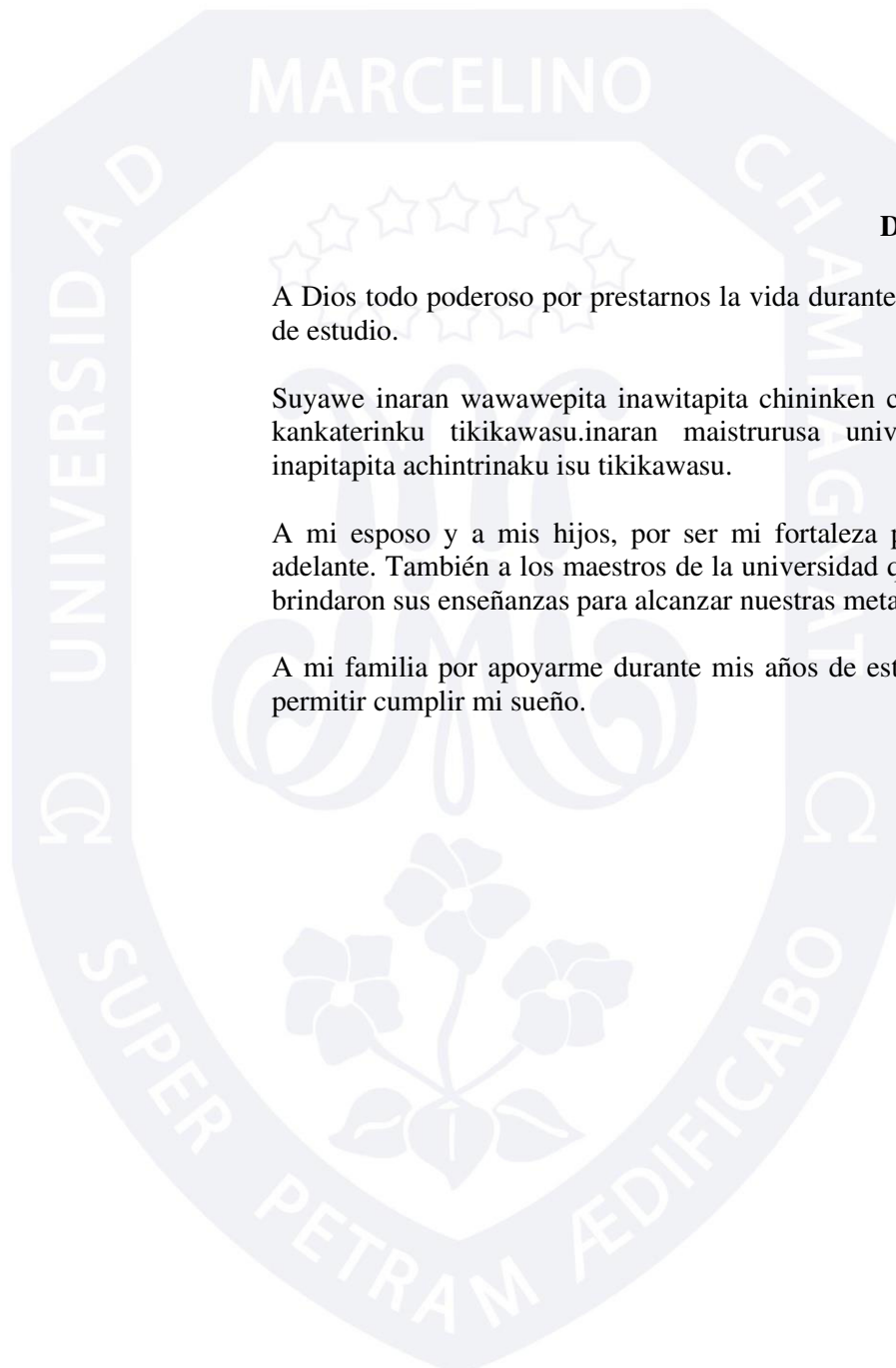
Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 24 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



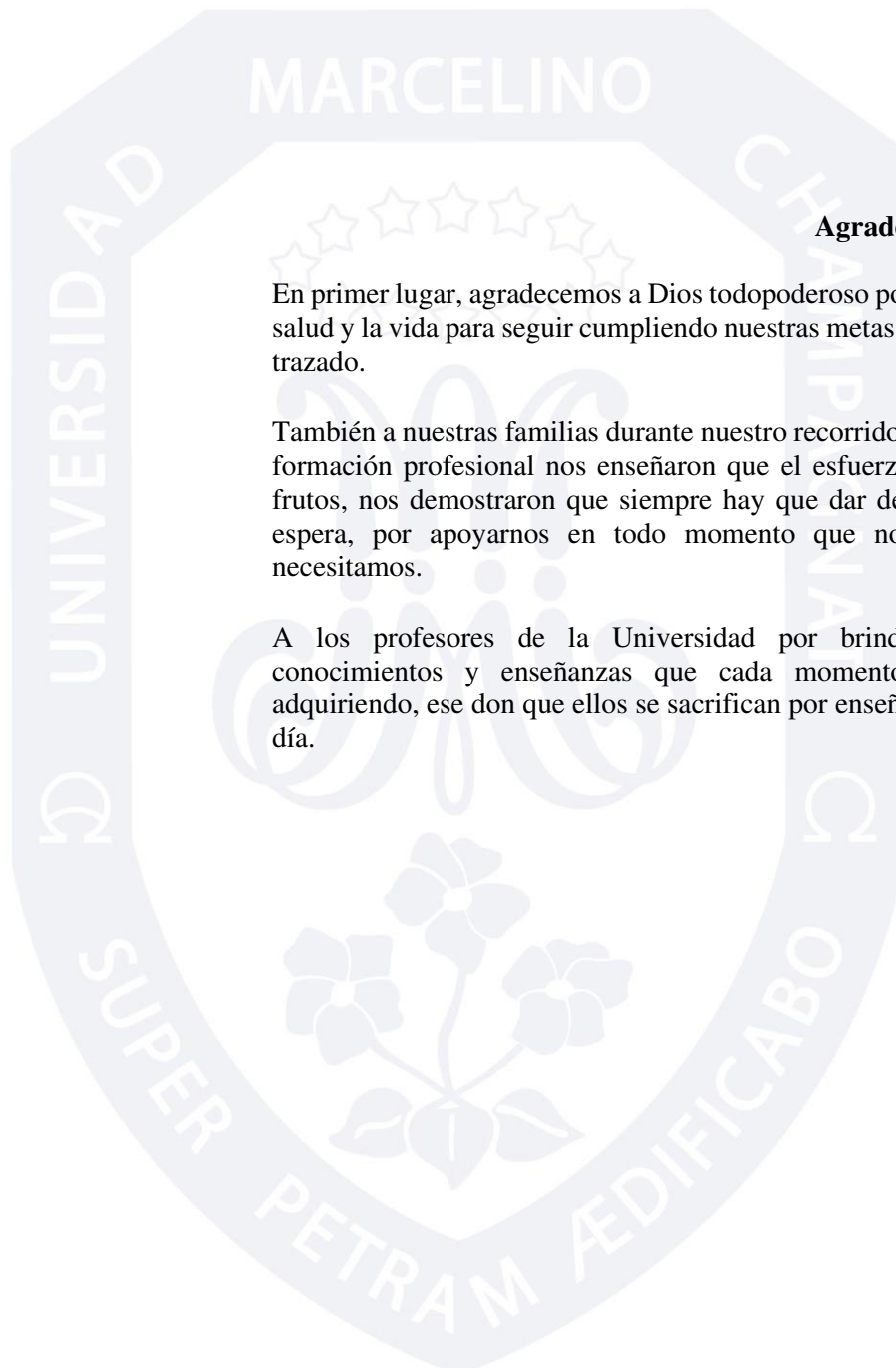
Dedicatoria

A Dios todo poderoso por prestarnos la vida durante estos años de estudio.

Suyawe inaran wawawepita inawitapita chininken a kankaterinku tikikawasu.inaran maistrurusa universitakeran inapitapita achintrinaku isu tikikawasu.

A mi esposo y a mis hijos, por ser mi fortaleza para seguir adelante. También a los maestros de la universidad quienes nos brindaron sus enseñanzas para alcanzar nuestras metas.

A mi familia por apoyarme durante mis años de estudio y por permitir cumplir mi sueño.



Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a Dios todopoderoso por darnos la salud y la vida para seguir cumpliendo nuestras metas que hemos trazado.

También a nuestras familias durante nuestro recorrido en nuestra formación profesional nos enseñaron que el esfuerzo daba sus frutos, nos demostraron que siempre hay que dar de lo que se espera, por apoyarnos en todo momento que nosotros los necesitamos.

A los profesores de la Universidad por brindarnos sus conocimientos y enseñanzas que cada momento venimos adquiriendo, ese don que ellos se sacrifican por enseñarnos cada día.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Nelly

Apellidos:

CAHUAZA GUEVARA

Ciclo:

Verano 2022

Código UMCH:

44421296

N° DNI:

44421296

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Luz Ayde

Apellidos:

CHANCHARI HIDALGO

Ciclo:

Verano 2022

Código UMCH:

45371357

N° DNI:

45371357

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022**

Nombres:

Magda

Apellidos:

CHINO SANTILLAN

Ciclo:

Verano 2022

Código UMCH:

70351138

N° DNI:

70351138

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.
He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma

RESUMEN

El trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo plantear una propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de cinco años de nivel inicial de una institución educativa pública de la comunidad de Ullpayacu. Se sustenta bajo la teoría cognitiva de Jean Piaget, el aprendizaje significativo de David Ausubel y la teoría sociocultural de Vygotsky. A través de esta propuesta, se pretende que el niño desarrolle competencias, utilice y combine capacidades y demuestre ser competente a partir de los desempeños; partiendo de lo propuesto por el Ministerio de Educación, donde no sólo se obtienen conocimientos, sino también se desarrollan valores que sean útiles para forjar una sociedad diferente. La propuesta desarrolla en el primer capítulo, el marco situacional y los objetivos, en el segundo capítulo; el marco teórico y en el tercer capítulo; la propuesta didáctica; en la cual se describe la programación anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizajes.

ABSTRACT

The professional sufficiency work aims to propose a didactic proposal for the development of communication skills in five-year-old students at the initial level of a public educational institution in the Ullpayacu community. It is based on Jean Piaget's cognitive theory, David Ausubel's meaningful learning and Vygotsky's sociocultural theory. Through this proposal, it is intended that the child develop skills, use and combine skills and prove to be competent from the performances; starting from what is proposed by the Ministry of Education, where not only knowledge is obtained, but also values that are useful to forge a different society are developed. The proposal develops in the first chapter, the situational framework and the objectives, in the second chapter; the theoretical framework and in the third chapter; the didactic proposal; in which the annual program, didactic units and learning sessions are described.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: Marco situacional	10
1.1 Diagnóstico y características de la institución educativa	10
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	11
CAPÍTULO II: Marco teórico	12
2.1. Principios pedagógicos.....	12
2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget	12
2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky.....	16
2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel	19
2.2. Enfoque por competencias	21
2.2.2. Capacidad	21
2.2.3. Estándares de aprendizaje	22
2.2.4. Desempeños	23
2.2.5. Enfoque del área de comunicación.....	23
2.3. Definición de términos básicos	24
CAPÍTULO III: Propuesta didáctica	26
3.1. Competencias del área.....	26
3.2. Capacidades del área	26
3.3. Enfoques transversales	27
3.4. Estándares de aprendizaje	29
3.5. Desempeños	30
3.6. Contenidos diversificados	32
3.7. Situaciones significativas	34
3.8. Evaluación de diagnóstico.....	37
3.9. Programación anual.....	38
3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje.....	52
3.11. Sesiones de aprendizaje.....	56
3.12. Evaluación final de la unidad	75
Conclusiones	76
Recomendaciones	78
Referencias	80

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo que lleva como título “Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los niños y niñas, del nivel inicial de cinco años”, tiene como objetivo general desarrollar las habilidades comunicativas de saber expresar oralmente sin dificultad sea en castellano o en su lengua materna, leer textos y escribir textos de acuerdo a los estándares del diseño curricular nacional, ya que es la clave fundamental para el entendimiento del mundo globalizado en que se vive y se interrelaciona con los demás. A través de ello se puede comunicar diferentes aspectos sociales y culturales y que ayudan a relacionarse con sus costumbres del contexto en el que se desenvuelve. Por ejemplo, la comprensión de la comunicación, la lengua que practican las comunidades, los diferentes medios de comunicación, etc., que son necesidades primordiales para vivir en armonía en el mundo que rodea a los seres humanos.

La comunicación es muy importante porque ayuda a desarrollar habilidades comunicativas a lo largo del proceso educativo; empezando desde los cero años, porque actualmente existen niños y niñas que presentan diferentes problemas comunicativos en todos sus aspectos, en la oralidad, escritura y lectura. Con las pruebas que se hizo a los niños y niñas del nivel inicial, se pudo conocer en qué situación se encuentran en sus aprendizajes respecto al área de comunicación. Actualmente, se puede decir que hay muchos niños y niñas del nivel inicial que están pasando diferentes problemas por no desarrollar sus habilidades comunicativas; dificultades ya sea en su entorno familiar o en la escuela. Los profesores muchas veces practican la enseñanza tradicional, más no buscan que el niño aprenda a solucionar sus problemas partiendo de su comprensión de las cosas que se le presentan.

Para hacer frente a la realidad antes descrita, se presenta una propuesta enfocada en el paradigma socio cognitivo humanista, que tiene como base las diferentes teorías planteadas por Piaget, Ausubel y Vygotsky.

Por ello, conocedores de esta realidad; el presente trabajo de suficiencia profesional que lleva como título Propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años del nivel inicial de una institución educativa pública, Datem del Marañón, Loreto, se proponen diferentes actividades que sean de utilidad para el docente en la enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes.

CAPÍTULO I:

Marco situacional

1.1 Diagnóstico y características de la institución educativa

La I.E.I.P “N° 109 de Ullpayacu” del distrito de Pastaza, de Datem del Marañón, Loreto. La población que rodea a la institución educativa en su gran mayoría son personas mestizas y de la etnia candozi. Se dedican principalmente a la pesca, al trabajo de campo y negocios en general. La religión que profesan los habitantes se divide en dos grandes grupos, evangélicos y católicos.

Los servicios que brinda la comunidad son: teléfonos públicos, posta médica, municipalidad del distrito, un mercado de abastos, cajeros automáticos, rondas campesinas, una plaza de la zona, una iglesia católica y cinco evangélicas. Respecto a las actividades comunales en el distrito de Pastaza; se tiene a la minga, trabajos mañaneros, reuniones comunales y en el programa Trabaja Perú. Este último es financiado por el estado, donde participan cierto grupo de habitantes de la comunidad. También, anualmente realizan celebraciones para honrar a su fiesta patronal de” “San Pedro y San Pablo”; y los aniversarios de las instituciones de dicha comunidad.

La infraestructura de la I.E. es de material noble, respecto a los espacios institucionales, consta de cuatro aulas y una dirección. Cada aula esta provista de su mobiliario, haciendo un total de 98 sillas y 10 mesas; incluyendo la dirección. Asimismo, dentro de sus instalaciones ofrece los servicios como un comedor para estudiantes y docentes, una cocina rústica para la preparación de los alimentos y cuatro servicios higiénicos. Además, recibe apoyo del estado para el desayuno escolar a través del programa Qali Warma; adicionalmente la municipalidad del distrito dona materiales de limpieza para la escuela.

Los moradores y comuneros que son asociados de la I.E.I.P; no cuentan con los recursos económicos suficientes para poder sustentar los servicios mínimos en su hogar. Debido a ello, acuden a actividades agropecuarias, avícolas y pesquera para poder sustentar los gastos principales, reuniéndose mensualmente para mejorar la educación de sus niños y niñas, participan en los diferentes eventos de manera responsable, ya que conocen la importancia de la educación como un bien para todo el pueblo.

Los niños del nivel inicial pertenecen principalmente a una etnia denominada candozi y mestizos, por lo que se comunican en ambas lenguas. Se ha evidenciado que la educación que

recibieron en el tiempo de pandemia fue deficiente ya que el rendimiento académico bajó considerablemente y los docentes poco o nada pudieron hacer ante la carencia de servicios tecnológicos.

1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Marañón, Loreto.

1.2.2. Objetivos específicos

Formular actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la comunicación oral en su lengua materna en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Marañón, Loreto.

Formular actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la lectura de diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Marañón, Loreto.

Formular actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Marañón, Loreto.

Formular actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Marañón, Loreto.

CAPÍTULO II:

Marco teórico

2.1. Principios pedagógicos

En este capítulo se profundizará las teorías propuestas por Piaget, Vygotsky y Ausubel que cada quien desde su perspectiva permiten fundamentar la propuesta pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes, cada uno de estos autores desde sus posturas permiten tener claridad al momento de identificar la edad de los niños según el estadio y los logros esperados que hace referencia Piaget, también permite identificar y contextualizar el aprendizaje según el contexto de los estudiantes tal cual lo plantea Vygotsky y finalmente según la perspectiva de Ausubel quien plantea tener que identificar los saberes previos afianzando así dichos saberes con nueva información que permita al estudiante lograr un aprendizaje significativo para su vida.

2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget

Jean Piaget nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchatel, Suiza y creció dentro de una familia culta, educada y acomodada. Su curiosidad y precocidad científica le llevó a interesarse en la mecánica y la escritura, por lo que a la edad de 10 años publicó su primer título. Asimismo, trabajó en el Museo de Historia Natural de Neuchatel. Sus estudios más representativos respecto a la educación fueron sus famosos estadios evolutivos; sensorio motriz, preoperacional, operacional concreta y operaciones formales. Murió el 16 de septiembre de 1980 en Ginebra (Bermejo, 1996).

Todas las personas tienen la capacidad de aprender de acuerdo con sus experiencias vividas. Por lo mismo, los niños cuando forman parte por primera vez de una escuela ya vienen con conocimientos, y cada uno de ellos tiene una manera distinta de adquirir nuevos conocimientos. Este proceso nunca termina porque nunca se deja de aprender. Por lo mismo, en una investigación realizada acerca de la teoría del desarrollo cognitivo, Dote (2006) asegura que “el ser humano está en constante desarrollo cognoscitivo” (p. 5).

Piaget formula que, para adquirir nuevos conocimientos, las estructuras mentales propias de cada persona deben organizarse y lo hacen a partir de tres procesos; asimilación, acomodación y equilibrio.

La asimilación es el primer proceso, donde las personas perciben y reciben nueva información a través de los sentidos; aquí se incorporan los objetos en las estructuras mentales de cada ser humano. Seguidamente, la acomodación, donde los esquemas mentales se reorganizan para admitir los nuevos conocimientos, todo ello ocasiona un desequilibrio cognitivo. Finalmente, el equilibrio, donde las estructuras mentales consiguen la acomodación final. Así lo afirma Latorre (2019), “La asimilación y la acomodación se implican mutuamente y están en conflicto permanente pues la inteligencia, para Piaget, busca el equilibrio cognitivo y hacia este equilibrio tienden todas sus estructuras” (p.5).

Entre sus aportes más importantes, Piaget hace mención de que las personas adquieren conocimientos siguiendo sus características evolutivas; es así como propone sus famosos estadios.

Estadio sensorio motriz (0 a 2 años)

En este estadio, los bebés adquieren sus conocimientos a través de sus sentidos y de la conexión directa con los objetos o situaciones que se desarrollan a su realidad más próxima. Asimismo, desarrollan sus conocimientos cuando estos se encuentran interesados en algún estímulo en particular. Ejemplificando este párrafo; un bebé se dispone a alcanzar un sonajero en movimiento que se encuentra a unos metros de él, por lo que se dispone a gatear para tomarlo. Aquí se observa, el interés por el estímulo el cual provoca el primer gateo y los siguientes. “La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos” (Piaget & Teóricos, 1976, p.4).

Este estadio se encuentra caracterizado por los reflejos innatos con los que viene el recién nacido; como el reflejo de Moro, reflejo de succión, reflejo de prensión, etc. Son estos que favorecen la adquisición de nuevos conocimientos en la vida cotidiana del bebé.

La característica más importante de este estadio es la permanencia de los objetos, donde el infante construye la noción de que las cosas que los rodean existen cuando los pueden observar y cuando no se encuentran próximos a ellos.

Estadio preoperacional (2 a 7 años)

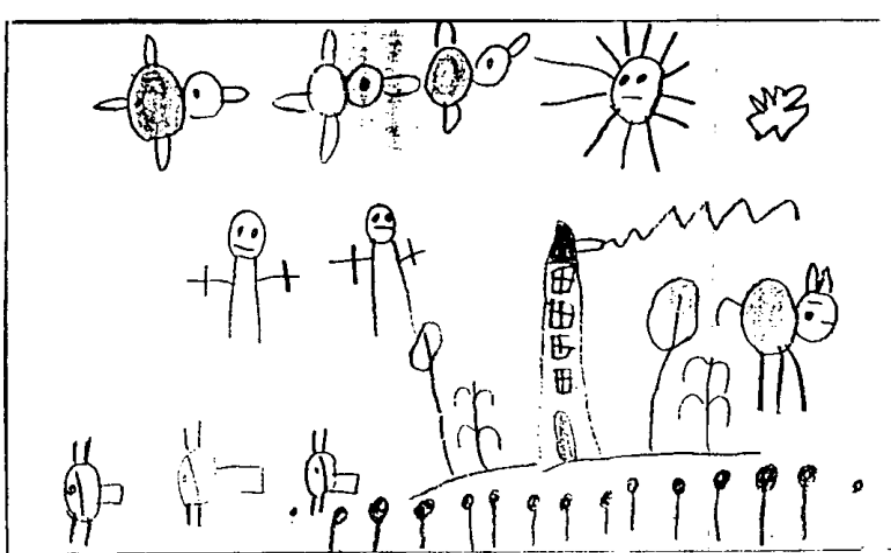
En este estadio el niño toma conciencia de las capacidades que ya posee y de las nuevas que en el camino a través de sus experiencias va adquiriendo. Comprende las nuevas formas de

comportarse y relacionarse con la sociedad que los rodea y cómo actuar ante diferentes situaciones. Hacen uso de un mayor bagaje en su lenguaje verbal y no verbal, para dejarse entender; asimismo, utiliza los dibujos que reflejan la realidad inmediata que los rodea.

Así lo afirma Piaget y Teóricos (1976), “Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado” (p.4).

Figura 1

Dibujo representacional de la vida cotidiana en una investigación sobre la expresión plástica en niños



Nota. La figura muestra la vida cotidiana de Ana María de 4 años. Fuente: Viadel (1988)

Este estadio presenta ciertas características, que se describen a continuación:

El pensamiento representacional, donde los niños representan su realidad mediante símbolos, desarrolla su imaginación y la capacidad de repetir e imitar acciones o sonidos que le causan curiosidad y son cercanos a ellos. También se desenvuelve mediante actividades dinámicas de creación, donde el niño es capaz de asumir un rol de su realidad durante el juego diario; por ejemplo, cuando observa que sus padres preparan masato y lo toman en compañía de sus familiares adultos; el niño imita esta situación rodeada de sus amigos, a quienes con un poco de hierbas aplastadas les invita a tomar el brebaje preparado. Por lo mismo, Rafael (2007) afirma que, “Durante la etapa preoperacional, el niño puede emplear símbolos como medio para reflexionar sobre el ambiente. La capacidad de usar una palabra

[...] para referirse a un objeto real que no está presente se denomina funcionamiento semiótico o pensamiento representacional” (p. 9).

La solución intuitiva de problemas, donde el niño utiliza su pensamiento para dar respuestas inmediatas basadas en sus experiencias, no es capaz de distinguir entre los seres bióticos y abióticos; por ejemplo, el niño menciona que el sol desaparece en la tarde porque está cansado y necesita dormir. Rafael (2007) asevera que, “Al construir sus creencias, los niños recurren a su experiencia y observaciones personales. Con frecuencia el calificativo **intuitivo** se aplica a la etapa preoperacional, porque su razonamiento se basa en experiencias inmediatas” (p. 11).

El egocentrismo, donde el infante percibe su realidad desde el YO y desarrolla un lenguaje empático, de manera que todos los oyentes puedan comprender lo que desean expresar.

En unas de sus investigaciones Rafael (2007) afirma que “Esta tendencia se manifiesta sobre todo en las conversaciones de los preescolares. Como son incapaces de adoptar la perspectiva de otros, hacen poco esfuerzo por modificar su habla a favor del oyente” (p. 11).

Después de lo expuesto en estas subetapas, Meece (2000) “El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo” (p. 195).

Estadio Operaciones Concretas (7 a 12 años)

Los estudiantes en esta fase toman conciencia sobre las formas de los objetos y que a pesar de que estos cambien de apariencia, siguen siendo el objeto en sí. La manera en la que piensan se hace cada vez más concreta, se encuentra en la capacidad de seriar, clasificar y también comprenden la simbolización de los números y de lo que estos representan. Asumen equipos y toman en cuenta las opiniones de los demás. Al tomar conciencia de sus acciones, desarrollan sus primeros valores y la construcción de sus principios (La Torre & Seco, 2010).

Estadio Operaciones Formales (12 años en adelante)

Según Piaget, desde los 12 años en adelante se desarrolla una inteligencia de tipo formal y científica, lo que significa que está en la capacidad de leer y conocer acerca de temas cada vez más complejos. Asimismo, tiene la habilidad de comprender y formular hipótesis sin la necesidad de observar el objeto o situación que se encuentra investigando. Además, se desarrollan distintos tipos de pensamientos, basados en la preadolescencia a la cual se

enfrentan al inicio de este estadio. Asimismo, Rafael (2007) afirma que “Al finalizar el periodo de las operaciones concretas, ya cuenta con las herramientas cognoscitivas que le permiten solucionar muchos tipos de problemas de lógicas, comprender relaciones conceptuales entre operaciones matemáticas [...] ordenar y clasificar los conjuntos de conocimientos” (p. 17).

La teoría propuesta por Piaget es de gran utilidad en esta propuesta pedagógica de habilidades comunicativas, ya que menciona las características evolutivas que tiene el niño en el estadio preoperacional, donde están situados los infantes a quienes va dirigido este trabajo. Conocer las particularidades de los niños respecto a su edad, permite que la docente pueda planificar sus sesiones y actividades dependiendo de ello. Asimismo, el saber cómo aprenden los niños, favorece el hecho de organizar la nueva información que se les va a brindar, desde sus conocimientos previos; lo que afianzará el proceso de aprendizaje en ellos.

2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

Lev Vygotsky nació el 17 de noviembre de 1896 en Orsha, Bielorrusia. Fue un psicólogo que desarrolló diversas investigaciones referentes a temas de discapacidad y semiología. Asimismo, desarrolló diversas teorías en el campo de la educación y psicología. Todos sus aportes han tomado gran influencia a lo largo del tiempo y en el mundo científico, por lo que es mencionado en los estudios de Piaget, Bruner y Tulmin. Debido a su gran pasión por su trabajo, descuidó su salud y alimentación sufrió de una tuberculosis que no fue tratada a tiempo, por lo cual terminó falleciendo a la edad de 38 años en julio de 1934, en Moscú (Vygotsky et al., 1997).

Este autor en uno de sus estudios menciona acerca de la relación entre sujeto y objeto que es cuando una persona se relaciona con el objeto del cual desea aprender y lo hace a través de sus sentidos y el contexto que lo rodea (Latorre & Seco, 2016). Se explica un ejemplo; los niños salen al patio para buscar insectos (hormiga, mariposa y grillo) y regresan al aula para observar con una lupa para que reconozcan sus colores, tamaños y formas.

Vygotsky explica también el proceso de cómo el ser humano adquiere conocimientos y estos se transforman en un aprendizaje. Es aquí donde propone las zonas de desarrollo, los cuales se describen a continuación:

Zona de desarrollo real (ZDR)

Es todo aquello que la persona tiene como saberes previos; es decir, todo lo que hace y piensa sin ayuda de otros individuos. Asimismo, son los conocimientos que ya ha adquirido en un momento dado. Además, es la base para poder lograr nuevos aprendizajes y dar alcance a otras zonas de desarrollo. Latorre (2019) afirma que, “Zona de desarrollo real, (ZDR), que representa los conocimientos y técnicas ya internalizados por el sujeto” (p. 6).

Zona de desarrollo próximo (ZDPróx)

En esta zona, se requiere del apoyo de un tutor o de una persona que tenga conocimientos superiores y domine el campo del que se espera aprender. Se hace énfasis en la socialización, el contacto el uno con el otro permite que el aprendizaje sea más productivo. De la misma manera, se consideran los factores materiales, la realidad sociocultural y el lenguaje; como parte del apoyo que necesita el estudiante para poder lograr el aprendizaje. Así lo afirma, Latorre (2019) afirma que, “Zona de desarrollo próximo, (ZDProx), que representa la distancia que hay entre el desarrollo real y el potencial” (p. 6).

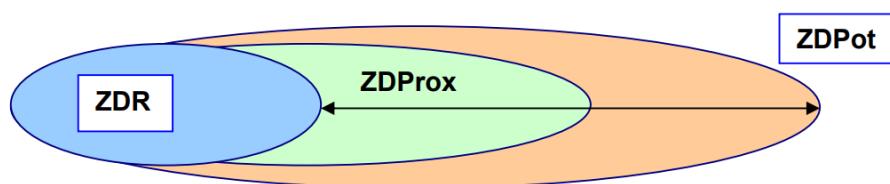
Zona de Desarrollo Potencial (ZDPot)

Se da cuando las personas son capaces de utilizar los nuevos conocimientos para poder compartirlos y ponerlos en práctica en su vida cotidiana. Asimismo, necesitan el apoyo de guías y su entorno social, para que el nuevo aprendizaje sea afianzado. De la misma manera, Latorre (2019) afirma que, “Zona de desarrollo potencial, (ZDPot), que está constituido por lo que el sujeto es capaz de hacer con ayuda de mediadores externos –personas o instrumentos” (p. 6).

Al lograrse este proceso, pasa a convertirse en saberes previos; y así nuevamente en una zona de desarrollo real.

Vygotsky considera a la ZDPróx como la distancia entre la ZDR, que es la habilidad para solucionar alguna situación problemática, y la ZDPot, que es la capacidad de solucionar situaciones problemáticas orientado por alguien en mayor capacidad de conocimiento (Latorre, 2019).

Figura 2
Zonas de desarrollo según Lev Vygotsky



Nota. La figura muestra las zonas de desarrollo planteadas por Lev Vygotsky. Fuente: Latorre (2019)

Ejemplificando las zonas de desarrollo según Vygotsky; la docente desea conocer sobre qué conocimientos tiene el estudiante acerca de los animales domésticos, por lo cual para recabar información; realiza preguntas y ellos responden haciendo uso de sus saberes previos (ZDR). Posteriormente, la maestra convoca a los estudiantes a realizar una visita local para observar a los animales domésticos, para reconocer las formas, tamaños y colores. Al retorno del aula, mencionan que cosas nuevas han conocido de este grupo de animales y dibujan cual les pareció el más interesante. Finalmente, muestran su gráfico en clase y exponen las características más resaltantes de este.

Vygotsky postula también que para que se dé el aprendizaje, el que aprende y enseña pasan un proceso, el cual el autor denomina andamiaje. Que es la forma de aprender desde el nivel menos complejo al más complejo y se da por medio del apoyo de los agentes socializadores quienes les proveen la asistencia necesaria a los estudiantes al momento de realizar sus actividades. Dicho apoyo permite a la persona a descubrir por sí misma las estrategias que le pueden ayudar a mejorar el entendimiento de sus aprendizajes. De acuerdo con el párrafo anterior, De Cabrera y Villalobos (2007) aseguran que, “El andamiaje implica una colaboración placentera y cálida entre un maestro y un aprendiz cuando los dos están involucrados en una actividad conjunta de resolución de problemas” (p. 416).

Finalmente, en su teoría del aprendizaje Vygotsky menciona el *conflicto cognitivo* que supone tres procesos; la internalización, que es donde el mediado percibe la nueva información a través de signos y lo hace de forma interpsicológica que es con ayuda de los demás e intrapsicológica que es consigo mismo. Seguidamente, la apropiación, donde el que va a aprender requiere de actividades orientadas respecto al medio sociocultural que lo rodea y de instrumentos propios de su realidad inmediata. Por último, la resolución del conflicto, donde es capaz de utilizar todos sus saberes para solucionar una situación problemática determinada (Latorre, 2019).

Después de todo lo investigado, se concluye que la teoría de Vygotsky apoya significativamente la propuesta pedagógica de habilidades comunicativas. Ya que menciona la importancia de un mediador, que en este caso serían los docentes y los compañeros del estudiante; porque facilitan el proceso de aprendizaje en él dentro del aula. Asimismo, formula acerca de lo fundamental que son los instrumentos para el desarrollo favorable del aprendizaje, en la práctica pedagógica los materiales que se utilicen deben estar íntimamente relacionados con el contexto sociocultural de los estudiantes. La propuesta de Vygotsky ayuda a realizar actividades para desarrollar actividades pedagógicas, tomando en cuenta la realidad social del estudiante; lo que hace más significativo el aprendizaje de él.

2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

David Paul Ausubel nació el 25 de octubre de 1918 en Nueva York. Estudió medicina y psicología, luego de concluir su formación psiquiátrica realizó un doctorado en psicología. En 1950 trabajó en un proyecto de investigación donde publicó un título sobre la psicología cognitiva. Asimismo, en 1975 trabajó como director en la Universidad de New York en el área de psicología educacional hasta jubilarse. Al año siguiente, la Asociación Americana de Psicología lo galardonó por contribuir con aportes teóricos y propuestas para la enseñanza. Murió en el 2008, en Estados Unidos (Educación Química, 2008).

Aprendizaje significativo

Ausubel dentro sus investigaciones respecto a las ciencias de la educación; considera que para que se dé el proceso de aprendizaje, este debe tener significatividad.

Ausubel et al. (1978) dice que los aprendizajes significativos se dan cuando los nuevos conocimientos con los ya existentes convergen entre sí y lo hacen de forma esencial; sin quitarle características el uno del otro. Asimismo, el aprendizaje significativo es aquel donde el estudiante organiza sus conocimientos y les otorga coherencia. Para que el aprendizaje sea significativo deben seguirse ciertas condiciones:

Que la información que se brinde tenga significado en ella misma (significatividad lógica).

El estudiante debe querer aprender.

La nueva información que se brinde debe estar relacionada con los aprendizajes previos del estudiante.

Respecto a la segunda condición, Ospina (1978) menciona que “La clave se sitúa, entonces, de acuerdo con Ausubel, en el interés que se cree por dedicarse a un aprendizaje, donde se

intenta dar un sentido a lo que se aprende” (p. 159). Esto significa que, lo más importante para que el estudiante aprenda; es la motivación que este tenga por aprender.

Se propone un ejemplo para mejor explicación; los niños en el aula desean aprender sobre los números, conversan con la maestra sobre sus intereses; previamente a ello, ya saben contar. Por lo cual, se reúnen en el patio junto a la maestra, para que se le pueda brindar nuevos conocimientos acerca del primer número en la recta numérica.

Aprendizaje funcional

Este autor menciona también la existencia del aprendizaje funcional, que es una de las condiciones más importantes para que el aprendizaje logre significatividad en el individuo. Asimismo, es aquel donde el alumno lleva el nuevo conocimiento adquirido y lo pone en práctica en un contexto diferente en el cual lo aprendió. Por lo mismo, es donde el que aprende comparte sus conocimientos con el contexto social inmediato que lo rodea, ya sea a través de palabras, gráficos y demás (Latorre, 2019).

Ejemplificando este párrafo; a un estudiante se le brinda nuevos conocimientos acerca de los números; este utiliza esta nueva información para realizar una lista numérica de todos los juguetes que tiene en su cuarto.

Aprendizaje por descubrimiento

Se refiere cuando el estudiante descubre lo que se le va a dar sin tener el contenido principal y final de lo que va a aprender, experimentado este proceso posteriormente está listo para después asimilarlo y que sea un aprendizaje activo, que no siempre será significativo (Latorre, 2019).

Un ejemplo claro se da cuando el docente desea que sus estudiantes comprendan sobre el ciclo del agua, por lo cual los lleva de paseo a una laguna cercana donde se evidencia todos los procesos, por cada proceso realizan una actividad diferente; al retorno del aula comentan sobre este ciclo y la importancia que le darían en su vida cotidiana.

A modo de conclusión, Ausubel plantea que el aprendizaje del estudiante es constante ya que en sus primeros años de vida se centran en descubrir lo cual posteriormente se afianzará en un aprendizaje funcional que no necesariamente será significativo y para que se este tipo de aprendizaje es necesario tener en cuenta la motivación, lluvias de ideas, la organización de

las actividades, materiales y arreglo del ambiente, donde el profesor tiene un deber fundamental para lograr nuevos aprendizajes y que estos sean de utilidad para toda la vida.

2.2. Enfoque por competencias

2.2.1. Competencia

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p.18). Esto se refiere a la capacidad que tiene la persona de identificar y reconocer las particularidades que tiene, el valorar las emociones y sentimientos personales que facilite la relación con los individuos que los rodea. Asimismo, es la habilidad de estar atentos a las características de los demás, lo que ayudará en la toma de decisiones personales al momento de resolver algunas situaciones en particular.

Para resolver una necesidad o problema se debe entender y evaluar la situación a la que se va a enfrentar. Para ello, se debe aplicar las habilidades competentes, los saberes propios para tomar una decisión coherente y pertinente ante alguna situación, esto es ser competente.

Por otra parte, es hacer uso de la identidad propia y características personales y socioemocionales que permite relacionarse con sus miembros, y estar siempre dispuesto ante cualquier situación que se le presente tanto para la persona como para los demás.

Los estudiantes van madurando y formándose para ser competentes de manera constante en los quehaceres de su vida cotidiana, de manera reflexiva y consciente orientado por sus profesores y demás miembros con quienes interactúan.

2.2.2. Capacidad

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores respecto a las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016, p.20).

Los conocimientos, son creencias, ideas y constructos que se ha tomado de diversas prácticas sociales, estos saberes son trabajados por las escuelas y que la reconocen confiables para dar

continuidad a través de las enseñanzas a los estudiantes y ellos puedan asumir su propio aprendizaje. Teniendo en cuenta que este es un proceso activo para la educación.

El tener ciertas habilidades desarrolladas hacen mención del dominio o talento que tiene una persona respecto a un área específica y desenvolverse de manera satisfactoria en ella.

Las actitudes son las diferentes formas que tiene una persona para expresar o manifestar sus emociones respecto a una situación determinada. Estas se desarrollan a lo largo de la vida, basada en los principios y valores éticos que se reciben.

2.2.3. Estándares de aprendizaje

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo con la secuencia que sigue la mayoría de los estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas. (MINEDU, 2016, p. 22)

Estos estándares vendrían a ser recursos que especifican en qué nivel se encuentran los estudiantes respecto a sus aprendizajes, y los conocimientos que pueden lograr alcanzar hasta culminar el ciclo; pero, se puede observar estudiantes con diferentes características de conocimientos, se ha comprobado en las medidas que hizo la institución encargada con las evaluaciones y no alcanzan los estándares esperados. De esta manera, estas descripciones dan a conocer los conocimientos de los estudiantes en cada ciclo de acuerdo con una competencia específica.

Los estándares permiten conocer si los estudiantes han alcanzado los aprendizajes esperados. Asimismo, facilitan la información necesaria para poder nivelar a los estudiantes respecto a los aprendizajes que aún faltan lograr. Por lo mismo, estos sirven para planificar actividades respetando el nivel de aprendizaje de cada alumno.

Los estándares son puntos referenciales muy importantes para aplicar la retroalimentación y sirve como soporte para orientar el aprendizaje de los estudiantes, adecuarlo a sus necesidades; además, se utiliza para desarrollar actividades que generen competencias.

Según MINEDU, los estándares son guías para la formación del docente y para elaborar materiales educativos que desarrollen las competencias de cada ciclo.

2.2.4. Desempeños

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (MINEDU, 2016, p.26)

Esto significa que, nos da una explicación propia de lo que producen los estudiantes al respecto de los niveles de aprendizaje de las competencias. Se perciben en diferentes situaciones. Son acciones que hacen los niños y niñas para demostrar su logro o propósito previsto en alguna actividad de aprendizaje.

Estas descripciones se encuentran en el diseño curricular nacional de acuerdo con los niveles y modalidades, también por edades y grados, con el fin de proporcionar una guía para que los docentes diseñen su programación y evaluación de los aprendizajes, tomando en cuenta que en un aula existen diferentes niveles de desempeño. Por lo cual se debe contextualizar y diversificar la información con respecto a ellos.

2.2.5. Enfoque del área de comunicación

El marco teórico y metodológico orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos. (MINEDU, 2016b, p.110)

- Es comunicativo, porque utiliza el lenguaje para expresarse en sus distintas formas, los alumnos crean y entienden diferentes clases de citas textuales, con diferentes objetivos, y en varios formatos.
- Tiene en consideración las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación se da cuando los seres humanos se relacionan entre sí dentro de un contexto sociocultural. En estas relaciones, el lenguaje se utiliza de distintas maneras para producir textos coherentes.

- Da importancia a las prácticas del lenguaje en contextos socioculturales específicos. El lenguaje en cualquiera de sus formas fomenta la identificación individual y colectiva. Enfatiza que se debe tener en cuenta el tipo de uso del lenguaje que le da cada cultura según el tiempo y espacio sociocultural.

2.3. Definición de términos básicos

a) Competencia

“Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016a, p. 66).

b) Capacidad

“Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada.” (MINEDU, 2016a, p. 66)

c) Desempeño

“Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje).” (MINEDU, 2016, p.66)

d) Evaluación

“Es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes de los estudiantes. Este proceso se considera formativo, integral y continuo, y busca identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes.” (MINEDU, 2016, p. 61)

e) Área de comunicación

“El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria.” (MINEDU, 2016b, p. 137)

f) Comprensión

“Habilidad general que pertenece a la meta- capacidad cognitiva. Para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole. Para entender la información en diferentes situaciones comunicativas.” (Latorre y Seco, 2010, p. 31)

g) Expresión

“Habilidad general que pertenece a la meta- capacidad de comunicación y que permite comunicar o transmitir claramente en forma oral, escrito, visual, gráfico, corporal o motora información, conocimientos emociones y sentimientos.” (Latorre y Seco, 2010, p.32)

h) Habilidad de expresión oral

“Expresión en forma oral de ideas, sentimientos, necesidades mediante el diálogo, con buena pronunciación, claridad y entonación de mensajes escritos.” (Latorre y Seco, 2010, p. 39)

CAPÍTULO III:
Propuesta didáctica

3.1. Competencias del área

Competencias	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como una dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo modifica o comprende la información explícita de los textos que lee si no que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

(MINEDU, 2017, pp. 64-77)

3.2. Capacidades del área

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto oral.

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes de las artes - Aplica procesos de creación - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos

(MINEDU, 2016, pp.33-34)

3.3. Enfoques transversales

Enfoque	Definición
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia. Este enfoque promueve la consolidación de la democracia que vive el país, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, los derechos colectivos de los pueblos y la participación en asuntos públicos; a fortalecer la convivencia y transparencia en las instituciones educativas; a reducir las situaciones de inequidad y procurar la resolución pacífica de los conflictos.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Todo los niños y niñas, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje, no obstante, en un país como el nuestro, que a un exhiben profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiante con mayores desventajas de inicio deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.

Enfoque intercultural	<p>En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p> <p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilidad el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.</p> <p>Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>
Enfoque de igualdad de genero	<p>Todas las personas, independientemente de su identidad de género, tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La Igualdad de Género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto, todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados. Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, estas son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Si bien las relaciones de género históricamente han perjudicado en mayor medida a las mujeres, también existen dimensiones donde perjudican a los varones. En general, como país, si tenemos desigualdades de género, no podemos hablar de un desarrollo sostenible y democrático pleno.</p>
Enfoque Ambiental	<p>Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social. Además, implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y, finalmente, desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles. Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>

Enfoque Orientación al bien común	El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.
Enfoque Búsqueda de la excelencia	La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.

(MINEDU, 2016, pp. 13-20)

3.4. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándares del II ciclo
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de texto, identifican información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencia en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.
---	--

(MINEDU, 2016, pp. 114-136)

3.5. Desempeños

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: - Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían callos y olían horribles, mientras se tapa la nariz con su mano”. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “<i>La ciudad encantada de Huancabamba</i>” dice. “el niño camino, camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevo al niño”. Y una niña dice: “El niño llevo a las personas a la ciudad y no le creían”. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y de contexto en que se desenvuelve.

<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que a parecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes. - Dice de que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo cuando el docente lee el título del cuento “gato asustadizo Buuu” uno de los niños dice: “Es del gato”. El docente pregunta: “¿Por qué crees que tratará de un gato?”. El niño responde: “mira aquí dice gato”, mientras señalan la palabra “gato” en el título del cuento. - Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. Ejemplo: Después de escuchar a la docente leer el cuento la niña del papagayo, una niña dice: “No estaba triste la niña porque se fue con su amiguito”. La docente pregunta “¿Y por qué piensas que no estaba triste?”. La niña responde: “Por qué se fue con su amiguito a jugar y no lloraba”.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. - Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo quiere comunicar.
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia practica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores, un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.

	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.
--	--

(MINEDU, 2016, pp. 119-137)

3.6. Contenidos diversificados

Competencias	Contenidos
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>ESCUCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones - Adivinanzas - Sonidos iniciales y finales - Cuentos - Palabras cortas - Anécdotas <p>EXPRESA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de imágenes - Sonidos iniciales - Vocales A, E, I, O, U - Letras M, P, L, S, T - Sonidos finales - Familias silábicas - Letras M, P, L, S, T - Descomposición silábica - Interrogantes y exclamaciones - Exposiciones - Poesías - Rimas - Cuentos - Leyendas - Costumbres familiares - Hechos, ideas y situaciones más relevantes de un texto - Emociones a través de gestos y palabras - Oraciones sencillas - Gustos y preferencias - Palabras autóctonas - Ideas y propuestas

<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lee logotipos - Lecturas pictográficas - Anuncios publicitarios - Señales de tránsito - Lee palabras mágicas - Comprende cuentos cortos - Secuencias de imágenes de un texto leído - Discrimina palabras sencillas - Semejanzas y diferencias - Figuras incompletas - Asociación de imágenes y palabras - Lee palabras sencillas - Lee oraciones simples - Lee palabras bisílabas
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>ESCRIBE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su nombre - Según la direccionalidad (Izquierda- derecha) - Grafismos libres - Trazos libres - Transcribe palabras, frases y oraciones - Trazos curvos - Trazos rectos - Trazos oblicuos <p>PRODUCE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones cortas - Escritura de letras - Las vocales A, E, I, O, U - Las consonantes M, P, S, L, T - Escritura de las sílabas (M, P, S, L, T) - Escritura de palabras - Escritura de oraciones - Poesía - Cartas y notas - Tarjetas - Rimas - Invitaciones - Cuentos cortos - Textos cortos
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>EXPRESIÓN GRÁFICA Y COORDINACIÓN VISOMOTRIZ</p> <p>1. Pintura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Combinación de materiales de pinturas naturales (achiote, guisador, hojas, flores,) - Dibujo libre - Técnicas gráfico-plásticas - Estampado con hojas - Títeres con materiales de topa, llanchama, cuero de huapiro - Colorea y decora con semillas, granos y hojas

	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora vestimentas y máscaras con materiales reciclados - Moldea greda para crear utensilios - Teje topa para crear medios de transporte acuáticos (bote, canoa y balsas) - Texturas con telas - Modelar plastilina - Confecciona un álbum con material de la zona - Confecciono muñeco de trapo - Fabrica rompecabezas de topa - Maquetas recicladas <p>EXPRESION CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatiza cuentos y leyendas de la zona (lechuza, el ayaymama, achiqinvieja y el chulla chaqui) - Practica danzas ancestrales (danza de la anaconda, danza del shipibo, etc.) - Crea diferentes movimientos de acuerdo con los bailes de su cultura. <p>EXPRESION MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones ancestrales - Manipulación de instrumentos propios de cada cultura
--	--

3.7. Situaciones significativas

Aniversario de la institución educativa

En el mes de octubre se celebra el aniversario de la institución educativa N° 109 de la comunidad de Ullpayacu Distrito de Pastaza, donde la directora y la plana docente se organizan para realizar diferentes actividades como: deportes, gincanas, ferias, veladas, bailes populares y la celebración de la misa central es el 10 del presente mes, entre otros. Algunos de los pobladores de la comunidad no participan de las actividades porque pertenecen a otra religión. En esta celebración la institución educativa participa haciendo pasacalles con los padres y niños, estos a su vez participan en el juego de gincanas, concurso de glotonas, canotajes, concurso de comidas típicas, el baile de la silla, reventada de globos, etc.

Esta actividad permitirá que toda la comunidad educativa vivencie el valor de la fraternidad y unidad entre sus miembros y así se valoren habilidades como: el respeto, trabajo en equipo, empatía y solidaridad, permitiéndose un tiempo de celebración y recreación.

La pesca

En los meses de noviembre y diciembre en el río Pastaza de la comunidad de Ullpayacu abundan muchos peces debido a la creciente del río es entonces donde los peces desovan y los habitantes se preparan para ir a pescar con trampa, tarrafa, flecha, etc., es así como se da la pesca artesanal, tradicional y ancestral siendo una actividad relevante para toda la población. Los niños y niñas de cinco años de la institución educativa 109 también participan de esta actividad dibujando, cantando, mencionando los tipos, formas, tamaños de los peces, transportándose con sus padres en canoa y bote al lugar destinado de los peces ahí también reconocen los materiales que se utilizan durante la pesca,

Esta práctica ancestral permitirá que los miembros de la comunidad puedan brindar una enseñanza vivencial a los niños ya que estos participan activamente. Valorando así desde su corta edad las costumbres regionales; se espera que de esta manera se pueda dar continuidad a dicha práctica para las nuevas generaciones.

Las normas de convivencia

Se ha observado en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N.º 109 de la comunidad de Ullpayacu, que hay una escasa práctica constante del uso de las palabras de cortesía dentro y fuera de la institución, como, por ejemplo: permiso, por favor, gracias y disculpa. Por lo cual es necesario promover el uso de estas palabras en el aula, con el fin de incrementar una educación basada en el respeto y buenos modales dentro y fuera de la institución, actividad que involucra a la comunidad educativa teniendo como aliados a los padres que darán continuidad desde casa a la práctica de adecuadas normas de convivencia y así mejorar la educación tanto dentro y fuera de la institución.

Con estas prácticas cotidianas se espera lograr un aprendizaje basado en los valores y principios donde la escuela trabaja en conjunto con las familias y así se promueva una sociedad basada en el respeto y adecuadas normas de convivencia.

La alimentación saludable

Se ha observado en los niños de cinco años de la institución N.º 109 de la comunidad de Ullpayacu del distrito de Pastaza, provincia Datem del Marañón, que consumen alimentos que no son adecuados para su salud (chatarra) consumiendo así, golosinas, papas fritas, yogurt, etc. Consumiendo escasamente productos que producen en su comunidad (frutas y verduras) como, por ejemplo: yuca, plátano, sachapapa, camote, papaya naranja etc. Por lo que se pretende concientizar en el consumo de una alimentación saludable para mejorar la salud de

los menores e incrementar su nivel de aprendizaje, actividad que se desarrollará con la participación de los padres siendo estos agentes importantes para promover adecuados hábitos alimenticios

En esta actividad la alimentación es muy importante porque nos protege de muchas enfermedades. Además de ser una necesidad vital para la supervivencia, evitando así futuros problemas de salud.

Mi primer día en mi jardín

En la institución educativa pública inicial N.º 109 del distrito de Pastaza se iniciarán las clases el 14 de marzo del 2022. En dicha apertura participarán el presidente de la APAFA, directora, docentes, padres de familia y niños. En donde la directora da las indicaciones para el presente año escolar teniendo en cuenta el remarcar las medidas de seguridad y cómo se desarrollará el presente año escolar.

En la primera semana de actividades las maestras buscan estrategias para la adaptación de los niños y para su adecuada integración, se espera que de esta manera puedan desarrollar sus habilidades sociales.

En esta actividad se pretende que el primer contacto entre estudiantes- maestras y entre estudiante-estudiante se de en un espacio acogedor y seguro donde se perciba un ambiente de confianza, fraternidad y acogida en la cual los niños y niñas se sientan libres de expresar sus ideas, afectos, así como también sus inquietudes y necesidades y lograr durante el tiempo escolar vínculos y conexiones emocionales que fortalezcan a una educación integral durante todo el año académico.

Hábitos de higiene

Se ha evidenciado en los niños y niñas de la institución educativa N-109 -Ullpayacu distrito de Pastaza provincia Datem del Marañón que les cuesta la práctica de higiene establecidos para esta pandemia, dentro de los cuales está el uso de mascarilla, lavado constante de manos y desinfección con alcohol, dicha práctica carece de continuidad ya que en casa no se cuenta con los recursos para el uso de dichos materiales, por lo tanto la dirección brindara kits de higiene para los cuidados de bioseguridad y así fomentar adecuados hábitos de higiene para prevenir y evitar el contagio de la COVID 19 dentro y fuera de la institución educativa.

Con esta actividad se espera incentivar y concientizar a los padres de familia el sentido de la responsabilidad del cuidado y la práctica de los protocolos de bioseguridad como parte

cotidiana en las actividades y así poder tener una vida saludable promovida desde los alumnos, padres de familia y la comunidad.

3.8. Evaluación de diagnóstico

LISTA DE COTEJO DE 5 AÑOS			
N°	ITEMS	SÍ	NO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
1	Manifiesta sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con personas de su contexto.		
2	Utiliza palabras de cortesía (gracias, por favor, permiso, discúlpame).		
3	Escucha con atención el cuento desde el principio hasta el final		
4	Menciona los personajes de un cuento		
5	Menciona los hechos y acontecimientos de un cuento		
6	Expresa con sus propias palabras lo que ha entendido de un cuento		
7	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o no ha comprendido		
8	Relaciona imágenes de causa- efecto		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
1	Identifica características de personas, animales o acciones a través de imágenes		
2	Lectura de logotipos		
3	Menciona las secuencias de un texto a partir de la observación de imágenes		
4	Menciona cómo continuará el texto		
5	Menciona como terminara el texto		
6	Comenta las emociones que le genero un texto leído (por sí mismo o a través de un adulto)		
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
1	Escribe por su propia iniciativa y a su manera lo que le interesa		
2	Utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha		
3	Expresa una vivencia o cuento a través de una nota		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
1	Explora diversos materiales según sus necesidades e intereses.		
2	Descubre los efectos cambiantes al combinar colores y texturas		
3	Reconoce la utilidad de diversos materiales de su contexto		
4	Describe sus creaciones y proyectos		
5	Representa sus vivencias personales y culturales a través de dibujos		
	Representa sus vivencias personales y culturales a través de danzas		

3.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2022 - AREA COMUNICACIÓN
5 AÑOS – NIVEL INICIAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 109	DIRECTORA: NELLY CAHUAZA GUEVARA
CICLO: II	AULA: 5 AÑOS SECCIÓN: ÚNICA	DIRECTORA ACADÉMICA:
DOCENTES	CAHUAZA GUEVARA, Nelly; CHINO SANTILLAN, Magda; CHANCHARI HIDALGO, Luz Ayde	

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El área de comunicación considera las competencias relacionadas con la comprensión y producción de textos orales de acuerdo a su nivel de desarrollo y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos. En ese sentido, el área se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes a lo largo de la Educación Básica desarrollen las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos de forma crítica y Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. En el nivel Inicial, además de las competencias ya descritas, se introduce en el II ciclo, la competencia crea proyectos a través del arte. Esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles un nuevo lenguaje, el de las artes, que comprende elementos (espacio, tiempo, color, movimiento), principios (balance, equilibrio, armonía, energía) y códigos propios de cada una de las diferentes disciplinas artísticas como las artes visuales (pintura, modelado, dibujo, diseño, etc.), la música, la danza y las artes escénicas (teatro, drama, pantomima, títeres, etc.).

El nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo II el siguiente:

- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
- Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

- Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.
- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

Para lograr estos aprendizajes se plantearán situaciones significativas y se desarrollarán campos temáticos, así como productos que guarden relación con la misma repartidos en cuatro bimestres y ocho unidades

III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRES DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	Nº	TÍTULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	“MI PRIMER DIA EN MI JARDÍN”	Del 14 de marzo al 13 de abril
	2	“PRACTICAMOS LAS NORMAS DE CONVIVENCIA DENTRO Y FUERA DEL AULA”	De 18 de abril al 20 de mayo
	3	“PRACTICAMOS LOS HÁBITOS DE HIGIENE PARA PROTEGERNOS DEL COVID 19”	Del 23 de mayo al 21 de junio
II	4	“CELEBRAMOS LA FIESTA TRADICIONAL DE SAN JUAN EN NUESTRA COMUNIDAD, RECORDANDO NUESTRAS COSTUMBRES”	De 22 de junio al 22 julio
	5	“RECONOCEMOS Y VALORAMOS NUESTRAS TRADICIONES CULTURALES EN LA SIEMBRA DE MAÍZ”	Del 15 de agosto al 16 de setiembre
	6	“NOS ORGANIZAMOS Y PARTICIPAMOS EN LA COSECHA DE FRIJOLES DE NUESTRA COMUNIDAD”	Del 19 de setiembre al 19 de octubre
III	7	“CELEBRAMOS Y PARTICIPAMOS DEL ANIVERSARIO DE NUESTRA INSTITUCIÓN EDUCATIVA”	Del 20 de octubre al 21 de noviembre
	8	“PARTICIPAMOS CON ALEGRÍA AL FINALIZAR EL AÑO EN LA PESCA TRADICIONAL”	Del 22 de noviembre al 12 de diciembre

IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: - Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían callos y olían horrible mientras se tapa la nariz con su mano”.
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “La ciudad encantada de Huancabamba” dice. “El niño camino, camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían”.
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	2.1	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que a parecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> - Dice de que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo cuando el docente lee el título del cuento “gato asustadizo Buuu” uno de los niños dice: “Es del gato”. El docente pregunta: “¿Por qué crees que tratará de un gato?”. El niño responde: “mira aquí dice gato”, mientras señalan la palabra “gato” en el título del cuento.
	2.3	<ul style="list-style-type: none"> - Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. Ejemplo: Después de escuchar a la docente leer el cuento la niña del papagayo, una niña dice: “No estaba triste la niña porque se fue con su amiguito”. La docente pregunta “¿Y por qué piensas que no estaba triste?”. La niña responde: “Por qué se fue con su amiguito a jugar y no lloraba”.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	3.1	- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.
	3.2	- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	4.1	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia practica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo.
	4.2	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores, un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.
	4.3	- Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.

		<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SENCILLAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia de imágenes de un texto leído. • Discrimina palabras sencillas 	<p>2.2 2.1</p>							<p>X</p>									
		<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p>	<p>ESCRIBE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transcribe palabras, frases y oraciones. <p>PRODUCE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de las letras • La vocal “e” • Rimas 	<p>3.1</p>									<p>X</p>			<p>X</p>				
		<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<p>EXPRESION CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practica danzas ancestrales (danza de la anaconda y del shipibo.) <p>EXPRESION MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipulación de instrumentos propios de cada cultura. 	<p>4.1</p>														<p>X</p>		

H	UNIDAD 5	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>ESCUCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La anécdota <p>EXPRESA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos iniciales “e” • Poesía 	1.4					X											
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Semejanza y diferencias • Figuras incompletas 	1.1	X			X												
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>ESCRIBE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazos curvos. <p>PRODUCE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de las letras La vocal “i” • Tarjetas • Cuentos cortos 	2.1							X									
		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<p>TECNICA GRAFICO PLASTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora vestimentas, máscaras y con material reciclado • Modela greda para crear utensilio 	2.2							X									
					3.1								X							
					4.2									X						
			4.3										X					X		

III	UNIDAD 7	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>EXPRESA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos iniciales la vocal “o” • sonidos iniciales la vocal “u” • Interrogantes y exclamaciones. 	1.1	X		X													
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Lee palabras bislabas • Lee oraciones simples. 	2.2					X											
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>ESCRIBE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazos oblicuos <p>PRODUCE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de las letras La vocal “u” • Poesías 	3.1								X								
	CREA PROYECTOS, DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<p>TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texturas con telas • Modela plastilina • Confecciona un álbum con material de la zona. 	4.2																X	
				4.3															X	

UNIDAD 8	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	EXPRESA <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos iniciales de la letra "M, P." • Descomposicion silabica 	1.1	X															
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Lee palabras incompletas. • Lee oraciones incompletas 	2.2					X	X										
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	PRODUCE <ul style="list-style-type: none"> • Escrituras de las sílabas M y P • Escritura de palabras • Escritura de oraciones. 	3.1								X	X	X						
	CREA PROYECTOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO <ul style="list-style-type: none"> • Confecciona muñeco de trapo • Fabrica rompecabezas de topa. • Maquetas recicladas 	4.1 4.3												X			X X	
TOTAL DE VECES QUE SE TRABAJÓ LA CAPACIDAD				7	6	4	3	5	9	2	1	10	6	1	2	6	1	5	6

VI. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
Enfoque intercultural				X		X		X
Enfoque de atención a la diversidad	X				X			
Enfoque de igualdad de género		X						
Enfoque ambiental						X	X	
Enfoque de derechos	X	X						
Enfoque búsqueda de la excelencia			X		X			
Enfoque de orientación al bien común			X	X			X	X

VII. MATERIALES Y RECURSOS

Para el estudiante: Colores, goma, semillas, palitos, piedritas, tempera, latas, botellas, chapas, conos del papel higiénico, cartón, cajas, tijeras, limpia tipo, tajador, lápiz, crayolas, lana, achiote, telas, greda, plastilina, arena, topas, huairuro, achira, trigos, el ojo de vaca, bolsas, papel bond de colores, papel crepe, papelotes, reglas, silicona, papel periódico, plumón grueso y delgado, hojas, toyas, huito, guisador, cáscaras de huevo y agujaje, escama de pescado.

Para el docente: Programación anual, currículo nacional, unidades, lista de cotejo, registro auxiliar, sus láminas, sesión de aprendizaje, plumones delgados y gruesos, tizas, goma, tijeras, cinta de embalaje sus fichas de aplicación, cuaderno de trabajo, papel bond, cartulina, papel sábana, el aula sectorizada.

VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

TÉCNICAS: Observación directa e indirecta

INSTRUMENTOS: Lista de cotejo, rúbrica holística, ficha de observación y hojas de aplicación.

3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°03- 2022

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL: INICIAL	GRADO Y SECCION: 5 AÑOS - ÚNICA	CICLO: II
NOMBRE DE LA UNIDAD: “PRACTICAMOS LOS HÁBITOS DE HIGIENE PARA PROTEGERNOS DEL COVID 19.”		
TEMPORALIZACIÓN: MAYO AL 21 DE JUNIO	Del 23 DE	DOCENTES: NELLY CAHUAZA GUEVARA, MAGDA CHINO SANTILLAN, LUZ AYDE CHANCHARI HIDALGO
AREA: COMUNICACIÓN		

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	ESCUCHA • Cuentos
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema. aunque en ocasiones puede salirse de este.	EXPRESA - Sonidos iniciales vocal “a”
	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto.)	- Lee lecturas pictográficas.
		Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identificar características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de	- Comprende cuentos cortos

			algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia.) que se presentan en variados soportes	
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.: considera a quien le escribirán y para que lo escribirá; utiliza trazos, grafismo, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento	ESCRIBE Trazos libres
	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		PRODUCE Escritura de la vocal “a” Cuentos cortos
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Títeres con material de topa, lanchama, cuero de huapiro
		Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, pintura, danza y el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Colorea y decora con semillas, granos y hojas.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Superación personal.	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentara el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo. Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la institución educativa inicial N° 109 de la comunidad de Ullpayacu, durante este tiempo de pandemia y con el retorno a clases semi presenciales se ha identificado que a los alumnos les cuesta poner en práctica las medidas de prevención para evitar y prevenir el contagio del COVID- 19, estas actividades de lavarse las manos, utilizar constantemente la mascarilla, mantener distancia y hacer uso del alcohol les cuesta ser constantes y a su vez no se cuenta con la promoción y concientización de la misma ya que al ser un pueblo pequeño se considera que el contagio es mínimo. Es por este motivo que se espera promover y motivar a los estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad en general el sentido de la responsabilidad del cuidado y el uso adecuado de los protocolos de bioseguridad. Es de suma necesidad que los estudiantes y el plantel educativo participe en la concientización, elaborando un plan de acción que se dé desde la programación teniendo en cuenta el cuidado de la salud, mediante actividades que refuercen los hábitos de higiene, alimentación saludable y cuidado del medio ambiente. Donde los estudiantes se involucren de forma vivencial en dichas actividades y así se encuentren a la vanguardia de la situación actual que se encuentra atravesando el país; y se encuentren protegidos ante esta y otras enfermedades que son propias de la comunidad.

Debido a esta situación significativa nos hacemos las siguientes preguntas: ¿cómo nos organizaremos para que los niños y niñas puedan practicar el distanciamiento?, ¿de qué manera les orientaremos a los niños y niñas para el uso correcto de las mascarillas?, ¿de qué forma podemos evitar el contagio del COVID 19 en los niños y niñas? y ¿qué materiales usaremos para evitar el aumento del contagio del COVID 19?

La presente unidad tiene como finalidad desarrollar las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

IV. EVALUACIÓN:

Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Comunicación Dibuja imágenes del cuento Comprende el cuento del COVID 19 Traza pequeñas palabras Confección de mascarilla Decora con semilla los títeres Escribe palabras de uso frecuente que empiezan con la letra "A" Comprende el cuento de cómo terminó	Lista de cotejo Registro auxiliar Fichas léxicas Rubrica

V. SECUENCIA DE SESIONES:

Sesión 1: “Nos divertimos escuchando un cuento sobre el COVID 19”	Sesión 2: “Recordamos y nos divertimos con la vocal A en palabras frecuentes dentro de los protocolos de bioseguridad”
Los niños y niñas escuchan un cuento sobre el COVID19, comentan la importancia de los protocolos de bioseguridad.	Los niños y niñas hacen uso de palabras frecuentes que inician con la vocal “A”, identifican y vocalizan cada palabra; haciendo énfasis en la vocal.
Sesión 3: “Nos divertimos leyendo la lectura pictográfica sobre los hábitos de higiene”	Sesión 4: “Leemos sobre la importancia del lavado de manos”
Los niños y niñas observan las ilustraciones de un cuento pictográfico sobre los hábitos de higiene, lo hacen antes y durante la lectura, lo comparten en una asamblea.	Los niños y niñas identifican las características de los personajes a partir del cuento escuchado sobre el lavado de manos, describen a su personaje favorito.
Sesión 5: “Escribimos trazos libres”	Sesión 6: “Escribimos palabras con la letra A”
Los niños y niñas utilizan trazos, luego intentan imitar estos trazos de manera libre en diferentes superficies.	Los niños y niñas se desplazan al patio a realizar trazos de la vocal “A” sobre diferentes materiales concretos.
Sesión 7: “Nos divertimos elaborando títeres de topa, llanchama y cuero de huapiro”	Sesión 8:” Nos sentimos creativos al colorear y decorar con semillas, granos y hojas”
Los niños y niñas exploran diversos materiales e identifican la diferencia de texturas y colores de la topa, llanchama y cuero de huapiro, elaboran un títere.	Los niños y niñas recolectan semillas, granos, hojas y así poder explorar sus texturas, tamaños, formas y colores; decorando su mascarilla.

VI. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Para el estudiante:

Pizarra, tiza, cartulina, goma, papelotes, lápices, fichas léxicas, material concreto estructurado y no estructurado, fichas de aplicación, tijeras, borradores, tajador, lápiz de colores, témpera, crayolas, plumones grueso y delgado, lana, periódico, catálogos.

Para el docente:

Material gráfico, ilustraciones, programación curricular de educación inicial, DCN, lista de cotejo, registro auxiliar, rúbricas, ficha de observación, láminas, sesiones de aprendizaje y unidades didácticas.

3.11. Sesiones de aprendizaje

Título: “Nos divertimos escuchando un cuento sobre el COVID 19”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACION				CICLO: II	
GRADO:	5	NIVEL:	TIEMPO: 45 min.	NÚMERO DE	FECHA:
AÑOS		INICIAL		SESIÓN: 01	
UNIDAD DIDÁCTICA: “PRACTICAMOS LOS HÁBITOS DE HIGIENE PARA PROTEGERNOS DEL COVID 19”					

2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Escucha cuentos, otro relato de la tradición oral, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	ESCUCHA Cuentos	Comprende el cuento del COVID 19	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Tratamiento del enfoque orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas recuerdan los acuerdos del aula y junto a la profesora mencionan el nombre de la unidad <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego, se les presenta un panero con flashcards (mascarilla, alcohol, papel toalla y termómetro) y responden a las preguntas ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro del panero? Seguidamente, se elige a un niño para que muestre los flashcards a sus compañeros y compartan sus respuestas. <p>Recojo de los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Conocen a algunos de estos objetos? ¿Dónde lo has visto? ¿Quiénes lo utilizan? Comparten sus respuestas <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas responden: ¿Qué se puede hacer con estos materiales? ¿Para qué servirán estos materiales? ¿Por qué los usarías? <ul style="list-style-type: none"> Comunicación del propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“Hoy día nos divertiremos escuchando un cuento sobre el COVID 19 y responderemos algunas preguntas”</p> </div>
DESARROLLO
<p>Antes del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas recuerdan los acuerdos establecidos para escuchar con mucha atención el cuento sobre el COVID 19. Reciben uno a uno piezas de un rompecabezas gigante con la portada del cuento. Se disponen a armarlo en grupo. Finalmente, lo pegan en la pizarra. Observan la portada del cuento y responden a las preguntas ¿Cuál será el título del cuento? ¿De qué tratará el cuento? ¿De qué personajes nos hablara el cuento? Seguidamente, se escriben sus respuestas de las predicciones del cuento en un papeló grafo. <p style="text-align: center;">DURANTE EL TEXTO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> MAESTRA: Lee el cuento con un volumen de voz adecuado claro y preciso “EL COVID 19” <p style="text-align: center;"> Un día una abuelita reunió a sus nietos para contarles que está apareciendo una enfermedad llamada coronavirus que se originó en China, según la abuelita esta enfermedad es muy peligrosa y contagiosa y que se está llevando a muchas personas. Sus nietos se asustaron al escuchar esta noticia, pero ellos pensaron que jamás llegaría a nuestro país, cuando supieron que la enfermedad ya estaba aquí, ella les mencionó que para protegernos de esta enfermedad debemos de cumplir con los siguientes reglamentos (usar mascarillas, mantener el distanciamiento, lavarse las manos y usar alcohol.) y también dijo que no debemos de salir de casa para evitar el contagio. Es así que los nietos y familiares de la abuelita tuvieron una vida más tranquila y sin tanto temor hacia la enfermedad. </p> <p style="text-align: center;">FIN</p>

<p>Después del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a las preguntas ¿Qué opinas sobre el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿Qué pasará en el 2020?; ¿Qué pasaría si no nos cuidamos?; ¿Cómo nos prevenimos de esta enfermedad? • Los niños comentan con sus propias palabras sobre el cuento, y luego comentan algunas dudas o palabras que no han comprendido. • Luego, dibujan y colorean la escena que más les gustó del cuento. • Finalmente, un niño explica su dibujo.
<p>CIERRE</p>
<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la asamblea de cierre los niños y niñas responden a las preguntas ¿Qué aprendimos hoy?; ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo era el título del cuento?, ¿Donde ocurren estos hechos?, ¿Que sucedía con las personas? • Transferencia: En casa comentan con sus padres sobre el cuento escuchado y comparten la importancia del mismo. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

Papelotes, imágenes, goma, hoja bond, plumones, lápices, láminas y colores.

5. ANEXOS:

5.1. Ficha de aplicación

Nos divertimos escuchando un cuento sobre el COVID 19

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ 5 AÑOS

AULA: ÚNICA

DOCENTE: Magda Chino Santillan, Nelly Cahuaza Guevara y Luz Ayde Chanchari Hidalgo

FECHA:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Escucha cuentos, otro relato de la tradición oral, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.

1. Después de escuchar el cuento, dibuja la escena que más te gustó y colorea. Luego, presenta oralmente tu gráfico.

5.2. Rúbrica

COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna			
CAPACIDAD	Obtiene información del texto oral			
DESEMPEÑO	Escucha cuentos, otro relato de la tradición oral, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.			
APELLIDOS Y NOMBRE DEL NIÑO (A)				
CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			NIVEL DE LOGRO
	LOGRADO	PROCESO	INICIO	
1. Comprende el cuento.	De manera autónoma comprende el cuento escuchado.	Con ayuda de la profesora comprende el cuento escuchado.	Tiene dificultad para comprender el cuento.	
2. Comparte oralmente su dibujo	De manera oral, gestual y con apoyo de su dibujo.	Con ayuda de la profesora expresa oralmente su dibujo	Tiene dificultad para expresar de manera oral su dibujo.	
3. Relación del gráfico con el cuento escuchado	El gráfico guarda alta relación con el cuento escuchado	El gráfico guarda relación media con el cuento escuchado	El gráfico no guarda relación con el cuento escuchado	
Menciona las características de personajes y objetos del cuento escuchado	De manera oral menciona las características de personajes y objetos del cuento escuchado	Con la ayuda de la profesora menciona las características de personajes y objetos del cuento escuchado.	Tiene dificultad para mencionar las características de personajes y objetos del cuento escuchado.	

TÍTULO: “Leemos sobre la importancia del lavado de manos”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACION				CICLO: II	
GRADO: AÑOS	5	NIVEL: INICIAL	TIEMPO: 45 min.	NÚMERO SESIÓN: 04	DE FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: “PRACTICAMOS LOS HÁBITOS DE HIGIENE PARA PROTEGERNOS DEL COVID 19”					

2. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto, antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto.)	Comprende Cuentos cortos	Comprende y responde acerca de la lectura.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Tratamiento del enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas recuerdan los acuerdos del aula y junto a la profesora mencionan el nombre de la unidad <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan una caja mágica y se les pregunta ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la caja? ¿Cómo será lo que está dentro? un voluntario para que muestre los útiles de aseo que hay dentro de la caja. <p>Recojo de los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden a las preguntas ¿Conocen algunos de estos objetos? ¿Conocen algún cuento que hable sobre estos objetos? ¿Qué cuentos más les gustaría escuchar? Comparten sus respuestas <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas responden: ¿Qué se puede hacer con los objetos de este cuento? ¿Les gustaría leer un cuento sobre los útiles de aseo? <p>Comunicación del propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Hoy vamos a leer un cuento sobre el lavado de las manos</p> </div>
DESARROLLO
<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas recuerdan los acuerdos del aula para leer un cuento. Observan una lámina pictográfica y se les pregunta ¿Cuáles serán los personajes del cuento? ¿De qué tratará el cuento? ¿Que nos enseñará el cuento? Cada niño y niña recibe los materiales de higiene y responden a las preguntas ¿Qué material te toco? ¿Qué hará este material en el cuento? ¿Cómo usarías este material? Los niños y niñas observan en la pizarra una lista con nombres de los materiales que les ha tocado. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p style="text-align: center;">“ME PROTEJO LAVANDOME LAS MANOS”</p> <p>Cierto día Tomy jugaba en el bosque con sus amiguitos, el gato Félix y el perro Bobby. A los lejos se acercaba saltando y feliz la ranita diciendo cloc amiguitos, amiguitos traigo en esta bolsita rica fruta para compartir y el gato Félix respondió que rico a mí me gusta todas las frutas, mi mamá dice que son muy nutritivas y el perro Bobby dice: si hay que comerlas, pero antes hay que lavarse las manos, y Tomy dice ¿Pero que nos puede pasar si comemos esta vez con las manos sucias? y Félix responde, yo me voy a lavar porque no me quiero enfermar, yo también dice Bobby y Tomy empezó a comer su rica fruta sin lavarse las manos y siguió jugando y pasaron unas horas y fue entonces que Tomy sintió el dolor en el estómago y empezó gritar, ¡ahhhh que dolor me duele mi barriga! entonces el gato Félix corrió y le llamó a su mamá de Tomy y le explicó cómo se sentía su hijo, pero su mamá no entendía lo que le pasaba a Tomy y cuando fue a verlo él le explicó que solo había comido fruta.</p> <p>Es entonces que sus amiguitos le dijeron sí, pero él no se lavó las manos, fue entonces que la mamá osa entendió por qué le dolía el estómago a su pequeño hijo. Fue entonces que Tomy entendió que su dolor era porque no se había lavado las manos y prometió a su mamá que desde ahora no volvería a comer ningún alimento con las manos sucias y se fue a su casa con la ayuda de su mamá.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen el cuento con la entonación y el volumen adecuado utilizando un puntero para guiar la lectura de izquierda a derecha. Al leer el cuento se busca transmitir interés, sorpresa y emoción.

<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas expresan sus emociones y experiencias vividas, después de escuchar el cuento • Responden a las preguntas ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿Cuántos personajes tiene el cuento?; ¿Qué le pasó a Tomy?;¿Quién llamó a su mamá de Tomy ?; ¿Qué aprendimos del cuento? • Los niños y niñas comentan con sus propias palabras sobre el cuento, comentan algunas dudas que no han comprendido. • Finalmente dibujen y colorean la escena que más les llamó la atención del cuento. • Luego cada niño describe su trabajo.
<p>CIERRE</p>
<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños en asamblea comparan sus predicciones. • En asamblea, de cierre los niños y niñas responden a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?; ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo era el título del cuento?; ¿Qué llevaba la rana? ¿Quién le dio la fruta a Tomy? ¿Cómo volvió a su casa Tomy? <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En casa comenta con sus padres sobre ¿Para qué te sirve este cuento, se lo podrás contar a otras personas? <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

4. MATERIALES Y RECURSOS:

Papelotes, imágenes, goma, hoja bond, plumones, lápices, láminas y colores.

5. ANEXOS:

6.1. Lista de cotejo

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO 5 AÑOS

DATOS:

EDAD:

TURNO:

PROFESORA:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
N°	ITENS	SI	NO
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA		
1	Comprende el cuento leído		
2	Reconoce las escenas del cuento		
3	Identifica las características de los personajes del cuento		
4	Lee el cuento con ayuda de la maestra y de sus compañeros		
5	Describe los personajes del cuento escuchado		
6	Opina dando razones sobre el cuento		

LEEMOS SOBRE LA IMPORTANCIA DEL LAVADO DE MANOS

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ **5**
AÑOS GRADO/EDAD O SALÓN UNICA

DOCENTE: Magda Chino Santillan, Nelly Cahuaza Guevara y Luz Ayde Chanchari Hidalgo

FECHA:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Dice de que tratará, como continuara o como terminara el texto, antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto.)

2. Después de leer el cuento, dibuja la escena que más te gustó y colorea. Luego, presenta oralmente tu gráfico.

TÍTULO: “ESCRIBIMOS PALABRAS CON LA LETRA “A”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACION				CICLO: II	
GRADO: AÑOS	5	NIVEL: INICIAL	TIEMPO: 45 min.	NUMERO SESIÓN: 06	DE FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: “PRACTICAMOS LOS HÁBITOS DE HIGIENE PARA PROTEGERNOS DEL COVID 19”					

2. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa, utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema.	Escritura de la letra “a”	Escribe por iniciativa propia, utilizando el grafismo de la letra “A” en palabras incompletas	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
TRATAMIENTO DEL ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	SUPERACION PERSONAL	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas recuerdan los acuerdos del aula y junto a la profesora mencionan el nombre de la unidad <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantan una canción escrita en un papelote con imágenes y responden a las preguntas ¿Cómo se titula la canción?, ¿qué palabras se mencionan en la canción? ¿qué palabras se repiten en la canción? Luego, un niño voluntariamente se dispone a mostrar la letra “A” en un papelote. <p>Canción: Me fui en la cocina a tomar agua y una agujita me pico en el pie entonces sacudí, sacudí, sacudí y la agujita no quería caer, entonces me fui a llamar a un doctor para que cure con el alcohol entonces sacudí, sacudí, sacudí y la agujita se desapareció.</p> <p>Recojo de los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden a las preguntas ¿Conocen algunas canciones más? ¿Conocen alguna canción con la letra “A”? Comparten sus respuestas <p>Conflicto conflictivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas responden: ¿Les gustaría escribir palabras con la letra “A”? <p>• Comunicación del propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: 40px;"> <p>Hoy aprenderemos a escribir el grafismo de la letra “A” en palabras de uso frecuente</p> </div>
DESARROLLO
<p>PLANIFICACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas se dirigen al patio y en la arena realizan diferentes tipos de trazos. Luego, observando el modelo que realiza la maestra de la letra “A”, lo imitan en diferentes tamaños y formas. Luego, con ayuda de palitos forman la vocal “A” siguiendo el modelo. Al retornar al aula, observan tarjetas léxicas de palabras que inician con la letra “A” y responden a la pregunta ¿qué letra se repite? ¿qué letra aprenderemos a escribir hoy? <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Reciben una ficha de aplicación donde delinear la letra “A” Luego, escriben la letra “A” en palabras incompletas como: agua, alcohol, algodón, etc. <p>REVISION</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas comparten sus trabajos de manera oral y mencionan las palabras que escribieron con la letra “A”. Corroboran que la escritura de la letra “A” se encuentre escrita de manera correcta en sus fichas y en la de sus compañeros.
CIERRE
<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> En la asamblea de cierre, responden a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?; ¿Les gustó lo que escribieron? ¿Cómo era la letra a?; ¿cómo y con que escribieron?, ¿qué letra escribieron? <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe libremente la letra “A” y comentan lo aprendido a sus padres y amigos. <p>Evaluación:</p> <p>Rúbrica</p>

4. MATERIALES Y RECURSOS:

Goma, ficha de aplicación, plumones, lápiz, colores, plastilina. greda y arena.

5. ANEXOS:

- Rúbrica

COMPETENCIA	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			
CAPACIDAD	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
DESEMPEÑO	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa, utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema.			
APELLIDOS Y NOMBRE DEL NIÑO (A)				
CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			NIVEL DE LOGRO
	LOGRADO	PROCESO	INICIO	
1. Menciona las palabras que inician con la vocal "a".	De manera autónoma menciona las palabras que inician con la vocal "a".	Necesita ayuda de la profesora para mencionar las palabras que inician con la vocal "a".	Tiene dificultad para mencionar las palabras que inician con la vocal "a".	
1. Reconoce las palabras que inician con la vocal a	De manera visual e individual reconoce las palabras que inician con la vocal "a".	Con ayuda de la profesora reconoce las palabras que inician con la vocal "a".	Tiene dificultad para reconocer las palabras que empiezan con la vocal "a"	
2. Transcribe palabras que inician con la vocal a	De manera individual transcribe palabras que inician con la vocal "a"	Necesita ayuda de la profesora para que transcriba palabras que inician con la vocal "a"	Se evidencia dificultad para transcribir palabras que empiecen con la vocal "a"	
3. Realiza el trazo de la vocal a	De manera individual realiza trazos de la vocal "a"	Requiere ayuda de la profesora para realizar trazos de la vocal "a"	Demuestra dificultad para realizar trazos de la vocal "a"	

6.2. Ficha de aplicación

ESCRIBIMOS PALABRAS CON LA LETRA "A"

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ 5 AÑOS GRADO/EDAD
O SALÓN UNICA

DOCENTE: Magda Chino Santillan, Nelly Cahuaza Guevara y Luz Ayde Chanchari Hidalgo

FECHA:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa, utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema.

CONSIGNA. Completa los recuadros con la letra "A". Luego, comparte tu actividad de manera oral



LCOHOL



GUJA














GUA

6.3. Tarjetas Léxicas



6.4. Canción pictográfica

ME FUI **A** LA 
 TOMAR  Y UNA 
 ME PICO 
 EN EL 
 ENTONCES **SACUDÍ**, 
SACUDÍ, **SACUDÍ** Y LA 
 NO QUERÍA CAER,
 ENTONCES ME FUI A
 LLAMAR **A** UN 
PARA QUE CURE CON
 EL 
 ENTONCES **SACUDÍ**, 
SACUDÍ, **SACUDÍ** Y LA 
 SE DES**A**PARECIÓ.

6.5. Ficha de anexo

ESCRIBIMOS PALABRAS CON LA LETRA “A”

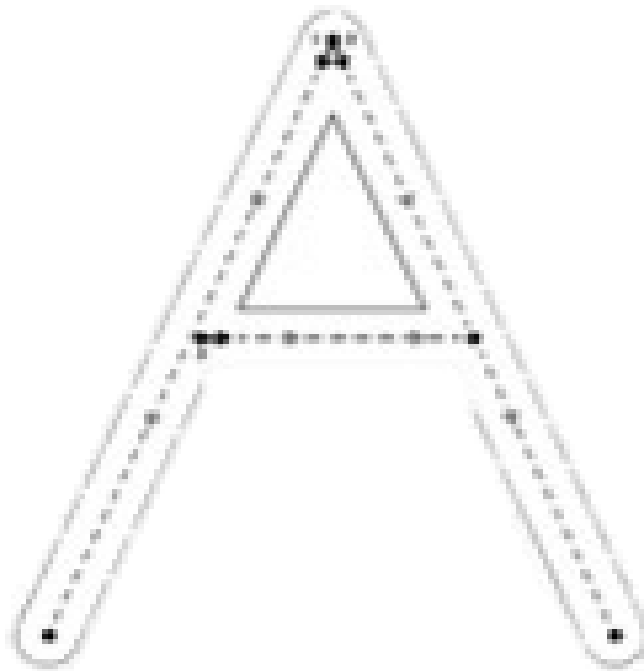
NOMBRE Y APELLIDOS: _____ 5 AÑOS GRADO/EDAD
O SALÓN UNICA

DOCENTE: Magda Chino Santillan, Nelly Cahuaza Guevara y Luz Ayde Chanchari Hidalgo

FECHA:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa, utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema.

CONSIGNA. Delinea la letra “A”



<https://bit.ly/34OR7EZ>

TÍTULO: “NOS SENTIMOS CREATIVOS AL COLOREAR Y DECORAR CON SEMILLAS, GRANOS Y HOJAS LAS MASCARILLAS”

1.DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACION			CICLO: II		
GRADO: 5 AÑOS	NIVEL: INICIAL	TIEMPO: 45 min.	NUMERO DE SESIÓN: 08	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “PRACTICAMOS LOS HÁBITOS DE HIGIENE PARA PROTEGERNOS DEL COVID 19”					

2.PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Colorea y decora con semillas, granos y hojas.	Decora con semilla las mascarillas.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
TRATAMIENTO DEL ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	SUPERACION PERSONAL	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

3.MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas recuerdan los acuerdos del aula y junto a la profesora mencionan el nombre de la unidad <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego, realizan la dinámica el rey manda donde recolectan diferentes tipos de semillas y responde a las preguntas ¿Qué será? ¿Qué tipo de semillas recolectaron? ¿Dónde lo has visto? Luego un niño muestra los tipos de semillas recolectados. <p>Recojo de los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden a las preguntas ¿Conocen algunas de estas semillas? ¿Conocen más semillas? ¿Alguna vez has visto otros tipos de semillas?

<ul style="list-style-type: none"> • Comparten sus respuestas <p>Conflicto conflictivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas responden: ¿Qué podemos hacer con estas semillas? ¿Les gustaría trabajar con estas semillas? <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación del propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“Hoy día elaboraremos las mascarillas para decorar con semillas, granos y hojas”</p> </div>
<p>DESARROLLO</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas recuerdan los acuerdos establecidos para trabajar de manera correcta y ordenada. • Menciona la lista de los materiales y responde las preguntas ¿Cuál será la actividad de hoy? ¿De qué manera utilizaremos la semilla? • Observa los materiales recolectados y responde las preguntas ¿Qué material te tocó? ¿Qué harías con estos materiales? • En un papelote se escribe la lista de los materiales que les tocó a cada niño. <p style="text-align: center;">LISTA DE MATERIALES Semillas, granos, hojas y mascarillas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha las listas de los materiales con mucha atención. • Decoran las mascarillas con los materiales que les tocó de manera libre y creativa. • Responden a las preguntas ¿Qué les parece su decoración? ¿Qué materiales les gusta más? ¿Cuántos tipos de semillas conocen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué harán con estas semillas? • Finalmente, comentan algunas dudas sobre los materiales que utilizaron. • Comparten sus trabajos de manera ordenada.
<p>CIERRE</p>
<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la asamblea de cierre los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?; ¿Les gustó la decoración? ¿Cómo lo hicieron?; ¿Qué materiales usaron? ; ¿Qué forma ,tamaño y color tenían? <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En casa enseña a tus familiares cómo decorar con semillas y combinar diferentes semillas. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

4.MATERIALES Y RECURSOS:

Papelotes, semillas, granos, hojas, silicona, goma, tijeras, mascarillas, plumones y limpia tipo.

5.ANEXOS:

Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO 5 AÑOS

DATOS:

EDAD:

TURNO:

PROFESORA:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
	ITEMS	SI	NO
N°	CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICO		
1	Recolecta semillas de su zona		
2	Menciona los nombres de las semillas que ha recolectado		
3	Decora libre y creativamente su mascarilla		
4	Utiliza semillas para decorar la mascarilla		
5	Socializa su proyecto a través de palabras y gestos		

3.12. Evaluación final de la unidad

LISTA DE COTEJO – EVALUACIÓN DE UNIDAD 3			
N°	ITEMS	SI	NO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
1	Escuchar con atención el cuento de inicio hasta el final		
2	Identifica oralmente la vocal “a”		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA			
3	Comprende y reconoce las escenas de un cuento.		
4	Identifican las características de los personajes de un cuento escuchado		
5	Lee lecturas cortas con pictogramas		
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA			
6	Realiza trazos de manera libre		
7	Escribe la vocal “a”		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
8	Exploran diversos materiales de su zona.		
9	Socializa su proyecto a través de palabras y gestos.		

Conclusiones

El conocer las costumbres, tradiciones, el hábitat, los insumos y la diversidad de un determinado contexto permite identificar las necesidades y profundizar en los conocimientos ya aprendidos promoviendo y revalorizando actividades que darán continuidad a su cultura e identidad y al mismo tiempo incorporar nuevos aprendizajes desde esta propuesta didáctica la cual permitirá un desarrollo integral de los estudiantes haciendo una mejor asociación de los diversos aprendizajes.

Los aportes teóricos respaldan nuestra propuesta didáctica teniendo en cuenta que cada uno de ellos permite guiarnos según los estudios científicos que estos han realizado en el caso de Piaget, sustenta la teoría cognitiva, es decir, estructuras mentales o procesos de aprendizaje este autor nos orienta a poder identificar la edad y el estadio en el que se encuentran nuestros estudiantes y desde allí poder brindar aprendizajes de acuerdo con una determinada edad. Por otra parte, Vygotsky considera al alumno como el sujeto y el docente como un mediador enfatizando en la importancia de la contextualización para el aprendizaje. Y finalmente David Ausubel quien menciona que el estudiante debe de realizar un aprendizaje funcional y significativo teniendo en cuenta la motivación durante todo el proceso del aprendizaje. En términos generales cada una de estas teorías permitirán lograr objetivos a favor de la propuesta didáctica.

Elaborar una propuesta didáctica desde un programa curricular ya estructurado ha permitido profundizar y poner en práctica las propuestas del DCN teniendo en cuenta las competencias comunicativas que corresponden al área, así como también programar diversas actividades desde los enfoques transversales, planteando contenidos y desempeños diversificados en donde el alumno es el protagonista de sus nuevos aprendizajes y los padres al igual que los docentes guías que permiten afianzar dichos aprendizajes, los cuales se logran gracias a la participación de ellos, la escuela y miembros de la comunidad.

Ante las dificultades que vienen atravesando los estudiantes del nivel inicial problemas y dificultades para desarrollar sus habilidades comunicativas como leer, escribir, comunicar, entre otras; se ha propuesto impartir nuevas estrategias de enseñanzas para promover aprendizajes significativos que desarrollan habilidades comunicativas de acuerdo a los estándares del DCN, siendo el niño el constructor de sus aprendizajes y el docente como facilitador, utilizando estrategias pertinentes a la realidad que busca a que el niño sea activo, motivador, divertido e investigador, manipulando y vivenciando materiales concretos de su zona donde se desenvuelve.

Recomendaciones

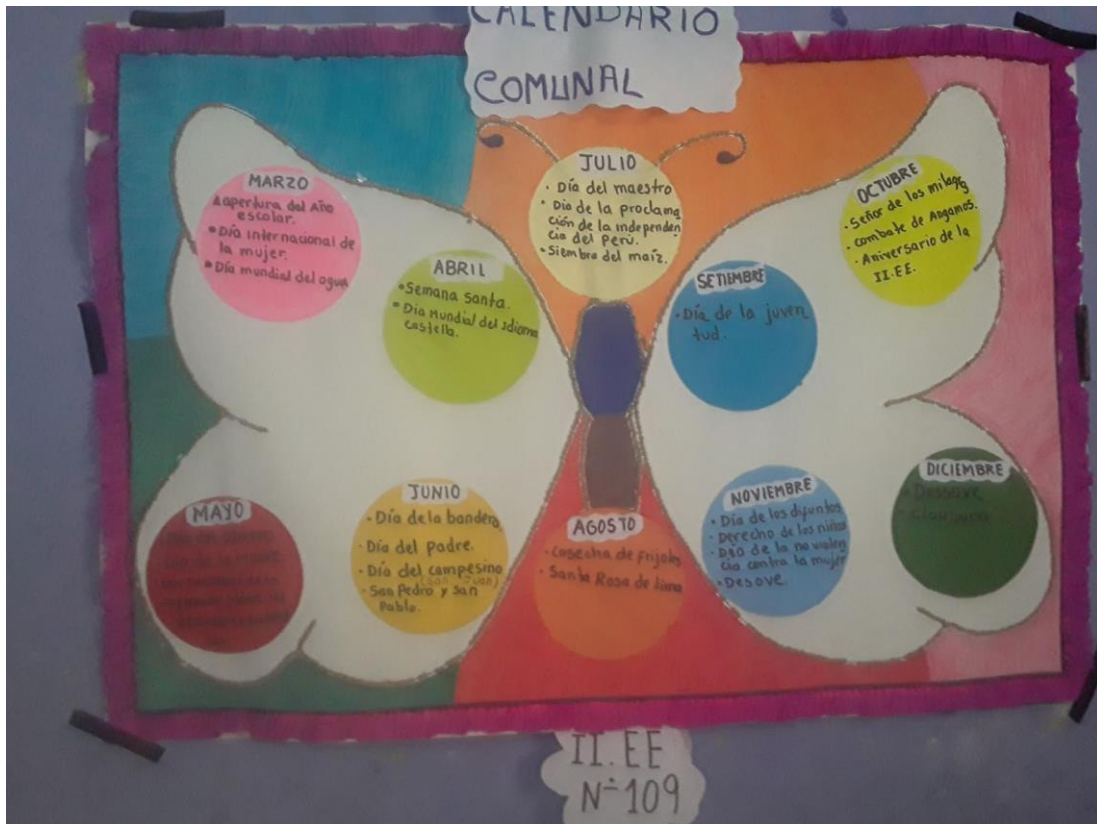
Se recomienda que para elaborar una propuesta didáctica es necesario conocer un sustento científico de los estudios realizados y la efectividad en su aplicación, en el presente trabajo se ha tomado como referencia a Jean Piaget, Vygotsky y Ausubel, autores que profundizan y dan propuestas para un mejor aprendizaje en los estudiantes.

Con el presente trabajo se recomienda asumir esta propuesta didáctica como modelo de trabajo para los profesores, tutores y padres de familia ya que es una propuesta didáctica adaptada a la edad del estudiante, contextualizado desde sus aprendizajes cotidianos donde se respeta sus costumbres y creencias permitiéndole al niño ser quien organice y construya sus aprendizajes; y de esta manera lograr un aprendizaje significativo.

Convencidos, que los materiales y recursos son instrumentos indispensables para utilizar en las actividades pedagógicas, se recomienda al docente utilizar estos materiales propios de la zona como son la topa, semillas de huairuro, de maíz, achiote, huito y otros materiales, para que el niño vivencie, explore y aprenda manipulando cosas concretas que conoce y así logre afianzar sus aprendizajes y le de utilidad en su vida diaria.

Que, los profesores sean personas dinámicas para así motivar y dinamizar a los padres de familia y se encuentren preparados y capacitados en las enseñanzas para brindar a los niños y también los papás siempre en alerta para participar y ayudar en los trabajos de sus hijos e hijas que los educandos los dejan.

ANEXOS CALENDARIO COMUNAL



Referencias

- Arancibia, V., Herrera, P., y Strasser, K. (2008). *Manual de Psicología Educacional*. Santiago de Chile, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1978). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México, D. F., México: Trillas.
- Bermejo, V. (1996) *Piaget: vida y obra*. *Psicología Educativa: revista de los psicólogos de la educación*, 2 (2). pp. 257-271. ISSN 1135-755X
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/43303/>
- Coronas, R. y Cucala, E. (1992). *Psicología Evolutiva y de la Educación*. Barcelona: Promociones y publicaciones universitarias.
- De Piaget, T. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf, 29.
- De Cabrera, C., & Villalobos, J. (2007). *El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión vygotskyana*. *educere*, 11(38), 411-418.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35603805.pdf>
- Dote, I. (2006). *Comparación de Jean Piaget (Libro Biología y Conocimiento) y Lev Semerovich Vigotsky (Libro El Desarrollo de los Procesos Superiores)*. *Biología y Conocimiento*. <https://bit.ly/3BRTVxk>
- Educación Química. (2008). *El profesor David Ausubel murió el 9 de julio de 2008, a los 89 años de edad: Un reconocimiento a tan distinguido autor de la psicología educativa por sus contribuciones a la enseñanza*. *Educación Química*, 19(3), 181.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187893X2008000300003&lng=es&tlng=es
- Latorre, M. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar educación inicial*. Lima: San Marcos E.I.R.L.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar*. Lima: visión pc Perú.
- Latorre, M. (2019) *Teorías y paradigmas de la educación*. 3ªed. Lima: SM
- Meece, J. (2000). *Desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*. *Antología de lecturas*, 191. <https://bit.ly/3Ieac1H>

- Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2016) *Programa curricular de educación inicial*. Lima: MINEDU.
- Piaget, J. & Teóricos, A. (1976). *Desarrollo cognitivo*. Fontaine. <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30ZJVMP-10MKYH2-QWH/Desarrollo%20Cognitivo.pdf>
- Ospina, J. (2006). *La motivación, motor del aprendizaje*. Revista ciencias de la salud, 4(2), 158-160. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-72732006000200017
- Sánchez, C. y Huaranga, O. (1999). *Ensayo de Epistemología Educativa*. Jesús María, Lima: Editorial San Marcos.
- Tenutto, et al. (2007). *Escuela para maestros Enciclopedia de pedagogía práctica*. Barcelona: Grafos.
- Valer, L. (2005) *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima: UNMSM.
- Vygotski, L., Caicedo, L., & Davidov, V. (1997). *Vygotsky biografía*. Revista Colombiana de Psicología, (5), 45-49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4895317>