



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORES(AS)

CRUZ TENTES, Lucas
PEREZ TIWI, ISBACK Jesús
TUGKI PADILLA, Eleazar
TUGKI PADILLA, Juan

ASESOR(A):

BRINGAS ALVAREZ, Verónica
ORCID: 0000 0002-6822-5121

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

LUCAS CRUZ TENTES, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Maraón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
44421094	LUCAS CRUZ TENTES	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

ISBACK JESUS PEREZ TIWI, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado “**Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Maraón, Loreto**”, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
48443369	ISBACK JESUS PEREZ TIWI	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

ELEAZAR TUGKI PADILLA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado “**Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto**”, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
47651341	ELEAZAR TUGKI PADILLA	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

JUAN TUGKI PADILLA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
45361533	JUAN TUGKI PADILLA	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE

Dedicatoria

See kuashat mina apag dita yainkagmatai ashimjai papin.antsanuk universidad champagnat dita jintinjuawawe ayamjumaka pujutan unuimatat, apajui yainkae iwaku pujutan. Dedico a mi familia, que me apoyó económicamente en mis estudios, a la Universidad Marcelino Champagnat, que me otorgaron los aprendizajes necesarios para mi formación.

See kuashat tajai universidatan ausan amuan nuna, apajui yenkamtai nuitush mina uchiin aidaunash.

Dedico a mi familia y a la universidad, ya que, por ellos, como pueblo originario pudimos mejorar la calidad educativa en nuestra comunidad a través del programa “Un maestro para el Datem”.

See tuinajai mina patag aidaun antsanuk jintinkagtin champagnatnumia aidaunash shig jintinjuawaju asamta jintinkagtin atii tusa datemnumia

Dedico a todos mis familiares por los ánimos que me dieron para lograr ser algo en el futuro, así mismo, a los profesores de la Universidad Marcelino Champagnat por los conocimientos brindados.

See kuashat tajai mina patag aidaun antsanuk jintinkagtin aidaunashkam ayamtai champagnatnumia aidaun eme anenjamas jintinjabau asamtai kuashat mijadai jintinkagtin datemnumia atinun.

Dedico a todos mis familiares y profesores de la Universidad Marcelino Champagnat que me han brindado las mejores enseñanzas durante los siete años de formación universitaria mediante el programa “Un maestro para el Datem”.

Segajai apajuin dekatkauk pujutan sujau asamtai wii anentaibaun ejentatabaun,antsanuk see kuashat tajai mina apag mina patag aidaun dita sujuinawai pegkeg chichaman wii emkatnun papi augbaunum ashimkati tujutu asa.

Doy gracias a Dios por el don de la vida, para cumplir mis metas, asimismo agradezco a mi padre y a mis familiares que me dieron la oportunidad de seguir adelante para culminar mis estudios universitarios

See kuashat mina dukun nima apan nuintu mina duwan, dita ainawai augbaum yainkaju ainanuu, see tajai universidatan nii mina jikatus jintinjua nununa, nuniaku iina patai aidaush yayajii augbau yapajinas shiin pegkeg ati tamunu nunio asamtai see kuashat.

Gracias a mis padres por su constante apoyo que me dieron en todo el ciclo de los estudios universitarios y también agradecer a la casa universitaria Marcelino Champagnat que con el Programa Un Maestro para el Datem, nos brindó una enseñanza de calidad, de esta forma, hoy podemos mejorar la educación en nuestra comunidad. Muchas gracias.

See tajai mina apajun, nii yaintsamtai wii papi aujbaujun amukajdui, antsanuk see tajai Apajui nii pujuta sujusmatai pujagdui.

Agradezco a mis padres por la oportunidad que me brindaron para salir adelante en mi estudio universitario y además al divino creador por darme la vida.

See kuashat tajai mina pataj aidun yainkaju yutainun aina nuna ,nuigtush tikis atsumamunmash wii unuimagtasan pujamunum,antsanuk unuimajta tusa chichantuku aidaunashkam.

Agradezco a mis familiares que me han apoyado con los alimentos y en otras necesidades que tuve durante mis estudios en la universidad, asimismo por haberme aconsejado para lograr ser profesional.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Lucas

Apellidos:

CRUZ TENTES

Ciclo:

Verano 2022

Código UMCH:

44421094

N° DNI:

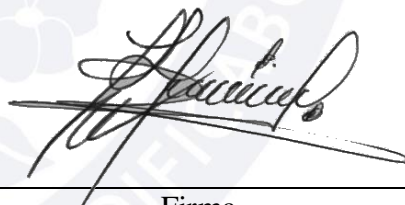
44421094

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Isback Jesús

Apellidos:

PEREZ TIWI

Ciclo:

Verano 2022

Código UMCH:

48443369

N° DNI:

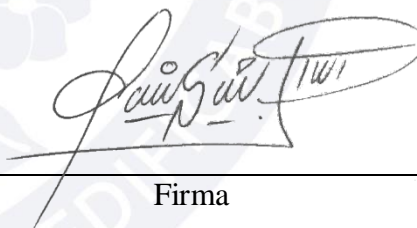
48443369

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma

ECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Eleazar

Apellidos:

TUGKI PADILLA

Ciclo:

Verano 2022

Código UMCH:

47651341

N° DNI:

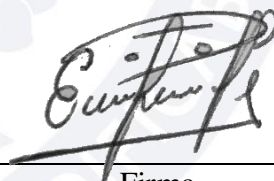
47651341

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Juan

Apellidos:

TUGKI PADILLA

Ciclo:

Verano 2022

Código UMCH:

45361533

N° DNI:

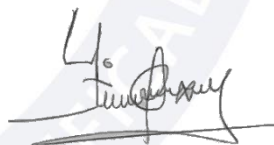
45361533

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma

RESUMEN

A continuación, se presenta el trabajo de suficiencia profesional que tiene como objetivo diseñar una propuesta de competencias comunicativas en estudiantes del cuarto grado del nivel de primaria en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto. Por consiguiente, esta propuesta se basa en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget (teoría de los estadios de desarrollo cognitivo), Lev Vygotsky (aprendizaje sociocultural) y David Ausubel (aprendizaje significativo y funcional). De este modo, el estudiante logra desarrollar competencias, capacidades y desempeños de acuerdo a lo establecido en el Currículo Nacional. Ante ello, esta propuesta contiene, en el primer capítulo, el marco situacional; en el segundo capítulo, el marco teórico; en el tercer capítulo, la programación curricular.

CHICHAM ETEGJAMU

Juu takat waimaktasa weagamu iwainaji, nuigtu ajawai anentaimsa tabaun kakanjatin chichamu uchi emtamuji sup mijan ayamtai pujamuji Barranca, Datem del Marañón. Loreto. Nua dui, juu anentaibauwa juka mamikiaji iwainamu dekamun ii batsatkamunum aetnstii unuimamu tawa dui, Jean Piaget etsejbau (dekanu nuumpaja weaku yachameamu), Lev Vygotsky (unuimamu batsatkamunmayan) antsan David Ausubel jintiauwei (mamiksa ajamuji unuimamu). Nua dui, uchi yachameawai, kakanjatig, unuimantatabau. Chicham umikbaunum Currículo Nacional. Dita emtin, juu mamikiamu ajawai, nagkamak agajbau, unuimagtin pataetusa diisa emamu, jimagnum agajbau etsejui, unuimagtinun aujmattsau aidau, kauptuma nui agajbaunum etsejui, takastin umiktinun.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: Marco situacional	11
1.1 Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.2 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.2.1 Objetivo general.....	12
1.2.2 Objetivos específicos	12
CAPÍTULO II: Marco teórico	14
2.1. Principios pedagógicos	14
2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget.....	14
2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky	17
2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel	19
2.2. Enfoque por competencias	21
2.2.1. Competencia.....	21
2.2.2. Capacidad.....	22
2.2.3. Estándares de aprendizaje.....	22
2.2.4. Desempeños	23
2.2.5. Enfoque del área	23
2.3. Definición de términos básicos.....	24
CAPÍTULO III: Propuesta didáctica	26
3.1. Competencias del área	26
3.2. Capacidades del área	27
3.3. Enfoques transversales	27
3.4. Estándares de aprendizaje.....	29
3.5. Desempeños.....	30
3.6. Contenidos diversificados	32
3.7. Situaciones significativas	33
3.8. Evaluación de diagnóstico.....	37
3.9. Programación anual.....	43
3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje.....	55
3.11. Sesiones de aprendizaje.....	60
3.12. Evaluación final de la unidad	87
Recomendaciones	102
Referencias.....	103

INTRODUCCIÓN

Hace más de dos décadas atrás, se impartía una educación tradicional, donde los docentes planificaban sus actividades por contenidos y utilizaban solo el aprendizaje memorístico, por ello los estudiantes tenían poca participación durante el desarrollo de la clase. Actualmente, el Ministerio de Educación (Minedu) plantea un sistema educativo basado en el desarrollo de competencias, ya que los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje, mientras el docente cumple un rol de mediador. Además, el Minedu desarrolla el Acompañamiento Pedagógico Educativo (APE), el cual es un programa que capacita y ayuda al docente a trabajar de acuerdo a lo estipulado en el Currículo Nacional (CN); asimismo, se valúa los aprendizajes esperados mediante la Evaluación Censal Educativo (ECE) en el cual se evidencia el nivel de aprendizaje de cada estudiante; por otro lado, se utiliza un programa llamado el Semáforo escuela para evaluar a cada director de la institución educativa, monitoreando las programaciones curriculares del año académico.

De esta manera, para seguir contribuyendo en la mejora de la calidad educativa, se diseña una propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas como: se comunica oralmente en su lengua materna; lee diversos tipos de textos en su lengua materna; y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, en estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa pública de Barranca, Datem del Maraón, Loreto, contextualizando la enseñanza-aprendizaje a la realidad de la comunidad de Pachacutec.

En conclusión, el presente trabajo de suficiencia profesional contiene tres capítulos. El primer capítulo es el Marco situacional donde se describe el diagnóstico de la institución N° 62307 - Pachacutec y de la comunidad; el segundo capítulo, el Marco teórico, se explica las teorías más significativas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, como: la teoría del desarrollo cognitivo según Piaget, la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel; el tercer capítulo, la Propuesta didáctica, se elabora la planificación anual, la unidad de aprendizaje y las sesiones para el área de Comunicación.

CAPÍTULO I:

Marco situacional

1.1 Diagnóstico y características de la institución educativa

El centro educativo público N° 62307-Pachacutec se encuentra localizado en el distrito de Barranca, provincia Datem del Marañón, región Loreto. Esta entidad está localizada exactamente en la comunidad nativa de Pachacútec perteneciente al pueblo originario Awajún, que es su lengua materna. La población se dedica a la agricultura, como la siembra de maíz, maní, arroz, plátano, yuca; y a la caza de la huangana, el tapir, el sajino, la majaz, el venado, entre otros animales; estas actividades lo realizan para financiar su economía. Por otro lado, realizan artesanías ancestrales del pueblo Awajún como tinajas, mocahuas, ollas de barro o platos de barro. La población profesa la religión Evangelista, ya que para ellos es fundamental conocer la vida cristiana. Los evangelizadores visitan los hogares u hospitales; y realizan giras misioneras.

La comunidad de Pachacútec posee centros de enseñanza de los tres niveles, puesto de salud, registro civil y con una Federación. Ésta es la representante máxima de las comunidades afiliadas; su función principal es velar por su pueblo en cuanto a educación, salud, agricultura, entre otros. No obstante, la comunidad no cuenta con fluido eléctrico, lo cual es una problemática que retrasa el desarrollo del distrito. La falta de agua y desagüe perjudica la salud de los comuneros. Los pobladores organizan sus actividades comunales de acuerdo al calendario comunal, y una fecha muy especial para la comunidad es el 5 de junio. Esta fecha conmemorativa es importante para el pueblo awajún. Otra costumbre de la comunidad es la realización de danzas y cantos típicos.

La Institución Educativa Pública N°62307-Pachacútec cuenta aproximadamente con 96 estudiantes del nivel primaria. Está construido de material concreto y rústico; tiene seis aulas de ambos materiales, dos servicios higiénicos para varones y mujeres, comedor, cancha deportiva, dirección y patios. También, dicha institución cuenta con siete docentes. Cada docente se encarga de cada aula, quienes enseñan la lengua materna awajún y como segunda lengua el castellano. La escuela solo cuenta con una biblioteca escolar, y recibe, como apoyo del gobierno central, mantenimiento escolar; además, es beneficiaria del programa Qali

Warma, el cual entrega abarrotes como arroz, fideo, azúcar, frijol, leche, filetes, arveja, entre otros; los cuales se distribuyen en el desayuno y el almuerzo.

En la comunidad nativa de Pachacútec, los padres de familia pertenecen al nivel socioeconómico de extrema pobreza; por ello, se ocupan al cultivo de frutos secos como el maní, de tubérculos como la yuca, de frutas como el plátano y del maíz, para generar ingresos económicos como apoyo al sustento diario del hogar y así apoyar durante la formación de sus pequeños niños. Los progenitores trabajan y participan activamente con el centro educativo, con los maestros y juntas directivas de la Asociación de Madres y Padres de Familia (AMAPAFA), y organizaciones comunales.

El cincuenta por ciento de los estudiantes dominan el idioma awajún y el otro porcentaje, dominan el castellano. Los estudiantes tienen dificultades con respecto a sus aprendizajes a causa de la existencia del Coronavirus, asimismo, por los cambios de estrategia de Aprendo en casa, así como la falta de Internet fueron otros factores que no permitieron el logro de las competencias en el alumnado. Sin embargo, los alumnos, junto a sus padres, participan en todo tipo de actividades escolares que organiza la institución a la que asisten actualmente.

1.2 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.2.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes del cuarto grado del nivel de primaria en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto.

1.2.2 Objetivos específicos

Formular actividades didácticas de aprendizaje para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes del cuarto grado del nivel de primaria en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto.

Formular actividades didácticas de aprendizaje para el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en estudiantes del cuarto grado del nivel de primaria en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto.

Formular actividades didácticas de aprendizaje para el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes del cuarto grado del nivel de primaria en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto.

CAPÍTULO II:

Marco teórico

Todo pedagogo intenta saber cómo aprende el que aprende y muchos psicólogos importantes han tratado de responder esta interrogante proponiendo teorías que ayuden a comprender este proceso. En este capítulo, se explicarán las teorías más significativas para la educación como: la teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget, la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.

2.1. Principios pedagógicos

2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget

Jean Piaget nació en 1896, en el país de Suiza. Desde muy pequeño tuvo un fuerte interés por la biología, por ello estudió dicha rama, después estudió Filosofía y llegó muy tarde a estudiar Psicología. Esto último le permitió plantear una teoría sobre el desarrollo de la naturaleza y el conocimiento humano (Rosas & Sebastián, 2008).

Dicha teoría trata acerca del desarrollo biológico y del intelecto del ser humano. Para Piaget, el desarrollo mental es resultante de la madurez biológica y de la experiencia ambiental. Cada persona aprende de acuerdo a etapas y procesos cognitivos, tomando en cuenta aquellos saberes obtenidos previamente; por ello, el ser humano necesita de tiempo y espacio para desarrollar capacidades y conocimientos (Latorre, 2019a).

Piaget enfocó sus estudios en describir los conceptos de asimilación y acomodación, de este modo se logra comprender el proceso de adaptación del ser humano a su contexto:

Asimilación: El niño o la niña interpreta lo vivido según sus experiencias obtenidas anteriormente. Este proceso se da cuando ingresa la nueva información y se relaciona a los esquemas ya existentes, teniendo en cuenta que la información debe ser orientada para que ésta se transforme. La asimilación es un proceso activo, ya que la nueva información debe ser modificada para que se conecte de manera coherente con el esquema existente (Latorre, 2019a). Por ejemplo, un estudiante pequeño que jamás ha observado un zorro, lo ve por primera vez, lo considerará como un perro, porque en su esquema mental tiene las características del perro que son muy parecidas a la de un zorro (Latorre, 2019a).

Acomodación: Los conceptos se acoplan a las cualidades de su realidad, ya no solo queda en su imaginación o fantasía, finalmente estos se fijan en los esquemas mentales (Latorre, 2019a). Por ejemplo, el estudiante formará otro esquema cuando sepa que el animal no era el perro, sino un zorro según sus características (Latorre, 2019a).

Equilibrio: La persona logra interiorizar la nueva información. Este proceso se da después de la asimilación y la acomodación, cuando se apropia una nueva información al esquema mental del individuo. De esta forma, mediante una evaluación el estudiante evidencia que ha logrado interiorizar un nuevo conocimiento de manera exitosa (Latorre, 2019a).

Las etapas del desarrollo cognitivo son cuatro:

- Sensoriomotora (desde 0 - 2 años)

El infante se relaciona con su entorno mediante conductas propositivas. Por ejemplo, un bebé usa su tacto para palpar materiales que llamen su atención o exhala un llanto para ser alimentado.

Durante esta etapa, el infante presenta las siguientes características:

Pensamiento orientado a medios: Los movimientos o acciones son imitadas de las actividades realizadas por otra persona adulta (Latorre, 2019a).

Permanencia de objetos: Las cosas son independientes de la atención. Por ejemplo, si la sonaja o un peluche desaparece de la vista del bebé, también desaparece de su mente.

Reacciones circulares: Son experiencias obtenidas por la actividad del individuo, se basa en repetir dichas acciones permanente debido a que le han causado algún placer (Latorre, 2019a).

- Etapa preoperacional (2-7 años)

Durante esta fase el infante presenta estas características:

Pensamiento representacional: El niño, de alrededor de 4 años, utiliza la representación para referirse a objetos que no están presentes, como el presentar la capacidad de imitar sonidos o actuar realizando alguna actividad. Estas representaciones ayudan a la apropiación de su idioma, habilidades creativas e imaginación (Latorre, 2019a).

Resolución intuitiva de cuestiones: Su noción del universo se distingue por el animismo; en otras palabras, no existe distinción entre seres vivos y no vivos (Latorre, 2019a). Por

ejemplo, el viento sopla para que la gente no tenga mucho calor, las plantas florecen en el tiempo de primavera para verse mejor.

Egocentrismo: Los niños de 3 años se sienten importantes, siendo ellos el centro ante la presencia de más personas (Latorre, 2019a). Los niños entre los 4 y 5 años inician su interés por comunicarse o estar en contacto con otras personas.

Pensamiento limitado por rigidez: Centra su conocimiento en la apariencia y no en la realidad (Latorre, 2019a).

- Operaciones concretas (7 -11 años)

En dicho nivel de aprendizaje, el muchacho diferencia entre lo bueno y lo malo que encuentra en su entorno, utilizando operaciones mentales y lógicas; asimismo, presenta otras características como:

Seriación. habilidad para ordenar materiales. En esta edad, comprenden el orden de los números, la duración y la medida (Latorre, 2019a). Por ejemplo, los estudiantes de primaria saben colocar cantidades de mayor a menor y captan las normas de la transitividad.

Clasificación: clasificar materiales según sus cualidades, ordenar materiales según sus medidas (color, forma y tamaño) (Latorre, 2019a). Por ejemplo, el estudiante logra usar un cuadro de doble entrada para relacionar las clases de figuras geométricas.

Conservación: Las cualidades de este periodo están basadas en comprender que un material se mantiene idéntico, aunque haya pasado por alguna variación superficial (Latorre, 2019a).

- Operaciones concretas (7 -11 años)

En dicho nivel de aprendizaje, el muchacho diferencia entre lo bueno y lo malo que encuentra en su entorno, utilizando operaciones mentales y lógicas; asimismo, presenta otras características como (Latorre, 2019a):

Seriación. habilidad para ordenar materiales. En esta edad, comprenden el orden de los números, la duración y la medida (Latorre, 2019a). Por ejemplo, los estudiantes de primaria saben colocar cantidades de mayor a menor y captan las normas de la transitividad.

Clasificación: clasificar materiales según sus cualidades, ordenar materiales según sus medidas (color, forma y tamaño) (Latorre, 2019a). Por ejemplo, el estudiante logra usar un cuadro de doble entrada para relacionar las clases de figuras geométricas.

Conservación: Las cualidades de este periodo están basadas en comprender que un material se mantiene idéntico, aunque haya pasado por alguna variación superficial (Latorre, 2019a).

En síntesis, la teoría del conocimiento de Piaget es importante en la educación porque es una guía para la instrucción y formación de los alumnos, de acuerdo a sus edades. De esta forma, el profesor reconoce que cada una de las etapas y sus características son relevantes, ya que, de acuerdo a estas, utilizará los materiales o recursos adecuados durante la formación del niño.

2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

Liev S. Vygotsky provino de una descendencia hebrea, en 1896. Este autor recibió una constante motivación por parte de su padre, se distinguió en dominar muchas lenguas, obtener una preparación especial con docentes capacitados. Vygotsky era de nacionalidad rusa, quien, durante su niñez y adolescencia, se apasionó por la literatura, la poesía y el teatro. Obtuvo una preparación en la universidad de Moscú y en la Universidad Popular Sanyavskii. Finalizó sus estudios de derecho en el año de 1917. Asimismo, terminó sus estudios de filosofía, historia, psicología y literatura (Rosas & Sebastián, 2008).

Vygotsky desconoce los métodos tradicionales que reducen a la psicología y el aprendizaje en adquirir conductas condicionadas. La teoría vigotskiana plantea que el individuo aprende nuevos conocimientos y desarrolla procesos psicológicos superiores mediante la actividad y en relación con su medio u otras personas; de esta forma, el sujeto cambia la realidad que lo rodea (Latorre, 2019b). Por ejemplo, un niño de la costa aprende de manera distinta que un niño awajún, esto depende de los materiales disponibles brindados por su entorno y de sus mediadores.

Para comprender la teoría sociocultural es necesario conocer la definición de las siguientes palabras:

- **Social:** La persona aprende, primero, de manera social, es decir, con quienes vive, estudia o se relaciona diariamente, a este nivel se le denomina interpsicológico; luego, el aprendizaje es interiorizado de manera individual, a este nivel se le denomina intrapsicológico (Latorre, 2019b).
- **Cultura:** El estudiante desarrolla sus procesos psicológicos con apoyo de la cultura, mediante la utilización de materiales de la zona como, semillas, frutas, hojas, remo, tinaja, plumas, etc., ya que es parte de la cultura viva de cada pueblo; así como instrumentos, aparatos, juguetes, cuaderno de trabajo “TEESH”, dominio de escritura awajún como

lengua materna; o mediante las relaciones personales con los abuelos, autoridades comunales, etc. (Latorre, 2019b).

- Cabe considerar, por otra parte, que la apropiación de la cultura se da mediante la actividad y la orientación. La actividad, la cual alude al movimiento o al quehacer del uso de materiales didácticos de la zona, permite al estudiante conocer su cultura y la realidad de su entorno. No obstante, el estudiante logra resolver la actividad y los objetivos planteados durante el día, mediante la orientación del docente y la calidad del contenido. Ahora bien, el educando es responsable durante la adquisición de sus nuevos conocimientos, por ende, el maestro, familiar o compañero cumple el rol de mediador (Latorre, 2019b).
- Instrumentos: son herramientas materiales o signos inmateriales, por ejemplo, los materiales artísticos o la lengua awajún escrita o hablada; ya que ello permite al individuo obtener aprendizajes significativos y a adquirir la cultura social (Latorre, 2019b).

Según Vygotsky plantea que el aprendizaje estimula al desarrollo. Esta prioridad momentánea se manifiesta para diferenciar las siguientes etapas evolutivas en categorías de desarrollo (Manterola, 1998):

- Zona de desarrollo real: actividades, habilidades o conocimientos que la persona es capaz de realizar o demostrar (Manterola, 1998). Por ejemplo, el estudiante tiene conocimientos previos del sustantivo
- Zona de desarrollo próximo: en este nivel los niños comprenden cualquier tema con ayuda de un mediador, familiar o alguien más eficaz (Manterola, 1998). Por ejemplo, los estudiantes identifican los tipos de sustantivos (común, propio, concreto, individual, colectivo y abstracto) siendo guiados por el docente.
- Zona de desarrollo potencial: el estudiante no depende del docente, por su parte es capaz de identificar los tipos de sustantivos por sí solo o con ayuda de mediadores externos (Manterola, 1998). Por ejemplo, en la oración "El gallo canta en la madrugada", el estudiante puede identificar correctamente el sustantivo.

En definitiva, la teoría del desarrollo sociocultural es importante en la educación porque da a conocer que el sujeto construye sus aprendizajes interactuando socioculturalmente en su medio donde se desarrolla. Además, es importante considerar las zonas de desarrollo en nuestras

sesiones porque debemos detectar el nivel de aprendizaje de los estudiantes, ya que todos aprenden de diferentes formas.

2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

El nacimiento de David Paul Ausubel fue en Nueva York en el año de 1918 y falleció en el 2008; especializado en psicología y pedagogía de nacionalidad estadounidense, descendiente de una familia judía. David Ausubel cursó su carrera universitaria en la universidad neoyorquina. Este autor es muy resaltante debido a su aporte sobre el aprendizaje significativo para la enseñanza constructivista. También, demostró sus capacidades y habilidades en su nación. Planteó la teoría más significativa de su estudio en los 60 's, con la obra titulada "*Psicología del aprendizaje significativo verbal y Psicología educativa*" (Rosas & Sebastián, 2008).

Esta teoría argumenta que la formación de la persona viene definida por las estructuras cognitivas que posee. Los saberes existentes son factores relevantes que contribuyen al conocimiento de la persona. Para Ausubel su principal interés es poder responder a la pregunta de cómo el estudiante logra un aprendizaje exitoso. El autor propone diferenciar cuatro tipos de aprendizajes: por recepción, por descubrimiento, significativo y mecánico o memorístico (Manterola, 1998).

Ausubel separa dos clases de aprendizaje: el aprendizaje memorístico y significativo. El primer aprendizaje sí es necesario aplicarlo en nuestra vida diaria, pero no es suficiente, debido a que no se logra producir una relación entre el nuevo conocimiento y los que ya existen. El aprendizaje memorístico se da cuando captamos una nueva información al pie de la letra, sin que el sujeto realice alguna conexión de saberes. Sin embargo, el aprendizaje significativo dependerá del memorístico (Latorre, 2019c). No obstante, para adquirir nuevos saberes se debe relacionar la nueva información con el concepto que ya se posee; es interiorizado si el conocimiento precedente se ha comprendido de manera clara. Por ejemplo, aprender los nombres de los animales relacionándolos con los sonidos que emiten, esta podría ser una buena táctica para fomentar el conocimiento significativo.

Para lograr interiorizar un nuevo conocimiento, deben darse las siguientes características:

- Dicha información posee significado en sí misma por eso es importante planificarla estructurando gráficos como mapas conceptuales, esquemas de llaves o redes conceptuales (Latorre, 2019c).
- El individuo debe permanecer motivado para estudiar, por ello, al inicio de las sesiones de clase se realiza la motivación que contribuye a lograr interiorizar el nuevo conocimiento (Latorre, 2019c).
- Las estructuras intelectuales de la persona contienen ideas previas, así que se debe considerar incluir el tema previsto para adquirir nuevos conocimientos. Esto ocurre durante el recojo de saberes previos realizados al inicio de cada sesión de clase (Latorre, 2019c).

Por todo lo expuesto anteriormente, el aprendizaje es un proceso de desarrollar capacidades, habilidades, normas y conductas a través de la interacción con el medio y las experiencias obtenidas. La enseñanza de aprendizaje no debe ser repetitiva o memorística, sino también significativa y funcional; es decir que tenga sentido y saber para qué servirá lo impartido.

Sobre la base, Ausubel incluye otro concepto nuevo: aprendizaje funcional. Este tipo de aprendizaje es utilizado para dar respuestas a situaciones cotidianas, por consiguiente, es necesario que el método de enseñanza sea muy práctico. El aprendizaje es funcional cuando un sujeto utiliza sus nuevos conocimientos para dar soluciones a los diversos problemas que se visualizan en el transcurso de la vida cotidiana (Latorre, 2019c).

El aprendizaje significativo y funcional facilita la elaboración de representaciones, es decir, se tiene un constructo de la realidad, por ello, el sujeto es capaz de relacionar lo aprendido con lo que ya sabía anteriormente, de esta forma, puede aplicarlo en diversas situaciones o en otras tareas presentadas a futuro (Gómez & Mauri, 1991).

Ausubel plantea diferencias entre la adquisición de saberes por descubrimiento, el cual es más notorio en la infancia; y por recepción, el cual es más frecuente durante las etapas de colegio y en la adultez. El aprendizaje por descubrimiento se basa en entregar una actividad al alumno, pero este, para resolverlo, tendrá que descubrir cómo hacerlo, es decir, que lo que va a desarrollar no le es dado en su forma final, sino más bien, tendrá que curiosear su alrededor para luego asimilarlo (Latorre, 2019c). No obstante, el aprendizaje por percepción se da cuando los alumnos reciben los conceptos finalizados o explicados por el docente, para luego

interiorizarse y elaborar conexiones de acuerdo a sus estructuras mentales. El aprendizaje receptivo puede ser significativo, si los docentes logran establecer preguntas de conflicto cognitivo en los alumnos, vinculando sus nuevos conocimientos con sus saberes previos. El alumno debe ser curioso e interesado por querer aprender (Latorre, 2019c).

En conclusión, dichas teorías propuestas por Ausubel son importantes en la educación porque guía al docente a reconocer conceptos claves para lograr que los estudiantes aprendan con éxito, de acuerdo a los conocimientos ya existentes. Asimismo, el docente es consciente sobre la relevancia de los pasos cognitivos, la importancia de motivar a los estudiantes, lo significativo que puede ser el recojo de saberes previos mediante un cuestionario y las preguntas conflictivas formuladas para que cada estudiante reflexione sobre lo que aprenderá durante la clase. De esta forma, el alumnado estará atento y activo durante la enseñanza.

2.2. Enfoque por competencias

2.2.1. Competencia

Conforme al Ministerio de Educación (MINEDU, 2016a), este elemento se conceptualiza como el poder del sujeto en mezclar sus conocimientos y capacidades para alcanzar los desempeños propuestos, demostrando valores y actitudes.

Ser competente significa reconocer habilidades, actitudes y aprendizajes que el sujeto posee para resolver dificultades o problemáticas que se le presenten en diferentes situaciones de su vida diaria. Además, ser capaz es demostrar determinadas cualidades personales con habilidades socioemocionales, logrando relacionarse con los demás. Esto le va permitir al sujeto permanecer activo ante las características personales de otras personas, ayudándole a reconocer y elegir alternativas de solución, como también a la hora de demostrar alguna conducta (MINEDU, 2016a).

Las competencias se adquieren en el transcurso de la formación del individuo y tiene estándares de aprendizaje esperados en cada etapa de su año académico. Los progresos y las habilidades de los estudiantes se dan en forma permanente, intencionada y consciente, facilitada por los profesores, las escuelas y los proyectos educativos. Asimismo, estas se ampliarán y se mezclarán con otras en el proceso de la vida cotidiana. Además, el desenvolvimiento de aptitudes establecidas en el CN permite evidenciar el carácter de personas que la escuela preparará durante su estudio (MINEDU, 2016a).

Podríamos lograr alcanzar que estas competencias como estrategia, la capacidad y forma de ser del alumno llegaran en una meta de competitividad al transcurso de nivel de escolaridad.

2.2.2. Capacidad

Para el MINEDU (2016a), toda capacidad es descrita como operaciones menos complejas, como los conocimientos o aprendizajes obtenidos, habilidades y cualidades personales que los alumnos emplean para resolver problemáticas específicas, de esta forma se actúa de manera competente. Estas operaciones son definidas de la siguiente manera:

Los conocimientos son conceptos, diferentes tipos de teorías, ideas o temas específicos transmitidos de generación en generación en los campos del saber. Las instituciones educativas trabajan con conocimientos formados y reconocidos por los grupos sociales donde se encuentran. Del mismo modo, los alumnos también construyen sus propios conocimientos, mediante el aprendizaje significativo (MINEDU, 2016a).

Las habilidades son capacidades intelectuales para resolver con facilidad dificultades, para adquirir conocimientos o para realizar adecuadamente una actividad. Las habilidades pueden ser un conjunto de destrezas interpersonales, que permiten al sujeto interactuar con los demás; procesos mentales, que posibilita al individuo desenvolverse con éxito en la vida diaria; y una serie de acciones motrices (MINEDU, 2016a).

Las actitudes son formas de actuar, analizar, razonar y percibir una situación específica, de acuerdo a un sistema de valores que se acumulan como experiencias mediante las vivencias diarias (MINEDU, 2016a).

Como resultado, son medios de conocimientos para desarrollar el aprendizaje competitivo en los estudiantes.

2.2.3. Estándares de aprendizaje

Son descripciones para la adquisición de las competencias que se esperan alcanzar desde el primer año hasta terminar sus estudios de nivel primaria. Estas definiciones son las capacidades, se utilizan como un todo para encontrar soluciones a situaciones específicas. Sin embargo, en una misma aula los estudiantes no tienen el mismo nivel esperado de aprendizaje como se puede observar en las evaluaciones censales o Pisa. De esta manera, los estándares

son importantes porque permiten al docente identificar el nivel de aprendizaje de los alumnos, es decir, se adquiere información de cuánto saben (MINEDU, 2016a), de este modo, se mejoran los métodos de enseñanza durante la actividad, elaborando los materiales educativos adecuados.

En conclusión, es necesario que los procesos pedagógicos sean variados; es decir, los educadores deben utilizar diferentes estrategias pedagógicas para cada grado o alumnado, de manera que puedan demostrar su forma de aprendizaje, atracciones y habilidades individuales (MINEDU, 2016a).

En pocas palabras, es importante explicar las etapas progresivas del aprendizaje de los educandos con respecto a su grado.

2.2.4. Desempeños

Son explicaciones o formas de actuar observables propias del alumno en diversos entornos, de acuerdo a las descripciones dadas por cada competencia. Los desempeños especifican si se ha logrado alcanzar la competencia o si aún está en proceso de ser desarrollada (MINEDU, 2016a).

En resumen, estas descripciones permiten al docente desarrollar sus sesiones, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Los desempeños se encuentran en el Currículo Nacional según los grados o años de su formación, a fin de ayudar al profesorado en la elaboración de la planificación curricular, de sesiones y así evaluar los contenidos.

2.2.5. Enfoque del área

Según MINEDU (2016b), el objetivo del curso de Comunicación, que orienta la enseñanza – aprendizaje, tiene una perspectiva comunicativa.

Es comunicativa porque parte de contextos situacionales a través de los cuales los educandos escuchan, entienden y elaboran variedades de textos orales, así como redactan textos narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos e informativos con diferentes propósitos, formato y soporte (MINEDU, 2016b).

Este enfoque tiene un punto de vista sociocultural porque la comunicación se da en entornos donde las personas tienen diferentes personalidades, actitudes, tradiciones, etc. El lenguaje se

adapta a las cualidades de cada entorno; por ejemplo, la lengua originaria awajún adopta la cultura o características del pueblo. Además, se debe tener en consideración el uso de su idioma durante las diferentes civilizaciones según la historia que lleva y sus rasgos; es decir, como cada pueblo se ordena y jerarquiza. Sobre todo, en nuestro país que tiene una variedad de idiomas como las 47 lenguas originarias, incluso el castellano (MINEDU, 2016b).

Se resaltan los modos de interacción de cada persona cuando se relaciona con otros en sus actividades diarias y entornos socioculturales, logrando comprender e interpretar diversos tipos de textos (MINEDU, 2016b).

De esta manera, el curso de Comunicación reflexiona sobre el lenguaje a partir de su empleo, no solo para adquirir diferentes conocimientos, sino también para elaborar o valorar diversas expresiones literarias, y para actuar a lo largo de la vida, considerando el uso de las TIC'S (MINEDU, 2016b).

En conclusión, se desarrollan las competencias comunicativas a través del uso de su lengua materna, y además construir la verdad e imaginar el mundo actual de la tecnología ya que esto nos conlleva a un desarrollo moderno.

2.3. Definición de términos básicos

- a) Competencia:** "Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético" (MINEDU, 2016a, p. 192).
- b) Capacidad:** "Son los recursos para actuar de manera competente, estos recursos son los conocimiento, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas" (MINEDU, 2016a, p.11).
- c) Desempeño:** "Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto al desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos" (MINEDU, 2016a, p. 14).
- d) Evaluación:** "La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica" (Latorre, 2016, p. 244).

- e) **Área de Comunicación:** “Tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016b, p. 137).
- f) **Comprensión:** “Se entiende como razonamiento o modo de pensar que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento que se dispone” (Latorre, 2016, p. 207).
- g) **Expresión oral:** “La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura” (MINEDU, 2016a, p. 1).
- h) **Lenguaje:** “Es la facultad de construir una lengua, es decir, un sistema de signos distintos que corresponden a ideas distintas” (Guardia, 2009, p.138).
- i) **Recursos no verbales y paraverbales:** “Son elementos que contribuyen a construir el sentido de los textos orales. Los recursos no verbales son gestos, movimientos y los recursos paraverbales, esto es, el volumen, la entonación o el ritmo de la voz” (MINEDU, 2016b, p.251).
- j) **Escritura:** “[...] Actualmente, se acepta la concepción de escritura como [...] un proceso de interpretación, razonamiento y producción. Esto es, que la escritura es un proceso complejo que busca la construcción de un mensaje. En este sentido, la escritura cumple la función comunicativa e interactiva entre el escritor y el lector” (Guardia, 2009, p.107).
- k) **Lectura:** “Es un proceso de comunicación, donde el emisor-autor y receptor-lector intercambian constantemente, propósitos, culturas, conocimientos previos, esquemas conceptuales [...] donde participan las habilidades lingüísticas y cognoscitivas, de inferencias y predicciones, de comparaciones y analogías, para construir significados” (Guardia, 2009, p.99).
- l) **Enfoque comunicativo:** Este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos” (MINEDU, 2016, p. 138).

CAPÍTULO III:

Propuesta didáctica

3.1. Competencias del área

Competencias	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer. Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el

	<p>estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable.</p>
--	---

(MINEDU, 2016a, pp. 146-169)

3.2. Capacidades del área

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

(MINEDU, 2016a, pp. 146-169)

3.3. Enfoques transversales

Enfoque	Definición
Enfoque de derechos	<p>Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia.</p>

Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	<p>Todo los niños y niñas, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendiza, no obstante, en un país como el nuestro, que a un exhiben profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiante con mayores desventajas de inicio deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.</p>
Enfoque intercultural	<p>Se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la `propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p> <p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilidad el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.</p> <p>Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>
Enfoque de igualdad de genero	<p>La igual de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.</p> <p>Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino “se basa en una diferencia biológica sexual, esta son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado domestico es asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.</p>

Enfoque Ambiental	<p>Se orienta hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global. Además implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y finalmente desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>
Enfoque Orientación al bien común	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales.</p> <p>Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
Enfoque Búsqueda de la excelencia	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>

(MINEDU, 2016b pp. 20-27)

3.4. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándares del IV ciclo
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.</p>

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndose de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

(MINEDU, 2016a, pp. 152-174)

3.5. Desempeños

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <p>Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.</p> <p>Deduca algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.</p> <p>Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</p> <p>Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p> <p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación</p>

	<p>de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</p> <p>Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p> <p>Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve</p>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<p>Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p> <p>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</p> <p>Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</p> <p>Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</p> <p>Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p> <p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> <p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</p>

	Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.
--	---

(MINEDU, 2016a, pp. 153-175)

3.6. Contenidos diversificados

Competencia	Contenido
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Comprensión oral (ESCUCHAR) y expresión oral (HABLA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> - Relato de una sabia - Cuentos populares awajún • Texto descriptivo de verduras y frutas • Texto informativo <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo • Texto instructivo <p>Recursos no verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestos • Posturas • Mirada <p>Para paraverbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volumen • Entonación • Ritmo • Fluidez verbal
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> - Relato - Cuentos populares awajún • Texto descriptivo de verduras y frutas • Texto informativo • Texto instructivo <p>Habilidad de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las ideas principales y secundarias • Esquema de la estructura del texto narrativo
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> - Relato - Cuentos populares awajún • Texto descriptivo de verduras y frutas • Texto informativo • Texto instructivo <p>Recursos gramaticales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sustantivo • Los adjetivos • Los artículos • Los pronombres

	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo: tiempo, número y persona • Adverbios • La frase y la oración • El sujeto y el predicado <p>Recursos Ortográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El punto y la mayúscula • Clases de puntos • La coma • Punto y coma • Palabras con tilde • Conectores de tiempo, espacio, adición, orden. <p>Razonamiento verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinónimos y antónimos • Aumentativos y diminutivos • Oraciones incompletas • Ordenamiento de oraciones
--	---

3.7. Situaciones significativas

Cosecha del Pijuayo

En marzo, en la localidad de Pachacútec, situado en Barranca, Loreto, todos los años celebra la Cosecha del pijuayo. La primera semana de marzo, los pobladores, que son sabios, se van al lugar donde se encuentra el pijuayo para saber si ya es tiempo de su respectiva cosecha. Luego, los grupos familiares se organizan para cosechar el pijuayo, recordando y planteando normas, como tener mucho cuidado con las serpientes y así evitar su mordedura. Más tarde, la familia se va al lugar destinado. Los hombres llevan machete, sogas y palos; mientras las mujeres llevan canastas; y los más pequeños llevan racimo de pijuayo.

Una vez realizada la siembra del pijuayo, el mismo día, por la tarde, ponen a hervir el pijuayo y separan una porción para comérselo. La sabia informa a los otros miembros para que no soplen el pijuayo porque si no se vuelven velludos. Luego, la sabia comienza a amasar la otra porción de la fruta para realizar su respectiva preparación y así obtener un rico masato. Al día siguiente, las mujeres se levantan a las 4 de la mañana para saber si el masato está en su punto de ser bebido o no, en caso esté listo, se toma el masato de pijuayo junto con los jóvenes y niños. Este rico masato es compartido con todos los familiares hasta que pase la cosecha del pijuayo.

Siembra de maní

En mayo, en la localidad de Pachacútec, situado en Barranca, todos los años lleva a cabo la siembra de maní. Antes de la siembra, la primera semana de mayo, el sabio identifica el tipo de suelo, ya que tiene que ser arenoso. Después se organiza con su esposa para que ella prepare masato. Una vez que se bebe el masato, se está listo para cortar y tumbar los árboles grandes y las hojas de la zona. Luego esperan a que se sequen las hojas para quemarlas y así realizar la siembra del maní.

Las sabias con la ayuda de los niños seleccionan las semillas del maní y se quedan con las que no están podridas. Luego, la sabia indica que al abrir el maní deben hacerlo con las manos y no con los dientes porque si no las ratas se comerían la siembra. Asimismo, no deben arrodillarse frente al maní porque si no luego tendrían problemas en los huesos. Después, la sabia pone a remojar las semillas y selecciona aquellas que están germinadas; las que no, los adultos se las comen. Teniendo las semillas seleccionadas correctamente, los pobladores se dirigen a las chacras a sembrarlas, utilizando palancas. Algunas prohibiciones durante la siembra es no tomar bebidas alcohólicas. Al terminar la siembra de maní se dirigen a sus casas a descansar y a tomar masato en comunidad.

Fiesta de San Juan

La localidad de Pachacútec, situada en Barranca, el 24 de junio de cada año celebra la fiesta de San Juan. Unas semanas antes, la autoridad máxima de la comunidad, el apu, convoca a una reunión a todas las familias, directores, profesores, alumnos y pobladores para organizar y tomar acuerdos sobre lo que se comerá y lo que se realizará.

Las madres preparan el masato y los hombres se dedican a cazar aves, monos, pescado o lo que encuentren en el monte. Los más jóvenes organizan los deportes, preparan el escenario y las mesas para la llegada de la festividad. Por otro lado, las autoridades realizan una tabla para saber cómo se harán las actividades deportivas. Durante el día de la celebración, los pobladores realizan los deportes establecidos y comen el almuerzo popular. Después de las palabras brindadas por el apu, los adultos comienzan un baile popular hasta la amanecida del día 25.

Cosecha de papa de la zona

La localidad de Pachacútec, situado en Barranca, en julio de cada año lleva a cabo la cosecha de papa de la zona. La primera semana de julio, las madres se dirigen a la chacra para saber si es tiempo de la cosecha observando las hojas de la papa, si esta está seca quiere decir que ya es hora de ser cosechada, pero si se pasa el tiempo, se tendrá que esperar hasta el próximo año.

La sabia informa a las niñas y adolescentes las normas del pueblo awajún; por ejemplo, en plena lluvia no se puede cosechar porque la resina de la papa puede dar comezón; asimismo, se debe salir temprano para hacer una buena cosecha porque si van tarde encontrarán poca cantidad de papa, ya que, según la leyenda la madre de la tierra llamada Nugkui escondería las papas de la zona. Las mujeres se dirigen a la chacra para realizar la cosecha llevando canastas, machete y palanca. Después de realizar la cosecha, regresan a sus casas y preparan sancochado, asado y también preparan masato de papa. Al momento del consumo existen prohibiciones como no comerlo con ají, con mucha sal o prepararlo con aceite porque si no mueren.

Elaboración de cerámica Awajún

En el mes de octubre, la localidad de Pachacútec, ubicada en Barranca, todos los años elabora cerámicas Awajún. La primera semana de octubre, la sabia, en compañía del sabio, para extraer greda, identifican los tipos de greda. La sabia, junto a otras mujeres, se organizan para extraer la greda, la cual se encuentran a la orilla de la quebrada o en el río. Antes de llegar al lugar, la sabia menciona algunas prohibiciones como la mujer no debe estar con su periodo o gestando; si ese fuera el caso, la greda se malograría. Una vez que se consigue la greda, regresan a casa y la guardan en un lugar adecuado para que no se pudra.

Luego, el hombre consigue la Apacharama y saca su corteza. Mientras tanto, la mujer se encarga de quemar esa corteza dejando solo cenizas; esta ceniza la muele, la cierna y la mezcla con la greda. Esa mezcla es utilizada para la elaboración de las tinajas de barro, ollas, mocahuas y cerámicas del pueblo Awajún. Durante la elaboración, la mujer no debe estar gestando, no debe agarrarse las orejas y debe tener mucho cuidado con el cabello para no ensuciar lo realizado. Las cerámicas elaboradas se dejan en el sol por una semana para que se endurezcan; después de este proceso, se liján para darle la forma o figura respectiva. Posteriormente, las mocahuas son llevadas al horno y se dejan ahí hasta que se consuma la

leña. Finalmente, el hombre consigue resina de leche caspi; la mujer, achiote para pintar y darle color a las tinajas o mocahuas.

Recolección de aguaje

La primera semana de noviembre, la comunidad de Pachacútec, localizada en Barranca, todos los años lleva a cabo la recolección de aguaje. Los primeros días, el sabio reconoce qué frutos están maduros para su respectiva recolección. Después, se organiza con sus familiares para dirigirse a la zona. Al momento de llegar, el padre aconseja a los menores y a los adultos no irse más allá del límite de la zona porque si no se encontrarán con los duendes, chullachaqui o con la boa. Para derribar las plantas utilizan instrumentos como hacha, machete, canastas y sacos. Las mujeres llevan comidas y masato para compartir, mientras los hombres derriban los árboles o los parten para que así los *rhyngophorus* (suris adultos) echen sus larvas, de esta forma, las mujeres indígenas aprovechan para recolectar suri y preparar ricos alimentos. Finalmente, al recolectar el aguaje, preparan juego de aguajina y Qurichi, el cual se reparte con los parientes más cercanos.

3.8. Evaluación de diagnóstico

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA- COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ GRADO Y SECCIÓN: 4to "A"
 PROFESORES _____ FIRMA DEL PADRE: _____

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

1. Lee y responde a las siguientes preguntas

Había una vez dos niños cuya madre falleció. Los niños se quedaron a cargo de su padre, sin embargo, este se unió con una señora cuyo corazón era de piedra que observaba a los pequeños como estorbo. Esta malvada mujer insistió a su marido en abandonarlos, logrando convencerlo en realizar su plan.

Un día soleado, el señor y la señora llevaron a los niños al campo con engaños, sin embargo, su propósito era dejarlos en la oscura selva. Los niños abandonados lloran por no estar cerca de sus padres.

De pronto, el espíritu de la selva al escuchar el llanto de los niños, decidió convertirlos en aves a fin de que pudiesen salir y regresar a casa volando. Ya en casa, tristemente, comenzaron a cantar "Ay-Ay Mama" cuyo significado es "mi madre nos abandonó". Desde ese entonces, hoy en día, se puede escuchar el canto de esos niños convertidos en aves llamadas Ayaymama.



Nota. Adaptado de Pictofolio, Capitan Kepchup, 2019, Pictofolio (<https://pictofolio.com/character/95f46fd0-f5e8-4ea9-8b5a-b9408f197ac9>)

2. Nivel literal.

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Con quiénes se quedaron los niños después de que su madre falleciera?

.....

- ¿Qué significa "Ay-Ay Mama"?

.....

- ¿Quién ayudó a los niños a regresar a casa?

.....

Capacidad: Infiere e interpreta información del texto

3. Nivel inferencial:

- ¿Qué quiere decir que *la madrastra tenía un corazón de piedra*?

.....

Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

4. Nivel crítico.

- ¿Qué opinan de la actitud de los padres que abandonan a sus hijos?, ¿por qué?

.....

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

1. Utiliza los siguientes verbos para completar las oraciones:

caminaba - estudia - viajaré

- Ayer, Luis..... hacia la escuela.
- Yomañana temprano hacia la ciudad.
- Enriquepara el examen final.

2. Escribe los pronombres según el verbo: yo, tú, él, nosotros, ustedes, ellos.

- caminé
- caminó
- caminaste
- caminaron
- caminamos

3. Escribe un cuento corto utilizando 2 sustantivos propios y 2 comunes.

.....

- Rúbrica de producción de textos

INDICADORES DE DESEMPEÑOS	A	B	C
Escribe con mayúsculas y coloca puntos.			
El título es coherente con el texto.			
El texto narrativo cuenta con la estructura de inicio, nudo y desenlace.			
Utilizan 2 sustantivos propios y 2 comunes.			
El texto guarda coherencia entre sus párrafos.			

UNUIMAT DEKAPEAMU- IINIA CHICHAM - WAIMATAINUM

DAA WEANTU: _____ EMTAMU EGKETBAU: 4to “A”
 JINTINKAGTIN: _____ APAJI KUESMAMU: _____

KAKATJATIN: AUJUI CHICHAM AGAGBAUN NINA CHICHAMEN

UNUIMAGTIN: JUAWAI ETSEGBAUN CHICHAM AGAGBAUN_

1. Ausam antukam aimkata iinibau.

Ajakui jimag uchi dukuji jajukbau nunak kuitamajakui apaji nuni pujau bachichik tsawantai tikich nuwan jakuiwai nunu nuwa duka kajeju jakui uchi biteknak dutikak aishin untugchatan egatu wajakui uchijin utsagti tusa
 Bakichik tsawantai wegajui ijasmi tusa,tujash nunu anantai ajakui uchi ukuktagtabau ditak suwenum ikam.uchi aidau ukukbau butuinau apajin tikiju pujuinachu asag.



Nota. Adaptado de Pictofolio, Capitan Kepchup, 2019, Pictofolio (<https://pictofolio.com/character/95f46fd0-f5e8-4ea9-8b5a-b9408f197ac9>)

Nunie, wakan ikamia antukui uchi aidau butbaun, nunik wakekauwai najaneakti naanamtin tusa, nunikag waketjanti nanak jeen tusa. Jega jeen batsamas, wakebesegman, kantamaidau “waa-waa dukuju” nunak tawai “juti dukuji ukujmaki”. Nua dui, yamai tsawantai, antaji cantabau nuu uchi najaneakua nuna daajin Auju ainawai.

2. DEKAMUJI MAMIKIAMU.

Aikta iinibau:

- ¿yajai juakuita uchi aidaush dukuji jakamtaish?

- ¿waji takua tawa “WA,WA,DUKUJU”?

- ¿ya yainkuita uchi aidaunash jeen waketjatitujash?

UNUIMAGTIN MAMIKIAMU: CHICHAM AGAMBAUN JUAWAI NUNIAK ETSEJUI

3. NINA UNIMATJI:

- ¿WANKA DUKUJIMKAMUJISH ANETTAI KAYASH AYAKI?

.....

UNUIMAGTIN MAMIKIAMU: ANETTAIMAS DEKATMAMUI, CHICHAM MAMIKMAJA AGANBAUN

4. AUSAMUM ANETTAIMAS AIBAU.

- ¿wajut anettaime amesh muum uchichijin utsagkua dusha? ¿wanka?

.....

KAKATJATIN: AGAWAI CHICHAN AIDAUN NINA CHICHAMEM

1. betekmata chicham agkan ukutbau aidau chijunum:

wekemayi - aujui - wetinaitjai

- yau, Luis ayamtainum.
- wii kashin yatanum.
- Enrique dakapmabau nagkambau .

2. betekmata daa aidau: wii,ame,nii, ii, juti, atum, dita.

- wekesabiajai
- wekesabi
- wekesabiume
- wekeganbayi
- wekebiajii

3. Aganta ujumak aumatbau: jiman 2 aenttsu dajii - jiman 2 kuntu dajii .

- UNUIMAGBAU MAMIKIATIN

MAMIK JAMU AIDAU EJEMTATI	A	B	C
Muumjai agajam mamikia ukutta.			
Bukesh betetkai aumatbaujesh.			
Augmatbaush ajawat: nagkabau, jinkamu, inagnabau			
takasta jiman aenttsu dajii, jiman kugtinu dajii.			
augmatbaush beteket aganbaumash.			

3.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2022 - AREA COMUNICACIÓN 4TO GRADO – NIVEL PRIMARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 62307	DIRECTORA: Nixon Garcia Valles	
CICLO: IV	SECCIÓN: 4TO	AULA: -	DOCENTES: Juan Tugki Padilla, Eleazar Tugki Padilla, Lucas Cruz Tentes, Isback Jesus Perez Tiwi

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El área de Comunicación parte de situaciones de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros. Estas situaciones forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este. El área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

En el IV ciclo, los estudiantes continúan su proceso de apropiación del lenguaje y sus convenciones, tanto a nivel oral como escrito, por lo que es importante que se vinculen con textos cada vez más complejos, que usen textos en diferentes soportes tanto impresos, digitales, como audiovisuales, y establezcan relaciones intertextuales entre ellos. Asimismo, relacionan los aprendizajes logrados en Comunicación con los de las otras áreas curriculares, accediendo a diferentes campos del saber para aplicar lo aprendido en las diversas situaciones de la vida cotidiana. El mundo de la literatura les abre nuevas oportunidades para crear, recrear y disfrutar del lenguaje, formándose como lectores, escritores y usuarios del lenguaje oral y escrito. Con todo ello se espera que lleguen a ser competentes a través de un proceso permanente de reflexión sobre la lengua en el uso social.

Es de vital importancia que los estudiantes interactúen con diversos textos orales y escritos, en variadas situaciones comunicativas y con múltiples propósitos. Los estudiantes deben vincularse con los textos que circulan socialmente en su medio, sin perder de vista los llamados textos literarios, lúdicos o juegos verbales (rimas, adivinanzas, trabalenguas, entre otros), pues son algunos de los que más interés despiertan entre ellos. Tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias: Lee diversos tipos de textos escritos, Escribe diversos tipos de textos y Se comunica oralmente.

En este grado el nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo IV es:

- Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.

- Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.
 - Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.
- Para lograr estos aprendizajes se plantearán situaciones significativas y se desarrollarán campos temáticos, así como productos que guarden relación con la misma repartidos en cuatro bimestres y ocho unidades.

III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRES DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	Nº	TÍTULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	“Participamos de la recolección de frutas silvestres valorando su nivel nutritivo”	Del 15 de marzo al 29 de abril
	2	“Conocemos la siembra del maní aprendiendo los conocimientos ancestrales”	Del 03 de mayo al 31 de mayo
	3	“Celebramos con alegría la Fiesta de San Juan en comunidad”	Del 01 de junio al 30 de junio
II	4	“Recolectamos sachapapa para el consumo diario”	Del 01 de julio al 22 de julio
	5	“Organizamos la pesca con barbasco practicando los conocimientos ancestrales de la comunidad”	Del 08 de agosto al 31 de agosto
	6	“Participamos de la construcción de casas con ayuda de los sabios para conocer nuestras tradiciones”	Del 01 de septiembre al 30 de septiembre
III	7	“Elaboramos hermosas cerámicas awajún para preservar nuestra cultura”	Del 03 de octubre al 28 de octubre
	8	“Nos preparamos para la recolección del aguaje valorando su nivel nutritivo”	DEL 03 DE NOVIEMBRE AL 30 DE NOVIEMBRE

IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> Deduca algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.
	1.6	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
	1.7	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.
	1.8	<ul style="list-style-type: none"> Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
	1.9	<ul style="list-style-type: none"> Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	2.1	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que a parecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> Deduca características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.
	2.3	<ul style="list-style-type: none"> Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.
	2.4	<ul style="list-style-type: none"> Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.

	2.5	<ul style="list-style-type: none"> Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	3.1	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.
	3.2	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
	3.3	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.
	3.4	<ul style="list-style-type: none"> Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.
	3.5	<ul style="list-style-type: none"> Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.

UNIDAD 2	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LINGUA MATERNA	Lectura de textos: • Texto descriptivo corto del pijuayo	2.1 2.2 2.5							X		X					
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Producción: • Texto descriptivo del pijuayo Gramática: • El sustantivo Ortografía: • El punto y la mayúscula Razonamiento verbal • Ordenamiento de oraciones	3.1 3.2 3.3 3.4										X		X		X
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Comprensión: • Escuchar un relato de una sabia Expresión: • Dialogar con la sabia Recursos no verbales • Gestos Para paraverbales: • Entonación	1.1 1.4 1.8	X	X				X								
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Lectura de textos: • El relato • Esquema de la estructura del texto narrativo	2.1 2.4 2.5								X		X		X			

UNIDAD 3	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Producción: • El relato	3.1										X					
		Gramática: • El adjetivo	3.2											X				
		Ortografía: • Clases de puntos	3.3													X		
		Razonamiento verbal • Conectores de tiempo	3.4														X	
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Comprensión: • Escucha un relato sobre la Fiesta de San Juan • Escuchar un texto informativo	1.1	X														
		Expresión: • Dialogar con la sabia	1.8					X										
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Lectura de textos: • Texto informativo	2.1							X								
		• Las ideas principales y secundarias	2.2 2.5								X		X					
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Producción: • Texto informativo	3.1										X					
		Gramática: • Los artículos	3.2											X				
		Ortografía: • La coma	3.3													X		
		Razonamiento verbal • Oraciones incompletas	3.4														X	

UNIDAD 6	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Lectura de textos: • Cuentos populares (Timu)	2.1 2.4 2.5							X	X	X				
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Producción: • Cuentos populares awajún Gramática: • El verbo: tiempo, número y persona Ortografía: • Punto y coma Razonamiento verbal: • Conectores de espacio	3.1 3.2 3.3 3.5									X	X	X		
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Comprensión: • Escuchar un relato sobre la construcción de casas • Escuchar un texto instructivo Expresión: • Exponer un texto instructivo Recursos no verbales • Postura Para paraverbales: • Volumen	1.1 1.2 1.5 1.7 1.9	X	X	X	X		X							
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Lectura de textos: • Texto instructivo	2.1 2.3 2.5							X	X	X				

VI. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
Enfoque intercultural		X	X		X	X	X	
Enfoque de atención a la diversidad		X		X				
Enfoque de igualdad de género					X			
Enfoque ambiental								X
Enfoque de derechos			X					
Enfoque búsqueda de la excelencia				X				
Enfoque de orientación al bien común	X					X		

VII. MATERIALES Y RECURSOS

Para el estudiante: Hojas, lápices, colores, papeles, goma, plumones, pizarra, cartulinas, papel sábana, pelotas de tela, frutas nativas, fichas aplicativas, madera, papel lustre, papel crepe, hojas de colores, papelotes, témperas, aguaje, cuentos populares, sachapapa, maní, mocahuas, artesanía awajún.

Para el docente: Programación curricular, DCN, libros, láminas, cinta de embalaje, limpiatipo, plumones, papel sábana, hojas bond, hojas de colores, silicona, cuaderno de planificación, tizas, mota, goma.

VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Técnicas: fichas de trabajo,

Instrumentos: listas de cotejo, rúbrica,

3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°07- 2022

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL: PRIMARIA	GRADO Y SECCIÓN: 4to "A"	CICLO: IV
NOMBRE DE LA UNIDAD: "Elaboramos hermosas cerámicas awajún para preservar nuestra cultura"		
TEMPORALIZACIÓN: DEL 03 DE OCTUBRE AL 28 DE OCTUBRE	DOCENTES: Juan Tugki Padilla, Eleazar Tugki Padilla, Isback Perez Tiwi, Lucas Cruz Tentés.	
AREA: COMUNICACIÓN		

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de los relatos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar un relato del origen de la greda por una sabia
		Infiere e interpreta información del texto oral	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del relato oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.	
		Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Adecúa su texto instructivo oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	<ul style="list-style-type: none"> Exponer el texto instructivo
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea gestos y movimientos corporales y la mirada que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen, la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	Recursos no verbales Gestos Para paraverbales: Entonación

	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los textos instructivos, que se presentan en variados soportes.	- El texto instructivo
		Infiere e interpreta información del texto escrito.	Predice de qué tratará el texto instructivo, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.	
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina acerca del contenido del texto instructivo, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Producción: <ul style="list-style-type: none"> ● Texto instructivo Gramática: <ul style="list-style-type: none"> ● La frase y la oración Ortografía: <ul style="list-style-type: none"> ● Palabras con tilde Razonamiento verbal: <ul style="list-style-type: none"> - Sinónimos y antónimos
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos instructivos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	

		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales (la frase y la oración) y ortográficos (por ejemplo, palabras con tilde) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.	
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Explica el efecto de su texto instructivo en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.	

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. • Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. • Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la institución educativa N° 62307 de Pachacútec, ubicado en la comunidad Pachacútec, distrito de Barranca, provincia Datem del Marañón, región Loreto, en el mes de octubre se presencia el tiempo de lluvia ideal para realizar todo tipo de cerámica awajún. Los estudiantes escuchan relatos sobre la cerámica gracias a la explicación de una sabia de la comunidad, quien presenta los materiales empleados como: greda, apacharama, achiote, batan, resina de leche, caspi y ojo de vaca, con la finalidad de elaborar diferentes tipos de cerámicas awajún para preservar su cultura. Durante esta temporada, los estudiantes se organizan para elaborar mocahuas, tinajas, ollas de barro, platos de barro y todo tipo de cerámicas. Esta actividad es una oportunidad para mejorar la expresión, comprensión y producción de textos instructivos, de este modo se rescata los conocimientos ancestrales, concientizando a la comunidad de Pachacútec sobre la importancia de las técnicas para preservar la cultura awajún.

Asimismo, aprenderán a generar ingresos para la comunidad realizando ferias artesanales.

Debido a esta situación significativa nos hacemos las siguientes preguntas: ¿cómo podemos reflexionar con los estudiantes sobre la importancia de la elaboración de cerámica?, ¿qué acciones podemos establecer con los estudiantes para conservar las técnicas ancestrales de la elaboración de cerámica?, ¿qué pasos se deben seguir para producir un texto instructivo acerca de la elaboración de cerámica awajún?

La presente unidad tiene como finalidad desarrollar las siguientes competencias del área de comunicación: se comunica oralmente en su lengua materna; lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna; escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna utilizando gramática, la frase y la oración; ortografía, palabras con tilde; y sinónimos y antónimos.

IV. EVALUACIÓN:

Evidencias de aprendizaje	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> - Responder oralmente las preguntas planteadas. - Ficha de evaluación - Ficha de trabajo - Collage de las exposiciones - Manual de elaboración de cerámica awajún 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Rúbrica

V. SECUENCIA DE SESIONES:

Sesión 1: “Escuchamos relatos del origen de la greda narrado por la sabia de nuestra comunidad” Los estudiantes recuperan información explícita y deducen información implícita del relato del origen de la greda seleccionando y respondiendo datos detallados de manera oral.	Sesión 2: “Leemos textos instructivos para la elaboración de la cerámica” Los estudiantes identifican, predicen y opinan sobre el texto instructivo de la elaboración de una cerámica, considerando los tipos de letras, colores y dimensiones de imágenes, con la finalidad de reflexionar sobre el texto leído.
Sesión 3: “Leemos y comprendemos los textos instructivos considerando su estructura” Los estudiantes identifican, predicen y opinan sobre la estructura del texto instructivo sobre la recolección de la greda, con la finalidad de reflexionar sobre el texto leído y su estructura.	Sesión 4: “Planificamos el texto instructivo sobre la elaboración de las mocahuas awajún” Los estudiantes adecúan el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario, las características más comunes del texto y su registro formal e informal.
Sesión 5: “Escribimos textos instructivos sobre la elaboración de la cerámica” Los estudiantes escriben el texto instructivo ordenando sus ideas en torno a un tema y las desarrolla considerando los conectores e incluyendo sinónimos y antónimos de los campos del saber.	Sesión 6: “Escribimos los recursos gramaticales y ortográficos en nuestra producción” Los estudiantes utilizan recursos gramaticales como la frase y la oración, y ortográficos como las palabras con tilde para dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales con el fin de expresar sus experiencias y emociones.
Sesión 7: “Revisamos nuestro texto instructivo” Los estudiantes explican el efecto de su texto, considerando su propósito al momento de escribirlo. Explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos que se presentan en el texto.	Sesión 8: “Exponemos nuestros textos instructivos” Los estudiantes adecúan su texto instructivo de forma oral a la situación y propósito comunicativo, utilizando el registro, empleando gestos y movimientos corporales, manteniendo contacto visual con sus interlocutores. Además, se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.

VI. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Para el estudiante:

Pizarra, tiza, cartulina, goma, papelotes, lápices, fichas léxicas, material concreto estructurado y no estructurado.

Para el docente:

Libro del MINEDU
 Plan anual de trabajo (PAT)/ PEI
 Unidades de aprendizaje
 Sesiones de aprendizaje

3.11. Sesiones de aprendizaje

Título: “Escuchamos relatos del origen de la greda narrado por la sabia de nuestra comunidad”

1. DATOS INFORMATIVOS:



ÁREA: COMUNICACION				CICLO: IV
GRADO: 4TO	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO:	Nº DE SESIÓN: 1	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: “Elaboramos hermosas cerámicas awajún para preservar nuestra cultura”				

2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente, en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral</p>	<p>Recupera información explícita del relato oral que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <p>Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del relato oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.</p>	Escuchar un relato del origen de la greda por una sabia	Responder oralmente las preguntas planteadas.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<p>Los estudiantes recuerdan los acuerdos de convivencia y realizan la oración de la mañana.</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes escuchan atentamente una canción awajún sobre la greda: “Mina dukujuk, mina dukujuk. Duwe akai, duwe akai. Pinigkan najaname, ichinkan najaname, duwejai, duwejai.” Los estudiantes cantan la canción junto al docente. <p>Recojo de los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden a las preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Conocen la greda? ¿Para qué sirve la greda? ¿Qué objetos se elaboran con la greda? <p>Conflicto conflictivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la diferencia entre la información explícita e implícita de un texto? <p>Comunicación del propósito de la sesión:</p> <p>“Hoy recuperaremos información explícita y deduciremos información implícita del relato del origen de la greda seleccionando y respondiendo datos detallados de manera oral.”</p>
DESARROLLO
<p>Antes de la narración:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan láminas de cerámicas awajún. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes recuerdan dónde han visto las cerámicas de las láminas y señalan las que más conocen.

- Los estudiantes responden a las preguntas:
¿Reconocen estas imágenes?
¿Qué imágenes observan en la lámina?
¿Cuál es el uso que les dan?
¿Qué materiales se utilizan para elaborarlas?
¿Qué relato nos narrará la sabia?
- Los estudiantes se sientan en círculo para escuchar atentamente el relato que contará la sabia sobre el origen de la greda, material importante para elaborar la cerámica.
- Se les indica a los estudiantes recordar los acuerdos de convivencia y que durante la narración deberán estar en silencio.
- Los estudiantes son presentados frente a la sabia, para luego escuchar atentamente el relato sobre el origen de la greda.

Durante la narración:

- La sabia realiza preguntas para motivar la narración: ¿alguna vez han escuchado sobre el relato de la Ayaymama?, ¿quién era la Ayaymama?, ¿sabían que gracias a ella se creó un material para elaborar cerámicas?

“Ouwe Pachisa Augmalbau”



Yaunshket AUJUK aents ajakui tuajame, NANTUSHKAM ents ajakui tuajame; Nantuk pujuu ajakui bakichik jeganum atushtaush ijutkamu ukuki, nuniak tuke waketus pujuwai ajajin yuwi ajamujin diyak nuniak aishinak pachisakesh dichu ajakui, ninki sujimas yuwi tuima umak, aishi yuwi wakegajai tutaish aujuk sujimak umau asa aishinak dagajun tuima yuwinak su ajakui umanti tusa, tuke nuninun uma umakua nantu nuwe chichajak duwaju yuwik tsamatsuak wajuti wisha tsamajunash umantatja tusa uku ajakui.

Bakichik tsawantai nantu nuni pujak, wanka ima yuwish tsamachuita tusa dekas umka distajai tusa weeji dikma, nuwek nantuk shin dekas tsamajun etenkeg yajuak tuima umaun wainkau tuajame nunik wainak nantuk kajeka wakitkiu jeen, nunik jeen jega uminak wegan uchijin chichajak duku tantaik ujakta mina apajuk wume nantunum tita tusa nantuk etsejuk weu tuajame.

Nantuk dekachu asa jega taa uniak wekegas uchijin iniau, apashaa tusa tama uchijik dukujin ujak mina apajuk wika wegajai nantunum nuu duku ujakta tuja tujukme tusa ujaku tuajame, dutika ujakam nantun waa takuk nima aishua ukujua takuk patekau tujuame, aishi wakamu wainak nishkam nuu wakamunum wajimas waka ejapeamta wegaun nantu tsupinkau daekan dutikam yakinmaya iyaak paket pujaku nuniak jawakaja ukaju ampujinmaya yuwinak, etsa eketu usukiau aujunak, nunik najaneawe duwek, tuke kashi nantu jintai ajuk butui " waa aishua aishua, waa aishua" auju kamtamanuik duwe au tuajame, nuiya duwe juki najanteye, pinig, ichinak, yukun, amamuk, buits, nuu aidau najanteye, aatus sawwai see kushat,

Elaboración propia

- Los estudiantes anotan las ideas más importantes del texto oral en sus cuadernos de apuntes.
- Los estudiantes responden a preguntas planteadas por la sabia, realizadas durante las pausas de la narración: ¿qué creen que pasará con la Ayaymama después de que la sogá se destrozó?, ¿qué creen que pasará con el cuerpo de la mujer Ayaymama después de su muerte?
- Los estudiantes elaboran preguntas o dudas sobre la narración a la sabia.
- Los estudiantes se despiden de la sabia.

Después de la narración:

- Los estudiantes forman grupos de 5 integrantes mediante el juego el “Rey manda” para responder a las preguntas realizadas por el docente.
- El docente elige a un representante de cada equipo para responder las preguntas.
- Los estudiantes, en grupo, contesten las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes fueron los personajes principales y secundarios?
 - ¿Por qué se convirtió en ave la Ayaymama?
 - ¿Qué significa “waaa aishuaa aishuaa”?
 - Puedes indicar, ¿qué expresiones de la narración tienen sentido figurado?
 - ¿Qué quiere decir la expresión “que cayó como piedra en un pozo”?
 - ¿Qué quiere decir la expresión “moría de sed”?
 - ¿Cómo era el carácter o qué características tenía la mujer Ayaymama?
 - ¿Qué hubiera pasado si la Ayaymama no se hubiera caído?
 - ¿Recomendarías escuchar este relato a otras personas?, ¿por qué?
 - ¿Por qué es importante conocer estos tipos de relatos?
- El docente realiza un cierre explicando cual es la diferencia entre la información implícita y explícita del texto.
- El docente acompaña a cada grupo y escucha sus aportes.
- El docente realiza algunas conclusiones para finalizar esta actividad.

CIERRE**Metacognición:**

- Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Qué dificultades tuvimos en el desarrollo de la clase?
 - ¿Para qué nos servirá lo aprendido?

Transferencia:

- Los estudiantes comparten el relato de la Ayaymama como conocimiento ancestral a sus **amigos de su comunidad**.

Evaluación:

- Los estudiantes son evaluados mediante una lista de cotejo.

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- papelote con la canción awajún
- láminas
- pizarra
- tiza
- papel bond
- cinta de embalaje
- Plumones

1. ANEXOS:

Lista de cotejo/ traducción del relato

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO:

N°	DESEMPEÑO	Recupera información explícita del relato oral que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.				
	ESTUDIANTES	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del relato oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.				
		Recupera información explícita del relato oral de la Ayaymama.	Selecciona frases mencionadas en el relato que presentan expresiones con sentido figurado.	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del relato de la Ayaymama oral, como las secuencias temporales y de causa - efecto.	Infiere las características de personajes como la Ayaymama y el significado de palabras según el contexto.	Infiere expresiones con sentido figurado de dichos populares a partir de la información explícita e implícita del texto.
		SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
01	Padilla Shinkikat, Cornelio,					
02	Padilla Tuchia, Rober					

ANEXO 2
TRADUCCIÓN DEL RELATO

“El relato del origen de la greda”



Nota. Adaptado de flickr, Telly Gacitua, 2016, flickr
(<https://www.flickr.com/photos/tellygacitua/24463652674>)

Antiguamente, en una comunidad lejana, vivía una mujer llamada Ayaymama. Ella era esposa de Nantu (que actualmente es la luna) un hombre que se dedicaba al cultivo de zapallo. Un día su esposo se fue al monte en busca de alimentos. La Ayaymama, mujer de Nantu, aprovechando su ausencia, se había terminado todos los zapallos maduros con los que debía preparar chapo de zapallo, mismo encargo que le dio su esposo. Sin embargo, ella como estaba acostumbrada a beber sola y se moría de sed, no cumplió la orden, lo cual indignó a Nantu y decidió irse al cielo abandonando a su mujer. Al enterarse de esta decisión, la Ayaymama decidió seguir a su marido por donde había subido al cielo, sujetándose de una soga. Ella entusiasmada empezó a subir con gran rapidez. Nantu, al darse cuenta de que su mujer lo estaba alcanzando, maldijo a la soga y deseo que ésta se destrozara.

De pronto, la mujer Ayaymama cayó al vacío, como piedra en un pozo, muriendo rápidamente al chocar contra el suelo. Esto provocó que su barriga se reviente y se derrame todo el zapallo que había bebido anteriormente, este zapallo fue a dar a la quebrada, formándose así la greda. El dios Sol, al enterarse de este hecho, maldijo a toda mujer desobediente convirtiéndolas en aves.

Así fue como el cuerpo de la mujer Ayaymama se transformó en ave y se escucha su llanto y lamento, diciendo "waaa aishuaa aishuaa" que significa "hay marido" durante las noches de luna. Hoy en día siempre se escucha el llanto del Ayaymama y se sabe que la greda salió de la barriga de aquella mujer. Gracias a este hecho, en la actualidad, la greda sirve para elaborar diferentes tipos de cerámicas.

Título: “Leemos y comprendemos los textos instructivos considerando su estructura”

2. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACION				CICLO: IV
GRADO: 4°	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90	N° DE SESIÓN: 3	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: “Elaboramos hermosas cerámicas awajún para preservar nuestra cultura”				

3. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los textos instructivos, que se presentan en variados soportes.	Leemos un texto instructivo.	Ficha de evaluación	Lista de cotejo
	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Predice de qué tratará el texto instructivo, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.			

	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina acerca del contenido del texto instructivo, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.			
--	--	--	--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<p>Los estudiantes recuerdan los acuerdos de convivencia y realizan la oración de la mañana.</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes participan en la dinámica “El pescador de palabras” para formar palabras con las sílabas que se les da, como: <ul style="list-style-type: none"> - nantu - auju - yuwi ● Los estudiantes relacionan esas palabras con los personajes del relato escuchado en clases anteriores. <p>Recojo de los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué palabras se forman con dos sílabas? - ¿Recuerdan a estos personajes?, ¿quiénes son? - ¿Saben dónde se consigue y cómo se extrae la greda? - ¿Qué es el texto instructivo? <p>Conflicto conflictivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál es la estructura de un texto instructivo?, ¿Cuáles son los elementos textuales de un texto instructivo? <p>Comunicación del propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“Hoy identificamos y predecimos la estructura del texto instructivo de la recolección de la greda, con la finalidad de reflexionar sobre el texto leído.”</p> </div>
DESARROLLO
<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes forman grupos de 5 integrantes para realizar la lectura. ● El docente pega en la pizarra el título de la lectura “¿Sabes cómo se recolecta la greda?” ● Los estudiantes leen y analizan el título pegado en la pizarra. ● Los estudiantes responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguna vez viste cómo se recolecta la greda?, ¿cómo se hace? - ¿Sabes qué materiales se utilizan para recolectar la greda? ● El profesor entrega una copia a cada estudiante del texto instructivo titulado “¿Sabes cómo se recolecta la greda?” (Ver anexo) ● Los estudiantes realizan predicciones en base a los elementos textuales que observan en el texto. <ul style="list-style-type: none"> - Según el título, las enumeraciones y las imágenes ¿qué instrucciones nos dará el texto que vamos a leer?

Durante la lectura

- Los estudiantes realizan una primera lectura rápida de manera individual y en silencio.

¿Sabes cómo se recolecta la
GREDA?

¿Qué se usa?

- Canasta 
- machete 

¿Cómo se hace?

01  En primer lugar, alista los materiales como la canasta y el machete para recolectar la greda.

02  Escucha las prohibiciones de la sabia: no tener relación sexual, no estar con la menstruación y no estar embarazada.

03  A continuación, dirígete al monte o a la quebrada donde se encuentra la greda llevando los materiales propuestos.

04  Despeja alrededor de la quebrada, para evitar cualquier accidente durante la extracción de greda.

05  No orinar alrededor de la greda.

06  Limpia el barro que se encuentra alrededor para extraer la greda.

07  Coloca la greda recolectada dentro de la canasta.

08  Finalmente, al regresar a casa, cubre y coloca la canasta en un lugar adecuado para su conservación.

09  ¡Listo! Ya tienes un material importante para elaborar tu cerámica awajún.

Elaboración propia

- Los estudiantes leen nuevamente la lectura de forma grupal y en voz alta.
- Los estudiantes responden a preguntas planteadas por el docente, realizadas durante las pausas de la lectura: ¿para qué creen que se utilizará la canasta y el machete?, ¿qué verbos se utilizan en los primeros pasos?, ¿qué creen que pasará después de despejar el lugar?

Después de la lectura:

- Los estudiantes forman grupos de 5 integrantes para identificar los elementos textuales y partes del texto instructivo “¿Sabes cómo se recolecta la greda?” de la actividad n°1 en su Ficha de evaluación (**Ver anexo**).
- El docente guía el trabajo realizando las siguientes preguntas: ¿cuál es el título del texto?, ¿para qué nos sirven la canasta y el machete?, ¿de qué elementos están acompañadas las indicaciones?, ¿cuántas indicaciones tiene este texto instructivo?, ¿qué conectores se utilizaron en el texto?
- Los estudiantes, de manera individual, contestan las preguntas de la actividad n° 2 de su Ficha de evaluación sobre el texto leído “¿Sabes cómo se recolecta la greda?” (**Ver anexo**).
- Los estudiantes comparan y dialogan sus respuestas con los integrantes de su grupo.
- El docente evalúa la participación de los estudiantes pasando por cada grupo y escuchando sus intervenciones.
- El docente formula la siguiente pregunta de reflexión para entablar un diálogo con los estudiantes: ¿por qué es importante conocer los pasos sobre la recolección de greda?
- El docente explica sobre la importancia de los elementos textuales como parte de la estructura del texto instructivo.
- El docente felicita a cada estudiante por su participación y por el desempeño que han logrado.

CIERRE
<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes responden las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué aprendimos hoy?- ¿Qué dificultades tuvimos en el desarrollo de la clase?- ¿Para qué nos servirá lo aprendido?
<p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes comparten las instrucciones aprendidas sobre la extracción de greda con sus amigos de su comunidad.
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes son evaluados mediante una ficha de evaluación y una lista de cotejo.

5. MATERIALES Y RECURSOS:

- letras móviles
- laminas
- tiza
- papel bond
- cinta de embalaje
- plumones

6. ANEXOS:

lista de cotejos / Ficha de evaluación

FICHA DE EVALUACIÓN- COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ GRADO Y SECCIÓN: 4to "A"



PROFESORES: Juan Tugki; Eleazar Tugki; Isback Perez; Lucas Cruz. FIRMA DEL PADRE: _____

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los textos instructivos, que se presentan en variados soportes.


Actividad N° 1: Lee e identifica las partes y los elementos textuales del siguiente texto instructivo.


¿Sabes cómo se recolecta la GREDADA?


¿Qué se usa?


- Canasta 
- machete 


¿Cómo se hace?


- 01 

En primer lugar, alista los materiales como la canasta y el machete para recolectar la greda.
- 02 


Escucha las prohibiciones de la sabia: no tener relación sexual, no estar con la menstruación y no estar embarazada.
- 03 


A continuación, dirígete al monte o a la quebrada donde se encuentra la greda llevando los materiales propuestos.
- 04 

Despeja alrededor de la quebrada, para evitar cualquier accidente durante la extracción de greda.
- 05 

No orinar alrededor de la greda.
- 06 

Limpia el barro que se encuentra alrededor para extraer la greda.
- 07 

Coloca la greda recolectada dentro de la canasta.
- 08 

Finalmente, al regresar a casa, cubre y coloca la canasta en un lugar adecuado para su conservación.
- 09 

¡Listo! Ya tienes un material importante para elaborar tu cerámica awajún.

Elaboración propia

Actividad N° 2: Responde las siguientes preguntas.

1. Nivel literal.

Responde las siguientes preguntas marcando la respuesta correcta:

- ¿De qué se trata el texto leído?
 - a) sobre la pintura para elaborar la cerámica
 - b) sobre la recolección de la greda
 - c) sobre la variedad de gredas

- Una vez que llegamos al lugar donde se encuentra la greda, ¿qué pasos se debe seguir?
 - a) Despejar alrededor de la greda
 - b) Extraer la greda
 - c) Tomar masato

- Según la imagen número dos, ¿qué nos indica la acción de la mujer?
 - a) indica prohibiciones para la recolección de greda
 - b) indica prohibiciones para la elaboración de cerámica
 - c) Ninguna de las anteriores

- ¿Qué tipo de verbos son utilizados en el texto instructivo?, ¿cuáles son?

.....

.....

.....

CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Infiere e interpreta información del texto,	Predice de qué tratará el texto instructivo, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.

2. Nivel inferencial:

- ¿Qué pasaría si los pasos no estuvieran enumerados?

.....

.....

.....

- Según la imagen 8, ¿qué pasaría si no se cubre la canasta que lleva la greda?

.....

.....

CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina acerca del contenido del texto instructivo, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.

3. Nivel crítico.

- ¿Por qué la tipografía (tipo de letra) del título y de los pasos dados son distintos?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Recomendarías a otras personas este texto sobre la recolección de greda?, ¿por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

PAPI UNUIMAGBAU DEKAPATAI - IINIA CHICHAMEN-WAIMATAINUM

DAA WEANTU _____ EMTAMU EGKETBAU: 4to "A"
 JINTINKAGTIN _____ APAJKUESMAMU: _____

KAKANJATIN	UNUIMAJTIN	DESEMPEÑO
ajui kuashat aujmatbau aidaun niina chichamen.	Juawai etsejbaun chicham agajbaun.	Mamikiawai aents aidaun niimen, yaki ajabi nuniashkush takatai aidaun tui nagkamas diawa dakumkamunmash,antsag chicham waitai wantiinaina nui,patapataka, jintias aujmatbau aidaunum.

Takastin chik: Aujui nuigtu mamikiawai yantame takatai agajbaun weantu chichaman jintias etsejun.

¿Dekamek wajuk akautaita

DUWESH?

Takatai aidau:

- Chagkin
- Bachit

¿Wajuk dutiktaita?

01

Umintsa wegaku jutai
aidau:esaapi,chagkin duwe
akaitasa jukitin.

02

Dekau amainai waji dutikchataita
duwe jukitasajish: tsanijinchamu,
tsawanjin pujash bau, ejamtin

03

Nunik wenak jiunawai
atsumtinjin aidaun ikam
entsanum duwe pujamunum
jegataus.

04

Ipanui eke duwe akautsuk, dapi
esajati tusa.

05

Shikipashtia duwe
pujamunmag.

06

Jaupeawai kuntan eke
akautsuk duwen.

07

Chagkinum enkeawai duwe
akaimujin.

08

Waketuinawai jeen duwe jukian,
dutika ukuinawai shiig kuitaamak.

09

Awajunnumash ajutjamuak
mamiksa takataijmesh duwe
najanbaunmash

Takastin jim (2): aimkata inibau aidau.

1. Tutupin iniibau

Aimui iniibaun aidaun tsentsaka chicham dekasken:

- ¿Wajina pachisaya aujmatua agajbaunmash?
 - a) pinig yakatai aidau
 - b) duwe akamu
 - c) duwe niime aidau

- Duwe pujamunum jeganjish waji dutikmainaita, ¿waji dutikmainaita?
 - a) Duwe pujamu ipanbau
 - b) Duwe juwamu
 - c) Nijamash umamu

- Dekapatai jimajnum dakumkamua dusha , ¿wajina tujamua nuwa dutikmainnash?
 - a) Ujapawai waji dutikmainchauwaita duwe jukitasash
 - b) indica prohibiciones para la elaboración de cerámica
 - c) Ashi wait aidau

- ¿Waji dutiktai aidaujaiya takasbauwaita jintiasa aujmatbaunmash ?, ¿Tu ainawa?

.....

UNUIMAJTIN	DESEMPEÑO
Awagkes etsejui agajbaun aujmatbaun.	Anentaimas waji tawa papi agagbaunmash nui nagkamas estsejui dakumkamunum niimen ,pintakbaujin,tu ainawa chicham bukuseayai agagbauch.antsag apatush diyawai chicham agagbaujin aujak.

2. Ayajtsa iniibau:

- ¿Waji nagkaemamainata shiij betekmasa batsakchamuitkuish?
 -
 -
 -

- niim 8, ¿Wajukmainaita duwe chagkinum pasutsuk juwamash?
 -
 -

UNUIMAJTIN	DESEMPEÑO
Anentaimas diawai wajuk, chichamach pachisaya agajbauwaita	Chichawai jintiasa aujmatbau agajbaujin pachis, etsejui enentaibaun takatai aujmatbau agajbau aidaun, nii dekamuji batsatkamuji, etsegtawai wajuk takataita jintiasa aujmatbaush, anentaimas dekati nii chicham aujbaujin tussa.

3. Patattsa iniibau

- ¿Wanka mamiksa aujmatbaush, chicham emamujaish betekchauwaita ?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Ujamainkaitam tikish aents aidaush duwe jukitasa agajbua dusha? ¿wanka?

.....

.....

.....

.....

ANEXO

Rúbrica:

N°	DESEMPEÑO	-Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los textos instructivos, que se presentan en variados soportes. -Predice de qué tratará el texto instructivo, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee. -Opina acerca del contenido del texto instructivo, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.					
		ESTUDIANTES	Identifica características de acciones de los personajes a partir de lo que observa en las ilustraciones del texto “¿Sabes cómo se recolecta la greda?”.	Identifica los elementos paratextuales y las partes del texto instructivo.	Predice de qué tratará el texto instructivo, a partir de algunos indicios como título, colores y dimensiones de las imágenes, tipografía.	Opina acerca del contenido del texto instructivo “¿Sabes cómo se recolecta la greda?”.	Explica el sentido de algunos recursos del texto instructivo como mayúsculas, tipografía, conectores.
		SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
01	Padilla Shinkikat, Cornelio.						
02	Padilla Tuchia, Rober						

Título: “Planificamos el texto instructivo sobre la elaboración de las mocahuas awajún”

7. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Comunicación				CICLO: IV
GRADO: 4°	NIVEL: Primaria	TIEMPO: 90	N° DE SESIÓN: 4	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: “Elaboramos hermosas cerámicas awajún para preservar nuestra cultura”				

8. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Planificamos un texto instructivo.	Ficha de trabajo	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.

9. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO			
<p>Los estudiantes recuerdan los acuerdos de convivencia y realizan la oración de la mañana.</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes forman 4 grupos de 5 integrantes para realizar la dinámica. • El docente explica la dinámica, donde primero competirán dos grupos. Cada grupo elige a un participante y se le venda los ojos para que sus demás compañeros sean quienes lo guíen. • El docente empieza la dinámica del “REY MANDA”, y los estudiantes que tienen los ojos vendados se dirigen a traer los materiales mencionados (apacharama, greda, achiote, resina de leche caspi, batan, tsentsak, leñas) mientras los demás integrantes los guían. • El docente finaliza la dinámica cuando hayan traído los materiales mencionados. <p>Recojo de los saberes previos:</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué se utilizan los materiales observados? / ¿Waji takatai aidauwa waikaujume? • ¿Les pareció sencillo ubicar los materiales?, ¿por qué? / ¿yupichu igkumainuk dakamjaujum takataish? ¿wagki? • ¿Qué importancia tienen las instrucciones? / ¿waji pegkeja ajawa jintinbaush? • ¿Qué elementos textuales se utilizan en un texto instructivo? / ¿waji chichamjai agagbauwa takaji papi agagbaunmash? <p>Conflicto conflictivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué es importante planificar antes de elaborar un texto instructivo? / ¿wagka puyatjushaish takamainaita eke jintiasa augmatbau chicham najantsukesh? <p>Comunicación del propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>“Hoy aprenderemos a planificar un texto instructivo sobre la elaboración de mocahuas awajún, considerando el propósito comunicativo, el destinatario, las características más comunes del texto y su registro formal e informal.”</p> </div>			
DESARROLLO			
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes son conscientes de la importancia que tienen las cerámicas para su cultura por ello, crearán textos instructivos para prevalecer la cultura ancestral. <p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes forman grupos de cinco integrantes para realizar el trabajo. • El docente entrega a cada grupo papelógrafos, plumones y su Ficha de trabajo (Ver anexo) para que se guíen durante el trabajo a realizar. • El docente explica en un papelote en la pizarra sobre el propósito comunicativo, el destinatario y el registro formal e informal para que completen su cuadro de planificación. 			
Propósito comunicativo	Destinatario	Tipo textual	Registro
<p>¿Para qué elaborarás el texto instructivo?</p> <p>¿wanka najanji jintias augmatbaush?</p>	<p>¿A quién o quiénes estará dirigido el texto instructivo?</p> <p>¿Yana nuigtu ya aidaunawetawa jintiasa augmatbaush?</p>	<p>¿Qué partes del texto instructivo vas a emplear?</p> <p>¿Tujai takastatme jintiasa augmatbaush?</p>	<p>Con qué lenguaje escribirás: ¿Formal o informal? ¿Por qué?</p> <p>¿Tabau umiau nuniashkuch umiachu? ¿wanka?</p>

Se dialoga con los estudiantes sobre las características del texto y se les pregunta: ¿qué partes tiene un texto instructivo?, ¿qué elementos textuales se utilizan para elaborar un texto instructivo?, ¿qué tipo de verbo se utiliza para redactar los procedimientos? / ¿tu ainawa jintiasa augmatbau weantujish?, ¿waji chicham aidau atsumnawa jintiasa augmatbau najanatasaish? ¿waji chichama atsunawa takasa emaku dekanush?

- El docente establece con los estudiantes el tema del texto instructivo “elaboración de mocahuas awajún”.
- Los estudiantes, en los grupos formados, planifican su texto instructivo, considerando el propósito comunicativo, destinatario, registro y tipo textual en sus paleógrafos, teniendo en cuenta las preguntas abordadas en la Actividad n°1 de su Ficha de trabajo (**Ver anexo**).
- El docente acompaña durante la planificación en los papelógrafos de cada grupo respondiendo consultas o dudas sobre lo realizado.

TEXTUALIZACIÓN

- Los estudiantes escuchan las instrucciones dadas por el docente sobre cómo realizar la segunda actividad.
- Los estudiantes de manera grupal redactan su texto instructivo de la elaboración de mocahuas en su papelógrafo, tomando en cuenta la plantilla de la actividad n° 2 de su Ficha de trabajo (**Ver anexo**).
- El docente monitorea los avances de cada grupo y realiza las siguientes preguntas: ¿tienen alguna dificultad para llenar la plantilla?, ¿qué título le han puesto a su texto?, ¿qué materiales han incluido en tu texto? / ¿awak bakicihik utugchatash augmatbau aibaummash? ¿waji aputusume augmatbaun dajish? ¿waji pachiaunme augmatbaunmash?

REVISIÓN

- Con ayuda del docente, los estudiantes revisan el trabajo de sus textos instructivos, contestando las siguientes preguntas: ¿tomaron en cuenta el propósito comunicativo?, ¿los verbos utilizados están en modo imperativo (orden)?, ¿qué conectores utilizaste?, ¿la imagen se adecúa al tema del texto? / ¿anemtaisan mesh takak ejentinaush apusaumek? ¿takat takamaush betetka awa? ¿wajijai achiniawa dusha betetka apusaumek? ¿dakumkamaush betetkaik augmatbaujaish?
- Los estudiantes revisan si su texto cumple con las normas ortográficas.
- El docente acompaña durante la revisión de los trabajos grupales.
- Los estudiantes corrigen sus borradores y de manera individual copian en sus Ficha de trabajo (Ver anexo) lo corregido y elaborado en grupo.
- El docente finaliza la sesión explicando la importancia de planificar, adecuando el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario, las características más comunes del texto y su registro formal e informal.
- El docente agradece el desempeño demostrado por cada estudiante.

CIERRE
<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿waji unuimanji yabaish? - ¿Qué dificultades tuvimos en el desarrollo de la clase? - ¿waji utugchata wainkamji takamunmash? - ¿Para qué nos servirá lo aprendido? - ¿wanjinma penkejaita unuimanmaush? <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes comparten el cómo planificaron su texto instructivo sobre la elaboración de la Mochuwas con sus padres. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes son evaluados mediante una lista de cotejo.

10. MATERIALES Y RECURSOS:

- Papelote
- Plumones
- Pizarra
- apacharama, greda, achiote, resina de leche caspi, batan, tsegtsak, leñas
- Cinta de embalaje
- Fichas de trabajo

11. ANEXOS:

Ficha de trabajo/Rúbrica

FICHA DE TRABAJO- COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ GRADO Y SECCIÓN: 4to "A"

PROFESORES: Juan Tugki; Eleazar Tugki; Isback Perez; Lucas Cruz. FIRMA DEL PADRE: _____



COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.

Actividad N° 1: Lee el cuadro de planificación y completa respondiendo las preguntas:

TIPO DE TEXTO		
PROPÓSITO COMUNICATIVO	¿Para qué voy a escribir?	
TEMA	¿Sobre qué voy a escribir?	
DESTINATARIO	¿A quién va dirigido?	
REGISTRO	¿Qué registro emplearás? ¿formal e informal?	
ESTRUCTURA	Contenido ¿Cuáles son los materiales para elaborar una cerámica?	
	¿Cuántas y qué instrucciones para elaborar una cerámica incluiré?	
	Formato ¿Qué tipo de letra usaré?	
	¿Qué imágenes acompañará los textos? ¿Cómo distribuiré la información?	
	¿Qué conectores utilizaré?	

Actividad N°2: Completa la siguiente plantilla del texto instructivo sobre la elaboración de la mocaahuas, tomando en cuenta el propósito comunicativo, el destinatario, el registro y las carteristas del texto:

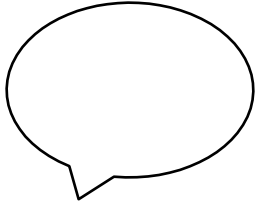
TÍTULO: _____



Materiales:

-
-
-
-
-

¿Cómo se hace?



1. _____

2. _____

PAPI UNUIMAGBAU DEKAPATAI - IINIA CHICHAM-WAIMATAINUM

DAA WEANTU _____ EMTAMU EGKETBAU: 4to "A"
 JINTINKAGTIN _____ APAJIKUESMAMU: _____

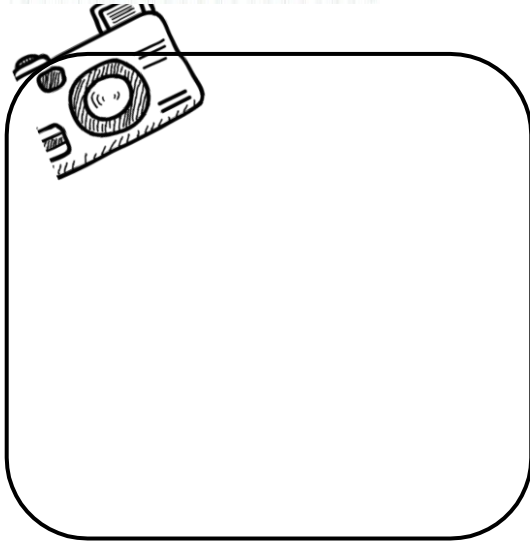
KAKATJATIN	Unuimajtin	DESEMPEÑO
AGAWAI CHICHAN AIDAUN NINA CHICHAMEM	Unuimatui agajbaun mamikis tikish aiadaujai ujanimainun.	Unuimatui jintiasa aujmatbaun mamikis tikish aidaujai ujanimainun aidaujai jetejmuk ejentatin ujanimaina nunu,yaa agatjattaji nuigtu chicham niime agajbaun.Yapajis diyawai papii ipiamtainum umikt tibaun umiau umikchamun; nua dui, wagawai nii dekamujin dekamujjai ejapen ekesa ujaniamun.

Takastin chik (1): Aujui jikatus augmatbaun nuniak aimui inibaun:

CHICHAM WEANTU AGAJBAU		
EJENTATIN ETSEJBAU	¿Wanka agagtatja?	
MAMIKSA AGAJTIN	¿Wajina pachisnua agagtatja?	
YAA AGATNAWA	¿Yana agatjattaja?	
IPIAMTAI	¿Waji ipiamta atsumtatme? ¿umiau tibaun, umichu tibaun ?	
IJUMJAMU	TAKASTIN MAMIKJAMU ¿Tu ainawa pinig najanku takataish?	
	¿Wajupa nuigtu takastinush ainawa pinig najanku awaimainuch?	
	Takastin ¿Tu agatai aidaujaiya agagtatjah mamikiantaja?	
	¿Tu dakuumkamua uyunua agajbaunash?	
	¿Wajuk akanua ujaniamunash? ¿tu chichamjaiya shig achimtiksanush agamainaitja?	

Takastin jim (2): Aimkata patetusam agkan aidau ejentati augmatsa, yaa agatjattaja, ipiamtai nuintu augmatbau niimee:

MAMIKSA AUGMATBAU:

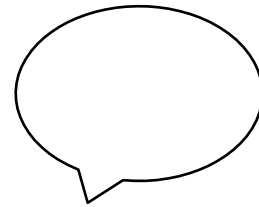


Mtakatai:



-
-
-
-

¿Wajuk dutiktaita?



1. _____

2. _____

Rúbrica

COMPETENCIA	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
CAPACIDAD	Adecúa el texto a la situación comunicativa.			
DESEMPEÑO	Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del texto instructivo. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.			
APELLIDOS Y NOMBRE DE LOS INTEGRANTES				
CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			NIVEL DE LOGRO
	LOGRADO	PROCESO	INICIO	
1 PROPOSITO COMUNICATIVO	Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo : “instrucciones para elaborar una mocahua”.	Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando regularmente el propósito comunicativo : “instrucciones para elaborar una mocahua”.	Muestra dificultad para adecuar el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo : “instrucciones para elaborar una mocahua”.	
2 DESTINATARIO	Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el destinatario (compañeros de aula).	Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando regularmente el destinatario .	Muestra dificultad para adecuar el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el destinatario (compañeros de aula).	
3 RECURSOS PARATEXTUALES	Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando las características del texto instructivo : título, imagen, materiales y procedimientos.	Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando regularmente las características del texto instructivo : título, imagen, materiales y procedimientos.	Muestra dificultad para adecuar el texto instructivo a la situación comunicativa considerando las características del texto instructivo : título, imagen, materiales y procedimientos.	
4 REGISTRO	Distingue el registro formal del informal ; para ello, recurre a la información dada en un esquema.	Distingue regularmente el registro formal del informal ; para ello, recurre pocas veces a la información dada en un esquema.	Muestra dificultad para distinguir el registro formal del informal ; y no, recurre a la información dada en un esquema.	
5 UTILIZA RECURSOS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICOS	Emplea el tipo de verbo imperativo y conectores de secuencia para elaborar sus procedimientos.	Emplea regularmente verbos imperativos y conectores de secuencia para elaborar sus procedimientos.	Muestra dificultad para emplear el verbo imperativo y conectores de secuencia para elaborar sus procedimientos.	
6 TRABAJO EN EQUIPO	Todos los integrantes han tomado parte activa del trabajo, dialogando y contestando las preguntas propuestas.	Casi todos los integrantes han tomado parte activa del trabajo, dialogando y contestando las preguntas propuestas.	Algunos de los integrantes han tomado parte activa del trabajo, dialogando y contestando las preguntas propuestas.	

3.12. Evaluación final de la unidad

EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD

COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ GRADO Y SECCIÓN: 4to "A"

PROFESORES: Juan Tugki; Eleazar Tugki; Isback Perez; Lucas Cruz FIRMA DEL PADRE: _____

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los textos instructivos, que se presentan en variados soportes.

1. Lee e identifica las partes y los elementos paratextuales del texto instructivo.

¿Cómo se elabora el
AMAMUK?

NOTA:



¿Qué debo usar?

- Apacharama
- Greda
- Batán
- Piedra
- Churo
- Achiote
- Resina de leche caspi
- Cascara de yuca
- Ojo de vaca

¿Cómo se hace?

1. En primer lugar, quema la corteza de apacharama.
2. Utiliza la piedra para moler la apacharama quemada hasta que se convierta en ceniza.
3. Mezcla la ceniza con la greda hasta obtener un color plomeado.
4. Luego, utiliza el Batán para amasar y elaborar la cerámica AMAMUK.
5. Moldea la cerámica AMAMUK con la cascara de yuca.
6. Lija la cerámica AMAMUK con la semilla Ojo de vaca para darle brillo.
7. Coloca la cerámica AMAMUK en el horno artesanal para el proceso de quemado.
8. Pinta la cerámica AMAMUK con resina de leche caspi como base después que esté quemado.
9. Pinta nuevamente la cerámica AMAMUK con achiote y otros tonos dándoles color y detalles awajún.
10. ¡Listo, ya tienes tu AMAMUK!

3

4

5

7

10



Nota. Adaptado de Gob.pe, Ministerio de cultura, 2015, Ministerio de cultura (<https://www.gob.pe/institucion/cultura/informes-publicaciones/1375-ceramica-tradicional-awajun>).

1. Responde las siguientes preguntas:

Nivel literal.

- ¿De qué se trata el texto que has leído?
 - a) la secuencia de elaboración de cerámica Amamuk.
 - b) recolección de frutas.
 - c) elaboración de apacharama.

- Enumera del 1 al 9 los pasos para elaborar un AMAMUK.

1	Lija la cerámica AMAMUK con la semilla Ojo de vaca para darle brillo
2	Utiliza la piedra para moler la apacharama quemada hasta que se convierta en ceniza.
3	Pinta nuevamente la cerámica AMAMUK con achiote y otros tonos dándoles color y detalles awajún.
4	En primer lugar, quema la corteza de apacharama.
5	Moldea la cerámica AMAMUK con la cáscara de yuca.
6	Coloca la cerámica AMAMUK en el horno artesanal para el proceso de quemado
7	Luego, utiliza el Batán para amasar y elaborar la cerámica AMAMUK.
8	Mezcla la ceniza con la greda hasta obtener un color gris.
9	Pinta la cerámica AMAMUK con resina de leche caspi como base después que esté quemado.

- Une los materiales para elaborar la cerámica amamuk con sus imágenes:



BATAN

GREDA

ACHIOTE

CASCARA DE YUCA

- Indica si la información es verdadera (V) o falsa (F), según corresponda:

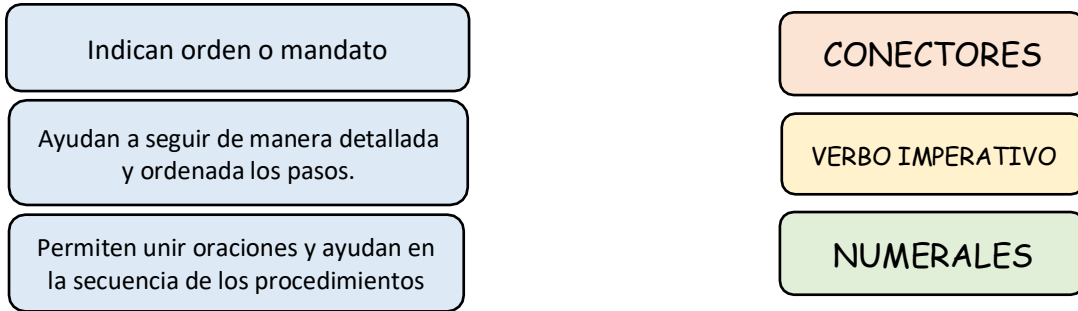
- Utiliza la piedra para moler la apacharama quemada hasta que se convierta en ceniza.
- Pinta la cerámica AMAMUK con témperas después que esté quemado.
- Adorna la cerámica AMAMUK con la semilla Ojo de vaca.
- En segundo lugar, quema la corteza de apacharama.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Infiere e interpreta información del texto	Predice de qué tratará el texto instructivo, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.

Nivel inferencial:

- Relaciona con una línea los elementos del texto con las ideas que les correspondan.



- ¿El título, las imágenes, la tipografía y los colores te ayudaron a saber de qué tratará el texto?, ¿por qué?
.....
.....
.....
- ¿Qué sucede si altero el orden de los pasos que me dan?
.....
.....
.....

CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina acerca del contenido del texto instructivo, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.

Nivel crítico.

- ¿Por qué es importante el uso de imágenes dentro del texto instructivo?
.....
.....
.....
- ¿Recomendarías este texto sobre cómo elaborar la cerámica AMAMUK a tus amigos?, ¿por qué?
.....
.....
.....

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.

NOTA:

2. Lee el cuadro de planificación y completa respondiendo las preguntas:

TIPO DE TEXTO		
PROPÓSITO COMUNICATIVO	¿Para qué voy a escribir?	
TEMA	¿Sobre qué voy a escribir?	
DESTINATARIO	¿A quién va dirigido?	
REGISTRO	¿Qué registro está empleado? ¿formal e informal?	
ESTRUCTURA	Contenido ¿Cuáles son los materiales para elaborar una cerámica?	
	¿Cuántas y qué instrucciones para elaborar una cerámica incluiré?	
	Formato ¿Qué tipo de letra usaré?	
	¿Qué imágenes acompañarán los textos?	
	¿Cómo distribuir la información?	
	¿Qué conectores utilizaré?	

CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos instructivos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales (la frase y la oración) y ortográficos (por ejemplo, palabras con tilde) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido

3. Completa la siguiente plantilla del texto instructivo sobre la elaboración de la olla de barro empleando la gramática (frase y oración), la ortografía (palabras con tilde), así como sinónimos y antónimos.



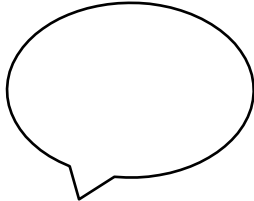
Título: _____



Materiales:

-
-
-
-
-

¿Cómo se hace?



1. _____

2. _____

CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Explica el efecto de su texto instructivo en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.



1. ¿Mi texto sobre los *pasos para la elaboración de la olla de barro* llamará la atención al lector?, ¿por qué?



2. ¿Por qué son importantes los recursos gramaticales y ortográficos al momento de producir un texto?

PAPI UNUIMAGBAU DEKAPATAI - IINIA CHICHAM-WAIMATAINUM

DAA WEANTU _____ EMTAMU EGKETBAU: 4to "A"
 JINTINKAGTIN _____ APAJIKUESMAMU: _____

KAKANJATIN	UNUIMAJTIN	DESEMPEÑO
aujui kuashat aujmatbau aidaun niina chichamen.	Juawai etsejbaun chicham agajbaun.	Mamikiawai aents aidaun niimen, yaki ajabi nuniashkush takatai aidaun tui nagkamas diawa dakumkamunmash,antsag chicham waitai wantiinaina nui,patapataka, jintias aujmatbau aidaunum.

1. Takastin chik: Aujui nuigtu mamikiawai yantame takatai agajbaun weantu chichaman jintias etsejun.

¿Dekamek wajuk akautaita

AMAMUK?



Takatai aidaun:

- Apacharama
- Greda
- Batan
- Piedra
- Churo
- Achiote
- Resina de leche caspi
- Cascara de yuca
- Ojo de vaca

¿Wajuk dutiktaita?

1. Dekatkau apeawai yukukun.
2. Yukukun dekeawai kayajai yuku awansatatus.
3. Pachimui duwen yukukujai, dutikam jugawai bukuseattaku.
4. Nuigtu, pumputan atsumawai duwe nanentinun, amamuk najanatnun.
5. Iwajus takawai mama tankuipjjai amamuk najanbaun.
6. Chuwin emata duwejai najanamu AMAMUK kuimiagjai winchamtin ematasam.
7. Apeawai amamuk najanamun.
8. Ukateawai dauma numpejai amamuk najanamu apeamun.
9. Jakimtikawai amamuk najanamun pisujai, awajun takatai aidaujai.
10. ¡Listo, ya tienes tu AMAMUK!







Nota. Adaptado de Gob.pe, Ministerio de cultura, 2015, Ministerio de cultura (<https://www.gob.pe/institucion/cultura/informes-publicaciones/1375-ceramica-tradicional-awajun>).

Takastin jim (2): aimkata inibau aidau.

Tutupin iniibau

- ¿Wajina pachisaya aujmatua agajbaunmash?
 - d) Amamuk najanatasa takasa emamu.
 - e) Yujag juwamu.
 - f) Yukuku najanbau.
- Batsatkata dekapa ematai chiknum nagkamam ejentata wamnum amamuk najanatasa emmmu.

	Chuwin emata duwejai najanamu AMAMUK kuimiagjai winchamtin ematasam.
	Yukukun dekeawai kayajai yuku awansatatus.
	Jakimtikawai amamuk najanamun pisujai, awajun takatai aidaujai.
	Dekatkau apeawai yukukun.
	Iwajus takawai mama tankuipjjai amamuk najanbau.
	Apeawai amamuk najanamun.
	Nuigtu, pumputan atsumawai duwe nanentinun, amamuk najanatnun.
	Pachimui duwen yukukujai, dutikam jugawai bukuseattaku.
	Ukateawai dauma numpejai amamuk najanamu apeamun.

- Takastinun ijuman apujus dakumkamun diisa najanui.



BATAN

GREDA

ACHIOTE

CASCARA DE YUCA

- Bakichik chiju descaskeg aumata duka apusata (D) da deskaskeaduka tujash (W) apusata waiktaduka.

- Kayan takawai yukujun dekeak dekea dekekua yuku ema ukuawai.
- Jakimtikawai amamuk umikbaum.
- Iwajus ekenui amamukan kuimianjai.
- Jimam chichamnum apeawai yukujun.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

UNUIMAJTIN	DESEMPEÑO
Awagkes etsejui agajbaun aujmatbaun.	Anentaimas waji tawa papi agagbaunmash nui nagkamas estsejui dakumkamunum niimen ,pintakbaujin,tu ainawa chicham bukuseayai agagbauch.antsag apatush diyawai chicham agagbaujin aujak.

Ayajtsa iniibau:

- Tsegtsakta bakichik tsegtsakjai chicham yajai mamikiawa nunu, anettai sua nunu:

Indican orden o mandato	CONECTORES
Ayudan a seguir de manera detallada y ordenada los pasos.	VERBO IMPERATIVO
Permiten unir oraciones y ayudan en la secuencia de los procedimientos	NUMERALES

- ¿Bukeasmu, dakumkamu, jintiasa nuintu jakimtai aidanusha yaipakek wajina pachisa augmatua nunash? ¿wanka?

.....

.....

.....

- ¿Wajukmeneta patetusa najantai pachimjamash?

.....

.....

.....

UNUIMAJTIN	DESEMPEÑO
Anentaimas diawai wajuk, chichamach pachisaya agajbauwaita	Chichawai jintiasa aujmatbau agajbaujin pachis, etsejui enentaibaun takatai aujmatbau agajbau aidaun, nii dekamuji batsatkamujin, etsegtawai wajuk takataita jintiasa aujmatbaush, anentaimas dekati nii chicham aujbaujin tussa.

Patattsa iniibau

- ¿Wanka dakumkamu najanku aidaush atsunawa jintiasa takamunmash?

.....

.....

.....

- ¿Amamuk anajantai dusha tikichish ujamaikaitam jutik najante tujamesh? ¿wanka?

.....

.....

.....

.....

KAKATJATIN	UNUIMAJTIN	DESEMPEÑO
AGAWAI CHICHAN AIDAUN NINA CHICHAMEM	Unuimatui agajbaun mamikis tikish aiadaujai ujanimainun.	Unuimatui jintiasa aujmatbaun mamikis tikish aidaujai ujanimainun aidaujai jetejmuk ejentatin ujanimaina nunu,yaa agatjattaji nuigtu chicham niime agajbaun.Yapajis diyawai papii ipiamtainum umikt tibaun umiau umikchamun; nua dui, wagawai nii dekamujin dekamujjai ejapen ekesa ujaniamun.

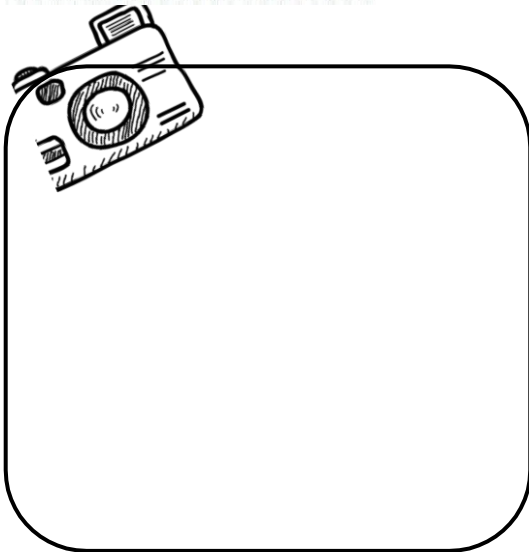
4. Ausata chicham unikbau ainanunu nuniakum aimkata inibau aidau:

CHICHAM WEANTU AGAJBAU		
EJENTATIN ETSEJBAU	¿Wanka agagtatja?	
MAMIKSA AGAJTIN	¿Wajina pachisnua agagtatja?	
YAA AGATNAWA	¿Yana agatjattaja?	
IPIAMTAI	¿Waji ipiamta atsumtatme? ¿umiau tibaun, umichu tibaun ?	
IJUMJAMU	TAKASTIN MAMIKJAMU ¿Tu ainawa pinig najanku takataish?	
	¿Wajupa nuigtu takastinush ainawa pinig najanku awaimainuch?	
	Takastin ¿Tu agatai aidaujaiya agagtatjah mamikiantaja?	
	¿Tu dakuumkamua uyunua agajbaunash?	
	¿Wajuk akanua ujaniamunash? ¿tu chichamjaiya shig achimtiksantush agamainaitja?	

UNUIMAJTIN	DESEMPEÑO
<p>Umiawai antsg takawai anentaimas wajuk betekmasaish atunikaish takamainaita nuna.</p>	<p>Agawai jintiasa augmatbaun wajuk betekmasaih nunishkuch antudaisa mamiksa anentaibau makichik agagbau mamikiamut takastinun dutikak ikauwai chichaman utugtsuk pataka atsumtain dutikak chichaman ijuawai betekmagtin chichaku chicham awake chichau nina chichamen unuimatai aidaun.</p>
<p>Chichamujin agan etsejui takamu jikatus jintiasa ememujin</p>	<p>jikatus mamikia chicham iinia chichatae aidaum takawai (chicham nuintu chiju) nuintu chicham mamiksa iwansa takatae iadaujai (chicham nagkamak tsegtsabau ai nanu shiin anettain suawai, bakichik augmatbaunum, nuintushkam wenumtai muumji diisa takawai) chichaman shiin anentai suawai duka.</p>

5. Ipiakta chicham antuknaitai tusa agajbauawa nuu wajuk najantaita ichinkash, awaintuata chicham esega agatai, chicham sutamaik agajbau, chiju, shiig agamu niime, chichama najawe,antsag chacham betekmagtin chichaku, chicham awake chichau.

MAMIKSA AUGMATBAU: _____



¿Wajuk dutiktaita?

1. _____

2. _____

UNUIMAJTIN	DESEMPEÑO
Anentamas diyawai wajukuita, chichamam aujmatbau agajbau.	Etsejui shiij awajbaujin chicham ujaniamun yaa aujuinawa nuu shiij antumain agawai. aintsag, etsejui puyatjusa chicham agajbau aidaujin.

3. ¿Wii duwe najanbau pachisa agajbaush wakejumainka aina tikish aujus dinakush?
¿wagka?



4. ¿Wanka puyatjusa ditai ainawa chicham eke agagtatkujish?



RÚBRICA

COMPETENCIA	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
CAPACIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
DESEMPEÑO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. 2. Escribe textos instructivos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber 3. Utiliza recursos gramaticales (la frase y la oración) y ortográficos (por ejemplo, palabras con tilde) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido 4. Explica el efecto de su texto instructivo en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes. 			
APELLIDOS Y NOMBRE				
CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			NIVEL DE LOGRO
	LOGRADO	PROCESO	INICIO	
1 PROPÓSITO COMUNICATIVO	Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando regularmente el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue regularmente el registro formal del informal.	Demuestra dificultad para adecuar el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. No distingue el registro formal del informal.	
5 UTILIZA RECURSOS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICOS	Utiliza recursos gramaticales (la frase y la oración) y ortográficos (por ejemplo, palabras con tilde) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido	Utiliza pocas veces recursos gramaticales (la frase y la oración) y ortográficos (por ejemplo, palabras con tilde) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora casi nada de recursos textuales para reforzar dicho sentido.	Demuestra dificultad para utilizar recursos gramaticales (la frase y la oración) y ni ortográficos (por ejemplo, palabras con tilde) que contribuyen a dar sentido a su texto, y no incorpora recursos textuales para reforzar dicho sentido.	
6 COHERENCIA Y COHESIÓN	Escribe textos instructivos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Escribe pocas veces textos instructivos de forma coherente y cohesionada. Ordena y desarrolla regularmente las ideas en torno a un tema, con contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece pocas veces relaciones entre las ideas a través de algunos referentes y conectores. Incorpora pocas veces un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Demuestra dificultad para escribir textos instructivos de forma coherente y cohesionada. No ordena y no desarrolla las ideas en torno a un tema. No establece relaciones entre las ideas a través de algunos referentes y conectores. No incorpora un vocabulario que incluya sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	
7 EXPLICA EL EFECTO E IMPORTANCIA DEL TEXTO	Explica el efecto de su texto instructivo en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.	Explica regularmente el efecto de su texto instructivo en los lectores sin considerar su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica regularmente la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.	Demuestra dificultad para explicar el efecto de su texto instructivo en los lectores y no considera su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, demuestra dificultad para explicar la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.	

Conclusiones

Es importante conocer la situación de cada contexto educativo, ya que este provee características de los agentes educativos y del medio en el que se encuentran. Cabe mencionar, que para poder conocer la realidad o el nivel donde se encuentran nuestros estudiantes con respecto a las competencias logradas, es relevante realizar un diagnóstico antes de iniciar la planificación anual que se usará durante el año lectivo. Asimismo, se debe conocer el escenario lingüístico; es decir, saber qué idioma los estudiantes dominan más. De esta forma, se espera mejorar la calidad educativa del alumnado, así ellos podrán lograr las competencias del área. Por lo mencionado anteriormente, es importante esta propuesta didáctica, la cual está contextualizada a la realidad del centro educativo de Barranca.

En cuanto a los aportes teóricos, se han tomado tres teorías sumamente relevantes para la elaboración de este trabajo de suficiencia profesional. La teoría del desarrollo cognitivo según Piaget permite al docente conocer las características según la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño y su ritmo de aprendizaje, de este modo se impulsan sus habilidades para adquirir nuevos conocimientos y destrezas. Por otro lado, la teoría sociocultural permite al docente reconocer la importancia de las actividades significativas del calendario comunal, ya que la adquisición de nuevos saberes se da de acuerdo a su contexto cultural, es decir el niño aprende mediante la interacción social durante la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Por último, la teoría del aprendizaje significativo según Ausubel afirma que es importante la motivación durante la enseñanza, asimismo, es importante rescatar los saberes previos antes de abordar un aprendizaje esperado.

La programación curricular ha sido elaborada en base a las competencias del área de Comunicación, cumpliendo las normativas que el MINEDU propone. Dicha programación está alineada a situaciones significativas según el calendario comunal awajún y posibilitan la participación de otros agentes educativos como la sabia como autoridad, padres de familia y maestros. Además, se evidencian temas según el contexto del alumnado como sus tradiciones, cultura y costumbres, así como problemáticas de la comunidad. La programación curricular permite que los estudiantes alcancen los desempeños y las capacidades de cuarto grado de primaria, demostrando valores y actitudes; de esta forma, la sociedad contará con niños y niñas competentes que sean capaces de dar soluciones a las problemáticas de nuestra comunidad awajún o donde se encuentren.

Finalmente, el docente realiza su propuesta de acuerdo a la realidad de la comunidad educativa y tomando en cuenta las actividades más significativas del calendario comunal, haciendo prevalecer la cultura ancestral awajún para alcanzar el nivel de aprendizaje esperado. Las actividades significativas son un medio para desarrollar las competencias del área de Comunicación mejorando la comprensión, producción y expresión de textos orales y escritos, asimismo, se recuperan los conocimientos ancestrales.

Recomendaciones

Es recomendable para los docentes conocer las teorías de Piaget, Ausubel y Vygotsky, ya que así, comprenderán nuevos métodos, técnicas y formas de actuar dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Asimismo, gracias al sustento teórico se ha estructurado las sesiones de aprendizaje que se utilizarán durante todo el año lectivo, dando énfasis a la participación del alumnado. Por ello, los maestros están obligados a formarse constantemente, de esta manera lograrán dar solución a aquellos problemas de aprendizaje, evaluando los niveles de desarrollo de cada niño y utilizando recursos del contexto.

La propuesta realizada puede ser un modelo de trabajo para la institución educativa para la cual ha sido elaborada o para la localidad, ya que están sincronizadas de acuerdo a la realidad de cada estudiante de la comunidad de Pachacutec, tomando en cuenta las teorías más significativas y el enfoque establecido en Currículo Nacional. Además, esta propuesta está orientada en mejorar y desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de cuarto grado de primaria según las necesidades observadas. Cabe mencionar, que dicho modelo puede adaptarse según los diversos contextos.

Recomendamos utilizar los materiales de la zona porque se logra contextualizar e interiorizar más rápido los nuevos aprendizajes, ya que a través de estos materiales los estudiantes hacen uso de recursos encontrados con mayor facilidad. Si un docente no pone en práctica estos pasos en su trabajo educativo, el estudiante encontrará dificultades de aprendizaje y poca participación en las sesiones. Por ello, es necesario que el educando adapte la planificación didáctica a la realidad de la zona, utilizando los recursos de la zona, así como el calendario comunal con las situaciones más significativas, de esta forma se logra contar con niños y niñas competentes.

Recomendamos a los padres de familia estar pendiente del aprendizaje de sus hijos, apoyarlos y guiarlos durante sus aprendizajes; participar en las actividades que realiza la institución educativa; y ayudar a sus hijos con las tareas asignadas por el docente. Con respecto a los docentes, se les recomienda capacitarse constantemente, motivar al alumnado durante la adquisición de nuevos conocimientos, así como a los padres de familia. Los docentes tienen que estar comprometidos con la educación preocupándose por adquirir nuevas habilidades alineadas a las nuevas tendencias educativas.

Referencias

- Gómez, I & Mauri, T. (1991). La funcionalidad del aprendizaje en el aula y su evaluación.
https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1991/164814/cuaped_a1991m1n188p28.pdf
- Guardia, N. (2009). *Lenguaje y comunicación*. Coordinación educativa y cultural centroamericana.
https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_25.pdf
- Latorre, M. (2016). Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar educación inicial. Lima: San Marcos E.I.R.L.
- Latorre, M. (2019a) Paradigma Cognitivo - Jean Piaget - Separata del Programa de Acompañamiento para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2019b) Paradigma Socio-Cultural - Teoría de Lev S. Vygotsky - Separata del Programa de Acompañamiento para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2019c) Aprendizaje Significativo y Funcional - David Ausubel - Separata del Programa de Acompañamiento para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Manterola, M. (1998). Psicología educativa: conexiones con la sala de clase. Universidad Católica. http://biblioteca-digital.ucsh.cl/greenstone/collect/libros_LR/archives/HASH0119.dir/Psicologia%20educativa.pdf
- Ministerio de Educación (2016a). *Currículo nacional de Educación Básica*. Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2016b) *Programa curricular de educación primaria*. Lima: MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Rosas, R. & Sebastián, C. (2008). Piaget, Vygotsky y Maturana, constructivismo a tres voces. 1°ed. Buenos aires. Argentina.