



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del tercer grado del nivel de primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORES(AS)

KANTASH TIINCH, Edinson
NUÑEZ LOPEZ, Bautista
TAPULLIMA TAMANI, Richard Antonio.

ASESOR(A):

BRINGAS ALVAREZ, Verónica
ORCID: 0000-0002-6822-5121

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

EDUCACIÓN PRIMARIA



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

EDINSON KANTASH TIINCH, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del tercer grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
47600881	EDINSON KANTASH TIINCH	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

BAUTISTA NUÑEZ LOPEZ, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado “**Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del tercer grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto**”, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
47410050	BAUTISTA NUÑEZ LOPEZ	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

RICHARD ANTONIO TAPULLIMA TAMANI, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del tercer grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Maraón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2013191	RICHARD ANTONIO TAPULLIMA TAMANI	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE

Dedicatoria

Yamai nankamchaknak juu takata juni mia kas yusrun maketai tajai numia ainstsanak winia weurnasha aintsanak juu nuimiata purmati nukam kiakatraru asamtai nunia nuikiartiniur yainkaru asaniti nekas nuimiarat UMCH.

Este presente trabajo está dedicado en primer lugar a Dios todopoderoso y luego a mis queridos familiares que me dieron ánimo de culminar mis estudios durante el transcurso de mi estudio, asimismo a todos los docentes de la UMCH por compartir sus enseñanzas incondicionalmente para lograr donde estoy gracias.

Wapari niman tarawzumanda atina apanlletsi, tayatampanetsi UMCH yuwamand wanasirimash tayastakana antmanda.

El presente trabajo está dedicado en primer lugar a Dios y a todos los profesores de la UMCH que dieron todos sus esfuerzos para compartir sus enseñanzas y adquirir buenos conocimientos.

Ihsu sahkatu a'nusarawe ya'ipi kankanewe yunkimasawatu, mamane Nariya, ku inawe nahpurini ku nanichituwe, tatanewe Maruhku Antuñu a'na irapuchin uhterinku ni'tun kañarinankeraware, sa'awenta ku teweterinkuwe Werisi Nuhsana a kahpakankaterinku ni'tun, ya'ihpi a'china'piru'santa UMCH, nanitupisu' kahtaparinaku yunki keterinaku ya'nan imaraikeraware nitutu. Kahpakankantatu kanpita ya'ipinkema' a'nutarankema' sahkatonewe, a'na kashin kenanesupuchin sahaikeran (parihsekeran) nuyahkeran (sanukeran) kahtaparinakusupita, yusparinkema ya'ihpinkema.

Este trabajo le dedico con todo el amor de mi corazón a mi mamá Dalia pues sin ella no hubiera logrado, mi padre Marco Antonio por direccionarse por un buen camino desde el inicio, mi pareja incondicional Fresi Roxana por motivarme y a todos los profesores de la UMCH que hicieron todo lo posible en compartir sus conocimientos durante el proceso de mi estudio. Con amor y cariño a todos ustedes le dedico mi trabajo como un fruto adquirido con esfuerzo, por la paciencia que me tuvieron muchas gracias a todos.

Agradecimientos

No tengo otro término de como agradecer a Dios todo poderoso, mi familia y profesores de la UMCH para ahora ver desde arriba lo que he camino hasta el lugar donde me encuentro.

Este logro obtenido es gracias a mi esfuerzo y sacrificio, por tal razón me expreso con éxito que soy titulado en educación.

De todos los apoyos brindados por mis padres, familia y docentes de la prestigiosa UMCH, agradezco con toda sinceridad a Dios por prestarme la vida para llegar al final del ansiado anhelo.

Realmente es algo increíble lo que me está pasando en esta vida de llegar optar un título profesional.

No puedo dejar de agradecer a nuestro padre celestial por permitirme la vida, a mis padres y a mi familia por los ánimos que me dieron durante el proceso de mis estudios, y a los voluntarios de la UMCH por la paciencia y sus conocimientos.

En realidad, el proceso de mis estudios no ha sido fácil de llegar donde ahora puedo decir con orgullo tengo un título profesional.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Richard Antonio

Apellidos:

TAPULLIMA TAMANI,

Ciclo:

Verano 2022

Código UMCH:

44051473

N° DNI:

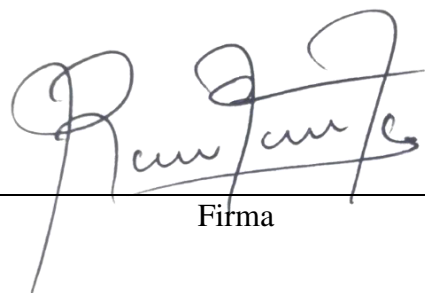
44051473

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Bautista

Apellidos:

NUÑEZ LOPEZ

Ciclo:

Verano 2022

Código UMCH:

47410050

N° DNI:

47410050

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Edinson

Apellidos:

KANTASH TIINCH

Ciclo:

Verano 2022

Código UMCH:

47600881

N° DNI:

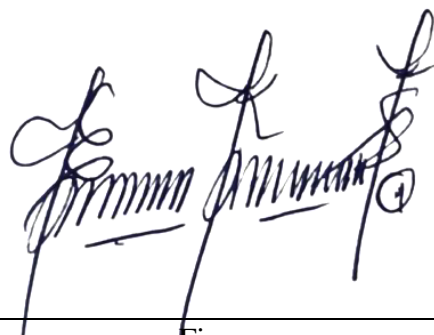
47600881

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma

RESUMEN

El presente trabajo de investigación contiene la propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas de tercer grado de primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto. Basado en las teorías de grandes psicopedagogos tales como: Piaget, Vygotsky y Ausubel, que aportaron en el campo de la educación conceptos fundamentales que sobresalen actualmente porque nos ayudan a fortalecer el desarrollo de competencias a las nuevas generaciones. En la primera parte de la propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias matemáticas en cuarto grado de primaria, menciona el marco situacional detallado de la institución educativa. La segunda parte contiene un análisis completo del marco teórico basado en las teorías de los autores Piaget, Vygotsky y Ausubel. En la tercera parte contiene la propuesta didáctica contextualizada a la realidad de la institución, que sirve de soporte a la planificación curricular del docente y la institución educativa porque se desarrolló de acuerdo al Currículo Nacional, priorizando de manera firme para mejorar las competencias y capacidades de los estudiantes en el área de matemática.

ABSTRACT

Juju takata juka egakji emamkesa nuniaku wajuk takamainita dekapmabau unuimagti tibau comunicaunn dekapataiya nunu uchi tercer gradonmaya primarianmaya ayamtai batsatkamu Cahuapanas, Datem majanu pakajinia aidau loretonmaya. Umigkae pataetusa dekas yacha unuimatan jintin aidau umikbau, tuja duka juju ainawai Piaget, Vygotsky nuintu Ausubel, juju aidau yaimkajui wjuk uchi aidaush unuimamainita nuna nuigtushkam ju yacha aidauk augmatkamui ashí nugkanum dita takasbau unuimat pachisa. Dekatkauk ii mamiksa takasaig duka uchi unuimag jegagtina nunu dekapmabau wajupa senchia takamainita paipansh nuigtu unuimatish wajupa dukapea jegamainita cuarto grado primariash nuna jigtiawai. Tuja jimaja nunui augmatui yacha aidau wajuk uchish jitinmainita tujamua nunu pachisa augmattsamui nui wayainawai juju aidau Piaget, Vygotsky nuigtu Ausubel. Tuja campatuma nui inagnaku augmattsaji iinu dekas wajuk jigtimainita nunu ii batsatkamunum iina uchijish waji chichamna chichainawa nuigtu wajina yuu ainawa, wajina ajakmainawa nunu pachisa nuniaku apattsa takasji Currículo Nacional cunajiniaya nujaimak, nuigtu segchi emamkesa takasji wajuk dekapataish jigtimainita matemáticanmash nunu.

Índice

INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I Marco situacional	17
1.1 Diagnóstico y características de la institución educativa	17
1.2 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	18
CAPÍTULO II: Marco teórico	19
2.1. Principios pedagógicos.....	19
2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget	19
2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky	22
2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel	24
2.2. Enfoque por competencias	25
2.2.1. Competencia.....	25
2.2.2. Capacidad.....	25
2.2.3. Estándares	26
2.2.4. Desempeños	26
2.2.5. Enfoque del área.....	27
2.3. Definición de términos básicos	28
CAPÍTULO III: Propuesta didáctica.....	30
3.1. Competencias del área.....	30
3.2. Capacidades del área	30
3.3. Enfoques transversales	31
3.4. Estándares de aprendizaje	32
3.5. Desempeños	33
3.6. Contenidos diversificados	35
3.7. Situaciones significativas	36
3.8. Evaluación de diagnóstico.....	39
3.9. Programación anual.....	61
3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje	74
3.11. Sesiones de aprendizaje.....	78
3.12. Evaluación final de unidad.....	99
Conclusiones	104
Recomendaciones	105
Referencias.....	106

INTRODUCCIÓN

Ante las grandes necesidades que sufren los pueblos originarios de la Amazonía Peruana, existe la gran necesidad de promover estrategias de enseñanza-aprendizaje al servicio de los estudiantes incluso en el contexto de pandemia. Muchos estudios han relacionado el aprendizaje con esas nuevas formas de aprender de manera contextualizada como indica Vygotsky, aprendizaje vinculado a la sociedad. En ese sentido, el presente trabajo de investigación propone vincular las relaciones sociales con el aprendizaje de los estudiantes. Dicha propuesta busca mejorar el nivel comunicativo del estudiante, desde el punto de vista del uso de recursos didácticos y en la elaboración y aplicación; orientar a los estudiantes hacia la práctica de valores y actitudes innatas en diversos textos y expresiones en su lengua materna y el castellano.

Las competencias comunicativas que desarrollamos permiten a los estudiantes una mejora en el propósito comunicativo en diversas etapas, que le permitirá al estudiante encontrar un dominio de cualquier situación en su vida cotidiana. Es importante considerar que los saberes previos del estudiante lo ayudarán permanentemente a mejorar siempre con la ayuda oportuna de sus padres y maestros.

Finalmente, precisamos que el trabajo propuesto se basa en el estudio diversificado de las competencias del área de comunicación para los estudiantes de tercer grado del nivel primaria. En un amplio sentido, nuestro proyecto contiene tres capítulos: El primero, detalla sobre el marco situacional de la institución educativa, el segundo especifica el marco teórico de los tres autores: Piaget, Vygotsky, Ausubel, con una propuesta interesante al servicio de la educación con sus formas variadas de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, y finalmente el tercer capítulo detalla la programación curricular, unidades, sesiones de aprendizaje, fichas de evaluación y lista de cotejo para que los maestros realicen un trabajo minucioso y contextualizado conforme a los enfoques del nuevo diseño curricular de educación primaria propuesto por el MINEDU a través del Currículo Nacional.

CAPÍTULO I

Marco situacional

1.1 Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa N° 62105 “Santa María de Cahuapanas” se encuentra en el distrito de Cahuapanas, en la comunidad de Santa María, por el río Cahuapanas, en la provincia Datem de Marañón, del departamento de Loreto. En el lugar habitan dos pueblos originarios que son Shawi y Awajún, que se dedican a la agricultura, produciendo yuca, plátano, maíz, maní, entre otros; a la vez se dedican a la caza de animales como huangana, sajino, majas, y otros animales, estas actividades económicas lo realizan para cubrir las necesidades de sus familias y la educación de sus hijos. La mayoría de las comunidades en el distrito de Cahuapanas profesan el catolicismo, a su vez conviven con otros credos religiosos como evangelistas.

Las comunidades no cuentan con agua potable, su fuente de agua son los ríos cercanos y quebradas; no cuentan con energía eléctrica, pero gracias al apoyo del Estado se pudo solucionar con la presencia de paneles solares para la comunidad, además cuenta con una posta médica en la comunidad de Santa María de Cahuapanas. Su sustento económico radica en la recolección y caza de animales, ya que no cuentan con mercados y se dedican a la venta de los bienes entre comunidades sobre todo de los productos o bienes que no abundan en su comunidad.

Las principales festividades de la comunidad están relacionadas con su religión como la celebración de la Pascua, el Corpus, El Señor de los Milagros y la Navidad. La Pascua se celebra entre marzo y abril con grupos de personas expertos en la entonación de tambores y flautas con sus danzas típicas y almuerzos entre las comunidades vecinas, así como compartir las bebidas típicas como el masato que es la costumbre para estas festividades. Las demás festividades suelen celebrarse en los hogares por los mayordomos que son personas que encabezan las actividades, rol que se otorga a diversas personas cada año.

La infraestructura de la institución educativa está basada en su mayoría con material noble y la otra parte con material semi noble (material noble y maderas). El área es de 150 x 200 m², contando además con una cancha de fútbol de grass natural, 12 aulas para el nivel primario, una sala administrativa, servicios higiénicos y desagüe en pozos de oxidación. Los recursos educativos y materiales fungibles para el trabajo pedagógico una parte son adquiridos por la

dirección mediante las donaciones de la UGEL, con presupuesto del Ministerio de Educación mediante la GOREL y la otra parte son materiales propiamente de la zona.

La población estudiantil está dividida entre estudiantes mestizos y estudiantes de la etnia Awajún donde muestran mucho interés en el estudio, razón por la cual siempre han tenido reconocimientos a nivel de la provincia, tanto en el aspecto deportivo como el fútbol, y en rendimiento académico obteniendo buenos resultados en el examen de la ECE en matemática y comunicación (2018). Estudiantes que sobresalen entre las II.EE. de toda la región Loreto.

1.2 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del tercer grado del nivel de primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto.

1.2.2. Objetivos específicos

Formular actividades didácticas de aprendizaje para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes del tercer grado del nivel de primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto.

Formular actividades didácticas de aprendizaje para el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en estudiantes del tercer grado del nivel de primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto.

Formular actividades didácticas de aprendizaje para el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes del tercer grado del nivel de primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto.

CAPÍTULO II:

Marco teórico

2.1. Principios pedagógicos

El presente análisis, es una recopilación sintetizada de los autores más representativos de los últimos tiempos, que aportaron de manera significativa en el aspecto educativo proponiendo estrategias de enseñanza-aprendizaje en beneficio de los estudiantes. Es cierto que la educación es una tarea compartida en la comunidad, sin embargo, se debe precisar que los métodos son importantes, así que desde el punto de vista de estos autores tendremos una visión más objetiva que ayudará grandemente a las nuevas formas de enseñar y de aprender.

2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget

J. F. Piaget Jackson nació en el año 1896 en Suiza. Sus padres fueron Arthur Piaget y Rebecca Jackson. Desde su niñez tuvo un entorno académico aprendiendo y adquiriendo especialmente de su padre una visión y mentalidad analítica y crítica, así como el gusto por la escritura, tras concluir sus estudios secundarios ingresó a la Universidad de Nauchâtel, logrando obtener su licenciatura y doctorado en biología en el año 1918 (Latorre, 2016).

Piaget estableció una serie de estudios sobre la psicología infantil de la inteligencia sensorio motriz basándose fundamentalmente en el desarrollo de sus hijos. Además, describe el desarrollo de los cambios evolutivos y las estructuras cognitivas de la relación consciencia-entorno, que forma parte del concepto de su teoría constructivista y esquema cognitivo en relación con la formación del pensamiento. Murió el 16 de septiembre de 1980 a los 84 años, logrando ser destacado como el mejor psicólogo de niños del mundo entero.

Piaget consideró al desarrollo del conocimiento y pensamiento que radica en la formación de las estructuras mentales que pasan por tres procesos con el fin de adaptarse, organizarse y equilibrarse tras lograr aprendizajes, estos son:

a). Asimilación. Es el principio de la adaptación de un nuevo aprendizaje para incorporar con los estímulos mentales preexistentes del niño. Según esta versión la asimilación desarrolla

estructuras mentales de acciones, objetos o fenómenos adaptando su significado en base a nuestros conocimientos previos.

b). La acomodación. Es consecuencia de la modificación de los conocimientos que se adaptan a una respuesta y se encaja en la realidad, donde hay nuevos estímulos que permite la acomodación de la coherencia interna del próximo conocimiento real. Según Latorre (2016) define a este proceso como “cualquier modificación del esquema asimilado, ampliación de estructuras mentales y reinterpretación de conceptos” (p.5).

De esta manera desvía una representación mental irreal y garantiza un conocimiento verdadero, en tal sentido el desarrollo mental de los niños guarda coherencias significativas, de tal modo no podemos decir que un pez vive en el aire, se llama acomodación todo sentido que se asemeja la idea de la estructura mental.

c). El equilibrio. Es el conocimiento adquirido de las experiencias logrando acomodarse definitivamente en la memoria los conocimientos nuevos, además el equilibrio es permanente, activo y dinámico. A través del complemento de la asimilación y la acomodación se puede llegar al equilibrio (Latorre, 2016).

Piaget menciona que las etapas de aprendizaje cognitivos son cuatro:

La etapa sensorio motoras

Se da de 0 a 2 años, donde el niño pasa por un determinado proceso de desarrollo sensorio motriz, donde el comportamiento del niño se da a través de sus sentidos y la manipulación de objetos, no muestra una función mental lo que nos indica que su accionar es conductual y ejecutiva incluso llega a imitar a sus padres a través del juego.

Según Tomás y Almenara (1994) existen tres tipos de reacciones circulares o de repetición que se dan de forma progresiva: “Las primarias; centradas alrededor por el cuerpo del niño; secundarias, dirigidas por manipulación de objetos; y las terciarias relacionada a la exploración del mundo” (p.12). Por ejemplo: Un niño de esta etapa, le llama la atención los objetos de colores fuertes, los sonidos, por lo tanto, a través del llanto o un grito, pedirá que lo alcancen o imita el sonido de palabras.

Etapa pre-operacional.

De 2 a 7 años. En esta etapa el niño reconoce objetos y a personas mediante una imagen y lo expresan a través de palabras, a su vez aprenden imitando acciones realizadas por sus padres. A esta edad se empieza la edad de oro del juego simbólico, debido a que se empieza con secuencias simples manipulando objetos hasta inspirarse en hechos reales de la vida, lo que conlleva al uso y la adquisición del lenguaje.

Los niños a la vez representan por medio de gráficos acciones, experiencias vividas, personas, objetos y animales, por ejemplo: “Un niño se pone a jugar con un cartón y se imagina que este es una casa, recorre con una escoba y dice que es un avión que haya visto en un programa de televisión”.

Etapa de las operaciones concretas.

De 7 a 11 años. En esta etapa el estudiante reconoce la cantidad de números naturales, aprenden a sumar y restar, reconocen medidas de los objetos y empiezan a realizar clasificaciones. Según Tomás y Almenara (1994), Piaget menciona los tres tipos de operaciones mentales son: seriación, clasificación y conservación. Por ejemplo: Un estudiante para resolver una operación de adición de 3 o 4 cifras, utiliza correctamente el material base diez y ubica el resultado en el tablero posicional de una forma precisa.

Etapa de las operaciones formales.

De 12 a más edades. En esta etapa el estudiante según expresa Tomas y Almenara (1994) de la teoría de Piaget “posee cuatro características fundamentales de pensamiento: La lógica, proposicional, el razonamiento científico, el razonamiento combinatorio y el razonamiento sobre probabilidades y proporciones.” (p.17). Además, en esta etapa reconocen su personalidad y desarrollan un pensamiento abstracto. Por ejemplo: Un estudiante debe resolver problemas matemáticos y sustentar sus procesos por medio de preposiciones y sus afirmaciones.

Con los aportes de Piaget, nos permite evaluar y discernir entre los aprendizajes a desarrollar de los diversos niveles de educación según la edad de los estudiantes. En este sentido para primaria nos apoyamos en la planificación y la propuesta en base a la estructura curricular correspondiente al ciclo correspondiente.

2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

“Vygotsky, nació el año 1896 en la capital de Bielorrusia” (Latorre, 2019). Sus estudios primarios se desarrollaron en Gomel culminando la secundaria se inscribió en la facultad de Medicina, para luego cambiarse a la facultad de derecho.

Vygotsky estudió los factores culturales y sociales en la creación de la conciencia humana, sosteniendo que la inteligencia es desarrollada por herramientas o instrumentos de carácter psicológico que el niño encuentra en su ambiente o entorno, considerando como fundamental herramienta el lenguaje. Vygotski defendía que nuestro desarrollo emocional y cognitivo era fruto de las interacciones sociales. Falleció por su condición de tuberculosis el 11 de junio de 1934 en Moscú.

Paradigma socio cultural

Existe una relación de sujeto y objeto, se aprende a través de la relación con las demás personas inclusive de la relación de su historia y cultura. Vygotsky se enfocó en el análisis de la conciencia y sus dimensiones (Latorre, 2019) estas son:

- **Social:** El aprendizaje se obtiene a través de experiencias al relacionarse con las personas y el ambiente donde hemos vivido.
- **Histórico:** El hombre para que pueda mantener sus conocimientos desde lo histórico tuvo que interactuar con las demás culturas para poder rescatar conocimientos ancestrales a través del tiempo.
- **Cultural:** Hace referencia a la diversidad cultural que tienen las comunidades a través de costumbres, tradiciones, festividades ancestrales, la variedad gastronómica y artesanías como tallado de madera, tejido de fibra, a la vez danzas y músicas propias de cada pueblo.

Teorías sobre el aprendizaje

Existen tres niveles de desarrollo en la teoría del aprendizaje según Vygotsky las cuales se mencionan como zonas. “Se menciona que es necesario que el docente sea un experto en el dominio de conocimiento particular y manejar procedimientos instruccionales óptimos para facilitar la negociación de las zonas.” (Hernández, 1997, pg. 11). A partir de ello se debe limitar las zonas de desarrollo según clasifica Vygotsky:

Zona de desarrollo real (ZDR).

Son las habilidades actuales del estudiante, es lo que conoce. Incluye los saberes previos que tiene, conocimiento y aprendizajes propios obtenidos previamente.

Zona de desarrollo próximo (ZD prox.)

En esta etapa los niños necesitan la ayuda de un mediador (guía) para reforzar sus conocimientos socialmente compartidos. La instrucción reorganiza el avance de las funciones psicológicas permitiendo la aparición de los conceptos científicos (Latorre, 2019).

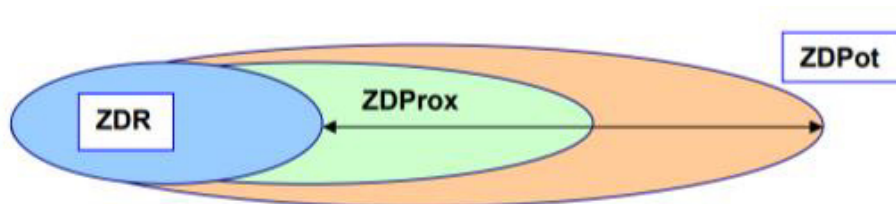
Es cuando el estudiante o individuo necesita la orientación de un maestro o el acompañamiento de un adulto para lograr un objetivo, y se da el proceso de andamiaje, ya que el aprendizaje es guiado por una persona ya sea un profesor o familiar que conozca sobre la materia, así se entiende el nivel de desarrollo nos encontramos, propiciando un acompañamiento seguro para lograr el objetivo propuesto.

Zona de desarrollo potencial (ZDP).

Es el conjunto de conocimientos que podemos mejorar con el apoyo o intervención de otros, para lograr desarrollar nuevas habilidades incluso de niveles avanzadas.

Figura 1

Zonas de desarrollo según Lev Vygotsky



Nota. La figura muestra las zonas de desarrollo planteadas por Lev Vygotsky. Fuente: Latorre (2019).

En base a estos aportes de Vygotsky consideramos los niveles de desarrollo del estudiante, donde buscamos la recuperación de los saberes previos y a in de relacionar diversos conocimientos para lograr los nuevos.

2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Ausubel nació en el año 1918 en Nueva York. Estudió medicina y psicología siendo uno de los más destacados de su universidad después de muchos años de investigación y estudios murió en el 2008, en Estados Unidos. Una de sus más importantes contribuciones es el desarrollo del aprendizaje significativo esta teoría ayuda al estudiante a construir sus propios esquemas donde incorpora sus nuevos conocimientos con los anteriores ya adquiridos, guardándose a largo plazo en la memoria. La teoría de Ausubel resaltó la diferencia entre el aprendizaje memorístico y el aprendizaje significativo (Latorre, 2016).

Dentro de los aspectos más sobresalientes del aporte de Ausubel son los procesos de aprendizaje de los estudiantes, se puede considerar dos propuestas importantes: El aprendizaje significativo y funcional y aprendizaje por descubrimiento.

Aprendizaje funcional

“El aprendizaje es el desarrollo de las capacidades para adquirir conocimientos, actitudes, valores y habilidades durante el proceso de enseñanza y de la experiencia vivida.” (UIV. 2015, párr.1) Se logra un aprendizaje funcional cuando se transfiere conocimientos a diferentes situaciones de lo aprendido.

Aprendizaje por descubrimiento

Este tipo de aprendizaje nos ayuda a tener un aprendizaje significativo, partiendo desde un aprendizaje común receptivo a un aprendizaje por descubrimiento. Según el Latorre (2016) “se produce cuando el estudiante se coloca ante situaciones pedagógicas que le permitan descubrir algún principio, algoritmo, concepto, relación, etc. o conocimiento en términos generales” (pg.2).

El aprendizaje por descubrimiento es donde los estudiantes a través de un proceso de indagación e investigación van a lograr un aprendizaje final que los llevará a la asimilación.

El aprendizaje por recepción se da al final de los contenidos impartidos donde los estudiantes procesan y asimilan los conocimientos en su memoria de largo plazo.

Una de las ventajas del aprendizaje significativo es potenciar lo aprendido a través de las nuevas experiencias y los conocimientos previos. A diferencia del aprendizaje memorístico que busca la repetición constante o memorizar sin comprensión del significado de las palabras.

Para lograr un aprendizaje significativo es importante que el docente utilice un material didáctico y adecuado para transmitir un conocimiento real que conecte sus nuevos conocimientos con experiencias (saberes previos). El objetivo es que el conocimiento se combine y almacene en la memoria de largo plazo.

También es importante para lograr un aprendizaje significativo que el estudiante deba mantener una actitud positiva, que muestre interés de querer aprender, por ello cabe resaltar que en todo momento de la clase no se debe perder la motivación.

2.2. Enfoque por competencias

2.2.1. Competencia

Se considera a la competencia como la facultad donde el estudiante combina o mezcla todas sus capacidades o parte de ellas para lograr el objetivo dentro de una situación o contexto real en donde se encuentra. Se ha considerado para definir este texto conceptos o definiciones del Ministerio de Educación. (MINEDU, 2016)

Las competencias del currículo nacional se desarrollan a lo largo de la educación básica buscando el logro del perfil de egreso, desarrollando las capacidades por medio de la combinación de conocimientos, habilidades y aptitudes para resolver los diversos problemas y desafíos de la realidad de modo pertinente y con sentido ético.

2.2.2. Capacidad

Las capacidades se consideran como aquellos recursos que ayudarán a los estudiantes para actuar de manera competente. Al hablar de recursos diremos que estos comprenden a los conocimientos, las habilidades y las actitudes que serán empleadas por los estudiantes al momento de desarrollar una situación determinada. Se ha considerado para definir este texto conceptos o definiciones del Ministerio de Educación. (MINEDU, 2016)

Los conocimientos: Son experiencias y teorías heredadas por los personajes importantes de la humanidad en diversos aprendizajes y distintos campos del saber, los aprendizajes adquiridos del estudiante que han ido construyendo y validando por el entorno que los rodea.

Las habilidades: Son talentos actitudinales y aptitudes que se desenvuelven de forma social, cognitiva y motora que promueve el desarrollo de diversos conocimientos.

Las actitudes: Al hablar de actitudes diremos que estas son las que ayudan al estudiante a pensar, actuar y sentir respeto frente a una situación determinada considerando los valores y predisposiciones propios de cada uno de ellos que se ven reflejados a lo largo del desarrollo de su vida influenciados por su entorno y medio. Se ha considerado para definir este texto conceptos o definiciones del Ministerio de Educación.

2.2.3. Estándares

Considerando las definiciones brindadas por el Ministerio de Educación las cuales se encuentran plasmadas en el Diseño Curricular Nacional (2016) se define como estándar como aquellas características evolutivas de la competencia en sus diferentes niveles yendo desde lo más básico a lo más complejo, es decir considerando como el estudiante inicia en su aprendizaje y cómo culmina su educación básica regular.

2.2.4. Desempeños

Los desempeños son aquellas descripciones donde menciona lo que el estudiante logra hacer considerando los niveles de desarrollo de las competencias y estándares que les permite visualizar en una diversidad de situaciones propias de su contexto. Se ha considerado para definir este texto conceptos o definiciones del Ministerio de Educación (MINEDU, 2016).

Los desempeños están en los programas curriculares en diferentes modalidades y niveles, por edades, grados; al docente le permite planificar y evaluar para detectar dentro de los estudiantes los niveles alcanzados en el desarrollo de las competencias, teniendo en cuenta que en un aula existe una diversidad de niveles de desempeños, lo cual le permite trabajar de modo flexible para lograr el estándar esperado.

2.2.5. Enfoque del área

Considerando la información que se encuentra en el Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación se trabaja el enfoque comunicativo partiendo del marco metodológico y teórico el cual está orientada al aprendizaje propia de este enfoque. Diremos además que este enfoque se centra en las prácticas sociales del lenguaje y recalca una visión sociocultural la cual se requiere precisar. Se ha considerado para definir este texto conceptos o definiciones del Ministerio de Educación (MINEDU, 2016).

Es comunicativo, implica que los estudiantes socialicen produciendo y comprendiendo diversos tipos de textos escritos y orales o materiales visuales en los diversos contextos que se desenvuelven.

Carácter sociocultural, se relaciona en un contexto y cultura diversa según diversos grupos sociales que existen en el país permitiendo la diversidad de características y particularidades del lenguaje.

Enfatiza la práctica social dado que el lenguaje se expresa a través de la interacción y ello permite usar el lenguaje de diversos modos según el contexto, medio y grupo social afirmando que las situaciones comunicativas no son aisladas (MINEDU, 2016).

2.3. Definición de términos básicos

- a) **Área de Comunicación:** “El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016, p. 137).
- b) **Competencia:** “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p.29).
- c) **Capacidad:** “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada” (MINEDU, 2016, p.30).
- d) **Desempeño:** “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes)” (MINEDU, 2016, p.38)
- e) **Enfoques transversales:** Son los principios educativos declarados por la Ley General de la Educación, que aportan concepciones importantes sobre las personas en su entorno y en el espacio común, que construyen valores y actitudes, de esa manera aportan conclusiones determinadas durante el aprendizaje de las competencias (MINEDU, 2016).
- f) **Lenguaje:** “El lenguaje es pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente del cual el ser humano atribuye significados a signos convencionales escritos o sonoros” (Latorre y Seco, 2010, p. 63).
- g) **Comprensión:** “Se entiende como razonamiento o modo de pensar que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento que se dispone” (Latorre, 2016, p. 207).
- h) **Habilidad:** “Hace referencia al talento, la pericia o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito” (MINEDU, 2016, p. 11).

- i) **Habilidad de expresión oral:** “La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura” (MINEDU, 2016, p. 19).
- j) **Evaluación:** “Es un proceso continuo de toma de conciencia del cumplimiento de los objetivos de un curso, tanto para el profesor, como para el alumno” (Latorre & Seco, 2016, p.244).

CAPÍTULO III:
Propuesta didáctica

3.1. Competencias del área

COMPETENCIAS	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Esta competencia se define como una dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo modifica o comprende la información explícita de los textos que lee si no que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarnos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp.120)

3.2. Capacidades del área

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.

(MINEDU, 2016, pp. 120-131)

3.3. Enfoques transversales

ENFOQUES	DEFINICIÓN
Enfoque de derechos	Es fomentar en los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos, reconociéndolos como ciudadanos con deberes de participar en las acciones democráticas de la sociedad, en tal sentido este enfoque permite promover y consolidar la democracia y el diálogo, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, para fortalecer la convivencia y la transparencia. En este sentido, al hacer partícipes de actos democráticos a los estudiantes en el colegio para la elección de sus autoridades como el alcalde escolar, brigadieres y policías escolares, se fortalece y fomenta la libertad de elección.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Todas las personas tienen derecho a ser valoradas y reconocidas por igual, este enfoque busca erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades, logrando que nadie se sienta excluido por tener diferentes habilidades, o ser de diferentes culturas. En este caso diremos que en nuestras comunidades se da el enfoque en festividades como en el aniversario de la institución cuando se presentaron las danzas de los estudiantes en el aniversario, donde se compartió las diferentes costumbres que tenían, valorando su diversidad cultural. Todo se dio, gracias a la organización de los docentes con niños de diferentes pueblos.
Enfoque intercultural	Fomenta el intercambio de experiencias y conocimientos, entre personas de diferentes culturas basado en la convivencia, así como el respeto de las diferencias, generando cambios de manera natural. En el caso de nosotros al dirigirnos a otro pueblo, debemos adaptarnos a la cultura para vivir, sin embargo, debemos seleccionar los conocimientos y experiencias que encontramos en su comunidad, seleccionando responsablemente lo mejor de ellos.
Enfoque de igualdad de género	Promueve la igualdad de oportunidades de hombres y mujeres que tienen las mismas condiciones y posibilidades de ejercer sus derechos, sin diferenciar o discriminar. En mi comunidad para organizar una minga donde participan hombres y mujeres de la actividad organizada por la institución esta actividad es compartida donde también participan los estudiantes, de esta manera se ha practicado la igualdad de género.
Enfoque ambiental	Busca formar personas conscientes al cuidado del medio ambiente que promuevan estilo de vida saludable practicando en cada momento y en cualquier espacio donde se encuentre y que permitan formar ciudadanos ambientalmente responsables para cuidar nuestra flora y fauna de manera sostenible. Considerando lo mencionado anteriormente podemos mencionar que en nuestra comunidad se cumple este enfoque cuando las personas reciclan materiales como botellas, siendo responsables en la tala de árboles, controlando la caza indiscriminada, buscando concientizar sobre la conservación de la huangana, el cedro y el desarrollo sostenible para las siguientes generaciones.
Enfoque orientación al bien común	Está constituido por los bienes, como son; valores, educación y los conocimientos que los hombres comparten de una manera colectiva garantizando el bienestar común. De este modo podemos ejemplificar a través de las actividades que se realizan en nuestras comunidades como la limpieza del perímetro donde participan los jóvenes y los padres de familia de forma coordinada promoviendo el diálogo, la solidaridad y la responsabilidad.

Enfoque Búsqueda de la excelencia	Fomenta incentivar en los estudiantes a desarrollar sus capacidades para dar lo mejor de cada uno con el fin de lograr o garantizar el éxito personal y lograr el bien social, de esta manera cada persona va a construir su realidad y busca la excelencia de toda la comunidad. Considerando lo mencionado anteriormente diremos que este enfoque se vive en nuestra comunidad al realizar de forma anual la actividad llamada “Proyecto sostenible con los Charitos”, se trata de la recolección de huevos de las tortugas (taricaya) para después ser sembrado en un lugar específico de la institución educativa, para luego ser liberado en su hábitat natural. Este proyecto consiste en conservar esta especie que está en peligro de extinción de este modo logramos que los estudiantes en su búsqueda de la excelencia logren aprender sobre el desarrollo sostenible de las Taricaya empleando parte de ellas en su alimentación.
-----------------------------------	---

(MINEDU, 2016 pp. 6-10)

3.4. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DEL IV CICLO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes. (MINEDU, 2016, p.71)
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia. (MINEDU, 2016, p.75)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa. (MINEDU, 2016, p.79)

(MINEDU, 2016, pp.71-79)

3.5. Desempeños

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos. • Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo. • Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto. • Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo con el propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. • Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo,

	<p>ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo con las temáticas abordadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto. ▪ Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee. ▪ Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. ▪ Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomiendan textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. ▪ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ▪ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. ▪ Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. ▪ Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales.

(MINEDU, 2016, pp. 80-91)

3.6. Contenidos diversificados

COMPETENCIAS	CONTENIDOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ol style="list-style-type: none"> 1. La anécdota 2. La descripción 3. Texto Instructivo - La receta. 4. La exposición 5. Las Narraciones de leyendas 6. Los poemas 7. Recursos paraverbales y no paraverbales 8. Entonación, ritmo, volumen de voz 9. Gestos, miradas, movimientos corporales.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La anécdota 2. La descripción 3. Texto Instructivo - La receta. 4. Las Narraciones de leyendas 5. Los poemas 6. El afiche 7. El cuento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>REDACCIÓN DE TEXTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La anécdota “1” 2. La descripción 3. Texto Instructivo - La receta. “2” 4. Las Narraciones de leyendas 5. Los poemas 6. El afiche <p>RECURSOS GRAMATICALES.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sustantivo. “1” 2. Adjetivo. 3. Los artículos. 4. Verbo. 5. Pronombres. 6. Sujeto y Predicado. <p>ORTOGRAFÍA (RECURSOS ORTOGRÁFICOS).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mayúscula y minúscula. “1” 2. Signos de puntuación. 3. La coma enumerativa 4. La tilde 5. Signos de exclamación. 6. Signos interrogación. 7. El paréntesis. 8. la diéresis. 9. Las comillas

	<p>RAZONAMIENTO VERBAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sinónimos. 2. Antónimos. 3. Analogías verbales. 4. Oraciones incompletas. 5. Familia de palabras. 6. Palabras homógrafas.
--	---

3.7. Situaciones significativas

Obra Comunal

En la comunidad de Santa María de Cahuapanas, al inicio del año escolar, se realizan actividades de trabajo comunal para despejar y mejorar el acceso dentro de la comunidad y de la II.EE. Esta actividad se realiza mensualmente durante todo el año en coordinación con los docentes y estudiantes.

Los estudiantes practican la recolección y el reciclaje de residuos sólidos dentro del perímetro de la comunidad logrando sensibilizar a los padres que participan en actividades mayores como la limpieza de la maleza. Al finalizar el trabajo organizado se comparte la bebida tradicional (masato) con la colaboración de las madres de familia, para compartir con los presentes.

El carnaval Shawi

Esta fiesta tradicional se celebra todos los años en los meses de febrero y marzo en la comunidad de Santa María de Cahuapanas, donde el mayordomo convoca a visitantes o personas de la comunidad a preparar las bebidas típicas y talar una palmera el día central, luego esta se adorna con retazos, dulces, frutas nativas y para dar inicio al primer día de celebración se siembra la palmera en un espacio específico donde se va a desarrollar la actividad.

Los dos días siguientes los hombres y mujeres danzan alrededor de la palmera adornada llamada “umsha” disfrutando de músicas típicas entonadas por personas expertas que hacen uso de instrumentos de la comunidad. Las mujeres previamente a los días de fiesta recolectan las pinturas naturales para poder jugar pintarrajeados entre todos las cuales son usadas en los días de celebración donde comparten abundantes bebidas típicas. Finalmente, el último día en la noche se hace el tumbado de la “umsha” y se comparte los regalos de la palmera entre todos los moradores de la comunidad, principalmente los niños, de este modo todos logran disfrutar con el baile y la música hasta las últimas consecuencias.

La Semana Santa

En la comunidad Santa María de Cahuapanas del pueblo Shawi la semana santa toda la comunidad organiza los preparativos para la celebración durante los tres días de reposo.

Los moradores no realizan ninguna actividad dentro de la comunidad ni en sus hogares, además no pueden alimentarse con alimentos que contengan carne, solo pueden alimentarse con los tubérculos (chonta, yuca, camote, etc) y peces durante los tres días de reposo que representan el ayuno del cuerpo de Cristo.

Por otro lado, los estudiantes participan en la procesión del santo organizada por la Iglesia Católica para luego participar junto a los animadores de la iglesia de la misa con la comunidad de creyentes, finalizada la misa se inicia la celebración. Finalmente, se celebra luego de misa con danzas y músicas tradicionales de la comunidad, con instrumentos hechos de materiales de la zona (piel de animal silvestre, madera tallada y carrizo o bambú), y los mayordomos comparten bebidas y comidas típicas como el masato y carne silvestre con los visitantes durante los tres días posteriores.

San Juan Bautista

Tradicionalmente se celebra la fiesta de San Juan en la comunidad de Santa María de Cahuapanas como en toda la Amazonía del Perú. Esta costumbre ancestral se celebra cada año donde los encargados son uno o dos mayordomos escogidos desde el año anterior, ellos organizan e invitan a las diversas personas de la comunidad a la celebración.

Para ello, el mayordomo debe preparar cierta cantidad de bebida (masato) y comida para satisfacer a los invitados, en especial a los músicos que animan la fiesta, cabe mencionar que los instrumentos musicales que usan son elaborados por las mismas personas con materiales de la zona (piel de animal silvestre y carrizo o bambú).

El día 23 de junio entre los moradores y padres de familia preparan los juanes de gallina regional para colaborar con los mayordomos, su preparación se basa en envolver el arroz cocido y se adereza con gallina guisada en hoja de vijao. Los estudiantes en esta festividad ayudan frecuentemente en la preparación de este plato tradicional a sus madres, para luego realizar un compartir entre sus compañeros y profesores de la institución educativa fomentando la solidaridad y la fraternidad. Esta celebración culmina en la madrugada del día 24 de junio compartiendo entre todos los diversos juanes de la comunidad y el resto del día se considera libre.

Día de la primavera

Esta actividad es desarrollada el día 23 de setiembre de cada año, así mismo la comunidad lo celebra como una fiesta de renovación de la naturaleza con todas las instituciones de la comunidad de Santa María de Cahuapanas. Los estudiantes a partir de tercer grado de primaria participan de la elección de las reinas de la primavera, teniendo en cuenta la participación desde cuarto de primaria. Entre las candidatas se elige a una de ellas para ser la reina de la primavera de la institución, y a la vez, representar la belleza de la naturaleza de la comunidad.

Para empezar esta actividad están invitados otras II.EE cercanas para compartir experiencias y lazos de amistad entre compañeros, a través de actividades como el fútbol, atletismo, la competencia de pucuna o concurso de cerbatana (Previamente hay una imagen elaborada y colocada a 30 metros aproximadamente para luego lanzar la flecha (virote) hasta llegar al punto señalado). Mientras se desarrolla la actividad se va compartiendo bebidas típicas entre todos los presentes. Finalmente terminan la actividad en confraternidad y se despiden a los invitados.

Día de los santos

Esta actividad se realiza el 1 y 2 de noviembre de todos los años en la comunidad, donde participan las personas mayores y niños, en conmemoración de las personas fallecidas, donde un familiar debe poner su responso (comida o bebida favorita) de la persona de la que en vida fue. Para esta actividad cada familia debe de buscar una persona que no sea de la familia para que pueda bendecir los alimentos del responso. Después de ser bendecido los alimentos, únicamente las personas que no sean de la familia pueden consumir los alimentos del responso.

El primero de noviembre se conmemoran los respuestas de los menores de edad que fallecieron y el dos de noviembre se conmemora a las personas mayores que fallecieron colocando sus respuestas en la capilla de la comunidad. Finalmente, esta celebración culmina en un compartir de los respuestas con todos los presentes después de la bendición de los alimentos por parte de los animadores de la capilla.

3.8. Evaluación de diagnóstico

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE LECTURA

NOMBRE(S) Y APELLIDOS: _____

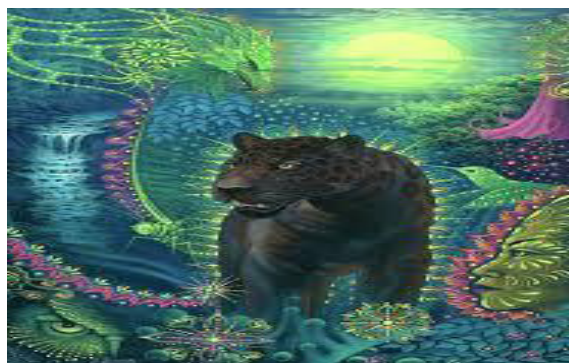
GRADO Y SECCIÓN: _____ N° DE ORDEN: _____

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	NOTA:
--	-------

INDICACIONES

- Lee cada texto y cada pregunta con mucha atención.
- Date cuenta de que hay muchas formas de responder a las preguntas: Conozcamos nuestros aprendizajes.

EL YANAPUMA



<https://acortar.link/LTeQJR>

Como su nombre indica mostrando en cierta forma el origen andino de la leyenda, pero por ser descrito como una especie de tigre de piel negra es más probable y lógico que se refiera a un jaguar u *otorongo* de color negro, animal que ha sido objeto de diversas leyendas muy contadas en toda la Amazonía.

Le dan el poder de cambiar de color y, en todo caso, de ser un animal feroz, capaz de matar a varias personas en un solo ataque, sin que le provoquen. Otros creen que es una bruja sedienta de carne humana que se disfraza de puma.

Fuente: <https://cutt.ly/BPWTsQS>

1. Une con una línea la palabra con su dibujo.

COLOR DE LA PIEL DE YANAPUMA



<https://acortar.link/dr4r6e>



<https://acortar.link/mgsjtt>



<https://acortar.link/oeOv5I>

2. Une con una línea la imagen con su tarjeta que indica su nombre.

Una bruja

Un murciélago

Una monja



<https://acortar.link/bkmcif>

EL URCUTUTO



<https://acortar.link/WRsHru>

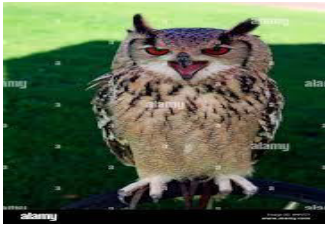
El *urcututo* es un búho grande que se encuentra en la copa de los árboles. Como otros búhos es un buen cazador nocturno. Según la leyenda los brujos hacen pactos con esas aves, utilizándolas para disparar virotes envenenados sobre sus enemigos o para espiar a las personas que les cae mal.

Considerado como un animal malagüero por algunos y de buena suerte para otros. En la ciudad de Iquitos y alrededores se cree que el canto de los *urcututos* es aviso del embarazo de una mujer conocida de quienes escuchan el canto.

Adaptado de: <https://cutt.ly/BPWTsQS>

3. Une con una línea la oración con su dibujo.

El Urcututo canta cuando la mujer está embarazada.



<https://acortar.link/UJOLnL>



<https://acortar.link/Hrp0Pk>



<https://acortar.link/e8QYFt>

4. Une con una línea la oración con su dibujo.

El Urcututo vive en las copas de los árboles.



<https://acortar.link/tTwl4J>



<https://acortar.link/Ki5Axx>



<https://acortar.link/v6YgY9>

EL YACURUNA



<https://acortar.link/wALeR1>

Se le considera con poder sobre todos los animales del agua y en general se le describe como un hombre montado sobre el lomo de un lagarto negro enorme y, a veces, como siendo el propio lagarto. Este ser podría tomar forma de persona para seducir a una mujer y llevarla a su reino bajo el agua.

Adaptado de: <https://cutt.ly/BPWTSQS>

Lee la pregunta y marca con un aspa (x) la respuesta correcta.

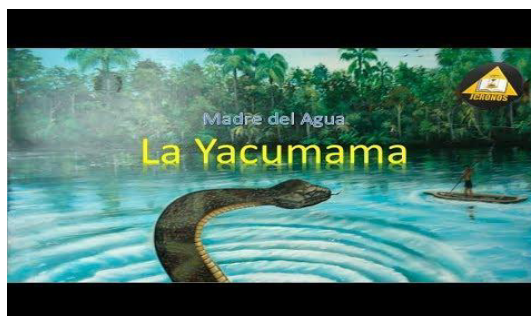
5. ¿Cómo se le describe la Yacuruna?
 - a) Un hombre montado sobre una boa.
 - b) Un hombre montado sobre una sirena.
 - c) Un hombre montado sobre el lomo del lagarto.

6. ¿Qué forma puede tener la Yacuruna?
 - a) De un bufeo.
 - b) De un hombre.
 - c) De un lagarto.

7. ¿Cómo es considerado la Yacuruna?
 - a) Con poder sobre todos los animales del monte.
 - b) Con poder sobre todos los animales del agua.
 - c) Con poder sobre todas las plantas.

8. La Yacuruna, después de seducir a la mujer, ¿a dónde le lleva?
 - a) A su reino bajo el agua.
 - b) A su reino bajo la tierra.
 - c) A su reino bajo el lagarto.

LA YACUMAMA



<https://acortar.link/TImBhI>

Se dice que es una boa gigante, de 50 metros de largo, y muy fuerte. Como su nombre lo indica se considera que tiene poderes espirituales, que protege los ríos y cochas y que puede derribar árboles y hacer grandes holeadas. Algunas personas cuentan que existe este animal, pero otros piensan que no es real, pero realmente existen registros históricos de anacondas enormes, con alrededor de 20 metros.

Adaptado de: <https://cutt.ly/BPWTsQS>

9. Escribe verdadero (V) si es verdadero o falso (F) según sea el caso.
- a) Se dice que es una boa gigante de 10 metros. ()
 - b) Se considera que tiene poderes espirituales. ()
 - c) Protege la montaña y las aves. ()
 - d) Puede derribar casas y hacer grandes ríos. ()
 - e) Realmente existen registros históricos de peces grades. ()

EL CHULLACHAQUI



<https://acortar.link/qQRjaI>

Parte de la tradición dice que el Chullachaqui es el guardián de la selva, el que cuida los animales y las plantas de la Amazonía de los cazadores que traen malas energías a la zona. Su nombre proviene de la quechua chulla: pie, y chaqui: pequeño o corto, es decir, el de los pies desiguales.

Para otros es una especie de demonio o duende chiquito que toma la apariencia de un amigo o familiar para hacerte perder en lo más profundo de la selva. La característica de este ser es precisamente su talón volteado hacia delante, y podremos identificarlo por la forma que deja su huella en la tierra.

Las personas que afortunadamente han sabido identificar al Chullachaqui, darán la vuelta y tratarán de huir en sentido contrario al que les muestra. Las personas inocentes que caigan en sus manos sufrirán daños, hasta morir lentamente.

Se dice que en el distrito de Belén en Iquitos hay un señor que tiene un pie más grande que otro, y es contratado para un desfile de carnaval en el que representa al Chullachaqui. En algunas representaciones es común ver a este ser mitológico con una pierna humana y otra de macho cabrío.

Adaptado de: <https://cutt.ly/1PWTvDw>

Lee la pregunta y marca con un aspa (x) la respuesta correcta.

10. Según el texto, ¿Cuál es la principal característica del Chullachaqui?

- a) Tienen pies iguales.
- b) Tienen pies de tucán.
- c) Tiene el talón volteado hacia adelante

11. ¿Cómo es considerado tradicionalmente el Chullachaqui en la selva?

- a) Como el dueño de las personas.
- b) Como el guardián de la selva.
- c) Como el mecánico de la selva.

12. ¿Qué tipo de apariencias tiene el Chullachaqui?

- a) De un amigo o familiar.
- b) De un cazador.
- c) De una serpiente.

13. ¿Qué les pasa a las personas si caen en las manos del Chullachaqui?

- a) Se hacen buenos amigos.
- b) Sufrirán castigo dentro del agua.
- c) Sufrirán daños, hasta morir lentamente.

Mi amigo se fue a la chacra y se perdió y nadie sabe a dónde se fue, posiblemente el Chullachaqui se lo robó.

14. Según el texto, ¿a quién posiblemente le robó el Chullachaqui?
- a) A mi amigo.
 - b) A mi mamá.
 - c) A Edinson.

Lee la siguiente historia y luego responde las preguntas.

Menda vivía casi en las orillas del río, cerca de los puertos. Por eso iba todos los domingos a ver pasar los botes. Menda iba con su abuelo, y que a los dos les gustaban mucho los botes. Menda y su abuelo llegaban temprano y se sentaban debajo de un tronco de sapote.

15. ¿Cuándo iba Menda a ver los botes?

.....

16. ¿Por qué iban Menda y su abuelo a sentarse debajo de un tronco de sapote?

.....

17. Según el texto, ¿qué significa la palabra “devastación”?

La pinsha (tucán) está en peligro de extinción, debido a la devastación de los bosques, hábitat natural donde vive la pinsha. Por eso, si se siguen cortando los árboles, la pinsha podría desaparecer.

- a) Destrucción.
- b) Cuidado.
- c) Protegido.

Lee con atención el siguiente afiche y responde las preguntas:

¿Quieres tener una sonrisa sana y hermosa?
Cepilla tus dientes tres veces al día.

Campaña por un niño sin caries en la comunidad

18. Según el texto, ¿cuántas veces al día debemos cepillarnos los dientes? Escribe tu respuesta en la línea.

.....
.....

19. ¿Qué debemos hacer para tener una sonrisa sana y hermosa?

- Reírnos siempre.
- Cepillarnos los dientes tres veces al día.
- Ir a la campaña

20. Jarol está entrevistando a una profesora de la escuela que promueva la campaña “Por un niño sin caries en la comunidad”

En los renglones del globo en blanco, escribe lo que crees que responderá a la pregunta de Jarol a la profesora entrevistada.



<https://acortar.link/VH8Oai>

NITUHTUNAN A PANITAKASU.

Nininewe:

.....

Mananpesuna nihsarawe:N° manishirata
nihsarawe:.....

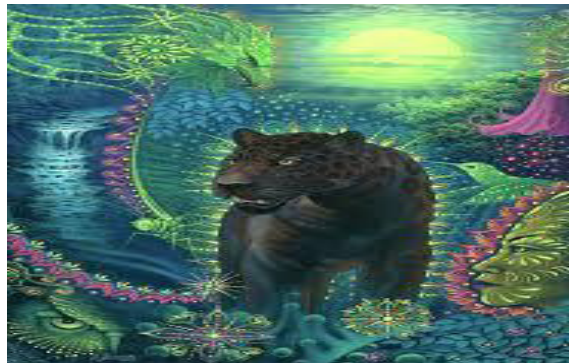
COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	NOTA:
--	-------

SHAWINAN

- Nuntatun a panikete.
- Nihsha nihsha ya werin nituhtunan a nanitakasu:

Nituhtunan nuwitawa´.

YARANI



<https://acortar.link/LTeQJR>

Nininenkeran itrinpua muhtupianake ya´urin, ihu nituhtunan ni´nimashupuchi nitun yarani´ itupi, ihu ni´nimahshu nihsha nihsha sha´winanke yawerin.

Yarani´nihsha nihshake taranin nahpuapatun piyapiru´sa tehparin. A´nahken piyapiru´sa´ tuhpi penutunu´sa taranpisupita.

Nishitupisu: <https://cutt.ly/BPWTsQS>

1. Ni´ sawatun wayunke inaran wi´ shake.

Yarani nuitrewasu



<https://acortar.link/dr4r6e>



<https://acortar.link/mgsjtt>



<https://acortar.link/oeOv5I>

2. Ni´ sawatun nishipisu wayunke inaran wi´ shake.

Penutun

Ihse

Matripaya



<https://acortar.link/bkmcif>

PU´U



<https://acortar.link/WRsHru>

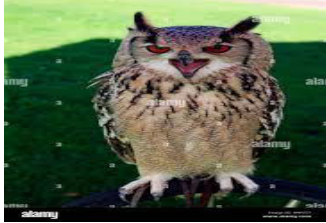
Panka pu´urusasu nihpisupita a´na narake ya´werin, nihsapatuna tahshi nimatupi, a´nahken piyapiru´sa tuhpi, penutunu´sa pu´u taranpi.

A´nahken pu´urusa nayuwapi, a´na pitamaresu nuya tuhpi. I´qitu ninanuke tuhpi, pu´u perahpachina a´na peike a´na sanapi kayurun ya´urin.

Nishitupisu: <https://cutt.ly/BPWTsQS>

3. Nishipisu wayunsapatun wi'shake.

Pu'u perahpachina a'na sanapi ya'werin.



<https://acortar.link/UJ0LnL>



<https://acortar.link/HrpOPk>



<https://acortar.link/e8QYFt>

4. Nishipisu wayunsapatun wi'shake.

Pu'urusa' a'na narake yawerin.



<https://acortar.link/tTw14J>



<https://acortar.link/Ki5Axx>



<https://acortar.link/v6YgY9>

IWA´YAN



<https://acortar.link/wALeR1>

Iwa´yan ma´sharusa i´shake yawerinsu a´piterinsu, a´na panka tayamahshuke iiwayan wenserin. A´na taweri piyapi taransapatun sanapi panka ampuke keparin.

Nishipisu: <https://cutt.ly/BPWTsQS>

Nuntawatun a´na (x) nuya ni´nansu wi´shake.

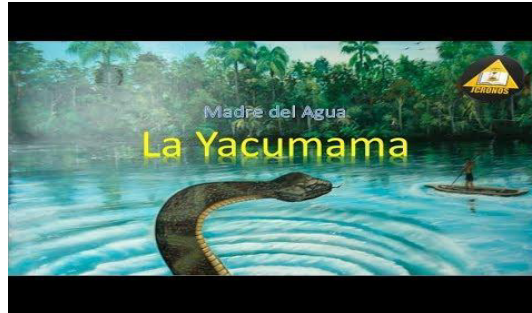
5. ¿Unpuinketa wenserin Iiwayan?
 - a) Kuhpiwan aipike.
 - b) Iiwayan sanapi aipikeUn.
 - c) Panka tayamahshu aipike.

6. ¿Unpuinta ni a´nurin Iiwayan?
 - a) Sapanapuchin.
 - b) Kemapipuchin.
 - c) Tayamahshupuchin.

7. ¿Ma´pitata a´piterin Iiwayan?
 - a) Tananusa´.
 - b) Nanima´sharusa i´shake ya´urinsupita
 - c) Nararu´sa.

8. Iiwa´yan sanapi iwapachinaLa , ¿insehketa keparin?
 - a) Panka anpuke.
 - b) Ahkupurupake.
 - c) Panka tayamahshuke.

KUHPIWAN



<https://acortar.link/TImBhI>

A´nasken tuhpi panka kuhpiwanu´sa nihpachina chinihken nihsawatun, a´nipachinara nanirin a´naturahpu shunka nahpurupitrinsu. Nihsawatun ya shuntaketerin, inaran i´sharu´sa sunuru´sa a´piterin, nihsawatun panka ku´sakai aparin, nararu´sa u´wapirin. A´nahken piyapiru´yunkipi panka kuhpiwanu´sa ku yaweriwe.

Nishipisu: <https://cutt.ly/BPWTsQS>

9. Nishike (v) inaran (f) insuna nu´ten sha´wirinsu.
- A´nipachinara nanirin kara shunka nahpurupitrinsu. ()
 - Nihsawatun ya shuntaketerin. ()
 - Nihsawatun panka ku´sakai aparin. ()
 - Muhtupiruha´ nararu´sa u´wapirin. ()
 - panka kuhpiwanu´sa ku yaweriwe. ()

TANA WA´YAN



<https://acortar.link/qQRjaI>

A´na piyapi tanan pa´tupachina tana wa´yani a´piterin, nani ma´sharu´sa tananke ya´urinsu. Tanan wa´yan itupi nihsha nihsha nateterin ni´tun.

A´nahken piyapiru´sa, itupi suhpai piyapi taraninsu a´na kemupiru´sa puchin ni a´nusawatun piyapi kepakamare wankana tananke. Nihsawatu nihke nihke nateterin un´pake i´napachina nuirantetre.

A´na piyapi tanawa´yan kenanpachin a´naruachin ayaimarin. A´na piyapi tanawayani iwapachin, wankana tananke keparin nahputawatun tehparin.

Ihquituke yawerin a'na kemapi nihsha nihsha nanterin, nahpuatun mihtan taweri nihpachina shawitupi nansakamare wa'ana wanikepi.

Nishipisu: <https://cutt.ly/1PWTVdW>

Nuntawatun a'na (x) nuya ni'nansu wi'shake.

10. Sha'winanke, ¿Unpuinta nateterin tananwa'yan?

- a) Napunpianchi nanteterin.
- b) Yu'win nantepuchin yaweterin.
- c) Nihsha nihsha nanteterin.

11. ¿Ma'pitata a'piterin tanawa'yan?

- a) Piyapi a'piterin.
- b) Tanan a'piterin.
- c) Wa'naru'sa nuyatunapi a'piterin.

12. ¿Unpuinta ni a'nutrinpua tananwa'yan?

- a) A'na kemopinpu puchin.
- b) A'na tanankamayo puchin.
- c) A'na ya'wanpuchin.

13. ¿Unpurinta a'na piyapi tananwa'yani iwapachina?

- a) Ni payapi.
- b) I'shake pu'muitrin.
- c) Pu'usawatun tehparin.

Ni apayarauru'ku iminke pa'piriunwe ayarin ku insha nituhtupiwe inseketa pa'ninsu, nahpuatun tuhpi tanawa'ni pu'urin

14. Nishinanke, ¿Inta tanawa'yani pu'urin?

- a) Ni apayaraus.
- b) Mamawe.
- c) Itihson.

Nishinan nuntawatun, inaran a´paniteke.

Minta i´ke yunsankepuchi ya´werin, nunshinan ya´kari. Tuminku taweri nihpachina panin nukutapun nunsha na´werinsu ni´kamare. Minta tatamahshuine pa´pi pa´yatupi nukutapuna tahkun chichinanke wensepi.

15. ¿Ma tawerita Minta panin nukutapun?

.....

16. ¿Ma´ta ni´kaimare, Minta tatamahsuine tahkun chi´chinanke wensepi?

.....

17. Nishinan nutawatun, ¿Ma´ta te´katunta tenin “ayatapi”?

Yu´winu´sa cahpa nirapiarin, tananu´sa ayatapi ni´tun. Narashu´sa yu´winnu´sa ya´werinsu. Nahpuatun narasu´sa ti´kipachina yu´winu´santa ayasarin.

- a) Tihkisapi.
- b) tahpasapi.
- c) Pa´arasapi.

Nuya Nunteke i'su karihka.

¿Nuyahsha ya tewaran?
Ni pa'murateke nani taweri.

Pa'awa nuyahsha tahpa'wa natehkenpua

18. Nishinan nuntawatun, ¿Unpuruchinta a'na taweria ni pa'muratekasu? A'paniteke wishapike.

.....

.....

19. ¿Ma'ta nineta nuya'sha tewakamare, nuyaratetamare?

f) Teware Reírnos siempre.

g) Ni pa'muratekasu nani taweri.

h) Ir a la campaña.

20. Aru natansarin a´na a´chinapi unpusarinta “Por un niño sin caries en la comunidad”

Nishike ma´ta a´panitarinta a´chinapi Aruri nahtansarisu.



<https://acortar.link/VH80Ai>

PRUEBA DIAGNÓSTICA ESCRITURA TERCER GRADO.

Nombres y apellidos:

.....

Grado y Sección: N° de orden:

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	NOTA:
--	-------

Conozcamos nuestros aprendizajes

- Luego de disfrutar de tus vacaciones es momento de escribir un texto narrativo acerca de las creaciones y enseñanzas del Dios Kumpanama, recuerda que es importante que plasmes por escrito lo aprendido el año pasado.
- No olvides considerar la estructura del cuento; inicio, nudo y desenlace.
- Antes de escribir, organiza tus ideas en este espacio y escribe que es lo que creó el Dios Kumpanama y que enseñó.

<p>Kumpanama creó:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Kumpanama enseñó:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

- Después de organizar tus ideas, realiza un texto narrativo acerca del Dios Kumpanama. Para eso se dará un tiempo limitado de 45 minutos. Ten en cuenta la estructura de un texto apoyándote del siguiente recuadro:

INICIO:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NUDO:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DESENLACE:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Considerar estas preguntas para revisar tu texto.

- Si alguien lee mi texto, ¿lo podrá entender?
- ¿Puedo agregar más detalles para mejorar mi texto?
- Revisa lo escrito y modifica cualquier detalle observado

NITUHTUNAN NISHITAKASU

Nininewe:

.....

Mananpesuna nihsarawe:N° manishirata

nihsarawe:.....

<p>COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p>	<p>NOTA:</p>
---	--------------

SHAWINAN

- A´chinpeike na´kun taweri ku ni´newe pihkera, Ni payarekeran nishihku ma´ta KUMPANAMA a´chintrimpuasu inaran ma´ta ninin, i´wa pi´ihke nituhtransu yukisawatun.
- Yunkike unpu kaniaritakasu inaran unpu tihkikas.

<p>Nuya yunkisawatun nishihke ma´pitasuna KUMPANAMA a´chininsu ma´pitasuna nininsu.</p> <p>Kumpanama nininsu:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Kumpanama a´chininsu:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--

- Inaran nishihke a´na sha´winan mpiatasuna cumpanama ninin. Ina mare yawarind 45m.

Yanan nisitakasu

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Wankana nishinan

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tihkinan nishinan

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

I´su nishipipita nunteke tewesawatan uhtekamare.

- A´na pitari nuntupachina nishirausu´ ¿nuya ni´puna nihka?
- ¿Nihsha puchin nishi´i nihka

3.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2022 - ÁREA COMUNICACIÓN TERCERO DE PRIMARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	62105 Santa María de Cahuapanas		DIRECTOR: Edinson KANTASH TIICH
CICLO: IV	SECCIÓN: Única	AULA: 3er. grado	DOCENTES: Richard Antonio TAPULLIMA TAMANI. Bautista NUÑEZ LOPEZ.

DESCRIPCIÓN GENERAL:

El área de Comunicación parte de situaciones de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros. Estas situaciones forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este. El área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. En el V ciclo, los estudiantes continúan su proceso de apropiación del lenguaje y sus convenciones, tanto a nivel oral como escrito, por lo que es importante que se vinculen con textos cada vez más complejos, que usen textos en diferentes soportes tanto impresos, digitales, como audiovisuales, y establezcan relaciones intertextuales entre ellos. Asimismo, relacionan los aprendizajes logrados en Comunicación con los de las otras áreas curriculares, accediendo a diferentes campos del saber para aplicar lo aprendido en las diversas situaciones de la vida cotidiana.

El mundo de la literatura les abre nuevas oportunidades para crear, recrear y disfrutar del lenguaje, formándose como lectores, escritores y usuarios del lenguaje oral y escrito. Con todo ello se espera que lleguen a ser competentes a través de un proceso permanente de reflexión sobre la lengua en el uso social. Es de vital importancia que los estudiantes interactúen con diversos textos orales y escritos, en variadas situaciones comunicativas y con múltiples propósitos. Los estudiantes deben vincularse con los textos que circulan socialmente en su medio, sin perder de vista los llamados textos literarios, lúdicos o juegos verbales (rimas, adivinanzas, trabalenguas, entre otros), pues son algunos de los que más interés despiertan entre ellos. Tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias: Lee diversos tipos de textos escritos, Escribe diversos tipos de textos y Se comunica oralmente

En este grado el nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo IV es:

- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.
- Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información

relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia

- Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y explica acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

II. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRES DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	N°	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	Retornamos con alegría y reflexionamos sobre la limpieza de nuestras instituciones.	Del 16 de marzo al 10 de abril
	2	Celebramos con fe y alegría la fiesta de la Pascua	Del 13 de abril al 15 de mayo
	3	Celebramos con entusiasmo y amor por el día de la madre	Del 18 de mayo al 19 de junio
II	4	Festejamos con regocijo nuestra fiesta patronal de San Juan y valoramos las costumbres de nuestra comunidad.	Del 22 de junio al 24 de julio
	5	Valoramos la vida y fe de Santa Rosa de Lima en su aniversario	Del 10 de agosto al 04 de setiembre
	6	Participamos democráticamente y valoramos el día de la primavera	Del 07 de setiembre al 09 de octubre
III	7	Conmemoramos la fiesta de todos los santos mostrando solidaridad y respeto entre los miembros de la comunidad.	Del 12 de octubre al 13 de noviembre
	8	Celebramos el aniversario de nuestra comunidad y mostrando compromiso en los trabajos escolares.	Del 16 de noviembre al 08 de diciembre

III. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL ÀREA

COMPETENCIAS	CÓDIGO	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1.	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos.
	1.2.	
	1.3.	<ul style="list-style-type: none"> Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo. Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto.
	1.4.	
	1.5.	<ul style="list-style-type: none"> Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.
	1.6.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.
	1.7.	
	1.8.	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
	1.9	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

Lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna	<p>2.1.</p> <p>2.2.</p> <p>2.3.</p> <p>2.4.</p> <p>2.5.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo con las temáticas abordadas. • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto. • Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee. • Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomiendan textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
Escribe diversos textos en su lengua materna	<p>3.1.</p> <p>3.2.</p> <p>3.3.</p> <p>3.4.</p> <p>3.5.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. • Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales.

		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	PRODUCCIÓN El texto narrativo: La anécdota GRAMÁTICA: Sustantivo ORTOGRAFÍA: La mayúscula y la minúscula	3.1 3.2 3.3 3.4													
	UNIDAD 2	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	EXPRESION Y COMPRENCION: La narración del cuento.	1.1 1.4	x												
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	TEXTO NARRATIVO: Narraciones de leyendas.	2.1						x							
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	PRODUCCION. Texto narrativo. GRAMATICA. Determinante artículo. ORTOGRAFIA. La mayúscula y la minúscula. RAZONAMIENTO VERBAL: Sinónimo.	3.1 3.2 3.3 3.4									x		x		x

UNIDAD 3	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUAMATERNA	EXPRESION Y COMPRENSION Poemas Recursos paraverbales y no paraverbales: <ul style="list-style-type: none"> • Entonación y volumen de voz. • Gestos, movimientos corporales. • Miradas. 	1.7				x												
			1.9					x											
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	TEXTO LIRICO: Poemas.	2.2								x								
			2.5									x							
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	PRODUCCION Poemas por el día de la madre. GRAMATICA: El adjetivo. ORTOGRAFIA. Coma enumerativa. RAZONAMIENTO VERBAL: Antónimo.	3.1										x						
			3.2												x				
		3.3														x			
		3.4																x	

		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	TEXTO LIRICO Poemas.	2.1							x						
				2.3								x					
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	PRODUCCION: Poesías por el día de la primavera. GRAMATICA: El verbo. ORTOGRAFIA: Signos de puntuación. RAZONAMIENTO VERBAL: • Familia de palabra.	3.1									x				
				3.2										x			
				3.3											x		
				3.4												x	
	UNIDAD 7	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	EXPRESION Y COMPRESION: La receta.	1.8					x								
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	TEXTO INSTRUCTIVO: La receta.	2.1							x						

		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>PRODUCCION</p> <p>Receta: Patarashca de chonta con suri.</p> <p>GRAMATICA. Sujeto y predicado.</p> <p>ORTOGRAFIA. El paréntesis.</p> <p>RAZONAMIENTO VERBAL: <ul style="list-style-type: none"> Conectores de secuencias. </p>	3.1									x			
				3.2										x		
				3.3											x	
				3.4												x
UNIDAD 8	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> EXPRESION Y COMPRENCION: <p>Descripción. Recursos para verbales y no verbales y no verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fluidez verbal. Gestos. Movimientos corporales 	1.7				x									
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>TEXTO INFORMATIVO: Descripción de la comunidad.</p>	2.1							x						
				2.2								x				

		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	PRODUCCION. Texto informativo de la comunidad.	3.1										x				
					3.2											x		
				GRAMATICA. Sujeto y predicado.	3.3												x	
				ORTOGRAFIA. La diéresis y la comilla	3.4													x
TOTAL DE VECES QUE SE TRABAJÓ LA CAPACIDAD						1	4	2	4	1	1	4	5	2	8	8	8	8

V. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
Enfoque intercultural		x		x				
Enfoque de atención a la diversidad				x				
Enfoque de igualdad de género			x					
Enfoque ambiental	x					x		x
Enfoque de derechos						x		
Enfoque búsqueda de la excelencia					x			
Enfoque de orientación al bien común	x						x	

VI. MATERIALES Y RECURSOS

Para el estudiante: Hojas, lápices, colores, papeles, goma, plumones, cartulinas, papel sábana, corrospun, microporoso, ramas, chapas, latas, pelotas de tela, aros, frutas nativas, botellas, fichas aplicativas, palitos de chupetes, piedras, sorbetes, cascara de huevo, madera, papel lustre, papel crepe, hojas de colores, crayolas, plastilina, temperas, conos de papel, caparazón de motelo, caparazón de churo, semillas de: huayuro, pona, ojo de vaca, hungurahui, aguaje.

Para el docente: Programación curricular, DCN, libros, láminas, tarjetas léxicas, cinta de embalaje, limpiatipo, plumones, crayolas, papel sábana, hojas bond, hojas de colores, silicona, cuaderno de planificación, tizas, mota, goma.

VII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Técnicas: Observación, cuaderno anecdótico, fichas de trabajo,

Instrumentos: listas de cotejo, registro anecdótico, rúbrica, ficha de observación.

3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°07- 2022

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL: PRIMARIA	GRADO Y SECCION: TERCERO	CICLO: IV
NOMBRE DE LA UNIDAD: “Revaloramos los alimentos típicos festejando la fiesta de todos los santos mostrando solidaridad y respeto entre los miembros de la comunidad.		
TEMPORALIZACION: Del 12 de octubre al 13 de noviembre	DOCENTES: Richard Antonio Tapullima Tamani, Bautista Nuñez Lopez	
AREA: Comunicación		

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	<ul style="list-style-type: none"> La receta
	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra cercana y semejante en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.	<ul style="list-style-type: none"> La receta
	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea	<p>PRODUCCION Receta: Patarashca de chonta con suri.</p> <p>GRAMATICA. Sujeto y predicado.</p> <p>ORTOGRAFIA. El paréntesis.</p> <p>RAZONAMIENTO VERBAL: Conectores de secuencias.</p>

			algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones	
--	--	--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

El 1 y 2 de noviembre de todos los años se celebra en la comunidad el día de todos los santos, en conmemoración de las personas fallecidas. En ella participan familias enteras colocando un responso (comida o bebida favorita) a la persona que están recordando. Es importante que los niños compartan espacios de encuentro con sus familias y participen de las diferentes tradiciones de la comunidad, como la preparación de las diferentes comidas típicas con las que se celebra esta fiesta así mismo se sienta disponibles de solidarizarse compartiendo sus alimentos con otros. Esta actividad en los últimos años ya no se realizó por el tema de la pandemia, por el temor del contagio de este virus fatal, pero dentro de cada hogar se mantuvo la tradición, por lo que resulta una situación significativa importante.

Ante esta situación, ¿cómo podemos fortalecer esta tradición en los niños? ¿qué acciones realizarán los niños para celebrar en familia el día de todos los santos? ¿cómo podemos fortalecer los valores de la empatía y la solidaridad durante la actividad de todos los santos?

En esta unidad se desarrollarán las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

II. EVALUACIÓN:

Evidencias de aprendizaje	Instrumento
<ol style="list-style-type: none"> 1. Responden adecuadamente a las preguntas sobre la receta del motelo. 2. Desarrollan la ficha de comprensión de lectura. 3. Los estudiantes elaboran una receta de un plato tradicional, “patarashca de chonta con suri”, 4. Redacción de una receta de la patarashca chonta con suri. 5. Redacta la receta de un postre hecho con frutas nativas 6. Elaboración de un recetario de las comidas típicas de la comunidad. 7. Redacción de la elaboración de las bebidas típicas más conocidas en la comunidad. 8. Exposición de diversas recetas de los principales potajes de nuestra región. 	<p>Fichas. Lista de cotejo. Registro auxiliar.</p>

III. SECUENCIA DE SESIONES:

Sesión 1: “Conocemos como preparar la mazamorra de motelo”	Sesión 2: “Leemos un texto instructivo del juane de yuca con paiche”
Los niños participan en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes acerca de la receta.	Los niños extraen información del texto de la receta, mediante la contrastación de la información del texto que lee a partir del título y la imagen.
Sesión 3: “Escribimos la receta de patarashca de chonta con suri”	Sesión 4: “Redactamos la receta de la patarashca de chonta con suri”
Los niños establecen relaciones entre las ideas, como secuencia, a través de la receta la patarashca de chonta con suri, empleando algunos conectores.	Los niños revisan el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, mediante el texto de la receta: patarashca de chonta con suri.
Sesión 5: “Elaboramos ricos postres de nuestra región a base ungurahui”	Sesión 6: “Elaboramos un recetario sobre los platos típicos de la región Loreto”
Los niños adecúan el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo mediante el sujeto y predicado, distinguiendo el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Los niños explican el efecto de su texto en los lectores, mediante el sujeto y predicado, también, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales.
Sesión 7: “Escribimos como elaborar las bebidas típicas más conocidas de nuestra región”	Sesión 8: “Exponemos los ricos potajes de nuestra gastronomía loreтана”
Los niños utilizan recursos gramaticales y ortográficos, mediante el uso del paréntesis, para caracterizar personas, personajes, escenarios, elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, mediante el texto de la receta, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

IV. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Para el estudiante:

Pizarra, tiza, cartulina, goma, papelotes, lápiz, fichas léxicas, material concreto estructurado y no estructurado.

Para el docente:

Material gráfico, ilustraciones, programa curricular de educación inicial, páginas de consulta en internet, libros de consultas.

3.11. Sesiones de aprendizaje

Título: “Exponemos los principales potajes de nuestra gastronomía loreana”

1. DATOS INFORMATIVOS:


ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: IV
GRADO: TERCERO	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	N° DE SESIÓN: 08	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: “Commemoramos la fiesta de todos los santos mostrando solidaridad y respeto entre los miembros de la comunidad.”				

2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	La receta	Exposición los principales potajes por el día de todos los santos.	Rúbricas

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Orientación al bien común	Solidaridad Empatía	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles. Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

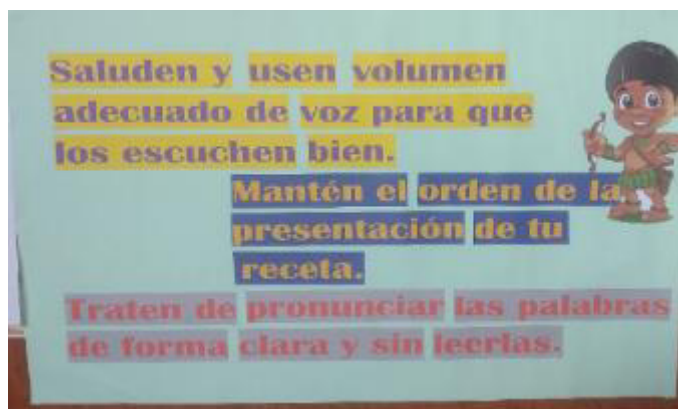
3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO		
<p>Motivación: El docente inicia su jornada con una dinámica llamada “el tesoro escondido” Para ello comunica a los niños que un Chuallachaqui dejo escondido un tesoro dentro del aula, luego los niños se desplazan en diferentes partes del aula para encontrar el tesoro escondido.</p> <p>Conforme el niño o niña encuentra el tesoro escondido irán mencionando todo lo que conozca en relación de la imagen que encontró. Nos apoyamos con las siguientes preguntas:</p>		
		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tesoro escondió el Chullachaqui? ¿Qué plato típico encontraron? ¿En qué actividades preparan estos platos típicos? ¿Algunas veces probaron este plato típico? ¿Quiénes preparan estos platos típicos? 		
<p>Recojo de los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué se les denomina platos típicos a las imágenes encontradas? ¿Qué ingredientes son propios de tu comunidad? ¿Y dónde encontramos los platos típicos de tu comunidad? ¿Quién o quiénes transmite en tu comunidad la preparación de esas deliciosas recetas? 		
<p>Conflicto conflictivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta a los niños la siguiente pregunta para guiar el trabajo de la actividad de hoy. ¿Cómo preservamos estas recetas ancestrales de nuestra comunidad para celebrar el día de todos los santos? Se recoge las ideas brindadas por los niños en un papelote. 		
<p>Comunicación del propósito de la sesión: Hoy participaremos en una exposición compartiendo recetas de alimentos consumidos en la celebración del día de todos los santos. diversos intercambiando datos realizando preguntas y comentarios, empleando diverso tipo de cortesía.</p>		
DESARROLLO		
<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le solicita que formen grupo de tres y escoger uno de los ricos potajes de nuestra gastronomía loreтана para la exposición. • Se entrega a los grupos los materiales (papelote y plumones) para la exposición. • Se solicita a los estudiantes revisar sus anotaciones de la receta escogida para plasmar en el papelote. • Todos los estudiantes deben responder a las siguientes preguntas. 		
¿Qué vamos a hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?

- El docente solicita a los estudiantes que antes de presentar su exposición, organicen sus ideas en relación con como iniciara la presentación de su receta, como explicara los procedimientos de la elaboración del plato típico elegido y como cerrara su exposición. El docente organiza la sala de la exposición a fin de que todos puedan verse y escuchase. Se solicita a un estudiante voluntario que recuerde cual es el propósito de la clase

Durante el discurso

El docente comunica los siguientes criterios que debe considerar para su exposición



Los estudiantes presentan sus exposiciones apoyadas con los materiales que se les entregó. Luego de que todos los grupos hayan presentado sus exposiciones de los platos típicos se les formula las siguientes preguntas:

- ¿Qué platos típicos de los que presentaron en las exposiciones les gusto más? ¿Por qué?
- ¿Consideran que una de las partes de la receta se puede omitir? ¿Por qué?

Después del discurso

- Se solicita a los estudiantes que conversen sobre la importancia de mantener estas recetas ancestrales de generación en generación para la celebración del día de todos los santos.
- Los estudiantes cierran la exposición comentando la importancia de compartir estas recetas en el aula.
- Se invitará a los estudiantes observar los diferentes recetas y sus ingredientes a través con la técnica del

CIERRE

Metacognición

- Reflexionan respondiendo las preguntas ¿Cómo se han sentido al exponer las diferentes recetas ancestrales de nuestra comunidad?, ¿qué dificultades se les ha presentado?, ¿qué aprendimos hoy?

Transferencia:

- Comparte con sus padres y hermanos las exposiciones que escucho en el aula de clase.

Evaluación:

- Rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

Papelotes, imágenes, papel lustre, goma, ficha de aplicación, plumones, lápiz.

5. ANEXOS:

RÚBRICA

COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.			
CAPACIDAD	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			
DESEMPEÑO	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.			
APELLIDOS Y NOMBRE DEL NIÑO (A)				
CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			NIVEL DE LOGRO
	LOGRADO	PROCESO	INICIO	
Presentación de la receta.	Participa compartiendo una receta de forma clara, explicando los pasos de forma ordenada, haciendo usos de los materiales de apoyo.	Participa compartiendo una receta explicando de forma sencilla los pasos haciendo poco uso de los materiales de apoyo.	Muestra dificultad al compartir una receta, explica los pasos poco clara y desordenada, realiza uso mínimo de materiales de apoyo.	
Interacción con el público.	Interactúa con sus compañeros a través de preguntas y respuestas durante la exposición para lograr una mejor comprensión del texto oral	Interactúa con sus compañeros apoyándose del profesor para realizar las preguntas a sus compañeros durante la exposición.	Se le dificulta lograr interactuar con sus compañeros. Le cuesta formular preguntas claras y sencillas.	

Título: “Leemos un texto instructivo del juane de yuca con paiche”

1. DATOS INFORMATIVOS:



ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: IV
GRADO: TERCERO	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	Nº DE SESIÓN: 02	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: “Conmemoramos la fiesta de todos los santos mostrando solidaridad y respeto entre los miembros de la comunidad.”				

2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra cercana y semejante en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado	La receta	Desarrollan la ficha de comprensión de lectura.	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Orientación al bien común	Solidaridad Empatía	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles. Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<p>Motivación: El docente agrupa al aula en cinco equipos de cuatro estudiantes cada uno, luego les muestra cinco sobres de colores diferentes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cada grupo podrá elegir un color diferente, luego se encargará de armar la oración que se encuentra en el rompecabezas y gana el equipo que arme primero la oración? • Al concluir el docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Qué encontraron en los sobres?, ¿cuál era la oración del sobre?, ¿algunas veces han probado el plato típico encontrado?, ¿quién lo prepara? ¿Qué tesoro escondió el Chullachaqui? ¿Qué plato típico encontraron? ¿En qué actividades preparan estos platos típicos? ¿Algunas veces probaron este plato típico? ¿Quiénes preparan estos platos típicos? <p>Recojo de los saberes previos: Los estudiantes responden las siguientes preguntas previas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué celebración de tu comunidad suelen comer el juane de yuca con paiche? ¿entonces has visto preparar el juane de yuca con paiche para la celebración de todos los santos?, ¿quiénes suelen preparar este plato?, ¿cómo se prepara el juane de yuca? <p>Conflicto conflictivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo obtener información de un texto instructivo? <p>Comunicación del propósito de la sesión: El día de hoy leeremos un texto instructivo de la receta del juane de yuca con paiche, mediante la contratación de la información del texto que leerán a partir del título y la imagen.</p>
DESARROLLO
<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ante de leer el texto observa atentamente el título los subtítulos y los ingredientes del texto instructivo “Receta de Juane de yuca”. El docente presentará los ingredientes y comentará junto a los estudiantes sobre ellos • Los estudiantes responden: ¿Han leído antes un texto cómo este? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué es el juane de yuca? • ¿Dónde mayormente lo consumen? ¿Qué tipo de texto será? <p>Durante la lectura</p>

Rueta de Juane de yuca con paiche
Se prepara con la masa de la yuca rallada y pescado (paiche, doncella, dorado, mojarrito) salado.

Ingredientes
- Medio kilo de paiche
- Tres yucas grandes
- Ocho hojas de sacha culambiro trillado
- Una cucharada de aji

Como preparar paiche
Ensalada el paiche en un envase con agua que cocine hasta la noche ordenen cebollas en ocho pasas y reserven.
Filtre y lave las yucas pasadas por el rallador.
Las asas en un tamaz para lavar un poco el alcohol de la yuca de la cocinera el paiche de salado reserven.
Escriban el agua, bebosa que resulte para dejar que se quite y con paiche en abundancia para lavar.

La yuca lavada pero no bien cocida debe quedar con un poco de liquido de la cocinera de la salada un juane duro.
Cocinan la yuca en un envase y presionan con las hojas de sacha culambiro reservan. Hacen un adobo con el aceite, aji, aji dulce, aji amavilla comino pimienta sazoador y sal.

Hacen la inversión de la masa colocando una porción de aproximadamente 150 gramos en una hoja de bijao o plátano, agregan un trozo de paiche seco desalado en el centro y envuelven amarran con sogas o sogas.
Ponen a cocinar en agua hervida con una de sal por 2 hora, luego cocinan y dejan enfriar.

Después de la lectura

- Realizan una lectura en forma individual y silenciosa (fichas).
- Se realiza una segunda lectura guiada, primero empezará el profesor leyendo en voz alta, mientras los estudiantes siguen la lectura. Durante la segunda lectura guiada el docente invitara a otros estudiantes a continuar con la lectura.
- Durante la lectura los estudiantes aplicaran la técnica del subrayado para ubicar las palabras desconocidas.
- El docente acompaña a los estudiantes en el proceso para deducir el significado de las palabras desconocidas; con este fin, menciona que se puede determinar dichos significados leyendo nuevamente la información que se encuentra antes o después de la palabra desconocida.
- Durante la lectura los estudiantes responderán las siguientes preguntas: ¿A que hace referencia título? ¿Menciona dos ingredientes que si han leído para la elaboración del juane de yuca con paiche?

Después de la lectura

- Después de concluir el texto se propone las siguientes preguntas: Presentación de tarjetas
 - ¿Por qué el juane de yuca tiene que ir envuelto con la hoja de bijao?
 - ¿Se podrá utilizar otro tipo de pescado que no sea paiche para la elaboración de juane con yuca? ¿Por qué?
 - ¿Consideras que el juane de yuca tiene que ser presentado para la celebración de todos los santos?
 - ¿Sera importante compartir la receta del juane con yuca con otras familias de la comunidad?
 - ¿Cuáles son las partes del texto instructivo?
- Luego de responder las preguntas anteriores vamos a reflexionar a través de la siguiente pregunta:
¿Qué acciones propones para no perder la tradición de la elaboración del juane de yuca con paiche para la celebración de todos los santos?

CIERRE
<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none">• Responden a preguntas: ¿Qué tipo de texto leyeron hoy?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿qué aprendí hoy?, ¿para qué me sirve lo aprendido?
<p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comenta con tus padres cuáles son los ingredientes y el procedimiento para la elaboración del juane de yuca con paiche.
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

Papelotes, imágenes, papel lustre, goma, ficha de aplicación, plumones de colores, lápiz, tarjetas, imágenes.

5. ANEXOS

RÚBRICA

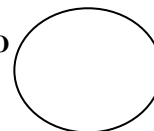
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.			
CAPACIDAD	Obtiene información del texto escrito.			
DESEMPEÑO	Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra cercana y semejante en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.			
APELLIDOS Y NOMBRE DEL NIÑO (A)				
CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			NIVEL DE LOGRO
	LOGRADO	PROCESO	INICIO	
Obtiene información explícita del texto.	Obtiene información explícita de manera autónoma respondiendo las preguntas de comprensión.	Con ayuda del profesor obtiene información explícita para ubicar datos importantes del texto.	Tiene dificultad para obtener información explícita del texto.	
Distingue información de diversos tipos de textos.	Distingue información implícita empleando la técnica del subrayado.	Con la ayuda del profesor realiza una lectura guiada para lograr distinguir información implícita que se encuentra en el texto	Presenta dificultad para distinguir la información del texto leído.	
Diferenciar la estructura del texto con algunos elementos.	Diferencia la estructura del texto identificando los elementos como títulos, ingredientes y procedimientos a partir de la lectura.	Requiere apoyo por parte del docente para lograr identificar los elementos del texto	Le cuesta ubicar en el texto los elementos propios del texto instructivo.	

“Leemos un texto instructivo del juane de yuca con paiche”

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ 3° GRADO

DOCENTE: Edinson KANTASH TIINCH.

FECHA:



COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra cercana y semejante en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado

Realiza una lectura silenciosa, luego una segunda lectura guiada, aplicando la técnica del subrayado para ubicar las palabras desconocidas.

Receta de juane de yuca con paiche

Se prepara con la masa de la yuca rallado y pescado (paiche, doncella, dorado, maparate) salado.



Ingredientes:

- Medio kilo de pescado.
- Tres yucas grandes.
- Ocho hojas de sacha culantro triturados.
- Una cucharada de ají amarillo molido.
- Dos ajíes dulces picados o 1 pimiento.
- Una pizca de comino.
- Tres dientes de ajo molido.
- Una pizca de pimienta.
- Tres cucharadas aceite.
- Una cucharadita sazoadora.
- Sal al gusto.
- Hojas de bijao.
- Soga para amarre.

CÓMO PREPARAR ESTA RECETA.

- Desalar el pescado en un envase con agua desde la noche anterior, cortar en ocho presas y reservar. Pelar y lavar las yucas, luego pasarlas por el rallador.



- Colar la yuca rallada para sacar un poco el almidón, de lo contrario el juane te saldrá pegajoso.



- Escurrir el agua lechosa para dejar que asiente y nos quede un almidón para otros usos.



- La yuca lavada, pero no bien escurrida, debe quedar con un poco de líquido pues de lo contrario te saldrá un juane duro.



- Colocar la yuca en un envase y mezclar con las hojas de sacha culantro, luego hacer el aderezo con el aceite, ajos, ají dulce, ají amarillo, comino, pimienta, sazónador y sal.



- Hacer la envoltura de la masa colocando una porción de aproximadamente 150 gr en una hoja de bijao o plátano, agregar un trozo de pescado seco desalado en el centro y envolver, amarrar con la sogá.



- Poner a cocinar en agua hirviendo con una cucharada de sal por 1 hora, luego escurrir y dejar enfriar.



Después de haber leído el texto instructivo, es momento de medir tu comprensión lectora, para ello responderás las siguientes preguntas:

- 1) ¿Con qué tipos de pescados se pueden elaborar el juane de yuca?
.....
.....
.....
- 2) ¿Con que tipo de hoja se envuelve el juane de yuca?
.....
.....
.....
- 3) Según esta expresión encontrado en el texto **“Desalar el pescado en un envase con agua desde la noche anterior”**, por qué se debe de realizar.
.....
.....
.....
- 4) ¿Por qué es importante la elaboración del juane de yuca en las actividades de todos los santos?
.....
.....
.....
.....

Título: “Redactamos la receta de la patarashca de chonta con suri”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: IV	
GRADO: TERCERO	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	Nº DE SESIÓN: 03	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: Revaloramos los alimentos típicos festejando la fiesta de todos los santos mostrando solidaridad y respeto entre los miembros de la comunidad.					

2. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p> <p>Escribe textos instructivos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	Receta: Patarashca de chonta con suri.	<p>PRODUCCION Receta: Patarashca de chonta con suri.</p> <p>RAZONAMIENTO VERBAL: Conectores de secuencias.</p>	Registro auxiliar.

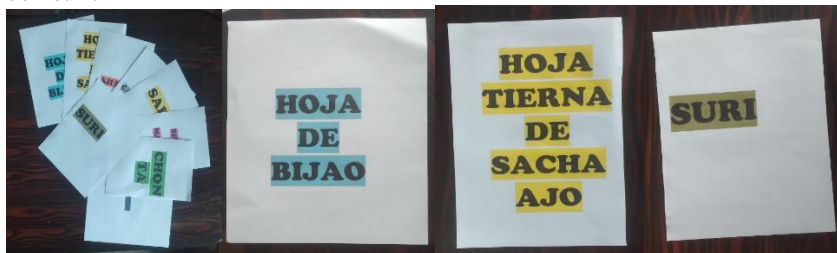
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Orientación al bien común	Solidaridad Empatía	<p>Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.</p> <p>Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias</p>	<p>Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.</p> <p>Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.</p>

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

Motivación:

- El docente les dice a todos los niños ponerse de pie y caminan por el aula libremente
- En el piso se colocará tarjetas con el nombre de los ingredientes de la parashca de chonta con suri.



A la orden dada todos los niños se colocarán encima de una tarjeta, el niño que se quede sin tarjeta tres veces tendrá que hacer una dinámica con todos sus compañeros y luego se ubicarán en sus asientos respectivos:

Luego los y las niños responderán siguientes las preguntas: ¿Qué encontramos en las tarjetas? ¿estos ingredientes lo han utilizado antes? ¿Cuándo y dónde? ¿Cuándo lo preparan? ¿Cómo lo escribirían?

Recojo de los saberes previos:

- Se recoge los saberes previos de los estudiantes para ello solicito que expliquen con sus propias palabras las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo podemos redactar la receta de las patarashca de chonta con suri?
 - ¿Será importante mantener orden en los pasos para la elaboración de la patarashca de la chonta con suri? ¿Por qué?

Conflicto conflictivo:

En la casa de Sali su mamá está preparando una comida típica de la comunidad para compartir en el responso de todos los santos.

- ¿Qué puede hacer Sali para no olvidar los pasos para preparar la patarashca de chonta con suri que está preparando su mamá?



Comunicación del propósito de la sesión:

Los niños y niñas establecen relaciones entre las ideas y escriben como la receta de la patarashca de chonta con suri, empleando algunos conectores

DESARROLLO		
Planificación:		
Planificamos la escritura de la receta de la patarashca de chonta con suri, apoyándote en las siguientes preguntas:		
¿Qué escribirás en el texto?		
¿Para qué escribirás el texto?		
¿Qué tipo de lenguaje utilizaras?		
¿Quiénes leerán el texto?		
El docente orientara permanentemente la redacción de la organización de las ideas a través de las siguientes preguntas: ¿Para quién y cómo?		
Textualización:		
Dialogamos que deben iniciar la escritura del borrador de su receta teniendo en cuenta:		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colocar el título de la receta. ➤ Nombrar todos los ingredientes. ➤ Escribir el proceso de elaboración de nuestra receta considerando los conectores de secuencia. ➤ Colocar una imagen de la patarashca de chonta con suri. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega una ficha con estructura de la receta a cada niño y niña para que se pueda guiar. • Comienzan a redactar su borrador de receta que van a elaborar. • Se realiza el acompañamiento a cada niño y niñas durante la elaboración de su borrador de acuerdo a sus necesidades. • Se le presenta un cuadro de conectores de secuencia para que se apoyen en la redacción de su receta. 		
Revisión y edición.		
Revisa y corrige tu receta.		
Revisa la primera versión de tu receta, teniendo en cuenta los siguientes criterios.		
Criterio para revisar mi receta.	SI	NO
Considere colocar un título que se relaciona con el contenido de mi receta.		
Anote los ingredientes a emplear.		
Incluí imágenes que refuercen el contenido del texto.		
Escribí el texto de manera coherente, clara y entendible para quien lo lee.		
Utilice conectores de secuencia para dar sentido el texto escrito.		
<ul style="list-style-type: none"> • Indicamos que deben escribir la versión final de su receta, luego de haber revisado la primera versión, para ello responderá la siguiente pregunta. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué debes hacer para mejorar la redacción de tu receta? ✓ ¿En qué parte de tu receta debes centrarte más? • Redacta la versión final de tu receta considerando las mejores necesarias. Recuerda que debes emplear los conectores de secuencia para que el contenido sea entendible 		

CIERRE
<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dialogan acerca de las actividades realizadas mediante las siguientes preguntas: ¿Qué redactaron hoy? ¿Qué pasos siguieron? ¿Les gustó redactar la receta de la patarashca de chonta con suri? ¿Cómo usarías la receta para dar a conocer tus costumbre y tradiciones gastronómica a tus compañeros?
<p>Transferencia:</p> <p>Realiza la receta de tu plato favorito considerando los conectores de secuencia para presentarlo en la siguiente clase.</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Reflexionamos los criterios de aprendizaje. Se le felicita por su participación en la clase.</p>

4. MATERIALES Y RECURSOS:

Imágenes, ficha de casos, fotografías, tarjetas

5. ANEXOS:

RÚBRICA

COMPETENCIA	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecua el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 			
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. ✓ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. 			
APELLIDOS Y NOMBRE DEL NIÑO (A)				
CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			NIVEL DE LOGRO
	LOGRADO	PROCESO	INICIO	
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Redacta el texto adecuando las ideas principales de la receta apoyándose en los recursos del título, subtítulo e imágenes.	Con la ayuda del profesor escribe los datos importantes de la receta apoyándose en las imágenes y títulos.	Muestra dificultad al momento de redactar y adecuar el texto a la situación comunicativa. Omite al considerar los recursos como títulos, subtítulos e imágenes.	
Distingue el registro formal del informal	Emplea palabras formales utilizando un lenguaje seleccionado que considera al público que está dirigido.	Con la ayuda del profesor emplea palabras formales que ha seleccionado, considerando al público que se dirige.	Se le es complicado emplear un lenguaje formal para redactar su texto.	
Escribe los textos de forma coherente y cohesionada	Redacta el texto instructivo de la receta de forma clara y ordenada usando correctamente los	Con la ayuda del profesor redacta el texto instructivo, empleando los conectores de secuencia	Presenta dificultad en el momento de redactar el texto y se le dificulta usar los conectores de secuencia.	

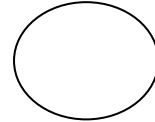
	conectores de secuencia.			
Ordena las ideas en torno a un tema	Ordena las ideas principales, considerando las estructuras de texto y empleando el esquema.	Se apoya del profesor para escribir en borrador sus ideas y emplea el esquema trabajado en clase.	Tiene dificultad de ordenar ideas para redactar el texto en borrador.	
Establece relaciones entre las ideas a través de algunos referentes y conectores	Utiliza adecuadamente los conectores de secuencia en la redacción de la receta.	Con la ayuda del profesor hace uso adecuado de los conectores de secuencia para dar sentido a su texto.	Presenta dificultad al momento de emplear conectores de secuencia.	
Incorpora un vocabulario que incluye algunos términos propios de los campos del saber.	Utiliza adecuadamente términos propios que le da claridad al texto en la redacción.	Se apoya del profesor para preguntar cuando utilizar algunos términos propios que ayuden a la comprensión del texto.	Le cuesta agregar o incorporar algunos términos propios que le ayuden a dar a claridad al texto que está redactando.	

“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.”

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ 3°
GRADO

DOCENTE: Edinson KANTASH TIINCH.

FECHA:



COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecua el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. ✓ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.

TITULO:.....

.....

.....

.....

LISTA DE INGREDIENTES:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ILUSTRACION

INSTRUCCIONES:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ILUSTRACION

Competencia	Capacidad	Desempeño
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra cercana y semejante en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.

3.12. Evaluación final de unidad

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Nombres y apellidos:

Grado y Sección:N° de orden:.....

INDICACIONES

- Lee cada texto y cada pregunta con mucha atención.
- Date cuenta de que hay muchas formas de responder a las preguntas:

Conozcamos nuestros aprendizajes.



Texto 1

Ensalada de Palmitos

Ingredientes para hacer Ensalada de palmitos:

- ½ kilo de palmitos
- 1 palta
- 1 lechuga
- 4 tomates
- 3 dientes de ajos
- 1 limón
- ½ chorro de vinagre
- Sal y pimienta al gusto



Preparación

1. Se mezclan los palmitos, la lechuga, los tomates y el ajo. Corta el ajo finamente, el tomate en pequeños trozos y los palmitos en rodajas.
2. Se añade el jugo de limón. Luego añade la palta también cortada en pequeños trozos.
3. Se sazona con sal, pimienta y con vinagre, para servir enseguida.

La ensalada de palmito puede usarse como entrada o como ensalada para acompañar otros platos. También puedes añadir atún o surimi si deseas incluir alguna proteína animal.

Tomado de: <https://cutt.ly/fPWYqfD>

Lee la pregunta y marca con un aspa (x) la respuesta correcta.

1. ¿Qué tipo de plato es la ensalada de palmito?

- a. Plato de fondo
- b. Plato de entrada
- c. Ninguno de los anteriores.

2. ¿Cuál es el ingrediente principal en la preparación de la ensalada de palmitos?

- a. La lechuga
- b. La palta
- c. Los palmitos

3. ¿Por qué es importante que el ajo se troce en pequeños trozos?

- Porque quede mejor para su presentación.
- Para que sea mejor al momento de digerir.
- Ninguna de las anteriores.

4. Responde verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

- Para la ensalada de palmitos no es necesario la sal y la pimienta ()
- Se puede agregar atún o surimi si deseas incluir alguna proteína animal ()
- No es necesario que vaya el limón en la ensalada de palmito. ()

Texto 2

Tacacho con secina

Plato para 3 personas

Ingredientes:

- 10 plátanos verdes
- 4 cucharadas manteca
- 3 chorizos
- 250 gramos chicharrón cortado en pequeños trozos
- 500 gramos cecina de cerdo



Preparación:

- Prepara el tacacho que es prácticamente lo único que te tomará un poco de tiempo. Pela los plátanos y córtalo en trozos. En una sartén coloca aceite y déjalo calentar. Listo esto, coloca el plátano y revisa hasta que estén bien cocidos por fuera y por dentro.
- Tritura con un mazo cuando esto esté listo y agrega la manteca y luego el chicharrón en trozos pequeños. Es recomendable que hagas este proceso con las manos para que formes las bolas del Tacacho en el tamaño que desees. Fríe en una sartén estas bolas de plátano enmantecados.
- En otra sartén, fríe la cecina hasta que quede a tu gusto, yo la prefiero bien frita.
- Teniendo ambos, la comida está lista, sirve en un plato un chorizo, dos bolas de Tacacho y la porción de Cecina. Tomado de: <https://cutt.ly/uPWYh5U>


Capacidad	Desempeño
Infiere e interpreta información del texto escrito	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.

Lee la pregunta y responde a las siguientes preguntas

1. ¿Cuál de los dos preparados de la receta te tomará más tiempo? ¿Por qué?

2. ¿Cómo es recomendable que se formen las bolas de tacacho? ¿Por qué?

3. ¿Consideras que es importante que esta receta se comparta de generación en generación con los integrantes de tu comunidad? ¿Por qué?

Competencia	Capacidad	Desempeño
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y al destinatario.</p> <p>Establece relaciones entre las ideas, como secuencia, a través de algunos referentes y conectores.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos como el paréntesis.</p> 

RÚBRICA

CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			NIVEL DE LOGRO
	LOGRADO	PROCESO	INICIO	
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe el texto considerando la situación comunicativa, el propósito y el destinatario.	Requiere el apoyo del profesor para escribir su texto con claridad considerando al destinatario y el propósito del texto.	Se le dificulta escribir el texto considerando al destinatario y el propósito.	
Utiliza recursos gramaticales y ortográficos como el paréntesis.	Considera los paréntesis para aclarar información. Identifica el uso de los conectores de secuencia. Reconoce el sujeto y predicado en las oraciones que contiene su receta.	Revisa el cuadro de información para poder colocar los paréntesis que lo ayudaran aclarar ideas. Requiere ayuda para emplear los conectores de secuencia. Pide ayuda para ubicar en su texto el sujeto y predicado en sus oraciones.	Se le dificulta el uso de paréntesis y los conectores de secuencia en su redacción. Presenta problemas para ubicar con ayuda el sujeto y predicado en las oraciones que redacta en su texto.	

Conclusiones

Nuestra propuesta didáctica es importante para nuestra comunidad de Cahuapanas, ya que en nuestra programación se ha considerado las tradiciones y costumbres que aún mantienen nuestros pobladores y que desean seguir transmitiendo a las nuevas generaciones tanto en su lengua originaria como en su segunda lengua del castellano.

Además, podemos concluir el presente trabajo valorando los aportes y datos importantes de los grandes autores que ayudaron en nuestra propuesta pedagógica. Como Piaget que consideró el desarrollo del pensamiento y el conocimiento en la formación de las estructuras mentales que pasan por tres procesos con la finalidad de adaptarse, organizarse y equilibrarse logrando la asimilación, acomodación y equilibrio. Vygotsky quien considera que debe existir una relación de sujeto y objeto, donde se aprende a través de la relación con las demás personas inclusive de la relación de su historia y cultura. Y Ausubel quien menciona que el desarrollo del aprendizaje es incorporar sus nuevos conocimientos con los anteriores ya adquiridos, guardándose en la memoria a largo plazo.

Concluimos que el Currículo Nacional ha sido una herramienta importante para basarnos en la elaboración del proceso de aprendizaje de los niños y niñas de nuestra comunidad de Cahuapanas, considerando los contenidos propios de nuestro grado los cuales se han desarrollado con las competencias, las capacidades y los desempeños que nos ayudaron en la planificación anual.

Para finalizar nuestras conclusiones diremos que a partir de nuestra propuesta didáctica los demás docentes podrán generar un aprendizaje significativo en cada estudiante, que responda a la realidad de la comunidad donde vive.

Recomendaciones

Recomendamos a los docentes elaborar sus propuestas didácticas considerando el aporte teórico de Piaget, Vygotsky y Ausubel con el fin de rescatar y poner en práctica durante la programación el desarrollo de nuevas estrategias en la enseñanza de los estudiantes considerando cómo es que aprende el estudiante, considerando sus edades y contexto socio cultural.

Recomendamos a las autoridades de los colegios de nuestra comunidad aplicar nuestra propuesta didáctica, pues ayudará en la implementación de nuevos aprendizajes, empleando materiales didácticos propios de nuestro contexto, porque facilita al estudiante dar uso adecuado mediante la manipulación de los recursos naturales para el desarrollar las actividades pedagógicas durante el proceso de aprendizaje.

Recomendamos a los padres de familia inculcar en sus niños y niñas la valoración de los recursos que tenemos en nuestra comunidad, que son instrumentos importantes para su aprendizaje. Instrumentos que han sido visualizados y manipulados en nuestra propuesta didáctica.

Referencias

- Hernández, G. (1997). *Fundamentos del Desarrollo de la Tecnología Educativa (Bases Psicopedagógicas)*. México: ILCE-OEA
https://comenio.files.wordpress.com/2007/11/paradigma_sociocultural.pdf
- Latorre, M. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar educación inicial*. Lima: San Marcos E.I.R.L.
- Latorre, M. (2019) *Paradigma cognitivo-Jean Piaget-Separata del programa de acompañamiento para la Titulación*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2019) *Paradigma Sociocultural-Teoría Lev Vygotsky. Separata del programa de acompañamiento para la Titulación*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2019) *Teoría Aprendizaje significativo y Funcional David Ausubel-Separata del programa de acompañamiento para la Titulación*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2019) *Teorías y paradigmas de la educación*. 3ªed. Lima: SM
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar*. Lima: Visión Pc Perú.
- Ministerio de Educación (2016) *Programa curricular de educación primaria*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras*. Madrid: Siglo XXI
- Tomás, J. y Almenara, J. (1994). *Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vigostky*.
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf