



UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

## TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

### TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Marañón, Loreto.

### AUTORES(AS)

PISURI SAQUIRAY, Blanca Marlith  
RENGIFO BUTUNA, Genoveva Leontina  
VASQUEZ CACHAY, Meliza Fiorela

### ASESOR(A):

BRINGAS ALVAREZ, Verónica  
ORCID: 0000 0002

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Inicial



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

**BLANCA MARLITH PISURI SAQUIRAY**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Maraón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
44409096	BLANCA MARLITH PISURI SAQUIRAY	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

**GENOVEVA LEONTINA RENGIFO BUTUNA**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Maraón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2013156	GENOVEVA LEONTINA RENGIFO BUTUNA	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

**MELIZA FIORELA VASQUEZ CACHAY**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Marañón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
45402527	MELIZA FIORELA VASQUEZ CACHAY	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE

MARCELINO

## **Dedicatoria**

Le dedico a Dios por darme salud y vida, a mi familia por el apoyo brindado, a mis hijos por comprenderme en los momentos saturados que pase durante mis años de estudios, a mis maestros por brindarme sus enseñanzas con todo entusiasmo, a mis compañeras por haber compartido sus experiencias y a la universidad por abrir este proyecto para el apoyo de muchos maestros que nos ha permitido lograr una meta.

Dedico este trabajo a mis hijos, mi esposo y a mis padres que siempre están conmigo apoyándome para ver mi sueño realizado y llegar a ser licenciada en educación inicial. A todos mis maestros y maestras que fueron parte de mi formación, de ellos me llevo un poco de sus experiencias y así ponerlo en práctica.

Kay tarawanaynita riksichina wawaynikunata, kushaynita, mamaynita maykanmi kashkakuna ñukawa tukuy puncha yanapawashkankunarayku chashna tukuchinaynipa mushkuynita llashna kanaynipa hatun apu yachachik warmi yachakuna wasipi. Chashnallatata tukuy yachachikunata maykanmi kashkakuna ñukawa yachakuhushkanipi kushpa yuyayninkunata paykunamanta apani yachakushkankunata chashna katinaynipa yachachishpa.

Dedicado al señor Dios por darme vida y salud, a mis hijos Carlos Alberto y José Stalyn por ser mis razones de superación, a mi hermana y mi esposo quienes siempre tuvieron palabras de aliento, a mis compañeras por todos estos años de apoyo y superación mutuo.

## Agradecimiento

Agradecer, a Dios por permitirme la vida, la salud y el tiempo oportuno para lograr un objetivo. A mis hijos y a toda mi familia por el aliento y apoyo durante los años de estudio ellos fueron motivación de todo los esfuerzos y logros.

Dar gracias a Dios por ayudarme a seguir con mis estudios. A mi madre la que siempre reza por mi para que tuviera éxito en mi carrera profesional, al hermano Pablo y a los maestros, agradecerles los consejos y regaños que formaron parte de mi aprendizaje.

Yayallusta tapuni yanapawaskanrayku  
katinaynipa yachakushpa, mamaynitapas maykanmi kashka  
yayallusta tapushpa ñuka rayku kushilla tukuchinaynipa  
kariraynita chashna kanaynipa shuk sumak yachachik .Hatun  
apukuna Rector nishikata hatun yachaykuna huasimanta : paplu  
kunsalis franku tukuy yachachikunata tapuni tukuy  
kunawashkankunarayku killarikankuna rayku kashkakuna  
ñukawa yachakunaynipi.

A Dios por ser mi guía y fortaleza, a la universidad por los años de formación, gracias a todos los maestros que fueron partícipes de este proceso, gracias a mis padres que fueron mi gran apoyo durante este proceso y gracias a los asesores voluntarios: Katherin Olarte y Lizeth Zavala por sus aportes y ser guías.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2022**

**Nombres:**

**Blanca Marlith**

**Apellidos:**

**PISURI SAQUIRAY**

**Ciclo:**

Verano 2022

**Código UMCH:**

44409096

**N° DNI:**

44409096

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma



**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2022**

**Nombres:**

**Genoveva Leontina**

**Apellidos:**

**RENGIFO BUTUNA**

**Ciclo:**

Verano 2022

**Código UMCH:**

2013156

**N° DNI:**

70011881

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2022**

**Nombres:**

**Meliza Fiorela**

**Apellidos:**

**VASQUEZ CACHAY**

**Ciclo:**

Verano 2022

**Código UMCH:**

45402527

**N° DNI:**

45402527

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma

## RESUMEN

La presente investigación tiene a fin diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, ciclo II, en una institución pública del distrito de Andoas de la provincia Datem del Marañón, en Loreto. Para ello, la mencionada propuesta tendrá como base las teorías de tres ilustres personajes ilustres en la psicología y pedagogía; como son Piaget, con su teoría del desarrollo cognitivo; David Ausubel con la teoría del aprendizaje significativo y como tercer teórico tenemos a Lev Vygotsky con su teoría sociocultural, donde se menciona la importancia del contexto, la cultura e historia en el que se desarrolla el niño para adquirir nuevos conocimientos. Esta propuesta busca que el estudiante desarrolle competencias comunicativas, capacidades que responden a cada una de las competencias y destrezas específicas e individuales; para ello usaremos como recurso el currículo nacional.

La propuesta se encuentra estructurada en tres capítulos: como primer capítulo tenemos el marco situacional de la institución, el segundo capítulo contiene los aportes teóricos y el tercer capítulo la programación curricular.

## CHILLA YUYAY

kay tara wanaka suficiencia profesional nishka tiya shuk yuyay suma rurana rayku disarullaspa yuyaykuna kuintanapa yachakuk wawakunapi chushku watayukunarayku uchilla wawashtukunarayku shuk yachakuna wasipi hachka antuwaspi tatim marañunpi, luritu.

charayku apuntanchi yuyaykunata kay kimsa hatun apu yachachikumanta yachachina rurarishkata yuyaykunamanta kay hatun yachakpa Jean piaget maypimi pay riman rikchinapa rispitanapa watakunata karan runa wawakunapata. Ishkaynin yachak David Aubel yuyaykunamanta riman yachakuna kunamanta paymanta chashna riman yachak.

wawakunamanta kahunankunamanta. Kinsaynin yachachik apu.lev Vygotsky pay yuyaynin riman maypi riman suma yuyaykunata ñahupanchikunamanta maypimi wawakuna rurankakuna mushu yuyaykunamanta. kay rimashkamanta maykan yachakukuna rurankakuna atipaskankunata yuyayninkunawa maypimi sapallankuna rurankakuna paykuna kikin.

paykunarayku Tarawashu kay hatun apukunapa killkashkankunawa kay tapuriska kan anchuchiriska karan karan killkapi puntiruka tiyan marku situasionalpi, iskaynin kan markutihuriko washa killka tiyan nacionalmanta killka.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	9
<b>CAPÍTULO I : Marco situacional</b> .....	10
1.1    Diagnóstico y características de la institución educativa .....	10
1.2    Objetivos del trabajo de suficiencia profesional .....	11
<b>CAPÍTULO II: Marco teórico</b> .....	12
2.1.    Principios pedagógicos.....	12
<b>2.1.1.    Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget</b> .....	12
<b>2.1.2.    Teoría sociocultural de Vygotsky</b> .....	15
<b>2.1.3.    Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel</b> .....	16
2.2.    Enfoque por competencias .....	18
<b>2.2.2.    Capacidad</b> .....	18
<b>2.2.3. Estándares de aprendizaje</b> .....	18
<b>2.2.4. Desempeños</b> .....	19
<b>2.2.5. Enfoque del área</b> .....	19
2.3.    Definición de términos básicos .....	19
<b>CAPÍTULO III: Propuesta didáctica</b> .....	6
<b>3.1.    Competencias del área</b> .....	6
<b>3.2.    Capacidades del área</b> .....	6
<b>3.3.    Enfoques transversales</b> .....	7
<b>3.4.    Estándares de aprendizaje</b> .....	9
<b>3.5.    Desempeños</b> .....	9
<b>3.6.    Contenidos diversificados</b> .....	11
<b>3.7.    Situaciones significativas</b> .....	13
<b>3.8.    Evaluación de diagnóstico</b> .....	16
<b>3.9.    Programación anual</b> .....	18
<b>3.10.    Programación específica: Unidad de aprendizaje</b> .....	29
<b>3.11.    Sesiones de aprendizaje</b> .....	33
<b>3.12.    Evaluación final de la unidad</b> .....	49
<b>Conclusiones</b> .....	50
<b>Recomendaciones</b> .....	51
<b>Referencias</b> .....	52

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad la humanidad enfrenta grandes desafíos socioculturales, ambientales, tecnológicos, etc.; todo ello exige que la educación y sus modelos educativos se actualicen. Por esta razón se presenta la siguiente propuesta didáctica enfocada en desarrollar las competencias comunicativas, de los niños y niñas del nivel inicial, así como contribuir en la tarea pedagógica articulando el trabajo docente, los recursos y materiales educativos y la evaluación formativa. Para ello se contextualizará según lo planteado por MINEDU, en su Currículo Nacional; respetando las características de los estudiantes y su contexto.

La educación en general es mucho más que impartir conocimientos, este debe abocarse a proponer respuestas a los problemas que enfrentan los estudiantes en relación a la comunicación, sabiendo que la comunicación es una necesidad para la interacción con el medio, este trabajo tiene a fin proponer estrategias didácticas para el desarrollo de competencias comunicativas, que van desde la oralidad, el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y por último la creación de proyectos. De esta manera se abarcará las cuatro competencias comunicativas que corresponden al área de comunicación del ciclo II, del nivel inicial.

La división de esta propuesta es la siguiente: en la primera sección se describe la situación diagnóstica del colegio; en él se menciona la situación actual y características propias de sus agentes educativos. La segunda sección contiene las bases teóricas y aportes resaltantes de teóricos sobresalientes del paradigma sociocognitivo como son: Jean Piaget, Lev Vygotsky y David; quienes serán fundamento para el desarrollo de esta propuesta y por ende para la práctica pedagógica. En la tercera sección se presenta la propuesta didáctica que contiene: planificación anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizajes contextualizados. Así mismo se detalla los instrumentos de evaluación. Esta propuesta finaliza planteando conclusiones, brindando recomendaciones y plasmando las referencias.

## **CAPÍTULO I:**

### **Marco situacional**

#### **1.1 Diagnóstico y características de la institución educativa**

El centro educativo público N°62543 de Alianza Topal, se halla ubicada en el centro poblado de Andoas, en Loreto. El distrito de Andoas cuenta con local comunal. Los pobladores pertenecen al pueblo originario kichwas, ellos se dedican a realizar algunas actividades como la agricultura, la caza de animales, la pesca artesanal, la construcción de viviendas en material rustico y en la elaboración de elementos característicos de la zona como: paneros, remos y canoas. La mayoría de sus pobladores profesan la religión católica, sin embargo, hay presencia de sextas evangélicas. La comunidad kichwas, tienen costumbres y tradiciones como la festividad de la patrona, aniversario del pueblo, el carnaval, mingas, las diversas siembras. Yuca y maíz; etc.

La construcción del centro educativo, es de material rustico, es decir; madera redonda de la zona, piso de tierra, cerco de tabla, techo de hoja sin cielorraso, no está pintado, posee una sola aula, en ella se atiende a 35 niños y niñas de las edades 3, 4, y 5 Años, no cuentan con servicios higiénico y energía eléctrica, carecen de recursos económicos, las carencias del centro educativo se solventan a través de la colaboración de los padres de familias, se carece de materiales fungibles y en cuanto a los materiales didácticos estos deben ser atendidos por la UGEL unidad local San Lorenzo; sin embargo no hay presencia de esta entidades.

Los papás de los estudiantes, asociados al centro educativo se dedican a desarrollar labores artesanales y de oficio para autoconsumo y solvento de su hogar. carecen de recursos económicos por la escasez de trabajo, la cual fue en aumento debido a la pandemia. Están organizados por familias, participan de manera activa en trabajos de limpieza del ornato público y otros compromisos como moradores.

Los estudiantes son bilingües pertenecientes al pueblo originario kichwas, se comunican en su lengua materna (kichwas del Pastaza), su rendimiento académico es bajo, en comparación con niños de la zona urbana, esto debido a una mala alimentación, el desinterés y poco apoyo de los padres; quienes en su mayoría no han recibido escolaridad y dedican la mayor parte del día a la faena de trabajo (minga), siendo la educación de poca importancia para ellos.

Cabe mencionar que la salud física de menores está expuestas a contraer cualquier tipo de enfermedad como la anemia, dengue, malaria, influenza, coronavirus, etc. debido a la falta de

vacunas, la mala alimentación e higiene. sin embargo, son niños y niñas alegres, divertidos, sociables como cualquier ser humano de su edad, lleno de esperanzas e ilusionados con sueños de mejorar sus condiciones de vida.

## **1.2 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

### **1.2.1. Objetivo general**

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Marañón, Loreto

### **1.2.2. Objetivos específicos**

Formular actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la comunicación oral en su lengua materna en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Marañón, Loreto

Formular actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la lectura en diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Marañón, Loreto

Formular actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la escritura en diversos tipos de textos en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Marañón, Loreto

Formular actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Marañón, Loreto

## **CAPÍTULO II:**

### **Marco teórico**

#### **2.1. Principios pedagógicos**

Este estudio de investigación tomará como sustento teórico los aportes de tres personajes resaltantes del socio constructivismo, como son Jean Piaget, Lev Vygotsky y Ausubel. La teoría Piagetiana, explica el proceso evolutivo de las estructuras cognitivas por las que el ser humano pasa al momento de adquirir nuevos conocimientos, también hace referencia a las etapas evolutivas humanas y sus características. La teoría de Vygotsky cobra importancia al afirmar que para aprender el ser humano necesita de la interacción social. Es decir que la interacción con la sociedad y la cultura; aportaran al niño mayores conocimientos. Por último, se hará referencia a la teoría de Ausubel, la cual explica sobre la significatividad del aprendizaje y su funcionalidad en situaciones de la vida cotidiana

##### **2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget**

Jean Piaget, nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchatel suiza. Conocido universalmente como el gran teórico del desarrollo infantil, es también psicólogo, epistemólogo y biólogo. Murió en 1980. Por su teoría sobre el aprendizaje cognitivo infantil hoy se le conoce como el padre de la pedagogía moderna.

Piaget (1978) considera que la adquisición de conocimientos no responde a un estímulo externos, sino que van aumentando en relación a la maduración biológica. Descubrió que el desarrollo mental se inicia con el nacimiento y finaliza en la edad adulta.

Según Piaget (1978), la organización de los esquemas mentales del ser humano pasa por tres procesos:

- **La asimilación.**

Latorre (2019), consiste en como el sujeto incorpora la nueva información a sus estructuras mentales. Es decir, el niño a través de la exploración con su entorno y haciendo uso de sus sentidos; recibe nuevos conocimientos, los cuales interpreta según sus saberes previos. Por ejemplo, cuando el niño manipula los alimentos, él puede distinguir algunas características como color, forma, tamaño, aroma; sin embargo, en su casa o la escuela se le brinda mayor información sobre los nombres, el uso, etc.



– **La acomodación.**

Latorre (2019), proceso mediante el cual el sujeto incorpora el nuevo conocimiento a lo que ya conoce, es decir se genera un conflicto cognitivo, se apropia del conocimiento nuevo y lo acomoda a sus estructuras mentales. Por ejemplo: el niño conoce las manzanas, pero el solo ha visto las rojas, al interactuar con otros niños ellos le muestran o comentan que la manzana es verde y otros dirán, amarillas, esta nueva información va generar en el niño un conflicto en cuanto a los conocimientos que el posee.

– **El equilibrio.**

Latorre (2019), es el proceso donde los saberes que se posee y el nuevo conocimiento encontraron una estabilidad, es decir ambos se conectan logrando el aprendizaje. Tomando el ejemplo anterior de las manzanas, el niño consolida su aprendizaje con la asimilación de la existencia de tipos y colores de manzanas.

**Etapas del desarrollo del niño**

La teoría de Piaget distingue cuatro etapas evolutivas humanas, donde cada una se caracteriza por ser distintas y por manifestar diferentes dominios motrices, intelectuales y afectivos.

**Etapas Sensorio motriz (0 a 2 años)**

Se caracteriza por ser un periodo donde, “las capacidades cognitivas de los niños tienen una aceleración en su desarrollo mediante sus sentidos y su aprendizaje es innato” (La Torre, 2019, p.4). Es decir, en esta etapa los niños tienen una mayor interacción con el mundo, el ser humano antes de su nacimiento ya se relaciona con el mundo exterior por medio de sus sentidos el infante puede distinguir la voz de su mamá o familiares cercanos y después de su nacimiento a través de los movimientos de su cuerpo; es decir la actividad motora, entra aún más en interacción con el objeto o sujeto; por ejemplo el niño no solo puede ver y oír la sonaja sino que también la puede sostener y sacudir; de esta manera surge la adquisición de nuevos conocimientos. En esta etapa se manifiesta el egocentrismo y no hay evidencias de una comprensión del mundo exterior.

**Etapa preoperacional (2 a 7 años):**

Para Piaget & Teóricos (1976), es el estadio donde las habilidades cognitivas y lenguaje se afianzan a gran medida. El niño posee mayor control de su cuerpo y movimientos, ha desarrollado la atención, la memoria y existe mayor control óculo-manual. Así mismo el imita conductas a través del juego.

En este periodo los juegos simbólicos son actividades muy practicadas por los niños, es aquí donde utilizaran objetos para representar algo más; por ejemplo, una caja puede convertirse en una cueva, una escoba en su caballo, un palo en una espada, etc. También tenemos el juego de roles aquí los niños imitaran a algunos personajes de su entorno como a de mamá, papá, al médico; en estas actividades los niños emplean frases y palabras nuevas al interactuar con sus amigos, incrementando su vocabulario. Esta etapa es considerada por muchos como “la edad de oro” (Singer y Singer, 1976).

Por otro lado, a esta edad los niños realizan representaciones de sus ideas y vivencias empleando alguna expresión gráfica. Es una etapa donde aún predomina el egocentrismo, la cual hace referencia a la tendencia que el niño manifiesta tomando su punto de vista como único.

**Etapa operaciones concretas (8 a 11 años):**

Latorre, (2019), define como la etapa donde los niños empiezan a actuar desarrollando sus conocimientos y sus habilidades lógicas, emplean gestos, símbolos, palabras, números e imágenes. Es decir, los niños ya actúan de manera más crítica, autónoma e independiente. El niño ya se encuentra preparado para enfrentar situaciones concretas, debido a que tiene una madurez física y cognitiva.

**Etapa operaciones formales (12 años a más):**

Flavell (1985), explica que el pensamiento repercute en todos los aspectos del sujeto. Es decir, el estudiante posee madurez en sus conocimientos y habilidades, sabe elegir lo bueno y lo malo según la formación que haya vivido, en sus etapas anteriores. El estudiante es capaz de dar solución a problemas complejos. Es decir, en este periodo el ser humano posee la capacidad de utilizar sus estructuras mentales de manera abstracta, no depende de la manipulación del objeto o material concreto, realiza inferencia e interpreta la información obtenida.

El aporte de Piaget a esta propuesta didáctica, se relaciona con la edad preescolar donde los niños por naturaleza tienen un gusto por aprender, los docentes deben reconocer los rasgos resaltantes de cada una de las etapas y relacionarlas en los estudiantes, de tal manera ayudarlos a alcanzar el desarrollo de su aprendizaje, respetando su individualidad y maduración biológica.

### **2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky**

Lev Vygotsky, nacido el 17 de noviembre de 1896. fallece en Moscú, del año 1934. Fue un psicólogo, Se dedicó a la enseñanza, considero a la educación como fuente de crecimiento del ser humano, y descubre que el aprendizaje en los niños no es aislado, sino que se da mediante la interacción social, por lo que le permite al niño adquirir nuevos y mejores conocimientos.

“Vygotsky sustentó que el aprendizaje es un proceso en esencia interactivo” (Sesento, 2017).

Para el autor el comportamiento del niño y su aprendizaje provienen de la relación que este tiene con el mundo y otras personas, es mediante la interacción que va adquiriendo más estímulos, su interés por conocer el mundo en el que se desenvuelve se acrecienta, entre más se relacione; más desarrollara sus capacidades individuales, incrementara sus conocimientos y desarrolla su lenguaje.

Vygotsky propone tres zonas del desarrollo, donde plantea que el aprendizaje del ser humano no esta relacionado con el desarrollo cognitivo (Latorre,219, p.7). las zonas de desarrollo propuestas por Vygotsky son:

#### **Zona de desarrollo real**

Latorre (2019), esta zona está conformada por los conocimientos ya asimilados. Se puede decir que son conjuntos de funciones y acciones interiorizadas en el esquema mental de los niños, denominados como saberes previos, adquiridos en su entorno familiar, social o cultural.

#### **Zona de desarrollo próximo**

Latorre (2019), es la zona que representa el espacio de interacción y cohesión de los conocimientos antiguos que se encuentran en la zona real y los nuevos conocimientos. Es la zona en donde se produce el andamiaje, es decir el estudiante va construyendo su aprendizaje

a partir de sus saberes previos e ira incorporando los nuevos conocimientos, en este proceso de andamiaje existe la intervención de un mediador o guía.

### **Zona de desarrollo potencial**

Latorre (2019) afirma que es la etapa donde el ser humano pone en práctica o aplica los saberes adquiridos, es decir que el niño desarrolla sus actividades de manera autónoma dentro de su contexto social.

La teoría sociocultural de Vygotsky, permite afianzar la propuesta reconociendo el valor que tiene el contexto o entorno social e intercultural de los estudiantes, de reconocer la cultural, la historia y tradiciones, como fuentes proveedoras de los primeros saberes. Así mismos esta teoría invita a utilizar los recursos naturales y transformarlos en materiales educativos para el uso de los niños. La teoría social de Vygotsky, nos orienta a fomentar en los niños y niñas una identidad con su cultura originaria, que el docente interviene como guía o mediador y que la motivación dentro de las sesiones de clases son la clave para un mejor aprendizaje.

### **2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel**

David Paul Ausubel (1918), psicólogo estadounidense de orígenes judío, desarrollo en su país una importante labor profesional teórica como psicólogo. Dio a conocer sus investigaciones más importantes en los años 60. Ausubel llego a convertirse en uno de los más grandes referentes de la psicología constructivista.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, está considerada como resaltante y latente dentro del campo pedagógico moderno.

Ausubel (1983), señala que el proceso de enseñanza permite al ser humano desarrollarse e incrementar su intelecto. Explica que el niño posee una cantidad de conocimientos, llamados “saberes” los cuales son adquiridos en el primer grupo social que viene a ser su familia.

A continuación, se presenta definiciones planteadas por el autor:

### **Aprendizaje por descubrimiento**

Este aprendizaje surge en las primeras etapas de vida. Latorre (2019) menciona que este aprendizaje se produce cuando el contenido principal de lo que se va aprender no le es dado al estudiante en su forma final, sino que tiene que descubrirlo, para después asimilarlo.

### **Aprendizaje funcional**

Latorre (2019) afirma que, el aprendizaje debe tener un sentido desde su recepción, debe ser motivador y del interés del sujeto; para que a largo plazo este sea de utilidad. Por tanto, aprender funcionalmente es cuando el estudiante puede utilizar, transferir y poner en práctica lo aprendido en situaciones de su vida cotidiana. Así como cuando los niños y niñas hacen la transferencia de lo aprendido en clase, lo comparten en casa con sus familiares.

### **Aprendizaje significativo**

Ausubel (1983), el aprendizaje es significativo cuando parte del interés del sujeto. Por ejemplo, cuando les enseña a los niños nombrar a los animales, pero si realizan una visita a la granja y ven esos animales en su propio espacio, relacionan lo aprendido en la escuela con lo que están viendo. El maestro debe conocer los conocimientos de sus alumnos, debe asegurarse que los contenidos a presentar puedan relacionarse con las ideas previas de los niños. Para darle significatividad al aprendizaje el docente debe considerar los intereses y situaciones significativas del contexto de los niños, para elaborar sus planeaciones anuales.

Por otro lado, Ausubel (1978) menciona tomar en consideración tres cosas importantes para que haya aprendizaje significativo:

- **Motivación:** es el momento más importante dentro de los procesos pedagógicos, la docente debe generar expectativas en cuanto al aprendizaje, para ello puede adecuar un ambiente acogedor en relación a preferencias e intereses de los niños. Porque sin la motivación no hay un buen aprendizaje.
- **Recojo de saberes previos:** es el momento pedagógico que permite a los docentes identificar los conocimientos que poseen cada uno de los niños, para ello se hace uso de preguntas. Las respuestas a recibir son consideradas esenciales para llevar a cabo la sesión de aprendizaje.
- **Lógica del material:** se entiende que el material debe ser totalmente real, concreto y contextualizado; debe coincidir con la actividad propuesta, es decir su función como recurso educativo responderá a que los niños y niñas aprendan de forma significativa.

Finalmente, Gomez y Mauri (citado por Latorre,2019) mencionan que cuanto más complejas y numerosas sean las relaciones establecidas entre lo que ya se conoce y lo

nuevo que se quiere aprender, cuanto más profunda sea su significatividad mayor será su grado de utilidad y funcionalidad.

El aporte de Ausubel a esta propuesta didáctica, está en reconocer la importancia de un ambiente motivador que disponga a los niños a aprender, así como identificar el nivel de conocimientos poseen. Cabe resaltar que a través de la motivación el estudiante demuestra interés y disposición para aprender, tal es así que se considera que la motivación debe ser constante durante la sesión de aprendizaje. Del mismo modo, el rescate de los saberes de los niños es de vital importancia, pues es el punto de base para generar aprendizaje.

## **2.2. Enfoque por competencias**

### **2.2.1. Competencia**

Según el MINEDU (2016) menciona, que son las facultades y el conjunto de capacidades que poseen los estudiantes a fin de lograr un propósito. Es un saber complejo, que busca la interacción y combinación de capacidades humanas como habilidades cognitivas, habilidades socioemocionales, disposición afectiva e incorporación de valores. Se adquiere a partir de situaciones construyendo significativamente el conocimiento a largo plazo y progresivamente. Estas competencias proporcionan a los niños las capacidades para actuar de manera competente en su contexto, que puedan enfrentarse a los retos que se presentan a lo largo de toda su vida.

### **2.2.2. Capacidad**

Según MINEDU (2016) señala, que son la combinación de recursos. Tales como los conocimientos que posee el niño obtenido de su medio familiar y social. Las habilidades son destrezas que realizan los estudiantes de manera individual y las actitudes vienen a ser los comportamientos que muestran los niños, donde evidencian sus valores.

### **2.2.3. Los Estándares de aprendizaje**

Según MINEDU (2016) son descripciones referentes, que describen lo que los estudiantes deben de saber o no. Entonces son instrumentos generales que nos permiten medir y evaluar el nivel de aprendizaje de los estudiantes en relación al grado en que se encuentra. Así mismo no permite valorar sus avances y a partir de ello evaluar sus niveles de aprendizaje.

#### 2.2.4. Desempeños

Según el MINEDU (2016) son conductas observables puntuales donde los niños realizan la combinación de sus saberes, habilidades y actitudes, para aplicarlos en situaciones concretas, los cuales buscan alcanzar con éxito el aprendizaje de los estudiantes. Así mismo esto permite que los maestros puedan adecuar y contextualizar la enseñanza tomando en cuenta características de los niños y niñas. Estas descripciones son flexibles porque permiten al maestro respetar las edades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

#### 2.2.5. Enfoque del área

Es el enfoque comunicativo, aquel que busca desarrollar competencias comunicativas. Este enfoque tiene como fin que los estudiantes produzcan y comprendan textos orales o escritos; así mismo que el niño y niña desarrolle sus competencias comunicativas como: hablar, leer y escribir, de manera apropiada guardando relación con su entono. Esto implica conocer el sistema formal del lenguaje, estrategias y recursos diversos para comunicar, comprender y expresar mensajes.

### 2.3. Definición de términos básicos

- a) **Competencia:** “se le atribuyen los siguientes componentes: capacidades, destrezas, contenidos, métodos, valores y actitudes. Las cuales se desarrollan a través de métodos y contenidos, en el proceso de aprendizaje” (Román, 2005, p. 165).
- b) **Capacidad:** “Es una habilidad general puede utilizar el aprendizaje para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo” (Latorre, 2016, p. 309).
- c) **Desempeño:** “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias” (MINEDU, 2016, p.11-14). En área educativo estos desempeños son actividades específicas que realizan los niños y las niñas para lograr desarrollar las capacidades y las competencias correspondientes; estos desempeños son acciones observables, son el actuar mismos que los niños realizan en una diversidad de situaciones dentro de su contexto o realidad social; que expresan lo aprendido a
- d) **Área de Comunicación:** “tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016, p. 137). Se define que

esta área considera el lenguaje a partir de su utilidad, siendo este el medio por donde los niños puedan apreciar, crear distintas manifestaciones literarias ya sean escritas, orales o graficas.

- e) **Lenguaje:** “El lenguaje es pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente” (Latorre y Seco, 2010, p. 63). Se puede distinguir el lenguaje a partir de uso de forma oral o escrita. Su uso practico se entrelaza con características propias de cada contexto social y cultural, generando una identidad individual y colectiva. Existen 47 lenguas originarias, además del castellano.
- f) **Habilidad de expresión oral:** “La expresión oral permite al niño establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico” (MINEDU, 2016, p. 1), es la destreza lingüística relacionada con la expresión del discurso oral. Es la capacidad comunicativa que abarca no solo dominio léxico, sino también conocimientos socioculturales.
- g) **Comprensión:** “Se entiende como razonamiento o modo de pensar que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento que se dispone” (Latorre, 2016, p. 207). La comprensión es la aptitud que desarrolla el ser humano para alcanzar un entendimiento, es el proceso por el cual el niño asimila y entiende la información recibida de su entorno. La comprensión puede partir de darle significado a las palabras de un texto, a la narración escuchada y a la apreciación de ilustraciones.
- h) **Evaluación:** “Es un proceso continuo de toma de conciencia del cumplimiento de los objetivos de un curso, tanto para el profesor, como para el alumno” (Latorre & Seco, 2016, p.244).
- i) **Habilidad:** “Componente o paso mental estático o potencial para ser utilizado que se desarrolla por medio de procesos” (Román, 2005, p. 170). Es la capacidad, destreza que posee el estudiante para realizar actividades o acciones antes situaciones de su vida cotidiana, el cual implica la combinación de sus conocimientos obtenidos anteriormente.



## CAPÍTULO III: Propuesta didáctica

### 3.1. Competencias del área

Competencias	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros). Para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas, para genera ideas planificar, concretar propuestas y evalúa de manera continua.

(MINEDU, 2016, pp. 120- 131)

### 3.2. Capacidades del área

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Evalúa y socializa procesos y proyectos.</li> </ul>

(MINEDU, 2016, pp.120-131)

### 3.3. Enfoques transversales

Enfoque	Definición
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Asimismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social propiciando la vida en democracia. Este enfoque promueve la consolidación de la democracia que vive el país, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, los derechos colectivos de los pueblos y la participación en asuntos públicos; a fortalecer la convivencia y transparencia en las instituciones educativas; a reducir las situaciones de inequidad y procurar la resolución pacífica de los conflictos.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. No obstante, en un país como el nuestro, que aún exhibe profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiantes con mayores desventajas de inicio deben recibir del Estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar sin menoscabo alguno las oportunidades que el sistema educativo les ofrece. En ese sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.
Enfoque intercultural	En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna. En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilitar el encuentro y el diálogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente. Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.
Enfoque de igualdad de género	Todas las personas, independientemente de su identidad de género, tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La Igualdad de Género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto, todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados. Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, estas son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Si bien las relaciones de género históricamente han perjudicado en mayor medida a las mujeres, también existen dimensiones donde perjudican a los varones. En general, como país, si tenemos desigualdades de género, no podemos hablar de un desarrollo sostenible y democrático pleno.

Enfoque ambiental	Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social. Además, implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y, finalmente, desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles. Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.
Enfoque orientación al bien común	El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.
Enfoque búsqueda de la excelencia	La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.

(MINEDU, 2016, pp. 6-10)

### 3.4. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándares del II ciclo
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de texto, identifican información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno . Opina sobre lo que más/menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencia en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

(MINEDU, 2016, pp. 117-130)

### 3.5. Desempeños

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían callos y olían horribles, mientras se tapa la nariz con su mano”.</li> <li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “<i>La ciudad encantada de Huancabamba</i>” dice. “el niño camino, camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevo al niño”. Y una niña dice: “El niño llevo a las personas a la ciudad y no le creían”.</li> <li>• Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y de contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que a parecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.</li> <li>• Dice de que tratará, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo cuando el docente lee el título del cuento “gato asustadizo Buuu” uno de los niños dice: “Es del gato”. El docente pregunta: “¿Por qué crees que tratará de un gato?”. El niño responde: “mira aquí dice gato”, mientras señalan la palabra “gato” en el título del cuento.</li> <li>• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. Ejemplo: Después de escuchar a la docente leer el cuento la niña del papagayo, una niña dice: “No estaba triste la niña porque se fue con su amiguito”. La docente pregunta “¿Y por qué piensas que no estaba triste?”. La niña responde: “Por qué se fue con su amiguito a jugar y no lloraba”.</li> </ul>

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>• Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se produce al combinar un material con otro. ejemplo: en el taller de música, una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí. Luego, las golpea con diferentes superficies: sobre la mesa, con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). ejemplo: al iniciar la semana, la docente invita a los niños a compartir lo que hicieron el fin de semana. uno de ellos, dice: “llegaron mis tíos y cantaban y tocaban un tambor... así. espera [va corriendo al sector de música y regresa con el tambor]”. “así mira”, dice mientras toca el tambor.</li> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea, compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos por ejemplo: Marcela construyó una casita con materiales reusables y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: “Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita”.</li> </ul>

(MINEDU, 2016, pp. 120-131)

### 3.6. Contenidos diversificados

Competencias	Contenidos
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>ESCUCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos onomatopéyicos</li> <li>• Sonido inicial A</li> <li>• Sonido inicial E</li> <li>• Sonido inicial I</li> <li>• Sonido inicial O</li> <li>• Sonido inicial U</li> <li>• Sonidos finales</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Canciones</li> <li>• Adivinanzas</li> </ul> <p>EXPRESA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leyendas tradicionales</li> <li>• Expresa nombres de personas, personajes y hechos</li> <li>• Anécdotas</li> <li>• Sus gustos y preferencia</li> <li>• Expresa semejanzas y diferentes.</li> </ul>

<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura- sombra</li> <li>• Lectura de su nombre</li> <li>• Memoria visual</li> <li>• Lectura de etiquetas</li> <li>• Lectura de carteles</li> <li>• Lectura de logotipos</li> <li>• Lectura de carteles de cumpleaños</li> <li>• Lectura de absurdos</li> <li>• Lectura de imágenes e ilustraciones de un cuento</li> <li>• Asociación de palabras e imágenes</li> <li>• Lectura de canciones con imágenes</li> <li>• Lectura de rondas con imágenes</li> <li>• Lectura de pictogramas</li> <li>• Figuras incompletas</li> <li>• Opuestos</li> <li>• Secuencia temporal</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>TRAZOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazos libres</li> <li>• Trazos líneas rectas</li> <li>• Trazos líneas curvos</li> <li>• Trazos líneas oblicuos</li> <li>• Trazos líneas onduladas</li> </ul> <p>GRAFISMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocal A</li> <li>• Vocal E</li> <li>• Vocal I</li> <li>• Vocal O</li> <li>• Vocal U</li> <li>• Delinea su nombre</li> <li>• Escribe su nombre</li> <li>• Consonante M</li> <li>• Consonante P</li> <li>• Escribe palabras cortas</li> <li>• Escribe una tarjeta</li> </ul>
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>EXPRSEION GRAFICA Y COORDINACION VISOMOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pintura</b></li> <li>• Representación de vivencias (guisador, achiote)</li> <li>• Estampado con hojas</li> </ul> <p>TECNICAS GRAFICO PLASTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abolillado</li> <li>• Rasgado</li> <li>• Origami</li> <li>• Modelado en greda</li> <li>• Modelado en arcilla</li> <li>• Recorte libre</li> <li>• Recorte línea recta</li> <li>• Recorte línea curva</li> <li>• Punzado libre y dirigido</li> </ul>

	<p>EXPRESION CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danzas tradicionales</li> <li>• Dramatización</li> <li>• Danzas modernas</li> </ul> <p>EXPRESION MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantos tradicionales</li> <li>• Crea instrumentos musicales</li> </ul>
--	---

### 3.7. Situaciones significativas

#### **Elaboración de materiales didácticos con materiales de la zona(marzo)**

Esta actividad la desarrollan los padres de familia en días previos al inicio de clases, es decir en el mes de marzo. cada padre elabora un material educativo para su hijo, estos materiales están relacionados con actividades significativas del calendario comunal, dichos materiales concretos son elaborados principalmente del árbol de la topa, por ser un árbol suave que permite moldear con facilidad las diferentes figuras o siluetas de animales silvestres de la zona, peces, aves de corral, aves silvestres, utensilios de cocina, herramientas de trabajo que se usan en la chacra, también se usa el tamshi, semillas, hojas propios de la comunidad. Estos materiales elaborados serán utilizados por la docente en sus clases según las actividades programadas, así mismo con esta actividad se incentiva la participación de los padres de familia y fomentar en uso de materiales de la zona como recursos educativos.

#### **Recolección de la chonta (abril)**

Esta actividad la desarrollan los padres de familia previos a la celebración de la semana santa, esto es aprovechada por la docente, para ello la maestra coordina con los padres para que recolectan la chonta (05 chontas) por familia, cosechada la chonta, es preparada en cada hogar, ya sea ensaladas, puré, patarashca, guiso, etc. Estos platos típicos de la zona son consumidos los días de celebración de la semana santa, porque según la creencia del pueblo kichwa en estos días no se debe consumir carne, la chonta reemplaza la carne.

Esta situación significativa es aprovechada por la docente para reforzar la continuidad de las costumbres ancestrales. Se busca la participación de los niños y niñas, desde la recolección hasta la preparación de los platos típicos de dicha celebración. esta actividad refuerza temas como colecciones por: tamaño, formas y peso, así mismo sirven para la creación de relatos, recetas; teniendo en cuenta las costumbres ancestrales.



**Pesca del mijano (julio)**

Es una actividad significativa que abarca el mes de julio o la época de verano, es decir es cuando el nivel de los ríos, lagos, cochas, quebradas se secan, los peces migran a otros lugares, salen a los ríos, y suben contra el curso el agua, ahí es donde se les pesca en cantidades sea para el consumo o comercializar, a esta se lo llama mijano.

Previo al mijano los padres se preparan con sus materiales de pesca (redes, anzuelo, tarrafa, flechas, etc.). Esta actividad es aprovechada por la docente, ella coordina con los padres y sabios de la comunidad, se organiza con los niños y niñas a fin de ir al lugar de pesca, mientras los padres echan las redes al río, el sabio va explicando paso por paso, pero no se lanza en cualquier parte del río, los pescadores conocen lugares donde no hay palos y otros obstáculos dentro el agua, donde la red pueda atascarse y los peces se escapan de la red y la red se rompa con el peso del agua.

En esta actividad significativa nos permite desarrollar aprendizajes en todas diversas áreas. los niños y niñas aprenden a clasificar los peces por tamaño, formas, describen sus características, etc. Principalmente reconocer el mijano como un pez representativo de la zona.

**Elaboración de panero de Tamshi (agosto)**

Actividad significativa de la comunidad, los padres coordinan con la docente para que recolectan el tamshi, toda vez que los niños y niñas no deben ir al monte (selva), por ser un peligro, por esta razón se les encarga a los padres de familia. Recolectado el tamshi, se convoca a los sabios (Mujer y hombre), porque se trabaja por grupos, los sabios en clase van explicando pasos por paso, la preparación de los materiales a usar, las técnicas de tejido de paneros, que hacer antes, durante y después de la elaboración de los paneros, en esta actividad se relaciona todas las asignaturas curriculares, los niños y niñas luego tratan de elaborar ellos mismo sus paneros con la ayuda de sus padres en casa, esto permite que nuestras generaciones vayan manteniendo la tradición y cultura, y los sabios vayan transmitiendo de generación en generación sus conocimiento ancestral. Así mismo los niños reconocerán la importancia y la utilidad de este material.

**Siembra de palo de yuca (setiembre)**

En esta actividad significativa, es propio por tradición o cultura de los pueblos originarios, la docente coordina con los padres de familia y luego se organiza con los niños y niñas para ir al lugar de la siembra del palo de yuca, en el lugar mientras los padres de familia van haciendo los huecos con un palo llamado tacarpa (palo con punta), las madres van sembrando, el sabio o sabia explica a los niños y niñas cada paso a seguir para la siembra, previo a esta faena de

trabajo el dueño de la chacra selecciona las variedades de palo de yuca, (arpón, micuna lumo, enano, tres mesinos), aplicando técnicas de sembrío; como la técnica del salto de venado, pasos de la sachavaca, paso del motelo, teniendo en cuenta que los palo de yuca estén frescas, sanas, para garantizar una buena cosecha ya que el fruto (yuca) se usa para preparar el masato, por ser esta bebida consumida diariamente en el hogar, trabajo, reuniones, celebraciones, fiestas, etc. Estas actividades ayudan mucho en el aprendizaje de los niños y niñas, por ser parte de la tradición y cultura originaria del pueblo Kichwa del Pastaza. su importancia está en que los niños conozcan su utilidad y su elaboración.

### **Siembra de maíz. (octubre)**

Actividad significativa que se practica en este mes (octubre), porque en este mes según los sabios; los frutos florecen de lo mejor y ello ayuda asegurando un buen sembrío y una buena cosecha. En esta actividad los padres de familia ubican el terreno fértil y adecuado para una buena cosecha, que no sea inundable, se programa una actividad o faena de trabajo llamado minka, que consiste en el que el dueño del trabajo primero delimita el terreno, luego se rosa (librar el desmonte), es decir charlar los arbustos, dejando los árboles grandes sin cortar. Luego se riega la semilla de maíz toda la chacra, luego se corta/derriba los árboles grandes, se hace esto para que las aves o cualquier otro animal silvestre no se coma la semilla de maíz. En esta actividad los niños y niñas relacionan las nociones de temporalización, secuenciación de hechos, así como valorar y conservar los conocimientos ancestrales de nuestro pueblo kichwa del Pastaza.

### 3.8. Evaluación de diagnóstico

LISTA DE COTEJO DE 4 AÑOS			
Nº	ITEMS	SÍ	NO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
1	Utiliza palabras sencillas		
2	Expresa sus necesidades y emociones con gestos		
3	Utiliza oraciones de dos o más palabras para comunicarse		
4	Participa en conversaciones y responde a preguntas		
5	Menciona personajes de un cuento		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
6	Comprende narraciones de hechos reales		
7	Reproduce con sus propias palabras un relato		
8	Reconoce semejanzas y diferencias en ilustraciones		
9	identifica características de imágenes		
10	Expresa sus emociones sobre el texto leído		
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
11	Realiza actividades como: pintado, pegado		
12	Realiza dibujos libremente		
13	Produce trazos y le pone nombre		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS			
14	Explora por iniciativa propia diversos materiales		
15	Aplica técnicas grafico plásticas: dactilopintura		
16	Coordina sus movimientos		
17	Representa gráficamente sus emociones y vivencias5		
18	Socializa sus representaciones graficas		

<b>LISTA DE COTEJO DE 4 AÑOS</b>			
<b>N°</b>	<b>ITEMS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
<b>KUINTAN RUMASHPA MAMANPA SHIMINPI</b>			
1	riman pishihuskata yuyayninta kuintan runa manta kuchumpi kahushkawa.		
2	Tapun munahushkanka yuyayninta wawa masinkunawa.		
3	Riksichin kuintanamanta iskay ashwan kuntanata.		
4	Paypash kuntampi rima tapuhuskankunata.		
5	rikshichin runakuna shuk kuintanamanta.		
<b>RIMAN YUYAYKUNA MAMANPA SHIMIPI</b>			
6	Yuyarin kuintashkankunamanta shuk rimashkankunamanta.		
7	Ruran papa shimipi shuk kuintanamanta rimashpa yuyarisha maykanmi kan suma.		
8	Riksin allita shuk mayka mi mana kanchu yuyaypi.		
9	Killkan shuk rima namanta pay rimashkanta.		
10	Rima shuk yuyaymanta kuintarishkata.		
<b>KILL KAN SHUK YUYAYKUNA MAMANPA SHIMIPI</b>			
11	Ruran awinkunamanta sapallan.		
12	uran awinata kill kashpa runamanta yuyayta.		
13	Killkan awishpa chaymantapas shutiyachin.		
<b>YUYAYKUNATA RURAN SHUK SHIMIKUNAPI KARAN SHUK RUNAKUNAPATA</b>			
14	Yuyaynimanta ruran ashka ruranata.		
15	Tyan karan yuyay ruranakuna paylla pullarishpa rashpashpa awispa		
16	Ruran aychaymanta rurahspa tarawanata tushuspa		
17	Katin rurashpa yuyaykuna karan puncha.		
18	Kuintan shuk ruramakunata tushu spa.		

## 3.9. Programación anual

**PROGRAMACIÓN ANUAL 2022 - AREA COMUNICACIÓN**  
**4 AÑOS – NIVEL INICIAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.</b>	N°62543 de Alianza Topal		<b>DIRECTORA: BUTUNA LEONTINA</b>
<b>CICLO: II</b>	<b>SECCIÓN:</b>	<b>AULA: 4 Años</b>	<b>DOCENTES: Blanca Pisuri, Genoveva Rengifo, Meliza Vásquez</b>

<b>II. DESCRIPCIÓN GENERAL:</b>
<p>La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. Asimismo, a través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros. Es en el momento en que los niños se preguntan por las marcas escritas, presentes en su entorno, cuando surge el interés por conocer el mundo escrito y, al estar en contacto sostenido con él, los niños descubren y toman conciencia de que no solo con la oralidad se pueden manifestar ideas y emociones, sino que también pueden ser plasmadas por escrito en un papel, una computadora o un celular.</p> <p>Por las características anteriormente descritas, el nivel de Educación Inicial considera las competencias relacionadas con el área de comunicación, la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos.</p> <p>El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área de Comunicación promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen las siguientes competencias: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.</p> <p>En el II ciclo, además de las competencias mencionadas, se introduce una competencia que –en primaria y secundaria– se vincula al área de Arte y cultura, denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. El desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños a proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones)</p>

### III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRES DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	N °	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	“Participamos en el inicio escolar decorando los materiales didácticos hechos con elementos de la zona”	Del 14 de marzo al 8 de abril
	2	“Participamos con fe en la celebración de la Semana Santa, compartiendo la ensalada de chonta”	Del 11 de abril al 13 de mayo
	3	“Preparamos con alegría y amor el agasajo a mamá”	Del 16 de mayo al 17 de junio
II	4	“Compartimos y degustamos los deliciosos juanes por el día de san Juan con mis amigos.	Del 20 de junio al 26 de julio
	5	“Aprendemos y valoramos la pesca del mijano con ayuda del sabio	Del 15 de agosto al 23 de setiembre
	6	“Nos preparamos y participamos con emoción para la siembra del maíz”	Del 26 de setiembre al 14 de octubre
III	7	“Observamos con entusiasmo la elaboración del panero y reconocemos su utilidad.	Del 17 de octubre al 18 de noviembre
	8	” Participamos con alegría en la siembra del palo de yuca”	Del 21 de noviembre al 16 de diciembre

### IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</li> </ul>
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.</li> </ul>

	1.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Ejemplo: Una niña responde sobre porqué en la leyenda la estrella fue convertida en gusano y dice: “Porque Apí la quería mucho”, “para que Apí y la estrella estén juntos”, “para que la estrella hable con Apí”.</li> </ul>
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento “Buenas noches Gorila”, en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: “El gorila le quitó las llaves al señor”.</li> </ul>
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo: Cuando un niño está buscando información sobre las tortugas para el mural que elaborarán sobre los animales de mar, observa la portada de una revista que muestra a una tortuga en el mar. El niño coge esa revista y dice: “Aquí hay tortugas y están en el agua”.</li> </ul>
	2.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</li> </ul>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: En el taller de música, una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí. Luego, las golpea con diferentes superficies: sobre la mesa, con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.</li> </ul>

	4.2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Al iniciar la semana, la docente invita a los niños a compartir lo que hicieron el fin de semana. Uno de ellos, dice: “Llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor... así. Espera [va corriendo al sector de música y regresa con el tambor]”. “Así, mira”, dice mientras toca el tambor.</li></ul>
	4.3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: “Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita”.</li></ul>



V. ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD																						
TRIMESTRE	DISTRIBUCION DE UNIDADES	COMPETENCIA	CONTENIDO	DESEMPEÑO	CAPACIDADES																	
					Obtiene información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Obtiene información del texto escrito	Infiere e interpreta la información del texto escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Adecua el texto a la situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Socializa sus procesos y proyectos.		
I	UNIDAD I	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUAMATERNA	• Sonidos onomatopéyicos.	1.2			x	x														
			• Sonidos iniciales	1.2			x	x														
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA	• Figura-sombra	2.1								x										
			• Lectura de su nombre	2.1								x										
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA	• Trazos libres	3.1											x							
			• Trazos líneas rectas	3.1											x							









UNIDAD 8	CREA PROYECTOS LOS LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modelado en arcilla</li> </ul>	4.1															X		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantos tradicionales</li> </ul>	4.2																X	
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gustos y preferencias</li> </ul>	1.5	x																
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Semejanzas y diferencias</li> </ul>	1.4	x																
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opuestos</li> </ul>	2.1								X									
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia temporal</li> </ul>	2.1						X											
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe palabras cortas</li> </ul>	3.1									X									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe una tarjeta</li> </ul>	3,1												X						
CREA PROYECTOS LOS LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Danzas modernas</li> </ul>	4.2																	X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos musicales</li> </ul>	4.1																x		
TOTAL DE VECES QUE SE TRABAJÓ LA CAPACIDAD					8	2	3	4	4	0	12	2	2	6	0	3	7	7	8	2

## VI. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
Enfoque intercultural				x		x		x
Enfoque de atención a la diversidad		x						
Enfoque de igualdad de género					x			
Enfoque ambiental						x		
Enfoque de derechos	x							
Enfoque búsqueda de la excelencia							x	
Enfoque de orientación al bien común			X					

## VII. MATERIALES Y RECURSOS

**Para el estudiante:** Hojas de plantas de la zona, hojas de pancas, lápices, colores, papeles, goma, plumones, cartulinas, papel sábana, corrospum, microporoso, ramas, chapas, latas, pelotas de trapos, aros, frutas nativas: taperiba, naranja, manzana ,pomarrosa, guaba, piña ,papaya, botellas, fichas aplicativas, palitos de bajalenguas, piedras, sorbetes, cáscara de huevo, madera, papel lustre, papel crepe, hojas: de yuca, santamaria, manito, camote colores, crayolas, plastilina, greda, arcilla, témperas, tintes naturales: guisador y achiote, conos de papel, caparazón de motelo, caparazón de churo, semillas de: huayruro, pona, ojo de vaca, hungurahui, aguaje.

**Para el docente:** Programación curricular, Currículo Nacional, libros, láminas, tarjetas léxicas, cinta de embalaje, limpia tipo, plumones, crayolas, hojas bond, hojas de colores, silicona, cuaderno de planificación, tizas, pizarra, mota, goma.

## VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

**Técnicas:** Observación, cuaderno anecdótico, fichas de trabajo,

**Instrumentos:** listas de cotejo, registro anecdótico, rúbrica, ficha de observación.

### 3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

#### UNIDAD DE APRENDIZAJE N°06- 2022

##### I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

<b>NIVEL:</b> Inicial	<b>GRADO Y SECCION:</b> 4 años	<b>CICLO:</b> II
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b> “Nos preparamos y participamos con emoción para la siembra del maíz”		
<b>TEMPORALIZACION:</b> Del 26 de setiembre al 14 de octubre	<b>DOCENTES:</b> Blanca Pisuri, Genoveva Rengifo, Meliza Vásquez	
<b>AREA:</b> Comunicación		

##### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
<b>COMUNICACION</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Ejemplo: Una niña responde sobre porque la leyenda la estrella fue convertida en gusano y dice: “Porque api la quería mucho” “para que api y la estrella estén juntos”, “para la que estrella habla con api”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leyendas tradicionales</li> </ul>
		Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que ha comprendido o responde a lo que le pregunta, ejemplo: un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: la flauta no sonaba porque el jefe era malo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adivinanzas</li> </ul>
	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento “Buenas noches gorila”, en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños él dice:” El gorila le quitó las llaves al señor”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de canciones con imágenes</li> <li>• Lectura de logotipos</li> </ul>
	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delinea su nombre</li> <li>• Escribe su nombre</li> </ul>



	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Al iniciar la semana, la docente invita a los niños a compartir lo que hicieron el fin de semana. Uno de ellos, dice: “Llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor... así. Espera [va corriendo al sector de música y regresa con el tambor]”. “Así, mira”, dice mientras toca el tambor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danzas tradicionales</li> <li>• Dramatización</li> </ul>
--	---	----------------------------	---	---

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Tratamiento del enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> <li>• Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompaña con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>• Las docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del País, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.</li> </ul>

## II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

### Siembra de maíz

En la institución educativa N°62543- Alianza Topal, en el mes de septiembre los pobladores tienen por costumbre realizar la siembra del maíz, por ser una época donde florecen las plantas. Los padres de familia y docentes enseñan a los niños a tomar conciencia de la siembra por ser una actividad ancestral la cual es fuente de consumo y venta. Esta actividad tiene como fin conservar las costumbres propias de nuestros pueblos, donde los niños y niñas crezcan con esa motivación de mantener esas costumbres.

Los niños y niñas inmersos a esta realidad crecen desconociendo esta sabiduría ancestral de nuestros abuelos.

Frente a esta situación nos preguntamos ¿Qué acciones puedo realizar para ser responsable en la siembra del maíz? ¿Qué podemos hacer para cuidar o conservar esta costumbre? ¿Quiénes son o serán nuestros aliados en la conservación de estas costumbres? ¿para qué realizamos la siembra del maíz?

La presente unidad tiene como finalidad de desarrollar las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna mediante adivinanzas y leyendas tradicionales, lee diversos tipos de textos escritos describiendo lectura de canciones en imágenes y logotipos, escribe diversos tipos de textos delineando y escribiendo su nombre y crea proyectos desde los lenguajes artísticos mediante las danzas tradicionales y dramatización.

### III. EVALUACIÓN:

Evidencias de aprendizaje	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulan y responden preguntas sobre las adivinanzas escuchadas.</li> <li>• La exposición de la lectura de su canción con imágenes.</li> <li>• Delinea su nombre utilizando trazos</li> <li>• Dramatización “Representa vivencias dramatizando la siembra del maíz”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Ficha observación</li> <li>• Registro auxiliar</li> <li>• Rúbricas</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DE SESIONES:

<b>Sesión 1: “Nos divertimos aprendiendo adivinanzas sobre la siembra del maíz”</b>	<b>Sesión 2: “Escuchamos con atención la leyenda tradicional sobre la siembra del maíz”</b>
Los niños y niñas participan en conversaciones o escuchan relatos de la tradición oral como adivinanzas, formulan preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que ha comprendido o responde a lo que le pregunta.	Los niños y niñas deducen relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en leyendas acerca de la siembra del maíz, respondiendo preguntas.
<b>Sesión 3: “Nos divertimos leyendo imágenes de la canción sobre la siembra del maíz”</b>	<b>Sesión 4: “Jugamos leyendo logotipos de diferentes alimentos acompañados con el maíz”</b>
Los niños y niñas identifican características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora canciones realizando lectura de imágenes.	Los niños y niñas identifican características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones leyendo logotipos
<b>Sesión 5: “Contento delineamos nuestros nombres usando semillas de maíz”</b>	<b>Sesión 6: “Jugamos a escribir nuestros nombres sobre pancas de maíz”</b>
Los niños y niñas escriben por iniciativa propia y a su manera sobre lo que le interesa, delineado de su nombre, utilizando trazos u otras formas para expresar sus ideas usando la semilla.	Los niños y niñas escriben por propia iniciativa y a su manera sobre lo que les interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para producir su nombre.

<b>Sesión 7: “Bailamos con alegría las danzas tradicionales para la siembra del maíz”</b>	<b>Sesión 8: “Participamos con entusiasmo en la dramatización de la siembra del maíz”</b>
Los niños y niñas representan sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos, mediante las danzas tradicionales para la siembra de maíz.	Los niños y niñas representan ideas acerca de sus vivencias usando diferentes lenguajes artísticos como la dramatización sobre la siembra del maíz.

## V. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

### Para el estudiante:

Pizarra, tiza, cartulina, goma, papelotes, lápiz, plumones, cartulinas, etiquetas, semillas de maíz, hojas de panca, material concreto estructurado y no estructurado

### Para el docente:

Programación curricular, material gráfico, dibujos, fichas, material didáctico estructurado, libros de consultas.

### 3.11. Sesiones de aprendizaje

#### Título: “Nos divertimos aprendiendo adivinanzas sobre la siembra del maíz”

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:




ÁREA: COMUNICACION				CICLO: II
GRADO: AÑOS	4	NIVEL: INICIAL	TIEMPO: min.	45
UNIDAD DIDÁCTICA: “Nos preparamos y participamos con emoción para la siembra del maíz”			N ° DE SESIÓN: 01	FECHA:

#### 2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Participan en conversaciones o escuchan relatos de la tradición oral como adivinanzas, formulan preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que ha comprendido o responde a lo que le pregunta.	Adivinanzas	Formulan y responden preguntas sobre las adivinanzas.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y las niñas se sientan en semicírculo y establecen las normas de convivencia.</li> <li>• Los niños y niñas recuerdan el nombre de la unidad “Nos preparamos y participamos con emoción para la siembra del maíz”</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta a los niños el juego “Frío-Frío, Caliente- Caliente” que consiste en ir buscando los objetos escondidos dentro del aula según las características que les comenta la maestra donde pueden estar esos elementos. (machete, tacarpo, panero, balde, pate, semilla de maíz, hoja de plátano, espantapájaros), los entregan a las maestras poniéndolos en una canasta</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p><b>Recojo de los saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas responden a las preguntas ¿¿Qué elementos encontraste? ¿cómo son los elementos que encontraste? ¿podemos hacer un texto con este material? ¿has escuchado alguna vez una adivinanza? ¿quieren escuchar algunas adivinanzas sobre estos elementos? ¿podemos crear adivinanzas con estos materiales? ¿qué necesito para hacer una adivinanza?</li> </ul> <p><b>Conflicto conflictivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿podemos formular y responder preguntas para realizar adivinanzas sobre el maíz?</li> <li>• Con el tacarpo realizan una adivinanza en la pizarra con ayuda de la maestra.</li> </ul> <p><b>Comunicación del propósito de la sesión:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>“Hoy aprendemos a formular y responder preguntas de las adivinanzas sobre el maíz”</p> </div>
DESARROLLO
<p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les presenta a los niños y niñas tres imágenes: tacarpo, maíz, panero.</li> <li>• Luego la maestra invita a los estudiantes a crear adivinanzas con los materiales del sembrado a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué necesitamos para hacer una adivinanza?, ¿qué podemos decir de cada elemento?, ¿qué preguntas podemos hacer sobre los objetos para la adivinanza?, ¿podemos hacer preguntas de su forma, color, tamaño y para qué sirve?</li> </ul> </li> <li>• La maestra escribe las preguntas y las respuestas de los niños formando las adivinanzas y escondiendo en una caja sorpresa los elementos.</li> <li>• Luego, se les pide a los estudiantes a estar muy atentos sobre las adivinanzas que van a escuchar.</li> </ul>

**Durante el discurso**

- Se les presenta a los niños y niñas las adivinanzas creadas por todos los estudiantes:

**MAIZ**

Es pequeño y amarillo, si lo siembran en la tierra, crece una plantita.

*¿Qué será?*

**TACARPO**

Es largo y de color marrón, tiene punta y sirve para hacer huequitos en la tierra.

*¿Qué será?*

**PANERO**

Soy redondo, de color marrón y dentro de mí llevan los granos de maíz.

*¿Qué será?*

- Los niños y niñas escuchan las adivinanzas y adivinan de qué se trata.
- Luego escuchan y responden preguntas sobre las adivinanzas: ¿Qué forma tiene? ¿qué tamaño es? ¿de qué color es? ¿para qué sirven? ¿dónde siembran las semillas? ¿cómo lo siembran? ¿qué forma tiene el panero? ¿que llevamos dentro del panero?

**Después del discurso**

Los niños y niñas forman grupo y se les pide que conversen y expresen entre compañeros las adivinanzas que más les gustó, luego responden algunas preguntas:

- ❖ ¿De qué trato cada adivinanza?
- ❖ ¿Qué preguntas formulaste para crear las adivinanzas?
- ❖ ¿Te gustó la actividad?

**CIERRE****Metacognición**

Responden:

- ❖ ¿Qué les pareció la actividad de hoy?, ¿Qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? y ¿Les gustó?

**Transferencia:**

- Los niños comparten con sus padres la adivinanza del maíz aprendido en clase formulando y respondiendo preguntas.

**Evaluación:**

Lista de cotejo

**4. MATERIALES Y RECURSOS:**

Siluetas de: panero, tacarpo, pate, machete, espantapájaros, hoja de plátano, balde, paleta, plumón, pizarra, limpia tipo, semilla de maíz, cartón, goma, cutter, cinta adhesiva, tijera, papel bond A4 e imágenes.

**5. ANEXOS:**

Lista de cotejo

N °	ITEMS	SI	NO
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>			
1	Participa en conversaciones escuchando adivinanzas		
2	Formula preguntas sobre adivinanzas.		
3	Responde preguntas de lo entendido en la adivinanza.		
4	Crean adivinanzas con ayuda de imágenes.		

**Título: “Nos divertimos leyendo imágenes de la canción sobre la siembra del maíz”**

**6. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>ÁREA:</b> COMUNICACION				<b>CICLO:</b> II
<b>GRADO:</b> AÑOS	4	<b>NIVEL:</b> INICIAL	<b>TIEMPO:</b> min.	45
			<b>N ° DE SESIÓN:</b> 03	<b>FECHA:</b>
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> “Nos preparamos y participamos con emoción para la siembra del maíz”				

**7. PROPÓSITOS DE LA SESION:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifican características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora canciones realizando lectura de imágenes.	Lectura de canciones con imágenes	La exposición de la lectura de su canción con imágenes.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	. Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todo, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón a su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.



## 8. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños en asamblea establecen sus acuerdos de convivencia antes de la actividad y luego mencionan en grupo el nombre de la unidad “Nos preparamos y participamos con emoción para la siembra del maíz”</li> </ul> <p><b>Motivación:</b> La docente entona la siguiente canción: “TARPUY, TARPUY” (Anexo 1), los niños escuchan y observan la canción:</p> <p>(Anexo 2).....</p> <div data-bbox="810 685 1050 936" data-label="Image"> </div> <p><b>Recojo de los saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas responden a las preguntas: ¿les gustó la canción? ¿de qué trata la canción? ¿qué herramientas ancestrales utiliza el sembrador? ¿qué herramientas ancestrales conoces? ¿has utilizado algunas de estas herramientas en casa? ¿qué imágenes observamos en la canción? ¿cómo son las herramientas que observas? ¿puedes leer los nombres de las herramientas? ¿puedes leer la canción completa?</li> </ul> <p><b>Conflicto conflictivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo podemos leer la canción observando solo las imágenes?</li> <li>Los niños y las niñas observan las imágenes en la pizarra y realizan la lectura con la maestra.</li> </ul> <p><b>Comunicación del propósito de la sesión:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>“Hoy aprendemos a leer la canción identificando características de las imágenes”</p> </div>
DESARROLLO
<p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente entrega a cada grupo de niños y niñas un sobre con imágenes de una canción (Anexo3).</li> <li>La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en sus sobres? ¿podemos formar canciones con esas imágenes? ¿cómo podemos ordenar las imágenes para formar la canción?</li> <li>Se les pide a los niños que ordenen las imágenes</li> <li>¿Quiénes son los personajes de tu canción? ¿de dónde empieza la lectura de su canción? ¿dónde termina?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas ordenan sus imágenes en una hoja de cartulina y realizan las lecturas de sus canciones, identificando las características de los personajes de la canción.</li> <li>Luego de forma individual exponen sus canciones</li> </ul>

<p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas socializan con sus compañeros y responden algunas preguntas: ¿de qué trata tu canción? ¿cómo lo leíste? ¿cuál fue tu canción? ¿qué identificaste de la imagen de tu canción?</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>
<p><b>Metacognición</b> ¿Qué les pareció la actividad de hoy? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo resolviste?</p> <p><b>Transferencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparte con sus padres la canción de la siembra del maíz leyendo las imágenes.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>

## 9. MATERIALES Y RECURSOS:

Papelógrafo con imágenes de la canción “Tarpuy Tarpuy”, siluetas, pandereta, plumones, sobres con imágenes, goma, tijera, cutter, cartón, papel bond, cinta adhesiva, limpia tipo, pizarra, cartulina.

## 10. ANEXOS:

Lista de cotejo

N °	ITEMS	SI	NO
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>			
1	Ordena las imágenes de la canción de forma secuencial		
2	Identifica las características que observan en las imágenes de la canción		
3	Realiza lectura de imágenes de la canción		
4	Responden algunas preguntas de lo que entendieron de la canción		

ANEXO 1:

CANCION

Tarpuy Tarpuy

*tarpuy tarpuy sarata tarpuy tarpuy sarata  
kaymanta chaymanta kaymanta chaymanta  
ñami wayra shamuhun ñami wayra shamuhun  
akuý akuy kutihsu akuy akuy kutishu.*

Tarpuy Tarpuy

*El sembrador salió a sembrar  
el sembrador salió a sembrar  
llevando su tacarpo  
llevando su semilla  
llevando su panero.*

ANEXO 2:



ANEXOS 3: sobres de colores con las imágenes



**Título: “Contentos delineamos nuestros nombres usando semillas de maíz”**

**11. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>ÁREA:</b> COMUNICACION				<b>CICLO:</b> II	
<b>GRADO:</b> AÑOS	4	<b>NIVEL:</b> INICIAL	<b>TIEMPO:</b> min.	45	<b>N ° DE SESIÓN:</b> 05
<b>FECHA:</b>					
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> “Nos preparamos y participamos con emoción para la siembra del maíz”					

**12. PROPÓSITOS DE LA SESION:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escriben por iniciativa propia y a su manera sobre lo que le interesa, delineando su nombre, utilizando trazos u otras formas para expresar sus ideas usando la semilla.	Delineado su nombre	Delinea su nombre utilizando trazos en tarjetas.	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todo, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### 13. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y las niñas en asamblea establecen las normas de convivencia.</li> <li>Los niños y niñas recuerdan el nombre de la unidad “Nos preparamos y participamos con emoción para la siembra del maíz”</li> </ul>		
<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas escuchan un cuento titulado: “<i>EL Sembrador Alfredo</i>”</li> </ul>		
<p><i>cuento</i></p> <p><i>Alfredo era un sembrador que le gustaba sembrar. y cosechar las mazorcas de maíz un día se dio cuenta que las mazorcas desaparecían y se puso a vigilar. descubrió que eran 4 loras Josefina, Aurora, Juanita y María las que comían su maíz Una noche Alfredo atrapó una de ellas que era muy bonita que se llamaba Juanita.</i></p>		
<p><b>Recojo de los saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra pregunta a los niños ¿les gustó el cuento? ¿de qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿cómo se llamaba el sembrador? ¿Cómo se llamaban las loras? ¿ustedes tienen su nombre? ¿cómo se llaman? ¿puedes escribir tu nombre? ¿Puedes realizar trazos para escribir tu nombre?</li> </ul>		
<p><b>Conflicto conflictivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo podemos escribir nuestros nombres utilizando trazos?</li> <li>La maestra les muestra un ejemplo delineando su propio nombre</li> </ul>		
<p><b>Comunicación del propósito de la sesión:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>“Hoy aprendemos a escribir y utilizar trazos en el delineado de nuestros nombres”</p> </div>		
DESARROLLO		
<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas se reúnen en asamblea y planifican como delinear sus nombres</li> </ul>		
<p><b>¿Qué vamos a hacer?</b></p>	<p><b>¿Qué necesitamos para hacerlo?</b></p>	<p><b>¿Cómo lo vamos hacer?</b></p>
<p>Vamos a escribir nuestros nombres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Tarjetas con nuestro nombre</li> <li>– Plumón</li> <li>– Semillas</li> </ul>	<p>Delineando con semillas, con su dedo índice y plumón.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra les presenta un cuadro para realizar las preguntas que van ayudar a la planificación del escrito.</li> <li>Se escribe las respuestas de los estudiantes</li> </ul>		
<p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas reciben sus tarjetas con sus nombres escritos en puntitos y se les propone pasar con sus dedos sobre su nombre.</li> </ul>		

- Luego los niños y niñas delinear sus nombres con el grano de maíz y por último se les entrega un plumón para que realicen trazos en el delineado de su nombre.

#### **Revisión**

- Los niños y niñas pegan sus trabajos en la pizarra y expresan cómo delinear su nombre a través de preguntas.
- ¿Qué dice tu tarjeta? ¿cómo realizaste el delineado de tu nombre? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Qué trazos hiciste?

#### **CIERRE**

#### **Metacognición**

¿Qué les pareció la actividad de hoy? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿tuviste alguna dificultad para escribir tu nombre? ¿Cómo lo resolviste?

#### **Transferencia:**

- Los niños y niñas comentan en familia la actividad realizada en aula llevando carteles con su nombre y practican su escritura con sus padres.

#### **Evaluación:**

- Rúbrica

**14. MATERIALES Y RECURSOS:** Cartulinas, plumones, semillas de maíz, goma, papelógrafos, cinta de embalaje, cuento, imágenes.

## 15. ANEXOS:

## Rúbrica

COMPETENCIA				
CAPACIDAD				
DESEMPEÑO				
APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO (A)				
CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			NIVEL DE LOGRO
	LOGRADO	PROCESO	INICIO	
Delinea por propia iniciativa y a su manera.	Delinea por propia iniciativa y a su manera su nombre.	Delinea su nombre con ayuda de la maestra.	Muestra dificultad al delinear por propia iniciativa y a su manera su nombre.	
Utiliza trazos	Utiliza trazos para delinear su nombre.	Utiliza trazos para delinear su nombre con la ayuda de la maestra.	Muestra dificultad al utilizar trazos para delinear su nombre.	



**Título: “Participamos con entusiasmo en la dramatización de la siembra del maíz”**

**16. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>ÁREA:</b> COMUNICACION				<b>CICLO:</b> II	
<b>GRADO:</b> AÑOS	4	<b>NIVEL:</b> INICIAL	<b>TIEMPO:</b> min.	45	<b>N ° DE SESIÓN:</b> 08
<b>FECHA:</b>					
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> “Nos preparamos y participamos con emoción para la siembra del maíz”					

**17. PROPÓSITOS DE LA SESION:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	Representan ideas acerca de sus vivencias usando diferentes lenguajes artísticos como la dramatización sobre la siembra del maíz.	Dramatización de la siembra	Representa vivencias dramatizando la siembra del maíz	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todo, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón a su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

## 18. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y las niñas se sientan en semicírculo y establecen las normas de convivencia.</li> <li>• Los niños y las niñas recuerdan el nombre de la unidad “nos preparamos y participamos con emoción para la siembra del maíz”</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente les dramatiza el cuento:</li> </ul> <p><b>Recojo de los saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas responden a las preguntas: ¿les gusto el cuento? ¿de qué trato el cuento? ¿quiénes son los personajes? ¿qué sucedió con la semilla? ¿Quiénes le ayudaron? ¿te gustaría dramatizar el cuento?</li> </ul> <p><b>Conflicto conflictivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo podemos expresar las ideas del cuento “la semilla del maíz” con mis compañeros?</li> </ul> <p><b>Comunicación del propósito de la sesión:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“Hoy aprendemos a dramatizar el cuento: la semilla de maíz”</p> </div>
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas observan diversos materiales para utilizar en su dramatización luego eligen el personaje que van a representar en la dramatización a través de un sorteo.</li> <li>• Cada estudiante a manera de juego ensaya representando a su personaje con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué personaje te toco?</li> <li>❖ ¿Cómo actúa o hace ese personaje?</li> </ul> </li> <li>• Luego, los niños y niñas de forma grupal escogen los vestuarios y materiales para su dramatización</li> <li>• Seguidamente se preparan para su dramatización y se presentan con orientaciones de la maestra. Responden: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Como empieza el cuento?, ¿qué personaje se presenta primero?, ¿quién lo hace después?, ¿qué dice el personaje? y ¿qué gesto hace?</li> </ul> </li> <li>• Expresan su apreciación del trabajo realizado.</li> <li>• Los niños y niñas de manera individual se sientan en círculo y expresan lo que les gusto y no les gusto de lo que hicieron en la dramatización, dicen que parte les pareció graciosa y de esta manera dialogan sobre su dramatización.</li> <li>• Finalmente, los niños aplauden por su gran esfuerzo de su dramatización de la siembra del maíz.</li> </ul>

<b>CIERRE</b>
<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les fue fácil dramatizar? ¿Les gustó?</li> </ul> <p><b>Transferencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas comentan con su familia la experiencia del personaje que representaron en la dramatización.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubrica</li> </ul>

**19. MATERIALES Y RECURSOS:**

Papelotes, Vestimentas, máscaras, témperas, plumones, goma, tijeras, palos, sacos, canastas.

**20. ANEXOS:**

Lista de cotejo

N °	ITEMS	SI	NO
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS</b>			
1	Representa ideas acerca de sus vivencias mediante la dramatización.		
2	Expresa de forma oral y gestual al personaje que le ha tocado.		
3	Identifica hechos importantes de la dramatización		

## 3.12. Evaluación final de la unidad

<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD</b>			
<b>N °</b>	<b>ITEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>			
<b>1</b>	Escucha y expresa adivinanzas en forma oral		
<b>2</b>	Formula preguntas sobre lo que le interesa		
<b>3</b>	Responde preguntas sobre lo que escucha		
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>			
<b>1</b>	Lee canciones mediante imágenes		
<b>2</b>	Identifica características de personajes de un texto		
<b>3</b>	Lee logotipos		
<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>			
<b>1</b>	Utiliza trazos para expresar sus ideas		
<b>2</b>	Escribe por iniciativa propia		
<b>3</b>	Realiza grafismos para expresar sus ideas		
<b>4</b>	Produce su nombre		
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>			
<b>1</b>	Representa una dramatización		
<b>2</b>	Socializa sus proyectos artísticos		
<b>2</b>	Coordina sus pasos al bailar		

## Conclusiones

Se concluye que es sumamente importante conocer primero la realidad social y cultural de la institución educativa y sus miembros, así mismo se debe identificar aquellas problemáticas sociales que afectan directamente a los estudiantes, con el fin de brindar una educación acorde a sus necesidades e intereses.

Se concluye que los sustentos teóricos han sido de vital importancia para esta propuesta didáctica, ayudo a defender y argumentar el porqué de los procesos pedagógicos, dando a conocer a los maestros lo vital que es identificar las características de sus niños según su edad, nivel o grado. De esta manera se logrará el propósito planteado.

Se concluye que una de las herramientas base para todo docente es el currículo nacional, en nuestra propuesta él ha sido pieza clave, ya que se encuentra organizado en competencias, capacidades, desempeños, actitudes y valores, las cuales serán tomadas para la elaboración del plan anual, las unidades didácticas y las sesiones de aprendizaje. Cabe resaltar que para llevar a cabo las actividades planificadas se involucrara a todos los agentes educativos maestros, niños, padres, etc. Con el fin de garantizar una educación de calidad.

Finalmente se concluye que la presente propuesta buscara desarrollar las competencias comunicativas en los niños, pues se considera que la comunicación y el lenguaje son medio importantes por el cual el ser humano puede transmitir o comunicar sus conocimientos.

## Recomendaciones

En el presente trabajo se quiere concluir con algunas recomendaciones:

Como primera recomendación esta la importancia de apoyar la práctica educativa en bases teóricas en esta propuesta mencionamos a tres notables autores del socio constructivismo. por consiguiente, se considera vital sustentar cada una de las estrategias, metodologías e instrumentos a aplicar dentro de las aulas, tomando en cuenta la edad, grado o nivel del grupo de estudiantes.

La segunda recomendación está orientada a utilizar esta propuesta como modelo de trabajo la cual puede ser adaptada a diversas realidades educativas del ámbito local. Por consiguiente, nos dirigimos a los directores de los centros educativos, quienes pueden fomentar en su plana docente, el uso de nuevas y actualizadas propuesta pedagógicas como la presente. Así mismo se sugiere hacer uso del calendario comunal para las planificaciones anuales, es decir deben estar inmersas actividades que respondan a temas de interés y realidades particulares de los estudiantes.

Como tercera recomendación es hacer énfasis en el uso de materiales de la zona, por ser recursos educativos significativos para los estudiantes. Es mucho más favorecedor utilizar elementos conocidos por los niños y niñas para generar mayores aprendizajes significativos.

La última recomendación va dirigida a los docentes, a realizar sus programaciones curriculares partiendo de la cultura y contexto de los estudiantes y generar la colaboración de los padres de familia, con el fin de mantener las tradiciones ancestrales de sus comunidades, fomentar la identidad nacional y el respeto a la interculturalidad. Son los padres quienes deben ver a la educación como medio de superación, cambio y mejora para la comunidad y para el futuro. Como padres deben mostrar mayor interés y participar activamente en la educación y formación de sus niños y niñas.

## Referencias

- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. México: Trillas. Recuperado de [http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf).
- Coronas, R. y Cúcala, E. (1992). *Psicología Evolutiva y de la Educación*. Barcelona: Promociones y publicaciones universitarias.
- Gómez, I. y Mauri, T. (1991). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza.
- Latorre, M. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar educación inicial*. Lima: San Marcos E.I.R.L.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar*. Lima: visiónpcperú.
- Latorre, M. (2019) *Teorías y paradigmas de la educación*. 3ªed. Lima: SM
- Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2016) Programa curricular de educación inicial. Lima: MINEDU.
- De Piaget, T. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. [http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_07-09\\_m1.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf), 29.

- CALENDARIO COMUNAL





- Fotografías

