



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORES(AS)

REATEGUI TAPAYURI, Luciana Belinda
RENGIFO RODRIGUEZ, Rebeca
RENGIFO RODRIGUEZ, Rosa

ASESOR(A):

BRINGAS ALVAREZ, Verónica
ORCID: 0000-0002-6822-5121

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Inicial



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

LUCIANA BELINDA REATEGUI TAPAYURI, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Marañón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
45369597	LUCIANA BELINDA REATEGUI TAPAYURI	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 24 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

ROSA RENGIFO RODRIGUEZ, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Maraón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
43219019	ROSA RENGIFO RODRIGUEZ	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 24 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

REBECA RENGIFO RODRIGUEZ, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Maraón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
44716386	REBECA RENGIFO RODRIGUEZ	APROBADA POR MAYORÍA

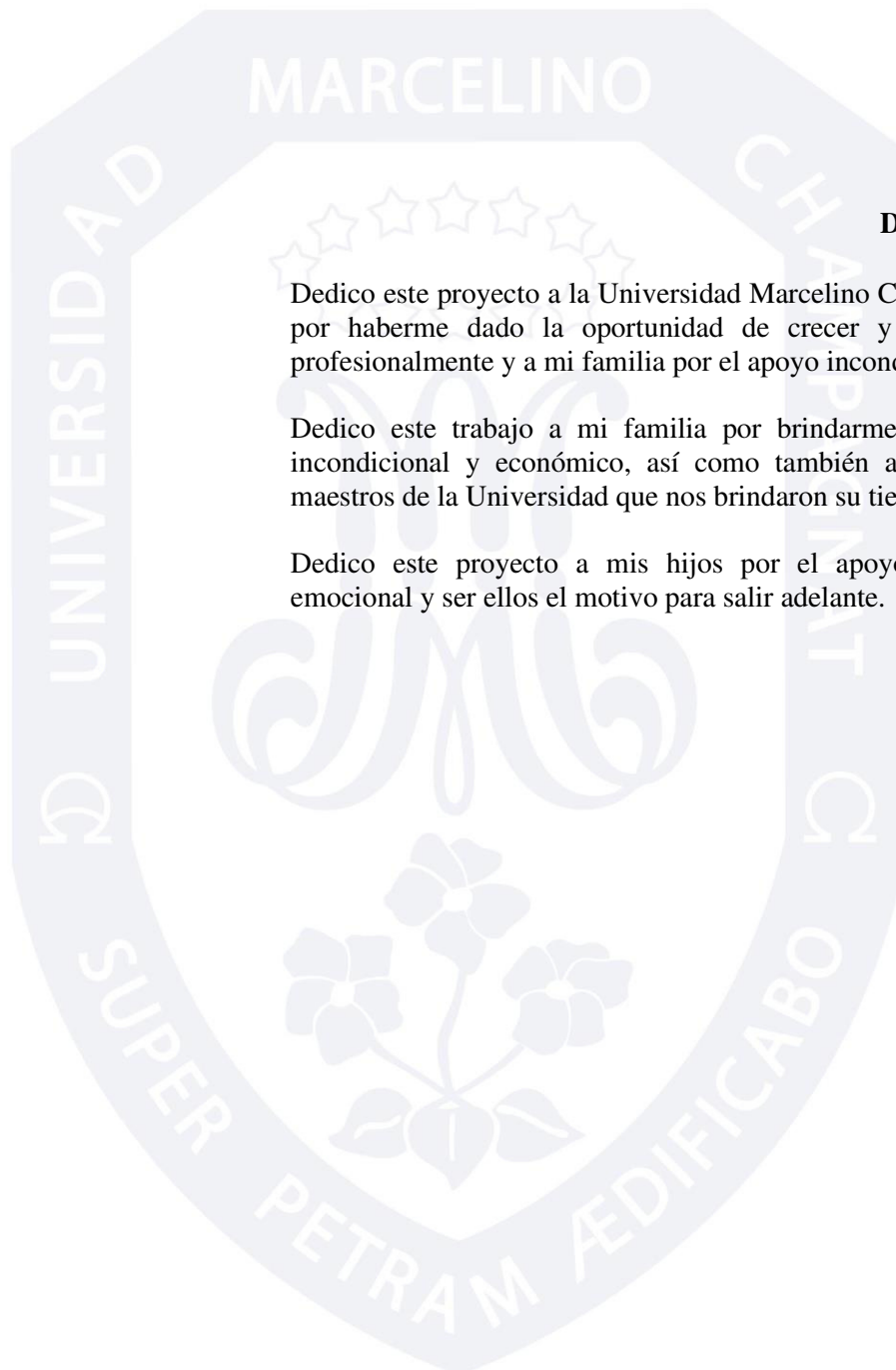
Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 24 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



Dedicatoria

Dedico este proyecto a la Universidad Marcelino Champagnat por haberme dado la oportunidad de crecer y formarme profesionalmente y a mi familia por el apoyo incondicional.

Dedico este trabajo a mi familia por brindarme su apoyo incondicional y económico, así como también a todos los maestros de la Universidad que nos brindaron su tiempo.

Dedico este proyecto a mis hijos por el apoyo moral y emocional y ser ellos el motivo para salir adelante.

MARCELINO

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a nuestro padre creador por darme la vida y la salud necesaria para poder continuar y lograr culminar satisfactoriamente la meta que me he trazada, a mi esposo Osmar por darme el apoyo moral e incondicional y a mis hijos por considerarme un ejemplo y no perder la esperanza en mí para brindar el amor y el apoyo hacia ellos.

De una manera muy especial agradezco a nuestro Dios todopoderoso por darme la sabiduría e inteligencia necesaria para lograr culminar satisfactoriamente estos años de estudios, a mi esposo Guucedt por el apoyo moral y económico, a mis hijos por ser el motivo de seguir adelante y considerarme un ejemplo de superación.

Agradezco a nuestro Padre Celestial por regalarme la vida y la salud para poder terminar y lograr lo emprendido, a mi pareja Llonin por su apoyo moral, a mi hermano Noe por brindarme su ayuda económica e incondicional y a mis hijos por ser ellos el motivo de superación y lucha diaria.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Luciana

Apellidos:

REATEGUI TAPAYURI

Ciclo:

Verano 2022

Código UMCH:

45369597

N° DNI:

45369597

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Rebeca

Apellidos:

RENGIFO RODRIGUEZ

Ciclo:

Verano 2022

Código UMCH:

44716386

N° DNI:

44716386

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Rosa

Apellidos:

RENGIFO RODRIGUEZ

Ciclo:

Verano 2022

Código UMCH:

43219019

N° DNI:

43219019

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022


Firma

RESUMEN

El trabajo de suficiencia profesional que se desarrolla en párrafos posteriores tiene como principal objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial de una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Marañón, Loreto. Para ello, se fundamenta en los siguientes principios pedagógicos: la teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Jean Piaget, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky y el aprendizaje significativo, funcional y por descubrimiento de David Ausubel. A través de esta propuesta, se proponen estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de cinco años. No solo se enfatiza la obtención de conocimientos, sino también, la formación en valores, actitudes y aptitudes, puesto que todo lo que el estudiante obtenga como aprendizaje será de utilidad en su contexto. Esta propuesta didáctica está compuesta por tres capítulos: en el primer capítulo está el marco situacional que describe la realidad de la comunidad educativa; en el segundo, el marco teórico donde se mencionan las teorías de los tres autores mencionados y como último capítulo, la programación curricular.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency that is presented below, aims to design a didactic proposal for the development of communicative skills in five-year-old students at the initial level of a public educational institution of Pastaza, Datem del Marañón, Loreto. To do this, it is based in the following pedagogical principles: the theory of the stages of cognitive development, according to Jean Piaget, the socio-historical-cultural theory by Lev Vygotsky and the meaningful, functional and discovery learning of David Ausubel. Through this proposal, didactic strategies are proposed for the development of communicative skills in five-year-old students. Not only is emphasis placed on obtaining knowledge, but also on the training in values, attitudes and aptitudes, everything learned will be shared and put into practice in situations according to their context. This didactic proposal it is composed of three chapters: in the first chapter is the situational framework that describes the reality of the educational community; in second, the framework theoretical where the theories of the three authors mentioned are mentioned and as a last chapter, the curricular programming.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I: Marco situacional	10
1.1 Diagnóstico y características de la institución educativa	10
1.2 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	11
CAPÍTULO II: Marco teórico	13
2.1. Principios pedagógicos.....	13
2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget	13
2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky.....	17
2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel	20
2.2. Enfoque por competencias	22
2.2.1. Competencia.....	22
2.2.2. Capacidad.....	23
2.2.3. Estándares de aprendizaje	23
2.2.4. Desempeños	24
2.2.5. Enfoque del área.....	24
2.3. Definición de términos básicos	25
CAPÍTULO III: Propuesta didáctica.....	27
3.1. Competencias del área.....	27
3.2. Capacidades del área	28
3.3. Enfoques transversales	28
3.4. Estándares de aprendizaje	30
3.5. Desempeños	31
3.6. Contenidos diversificados	33
3.7. Situaciones significativas	35
3.8. Evaluación de diagnóstico.....	38
3.9. Programación anual.....	39
3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje.....	57
3.11. Sesiones de aprendizaje.....	61
3.12. Evaluación final de la unidad.....	82
Conclusiones	83
Recomendaciones	84

INTRODUCCIÓN

La comunicación es muy importante para el desarrollo del hombre ya que a través de ella se puede entender, comunicar sus ideas y emociones con sus semejantes teniendo en cuenta la realidad y contexto donde se desenvuelve. Partiendo de esta importancia se ha implementado el Área de Comunicación en el Currículo Nacional para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes y así potenciar su expresión oral, comprensión lectora, escritura de textos y la creación de proyectos artísticos.

Lo que se busca lograr con este trabajo de suficiencia profesional es proponer actividades y estrategias didácticas enfocadas en las competencias del currículo nacional; se comunica oralmente en su lengua materna, leer diversos tipos de textos en su lengua materna, escribir diversos tipos de textos en su lengua materna y crear proyectos desde los lenguajes artísticos en niños y niñas de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Ullpayacu, Datem del Marañón, Loreto, para eso se ha planteado actividades que ayuden a desarrollarlas de manera satisfactoria.

La presente propuesta didáctica está conformada en tres capítulos: en el primer capítulo, se desarrolla el marco situacional, donde se detalla las particularidades de la comunidad, estudiantes, padres de familia y la institución educativa; en el segundo capítulo, se menciona el marco teórico, referenciando a las teorías de Piaget, Ausubel y Vygotsky que respaldan nuestra propuesta; finalmente en el tercer capítulo, compuesta por la propuesta didáctica en la cual se desarrollan las competencias, capacidades, desempeños, y se plantea la programación anual, unidades y sesiones de aprendizaje.

CAPÍTULO I:

Marco situacional

1.1 Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa N° 62090 se encuentra ubicada en el distrito de Pastaza, provincia del Datem del Marañón, del Departamento de Loreto; es de gestión pública. Los habitantes son migrantes de otras etnias como el Candoshi, Achuar, Chapras quienes también utilizan el idioma castellano, cuenta con una población que se dedica a diferentes actividades como la pesca, agricultura y el comercio; dichas actividades son el sustento para el hogar. En lo que respecta a sus creencias religiosas, profesan la religión católica y evangélica para inculcar y fomentar valores morales y cristianos a su comunidad.

Dentro del contexto de la institución educativa esta cuenta con una Municipalidad, Centro de Salud, Oficina de Ronderos, un mercado de abastos de primera necesidad, recolector de basura y energía eléctrica que funciona cinco horas diarias. Y en lo que respecta a sus celebraciones destacan la fiesta de San Juan y los patronos San Pedro y San Pablo; fiestas en las que se reviven costumbres y tradiciones como la preparación de algunos potajes: masato, chicha, rosquillas, panes de voto, caldo de gallina y juanes; acompañadas de música tradicional al ritmo del bombo y quena.

A nivel de infraestructura la institución educativa es de material semi noble, con quince aulas habilitadas para el uso de los estudiantes, una sala para dirección, un área de comedor, dos servicios higiénicos, dos losas deportivas e inmobiliarios, este último en estado de deterioro. El colegio cuenta con acceso a internet; teniendo una conectividad inestable, siendo este servicio carente para el uso de la comunidad educativa, en lo que respecta los servicios básicos cuenta con agua proveniente de un pozo artesano y el servicio de luz eléctrica es abastecido por un motor que pertenece a la institución.

Dentro de los beneficios con los que cuentan los alumnos está el programa Qali warma y programa Juntos, que lo reciben cada dos meses. Además, reciben el apoyo de cuadernos de trabajo y material fungible facilitados por la Unidad de Gestión Educativa Local - UGEL Datem Marañón.

Dentro de los cambios a los que ha tenido que adaptarse la institución educativa debido a la pandemia, se han incrementado las medidas de bioseguridad dentro de las aulas para evitar el contagio de la COVID 19; así como también la ejecución de diferentes actividades que se realizará con los estudiantes, como sectorizar el espacio para el lavado de manos, distanciamiento, uso de

alcohol, uso correcto de mascarilla, colocar afiches con instrucciones y señalizaciones y el reforzamiento del sistema inmunológico, promoviendo el consumo de loncheras saludables.

A nivel del contexto de los padres de familia estos pertenecen a una clase social media, baja y de extrema pobreza y están constituidos por familias funcionales, disfuncionales y extensas. La organización de la junta directiva de la institución educativa está conformada por la elección de padres asociados, quienes se encargan de convocar asambleas generales y velar por el bienestar de la institución. En lo que respecta la asistencia académica de parte de los padres para con sus hijos, se ha observado que estos permanecen ausentes y carecen de responsabilidad al asumir el ser agentes activos en la educación de sus hijos, siendo este un factor que se evidencia en la desmotivación, escaso interés e ineficiente rendimiento académico escolar.

El contexto de los estudiantes se caracteriza por ser estos bilingües, sin embargo, la gran mayoría se comunica a través de la lengua castellana prevaleciendo esta última en todos los contextos. Se ha evidenciado la falta de interés y motivación por adquirir nuevos conocimientos, relacionándose está a la inadecuada alimentación y los altos índices de anemia de la comunidad; así como el poco apoyo de los padres de familia. La falta de recursos genera que los niños desde temprana edad busquen realizar actividades comunales para ganar dinero priorizando el trabajo; pasando a un segundo plano el estudio y en algunas situaciones la deserción escolar.

1.2 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Marañón, Loreto.

1.2.2. Objetivos específicos

Formular actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la comunicación oral en su lengua materna en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Marañón, Loreto.

Formular actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la lectura de diversos tipos de texto en su lengua materna en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Marañón, Loreto.

Formular actividades didácticas de aprendizaje desarrollar la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Marañón, Loreto.

Formular actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Marañón, Loreto.

CAPÍTULO II:

Marco teórico

2.1. Principios pedagógicos

En este capítulo se analizará las bases pedagógicas según los autores más relevantes para la propuesta didáctica en desarrollo de las habilidades comunicativas. Cada uno de estos autores desde su experiencia y los estudios realizados, centra al individuo como un agente que está en constante aprendizaje ya sea por el estadio en el cual se encuentra, por su interacción con el medio que le rodea o por las capacidades adquiridas que permiten un aprendizaje significativo. Piaget, Ausubel y Vygotsky desde sus teorías permiten fundamentar y dar consistencia a esta propuesta, las cuales serán desarrolladas con mayor amplitud a continuación.

2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget

Jean Piaget, nació el 9 de agosto de 1896, en Suiza. A temprana edad, inició sus primeros descubrimientos científicos, así como también se dedicó a la escritura, posteriormente trabajó en el museo de historia de su comunidad. Desde el ámbito moral, Piaget realizó diversas investigaciones acerca de la mentira y justicia en los niños; basando sus actividades en el juego. En 1923 formula sus famosos estadios evolutivos con los que causa la base para diversas investigaciones, respecto a las características evolutivas de los seres humanos. Este biólogo falleció el 16 de septiembre de 1980, en su país natal (Bermejo, 1996).

Según Piaget los niños aprenden de diferentes formas, porque cada cerebro funciona diferente de acuerdo con su madurez y sus experiencias pues para él, sin experiencia no se logra el conocimiento y todo este proceso lo sintetiza plasmando en las etapas evolutivas: sensorio motriz (0-2 años), preoperatorio (2-7 años), operaciones concretas (7-12 años) y operaciones formales (12-15 años).

El autor también señala que el niño complementa su aprendizaje con sus saberes previos y este se da al tener contacto sensorial con el objeto, el espacio y también a través de la experimentación y la vivenciación, obteniendo de esta manera el conocimiento para desenvolverse en el entorno y ser un niño competente.

Según Piaget, los niños ya vienen con conocimientos para luego fortalecer de lo inferior a lo superior, este proceso cognitivo tiene formas de adquirir nuevas estructuras mentales las cuales unas son consecuencias de las otras permitiendo así un aprendizaje constante ya que nunca se deja aprender. De esta manera, en una investigación acerca de la teoría propuesta por Piaget, Dote (2006) asegura que “el ser humano está en constante desarrollo cognoscitivo” (p. 5).

Teniendo en cuenta las edades, el contexto, habilidades y contacto directo con los sentidos va a ir incrementando el esquema mental, dando lugar a nuevos conocimientos y el lenguaje, este proceso se da a través de la asimilación, donde el niño comprende la nueva información que se le brinda; dando paso a la acomodación y así combina sus saberes previos con los nuevos conocimientos originando un desequilibrio cognitivo y finalmente al acomodar las estructuras mentales se logra el equilibrio. De acuerdo con este párrafo, Latorre (2019) asegura que, “La asimilación y la acomodación se implican mutuamente y están en conflicto permanente pues la inteligencia, para Piaget, busca el equilibrio cognitivo y hacia este equilibrio tienden todas sus estructuras” (p.5).

Una de las características de Piaget es el establecer estadios para comprender el desarrollo humano los cuales los ha planteado según etapas y estas son:

Sensorio motriz (0-2 años)

El bebé se relaciona con todo lo que se encuentra en su entorno, utilizando sus sentidos, y así representa su realidad de manera mental (Latorre, 2019). Esta etapa empieza desde el vientre de la madre, cuando el niño nace, interactúa con su entorno a través de sus sentidos y los reflejos, luego pasando este proceso los niños deben tener muchas oportunidades para su desarrollo, no tener limitaciones, siendo la etapa más fundamental en su crecimiento y desarrollo mental, es por ello por lo que cuanto más se estimula y experimenta va a lograr más conocimientos, para ello debe estar en constante movimiento y exploración.

Preoperacional (2-7 años)

Es la etapa preescolar, donde los niños tienen que afianzarse de las nociones espaciales, control de esfínteres, aprender su idioma, ser independientes, autónomos y sociables, para ello los niños deben crecer y vivir en un espacio cálido y amoroso. En esta etapa se interesan más por los cuentos, deportes, juegos simbólicos, dibujos, dramas, cantos, etc. Siendo estos muy importante para el desarrollo corporal, psicológico y afectivo del niño o niña y es en este estadio que se encuentran los estudiantes a quienes va dirigida la propuesta didáctica. “Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado” (Piaget & Teóricos, 1976, p. 4).

Este estadio se divide en tres subetapas que se describen a continuación:

Pensamiento representacional, donde el niño hace uso de símbolos y palabras para pensar y expresar sobre objetos abstractos y de su imaginación. Asimismo, se observa la imitación diferida que es la habilidad de repetir una acción simple de secuencia o sonidos. Posteriormente se ve la representación del juego simbólico en sus actividades diarias, esto enriquece el desarrollo de tres áreas principalmente; lenguaje, creatividad e imaginación (alrededor de cuatro años). De la misma manera, representan su realidad mediante dibujos e imágenes de su imaginación, tres y cuatro años combinan trazos y cuatro y cinco representan dibujos más concretos. Por lo mismo, Rafael (2007) afirma que, “Durante la etapa preoperacional, el niño puede emplear símbolos como medio para reflexionar sobre el ambiente. La capacidad de usar una palabra [...] para referirse a un objeto real que no está presente se denomina funcionamiento semiótico o pensamiento representacional” (p. 9). Se describe un ejemplo, a los cuatro años realizan el conteo de manera secuencial utilizando los materiales concretos (semillas, palos, piedras, etc.) y noción de comparación de tamaño, longitud, formas, y dimensiones.

Solución intuitiva de problemas, donde el niño vive su mundo caracterizado por el animismo; da vida a su imaginación representando su realidad a través del juego simbólico y lo relaciona con su realidad y el entorno que lo rodea. Asimismo, Rafael (2007) asevera que, “Al construir sus creencias, los niños recurren a su experiencia y observaciones personales. Con frecuencia el calificativo intuitivo se aplica a la etapa preoperacional, porque su razonamiento se basa en experiencias inmediatas” (p. 11).

Egocentrismo; a los tres años, el niño piensa que todas las cosas giran alrededor de él y que todo le pertenece (demuestra una actitud de egoísmo, mezquino, aislado y busca llamar la atención). Entre los cuatro y cinco años, el niño se vuelve más razonable, comprende las reglas de convivencia, y es más sociable. Asimismo, en una de sus investigaciones, Rafael (2007) afirma que “Esta tendencia se manifiesta sobre todo en las conversaciones de los preescolares. Como son incapaces de adoptar la perspectiva de otros, hacen poco esfuerzo por modificar su habla a favor del oyente” (p. 11).

Así lo asegura Meece (2000), “El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo” (p. 195).

En este estadio es en el que se centra la propuesta didáctica ya que al trabajar con niños de cinco años se debe tomar en cuenta estas características para así fomentar un aprendizaje de acuerdo con su edad evolutiva, partiendo desde su realidad y saberes previos; fortaleciendo así sus aprendizajes y preparándose para el siguiente estadio.

Operaciones concretas (7-12 años)

Esta etapa presenta características en la que el niño tiene la facilidad de razonar y solucionar ciertos problemas, comienza la lectura y escritura de textos, desarrolla su moral reconociendo sus principios y valores, es consciente de sus propios actos y consecuencias, además realizan actividades como clasificación, seriación, problemas de razonamiento, etc. Durante este proceso los niños van adquiriendo la capacidad de poder descubrir cosas nuevas, organizar sus ideas, argumentar, plantear interrogantes y dar respuestas razonables y concretas, mejorando así su desarrollo social. Por lo mismo, Rafael (2007) asevera que en las operaciones concretas “Primero, su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad. El niño entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente. [...] Finalmente, en esta etapa ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas” (p. 12).

Operaciones formales (12 años a más)

En este proceso los niños desarrollan su pensamiento crítico, comprenden mayor cantidad de información, toman decisiones para crear algo nuevo, tienen una postura de pensamiento creativo, argumentan y fundamentan su posición al aceptar y no aceptar algunas normas, comprenden las consecuencias de las leyes, buscan información por propia iniciativa para sacar sus propias conclusiones teniendo en cuenta sus intereses, resuelven situaciones del día a día, también, vemos mayor complejidad y profundizan mayores conocimientos. En este estadio se manifiesta una visión más abstracta y un uso más razonable del pensamiento, el niño ya no está sujeto a los objetos físicos y reales para poder llegar a conclusiones, sino que ya es capaz de pensar en situaciones posibles a la realidad.

Siguiendo la ilación y la investigación respecto a la teoría propuesta por Piaget, Rafael (2007) afirma que, “Al finalizar el periodo de las operaciones concretas, ya cuenta con las herramientas cognoscitivas que le permiten solucionar muchos tipos de problemas de lógicas, comprender relaciones conceptuales entre operaciones matemáticas [...] ordenar y clasificar los conjuntos de conocimientos” (p. 17).

Se concluye a partir del paradigma propuesto por Piaget, que la propuesta didáctica se centra especialmente en la etapa preoperacional descrita por el autor, porque es la etapa preescolar donde los maestros pueden estimular, guiar y contribuir en el desarrollo cognitivo del estudiante, puesto que es en este estadio donde los infantes empiezan a comprender símbolos, representar su realidad a través de juegos simbólicos, socializar, expresar sus ideas, sentimientos y emociones, por eso se busca desarrollar las

competencias, capacidades y destrezas comunicativas en ellos. Asimismo, se puede decir que esta teoría se fundamenta al momento de programar las actividades de aprendizajes como: crear cuentos, expresar sus poesías, producir pequeños textos, dibujar y pintar de manera libre, leer y comprender lecturas de imágenes, etc. Todo esto, partiendo de la realidad, contexto y saberes de los niños, su edad evolutiva y sus requerimientos de aprendizaje, para concretar y potenciar sus habilidades y que estas den continuidad a nuevos aprendizajes según su edad evolutiva.

2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

Lev Vygotsky, nació el 17 de noviembre de 1896, en Bielorrusia. Realizó diferentes estudios acerca de la discapacidad y la semiología. Sus aportes han sido de gran ayuda en la práctica social, especialmente en el área de educación. Sus teorías propuestas han tenido un gran realce en el mundo científico, que se encuentra reflejado en las obras de Brunner, Piaget, Tulmin, etc. Este destacado psicólogo falleció un 11 de julio de 1934 en Rusia, a los 38 años; debido a la tuberculosis que padecía (Vygotsky et al., 1997).

Vygotsky, afirmaba que la relación entre sujeto y objeto es de interacción directa y transformación recíproca, que significa que cuando el niño hace uso de sus sentidos para entrar en contacto directo con el objeto y así adquirir nuevas experiencias y conocimientos, fortaleciendo de esta manera sus saberes previos (Latorre & Seco, 2016). Por ejemplo; los niños salen al patio a observar la naturaleza, donde pueden sentir el calor del sol, el viento, tocar las plantas, escuchar el ruido de las aves. Luego, en el aula comparten las experiencias vividas y en casa lo comentan con su familia o sus pares.

Dentro de la teoría de Vygotsky, este señala conceptos que fundamentan que el aprendizaje se da mediante la interacción social; los cuales se describen a continuación: *Andamiaje*, es la estructura que se da para pasar de un nivel a otro, es decir, es el espacio para enseñar y aprender; con la intervención del maestro o guía. Asimismo, se define como el proceso en el cual se le brinda al estudiante la asistencia necesaria para que logre sus aprendizajes de manera eficaz y que tenga fácil acceso a ellos; a medida que los va adquiriendo, el nivel de complejidad también se va acrecentando. De acuerdo con este párrafo, De Cabera y Villalobos (2007) afirman que “El andamiaje implica una colaboración placentera y cálida entre un maestro y un aprendiz cuando los dos están involucrados en una actividad conjunta de resolución de problemas” (p. 416).

Conflicto Cognitivo, este fundamento se subdivide en los siguientes procesos;

Internalización, para llegar a una función psicológica superior esta ha de pasar por dos procesos que son la interpsicológica y la intrapsicológica, en la primera, es cuando el niño o niña aprende de los conocimientos provenientes de su entorno y con el apoyo de otro; y la intrapsicológica, vinculada a los saberes propios del niño que le permite realizar actividades de manera personal y autónoma (Latorre, 2019). Por ejemplo, cuando un niño se pone los zapatos por primera vez, al principio se los coloca al revés y tiene dificultad para meter sus pies. Luego, su mamá le enseña a ponérselos de la manera correcta, aflojando sus pasadores y acompañándolo en el proceso (interpsicológica). Posteriormente, el niño se logra poner sus zapatos donde corresponde, de manera individual (intrapsicológica).

Apropiación, se presenta de dos maneras, primero donde la persona realiza de forma libre sus actividades y después estas requieren de orientaciones dirigidas por un guía que facilite el aprendizaje (Arancibia, Herrera & Strasser, 2008).

Resolución de conflictos, este fundamento se da de manera cotidiana en los niños, ya que ellos se enfrentan a dificultades todo el tiempo. Se evidencia en el aula, partiendo de actividades orientadas por el maestro (Arancibia, Herrera & Strasser, 2008).

Zonas de desarrollo

Para identificar en qué zona de desarrollo se encuentran los alumnos se debe realizar el rescate de los saberes previos, evaluación diagnóstica, encuestas y la observación directa, a través de estas estrategias el alumno va a demostrar en qué medida se encuentra su conocimiento frente a la nueva información que se le va a brindar. Las zonas de desarrollo propuestas por Vygotsky se describen a continuación.

Zona de desarrollo real (ZDR), se refiere a todo lo que el estudiante sabe o realiza sin apoyo de terceros, como parte de sus conocimientos que ya se encuentran consolidados en sus estructuras mentales. Esta zona es la base para poder alcanzar otras zonas de desarrollo. Así lo afirma Latorre (2019), “Zona de desarrollo real, (ZDR), que representa los conocimientos y técnicas ya internalizados por el sujeto” (p. 6).

Zona de desarrollo próximo (ZDProx), es el proceso de maduración de las funciones de los estudiantes; quienes necesitan del apoyo de los maestros y sus compañeros para aprender, es decir deben ser guiados y orientados. Es la más esencial porque permite estar en contacto con otros y valorar sus conocimientos.

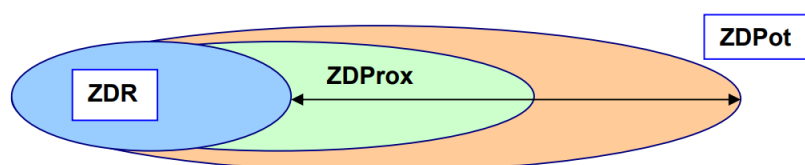
De la misma manera, Latorre (2019) afirma que, “Zona de desarrollo próximo, (ZDProx), que representa la distancia que hay entre el desarrollo real y el potencial” (p. 6).

Zona de desarrollo potencial (ZDPot), son los nuevos conocimientos que el ser humano ha adquirido para desenvolver en otro ámbito de manera eficiente; es decir que ha alcanzado la madurez de sus conocimientos. Sin embargo, para potenciar estos aprendizajes se requiere del apoyo de otros. Al lograr esta zona de desarrollo, se convierte en saberes previos y así en una zona de desarrollo real. Latorre (2019) afirma que, “Zona de desarrollo potencial, (ZDPot), que está constituido por lo que el sujeto es capaz de hacer con ayuda de mediadores externos –personas o instrumentos” (p. 6).

En síntesis, Vygotsky hace mención de que la Zona de desarrollo próxima, es la distancia entre la zona de desarrollo y la zona de desarrollo potencia. La primera que es cuando la persona está en la capacidad para resolver una situación problemática y la segunda como habilidad para solucionar alguna situación problemática apoyada en alguien de mayor conocimiento (Latorre, 2019).

Figura 1

Zonas de desarrollo según Lev Vygotsky



Nota. La figura muestra las zonas de desarrollo planteadas por Lev Vygotsky. Fuente: Latorre (2019)

Ejemplificando las zonas de desarrollo en la práctica pedagógica; un estudiante desea investigar sobre cuáles son los objetos que se hunden y flotan. Partiendo de sus saberes previos (ZDR) identifican cuales son los objetos pesados y livianos, pero no distingue la característica que desea estudiar. Debido a ello, la maestra invita al estudiante a formular y realizar un experimento, donde utiliza materiales de la zona para poder realizarlo (ZDProx). Luego, a través de este experimento

realizado, el alumno se percata que la piedra se hunde en el río; mientras que las plumas de las aves flotan. Finalmente, el alumno comparte su descubrimiento frente a sus compañeros y a sus padres de familia; a través de una explicación (ZDPot).

A modo de conclusión, la teoría de Vygotsky, permite afianzar la propuesta didáctica permitiendo al estudiante un aprendizaje a través de la interacción directa con la sociedad, los objetos de su contexto, siendo esta experiencia reconocida como la zona del desarrollo real, desde dicha zona la maestra realizará actividades donde se pretende trabajar con los estudiantes a través de la experiencia directa de manera vivencial, manipulando objetos, texturas, explorando y observando su espacio, es en esta zona donde juega un papel importante las orientaciones de los maestros reconociéndose como la zona del desarrollo próximo en donde se orientará a que el estudiante se ejercite en actividades donde los niños describan, se expresen y den a conocer sus nuevos aprendizajes representados en actividades concretas como dibujos, cantos, escritos, etc. y ampliando así sus saberes con nuevos aprendizajes para lograr alcanzar su zona de desarrollo potencial, y una vez ya logrado el aprendizaje este se vuelve en una zona de desarrollo real y nuevamente, se pone en práctica el proceso para lograr nuevos aprendizajes en los niños.

2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Ausubel nació en Brooklyn (New York), el 25 de octubre del año 1918. Cursó sus estudios de medicina y psicología en las Universidades de Pennsylvania y Middlesex. Continuó sus estudios en la Universidad de Columbia graduándose como doctor en Psicología del Desarrollo. En 1950 publicó de manera extensa la psicología cognitiva, se desempeñó como director en la Universidad de Nueva York hasta retirarse en el año 1975. En 1976, fue galardonado por la Asociación Americana de Psicología por sus aportes a la psicología de la Educación. Su deceso fue en julio del 2008, Estados Unidos (Educación Química, 2008).

Aprendizaje significativo

Ausubel et al. (1978) indica que este aprendizaje es significativo al combinar los saberes previos con el nuevo conocimiento, es decir la nueva información se tiene que vincular con lo que el niño ya conoce y así registrar una información duradera y para toda la vida, lo cual se logra con la práctica constante. Por lo cual, el aprendizaje significativo, es un proceso en el que el estudiante reestructura sus saberes previos con la enseñanza guiada por el maestro dando sentido y coherencia a los nuevos aprendizajes.

Condiciones para lograr un aprendizaje significativo:

- Que la información respecto a lo que se enseña, sea verídica y coherente.

- El estudiante debe estar motivado y activo para recibir la información.
- El estudiante debe poseer saberes previos para poder relacionarlo con los nuevos contenidos.
No se puede dar algo nuevo sobre algo que no se conoce.

Ejemplificando el párrafo anterior en un aula se pretende que los niños puedan identificar la figura geométrica del círculo, para ello se presentó diferentes objetos con formas geométricas que ellos ya conocen, los niños mencionan las características que observan y lo relacionan con lo que se encuentran en su entorno como tapas, pelotas, ula ula, bombo, espejo, regla, etc. Seguidamente, los niños unen sus manos para representar en un círculo, luego eligen los objetos que tienen la forma del círculo y lo colocan dentro de la silueta de un círculo grande. Finalmente, los niños expresan lo que han aprendido con sus compañeros.

Aprendizaje funcional

Un aprendizaje es funcional cuando el estudiante tiene la capacidad de llevar sus conocimientos a nuevas situaciones o contextos para solucionar dificultades que se presentan diariamente. Se relaciona con la cantidad de información que ha obtenido el estudiante en complementación a sus saberes previos, lo cual se vuelve más significativo, amplio y útil. Por lo mismo, Latorre (2019) afirma que, “Para que la enseñanza no se convierta en una simple repetición de conceptos con un enfoque memorístico y con escaso interés y motivación para el estudiante, es importante que el aprendizaje tenga un fuerte componente funcional” (p. 3).

Aprendizaje por descubrimiento

Este aprendizaje es el más relevante en las primeras etapas de vida, porque es ahí donde el niño logra nuevas experiencias por descubrimiento, desenvolviéndose en su entorno y haciendo uso de sus sentidos. Según Latorre (2019) el aprendizaje por descubrimiento es aquel donde al estudiante no se le brinda el contenido en su forma total, sino que a medida que se van acrecentando sus conocimientos el va descubriendo el contenido en su forma final, evidenciándose así un aprendizaje activo.

Asimismo, según Ausubel, Novak y Hanesian (1978) mencionan que un factor fundamental para que se dé el aprendizaje significativo es la motivación; la cual se ha descrito a continuación:

Motivación intrínseca

Es la predisposición que tienen los alumnos para realizar distintas actividades, en este caso, específicamente las actividades de aprendizaje ya que esta predisposición permitirá que el alumno se entusiasme logrando en él una adecuada atención y concentración durante el proceso de aprendizaje. En la cual el docente será un activador constante de dicha motivación.

A modo de conclusión, el paradigma que propone Ausubel respecto al aprendizaje es plantear situaciones retadoras en donde el estudiante represente sus ideas partiendo de sus saberes previos junto con el contenido brindado para adquirir nuevos conocimientos siendo un factor fundamental la motivación para obtener un aprendizaje que le servirá para toda la vida.

Por tal motivo, es fundamental que en los primeros años se parta de un aprendizaje por descubrimiento en donde el niño explore y logre nuevas experiencias y por ende nuevos conocimientos con los cuales va ser capaz de solucionar diversos problemas en diversas situaciones de la vida, basándose en la cantidad de información que ha obtenido el estudiante en complementación a sus saberes previos y así lograr el aprendizaje significativo para toda su vida. Por lo tanto, la propuesta ha de ser didáctica y que implique al alumno involucrarse activamente proponiendo actividades como preparar juanes, pango, manipular siluetas de vocales, animales, etc. Por lo cual, la maestra debe motivar constantemente durante la jornada pedagógica y utilizar láminas, carteles, material concreto, fichas, tarjetas, maquetas y siluetas que sean reales, canciones y dinámicas, que permitan que los estudiantes estén estimulados durante el desarrollo de su aprendizaje.

2.2. Enfoque por competencias

2.2.1. Competencia

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.” (MINEDU, 2016, p.18)

Se puede decir que las competencias son habilidades, destrezas, valores, actitudes y aptitudes que poseen los individuos para dar solución a determinadas situaciones en su vida cotidiana y así contribuir a ser mejor nuestra sociedad. A nivel escolar se comprende como competencia a cualidades, destrezas habilidades, valores y conocimientos que el estudiante va logrando durante los procesos de enseñanza dentro y fuera de la institución y así lograr un perfil de egreso favorable en la que este debe llegar al culminar su etapa de estudios

Este proceso se va desarrollando durante la etapa escolar evidenciándose en los logros esperados al finalizar el ciclo, así lograr un perfil de egreso favorable en la que este debe llegar al culminar

su etapa de estudios. Sin embargo, continuará su aprendizaje a lo largo de toda su vida y va logrando nuevas experiencias para desenvolverse como una persona preparada y pueda realizar diferentes actividades de toda índole de manera eficaz y eficiente.

2.2.2. Capacidad

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores respecto a las competencias, que son operaciones más complejas.” (MINEDU, 2016, p. 20)

Se entiende que los conocimientos son los recursos con los que cuentan las personas desde los cuales se identifican como sus saberes adquiridos y que estos son su cultura, costumbres, religión y otros contextos, afianzando dichos saberes en el ámbito escolar convirtiéndose esta en una entidad que enriquece y concreta estos conocimientos. De esta forma el estudiante va construyendo sus conocimientos de manera natural, activa y constante.

Referente a las habilidades se entienden por estos que son dones reflejados en el talento como la facilidad de socializar con los demás, resolver problemas de razonamiento, ser hábil en el baile, etc. Lo cual se da de manera natural el cual permite que el estudiante pueda desarrollar con facilidad y eficacia algunas actividades específicas. Y al mencionar las actitudes se considera que estas son formas consecuentes de pensar, sentir y actuar teniendo en cuenta los valores que se va formando en el estudiante a lo largo de su vida durante su proceso de aprendizaje y maduración de sus experiencias.

2.2.3. Estándares de aprendizaje

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas. (MINEDU, 2016, p. 22)

Se entiende por estándares a los lineamientos que marcan los avances para alcanzar los logros esperados en los estudiantes al culminar la Educación Básica. Estos estándares permiten determinar los avances del nivel de aprendizaje los cuales se evidencian en los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales. Estos estándares permitirán reforzar las necesidades y dificultades de los educandos y ayudarlos a alcanzar los logros esperados según su edad y grado. Complementando así la enseñanza de acuerdo con sus necesidades identificadas. Además, estas son de gran utilidad para planificar la programación curricular, enfocado en el desarrollo de las competencias y el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

2.2.4. Desempeños

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (MINEDU, 2016, p.26)

Se entiende que los desempeños son el producto visible y tangible de los estándares esperados dentro del área de aprendizaje dichos productos son la representación de lo aprendido y estos pueden ser: un dibujo libre, saltar obstáculos, redacción de un texto, etc. Los cuales permitirán al docente medir su nivel de desarrollo siempre que se respete lo esperado para su edad siendo esta la base para determinar si se encuentra por encima o debajo del estándar esperado, pudiendo diversificar estos desempeños según las necesidades evidenciadas de los estudiantes.

Además, son importantes para realizar la evaluación diagnóstica con el propósito de medir el nivel de aprendizaje que ha alcanzado en la edad anterior y a partir de ello se planificará las actividades para el desarrollo en la edad entrante.

2.2.5. Enfoque del área

El marco teórico y metodológico orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área correspondiente al enfoque comunicativo. El

enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos. (MINEDU, 2016, p.110)

- Es comunicativo, porque es indispensable el uso del lenguaje para la interacción con los demás, es así que los estudiantes logran comprender y producir diversos tipos de textos orales y escritos de diferente textualización, con la ayuda de diferentes medios y recursos ya sea impresos, audiovisuales o digitales.
- Resalta las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación es una necesidad vital de los seres humanos que les permiten interrelacionarse y llegar a un entendimiento de sí mismo y sentirse parte de la sociedad y su cultura. Resaltando que la comunicación debe de ser clara y fluida teniendo coherencia y sentido al momento de interactuar.
- Prioriza lo sociocultural, porque se sitúa en el contexto real del estudiante enfocados en la sociedad y en la diversidad de sus culturas. Ya sean estos lenguajes orales o escritos son únicas ya que son propios de cada contexto, apropiándose de su identidad ya sea de manera individual o colectiva, teniendo en cuenta que vivimos en un país pluricultural de distintos matices donde se habla diferentes lenguas originarias incluyendo el castellano, lo cual es un patrimonio enriquecedor para cada cultura.

2.3. Definición de términos básicos

a) **Competencia:**

“Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 66).

b) **Capacidad:**

“Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias que suponen operaciones más complejas” (MINEDU, 2017, p. 11).

c) **Desempeño:**

“Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contexto” (MINEDU, 2017, p. 14-15).

d) **Área de Comunicación:**

“El área de Comunicación promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen las siguientes competencias: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” (MINEDU, 2016, p. 114).

e) **Comprensión:**

“Habilidad general que pertenece a la meta capacidad cognitiva, para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole, en diferentes situaciones comunicativas. Solamente comprendiendo se puede aprender, pues aprender es atribuir significados” (Latorre y Seco, 2010, p. 31).

f) **Expresión:**

“Habilidad general que pertenece a la meta capacidad de comunicación, lo cual permite comunicar y transmitir claramente en forma oral, escrita, visual, gráfica, corporal o motora conformación, conocimientos, emociones y sentimientos” (Latorre y Seco, 2010, p. 32).

g) **Habilidad de expresión oral:**

“Habilidad específica que permite manifestar con palabras lo que uno piensa siente o desea, dar a conocer en forma clara (Latorre y Seco, 2010, p. 35-36).

h) **Evaluación:**

“La evaluación tiene como finalidad brindar retroalimentación al estudiante durante su proceso de aprendizaje para que reconozca sus fortalezas, dificultades y necesidades y, en consecuencia, gestione su aprendizaje de manera autónoma” (MINEDU, s.f., p. 10).

i) **Habilidad:**

“Hacen referencia al talento, la pericia o la aptitud de una persona para desarrollar una tarea con éxito. Pueden ser sociales, cognitivas y motoras” (MINEDU, 2018, p. 11).

CAPÍTULO III:
Propuesta didáctica

3.1. Competencias del área

Competencias	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como una dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo modifica o comprende la información explícita de los textos que lee si no que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicar a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

(MINEDU, 2017, pp. 64-77)

3.2. Capacidades del área

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes de las artes. • Aplica procesos de creación. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.

(MINEDU, 2016, pp.31-32)

3.3. Enfoques transversales

Enfoque	Definición
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Todo los niños y niñas, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendiz, no obstante, en un país como el nuestro, que a un exhiben profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiante con mayores desventajas de inicio deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.

Enfoque intercultural	<p>Se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p> <p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilidad el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.</p> <p>Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>
Enfoque de igualdad de genero	<p>La igual de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.</p> <p>Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, estas son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado domestico es asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.</p>
Enfoque ambiental	<p>Se orienta hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global. Además implica desarrollar practicas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistema terrestre y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y finalmente desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>

Enfoque orientación al bien común	El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.
Enfoque búsqueda de la excelencia	La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.

(MINEDU, 2016, pp. 13-20)

3.4. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándares del II ciclo
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de texto, identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.
--	--

(MINEDU, 2016, pp. 114-136)

3.5. Desempeños

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: • Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían callos y olían horribles, mientras se tapa la nariz con su mano”. • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “<i>La ciudad encantada de Huancabamba</i>” dice. “El niño camino, camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían”. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas,

	<p>anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo cuando el docente lee el título del cuento “gato asustadizo Buuu” uno de los niños dice: “Es del gato”. El docente pregunta: “¿Por qué crees que se tratará de un gato?”. El niño responde: “mira aquí dice gato”, mientras señalan la palabra “gato” en el título del cuento. • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. Ejemplo: Después de escuchar a la docente leer el cuento la niña del papagayo, una niña dice: “No estaba triste la niña porque se fue con su amiguito”. La docente pregunta “¿Y por qué piensas que no estaba triste?”. La niña responde: “Por qué se fue con su amiguito a jugar y no lloraba”. •
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo quiere comunicar.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia practica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores, un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.

	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.
--	--

(MINEDU, 2016, pp. 119-137)

3.6. Contenidos diversificados

Competencias	Contenidos
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p style="text-align: center;">ESCUCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Adivinanzas • Sonidos onomatopéyicos • Sonidos finales e iniciales • Cuentos • Leyendas • Noticias • Recetas <p style="text-align: center;">EXPRESA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de imágenes, personas, animales u objetos. • Poesías • Cuentos • Leyendas • Rimas • Anécdotas • Adivinanzas • Trabalenguas • Sonidos finales • Sonidos Iniciales <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sonido inicial de consonantes M,P,L,S,T ✓ Sonido inicial de vocales A, E,I,O,U <ul style="list-style-type: none"> • Descomposición silábica • Discriminación visual • Figuras absurdas • Figuras incompletas • Semejanzas y diferencias • Palabras largas y cortas • Asociación de imagen y palabra • Causa y efecto • Exposiciones y debates.

<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de imágenes • Lecturas de logotipos ✓ Su nombre ✓ Canciones y rondas ✓ Anuncios publicitarios ✓ Carteles del aula ✓ Cumpleaños y otros. • Secuencia temporal con imágenes • Lectura de textos con pictogramas
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>ESCRIBE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo en línea recta • Trazo en línea curva • Trazo en línea oblicua • Trazos libres • Grafismos • Copia diversas palabras <p>PRODUCE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Invitaciones • Avisos • Carteles • Cartas • Recetas • Cuentos • Escritura de las letras: ✓ Las vocales A,E,I,O,U ✓ Las consonantes M,P,S,L,T • Escritura de las sílabas (M,P,S,L,T) • Escritura de palabras • Escritura de oraciones
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>EXPRESIÓN GRÁFICA Y COORDINACIÓN VISOMOTRIZ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pintura <ul style="list-style-type: none"> • Combinación de materiales de pinturas naturales (achiote, guisador, hojas, flores,) • Dibujo libre 2. Técnicas gráfico-plásticas <ul style="list-style-type: none"> • Embolillado • Rasgado • Modelado con greda (arcilla) • Ensartado • Delineado • Estampado con materiales de la zona y diversos. • Composición libre con materiales de la zona. • Punzando libre y dirigido • Recorte en línea recta, curva y oblicua • Elaboración de vestimentas con materiales de la zona <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzas típicas (el Sitaracuy, la Anaconda, Yanasita) • Danzas modernas • Dramatización ✓ Leyendas de zona ✓ Cuentos y fábulas ✓ Mitos

	<p>EXPRESIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones tradicionales de la zona • Instrumentos musicales de la zona y otros <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de instrumentos con materiales de la zona. ✓ Manipulación de los instrumentos musicales • Creación de su propia música utilizando los instrumentos musicales (material estructurado y no estructurado).
--	--

3.7. Situaciones significativas

Aniversario de la comunidad

Cada 29 de junio se celebra el aniversario de los patronos San Pedro y San Pablo, los pobladores de la comunidad de Ullpayacu y las autoridades se reúnen para organizar y festejar la fiesta patronal. Cada barrio se encarga de adornar sus calles y presentar sus bebidas y platos típicos, luego se realizan las actividades programadas como: izamiento del pabellón nacional, celebración litúrgica donde participan activamente estudiantes y la plana docente; posteriormente los estudiantes son partícipes de las gimkanas, concurso de dibujo y pintura y otras actividades programadas. La velada central se realiza en la plaza compartiendo los panes de voto, caldo de gallina, rosquilla y realizan danzas típicas para hacer la entrega al nuevo cabezón (persona quien recibe el nuevo voto para el siguiente año).

Esta práctica permitirá la vivencia fraternal entre sus miembros así también acrecentar y fortalecer las prácticas religiosas como parte de la formación en la fe entre los pobladores, en la cual los estudiantes pondrán en evidencia sus talentos en función de prácticas típicas de su comunidad como: dibujos, comidas, danzas y música regional de la zona y así transmitir costumbres y tradiciones culturales a las nuevas generaciones de la comunidad.

Celebración por el día de la madre

Esta celebración se realiza en el segundo domingo de mayo, donde hacen homenaje a todas las madres del Perú. La institución educativa se organiza con apoyo de los maestros, padres y estudiantes para realizar las actividades programadas como: rifa de canastas por aula, poemas, canciones y poesías expresados por sus propios hijos gimkanas, números artísticos y el compartir de bebidas típicas como el masato, chicha, bocaditos y comidas. Donde las mamás son las principales protagonistas de esta celebración y homenaje. En esta celebración reciben obsequios preparados por parte de los docentes y un presente significativo elaborado por sus hijos.

El objetivo de esta celebración es fomentar el valor y reconocimiento de la figura materna en el hogar fomentando en los niños actitudes de respeto, cercanía, amabilidad, responsabilidad y obediencia. En la cual niños y niñas expresarán de diversas formas su afecto y reconocimiento por la labor de mamá.

El mijano

El mijano es una temporada en la que se incrementa abundantemente la cantidad de peces siendo estos los que salen del río dándose este fenómeno en el mes de setiembre, por lo cual los pobladores de Ullpayacu se alistan con sus redes, canoas, remos, sal de pesca, congelador y tarrafas para atrapar los peces y aprovechan al máximo esta producción para generar ventas y así poder abastecer sus necesidades básicas comprando alimentos, medicinas, útiles escolares, prendas y otros. Debido a esta coyuntura, los estudiantes se ausentan de la institución educativa para ir con sus padres a la mijaneada. Siendo esta una oportunidad para que los maestros logren nuevos aprendizajes partiendo de esta práctica comunitaria, fomentando y revalorando la conservación de los recursos y valorando dicha práctica como un regalo que nos brinda la naturaleza. Partiendo de esta necesidad se pretende que los estudiantes adquieran las buenas prácticas para conservar su costumbre, utilizando los recursos naturales de manera racional y dar importancia la labor que realizan los pescadores.

Siembra y cosecha de hortalizas y plátano

En el mes de agosto y aprovechando el verano, los pobladores preparan sus terrenos rozando, y abonando la tierra con nutrientes naturales (excremento de animales) donde van a realizar su siembra con diferentes semillas de hortalizas y plantones de plátano. Viendo la realidad de que los estudiantes tienen el interés de participar ayudando a sus padres, la institución educativa toma la iniciativa de realizar sus propios sembríos y cosechas en la chacra de uno de los estudiantes con la participación de ellos, por lo que se seleccionó las semillas de caigua, culantro, ají dulce, pepino, tomate y plátano, estas semillas se plantan en pequeños hoyos a una cuarta de distancia y los plátanos a dos metros. Se logra cosechar a partir de dos a cinco meses.

Ante la problemática que se evidencia del bajo rendimiento académico en los estudiantes a causa de la anemia debido a la mala alimentación que reciben en sus hogares, se ha visto conveniente realizar actividades de sembrado de hortalizas y plátano para concientizar al hábito del consumo de alimentos saludables proveniente de nuestra zona, ya que son productos que contienen vitaminas y nutrientes que al consumirlos favorecen fortaleciendo al desarrollo físico, mental y elevando las defensas del sistema inmunológico de los estudiantes y estar en óptimas condiciones para recibir sus aprendizajes.

Celebración de los derechos del niño

En el mes de noviembre se celebra la semana de los derechos del niño, la institución educativa se organiza con los maestros, padres y estudiantes para hacer alusivo esa fecha importante, esta celebración se lleva a cabo durante una semana. Los maestros con sus estudiantes elaboran pancartas y realizan la difusión por altoparlante y pasacalles donde se escuchan las arengas

relacionadas a los derechos del niño, así como también se realizan actividades como deportes, gincanas, concurso de dibujos, concurso de disfraces y competencia de vuelos de cometas, actividades que realizan con el apoyo de sus padres y madres de familia, en el cual se comparten bocaditos y bebidas entre los participantes.

Teniendo en cuenta la vulnerabilidad en los derechos de los niños y niñas de la institución educativa, a causa de la ignorancia por parte de los padres y estudiantes y así mismo evidenciándose en la conducta de los niños y niñas que reciben maltrato, violencia, incumplimiento de responsabilidades; violando de esta manera el derecho a tener un hogar cálido y amoroso, a recibir una educación, tener una buena salud mental y psicológica, lo cual influye en gran manera en el aprendizaje de nuestros estudiantes, es por eso que se ha visto fundamental realizar actividades que concienticen a la población estudiantil y a padres de familias la práctica del valor del respeto y el cumplimiento de estos derechos para lograr una convivencia saludable y un clima familiar adecuado para la formación de los menores.

Medidas de prevención para evitar el contagio del COVID 19

Teniendo en cuenta la pandemia que venimos atravesando la población en su conjunto, el Ministerio de Salud del Perú (MINSA) ha promovido medidas de bioseguridad a nivel nacional, en donde el centro de salud de Ullpayacu, viene promoviendo el cuidado de nuestra salud a través de las medidas de bioseguridad en las instituciones educativas y población en general, a través de charlas informativas y demostrando el lavado de las manos de manera correcta, el uso de mascarillas y alcohol, a mantener el distanciamiento social y evitar las aglomeraciones. La institución educativa ha sido beneficiaria de un presupuesto para implementar con los materiales de bioseguridad (alcohol, mascarilla, jabones líquidos, toallas desechables, lejía y detergente) para el uso de los estudiantes, maestros y padres de familia.

Viendo la problemática que venimos atravesando a nivel mundial a causa de la pandemia poniendo en riesgo la vida y la salud de las personas, la cual no distingue raza, edad, color, condición social y económica, se ha visto necesario plantear estrategias para disminuir el riesgo del contagio en los estudiantes, padres de familia y docentes y así tomar conciencia de la importancia del cumplimiento de dichos protocolos para el bienestar de nuestra salud.

3.8. Evaluación de diagnóstico

LISTA DE COTEJO DE 5 AÑOS			
N.º	ITEMS	SÍ	NO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
1	Utiliza palabras simples para comunicarse y dar a conocer sus ideas		
2	Utiliza palabras de cortesía (gracias, por favor, permiso, discúlpame).		
3	Comunica sus emociones a través de gestos y movimientos		
4	Menciona los personajes al escuchar un cuento		
5	Relaciona imágenes causa - efecto		
6	Escucha con atención un cuento desde el inicio hasta el final		
7	Expresa oralmente un cuento utilizando sus propias palabras		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
1	Relaciona imágenes con palabras		
2	Reconoce su nombre en las tarjetas léxicas		
3	Identifica las vocales en palabras de uso frecuentes		
4	Menciona de qué trata el cuento a partir de la observación		
5	Lectura de logotipos		
6	Menciona cómo continuará el texto		
7	Menciona cómo terminará el texto		
8	Comenta las emociones que le generó un texto leído (por sí mismo o a través de un adulto)		
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
1	Escribe por iniciativa propia y a su manera sobre lo que le interesa		
2	Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones		
3	Expresa una vivencia o cuento a través de una nota		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
1	Explora diversos materiales de su interés		
2	Reconoce la utilidad de diversos materiales de su contexto		
3	Representa sus vivencias personales y culturales a través de dibujos		
4	Representa sus vivencias personales y culturales a través de las danzas		
5	Describe sus creaciones y proyectos		

3.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2022 - AREA COMUNICACIÓN

5 AÑOS – NIVEL INICIAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N.º 62090		DIRECTORA: Silva del Pino Vásquez
CICLO: II	SECCIÓN: Única	AULA: 5 Años	DOCENTES: Rosa Rengifo Rodriguez/Rebeca Rengifo Rodriguez/ Luciana Belinda Reategui Tapayuri

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El área de comunicación considera las competencias relacionadas con la comprensión y producción de textos orales de acuerdo a su nivel de desarrollo y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos. En ese sentido, el área se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes a lo largo de la Educación Básica desarrollen las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos de forma crítica y Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. En el nivel Inicial, además de las competencias ya descritas, se introduce en el II ciclo, la competencia crea proyectos a través del arte. Esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles un nuevo lenguaje, el de las artes, que comprende elementos (espacio, tiempo, color, movimiento), principios (balance, equilibrio, armonía, energía) y códigos propios de cada una de las diferentes disciplinas artísticas como las artes visuales (pintura, modelado, dibujo, diseño, etc.), la música, la danza y las artes escénicas (teatro, drama, pantomima, títeres, etc.).

El nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo II el siguiente:

- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
- Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
- Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.
- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

Para lograr estos aprendizajes se plantearán situaciones significativas y se desarrollarán campos temáticos, así como productos que guarden relación con la misma repartidos en cuatro bimestres y ocho unidades.

III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRES DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	N°	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	“RETORNAMOS CON MUCHO ENTUSIASMO Y SEGURIDAD A NUESTRO JARDÍN”	del 14 de marzo al 15 de abril
	2	“NOS PREPARAMOS CON ALEGRÍA PARA RENDIR HOMENAJE A NUESTRA MAMÁ”	Del 18 abril al 20 de mayo
	3	“IMPLEMENTAMOS EL SECTOR DE HIGIENE, PARA EVITAR CONTAGIARNOS DEL COVID 19”	Del 23 de mayo al 24 de junio
II	4	“CELEBRAMOS LAS COSTUMBRES DE NUESTRO PUEBLO, RECORDANDO A SAN PEDRO Y SAN PABLO”	Del 27 de junio al 22 de julio
	5	“DEGUSTAMOS DE LOS PRODUCTOS QUE COSECHAMOS EN NUESTRA COMUNIDAD”	Del 8 de agosto al 9 de setiembre
	6	“VALORAMOS LA LABOR DEL PESCADOR RESPETANDO NUESTRAS COSTUMBRES Y TRADICIONES”	Del 12 de setiembre al 14 de octubre
III	7	“CUIDAMOS NUESTRA SALUD CONSUMIENDO ALIMENTOS NUTRITIVOS”	Del 17 de octubre al 17 de noviembre
	8	“RECONOCEMOS Y HACEMOS VALER NUESTROS DERECHOS COMO NIÑOS”	Del 18 de noviembre al 16 de diciembre

IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían callos y olían horribles, mientras se tapa la nariz con su mano”. Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían callos y olían horribles, mientras se tapa la nariz con su mano”.
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “<i>La ciudad encantada de Huancabamba</i>” dice. “El niño camino, camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían”.
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> Fomenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	2.1	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.

	2.2	<ul style="list-style-type: none"> Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo cuando el docente lee el título del cuento “gato asustadizo Buuu” uno de los niños dice: “Es del gato”. El docente pregunta: “¿Por qué crees que se tratará de un gato?”. El niño responde: “mira aquí dice gato”, mientras señalan la palabra “gato” en el título del cuento.
	2.3	<ul style="list-style-type: none"> Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. Ejemplo: Después de escuchar a la docente leer el cuento la niña del papagayo, una niña dice: “No estaba triste la niña porque se fue con su amiguito”. La docente pregunta “¿Y por qué piensas que no estaba triste?”. La niña responde: “Por que se fue con su amiguito a jugar y no lloraba”.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	3.1	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.
	3.2	<ul style="list-style-type: none"> Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo quiere comunicar.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	4.1	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia practica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo.
	4.2	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores, un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.
	4.3	<ul style="list-style-type: none"> Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.

V. ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD	
TRIMESTRE	DISTRIBUCION DE UNIDADES
COMPETENCIA	CONTENIDO
DESEMPEÑO	CAPACIDADES
I	UNIDAD 1
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUAMATERNA	<p>ESCUCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Adivinanzas • Sonidos onomatopéyicos <p>EXPRESA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de imágenes • Anécdotas
1.3	Obtiene información del texto oral
1.1	Infiere e interpreta información del texto oral
1.2	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral
	Obtiene información del texto escrito
	Infiere e interpreta la información del texto escrito
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito
	Adecua el texto a la situación comunicativa
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
	Explora y experimenta los lenguajes del arte. .
	Aplica procesos creativos.
	Socializa sus procesos y proyectos.

		<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICA Y EXPRESIÓN VISOMOTRIZ</p> <p>2. Técnicas gráfico plásticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delineado • Estampado con diversos materiales de la zona <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danza típica (la anaconda) 	4.2															X			
			4.3																X		
			4.2															X			
II	UNIDAD 5	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>ESCUCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noticias <p>EXPRESA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leyendas • Rimas • Asociación de imágenes 	1.3	X																	
			1.2			X															
		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de imágenes • Secuencias temporales con imágenes 	2.1							X											
			2.2								X										
		<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA</p> <p>PRODUCE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Recetas • Carteles 	3.1																		
													X								
													X								

		LEE DIVERSOS TIPOS DE	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos con pictogramas. Secuencia temporal con imágenes. 	2.1							X								
				2.2								X							
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA	<p>ESCRIBE</p> <ul style="list-style-type: none"> Copia diversas palabras. <p>PRODUCE</p> <ul style="list-style-type: none"> Escritura de letras (consonante L) Escritura de letras (consonante S) 	3.1											X				
															X				
															X				

UNIDAD 8		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>EXPRESA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras largas y cortas • Sonidos iniciales (consonante T) • Descomposición silábica • Discriminación visual (figuras incompletas) 	1.1					X											
				1.4				X												
		LEE DIVERSOS TIPOS DE	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de logotipos (su nombre) • Lectura de imágenes 	2.1							X									
				2.2							X									
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA	<p>PRODUCE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de la letra (consonante T) • Escritura de las sílabas • Escritura de palabras • Escritura de oraciones 	3.1												X						
				3.2										X						
																X				

		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	EXPRESIÓN CORPORAL <ul style="list-style-type: none"> • Danza típica (la yanacita) • Dramatización (leyendas de la zona) 	4.2															X	
			EXPRESIÓN GRÁFICA Y COORDINACIÓN VISOMOTRIZ 2.Técnicas gráfico plásticas <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de disfraces con material de la zona. 																	
TOTAL DE VECES QUE SE TRABAJÓ LA CAPACIDAD					3	3	1	5	10	8	10	5	1	9	7	9	1	9	10	4

VI. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
Enfoque intercultural	X	X		X	X	X		
Enfoque de atención a la diversidad				X				
Enfoque de igualdad de género		X						
Enfoque ambiental					X	X		
Enfoque de derechos	X		X				X	X
Enfoque búsqueda de la excelencia								X
Enfoque de orientación al bien común			X				X	

VII. MATERIALES Y RECURSOS

Para el estudiante: Hoja, plumones, lápices de colores, fichas de trabajo, tijeras goma, témperas, plastilina, crayolas, lápiz, borrador, tarjetas léxicas, siluetas, material estructurado y no estructurado como: palitos, hojas, semillas, botellas, rotuladores, tarjetas móviles, libros de cuentos, canciones, poesías, trabalenguas, rimas, etc.

Para el docente: CN, instrumento de evaluación, programación, unidad, sesión de aprendizaje, papelotes, plumones, láminas, siluetas, tarjetas léxicas, etc.

VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Técnicas: Observación, cuaderno anecdótico y fichas de trabajo.

Instrumentos: Lista de cotejo, registro anecdótico, rúbrica y ficha de observación.

3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°06 - 2022

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL: Inicial	GRADO Y SECCION: 5 Años - Única	CICLO: II
NOMBRE DE LA UNIDAD: “Valoramos la labor del pescador respetando nuestras costumbres y tradiciones”		
TEMPORALIZACION: Del 12 de setiembre al 14 de octubre	DOCENTES: Rosa Rengifo Rodríguez, Rebeca Rengifo Rodríguez y Luciana Reategui Tapayuri	
AREA: Comunicación		

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	EXPRESA <ul style="list-style-type: none"> • Sonido inicial (vocal I) • Sonido inicial (vocal O)
	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora en cuentos, etiquetas, carteles que se presentan en variados soportes.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos con pictogramas.
		Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de que tratará, como continuará o como terminará a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o través de un adulto)	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia temporal con imágenes
	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quien le escribirán y para que le escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	PRODUCE <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de letras (vocal I) • Escritura de letras (vocal O)
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes	EXPRESIÓN MUSICAL

			lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones tradicionales de la zona.
		Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado, a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	EXPRESIÓN MUSICAL <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales de la zona (elaboración de instrumentos musicales con materiales de la zona).

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
ENFOQUE INTERCULTURAL	RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades y relaciones de pertenencias de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar y excluir en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. • Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. • Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.
ENFOQUE AMBIENTAL	RESPECTO A TODA FORMA DE VIDA	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación biológica nacional. • Los docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, valorando los saberes locales y el conocimiento ancestral. • Los docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes de la institución educativa N° 62090 de la comunidad de Ullpayacu, durante el mes de setiembre, se ausentan en su gran mayoría a la institución, debido a que en este tiempo se realiza la actividad ancestral de la pesca del mijano, la cual se realiza todos los años siendo esta una práctica que se ha transmitido de generación en generación. En la actualidad se ha observado que se va perdiendo el sentido y la importancia de esta costumbre, la poca valoración a la labor

de los pescadores, así como también, se evidencia el uso irracional de los recursos naturales. Por tal motivo, se planificará actividades de aprendizajes como la lectura de textos cortos sobre la pesca, escucharán algunos relatos contados por los sabios de la comunidad, ordenarán secuencias del texto escuchado, completarán con las vocales de uso cotidiano y elaborarán álbumes con imágenes de peces de la zona, entre otras actividades. De esta manera, se pretende enriquecer sus conocimientos y así revalorar sus costumbres, el cuidado y uso racional de los recursos naturales; como también valorar el trabajo que realizan los pescadores, fortaleciendo sus raíces y conservando su identidad cultural.

Frente a esta situación nos preguntamos: ¿Qué podemos hacer para que los estudiantes adquieran nuevos aprendizajes a partir de esta realidad? ¿Cómo podemos valorar la labor que realiza el pescador? ¿De qué manera podemos cuidar los recursos que nos brinda la naturaleza?

La presente unidad tiene como finalidad desarrollar las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos escritos, Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y Crea proyectos desde los lenguajes artísticos y que se va a reflejar en las actividades planificadas.

IV. EVALUACIÓN:

Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Instrumentos musicales elaborados por el niño y niña. Canción “La yanasita” Expresión oral de la vocal “I” en palabras de uso frecuente Ficha con nombres de peces con la vocal “O”. Libro de trazos con diferentes modelos de escritura de la vocal “I”. Álbum con imágenes y palabras con la vocal “O”. Representación gráfica y descripción de los personajes del cuento. Tarjetas con imágenes	Lista de cotejo Registro auxiliar Rúbricas

V. SECUENCIA DE SESIONES:

Sesión 1: “Nos gusta como suena la vocal I en los nombres de los peces”	Sesión 2: “Jugamos con palabras conocidas que se escriben con la vocal I”
Los niños y niñas reciben y manipulan siluetas de la vocal i, menciona su sonido, luego pegará en un papelote donde muestra el modelo, para finalmente mencionar palabras que suenan con la vocal I de acuerdo con la imagen que observan.	Los niños y niñas salen al patio para realizar trazos de la vocal i en la arena y luego completan la vocal i en los nombres de los peces.
Sesión 3: Leemos el cuento “La carachama y el boquichico”	Sesión 4: Nos divertimos leyendo el cuento “Martín el pescador”
Los niños y niñas se divierten al leer un cuento y mencionan las características de los personajes; observando las imágenes.	Los niños y niñas escuchan un cuento leído por la maestra, luego se agrupan para recibir las tarjetas con imágenes del texto escuchado para luego mencionar y ordenar la secuencia con sus propias palabras.
Sesión 5: “Nos divertimos encontrando la vocal O en las herramientas del pescador”	Sesión 6: “Jugamos a completar los nombres de los peces con la vocal O”
Los niños y las niñas observan las siluetas de la vocal o en la pizarra, repiten su sonido. Luego, pegan en las imágenes que corresponden según el sonido inicial.	Los niños y niñas en grupo manipulan y observan tarjetas con palabras que suenan con diferentes vocales, una vez identificados, mencionan y seleccionan las palabras que tengan la vocal o. Luego, completan la vocal o en los espacios vacíos de cada palabra seleccionada.
Sesión 7: Entonamos la canción “La yanasita”	Sesión 8: “Nos gusta como suena nuestras maracas”
Los niños y niñas escuchan la historia de la yanasita donde reconocen sus costumbres en la preparación de los alimentos propios de la zona. luego, escuchan el contenido de la canción y lo practican de manera grupal para posteriormente entonar de manera conjunta realizando movimientos corporales de acuerdo al ritmo	Los niños y niñas elaboran sus maracas utilizando diferentes materiales de la zona, una vez terminada, describen el proceso que realizaron y los materiales que utilizaron para su elaboración, finalmente, muestran y socializan a sus compañeros.

VI. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Para el estudiante:

Pizarra, cartulina, goma, papelotes, lápices, fichas léxicas, material concreto estructurado y no estructurado, papelotes, siluetas de imágenes, siluetas de letras, folder, lápiz de colores, semillas, piedritas, palitos, pintura de achiote, wingo, etc.

Para el docente:

Material gráfico, ilustraciones, programa curricular de educación inicial, libros de consultas, plumones, papelotes y cinta adhesiva.

3.11. Sesiones de aprendizaje

Título: “Nos gusta como suena la vocal I en los nombres de los peces”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACION				CICLO: II
GRADO: AÑOS	5	NIVEL: INICIAL	TIEMPO: 45 min.	Nº DE SESIÓN: 01
FECHA:				
UNIDAD DIDÁCTICA: “Valoramos la labor del pescador respetando nuestras costumbres y tradiciones”				

2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa el sonido inicial de la vocal “I” en palabras de uso frecuente y utilizando diversos volúmenes de voz.	Sonidos iniciales (vocal “I”)	Expresión oral de la vocal “I” en palabras de uso frecuente	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Tratamiento del enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas recuerdan los acuerdos del aula y junto a la profesora mencionan el nombre de la unidad <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y las niñas escuchan la canción de la vocal de la “I” y luego cantan la canción de “la isula” junto a la profesora. <p style="text-align: center;">Salió la isula, salió la isula no se a donde fue, se fue con la iguana, a la isla. (bis)</p> <p>Recojo de los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción?, ¿qué vocales conocen?, ¿qué vocal escucharon en la canción?, ¿cómo suena la vocal “I”? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el dibujo de la silueta de la vocal “I” en letra mayúscula en un papelote. Luego, responden a las preguntas: ¿Qué palabras conocen que tienen la vocal I? <p>Comunicación del propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“Hoy aprenderemos a reconocer el sonido de la vocal “I” en palabras conocidas.”</p> </div>
DESARROLLO
<p>Antes de la expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas reciben siluetas de diferentes vocales, las observan y manipulan los contornos de cada vocal. Seleccionan las siluetas de la vocal “I”, las pegan en un papelote y expresan en forma oral el sonido de la vocal “I”. Coordinan su motricidad al delinear con su dedo la silueta de la vocal “I” y expresan en forma oral el sonido de la vocal en diferentes tonos de voz. Manipulan tarjetas léxicas y seleccionan aquellas que tienen el sonido inicial de la vocal “I”. <p>Durante la expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan las imágenes de los animales como: boquichico, liza, isla, isula, iguana, etc. Expresan en forma oral los nombres de las imágenes mencionando aquellas que tengan el sonido inicial de la vocal I. De manera grupal, repiten los sonidos iniciales con diferentes tonos de voz. <p>Después de la expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> Recortan palabras o imágenes de revistas que inicien con la vocal “I” y las pegan en una ficha. Encierran en un círculo la vocal y mencionan el sonido. Dialogan con sus compañeros y muestran sus trabajos. Finalmente, colocan sus trabajos en sus folders.
CIERRE
<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden a las preguntas: ¿Qué aprendimos?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿les gustó la actividad?, ¿qué materiales utilizamos? <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Recortan palabras o imágenes de revistas que inicien con la vocal “I” y las pegan en una ficha. Encierran en un círculo la vocal y mencionan el sonido. Dialogan con sus compañeros y muestran sus trabajos. Finalmente, colocan sus trabajos en sus folders.

Evaluación

- Lista de cotejo

4. MATERIALES Y RECURSOS:

Papelotes, imágenes, periódico, revistas, tijera, folders, goma, ficha de aplicación, plumones, lápiz.

5. ANEXOS:

Lista de cotejo, tarjetas con imágenes y canción.

5.1. Canción “La isla”**Canción**

Salió la isla, salió la isla,

No sé a dónde fue

Se fue con la iguana

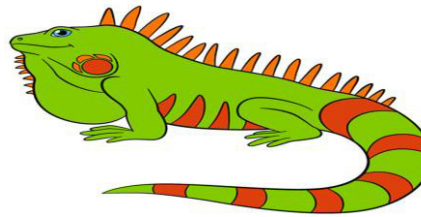
a la isla. (bis)

5.2. Tarjetas con imágenes



<https://bit.ly/3sz99Ty>

isula



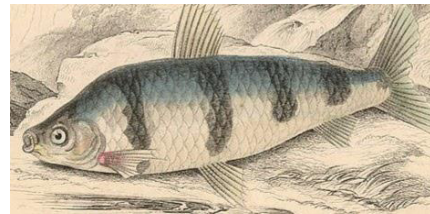
<https://bit.ly/36eGUC9>

iguana



<https://bit.ly/3rQGbPG>

isla



<https://bit.ly/34zrojX>

lisa

5.3. Lista de cotejo

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO 5 AÑOS

DATOS:

EDAD:

TURNO:

PROFESORA:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
N°	ITENS	SI	NO
	Se comunica oralmente en su lengua materna		
1	Expresa con claridad el sonido inicial de la vocal I.		
2	Expresa palabras conocidas que inician con la vocal I		
3	Reconoce la vocal I en las imágenes y palabras.		
4	Encierra la vocal I en palabras conocidas		
5	Compara sus trabajos con sus compañeros		

5.4. Ficha de aplicación

“Nos gusta como suena la vocal I en los nombres de los peces”

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ 5 AÑOS GRADO/EDAD O SALÓN UNICA

DOCENTE: Luciana Reategui, Rebeca Rengifo y Rosa Rengifo

FECHA:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

CONSIGNA. Realiza recortes de revistas de palabras que inician con la vocal “I”, luego compártelas oralmente a tus compañeros.

Título: “Leemos el cuento: la carachama y el boquichico”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACION				CICLO: II
GRADO: AÑOS	5	NIVEL: INICIAL	TIEMPO: 45 min.	N.º DE SESIÓN: 03
FECHA:				
UNIDAD DIDÁCTICA: “Valoramos la labor del pescador respetando nuestras costumbres y tradiciones”				

2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica características y acciones de los personajes del cuento	Lectura de textos con pictogramas	Representación gráfica y descripción de los personajes de cuento.	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Tratamiento del enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.	Los docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas recuerdan los acuerdos del aula y junto a la profesora mencionan el nombre de la unidad <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas entonan la canción “Los pececitos saltan” <p style="text-align: center;">Saltan, saltan los pececitos, saltan, saltan en el río, muy presurosos saltan al agua, cuando veían a alguien pasar, el más chiquitito dice(bis) me esconderé y no volveré porque no quiero caer en la red (bis)</p> <p>Recojo de los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden las interrogantes: ¿De qué trata la canción?, ¿dónde viven?, ¿conocen algunos de ellos?, ¿qué nombres tienen?, ¿alguna vez les leyeron un cuento de peces?, ¿les gustaría leer un cuento de peces? <p>Conflicto conflictivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas observan siluetas de una carachama, un boquichico y de un pescador. Responden preguntas: ¿Qué siluetas observan?, ¿dónde viven los peces?, ¿han observado en algún lugar a los peces mencionados?, ¿alguna vez escucharon un cuento de estos peces?, ¿les gustaría leer uno? <p>Comunicación del propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“Hoy nos divertiremos leyendo el cuento de la carachama y el boquichico”</p> </div>
DESARROLLO
<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas se agrupan para escuchar con atención el cuento. Observan y describen las imágenes de los personajes del cuento. Responden interrogantes: ¿Qué imágenes observan?, ¿de qué tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes? ¿qué creen que sucederá en el cuento?, ¿cómo será el título del cuento? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p style="text-align: center;">“LA CARACHAMA Y EL BOQUICHICO”</p> <p>Cierto día, a orillas del lago Rimachi se encontraron la carachama con el boquichico después de muchas temporadas del mijano y salieron juntos a recorrer el lago para saludar a sus amigos la palometa, el tucunaré y a la corvina. De pronto se dieron cuenta que los demás peces se estaba muriendo debido a que los pescadores envenenan el lago con barbasco. Ante este desastre, los amigos buscaron a aquellos pescadores que estaban ocasionando este daño y les suplicaron que no sigan contaminando el lago, de lo contrario morirán todas las especies que habitan en este lago y los pobladores no tendrán cómo alimentarse.</p> <p>Finalmente, los pescadores se pusieron a pensar lo que le dijeron estos dos amigos y pidieron perdón por el daño que ocasionaron, de esta manera la carachama con el boquichico regresaron contentos al encuentro de sus familias.</p>

- Escuchan y leen el título del cuento en voz alta con ayuda de las imágenes.
- Leen el cuento guiándose de las imágenes (ver el anexo del cuento) y con ayuda de la profesora.
- Por grupos de mesa de trabajo, leen cada párrafo del cuento.
- Posteriormente, todos leen el cuento.

Después de la lectura

- Los niños y niñas se reúnen en asamblea para expresar de manera espontánea sus emociones, intereses y sus experiencias vividas respecto al cuento escuchado.
- Responden a las siguientes preguntas según el texto leído: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿qué parte del cuento les gustó más?, ¿qué personajes tiene el cuento?, ¿qué acciones realizaron los personajes del cuento? ¿cómo se sintieron cuando durante y cuando terminó el cuento?, ¿qué parte no les gustó?, ¿por qué?
- Los niños y niñas representan mediante un dibujo a los personajes del cuento.
- Finalmente, describen las características de los personajes dibujados y exponen sus trabajos a sus compañeros.

CIERRE

Metacognición

- Los niños y niñas socializan la actividad realizada, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿cómo se sintieron?

Transferencia:

- Comentan a sus padres o amigos sobre las características de los personajes del cuento con pictogramas escuchado en clase. Lee con ayuda de sus padres el cuento con pictogramas.

Evaluación:

- Rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

Papelotes, imágenes, periódico, revistas, tijera, folders, goma, ficha de aplicación, plumones, lápiz.

5. ANEXOS:

Rúbrica, lectura pictográfica y ficha de aplicación.

6.1. Ficha de aplicación

LEEMOS EL CUENTO “LA CARACHAMA Y EL BOQUICHICO”

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

EDAD: 5 años **SECCIÓN:** Única

DOCENTE: Luciana Reategui Tapayuri, Rebeca Rengifo Rodríguez y Rosa Rengifo Rodríguez

FECHA:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características y acciones de los personajes del cuento.

CONSIGNA: Después de leer, dibuja los personajes del cuento. Luego, describe sus características

6.2. Lectura pictográfica

“LA
”



Y EL



Cierto día, a orillas del lago Rimachi se encontraron la



con el



después de muchas temporadas del

mijano y salieron juntos a recorrer el lago para saludar a sus amigos la



,



y la



De pronto se dieron cuenta que los demás



se

estaba muriendo debido a que los



envenenaron el lago

con



aquellos



que estaban ocasionando este daño y les

suplicaron que no sigan contaminando el lago, de lo contrario morirán

todas las especies que habitan en este lago y los pobladores no tendrán

cómo alimentarse.

Finalmente, los



se pusieron a pensar lo que le dijeron

estos dos amigos y pidieron perdón por el daño que ocasionaron, de esta

manera la



con el



regresaron

contentos al encuentro de sus familias.

6.3. Rúbrica

COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna			
CAPACIDAD	Obtiene información del texto escrito			
DESEMPEÑO	Identifica características y acciones de los personajes del cuento.			
APELLIDOS Y NOMBRE DEL NIÑO (A)				
CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			NIVEL DE LOGRO
	LOGRADO	PROCESO	INICIO	
1 Identifica a los personajes del cuento.	De manera autónoma identifica las características y acciones de los personajes del cuento.	Con ayuda de la profesora identifica las características y acciones de los personajes del cuento.	Tiene dificultad para identificar las características y acciones de los personajes del cuento.	
2 Responde preguntas	Responde preguntas sencillas con sus propias palabras de acuerdo con el cuento leído.	Con ayuda de la profesora responde preguntas sencillas con sus propias palabras de acuerdo con el cuento leído.	Tiene dificultad para responder preguntas sencillas con sus propias palabras de acuerdo con el cuento leído.	
3. representación gráfica	De manera autónoma representa mediante un dibujo a los personajes del cuento.	Con ayuda de la profesora representa mediante un dibujo a los personajes del cuento.	Tiene dificultad para representar mediante un dibujo a los personajes del cuento.	
4. Respeto	Muestra respeto al esperar el turno que le corresponde para dar respuesta a algunas interrogantes.	Muestra poco respeto al esperar su turno que le corresponde para responder a algunos interrogantes.	No respeta al esperar su turno que le corresponde para responder a algunos interrogantes.	

Título: “Jugamos a completar los nombres de los peces con la vocal o”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACION				CICLO: II
GRADO: 5 AÑOS	NIVEL: INICIAL	TIEMPO: 45 min.	N.º DE SESIÓN: 06	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: “Valoramos la labor del pescador respetando nuestras costumbres y tradiciones”				

2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera la vocal “O” utilizando trazos o grafismos.	Produce escritura de letras (vocal “O”)	Ficha con nombres de peces con la vocal “O”.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Tratamiento del enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas recuerdan los acuerdos del aula y junto a la profesora mencionan el nombre de la unidad <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas escuchan la rima: <p style="text-align: center;">A Otto el sábalo. le encanta nadar, pero a sus amigos, les encanta jugar. (Referencias)</p> <p>Recojo de los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden las interrogantes: ¿De qué trata la rima?, ¿cómo se llamaba el sábalo?, ¿qué vocal encontramos en la palabra Otto?, ¿cómo es el sonido del nombre del sábalo? <p>Conflicto conflictivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan siluetas de la vocal o. Los estudiantes responden: ¿Qué vocales conocen?, ¿conocen palabras que inician con el sonido “O”? ¿cuáles son?, ¿en qué palabras podemos encontrar el sonido “O”? <p>Comunicación del propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“Hoy día aprenderemos a reconocer y completar la vocal O en las palabras”</p> </div>
DESARROLLO
<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas salen al patio y observan en el piso el dibujo de la vocal O en grande. De manera individual, se ponen una canoa de cartón y recorren la vocal “O”. Se expresan en forma corporal cómo si estuvieran navegando, observan pescados alrededor del dibujo de la vocal. Luego, escriben la vocal O en la arena utilizando su dedo y con ayuda de palitos o ramas. Modela plastilina para formar la vocal O. Delinean la vocal O con plumón en las tarjetas léxicas. <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas delinear libremente los trazos de la vocal “O”. Los niños y niñas escriben la vocal “O” en las palabras incompletas como boquichico, palometa, corvina y canoa con sus respectivas imágenes presentadas en un papelote. Reciben una ficha de manera individual y escribe la vocal “O” en las palabras incompletas para formar la palabra según se observa la imagen. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas observan lo que han escrito. Escriben de manera correcta al completar la vocal O en las palabras. Socializan sus trabajos para luego colocarlos en un folder.
CIERRE
<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿tuvieron alguna dificultad?, ¿cómo lo superaron? ¿les gustó la actividad? <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> En casa realiza trazos libres de la vocal “O” en un papelote. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

4. MATERIALES Y RECURSOS:

Papelotes, imágenes, periódico, revistas, tijera, folders, goma, ficha de aplicación, plumones, lápiz.

5. ANEXOS: Lista de cotejo y tarjetas léxicas.

5.1. Lista de cotejo

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO 5 AÑOS

DATOS:


EDAD:

TURNO:

PROFESORA:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
N°	ITENS	SI	NO
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna		
1	Adecúa la producción escrita de la vocal O para completar las palabras		
2	Expresa corporalmente la forma de la vocal O		
3	Escribe a su manera la vocal O en las palabras incompletas		
4	Revisa lo que ha escrito con la finalidad de mejorarlo		

5.2. Tarjetas léxicas



<https://bit.ly/3GQ3P39>

b_quichic_



<https://bit.ly/3BpfMvB>

c_orvina



<https://bit.ly/3JjKSYq>

pal_meta



<https://bit.ly/3BjDpWy>

can_a

Título: “Nos gusta como suena nuestras maracas”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACION				CICLO: II
GRADO: AÑOS	5	NIVEL: INICIAL	TIEMPO: 45 min.	N.º DE SESIÓN: 08
FECHA:				
UNIDAD DIDÁCTICA: “Valoramos la labor del pescador respetando nuestras costumbres y tradiciones”				

2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus proyectos	Muestra y describe sus creaciones y observa las creaciones de otros.	Instrumentos musicales de la zona (elaboración de instrumentos con materiales de la zona)	Elaboración de instrumentos musicales	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Tratamiento del enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global revalorando los saberes ancestrales.	Los docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.

6. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas recuerdan los acuerdos del aula y junto a la profesora mencionan el nombre de la unidad <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas se ubican en el sector música exploran los materiales y luego entonamos la canción de “La abejita” haciendo uso de los instrumentos. <p style="text-align: center;"> Todos quieren bailar como la abejita baila(bis) sacando los pies, las manos también, sumbale, que sumbale, que sumbale(bis) </p> <p>Recojo de los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llaman estos objetos?, ¿qué instrumentos son?, ¿cómo suenan cada uno de ellos?, ¿para qué sirven?, ¿de qué están hechos? <p>Conflicto conflictivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan los siguientes (Se les presenta) los materiales (palo, piedras, semillas, wingo o lata, pintura de achiote, pincel, recipiente.) Los niños y niñas responden: ¿Qué observan?, ¿conocen estos materiales?, ¿para qué sirven?, ¿dónde los podemos encontrar?, ¿qué podemos hacer con ellos?, ¿quisieran elaborar un instrumento? ¿Qué instrumento podríamos elaborar con estos materiales? <p>Comunicación del propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>“Hoy aprenderemos a elaborar nuestras maracas utilizando algunos materiales de la zona”</p> </div>
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> La maestra muestra a los niños el modelo de un par de maracas. Manipulan las maracas y escuchan el sonido que produce al agitarlas. Los niños y niñas mencionan de manera ordenada las características que observaron al explorar el material. La maestra escribe las intervenciones de los niños y niñas en la pizarra. Expresan en forma oral, qué materiales usaron para elaborar las maracas. Luego, se les motiva a elaborar un par de maracas, para ello responden ¿Qué materiales del aula podemos utilizar? Se desplazan al sector de arte y seleccionan los materiales que pueden necesitar para elaborar las maracas. Dialogan con la maestra y seleccionan los materiales que van a usar en común, tales como: huingos semillas o piedras, palo, latas y pintura de achiote. Pintan los huingos, latas y los palos, para dejarlos secar por un tiempo determinado (con ayuda de una secadora se puede secar los materiales pintados, es opcional). Mientras tanto, dibujan trazos de colores o imágenes de peces en las tiras de hoja bond para luego decorar las maracas. Luego, colocan las semillas o piedras dentro de los huingos o latas. Con ayuda de la profesora, colocan el palo en el orificio de la lata o huingo hasta que esté ajustado, servirá como manija. Escuchan los sonidos de sus maracas. Ordenan y limpian sus espacios. Finalmente, los niños y niñas muestran el par de maracas a los compañeros y a la profesora, también, describen cómo las elaboraron.

CIERRE
<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none">• Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿les gustó cómo quedaron sus maracas?, ¿qué materiales utilizaron?, ¿tuvieron dificultad al hacerlo?
<p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Muestran las maracas realizadas en clases a sus padres y les comentan cómo lo elaboraron. Juntos cantan la canción de su elección.
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rúbrica

7. MATERIALES Y RECURSOS:

Lámina, latas, huingos, palos, piedras, semillas, pinturas de achiote, pincel, etc

8. ANEXOS:

Rúbrica y canción

5.1. Rúbrica

COMPETENCIA	Crea proyecto desde los lenguajes artísticos			
CAPACIDAD	Socializa sus procesos y proyectos			
DESEMPEÑO	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.			
APELLIDOS Y NOMBRE DEL NIÑO (A)				
CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			NIVEL DE LOGRO
	LOGRADO	PROCESO	INICIO	
1 Explora y manipula los materiales de la zona.	De manera autónoma explora y manipula los materiales de la zona.	Con ayuda de la profesora explora y manipula los materiales de la zona.	Tiene dificultad para explorar y manipular los materiales de la zona.	
2 Describe las características de los materiales.	De manera autónoma describe las características de los materiales.	Con ayuda de la profesora describe las características de los materiales.	Tiene dificultad para describir las características de los materiales.	
3. Selecciona los materiales que usarán para elaborar sus instrumentos.	De manera autónoma selecciona los materiales que usará para elaborar sus instrumentos.	Con ayuda de la profesora selecciona los materiales que usará para elaborar sus instrumentos.	Tiene dificultad para seleccionar los materiales que usará para elaborar sus instrumentos.	
4. Muestra y describe sus instrumentos	De manera autónoma muestra y describe sus instrumentos.	Con ayuda de la profesora muestra y describe sus instrumentos.	Tiene dificultad para mostrar y describir sus instrumentos.	

5.2. Canción de motivación

LA ABEJITA

Todos quieren bailar
como la abejita baila (bis)
sacando los pies,
las manos también.
sumbale que sumbale que sumbale(bis)

<https://www.musica.com>

3.12. Evaluación final de la unidad

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 6			
N°	ITEMS	SI	NO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
1	Utiliza palabras de uso frecuente para expresar el sonido de la vocal “I”		
2	Menciona el sonido de la vocal “O” observando imágenes y palabras.		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
3	Representa gráficamente a los personajes del cuento leído.		
4	Ordena la secuencia del cuento leído con sus propias palabras.		
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA			
5	Utiliza trazos, grafismos u otras formas para escribir la vocal “I”		
6	Escribe por iniciativa propia y a su manera la vocal “O”		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
7	Representa sus vivencias personales y culturales a través de la canción de la yanasita.		
8	Reconoce la importancia del uso de los materiales de la zona para elaborar sus maracas.		

Conclusiones

Con el presente trabajo se concluye en considerar la importancia de conocer el contexto de cada estudiante de forma individual y grupal y así conocer sus necesidades desde las cuales se planifique, programe y ejecute sesiones contextualizadas lográndose enriquecer sus saberes con nuevos conocimientos.

Para que una propuesta didáctica tenga sustento teórico es necesario conocer, profundizar y tomar en cuenta los estudios realizados para poder tener una guía al momento de la elaboración de dicha propuesta, en esta oportunidad los autores de referencia son: Jean Piaget, David Ausubel y Lev Vygotsky donde Jean Piaget considera la importancia de respetar el desarrollo según los estadios teniendo en cuenta procesos de aprendizajes y estructuras mentales por otro lado Vygotsky remarcando el aprendizaje sociocultural considerando al niño como sujeto y al docente como mediador y finalmente Ausubel planteando un aprendizaje significativo y funcional teniendo en cuenta la motivación y el recojo de saberes previos y es así que estas teorías nos orientan para elaborar la planificación de nuestras programaciones, unidades didácticas y sesiones de aprendizajes, donde el alumno es participe activo de su aprendizaje.

Para que esta propuesta sea eficaz y concuerde con los lineamientos planteados por el ministerio de educación, es necesario tener en cuenta la programación curricular que permitirá planificar partiendo del contexto real de cada estudiante, poniendo énfasis en el desarrollo de las competencias comunicativas propuestas en el Currículo Nacional para plantear actividades académicas significativas involucrando la participación activa de la comunidad educativa en general y así potenciar las habilidades comunicativas evidenciada en el desarrollo de los desempeños de cada estudiante planteadas en el área de comunicación, la edad, grado o ciclo en el que se encuentra cada estudiante.

Ante las carentes habilidades comunicativas para dar a conocer libremente su pensar, sentir y actuar ante sus grupos de pares, padres y maestros se ha visto por conveniente afianzar desde el nivel inicial estas habilidades que permitan al menor ejercitarse en la expresión oral, comprensión lectora, escritura y la creación de proyectos que le permitan desenvolverse con naturalidad seguro de sí mismo con la certeza de ser capaz de alcanzar sus objetivos.

Recomendaciones

Para poder elaborar una buena propuesta didáctica se recomienda investigar las bases teóricas y desde ellas poder plantear dicha propuesta ya que serán el respaldo de lo que se pretende trabajar, teniendo en cuenta que sin estas bases el presente trabajo carecería de sustento científico el cual es fundamental para nuestra propuesta.

Con el presente trabajo, se recomienda que las instituciones educativas consideren trabajar con personal calificado, donde se asuma con responsabilidad el cuidado y enseñanza para con los estudiantes. Además, que tengan en su haber la documentación obligatoria como parte de sus responsabilidades administrativas. Asimismo, que ofrezcan capacitaciones enfocadas en nuevas pedagogías y en las actualizaciones del currículo nacional; esperando así, que el docente tenga nuevas herramientas que le faciliten y enriquezcan su conocimiento y ejecuten nuevas estrategias de enseñanza para el beneficiado de su estudiantado

Con el presente trabajo se recomienda que la institución educativa en la cual se aplicará dicha propuesta difunda y promocióne un estilo de aprendizaje distinto la cual puede ser modelo para otras instituciones teniendo en cuenta que ha de ser adaptada según el contexto y necesidades de cada institución y así los docentes enriquecer las actividades de aprendizaje de una manera didáctica y contextualizada.

Se recomienda a la población magisterial promover el uso de los materiales de la zona ya que son recursos que nos brinda la naturaleza y están al alcance de los estudiantes, dichos recursos permitirán que los alumnos valoren y afiancen sus conocimientos desde su contexto siendo estas prácticas estrategias didácticas que permitirán facilitar el trabajo del docente y el adquirir de los nuevos conocimientos en los estudiantes y lograr un aprendizaje significativo desde su contexto.

Se recomienda a los docentes promover su autoaprendizaje el cual se afiance en la enseñanza a sus alumnos, teniendo en cuenta que su actualización de conocimientos es un beneficio para sus estudiantes, lo cual también le permitirá ser un agente motivador para incentivar a los padres a participar en la educación de sus hijos logrando así el compromiso de involucrarse en las actividades a nivel institucional y de esta manera ser partícipes en el acompañamiento de sus aprendizajes.

Referencias

- Arancibia, V., Herrera, P., y Strasser, K. (2008). *Manual de Psicología Educativa*. Santiago de Chile, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1978). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México, D. F., México: Trillas.
- Bermejo, V. (1996) *Piaget: vida y obra*. *Psicología Educativa: revista de los psicólogos de la educación*, 2 (2). pp. 257-271. ISSN 1135-755X <https://eprints.ucm.es/id/eprint/43303/>
- Coronas, R. y Cucala, E. (1992). *Psicología Evolutiva y de la Educación*. Barcelona: Promociones y publicaciones universitarias.
- De Piaget, T. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf, 29.
- De Cabrera, C., & Villalobos, J. (2007). *El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión vygotskyana*. *educere*, 11(38), 411-418. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603805.pdf>
- Dote, I. (2006). *Comparación de Jean Piaget (Libro Biología y Conocimiento) y Lev Semerovich Vigotsky (Libro El Desarrollo de los Procesos Superiores)*. *Biología y Conocimiento*. <https://bit.ly/3BRTVxk>
- Educación Química. (2008). *El profesor David Ausubel murió el 9 de julio de 2008, a los 89 años de edad: Un reconocimiento a tan distinguido autor de la psicología educativa por sus contribuciones a la enseñanza*. *Educación Química*, 19(3), 181. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187893X2008000300003&lng=es&tlng=es
- Latorre, M. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar educación inicial*. Lima: San Marcos E.I.R.L.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar*. Lima: visión pc Perú.
- Latorre, M. (2019) *Teorías y paradigmas de la educación*. 3ªed. Lima: SM
- Meece, J. (2000). *Desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*. *Antología de lecturas*, 191. <https://bit.ly/3Ieac1H>
- Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.

Ministerio de Educación (2016) *Programa curricular de educación inicial*. Lima: MINEDU.

Piaget, J. & Teóricos, A. (1976). *Desarrollo cognitivo*. Fontaine.
<https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30ZJVMP-10MKYH2-QWH/Desarrollo%20Cognitivo.pdf>

Sánchez, C. y Huaranga, O. (1999). *Ensayo de Epistemología Educativa*. Jesús María, Lima: Editorial San Marcos.

Tenutto, *et al.* (2007). *Escuela para maestros Enciclopedia de pedagogía práctica*. Barcelona: Grafos.

Valer, L. (2005) *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima: UNMSM.

Vygotski, L., Caicedo, L., & Davidov, V. (1997). *Vygotsky biografía*. Revista Colombiana de Psicología, (5), 45-49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4895317>



INFORME DE SIMILITUD

ININ-F-17

V. 02

Página 1 de 1

1	FACULTAD	Educación y psicología						
2	ESCUELA	Educación						
3	ÁREA RESPONSABLE	Decanato de Educación y Psicología						
4	APELLIDOS Y NOMBRE DEL RESPONSABLE	Bringas Álvarez, Verónica						
5	<table border="1"><tr><td></td><td>TESIS</td></tr><tr><td></td><td>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</td></tr><tr><td>X</td><td>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL</td></tr></table>		TESIS		TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Marañón, Loreto.
	TESIS							
	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN							
X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL							
6	AUTOR DEL DOCUMENTO	REATEGUI TAPAYURI, Luciana Belinda RENGIFO RODRIGUEZ, Rebeca RENGIFO RODRIGUEZ, Rosa						
7	ASESOR	Bringas Álvarez, Verónica						
8	SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	Turnitin						
9	FECHA DE RECEPCIÓN DEL DOCUMENTO	07/03/2022						
10	FECHA DE APLICACIÓN DEL SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	08/03/2022						
11	PORCENTAJE MÁXIMO PERMITIDO, SEGÚN EL PROTOCOLO PARA LA EL USO DEL SOFTWARE	20%						
12	PORCENTAJE DE SIMILITUD ENCONTRADO	19%						
13	CONCLUSIÓN	El documento presentado no supera el índice de similitud permitido en la Universidad Marcelino Champagnat, según el Protocolo para el Uso del Software						
14	FECHA DEL INFORME	10/03/2022						

César Serna Serna

Decano de la Facultad de Educación y Psicología