



**UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

## **TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

### **PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DE VILLA EL SALVADOR**

Para optar al Título Profesional de:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA,  
ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA**

Autores

**MILAGROS DE JESÚS ARQUE VARGAS**  
CÓDIGO ORCID: 0000-0001-9101-8924

**KATHERINE MEIVAG QUISPE VALENZUELA**  
CÓDIGO ORCID: 0009-0006-5252-5118

**ELÍ TAPULLIMA CARIHUASAIRO**  
CÓDIGO ORCID: 000-0001-9052-6556

Asesora

**Mg. BRINGAS ALVAREZ, Verónica**  
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-6822-5121

Lima-Perú  
2023



Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé la atribución al creador.

## Declaración de autoría

PAT - 2023

**Nombres:**

Katherine Meivag

**Apellidos:**

QUISPE VALENZUELA

**Ciclo:**

Verano 2023

**Código UMCH:**

2004572

**N° DNI:**

44383351

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Verónica Bringas Alvarez.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 03 de marzo de 2023



Firma

## Declaración de autoría

PAT - 2023

**Nombres:**

Milagros de Jesús

**Apellidos:**

ARQUE VARGAS

**Ciclo:**

Verano 2023

**Código UMCH:**

2013707

**N° DNI:**

75275218

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Verónica Bringas Alvarez.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 03 de marzo de 2023



---

Firma

## Declaración de autoría

**PAT - 2023**

**Nombres:**

Elí

**Apellidos:**

TAPULLIMA CARIHUASAIRO

**Ciclo:**

Verano 2023

**Código UMCH:**

2011200

**N° DNI:**

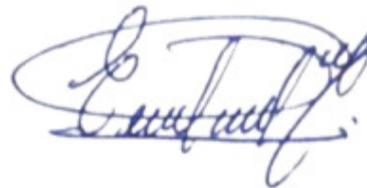
45891066

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Verónica Bringas Alvarez.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 03 de marzo de 2023



Firma



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Presidente
Mag. Miluska CHALLCO LENES	Vocal
Mag. Vicke Nélcida DE LA CRUZ PÉREZ	Secretaria

**KATHERINE MEIVAG QUISPE VALENZUELA**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa privada de Villa el Salvador”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2004572	KATHERINE MEIVAG QUISPE VALENZUELA	APROBADA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 22 de julio del 2023.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



**ACTA DE APROBACIÓN**  
**PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO**  
**PARA LA TITULACIÓN - PAT**

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Presidente
Mag. Miluska CHALLCO LENES	Vocal
Mag. Vicke Nélcida DE LA CRUZ PÉREZ	Secretaria

**MILAGROS DE JESÚS ARQUE VARGAS**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa privada de Villa el Salvador”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2013707	MILAGROS DE JESÚS ARQUE VARGAS	APROBADA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 22 de julio del 2023.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Presidente
Mag. Miluska CHALLCO LENES	Vocal
Mag. Vicke Nélcida DE LA CRUZ PÉREZ	Secretaria

**ELÍ TAPULLIMA CARIHUASAIRO**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa privada de Villa el Salvador”**, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2011200	ELÍ TAPULLIMA CARIHUASAIRO	APROBADO

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 22 de julio del 2023.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE

## **Dedicatoria**

A mi querida hija Ayira, por ser la fuente de motivación para poder superarme cada día. A mi madre y esposo, que estuvieron apoyándome para que este sueño se haga realidad.

Quiero dedicar este trabajo, en primer lugar, a Dios, por su amor infinito, y a mi esposa Liz e hijos Rodrigo y Valentino que durante todo este tiempo me estuvieron acompañando, en los momentos de fortaleza y de debilidad, que siempre estuvieron para incentivar me a seguir adelante y haber logrado mi objetivo.

A Dios, por su infinita misericordia y darme el privilegio de enseñar,  
A María Inmaculada, por ser mi guía incondicional,

A mi maravillosa madre, Biany por su Amor abnegado e inculcarme el valor de la Resiliencia,

A mi hermano Antonio por sus consejos y apoyo constante y, a todas las personas que me dieron siempre una palabra de aliento y confianza en mi realización.

## **Agradecimientos**

Agradecemos, en primer lugar, a Dios por regalarnos el don de la vida y esta bella vocación.

A nuestros padres y familiares por brindarnos una educación forjada en valores.

A nuestro maestro Marino Latorre y nuestra querida maestra Verónica Bringas que nos guiaron en este arduo camino universitario.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene la finalidad de exponer una propuesta didáctica que mejore las competencias comunicativas en los estudiantes de primer año de secundaria de una institución educativa particular del distrito de Villa El Salvador. En primer lugar, se hace un análisis sobre el contexto y el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en el área de Comunicación. Asimismo, como fundamento teórico, se profundiza en el Paradigma Sociocognitivo Humanista y su predominio en la teoría de Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (paradigma cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (socio - cultural) y Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (teorías de la inteligencia). Por último, en el tercer capítulo se presenta la programación curricular, incluyendo la programación general, la específica, los materiales de apoyo, los instrumentos de evaluación ceñidos a los desempeños y las fichas didácticas, todo articulado a las sesiones de aprendizaje. Igualmente, las conclusiones y las recomendaciones. De esta forma se presenta una programación sólida y compacta para fructificar las competencias de los educandos de primero de secundaria.

## **ABSTRACT**

The purpose of this professional sufficiency work is to expose a didactic proposal that improves communication skills in first-year secondary school students of a private educational institution in the district of Villa El Salvador. In the first place, the context and the development of students' skills in the area of Communication are analyzed. Likewise, as a theoretical foundation, the Humanist Sociocognitive Paradigm and its predominance in the theory of Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive paradigm), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (socio-cultural), and Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (theories of intelligence) are deepened. Finally, in the third chapter, the curricular programming is presented, including the general and the specific programming, the supporting materials, and the evaluation instruments adjusted to the performances and the didactic cards; all articulated to the learning sessions. In addition, the conclusions and recommendations are presented. In this way, a solid and compact program is presented to fructify the skills of first-year secondary school.

# ÍNDICE

Introducción.....	1
CAPÍTULO I .....	3
Planificación del trabajo de suficiencia profesional.....	3
1.1. Título y descripción del trabajo .....	3
1.2. Diagnóstico .....	3
1.3. Objetivos: .....	5
1.4. Justificación .....	5
CAPÍTULO II .....	7
Marco teórico .....	7
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo .....	7
2.1.1. Paradigma cognitivo .....	7
2.1.2. Paradigma Sociocultural–contextual .....	18
2.2. Teoría de la inteligencia .....	23
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg .....	23
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.....	25
2.2.3. Competencias (definición y componentes) .....	27
2.3. Paradigma Sociocognitivo–humanista .....	28
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma .....	28
2.3.2. Metodología.....	29
2.3.3. Evaluación .....	30
2.4. Definición de términos básicos .....	33
CAPÍTULO III:.....	35
Programación curricular .....	35
3.1. Programación general .....	35
3.1.1. Competencias del área.....	35
3.1.2. Estándares de aprendizaje.....	35
3.1.3. Desempeños del área.....	36
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas .....	38
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas .....	39
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas .....	40
3.1.7. Métodos de aprendizaje .....	42
3.1.8. Panel de valores y actitudes .....	44

3.1.9. Definición de valores y actitudes .....	44
3.1.10. Evaluación de diagnóstico.....	47
3.1.11. Programación anual .....	54
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos .....	56
3.2. Programación específica .....	57
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades .....	57
3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades .....	135
Conclusiones .....	160
Recomendaciones .....	161
Referencias .....	162

## Introducción

La sociedad se encuentra en una problemática social y económica, debido a la crisis sanitaria del Covid-19, ya que muchas familias se han visto perjudicadas, trayendo consigo cambios en la educación de sus menores por la falta de recursos materiales, medios tecnológicos y todo aquello que propicia una educación a distancia. <En Perú, como en la mayoría de países del mundo, se optó por la suspensión del servicio educativo presencial, a fin de evitar que las instituciones educativas sean fuentes de contagio entre los alumnos. Así, la única opción disponible fue la educación virtual= (Gómez y Escobar, 2021, p. 3).

Las primeras experiencias virtuales en las instituciones, a causa de la pandemia, fueron deficientes, por lo cual, nos llevaron a identificar una serie de dificultades en la educación de calidad que se solía dar, tanto en el nivel inicial, primario como el secundario.

Los paradigmas de la educación no bastaron para llegar al educando en su aprendizaje; sino que, la enseñanza se adecuó a una era tecnológica desconocida por muchos docentes. Sin embargo, la vocación del profesorado hizo fructífera la enseñanza virtual, poniendo como centro al estudiante y su aprendizaje significativo.

Toda esta realidad ha llevado a pensar, una vez más, que la verdadera enseñanza como lema <es desarrollar nuestras capacidades y destrezas para aprender a aprender y seguir aprendiendo cualquier contenido (conocimiento) durante nuestra vida= (Latorre y Seco, 2010, p.10). Las formas y los medios son guiadas por el profesorado y el estudiante como un personaje activo, aquel que experimenta y manipula para llegar al aprendizaje deseado, incrementando así su sapiencia y resolución de problemas en el día a día (Latorre, 2010, p. 35).

La presente propuesta educativa tiene como propósito desarrollar una didáctica basándose en el paradigma socio cognitivo humanista, en función con las competencias del área de Comunicación dadas por el Minedu: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y Se comunica oralmente en su lengua materna, para fortalecer las competencias comunicativas de expresión, comprensión lectora y producción de textos. Con ello, los estudiantes de primer año de secundaria son los más beneficiados y, en paralelo la

institución educativa y padres de familia, que ayudan en este triángulo educativo, posibilitando una mejor comunicación y desenvolvimiento en la comunidad estudiantil.

## **CAPÍTULO I**

### **Planificación del trabajo de suficiencia profesional**

#### **1.1. Título y descripción del trabajo**

##### **Título**

Propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa privada de Villa el Salvador.

##### **Descripción del trabajo**

La siguiente propuesta didáctica consta de tres capítulos: El primero, contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento. El segundo capítulo presenta con mayor prolijidad los principales paradigmas cognitivos y socio contextuales del aprendizaje como: Piaget, Ausubel, Bruner, Vygotsky, Feuerstein entre otros, dando así una base sólida a la elaboración de nuestra propuesta educativa.

Por último, en el tercer capítulo se desarrollarán los contenidos sistemáticos de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el MINEDU en el área de Comunicación del nivel secundaria para el 1º año, las que luego serán desarticuladas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación: plan anual, unidades didácticas, destrezas del área, panel de contenidos, proyectos de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran integradas, guardando una coherencia con las competencias.

#### **1.2. Diagnóstico**

La institución educativa privada tomada como referencia se encuentra ubicada en el distrito de Villa el Salvador. El nivel socioeconómico es bajo, ya que muchos padres no culminaron los estudios y se desempeñan en trabajos eventuales, sin embargo, hacen un esfuerzo para que sus hijos reciban una mejor educación.

La institución educativa posee los niveles de inicial, primaria y secundaria con un total de 260 estudiantes. El nivel secundario tiene 100 estudiantes y de ellos 20 cursan el 1° año de secundaria entre varones y mujeres. A través de este proyecto se pretende elaborar estrategias fundamentales para que los alumnos adquieran las competencias necesarias para mejorar los aprendizajes.

En las instalaciones de la institución educativa se cuenta con sala multifuncional del área de Cómputo y dos patios multiusos. También, es importante mencionar que a causa de la pandemia se cuenta con una plataforma virtual educativa y una biblioteca interactiva que favorece en el desarrollo de todas las competencias.

Los estudiantes de primer año de secundaria muestran interés al inicio de clase, pero cuando el docente deja actividades de tarea sobre la comprensión lectora, expresión oral y producción de texto los resultados son muy bajos, quedando evidenciado que los alumnos necesitan propuestas didácticas para desarrollar competencias comunicativas adecuadas.

En la competencia <Lee diversos tipos de textos en su lengua materna= se ha evidenciado en la evaluación final del grado anterior, que el 45 % de estudiantes se encuentra en proceso de aprendizaje, porque lee y no comprende.

En el caso de la competencia <Escribe diversos textos en su lengua materna= se ha identificado que la mayoría de estudiantes no alcanza el nivel destacado, dando como resultado un 25 %, el cual presenta un bajo rendimiento en la escritura. Y, como última competencia, en <Se comunica oralmente en su lengua materna= hay un porcentaje promedio de un 50 % de estudiantes que se expresan oralmente con mayor fluidez.

Con respecto a los padres de familia del primer año, apoyan con cada actividad del colegio y monitorean cada proceso de aprendizaje en casa. Hay un grupo minoritario que son poco participativos porque trabajan todo el día, demostrando así su falta de compromiso.

### **1.3. Objetivos:**

#### **Objetivo general**

**Diseñar** una propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa privada de Villa el Salvador.

#### **Objetivos específicos**

**Proponer** unidades didácticas para desarrollar la competencia <Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna= en estudiantes de 1° año de secundaria de una I.E.P de Villa el Salvador.

**Diseñar** sesiones didácticas para desarrollar la competencia <Lee diversos tipos de textos en su lengua materna= en los estudiantes de 1° año de secundaria de una I.E.P de Villa el Salvador.

**Formular** sesiones didácticas para desarrollar la competencia <Se comunica oralmente en su lengua materna= en los estudiantes de 1° año de secundaria de una I.E.P de Villa el Salvador.

### **1.4. Justificación:**

Actualmente, en la institución educativa privada de Villa el Salvador se ha detectado una deficiencia en la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° año de secundaria. En muchos de ellos se percibe una lectura lenta, dificultad en mencionar palabras complejas, presencia de errores ortográficos, inconvenientes en la expresión escrita u oral, entre otros. Teniendo en cuenta esto, el objetivo de esta propuesta didáctica es acrecentar competencias comunicativas que permitan al educando desarrollar una lectura activa y reflexiva, estimular su imaginación, mejorar su oralidad y redacción con estrategias basadas en la innovación y ciñéndose a los recursos TICs de esta nueva era virtual.

Cabe resaltar la importancia de las propuestas didácticas, ya que constituyen la base de la formación integral de cada estudiante; por ello es imprescindible desarrollar habilidades, actitudes y destrezas, basado en un aprendizaje por competencias. La información que se obtiene de este trabajo de investigación, va ser de mucha utilidad

para que los estudiantes puedan sistematizar sus conocimientos en base a las actividades propuestas en cada sesión didáctica.

Asimismo, la propuesta elaborada busca aportar una didáctica creativa en el proceso enseñanza - aprendizaje en el área de Comunicación, ajustándose a los nuevos modelos de aprendizaje que permiten una conexión entre el estudiante activo, conocimiento y los recursos tecnológicos de vanguardia.

La importancia de la propuesta didáctica es generar, al estudiante, conocimientos para que pueda adquirir habilidades comunicativas a través de talleres, lecturas recreativas y motivacionales, para que el estudiante pueda aprender, pensar, sentir, actuar y desarrollarse en todas las dimensiones como persona íntegra. Por ello, la propuesta didáctica debe ir encaminada a la articulación de conocimientos teóricos, estrategias psicopedagógicas y una actitud reflexiva sobre la propia práctica, para hacer de esta una actividad que responda cada vez mejor a las demandas y necesidades de los estudiantes.

## **CAPÍTULO II**

### **Marco teórico**

#### **2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo**

##### **2.1.1. Paradigma cognitivo**

El paradigma cognitivo se encarga del estudio de la cognición, es decir, las representaciones o procesos mentales implicados en el conocimiento, así como de describir y explicar la naturaleza de dichas representaciones mentales. Tiene como objeto de estudio los mecanismos básicos y profundos por los que se elabora el conocimiento, desde la percepción, la memoria, el aprendizaje, hasta la formación de conceptos y razonamiento lógico. La teoría cognitiva, proporciona aportes al estudio de los procesos de enseñanza- aprendizaje, como la contribución al conocimiento preciso de algunas capacidades esenciales para el aprendizaje tales como: Atención, memoria y razonamiento. Reconoce la importancia de cómo las personas organizan, filtran, codifican, categorizan y evalúan la información y la forma en que estas herramientas, estructuras mentales son empleadas para acceder e interpretar la realidad. Por consiguiente, el modelo de enseñanza aprendizaje está concentrado en los procesos en que el estudiante aprende, así también como procesador de la información que da significación y sentido a lo aprendido y por lo tanto el maestro es el mediador, instructor y facilitador de los medios de información (Erazo, 2012).

A continuación, se explicará a los diferentes autores sobre los paradigmas cognitivos.

##### **2.1.1.1 Piaget**

El notable epistemólogo suizo Jean Piaget nació un 9 de agosto de 1896, desde muy temprana edad fue un observador acérrimo de las ciencias naturales y de los inventos de la época. A los diez años de edad escribe su primer artículo llamado <El gorrión albino= y poco tiempo después manda una carta al director del Museo Historia Natural de Neuchâtel solicitando que se le permita estudiar la colección de aves, fósiles y conchas, tal aceptada aventura duró cuatro años, siendo Jean Piaget el asistente de Paul Godel, naturista riguroso y erudito, del cual aprendió mucho. A los veintiún años, terminando su doctorado de Zoología y habiendo publicado en varias revistas tratados

sobre biología, comienza a fascinarle el mundo de la filosofía, estudia con el apoyo de su padrino, y es así que nace su pasión por la explicación biológica del conocimiento, la epistemología genética. Esta nueva etapa de Piaget, hizo de él ser un estudioso en psicología infantil y engranar todo conocimiento adquirido al proceso cognitivo del ser humano. Conforme estudiaba a otros teóricos se daba cuenta que la mejor forma de investigación era la experiencia compartida en el desarrollo del ser humano, dice él <Me percaté de inmediato que iba por buen camino y que aplicando a la experimentación psicológica los hábitos mentales que había ido adquiriendo en zoología, lograría quizá resolver los problemas de estructura de la totalidad hacia los que me había visto llevado a merced a mi reflexión filosófica". Ya cuando comenzó a trabajar en el laboratorio de Binet inicia su descripción en pacientes y posteriormente, con el respaldo de su esposa observó el desarrollo cognoscitivo de sus menores hijos. Pasado varios años como profesor y director de varias universidades, siendo un aprendiz de aquellos tiempos, culminó su gran libro sobre la epistemología genética del niño y adolescente, aquel tratado de más de treinta años de investigación, ícono en su tiempo y hasta ahora, consta de dos mil páginas, donde muestra nociones teóricas y experimentales de la psicogénesis, llamada <Estudios de epistemología genética= (Cellérier, 1978).

Para que se dé inicio al desarrollo cognitivo, Piaget estableció cuatro etapas o estadios: Período sensoriomotor, período preoperacional, período de las operaciones concretas y período de las operaciones formales.

### **Período sensoriomotor (primeros dos años)**

Piaget llamó así a esta etapa porque es cuando el bebé se relaciona con el mundo que le rodea a través de dos elementos: la acción (conducta) y los sentidos. Su conducta está orientada a metas, es decir, es intencional. Además, divide este período en seis subetapas (Actividad refleja, Reacciones circulares primarias, Reacciones circulares secundarias, Coordinación de esquemas secundarios, Reacciones circulares terciarias e Intervención de medios nuevos a través de combinaciones mentales) en las que el esquema mental del niño se "configura gradualmente en una nueva red de esquemas que ayudarán a construir objetos permanentes" (Bravo, 2015).

### **Período preoperacional (2 a 7 años)**

Los niños comienzan a participar en el juego simbólico y aprenden a manipular los símbolos, Por ejemplo, un niño es capaz de emplear un objeto para representar algo más, como pretender que una escoba es un caballo. El pensamiento del niño durante esta etapa es pre operacional. Esto significa que el niño aún es capaz de usar la lógica o transformar, combinar o separar ideas, al no entender la lógica concreta, los niños aún no son capaces de manipular la información mentalmente y de tomar el punto de vista de otras personas. Se divide en dos subetapas: Periodo preconceptual: de los 2 a los 4 años y Período intuitivo: de 4 a 7 años (Vergara, 2019).

### **Período de las operaciones concretas (7 a 12 años)**

En esta etapa, el niño puede usar la lógica y expresar símbolos (operaciones matemáticas) sobre lo que está experimentando y tiene la capacidad de pensar al revés, Piaget lo llamó reversibilidad. Esta habilidad ayuda a acelerar el pensamiento y el razonamiento lógico. Aquí se puede ver el ciclo ascendente del desarrollo intelectual, desde el conocimiento construido a partir de experiencias concretas durante los períodos sensoriomotores, hasta la posibilidad de poder simbolizarlos y razonar, sobre ellos de manera abstracta. Los estudiantes de primaria pueden realizar operaciones lógicas como ordenar y agrupar (Castilla, 2014).

### **Período de las operaciones formales (12 años hasta la madurez)**

Cuando el niño tiene alrededor de 12 años, puede razonar lógicamente cosas abstractas que nunca ha estudiado directamente, para hacer período de funcionamiento oficial, los niños pueden pensar racionalmente e inductiva a través de formas propuestas. Los niños realizaban las acciones mediante la prueba y error para sacar beneficios o conclusiones de cada acción, de forma hipotética, la última etapa no es alcanzable por todos los adultos, pero es típica de los científicos que pueden procesar grandes cantidades de datos y explicarnos claramente. Además, la teoría de Piaget <Es tan simple que sólo un genio podía haberlo pensado (Castilla, 2014).

Los estudiantes de 1° de secundaria, según Piaget, se encuentran en la etapa de operaciones formales. Por ello, pueden producir sus conocimientos transformando la información recibida. En la competencia Lee diversos tipos de textos escritos en

lengua materna, el estudiante puede identificar y desarrollar los siguientes niveles: literal, inferencial y crítico. En la siguiente competencia. Escribe diversos tipos de texto en lengua materna el estudiante produce diversos textos por ejemplo argumentativo, expositivos y textos digitales.

Basándose en el paradigma cognitivo y teniendo como base los procesos de aprendizaje como son la asimilación, la adaptación y el equilibrio. Se concluye, que en cada sesión de aprendizaje se formulará una pregunta para generar el conflicto cognitivo que le permitirá reestructurar sus nuevos aprendizajes, para que alcance cada vez mayores niveles de lectura, para una mejor comprensión del texto, una apreciación crítica valorativa y también elabore textos de su interés. De esta manera, se desarrollarán competencias comunicativas que ayuden al estudiante a construir, organizar y valorar lo aprendido a lo largo del tiempo. Para eso proponemos implementar en la plataforma educativa de la institución lecturas en salas interactivas, fichas en la pizarra virtual, formularios que ayuden a evaluar la comprensión y presentación de sus actividades.

### **2.1.1.2 Ausubel**

En esta investigación se destaca el Psicólogo y pedagogo David Paul Ausubel que nació el 25 de octubre de 1918 en Brooklyn, Nueva York. Cursó estudios en la Universidad de Pennsylvania, donde se graduó en 1939, obteniendo una licenciatura en psicología. Sus destacadas obras son Psicología del aprendizaje significativo verbal (1963) y Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo (1968). Ausubel desarrolló en su país una importante labor profesional y teórica como psicólogo de la educación escolar. Su aporte en la pedagogía es la Teoría del Aprendizaje significativo y funcional, siendo importante para la pedagogía constructivista. Falleció el 9 de julio del 2008 a los 90 años (Fernández y Tamaro, 2004).

#### **Aprendizaje significativo:**

Implica la combinación del conocimiento que un individuo ha poseído previamente con el nuevo conocimiento que está adquiriendo. Los dos forman una conexión cuando

es relevante. Por ejemplo, el proceso de reflexión y construcción de ideas nos permite contrastar nuestras propias ideas con las de los demás, al mismo tiempo que examinamos su coherencia y lógica, cuestionando si son suficientes para explicar los fenómenos (Romero y Quesada, 2014).

### **La diferencia que se establece entre el aprendizaje memorístico – mecánico y el significativo:**

El aprendizaje memorístico – mecánico se obtiene la nueva información de manera arbitraria, donde no hay una relación lógica entre lo nuevo y lo ya existente, esto quiere decir que al ser solo conceptos que no lo relaciona con sus experiencias, se hace más difícil entenderlo. En cambio, en el significativo hay una conexión entre los saberes previos que el estudiante ya posee con el conocimiento nuevo, de esta manera se logra un aprendizaje a largo plazo (Davini, 2008).

### **El aprendizaje por descubrimiento:**

Es posible porque el estudiante persigue una meta, resuelve un problema y tiene confianza en su capacidad para lograrlo. El esfuerzo que conlleva la resolución por descubrimiento requiere, para su activación, determinar situaciones que puedan ser asumidas como objetivos a alcanzar por parte del estudiante. A su vez, para mantener el esfuerzo necesario, la motivación para aprender y alcanzar metas, y para descubrir aprendizajes, tiene condiciones inherentes, como la autoconfianza del sujeto, porque afecta significativamente las decisiones que toma, la perseverancia por alcanzar los objetivos planteados, sus reacciones frente a los errores cometidos. Se puede decir que el aprendizaje por descubrimiento permite al sujeto desarrollar habilidades en la resolución de problemas, le permite usar un pensamiento crítico ya que debe discernir entre lo importante y lo que no lo es, también le prepara para enfrentar problemas ya que ha de asumir errores y aprender de ellos y de su solución (Barrón, 2011)

### **Requisitos para el aprendizaje significativos**

Según Ausubel <el aprendizaje significativo es aquel que implica un cambio duradero y transferible a nuevas situaciones como consecuencia directa de la práctica realizada=> (Alfaro, 2019).

**La motivación:**

En el ámbito educativo es totalmente necesaria ya que no hay aprendizaje significativo sin motivación. Pedagógicamente, la motivación significa generar y proporcionar motivos, es decir, estimular la buena voluntad y acción de aprender. Es por eso que el aprendizaje significativo depende de la buena voluntad e interés del estudiante, hasta estos momentos se ha visto un poco obstaculizado ante la falta de interés (Alfaro, 2019).

Según Ausubel

El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él; es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (Ausubel, 1983. p.48).

**Saberes previos:**

Por consiguiente, el docente debe educar en base a los saberes previos de los alumnos para que se produzca un aprendizaje significativo, y que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno (Alfaro, 2019).

**Significación psicológica:**

Se dice que,

cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular como resultado del aprendizaje significativo, se puede decir que ha adquirido un "significado psicológico" de esta forma el emerger del significado psicológico no solo depende

de la representación que el alumno haga del material lógicamente significativo sino también que tal alumno posea realmente los antecedentes ideativos necesarios en su estructura cognitiva (Ausubel, 1983, p.55).

Como plantea Caballero (2009), el papel fundamental del docente que quiere desarrollar aprendizajes significativos en sus educandos es el de mediador, el responsable de organizar e implementar materiales que sean potencialmente significativos.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo.

### **Representaciones:**

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos. Al respecto de este tipo de aprendizaje, Ausubel sustenta que <ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan= (Ausubel, 1983, p.46).

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento; por consiguiente, significan la misma cosa para él. No se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto, sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva (Alfaro, 2019)

### **Conceptos:**

Se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterios comunes y que se designan mediante algunos símbolos o signos" (Ausubel, 1983, p. 61). De esta forma se puede afirmar que en cierta manera también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos:

**Formación:** Los atributos de criterio son las características del concepto, se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y pruebas.

Del primer ejemplo anterior, podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños (Alfaro, 2019)

**Asimilación:** Se produce a medida que el estudiante amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva, por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "pelota" cuando vea otras en cualquier momento (Alfaro, 2019)

### **Proposiciones:**

Implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que <una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos, por ejemplo) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos), interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición= (Ausubel, 1983, p. 68).

Este nivel es el más elevado y es donde se quiere llegar después de cada proceso de aprendizaje, en este caso será importante que el estudiante, además de establecer representaciones y conceptos, sea capaz de intuir significados, realizar reflexiones y análisis críticos.

En consecuencia, este paradigma es el más utilizado en la educación actualmente donde el docente es el encargado de generar interés por los contenidos. De tal manera,

se tiene que ir buscando nuevas metodologías, que generen motivación en la enseñanza para que haya un aprendizaje significativo. Por consiguiente, en cada sesión se planteará diferentes actividades para generar que el estudiante se sienta acogido con la metodología y al realizar diferentes conexiones cognitivas que le permiten utilizar operaciones mentales y con la utilización de sus conocimientos previos puede ir adquiriendo nuevos aprendizajes, Por ende, el docente tiene un rol importante en el aprendizaje, debe hacer que el alumno investigue, descubra, compare y comparta sus ideas, considerando siempre sus experiencias previas al momento de realizar una sesión de clase.

### **2.1.1.3 Bruner**

Jerome Seymour Bruner nació en 1915, fue un psicólogo estadounidense. Su estudio se centró en la educación e hizo grandes aportaciones y contribuciones a la psicología cognitiva, psicología de la educación y teorías del aprendizaje cognitivo. Durante su carrera, escribió varias obras, las más conocidas son: El proceso de la educación, Un estudio del pensamiento, Hacia una teoría de la instrucción, La relevancia de la educación, Comunicación como lenguaje y La cultura de la educación (Rodríguez, 2019).

A continuación, se explicará la importancia de la teoría de Bruner en la educación.

#### **Aprendizaje por descubrimiento.**

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cognitivo y se basa principalmente en la teoría de Jerome Bruner, considerado hoy en día como uno de los máximos exponentes de las teorías cognitivas de la instrucción, fundamentalmente porque puso en manifiesto de que la mente humana es un procesador de la información (Zabala, 2011).

<La teoría de Bruner insiste en un aspecto muy importante acerca de la forma en que aprenden los seres humanos. Destaca la importancia de descubrir los conocimientos para que estos resulten útiles para el que aprende= (Latorre, 2021, p.4).

El aprendizaje por descubrimiento consiste en adquirir conceptos, leyes, principios y contenidos diversos, a través de la experimentación y la búsqueda activa, sin haber

recibido una información sistematizada de los nuevos conocimientos. El estudiante, a través de la experimentación, observación, reflexión, procesa la información y la integra en sus saberes previos (Latorre, 2021).

**Los principios del aprendizaje por descubrimiento son los siguientes:**

- Todo el conocimiento verdadero es aprendido por uno mismo.
- El significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo.
- La expresión verbal tiene un papel clave en la transferencia y construcción del conocimiento.
- El descubrimiento es generador de motivación intrínseca y confianza en sí mismo.
- El descubrimiento asegura la conservación del recuerdo (Latorre, 2021, p.5).

**Metáfora del andamio.**

<El andamiaje que propone Bruner constituye una estructura provisional, aportada por el docente, que sirve de apoyo al estudiante en la construcción de los nuevos aprendizajes, la cual es retirada una vez que el estudiante es capaz de funcionar de manera independiente= (Delmastro, 2008, párr.1).

La estrategia de la enseñanza es ir planteando diversas formas de aprendizajes. <Los docentes irán proporcionando a los estudiantes los <andamios= necesarios para que estos vayan consiguiendo los conceptos u objetivos planteados en cada actividad (Latorre, 2021, p. 5).

Según Bruner, la ventaja del andamiaje es que el estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y el docente es como un guía que le ofrece las herramientas necesarias para que sea capaz de ir resolviendo los trabajos planteados (Latorre, 2021).

**Principios de la instrucción:**

En base a los principios del aprendizaje por descubrimiento, Bruner propone una teoría de la instrucción que se constituye de cuatro aspectos principales:

**Motivación:** Es la condición que predispone al estudiante hacia el aprendizaje y su interés, solo se mantiene cuando existe una motivación intrínseca, que guarda relación con la motivación extrínseca que Bruner la titula Activación, donde el docente presenta un estímulo, para captar la atención del aprendiz centrándose en el tema (Tirado,2019).

**Estructuración:** Se basa en la correcta distribución de los contenidos, que tenga relación con el nivel cognitivo. Para que el estudiante comprenda y logre un aprendizaje fácil y duradero (Tirado,2019).

**Secuenciación:** Se basa en el programa educativo currículo espiral. Allí se ordenan los conocimientos (conceptos) que se impartirán a los estudiantes y se irán profundizando a medida que ellos avanzan en el aprendizaje, permitiéndoles pensar por sí mismos, sacar conclusiones y reparar errores. Además, para alcanzar un desarrollo cognitivo, Bruner presenta tres estadios: El inactivo es a través de acciones, el icónico es la representación de imagen y el simbólico es representado por el lenguaje (Lemos, 2019).

**Reforzamiento:** Es un conocimiento que cumple una función de retroalimentación y es vital para que se produzca un verdadero aprendizaje. La utilidad de este refuerzo dependerá de cuán oportuno sea el momento en el que se entregue la información. Ésta deberá ofrecerse en el momento mismo en que el estudiante esté comparando sus resultados con los criterios de éxito que se empleen para evaluar la actividad (Tirado,2019).

De acuerdo a esta propuesta en todas las sesiones de clase se aplicará el aprendizaje por descubrimiento, partiendo desde la motivación donde el alumno puede despertar su interés en el aprendizaje. En el material que se creará en clase se tendrá en cuenta, el contexto social, el nivel cognitivo y el contenido de los temas. Después de cada actividad se reforzará a través de la retroalimentación.

### **2.1.2. Paradigma Sociocultural-contextual**

El paradigma Sociocultural-contextual, fue desarrollado por L. S. Vygotsky. La teoría se centra en la importancia del entorno social de los individuos, así como del lenguaje y la colaboración mutua para la adquisición y transmisión de la cultura. El uso de los instrumentos y signos como mediadores para la comprensión de los procesos sociales permite la existencia del nivel de desarrollo real y el nivel potencial de las funciones mentales como indicadores para definir la zona de desarrollo próximo (Carrera, 2001).

A continuación, se explicará uno de los autores más influyentes del paradigma Sociocultural-contextual.

#### **2.1.2.1. Vygotsky**

Lev Semiónovich Vygotsky, nació el 17 de noviembre de 1896 en Orsha, Bielorrusia en Rusia. Fue psicólogo en la Universidad Estatal de Moscú. Se graduó como licenciado en Derecho en 1917; sin embargo, estudió una variedad de asignaturas mientras asistía a la universidad, incluyendo Sociología, Lingüística, Psicología y Filosofía. En 1925, completó una disertación sobre Psicología del Arte. Posteriormente, sufrió de un episodio agudo de Tuberculosis, el cual lo dejó incapacitado durante un año. Después de su recuperación, Vygotsky comenzó a investigar temas como el lenguaje, la atención y la memoria con la ayuda de estudiantes, incluidos Alexei Leontiev y Alexander Luria. Publicó un total de seis libros sobre temas diversos de Psicología. Sus intereses se centraban en temas de desarrollo infantil y educación. También conocido por su teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, defendió la idea de que la interacción social juega un papel crítico en el aprendizaje infantil, a través de ella, los niños atraviesan un proceso continuo de aprendizaje. Vygotsky observó cómo la cultura influye profundamente en este proceso. La imitación, el aprendizaje guiado y el aprendizaje colaborativo desempeñan un papel crítico en su teoría. Finalmente, muere un 11 de junio de 1934 en Moscú, Rusia (Vergara, 2019).

#### **Zona de desarrollo próximo y misión del mediador**

Para Vygotsky, el aprendizaje y el desarrollo humano mantienen una interdependencia, ya que el desarrollo del niño inicia desde su interacción con su

entorno cultural. El aprendizaje es posterior a ello, pues se modifica a través de signos la psicología cognitiva del sujeto. Es por ello que, Vygotsky difiere de la posición piagetiana. Una de las mayores aportaciones de Vygotsky es su teoría sobre la <Zona de desarrollo próximo= donde describe la relación entre el aprendizaje y desarrollo del estudiante. Explica dos niveles de desarrollo: Zona de desarrollo real (ZDR) y Zona de desarrollo potencial (ZDPot). En la primera zona se dan diversas acciones del sujeto, aprendidas por sí mismas; puesto que están ya, en sus esquemas mentales. La segunda, es la parte en donde el educando busca llegar al aprendizaje deseado, esto quiere decir que, es la manifestación de funciones apoyadas por un mediador. Ambas zonas guardan entre sí una relación, a esta, Vygotsky la llama Zona de desarrollo próximo (ZDPróx). Esta zona es el espacio donde ocurre el cambio cognitivo del estudiante, mediante la vida social que lo rodea y con la ayuda de otras personas. Así, de esta manera, la ZDPróx, luego de generarse el aprendizaje, se convierte en ZDR (Latorre, 2010).

### **Principio del doble aprendizaje**

Vygotsky expresa en su paradigma La ley de la doble formación. Aquella, se subdivide en dos partes: Formación interpsicológica y Formación intrapersonal. En la formación interpsicológica, el aprendizaje es modificado en medio de la vida social. Los signos o funciones psicológicas se desarrollan mediante la cooperación del educando y su entorno. La segunda formación, señala que el aprendizaje luego de entenderse con su entorno se interioriza, cada proceso de aprendizaje es asimilado personalmente. La ley de la doble formación declara que el portador del desarrollo y del aprendizaje en el ser humano va desde lo exterior hacia lo interior (Latorre, 2010).

La propuesta didáctica se basará en la teoría de Vygotsky, cada sesión de clase estará ceñida a diversas actividades grupales, donde el educando socializará con su entorno, a través de la participación en conjunto, creando nuevas habilidades de aprendizaje teóricas y abstractas. Además, se utilizarán materiales educativos orientados a un desarrollo potencial (ZDPot) con el apoyo del profesorado, para que, de esta forma, el aprendizaje deseado se consolide en la zona de desarrollo real (ZDR). Asimismo, se tomarán casos o ejemplos propios del habla que les rodea en su entorno social, yendo de la mano con el enfoque comunicativo.

### **2.1.2.2 Feuerstein**

El paradigma socio-contextual, fue desarrollado por Reuven Feuerstein. Este autor desarrolló varias teorías dentro de este paradigma, entre ellas, la importancia de su teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural. Por lo tanto, esta teoría supone un reto para los educadores, que trabajan con personas con necesidades específicas y dificultades de aprendizaje (Orrú, 2003). Posteriormente conoceremos la propuesta didáctica de este autor.

Reuven Feuerstein, nació en Botosani, Rumania en 1921, fue un brillante psicólogo. A temprana edad, tenía una habilidad para la lectura, que lo llevó a desarrollarse como educador. En 1940-50, trabajó con adolescentes y adultos con problemas de aprendizaje. Comprendió que, las personas son modificables, así que intentó buscar la base teórica para respaldar los datos adquiridos. En 1950, obtiene su licenciatura en Psicología. En 1970 finalizó sus estudios en la Universidad de La Sorbonne, en París, obteniendo el grado de Doctor en Psicología del Desarrollo. Durante su formación, Feuerstein fue discípulo de Piaget y Jung. Desarrolló el Programa de Enriquecimiento Instrumental, en respuesta a una necesidad que observó, cuando trabajaba con una agencia judía para niños huérfanos. Muchos de los niños tenían trastornos emocionales severos, y se consideraron de bajo nivel intelectual y algunos eran considerados niños con retraso. Propuso la teoría de la Modificabilidad cognitiva que ha permitido el desarrollo de una variedad de instrumentos cognoscitivos que sirven como los pilares de su teoría. Finalmente, muere el 29 de abril de 2014, en Jerusalén (Latorre, 2022).

#### **Importancia de las interacciones sociales y el medio en el aprendizaje.**

Según el psicólogo Feuerstein el profesor tiene un compromiso con sus estudiantes, debe enseñarles que pueden ser inteligentes cada día, que a pesar de las dificultades (genéticas, sociales y económicas) que padecen, su profesor confía en las habilidades cognitivas de cada uno de ellos, motivándolos a potenciar sus aprendizajes y transformando su ambiente social para que favorezca el desarrollo de su plasticidad cerebral, de esta manera mejorarán sus aprendizajes y comportamientos (Latorre, 2022).

## **Rol del docente en el aprendizaje mediado.**

Para lograr una experiencia de aprendizaje el mediador (profesor) debe relacionar al alumno con su contexto.

El mediador presenta las siguientes características:

**Mediación de la intencionalidad y reciprocidad:** El mediador se encuentra motivado y tiene la intención de transformar el estímulo, entregando elementos más atractivos y produciendo cambios en el estado del estudiante. Haciéndolo más listo para comprender y lograr una reciprocidad (Escobar, 2011).

**Mediación del significado:** El aprendizaje se produce, cuando el sujeto que aprende, produce conexiones lógicas y no arbitrarias. Entre los nuevos conocimientos y los saberes previos (Escobar, 2011).

**Mediación de trascendencia:** Los aprendizajes son útiles, porque no solo resuelven problemas del presente, sino que al estudiante le sirve como trascendencia para una vida futura (Escobar, 2011).

**Meditación de sentirse competente:** Se trata de potenciar el sentimiento de competencia, ayudando al estudiante a triunfar en lo que ha fracasado, para ello es importante que el mediador mantenga su asistencia dentro de los límites estrictamente necesarios para que mejore la interpretación de la actividad (Escobar, 2011).

**Mediación de control de conducta y regulación:** El aprendizaje que utiliza el mediador consta de tres fases: Entrada, elaboración y salida. Asimismo, permite al estudiante saber "cuándo y cómo" debe responder a una situación. Evita la impulsividad que puede provocar la incapacidad para recoger la información necesaria, y permite la regulación del comportamiento (Escobar, 2011).

## **Teoría de la modificabilidad cognitiva**

<Yo puedo aprender a ser más inteligente cada día= son palabras de Feuerstein, el cual puntualiza que el educando puede y tiene la capacidad de cambiar sus esquemas mentales continuamente, siempre.

Una de las más destacadas propuestas cognitivas que Feuerstein dejó, como legado a la comunidad educativa y la sociedad entera es la Teoría de la modificabilidad cognitiva estructural. Todo, parte de la inteligencia humana esta <es, pues, un sistema abierto, regulable y flexible, capaz de dar respuestas adecuadas a los estímulos del ambiente= (Latorre, 2022, p. 2). Aquella, es un sistema que está en continuo cambio y se desarrolla dentro de un contexto.

Dice Feuerstein que, al adquirir estas funciones mentales, algunas no son del todo aprendidas por motivos de bajo aprendizaje o por su mismo entorno disonante; ante esta realidad, el psicólogo rumano establece que, pese a que se presenten estas dificultades, el estudiante puede lograr aprender. Su inteligencia, como instrumento cognitivo, ayuda a adaptarse a un cambiante conocimiento, de esta manera el aprender se hace continuo, siempre y cuando tenga, también, la ayuda de un mediador. Este posibilita la modificabilidad cognitiva y crea, en el estudiante, unas estructuras mentales nuevas, en efecto, un desenvolvimiento diferente para seguir cultivando su aprendizaje (Latorre, 2010).

Cabe resaltar, que el papel del mediador es fundamental, pues comprueba cuál es el detonante del supuesto bajo rendimiento del estudiante y ofrece una interacción nueva, diferente para que el estudiante llegue al aprendizaje deseado. De esta manera Feuerstein precisa que el ser humano puede modificarse continuamente (Velarde, 2008).

### **El programa de Enriquecimiento Instrumental (P.E.I)**

Es otra propuesta que Feuerstein trajo consigo. Este programa tiene como prioridad que el educando pueda modificar aquellos conceptos que no llegaron a integrarse en sus esquemas mentales y también, se consiga, que, a futuro, el sujeto tenga una mayor competitividad con su entorno social. El maestro mediador inicia con un conjunto de actividades para poder llegar a los saberes aprendidos del educando y detectar sus posibles falencias, las cuales no le ayudan a desarrollarse íntegramente. Estas actividades son individualizadas, ya que sabemos que cada estudiante lleva un ritmo de aprendizaje diferente, por ello, luego de ser evaluadas por el mediador humano, se continúan presentando los instrumentos de trabajo que requiere el estudiante. El P.E.I

consta de 14 instrumentos de trabajo, cada uno de ellos está ajustado a las funciones estructurales del sujeto. Estos instrumentos se deben forjar dentro del aula y deben estar prediseñados en el currículo de la institución. Es trascendente que el mediador haga nacer en el educando una motivación intrínseca, es decir, que el educando aflore las ganas de aprender y se convenza que él está llamado a la perfectibilidad, que puede ser mejor cada día (Velarde, 2008).

Luego de lo expuesto, se planteará en esta propuesta didáctica los aprendizajes diseñados, teniendo en cuenta el contexto del educando, su entorno afectivo y, sobre todo, los esquemas mentales aprendidos para que dentro del aula se dé una modificabilidad cognitiva adecuada.

En las estrategias didácticas se tendrá en cuenta la sociabilidad para que el educando interactúe con los diferentes aprendizajes de sus compañeros, de esa manera podrá enriquecer lo aprendido. Finalmente, se tomará en cuenta las fases del aprendizaje del mediador, asimismo, se pondrá énfasis en la metacognición.

## **2.2. Teoría de la inteligencia**

### **2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg**

La Teoría Triárquica de la Inteligencia, fue desarrollada por Robert J. Sternberg. El autor describe tres tipos de inteligencia: Analítica, creativa y práctica. Cada una de ellas se relaciona con un aspecto muy concreto. Además, resalta que la inteligencia representa nuestra capacidad para adaptarnos a los cambios que se presentan en nuestra vida. Cuanto mejor nos adaptemos a diferentes ambientes, más inteligentes seremos (Solaz, 2018).

A continuación, se conocerá al autor de la teoría triárquica de la inteligencia.

Robert Sternberg nació en 1949 en Nueva Jersey. Es un psicólogo muy famoso por su Teoría Triárquica de la Inteligencia. Comenzó sus estudios cuando recibió una beca por parte del estado. El interés por la inteligencia y la medida de las habilidades mentales, lo llevó a estudiar psicología en la universidad de Yale, y en 1975 obtuvo su doctorado en la universidad de Stanford. En los últimos años ha ejercido como

presidente de la Asociación Americana de Psicología (APA). A lo largo de su carrera ha trabajado en distintos campos, además de estudiar elementos como el amor y la inteligencia, también ha realizado investigaciones sobre el odio, los patrones cognitivos presentes en las personas, el liderazgo, la creatividad y la sabiduría (Rodríguez, 2020).

La teoría triárquica de la inteligencia es una teoría basada en los procesos mentales del educando. Para el psicólogo estadounidense, el aprendizaje del ser humano es dado a través de diversos pasos cognitivos, también llamados micro estrategias, las cuales, internamente, encaminan el saber (Latorre, 2022).

Asimismo, Sternberg (citado por Latorre, 2022) añade que la inteligencia es <un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe mediante un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto determinado, y a partir de la propia experiencia= (p. 1), es decir, dentro del aula, el educando adquiere la inteligencia, mediante una serie de fases mentales que modifican, de forma intencional, la información, dentro de un ambiente en específico.

Cabe resaltar que, la Teoría triárquica se produce teniendo en cuenta tres partes fundamentales (subteorías): Teoría contextual, teoría experiencial y teoría procesual analítica. El siguiente cuadro describe cada una de ellas:

**Cuadro 1: Teoría triárquica de la inteligencia**

Teoría contextual	Relación de la inteligencia con el contexto en que vive el sujeto.
Teoría experiencial	Relación de la inteligencia con la experiencia concreta del sujeto.
Teoría procesual analítica	Relación de la inteligencia con el mundo interno del sujeto como procesos cognitivos de pensar.

(Adaptado de Latorre, 2022)

Según Sternberg, un sujeto es inteligente si utiliza determinados procesos mentales (capacidades y destrezas) para su propio aprendizaje o un aprendizaje en conjunto. Del mismo modo, el docente debe tener muy clara la destreza (micro habilidades) que presentará en su actividad, con eso logrará que los estudiantes utilicen el contenido del área y apliquen los procesos mentales como estrategia activa para desarrollar la destreza.

En conclusión, esta propuesta pedagógica aplicará la Teoría Triárquica en el desarrollo de sesiones de aprendizaje para los estudiantes de primer año de educación secundaria por medio de estrategias, que incentiven el desarrollo de las capacidades, destrezas, habilidades realizando los procesos mentales dentro del área de Comunicación.

### **2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia**

En este tema se presentará la Teoría Tridimensional propuesta por Román y Díez. Los autores afirman la importancia de afianzar el desarrollo de las habilidades de aprendizaje, sustentadas con el paradigma sociocognitivo - humanista, que tiene como fin proponer nuevos métodos y estrategias de aprendizajes por competencias y capacidades, logrando el desarrollo en el estudiante (Díaz y Ortega, 2017).

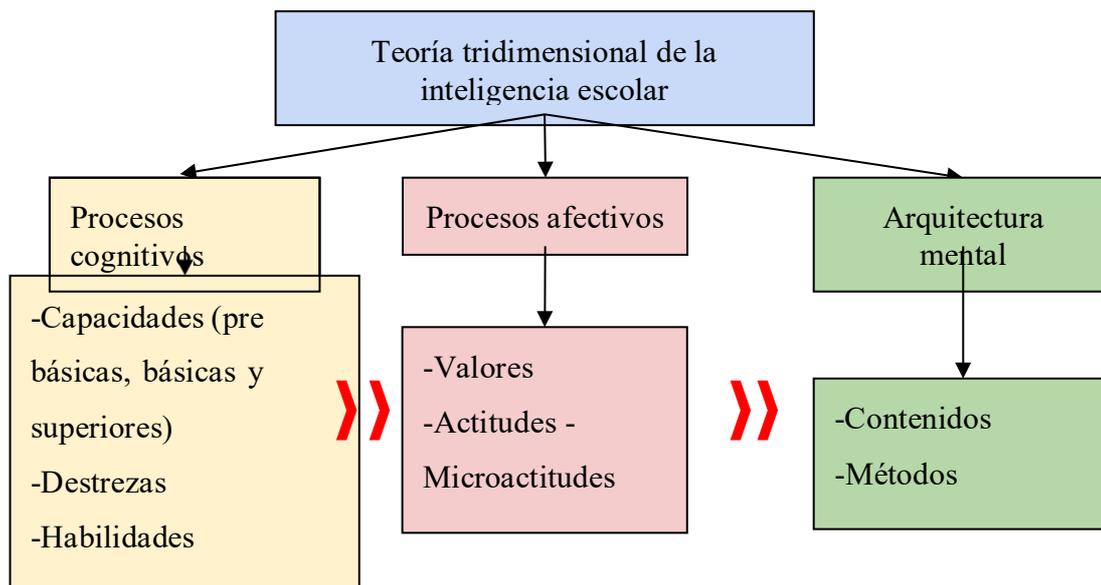
Martiniano Román y Eloísa Díez, autores de esta propuesta, son ambos docentes en la Universidad Complutense de Madrid. Román es doctor en Pedagogía y Psicólogo. Se desenvuelve como catedrático en Didáctica y organización escolar, Desarrollo e Innovación Curricular y Dirección Escolar, Currículum y evaluación en el marco de la sociedad del conocimiento. Díez es Doctora en Pedagogía y Psicología. Se desempeña como catedrática en Currículum como intervención en procesos cognitivos y afectivos, y Currículum como Arquitectura del Conocimiento. Como también, La inteligencia escolar, donde exponen la Teoría Tridimensional de la Inteligencia y su aplicación en la escuela como contexto educativo (Román y Díez, 2017).

Ambos esposos puntualizan que la pedagogía actual se da en la praxis, en el aprender a aprender, por ello presentan <La teoría tridimensional de la inteligencia escolar=, aquella es una actuación pedagógica dinámica: el educando potencia sus destrezas y capacidades para llegar a su aprendizaje, generando esquemas mentales de los

contenidos y métodos específicos, en medio de un entorno afectivo entre sus pares y el profesorado.

La naturaleza de la Teoría tridimensional de la inteligencia escolar se fundamenta en la dimensión cognitiva, dimensión afectiva y arquitectura mental (conjunto de esquemas mentales). El siguiente esquema presenta los tres procesos pedagógicos:

**Gráfico 1: Teoría tridimensional de la inteligencia escolar:**



(Adaptado de Latorre y Seco, 2010, p.13)

Por lo tanto, se elaborará una programación curricular, utilizando las herramientas del Paradigma Sociocognitivo – humanista, que tiene como finalidad desarrollar las habilidades cognitivas del alumno, el esquema mental y en la parte afectiva: los valores y actitudes. Será una metodología dinámica y creativa, para desarrollar las competencias y habilidades básicas de acuerdo al nivel de aprendizaje, utilizando estrategias que favorezcan al estudiante en su avance cognitivo, afectivo y social; siendo el docente el mediador o guía para la adquisición de nuevos conocimientos.

Finalmente, se aplicará esta teoría tridimensional de la inteligencia escolar en los estudiantes de primer año de secundaria, ejecutando sesiones desde el enfoque por competencias para el desarrollo de capacidades y desempeños desde el área de Comunicación.

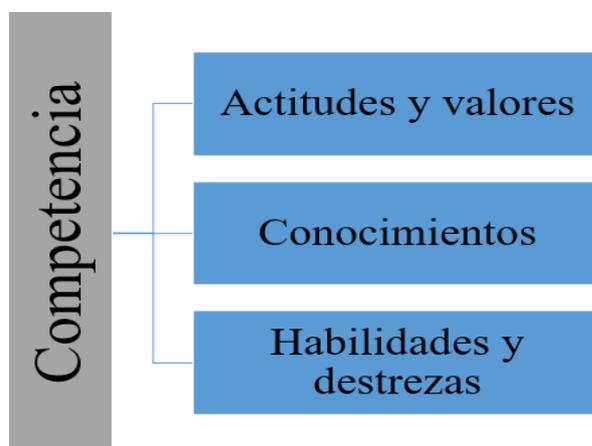
### 2.2.3. Competencias (definición y componentes)

La labor pedagógica de un educador es poner las condiciones para que el estudiante descubra e indague su aprendizaje; más no, ser receptores de conocimiento (Latorre, 2022). Partiendo de esta premisa, actualmente el MINEDU precisa que el perfil de egreso del estudiante de educación básica regular, debe lograr una serie de cualidades para que se desenvuelva en su entorno real, estas cualidades engloban las competencias de cada área que el profesorado está llamado a potenciar, como mediador, en cada uno de sus estudiantes.

De Miguel (2006) explica que una competencia es <un potencial de conductas adaptadas a una situación= (p. 22) siendo este <el resultado de la intersección de los componentes: conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores= (p. 28), dicho con otras palabras, una competencia es el eje principal del aprendizaje, del cual está integrado el conocimiento, capacidad, destreza, métodos, valores y actitudes, como lo afirma Latorre (2022); todo esto conforma el fin máximo que el estudiante debe dinamizar en su formación.

En el siguiente esquema se sintetiza la distribución de una competencia y sus componentes:

#### Esquema 2: Componentes de la competencia



(Adaptado de De Miguel, 2006, p. 29)

Asimismo, Leví y Ramos (2013) hacen coro en que <una competencia se alcanza al combinar una serie de atributos pertenecientes a tres categorías fundamentales: los conocimientos –componente del *saber*–, las capacidades –componente del *saber hacer*– y las actitudes –componente del *saber ser* y el *saber estar*–= (p. 5), es decir, el cambio del escenario actual en la educación, nos expone un nuevo currículum: el para qué aprender, por ello, se orienta al estudiante en una serie de actividades cognitivas, contextualizadas a su entorno adolescente para que sus capacidades, en conjunto con sus actitudes lleguen al componente del saber ser y saber hacer, de tal manera el fin último de la enseñanza será un desarrollo íntegro para su vida entera.

## **2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista**

### **2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma**

A partir del siglo XX, comenzó a surgir una nueva perspectiva con respecto al conocimiento del ser humano. Muchos constructivistas y psicólogos empezaron a preguntarse sobre la psique y cómo el conocimiento humano se construye en ella, es así, que surgió uno de los paradigmas más relevantes en la historia: el Paradigma cognitivo, representado principalmente por Jean Piaget, Ausbel y Bruner. Por otro parte, Vygotsky y Feuerstein, descubrieron que el educando debe tener una interacción con su entorno cambiante para poder tener un aprendizaje compartido. Todo esto, trajo consigo, una serie de vertientes muy importantes en la educación; de este modo, en el siglo XXI, nació un nuevo fenómeno educativo: el Paradigma socio-cognitivo humanista. (Latorre, 2010).

El Paradigma socio-cognitivo humanista atiende a un nuevo currículum de aprendizaje, donde los valores y las actitudes del educando son indispensables en la enseñanza, poniendo como centro la culturización del estudiante (Latorre, 2010). Además, se considera al educando como un ser individual, en esencia y diferente de los demás; con necesidades personales y capaces de desarrollar actividades y solucionar inconvenientes creativamente. Aquel, no solo participa cognitivamente, sino que se tiene en cuenta sus valores e intereses (Advíncula, Almirón, Caritas, Quispitupa, Gutiérrez, 2014).

### **2.3.2. Metodología**

A continuación, se presentarán los lineamientos metodológicos, teniendo en cuenta a los diferentes autores.

La metodología que se emplea será activa, ya que el estudiante es quien construye su propio aprendizaje, participando en el proceso de enseñanza. La sesión de aprendizaje consta de tres momentos pedagógicos.

La motivación según Bruner, es la actitud que posee el estudiante al iniciar cualquier aprendizaje. <La curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y la ambigüedad. Una tarea rutinaria provoca escasa posibilidad de exploración e interés= (Latorre, 2022). Se inicia con una motivación extrínseca, porque es la parte donde se despierta el interés del estudiante con la predisposición que tiene, a través, de la presentación de un estímulo relacionado a su contexto y realidad. La motivación se debe mantener desde el inicio, proceso y final para que el estudiante pueda desarrollar habilidades de aprendizaje.

Para la recuperación de los saberes previos, se partirá desde un diálogo con el estudiante, a través de preguntas relacionadas a su experiencia con relación al tema que se quiere enseñar, por ejemplo, las lluvias de ideas, imágenes. Como menciona Ausubel, es el primer paso para generar el aprendizaje significativo y según Vygotsky es la zona de desarrollo real (ZDR), que el docente debe aprovechar para que el estudiante llegue a su desarrollo potencial (ZDPot).

El conflicto cognitivo fundamentado por Vygotsky, consta de preguntas retadoras que al estudiante le permita reflexionar e indagar, sin embargo, estas deben ser retomadas al final de la sesión de clase para ser respondidas. Luego se presentará el propósito que se quiere lograr con los estudiantes al finalizar la sesión.

El proceso se centrará en actividades que promuevan la reflexión crítica intrapersonal del estudiante con un tema de interés para luego realizar un trabajo interpersonal del análisis crítico-reflexivo, que permitirá visualizar la Zona de desarrollo real (ZDR) y la Zona de desarrollo próximo (ZDPróx) en que se encuentra el alumno (Vygotsky). Todas estas acciones serán orientadas a través del proceso de mediación, en donde la

tarea del docente será crucial para llevar a cabo el proceso operativo-didáctico. Este método permite que el mediador (profesor) logre la interacción con los estudiantes, explicando en forma clara y comprensible la actividad. Esto promueve el trabajo en equipo porque ayuda a los estudiantes a que cada uno aporte algún conocimiento sobre el tema, a resolver conflictos, a desarrollar habilidades sociales y practicar valores. En cuanto se termina el trabajo grupal hay una presentación en público del trabajo por todos los grupos y la presentación de la conclusión de lo aprendido (Latorre y Seco, 2013).

Siguiendo con el detalle de la sesión, según la teoría de Sternberg, el estudiante procesa la información de manera dinámica, para que desarrolle nuevas habilidades (capacidades - destrezas), teniendo como referencia su contexto, experiencias, que le permita construir su propio conocimiento, a través, de su capacidad analítica resolviendo problemas de forma más rápida y eficiente.

De esta manera, se llega a la metacognición donde el maestro utilizará instrumentos de evaluación con los que el estudiante reconocerá los procesos mentales que utilizará en el desarrollo de la actividad para el logro de su aprendizaje significativo.

A continuación, el docente reforzará el conocimiento que al alumno no le ha quedado claro. Este proceso es la retroalimentación que permite un verdadero aprendizaje, porque motiva al estudiante a tener confianza en que puede superar sus dificultades con ayuda del maestro, quien, usando estrategias ayuda a lograr un aprendizaje funcional.

### **2.3.3. Evaluación**

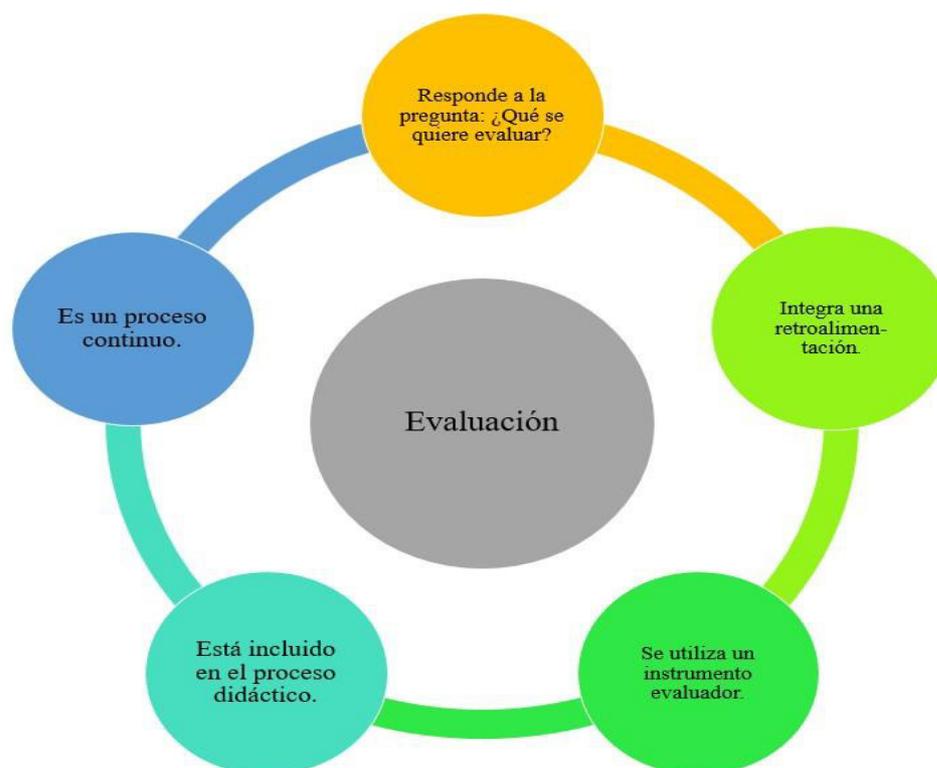
Según MINEDU (2020, p. 11) <Evaluar es un proceso permanente y sistemático a través del cual se recopila y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de las competencias=>.

Actualmente, el estudiante y el profesor asocian la evaluación como un artefacto artificial (examen), donde el estudiante durante una semana debe demostrar ¿qué ha aprendido? y ¿cuánto ha aprendido? para luego ser jerarquizado en exitoso o fracasado; sin embargo, la evaluación es el proceso didáctico que se hace visible en

toda la sesión de clases. El profesor debe tener en claro qué quiere evaluar y qué estrategias e instrumentos utilizará para lograr los resultados de aprendizaje en sus estudiantes; posteriormente a ello, reconocer el nivel de logro, el cual, se representará en una calificación cualitativa según sus desempeños. Finalmente, estos resultados permitirán al docente realizar una retroalimentación y autoevaluación que afianzará las habilidades cognitivas de sus educandos (Latorre, 2020).

El siguiente esquema muestra las características más resaltantes de la evaluación en la pedagogía actual:

### Esquema 3: Enfoque actual de la evaluación



(Adaptado de Bringas, 2022)

Según Latorre (2020), la evaluación se clasifica de la siguiente manera:

<b>TIPOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Evaluación inicial o de diagnóstico.</b>	Es un medio por el cual el docente podrá analizar el contexto educacional e identificar cuáles son las necesidades y carencias del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, que el estudiante pueda identificar sus saberes previos y ser protagonista de la construcción de su proceso.
<b>Evaluación de proceso o formativa</b>	Es un proceso donde el docente, como mediador, identificará las fortalezas y debilidades del estudiante en la enseñanza, para mejorarlas y reformular las técnicas que se están usando para transmitir los aprendizajes. Los estudiantes podrán mejorar su aprendizaje con la metodología correcta que se utilizará según el contexto.
<b>Evaluación final o sumativa.</b>	Es un medio que el docente ejecutará al final de las evaluaciones formativas. Este proporcionará información relevante sobre el resultado del aprendizaje del estudiante.

(Adaptado de Minedu, 2016)

Según Latorre los elementos de la evaluación y sus características son las siguientes:

**Criterios de evaluación:** <Son los principios o normas de referencia utilizados para valorar la información recogida sobre el objeto de evaluación= (Latorre, 2020, p.10)  
 Por eso mediante los criterios de evaluación se pueden evaluar conocimientos, capacidades, destrezas, habilidades, actitudes y valores; es decir, responden a la pregunta ¿Qué evaluar? Por ejemplo, la expresión escrita.

**Indicadores de logro:** Es lo que se puede observar y cuantificar, son las señales que el estudiante haya alcanzado, es lo que nos permite evaluar el criterio de evaluación previamente diseñado. Son las destrezas y actitudes (Latorre, 2020).

**Técnica de evaluación:** Es el medio o forma utilizado para lograr la obtención de los resultados de lo previamente planificado, se plantean diversas técnicas de acuerdo a las necesidades planteadas (Latorre, 2020).

**Instrumento de evaluación:** Es el material físico por el cual se recogen los datos, son de formas distintas de acuerdo a lo que se está evaluando (Latorre, 2020).

Finalmente, se entiende que una evaluación debe ser integral donde el alumno y el profesor aprendan y reflexionen ¿Cómo se ha aprendido?, ¿Por qué se ha aprendido? y ¿Para qué me sirve?, la evaluación se debe entender como un instrumento que permite mejorar el aprendizaje del alumno y la enseñanza del docente para lograr seres humanos talentosos que mejoren su entorno.

#### **2.4. Definición de términos básicos**

**1. Propuesta didáctica:** Modelo de programación curricular que va desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje, incluyendo las evaluaciones y materiales pedagógicos.

**2. Competencias:** <La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético= (MINEDU, 2016, p. 29).

**3. Estándar de aprendizaje:** <Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada= (MINEDU, 2016, p. 36).

**4. Capacidades:** <Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores

implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas= (MINEDU, 2016, p. 30)

**5. Desempeño:** <Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos= (MINEDU, 2016, p. 38).

**6. Desempeño precisado:** <Sirven para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia, de acuerdo a las demandas de los estudiantes en su ritmo de aprendizaje= (MINEDU, 2017, p.12)

**7. Destreza:** <Son acciones mentales que el estudiante debe desarrollar, a través de las actividades propuestas por el docente aprendiendo los contenidos. Es decir, la destreza es una habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia= (Latorre, 2022, p.1).

**8. Método de aprendizaje:** <Es el camino orientado para llegar a un aprendizaje, que es aplicado por el estudiante para desarrollar habilidades y contenidos, es decir que se utiliza para el desarrollo de las capacidades-destrezas, valores-actitudes= (Latorre y Seco, 2013, p.13).

**9. Evaluación:** <Es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje= (MINEDU, 2016, p. 177).

**10. Competencias comunicativas:** <Es un conjunto articulado y dinámico de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que toman parte activa en el desempeño responsable y eficaz de las actividades cotidianas dentro de un contexto determinado. Es decir, es la capacidad que tiene una persona para desenvolverse de forma adecuada= (Vázquez 2010, p.76).

## CAPÍTULO III:

### Programación curricular

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencias del área

#### Área de Comunicación

Competencia	Definición
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b>	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp 42, 46.)

#### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

#### VI ciclo

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de

	<p>acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.</p>
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p>	<p>Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p>	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>

(MINEDU, 2016, p. 142)

### 3.1.3. Desempeños del área

#### Primer año

Competencia	Desempeños
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos.</li> <li>● Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.</li> <li>● Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>● Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios, y algunas figuras retóricas (como la hipérbole).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>● Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber</li> <li>● Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</li> <li>● Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>● Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p> <p>Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <p>Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</p> <p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos</p>
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose</p>

	<p>a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</p> <p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p> <p>Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p> <p>Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>

(MINEDU, 2016, pp.142- 155)

### 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO
<b>DESTREZAS</b>	Identificar Relacionar Analizar Inferir	Organizar Utilizar Producir Explicar	Opinar Evaluar Justificar

### 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS	DEFINICIONES
<p><b>COMPRESIÓN</b></p> <p>Habilidad general para entender diversos tipos de información en una determinada situación comunicativa.</p>	<p><b>Identificar</b></p>	<p>Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son.</p>
	<p><b>Relacionar</b></p>	<p>Establecer conexiones, vínculos o correspondencias entre objetos, conceptos e ideas, en base a algún criterio lógico.</p>
	<p><b>Analizar</b></p>	<p>Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p>
	<p><b>Inferir</b></p>	<p>Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.</p>
<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p>Capacidad de expresarse con claridad, precisión y</p>	<p><b>Organizar</b></p>	<p>Ordenar o disponer la información de acuerdo a criterios, normas o parámetros establecidos por jerarquía.</p>
	<p><b>Utilizar</b></p>	<p>Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. De una forma pertinente.</p>
	<p><b>Producir</b></p>	<p>Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo; hacerlo nacer.</p>

<p>adecuación en diversas situaciones comunicativas.</p>	<p><b>Explicar</b></p>	<p>Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes.</p>
<p><b>PENSAMIENTO CRÍTICO – CREATIVO</b></p> <p>Capacidad crítica para emitir un juicio de valor y discutir sobre diferentes situaciones comunicativas.</p>	<p><b>Opinar</b></p>	<p>Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal.</p>
	<p><b>Evaluar</b></p>	<p>Habilidad específica para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de información diversa y criterios establecidos.</p>
	<p><b>Justificar</b></p>	<p>Habilidad para utilizar razonamientos inductivos, deductivos o analógicos, de forma ordenada, para llegar a una deducción formal.</p>

(Latorre, 2022, pp. 2-17).

### 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

Capacidad	Destreza	Procesos cognitivos	Ejemplo
<p><b>Comprensión</b></p>	<p>Identificar</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto.</li> <li>4. Señalar, nombrar, etc.</li> </ol>	<p>Identifica diversos recursos estilísticos en el poema &lt;Tristitia=, utilizando una guía de apoyo.</p>

	Relacionar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Identificar elementos de relación.</li> <li>3. Establecer las conexiones aplicando el criterio elegido.</li> </ol>	Relaciona las características de la expresión literaria: prosa y verso mediante un cuadro comparativo.
	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las partes esenciales</li> <li>3. Relacionar las partes entre sí.</li> </ol>	Analiza el contexto y corriente literaria de la obra de Julio Ramón Ribeyro, a través de un mapa mental creativo.
	Inferir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara (analizar).</li> <li>2. Relacionar con conocimientos previos.</li> <li>3. Interpretar.</li> <li>4. Realizar la inferencia.</li> </ol>	Infiere diferentes causas probables a distintos ejercicios de inducción y deducción.
<b>Expresión</b>	Organizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar los elementos esenciales.</li> <li>3. Relacionar dichos elementos.</li> <li>4. Ordenar/jerarquizar.</li> <li>5. Organizar la información en un organizador adecuado.</li> </ol>	Organiza las características de los géneros literarios utilizando gráficos diversos en Jamboard.
	Utilizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuerda las reglas ortográficas.</li> <li>2. Escribir.</li> <li>3. Aplicar las reglas.</li> <li>4. Revisar-correr lo escrito.</li> <li>5. Presentar lo escrito.</li> </ol>	Utiliza la ortografía y la gramática de manera correcta en diversas oraciones, haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.
	Producir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la situación.</li> <li>2. Decidir el tipo de producto.</li> <li>3. Buscar y/o seleccionar información.</li> <li>4. Seleccionar las herramientas.</li> <li>5. Aplicar las herramientas.</li> <li>6. Producir.</li> </ol>	Produce un texto literario, a partir de constantes bosquejos textuales anteriores.
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir y comprender la información de forma clara</li> <li>2. Identificar las ideas principales</li> <li>3. Organizar y secuenciar la información.</li> <li>4. Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema.</li> </ol>	Explica las reglas del uso de la mayúscula, utilizando la plataforma Genially.

<b>Pensamiento crítico – creativo</b>	Opinar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información con claridad.</li> <li>2. Relacionar con el contexto/generar ideas. (analizar).</li> <li>3. Organizar las ideas en función de los propios criterios.</li> <li>4. Expresarse.</li> </ol>	Opina sobre la conducta de los diversos dioses de la mitología griega, a través de una lluvia de ideas.
	Evaluar (valorar)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer criterios de valoración.</li> <li>2. Percibir la información de forma clara.</li> <li>3. Analizar la información.</li> <li>4. Comparar y contrastar la información con los criterios.</li> <li>5. Aplicar los criterios de valoración.</li> </ol>	Evalúa el contexto sociocultural de la vida de Billy Elliot, mediante criterios establecidos.
	Justificar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar un hecho o afirmación.</li> <li>2. Comprender su sentido.</li> <li>3. Elaborar una tesis</li> <li>4. Buscar-organizar las razones que la justifiquen.</li> <li>5. Jerarquizar dichas razones.</li> <li>6. Llegar a una conclusión pertinente.</li> </ol>	Justifica a favor o en contra, la conducta del narrador del cuento <La insignia=, mediante la elaboración de textos orales y escritos.

(Latorre, 2022, pp. 2-17).

### 3.1.7. Métodos de aprendizaje

- › **Identificación** de temáticas y elementos textuales, categorías y funciones gramaticales, normativas ortográficas, a través de fichas guías, diálogo dirigido, cuestionarios, entre otros.
- › **Relación** de conceptos de lengua, habla y lenguaje, palabras polisémicas, tipología textual, corrientes literarias, a través de diversos esquemas, del análisis y descripción de la información proporcionada, diálogos dirigidos, ficha de trabajo, cuestionario, entre otros.
- › **Análisis** de normas gramaticales y ortográficas, textos literarios y no literarios, imágenes, material audiovisual, discursos y textos orales, a través del diálogo dirigido, organizadores visuales, cuestionarios, fichas-guía, etc.
- › **Inferencia** del significado de palabras, tema e idea principal de un texto, mensajes subliminales, clímax y desenlaces en una narración, mediante lluvia

de ideas, cuestionarios, mesas redondas, tertulias literarias, diálogo entre pares, entre otros.

- › **Organización** de información de diversas fuentes, a través, de esquemas varios, tablas, cuadros sinópticos, mapas mentales, redes conceptuales y gráficos diversos, álbumes, portafolios, textos estructurados, etc.
- › **Utilización de** series verbales, hipónimos e hiperónimos y recursos verbales de diverso tipo en la producción de textos, tanto orales como escritos, aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos, exposiciones orales o escritas.
- › **Producción** de materiales, textos diversos, analogías, oraciones (orales, escritos, gráficos, etc.), parafraseo, utilizando técnicas variadas en función del contenido, realizando el trabajo de forma personal y después llegar a un consenso al realizar el trabajo en equipos.
- › **Explicación** sobre un tema, mediante el uso de la palabra, esquemas, gráficos y recursos audiovisuales, un plan o guion previsto, las TICs, dibujos, fotografías, exposiciones, etc.
- › **Evaluación** de corrientes literarias, contextos socioculturales en la literatura, fragmentos literarios y no literarios, conductas entre personajes, a través de diálogos dirigidos, coloquios, técnica del <a favor y en contra=, criterios establecidos, fichas de metacognición y coevaluación, entre otros.
- › **Opinión** sobre obras literarias, sucesos actuales, textos descriptivos, consideraciones del autor, frases literarias, a través de reseñas, diálogos entre pares, coloquios, tertulias literarias, técnica del pictograma, podcast, videos (*booktuber*), entre otros.
- › **Justificación** de posturas literarias, intención y recursos textuales, características de lugares y personajes, recursos literarios semánticos, morfológicos, sintácticos y fonéticos, mediante foros literarios, utilizando la técnica de PNI (positivo, negativo e interesante) y blanco de niebla, preguntas retóricas, etc.

### 3.1.8. Panel de valores y actitudes

<b>VALORES</b>	<b>RESPONSABILIDAD</b>	<b>RESPECTO</b>	<b>SOLIDARIDAD</b>
<b>ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>• Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>• Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención.</li> <li>• Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>• Asumir las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los demás.</li> <li>• Compartir lo que se tiene.</li> </ul>
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inclusivo o de atención a la diversidad.</li> <li>2. Intercultural.</li> <li>3. Igualdad de género.</li> <li>4. Ambiental.</li> <li>5. Búsqueda de la excelencia.</li> <li>6. Orientación al bien común.</li> <li>7. De derechos.</li> </ol>		

(Latorre, 2016, p.283-284)

### 3.1.9. Definición de valores y actitudes

<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>DEFINICIÓN</b>

<p><b>RESPONSABILIDAD</b></p> <p>Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.</p>	<p>Cumplir con los trabajos asignados.</p>	<p>Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.</p>
	<p>Mostrar constancia en el trabajo.</p>	<p>Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p>
	<p>Asumir las consecuencias de los propios actos</p>	<p>Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p>
<p><b>RESPECTO</b></p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p>Escuchar con atención.</p>	<p>Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p>
	<p>Aceptar distintos puntos de vista.</p>	<p>Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.</p>
	<p>Asumir las normas de convivencia.</p>	<p>Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p>
	<p>Ayudar a los demás.</p>	<p>Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes</p>

<p><b>SOLIDARIDAD</b></p> <p>Puede usar un diccionario</p>		<p>actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p>
	<p>Compartir lo que se tiene.</p>	<p>Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.</p>

**(Latorre,2016, p.283-284)**

### 3.1.10. Evaluación de diagnóstico



REACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS		
Nº	CONCEPTOS	DEFINICIÓN
1	<b>Sustantivo</b>	Es una categoría gramatical, que permite designar o nombrar personas, animales, cosas, ideas y sentimientos.
2	<b>Adjetivo</b>	Es una categoría gramatical, que acompaña al sustantivo para expresar una cualidad o un rasgo físico - psicológico.

3	<b>Estructura del texto narrativo</b>	Es un tipo de texto donde se cuentan una serie de hechos o acontecimientos, los cuales pueden ser reales o ficticios. Estos hechos son protagonizados por personajes y ocurren en un lugar y tiempo determinado. Su estructura se clasifica en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.
4	<b>Sujeto</b>	Es una función gramatical. El sujeto es la persona, animal o cosa de quien se habla.
5	<b>Predicado</b>	Es una función gramatical. Parte de la oración en la que se dice algo del sujeto; está formado por un verbo, que es el núcleo y unos complementos.
6	<b>Coma Enumerativa</b>	Se usa para distanciar a los elementos que componen o conforman una misma lista de enunciados. En otras palabras, se utiliza para exponer una serie de vocablos descriptivos agrupados en su totalidad dentro de una oración o párrafo.

(Pérez, 2011)

## &lt;EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA=&gt;

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_  
 Grado y sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	- Identificar

- 1) Lee atentamente el siguiente texto. Luego, identifica su estructura, completando el siguiente cuadro:

## &lt;El roble triste=&gt;

Había una vez en el bosque, un hermoso jardín, con manzanos, naranjos, perales y bellísimos rosales, todos ellos felices y satisfechos. Todo era alegría en el jardín, excepto por un roble profundamente triste. El pobre tenía un problema: No sabía quién era.

Lo que te falta es concentración, le decía el manzano. Si realmente lo intentas, podrás tener sabrosas manzanas. ¿Ves qué fácil es? No lo escuches, exigía el rosal, es más sencillo tener rosas y ¿ves qué bellas son?

El roble desesperado intentaba todo lo que le sugerían y, como no lograba ser como los demás, se sentía cada vez más frustrado.

Un día llegó hasta el jardín el búho, la más sabia de las aves, y al ver la desesperación del roble, exclamó: No te preocupes, tu problema es el mismo que muchos seres sobre la tierra. Yo te daré la solución: no dediques tu vida a ser como los demás quieran que seas... sé tú mismo, concómete y, para lograrlo, escucha tu voz interior.

¿Mi voz interior...? ¿Ser yo mismo...? ¿Conocerme...? se preguntaba el árbol desesperado, cuando, de pronto, comprendió... Y cerrando los ojos y los oídos, abrió el corazón, y por fin pudo escuchar su voz interior diciéndole: Tú jamás darás manzanas porque no eres un manzano, ni florecerás cada primavera porque no eres un rosal. Eres un roble y tu destino es crecer grande y majestuoso, dar cobijo a las aves, sombra a los viajeros, belleza al paisaje... Tienes una misión: cúmplela.

Y el roble se sintió fuerte y seguro de sí mismo y se dispuso a ser todo aquello para lo cual estaba destinado. Así, pronto llenó su espacio y fue admirado y respetado por todos. Y sólo entonces el jardín fue completamente feliz.



CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO NARRATIVO	
Tema	
Personajes	
Lugar	
Tiempo	
Propósito del texto	

CAPACIDAD	DESTREZA
PENSAMIENTO CRÍTICO	- Opinar

2) Lee atentamente y responde las siguientes preguntas:

- ¿Te has sentido identificado con el roble triste? ¿Por qué?

---



---

- ¿En qué situaciones te sientes inseguro(a)? Comenta.

---



---

CAPACIDAD	DESTREZA
EXPRESIÓN	- Inferir

3) Percibe atentamente, luego, responde a la pregunta: ¿Qué mensaje se infiere de la imagen?




---



---



---



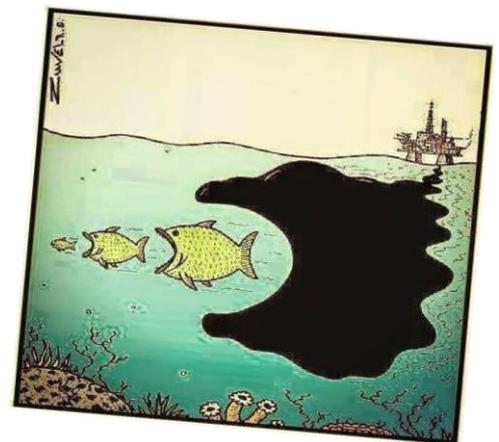
---



---



---



CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRESIÓN	- Identificar

4) Identifica el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones:

a.- Frida Kahlo exhibió sus pinturas en la Galería de Arte mexicano en 1953.

b.- Las empresas petroleras peruanas cubrirán todos los gastos y bonos.

5) Lee atentamente el siguiente texto. Luego, subraya tres sustantivos con color rojo y tres adjetivos con color azul.

<El pastor mentiroso=>

Un pastor estaba con sus blancas ovejas y de pronto empezó a gritar: el lobo, viene el lobo. Los asustados pobladores salieron de sus casas, pero se dieron cuenta de que era una vil mentira.

El hombre volvió a hacerlo, la gente corrió para ayudarlo y el pastor empezó a reírse nuevamente.

Finalmente, vino el feroz animal. El pastor gritó, pero no le creyeron.

*La mentira hace que perdamos la confianza en los demás.*

*Esopo (Adaptación)*

¡Lo lograste! 測

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logrado</b>
1) <b>Identifica</b> las características del texto narrativo.			
2) Opina en relación a la pregunta del texto leído.			
3) Infiere el mensaje de la imagen presentada.			
4) Identifica las funciones gramaticales: sujeto y predicado de forma correcta.			
5) Identifica las categorías gramaticales: el sustantivo y el adjetivo.			

<b>VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS</b>	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>
Cinco criterios demostrados	Muy bien
Cuatro criterios demostrados	Satisfactorio
Tres criterios demostrados	En proceso
Dos criterios demostrados	Requiere apoyo

### 3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DE ASIGNATURA		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>I BIMESTRE:</b> &lt;Una puerta al mundo de las letras=  <b>Lee diversos tipos de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura</li> <li>- Formas de expresión literaria: Prosa - verso</li> <li>- Lectura: La batalla contra el plástico/Perfil del comensal peruano/ VAR analizó una falta y un offside: se revelaron los audios en la jugada de Perú</li> <li>- Libro &lt;Dioses y héroes de la mitología griega= Ana María Shua.</li> </ul> <p><b>Escribe diversos tipos de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto periodístico: La noticia</li> <li>- Crónica periodística</li> <li>- Lengua, habla y lenguaje</li> <li>- La lengua: organización y nivel</li> <li>- Concurrencia vocálica</li> <li>- Uso de mayúsculas</li> <li>- Sinonimia y Antonimia</li> </ul> <p><b>Se comunica oralmente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registros lingüísticos</li> <li>- Narración periodística</li> </ul> <p><b>II BIMESTRE:</b> &lt;Las virtudes reflejadas en una mujer=  <b>Lee diversos tipos de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros literarios <ul style="list-style-type: none"> <li>- Género Épico - Narrativo</li> <li>- Obra: &lt;Naves negras ante Troya= Rosemary Sutcliff</li> <li>- Lectura: Las aventuras de Tom Sawyer/El plato de madera/ La leyenda &lt;La Yacumama=</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Escribe diversos tipos de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo: mitos y leyendas</li> <li>- La anécdota: concepto y características</li> <li>- Los signos lingüísticos</li> <li>- La palabra y sus partes</li> <li>- Reglas de tildación</li> <li>- Uso de la grafía g y j</li> <li>- Series Verbales</li> </ul> <p><b>Se comunica oralmente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de mitos y leyendas</li> <li>- Tertulia literaria</li> </ul> <p><b>III BIMESTRE:</b> &lt;El canto de nuestra identidad=  <b>Lee diversos tipos de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Género Lírico</li> <li>- Recursos estilísticos</li> </ul>		<p><b>Identificación</b> de temáticas y elementos textuales, categorías y funciones gramaticales, normativas ortográficas, a través de fichas guías, diálogo dirigido, cuestionarios, entre otros.</p> <p><b>Relación</b> de conceptos de lengua, habla y lenguaje, palabras polisémicas, tipología textual, corrientes literarias, a través de diversos esquemas, del análisis y descripción de la información proporcionada, diálogos dirigidos, ficha de trabajo, cuestionario, entre otros.</p> <p><b>Análisis</b> de normas gramaticales y ortográficas, textos literarios y no literarios, imágenes, material audiovisual, discursos y textos orales, a través del diálogo dirigido, organizadores visuales, cuestionarios, fichas-guía, etc.</p> <p><b>Inferencia</b> del significado de palabras, tema e idea principal de un texto, mensajes subliminales, clímax y desenlaces en una narración, mediante lluvia de ideas, cuestionarios, mesas redondas, tertulias literarias, diálogo entre pares, entre otros.</p> <p><b>Organización</b> de información de diversas fuentes, a través, de esquemas varios, tablas, cuadros sinópticos, mapas mentales, redes conceptuales y gráficos diversos, álbumes, portafolios, textos estructurados, etc.</p> <p><b>Utilización</b> de series verbales, hipónimos e hiperónimos y recursos verbales de diverso tipo en la producción de textos, tanto orales como escritos, aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos, exposiciones orales o escritas.</p> <p><b>Producción</b> de materiales, textos diversos, analogías, oraciones incompletas (orales, escritos, gráficos, etc.), parafraseo, utilizando técnicas variadas en función del contenido, realizando el trabajo de forma personal y después llegar a un consenso al realizar el trabajo en equipos.</p> <p><b>Explicación</b> sobre un tema, mediante el uso de la palabra, esquemas, gráficos y recursos audiovisuales, un plan o guion previsto, las TICs, dibujos, fotografías, exposiciones, etc.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antología de Abraham Valdelomar</li> <li>- Lectura: Poema &lt;Cómo has cambiado, pelona=, &lt;Me gritaron negra= y &lt;Blasón=</li> </ul> <p><b>Escribe diversos tipos de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El caligrama y sus características.</li> <li>- Guion radial</li> <li>- La coma y sus clases</li> <li>- Palabras homófonas con b y v</li> <li>- El sustantivo y accidentes gramaticales</li> <li>- El Adjetivo y los determinantes</li> <li>- Conectores</li> </ul> <p><b>Se comunica oralmente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Declamación</li> <li>- Programa radial</li> </ul> <p><b>IV BIMESTRE:</b> &lt;Representamos un hecho de Amor=</p> <p><b>Lee diversos tipos de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Género Dramático - Teatral</li> <li>- Subespecies del género dramático</li> <li>- Obra &lt;Ña catita= de Manuel Ascencio</li> <li>- Lectura: El cazador cazado/ Veracidad vs. Cortesía/ El sargento Canuto</li> </ul> <p><b>Escribe diversos tipos de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El guion teatral</li> <li>- Sociograma literario</li> <li>- Verbo y verboide.</li> <li>- La oración y sus funciones gramaticales.</li> <li>- El punto y coma</li> <li>- Uso de las grafías c y s</li> <li>- Analogías</li> </ul> <p><b>Se comunica oralmente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatización de un hecho histórico</li> <li>- Juego de roles</li> </ul>	<p><b>Evaluación</b> de corrientes literarias, contextos socioculturales en la literatura, fragmentos literarios y no literarios, conductas entre personajes, a través de diálogos dirigidos, coloquios, técnica del &lt;a favor y en contra=, criterios establecidos, fichas de metacognición y coevaluación, entre otros.</p> <p><b>Opinión</b> sobre obras literarias, sucesos actuales, textos descriptivos, consideraciones del autor, frases literarias, a través de reseñas, diálogos entre pares, coloquios, tertulias literarias, técnica del pictograma, podcast, videos (booktuber), entre otros.</p>	
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p><b>CAPACIDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>COMPRESIÓN</b></li> <li>- Identificar</li> <li>- Relacionar</li> <li>- Analizar</li> <li>- Inferir</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>EXPRESIÓN</b></li> <li>- Organizar</li> <li>- Utilizar</li> <li>- Producir</li> <li>- Explicar</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>PENSAMIENTO CRÍTICO - CREATIVO</b></li> <li>- Opinar</li> <li>- Evaluar</li> <li>- Justificar</li> </ul>	<p><b>VALOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>RESPECTO</b></li> <li>- Ayudar a los demás.</li> <li>- Compartir lo que se tiene.</li> </ul> <p><b>VALOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>SOLIDARIDAD</b></li> <li>- Escuchar con atención.</li> <li>- Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>- Asumir las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>VALOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>RESPONSABILIDAD</b></li> <li>- Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>- Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>- Asumir las consecuencias de los propios actos</li> </ul>	

### 3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

## Comunicación - 1ero. de Secundaria Arquitectura del conocimiento: Marco conceptual

### UNIDAD I <Una puerta al mundo de las letras=



#### diversos tipos de textos:

- La literatura
- Formas de expresión literaria: Prosa - verso
- Lectura: La batalla contra el plástico/Perfil del comensal peruano/**VAR** analizó una falta y un offside: se revelaron los audios en la jugada de Perú
- Libro <Dioses y héroes de la mitología



#### diversos tipos de textos:

- Texto periodístico: La noticia
- Crónica periodística
- Lengua, habla y lenguaje
- La lengua: organización y nivel
- Concurrencia vocálica
- Uso de mayúsculas
- Sinonimia y Antonimia

#### Se comunica oralmente:



- Registros lingüísticos
- La entrevista

### UNIDAD II. <Las virtudes reflejadas en una mujer=



#### diversos tipos de textos:

- Géneros literarios
- Género Épico - Narrativo
- Obra: <Naves negras ante Troya= Rosemary Sutcliff
- Lectura: Las aventuras de Tom Sawyer/El plato de madera/ La leyenda <La Yacumama=



#### diversos tipos de textos:

- Texto narrativo: Mitos y leyendas
- La anécdota: concepto y características
- Los signos lingüísticos
- La palabra y sus partes
- Reglas de tildación
- Uso de la grafía g y j
- Series Verbales

#### Se comunica oralmente:



- Narración de tradiciones y costumbres
- Tertulia literaria

### UNIDAD III. <El canto de nuestra identidad=



#### diversos tipos de textos:

- Género Lírico
- Recursos estilísticos
- Poemario de Abraham Valdelomar
- Lectura: Poema <Como has cambiado pelona=, <Me gritaron negra= y <Blasón=



#### diversos tipos de textos:

- El caligrama: representante y características
- Textos publicitarios
- La coma y sus clases
- Palabras homófonas con b y v
- El sustantivo y accidentes gramaticales
- El Adjetivo y los determinantes
- Conectores

#### Se comunica oralmente:



- Declamación
- Guión radial

### UNIDAD IV. <Representamos un hecho de amor=



#### diversos tipos de textos:

- Género Dramático - Teatral
- Subespecies del género dramático
- Obra <Ña catita= de Manuel Ascencio.
- Lectura: El cazador cazado/ Veracidad vs. Cortesía/ El sargento Canuto



#### diversos tipos de textos:

- El guión teatral
- Sociograma literario
- Verbo y verboide.
- La oración y sus funciones gramaticales.
- El punto y coma
- Uso de las grafías c y s

#### Se comunica oralmente:



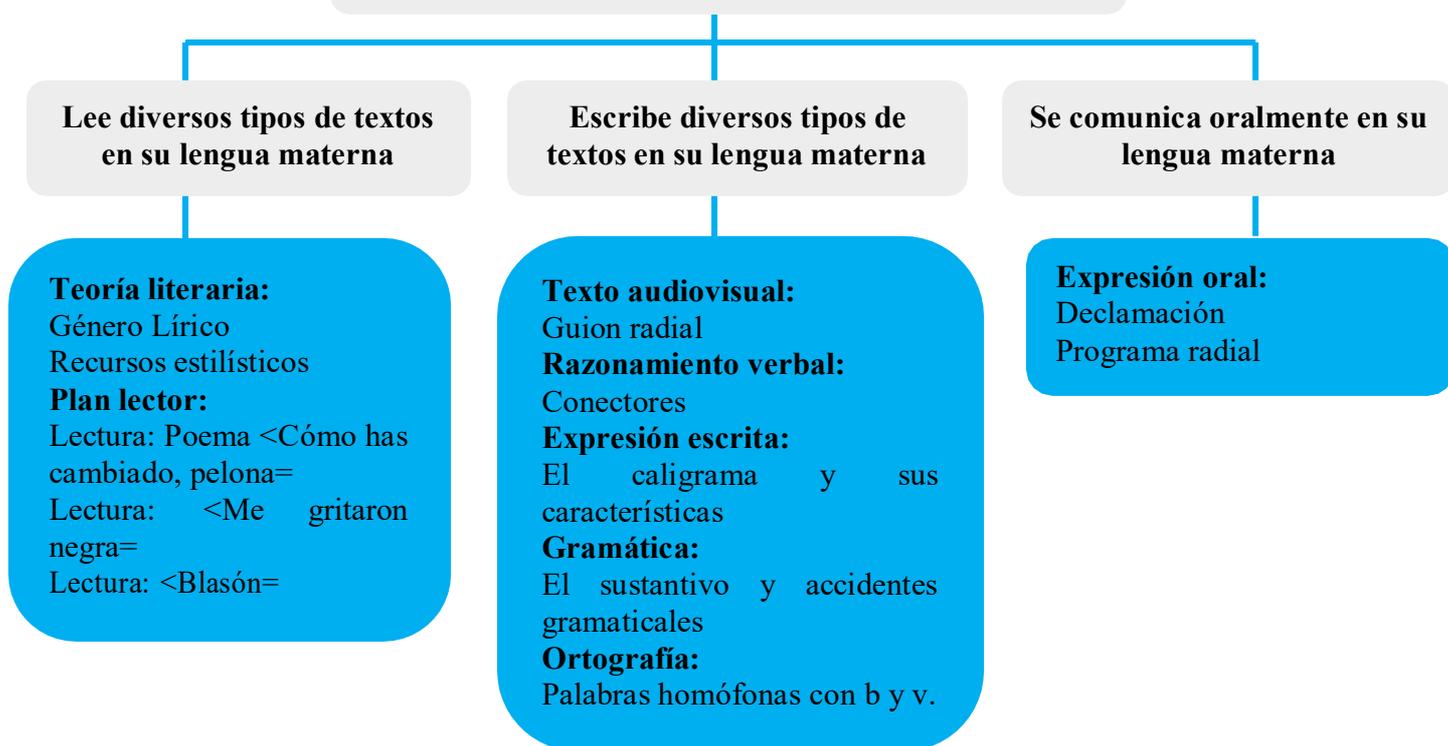
- Dramatización de un hecho histórico
- Juego de roles

### 3.2. Programación específica

#### 3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 3</b> <b>&lt;El canto de nuestra identidad=&gt;</b>				
1. Institución Educativa: I.E.P <Mi Jesús=>      2. Nivel: Secundaria      3. Grado: 1° año 4. Sección/es: Única      5. Área: Comunicación 6. Profesoras: Milagros Arque Vargas, Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo				
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE		
<b>III BIMESTRE</b>  <b>Lee diversos tipos de textos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Género Lírico</li> <li>- Recursos estilísticos</li> <li>- Lectura: Poema &lt;Cómo has cambiado, pelona=&gt;</li> <li>- Lectura: &lt;Me gritaron negra=&gt;</li> <li>- Lectura: &lt;Blasón=&gt;</li> </ul> <b>Escribe diversos tipos de textos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El caligrama y sus características.</li> <li>- Guion radial</li> <li>- Palabras homófonas con b y v</li> <li>- El sustantivo y accidentes gramaticales</li> <li>- Conectores</li> </ul> <b>Se comunica oralmente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Declamación</li> <li>- Programa radial</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de los elementos y las características esenciales del Género Lírico, a través de un mapa mental.</li> <li>- Inferencia del significado y el uso de los recursos estilísticos mediante un cuestionario.</li> <li>- Opinión sobre el mensaje del poema &lt;Cómo has cambiado=&gt;, pelona a través de diálogo en pares.</li> <li>- Inferencia del significado de las palabras y el mensaje del poema &lt;Me gritaron negra=&gt; mediante un cuestionario</li> <li>- Opinión sobre el mensaje del poema &lt;Blasón=&gt; de José Santos Chocano, a través de un coloquio literario.</li> <li>- Producción un caligrama literario, utilizando una guía didáctica</li> <li>- Producción un guion radial a partir de la información recibida, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor.</li> <li>- Utilización de las palabras homófonas de b y v a través de un caligrama.</li> <li>- Análisis del sustantivo y sus accidentes gramaticales a través de una ficha aplicativa.</li> <li>- Utilización correcta de los conectores, mediante la redacción de un texto breve, mostrando esfuerzo y constancia en el trabajo.</li> <li>- Valoración la declamación &lt;Arenga al peruano=&gt; de Mario Florián, a través de diálogos dirigidos.</li> <li>- Opinión sobre el contenido de un programa de radio escolar, a través del diálogo dirigido.</li> </ul>				
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES		
<b>CAPACIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>COMPRESIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar</li> <li>- Inferir</li> </ul> </li> <li>● <b>EXPRESIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar</li> <li>- Utilizar</li> <li>- Producir</li> </ul> </li> <li>● <b>PENSAMIENTO CRÍTICO - CREATIVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opinar</li> <li>- Evaluar</li> </ul> </li> </ul>			<b>VALOR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>RESPECTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudar a los demás.</li> <li>- Compartir lo que se tiene.</li> </ul> </li> <li>● <b>SOLIDARIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención.</li> <li>- Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>- Asumir las normas de convivencia.</li> </ul> </li> <li>● <b>RESPONSABILIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>- Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>- Asumir las consecuencias de los propios actos</li> </ul> </li> </ul>	

*Marco conceptual de contenidos de la unidad*



## › Actividades de aprendizaje

### ACTIVIDAD N° 1 (90 min.) <Género Lírico=

**Organizar** los elementos y las características esenciales del Género Lírico, a través de un mapa mental, mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

##### Motivación

- ✓ Escucha la canción <Lloran las rosas= de Cristian Castro Luego, el docente en la pizarra dibuja una lira y narra una pequeña historia sobre el origen del género lírico.

##### Saberes previos

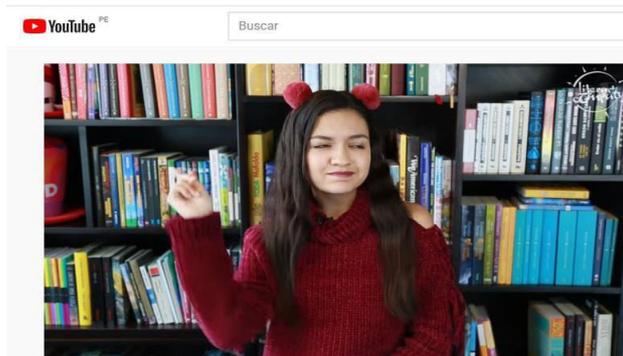
- ✓ Responde a lo siguiente:  
¿Qué sentimientos expresa el cantante? ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el cantante?  
¿Qué características tiene la canción escuchada?

##### Conflicto cognitivo

- ✓ En la diapositiva lee una parte de la canción y responde:  
<Lloran las rosas, porque no puedo estar sin ti=  
¿Qué recursos estilísticos utiliza el autor para embellecer su expresión?

#### PROCESO

- ✓ **Percibe** una ficha de estudio N°1 <El género lírico=, utilizando la técnica del subrayado.
- ✓ **Identifica** los elementos y las características del género lírico, a través de un video de Literary compass de la booktuber Paula Treviño.  
<https://www.youtube.com/watch?v=t4C4OhCWLLw>



- ✓ **Relaciona** la información con la lectura del poema de Gabriela Mistral <Dame la mano=, resolviendo diversos ejercicios.

#### SALIDA

##### Evaluación

- **Organiza** los elementos y las características esenciales del Género Lírico, a través de un mapa mental (lista de cotejo).

##### Metacognición

- ¿Qué enseñanza te deja el poema <Dame la mano=?

¿Qué dificultades tuviste al elaborar el mapa mental? ¿Cómo las superaste?

### Transferencia

- En casa crea un pequeño poema, escoge el tema de tu interés, luego preséntalo acompañado de un fondo musical de tu agrado.

### ACTIVIDAD 2 (90 min.) Tema: Recursos estilísticos

**Inferir** el significado y el uso de los recursos estilísticos mediante un cuestionario, cumpliendo con los trabajos asignados.

### INICIO

#### Motivación:

- ✓ Visualizan las siguientes imágenes.



#### Saberes previos:

- ✓ **Responde las siguientes preguntas:** ¿Crees que estas imágenes transmiten un mensaje?  
¿Qué mensajes percibes en estas imágenes?

#### Conflicto cognitivo:

¿Para qué pueden servirnos identificar los significados de las imágenes?  
¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en los ejemplos denotativo o connotativo?

### PROCESO

- ✓ **Lee** los poemas <Sinfonía blanca= y <Penachos vívidos=.
- ✓ **Identifica** el uso de las metáforas y símiles, respondiendo a las siguientes preguntas:  
¿De qué color se cubrió la tierra? ¿De qué trata el poema Sinfonía blanca? ¿A qué se refiere con <Como inquieto mar joven=? ¿De qué trata el poema Penachos Vívidos? En la ficha N° 1.
- ✓ **Relaciona** el significado del poema, con el uso de las metáforas y símiles, subrayan la información más relevante la ficha N° x. Responde a las siguientes preguntas:  
¿Qué diferencia existe entre las metáforas y símiles? ¿En el poema <Sinfonía blanca= qué recurso estilístico se identifica? ¿Qué recurso estilístico se identifica en el poema <Penachos vívidos=?
- ✓ **Interpreta** el significado de los versos, a través de los ejemplos presentados por cada alumno y luego lo escribe en su cuaderno.

## SALIDA

### Evaluación

- ✓ **Infiere** el significado de cada recurso estilístico en el poema mediante la resolución del cuestionario.

### Metacognición

- ✓ ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en un poema? ¿Qué sabías sobre los recursos estilísticos? ¿Qué diferencia hay entre símil y metáfora?

### Transferencia

- ✓ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en clase en una situación cotidiana de mi vida? Elige el poema que más te guste y reconoce los recursos estilísticos trabajados en clase.

## ACTIVIDAD 3 (90 min.)

**Tema:** Lectura: Poema <Cómo has cambiado, pelona=>

**Opinar** sobre el mensaje del poema *Cómo has cambiado, pelona* a través de diálogo en pares respetando distintos puntos de vista.

## INICIO

- ✓ Observa las imágenes y lee el afiche.



### Saberes previos:

- ✓ **Responde a las siguientes preguntas:** ¿Qué observas? ¿Qué cambios han sucedido en estos personajes? ¿Qué mensaje nos deja el afiche?

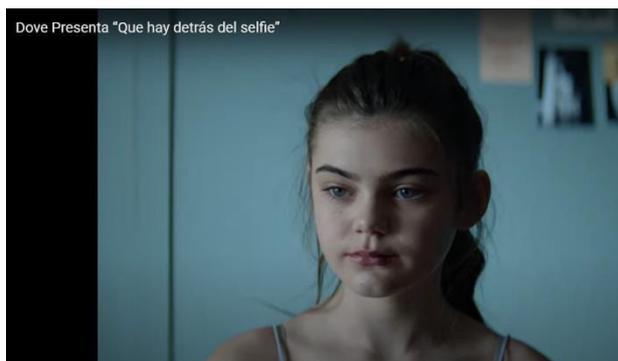
### Conflicto cognitivo:

- ✓ ¿Crees que para ser feliz o sentirnos aceptados debemos de cambiar nuestra apariencia física?

## PROCESO

- ✓ **Lee** el poema <Cómo has cambiado, pelona=>

- ✓ **Identifica** el objeto y motivo lírico, leyendo la ficha N° 2 y responde a las siguientes preguntas: ¿Alguna vez has escuchado el poema? ¿En que se inspiró el autor para escribir el poema <Cómo has cambiado, pelona=?
- ✓ **Relaciona** el mensaje del poema, con el contexto actual, a través del video <Que hay detrás del selfie= y responde la pregunta ¿Cómo las redes sociales influyen en los adolescentes? ¿Hasta dónde estarías dispuesto a cambiar para sentirte aceptado por el grupo social? ¿Sabes identificar qué cambios son positivos y cuáles no?



<https://www.youtube.com/watch?v=5dINtY1NLq0>

- ✓ **Interpreta** el mensaje leyendo una estrofa del poema <Cómo has cambiado, pelona= y responde la siguiente pregunta: ¿Por qué es importante valorar la apariencia natural de las personas?

## **SALIDA**

### **Evaluación**

- ✓ Opina sobre el mensaje del poema <Cómo has cambiado, pelona a través del diálogo en pares.

### **Metacognición**

- ✓ ¿Qué sabías sobre los recursos estilísticos? ¿Qué sabes ahora? ¿Qué sabías sobre el poema?

### **Transferencia**

- ✓ Elabora un cartel con una frase de aliento sobre aceptarnos como somos.

## **ACTIVIDAD 4 (90 min.)**

**Lectura:** <Me gritaron negra=

**Inferir** el significado de las palabras y el mensaje del poema <Me gritaron negra= mediante un cuestionario, respetando distintos puntos de vista.

## **INICIO**

### **Motivación:**

- ✓ Visualizan las siguientes imágenes.



### Saberes previos:

- ✓ **Responde a las siguientes preguntas:** ¿Conoces a estos personajes? ¿Qué tienen en común estos personajes? ¿Crees que alguna vez hayan sido discriminados por su color?

### Conflicto cognitivo:

- ✓ ¿Alguna vez te has sentido agredido verbalmente por algún compañero u otra persona, con insultos o discriminación, o en algún momento has visto una situación igual por alguna otra persona de tu entorno?

### PROCESO

- ✓ **Lee** el poema <Me gritaron negra=.
- ✓ **Identifica** el objeto y motivo lírico, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que le dijeron? ¿Alguna vez has escuchado el poema? ¿De qué trata el poema? En la ficha N° 1.
- ✓ **Relaciona** el tema del poema, con el contexto actual, leyendo la ficha N° 2, respondiendo la pregunta ¿Que podríamos hacer para cambiar la forma de pensar sobre la discriminación?
- ✓ **Interpreta** el mensaje del poema, a través de un pequeño fragmento y responde la pregunta: ¿A qué se refiere la frase <Bendigo al cielo porque quiso Dios que negro azabache fuese mi color=?

### SALIDA

#### Evaluación:

- ✓ **Infiere** el mensaje del poema mediante la resolución del cuestionario. (Escala de valoración)

#### Metacognición:

- ✓ ¿Qué sabías sobre el poema? ¿Qué sabes ahora? ¿Que más te gustaría aprender?

#### Transferencia:

- ✓ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en clase en una situación cotidiana de mi vida? Comparte con tus compañeros en lluvia de ideas el mensaje del poema y elabora un cartel comprometiéndose a respetar a las demás.

### ACTIVIDAD N° 5 (90 min.)

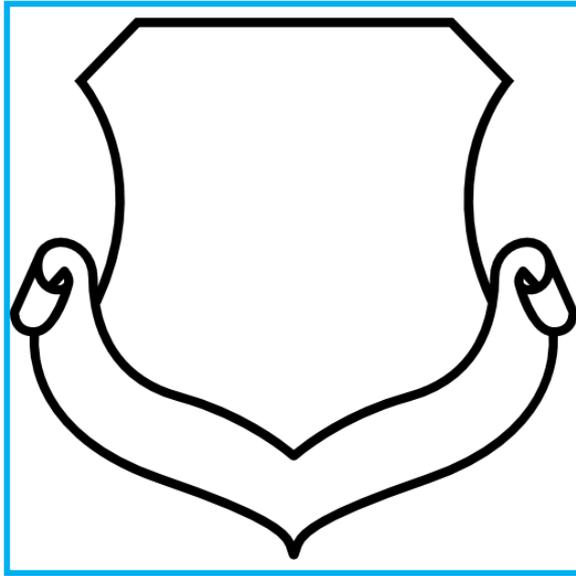
<Palabras del cantor de América=

**Opinar** sobre el mensaje del poema <Blasón= de José Santos Chocano, a través de un coloquio literario, aceptando distintos puntos de vista.

### INICIO

#### Motivación

- ✓ El estudiante recibe una cartilla en forma de escudo. Luego, por indicación del docente, dibuja un objeto, lugar o personaje relacionado a lo incaico y otro a lo español. Después, visualiza las siguientes imágenes:



### Saberes previos

- ✓ Responde a lo siguiente:
  - ¿Qué características físicas tienen los papás de Paolo Guerrero? ¿A quiénes observamos en la segunda imagen?
  - ¿Qué es el mestizaje para ti?

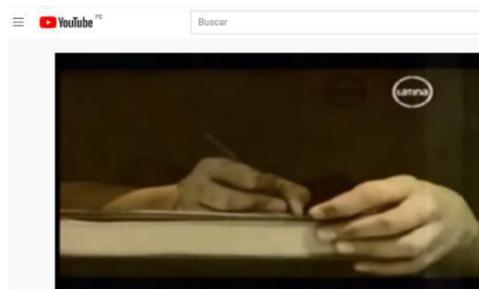
### Conflicto cognitivo

- ✓ Percibe la siguiente frase en la diapositiva y responde:  
<La sangre es española e incaico es el latido = ¿Qué quiere decir el poeta en este verso?, ¿cuál es su intención?

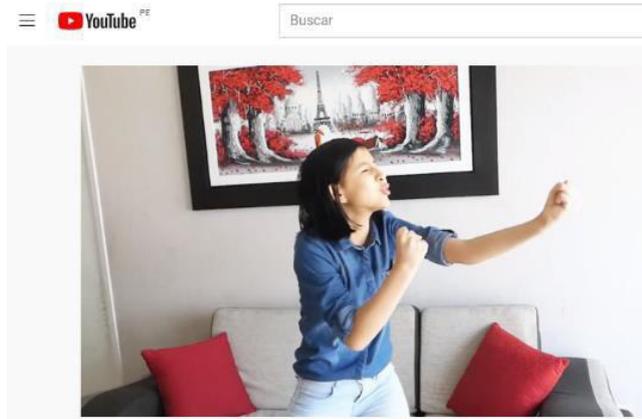
### PROCESO

- ✓ **Percibe** un video sobre la biografía e historia de José Santos Chocano, tomando apuntes.

[https://www.youtube.com/watch?v=TEMpKA\\_d-lo](https://www.youtube.com/watch?v=TEMpKA_d-lo)



- ✓ **Identifica** los acontecimientos más resaltantes de la vida del poeta y cuatro características del entorno en el que vivió, a través de diversos ejercicios en la ficha N°1.
- ✓ **Relaciona** el contexto literario de Chocano con la corriente literaria modernista, a través de un texto y ejercicios de nivel inferencial.
- ✓ **Analiza** el poema <Blasón= (video de una declamación de la *youtuber* Camila Valencia) siguiendo una guía didáctica en pareja.  
<https://www.youtube.com/watch?v=jgTOZOBBQqw>



## SALIDA

### Evaluación

- **Opina** sobre el mensaje del poema <Blasón= de José Santos Chocano, a través de un coloquio literario.

### Metacognición

- ¿Qué enseñanza te deja el poema <Blasón=? ¿Qué relación guarda el mestizaje con la vida de José Santos Chocano? ¿Cuál fue la frase que más te impactó?  
 ¿Qué dificultades tuviste en la lectura? ¿Cómo las superaste?

### Transferencia

- Reflexiona en casa con tu familia sobre el siguiente anuncio y los posts (memes) relacionados a la discriminación y escribe tu opinión al respecto.



## ACTIVIDAD 6 (90 min.)

## <REDACCIÓN DE UN GUION RADIAL=

**Produce** un guion radial a partir de la información recibida, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor, mostrando esfuerzo y constancia en el trabajo.

## INICIO

### Motivación

- ✓ Observa las siguientes imágenes y relaciónalas con algún acontecimiento que has escuchado o presenciado.



### Saberes previos

- ✓ **Responde a las siguientes preguntas:** ¿Qué estarán haciendo estas personas? ¿Qué estarán comunicando? ¿La televisión es igual que un programa de radio?

### Conflicto cognitivo

- ✓ ¿Crees que tú también podrás realizar una entrevista en la radio?

## PROCESO

### Planificación:

- ✓ **Lee** el texto del guion radial y responde las preguntas: ¿Qué es un guion de radial? ¿Cuál es mi objetivo al escribir el guion radial? ¿Quién será mi público objetivo? ¿Cómo quiero que reaccionen los oyentes? ¿Qué registro adecuado debo utilizar? ¿Qué elementos del guion radial debo considerar?
- ✓ **Seleccionar** el tema radial, estableciendo las ideas y secuencia ordenada en diálogo de pares en la guía 2.

### Textualización:

- ✓ **Busca** información mediante el diálogo en pares y redacta un primer borrador o esquema previo. Teniendo en cuenta las indicaciones de la guía 3.

### Revisión:

- ✓ **Revisa** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) cotejando con la rúbrica propuesta.
- ✓ **Reescribe** el texto corregido.

## SALIDA

### Evaluación:

- ✓ **Produce** un guion radial trabajando en equipo.

### Metacognición:

- ✓ ¿Qué actividad has realizado hoy? ¿Qué procesos has seguido? ¿Qué procesos debes realizar para llegar a representar tu guion?

### Transferencia:

Elige un fragmento de tu guion y ensayalo para interpretarlo en clase.

## ACTIVIDAD N°7 (90 min.)

<Los Conectores=>

**Utilizar** correctamente los conectores, mediante la redacción de un texto breve, mostrando esfuerzo y constancia en el trabajo.

## INICIO

### Motivación

- ✓ Lee y observa los siguientes textos.

Si quisiéramos tener una nueva planta en un terreno, debemos prepararlo para la siembra, colocar las semillas y luego cubrirla con tierra y después echar suficiente agua.



### Saberes previos:

- ✓ **Responde a las siguientes preguntas:** ¿De qué manera están ordenadas las ideas del texto leído? ¿Qué debemos tener en cuenta para que exista una correcta unión de las ideas?  
¿En el segundo texto de color negro del diario el peruano cuál sería el enlace?

### Conflicto cognitivo

¿Qué pasaría si en un texto o idea no tuvieran las palabras de color rojo? ¿Qué denominación le pondrías a las palabras o frases que unen dos o más ideas? ¿Qué función cumplen las palabras que están escritas de color rojo?

### PROCESO

- ✓ Lee la información del texto en la ficha N°1 y responde las siguientes preguntas. ¿Qué son los conectores? ¿Para qué sirven los conectores? ¿Es importante los conectores para producir un texto escrito? ¿Por qué?
- ✓ **Recuerda el** uso de los conectores, en un esquema en la ficha N°2, siguiendo las indicaciones del docente.
- ✓ **Escribe** correctamente los conectores según el tipo en cada oración en los ejercicios de la ficha N°3
- ✓ **Clarifica** sus dudas con ayuda de las instrucciones del docente.
- ✓ **Aplica** las reglas de uso de los conectores redactando un texto breve.
- ✓ **Revisa** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, coherencia, el uso de conectores) utilizando una lista de cotejo.
- ✓ **Reelabora** el texto y los ejercicios correctamente.

### SALIDA

#### Evaluación:

- ✓ **Utiliza** correctamente los conectores, mediante la redacción de un texto breve. (Lista de cotejo).

#### Metacognición:

- ✓ ¿Qué actividad realizaste hoy? ¿Qué procesos has seguido para redactar tu texto?  
¿Tuviste alguna dificultad para realizarlo? ¿Cómo la resolviste?

#### Transferencia:

- ✓ Comparte con tu compañero: ¿Para qué sirve lo que he aprendido hoy?

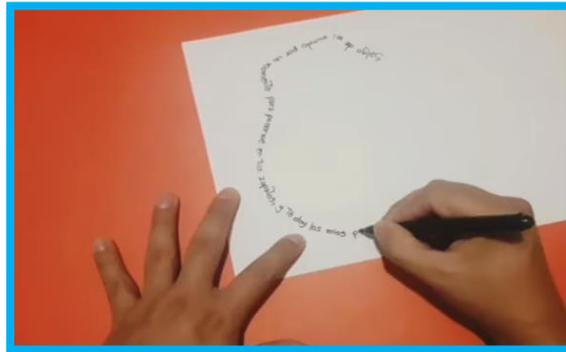
**ACTIVIDAD N° 8 (90 min.) Tema: Los caligramas Título: <Dibujo hecho poesía=**

**Producir** un caligrama literario, utilizando una guía didáctica, asumiendo las normas de convivencia.

### INICIO

## Motivación

- ✓ Responde a una pregunta curiosa: ¿Alguna vez has dibujado con palabras? Por indicación del docente, forma grupos de tres. Luego, cada equipo será retado a dibujar cualquier imagen con palabras en un papelote (el ambiente estará acompañado de una canción de concurso).

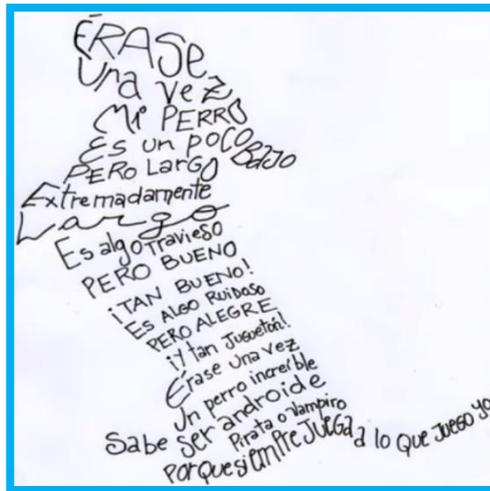


## Saberes previos

- ✓ Presenta su dibujo y responde:  
¿Qué dibujo has realizado?, ¿de qué trata la imagen?, ¿guardar relación con el contenido del texto?

## Conflicto cognitivo

- ✓ Observa y lee el siguiente ejemplo:



- ✓ Responde: ¿Cuál es el mensaje del ejemplo presentado? Si te digo que el ejemplo que has realizado y este es un caligrama, ¿qué características presenta?, ¿un caligrama es un poema? Comparte sus ideas.

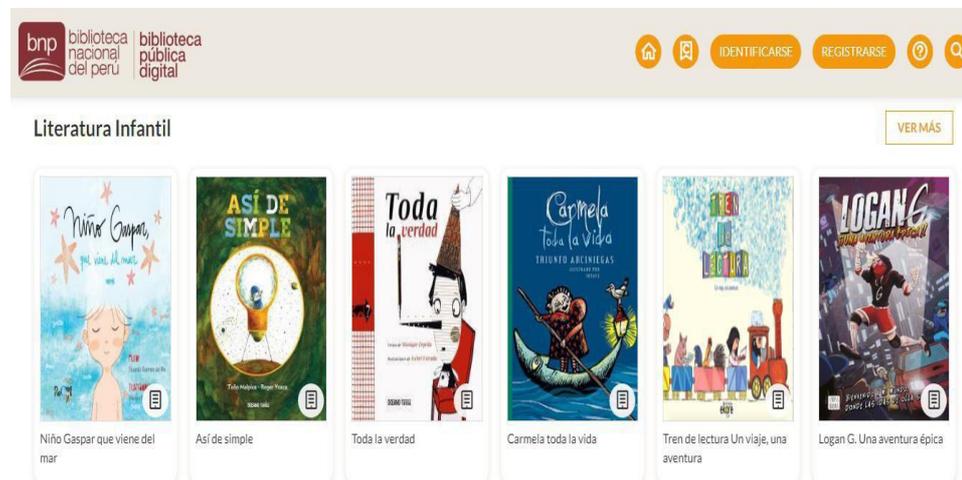
## PROCESO

- ✓ **Percibe** un video sobre la etimología, concepto, características y ejemplos históricos del caligrama, tomando apuntes.

[https://www.youtube.com/watch?v=8XUb6kjs\\_b4](https://www.youtube.com/watch?v=8XUb6kjs_b4)



- ✓ **Identifica** el concepto y las características de un caligrama, completando diversos ejercicios de la ficha de actividades N° x.
- ✓ **Selecciona** un poema de su agrado, ingresando a la biblioteca digital <https://bpdigital.bnp.gob.pe/>



## SALIDA

### Evaluación

- **Produce** un caligrama literario, utilizando una guía didáctica. (Rúbrica)

### Metacognición

- ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿tuviste alguna dificultad al realizar tu caligrama?, ¿cómo la superaste? Comenta.

### Transferencia

- Crea un caligrama sobre las virtudes que más te gustan de tu mamá o papá.

**ACTIVIDAD 9 (90 min.)** Tema: El sustantivo y accidentes gramaticales

- **Analizar** el sustantivo y sus accidentes gramaticales a través de una ficha aplicativa, cumpliendo con el trabajo asignado.

**INICIO**

- ✓ Observa las imágenes y lee el texto pictográfico <A meter la pata=:



<https://www.pinterest.com/pin/320881542199270946/>

**Saberes previos**

- ✓ **Responde a las siguientes preguntas:** ¿Qué representa cada imagen del texto?  
¿Crees que las imágenes guardan relación con el texto? ¿Cuál es el nombre de cada imagen?

**Conflicto cognitivo:**

¿De no estar presentes las imágenes, lograríamos entender el texto? ¿Para qué nos sirve conocer dicho recurso gramatical? ¿Cómo lo emplearé en mi vida cotidiana?

**PROCESO**

- ✓ **Lee en la ficha N°1 el sustantivo y sus accidentes gramaticales, utilizando la técnica del subrayado.**

- ✓ **Identifica** a los sustantivos y accidentes gramaticales participando en la lluvia de ideas, dirigida por la profesora: ¿Qué son los sustantivos? ¿Para qué sirven los sustantivos? ¿Qué tipos de sustantivos conoces? ¿Cómo se identifica sus accidentes gramaticales? ¿Por qué es importante reconocerlos y utilizarlos?
- ✓ **Relaciona** los sustantivos y sus accidentes gramaticales mediante un esquema gráfico que se copiará en el cuaderno.
- ✓ **Realiza** el análisis de sustantivos y sus accidentes gramaticales resolviendo ejercicios de la ficha N°2.

### **SALIDA**

#### **Evaluación:**

- ✓ **Analiza** el sustantivo y sus accidentes gramaticales a través de una ficha aplicativa (**Instrumento: rúbrica**).

#### **Metacognición:**

- ✓ ¿Utilicé los sustantivos en mis redacciones? ¿Identifiqué los sustantivos según el género y número gramatical en los ejercicios? ¿Formé correctamente el plural de los sustantivos?

#### **Transferencia:**

Analiza y subraya en un texto informativo los sustantivos y señala sus accidentes gramaticales.

### **ACTIVIDAD 10 (90 min.)**

### **Tema : PALABRAS HOMÓFONAS B Y V**

- **Utilizar** las palabras homófonas de b y v a través de un caligrama, mostrando constancia en el trabajo.

### **INICIO**

#### **Motivación**

- ✓ Observa las imágenes y lee el ejemplo:

**Prohibido **votar** basura en este lugar, **Acuña**.**



<https://www.google.com.pe/search?q=mil>

**Yo tenía entendido que **Botar** fortalece la democracia.**



<https://www.google.com.pe/search>

**El tubo del agua se ha agujereado.**

**Tuvo que haber sido por demasiado uso.**



<https://www.google.com.pe/search?q=bombero+ap>

### Saberes previos

- ✓ **Responde a las siguientes preguntas:** ¿En qué se parecen las palabras resaltadas? ¿En qué se diferencian? ¿En cuál de los ejemplos se ha utilizado incorrectamente las palabras resaltadas? ¿Cómo se escribiría de forma correcta? ¿Conoces otros casos parecidos? Mencionalos.

### Conflicto cognitivo:

- ✓ ¿Crees que es importante saber emplear las palabras homófonas con b y v en tus textos? ¿Por qué? ¿Qué debes tener en cuenta al emplear las palabras homófonas con b y v?

### PROCESO

- ✓ **Recuerda** las palabras homófonas con b y v, leyendo la ficha N° x y escuchando la explicación de la profesora.
- ✓ **Escribe** una oración con las palabras homófonas propuestas, en su cuaderno.
- ✓ **Aplica** sus conocimientos sobre las palabras homófonas con b y v, resolviendo los ejercicios de la ficha N° x.
- ✓ **Elabora** un caligrama alusivo al aniversario del colegio, utilizando las palabras homófonas con b y v.
- ✓ **Revisa y corrige** el caligrama de acuerdo con los siguientes criterios.

CRITERIOS	SÍ	NO
✓ ¿Cumple con el propósito planteado?		
✓ ¿Guarda relación el tema con la silueta del caligrama?		
✓ ¿Hay faltas ortográficas?		
✓ ¿Utiliza correctamente las palabras homófonas con b y v?		
✓ ¿Se entiende el texto con claridad?		

**SALIDA**

**Evaluación:**

**Utiliza** las palabras homófonas con b y v, a través de un caligrama alusivo al aniversario del colegio (**Instrumento: Rúbrica**).



**Metacognición:**

- ✓ ¿Conocía estos casos de homofonía? ¿Utilizaba correctamente estas palabras homófonas? ¿Por qué? ¿Por qué importante escribir correctamente las palabras homófonas?

**Transferencia:**

Elabora un texto sobre la historia del colegio, utilizando las palabras homófonas con b y v.

**ACTIVIDAD N° 11 (90 min.)      Tema: La declamación**

**Valorar** la declamación <Arenga al peruano= de Mario Florián, a través de diálogos dirigidos, aceptando distintos puntos de vista.

## INICIO

### Motivación

- ✓ Visualiza el video <Coplas para los niños de América= de la estudiante María José Jiménez Paredes.



### Saberes previos

- ✓ Responde a lo siguiente: ¿Qué problemática social muestra la declamación? ¿Qué es una declamación? ¿Has tenido la oportunidad de declamar alguna vez? ¿Qué debes tener en cuenta para la declamación?

### Conflicto cognitivo

- ✓ A través de una lluvia de ideas, responde: ¿Qué recursos se necesita para una declamación?

## PROCESO

✓ Lee y **percibe** una ficha de estudio N° x <La declamación y sus criterios valorativos=, utilizando la técnica del sumillado y varios ejercicios.

✓ **Analiza** la declamación <Arenga al peruano= de Mario Florián, mediante un cuestionario.

✓ **Compara** la teoría sobre como declamar con el recital del estudiante Paul Brayan Sierra Godoy <Arenga al peruano=, utilizando un cuadro de doble entrada.

## SALIDA

### Evaluación

- **Valora** la declamación <Arenga al peruano= de Mario Florián, a través del diálogo dirigido. (rúbrica).

### Metacognición

- ¿Qué enseñanza te deja el poema <Arenga al peruano=? ¿Qué dificultades tuviste al comparar los criterios valorativos con la declamación de Paul Brayan Sierra Godoy? ¿Cómo las superaste?

### Transferencia

- ¿Por qué será importante el acto de declamar en nuestra vida?

Tener una buena entonación de voz, utilizar ademanes al momento de hablar, ¿nos ayudarán a desenvolvernos mejor en el día a día?

## ACTIVIDAD 12 (90 min.)

Título: <Programa radial=>

**Opinar** sobre el contenido de un programa de radio escolar, a través del diálogo dirigido, respetando los distintos puntos de vista.

### INICIO

#### Motivación

- ✓ Observa y visualiza un video sobre un programa de radio.



Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=vde84XXbDuo>

#### Saberes previos:

- ✓ **Responde las siguientes preguntas:** ¿Qué observas en el video? ¿De qué tema estarán hablando? ¿Cómo se llama el programa de radio escolar?

#### Conflicto cognitivo:

- ✓ ¿Crees que tú también podrás realizar un programa de radio? ¿Cómo te gustaría que se llamara tu programa de radio?

### PROCESO

- ✓ **Lee** la información de su guion radial y responde las preguntas: ¿Para qué realizaré el programa radial? ¿Cuál es mi objetivo? ¿Qué proceso debo seguir para realizar el programa radial? ¿Quién será mi público? ¿Cómo quiero que reaccionen los oyentes de mi programa? ¿Qué registro adecuado debo utilizar al realizar el programa de radio?
- ✓ **Relaciona** el tema con el contexto actual estableciendo las ideas y secuencia ordenada en diálogo de pares.
- ✓ **Organiza** las ideas en función de los propios criterios mediante el esquema del programa radial, teniendo en cuenta las indicaciones.
- ✓ **Expresa** las ideas de los temas propuestos de forma clara y haciendo un juicio personal, utilizando un programa de radio cotejando la rúbrica propuesta.

### SALIDA

#### Evaluación:

- ✓ Opina sobre el contenido del programa de radio escolar a través del diálogo dirigido. (Rúbrica).

#### Metacognición:

- ✓ ¿Qué actividad realizaste hoy? ¿Qué procesos has seguido para lograrlo? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo resolviste? ¿Qué estrategias te sirvieron para aprender tu guion?

**Transferencia:**

¿Qué te ha gustado de tu programa radial? Comparte con tu familia lo que has aprendido en clase del programa de radio.

➤ **Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.**



**FICHA DE ACTIVIDADES 1 (UNIDAD N° 3)**

**NOMBRE Y APELLIDOS:** ..... **GRADO:** 1° Sec.  
**TEMA:** Género Lírico **CURSO:** Comunicación  
**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>
EXPRESIÓN	ORGANIZAR

1. **Percibe** el siguiente texto, subrayando con azul la idea principal y con verde las ideas secundarias.



El Género lírico se remonta desde épocas pasadas. En la antigüedad, los poemas se recitaban acompañados de una lira, que es un instrumento de cuerda parecido al arpa, en este contexto el poeta cantaba sus propios sentimientos a todo el público oyente. Cabe resaltar que es una de las formas más antiguas de expresión, ya que están presentes en las Sagradas Escrituras, lo encontramos: en los Cánticos de Moisés y en los Salmos de David.

El Género Lírico es un género literario, en el que el autor expresa sus sentimientos, emociones y pensamientos; comunica las más íntimas vivencias del hombre: lo subjetivo, los estados anímicos, entre otros.

Elementos:

- **Objeto lírico:** es el ente, objeto o situación que provoca los sentimientos en el poema respecto a un objeto lírico.
- **Temple de ánimo:** emoción o estado anímico del poeta.
- **Motivo lírico:** es el tema del cual trata la obra lírica, eso quiere decir, que es el sentimiento predominante que expresa al objeto lírico el hablante lírico.
- **Hablante lírico:** es la voz que expresa los sentimientos y emociones dentro del poema y es distinto del poeta.

Características:

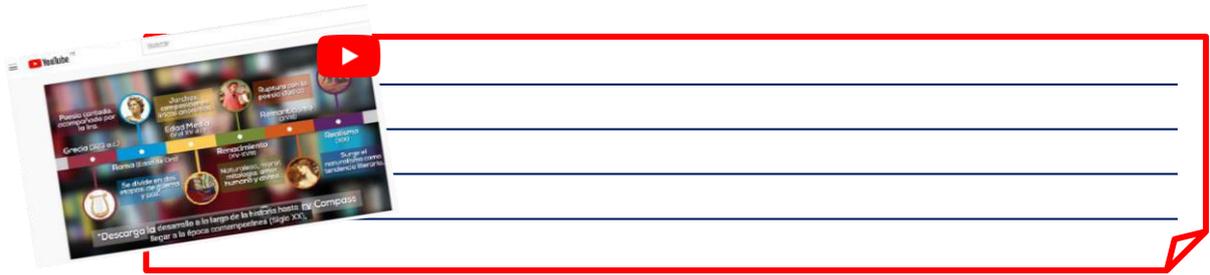
- Abunda el lenguaje connotativo.
- Está constituido por versos. Al conjunto de versos se le denomina estrofas.
- Posee ritmo y rima.

Temas:

- El amor, el dolor, la naturaleza, los objetos cotidianos, etc.



2. Luego de ver el video, **identifica** los elementos y las características del Género Lírico:



3. Lee el siguiente poema de Gabriela Mistral. Luego, **relaciónalo** con los elementos y características del Género Lírico con el siguiente cuadro:

**<Dame la mano=**

Dame la mano y danzaremos,  
 dame la mano y me amarás.  
 Como una sola flor seremos,  
 como una flor, y nada más. . .

El mismo verso cantaremos,  
 al mismo paso bailarás.  
 Como una espiga ondularemos,  
 como una espiga, y nada más.

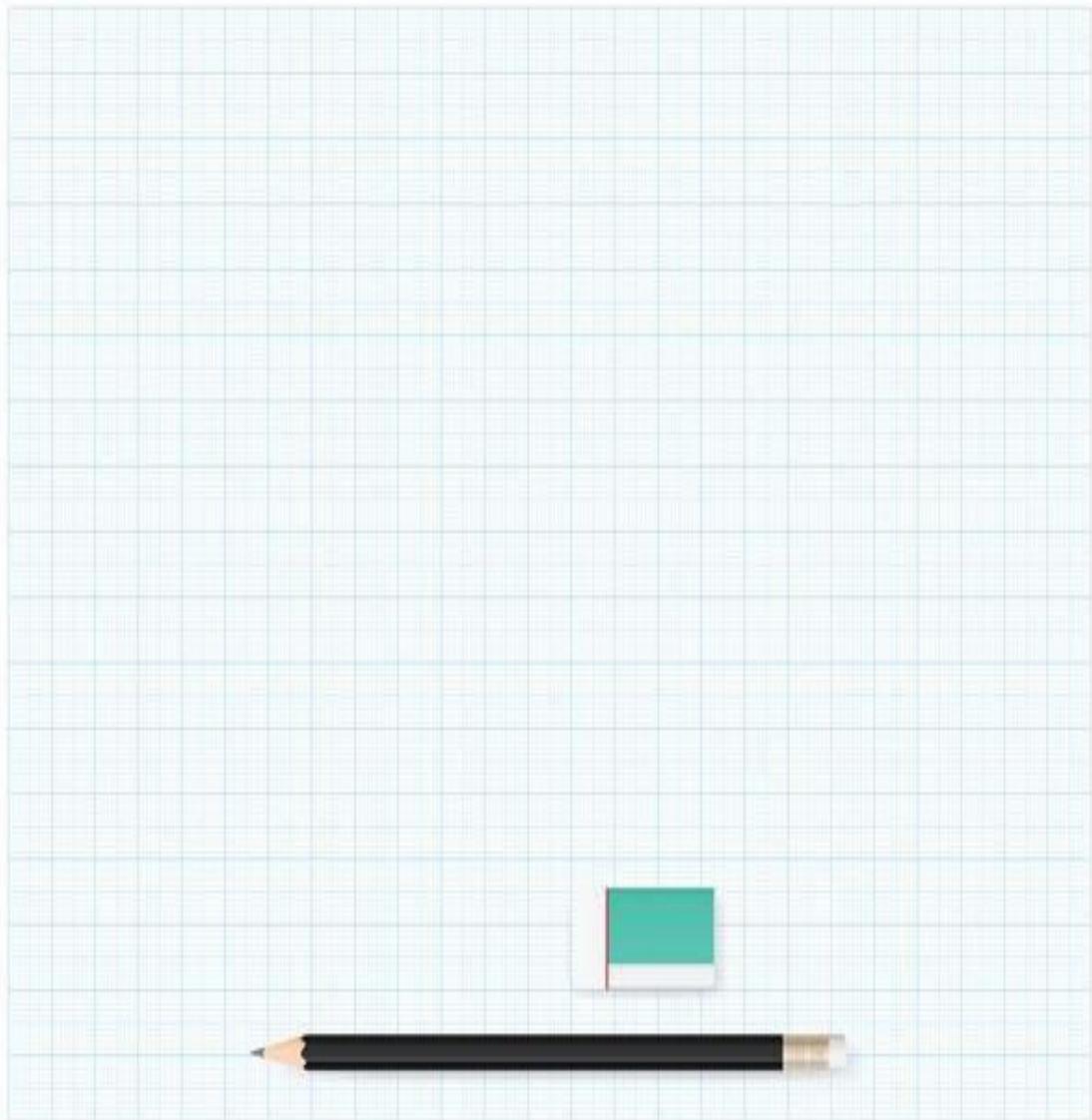
Te llamas Rosa y yo Esperanza,  
 pero tu nombre olvidarás,  
 porque seremos una danza  
 en la colina y nada más...

Gabriela Mistral (Chile)

Elementos y características del Género Lírico	Comprensión del poema <Dame la mano=
-Tema del poema	
-Autor	
-Número de versos y estrofas	
-Ejemplo de un lenguaje connotativo	
-Objeto lírico	
-Temple de ánimo	

4. **Responde**, ¿Quién podría ser el hablante lírico en el poema anterior?, convérsalo en pareja.

5. **Evaluación:** Realiza un mapa mental, teniendo en cuenta los elementos y las características esenciales del Género Lírico:



6. **Metacognición:**

¿Qué enseñanza te deja el poema “Dame la mano”?

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



¿Qué dificultades tuviste al elaborar el mapa mental?

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

¿Cómo las superaste?

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



7. **Transferencia:** En casa crea un pequeño poema, escoge el tema de tu interés, luego preséntalo acompañado de un fondo musical de tu agrado.





## FICHA DE ACTIVIDADES 2 (UNIDAD N° 3)

**NOMBRE Y APELLIDOS:** ..... **GRADO:** 1° Sec.  
**TEMA:** RECURSOS ESTILÍSTICOS **CURSO:** Comunicación  
**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	INFERIR

1. Lee el texto del poema <Sinfonía blanca= y <Penachos vívidos=.

**Sinfonía blanca  
(Carlos Reviejo)**



Albores del día  
llegaron llamando,  
desde mi ventana  
se ve todo blanco.

Blanco los caminos,  
blanco los tejados,  
la veleta blanca  
y blanco los campos.

**La tierra, coquetea**  
se cubrió de **un manto**  
**de algodón ligero**  
blanco, blanco, blanco...

**Penachos vívidos  
(José Martí)**



**Como taza en que hierve**  
De transparente vino  
En doradas burbujas  
El generoso espíritu;

**Como inquieto mar joven**  
Del cauce nuevo henchido  
Rebosa, y por las playas  
Bulle y muere tranquilo;

**Como manada alegre**  
De bellos potros vivos  
Que en la mañana clara  
Muestran su regocijo,  
Ora en carreras locas,  
O en sonoros relinchos,  
O sacudiendo el aire  
En crinaje magnífico;

Así mis pensamientos  
Rebosan en mí vívidos,  
Y en crespa espuma de oro  
Besan tus pies sumisos,  
O en fúlgidos penachos  
De varios tintes ricos,  
Se mecen y se inclinan  
¡Cuando tú pasas -hijo!

2. **Identifica** el uso de las metáforas y símiles, respondiendo a las siguientes preguntas:

- a. ¿De qué color se cubrió la tierra?  
 .....
- b. ¿De qué trata el poema <Sinfonía blanca=?  
 .....

c. ¿A qué se refiere con <Como inquieto mar joven”=?

.....

d. ¿De qué trata el poema <Penachos Vivos=?

.....

3. **Relaciona** el uso de las metáforas y símiles con el significado del poema subrayando la ficha N° x y respondiendo la siguiente pregunta:

### Metáfora

Consiste en una analogía entre elementos que comparten similitud de significado, es decir, la metáfora designa a un ser, un hecho o una cualidad con el nombre de otra.

Ejemplo:

- Marchitará la rosa el **viento helado**.  
(hace referencia al tiempo, los años que pasan).



<https://www.google.com.pe/>

### Símil

También llamado comparación, consiste en establecer una relación de comparación o semejanza, entre dos seres, elementos o cualidades. Para ello se emplean diferentes términos <como=, <parece= o <cual=.

Ejemplo:

- Tu cabello **es oscuro como la noche**.  
(hace referencia a una cabellera negra).



<https://www.google.com.pe/search>

a) ¿Qué diferencia existe entre la metáfora y símil?

.....  
.....

b) ¿En el poema <Sinfonía blanca= qué recurso estilístico se identifica?

**La tierra, coquetea**  
se cubrió de **un manto**  
de **algodón ligero**  
blanco, blanco, blanco...

-----

c) ¿Qué recurso estilístico se identifica en el poema <Penachos vívidos=>?

**Como taza en que hierve  
De transparente vino**  
En doradas burbujas  
El generoso espíritu;

-----

4. **Interpreta** el significado de los versos, a través de los ejemplos presentados por cada alumno y luego lo escribe en su cuaderno.

Ejemplos:

- Tus  son estrellas.
- Dulce como la .

5. **Infiere** el significado de los versos de las siguientes canciones:

**Canción: fría como el viento**  
Fría **como** el viento  
Peligrosa **como** el mar  
Dulce **como** un beso

-----

-----

**Canción: despacito**  
Tú, tú eres el imán  
Y yo soy el metal,  
me voy acercando  
Y voy armando el plan,

-----

-----

**Canción: Sabes**  
**Como** aguja en un pajar,  
te busqué sin cesar;  
**Como** huella en el mar,  
tan difícil de hallar&

-----

-----

**Canción: eres mi religión**  
Ay amor, **tú eres mi religión,**  
Tú **eres luz,** tú **eres mi sol.**

-----

-----

6. Une los objetos con las metáforas al que se refiere:



Trenza de una muñeca rubia.

Caja de ahorros portátil.

Ejército de letras.

Sexto dedo de la mano.

Algodón dulce del cielo.

7. Reconoce y escribe tres metáforas que encuentres en el poema:

La mar es una reina  
Con traje de espuma.  
La noche es su lecho  
su collar la bruma.

Autor: Enrique Elliot

<https://es.liveworksheets.c>

\_1. \_\_\_\_\_

\_2. \_\_\_\_\_

\_3. \_\_\_\_\_

8. Escribe un ejemplo de comparación de la siguiente imagen:



.....  
.....  
.....

### 9. Metacognición:



- ¿Qué sabías sobre los recursos estilísticos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en un poema?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué diferencia hay entre símil y metáfora?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 10. Transferencia:

- ✓ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en clase en una situación cotidiana de mi vida?
- ✓ Elige el poema que más te guste y reconoce los recursos estilísticos trabajados en clase.





### FICHA DE ACTIVIDADES 3 (UNIDAD N° 3)

NOMBRE Y APELLIDOS: .....GRADO: 1° Sec. CURSO: COMUNICACIÓN  
TEMA: POEMA: CÒMO HAS CAMBIADO, PELONA  
PROFESOR: Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

CAPACIDAD	DESTREZA
PENSAMIENTO CRÍTICO	OPINAR

1. Lee el texto del poema <CÒMO HAS CAMBIADO, PELONA=>

**Cómo has cambiado, pelona,**  
cisco de carbonería.  
Te has vuelto una negra mona  
con tanta huachafería.

Te cambiaste las chancletas  
por zapatos taco aguja,  
y tu cabeza de bruja  
la amarraste con peinetas.  
Por no engordar sigues dietas  
y estás flaca y hocicona.  
Imitando a tu patrona  
has aprendido a fumar.  
Hasta en el modo de andar  
cómo has cambiado, pelona.

Usas reloj de pulsera  
y no sabes ver la hora.  
Cuando un negro te enamora  
le tiras con la cartera.

**¡Qué...! ¿También usas polvera?**  
permite que me sonría  
¿Qué polvos se pone usía?:  
¿ocre? ¿rosado? ¿rachel?  
o le pones a tu piel  
cisco de carbonería.  
Te pintaste hasta el meñique  
porque un blanco te miró  
«¡Francica, botá frifró  
que son comé venarique...!»

Perdona que te critique,  
y si me río, perdona.  
Antes eras tan pintona  
con tu traje de percala  
y hoy, por dártela de mala  
te has vuelto una negra mona.  
Deja ese estilo bellaco,  
vuelve a ser la misma de antes.  
Menos polvos, menos guantes,  
menos humo de tabaco.

Vuelve con tu negro flaco  
que te adora todavía  
Y si no, la policía  
te va a llevar de la jeta  
por dártela de coqueta  
con tanta huachafería.

2. **Identifica** el objeto y motivo lírico, leyendo la noticia y responde a las siguientes preguntas:





a. ¿Cómo las redes sociales influyen en los adolescentes?

.....  
 .....

b. ¿Hasta dónde estarías dispuesto a cambiar para sentirte aceptado por el grupo social?

.....  
 .....

c. ¿Sabes identificar qué cambios son positivos y cuáles no?

.....  
 .....

4. **Interpreta** el mensaje leyendo una estrofa del poema <Cómo has cambiado, pelona= y responde la siguiente pregunta:

Antes eras tan pintona  
 con tu traje de percala  
 y hoy, por dártela de mala  
 te has vuelto una negra mona.  
 Deja ese estilo bellaco,  
 vuelve a ser la misma de antes.  
 Menos polvos, menos guantes,  
 menos humo de tabaco.

a. ¿Por qué es importante valorar la apariencia natural de las personas?

.....  
 .....

5. **Opina** sobre el mensaje del poema ¿Cómo has cambiado, pelona? a través del diálogo en pares de acuerdo con los siguientes criterios.

CRITERIOS	SÍ	NO
✓ Utiliza un buen volume de voz		
✓ La pronunciación es clara y realiza pausas para escuchar a los demás		
✓ Los gestos faciales y corporales están acordes al diálogo.		
✓ El tema del diálogo es coherente con lo planificado.		

## 6. Metacognición



¿Qué sabías sobre el autor Nicomedes Santa Cruz?

---

---

¿Qué aprendí sobre el poema <Cómo has cambiado, pelona=?

---

---

¿Por qué es importante aceptarnos ?

---

---

---

## 7. Transferencia

Elabora un cartel con una frase de aliento sobre aceptarnos como somos.





## FICHA DE ACTIVIDADES 4 (UNIDAD N° 3)

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....**GRADO:** 1° Sec.  
**CURSO:** COMUNICACIÓN **TEMA:** LECTURA: <POEMA MEGRITARON NEGRA=  
**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPREENSIÓN	INFERIR

### 1. Lee el texto del poema <Me gritaron negra=.

Tenía siete años apenas, apenas siete años,  
 ¡Que siete años!  
 ¡No llegaba a cinco siquiera!

De pronto unas voces en la calle  
 me gritaron ¡Negra!  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
 ¡Negra!

<¿Soy acaso negra? – me dije ¡Sí! <¿Qué cosa es ser  
 negra? – ¡Negra!  
 Y yo no sabía la triste verdad que aquello escondía  
 ¡Negra!

Y me sentí negra, ¡Negra!  
 Como ellos decían ¡Negra!  
 Y retrocedí ¡Negra!  
 Como ellos querían ¡Negra!

Y odí mis cabellos y mis labios gruesos y miré  
 apenada mi carne tostada  
 Y retrocedí ¡Negra!  
 Y retrocedí...

¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Neeegra!  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

Y pasaba el tiempo,  
 y siempre amargada  
 Seguía llevando a mi espalda mi pesada carga

¡Y cómo pesaba! ...  
 Me alacé el cabello,  
 me polveé la cara,  
 y entre mis cabellos siempre resonaba la misma  
 palabra

¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
 ¡Neeegra!

Hasta que un día que retrocedía, retrocedía y que iba  
 a caer ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

¿Y qué? ¿Y qué? ¡Negra! Sí ¡Negra!  
 Soy ¡Negra! Negra ¡Negra! Negra soy  
 ¡Negra! Sí  
 ¡Negra! Soy  
 ¡Negra! Negra  
 ¡Negra! Negra soy

De hoy en adelante no quiero lacia mi cabello  
 No quiero  
 Y voy a reírme de aquellos,  
 que por evitar – según ellos –  
 que por evitarnos algún sinsabor Llaman a los negros  
 gente de color ¡Y de qué color! NEGRO  
 ¡Y qué lindo suena! NEGRO  
 ¡Y qué ritmo tiene!

NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO  
 NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO  
 NEGRO NEGRO NEGRO  
 Al fin  
 Al fin comprendí AL FIN  
 Ya no retrocedo AL FIN  
 Y avanzo segura, AL FIN  
 Avanzo y espero AL FIN

Y bendigo al cielo porque quiso Dios que negro  
 azabache fuese mi color Y ya comprendí AL FIN  
 Ya tengo la llave  
 NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO  
 NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO  
 NEGRO NEGRO  
 ¡Negra soy!

### 2. Identifica el objeto y motivo lírico, respondiendo a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué fue lo que le dijeron?

.....

b) ¿Alguna vez has escuchado el poema?

.....

c) ¿De qué trata el poema?

.....

3. **Relaciona** el tema del poema, con el contexto actual, leyendo la ficha N° 2, respondiendo la pregunta:

Victoria nació en Lima, el 27 de octubre de 1922, y sus padres fueron un escritor y una mujer muy ligada al mundo del arte. Victoria se mostraba como una mujer dominante y orgullosa de su raza, solía contar que su interés en lo afroperuano le nació a partir de una experiencia negativa en su adolescencia, que después ella recrearía en el poema musicalizado <Me llamaron negra=. Pero su inicio artístico fue en los años cincuenta, como parte del grupo Cumanana, que dirigió junto con Nicomedes. En esa época los hermanos compusieron muchas canciones, entre ellas <Callejón de un solo caño=, uno de los temas emblemáticos del criollismo. Poco después Victoria viajaría becada a París, a estudiar en la Universidad del Teatro de las Naciones y en la Escuela Superior de Estudios Coreográficos. Victoria fue una destacada cantante y coreógrafa que llegó a ser directora del Conjunto Nacional de Folclore, y junto con su hermano Nicomedes encabezaron, desde mediados del siglo pasado, la recuperación y revaloración de las tradiciones culturales y artísticas afroperuanas. Muchas de las danzas <negras= que hoy conocemos, como <El alcastraz=, deben su vigencia y popularidad al trabajo realizado por Victoria a lo largo de toda su vida.

En los años ochenta, Victoria trasladó ese trabajo de difusión a los ámbitos académicos, especialmente en Estados Unidos, en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh (Pennsylvania), donde fue nombrada Profesora Vitalicia. Con su muerte, hemos perdido a una de las más grandes personalidades de la cultura peruana de la segunda mitad del siglo XX. Murió a la edad de 91 años y víctima de una larga enfermedad.

Además, fue una luchadora contra la discriminación racial, ni existe una cultura diaspórica (negra) homogénea, ni una mujer negra es igual que la otra, ya que esta no es un producto sino un devenir de herencias culturales, experiencias y de la propia historia del territorio donde habita. Sin embargo, podemos encontrar una serie de aspectos comunes que tienen que ver con el color de piel y el poder racializado que actúa a través de los cuerpos. Muchas de estas cuestiones están plasmadas en el poema de Victoria Santa Cruz, <Me gritaron negra=. <La negra= al igual que cualquier sujeto tiene un disfraz cargado de historia, es decir se configura en un lugar y en una época histórica determinada; y podemos decir que las condiciones de socialización de Victoria no eran las mismas que las de una mujer negra contemporánea que vive en España, aunque compartan un orden histórico-social similar (la esclavitud, el colonialismo, el racismo...) por su negritud y feminidad, y condición de mujer en la diáspora, con la particularidad que una es fruto de la esclavitud y la otra de las migraciones modernas. En cualquier caso, como se ha comentado anteriormente la mujer negra es un devenir y no un producto.

a. ¿Que podríamos hacer para cambiar la forma de pensar sobre la discriminación?



---

---

---

---

---

---

---

---





## FICHA DE ACTIVIDADES 5 (UNIDAD N° 3)

**NOMBRE Y APELLIDOS:** ..... **GRADO:** 1° Sec.

**CURSO:** Comunicación

**TEMA:** Lectura: <Blasón= de José Santos Chocano

**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

CAPACIDAD	DESTREZA
EXPRENSIÓN	OPINAR

1. **Identifica** los acontecimientos más resaltantes de la vida del poeta, completando la siguiente línea de tiempo

Una línea de tiempo horizontal en forma de flecha naranja que apunta a la derecha. En el centro superior hay una imagen de un libro titulado 'José Santos Chocano ANTOLOGIA'. En el centro inferior hay una fotografía en sepia del poeta José Santos Chocano. A lo largo de la flecha hay tres círculos de color: amarillo a la izquierda, verde en el centro y azul a la derecha. Encima de cada círculo hay tres líneas horizontales para escribir. Debajo de la flecha, entre el círculo verde y el azul, hay tres líneas horizontales para escribir.

2. Escribe cuatro características del entorno en el que vivió José Santos Chocano:

Una serie de cuatro cuadros rectangulares de colores sólidos: naranja, verde, azul claro y azul oscuro. Cada cuadro tiene una flecha blanca en su borde inferior que apunta hacia el cuadro siguiente a la derecha.

3. Relaciona el contexto literario de Chocano con la corriente literaria modernista, completando un cuadro de doble entrada:



En el siglo XIX terminó con un hecho muy importante para los hispanoamericanos: la independencia de las últimas colonias españolas en América. Cuba y Puerto Rico se emanciparon en 1898.

En el Perú, el siglo XX se inició en un ambiente de confianza y optimismo. Después de la fatídica Guerra del Pacífico, empezó una época de reconstrucción del país. El gobierno de Piérola (1895 – 1899) le dio un importante auge a la agricultura de exportación. Por otra parte, la inversión de capitales extranjeros causó en la burguesía limeña una impresión de bonanza y prosperidad. Sin embargo, esta fue también una época de grandes contrastes: los sucesivos gobiernos centraron sus intereses en beneficio de la clase dominante y marginaron al pueblo peruano, lo que causó las primeras protestas.

En lo cultural, nuestro continente empieza a tomar iniciativa artística e intelectual y a expresarse con voz propia en el acontecer del mundo. Por consiguiente, se dio inicio al Modernismo, el primer movimiento artístico y literario de habla española nacido en nuestro continente. En cada país, los modernistas formaron grupos y círculos preocupados por los problemas de su patria. Fundaron numerosas revistas en las cuales transmitieron sus opiniones y su posición ante la cultura, revelaron contra todo lo anterior: las injusticias sociales (en el Perú, contra la discriminación de los indígenas), influencia cultural, entre otros.

(Adaptación lingüístico – literaria | Santillana)



Contexto de José Santos Chocano	Corriente literaria modernista
1.	
2.	
3.	
4.	

4. Busca en el diccionario las siguientes palabras, transcribe con tus propias palabras el significado.

➤ autóctono. -  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ ramaje. -  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ vaivén. -  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ hamaca. -  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ abolengo. -  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ moro. -  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Responde: Qué quiso decir el autor con la expresión, <Cuando me siento Inca, le rindo vasallaje al Sol=

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



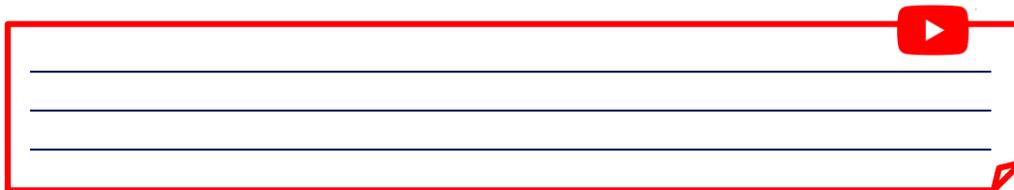
<la sangre es española e incaico el latido=

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

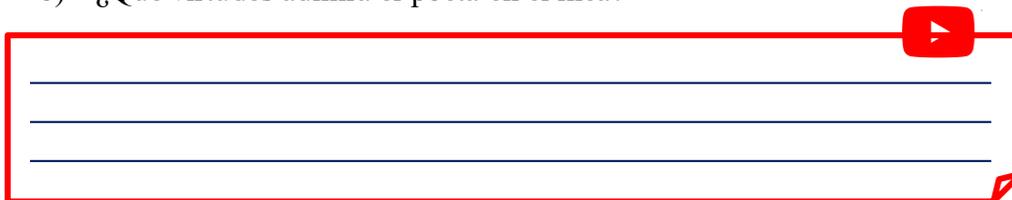


6. La interpretación de Camila Valencia genera gran patriotismo e identificación del ser inca e hispano, responde:

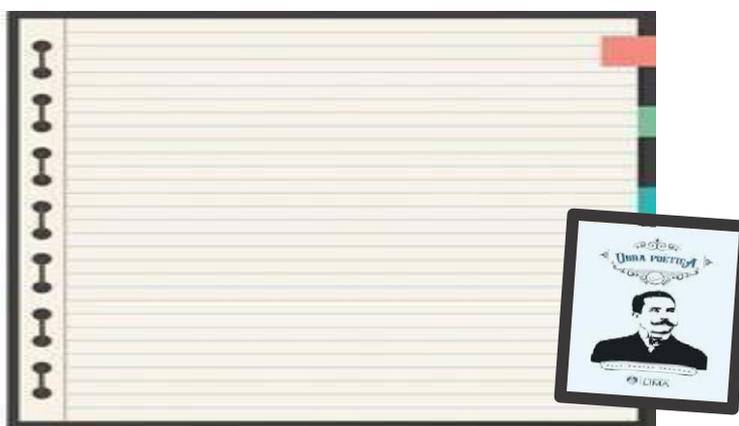
a) ¿Crees que el poeta se identifica con la manera de ser del inca? Sustenta tu respuesta



b) ¿Qué virtudes admira el poeta en el inca?



7. Opina sobre el mensaje del poema <Blasón= de José Santos Chocano:



8. Nos preparamos para nuestro coloquio literario:



9. Metacognición:



¿Qué enseñanza te deja el poema <Blasón=? ¿Qué relación guarda el mestizaje con la vida de José Santos Chocano? ¿Cuál fue la frase que más te impactó? ¿Qué dificultades tuviste en la lectura? ¿Cómo las superaste?

---

---

---

---

---

10. Transferencia: Reflexiona en casa con tu familia sobre el siguiente anuncio y los posts (memes) relacionados a la discriminación y escribe tu opinión al respecto.



---

---

---

---

---

---



## FICHA DE ACTIVIDADES 6 (UNIDAD N° 1)

NOMBRE Y APELLIDOS: &&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&. GRADO: 1° Sec.  
 CURSO: COMUNICACIÓN TEMA: REDACCIÓN DE UN GUIÓN RADIAL  
 PROFESOR: Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque

CAPACIDAD	DESTREZA
EXPRENSIÓN	PRODUCIR

1. Lee el texto del guion radial y responde las preguntas:



### a) Guion radial

Un guion de radio, en su definición más sencilla, es una herramienta física o digital que te permite planificar un programa radial y tener registro de todo el material sonoro que será esencial para la ejecución de dicho programa. **El guionista de radio se encarga de idear y planificar el programa para su posterior realización,**

**producción y locución.** Y, en el contenido del guion de radio, quedará reflejado todos los pasos a seguir y detalles que dependen del tipo de programa que se grabe.

**¿Cuáles son los elementos para elaborar un guion de radio?** Existen varios elementos, a tomar en cuenta, para elaborar un guion de radio:

1. **Palabra hablada y escrita:** escribe el diálogo con anticipación o asigna un segmento improvisado.
2. **Tema:** base de lo que se hablará y se desarrollará el guion.
3. **Pistas de música:** pre- seleccionado y organiza las pistas de música especificando la pista que sigue un segmento o una pauta publicitaria.
4. **Efectos de sonido**
5. **Silencio y música**
6. **Espacio** entre cada segmento.
7. **Acotaciones** o anotaciones importantes.
8. **Locutores:** personas que están involucradas en el programa.

### ❖ Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un guion de radial?

.....

- ¿Cuál es mi objetivo al escribir el guion radial?

.....

- ¿Quién será mi público objetivo?

.....

- ¿Cómo quiero que reaccionen los oyentes?

.....  
- ¿Qué registro adecuado debo utilizar?

.....  
- ¿Qué elementos debo considerar al escribir el guion radial?

.....  
2. **Seleccionar** el texto radial, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas en guía N° 2.

**Temas para redactar el guion radial:**

- La discriminación.
- La contaminación del mar por el derrame del petróleo.
- Los videosfuegos.
- La contaminación del medio ambiente.
- Las redes sociales, el facebook, el whatsapp, etc.

**¿Qué hay que tener en cuenta para redactar un guion?**

El guion de radio es el material escrito que indica la acción verbal y no verbal que el presentador y sus colaboradores mostrarán en un programa de radio.

La redacción de un guion de radio es diferente que cualquier otro tipo de escritura impresa ya que éste será transmitido por vía auditiva y no visual.

El guion dependerá del propósito o la necesidad con la cual se crea; un show, una historia o una presentación musical. Independientemente de las características, sí existen algunas reglas que se deben considerar.

- **El guion organiza la información que se ha recopilado para realizar el programa de radio.**
  1. El guion es el marco de referencia para contar la historia, noticias o sucesos del programa.
  2. Ayuda a la audiencia a procesar la información de forma más clara y comprensible.
  3. Debe ser escrito en frases cortas y sencillas, con lenguaje cotidiano. No debe contener conceptos que distraigan.
  4. Un error que se comete a menudo al escribir guiones es no escribirlo de forma que pueda ser leído de forma natural. Un guion debe sonar natural cuando se lee en voz alta. Es un error escribir demasiado formalmente. Siempre escribir con el pensamiento de hablar de forma natural.
  5. Cuando escribas un guion de radio, intenta mantenerlo lo más simple posible. No agregues palabras o frases innecesarias que no agreguen nada a lo que quieres decir. Si la gramática es concisa, clara, permitirá que puedas improvisar, ya que las frases serán más previsibles. Además, con estructuras gramaticales simples el presentador de radio sonará natural.
  6. Ya sea comentando una noticia o gastando una broma a un colaborador del programa, los oyentes no están viendo nada. Hay que tener en cuenta esto para describir lo que sea necesario o añadir algo que no haría falta con la ayuda de la vista.

3. **Busca** información mediante el diálogo en pares y redacta un primer borrador o esquema previo. Teniendo en cuenta las indicaciones de la guía 3.

❖ Generalmente un programa se estructura en la introducción o bienvenida, desarrollo y final o despedida.

**La introducción** suele comenzar con la música del programa y comentando de lo que se hablará en ese programa. Algunos presentadores incluyen una reflexión personal o hacen referencias a capítulos anteriores.

**El desarrollo** está compuesto por las distintas secciones del programa; por ejemplo, la tertulia, entrevistas, preguntas y respuestas de los oyentes, biografías.

**El final o despedida** suele dar las gracias a los oyentes por quedarse hasta el final y recuerda cuánto es el próximo programa.

**Ejemplos:**

**La discriminación.**

**INTRODUCCION:**

El día hoy hablaremos sobre un tema muy importante en la sociedad, tanto en la comunidad, en el barrio, sobre todo en la familia, etc,

Nos referimos a la tema de la discriminación, donde todos debemos tratarnos de la mejor manera sin distinción alguna ni raza, ni color de piel, tanto en lo económico o lugar de procedencia.

**¿Qué es discriminación?** La discriminación como un trato desigual y desfavorable, hacia una persona o un grupo, por características que le son inherentes, como pueden ser el sexo, la raza, la lengua materna, la edad, o por características asumidas voluntariamente, como son la religión, el estado civil, la vestimenta o la identidad étnica. Más específicamente, se puede definir la discriminación como la negación en una situación concreta del ejercicio de un derecho, tomando como justificación las características mencionadas. A

diferencia de los estereotipos o prejuicios, la discriminación se expresa en acciones específicas que limitan a la persona en el ejercicio de derechos.

Este fenómeno está íntimamente vinculado a patrones históricos de exclusión social, sobre todo de la población indígena, afroperuana y rural del Perú. Los estudios presentados en Perú Sin Discriminación intentan identificar aquellos tratos y prácticas que impiden a las personas hacer respetar sus derechos y lograr la igualdad de oportunidades que formalmente impera en este país.

Aunque los motivos para la discriminación entre peruanos son muchos, los estudios aquí enfatizan las variables de raza o etnicidad, género y nivel socioeconómico. Diversos autores plantean que la discriminación étnica o racial sería la causa de la mayor pobreza y exclusión relativa de los indígenas y nativos peruanos y también de la situación de desventaja de los afrodescendientes.

Según este enfoque, el desprecio histórico hacia estas poblaciones dentro de las instituciones del Estado, y las actitudes racistas y excluyentes de la élite política y social, explican los bajos niveles de inversión en estos grupos y la poca voluntad de mejorar la calidad de servicios que reciben.

Entre los esfuerzos que está haciendo el Estado, cabe resaltar que en el 2006, los gobiernos locales implementaron ordenanzas regionales, municipales y distritales contra la discriminación. Además, el Ministerio de Cultura tiene la iniciativa Alerta contra el Racismo, mediante la cual informa e interactúa con la ciudadanía para enfrentar la discriminación étnico-racial en el Perú. Fuente: (<http://www.perusindiscriminacion.pe/sobre/que-es-discriminacion/>)



4. **Revisa** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) cotejando con la rúbrica propuesta.

**5. Metacognición:**



<https://www.colegioceumonteprincipe.es/blog2/89>

¿Qué actividad has realizado hoy?

.....  
¿Qué procesos has seguido para realizar tu guion?

.....  
¿Tuvo algún problema para realizar tu guion?

.....

**6. Transferencia:**

Elige un fragmento de tu guion y ensayalo para interpretarlo en clase.





## FICHA DE ACTIVIDADES 7 (UNIDAD N° 3)

**NOMBRE Y APELLIDOS:** ..... **GRADO:** 1° Sec.

**CURSO:** Comunicación

**TEMA:** Conectores

**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>
EXPRESIÓN	UTILIZAR

1. **Lee** la información del texto en la ficha N° 1 y responde las siguientes preguntas.

### LOS CONECTORES

#### Definición:

Los conectores son términos o expresiones que unen palabras, ideas, frases, oraciones y párrafos entre sí. son palabras y locuciones que enlazan las frases, oraciones y párrafos de un texto. De esta manera, ayudan al emisor a organizar el discurso y orientan la interpretación de su receptor

Tanto en la escritura como en el habla oral, el empleo apropiado de conectores y marcadores contribuye a la secuencia lógica o coherencia de las ideas y la cohesión entre las partes que componen el texto.

#### Uso de los colectores:

Es necesario, pues por medio de ellos se establece una redacción más fluida, organizada y coherente, lo que favorece la buena realización de una lectura y una eficaz comprensión de los textos.

#### Función de los conectores:

Los conectores presentan una función clasificadora y con la utilización adecuada de ellos se da una correcta conexión entre las diferentes ideas. Los conectores pueden ser simples (aquellos formados por una sola palabra) o compuestos (aquellos conformados por dos o más términos).



#### Responde:

¿Qué son los conectores?

.....

...

¿Para qué sirven los conectores?

.....

...

¿Es importante los conectores para producir un texto escrito? ¿Por qué?

2. **Recuerda** las reglas del uso de los conectores, en un cuadro de doble entrada en la ficha N° 2.

TIPOS DE CONECTORES	CONECTORES	EJEMPLOS
<b>Adición:</b> Son aquellos que se emplean para agregar elementos.	Y, además, también, más, aún, ahora bien, agregando a lo anterior, por otra parte, así mismo, de igual manera, igualmente, en esa misma línea.	Fuimos al parque temprano <b>y</b> , en la tarde, visitamos a la abuela. Nunca faltaba al trabajo <b>ni</b> llegaba tarde.
<b>Contraste:</b> De contraste u oposición anuncian la oposición o contraste de ideas dentro de un enunciado.	Sino, Pero, inversamente, a pesar de, sin embargo, aunque, por el contrario, no obstante, aun cuando, al contrario, de otra manera, por otro lado, en contraste con, antes bien, en cambio.	No queremos hacer una reunión común y corriente <b>sino</b> una celebración especial. No creas que me agrada lo que haces. <b>Al contrario</b> , me molesta mucho.
<b>Causa o efecto:</b> Se utilizan para expresar la causa de lo que se menciona.	Porque, por consiguiente, por eso, por esta razón, de ahí que, por tanto, se infiere que, de esto se sigue, pues, por este motivo, según, entonces, por ende, ya que.	No pude ir a la fiesta <b>porque</b> me enfermé. No había estudiado para el examen, <b>por eso</b> pedí a la profesora presentar la prueba en otro momento.
<b>Tiempo:</b> Se utilizan para ordenar cronológicamente los hechos con el objetivo de brindar al lector mayor claridad sobre un acontecimiento a lo largo del tiempo.	Después, antes, seguidamente, ahora, entre tanto, en adelante, mientras, posteriormente, entonces, a menudo, simultáneamente, cuando, a medida que, en seguida.	Tenías apenas 18 meses <b>cuando</b> comenzaste a caminar. La noche cayó sobre la ciudad, <b>mientras</b> el sol se ocultaba entre las nubes dispersas.
<b>Ejemplificación:</b> Son palabras o frases que estructuran un discurso con la finalidad aclarar una idea introduciendo ejemplos.	Por ejemplo, en otras palabras, esto es, es decir, vale decir, dicho de otra manera, con otros términos, tal como, como muestra, o lo que es lo mismo, así, como, en representación de.	Muchos alimentos que consumimos diariamente contienen levadura, <b>como</b> el pan y las galletas. En nuestro sistema solar existen planetas gaseosos, <b>por ejemplo</b> , Urano y Neptuno.
<b>Comparación o semejanza:</b> Son palabras o frases que estructuran un discurso con la finalidad de introducir una comparación.	Del mismo modo, igualmente, de igual modo, de la misma manera, así mismo, como, así que, mejor, tanto, de igual manera(forma)(modo).	Este libro es <b>mejor que</b> el tuyo. Le atrae tanto el estudio <b>como</b> los deportes.
<b>Conclusivos:</b> Son aquellas palabras cuya finalidad es introducir información para el resumen o conclusión de una exposición.	Finalmente, por lo tanto, para resumir, terminando, por último, en conclusión, para finalizar, en suma, para concluir.	Las matemáticas son interesantes pero difíciles, <b>por lo tanto</b> , tendré que practicar aún más. <b>En suma</b> , las perdices son aves del tamaño de una paloma.
<b>Condición:</b> Se utilizan para condicionar un concepto en relación a otro y restringir o	Si, supongamos, puesto que, siempre que, con tal de que, mientras que.	No me enojaré contigo, <b>con tal de que</b> cumplas con tu parte del trato. Algunos niños aprenden más rápido <b>mientras que</b> otros lo hacen más lentamente.

conceder en forma parcial una información.		
<b>Orden:</b> Son aquellas palabras o grupos de palabras que unen oraciones o grupos de palabras e indican orden.	Primeramente, primero, segundo, siguiente, luego, a continuación, finalmente, al principio, al inicio, por último. Acto seguido, antes de que.	Los alumnos deberán formar fila todas las mañanas. <b>Acto seguido</b> y en silencio se procederá a izar la bandera.  La situación era alarmante y el comandante solicitó ayuda por el radio <b>antes de que</b> sea demasiado tarde.
<b>Modo:</b> Son palabras o frases que estructuran un discurso con la finalidad de aclarar el modo en que se está realizando una acción.	Como, Según, Tal como, Como si, Así, De esta manera, Bien, Rápido, Despacio, Más o menos, A escondidas, A sabiendas, Sin más, Excelentemente, Rápidamente, Exactamente, Increíblemente.	Hazlo <b>como</b> quieras. <b>Según</b> la policía, los hechos son los siguientes. <b>Tal como</b> vino se fue.

3. **Escribe** correctamente los conectores e indica el tipo en cada oración propuesta en los ejercicios de la ficha N° 3

Ejercicios	Tipos de conectores
1. Guardó la foto..... mostraba todo el paisaje.	
2. La fiesta terminó muy tarde..... ya casi no había comida ni refresco.	
3. Ayer llegamos ..... Temprano ..... hoy.	
4. Podremos realizar nuestros sueños .....nos esforcemos por ello.	
5. María es linda ..... es inteligente.	
6. No vienes a mi casa..... te mudaste.	
7. Las matemáticas son interesantes pero difíciles,..... , tendré que practicar aún más.	
8. Él es una gran persona, ....., siempre ayuda a quienes lo necesitan.	

4. **Escribe** 5 ejercicios en cada tipo de conectores:

De adición	De conclusión
1. ....	1. ....
2. ....	2. ....
3. ....	3. ....
4. ....	4. ....
5. ....	5. ....



- 7. **Revisa** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, coherencia y el uso de conectores).
- 8. **Reelabora** el texto escrito y los ejercicios correctamente.

**9. Metacognición:**



<https://rpp.pe/peru/actualidad>

¿Qué actividad realizaste hoy?

.....

¿Qué procesos has seguido para redactar tu texto?

.....

¿Tuviste alguna dificultad para realizarlo?

.....

¿Cómo la resolviste?

.....

**10. Transferencia:**

Comparte con tu compañero. ¿Para qué sirve lo que he aprendido hoy?



<https://andina.pe/agencia/notici>



## FICHA DE ACTIVIDADES 8 (UNIDAD N° 3)

**NOMBRE Y APELLIDOS:** ..... **GRADO:** 1° Sec.

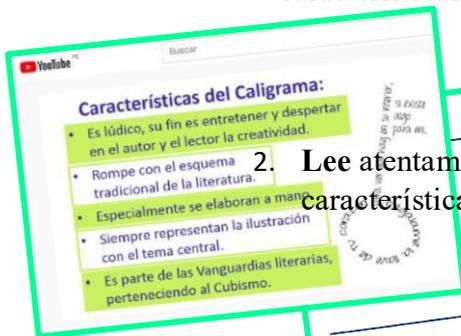
**CURSO:** Comunicación

**TEMA:** Caligrama

**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

CAPACIDAD	DESTREZA
EXPRESIÓN	PRODUCIR

1. Luego de **percibir** el video, escribe las ideas más relevantes (concepto, características y ejemplos históricos) del caligrama:



2. Lee atentamente, luego, subraya las ideas más relevantes sobre las características de un caligrama.

Área de escritura con líneas horizontales para responder a la pregunta 2.



Son poemas, frases o un conjunto de palabras que forman una figura referente a la temática del escrito, es decir, la caligrafía o tipografía de la obra se encarga de configurar un ícono visual. Los genios de la literatura lo describen como un poema para mirar poemas.

En un caligrama, la imagen creada expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen, tal como en la poesía visual. No obstante, en ocasiones los dibujos no tienen una relación evidente con lo escrito en el poema.

### ¿Para qué sirve un caligrama?

El fin de los caligramas es entretener al público y despertar la creatividad del artista para jugar con las palabras y las formas. Para ello, el texto y la imagen necesitan tener una fusión armónica, que solo al mirarla puedas entenderla al instante.

Asimismo, requiere romper con los esquemas tradicionales de la literatura para crear elementos innovadores, tal y como proponen las corrientes vanguardistas y el cubismo literario.

De hecho, podemos ver qué es un caligrama desde la era helenística griega y edad media, así como en las culturas hindúes. Sin embargo, actualmente, esta técnica artística se ha modernizado; pues ha sido desplazada en el mundo de la literatura y tomada por la publicidad, las historietas y la ilustración digital.

En el siglo XX, el artista representante de la corriente artística del cubismo y el vanguardismo en Europa, Guillaume Apollinaire, utilizó el juego o el lenguaje lúdico como el motor fundamental para entender cómo hacer un caligrama. La forma lúdica de presentar la literatura, especialmente para personas que no disfrutaban de leer, fue la raíz del éxito de la técnica.

Recuperado de: <https://www.crehana.com/cl/blog/estilo-vida/que-es-un-caligrama/>

3. **Identifica** cuatro características de un caligrama, completando el siguiente esquema:



4. **Selecciona** el poema de tu agrado, ingresando a la Biblioteca pública digital del Perú:

NOMBRE DEL POEMA

---

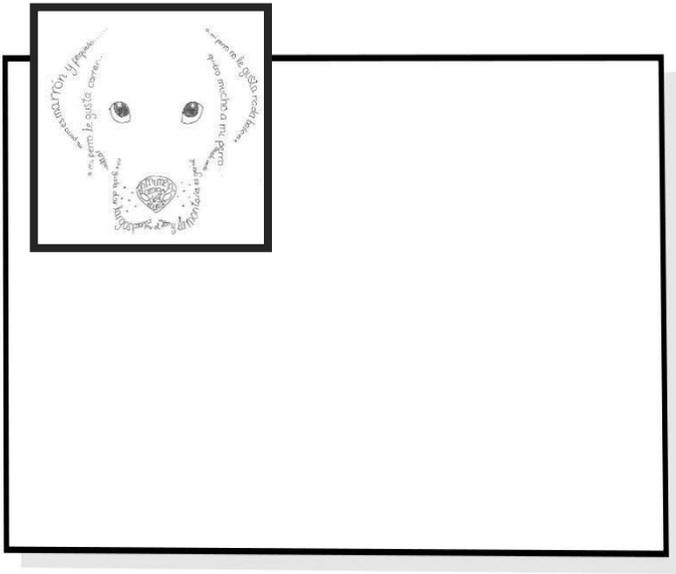
5. **Produce** el caligrama, teniendo en cuenta la selección del poema:

### PLANIFICACIÓN

- a) **Lee** el poema escogido y responde a las siguientes preguntas:

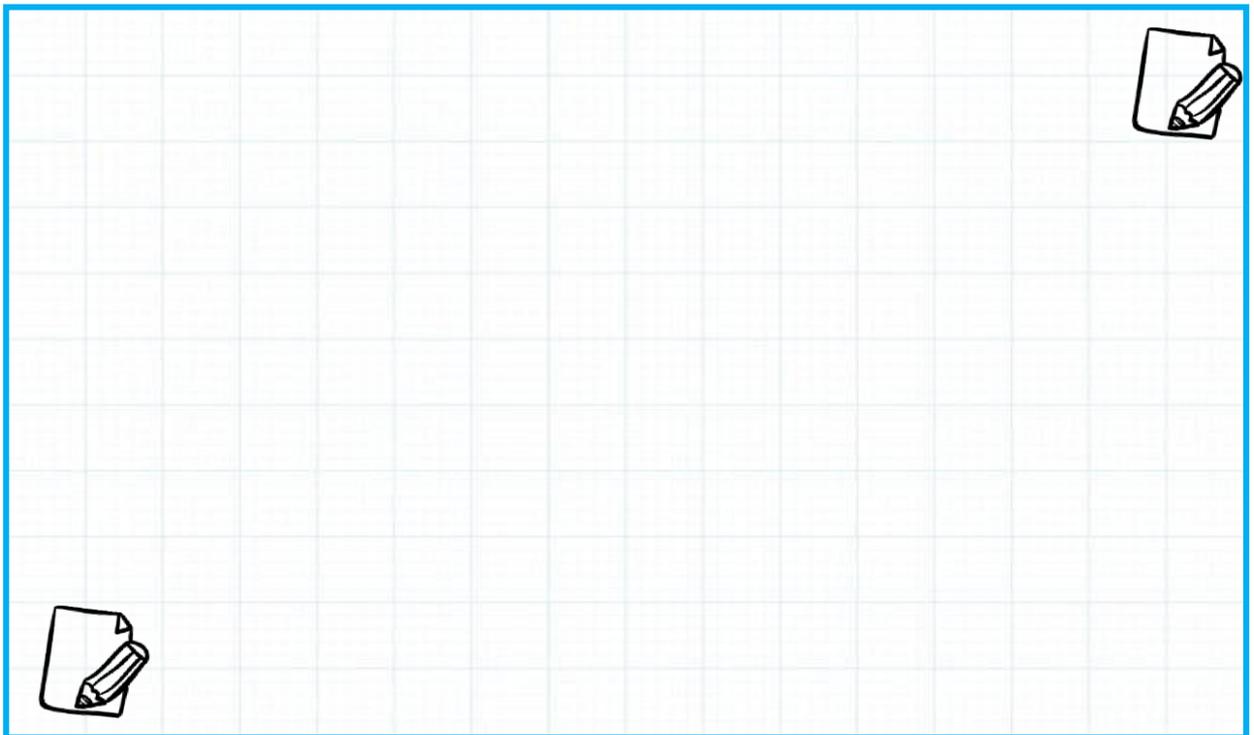
- 1 ¿De qué trata el poema?
- 2 ¿Qué sentimientos expresa el hablante lírico?
- 3 ¿Con qué dibujos representarías el poema? ¿Por qué?

b) **Selecciona** el dibujo y el fragmento del poema que estará en el caligrama:



### TEXTUALIZACIÓN

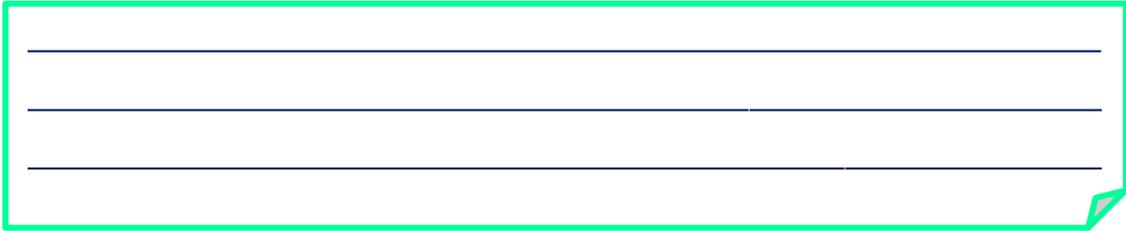
c) **Crea** tu primer borrador o esquema previo de tu caligrama:





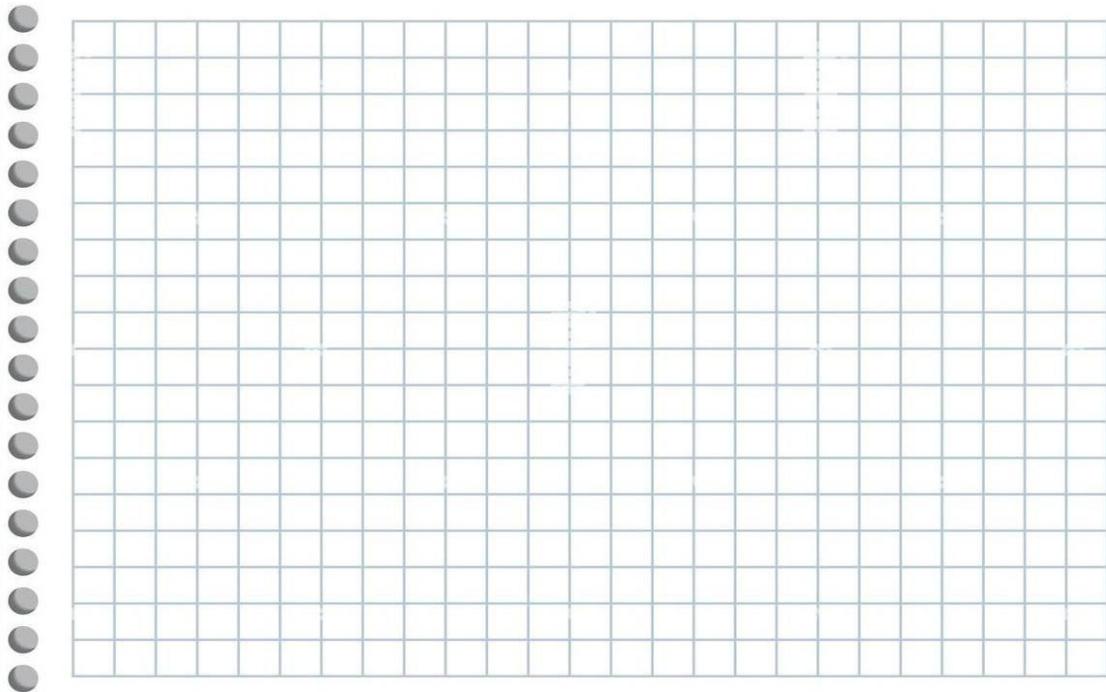
**6. Metacognición:**

¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿tuviste alguna dificultad al realizar tu caligrama?, ¿cómo las superaste? Comenta.



**7. Transferencia:**

**Crea un caligrama sobre las virtudes que más te gustan de tu mamá o papá.**





## FICHA DE ACTIVIDADES 9 (UNIDAD N° 3)

NOMBRE Y APELLIDOS: .....GRADO: 1° Sec.

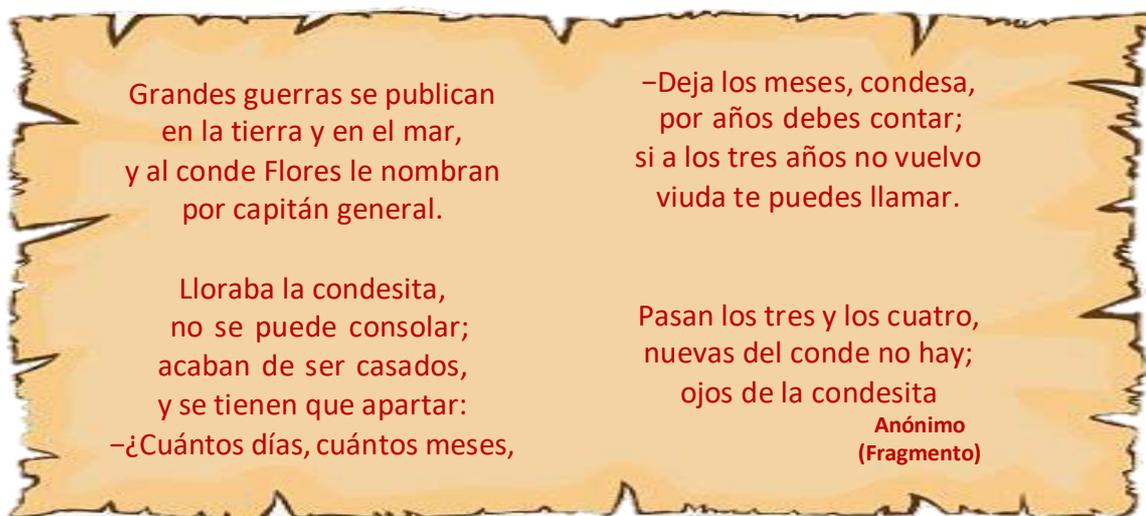
CURSO: COMUNICACIÓN

TEMA: El sustantivo y sus accidentes gramaticales

PROFESOR: Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRESIÓN	ANALIZAR

1. **Lee** el poema <Romance de la condesita= y subraya los sustantivos, reconociendo sus accidentes gramaticales.



<https://brainly.lat/tarea/32511309>

2. **Escribe** los sustantivos que encontraste en el ejercicio anterior con sus respectivos géneros y artículos. Luego busca en el diccionario cada definición y anótala.

Masculino
a)
b)
c)

a)
b)
c)

Femenino
a)
b)
c)

a)
b)
c)

3. **Identifica** a los sustantivos y accidentes gramaticales respondiendo a la lluvia de ideas:



¿Qué son los sustantivos?

¿Para qué sirven los sustantivos?

¿Cómo se identifica sus accidentes gramaticales?

¿Por qué es importante reconocerlos y utilizarlos?

4. **Relaciona** los sustantivos y sus accidentes gramaticales mediante un esquema gráfico en su cuaderno.
5. **Realiza** el análisis de sustantivos y sus accidentes gramaticales a través de ejercicios. Escribe las formas femeninas de los siguientes sustantivos:

Masculino	Femenino
1. Yerno	
2. Conde	
3. Jefe	
4. Juez	

Masculino	Femenino
5. Lector	
6. Lagarto	
7. Emprendedor	
8. Profesor	

6. **Cambia** el género y el número de los sustantivos resaltados y reescribe las oraciones.

a) Ella es una **cantante** famosa.

b) Esta campaña ha sido denominada <Día del **niño** solidario=>.

c) Veremos una **leoncita** nacida en cautiverio el próximo domingo.

7. **Subraya** los sustantivos en la fábula y escribe **M** (masculino), **F**(femenino), **S** (singular) o **P** (plural) sobre cada palabra subrayada.

Estaba un lobo muy astuto pensando una estrategia que le facilitara cazar ovejas. Un día decidió tomar una piel de oveja y se la puso encima pareciéndose e imitando cualquier oveja común. Se mezcló con el rebaño y pastó con él, intentando además engañar al pastor, pero el pastor sacrificó ese día a una oveja, y tal cual fue su sorpresa al descubrir que se trataba del lobo disfrazado de oveja.



Autor: Esopo

<https://www.spanishlearninglab.com/genero-numero->

## 8. Metacognición:



¿Utilicé los sustantivos en mis redacciones?

¿Identifiqué los sustantivos según el género y número gramatical en los ejercicios?

¿Formé correctamente el plural de los sustantivos?

## Transferencia:



✓ Analiza y subraya en un texto informativo los sustantivos y señala sus accidentes gramaticales.



## FICHA DE ACTIVIDADES 10 (UNIDAD N° 3)

NOMBRE Y APELLIDOS: ..... GRADO: 1° Sec.  
 CURSO: COMUNICACIÓN TEMA: PALABRAS HOMÓFONAS B y V  
 PROFESOR: Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

CAPACIDAD	DESTREZA
✓ EXPRESIÓN	✓ UTILIZAR

✓ **Recuerda** las palabras homófonas con b y v, resolviendo la ficha N°1.

1. Selecciona la palabra homófona que corresponde a cada imagen:

<b>Bello/vello</b>	<b>hierba/hierva</b>	<b>bacilo/vacilo</b>	<b>sabia/savia</b>

2. Completa las oraciones con las palabras homófonas que no has usado en la actividad anterior.

- ✓ Durante la fotosíntesis se produce la \_\_\_\_\_.
- ✓ El prado tiene \_\_\_\_\_.
- ✓ Te queda \_\_\_\_\_ ese corte de cabello.
- ✓ Hizo su tesis sobre el \_\_\_\_\_ de Koch.

3. Une cada palabra homófona con su significado:

- Recipiente de forma cilíndrica que contiene
- Conjugación del verbo <ir= interjección.
- Se trata de una cosa útil y que tiene valor.
- Del verbo botar (arrojar)
- Órgano ubicado a la izquierda del estómago.
- Moverse de un lugar a otro.
- Cercado para delimitar territorio.
- Emitir el voto en una elección .

- bazo
- vienes
- vota
- valla
- biene
- bota
- vaya
- vaso

4. **Escribe** una oración con las siguientes palabras homófonas en su cuaderno.

a. Acerbo:	g. Cavo:
b. Varón:	h. Rebelarse:
c. Vascular:	i. Savia:
d. Bobina:	j. Tuvo:
e. Cave:	k. Cabe:
f. Gravar:	l. Vienes:

5. **Aplica** lo aprendido sobre las palabras homófonas con b y v completando la lectura utilizando las palabras del recuadro que sean adecuadas.

bello/vello - vaso/ bazo - sabia/savia - tuvo/tubo - hierva/hierba

Estaba esperando que \_\_\_\_\_ el agua para poder salir a cortar la \_\_\_\_\_ del jardín que estaba crecida; cuando de pronto empezó a salir agua por el lavadero.

¡Oh, no!, un \_\_\_\_\_ del lavador se había roto.

Entonces apagué la cocina y fui a comprar un \_\_\_\_\_ de plástico para cambiarlo por el roto.

Mientras estaba caminando escuché un ladrido y al voltear me encontré con un \_\_\_\_\_ cachorro que estaba asustado. Tuve que llamar a mi \_\_\_\_\_ abuela para saber qué hacer. Ella me dijo que publicara la foto del animalito en las redes sociales. Y fue así como hallé a la dueña.



Adaptado de <https://es.liveworksheets.com/hz1193515nk>

6. **Elabora** un caligrama alusivo al aniversario del colegio, utilizando las palabras homófonas con b y v.

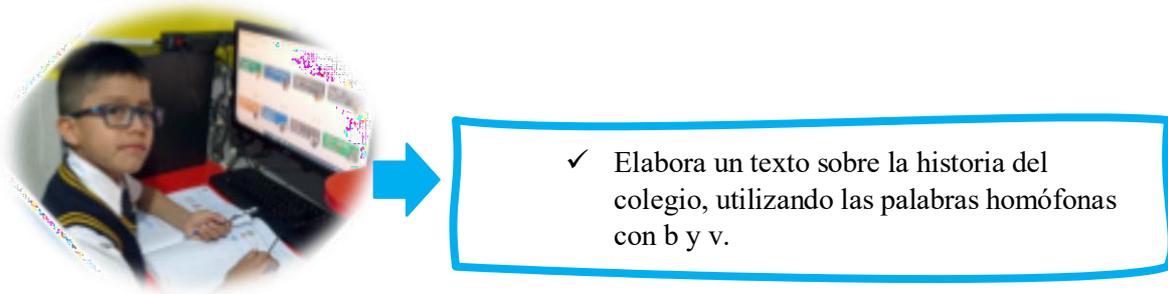
7. Revisa y corrige el caligrama de acuerdo con los siguientes criterios.

CRITERIOS	Debo mejorar 	Lo logré 
✓ ¿Cumplí con el propósito planteado?		
✓ ¿Guarda relación el tema con la silueta de mi caligrama?		
✓ ¿Hay faltas ortográficas en mi caligrama?		
✓ ¿Utilicé correctamente las palabras homófonas con b y v?		
✓ ¿Se entiende mi texto con claridad?		

**8. Metacognición:**



**9. Transferencia:**





## FICHA DE ACTIVIDADES 11 (UNIDAD N° 4)

**NOMBRE Y APELLIDOS:** ..... **GRADO:** 1° Sec.

**CURSO:** Comunicación

**TEMA:** La declamación

**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

1. **Percibe** la siguiente información, utilizando la técnica del sumillado.

# DECLAMACION

Existen diversas formas de expresión oral que permiten dar a conocer nuestras ideas, pensamientos y sentimientos. Una de esas formas es la declamación.

La declamación es el arte de hablar o recitar versos en voz alta siguiendo pautas artísticas. Al declamar hacemos uso de nuestro aparato fonador. Su objetivo es conmover al auditorio con la interpretación artística de una composición poética.

Considera lo siguiente:

- Ser un excelente lector.
- Tener buena memoria.
- Dominar las cualidades de la voz (volumen, dicción y modulación).
- Saber transmitir la emotividad del poema.
- Ejecutar perfectamente la mímica.

(Adaptación <Declamación= Corefo)

2. **Analiza** la siguiente poesía <Arenga al peruano= respondiendo a las siguientes preguntas:

- a) <No te sientas pequeño, hombre común peruano, peruano de estos días:  
confirma tu grandeza / Tu descendes del puma, tu descendes del rayo.=  
En el fragmento, ¿Por qué crees que se releva al peruano?

---

---

---



b) En el poema, ¿cuál es el propósito del autor?

---



---



---

c) El declamador Raúl Bryan Sierra Godoy, ¿transmite la emotividad del poema?



---



---



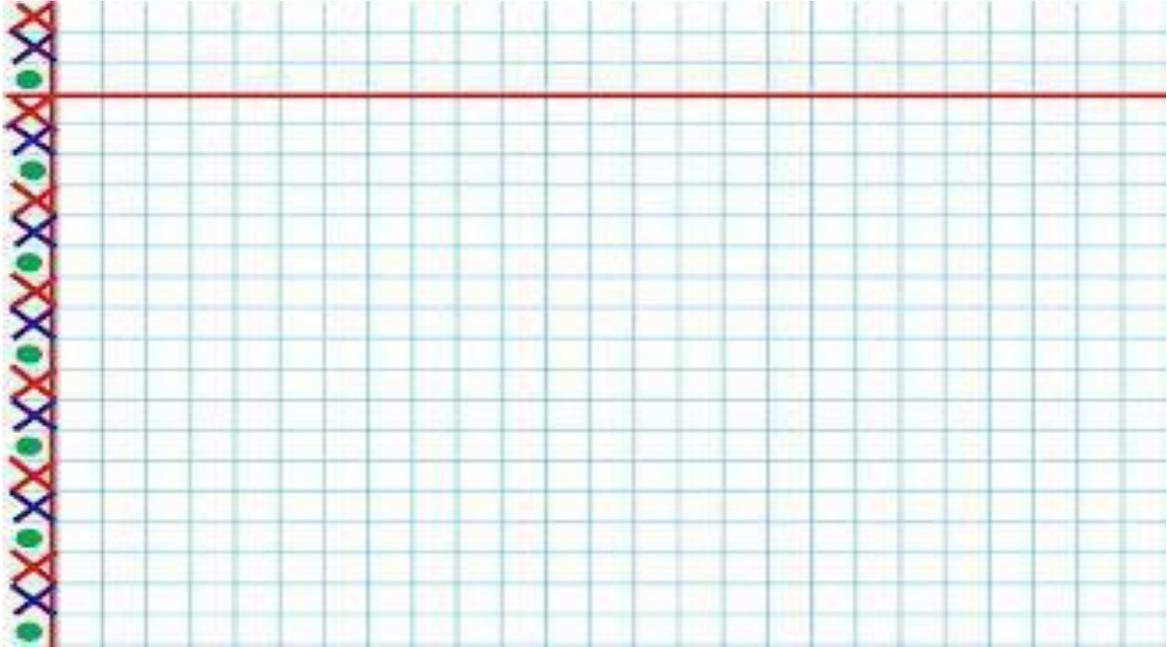
---

3. **Compara** la teoría sobre cómo declamar, con el recital del estudiante Paul Brayan Sierra Godoy <Arenga al peruano=, completando el cuadro de doble entrada y valiéndose de fragmentos como ejemplo.



Elementos para declamar	Comprensión de la declamación <Arenga al peruano=
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varía el volumen de su voz.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene en cuenta el contenido de los versos en el ritmo de su voz.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja la pronunciación rápida y pausada.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina el escenario: camina y gestualiza sin exagerar.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se vale de mímicas.</li> </ul>	

4. Valora el poema <Arenga al peruano=, luego compártelo en un diálogo dirigido.





3. **Organiza** las ideas en función de los propios criterios mediante el esquema del guion radial, teniendo en cuenta las indicaciones.

<b>PROGRAMA RADIAL - SCHOOL FM 98.5 (Slogan)</b>	
<b>TÍTULO</b>	Tardes con humor.
<b>GÉNERO</b>	Opinión
<b>FORMATO</b>	Radio escolar
<b>EMISIÓN</b>	Todos los Miércoles de 5 – 6 :30 pm
<b>PRODUCCIÓN</b>	1ero de secundaria
<b>DURACIÓN</b>	15 min.
<b>FECHA</b>	11 – 02 – 2022
<b>I. E.</b>	Villa el Salvador.

**Programación radial:**

<b>Estructura del programa</b>	<b>Tiempo 15 Min.</b>	<b>Control</b>	<b>Contenido</b>
	30 Seg.	<b>Control</b> música de inicio.	Canción de inicio
<b>Saludo de bienvenida</b>	1 Min.	<b>Locutor 1</b>	
		<b>Locutor 2</b>	
		<b>Locutor 3</b>	
<b>Presentación</b>	1 Min.	<b>Locutor 1</b>	
	30 Seg.	<b>Control - efectos</b>	Efectos de aplausos
<b>Introducción</b>	3 Min.	<b>Locutor 2</b>	
<b>Desarrollo o contenido</b>	6 Min.	<b>Locutor 3</b>	
		<b>Locutor 1</b>	
		<b>Locutor 2</b>	
<b>Conclusión</b>	1Min.	<b>Locutor 1</b>	
<b>Despedida</b>	1 Min.	<b>Locutor 3</b>	
		<b>Locutor 1</b>	
		<b>Locutor 2</b>	
	30 Seg.	<b>Control</b>	La música de la apertura u otra nueva se repite (siempre debe ser la misma)

4. **Expresa** las ideas de los temas propuestos de forma clara y haciendo un juicio personal, utilizando el programa de radio cotejando con la rúbrica propuesta.



**5. Metacognición:**

¿Qué actividad realizaste hoy?

¿Qué procesos has seguido para lograrlo?

¿Tubiste alguna dificultad?

¿Cómo lo resolviste?

¿Qué estrategias te sirvieron para aprender tu guion?

**6. Transferencia:**

¿Qué parte de tu programa radial te ha gustado más? Comparte con tu familia lo que has aprendido en clase del programa de radio.



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ACTIVIDAD N°1- LISTA SE COTEJO)**

**NOMBRE Y APELLIDOS:** ..... **GRADO:** 1° Sec.  
**CURSO:** COMUNICACIÓN **TEMA:** <GÉNERO LÍRICO=  
**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

CAPACIDAD	DESTREZA
✓ EXPRESIÓN	✓ ORGANIZA

<p><b>Organizar</b> los elementos y las características esenciales del Género Lírico, a través de un mapa mental, mostrando constancia en el trabajo.</p>			
<p><b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b></p>			
<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.</p>			
ÍTEMS DE EVALUACIÓN	Sí	No	Observación
Identifica información relevante y complementaria del Género Lírico, utilizando la técnica del subrayado.			
Ordena las ideas en torno al tema.			
Relaciona las características y elementos del Género Lírico con el poema ejemplo.			
Establece los criterios para la organización del mapa mental.			
Relaciona el contenido con imágenes alusivas al tema.			
Emplea correctamente la estructura de un mapa mental.			
Utiliza adecuadamente las reglas ortográficas.			

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ACTIVIDAD N°2 –ECALA DE VALORACION)

**NOMBRE Y APELLIDOS:** ..... **GRADO:** 1° Sec. ....

**CURSO:** COMUNICACIÓN

**TEMA:** <USO DE RECCURSOS ESTILÍSTICOS =

**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>
✓ COMPRENCIÓN	✓ INFERIR

<b>Propósito:</b> Inferir el significado y el uso de los recursos estilísticos mediante un cuestionario, cumpliendo con los trabajos asignados.			
Criterio de evaluación	Logro 	Progreso 	Inicio 
1. Identifica la información explícita del vocabulario de los ejercicios.			
2. Explica el tema y el uso de los recursos estilísticos de los poemas, asociando con su contexto sociocultural en que se desenvuelve.			
3. Deduce la diferencia de la metáfora con el símil y determina el significado de las expresiones con sentido figurado.			
4. Cumple con los trabajos asignados.			
5. Escucha con atención.			

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ACTIVIDAD N°3 – LISTA DE COTEJO)

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....

**GRADO:** 1° Sec. ....

**CURSO:** COMUNICACIÓN

**TEMA: LECTURA:** <CÓMO HAS CAMBIADO PELONA=>

**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

CAPACIDAD	DESTREZA
✓ PENSAMIENTO CRÍTICO - CREATIVO	✓ OPINAR

**Propósito:** Opinar sobre el mensaje del poema *Cómo has cambiado, pelona* a través de dialogo en pares respetando distintos puntos de vista.

Criterio de evaluación	Sí (logrado)	No (no logrado)	Observación
1. Participa en los saberes previos.			
2. Lee correctamente del poema <Cómo has cambiado, pelona=>.			
3. Relaciona el mensaje del poema con el contexto actual.			
4. Organizar las ideas en función de los propios criterios.			
5. Interpreta el mensaje del poema respondiendo ¿Por qué es importante valorar la apariencia natural de las personas?			
6. Cumple con los trabajos propuestos en clase.			
7. Comparte con los compañeros sus conocimientos aprendidos.			

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ACTIVIDAD N°4 – ESCALA DE VALORACIÓN)**

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....

**GRADO:** 1° Sec. ....

**CURSO:** COMUNICACIÓN

**TEMA:** LECTURA: <ME GRITARON NEGRA=

**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>
- COMPRENSIÓN	- INFERIR

**Inferir** el significado de las palabras y el mensaje del poema <Me gritaron negra= mediante un cuestionario, respetando distintos puntos de vista.

N°	Criterio de evaluación	Niveles			
		Logro (A)	Proceso (B)	Inicio (C)	Observación
1	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos del poema me gritaron negra.				
2	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del poema, tanto el objeto y el motivo lírico.				
3	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del poema relacionando con su contexto actual.				
4	Explica la intención del autor, los distintos puntos de vista del poema.				
5	Opina sobre el contenido del poema y la intención del autor.				
6	Respeto los distintos puntos de vista.				

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ACTIVIDAD N°5 - RÚBRICA)**

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....

**GRADO:** 1° Sec. ....

**CURSO:** COMUNICACIÓN

**TEMA:** LECTURA: <POEMA BLASÓN=

**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>
✓ EXPRESIÓN	✓ OPINAR

**Opinar** sobre el mensaje del poema <Blasón= de José Santos Chocano, a través de un coloquio literario, aceptando distintos puntos de vista.

<b>CRITERIOS</b>	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>
------------------	---------------------------

	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.			<b>NIVEL DE LOGRO</b>
	<b>A=Logro previsto</b>	<b>B= En proceso</b>	<b>C= En inicio</b>	
<b>Comprende el significado de un texto escrito y saber identificar las partes más relevantes.</b>	Analiza correctamente el significado global del poema <Blasón= y sabe categorizar los contenidos, contexto y corriente literaria modernista.	Analiza parcialmente el significado global del poema <Blasón= y categoriza la corriente literaria modernista.	No llega a analizar el significado global del poema <Blasón=, ni categoriza los contenidos y contexto con la corriente literaria modernista.	
<b>Reflexiona y evalúa el contenido del texto, basándose en el entorno del escritor.</b>	Justifica satisfactoriamente su posición sobre lo que dice el poema, considerando su experiencia y los contextos socioculturales del autor.	Justifica parcialmente su posición sobre lo que dice el poema, considerando su experiencia y los contextos socioculturales del autor.	Justifica deficientemente su posición sobre lo que dice el poema, no considera su experiencia y los contextos socioculturales del autor.	
<b>Utiliza el diálogo para favorecer un clima de colaboración activa con los interlocutores.</b>	Muestra interés y comprensión hacia todas las opiniones en el coloquio literario. Sabe resaltar los aspectos positivos de las opiniones del oyente.	Le cuesta aceptar las opiniones contrarias a las suyas en pleno coloquio. A veces, su actitud puede dificultar la comunicación.	No acepta las opiniones de los demás y quiere imponer las suyas. Crítica de forma poco constructiva y genera tensión.	
<b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</b>	Emplea gestos y ajusta el volumen y la entonación para enfatizar su	Ajusta el volumen y la entonación de forma parcial para enfatizar	No emplea correctamente gestos, ni ajusta el volumen y entonación para	

	opinión sobre el poema.	su opinión sobre el poema.	enfaticar su opinión sobre el poema.	
--	-------------------------	----------------------------	--------------------------------------	--

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ACTIVIDAD N°6 - RÚBRICA)

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....

**GRADO:** 1° Sec. ....

**CURSO:** COMUNICACIÓN

**TEMA:** REDACCION DE UN GUION RADIAL

**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>
- EXPRENSIÓN	- PRODUCIR

**Produce** un guion radial a partir de la información recibida, utilizando fichas guías y siguiendo las orientaciones del profesor, mostrando esfuerzo y constancia en el trabajo.

Criterio de evaluación	NIVELES		
	A (Logrado)	B (Proceso)	C (inicio)
<b>C1. Adecuación del texto a la situación comunicativa.</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa de un guion radial considerando su estructura, el propósito comunicativo y las características del texto.	Adecúa parcialmente el texto a la situación comunicativa de un guion radial considerando su estructura y solo algunas características del texto.	Adecúa muy superficialmente el texto a la situación comunicativa de un guion radial considerando su estructura y las características del texto.
<b>C2. Organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.</b>	Escribe y organiza sus ideas de un guion radial de forma coherente y cohesionada al redactarlo teniendo en cuenta su estructura.	Escribe y organiza parcialmente un guion radial de forma coherente y cohesionada al redactarlo teniendo en cuenta su estructura.	Lee y organiza un guion radial de forma muy poco coherente y cohesionada al redactar teniendo en cuenta su estructura.
<b>C3. Utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</b>	Utiliza los recursos gramaticales y ortográficos estudiado de manera correcta al redactar su guion radial, teniendo en cuenta su estructura.	Utiliza los recursos gramaticales y ortográficos estudiados con errores significativos al redactar su guion radial, teniendo en cuenta su estructura.	Utiliza los recursos gramaticales y ortográficos estudiado con errores que distorsionan el sentido de su texto y su estructura.
<b>C4. Reflexión y evaluación la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</b>	Evalúa permanentemente el texto del guion radial para determinar la situación comunicativa, si existe coherencia y cohesión en lo que escribe y en las ideas al momento de redactarlo.	Evalúa parcialmente el texto del guion radial para determinar la situación comunicativa, si existe coherencia y cohesión en lo que escribe y en las ideas al momento de redactarlo.	Evalúa muy poco el texto del guion radial para determinar la situación comunicativa; si existe coherencia y cohesión en lo que escribe y en las ideas al momento de redactarlo.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ACTIVIDAD N°7 – LISTA DE COTEJO)

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....

**GRADO:** 1° Sec. ....

**CURSO:** COMUNICACIÓN

**TEMA:** LOS CONECTORES

**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>
- EXPRENSIÓN	- UTILIZAR

**Utilizar** correctamente los conectores, mediante la redacción de un texto breve, mostrando esfuerzo y constancia en el trabajo.

N°	NIVELES			
	Criterio de evaluación	Sí (Logrado)	No (Logrado)	Observación
1	Lee la información del texto y responde las preguntas.			
2	Recuerda las reglas del uso de los conectores, en un esquema.			
4	Escribe correctamente los conectores según el tipo en cada oración.			
5	Clarifica sus dudas con ayuda del docente.			
6	Aplica las reglas de uso de los conectores redactando un texto breve.			
7	Revisa diversos aspectos del texto ortografía, puntuación, y el uso de conectores.			
8	Reelabora el texto y los ejercicios correctamente.			
9	Cumple con los trabajos propuestos en clase.			
10	Comparte con los compañeros sus conocimientos aprendidos en clase.			
11	Muestra apertura en la corrección del texto escrito.			

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ACTIVIDAD N°8 – LISTA DE COTEJO)

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....

**GRADO:** 1° Sec. ....

**CURSO:** COMUNICACIÓN

**TEMA:** EL CALIGRAMA

**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>
- EXPRENSIÓN	- PRODUCIR

<b>Producir</b> un caligrama literario, utilizando una guía didáctica, asumiendo las normas de convivencia			
<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>			
Adecúa su texto al destinatario, considerando diversas fuentes de información complementarias a la idea que se desea defender en el texto.			
ÍTEMS DE EVALUACIÓN	Sí	No	Observación
Identifica información relevante sobre las características del caligrama, utilizando la técnica del subrayado.			
Selecciona el dibujo del caligrama a manera de borrador.			
Crea el primer borrador del caligrama.			
Ubica el orden del caligrama de izquierda a derecha.			
Asume las normas de convivencia del trabajo.			
Emplea correctamente la estructura de un caligrama.			
Utiliza adecuadamente las reglas ortográficas.			

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ACTIVIDAD N°9 – RÚBRICA)

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....

**GRADO:** 1° Sec. ....

**CURSO:** COMUNICACIÓN

**TEMA:** EL SUSTENTIVO Y SUS ACCIDENTES GRMATICALES.

**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

CAPACIDAD	DESTREZA
✓ COMPRENSIÓN	✓ ANALIZAR

<b>Propósito:</b> Analizar en un texto los sustantivos y los accidentes gramaticales a través de una ficha aplicativa, cumpliendo con el trabajo asignado.			
Criterio de evaluación	A (Logrado)	B (Proceso)	C (Inicio)
<b>C1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa de los sustantivos y sus accidentes gramaticales y mantiene un buen registro formal.	Adecúa el texto parcialmente a la situación comunicativa de los sustantivos y sus accidentes gramaticales y mantiene un regular registro formal.	Adecúa el texto superficialmente a la situación comunicativa de los sustantivos y sus accidentes gramaticales y tiene un escaso registro formal.
<b>C2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</b>	Escribe y organiza los sustantivos y sus accidentes gramaticales manera coherente y cohesionada al redactarlo. Incorpora de forma pertinente el vocabulario.	Escribe y organiza parcialmente los sustantivos y sus accidentes gramaticales manera poco coherente y cohesionada al redactarlo. Incorpora de forma regular el vocabulario.	Escribe y organiza superficialmente los sustantivos y sus accidentes gramaticales no hay coherencia ni cohesión al redactarlo. No incorpora el vocabulario.
<b>C3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</b>	Utiliza los recursos gramaticales y ortográficos dando sentido a los sustantivos y accidentes gramaticales.	Utiliza parcialmente los recursos gramaticales y ortográficos dando un regular sentido a los sustantivos y accidentes gramaticales.	Utiliza superficialmente los recursos gramaticales y ortográficos y no da sentido a los sustantivos y accidentes gramaticales.
<b>C4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</b>	Evalúa si el texto cumple con el propósito asignado, utilizando eficazmente la concordancia gramatical en los sustantivos y accidentes gramaticales.	Evalúa parcialmente si el texto cumple con el propósito asignado, utilizando regularmente la concordancia gramatical en los sustantivos y accidentes gramaticales.	Evalúa superficialmente si el texto cumple con el propósito asignado, no utiliza la concordancia gramatical en los sustantivos y accidentes gramaticales.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ACTIVIDAD N°10 – RÚBRICA)

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....

**GRADO:** 1° Sec. ....

**CURSO:** COMUNICACIÓN

**TEMA:** PALABRA HOMÓFONAS CON B y V.

**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

CAPACIDAD	DESTREZA
✓ EXPRESIÓN	✓ UTILIZAR

<b>Propósito:</b> Utilizar las palabras homófonas con b y v a través de un caligrama, mostrando constancia en el trabajo.			
Criterio de evaluación	A (Logrado)	B (Proceso)	C (Inicio)
<b>C1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa de un caligrama considerando su estructura, su propósito y el tema.	Adecúa parcialmente el texto a la situación comunicativa de un caligrama considerando su estructura, su propósito y el tema.	Adecúa muy poco el texto a la situación comunicativa de un caligrama considerando su estructura, su propósito y el tema.
<b>C2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</b>	Escribe y organiza las palabras homófonas con b y v del caligrama de manera coherente y cohesionada al redactarlo teniendo en cuenta su estructura.	Escribe y organiza parcialmente las palabras homófonas con b y v del caligrama de manera coherente y cohesionada al redactarlo teniendo en cuenta su estructura.	Escribe y organiza muy pocas palabras homófonas con b y v del caligrama de manera coherente y cohesionada.
<b>C3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</b>	Utiliza los recursos gramaticales y ortográficos dando sentido a su caligrama	Utiliza parcialmente recursos gramaticales y ortográficos dando regular sentido a su caligrama.	Utiliza pocos recursos gramaticales y ortográficos distorsionando el sentido de su caligrama.
<b>C4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</b>	Evalúa si el contenido y silueta del caligrama tiene relación con el aniversario del colegio.	Evalúa parcialmente si el contenido y silueta del caligrama tiene relación con el aniversario del colegio.	Evalúa superficialmente si el contenido y silueta del caligrama tiene relación con el aniversario del colegio.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ACTIVIDAD N°11 – LISTA DE COTEJO)

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....

**GRADO:** 1° Sec. ....

**CURSO:** COMUNICACIÓN

**TEMA:** DECLAMACIÓN

**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>
✓ EXPRESIÓN	✓ VALORAR

<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>			
Evalúa si el texto que escribe se adecúa, en lo que respecta tanto a su contenido como a su forma, a la situación comunicativa.			
ÍTEMS DE EVALUACIÓN	Sí	No	Observación
<b>Percibe información relevante sobre las características y elementos de la declamación, utilizando la técnica del sumillado.</b>			
<b>Analiza el poema &lt;Arenga al peruano&gt; a través de diversas preguntas.</b>			
<b>Compara en un cuadro la teoría de cómo declamar con el recital de Raúl Bryan Sierra Godoy.</b>			
<b>Utiliza adecuadamente las reglas ortográficas y gramaticales.</b>			
<b>Acepta los distintos puntos de vista de sus compañeros.</b>			

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ACTIVIDAD N°11 – RÚBRICA)

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....

**GRADO:** 1° Sec. ....

**CURSO:** COMUNICACIÓN

**TEMA:** PROGRAMA RADIAL

**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

CAPACIDAD	DESTREZA
✓ PENSAMIENTO CRÍTICO - CREATIVO	✓ OPINAR

**Opinar** sobre el contenido de un programa de radio escolar, a través del diálogo dirigido, respetando los distintos puntos de vista.

Criterio de evaluación	NIVELES		
	A (Logrado)	B (Proceso)	C (inicio)
<b>C1. Obtener la información del texto oral</b>	Recupera información explícita de un programa de radio que escucha seleccionando datos específicos y lo integra cuando es dicha en distintos momentos.	Recupera poca información explícita de un programa de radio que escucha, seleccionando datos específicos y lo integra cuando es dicha en distintos momentos.	Recupera muy poca información explícita de un programa de radio que escucha. y no logra integrar cuando es dicha en distintos momentos.
<b>C2 Inferir e interpretar información del texto oral</b>	Explica el tema de un programa de radio y distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.	Explica parcialmente el tema de un programa de radio y distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.	Explica muy poco el tema de un programa de radio y ni distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.
<b>C3. Adecuación, organización y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</b>	Adecúa y organiza sus ideas de un programa de radio de forma coherente y cohesionada al realizarlo teniendo en cuenta su estructura.	Adecúa y organiza parcialmente sus ideas en un programa de radio de forma coherente y cohesionada al realizarlo teniendo en cuenta su estructura.	Adecúa y organiza muy poco sus ideas de un programa de radio de forma coherente y cohesionada al realizarlo teniendo en cuenta su estructura.
<b>C4. Utilizar recursos verbales y paraverbales de forma estratégica</b>	Utiliza en un programa de radio de manera correcta el uso de los recursos verbales, no verbales y paraverbales al explicar los distintos puntos de vista.	Utiliza en un programa de radio de manera poco eficiente los recursos verbales, no verbales y paraverbales al explicar los distintos puntos de vista.	Utiliza en un programa de radio de manera incorrecta los recursos verbales, no verbales y paraverbales que distorsionan los distintos puntos de vista.
<b>C5. Interactuar estratégicamente con distintos interlocutores</b>	Emplea gestos y movimientos corporales en un programa de radio que enfatizan lo que dice y	Emplea solo algunos gestos y movimientos corporales en un programa de radio que enfatizan lo que dice y mantiene poca distancia	Emplea muy pocos gestos y movimientos corporales en un programa de radio al enfatizar lo que dice y

	mantiene distancia física con sus interlocutores.	física con sus interlocutores.	no mantiene distancia física con sus interlocutores.
<b>C6 Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral</b>	Opina permanente como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.	Opina parcialmente como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que se plantea.	Opina muy poco como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que se plantea.

### 3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

#### › Programación de proyecto

##### 1. Datos informativos

**Institución Educativa:** I.E.P <Mi Jesús=

**Nivel:** Secundaria

**Grado:** 1º año

**Secciones:** Única

**Área:** Comunicación

**Título del proyecto:** <Queremos una Villa limpia=

**Temporización:** 5 sesiones

**Profesores:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

##### 2. Situación problemática

Nuestros estudiantes de la institución <Mi Jesús= se han percatado de la gran contaminación que sufren los sectores del distrito de Villa el Salvador, a causa de la Refinería Conchan de Petroperú y las fábricas industriales las cuales se encuentra ubicado alrededor de la institución educativa. Las consecuencias negativas que durante años se ha visto evidenciado son, por ejemplo: la contaminación marina, la pérdida de visibilidad en zonas de gran concentración de dióxido de carbono, aparición de olores desagradables por los gases contaminantes y los desechos sólidos arrojados en las calles. Esto se suma a la poca información que brinda el municipio para concientizar a los pobladores del cuidado del medio ambiente, trayendo graves consecuencias a nuestro distrito. Es por ello, que los estudiantes se formulan las siguientes preguntas: ¿Será importante informar acerca de la conservación del medio ambiente? ¿Qué soluciones nos ayudaría a cambiar esta problemática? ¿Qué actividad te gustaría realizar para lograr que Villa el Salvador sea un ambiente saludable?

Los estudiantes de primer año de secundaria de la institución <Mi Jesús= observando la acumulación de desechos sólidos en las calles se encuentran preocupados. Por eso, se ha visto conveniente realizar este proyecto **Notiedúcate** con el objetivo de informar, concientizar y preservar nuestra salud.

Los temas a tratar serán la importancia del reciclaje, evitar el uso del plástico, elaboración de abono orgánico, etc. Se elaborará un noticiero virtual donde el estudiante será capaz de desarrollar las capacidades de comprensión, producción y, más adelante, lograr el pensamiento crítico.

### 3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeños
COMUNICACIÓN	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el tema y propósito comunicativo del texto.</li> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.</li> <li>• Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación.</li> </ul>
	<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos</li> <li>• Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto.</li> <li>• Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales.</li> </ul>

	<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Establece relaciones lógicas entre las ideas.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>• Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con el fin de producir efectos en el lector.</li> </ul>
<p><b>CIENCIAS Y TECNOLOGÍA</b></p>	<p><b>Indaga mediante métodos científicos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematisa situaciones para hacer indagación</li> <li>• Diseña estrategias para hacer indagación</li> <li>• Genera y registra datos o información</li> <li>• Analiza datos e información</li> <li>• Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula preguntas acerca de las características o causas de un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico observado.</li> <li>• Propone procedimientos para observar, manipular la variable independiente, medir la variable dependiente y controlar aspectos que pueden modificar la experimentación.</li> <li>• Obtiene y organiza datos cualitativos/cuantitativos a partir de la observación.</li> <li>• Interpreta relaciones de causalidad entre las variables en base a cálculos de los valores obtenidos.</li> <li>• Describe el procedimiento, logros, dificultades de su indagación, establece la causa de posibles errores en los resultados.</li> </ul>

	<p><b>Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y universo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo</li> <li>• Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica, en base a fuentes con respaldo científico y aplica estos conocimientos a situaciones cotidianas.</li> <li>• Describe cuantitativamente, en base a fuentes con respaldo científico, cómo las fuerzas producen movimiento por contacto o a distancia sobre un cuerpo</li> <li>• Evalúa el impacto de las soluciones tecnológicas en la comprensión de los fenómenos.</li> </ul>
	<p><b>Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimita una alternativa de solución tecnológica.</li> <li>• Diseña la alternativa de solución tecnológica.</li> <li>• Implementa y valida alternativas de solución tecnológica.</li> <li>• Evalúa y comunica el funcionamiento de la alternativa de solución tecnológica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina el alcance del problema tecnológico, y las causas que lo generan, y los recursos disponibles para construirlo.</li> <li>• Representa gráficamente su alternativa de solución con dibujos estructurados y textos, describiendo sus partes o etapas.</li> <li>• Lleva a cabo su alternativa de solución, manipulando los materiales, instrumentos y herramientas según sus funciones.</li> <li>• Explica cómo construyó su solución tecnológica, el conocimiento científico o las prácticas locales aplicados.</li> </ul>

<b>DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA</b>	<p><b>Convive y participa democráticamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye y asume acuerdos y normas.</li> <li>• Maneja conflictos de manera constructiva.</li> <li>• Delibera sobre asuntos públicos.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones basadas en el respeto y el diálogo hacia sus compañeros y cuestiona los prejuicios y estereotipos.</li> <li>• Explica la importancia del cumplimiento de las responsabilidades en relación a la mejora de la convivencia.</li> <li>• Analiza si las normas y los acuerdos que se toman en la escuela, se basan en los derechos del niño y del adolescente.</li> <li>• Muestra disposición a intervenir como mediador ante conflictos cercanos a él, utilizando el diálogo y la negociación.</li> </ul> <p>Delibera sobre asuntos públicos sustentando su posición en información de diversas fuentes y aportando a la construcción de consensos que contribuyan al bien común.</p>
---	---	--

(MINEDU, 2016)

### 1. Planificación del producto

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
1. Organización del proyecto: la situación problemática de la contaminación ambiental fuera de nuestro sector	- Observaremos diferentes espacios de nuestro entorno, videos, recortes de titulares e imágenes de periódico sobre contaminación marina y acumulación de residuos sólidos.	Proyector Computadora Periódico Pizarra Recursos Humanos.

educativo.		
2. Investigación del proyecto: sobre las posibles soluciones de la contaminación ambiental.	- Analizaremos noticias, blogs y artículos sobre testimonios de personas comprometidas con el medio ambiente y observa videos sobre el voluntariado ambiental.	Computadora Celular Fichas informativas Recursos humanos
3. Ejecución del proyecto	- Formar comisiones  - Organizaremos nuestros trabajos en equipo plástico, abono orgánico, entre otros.	Papelotes Plumones Ideas y sugerencias Recursos humanos Computadora
4. Elaboración del proyecto noticiero <Notiedúcate=	- Produciremos una nota periodística utilizando el programa Canva.	Ficha Computadora Hojas bond Lapicero Recurso humano
5. Presentación final del Noticiero virtual.	- Colocar el periódico <Notiedúcate= a través de las redes sociales Instagram o Facebook.	Computadora Proyector Recurso humano

<b>PROYECTO DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Título:</b> <Queremos una Villa limpia=		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>MEDIOS</b>	<b>MÉTODOS DE APRENDIZAJE</b>
1. Organización del proyecto.  2. Posibles soluciones ambientales.  3. Ejecución del proyecto educativo <Notiedúcate=		- <b>Identificación</b> de la problemática ambiental en el distrito de villa el salvador a través de un cuestionario, asumiendo las consecuencias de los propios actos.  - <b>Análisis</b> de las soluciones de la contaminación ambiental en un noticiero virtual a través de un

<p>4. Elaboración de la noticia virtual.</p> <p>5. Presentación final de la noticia virtual.</p>	<p>dialogo dirigido respetando la opinión de los demás.</p> <p>- <b>Análisis</b> de la estructura y finalidad del noticiero virtual escolar mediante un cuestionario.</p> <p>- <b>Producción</b> de un noticiero virtual sobre la contaminación ambiental en el distrito de Villa el Salvador, utilizando el programa Canva.</p>	
<p><b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b></p>	<p><b>FINES</b></p>	<p><b>VALORES – ACTITUDES</b></p>
<p><b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b></p> <p>DESTREZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar</li> <li>➤ Analizar</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</b></p> <p>DESTREZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Producir</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b></p> <p>DESTREZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Opinar</li> </ul>	<p><b>VALOR: RESPONSABILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> <li>➤ Cumplir con los trabajos asignados.</li> </ul> <p><b>VALOR: RESPETO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Asumir las normas de convivencia.</li> <li>➤ Respetar la opinión de los demás</li> </ul> <p><b>VALOR: SOLIDARIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ayudar a los demás.</li> </ul>	

➤ **Actividades de aprendizaje**

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>Destreza + contenido + estrategia/cómo lo realizará el estudiante + actitud (siempre que sea pertinente).</b>
<p><b>ACTIVIDAD 1 (90 min.)</b>      &lt;Organización del proyecto=&gt;</p>
<p>Identificar la problemática ambiental en el distrito de Villa el Salvador a través de un cuestionario, asumiendo las consecuencias de los propios actos.</p>
<p><b>INICIO</b></p>
<p><b>Motivación</b></p>
<p>✓ Observa las siguientes imágenes:</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div data-bbox="204 1624 513 1825">  <p><a href="https://www.google.com/">https://www.google.com/</a></p> </div> <div data-bbox="539 1624 820 1825">  <p><a href="https://peru21.pe/">https://peru21.pe/</a></p> </div> <div data-bbox="858 1612 1155 1814">  <p><a href="https://andina.pe">https://andina.pe</a></p> </div> <div data-bbox="1177 1608 1487 1818">  <p><a href="https://www.actualidadambiental.pe">https://www.actualidadambiental.pe</a></p> </div> </div>
<p><b>Saberes previos:</b></p>
<p><b>Responde a las siguientes preguntas:</b></p>
<p>✓ ¿Qué te parece esta situación que se vive en nuestro distrito? ¿Por qué crees que sucede esta situación? ¿Quiénes son los afectados? ¿Cómo se sentirán las familias que viven cerca del basural?</p>
<p><b>Conflicto cognitivo:</b></p>

- ✓ ¿Qué te hace pensar esta realidad? ¿Qué harías tú para ayudar a mejorar esta realidad?

### PROCESO

- ✓ **Percibe** la información en un texto periodístico en la ficha N° 1.
- ✓ **Reconoce** las características de la problemática ambiental (ficha N° 2), respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué es la problemática ambiental? ¿Cuáles son las características de la problemática ambiental? ¿Qué efectos causa la contaminación? ¿Cómo podemos cambiar la situación problemática de la contaminación de nuestro entorno? ¿Qué le dirías si ves a una persona arrojar basura en las calles?
- ✓ **Relaciona** el tema con el contexto actual, leyendo la ficha N° 3, respondiendo la pregunta: ¿Qué podríamos hacer para cambiar la realidad sobre la contaminación del medio ambiente en el distrito de Villa el Salvador? ¿Qué propones y qué estás dispuesto hacer por el cuidado del medio ambiente? ¿Quién será el responsable del cuidado del medio ambiente?

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
---------------	-------------------	-------------------

- ✓ **Señala** cinco acciones para mejorar la situación problemática de la contaminación en la guía N° 3.

### SALIDA

- ✓ **Evaluación: Identifica** la problemática ambiental, mediante la resolución del cuestionario (lista de cotejo).
- ✓ **Metacognición:** ¿Qué aprendí sobre la realidad de la contaminación? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Qué dificultades tuve en el proceso? ¿Cómo las superé?
- ✓ **Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en clase en mi vida diaria? Elabora un cartel sobre la protección del medio ambiente en nuestro distrito.

### ACTIVIDAD 2 (90 min.)

**Tema:** Soluciones ambientales

**Analizar** las soluciones de la contaminación ambiental, a través de un diálogo dirigido, respetando la opinión de los demás.

### INICIO

- ✓ Visualiza el siguiente video <Planta de reciclaje más grande del Perú=>



[https://www.youtube.com/results?search\\_query=noticiero+de+reciclaje](https://www.youtube.com/results?search_query=noticiero+de+reciclaje)

- ✓ **Responde a las siguientes preguntas:** ¿Cómo se llama la persona que presenta la información? ¿En tu casa reciclan la basura? ¿Por qué?
- ✓ **Conflicto cognitivo:** ¿Por qué es importante preocuparnos por la contaminación ambiental de nuestro distrito? ¿Qué se podría realizar con lo reciclado?

### PROCESO

- ✓ **Lee** un blog de acuerdo con el tema que corresponde a cada grupo:

1° grupo	<a href="https://www.iberdrola.com/sostenibilidad/como-reducir-consumo-plastico">https://www.iberdrola.com/sostenibilidad/como-reducir-consumo-plastico</a>
2° grupo	<a href="https://sinba.pe/un-hogar-sin-basura-mas-alla-del-reciclaje-en-casa/">https://sinba.pe/un-hogar-sin-basura-mas-alla-del-reciclaje-en-casa/</a>

- ✓ **Identifica** las ideas más relevantes de acuerdo con los temas indicados en la ficha N°1, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Te pareció interesante tu tema? ¿De qué trata tu tema? ¿Crees que es una solución para el problema ambiental de nuestro distrito? ¿Cómo lo aplicarías en tu escuela y casa?
- ✓ **Relaciona** la información más relevante con sus saberes previos sobre el tema que le ha tocado, a través de diálogos grupales.
- ✓ **Analiza** el tema que corresponde a cada grupo, a través de un organizador gráfico en la ficha N°2. para luego ser compartida en el aula.

**SALIDA**

- ✓ **Evaluación: Analiza** las soluciones de la contaminación ambiental a través de un diálogo apoyando en el organizador visual. (Lista de cotejo)
- ✓ **Metacognición:** ¿Qué sabías sobre soluciones ambientales? ¿Qué solución te parece la más interesante? ¿Cuál de ellas quisieras poner en práctica?
- ✓ **Transferencia:** Elige un tema de las posibles soluciones ambientales y escribe un compromiso.

**ACTIVIDAD 3 (90 min.) <Ejecución del Proyecto=**

**Analizar** la estructura y finalidad del noticiero virtual escolar mediante un cuestionario, mostrando puntualidad en la presentación de sus trabajos.

**INICIO****Motivación.**

Observa y visualiza un video.



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vD5v>

**Recojo de saberes previos:** ¿Qué observamos en el video? ¿De qué tema nos estará hablando? ¿Es importante la noticia en nuestra vida?

**Conflicto cognitivo:** ¿Si tú fueras el presentador de la noticia de qué tema te gustaría hablar? ¿Qué función cumple la noticia en el mundo de hoy?

**PROCESO:**

- ✓ **Lee** la información en la ficha N° 1 y subraya las partes esenciales.
- ✓ **Identifica** en el ejemplo de la ficha N°2 la estructura del noticiero virtual y resalta las ideas más relevantes.
- ✓ **Relaciona** sus saberes previos con las partes del noticiero virtual respondiendo las siguientes preguntas en la ficha N°3 ¿Qué es un noticiero virtual? ¿Cuáles son las partes o estructura del noticiero virtual? ¿Cuál es la finalidad del noticiero? ¿Es importante la noticia en el mundo de hoy? ¿Por qué?
- ✓ **Realiza** el análisis de un noticiero virtual teniendo en cuenta la estructura y la finalidad, mediante un diálogo en pares en la ficha N° 4.

**SALIDA**

**Evaluación: Analiza** la estructura y finalidad del noticiero virtual escolar mediante un cuestionario. (Lista de cotejo).

**Metacognición:** ¿Sabías cómo realizar un noticiero virtual? ¿Cómo se debe realizar un noticiero virtual? ¿Para qué nos sirve realizar este noticiero virtual?

**Transferencia:** Elige una noticia de su interés y reconoce la estructura de un noticiero virtual.

#### ACTIVIDAD 4 (90 min.) <Elaboración del Proyecto=>

**Producir** un noticiero virtual sobre la contaminación ambiental en el distrito de Villa el Salvador, utilizando el programa Canva siguiendo las orientaciones del profesor, mostrando puntualidad en la presentación de sus trabajos.

#### INICIO

##### Motivación.

Observa y visualiza un video.



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=opWsoksFuz0&t=1s>

**Recojo de saberes previos:** Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes observas en el video? ¿Sobre qué trata el video? ¿Qué debemos hacer para cuidar el medio ambiente? ¿Cómo se narran los hechos en el video?

**Conflicto cognitivo:** ¿Cuál es la principal causa de la contaminación ambiental? ¿Qué harías por el cuidado del medio ambiente en tu entorno? ¿Qué propósito tiene este tipo de texto?

#### PROCESO

##### Planificación:

- ✓ Lee el texto del noticiero virtual en la guía N° 1 y responde las preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué lo vamos a escribir? ¿Quién va a leer nuestro texto? ¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto? ¿Dónde lo vamos a presentar?
- ✓ **Selecciona** el tema, estableciendo las ideas y secuencia ordenada en diálogo de pares en la guía N° 2.

##### Textualización:

- ✓ **Busca** información mediante el diálogo en pares y redacta un primer borrador o esquema previo, teniendo en cuenta las indicaciones de la guía N° 2.

##### Revisión:

- ✓ **Revisa** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia)
- ✓ **Escribe** el texto corregido.

#### SALIDA

**Evaluación:** Produce un noticiero virtual utilizando el programa Canva y siguiendo las orientaciones del profesor. (Lista de cotejo)

**Metacognición:** ¿Qué actividad has realizado hoy? ¿Qué procesos has seguido al escribir el noticiero? ¿Tuviste alguna dificultad para realizarlo? ¿Cómo la resolviste?

**Transferencia:** Elige un fragmento de tu noticia virtual, luego ensáyalo para interpretarlo en clase.



## FICHA DE ACTIVIDADES N° 1

**NOMBRE Y APELLIDOS:** ..... **GRADO:** 1° Sec.  
**CURSO:** COMUNICACIÓN **TEMA:** PROBLEMÁTICA AMBIENTAL  
**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRESIÓN	-IDENTIFICAR

- ✓ **Lee** la información en la ficha N° 1.

**El diario El Comercio**, decano de la prensa peruana, tiene como portada un revelador informe que da cuenta de que la contaminación en Lima ha aumentado cinco veces en tres años. Según el informe, el dióxido de azufre (SO<sub>2</sub>) generado sobre todo por camiones y buses petroleros, supera en algunos sectores de la ciudad los límites sugeridos por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Según José Silva, especialista en Calidad Ambiental del Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (Senamhi), institución que realizó las mediciones de contaminación, en setiembre del 2010 se detectaron 3,7 microgramos de SO<sub>2</sub> por m<sup>3</sup> de aire, mientras que en noviembre de 2013 el índice se elevó a 21,2, un incremento de 472,97% en apenas tres años. Cabe señalar que en Lima circulan casi un millón y medio de vehículos y la flota vehicular tiene en promedio 14 años de antigüedad.

La falta de una cultura limpia en el país está causando contaminación no solo en calles o avenidas, ya que ahora el lugar donde se amontona más basura es en la playa y calles. Debido a esto, el Colectivo Villa Pone el Hombro propone una <Villa Limpia= para concientizar a la población.

En los últimos años la contaminación sea visto evidenciado por aumentó de basuras en las avenidas principales en el distrito de villa el salvador por las basuras arrojados en las calles y playas por la falta de educación y cultura ambiental, es por ello que el Colectivo Villa Pone el Hombro pretende hacer un llamado de conciencia a la población para que esta situación cambie. Según Leyne Reyes, integrante de dicho colectivo, dice que este trabajo comunitario es importante, ya que no solo es beneficioso para ella, sino para toda la población, porque de esa manera se evitará enfermedades y obtendrán una mejor cultura ambientalista.

Ella expresa además que esta situación no fue fácil de asimilar, ya que poco a poco se dieron cuenta del gran problema que causa la contaminación, pues no solo causan enfermedades a los bañistas, sino también muerte a los animales que habitan en las playas, los malos olores en las calles etc. Por lo tanto, se planea unir a más gente que se preocupe y tome en cuenta que esta situación debe de cambiar. Esta situación puede cambiar si a partir de hoy realizamos nuestros actos con responsabilidad, porque recordemos que nosotros somos los únicos que podemos cambiar el mundo y evitar que más seres vivos sigan muriendo por nuestra falta de conciencia. Fuente: <http://stereovilla.pe/villa-el-salvador-menos-contaminacion-y-mas-concientizacion-ambiental/>

- ✓ **Reconoce** las características de la problemática ambiental, respondiendo a las siguientes preguntas en la ficha N° 2.



1. ¿Qué es la problemática Ambiental?  
.....  
.....
2. ¿Cuáles son las características de la problemática Ambiental?  
.....  
.....
3. ¿Qué efectos causa la contaminación?  
.....  
.....
4. ¿Cómo podemos cambiar la situación problemática de la contaminación de nuestro entorno?  
.....  
.....
5. ¿Qué le dirías si ves a una persona arrojar basura en las calles?  
.....  
.....

✓ **Relaciona** el tema con el contexto actual respondiendo las preguntas:

¿Qué podríamos hacer para cambiar la realidad sobre la contaminación del medio ambiente en el distrito de Villa el Salvador?

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

¿Qué propones y qué estás dispuesto a hacer por el cuidado del medio ambiente?

.....  
 .....  
 .....

¿Quiénes serán los responsables del cuidado del medio ambiente?

.....  
 .....

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----



**Transferencia:**

¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en clase en mi vida diaria? Elabora un cartel sobre la protección del medio ambiente en nuestro distrito.



<https://puntoedu.pucp.edu.pe/educacion>



<https://www.pinterest.com/battistoni1074/5-de-junio-dia-del-medio-ambiente/>

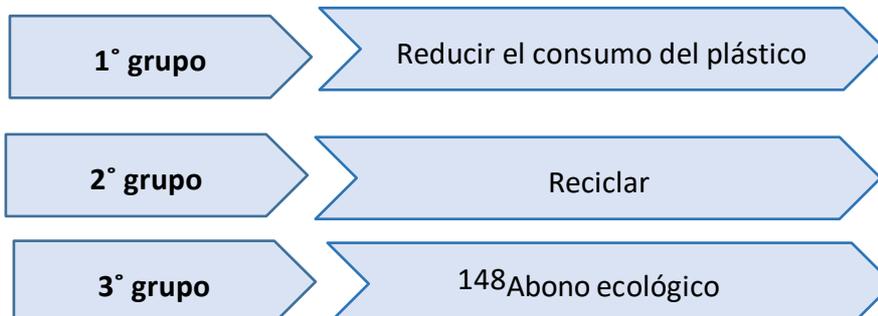


**FICHA DE ACTIVIDADES N° 2**

**NOMBRE Y APELLIDOS:** ..... **GRADO:** 1° Sec.  
**CURSO:** COMUNICACIÓN **TEMA:** POSIBLES SOLUCIONES  
**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	- ANALIZAR

1. Lee un blog de acuerdo con el tema que corresponde a su grupo sobre <Soluciones ambientales=>





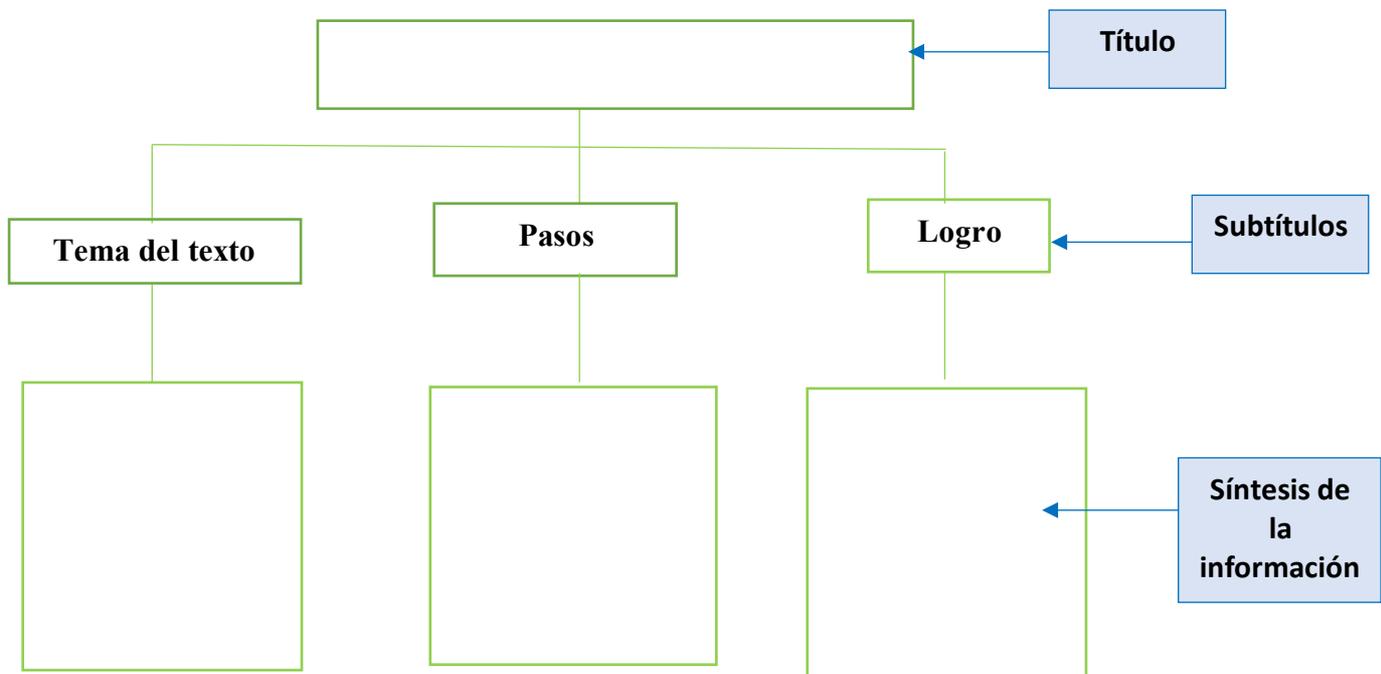


<https://es.lovepik.com/image>



<https://www.upb.edu.co/es/colegio>

4. **Analiza** el tema que corresponde a cada grupo, a través de un organizador gráfico en la ficha N° 2 para luego ser compartida en el aula.



<https://www.larepublica.co/globeconomia>

**Metacognición:**

¿Qué sabías sobre soluciones ambientales?  
.....

¿Qué solución te parece la más interesante?  
.....

¿Cuál de ellas quisieras poner en práctica?  
.....

**Transferencia:** Elige un tema de las posibles soluciones ambientales y escribe un compromiso.



<https://jlb.edu.pe/charla-virtual>

**Me comprometo**

-----

-----

-----

### FICHA DE ACTIVIDADES N° 3

**NOMBRE Y APELLIDOS:** ..... **GRADO:** 1° Sec.

**CURSO:** COMUNICACIÓN **TEMA:** EJECUCIÓN DEL

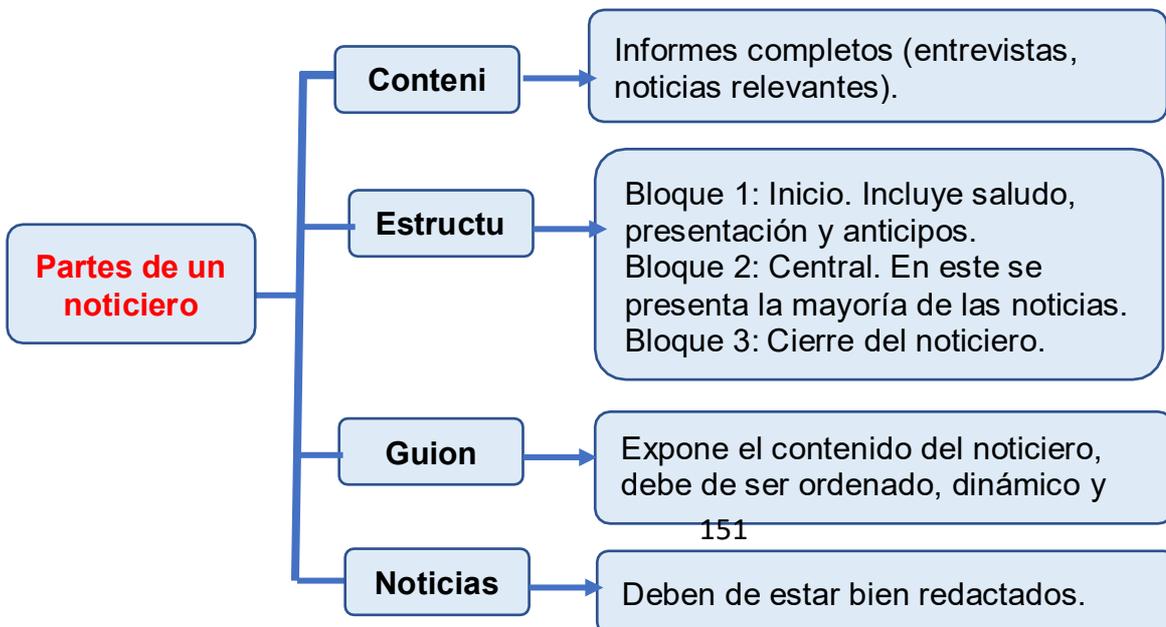
**PROFESORES:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas **PROYECTO**

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENSIÓN	- ANALIZAR

✓ Lee la información en la ficha N° 1 y subraya las partes esenciales.



**Definición:** Es un nuevo género periodístico que aprovecha los recursos y servicios que provee el Internet, con características enfocadas a transmitir a los cibernautas las noticias actualizadas del día y de forma inmediata. Los elementos característicos en cuanto a su lenguaje, tono de voz, gestos, etc.



- ✓ **Identifica** en el ejemplo de la ficha N°2 la estructura del noticiero radial y resalta las ideas más relevantes, respondiendo las siguientes preguntas en la ficha N°3.

**GUIÓN NOTICIERO  
<BUENAS NOTICIAS=>**

**Fade in – Cortinilla (1 min).**

**PRESENTADOR 1:** Hola, que tal. Este es el noticiero BUENAS NOTICIAS

transmitiendo desde la ciudad de Lima. Lo saluda (Eduardo Gómez).

**PRESENTADOR 2:** Buenos días. Hoy es sábado 6 de abril del 2019. Bienvenidos a las noticias le saluda (Nidia Quevedo Peña).

Comenzamos.

**Cortinilla (30 seg.) AQUÍ APARECEN LOS TITULARES**

**TITULAR 1:** Estudiantes de un colegio de Villa el Salvador construyen un robot reciclado.

**TITULAR 2:** Entrevista al alcalde de V.E.S.

**DESARROLLO DEL TITULAR 1:**

- Estudiantes de un colegio de Villa el Salvador construyen un robot reciclado.

**PRESENTADOR 2 NIDIA:** Comenzamos con la noticia que ha acaparado la atención estos últimos días. Los estudiantes del colegio de Villa el Salvador desarrollan un Proyecto de Responsabilidad Social denominado <Recicla amor=> con el fin de reducir la basura y reutilizar los materiales, logrando con esto que el distrito de V.E.S reduzca la acumulación de basura en las calles principales.

**DESARROLLO DEL TITULAR 2:**

**PRESENTADOR 1 EDUARDO GOMEZ:** Nuestra periodista Blanca Nydia Morales Londoño se desplazó hasta la municipalidad de Villa el Salvador para entrevistar al alcalde de Villa el Salvador respecto a los enfoques de valores ambientales de esta comunidad.

Adelante compañera Blanca

- Entrevista al alcalde de la comunidad.
- ENTREVISTADO: Alcalde de V.E.S Clodoaldo Yñigo
- ENTREVISTA: Blanca Nydia Morales Londoño.
- PREGUNTA: ¿Señor \_\_\_\_\_ cuáles son las obras ambientales que resaltan más en su gestión?

➤ **Evaluación final y de proceso**

- ✓ **Relaciona** sus saberes previos con las partes del noticiero virtual respondiendo las
- ✓

(Editorial Arca de papel, 2019, p.156).

¿Qué es un noticiero?  
.....  
.....

¿Cuáles son las partes o estructura del noticiero?  
.....  
.....

¿Cuál es la finalidad del noticiero?  
.....  
.....

¿Es importante la noticia en el mundo de hoy? ¿Por qué?  
.....  
.....

- ✓ **Realiza** el análisis de un noticiero teniendo en cuenta la estructura y la finalidad, mediante un diálogo en pares en la ficha N° 4.

**Metacognición:**



←

¿Sabías cómo realizar un noticiero radial?  
-----  
-----

¿Cómo se debe realizar un noticiero radial?  
-----  
-----

¿Para qué nos sirve realizar este noticiero radial?  
-----  
-----

### **Transferencia:**

- Elige una noticia de su interés y reconoce la estructura de un noticiero radial.

#### **3.3.2.4. Evaluación final y de proceso**





## FICHA DE ACTIVIDADES N° 4

**NOMBRE Y APELLIDOS:** ..... **GRADO:** 1° Sec. **CURSO:** Comunicación

**TEMA:** ELABORACIÓN DEL PROYECTO

**PROFESOR:** Katherine Quispe Valenzuela, Elí Tapullima Carihuasairo, Milagros Arque Vargas

### ● PLANIFICACIÓN

1. Luego de leer la guía 1 de la noticia virtual, nos cuestionamos y respondemos a las siguientes preguntas.

¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué lo vamos a escribir?

¿Quién va a leer nuestro texto?, ¿Qué necesitaremos para escribir nuestro texto?

¿Dónde lo vamos a presentar?

2. **Selecciona** el tema y la secuencia de ideas. Dialógalo en grupo:

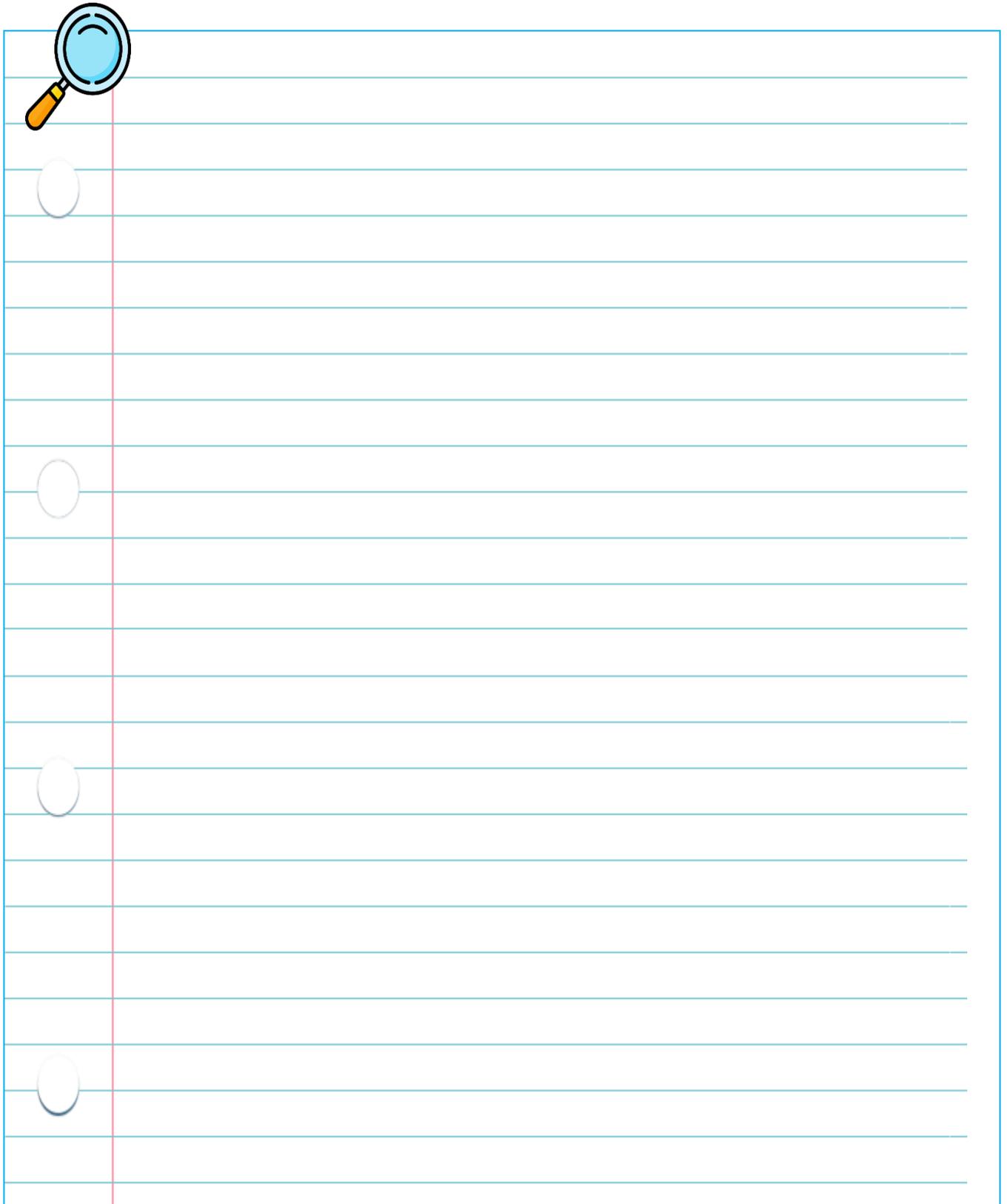
**TEMA:**

**IDEAS Y SECUENCIA:**



## ● TEXTUALIZACIÓN

3. **Busca** información y redacta en un borrador, teniendo en cuenta las indicaciones de la guía 2:



A large writing area with a blue border, a red vertical margin line, and horizontal blue lines. It contains a magnifying glass icon at the top left and four small oval icons along the margin line.



## REVISIÓN

4. **Recuerda** revisar:

Utiliza signos de puntuación.

No te olvides de los conectores.

Opta por oraciones sencillas.

Lee tu texto las veces que sea necesario.

Comparte el texto con tus demás compañeros para la revisión necesaria.



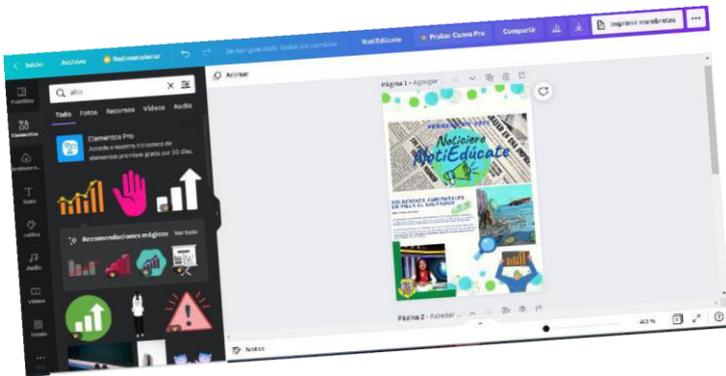
5. **Escribe** el texto corregido:

Canva



Large lined writing area for the student to write the corrected text.

6. Produce el noticiero virtual utilizando la plataforma Canva.



Evaluación de proceso del proyecto: Lista de cotejo:

N°	NIVELES			
	Criterio de evaluación	Sí (Logrado)	No (Logrado)	Observación
1	Identifica la problemática ambiental en un texto.			
2	Analiza las posibles soluciones de la problemática ambiental.			
3	Relaciona el tema con el contexto y responde las preguntas.			
4	Realiza el análisis de un noticiero virtual en un diálogo.			
5	Selecciona el tema, estableciendo las ideas y secuencia ordenada.			
6	Escribe el noticiero virtual siguiendo las indicaciones del docente.			
7	Revisa diversos aspectos del texto ortografía, puntuación, y el uso de conectores.			
8	Reelabora el texto corregido.			
9	Cumple con los trabajos propuestos en clase.			
10	Comparte con los compañeros sus conocimientos aprendidos en clase.			
11	Muestra apertura en la corrección del texto escrito.			

## Rúbrica de evaluación de elaboración del proyecto

Criterio de evaluación	NIVELES		
	A (Logrado)	B (Proceso)	C (inicio)
<b>C1. Adecuación del texto a la situación comunicativa.</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa de un noticiero virtual considerando su estructura, el propósito comunicativo y las características del texto.	Adecúa parcialmente el texto a la situación comunicativa de un noticiero virtual considerando su estructura y solo algunas características del texto.	Adecúa muy superficialmente el texto a la situación comunicativa de un noticiero virtual, no considerando su estructura y las características del texto.
<b>C2. Organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.</b>	Escribe y organiza sus ideas de un noticiero virtual de forma coherente y cohesionada al redactarlo, teniendo en cuenta su estructura en el programa Canva.	Escribe y organiza parcialmente un noticiero virtual de forma coherente y cohesionada al redactarlo, teniendo en cuenta su estructura en el programa Canva.	Escribe y organiza un noticiero virtual con poca coherencia y cohesión al redactar, teniendo en cuenta su estructura en el programa Canva.
<b>C3. Utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</b>	Utiliza los recursos gramaticales y ortográficos estudiado de manera correcta al redactar su noticiero virtual, teniendo en cuenta su estructura.	Utiliza parcialmente los recursos gramaticales y ortográficos estudiados al redactar su noticiero virtual, teniendo en cuenta su estructura.	Utiliza superficialmente los recursos gramaticales y ortográficos al redactar su noticia virtual con errores que distorsionan el sentido de su texto y su estructura.
<b>C4. Reflexión y evaluación la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</b>	Evalúa permanentemente el texto del noticiero virtual para determinar la situación comunicativa, si existe coherencia y cohesión en lo que escribe y en las ideas al momento de redactarlo.	Evalúa parcialmente el texto del noticiero virtual para determinar la situación comunicativa, si existe coherencia y cohesión en lo que escribe y en las ideas al momento de redactarlo.	Evalúa muy poco o superficialmente el texto del noticiero virtual para determinar la situación comunicativa; si existe coherencia y cohesión en lo que escribe y en las ideas al momento de redactarlo.

## Conclusiones

En este contexto en que vivimos hemos observado las diferentes dificultades en el ámbito educativo de nuestro distrito de Villa el Salvador, por eso es necesario reformular el proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde los estudiantes experimenten una formación significativa y contextualizada acorde a su realidad; demostrando ser un agente eficaz que aplica todo lo adquirido en los diferentes espacios en donde se desenvuelva, respondiendo a las exigencias de la sociedad.

En este trabajo de suficiencia profesional, se expone una de las más eficientes propuestas didácticas para fortalecer las habilidades comunicativas, utilizando el paradigma socio-cognitivo-humanista que responde de forma competente a las exigencias de nuestra realidad educativa. El objetivo de esta propuesta es que el estudiante aprenda destrezas y actitudes para lograr capacidades y valores que lo llevarán a ser competente en su entorno.

En conclusión, la educación es indispensable para desarrollarse de manera íntegra. En esta propuesta didáctica se enfatiza las habilidades comunicativas, donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje y conocimiento, dándose así una enseñanza por competencias y priorizando la evaluación como proceso permanente dentro y fuera del aula, por ello se ha visto conveniente trabajar con una metodología activa, creativa e innovadora en el proceso de enseñanza, teniendo en cuenta los distintos paradigmas propuestos en el trabajo.

## Recomendaciones

Se recomienda al Ministerio de Educación que integre el paradigma socio-cognitivo-humanista en el Currículo Nacional de la educación básica para que oriente a los directores, docentes y todos los agentes involucrados en la educación. Este paradigma potenciará y desarrollará los aspectos cognitivos, valores y actitudes en los estudiantes, logrando una educación de calidad.

Se recomienda a los directores que incluyan dentro del PAT proyectos que incentiven propuestas didácticas para la lectura como biblioteca virtual, horas de plan lector, tertulia literaria, etc. para mejorar las competencias comunicativas.

Se recomienda a los docentes que se capaciten en el enfoque por competencias y paradigma socio – cognitivo - humanista, para que promuevan en los estudiantes una formación integral, desarrollando competencias, conocimientos, capacidades, destrezas, valores y actitudes, teniendo en cuenta el qué aprenderán, para qué aprenderán y cómo aprenderán; con el fin de alcanzar un aprendizaje significativo y competente.

Se recomienda a los padres de familia apoyar en la educación de sus hijos, habilitando lugares adecuados de lectura que incentiven al alumno a leer por placer. Así mejorará en la comprensión, redacción y producción de textos, logrando que llegue al nivel de logro destacado en el área de comunicación.

## Referencias

- Advíncula, L. Almirón, M. Caritas, I. Quispitupa, D. Gutiérrez, R. (2014) *Paradigma psicodidáctico humanista y sus aplicaciones*. Recuperado de <file:///C:/Users/Katherine/Downloads/3005-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7494-1-10-20170213.pdf>
- Alfaro, G. (2019) *El aprendizaje significativo de la Historia del Perú según la Teoría de Ausubel*. Universidad <Pedro Ruiz Gallo=>.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF.
- Barrón A. (2011). *Aprendizaje por descubrimiento*. Análisis crítico y reconstrucción teórica. Salamanca.
- Bringas, V. (2022) <La evaluación= [Diapositiva de PowerPoint] Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- Caballero C. (2009). *La progresividad del aprendizaje significativo de conceptos*. En Rodríguez Palmero, M. L. (org.): *La Teoría del Aprendizaje Significativo en la perspectiva de la Psicología Cognitiva*. Barcelona: Ed. Octaedro.
- Carrera, B. (2001). *Vygotsky. Enfoque sociocultural*. Educere, vol. 5, núm. 13, pp. 41-44. Universidad de los Andes. Venezuela.
- Castilla, F. (2014) *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf?sequence=1>
- Davini, M. (2008) *Métodos de enseñanza*. Recuperado de <https://isfd91-bue.infed.edu.ar/sitio/repositorio/upload/mc3a9todos-de-ensec3blanza-davini.pdf>
- De Miguel, M. (2006) <Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias= España: Editorial de la Universidad de Oviedo. Recuperado de

[https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidades\\_ensenanza\\_competencias\\_mario\\_miguel2\\_documento.pdf](https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidades_ensenanza_competencias_mario_miguel2_documento.pdf)

Delmastro, L. (2008). *El andamiaje docente en el desarrollo de la lectura y la escritura en lengua extranjera 1*. Paradigma v.29 n.1, Maracay.

Díaz, P. y Ortega, R. (2017). *Habilidades matemáticas básicas en la educación inicial*. Lima. Universidad Marcelino Champagnat.

Enciclopedia (2022). *Oraciones con Conectores Conclusivos*. Recuperado de:  
<https://www.ejemplos.co/oraciones-con-conectores-conclusivos>

Erazo, A. (2012) *Rendimiento académico*. Revista Vanguardia. Psicológica Clínica Teórica y Práctica. Universidad Manuela Beltrán.

Escobar, N. (2011) *La mediación del aprendizaje en la escuela*. Recuperado de  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6222147>

Farro, O. Retamozo, J. Díaz, A. (2007) *Compendio de Literatura*. Primera edición, Editorial San Marcos.

Fernández, T. y Tamaro, E. (2004) *Biografía de David Ausubel*. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica. Recuperado de  
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.htm>

Gómez, I. y Escobar, F. (2021) <*Educación virtual en tiempos de pandemia: incremento de la desigualdad social en el Perú*>. Scielo Preprint, Ciencias sociales aplicadas, pág. 3. Recuperado de  
<https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.1996>

Latorre, M. (2021) *Aprendizaje por descubrimiento y la teoría del andamio*. Lima. Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre, M. (2022) *Destrezas, procesos mentales y métodos de Aprendizaje*. Lima. Universidad Marcelino Champagnat.

- Latorre, M. (2022) *Paradigma Sociocultural, Teoría de Lev S. Vygotsky*. Lima. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022) *Teoría de la modificabilidad de Reuven Feuerstein*. Lima. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010) *<Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad=>* Lima. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2013) *Estrategias y técnicas metodológicas*. Lima. Universidad Marcelino Champagnat.
- Lemos, R. (2019) *¿Qué es el currículum en espiral?* Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/que-es-el-curriculum-en-espiral/>
- Leví, G. y Ramos, E. (2013) *<Componentes de las competencias en los nuevos grados de algunas universidades españolas=>* España. Revista de Educación, 362. Recuperado de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:1f886e15-27b7-44b3-9a5a-7bf7680a80a5/re36223-pdf.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (2016) *Currículo Nacional*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2020) *Orientaciones para la evaluación de competencias de estudiantes de la Educación Básica en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID - 19*. Lima, Perú. Recuperado de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1364676/RVM%20N%C2%B0%20193-2020-MINEDU.pdf.pdf>
- Orrú, S. (2003) *Reuven Feuerstein y la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural*. Revista de educación, N° 332, pp. 33-54.
- Paredes, J. (2022) *¿Por qué Nicomedes Santa Cruz es el principal exponente de la décima en el Perú?* Recuperado de <https://elcomercio.pe/eldominical/por-que->

nicomedes-santa-cruz-es-el-principal-exponente-de-la-decima-en-el-peru-noticia/

Pérez, J. (2011) *Una gramática para ti. Biblioteca en línea*. Lima. UMCH.

Román, M. y Díez, E. (2017) *El Currículum como Desarrollo de Procesos Cognitivos y Afectivos*. Revista Enfoques Educativos. Recuperado de <https://enfoceseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061>

Romero A. y Quezada, A. (2014) *Nuevas tecnologías y aprendizaje significativo de las ciencias*. Recuperado de <https://raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/287510>

Rodríguez, N. (2019) *Jerome Bruner: biografía y teoría del aprendizaje por descubrimiento*. Recuperado de <https://www.psicologia-online.com/jerome-bruner-biografia-y-teoria-del-aprendizaje-por-descubrimiento-4521.html>

Rodríguez, P. (2020) *Robert Sternberg biografía, teoría triangular del amor, inteligencia exitosa*. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/robert-sternberg/>

Saldarriaga, P. Bravo, G. Loor, M. (2016) *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Recuperado de [file:///C:/Users/Katherine/Downloads/DialnetLaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Katherine/Downloads/DialnetLaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932%20(1).pdf)

Samaniego, L. (2019) *Libro de Actividades Educación Secundaria 1* (Primera edición) Editorial Arca de papel.

Solaz, I. (2018) *Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg. Psicología cognitiva*. Recuperado de <https://www.psicologia-online.com/teoria-triarquica-de-la-inteligencia-de-sternberg-2625.html>

Tirado, J. (2019) *Teorías de Bruner*. Recuperado de <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-de-cajamarca/psicologia-del-aprendizaje/teorias-de-bruner/17407429>

Universidad Nacional de Colombia (s/f) *Revista colombiana de Psicología, Conmemoración, Piaget - biografía= pág. 1 -3*, tomado de Cellerier, Guy. (1978) *"El pensamiento de Piaget: estudio y antología de textos"*.

Urbina, R. (2006) *Manual de teoría literaria*. Recuperado de <http://www.rhetorike.ubi.pt/01/pdf/urbina-fonturbel-raul-retorica-pasion-publicitaria.pdf>

Vázquez, V. (2010) *El alcance e importancia del rol de las competencias*. Recuperado de <http://temas-gerenciales-modernos.lacoctelera.net/post/2010/08/24/>

Velarde, E. (2008) *La Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein*= Investigación Educativa, vol. 12. Recuperado de [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv\\_educativa/2008\\_n22/a12v12n22.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_educativa/2008_n22/a12v12n22.pdf)

Vergara, C. (2019) *Biografía de Lev S. Vygotsky*. Recuperado de <https://www.actualidadenpsicologia.com/biografia/lev-vygotsky/>.

Vergara, C. (2019) *Etapas preoperacional*. Recuperado de <https://www.actualidadenpsicologia.com/etapa-preoperacional/>

Zabala, A. (2011) *Criterios para la mejora de la práctica educativa*. Aula de Innovación Educativa, 198, 13-16.



## INFORME DE SIMILITUD

ININ-F-17

V. 02

Página 1 de 1

1	FACULTAD	Educación y psicología						
2	ESCUELA	Educación						
3	ÁREA RESPONSABLE	Decanato de Educación y Psicología						
4	APELLIDOS Y NOMBRE DEL RESPONSABLE	Bringas Álvarez, Verónica						
5	<table border="1"><tr><td></td><td>TESIS</td></tr><tr><td></td><td>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</td></tr><tr><td>X</td><td>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL</td></tr></table>		TESIS		TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	Propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa privada de Villa el Salvador
	TESIS							
	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN							
X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL							
6	AUTOR DEL DOCUMENTO	Arque Vargas, Milagros de Jesús Quispe Valenzuela, Katherine Meivag Tapullima Carihuasairo, Elí						
7	ASESOR	Bringas Álvarez, Verónica						
8	SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	Turnitin						
9	FECHA DE RECEPCIÓN DEL DOCUMENTO	13/07/2023						
10	FECHA DE APLICACIÓN DEL SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	14/07/2023						
11	PORCENTAJE MÁXIMO PERMITIDO, SEGÚN EL PROTOCOLO PARA EL USO DEL SOFTWARE	20%						
12	PORCENTAJE DE SIMILITUD ENCONTRADO	19%						
13	CONCLUSIÓN	El documento presentado no supera el índice de similitud permitido en la Universidad Marcelino Champagnat, según el Protocolo para el Uso del Software						
14	FECHA DEL INFORME	17/07/2023						

César Serna Serna

Decano de la Facultad de Educación y Psicología