



UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una IE pública del distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, de la región Loreto

AUTORES:

ANAMPA SARMIENTO, Flor Fiorella  
DÁVILA DÍAZ, Belu Vanessa  
DIAZ DEL CARMEN, Maritza Benny

ASESOR / ASESORA:

Dra. VELARDE CAMAQUI, Karina  
ORCID: 0000-0002-4187-6290

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

**FLOR FIORELLA ANAMPA SARMIENTO**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una IE pública del distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, de la región Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2007273	FLOR FIORELLA ANAMPA SARMIENTO	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 2 de abril del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

**BELU VANESSA DAVILA DIAZ**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una IE pública del distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, de la región Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2013254	BELU VANESSA DAVILA DIAZ	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 2 de abril del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

**MARITZA BENNY DIAZ DEL CARMEN**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una IE pública del distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, de la región Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2011087	MARITZA BENNY DIAZ DEL CARMEN	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 2 de abril del 2022.

  
SECRETARIA

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

## **Dedicatoria**

El presente trabajo se lo dedico a mi madre, a mi padre, a mis hermanos y a mi hija porque gracias a su apoyo he podido escalar una grada más en mi carrera profesional.

El presente trabajo se lo dedico a mis padres que me han dado la vida, la fuerza y la capacidad para seguir adelante y cumplir mis metas; a mi esposo por ser mi compañero, amigo y confidente y porque tiene las palabras exactas para motivarme en mis momentos de tristeza y desesperación y a mi hijo que a pesar de ser pequeño me tuvo paciencia y comprendió el por qué no pude estar con él en los momentos que me necesitaba, todos ellos son mi motivo e inspiración para seguir creciendo profesionalmente.

El presente trabajo se lo dedico a mi madre, mis hermanos y mi sobrina, que fueron el soporte para dar este gran paso, el seguir avanzando en esta sacrificada pero amada carrera profesional.

## **Agradecimientos**

Agradecemos a Dios, a la Universidad Marcelino Champagnat por darnos la oportunidad de cumplir una meta más en nuestra carrera profesional, al hermano Marino Latorre por el conocimiento científico y humanístico impartido con mucho amor en nuestro corazón y nuestra mente sembrando en nosotros una formación de calidad. A nuestras asesoras que con mucha paciencia, entrega y compromiso nos orientaron de forma clara y precisa que nos permitieron comprender nuestro rol como agentes de cambio en busca de una educación de calidad.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2022**

**Nombres:**

**Flor Fiorella**

**Apellidos:**

**Anampa Sarmiento**

**Ciclo:**

**PAT - 2022**

**Código UMCH:**

**2007273**

**N° DNI:**

**44162026**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



---

Firma



**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2022**

**Nombres:**

**Belu Vanessa**

**Apellidos:**

**Dávila Díaz**

**Ciclo:**

**PAT - 2022**

**Código UMCH:**

**2013254**

**N° DNI:**

**42973354**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2022**

**Nombres:**

**Maritza Benny**

**Apellidos:**

**Díaz Del Carmen**

**Ciclo:**

**PAT - 2022**

**Código UMCH:**

**2011087**

**N° DNI:**

**40249969**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



---

Firma

## **RESUMEN**

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Yurimaguas, Alto Amazonas, Loreto. Para ello, se basa en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, el estudiante se vincula con competencias, capacidades y destrezas; donde no sólo adquiere conocimientos, sino también aprende valores para que pueda socializar con sus conocimientos en esta sociedad cambiante. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo está la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular desde la general hasta la específica, que incluye actividades de aprendizaje, material de ayuda para el estudiante y los instrumentos de evaluación. Además, se presenta un proyecto de aprendizaje, como programación específica.

## **ABSTRACT**

The objective of this work of professional sufficiency, presented below, is to design a didactic proposal to promote the development of communication skills in fourth grade students of primary education of a public educational institution in Yurimaguas, Alto Amazonas, Loreto. It is based on the Humanist Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Theory of Intelligence). Through this proposal, the student is linked with competences, capacities and skills, where not only acquires knowledge, but also learns values so that he can socialize with his knowledge in this changing society. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional sufficiency, the second the theoretical framework and as last chapter the curricular programming from the general to the specific, which includes learning activities, student support material and assessment instruments. In addition, a learning project is presented, such as specific programming.

## ÍNDICE

Introducción	10
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b>	11
1.1. Título y descripción del trabajo	11
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	12
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	13
1.4. Justificación	14
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	15
<b>2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo</b>	15
2.1.1 Paradigma cognitivo	15
2.1.1.1. Piaget	15
2.1.1.2. Ausubel	19
2.1.1.3. Bruner	23
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	27
2.1.2.1. Vygotsky	27
2.1.2.2. Feuerstein	29
<b>2.2. Teoría de la inteligencia</b>	31
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	31
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	32
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	34
<b>2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista</b>	35
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	35
2.3.2. Metodología	35
2.3.3. Evaluación	37
<b>2.4. Definición de términos básicos</b>	38
<b>Capítulo III: Programación curricular</b>	40
<b>3.1. Programación general</b>	40
3.1.1. Competencias del área	40
3.1.2. Estándares de aprendizaje	41
3.1.3. Desempeños del área	42
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	45
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	45
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	48
3.1.7. Métodos de aprendizaje	51
3.1.8. Panel de valores y actitudes	57
3.1.9. Definición de valores y actitudes	57
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	59
3.1.11. Programación anual	67
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos	68

<b>3.2. Programación específica</b>	69
<b>3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades</b>	69
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	70
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	72
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	93
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	134
<b>3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades</b>	155
3.2.2.1. Programación de proyecto	162
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	164
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	183
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	210
Conclusiones	223
Recomendaciones	225
Referencias	226

## INTRODUCCIÓN

A través de los años, la educación ha ido cambiando, no a la velocidad de los países del primer mundo, pero sí siguiendo su propio ritmo. Los sistemas educativos deben afrontar en la actualidad dos grandes desafíos: consolidar una escuela inclusiva para todos y formar sujetos autónomos y dotados con medios cognitivos, operacionales y actitudinales que le permitirán enfrentar situaciones de la vida cotidiana.

Actualmente, estamos atravesando una pandemia ocasionada por el covid-19 que trajo como consecuencia problemas económicos, sociales y educativos. Por este motivo, hemos pasado de la enseñanza presencial a la virtual, debido al distanciamiento social para salvaguardar la salud. En este contexto de pandemia, se evidenció claramente que no estábamos preparados para hacerle frente a la enseñanza virtual, se hicieron visibles una serie de debilidades, tales como la falta de conocimiento en el uso de las TIC, el analfabetismo digital, la falta de conectividad en muchos lugares de nuestro país y la escasa economía que sufren las familias para comprar un plan de datos y así tener acceso a internet.

Frente a este contexto, la educación debe asumir con responsabilidad las nuevas demandas e instituir cambios en el modelo educativo que puedan responder a las necesidades de este nuevo milenio. Ante esto, es necesario hacer cambios significativos en beneficio de la educación y crear nuevas estrategias de aprendizaje, evocar nuevos modelos, por ello, hemos elegido el paradigma sociocognitivo humanista.

El paradigma sociocognitivo humanista se constituye como un soporte pedagógico que acompaña en la formación integral del educando en el aspecto cognitivo, afectivo y social. Este paradigma se enmarca en el Modelo T, el cual es un instrumento que reúne las competencias, capacidades, destrezas y valores del estudiante potenciando así las habilidades en el logro de sus aprendizajes.

Por todo lo expuesto, esta propuesta didáctica tiene como finalidad promover el desarrollo de las competencias comunicativas a través de una programación curricular a corto y largo plazo, que estará compuesta de una serie de actividades de aprendizaje y estrategias innovadoras, dando énfasis a la expresión, comprensión y producción de textos; mediante juegos interactivos, tertulias y producciones.

## CAPÍTULO I

### Planificación del trabajo de suficiencia profesional

#### 1.1. Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de Yurimaguas, Alto Amazonas, Loreto

#### Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primer capítulo explica el diagnóstico de la realidad educativa. También comprende los Objetivos y la Justificación teórica y práctica de lo planteado en este proyecto.

En el segundo capítulo se presenta con detalle y mayor precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y socioculturales del aprendizaje que brindarán soporte sólido a nuestro trabajo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica y sociocultural de la Institución Educativa con el objetivo de promover el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.

Finalmente, en el tercer capítulo se explica el desarrollo sistemático de la programación curricular desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación, en el nivel primario, para el cuarto grado, las que luego serán disgregadas en diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todos ellos, se concretizan en la programación, actividades de aprendizaje, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta relación con las competencias trabajadas.

## **1.2. Diagnóstico y características de la Institución Educativa .**

La Institución Educativa Pública “Matilde Túnjar Guzmán de Vela” está ubicada en la ciudad de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, de la región Loreto. Esta IE corresponde al área urbana y es de gestión pública. Cuenta con aproximadamente 1200 estudiantes distribuidos en tres niveles educativos: inicial, primaria y secundaria con tres secciones por grados. Al frente de la institución se encuentra el aeropuerto de nuestra ciudad, siendo esta una calle muy transitada.

Actualmente la institución educativa cuenta con ambientes amplios y ventilados para el desarrollo de las clases, también tiene una biblioteca escolar, un laboratorio, aula de innovación pedagógica, una sala de profesores, una cancha deportiva, además de áreas verdes que sirven de esparcimiento a los estudiantes. Asimismo, tiene internet de fibra óptica con cobertura estable, un proyector multimedia y tres parlantes para cada nivel educativo. Actualmente la institución brinda el servicio educativo remoto.

Como medida de adaptación a la educación remota, los docentes vienen implementando nuevas estrategias y métodos de enseñanza, cada maestro ha buscado la forma de poder llegar a sus estudiantes, entregando material educativo como fichas y cuadernos de trabajo en la Institución Educativa y en los hogares para que así el estudiante no se vea perjudicado en su aprendizaje.

La gran mayoría de padres de familia son comerciantes, agricultores y pescadores por este motivo se ven obligados a llevar a sus hijos a su centro de labores limitando así el aprendizaje de los estudiantes porque no pueden ver la programación de Aprendo en Casa transmitidas por tv nacional como tampoco participar de las clases virtuales. Por este motivo, el aprendizaje de sus hijos no es el más favorable ya que no logran el desarrollo de las competencias.

Los estudiantes de Cuarto grado de primaria con sus tantas virtudes y valores presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas como en lectura, comprensión, redacción de diversos textos y la falta de aplicación de técnicas y estrategias de lectura que han ido arrastrando desde el tercer ciclo, para ello el docente promueve la retroalimentación virtual y presencial (personalizada).



### **1.3. OBJETIVOS:**

#### **Objetivo General:**

- Diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una IE pública del distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, región Loreto.

#### **Objetivos Específicos**

- Proponer sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes del cuarto grado de primaria de una IE pública del distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, región Loreto.
- Elaborar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes del cuarto grado de primaria de una IE pública del distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, región Loreto.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes del cuarto grado de primaria de una IE pública del distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, región Loreto.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

El trabajo remoto ha traído consigo la educación virtual teniendo como soporte diversas plataformas como Aprendo en casa TV, web y radio. Esto ha ayudado a que muchas comunidades educativas sean beneficiadas evitando así las brechas de conectividad.

Este es el caso que presenta la educación en la ciudad de Yurimaguas en la que se puede acceder a este formato educativo a través de diversas plataformas.

En este último año de pandemia, los docentes de la IE elaboraron fichas de aplicación que han sido adecuadas a las experiencias de aprendizaje de Aprendo en casa TV, así como a la realidad y necesidades de los estudiantes. Asimismo, los docentes realizaron retroalimentación personalizada a los estudiantes con problemas de aprendizaje y de conectividad.

Dentro de este marco la propuesta didáctica que se plantea desea promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del cuarto grado de primaria, brindando estrategias metodológicas adecuadas de lectura, escritura y oralidad de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes según su realidad, por ejemplo, creando proyectos concretos, como bibliotecas, cuaderno viajero, tertulias, producción de textos, entre otros. Teniendo en cuenta la implementación de la educación híbrida, propuesta a trabajar este año 2022 y basándonos en el paradigma sociocognitivo humanista donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

La propuesta brindada busca que los estudiantes desarrollen su oralidad, comprensión y producción de textos, además será de gran ayuda para aquellos docentes que deseen innovar y promover el desarrollo de las competencias comunicativas en sus estudiantes.

## CAPÍTULO II

### Marco teórico

#### 2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

##### 2.1.1. Paradigma cognitivo

Este paradigma estudia los procesos de aprendizaje, observa cómo el sujeto aprende, cómo procesa la información, cómo le da significado y sentido a lo aprendido. Aquí el docente es un mediador del conocimiento y el estudiante será quién descubra, modifique sus estructuras mentales, amplíe sus conocimientos a través del desarrollo de sus capacidades, destrezas y habilidades (Latorre, 2022).

La diferencia en el paradigma conductista es que este nos indica que el conocimiento se da a partir de los estímulos que recibe la persona, los asocia y luego da respuesta a ellos reproduciendo el conocimiento. Mientras que, en el paradigma cognitivo la mente humana acoge el conocimiento, lo procesa y lo organiza para luego acomodarlo, dando forma a sus estructuras mentales y creando un nuevo conocimiento (Latorre, 2022).

Es muy importante tomar en cuenta el paradigma cognitivo en la propuesta didáctica porque será nuestra base en el desarrollo de las competencias.

A continuación, se detallan las principales teorías de sus representantes.

##### 2.1.1.1. Jean Piaget

Jean Piaget (1896-1980) fue un científico suizo, biólogo, epistemólogo que investigó la psicología del desarrollo evolutivo de las personas, observando el comportamiento de sus hijos, desde su nacimiento y cómo sus cerebros se iban desarrollando en cada una de sus etapas (Latorre, 2022).

Realizó múltiples investigaciones por más de 50 años, en una producción escrita (más de 80 libros publicados), entre los que destacan *la representación del mundo en el niño*, *la toma de conciencia*, *la equilibración de las estructuras cognitivas* y *problema central del desarrollo*. Esto influyó en los nuevos enfoques de la psicología evolutiva, la pedagogía y los modelos de aprendizaje.

Asimismo, Piaget en el año 1997 basándose en el estudio del desarrollo de la mente infantil encontró que “el grado de maduración de la capacidad intelectual del niño –

desarrollo cognitivo– posibilita todas las demás formas de desarrollo de la persona, como superación de su egocentrismo, el adquirir las nociones de espacio, tiempo, número, conceptos morales” (Latorre, 2022, p. 3).

Por lo tanto, el conocimiento se construye permanentemente originando nuevos esquemas mentales dentro de la mente del sujeto; estas acciones son simbólicas y reversibles. Se dicen acciones simbólicas porque las imágenes se pueden transformar, pero no los objetos, ya que estos permanecen. Las acciones reversibles son representaciones que pueden variar porque los acontecimientos tienen un punto de partida y un punto de llegada. Este se puede realizar yendo del inicio al final o viceversa (retrocediendo al inicio), pues una misma acción se puede desarrollar en los dos sentidos del recorrido.

Piaget manifiesta que el aprendizaje surge cuando en el cerebro de la persona se da el desequilibrio cognitivo y para llegar a este punto tiene que producirse en la mente una combinación de lo que ya conoce y lo nuevo que está descubriendo, para luego lograr un equilibrio y así se formen las nuevas estructuras mentales. Estos procesos son biológicos en el ser humano, es por esta razón que Piaget separa el desarrollo intelectual del aprendizaje (Latorre, 2022).

Por otro lado, enfatiza que la formación de las estructuras mentales se realiza a través de tres procesos sucesivos: la asimilación, la acomodación y el equilibrio, porque todo organismo se adapta, se organiza y tiende al equilibrio (mínima energía).

**a. La asimilación.** Latorre (2022) menciona que la asimilación es la incorporación de la información, cuyo contenido es interpretado por el individuo de acuerdo con sus estructuras mentales ya formadas.

**b. La acomodación.** Es el proceso donde se modifican las representaciones mentales; todo esto acorde a lo real, para luego producirse el desequilibrio (la inestabilidad de los esquemas mentales como consecuencia de la nueva información incorporada).

En el proceso de acomodación, pueden darse tres situaciones:

No hay aprendizaje si no se integran los nuevos conocimientos en las estructuras ya existentes, mucho menos si se integran en las estructuras preexistentes sin modificarlas.

Sin embargo, cuando se integran en las estructuras preexistentes y las modifican, sí se produce el aprendizaje de forma significativa.

**c. El equilibrio.** Piaget (1985) sostiene que el equilibrio “es el estado mental conseguido en las estructuras cognitivas después de haber llegado a la acomodación definitiva entre los esquemas previos y los nuevos” (p. 51).

Cuando mayor sea el equilibrio entre la asimilación y la acomodación, menores serán los fracasos o errores que se den en la construcción del conocimiento. Solo con el desequilibrio que se dé entre estos dos procesos se dará el aprendizaje o cambio cognitivo (Pozo, 1989).

#### **Etapas o estadios del desarrollo cognitivo:**

Piaget definió una secuencia de cuatro estadios o grandes periodos por los que en su opinión todos los seres humanos atraviesan su desarrollo cognitivo. En cada uno de esos periodos, las operaciones mentales adquieren una estructura diferente que determina cómo vemos el mundo. Precisamente, como fruto de sus observaciones detalladas sobre el desarrollo del niño, Piaget había observado que en todos los seres se dan unos cambios universales a lo largo del desarrollo cognitivo. Esos cambios están relacionados con la forma en que el ser humano entiende el mundo que le rodea en cada uno de esos momentos.

En la siguiente tabla, se presentan los estadios de pensamiento propuestos por Piaget.

<b>ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET</b>		
<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>	<b>Características</b>
Sensoriomotriz (El niño activo)	Del nacimiento a los 2 años.	Los niños aprenden la conducta positiva, el pensamiento orientado a los medios y fines, la permanencia de los objetos.
Preoperacional (El niño intuitivo)	De los 2 a los 7 años.	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo
Operaciones concretas (El niño práctico)	De los 7 a los 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación. De clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a

		los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales (El niño reflexivo)	De los 11 -12 años en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permite usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

(Cuadro extraído de Rafael, 2008, p. 3)

Finalmente, a partir de esta teoría, se puede decir que el sujeto construye sus propios conocimientos a través de procesos individuales, partiendo del entorno que lo rodea, haciendo que estos se conviertan en aprendizajes significativos que están en construcción constante (Latorre, 2021).

A continuación, describiremos el estadio de las operaciones concretas donde se encuentran los estudiantes del cuarto grado de primaria, a quienes va dirigida la propuesta didáctica, en esta etapa los niños son capaces de aprender las operaciones lógicas de seriación, clasificación y conservación, también el pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real. Los niños que se encuentran en este estadio de su desarrollo cognitivo se caracteriza en lo siguiente:

- a. Muestran mayor capacidad para el razonamiento verbal, aunque en un nivel no muy complejo.
- b. Pueden realizar diversas destrezas, como explicar conceptos, organizar procesos lógicos y coherentes, argumentar, interpretar, analizar, inferir, etc., dando ritmo y entonación a la estructuración del pensamiento y del discurso.

La contribución de Piaget nos ayuda a ubicar a los niños de acuerdo a su edad en el estadio que les corresponden, y así conocer las características psicológicas y las capacidades cognitivas del estudiante para el desarrollo de los procesos mentales como el recojo de saberes previos y la integración de los nuevos conocimientos, de tal forma que se produzca en ellos la acomodación del aprendizaje a través del equilibrio y desequilibrio.

Por todo lo expuesto, en nuestra propuesta didáctica se ha diseñado sesiones de aprendizaje en la que se consideran los procesos cognitivos del niño para desarrollar actividades, como dramatizaciones, creación de historietas, elaboración de afiches, actividades lúdicas, interactivas y otras estrategias que promueven el desarrollo de las

competencias comunicativas, para que los estudiantes puedan actuar de manera competente en la sociedad.

### 2.1.1.2. David Ausubel

David Paul Ausubel (1918–2008) fue un psicólogo y pedagogo estadounidense. Es considerado el pionero de la teoría del constructivismo y creador de la teoría del Aprendizaje significativo que centra su atención en el estudiante.

Este autor introdujo el concepto de aprendizaje significativo y funcional, para Ausubel:

Las estructuras cognitivas existentes—conocimientos previos— en el individuo son el factor principal que influye en el aprendizaje y en la retención de los contenidos de forma significativa. Ausubel coincide con Piaget en centrar su atención en las estructuras cognoscitivas y en la formación de nuevos constructos mentales a partir de los ya existentes, cuando llega nueva información que desequilibra las estructuras previas (Latorre, 2022, p. 1).

Ausubel escribió una serie de obras siendo las más destacadas la *Psicología del aprendizaje significativo verbal* (1963), en la que explica que la asimilación de nuevos conocimientos depende de los saberes previos del estudiante; *Psicología educativa*, (1968) donde explica la naturaleza del aprendizaje en el aula y los factores que influyen en ella (Fernández y Tamaro, España, 2004).

Ausubel distingue dos tipos de aprendizajes:

**a. El Aprendizaje memorístico-mecánico.** Se entiende por aprendizaje memorístico la adquisición de nuevos conocimientos mediante la retención basándose en el uso de la memoria para consolidar conductas repetitivas y mecánicas que no son suficientes para llegar a generar conocimiento complejo y elaborado.

Este tipo de aprendizaje puede ser necesario en algunos casos, por ejemplo, cuando un estudiante aprende la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace) las puede mencionar de memoria fácilmente, sin embargo, no es capaz de explicar la función que cumple cada una de ellas.

Latorre (2022) sostiene que este tipo de aprendizaje se produce cuando la nueva información se asimila de manera arbitraria, sin que esta interactúe con la información ya existente. También señala que al inicio puede haber un momento en que sea necesario

el aprendizaje memorístico, pero en la medida en que aumenten los conocimientos nuevos este se podrá relacionar con los saberes previos.

Asimismo, el autor parte de la premisa siguiente: “para aprender algo nuevo el sujeto que aprende debe tener ciertos conocimientos previos en los que se pueda relacionar o engarzar el nuevo conocimiento con lo que ya se sabe” (Latorre, 2022, p. 1).

**b. El aprendizaje significativo.** Es el proceso donde se recogen los saberes previos, que al integrarlos con la nueva información se construye el nuevo conocimiento. Según Ausubel et al. (1978) el aprendizaje significativo ocurre cuando “pueden relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos con los ya existentes” (Latorre, 2022, p. 1).

A diferencia del aprendizaje significativo, el aprendizaje memorístico-mecánico se produce cuando la nueva información es almacenada de manera arbitraria sin interactuar con la información ya existente. Sin embargo, el aprendizaje significativo se produce cuando la nueva información es almacenada de manera no arbitraria relacionándose así con los conocimientos previos.

Ausubel manifiesta que el aprendizaje memorístico y el significativo no son contrapuestos, sino que son considerados como una continuidad; el primero es requisito para el segundo. Aprender es básicamente comprender y dar significado a través del aprendizaje verbal.

El aprendizaje se produce de dos formas:

- a. Por recepción.** Se da cuando el estudiante solo recibe información que le imparte el docente, actuando como receptor del material brindado, asimilando y procesando en su estructura cognitiva. “Un aprendizaje receptivo puede ser significativo si logramos crear el conflicto cognitivo en el estudiante para que establezca relaciones no arbitrarias, sino significativas, con lo que ya sabe” (Latorre, 2022, p. 5).
- b. Por descubrimiento.** A diferencia del aprendizaje por recepción, el aprendizaje por descubrimiento potencia la creatividad y el pensamiento crítico, asegurando la conservación de la información, generando así la construcción del nuevo conocimiento en el estudiante. “Este aprendizaje se produce cuando el contenido principal de lo que se va a aprender no le es dado al estudiante en su forma final,



sino que tiene que descubrirlo, para después asimilarlo. Es un aprendizaje activo, pero no significa que siempre sea significativo” (Latorre, 2022, p. 5).

Ausubel considera cuatro requisitos para lograr el aprendizaje significativo en el estudiante.

- **La motivación.** Es el requisito más importante para lograr el aprendizaje significativo en el estudiante. Por ello, el profesor debe indicarles o hacerles descubrir por qué son útiles y funcionales tales contenidos. De esta manera, crea en el niño expectativas y disposiciones favorables hacia el aprendizaje. “El estudiante aprende mejor los contenidos que para él son importantes y relevantes en función de su personalidad, su desarrollo psicológico y emocional, sus gustos y necesidades” (Latorre, 2022, p. 2).
- **Recoger los saberes previos.** El recojo de saberes previos es otro requisito para que se dé el aprendizaje significativo, ya que al adquirir nueva información tenemos que conectarlo con los conocimientos ya existentes en el estudiante.
- **Significación lógica.** Se refiere a cómo están presentados y organizados los contenidos, a partir de una secuencia lógica y ordenada.

Que el material sea potencialmente significativo, implica que este pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer “significado lógico”, es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza (Ausubel, 1983, p. 48).

- **Significación psicológica del material.** Este requisito se manifiesta desde el argumento de cómo el estudiante relaciona sus conocimientos previos con la nueva información, es decir, existe una estructura cognitiva sólida y fuerte, que le permita asimilar y almacenar los conocimientos en su estructura cognitiva para desarrollar la memoria a corto y largo plazo (Ausubel 1983).

La significatividad psicológica reside en la estructura cognoscitiva del estudiante, en los conocimientos previos, etc. El aprendizaje del estudiante,

cuando es funcional, se convierte en significativo en el plano afectivo. Está demostrado que la funcionalidad mejora la memoria comprensiva y la facilidad para resolver los problemas (Latorre, 2022, p. 2).

### Tipos de aprendizaje

Ausubel nos plantea tres tipos de aprendizaje el cual se muestra en la siguiente tabla:

TIPO	ETAPAS	CARACTERÍSTICAS
Aprendizaje de representaciones	Aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Aunque no los identifica como categoría.	El niño adquiere el vocabulario. Aprende la palabra “mamá”, pero esta solo tiene significado para aplicarse a su propia madre.
Aprendizaje de conceptos	El niño comprende palabras que pueden usarse en diferentes contextos. Además, percibe conceptos abstractos.	Comprende que la palabra “mamá” puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. Comprenden conceptos abstractos como “gobierno”, “país”, “mamífero”.
<b>Aprendizaje de proposiciones</b>	Conoce el significado de los conceptos.	Puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo.
Por diferenciación progresiva.	Cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.	Conoce el concepto de triángulo y al conocer su clasificación puede afirmar: “Los triángulos pueden ser isósceles, equiláteros o escalenos”.
Por reconciliación integradora.	Cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía	Conoce los perros, los gatos, las ballenas, los conejos y al conocer el concepto de “mamífero” puede afirmar: “Los perros, los gatos, las ballenas y los conejos son mamíferos”.

Por combinación	Cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.	Conoce los conceptos de rombo y cuadrado y es capaz de identificar que: “El rombo tiene cuatro lados, como el cuadrado”.
-----------------	--	--

Ausubel (1983)

Por todo lo expuesto, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje que se plantean en la propuesta didáctica se aplica la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, teniendo en cuenta los requisitos primordiales del aprendizaje, tales como la motivación, el recojo de los saberes previos, la significatividad lógica y psicológica de los materiales que van a ser producidos y desarrollados por los estudiantes en las diferentes actividades de juego, tertulias, producción de textos, etc., y así lograr las competencias comunicativas.

### 2.1.1.3. Jerome Bruner

Jerome Seymour Bruner nació en Nueva York el 1 de octubre de 1915, fue invidente de nacimiento y tras dos operaciones cuando aún era niño tuvo una visión limitada que le obligó a usar lentes gruesos por el resto de su vida.

Era de una familia judía acomodada, pero asistió a escuelas públicas, ingresó a la universidad de Duke en la que se especializó en psicología, años más tarde continuó con sus estudios de posgrado en la universidad de Harvard en la que obtuvo su master en el año 1939 y su doctorado en 1941.

En 1960 recibió el premio de la asociación de psicología y en 1970 integró el equipo de profesores de la Universidad de Oxford donde realizó investigaciones sobre la adquisición del lenguaje en los niños. En 1990 fue nombrado embajador educativo, debido a que laboró en centros preescolares en Reggio Emilia (ciudad italiana).

Por tanto, contribuyó en la educación con el “currículum en espiral”, además la Psicología fue la ciencia que estudió considerando los siguientes campos: desarrollo infantil, percepción, aprendizaje, teoría del andamiaje del aprendizaje y la aproximación concreta-pictórica y abstracta (Abarca, 2017).

Bruner se enfocó principalmente en el estudio del desarrollo de los niños en la parte intelectual partiendo de la teoría del aprendizaje. Es decir, que el sujeto selecciona la información para luego procesarla y finalmente organizarla a su manera. Su teoría está basada en las ideas de Piaget y Ausubel (Latorre y Seco, 2016).

### **Aprendizaje por descubrimiento**

La teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner busca que el estudiante aprenda a través de la experimentación, observación y reflexión para que pueda procesar la información e integrarla con sus saberes previos. Llegando a lograr la formación de nuevas estructuras mentales y la adquisición de conceptos diversos, leyes y principios (Latorre, 2022).

Bruner destaca la importancia del aprendizaje por descubrimiento, el cual lo define como el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos, yendo hacia una nueva comprensión de estos y de la realidad (Latorre y Seco, 2008, p. 99).

Bruner también nos habla sobre la **metáfora del andamio** que consiste en guiar al estudiante usando los instrumentos y medios necesarios para que pueda desarrollar diferentes destrezas, conocimientos y actitudes. Cabe destacar que, en esta metáfora, el docente es el facilitador y guía durante el proceso de aprendizaje y el estudiante es el verdadero artífice de su propio aprendizaje.

La teoría del aprendizaje de Bruner nos brinda las herramientas necesarias para que los niños puedan procesar de forma positiva todo lo que van asimilando. Dicha teoría se basa en motivarlos e incentivar su autodescubrimiento.

Los principios de la instrucción que dan fundamento a la teoría de Bruner son:

**La motivación**, esta debe ser promovida por el docente para despertar el interés del estudiante. Bruner nos dice que “la curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y a la ambigüedad. Una teoría rutinaria provoca una escasa posibilidad de exploración e interés” (Latorre, 2010, p. 135).

En este principio, Bruner a diferencia de Ausubel, se interesa no solo por la motivación intrínseca que surge del estudiante por el deseo de aprender, sino también por la motivación extrínseca que se da por estímulos externos que deben estar conectados al contexto del que aprende para activar el logro del aprendizaje.

**Estructuración** los contenidos deben ser seleccionados de acuerdo al grado de desarrollo cognitivo de los estudiantes, con la finalidad de que ellos puedan comprenderlos de manera progresiva, logrando así la significatividad tanto lógica como psicológica. Según Pizano (2012), Bruner sugiere tres maneras de presentar unas sesiones de aprendizaje.

- Representación enactiva son las acciones u objetos visibles (material concreto, material pedagógico y explicaciones sencillas)
- Representación icónica representa el conocimiento a través de un conjunto de imágenes o gráficos.
- Representación simbólica es la que se da por medio de un conjunto de proposiciones simbólicas o lógicas.

**Secuenciación** en base al plan de estudios en espiral donde “la enseñanza debe perseguir a que el estudiante adquiriera, en un primer momento, el núcleo más elemental de una materia, que a su vez debe ser repetida en otros momentos o niveles educativos para ser ampliada y profundizada” (Sampascual, 2001, p. 200).

A continuación, se describen las principales características de este tipo de currículo educativo.

- Revisión del contenido. A lo largo de todo el curso, el alumnado vuelve a ver, en varias ocasiones, las temáticas ya dadas con anterioridad, mediante la repetición de las explicaciones del conocimiento, así es posible ver hasta qué punto el estudiante ha aprendido y a la vez detectar posibles dudas que puedan haber.
- Dificultad progresiva. Al principio, la temática es introducida de forma simple y básica, con la intención de que los estudiantes logren hacerse una idea general sobre la noción dada. Posteriormente, cuando se vuelva a tratar el tema, se hará de una forma más fluida introduciendo más detalles e incrementando la dificultad para que el estudiante siga logrando su aprendizaje.

- Lo nuevo se relaciona con los saberes previos, se introducen nueva información y habilidades, las cuales están relacionadas con el conocimiento dado en fases anteriores de la espiral. Lo que se aprendió al principio del curso, es decir, en los primeros bucles de la espiral, está directamente vinculado con lo que se aprenderá más tarde.
- Incrementa las competencias del alumnado cada vez que el conocimiento es revisitado, la competencia del estudiante se incrementa, hasta llegar al objetivo marcado en el currículo.

**El reforzamiento**, en este principio es importante proporcionar ayuda al estudiante de acuerdo con las dificultades que presente, cuidando que este logre de manera progresiva su independencia para alcanzar su propio aprendizaje de forma significativa. En tal sentido, el rol del profesor es muy importante facilitando la repetición del estímulo. Bruner (2019) con respecto a la metáfora del andamiaje, considera “que las ayudas deben mantener una relación inversa con el nivel de competencia del estudiante en la tarea a realizar evidenciándose en el carácter necesario y el carácter transitorio de las ayudas”. Siendo un proceso por el cual un adulto ayuda a un niño a realizar una tarea determinada (Citado por Latorre, 2019, pp. 160-162).

Es decir, si el rendimiento del estudiante es bajo, el nivel de apoyo será mayor, es así que cuando se observe una mejora en el rendimiento del estudiante, el profesor puede retirar la ayuda para evitar que el estudiante desarrolle dependencia con la ayuda del profesor (Latorre 2016 p. 162).

Consideramos que el aporte de Bruner sobre el aprendizaje por descubrimiento guiado por el docente, permite que el estudiante investigue activamente a fin de construir su propio aprendizaje. En el área de comunicación, para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de primaria, es importante despertar el gusto por la lectura, de manera gradual, propiciando un ambiente adecuado para contribuir con el diálogo abierto, construir conocimientos partiendo de saberes previos y llevar a cabo una buena estructuración en las actividades planteadas y el uso del plan de estudios en espiral para que los estudiantes logren con efectividad sus aprendizajes por medio de la experiencia.

### 2.1.2 Paradigma sociocultural contextual

En el siglo XX surge el paradigma sociocultural contextual, teniendo como dos de sus principales representantes a Lev Vygotsky (paradigma sociocultural) y Reuven Feuerstein (paradigma socio contextual).

En aquella época, “el idealismo alemán y el naturalismo basado en las investigaciones de Pávlov sobre el aprendizaje asociativo y los mecanismos conductuales sirvieron como fundamento para formular que en este nuevo paradigma el hombre está constantemente interactuando con la sociedad, la cual es el escenario donde el estudiante aprende y de donde recibe la influencia del entorno” (Latorre, 2019, p. 127).

#### 2.1.2.1. Lev Vygotsky

Lev Semiónovich Vygotsky (Orsha, 1896 – Moscú, 1934) psicólogo soviético. Realizó investigaciones que fueron expuestas en sus obras *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* y *el pensamiento y lenguaje* con lo cual ejerció gran influencia en la psicología pedagógica occidental.

En sus últimos años de vida realizó estudios sobre medicina y brindó sus aportes a la organización neurológica de las funciones mentales superiores que ya había estudiado antes (Ruiz et al., 2004).

Vygotsky abordó el tema del aprendizaje y el desarrollo desde el punto de vista constructivista, su teoría se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada niño y el medio en el cual este se desarrolla. “La construcción del conocimiento no es como en Piaget, un producto de trabajo individual, sino de la interacción social” (Sampascual, 2001, p. 47).

Vygotsky menciona la utilización de herramientas e instrumentos, el cual es uno de los rasgos de la humanización transformando así el entorno.

Las herramientas y los signos son proporcionados por la cultura y el sujeto debe interiorizarlo. Esto refiere a la ley de la doble formación que Vygotsky explica así:

“En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más adelante, a nivel individual; primero, entre personas

(interpsicológica), y, después, en el interior del propio niño (intra-psicológica). Esto puede aplicarse también a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos” (Vygotsky, 1978, p. 94).

“Los instrumentos se convierten en mediadores que se interponen entre el mundo que rodea a la persona y la respuesta de la persona a ese entorno” (Latorre, 2019, pp. 129-130).

Por consiguiente, Vygotsky no solo se centra en los resultados que logra por sí mismo el estudiante, sino en aquellos que podría lograr con el apoyo de un guía o de un compañero más hábil.

El autor menciona las tres zonas de desarrollo que es el cambio gradual y progresivo de los procesos cognitivos.

- Zona de desarrollo real (ZDR), la cual representa los conocimientos, actividades y técnicas que el estudiante puede realizar y comprender por sí mismo, eso quiere decir, que estos conocimientos ya se encuentran internalizados por la persona.
- Zona de desarrollo potencial (ZDPot.), en la que el estudiante requiere del apoyo y mediación de padres, maestros o compañeros para poder lograr el objetivo propuesto.
- Zona de desarrollo próximo (ZDProx.), la que se encuentra entre las actividades que puede realizar el niño por sí mismo y las que puede hacer bajo la guía de un experto, es decir, la distancia que hay de la ZDR y la ZDPot., la cual se irá acortando según la presencia del mediador y así alcance el logro de la actividad (Latorre, 2019, pp. 133-134).

Los aportes de Vygotsky son importantes en la educación porque tiene como finalidad que el estudiante interactúe con su medio social y sus pares, siendo la escuela la zona de desarrollo próximo, donde el individuo realiza diversas actividades con la guía del docente logrando la construcción de nuevos conocimientos.

Los planteamientos de Vygotsky sustentaron nuestra programación anual, la cual se aplicó en nuestras sesiones. Por ejemplo, al presentar la actividad de comunicación a los estudiantes de cuarto grado de primaria, ellos abordaron dicha situación empleando



sus saberes previos (ZDR) sin embargo, al contar con un grado mayor de dificultad del objetivo planteado (ZDPot.), el estudiante necesitó de la guía del docente quien, mediante algunas estrategias, encaminó la actividad del niño (ZDProx.) para el logro del aprendizaje significativo.

### **2.1.2.2. Reuven Feuerstein**

Reuven Feuerstein, psicólogo rumano, nació en 1921. Desde muy pequeño demostró tener una prodigiosa inteligencia. Valer (2005) menciona que, en los años 40, al trabajar con adolescentes y adultos, quienes presentaban un bajo rendimiento escolar, se dio cuenta de que esto se daba porque habían sido privados de apropiadas experiencias de aprendizaje. Es por ello que planteó una teoría de aprendizaje para saber cómo es que el individuo llega a ser capaz de modificarse y adaptarse a las exigencias de la sociedad.

En 1950 obtiene su licenciatura en Psicología. En 1970 concluyó su doctorado en Psicología del Desarrollo en la Sorbona. Sus campos de estudio más importantes son la psicología del desarrollo, la clínica y la cognoscitiva, desde una perspectiva transcultural. Desde 1993, forma parte del Centro Internacional para el Desarrollo Potencial del Aprendizaje; y el Programa del Enriquecimiento Instrumental tuvo gran récord que fue traducido a 18 idiomas en el mundo.

Feuerstein (1993) define la inteligencia como el instrumento que posee la persona a través del cual puede llegar al conocimiento; a su vez considera que el aprendizaje es el resultado de una compleja interacción entre la persona y el contexto en que vive. Por lo tanto, “la inteligencia es la capacidad del sujeto para modificar sus estructuras mentales a fin de asegurar una mejor adaptación a las realidades cambiantes a las que está expuesto el sujeto”, es pues, un sistema abierto y regulable, capaz de dar respuestas adecuadas a los estímulos del ambiente y la riqueza cultural del medio en que se vive (Citado por Latorre y Seco, 2019, p. 1).

Feuerstein propone cinco principios básicos para que se dé la modificabilidad estructural cognitiva.

- Los seres humanos son modificables.
- El individuo con el cual estoy trabajando es modificable.
- Yo soy capaz de modificar al individuo.

- Yo mismo soy una persona que tiene y puede ser modificada.
- La Sociedad es modificable y tiene que ser modificada.

(Latorre, 2016, p. 173).

Esto quiere decir que las personas no somos estáticos, ya que estamos sujetos al cambio que brinda la sociedad o las personas que nos rodean siendo capaces de adaptarnos a cualquier situación.

Feuerstein en su teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM), tiene dos funciones fundamentales: explicar el fenómeno de la modificabilidad estructural cognitiva y proveer de herramientas que permitan incrementar esta modificabilidad en los individuos intervenidos.

El aprendizaje mediado se compone de:

E - M - O - R (estímulo - mediación - organismo - respuesta)

Aplicado a la realidad de los estudiantes:

E - M - O - R (información - docente - estudiante - aprendizaje)

Asimismo, esta experiencia de aprendizaje cognitivo mediado presenta las siguientes fases: entrada, elaboración y salida. La primera se refiere a la acumulación de información y estímulos recibidos; la segunda es el procesamiento de la información recibida y la tercera fase implica la comunicación al exterior del sujeto de los resultados del proceso de aprendizaje.

Feuerstein diseñó el (PEI) que es un programa de desarrollo del potencial de aprendizaje, donde el maestro guía al estudiante a través de una serie de actividades que servirán para modificar y mejorar el funcionamiento cognitivo deficiente.

En conclusión, podemos señalar que su teoría de modificabilidad cognitiva permite a nuestros estudiantes cambiar y mejorar sus competencias, habilidades y destrezas. En el caso de la comprensión lectora gracias al aprendizaje mediado se logra que el estudiante con ayuda del profesor pueda desarrollar su estructura cognitiva favoreciendo la adquisición de patrones de comportamiento y reglas de aprendizaje a través de una diversa gama de estrategias que el mediador plantea.

## 2.2. Teoría de la inteligencia

### 2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg nació en Estados Unidos en 1949. Es profesor de psicología y educación en la universidad de Yale y director del Center For Psychology of Abilities, Competencies and 30 Expertise. Es doctor en psicología en la universidad de Stanford y ha escrito más de 800 libros y artículos. Es presidente de cuatro divisiones de APA. Reconocido por sus teorías, como la teoría de las aptitudes, del amor y de la triárquica de la inteligencia (Sternberg y Grigorenko, 2002, pp. 12-13).

Sternberg señala que existen tres tipos de inteligencia que el ser humano desarrolla a lo largo de la vida, que se explican en tres términos o subteorías:

- **Contextual** considera que la inteligencia se puede modificar y mejorar en función al contexto en el que se encuentra el individuo adaptándose y proponiendo objetivos a alcanzar (Román y Diez, 2009, pp. 88-94).
- **Experiencial** se manifiesta sobre todo en la capacidad de discernimiento y pensamiento crítico que está relacionada con la capacidad creativa y cuán bien se realiza una tarea, en función de la novedad de la misma y la automatización que posea el sujeto que la realiza (Román y Diez, 2009, p. 91).
- **Procesual** señala las capacidades y destrezas que tiene el ser humano para resolver un problema siguiendo determinados procesos mentales, que engloba a las capacidades generales y destrezas específicas como reconocer, organizar estrategias y evaluar la solución de forma inteligente. Por ello el autor habla de los meta-componentes y micro-componentes.

Los meta-componentes (capacidades) son procesos ejecutivos generales que nos permiten planificar, controlar y evaluar la solución de problemas.

Los micro-componentes (destrezas) son las unidades fundamentales de la inteligencia el cual está formado por procesos elementales de información que sirven para aprender y adquirir conocimientos.

Todo ser humano es capaz de desarrollar su inteligencia en su aspecto emocional, en sus procesos cognitivos y en su entorno social permitiéndole así enfrentar cualquier

situación de su vida diaria. “Sternberg (1987) entiende a la “inteligencia como un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe [el sujeto] mediante un conjunto de procesos mentales configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia” (Latorre, 2010, p. 51).

Coincidimos con la propuesta planteada por Sternberg, ya que conocer los postulados de esta teoría nos permite conocer los tipos de inteligencia en la cual se desarrollan los procesos mentales (capacidades y destrezas) Por ello, se aplicará esta teoría en los procesos de cada una de las sesiones para que los estudiantes que tienen dificultades en alguna de las capacidades puedan subsanar satisfactoriamente. Esto se realizará siguiendo los procesos propios de cada una de las destrezas del área de comunicación en cuarto grado de primaria. Por ejemplo; demostrar fluidez mental y verbal, explicar, utilizar recursos verbales, no verbales y paraverbales, utilizar ortografía y sintaxis correctas, identificar, sintetizar, interpretar, inferir, organizar información, producir, demostrar originalidad y valorar. Además, en las sesiones se propicia la metacognición en los estudiantes, la cual les permite identificar qué y cómo aprendieron, analizar las estrategias que usaron, los pasos que siguieron y para qué les sirve en su vida diaria. Por tal razón, fue fundamental dar el tiempo necesario para que reflexionen sobre sus propias conductas y/o procesos.

### **2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia**

Martiniano Román Pérez y Eloísa Díez López crearon la Teoría tridimensional de la Inteligencia. El primero es pedagogo, psicólogo, filósofo y profesor. Actualmente se viene desempeñando como catedrático en la Universidad Complutense de Madrid y sus investigaciones más importantes tratan sobre el desarrollo de capacidad-valores y arquitectura del conocimiento. Eloísa Díez López es psicóloga y profesora que desde el año 1980 viene ejerciendo la docencia en la Universidad Complutense de Madrid, sus investigaciones se enfocan más en los programas de mejora de la inteligencia y el desarrollo de capacidades (Román y Díez, 2009).

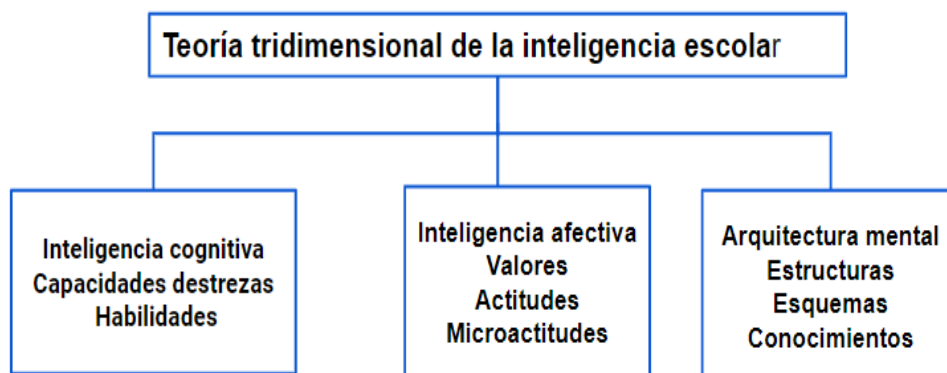
Esta teoría tridimensional de la inteligencia escolar se caracteriza por cumplir un rol de aprendizaje debido a que considera que la inteligencia es modificable y perfectible, otra característica señala que primero es de carácter social y luego individual, esta teoría también asume a la inteligencia escolar como una herramienta básica para que los estudiantes utilicen dentro y fuera del aula, Finalmente para desarrollar la inteligencia

escolar de forma adecuada se necesita contar con un diseño curricular que oriente el desarrollo de aspectos cognitivos y afectivos. Para lograrlo, el diseño debe incluir el uso de paneles de capacidades-destrezas, valores y actitudes con objetivos según el ciclo, área y grado (Román y Díez, 2009).

Román y Díez señalan que la teoría tridimensional de la inteligencia escolar se basa en tres dimensiones:

- **Dimensión cognitiva** es un conjunto de procesos cognitivos: capacidades (prebásicas, básicas y superiores), destrezas y habilidades.
  - Capacidades prebásicas: atención, percepción y memoria. Sin estas, no es posible desarrollar las demás capacidades.
  - Capacidades básicas: razonamiento lógico (comprensión), expresión (oral, escrita, gráfica, mímica, sonora, matemática, corporal, etc.), orientación espacio-temporal y socialización.
  - Capacidades superiores: pensamiento creativo, pensamiento crítico, resolución de problemas y toma de decisiones.
- **Dimensión afectiva** es el conjunto de procesos emocionales, valores, actitudes y microactitudes los cuales están relacionados con los procesos cognitivos, de modo que las capacidades y los valores trabajan en conjunto. En cuanto al diseño curricular, este debe poseer “objetivos por valores, objetivos por actitudes y objetivos por microactitudes” (Román y Díez, 2009, p. 184).
- La arquitectura mental está constituida por un conjunto de esquemas mentales que permiten ordenar la mente. Para que esto suceda los contenidos deben ser presentados de una manera sistémica, sintética y global.

A continuación, se detallan en un esquema las teorías de la inteligencia escolar.



(Latorre, 2022, p. 1)

Por lo tanto, conocer la teoría tridimensional es importante para la educación ya que es de gran aporte para la elaboración de las actividades de aprendizaje de nuestra propuesta didáctica porque desarrolla capacidades-destrezas, valores-actitudes en los estudiantes de cuarto grado de primaria empleando estrategias y metodologías adecuadas para la redacción de los propósitos de aprendizaje en cada actividad, en base a los procesos cognitivos, afectivos y los esquemas mentales que se relacionan para formar estructuras mentales a largo plazo.

### **2.2.3. Competencias (definición y componentes)**

Una competencia “es la capacidad para movilizar adecuadamente un conjunto de conocimientos, habilidades (capacidades-destrezas) y valores-actitudes necesarios para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia” (Bisquerra y Pérez 2007).

Las competencias también son consideradas como “habilidades complejas que permiten saber y saber hacer algo de manera eficaz, reflexiva y creativa con una actitud determinada” (Latorre, 2021, p. 4).

Entendemos por competencia la integración de los siguientes elementos: conocimiento, capacidades, destrezas, valores y actitudes, y manejo de métodos de aprendizaje (Latorre, 2021).

- El conocimiento es la información que adquiere el individuo por medio de sus capacidades mentales.
- La capacidad es la posibilidad que tiene el ser humano de aprender a realizar o hacer una acción concreta.
- Las destrezas son habilidades que va adquiriendo el individuo y lo va desarrollando de manera gradual.
- Los valores son cualidades y virtudes del ser humano. Los valores se captan con “*la óptica del corazón*” (Max Scheler, citado en Latorre, 2021).
- La actitud es la postura que tiene el individuo al pensar, sentir y comportarse conforme a sus valores en diversas situaciones de su vida.
- Metodología es el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para formar a los niños de manera eficiente es importante tener en cuenta los cuatro saberes:

1. Saber: abarca datos, conceptos y conocimientos.
2. Pensar: métodos.
3. Hacer: capacidades y destrezas, habilidades y métodos.
4. Ser: valores y actitudes que guían el comportamiento.

### **2.3. Paradigma sociocognitivo humanista**

El paradigma sociocognitivo humanista nace de la unión del paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner, y el paradigma sociocultural-contextual de Vygotsky y Feuerstein. Este modelo se distingue de los demás porque hace que la persona piense y actúe de forma diferente de acuerdo al entorno que lo rodea.

#### **2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma**

El paradigma sociocognitivo humanista surge a comienzos del siglo XXI, época en donde la postmodernidad, la globalización y la sociedad del conocimiento empezaron a desarrollarse. Este paradigma abarca los procesos del pensamiento del profesor (cómo enseña), del alumno (cómo aprende) y la interacción del alumno y su ambiente buscando así la formación integral del estudiante en su proceso de aprendizaje (Latorre y Seco, 2010). “El paradigma sociocognitivo humanista es un paradigma educativo que posibilita el desarrollo de competencias, capacidades y valores” (Latorre, 2016, p. 12).

Este paradigma también propone el desarrollo de valores y actitudes en los estudiantes, programadas en el currículo, facilitando así la creación de una sociedad más justa y humana (Latorre y Seco, 2016).

#### **2.3.2. La Metodología**

Para Latorre (2021), la metodología es un conjunto de criterios y decisiones que el docente debe considerar en el proceso enseñanza-aprendizaje de manera estratégica y didáctica al presentar las actividades significativas y retadoras al estudiante buscando la participación activa, ya que el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

La metodología que se trabaja en nuestra propuesta didáctica es activa y participativa porque se promueve la participación permanente del estudiante, para ello se realizan las siguientes actividades: cuaderno viajero, tertulias, dramatizaciones, declamaciones, producción de afiches, cuentos breves y otros tipos de textos, de esta manera estamos generando que el estudiante construya su propio conocimiento.

Para activar la motivación extrínseca se usarán instrumentos como canciones, leyendas y mitos regionales, posters, audios, videos breves, fotografías de la zona, cuentos del interés del estudiante. Estos instrumentos se recogen de la realidad del estudiante, generando en ellos la lluvia de ideas, interrogantes, interés, en ahondar el tema, para luego ser compartidas en sus grupos de trabajo.

Se propone la interacción entre docente y estudiantes para recoger sus saberes previos, los cuales han sido adquiridos a través de las interacciones con las personas y en los diferentes contextos en que se desenvuelven. Este es el punto de partida para la construcción del nuevo conocimiento. De esta manera, el alumno aprende “significativamente [pues] supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se aprende a partir de lo que ya se conoce” (Ausubel, citado por Latorre, 2016. p.157).

El recojo de saberes previos nos permite plantear el conflicto cognitivo a través de preguntas retadoras, adecuadas a los desempeños de cuarto grado y a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, todo ello se da para generar el desequilibrio cognitivo en el individuo. Dicho conflicto debe ser resuelto durante la sesión con la guía del docente para lograr resolver las dudas del estudiante.

Durante las sesiones se aplican actividades individuales y sobre todo grupales para promover el trabajo colaborativo y cooperativo, puesto que el alumno aprende del medio social y de los demás, interactuando con sus compañeros y docentes.

Es importante que los docentes brinden una retroalimentación a los estudiantes en la actividad que se necesiten, resolviendo los conflictos cognitivos que puedan presentarse, de esta manera el aprendiz aplica lo aprendido en la vida práctica.

Asimismo, para que el estudiante pueda llegar a la metacognición, él debe ser consciente de los procesos que realiza para lograr su aprendizaje y de la capacidad que tiene para poder modificarlos (Latorre y Seco, 2013).

En conclusión, la finalidad de esta metodología es desarrollar en los estudiantes sus capacidades, destrezas, habilidades, conocimientos, valores y actitudes, es decir,



formarlos integralmente para que puedan desempeñarse como personas íntegras capaz de contribuir a la sociedad.

### 2.3.3. Evaluación

La evaluación es el proceso permanente y sistemático que recopila información de manera metódica como rigurosa, permitiendo la valoración, apreciación y análisis de los resultados que sirve para la toma de decisiones y retroalimentar los aprendizajes de los estudiantes. “es también un fenómeno moral porque tiene repercusiones importantes para las personas, las instituciones y para la sociedad. En la evaluación existe un poder que debe ponerse al servicio de las personas y debe ser ética” (Damian, 2007, p. 49). Por ello, la evaluación en el paradigma sociocognitivo humanista está centrada en el desarrollo de capacidades, destrezas y habilidades intelectuales. El docente debe tener en cuenta los tipos de evaluación en el momento del desarrollo del aprendizaje.

- **Evaluación diagnóstica:** plantea un análisis del contexto educativo, determinando las necesidades antes del proceso de aprendizaje del niño, reconociendo el nivel en que se encuentra y lo que necesita reforzar. Se utilizan estas preguntas para plantear el análisis: “¿Dónde se encuentra el estudiante en su desarrollo cognitivo para el aprendizaje de los contenidos de la asignatura? ¿Cuál es su actitud frente al aprendizaje, qué conocimientos previos tiene? ¿Por qué?”. Con esta información el maestro puede tomar decisiones en sus sesiones de clase (Latorre y Seco, 2016, p. 249).
- **Evaluación formativa** o de proceso, trata de evaluar los fines de la educación, que son las capacidades-destrezas, valores-actitudes, por medio de escalas de observación sistemáticas, individualizadas y cualitativas-cuantitativas y a través de pruebas en las que se evalúan el desarrollo de destrezas y actitudes. El criterio que se debe utilizar respecto a la evaluación cualitativa o cuantitativa es el siguiente: cuanto menor sea el alumno la evaluación debe ser más cualitativa; para alumnos de Secundaria se debe emplear la evaluación cuantitativa.
- **Evaluación final:** consiste en valorar los aprendizajes para emitir un juicio de valor que nos permita tomar decisiones para la retroalimentación, esta evaluación propone “captar, integrar, combinar e interpretar información sobre el aprendizaje enseñanza,

en orden de tomar decisiones acerca de un producto instruccional o sistema determinado” (Latorre y Seco, 2010, p. 266).

Para evaluar a los estudiantes se construyen instrumentos a partir de criterios: lista de cotejo, rúbricas, diario de clase, ficha de observación, entre otros. Es importante informar al alumno que se le va a evaluar, esto permitirá al docente brindar oportunidades y/o retroalimentar a la diversidad de estudiantes que lo necesiten (MINEDU, 2017).

- La evaluación para el aprendizaje tiene como finalidad ser formativa para retroalimentar al estudiante e invitarlo a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, reconozca sus fortalezas, dificultades y necesidades, generando así un aprendizaje autónomo. Se evalúa constantemente todo aquello que permita una retroalimentación adecuada para el desarrollo de la competencia y a la par el docente obtiene información útil para mejorar sus procesos de enseñanza.
- La evaluación del aprendizaje sirve para determinar el nivel de logro que ha alcanzado el estudiante con respecto a las competencias en un momento dado, así mismo, certifica conforme con lo establecido por el docente según las necesidades de aprendizaje del estudiante. “Es importante considerar que la adquisición por separado de las capacidades de una competencia no supone el desarrollo de la competencia. Ser competente es más que demostrar el logro de cada capacidad por separado: es usar las capacidades combinadamente y ante situaciones nuevas.” (CNEB).

#### 2.4. Definición de términos básicos

1. **Propuesta didáctica:** Es un modelo de programación curricular que va desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta las unidades y proyectos, incluyendo las evaluaciones y materiales pedagógicos desde el enfoque por competencias.
2. **Competencia:** “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (Minedu, 2017, p. 29).
3. **Estándares de aprendizaje:** “Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación

Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada” (Minedu, 2017, p. 36).

- 4. Capacidades:** “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (Minedu, 2017, p. 30).
- 5. Desempeños:** “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel” (Minedu, 2017, p. 38).
- 6. Desempeño precisado:** “En algunas ocasiones, los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia” (Minedu, 2017, p. 12).
- 7. Destreza:** “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar el sujeto para aprender. El componente fundamental de la destreza es cognitivo” (Latorre y Seco, 2016, p 309).
- 8. Método de aprendizaje:** “Es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos” (Latorre y Seco, 2016, p. 13).
- 9. Evaluación:** “La evaluación es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes de los estudiantes. Este proceso se considera formativo, integral y continuo, y busca identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes con el fin de brindarles el apoyo pedagógico que necesiten para mejorar” (CNEB, 2016, p. 179).
- 10. Competencias comunicativas:** Se entienden como un “conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente” (Barriga, 2015).

## CAPÍTULO III

### Programación curricular

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencias del área

##### Área de Comunicación

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 146, 159, 169)

## 3.1.2. Estándares de aprendizaje

## IV ciclo

Competencia	Estándar de Aprendizaje
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

(MINEDU, 2016, pp. 149, 161, 171)

## 3.1.3. Desempeños del área

## Cuarto grado

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Cuando el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo IV, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>● Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.</li> <li>● Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.</li> <li>● Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>● Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>● Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>● Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>● Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<p>Cuando el estudiante lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo IV realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> <li>● Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> <li>● Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> <li>● Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</li> <li>● Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Cuando el estudiante escribe diversos tipos de texto en lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo IV, realiza desempeños como los siguientes:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>● Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>● Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</li> <li>● Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</li> <li>● Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.</li> </ul>
--	---

(MINEDU, 2016, pp. 152, 153, 165, 175)



### 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	EXPRESIÓN	COMPRENSIÓN	COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO
<b>DESTREZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>● Explicar</li> <li>● Utilizar recursos verbales, no verbales y paraverbales</li> <li>● Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar</li> <li>● Sintetizar</li> <li>● Interpretar</li> <li>● Inferir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizar información</li> <li>● Producir</li> <li>● Demostrar originalidad</li> <li>● Valorar</li> </ul>

### 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	DEFINICIÓN
<b>EXPRESIÓN</b> Habilidad general para transmitir en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal o motora información, conocimientos, opiniones y sentimientos mediante la palabra oral o escrita.	<b>Demostrar fluidez mental y verbal</b>	Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones argumentativas, etc. a fin de expresarse de forma fluida con propiedad y precisión. Es una habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.
	<b>Explicar</b>	Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un

		<p>contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con <i>exponer</i>.</p>
	<p><b>Utilizar recursos verbales, no verbales y paraverbales</b></p>	<p>Recursos no verbales y paraverbales: Son elementos que contribuyen a construir el sentido de los textos orales. Los recursos no verbales son aquellos que están relacionados con los gestos y movimientos (kinésica), o con la forma en que nos desenvolvemos en el espacio (proxémica). Los recursos paraverbales están relacionados con todo aquello que acompaña a lo verbal y lo regula, esto es, el volumen, la entonación o el ritmo de la voz.</p>
	<p><b>Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas.</b></p>	<p>Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.</p>
<p><b>COMPRENSIÓN</b> Facultad, capacidad o habilidad general para entender y tener idea clara de información de diversa índole.</p>	<p><b>Identificar</b></p>	<p>Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente.</p>
	<p><b>Sintetizar- resumir</b></p>	<p>Reducir a términos breves y precisos el contenido esencial de una información.</p>

	<b>Interpretar</b>	Atribuir significado o sentido a determinada información, --texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc.--. - Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.
	<b>Inferir-deducir</b>	Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas.
<b>Comprensión y Pensamiento Crítico - Creativo</b>	<b>Organizar la información</b>	Ordenar y disponer la información de acuerdo con criterios o categorías establecidos según una cierta jerarquía.
<b>Pensamiento crítico</b> es una habilidad general, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de examinar, sobre dicha situación o información.	<b>Producir-crear</b>	Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo; hacerlo nacer.
<b>Pensamiento creativo</b> Habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente demostrando originalidad.	<b>Demostrar originalidad</b>	Es una habilidad específica para poner de manifiesto habilidades relacionadas con la invención y la creatividad en producciones de diversa índole de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.

	<b>Valorar-evaluar</b>	Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.
--	------------------------	--

### 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
<b>EXPRESIÓN</b>	Demostrar fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir con claridad lo que quiere expresar</li> <li>2. Reactivar saberes previos</li> <li>3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos</li> <li>4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario)</li> <li>5. Organizar ideas que se van a expresar</li> <li>6. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas. (practicar, entrenarse)</li> </ol>	Posee fluidez mental y verbal al describirse participando en una dinámica de presentación, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir y comprender la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las ideas principales.</li> <li>3. Organizar y secuenciar la información.</li> <li>4. Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema.</li> </ol>	Explica una anécdota de sus vacaciones usando recursos visuales, expresándose de forma clara y coherente.
	Utilizar recursos verbales, no verbales y paraverbales		Utiliza recursos verbales, no verbales y paraverbales en una poesía a través de la declamación, utilizando movimientos y gestos coordinados.

	Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar la postura adecuada.</li> <li>2. Recordar las reglas ortográficas.</li> <li>3. Escribir.</li> <li>4. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis.</li> <li>5. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito.</li> <li>6. Presentar lo escrito.</li> </ol>	Utiliza caligrafía, ortografía y sintaxis correctas en el texto oral narrado por la docente, a través de la técnica del rumor.
<b>COMPRESIÓN</b>	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido.</li> <li>4. Señalar, nombrar el objeto percibido.</li> </ol>	Identifica la noticia y sus partes mediante la técnica del subrayado, de manera clara y precisa.
	Sintetizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información claramente.</li> <li>2. Identificar los elementos de la información– subrayado, etc.</li> <li>3. Relacionar los elementos.</li> <li>4. Resumir mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve.</li> </ol>	Sintetiza la leyenda del bufeo colorado, mediante el análisis previo, redactando un breve resumen del contenido de manera coherente y cohesionada.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones).</li> <li>3. Relacionar con experiencias y saberes previos.</li> <li>4. Asignar significado o sentido.</li> </ol>	Interpreta la cultura Shawi a través de dramatizaciones respetando sus costumbres y tradiciones.
	Inferir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara (analizar).</li> <li>2. Relacionar con conocimientos previos.</li> <li>3. Interpretar.</li> <li>4. Realizar la inferencia.</li> </ol>	Infiere la leyenda del chullachaqui mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se

			formulen, analizando sus respuestas.
<b>COMPRESIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b>	Organizar información	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Identificar los elementos esenciales.</li> <li>3. Relacionar dichos elementos.</li> <li>4. Ordenar/jerarquizar.</li> <li>5. Organizar la información en un instrumento adecuado.</li> </ol>	Organiza información acerca del covid a través de un organizador gráfico, de manera clara y precisa.
	Producir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la situación comunicativa.</li> <li>2. Decidir el tipo de producto.</li> <li>3. Buscar y/o seleccionar información.</li> <li>4. Seleccionar las herramientas.</li> <li>5. Aplicar las herramientas.</li> <li>6. Producir de forma oral, escrita o gráfica.</li> </ol>	Produce un afiche del cuidado del medio ambiente de manera creativa.
	Demostrar originalidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos</li> <li>2. Asociar (imaginar / crear en la mente)</li> <li>3. Hacer bosquejos/ensayar formas</li> <li>4. Producir algo novedoso, singular o diferente.</li> </ol>	Demuestra originalidad en la elaboración de un cuento dejando volar su imaginación.
	Valorar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer criterios valorativos.</li> <li>2. Percibir la información.</li> <li>3. Analizar la información.</li> <li>4. Comparar y contrastar con los criterios.</li> <li>5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.</li> </ol>	Valora la información del cuento creado utilizando criterios preestablecidos mostrando constancia en el trabajo.

### 3.1.7. Métodos de aprendizaje

#### Expresión

Destreza	Métodos
Demostrar fluidez mental y verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en relatos colectivos, juegos léxicos, etc. mediante la técnica del encadenamiento de palabras, ideas...</li> <li>● <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en diversos textos orales, escritos, gráficos, etc. mediante la exposición, disertación, monólogos, utilizando un vocabulario adecuado y variado.</li> <li>● <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, etc. en las expresiones de ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara.</li> <li>● <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en la expresión de ideas, opiniones, acontecimientos y situaciones comunicativas empleando diversas técnicas participativas y grupales (exposiciones, mesa redonda, debates, etc.)</li> <li>● <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> a partir de la observación de imágenes y a través del diálogo dirigido, lluvia de ideas, etc.</li> <li>● <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en las conversaciones, exposiciones, diálogos, etc. sobre tradiciones locales, regionales, nacionales o internacionales, biografías, tarjetas, cuentos, poesías, ensayos, monografías, etc.</li> </ul>
Explicar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Explicación</b> de un tema delante de los compañeros de clase utilizando distintos medios de expresión.</li> <li>● <b>Explicación</b> de una historia, acontecimiento, hecho cuento, problema, una situación, etc. con lenguaje fluido, rico y con una expresión corporal adecuada y mostrando seguridad y cercanía a los oyentes.</li> <li>● <b>Explicación</b> de temas diversos haciendo uso de las TICs.</li> <li>● <b>Explicación</b> de información variada y distinta utilizando un esquema preestablecido como guía.</li> </ul>
Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas</b> en la producción de textos diversos y en base a fichas y técnicas diversas.</li> <li>● <b>Utilización de caligrafía</b> en su cuaderno de trabajo, portafolio, fichas de actividades, fichas de trabajo, etc.</li> <li>● <b>Utilización de gramática</b> de forma correcta en la presentación-explicación-exposición de temas previamente preparados, utilizando técnicas diversas y teniendo en cuenta situaciones y contextos diferentes.</li> <li>● <b>Utilización de caligrafía</b> en la escritura de palabras, oraciones y textos utilizando fichas de progresión y en diferentes situaciones y contextos.</li> <li>● <b>Utilización de ortografía correcta</b> en la aplicación de las reglas ortográficas en situaciones y contextos nuevos y diversos.</li> </ul>

## Comprensión

DESTREZA	METODOLOGÍA
Identificar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Identificación</b> de colores, texturas, formas, tamaños, etc. mediante la utilización de material concreto.</li> <li>● <b>Identificación</b> de las características del interlocutor y del contexto, de la estructura del texto, del propósito comunicativo, etc. mediante diálogos dirigidos por el profesor, por el método heurístico, etc.</li> <li>● <b>Identificación</b> de información transmitida por audiovisuales (DVD, CD, power point, películas, documentales, reportajes, etc.), gráficos, mapas y esquemas de diferente tipo, mediante la observación atenta y tomando notas.</li> <li>● <b>Identificación</b> de la información sobre hechos, personajes, experiencias, datos, problemas sociales, situaciones, épocas, costumbres, fechas, etc. en lecturas de textos continuos y discontinuos, -- como gráficos, cuadros, ejes cronológicos, líneas de tiempo, organizadores gráficos de secuencia, crucigramas, sopa de letras, etc. -- a partir de la lectura comprensiva de los mismos, la observación atenta, en visualización de reportajes, visitas guiadas, relatos, testimonios de personas, etc.</li> <li>● <b>Identificación</b> de problemas sociales en situaciones cotidianas a través de técnicas varias, como sociograma, mimos, parábolas actualizadas, afiches, dibujos, cómics, fotografías, fotolenguaje, cuadros, etc.</li> <li>● <b>Identificación</b> de problemas sociales a través de la observación de la realidad, de la lectura de periódicos y revistas, visualización de reportajes, conversaciones y entrevistas, etc. en medios audiovisuales, reportajes, etc.</li> </ul>
Sintetizar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Síntesis</b> de información oral y/o escrita mediante la elaboración de organizadores gráficos diversos, como esquemas, marcos, redes y mapas conceptuales, líneas de tiempo, resúmenes, croquis, cuadros sinópticos, esquemas de llaves, etc.</li> <li>● <b>Síntesis</b> de información en trabajos de seminarios, mesas de expertos, etc. siguiendo unas fases fijadas en la guía de trabajo: a) Búsqueda de la información, organización, selección y síntesis, mediante un trabajo individual y trabajo en pequeño grupo. b) Conclusión: trabajo en gran grupo.</li> <li>● <b>Síntesis</b> de diversos textos a través de organizadores visuales, gráficos, numéricos.</li> <li>● <b>Síntesis</b> de un texto, del argumento de una película, de un vídeo, etc. mediante la ficha de resumen.</li> </ul>
Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Interpretación</b> de información mediante la técnica de preguntas clarificadoras.</li> <li>● <b>Interpretación</b> de información utilizando estrategias para identificar lo que es relevante, hacer referencias, obtener</li> </ul>



	<p>conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Interpretación</b> de textos continuos y discontinuos, mediante estrategias de lectura dirigida y de lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios, etc.</li><li>● <b>Interpretación</b> de textos de diferente tipo, según los siguientes pasos: a) Lectura y comprensión del texto (lee atentamente el texto y subraya las ideas que, a tu juicio, son más importantes; busca en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcas). b) Autor/es. (nombre del autor o autores del texto en cuestión). c) Contexto (sitúa el texto en el contexto histórico, social y cultural). d) Estructura, tema y análisis del contenido (indica cómo está estructurado el texto-partes, resumen o síntesis del contenido del texto, indicación del tema que desarrolla y las ideas principales que transmite, los versos y/o oraciones más expresivas de cada una de las partes de que se compone el texto, análisis de imagen que presenta el texto, descripción de sentimientos que expresa dicho texto). d) Expresión de la información.</li><li>● <b>Interpretación</b> de textos diversos mediante estrategias previas a la lectura (determinación del propósito, activación de conocimientos previos, elaboración de predicciones, formulación de preguntas), estrategias durante la lectura (determinación de las partes relevantes; estrategias de apoyo al repaso: subrayado, apuntes, relectura; estrategias de elaboración: conceptual, inferencial); estrategias de organización (marcos, redes, mapas, estructuras textuales); estrategias de autorregulación y control (formulación y contestación de preguntas), estrategias después de la lectura (identificación de ideas principales, elaboración de resúmenes, formulación y contestación a preguntas, formulación de conclusiones y juicios de valor, reflexión sobre el proceso de comprensión, reflexión sobre la metacognición).</li><li>● <b>Interpretación</b> de guías, gráficas, croquis, planos, esquemas, mapas, viñetas, fotografías, dibujos, textos, documentos, poemas, relatos, hechos, experiencias, situaciones, datos, etc. mediante el análisis de los mismos y utilizando la técnica del cuestionario, del trabajo individual, por parejas, trabajo en pequeño grupo y otras técnicas y dinámicas.</li><li>● <b>Interpretación</b> de significados a partir del contexto, datos implícitos, recursos verbales y no verbales, mensajes subliminales y conclusiones a través de diálogos dirigidos.</li><li>● <b>Interpretación</b> de las inflexiones de voz, las pausas y los silencios, los gestos y las miradas, la intención del emisor y el mensaje del interlocutor mediante el uso de fichas de observación.</li><li>● <b>Interpretación</b> del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico).</li></ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Interpretación</b> de imágenes, esquemas, mapas, viñetas, fotografía, dibujos, documentos, hechos, experiencias, datos, gráficas en general, etc. a través del análisis de los mismos mediante cuestionarios, lluvia de ideas, diálogos dirigidos, etc.</li> <li>● <b>Interpretación</b> del sentido de la vida de personajes, de situaciones de la vida, cuentos, parábolas, escenas literarias, mensajes, etc. a través de dramatizaciones, de preguntas dirigidas, etc.</li> <li>● <b>Interpretación</b> de diversos tipos de textos oral y escrita, imágenes, esquemas, mapas, fotos, símbolos, representaciones teatrales, gestuales, hechos de vida, cantos, poemas, etc. De manera crítica y analítica guiado con fichas de trabajo.</li> </ul>
Inferir	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Inferencia</b> obtenida a través de la información, de los resultados de problemas y experimentos, a partir de lo leído, visto, y observado, experimentado, etc., mediante el análisis de su contenido, respondiendo a preguntas.</li> <li>● <b>Inferencia</b> de enseñanzas a partir de modelos de vida presentados-observados, mediante el análisis y lectura de textos e imágenes.</li> <li>● <b>Inferencia</b> de significados a partir del contexto, del significado de elementos no verbales, de la información implícita, etc. a partir de la observación y análisis de hechos, lectura de textos de diverso tipo y mediante técnicas diversas.</li> <li>● <b>Inferencia</b> de propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído, visto y experimentado, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros.</li> <li>● <b>Inferencia</b> de ideas, significados, sucesos a través de la observación y análisis rehechos, ilustraciones, gráficos, campos semánticos, etc.</li> <li>● <b>Inferencia</b> de las afirmaciones correctas o no correctas a partir del análisis de un texto.</li> <li>● <b>Inferencia</b> de significados, mensajes, contenidos diversos a partir de lo visto, leído, experimentado, mediante conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, panel, mesa redonda, lluvia de ideas, etc.</li> <li>● <b>Inferencia</b> de las características de escuelas, épocas y corrientes literarias, filosóficas, etc. mediante el análisis y comparación de sus elementos característicos.</li> </ul>

### Comprensión y pensamiento crítico y creativo

DESTREZA	METODOLOGÍA
Organizar información	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Organización de información</b> para realizar proyectos cooperativos en respuesta a las necesidades de su contexto mediante trabajos en equipos, utilizando un esquema.</li> <li>● <b>Organización de información</b> para la elaboración de informes precisos sobre las experiencias realizadas siguiendo</li> </ul>

	<p>las pautas indicadas, y especificando, según los casos, el error máximo cometido en la experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Organización de información</b> mediante organizadores gráficos adecuados, como marcos y redes conceptuales, esquemas de llaves, etc.</li> </ul>
Producir	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Producción</b> de versiones escritas previas, finales y editadas, presentaciones y representaciones novedosas, formatos originales y textos de diversa índole.</li> <li>● <b>Producción</b> de textos orales y/o escritos con coherencia, utilizando como base esquemas, gráficos, guías, cuadros y organizadores gráficos diversos.</li> <li>● <b>Producción</b> de textos de diferente tipo, en forma oral y escrita, con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos e instrumentos diversos.</li> <li>● <b>Producción</b> de textos de todo tipo mediante estrategias variadas, como escritura cooperativa, escritura por aproximación dialógica, modelaje, la facilitación procedimental (fichas autoinstructivas o fichas guía).</li> <li>● <b>Producción</b> de textos audiovisuales utilizando recursos diversos: periódicos, revistas, radio, televisión, grabadora, noticias, argumentos, páginas web y las aplicaciones informáticas.</li> <li>● <b>Producción</b> de textos de diversa índole (continuos y discontinuos) en talleres de radio, periodismo escrito, cine-foro y visitas guiadas.</li> <li>● <b>Producción</b> de comentarios de textos literarios, ensayos, artículos de opinión, editoriales, etc., siguiendo las pautas de las plantillas dadas.</li> </ul>
Demostrar originalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Demostración de originalidad</b> en la presentación de información mediante la elaboración de afiches, cómic, power point, entrevistas, dibujos, collage, modelado, fotolenguaje, murales, graffiti, carteles, murales, pancartas alusivas a determinadas realidades, avisos publicitarios de productos no esperados, blog spot, etc.</li> <li>● <b>Demostración de originalidad</b> en la producción oral, escrita, audiovisual, etc.</li> <li>● <b>Demostración de originalidad</b> en la elaboración de murales, pancartas o carteles alusivos a determinadas realidades, avisos publicitarios de productos no esperados, etc., mediante técnicas diversas.</li> <li>● <b>Demostración de originalidad</b> en la producción de recursos audiovisuales sobre aspectos centrales de la historia, de la sociedad, etc., como afiches, dibujos, croquis, extractos de documentos, argumentos, esquemas, líneas de tiempo, etc.</li> <li>● <b>Demostración de originalidad</b> mediante la expresión corporal, a través del baile y la danza, la técnica del mimo, en la realización de movimientos corporales de manera original, estética y mediante técnicas diversas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Demostración de originalidad</b> en la presentación de testimonios de vida mediante la elaboración de afiches, cómic, crucigramas, pupiletras, power point, rompecabezas, entrevistas y la presentación de happening.</li> <li>● <b>Demostración de originalidad</b> en la producción oral, escrita, audiovisual, etc., mediante la mímica y gestos, dibujos, collage, modelado, foto-lenguaje, murales, graffiti, carteleras y escenificaciones.</li> <li>● <b>Demostración de originalidad</b> en la elaboración de murales que expresen los rasgos de la personalidad y del mensaje de personajes modelo.</li> <li>● <b>Demostración de originalidad</b> en la elaboración de esquemas, dibujos, croquis, maquetas, historietas, canciones, viñetas, poemas, parábolas, celebraciones, mapas y textos de diversa índole utilizando distintas técnicas y recursos.</li> </ul>
Valorar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Valoración</b> crítica de la realidad a través del diálogo dirigido y conversatorios.</li> <li>● <b>Valoración</b> crítica de hechos, experiencias, datos, textos, información oral y escrita a partir de la observación directa o indirecta y mediante el visionado de películas, documentales, reportajes, etc.</li> <li>● <b>Valoración</b> de información proveniente de los medios de comunicación social mediante la técnica de preguntas preestablecidas.</li> <li>● <b>Valoración</b> de argumentos y de puntos de vista, de juicios personales referidos a distintos aspectos mediante la participación individual en conversaciones y diálogos.</li> <li>● <b>Valoración</b> de técnicas empleadas como argumentaciones, debates, simposios, mesas redondas, etc. mediante preguntas preestablecidas: ¿Ha servido el debate, simposio, la mesa de expertos, mesa redonda, fórum, etc., para aclararte las ideas sobre el tema de discusión? ¿Has cambiado de opinión tras dicho encuentro? ¿Cuáles han sido las argumentaciones más brillantes? ¿Cuáles han sido las argumentaciones más inconexas?</li> <li>● <b>Valoración</b> de la metacognición mediante estrategias como autoevaluación, respuesta a preguntas, etc.</li> </ul>

### 3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
<b>ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>• Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>• Asumir las consecuencias de los propios actos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención.</li> <li>• Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>• Asumir las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los demás.</li> <li>• Compartir lo que se tiene.</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inclusivo o de atención a la diversidad.</li> <li>2. Intercultural.</li> <li>3. Igualdad de género.</li> <li>4. Ambiental.</li> <li>5. Búsqueda de la excelencia.</li> <li>6. Orientación al bien común.</li> <li>7. De derechos.</li> </ol>		

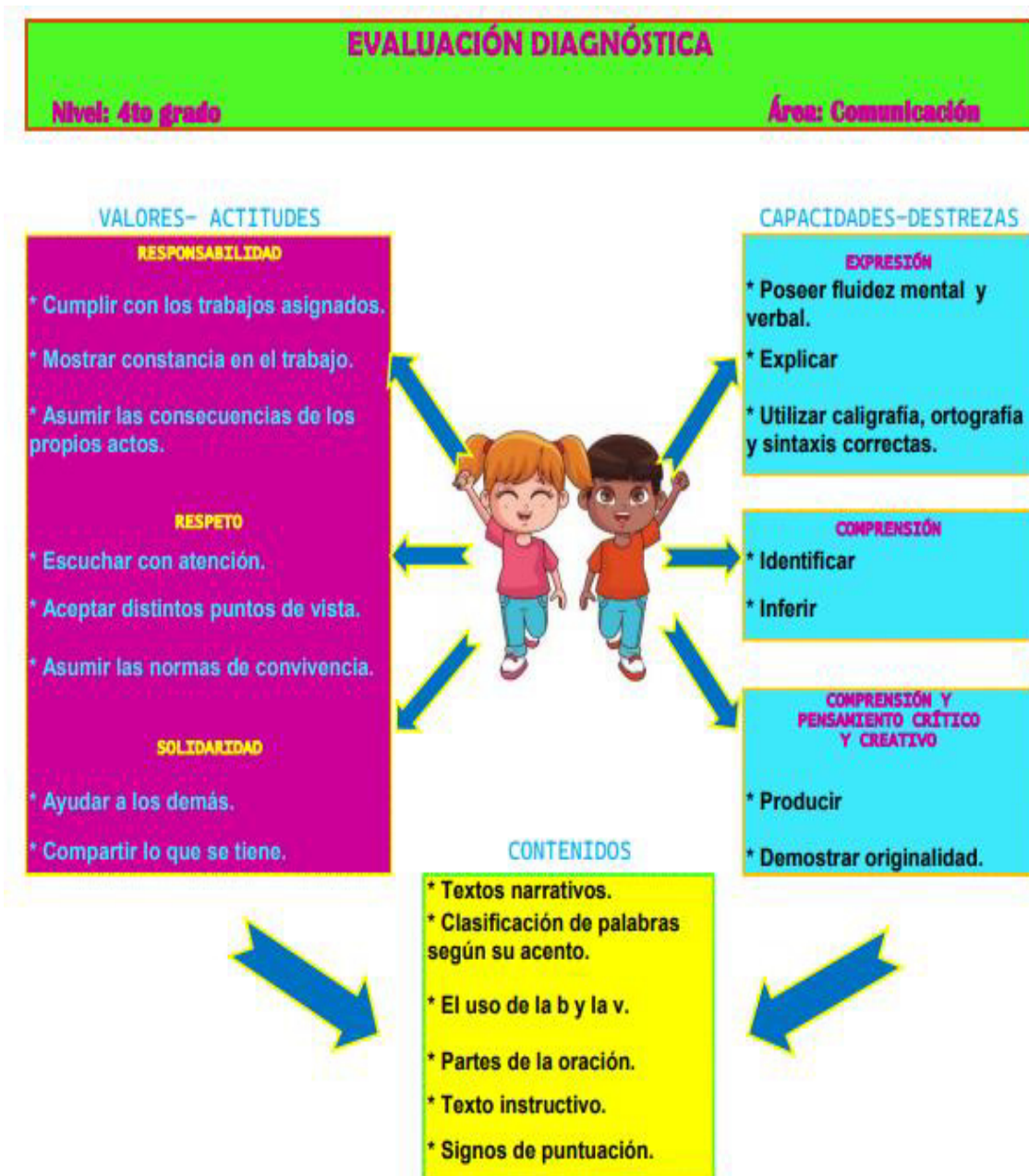
### 3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<b>RESPONSABILIDAD</b> Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.

	Asumir las consecuencias de los propios actos.	Es una actitud mediante la cual la persona acepte o admita las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
<p><b>RESPECTO</b></p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
<p><b>SOLIDARIDAD</b></p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás. Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

### 3.1.10 Evaluación diagnóstica

#### a. Marco conceptual de los contenidos



## b. Definición de términos

Conceptos	Definiciones
<b>Leyenda</b>	Una leyenda es un relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación de manera oral o escrita dentro de una familia, clan o pueblo. Las leyendas relatan hechos y sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias y ánimas. <b>Fuente:</b> <a href="https://concepto.de/leyenda/#ixzz7K2lsZqik">https://concepto.de/leyenda/#ixzz7K2lsZqik</a>
<b>Anécdota</b>	“Es un relato oral o escrito bastante breve. Narra una situación curiosa o insólita, que le ha ocurrido a alguien en el pasado” (Santillana 2º, 2004, p. 70)
<b>Oración</b>	“Es la menor unidad lingüística que posee sentido completo, autonomía sintáctica y figura tonal propia” (Cáceres, 2012, p. 416).
<b>Ortografía</b>	“Es el conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua” (Real Academia Española, 2017, p.21).
<b>Sujeto</b>	“Es la palabra o el grupo de palabras que nombra a la persona, animal o cosa de quien decimos algo en la oración” (Santillana 2º, 2004, p. 90).
<b>Predicado</b>	“Es la palabra o el grupo de palabras que expresa lo que en la oración se dice del sujeto” (Santillana 2º, 2004, p. 91).
<b>Verbo</b>	Es el núcleo principal de la oración e indica el tiempo, número o persona.
<b>Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas</b>	Las palabras se clasifican según su acento de acuerdo a la ubicación de la sílaba tónica. Esta la podemos encontrar en la última, penúltima o antepenúltima sílaba.
<b>Tarrafa</b>	Una tarrafa, es una red de pesca circular con pequeños pesos distribuidos alrededor de toda la circunferencia de la malla. La tarrafa se lanza generalmente con las manos, de tal manera que la misma se abra lo máximo posible antes de caer en el agua. <b>Fuente:</b> <a href="https://educalingo.com/es/dic-pt/tarrafa">https://educalingo.com/es/dic-pt/tarrafa</a>



## EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombres y Apellidos: .....

Grado: .....

Fecha: ..... / ..... / 22

### INDICACIONES

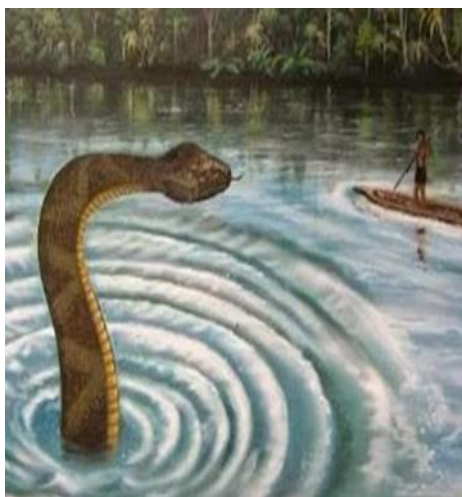
- Lee atentamente las indicaciones para luego desarrollar las actividades propuestas.
- Recuerda que con esfuerzo y dedicación demostrarás lo que aprendiste.

**CAPACIDAD:** Comprensión.

**DESTREZA:** Identifica - Infiere

1. Lee y analiza la leyenda. Luego responde las preguntas.

### “La leyenda de la Yacumama”



Cuenta la leyenda que, un pescador llegó a un lago que se encontraba en lo profundo de un bosque y desde el primer momento que lo vio, se sintió feliz porque creía que era el primero en llegar, en eso pensó; ¡al fin podré realizar una “pesca milagrosa” en este lago olvidado, que debe estar lleno de peces!, pero lo que no sabía es que este lago tenía madre. El pescador entró al lago y arrojó su *tarrafa* y aunque se sentía *intrigado* por el movimiento del agua, siguió remando, pero el *vaivén* continuo de su canoa siguió preocupándole hasta que sintió que algo salía del fondo del lago.

Vio salir una terrible cabeza, *suspendida* a casi un metro y medio de altura sobre la superficie del agua moviendo su monstruosa figura de orejas paradas y sacando su lengua *puntiaguda*. Inmediatamente, el pescador dio vuelta a su canoa, metió su remo con fuerza hasta el fondo del agua para impulsarse mejor y en esos instantes...

*Responde:*

**Identifica**

2. ¿Quiénes son los personajes de esta historia?

---

3. ¿Qué hecho da inicio a la leyenda? Subraya.

- Un pescador vio una terrible cabeza suspendida sobre la superficie del agua.
- Un pescador aterrorizado, clamó ayuda a Dios Todopoderoso.
- Un pescador llegó a un lago poco conocido.

4. ¿Qué salió del fondo del lago?

---

**Infiere**

5. ¿Cuál crees tú, que es el final de esta historia?

---

---

---

---

**CAPACIDAD:** Expresión.

**DESTREZA:** Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas.

De la lectura anterior, encuentra las palabras según su acento.

6. Escribe las palabras según su acento, en el siguiente cuadro.

Sobreesdrújula	Esdrújula	Grave o llana	Aguda

7. Lee, piensa y completa con la letra b o v, según corresponda.



bom\_\_ero



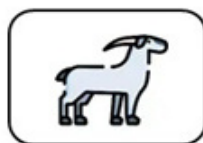
\_\_ela



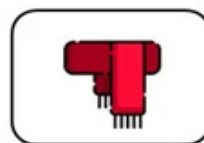
mó\_\_il



\_\_olante



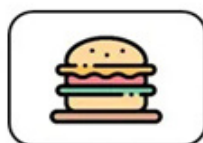
ca\_\_ra



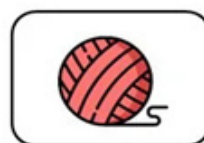
\_\_ufanda



llu\_\_ia



ham\_\_urguesa



o\_\_illo

<https://acortar.link/sFHk3Z>

8. Elige una palabra del ejercicio anterior y escribe una oración con ella. Luego subraya el sujeto, predicado y el verbo.

---

**CAPACIDAD:** Comprensión y  
Pensamiento crítico y creativo.

**DESTREZA:** - Producir  
- Demostrar originalidad.

9. Observa la imagen y escribe los pasos que debemos seguir para preparar una limonada.




---



---



---



---



---



---

**CAPACIDAD:** Expresión.

**DESTREZA:**  
Poseer fluidez mental y verbal  
Explicar  
Utilizar recursos verbales, no verbales y  
paraverbales

10. Narra una anécdota familiar a tus compañeros.

Antes de tu narración, ten en cuenta las siguientes recomendaciones.



- Selecciona una anécdota familiar que hayas pasado en tus vacaciones.
- Utiliza movimiento y gestos expresivos al narrar tu anécdota.
- Organiza tus ideas de forma coherente y cohesionada antes de narrar tu anécdota.
- Ten presente que debes sostener la mirada en tu público y el volumen de voz adecuado cuando narres tu anécdota.

¡Muy bien! Ya estás listo para narrar tu historia



Durante la narración

1° Saluda a tus compañeros

2° Explica lo que vas hacer



3° Diles el título de tu anécdota

4° Narra tu anécdota

5° Agradece su atención

Para reflexionar:

● *¿Qué enseñanza nos deja tu relato?* \_\_\_\_\_

● *¿Por qué es importante compartir un relato familiar?* \_\_\_\_\_

● *¿Cómo te sentiste al narrar tu anécdota?* \_\_\_\_\_

Nos autoevaluamos:

Criterio	Lo logré	Lo estoy intentando	Qué debo mejorar
Utilicé el volumen de voz adecuado			
Sostuve la mirada al público durante mi narración			
Narré cuidando la secuencia lógica de las acciones.			

**Instrumento de evaluación: Rúbrica**

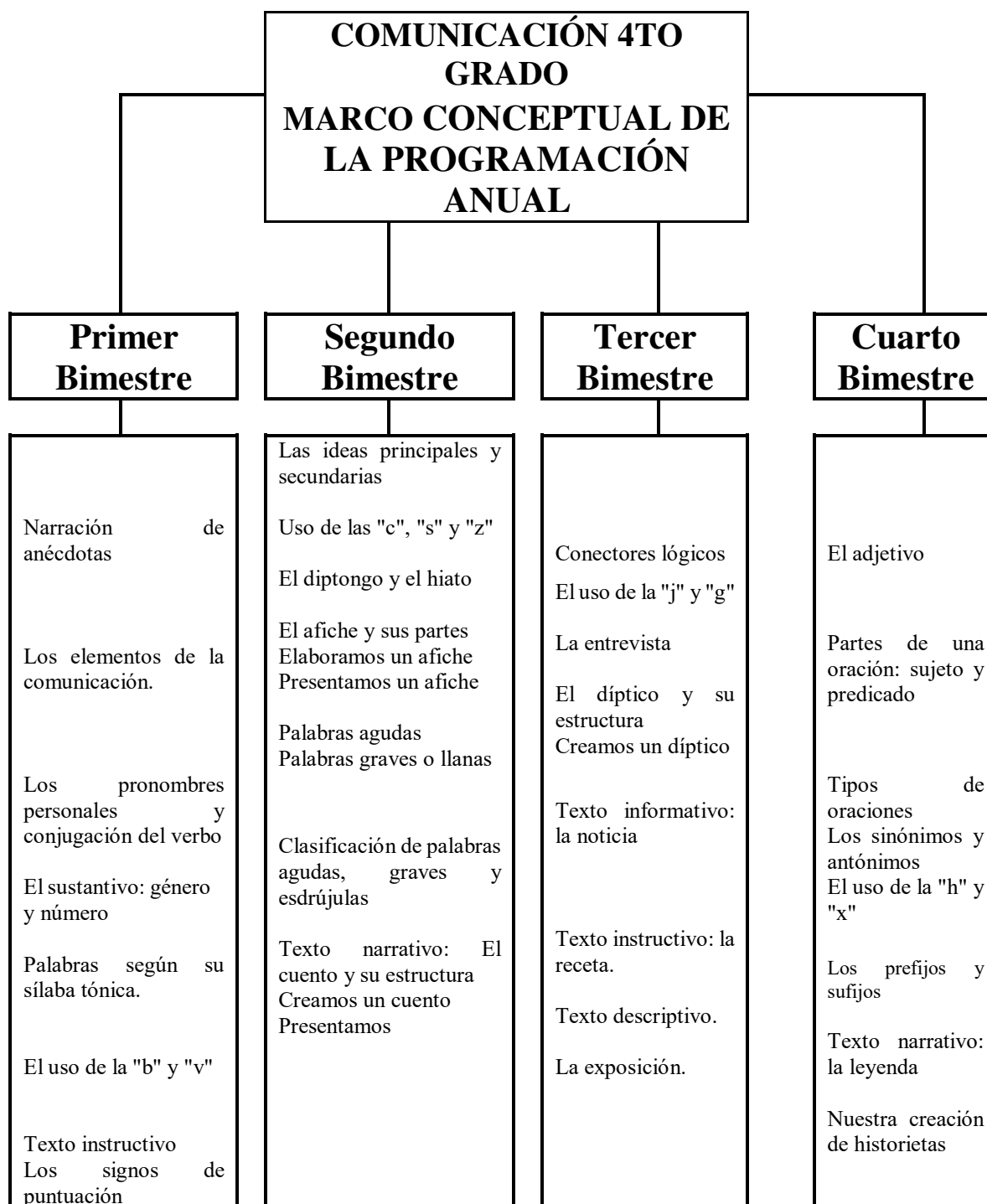
**RÚBRICA DE EXPRESIÓN ORAL**

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>Contenido</b>	Puede responder a preguntas con seguridad.	Responde a preguntas con dificultad.	Recuerda en forma dispersa el tema.
<b>Pronunciación</b>	Pronuncia correctamente todas las palabras y vocaliza bien.	Comete errores de pronunciación, aunque su vocalización es correcta.	Muestra errores permanentes en la pronunciación como en la vocalización.
<b>Tono de voz</b>	Habla fuerte y claro. Se escucha perfectamente la voz en toda la sala.	Habla muy bajo y cuesta bastante escuchar su voz.	Su voz no se escucha.
<b>Postura y gestos</b>	Su postura es la correcta. Utiliza gestos al exponer el tema.	Su postura es la correcta, pero no utiliza gestos al exponer el tema.	No mantiene una postura correcta. Le es difícil mantener la vista al frente.

### 3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL		
1. II.EE. Matilde Túnjar Guzmán de Vela	2. Nivel Primaria	3. Grado: Cuarto Sección: única
4. Área: Comunicación	5. Denominación .....	Docentes: Flor Anampa, Belu Dávila y Maritza Díaz
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Primer bimestre</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Narración de anécdotas</li> <li>Los elementos de la comunicación.</li> <li>Los pronombres personales y conjugación del verbo</li> <li>El sustantivo: género y número</li> <li>Palabras según su sílaba tónica.</li> <li>El uso de la b y v</li> <li>El texto instructivo</li> <li>Los signos de puntuación</li> </ol> <p><b>Segundo bimestre</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las ideas principales y secundarias</li> <li>Uso de la “c”, “s”, “z”</li> <li>El diptongo y el hiato</li> <li>El afiche y sus partes</li> <li>Elaboramos un afiche</li> <li>Presentamos el afiche</li> <li>Palabras agudas</li> <li>Palabras graves o llanas</li> <li>Clasificación de palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> <li>Texto narrativo: El cuento y su estructura</li> <li> Creamos un cuento</li> <li>Presentan el cuento</li> </ol> <p><b>Tercer bimestre</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conectores lógicos</li> <li>El uso de la j y g</li> <li>El díptico y su estructura</li> <li> Creamos un díptico</li> <li>Texto informativo: La noticia</li> <li>La entrevista</li> <li>Texto descriptivo</li> <li>Texto instructivo: la receta</li> <li>La exposición</li> </ol> <p><b>Cuarto bimestre</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El adjetivo</li> <li>Partes de una oración: sujeto y predicado</li> <li>Tipos de oraciones</li> <li>Los sinónimos y antónimos</li> <li>El uso de la h - x</li> <li>Los prefijos y los sufijos</li> <li>Texto narrativo: la leyenda</li> <li>Nuestra creación de historietas.</li> </ol>		<p><b> Demostración de fluidez mental y verbal</b> para comprender diversos tipos de textos: narrativos, descriptivos, instructivos y poéticos mediante la técnica del diálogo, del encadenamiento de palabras, ideas.</p> <p><b> Explicación</b> de una noticia frente a sus compañeros de clase utilizando distintos medios de expresión.</p> <p><b> Utilización de recursos verbales, no verbales y paraverbales.</b></p> <p><b> Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis correctas</b> en los signos de puntuación, la tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, el diptongo, hiato, la aplicación de las reglas ortográficas en el uso de la “b”, “v”, “c”, “s”, “z”, “j”, “g” al escribir un texto.</p> <p><b> Identificación</b> de las partes del texto narrativo, del afiche y de la clasificación de palabras agudas, graves y esdrújulas mediante diversas técnicas.</p> <p><b> Síntesis</b> de información oral y/o escrita mediante la elaboración de organizadores gráficos: esquemas de llaves, mapas conceptuales y resúmenes.</p> <p><b> Interpretación</b> de diversos tipos de textos oral y escrita, imágenes, esquemas, mapas, fotos, símbolos, representaciones teatrales, gestuales, hechos de vida, cantos, poemas, etc. De manera crítica y analítica guiado con fichas de trabajo.</p> <p><b> Inferencia</b> de significados a partir del contexto, del significado de elementos no verbales, de la información implícita, etc. a partir de la observación y análisis de hechos, lectura de textos de diverso tipo y mediante técnicas diversas.</p> <p><b> Organización de información</b> mediante organizadores gráficos adecuados, como esquemas de llaves y mapas conceptuales.</p> <p><b> Producción</b> de textos de diferente tipo, en forma oral y escrita, con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos e instrumentos diversos.</p> <p><b> Demostración de originalidad</b> en la producción de diversos tipos de textos: cuentos, leyendas, historietas, afiches <b> mediante recursos audiovisuales.</b></p> <p><b> Valoración</b> crítica de hechos, experiencias, textos, información oral y escrita a partir de la observación directa o indirecta y mediante estrategias como autoevaluación, respuesta a preguntas, etc.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poseer fluidez mental y verbal</li> <li>Explicar</li> <li>Utilizar recursos verbales, no verbales y paraverbales</li> <li>Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar</li> <li>Sintetizar</li> <li>Interpretar</li> <li>Inferir</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar información</li> <li>Producir</li> <li> Demostrar originalidad</li> <li>Valorar</li> </ul>		<p><b>RESPONSABILIDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>Asumir las consecuencias de los propios actos</li> </ul> <p><b>RESPECTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar con atención.</li> <li>Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>Asumir las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>SOLIDARIDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ayudar a los demás.</li> <li>Compartir lo que se tiene.</li> </ul>

### 3.1.12. Marco conceptual de los contenidos





### 3.2. Programación específica

#### 3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE N°2</b>		
1. I.E.E..... 2. Nivel primaria. 3. Grado/sección: Cuarto “A”, “B”, “C”		
4. Área: Comunicación 5. Denominación Docentes: Flor Anampa, Belu Dávila y Maritza Díaz		
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>CONTENIDOS</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las ideas principales y secundarias</li> <li>2. Uso de la “c”, “s”, “z”</li> <li>3. El diptongo y el hiato</li> <li>4. El afiche y sus partes</li> <li>5. Elaboramos un afiche</li> <li>6. Presentamos el afiche</li> <li>7. Palabras agudas</li> <li>8. Palabras graves o llanas</li> <li>9. Clasificación de palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> <li>10. Texto narrativo: El cuento y su estructura</li> <li>11. Creamos un cuento</li> <li>12. Presentación del cuento</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> al compartir su afiche frente a sus compañeros a través de una tertulia respetando los diferentes puntos de vista.</li> <li>• <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> al dramatizar la nueva versión de su cuento creado mostrando constancia en su trabajo.</li> <li>• <b>Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis correcta</b> de la “c”, “s” y “z” al escribir palabras teniendo en cuenta las reglas ortográficas cumpliendo con los trabajos asignados.</li> <li>• <b>Utilización caligrafía, ortografía y sintaxis correcta</b> en las palabras que tienen hiato y diptongo mediante silabeo cumpliendo con los trabajos asignados.</li> <li>• <b>Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis correcta</b> en las palabras agudas pronunciando correctamente para identificar la sílaba con la mayor fuerza de voz, tildando según la regla ortográfica y mostrando constancia en el trabajo.</li> <li>• <b>Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis correcta</b> en las palabras graves o llanas pronunciando correctamente e identificando la sílaba con la mayor fuerza de voz, tildando según la regla ortográfica y mostrando constancia en el trabajo.</li> <li>• <b>Identificación</b> del afiche y sus partes mediante la observación atenta, demostrando constancia en el trabajo.</li> <li>• <b>Identificación</b> de las palabras agudas, graves y esdrújulas a través de la percepción visual, auditiva y adecuada pronunciación mostrando constancia en el trabajo.</li> <li>• <b>Identificación</b> las partes del cuento evocando sus características esenciales mostrando constancia en el trabajo.</li> <li>• <b>Síntesis</b> de la <b>información</b> del texto el chullachaqui resaltando sus ideas principales y secundarias en un mapa conceptual, demostrando constancia en el trabajo.</li> <li>• <b>Producción</b> de un afiche con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos diversos cumpliendo con los trabajos asignados.</li> <li>• <b>Producción</b> de un cuento utilizando la técnica del cuento al revés usando recursos diversos cumpliendo con el trabajo asignado.</li> </ul>
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
<b>EXPRESIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar</li> <li>• Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas.</li> </ul> <b>COMPRESIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar</li> <li>• Sintetizar</li> </ul> <b>COMPRESIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir</li> </ul>		<b>RESPONSABILIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>• Mostrar constancia en el trabajo.</li> </ul> <b>RESPETO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención.</li> <li>• Aceptar distintos puntos de vista.</li> </ul>

### 3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la unidad

## **COMUNICACIÓN 4TO GRADO SEGUNDO BIMESTRE MARCO CONCEPTUAL DE LA UNIDAD**

**Las ideas principales y secundarias**

**Uso de la “c”, “s”, “z”**

**El diptongo y el hiato**

**El afiche y sus partes**

**Elaboramos un afiche**

**Presentamos el afiche**

**Palabras agudas**

**Palabras graves o llanas**

**Clasificación de palabras agudas, graves y esdrújulas.**

**Texto narrativo: El cuento y su estructura**

**Creamos un cuento**

**Presentación del cuento**

### Lo que el estudiante debe conocer

Las ideas principales y secundarias

Uso de la "c", "s", "z"

El diptongo y el hiato

El afiche y sus partes

Elaboramos un afiche

Presentamos el afiche

Palabras agudas

Palabras graves o llanas

Clasificación de palabras agudas, graves y esdrújulas.

Texto narrativo: El cuento y su estructura

Creamos un cuento

Presentación del cuento

### Lo que el estudiante debe hacer

#### EXPRESIÓN

\*Identificar

\*Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas.

#### COMPRENSIÓN

\*Identificar

\*Sintetizar

#### COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

\*Producir

### Lo que el estudiante debe asumir

#### RESPONSABILIDAD

Cumplir con los trabajos asignados.

Mostrar constancia en el trabajo.

#### RESPECTO

Escuchar con atención.

Aceptar distintos puntos de vista.

### 3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

#### ACTIVIDAD COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Destreza + contenido + estrategia/cómo lo realizará el estudiante + actitud)

##### Actividad N° 1 (90 minutos)

**Sintetizar** información del texto el chullachaqui resaltando sus ideas principales y secundarias en un mapa conceptual, demostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

##### Motivación

Se les presenta en un papelógrafo la canción “El chullachaqui”.



[chullachaqui](#)

Leen el papelógrafo de manera grupal.

Escuchan la canción y la entonan junto a la docente con ayuda del papelógrafo

#### Saberes previos

Responden las siguientes preguntas:

¿Qué hicimos?, ¿Qué tipo de canción es?, ¿Les gustó? ¿Por qué?, ¿Qué mensaje nos transmite?, ¿De quién se habla en la canción?, ¿Qué es el chullachaqui?, ¿Cómo es?, ¿Por qué se dice que el chullachaqui te va llevar?

#### Conflicto cognitivo

**Reflexiona** ¿Cómo podemos reconocer la idea central en una canción o en un texto?

#### PROCESO

**Percibe** información clara sobre la lectura “El chullachaqui” y menciona cuál es la idea central del texto (Anexo 1) Ficha de la lectura

Leen el texto y responden preguntas: ¿Qué es el chullachaqui?, ¿Cómo es?, ¿En qué se puede transformar?, ¿A qué se refiere cuando decimos que debemos ser precavidos?, ¿Qué harías si te encontraras con el chullachaqui?

**Identifica** las ideas principales y secundarias del texto leído a través de la técnica del subrayado.

Hallamos la idea principal con estas preguntas:

##### El Chullachaqui

Duende o diablillo de selva, pequeño de estatura, viste siempre una cushma o ponchito colorado cuando va a trabajar a su chacra o anda de paseo. Puede transformarse tomando la forma o figura de cualquier persona o animal, cuando quiere atrapar una nueva y bella doncella y hacerla perder en el monte para siempre. Se cuenta que las personas perdidas en la selva suelen encontrarlo.

Si fuéramos a la selva y encontráramos allí a un familiar u otro ser querido casualmente y sin razón alguna, debemos ser precavidos. Porque, seguramente, el **Chullachaqui** toma esa forma para hacernos perder en el monte y solo podemos escapar de su «encantamiento», si logramos descubrir que su pie izquierdo tiene la forma de una pata de cabra. Es raro, pero también se cuenta que pueden tener su pie en forma de patas de otro animal, o incluso un pie humano vuelto hacia atrás.

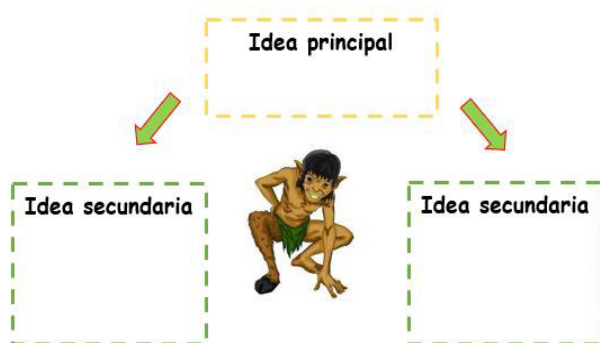
¿De quién están hablando en esta historia?, ¿Quién es el Chullachaqui?

Ideas secundarias:

¿Qué otro detalle o información importante del Chullachaqui, puedes encontrar?

**Relaciona** las ideas que subrayaron con la de sus compañeros y luego las contrastan con sus saberes previos.

**Resume** en un mapa semántico el texto del chullachaqui escribiendo las ideas principales y secundarias. (Anexo 2: Mapa semántico) <https://acortar.link/dQDo9a>



## CIERRE

### Evaluación

**Sintetiza** información relevante de un texto en un mapa semántico mediante una escala de valoración.

### Metacognición

¿Qué aprendimos hoy sobre el chullachaqui? ¿Cómo identificaron las ideas principales y secundarias del texto del chullachaqui? ¿Para qué ubicamos las ideas principales y secundarias en el mapa semántico? ¿Qué dificultades tuviste al completar el mapa? ¿Cómo pudiste superarlas? ¿Para qué nos servirá identificar las ideas principales y secundarias?

### Trasferencia:

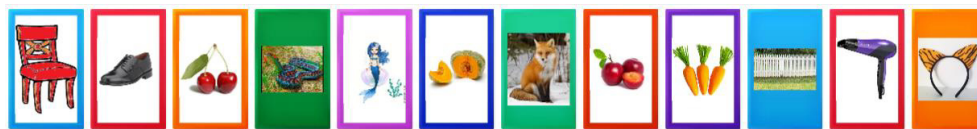
Conversa con tus padres sobre una historia de tu comunidad, luego realiza un resumen de la misma y represéntalo en un mapa semántico.

## Actividad N° 2 (90 minutos)

**Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta** de la “c”, “s” y “z” al escribir palabras teniendo en cuenta las reglas ortográficas cumpliendo con los trabajos asignados.

## INICIO

Observan las imágenes que están colocadas en la pizarra.



[wordwall](#)

### Saberes previos

¿Qué observan en las imágenes?

¿Qué tienen en común estas imágenes?

Según lo observado ubican las cartillas en el siguiente cuadro

¿Cuáles se escriben con la letra “S”? ¿Cuáles se escriben con la letra “C”? ¿Cuáles se escriben con la letra “Z”?

¿Cuál es la diferencia de este grupo de palabras?

C	S	Z

### Conflicto cognitivo

¿Cómo se dieron cuenta de las palabras que tienen la letra “c”, “s” y “z”? ¿Cómo han podido distinguirlas? ¿Cuáles son esas palabras?

¿Puedes distinguir cuáles se escriben con las letras c, s, z?

¿Pueden diferenciar los sonidos de la c, s, z?

Ubica cinco palabras con C, S, Z. Utiliza diferentes colores.

C	A	L	A	B	A	Z	A	O	S	S	U	C
R	N	P	S	D	A	S	N	E	C	D	A	O
A	A	E	E	I	U	M	C	B	N	A	I	N
I	L	I	D	Z	R	I	S	D	S	G	L	O
Z	C	I	U	D	A	D	A	N	O	S	A	C
R	C	E	L	M	M	D	N	N	D	Z	M	I
E	M	I	A	O	U	A	O	L	N	A	A	D
A	A	R	C	I	M	I	R	A	O	I	M	O
L	N	A	C	L	S	B	R	I	C	O	O	S
E	A	I	M	I	E	R	O	P	A	R	D	S
Z	S	C	V	A	P	S	N	I	C	O	O	L
A	O	E	S	S	I	O	T	E	Z	I	S	M
O	R	S	E	O	C	Z	M	A	S	A	O	A

### PROCESO

**Adopta** la postura frente a las palabras que encuentran en el pupiletras (Anexo 3).

**Recuerda** las reglas ortográficas haciendo uso del pupiletras.

**Escriben** las reglas ortográficas de la “c”, “s” y “z”, en su cuaderno. La docente explica a los estudiantes las reglas ortográficas del uso de las letras “c”, “s” y “z”.

Escribe las 5 palabras que encontraste en la sopa de letras

C	S	Z

<https://acortar.link/OcnY13>

**Aplican** las reglas ortográficas del uso de las letras “c”, “s” y “z” haciendo uso de una ficha de aplicación. (Anexo 4)

**Revisa y corrige** la ficha aplicativa de manera grupal, interactuando con sus compañeros y la docente.

**Presentan en un papelógrafo** un listado de palabras y oraciones que contienen el uso de la “c”, “s” y “z” incluyendo además las palabras que encontró en la ficha de aplicación.

### CIERRE

#### Evaluación

**Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta** de la “c”, “s” y “z” al escribir palabras teniendo en cuenta las reglas ortográficas en una ficha de evaluación. (Anexo 5)

#### Metacognición

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendieron a usar la “c”, “s” y “z”? ¿Cuándo una palabra se escribe con la letra “c”, “s” y “z”? ¿Qué dificultades han tenido durante la aplicación de las reglas ortográficas de la “c”, “s” y “z”? ¿Cómo lograron superarlas? ¿Para qué nos sirve lo aprendido de la “c”, “s” y “z”?

**Transferencia**

Busca y recorta de revistas o periódicos cinco palabras que se escriban con c- s- z.

**Actividad N° 3 (90 minutos)**

**Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta** en las palabras que tienen hiato y diptongo mediante silabeo cumpliendo con los trabajos asignados.

**INICIO**

aeropuerto

medias

ciudad

**Motivación**

escritorio

científico

cacao

A través de una caja se le brinda tarjetas con imágenes al estudiante. La maestra permitirá que cada niño escoja una cartilla (estas tarjetas por el lado reverso estarán clasificadas por colores, esto facilitará la formación de equipos) Los niños se reúnen o agrupan según el color de su tarjeta (observan el color del lado reverso)

Formados los equipos, los niños tendrán que mencionar el nombre de las imágenes.

**Recojo de saberes previos**

La profesora coloca una imagen en la pizarra y pregunta:

¿Qué observan en la imagen?

¿Cuántas vocales tiene la palabra murciélago?

¿Cuáles serán las vocales abiertas y las vocales cerradas?

¿Cómo podemos separar la palabra murciélago?

¿Qué es la sílaba? ¿Cuántas sílabas tiene la palabra murciélago?

**Conflicto cognitivo**

¿Cuál de estas dos opciones será la correcta?

<https://acortar.link/ammt1C>

mur - ci - é - la - go

mur - cié - la - go

**PROCESO**

**Adopta** la postura frente a una situación de encontrarse con palabras que tienen diferentes combinaciones de vocales.

**Recuerda** las reglas ortográficas del hiato y el diptongo al desarrollar la actividad separando las palabras en sílabas.

**Escribe** en un cuadro comparativo el silabeo correcto de palabras con hiato y diptongo. (Anexo 6)



<https://acortar.link/KayosE>

**Aplica** las reglas ortográficas y criterios de sintaxis al separar en sílabas palabras que tienen hiato y diptongo.

**Revisa-corrige y reelabora** el silabeo de las palabras hiato y diptongo.

**Presenta** lo escrito en el cuadro comparativo a sus compañeros.

### CIERRE

**Evaluación utiliza caligrafía, ortografía y sintaxis correcta** en el desarrollo de la ficha de evaluación. (Anexo 7)

### Metacognición

¿Qué aprendiste hoy del diptongo e hiato? ¿Cómo aprendiste a identificar y usar las reglas ortográficas del hiato y diptongo? ¿Qué dificultades han tenido durante la aplicación de las reglas ortográficas del diptongo y hiato? ¿Cómo lograron superarlas? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos del hiato y diptongo?

### Transferencia

Escribe el nombre de cinco objetos de tu casa que tengan hiato o diptongo.

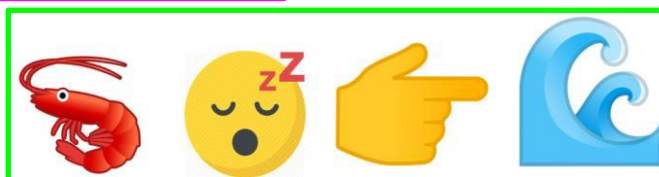
## Actividad N° 4 (90 minutos)

**Identificar** el afiche y sus partes mediante la observación atenta, demostrando constancia en el trabajo.

### INICIO evocando sus características esenciales

#### Motivación

Se inicia presentando unos carteles de emojis para que los estudiantes puedan encontrar la frase escondida.



<https://acortar.link/1Hx39v>

### Saberes previos

¿Qué figuras estamos observando? ¿En qué otro lugar podemos observar estas figuras? ¿Qué tienen en común estas figuras? ¿Para qué se usan estas figuras o los emoticones o emojis? ¿Has visto alguna vez una imagen igual que esta? ¿Qué mensaje o frase se esconde en el primer cartel de emojis? ¿Qué mensaje o frase se esconde en el segundo cartel de emojis? (Anexo 8)



**Conflicto cognitivo**

¿Por qué se dice que una imagen vale más que mil palabras?

**PROCESO**

**Perciben** la información de forma clara mediante la observación de un afiche respondiendo a las preguntas: ¿Qué es lo que observan en el cartel? ¿Qué es lo que más observan? ¿Por qué habrá un dibujo en el cartel? ¿Qué relación encuentran en el cartel? ¿Por qué las letras son de diferentes tamaños? ¿Qué característica observan de este gráfico? ¿El dibujo que está en el cartel se relaciona con lo que está escrito? ¿Con qué propósito se elaboró este cartel? <https://acortar.link/GHhZWW>



**Reconocen** a través de la observación que lo presentado es un tipo de formato que nos quiere transmitir un mensaje, que tiene texto corto y que tiene una imagen grande.

**Relacionan** lo presentado recordando que en alguna oportunidad lo han visto en el mercado, posta, colegios, en la municipalidad, en las calles y entre otros lugares y que sirven para transmitir un mensaje por lo que concluyen que es un texto informativo llamado “Afiche”.

**Comparan** el afiche con otros formatos como la noticia o historieta y se dan cuenta que la estructura es diferente. La docente afianza la actividad explicando que es un afiche, sus características y partes para que los estudiantes puedan aclarar sus dudas. (Anexo 9)

**Señalan** las partes del afiche de manera adecuada en la ficha de aplicación. (Anexo 10)

<https://acortar.link/pai6CV>

**CIERRE****Evaluación**

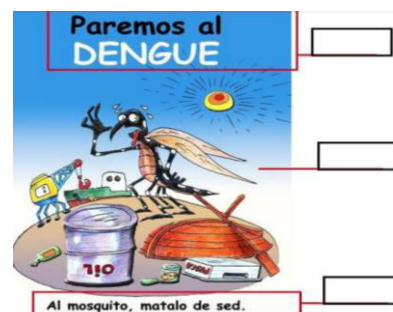
Identificar el afiche y sus partes mediante la observación atenta, usando una ficha de evaluación. (Anexo 11)

**Metacognición**

¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es un afiche? ¿Qué partes tiene un afiche? ¿Para qué sirve un afiche? ¿Te fue difícil identificar las partes de un afiche? ¿Por qué? ¿Cómo pudiste superar esa dificultad? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

**Transferencia**

Recorta y pega un afiche en tu cuaderno, luego identifica y señala sus partes.



### Actividad N° 5 (90 minutos)

**Producir** un afiche con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos diversos cumpliendo con los trabajos asignados.

#### INICIO

##### Motivación

Se presentan imágenes sobre diversos problemas ambientales. Los estudiantes observan y comentan sobre las imágenes.

<https://acortar.link/jdyw91>



##### Saberes previos

Responden: ¿Qué podemos observar en las imágenes? ¿Qué está sucediendo con los árboles? ¿Qué le está pasando a los ríos? ¿Has visto alguna de estas escenas en tu comunidad? ¿Crees que lo que está pasando es correcto?

##### Conflicto cognitivo

¿Qué pasaría si se queman todos los árboles de nuestra Amazonía?,

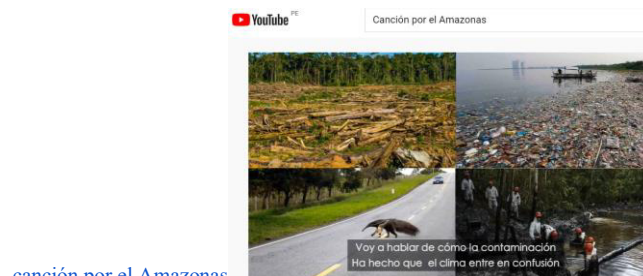
#### PROCESO

**Identifica** la poca difusión de la información sobre la contaminación de la Amazonía peruana al observar las imágenes sobre los daños actuales que se están produciendo en ella. ¿Qué le pasó a nuestros árboles? ¿Por qué se están quemando? ¿Qué es lo que habrá pasado? ¿Qué relación encuentras entre estas imágenes? ¿Qué sientes al observarlas? ¿Qué le pasó a este pájaro? ¿Por qué está enfermo? ¿Qué le habrá sucedido?



<https://acortar.link/tAeCda>

**Decide** su tema para crear un afiche de manera grupal después de observar un corto video con la finalidad de exponer los daños que hay en la Amazonía peruana y en el mundo.



[canción por el Amazonas](https://acortar.link/tAeCda)

**Busca y/o selecciona** información acerca de la problemática elegida sobre la destrucción de la amazonia y realizan una lluvia de ideas. Luego completan el planificador. (Anexo 12)

**Selecciona** los materiales que utilizarán para la elaboración del afiche (cartulina, plumones, colores, imágenes, etc.)

**Aplica** las definiciones con la información seleccionada en la cartulina y siguiendo la estructura de un afiche.

**Produce** el afiche para concientizar sobre la contaminación ambiental, utilizando la creatividad y reafirmando el mensaje que desean transmitir.

## CIERRE

### Evaluación

Producir un afiche con originalidad y fluidez imaginativa, mediante recursos diversos y usando una lista de cotejo grupal.

### Metacognición

Reflexionan: ¿Qué aprendimos a hacer el día de hoy? ¿Cómo aprendimos a producir un afiche? ¿Qué debemos tener en cuenta para elaborar un afiche? ¿Sobre qué tratan nuestros afiches? ¿Qué mensaje queremos transmitir con los afiches? ¿Para qué sirven los afiches que hemos creado?

### Transferencia

Se les invita a ver en familia la película animada.

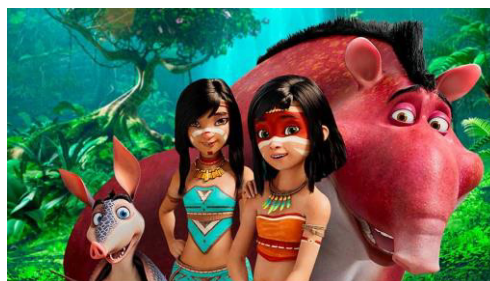


[Ainbo Espiritu del Amazonas](#)

Planificamos la elaboración de nuestro afiche creativo				
Fecha: _____				
Integrantes del grupo: _____				
Nombre del problema seleccionado: _____				
Materiales a utilizar: _____				
Elección del mensaje	Elección del público	Elección del Slogan creativo	Elección de la información	Elección de la imagen llamativa
¿Qué mensaje deseo transmitir?	¿A quién deseo mostrárselo?	¿Qué frase u oración deseo utilizar para llamar la atención del público?	¿Qué información breve deseo incluir?	¿Qué imagen representa el mensaje que deseo transmitir?

## Actividad N° 6 (90 minutos)

**Demostrar fluidez mental y verbal** al compartir su afiche frente a sus compañeros a través de una tertulia respetando los diferentes puntos de vista.



### INICIO

#### Motivación

Los estudiantes miran el corto video y responden preguntas.

<https://www.youtube.com/watch?v=TO3Zw15GKvw>

#### Saberes previos

¿De qué trata el video? ¿Qué podemos observar dentro del video? ¿Qué nos quiere transmitir?

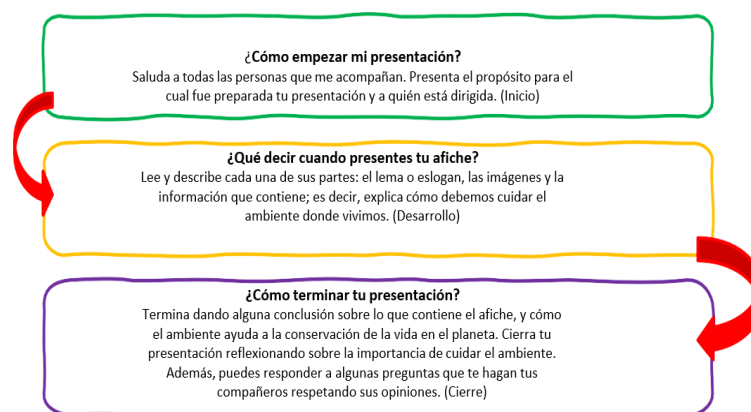
#### Conflicto cognitivo

¿Cuál es el propósito de la historia? ¿Cuál es tu punto de vista con lo observado en el video?

### PROCESO

**Percibe** con claridad el mensaje del video con la explicación de la docente generando un conversatorio entre todos, el objetivo de esta explicación es que los estudiantes perciban el cómo deben hacer una breve exposición del afiche que han producido, recalando las características de la expresión verbal y paraverbal como los gestos y movimientos de manos, enfatizando el mensaje que quieren expresar teniendo en cuenta un adecuado tono de voz.

**Reactiva** saberes previos de cómo exponer su afiche teniendo en cuenta las siguientes pautas. (Anexo 13)



**Relaciona** los saberes previos con los elementos lingüísticos al momento de exponer su afiche. **Selecciona** elementos lingüísticos de la exposición de la docente y los escribe en el cuaderno, buscan el significado de las palabras escritas en el diccionario tales como tertulia, paraverbal, gestos, movimientos, entonación, etc.

**Organiza** ideas que se van a expresar en la exposición - tertulia mediante la escritura de un borrador de lo que va a decir en su presentación.

**Demuestra fluidez mental y verbal** al expresar sus ideas al momento de presentar su afiche y al momento del diálogo en la tertulia sobre los diferentes puntos de vista de sus compañeros, para ello se les entrega preguntas orientadoras sobre cómo dar su punto de vista (opiniones).

<https://acortar.link/qA4ZJC>

## CIERRE

### Evaluación

**Demostrar fluidez mental y verbal** al compartir su afiche frente a sus compañeros a través de una tertulia usando una rúbrica de evaluación. (Anexo 14 - Rúbrica de evaluación)

### Metacognición

¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo expusimos nuestro afiche? ¿Fue fácil exponer nuestro afiche creativo? ¿Por qué? ¿Qué es lo que deseamos transmitir con nuestros afiches? ¿Para qué nos sirve nuestro afiche?

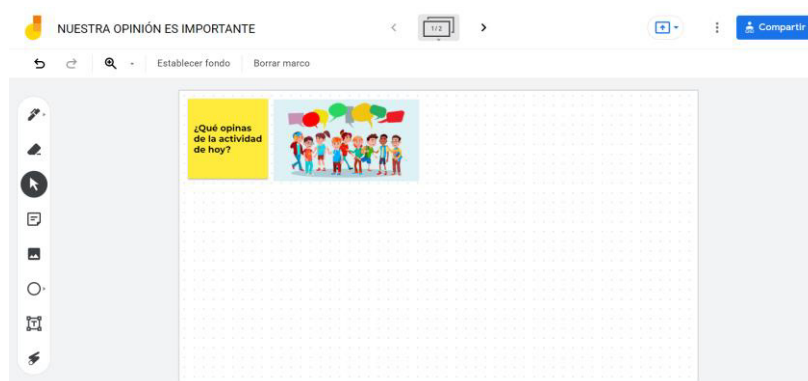


Al presentar nuestro afiche:	SÍ	NO
Seguimos las pautas para presentar nuestro afiche: Inicio, Desarrollo y cierre.		
Seguimos los momentos necesarios para realizar nuestra presentación.		
Presentamos nuestro afiche con claridad y coherencia.		
Explicamos detalladamente el slogan o mensaje que transmite nuestro afiche.		
Mostramos seguridad y confianza durante la presentación de nuestro afiche.		
Propusimos un slogan creativo que transmite un mensaje de cómo debemos cuidar el ambiente.		



### Transferencia

Escribe su opinión referente a la actividad realizada en el Jamboard.



[Nuestra opinión es importante](#)

## Actividad N° 7 (90 minutos)

**Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta** en las palabras agudas pronunciando correctamente para identificar la sílaba con la mayor fuerza de voz, tildando según la regla ortográfica y mostrando constancia en el trabajo.

### INICIO

#### Motivación

Realizan la dinámica ritmo a gogo diga usted palabras que terminen en n, s ó vocal por ejemplo MAMÁ, JAPONÉS, COLCHÓN...

#### Recojo de saberes previos

Observan las palabras que están en el papelógrafo.

Leen las palabras en voz alta

¿Qué sílaba suena más fuerte en la palabra reloj?

¿En la palabra actriz donde encontramos la sílaba que tiene la mayor fuerza de voz?

¿Cuál es la sílaba con mayor fuerza de voz en la palabra café? ¿Qué tienen en común las palabras presentadas?

<https://acortar.link/ilnPCU>



#### Conflicto cognitivo

¿Todas las palabras que terminan en “n” o “s” llevan tilde?, ¿Por qué?

### PROCESO

**Adopta** la postura adecuada frente a la lectura y pronunciación de las palabras presentadas en el papelógrafo. Si la palabra reloj y la palabra café tienen la mayor fuerza de voz en la última sílaba ¿Por qué una tiene tilde y la otra no?

**Recuerda** a través de preguntas que la palabra que tiene la mayor fuerza de voz en la última sílaba son palabras agudas, que pueden tener tilde o no.

¿Cómo podemos distinguir la sílaba que tiene la mayor fuerza de voz? ¿Cómo reconocemos las palabras agudas? ¿Cuáles son las reglas ortográficas que tienen las palabras agudas?

**Escribe** el silabeo de las palabras agudas resaltando la última sílaba que tiene la mayor fuerza de voz y colocando la tilde donde corresponde. (Anexo 15)

Escribe cinco palabras agudas con tilde y cinco sin tilde. Después escoge dos de cada tipo y escribe oraciones.

AGUDAS SIN TILDE

- 1- \_\_\_\_\_
- 2- \_\_\_\_\_
- 3- \_\_\_\_\_
- 4- \_\_\_\_\_
- 5- \_\_\_\_\_

AGUDAS CON TILDE

- 1- \_\_\_\_\_
- 2- \_\_\_\_\_
- 3- \_\_\_\_\_
- 4- \_\_\_\_\_
- 5- \_\_\_\_\_

Completa la regla sobre las palabras agudas.

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_



<https://acortar.link/D0w6k>



<https://acortar.link/xePvEF>

<https://acortar.link/xePvEF>

**Aplica** las reglas ortográficas y criterios de sintaxis al escribir correctamente las palabras agudas en la ficha de aplicación. (Anexo 16)

**Revisa-corrige y reelabora** las palabras agudas escritas en las fichas de aplicación.

**Presenta** la actividad desarrollada en las fichas.

## CIERRE

### Evaluación

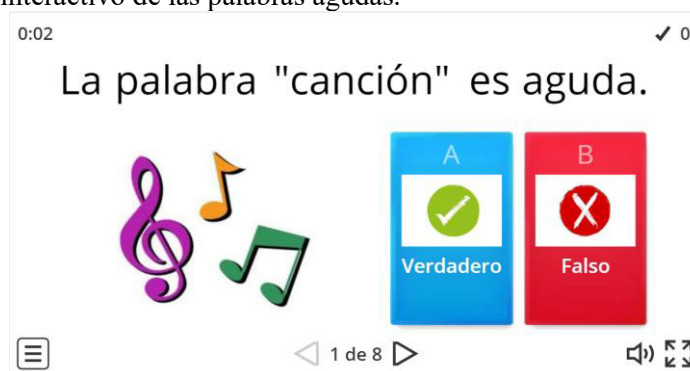
**Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta** en las palabras agudas pronunciando correctamente para identificar la sílaba con la mayor fuerza de voz, tildando según la regla ortográfica mediante una ficha de evaluación. (Anexo 17)

### Metacognición

¿Qué aprendimos sobre las palabras agudas? ¿Te fue difícil reconocer las palabras agudas? ¿Cómo pudiste superar esa dificultad? ¿Cuándo una palabra es aguda? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

### Transferencia

Realiza el juego interactivo de las palabras agudas.



[juego interactivo](#)

ACTIVIDAD N° 6

Separa en sílabas las siguientes palabras y pon la tilde en las palabras que sean necesarias.

a) cordon: \_\_\_\_\_

b) mani: \_\_\_\_\_

c) colibrí: \_\_\_\_\_

d) país: \_\_\_\_\_

e) corner: \_\_\_\_\_

f) salio: \_\_\_\_\_

g) reloj: \_\_\_\_\_

h) administrador: \_\_\_\_\_

i) actriz: \_\_\_\_\_

j) natural: \_\_\_\_\_

## ACTIVIDAD N° 8 (90 minutos)

**Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta** en las palabras graves o llanas pronunciando correctamente e identificando la sílaba con la mayor fuerza de voz, tildando según la regla ortográfica y mostrando constancia en el trabajo.

## INICIO

### Motivación

Observan la siguiente imagen

**Recojo de saberes previos**

¿Qué representa la imagen? ¿Qué observamos dentro de las nubes?

¿Qué tienen en común las palabras resaltadas?

¿En qué se diferencian las palabras resaltadas? ¿Por qué están resaltadas de color rojo ambas palabras de las nubes?

¿Cuál es la pronunciación correcta de la palabra de color rojo? ¿Por qué una tiene tilde y la otra no?



<https://acortar.link/XGldqW>

**Conflicto cognitivo**

¿Qué pasaría si todas las palabras sonaran iguales?

¿Para poder pronunciar correctamente una palabra qué debemos tener en cuenta?

**MUÑECA**

**PROCESO**

**Adopta** la postura adecuada al pronunciar las palabras en el juego de las palmadas o saltos donde los estudiantes al mencionar las palabras darán una palmada o un salto en el lugar de la sílaba que tiene la mayor fuerza de voz.

<https://acortar.link/ilnPCU>

LÁPIZ FÁCIL  
SAPO REVISTA  
AZÚCAR MESA  
ÁRBOL JOVEN  
PORTÁTIL

**Recuerda** a través del esquema el silabeo de palabras señalando el orden (última, penúltima y antepenúltima) y marca la sílaba que tiene la mayor fuerza de voz.



**Escribe** el silabeo de las palabras graves o llanas resaltando la penúltima sílaba que tiene la mayor fuerza de voz y colocando la tilde donde corresponde. La docente explica y aclara las dudas sobre las reglas ortográficas de las palabras graves o llanas (Anexo 18)

**Aplica** las reglas ortográficas y criterios de sintaxis al escribir correctamente las palabras graves o llanas en la ficha de aplicación. (Anexo 19)

**Revisa-corrige y reelabora** las palabras graves escritas en la ficha de aplicación en parejas.

**Presenta** en su cuaderno un listado de 5 palabras y 5 oraciones usando las reglas de las palabras graves o llanas.



## CIERRE

### Evaluación

**Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta** en las palabras graves o llanas pronunciando correctamente e identificando la sílaba con la mayor fuerza de voz, tildando según la regla ortográfica a través de una ficha de evaluación. (Anexo 20)

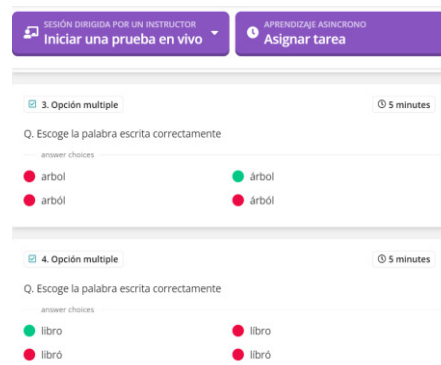
### Metacognición

¿Qué aprendimos sobre las palabras graves o llanas? ¿Te fue difícil reconocer las palabras graves o llanas? ¿Por qué? ¿Cómo pudiste superar esa dificultad? ¿Cuándo una palabra es grave o llana? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

### Transferencia

Realizan el juego interactivo de quizizz de las palabras llanas.

[Quizizz](#)



## ACTIVIDAD N° 9 (90 minutos)

**Identificar** las palabras agudas, graves y esdrújulas a través de la percepción visual, auditiva y adecuada pronunciación mostrando constancia en el trabajo.

## INICIO

### Motivación

Los estudiantes observan el juego interactivo que consiste en arrastrar las letras hacia sus posiciones correctas para ordenar la palabra, esto será proyectado en la pantalla del salón para hacerlo de manera conjunta.



[Ordena las letras](#)

### Recojo de saberes previos

Responden preguntas: ¿En qué consistía el juego?, ¿Qué palabras encontraron?, ¿Fue fácil ordenar para poder encontrar las palabras? ¿Qué tuviste en cuenta para encontrar las palabras? ¿Encuentras alguna relación entre las palabras que encontraste? ¿Creen que todas las palabras

tienen la mayor fuerza de voz en el mismo lugar?

### Conflicto cognitivo

¿Por qué crees que algunas palabras no cumplen con las reglas de tildación?

### PROCESO

<https://acortar.link/OKwab6>

Se forman grupos para realizar el juego de palabras, cada integrante escogerá un sobre el cual contiene palabras agudas, graves y esdrújulas.



**Perciben** a través del juego de las palabras secretas la información respecto a las palabras agudas, graves y esdrújulas de forma clara mediante la lectura y el silabeo de cada una de ellas y lo clasifican en un papelote. Responden preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué características tienen estas palabras?

**Reconocen** las características de las palabras a través del silabeo y las clasifican según la posición en que llevan la mayor fuerza de voz.

**Relacionan** las palabras del papelote con la clasificación de las palabras según el acento. Comparan la clasificación que hicieron con sus saberes previos. La docente afianza la actividad explicando la clasificación de las palabras según el acento, para que los estudiantes puedan aclarar sus dudas. (Anexo 21 ficha informativa)

1-Subraya las palabras agudas con color rojo, las graves con color azul y las esdrújulas con color verde.

Conducía mi camión por la carretera a toda velocidad. Era un día espléndido, sin nubes. De repente, de entre los árboles, salió un ratón perseguido por un león. Frené todo lo rápido que pude y paré la máquina sobre el asfalto. Solo se quedó una luciérnaga incrustada en el cristal. Una historia de fábula.

**Señalan** e identifican las palabras agudas, graves y esdrújulas del texto. subrayan con distinto color según el acento usando ficha de aplicación. (Anexo 22)

### Evaluación

**Identificar** las palabras agudas, graves y esdrújulas a través de la percepción visual, auditiva y adecuada pronunciación usando una ficha de aplicación. (Anexo 23)

### Metacognición

¿Qué aprendimos hoy? ¿Te fue difícil identificar las palabras agudas, graves y esdrújulas?, ¿Cómo pudiste superar esa dificultad? ¿Cuándo una palabra es aguda, grave y esdrújula? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

### Transferencia

Realiza el juego interactivo de Wordwall sobre las palabras agudas, graves y esdrújulas.

válido	contador	miércoles	débil	azúcar
escorpión	japonés	volumen	menú	cerámica
ángel	reloj	pájaro	difícil	cáscara

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

[Clasificación de palabras](#)

Enviar Respuestas



## ACTIVIDAD N° 10 (90 minutos)

**Identificar** las partes del cuento evocando sus características esenciales mostrando constancia en el trabajo.

### INICIO

#### Motivación

La docente inicia contando una pequeña historia utilizando un títere.



#### Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué les conté? ¿Quién fue el personaje de esta historia? ¿Qué le pasó al reno? ¿Cómo inicia la historia del reno? ¿Qué es lo que le ocurrió después? ¿Qué hizo finalmente? ¿Qué es lo que más te gustó de esta historia?

<https://acortar.link/KtsAEn>

#### Conflicto cognitivo:

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Cuál es el problema de la historia que les conté? ¿Cuál es el propósito de la historia que has escuchado?

### PROCESO

**Percibe** la información a partir de la observación de la imagen del cuento “Awa Pishi” y responden preguntas: ¿Qué les traje? ¿De qué creen que tratará? ¿Cuál será el título de esta imagen? ¿Dónde crees que se desarrolla el cuento? ¿Quiénes participan en el cuento? (Anexo 24 - imagen)



**Reconoce** a través de la observación que la imagen presentada se trata de un cuento.

<https://acortar.link/LYtUNG>

**Relaciona** la imagen presentada con la lectura del “Awa Pishi” por lo que concluyen que lo que leyeron es un texto narrativo “cuento” (Anexo 25 - cuento), comparan las respuestas dadas al inicio con la lectura del cuento y se les pide que reconozcan en la lectura las partes del cuento subrayando de color rojo el inicio, de azul el nudo y de verde el desenlace. La docente explica que el cuento tiene partes y así los estudiantes aclaran sus dudas. (Anexo 26)



<https://acortar.link/gXxR9r>



**Señala** las partes del cuento usando una ficha de aplicación. (Anexo 27 - ficha)

## CIERRE

### Evaluación

**Identificar** las partes del cuento evocando sus características esenciales mediante una ficha de evaluación. (Anexo 28)

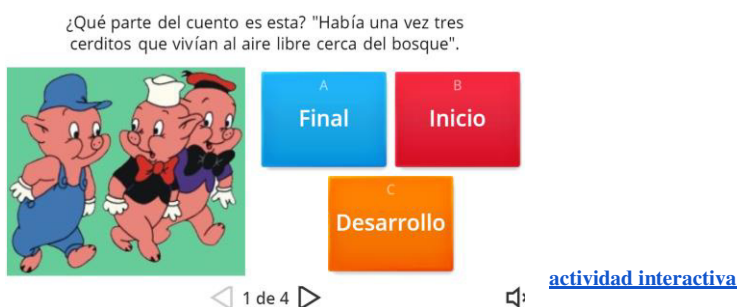
### Metacognición

¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es un cuento? ¿Cuáles son las partes del cuento? ¿Qué opinas de los cuentos? ¿Te fue difícil identificar las partes de un cuento? ¿Por qué? ¿Cómo pudiste superar esa dificultad? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

### Transferencia

Realizan el juego interactivo de Wordwall

¿Qué parte del cuento es esta? "Había una vez tres cerditos que vivían al aire libre cerca del bosque".



[actividad interactiva](#)

## ACTIVIDAD N° 11 (90 minutos)

**Producir** un cuento utilizando la técnica del cuento al revés usando recursos diversos cumpliendo con el trabajo asignado.

### INICIO

<https://acortar.link/0iXm7B>

### Motivación

Todos los estudiantes forman un círculo para el reto challenger **#continúaelcuento** donde la docente empezará con la frase Había una vez... y cada niño debe continuar siguiendo una secuencia coherente para terminar de crear en conjunto un cuento espontáneo.



### Saberes previos

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas ¿Qué hicimos? ¿A partir de qué hemos continuado con el cuento? ¿Te pareció difícil seguir la secuencia?

### Conflicto cognitivo

Responden a la siguiente pregunta:

¿Crees que el final de una historia puede cambiar? ¿A qué se refiere la frase “Tú haces tu propio destino”? ¿Cuál crees tú que es el propósito de un cuento? ¿Crees que nosotros construimos nuestra propia historia? ¿Qué significa la siguiente expresión? “A veces la vida da un giro por completo.”

**PROCESO** forman grupos para el desarrollo del proceso

**Identifican** la situación comunicativa a partir de la observación de un poster y respondiendo a preguntas dirigidas como ¿Qué te parece contar el cuento al revés? ¿Imagina que Caperucita es mala o Blanca nieves mandona? ¿cómo afecta eso a la historia? ¿Cómo cambian los demás personajes? y afianzando con la ficha informativa (Anexo 29).



<https://acortar.link/ogNRks>

**Decide** cómo será la nueva versión del cuento a través de una premisa e imágenes sobre cuentos clásicos que se les entregará en una cajita cerrada donde los estudiantes observarán y comentarán sobre ellos, además se les dirá que esto les servirá para crear una nueva versión de un cuento, compartiendo en el grupo la lluvia de ideas y guiándose del planificador para la creación del cuento. (Anexo 30) <https://acortar.link/e0vjJc>





[canción de los cuentos](#)

**Busca** y/o selecciona información sobre el cuento planteado y toma en cuenta para la creación de la nueva versión de sus cuentos la estructura del mismo que estará pegada en un lugar visible del aula. (Anexo 31 de la estructura del cuento)

**Selecciona** las herramientas que usarán en la nueva versión de sus cuentos tales como hoja de papel bond, colores.

**Aplica** la técnica del cuento al revés redactando el primer borrador de la nueva versión de su cuento considerando lo escrito en su planificador y luego realiza una revisión teniendo en cuenta los siguientes criterios (signos de puntuación, ortografía, estructura del cuento, coherencia y cohesión) para ello se les hará entrega de una ficha de coevaluación. (Anexo 32-ficha de coevaluación)

**Produce** la versión final de su cuento y se les pide que dibujen una imagen relacionada a su cuento.

## CIERRE

### Evaluación

**Producir** un cuento utilizando la técnica del cuento al revés usando recursos diversos mediante una rúbrica de evaluación.

### Metacognición

¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo aprendimos a escribir la nueva versión de un cuento? ¿En qué consistía la técnica del cuento al revés? ¿Fue difícil crear la versión de un cuento? ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

### Transferencia

Plasman el cuento que crearon en grupo en el cuaderno viajero para compartirlo con sus compañeros.

[Cuaderno viajero](#)



## ACTIVIDAD N° 12 (90 minutos)

**Demostrar fluidez mental y verbal** al dramatizar la nueva versión de su cuento creado mostrando constancia en su trabajo.

### INICIO

#### Motivación

Realizan la dinámica Cuidando al ratón, el juego consiste en que un estudiante (ratón) imita gestos y movimientos de diversos animalitos y sus compañeros harán lo mismo para que cuando llegue el gato no lo encuentre

#### Saberes previos

Responden preguntas: ¿Qué es lo que hicimos? ¿A qué hemos jugado? ¿En qué consistía el juego? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Qué acciones hemos realizado en este juego? ¿Qué movimiento te fue más difícil realizar? ¿Por qué?



<https://acortar.link/eiB7ke>

#### Conflicto cognitivo

¿Si no pudiera hablar tampoco escribir qué podría hacer para comunicarme con los demás? ¿Cómo podemos contar una historia sin necesidad de leer? ¿Qué hemos aprendido con esta dinámica?

### PROCESO

Los estudiantes se agrupan según su cuento creado en la clase anterior.

**Percibe** con claridad la información para ello la docente hará la función de una actriz y dramatizará un cuento corto, mientras tanto los estudiantes tendrán que adivinar qué cuento está dramatizando, luego responden preguntas: ¿Qué hice? ¿Qué es actuar? ¿Qué es dramatizar? ¿Será lo mismo actuar y dramatizar? ¿Por qué? ¿Qué cuento dramaticé? ¿Sobre qué trató? ¿Conocen el cuento que dramaticé? ¿Se puede contar una historia a través de la dramatización?



[cuento corto](#)

**Reactiva** saberes previos de cómo dramatizar la nueva versión de su cuento teniendo en cuenta los siguientes pasos: (Anexo 33) <https://acortar.link/u9gBnD>

#### PASOS PARA DRAMATIZAR UN CUENTO

1. Elige el personaje que sea de tu agrado.
2. Identifica su estructura textual y escribe el argumento.
3. Elabora un breve guion de la dramatización.
4. Revisa y repasa tu parlamento (guion).
5. Utiliza una entonación adecuada y fluida al momento de expresarte
6. Elabora una utilería y un vestuario adecuado.
7. Ensaya tu presentación teniendo en cuenta el tiempo establecido.
8. Realiza la presentación y/o dramatización de tu cuento.



**Relaciona** los saberes previos con elementos lingüísticos al dramatizar su cuento creado.

**Selecciona** elementos lingüísticos de la dramatización del cuento y los escribe en su cuaderno, buscan el significado de las palabras en el diccionario tales como expresión corporal, expresión oral, dramatización, actuación, cuento, personajes, argumento, parlamento, guion, utilería, vestuario y representación.

**Organiza** ideas que se van a expresar en la dramatización mediante el ensayo del cuento creado que presentará a sus compañeros.

**Demuestra fluidez mental y verbal** al dramatizar su cuento de manera elocuente utilizando una adecuada entonación y timbre de voz frente a sus compañeros y a la vez mostrando seguridad y confianza en lo que realiza, para ello se les brinda palabras de aliento y felicitaciones.

## CIERRE

### Evaluación

**Demostrar fluidez mental y verbal** al dramatizar la nueva versión de su cuento creado usando una rúbrica de evaluación. (Anexo - Rúbrica de evaluación)

### Metacognición

¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo representamos nuestros cuentos? ¿Cómo te sentiste al dramatizar tu cuento? ¿Por qué? ¿Qué es lo que desearon transmitir con la dramatización de sus cuentos? ¿Para qué nos sirve lo que dramatizamos?

### Transferencia

Realiza en familia la dramatización de un cuento que más te guste y grábalo en un video de 3 minutos.

CRITERIOS	AD	A	B	C
<b>Timbre y modulación de voz</b>	Su expresión es muy clara y utilizan un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caracterizan a sus personajes. Llaman la atención del público.	Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el tono de voz no es tan fuerte. Su tono es lineal.	Su expresión oral es clara, no utiliza distintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan en su dramatización. No captan la atención del público.	Su expresión es clara, no utilizan distintos matices de voz y sus tonos son muy bajos.
<b>Gestos y movimientos</b>	Emplea gestos y movimientos que enfatizan lo que dice en su dramatización de acuerdo a su personaje. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de voz para transmitir emociones y dar claridad a lo que dice.	Emplea gestos y movimientos que enfatizan lo que dice en su dramatización. Trata de mantener contacto visual con sus interlocutores. No muestra seguridad en su representación.	Emplea gestos que enfatizan lo que dice en su dramatización. Trata de mantener la atención del público y de transmitir emociones a partir de lo que dice.	No emplea gestos y movimientos, sólo se quedan en su mismo lugar.
<b>Caracterización original y creativa</b>	Todos los integrantes presentan un vestuario o caracterización creativa acorde al personaje que representan.	No todos los integrantes presentan un vestuario o caracterización acorde al personaje que representan.	Presentan un vestuario característico pero no es apropiado al personaje que representan.	No presentan vestuario ni caracterizan a sus personajes.
<b>Presentación grupal</b>	Su presentación y/o dramatización es buena pero no se destacó y se ajustó al tiempo establecido captando la atención e interés de sus compañeros.	Su presentación es buena pero no se ajustaron al tiempo establecido, sin embargo, lograron captar la atención de sus compañeros.	Su presentación es regular y terminaron a destiempo, además trataron de captar el interés de sus compañeros.	Su presentación no se ajustó al tiempo establecido y no captaron la atención e interés de sus compañeros.
<b>TOTAL</b>				



<https://acortar.link/VePU5W>



### 3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Anexo 1

## FICHA APLICATIVA

Lee el texto, subraya con color rojo la idea principal y de color azul las ideas secundarias.

### El Chullachaqui

Duende o diablillo de selva, pequeño de estatura, viste siempre una cushma o ponchito colorado cuando va a trabajar a su chacra o anda de paseo. Puede transformarse tomando la forma o figura de cualquier persona o animal, cuando quiere atrapar una nueva y bella doncella y hacerla perder en el monte para siempre. Se cuenta que las personas perdidas en la selva suelen encontrarlo.

Si fuéramos a la selva y encontráramos allí a un familiar u otro ser querido casualmente y sin razón alguna, debemos ser precavidos. Porque, seguramente, **el Chullachaqui** toma esa forma para hacernos perder en el monte y solo podemos escapar de su «encantamiento», si logramos descubrir que su pie izquierdo tiene la forma de una pata de cabra. Es raro, pero también se cuenta que pueden tener su pie en forma de patas de otro animal, o incluso un pie humano vuelto hacia atrás.

<https://acortar.link/upchlq>

Responde a las preguntas:

- ¿De quién están hablando en esta historia?

---



---

- ¿Qué es el Chullachaqui?

a) Un animal del bosque. b) Un duende o diablillo. c) Una persona.

- ¿En qué se puede transformar?

---

- ¿A qué se refiere cuando decimos que debemos ser precavidos?

---



---

- ¿Qué harías si te encontraras con el Chullachaqui?

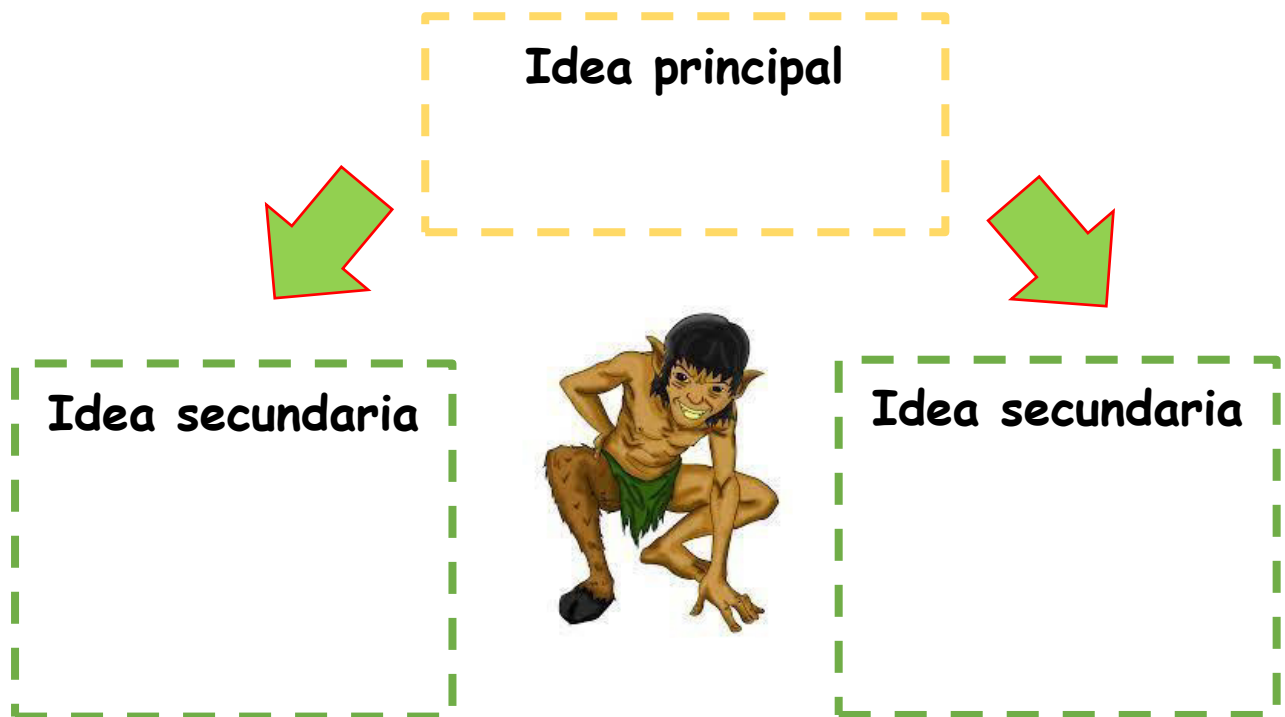
---



---

## Anexo 2

Completa el mapa semántico, según la lectura anterior.



<https://acortar.link/dQDo9a>

## Anexo 3

## Trabajamos

Ubica cinco palabras con C, S y Z. Utiliza diferentes colores.

<https://acortar.link/nSKWdz>

C	A	L	A	B	A	Z	A	Ó	S	S	U	C
R	N	P	S	D	A	S	N	E	C	D	A	O
A	A	E	E	I	U	M	C	B	N	A	I	N
Í	L	Í	D	Z	R	Í	S	D	S	G	L	O
Z	C	I	U	D	A	D	A	N	O	S	A	C
R	C	E	L	M	M	D	N	N	D	Z	M	I
E	M	I	A	O	U	A	Ó	L	N	A	A	D
A	A	R	C	I	M	I	R	A	O	Í	M	O
L	N	A	C	L	S	B	R	I	C	O	O	S
E	A	Í	M	I	I	E	R	O	P	A	R	D
Z	S	C	V	A	P	S	N	I	C	O	O	L
A	O	E	S	S	Í	O	T	E	Z	Í	S	M
O	R	S	E	Ó	C	Z	M	A	S	A	O	A



Escribe las 5 palabras que encontraste en la sopa de letras.

C	S	Z



## Anexo 5

## Trabajamos lo aprendido



1. Completa las siguientes palabras con C, S o Z.

<https://acortar.link/D3qmgS>

ca_____ería	_____ar_____a	pe_____era
ca_____uela	_____ima	_____eguera
_____apatilla	cor_____o	a_____úcar
pe_____era		_____ombi

2. Elige y escribe la palabra correcta que falta en cada oración.

zerdo	serdo	cerdo
senicero	cenicero	zenicero
cumo	sumo	zumo
ciruela	siruela	ziruela
tasa	taza	taca

El \_\_\_\_\_ que más me gusta es el limón.

En la granja había un \_\_\_\_\_ pequeño.

Juan tiene un \_\_\_\_\_ de cristal.

La \_\_\_\_\_ es mi fruta favorita.

La \_\_\_\_\_ está llena de leche.

## Anexo 6

## Conociendo a los hiatos y diptongos

1. Realiza el silabeo de cada palabra, luego ubícalas en el tablero de diptongos y hiatos.

puerta: \_\_\_\_\_ día: \_\_\_\_\_

liebre: \_\_\_\_\_ varían: \_\_\_\_\_

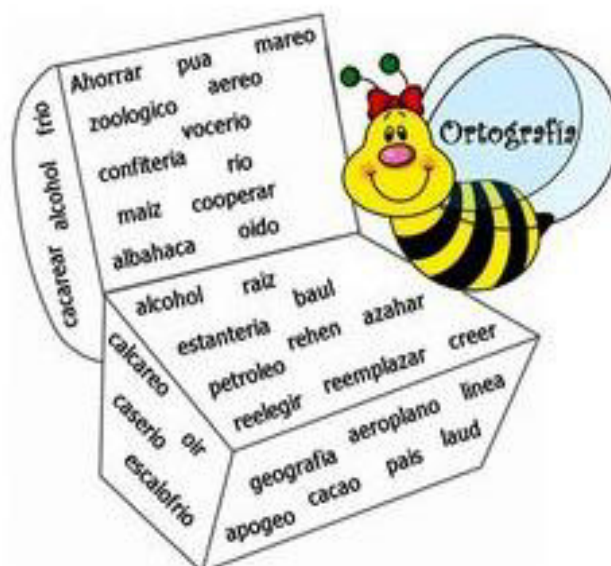
tienen: \_\_\_\_\_ suelo: \_\_\_\_\_

mío: \_\_\_\_\_ jabalíes: \_\_\_\_\_

Hiato	Diptongo

2. Coloca la tilde en los hiatos que lo necesiten. (utiliza color verde)

<https://acortar.link/H7ro4v>



## Anexo 7

## Aplicamos lo aprendido

Separa cada palabra en sílabas y escribe diptongo (d) o hiato (h) como en el ejemplo.

Fabiola	<input type="text" value="Fa-bio-la"/>	<input type="text" value="d"/>	Cristian	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Triana	<input type="text"/>	<input type="text"/>	García	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Joaquín	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Juan	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Javier	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Rafael	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Paola	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Lucía	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Manuel	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Daniel	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Escribe tres nombres de animales que contengan hiato. Luego sepáralas en sílabas.

NOMBRE DE ANIMALES	SILABEO
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>



<https://acortar.link/VXZEJX>

## Anexo 8

CARTILLAS <https://acortar.link/1Hx39v>



## Anexo 9

### Texto informativo: El afiche

El afiche es un texto informativo,  
es un aviso que comunica un  
mensaje, un evento, una actividad  
a gran cantidad de personas.



<https://acortar.link/8C77vV>

### CARACTERÍSTICAS DEL AFICHE

Utiliza imágenes y  
diferentes tipos  
de letras.

Debe ser  
llamativo.

Debe entenderse  
en la primera  
lectura.



## PARTES DE UN AFICHE

**Imagen:** Ayuda a optimizar el propósito del afiche.

**Slogan:** Es una frase breve, por medio de él se entrega el mensaje.

**Texto:** Son los datos de la actividad, la invitación o el producto que se quiere promocionar o anunciar.

<https://acortar.link/NEceHH>

<https://acortar.link/qTKIth>



## SLOGAN:

- Son las frases que contienen los afiches, tienen como característica ser breves, llamativas y resumen el mensaje que desea transmitir.

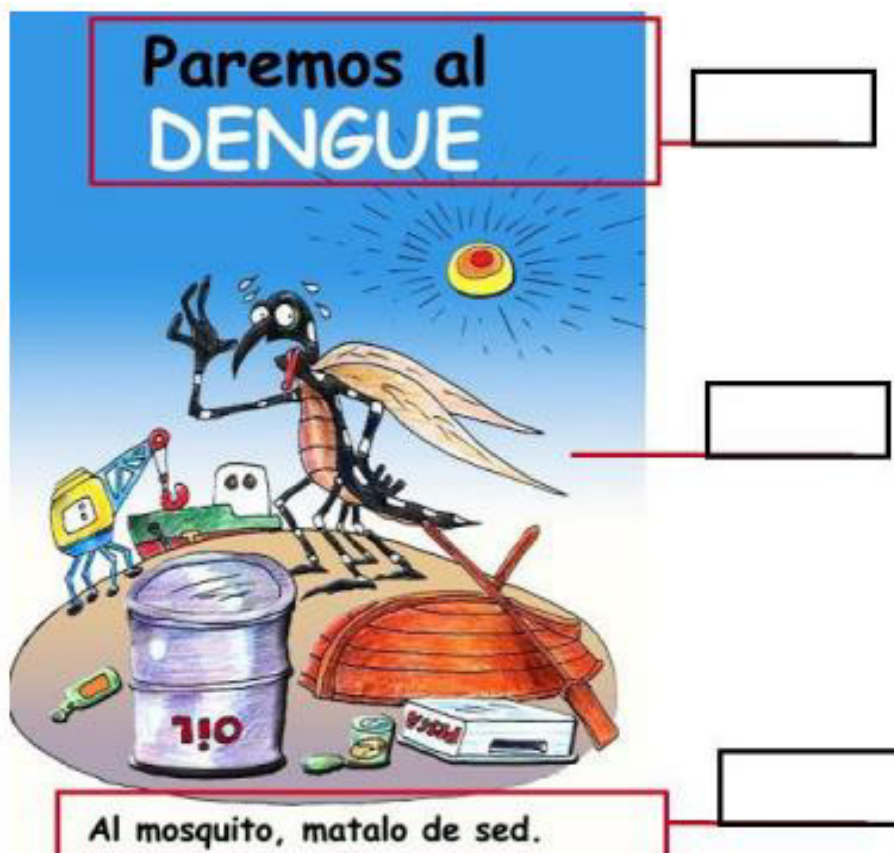


Quando tomes,  
NO manejes.

## Anexo 10

## ¡A trabajar!

1. Escribe las partes del afiche según corresponda.



<https://acortar.link/pai6CV>

2-Escribe cual es el mensaje del afiche y qué nos quiere dar a conocer.

---



---

### 3-Relaciona con una línea, las partes del afiche.

IMAGEN

Breve mensaje que explica el propósito del afiche.

TEXTO

Frase o lema publicitario que expresa el mensaje principal del afiche.

SLOGAN

Dibujos que ayudan a resaltar el mensaje del afiche.

### 4-Observa el afiche responde las siguientes preguntas.



<https://acortar.link/pai6CV>

¿A quién se dirige principalmente el afiche?

- a) A los niños.
- b) Al público en general que le gusta leer.
- c) A los vendedores de libros.

¿Qué comunica el afiche presentado?

- a) Un concurso de literatura.
- b) La venta de afiches.
- c) La realización de una feria de libros.

¿Cuándo se realizará el evento?

- a) Del 16 al 20 de agosto.
- b) Del 17 de julio al 02 de agosto.
- c) Todo el año.

¿Cuál es el slogan del afiche?

- a) 20° Feria internacional.
- b) Leer está en tus manos.
- c) Fil Lima.

## Trabajamos lo aprendido

**A. Tacha con una X la respuesta correcta.**

¿El afiche es...?

<https://acortar.link/QPNxV6>



- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Es un papel impreso de tamaño mediano, que se distribuye de mano en mano.</p> | <p>Es un texto informativo donde se comunica un mensaje, un evento a una gran cantidad de personas. Se caracteriza por ser llamativo, por utilizar imágenes y comunicar un mensaje.</p> | <p>Es un texto narrativo donde nos cuenta una historia y nos comunica un mensaje.</p> |
|--|---|---|

**B-Escribe las partes del afiche en el recuadro que le corresponde.**

<https://acortar.link/pai6CV>



**C-Observa, lee y responde a las preguntas.**

**PRIMER FESTIVAL**  
"Dibujando también aprendo"



Los esperamos  
el miércoles 6 de  
junio

Queridos papás:  
Vengan a ver nuestros dibujos

**Las niñas y los niños del  
cuarto grado.**

<https://acortar.link/qxB0xK>

1. ¿A quiénes va dirigido principalmente el afiche?

---

2. ¿Qué se les pide a los papás y mamás?

---

3. ¿Qué comunica el afiche?

---

4. ¿Cuándo se realizará el evento?

---

5. ¿Cuál es el slogan del afiche?

---

Anexo 12

## Planificador de un afiche

Planificamos la elaboración de nuestro afiche creativo				
Fecha: _____				
Nombre de los estudiantes del grupo: _____				
Nombre del problema seleccionado: _____				
Materiales a utilizar: _____				
Elección del mensaje	Elección del público	Elección del Slogan creativo	Elección de la información	Elección de la imagen llamativa
¿Qué mensaje deseo transmitir?	¿A quién deseo mostrárselo?	¿Qué frase u oración deseo utilizar para llamar la atención del público?	¿Qué información breve deseo incluir?	¿Qué imagen representa el mensaje que deseo transmitir?



## Anexo 13

## Pautas para la presentación de un afiche

### ¿Cómo empezar mi presentación?

Saluda a todas las personas que me acompañan. Presenta el propósito para el cual fue preparada tu presentación y a quién está dirigida. (Inicio)

### ¿Qué decir cuando presentes tu afiche?

Lee y describe cada una de sus partes: el lema o eslogan, las imágenes y la información que contiene; es decir, explica cómo debemos cuidar el ambiente donde vivimos. (Desarrollo)

### ¿Cómo terminar tu presentación?

Termina dando alguna conclusión sobre lo que contiene el afiche, y cómo el ambiente ayuda a la conservación de la vida en el planeta. Cierra tu presentación reflexionando sobre la importancia de cuidar el ambiente. Además, puedes responder a algunas preguntas que te hagan tus compañeros respetando sus opiniones. (Cierre)

## Anexo 14

<b>Al presentar nuestro afiche:</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Seguimos las pautas para presentar nuestro afiche: Inicio, Desarrollo y cierre.		
Seguimos los momentos necesarios para realizar nuestra presentación.		
Presentamos nuestro afiche con claridad y coherencia.		
Explicamos detalladamente el slogan o mensaje que transmite nuestro afiche.		
Mostramos seguridad y confianza durante la presentación de nuestro afiche.		
Propusimos un slogan creativo que transmite un mensaje de cómo debemos cuidar el ambiente.		

## Anexo 15

## Trabajemos juntos

1. Separa en sílabas las siguientes palabras y pon la tilde en las palabras que sean necesarias.

a) cordón: \_\_\_\_\_

b) mani: \_\_\_\_\_

c) colibri: \_\_\_\_\_

d) país: \_\_\_\_\_

e) correr: \_\_\_\_\_

f) salió: \_\_\_\_\_

g) reloj: \_\_\_\_\_

h) administrador: \_\_\_\_\_

i) actriz: \_\_\_\_\_

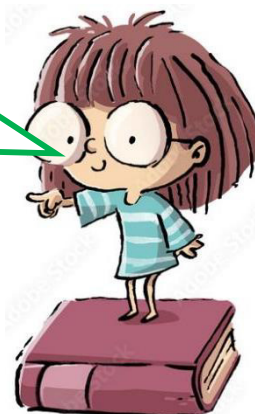
j) natural: \_\_\_\_\_

2-Completa la regla sobre las palabras agudas.

Las palabras agudas llevan  
tilde cuando terminan en

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

<https://acortar.link/Dbveck>



## Anexo 16

## ¡Hazlo tú!

Escribe cinco palabras agudas con tilde y cinco sin tilde.  
Después escoge dos de cada tipo y escribe oraciones.

AGUDAS SIN TILDE

- 1- \_\_\_\_\_
- 2- \_\_\_\_\_
- 3- \_\_\_\_\_
- 4- \_\_\_\_\_
- 5- \_\_\_\_\_

AGUDAS CON TILDE

- 1- \_\_\_\_\_
- 2- \_\_\_\_\_
- 3- \_\_\_\_\_
- 4- \_\_\_\_\_
- 5- \_\_\_\_\_



<https://acortar.link/xePvEF>

**Oraciones:**

---



---



---



---



---

## Anexo 17

## Juguemos con las agudas

1-Realiza el silabeo de las siguientes palabras, después encierra con color celeste las sílabas con mayor fuerza de voz.

salero: \_\_\_\_\_ viajero: \_\_\_\_\_

alemán: \_\_\_\_\_ pintura: \_\_\_\_\_

sofá: \_\_\_\_\_ estuche: \_\_\_\_\_

pescado: \_\_\_\_\_ película: \_\_\_\_\_

costurero: \_\_\_\_\_ bolígrafo: \_\_\_\_\_

comedor: \_\_\_\_\_ fotógrafo: \_\_\_\_\_

2-Subraya todas las palabras agudas que hay en las siguientes oraciones.



a) Marcos se compró un compás, un borrador y tres témperas.

b) Pilar guardó en el cajón el calcetín verde que había perdido en su habitación.

c) Pablo y Juan juegan al dominó con su abuelo y su hermana mayor.

d) Guillermo invitará a merendar a su mejor amigo.

e) Andrés usa el jabón con olor a limón para lavarse las manos.

<https://acortar.link/fDOgme>

## Anexo 18

<https://acortar.link/diLivF>



Silabea estas palabras y ubica la sílaba con mayor fuerza de voz. Coloca la tilde en las palabras que corresponda.

azucar

a zú car

muñeca

□ □ □

automovil

□ □ □ □

mañana

□ □ □

abanico

□ □ □ □

joven

□ □

## Anexo 19

## ¡Ahora te toca a ti!

Escribe el singular de las siguientes palabras, luego sepáralas en sílabas.

PALABRAS	SINGULAR	SILABEO
órdenes		
hábilis		
orígenes		
fósiles		
resúmenes		
imágenes		
jóvenes		
álbumes		
fáciles		
exámenes		

Lee y completa.

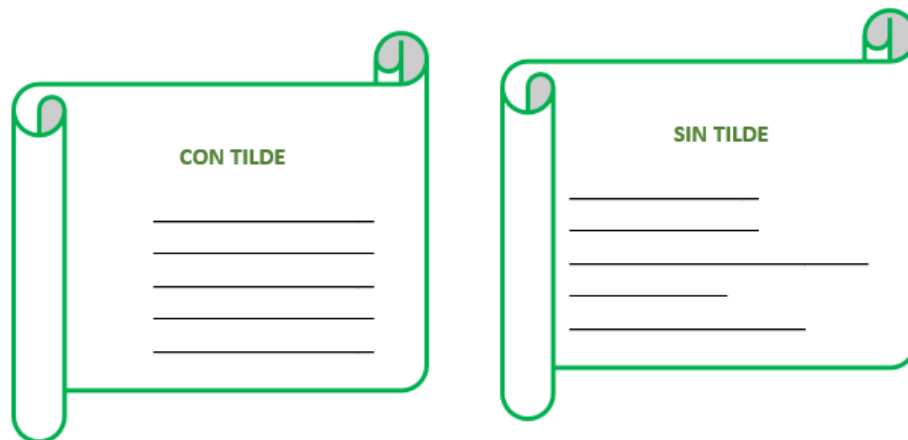


Las palabras llanas  
llevan tilde cuando no  
terminan en \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

<https://acortar.link/piSkch>

Teniendo en cuenta las excepciones de la regla anterior sobre las palabras llanas, pon la tilde en las palabras que la deben llevar. Luego clasifícalas en la tabla.

Revista	duro	triceps	Sofia	elefante	llave
escuela	futbol	dolar	cortina	jugaría	
cuaderno					



Utiliza la lista de palabras y completa con la que tenga más sentido.

- a) dulce, dulcita \_\_\_\_\_
- b) tiene ramas y hojas \_\_\_\_\_
- c) así es sumar 2 más 2 \_\_\_\_\_
- d) pueden verse en los incendios \_\_\_\_\_
- e) como una estatua \_\_\_\_\_
- f) no son todas \_\_\_\_\_
- g) lo uso si hace frío \_\_\_\_\_
- h) un deporte divertido \_\_\_\_\_
- i) necesario para escribir \_\_\_\_\_
- j) es útil para rectas, pero no para círculos \_\_\_\_\_

**LISTA DE PALABRAS**

Cuidamos	jugando
cráter	fácil
regla	algunas
compacta	blancos
bomberos	dijeron
sutiles	árbol
mármol	lápiz
azúcar	inmóvil
carácter	fútbol



## Anexo 20

## Aplico mis conocimientos

1-Identifica las palabras graves o llanas en las oraciones y subraya.

Hay muchos árboles en el bosque.

Mi alcancía está llena de monedas.

El álbum de mi casa tiene muchas fotos.

El señor irá a la cárcel por error.

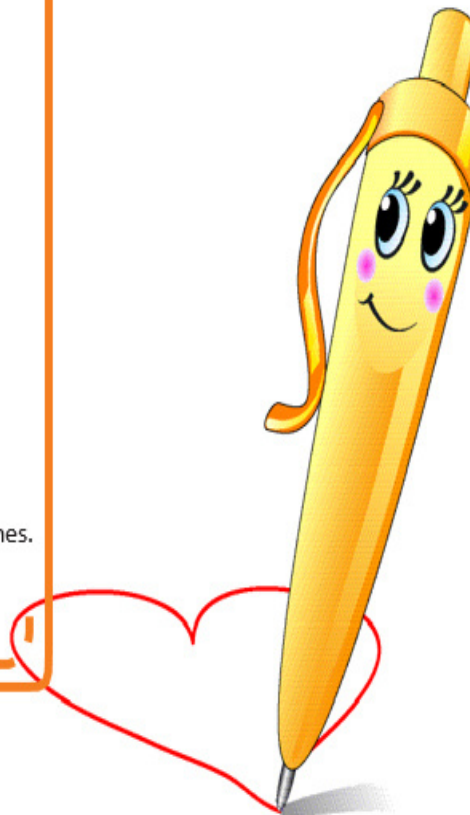
Mi hermana tiene cara de ángel.

La gripe fue detectada en el más débil.

Esteban tenía que tomar una medicina.

Aquel alumno era muy hábil en ese curso.

El automóvil de Luis está en buenas condiciones.



2-Separa las palabras en sílabas y encierra la que tiene mayor fuerza de voz.

calabaza




llanta




ladrillo




cocina




<https://acortar.link/MG3AAR>

<https://acortar.link/ALZxy3>

3-Coloca la tilde en las palabras graves o llanas de esta oración.

Camino a casa de mi abuelo pude ver un arbol, el cual dibujé en mi cuaderno con un lapiz.

4-Pinta de color amarillo las palabras graves o llanas.

nido

timbre

cocodrilo

respirar



pomo

reloj

eucalipto

<https://acortar.link/AO1g18>

## Anexo 21

## CLASIFICACIÓN DE PALABRAS

**Palabras Agudas.** - Son las que llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba.

**Ejemplo:**



corazón



comió



alfiler

**Palabras Graves o Llanas.** - Son las que llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba.

**Ejemplo:**



ángel



rosa



taza

**Palabras Esdrújulas.** - Son los que llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba.

**Ejemplo:**



índice



tímpano



relámpago

<https://acortar.link/m4021c>

## Anexo 22

## Clasificamos palabras

1-Subraya las palabras agudas con color rojo, las graves con color azul y las esdrújulas con color verde.

Conducía mi camión por la carretera a toda velocidad. Era un día espléndido, sin nubes. De repente, de entre los árboles, salió un ratón perseguido por un león. Frené todo lo rápido que pude y paré la máquina sobre el asfalto. Solo se quedó una luciérnaga incrustada en el cristal. Una historia de fábula.

2-Escribe la palabra que describe cada oración. Utiliza el listado de palabras.

a) Lo rescató.

\_\_\_\_\_ (palabra aguda)

b) Se puso blanco del susto.

\_\_\_\_\_ (palabra esdrújula)

c) Allí guardamos las fotos.

\_\_\_\_\_ (palabra grave)

d) Es la parte superior del volcán.

\_\_\_\_\_ (palabra grave)

e) Es el opuesto de antes.

\_\_\_\_\_ (palabra aguda)

f) Es el opuesto de difícil.

\_\_\_\_\_ (palabra grave)

g) Nunca.

\_\_\_\_\_ (palabra aguda)

### LISTADO DE PALABRAS

después      cráter

través      mármol

árboles      cántico

asomó      césped

había      fácil

salvó      pálido

siguió      cántaro

cordón      también

jamás      álbum

atención      azúcar

## Aplico lo aprendido

1-Escribe con un aspa (X) sólo en las palabras agudas.

ratón leche Perú anís palo  
jarrón pintor pico carro cartón  
pared pomo Brasil tomate



<https://acortar.link/jcNIM4>

2-Lee las oraciones e identifica las palabras agudas y graves que necesitan ser tildadas y vuelve a escribir correctamente las oraciones.

Andres comio un melocoton y una pera.

---

Aquella decision fue muy dificil de tomar.

---

El ladron logro escapar por el tunel.

---

3-Marca la sílaba con mayor fuerza de voz e indica a qué clase de palabra pertenece.

PALABRAS	AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS
fe - li - ci - dad			
Ri - mac			
a - nis			
jus - ti - cia			
fra - gil			
ta - ja - dor			
to - rax			

4-Escribe los dos nombres de animales que son palabras esdrújulas.

<https://acortar.link/p0kCUC>



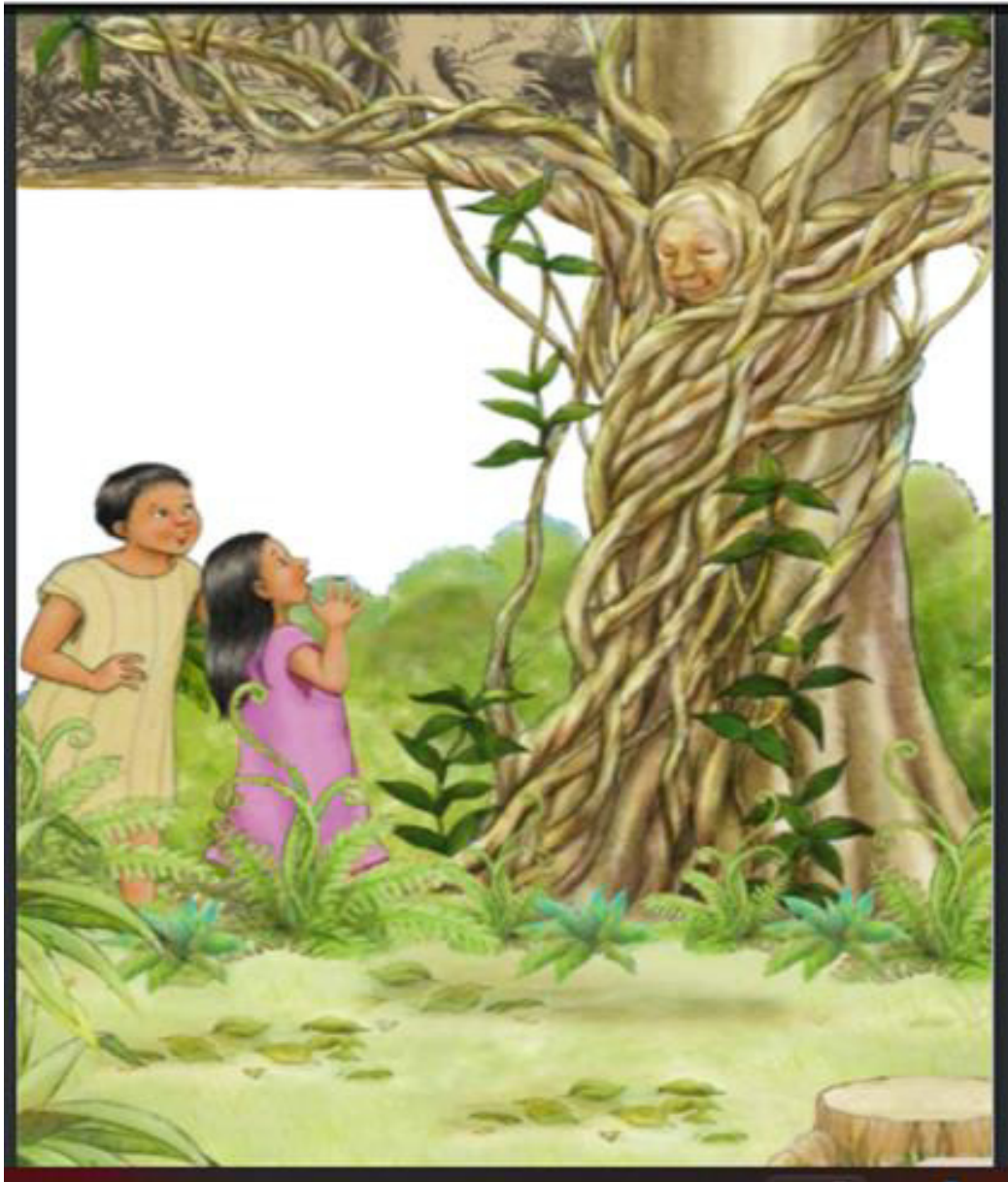
\_\_\_\_\_

Realiza el siguiente cuadro.

Palabra	¿Cuál es la sílaba con mayor fuerza de voz?	¿Qué clase es?
próximo	antepenúltima	esdrújula
está		
sábado		
exposición		
céntrica		
artística		
así		

Anexo 24

## Awa Pishi



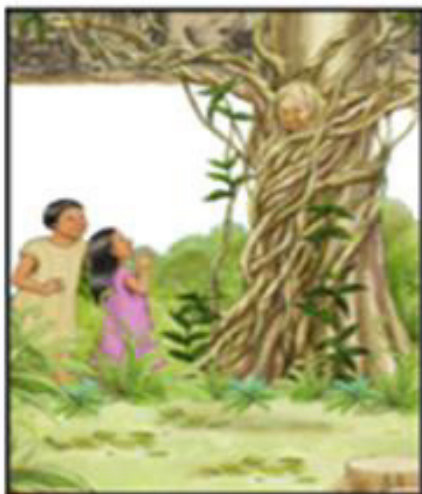
<https://acortar.link/LYtUNG>

## Anexo 25

**La historia de Awa Pishi**

Antiguamente, había un abuelo llamado Awa Pishi. Curaba a los enfermos con ayahuasca, una planta que es como una larga soga que se enreda en los árboles. Pero un día, el abuelo se enfermó gravemente. Sus nietos estaban muy tristes al verlo enfermo. Antes de morir, Awa Pishi les dijo: "Cuando muera, no entierren mi cuerpo. Quiero que me pongan de pie, recostado sobre un árbol grande". Esta era una costumbre antigua que sus nietos no conocían. Así que cuando falleció, cumplieron lo que el abuelo había pedido.

Una noche, los nietos escucharon que alguien cantaba en el lugar donde habían dejado a su abuelo difunto. Entonces, asustados, dijeron: "¿Quién está cantando? ¿Será el abuelo?". Al día siguiente, fueron al árbol donde habían dejado al abuelo y vieron algo sorprendente: desde los pies hasta las manos, el abuelo se había convertido en una planta de ayahuasca y sus brazos se habían extendido hacia las ramas de otros árboles.





## ¡A trabajar!

Lee el cuento y responde:

<https://acortar.link/2rkE3s>



1- ¿Cuál es el título del cuento?

---

2- ¿Quiénes son los personajes?

---

---

3- ¿Cómo empezó la historia?

---

---

4- ¿Qué sucedió después?

---

---

5- ¿Cómo se solucionó la historia?

---

---

6- Vuelve a leer el cuento, luego subraya con **color rojo** el problema por el que pasa el o los personajes principales del cuento, con **color azul** lo sucedido antes y con **color verde** la solución que le dio el personaje.

## Anexo 26

**Partes del cuento**

El cuento es una narración breve perteneciente al género de la ficción.

**Planteamiento o inicio:** se describen los personajes y empieza a desarrollarse la historia.

**Frases para empezar:**

- Había una vez...
- Hace mucho tiempo...
- En un lugar muy lejano...

**Nudo o desarrollo:** cuando se plantea el conflicto o problema.

**Frases para crear el conflicto:**

- De repente...
- Inesperadamente...
- Sin darse cuenta...

**Desenlace o final:** se presenta el clímax, la parte más emocionante y la solución.

**Frases para terminar:**

- Al final...
- Así fue como...
- Por último...






<https://acortar.link/x6Gvaq>

## Recordemos

Subraya con color azul el inicio, color verde el nudo y color anaranjado el desenlace de este cuento.

### El gato y las mariposas



Había una vez tres lindas mariposas que revoloteaban alegres en un hermoso jardín cubierto de hermosas flores, donde un gato se paseaba silencioso.



De pronto la más pequeña quedó atrapada entre unos rosales; al verla sus compañeras trataron de ayudarla, momento que aprovechó el gato para atraparlas, pero ellas volaron dejando a su compañerita a merced del gato que desesperada le decía ¡no me hagas daño! y el gato sin escucharla trataba de agarrarla sin importarle los pinchazos que se daba, mientras ella seguía luchando por zafarse de los rosales donde se encontraba atrapada.



Después de mucho la mariposilla logró salir de donde había caído reuniéndose con sus compañeritas que al verla se pusieron muy felices y contentas diciéndose entre ellas- debemos tener más cuidado.

<https://acortar.link/hiEEgb>

## Anexo 28

## Practicamos

Lee y ubica las partes del cuento.

### Un regalo muy especial

Llegaba el fin de año, y los chicos y chicas de la escuela decidieron darle una sorpresa a Xiomara. Ella era una compañera que se iba a vivir con su familia a Piura.

Pero no se ponían de acuerdo en el regalo que le darían a su amiga. Cada uno pensó en algo especial y esto fue lo que expresaron:

- ¡Una pelota! - Dijeron Pablo y Rafael
- ¡Un juego de experimentos! – Propuso Lucas
- ¡Un disfraz de princesa! – Comentó Sofía
- ¡Quizás un texto! – Agregó Anita
- ¡O una excursión al campo! – Finalizó Sayuri.

Pero nada parecía una buena idea.

Ese día, después del recreo, le pidieron a su maestra que los ayudase a encontrar un regalo especial para su amiga. Ella les dijo:

- Ustedes ya le han dado el mejor regalo que ella pueda desear.  
¡Su amistad!

Autor: Pamela Ruiz

## Anexo 29



## Anexo 30

### Planificamos la elaboración de nuestro cuento al revés

Fecha: \_\_\_\_\_

Integrantes del grupo: \_\_\_\_\_

Nombre del cuento seleccionado: \_\_\_\_\_

Elección de la información	Estructura del cuento	Elección del inicio	Elección de personajes	Elección del nudo o conflicto	Elección del desenlace
¿Qué información deseo incluir del cuento original?	¿Cómo lo escribiremos?	¿Cómo iniciará el cuento?	¿Qué personajes incluiré?	¿Cuál será el conflicto del cuento?	¿Cuál será el final del cuento?

## Anexo 31



El cuento es una narración breve perteneciente al género de la ficción.

**Planteamiento o inicio:** se describen los personajes y empieza a desarrollarse la historia.

**Frases para empezar:**


- Había una vez...
- Hace mucho tiempo...
- En un lugar muy lejano...



**Nudo o desarrollo:** cuando se plantea el conflicto o problema.

**Frases para crear el conflicto:**


- De repente...
- Inesperadamente...
- Sin darse cuenta...



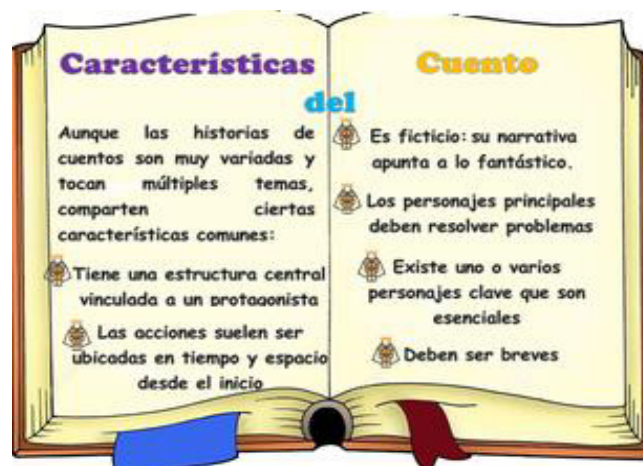
**Desenlace o final:** se presenta el clímax, la parte más emocionante y la solución.

**Frases para terminar:**

- Al final...
- Así fue como...
- Por último...



<https://acortar.link/DiuXA1>



<https://acortar.link/cz9Pfl>

## Anexo 32

<b>Al presentar nuestro cuento</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Colocamos un título creativo a nuestro cuento al revés.		
Seguimos la estructura al desarrollar nuestro cuento: Inicio, nudo y desenlace.		
Mencionamos las nuevas características y/o acciones que realizan los personajes de nuestro cuento.		
Utilizamos información del cuento original al crear nuestro cuento al revés.		
Trabajamos con mucha creatividad al redactar el cuento.		
Presentamos nuestro cuento en forma organizada, con claridad y coherencia.		



## Anexo 33

### PASOS PARA DRAMATIZAR UN CUENTO

1. Elige el personaje que sea de tu agrado.
2. Identifica su estructura textual y escribe el argumento.
3. Elabora un breve guion de la dramatización.
4. Revisa y repasa tu parlamento (guion).
5. Utiliza una entonación adecuada y fluida al momento de expresarte.
6. Elabora una utilería y un vestuario adecuado.
7. Ensayá tu presentación teniendo en cuenta el tiempo establecido.
8. Realiza la presentación y/o dramatización de tu cuento.



### 3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad

#### Evaluación de proceso N° 1

##### Escala de valoración

**Sintetizar información del texto el Chullachaqui resaltando sus ideas principales y secundarias en un mapa conceptual, demostrando constancia en el trabajo.**

<b>Área:</b> Comunicación	<b>Fecha:</b>	<b>Grado:</b> 4°
<b>Contenido</b>	Ideas principales y secundarias	
<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>DESTREZA:</b> Identificar	

<b>Criterios</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>
Identifica las ideas principales y secundarias en el texto del Chullachaqui.			
Subraya las ideas principales y secundarias en el texto del Chullachaqui.			
Sintetiza las ideas principales y secundarias y las escribe en el mapa semántico.			
Elabora un mapa semántico sobre el texto.			
Expresa adecuadamente el proceso que siguió para ubicar las ideas principales y secundarias.			
Demuestra constancia en el trabajo.			

## Evaluación de proceso N° 2

Lista de cotejo

Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta de la “c”, “s” y “z” al escribir palabras teniendo en cuenta las reglas ortográficas cumpliendo con los trabajos asignados.

N°	Apellidos y nombres	Criterios de evaluación				
		Usa las reglas ortográficas de la “c”, “s” y “z”.	Escribe palabras que contienen “c”, “s” y “z”.	Coloca la letra “c”, “s” ó “z” donde correspondan.	Completa las oraciones con las palabras correctas del recuadro	Cumple con los trabajos asignados.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

**Leyenda:** Logrado:  En Proceso:  En Inicio:

## Evaluación de proceso N° 3

Lista de cotejo

Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta en las palabras que tienen hiato y diptongo mediante el silabeo cumpliendo con los trabajos asignados.

N°	Apellidos y Nombres	Criterios de evaluación			
		Identifica las palabras que tienen hiato y diptongo.	Separa correctamente en sílabas las palabras que tienen hiato y diptongo.	Escribe palabras que tienen diptongo y hiato.	Cumple con los trabajos asignados.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

**Leyenda:** Logrado:  En Proceso:  En Inicio:

## Evaluación de proceso N° 4

Lista de cotejo

**Identificar el afiche y sus partes mediante la observación atenta, demostrando constancia en el trabajo.**

N°	Apellidos y Nombres	Criterios de evaluación			
		Reconoce qué es el afiche.	Identifica y escribe las partes de afiche.	Lee y comprende un afiche.	Muestra constancia en el trabajo.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

**Leyenda:** Logrado:  En Proceso:  En Inicio:

## Evaluación de proceso N° 5

### Rúbrica de evaluación

**Producir un afiche con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos diversos cumpliendo con los trabajos asignados.**

Nombre del grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de los estudiantes:

---



---



---

Categorías	C	B	A	AD
<b>Elaboración de un afiche</b>	No tuvo en cuenta la información seleccionada al crear su afiche	Crea un afiche que tiene poca o ninguna relación con la información seleccionada.	Crea un afiche a partir de la información brindada.	Crea un afiche con la información brindada e investiga más información.
<b>Título</b>	No tiene título.	El título se refiere al tema.	El título es creativo y capta la atención de los lectores.	El título es creativo y muy atractivo captando la atención de los lectores.
<b>Slogan</b>	No tiene slogan.	El slogan guarda en algo relación con el tema.	El slogan transmite el mensaje principal del afiche.	El slogan expresa la información de manera coherente y cohesionada. El slogan es creativo y transmite el mensaje principal del afiche.
<b>Imagen</b>	No tiene imagen	La imagen guarda relación con al menos uno de los elementos del afiche.	La imagen es vistosa y guarda relación con el título y slogan	La imagen es atractiva, vistosa y tiene relación con el título y slogan, además está adecuada al

				público a quien está dirigido.
<b>Creatividad y Originalidad</b>	El afiche está incompleto.	El afiche muestra poco diseño, distribución y orden.	El afiche muestra un buen diseño, distribución y orden.	El afiche es creativo en cuanto a diseño, distribución y orden.
<b>Trabajo en equipo</b>	Solo uno de los integrantes trabajó eficientemente desempeñando su rol asignado.	Algunos de los integrantes del equipo se desempeñaron de forma eficiente el rol asignado, aportando con ideas en la realización del afiche.	La gran mayoría de los integrantes del equipo desempeñaron de forma eficiente el rol asignado, aportando de manera activa sus ideas en la realización del afiche.	Todos los integrantes del equipo desempeñaron de forma eficiente el rol asignado aportando de manera activa ideas creativas en la realización de su afiche.
<b>Ortografía</b>	Presenta varios errores de ortografía.	Presenta hasta dos errores ortográficos.	Presenta hasta un error ortográfico.	No presenta errores ortográficos.
<b>Actitud</b>	Dos estudiantes cumplen con los trabajos asignados.	La mayoría cumple con los trabajos asignados.	Cumple con los trabajos asignados.	Todos cumplen con los trabajos asignados.

## Evaluación de proceso N° 6

### Rúbrica de evaluación de la exposición oral del afiche creado

**Demostrar fluidez mental y verbal al compartir su afiche frente a sus compañeros a través de una tertulia respetando los diferentes puntos de vista.**

Nombre del grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Integrantes:

---



---



---

CRITERIOS	C	B	A
<b>Pronunciación y vocalización</b>	Comete errores de pronunciación aunque su vocalización es correcta.	Pronuncia correctamente las palabras pero su vocalización no es correcta.	Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras al momento de exponer su afiche creado.
<b>Volumen de voz</b>	Tiene un timbre de voz demasiado bajo al momento de exponer su afiche creado.	Tiene un timbre de voz demasiado alto al exponer su afiche creado.	Tiene un volumen de voz adecuado al momento de exponer su afiche creado.
<b>Gestos y movimientos</b>	No emplea gestos ni movimientos, al momento de exponer solo se quedan en su mismo lugar.	Emplea gestos que enfatizan lo que dice en la exposición de su afiche creado. Trata de mantener la atención del público y de transmitir emociones a partir de lo que dice.	Emplea gestos y movimientos que enfatizan lo que dice en la exposición de su afiche creado. Trata de mantener contacto visual con sus interlocutores. No muestra seguridad en su exposición.
<b>Contenido</b>	Expone el contenido de su afiche creado aunque le faltan algunos datos.	Expone el contenido de su afiche creado y en ocasiones se sale del tema.	Expone el contenido completo de su afiche creado, sin salirse del tema.
<b>Uso de recursos</b>	Utiliza escaso material de apoyo en su exposición oral.	Hace uso adecuado de los recursos de apoyo en su exposición oral del afiche creado.	Utiliza material de apoyo extra en su exposición oral para hacer comprender el afiche creado a sus compañeros.
<b>Orden y claridad en la exposición</b>	Se escucha algunos errores y repeticiones en el orden lógico de las ideas.	Se escucha una exposición bastante ordenada y clara.	Expone de manera ordenada y es claro en sus ideas tiene una buena estructura y secuenciación de ideas.



<b>Actitud</b>	Todos los miembros del grupo respetan los diferentes puntos de vista de sus compañeros.	La mayoría del grupo respetan los diferentes puntos de vista de sus compañeros.	Una minoría del grupo respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros.
----------------	---	---	---

### Evaluación de proceso N° 7

#### Lista de cotejo

**Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta en las palabras agudas pronunciando correctamente para identificar la sílaba con la mayor fuerza de voz, tildando según la regla ortográfica y mostrando constancia en el trabajo.**

N°	Apellidos y Nombres	Criterios de evaluación				
		Usa correctamente las reglas ortográficas de las palabras agudas.	Identifica y subraya las palabras agudas.	Separa las palabras en sílabas y coloca la tilde donde corresponda.	Escribe palabras agudas con tilde y sin tilde.	Muestra constancia en el trabajo.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

**Leyenda:** Logrado:  En Proceso:  En Inicio:

## Evaluación de proceso N° 8

Lista de cotejo

Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta en las palabras graves o llanas pronunciando correctamente e identificando la sílaba con la mayor fuerza de voz, tildando según la regla ortográfica mostrando constancia en el trabajo.

N°	Apellidos y Nombres	Criterios de evaluación				
		Usa correctamente las reglas ortográficas de las palabras graves o llanas.	Identifica y subraya las palabras graves o llanas.	Separa las palabras en sílabas y encierra la que tiene la mayor fuerza de voz.	Coloca la tilde en las palabras graves o llanas de esta oración.	Muestra constancia en el trabajo.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

**Leyenda:** Logrado:  En Proceso:  En Inicio:

## Evaluación de proceso N° 9

Lista de cotejo

**Identificar las palabras agudas, graves y esdrújulas a través de la percepción visual, auditiva y adecuada pronunciación mostrando constancia en el trabajo.**

N°	Apellidos y Nombres	Criterios de evaluación					
		Usa las reglas ortográficas de las palabras agudas, graves y esdrújulas.	Identifica la clasificación de palabras a través de la percepción visual y auditiva	Identifica las palabras agudas, graves y esdrújulas	Silabea correctamente las palabras agudas, graves y esdrújulas	Coloca la tilde según la clasificación de las palabras.	Muestra constancia en el trabajo.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

**Leyenda:** Logrado:  En Proceso:  En Inicio:

**Evaluación de proceso N° 10**

**Lista de cotejo**

**Identificar las partes del cuento evocando sus características esenciales mostrando constancia en el trabajo.**

N°	Apellidos y Nombres	Criterios de evaluación			
		Señala los elementos principales de un cuento	Identifica las partes del cuento.	Menciona el nudo o desarrollo del cuento	Muestra constancia en el trabajo.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

**Leyenda:** Logrado:  En Proceso:  En Inicio:

## Evaluación de proceso N° 11

Rúbrica de evaluación

**Producir un cuento utilizando la técnica del cuento al revés usando recursos diversos cumpliendo con el trabajo asignado.**

**Cuento:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**Integrantes:**

---



---



---

CRITERIOS	ESCALAS DE CALIFICACIÓN		
	C	B	A
<b>Estructura del cuento</b>	El cuento contiene ideas organizadas en torno a una idea central. El nudo el cuento no presenta el desarrollo de un problema tampoco un desenlace coherente.	El cuento presenta inicio, desarrollo (nudo) de un problema, pero el desenlace no es coherente con el planteamiento. Las acciones se desarrollan con un orden lógico, pero las transiciones no son claras.	El cuento presenta inicio, desarrollo (nudo) de un problema y un desenlace coherente. Las acciones suceden con un orden lógico y con transiciones claras.
<b>Ideas y contenido</b>	La idea central del cuento se describe a través de detalles no muy desarrollados.	El cuento presenta una idea central, desarrollada con detalles interesantes.	El cuento presenta una idea central bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer.
<b>Desarrollo de personajes</b>	Los personajes se nombran y se describen brevemente. El lector conoce poco acerca de ellos.	Los personajes son nombrados y están bien caracterizados a través de descripciones o acciones. El lector se da una idea de cómo son los personajes.	Los personajes son nombrados y están caracterizados a través de descripciones o acciones. Es fácil para el lector visualizarlos y describirlos.
<b>Creatividad</b>	El desarrollo del cuento es altamente predecible, con una repetición de ideas conocidas que reduce la efectividad del propósito.	El cuento es original, pero no tiene una voz propia.	El cuento sorprende por su originalidad y sus ideas y voz propia son únicas y creativas a lo largo del desarrollo de las ideas.

<b>Ortografía y gramática</b>	Los errores gramaticales y de ortografía afectan la comprensión del cuento.	Hay 3 o más errores de gramática y ortografía, pero no interfieren con el sentido del cuento.	La ortografía y gramática son correctas.
<b>Vocabulario</b>	Utiliza oraciones completas, pero patrones cortos o repetitivos.	Recurre a vocabulario que evita la repetición y logra comunicar ideas más allá de las palabras. Utiliza oraciones variadas, con una estructura creativa o más compleja.	Utiliza un vocabulario sofisticado, rico en figuras literarias y otros recursos que demuestran un excelente manejo del lenguaje.
<b>Actitud</b>	Algunos miembros del grupo cumplen con el trabajo asignado.	La gran mayoría de los miembros del grupo cumplen con el trabajo asignado.	Todos los miembros del grupo cumplen con el trabajo asignado.
<b>TOTAL</b>			

## Evaluación de proceso N° 12

### Rúbrica para evaluar la Dramatización de la nueva versión de un cuento

**Demostrar fluidez mental y verbal al dramatizar la nueva versión de su cuento creado mostrando constancia en su trabajo.**

**Cuento:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Integrantes:**

CRITERIOS	C	B	A	AD
<b>Timbre y modulación de voz</b>	Su expresión es clara, no utilizan distintos matices de voz y sus tonos son muy bajos.	Su expresión oral es clara, no utiliza distintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan en su dramatización. No captan la atención del público.	Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el tono de voz no es tan fuerte. Su tono es lineal.	Su expresión es muy clara y utilizan un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caracterizan a sus personajes. Llaman la atención del público.
<b>Gestos y movimientos</b>	No emplea gestos ni movimientos, solo se quedan en su mismo lugar.	Emplea gestos que enfatizan lo que dice en su dramatización. Trata de mantener la atención del público y de transmitir emociones a partir de lo que dice.	Emplea gestos y movimientos que enfatizan lo que dice en su dramatización. Trata de mantener contacto visual con sus interlocutores. No muestra seguridad en su representación.	Emplea gestos y movimientos que enfatizan lo que dice en su dramatización de acuerdo a su personaje. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de voz para transmitir emociones y dar claridad a lo que dice.
<b>Caracterización original y creativa</b>	No presentan vestuario ni caracterizan a sus personajes.	Presentan un vestuario caracterización pero no es apropiado al personaje que representan.	No todos los integrantes presentan un vestuario o caracterización acorde al personaje que representan.	Todos los integrantes presentan un vestuario o caracterización creativa acorde al personaje que representan.
<b>Presentación grupal</b>	Su presentación no se ajustó al tiempo establecido y no captaron la atención e interés de sus compañeros.	Su presentación es regular y terminaron a destiempo, además trataron de captar el interés de sus compañeros.	Su presentación es buena pero no se ajustaron al tiempo establecido, sin embargo, lograron captar la atención de sus compañeros.	Su presentación y/o dramatización es destacada y se ajustó al tiempo establecido captando la atención e interés de sus compañeros.
<b>Actitud</b>	Muestra constancia en el trabajo.	Muestra constancia en el trabajo.	Muestra constancia en el trabajo.	Muestra constancia en el trabajo.
<b>TOTAL</b>				

## Evaluación Final de la Unidad 2

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Área: Comunicación      Fecha: \_\_\_\_\_

Docentes: Flor Anampa, Belu Dávila y Maritza Díaz

Indicaciones:

Lee atentamente las indicaciones, luego desarrolla con seguridad y confianza las actividades propuestas.

Haz tu mejor esfuerzo. ¡Tú puedes!

**CAPACIDAD: Comprensión**

**DESTREZA: Identifica**

**NIVEL DE LOGRO:**

1. **Subraya el inicio del cuento con color rojo, el nudo con color azul y el desenlace con color verde.**

### "El tapir cantor"

Érase una vez un tapir que vivía en un río, junto a un árbol solitario.

Un día, anidó un pájaro en el árbol, y los cantos y el volar del pájaro despertaron en el tapir tanta envidia que no podía pensar en otra cosa, lamentándose diariamente por ser un tapir, a pesar de las palabras del pájaro, que le contaba la suerte que tenía de ser tan grande y nadar tan bien.



Finalmente se animó a salir del río dispuesto a subir al árbol, encaramarse en una rama, y ponerse a cantar. Pero al intentar subir al árbol, comprobó que no tenía alas, ni garras para trepar, ni podía saltar, y al ver que no conseguía su objetivo, se lanzó rabioso a dar golpes al árbol, hasta que lo derribó.

Entonces triunfante, se puso sobre las hojas del suelo, y comenzó a cantar. Pero los tapires tampoco pueden cantar, así que de su boca salieron horrorosos sonidos, y todos los animales acudieron a burlarse del tapir envidioso que cantaba posado en la rama de un árbol que estaba en el suelo.

Y pasó tanta vergüenza, que decidió no volver a lamentar ser tapir, y arrepentido por haber derribado el árbol, dedicó toda su fuerza a volver a levantarlo, replantarlo y cuidarlo hasta que se recuperó totalmente.



**2. Marca la respuesta correcta**

❖ **¿Quiénes son los personajes del cuento?**

- a. El tapir y el pájaro.
- b. El tapir, el pájaro y los animales.
- c. El tapir y el árbol.

❖ **¿Dónde ocurrió el cuento?**

- a. En la playa.
- b. En el río.
- c. En la laguna

❖ **¿Cuál es el problema del cuento?**

- a. El tapir nadaba muy bien.
- b. El tapir se animó a salir del río dispuesto a subir al árbol, encaramarse en una rama, y ponerse a cantar.
- c. El tapir decidió no volver a lamentar ser tapir, y arrepentido por derribar el árbol, se dedicó a levantarlo, replantarlo y cuidarlo.

**Responde las siguientes preguntas según el cuento anterior:**

❖ **¿Cómo se resolvió el problema en este cuento?**

---



---



---



---

❖ **¿Por qué crees que el tapir se puso a cantar?**

---



---



---

**3. Escribe las partes del cuento donde corresponda.**

Es la última de las partes de un cuento y nos cuenta cómo acaba la historia.

Se presentan los personajes, el lugar y el principio de la acción.

Es cuando el protagonista del cuento experimenta el conflicto.

**CAPACIDAD: Expresión****DESTREZA:** Utiliza caligrafía, ortografía y sintaxis correcta.**NIVEL DE LOGRO:**

3. Completa las palabras con c, s ó z según corresponda.

Flore\_ita

sa\_onar

ca\_ería

cora\_onada

perdi\_es

\_apatillas

lápi\_

codorni\_es

\_en\_ación

nego\_io

sen\_ibili\_ación

pe\_es

5. Escribe las palabras en los recuadros según sean hiato o diptongo.

alegría

maestro

diente

frecuente

pierna

columpio

manía

huésped

tuerto

cacaúa

canoa

náufrago

país

increíble

canción

poeta

**CON DIPTONGO**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**CON HIATO**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Activar Windows  
Ve a Configuración

<https://acortar.link/NvuPnB>

6. Escribe según lo indicado en el ejemplo.

Palabra	Separa en sílabas	Escribe la sílaba tónica	Escribe si es aguda, grave o esdrújula
zapato	za - pa - to	pa	Grave
París			
áspera			
azúcar			
caminar			
fútbol			
botón			
crédito			
café			
verano			

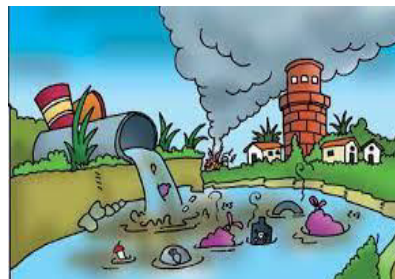
**CAPACIDAD:** Expresión

**DESTREZA:** Demostrar  
fluidez mental y verbal

**NIVEL DE LOGRO**

7. Escribe las acciones que deberíamos hacer para conservar y proteger nuestro medio ambiente y comenta en clase.

<https://acortar.link/4mxsCF>



**CAPACIDAD:**  
Comprensión

**DESTREZA:**  
Sintetizar

**NIVEL DE LOGRO:**

8. Subraya la idea principal del texto de color rojo y las ideas secundarias de color azul.

### ¡Cuidado con el mosquito!

Por: Marta Velásquez

El mosquito es nocivo para la salud. Existen distintas clases de mosquitos. Unos transmiten el dengue, otros la malaria y otros la fiebre amarilla.

Hay que evitar que se reproduzcan. No deje depósitos, llantas o macetas en donde se pueda acumular el agua, porque en esos lugares los mosquitos depositan los huevos.

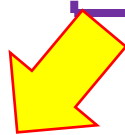
¡Mátelos para que pueda vivir feliz!



<https://acortar.link/XEY4BY>

9. Completa el mapa semántico con la idea principal y las ideas secundarias del texto leído.

Idea principal



Idea  
secundaria



Idea  
secundaria

<https://acortar.link/OqPw75>



**Escala de valoración para evaluar la evaluación final**

<b>Criterios</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>	<b>Logro Destacado</b>
<b>Identificar</b>				
Subraya el inicio del cuento con color rojo, el nudo con color azul y el desenlace con color verde.				
Responde preguntas relacionadas al cuento leído				
Escribe las partes del cuento				
<b>Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta</b>				
Completa las palabras con c, s ó z				
Ubica las palabras que tienen hiato y diptongo				
Clasifica las palabras agudas, graves y esdrújulas según su mayor fuerza de voz.				
<b>Demostrar fluidez mental y verbal</b>				
Escribe las acciones que deberíamos hacer para conservar y proteger nuestro medio ambiente y comenta en clase				
<b>Sintetizar</b>				
Subraya la idea principal del texto de color rojo y las ideas secundarias de color azul.				
Escribe la idea principal y secundaria del texto				
<b>Producir</b>				
Crea un cuento cambiando la versión original, teniendo en cuenta la estructura inicio, nudo y desenlace.				

### 3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

#### Proyecto de aprendizaje

##### 1. Datos informativos

**Institución Educativa:** Matilde Túnjar Guzmán de Vela

**Nivel:** Primaria

**Grado:** Cuarto

**Secciones:** A, B y C

**Áreas:** Comunicación, Ciencia y Tecnología y Educación Física.

**Título del proyecto:** #NUTRIPOWER

**Temporización:** 1 mes

**Docentes:** Flor Anampa, Belu Dávila y Maritza Díaz

##### 2. Situación problemática

La Organización Mundial de la Salud (OMS) nos informa que la pandemia del coronavirus (COVID-19) se ha propagado con rapidez y de manera amplia en todo el mundo desde finales del año 2019, esta propagación ha tenido profundas consecuencias para la seguridad alimentaria y la nutrición afectando los sistemas alimentarios y amenazando el acceso de las personas a los alimentos a través de múltiples dinámicas. Se ha producido escasez en el suministro de alimentos debido a los confinamientos producidos a nivel mundial. Este virus ha provocado que la economía se vea afectada y que nuestra salud se deteriore afectando nuestro sistema inmunológico ya que durante el confinamiento las familias dejaron de alimentarse sanamente y empezaron a consumir alimentos procesados altos en grasas saturadas, sodio entre otros, generando al mismo tiempo la malnutrición (incluida la obesidad) complicaciones que aumentan la vulnerabilidad a contraer el virus de la COVID-19.

Entre julio y agosto de 2020 la UNICEF realizó un sondeo rápido para averiguar sobre los efectos de la pandemia causadas por la COVID 19 en la nutrición y actividad física de adolescentes y jóvenes indicando que 1 de cada 2 jóvenes ha tenido dificultades al acceso a alimentos saludables y ha disminuido la actividad física. También se pudo registrar que, durante la crisis, se ha producido un aumento del consumo de bebidas azucaradas (35%), snacks y dulces (32%), y comida rápida y productos precocinados (29%); y una disminución del consumo de frutas y verduras (33%) y agua (12%).

El Perú está entre los diez países con mayor índice de obesidad. Según estudios de la universidad de Oxford y la OMS.

<https://acortar.link/PZLb8c>

El Instituto Nacional de Salud (INS) señala que, en el Perú, más del 60% de peruanos mayores de 15 años sufre de sobrepeso u obesidad, y podría padecer enfermedades crónicas o hacer formas graves de la COVID-19. Según la Encuesta Perú:

Enfermedades No Transmisibles y Transmisibles 2019, la prevalencia de sobrepeso en ese grupo es de 37.8% y de obesidad es de 22.3%, informó el Instituto Nacional de Salud (INS) del Ministerio de Salud (Minsa).

El nutricionista del INS, Henry Trujillo Aspilcueta señala que, “Dos factores están relacionados al incremento en las prevalencias de sobrepeso y obesidad: la alimentación inadecuada, rica en alimentos altamente calóricos, alimentos procesados y bebidas azucaradas, y de otro lado la reducción de la actividad física” También manifiesta que, si bien dichas enfermedades han alcanzado proporciones de epidemia, podrían reducirse de manera significativa combatiendo los factores de riesgo y aplicando la detección precoz y los tratamientos oportunos, con lo que se salvarían millones de vidas y se evitarían sufrimientos indecibles, este nutricionista hace hincapié en que “Las personas con obesidad tienen una mayor probabilidad de padecer problemas de salud como diabetes, hipertensión; nivel alto de colesterol y triglicéridos en la sangre, problemas cardiovasculares, osteoartritis, apnea del sueño, mala atención y problemas en el trabajo, cálculos biliares y problemas del hígado. El sobrepeso y la obesidad también aumentan el riesgo de fallecer de cáncer”.

<https://acortar.link/7G5nb8>

En el año 2019, según las estadísticas presentadas por el Instituto de seguridad social de salud EsSalud los problemas de sobrepeso y obesidad en el Perú afectaban a 2,5 millones de niños menores de cinco años; ahora este problema se ha duplicado. ¿La razón? Los malos hábitos durante el confinamiento causado por el covid 19.

<https://acortar.link/PZLb8c>

A raíz de la pandemia y las medidas tomadas para evitar la propagación del covid-19, millones de niños han sido alejados del colegio y de sus actividades deportivas, recreativas y sociales, las cuales han sido reemplazadas por una mayor exposición a la televisión, los videojuegos, las redes sociales, que propagan una vida sedentaria sumando a ello el estrés y la ansiedad provocados por estar todo el día en casa, esto ha llevado a las familias a buscar placer en la comida con un mayor consumo de





golosinas y alimentos ultra procesados ricos en grasas saturadas, pero con un pobre valor nutricional.

Este cambio en los hábitos ha incrementado de manera alarmante los casos de obesidad en los niños, con el consiguiente riesgo de que contraigan covid-19, o padezcan enfermedades que normalmente afectan a los adultos, como: diabetes, hipertensión arterial, colesterol alto, ataques cardíacos, problemas hormonales, en articulaciones y huesos, apnea del sueño, entre otras.

Luego de haber mencionado a groso modo la situación sanitaria en el Perú, cabe resaltar que este es el caso de los estudiantes de la Institución Educativa “Matilde Túnjar Guzmán de Vela” ubicada en la región Loreto, provincia de Alto Amazonas, del distrito de Yurimaguas; donde se ha detectado que los estudiantes del cuarto grado de primaria optan por el consumo de alimentos altamente procesados descuidando así su salud. Ahora que regresamos a las clases presenciales y que los estudiantes ya no podrán comprar alimentos en el quiosco escolar ya que esto está prohibido debido a la emergencia sanitaria y más aún que la institución educativa es beneficiada con los productos del Qali Warma que es un programa del MIDIS que brinda servicio alimentario con complemento educativo a estudiantes de los niveles de inicial y primaria, el cual este año 2022 el Ministerio de Educación emitió el documento normativo denominado “Disposiciones para el retorno a la presencialidad y/o semipresencialidad, así como para la prestación del servicio educativo para el año escolar 2022 en instituciones y programas educativos de la Educación Básica, ubicadas en los ámbitos urbano y rural, en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID-19” estableciendo que en el contexto de la COVID-19 el Comité de Alimentación Escolar (CAE) debe organizar con las familias o los comités de aula la entrega de los alimentos sin preparar a las familias de niñas, niños y adolescentes que son estudiantes usuarios del programa en la institución educativa, para ser preparados o consumidos en el hogar (modalidad “productos”), además menciona que, no se expendrán comidas ni bebidas dentro de las instituciones educativas para evitar así la propagación del covid 19. Frente a esta situación hemos visto por conveniente realizar nuestro proyecto [#nutripower](#) que busca sensibilizar en nuestros estudiantes el consumo de alimentos nutritivos “Loncheras nutritivas” ricas en vitaminas, proteínas y minerales que son importantes para el buen desarrollo de nuestros niños y niñas, además queremos incentivar el consumo de los alimentos de nuestra región y de esta manera estaremos promoviendo la alimentación saludable y nutritiva para fortalecer el sistema inmunológico.

## 3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria</li> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> <li>• Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas,</li> </ul>

			<p>índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</p>
	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa.          -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.          - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.</li> </ul>

<b>CIENCIA TECNOLOGÍA</b>	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	-Genera y registra datos e información. -Analiza datos e información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene datos cualitativos o cuantitativos al llevar a cabo el plan que propuso para responder la pregunta. Usa unidades de medida convencionales y no convencionales, registra los datos y los representa en organizadores.</li> </ul>
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	Asume una vida saludable	Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Selecciona e incorpora en su dieta personal y familiar los alimentos nutritivos y energéticos de la región que contribuyen a su bienestar.</li> </ul>

(MINEDU, 2017)

### 1. Planificación del producto

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Identificamos la composición nutricional de nuestras loncheras.	Leeremos las etiquetas de los productos que contienen nuestras loncheras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Productos alimenticios</li> </ul>
Investigar el valor nutritivo de los alimentos.	Relacionamos la composición nutricional de los alimentos para saber qué nutrientes son buenos para nuestra salud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tabla de valor nutricional de los productos.</li> <li>● Resaltador</li> <li>● hojas</li> <li>● Fuentes de información con base científica.</li> <li>● internet</li> </ul>
Entrevistar a un profesional o experto en la salud.	Invitaremos a un especialista en nutrición para que brinde una charla informativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proyector</li> <li>● Laptop o computadora</li> <li>● Productos alimenticios</li> </ul>
Elaborar un recetario de loncheras nutritivas.	Diseñaremos un díptico con recetas nutritivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas</li> <li>● colores</li> <li>● plumones</li> </ul>

Preparar loncheras nutritivas con productos de la localidad	Realizar una clase de mini chef para preparar nuestra lonchera nutritiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● insumos</li> <li>● utensilios</li> <li>● receta</li> </ul>
Realizar la misturita <b>#NUTRIPOWER</b>	Presentaremos una variedad de opciones para las loncheras nutritivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utensilios de cocina</li> <li>● mesas</li> <li>● fuentes</li> <li>● loncheras nutritivas</li> </ul>

## 3.2.2.1. Programación de proyecto

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
TÍTULO: #NUTRIPOWER		
1. II.EE.: Matilde Túnjar Guzmán de Vela 2. Nivel: Primaria 3. Grado/sección: Cuarto		
4. Área: Comunicación Docentes: Flor Anampa, Belu Dávila y Maritza Díaz		
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>UNIDAD 3 #NUTRIPOWER</b>  1.Sensibilización de la problemática del consumo de alimentos procesados en una noticia. 2. Negociación de las actividades del proyecto 3. Identificamos las etiquetas de los productos comestibles texto descriptivo 4. Comparamos los valores de la tabla nutricional de los productos naturales y procesados utilizando un cuadro comparativo. 5. Elaboramos la entrevista 6. Preparación de lonchera nutritiva usando una receta. 7. Elaboración de díptico de loncheras nutritivas 8. Exposición de las loncheras nutritivas		<b>Identificación</b> de las causas y consecuencias del consumo de alimentos procesados a través de una noticia escuchando con atención. <b>Demuestra fluidez mental y verbal</b> al expresar su opinión en la negociación del proyecto a través de una mesa redonda aceptando los diferentes puntos de vista. <b>Identificación</b> de la tabla de valor nutricional mediante un texto descriptivo mostrando constancia en el trabajo. <b>Valoración de los productos naturales</b> de la región y/o localidad a través de un cuadro comparativo cumpliendo con los trabajos asignados. <b>Producción</b> de la entrevista en un esquema mediante el trabajo en equipo mostrando constancia en el trabajo. <b>Identificar</b> las partes y pasos a seguir de una receta para la preparación de una nutritiva ensalada de frutas mostrando constancia en el trabajo. <b>Producción</b> de un díptico de loncheras nutritivas utilizando diversos recursos cumpliendo con el trabajo asignado. <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en la presentación de loncheras nutritivas a través de la exposición en el misturita gastronómica compartiendo lo que tiene.
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
<b>EXPRESIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Demostrar fluidez mental y verbal</li> </ul> <b>COMPRENSIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar</li> </ul> <b>COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Producir</li> <li>● Organización de información</li> <li>● Valorar</li> </ul>		<b>RESPONSABILIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>● Mostrar constancia en el trabajo.</li> </ul> <b>RESPECTO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escuchar con atención.</li> <li>● Aceptar distintos puntos de vista.</li> </ul> <b>SOLIDARIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ayudar a los demás.</li> <li>● Compartir lo que se tiene.</li> </ul>

## COMUNICACIÓN 4TO GRADO

### MARCO CONCEPTUAL DEL PROYECTO

#### CONTENIDOS

- \*Sensibilización de la problemática
- \*Negociación de la problemática
- \*Texto descriptivo: etiquetas
- \*Cuadro comparativo
- \*La entrevista
- \*La receta
- \*Creamos un díptico
- \*Exposición de las loncheras nutritivas en la Mistura **#NUTRIPOWER**

### 3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

#### ACTIVIDAD COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Destreza + contenido + estrategia/cómo lo realizará el estudiante + actitud)

##### ACTIVIDAD N° 1 (90 minutos)

**Identificar** las causas y consecuencias del consumo de alimentos procesados a través de un cuadro de doble entrada cumpliendo con los trabajos asignados.

#### INICIO

##### Motivación

Observa la siguiente lámina. (Anexo 1)

<https://acortar.link/Xcw5J0>

##### Recojo de saberes previos

¿Qué observan en la imagen? ¿Qué alimentos observas? ¿Qué camino escogerías? ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Qué sientes al observar la imagen? ¿Qué pasa en nuestro cuerpo cuando consumimos estos tipos de alimentos? ¿Crees que todos los alimentos se digieren de igual forma?



##### Conflicto cognitivo

Reflexionan: ¿Crees que todo lo que comemos nos alimenta? ¿Consideras que, de acuerdo a la coyuntura que estamos viviendo, es necesario optar por un estilo de vida saludable? ¿Por qué?

#### PROCESO

**Percibe** la información de manera clara sobre las consecuencias de una mala alimentación a través de un material audiovisual y responde las preguntas ¿Qué has observado en el video? ¿Qué le pasa a nuestro cuerpo cuando comemos comida chatarra? ¿Qué alimentos crees que deberíamos consumir para tener una vida saludable? [Noticiasquevuelan](#)



**Reconoce** la información sobre las causas y consecuencias sobre el consumo de alimentos procesados y comida chatarra a través de la lectura de la ficha informativa resaltando las ideas principales con la técnica del subrayado, la docente refuerza la información aclarando las interrogantes de los estudiantes. (Anexo 2 lectura)

**Relaciona** la información observada del video y los datos de la lectura con sus saberes previos completando un organizador gráfico con su lluvia de ideas, en papelógrafo:



¿Qué queremos saber sobre las causas y consecuencias de los alimentos procesados?	¿Cómo voy a saber las causas y consecuencias del consumo de los alimentos procesados?	¿Cuándo lo vamos a hacer?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitamos?

**Resume** en un cuadro de doble entrada las causas y consecuencias de una mala alimentación. (Anexo 3)

EL CONSUMO DE ALIMENTOS PROCESADOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
CAUSAS	
CONSECUENCIAS	

**CIERRE**

**Evaluación**

**Identifica** las causas y consecuencias del consumo de alimentos procesados a través de un cuadro de doble entrada usando una escala de valoración.

**Metacognición**

Se les pregunta:

¿Qué aprendimos sobre el consumo de los alimentos procesados? ¿Cómo aprendimos a identificar las consecuencias que trae el consumo de alimentos procesados? ¿Qué dificultades tuvimos en la identificación de los alimentos procesados? ¿Cómo superamos las dificultades que tuvimos? ¿Les gustó la actividad del día de hoy? ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá saber las consecuencias del consumo de los alimentos procesados?

**Transferencia**

Realizan el juego interactivo de wordwall.net

[Juego interactivo](#)

## ACTIVIDAD N° 2 (90 minutos)

**Demostrar fluidez mental y verbal** al expresar su opinión en la negociación del proyecto a través de una mesa redonda aceptando los diferentes puntos de vista.

### INICIO

#### Motivación

Se organizan en una mesa redonda para conversar y llegar a acuerdos sobre el proyecto a realizar. Observan imágenes de dos tipos de loncheras (Anexo 4).



<https://acortar.link/9aDvEH>

#### Saberes previos

Responden preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Para qué les muestro las imágenes? ¿Qué lonchera te apetece más? ¿Por qué? ¿Qué otros alimentos agregarías a tu lonchera preferida? ¿Qué pasaría si no se pudiera traer lonchera al colegio? ¿Crees que las loncheras de todos los niños son iguales?

#### Conflicto cognitivo

¿Crees que todo lo que consumimos es bueno para nuestra salud?  
¿Los alimentos procesados serían una buena opción para tu lonchera?

### PROCESO

**Percibe con claridad** el proyecto que van a desarrollar a través de la presentación en una tira léxica. (anexo 5)

**"Nos nutrimos para crecer sanos y fuertes".**



**¿Qué ocurre si no tomamos el desayuno diariamente?**

Entre 8 a 10 horas antes del desayuno (horas en que el cuerpo duerme) el organismo sigue consumiendo energía; el cuerpo no ha ingerido ningún alimento, y necesita de energía para iniciar el día y sus actividades.

Por ello es importante consumir todos los días un desayuno nutritivo porque el cuerpo no deja de funcionar aunque no tenga "combustible" (alimento), y en ausencia de este combustible actúa un sistema de degradación que consume la energía de los músculos principalmente y la grasa.

Nuestro organismo genera y almacena esa energía (organos: hígado, corazón, cerebro), y disminuye la frecuencia de crecimiento en el cuerpo. Por eso el niño (a) deja de crecer y desarrollarse adecuadamente.

**En el Perú tres de cada diez niños tienen baja talla.**

**¿Y las loncheras qué rol cumplen en nuestro cuerpo?**

Las loncheras también cumplen en una gran labor. No pretenden reemplazar al desayuno. La lonchera debe aportar la energía que gastamos en el colegio. Pero no todos los casos son iguales: algunos niños permanecen en el colegio 4 horas, otros de 6 a 8 horas, por tanto sus necesidades varían. Y el contenido de su lonchera también.

Las loncheras deben tener de preferencia alimentos de los tres grandes grupos de alimentos. Pero los que no deben faltar son los energéticos.

**Lonchera Escolar**



<https://acortar.link/vH43oK> Loncheras nutritivas

Reactiva sus saberes previos, a partir de las preguntas del cuadro de negociación y repreguntas a partir de sus respuestas. (anexo 6)

¿Qué beneficios trae el consumir una lonchera nutritiva?	¿Cómo sabremos qué alimentos son buenos para nuestra salud?	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●

**Loncheras saludable**

Las loncheras deben de contener 3 elementos importantes:

Líquido + sólido + fruta

Líquido + sólido + fruta

Líquido + sólido + fruta

**IMPORTANTE: "LAVADO DE MANOS"**

- Antes de preparar tus alimentos
- Lavar todos los vegetales y frutas
- Antes de cada comida

De ello evitaremos muchas enfermedades, como también tendremos nuestros alimentos saludables.

**RECETAS DE TALLER MINI CHEF**

**PANQUEQUE DE AVENA Y PLÁTANO**

**INGREDIENTES:**

- 1 taza de avena en hojuelas
- 1 taza de leche líquida (opcional)
- 2 Huevos
- 1 plátano (medianos más maduro)
- 1 huevo (medianos más maduro)
- Una pizca de canela
- Un chorrito de vainilla (opcional)

**PREPARACIÓN:**

Bate en un tazón en un tazón, una vez batido incorporar el plátano y apañar tipo puré, luego incorporar un la avena, mezclar de forma uniforme hasta que la masa este espesa, incorporar leche y vainilla. Freír en una sartén a fuego lento y lista, puedes adicionar fruta para acompañar.

**PIZZA CON VEGETALES**

**INGREDIENTES PARA LA MASA:**

- 250 gramos de harina de trigo o avena
- Un chorro de aceite
- 1/2 cucharita de polvo de hornear
- 1/2 cucharada de sal
- 1 taza de agua o según como este la masa

**PREPARACIÓN:**

En un tazón agregar la harina, hacemos un hoyo en el centro e incorporamos el polvo de hornear en el centro y en los alrededores la sal, posterior incorporamos el aceite en el hoyo del centro y mezclamos la masa para obtener la masa. Dejamos reposar en un tazón con tapa durante 20 minutos.

**TORTILLA DE VERDURAS**

**INGREDIENTES:**

- Aceite
- Pimientos rojos y verdes
- Zanahoria rallada
- Papa rallada
- Espinaca
- Sal y pimienta
- 3 Huevos

**PREPARACIÓN:**

En una sartén dorar el pimiento rojo, zanahoria, papa, espinaca etc, cada uno en su tiempo.

En un tazón batir los huevos con sal y pimienta al gusto.

**INGREDIENTES PARA LA PIZZA:**

- Salsa de tomate
- 4 rodajas Jamón o jamonada
- 1/2 cebolla
- 7 aceitunas sin pepa
- Verduras ralladas o picadas a su elección
- 1/2 de queso rallado
- Orégano molido al gusto

**PREPARACIÓN:**

Una vez la masa esta lista, estirar con un rodillo o mano aliente forma, dorar en una sartén por ambos lados. Una vez dorado incorporar la salsa de tomate, jamón, verduras, aceitunas y al final el queso y orégano. Freír en una sartén a fuego lento. La sartén

**Relaciona los saberes previos** para identificar y expresar preferencias en la producción de recetas de loncheras nutritivas, elaboración de dípticos de loncheras saludables y en la presentación de platos nutritivos. (Anexo 7)

### Producir recetas de loncheras nutritivas.

**PANQUEQUE DE AVENA Y PLATANO**

**INGREDIENTES:**  
 1 taza de avena en hojuelas  
 1 taza de leche líquida (opcional)  
 2 huevos  
 1 plátano (mientras más maduro mejor)  
 Una pizca de canela  
 Un chorrillo de vainilla (opcional)

**PREPARACIÓN:**  
 Batir en huevo en un tazón, una vez batido incorporar el plátano y aplastar tipo puré, luego incorporar, un la avena, mezclar de forma uniforme hasta que la masa este espesa, incorporar leche y vainilla. Freír en una sartén a fuego lento y listo, puedes adicionar fruta para acompañar.

**TORTILLA DE VERDURAS**

**INGREDIENTES:**  
 Aceite  
 Pimientos rojos y verdes  
 Zanahoria rallada  
 Papa rallada  
 Espinaca  
 Sal y pimienta  
 3 Huevos

**PREPARACIÓN:**  
 En una sartén dorar el pimiento rojo, zanahoria, papa, espinaca etc, cada uno en su tiempo.  
 En un tazón batir los huevos con sal y pimienta al gusto.



### Elaboración de dípticos de loncheras saludables.

**¡LONCHERAS SALUDABLES!**

Una lonchera...  
 OPORTUNIDAD  
 OPORTUNIDAD  
 OPORTUNIDAD

**¡Planifica la semana con estas ideas para la lonchera**

DÍA	IDEAS PARA LA LONCHERA
LUNES	Arroz, pollo, papa, zanahoria, plátano, leche.
MIÉRCOLES	Arroz, pollo, papa, zanahoria, plátano, leche.
VIERNES	Arroz, pollo, papa, zanahoria, plátano, leche.

**TOMA EN CUENTA**

Considera...  
 Alimentos regulados...  
 Alimentos regulados...  
 Alimentos regulados...



### Presentación de loncheras nutritivas.



[Loncheras nutritivas](https://acortar.link/ktFyK4)  
<https://acortar.link/ktFyK4>

**Selecciona** los elementos lingüísticos y paralingüísticos para expresar sus opiniones, intereses y curiosidad sobre el producto final del proyecto **#NUTRIPOWER**.

**Organiza** sus ideas para expresar sus interrogantes y respuestas del qué, cómo, cuándo, qué necesitará y aprenderá al realizar el proyecto juntamente con los conocimientos que permitirán realizar las loncheras nutritivas.

**Demuestra fluidez mental y verbal al** expresar las conclusiones sobre las loncheras nutritivas a realizarse durante el proyecto.

### CIERRE

#### Evaluación

Demuestra fluidez mental y verbal al expresar su opinión en la negociación del proyecto en la mesa redonda mediante una lista de cotejo.

#### Metacognición

¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué esperan aprender de este proyecto? ¿Cómo te sientes con la participación del proyecto? ¿Qué te pareció la participación de tus compañeros? ¿Por qué?

#### Transferencia

Explícale a tu familia sobre el proyecto que realizarás y comunícale los productos que obtendrás durante el proyecto.

### ACTIVIDAD N° 3 (90 minutos)

**Identificar** la tabla de valor nutricional mediante un texto descriptivo mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

##### Motivación

Realizan el juego de la charada para adivinar las imágenes de las tarjetas. (Anexo 9)

##### Saberes previos

¿Qué hicimos? ¿Qué hemos jugado? ¿En qué consistía el juego? ¿Qué tipo de alimentos había en las tarjetas? ¿Cuál de ellos es tu favorito? ¿Dónde crecen las frutas y verduras? ¿Cómo se producen las golosinas, galletas, snacks entre otros productos envasados?

<https://acortar.link/ZxWYVm>



##### Conflicto cognitivo

¿Será importante conocer el contenido de los alimentos que consumimos? ¿Por qué? ¿Qué es lo más importante que debe tener un alimento para que sea nutritivo y saludable? ¿Cómo debemos cuidar nuestra salud? ¿Qué debería tener un alimento para que sea nutritivo y saludable?

#### PROCESO

**Percibe** la información de forma clara al observar atentamente las etiquetas de las envolturas y envases de productos comestibles que la maestra presenta a los estudiantes, para luego responder preguntas: ¿Qué es lo que observan? ¿Qué es lo que nos muestra la envoltura de estos productos? ¿Por qué nos dan a conocer esta información? ¿Los alimentos presentados allí serán buenos para nuestra salud? (Anexo 10)

<https://acortar.link/2ukF0i>



**Reconoce** a través de la observación la tabla de valor nutricional de las etiquetas, la cual describen los componentes del producto que existen en los alimentos procesados (Anexo 11)

<https://acortar.link/HAHR8Z>

**Información nutricional**

Tamaño de la porción 1/4 taza (113 g)  
Porciones por envase 8

**Cantidad por porción**

Calorías 100    Calorías de las grasas 20

% del valor diario *	
<b>Grasa total</b> 2g	<b>3%</b>
Grasas saturadas 1.5g	<b>7%</b>
Grasas trans 0g	
<b>Colesterol</b> 10mg	<b>19%</b>
<b>Sodio</b> 460mg	<b>3%</b>
<b>Carbohidratos totales</b> 4g	<b>1%</b>
Fibra 0g	<b>0%</b>
Azúcares 4g	
<b>Proteína</b> 16g	<b>19%</b>
Vitamina A 0%	Vitamina C 0%
Calcio 8%	Hierro 0%

\* Los porcentajes de valores diarios se basan en una dieta de 2,000 calorías

**MUSK**

**INFORMACIÓN NUTRICIONAL**

Porción: 4 galletas (36 g)  
Porciones por envase: Aprox. 4

Cantidad	Por 100g	Por porción
Energía (kcal)	480	170
Proteínas (g)	4	1.5
Grasas Totales (g)	20	7
Grasas saturadas (g)	9	3
Grasas trans (g)	0	0
Grasas monoinsaturadas (g)	8	3
Grasas poliinsaturadas (g)	2	1
Cholesterol (mg)	0	0
Miligramos de cafeína disponibles (g)	48	25
Azúcares totales (g)	40	14
Sodio (mg)	450	160

**INGREDIENTES:** Galleta (Harina de trigo fortificada (hierro, niacina, zinc, tiamina, riboflavina y ácido fólico), azúcar, aceite vegetal (palmola), cacao en polvo, jarabe de azúcar invertido, leudantes (bicarbonato de sodio, bicarbonato de amonio), sal, lecitina de girasol (emulsionante), saborizante artificial (vainilla)); Crema (Azúcar, manteca vegetal (palmola), saborizante artificial (vainilla), harina de girasol (emulsionante)). CONTIENE TRIGO (GLUTEN). PUEDE CONTENER LECHE.

**126 g**

**Relaciona y compara con** los conocimientos previos la nueva información recibida de estos tipos de alimentos.

**Señalan** los peligros del consumo de los alimentos procesados en un cuadro comparativo y socializan en parejas la información obtenida (Anexo 12).

PRODUCTOS	CALORÍAS	TOTAL DE GRASAS	AZÚCAR	SODIO	VITAMINAS

**CIERRE**

**Evaluación**

Identifica el valor nutricional de los productos a través de un cuadro comparativo mediante una lista de cotejo.

Nº	Apellidos y Nombres	Criterios			
		Identifica el valor nutricional de los alimentos procesados.	Clasifica el valor nutricional de los alimentos.	Socializa en parejas la información obtenida del cuadro comparativo.	Muestra constancia en el trabajo.
1					
2					
3					

**Metacognición**

¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo aprendimos a identificar los alimentos procesados? ¿Para qué nos sirve leer las etiquetas de los alimentos procesados? ¿Qué dificultades tuvimos al identificar los alimentos procesados? ¿Cómo lograron superar las dificultades que tuvieron sobre los alimentos procesados? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos sobre los alimentos procesados?

**Transferencia**

Realiza el cuadro comparativo en tu cuaderno de cinco productos envasados que tengas en casa.

**ACTIVIDAD N° 4 (90 minutos)**

**Valorar** los productos naturales de la región y/o localidad a través de un cuadro comparativo cumpliendo con los trabajos asignados.

**INICIO****Motivación**

Se presenta una lámina sobre el cultivo de los alimentos en el tiempo de los incas.

<https://acortar.link/psJilk>

**Saberes previos**

¿Qué observamos en la imagen?  
 ¿Qué actividad están realizando?  
 ¿Qué alimentos están sembrando?  
 ¿Dónde se cultivan estos alimentos? ¿En nuestra localidad realizan estos sembríos? ¿En qué tiempo se siembran estos alimentos? ¿Con qué frecuencia consumes los productos naturales? ¿todos los productos se cosechan en la misma temporada?

**Conflicto cognitivo**

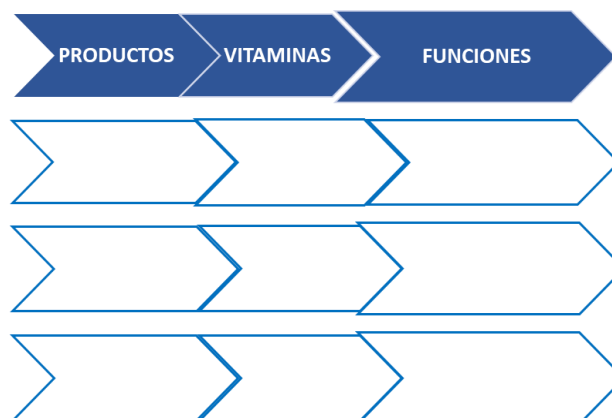
¿Qué pasaría si hubiera escasez de los productos agrícolas? ¿Qué pasaría si los agricultores se van a la huelga? ¿Crees que la vitamina “O” reemplaza a todas las vitaminas? ¿La alimentación de antes será igual a la de hoy? ¿Crees que la alimentación ha influenciado para que nuestros antepasados sean altos y vivan más años?

**PROCESO**

**Establece** criterios valorativos a través de la lectura de una ficha sobre los valores nutricionales de los productos naturales y responde las siguientes preguntas: ¿De qué trata la ficha? ¿Por qué son importantes las frutas? ¿Cómo podemos aprovechar mejor las frutas? ¿Qué nutrientes aportan las frutas? ¿En qué son ricas las verduras? ¿Qué es lo que tienen las verduras amarillas y rojas? (Anexo 13)

**Percibe** la información de forma clara y subraya las ideas principales del texto.

**Analiza** la información en parejas de los distintos productos naturales que se producen en nuestra región y localidad y lo anota en el siguiente gráfico. (anexo 14)



**Compara** y contrasta la información escribiendo las consecuencias del consumo de productos naturales versus los productos procesados dentro de un cuadro comparativo. (Anexo 15)

DIFERENCIAS DE LOS PRODUCTOS	
NATURALES	PROCESADOS

**Realiza** la valoración de los productos naturales socializando en parejas respondiendo a las siguientes preguntas orientadoras: ¿Cómo podemos promover el consumo de alimentos naturales? ¿Qué deberíamos hacer con los productos procesados? Ahora que sabemos que los productos naturales ayudan a nuestro desarrollo ¿Cómo te sentirías si trajeras en tu lonchera alimentos naturales? ¿La vitamina “C” está presente en tu dieta? ¿La gaseosa es amigo o enemigo? ¿Cómo podrías asumir el reto de consumir productos naturales? ¿Qué deberíamos hacer para poder aprovechar los productos naturales?

### **CIERRE**

#### **Evaluación**

**Valora** los productos naturales de la región y/o localidad a través de un cuadro comparativo mediante una escala de valoración.

#### **Metacognición**

Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy sobre los alimentos? ¿Cómo aprendimos a valorar los alimentos? ¿Qué dificultades tuvieron para valorar



los alimentos de nuestra localidad? ¿Cómo superaron las dificultades que tuvieron?  
¿Para qué nos servirá lo que aprendimos de los alimentos de nuestra localidad?

### Transferencia

Responde: ¿En casa fomentan el consumo de productos envasados o naturales? ¿Por qué?

## ACTIVIDAD N° 5 (90 minutos)

**Producir** la entrevista en un esquema mediante el trabajo en equipo mostrando constancia en el trabajo.

<https://acortar.link/22SFek>

### INICIO

#### Motivación

Se presenta una imagen.



#### Saberes previos

Responden: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué es lo que vemos encima de la mesa? ¿En qué lugar estarán? ¿Quiénes serán estas personas? ¿Qué están haciendo? ¿Qué es lo que tiene en la mano? ¿Quién será la señora de la bata blanca? ¿De qué están conversando?

#### Conflicto cognitivo

¿Crees que es importante conocer lo que aportan los alimentos a nuestro cuerpo?  
¿Qué podrías hacer para comer los alimentos nutritivos que no te gustan?

### PROCESO

**Identifica** la situación a realizar en parejas a través de las siguientes preguntas ¿Qué escribiremos? ¿Para qué escribiremos? ¿Qué queremos saber? ¿Cómo que preguntas tenemos que hacer? Anexo 16

**Decide** el tipo de producto a través del modelo a utilizar para escribir una entrevista. (Anexo 17)

## LA ENTREVISTA ESCRITA

Es un texto informativo que contiene preguntas y respuestas con el fin de conocer más sobre, su trabajo, su vida, su personalidad, etc. del entrevistado.

**TÍTULO**

Nombre del entrevistado

**PRESENTACIÓN**

Describe a la persona entrevistada .

**CUERPO**

Conformado por preguntas y respuestas

**PRESENTACIÓN**

**¿En compañía de quiénes está pasando esta cuarentena?**  
Estoy acompañada de mi esposo, mi adorada hija, mis padres y mi sobrino Joaquín.

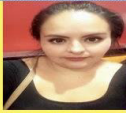
**¿Cómo está pasando esta cuarentena?**  
La asumo con mucho respeto y responsabilidad, es decir, acato las disposiciones del gobierno, en bien de mi persona y por el inmenso amor que le tengo a toda mi familia.

**¿Cuáles son sus actividades diarias?**  
Con respecto a mi trabajo, atiendo a los Padres de familia por teléfono o vía WhatsApp, asimismo, apoyo y monitoreo la parte académica virtual de los alumnos y maestros. Además cumplo con mis labores en familia.

**¿Qué está aprendiendo de esta cuarentena?**  
Estoy aprendiendo mucho, especialmente a valorar mi vida y la de mi familia, a ser más tolerante y paciente; asimismo a pensar en los demás. Estoy atenta con la higiene, el distanciamiento, etc.  
Y reconozco que es muy importante "Guardar pan para mayo".

**TÍTULO**

**EYLEN NATHALY VÁSQUEZ MICHA:**  
Secretaria de la I.E.P. "Pablo Neruda"  
En su tiempo de cuarentena



**CUERPO**

Estructura de la entrevista

**Buscar** y/o seleccionar información observando modelos de entrevista y redacta un primer borrador de su entrevista con preguntas que realizarán al especialista que asistirá al colegio. (Anexo 18)

Entrevista al familiar 1

**Entrevista**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu lugar de nacimiento? \_\_\_\_\_

¿Dónde nació tu mamá? \_\_\_\_\_

¿Dónde nació tu papá? \_\_\_\_\_

¿Alguien en tu familia migró?  
¿Por qué lo hizo? \_\_\_\_\_

¿Hacia dónde? \_\_\_\_\_

<https://acortar.link/fzH7jq>

ENTREVISTA

¡a tu amigo!

¿Cómo te llamas? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu color preferido? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu comida preferida? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu película preferida? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu deporte preferido? \_\_\_\_\_

¿Qué hiciste este verano? \_\_\_\_\_

¿Qué quieres aprender este año? \_\_\_\_\_

PERIODISTA: \_\_\_\_\_



**Selecciona** las herramientas que utilizará para elaborar su entrevista como lápiz, lápiz de chequeo, borrador, regla, plumones, lapiceros de colores, etc. Escriben en la ficha de planificación (Anexo 16)

¿Qué escribiré?	¿Cómo escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué necesito?	¿A quién estará dirigido?

**Aplica** las herramientas para elaborar su producción escrita con responsabilidad y uso adecuado de las reglas ortográficas y gramaticales (Anexo 19)

Criterios e indicadores	✓
<b>Ortografía:</b> Todas las palabras de mi entrevista están escritas correctamente.	
<b>Puntuación:</b> He usado mayúscula y signos de interrogación en los lugares adecuados.	
<b>Estructura:</b> He redactado mi texto como una entrevista, dejando espacios para las respuestas, incluyendo preguntas abiertas que invitan al diálogo en clase.	
<b>Vocabulario:</b> He utilizado vocabulario variado, incluyendo tiempos del verbo correcto y el sujeto de las preguntas en base a “usted”.	
<b>Coherencia:</b> Mi entrevista tiene una secuencia lógica a través de todo el texto, con preguntas que van desde simples hasta más complejas.	

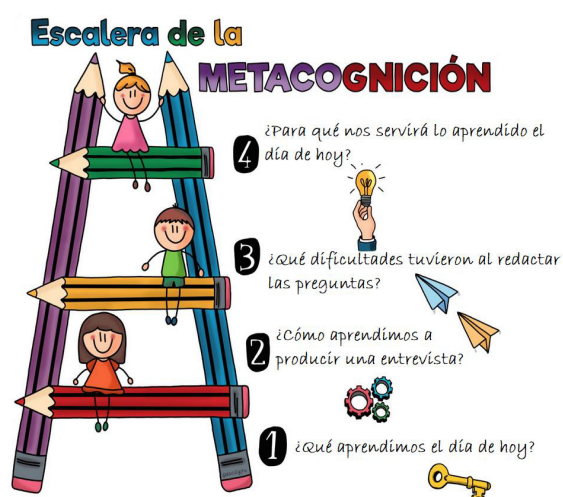
**Produce** de forma escrita la versión final de su entrevista con los criterios e indicadores requeridos.

### CIERRE

#### Evaluación

**Produce** la entrevista en un esquema mediante el trabajo en parejas usando una escala de valoración.

**Metacognición** (anexo 20)



<https://acortar.link/mZEZMW>

#### Transferencia

Se prepara para la aplicación de la entrevista, practicando en casa y haciéndole las preguntas a su familia.

## ACTIVIDAD N° 6 (90 minutos)

**Identificar** las partes y pasos a seguir de una receta para la preparación de una nutritiva ensalada de frutas mostrando constancia en el trabajo.

<https://acortar.link/D1xLYJ>

### INICIO

#### Motivación

Se presenta una imagen de comida saludable. (Anexo 21)



#### Saberes previos

¿Qué vemos en la imagen? ¿Qué ingredientes tiene? ¿Cuál de ellas son tus favoritas? ¿Cuál de ellas se produce en nuestra localidad? ¿Cómo lo podemos preparar? ¿Será fácil de hacerlo? ¿Este platillo será nutritivo? ¿Por qué?

#### Conflicto cognitivo

¿Qué pasaría si no siguiéramos las instrucciones al momento de la preparación?

¿Qué pasaría si no existieran las instrucciones?

### PROCESO

**Percibe** la información de forma clara al observar atentamente la receta de la ensalada de frutas que presenta la maestra y realiza las siguientes preguntas dirigidas ¿De qué es esta receta? ¿Para qué nos sirve esta receta? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuáles son las partes de una receta? (Anexo 22) <https://acortar.link/bhtsNI>

**Ensalada de frutas**  
(Para 4 personas)

**Ingredientes:**

- ✦ 1 manzana grande
- ✦ 8 fresas
- ✦ 1 papaya pequeña
- ✦ 2 plátanos
- ✦ 2 naranjas grandes
- ✦ 12 uvas grandes
- ✦ 1 piña pequeña
- ✦ ½ cucharadita de canela molida
- ✦ 1 lata de leche condensada



**Preparación:**

➤ Lavar bien las frutas.  
➤ Pelar y picar las frutas.  
➤ Colocar la fruta picada dentro de un recipiente grande de vidrio.



➤ Pelar y exprimir las naranjas sacándole las pepas.



➤ Vaciar el jugo de naranja sobre la fruta picada.



➤ Servir la ensalada de frutas en recipientes.  
➤ Echar leche condensada al gusto.



**Reconoce** las partes que contiene la receta ubicando los ingredientes y el proceso de preparación mediante la técnica del subrayado.

**Relaciona** sus conocimientos previos comparando con la nueva información recordando con rapidez las partes que contienen los textos instructivos. (Anexo 23)



**5 FICHAS RECETA DE LA SEMANA**

Ensalada de frutas de verano



**INGREDIENTES**

- 2 Manzanas
- Tu yogur favorito o miel
- 2 Melocotones
- Una pizca de canela
- 1 Melón chino
- 1 Pepino



**DIRECCIONES**

1. Corta y corta la manzana en cubos; Pique y corte los melocotones en pedazos finos; Cortar el pepino en rodajas finas.
2. Utilice un sacabocados para recoger el melón; O cortar en trozos de 1 pulgada.
3. Ensamble la ensalada de frutas en un recipiente.
4. Adorne con su yogur favorito, o miel, y canela.
5. ¡Disfruta!

<https://acortar.link/LUG578>

**Texto instructivo**

[Estructura de un texto instructivo](#)

**Señala y nombra** las partes de la receta y aplica los pasos a seguir respetando el orden en la preparación de la ensalada de frutas mediante el trabajo en equipo. Ficha de coevaluación (Anexo 24)

**CIERRE**

**Evaluación**

**Identifica** las partes y pasos a seguir de una receta para la preparación de una nutritiva ensalada de frutas en la ficha de evaluación (Anexo 25)

**Metacognición**

Responden: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo hemos aprendido a preparar la ensalada de frutas? ¿Qué dificultades tuvimos al preparar la ensalada de frutas? ¿Cómo hemos superado las dificultades que tuvimos? ¿Para qué nos servirá lo que hicimos? Anexo 26

**Transferencia**

Aplica en familia la preparación de la receta Palmeritas de frutas presentándolo en un video.  
<https://acortar.link/Viwqed>

Cocina Palmeritas de frutas Manitas PRENSALIBAE

**Ingredientes**

- 2 Kiwis
- 2 bananos
- 1 mandarina

**Preparación**

- 1.** Corta los bananos en rodajas y haz dos filas curvadas en el plato para simular el tronco.
- 2.** Parte los kiwis a lo largo, estos serán las hojas de la palmera.
- 3.** Corta en gajos la mandarina y colócalos hasta abajo de los troncos.

## ACTIVIDAD N° 7 (90 minutos)

**Producir** un díptico de loncheras nutritivas utilizando diversos recursos cumpliendo con el trabajo asignado.

### INICIO

#### Motivación

Observan dos loncheras que la profesora ha llevado.

#### Saberes previos

¿Qué les traje? ¿Qué contienen las loncheras?  
 ¿Cuál de estas loncheras se ve más delicioso?  
 ¿Cuál de las loncheras es más nutritiva? ¿Cuál de estas loncheras traes a la escuela?



<https://acortar.link/OrOI63>

#### Conflicto cognitivo

¿Qué harías para promover el consumo de una lonchera nutritiva y saludable? Si tuvieras que elegir una hamburguesa con papas fritas o un pan con pollo y lechuga ¿Cuál de ellos escogerías para tu lonchera nutritiva?

<https://acortar.link/RC3wKC>

### PROCESO

**Identifica** la poca difusión de alimentos saludables y sus aportes nutritivos para el buen desarrollo de nuestro cuerpo según se observa en la lámina ¿Qué cambios se dan en nuestro cuerpo cuando consumimos alimentos saludables? ¿Qué mensaje te transmite? ¿Estás de acuerdo con la imagen presentada? ¿Con qué grupo de alimentos te identificas? (**Anexo 27**)



**Deciden** crear un díptico de loncheras nutritivas de manera grupal después de observar un corto video sobre el tema con la finalidad de exponer los beneficios que trae el consumo de alimentos saludables y se proponen realizar recetas y opciones de loncheras nutritivas para cada día de la semana. [Loncheras nutritivas](#)



**Buscan y/o seleccionan** información acerca de lo que debe contener una lonchera nutritiva y saludable para cada día de la semana, luego completan el planificador. **Anexo 28**

Loncheras nutritivas



**ENSALADA DE FRUTAS**

Ingredientes:

- 5 plátanos
- 2 naranjas
- 1/2 piña
- 1 kiwi
- 3 manzanas
- 18 uvas
- 2 peras
- 1/4 papaya

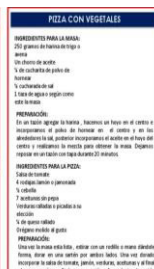


Preparación:

Cortar la manzana, la banana, la sandía, las peras y el kiwi en trozos pequeños. Corta las naranjas en gajos. Luego corta cada gajo en dos o tres. Corta los granos de uva a la mitad. Si tienen semillas, retíralas.

Coloca todas las frutas en un recipiente.

Agregar el yogurt del sabor de tu preferencia, leche condensada, y cereales.



¿Qué escribiremos?	¿En qué formato lo haremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿Para qué lo escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán nuestros dípticos?

**Seleccionan** los materiales que utilizarán para la elaboración del díptico (papel bond, plumones, colores, imágenes, etc.)

**Aplican** las definiciones con la información seleccionada en el papel bond y siguiendo la estructura de un díptico.

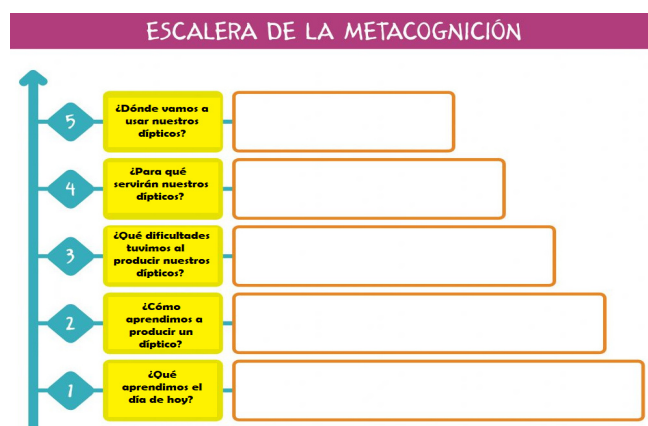
**Producen** un díptico para promover el consumo de loncheras nutritivas y saludables, utilizando su creatividad y reafirmando el mensaje que desean transmitir.

**CIERRE**

**Evaluación**

**Produce** un díptico de loncheras nutritivas utilizando diversos recursos usando una lista de cotejo grupal.

## Metacognición (Anexo 29)



## Transferencia

Realiza el juego interactivo de wordwall

[sopa de letras](#)



## ACTIVIDAD N° 8 (90 minutos)

**Demostrar fluidez mental y verbal** en la presentación de loncheras nutritivas a través de la exposición en el misturita gastronómica compartiendo lo que tiene.

<https://acortar.link/iWtnew>

### Motivación

Observan la foto en la pantalla (anexo 30)

### Saberes previos

¿Qué podemos observar en la imagen? ¿De qué se tratará la foto? ¿Por qué llevan accesorios blancos? ¿Alguna vez has hecho una presentación parecida?



### Conflicto cognitivo

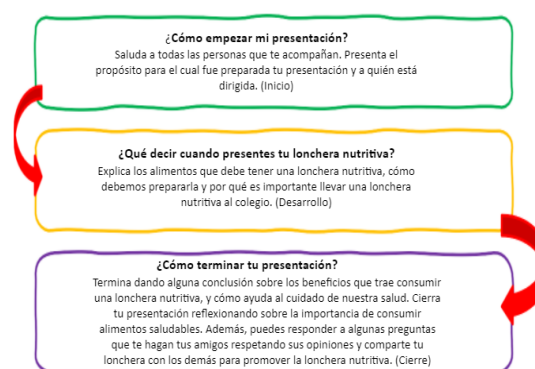
¿Con qué propósito habrán realizado esta presentación? ¿Crees que se puede realizar una presentación sin prepararnos? ¿Es necesario conocer un tema para poder exponerlo?



## PROCESO

**Perciben** con claridad las pautas de una adecuada presentación y exposición con ayuda de la docente generando un conversatorio entre todos, el objetivo de esta explicación es que los estudiantes perciban el cómo deben presentar su exposición de su lonchera nutritiva, recalcando las características de la expresión verbal y paraverbal como los gestos y movimientos de manos, enfatizando el mensaje que quieren expresar teniendo en cuenta el tono adecuado de voz.

**Reactivan** sus saberes previos de cómo hacer la exposición para realizar una adecuada presentación de su lonchera nutritiva teniendo en cuenta las siguientes pautas (anexo 31)



**Relacionan** los saberes previos con los elementos lingüísticos para plasmarlos al momento de presentar su lonchera nutritiva.

**Seleccionan** elementos lingüísticos de la exposición y los escribe en el cuaderno, buscan el significado de las palabras escritas en el diccionario tales como paraverbal, gestos, movimientos, entonación, exposición, asertivo, etc.

**Organizan** las ideas que van a expresar en la presentación de su lonchera nutritiva escribiendo en una hoja o tarjetita las ideas para ensayar su presentación. Anexo 33

**Demuestran fluidez mental y verbal** al expresar sus ideas al momento de presentar su lonchera nutritiva frente a sus compañeros en el misturita gastronómico **#NUTRIPOWER**



<https://acortar.link/AqdsXh>

**CIERRE****Evaluación**

**Demuestra fluidez mental y verbal** en la presentación de las loncheras nutritivas a través de la exposición en el misturita gastronómica. Anexo 32

Al presentar nuestra lonchera nutritiva:	SÍ	NO
Seguimos las pautas para presentar nuestra lonchera nutritiva: Inicio, Desarrollo y cierre.		
Seguimos los momentos necesarios para realizar nuestra presentación.		
Presentamos nuestra lonchera nutritiva con claridad y coherencia.		
Explicamos detalladamente el contenido de nuestra lonchera nutritiva.		
Mostramos seguridad y confianza durante la presentación de nuestra lonchera nutritiva.		
Propusimos el consumo de una lonchera nutritiva a través del proyecto <b>#NUTRIPOWER</b> .		

**Metacognición**

Completa el cuadro PNI escribiendo todo lo positivo, negativo e interesante del proyecto **#NUTRIPOWER** Anexo 33

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE
• • •	• • •	• • •

**Transferencia**

Asume junto a su familia el consumo semanal de alimentos nutritivos a través de sus loncheras nutritivas gracias al proyecto **#NUTRIPOWER**

### 3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

#### Anexo 1



<https://acortar.link/Xcw5J0>

## Anexo 2: Ficha de lectura

### ¿Cómo afectan la salud los alimentos procesados?

La Organización Panamericana de la Salud (OPS) asegura que, si bien los problemas ocasionados por los alimentos procesados son diversos, el principal en América Latina es la obesidad, la cual podría incrementar aún más a la falta de actividad y desórdenes alimenticios ocasionados por el tiempo de confinamiento por el COVID-19.



Esta relación entre obesidad y alimentos procesados es debido a la alta cantidad calórica comparada con el aporte nutrimental, de hecho, en ocasiones, los químicos empleados para procesar alimentos pueden reducir o anular el valor nutricional de dicho alimento. Aunque también pueden agregarse vitaminas y otros nutrientes pero también es tarea complicada revisar cada etiqueta.

El sodio es otro detalle a resaltar en los alimentos procesados, principalmente en embutidos y alimentos *light*. Algunas de las consecuencias del consumo excesivo de sodio, de acuerdo con la American Heart Association, destacan:

- ❖ Dolores de cabeza
- ❖ Enfermedades renales
- ❖ Osteoporosis
- ❖ Insuficiencia cardiaca
- ❖ Cáncer de estómago
- ❖ Músculo cardiaco dilatado
- ❖ Hipertensión arterial



<https://acortar.link/d8b3B7>

<https://acortar.link/bZaFiv>

## Anexo 3

EL CONSUMO DE ALIMENTOS PROCESADOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
CAUSAS	
CONSECUENCIAS	

## Anexo 4



<https://acortar.link/9aDvEH>

<https://acortar.link/0mrp8H>

Anexo 5

**“Nos nutrimos para crecer sanos y fuertes”**



**Loncheras saludable**

Las loncheras deben de contener 3 elementos importantes:

- Líquido + sólido + fruta
- Líquido + sólido + fruta
- Líquido + sólido + fruta

**¡IMPORTANTE! “LAVADO DE MANOS”**

- Antes de preparar los alimentos
- Lavar todos los vegetales y frutas
- Antes de cada comida

Co ello evitaremos muchas enfermedades, como también tendremos nuestros alimentos saludables.

**RECETAS DE TALLER MINI CHEF**

**¿Qué ocurre si no tomamos el desayuno diariamente?**

Entre 8 a 10 horas antes del desayuno (horas en las que el cuerpo demanda el organismo agude consumo de energía) el cuerpo no ha ingerido ningún alimento, y necesita de energía para iniciar energía y sus actividades.

Por ello es importante consumir todos los días un desayuno nutritivo porque al cuerpo no deja de funcionar aunque no tenga “combustible” (energía), y en ausencia de este combustible activa un sistema de degradación que disminuye la forma de energía de los músculos principalmente y la grasa.

Nuestro organismo prioriza a donde va esa energía (Organo vital: corazón, cerebro), y disminuye el funcionamiento en el cuerpo. Por ello el niño (a) deja de crecer y desarrollarse adecuadamente.

**En el Perú (uno de cada diez niños) tienen mala alimentación.**

**¿Y las loncheras qué rol cumplen en nuestro cuerpo?**

Las loncheras también cumplen una gran labor. No podemos reemplazar al desayuno. La lonchera debe aportar la energía que gastamos en el colegio. Pero no todos los niños son iguales, algunos niños pertenecen en el colegio a 8 horas, otros de 8 a 11 horas, por tanto sus necesidades varían. Y el contenido de su lonchera también.

Las loncheras deberán llevar de preferencia alimentos de los tres grandes grupos de alimentos. Pero eso que va dentro de la lonchera también es importante.



**PANQUEQUE DE AVENA Y PLAITANO**

**INGREDIENTES:**

- 1 taza de avena en hojuelas
- 1 taza de leche líquida (opcional)
- 2 huevos
- 1 plátano (mientras más maduro mejor)
- Una pizca de canela
- Una cucharita de vainilla (opcional)

**PREPARACIÓN:** Batir en batidora en un tazón, una vez batido incorporar el plátano y apretar tipo puré, luego incorporar: un la avena, mezcla de forma uniforme hasta que la masa este espesa, incorporar leche y vainilla. Freír en una sartén a fuego lento y bajo, puedes adicionar harina para espesarla.

**PIZZA CON VEGETALES**

**INGREDIENTES PARA LA MASA:**

- 200 gramos de harina de trigo o avena
- Un chorrito de aceite
- 1/4 de cucharita de polvo de hornear
- 1/2 cucharadita de sal
- 1 taza de agua o según como este la masa

**PREPARACIÓN:** En un tazón agregar la harina, hacemos un hoyo en el centro e incorporamos el polvo de hornear en el centro y en los alrededores la sal, posterior incorporamos el aceite en el hoyo del centro y realizamos la mezcla para obtener la masa. Dejamos reposar en un tazón con tapa durante 20 minutos.

**TORTILLA DE VERDURAS**

**INGREDIENTES:**

- Acáite
- Peperoncillo rojo y verde
- Cebollita rallada
- Papa rallada
- Espinaca
- Sal y pimienta
- 3 Huevos

**PREPARACIÓN:** En una sartén calentar el peperoncillo rojo, cebollita, papa, espinaca etc., cada uno en su tiempo.

En un tazón batir los huevos con sal y pimienta al gusto.



Anexo 6

Tabla de planificación

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•

Anexo 7

Carteles con los productos del proyecto

Producir recetas de loncheras nutritivas.

Elaboración de dípticos de loncheras saludables.

Presentación de loncheras nutritivas.

**PANQUEQUE DE AVENA Y PLATANO**

**INGREDIENTES:**  
 1 taza de avena en hojuelas  
 1 taza de leche líquida (opcional)  
 2 huevos  
 1 plátano (mientras más maduro mejor)  
 Una pizca de canela  
 Un chorrito de vainilla (opcional)



**PREPARACIÓN:**  
 Batir en huevo en un tazón, una vez batido incorporar el plátano y aplastar tipo puré, luego incorporar, un la avena, mezclar de forma uniforme hasta que la masa este espesa, incorporar leche y vainilla. Freir en una sartén a fuego lento y listo, puedes adicional fruta para acompañar.

**TORTILLA DE VERDURAS**

**INGREDIENTES:**  
 Aceite  
 Pimientos rojos y verdes  
 Zanahoria rallada  
 Papa rallada  
 Espinaca  
 Sal y pimienta  
 3 Huevos



**PREPARACIÓN**  
 En una sartén dorar el pimiento rojo, zanahoria, papa, espinaca etc, cada uno en su tiempo.  
 En un tazón batir los huevos con sal y pimienta al gusto.

**¡LONCHERAS SALUDABLES!**

Una lonchera...  
 aporta energía para jugar y estudiar.  
 Solo en 15 min se preparan y rápido de consumir.  
 NO REEMPLAZA EL DESAYUNO O EL ALMUERZO.

Contiene...  
 ALIMENTOS ENERGÉTICOS (Cereales, granos, tubérculos y legumbres)  
 ALIMENTOS FORMADORES (Carne, pollo, pescado y alimentos secos)  
 ALIMENTOS REGULADORES (Frutas y verduras)  
 LÍQUIDO (Agua y otros como refresco naturales según se añada)

¡Planifica la semana con estas ideas para la lonchera

<b>LUNES</b>	<p>Para un sándwich y pan dulce + Plátano + Agua</p>
<b>MIÉRCOLES</b>	<p>Para un sándwich + Plátano + Agua</p>
<b>JUEVES</b>	<p>Para un sándwich + Manzana + Agua</p>
<b>VIERNES</b>	<p>Para un sándwich y pan dulce + Manzana + Agua</p>

**TOMA EN CUENTA**  
 ✓ INCLUIR FRUTAS, verduras y lácteos de origen animal.  
 ✓ INCLUIR PANELES, galletitas y pan dulce.  
 ✓ INCLUIR BEBIDAS azucaradas y sin azúcar.  
 ✓ INCLUIR ALIMENTOS que aporten energía y nutrientes.  
 ✓ INCLUIR ALIMENTOS que aporten proteínas y fibra.  
 ✓ INCLUIR ALIMENTOS que aporten calcio y hierro.  
 ✓ INCLUIR ALIMENTOS que aporten vitaminas y minerales.



<https://acortar.link/ktFyK4>

Anexo 8

Ficha de aplicación

FICHA DE APLICACIÓN N° 1					
<b>Título</b>	Negociación de las actividades del proyecto <b>#NUTRIPOWER</b>			<b>Unidad</b>	<b>3</b>
<b>Capacidad</b>	Expresión	<b>Grado</b>		<b>Sección</b>	A, B y C.
<b>Destreza</b>	Demostrar fluidez mental y verbal	<b>Fecha</b>		<b>Duración</b>	

**Observa la imagen y responde:**



¿Qué pasaría si consumimos este tipo de lonchera todos los días?

---

---

---

---

---

<https://acortar.link/9aDvEH>

¿Qué beneficios obtendrías al consumir este tipo de lonchera?

---

---

---

---

---



<https://acortar.link/9aDvEH>

¿Consideras qué es importante el proyecto **#NUTRIPOWER**? ¿Por qué?

---

---

---

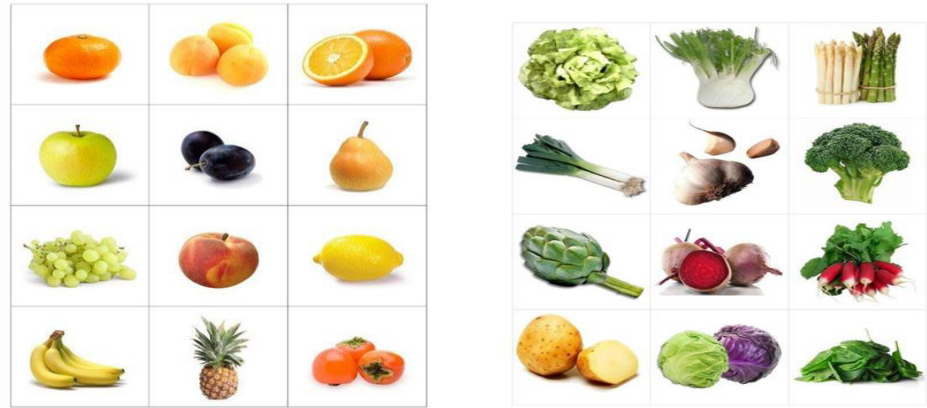
---

---



Anexo 9

Tarjetas de alimentos



<https://acortar.link/wiWOpz>

Anexo 10



<https://acortar.link/pEjZTV>

Anexo 11

**Información nutricional**


Tamaño de la porción 1/4 taza (113 g)  
Porciones por envase 8

**Cantidad por porción**  
Calorías 100    Calorías de las grasas 20

% del valor diario *	
<b>Grasa total</b> 2g	<b>3%</b>
Grasas saturadas 1.5g	<b>7%</b>
Grasas trans 0g	
<b>Colesterol</b> 10mg	<b>19%</b>
<b>Sodio</b> 460mg	<b>3%</b>
<b>Carbohidratos totales</b> 4g	<b>1%</b>
Fibra 0g	<b>0%</b>
Azúcares 4g	
<b>Proteína</b> 16g	<b>19%</b>
Vitamina A 0%	Vitamina C 0%
Calcio 8%	Hierro 0%

\* Los porcentajes de valores diarios se basan en una dieta de 2,000 calorías

**MUSK**



**INFORMACIÓN NUTRICIONAL**  
Porción: 4 galletas (36 g)  
Porciones por envase: Aprox. 4

Cantidad	Por 100g	Por porción
Energía (kcal)	480	170
Proteínas (g)	4	1.5
Grasas Totales (g)	20	7
Grasas saturadas (g)	9	3
Grasas trans (g)	0	0
Grasas monoinsaturadas (g)	8	3
Grasas poliinsaturadas (g)	2	1
Carbón (mg)	3	0
Moléculas de carbono disponibles (g)	105	35
Azúcares totales (g)	40	14
Sodio (mg)	450	160

**INGREDIENTES:** Galleta (harina de trigo fortificada (harina, niacina, zinc, selenio, riboflavina y ácido fólico), azúcar, aceite vegetal (palm), cacao en polvo, jarabe de azúcar invertido, leudantes (bicarbonato de sodio, bicarbonato de amonio), sal, lecitina de girasol (emulsionante), saborizante artificial (vainilla), Crema (Azúcar, manteca vegetal (palm), saborizante artificial (vainilla), lecitina de girasol (emulsionante)). CONTIENE: TRIGO (GLUTENO). PUEDE CONTENER LECHE.

**126 g**

<https://acortar.link/2ukF0i>

Anexo 12

Tabla para completar los alimentos procesados

PRODUCTOS	CALORÍAS	TOTAL DE GRASAS	AZUCAR	SODIO	VITAMINAS

## Anexo 13

## NUTRIENTES DE LOS ALIMENTOS NATURALES

Conocer la composición de los alimentos es importante para elaborar nuestras comidas. Esto nos permitirá estar bien alimentados y evitar el riesgo de desnutrirnos o mal nutrirnos, ya que eso nos hace propensos a las enfermedades.

### La demanda de energía

Nuestro cuerpo nos pide alimentos que le proporcionen energía, la cantidad depende de la edad, el sexo y el tipo de actividad que realicemos. Así, el cuerpo de una niña o un niño deportista necesita más alimentos que el cuerpo de una niña o niño poco activo.

### Cereales, tubérculos y derivados

Los cereales como el maíz, arroz, trigo, avena y otros, los tubérculos como la mandioca y la batata y sus derivados como la harina de trigo, los panificados, los fideos, la sémola, la harina de maíz, el almidón, etc., están formados principalmente por hidratos de carbono complejos, que son la **principal fuente de energía del organismo**; por ello, deben constituir la base de la alimentación, especialmente en la infancia por la gran necesidad de energía.

### ¿Qué nutrientes aportan?

**Cereales:** proteínas de baja calidad, hidratos de carbono complejos (almidón). En los cereales integrales están las fibras, vitaminas del complejo B, vitamina A, vitamina E y minerales como hierro.  
**Derivados:** hidratos de carbono complejos. Los elaborados con cereales integrales aportan pequeñas cantidades de hierro, fósforo y fibras.  
**Tubérculos:** hidratos de carbono complejos, carotenos y vitamina C.

## Las frutas y verduras

Las frutas son muy importantes en la alimentación diaria porque contienen **vitaminas, minerales, agua y fibras**.

Para aprovechar mejor las frutas es bueno consumirlas enteras, sin pelar las que se pueden, recordando siempre de lavarlas bien antes de comerlas, o en forma de jugos, ensaladas de frutas, etc. Siempre se debe preparar el jugo de fruta en el momento que se va a consumir para evitar que pierda sus vitaminas.



### ¿Qué nutrientes aportan?

Vitaminas A y C, minerales como potasio y fósforo, agua, fibras, hidratos de carbono simples y complejos.

### Verduras

Son un conjunto de alimentos de origen vegetal ricos en agua, fibra, vitaminas y minerales y pobres en proteínas y grasas.

### ¿Qué nutrientes aportan?

Las verduras de hojas verdes oscuras como la acelga, berro, espinaca, perejil, cebollita de hoja tienen calcio, hierro, vitaminas del complejo B, vitamina C y vitamina A.

Las verduras amarillas y rojas como la zanahoria, tomate, zapallo, calabaza, choclo tienen vitamina A, C y minerales.

Además, las verduras también aportan agua, fibras, Antioxidantes como el caroteno, vitamina C y E, y las raíces como remolacha y papa, poseen mayor contenido de almidón, azúcar y menor cantidad de agua.



<https://acortar.link/pvCjHm>

## LOS ALIMENTOS PROCESADOS

Los alimentos procesados pueden ser definidos como: "Alimentos modificados de su estado original a través de una gran variedad de tipos de procesamiento, con diversas finalidades"

El procesamiento de alimentos hace que dispongamos de muchos productos que no podríamos consumir si no fuese por esta técnica, nos permite adquirir alimentos de temporada durante todo el año. Sin este proceso gran variedad de productos alimentarios que encontramos en el supermercado y en las tiendas no los tendríamos a nuestra disposición. Esta técnica mejora la seguridad de los alimentos mediante diversos métodos.

- Los tratamientos a temperaturas elevadas destruyen las bacterias nocivas;

Algunos aditivos impiden que las grasas entren en descomposición o que se desarrollen hongos y bacterias nocivas.

- El envasado ayuda a prevenir la manipulación indebida de los alimentos.

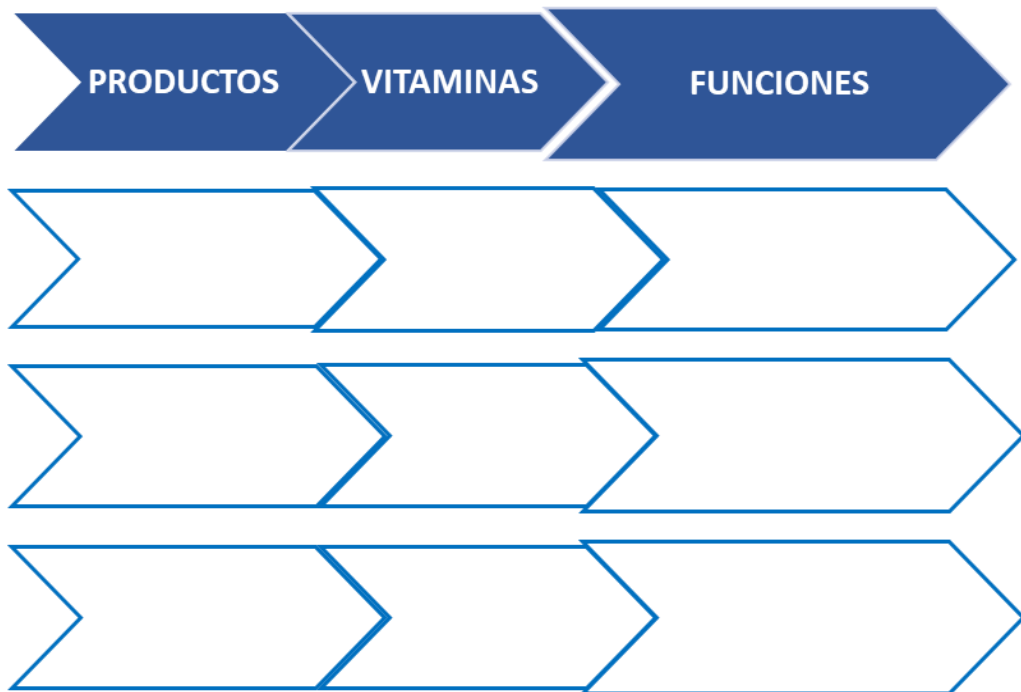
Ciertos métodos de procesamiento pueden provocar la pérdida de determinados nutrientes: es el caso de algunas vitaminas y minerales que se quedan en el agua de cocción o en las partes del grano que se eliminan para elaborar la harina. Las comidas procesadas también pueden contener azúcar y grasas en cantidades más elevadas que las que elaboramos con nuestras manos.

<https://acortar.link/dScdDI>



## Anexo 14

## Gráfico



## Anexo 15

DIFERENCIAS DE LOS PRODUCTOS	
NATURALES	PROCESADOS

## Anexo 16

¿Qué escribiré?	¿Cómo escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué necesito?	¿A quién estará dirigido?

Anexo 17

## LA ENTREVISTA ESCRITA

Es un texto informativo que contiene preguntas y respuestas con el fin de conocer más sobre, su trabajo, su vida, su personalidad, etc. del entrevistado.

**PARTES DE LA ENTREVISTA ESCRITA**

**TÍTULO**  
Nombre del entrevistado

**PRESENTACIÓN**  
Describe a la persona entrevistada.

**CUERPO**  
Conformado por preguntas y respuestas

**TÍTULO**

**PRESENTACIÓN**

**CUERPO**

**EYLEN NATHALY VÁSQUEZ MICHA:**  
Secretaria de la I.E.P. "Pablo Neruda"  
En su tiempo de cuarentena

Eylen Nathaly Vásques Micha, más conocida como miss Naty, nació en comas un 16 de febrero de 1985. Se especializó en Educación Inicial, una gran profesional y extraordinaria mujer, aguerrida. Ella siempre está llena de humor, su corazón es divino.

**¿En compañía de quiénes está pasando esta cuarentena?**  
Estoy acompañada de mi esposo, mi adorada hija, mis padres y mi sobrino Joaquín.

**¿Cómo está pasando esta cuarentena?**  
La asumo con mucho respeto y responsabilidad, es decir, acato las disposiciones del gobierno, en bien de mi persona y por el inmenso amor que le tengo a toda mi familia.

**¿Cuáles son sus actividades diarias?**  
Con respecto a mi trabajo atiendo a los Padres de Familia por teléfono o vía WhatsApp; asimismo, apoyo y monitoreo la parte académica virtual de los alumnos y maestros. Además cumplo con mis labores en familia.

**¿Qué está aprendiendo de esta cuarentena?**  
Estoy aprendiendo mucho, especialmente a valorar mi vida y la de mi familia, a ser más tolerante y paciente; asimismo a pensar en los demás. Estoy atenta con la higiene, el distanciamiento, etc.  
Y reconozco que es muy importante "Guardar pan para mayo".

<https://acortar.link/48Q8ck>

Anexo 18

Modelos de entrevista

**Entrevista al familiar 1**

**Entrevista**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu lugar de nacimiento? \_\_\_\_\_

¿Dónde nació tu mamá? \_\_\_\_\_

¿Dónde nació tu papá? \_\_\_\_\_

¿Alguien en tu familia migró?  
¿Por qué lo hizo? \_\_\_\_\_

¿Hacia dónde? \_\_\_\_\_

ENTREVISTA

¡a tu amigo!

¿Cómo te llamas? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu color preferido? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu comida preferida? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu película preferida? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu deporte preferido? \_\_\_\_\_

¿Qué hiciste este verano? \_\_\_\_\_

¿Qué quieres aprender este año? \_\_\_\_\_

PERIODISTA: \_\_\_\_\_

<https://acortar.link/fzH7jq>

## **PASOS PARA PREPARAR UNA ENTREVISTA**

### **Momento de preparación y desarrollo**

Para prepararse correctamente y conseguir que la entrevista se desarrolle adecuadamente, hay que tener en cuenta los siguientes pasos:

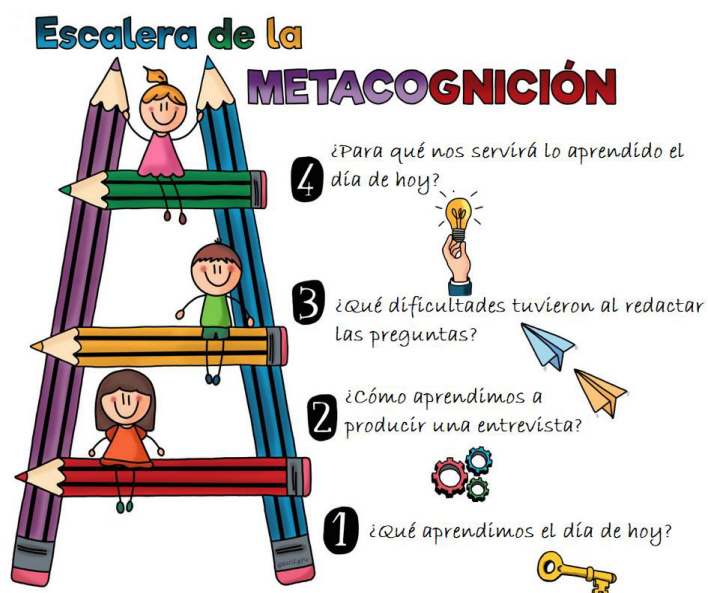
- **Determinar** los objetivos de la entrevista: el investigador deberá investigar sobre los aspectos que se van a tratar y ser capaz de describirlos.
- **Identificar** las personas que van a ser entrevistadas: se debe concretar un perfil personal, el lugar que ocupa el sujeto dentro del contexto a estudiar y la información que se quiere obtener de él.
- **Formular** las preguntas y secuenciarlas: se debe poner especial atención en la terminología y en el vocabulario que se utilice. Las preguntas, deben estar contextualizadas. Según el interés del investigador, se realizarán preguntas abiertas o cerradas. Una buena estructuración de las preguntas generará un guion adecuado que ayudará al entrevistador. No deben conducir a una respuesta determinada y es conveniente separarlas en dos partes:
  - ◆ La primera /inicial debe ser preguntas abiertas y más generales que ayuden al entrevistado a situarse en la temática y a familiarizarse con la situación de la entrevista.
  - ◆ La segunda consistirá en ir concretando los temas claves a tratar para obtener más información sobre el entrevistado.



## Anexo 19

Criterios e indicadores	✓
<b>Ortografía:</b> Todas las palabras de mi entrevista están escritas correctamente.	
<b>Puntuación:</b> He usado mayúscula y signos de interrogación en los lugares adecuados.	
<b>Estructura:</b> He redactado mi texto como una entrevista, dejando espacios para las respuestas, incluyendo preguntas abiertas que invitan al diálogo en clase.	
<b>Vocabulario:</b> He utilizado vocabulario variado, incluyendo tiempos del verbo correcto y el sujeto de las preguntas en base a “usted”.	
<b>Coherencia:</b> Mi entrevista tiene una secuencia lógica a través de todo el texto, con preguntas que van desde simples hasta más complejas.	

## Anexo 20



<https://acortar.link/mZEMW>

## Anexo 21



<https://acortar.link/D1xLYJ>

## Anexo 22

## Receta de una ensalada de frutas

### Ensalada de frutas

(Para 4 personas)

**Ingredientes:**

- ❖ 1 manzana grande
- ❖ 8 fresas
- ❖ 1 papaya pequeña
- ❖ 2 plátanos
- ❖ 2 naranjas grandes
- ❖ 12 uvas grandes
- ❖ 1 piña pequeña
- ❖  $\frac{1}{2}$  cucharadita de canela molida
- ❖ 1 lata de leche condensada



**Preparación:**

shutterstock.com · 2001225656

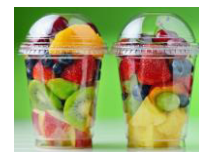
- Lavar bien las frutas.
- Pelar y picar las frutas.
- Colocar la fruta picada dentro de un recipiente grande de vidrio.



- Pelar y exprimir las naranjas sacándole las pepas.

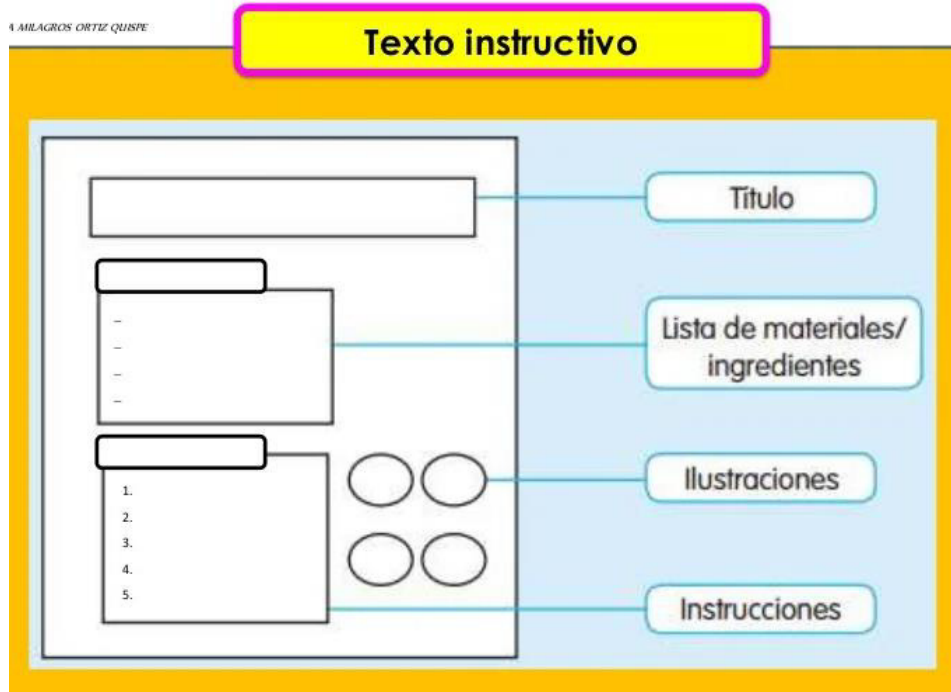


- Vaciar el jugo de naranja sobre la fruta picada.

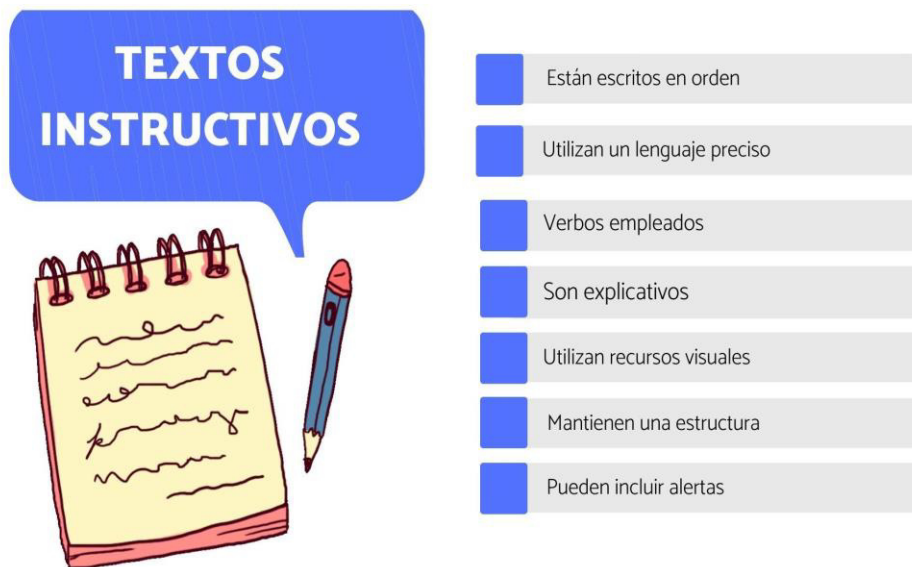


- Servir la ensalada de frutas en recipientes.
- Echar leche condensada al gusto.

## Anexo 23



[Estructura de un texto instructivo](#)



[Características de un texto instructivo](#)

<https://acortar.link/Viwqed>

**Cocina** **Palmeritas de frutas** **Manitas**  
PRENSA LIBRE

**Ingredientes**

- 2 Kivis
- 2 bananos
- 1 mandarina

**Preparación**

1. Corta los bananos en rodajas y haz dos filas curvadas en el plato para simular el tronco.
2. Parte los kivis a lo largo, estos serán las hojas de la palmera.
3. Corta en gajos la mandarina y colócalos hasta abajo de los troncos.



## 5 FICHAS RECETA DE LA SEMANA

### Ensalada de frutas de verano



#### INGREDIENTES

- 2 Manzanas
- 2 Melocotones
- 1 Melón chino
- 1 Pepino
- Tu yogur favorito o miel
- Una pizca de canela



#### DIRECCIONES

1. Corta y corta la manzana en cubos; Pique y corte los melocotones en pedazos finos; Cortar el pepino en rodajas finas.
2. Utilice un sacabocados para recoger el melón; O cortar en trozos de 1 pulgada.
3. Ensamble la ensalada de frutas en un recipiente.
4. Adorne con su yogur favorito, o miel, y canela.
5. ¡Disfruta!

<https://acortar.link/LUG578>

## Anexo 24





## Ficha de coevaluación de la preparación de la ensalada de frutas

<b>Criterios e indicadores</b>		Lo logramos	Lo estamos intentando	Necesitamos ayuda
<b>Atención</b>	Prestamos atención mientras daban las instrucciones.			
<b>Trabajo colaborativo</b>	Trabajamos en forma colaborativa, expresando nuestras opiniones y aceptando las opiniones de los demás.			
<b>Interés en la actividad</b>	Estuvimos totalmente interesados en la actividad.			
<b>Responsabilidad</b>	Todos compartimos por igual la responsabilidad sobre la tarea.			
<b>Organización</b>	Somos un grupo organizado con roles definidos autónomamente.			
<b>Elaboración</b>	Hemos preparado la ensalada de frutas de manera correcta.			

## Anexo 25

FICHA DE EVALUACIÓN					
<b>Título</b>	<b>Identificar</b> las partes de un texto instructivo para la preparación de una lonchera nutritiva mostrando constancia en el trabajo.			<b>Unidad</b>	<b>3</b>
<b>Capacidad</b>	Comprensión	<b>Grado</b>		<b>Sección</b>	A, B y C.
<b>Destreza</b>	Identificar	<b>Fecha</b>		<b>Duración</b>	

• Encierra en un círculo los ingredientes que usamos para la preparación de nuestra ensalada de frutas.

• Responde: ¿Qué tipo de texto hemos visto?

---

• Enumera del 1 al 6, los pasos a seguir para preparar la ensalada de frutas.

Pelar y picar las frutas.

Echar la leche condensada al gusto.

Pelar y exprimir las naranjas sacándole las pepas.

Servir en los recipientes

Vaciar el jugo de naranja sobre la fruta picada.

Lavar bien las frutas.

**Te invitamos a preparar la siguiente receta en casa**  
**PAN CON POLLO Y VERDURAS Y**  
**REFRESCO DE CARAMBOLA Y DURAZNO**

**¿Qué necesitamos?**

**PAN CON POLLO Y VERDURAS**

- Un pan
- tres cucharadas de pollo desmenuzado
- Un trozo pequeño de zanahoria
- Dos rodajas de tomate
- Una hoja de lechuga
- Sal a gusto

**REFRESCO DE CARAMBOLA**

- Media carambola
- Una cucharadita de azúcar rubia.

**FRUTA**

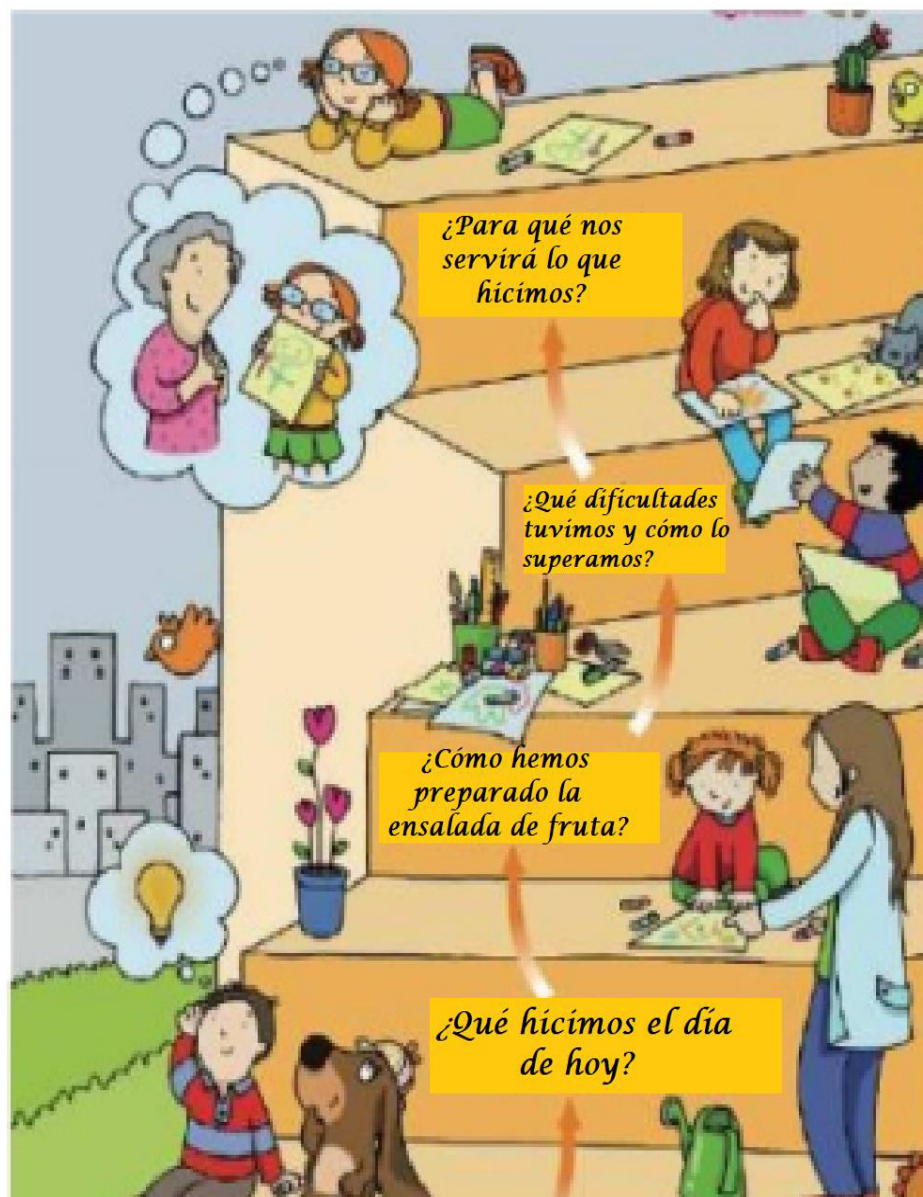
- Un durazno mediano

**¡Manos a la obra!**

1. Picar finamente el trozo de zanahoria.
2. En un recipiente, agregar las tres cucharadas de pollo desmenuzado con la zanahoria, agregando mayonesa y sal al gusto.
3. Cortar el pan y colocar dentro, un trozo de lechuga y luego las dos rodajas de tomates.
4. Finalmente agregar el pollo desmenuzado y la zanahoria, dentro del pan.



## Anexo 26



Anexo 27

### Comida chatarra vs. Comida saludable

The infographic features a central illustration of a muscular man, split vertically. The left side of his body is shaded to represent the effects of junk food, while the right side is unshaded, representing the effects of healthy food. He is wearing red shorts with white patterns and black shoes. Surrounding him are various food items with their names and calorie counts.

Comida chatarra	Calorías	Comida saludable	Calorías
Doble Hamburguesa con queso	440	Ensalada	240
Pizza (2 tajadas)	470	Filete magro (100gr.)	188
Cola (600 ml.)	240	Huevos	66
Dona (1 pieza)	250	Vegetales (100 gr.)	15-30
Papas fritas (Grande)	480	Manzana	53
Pollo frito (1 pieza)	350	Agua	0

<https://acortar.link/RC3wKC>

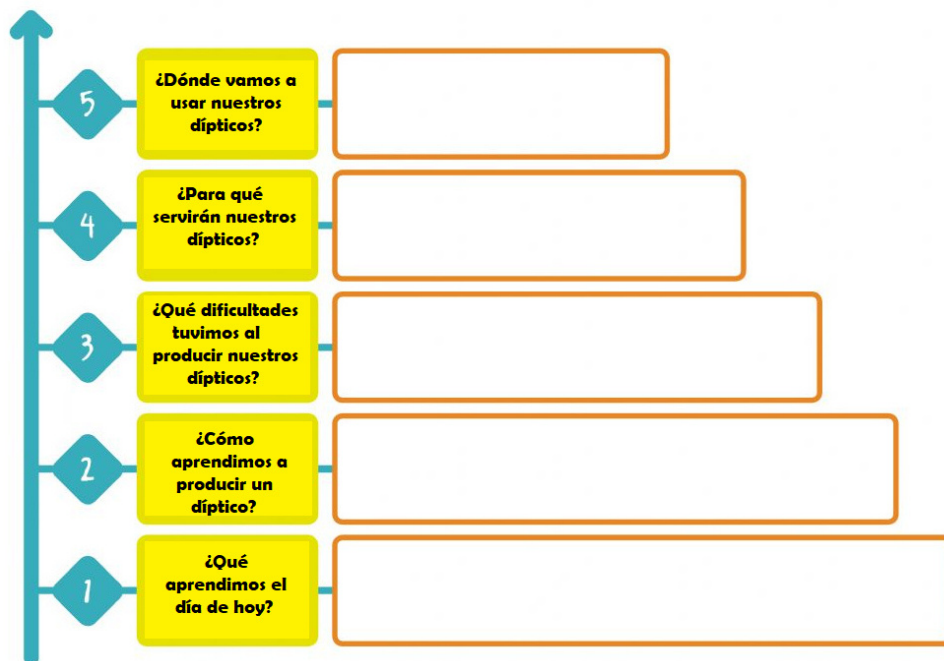
## Anexo 28

## Planificador

¿Qué escribiremos?	¿En qué formato lo haremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿Para qué lo escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán nuestros dípticos?

## Anexo 29

## ESCALERA DE LA METACOGNICIÓN



<https://acortar.link/cWFSd3>

## Anexo 30



<https://acortar.link/iWtnew>

## Anexo 31

### Pautas para la presentación de tu lonchera nutritiva

#### ¿Cómo empezar mi presentación?

Saluda a todas las personas que te acompañan. Presenta el propósito para el cual fue preparada tu presentación y a quién está dirigida. (Inicio)

#### ¿Qué decir cuando presentes tu lonchera nutritiva?

Explica los alimentos que debe tener una lonchera nutritiva, cómo debemos prepararla y por qué es importante llevar una lonchera nutritiva al colegio. (Desarrollo)

#### ¿Cómo terminar tu presentación?

Termina dando alguna conclusión sobre los beneficios que trae consumir una lonchera nutritiva, y cómo ayuda al cuidado de nuestra salud. Cierra tu presentación reflexionando sobre la importancia de consumir alimentos saludables. Además, puedes responder a algunas preguntas que te hagan tus amigos respetando sus opiniones y comparte tu lonchera con los demás para promover la lonchera nutritiva. (Cierre)

Activar W  
e a Configu

## Anexo 32

## Ficha de coevaluación

<b>Al presentar nuestra lonchera nutritiva:</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Seguimos las pautas para presentar nuestra lonchera nutritiva: Inicio, Desarrollo y cierre.		
Seguimos los momentos necesarios para realizar nuestra presentación.		
Presentamos nuestra lonchera nutritiva con claridad y coherencia.		
Explicamos detalladamente el contenido de nuestra lonchera nutritiva.		
Mostramos seguridad y confianza durante la presentación de nuestra lonchera nutritiva.		
Propusimos el consumo de una lonchera nutritiva a través del proyecto <b>#NUTRIPOWER</b> .		

## Anexo 33

## Metacognición: Cuadro del PNI (Positivo, Negativo e Interesante)

<b>POSITIVO</b>	<b>NEGATIVO</b>	<b>INTERESANTE</b>

### 3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final

#### Evaluación de Proceso N° 1

##### Escala de valoración

**Identificar** las consecuencias del consumo de alimentos procesados a través de un cuadro de doble entrada usando una escala de valoración.

<b>Área:</b> Comunicación	<b>Fecha:</b>	<b>Grado:</b> 4°
<b>Contenido</b>	Sensibilizar sobre las consecuencias del consumo de alimentos procesados	
<b>Capacidad:</b> Comprensión		<b>DESTREZA:</b> Identificar

Criterios	C	B	A
Identifica las ideas principales del texto sobre el consumo de los alimentos procesados.			
Subraya las ideas principales del texto leído.			
Resume las ideas principales y secundarias y las escribe en el mapa semántico.			
Resume en un cuadro de doble entrada las consecuencias que trae una mala alimentación.			
Cumple con los trabajos asignados.			

## Evaluación de proceso N° 2

### Lista de cotejo

**Demuestra fluidez mental y verbal** al expresar su opinión en la negociación del proyecto a través de una mesa redonda aceptando los diferentes puntos de vista.

N°	Apellidos y Nombres	Criterios			
		Participa en la planificación de las actividades del proyecto.	Identifica los tipos de loncheras mencionando sus características.	Comprende el propósito del proyecto.	Acepta diferentes puntos de vista.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

## Evaluación de proceso N° 3

Lista de cotejo

**Identificar** la tabla de valor nutricional mediante un texto descriptivo mostrando constancia en el trabajo.

N°	Apellidos y Nombres	Criterios			
		Identifica el valor nutricional de los alimentos procesados.	Clasifica el valor nutricional de los alimentos.	Socializa en parejas la información obtenida del cuadro comparativo.	Muestra constancia en el trabajo.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					



### Evaluación de Proceso N° 4

#### Escala de valoración

**Valorar** los productos naturales de la región y/o localidad a través de un cuadro comparativo cumpliendo con los trabajos asignados.

<b>Área:</b> Comunicación	<b>Fecha:</b>	<b>Grado:</b> 4°
<b>Contenido</b>	<b>Valorar</b> los productos naturales de la región y/o localidad a través de un cuadro comparativo cumpliendo con los trabajos asignados.	
<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>DESTREZA:</b> Valorar	

Criterios	C	B	A
Identifica los aportes que brindan los productos naturales.			
Compara las consecuencias del consumo de los productos naturales y procesados.			
Responde a las preguntas orientadoras en la socialización.			
Asume el reto de incluir productos naturales en su lonchera.			
Cumple con los trabajos asignados.			

## Evaluación de proceso N° 5

Escala de valoración

**Producir** la entrevista en un esquema mediante el trabajo en equipo mostrando constancia en el trabajo.

Criterios e indicadores		A Logrado	B En proceso	C En inicio
<b>Ortografía</b>	Escribe las palabras de la entrevista correctamente.			
	Escribe preguntas completas.			
<b>Puntuación</b>	Utiliza mayúsculas adecuadamente.			
	Utiliza signos de interrogación correctamente.			
<b>Estructura</b>	El texto está redactado como una entrevista.			
	Incluye preguntas que invitan al diálogo.			
	Incluye preguntas con sujeto "usted".			
<b>Vocabulario</b>	Utiliza vocabulario variado.			
	Incluye tiempos del verbo adecuados.			
<b>Actitud</b>	Muestra constancia en el trabajo.			

## Evaluación de proceso N° 6

Lista de cotejo









**Identificar** las partes y pasos a seguir de una receta para la preparación de una nutritiva ensalada de frutas mostrando constancia en el trabajo.







N°	Apellidos y Nombres	Criterios				
		Identifica las partes de una receta.	Sigue los pasos correctos para preparar una nutritiva ensalada de frutas.	Enumera los pasos de la receta de la ensalada de frutas.	Socializan dando a conocer cómo se sintieron al preparar la ensalada de frutas.	Muestra constancia en el trabajo.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

## Evaluación de proceso N° 7

### Lista de cotejo grupal

**Producir** un díptico de loncheras nutritivas utilizando diversos recursos cumpliendo con el trabajo asignado.

<u>Evaluamos nuestro trabajo</u>		
Integrantes del grupo:		
_____		
_____		
_____		
<p>Marca la figura que consideren en el grupo. Además tienen la opción de agregar observaciones y comentarios respecto al trabajo presentado.</p>		
Criterios	Evaluamos al grupo	Observaciones y comentarios
<p><b>Organización del díptico</b> El díptico presenta varios elementos: portada, contraportada y parte central.</p>	 	
<p><b>Color y letra</b> El díptico presenta colores adecuados de acuerdo al tema, tamaño, tipo de letra y es fácil de leer para el público.</p>	 	
<p><b>Gramática y ortografía</b> El díptico posee gramática y ortografía correcta.</p>	 	
<p><b>Trabajo en equipo</b> Los integrantes del grupo han trabajado de manera activa y comprometida.</p>	 	

<p><b>Originalidad y Creatividad</b> El díptico presenta originalidad y creatividad.</p>	<p>    </p>	
<p><b>Limpieza</b> El díptico mantiene una buena presentación. El díptico carece de manchas y borrones.</p>	<p>    </p>	
<p><b>Actitud</b> Cumplen con el trabajo asignado.</p>	<p>    </p>	

### Evaluación de proceso N° 8

#### Rúbrica de evaluación

**Demostrar fluidez mental y verbal** en la presentación de loncheras nutritivas a través de la exposición en el misturita gastronómica compartiendo lo que tiene.

Criterios	Logro Destacado (AD)	Logrado (A)	En proceso (B)	En inicio (C)
<b>Contenido</b>	Demuestra dominio del tema.	Demuestra conocer el tema.	Demuestra tener la idea principal del tema.	No demuestra entender el tema.
<b>Postura del cuerpo y contacto visual</b>	Tiene buena postura, muestra seguridad en sí mismo. Establece contacto visual con el público y los invita a mantener la atención.	Tiene buena postura. Establece contacto visual con el público.	Algunas veces tiene buena postura. Establece contacto visual con el público.	No muestra una buena postura. No establece contacto visual con el público.
<b>Volumen y tono de voz</b>	El volumen y el tono de voz son lo suficientemente alto para ser escuchado por el público.	El volumen y el tono de voz son apropiados para la cantidad de público.	El volumen y el tono de voz son escuchados por la primera y segunda fila del público.	El volumen y el tono de voz son bajos y no permite ser escuchado con claridad.
<b>Comprensión</b>	El estudiante responde a todas las preguntas del público y agrega ejemplos.	El estudiante responde a todas las preguntas del público.	El estudiante responde algunas preguntas del público.	El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas por el público.

<b>Actitud</b>	Comparte su lonchera nutritiva con sus compañeros y amigos.	Comparte en su mayoría la lonchera nutritiva con sus compañeros.	Trata de compartir la lonchera nutritiva con sus compañeros.	Evita compartir su lonchera nutritiva con sus compañeros.
----------------	---	--	--	---

**Evaluación final del proyecto**

<b>EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO “#NUTRIPOWER”</b>	
Estudiante: _____	Grado: Cuarto Sección: A-B-C
Área: Comunicación	Fecha: _____
Docentes: Anampa Flor, Dávila Belu y Díaz Maritza	

**Instrumento de evaluación del proyecto “#NUTRIPOWER”**

<b>Criterios</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>Contenido, producción y Estructura</b>	Demuestra un excelente dominio de contenido al producir recetas de loncheras nutritivas y dípticos para la presentación de la misturita #NUTRIPOWER, además su estructura y organización son excelentes y están de acuerdo a las actividades dadas.	Demuestra buen dominio de contenido al producir recetas de loncheras nutritivas y dípticos para la presentación de la misturita #NUTRIPOWER, además su estructura y organización son buenas y están de acuerdo a las actividades dadas.	Demuestra poco dominio de contenido, al producir recetas de loncheras nutritivas y dípticos para la presentación de la misturita #NUTRIPOWER, además la estructura y la organización de las actividades dadas están apropiadas al proyecto.	Demuestra falta de dominio de contenido al producir recetas de loncheras nutritivas y dípticos, además le falta mejorar su estructura y organización en las actividades dadas.
<b>Gestos y movimientos</b>	Hace un excelente uso del lenguaje y tiene una voz y vocabulario adecuado, además hace uso de gestos y sus movimientos son seguros al momento de	Hace un buen uso del lenguaje, posee una voz y vocabulario adecuado, emplea gestos y movimientos seguros al momento de opinar sobre	Muestra poco dominio en el tema y en el uso del lenguaje, emplea y en sus movimientos son inseguros al momento de opinar y presentar su	Muestra errores en el uso apropiado del lenguaje, sus gestos y movimientos son inseguros cuando opina y presenta su lonchera nutritiva.



	opinar sobre el proyecto y al presentar su lonchera nutritiva.	el proyecto y al presentar su lonchera nutritiva.	lonchera nutritiva.	
<b>Materiales y recursos utilizados</b>	Utiliza materiales y recursos muy apropiados para la producción de sus recetas de loncheras nutritivas en un díptico y en la presentación del proyecto #NUTRIPOWER con sentido creativo e innovador.	Utiliza materiales y recursos creativos y adecuados para la producción de sus recetas en un díptico y en la presentación del proyecto #NUTRIPOWER	Utiliza materiales apropiados para la producción de recetas de loncheras nutritivas en un díptico y en la presentación del proyecto #NUTRIPOWER, pero estos son poco creativos.	Utiliza pocos materiales y recursos para la producción de recetas de loncheras nutritivas en un díptico y en la presentación del proyecto #NUTRIPOWER.
<b>Autoevaluación</b>	Es consciente de su aporte al equipo, acepta los consejos de sus compañeros, posee capacidad de iniciativa, independencia en el trabajo y muestra tolerancia con los demás.	Es consciente de su aporte al equipo, acepta los consejos de sus compañeros de vez en cuando, muestra independencia en el trabajo y la gran mayoría de veces se muestra tolerante con los demás.	Es poco consciente de su aporte al equipo, pocas veces acepta consejos de sus compañeros, carece de capacidad de iniciativa e independencia en el trabajo y es poco tolerante con los demás.	No aporta con ideas al equipo, ni acepta consejos de sus compañeros, carece de capacidad de iniciativa e independencia en el trabajo.
<b>Socialización</b>	Es muy capaz de trabajar en equipo aceptando las ideas de los demás, cumple	Es capaz de trabajar en equipo aceptando las ideas de los demás, cumple	Muestra poca capacidad de trabajar en equipo aceptando de vez en cuando las ideas de los	No es capaz de trabajar en equipo ni acepta las ideas de los demás, no cumple los

	<p>siempre los acuerdos de equipo, es comunicativo, asertivo y puede resolver problemas que se le presentan durante la ejecución del proyecto.</p>	<p>con regularidad los acuerdos de equipo, es comunicativo y puede resolver problemas con ayuda durante la ejecución del proyecto.</p>	<p>demás, trata de cumplir los acuerdos de equipo y es poco comunicativo durante la ejecución del proyecto.</p>	<p>acuerdos de equipo ni se comunica con ellos durante la ejecución del proyecto.</p>
--	--	--	---	---

## Conclusiones

- El trabajo de suficiencia profesional se realizó con la finalidad de diseñar una propuesta didáctica innovadora que busca promover el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Se brindó importancia a responder las necesidades, intereses y demandas del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes de una institución educativa de la región Loreto, provincia de Alto Amazonas, que presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas debido a la falta de participación en sus clases virtuales y a la observación de los programas transmitidos por televisión nacional, es por eso que se plantearon objetivos claros que dieron respuesta a esta problemática, partiendo desde la realidad en el que se encuentran.
- El trabajo está basado en los aportes teóricos de autores como Piaget, Ausubel y Bruner que pertenecen al paradigma cognitivo, también hemos visto a Vygotsky y a Feuerstein que nos hablan del paradigma sociocultural-contextual y finalmente tenemos a Stenberg con la teoría triárquica de la inteligencia y Román y Diez con la teoría tridimensional. De igual manera tomamos en cuenta el paradigma sociocognitivo humanista que se convierte en el principal pilar de nuestro trabajo, este paradigma busca una formación integral, justa y humanitaria ya que promueve el desarrollo de competencias, capacidades, destrezas, valores y actitudes en los estudiantes, por lo tanto, esto nos permite desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de primaria que es el objetivo de nuestra propuesta didáctica.
- El pilar de nuestra propuesta didáctica es el paradigma sociocognitivo humanista que nos permite trabajar de forma coherente los procesos pedagógicos y mentales en la programación de las actividades de aprendizaje a través del modelo T con el fin de lograr el desarrollo integral del estudiante siendo a su vez el protagonista de su propio aprendizaje. En la planificación curricular se debe partir del contexto, necesidades e intereses del estudiante para que el aprendizaje sea significativo y funcional, por ello, se planificó una programación general donde se plantea actividades que buscan desarrollar las competencias comunicativas como son la expresión, comprensión y producción del área de comunicación, también se elaboró

una programación específica con diversas actividades como la producción de afiches, tertulias, producción de cuentos usando la técnica del cuento al revés, dramatizaciones, que fueron útiles y estratégicos para el desarrollo de las competencias, capacidades, destrezas y actitudes. Finalmente sumando a todo ello se realizó el proyecto #NUTRIPOWER que tiene como objetivo impulsar el consumo de alimentos saludables para promover las loncheras nutritivas, todo ello va dirigido a los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE “Matilde Túnjar Guzmán de Vela, del distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, región Loreto.

### **Recomendaciones**

- Recomendamos usar esta propuesta de trabajo ya que en cada actividad de aprendizaje hemos aplicado diversas técnicas, instrumentos, estrategias metodológicas y recursos virtuales que nos permiten promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de primaria, todo ha sido adecuado y organizado según el contexto del estudiante para que lo pueda relacionar con diversas situaciones de su vida diaria.
- Asimismo, se recomienda difundir esta propuesta didáctica a los docentes de la institución educativa ya que este trabajo está basado en el paradigma sociocognitivo humanista el cual es aplicado a través del modelo de T donde el enfoque es colocar al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje y pueda desarrollar sus habilidades comunicativas.
- Capacitar a los docentes de la institución educativa en la aplicación del paradigma sociocognitivo humanista y en la programación curricular según el Modelo T, para que sigan formando estudiantes íntegros y capaces de afrontar las diversas situaciones que se les presenten en su vida cotidiana y poder actuar de manera justa y humana.

## Referencias

- Ausubel, D., Novak., D., y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista Cognoscitivo*. Mexico Trillas.
- Barriga Monroy, Martha Lucía Las competencias comunicativas en los currículos de estudio de la Facultad de Ciencias y Educación de la UD en Bogotá, Colombia  
El Artista, núm. 12, diciembre, 2015, pp. 145-158 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia
- Bisquerra Alzina, Rafael (2016). *Las competencias emocionales*. Barcelona: Universidad Nacional de Educación a distancia. Madrid – España.
- Casas, L. D. (2007). *Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Lima, Perú: Grupo Editorial Norma.
- Fernández, T y Tamaro, E. (2004) *La enciclopedia Barcelona*. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>
- Latorre, M. y Seco, C.J. (2010). *Paradigma socio-cognitivo-humanista. Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento para “aprender a aprender”*. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. J. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y evaluación escolar. Teoría*. Lima, Perú: Santillana.
- Latorre Ariño, Marino (2016). *Diseño curricular por capacidades y competencias*. Universidad. Marcelino Champagnat. Lima.
- Latorre Ariño, Marino (2019). *Reuven Feurstein. Paradigma Socio - Contextual*. Universidad Marcelino Champagnat. Lima
- Latorre, M. (2020a). *Destrezas, procesos mentales y métodos de aprendizaje*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2020b). *Las competencias, clases y características*. Lima: Universidad

Marcelino Champagnat.

Latorre, M. (2020c). *Los valores y actitudes*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre Ariño, Marino (2022) *Aprendizaje Significativo y funcional: Teoría de David Ausubel*. Universidad Marcelino Champagnat. Lima.

Latorre Ariño, Marino (2022) *Aprendizaje por descubrimiento y la teoría del andamio: Jerónimo Bruner*. Universidad Marcelino Champagnat. Lima.

Latorre Ariño, Marino (2022) *Paradigma socio-contextual: Modificabilidad cognitiva. ¡Yo puedo aprender a ser más inteligente cada día! - Reuven Feurstein*. Universidad Marcelino Champagnat. Lima.

Latorre Ariño, Marino (2022) *Teoría Triárquica de La Inteligencia: Teoría del procesamiento de la información - Robert Sternberg*. Universidad Marcelino Champagnat. Lima.

Latorre Ariño, Marino (2022) *Paradigma cognitivo: Jean Piaget*. Universidad Marcelino Champagnat. Lima. Abarca J. (2017) IN MEMORIAM Jerome Seymour Bruner (1915-2016) Recuperado de:  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0254-](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-)

Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-delaeducacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (febrero de 2017). *Cartilla de Planificación curricular para Educación Primaria*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>

Noguez, S. (2002). El desarrollo del potencial de aprendizaje Entrevista a Reuven Feuerstein. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (2) pp. 132-147. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15504207.pdf>

- Pizano (2012) Psicología del aprendizaje. Lima. Universidad San Marcos.
- Pizano, G. (2002) Aprendizaje significativo y su acción en el desarrollo de la acción educativa Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Facultad de Educación.
- Pozo, J. (1997) Teorías Cognitivas del Aprendizaje capítulo VII ediciones Morata. Madrid, España.
- Román Pérez, Martiniano y Díez López, Eloísa (2009) La Inteligencia escolar: Aplicaciones al aula - Una nueva teoría para una nueva sociedad. Editorial Conocimiento S.A., Santiago de Chile.
- Rafael, A. (2008). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky. (Master en paidopsiquiatría, Universidad Autónoma de Barcelona). Recuperado de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- Sampascual, Gonzalo. (2001). Psicología de la Educación. Madrid: AcentoreyzabaL. España: Unet Spai
- Valer, L. (2005). Innovaciones Pedagógicas: Pedagogías Contemporáneas, Teoría y Debate. Lima: Programa de Especialización a Distancia. UNMSM.





## INFORME DE SIMILITUD

ININ-F-17

V. 02

Página 1 de 1

1	FACULTAD	Educación y psicología						
2	ESCUELA	Educación						
3	ÁREA RESPONSABLE	Decanato de Educación y Psicología						
4	APELLIDOS Y NOMBRE DEL RESPONSABLE	Bringas Álvarez, Verónica						
5	<table border="1"><tr><td></td><td>TESIS</td></tr><tr><td></td><td>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</td></tr><tr><td>X</td><td>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL</td></tr></table>		TESIS		TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una IE pública del distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, de la región Loreto
	TESIS							
	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN							
X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL							
6	AUTOR DEL DOCUMENTO	Anampa Sarmiento, Flor Fiorella Dávila Díaz, Belu Vanessa Diaz del Carmen, Maritza Benny						
7	ASESOR	VELARDE CAMAQUI, Karina						
8	SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	Turnitin						
9	FECHA DE RECEPCIÓN DEL DOCUMENTO	07/03/2022						
10	FECHA DE APLICACIÓN DEL SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	08/03/2022						
11	PORCENTAJE MÁXIMO PERMITIDO, SEGÚN EL PROTOCOLO PARA LA EL USO DEL SOFTWARE	20%						
12	PORCENTAJE DE SIMILITUD ENCONTRADO	20%						
13	CONCLUSIÓN	El documento presentado no supera el índice de similitud permitido en la Universidad Marcelino Champagnat, según el Protocolo para el Uso del Software						
14	FECHA DEL INFORME	08/03/2022						

César Serna Serna

Decano de la Facultad de Educación y Psicología