



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Barranca

AUTORES:

GRANDE VILLARROEL, Jennifer Isabel
SOCOLA MALDONADO, Elizabeth Victoria

ASESOR / ASESORA:

VELARDE CAMAQUI, Karina
ORCID: 0000-0002-4187-6290

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
Educación Primaria



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

| | |
|----------------------------------|------------|
| Dr. Marino LATORRE ARIÑO | Presidente |
| Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA | Vocal |
| Dra. Karina VELARDE CAMAQUI | Secretaria |


JENNIFER ISABEL GRANDE VILLARROEL, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Barranca”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

| CÓDIGO | NOMBRES Y APELLIDOS | RESULTADO |
|----------|-----------------------------------|----------------------|
| 43642675 | JENNIFER ISABEL GRANDE VILLARROEL | APROBADA POR MAYORÍA |

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 2 de abril del 2022.


SECRETARIA


VOCAL


PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

| | |
|----------------------------------|------------|
| Dr. Marino LATORRE ARIÑO | Presidente |
| Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA | Vocal |
| Dra. Karina VELARDE CAMAQUI | Secretaria |

ELIZABETH VICTORIA SOCOLA MALDONADO, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Barranca”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

| CÓDIGO | NOMBRES Y APELLIDOS | RESULTADO |
|----------|--|-------------------------|
| 40781678 | ELIZABETH VICTORIA SOCOLA MALDONADO | APROBADA POR MAYORÍA |

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 2 de abril del 2022.


SECRETARIA


VOCAL


PRESIDENTE

Dedicatoria

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se los debo a ellos, a seres queridos, quienes han sido mis pilares para seguir adelante.

Principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, a nuestra asesora por compartir sus conocimientos con nosotras.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestros padres, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Jennifer Isabel

Apellidos:

GRANDE VILLARROEL

Ciclo:

Pat 2022

Código UMCH:

43642675

N° DNI:

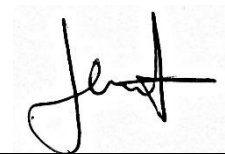
43642675

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 11 de marzo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Elizabeth Victoria

Apellidos:

SOCOLA MALDONADO

Ciclo:

Pat 2022

Código UMCH:

40781678

N° DNI:

40781678

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 11 de marzo de 2022



Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa de Barranca. Refleja el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). Sus aportes fueron valiosos para el desarrollo de este trabajo.

La propuesta busca que el estudiante desarrolle competencias, capacidades, habilidades comunicativas, para ello se propone desarrollar diversas estrategias para que el aprendizaje se desarrolle de forma activa. Cabe resaltar que en el primer capítulo encontramos la planificación del trabajo, En el segundo capítulo el marco teórico y en el tercer capítulo la programación curricular que se ha desarrollado.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency that is presented below, aims to design a didactic proposal for the development of communication skills in third grade students of an educational institution in Barranca. It reflects the Humanistic Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Intelligence Theory). Their contributions were valuable for the development of this work.

The proposal seeks that the student develop skills, abilities, communication skills, for this purpose it is proposed to develop various strategies for learning to develop actively. It should be noted that in the first chapter we find the work planning, in the second chapter the theoretical framework and in the third chapter the curricular programming that has been developed.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Introducción | 9 |
| Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional | 10 |
| 1.1. Título y descripción del trabajo | 10 |
| 1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa | 10 |
| 1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional | 12 |
| 1.4. Justificación | 12 |
| Capítulo II: Marco teórico | 14 |
| 2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo | 14 |
| 2.1.1 Paradigma cognitivo | 14 |
| 2.1.1.1. Piaget | 14 |
| 2.1.1.2. Ausubel | 18 |
| 2.1.1.3. Bruner | 21 |
| 2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual | 25 |
| 2.1.2.1. Vygostsky | 24 |
| 2.1.2.2. Feuerstein | 28 |
| 2.2. Teoría de la inteligencia | 31 |
| 2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg | 31 |
| 2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia | 33 |
| 2.2.3. Competencias (definición y componentes) | 34 |
| 2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista | 36 |
| 2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma | 36 |
| 2.3.2. Metodología | 36 |
| 2.3.3. Evaluación | 37 |
| 2.4. Definición de términos básicos | 40 |
| Capítulo III: Programación curricular | 43 |
| 3.1. Programación general | 43 |
| 3.1.1. Competencias del área | 43 |
| 3.1.2. Estándares de aprendizaje | 44 |
| 3.1.3. Desempeños del área | 45 |
| 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas | 47 |
| 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas | 48 |
| 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas | 49 |
| 3.1.7. Métodos de aprendizaje | 51 |
| 3.1.8. Panel de valores y actitudes | 53 |
| 3.1.9. Definición de valores y actitudes | 54 |
| 3.1.8. Evaluación de diagnóstico | 56 |
| 3.1.9. Programación anual | 64 |
| 3.1.10. Marco conceptual de los contenidos | 65 |
| 3.2. Programación específica | 66 |
| 3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades | 66 |
| 3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad | 67 |
| 3.2.1.2. Actividades de aprendizaje | 68 |
| 3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc. | 85 |

| | |
|---|-----|
| 3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad. | 109 |
| 3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades | 121 |
| 3.2.2.1. Programación de proyecto | 125 |
| 3.2.2.2. Actividades de aprendizaje | 126 |
| 3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc. | 137 |
| 3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final | 148 |
| | |
| Conclusiones | 155 |
| Recomendaciones | 156 |
| Referencias | 157 |

INTRODUCCIÓN

Actualmente la sociedad en la que vivimos está cambiando rotundamente, se necesita que nos adaptemos a los nuevos retos que la sociedad nos impone. Asimismo, se presentan diversas formas de enseñanza y aprendizaje que se han convertido en un reto de adaptación, pero que a su vez hemos logrado demostrar que la educación y el trabajo no pueden detenerse. Está demostrado que, en este mundo globalizado, la educación tiene retos trascendentales, uno de ellos es incorporarnos y adaptarnos sus nuevas necesidades. Otro aspecto resaltante de la actualidad está relacionado con el cambio a la tecnología y ver cómo este ha influido directamente en la educación, comunicación, trabajo y otros aspectos que han transformado al mundo en el que vivimos. Los efectos de la globalización se ven también reflejados desde la aparición de la pandemia del COVID - 19, que ha hecho entender que formamos una sociedad cada vez más interconectada, la educación no puede estar ajena a ello.

Tanto docentes como los estudiantes se vieron en la necesidad de implementar nuevas herramientas digitales en la educación, aunque esta se vio limitada por la ausencia de acompañamiento presencial para su debido uso. Para el siguiente año académico en nuestro país, el Gobierno ha determinado el retorno a aulas, con ello el sistema educativo se ve frente a un nuevo reto, este es el modelo de aprendizaje híbrido.

Ante este contexto el paradigma sociocognitivo humanista responde a este reto de la semipresencialidad educativa. Los representantes teóricos de este modelo sostienen que el estudiante debe ser el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y que los docentes deben asumir el rol de mediadores en este proceso. En ese sentido, los estudiantes necesitan desarrollar la capacidad de procesar información, comprenderla y transformarla en conocimiento haciendo uso de su autonomía y libertad al momento de utilizar sus habilidades y capacidades para poder desenvolverse y dar respuestas a sus necesidades, ser competentes y aportar a su sociedad.

Uno de los elementos claves del paradigma sociocognitivo humanista es educar por competencia porque permite al estudiante adoptar un rol protagónico en la resolución de problemas y estar atento a las exigencias de los cambios permanentes que se dan en los diferentes ámbitos: social, político, económico, cultural. Y la forma de lograrlo será haciendo uso de sus conocimientos, habilidades, destrezas e información, así como sus valores, emociones y actitudes. (MINEDU, 2015).

Por consiguiente, el presente trabajo de suficiencia profesional tiene como finalidad facilitar un diseño didáctico e innovador para el desarrollo de las competencias comunicativas a través de sesiones con actividades lúdicas que inciten al aprendizaje, crítico reflexivo, el trabajo en equipo, promoviendo la empatía y el respeto por las normas de convivencia.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Barranca.

Descripción del trabajo.

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero explica el diagnóstico de la realidad educativa de la institución, el desarrollo de los objetivos y la justificación del trabajo con la finalidad de proponer una mejor opción que busque satisfacer las necesidades de los estudiantes en el aula.

En el segundo, se profundiza el marco teórico del paradigma sociocognitivo humanista, se explican diversas teorías de los grandes representantes de este enfoque, entre ellos Piaget, Ausubel, Brunner. Así como las teorías de Vygotsky y Feuerstein.

Finalmente, en el tercer capítulo, se explica de manera organizada la programación curricular, desde lo general hasta lo particular. Además, de incorporar las competencias, estándares y desempeños proporcionados por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel primario para el tercer grado, los que posteriormente serán disgregados en sus elementos y detallados en los distintos documentos de programación, como el panel de capacidades, destrezas, de valores y actitudes, entre otros. Todo ello aterriza en la programación de unidad, fichas de aprendizaje, actividades y evaluaciones siguiendo un sentido lógico en función a las competencias.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa 21584 de San Miguel, está ubicada en el centro poblado de San Miguel-Otopongo, en el distrito de Pativilca, provincia de Barranca, departamento de Lima. El centro poblado está ubicado a 6 horas de la capital, a 1 hora de la provincia, se presenta dificultad de acceso para llegar a la zona debido que el transporte no es concurrido todos los

días de la semana. Asimismo, se encuentra en medio de los cañaverales, rodeado de campos desérticos, cerca de ellos se encuentra una granja que se dedica a la incubación de aves. Cuentan con los servicios de agua y luz eléctrica, el lugar consta de dos calles, una loza deportiva, un parque, posta médica, una capilla. Su clima es variado.

Sus habitantes emigraron a diferentes lugares buscando mejores oportunidades, los pocos que quedaron en su mayoría son personas mayores o con familia.

La institución educativa es de gestión pública, cuenta con una excelente infraestructura, actualmente brinda los servicios de educación inicial y primaria. La dirección académica está conformada por un director y una profesora. Cuenta con la entrega del desayuno (Qali Warma). La población de estudiantes es de 18 alumnos entre hombre y mujeres. Consta de 3 aulas, una dirección, sala de psicomotricidad, dos servicios higiénicos, una sala de ciencia, un patio amplio, lavadero y ducha, sus aulas son espaciosas y el ambiente cercano está rodeado de plantas. Sin embargo, a partir de esta pandemia del COVID 19, el colegio se ha preocupado en brindar nuevas estrategias para que los estudiantes no dejen de aprender. Las cuales se dieron según la posibilidades y necesidades de los estudiantes. Para ello, se habilitó un grupo de WhatsApp para los estudiantes y padres de familia debido a que los alumnos no cuentan con computadoras. Durante el periodo de virtualidad se realizaron transmisiones de clase vía meet, en la cual los estudiantes y el docente lograron desarrollar las sesiones de clase con normalidad.

La gran mayoría de padres de familia mantiene una estable economía ya que se dedica al cultivo de la caña de azúcar a la crianza de animales comestibles (cuyes, patos, borregos, pollos, conejos entre otros). Ellos priorizan su trabajo y no se comprometen con la educación de sus hijos, por el mismo hecho que son personas que solo recibieron una educación limitada, lo cual también les impide apoyar en el desarrollo y envío de evidencias. Otra realidad es que no asisten a las reuniones programadas en la cual se brinda debida información sobre el avance de su niño, esto sucede por dedicarle muchas horas a su trabajo. Por otro lado, existe un grupo de padres de familias dedicados al proceso de enseñanza y aprendizaje de sus niños, que brindan apoyo en la concientización del cuidado del medio ambiente. Asistiendo a orientaciones de soporte emocional, promoviendo normas para una mejor convivencia.

La institución educativa cuenta con una plana docente debidamente capacitada en todas las áreas pedagógicas. Ellos buscan estrategias para lograr el desarrollo y envío de evidencias de sus estudiantes, debido que se ven afectados al no recibir apoyo por parte de los padres de familia, ello dificulta directamente el proceso de enseñanza y aprendizaje del grupo estudiantil.

Los estudiantes de tercer grado de primaria naturalmente son creativos, responsables, sociables, reflexivos, pero presentan dificultades en el desarrollo de habilidades comunicativas como lectura, redacción y comprensión de textos, debido que no se logra un seguimiento continuo sobre el desarrollo de sus aprendizajes y esto es por la falta de envío de sus evidencias, que son la muestra de lo que ha comprendido en la actividad.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Barranca.

Objetivos específicos

- Proponer sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes del tercer grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Barranca
- Elaborar sesiones de aprendizaje para promover la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en estudiantes del tercer grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Barranca.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia escribiendo diversos tipos de textos en su lugar materna en estudiantes del tercer grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Barranca.

1.4. Justificación

En los últimos años se ha generado un gran cambio en la educación a consecuencia de la pandemia COVID 19, por tal motivo se vio en la necesidad de implementar nuevos métodos de enseñanza a los estudiantes. Esta realidad permitió observar que los estudiantes carecen de apoyo en el desarrollo y envío de evidencias por parte de sus padres, limitando así el crecimiento de sus habilidades comunicativas. En nuestra actualidad es fundamental en muchos ámbitos de la vida desarrollar habilidades comunicativas, debido que los seres humanos somos seres sociables y estamos constantemente en comunicación, incluso si no decimos nada, el lenguaje no verbal habla por nosotros y hoy en día vemos que muchos estudiantes carecen de estas habilidades ya sea por el poco apoyo que reciben en casa o por estar sumergidos en las redes sociales.

Para dar solución al problema, se plantea una propuesta didáctica e innovadora a través de sesiones que promuevan el desarrollo de las competencias comunicativas en el estudiante y a su vez se establezcan relaciones interpersonales de manera segura.

Tomando en cuenta nuestra realidad realizaremos un trabajo de investigación que permita desarrollar las habilidades en los estudiantes realizando trabajos en equipo, generando empatía entre ellos, sesiones de actividades donde se trabajara sus destrezas, habilidades, desempeños. Esto permitirá que los niños tengan una comunicación más fluida, independientemente de las circunstancias y fomentar nuevas formas de pensar. Este trabajo de investigación constituye un soporte metodológico para fortalecer las habilidades comunicativas.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1.1. Paradigma cognitivo

Este paradigma está compuesto por principios teóricos y programas de investigación, acordes al funcionamiento de la inteligencia y adquisición de conocimientos de la persona en particular. Esta teoría surge como respuesta al paradigma conductista, que conlleva a una variedad de teorías que buscan analizar la representación mental de los avances del conocimiento en relación al aprendizaje y a los comportamientos humanos para la resolución de problemas (Ramírez, 2009).

Uno de los objetos de estudio del paradigma cognitivo es ver cómo el sujeto elabora sus representaciones mentales y lo explica a través del procesamiento de la información.

La diferencia de estos dos paradigmas, es que el paradigma cognitivo considera el sujeto como un procesador activo de información que posee una serie de esquemas mentales, por otro lado, el paradigma conductista percibe al sujeto como mecánico donde el aprendizaje es producto de una relación entre el estímulo y la respuesta (Chavez, 1985).

Dentro de las teorías cognitivas se encuentran, la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner, la teoría sociocultural de Vigotsky. Quienes aportan con teorías, los procesos de aprendizaje que permiten mejorar la educación y avances en la zona del aprendizaje, la medición y la evaluación.

2.1.1.1. Piaget

Biólogo, Psicólogo y Epistemólogo, nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchatel, ciudad de Suiza, fue el hijo mayor del suizo Arthur Piaget y Rebecca Jackson. A los diez años redactó su primer libro científico. Contrajo matrimonio con Valentine Chatenay en el año 1923, con quien tuvo tres hijos. A los 22 años le interesó la psicología realizando sus primeros estudios en la universidad de Zurich (Suiza) y después en Sorbona (París). Entre sus obras más relevantes se precisa lo siguiente: El lenguaje y el pensamiento en el niño (1931). El juicio y el razonamiento en el niño (1932). El nacimiento de la inteligencia en el niño (1936). la

psicología de la inteligencia (1947). Memoria e inteligencia (1968). Psicología y pedagogía (1969). Falleció el 16 de septiembre de 1980 en Ginebra (Fernandez, Tomás y Tamaro, 2004).

Para Piaget, todos, incluso los niños comienzan a organizar el conocimiento del mundo, en lo que llamó esquemas, mediante acciones físicas, de operaciones mentales y conceptos con las cuales organizamos y adquirimos información sobre el planeta. El niño de corta edad explora el entorno que lo rodea a través de actividades físicas que realiza, a diferencia de los adultos pueden realizar operaciones mentales y usar sistemas de símbolos. Por otro lado, el infante al pasar por diferentes etapas va mejorando su facultad de organizar sus esquemas complejos y abstractos (Rafael, 2008).

Piaget, al descubrir que los niños mantienen grandes competencias cognitivas y que se manifestaban de manera diferente, ideó cuatro etapas diferentes del crecimiento mental, logró reunir estas etapas en diferentes edades en las cuales cada niño logra desarrollar capacidades, habilidades, mediante actividades físicas. A diferencia de los adultos, ellos pueden realizar operaciones mentales y usar el sistema de símbolos, los cuales organiza y le permite construir una información del mundo que le rodea. Por otro lado, el infante al pasar por diferentes fases va mejorando su facultad de organizar sus esquemas complejos y abstractos.

Para Piaget la formación de las estructuras mentales se realiza a través de la asimilación, acomodación y equilibrio.

1.- Asimilación:

Según Piaget la asimilación es un proceso en el que el sujeto modifica o transforma la información para luego incorporar en los conocimientos existentes. Por lo tanto, esta asimilación no es un proceso pasivo sino a menudo requiere moldear activamente la nueva información para luego encajar en los esquemas existentes del individuo. Si esta asimilación es apropiada pasa a un estado de equilibrio, sino es así; el sujeto tendría que cambiar la forma de pensar o hacer algo para adaptarla (Rafael, 2008).

2.- Acomodación

Piaget con el término de acomodación hace hincapié al proceso de modificar esquemas mentales para luego adaptarla a una nueva información, esto se produce cuando la información entra en conflicto al integrarse a los esquemas existentes, dando como resultado la nueva

adquisición de una nueva información. Por lo consiguiente; se concluye que la acomodación no solo ocurre en los niños, sino también en los adultos (Rafael, 2008).

Desequilibrio cognitivo.

Según el aporte de Savery y Duffy consideran el desequilibrio cognitivo como conflictos o desconciertos, esto permite al aprendiz explorar nuevas ideas para lograr la construcción de nuevos conocimientos. Por otro lado, Piaget afirma que un desequilibrio cognitivo se produce cuando hay ruptura en los esquemas cognitivos del individuo, al darse este proceso se generan los mecanismos de la asimilación y de la acomodación de nuevos conocimientos (Chiqui y Matute, 2015).

3.- Equilibrio cognitivo

El equilibrio es el estado mental adquirido en las estructuras cognitivas después de haber resuelto los conflictos. Se distingue por su estabilidad, dicho equilibrio se produce cuando sus expectativas del individuo, basadas en conocimientos previos, encajan con nuevos conocimientos adquiridos. Es así como Piaget concibe el equilibrio como un aspecto continuo que refina y transforma las estructuras mentales, constituyendo la base del desarrollo cognitivo (Latorre, 2010).

La adaptación

El proceso de adaptación requiere elementos básicos, como la asimilación y la acomodación. También permite al individuo buscar la estabilidad y, por otro lado, requiere la transformación o cambio en sus esquemas mentales. De la misma forma, Piaget concibe al sujeto como un ser que recibe y acumula conocimiento basados en estímulos y refuerzos externos, gracias a la continua exploración del medio en el que vive, de dos procesos innatos llamados asimilación y acomodación (McLeod, 2009).

Etapas o estadios del desarrollo cognitivo de Piaget.

Piaget planteó estadios del desarrollo cognitivo: etapa sensorial motora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer.

Estadio sensorio - motor

Este primer estadio comprende desde el nacimiento del individuo hasta los dos años aproximadamente. Ahí el sujeto asimila y coordina sus experiencias sensoriales a través de actividades motoras utilizando sus primeros reflejos hasta adquirir el pensamiento simbólico y el lenguaje, esto demuestra la importancia de utilizar sus sentidos para estar en contacto con las cosas que lo rodea de tal manera que le permite aprender a coordinar sus movimientos y resolver problemas simples (Cisneros, 2014).

Estadio preoperatorio

Esta etapa inicia cuando el niño comienza su aprendizaje del habla a los dos años y dura hasta la edad de 7 años. Según Piaget, en esta etapa los niños aún no entienden sobre la lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información, así mismo los niños demuestran conductas como la imitación a las otras personas y la práctica de los juegos simbólicos e imaginarios. Por consiguiente, el pensamiento en esta etapa sigue siendo egocéntrico, lo que significa que el niño tiene dificultades para tomar el punto de vista de los demás (Valdes, 2014).

Estadios lógico concreto

Esta etapa tiene lugar entre los 7 y 11 años, se caracteriza por el uso adecuado de la lógica. En este estadio los niños van adquiriendo una mayor capacidad para organizar sus ideas desarrollando un mejor pensamiento racional, lógico y operativo, donde los procesos de pensamiento de un niño se vuelven más sólidos como de un adulto y el pensamiento se extiende de lo real hacia lo potencial (Cisneros, 2014).

Estadio lógico formal: de 12 a 15 años

Este estadio final se conoce como el estadio de las operaciones formales que corresponde entre la etapa de la adolescencia y la edad adulta que comprende alrededor de 12 años hacia adelante. Se caracteriza por la utilización de la lógica de símbolos relacionados con los conceptos abstractos. Los adolescentes tienden muy concreta y específicamente en los estadios anteriores y empiezan a considerar los posibles resultados y consecuencias de las acciones. Presentan una mejor capacidad de abstracción, un pensamiento más científico y una mejor capacidad para resolver problemas hipotéticos (Saldarriaga, Bravo y Loor, 2016).

En esta propuesta didáctica, el presente trabajo de suficiencia profesional está dirigido a los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución pública de Barranca. De acuerdo a los fundamentos de Piaget estos estudiantes se encuentran en la etapa de operaciones concretas, en esta etapa, los niños demuestran la capacidad de poder organizar sus ideas, desarrollar un pensamiento más racional y lógico.

En esta propuesta se desea lograr en los estudiantes la capacidad de desarrollar las habilidades comunicativas, para tal efecto se desarrollan sesiones creativas e innovadoras donde se incorporan temas que requieran la participación de todos los estudiantes de forma activa, también se van a incentivar actividades que inciten a comentarios, se tomarán en cuenta los saberes previos partiendo de los conocimientos anteriores para que ellos vayan construyendo el conocimiento nuevo.

2.1.1.2. Ausubel

Biografía

Psicólogo, indagador, pedagogo. Nació en Nueva York en 1918, miembro de una familia judía, realizó sus estudios universitarios en la misma ciudad de Nueva York, desarrolló su labor profesional en psicología de la educación escolar en diferentes universidades y centros terapéuticos. Realizó varias publicaciones relacionadas al aprendizaje, y más de 150 artículos científicos, entre las más importantes y prestigiosas se encuentra su teoría del aprendizaje significativo. La cual género una de las principales aportaciones a la pedagogía constructivista y aportó al ámbito educativo y a la pedagogía moderna.

Las ideas de Ausubel estuvieron influidas por las de Piaget, relacionando sus teorías con las suyas. Dio a conocer lo más importante de sus estudios junto con los modelos de aprendizaje de Jerome Bruner y la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura.

Aprendizaje significativo

Según los aportes pedagógicos de Ausubel un aprendizaje significativo se da cuando el individuo adquiere nuevos conocimientos teniendo en cuenta los saberes previos para luego integrarlos a la estructura cognitiva ya existente. Por lo tanto, el aprendizaje significativo es producto de la reorganización de nuevos conocimientos en la cual la motivación juega un rol importante en la construcción de estos, con una secuencia lógica, psicológica y coherente, las

cuales le sean útiles al estudiante al momento de dar solución a un problema de su vida diaria (Latorre, 2010).

Tipos de aprendizaje

Ausubel diferencia el aprendizaje memorístico-mecánico del aprendizaje significativo.

El aprendizaje memorístico-mecánico consiste en introducir un concepto o idea sin saber o entender su significado, sin tener ideas previas en la memoria, de tal manera que el individuo obtiene información de forma arbitraria, sin que haya encaje lógico entre el conocimiento nuevo y lo existente. Entendido como tal, en este estilo de aprendizaje memorístico, el estudiante es un ente pasivo, que solo recibe la información básica; por ello, no es protagonista de su propio aprendizaje y no realiza el esfuerzo alguno por incorporar los nuevos conocimientos en su esquema mental, sino que sus conocimientos con meras acumulaciones de informaciones impuestas por el docente, dejando de ser protagonista de su aprendizaje. En ese sentido, aprender con este método implica que los datos adquiridos en nuestro cerebro se localizan en la memoria a corto plazo, ya que esta información no puede ser recordada puesto que no hay implicación afectiva para relacionar. Todo lo contrario, ocurre con el aprendizaje significativo, debido que, en este aprendizaje, el estudiante sí relaciona sus conocimientos previos ya existentes con los conocimientos nuevos. Es un aprendizaje con sentido que implica sentimientos afectivos, que evita la repetición memorística y permite que el alumno traslade sus conocimientos a su vida diaria. Además, es un conocimiento que permanecerá toda la vida (Bocanjel, 2019).

Por consiguiente, para que el aprendizaje sea significativo, es necesario contar con material que tenga significado lógico; es decir el docente debe ofrecer al estudiante información clara, organizada, precisa y coherente acorde al nivel cognitivo del estudiante, que garantice una buena construcción de conocimientos (Castillo, 2008).

Los saberes previos concepto tomado de la teoría del aprendizaje significativo postulada por David Ausubel es conocida también como conocimientos previos que hacen referencia al conjunto de conocimientos que posee el estudiante, las cuales están almacenadas en la memoria humana adquiridas de las experiencias pasadas o vividas. Tomando como punto de partida dicha información se concluye que, para obtener un aprendizaje significativo en el sujeto, es fundamental recoger los saberes previos, recuperar y activar aquello que ya sabe, a través de preguntas, cuestionamientos donde el estudiante estará en la capacidad de activar sus

conocimientos antiguos para luego integrarlas con la nueva información, así lograr una aprendizaje significativo y duradero que le sirva en su vida cotidiana.

Tres tipos de aprendizaje

Ausubel también nos habla acerca de los tipos de aprendizaje significativo: aprendizaje por representaciones simbólicas, aprendizaje por conceptos y aprendizaje por proposiciones.

El estudiante puede generar su aprendizaje significativo a través de representaciones simbólicas (palabras, objetos, conceptos) asociados entre el símbolo y el objeto como una equivalencia representacional con los contenidos más importantes existentes en su estructura cognitiva. A la vez, el estudiante aprende haciendo uso de conceptos, indagando, investigando por sí mismo o recibiendo información a través de un mediador. Por consiguiente, él está en la capacidad de aumentar sus aprendizajes apoyándose en objetos, eventos, situaciones cotidianas para luego incorporarlas en su esquema mental. Por último, también puede aprender a través de proposiciones haciendo uso de palabras combinadas o aisladas para luego lograr una idea más amplia. Cabe indicar, que este conocimiento va más allá de la simple asimilación de conceptos, al contrario, estos enunciados están relacionados con el uso de conectores como palabra, enlace o ideas importantes que dan sentido al significado de los nuevos aprendizajes los cuales se incorporan al esquema mental existente y así se convierten en conocimientos significativos (Sanchez, 2021).

Aprendizaje por descubrimiento y recepción

Asimismo, Ausubel también nos habla de un aprendizaje por recepción y descubrimiento. El aprendizaje por recepción, es todo aquello que el estudiante posee como una representación mental del contenido adquirido en su forma final, por lo que se le exige al estudiante internalizar o incorporar el material como ley en la memoria para luego ser presentada, recuperada y reproducida en lo posterior cuando sea necesaria (Garcés, Montaluisa & Salas, 2018).

Por otro lado, mientras que el aprendizaje por descubrimiento, radica cuando el estudiante comienza a crear su esquema de estudio, aplicando de este modo sus propias estrategias y siente interés al descubrirlo. Este aprendizaje se convierte en significativo cuando el niño transforma la nueva información con la ya existente en su esquema cognitivo (Latorre, 2010).

Por todo lo expuesto la teoría de Ausubel, es de suma importancia para nuestra práctica didáctica con los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública.

Los aportes de Ausubel servirán como base para plasmar y diseñar sesiones que tienen como objetivo que el estudiante construya su propio conocimiento a través de sus saberes previos y este sea un aprendizaje significativo. De este modo se incluirán actividades en las que el docente sea un mediador, un orientador que logre captar la atención durante toda la clase del niño, en la cual se sienta en la capacidad de poder interactuar, opinar, debatir y construir sus nuevas ideas, trasladando lo aprendido a su vida diaria.

2.1.1.3. Bruner

Nace en la ciudad de Nueva York el 1 de octubre de 1915. Realizó sus estudios en la universidad de Duke, se doctoró en la universidad de Harvard. Sociólogo estadounidense que generó valiosos aportes a la psicología cognitiva. Su teoría se basa en el constructivismo, donde el estudiante es un generador activo de su propio aprendizaje. Durante la década de los años 1950, progresó en el estudio de la psicología a la par de la teoría conductista de Skinner, descubrió que la elección de agrupar los objetos y sujetos implica procedimientos y criterios, la cual sería acción de la misma memoria y atención.

La trascendencia de la obra de Bruner se encuentra en campos tan variados como la psicología educativa, la adquisición del lenguaje, la interacción de los humanos con los símbolos y la literatura, y la comprensión de la práctica legal. Se basó en la teoría cognitiva, la crítica literaria, y la antropología cultural. Asimismo, promovió con gran fuerza la psicología cognitiva. En un momento dado, hizo contribuciones desde la psicología militar hasta la psicología forense. Su aporte más importante a la enseñanza fue el currículo en espiral, profundizó la psicología en la percepción, crecimiento infantil, el estudio, la teoría del andamiaje, la aproximación concreta-pictórica y abstracta del aprendizaje infantil que se complementa con la de Vigotsky y Piaget. Plantea su teoría en base a la relación social la cual juega un rol importante en el progreso cognitivo del alumno. Es considerado uno de los hombres más sabios de la ciencia y educadores más importantes del siglo XX, cuyas obras se extienden hasta nuestros días (Abarca, 2017).

Para Bruner, el aprendizaje por descubrimiento es un procedimiento donde el alumno une la nueva información a los esquemas ya existentes para luego procesarla e interiorizarla,

obteniendo así un conocimiento mayor. El docente es un mediador de la enseñanza, considera los materiales y el ambiente del alumno, promoviendo así, en él la observación, comparación, análisis de semejanzas y diferencias, requiriendo la comprobación constante de hipótesis y así no mantener un conocimiento casual, sino uno estable en las habilidades del estudiante. (Revistas digital para profesionales de la enseñanza, 2011)

Latorre destaca los principios pedagógicos de la teoría de Bruner:

Motivación

Es el primer paso para que se desarrolle el aprendizaje significativo en los estudiantes. Para Bruner, mucho depende que los profesores logren despertar la motivación en sus estudiantes durante todo el aprendizaje, ello se debe realizar mediante una planificación cuidadosa, innovadora, en base a los conocimientos previos y la activación de las habilidades. (Latorre, 2022)

Mantenimiento

No es suficiente motivar al alumno al principio de cada actividad, sino conservar su interés mientras dura toda la sesión. Para ello, el docente debe utilizar diversas estrategias que mantengan activo al estudiante, de tal forma que se logre desarrollar sus habilidades, capacidades en el proceso de enseñanza.

Dirección

El conocimiento que se imparte debe seguir ciertas pautas en función a la complicación del desarrollo de los temas que se brindan al estudiante. Por lo tanto, el docente debe tener dominio y manejo de los temas o conceptos que se trabajarán durante el proceso de enseñanza.

Estructuración y forma

Se debe brindar las ideas de manera sencilla para que el estudiante lo pueda entender sin dificultad y así ser asimilado por la mente de ellos. La forma se basa en mostrar las actividades de manera clara, simple y progresiva. Dentro de la estructuración y forma encontramos tres representaciones.

- Representaciones inactivas (0-1 año): Se manifiesta de manera inicial, por intermedio de la observación y manipulación, esto permite que el estudiante almacene la información en su memoria.

- Representaciones icónicas (1-6 años): Se da por medio del gráfico o imagen generando así la información.
- Representaciones simbólicas (7 años en adelante): La información se da mediante códigos o símbolos, como el idioma. Estos son cambiables al ser manipulados, ordenados y clasificados (Latorre, 2022).

Secuencia en la presentación

Facilita o dificulta al estudiante el dominio de sus conocimientos. Bruner afirma que no hay método exacto que deba seguir cada alumno, ya que esto dependerá del contenido que se imparte y de otros atributos personales. El conocimiento debe ser progresivo y aumentar en forma espiral, quiere decir que el contenido se va ampliando de acuerdo al crecimiento cognitivo e interés del estudiante (Latorre, 2022).

Currículo en espiral: cuatro aspectos fundamentales

Es un programa en que se revisa los conocimientos ya impartidos y explicados anteriormente de un área, se realiza de manera repetitiva, pretendiendo alimentar las ideas mediante la profundización, la reflexión e indagación. Fue el psicólogo el primero en describir este conocimiento al ver cómo los docentes presentan una serie de ideas básicas para luego ser reformuladas con más complejidad, siendo enlazadas con sus saberes previos, como respuesta serán satisfactoriamente comprendidas. Los cuatro aspectos fundamentales del currículo en espiral son:

- Revisión del contenido, se debe observar reiteradamente los contenidos impartidos con anterioridad, esto permitirá ver que tanto comprendió el estudiante a fin de aclarar sus dudas.
- Dificultad progresiva, un mismo tema se graduará de lo simple a lo complejo.
- El nuevo conocimiento se relaciona con los ya existentes.
- Incrementa las competencias del alumnado, mientras más se revisen los contenidos, las competencias del estudiante incrementarán sus habilidades.

Entre los beneficios que nos ofrece el currículo espiral tenemos los siguientes:

- Reforzamiento de lo aprendido, repetición controlada de los conceptos impartidos con anterioridad.

- De simple a complejo, brindarle la confianza al estudiante para que tenga el control de las actividades y se desenvuelva con seguridad, para que pueda emprender a un conocimiento más complejo.
- Integración, relacionar las ideas adquiridas con las diferentes áreas.
- Secuencia lógica, cuanto más refuerzas el conocimiento del estudiante, más sólido será su aprendizaje.
- Objetivo de mayor nivel, hace presente al estudiante a que participe de su formación, promoviendo que los temas tratados en la actividad sean más complejos, permitiendo de este modo la investigación autónoma de los estudiantes.
- Flexibilidad, es adaptable al contexto, a las necesidades del estudiante ya que se tiene en cuenta la asimilación de los niños y el grado de complejidad de los aprendizajes.

Principio de reforzamiento

Es necesario que el docente repita, vuelva a explicar y a revisar los aprendizajes del estudiante de forma constante, mediante el proceso de la retroalimentación, de este modo el niño logrará integrar de manera permanente en su estructura cognitiva este nuevo conocimiento.

Otra de las propuestas fundamentales que plantea Bruner es la metáfora del andamiaje. Esta teoría encuentra sus orígenes en la teoría de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky, que permite plantear el método del andamiaje. Esta se realiza de forma representativa, los docentes proporcionan al estudiante los “andamios” para que ellos logren alcanzar los objetivos planteados en cada aprendizaje. Al lograr el propósito, se dejará de utilizar poco a poco el acompañamiento, generando así que el niño llegue a ser capaz de hacer tareas por sí mismo (un aprendizaje autónomo). La ayuda y apoyo que brindan los docentes es de vital importancia en el proceso de actividad para que el estudiante descubra y forme sus conocimientos de lo simple a lo complejo. Con el fin que el estudiante sea el propio constructor de su conocimiento. La teoría por descubrimiento de Jerónimo Bruner será de gran apoyo para nuestra propuesta didáctica con los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública. Para el desarrollo de las actividades se incluirán las bases aprendidas de este exponente, desarrollando temas que le serán útiles al estudiante, en el cual el docente tenga presente los saberes previos del niño, para que este pueda construir su aprendizaje significativo.

Asimismo, se trabajará el método del andamiaje, en el cual el docente brindará las herramientas necesarias al estudiante, para que este logre transformar sus conocimientos y parta de lo simple a lo más complejo. Además, basándonos en la propuesta del currículo en espiral, en el que el docente revisará los conocimientos ya impartidos y explicados a sus

estudiantes, permitiendo asimilar las ideas de este mediante su reflexión. En todas las sesiones de aprendizaje se trabajará la retroalimentación con los estudiantes, con la finalidad de buscar su reflexión y el análisis, de esta forma él logrará integrar los nuevos aprendizajes a su estructura cognitiva.

2.1.2 Paradigma sociocultural contextual

El paradigma sociocultural contextual, llamado también como histórico cultural, está relacionado a la concepción del aprendizaje, al desarrollo psicológico, a la educación y a la cultura del individuo, donde el aprendizaje va más allá del ámbito escolar y se contextualiza en la vida cotidiana, teniendo como elementos fundamentales al contexto cultural, al aprendizaje familiar y la socialización del individuo. Esta teoría fue desarrollada por Lev Semionovich Vigotsky a inicios de la década de 1920, él afirma que el aprendizaje y la adquisición de conocimientos resultan de la interacción social del individuo con el medio ambiente (Latorre, 2010).

2.1.2.1. Vygotsky

Lev Semionovich Vigotsky nació en Orsha (Rusia) el 17 de noviembre de 1896, en 1912 cursó estudios universitarios de derecho, filosofía e historia en Moscú y en 1918 obtuvo su grado en Medicina y leyes, adquirió una excelente formación en la esfera de las ciencias humanas. Una de sus obras que le orientó definitivamente hacia la psicología se titula *Psicología del arte* (1925). Fue el fundador y principal promotor del paradigma sociocultural en psicología. Además, redactó aproximadamente 200 textos, de los cuales se ha perdido una parte, pero los más destacadas de este autor son *Psicología educativa*, *La mente en la sociedad*, *El significado histórico de la crisis de la psicología*, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, *Psicología del arte* y *El pensamiento y el habla*. Murió a los 37 años producto de la enfermedad de tuberculosis el 11 de junio de 1934 en Moscú (Torres, 2021).

Siguiendo los aportes de Vygotsky, el aprendizaje o el desarrollo cognitivo de los individuos tiene como punto de partida en la interacción social cuando entra en relación entre sujeto y el objeto de aprendizaje, es por ello que se le conoce como un proceso eminentemente social. Dicho aprendizaje se logra en un contexto colaborativo, participativo, donde el estudiante aprende a través de la actividad mental y manual; es decir, aprende haciendo, entrando en contacto con el medio ambiente. Es el estudiante quien desarrolla su propio aprendizaje, adquiere nuevas y mejores habilidades promovidas por la acción mediadora del docente,

partiendo de sus conocimientos previos, luego los adopta, los integra y los interioriza con los que ya sabe y lo convierte en aprendizajes significativos que en lo posterior le serán útil para solucionar problemas en el entorno social (Marco, 2014).

Considerando el principio de aprendizaje de Vigotsky, se afirma, que todos los procesos cognitivos se construyen de dos maneras: por medio de conocimiento intersíquica y por medio del conocimiento intrapsíquica. El primero se logra a través de la actividad práctica e instrumental, cuando el estudiante entra en relación interpersonal con el entorno o con el medio social; entre el docente o persona adulta, quien lo acompaña y el estudiante que aprende, todo ello de manera activa y cooperativa. El segundo, hace referencia al nuevo proceso de aprendizaje del estudiante en la que después de haber adquirido por medio de la socialización con las personas; compañeros, maestro, amigo y padres, el estudiante lo transfiere, lo internaliza y lo generaliza en su estructura mental, luego lo expresa como un concepto nuevo haciendo uso de la palabra, signos y de constructos mentales organizados.

Todo ello se obtiene por medio de la actividad del estudiante y por medio de la orientación directa, intencionada o como también a través de una actividad indirecta donde el estudiante realiza actividades planificadas y el rol del docente es mediador y guía (Latorre, 2010).

De acuerdo con la teoría de Vygotsky, a continuación, se definirá los tres niveles de desarrollo que predominan en el aprendizaje del estudiante, tales como zona de desarrollo real, zona de desarrollo potencial y zona de desarrollo próximo.

Zona de desarrollo próximo (z.d prox)

Esta teoría de Vigotsky sobre la zona de desarrollo próximo (Z.D Prox) está directamente relacionada con el proceso de aprendizaje del estudiante y con el desarrollo de las capacidades de las personas. En este proceso, el estudiante puede realizar ciertas actividades y adquirir nuevas habilidades con la ayuda- guiada de un adulto o persona más capacitada que le conduzca a resolver los problemas cotidianos por sí solo (Venet y Correa, 2014). Para que este proceso se concrete en un aprendizaje significativo, es importante comprender los dos niveles de desarrollo que forma parte en el proceso de enseñanza y aprendizaje del individuo (Latorre, 2022).

- La Zona de desarrollo real (ZDR) hace referencia a todas las actividades que los estudiantes pueden realizar por sí solos sin ayuda de nadie, de manera autónoma porque ya cuentan con conocimientos consolidados en sus esquemas mentales.

- Zona de desarrollo potencial (ZD pot). El sujeto descubre las funciones que están en proceso de maduración y define la posibilidad que un alumno tiene de lograr los objetivos de aprendizaje con la ayuda e interacción de otros compañeros o del maestro.

La relación que se establece entre estas dos últimas zonas de desarrollo se define como la zona de desarrollo próximo, que es el espacio o distancia que hay entre la zona de desarrollo real o efectivo del estudiante y la zona de desarrollo potencial (Latorre, 2022)

A continuación, en el siguiente gráfico se apreciará la relación entre la zona real y la zona potencial.



Misión del mediador

La mediación de este paradigma sociocultural es entendida como un proceso en el que el docente actúa como apoyo, guía, orientador y acompañante, interponiéndose entre el estudiante y su entorno; lo hace con el propósito de ayudarlo a organizar y ampliar su sistema de pensamiento, tomando en cuenta sus propias competencias intelectuales y sus saberes previos. A él le recae la tarea de planificar los objetivos educativos según el nivel del estudiante, anticipando a los posibles problemas y soluciones que estos requieran; para tal efecto debe dominar los contenidos instruccionales y debe estar al día en los avances epistemológicos de su disciplina (Ledesma, 2014).

En definitiva, la función del mediador se debe centrar en los siguientes aspectos:

- Crear un clima adecuado en el aula para ayudar a los estudiantes a resolver los problemas complejos, resaltando más sus logros que sus errores.
- Ayudar al alumno a aceptar el desafío de nuevos retos en su proceso de aprendizaje.

- Dejar a los estudiantes que construyan sus propios procedimientos de aprendizaje, sin darles la solución.
- Proporcionar un marco de trabajo en el que se fomente la discusión, el pensamiento, el intercambio de ideas, la disciplina.
- Proporcionar materiales coherentes y apropiados respetando el nivel de desarrollo cognitivo (Tascón, 2003)

En conclusión, el aporte de la teoría sociocultural de Vigotsky ayudará al docente del área correspondiente a tener en cuenta el entorno social y el cultural en el que vive el estudiante, ya que su influencia de dicha interacción es importante para el desarrollo de sus habilidades. Asimismo, el docente tendrá en cuenta los saberes previos del estudiante de tercer grado de primaria para que ellos puedan enlazarlos con el nuevo conocimiento y lograr un aprendizaje significativo, todo ello con el fin de ayudar al niño a desenvolverse de manera autónoma en el ambiente en el que se desarrolla.

Es preciso señalar que la teoría de Vigotsky en el desarrollo de nuestra programación será de vital importancia porque el docente diseñará cada una de las sesiones basándose en el trabajo colaborativo e incluirá temas que capten el interés del estudiante.

2.1.2.2 Feuerstein

Reuven Feuerstein nació el 21 de agosto de 1921 en Botosan, Rumania. Aprendió a leer a los 3 años de edad, habilidad que lo lleva a desempeñar como educador a los 8 años, enseñando a leer a muchos niños con dificultades psicológicas. Trabajó con adolescentes y adultos que tenían problemas de aprendizaje, esto le permitió comprender que la modificabilidad cognitiva era posible.

En 1950 obtuvo su licenciatura en Psicología y en 1970, el grado de doctor en Psicología del Desarrollo. Durante su formación en psicología, Feuerstein fue discípulo de Piaget y Jung. Desarrolló el programa enriquecimiento instrumental como respuesta a la necesidad que dejó la Segunda Guerra Mundial, donde los niños tenían trastornos emocionales severos, y se consideraban de bajo nivel intelectual y algunos eran considerados niños con retraso. Falleció el 29 de abril del 2014 (Latorre,2022).

Para Feuerstein, el aprendizaje se inicia en el entorno social del individuo, adquiriendo el pensamiento y el lenguaje a través de las interacciones lingüísticas, cognitivas y afectivas, integrándose a sus estructuras cognitivas (interaprendizaje e intra-aprendizaje) (Latorre, 202).

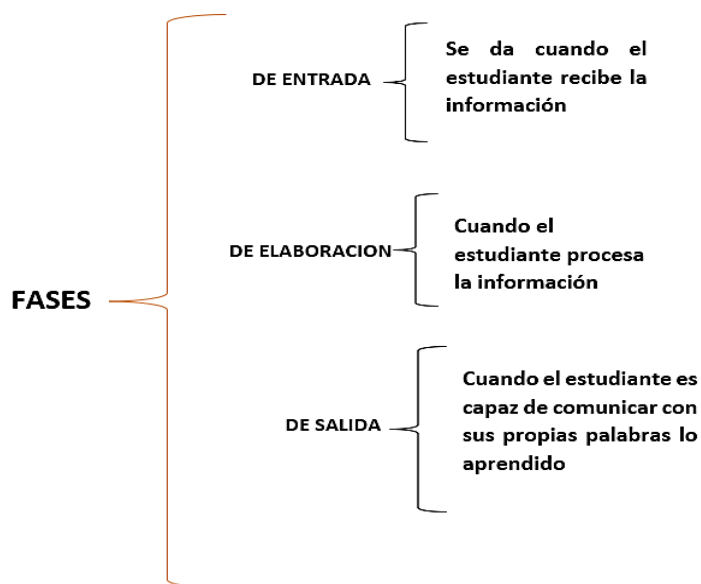
En esta teoría, el docente cumple una labor como mediador entre el mundo y el niño, facilitando herramientas para conocer su cultura, la ciencia, la historia, la moral y lo social, seleccionando, organizando y planificando la información y actividades de acuerdo con las necesidades de cada individuo. Además, el papel de mediador recae en los padres, hermanos y compañeros quienes están comprometidos en el desarrollo de la estructura cognitiva del estudiante y así adquiera modelos de conducta y reglas de aprendizaje (Latorre, 2022).

Feuerstein en su teoría de la modificación de la estructura cognitiva respeta los procesos de cambios que se dan en los seres humanos, de esta manera plantea los cambios en la estructura del funcionamiento cognitivo. También refiere, que el docente cumple una labor importante en la selección, transmisión y organización de los estímulos. (Latorre 2022).

Para Latorre (2022) este proceso de mediación tiene una metodología, la cual consiste en:

- Reciprocidad. El aprendizaje se da en ambas partes y es recíproco.
- Significatividad. El aprendizaje significativo se da cuando el conocimiento se acerca a lo real y no a lo imparcial.
- Funcionalidad. cuando el estudiante utiliza el aprendizaje para resolver diversas situaciones en su vida cotidiana.
- Sentirse competente para aprender. Potencia en el estudiante su autoestima y su actitud positiva por aprender.
- Regulación y control de la conducta. Crea un ambiente de pensamiento reflexivo para generar la autorregulación de sus emociones.

Este proceso de aprendizaje mediado modifica la estructura cognitiva en tres fases:



Feuerstein propone este programa de enriquecimiento instrumental (PEI) en respuesta a una necesidad y el deterioro de las funciones cognitivas en adolescentes y jóvenes, teniendo en cuenta que el aprendizaje se da en forma conjunta con los contenidos curriculares y la parte social.

Este programa nos recuerda al refuerzo y a la retroalimentación dada por el facilitador, ya que responde al déficit y carencia de la experiencia del aprendizaje, de este modo se implementa una serie de actividades, situaciones y problemas para modificar y mejorar el conocimiento del estudiante (Latorre, 2022).

EL PEI consta de 14 instrumentos de trabajo, que van a ser desarrollados a través de un mediador, de forma personalizada teniendo en cuenta las necesidades de cada individuo para formarlo en el aprendizaje de principios, reglas y estrategias que le permiten actuar en sociedad con conocimiento adecuado, promoviendo una motivación intrínseca marcado por el deseo de aprender y mejorar en sociedad, de tal manera que se convertirán en hábitos y serán la base para otros conocimientos (Latorre, 2022).

En conclusión, siguiendo la teoría de Feuerstein, la propuesta de trabajo busca que el docente sea un mediador que brinde soporte al estudiante durante el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que cada niño tiene diferentes habilidades; por ello, el maestro debe fomentar la

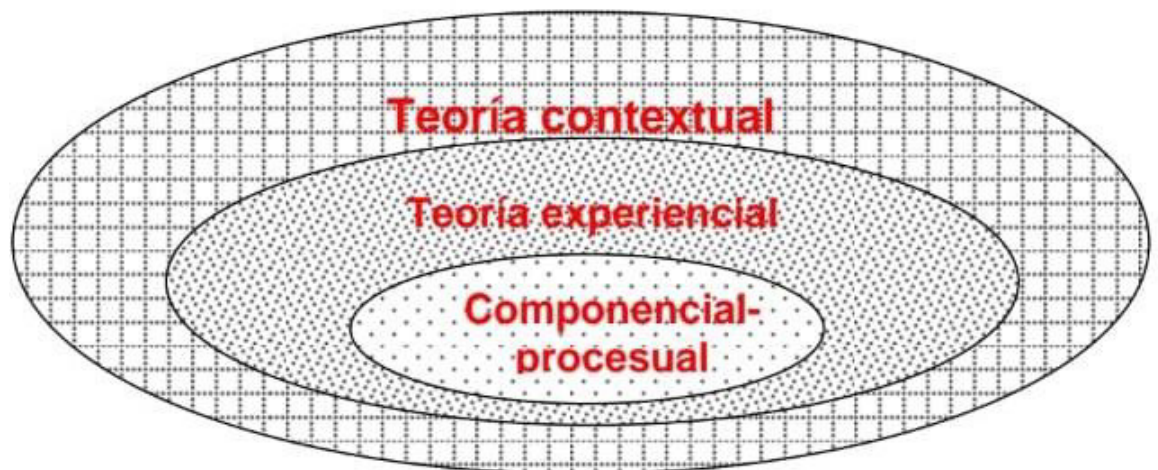
motivación de acuerdo con las necesidades de su grupo de estudiantes. Asimismo, las sesiones se adaptan al contexto sociocultural, se fomenta el trabajo colaborativo a través del desarrollo de las actividades.

2.2. Teoría de la inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

El profesor Robert Sternberg nació en Estados Unidos el 8 de diciembre de 1949, se graduó en la universidad de Yale, donde se desempeñó como docente por varios años. Ha dedicado gran parte de su vida al estudio de la inteligencia y la creatividad. Él define la inteligencia como un ente activo que nos permite captar la información que viene del exterior para procesarla, transformarla y asimilarla. (Carrero, 2020).

Según Latorre (2022), Sternberg considera tres tipos de análisis de la inteligencia, los cuales se complementan entre sí: teoría contextual, teoría experiencial, teoría componencial-procesual.



(Tomado de Latorre, 2022, p.1)

A Continuación, describiremos en qué consiste cada una:

- **Teoría contextual:** nos dice que nuestra inteligencia se relaciona con lo cotidiano y de cómo la modificamos y moldeamos, adaptándonos así a nuestro entorno, de este modo

desarrollaremos diferentes habilidades que nos permitirán resolver problemas. (Latorre, 2022).

- **Teoría experiencial- creativa:** nos permite resaltar las capacidades que posee el individuo para resolver una experiencia nueva y solucionar las dificultades del entorno (Latorre, 202)
- **La teoría procesual-procesual:** la inteligencia nos permite captar, acumular, cambiar y trabajar la nueva información, generando respuestas no evidentes a nuestros nuevos conflictos cognitivos, utilizando ciertos procesos mentales.

Latorre (2022) divide esta teoría en tres componentes: metacomponentes, componentes de desempeño y componentes de adquisición:

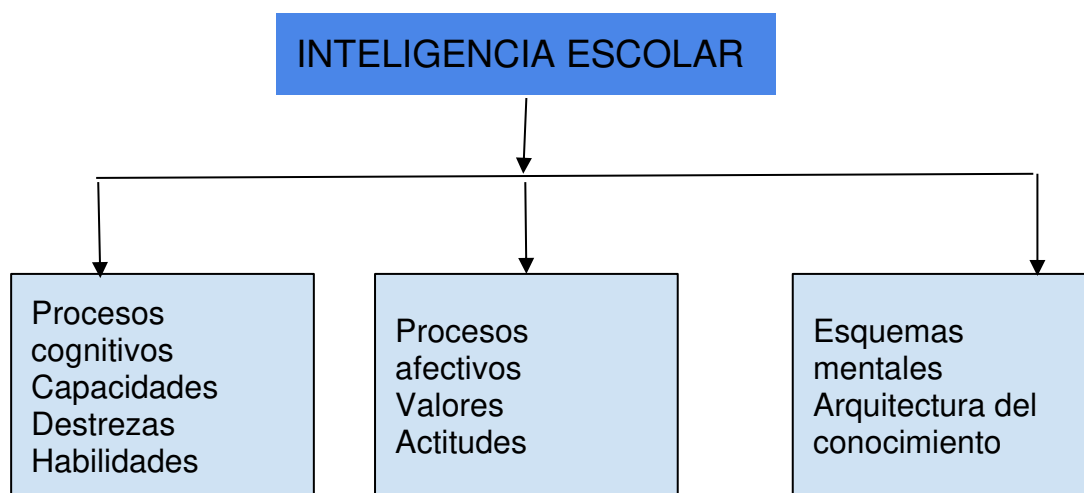
- a. **Metacomponentes:** es la mayor gestión dentro de nuestra mente, son los encargados de la toma de decisiones a través de la planeación, selección de estrategias y evaluación de los resultados de una actividad
- b. **Componentes de desempeño:** percibir problemas a largo plazo relacionados con objetos y otros conjuntos de términos. Procesos básicos que implican la ejecución de manera sencilla de los mandatos de los metacomponentes.
- c. **Componentes de adquisición:** Implica la tarea de escoger selectivamente la información relevante, es decir, obtener la nueva información.

Concluyendo con la teoría de Sternberg, la cual permite al docente considerar las tres partes del proceso triárquico en su programación curricular, la analítica que permite incluir actividades que demanden el desarrollo del pensamiento y análisis del estudiante, para que el niño sea capaz de resolver problemas, buscar las mejores soluciones y a su vez le permita aprender de forma significativa. Asimismo, se incluirá la inteligencia creativa en la cual el docente busca de manera dinámica y activa que el estudiante desarrolle actividades, Permitiendo que este sea consciente de cómo aprendió qué pasos realiza para llegar al aprendizaje. Finalmente, la práctica, en la que el estudiante logra identificar y decir los procesos mentales que realiza para obtener un nuevo conocimiento, trasladando este aprendizaje a su vida cotidiana.

2.2.2 Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román Pérez, doctor en Pedagogía y Eloísa Diez López, doctora en Psicología, quienes en la actualidad se desempeñan como catedráticos de la Facultad de Educación en la Universidad Complutense de Madrid. Son autores de la teoría tridimensional de la inteligencia. Esta teoría surge como respuesta a la nueva sociedad, que exige el desarrollo de capacidades, valores y la construcción del conocimiento en los estudiantes (Román y Diez, 2009).

Esta teoría está conformada por tres dimensiones: inteligencia escolar cognitiva, que está formada por procesos cognitivos, como capacidades, destrezas y habilidades que constituyen a la inteligencia como talento. Como segunda dimensión está la inteligencia escolar afectiva, que está integrada por valores, actitudes y micro actitudes, poniendo énfasis en el aspecto afectivo, y por último, la inteligencia escolar como arquitectura mental, que indica los procesos y productos que involucran los contenidos y métodos en la construcción del aprendizaje (Román y Diez, 2009), como se puede apreciar en el siguiente gráfico:



(Latorre, 2022, p 1)

La inteligencia escolar cognitiva contiene capacidades, destrezas y habilidades, estas se clasifican en capacidades prebásicas, básicas y superiores. Las capacidades prebásicas son reconocidas como la percepción, la atención y la memoria. Dentro de las capacidades básicas está el razonamiento lógico que ayuda a una mejor comprensión, la orientación espacio-temporal, la expresión oral y escrita y la socialización. Finalmente, las capacidades superiores,

que está compuesta por el pensamiento creativo, crítico, resolutivo y ejecutivo, todas estas capacidades son necesarias para lograr el aprendizaje (Román y Diez, 2009).

El aporte de Martiniano Román y Eloísa Diez es de gran importancia en la presente propuesta didáctica dirigida a estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública porque orienta en la práctica pedagógica a desarrollar capacidades, destrezas y habilidades, así como también enfatiza el aspecto afectivo por medio de la práctica de valores y actitudes, que busca formar individuos competentes de modo que sea personas comprometidas. Por esta razón, todos estos componentes de la inteligencia se han considerado en la presente propuesta para poder potenciar las competencias del área de Comunicación.

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

La definición del término competencia forma parte de los más actuales discursos relativos a la educación. Para la mejor comprensión de esta propuesta educativa es necesaria su conceptualización y la de sus componentes según el enfoque del paradigma sociocognitivo humanista.

Según Latorre (2016), la competencia es una palabra que ha sido influenciada por el mundo empresarial y se ha intentado trasladar al ámbito educativo y al universitario, pero en los sectores ya antes mencionados, esta palabra no llega a tener el mismo significado, debido que los criterios al aplicarse no son los mismos, por lo que las escuelas y universidades se dirigen a seres humanos que deben formarse de manera integral.

En otra definición de Latorre (2016), una competencia sería la integración de las capacidades, destrezas, valores, actitudes, por lo que las formas de saber, hacer y ser deben estar alineados bajo el determinado contexto al que pertenece la persona que aplicará las competencias.

A continuación, se mencionan los componentes de las competencias según el paradigma sociocognitivo humanista.

Latorre y Seco (2013) afirman que en el Paradigma Socio-cognitivo-humanista los contenidos son herramientas para que el estudiante desarrolle una serie de capacidades, destrezas, valores y actitudes a través del uso de diversos métodos o estrategias de aprendizaje. También, resaltan

que todo contenido debe responder a una necesidad del estudiante y que al ser programados se tiene que tener en cuenta su funcionalidad y significatividad.

Las capacidades son un componente importante y necesario, estas pueden trabajar como los recursos para que el alumno se desarrolle de forma competente. Las capacidades también pueden definirse como las habilidades y actitudes del estudiante de tipo general. Se desprende que la capacidad sería de carácter cognitivo.

Las destrezas según el paradigma sociocognitivo humanista son el equivalente a un trabajo práctico o un trabajo manual. Latorre (2015) las define como una habilidad de tipo específica y de orden cognitivo que además permite realizar determinadas acciones de forma eficaz. En el área de Comunicación, la destreza de interpretar se pone en evidencia cuando el estudiante realiza el análisis sobre determinados textos, diálogos con sus compañeros o con el docente, o comentarios sobre los textos en cuestión.

Con relación a los valores, según Ortega y Gasset (citado en Quispe, 2017) la idea de valores es parte de una creencia o de la cultura, y estos guían la forma de la existencia del hombre. También señalan que los mismos son permanentes, son universales, pero al mismo tiempo dinámicos y parte de la subjetividad del individuo.

Cubas (citado en Coronel, 2020) refiere sobre la actitud que es una medición o una valoración que puede ser favorable o desfavorable en relación a un determinado suceso. Las actitudes en la estructura del paradigma sociocognitivo humanista resultan básicas e indispensables para que el docente pueda medir y evaluar el accionar de sus estudiantes en el salón de clases.

Con relación al método o estrategia, Latorre (2015) señala que el “método es el camino orientado para llegar a una meta” (p.1) Cada estudiante tiene una forma precisa de emplear sus habilidades para hacer las actividades que se les refiere en clase. Para Latorre (2015), el método de aprendizaje tiene una fórmula que permite que el estudiante sea guiado de manera que cumpla con el objetivo de la clase: “destreza sustantivada (el para qué) + el contenido (el qué) +el conector (por medio de, mediante, a través de, usando, haciendo, etc...) + el cómo (la técnica metodológica)” (p.1).

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

“El paradigma socio cognitivo humanista es un modelo educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner y del paradigma sociocultural contextual de Vigotsky y Feuerstein” (Latorre,2022, p 1).

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma Socio Cognitivo humanista es la unión del paradigma cognitivo y el paradigma socio contextual. El paradigma cognitivo da prioridad al desarrollo del conocimiento del estudiante, es decir, cómo el estudiante aprende; y el paradigma socio contextual estudia la influencia del medio en donde el estudiante adquiere nuevos conocimientos y habilidades para desarrollar su estructura cognitiva (Latorre, 2022).

Según este paradigma, se debe tomar en cuenta en la práctica docente las siguientes características:

- a. Nueva comprensión de lo que es el conocimiento: busca dar herramientas adecuadas para que el estudiante pueda realizar con mayor eficiencia sus procesos mentales, que le ayudará a aprender a aprender y seguir aprendiendo en el transcurso de su vida, todo esto desarrollando sus habilidades, capacidades, destrezas, valores y actitudes (Latorre, 2022).
- b. El aprendizaje es un proceso que se da durante el desarrollo de la vida, “por ello el aprendizaje sustituye a la enseñanza” (Latorre, 2022, p.3). Siendo este perseverante y permanente, ya que en la actualidad hay un constante cambio, debido a que el aprendizaje varía según la necesidad del hombre (Latorre, 2022).
- c. Importancia del pensamiento sistémico y holístico: nos permite ver al aprendizaje como un todo, convirtiendo la enseñanza en acciones específicas que permitan al estudiante tener un pensamiento sistémico y holístico (Latorre, 2022).

2.3.2. Metodología

Metodología es el conjunto de criterios y decisiones que organiza de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización

de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades, etc. (Latorre y Seco, 2013, p.16).

En este trabajo de suficiencia profesional, se desarrolla la programación con base en las propuestas pedagógicas y metodológicas de la teoría sociocognitivo humanista, se presentan sesiones considerando los saberes previos de los estudiantes ya que estos incitarán el interés por aprender tal como lo explica Ausubel, por ejemplo, mediante la lluvia de ideas, la observación y la aplicación de materiales audiovisuales. Asimismo, en la apertura de la clase es importante mantener la motivación constante en el estudiante (Bruner) recordando que la motivación es intrínseca.

Durante el desarrollo de las sesiones de clase es recomendable realizar actividades que inviten a la interacción social (Vigotsky), de tal manera que los estudiantes puedan integrarse compartiendo sus aprendizajes formando así un conflicto cognitivo, orientado por el docente que lo ayudará a formar un aprendizaje significativo basado en pensamientos críticos y reflexivos.

En la metacognición el docente debe propiciar en el estudiante que reflexione sobre lo aprendido a través de las siguientes preguntas: ¿qué aprendieron? ¿para que aprendieron? ¿presentaste alguna dificultad? ¿cómo lo solucionaste? con estas interrogantes se cerciora si se cumple con el propósito de aprendizaje. Finalmente se debe considerar una retroalimentación (Bruner) constante para que el estudiante interiorice a largo plazo su aprendizaje.

2.3.3. Evaluación.

Sánchez y Martínez (2020) consideran que la evaluación como la interacción directa o indirecta entre la persona que evalúa y el evaluador, proceso mediante el cual se obtiene información y se interpreta de manera consciente sobre lo que conoce, sus habilidades y actitudes de la persona evaluada. Sin embargo, hay un aspecto importante de la evaluación en un enfoque por competencia que bien lo expresa el Ministerio de Educación (2021) cuando indica que evaluar es identificar necesidades reales para mejorar los aprendizajes del estudiante.

Al respecto, también Díaz Barriga y Hernández Rojas (2000) indican que las prácticas evaluativas influyen directamente en las prácticas de estudio y, por ende, en la mejora de los aprendizajes.

Para Latorre (2020) la finalidad de la evaluación se basa en mejorar la práctica del docente y el aprendizaje de los estudiantes. La evaluación es la parte de la didáctica del docente, que le permite recoger información de cómo los estudiantes están aprendiendo, qué errores están cometiendo y qué debe de hacer el docente para poder ayudar al estudiante.

A continuación, presentamos los tipos de evaluación según su finalidad y momentos:

- a) **La evaluación de inicio o diagnóstica.** Es aquella que se implementa al inicio del periodo escolar, recoge las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, en el marco de las competencias de CNEB y su objetivo es contar con insumos para elaborar la planificación curricular anual. Es una oportunidad que tiene el docente para conocer cómo se encuentran los estudiantes en el desarrollo de sus competencias (Minedu, 2021).

Cuando los docentes aplican algunos instrumentos para evaluar a sus estudiantes al inicio del año escolar están aplicando la evaluación diagnóstica. La evaluación sumativa que se hace al finalizar el periodo, se puede convertir en una evaluación diagnóstica si se usa como información para la planificación que se hace en cada unidad.

- b) **Evaluación formativa.** Anijovich y Gonzales (2011), citando a Black y William, afirman que es un proceso mediante el cual se reconoce información de los progresos y las necesidades de aprendizaje de los estudiantes mediante el proceso didáctico, con el fin de verificar y modificar la enseñanza y el aprendizaje para alcanzar el logro esperado. De igual manera, afirman que los errores son la información valiosa que tienen los docentes para identificar el nivel de comprensión que va teniendo el estudiante sobre lo que va desarrollando en la clase. No obstante, se puede ir dando cuenta si le están comprendiendo o no los estudiantes, esto le sirve para modificar sus estrategias de enseñanza y para adecuarlas a las necesidades que van teniendo los estudiantes.

“La evaluación formativa solo puede ser continua, evidenciar los procesos y ofrecer oportunidades de mejora, si recoge información de una multiplicidad de situaciones en las que los alumnos están aprendiendo. Los docentes tienen que ofrecer una variedad de posibilidades para que sus estudiantes demuestren sus aprendizajes” (Anijovich y Gonzales, 2011, p.13).

“Es necesario que el propósito de evaluación formativa y sus criterios de referencia estén claramente definidos para ofrecer una retroalimentación que ayude a mejorar los aprendizajes de los estudiantes” (Anijovich y Gonzales, 2011, p.3). Solo puede existir una retroalimentación pertinente y adecuada si se cuenta, en primer lugar, con criterios de evaluación, de tal manera que el docente pueda saber en qué va a retroalimentar.

Canabal y Margalef (2017), citando a William (2011), señalan que retroalimentar es un proceso de la evaluación formativa, un recurso formativo que considera la calidad de las interacciones del docente con sus estudiantes y que tiene una influencia muy grande en sus aprendizajes de los estudiantes. Esta interacción de estudiantes con su docente tiene que ser abierta, horizontal y de calidad, para que el proceso de aprendizaje-enseñanza se produzca a través de la evaluación formativa.

Según el CNEB (2016), la evaluación formativa es un enfoque por competencias que busca:

- Valorar lo que logran hacer los estudiantes, haciendo uso de la combinación de sus capacidades en diversos retos.
 - Identificar en qué nivel se encuentran los estudiantes respecto al nivel de desempeño de las competencias con la finalidad de retroalimentarlos, para que logre alcanzar el nivel esperado.
 - Crear oportunidades para que el estudiante identifique hasta dónde puede llegar en el uso de sus capacidades de una determinada competencia.
- c) **La evaluación sumativa.** Se centra en los resultados finales de un proceso y producto, pone el acento en la elaboración de instrumentos y recojo de información y que miden los conocimientos a evaluar, para decidir si el resultado es positivo o negativo (Casanova, 1999). Este tipo de evaluación no mejora los aprendizajes de los resultados, solo establece resultados de un proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación sumativa, también llamada evaluación del aprendizaje porque está asociada a la medición, da a conocer si los estudiantes alcanzaron los estándares establecidos. El propósito es certificar cuanto aprendió el estudiante y también que los padres de familia conozcan el avance de sus hijos. Por lo general, utiliza instrumentos de evaluación de lápiz y papel con la finalidad de dejar evidencia del logro alcanzado. Los resultados de la evaluación por lo general son promedio de notas, puntajes en números o letras (Anijovich y Gonzales, 2011).

Latorre (2020) indica que para que se produzca la evaluación debe contener los siguientes seis elementos:

- a) Criterios, son principios, normas de referencia que permiten valorar la información que se recoge. por ejemplo, la coherencia de un texto.
- b) Estándares, son descripciones del nivel esperado del desarrollo de la competencia en cada uno de los grados o ciclos de estudio. Por ejemplo, los estándares de CNEB.
- c) Indicadores de logro, son evidencias o indicios que ayudan a determinar el logro que ha alcanzado un estudiante en una competencia en un determinado momento. Por ejemplo, el texto narrativo es un cuento de la selva que considera como mínimo tres personajes y tiene inicio, nudo y desenlace.
- d) Desempeños, son descripciones observables de lo que hace el estudiante respecto a la competencia. Por ejemplo: Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.
- e) Técnicas de evaluación, son procedimientos que usa el docente evaluador para realizar la evaluación. Una técnica de evaluación siempre va ligada a un instrumento. Por ejemplo: la encuesta
- f) Instrumento de evaluación, son los recursos que el docente o evaluador utiliza para recoger información. Por ejemplo, el cuestionario.

2.4. Definición de términos básicos

1. Propuesta didáctica. Es el modelo de planificación curricular, desde un enfoque determinado, que incluye la programación anual, el desarrollo de las sesiones con sus respectivas actividades, las estrategias metodológicas, los recursos y la evaluación.

2. Competencia. Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido etc. (MINEDU, 2016, p 18).

3. Estándares de aprendizaje. Son descriptores del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada (MINEDU, 2016, p. 36).

4.- Capacidades. Recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. (MINEDU, 2016, p. 20).

5.- Desempeños. Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje) (MINEDU,2016, p.193).

6.-Desempeño precisado. En algunas ocasiones, los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia” (MINEDU,2017, p.12).

7.- Destreza. Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar el sujeto para aprender. El componente fundamental de la destreza es el cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad (Latorre y Seco, 2016, p. 92).

8.- Método de aprendizaje: “Es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos” (Latorre, 2015, p. 1).

9.- Evaluación: La evaluación es un proceso permanente y sistemático a través del cual se recopila y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de las competencias (R.V. 00094 MINEDU, 2020, p.9).

10.- Competencias comunicativas.

Las competencias del área de comunicación son:

- Escribe diversos tipos de texto.
- Lee diversos tipos de texto.
- Se comunica oralmente en su lengua materna.

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Área de Comunicación

| Competencia | Definición |
|--|--|
| Se comunica oralmente en su lengua materna | “Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente” |
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna | “Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos” |
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | “Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo” |

(MINEDU, 2016, pp. 133- 152)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

| Competencia | ESTÁNDARES DEL IV CICLO |
|--|--|
| Se comunica oralmente en su lengua materna | Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes |
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna | Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia |
| Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. | Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa. |

(MINEDU, 2016, p. 43 - 49)

3.1.3. Desempeños del área

| Competencia | Desempeños |
|---|--|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | <p>Cuando el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo IV, realiza desempeños como lo siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos. • Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo. • Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto. • Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. • Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve. |

| | |
|---|---|
| Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | <p>Cuando el estudiante lee diversos textos escritos en su lengua materna y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo IV, realiza desempeños los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.• Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee.• Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.• Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> | <p>Cuando el estudiante escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y se encuentra en proceso hacia nivel esperado del ciclo IV, realiza desempeños como los siguientes: • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. • Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales.</p> |
|--|---|

(MINEDU, 2016, p. 138- 154)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

| CAPACIDADES | EXPRESIÓN | COMPRESIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO | COMPRESIÓN Y SOCIALIZACIÓN |
|------------------|---|--|--|
| DESTREZAS | <ul style="list-style-type: none"> - Organiza las ideas de forma coherente - Explicar -Utiliza recursos verbales y no verbales - Utilizar sintaxis y ortografía correctas | <ul style="list-style-type: none"> - Analizar -Inferir -Opinar -Producir | <ul style="list-style-type: none"> -Dialogar - Argumentar - Valorar |

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

| CAPACIDAD | DESTREZAS |
|--|--|
| <p>EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En términos generales se trata de decir, declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal, motora. ● Es una habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráfico, manifestaciones o expresiones de diversa índole. La expresión puede ser oral, gráfica-simbólica-corporal-visual. Se trata de manifestarse en forma corporal-simbólica-visual-gráfica. | <p>- Organiza las ideas de forma coherente Es probar algo mediante la utilización de razonamientos lógicos. Es una habilidad para utilizar razonamientos inductivos, deductivos o analógicos, de forma ordenada, para llegar a una deducción formal.</p> <p>-Explicar Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes.</p> <p>-Utiliza recursos verbales y no verbales (expresarse) En una habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.</p> <p>- Utilizar sintaxis y ortografía correctas Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente</p> |
| <p>COMPRESIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad. ● Es una habilidad general caracterizada por la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad ante los problemas y la tolerancia a la ambigüedad. | <p>- Analizar habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p>- Inferir es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas.</p> <p>-Opinar Tener y expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal. Se expresa de esta forma: “A mí me parece que...”</p> <p>- Producir es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo; hacerlo nacer.</p> |
| | <p>-Dialogar: Implica saber escuchar e</p> |

| | |
|---|--|
| <p>COMPRESIÒN Y SOCIALIZACIÒN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Es la capacidad o habilidad general para entender y penetrar el sentido de las cosas. ● Es una habilidad general para tener idea clara de informaci3n de diversa índole. ● Se entiende por razonamiento el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento del que se dispone. | <p>interactuar para entender las ideas de otros y expresar las propias, aplicando los c3digos sociales que facilitan la interacci3n.</p> <p>-Argumentar habilidad espec3fica para proponer un razonamiento –inductivo o deductivo– a fin de probar, deducir forma l3gica o demostrar una proposici3n, a partir de premisas, teor3as, hechos, evidencias, etc.</p> <p>-Evaluar Habilidad espec3fica para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de informaci3n diversa y criterios establecidos.</p> |
|---|--|

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

| CAPACIDAD | DESTREZA | PROCESOS COGNITIVOS | EJEMPLO |
|------------------|--|--|---|
| EXPRESIÒN | Organiza las ideas de forma coherente | <ol style="list-style-type: none"> 1.- Percibir la informaci3n de forma clara. 2.-Identificar los elementos esenciales. 3.Relacionar dichos elementos. 4. Ordenar jerarqu3as. 5.Organizar la informaci3n en un organizador adecuado. | Organizar las ideas de forma coherente una historia a trav3s de un organizador gr3fico. |
| | Explicar | <ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la informaci3n de forma clara. 2.Identificar las ideas principales. 3. Organizar y secuenciar la informaci3n. 4. Seleccionar un medio de comunicaci3n. 5. Explicar. | Explica la carta mediante el uso de esquemas gr3ficos. |
| | Utilizar sintaxis y ortograf3a correctas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura adecuada. 2.Recordar las reglas ortogr3ficas. 2. Escribir. 3.Aplicar las reglas ortogr3ficas y criterios de sintaxis. 4. Revisar-correr y reelaborar el texto escrito. 5. Presentar lo escrito. | Utiliza sintaxis y ortograf3a correcta al escribir una carta en su diario de clase. |

| CAPACIDAD | DESTREZA | PROCESOS COGNITIVOS | EJEMPLO |
|--|-----------------|--|--|
| COMPREENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO | Analizar | 1.Percibir la información de forma clara. 2.Identificar las partes esenciales. 3.Relacionar las partes esenciales entre sí. 4. Realizar el análisis. | Analiza el mensaje de una historia leída en clase. |
| | Inferir | 1. Percibir la información de forma clara (analizar). 2.Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Inferir-deducir. | Inferir los personajes y lugar de un cuento en una ficha de preguntas. |
| | Opinar | 1. Percibir la información con claridad. 2.Relacionar con el contexto/generar ideas. (analizar). 3.Organizar las ideas en función de los propios criterios. 4. Expresarse. | Opina sobre la noticia, relacionándola con sus conocimientos previos. |
| | Producir | 1. Identificar la situación. 2. Decidir el tipo de producto. 3.Buscar y/o seleccionar información. 4.Seleccionar las herramientas. 5.Aplicar las herramientas. 6. Producir. | Producir afiches, y así dar a conocer sus ideas referentes a un tema. |

| CAPACIDAD | DESTREZA | PROCESOS COGNITIVOS | EJEMPLO |
|---|-----------------|--|--|
| COMPREENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN | Dialogar | 1.Percibir, escuchar y comprender la información. 2. Generar ideas a propósito de lo que se oye. 3.Intervenir-responder, siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión. | Dialoga, sobre las vivencias familiares de cada alumno (problemas, alegría, enfermedades). |

| | | | |
|--|------------|--|--|
| | Argumentar | 1. Determinar el tema objeto de argumentación. 2. Recopilar información sobre el tema. 3. Organizar información. 4. Formular la/s tesis que se va a defender. 5. Contrastar posturas//información. 6. Argumentar. | Argumente En favor o en contra del uso de las redes sociales en menores de edad a través de un debate. |
| | Valorar | 1. Establecer criterios de valoración 2. Percibir la información de forma clara. 3. Analizar la información. 4. Comparar y contrastar la información con los criterios. 5. Evaluar-valorar. | Evalúa a través de su dibujo que tanto aprendió de la actividad realizada. |

3.1.7. Métodos de aprendizaje

CAPACIDAD: Expresión

| DESTREZA | POSIBLES MÉTODOS |
|--|--|
| Organiza las ideas de forma coherente | Organización de la información mediante esquemas, tablas, cuadros y croquis, marcos y redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas mentales, álbumes, portafolios, murales, y textos estructurados, etc. |
| Explicar | Explicación de un tema delante de los compañeros de clase utilizando distintos medios de expresión. Explicación de una historia, acontecimiento, hecho cuento, problema, una situación, etc. con lenguaje fluido, y con una expresión corporal adecuada y mostrando seguridad y cercanía a los oyentes. |
| Utilizar sintaxis y ortografía correctas | Utiliza sintaxis y ortografía correcta en la producción de textos diversos y en base a fichas y técnicas diversas. |

CAPACIDAD: Comprensión y pensamiento crítico creativo

| DESTREZA | POSIBLES MÉTODOS |
|-----------------|--|
| Analizar | Análisis de información relacionada con aspectos personales, sociales, geográficos e históricos; procedentes de distintas fuentes, mediante cuestionarios, debates, dramatizaciones, juego de roles y técnicas diversas. |
| | Inferencia o conclusión sobre la información obtenida en lecturas, |

| | |
|----------|---|
| Inferir | acontecimientos observados o leídos, mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulen. Inferencias sobre contenidos de mensajes diversos a partir de lo leído, visto, de la realización de experimentos, etc. mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc. |
| Opinar | Opinión sobre algo o alguien expresada a través de diálogos en grupo. |
| Producir | <p>-Producción de versiones escritas previas, finales y editadas, presentaciones y representaciones novedosas, formatos originales y textos de diversa índole.</p> <p>-Producción de textos orales y/o escritos con coherencia, utilizando como base esquemas, gráficos, guías, cuadros y organizadores gráficos diversos.</p> <p>-Producción de textos de diferente tipo, en forma oral y escrita, con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos e instrumentos diversos.</p> <p>-Producción de textos de todo tipo mediante estrategias variadas, como escritura cooperativa, escritura por aproximación dialógica, modelaje, la facilitación procedimental (fichas auto instructivas o fichas guía).</p> <p>-Producción de textos audiovisuales utilizando recursos diversos: periódicos, revistas, radio, televisión, grabadora, noticias, argumentos, páginas web y las aplicaciones informáticas.</p> |

CAPACIDAD: Comprensión y socialización

| DESTREZA | POSIBLES MÉTODOS |
|------------|---|
| Dialogar | <p>-Diálogo y discusión respetando las condiciones de los procedimientos: silencios intencionales, respeto del otro, enfatizando algún aspecto, con capacidad de escucha, etc.</p> <p>-Diálogos simultáneos de dos en dos, conversaciones en tríos, en pequeño grupo, (cuatro personas) sobre temas diversos, escuchando, respondiendo con asertividad y respeto.</p> |
| Argumentar | <p>-Argumentación de opiniones y puntos de vista, ante dilemas morales y situaciones en conflicto, mediante diferentes técnicas, como debates, diálogos, mesas redondas, simposios, etc.</p> <p>-Argumentación de opiniones y puntos de vista mediante el establecimiento de causas, analogías, comparaciones, contrastes, consecuencias y criterios de autoridad (bibliografía) en simposios, diálogos grupales, mesas redondas, mesas de expertos, debates, etc.</p> <p>-Argumentación frente a situaciones, acontecimientos observados en diversos medios audiovisuales, a través de técnicas de expresión oral o escrita (ensayos, artículos de opinión, comentarios, diálogos, etc.)</p> <p>-Argumentación de opiniones y puntos de vista sobre problemas (causas, consecuencias, soluciones) mediante la técnica basada en problemas relevantes, pertinentes y complejos.</p> |

| | |
|---------|--|
| | <p>-Argumentación de sus posturas frente a situaciones, acontecimientos observados en diversos medios audiovisuales, a través de técnicas de expresión oral o escrita (ensayos, artículos de opinión, comentarios, diálogos, exposiciones, etc.).</p> <p>-Argumentación de opiniones encontradas en torno a temas objeto de discusión moral a través de la controversia moral y mediante la técnica del debate.</p> |
| Valorar | <p>-Evaluación-valoración de contenidos diversos a través de diálogos dirigidos, estudio de dilemas morales, estudio de casos, visualización documentales y reportajes, lectura de periódicos, revistas, etc. utilizando criterios preestablecidos, adecuados.</p> <p>-Evaluación-valoración de la conducta de un personaje de un cuento, una fábula, una novela, etc. mediante la técnica del “a favor y en contra”, “pros y contras”, después que alguien haya hecho una proposición valorativa sobre el personaje, utilizando criterios preestablecidos adecuados. --Evaluación-valoración de expresiones artísticas diversas, teniendo en cuenta el contexto en que fueron creadas, mediante la técnica de interrogación por parte del docente.</p> |

3.1.8. Panel de valores y actitudes

| VALORES | RESPONSABILIDAD | RESPECTO | SOLIDARIDAD |
|-------------------------------|--|---|--|
| ACTITUDES | <p>-Mostrar constancia en el trabajo.</p> <p>Ser puntual.</p> <p>-Asumir las consecuencias de los propios actos.</p> <p>-Cumplir con los trabajos asignados.</p> | <p>-Asumir las normas de convivencia.</p> <p>-Aceptar distintos puntos de vista.</p> <p>-Aceptar a la persona tal como es.</p> <p>-Escuchar con atención.</p> | <p>-Demostrar valoración de uno mismo.</p> <p>-Ayudar a sus compañeros</p> <p>- Compartir lo que tiene con los compañeros.</p> <p>- Mostrar aprecio e interés por los demás.</p> |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | <p>-Intercultural</p> <p>-Ambiental</p> <p>-Búsqueda de excelencia</p> <p>-Orientación al bien común</p> <p>-Derechos.</p> | | |

3.1.9. Definición de valores y actitudes

| VALORES | ACTITUDES | DEFINICIÓN |
|---|--|---|
| RESPONSABILIDAD Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos y la persona se compromete libremente a hacer lo que tiene que hacer. Un sujeto responsable es aquel que de forma consciente es la causa directa o indirecta de un hecho y que, por lo tanto, las consecuencias le son imputables. La responsabilidad es la virtud por excelencia de los seres humanos libres. | Mostrar constancia en el trabajo | Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos. |
| | Ser puntual | Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado. |
| | Asumir las consecuencias de los propios actos. | Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones. |
| | Cumplir con los trabajos asignados | Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada. |
| RESPECTO Es sinónimo de atención, consideración, cortesía, deferencia. Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a mí mismo y a los demás. El respeto es el reconocimiento del valor inherente y de los derechos innatos de los individuos. El respeto también tiene que ver con la autoridad como sucede con los hijos y sus padres o los alumnos con sus maestros. | Asumir las normas de convivencia. | Es una actitud a través de la cual acepto y acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros. |
| | Aceptar distintos puntos de vista | Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta. |
| | .Aceptar a la persona tal como es. | Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es. |
| | Escuchar con atención | Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice. |
| SOLIDARIDAD Etimológicamente proviene del latín <i>solidus</i> , que significa | Demostrar valoración uno mismo. | Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>sólido, soldado, unido. Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás. Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p> | <p>Ayudar a sus compañeros</p> | <p>Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras respetando su dignidad como persona.</p> |
| | <p>Compartir lo que tiene con los compañeros</p> | <p>Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p> |
| | <p>Mostrar aprecio e interés por los demás.</p> | <p>Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de solución ante situaciones presentadas.</p> |

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

| EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA | | |
|---|----------------|----------------|
| Estudiante: _____ | Grado. tercero | Sección: Única |
| Docente: Jenifer Grande y Elizabeth Socola | | |
| Indicaciones: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> · Lee cada apartado y desarrolla cada una de las actividades. · Produce textos considerando las indicaciones · Confía en ti lo lograras | | |

| | | |
|--|--------------------------|----------------|
| Capacidad: Comprensión y pensamiento crítico creativo | Destreza: Inferir | Nivel de Logro |
|--|--------------------------|----------------|

Lee con atención el siguiente afiche:



<https://bit.ly/3I4ywCr>

1- Responde a las preguntas y marca con una x

- A) Según el texto ¿Qué debes hacer para evitar la peste bubónica?
- a) Evitar el ingreso de las ratas a tu casa
 - b) Evitar que haya pulgas en tu casa
 - c) Limpiar tu casa y tapan los huecos
- B) ¿Para qué se escribió este afiche?
- a) Para tapan los huecos de las paredes.
 - b) Para criar cuyes, conejos en jaulas.
 - c) Para evitar la peste bubónica.

C) Observa la imagen en el afiche.



<https://bit.ly/3KEAQBS>

- a) Eliminar las ratas.
- b) Para poner dibujos en el afiche.
- c) Señalar que existen ratas.

D) ¿Dónde se deben almacenar las cosechas?

- a) En el parque
- b) En el patio
- c) En graneros

E) ¿Para qué debes poner las jaulas en el patio?

Three horizontal blue rounded rectangular boxes for writing answers.

2.Relaciona con líneas las palabras que sean sinónimos:

- | | |
|--------------|-----------|
| a) Redactar | Poseer |
| b) Ocurrir | Apartar |
| c) Temer | Contestar |
| d) Separar | Escribir |
| e) Responder | Suceder |
| f) Acabar | Socorrer |
| g) Marchar | Colocar |
| h) Ayudar | Agarrar |
| i) Poner | Terminar |
| j) Coger | ir |

| | | |
|-----------------------------|--|-----------------------|
| Capacidad: Expresión | Destreza: Organiza las ideas de forma coherente | Nivel de Logro |
|-----------------------------|--|-----------------------|

1. Lee y completa el texto con las palabras del recuadro.

abuelito - domingo - meses - cerca - alegrarán - carta - historias



<https://bit.ly/37pUp2s>

El próximo visitaré a mis abuelitos. Aunque ellos viven.....de mi casa, los he visto muy poco en estos últimos Yo los extraño mucho, especialmente a mi abuelo, quien siempre me contaba..... de su niñez. Hoy, he escrito una pequeña.....para mis.....Estoy seguro que ellos se.....mucho cuando lo lean.

2. Si escribieras una carta a tus abuelos ¿Qué te gustaría decirles?

| | | |
|--|---------------------------|-----------------------|
| Capacidad: comprensión y pensamiento crítico creativo | Destreza: Producir | Nivel de Logro |
|--|---------------------------|-----------------------|

Escribe una anécdota que te haya ocurrido en tus vacaciones. Recuerda respetar las reglas de ortografía para este escrito.

No olvides considerar lo siguiente:

- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Con quién ocurrió?
- ¿Qué sucedió?

Three horizontal blue rounded rectangular boxes for writing answers.

| Capacidad: Pensamiento crítico y creativo | Destreza: Opina | Nivel de Logro |
|---|-----------------|----------------|
|---|-----------------|----------------|

Observa la imagen, lee la pregunta y escribe

¿Consideras que los niños están demostrando una buena conducta?



<https://bit.ly/3t4PI6B>

Three horizontal blue rounded rectangular boxes for writing answers.

| | | |
|-----------------------------|--------------------------|-----------------------|
| Capacidad: Expresión | Destreza: Explica | Nivel de Logro |
|-----------------------------|--------------------------|-----------------------|

ANEXO 1: Evaluación de la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Compartiendo acerca de nuestras vacaciones

Objetivo: Creatividad, atención, integración grupal, desarrollo de lenguaje.

Lugar: El patio del colegio

Organización: Grupo de 6 participantes

Desarrollo: Los estudiantes se reúnen en equipos de 6 para poder contar acerca de sus vacaciones, al terminar cada uno invitará a otro compañero para que continúe.

Indicaciones:

Vamos a contar lo que hicimos en nuestras vacaciones, para ello tienes que organizarte en equipo de seis integrantes, en los cuales cada uno de ustedes tendrá que realizar un dibujo sobre lo que realizó en sus últimas vacaciones. Luego de ello cada integrante en equipo tendrá que explicar mostrando su dibujo realizado. Durante la presentación tendrás que utilizar pronunciación correcta, vocabulario apropiado, entonación adecuada, correcta fluidez verbal al hablar.

Finalmente, el estudiante que realizó la presentación formuló las siguientes preguntas a un compañero del equipo ¿Qué fue lo que más te gustó de lo que hice en mis vacaciones? ¿Se parece algo a lo que hiciste tú?



<https://bit.ly/3MH6vEt>

Instrumentos de evaluación: Rúbrica

| CATEGORÍA | LOGRO DESTACADO | LOGRADO | EN PROCESO | EN INICIO |
|---|---|--|---|---|
| PRONUNCIACIÓN | Pronuncia correctamente las palabras utilizadas en su presentación. Además, usó un vocabulario apropiado. | Pronuncia correctamente las palabras utilizadas en su presentación. | Pronuncia correctamente algunas de las palabras utilizadas en su presentación. | Pronuncia de forma incorrecta muchas palabras utilizando términos que no son correctos. |
| FLUIDEZ MENTAL Y VERBAL | Utiliza una entonación y volumen correcto para expresar las ideas en todo momento. | Utiliza una entonación y volumen correcto para expresar las ideas. | Utiliza un volumen correcto para expresar las ideas. | El volumen de tono de voz es bajo y sus compañeros no logran escucharlo. |
| VOCABULARIO | Usa vocabulario apropiado para el público. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que le podrían ser nuevas, a la audiencia. | Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye uno o dos palabras que podrían ser nuevas para la otra parte de la audiencia, pero no las define. | Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia. | Usa varias palabras o frases que no son entendidas por la audiencia. |
| INTERACTUA DE MANERA ORAL CON SUS COMPAÑEROS | Participa en grupo, dando su opinión, preguntando sus dudas y respondiendo preguntas. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. | Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales. | Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales. | Opina como hablante y oyente sobre ideas. |

LO QUE EL ESTUDIANTE DEBE SABER

Escribe diversos tipos de textos

El verbo
 Los afiches
 Oraciones incompletas
 el sujeto y predicado
 El artículo
 La anécdota
 Cuentos
 Rimas
 Carta
 Historietas
 Recetas

Lee diversos tipos de texto

La noticia
 La oración y sus clases
 Sinónimos y antónimo
 La fábula
 Refranes
 Mitos
 Leyendas
 Rimas
 Pregones

Se comunica oralmente en su lengua materna

La entrevista
 La narración de un cuento
 La narración de una anécdota
 La nota

Capacidades y destrezas

Inferir
 Organiza las ideas de forma coherente
 Producir
 Opinar

Valores

Responsabilidad

Mostrar constancia en el trabajo
 Ser puntual

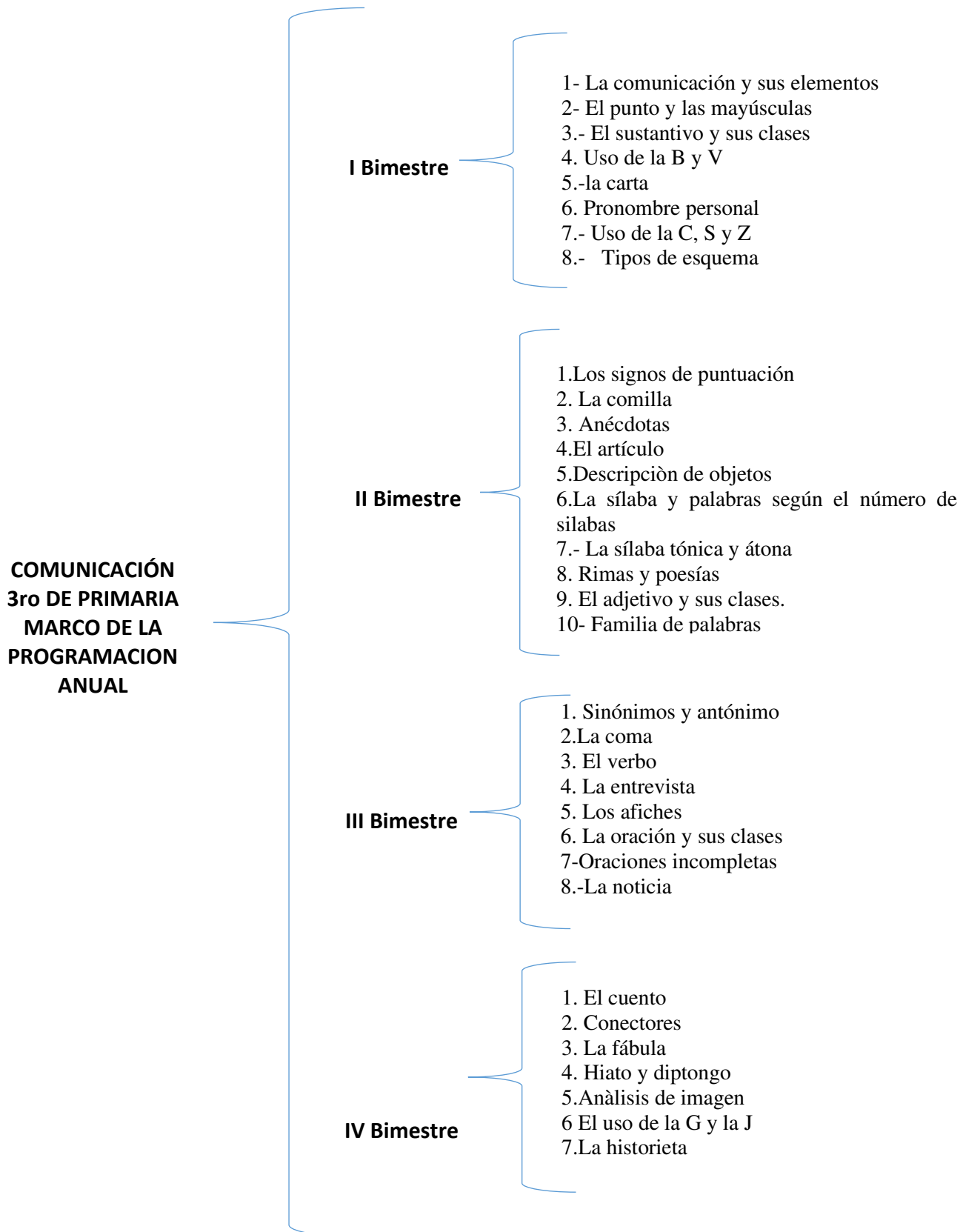
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

| | |
|-------------------|---|
| Verbo | “Clase de palabras cuyos elementos pueden tener variación de personas, números, tiempo, modo y aspecto” (Real Academia de la lengua española, 2022) |
| Sustantivo | “clases de palabras cuyo elemento posee género y número, forman sintagmas nominales con diversas funciones sintácticas y designan entidades de diferente naturaleza” (Real Academia de la Lengua Española) |
| Palabra | “Unidad lingüística, dotada generalmente de significado, que se separan de las demás mediante pausas potenciales en la pronunciación y blancos en la escritura” (Real Academia de la Lengua Española) |
| Texto | “Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos” (Real Academia de la Lengua Española, 2020) |
| Anécdota | “Relato breve de un hecho curioso” (Real Academia de la Lengua Española, 2020) |
| Mayúscula | “Letra que a diferencia de la minúscula tiene mayor tamaño y por lo general distinta forma. Se emplea como inicial de nombres propios, en principio de periodo, después de punto, etc.” (Real Academia de la Lengua Española, 2020) |
| Adjetivo | Es aquella palabra que describe al sustantivo teniendo en cuenta sus cualidades o características (Arca de papel, 2017 p.48) |

3.1.11. Programación anual

| PROGRAMACIÓN ANUAL | | |
|---|--------|---|
| 1. I.L.E.E. San Miguel 2. Nivel Primaria 3. Grado/sección: Tercero | | |
| 4. Área: Comunicación 5. Denominación Docente: Jennifer Grados y Elizabeth Socola | | |
| CONTENIDOS | Medios | MÉTODOS DE APRENDIZAJE |
| <p>I Bimestre</p> <p>1- La comunicación y sus elementos 2- El punto y las mayúsculas 3.- El sustantivo y sus clases 4. Uso de la B y V 5.-la carta 6. La coma 7.- Uso de la C, S y Z 8.- Tipos de esquema</p> <p>II Bimestre</p> <p>1.Los signos de puntuación 2. Las comillas 3. Anécdotas 4.El artículo 5.Descripción de objetos 6.La sílaba y palabras según el número de sílabas 7.- La sílaba tónica y átona 8. Rimas y poesías 9. El adjetivo y sus clases. 10- Familia de palabras</p> <p>III Bimestre</p> <p>1.Sinónimos y antónimo 2.El pronombre personal. 3. El verbo 4. La entrevista 5. Los afiches 6. La oración y sus clases 7-Oraciones incompletas 8.-La noticia</p> <p>IV Bimestre</p> <p>1. El cuento 2. Conectores 3. La fábula 4. Hiato y diptongo 5.Análisis de imagen 6 El uso de la G y la J 7. La historieta</p> | | <p>Organización de las ideas de forma coherente al redactar diversos tipos de textos a través de diferentes técnicas y estrategias.</p> <p>Explicación oral sobre un tema o experiencia mediante organizadores visuales y gráficos.</p> <p>Utilización de sintaxis y ortografía correcta en la producción de diversos textos utilizando los signos de puntuación, sus reglas establecidas y el uso de las consonantes en diversas situaciones.</p> <p>Análisis de información de diversos textos mediante cuestionarios, debates y orientaciones del maestro.</p> <p>Inferencia sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados y leídos mediante la formulación de preguntas, debate.</p> <p>Opinión sobre diversos temas, con pronunciación clara, buena vocalización, expresión y entonación adecuada a través de una tira léxica o un escrito.</p> <p>Producción de diversos tipos de texto orales o escritos en versiones previas, revisadas y finales, de forma novedosa, creativa y original.</p> <p>Diálogo sobre diversos temas escuchando, respondiendo con asertividad y respeto mediante juegos grupales, mesa redonda, asambleas y juego de roles.</p> <p>Argumentación sobre diversos temas de interés mediante la exposición o expresión escrita.</p> <p>Valoración de la conducta de un personaje de un cuento, fábula noticia mediante la técnica a favor y en contra.</p> |
| CAPACIDADES – DESTREZAS | Fines | VALORES - ACTITUDES |
| <p>1. CAPACIDAD: EXPRESIÓN</p> <p>Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organiza las ideas de forma coherente. ● Explicar. ● Utiliza recursos verbales y no verbales. ● Utilizar sintaxis y ortografía correcta. <p>2. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizar ● Inferir ● Opinar ● Producir <p>3. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</p> <p>Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dialogar ● Argumentar ● Valorar | | <p>1. VALOR: RESPONSABILIDAD</p> <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mostrar constancia en el trabajo ● Ser puntual ● Asumir las consecuencias de los propios actos. ● Cumplir con los trabajos asignados <p>2. VALOR: RESPETO</p> <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asumir las normas de convivencia. ● Aceptar distintos puntos de vista. ● Aceptar a la persona tal como es. ● Escuchar con atención <p>3. VALOR: SOLIDARIDAD</p> <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar valoración de uno mismo. ● Ayudar a sus compañeros ● Compartir lo que tiene con los compañeros ● Mostrar aprecio e interés por los demás. |

3.1.12. Marco conceptual de contenido

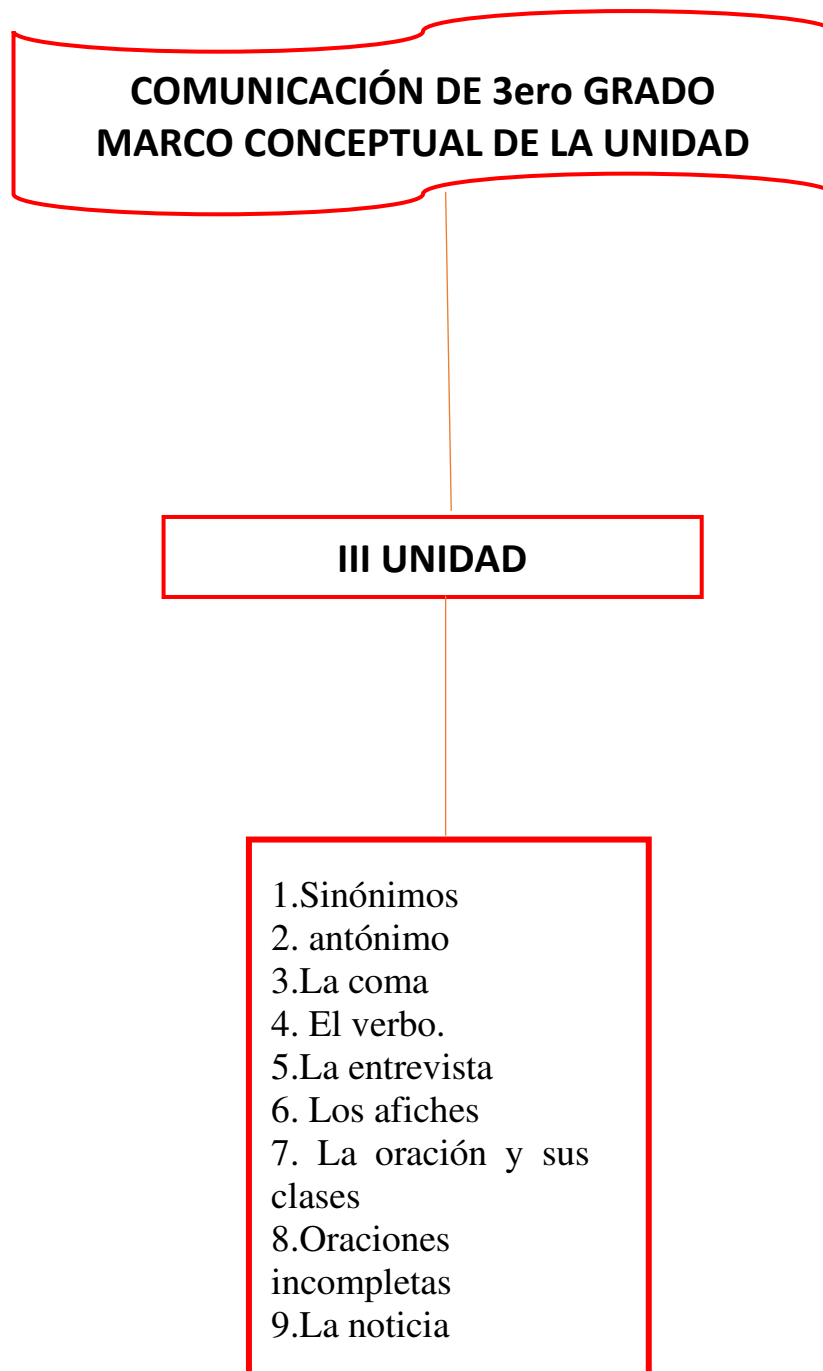


3.2 Programación específica

3.2.1 Unidad de aprendizaje y actividades.

| UNIDAD DE APRENDIZAJE ESPECIFICO | | |
|--|--------|---|
| <p>1. I.E San Miguel 2. Nivel Primaria 3. Grado/sección: 3ro 4. Área: Comunicación Temporización: 4 semanas 12 sesiones Docentes: Jennifer Grados y Elizabeth Socola</p> | | |
| CONTENIDOS | Medios | MÉTODOS DE APRENDIZAJE |
| <p>Se comunica oralmente en su lengua materna La entrevista</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna El afiche</p> <p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna Los afiches Oraciones incompletas La coma Entrevista Sinónimos Antónimos</p> | | <p>Utilización de sintaxis y ortografía correcta en las oraciones incompletas mediante una ficha de aplicación.</p> <p>Utilización de sintaxis y ortografía correcta en la coma en un texto mediante la técnica del resaltado.</p> <p>Utilización de sintaxis y ortografía correcta en el uso de los sinónimos mediante una ficha de aplicación.</p> <p>Utilización de sintaxis y ortografía correcta en el uso de antónimos mediante una ficha de aplicación.</p> <p>Producción de una entrevista a un servidor de la comunidad a través del trabajo colaborativo.</p> <p>Producción de un afiche en versiones previas, revisadas y finales de forma novedosa, creativa y original</p> <p>Inferencia de la información de una entrevista a partir de lo leído mediante una ficha de aplicación</p> <p>Inferencia del mensaje de un afiche a partir de lo observado y leído mediante una ficha de aplicación.</p> |
| | Fines | VALORES – ACTITUDES |
| <p><u>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</u> <u>Destreza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza sintaxis y ortografía correcta. <p><u>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</u> <u>Destreza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir. • Inferir. | | <p><u>VALOR: RESPONSABILIDAD</u> <u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo • Ser puntual <p><u>VALOR: RESPETO</u> <u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia. • Aceptar distintos puntos de vista. |

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la unidad



3.2.1.2. Actividades de Aprendizaje

ACTIVIDAD N° 1 (90 minutos)

Inferir el mensaje de un afiche a partir de lo observado y leído mediante una ficha de aplicación, aceptando diversos puntos de vista

INICIO

Motivación

Observan la imagen pegada en la pizarra y responden a las siguientes preguntas:

Anexo 1



<https://bit.ly/3t3XHk8>

Responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué observan en esta imagen?
- ¿Esta imagen nos transmite algún mensaje? ¿Cuál?
- ¿Por qué crees que se creó esta imagen?
- ¿Qué frases encontramos en esta imagen? ¿Están escritas del mismo tamaño?
- ¿Qué tipo de texto será?

Preguntas de conflicto:

¿Consideras que los afiches siempre transmiten un mensaje o una información acerca de un tema?

PROCESO

Perciben la información de forma clara al observar un afiche en equipo y dialogan sobre las características que encuentran en el afiche, para luego responder las preguntas.

ANEXO

Comprendemos la información de un afiche



Dialogamos en equipo:

- ¿Qué observamos en la imagen?
- ¿Esta imagen nos transmite algún mensaje? ¿Cuál?
- ¿Por qué crees que se creó esta imagen?
- ¿Qué frases encontramos en esta imagen?
- ¿Están escritas del mismo tamaño?
- ¿Qué tipo de texto será?

Comprendemos la información de un afiche



Dialogamos en equipo:

- ¿Qué observamos en la imagen?
- ¿Esta imagen nos transmite algún mensaje? ¿Cuál?
- ¿Por qué crees que se creó esta imagen?
- ¿Qué frases encontramos en esta imagen?
- ¿Están escritas del mismo tamaño?
- ¿Qué tipo de texto será?

Comprendemos la información de un afiche



Dialogamos en equipo:

- ¿Qué observamos en la imagen?
- ¿Esta imagen nos transmite algún mensaje? ¿Cuál?
- ¿Por qué crees que se creó esta imagen?
- ¿Qué frases encontramos en esta imagen?
- ¿Están escritas del mismo tamaño?
- ¿Qué tipo de texto será?

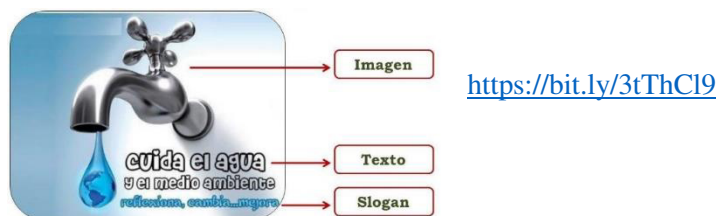
comprendemos la información de una ficha



Dialogamos en equipo:

1. ¿Qué observamos en la imagen?
2. ¿Por qué crees que se creó esta imagen?
3. ¿Qué frases encontramos en esta imagen?
4. ¿Están escritas del mismo tamaño?
5. ¿Qué tipo de texto será?

Relaciona con conocimientos previos y recuerdan las partes del afiche como imagen, texto y slogan, lo identifican en el afiche que recibieron con su equipo de trabajo. ANEXO 3



Interpretan observar y dialogan en equipo sobre la primera imagen del afiche mostrado en la pizarra, identifican sus partes.



Infiere el mensaje del afiche al responder las preguntas planteadas en la ficha de aplicación y realiza la coevaluación. ANEXO 4

CIERRE

Evaluación

Infiere el mensaje de un afiche a partir de lo observado y leído mediante una ficha de aplicación aceptando diversos puntos de vista. ANEXO Evaluación de proceso

Metacognición

¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cuáles son las partes de un afiche? ¿A quién estuvo dirigido el mensaje que trabajaste en equipo?

Transferencia Buscan un ejemplo de afiche, lo pega en el cuaderno y escribe cuál es el mensaje.

ACTIVIDAD N° 2 (90 minutos)

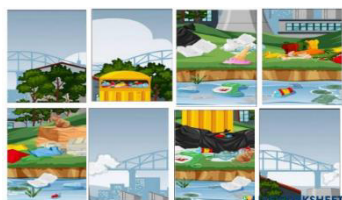
Producir un afiche en versiones previas, revisadas y finales, de forma novedosa, creativa y original demostrando constancia por su trabajo.

INICIO

Motivación

Los estudiantes reciben en equipos de trabajo un sobre con las piezas de un rompecabezas sobre los tipos de contaminación ambiental y ordenan.

Anexo 1



<https://bit.ly/36g076d>

Responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué imágenes hemos descubierto?
- ¿Qué es lo que más les llama la atención?
- ¿Por qué crees que ocurre este problema?

Conflicto cognitivo:

- ¿De qué manera podemos concientizar a las personas sobre la contaminación del medio ambiente?
- ¿Qué podemos hacer para mejorar esta situación?

PROCESO

Identifican la situación problemática de la contaminación ambiental al observar las imágenes del rompecabezas en equipos de cinco y escriben en un papelote una lista de propuestas de solución para erradicar este problema.

Deciden elaborar un afiche para proponer una alternativa de solución al problema y exponer su propuesta a sus compañeros.

Buscan información acerca de la contaminación ambiental en las páginas web que se le brindó y completan en equipo el cuadro planificador:

ANEXO 2

<https://www.mundoprimary.com/recursos-ciencias-naturales/contaminacion>

<https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Paginas/que-es-la-contaminacion.aspx>

<https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-y-que-tipos-de-contaminacion-ambiental-existen/>

ANEXO 3

CUADRO PLANIFICADOR

Nombres de integrantes del equipo:

Fecha:

| Producto | Elección del mensaje | Elección el público | Elección del slogan creativo | Elección de la información | Elección de la imagen |
|---------------------|--------------------------------|-----------------------------|---|-----------------------------------|--|
| ¿Qué vamos a crear? | ¿Qué mensaje voy a transmitir? | ¿A quién deseo compartirlo? | ¿Qué frase utilizaré para captar la atención del público? | ¿Qué información voy a incluir? | ¿Qué imagen voy a utilizar para transmitir el mensaje? |
| | | | | | |

Seleccionan los materiales, imágenes, slogan que utilizarán para la elaboración del afiche, cartulina A3, plumones, colores, imágenes y otros.

Aplican los conceptos de información seleccionadas de las páginas web en una cartulina A4 para crear el afiche.

Producen un afiche sobre la propuesta de solución para la contaminación ambiental utilizando la creatividad y reafirmando el mensaje que desean transmitir. Realiza la primera y segunda versión del producto el cual es revisado por la profesora.

CIERRE

Evaluación Producir un afiche en versiones previas, revisadas y finales, de forma novedosa considerando una lista de cotejo.

Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué elaboramos? ¿Qué recursos utilizaste para redactar nuestro afiche? ¿Qué dificultades tuvieron?

Transferencia Escribe un afiche sobre la contaminación que aqueja a tu provincia, con la ayuda de tus padres.

ACTIVIDAD N°3 (90 minutos)

Utilizar sintaxis y ortografía correcta en las oraciones incompletas mediante una ficha de aplicación demostrando constancia por su trabajo.

INICIO

Motivación

Anexo 1

Lee y completan la canción de Pin Pon

Lee y canta la canción de Pin Pon

Pin Pon es un muñeco muy _____ y de cartón


Se lava las _____ con agua y con _____

Pin Pon es un muñeco muy _____ y de cartón

Se lava las _____ con agua y con jabón

Se desenreda el pelo con _____ de _____

Y aunque se dé _____, no llora ni hace así Sé desenreda el _____ con peine de marfil



<https://bit.ly/3CEecGU>

Responden a las siguientes preguntas:

Saberes previos

¿Te gustó la canción que cantamos?

¿Alguna vez la cantaron?

¿Por qué creen que hay espacios en blanco en la letra de la canción?

Conflicto cognitivo

¿Conoces que tenemos que tener en cuenta para completar esos espacios en blanco?

PROCESO

Adoptan la postura adecuada cuando se le presenta un texto en el que debe completar oraciones. **Anexo 2**

Completar las oraciones de este texto con las palabras del recuadro.

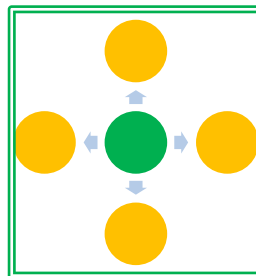
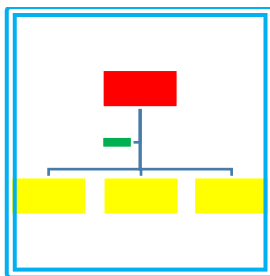
abuellos domingo mezer cerca alegrarán carta historias

El próximo _____ visitaré a mis abuelitos. Aunque ellos viven _____ de mi casa, los he visto muy poco en estos últimos _____. Yo los extraño mucho, especialmente a mi abuelo, quien siempre me contaba _____ de su niñez. Hoy, he escrito una pequeña _____ para mis _____. Estoy seguro que ellos se _____ mucho cuando la lean.



Recuerdan las reglas ortográficas para completar oraciones a través del siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=4ysqoQ8LymQ> y construye un organizador visual sobre lo que comprendió.

Anexo 3



Aplican las reglas ortográficas y criterios de sintaxis completando oraciones en una ficha de aplicación de forma individual. Anexo 4

ORACIONES INCOMPLETAS

1. Marca la alternativa correcta para completar las siguientes oraciones:

Las partes del cuerpo humano son _____, tronco y extremidades.

Opciones No sabe El estado


2. Elige la palabra o palabras para completar cada oración

- Cada mañana ella _____ el desayuno.
- Nosotros debemos cumplir nuestros _____.
- A mi padre _____ las galletas de pastelito.
- Vamos a comprar _____ para ilustrar el jardín.
- La semana pasada mis hermanos y yo nos tomamos una fotografía _____.
- La señora Rodríguez está de _____.
- Mi mamá _____ deliciosos jugos de frutas.
- Este noche _____ el collar que me regaló mi abuelito.

3. Selecciona la alternativa correcta para que la oración tenga sentido.

- La _____ es una bella flor.

4. Observe esta imagen, luego completa con las palabras mostradas.



La _____ del parque está vacía.

Hay cinco _____ en el parque.

El _____ está apagado.

La niña de _____ está feliz.

Javier juega con su _____ en el parque.

Revisan y corrige las oraciones de la ficha de aplicación a través de la coevaluación y reelabora las oraciones en su cuaderno según la corrección por su compañero. ANEXO 5

Presentan dos oraciones con espacios omitidos de palabras en tiras de papelote y la presenta explicando las reglas que consideró para poder ordenarla.

CIERRE

Evaluación

Utiliza sintaxis y ortografía correcta en las oraciones incompletas mediante una ficha de aplicación considerando una coevaluación

Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué dificultades tuviste?

Transferencia Escribir 5 oraciones incompletas en sus cuadernos, considerando las reglas de sintaxis y ortografía.

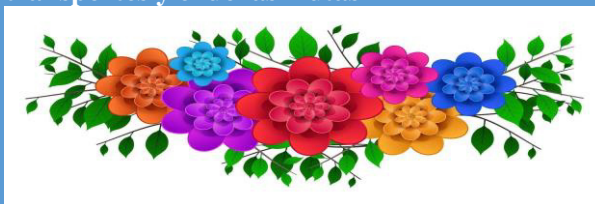
ACTIVIDAD N°4 (90 minutos)

Utilizar sintaxis y ortografía correcta en la coma, en un texto mediante la técnica del resaltado demostrando constancia en su trabajo

INICIO

Motivación. Observa y lee las oraciones. ANEXO 1

- Me gustan los plátanos las peras las manzanas las fresas y las cerezas.
- En mi habitación hay una cama una silla una mesa tres peluches una lámpara y un armario con mi ropa.
-
- Hemos colgado muchos murales en la pared de nuestra clase: el de los animales el del cuerpo humano el de los transportes y el de las frutas



Saberes previos. Responde a las preguntas: ¿Qué hemos leído? ¿Lograste comprender lo que hemos leído? ¿Leímos muy rápido o muy lento? ¿Por qué crees que no hicimos una pausa a leer las oraciones?

Conflicto cognitivo. ¿Qué crees que le falta al texto para separar las palabras que se están enumerando? ¿Crees que le falta colocar algo?

PROCESO

Luego de observar y leer las oraciones, los estudiantes **adoptan la postura adecuada** al completar de forma voluntaria la coma en el lugar el cual ellos creen que es correcto.

Recordar las reglas ortográficas. De la coma mediante el texto presentado por el docente y su explicación. Además de la observación de un video <https://www.youtube.com/watch?v=deD9XWi5JaE>

Anexo 2

Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis en una ficha de aplicación en la que el estudiante lee, coloca y resalta con color rojo la coma donde corresponda(individual). **Anexo 3**

RECUERDA: La coma es un signo gráfico que representa una pausa más breve que un punto y se usa con frecuencia en toda clase de texto, para separar las palabras en una oración o texto.

Ejemplo: Me gustan los plátanos, las peras, las manzanas, las fresas y las cerezas.

| <p>PRACTICAMOS</p> <p>1. Lee el texto y coloca las comas enumerativas dando su ubicación</p> <p>El arco iris</p> <p>Los colores del arco iris del cielo son siete: rojo naranja amarillo verde cian azul violeta.</p> <p>Como siete es la semana son los días que hizo Dios: lunes martes miércoles jueves viernes sábado y domingo.</p> <p>Como siete son las notas musicales de la pauta del cantor: do re mi fa sol la y si.</p>  <p>2. Lee las oraciones y escríbelas nuevamente colocando las comas donde corresponda.</p> <p>1.- Fuimos al mercado y compramos: arroz azúcar zanahoria cebolla tomate alverjas y frutas</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>2.- Mis compañeros de aula son: Nicolás Diego Juan Franco Roberto y Pedro.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>3.- Ayer lavé mi pantalón chompa camisa polo falda y mis medias.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>4.- Me gusta bailar cantar tocar piano nadar viajar y correr.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
|--|--|
|--|--|

Revisan corrige y reelabora el texto escrito con su compañero de mesa a través de una coevaluación **ANEXO 4**

| Indicadores | No | Si | observaciones |
|---|----|----|---------------|
| Coloca la coma enumerativa donde corresponde. | | | |
| Redacta la oración de forma coherente. | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Escribe las oraciones con buena ortografía | | | |
|--|--|--|--|

Presentan lo escrito, en esta actividad el estudiante tendrá que elegir dos oraciones de la ficha que trabajó de forma individual y escribirlo en una tira de papel y leer.

CIERRE

Evaluación

Escribe y utiliza la coma en una ficha de aplicación utilizando la técnica del resaltado y lo revisa mediante la coevaluación. **Anexo 5**

Metacognición

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Conocía la coma anteriormente? ¿Para qué utilizamos la coma? ¿Cómo leemos cuando observamos una coma?

Transferencia

Elabora una lista de cosas que mas te gusta hacer y otra de las cosas que menos te gusta hacer. Recuerda resaltar de color rojo la coma **ANEXO 7**

ACTIVIDAD N° 5 (90 minutos)

Utilizar sintaxis y ortografía correcta en el uso de sinónimos mediante una ficha de aplicación y la participación de una coevaluación, mostrando constancia en el trabajo.

MOTIVACIÓN

Observan la imagen de una casa pegada en la pizarra y responden las preguntas:

¿Con qué nombre la conocen?

¿Qué nombre recibe?

Escriben de forma voluntaria los nombres en la pizarra. La misma dinámica realiza con:





<https://bit.ly/3Jdzi1i>

<https://bit.ly/3MMecsT>

¿Los nombres escritos son iguales?

¿En qué se diferencian?

Conflicto cognitivo

¿Qué relación tienen los significados de las palabras escritas?

PROCESO

Adoptar la postura adecuada frente al trabajo de clase mediante el análisis de un texto corto. Ayudan a reemplazar las palabras, para luego comparar, si el texto cambio al ser reemplazada las palabras. ANEXO 1

Recordar las reglas ortográficas, observando un video sobre los sinónimos <https://www.youtube.com/watch?v=25psHg4kQFQ> lo cual generará una lluvia de ideas de lo expuesto en el video y será escrito en la pizarra.



Escriben el concepto de lo que comprendió y ejemplos de sinónimos en su cuaderno. **Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis** completando una ficha de aplicación sobre los sinónimos, donde lee y encuentra sinónimos de las palabras marcadas en rojo ANEXO 2

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Era una vez un cedro satisfecho de su hermosura. Plantado en la mitad del jardín, superaba en altura a todos los demás árboles, tan bellamente dispuestas estaban sus ramas, que parecía un gigantesco candelabro. Si con lo hermoso que soy diera además frutos, se dijo, ningún árbol del mundo podría compararse conmigo. Y decidido observar a los otros árboles y hacer lo mismo que ellos. Por fin, en lo alto de su erguida copa, asuntó un bellissimo fruto. Tendré que alimentarlo bien para que crezca mucho, se dijo. Tanito y tanto creció aquel fruto, que se hizo demasiado grande. La copa del cedro, no pudiendo sostenerlo, se fue doblando; y cuando del fruto maduro, la copa, que era el orgullo y la gloria del árbol, empezó a tambalearse hasta que se troncho pesadamente. ¡A cuento hombre, como el cedro, su demasiada ambición los arruina!</p> | |
| <p>Sinónimos del cuento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ | <p>CUENTO CORTO PARA HALLAR SINÓNIMOS</p> | |

Revisar-correr y reelaborar el texto escrito en la segunda página de la ficha ANEXO 3. Ahora escribe nuevamente el texto, colocando los sinónimos de otro color en la parte que corresponde.

Lo escrito mediante la estrategia de coevaluación, intercambiando su trabajo con un compañero(a) y llenando la ficha de coevaluación **ANEXO 4**

| CATEGORÍA | Siempre | A veces | Pocas veces |
|--|---------|---------|-------------|
| Mi compañero escribió el sinónimo de forma adecuada | | | |
| Mi compañero usó el diccionario para buscar sinónimos. | | | |
| Mi compañero completó todos los espacios con un sinónimo. | | | |
| Mi compañero completó con sinónimos y le dio sentido al texto. | | | |

CIERRE

Evaluación Utiliza gramática correcta en el uso de sinónimos mediante una ficha de aplicación y la participación de una coevaluación, teniendo en cuenta los criterios aprendidos.

Metacognición Responde las preguntas en un padlet

<https://padlet.com/43642675/sy42phzrkqv4o21x>

¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Al reemplazar las palabras cambiará el contenido del texto?
¿Conocías el sinónimo de todas las palabras del texto? ¿Tuviste dificultades para realizar las fichas

Transferencia En casa, los estudiantes aplican lo aprendido en una actividad en línea vía Quizizz:

<https://quizizz.com/admin/quiz/5ed5b8967eba72001bd2c7f9/juego-de-sinonimos>

ACTIVIDAD N° 6 (90 minutos)

Utilizar sintaxis y ortografía correcta en el uso de antónimos mediante una ficha de aplicación y la participación de una coevaluación, mostrando constancia en el trabajo.

MOTIVACIÓN

Observan la imagen de una persona feliz y triste pegada en la pizarra y responden las preguntas: ANEXO 1



<https://bit.ly/3CGgoxq>

¿Qué observamos en las imágenes?

¿Qué sentimientos demuestran estas personas?

Completan de forma voluntaria debajo de las imágenes y responden:

¿Los nombres escritos son iguales?

¿Significan lo mismo?

Conflicto cognitivo

¿Cómo se llaman a las palabras que tienen significado diferente u opuestos

PROCESO

Adoptar la postura adecuada frente al trabajo de clase mediante el análisis de un texto corto. Ayudan a reemplazar las palabras, para luego comparar, si el texto cambio al ser reemplazada las palabras

ANEXO 2



Recordar las reglas ortográficas, observando un video sobre los antónimos

<https://www.youtube.com/watch?v=b0gbam7F3kM>

<https://bit.ly/3JaXLnQ>



Lo cual generará una lluvia de ideas de lo expuesto en el video y será escrito en la pizarra el concepto de lo que comprendió y ejemplos de antónimos en su cuaderno.

Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis completando una ficha de aplicación, donde lee y encuentra antónimos de las palabras marcadas en rojo

ANEXO 3

Estudiante: _____ Fecha: _____
 Grado: _____ Sección: _____

Lee el siguiente texto, encuentra los antónimos de las palabras marcadas de rojo y escribe en las líneas.

El circo

Cerca del colegio han montado un circo.
 La carga tiene forma circular y **destro**.
 Hay **muchos** animales. Fuera hay una **farga**
 para ingresar. Han **instalado** un circuito
 de coches para que los niños circulen por
 las calles, el sábado mis papas me **llevaran**
 al circo y veré a los payasos, a los
 trapecistas, a los magos, a los leones, etc.

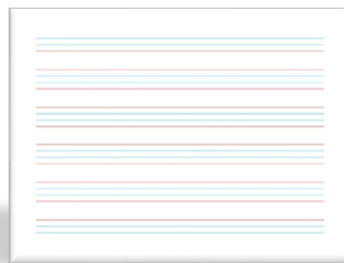
ANTÓNIMOS DEL TEXTO

TEXTO

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____



Revisar-correr y reelaborar el texto escrito en la segunda página de la ficha ANEXO 4
 Ahora escribe nuevamente el texto, colocando los antónimos de otro color en la parte que corresponde.



Presentar lo escrito mediante la estrategia de coevaluación, intercambiando su trabajo con un compañero(a) y llenando la ficha de coevaluación

ANEXO 5

Ficha de coevaluación sobre los antónimos

| CATEGORÍA | Siempre | A veces | Pocas veces |
|--|---------|---------|-------------|
| Mi compañero escribió el antónimo de forma adecuada | | | |
| Mi compañero usó el diccionario para buscar antónimos. | | | |
| Mi compañero completó todos los espacios con un antónimo. | | | |
| Mi compañero completó con antónimos el texto. Comprendiendo que sentido adoptó la lectura. | | | |

CIERRE

Evaluación Utilizar gramática correcta en el uso de antónimos mediante una ficha de aplicación y la participación de una coevaluación, mostrando constancia en el trabajo.

Metacognición ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Al cambiar las palabras del texto, habrá cambiado su contenido? ¿Tuviste dificultades para realizar las fichas de aplicación? ¿Qué aprendimos el día de hoy?

Transferencia En casa, los estudiantes aplican lo aprendido en una actividad en línea vía Quizizz:

https://quizizz.com/admin/quiz/start_new/5ee5107c934b07001e59d39a

ACTIVIDAD N° 7 (90 minutos)

Inferir la información de una entrevista a partir de lo leído mediante una ficha de aplicación mostrando constancia en su trabajo.

INICIO

Motivación

Participan en la dinámica “Programa de televisión”

Los estudiantes reciben un pequeño guion con preguntas para realizar una entrevista a sus compañeros. Luego intercambian roles de entrevistador a entrevistado con sus demás compañeros. ANEXO 1

Saberes previos

¿Qué hemos realizado?

¿Qué preguntas realizaste?

¿Quién es la persona que realiza las preguntas?

¿Quién es la persona que responde a las preguntas?

¿Dónde podemos encontrar este tipo de textos?

Preguntas de conflicto:

¿Qué podemos hacer para comprender al leer una entrevista?

PROCESO

Perciben la información de forma clara al leer una ficha de entrevista que se le realiza a una joven deportista. Los estudiantes realizan una lectura silenciosa y luego en cadena. Además, socializan en equipo exponiendo algunas ideas.

ANEXO 1

FICHA DE LA ENTREVISTA

La tenacidad de Gracia

Estamos con Gracia Sánchez, galardonada con el premio a la mejor deportista de nuestra escuela.

Gracia, ¿cómo te sientes con este premio?
Estoy muy emocionada. Es importante ver que otras personas reconocen y valoran mi esfuerzo. Me motivan a seguir adelante.

¿Te ha costado llegar a donde estás?
Sí, he tenido que dividir mi tiempo entre mis tareas del colegio, los entrenamientos y mi familia.

¿Qué viene después?
Seguir entrenando para superar mis marcas.

Se ve que te gusta lo que haces...
Me fascina, cada uno de nosotros tiene una habilidad especial. A mí lo que me gusta es el deporte. Me preocupo por desarrollarlo y mejorarlo.

Por último, ¿qué consejo darías a nuestros lectores?
Simplemente que se esfuercen cada día por lograr sus objetivos. Sean responsables con su trabajo y hagan las cosas bien, no a medias, porque todos nuestros logros al final van a beneficiar a nuestro país.

De esta manera, Gracia se despide de nosotros y nos deja una lección de tenacidad. Los éxitos llegan después del esfuerzo.

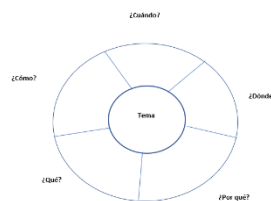


<https://bit.ly/3tT5HUn>

Relacionan la información que lee en la ficha de entrevista como sus partes, personajes y lugar con conocimientos previos mediante una lluvia de ideas grupal en una hoja.

Interpretan la información del afiche y lo presentan en la construcción de un organizador visual.

ANEXO 2 ORGANIZADORES VISUALES.



Inferen y comprende el texto de la entrevista en una ficha de aplicación y luego realizan la coevaluación.

ANEXO 3 ficha y ANEXO 4 coevaluación

La tenacidad de Gracia

Estamos con Gracia Sánchez, galardonada con el premio a la mejor deportista de nuestra escuela.

Gracia, ¿cómo te sientes con este premio?
Estoy muy emocionada. Es importante ver que otras personas reconocen y valoran mi esfuerzo. Me motivan a seguir adelante.


¿Te ha costado llegar a donde estás?
Sí, he tenido que dividir mi tiempo entre mis tareas del colegio, los entrenamientos y la familia.

¿Qué viene después?
Seguir entrenando para superar mis marcas.

Se ve que te gusta lo que haces...
Me fascina, cada uno de nosotros tiene una habilidad especial. A mí lo que me gusta es el deporte. Me preocupo por desarrollarlo y mejorarlo.

Por último, ¿qué consejo darías a nuestros lectores?
Simplemente que se esfuercen cada día por lograr sus objetivos. Sean responsables con su trabajo y hagan las cosas bien, no a medias, porque todos nuestros logros al final van a beneficiar a nuestro país.

De esta manera Gracia se despide de nosotros y nos deja una lección de tenacidad. Los éxitos llegan después del esfuerzo.



CIERRE**Evaluación**

Infiere la información de una entrevista mediante una ficha de aplicación utilizando una coevaluación.

Metacognición

Realizan la metacognición respondiendo a preguntas en padlet: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿A quién se le realizó la entrevista en el texto? ¿Alguna vez has realizado una? ¿A quién te gustaría entrevistar?

Trasferencia

Buscan otras entrevistas, pega, lee y escriben en un organizador visual la información que comprende de esta.

ACTIVIDAD N° 8 (90 minutos)

Producir una entrevista a un servidor de la comunidad a través del trabajo colaborativo demostrando constancia en el trabajo

INICIO

Motivación

Participan en equipos de la dinámica “Mi noticiero favorito” donde entrevistan a profesores o compañero sobre la labor que realizan.

Saberes previos:

- ¿Qué hicieron?
- ¿Cómo lograron recoger información de las personas?
- ¿Cómo sabían que preguntas realizar?
- ¿Qué tipo de texto se utilizó?

**Conflicto cognitivo**

¿Qué necesitamos saber para producir una entrevista?

<https://bit.ly/3JaqeKE>

PROCESO

Fija el tema observando un video de niños entrevistando a personas:

https://www.youtube.com/watch?v=434vp_yfN94



<https://bit.ly/3tQJZ3r>

Planifican, estableciendo las ideas y secuencia ordenada completando un cuadro planificador y respondiendo una ficha con preguntas sobre las características de una entrevista

ANEXO 1 Y ANEXO 2

CUADRO PLANIFICADOR

Nombre de los integrantes:

Fecha:

| ¿Qué vamos a escribir? | ¿Para qué vamos a escribir? | ¿A quién vamos a entrevistar? | ¿Qué preguntas podemos formular en nuestra entrevista? | ¿Cómo nos organizaremos para realizar nuestra entrevista? | ¿Cómo nos presentaremos a la persona que vamos a entrevistar? |
|------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--|---|---|
| | | | | | |

Buscan información al leer un texto sobre los servidores de la comunidad (ANEXO 3) y **redacta un primer borrador** de su entrevista con preguntas para el servidor de la comunidad.

Revisa diversos aspectos del texto como la ortografía, puntuación, estructura vocabulario y coherencia realizando una autoevaluación de su texto utilizando una lista de cotejo (ANEXO 4)

Reescriben el texto corregido sobre la redacción final de su entrevista con los criterios sugeridos. Dialoga con sus compañeros de grupo sobre su versión final.

CIERRE

Evaluación: Produce una entrevista a un servidor de la comunidad a través del trabajo colaborativo tomando en cuenta los criterios brindados. ANEXO FINAL

Metacognición:

Responden a las preguntas de metacognición:

Transferencia:

En casa practica y realiza la entrevista a un servidor de la comunidad.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc

Actividad 1

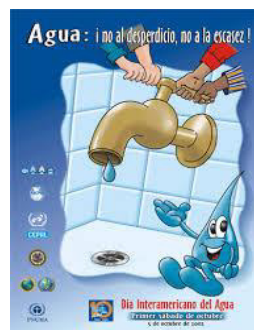
Anexo 1



<https://bit.ly/3t3XHk8>

Anexo

Comprendemos la información de un afiche



<https://bit.ly/3i1R2AX>

Dialogamos en equipo:

- ¿Qué observamos en la imagen?
- ¿Esta imagen nos transmite algún mensaje? ¿Cuál?
- ¿Por qué crees que se creó esta imagen?
- ¿Qué frases encontramos en esta imagen?
- ¿Están escritas del mismo tamaño?
- ¿Qué tipo de texto será?

Comprendemos la información de un afiche



<https://bit.ly/35Uiq1c>

Dialogamos en equipo:

- ¿Qué observamos en la imagen?
- ¿Esta imagen nos transmite algún mensaje? ¿Cuál?
- ¿Por qué crees que se creó esta imagen?
- ¿Qué frases encontramos en esta imagen?
- ¿Están escritas del mismo tamaño?

Comprendemos la información de un afiche



<https://bit.ly/3I7aw1E>

Dialogamos en equipo:

- ¿Qué observamos en la imagen?
- ¿Esta imagen nos transmite algún mensaje? ¿Cuál?
- ¿Por qué crees que se creó esta imagen?
- ¿Qué frases encontramos en esta imagen?
- ¿Están escritas del mismo tamaño?
- ¿Qué tipo de texto será?

Comprendemos la información de una ficha



<https://bit.ly/3i1R2AX>

Dialogamos en equipo

1. ¿Qué imagen observamos?
2. ¿De Qué trata este afiche?
3. ¿Qué dice en las letras que están escritas en menor tamaño?
4. ¿Por qué estarán escritas de diferente tamaño?
5. ¿Este afiche nos brinda algún mensaje? ¿cuál es?

Anexo 3



<https://bit.ly/3tXI52h>

Anexo 4

| | |
|-------------------|----------------|
| Estudiante: _____ | Fecha: _____ |
| Grado: _____ | Sección: _____ |

Lee con atención el siguiente afiche:



<https://bit.ly/3t3XHk8>

1. Según el afiche ¿Con qué debes lavarte las manos?

- a) Con agua y champú
- b) Con agua y jabón
- c) Con agua



<https://bit.ly/3Kle9wm>

2. ¿Qué debes hervir antes de tomarla?

- a) La limonada
- b) El agua
- c) La gaseosa

3. ¿Para qué se escribió este aviso?

- a) Para informarnos del lavado de manos
- b) Adonde debemos ir cuando nos da diarrea
- c) Para informarnos de la diarrea

4. Si nos da diarrea ¿A dónde debemos de ir?

- a) Al tópico
- b) A la farmacia
- c) Al centro de salud

5. ¿Cuál es el mensaje del afiche?


Anexo 5

LISTA DE COTEJO

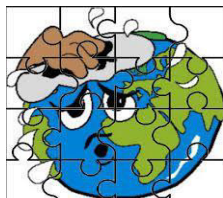
NOMBRE:

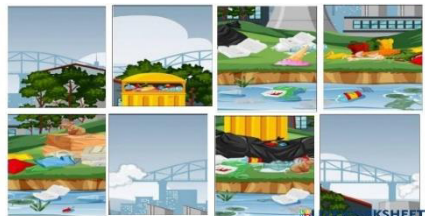
GRADO:

FECHA:

| Criterios de evaluación |  |
|--|---|
| Responde las preguntas sobre el afiche en la ficha de trabajo. | |
| Escribe la razón por la que se escribió el afiche. | |
| Escribe el mensaje que brinda el afiche. | |
| Identifica las partes de un afiche y las señala. | |

Anexo 6





<https://bit.ly/3u0e8NY>

Anexo 7

<https://www.mundoprimeria.com/recursos-ciencias-naturales/contaminacion>

<https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Paginas/que-es-la-contaminacion.aspx>

<https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-y-que-tipos-de-contaminacion-ambiental-existen/>

Anexo 8

Planificamos la elaboración de nuestro afiche creativo

Integrantes del equipo: _____

Materiales: _____

Fecha: _____

| Producto | Elección del mensaje | Elección el público | Elección del slogan creativo | Elección de la información | Elección de la imagen |
|---------------------|--------------------------------|-------------------------------|---|---------------------------------|--|
| ¿Qué vamos a crear? | ¿Qué mensaje voy a transmitir? | ¿A quién deseo compartirselo? | ¿Qué frase utilizaré para captar la atención del público? | ¿Qué información voy a incluir? | ¿Qué imagen voy a utilizar para transmitir el mensaje? |
| | | | | | |

Anexo 9

Evaluamos nuestro trabajo









<https://bit.ly/317c4su>

Fecha:

Integrantes del grupo:

.....

Señala la carita que considere el grupo. Además, tienen de opción de añadir observaciones y comentarios respecto al trabajo presentado

| Indicadores | Evaluamos al grupo | observación y comentarios |
|---|--|---------------------------|
| Estructura del afiche Presenta diversos elementos: título, imagen apropiada y llamativa, texto alusivo al tema, slogan creativo | https://bit.ly/3MLvS82  | |
| Color y letra Muestra colores de acuerdo al tema, tamaño y tipo de letra, fácil de leer y entender para el público. | https://bit.ly/3MLvS82  | |
| Gramática y ortografía Dispone una gramática y ortografía correcta. | https://bit.ly/3MLvS82  | |
| Trabajo en grupo Los integrantes trabajaron de manera colaborativa, comprometida y activa. | https://bit.ly/3MLvS82  | |
| Creatividad Presenta creatividad por lo que es un trabajo inédito. | https://bit.ly/3MLvS82  | |
| Limpieza Mantiene un trabajo impecable, careciendo de manchones, borrones. Manchas. | https://bit.ly/3MLvS82  | |

ACTIVIDAD N° 3

Anexo 10

Lean y canten la canción de Pin Pon

Lee y canta la canción de Pin Pon

Pin Pon es un muñeco muy _____ y de cartón


Se lava las _____ con agua y con _____

Pin Pon es un muñeco muy _____ y de cartón

Se lava las _____ con agua y con jabón

Se desenreda el pelo con _____ de _____

Y aunque se dé _____, no llora ni hace así Sé desenreda el _____ con peine de marfil



Anexo 11

Completa las oraciones de este texto con las palabras de los recuadros

abuelito

domingo

meses

cerca

alegrar

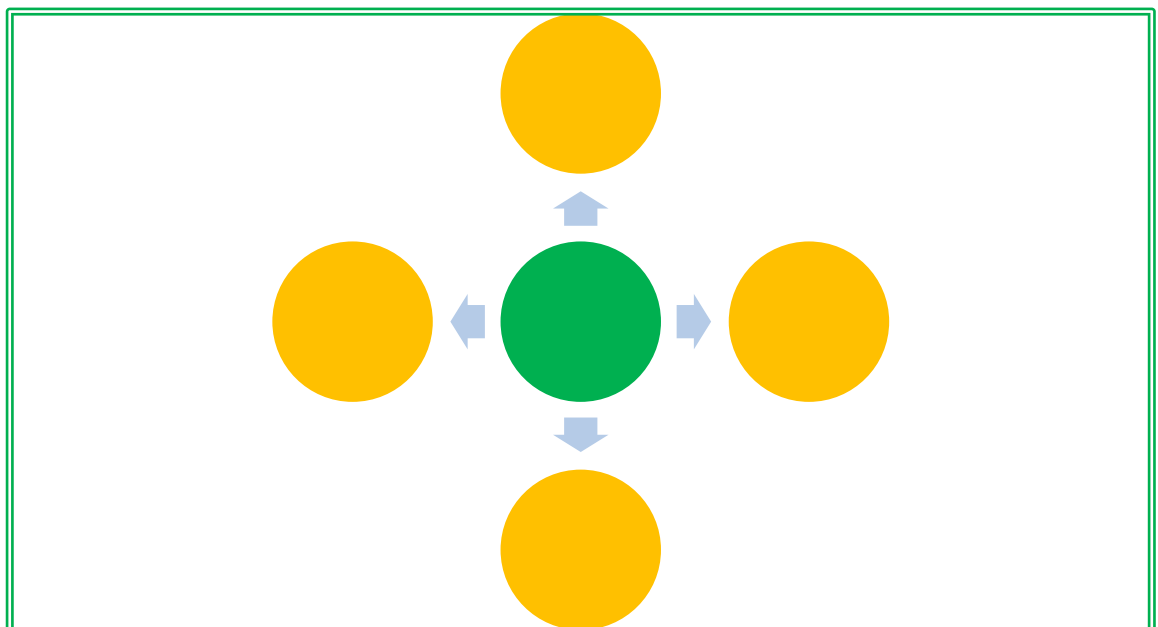
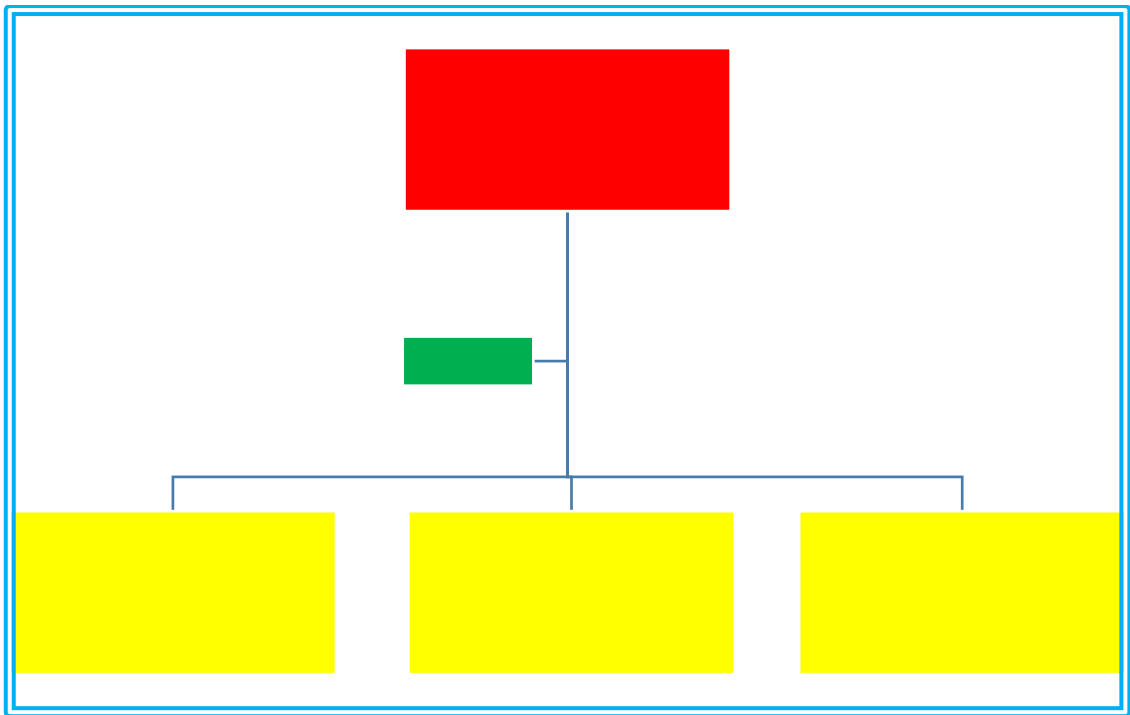
carta

historia

El próximo _____ visitaremos a mis abuelitos. aunque ellos viven _____ de mi casa, los he visto muy poco en estos últimos, _____ yo los extraño mucho, especialmente a mi abuelo, quien siempre me contaba _____ de su niñez. Hoy, he escrito un pequeña _____ para mis _____ . Estoy seguro que ellos se _____ mucho cuando la lean.



Anexo 12



Anexo 13

ORACIONES INCOMPLETAS

1. Marca la alternativa correcta para completar las siguientes oraciones:

Las partes del cuerpo humano son: _____ tronco y extremidades.

a) manos

b) pies

c) cabeza



<https://bit.ly/3q2GB4f>

2. Elige la palabra o palabras para completar cada oración

Prepara

focos

preparó

fotografía

dentista

deberes

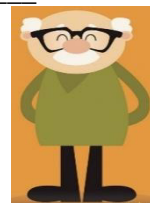
utilizaré

encanta

- Cada mañana Elisa _____ el desayuno.
- Nosotros debemos cumplir nuestros _____
- A mi gato le _____ las galletas de pescado.
- Vamos a comprar para iluminar el jardín.
- La semana pasada mis hermanos y yo nos tomamos una hermosa _____
- La señora Murakami visitó al _____
- Mi mamá _____ deliciosos jugos de frutas.
- Esta noche _____ el collar que me regaló mi abuelito



<https://bit.ly/3tXmwbb>



<https://bit.ly/3JavDkU>

3. Selecciona la alternativa correcta para que la oración tenga sentido.

- La _____ es una bella flor

clavel

rosa

tulipán

4. Observa esta imagen, luego completa con las palabras mostradas.



La _____ del parque está vacía.

Hay cinco _____ en el parque.

El _____ está apagado.

La niña de _____ está feliz.

Javier juega con su _____ en el parque.

Anexo 14

Estudiante----- Compañero(a) evaluador-----

SINTAXIS Y ORTOGRAFÍA CORRECTA
FICHA DE COEVALUACIÓN

| Categoría | Siempre | A veces | Pocas veces |
|--|---------|---------|-------------|
| Entiende lo que lee y completa las oraciones. | | | |
| Completa las oraciones de manera coherente dando sentido al texto. | | | |
| Observa una imagen y completa oraciones. | | | |
| Utiliza ortografía correcta al escribir las oraciones. | | | |

ACTIVIDAD N° 4**Anexo 15****Observa y lee las oraciones**

- **Me gustan los plátanos las peras las manzanas las fresas y las cerezas.**
- **En mi habitación hay una cama una silla una mesa tres peluches una lámpara y un armario con mi ropa.**
- **Hemos colgado muchos murales en la pared de nuestra clase: el de los animales el del cuerpo humano el de los transportes y el de las frutas**



<https://bit.ly/3JcLsHU>

Anexo 16

RECUERDA: La coma es un signo gráfico que representa una pausa más breve que un punto y se usa con frecuencia en toda clase de texto, para separar las palabras en una oración o texto.

Ejemplo: Me gustan los plátanos, las peras, las manzanas, las fresas y las cerezas.

Anexo 17

PRACTICAMOS

1. Lee el texto y coloca las comas enumerativas donde sea necesario , , , , , , , , ,

El arco iris

Los colores del arco iris del cielo son siete: rojo naranja amarillo verde celeste añil violeta.

Como siete en la semana son los días que hizo Dios: lunes martes miércoles jueves viernes sábado y domingo.

Como siete son las notas musicales de la pauta del cantor: do re mi fa sol la y si.



<https://bit.ly/3MMJhgg>

2. Lee las oraciones y escríbelas nuevamente colocando las comas donde corresponda.

1.- Fuimos al mercado y compramos: arroz azúcar zanahoria cebolla tomate alverjas y frutas

Two empty rounded rectangular boxes for writing the corrected sentence.

2.- Mis compañeros de aula son: Nicolás Diego Juan Franco Roberto y Pedro.

Two empty rounded rectangular boxes for writing the corrected sentence.

3.- Ayer lavé mi pantalón chompa camisa polo falda y mis medias.

4.- Me gusta bailar cantar tocar piano nadar viajar y correr.

5. Según las correcciones, ahora reelabora el texto “El arco iris” y resalta la coma

Anexo 18

La coma

Elabora una lista de cosas que mas te gusta hacer y otra de las cosas que menos te gusta hacer. Recuerda resaltar de color rojo la coma

- Me gusta

Blank writing area for 'Me gusta' with 10 horizontal lines.



<https://bit.ly/3u0fAjo>

- No me gusta

Blank writing area for 'No me gusta' with 3 horizontal lines.

Anexo 19

| Categoría | Siempre | A veces | Pocas veces |
|--|---------|---------|-------------|
| Uso el punto de forma adecuada. | | | |
| Entiende lo que lee | | | |
| Completa de manera adecuada | | | |
| Completa las oraciones de manera coherente | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Las oraciones tienen cohesión con las palabras que se encuentran en la imagen | | | |
|---|--|--|--|

ACTIVIDAD N° 5

Anexo 20





Anexo 21

<https://www.youtube.com/watch?v=25psHg4kQFQ>

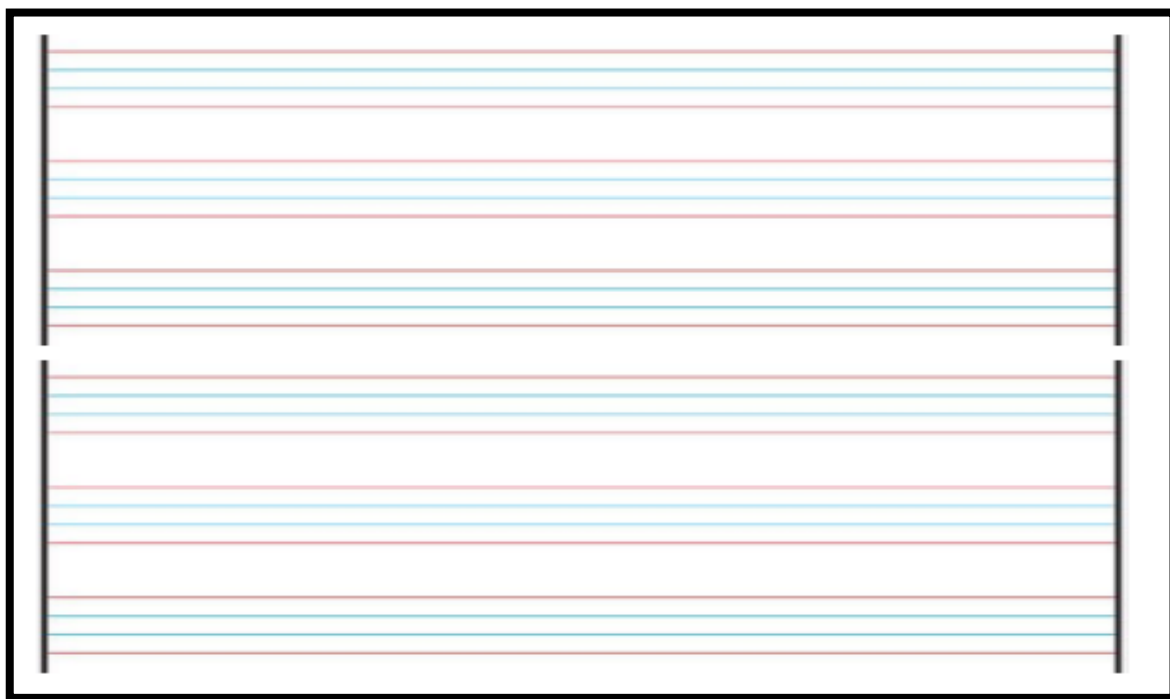
Anexo 22

| | |
|-------------------|----------------|
| Estudiante: _____ | Fecha: _____ |
| Grado: _____ | Sección: _____ |

Lee el siguiente texto, encuentra el sinónimo de las palabras marcadas de rojo y escribe en las líneas.

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Era una vez un cedro satisfecho de su hermosura</p> <p>Plantado en la mitad del jardín, superaba en altura a todos los demás árboles, tan bellamente dispuestas estaban sus ramas, que parecía un gigantesco candelabro. Si con lo hermoso que soy diera además frutos, se dijo, ningún árbol del mundo podría compararse conmigo.</p> <p>Y decidido observar a los otros árboles y hacer lo mismo que ellos. Por fin, en lo alto de su erguida copa, apunto un bellísimo fruto.</p> <p>Tendré que alimentarlo bien para que crezca mucho, se dijo.</p> <p>Tanto y tanto creció aquel fruto, que se hizo demasiado grande. La copa del cedro, no pudiendo sostenerlo, se fue doblando; y cuando del fruto maduro, la copa, que era el orgullo y la gloria del árbol, empezó a tambalearse hasta que se troncho pesadamente.</p> <p>¡A cuanto hombre, como el cedro, su demasiada ambición los arruina!</p> | |
| <p>Sinónimos del cuento</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> <p>5. _____</p> <p>6. _____</p> | | <p>CUENTO</p> <p>CORTO</p> <p>PARA</p> <p>HALLAR</p> <p>SINÓNIMOS</p> |

Anexo 23



Anexo 24

| CATEGORÌA | Siempre | A veces | Pocas veces |
|--|---------|---------|-------------|
| Mi compañero escribió el sinónimo de forma adecuada | | | |
| Mi compañero usó el diccionario para buscar sinónimos. | | | |
| Mi compañero completó todos los espacios con un sinónimo. | | | |
| Mi compañero completó con sinónimos y le dio sentido al texto. | | | |

ACTIVIDAD N° 6

Anexo 25



<https://bit.ly/3MPOSCn>

Anexo 26

MI PERRO

Un amigo de mi padre nos ha **regalo**
un perro. no es muy **grande** y es de color **blanco**
hemos ido a la tienda de animales y hemos **comprado**
un saco de comida, para él es muy importante pasear
varias veces al día, ese será mi trabajo. en el jardín
hemos puesto una casita donde podrá dormir los días
que haga **frio**.



<https://bit.ly/3w2aVjn>

Anexo 27

El circo

Cerca del colegio han montado un circo. La carpa tiene forma circular y dentro hay muchos animales. Fuera hay una larga cola para ingresar. Han instalado un circuito de coches para que los niños circulen por las calles, el sábado mis papas me llevaran al circo y veré a los payasos, a los trapecistas, a los magos, a los leones, etc.



Escribe los antónimos de las siguientes palabras:

<https://bit.ly/3w2Pfn7>

- Cerca = lejos
- Dentro =
- Muchos =
- Larga =
- Llevaran =

Anexo 28

Ficha de coevaluación sobre los antónimos

| CATEGORÍA | Siempre | A veces | Pocas veces |
|--|---------|---------|-------------|
| Mi compañero escribió el antónimo de forma adecuada | | | |
| Mi compañero usó el diccionario para buscar antónimos. | | | |
| Mi compañero completó todos los espacios con un antónimo. | | | |
| Mi compañero completó con antónimos el texto. Comprendiendo que sentido adopto la lectura. | | | |

ACTIVIDAD N° 7

Anexo 29

La tenacidad de Gracia

Estamos con Gracia Sánchez, galardonada con el premio a la mejor deportista de nuestra escuela. **Gracia, ¿Cómo te sientes con este premio?** Estoy muy emocionada. Es importante ver

que otras personas reconocen y valoran mi esfuerzo. Me motivan a seguir adelante.

¿Te ha costado llegar a dónde estás?

Si, he tenido que dividir mi tiempo entre mis tareas del colegio, los entrenamientos y la familia.

¿Qué viene después?

Seguir entrenando para superar mis marcas

Se ve que te gusta lo que haces....

Me fascina, cada uno de nosotros, tiene una habilidad especial. A mí lo que me gusta es el deporte. Me preocupo por desarrollarlo y mejorarlo

Por último ¿Qué consejo darías a nuestros lectores?

Simplemente que se esfuercen cada día por lograr sus objetivos, sean responsables con su trabajo y hagan las cosas bien, no a medias porque todos nuestros logros al final van a beneficiar a nuestro país.

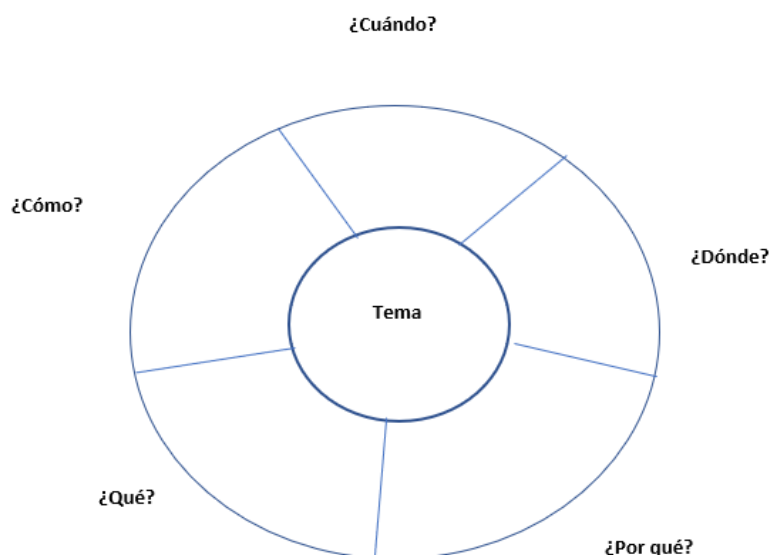
De esta manera Gracia se despide de nosotros y nos deja una lección de tenacidad.

Los éxitos llegan después del esfuerzo.



<https://bit.ly/3C15A1r>

Anexo 30



Anexo 31

Estudiante----- Fecha-----
 Grado _____ Seccion _____

La tenacidad de Gracia

Estamos con Gracia Sánchez, galardonada con el premio a la mejor deportista de nuestra escuela.

Gracia, ¿cómo te sientes con este premio?
 Estoy muy emocionada. Es importante ver que otras personas reconocen y valoran mi esfuerzo. Me motivan a seguir adelante.

¿Te ha costado llegar a donde estás?
 Sí, he tenido que dividir mi tiempo entre mis tareas del colegio, los entrenamientos y mi familia.

¿Qué viene después?
 Seguir entrenando para superar mis marcas.

Se ve que te gusta lo que haces...
 Me fascina, cada uno de nosotros tiene una habilidad especial. A mí lo que me gusta es el deporte. Me preocupo por desarrollarlo y mejorarlo.

Por último, ¿qué consejo darías a nuestros lectores?
 Simplemente que se esfuercen cada día por lograr sus objetivos. Sean responsables con su trabajo y hagan las cosas bien, no a medias, porque todos nuestros logros al final van a beneficiar a nuestro país.

De esta manera, Gracia se despide de nosotros y nos deja una lección de tenacidad. Los éxitos llegan después del esfuerzo.

<https://bit.ly/3CI5Air>


Resuelve con atención las actividades propuestas:

1) ¿Qué información acerca de Gracia podemos conocer después de leer la entrevista?

- El premio que ha recibido
- Lo que siente al recibir el premio
- El deporte en el que destaca
- Las personas que la apoyan en su vocación de deportista

2) ¿Por qué el texto de la tenacidad de Gracia es una entrevista?

Three empty blue rounded rectangular boxes for writing the answer to question 2.

3) ¿Cómo se ha diferenciado los roles los roles del entrevistador y el entrevistado?

4) Copia y completa las siguientes oraciones

- Gracia ganó_____
- Antes de finalizar, la entrevista _____

Anexo 32

Estudiante----- Compañero(a) evaluador-----

FICHA DE COEVALUACIÓN

| Categoría | Siempre | A veces | Pocas veces |
|--|---------|---------|-------------|
| Mi compañero escribe y completa las preguntas en la ficha de aplicación sobre la entrevista. | | | |
| Mi compañero identifica quien es la persona que entrevista y quien es el entrevistado. | | | |
| Mi compañero comprende el significado de palabras que encuentra en la entrevista. | | | |
| Mi compañero escribe un resumen sobre lo que comprendió de la entrevista | | | |

ACTIVIDAD N° 8

Anexo 33



<https://bit.ly/3t6t9yc>

Anexo 34

https://www.youtube.com/watch?v=434vp_yfN94

Anexo 35

CUADRO PLANIFICADOR

Nombre de los integrantes:

Fecha:

| ¿Qué vamos a escribir? | ¿Para qué vamos a escribir? | ¿A quién vamos a entrevistar? | ¿Qué preguntas podemos formular en nuestra entrevista? | ¿Cómo nos organizaremos para realizar nuestra entrevista? | ¿Cómo nos presentaremos a la persona que vamos a entrevistar? |
|------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--|---|---|
| | | | | | |

Anexo 36

| Criterios | SI | No |
|--|----|----|
| Ortografía: Todas las palabras de mi entrevista están escritas correctamente. | | |
| Puntuación: Usé mayúscula y signos de interrogación cuando era necesario. | | |
| Estructura: Escribí una entrevista respetando la estructura. | | |
| Vocabulario: Usé vocabulario variado. | | |
| Coherencia: Mi entrevista tiene una secuencia lógica a través de preguntas simples complejas. | | |

3.2.1.4. Evaluación de proceso y evaluación Final

EVALUACION DE PROCESO 1

| FICHA DE APLICACIÓN N° 1 | | | | | |
|--------------------------|---|---------------|------|-----------------|----|
| Título: | Infiere el mensaje de un afiche a partir de lo observado y leído mediante una ficha de aplicación. | | | Unidad | |
| Capacidad: | PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO | Grado: | 3ero | Sección | |
| Destreza: | Inferir | Fecha: | | Duración | 90 |

| Categoría | Si | Parcialmente | No |
|---|-----------|---------------------|-----------|
| Perciben la información de forma clara al observar un afiche en equipo | | | |
| Relaciona con conocimientos previos y recuerdan las partes del afiche los identifican. | | | |
| Interpretan observar y dialogar en equipo sobre la primera imagen del afiche | | | |
| Infiere el mensaje del afiche al responder las preguntas planteadas en la ficha de aplicación | | | |

EVALUACION DE PROCESO 2

| FICHA DE APLICACIÓN N° 2 | | | | | |
|---------------------------------|---|---------------|------|-----------------|----|
| Título: | Produce un afiche en versiones previas, revisadas y finales, de forma novedosa, creativa y original demostrando constancia por su trabajo. | | | Unidad | |
| Capacidad: | PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO | Grado: | 3ero | Sección | |
| Destreza: | Producir | Fecha: | | Duración | 90 |

| Categoría | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|----------|----------|----------|----------|
| Identifican la situación problemática de la contaminación ambiental al observar las imágenes del rompecabezas en equipos. | | | | |
| Deciden elaborar un afiche para proponer una alternativa de solución al problema y exponer su propuesta a sus compañeros. | | | | |
| Buscan información acerca de la contaminación ambiental en las páginas web que se le brindó y completan en equipo el cuadro planificador. | | | | |
| Seleccionan los materiales, imágenes, slogan que utilizarán para la elaboración del afiche. | | | | |
| Aplican los conceptos de información seleccionadas. | | | | |
| Producen un afiche sobre la propuesta de solución para la contaminación ambiental utilizando la creatividad. | | | | |

EVALUACION DE PROCESO 3

| FICHA DE APLICACIÓN N° 3 | | | | | |
|---------------------------------|---|---------------|------|-----------------|----|
| Título: | Utiliza sintaxis y ortografía correcta en las oraciones incompletas mediante una ficha de aplicación demostrando constancia por su trabajo | | | Unidad | |
| Capacidad: | EXPRESIÓN | Grado: | 3ero | Sección | |
| Destreza: | Utilizar sintaxis y ortografía correcta | Fecha: | | Duración | 90 |

| Criterio e indicadores | Destacado (AD) | Logrado (A) | En Proceso (B) | En inicio (C) |
|--|-----------------------|--------------------|-----------------------|----------------------|
| Escribe al completar oraciones. | | | | |
| Respeto los signos de puntuación al completar las oraciones. | | | | |
| Combina adecuadamente las palabras con las oraciones | | | | |
| Incluye tiempos del verbo de manera adecuada | | | | |
| Presenta las oraciones en un papelote | | | | |
| Participa de la clase. | | | | |

EVALUACION DE PROCESO 4

| FICHA DE APLICACIÓN N° 4 | | | | | |
|---------------------------------|---|---------------|------|-----------------|----|
| Título: | Utiliza sintaxis y ortografía correcta en la coma, en un texto mediante la técnica del resaltado demostrando constancia en su trabajo. | | | Unidad | |
| Capacidad: | EXPRESIÓN | Grado: | 3ero | Sección | |
| Destreza: | Utilizar sintaxis y ortografía correcta | Fecha: | | Duración | 90 |

| Criterios | Inicio | Proceso | Logro | Destacado |
|--|---------------|----------------|--------------|------------------|
| Adopta la postura adecuada para completar la coma en el lugar correcto | | | | |
| Recuerda las normas ortográficas mediante el texto presentado | | | | |
| Aplica las reglas ortográficas | | | | |
| Corrige y reelabora el texto escrito | | | | |
| Presenta lo escrito | | | | |

EVALUACION DE PROCESO 5

| FICHA DE APLICACIÓN N° 5 | | | | | |
|---------------------------------|---|---------------|------|-----------------|----|
| Título: | Utiliza sintaxis y ortografía correcta en el uso de sinónimos mediante una ficha de aplicación y la participación de una coevaluación, mostrando constancia en el trabajo. | | | Unidad | |
| Capacidad: | EXPRESIÓN | Grado: | 3ero | Sección | |
| Destreza: | Utilizar sintaxis y ortografía correcta | Fecha: | | Duración | 90 |

| CATEGORÍA | SI | PARCIAL MENTE | NO |
|--|-----------|----------------------|-----------|
| Escribe el sinónimo de las palabras resaltadas de color rojo | | | |
| Usa el diccionario para encontrar el sinónimo de la palabra | | | |
| Las palabras sinónimas están correctamente escritas | | | |
| Menciona ejemplo de sinónimos | | | |
| Participa activamente de la clase. | | | |

EVALUACION DE PROCESO 6

| FICHA DE APLICACIÓN N° 6 | | | | | |
|---------------------------------|---|---------------|------|-----------------|----|
| Título: | Utiliza sintaxis y ortografía correcta en el uso de antónimos mediante una ficha de aplicación y la participación de una coevaluación, mostrando constancia en el trabajo. | | | Unidad | |
| Capacidad: | EXPRESIÓN | Grado: | 3ero | Sección | |
| Destreza: | Utilizar sintaxis y ortografía correcta | Fecha: | | Duración | 90 |

| Criterios | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|----------|----------|----------|----------|
| Participa de manera activa de la sesión | | | | |
| Expresa sus ideas entorno al video de antónimos | | | | |
| Completa la ficha utilizando el antónimo que corresponde | | | | |
| Colabora de manera activa en la coevaluación | | | | |

EVALUACION DE PROCESO 7

| FICHA DE APLICACIÓN N° 7 | | | | | |
|---------------------------------|--|---------------|------|-----------------|----|
| Título: | Infiere la información de una entrevista a partir de lo leído mediante una ficha de aplicación mostrando constancia en su trabajo. | | | Unidad | |
| Capacidad: | PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO | Grado: | 3ero | Sección | |
| Destreza: | Inferir | Fecha: | | Duración | 90 |

| CATEGORÍA | SI | PARCIAL MENTE | NO |
|---|-----------|----------------------|-----------|
| Infiere la información de una ficha de entrevista. | | | |
| Identifica las partes de una entrevista y dialoga con su equipo. | | | |
| Escribe en un organizador visual acerca de la ficha de entrevista | | | |
| Lee en silencio y luego en cadena una ficha de entrevista. | | | |
| Participa activamente de la clase. | | | |
| | | | |

EVALUACION DE PROCESO 8

| FICHA DE APLICACIÓN N° 8 | | | | | |
|--------------------------|---|---------------|------|-----------------|----|
| Título: | Produce una entrevista a un servidor de la comunidad a través del trabajo colaborativo demostrando constancia en el trabajo | | | Unidad | |
| Capacidad: | PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO | Grado: | 3ero | Sección | |
| Destreza: | Producir | Fecha: | | Duración | 90 |

| CRITERIOS | | Destacado (AD) | Logrado (A) | Proceso (B) | En inicio (C) |
|-------------|---|----------------|-------------|-------------|---------------|
| Ortografía | Escribe las palabras de la entrevista. | | | | |
| | Escribe las preguntas completas. | | | | |
| Puntuación | Utiliza las mayúsculas adecuadamente. | | | | |
| | Utiliza signos de interrogación. | | | | |
| Estructura | El texto esta redactado como una entrevista. | | | | |
| | Incluye preguntas que invitan a interesarse en la entrevista. | | | | |
| | Incluye preguntas que inician con usted. | | | | |
| Vocabulario | Utiliza vocabulario variado | | | | |
| | Incluye tiempos de verbos adecuados | | | | |
| Coherencia | El texto tiene secuencia lógica | | | | |
| | Incluye preguntas que van aumentando en dificultad | | | | |

EVALUACIÓN FINAL LA UNIDAD I

Estudiante _____
 Grado _____ sección _____
 Área _____ Fecha _____
 Docente _____

Indicaciones

Lee cada apartado e indicaciones con atención

Marca con una x la respuesta correcta.

Haz tu mejor esfuerzo. ¡Tú puedes!

| | | |
|---|--------------------------|------------------------|
| Capacidad: Pensamiento crítico y creativo | Destreza: Inferir | Nivel de logro: |
|---|--------------------------|------------------------|

A. **Lee** el siguiente texto y **resalta** de color rojo las comas (,) que encuentras en la lectura.

11 AGOSTO DE 2013 | La Rosaleda -

¡Carla cumple 1 año!



La bebé chimpancé Carla, que es uno de los animales más queridos en el zoológico de La Rosaleda, va a cumplir 1 año de edad este jueves 15 de agosto. El zoológico va a celebrar su cumpleaños con una gran fiesta el sábado 17 de agosto. Carla va a recibir una torta de plátanos (el plátano es su fruta favorita). También habrá una torta gigante que se compartirá con todos los niños que asistan a la fiesta.

Carla llegó del Congo, un país de África, hace seis meses. Se había quedado sin su papá y su mamá, y la agencia de protección de animales buscaba a alguien que la adoptara. Cuando la señora Soto y su asistente Raúl Reaño se enteraron, hicieron los trámites para que la bebé chimpancé pudiera venir y quedarse.

Desde su llegada, Carla supo ganarse el cariño de todos los vecinos de La Rosaleda. Le encantan los niños. Cuando vienen a visitarla, demuestra sus grandes habilidades haciendo equilibrio sobre una cuerda y dando volteretas de un lado al otro.

La directora del zoológico de La Rosaleda, la señora Teófila Soto, comentó que Carla es probablemente uno de los animales que más veces ha sido fotografiado por los visitantes, junto al hipopótamo Olga y a la sachavaca Edwin.

<https://bit.ly/3tK0Z7>

B. Escribe a manera de resumen lo que comprendiste de la lectura.

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

B.- Responde a las siguientes preguntas:

1.-¿Cuàndo es el cumpleaños de Carla?

| |
|--|
| |
| |
| |

2.- ¿Què fecha cumplirà Carla un año de edad?

| |
|--|
| |
| |
| |

3.-¿Què otro título le pondrías esta lectura?

| |
|--|
| |
| |
| |

4.- ¿Te pareció correcta la decisión que tomó la señora Rebeca ? ¿Por què?

| |
|--|
| |
| |
| |

5.-¿Qué habilidades muestra Carla cuando vienen los niños a visitarla?

| |
|--|
| |
| |
| |

6.- ¿Por què crees que a la personas les gustaba mucho fotografiar a Carla?

| |
|--|
| |
| |
| |

| | | |
|-----------------------------|--|------------------------|
| Capacidad: Expresión | Destreza: Utilizar sintaxis y ortografía correctas | Nivel de logro: |
|-----------------------------|--|------------------------|

1.- Lee la siguiente entrevista y responde a las preguntas:

Observa y lee la siguiente te entrevista:

¿Por qué no invitaste a tu concierto de aniversario a Jean Paul Strauss si es tu amigo?

“Me he encontrado con Jean Paul y no me dijo nada al respecto, si no

lo invite a mi concierto de aniversario es, simplemente, porque

No se me ocurrió. ¿Qué tiene que ver la amistad con el trabajo?

Nada. Además, yo también soy amigo de Jorge Pardo y tampoco lo invite. No tengo problemas con él”



¿Es cierto una propuesta para actuar en la teleserie Misterio? ¿Qué otras ofertas laborales vislumbras?

“No me llevo la oferta, si me llaman dependería del papel que me den. Entre mis planes más cercanos este cantar en la estación de Barranco, del 22 al 27 de febrero. Mientras tanto espero concretar mi viaje a Ecuador, en donde hare una gira de promociones de mi disco Resucitar. Allí visitare Salinas, Guayaquil, Quito y Caracas”

Sabemos que cuidas mucho tu vida privada, ¿Te molesto que la revista de Magaly publicara el choque que tuviste?

“No soporto que me filmen cuando estoy en la playa con mi hija. No me gusta que me tomen fotos en las calles; eso es mi vida privada. Incluso, cuando choque, la gente que vio eso no se me acerco para nada ¿Si hice no? A veces me olvido de que soy una figura pública. Cuando sucede cosa injusta, soy explosivo, impulsivo y directo en decir las cosas.”

a) ¿A quièn se le està realizando la entrevista?

| |
|--|
| |
| |
| |

b) ¿Què fechas Gian Marco planea cantar en la Estaciòn de Barranco?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

c) ¿Qué título le pondrías a la entrevista?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

2.- Coloca la coma en las siguientes oraciones:

- a. Visitaré Salinas Guayaquil Quito y Caracas
 b. Soy explosivo impulsivo y directo en decir las cosas.

3.- Completa las siguientes oraciones:

Viaje

fotos

filmen

amigo

- a) Yo también soy _____ de Jorge Pardo y tampoco lo invité.
 b) Espero concretar mi _____ a Ecuador.
 c) No soporto que me _____ cuando estoy en la playa con mi hija.
 d) No me gusta que me tomen _____ en la calle.

4.- Escribe el sinónimo de las siguientes palabras.

AMISTAD

TRABAJO

IMPULSIVO

PROBLEMAS

5.- Escribe el antónimo de las siguientes palabras.

LLEGAR

OLVIDO


INJUSTO

PRIVADO

| | | |
|---|---------------------------|------------------------|
| Capacidad: Comprensión y pensamiento crítico creativo | Destreza: Producir | Nivel de logro: |
|---|---------------------------|------------------------|

2. Crea el guion de una entrevista que realizarás a un amigo

No olvides plantear las preguntas abiertas y cerradas

| Criterios e indicadores |  |
|--|---|
| Ortografías: Todas las palabras de mi entrevista están correctamente escritas | |
| Puntuación: Usé mayúsculas y signos de interrogación cuando era necesario. | |
| Estructura: Escribí mi entrevista respetando su estructura. | |
| Vocabulario: Utilicé vocabulario variado. | |

Intrumento de evaluación : Lista de cotejo

Nombre:

| Criterios | SI | NO |
|---|----|----|
| INFERIR | | |
| Coloca la coma en un texto. | | |
| Escribe el resumen de la lectura. | | |
| Escribe un título para el texto de la entrevista. | | |
| Utilizar sintaxis y ortografía correctas | | |
| Coloca la coma en las oraciones según se indica. | | |
| Completa oraciones referente al texto. | | |
| Escribe el sinónimo de palabras. | | |
| Escribe el antónimo de palabras. | | |
| Producir | | |
| Escribe una entrevista con preguntas abiertas y cerradas. | | |

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y Actividad

3.2.2.1. Programación de proyecto

1. Datos informativos

Institución Educativa: 21584 de San Miguel

Nivel: Primario

Grado: 3 ero

Secciones:

Área: Comunicación

Título del proyecto: ¿Comprendemos lo que leemos?

Temporización:

Profesores: GRANDE VILLARROEL, Jennifer Isabel

SOCOLA MALDONADO, Elizabeth Victoria

2. Situación problemática

Hoy en día vemos como los niños y jóvenes tienen otros tipos de distracción lo cual está generando un abandono progresivo de la lectura y un gran crecimiento al no comprender lo que se lee (Carrillo, La lectura es importante en la adolescencia, 2017)

Según la Unesco 2019, antes de la pandemia, de los 16 países de Latinoamérica y el Caribe, el 40% de los estudiantes de tercer grado y el 60% de sexto grado de primaria no alcanzan el nivel mínimo de competencias en lectura. Mas aún la mayor parte de los países no evidenciaron mejoras significativas en los logros de aprendizaje entre el año 2013 y 2019, algunos países tuvieron retrocesos. América Latina y el Caribe enfrentan una crisis en relación de educación y que avanzar en el logro de aprendizajes continúa siendo una tarea que está pendiente (UNESCO, 2019).

En el Perú, según las pruebas PISA 2018 en comprensión lectora y en otras materias, continúa ubicado en los últimos puestos. Nuestro país aún se encuentra por debajo de otros países como Chile ocupando el puesto 43.

(La República, 2019, Prueba pisa, Perú se encuentra en el puesto 64, Lima

<https://larepublica.pe/sociedad/2019/12/03/prueba-pisa-peru-se-ubica-en-el-puesto-64-y-sube-puntaje-en-lectura-matematica-y-ciencia-minedu-educacion/>

El resultado de la última evaluación censal de la provincia de Barranca se encuentra en el nivel de inicio con un 20,0 %, en el nivel de proceso encontramos un 35,4 %, lo cual refleja que existe un alto porcentaje de estudiantes que no comprenden lo que lee (MINEDU, 2018)

Los docentes de nuestra institución educativa hemos podido observar a través de los resultados de evaluaciones y actividades de los últimos años 2020 y 2021 que los estudiantes no comprenden lo que leen, puesto que no responden a preguntas en relación a una lectura realizada por ellos. Por tal motivo los docentes de nuestra institución educativa hemos decidido desarrollar el proyecto ¿Comprendemos lo que leemos? Con la finalidad de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, ellos trabajarán diversas estrategias para comprender un texto y presentarán un festival por grupos “Somos grandes actores”.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

| Áreas | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|--|--|--|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna | Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada | Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria |
| | Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna | Obtiene información del texto escrito | Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra |

| | | | |
|------------------------|--|--|--|
| | | | semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordada |
| | Escribe diversos tipos de textos en lengua materna | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada | Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria |
| PERSONAL SOCIAL | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común | Construye normas y asume acuerdos y leyes | Participa en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, teniendo en cuenta los deberes y derechos del niño, y considera las propuestas de sus compañeros. Evalúa el cumplimiento de dichos acuerdos y normas, y propone cómo mejorarlas. |

1. Planificación del producto

| ¿Qué haremos? | ¿Cómo lo haremos? | ¿Qué necesitamos? |
|---|---|--|
| Presentación de la problemática de la comprensión lectora. | Un organizador gráfico | Video, imágenes |
| Inferir la solución a la problemática de la comprensión lectora. | A través de una exposición | Papelógrafo, plumones, pizarra |
| Leo y opino sobre un cuento | A través de una mesa redonda. | Imágenes de la lectura, audio, copias de fichas. |
| Leo, comprendo una fábula | Mediante una exposición. | Papelógrafo, vestuario, material para ambientación, música |
| Leo y comprendo el mensaje de una historieta | Mediante una mesa redonda | Caja de preguntas, imágenes |
| Dramatizo la comprensión de las lecturas trabajadas en mi proyecto. | Mediante una dramatización elaborando un guion. | vestuario, material para ambientación, música |

| PROYECTO DE APRENDIZAJE | | |
|---|---------------|---|
| Título: ¿Comprendemos lo que leemos? | | |
| CONTENIDOS | MEDIOS | MÉTODOS DE APRENDIZAJE |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La problemática de la falta de comprensión lectora 2. Solución a la problemática de la comprensión de lectura 3. El cuento 4. La fábula 5. La historieta 6. Dramatización de la comprensión de las lecturas trabajadas durante el proyecto. | | <p>Explicación oral sobre la problemática de la falta de comprensión lectora a través de un organizador gráfico.</p> <p>Explicación de la comprensión de las lecturas trabajadas durante el proyecto mediante una dramatización.</p> <p>Inferencia de la solución a la problemática de la comprensión de lectura a través de una exposición.</p> <p>Opinión sobre un cuento con pronunciación clara, buena vocalización, expresión y entonación adecuada a través de mesa redonda</p> <p>Diálogo sobre la comprensión de una historieta, escuchando y respondiendo con respeto, a través de una mesa redonda.</p> <p>Valoración de la conducta de un personaje de una fábula mediante una exposición.</p> |
| CAPACIDADES | – | FINES |
| DESTREZAS | | VALORES – ACTITUDES |
| <p><u>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</u></p> <p><u>Destreza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar <p><u>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</u></p> <p><u>Destreza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferir • Opinar <p><u>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar • Valorar | | <p>RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo • Ser puntual <p>RESPETO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia. Aceptar distintos puntos de vista. |

3.2.2.2 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 1 (90 minutos)

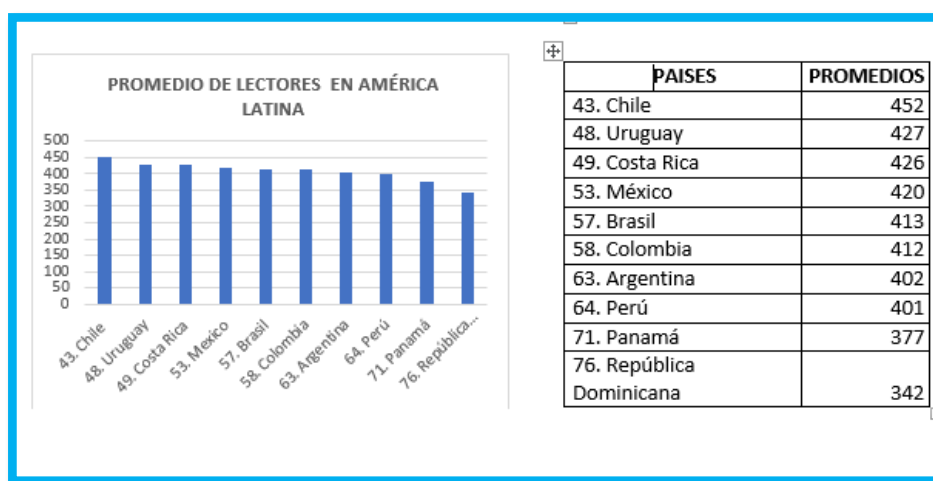
Explicación oral sobre la problemática de la falta de comprensión lectora a través de un organizador gráfico demostrando responsabilidad en su trabajo.

INICIO

Motivación

Observa la tabla

ANEXO 1



<https://bit.ly/37wfngH>

Recojo de saberes previos:

¿Qué observan? ¿Según el gráfico en qué lugar se encuentra nuestro país? ¿Por qué crees que se encuentra en ese lugar? ¿Qué podemos hacer para cambiar esta situación?

Conflictos cognitivos:

¿Por qué crees que no comprendemos cuando leemos una lectura?

PROCESOS:

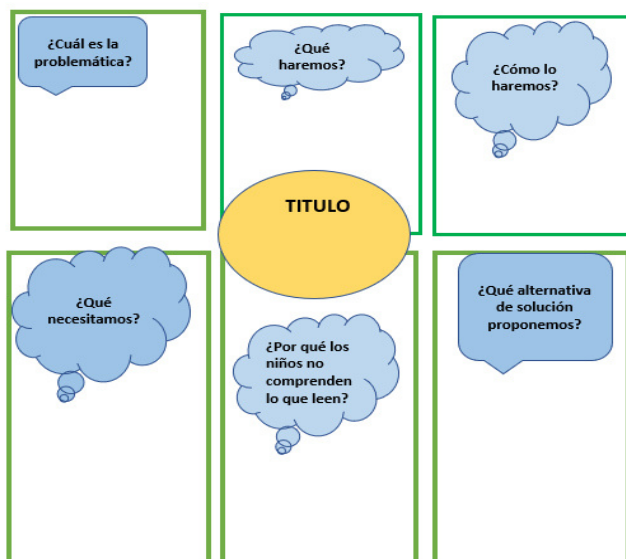
Perciben la información a través de una lectura sobre la problemática que presenta el Perú en cuanto a comprensión lectora y responde a las preguntas. ¿Según la lectura cual es la problemática que presenta el Perú? ¿Por qué se dice que existe esta problemática? Anexo 2

Identifican las ideas principales referente a la lectura, leen y subrayan las ideas más importantes, luego dialogan con su equipo de trabajo. A través de preguntas orientadoras.

Organizan y secuencian la Información escribiendo un listado de las soluciones del problema de comprensión lectora en el Perú.

Seleccionan un medio de comunicación relacionado con la problemática de la comprensión lectora, observando un video. Y luego dialoga en equipo sobre lo observado <https://www.youtube.com/watch?v=CSCLzmQfY3g>

Explican a través de un organizador gráfico visual sus ideas en un papelógrafo. ANEXO 3



CIERRE

Evaluación

Explica oralmente sobre la problemática de la falta de comprensión lectora a través del diálogo mediante una lista de cotejo (evaluación de proceso1).

Metacognición

Responde las preguntas de la metacognición:

¿Qué aprendimos hoy? ¿En qué lugar de la tabla está ubicado Perú? ¿Qué podemos hacer para mejorar la comprensión lectora? ¿Cómo te has sentido al realizar esta actividad?

Transferencia

Investiga y escribe en tu cuaderno acerca de una posible solución para el problema de la comprensión lectora en el Perú.

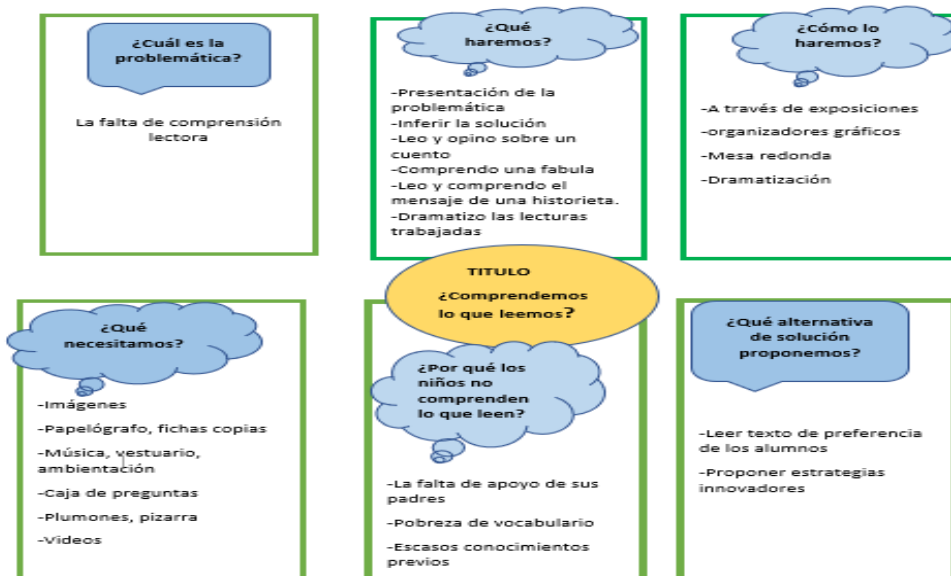
ACTIVIDAD 2 (90 MINUTOS)

Inferir la solución a la problemática de la comprensión de lectura a través de una exposición demostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación

Leemos el organizador de la clase anterior, la docente comparte las respuestas de cada pregunta que realizaron todos los equipos de trabajo en la clase anterior.



Recojo de saberes previos:

¿Qué observan? ¿Qué opinas de la respuesta de los demás equipos? ¿Qué respuesta coincide?
¿Qué libros te gustaría leer? ¿Qué libros han leído?

Conflictos cognitivos:

¿Qué soluciones te parecen mejor?

PROCESO:

Percibe la información de forma clara sobre la solución a la problemática de comprensión lectora a través de una lectura breve. Anexo 1

Relaciona con conocimientos previos dialogando con sus compañeros de equipo sobre la lectura y responden a la pregunta orientadora ¿Qué podemos hacer para solucionar este problema?

Interpreta y expresa sus ideas al escribir una lista de propuestas de solución frente a la problemática de la comprensión lectora.

Infiere mediante una exposición una lista de propuestas de solución sobre la problemática presentada.

CIERRE:

Evaluación: **Inferir** la solución a la problemática de la comprensión de lectura a través de una exposición mediante una lista de cotejo. ANEXO – EVALUACION DE PROCESO 2

Metacognición

Responde las preguntas de la metacognición: ¿Qué te parecen las soluciones elegidas? ¿Crees que pueden solucionar el problema de la comprensión lectora con lo que hemos seleccionado?

Transferencia

Conversa con tu familia sobre cómo nos afecta la falta de comprensión lectora y cómo solucionarla.

ACTIVIDAD 3 (90 MINUTOS)

Opinión sobre un cuento con pronunciación clara, buena vocalización, expresión y entonación adecuada a través de mesa redonda.

INICIO

Motivación

Observamos las imágenes

ANEXO 1



<https://n9.cl/upom0>

Recojo de saberes previos:

¿Qué imágenes observamos? ¿Conoces el nombre del cuento? ¿Quiénes son los personajes?
¿Te parece que actuaron de forma correcta? ¿Por qué?

Conflictos cognitivos:

¿Cómo crees que podemos manifestar nuestras ideas sobre un cuento?

PROCESO:

Percibe la información de forma clara al observar las imágenes presentadas y dialogan en pares respondiendo las siguientes preguntas de forma oral ¿De qué tratará el cuento? ¿En qué lugar ocurrirá? ¿Quiénes serán los personajes? ANEXO 2



<https://bit.ly/34CsdIu>

Relacionan con el contexto al leer la hoja de lectura “Cuento el muñeco de Brea” leen en silencio y responden a preguntas en pares


- ¿Qué te pareció el cuento?
- ¿Qué mensaje nos deja el cuento?
- ¿Crees que la conducta del ratón fue la correcta? ¿por qué?
- ¿Sabes si esto ocurre en la actualidad?

ANEXO 3

Organizar las ideas utilizando un cuadro de preguntas y respuestas.



ANEXO 4

| “CUENTO EL MUÑECO DE BREA” | |
|---|---|
| ¿Cuáles son los personajes del cuento? |  |
| ¿En qué lugar ocurrió el cuento? | |
| ¿Cuál es problema que se presenta? | |
| ¿Qué solución le dieron al problema? | |
| ¿Qué opinas acerca del comportamiento del ratón? | |
| ¿Cuál fue la parte que más te gustó del cuento? | |
| ¿Qué consejo le darías al ratón? | |
| ¿Hubieras tomado la misma actitud que los abuelitos del cuento? | |

| | |
|--|--|
| ¿Qué opinas de la actitud que tuvieron los abuelitos frente al problema? | |
|--|--|

Expresa su opinión referente al cuento “El muñeco de brea “utilizando el cuadro organizador de ideas y compartiendo a través de una mesa redonda en equipo, luego realiza la autoevaluación respecto a su trabajo. ANEXO 5

CIERRE

Evaluación: **Opina** sobre un cuento con pronunciación clara, buena vocalización, expresión y entonación adecuada a través de mesa redonda utilizando una escala de valores. ANEXO DE PROCESO 3

Metacognición

Responde las preguntas de la metacognición: ¿Qué cuento hemos leído el día de hoy? ¿qué parte del cuento te gusto más? ¿Por qué? ¿Qué enseñanza nos dejó el cuento?

Transferencia: En casa lee otro cuento de tu interés y escribe tu opinión.

ACTIVIDAD 4 (90 minutos)

Valorar de la conducta de un personaje de una fábula mediante una exposición demostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación

Participan en la dinámica: Dos alumnos por voluntad propia interpretan al sapo y el gato, donde demostrara una actitud mezquina de parte del sapo y una actitud de respeto y comprensión por parte del gato

ANEXO 1



<https://bit.ly/3I23Qln>



<https://bit.ly/3ucRimN>

Recojo de saberes previos:

Responden a las siguientes preguntas: ¿Les gustó la dinámica? ¿Cuáles son los personajes que participaron? ¿Cómo es sapo? ¿Cómo es gato? ¿Qué podríamos decir sobre ellos? ¿Te parece que la actitud del sapo fue la correcta?

Conflictos cognitivos:

¿Qué pasaría si tuviéramos la misma conducta del personaje que actuó mal?

PROCESO

Establece criterios de valoración sobre la dinámica realizada con sus compañeros mediante preguntas y respuestas: ¿Qué debemos considerar cuando compartimos con otras personas? ¿Qué podemos rescatar de la experiencia que tuvo el sapo con el gato? ¿Cómo podemos llamar a esas cualidades que poseen el sapo y el gato?

Percibir la información de forma clara a través de una lectura impresa de una fábula: El perro, el gallo y la zorra. Los estudiantes leen en silencio y luego comparten en pares sobre lo que comprendieron de la lectura ANEXO 2



<https://bit.ly/3KXjgt5>

Analizar la información mediante un dibujo rescatando la buena conducta de los personajes y escribe sus cualidades.

Comparar y contrastar la actitud de los personajes de la fábula mediante un cuadro comparativo ANEXO 3

| Actitudes | Zorro | perro | Gallo |
|---|-------|-------|-------|
| ¿Qué actitud rescatamos de cada personaje? | | | |
| ¿Qué aprendizaje nos dejó? | | | |
| ¿Qué valores podemos rescatar cada uno de los personajes? | | | |

Valorar la conducta de un personaje de la fábula leída, para exponer en clase. ANEXO 4

CIERRE

Evaluación:

Valoración de la conducta de un personaje de una fábula mediante una exposición utilizando la lista de cotejo.

Metacognición Responden a las preguntas: ¿Cuál es la moraleja de la fábula? ¿Debemos seguir el mismo ejemplo del personaje que hablamos? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

Transferencia En casa leer una fábula y compartir en familia, la moraleja que nos dejó.

ACTIVIDAD 5 (90 MINUTOS)

Diálogo sobre la comprensión de una historieta, escuchando y respondiendo con respeto, a través de una mesa redonda escuchando con atención a sus compañeros.

INICIO

Motivación Realizamos la siguiente dinámica:

Organizados en equipos de cuatro integrantes y se les propone presentar un dialogo espontaneo sobre “El regreso a las clases presenciales”.

ANEXO 1



<https://shutr.bz/3q4GEfZ>

Recojo de saberes previos

¿Les gustó presentar sus diálogos? ¿De qué hablaron? ¿En qué textos podemos encontrar

diálogos de personajes? ¿En que consistían las historietas? ¿Qué características tenías las historietas? ¿Las historietas también nos dejan un mensaje?

Conflictos cognitivos: ¿Qué pasaría si las historietas no tuvieran un dialogo, sería fácil de comprender?

PROCESO:

Perciben, escuchan y comprenden la información a través de una historieta impresa, leen de forma individual y luego en parejas hacen la simulación de los personajes, responden a preguntas: ¿Quiénes son los personajes de la historieta? ¿Qué le sucede a María? ¿Cómo se siente? ¿De qué están conversando? ¿Con quién conversa María? Explican lo que entendieron.

ANEXO 2



<https://shutr.bz/3q4GEfZ>



Generan ideas a propósito de lo que oyó en la lectura, reflexionan y completan el siguiente cuadro:

ANEXO 3

| ¿Qué cambios experimenta María? | ¿Crees que María hace bien en confiar a su amiga sobre los cambios que está viviendo?, ¿Por qué? | ¿Por qué la amiga de María le aconseja contar a sus padres lo que le pasa? | ¿Qué opinas del consejo que Carla brinda a María? | ¿Qué partes encontramos en la historieta que leímos? | ¿Cuál es el mensaje de la historieta que leímos? |
|---------------------------------|--|--|---|--|--|
| | | | | | |

Intervienen, responden, siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión mediante una mesa redonda, dialogando con sus compañeros

Evaluación:

Dialoga sobre la comprensión de una historieta, escuchando y respondiendo con respeto, a través de una mesa redonda utilizando una lista de cotejo

Meta cognición

Responden a las siguientes preguntas:

¿Cómo se han sentido haciendo estas actividades?,
¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿qué les permitió hacerlo? ¿Qué cambios tiene María?

Transferencia: En casa con apoyo de tu familia desarrolla en tu cuaderno la comprensión de una historieta.

Actividad 6 (90 minutos)

Explica la comprensión de las lecturas trabajadas durante el proyecto mediante una dramatización asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

Motivación.

Observan un video:

ANEXO 1

<https://www.youtube.com/watch?v=zEbjhgGv0Qk>



<https://bit.ly/3I7Xv7U>

Recojo de saberes previos:

¿Qué observamos? ¿Qué realizaron? ¿Los niños se han preparado antes de la presentación?
¿Qué utilizaron para saber que iban a hablar? ¿De qué trató? ¿Comprendieron la presentación?

Conflicto cognitivo

¿Qué podríamos hacer para socializar a las personas sobre los textos que hemos leído a lo largo del proyecto?

PROCESO

Percibe y comprende la información de forma clara a través de una relación de los textos que se han trabajado durante el proyecto ¿Qué textos hemos leído en nuestro proyecto? ¿Cuántos días duro nuestro proyecto? ¿Qué utilizaremos para presentarlo? ¿Como podemos organizarnos para realizar la presentación? ¿De qué manera podemos elegir el tema que nos corresponderá presentar? se realizará un sorteo para elegir el tema que representaran por grupos.

ANEXO 2

- Problemática de nuestro proyecto “¿Comprendemos lo que leemos?”
- Causas de la falta de comprensión de lectura
- El cuento
- La fábula
- La historieta



<https://bit.ly/3w2RfCd>

Identifica las ideas principales de su tema mediante el subrayado y responden a las preguntas en equipo: ¿Cuáles son los personajes del tema?, ¿En qué lugar se desarrollará? ¿Cuál será el propósito de nuestro tema? ¿Qué necesitaremos para representarlo? ¿Que tendríamos que hacer?

Organizan y secuencian la información por grupo mediante un organizador grafico ANEXO 3



Selecciona un medio de comunicación para presentar su dramatización, dialogando en grupo.

Explica la comprensión de las lecturas trabajadas durante el proyecto mediante una dramatización con su equipo de trabajo en el día del logro.

CIERRE

Evaluación de la explicación de la comprensión de las lecturas trabajadas durante el proyecto mediante una dramatización a través de una lista de cotejo grupal. ANEXO 4

Evaluamos nuestro trabajo

Fecha:

Integrantes del grupo:

Coloca un check de acuerdo lo que considere el grupo.

| Indicador | SI | NO |
|---|----|----|
| Presentación a cada persona del texto | | |
| Demuestra el interés del grupo escuchando durante la presentación | | |
| Demuestra buena organización durante su presentación | | |
| Utilizan un lenguaje claro | | |
| Evalúan con puntos los diálogos o párrafos de cada persona que intervenga | | |
| Demuestra buena organización durante su presentación | | |
| Utilizan evidencia para su presentación | | |
| Se discuten y evalúa el contenido con equidad | | |

Metacognición ¿Qué hemos realizado el día hoy?, ¿Es importante comprender lo que leemos?, ¿Qué hemos utilizado para representar nuestro tema?

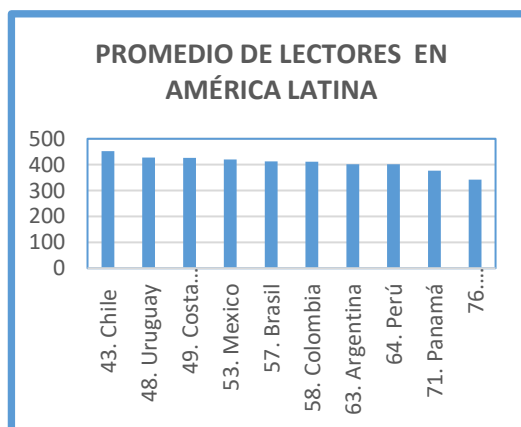
Transferencia

Grabar una escena de algún texto de tu interés y súbelo a la plataforma

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

ACTIVIDAD 1

Anexo 1



<https://bit.ly/3KLgIM5>

| PAISES | PROMEDIOS |
|--------------------------|-----------|
| 43. Chile | 452 |
| 48. Uruguay | 427 |
| 49. Costa Rica | 426 |
| 53. México | 420 |
| 57. Brasil | 413 |
| 58. Colombia | 412 |
| 63. Argentina | 402 |
| 64. Perú | 401 |
| 71. Panamá | 377 |
| 76. República Dominicana | 342 |

Anexo 2

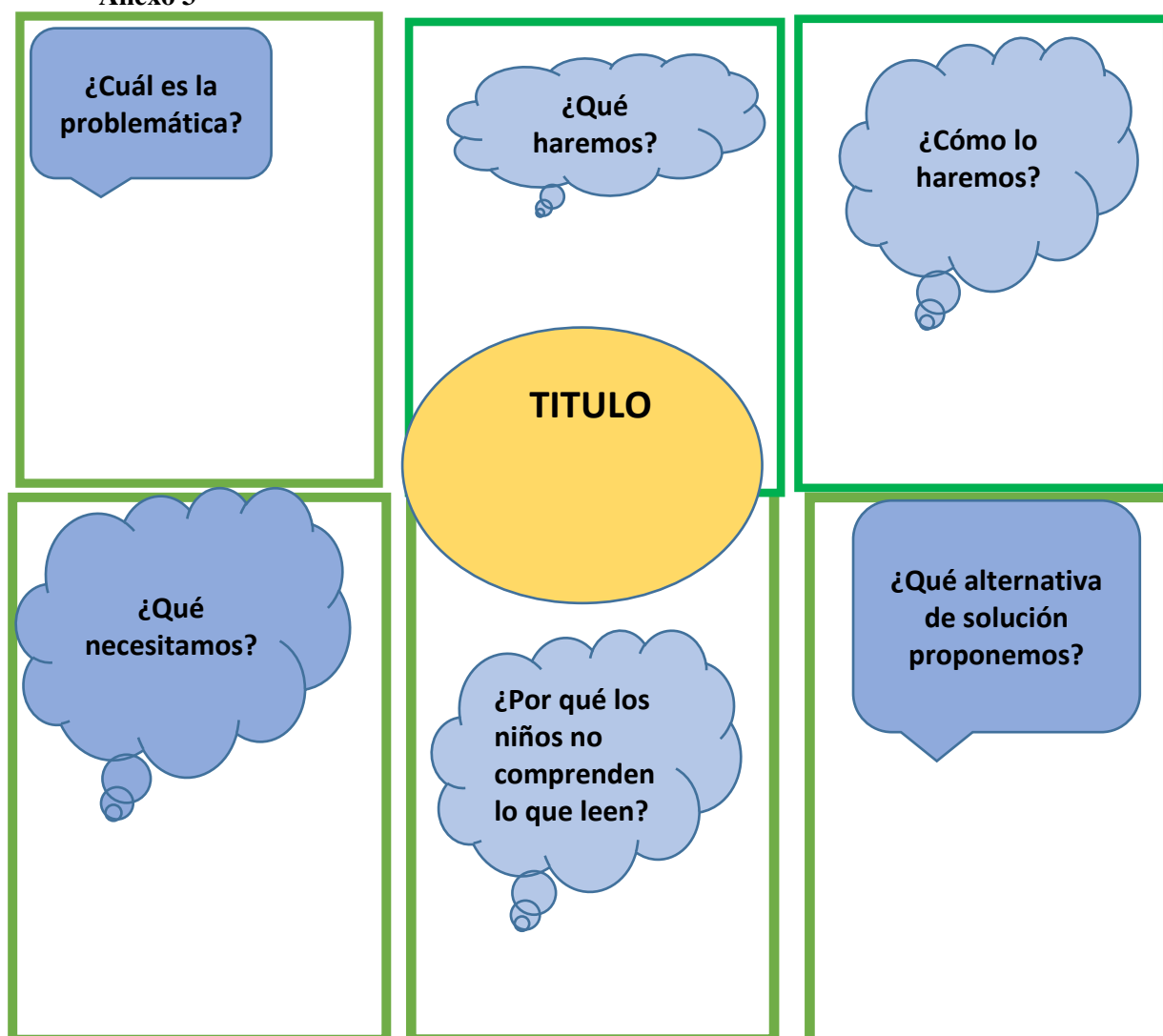
Uno de los problemas más comentados sobre la educación peruana en la actualidad es la baja comprensión de lectura entre los estudiantes de educación primaria y los bajos puntajes en las pruebas internacionales lo demuestran.

Nuestra institución educativa 21584 de San Miguel no es ajena a ello ya que nuestros padres, dedican muchas horas a su trabajo, actividades del entorno familiar y no se comprometen con la educación de sus hijos sumado a esto está la educación limitada que han recibido.

Los estudiantes de tercer grado de primaria naturalmente son creativos, responsables, sociables, reflexivos, pero debido a la falta de apoyo presentan dificultades en la comprensión de textos, ya que no se logra un seguimiento continuo sobre el desarrollo de sus aprendizajes.

Para remediar esta situación, resaltamos que libros de literatura para niños y jóvenes actuales han demostrado ser capaces de interesar a los pequeños por la lectura y despertar en ellos un hábito positivo.

Anexo 3



Anexo 4

Solución para mejorar el problema de la comprensión lectora

Uno de los problemas más comunes a la hora de estudiar, leer un libro es la falta de comprensión. ¿Tienes que leer varias veces lo mismo para comprender lo que estás leyendo? No te preocupes, lo que te ocurre es más común de lo que piensas. Por eso, ahora vamos a darte algunos consejos sobre cómo puedes mejorar tu comprensión lectora.

- Leer todo el texto una primera vez.
- Luego leer un párrafo cada vez y comprender.
- Subrayar las palabras que no se entiendan.
- Subrayar con otro color las ideas principales.
- Explicar en voz alta lo que se ha leído, pero con otras palabras para determinar cuánto se comprendió del texto. De ser necesario, leer nuevamente el texto otra vez.
- Realizar un resumen con palabras del texto.
- Hacer un mapa conceptual o un esquema del texto leído.

Anexo 5

| CRITERIOS | SI | NO |
|--|----|----|
| Demuestra el dominio del tema | | |
| El volumen y el tono de voz son adecuados para ser escuchado por el público. | | |
| Tiene buena postura al hablar | | |
| Muestra seguridad al momento de hablar. | | |
| Muestra contacto visual al público. | | |
| Responde a las interrogantes del público. | | |

ACTIVIDAD 3

Anexo 6


Observamos las imágenes


<https://n9.cl/upom0>

Anexo 7


<https://bit.ly/3w3GRnl>

Anexo 8

| “CUENTO EL MUÑECO DE BREA” | |
|--|---|
| |  |
| ¿Cuáles son los personajes del cuento? | |
| ¿En qué lugar ocurrió el cuento? | |
| ¿Cuál es problema que se presenta? | |
| ¿Qué solución le dieron al problema? | |
| ¿Qué opinas acerca del comportamiento del ratón? | |
| ¿Cuál fue la parte que más te gustó del cuento? | |
| ¿Qué consejo le darías al ratón? | |
| ¿Hubieras tomado la misma actitud que los abuelitos del cuento? | |
| ¿Qué opinas de la actitud que tuvieron los abuelitos frente al problema? | |

Anexo 9

| Ítems | si | no |
|--|----|----|
| Mi opinión es clara y coherente con el tema. | | |
| Pronuncio de forma clara al manifestar mi opinión. | | |
| Utilizo un lenguaje claro, expresivo al expresar mi opinión. | | |
| Mantengo contacto visual con el público al expresar mi opinión | | |
| Organizo y ordeno mis ideas para expresar mi opinión. | | |

ACTIVIDAD 4

Anexo 10



<https://bit.ly/3i674JP>



<https://bit.ly/3JbcG1k>

Anexo 11



<https://bit.ly/3w8J5l>

El perro, el gallo y la zorra

Hace muchísimos años, un perro y un gallo se pusieron de acuerdo para abandonar el triste lugar en el que vivían y viajar por todos los rincones del mundo. Cansados de caminar llegaron a un gran árbol, en el cual el gallo se encaramó a lo más alto para dormir más tranquilo y el perro se quedó recostado a los pies de tan magnífico tronco. Al otro día, como hacen todos los gallos, al ver la salida del sol, nuestro gallo se puso a cantar enérgicamente para anunciar la llegada de un nuevo día. Una zorra escuchó su canto y en un abrir y cerrar de ojos se plantó a los mismos pies del árbol.

Cuando vio al gallo encima, le gritó desde abajo que deseaba poder verle más de cerca y besar la cabeza del intérprete de tan encantadora melodía. Pero en vez de bajar, el gallo le pidió que le hiciera antes el favor de despertar al portero que había debajo del árbol. Antes de que la zorra pudiera decir nada, el perro se lanzó sobre ella y no le dejó nada más que el rabo.

Anexo 12

| Actitudes | zorro | perro | Gallo |
|---|-------|-------|-------|
| ¿Qué actitud rescatamos de cada personaje? | | | |
| ¿Qué aprendizaje nos dejó? | | | |
| ¿Qué valores podemos rescatar cada uno de los personajes? | | | |

Anexo 13

| CRITERIOS | SI | NO |
|---|----|----|
| Mi compañero valora la buena conducta de un personaje de la fábula leída. | | |
| Mi compañero rescata el aprendizaje que le deja la fábula. | | |
| Mi compañero menciona los valores que encuentra en los personajes. | | |
| Mi compañero utiliza volumen y el tono de voz adecuado al momento de exponer. | | |
| Mi compañero tiene buena postura al hablar | | |
| Mi compañero muestra seguridad al momento de hablar. | | |
| Responde a las interrogantes del público. | | |

ACTIVIDAD 5
Anexo 14



<https://bit.ly/3MIKTrk>

Anexo 15



<https://bit.ly/3J4HroG>

Anexo 16

| | | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|--|--|
| ¿Qué cambios experimenta María? | ¿Crees que María ¿Hace bien en confiar a su amiga sobre los cambios que está viviendo?, ¿Por qué? | ¿Por qué la amiga de María le aconseja contar a sus padres lo que le pasa? | ¿Qué opinas del consejo que Carla brinda a María? | ¿Qué partes encontramos en la historieta que leímos? | ¿Cuál es el mensaje de la historieta que leímos? |
| | | | | | |

Anexo 17

| CRITERIOS | SI | NO |
|---|----|----|
| Mi compañero socializa sus ideas de forma coherente en mesa redonda. | | |
| Mi compañero comparte su punto de vista sobre el mensaje que comprendió en la historieta leída. | | |
| Mi compañero expresa sus ideas de forma clara respecto al tema. | | |
| Mi compañero responde a preguntas en relación a la historieta leída en una mesa redonda. | | |
| Mi compañero opina sobre la respuesta de otro compañero. | | |
| Mi compañero respeta el turno de los demás al dialogar | | |
| Mi compañero escucha con atención a los demás. | | |

ACTIVIDAD 6

Anexo 18



<https://bit.ly/34Jst8Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=zEbjhgGv0Qk>

Anexo 19

- Problemática de nuestro proyecto “¿Comprendemos lo que leemos?”
- Causas de la falta de comprensión de lectura
- El cuento
- La fábula
- La historieta



<https://bit.ly/3pXvR3v>

Anexo 20

<https://bit.ly/3K>



Anexo 21



Evaluamos nuestro trabajo

Fecha: _____

Integrantes del grupo:

Coloca un check de acuerdo lo que considere el grupo.

| Indicadores | SI | NO |
|---|----|----|
| Personifican a cada personaje del texto | | |
| Despiertan el interés del grupo espectador durante la presentación | | |
| Demuestran buena organización durante su presentación | | |
| Utilizan un lenguaje claro | | |
| Expresan con gestos los distintos estados emocionales de cada personaje que interpreta. | | |
| Demuestran buena organización durante su presentación. | | |
| Utilizan vestimenta para su presentación | | |
| Se desenvuelven en el escenario con seguridad | | |

EVALUACION DE PROCESO 2

| FICHA DE APLICACIÓN N° 2 | | | | | |
|--------------------------|--|---------------|------|-----------------|----|
| Título: | Inferencia de las causas de la problemática de la comprensión de lectura a través de una exposición demostrando constancia en el trabajo. | | | Unidad | |
| Capacidad: | PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO | Grado: | 3ero | Sección | |
| Destreza: | Inferir | Fecha: | | Duración | 90 |

| CRITERIO | Inicio | Proceso | Logrado | Destacado |
|--|---------------|----------------|----------------|------------------|
| Percibe la información de forma clara sobre las causas de la problemática. | | | | |
| Relaciona con conocimientos previos haciendo uso de la lectura | | | | |
| Interpreta y expresa sus ideas mediante imágenes en relación a la lectura | | | | |
| Infiere a través de una exposición utilizando el dibujo que plasmó en relación a una de las causas de la falta de comprensión lectora. | | | | |
| Demuestra el dominio del tema al momento de exponer | | | | |
| Demuestra constancia por su trabajo. | | | | |
| Respeto las ideas de sus compañeros. | | | | |

EVALUACION DE PROCESO 3

| FICHA DE APLICACIÓN N° 3 | | | | | |
|--------------------------|---|---------------|------|-----------------|----|
| Título: | Opinión sobre un cuento con pronunciación clara, buena vocalización, expresión y entonación adecuada a través de mesa redonda. | | | Unidad | |
| Capacidad: | PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO | Grado: | 3ero | Sección | |
| Destreza: | Opinar | Fecha: | | Duración | 90 |

| CRITERIO | Si | No |
|---|-----------|-----------|
| Dialoga en pares sobre la información que percibe mediante preguntas al observa las imágenes. | | |
| Mediante un cuadro de preguntas organiza sus ideas en relación al texto “Muñeco de brea” | | |
| Manifiesta su opinión de forma clara y coherente respetando las ideas de sus compañeros. | | |
| Mantiene contacto visual con sus compañeros al expresar sus ideas. | | |
| Relaciona la información con su contexto | | |
| Realiza la actividad de forma responsable y respetando a sus compañeros. | | |

EVALUACIÓN DE PROCESO 4

| FICHA DE APLICACIÓN N° 4 | | | | | |
|--------------------------|--|---------------|------|-----------------|----|
| Título: | Valoración de la conducta de un personaje de una fábula mediante una exposición demostrando constancia en el trabajo. | | | Unidad | |
| Capacidad: | COMPRENSION | Grado: | 3ero | Sección | |
| Destreza: | Valorar | Fecha: | | Duración | 90 |

| CRITERIO | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|----------|----------|----------|----------|
| Establece criterios de valoración sobre la dinámica realizada con sus compañeros. | | | | |
| Percibe la información de forma clara a través de una lectura impresa de una fábula. | | | | |
| Analiza la información de forma clara mediante un dibujo. | | | | |
| Compara y contrasta el comportamiento de los personajes. | | | | |
| Valora la conducta de un personaje de la fábula leída. | | | | |
| Respeto las ideas de sus compañeros. | | | | |

EVALUACIÓN DE PROCESO 6

| FICHA DE APLICACIÓN N° 5 | | | | | |
|--------------------------|--|---------------|------|-----------------|----|
| Título: | Explica la comprensión de las lecturas trabajadas durante el proyecto mediante una dramatización asumiendo las normas de convivencia. | | | Unidad | |
| Capacidad: | EXPRESION | Grado: | 3ero | Sección | |
| Destreza: | Explicar | Fecha: | | Duración | 90 |

| Criterios | Logrado | En proceso | En inicio |
|---|---|--|---|
| Explicar | Explica de manera clara utilizando un tono de voz adecuado, con distintos matices de voz que caractericen a su personaje. | Explica utilizando un tono de voz adecuado, sin embargo, algunos de sus matices de voz no son los adecuados para representar a su personaje. | Su explicación es clara pero no utiliza distintos matices de voz y su tono son muy bajos. |
| Escoge un medio para dar a conocer lo que comprendió | Presenta su dramatización a libre elección de manera creativa dando a conocer lo que comprendió de forma clara y precisa. | Presenta su dramatización a libre elección de manera poco creativa, dando a conocer lo que comprendió. | Da a conocer su dramatización con falta de creatividad y poca coherencia en el tema |
| Comprender el contenido y forma del texto. | Va más allá del contenido literal, infiriendo y percibiendo características de forma del texto | Comprende el contenido del texto, infiriendo según su contenido y percibiendo sus características. | Demuestra poca comprensión, inferencia y percepción del contenido del texto. |
| El mensaje tiene relación con el tema estudiado | El mensaje muestra claramente la relación con el tema estudiado | El mensaje muestra poca relación con el tema del texto | El mensaje este disperso que no permite relacionarse con el tema del texto |
| Asume normas de convivencia | Asume y cumple las normas de convivencias plateadas para la dramatización | Asume las normas de convivencia planteadas para la dramatización. | Cumple y asume solo algunas normas de convivencias plateadas para la dramatización. |

Rúbrica de evaluación de ejecución del proyecto

| CRITERIOS POR EVALUAR | Destacado (4) | Logrado (3) | EN PROCESO (3) | EN INICIO (2) |
|--|---|--|--|--|
| Extracción de la información del texto leído. | Logra extraer la información del texto de manera precisa, utilizando pertinentemente diversas estrategias como el subrayado, resaltado y otros. | Logra extraer la información del texto, utilizando estrategias como el subrayado. | Logra extraer alguna información del texto, utilizando técnicas de subrayado. | Lee el texto, pero no logra extraer la información del texto leído. |
| Reflexión sobre el contenido del texto leído ⁴ | Es capaz de ir más allá de la comprensión literal, reflexionando sobre el contenido y fondo que nos ofrece del texto leído. | Casi siempre es capaz de ir más allá de la comprensión literal, reflexionando sobre el contenido del texto leído. | Presenta dificultades para ir más allá de la comprensión del texto y reflexionar sobre su contenido. | Generalmente no es capaz de ir más allá de la comprensión del texto y reflexionar sobre su contenido. |
| Opina sobre el contenido del texto | Demuestra seguridad y confianza al manifestar de manera clara y coherente su opinión sobre el contenido y estructura del texto. | Demuestra seguridad al manifestar de manera clara su opinión sobre el contenido del texto. | Pocas veces demuestra seguridad al manifestar su opinión sobre el contenido del texto | Manifiesta su opinión, pero no es claro ni coherente en relación al contenido del texto leído. |
| Dialoga con sus compañeros sobre la comprensión del texto | Presenta una excelente seguridad, manejo del tema al dialogar, respetando el punto de vista de sus compañeros. | Presenta un dialogo con seguridad, conocimiento del tema, respetando la opinión de sus compañeros. | Poca vez dialoga, con escaso conocimiento del tema, respetando la opinión de los demás. | Participa del dialogo, con poco conocimiento del tema, no respeta la opinión de sus compañeros, ni se apoya en gestos para darse a entender. |
| Explica con coherencia y fluidez la comprensión del texto | Argumenta lo que comprendió de la lectura mediante una explicación clara, con mucha coherencia y fluidez. | Explica de manera clara, coherente y fluida lo que comprendió del texto. | Explica con poca coherencia y fluidez lo que comprendió del texto leído. | Explica lo que comprendió del texto de manera incoherente y con poca fluidez. |
| Valoración de personas/personajes | Establece mediante preguntas claras sus criterios de evaluación, comparando y contrastando las actitudes y valores de las personas/personajes | A través de preguntas, establece sus criterios de evaluación, comparando y contrastando las actitudes de las personas/personajes | Mediante algunas preguntas establece sus criterios de evaluación, comparando y contrastando a las personas/personajes. | No realiza pregunta alguna por lo tanto no establece sus criterios de evaluación de las personas/personajes. |
| Infiere la problemática del texto mediante organizadores gráficos. | Percibe, e infiere al relacionar e interpreta la problemática del texto utilizando organizadores gráficos. | Infiere al relacionar e interpretar la problemática del texto utilizando organizadores gráficos. | Infiere e interpreta sin tener en cuenta la problemática del texto utilizando organizadores gráficos. | Realiza sus organizadores gráficos, sin tener en cuenta la inferencia e interpretación del texto leído. |

| Puntaje obtenido en cada criterio | | | | |
|-----------------------------------|----|----|----|----|
| a. | b. | c. | d. | e. |
| | | | | |

CONCLUSIONES

El presente trabajo de suficiencia profesional se desarrolló con el propósito de diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de educación primaria. Se consideró la importancia de dar respuesta a las necesidades de los estudiantes, las dificultades que presentan en relación a las competencias comunicativas, debido que ello conlleva a un bajo rendimiento del estudiante en la escuela, se buscó desarrollar las habilidades en los estudiantes, logrando generar mediante este trabajo un soporte metodológico para fortalecer las habilidades comunicativas. Se consideró la realidad de la institución educativa, las características de los padres de familia y de los estudiantes.

Cabe resaltar que para la elaboración del presente trabajo se revisaron diversos fundamentos teóricos de autores que aportan a la educación. Podemos mencionar a Piaget, Ausubel y Bruner con el paradigma sociocognitivo. A Vygotsky y Feuerstein con sus aportes en el paradigma sociocultural-contextual. Asimismo, se revisaron teorías de la inteligencia según Sternberg, que al igual que otros autores brindaron aportes en relación a la educación que tiene como centro al estudiante. Está enfocado en el paradigma sociocognitivo humanista, el cual se enfoca en que el docente debe utilizar diversas estrategias para lograr despertar el interés del estudiante, motivarlos y mantenerlos activos durante el proceso de enseñanza. De esta forma el estudiante logre desarrollar y demostrar sus habilidades capacidades, desempeños en el área.

Por ese motivo, este paradigma ha sido utilizado para la creación de una programación curricular en el área de comunicación, una unidad didáctica y un proyecto de aprendizaje, los cuales buscan desarrollar aprendizajes de manera significativa, eficaz y práctica. Se desarrolló sesiones innovadoras, que proponen el uso de diversas estrategias y técnicas que se adecuan al contexto de la problemática del estudiante, a través de estas sesiones se permite trabajar y desarrollar las competencias comunicativas debido que la programación anual, específica y las sesiones de aprendizaje están adecuadas a nuestra realidad. A su vez mencionar que todas las sesiones buscan despertar el interés de los estudiantes y realizar el recojo de sus saberes previos para que le permita luego en el proceso formar el nuevo conocimiento. También prevalece la metacognición, que es parte importante para conocer el cómo lo aprendió y saber que su aprendizaje le servirá para su vida diaria.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda seguir el modelo presentado ya que es una propuesta innovadora, mostrando estrategias y técnicas que se adecuan al contexto y la problemática, permite organizar de manera concisa los aprendizajes necesarios que el alumno debe desarrollar. Recomendamos difundir esta propuesta que permitirá trabajar y desarrollar las competencias comunicativas ya que la programación anual, específica, las sesiones y actividades están adecuadas a nuestra realidad. Pedimos tener en cuenta la motivación, el recojo de saberes previos que permite a los estudiantes debatir los puntos de vistas de cada uno e incorporarlo al nuevo conocimiento, el proceso de cada enseñanza para que así el alumno vea los pasos que debe seguir para desarrollar su aprendizaje, la metacognición permite ver que aprendió, como lo aprendió y para que le servirá lo aprendido y finalmente la transferencia a su vida diaria lo aprendido.

Del mismo modo, trabajar contantemente los valores y actitudes en cada sesión una evaluación constante de lo aprendido cada día. Considerar enfocar la educación de los estudiantes en base al paradigma sociocognitivo humanista, es decir buscar desarrollar una educación integral, para que el estudiante sea una persona que aporte en la sociedad frente a los diversos retos que se le presenta. El docente debe capacitarse todo el tiempo para estar actualizado y poder aplicar diversas estrategias con los estudiantes en las clases. Se debe buscar siempre brindar una educación de calidad, impartir una excelente metodología e incluir actividades donde los estudiantes puedan desarrollar sus competencias comunicativas y su desarrollo integral. Considerar siempre la participación de los padres de familia en las diversas actividades de clases, mantenerlos informados del avance que los niños van desarrollando en el periodo de escolaridad, siempre tomar en cuenta acerca de la realidad educativa para de acuerdo a ello adaptar las clases con los estudiantes.

Bibliografía

- Abarca, J. (2017). Jerome Seymour Bruner. *Revista de Psicología*, 35. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472017000200013
- Barron, A. (2011). El aprendizaje por descubrimiento. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8629.pdf>
- Bocaniel, A. (2019). *Psicopedagogía cognitiva*.
- Castillo, A. (2008). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/alejandrincastillomarquez/david-ausubel-90323909>
- Chavez, A. (1985). *El Paradigma Cognitivo en la Psicología, Educativa*. Universidad de Colima. Obtenido de <https://comenio.files.wordpress.com/2007/09/cognitivo.pdf>
- Chiqui, L., & Matute, T. (2005). *El desequilibrio cognitivo como elemento determinante en la construcción de conocimientos*. Universidad de Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22474/1/TESIS.pdf>
- Cisneros, L. (2014). *Guía para la implementación de un área psicomotriz destinada a niños y niñas de 3 a 5 años de edad en centros de educación inicial CEI del Cantón Cayambe (FDGF)*. Universidad Politécnica Salesiana - Sede Quito.
- Fernandez, Tomás, & Tamaro. (2004). *Biografías y Vidas*. Obtenido de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>
- Garcés, L., Montaluisa, A., & Salas, E. (2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje*. Universidad Central de Ecuador.
- Latorre, M. (2010). *Teorías y paradigma de la educación* (2 edición ed.). SM. Obtenido de <https://marinolatorre.umch.edu.pe/publicaciones/teoria-y-paradigmas-de-la-educacion-2/>
- Latorre, M. (2022). *Paradigma sociocultural*. Obtenido de https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/268650/mod_resource/content/10/5.%20PARADIGMA%20Socio-cultural%20-%20Vygotsky.pdf
- Ledesma, M. (2014). Análisis de la teoría de Vigotsky para la reconstrucción de la inteligencia social. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/311457520_Analisis_de_la_teor%C3%ADa_de_Vygotsky_para_la_reconstrucci%C3%B3n_de_la_inteligencia_social
- Marco, A. (2014). *Análisis de la Teoría de Vygotsky para la Reconstrucción de la Inteligencia Social*. Universitaria Católica (EDÚNICA). Obtenido de https://www.academia.edu/34799648/An%C3%A1lisis_de_la_Teor%C3%ADa_de_VYGOTSKY_para_la_Reconstrucci%C3%B3n_de_la_Inteligencia_Social_I
- McLeod, S. (2009). *Simply Psychology*. Obtenido de <https://www.simplypsychology.org/piaget.html>
- Psicología enfoques*. (6 de diciembre de 2017). Obtenido de <https://psicologiaenfoques.wordpress.com/2017/12/06/el-aprendizaje-por-descubrimiento>

- Rafael, A. (2008). *Desarrollo Cognitivo*. Universidad Autónoma de Barcelona. Obtenido de https://www.academia.edu/28921629/MASTER_EN_PAIDOPSIQUIATRIA_Desarrollo_Cognitivo_Las_Teor%C3%ADas_de_Piaget_y_de_Vygotsky
- Ramirez, M. (2009). *Importancia del paradigma cognitivo: memoria y procesamiento en Gagné*. Obtenido de https://www.inper.mx/descargas/pdf/Articulo-1_IMPORTANCIA_DEL_PARADIGMA.pdf
- Rodriguez, Puerta, & Alejandro. (15 de abril de 2000). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/david-ausubel/>
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loo, M. (2016). *Las teorías de conductivista de Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. 2. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Sanchez, L. (2021). *EDINCREA*. Obtenido de <https://actividadesinfantil.com/archives/9722>
- Torres, A. (2021). Lev Vygotsky: biografía del célebre psicólogo Ruso. Obtenido de <https://psicologiyamente.com/biografias/lev-vygotsky>
- UNIR. (05 de 11 de 2020). Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/andamiaje-bruner-vigotsky/#:~:text=Bruner%20tom%C3%B3%20esta%20premisa%20para,obj etivos%20planteados%20en%20cada%20actividad>
- Valdes, A. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget* (1 ed.). ResearchGate. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf
- Venet, M., & Correa, E. (2014). El concepto de la zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica. Obtenido de <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/pe/article/view/775>