



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las
competencias comunicativas
en estudiantes de Tercer grado de educación primaria de
una institución educativa pública de San Juan de
Lurigancho, Lima

AUTORES:

CRISANTO ZAPATA, Jesus Rebeca
INFANTE FLORES, Olinda Maximina
SÁNCHEZ PISFIL, Ana Karina

ASESOR / ASESORA:

VELARDE CAMAQUI, Karina
ORCID: 0000-0002-4187-6290

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
Educación Primaria



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Presidenta
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Secretaria

JESUS REBECA CRISANTO ZAPATA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de Tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
25775501	JESUS REBECA CRISANTO ZAPATA	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 26 de marzo del 2022.


SECRETARIA


VOCAL


PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Presidenta
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Secretaria

OLINDA MAXIMINA INFANTE FLORES, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de Tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2009230	OLINDA MAXIMINA INFANTE FLORES	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 26 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Presidenta
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Secretaria

ANA KARINA SANCHEZ PISFIL, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de Tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
4411444	ANA KARINA SANCHEZ PISFIL	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 26 de marzo del 2022.


SECRETARIA


VOCAL


PRESIDENTA

Dedicatoria

El presente trabajo se lo dedico en primer lugar a Dios por ser fortaleza para mi vida, a mi esposo y mis hijas por su amor, apoyo y por estar presentes en todos mis proyectos, ellos son el motivo que tengo para seguir luchando en la vida.

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios por darme vida y salud, también a mi esposo e hijos quien me han apoyado en este proyecto profesional y de manera especial a mi señora madre que ya no está presente físicamente.

El presente trabajo se lo dedico a Dios por ser fortaleza en mi camino, a mis padres por su apoyo incondicional y a mi amada Universidad Marcelino Champagnat por su valiosa formación en todos estos años.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por permitirme cumplir mis metas, a mi familia por su apoyo incondicional, y el equipo de trabajo por la constancia y perseverancia para la realización de este proyecto.

Agradezco a Dios por la fuerza que me da cada día para seguir adelante, a mi familia por ser el motor y motivo de cumplir esta meta y a mi madre por ejemplo de lucha y constancia.

Agradezco a Dios por mantenerme perseverante en este tiempo de estudio, a mis padres por su soporte emocional, a las hermanas Canonisas de la Cruz por su apoyo incondicional y a todos mis amigos docentes que estuvieron para mí.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2022

Nombres:

JESUS REBECA

Apellidos:

CRISANTO ZAPATA

Ciclo:

PAT - 2022

Código UMCH:

25775501

N° DNI:

25775501

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2022

Nombres:

OLINDA MAXIMINA

Apellidos:

INFANTE FLORES

Ciclo:

PAT - 2022

Código UMCH:

2009230

N° DNI:

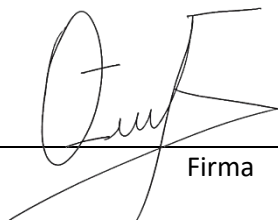
43111180

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022


Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2022

Nombres:

ANA KARINA

Apellidos:

SÁNCHEZ PISFIL

Ciclo:

PAT - 2022

Código UMCH:

45699425

N° DNI:

45699425

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Juan Lurigancho, Lima. Fundamentándose en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). Mediante esta propuesta considerando el modelo T, el estudiante se involucra con competencias, capacidades y destrezas; en la cual no solo adquiere lo cognitivo, sino que además desarrolla valores socializando sus aprendizajes en esta sociedad de constantes cambios. De esta manera, esta propuesta contiene en el primer capítulo la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico y en el último capítulo la programación curricular.

ABSTRACT

The present work of professional proficiency that is presented below, aims to design a didactic proposal for the development of communication skills in third grade students of primary education of a public educational institution in San Juan Lurigancho, Lima. Based on the Humanistic Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Intelligence Theory). Through this proposal considering the T model, the student is involved with competencies, capacities and skills; in which he not only acquires the cognitive, but also develops values by socializing his learning in this society of constant changes. In this way, this proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional proficiency, the second the theoretical framework and in the last chapter the curricular programming.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I.....	11
Planificación del trabajo de suficiencia profesional	11
1.1 Título y descripción del trabajo	11
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.....	11
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	12
1.4. Justificación.....	13
Capítulo II	14
Marco teórico.....	14
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	14
2.1.1 Paradigma cognitivo.....	14
2.1.1.1. Piaget.....	14
2.1.1.2. Ausubel	16
2.1.1.3. Bruner	18
2.1.2 Paradigma Sociocultural-contextual	20
2.1.2.1. Vygostsky	20
2.1.2.2. Feuerstein.....	21
2.2. Teoría de la inteligencia.....	23
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.....	23
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	25
2.2.3. Competencias (definición y componentes).....	26
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista.....	26
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma.....	26
2.3.2. Metodología	27
2.3.3. Evaluación	28
2.4. Definición de términos básicos	30
CAPÍTULO III	32
Programación curricular	32
3.1. Programación general.....	32
3.1.1. Competencias del área de comunicación	32
3.1.2. Estándares de aprendizaje.....	32
3.1.3. Desempeños del área.....	33
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas.....	35
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	36

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas.....	37
3.1.7. Métodos de aprendizaje.....	38
3.1.8. Panel de valores y actitudes.....	41
3.1.9. Definición de valores y actitudes.....	41
3.1.10. Evaluación de diagnóstico.....	42
3.1.11. Programación anual.....	51
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos.....	52
3.2. Programación específica.....	53
3.2.1. Unidad de aprendizaje II y actividades.....	53
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad.....	54
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje.....	55
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.....	73
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso.....	102
3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades.....	119
3.2.2.1. Programación de proyecto.....	124
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje.....	126
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.....	138
3.2.2.4. Evaluación final y de proceso.....	149
Conclusiones.....	158
Recomendaciones.....	159
Referencias.....	160

INTRODUCCIÓN

Nos encontramos en el siglo XXI en una sociedad que viene sufriendo cambios en el ámbito social, económico, cultural y especialmente en el sector educativo. Por ello, es importante que nos reinventemos para aportar con una enseñanza que esté acorde a los cambios que hoy en día afrontamos, es decir implementar nuevas estrategias que contribuya a la mejora de la educación. Varias regiones fueron afectadas por la pandemia, como es el caso del distrito de San Juan de Lurigancho en Lima, que aún sigue afrontando esta crisis. Muchos de los estudiantes no cuentan con recursos tecnológicos, la transición de una educación presencial a lo virtual ha afectado en su aprendizaje y su estado emocional. Por esa razón, hoy en día los docentes debemos prepararnos para afrontar los retos de adaptación, empleando métodos y estrategias de tal manera que los estudiantes puedan recibir una enseñanza de calidad.

Ante esta situación, urge plantear un nuevo modelo pedagógico que responda a estas necesidades. En ese sentido, el paradigma sociocognitivo humanista nos ayuda a reestructurar el aporte pedagógico y didáctico. Asimismo, es una necesidad seguir formando agentes de cambio que aporten conocimientos, que sepan dar alternativas de solución y que trabajen de forma cooperativa para crear una sociedad más justa. Por lo tanto, el paradigma sociocognitivo propuesto por Piaget, Ausubel y Bruner refieren que el docente es un facilitador del aprendizaje mientras que el paradigma sociocultural contextual de Vygotsky y Feuerstein se preocupa por el entorno concreto en donde aprende el estudiante. Ambos paradigmas contribuyen al desarrollo de un aprendizaje significativo (Latorre, 2022).

Por consiguiente, el presente trabajo de suficiencia profesional tiene como fin facilitar un diseño didáctico e innovador para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria, a través de las sesiones de aprendizaje, considerando las destrezas, habilidades, saberes previos y el contexto en el que se encuentran, con el propósito de brindarles un acompañamiento constante.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Juan Lurigancho, Lima

Descripción del trabajo

El presente trabajo contiene tres capítulos: el primer capítulo abordará la descripción de las propuestas educativas, el diagnóstico, las características de la institución, el objetivo general y los específicos, así como la justificación del trabajo.

En el segundo capítulo se presenta con precisión científica el marco teórico que se sustenta en las propuestas del paradigma sociocognitivo humanista a través de sus máximos representantes. Además, se detalla el diagnóstico de la realidad pedagógica y socio cultural de la institución educativa con el fin de planificar y responder a una necesidad concreta.

Por último, en el tercer capítulo se desarrolla toda la programación curricular basado en los lineamientos del currículo nacional de la educación básica que propone el Ministerio de Educación a fin de desarrollar con precisión lógica la unidad, el proyecto de aprendizaje, las sesiones y las evaluaciones.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa de gestión pública se ubica en la avenida los Granados, cuarta zona AA. HH de Juan Pablo II, del distrito de San Juan de Lurigancho, provincia de Lima. Esta institución está rodeada por varios cerros, los cuales se encuentran habitados por pequeñas comunidades poblacionales. La mayoría de las viviendas están construidas de material precario (nordex, madera, triplay y techo de calamina). Cerca de la institución educativa se encuentra un comedor popular, una pequeña capilla “San Francisco de Asís” y una loza deportiva.

La infraestructura de dicha institución tiene dos pisos con 16 aulas, es de material noble y cuenta con 2 servicios higiénicos tanto para niños y niñas, también cuenta con una pequeña área verde y loza deportiva además un pequeño cafetín. Así mismo la comunidad

educativa cuenta solo con el nivel primaria en ambos turnos. La población estudiantil es de 1200 discentes aproximadamente. A pesar de las falencias debido a la pandemia a causa del COVID-19, los docentes asumieron el gran reto de implementar material didáctico propuesto por el MINEDU a través de la plataforma “Aprendo en casa” donde las clases se han dado de manera remota utilizando el WhatsApp como único medio tecnológico; ya que la mayoría de los estudiantes no cuentan con un plan fijo ilimitado de internet, mucho menos con un dispositivo tecnológico.

La comunidad educativa está conformada por la dirección, subdirección, docentes y personal administrativo. Los docentes se han limitado a enseñar de manera más didáctica en este tiempo de pandemia, debido a los escasos recursos tecnológicos, el manejo de las TICS, teniendo que llevar capacitaciones al respecto para la mejora de la enseñanza.

Asimismo, muchas de las familias son disfuncionales, la actividad económica que desempeñan es de tipo informal, dedicándose mayormente al comercio ambulante durante casi todo el día, de tal manera que imposibilita la atención en el aprendizaje de sus menores hijos, además se observa el desinterés por apoyarlos en su formación educativa y en consecuencia que ha llevado a la deserción de muchos escolares que se sienten desmotivados y sin apoyo en casa.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo General:

Proponer un modelo didáctico para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Juan Lurigancho, Lima

Objetivos específicos

Diseñar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Juan Lurigancho, Lima

Elaborar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Juan Lurigancho, Lima

Diseñar sesiones de aprendizaje a través de unidades didácticas para el desarrollo de la competencia Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los

estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública de San Juan Lurigancho, Lima

1.4. Justificación

En los años 2020 y 2021 surgieron cambios y desafíos a raíz del covid-19. El sector educativo se ha visto afectado por estos cambios y tuvo que adaptarse a una nueva realidad, teniendo como respaldo a la plataforma Aprendo en casa, que facilitó el contacto con los estudiantes y con los padres de familia. Sin embargo, esta nueva forma de enseñanza no alcanzó a cubrir las necesidades de los estudiantes. De esta manera, los discentes no lograron desarrollar oportunamente sus competencias comunicativas, porque muchos de ellos no cuentan con los recursos tecnológicos adecuados, otros presentaron deficiencias para conectarse a las clases virtuales, la inestable señal de internet generó que las sesiones de clase se suspendieran reiteradamente. Los docentes de manera creativa elaboraron materiales didácticos para que los estudiantes pudieran aprender a pesar de ello se presentaron limitaciones en el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación como es la producción de texto, expresión oral y comprensión de texto.

Bajo esta realidad el presente trabajo de suficiencia profesional se centra en crear una propuesta pedagógica para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de tercer grado de primaria, lo importante es que este trabajo nos incite a colaborar en la práctica docente desarrollando estrategias y métodos que puedan ser aplicados a distintas realidades, con el objetivo de brindar una enseñanza de calidad.

La estructura de la planificación anual, que incluye sesiones y actividades, se apoya en las teorías del paradigma sociocognitivo humanista; presentando al estudiante como el constructor de su propio aprendizaje; por eso, es importante promover en ellos la motivación, metacognición, retroalimentación.

La educación virtual o remota que implementó el Ministerio de Educación a través del programa Aprendo en casa ha sido de gran ayuda para algunos sectores de nuestro país, ya que cuentan con los medios de comunicación básicos como la televisión, radio y otros dispositivos; pero al mismo tiempo en otros sectores hubo dificultades, porque no todos contaban con las herramientas necesarias, este es el caso de la comunidad educativa de San Juan de Lurigancho, donde se pudo observar deficiencias en los estudiantes de tercer grado de primaria en el desarrollo de las competencias comunicativas: falta de interacción, empatía y participación entre ellos. Por ello, se propone diseñar sesiones de

aprendizaje con material didáctico innovador en la cual se logre contribuir en el desarrollo de dichas competencias.

Teniendo en cuenta esta problemática, la propuesta didáctica desarrolla competencias comunicativas que respondan de manera oportuna a las necesidades de los estudiantes, beneficiando así su aprendizaje autónomo, como también sus capacidades, destrezas, actitudes y valores.

Esta propuesta didáctica también es de ayuda a los docentes que desempeñan esta magna labor en lugares donde existen escasos recursos tecnológicos, para que por medio de las actividades aquí planteadas puedan adaptar sus estrategias y métodos de enseñanza en el área de Comunicación y así lograr aprendizajes significativos.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1.1 Paradigma cognitivo

Un paradigma es “un modelo teórico para hacer ciencia e interpretar las prácticas derivadas de la ciencia, aceptado por la comunidad científica” (Holmes 1986, citado por Latorre, 2022 p.1).

El paradigma cognitivo no formuló un modelo pedagógico, sino que se centró en la construcción del conocimiento de la mente humana, explicando cómo aprende el que aprende, basándose en procesos para adquirir capacidades, destrezas y habilidades con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo, oponiéndose así al conductismo que solo se ocupa en la conducta, con su teoría estímulo respuesta (Latorre, 2022).

2.1.1.1. Piaget

Jean William Fritz Piaget nació en Neuchatel, Suiza el 9 de agosto de 1896 y falleció el 16 de septiembre de 1980 en Ginebra. Fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo y es considerado el padre de la epistemología genética, sus aportes al estudio de la infancia son notables por sus numerosas obras. Además, es el creador de la teoría constructivista del desarrollo de los conocimientos (Historia y Biografía, 2018, párr.1).

El trabajo de Piaget está dentro de la epistemología genética, teoría que explica la construcción de los conocimientos desde lo más simple hasta lo más complejo. Su construcción se va dando de manera continua, de acuerdo con la madurez cognitiva del sujeto y el entorno que lo rodea, que al interactuar con el objeto presenta ciertas estructuras mentales que le permiten asimilarlo y este influye sobre el sujeto modificando sus estructuras, construyendo así nuevos esquemas mentales (Latorre, 2022).

Las estructuras mentales que propone el autor se dan mediante tres procesos sucesivos que son la asimilación, la acomodación y el equilibrio. Es en la asimilación donde se incorpora la nueva información que proviene del exterior mediante los sentidos, a los esquemas ya existentes. Asimismo, la acomodación es un proceso mediante el cual se modifican las representaciones mentales del sujeto teniendo en cuenta la información nueva, es aquí donde se produce el desequilibrio, (inseguridad, porque se ha añadido el nuevo conocimiento) generando así el equilibrio que es la apropiación del nuevo conocimiento (Latorre, 2022).

Por lo expuesto anteriormente, presentamos en la siguiente tabla los estadios de pensamiento que propone Piaget, estos están relacionados con las etapas biológicas y la maduración de la persona.

Estadios del desarrollo de Jean Piaget		
Estadios	Edad	Características
Sensomotriz	0 -2 años	No hay acciones mentales; hay acciones conductuales y ejecutivas.
Preoperatorio	2 - 7años	Se realizan acciones mentales pero no son reversibles.
Lógico concreto	7 – 12 años	Primero se dan acciones mentales concretas reversibles y luego aparecen las representaciones abstractas.
Lógico formal	12 - 15 años	El niño desarrolla la inteligencia que repercute en todos los sectores de la personalidad.

(Latorre, 2016, p.4)

A continuación, daremos a conocer el estadio lógico concreto que se caracteriza principalmente en que el niño aprende de manera representativa, utilizando material concreto, organizando sus ideas, formando pequeños esquemas para combinar sus

conocimientos, dándose así un equilibrio interno, esto quiere decir madura en continuidad de la etapa preoperatorio. Por consiguiente, la maduración se da mediante la función témporo espacial y la coordinación visomotora. La función témporo espacial se centra en el aprendizaje del estudiante en la lecto-escritura que se va dando con la concepción del espacio y tiempo, lo que conlleva que el estudiante explore imágenes más complejas, En esta evolución, el niño es capaz de distinguir los elementos que componen una letra o palabra y la forma en que estos se combinan entre sí. Conviene señalar que para obtener una lecto-escritura es importante que se den tres etapas:

- a) la percepción global directa del estímulo o la percepción auditiva apoyada en una imagen mental.
- b) El desglosamiento de la figura en cada una de sus partes.
- c) La reproducción gráfica u oral del estímulo inicial conservando sus características propias, tanto en la organización espacial como temporal.

A partir de lo mencionado anteriormente se puede decir que no es suficiente que el estudiante distinga las imágenes por complejas que sean, sino que debe interiorizarlas según su realidad; esto le permitirá un desarrollo más eficiente en la lectura y con ello, perfeccionará su escritura.

La coordinación visomotora se produce a medida que el niño incorpora con mayor exactitud su contexto y espacio, esto le permitirá que prepare reconstrucciones mentales para representar acciones y movimientos precisos para reproducir una buena motricidad fina (Alvarez y Orellano, 1979, p.256).

Los planteamientos teóricos del autor se aplican en esta propuesta didáctica con el fin de desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes de tercer grado de educación primaria, a través de sesiones didácticas, recursos y material concreto acorde a su edad, con el propósito de contribuir en los procesos cognitivos y brindar una mejor formación integral, en la cual el discente sea el autor de su propio aprendizaje.

2.1.1.2. Ausubel

David Paul Ausubel nació en Nueva York el 25 de octubre de 1918 y falleció el 9 de julio del 2008 a los 90 años de edad, fue creador de la teoría del aprendizaje significativo y funcional (Sylva, 2009, p.1).

Este autor refiere que el aprendizaje significativo se da cuando el individuo asimila y reordena los nuevos conocimientos y los aplica en la vida diaria, pero esto solo es posible cuando el estudiante procesa la información por sí mismo. El aprendizaje significativo

se opone al memorístico o mecánico, ya que el primero se da cuando los estudiantes dan sentido a los nuevos conocimientos; es decir, los conecta funcionalmente para que lo aprendido en clase pueda ser aplicado a su realidad y contexto; mientras que el aprendizaje mecánico no tiene una relación lógica entre lo que sabe y lo que obtiene; por ello, es importante tener presente que para el autor aprender es comprender (Latorre, 2016).

Como plantea Ausubel en su teoría, el aprendizaje por recepción es el contenido que se le presenta al estudiante en su forma final (poemas, fórmulas, biografía, etc.) con la finalidad de que lo recupere y lo reproduzca en un tiempo futuro. Este aprendizaje será significativo siempre y cuando haya actividad mental; mientras que el aprendizaje por descubrimiento se da cuando al estudiante no se le facilita los contenidos en su forma final, sino que debe ser reconstruido por el mismo antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva (Latorre, 2022).

Lo fundamental de esta teoría, el aprendizaje significativo, en el ámbito educativo se halla en que el estudiante es el centro principal del aprendizaje. Por ello, es importante que partamos de los saberes previos para que los nuevos conocimientos se incorporen en la estructura cognitiva que posee el sujeto con contenidos de menor a mayor alcance según su realidad. En esta misma línea está la motivación que es un elemento primordial para que el educando aprenda a descubrir que dichos aprendizajes son útiles, creando en ellos expectativas y disposiciones favorables para aprender. Pero para que este aprendizaje sea significativo se debe tener en cuenta dos condiciones: la significatividad lógica, que consiste en la estructura interna del contenido; y la significatividad psicológica, que reside en la estructura cognoscitiva del estudiante y en los conocimientos previos, este aprendizaje será funcional cuando se aplique a la vida cotidiana (Latorre, 2022).

Ausubel (1983) distingue tres tipos de aprendizaje, estos son:

- ❖ Aprendizaje de representaciones: es el más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje, consiste en relacionar el símbolo y el objeto de manera representativa y no arbitraria.
- ❖ Aprendizaje de conceptos: se define como objetos, eventos, situaciones, que se designan mediante algún símbolo o signos.
- ❖ Aprendizaje de proposiciones: este tipo de aprendizaje consiste en unir o relacionar palabras entre sí teniendo como resultado la suma de los significados de las palabras individuales.

El aprendizaje significativo se toma en cuenta en la planificación, en la cual se desarrolla diversas actividades didácticas, a partir de la situación problemática del estudiante, a través de noticias, pequeños esquemas mentales, lecturas, exposiciones, textos informativos, etc.; con la finalidad de propiciar la reflexión y el descubrimiento de los aprendizajes, de tal manera que sea funcional en su vida cotidiana.

Lo fundamental de la teoría de Ausubel es que postula al estudiante como el centro principal del aprendizaje, es decir, es el discente quien construye su propio conocimiento. Para que esto sea posible, el docente debe brindar una buena base en la enseñanza-aprendizaje considerando los saberes previos del estudiante, para proporcionar los contenidos que correspondan a la etapa de su desarrollo biológico. Teniendo en cuenta esta teoría, se diseñan actividades partiendo de la motivación para despertar el interés constante en el estudiante. Dichas actividades se darán de forma funcional, es decir, que el aprendizaje sea aplicado para la vida, ayudándoles a resolver situaciones cotidianas de su contexto.

2.1.1.3. Bruner

Jerome Seymour Bruner, psicólogo estadounidense, nació en 1915 en New York y murió el 5 de junio del 2016. Se dedicó al estudio del desarrollo intelectual de los niños. Formuló el concepto de andamiaje en 1976 y su teoría del aprendizaje por descubrimiento (Latorre 2016, p.1).

Bruner sigue el modelo de Piaget y Ausubel. Además, recibe influencia del paradigma sociocultural de Vygotsky y del conductismo (Latorre, 2022).

El autor propone el aprendizaje por descubrimiento, coloca al estudiante como el centro de su propio aprendizaje, pero debe partir de sus intereses y necesidades con la finalidad que sea capaz de adquirir conceptos, principios, contenidos diversos, a través de la experimentación como la búsqueda activa, utilizando la observación, reflexión e integrando así la información a sus saberes previos. Es de suma importancia fomentar este proceso para que los estudiantes sean competentes en crear sus propias herramientas. Para Bruner el aprendizaje por descubrimiento es “captar el contenido de un tema que lo oriente a la comprensión, de tal manera que pueda ser relacionado significativamente con muchos otros conocimientos” (Latorre, 2022).

La teoría que propone Bruner sobre el andamiaje, está basada en las ideas de Vygotsky, ya que hace referencia a la Zona de Desarrollo Próximo, es decir, que, para construir sus aprendizajes, el niño, necesita ayuda de manera progresiva, siendo el docente el mediador

quién gradúa de menor a mayor complejidad los conocimientos según las competencias, habilidades y destrezas del estudiante con la finalidad que logre la autonomía en el aprendizaje (Latorre, 2022).

A continuación, se presenta los cuatro principios fundamentales en la teoría del aprendizaje por descubrimiento, según Latorre (2022)

- a) Motivación y predisposición para aprender. La motivación como la activación para incorporar conocimientos según la actitud que posee el estudiante para iniciar cualquier aprendizaje, partiendo de la curiosidad como respuesta a la incertidumbre.
- b) Estructura y forma de presentar las actividades y el conocimiento, deben de ser representadas de forma sencilla, clara y progresiva con la finalidad que el estudiante pueda asimilarlas de manera significativa lógica y psicológica.
- c) Secuencia en la presentación, se fundamenta en dirigir al discente por una serie de contenidos con el propósito de acrecentar en el estudiante sus destrezas para que logre interpretar, reflexionar y comprender lo que está aprendiendo e ir aumentando poco a poco la dificultad del contenido. Asimismo, Bruner recalca que no existe una secuencia perfecta para los estudiantes, lo primordial es tener en cuenta sus saberes previos, su desarrollo intelectual, y los contenidos adecuados para impartir en la enseñanza.
- d) Forma, secuencia y refuerzo, el aprendizaje se fundamenta en ver los resultados que adquiere el estudiante a través de su esfuerzo, este proceso depende de tres aspectos básicos: el momento en que se da la información, este se basa en la función del maestro que debe tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes, su motivación, sus intereses y sus expectativas. Otro aspecto básico a considerar son las condiciones que requiere el estudiante en el momento de aprender, teniendo en cuenta su salud física y mental, además, se debe considerar la forma en que se da la información, que quiere decir utilizar la forma adecuada y clara para que el discente pueda utilizarla al momento de aprender.

Consideraremos la teoría de Bruner para aplicarla en la propuesta didáctica, elaborando sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta la activación permanente con actividades lúdicas, respetando los momentos de la sesión con el propósito de considerar las características del estudiante para brindarles contenidos de manera progresiva, desarrollando así sus competencias, habilidades y destrezas, de tal manera que sean estudiantes autónomos de su propio aprendizaje.

2.1.2 Paradigma Sociocultural-contextual

El paradigma sociocultural contextual es la unión de dos modelos importantes para el aprendizaje y estos son el paradigma sociocultural de Vygotsky que se centra en el análisis del aprendizaje del individuo con su medio y el paradigma socio contextual de Feuerstein se basa en la diversidad de los aprendizajes de la persona con su contexto en el que se desarrolla (Latorre,2016). A continuación, se presentan los siguientes representantes de esta teoría.

2.1.2.1. Vygotsky

Lev Vygotsky nació en Rusia en 1896 y murió en 1934, proviene de una familia judía, formuló la tesis que dio lugar a la corriente de psicología escuela histórico-cultural o sociocultural. Es el autor clave de la psicología del desarrollo y de la educación (Ledesma, 2014, pp.4,5,6).

Como señala este autor en su teoría, el aprendizaje es un proceso social e individual, que se genera a partir de la interacción del estudiante con su entorno y la influencia de la cultura donde se desenvuelve, es por ello, que el niño desde su temprana edad es un ente social y aprende a relacionarse con el mundo que le rodea (Latorre, 2022).

Siguiendo con la teoría de Vygotsky él resalta, que el trabajo y la actividad permite que el hombre se humanice realizando ciertas actividades para adaptarse y cambiar el medio en el que vive y al transformarla se transforma y se desarrolla él mismo. A continuación, Vygotsky citado por Latorre (2022) define los siguientes conceptos esenciales de su teoría: sociabilidad, cultura, los instrumentos, procesos psicológicos superiores y educación.

- ❖ La sociabilidad cumple un rol importante en la formación y desarrollo de la persona ya que el aprendizaje es social e individual, este mismo influye en las funciones mentales y la conducta del estudiante.
- ❖ La cultura nos ofrece una serie de instrumentos esenciales que contribuyen en el desarrollo del pensamiento de la persona; siendo la lengua un medio importante para que el hombre se adueñe de las técnicas psicológicas que le brinda la cultura para que se convierta en un mediador y facilitador de la misma.
- ❖ Los instrumentos son herramientas materiales que actúan sobre el objeto y lo transforma, y los signos son inmateriales que posibilitan el aprendizaje y modifican la mente de la persona que los utiliza.

- ❖ Procesos psicológicos superiores, se refiere a la modificación progresiva de los procesos cognitivos del estudiante, esto implica cambios en los pensamientos, en el lenguaje, en las emociones, en la memoria y en la atención, todo esto dependerá de la relación que haya entre el niño y su entorno, para ello, debe considerarse el nivel de avance del estudiante.
- ❖ La educación lo denomina Vygotsky (1978) como el “desarrollo artificial de la persona” (p. 6) donde la educación no se limita al hecho de ejercer una influencia en los procesos del desarrollo cognitivo, sino que esta se reestructura en las funciones del comportamiento del niño; resultando ser el docente mediador quien educa en un contexto y cultura entre el saber sociocultural del entorno en el que vive.

Asimismo, el autor en su teoría de la ley del doble aprendizaje hace referencia, la ley interpsicológica está relacionada con la cooperación social, mientras que la intrapsicológica se da a nivel individual en el interior de cada niño (Latorre, 2022).

Como plantea Vigotsky en su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo, existen dos niveles: La zona de desarrollo real (ZDR) donde el individuo tiene la capacidad de resolver una situación problemática, ya que tiene internalizado los conocimientos cognitivos y sus acciones se consolidan sin la ayuda de nadie. En la zona de desarrollo potencial (ZDP) los estudiantes logran los objetivos de aprendizaje con la ayuda e interacción entre sus pares o por medio del docente. Mientras que en la zona de desarrollo próximo (ZDProx) refiere al espacio que hay entre la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial, donde el maestro juega un papel importante como mediador del aprendizaje en sus estudiantes a favor de su desarrollo cognitivo (Latorre, 2022).

De lo expuesto anteriormente se aplica en la propuesta didáctica el desarrollo de las competencias comunicativas fomentando el aprendizaje a través del trabajo colaborativo, mediante la formación de grupos e incorporación de actividades de su contexto; es decir respetando el nivel cognitivo del estudiante considerando el valioso aporte de la zona de desarrollo próximo que explica el autor en su tesis.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein nació en Botosan, Rumania en 1921 y falleció el 2014. Fue psicólogo, propuso la teoría de la modificabilidad cognitiva, desarrolló el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) y fue discípulo de Piaget y Jung (Latorre, 2022, p.1).

El autor define el aprendizaje como resultado de una interacción entre la persona y su ambiente o contexto en que vive, ese aprendizaje se dará siempre y cuando se imparta en un ambiente que favorezca el desarrollo cognitivo del niño.

Siguiendo con la propuesta del autor, para él el ente más importante en el desarrollo cognitivo es el docente, quien ha de ser el mediador entre el entorno y el estudiante, por ello, debe aplicar estrategias y estímulos con la finalidad de realizar un cambio estructural en la mente del individuo.

Feuerstein propone la teoría de la modificabilidad cognitiva que consiste en favorecer el desarrollo de los procesos y estrategias del pensamiento que no solo están implícitos en las actividades escolares, sino también en las situaciones de la vida social y familiar del individuo.

Para el autor la inteligencia es la capacidad que posee el sujeto para modificar su estructura mental, con el propósito de adaptarse a su entorno. Es un sistema abierto, regulable, flexible y moldeable que responde de manera idónea a los estímulos del ambiente (Latorre,2022). “La inteligencia es el poder de cambiar la capacidad del individuo de beneficiarse de la experiencia para su adaptación a nuevas situaciones, adecuando su comportamiento o actuando sobre su medio” (Feuerstein, citado por De Zubiría, 2006, p. 81)

Feuerstein citado por Latorre (2022) plantea los siguientes principios de su teoría de la modificabilidad cognitiva:

- ❖ La epigenética sostiene que los genes no controlan la vida, sino que es el ambiente quien controla los genes, ya sean experiencias positivas o negativas, estas influyen en el cerebro controlando y modificando el componente genético que se transmite a otras generaciones.
- ❖ La plasticidad cerebral es la capacidad que tiene el sistema nervioso central para modificarse, cambiar de estructura durante toda la vida y como resultado del aprendizaje y entornos vividos. Mediante la neuroplasticidad las neuronas pueden ser regeneradas permitiendo formar nuevas conexiones sinápticas, esto según la edad y experiencias vividas. Estas nuevas experiencias o aprendizajes nuevos van a permitir nuevas sinapsis, a manera de circuitos neuronales que se reconstruyen como rutas creadas en el cerebro.
- ❖ El potencial de aprendizaje es la capacidad que tiene el individuo para ser modificado significativamente por el aprendizaje, partiendo de dos supuestos:

que la inteligencia es más contextual que genética y el otro consiste en que el sujeto requiere de un adecuado apoyo social para desarrollar su inteligencia; necesitando así la mediación que permita internalizar los conocimientos.

- ❖ **Modificabilidad cognitiva y aprendizaje guiado.** La Modificabilidad Cognitiva son los cambios estructurales en el funcionamiento y el desarrollo cognitivo del estudiante, pero este cambio no ocurre al azar, sino que se da de manera intencional, a través de las experiencias que propicie el mediador en el desarrollo cognitivo del sujeto a través de estímulos apropiados. Mientras que el aprendizaje guiado se da mediante una metodología específica que tiene las siguientes características: la intencionalidad y reciprocidad, la significatividad, funcionalidad, sentirse competente para aprender y la regulación y control de la conducta. Siguiendo, con este pilar se menciona la deprivación cultural que surge como resultado de una escasez del mediador en el aprendizaje.
- ❖ El Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) es un programa que desarrolla el potencial del aprendizaje que favorece al desenvolvimiento de la inteligencia y además equilibra las deficiencias como las carencias de la experiencia del aprendizaje por medio del docente aplicando una serie de actividades que contribuyan con la modificación de mejorar las estructuras cognitivas del estudiante, despertando el interés y una motivación intrínseca.

En el desarrollo de esta propuesta, se considera en la programación diversas herramientas didácticas para la realización de las clases considerando el contexto, la diversidad y cultura del estudiante, es decir, se ejecuta estrategias en el desarrollo de las sesiones como actividades de lectura y producción de textos breves teniendo en cuenta el entorno y las características de cada estudiante para favorecer la enseñanza personalizada y el aprendizaje mediado, en este último el docente debe promover la motivación y la retroalimentación con el fin de consolidar el aprendizaje en el individuo.

2.2. Teoría de la inteligencia

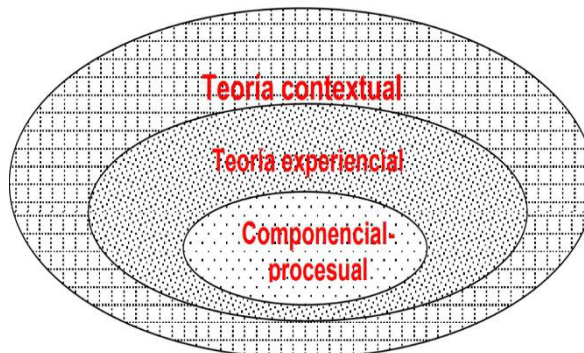
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg nació en Nueva Jersey el 8 de diciembre de 1949, en el seno de una familia judía. Sus investigaciones se centran en la inteligencia y la creatividad y uno de sus aportes principales es la Teoría Triárquica de la Inteligencia (Farias 2013).

Sternberg en su Teoría Triárquica considera a la inteligencia como un ente dinámico y activo que nos permite procesar y transformar la información mediante un conjunto de

procesos mentales que están configurados en un ambiente determinado. En esta teoría se focalizan tres subteorías fundamentales: el contexto, la experiencia del sujeto y la procesual analítica (Latorre, 2022).

El autor “entiende a la inteligencia como un conjunto de meta-componentes y componentes que en la práctica puede entenderse como capacidades y destrezas” (Sternberg, citado por Latorre, 2022, p.1). Véase el siguiente esquema



(Latorre,2022)

Este esquema nos da a conocer cada subteorías: la teoría contextual, la teoría experiencial y la teoría de los procesos mentales:

- ❖ La inteligencia contextual surge a partir de la observación lo que permite al individuo tener la capacidad para adaptarse al contexto en el que vive, es decir, la inteligencia permite al sujeto resolver situaciones problemas de la vida (Latorre, 2022).
- ❖ Según Latorre, 2022 La teoría experiencial es la capacidad que tiene el sujeto para realizar actividades novedosas de manera creativa con la finalidad de resolver una situación a través de la experiencia, en la cual permitirá que el estudiante alcance el aprendizaje esperado, esto dependerá del contexto familiar, social, económico y político.
- ❖ La teoría procesual analítica es la capacidad que tiene el sujeto para analizar, combinar los metacomponentes y los componentes con la finalidad de buscar una solución. Los metacomponentes corresponden a las capacidades generales que permiten a la persona tomar el control para las grandes decisiones, así como planificar y resolver problemas complejos en el ámbito social; y los componentes son destrezas cognitivas específicas y prácticas que sirven para operacionalizar y construir el aprendizaje en la ejecución de las actividades (Latorre, 2022).

La teoría que propone Sternberg es de gran beneficio para la programación de las sesiones de clase porque permite aplicar los procesos mentales en el momento del desarrollo de la sesión, en la cual el docente debe respetar el ritmo de aprendizaje de cada estudiante con el propósito de desarrollar habilidades en el discente.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román Pérez, psicólogo, pedagogo y filósofo, es un gran investigador y la mayoría de sus investigaciones están centradas en el desarrollo de capacidades, valores y arquitectura del conocimiento. Y su esposa Eloísa Díez López, psicóloga, pedagoga, basó sus investigaciones en programas de mejora de la inteligencia y desarrollo de capacidades (Román y Díez, 2009).

Martiniano Roman y Eloísa Díez (2009) sostienen que la inteligencia escolar está formada por los siguientes procesos:

- ❖ **Inteligencia cognitiva:** formada por un conjunto de procesos cognitivos, como capacidades, habilidades y destrezas que al integrarse entre sí resulta la competencia. Las capacidades se dividen en prebásicas: percepción, atención y memoria; las básicas: razonamiento lógico, expresión, orientación espaciotemporal y socialización; básicas y superiores: pensamiento creativo, pensamiento crítico, pensamiento resolutivo y pensamiento ejecutivo. Todo ello conlleva alcanzar el talento, considerado como la máxima expresión de la inteligencia cognitiva.
- ❖ **Inteligencia afectiva:** conjunto de actitudes, valores y microactitudes. La actitud se considera como una predisposición fundamental del sujeto; los valores, como las constelaciones de actitudes y estas se identifican en el aula a partir de la descomposición de actitudes; y por último encontramos a las microactitudes como procesos afectivos.
- ❖ **La arquitectura mental** es el conjunto de esquemas mentales que permite organizar la mente y los contenidos de forma sistemática, sintética y global; por ello, es importante considerar la forma de adquisición de los esquemas (Román y Díez, 2009).

En la propuesta didáctica se aplica la teoría tridimensional de la inteligencia propuesto por Román y Díez (2009) que busca desarrollar capacidades, destrezas, valores y

actitudes, utilizando como medio los contenidos y las estrategias para conseguir que el aprendiz relacione los temas en sus esquemas mentales, por ello, es importante que el docente oriente al estudiante a partir de sus conocimientos previos en la producción de diversos organizadores gráficos, con la finalidad que este organice de manera adecuada sus conocimientos para una mejor comprensión de la actividad.

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

La competencia “es la capacidad o potencial que posee la persona para desempeñarse conforme a estándares en la solución de problemas” (Román, citado por Latorre, 2022). Por tanto, un estudiante es competente cuando posee un potencial o capacidad para resolver situaciones problemas en la vida diaria.

La competencia es un conjunto dinámico de cualidades, relacionado con los saberes, habilidades, actitudes y responsabilidades, que representan los resultados del aprendizaje de una propuesta educativa. Es capacidad de los discentes puedan demostrar lo logrado en el proceso de enseñanza. (Aristimuño, et al. 2000 citado por Latorre 2022).

Asimismo, el Ministerio de Educación refiere que la competencia es un conjunto de capacidades que posee el individuo con la cual logra alcanzar un objetivo específico en una situación dada de manera ética y apropiada.

Por último, Román y Latorre (2022) considera los siguientes elementos de la competencia: contenidos, capacidades, destrezas, valores actitudes y métodos.

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Esta teoría surge alrededor del siglo XXI, época de la posmodernidad y de la cultura de la información y del conocimiento. Es la unión de dos importantes paradigmas: el cognitivo, que se centra en los procesos mentales del sujeto; el paradigma sociocontextual se centra en socializar e interactuar entre sujeto y el ambiente. Ambos paradigmas se integran (Latorre, 2016). Este “es un paradigma educativo que nos permite profundizar el fenómeno educativo a través del Paradigma cognitivo de Piaget, Bruner, Ausubel y asimismo el Paradigma sociocultural contextual de Vygotsky y Feuerstein" (Latorre, 2016, p. 117).

Dentro del paradigma sociocognitivo humanista, el discente es el autor de su propio aprendizaje y el maestro es el mediador que imparte conocimientos adecuando las actividades, según la realidad del que aprende. Así las expectativas de este modelo emiten una transformación en el ámbito de la enseñanza, donde los estudiantes son beneficiados según sus necesidades y porque a través de los contenidos desarrollan habilidades, capacidades, destrezas, valores, actitudes, utilizando métodos de aprendizaje, los cuales dan firmeza al currículum. Asimismo, estos conocimientos no son fines inmediatos del aprendizaje, sino medios para desarrollar habilidades que posibiliten al discente aprender por sí mismo de manera permanente. Además, se debe tener en cuenta que para programar los contenidos se debe considerar la utilidad, su significatividad, su funcionalidad, su estructura lógico-formal, el nivel de dificultad y la adecuación al desarrollo psicológico y cognitivo del estudiante.

2.3.2. Metodología

La metodología que se emplea en la presente propuesta es dinámica, activa y participativa porque centra como principal autor al estudiante en el proceso de aprendizaje, en el cual construye su propio conocimiento; y al mismo tiempo el docente cumple el rol de mediador o facilitador quien proporciona herramientas al estudiante para facilitar el constructo de su propio aprendizaje, partiendo de situaciones significativas que desarrollen la lectura y la escritura, dichas situaciones se sustentan en la teoría de Piaget.

Además, dentro de los aspectos metodológicos de la programación se emplean sesiones con motivaciones extrínsecas para que el desarrollo de las clases no sea rutinario, sino que despierten la curiosidad y el interés por explorar los aprendizajes. Asimismo, este proceso debe estar ligado a la realidad del niño, porque es necesario mantener la motivación constante para centrar la atención del estudiante sobre aquello que debe aprender. Por esta razón, consideramos los aportes de Bruner.

Por consiguiente, en los procesos pedagógicos de la programación, se establece un diálogo con los estudiantes planteando preguntas para activar los conocimientos previos y de esta forma relacionarlo con el nuevo conocimiento de manera lógica, sustancial y coherente, sin dejar de lado la relación entre la experiencia y la práctica de nuevas actividades, obteniendo así el aprendizaje significativo, como propone Ausubel en su teoría.

Continuando con la secuenciación didáctica, se plantean situaciones problemáticas a través de la formulación de preguntas retadoras a los estudiantes, generando el conflicto cognitivo, y este se da en la zona de desarrollo próximo según Vygotsky. Y para Piaget el desequilibrio cognitivo se produce cuando el estudiante asimila e integra la nueva información relacionándolo con los nuevos conocimientos para así acomodarlos y por último modificar las estructuras mentales como resalta Piaget en su postulado.

Dentro de la secuencia pedagógica, se plantean actividades didácticas para fomentar el trabajo cooperativo en los estudiantes con el fin de que todos asuman una papel importante y trabajen de manera equitativa en comunidad para que desarrollen habilidades sociales y cognitivas, convirtiéndose en un sujeto autónomo de su aprendizaje, y además que sea capaz de autoevaluarse a través de las estrategias que proponga el docente. Por otro lado, el trabajo colaborativo permite que los niños trabajen en equipo por un solo objetivo porque aprenderán así a resolver problemas con firmeza, confianza y facilidad como lo propone Vygotsky.

En esta propuesta didáctica el rol del docente es de suma importancia en el proceso de aprendizaje, ya que es el agente cultural, social e institucional; mediador, facilitador entre el conocimiento y el estudiante, que promueve la empatía, la confianza y valores dentro de su medio sociocultural en el que se desenvuelve sirviendo con vocación.

En este trabajo es indispensable desarrollar el proceso de la metacognición en todas las sesiones de clase porque de esa manera el docente podrá detectar las carencias y deficiencias del aprendizaje, para que la enseñanza del docente sea más eficaz y significativa, según lo plantea Feurstein en su Programa Enriquecimiento Instrumental.

Por último, en la propuesta se resalta la retroalimentación, siendo de gran importancia en cada sesión de clase, porque busca ayudar a los estudiantes de manera formativa y permanente en el logro de su aprendizaje, para que todos alcancen a desarrollar la competencia esperada aplicando estrategias, según el paradigma sociocontextual de Ausubel.

2.3.3. Evaluación

Para Stufflebeam (1987) la evaluación:

Es el proceso que identifica, obtiene y proporciona información útil e importante acerca de la calidad de los logros educativos que pueda alcanzar los estudiantes

[...], con el fin que el docente sea mediador para encaminar las situaciones problemáticas y fomentar la comprensión de los conocimientos (Latorre, 2022, p.4).

La evaluación es un proceso permanente y sistemático mediante el cual se recoge, analiza y selecciona información, de tal manera que permita conocer y darles una valoración a los procesos de aprendizaje y niveles de avance sobre el progreso de los estudiantes en sus diversas competencias. Todo ello, con la finalidad de tomar mejores decisiones oportunas y pertinentes en favor de una óptima enseñanza y aprendizaje (Minedu, 2020).

Según Latorre (2022), existe tres tipos de evaluación por enfoque de competencias: evaluación inicial o diagnóstica, donde se plantea realizar un análisis previo de la realidad y diagnosticar las necesidades de los estudiantes, preguntándose así el docente la siguiente interrogante: ¿dónde se encuentra el estudiante actualmente en su desarrollo cognitivo para el aprendizaje de los contenidos de la asignatura?, de esa manera se podrá conocer al estudiante y tomar decisiones para el proceso de aprendizaje. Por otro lado, tenemos a la evaluación formativa que consiste en ayudar a mejorar al estudiante en el proceso de su aprendizaje teniendo como mediador al maestro, así como también la realidad social de su entorno. Y por último tenemos la evaluación sumativa, que consiste en evaluar el grado de desarrollo de la competencia del estudiante utilizando criterios y estándares de evaluación considerando el nivel de desarrollo en la que se encuentre el estudiante para así garantizar la calidad del aprendizaje y del proceso. Por ello, la evaluación es de suma importancia ya que tiene por finalidad brindar retroalimentación al estudiante y de esa manera pueda reconocer sus fortalezas y dificultades. Asimismo, la evaluación considera los siguientes elementos: criterios de evaluación, estándares de evaluación, indicador de logro, desempeño, técnicas de evaluación e instrumentos de evaluación.

Actualmente, el Ministerio de Educación resalta la evaluación para los aprendizajes de manera formativa, es decir, que se debe evaluar de forma permanente para lograr así el desarrollo de la competencia y la autonomía en el aprendizaje del estudiante. Además, tenemos la evaluación de los aprendizajes con finalidad certificadora, que consiste en determinar el nivel de logro de aprendizaje del estudiante y no solamente la adquisición de las capacidades, ya que se requiere de estudiantes competentes en su totalidad (Minedu,2020).

2.4. Definición de términos básicos

1. Propuesta didáctica

Es un conjunto de programaciones que busca generar competencias comunicativas de los estudiantes que abarca desde lo anual hasta llegar a la programación de sesiones.

2. Competencias

Se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético (Minedu, 2016, p. 29).

3. Estándar de aprendizaje

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas (Minedu, 2016, p.36).

4. Capacidad

Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas (Minedu, 2016, p.30).

5. Desempeño

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel (Minedu, 2016, p.38).

6. Desempeño precisado

En algunas ocasiones, los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia (Minedu, 2017, p.11).

7. Destreza

Es una habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia (Latorre, 2018, p.1).

8. Método de aprendizaje

El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos (Latorre 2013, p.13).

9. Evaluación

La evaluación es un proceso permanente y sistemático a través del cual se recopila y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de las competencias; sobre esta base, se toman decisiones de manera oportuna y pertinente para la mejora continua de los procesos de aprendizaje y de enseñanza (Minedu, 2020, p.12)

10. Competencias comunicativas

Implica el uso eficaz de un sistema complejo de lenguajes y códigos interdependientes, el cual permite a un sujeto estar en contacto más o menos constante a través de múltiples signos y señales, sin descartar el principal que es el lenguaje verbal (oral y escrito) (Reyzábal, 1993, p.69).

11. Programación

Es una forma de planificación en el aula, incluye los paneles de competencias, capacidades-destrezas del área y sus definiciones, así como los procesos mentales de las destrezas y los métodos y técnicas metodológicas de las mismas (Latorre,2022, p.7).

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área de comunicación

Área de Comunicación

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, p.p.146, 159, 169)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

IV ciclo

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene

	información poco evidente distinguiéndose de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y explica el uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

(MINEDU, 2016, p.149, 161, 171)

3.1.3. Desempeños del área

3° grado

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos. • Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo. • Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto • Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-

	<p>efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. • Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto. • Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee. • Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomiendan textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. • Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales.
--	---

(MINEDU, 2016, p.152, 153, 165, 175)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	COMPRESIÓN	EXPRESIÓN	COMPRESIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO y CREATIVO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Interpretar • Inferir 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de fluidez mental y verbal • Explicar • Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentar • Valorar • Producir • Mostrar originalidad

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZA	DEFINICION
1. COMPRENSIÓN Es la capacidad o habilidad general para entender y penetrar el sentido de las cosas (Latorre y Seco, 2015)	<ul style="list-style-type: none"> Identificar 	Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar reconocer para identificar hay que conocer previamente.
	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar 	Atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos, símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que poseen.
	<ul style="list-style-type: none"> Inferir 	Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. - Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas.
2. EXPRESIÓN Es una habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de diversas índoles	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar fluidez mental y verbal 	Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.
	<ul style="list-style-type: none"> Explicar 	Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc. empleando un vocabulario adecuado haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes. Está relacionado con exponer
	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta 	Es usar, en el manejo de una lengua la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, las sintaxis, etc. de una forma pertinente.
PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO <u>1. Pensamiento crítico</u> -Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de discurrir, de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios. <u>2. Pensamiento creativo</u> -Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad.	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar 	Habilidad específica para proponer un razonamiento inductivo o deductivo a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma natural o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.
	<ul style="list-style-type: none"> Valorar 	Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos
	<ul style="list-style-type: none"> Producir 	Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente.
	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar originalidad 	Es una habilidad específica para poner de manifiesto habilidades relacionadas con la invención y la creatividad en producciones de diversa índole de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
Compresión	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido. 4. Señalar, nombrar el objeto percibido. 	Identifica las características del mito mediante el diálogo dirigido por el maestro.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido 	Interpreta el mensaje del cuento a través de un cuestionario de preguntas.
	Inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Inferir-deducir. 	Infiere las partes del cuento mediante el análisis y lectura de textos e imágenes.
Expresión	Demostrar fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Reactivar saberes previos 3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos 4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario) 5. Organizar ideas que se van a expresar. 6. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas. (Practicar, entrenarse) 	Demostrar fluidez mental y verbal en las exposiciones sobre el tema de su elección
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación 5. Explicar. 	Explica la historieta con un lenguaje fluido
	Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura adecuada. 2. Recordar las reglas ortográficas. 2. Escribir. 3. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. 4. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito. 5. Presentar lo escrito. 	Utiliza caligrafía, ortografía y sintaxis correcta en la producción de un texto

Comprensión y pensamiento crítico y creativo	Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el tema objeto de argumentación 2. Recopilar información sobre el tema 3. Organizar información 4. Formular la/s tesis que se va a defender 5. Contrastar posturas//información 6. Argumentar 	Argumenta un tema mediante un debate
	Valorar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios valorativos. 2. Percibir la información. 3. Analizar la información. 4. Comparar y contrastar con los criterios. 5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores. 	Valora la anécdota compartida mediante el diálogo dirigido por el docente.
	Producir (elaborar)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fijar el tema 2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas. 3. Buscar información y redactar de un borrador o esquema previo. 4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia). 5. Reescritura del texto corregido. 	Produce un texto escrito con coherencia mediante un organizador gráfico.
	Demostrar originalidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos 2. Asociar (imaginar / crear en la mente) 3. Hacer bosquejos/ensayar formas 4. Producir algo novedoso, singular o diferente 	Demostrar originalidad en la elaboración de textos orales y escritos, a través de la creación de pequeños cuentos, poemas, oraciones, etc.

3.1.7. Métodos de aprendizaje

COMPRESIÓN

DESTREZA	MÉTODO DE APRENDIZAJE
Identificar	<p>Identificación de las características del interlocutor y del contexto, de la estructura del texto, del propósito comunicativo, etc. mediante diálogos dirigidos por el profesor, por el método heurístico, etc.</p> <p>Identificación de la información sobre hechos, personajes, experiencias, datos, problemas sociales, situaciones, épocas, costumbres, fechas, etc. en lecturas de textos continuos y discontinuos, -- como gráficos, cuadros, ejes cronológicos, líneas de tiempo, organizadores gráficos de secuencia, crucigramas, sopa de letras, etc. -- a partir de la lectura comprensiva de los mismos, la observación atenta, en visualización de reportajes, visitas guiadas, relatos, testimonios de personas, etc.</p>

<p>Interpretar</p>	<p>Interpretación de textos continuos y discontinuos, mediante estrategias de lectura dirigida y de lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios, etc.</p> <p>Interpretación de textos diversos mediante estrategias previas a la lectura (determinación del propósito, activación de conocimientos previos, elaboración de predicciones, formulación de preguntas), estrategias durante la lectura (determinación de las partes relevantes; estrategias de apoyo al repaso: subrayado, apuntes, relectura; estrategias de elaboración: conceptual, inferencial); estrategias de organización (marcos, redes, mapas, estructuras textuales); estrategias de autorregulación y control (formulación y contestación de preguntas), estrategias después de la lectura (identificación de ideas principales, elaboración de resúmenes, formulación y contestación a preguntas, formulación de conclusiones y juicios de valor, reflexión sobre el proceso de comprensión, reflexión sobre la meta-cognición).</p> <p>Interpretación del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico).</p> <p>Interpretación del sentido de la vida de personajes, de situaciones de la vida, cuentos, parábolas, escenas literarias, mensajes, etc. a través de dramatizaciones, de preguntas dirigidas, etc.</p>
<p>Inferir</p>	<p>Inferencia de significados a partir del contexto, del significado de elementos no verbales, de la información implícita, etc. a partir de la observación y análisis de hechos, lectura de textos de diverso tipo y mediante técnicas diversas.</p> <p>Inferencia de propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído, visto y experimentado, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros.</p> <p>Inferencia de significados, mensajes, contenidos diversos a partir de lo visto, leído, experimentado, mediante conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, panel, mesa redonda, lluvia de ideas, etc.</p>

EXPRESIÓN

Destreza	Métodos de aprendizaje
<p>Demostrar fluidez mental y verbal</p>	<p>Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, etc. en las expresiones de ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara.</p> <p>Demostración de fluidez mental y verbal en la expresión de ideas, opiniones, acontecimientos y situaciones comunicativas empleando diversas técnicas participativas y grupales (exposiciones, mesa redonda, debates, etc.)</p> <p>Demostración de fluidez mental y verbal a partir de la observación de imágenes y a través del diálogo dirigido, lluvia de ideas, etc.</p>

Explicar	Explicación de un tema delante de los compañeros de clase utilizando distintos medios de expresión. Explicación de una historia, acontecimiento, hecho cuento, problema, una situación, etc. con lenguaje fluido, rico y con una expresión corporal adecuada y mostrando seguridad y cercanía a los oyentes.
Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta	Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas en la producción de textos diversos y en base a fichas y técnicas diversas.

COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

Destreza	Métodos de aprendizaje
Argumentar	Argumentación de opiniones y puntos de vista, ante dilemas morales y situaciones en conflicto, mediante diferentes técnicas, como debates, diálogos, mesas redondas, simposios, etc.
Valorar	Valoración crítica de hechos, experiencias, datos, textos, información oral y escrita a partir de la observación directa o indirecta y mediante el visionado de películas, documentales, reportajes, etc Valoración crítica de diferentes situaciones, comportamientos, actitudes, prácticas, vivencias y estilos de vida de personajes a través de dinámicas grupales.
Producir	Producción de textos orales y/o escritos con coherencia, utilizando como base esquemas, gráficos, guías, cuadros y organizadores gráficos diversos. Producción de textos de diferente tipo, en forma oral y escrita, con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos e instrumentos diversos
Demostrar originalidad	Demostración de originalidad en la presentación de información mediante la elaboración de afiches, cómic, power point, entrevistas, dibujos, collage, modelado, foto-lenguaje, murales, graffiti, carteles, murales, pancartas alusivas a determinadas realidades, avisos publicitarios de productos no esperados, blogspot, etc. Demostración de originalidad en la producción oral, escrita, audiovisual, etc. mediante la realización de trabajos adecuados. Demostración de originalidad en la elaboración de murales, pancartas o carteles alusivos a determinadas realidades, avisos publicitarios de productos no esperados, etc., mediante técnicas diversas.

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar constancia en el trabajo. Asumir las consecuencias de los propios actos. Cumplir con los trabajos asignados. 	<ul style="list-style-type: none"> Asumir las normas de convivencia. Aceptar a la persona tal como es. Escuchar con atención. 	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar valoración de uno mismo. Ayudar a los demás. Compartir lo que se tiene.
ENFOQUES TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Ambiental Inclusión Búsqueda de la excelencia Derechos Interculturalidad Orientación al bien común Igualdad de género 		

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
RESPONSABILIDAD Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar constancia en el trabajo. 	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	<ul style="list-style-type: none"> Asumir las consecuencias de los propios actos. 	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
	<ul style="list-style-type: none"> Cumplir con los trabajos asignados. 	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.
RESPECTO Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	<ul style="list-style-type: none"> Asumir las normas de convivencia 	Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.
	<ul style="list-style-type: none"> Aceptar a la persona tal como es. 	Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.

	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. 	<p>Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p> <p>Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p>
<p>SOLIDARIDAD</p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p>	<p>Demostrar valoración de uno mismo.</p>	<p>Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.</p>
	<p>Ayudar a los demás</p>	<p>Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p>
	<p>Compartir lo que se tiene.</p>	<p>Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p>

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

NIVEL: 3º Grado

Área: Comunicación

Responsabilidad:

- Mostrar constancia en el trabajo
- Asumir las consecuencias de sus propios actos

Respeto:

- Asumir las normas de convivencia
- Escuchar con atención

Valores y actitudes

Comprensión:

Interpretar

Expresión:

Demostrar fluidez mental y verbal
Explicar

Pensamiento crítico y creativo:

Valorar
Producir

Sujeto y predicado



Para ubicar el sujeto es imprescindible primero ubicar el verbo

La niña de 3.º grado estudia mucho.
Sujeto Predicado

Los sinónimos



El adjetivo



niña

- obediente
- alta
- estudiosa

Antónimos



GORDO



FLACO

El verbo



- Estudia
- Lee
- Corre
- Ama

El sustantivo



Pelota



Paraguas

La oración



La oración es un conjunto de palabras que comunican un mensaje completo.

El artículo



La Casa



El muchacho



La descripción

(Mentor, s.f)

PRUEBA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Apellidos y Nombres:..... Nivel: Primaria
 Área: comunicación Grado: 3° Sección Fecha:
 Docente:.....

1. Lee atentamente la siguiente lectura

CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Interpretar

NIVEL:

EL CAUCHO

¿Sabías que las llantas de tu bicicleta están hechas de caucho? ¿Sabes qué es el caucho?



El caucho es un material elástico. Esto quiere decir que, aunque lo aprietes o dobles, vuelve siempre a la forma que tenía antes. Además es un material muy resistente: no se rompe fácilmente. Por estas dos cualidades, el caucho es ideal para fabricar llantas.

El caucho se fabrica a partir de una sustancia llamada látex.

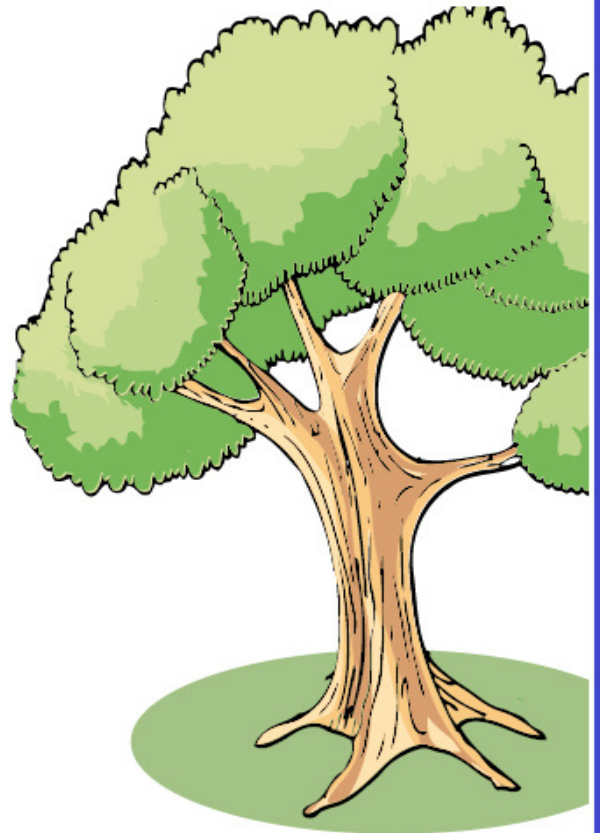
El látex es un jugo blanco que sale del árbol hevea. Para sacarlo, se hace un corte en la corteza del árbol y se coloca una vasija para recoger el jugo que cae gota a gota. Por eso, la palabra caucho (que proviene de la selva peruana) significa "madera que llora".

El Perú produce mucho caucho. Pero actualmente, el país que más caucho produce es Malasia, en el continente asiático. ¡Muy lejos de aquí!

El caucho no sólo sirve para fabricar llantas; sino también se fabrican con caucho suelas de zapatos, guantes de jebe, botas de agua, pelotas, chupones... Es muy útil.

Aunque el caucho tiene ventajas, a veces las llantas se revientan...!

Nada es perfecto.



2. Lee y responde las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama el jugo blanco que obtiene del árbol hevea?

Según la lectura ¿Qué material se utiliza para fabricar las llantas?

¿Por qué crees tú, que este material es importante?

¿Qué pasaría si se agotaría este recurso natural?

¿Qué opinas acerca de este recurso natural?

¿Qué otro título le podrías a la lectura?

CAPACIDAD: Expresión	DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal	NIVEL:
-----------------------------	--	---------------

Describe qué características tiene el árbol de caucho



(Mentor, s.f)

Escribe un sinónimo y un antónimo para cada palabra

Sinónimo

Antónimo

fácil

fuerte

CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo	DESTREZA: Evaluar	NIVEL:
--	--------------------------	---------------

Subraya los verbos que encuentres

El caucho es un material elástico. Esto quiere decir que, aunque lo aprietes o dobles, vuelve siempre a la forma que tenía antes. Además es un material muy resistente: no se rompe fácilmente. Por estas dos cualidades, el caucho es ideal para fabricar llantas.

CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo	DESTREZA: Producir	NIVEL:
--	---------------------------	---------------

Escribe el artículo y el adjetivo donde corresponde.

<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	guantes	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	botas	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	pelotas	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

Conceptos a tener en cuenta

Compresión de textos	Requiere penetrar en el significado del texto (Latorre, 2016, p.55).
Pensamiento crítico	Poseer entendimiento para discernir las cosas, haciendo un juicio valorativo (Latorre, 2020).
Pensamiento creativo	Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar creativamente una cosa (Latorre, 2015).
Expresión	Comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita (Latorre, 2015).
Sustantivo	Son palabras con las que nombramos a las personas, animales y cosas (Mirbet, s.f., p.16)
Adjetivo	Es aquella palabra que describe al sustantivo teniendo en cuenta sus cualidades o características (Arca de papel, 2017, p.48).
Verbo	Es una palabra que indica una acción o estado (Arca de papel, 2017, p.98).
Artículo	Son las palabras que acompañan al sustantivo (Mirbet, s.f., p.24).
Sinónimo	Son aquellas palabras que, aunque no se escriben igual, tienen un significado similar (Arca de papel, 2017, p.25).
Antónimo	Son aquellas palabras que presentan significados opuestos o contrarios (Arca de papel, 2017, p.25).
La oración	Es una expresión con sentido completo (Mirbet, s.f., p.44).
Texto descriptivo	Consiste en explicar las características o cualidades de algo o alguien (Arca de papel, 2017, p.34).

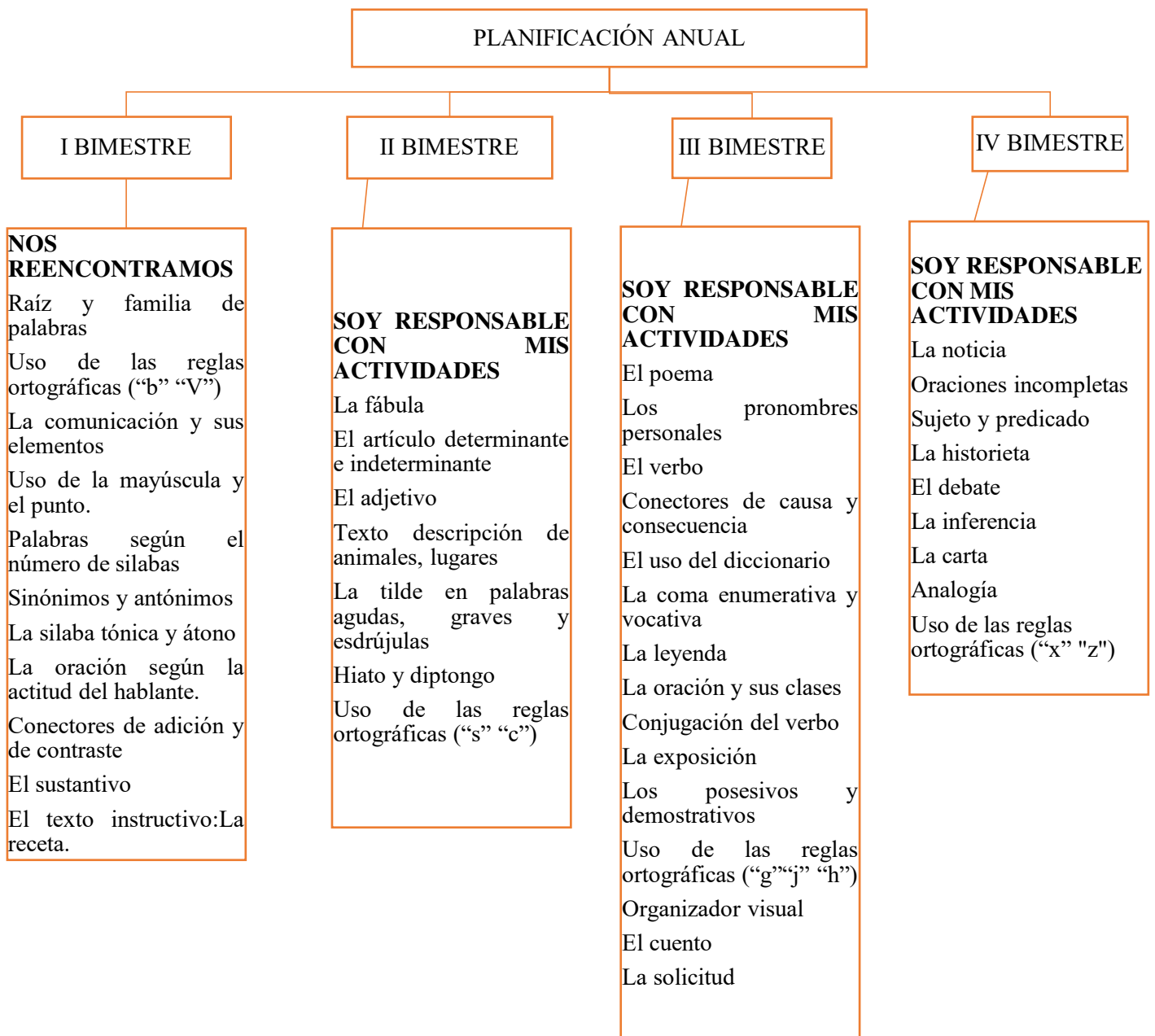
Lista de cotejo

INDICADORES	Siempre	A veces	Nunca
Comprende la información presentada en la imagen.			
Identifica las ideas principales de la situación observada.			
Organiza la información del texto en forma creativa.			
Selecciona el mensaje principal de la situación presentada.			
Explica con claridad la situación que se presenta a partir de la imagen observada.			

3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA		
1. I.E: De San Juan de Lurigancho	2. Nivel: IV ciclo	3. Grado/sección: 3° A, B
4. Área: Comunicación	Docente: Rebeca, Olinda y Ana	
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I Bimestre Raíz y familia de palabras Uso de las reglas ortográficas (“b” y “v”) La comunicación y sus elementos El uso de la mayúscula y el punto. Palabras según el número de sílabas Sinónimos y antónimos La sílaba tónica y átona La oración según la actitud del hablante Conectores de adición y de contraste El sustantivo El texto instructivo: La receta</p> <p>II Bimestre La fábula El artículo El adjetivo El texto descriptivo de objetos La tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas Hiato y diptongo El uso de las reglas ortográficas (“s”, “c”)</p> <p>III Bimestre El poema Pronombre personal El verbo Conectores de causa y consecuencia El uso del diccionario La coma enumerativa y vocativa La leyenda La oración y sus clases Conjugación del verbo La exposición Los posesivos y demostrativos El uso de las reglas ortográficas (“g”, “j”, “h”) El cuento La solicitud Organizador visual</p> <p>IV Bimestre La noticia Oraciones incompletas Sujeto y predicado La historieta El debate La inferencia La carta Analogías El uso de las reglas ortográficas (“x”)</p>		<p>Identificación de la información sobre hechos, personajes, experiencias, etc. en lecturas de textos continuos (cuento, fábula, leyenda) y discontinuos, como organizadores visuales, a partir de la lectura comprensiva.</p> <p>Interpretación de textos diversos mediante estrategias previas a la lectura, estrategias durante la lectura; estrategias después de la lectura.</p> <p>Inferencia de significados, mensajes, contenidos en textos diversos a partir de lo visto, leído, mediante lluvia de ideas.</p> <p>Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías y textos diversos en las expresiones de ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara.</p> <p>Explicación de una historia, acontecimiento, hecho cuento, problema, una situación, etc., mediante el uso de la palabra</p> <p>Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis correcta en el uso del punto y la mayúscula, el artículo, adjetivo, las palabras según el número de sílabas, la sílaba tónica y átona, la tildación en palabras agudas, graves y esdrújulas, el uso del hiato y el diptongo, la coma enumerativa y vocativa y el uso de las reglas ortográficas b, v, s, c, z, g, j, h, x, etc., mediante la producción de textos diversos y en base a fichas.</p> <p>Argumentación de opiniones y puntos de vista, mediante el diálogo dirigido.</p> <p>Valoración crítica de hechos, experiencias, textos, información oral y escrita a partir de la observación directa o indirecta</p> <p>Producción de textos de diferente tipo, en forma oral y escrita, con originalidad y fluidez imaginativa utilizando fichas guías y siguiendo las orientaciones del profesor.</p> <p>Demostración de originalidad en la producción oral y escrita, mediante la elaboración de textos orales y escritos.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Interpretar • Inferir <p>2. CAPACIDAD EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez mental y verbal • Explicar • Utilizar recursos verbales, no verbales y paraverbales. • Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta <p>3. COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentar • Valorar • Producir • Demostrar originalidad 	<p>RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo • Asumir las consecuencias de sus propios actos • Cumplir con los trabajos asignados <p>RESPECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia • Aceptar a la persona tal como es • Escuchar con atención <p>SOLIDARIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar valoración de uno mismo • Ayudar a los demás • Compartir lo que se tiene. 	

3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

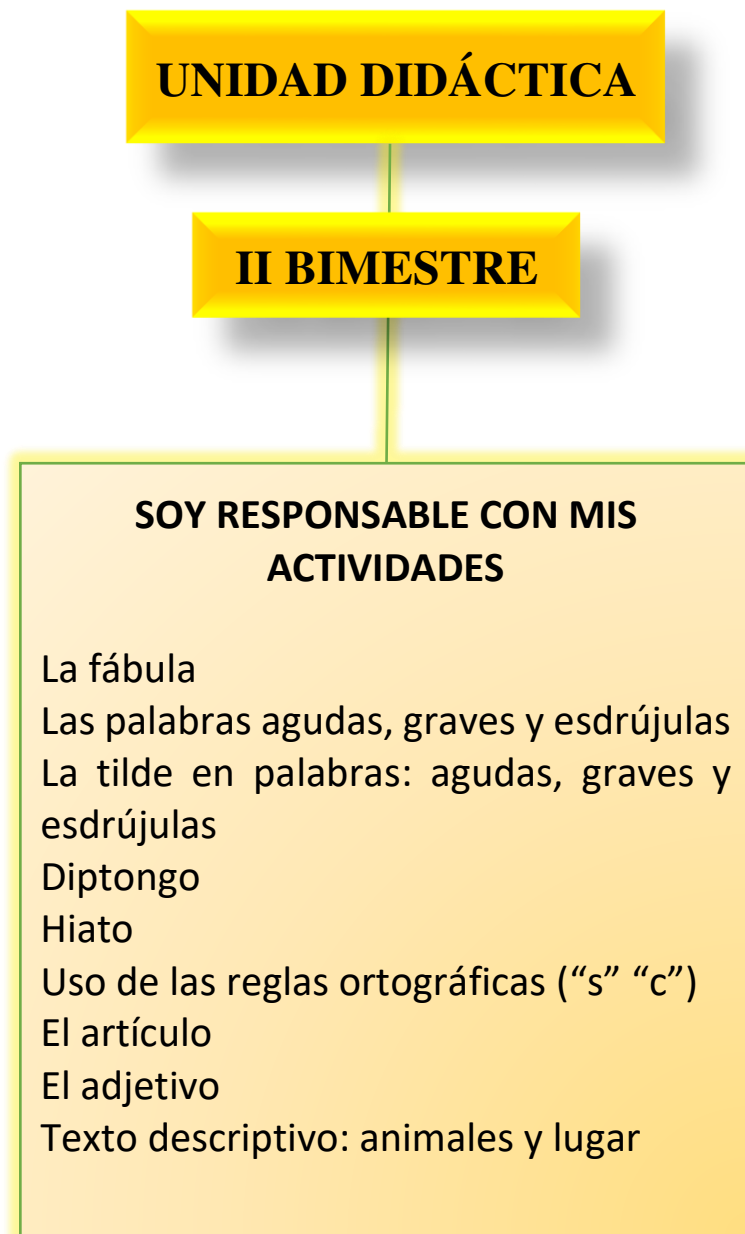


3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje II y actividades

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA		
2. I.E De San Juan de Lurigancho	2. Nivel: IV ciclo	3. Grado/sección: 3° A, B
4. Área: Comunicación	Docente: Rebeca, Olinda y Ana	
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>II Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fábula • Las palabras agudas, graves y esdrújulas • La tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas • Diptongo • Hiato • El uso de las reglas ortográficas (“s,” “c”) • El artículo determinados e indeterminados • El adjetivo • El texto descriptivo: animales y lugar. 		<p>Identificación de la estructura de la fábula, mediante la orientación del docente.</p> <p>Producción de la fábula con originalidad y fluidez imaginativa a través de la técnica del yogurt, teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo.</p> <p>Identificación de las palabras agudas, graves y esdrújulas, mediante el uso de una ficha de aplicación.</p> <p>Utilización de ortografía correcta en la tildación de las palabras agudas, graves y esdrújulas, mediante el uso de una ficha de aplicación.</p> <p>Utilización de ortografía correcta en separación silábica de palabras con diptongo, a través de ejercicios propuestos en una ficha de aplicación.</p> <p>Utilización de ortografía correcta en separación silábica de palabras con hiato, a través de ejercicios propuestos en una ficha de aplicación.</p> <p>Utilización de ortografía correcta en el uso de la “C” y “S”, a través de ejercicios propuestos en una ficha de aplicación.</p> <p>Identificación de las clases de artículos, mediante la orientación del docente.</p> <p>Utilización de ortografía y sintaxis correcta al escribir los artículos en la producción de pequeñas frases, aplicando las reglas establecidas en una ficha de aplicación.</p> <p>Utilización de sintaxis correcta del adjetivo a partir de la creación de oraciones y textos cortos.</p> <p>Producción de un texto descriptivo siguiendo las pautas dadas.</p> <p>Demostración de fluidez mental y verbal para dar a conocer la descripción de un lugar, mediante una exposición.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar <p>2. CAPACIDAD EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostración de fluidez mental y verbal • Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta <p>3. COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir 	<p>RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo • Cumplir con los trabajos asignados <p>RESPECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia • Escuchar con atención 	

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDADES

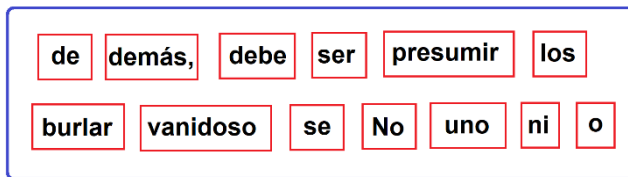
Actividad N°1 (90 minutos)

Identificar la estructura de la fábula, mediante la orientación del docente, escuchando con atención las indicaciones dadas.

INICIO

Motivación

Se les reparte una moraleja en palabras sueltas para que por grupos lo armen y lo lean en voz alta.



Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden las siguientes preguntas

¿De qué trata el texto que acabas de leer? ¿Qué tipo de texto será lo que has leído? ¿Será un mensaje?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta

¿Qué tipo de texto narrativo nos da siempre una enseñanza?

PROCESO

- ✓ **Percibe la información de forma clara** de la lectura de la fábula “La zorra y la cigüeña” mediante la realización de la lectura hecha por el docente y luego lectura en cadena (escrita en un papelote).
- ✓ **Reconoce** las partes de la fábula a través de la explicación directa del docente resaltando el inicio de color rojo, el nudo de color verde y el desenlace de color anaranjado y la moraleja de color azul con las preguntas orientadoras (anexo 1).

La zorra y la cigüeña

INICIO

La zorra y la cigüeña, que hacía tiempo no se veían, se encontraron por casualidad un día. A la zorra le mostraban el delicioso platillo con que servían a la cigüeña, y se le ocurrió jugarle una broma.

— ¿Por qué no celebramos este feliz encuentro, querida amiga, y vienen a cenar conmigo? La cigüeña aceptó complacida y, cuando pasaron al comedor, una fragorosa comida las esperaba.

NUDO

Pero la maliciosa zorra sirvió la comida sobre platos elevados y, mientras ella comía a dos carriles, la pobre cigüeña con su largo pico no pudo probar bocado alguno.

La zorra simulaba no verlo que estaba sucediendo, mientras se la para a sus adormidos. Y como la cigüeña era muy educada no hizo ver su contrariedad y fingió que le comía la haba estropeada.

Al poco tiempo, la zorra asistió a la mutación que le hizo la cigüeña. Al pasar al comedor, una sabrosa comida los esperaba; pero fue servida por la antropona dentro de botellas parecidas de larguísimo cuello.

Es obvio que la dueña de casa deberá estar puesto, ya que con su larguísimo pico podía llegar hasta el fondo de las botellas.

DESENLACE

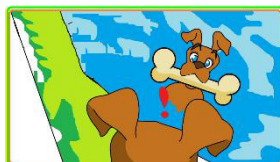
La zorra, en cambio, pasaba y repasaba el fiasco y sólo logró hacer el fío vacío en sabor alguno, en tanto que la precavida cuela sus ojos al tentado olor de las merengas.

De este modo, la inteligente cigüeña correspondió a la astuta zorra con sus mismas armas y contrarios.

Moraleja

No hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti.

- ✓ **Relaciona** la estructura de la fábula “El perro y su reflejo” trabajando a través de una secuencia de imágenes de otra fábula propuesta por el docente y escriben la moraleja en su cuaderno.



- ✓ **Señala** la estructura de la fábula subrayando en el texto de la ficha de apoyo propuesto por el docente. (anexo 2)

CIERRE

Evaluación

Identifica la estructura de la fábula, a partir de la orientación del docente evaluado en una lista de cotejo.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué dificultades tuviste al identificar la estructura de la fábula? ¿Cómo resolviste esa dificultad?

Transferencia

Con la ayuda de tu familia lee una fábula que más te gusta e identifica sus partes y escribe la moraleja en tu cuaderno.

Recuerda traer imágenes de personajes, lugares y animales para trabajar en clase.

Actividad N°2 (90 minutos)

Producir una fábula con originalidad y fluidez imaginativa a través de la técnica del yogurt, teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación

Se les presenta a los estudiantes la fábula “El burro con piel de león” narrada con “Títeres de dedo”.

Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden las siguientes preguntas

¿Qué acabamos de observar? ¿Qué personajes encuentras en la fábula? ¿Cómo termina el desenlace de la fábula?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta

¿Cuáles crees que son los pasos que debemos seguir para crear una fábula?

PROCESO

- ✓ **Fijan** la estructura de la fábula que va a elaborar en grupo, a partir de la técnica del yogurt, en la cual el estudiante debe escoger una tarjeta al azar de cada envase, donde están las imágenes con breve reseña de los personajes, lugares, acciones y la moraleja (anexo 3).
- ✓ **Planifica** la producción de la fábula teniendo en cuenta su estructura, respondiendo a las siguientes preguntas de forma oral (anexo 4).

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir? (estructura)	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Para qué escribir el texto?	¿Qué diferencia hay entre la fábula y el cuento?

- ✓ **Buscan** información en grupo mediante imágenes con breve reseña entregadas a cada grupo ayudándose con la técnica del yogurt, creando su fábula y teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo, desenlace y moraleja) y redacta su primer borrador.
- ✓ **Revisan** diversos aspectos del texto como la ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia llenando una ficha de coevaluación del texto producido (anexo 5)
- ✓ **Reescribe** su texto corregido en un papelote y lo socializa con sus compañeros mediante la técnica del museo y luego los estudiantes escriben post its con comentarios positivos y pegan emojis.

CIERRE

Evaluación

Produce una fábula con originalidad y fluidez imaginativa a través de la técnica del yogurt, teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo mediante una rúbrica.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué dificultades tuviste al escribir tu fábula? ¿Cómo resolviste esa dificultad?

Transferencia

Comparte con tu familia narrando tu fabula creada en clase, tómate una foto y pégala en tu cuaderno.

Actividad N°3 (90 minutos)

Identificar las palabras agudas, graves y esdrújulas, mediante el uso de una ficha de aplicación, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO

Antes de la clase la pizarra debe estar dividida en tres partes (última, penúltima y antepenúltima)

Motivación

Se indica a los estudiantes que se agrupen de tres y bailen al ritmo del canto

“El tren de la alegría”

Súbete al tren de la alegría (silbato)
 Súbete al tren de la ilusión (silbato)
 Súbete al tren de la fantasía(silbato)
 Súbete al tren de esta canción(silbato)
 Con su chiqui (silbato)
 Con su chaca (silbato)
 Con su chiqui chiqui chiqui chiqui chaca (BIS)

<https://acortar.link/qtm5gD>

Luego los estudiantes se ubicarán en la pizarra en la posición que se hayan quedado al término del baile.

Recojo de saberes previos

¿Qué niños se ubican en último lugar? ¿Qué niños se ubican en penúltimo lugar? ¿Qué niños se ubican en el antepenúltimo lugar?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta

¿Qué tema creen que vamos a trabajar el día de hoy con la ubicación que obtuvieron?

PROCESO

- ✓ **Percibe** la información de las palabras agudas, graves y esdrújulas de forma clara mediante la explicación con preguntas de la maestra utilizando imágenes (tren) y cartillas, resaltando las ubicaciones de las palabras (anexo 6)



- ✓ **Reconoce** las características propias de las palabras agudas, graves y esdrújulas mediante ejemplos de palabras utilizando las palmadas con la guía de la docente.
- ✓ **Relaciona** con los conocimientos previos que tienen sobre las palabras agudas, graves y esdrújulas ordenando las palabras en la pizarra según la fuerza de voz mediante lluvia de palabras propuesta por la docente.



- ✓ **Señala** las palabras agudas, graves y esdrújulas mediante el llenado de una ficha de aplicación (anexo 7)

CIERRE**Evaluación**

Identifica las palabras agudas, graves y esdrújulas, mediante el uso de una ficha de aplicación, evaluado con una escala de valoración.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué dificultades tuviste al identificar las palabras agudas, graves y esdrújulas? ¿Qué parte de la actividad te fue más fácil de resolver?

Transferencia

Con la ayuda de un familiar recorta tres palabras agudas, tres graves y tres esdrújulas de periódicos o revistas y pégalas en tu cuaderno.

Actividad N°4 (90 minutos)

Utilizar ortografía correcta en la tildación de las palabras agudas, graves y esdrújulas, mediante el uso de una ficha de aplicación, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación

Se presenta una cajita mágica con imágenes de animales, frutas y objetos, en la cual los estudiantes irán sacando para luego pegarlas en la pizarra y escribir sus nombres respectivos. (imágenes)

Recojo de saberes previos

¿Cuántas imágenes acabamos de nombrar? ¿Las palabras que escribieron estarán bien escritas?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta

¿Por qué no todas las palabras se tildan?

PROCESO

- ✓ **Adopta** la postura adecuada para recordar las palabras agudas, graves y esdrújulas mediante la observación de imágenes y la lectura de las siguientes palabras presentadas por la docente. ¿Qué observan en las imágenes? ¿Todas las palabras que observas en las imágenes llevan tilde? ¿Por qué? (anexo 8)



- ✓ **Recuerda** las reglas ortográficas de las palabras agudas, graves y esdrújulas y responde ¿En qué sílaba recae la mayor fuerza de voz de las siguientes palabras presentadas? (separar en sílabas)

lámina

cebolla

caracol

ángel

- ✓ **Escribe** en su cuaderno los datos más importantes de las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas, mediante las preguntas orientadoras hechas por la docente. (anexo 9)

Preguntas	Agudas	Llanas	Esdrújulas
¿Dónde lleva la mayor fuerza?			
¿Cuándo llevan tilde?			
Ejemplos			

- ✓ **Aplica** las reglas de acentuación a las sílabas que tengan la mayor fuerza de voz (tónica) mediante el subrayado en una ficha de aplicación (anexo 10).
- ✓ **Revisa** los ejercicios teniendo en cuenta la ortografía en el uso de la tilde mediante la interacción

con sus compañeros y la docente.

- ✓ **Presentan** cinco palabras agudas (con tilde y sin tilde), cinco graves (con tilde y sin tilde) y cinco esdrújulas elaboradas por ellos mismos en su cuaderno.

CIERRE

Evaluación

Utiliza ortografía correcta en la tildación de las palabras agudas, graves y esdrújulas, mediante el uso de lista de cotejo.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué dificultad tuviste al tildar las palabras agudas, graves y esdrújulas? ¿cómo superaste esta dificultad?

Transferencia

Con la ayuda de un familiar busca en el diccionario y escribe en tu cuaderno tres palabras agudas, tres graves y tres esdrújulas acompañados de dibujos.

Actividad N°5 (90 minutos)

Utilizar ortografía correcta en separación silábica de palabras con diptongo, a través de ejercicios propuestos en una ficha de aplicación, escuchando con atención.

INICIO

Motivación

Se les presenta a los estudiantes la siguiente historia.

La fortaleza y la debilidad

Había una vez tres superhéroes fuertes que se llamaban a, e, o porque se alimentaban muy bien y practicaban deportes para estar fuertes y sanos; pero a la vez había dos señores ya cansados y débiles que se llamaban i, u que se alimentaban con comida chatarra, los cuales admiraban mucho a los superhéroes y decidieron establecer una linda amistad para aprender de ellos.

Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden las siguientes preguntas
¿Qué acaban de escuchar? ¿De qué tratará el texto?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta
¿Qué diferencias encuentran entre las vocales mencionadas en el texto?

PROCESO

- ✓ **Adopta la postura** crítica al recordar las reglas ortográficas del diptongo a través de un pequeño texto mal escrito en un papelote.

Otros mamíferos

La mayor parte de los mamíferos son terrestres. Sin embargo, los murciélagos pueden volar y las focas, morsas, ballenas y delfines tienen su hogar en el mar. Estos mamíferos acuáticos también tienen pelo, son de sangre caliente y prestan mucha atención a sus recién nacidos, a los que alimentan con leche materna. (Mirbet, 2016, p.55).

- ✓ **Recuerda** las reglas ortográficas del diptongo a partir del pequeño texto mal escrito leído anteriormente y responden las siguientes preguntas. ¿Por qué están mal escritas estas palabras? ¿Qué se produce cuando dos vocales se juntan en una misma sílaba? De las siguientes palabras extraídas del pequeño texto, indica dónde se produce el diptongo. Los estudiantes aclaran sus dudas al escuchar la explicación de la docente.

murciélagos

mamíferos

acuáticas

recién

también

- ✓ **Escribe** en su cuaderno los datos más importantes de las reglas ortográficas del diptongo mediante la explicación de la docente con un organizador visual. Los estudiantes pronuncian las vocales A, E, O y establecen que son vocales abiertas (fuertes), luego determinan que la I, U son vocales cerradas (débiles) (anexo 11)



(Corefo, 2018)

- ✓ **Aplica** las reglas ortográficas en el uso del diptongo, mediante el subrayado de las vocales que se pronuncian en una misma sílaba, en una ficha de apoyo propuesta por el docente. (anexo12)
- ✓ **Revisa** los ejercicios teniendo en cuenta la ortografía en el uso de la tilde los ejercicios a través de sus compañeros y la docente.
- ✓ **Presenta** ortografía correcta utilizando las reglas del diptongo a través de un texto propuesto por el docente. (anexo 13)

CIERRE

Evaluación

Utiliza ortografía correcta en separación silábica de palabras con diptongo, a través de ejercicios propuestos de una ficha de aplicación evaluada en una lista de cotejo.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy? ¿qué dificultades tuviste al separar los diptongos? ¿cómo resolviste esa dificultad?

Transferencia

Con la ayuda de tu familia recorta de revistas o periódicos diez palabras que tengan diptongos y pégalas en tu cuaderno.

Actividad N° 6 (90 minutos)

Utilizar ortografía correcta en separación silábica de palabras con hiato, a través de ejercicios propuestos en una ficha de aplicación, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO

Motivación

Se les presenta a los estudiantes la siguiente historia:

Amigos por siempre

En el salón de tercero tres amigos, llamados A, E, O, conversaban, ¡nosotros podemos acompañarnos siempre!, somos tan fuertes que nuestra amistad puede afrontar cualquier separación por circunstancias de la vida. Asimismo, dos niñas llamadas I, U muy débiles se alentaban diciendo: no debemos preocuparnos si nos separamos porque un rayito de luz fortalecerá nuestra amistad.

Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden las siguientes preguntas
¿Qué es lo que acaban de escuchar? ¿De qué trata el texto?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta
¿Cuál es el problema que se presenta en la historia?

PROCESO

- ✓ **Adopta la** postura crítica para evocar las reglas del hiato en el uso correcto de la separación de sílabas en una palabra a través de la lectura en los siguientes carteles, propuestos por la docente.
¿Cuál de estas palabras cumple con las reglas del hiato?

a - dor - me - cí - a

a - dor - me - cía

a - e - ro - puer - to

a - e - ro - pu - er - to

- ✓ **Recuerda** las reglas ortográficas para el uso correcto de la separación de sílabas en el hiato a partir de los carteles leídos, respondiendo la siguiente pregunta. ¿Qué pasa cuando dos vocales se separan en una palabra? De los siguientes carteles, indica dónde se produce el hiato.

a - dor - me - cí - a

a - e - ro - puer - to

- ✓ **Escribe** en su cuaderno los datos más importantes de las reglas ortográficas del hiato mediante con un organizador visual explicado por la docente.
Los estudiantes pronuncian las vocales A, E, O y establecen que son vocales abiertas(fuertes), luego determinan que la I, U son vocales cerradas (débiles) (anexo14)



(Corefo, 2018)

- ✓ **Aplica** las reglas ortográficas en el uso del hiato, mediante el subrayado de las vocales que se separan en una misma sílaba a través de una ficha de apoyo propuesto por la docente (anexo 15).
- ✓ **Revisa** los ejercicios interactuando con sus compañeros y la apoya docente.
- ✓ **Presenta** un trabalenguas escrito en su cuaderno sobre su fruta preferida incluyendo tres hiatos.

CIERRE

Evaluación

Utiliza ortografía correcta en separación silábica de palabras con hiato, a través de ejercicios propuestos en una ficha de aplicación evaluado con una escala de valoración.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy sobre las reglas del hiato?, ¿qué dificultades tuviste al reconocer los hiatos en una palabra?, ¿cómo resolviste esa dificultad?

Transferencia

Con la ayuda de tu familia recorta de revistas o periódicos diez palabras que tengan hiato y pégalas en tu cuaderno.

Actividad N° 7 (90 minutos)

Utilizar ortografía correcta en el uso de la “C” y “S”, a través de ejercicios propuestos en una ficha de aplicación, escuchando con atención.

INICIO

Motivación

Se les presenta a los estudiantes el siguiente cuento:

De visita por el parque de las leyendas

Un día bonito y lleno de alegría **Seleste**, Carlitos y Sandra estaban inquietos por conocer a muchos animales, por ello sus padres deciden llevarlos a visitar el parque de las leyendas. En el recorrido por el parque observan a un sapo guapo que brinca y brinca con algarabía, luego se encuentran a una **serpiente** imponente que se arrastra sin parar, continuando con el recorrido se encuentran con una **sigüea** pequeña, un **serdito** gordito, luego vieron a un lindo **sisne**, como también a la **sigarra Secilia** y fue así que conocieron a muchos animales terminando contentos y esperando volver algún día.....

Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden las siguientes preguntas
¿Qué es lo que acaban de escuchar? ¿De qué trata el texto?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta
¿Estarán bien escritas las palabras sombreadas del texto?

PROCESO

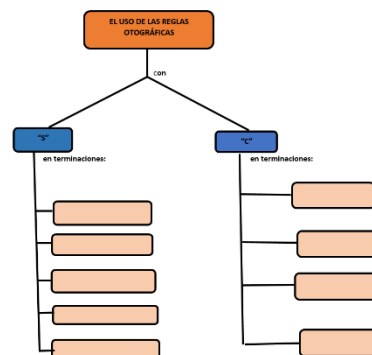
- ✓ **Adopta la postura crítica** para evocar el uso correcto de las letras S y C de las siguientes palabras a través de la lectura en los siguientes carteles, propuestos por la docente. ¿Cuál de estas palabras están bien escritas?

serpiente	cerpiente
cigarra	sigarra
Cerdito	serdito

- ✓ **Recuerda** las reglas ortográficas para el uso correcto de las letras S y C a partir de los carteles leídos, respondiendo la siguiente pregunta. De los siguientes carteles, indica ¿En qué palabra se usa correctamente las letras S y C?

serpiente	cerpiente
cigarra	sigarra
Cerdito	serdito

- ✓ **Escribe** en su cuaderno los datos más importantes de las reglas ortográficas en el uso de las letras S y C mediante la explicación de la docente con un organizador (anexo 16).



- ✓ **Aplica** las reglas ortográficas con el uso de la S y C, mediante la escritura de palabras a través de una ficha de apoyo propuesto por la docente (anexo 17).
- ✓ **Revisa** los ejercicios teniendo en cuenta la ortografía en el uso del punto, la mayúscula y la tilde los ejercicios a través de sus compañeros y la docente.
- ✓ **Presenta** los ejercicios resueltos en la ficha propuesta por la docente.

CIERRE

Evaluación

Utiliza ortografía correcta con el uso de la "C" y "S", a través de ejercicios propuestos en una ficha de aplicación evaluado en lista de cotejo.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy sobre el uso de las letras S y C? ¿Qué dificultades tuviste al utilizar las letras S y C?
¿Cómo resolviste esa dificultad?

Transferencia

Con la ayuda de tu familia busca en el diccionario 5 palabras con el uso de la S y 5 palabras con el uso de la C y escríbelas en tu cuaderno.

Actividad N° 8 (90 minutos)

Identificar las clases de artículos, mediante la orientación del docente, escuchando con atención las indicaciones dadas.

INICIO**Motivación**

Se les presenta a los estudiantes el siguiente canto dinamizado:

La profesora entona la canción acompañadas de palmadas mencionando un artículo y los estudiantes responden cantando al ritmo con otro.

“Cuando yo diga”

Cuando yo diga el ustedes dicen la;
 Cuando yo diga la ustedes dicen el,
 el, el y los estudiantes responden
 la, la, la (bis)

Cuando yo diga los ustedes dicen las;
 Cuando yo diga las ustedes dicen los.
 los los los y los estudiantes responden
 las las las (bis)

Cuando yo diga un ustedes dicen una;
 Cuando yo diga una ustedes dicen un.
 un, un, un y los estudiantes responden
 una, una, una (bis)

Cuando yo diga unos ustedes dicen unas;
 Cuando yo diga unas ustedes dicen unos.
 unos, unos, unos y los estudiantes responden
 unas, unas, unas (bis)

Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden las siguientes preguntas

¿Qué realizamos? ¿Qué palabras se repiten en el canto? ¿Alguien sabe qué tipo de palabras son estas?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta

¿Podemos dejar de usar estas palabras (un, una, la, el, unos, los) que se repiten en el canto cuando escribimos o hablamos? ¿Por qué?

PROCESO

- ✓ **Percibe** la información de las clases de artículos de una lectura de un texto narrativo mediante preguntas orientadoras (escrita en un papelote).

La hija del herrero

Había dejado de nevar y los niños salieron a correr por la blanca nieve recién formada.

La hija del herrero tomó puñados de nieve y los empezó a moldear con la idea de hacer un muñeco como el hermanito que hubiera deseado tener, siendo formado un niño redondo con ojos de carbón y botón rojo de boca quien se volvió en su fiel compañero en los días de invierno.

Pero el invierno terminó y el sol derritió el muñeco lo cual dejó a la niña llorando y un anciano que pasaba por ahí le dijo que no lloraba porque aprendió una gran lección: “No poner el corazón en cosas percederas”

(Mirbet, 2016, p.34)

- ✓ **Reconoce** las clases de artículos a través de la explicación directa del docente subrayando de color rojo los artículos determinados y de color azul los indeterminados

Las plantas son el pulmón del mundo, por ello la debes cuidarlas.

El joven de camisa blanca es muy amable con la anciana.

Una niña juega en el parque con el columpio y también con una salta soga.

Un gato blanco duerme profundamente en el sofá.

- ✓ **Relaciona** las clases de artículos a través de un cuadro comparativo propuesta por el docente y escriben en su cuaderno.

Artículos determinados e indeterminados			
DETERMINADOS		INDETERMINADOS	
Masculinos	Femeninos	Masculinos	Femeninos
el	la	un	una
los	las	unos	unas

(Mibert, 2016, p.24)

- ✓ **Señala** las clases de artículos encerrando con un círculo mediante una ficha de apoyo (anexo 18) propuesto por el docente.

CIERRE

Evaluación

Identifica las clases de artículos, mediante la orientación del docente evaluado en una escala de valoración

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy sobre las clases de artículos? ¿qué dificultades tuviste al desarrollar esta actividad?
¿cómo resolviste esa dificultad?

Transferencia

Con ayuda de tu familia recorta de un periódico o revista un párrafo y encierra con un círculo de color rojo los artículos determinados y de color azul los artículos indeterminados que encuentres.

Actividad N°9 (90 minutos)

Utilizar ortografía y sintaxis correcta al escribir los artículos en la producción de pequeñas frases, aplicando las reglas establecidas en una ficha de aplicación, escuchando con atención.

INICIO**Motivación**

Los estudiantes observan las imágenes con sus nombres correspondientes en carteles y se invita a cuatro voluntarios para que coloquen los artículos.

**Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden las siguientes preguntas

¿Qué observas en las siguientes imágenes? ¿Será correcto lo que has escrito en la pizarra? ¿Por qué?

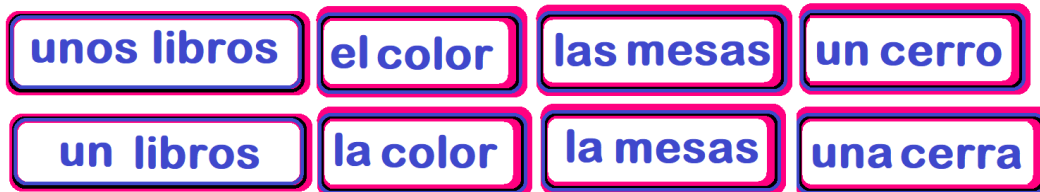
Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta

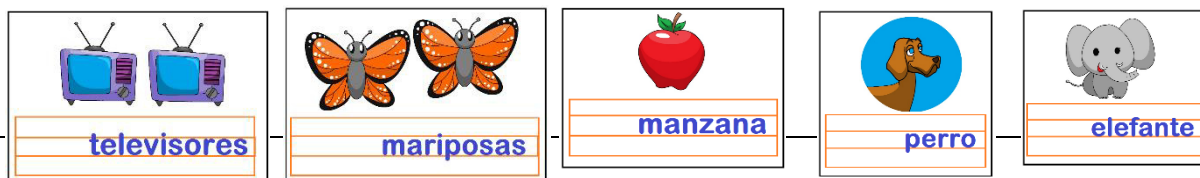
¿Crees que es importante hablar y escribir bien? ¿Por qué?

PROCESO

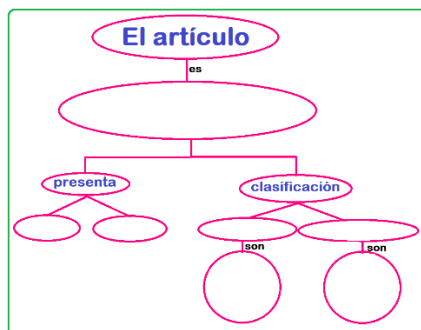
- ✓ **Adopta la** postura crítica en la concordancia y coherencia del género y el número que debe haber entre el artículo y el sustantivo, mediante carteles respondiendo las preguntas ¿Qué observan en los carteles? ¿En qué palabras hay concordancia entre el género y número?



- ✓ **Recuerda** las reglas gramaticales de los artículos mediante los flashcards colocando los artículos a cada imagen para que haya una concordancia entre artículo y sustantivo (anexo 19)



- ✓ **Escribe** los datos más importantes de las reglas gramaticales del artículo en un organizador visual mediante preguntas orientadoras (anexo 20).



- ✓ **Aplica** las reglas gramaticales en el uso del artículo mediante ejercicios en la ficha de aplicación propuesta por la docente (anexo 21).
- ✓ **Revisa** los ejercicios teniendo en cuenta la ortografía en el uso del punto, mayúscula y la tilde, interactuando con sus compañeros y el apoyo del docente.
- ✓ **Presenta** ocho frases escritas en su cuaderno utilizando el artículo determinado e indeterminado.

CIERRE

Evaluación

Utiliza ortografía y sintaxis correcta al escribir los artículos en la producción de pequeñas frases, aplicando las reglas establecidas en una ficha de aplicación, evaluado con una escala de valoración.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy sobre el artículo? ¿Qué dificultades tuviste al reconocer los artículos determinados e indeterminados? ¿Cómo resolviste esa dificultad?

Transferencia

Con la ayuda de tu familia recorta de revistas objetos y escribe sus nombres con sus respectivos artículos determinantes e indeterminantes en tu cuaderno.

Actividad N° 10 (90 minutos)

Utilizar sintaxis correcta del adjetivo a partir de la creación de oraciones y textos cortos, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

Motivación

Los estudiantes participan en dos grupos con el juego el rey manda, dirigido por la docente. En la cual se les da ciertos mandatos a los niños (as) para que cumplan siguiendo las normas de convivencia.

El Rey manda

El rey manda que dentro del grupo escojan una mochila, que digan ¿Cómo es la mochila?

El rey manda que dentro del grupo escojan un zapato, que digan ¿Cómo es el zapato?

El rey manda que dentro del grupo escojan una cartuchera, que digan ¿Cómo es la cartuchera?

El rey manda que dentro del grupo escojan un compañero del grupo y que digan ¿Cómo es su compañero?

Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden las siguientes preguntas

¿Qué observaste dentro de la dinámica? ¿De qué trata la dinámica? ¿Por qué hemos mencionado características de objetos y personas?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden las siguientes preguntas

¿Todo lo que se nombra tiene características?

PROCESO

- ✓ **Adopta** la postura adecuada al observar y leer una situación significativa y responde a las preguntas planteadas por la docente. ¿A quién vio la niña en el mercado? ¿Qué características encontramos en el texto? ¿Qué función cumplen esas palabras? ¿Cómo es el perro?

Marisol muy contenta le cuenta a su mamá que cuando pasaron por el mercado con papá observó a un perro grande, sucio, con orejas largas, de color marrón, ojos celestes y muy hambriento.



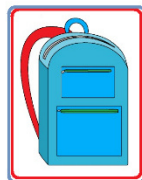
- ✓ **Recuerda** que es un adjetivo mediante las siguientes imágenes y preguntas (flashcards) ¿Qué observas en las imágenes? ¿Cómo son? ¿Para qué se utiliza? ¿Qué concordancia existe entre el sustantivo y el adjetivo?



niña hermosa
niño hermoso



angel bueno
angel buena



mochila bonita
mochila bonito



mariposa anaranjado
mariposa anaranjada



televisor nueva
televisor nuevo

- ✓ **Escribe** en su cuaderno los conceptos básicos del adjetivo con preguntas orientadoras por la docente (anexo22).

Fecha: _____



El adjetivo

¿Qué es el adjetivo?

Nota importante

★ El adjetivo concuerda en género y número con el sustantivo que acompaña.

Ejemplos:

★ Existe algunos adjetivos que no cambian cuando el sustantivo es masculino o femenino.

Ejemplo: _____

(Arca de papel, 2017)

- ✓ **Aplica** el uso del adjetivo a partir de imágenes y palabras propuestas por la docente para que construyan oraciones cortas (anexo 23).
- ✓ **Revisa** las oraciones teniendo en cuenta la ortografía en el uso del punto, la mayúscula y la tilde interactuando con sus compañeros y el apoyo de la docente.

- ✓ **Presenta** un texto corto en una hoja A4 utilizando las imágenes propuestas del proceso aplica mediante la técnica del museo pegado en el mural del salón.

CIERRE

Evaluación

Utiliza sintaxis correcta del adjetivo a partir de la creación de oraciones y textos cortos, evaluado con una lista de cotejo.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy sobre el adjetivo? ¿Qué dificultad tuviste para crear tus pequeñas oraciones usando adjetivos? ¿Cómo resolviste esa dificultad?

Transferencia

Con la ayuda de tu familia pega la imagen de alguna mascota que te gustaría tener y escribe alrededor ocho adjetivos.

Actividad N° 11 (90 minutos)

Producir un texto descriptivo siguiendo las pautas dadas, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación

Los estudiantes participan del juego la gallinita ciega, que consiste en adivinar los objetos que se encuentran en la cajita de las cosas perdidas donde el estudiante menciona las características del objeto que eligió.

Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden las siguientes preguntas

¿Qué hicieron? ¿? ¿Qué hemos mencionado? ¿Qué hemos escuchado? ¿Qué es lo más resaltante de este juego?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta

¿Qué pasaría si en este juego no se mencionan las características de los objetos?

PROCESO

- ✓ **Fija** el tema de la descripción de su mascota favorita mediante una foto y responden las siguientes preguntas: ¿Qué observas en la foto? ¿Cómo es tu mascota?
- ✓ **Planifica** la redacción del texto descriptivo respondiendo a las siguientes preguntas de forma oral con la técnica de la 6 Q (anexo 24).

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir? (esquema propuesto)	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Para qué escribir el texto descriptivo?	¿Para qué se detallan varias características?

- ✓ **Busca** información completando un esquema (anexo 25) con la descripción de su mascota favorita y redacta su primer borrador del texto con las ideas del esquema.

- ✓ **Revisa** diversos aspectos del texto como ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia llenando una ficha de autoevaluación del texto producido (Anexo 26).
- ✓ **Reescribe** el texto corregido con las ideas del esquema anterior y lo ordenan en otro esquema (anexo 27) para socializarlo con sus compañeros mediante la estrategia del museo, y luego los estudiantes escriben post its con comentarios positivos y pegan emojis como reacción positiva.

CIERRE

Evaluación

Produce un texto descriptivo siguiendo las pautas dadas, a través de una rúbrica.

Metacognición

¿Qué han realizado hoy? ¿Cómo lo han realizado? ¿Qué dificultades han tenido en la producción de tu texto? ¿En qué otras situaciones podríamos usar este tema?

Transferencia.

Con la ayuda de un familiar los estudiantes realizan otro texto descriptivo utilizando el esquema propuesto por la docente.

Actividad N° 12 (90 minutos)

Demostrar fluidez mental y verbal para dar a conocer la descripción de un lugar, mediante una exposición, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

Motivación

Se les invita a los estudiantes a jugar “Ritmo, ritmo a gogo”, en cual nombran características del ambiente donde se encuentran.

Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden las siguientes preguntas

¿Qué acabamos de realizar? ¿Qué es una característica? ¿Qué tipo de información nos da este juego?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta

¿Por qué crees que es importante mencionar las características del lugar donde te encuentras, en este juego?

PROCESO

- ✓ **Percibe** claramente la información a través de las preguntas que realiza la docente y participa con lluvia de ideas.

¿Qué es un texto descriptivo?

¿Qué vamos a describir?

¿Cómo lo vamos a describir?

¿Qué palabras debemos incluir?

¿Por qué se detallan varias características?

- ✓ **Reactiva los saberes previos** observando las fotos propuesto por la docente, (anexo 28) sobre la descripción del lugar turístico “La selva escondida en San Juan de Lurigancho” y se les preguntan

¿Qué observan en las imágenes presentadas? ¿Conoces este lugar? ¿Alguna vez haz visitado este lugar? ¿Qué elementos puedes observar? y luego se forman en grupos.

- ✓ **Relacionan** la información dada con las fotos observadas del lugar turístico “La selva escondida en San Juan de Lurigancho” e identifica las partes de la descripción de un lugar a través de un esquema propuesta por la docente (anexo 29).
- ✓ **Seleccionan** los datos importantes que observan de las fotos del lugar turístico “La selva escondida en San Juan de Lurigancho” con preguntas orientadoras del esquema propuesto por la docente y se apoya apuntando en un papelote (anexo 29).
- ✓ **Organizan** las ideas que se van a expresar en forma oral y deciden en grupo el orden a exponer.
- ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal** al narrar la descripción del lugar turístico “La selva escondida en San Juan de Lurigancho” en clase frente a sus compañeros.

CIERRE

Evaluación

Demuestra fluidez mental y verbal para dar a conocer la descripción de un lugar, mediante la presentación oral mediante una escala de valoración.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy al narrar la descripción? ¿Organizar mis ideas me ayudó a expresarme mejor? ¿Por qué? ¿Qué problemas se me presentaron? ¿Cómo lo solucioné? ¿Cómo me sentí?

Transferencia.

En casa reúnen a sus familiares para exponer sobre la descripción del lugar “La selva escondida en San Juan de Lurigancho”

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Actividad N°1 Tema:Fábula

anexo 1

La zorra y la cigüeña

La zorra y la cigüeña, que hacía tiempo no se veían, se encontraron por casualidad un día.

A la zorra le mortificaba el airecito altanero con que caminaba la cigüeña, y se le ocurrió jugarle una broma.

– ¿Por qué no celebramos este feliz encuentro, querida amiga, y vienes a cenar conmigo?

La cigüeña aceptó complacida y, cuando pasaron al comedor, una fraganciosa comida las esperaba.

Pero la malvada zorra sirvió la comida sobre platos extendidos y, mientras ella comía a dos carrillos, la pobre cigüeña con su largo pico no pudo probar bocado alguno.

La zorra simulaba no ver lo que estaba sucediendo, mientras reía para sus adentros. Y como la cigüeña era muy educada no hizo ver su contrariedad y fingió que la cena la había satisfecho.

Al poco tiempo, la zorra asistió a la invitación que le hizo la cigüeña. Al pasar al comedor, una sabrosa comida las aguardaba; pero fue servida por la anfitriona dentro de botellas panzudas de larguísimo cuello.

Es obvio que la dueña de casa devoró cuanto pudo, ya que con su largísimo pico podía llegar hasta el fondo de las botellas.

La zorra, en cambio, pasaba y repasaba el hocico y sólo lograba lamer el frío vidrio sin sabor alguno, en tanto que le provocaba cada vez más el tentador olor de los manjares.

De este modo, la inteligente cigüeña correspondió a la astuta zorra con sus mismas armas y artimañas.

No hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti.

Narración (Mentor, sf)

La zorra y la cigüeña



La zorra y la cigüeña, que hacía tiempo no se veían, se encontraron por casualidad un día.

A la zorra le mortificaba el airecito altanero con que caminaba la cigüeña, y se le ocurrió jugarle una broma.

– ¿Por qué no celebramos este feliz encuentro, querida amiga, y vienes a cenar conmigo?

La cigüeña aceptó complacida y, cuando pasaron al comedor, una fraganciosa comida las esperaba.

Pero la malvada zorra sirvió la comida sobre platos extendidos y, mientras ella comía a dos carrillos, la pobre cigüeña con su largo pico no pudo probar bocado alguno.

La zorra simulaba no ver lo que estaba sucediendo, mientras reía para sus adentros. Y como la cigüeña era muy educada no hizo ver su contrariedad y fingió que la cena la había satisfecho.

Al poco tiempo, la zorra asistió a la invitación que le hizo la cigüeña. Al pasar al comedor, una sabrosa comida las aguardaba; pero fue servida por la anfitriona dentro de botellas panzudas de larguísimo cuello.

Es obvio que la dueña de casa devoró cuanto pudo, ya que con su largísimo pico podía llegar hasta el fondo de las botellas.

La zorra, en cambio, pasaba y repasaba el hocico y sólo lograba lamer el frío vidrio sin sabor alguno, en tanto que le provocaba cada vez más el tentador olor de los manjares.

De este modo, la inteligente cigüeña correspondió a la astuta zorra con sus mismas armas y artimañas.

INICIO

NUDO

DESENLACE

Moraleja

No hagas a los demás lo que no quieras que te hagan a ti.

Narración (Mentor, sf)

Nombres y apellidos: _____

Área: _____ Grado: _____ Sección: _____

Señala la estructura de la fábula subrayando **de color rojo el inicio**, **de color verde el nudo**, **de color anaranjado el desenlace** y **color morado la moraleja**.





El perro y su reflejo

Un perro muy hambriento caminaba de aquí para allá buscando algo para comer, hasta que un carnicero le tiró un hueso. Llevando el hueso en el hocico, tuvo que cruzar un río. Al mirar su reflejo en el agua creyó ver o otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó arrebatárselo de un mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y se lo llevó la corriente. Muy triste quedó aquel perro al darse cuenta de que había soltado algo que era real por conseguir lo que sólo era un reflejo. Valora lo que tienes y no lo pierdas por envidiar a los demás.



Actividad N°2 Tema: La Fábula


Anexo 3

			
el cazador	el leñador	el payaso	la rata pirata
las montañas	el campo	el circo	el barco
caza animales	cortar leña	hace chistes	roer el queso
esfuerzo	bondad	alegría	solidaridad
			

Anexo 4

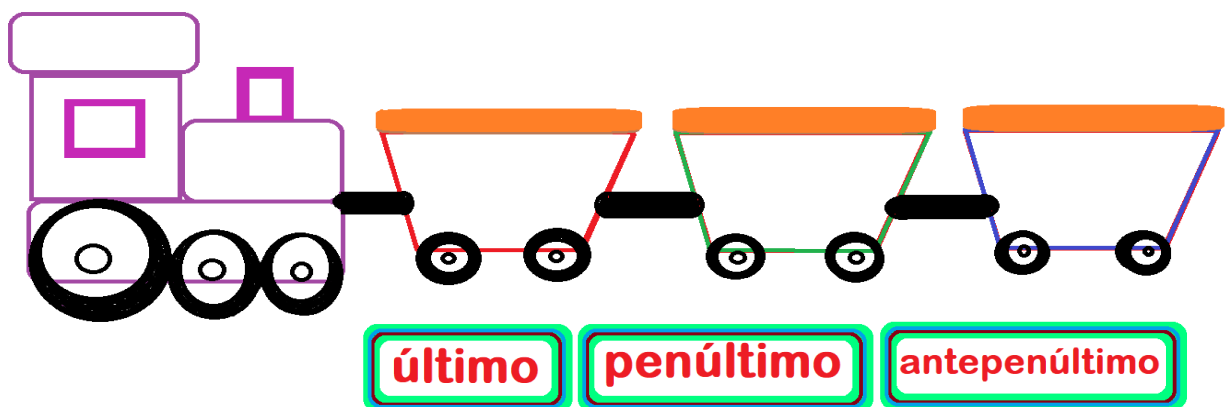
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir? (estructura)	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Para qué escribir el texto?	¿Qué diferencia hay entre la fábula y el cuento?

Anexo 5

Criterios de evaluación	
Ortografía: Las palabras de mi texto se encuentran escritas correctamente.	
Puntuación: He utilizado la mayúscula, la coma y el punto donde corresponde.	
Estructura: He redactado mi fábula como una narración, teniendo en cuenta la estructura: inicio, nudo, desenlace y moraleja.	
Vocabulario: He usado un vocabulario adecuado que permitan al lector entender mi fábula.	
Coherencia: He mantenido el orden secuencial de mis ideas en la redacción de mi fábula.	

Actividad 3 Tema: Palabras agudas, graves y esdrújulas

Anexo 6



Nombres y apellidos: _____

Área: _____ Grado: _____ Sección: _____

1

Encuentra en el pupiletras palabras agudas con tilde y sin tilde y escríbelas.

m	a	n	i	a	k	l	a	s
c	o	m	p	a	s	u	l	o
p	a	r	e	d	v	p	f	f
c	a	n	c	i	o	n	a	a
h	o	t	e	l	y	u	j	r
c	a	m	i	n	a	r	o	c
t	e	j	e	r	f	y	r	h
q	a	e	d	c	a	f	e	b

Agudas con tilde

Agudas sin tilde

2

Encierra la mayor fuerza de voz sólo en las palabras graves

azúcar	sílaba	carpeta	alfajor	fácil	música
coliflor	nube	tónica	cárcel	pared	mochila

3

Subraya las palabras esdrújulas en el siguiente texto.

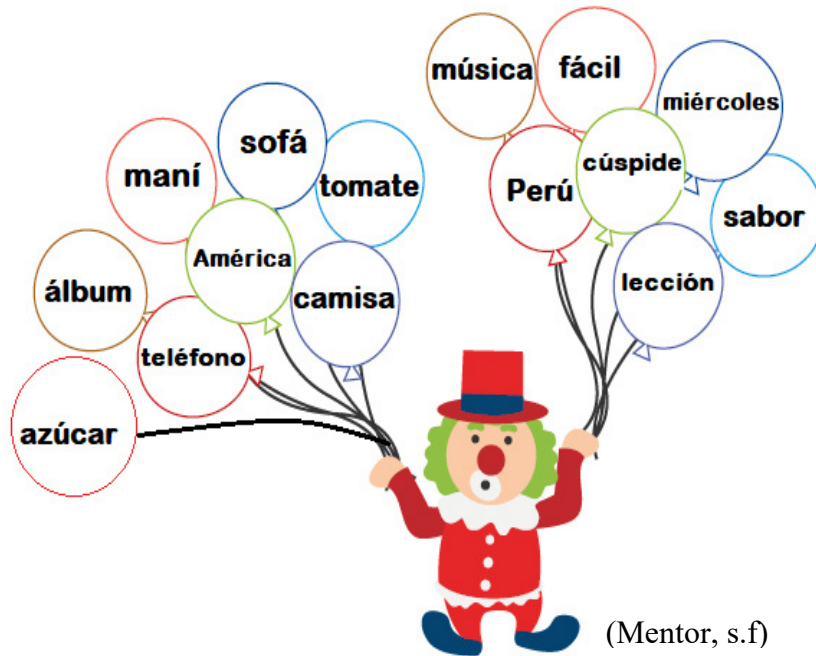
El nuevo edificio

En nuestro vecindario, han construido un magnífico edificio. Lo tiene todo: piscina, gimnasio, salón de juegos... ¡es fantástico! El único problema es que me mudaré pronto.

(Santillana, 2018)

4

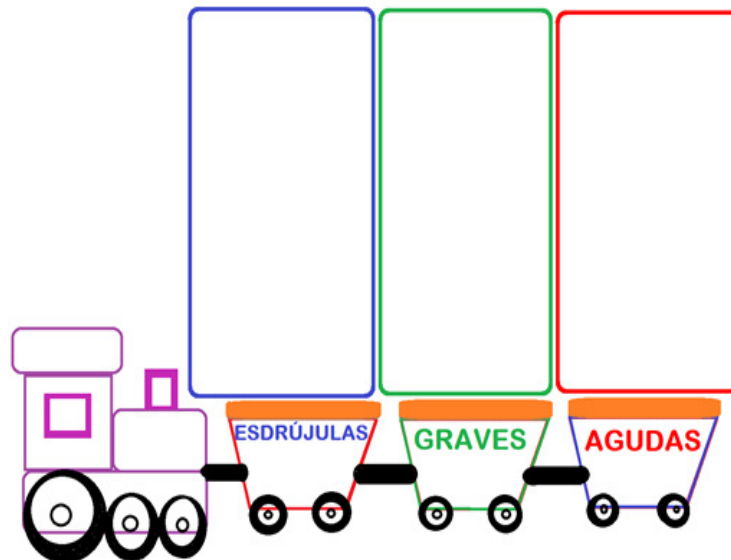
Señala las palabras pintando de color rojo las agudas, de verde las graves y de azul las esdrújulas.



(Mentor, s.f)

5

Escribe las palabras agudas, graves y esdrújulas en el vagón que corresponda.



Actividad 4 Tema: Palabras agudas, graves y esdrújulas (Utiliza)
Anexo 8



Anexo 9

Preguntas	Agudas	Llanas	Esdrújulas
¿Dónde lleva la mayor fuerza?			
¿Cuándo llevan tilde?			
Ejemplos			

Aplica las reglas de acentuación

Nombres y apellidos: _____

Área: _____ Grado: _____ Sección: _____

1

Silabea las siguientes palabras y **colorea** la sílaba tónica. Y luego **escribe** si es aguda, grave y esdrújula.

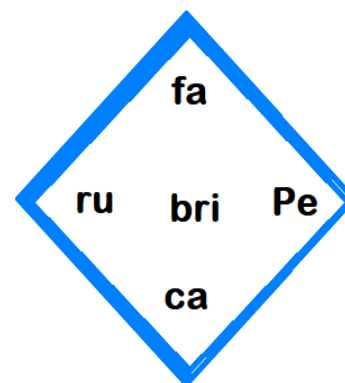
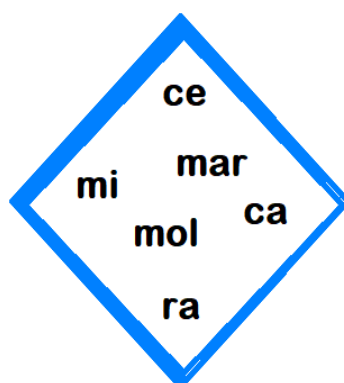
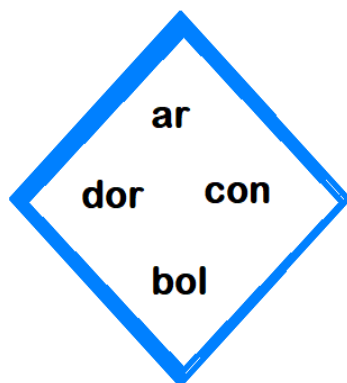
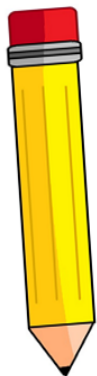
- a computadora _____
- b salón _____
- c matemática _____
- d mantel _____
- e cráter _____
- f cáscara _____

2

Tilda las palabras según las reglas de acentuación y **encierra** la mayor fuerza de voz.



3 Forma palabras agudas, graves y esdrújulas y luego **coloca** la tilde donde correspondan.



4 Escribe tres palabras agudas y graves (con tilde y sin tilde) y tres palabras esdrújulas.

agudas

graves

esdrújulas

Actividad 5 Tema: Diptongo

Anexo 11



(Arca de papel, 2017, p. 20)

Anexo 13

Subraya las palabras que contienen diptongo y **sepáralas** en sílabas en tu cuaderno.

Siendo ya las 9 llega la revolución caliente

Revolución caliente, música para los
dientes

azúcar, clavo y canela, para rechinar las
muelas.

Revolución.

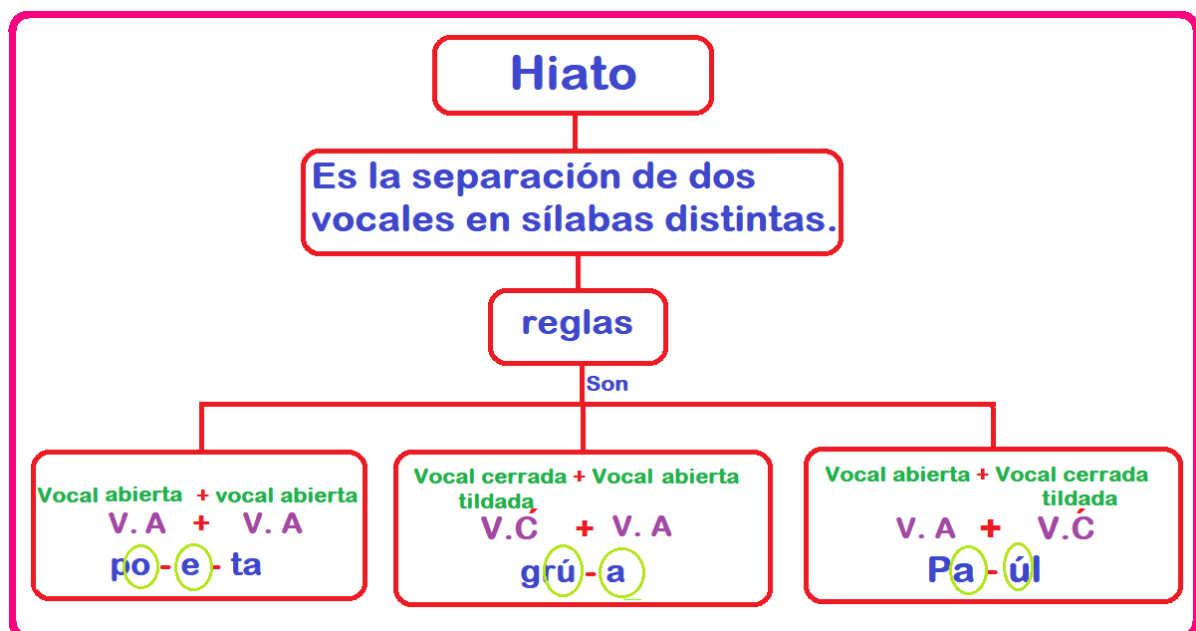
No se asuste, niña, es solo un pregón
no te va a hacer nada mi revolución
con estas que traigo que tan ricas son.

Revolución caliente,
música para los dientes, azúcar, clavo y
canela
para rechinar las muelas.

(Arca de papel, 2017, p.45)

Actividad 6: Tema El hiato

Anexo 14



(Arca de papel, 2017, p. 21)

Aplica las reglas ortográficas en el uso del hiato.

Subraya en las siguientes oraciones las palabras que presenten hiato.

- a** Mi tía pasea por el museo de Lambayeque.
- b** Andrea escribió un hermoso poema.
- c** María tiene una alcancía con varias monedas.
- d** El aeropuerto Jorge Chávez se ubica en el Callao.
- e** Raúl tiene un baúl en su vehículo.

Separa en sílabas las siguientes palabras y **colorea** aquellas que tengan hiato.

peatón

pronunciar

demostración

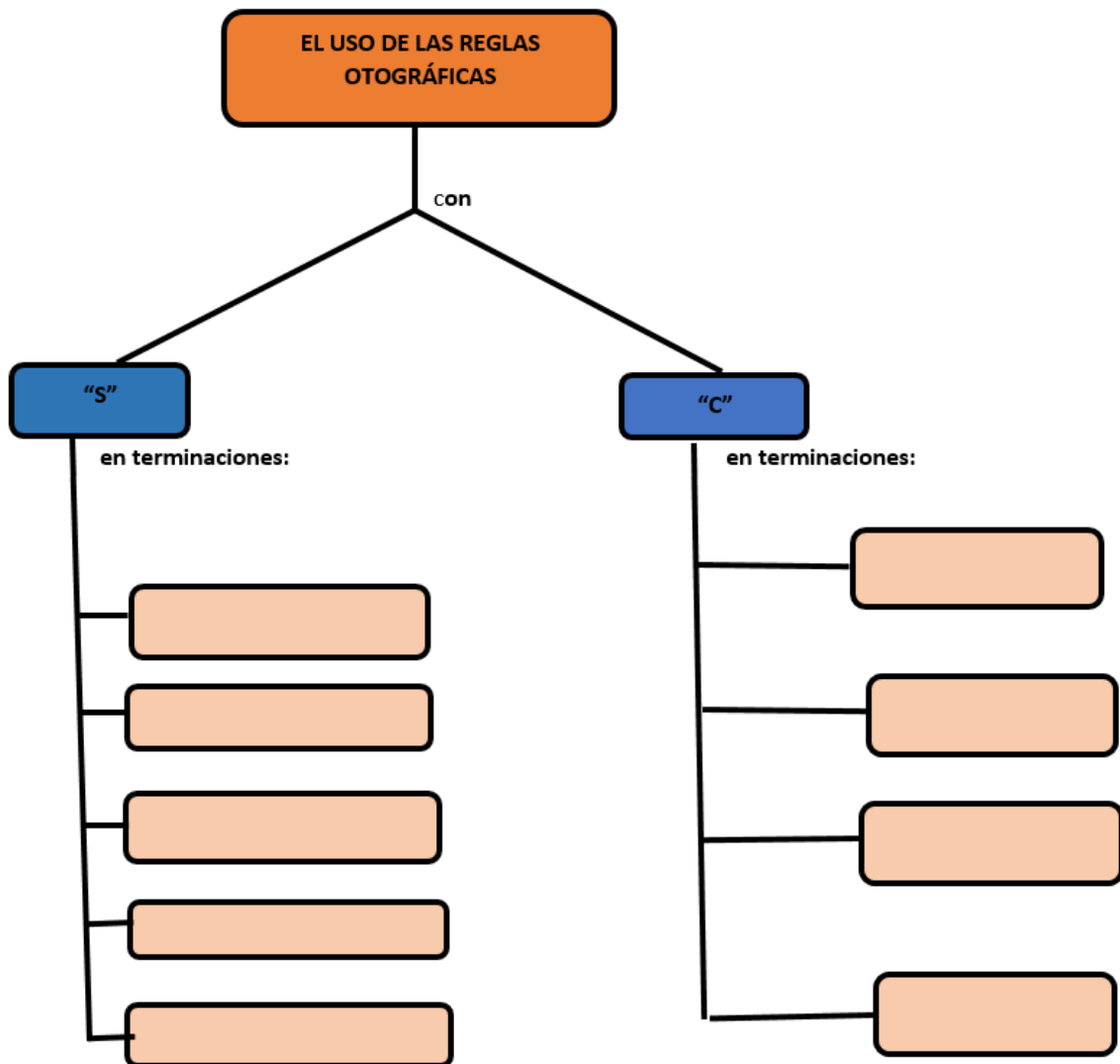
recreo

maestra

realidad

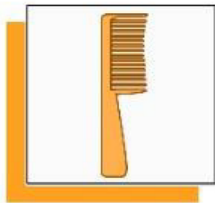
Actividad 7 Tema "s" "c"

Anexo 16



Aplica las reglas ortográficas con el uso de la **S** y **C**

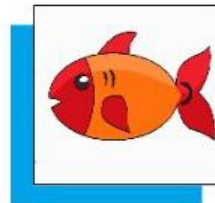
1) Escribe el diminutivo de las siguientes imágenes .



Blank writing lines for the diminutive of 'comb'.



Blank writing lines for the diminutive of 'rose'.

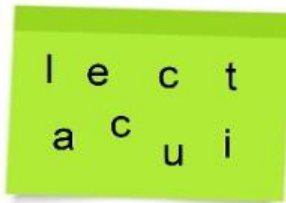


Blank writing lines for the diminutive of 'goldfish'.

2) Descubre y escribe las palabras de los letreros.



Blank writing lines for the word 'cofio'.



Blank writing lines for the word 'lectu'.



Blank writing lines for the word 'selice'.

3) Escribe las palabras en el renglón que corresponda con los superlativos ísimo - ísima

1 pequeño

Blank writing lines for 'pequeño'.

2 alto

Blank writing lines for 'alto'.

3 difícil

Blank writing lines for 'difícil'.

4 mucho


Blank writing lines for 'mucho'.

5 feo

Blank writing lines for 'feo'.

Escribe oraciones con cada una de las palabras del recuadro.

oficina – invisible - celeste – visión - despacito – luces – expresión - cenicero



1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Actividad 8 Tema: El artículo

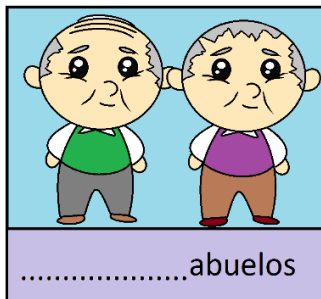
Anexo 18

I Señala encerrando con un círculo de color azul todos los artículos que encuentres en las siguientes oraciones.

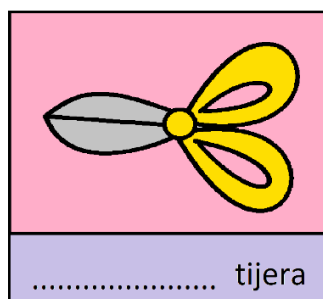
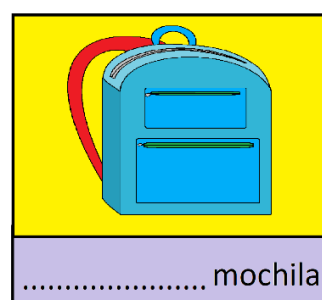
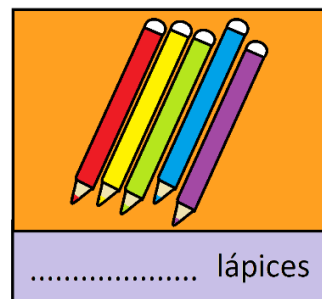
- a La libertad es el derecho de hacer lo que no perjudique a los demás.
- b La libertad no consiste en hacer lo que se quiere, sino en hacer lo que se debe.
- c Hay dos clases de libertad: La falsa donde el hombre está libre para hacer lo que quiera y la verdadera, donde el hombre está libre para hacer lo que debe hacer.
- d Un amigo decía: "Las pruebas de unos alumnos obtuvieron las calificaciones más altas"

II Escribe los artículos donde correspondan según las imágenes y sus clases

Artículos determinados

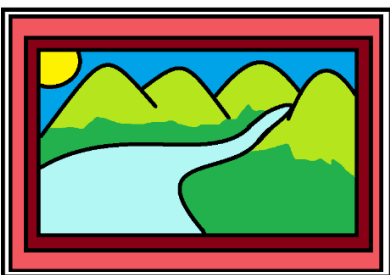
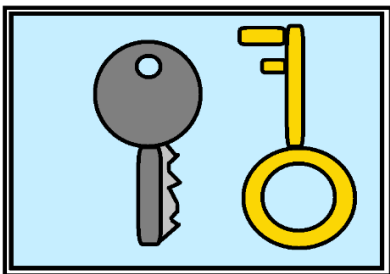
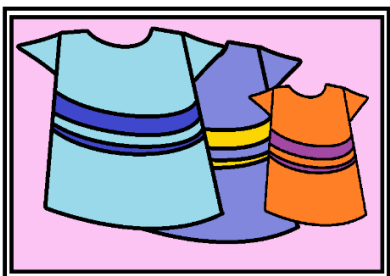
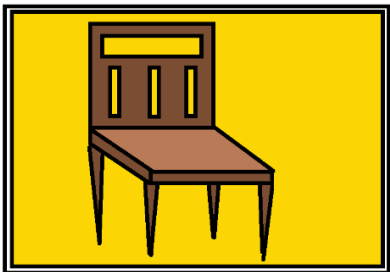


Artículos indeterminados





Completa en los casilleros con los artículos determinados e indeterminados que corresponda a cada palabra y únelos.



a

llaves

b

polos

c

silla

d

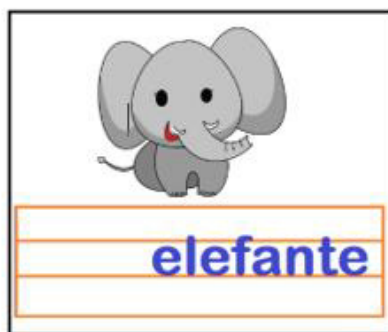
cuadro

e

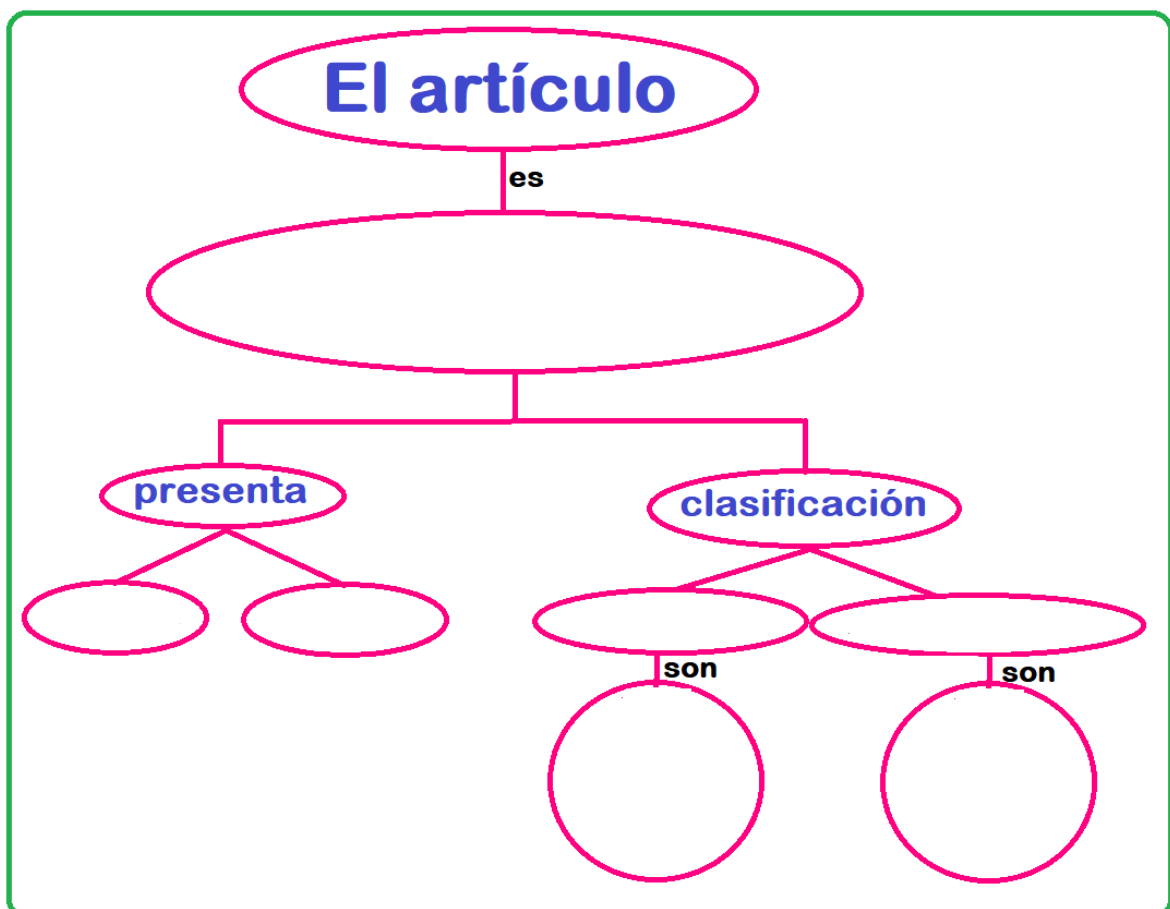
cuadernos

Actividad 9 Tema: El artículo

Anexo 19



Anexo 20



Aplica las reglas gramaticales en el uso del artículo.

Nombres y apellidos: _____

Grado: 3° Sección: _____ Área: _____

1

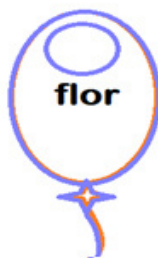
Escribe el nombre de cada imagen con su artículo respectivo.





2

Coloca un artículo para las siguientes palabras.



3

Completa en los espacios en blanco los artículos correspondientes.

Mis momentos favoritos
 ___ día de verano ___ niños juegan en ___
 faldas de ___ cerros con entusiasmo porque
 ___ vacaciones llegaron con ___ sol radiante.
 ___ vecinas observaban ___ alegría que
 rodeaba ___ ambiente ¡uy que calor! dijo
 Juanita pero soy feliz porque comparto
 momentos inolvidables con mis amigos.

4

Escribe oraciones con las siguientes imágenes, usando los artículos determinados e indeterminados.









Actividad 10 Tema: El adjetivo**Fecha:****El adjetivo****¿Qué es el adjetivo?**

👁️👁️ Nota importante

★ **El adjetivo concuerda en género y número con el sustantivo que acompaña.**

Ejemplo:



★ **Existe algunos adjetivos que no cambian cuando el sustantivo es masculino o femenino.**

Ejemplo:

Anexo 23

Nombres y apellidos: _____
 Área: _____ Grado: _____ Sección: _____

1 **Escribe** oraciones con las siguientes imágenes utilizando adjetivos.







2 **Crea** 4 oraciones con las siguientes palabras utilizando adjetivos.

Sara

mochila

zapatos

perro

Actividad 11 tema: La descripción

Anexo 24

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir? (esquema propuesto)	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Para qué escribir el texto descriptivo?	¿Para qué se detallan varias características?

Anexo 25

④ ¿Dónde vive?

⑤ ¿De qué se alimenta?

⑥ ¿De qué color es su piel o plumaje?

① Nombre del animalito

② ¿Cómo nace?

③ ¿Qué tipo de animal es?


⑦ ¿Cuántas patas tiene?

⑧ ¿Cómo se desplaza?

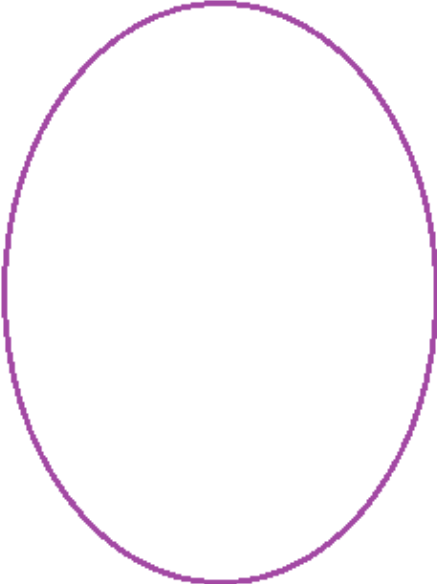
⑨ ¿Qué acciones realiza?

(Mentor, s.f., p.31)

Anexo 26

Criterios de evaluación	
Ortografía: Las palabras de mi texto se encuentran escritas correctamente.	
Puntuación: He utilizado la mayúscula, la coma y el punto donde corresponde.	
Estructura: He redactado mi texto como una descripción, incluyendo aspectos físicos y datos resaltantes de mi mascota favorita.	
Vocabulario: He usado un vocabulario incluyendo varios adjetivos que permitan al lector imaginarse a mi moscota favorita.	
Coherencia: He mantenido el orden secuencial de mis ideas en la redacción de mi texto descriptivo.	

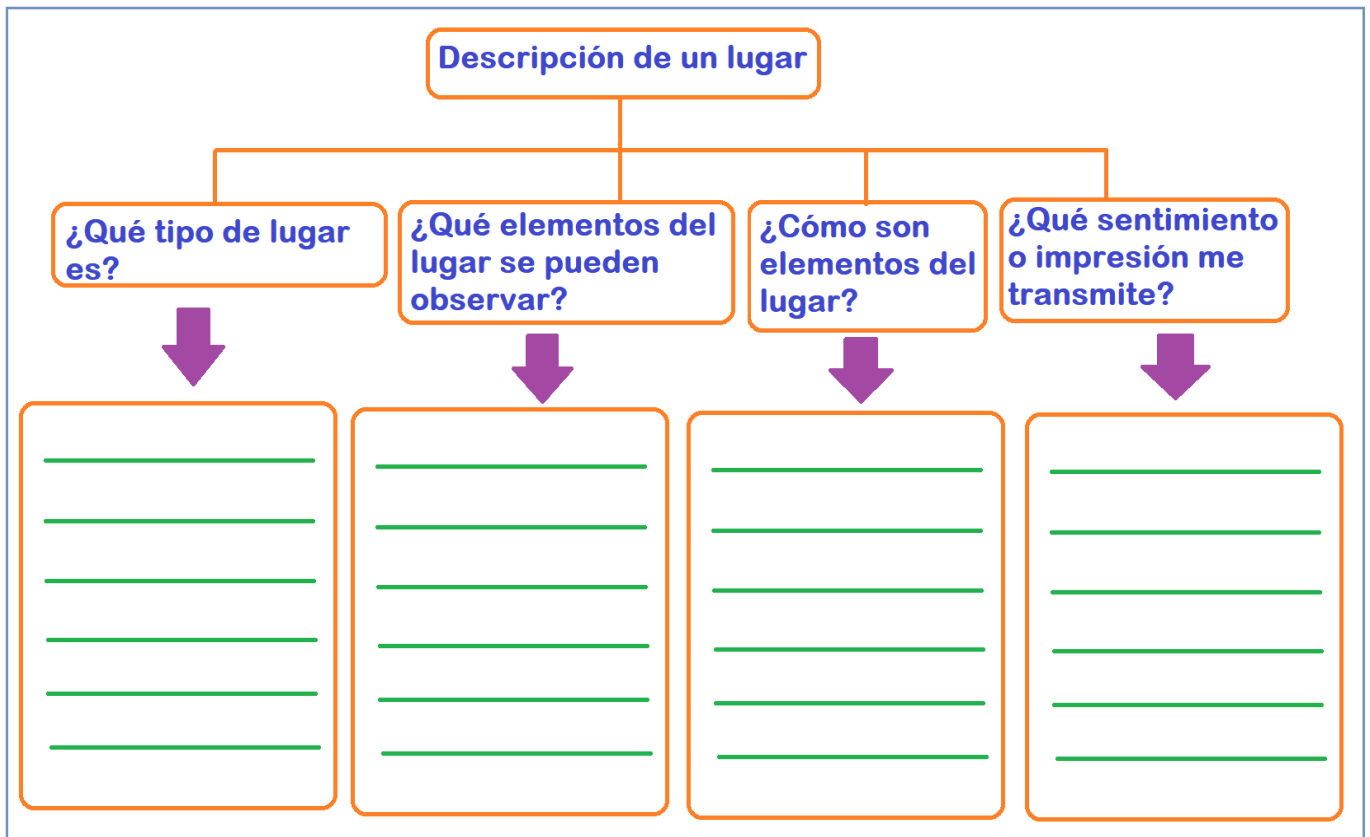
Anexo27



A series of horizontal lines for writing, consisting of two groups of lines. The first group has 10 lines, and the second group has 13 lines.

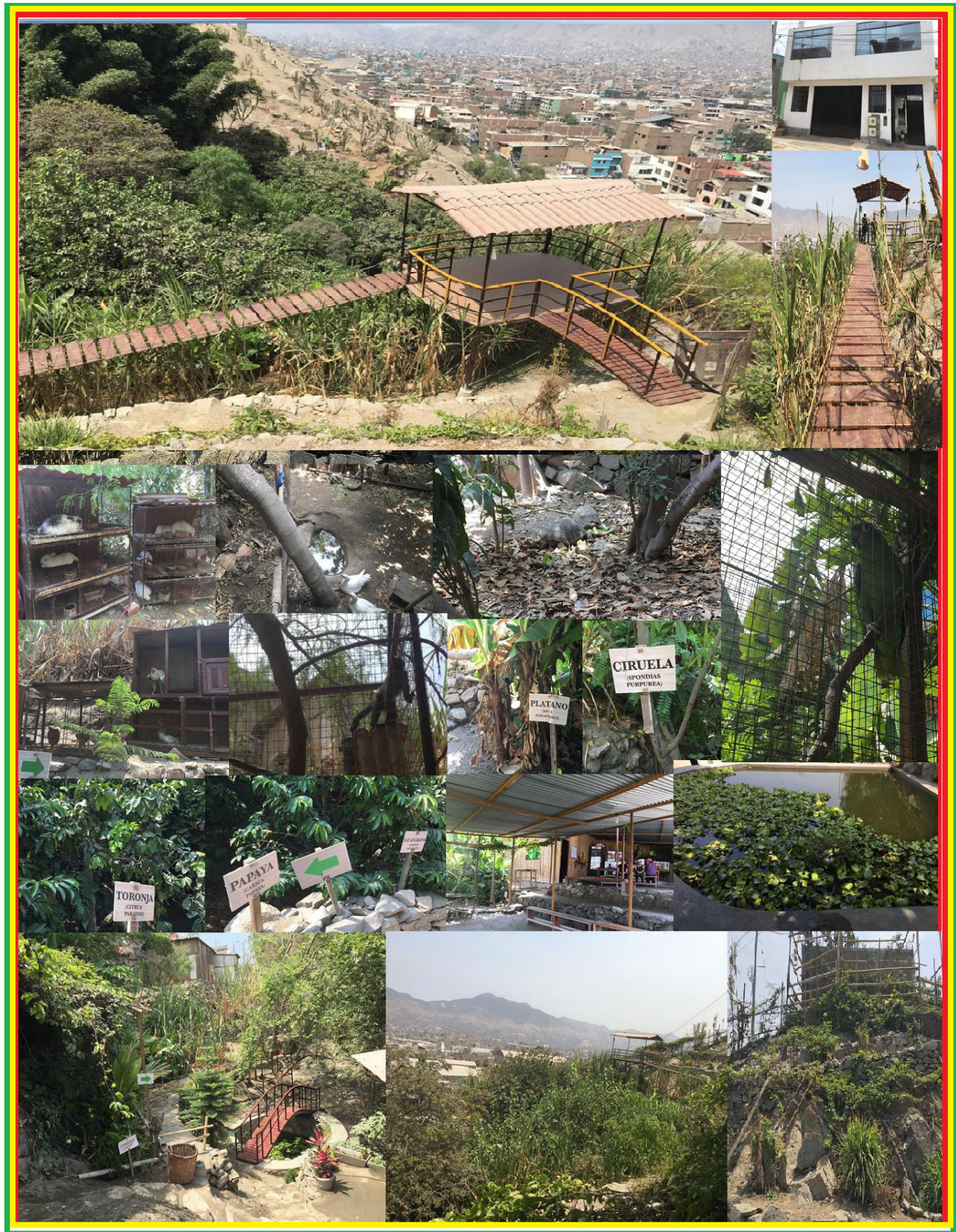
Actividad 12 Tema: La descripción

Anexo 28



(Arca de papel, 2017, p.35)

Anexo 29



3.2.1.4. Evaluaciones de proceso

Evaluación de proceso N°1

Lista de cotejo		
Área: comunicación	Fecha:	Grado:
Nombre y apellido:		
Capacidad: Comprensión		Destreza: Identificar

Indicadores	SI	NO
Percibe la información de forma clara de la fábula mediante la lectura en cadena.		
Reconoce las partes de fábula respondiendo las preguntas.		
Relaciona la estructura con otra fábula a través de secuencia de imágenes.		
Señala la estructura de la fábula mediante el subrayado		

Evaluación de proceso N°2

Rúbrica	
Área: comunicación	Fecha: Grado:
Nombre y apellido:	
Capacidad: Comprensión de pensamiento crítico y creativo	Destreza: Producir

CRITERIOS	AD	A	B	C
Planifica	Responde con claridad en forma oral todas las preguntas para organizar la redacción de la fábula.	Responde en forma oral todas las preguntas para organizar la redacción de la fábula.	Responde en forma oral algunas preguntas y con cierta dificultad para organizar la redacción de la fábula.	No responde oralmente las preguntas para organizar la redacción de la fábula.
Título	Presenta un título que muestra creatividad y coherencia con el contenido de la fábula.	El título presentado tiene relación con el contenido de la fábula.	La relación del título presentado con el contenido de la fábula no es muy clara.	Presenta un título que no se relaciona con el contenido de la fábula.
Elementos	Redacta la fábula mostrando coherencia y claridad y lo relaciona correctamente considerando todos los elementos (personajes, lugar, acciones y moraleja).	Redacta la fábula mostrando coherencia y claridad considerando todos los elementos (personajes, lugar, acciones y moraleja).	Redacta la fábula con poca claridad y considera solamente algunos elementos.	Redacta la fábula sin relacionar los diferentes elementos.
Estructura	Presenta organizadamente con precisión y creatividad todas las partes de la fábula: inicio, nudo, desenlace y moraleja.	Presenta organizadamente todas las partes de la fábula: inicio, nudo desenlace y moraleja.	Presenta las partes de la fábula: inicio, nudo desenlace y moraleja con cierta imprecisión y poca claridad.	Presenta en forma desorganizada e imprecisa las diferentes partes de la fábula.
Ortografía	Escribe correctamente la fábula considerando la mayúscula, el punto y la tilde sin mostrar errores.	Escribe correctamente la fábula considerando la mayúscula, el punto y la tilde.	Escribe la fábula mostrando errores en el uso de la mayúscula, el punto y la tilde.	Escribe la fábula sin respetar el uso de la mayúscula, el punto y la tilde.
Socialización	Socializa interactuando con sus compañeros en todo momento y anima a otros a compartir la fábula trabajada durante la actividad.	Socializa interactuando con sus compañeros en todo momento al compartir la fábula trabajada durante la actividad.	Demuestra poca constancia en socializar la fábula con sus compañeros durante la actividad.	No demuestra constancia en socializar la fábula con sus compañeros.
Responsabilidad	Demuestra en todo momento constancia y puntualidad en la presentación de sus trabajos.	Demuestra constancia y puntualidad en la presentación de sus trabajos.	Demuestra constancia y puntualidad en la presentación de algunos de sus trabajos.	Demuestra escasa constancia y puntualidad en la presentación de sus trabajos.

Evaluación de proceso N°3

Escala de valoración		
Área: comunicación	Fecha:	Grado:
Nombre y apellido:		
Capacidad: Comprensión		Destreza: Identificar

Indicadores	Destacado	Logrado	Proceso	Inicio
Escribe todas las palabras agudas que encuentra en el pupiletra.				
Encierra la mayor fuerza de voz en todas las palabras graves.				
Subraya todas las palabras esdrújulas en un texto.				
Pinta de diferentes colores todas las palabras agudas, graves y esdrújulas.				
Ordena todas las palabras agudas, graves y esdrújulas en el vagón correspondiente.				
Cumple con puntualidad los trabajos asignados.				

Evaluación de proceso N°4

Lista de cotejo		
Área: comunicación	Fecha:	Grado:
Nombre y apellido:		
Capacidad: Expresión		Destreza: Utilizar ortografía correcta

Indicadores	SI	NO
Silabea las palabras agudas, graves y esdrújulas y pinta la sílaba tónica en la ficha.		
Tilda correctamente las palabras agudas, graves y esdrújulas en la ficha.		
Forma palabras agudas, graves y esdrújulas a partir de sílabas sueltas en la ficha.		
Escribe palabras agudas, graves y esdrújulas en la ficha.		
Muestra constancia al desarrollar sus trabajos.		

Evaluación de proceso N°5

Lista de cotejo		
Área: comunicación	Fecha:	Grado:
Nombre y apellido:		
Capacidad: Expresión		Destreza: Utilizar ortografía correcta

Indicadores	SI	NO
Subraya en las oraciones las palabras que presenta diptongo.		
Busca en la sopa de letras las palabras que tienen diptongo.		
Separa en sílabas las palabras de un texto que contienen diptongo.		
Usa la tilde de manera correcta.		
Presta atención durante el desarrollo de la actividad.		

Evaluación de proceso N°6

Escala de valoración		
Área: comunicación	Fecha:	Grado:
Nombre y apellido:		
Capacidad: Expresión	Destreza: Utilizar ortografía correcta	

Indicadores	Destacado	Logrado	Proceso	Inicio
Subraya en las oraciones las palabras que presentan hiato.				
Separa en sílabas las palabras que contengan hiato				
Colorea las palabras que tienen hiato.				
Cumple con puntualidad los trabajos asignados.				

Evaluación de proceso N°7

Lista de cotejo		
Área: comunicación	Fecha:	Grado:
Nombre y apellido:		
Capacidad: Expresión		Destreza: Utilizar ortografía correcta

Indicadores	SI	NO
Escribe el diminutivo de las palabras usando las letras S y C en los ejercicios.		
Forma palabras de los letreros que contienen S y C y escríbelas.		
Utiliza los superlativos ísima e ísimo al escribir palabras.		
Produce oraciones correctamente al usar la S y C con palabras.		
Usa correctamente el punto, la mayúscula y la tilde.		
Presta atención durante el desarrollo de la actividad.		

Evaluación de proceso N°8

Escala de valoración		
Área: comunicación	Fecha:	Grado:
Nombre y apellido:		
Capacidad: Expresión	Destreza: Identificar	

Indicadores	Destacado	Logrado	Proceso	Inicio
Percibe la información sobre las clases de artículos en forma clara respondiendo las preguntas del texto leído.				
Reconoce las clases de artículos a través del subrayado en oraciones.				
Relaciona las clases de artículos en un cuadro comparativo.				
Señala encerrando con un círculo los artículos que se encuentran en las oraciones de la ficha.				
Presta atención durante el desarrollo de la actividad.				

Evaluación de proceso N°9

Escala de valoración		
Área: comunicación	Fecha:	Grado:
Nombre y apellido:		
Capacidad: Expresión	Destreza: Utilizar ortografía y sintaxis correcta	

Indicadores	Destacado	Logrado	Proceso	Inicio
Escribe todos los artículos correctamente en las imágenes de la ficha.				
Coloca todos los artículos correspondientes en las palabras de la ficha.				
Completa en los espacios en blanco todos los artículos correspondientes en la ficha.				
Forma pequeñas oraciones con las imágenes utilizando todos los artículos determinados e indeterminados en la ficha.				
Utiliza correctamente todos los artículos determinados e indeterminados para formar frases en su cuaderno.				
Utiliza ortografía correcta en el uso del punto, la mayúscula y la tilde.				
Presta atención durante el desarrollo de la actividad.				

Evaluación de proceso N°10

Lista de cotejo		
Área: comunicación	Fecha:3°	Grado:
Nombre y apellido:		
Capacidad: Expresión		Destreza: Utilizar sintaxis correcta

Indicadores	SI	NO
Muestra postura adecuada frente al texto presentado respondiendo las preguntas orientadoras.		
Recuerda que es un adjetivo respondiendo las preguntas orientadoras mediante imágenes presentadas.		
Escribe de manera correcta los conceptos básicos del adjetivo en su cuaderno.		
Aplica el uso del adjetivo construyendo oraciones y textos cortos a partir de imágenes y palabras.		
Revisa la ortografía correcta en el uso del punto, la mayúscula y la tilde.		

Evaluación de proceso N°11

Rúbrica	
Área: comunicación	Fecha: Grado:
Nombre y apellido:	
Capacidad: Comprensión de pensamiento crítico y creativo	Destreza: Produce

CRITERIOS	AD	A	B	C
Planifica	Responde con claridad en forma oral todas las preguntas para organizar la redacción del texto descriptivo.	Responde en forma oral las preguntas para organizar la redacción del texto descriptivo.	Responde con poca claridad en forma oral las preguntas para organizar la redacción del texto descriptivo.	No responde oralmente las preguntas para organizar la redacción del texto descriptivo.
Descripción	Describe con precisión, claridad y detalladamente todas las características de su mascota favorita respondiendo las preguntas del esquema en forma escrita (hábitat, acciones, nacimiento, desplazamiento y otros)	Describe con claridad todas las características de su mascota favorita respondiendo las preguntas del esquema en forma escrita (hábitat, acciones, nacimiento, desplazamiento y otros)	Describe todas las características de su mascota favorita mostrando imprecisión y poco detalle al responder las preguntas del esquema en forma escrita.	Describe de forma incompleta las características de su mascota favorita sin mostrar precisión, claridad y detalle al responder las preguntas del esquema en forma escrita .
Redacción	Redacta el texto descriptivo mostrando orden, coherencia y claridad al considerar las ideas del esquema.	Redacta el texto descriptivo mostrando orden y coherencia al considerar las ideas del esquema	Redacta el texto descriptivo mostrando poco orden y coherencia al considerar las ideas del esquema	Redacta el texto descriptivo considerando solamente algunas ideas del esquema sin mostrar orden y claridad.
Ortografía	Escribe correctamente el texto descriptivo considerando la mayúscula, el punto, la tilde y conectores de adicción y contraste sin mostrar errores.	Escribe correctamente el texto descriptivo considerando la mayúscula, el punto, la tilde y conectores de adicción y contraste.	Escribe el texto descriptivo mostrando errores en el uso de la mayúscula, el punto, la tilde y conectores de adicción y contraste.	Escribe el texto descriptivo sin respetar el uso de la mayúscula, el punto, la tilde y conectores de adicción y contraste.
Socialización	Socializa interactuando con sus compañeros en todo momento y anima a otros a compartir el texto descriptivo trabajado durante la actividad.	Socializa interactuando con sus compañeros en todo momento al compartir el texto descriptivo trabajado durante la actividad.	Demuestra poca constancia en socializar su texto descriptivo con sus compañeros durante la actividad.	No demuestra constancia en socializar su texto descriptivo con sus compañeros.
Responsabilidad	Demuestra en todo momento constancia y anima a otros a ser constantes para presentar sus trabajos con puntualidad.	Demuestra constancia y puntualidad en la presentación de sus trabajos.	Demuestra constancia y puntualidad en la presentación de algunos de sus trabajos.	Demuestra escasa constancia y puntualidad en la presentación de sus trabajos.

Evaluación de proceso N°12

Lista de cotejo		
Área: comunicación	Fecha:	Grado:
Nombre y apellido:		
Capacidad: Expresión		Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal

Indicadores	SI	NO	Observación
Utiliza el esquema para expresar sus ideas con vocabulario variado.			
Presenta coherencia entre lo expuesto y la descripción del lugar.			
Menciona el lugar y sus características para sustentar la descripción.			
Utiliza elementos como la gestualidad y la entonación claro y fuerte.			
Mantiene contacto visual, con su público al expresar sus ideas de la descripción mostrando seguridad.			
Expresa sus ideas con claridad y fluidez mental y verbal sin olvidarse de la descripción del lugar.			
Respeto las normas de convivencia establecidas durante la exposición de la actividad desarrollada.			

Evaluación final

Evaluación final de la Unidad I

Estudiante: _____ Grado: _____ Sección: A- B

Área: _____ Fecha: _____

Docentes: Jesus Crisanto, Olinda Infante y Ana Sánchez

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

Nota:

A Lee el siguiente texto con atención.

Subraya de color rojo el inicio, de verde el nudo, de anaranjado el desenlace y de morado la moraleja, teniendo en cuenta la estructura de fábula.

El león y el mosquito



Un mosquito se acercó a un león y le dijo: -No te temo y no eres más fuerte que yo. Si crees lo contrario, demuéstramelo. ¿Qué arañas con tus garras y muerdes con tus dientes? ¡Eso también lo hace una mujer con un ladrón! Yo soy más fuerte que tú, y si quieres, ahora mismo te desafío a un combate. Y zumbando, cayó el mosquito sobre el león, picándole repetidamente cerca a la nariz, donde no tenía pelo. El león empezó a arañarse con sus propias garras, renunciando al combate. El mosquito victorioso hizo sonar de nuevo su zumbido; y sin darse cuenta, de tanta alegría, fue a enredarse en una tela de araña. Al tiempo que era devorado por la araña, se lamentaba que él, que luchaba contra los más poderosos vencidos, fuese a perecer a manos de un significativo animal, la araña. No cantes victoria antes de tiempo.

B Responde a las siguientes preguntas.

1. ¿Quién desafió al león?

(Esopo, 2005)

imagen <https://acortar.link/LBxtFv>

2. ¿Cuál de los personajes ganó el combate?

3. ¿Qué otro título le pondrías a este texto?

4. ¿Cuál es la enseñanza que nos deja este texto?

5. ¿Te pareció correcta la actitud del mosquito?
¿Por qué?

C Subraya las siguientes palabras: de **color rojo** las **agudas**, de **azul** las **graves** y de **verde** las **esdrújulas**.

también	combate	mosquito	león
venciéndole	picándole	araña	ladrón

D Completa en los siguientes recuadros con "s" "c" donde corresponda.

ob□e□ión	□eleste
admira□ión	revi□ión
pastor□ito	compren□ivo

Capacidad: Expresión	Destreza: Utilizar ortografía correcta	Nota:
----------------------	--	-------

E Coloca la tilde en las palabras que corresponden.

El aguila y la flecha

Estaba sentada un aguila en el pico de un peñasco esperando por la llegada de las liebres. Mas la vio un cazador, y lanzandole una flecha le atraveso su cuerpo. Viendo el aguila entonces que la flecha estaba construida con plumas de su propia especie, exclamo: ¡Que tristeza, terminar mis dias por causa de las plumas de mi especie!

(Esopo, 2005)

F Forma oraciones cortas con las siguientes palabras utilizando los artículos determinados e indeterminados.

cazador

flecha

plumas

pico

1.		3.	
2.		4.	

G Silabea las siguientes palabras y encierra la sílaba que tenga la mayor fuerza de voz.

campeón







brújula




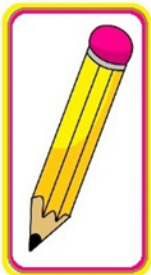
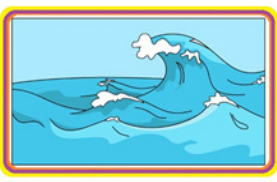
mesa



H **Silabea** las siguientes palabras y escribe (D) si hay diptongo y (H) si hay hiato.

		○			○
		○			○

I **Escribe** tres adjetivos para cada una de las imágenes.

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo	Destreza: Producir	Nota:
---	---------------------------	--------------

J **Escribe** un texto descriptivo con la siguiente imagen. Recuerda el esquema trabajado en clase.

¿De qué color es su piel? _____ _____ _____	¿Qué acciones realiza? _____ _____ _____	¿Qué tipo de animal es? _____ _____ _____	
¿Dónde vive? _____ _____ _____	Nombre del animalito _____ _____ _____	¿Cuántas patas tiene? _____ _____ _____	
¿De qué se alimenta? _____ _____ _____	¿Cómo nace? _____ _____ _____	¿Cómo se desplaza? _____ _____ _____	

Escala de valoración para evaluar el examen final

CRITERIOS	Logro destacado	Logro	Proceso	Inicio
Identificar				
Señala la estructura de la fábula mediante el subrayado.				
Resuelve las preguntas de comprensión con coherencia.				
Subraya las palabras agudas, graves y esdrújulas.				
Utilizar ortografía correcta				
Tilda las palabras en el texto				
Utiliza artículos determinados e indeterminados para formar oraciones.				
Silabea las palabras agudas, graves y esdrújulas.				
Silabea las palabras en el hiato y diptongo.				
Escribe la “S y C” en palabras de forma correcta.				
Producir				
Escribe un texto descriptivo teniendo en cuenta el esquema presentado.				

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

1. Datos informativos

Institución Educativa:

Nivel: Primaria

Grado: Tercero

Secciones: A y B

Área: Comunicación, ciencia, personal social y arte

Título del proyecto: "Plantas Xerofíticas: belleza con conciencia"

Temporización: 8 sesiones

Profesores: Jesus Crisanto, Olinda Infante y Ana Sánchez

2. Situación problemática

Hoy en día a nivel global estamos viviendo un problema que afecta a la sociedad como es la escasez de un recurso tan vital e importante para la humanidad que es el agua, por ello, es fundamental que se tome conciencia del mal uso de este recurso, para así preservar esta fuente natural para las generaciones futuras.

Según Borreguero (2017) refiere que el 70,8% de la superficie terrestre está ocupada por agua, pero tan solo un 2,5% de toda el agua existente en el planeta es agua dulce, es decir, apta para consumo de esta, la mayoría se encuentra inaccesible así que tan solo disponemos para consumo el 0,5%, que es agua subterránea o superficial. Además, este autor sostiene que en la Tierra habitan actualmente 6.000 millones de personas, de las cuales, cerca del 20% viven en 50 países que carecen de este recurso tan vital y, si se continúa con el actual ritmo desmedido de consumo, se podría convertir en un problema que genere conflictos y la gran posibilidad de poner en peligro el futuro de la diversidad biológica de muchas zonas del planeta.

Además, Bergoglio (2015) en la encíclica Laudato Si N° 30 sostiene que "El acceso al agua potable y segura es un derecho humano básico, fundamental y universal, porque determina la sobrevivencia de las personas, y por lo tanto es condición para el ejercicio de los demás derechos humanos"(p.26).

Varios países en Latinoamérica viven esta problemática y el Perú no es ajeno a esta realidad, ya que se observa la escasez de agua potable en muchas regiones del país, ocasionado en muchos de ellos problemas de salud en la población.

En esta misma línea Pacheco (2019) afirma que, en el Perú, entre 7 y 8 millones de peruanos aún no cuentan con agua potable, siendo Lima la ciudad más vulnerable: es la segunda capital del mundo asentada en un desierto y solo llueve 9 milímetros al año, siendo el río Rímac el principal proveedor de agua para la población limeña.

Asimismo, Minedu (2020) promueve un enfoque ambiental a nivel educativo y cultural con la finalidad de formar ciudadanos y ciudadanas ambientalmente responsables con conciencia crítica y colectiva que contribuya al desarrollo sostenible a nivel local, regional y nacional con el propósito de que se logre una conciencia ambiental destinada a orientar valores, actitudes y estilos de vida para vivir de manera armónica con la naturaleza como también con las generaciones actuales y venideras.

Bajo esta realidad el distrito de San Juan de Lurigancho también viene sufriendo esta problemática varios años, como por ejemplo los constantes cortes de agua, la mala instalación de alcantarillado de parte de la empresa SEDAPAL, siendo los más afectados las zonas más vulnerables de dicho distrito. Lovón (2021).

Los docentes de primaria han identificado que los estudiantes y su comunidad no hacen buen uso del agua; ya que desperdician mucho en el regado de jardines en casa y parques; lo cual es muy lamentable que esto continúe porque en la comunidad no todos tienen acceso regular a este recurso natural por diferentes razones. Los estudiantes intentarán responder las siguientes preguntas ¿Será importante cuidar el agua? ¿Por qué? ¿Será correcto utilizar mucha agua para regar las plantas? ¿Será posible tener plantas sin tener que gastar mucha agua en el regado? ¿Se podría cultivar plantas en nuestra casas y parques sin tener que gastar mucha agua? ¿Conoces algunas de ellas que no consuman mucha agua?

Ante esta problemática los docentes y estudiantes de 3° de primaria de la institución educativa de la localidad de Juan Pablo II proponen presentar un proyecto titulado: “Plantas Xerofíticas: belleza con conciencia”, con la finalidad que los estudiantes conozcan las propiedades, características y el cultivo de las plantas xerofíticas con el propósito de reducir el consumo de agua, a través de cultivos terrarios experimentales en pequeñas macetas de dichas plantas, en las diferentes áreas a través de afiches, dípticos, texto: descriptivo, informativo e instructivo y solicitud.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeños
C O M U N I C A	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y 	<ul style="list-style-type: none"> •Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos. •Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de

C I O N		<p>paraverbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>
	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.
	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.

C y T	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”	<ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos e información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace preguntas sobre hechos, fenómenos u objetos naturales y tecnológicos que explora y observa en su entorno. Propone posibles respuestas con base en el reconocimiento de regularidades identificadas en situaciones similares. • Propone un plan donde describe las acciones y los procedimientos que utilizará para responder a la pregunta. Selecciona los materiales e instrumentos que necesitará para su indagación, así como las fuentes de información que le permitan comprobar la respuesta. • Obtiene datos cualitativos o cuantitativos al llevar a cabo el plan que propuso para responder la pregunta. Usa unidades de medida convencionales y no convencionales, registra los datos y los representa en organizadores. • Establece relaciones que expliquen el fenómeno estudiado. Utiliza los datos obtenidos y los compara con la respuesta que propuso, así como con la información científica que posee. Elabora sus conclusiones. • Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió usando conocimientos científicos, así como el procedimiento, los logros y las dificultades que tuvo durante su desarrollo. Propone algunas mejoras. Da a conocer su indagación en forma oral o escrita.
P E R S O N A L	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Genera acciones para conservar el ambiente local y global. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe los problemas ambientales de su localidad y región; propone y realiza actividades orientadas a solucionarlos y a mejorar la conservación del ambiente desde su escuela, evaluando su efectividad a fin de llevarlas a cabo.
A R T E	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y conoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas

(MINEDU, 2016, pp. 99, 141, 152, 153, 164, 165, 174, 175, 278, 279)

1. Planificación del producto

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Presentación de la problemática del agua.	A través de imágenes y lecturas.	imágenes, planificador y lectura
Reflexión sobre las consecuencias sobre el uso desmedido del agua.	A través de un planificador.	imágenes y planificador
Información de las planta xerofíticas	Mediante lectura en cadena.	lectura y fichas
La descripción de las plantas xerofíticas	Mediante un esquema.	planificador, canción la planta xerofítica y esquema.
Elaboración de letreros informativos sobre las plantas xerofíticas	A través de etiquetas de datos científicos.	imágenes, planificador y esquema.
Elaboración de una solicitud dirigido a la municipalidad de San Juan de Lurigancho.	Mediante pautas dadas.	esquema de solicitud, lápiz, planificador e imágenes
¿Cómo elaborar nuestro terrario?	Mediante pautas dadas.	imágenes, planificador, esquema del texto instructivo y una lectura.
Cultivando nuestro terrario de plantas	A través de exposición.	imágenes, terrarios elaborados.

3.2.2.1. Programación de proyecto

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la problemática del agua. - Las consecuencias sobre el uso desmedido del agua. - Información de las plantas xerofíticas. - La descripción de las plantas xerofíticas. - Elaboración de las etiquetas de datos científicos de las plantas xerofíticas. - Elaboramos una solicitud dirigida director del colegio. - ¿Cómo elaborar nuestro terrario? - Exponemos nuestro terrario de plantas Xerofíticas. 		<p>Identificación de la problemática del agua a través de una noticia.</p> <p>Interpretación de las consecuencias sobre el uso desmedido del agua, a partir de un planificador.</p> <p>Identificación de las plantas xerofíticas a través de la lectura en cadena.</p> <p>Producción de la descripción de las plantas xerofíticas mediante un esquema.</p> <p>Producción de etiquetas de datos científicos de plantas Xerofíticas para macetas a través de las pautas dadas.</p> <p>Producción de una solicitud mediante las pautas dadas.</p> <p>Producción de un texto instructivo para el elaborar un terrario para el cultivo de plantas Xerofíticas, mediante pautas dadas.</p> <p>Demuestra fluidez mental y verbal para dar a conocer el producto del terrario, mediante una exposición.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Interpretar <p>2. CAPACIDAD EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez mental y verbal <p>3.COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir 		<p>RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo • Cumplir con los trabajos asignados <p>RESPECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia • Escuchar con atención

MARCO CONCEPTUAL DEL PROYECTO

CONTENIDOS

- Presentación de la problemática del agua.
- Las consecuencias sobre el uso desmedido del agua.
- Información de las plantas xerofíticas.
- La descripción de las plantas xerofíticas.
- Elaboración de las etiquetas de datos científicos de las plantas xerofíticas.
- Elaboramos una solicitud dirigida al director del colegio.
- ¿Cómo elaborar nuestro terrario?
- Exponemos nuestro terrario de plantas Xerofíticas.

3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

Actividad N° 1 (90 minutos) Sensibilización

Identificar la problemática del agua a través de una noticia, escuchando con atención.

INICIO

Motivación

Observan la imagen de personas bañándose y jugando en una piscina portátil en la vía pública



<https://acortar.link/CWpAAf>

Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden las siguientes preguntas. Dialogan en parejas sobre qué creen que está sucediendo ¿Qué observan? ¿Qué creen que están haciendo las personas? ¿Les parece correcto lo que están haciendo? ¿Por qué? ¿Crees tú que será necesario usar este tipo de piscina para bañarse? ¿Por qué?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta

¿Qué pasaría si esta piscina se llegara a romper? ¿Qué pasaría si el agua se agotara de nuestro planeta? ¿Por qué?

PROCESO

- ✓ **Percibe** la información de forma clara de una noticia titulada “**Jefe de Sunass pide declarar en emergencia a San Juan de Lurigancho ante falta de agua potable**” mediante la realización de la lectura dirigida por el docente (anexo1).
- ✓ **Reconoce** la problemática del mal uso del agua mediante la lectura propuesta, subrayando las ideas principales del problema (anexo1).
- ✓ **Relaciona** diferentes situaciones a través de imágenes, de la problemática del mal uso del agua (riego de jardín) (la piscina, caño abierto,) respondiendo las siguientes preguntas. ¿Qué situaciones observas en cada imagen? ¿se podría cambiar este tipo de situaciones?



<https://acortar.link/3YYoKw>



<https://acortar.link/Nbrlpj>



<https://acortar.link/DEK00x>



<https://acortar.link/3YYoKw>

- ✓ **Señala** las ideas completando un planificador entorno a la problemática mediante lluvias de propuestas de los estudiantes (anexo 2).

¿Qué necesitamos saber para mejorar el buen uso del agua?	¿Cómo haré para informarme sobre las consecuencias de no cuidar el agua?	¿Qué podemos hacer para evitar el consumo desmedido del agua en el riego de nuestros parques y jardines?	¿Cuándo lo haremos?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitaremos?

CIERRE

Evaluación

identifica la problemática del agua a través de una noticia, mediante una escala de valoración.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy sobre la problemática del agua? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Presentaste alguna dificultad sobre el tema de la problemática del agua? ¿Cómo lo resolviste?

Transferencia.

Comparte con tu familia lo aprendido hoy en clase respondiendo la siguiente pregunta ¿Qué podemos hacer para evitar el uso desmedido del agua?

Actividad N° 2 (90 minutos) Negociación

Interpretar las consecuencias sobre el uso desmedido del agua, a partir de un planificador, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

Motivación

Observan imágenes de las consecuencias de la falta de agua



<https://acortar.link/zhyBxl>

<https://acortar.link/08nY1K>

Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden las siguientes preguntas. Dialogan en parejas sobre qué creen que está sucediendo

¿Qué observan en las imágenes? ¿Por qué creen que está ocurriendo estas situaciones en el mundo?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta

¿Crees tú, que se puede dar solución a esta problemática? ¿Cómo?

PROCESO

- ✓ **Percibe** la información de forma clara recordando el planificador trabajado en la clase anterior, mediante la guía del docente respondiendo preguntas (anexo 2).

¿Qué necesitamos saber para mejorar el buen uso del agua?	¿Cómo haré para informarme sobre las consecuencias de no cuidar el agua?	¿Qué podemos hacer para evitar el consumo desmedido del agua en el riego de nuestros parques y jardines?	¿Cuándo lo haremos?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitaremos?

- ✓ **Decodifica** de manera grupal escogiendo de las quince propuestas, solo seis para trabajar en clase respondiendo a la siguiente pregunta ¿Qué propuestas crees tú que son las más retadoras para evitar el uso desmedido del agua?, los estudiantes indican las siguientes propuestas: informarnos sobre las plantas Xerofíticas, descripción de las plantas Xerofíticas, elaboración de letreros sobre las plantas Xerofíticas, elaboramos nuestra solicitud a la municipalidad, investigamos como elaborar un terrario y por último cultivamos en nuestro terrario.
- ✓ **Relaciona** sus seis propuestas retadoras en grupo mediante la socialización en un plenario compartiendo sus experiencias.
- ✓ **Asigna significado** de forma grupal para llegar a un acuerdo específico mediante el compromiso propuesto por ellos y se pega en el mural para tenerlo presente.

CIERRE**Evaluación**

Interpreta las consecuencias sobre el uso desmedido del agua, a partir de un planificador evaluado con una lista de cotejo.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy sobre las consecuencias del agua? ¿Tuviste alguna dificultad al desarrollar esta actividad? ¿Cómo lo resolviste?

Transferencia.

Con ayuda de tus padres escribe en tu cuaderno un compromiso para el cuidado del agua y dibuja.

Actividad N° 3 (90 minutos)**INICIO**

Identificar las plantas Xerofíticas a través de la lectura en cadena, escuchando con atención.

Motivación

Observan la siguiente situación a través de una noticia (anexo 3)



<https://acortar.link/IAC9qz>

Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden las siguientes preguntas.

¿Qué observan? ¿De qué trata la noticia? ¿Alguna vez han leído algo parecido? ¿En qué lugar ocurre esta situación?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta

¿Qué podríamos hacer para no utilizar mucha agua en las áreas verdes? ¿Por qué?

PROCESO

- ✓ **Percibe** la información de forma clara de la lectura “**Plantas Xerofíticas, una buena alternativa para el cuidado del agua**” (anexo 4) a través de la realización de la lectura en cadena respondiendo a las preguntas ¿Qué son plantas xerofíticas? ¿Por qué son capaces de retener agua en largos periodos?
- ✓ **Reconoce** proponiendo los beneficios de las plantas Xerofíticas a través de lluvia de ideas.
- ✓ **Relaciona** el consumo de agua y su desarrollo de dos tipos de plantas, a través de un texto corto, subrayando las diferencias (anexo 5)

¿Hay plantas que necesitan menos agua que otras?

Las plantas que necesitan poca agua se llaman xerofíticas como: la Tuna, el Aloe, el Cactus entre otras, ellas son capaces de resistir a largos periodos de sequías y esto se debe porque crecen en lugares secos con precipitaciones escasas, mientras que otras plantas como el Higo, las Palmeras, el Gras u otras requieren de mucha cantidad de agua porque viven y crecen en lugares húmedos que les permiten desarrollarse.

Beatriz Gonzales, 2020

<https://acortar.link/G2uFDT>

<https://acortar.link/k1BK57>

<https://acortar.link/lofLDI>

<https://acortar.link/EIbHOX>

<https://acortar.link/DcJGcv>

- ✓ **Señala** respondiendo las preguntas a través de un esquema (anexo 6)



<https://acortar.link/nnuuOS>

CIERRE

Evaluación

Identifica las plantas xerofíticas a través de la lectura en cadena, evaluado con una escala de valoración.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy sobre las plantas xerofíticas? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿En qué te servirá lo aprendido?

Transferencia

Con ayuda de tu familia, investiga qué plantas crecen en tu comunidad y dibújalas en tu cuaderno.

Actividad N° 4 (90 minutos)

INICIO

Producir la descripción de las plantas Xerofíticas mediante un esquema, cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación

Escuchan la canción “A Cuidar las plantas”

Letra de la canción

Vamos todos a cuidar las plantas
si lo hacemos muchas crecerán
con cariño y responsabilidad
a cuidar las plantas tu me ayudarás.
Qué lindas son las plantas del universo
por ellas el oxígeno es mejor
y adornan nuestro planeta
por eso las debemos cuidar.
Vamos todos a cuidar las plantas
si lo hacemos muchas crecerán
con cariño y responsabilidad
a cuidar las plantas tu me ayudarás.
Miss Rosi

<https://acortar.link/1QNMft>

Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden las siguientes preguntas

¿Qué acabamos de escuchar? ¿De qué trata la canción? ¿Qué necesita la planta para crecer?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta

¿Crees tú que las plantas deben ser cuidadas? ¿Por qué?

PROCESO

- ✓ **Fijan el tema** sobre la descripción de una planta xerofítica de manera natural donde la docente pregunta ¿Qué características observan en esta planta?
- ✓ **Planifican** la redacción del texto descriptivo de una planta xerofítica, respondiendo a las siguientes preguntas de forma oral, en el planificador 6 Q (anexo7)

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Para qué describir una planta Xerofíticas?	¿Por qué se deben escribir características en el texto?

- ✓ **Buscan** información de manera grupal completando un esquema con la descripción de una planta xerofítica y redactan su primer borrador del texto con la guía del esquema (anexo 8)



- ✓ **Revisa** diversos aspectos del texto como ortografía, puntuación, características de la planta, vocabulario y coherencia llenando una ficha de revisión del texto producido (anexo 9)
- ✓ **Reescribe** su texto corregido en un papelote y lo socializa con sus compañeros mediante la estrategia del museo, y luego los estudiantes escriben post its con comentarios positivos de sus compañeros y pegan emojis como reacción positiva.

CIERRE

Evaluación

Produce la descripción de una planta xerofíticas mediante un esquema, evaluado con una rúbrica.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy sobre las plantas xerofíticas? ¿Qué dificultades tuviste al describir la planta xerofítica? ¿Cómo resolviste esa dificultad? ¿En qué te servirá lo aprendido en clase?

Transferencia

Con ayuda de tu familia investiga sobre otra planta xerofítica dibújala, descríbela en tu cuaderno y ten en cuenta los siguientes datos:

Actividad N° 5 (90 minutos)

INICIO

Producir etiquetas de datos científicos de plantas Xerofíticas para macetas a través de pautas dadas, mostrando constancia en el trabajo.

Motivación

Se les presenta una imagen



<https://acortar.link/Lsa3rU>

Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden las siguientes preguntas

¿Qué observan? ¿De qué nos estará hablando? ¿Qué tipo de texto es?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta

¿Crees tú qué será importante leer este tipo de información? ¿Por qué?

PROCESO

- ✓ **Fijan** la descripción de la planta Xerofítica que realizaron en la clase anterior para producir las etiquetas con datos científicos de dichas plantas en macetas.
- ✓ **Planifican** la redacción de las etiquetas con datos científicos de plantas xerofíticas para macetas. respondiendo a las siguientes preguntas de forma oral, en el planificador 6 Q (anexo 10)

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué datos vamos a incluir?	¿Para qué elaborar este tipo de etiquetas?	¿Dónde colocaremos estas etiquetas?

- ✓ **Buscan** información de manera grupal completando un esquema para la elaboración de las etiquetas con datos científicos y redactan su primer borrador del texto con la guía del docente. (anexo 11)
- ✓ **Revisan** las etiquetas con datos científicos y lo socializan con sus pares con el apoyo de la docente.
- ✓ **Reescriben** su texto corregido en el esquema y lo socializa con sus compañeros mediante el intercambio de sus etiquetas producidas.

CIERRE

Evaluación

Produce etiquetas de datos científicos de plantas Xerofíticas para macetas a través de las pautas dadas evaluado con una rúbrica

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy sobre la producción de etiquetas científicas de plantas xerofíticas? ¿Qué dificultades tuviste al elaborar dichas etiquetas? ¿Cómo resolviste esa dificultad? ¿Para qué te servirá lo aprendido en clase?

Transferencia

Con ayuda de tu familia investiga sobre otra planta xerofítica y elabora otra etiqueta y lo pegas en tu maceta y en tu cuaderno.

Actividad N° 6 (90 minutos)

INICIO

Producir una solicitud mediante las pautas dadas, cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación

Se les presenta la siguiente el siguiente texto (anexo 12)

Solicito: Áreas verdes en el parque del AA.HH Juan Pablo II ➡ Sumilla

Destinatario ➡ Señor Alcalde de la Municipalidad de S.J.L Sr. Alex Gonzales Castillo

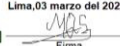
Cuerpo Fundamentación y pedido

Manuel Quispichanky del Solar, con DNI 55572466, dirigente del AA.HH Juan Pablo II, distrito de San Juan de Lurigancho, ante Ud. respetuosamente expongo:

Que por falta de áreas verdes en el parque de mi comunidad, solicito ante su despacho el apoyo para seguir embelleciendo con plantas Xerofíticas; ya que este tipo de plantas beneficiará en el ahorro del agua para el riego del parque de mi comunidad y de esta manera contribuiremos en el cuidado de la ecología.

Conclusión ➡ Por tanto: Ruego a Ud. señor Alcalde, acceder a mi petición por ser de justicia.

Lima, 03 marzo del 2022 ➡ Lugar y fecha

Firma ➡  Firma

Recojo de saberes previos

Los estudiantes leen y responden a las siguientes preguntas

¿Qué observan en el siguiente texto? ¿Qué tipo de texto será? ¿Qué partes tiene este texto? ¿Cuál es el mensaje del texto?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta

¿En qué situaciones se podría utilizar este tipo de texto?

PROCESO

- ✓ **Fijan** el tema de la solicitud teniendo en cuenta el motivo del pedido respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué necesitamos para embellecer el jardín de nuestro colegio?
 - ¿A quién podemos pedirle ayuda?
 - ¿Para qué pediremos al director las plantas Xerofíticas?
 - ¿Qué documento podríamos escribir para pedir ayuda al director?
- ✓ **Planifica** la redacción de la solicitud respondiendo a las siguientes preguntas de forma oral en el planificador (anexo 13)

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿A qué institución se debe dirigir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué propuestas debemos incluir?

- ✓ **Buscan** información de datos importantes como: cargo de la persona, dirección, fundamento y pedido para redactar la solicitud teniendo en cuenta la estructura (anexo 14) y escriben su primer borrador con la guía del docente.
- ✓ **Revisan** la solicitud y lo socializan con sus pares con el apoyo de la docente.
- ✓ **Reescribe** su texto corregido en una hoja A4 considerando las indicaciones de la docente y lo coloca en el mural del salón.

CIERRE

Evaluación

Produce una solicitud mediante pautas dadas, evaluado con una rúbrica.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy sobre la redacción de la solicitud? ¿Qué dificultades tuviste al redactar la solicitud? ¿Cómo resolviste esa dificultad? ¿Para qué te servirá lo aprendido en clase?

Transferencia

Con ayuda de tu familia responde las siguientes preguntas: ¿A qué autoridad de tu localidad puedes solicitar ayuda para mejorar el jardín

Actividad N° 7 (90 minutos)

Producir un texto instructivo para elaborar un terrario para el cultivo de plantas Xerofíticas, mediante las pautas dadas, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación

Se les presenta una imagen de un plato típico de la costa.



<https://acortar.link/Jq8Uet>

Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden las siguientes preguntas

¿Qué observan? ¿Qué ingredientes se necesita para preparar este plato? ¿Qué pasos se necesitan para preparar este plato?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta

¿Qué pasaría si no se siguen los pasos para preparar el plato típico?

PROCESO

- ✓ **Fijan** el tema del texto instructivo para elaborar un terrario en el cultivo de plantas xerofíticas, teniendo en cuenta el esquema propuesto (anexo 15) respondiendo a la siguiente ¿Qué pasos se debe seguir para redactar un texto instructivo?

Titulo →	
Materiales	
✦	✦
✦	✦
✦	✦
✦	✦
Procedimiento	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

- ✓ **Planifican** la redacción del texto instructivo, respondiendo a las siguientes preguntas de forma oral en el planificador (anexo 16)

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué datos vamos a incluir?	¿Para qué elaborar este tipo de texto?	¿Por qué debemos seguir pasos en este tipo de texto?

- ✓ **Buscan** en grupo información en la ficha propuesta por la docente titulada “Elaboración de un terrario para plantas xerofíticas” y subraya los datos importantes (anexo 17) para completar el esquema del texto instructivo y escriben su primer borrador siguiendo las pautas dadas.
- ✓ **Revisan** el texto instructivo y lo socializan con sus pares con el apoyo de la docente.
- ✓ **Reescriben** su texto corregido en un papelote, considerando correcciones de la docente y lo socializan con sus compañeros a través de la técnica del museo.

CIERRE

Evaluación

Produce un texto instructivo para elaborar un terrario para el cultivo de plantas xerofíticas, mediante las pautas dadas evaluado con una rúbrica.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy sobre el texto instructivo para elaborar el terrario? ¿Qué dificultades tuviste en la producción del texto instructivo? ¿Cómo resolviste esa dificultad? ¿Para qué te servirá lo aprendido en clase?

Transferencia

Con ayuda de tu familia elabora un texto instructivo escogiendo otra planta Xerofítica de tu agrado, siguiendo el esquema presentado en clase.

Actividad N° 8 (90 minutos)

Demostrar fluidez mental y verbal para dar a conocer el producto del terrario, mediante una exposición, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

Motivación

Se presentan dos imágenes de una maceta con una planta cuidada y el otra con una planta descuidada



<https://acortar.link/7nuPpb>

<https://acortar.link/qZk2i6>

Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden las siguientes preguntas

¿Qué observan en las imágenes presentadas? ¿Qué habrá pasado con las dos plantas? ¿A qué se deberá esto?

Conflicto cognitivo

Los estudiantes responden la siguiente pregunta

¿Qué se necesitaría para tener plantas bien conservadas?

PROCESO

- ✓ **Percibe** con claridad la información recordando las actividades desarrolladas durante el proceso del proyecto a través de preguntas y respuestas y lo escriben en la pizarra ¿Qué actividades hemos trabajado durante el proyecto? ¿Qué actividades del proyecto te hicieron reflexionar? ¿Por qué? ¿Qué actividad te gustó más? ¿Por qué? ¿Qué mensaje nos deja las actividades trabajadas en el proyecto?
- ✓ **Reactiva saberes previos** recordando las actividades que realizaron en las diferentes áreas sobre “¿Cómo elaborar un terrario con plantas Xerofíticas?” respondiendo las siguientes preguntas ¿Cómo elaboraste tu texto instructivo en comunicación? ¿Qué pasos seguiste para elaborar tu texto instructivo? ¿Qué materiales reciclables utilizaste en arte para preparar el recipiente para el terrario? ¿Qué materiales utilizaste en ciencia y tecnología para el procedimiento de la elaboración del terrario? ¿Qué acciones concretas en personal social propusiste para cuidar las plantas Xerofíticas cultivadas en el terrario?
- ✓ **Relacionan** la importancia del cuidado del agua aportando un granito de arena en la elaboración de su territorio de plantas xerofíticas, ya que estas consumen poca agua y además embellecen el medio donde se desarrollan, respondiendo a la siguiente pregunta de reflexión ¿Cuáles son los beneficios de las plantas Xerofíticas?
- ✓ **Seleccionan** en grupo los ideas principales e ideas fuerzas que van a expresar en su exposición, en un ensayo previo a la presentación de su territorio.

- ✓ **Organizan** en grupo el orden de exposición y materiales que han realizado en las diferentes áreas durante el proceso del proyecto, para presentar su producto final.
- ✓ **Demuestran fluidez mental y verbal** al exponer el producto de su terrario del proyecto titulado “Plantas Xerofíticas: Belleza con conciencia”

CIERRE

Evaluación

Demuestra fluidez mental y verbal para dar a conocer el producto del terrario, mediante la presentación la exposición evaluado con una escala de valoración.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy al dar a conocer el producto final de tu proyecto? ¿Al organizar tus ideas te ayudó a expresarte mejor? ¿Por qué? ¿Qué problemas se te presentaron? ¿Cómo lo solucioné? ¿Para qué te servirá lo aprendido en clase?

Transferencia

En casa reúnen a sus familiares para exponer sobre el producto final de tu proyecto “Plantas Xerofíticas: Belleza con conciencia”, tómate una foto y pégalo en tu cuaderno.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Actividad N°1

Anexo 1

LIMA **RPP** NOTICIAS

Jefe de Sunass pide declarar en emergencia a San Juan de Lurigancho ante falta de agua potable

Iván Lucich, presidente ejecutivo de la Sunass, dijo a RPP Noticias que la medida debería ser tomada por el Gobierno y llevar agua en cajas o bidones a las partes altas de **San Juan de Lurigancho**.

12 de septiembre del 2021 12:11 PM | Actualizado el 12 de septiembre del 2021 6:17 PM **Redacción RPP** **Síguenos en Google News**



El agua no es para todos en San Juan de Lurigancho

El sábado 4 de setiembre se generó un aniego en San Juan de Lurigancho –el distrito más poblado del país y con altos indicadores de pobreza– mientras se realizaban pruebas en un nuevo sistema de alcantarillado. Sedapal anunció que cortarían el servicio de agua potable durante siete días, pero luego amplió la fecha de reconexión una semana más. ¿Por qué en plena pandemia el Estado decide dejar sin este indispensable recurso a 450.000 personas de uno de los distritos más afectados por las muertes y contagios? Los habitantes más perjudicados son los que viven en los cerros más altos: los camiones cisterna no llegan hasta sus casas y deben cargar baldes por empinadas escaleras o pagar camionetas y mototaxis para transportarlos.

Los vecinos tratan de ordenarse, pero más apremia el deseo de ver sus vasijas llenas. Son más de 500 familias, según sus dirigentes, y llevan cinco días sin recibir agua en sus casas. Más de 120 horas sin poder bañarse de cuerpo entero, lavar bien las verduras para sus comidas, asearse las manos luego de andar en la calle, darle de beber a sus hijos todo lo que pidan.






<https://acortar.link/vO3YXa>

<https://acortar.link/pnbudZ>

Anexo 2

¿Qué necesitamos saber para mejorar el buen uso del agua?	¿Cómo haré para informarme sobre las consecuencias de no cuidar el agua?	¿Qué podemos hacer para evitar el consumo desmedido del agua en el riego de nuestros parques y jardines?	¿Cuándo lo haremos?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitaremos?

Actividad N°2

Anexo 2

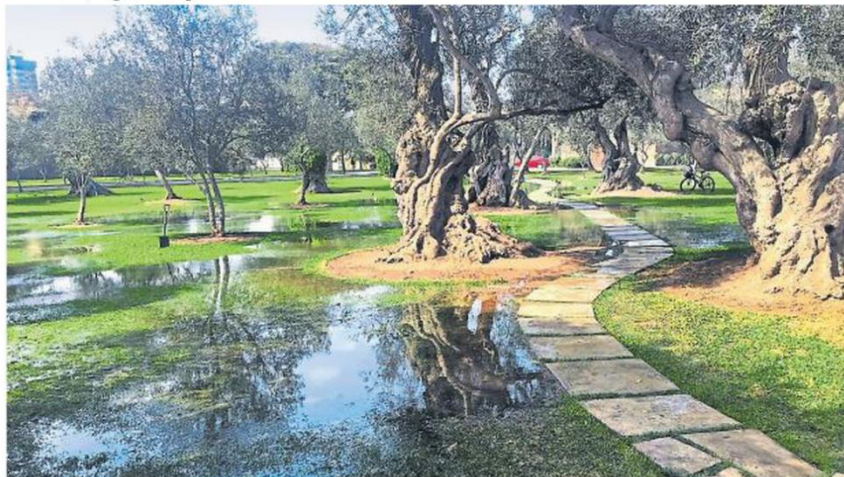
¿Qué necesitamos saber para mejorar el buen uso del agua?	¿Cómo haré para informarme sobre las consecuencias de no cuidar el agua?	¿Qué podemos hacer para evitar el consumo desmedido del agua en el riego de nuestros parques y jardines?	¿Cuándo lo haremos?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitaremos?

Actividad N°3

Anexo 3

Lima y Callao gastaron S/7,3 mlls en agua potable para regar

En enero del 2017 se consumió 30% más agua potable para riego de áreas verdes que en el mismo mes del 2016, según Sedapal



En enero, Lima y Callao facturaron más de S/7,3 millones para mantener verdes sus espacios públicos, sin contar el costo adicional que les genera el riego con cisternas y con agua canalizada de los ríos.

Para el riego de las áreas verdes, solo en enero de este año, las municipalidades de Lima y Callao destinaron 1'010.396 metros cúbicos, es decir, unos mil millones de litros de agua apta para el consumo humano. Es la cantidad que a diario podría abastecer a dos millones de personas.

<https://acortar.link/lAC9qz>

Anexo 4

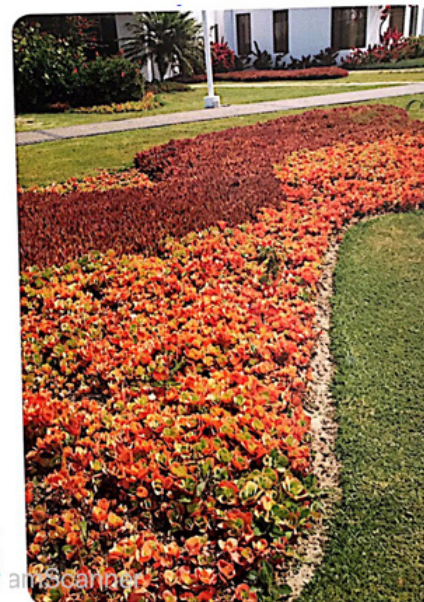
Plantas Xerofíticas, una buena alternativa para el cuidado del agua

El creciente interés por la conservación del medio ambiente y sus recursos naturales como el agua. Impulsó hace más de dos décadas una nueva corriente en el diseño de áreas verdes: los jardines xerófilos.

El jardín Xerófilo proviene del vocablo griego "xeros" que significa "seco" es una alternativa práctica y económica para diseñar bellos espacios verdes en ciudades donde no llueve y escasea el agua.

Las plantas Xerófiticas son aquellas que se han adaptado ante la escasez del agua. Gracias a la modificación de sus hojas, tallos y raíces son capaces de absorber y retener el agua durante largos periodos de tiempo para sobrevivir a climas secos y tierras áridas.

Por ello, hoy más que nunca, debemos concientizarnos del consumo de agua y adoptar una actitud responsable frente a la problemática del agua. Recuerda que tener plantas Xerófiticas es aportar un grano de arena a la conservación y cuidado del agua.



El comercio, 2008
Borreguero, 2017
Acosta, 2021

Anexo 5

¿Hay plantas que necesitan menos agua que otras?

Las plantas que necesitan poca agua se llaman xerofíticas como: la Tuna, el Aloe, el Cactus entre otras, ellas son capaces de resistir a largos periodos de sequías y esto se debe porque crecen en lugares secos con precipitaciones escasas, mientras que otras plantas como el Higo, las Palmeras, el Gras u otras requieren de mucha cantidad de agua porque viven y crecen en lugares húmedos que les permiten desarrollarse.

Beatriz Gonzales, 2020



<https://acortar.link/G2uFDT>

<https://acortar.link/k1BK57>

<https://acortar.link/lofLDI>

<https://acortar.link/EIbHOX>

<https://acortar.link/DcJcgv>

Anexo 6

<p>¿Qué opinas sobre aquellas plantas que no necesitan mucha agua para su crecimiento?</p>		<p>¿Se puede ahorrar agua en el riego de las plantas Xerofíticas? ¿Por qué?</p>
<p>¿Qué plantas crecen en lugares secos y que plantas crecen en lugares húmedos?</p>		

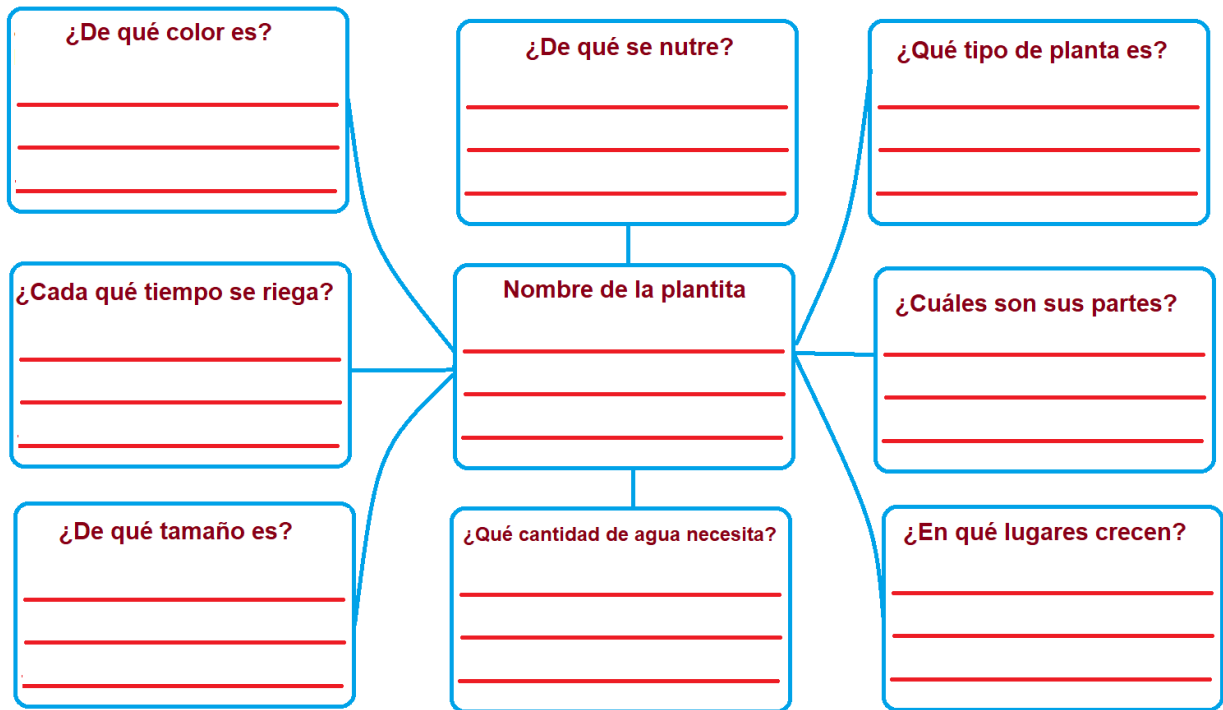
<https://acortar.link/nnuuOS>

Actividad N°4


Anexo 7

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Para qué describir una planta Xerofíticas?	¿Por qué se deben escribir características en el texto?

Anexo 8



Anexo 9

<p>Criterios de evaluación</p>	
<p>Ortografía: Las palabras de mi texto se encuentran escritas correctamente.</p>	
<p>Puntuación: He utilizado la mayúscula, la coma y el punto donde corresponde.</p>	
<p>Estructura: He redactado las características de la planta con la guía del esquema.</p>	
<p>Vocabulario: He usado un vocabulario adecuado que permitan al lector entender la descripción de la planta.</p>	
<p>Coherencia: He mantenido el orden secuencial de mis ideas en la redacción de mi texto.</p>	

Actividad N°5

Anexo 10

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué datos vamos a incluir?	¿Para qué elaborar este tipo de etiquetas?	¿Dónde colocaremos estas etiquetas?


Anexo 11


Dibuja la plantita


Nombre científico	Fecha de plantación
Hábitat	Tipo de planta
Tamaño	¿De qué se nutre?
Grosor	Color
Tiempo de regado	

Actividad N°6


Anexo 12


Solicito: Áreas verdes en el parque del AA.HH Juan Pablo II  **Sumilla**


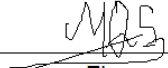
Destinatario  Señor Alcade de la Municipalidad de S.J.L
Sr. Alex Gonzales Castillo

Cuerpo
Fundamentación y pedido  Manuel Quispichanky del Solar, con DNI 55572466, dirigente del AA.HH Juan Pablo II, distrito de San Juan de Lurigancho, ante Ud. respetuosamente expongo:

Que por falta de áreas verdes en el parque de mi comunidad, solicito ante su despacho el apoyo para seguir embelleciendo con plantas Xerofíticas; ya que este tipo de plantas beneficiará en el ahorro del agua para el riego del parque de mi comunidad y de esta manera contribuiremos en el cuidado de la ecología.

Conclusión  Por tanto:
Ruego a Ud. señor Alcade, acceder a mi petición por ser de justicia.

Lima,03 marzo del 2022  **Lugar y fecha**

Firma  
Firma

Anexo 13

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿A qué institución se debe dirigir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué propuestas debemos incluir?

Anexo 14

Solicito: _____

➔ **Sumilla**

Destinatario ← **Señor** _____
Sr. _____

Cuerpo
Fundamentación
y pedido


Conclusión ← **Por tanto:** _____

_____ ➔ **Lugar y fecha**



Firma ← _____
Firma

Actividad N°7

Anexo 15

Título 

Materiales

Procedimiento

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Anexo 16

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué datos vamos a incluir?	¿Para qué elaborar este tipo de texto?	¿Por qué debemos seguir pasos en este tipo de texto?

Elaboración de un terrario para plantas xerofíticas

Hoy en día es de gran beneficio tener plantas xerofíticas porque embellecen tu casa, además brindan aire puro y no necesita de mucha agua para su riego. Toda esta elaboración es muy creativa y sin gastar mucho a continuación te presento los materiales que debes utilizar: un recipiente o botella, una planta xerofítica que sea de tu agrado, tierra, musgo, piedras pequeñas, carbón y una cuchara pequeña.



Luego de tener todos tus materiales debes lavar y secar muy bien el recipiente que vayas a utilizar. También debes agregar una capa de piedritas de 2 a 3 cm de alto. Luego se debe cubrir la superficie de las piedras con una capa ligera de tierra, y una capa de 1cm de carbón chancado. Además se debe volver a agregar otra capa de tierra de aprox. 3 cm (dependiendo el tamaño del recipiente) para cubrir el carbón, en este paso colocaremos las



plantas xerofíticas de nuestra preferencia, cuidando que no se maltrate la planta. A continuación, una vez que estén colocadas las plantas, cubre con tierra hasta rellenar los espacios, y puedes agregar algunas piedritas para decorar. Al final, solo riega tu nuevo terrario con un poco de agua, hasta que veas que se humedezca la tierra, recuerda que no debes crear charcos en fondo de la maceta.

No te olvides de buscar un lugar indicado para tu terrario. Elige uno que no dé el sol directo, pero que tenga luz suficiente y ventilación. Tu terrario debe tener ventilación por lo menos de vez en cuando, para que la tierra no esté muy húmeda siempre, ya que al ser plantas desérticas, los cactus y suculentas no requieren de mucha humedad.

<https://acortar.link/luZXJF>

<https://acortar.link/4DXD2K>

<https://acortar.link/avVcN>

<https://acortar.link/yRJiCi>

<https://acortar.link/hsOV8w>

<https://acortar.link/vfYLxc>

<https://acortar.link/qzIU5h>

3.3.2.4. Evaluación final y de proceso

Evaluación de proceso Actividad N°1

Escala de valoración		
Área: comunicación	Fecha:	Grado:
Nombre y apellido:		
Capacidad: Comprensión		Destreza: Identificar

Indicadores	Destacado	Logrado	Proceso	Inicio
Percibe de forma clara la información respondiendo a las preguntas propuesto por el docente .				
Reconoce la problemática del mal uso del agua subrayando las ideas principales				
Relaciona las diferentes situaciones del mal uso del agua a través de imágenes.				
Señala las ideas completando un planificador de la problemática del mal uso del agua.				
Escucha con atención.				

Evaluación de proceso Actividad N°2

Lista de cotejo		
Área: comunicación	Fecha:	Grado:
Nombre y apellido:		
Capacidad: Compresión	Destreza: Interpretar	

Indicadores	NO	SI
Responde a las preguntas con coherencia teniendo en cuenta el planificador.		
Participa en grupo dando sus propuestas de forma activa.		
Socializan sus propuestas retadoras del proyecto en un en un plenario.		
Realiza su compromiso para el cuidado del agua.		
Asumen las normas de convivencia.		

Evaluación de proceso Actividad N°3

Escala de valoración		
Área: comunicación	Fecha:	Grado:
Nombre y apellido:		
Capacidad: Comprensión		Destreza: Identificar

Indicadores	Destacado	Logrado	Proceso	Inicio
Percibe la información de forma clara respondiendo a preguntas.				
Reconoce la información de los beneficios de las plantas xerofíticas mediante carteles.				
Relaciona el consumo de agua para dos tipos de plantas mediante el subrayado en un texto.				
Responde las preguntas de manera coherente en un esquema.				
Escucha con atención.				

Evaluación de proceso Actividad N°4

Rubrica		
Área: comunicación	Fecha:	Grado:
Nombre y apellido:		
Capacidad: Comprensión de pensamiento crítico y creativo		Destreza: Producir

CRITERIOS	AD	A	B	C
Planifica	Responde con claridad en forma oral todas las preguntas para organizar la redacción del texto descriptivo	Responde en forma oral las preguntas para organizar la redacción del texto descriptivo.	Responde en forma oral algunas preguntas y con cierta dificultad para organizar la redacción del texto descriptivo.	No responde oralmente las preguntas para organizar la redacción del texto descriptivo.
Descripción	Describe en forma precisa y completa las características de la planta xerofítica mediante un esquema.	Describe en forma completa las características de la planta xerofítica mediante un esquema.	Describe con cierta imprecisión algunas características de la planta xerofítica mediante un esquema.	No logra describir las características de la planta xerofítica.
Ortografía	Escribe el texto descriptivo respetando las reglas de ortografía, de puntuación y en forma coherente	Escribe el texto descriptivo respetando las reglas de ortografía, de puntuación.	Escribe el texto descriptivo con algunos errores ortográficos y de puntuación.	Escribe el texto descriptivo sin respetar las reglas de ortografía, puntuación y sin coherencia.
Socialización	Explica en forma clara, precisa y coherente el texto descriptivo de la planta xerofítica a sus compañeros.	Explica en forma clara el texto descriptivo de la planta xerofítica a sus compañeros.	Explica con poca claridad el texto descriptivo de la planta xerofítica a sus compañeros.	Explica en forma imprecisa y sin coherencia el texto descriptivo de la planta xerofítica a sus compañeros.

Evaluación de proceso Actividad N°5

Rubrica	
Área: comunicación	Fecha: Grado:
Nombre y apellido:	
Capacidad: Comprensión de pensamiento crítico y creativo	Destreza: Producir

CRITERIOS	AD	A	B	C
Planifica	Responde con precisión y claridad en forma oral todas las preguntas para organizar la redacción de las etiquetas	Responde en forma oral las preguntas para organizar la redacción de las etiquetas	Responde en forma oral con cierta dificultad algunas preguntas para organizar la redacción de las etiquetas	No responde oralmente las preguntas para organizar la redacción de las etiquetas
Búsqueda de información	Reúne todos los datos importantes que permiten la elaboración de la etiqueta científica de la planta Xerofítica.	Reúne datos importantes que permiten la elaboración de la etiqueta científica de la planta Xerofítica.	Reúne algunos datos importantes para la elaboración de la etiqueta científica de la planta Xerofítica.	Reúne datos imprecisos que dificulta la elaboración de la etiqueta científicas de la planta Xerofítica.
Elaboración	Elabora creativamente, con precisión y coherencia una etiqueta de datos científicos de la planta xerofítica	Elabora una etiqueta de datos científicos de la planta xerofítica demostrando creatividad	Elabora una etiqueta de datos científicos de la planta xerofítica con cierta creatividad	Elabora etiqueta de datos científicos de la planta xerofítica sin demostrar creatividad y precisión.
Ortografía	Escribe el contenido de la etiqueta respetando las reglas de ortografía, de puntuación y en forma coherente	Escribe el contenido de la etiqueta respetando las reglas de ortografía, de puntuación.	Escribe el contenido de la etiqueta con algunos errores ortográficos y de puntuación.	Escribe el contenido de la etiqueta sin respetar las reglas de ortografía, puntuación y sin coherencia.
Socialización	Explica en forma clara, precisa y coherente el contenido de la etiqueta a sus compañeros.	Explica en forma clara el contenido de la etiqueta a sus compañeros.	Explica con poca claridad el contenido de la etiqueta a sus compañeros.	Explica en forma imprecisa y sin coherencia el contenido de la etiqueta a sus compañeros.

Evaluación de proceso Actividad N°6

Rubrica	
Área: comunicación	Fecha: Grado:
Nombre y apellido:	
Capacidad: Comprensión de pensamiento crítico y creativo	Destreza: Producir

CRITERIOS	AD	A	B	C
Planifica	Responde con precisión y claridad en forma oral todas las preguntas para organizar la redacción de la solicitud.	Responde con claridad en forma oral las preguntas para Organizar la redacción de la solicitud.	Responde en forma oral con cierta dificultad algunas preguntas para organizar la redacción de la solicitud.	No responde oralmente las preguntas para organizar la redacción de la solicitud.
Búsqueda de información	Reúne todos los datos importantes que permiten la redacción de la solicitud.	Reúne datos importantes que permiten la redacción de la solicitud.	Reúne algunos datos importantes para la redacción de la solicitud.	Reúne datos imprecisos que dificulta la redacción de la solicitud.
Contenido	Redacta el pedido de su solicitud fundamentándolo en forma clara y convincente.	Redacta el pedido de su solicitud fundamentándolo con claridad.	Redacta el pedido de su solicitud con escasa fundamentación.	Redacta el pedido de su solicitud cuyo contenido carece de fundamento.
Elaboración	Elabora con claridad y coherencia la redacción de la solicitud siguiendo la estructura.	Elabora con coherencia la redacción de la solicitud siguiendo la estructura en un esquema.	Elabora con cierta coherencia la redacción de la solicitud siguiendo la estructura en un esquema.	Elabora la solicitud sin considerar la coherencia, ni la estructura en la redacción.
Ortografía	Escribe el contenido de manera correcta de la solicitud respetando las reglas de ortografía y de puntuación.	Escribe el contenido de la solicitud respetando las reglas de ortografía y de puntuación.	Escribe el contenido de la solicitud con algunos errores ortográficos y de puntuación.	Escribe el contenido de la solicitud sin respetar las reglas de ortografía y de puntuación.

Evaluación de proceso Actividad N°7

Rubrica	
Área: comunicación	Fecha: Grado:
Nombre y apellido:	
Capacidad: Comprensión de pensamiento crítico y creativo	Destreza: Producir

INDICADORES	AD	A	B	C
RESPONDE	Responde con claridad, precisión y coherencia en forma oral todas las preguntas para redactar el texto instructivo.	Responde en forma oral las preguntas para redactar el texto instructivo.	Responde en forma oral algunas preguntas para redactar el texto instructivo.	Responde de manera imprecisa y confusa las preguntas para redactar el texto instructivo.
Búsqueda de información	Reúne todos los datos coherentes, precisos e importantes a través del subrayado del texto en una ficha, que permiten la redacción del texto instructivo.	Reúne datos coherentes, precisos e importantes a través del subrayado del texto en una ficha, que permiten la redacción del texto instructivo.	Reúne algunos datos importantes a través del subrayado del texto en una ficha, para la redacción del texto instructivo.	Reúne datos imprecisos a través del subrayado del texto en una ficha, que dificulta la redacción del texto instructivo.
Contenido	Redacta en forma precisa, coherente y ordenada el texto instructivo con sus partes para elaborar un terrario.	Redacta en forma ordenada y coherente en el texto instructivo con sus partes para elaborar un terrario.	Muestra cierta imprecisión en la redacción del texto instructivo para elaborar un terrario.	Muestra imprecisión y poco orden en la redacción del texto instructivo.
Ortografía	Escribe el contenido de manera correcta del texto instructivo respetando las reglas de ortografía y de puntuación.	Escribe el contenido del texto instructivo respetando las reglas de ortografía y de puntuación.	Escribe el contenido del texto instructivo con algunos errores ortográficos y de puntuación.	Escribe el contenido del texto instructivo sin respetar las reglas de ortografía y de puntuación.
Socializa	Socializa con precisión y pertinencia su producto del texto instructivo a sus compañeros	Socializa su producto del texto instructivo a sus compañeros	Socializa su producto del texto instructivo a sus compañeros con ciertas imprecisiones	No socializa su producto del texto instructivo a sus compañeros

Evaluación de proceso Actividad N°8

Escala de valoración		
Área: comunicación	Fecha:	Grado:
Nombre y apellido:		
Capacidad: Expresión		Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal

Indicadores	Destacado	Logrado	Proceso	Inicio
Responde de forma clara las preguntas para recordar las actividades desarrolladas durante el proceso del proyecto.				
Participa respondiendo a las preguntas para activar saberes previos recordando las actividades que realizaron en las diferentes áreas.				
Relacionan la importancia del cuidado del agua con la elaboración de su terrario de plantas xerofíticas.				
Seleccionan ideas principales e ideas fuerza que van expresar previo a su exposición.				
Organizan en grupo el orden de exposición y materiales para presentar su producto final.				
Demuestran fluidez mental y verbal al exponer el producto final del proyecto titulado "Plantas Xerofíticas: Belleza con conciencia"				

Evaluación final del proyecto

Criterios	AD	A	B	C
Contenido y estructura	Se evidencia excelente dominio de contenido, estructura y organización, en las actividades desarrolladas.	Se evidencia dominio de contenido, estructura y organización, en las actividades desarrolladas.	Se evidencia Poco dominio de contenido, estructura y organización, en las actividades desarrolladas.	No se evidencia dominio de contenido, estructura y organización, en las actividades desarrolladas.
Ortografía	Escribe el contenido de manera correcta respetando las reglas de ortografía y de puntuación en las actividades desarrolladas.	Escribe el contenido respetando las reglas de ortografía y de puntuación en las actividades desarrolladas.	Escribe el contenido con algunos errores ortográficos y de puntuación en las actividades desarrolladas.	Escribe el contenido sin respetar las reglas de ortografía y de puntuación en las actividades desarrolladas.
Materiales utilizados	Utiliza materiales de forma creativa e innovadora y pertinente de manera que permita el desarrollo de los aprendizajes.	Utiliza materiales creativamente de manera que permita el desarrollo de los aprendizajes.	Utiliza materiales con cierta creatividad que dificulta el desarrollo de los aprendizajes.	Utiliza materiales sin demostrar creatividad y pertinencia de manera que dificulta el desarrollo de los aprendizajes.
Producción	Elabora de manera clara, precisa coherente y creativamente el contenido de las actividades desarrolladas.	Elabora de manera clara, precisa y coherente el contenido de las actividades desarrolladas.	Elabora con poca claridad y coherencia el contenido de las actividades desarrolladas.	Elabora sin claridad y coherencia el contenido de las actividades desarrolladas
Socialización	Demuestra excelente capacidad de trabajar en equipo respetando las ideas y acuerdos con los demás	Demuestra capacidad de trabajar en equipo respetando las ideas y acuerdos de los demás	Demuestra escasa capacidad de trabajar en equipo con poco respeto a las ideas y acuerdos de los demás	No es capaz de trabajar en equipo y evidencia falta de respeto a las ideas y acuerdos de los demás
Responsabilidad y respeto	Demuestra en todo momento diferentes actitudes que evidencia la responsabilidad y el respeto.	Demuestra varias actitudes que evidencia la responsabilidad y el respeto.	Demuestra algunas actitudes que evidencia la responsabilidad y el respeto.	No demuestra actitudes que evidencia la responsabilidad y el respeto.

Conclusiones

- El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como finalidad presentar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho; ya que, evidencia dificultades en el área de comunicación. Por ello, hemos diseñado objetivos precisos que puedan contribuir a la mejora del aprendizaje de los estudiantes, en la cual se debe tener en cuenta como base el contexto y el modelo del paradigma sociocognitivo humanista así también una propuesta innovadora que favorezca al sector educativo.
- Para el desarrollo de esta propuesta educativa se fundamentará en el paradigma socio cognitivo humanista con aportes teóricos de diferentes autores, como el de Piaget, Ausubel y Bruner en el paradigma sociocognitivo. Así también, Vigotsky y Feuerstein con sus aportes en el paradigma sociocultural- contextual. Siguiendo la misma línea Stenberg y Román y Diez, que contribuyen con sus teorías para una mejor pedagogía y desarrollo de las competencias centrándose en el estudiante como autor de su propio aprendizaje, así como, la significatividad y el aprendizaje por descubrimiento, así como la teoría de la inteligencia y la relevancia de lo cultural y social para el desarrollo del aprendizaje. Por lo tanto, estos paradigmas contribuyen aplicar un modelo de enseñanza diferente al modelo tradicional, en la cual los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio proceso educativo.
- En esta programación se ha desarrollado una planificación curricular que consta de una programación general, la unidad específica que parte del contexto de la problemática expuesta y que contribuirá a que la enseñanza sea más significativa y funcional por ello contiene sesiones, actividades, fichas aplicativas como también los instrumentos de evaluación que pueda ayudar a otros docentes en su aplicación. Ha sido necesario e importante desarrollar una programación tan completa como es el modelo T, que considera todos los elementos del currículo como competencias, capacidades, desempeños, estándares de aprendizaje que nos propone el MINEDU y que además contiene destrezas, procesos mentales y actitudes, permitiendo que el estudiante pueda desarrollar todo su potencial y lograr así un aprendizaje integral. Esta programación contiene además un proyecto educativo que contribuirá a la práctica de otros docentes que necesitan recursos innovadores para la mejora de la educación.

Recomendaciones

1. Se recomienda aplicar esta propuesta educativa, ya que es original y porque sus técnicas e instrumentos de aprendizaje se adecúa al contexto o realidad de la problemática detallada en esta propuesta contribuyendo con la necesidad educativa.
- 2.-Difundir esta propuesta para el desarrollo de las competencias comunicativas en el distrito de San Juan de Lurigancho, ya que contiene programaciones, sesiones y actividades que están situadas en el contexto o realidad.
- 3.-Se sugiere que los docentes de diferentes I.E de este distrito se capaciten en la programación completa que es el modelo T, con la finalidad que formen estudiantes competentes cognitivamente, con valores y personas empáticas con los demás.
- 4.- Se evalúe de manera permanente tanto los procesos, valores, y actitudes de parte de los docentes y puedan guiar a los estudiantes a que logren desarrollar las competencias programadas con actividades o estrategias adecuadas.
- 5.- Aplicar esta propuesta en el área de comunicación teniendo en cuenta el paradigma sociocognitivo humanista; ya que la función principal del docente es formar seres humanos con valores y competentes que sean capaces de resolver problemas que se le puedan presenten en la vida cotidiana de manera eficiente.

Referencias

- Álvarez, A. y Orellano, E. (1979). *Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget segunda parte*. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80511205.pdf>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10*. https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:wIPvAJLin54J:scholar.google.com/+Ausubel+1983+pdf&hl=es&as_sdt=0,5&as_vis=1
- Bergoglio, J. (2015). *Laudato Si. Carta encíclica de S.S. Francisco sobre el cuidado de la casa común*. <https://www.uc.cl/site/assets/files/4175/laudato-si.pdf>
- Borreguero, C. (2017). *Proyecto de investigación Xeropaisajimo*. http://unidadespegel.dpa-etsam.com/wp-content/uploads/2017/10/PROYECTO_INVESTIGACION_CLOE.pdf
- Calero, M. (s.f). *Manual didáctico de ortografía*. www.ecured.cu/Usode_la_s_c_y_z
- De Subiría, J. (2006). *Teoría Contemporáneas de la Inteligencia y la Excepcionalidad*. https://books.google.com.pe/books?id=X6e3R_pX_9oC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Juli%C3%A1n+de+Zubir%C3%ADa+Samper%22&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true
- Farias, I. (2013). *Biografía de Robert Sternberg*. <https://www.psicologica.com/biografias/robert-sternberg/>
- González, B. (2020). *Ecología verde. plantas que necesitan poca agua*. <https://www.ecologiaverde.com/plantas-que-necesitan-poca-agua-1816.html>
- Historia y biografía. (2018). *Biografía de Jean Piaget*. <https://historia-biografia.com/jean-piaget/>
- Latorre, M y Seco, J. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y evaluación educación primaria*. Editorial: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas. Fondo editorial de la Universidad Marcelino Champagnat*. <https://umch.edu.pe/publicaciones/>
- Latorre, M. (2016). *Teorías y Paradigmas de la Educación*. Perú. 2º Edición. Editorial: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). *Diseño Curricular de asignatura. Programación general y específica. Separata del curso de actualización para la titulación*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). *Paradigmas Socio Cultural Teoría de Lev S. Vygotsky. Separata del curso de actualización para la titulación*. Universidad Marcelino Champagnat .
- Latorre, M. (2022). *Competencias y sus Clases . Separata del curso de actualización para la titulación*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). *Diseño Curricular de asignatura. Programación general y específica. Separata del curso de actualización para la titulación*. Universidad Marcelino Champagnat.

- Latorre, M. (2022). Destrezas mentales y métodos de aprendizaje. Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). Evaluación por capacidades y competencias. Evaluación de proceso. Separata del curso de actualización para la titulación.
- Latorre, M. (2022). Paradigma Cognitivo por descubrimiento y la teoría del Andamio. Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). Paradigma Cognitivo. Aprendizaje significativo funcional Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). Paradigma Cognitivo. Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). Paradigmas Socio Contextual. Modificabilidad Cognitiva. Reuven Feurstein Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). Paradigmas Socio Cultural Teoría de Lev S. Vygotsky. Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat .
- Latorre, M. (2022). Revisión de los Paradigmas a través de la historia. Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). Teoría Triárquica de la Inteligencia. Teoría del procesamiento de la información Reuven R Sternberg. Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat .
- Latorre, M. (2022). Teoría Tridimensional de la Inteligencia Escolar. Román y Díez. Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Ledesma, M. (2014). Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social. Editorial: Universidad Católica de Cuenca.
<https://gredos.usal.es/handle/10366/127738>
- Lexus Editores. (2021). *Aprende ortografía y gramática*. Editorial: Book & toons.
- Lovón, C. (2021). *¿Agua para todos?: sobre el derecho al agua en el distrito de San Juan de Lurigancho*. <https://idehpucp.pucp.edu.pe/analisis1/agua-para-todos-sobre-el-derecho-al-agua-en-el-distrito-de-san-juan-de-lurigancho/>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica* .
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU. (2017). *Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>
- MINEDU. (2020). *Resolución Viceministerial N° 00094*.
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662983/RVM_N__094-2020-MINEDU.pdf

- MINEDU. (2020). *Guía de orientaciones para la aplicación del enfoque ambiental* .
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7274/Gu%C3%ADa%20de%20orientaciones%20para%20la%20aplicaci%C3%B3n%20del%20enfoque%20ambiental.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pacheco, E. (2019). *Tesis de desabastecimiento de agua potable y diseño del sistema condominial en la asociación Villa jardín*
https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/1362/T037_45100423_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reyzábal, V. (2012). *Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. Revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación)- Volumen 10, número 4* .
https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/876/2012_Reyz%C3%A1bal_Las%20Competencias%20Comunicativas%20y%20Ling%C3%BC%C3%ADsticas,%20Clave%20para%20la%20Calidad%20Educativa.pdf?sequence=1
- Román, M y Díez, E. (2009). *La Inteligencia Escolar. Aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Editorial: Conocimiento
- Sylva, L. (2009). *Universidad estatal de Milagro. Ciencia de la comunicación y la educación*.
<http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/2949/DAVID%20AUSUBEL%20Y%20SU%20APORTE%20A%20LA%20EDUCACI%c3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>