



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las
competencias comunicativas en estudiantes de quinto
grado de primaria de una institución educativa privada de
Andahuaylas, Apurímac

AUTORES:

ABANTO MUÑOZ, Fanny Medaly
RINCON ROMAN, Delia Veaney
URBANO VASQUEZ, Celsa

ASESOR / ASESORA:

VELARDE CAMAQUI, Karina
ORCID: 0000 0002 4187 6290

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

FANNY MEDALY ABANTO MUÑOZ, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa privada de Andahuaylas, Apurímac”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2013467	FANNY MEDALY ABANTO MUÑOZ	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

DELIA VEANEY RINCON ROMAN, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa privada de Andahuaylas, Apurímac”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
43890959	DELIA VEANEY RINCON ROMAN	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

CELSA URBANO VASQUEZ, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa privada de Andahuaylas, Apurímac”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2006350	CELSA URBANO VASQUEZ	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE

Dedicatoria

El presente trabajo de suficiencia profesional está dedicado a Dios, a mi Congregación religiosa, quienes con mucha dedicación, apoyo y cariño me han acompañado en estos largos años de estudio, a mi familia por inculcarme la fe, el amor al estudio de mis primeros años de vida y a mis profesores y asesora por impartirnos sus conocimientos.

Este proyecto va dedicado en primer lugar a Dios, a mi padre que está en el cielo, a mi madre que con su apoyo incondicional me dio fuerzas para seguir, a Ángeles que es mi motor y motivo para continuar y a todas las personas que me ayudaron a seguir desarrollándome profesionalmente y cumplir mi meta.

El esfuerzo y la dedicación en una carrera es un ejemplo y la consecuencia de las personas que están detrás. El esfuerzo realizado dentro de este trabajo de investigación está dedicado a Dios, por el don infinito de la vida, a mi padre que es mi motivo y motor de seguir superándome, porque siempre estuvo ahí y a mis compañeros fieles Ottho y Akhitta por la compañía incondicional que día a día me brindan. Por último, pero no menos importante, quiero agradecer a todos aquellos que se involucraron en mi desarrollo académico.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por acompañarme durante este tiempo de estudio, a mis padres y superiores quienes con mucho esfuerzo han hecho que este sueño sea posible, a los docentes por guiarnos y brindarnos sus conocimientos en este periodo de estudio.

A Dios por haberme dado la oportunidad de estar viva en este mundo para poder cumplir con las metas que siempre he anhelado, a mi querida madre que es mi apoyo incondicional en la realización de mis propósitos y a mis hermanos por su apoyo moral y por último a la UMCH, por acogerme en sus aulas durante estos años y designarme sus mejores docentes para guiarme en mi formación académica.

En primera instancia agradecer a Dios, mis docentes que me acompañaron durante este proceso, a mi familia, amistades a la profesora Juana Valdivia Mendoza y a la facultad por el apoyo diario durante estos siete años.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Fanny Medaly

Apellidos:

ABANTO MUÑOZ

Ciclo:

2022

Código UMCH:

2013467

N° DNI:

76857164

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 4 de marzo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Delia Veaney

Apellidos:

RINCON ROMAN

Ciclo:

2022

Código UMCH:

43890959

N° DNI:

43890959

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 4 de marzo de 2022

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

Celsa

Apellidos:

URBANO VASQUEZ

Ciclo:

2022

Código UMCH:

2006350

N° DNI:

45523955

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 4 de marzo de 2022



Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de quinto año de primaria de una institución educativa privada de Apurímac- Andahuaylas. Teniendo como base en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, el estudiante desarrolla competencias, capacidades y destrezas; que no solo se enfoca en adquirir conocimientos, sino también en la práctica de valores y actitudes para que pueda convivir fraternamente en esta sociedad globalizada. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo esta la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency that is presented below, aims to design a didactic proposal for the development of communication skills in fifth-year primary school students of a private educational institution in Apurímac-Andahuaylas. Based on the Humanistic Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Intelligence Theory). Through this proposal, the student develops skills, abilities and skills; that not only focuses on acquiring knowledge, but also on the practice of values and attitudes so that you can live fraternally in this globalized society. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional proficiency, the second the theoretical framework and as the last chapter the curricular programming.

ÍNDICE

Introducción	10
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	12
1.1. Título y descripción del trabajo	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	12
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	14
1.4. Justificación	15
Capítulo II: Marco teórico	16
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	16
2.1.1 Paradigma cognitivo	16
2.1.1.1. Piaget	16
2.1.1.2. Ausubel	18
2.1.1.3. Bruner	21
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	24
2.1.2.1. Vygostsky	24
2.1.2.2. Feuerstein	27
2.2. Teoría de la inteligencia	29
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	29
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	31
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	33
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	33
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	33
2.3.2. Metodología	34
2.3.3. Evaluación	36
2.4. Definición de términos básicos	38
Capítulo III: Programación curricular	40
3.1. Programación general	40
3.1.1. Competencias del área	40
3.1.2. Estándares de aprendizaje	40
3.1.3. Desempeños del área	41
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	44
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	45
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	46
3.1.7. Métodos de aprendizaje	49
3.1.8. Panel de valores y actitudes	52
3.1.9. Definición de valores y actitudes	53
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	54
3.1.11. Programación anual	61
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos	62
3.2. Programación específica	63
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	63
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	64
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	64
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	75
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	118

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades	129
3.2.2.1. Programación de proyecto	129
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	137
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	151
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	154
Conclusiones	162
Recomendaciones	163
Referencias	164

INTRODUCCIÓN

El mundo actual se ve marcado por los constantes cambios que el hombre a través del tiempo está experimentando. Esto motiva al individuo a tener protagonismo en función a los conocimientos, teniendo como soporte las TIC que permiten el acceso rápido a la información a través de los distintos medios de comunicación, siendo esto una ventaja en la educación, ya que a inicios del 2020 todos los países se vieron afectados por la emergencia sanitaria a causa del covid-19 repercutiendo en lo económico, social, cultural, político y, sobre todo, en el aspecto educativo, porque hizo que las clases presenciales pasaran a las virtuales, haciendo posible que el estudiante continúe con sus aprendizajes adaptándose a las nuevas realidades de su tiempo.

En el país, la pandemia ha dejado al descubierto grandes deficiencias en todo aspecto y de manera particular en el sector educativo. El Instituto Peruano de Economía (2021) reveló que solo el 17% de estudiantes al sur del país tenían acceso a internet para recibir las clases virtuales. También se evidenció un analfabetismo digital, el poco conocimiento en cuanto al uso de las TIC.

Otro de los problemas que se evidenció en este contexto de pandemia fue la escasa economía para comprar un plan de datos, problemas socioemocionales, los cuales se vieron reflejados en la conducta. Además, las clases que se impartían por medio de la plataforma “Aprendo en casa” estaban descontextualizadas a la realidad del estudiante, afectando su nivel de comprensión y generando poca motivación en el aprendizaje. Para el año lectivo 2022, el Ministerio de Educación plantea retornar nuevamente a la presencialidad y eso implica seguir mejorando las estrategias que hemos desarrollado durante todo este periodo.

En esta coyuntura, el paradigma sociocognitivo humanista da respuesta a las necesidades actuales, porque propone trabajar por competencias, mediante el desarrollo de procesos mentales, potenciando la capacidad analítica y crítica en el estudiante, así como un pensamiento más empático a través de actitudes y valores, trazando un camino de formación integral, que se verá reflejado en la resolución de problemas a lo largo de su vida. Por otro lado, ante la demanda educativa y una sociedad globalizada reta a los docentes a seguir innovando estrategias en sus métodos de enseñanza para que sigan siendo competentes y capaces para enfrentar los problemas que aquejan a la sociedad, en especial en el ámbito educativo.

En tal sentido, las competencias son importantes porque forma personas reflexivas y conscientes de su propio aprendizaje, fortaleciendo sus habilidades y destrezas en el manejo de conocimientos, para la ampliación de sus propios esquemas mentales y el desarrollo de la inteligencia emocional, logrando una convivencia armónica con el entorno mediante la práctica asertiva de actitudes y valores.

En los momentos actuales se hace necesario superar esta metodología de trabajo por otros métodos y formas organizativas más flexibles, proporcionando un entorno seguro y cálido que favorezca el aprendizaje, con proyectos interdisciplinarios de trabajo, con sistemas de trabajo cooperativo-colaborativo, estableciendo ayudas entre iguales y donde las TIC adquieren un protagonismo especial por su capacidad de favorecer el aprendizaje rompiendo los límites espacio/temporales (Latorre, 2013, p. 10).

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como propuesta didáctica el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa privada de Andahuaylas, Apurímac para alcanzar los objetivos diseñados en las sesiones de aprendizajes en las tres competencias del área de Comunicación, siendo fundamentales para interactuar con el entorno y para la adquisición de nuevos conocimientos a lo largo de la vida.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa privada de Andahuaylas, Apurímac

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primer capítulo, explica el diagnóstico de la realidad educativa de la institución, el desarrollo de los objetivos y la justificación.

En el segundo, capítulo se presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más destacados exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, que fundamenta esta propuesta didáctica. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica y sociocultural de la institución educativa con el fin de responder el objetivo de este ejercicio profesional.

Finalmente, en el tercer capítulo, se desarrolla de manera sistemática la programación curricular desde lo general a lo específico, abarcando las competencias planteadas en el Currículo Nacional de la Educación Básica para el área de Comunicación en el nivel primario para el quinto grado, las que luego serán disgregadas en diferentes documentos, como panel de capacidades, destrezas, valores, actitudes, procesos mentales, etc. Todo esto se evidencia en la programación de unidades de actividades, evaluaciones, fichas de aprendizaje de las cuales se encuentran correlacionadas entre sí, guardando perfecta lógica con las competencias y estándares.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa privada se encuentra ubicada en la provincia de Andahuaylas, distrito Andahuaylas y pertenece a la UGEL Andahuaylas de la Dirección Regional de Educación Apurímac (DREA). Está rodeada de entidades pública, tales como el Poder

Judicial, el Instituto Nacional Penitenciario, una parroquia, EsSalud y parques recreativos.

Actualmente, la institución educativa privada atiende a un total de 350 estudiantes en los niveles de educación inicial, primaria y secundaria. La dirección académica está conformada por el director general y académico, un coordinador, auxiliares y personal de limpieza. Asimismo, el colegio cuenta con un área administrativa, oficina de imagen institucional, el departamento de psicología, una sala de cómputo, sala de profesores, aulas espaciosas y ventiladas, dos campos recreacionales, un quiosco, cada nivel cuenta con sus respectivos servicios higiénicos. Sin embargo, a causa de la emergencia sanitaria del covid-19, se implementó nuevas estrategias para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en el entorno virtual, creando su propia plataforma institucional y utilizando las herramientas de Zoom Education, WhatsApp, Drive, Classroom, entre otros aplicativos, para impartir los conocimientos y llegar a los objetivos propuestos.

La institución educativa ha realizado innovaciones significativas por brindar una educación de calidad durante los últimos años. Del mismo modo, se ha programado capacitaciones de actualización en las estrategias didácticas de aprendizaje mediante la producción de materiales digitales y audiovisuales para compartirlos con los estudiantes desde la plataforma de la institución educativa.

La plana docente se ha comprometido con el trabajo pedagógico, demostrando capacidad en la calidad de enseñanza en las diferentes áreas curriculares. Sin embargo, frente a la crisis sanitaria algunos de los profesores evidenciaron dificultades en el manejo y uso de las TIC.

Los padres de familia son de clase acomodada, vivencian las prácticas religiosas y muestran interés en la enseñanza y aprendizaje de sus menores hijos, ya que participan en las diferentes actividades propuestas por la institución. No obstante, se evidencia un porcentaje minoritario de familias disfuncionales que no brindan la ayuda adecuada a sus hijos en el proceso del aprendizaje. Es preciso señalar que la institución solo cuenta con un personal de psicología.

Los estudiantes participan en las actividades que se plantean en las diferentes áreas curriculares; demuestran interés en el aprendizaje, fomentan un ambiente cálido estudiantil en la práctica de valores morales y cristianos. Sin embargo, a causa del confinamiento se pudo observar un estancamiento en el desarrollo de las competencias comunicativas. Por ello, se plantea esta propuesta para dar solución a las falencias diagnosticadas en el periodo lectivo 2021 en miras de una mejora.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo general

Proponer un modelo didáctico para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa particular de Andahuaylas, Apurímac.

Objetivos específicos

Diseñar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia *se comunica en su lengua materna* en los estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa particular de Andahuaylas, Apurímac.

Formular sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia *lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna* de los estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa particular de Andahuaylas, Apurímac.

Elaborar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia *escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna* de los estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa particular de Andahuaylas, Apurímac.

1.4. Justificación

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como propósito minimizar los problemas que se han evidenciado en este contexto de pandemia ya que este ha provocado una falencia en las habilidades comunicativas de los estudiantes. Por lo tanto, se propone desarrollar un modelo didáctico en el área de comunicación siendo esta fundamental para la educación integral de los discentes en el país.

Desde la experiencia como docentes en aula se ha logrado identificar que los estudiantes presentan dificultades para responder preguntas inferenciales y criteriosales alcanzando solo el nivel literal, esto les impide un buen desarrollo en sus competencias comunicativas.

Por otro lado, se observa que los docentes de la institución educativa tienen dificultades en el dominio de las herramientas virtuales e imparten las enseñanzas desde un enfoque tradicional; por esta razón, se propone renovar las estrategias de las unidades didácticas para la mejora de competencias comunicativas en el área de Comunicación, con el fin de lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

Por ello, la propuesta que se plantea en el trabajo se sustenta en el paradigma sociocognitivo humanista para atender las necesidades pedagógicas y desarrollar las competencias comunicativas, estructuradas alrededor de competencias, capacidades, destrezas, valores y actitudes. Esto permitirá al estudiante ser el protagonista de su propio aprendizaje y al docente cumplir el rol de mediador en el proceso de aprendizaje, ofreciendo así los recursos y las herramientas para que los aprendizajes sean significativos.

Con esta propuesta, se pretende promover el desarrollo de las competencias comunicativas, a través de enfoques y recursos que permitan elaborar aprendizajes significativos, diseñando actividades lúdicas e interactivas, evaluaciones progresivas y conocimientos holísticos que desarrollen las habilidades comunicativas en el estudiante.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1. 1 Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo se basa en la explicación de cómo se realizan los procesos mentales de los estudiantes para la adquisición del aprendizaje, considera al docente un mediador y al estudiante como el protagonista de su propio aprendizaje. Es así que se da origen a un nuevo enfoque marcando la diferencia con la educación tradicional, ya que esta se enfocaba más en el docente considerándolo como una fuente principal del conocimiento y al alumno como receptor pasivo de los contenidos, dando prioridad a lo memorístico (Latorre, 2022).

Dentro de las teorías se encuentran los aportes de grandes representantes, como Piaget, Ausubel y Bruner que sustentan los paradigmas del constructivismo.

A continuación, se explicarán los aportes significativos para la educación de estas teorías y sus principales exponentes.

2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget nació en Suiza Neuchatel en 1896 y muere en Ginebra 1980 donde transcurrió la mayor parte de su vida. Fue un científico biólogo que realizó estudios de investigación sobre la psicología infantil y las estructuras mentales teniendo como referencia e interpretación, el entorno. De esta manera, sus teorías transformaron los lineamientos pedagógicos en la construcción del conocimiento (Lafuente, Loredo, castro y Pizarroso, 2017).

La teoría de Piaget se basa en la evolución del conocimiento desde lo más simple hasta lo más complejo, considerando la maduración biológica para el desarrollo cognitivo del sujeto, que ayudarán a que los procesos mentales se activen en las operaciones concretas de su inteligencia, cuyas acciones de transformación son simbólicas, reversibles y transitorias (Latorre, 2022).

Para Piaget las estructuras mentales se forman a través de la asimilación, acomodación y equilibrio.

La asimilación es la integración de la información percibida del mundo exterior a sus esquemas mentales ya formadas (Latorre, 2022). Por ejemplo, un niño al visualizar por primera vez un camello, lo relacionará erróneamente con un caballo, ya que este es de su entorno más cercano.

Por otro lado, la acomodación implica la modificación de las estructuras mentales existentes a la nueva información para acercarse más a lo real y no a lo subjetivo, conservando la coherencia y buscando la estabilidad, para que esto ocurra se debe dar un desequilibrio en el constructo mental, que consiste en producir una inestabilidad cognitiva al introducir un nuevo concepto como resultado del aprendizaje (Latorre, 2022). Tomando en cuenta el ejemplo anterior, el niño diferenciará al camello del caballo, adquiriendo un nuevo aprendizaje.

El equilibrio es la armonía que crea la estabilidad cognitiva entre el conocimiento previo y el nuevo, acomodando la información percibida y ampliando la capacidad intelectual, mediante las experiencias vividas del sujeto que le dan significatividad a lo adquirido (Latorre, 2022).

Por otro lado, Piaget presenta estadios del desarrollo cognitivo en la que se relaciona la evolución mental con la biológica que al mismo tiempo se ven afectadas por la cultura y la personalidad de cada sujeto de acuerdo a la edad cronológica y a su contexto.

A continuación, se explicará los estadios de Piaget que son: estadio sensoriomotriz (0- 2 años), estadio preoperacional (2-7 años), estadio lógico concreto (7- 12 años) y estadio formal (12 años- adultez).

- Estadio sensoriomotriz (0- 2 años)

Abarca desde el nacimiento hasta los 2 años de edad, donde el niño adquiere conocimientos mediante las experiencias en el área sensomotriz, desarrollando las capacidades cognitivas con la exploración del medio que lo rodea. Asimismo, mencionar que en esta etapa los niños presentan un comportamiento egocéntrico, diferenciando el “yo” de su “entorno”.

- Estadio preoperacional (2-7 años)

Esta etapa se ve marcada por la función simiótica y el simbolismo, manifestada a través del lenguaje y la imitación, permitiendo desarrollar la inteligencia representacional, que a su vez está limitado por la rigidez y el egocentrismo (Educa.mente, 2016).

- Estadio lógico concreto (7- 12 años)

En esta etapa se desarrolla el pensamiento lógico y reversible, utilizando materiales concretos o reales, adquiriendo habilidades de operaciones mentales y socialización que ayuda al niño a integrarse con mayor objetividad en cuanto a la percepción del mundo.

- Estadio formal (12 años- adultez)

Esta etapa se caracteriza porque el sujeto tiene la inteligencia abstracta, tales como el análisis, casos hipotéticos, deductivos y proposicionales, obteniendo conocimientos concretos en la construcción de sus propios conceptos.

En este sentido el presente trabajo de suficiencia profesional se enfoca en el estadio lógico concreto, porque está dirigido a estudiantes de quinto grado de primaria, ya que en este periodo los niños utilizan pensamiento lógico para llegar a conclusiones válidas utilizando habilidades cognitivas como la seriación, clasificación y conservación. También desarrolla habilidades sociales alcanzando un mayor dominio de comunicación entre sus pares, todo ello favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativa de expresión oral y escrita.

Se propone a partir de esta teoría aplicar en las sesiones didácticas, actividades innovadoras que desarrollen habilidades como relacionar, comparar, inferir y expresar diversos tipos textos, de tal forma, se pueda lograr el equilibrio y desequilibrio en la asimilación y acomodación del aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, generar el conflicto cognitivo que partan de su propia vivencia para la adquisición de aprendizajes significativos y a la vez que el educador tome conciencia que no solo es dador de contenidos sino mediador de aprendizajes.

2.1.1.2. Ausubel

David Ausubel nació el 25 de octubre de 1918 en New York y falleció el 9 de julio del 2008 fue uno de los discípulos de Piaget. Su mayor aporte a la educación fue la teoría del aprendizaje significativo (Lazo, 2009).

El autor menciona que las estructuras cognitivas se articulan teniendo en cuenta la evolución psicológica y biológica de la persona para adquirir conocimientos significativos, es decir, que el estudiante sea capaz de relacionar los conocimientos previos con los nuevos.

Ausubel nos menciona dos tipos de aprendizajes: aprendizaje significativo y el aprendizaje memorístico-mecánico. El aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante es capaz de relacionar de manera razonable y lógica la información a partir de sus saberes previos, ya que parte de lo que el estudiante sabe, dándole sentido y funcionalidad al nuevo conocimiento y no de manera arbitraria, enriqueciendo así su estructura cognitiva del niño. Mientras que el aprendizaje memorístico-mecánico se produce de manera arbitraria sin interactuar con los conocimientos preexistentes. Pero cabe aclarar que para Ausubel el aprendizaje significativo es la continuidad del memorístico (Latorre, 2022).

Dentro de ese marco, Ausubel plantea tres condiciones para que se produzca un aprendizaje significativo:

- Que los contenidos deben tener significatividad lógica, es decir, que debe haber una coherencia. Estos deben presentarse al estudiante de manera que tenga la oportunidad de relacionar los conceptos a través de un comentario, inferencia, etc. Y también se organizan jerárquicamente a través de organizadores gráficos.
- Que los estudiantes estén en constante motivación intrínseca para aprender.
- Que el estudiante active sus conocimientos previos y los acomode a los nuevos saberes recibidos, desde su propio estilo de aprendizaje.

Es así que el constructo mental se va ampliando a través de los nuevos conocimientos y cuando estos son transferidos y utilizados nace el aprendizaje funcional. Latorre (2022) afirma que

El aprendizaje es funcional cuando la persona que lo ha realizado puede utilizarlo para resolver problemas en situaciones diferentes de la vida. Según lo dicho, la posibilidad de aprender y de utilizar lo aprendido se encuentra en relación directa con la cantidad y calidad de los aprendizajes previos realizados y con las conexiones que se establecen entre ellos. Para que el aprendizaje sea significativo debe ser funcional y los conocimientos previos son necesarios para poder fundamentar los nuevos conocimientos sobre cimientos seguros (p. 4).

Otras de las propuestas que nos presenta Ausubel es el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje por recepción. El primer aprendizaje “se produce cuando el contenido principal de lo que se va a aprender no le es dado al estudiante en su forma final, sino que tiene que descubrirlo, para después asimilarlo” (Latorre, 2022, p.5). Por ejemplo, cuando el niño por curiosidad coloca el dedo en el agua caliente aprenderá que se puede lastimar. Mientras que

el segundo, se da cuando el docente imparte los contenidos en forma final y el estudiante los asimila y los organiza de acuerdo con sus esquemas mentales, para luego aplicarlos en momento determinado de la vida (Latorre, 2022).

Asimismo, también nos describe la intencionalidad del aprendizaje experiencial.

Es el “aprender con las manos y con la mente”. Pero para que una experiencia sea valiosa, la persona que experimenta debe estar informada sobre la experiencia, saber para qué es esa experiencia y reflexionar sobre ella, antes, durante y después de realizada. Solo el aprendizaje experiencial-reflexivo permite transformar la información en conocimiento (Latorre, 2022, p. 5).

Por otro lado, el autor expone tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, conceptos y proposiciones.

- Aprendizaje de representaciones. Consiste en retener el nombre de las palabras y otros símbolos y asociarlos con lo que representa, siendo este el más elemental para el aprendizaje.

Moreira (2012) sostiene que, aunque este tipo de aprendizaje pareciera mecánico, no lo es, ya que “el símbolo significa un referente concreto” (p.44). Por ejemplo, el niño aprende la palabra “papá” lo representará con su propio papá y no lo relacionará con otro grupo externo.

- Aprendizaje de conceptos. Sucede cuando el niño parte de sus experiencias concretas y los relaciona con una idea abstracta, es decir, desarrolla una representación general del objeto concreto; sin embargo, para que se genere este proceso implica pasar por la reflexión, asimilación, diferenciación y, finalmente llegando a la comprobación. En este caso puede darse de dos formas: por formación, cuando el sujeto tiene experiencia directa con el objeto; y por asimilación en la medida que el niño amplía su vocabulario (López, 2014).
- Aprendizaje de proposiciones, implica la combinación de los conceptos aprendidos por medio de un análisis y reflexión que le permite al niño captar el significado de nuevas ideas a través de la formación de oraciones (López, 2014).

En el trabajo presentado de suficiencia profesional se utiliza la teoría de Ausubel, considerando el aprendizaje por descubrimiento y recepción, la significatividad lógica y funcional de contenidos que permitirá que el estudiantes edifique y sea autónomo en la construcción de conceptos mediante actividades lúdicas que inciten al pensamiento reflexivo,

analítico y funcional, partiendo desde sus conocimientos previos y propiciando el conflicto cognitivo, despertando el interés para que el niño desarrolle habilidades y lo aplique en su propio contexto.

2.1.1.3. Bruner

Jerome Bruner fue un psicólogo y pedagogo, nació en 1 de octubre de 1915 en la ciudad de New York y falleció el 5 de junio del 2016 a la edad de 100 años. En 1963 recibió un premio científico distinguido de la American Psychological Association (APA), dentro de sus grandes aportes fue la publicación del "currículum en espiral", que sintetiza las teorías de Piaget y Ausubel (Abarca, 2017).

El aporte de Bruner se centra en un modelo de aprendizaje por descubrimiento donde el sujeto en lugar de ser solo receptor pasivo de contenidos, descubre los conceptos y sus relaciones, reorganizándolas para adaptarlos a sus esquemas mentales, siendo lo más importante las estructuras que se forman mediante el proceso del aprendizaje, el cual es necesario conocer los principios que rigen el aprendizaje por descubrimiento:

- Todo conocimiento real y más importante es el que se aprende por uno mismo.
- Solo el descubrimiento creativo produce el significado.
- La verbalización juega un papel importante en la transferencia y construcción del conocimiento. El apoyo que brinda el docente al estudiante facilita la adquisición de nuevos contenidos que van siendo asimilados.
- La práctica constante es el camino principal para descubrir nuevos saberes, en vez de una enseñanza mecánica de contenidos.
- El descubrimiento es producto de una motivación intrínseca de constante desarrollo.
- Un conocimiento es más significativo cuando es por descubrimiento (Latorre, 2022).

Bruner plantea la metáfora del andamiaje, en la que reconoce la intervención necesaria del docente para que el estudiante pueda construir su propio conocimiento.

La estrategia de enseñanza consiste en ir planteándole al estudiante diferentes retos progresivos, de forma que la superación de uno suponga pasar al siguiente nivel. Los docentes irán proporcionando a los estudiantes los “andamios” necesarios para que estos vayan consiguiendo los conceptos u objetivos planteados en cada actividad (ayuda ajustada). Una vez que esos “andamios” cumplen su propósito educativo, se

dejan de utilizar progresivamente, logrando así que los estudiantes lleguen a ser capaces de realizar las tareas propuestas de manera autónoma (Latorre, 2022, p. 5).

A partir de esta premisa, el andamiaje no solo es en relación de docente a estudiante, sino también entre pares, denominado andamiaje colectivo que se evidencia en los grupos colaborativos o equipos de trabajo, brindado así elementos para comprender la construcción de nuevos constructos mentales.

La teoría de la instrucción se caracteriza por disponer de cuatro principios básicos.

- a. Motivación. Es la predisposición o disposición que cada estudiante posee para adquirir el aprendizaje, despertando el interés y la curiosidad en base a sus conocimientos previos y el contexto en el cual se desenvuelve, encontrando significatividad y funcionalidad de lo aprendido.

- b. Estructuración y forma de presentar los conocimientos. Son los conocimientos que tienen significatividad lógica y deben ser acorde a la maduración psicológica del niño, desarrollando su función cognitiva de lo más simple a los más complejos, de lo concreto a lo abstracto de manera progresiva. Por otro lado, las actividades deben ser presentadas de manera clara, progresiva y simple para lograr que el estudiante asimile y comprenda los conceptos.

Bruner distinguió tres modos para la presentación de los modelos mentales: la presentación enactiva, icónico y simbólica.

- Enactiva se refiere a la presentación de objetos o acciones palpables, concretas y observables. Por ejemplo, los materiales concretos que se utiliza en la etapa preescolar.
- Icónico “es cuando se puede representar el conocimiento a través de un conjunto de imágenes, figuras o gráficos (representación icónica) que explica un concepto, sin necesidad de definirlo en forma precisa, a eso se le llama representación icónica” (Latorre, 2022, pp.2-3).
- En tercer lugar, “un conocimiento puede ser representado en términos de proposiciones lógicas o simbólicas, lo que se denomina representación simbólica (por ejemplo, en las áreas de matemáticas, de ciencias, biología, ciencias sociales, etc.)” (Latorre, 2022, p. 3).

- c. Secuenciación en la presentación. Es el orden del contenido que se da de manera gradual aumentando el nivel de complejidad, con el objetivo de incrementar la habilidad de comprender, transformar y transferir lo adquirido durante su proceso de aprendizaje.

Bruner afirma que no hay una secuencia ideal para todos los estudiantes. Lo óptimo dependerá de varios aspectos, tales como tener en cuenta sus conocimientos previos, su etapa del desarrollo intelectual, el tipo de contenido que hay que enseñar y de otras diferencias individuales (Latorre, 2022, p. 3).

- d. Principio de reforzamiento. Se refiere a los constantes reforzamientos que el docente realiza para afianzar el aprendizaje de los estudiantes y esto se desarrolla en tres aspectos, momento en que se da la información, condiciones del estudiante en el momento que aprende y en la forma en que se da la información.

- Momento en que se da la información. El docente debe brindar la información, considerando los conocimientos previos, motivaciones, intereses y expectativas de los estudiantes.
- Condiciones del estudiante en el momento que aprende. El estudiante debe tener todas las condiciones necesarias, tales como gozar de salud física y mental para poder recibir la información. Por otro lado, también está la fijeza funcional que hace referencia a una definición rígida de los objetos el cual impide su utilización en forma novedosa para la solución de problemas y esto no permite ampliar esquemas cognitivos.
- Forma en que se da la información. Para que la información sea utilizada adecuadamente, es necesario que el estudiante pueda utilizarla en su forma de aprender [...] es importante proporcionarla en forma ajustada y no producir dependencia del profesor por parte del estudiante (Latorre, 2022, pp. 3- 4).

La teoría de Bruner se basa en el ámbito educativo, optimizando al estudiante como protagonista y al docente como guía en una currícula espiral. Las actividades pedagógicas proporcionan los contenidos con significatividad lógica acordes a la maduración cognitiva del estudiante, despertando el interés y aplicando la metáfora del andamiaje que ayuda a desarrollar un pensamiento crítico y creativo, así como potenciar las habilidades comunicativas mediante el aprendizaje por descubrimiento.

Asimismo, esta propuesta ayuda a que se propicie un clima favorable mediante la interacción activa y afectiva entre el docente, estudiantes y pares.

2.1.2 Paradigma sociocultural contextual

El paradigma fue fundado por Lev Semionovich Vygotsky, surge durante la primera época de la revolución rusa de 1917, en los años 1920 – 1935. Este enfoque consiste en articular los procesos psicológicos y socioculturales donde el aprendizaje se construye mediante la interacción con el entorno.

En este sentido, la persona es el único ser capaz de transformar su medio para su propia necesidad desde su percepción, interiorizando actividades o acciones sociales, históricas y contextuales.

Dentro del paradigma sociocultural contextual, se presentará las teorías de dos grandes exponentes, Vygotsky y Feuerstein.

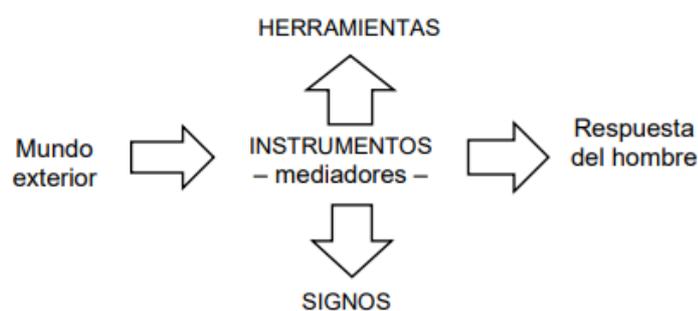
2.1.2.1. Vygotsky

Lev Semionovich Vygotsky psicólogo ruso, nació en 1896 en Bielorrusia, localidad de Orsha, y murió en 1934 en su ciudad natal. Hizo contribuciones esenciales para el desarrollo de la psicología contemporánea, el estudio de la discapacidad y la semiología. Vygotsky brindó aportes importantes a la teoría contemporánea del desarrollo del individuo. Tuvo una existencia corta, aunque intensa con la complejidad de su contexto histórico, político, cultural y científico de su tiempo (Sulle, Bur, Stasiejko y Celotto, 2014).

Vygotsky da a conocer a través del paradigma sociocultural contextual, que la actividad del individuo es fundamental para la formación y desarrollo de los procesos mentales superiores como el pensamiento y el lenguaje, pues son los procesos que intervienen entre la persona y su entorno en el cual se encuentra.

Por esto es importante detallar los siguientes conceptos: sociabilidad, cultura, instrumentos (herramientas y signos), educación y funciones mentales superiores (pensamiento y lenguaje).

- a) Sociabilidad. El ser humano es sociable por naturaleza, es decir, que la sociabilidad desempeña un papel fundamental porque impulsa el desarrollo del constructo mental para ampliar los conocimientos del individuo.
- b) Cultura. Es todo aquello que no es naturaleza, pero que beneficia al desarrollo de los procesos psicológicos del sujeto. Por ejemplo, el desarrollo de la lengua es de acuerdo con la cultura de la persona, que se refleja en la lectoescritura según su propia lengua materna.
- c) Instrumentos. Son mediadores que responden a las necesidades del sujeto, que le ayudan a interiorizar y apropiarse del entorno. Los instrumentos son de dos tipos:
- Herramientas materiales. Son objetos utilizados para transformar el mundo exterior e interior del individuo.
 - Signos-símbolos inmateriales. “Son los conceptos y constructos mentales que posibilitan el aprendizaje y conducen a cambios en los procesos y esquemas psíquicos del sujeto” (Latorre, 2022, p. 5).
- d) Educación. Es el lugar de desarrollo artificial para la adquisición escalonada y sucesiva de las funciones psíquicas superiores, donde el profesor actúa como mediador entre el saber sociocultural del contexto y los procesos de apropiación del estudiante. La apropiación de la cultura se da a través de la actividad y la orientación, que se puede resumir de la siguiente manera: “hacer alguna cosa utilizando ciertos instrumentos para conseguir una finalidad, ayudado u orientado en el trabajo por una persona competente” (Latorre, 2022, p. 7).



(Tomado de Latorre, 2022, p.6)

Por otra parte, la teoría sociocultural se fundamenta en dos postulados:

- El desarrollo cognitivo, este se da mediante la interacción del sujeto con el agente competente en un contexto sociocultural.
- El individuo vive en constantes transformaciones, los cuales proporciona el desarrollo de sus esquemas mentales desde su entorno sociocultural, haciendo uso de herramientas y signos el cual debe ser interiorizado.

Dentro de ese marco, Vygotsky explica la ley de la doble formación: la formación interpsicológica y la formación intrapsicológica.

Formación interpsicológica. El aprendizaje de las funciones psicológicas superiores –pensamiento y lenguaje-- se da a través de la actividad práctica e instrumental, pero no es individual, sino en interacción o cooperación social. Formación intrapsicológica. Se produce una generalización de lo aprendido socialmente. Por ejemplo, palabra aprendida e interiorizada es el origen del concepto (Latorre, 2022, p. 8).

Vygotsky plantea los tres niveles de desarrollo cognitivo: zona de desarrollo real (ZDR), zona de desarrollo potencial (ZDPot) y zona de desarrollo próximo (ZDProx).

- a) Zona de desarrollo real (ZDR). Se refiere a todo lo que el individuo sabe hacer por sí solo, sin ayuda de nadie.
- b) Zona de desarrollo próximo (ZDProx). Es la relación que existe entre zona de desarrollo real (ZDR) y zona de desarrollo potencial (ZDPot).
- c) Zona de desarrollo potencial (ZDPot). Se produce mediante la interacción del estudiante con sus pares o el maestro para poner en manifiesto la capacidad intelectual que está en proceso de maduración.

Con esta teoría, Vygotsky brinda aportes significativos a la educación porque hace énfasis en el aspecto sociocultural del estudiante, con el objetivo de propiciar ambientes de interacción en el contexto en el que este se desenvuelve. Asimismo, **contribuye a** desarrollar un pensamiento reflexivo y creativo mediante la internalización y apropiación de conocimientos, **lo cual** hará uso de sus funciones mentales superiores para la construcción de una sociedad más justa y fraterna.

Se aplicará la teoría de Vygotsky en la propuesta didáctica de nuestro trabajo para afianzar las competencias comunicativas de los estudiantes de quinto grado de primaria. Para ello, se

realizará actividades que desarrollen la zona de desarrollo próximo, para adquirir nuevas habilidades con la intervención oportuna del docente; y así garantizar el aprendizaje autónomo. Asimismo, en cada sesión de clase, se plantearán interrogantes para generar el conflicto cognitivo en el estudiante de manera gradual durante la actividad pedagógica. Los trabajos colaborativos serán fundamentales para desarrollar el componente social del aprendizaje.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein, nació en Botosan, Rumania en 1921 y murió el 29 de abril de 2014 en Jerusalén. Fue un brillante psicólogo y pedagogo, desarrolló la teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural, afirmando que todas las personas pueden tener su potencial de aprendizaje desarrollado. Se enfocó en el rol de docente como mediador fundamental en la enseñanza-aprendizaje del estudiante y de manera especial en los que presentaban dificultades cognitivas, para ello, el educador debía tener las condiciones necesarias, tales como la formación cognitiva, metodológica y ético humanista (Orrú, 2003).

Para Feuerstein, la inteligencia es la actividad que transforma el medio, para ello es importante emplear herramientas y signos, reforzar las capacidades, destrezas y lenguaje. Del mismo modo, es un instrumento para llegar al conocimiento que resulta de la interacción entre el organismo y el contexto en el que se encuentra del estudiante, para ello es importante un ambiente social que favorezca el desarrollo cognitivo.

También propone la modificabilidad estructural cognitiva y se basa en cinco principios para que se produzca, estos son:

- Para que se dé la modificabilidad de la inteligencia humana es necesario un entorno adecuado.
- Todo sujeto es modificable.
- Los mediadores adecuados tienen la capacidad de modificar al sujeto.
- El ser humano es capaz de modificarse a sí mismo.
- Es y tiene que ser modificable la sociedad.

Por herencia genética, la persona recibe aproximadamente el 35% de la estructura cerebral que se va modificando de manera positiva o negativa de acuerdo al entorno y esto influye un 65% en el individuo, es decir, que los genes no determinan nuestro coeficiente intelectual. También destacó que la personalidad es fundamental y se define en tres niveles: **el temperamento**, es innato y heredado por los progenitores, que se modifican y se desarrollan según las experiencias vividas; **el carácter**, se refiere a los hábitos intelectuales aprendidos socialmente;

personalidad elegida, es la buena decisión que toman el sujeto en la vida según su temperamento y carácter.

Dentro de su aporte hace mención a la epigenética el cual es “el entorno-contexto en que se vive y las experiencias tenidas modifican el componente genético de las personas y luego se transmite a otras generaciones” (Latorre, 2022, p.4). Es decir, el medio ambiente es quien dirige y controla los genes.

La plasticidad cerebral es la capacidad regenerativa para producir conexiones neuronales (sinapsis) cuando se realiza el aprendizaje, ampliando la organización estructural y funcional del cerebro que perdura hasta el final de la existencia mediante un aprendizaje continuo.

Con respecto al aprendizaje mediado, este consiste en la intervención de agentes externos, en el ámbito educativo el mediador es el docente, quien es el principal responsable de brindar herramientas y técnicas generando ciertos estímulos para que el estudiante mejore y modifique sus estructuras cognitivas. Es por eso que el proceso de mediación cumple ciertas características que son la intencionalidad y reciprocidad, consiste en compartir intenciones entre el sujeto y el docente; la significatividad, es dar sentido a lo aprendido; funcionalidad, se refiere a que lo aprendido en aula puede aplicarse en diferentes situaciones; sentirse competente para aprender, se trata de potenciar en el estudiante su autoestima para el logro del aprendizaje; regulación y control de la conducta, consiste en desarrollar actitudes y valores para un clima agradable.

La experiencia de aprendizaje cognitivo mediado afecta a la estructura cognitiva del individuo en sus fases de entrada, elaboración y salida.

Fase	Característica	Función
Entrada	Acumulación de información y estímulos recibidos	Función cognitiva en la fase de entrada.
Elaboración	Procesamiento de la información recibida	Función cognitiva en la fase de elaboración
Salida	Comunicación de los resultados	Función cognitiva en la fase de salida

(Tomado de Latorre, 2021, p.8)

Feuerstein propuso el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) que consiste en rehabilitar las funciones cognitivas de los estudiantes que tienen problemas de aprendizaje para potenciar su capacidad intelectual, del mismo modo, ayuda a

desarrollar motivaciones intrínsecas en el docente. El programa está compuesto de 14 instrumentos, dentro de los cuales se encuentran “organización de puntos, organización espacial, comparaciones, clasificaciones, percepción analítico-sintética, orientación espacial, ilustraciones, progresiones numéricas, relaciones familiares, instrucciones, relaciones temporales, relaciones transitivas y silogismos, diseño de patrones” (citado por Latorre, 2022, p. 12).

Las teorías de Feuerstein son fundamentales en el sector educativo, ya que demuestra que todo estudiante tiene la capacidad intelectual de aprender, debido a que sus estructuras mentales son modificables, considerando el ritmo y ambiente del sujeto ayudado por la mediación eficiente del profesor para desarrollar estrategias adecuadas para el aprendizaje cognitivo.

En el trabajo de suficiencia profesional, se propone utilizar metodologías didácticas en las sesiones de clases acordes al contexto del estudiante, que atiendan a su diversidad cultural, favoreciendo así el aprendizaje mediado. También se aplicará estrategias de retroalimentación para los estudiantes que muestren alguna dificultad dependiendo al grado de déficit de cada uno.

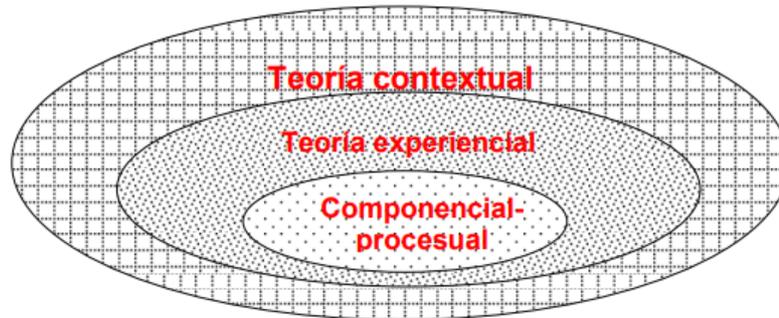
2.2. Teoría de la inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg nació el 8 de diciembre de 1949, es un psicólogo estadounidense. Uno de sus grandes aportes es la teoría triárquica de la inteligencia que se compone de tres elementos: inteligencia analítica, inteligencia creativa e inteligencia práctica. En la actualidad, dicta el curso de Desarrollo Humano en la Universidad de Cornell (Rodríguez, 2020).

La teoría de la inteligencia triárquica se basa en procesos mentales, estas pueden variar según el contexto y la experiencia, ya que la persona tiene capacidades y las puede perfeccionar a través de la mediación de agentes psicopedagógicos. En ese sentido, la inteligencia es considerada como “un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe” (Román y Díez, citado por Latorre, 2022, p. 1).

El autor da a conocer tres subteorías sobre la inteligencia: contextual, experiencial y procesual. Véase el siguiente esquema:



(Latorre, 2022, p.1)

- Inteligencia contextual. Es la capacidad que posee el individuo para adaptarse al entorno y resolver de manera práctica cuestiones de la cotidianidad de la vida.
- Inteligencia experiencial. Consiste en desarrollar la capacidad creativa, es decir, la armonía entre la inteligencia y las experiencias individuales del sujeto en función de su capacidad y la automatización del que lo realiza.
- Inteligencia procesual. Guarda relación entre el intelecto y los procesos cognitivos del sujeto, es decir, en su yo interior. Está compuesta por metacomponentes y componentes.
 - ✓ Los metacomponentes (capacidades). Son procesos generales de ejecución y control, que se usan para planificar y resolver problemas, tareas y tomar decisiones, que implican la capacidad de gestión de nuestra mente en su conjunto. Indican a la mente cómo hay que actuar. Son habilidades mentales cognitivas genéricas, denominadas capacidades. Dentro de este componente se resalta lo siguiente: identificación de un problema general, explicación de los pasos generales de la solución de un problema general, resolución de problemas complejos, creatividad e innovación, toma de decisiones y ejecución de las mismas (Latorre, 2022, p. 2).
 - ✓ Componentes. Son procesos específicos para alcanzar los metacomponentes, denominados destrezas.

El desarrollo de la teoría triárquica de la inteligencia planteada por Sternberg facilita el análisis y la ejecución de los componentes, nos permite adquirir nuevos saberes, mediante experiencias vividas en situaciones concretas, que luego serán reflexionadas y mecanizadas en su contexto. Para la realización de los tres elementos de la inteligencia, es fundamental

seguir los procedimientos propios de las capacidades y destrezas. Esta teoría se basa en los procesos mentales más no en los resultados.

Después de todo lo explicado en la teoría de Sternberg, en el presente trabajo de suficiencia profesional dirigido a estudiantes de quinto grado de primaria, se aplica los procesos cognitivos para cada destreza durante el desarrollo de las sesiones de clase, de esta manera el estudiante logra la adquisición de aprendizajes significativos, desarrollando la creatividad en la resolución de problemas en situaciones diversas de la realidad. Del mismo modo, se utiliza los paneles de destrezas y valores para el desarrollo de las actividades pedagógicas.

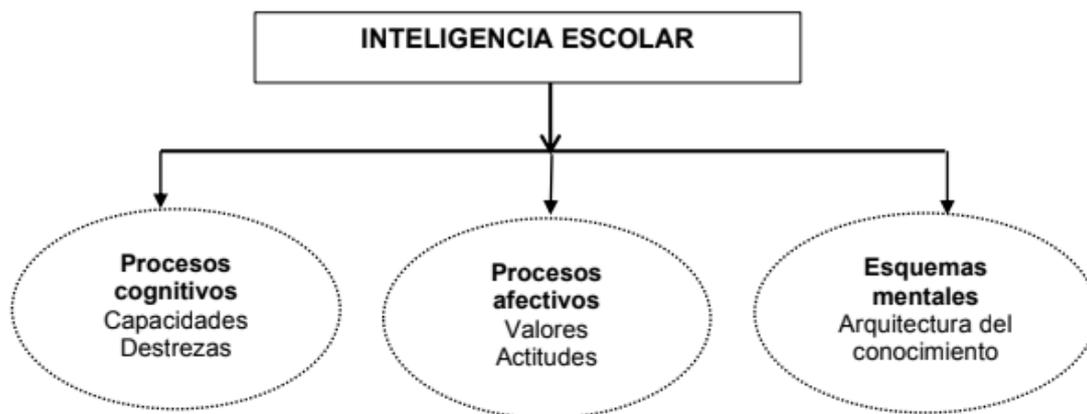
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román Pérez es un reconocido pedagogo, psicólogo y filósofo español. Se enfocó en la investigación educativa y psicológica. Su aporte principal es la teoría tridimensional de la inteligencia escolar. Eloísa Díez López, pedagoga y psicóloga, basó sus investigaciones en programas para mejorar la inteligencia y lograr el desarrollo de capacidades (Román y Díez, 2009).

Los autores sostienen que:

La inteligencia escolar es el tipo de pensamiento que utilizan los aprendices en el aula, considerando que esta es tridimensional, en cuanto a que posee tres dimensiones fundamentales: cognitiva (procesos cognitivos), afectiva (procesos afectivos) y arquitectura mental (conjunto de esquemas relacionados que implican cómo se construye el pensamiento y cómo se almacena lo aprendido en la memoria a largo plazo). Esta teoría la hemos construido a partir de la observación sistemática de cómo aprenden los aprendices en las aulas (Román y Díez, 2009, p. 174).

Véase el siguiente esquema de la inteligencia tridimensional:



(Latorre, 2022, p.1)

- La inteligencia escolar como conjunto de procesos cognitivos: capacidades, destrezas y habilidades. Estos procesos cognitivos se organizan en forma de capacidades prebásicas, básicas y superiores. Se identifica este tipo de inteligencia en el diseño curricular, en los objetivos por capacidades, destrezas y habilidades (Román y Díez, 2009, p. 184).
- La inteligencia escolar como conjunto de procesos emocionales-afectivos: valores, actitudes y microactitudes. Se considera los procesos afectivos asociados a los procesos cognitivos. De este modo, capacidades y valores son las dos caras de una moneda. Se identifica los procesos afectivos en el diseño curricular en forma de objetivos por valores, actitudes y microactitudes (Román y Díez, 2009, p. 184).
- La inteligencia escolar como conjunto de estructuras y esquemas mentales (arquitectura del conocimiento). El substrato en el que se apoyan las capacidades en el aula son los contenidos y los métodos. De este modo, se entiende que los contenidos para ser aprendidos y luego almacenados en la memoria a largo plazo, han de ser presentados de una manera sistémica, sintética y asimilados en forma de “esquemas mentales” que posibiliten una estructura mental organizada y arquitectónica. Se considera la inteligencia escolar también como un conjunto de esquemas mentales (Román y Díez, 2009, p. 184).

El presente trabajo de suficiencia profesional considera la teoría tridimensional de la inteligencia de Román y Díez, para desarrollar las capacidades, destrezas, actitudes y valores, a través de los contenidos y las estrategias empleadas en las sesiones de clase. Asimismo, se

busca que los estudiantes logren relacionar los contenidos en sus esquemas cognitivos mediante la producción de organizadores gráficos.

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

Latorre (2022) sostiene que:

En la sociedad del conocimiento entendemos por competencia una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades-destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores-actitudes (tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistémicos y sintéticos (formas de saber, episteme) y manejo de métodos de aprendizaje (formas de saber hacer, epitedeume), todo ello aplicado de forma práctica, para resolver problemas de la vida y del trabajo profesional en contextos determinados (pp.1-2).

Por otro lado, Chomsky mencionan que “la competencia se refiere a algunos aspectos de conocimientos y habilidades; aquellas que son necesarias para llegar a ciertos resultados y exigencias en una circunstancia determinada” (citado por Sensento, 2008, p. 43).

Román y Díez describen dos tipos de competencias: las genéricas y las específicas.

- Competencias genéricas, son habilidades generales de carácter cognitivo que posee la persona quienes desarrollan actividades mediante las capacidades, destrezas, valores y actitudes que va adquiriendo y relacionando a lo largo de toda su etapa de aprendizaje.
- Competencias específicas, se refiere a las habilidades, actitudes y conocimientos que posee el estudiante en diferentes áreas específicas del grado logrando un aprendizaje significativo (Román y Díez, citados por Latorre 2022).

2.3. Paradigma sociocognitivo humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma se define como modelo o ejemplo a seguir en una determinada situación aceptada por la comunidad científica.

Desde el siglo XV surgen distintos paradigmas como el tradicional, el conductista, el cognitivo, el sociocultural, el sociocontextual y el sociocognitivo con el deseo de responder y buscar resultados acordes a una educación innovadora.

Por último, tras los cambios acontecidos en la sociedad surge el paradigma sociocognitivo humanista, que da los lineamientos a la globalización incrementada y al surgimiento de la sociedad del conocimiento, replanteando lo aprendido desde un nuevo enfoque.

Este paradigma es un modelo educativo que se basa en las teorías epistemológicas y pedagógicas de la teoría de Piaget, Ausubel y Bruner, del paradigma sociocultural contextual de Vygotsky y Freuerstein. Este paradigma toma como protagonista principal al estudiante en la construcción de su propio aprendizaje, situando y tomando en cuenta el contexto en el que se desenvuelve desde la interacción entre el sujeto y el medio que lo rodea. Asimismo, es humanista porque desarrolla actitudes y valores para construir una mejor sociedad justa y fraterna.

2.3.2. Metodología

La metodología “hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos” (López, 2013, párr. 2).

La metodología del trabajo de suficiencia profesional tiene como propósito promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de quinto grado de educación primaria. Esta propuesta se fundamenta en los postulados de las teorías más importantes del paradigma sociocognitivo humanista, cuyo actor principal es el estudiante, pues es constructor de su aprendizaje mediante la interacción activa con su entorno, alcanzando una autonomía cognitiva. También, despertando el interés del estudiante en base a sus conocimientos previos para generar conocimientos nuevos en la equilibración cognitiva.

Las sesiones propuestas en el trabajo de suficiencia profesional buscan la participación activa y dinámica de los estudiantes en cada proceso didáctico y espacios de interacción que promuevan la interiorización y la crítica constructiva. Esto se fundamenta en la teoría de la construcción del aprendizaje de Jean Piaget.

Asimismo, se toma en cuenta la motivación extrínseca para atraer la atención del estudiante que impulse a querer aprender, tomando como punto de partida las experiencias, vivencias,

conocimientos previos y contexto del estudiante, que permitan un aprendizaje significativo y funcional, sustentados en las teorías de Ausubel y Bruner.

Al inicio de cada actividad pedagógica, se realiza un sondeo para recabar los saberes previos de los estudiantes, a través de rondas de preguntas basadas a su realidad, con la finalidad de adquirir nuevos constructos mentales, sustentadas en las teorías de Piaget y Ausubel.

En cada sesión programada, antes de iniciar la actividad pedagógica, se plantea una interrogante para generar el conflicto cognitivo (Vygotsky) y desequilibrio (Piaget), lo cual genere en el estudiante una incertidumbre en el momento, esta pregunta será resuelta con la guía del docente en la sesión pedagógica a través de estrategias, ya sea individual o grupal, todo esto generará la predisposición hacia el querer aprender.

Asimismo, el trabajo colaborativo juega un rol importante en la sesión programada, ya que permite al estudiante asumir responsabilidades de grupo y manifestar sus propias ideas desarrollando habilidades sociales y su autonomía, en tal sentido serán conscientes de sus aprendizajes logrando la autoevaluación, según la teoría del doble aprendizaje propuesta por Vygotsky. Toda actividad debe ser planteada de manera clara y concisa para que el discente pueda lograr un aprendizaje significativo y lógico, según el planteamiento de Bruner.

Por otro lado, el docente es el mediador y responsable del aprendizaje del estudiante según lo afirma Piaget. Asimismo, el maestro debe ser la persona que cumpla el papel de mediador entre el mundo y el niño/a-joven, facilitándole el acceso al mundo cultural, científico, histórico, moral y social (Latorre,2022), según los planteamientos de Feuerstein. También Bruner señala en la metáfora del andamiaje que el acompañamiento debe ser a ritmo del estudiante de acuerdo con sus necesidades.

Durante el desarrollo de la sesión de clase es fundamental realizar la metacognición, porque evidencia el logro del aprendizaje del niño en el proceso de la actividad pedagógica, tales como que aprendió, dificultades que presentó y cómo lo superó; es importante este momento porque favorece al profesor proponer actividades de aprendizajes de acuerdo con las necesidades del estudiante, esta propuesta se fundamenta en la teoría de Vygotsky.

Ausubel en su teoría del aprendizaje funcional plantea la retroalimentación durante todo el proceso de cada sesión de clase siendo esta de suma importancia y además se puede realizar

de manera grupal o individual considerando el contexto de cada estudiante; lo que se pretende en este espacio, es guiar a los niños a transferir el aprendizaje a su entorno, más no acumular actividades, sino emplear estrategias didácticas según el paradigma sociocontextual propuesto por el autor.

2.3.3. Evaluación

En la escuela tradicional, la evaluación era considerada como instrumento de recojo de información centraba en la medición cuantitativa de contenidos que el estudiante tenía que memorizar.

En los últimos años, la evaluación tradicional ha sido modificada y cambiada gracias a los diversos paradigmas como el cognitivo, sociocontextual, sociocognitivo humanista que han aportado a la calidad educativa llegando a la evaluación por competencia.

Según Stufflebeam (1987) “la evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas educativas alcanzadas [...], con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados” (Citado por Latorre, p. 4). Es decir, que la evaluación consiste en mejorar la practica educativa con el objetivo de que el estudiante logre el aprendizaje esperado.

Asimismo, Guerra (2003) define que la evaluación por competencias “es la formulación de un juicio sobre el valor educativo de un centro educativo, de un Proyecto Educativo, de un Proyecto Curricular, de las decisiones relacionadas con el diseño de una unidad de aprendizaje, de la práctica pedagógica en el aula, de la forma de evaluar el aprendizaje, etc.; la evaluación es considerada como algo que va más allá de la evaluación de los estudiantes [...] pues estamos evaluando la educación y no sólo los aprendizajes” (Citado por Latorre, p. 4).

Es necesario conocer los tres tipos de evaluación según su función y finalidad: diagnóstica, formativa y sumativa.

- Evaluación diagnóstica. “Permite al docente identificar ritmos, estilos de aprendizaje del estudiante, así como su nivel de logro de habilidades, destrezas, competencias, actitudes o valores [...] [y según su finalidad] se propone hacer un análisis previo del contexto educativo y diagnosticar las necesidades y carencias de los estudiantes antes del proceso de aprendizaje” (Latorre, 2022, pp. 6, 10).

- Evaluación formativa. “Permite recopilar información acerca de los desempeños de los estudiantes en un momento determinado del proceso y, con base en esta, atender sus particularidades y tomar decisiones oportunas para realimentar, reorientar y brindar el acompañamiento, en aquellos casos que así se requiera, para garantizar el éxito en el aprendizaje [...] [y según su finalidad] es ayudar a mejorar el proceso educativo real para que el docente se convierta en mediador de los aprendizajes de los estudiantes” (Latorre, 2022, pp. 6, 10).
- Evaluación sumativa. “Posibilita constatar y certificar el logro de los aprendizajes de los estudiantes al concluir el año escolar, o un nivel determinado, los aprendizajes conseguidos [...] [y según su finalidad] valora el producto conseguido desde el punto de vista del estudiante y su aprendizaje. Trata de garantizar la calidad del aprendizaje y del proceso –es como un control de calidad–” (Latorre, 2022, pp. 6, 10).

Para que el estudiante sea evaluado, el docente utiliza instrumentos según la capacidad que se quiere evaluar. Estos instrumentos deben tener validez y confiabilidad. Además, la evaluación consta de los siguientes elementos: criterios de evaluación, estándares y evaluación, indicadores de logro, desempeños, técnicas de evaluación e instrumentos de evaluación.

En el trabajo de suficiencia profesional, la evaluación tiene un rol fundamental ya que permite evidenciar las competencias comunicativas de los estudiantes de quinto grado de primaria para alcanzar los estándares propuestos por el Ministerio de Educación. Asimismo, motivar y acompañar al estudiante en el proceso de aprendizaje mediante la retroalimentación y diversos instrumentos de evaluación para su desarrollo integral.

2.4. Definición de términos básicos

a. Propuesta didáctica

Modelo de programación curricular que va desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje, incluyendo las evaluaciones y materiales pedagógicos.

b. Competencias

Se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético (Minedu, 2016, p. 21).

c. Estándar de aprendizaje

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas (Minedu, 2016, p. 25).

d. Capacidad

Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (Minedu, 2016, p. 21).

e. Desempeño

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel (Minedu, 2016, p. 26).

f. Desempeño precisado

En algunas ocasiones, los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia (Minedu, 2017, p.11).

g. Destreza

Habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia (Latorre, 2015, p. 4).

h. Método de aprendizaje

Es el camino orientado para llegar a una meta; (meta = fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido) El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje (Latorre, 2015.p.1).

i. Evaluación

Es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes de los estudiantes. Este proceso se considera formativo, integral y continuo, busca identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes con el fin de brindarles el apoyo pedagógico que necesiten para mejorar” (Currículo Nacional de la Educación Básica. 2016. p. 117).

j. Competencias comunicativas

Según Hymes (citado por Moya, 2016) es un saber comunicarse es un campo del conocimiento un saber aplicarlo, saberes que comprenden conocimientos, habilidades, actitudes y valores (precondiciones, criterios, usos, reglas, normas, etc) que habilitan para realizar actos comunicativos eficientes, en un contexto determinado, según necesidades y propósitos (p. 113).

k. Competencias del área de comunicación.

El Minedu (2016) establece tres competencias: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (p.144).

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Área de comunicación

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp.146 - 169)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

V ciclo

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y

	algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. ²¹ Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos ²² con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

(MINEDU, 2016, pp. 149- 171)

3.1.3. Desempeños del área

V grado

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Cuando el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo V, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. • Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece

	<p>conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve.</p> <ul style="list-style-type: none">• Deduce relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza-diferencia, etc.) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado (refranes, moralejas) cuando hay algunas pistas en el texto.• Explica las intenciones de sus interlocutores considerando recursos verbales, no verbales y paraverbales. Asimismo, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, así como figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.• Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos y aporta nueva información para argumentar, explicar y complementar las ideas expuestas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.• Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas, de textos orales del ámbito escolar, social o de medios de comunicación. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.• Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también, la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo al propósito comunicativo.
--	---

<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. • Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención - finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información relevante explícita e implícita. • Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee. • Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones e hipérboles, el problema central, las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información, para interpretar el sentido global del texto. • Opina sobre el contenido del texto, la organización textual, la intención de algunos recursos textuales (negritas, esquemas) y el efecto del texto en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en que se desenvuelve. • Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia, de acuerdo a sus necesidades, intereses y la relación con otros textos leídos; sustenta su posición sobre los textos cuando los comparte con otros; y compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye

	<p>sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para re - forzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido. • Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes cuando evalúa el texto.
--	---

(MINEDU, 2016, pp.156- 177)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	EXPRESIÓN	COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Poseer fluidez mental y verbal • Organizar la información • Explicar • Utilizar sintaxis y ortografía correcta 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza críticamente • Opinar • Inferir • Producir 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentar • Dialogar • Evaluar • Interpretar

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p>EXPRESIÓN Habilidades generales para elaborar y producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de diversa índole. (Latorre y Seco 2015, p.46)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posee fluidez verbal y mental. Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones argumentativas, etc. a fin de expresarse de forma fluida con propiedad y precisión. • Organiza la información. Ordenar y disponer la información de acuerdo con criterios o categorías establecidos según una cierta jerarquía. • Explicar. Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, etc. empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes. • Utiliza sintaxis y ortografía correcta. Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.
<p>COMPREENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO Es capaz de innovar para dar respuesta a necesidades y demandas personales, organizativas y sociales, proponiendo elementos nuevos en los procesos de todo tipo para lograr los objetivos planteados con mayor eficiencia. (Latorre, 2020, p.4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza críticamente. Habilidad específica para examinar de forma comprensiva las ideas de un texto escrito, oral o audiovisual, desde distintos puntos de vista adoptando una posición sobre ellos en función de los conocimientos y experiencias previos. • Opinar. Tener y expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal. Se expresa de esta forma: “A mí me parece que...” • Inferir. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. • Producir. Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer.
<p>COMPREENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN Es capaz de trabajar en equipo, colaborar con otras personas, aportar ideas de forma constructiva, comunicarse de forma asertiva y tomar decisiones de forma autónoma, colaborando en la construcción de grupos humanos participando de forma activa en la consecución de objetivos comunes. (Latorre, 2020, p.6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentar. Habilidad específica para proponer un razonamiento – inductivo o deductivo – a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma natural o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc. • Dialogar. Habilidad específica para conversar dos o más personas, que alternativamente expresan sus ideas o afectos. Implica saber escuchar e interactuar para entender las ideas de otros y expresar las propias, aplicando los códigos sociales que facilitan la interacción. • Evaluar. Es una habilidad específica para emitir juicios de valor sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar. Atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.
--	--

(Latorre, 2022)

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESO COGNITIVO	EJEMPLO
EXPRESIÓN	Poseer fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Reactivar saberes previos 3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos 4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario) 5. Organizar ideas que se van a expresar Demostrar fluidez en la expresión de las ideas. (practicar, entrenarse)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Posee fluidez mental y verbal al relatar una anécdota, siguiendo las pautas dadas.
	Organizar la información	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar los elementos esenciales. 3. Relacionar dichos elementos. 4. Ordenar/jerarquizar. 5. Organizar la información en un instrumento adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organiza los elementos de la comunicación a través de un esquema gráfico.

	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica un mito mediante una exposición.
	Utilizar sintaxis y ortografía correcta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura adecuada. 2. Recordar las reglas ortográficas. 3. Escribir. 4. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. 5. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito. 6. Presentar lo escrito 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza la gramática en el uso de los adjetivos en textos cortos.
COMPRESIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	Analizar críticamente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información. 2. Interpretar el contenido. 3. Relacionar las ideas e inferir las implicaciones de la relación. 4. Expresar la opinión fundamentada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza críticamente un afiche a través de la resolución de un cuestionario.
	Opinar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información con claridad. 2. Relacionar con el contexto/generar ideas. (analizar) 3. Organizar las ideas en función de los propios criterios. 4. Expresarse 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina sobre el propósito de la noticia, relacionando la información recibida con sus conocimientos previos.

	Inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Realizar la inferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deduce las características de un paisaje a través de la resolución de una ficha de trabajo.
	Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación comunicativa 2. Decidir el tipo de producto 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir de forma oral, escrita o gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produce una carta respetando su estructura por medio de un trabajo colaborativo.
COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN	Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el tema objeto de argumentación 2. Recopilar información del tema 3. Organizar información 4. Formular la/s tesis que se van a defender 5. Contrastar posturas//información 6. Exponer los argumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Argumenta su punto de vista sobre la contaminación ambiental mediante técnica de expresión escrita.
	Dialogar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir, escuchar y comprender la información 2. Generar ideas a propósito de lo que se oye. 3. Intervenir- responder, siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialoga sobre las partes de una solicitud usando la técnica de ronda de preguntas.

	Evaluar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios de valoración 2. Percibir la información de forma clara 3. Analizar la información 4. Comparar y contrastar la información con los criterios 5. Aplicar los criterios de valoración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evalúa la estructura de un texto expositivo utilizando criterios de evaluación.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones). 3. Relacionar con experiencias y saberes previos. 4. Asignar significado o sentido 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta el mensaje de un discurso mediante una lluvia de ideas.

(Latorre, 2022)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

EXPRESIÓN

DESTREZA	METODOLOGÍA
Poseer fluidez mental y verbal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc. ✓ Demostración de fluidez mental y verbal utilizando un vocabulario adecuado. ✓ Demostración de fluidez mental y verbal mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas. ✓ Demostración de fluidez mental y verbal realizando ejercicios con el manejo de sinónimos, antónimos, ✓ analogías, frases célebres de autores, etc. en producción de ✓ textos y durante las exposiciones o charlas. ✓ Demostración de fluidez mental y verbal a través de la exposición de contenidos diversos, teorías, etc. ✓ en charlas, debates, exposiciones, mesas redondas, ✓ producciones escritas, etc.

Organizar la información	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organización de la información a través de esquemas varios, tablas, cuadros sinópticos, etc. ✓ Organización de la información mediante mapas mentales, redes conceptuales y gráficos diversos. ✓ Organización de la información mediante álbumes, portafolios, textos estructurados, etc.
Explicar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicación mediante la exposición sobre un tema preparando ✓ Explicación mediante el uso de la palabra. ✓ Explicación usando esquemas, gráficos y recursos audiovisuales. ✓ Explicación siguiendo un plan o guion previsto. ✓ Explicación utilizando un guion, las TICs, dibujos, fotografías, etc.
Utilizar sintaxis y ortografía correcta	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilización de sintaxis y ortografía correcta aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos. ✓ Utilización de sintaxis y ortografía correcta haciendo exposiciones orales o escritas. ✓ Utilización de sintaxis y ortografía correcta mediante la técnica del rumor; (cinco estudiantes salen del aula; entra un estudiante y lee una fábula propuesta por el docente. Entra otro y el primero le cuenta la historia-fábula, tal como la recuerda; pasa el tercer y se la explica el segundo, etc. A final se contrasta el relato inicial con el final).

(Latorre, 2022)

COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

DESTREZA	METODOLOGIA
Analizar críticamente	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis crítico siguiendo los procesos mentales, ✓ Análisis crítico a través del diálogo dirigido, ✓ Análisis crítico utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes--), ✓ Análisis crítico utilizando la técnica del cuestionario respondiendo a preguntas alusivas ✓ Análisis crítico mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc. subrayando o marcando lo esencial, siguiendo fichas-guía dadas por el docente.
Opinar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Opinión sobre algo o alguien expresada a través de diálogos en grupos. ✓ Opinión sobre algo o alguien expresada mediante la realización de un escrito, un dibujo, un tira léxica, etc.

Inferir	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inferencia mediante el análisis de sus contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen. ✓ Inferencia a partir del análisis de un texto oral o escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico. ✓ Inferencia mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc.
Producir	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Producción por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor. ✓ Producción haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original. ✓ Producción utilizando técnicas varias en función del contenido producido. ✓ Producción realizando el trabajo de forma personal y después llegar a un consenso al realizar el trabajo en equipo.

(Latorre, 2022)

COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN

DESTREZA	METODOLOGÍA
Argumentar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Argumentación siguiendo los pasos y técnica de un debate. ✓ Argumentación mediante diálogos libres, mesas redondas, simposios, exposiciones, etc. ✓ Argumentación mediante la técnica la defensa oral ante un jurado.
Dialogar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo y discusión respetando las condiciones del procedimiento: silencios intencionales. Respeto del otro, enfatizando algún aspecto, con capacidad de escucha, etc. ✓ Dialogo simultáneo de dos en dos, conversaciones en tríos, en pequeño grupo, (cuatro personas) sobre temas diversos, escuchando, respondiendo con asertividad y respeto.
Evaluar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluación mediante la utilización de la técnica del “a favor y en contra”, “pros y contra”, después que alguien haya hecho una proposición valorativa sobre el personaje, ✓ Evaluación utilizando criterios preestablecidos adecuados.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluación utilizando criterios éticos, artísticos, de repercusión social, etc. ✓ Evaluación utilizando el diálogo entre iguales, diálogo en pequeño grupo, discusión dirigida en gran grupo, etc. ✓ Evaluación teniendo en cuenta el contexto en que fueron creadas, mediante la técnica de interrogación por parte del docente.
Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretación siguiendo una guía proporcionada por el profesor o mediante la técnica de preguntas clarificadoras. ✓ Interpretación a través del análisis personal y el diálogo posterior por parejas o tríos, respondiendo a preguntas que se formulan --técnica del cuestionario ✓ Interpretación mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios. ✓ Interpretación a través de dramatizaciones, preguntas dirigidas, trabajo personal y grupal, etc. ✓ Interpretación utilizando criterios de clasificación o de comparación (en información presentada en cuadros de doble entrada). ✓ Interpretación mediante el diálogo, contestación de preguntas, emitiendo juicios de valor de forma oral o escrita, elaboración de resúmenes, planteamiento de una postura.

(Latorre, 2022)

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. • Asumir las consecuencias de los propios actos 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Aceptar distintos puntos de vista. • Asumir las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los demás. • Compartir lo que se tiene.
ENFOQUE TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusivo o de atención a la diversidad. 2. Intercultural. 3. Igualdad de género. 4. Ambiental. 5. Búsqueda de la excelencia. 6. Orientación al bien común. 7. De derechos. 		

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
RESPONSABILIDAD Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepte o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
RESPECTO Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
SOLIDARIDAD Puede usar un diccionario	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

(Latorre, 2022)

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		
Estudiante: _____	Grado: Quinto	Sección: Única
Área: Comunicación	Fecha: _____	
Docente: Fanny Abanto, Delia Rincón y Celsa Urbano		

Indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Lee atentamente las preguntas e indicaciones. • Da lo mejor de ti ¡Sé que lo lograrás!
--

Capacidad: Comprensión y pensamiento crítico y creativo	Destreza: Inferir	Nivel del logro
--	--------------------------	-----------------

I. Lee y observa el siguiente texto.



<https://www.fecolsa.com.co/page/bienestar?content=66>

1. Identifica y marca la respuesta correcta.

- ¿A dónde viajó una de las profesoras el año pasado con sus estudiantes?
 - A un museo en Lima
 - A un paseo campestre
 - A Huacos en Canta
 - A un parque de diversiones
- ¿Cuál es la finalidad del viaje?
 - Conocer la ciudad de Canta
 - Promover la solidaridad
 - Disfrutar el viaje de promoción
 - Fomentar el turismo en Canta

2. Deduce la información implícita en el texto y responde las preguntas:
- ¿De qué tipo de viaje están hablando?

<hr/> <hr/>

- ¿Por qué crees que los niños de Huacos se sintieron felices?

<hr/> <hr/>

- ¿Cómo se sienten las profesoras al saber que sus estudiantes están entusiasmados?

<hr/> <hr/>

3. Reflexiona y responde:

- ¿Qué recursos o signos son importantes para expresar las emociones de los personajes en las historietas?

<hr/> <hr/>

- ¿Cómo te sentirías si llevarás alegría a niños de las zonas más alejadas del país?
¿Por qué?

<hr/> <hr/>

Capacidad: Comprensión y pensamiento crítico y creativo	Destreza: Analiza críticamente	Nivel del logro
--	---------------------------------------	-----------------

II. Lee el siguiente texto.

- Identifica** y **subraya** las palabras que presentan diptongo.

La agricultura es una actividad económica que se encuentra dentro del sector primario, y en ella se incluyen todos aquellos actos realizados por el hombre, tendientes a modificar el medio ambiente que lo rodea, para hacerlo más apto y así generar una mayor productividad del suelo, y obtener alimentos tanto para el consumo directo o para su posterior tratamiento industrial generando valor agregado.

<https://concepto.de/agricultura/#ixzz7Jr92vTWV>

2. **Escribe y separa** en sílabas los diptongos encontrados en el texto anterior.

5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

3. **Escribe 3 oraciones** con los diptongos que seleccionaste y separaste en la pregunta anterior.

1. _____
2. _____
3. _____

4. Relaciona mediante flechas que palabras son diptongo e hiatos.

Diptongo

Hiato

Ciudad

Héroe

Memoria

Baúl

Sociedad

María

5. Identifica y encierra la alternativa que presenta una oración bimembre.

- ¡Qué lindo día!
- Los jueves tenemos educación física.
- ¡Cuidado!

6. Encierra la oración que presenta la siguiente estructura: MD-NS-NP-OD

- Los niños trajeron pelotas.
- Los niños estaban contentos en sus casas.
- La visita de estudios los ayudó a ser solidario.

Capacidad: Expresión	Destreza: Utiliza sintaxis y ortografía correcta	Nivel del logro
-----------------------------	---	-----------------

- III. Describe la laguna de Pacucha a través de la siguiente imagen teniendo en cuenta la sintaxis y las reglas ortográficas.



<https://explorandoapurimac.blogspot.com/2017/10/laguna-pacucha.html>

<hr/>

Anexo de la evolución de diagnóstico:

Evaluación de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

Capacidad: Comprensión y socialización	Destreza: Dialogar	Nivel del logro
---	---------------------------	-----------------

IV. Dialoga y comparte experiencias acerca de sus vacaciones.



<https://netlunch.es/viajes-familia-ocio-turismo-ninos/>

Instrumento de evaluación: Escala valorativa

INDICADORES	LI	LP	LD
Expresa con claridad y fluidez sus ideas.			
Utiliza un vocabulario coherente y cohesionado.			
Utiliza diferentes estrategias de escucha depende de la situación.			
Emplea un lenguaje respetuoso hacia los demás.			
Pronuncia correctamente todas las palabras.			
Modula la voz de manera adecuada.			
Detalla anécdotas y experiencias para realzar su mensaje.			
Utiliza conectores de secuencia para contar sus vacaciones.			

LI: Logro en inicio LP: Logro en proceso LP: logro destacado



Andahuaylas

Lo que el estudiante debe saber

Escribe diversos tipos de textos

- + Cuento
- + Poemas
- + Signos de puntuación
- + Oraciones
- + Clasificación de palabras
- + Sustantivos
- + Adjetivos
- + Pronombres personales
- + Artículos
- + Conjugación de verbos

Lee diversos tipos de textos

- + Tipos de textos
- + Poemas
- + Textos continuos y discontinuos
- + Refranes
- + Trabalenguas
- + Organizadores visuales

Se comunica oralmente en su lengua materna

- + Argumentar
- + Descripción de personas, animales y objetos.
- + Exponer
- + Narración de cuentos
- + Declamar



Capacidades y destrezas

- + Inferir
- + Analizar
- + Producir
- + Explicar
- + Argumentar
- + Interpretar
- + Leer

VALORES: Responsabilidad

Actitudes:

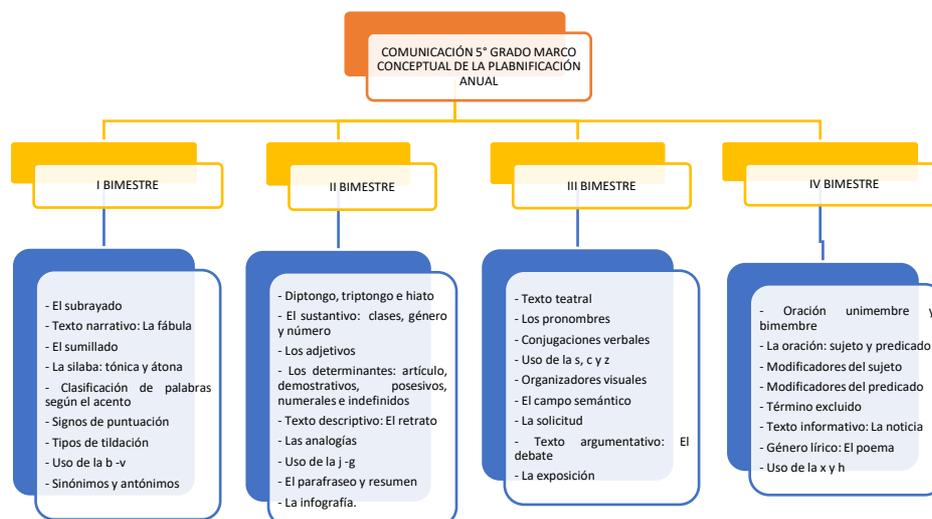
- + Cumplir con los trabajos asignados.
- + Mostrar constancia en el trabajo.

Término	Definición
Sílaba	“Unidad de la lengua compuesta por uno o más sonidos articulados que se agrupan en torno al de mayor sonoridad, que por lo común es una vocal” (Real academia española, 2021).
Palabra	“Unidad de la lengua compuesta por uno o más sonidos articulados que se agrupan en torno al de mayor sonoridad, que por lo común es una vocal” (Real academia española, 2021).
Oración	“Estructura gramatical formada por la unión de un sujeto y un predicado” (Real academia española, 2021).
Fábula	“Breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados” (Real academia española, 2021).
Sustantivo	“Clase de palabras cuyos elementos poseen género y número, forman sintagmas nominales con diversas funciones sintácticas y designan entidades de diferente naturaleza” (Real academia española, 2021).
Adjetivo	“Clase de palabras cuyos elementos modifican a un sustantivo o se predicán de él, y denotan cualidades, propiedades y relaciones de diversa naturaleza. Son adjetivos inteligente, amplio, numérico, mismo y telefónico” (Real academia española, 2021).
Pronombres	“Clase de palabras cuyos elementos hacen las veces del sustantivo o del sintagma nominal y que se emplean para referirse a las personas, los animales o las cosas sin nombrarlos” (Real academia española, 2021).
Texto	“Todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado; como las portadas, las notas, los índices, etc. (Real academia española, 2021).
Gramática	“Parte de la lingüística que estudia los elementos de una lengua, así como la forma en que estos se organizan y se combinan (Real academia española, 2021).
Verbo	“Clase de palabras cuyos elementos pueden tener variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto” (Real academia española, 2021).
Analogías	“Semejanza formal entre los elementos lingüísticos que desempeñan igual función o tienen entre sí alguna coincidencia significativa” (Real academia española, 2021).
Campo semántico	“Un campo semántico consiste en un continuo significativo cuya expresión se reparten diversas unidades léxicas (lexemas o paralexemas). Y se constituye mediante las oposiciones sémicas de éstas” (García-Hernández, 1976).
Poema	“Composición literaria en prosa que utiliza recursos propios de la poesía” (Real academia española, 2021).
Resumen	“Reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia” (Real academia española, 2021).
Infografía	“Representación gráfica que apoya una información” (Real academia española, 2021).
Debatir	“Dicho de dos o más personas: Discutir un tema con opiniones diferentes” (Real academia española, 2021).

3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL		
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>1. I BIMESTRE</p> <p>1.1. Idea principal y secundaria</p> <p>1.2. Texto narrativo: La fábula</p> <p>1.3. Elementos de la comunicación</p> <p>1.4. La sílaba: clases y clasificación</p> <p>1.5. Clasificación de palabras según el acento</p> <p>1.6. Signos de puntuación</p> <p>1.7. Uso de la b -v</p> <p>1.8. Tipos de tildación</p> <p>1.9. Sinónimos y antónimos</p> <p>1.10. Los determinantes demostrativos.</p> <p>2. II BIMESTRE</p> <p>2.1. Diptongo, triptongo e hiato</p> <p>2.2. El sustantivo: clases, género y número</p> <p>2.3. Los adjetivos</p> <p>2.4. Texto descriptivo: El retrato</p> <p>2.5. Las analogías</p> <p>2.6. Uso de la s, c y z</p> <p>2.7. El parafraseo y resumen</p> <p>2.8. El campo semántico</p> <p>3. III BIMESTRE</p> <p>3.1. Texto informativo: La noticia</p> <p>3.2. Los pronombres</p> <p>3.3. Conjugaciones verbales</p> <p>3.4. Organizadores visuales</p> <p>3.5. La solicitud</p> <p>3.6. Texto instructivo</p> <p>3.7. Uso de la j -g</p> <p>3.8. La infografía</p> <p>3.9. La exposición</p> <p>4. IV BIMESTRE</p> <p>4.1. Oración unimembre y bimembre</p> <p>4.2. La oración: sujeto y predicado</p> <p>4.3. Modificadores del sujeto</p> <p>4.4. Modificadores del predicado</p> <p>4.5. Término excluido</p> <p>4.6. Texto argumentativo: El debate</p> <p>4.7. Género lírico: El poema</p> <p>4.8. Uso de la x y h</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Posee fluidez mental y verbal en el texto teatral haciendo uso de teatro de sombras entre otros. • Organización la información en los diversos tipos de textos mediante organizadores gráficos. • Explicación de predicciones o hipótesis acerca del contenido de diversos textos mediante la participación de una lluvia de ideas y exposiciones. • Utilización de sintaxis y ortografía en los signos de puntuación, clasificación de palabras según el acento, textos narrativos y categorías gramaticales aplicando las reglas establecidas y fichas de trabajo. • Análisis crítico de textos informativos, argumentativos y oraciones mediante la lectura, el subrayado y sumillado. • Opinión de la información de los textos mediante mesas redondas y diálogos dirigidos. • Inferencia en analogías, sinónimos, antónimos y campo semántico y contenidos de mensajes diversos a partir mediante la técnica del VLP. • Producción de textos narrativos, descriptivos y literarios con originalidad mediante la técnica “fábula yogurt” entre otras técnicas. • Argumentación de temas diversos por medio del debate. • Diálogos simultáneos de dos en dos, conversaciones en tríos, en pequeño grupo, (cuatro personas) sobre temas diversos por medio la técnica seis sombreros de bono. • Evaluación de diversos textos, noticia, fábulas, poemas, reglas gramaticales a través de las técnicas del “a favor y en contra”, “pros y contra” entre otros. • Interpretación de diversos textos continuos y discontinuos mediante el análisis de sus contenidos, respondiendo a preguntas, observación personal y en conversaciones dirigidas.
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
<p>CAPACIDADES: Expresión</p> <p>DESTREZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poseer fluidez mental y verbal • Organizar la información • Explicar • Utiliza sintaxis y ortografía correcta <p>CAPACIDADES: Comprensión y pensamiento crítico y creativo</p> <p>DESTREZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza críticamente • Opinar • Inferir • Producir <p>CAPACIDAD: Comprensión y socialización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentar • Dialogar • Evaluar • Interpretar 		<p>VALORES: Responsabilidad</p> <p>ACTITUDES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. • Asumir las consecuencias de los propios actos <p>VALORES: Respeto</p> <p>ACTITUDES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención • Aceptar distintos puntos de vista • Asumir las normas de convivencia <p>VALORES: Solidaridad</p> <p>ACTITUDES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los demás • Compartir lo que se tiene

3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

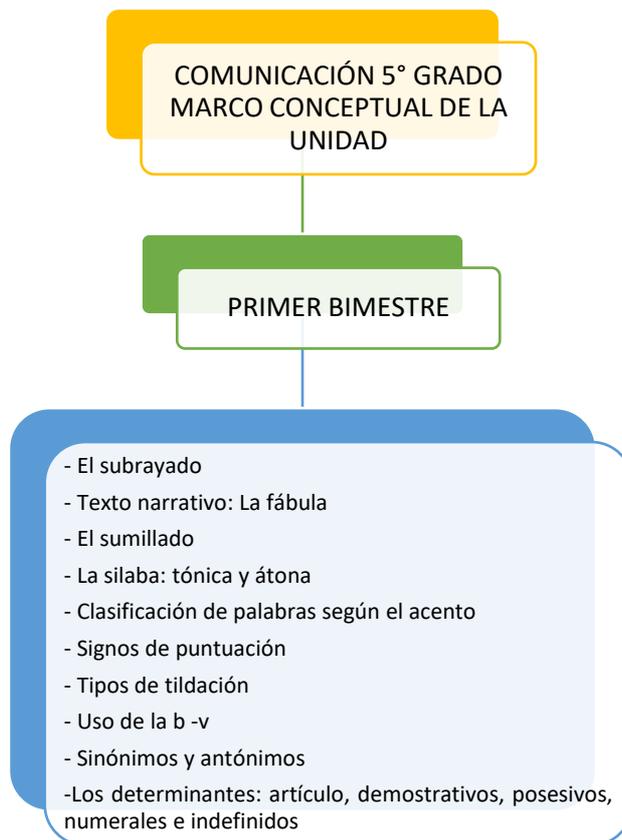


3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1		
<p>II.EE: Santa Rosa de Andahuaylas Nivel. Primaria. Grado/sección: 5° U</p> <p>Año: 2022 Título de la unidad: Área: Comunicación</p> <p>Temporización: 6 semanas y 12 sesiones Docente: Abanto, Rincón y Urbano</p>		
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE</p> <ol style="list-style-type: none"> Idea principal y secundaria Elementos de la comunicación La sílaba: clases y clasificación Clasificación de palabras según el acento Texto narrativo: La fábula Signos de puntuación: coma explicativa y de conectores; signos de interrogación y exclamación. Uso de la b -v Sinónimos y antónimos Tipos de tildación: diacrítica Los determinantes demostrativos 		<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de los elementos de la comunicación mediante la participación de una lluvia de ideas. • Utilización de sintaxis y ortografía en los signos de puntuación, clasificación de palabras según el acento, los determinantes demostrativos, uso de la b-v aplicando las reglas establecidas y fichas de trabajo. • Análisis crítico de textos narrativos, de las ideas principales y secundarias de diversos textos mediante la lectura, el subrayado y sumillado. • Inferencia en sinónimos, antónimos, contenidos de mensajes diversos, la sílaba y su clasificación mediante la técnica del VLP y fichas de aplicación. • Producción de textos narrativos: fábula utilizando reglas ortográficas mediante la técnica “fábulas yogurt”.
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
<p>CAPACIDADES: Expresión DESTREZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar • Utiliza sintaxis y ortografía correcta <p>CAPACIDADES: Comprensión y pensamiento crítico y creativo DESTREZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza críticamente • Inferir • Producir 		<p>VALORES: Responsabilidad ACTITUDES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. <p>VALORES: Respeto ACTITUDES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención • Asumir las normas de convivencia

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

Actividad 1 (90 minutos)

Analizar críticamente la idea principal y secundaria de la lectura: “Desastre ecológico en Lima: la fauna marina podría tardar unos 10 años en recuperarse” mediante la técnica del subrayado, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

✓ Motivación:

Observa las siguientes imágenes y exprésalo, en una palabra.



<https://www.google.com/search?q=inundada/CYU>



<https://letras.unimam.edu.pe/blog/que-son-actos-de-corrupcion-e-inmoralidad/>



<https://www.facebook.com/tino/borofix-que-trae-a-los-ninos-valor-cometas.html>

✓ Recojo de saberes previos

¿Cómo lograste interpretar las imágenes?

¿Te fue fácil extraer la idea más importante solo con la imagen?

De los enunciados de tus compañeros, ¿Coincidiste con algunas respuestas?

✓ **Conflicto cognitivo**

Responden a la siguiente pregunta:

La idea principal de un texto, ¿siempre aparecerá en el primer párrafo?

✓ **Propósito de la sesión**

Analizaremos críticamente la idea principal y secundaria de una noticia aplicando la técnica del subrayado.

PROCESO

Lee con claridad la lectura “Desastre ecológico en Lima: la fauna marina podría tardar unos 10 años en recuperarse” mediante una lectura en cadena (anexo 1).

Identifica el tema central de la lectura a través de la técnica del subrayado.

Interpreta el contenido mediante las siguientes preguntas:

Explica ¿cuáles son las ideas principales del texto?

¿Quiénes fueron los más afectados por la contaminación del petróleo?

¿Cuáles son las consecuencias que produce el derrame del petróleo en el mar peruano?

Relaciona según lo explicado las ideas principales y secundarias con el tema central de la lectura y de las primeras elabora un resumen.

Expresa una opinión entorno a las ideas principales sobre la información resumida y luego responde a la siguiente pregunta:

¿De qué manera puedes cooperar para salvaguardar la fauna marina?

CIERRE

✓ **Evaluación**

Análisis crítico la idea principal y secundaria de la lectura: “Desastre ecológico en Lima: la fauna marina podría tardar unos 10 años en recuperarse” mediante la técnica del subrayado, mostrando constancia en el trabajo a través de una escala valorativa (Evaluación de proceso 1).

✓ **Metacognición**

¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido a identificar la idea principal y secundaria? ¿Para qué nos ha servido? ¿En qué otras ocasiones podemos utilizarlo?

✓ **Transferencia**

De las diversas lecturas que lees resalta las ideas principales y secundarias y compártelas con tus amigos.

Actividad 2 (90 minutos)

Explicar los elementos de la comunicación mediante la técnica la lluvia de ideas, respetando las opiniones de sus compañeros.

INICIO

✓ **Motivación:**

Los estudiantes realizan la dinámica “teléfono malogrado inalámbrico” (anexo 1).

✓ **Recojo de saberes previos**

Responde:

¿Cómo te sentiste al realizar la dinámica?

¿Qué hiciste para transmitir el mensaje recibido?

¿Llegó el mensaje original hasta el final? ¿Por qué?

¿Qué elementos son necesarios para que puedes comunicarte?

Conflicto cognitivo

Responden a las siguientes preguntas:

¿Crees que es necesario hablar el mismo idioma para lograr comunicarse?

✓ **Propósito de la sesión**

Explicaremos los elementos de la comunicación mediante la técnica la lluvia de ideas, respetando las opiniones de sus compañeros.

PROCESO

Percibe los elementos de la comunicación analizando el siguiente diálogo a través de preguntas:



- ¿Qué situación comunicativa observas?
- ¿Quién inicia la conversación?
- ¿Qué rol desempeña el hijo?
- ¿Dónde se desarrolla la comunicación?

Comprende la información sobre la comunicación y sus elementos de forma clara y precisa mediante una lectura guiada (anexo 2).

Identifica los elementos de la comunicación analizando la siguiente imagen (anexo 3).

Organiza y secuencia una simulación de una situación comunicativa cotidiana en grupos de tres teniendo en cuenta los elementos de la comunicación con las pautas del docente.

Selecciona un medio de comunicación para presentar explicar los elementos de la comunicación por medio de lluvia de ideas según las situaciones simuladas.

CIERRE

✓ **Evaluación**

Explicación de los elementos de la comunicación mediante la técnica la lluvia de ideas, respetando las opiniones de sus compañeros por medio de la coevaluación (Evaluación de proceso 2).

✓ **Metacognición**

¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido a identificar los elementos de la comunicación? ¿Tuvimos alguna dificultad para socializar en grupos? ¿Cómo hemos superado las dificultades presentas?

✓ **Transferencia**

Identifique los elementos de la comunicación en una noticia informativa.

Actividad 3 (90 minutos)

Inferir sobre la sílaba y sus clases a través de una ficha de aplicación, demostrando responsabilidad en el trabajo.

INICIO

✓ **Motivación:**

Cantamos el juego “ritmo a gogo” con diversos campos semánticos.

✓ **Recojo de saberes previos**

Responde:

¿Has logrado mencionar todas las palabras en el juego?

¿Por qué has pronunciado así?

¿Cómo sonaban las palabras?

✓ **Conflicto cognitivo**

Responden a la siguiente pregunta:

¿Crees que todas palabras se separan en sílabas?

✓ **Propósito de la sesión**

Inferimos sobre la sílaba y sus clases a través de una ficha de aplicación, demostrando responsabilidad en el trabajo.

PROCESO

Percibe la información identificando la sílaba y sus clases a partir de un poema, subrayando las palabras de color rojo (una sílaba), de verde (dos sílabas), de azul (tres sílabas) y de morado (cuatro sílabas) (anexo 1).

Relaciona la información percibida con el siguiente el video <https://www.youtube.com/watch?v=IJ0IGDZ4cRI>

Interpreta la información completado la ficha de aplicación (anexo 2)

Realiza la inferencia de la sílaba y sus clases en la segunda parte de la ficha (anexo 2).

CIERRE

✓ **Evaluación**

Inferencia de la silaba y sus clases a través de una ficha de aplicación, demostrando responsabilidad en el trabajo a través de una lista de cotejo (Evaluación de proceso 3).

✓ **Metacognición**

¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido la sílaba y sus clases? ¿Tuvimos alguna dificultad en el desarrollo de la ficha? ¿Cómo lo hemos superado?

✓ **Transferencia**

Recorta palabras de un periódico o revista y los clasifica según el número de sílabas.

Actividad 4 (90 minutos)

Inferir la sílaba tónica y átona mediante una ficha de trabajo, demostrando constancia en el trabajo.

INICIO

✓ Motivación:

Observa y escucha atentamente el video.

https://www.youtube.com/watch?v=4M9RIqVx3wE&ab_channel=%2aPeredhel%2a

✓ Recojo de saberes previos

Responde:

¿Qué te pareció la interpretación de la niña?

¿En la canción cómo estaba modulada la voz?

¿Se podrá diferenciar las fuerzas de voz en las palabras?

¿Cómo se clasifican las palabras según la fuerza de voz?

✓ Conflicto cognitivo

Responden a la siguiente pregunta:

¿Crees que una palabra puede cambiar de significado según la fuerza de voz?

✓ Propósito de la sesión

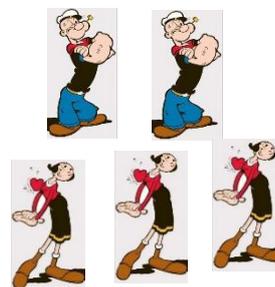
Inferiremos la sílaba tónica y átona utilizando una ficha de trabajo, demostrando constancia en el trabajo.

PROCESO

Realizan la dinámica “Popeye y Olivia” que consiste en identificar la mayor y menor fuerza de voz de una palabra.

Popeye y Olivia

- Se forman equipos de dos.
- La profesora coloca las imágenes de Popeye que representa (mayor fuerza de voz) y Olivia (menor fuerza de voz) en la pizarra.
- Por equipo sacan una palabra que se encuentra en la bolsa.
- Silabea la palabra seleccionada, escribiendo en la pizarra.
- Colocan las imágenes de la pizarra sobre las sílabas que corresponde de acuerdo a la fuerza.



Percibe la información sobre la clasificación de las sílabas a través un organizador gráfico presentado por la profesora (anexo 1).

Relaciona sus conocimientos previos con la información percibida en el organizador gráfico.

Interpreta la información recibida mediante la dinámica juego de rol (la maestra entrega una palabra compleja escrita en una cartilla a cada estudiante, luego por pares identificarán la sílaba tónica y átona pronunciándolas silábicamente).

Realiza la inferencia de la clasificación de la sílaba en una ficha de trabajo (anexo 2).

CIERRE

✓ Evaluación

Infiere la sílaba tónica y átona mediante de una ficha de trabajo, demostrando constancia en el trabajo mediante una lista de cotejo (Evaluación de proceso 4).

✓ Metacognición

¿Qué hemos aprendido en esta clase? ¿Cómo hemos aprendido a identificar la sílaba tónica y átona? ¿Tuvimos alguna dificultad en el desarrollo de las fichas? ¿Hemos necesitado apoyo para superar la dificultad presentada?

✓ Transferencia

Responde: ¿De qué otra manera identificarías la silaba tónica y átona en tu vida diaria?

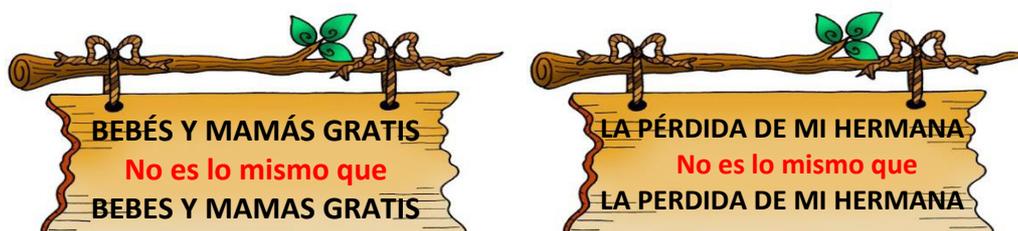
Actividad 5 (90 minutos)

Utilizar sintaxis y ortografía correctas en la clasificación de palabras según el acento a través de fichas de trabajo, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO

✓ Motivación:

Lee los siguientes carteles:



<https://colorearyaprender.com/carteles-para-puertas-infantiles>

✓ **Recojo de saberes previos**

Responde:

¿Qué diferencia encuentras en cada enunciado?

¿Qué pasó con los enunciados que no llevaron acento?

¿Crees que es importante la acentuación en las palabras?

✓ **Conflicto cognitivo**

Responden a la siguiente pregunta:

¿Crees que todas las palabras presentan modulaciones para diferenciarse?

✓ **Propósito de la sesión**

Utilizaremos sintaxis y ortografía correctas en la clasificación de palabras según el acento a través de fichas de trabajo, cumpliendo con los trabajos asignados.

PROCESO

Adopta la postura adecuada para clasificar las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas a partir de un texto (anexo 1).

Recuerda las reglas para clasificar las palabras según la acentuación a través de un organizador gráfico (anexo 2).

Escribe oraciones que contengan palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas en la pizarra trabajando en pares.

Aplica las reglas de las agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas completando una ficha de aplicación (anexo 3).

Revisa la ficha de aplicación del anexo 3 mediante trabajo en pares.

Presenta la ficha de aplicación realizando las correcciones con la guía del docente.

CIERRE

✓ **Evaluación**

Utiliza sintaxis y ortografía correctas en la clasificación de palabras según el acento a través de fichas de trabajo, cumpliendo con los trabajos asignados evidenciándose en una guía de observación (Evaluación de proceso 5).

✓ **Metacognición**

¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido la clasificación de las palabras según el acento? ¿Tuvimos alguna dificultad durante la realización de las actividades? ¿Cómo lo hemos superado?

✓ **Transferencia**

Recorta palabra agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas de una revista, periódicos, etc. y luego los clasifica en su cuaderno.

Actividad 6 (90 minutos)

Producir un texto narrativo fábula, con coherencia, cohesión y utilizando reglas ortográficas mediante la técnica “fábulas yogurt”, demostrando empatía en el trabajo colaborativo.

INICIO

✓ **Motivación:**

Observan y escuchan el video “La rana sorda y el pozo”.

<https://www.youtube.com/watch?v=Q7vO3iKyGIU>



✓ **Recojo de saberes previos**

Responde:

¿De qué trató la historia presentada en el video?

¿Cómo describirías la actitud de las dos ranas?

¿Qué enseñanza te dejó el video?

Conflicto cognitivo

Responden a las siguientes preguntas:

¿Crees que el cuento y la fábula son iguales? ¿Por qué?

Propósito de la sesión

Produciremos un texto narrativo fábula, con coherencia, cohesión y utilizando reglas ortográficas mediante la técnica “fábulas yogurt”.

PROCESO

Identifica las características que contiene una fábula a través de la técnica “fábula yogurt” utilizando los envases y etiquetas del yogurt y clasificando: yogurt de fresa, personajes; de

lúcuma, lugares; de chirimoya, tiempo; vainilla, acciones; durazno; valores; fruti fruti, emociones; de manera grupal selecciona una tarjeta de cada sabor.

Decide el tipo de producto que desea realizar según las tarjetas elegidas en equipo haciendo uso del planificador (anexo 1).

Busca imágenes de acuerdo a las cartillas elegidas para adornar la fábula que producirán.

Selecciona las diferentes propuestas de sus compañeros para la redacción de la fábula.

Aplica la historia de manera improvisada como primer borrador de manera oral teniendo en cuenta las tarjetas seleccionadas de la “fábula yogurt”.

Produce de manera escrita su primer borrador de la fábula teniendo en cuenta las reglas ortográficas, conectores de secuencia, vocabulario variado, estructura y el planificador en un block.

Revisa los diferentes aspectos del texto redactado (estructura, coherencia, cohesión, ortografía, signos de puntuación) intercambiando las redacciones con otros grupos, guiándose de la rúbrica de evaluación y el apoyo del docente.

Reescribe el texto corregido y lo presenta a sus compañeros a través de la técnica del museo de aula.

Los estudiantes escriben post-its con sugerencias positivas para sus compañeros y los adhieren a sus trabajos.

CIERRE

✓ **Evaluación**

Produce un texto narrativo fábula, con coherencia, cohesión y utilizando reglas ortográficas mediante la técnica “fábulas yogurt” evidenciado en una rúbrica (Evaluación de proceso 6).

✓ **Metacognición**

¿Qué has aprendido hoy? ¿Te gustó crear y producir la fábula? ¿Qué debes tener en cuenta para crear una fábula? ¿Cómo te sentiste en el proceso de redacción de la fábula? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?

✓ **Transferencia**

Los estudiantes en casa crean una fábula utilizando la técnica “fábula yogurt” con ayuda de su familia.

Actividad 7 (90 minutos)

Utilizar ortografía en los signos de puntuación: coma explicativa y de conectores mediante fichas de aplicación, escuchando con atención las indicaciones.

INICIO

✓ Motivación:

Observan y leen los siguientes carteles:



https://verne.elpais.com/verne/2014/10/14/articulo/1413263770_000142.html

¡Hora de comer niños!



Las comas salvan vidas...

<https://bloggeles.blogspot.com/2010/06/juegos-de-palabras-signos-de-puntuacion.html>

✓ Recojo de saberes previos

Responde:

¿Qué le hace falta a este texto para poder captar bien el mensaje?

¿Entendieron lo que quería decir las frases? ¿porqué?

¿Crees que es importante el uso de los signos de puntuación?

Conflicto cognitivo

Responden a las siguientes preguntas:

¿Qué sucedería si no respetamos los signos de puntuación en los textos?

Propósito de la sesión

Utilizaremos ortografía correcta en los signos de puntuación: coma explicativa y de conectores mediante fichas de aplicación, escuchando con atención las indicaciones.

PROCESO

Adopta la postura adecuada para identificar la coma explicativa y de conectores observando y leyendo un diálogo escrito. Luego, responde las preguntas:



<https://mail.google.com/mail/u/1/#inbox/FMfcgzGmthlQjkkBNJFPNKcJkNnTkD?projector=1>

- ¿Por qué debemos consumir azúcar moderadamente?
- ¿Qué debemos consumir en vez de dulces?
- ¿Por qué la frase la nutricionista Milagros Agurto va entre comas?
- ¿Por qué se coloca una coma delante de después y además?

Recuerda las reglas de la coma explicativa y de conectores a través de la explicación de la docente.

Escribe oraciones o expresiones utilizando la coma explicativa y de conectores en el cuaderno.

Aplica las reglas ortográficas de la coma explicativa y de conectores completando una ficha de trabajo (anexo 1).

Revisa y corrige la ficha de trabajo intercambiando con sus pares con la guía del docente.

Presenta el trabajo reescrito y corregido de manera ordenada y limpia.

CIERRE

✓ Evaluación

Utiliza ortografía en los signos de puntuación: coma explicativa y de conectores mediante fichas de aplicación, escuchando con atención las indicaciones observadas en una lista de cotejo (Evaluación de proceso 7).

✓ Metacognición

¿Qué has aprendido hoy? ¿Cómo te sentiste al aprender el uso de la coma explicativa y de conectores? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?

✓ Transferencia

Pregunta a tus padres ¿En qué otras situaciones puedes utilizar la coma explicativa y de conectores?

Actividad 8 (90 minutos)

Utilizar ortografía y sintaxis correctas de los signos de interrogación y exclamación mediante fichas de aplicación, demostrado constancia en el trabajo.

INICIO

✓ Motivación:

Observan y leen la historieta de “Mafalda y su nuevo hermanito” en el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=ft1WeT85KY8>



✓ Recojo de saberes previos

Responde:

¿Cuál era la noticia que sus padres querían compartirle a Mafalda?

¿Les fue fácil decirle que iba a tener un hermano?

¿Cómo reaccionó Mafalda?

¿Observaste algunos signos que te ayudaron a comprender mejor el mensaje?

Conflicto cognitivo

Responden a las siguientes preguntas:

¿Qué sucedería, si las personas al escribir no utilizaran los signos de pregunta o para expresar sus emociones? ¿De qué otra forma se podría escribir?

Propósito de la sesión

Utilizaremos ortografía y sintaxis correctas de los signos de interrogación y exclamación de mediante fichas de aplicación, demostrado constancia en el trabajo.

PROCESO

Adopta la postura adecuada para analizar un afiche mediante preguntas:



<http://icaaldia.pe/2018/07/23/puno-ninos-caminan-horas-en-el-frio-para-ir-al-colegio/>

- ¿Participas en campañas de solidaridad para ayudar a los afectados por las heladas como lo haces?
- ¿En qué se diferencian las oraciones resaltadas con amarillo?
- ¿Qué te indica la presencia de signos de exclamación e interrogación?
- Después del enunciado *¡Ellos te necesitan!*, no se ha colocado (.). ¿Sabes por qué?

Recuerda las reglas de los signos de interrogación y exclamación a través de un video y luego realiza un organizador gráfico.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y3AtDFPzQwo>

Escribe una conversación de una llamada telefónica utilizando los signos de interrogación y exclamación en su cuaderno.

Aplica las reglas ortográficas los signos de interrogación y exclamación desarrollando una ficha de aplicación (anexo 1).

Revisa y corrige la ficha de trabajo intercambiando con sus pares con la guía del docente.

Presenta el trabajo reescrito y corregido de manera puntual.

CIERRE

✓ **Evaluación**

Utilizar ortografía y sintaxis correctas de los signos de interrogación y exclamación mediante fichas de aplicación, demostrado constancia en el trabajo evidenciado en una lista de cotejo (Evaluación de proceso 8).

✓ **Metacognición**

¿Qué has aprendido hoy? ¿Cómo aprendiste a utilizar los signos de interrogación y exclamación? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?

✓ **Transferencia**

Utiliza los signos de interrogación y exclamación en un diálogo en casa.

Actividad 9 (90 minutos)

Utilizar ortografía y sintaxis correctas en el uso de la v y b a través fichas de aplicación, demostrado constancia en el trabajo.

INICIO✓ **Motivación:**

Observa la siguiente imagen y encuentra las diferencias mediante lluvia de ideas.



CEVICHE

o



CEBICHE

✓ **Recojo de saberes previos**

Responde:

- ¿Qué observas en las imágenes?
- ¿Qué diferencias encontraste en las imágenes?
- ¿Cuál es la escritura correcta de las dos palabras?

Conflicto cognitivo

Responden a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo saber si una palabra está escrita correctamente?

Propósito de la sesión

Utilizaremos **ortografía y sintaxis** correctas en el uso de la v y b a través fichas de aplicación, demostrado constancia en el trabajo.

PROCESO

Adopta la postura adecuada para realizar la dinámica “carrera de la b y v”.

- Se forma dos filas.
- Se coloca una caja con tarjetas de la letra b y v.
- El docente pega en la pizarra palabras con ausencia de b y v.
- El estudiante deberá elegir una tarjeta de la caja y pegar en el espacio en blanco.

Recuerda las reglas de uso de la b y v mediante un cuadro comparativo y la explicación de la maestra.

Regla		Ejemplo
Se escriben con b	Las palabras con combinaciones bl y br.	Sobre, responsable
	Las palabras formadas por los prefijos bi-, bio-, bene-, sub-	Bicicleta, beneficio
	Los verbos terminados en –aba, -abas, -aban, -ábamos	Paseaba, charlábamos
	Las terminaciones –bundo, -bunda, -bilidad	Vagabundo, responsabilidad
Se escriben con v	Después de la sílaba sal-, sel-, sol-	Salvador, selva, solvente
	Las palabras que empiezan con eva-, eve-, evi-, evo.	Evolución, evento, evalúa, evitar
	Los adjetivos terminados en –ave, -avo, -eve, -evo, -eva, -ivo, -iva	Pensativo, nueva, negativas

Escribe una rima en el cuaderno utilizando la b y v.

Aplica las reglas ortográficas de la b y v realizando la ficha de trabajo (anexo 1).

Revisa y corrige la ficha de trabajo de manera individual con la guía del docente.

Presenta el trabajo de autocorrección de manera consiente y responsable.

CIERRE

✓ **Evaluación**

Utiliza ortografía y sintaxis correctas en el uso de la v y b a través fichas de aplicación, demostrado constancia en el trabajo evidenciado en una lista de cotejo (Evaluación de proceso 9).

✓ **Metacognición**

¿Qué has aprendido hoy? ¿Cómo aprendiste a diferenciar el uso de la b y v? ¿Tuviste alguna dificultad en la resolución de la ficha de trabajo? ¿Cómo lo superaste?

✓ **Transferencia**

Crea una adivinanza utilizando la b y v.

Actividad 10 (90 minutos)

Inferir los sinónimos y antónimos mediante la técnica del VLP, escuchando con atención y respetando las opiniones de sus compañeros.

INICIO

✓ Motivación:

Realizan el juego “la mano nerviosa” (cartas de joker adaptadas).

- Se forman dos grupos y se colocan frente a frente separados por una mesa.
- El docente dirá una palabra pidiendo que identifiquen lo opuesto o similar de esta.
- Se comienza a lanzar las cartas adaptadas sobre la mesa.
- El estudiante deberá colocar la mano en el momento en que coincida la carta con la consigna del docente, si acierta dará punto al grupo.



Recojo de saberes previos

Responde:

¿Qué te pareció el juego?

¿Qué palabras lograr identificar como similares o contrarias?

¿Te fue fácil reconocer las palabras similitud u oposición?

Conflicto cognitivo

Responden a la siguiente pregunta:

¿Crees que todas las palabras tienen un sentido contrario y semejante?

✓ Propósito de la sesión

Inferimos los sinónimos y antónimos mediante la técnica del VLP, escuchando con atención y respetando las opiniones de sus compañeros.

PROCESO

Realizan una predicción a partir del listado de palabras, el título y la imagen de la lectura “La verdadera fortaleza”, responde a la siguiente pregunta, ¿De qué crees que tratará la historia? Y escríbelo (anexo 1).

Percibe la información leyendo la historia “la verdadera fortaleza” mediante una lectura silenciosa (anexo 2).

Relaciona el texto creado con la lectura “la verdadera fortaleza” escribiendo en su cuaderno los sinónimos y antónimos encontradas.

Interpreta la información de la lectura completando un cartel léxico de sinónimos y antónimos para elaborar oraciones (anexo 3).

Realiza la inferencia completando el texto “la verdadera fortaleza” (antónimos y sinónimos) y responde a las siguientes preguntas (anexo 4).

CIERRE

✓ **Evaluación**

Infiere los sinónimos y antónimos mediante la técnica del VLP, escuchando con atención y respetando las opiniones de sus compañeros a través de una lista de cotejo (Evaluación de proceso 10).

✓ **Metacognición**

¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido a reconocer los sinónimos y antónimos?
¿Tuvimos alguna dificultad al realizar la actividad del VLP? ¿Qué estrategias hemos utilizado para superarlo?

✓ **Transferencia**

Compra un periódico, selecciona una noticia y extrae palabras que tengan sinónimos y antónimos desarrollando en el cuaderno.

Actividad 11 (90 minutos)

Utilizar sintaxis y ortografía en el uso correcto de la tildación diacrítica mediante la lectura comprensiva y fichas de trabajo, demostrando constancia en la actividad asignada.

INICIO

✓ **Motivación:**

Leen el siguiente Poema de "La despedida" José Ángel Buesa.

POEMA DE LA DESPEDIDA

Te digo adiós, y acaso te quiero todavía.
Quizá no he de olvidarte, pero te dije adiós.
No se si me quisiste ... No se si te quería...
O tal vez no quisimos demasiado los dos.

Este cariño triste, y apasionado, y loco,
Me los sembré en el alma para quererte a ti.
No se si te amé mucho... no se si te amé poco;
Pero sí se que nunca volveré a amar así.

Me queda tu sonrisa dormida en mi recuerdo,
Y el corazón me dice que no te olvidaré;
Pero, al quedarme solo, sabiendo que te pierdo,
Tal vez empiezo a amarte como jamás te amé.

Te digo adiós, y acaso, con esta despedida,
Mi más hermoso sueño muere dentro de mi...
Pero te digo adiós, para toda la vida,
Aunque toda la vida siga pensando en ti.

José Ángel Buesa

✓ **Recojo de saberes previos**

Responde:

¿De trataba el poema?

¿Qué observaron en el texto poético?

¿Hay algo especial en el poema?

¿Algunos monosílabos tienen dos significados?

✓ **Conflicto cognitivo**

Responden a la siguiente pregunta:

¿Crees que puede cambiar el significado de un monosílabo al colocarle un acento? ¿Por qué?

✓ **Propósito de la sesión**

Utilizaremos sintaxis y ortografía en el uso correcto de la tildación diacrítica mediante la lectura comprensiva y fichas de trabajo, demostrando constancia en la actividad asignada.

PROCESO

Adopta la postura adecuada para identificar la tilde diacrítica en el poema anterior y relaciona con el video, respondiendo las preguntas a través de lluvia de ideas.

https://www.youtube.com/watch?v=Wc1WU3PegMA&ab_channel=discursosdigitales

¿Qué lograron observar en el siguiente video?

¿Qué semejanzas encontraron entre poema y el video?

¿Habrá alguna diferencia en estos dos monosílabos?

¿Qué procedimiento usamos para diferenciar el significado de estas palabras monosilábicas?

¿En qué casos se utiliza la regla ortográfica de la tilde diacrítica?

Recuerda las reglas ortográficas de la tilde diacrítica a partir de la lectura, respondiendo las preguntas en el cuaderno.

Juan tiene que ir al cine, él sabe que debe llegar antes de las 3 ó 4 de la tarde, entonces puede ir en autobús o puede ir en taxi. Él quiere llegar temprano, pero sabe que el taxi es más caro y el autobús es más lento, pero sin embargo tiene esas dos opciones. Le pide a su papá que le de dinero y su papá saca dinero de su bolsillo y se lo da. Finalmente, Juan llega al cine a la hora acordada.

¿Cuándo usamos la tilde diacrítica?

¿Cuándo no se utiliza la tilde diacrítica?

¿En qué se diferencia la tilde diacrítica?

Escribe cinco oraciones en el cuaderno que contengan tildes diacríticas.

Aplica las reglas ortográficas y reconoce correctamente las tildes diacríticas en la ficha de trabajo (Anexo 1)

Revisa la ficha de aplicación del anexo 1 mediante trabajo en pares.

Presenta la ficha de aplicación sustentando las correcciones realizadas por su compañero.

CIERRE

✓ **Evaluación**

Utiliza sintaxis y ortografía en el uso correcto de la tildación diacrítica mediante la lectura comprensiva y fichas de trabajo, demostrando responsabilidad en la actividad asignada a través de una lista de cotejo (Evaluación de proceso 11).

✓ **Metacognición**

¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido a utilizar la tilde diacrítica?
¿Tuvimos alguna dificultad durante el desarrollo de las actividades? ¿Cómo lo hemos superado?

✓ **Transferencia**

Utiliza la tilde diacrítica en un mensaje por WhatsApp.

Actividad 12 (90 minutos)

Utilizar sintaxis y ortografía en el uso correcto de los determinantes demostrativos mediante fichas de aplicación, cumpliendo con las normas de convivencia.

INICIO

✓ Motivación:

Lee y observa los siguientes carteles propuestos por el docente.



✓ Recojo de saberes previos

Responde:

¿Qué observas en las imágenes?

¿Qué diferencias encuentras entre los dos carteles?

¿Podrías detallar, según los enunciados, a qué distancia fueron atrapados los ladrones?

✓ Conflicto cognitivo

Responden a la siguiente pregunta:

En un texto, ¿con qué palabras das a conocer la cercanía o lejanía de una persona u objeto?

✓ Propósito de la sesión

Utilizaremos sintaxis y ortografía en el uso correcto de los determinantes demostrativos mediante fichas de aplicación, cumpliendo con las normas de convivencia.

PROCESO

Adopta la postura adecuada para leer la noticia “Censo nacional 2017 incluirá por primera vez preguntas de autoidentificación étnica” a través de una lectura en cadena (anexo 1).

Recuerda los determinantes demostrativos mediante la explicación de la docente a través de un organizador gráfico y lo relaciona con la lectura anterior respondiendo las siguientes preguntas (anexo 2).

¿Con qué término se relaciona directamente las palabras resaltadas y qué indican en el texto?, lee los enunciados extraídos de la noticia, indica qué distancia expresan las palabras resaltadas con respecto a quien habla.

este trabajo

esos videos

aquellos ciudadanos

Escribe una rima con los determinantes demostrativos explicados anteriormente.

Aplica los determinantes demostrativos en una ficha de aplicación (anexo 3).

Revisa la ficha de aplicación teniendo en cuenta las reglas gramaticales, intercambiando con el compañero de al lado y con el acompañamiento del docente.

Presenta la ficha de aplicación exponiendo las correcciones realizadas por el compañero, de manera clara y ordenada.

CIERRE

✓ **Evaluación**

Utiliza sintaxis y ortografía en el uso correcto de los determinantes demostrativos mediante fichas de aplicación, cumpliendo con las normas de convivencia, evidenciado en una escala de rango (Evaluación de proceso 12).

✓ **Metacognición**

¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido los determinantes demostrativos?
¿Tuvimos alguna dificultad durante el desarrollo de las actividades? ¿Qué estrategias utilizamos para superar las dificultades presentadas?

✓ **Transferencia**

Diseña un croquis desde su casa hasta escuela y luego lo describe utilizando los determinantes demostrativos.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

ACTIVIDAD 1

Anexo 1

Panorama preocupante

El impacto de este desastre en las especies de la costa de Lima tiene varios niveles. El primero se refiere a la exposición directa al crudo de petróleo. En el caso de los mamíferos, como los lobos marinos, entrar en contacto con este líquido aceitoso puede causar pérdida de pelaje, infecciones cutáneas y, eventualmente, algún tipo de intoxicación. En las aves la situación es más violenta porque hay una rápida ingesta oral, lo que puede ocasionar la muerte en pocas horas; además, al tener las plumas cubiertas de petróleo, algunas no pueden volar ni flotar, es decir, no van a sobrevivir.

Pero eso no es todo, Juan Carlos Riveros, director científico de Oceana Perú, indica que ciertos componentes del crudo de petróleo, como los hidrocarburos aromáticos y metales pesados, pueden afectar la reproducción de los animales y provocar malformaciones embrionarias, especialmente en aves, peces y hasta tortugas.

<https://elcomercio.pe/tecnologia/ciencias/derrame-de-petroleo-desastre-ecologico-en-lima-la-fauna-marina-podria-tardar-unos-10-anos-en-recuperarse-noticia/>

ACTIVIDAD 2

Anexo 1

El teléfono malogrado

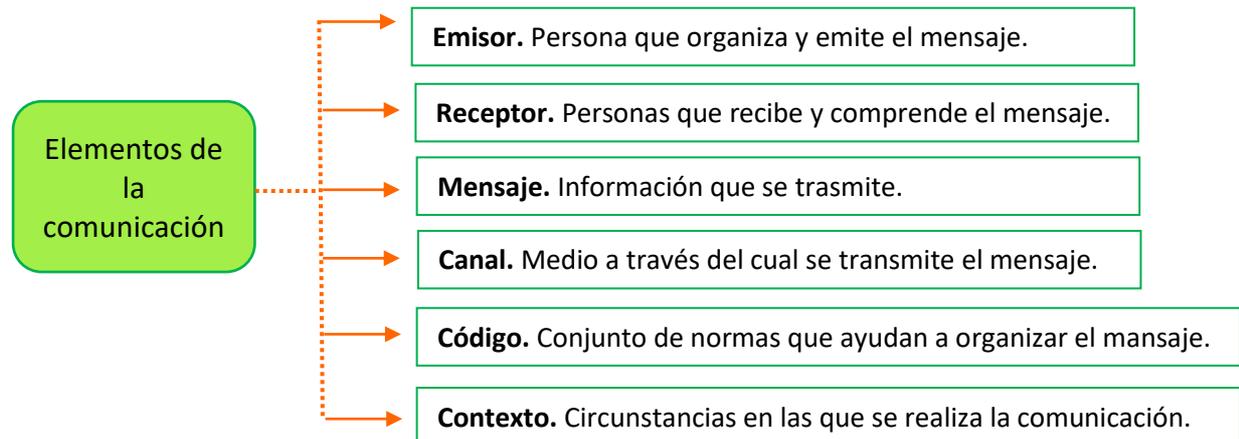
Como mínimo deben participar cinco jugadores. Se colocan en círculo, el primero dice al compañero de al lado un mensaje, una sola vez. Este mensaje se lo irán pasando de un compañero a otro pasando por todos, el último dirá el mensaje que le ha llegado, que normalmente es muy distinto del inicial.



Anexo 2

La comunicación y sus elementos

La comunicación es un proceso por el cual un emisor transmite un mensaje a un receptor empleando un código que ambos comparten, a través de un canal. Este proceso se da en un contexto determinado.



Anexo 3

Mi compañero les va a explicar cómo se realizar la técnica de RCP.

En caso de emergencia, debemos actuar rápido. Por eso, podemos nuestras manos sobre...



Emisor(es): _____
 Receptor: _____
 Mensaje: _____
 Código: _____
 Canal: _____
 Contexto: _____
 Propósito: _____

ACTIVIDAD 3

Anexo 1

MI MACETA



En esta maceta
que compro mamá,
semillas de flores
yo voy a sembrar.

Primero la tierra
he de colocar,
sin piedras ni palos...,
mullida además.

Y estas semillas
que tengo, mirad,
tapadas con tierra
las he de dejar.

Esto que yo he hecho
se llama sembrar.
con mi regadera
las riego. Ya está.

Ahora el sol calienta
y hace lo demás...

Nace, crece, crece ...
hojas tiene ya
sujetas al tallo...
ya florece, ya.



F. Fernández

Anexo 2

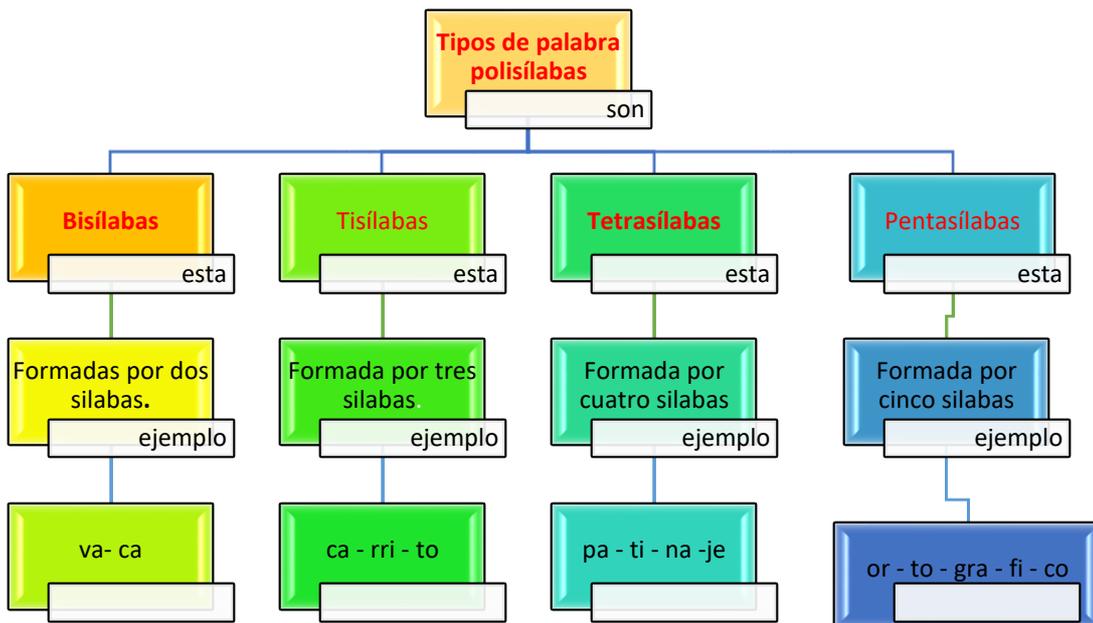
Ficha de aplicación: La sílaba y sus clases

Todos podemos hablar sin dificultad pero, pero cuando éramos muy pequeños, lo primero que pronunciamos fueron pequeños golpes de voz.



¿Qué es la sílaba?
 Es la mínima unidad que se emite en un solo golpe de voz.
 Debemos recordar que una sílaba puede estar compuesta por una consonante o vocal (a, e, i, o, u), o por un grupo de consonantes y vocales juntas.

Ejemplo:

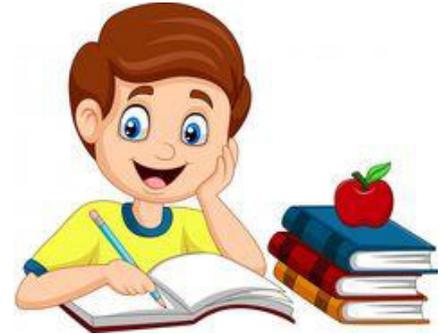


Nivel básico

1. Separa en sílabas la palabra destornillado.

Desportillado  Des – tor – ni – lla – do

Resolución la palabra destornillado tiene cinco sílabas



Silabea correctamente las siguientes palabras

2. melocotón _____
3. desbaratar _____
4. televidente _____

5. Clasifica por el número de sílabas las siguientes palabras: académico, cruz, panadero, familia, barco, abominable, historia, calabaza, sal, ruta.

-  Monosílabas _____
-  Bisílabas _____
-  Trisílabas _____
-  Tetrasílabas _____
-  Pentasílabas _____

Nivel intermedio

6. No es una sílaba

- a. Tri
b. Ca
c. Plo
d. Ch
e. Pa



7. Las palabras que poseen tres sílabas se llaman _____

- a. Monosílabas
- b. Bisílabas
- c. Trisílabas
- d. Tetrasílabas
- e. Pentasílabas

8. Que palabra está correctamente separa en silabas

- a. Mo - chil - a
- b. Tu - tor - a
- c. Cam - pa - men - to
- d. So - l - edad
- e. g - a - ti - to

9. Marca la palabra que se encuentra correctamente silabeada

- a. Cu - ar - t - e - to
- b. Co - mi - sa - ria
- c. Trans - po - r - te
- d. Tr - a - ba - j - o
- e. Hu - ma - no

10. ¿Cuántas palabras tiene la silaba cocinero?

- a. **Una**
- b. Dos
- c. Tres
- d. Cuatro
- e. cinco

Sigo practicando



Nivel avanzado

11. identifica las profesiones en las imágenes, escríbelas y silabea correctamente

Resolución: la imagen muestra a un bombero

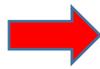


Bombero



Bom - be - ro

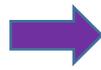
12.



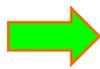
13.



14.



15.



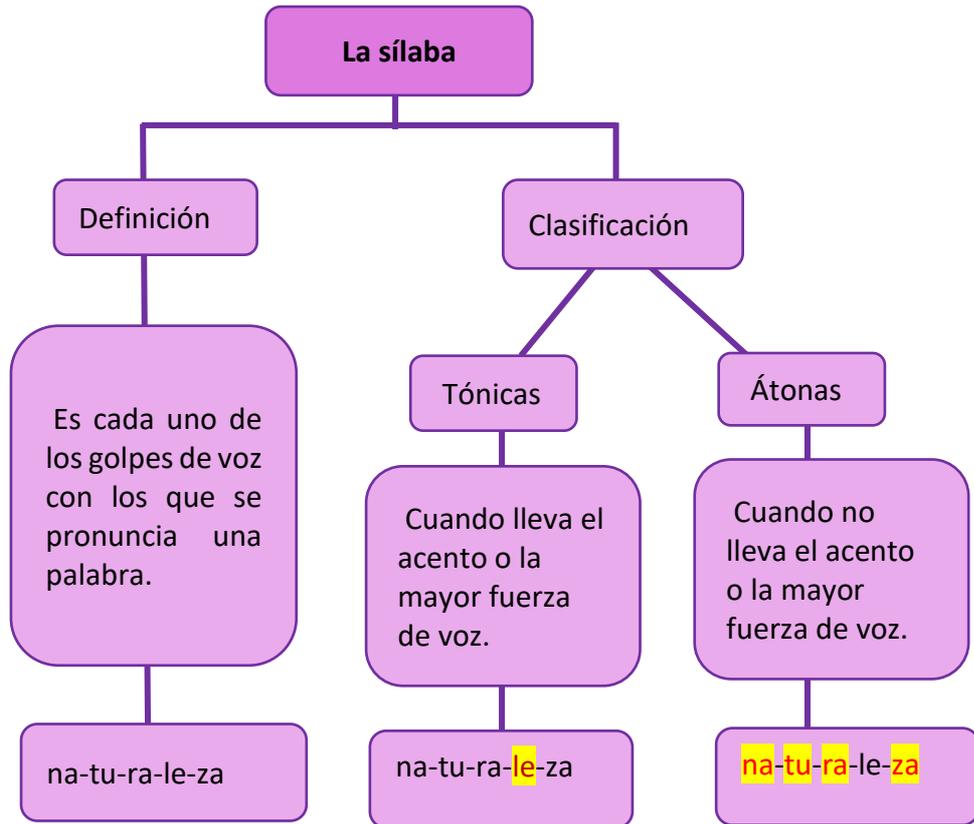
12. La sílaba es la _____ que se en un solo golpe de voz.
- Frase
 - Oración
 - Palabra
 - Consonante
 - Mínima unidad
13. Señala la alternativa que presenta un correcto silabeo
- al- te- ra- ci - ón
 - con - tex - to
 - car- t- u - c - he - ra
 - a - li - en - to
 - ca - ra - c - o - li- to
14. Las palabras _____ se encuentran formadas por cuatro sílabas
- Monosílabas
 - Bisílabas
 - Trisílabas
 - Cuatrisílabas
 - Tetrasílabas
15. Cuantas sílabas tiene la palabra centralización
- Dos
 - Tres
 - Cuatro
 - Cinco
 - Seis
16. Es una palabra monosílaba
- Cartón
 - Buey
 - Perfume
 - amor



<https://actividadeseducativas.net/wp-content/uploads/2019/09/Definici%C3%B3n-y-Clasificaci%C3%B3n-de-la-S%C3%ADlaba.pdf>

ACTIVIDAD 4

Anexo 1



Anexo 2

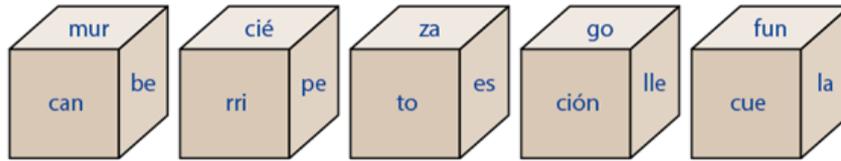
Apellido y nombre: _____

Recuerda: Las sílabas puedes ser: Tónicas (fuertes) y átonas (débiles).

1. **Separa** en sílabas las siguientes palabras. **Encierra** en un círculo las sílabas átonas.

- silencio _____
- alcohol _____
- Tahuantinsuyo _____
- natación _____
- humildad _____
- espárrago _____
- zarigüeyas _____

2. ¡Crea palabras! Usa sílabas de por lo menos dos dados. La misma sílaba se puede utilizar para más de una palabra.



3. Escribe aquí las palabras y encierra su sílaba tónica.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Mueve la sílaba tónica a la columna verde y las átonas a la azul.

	TÓNICA	ÁTONAS		TÓNICA	ÁTONAS
Ejemplo BA-RA-TO	RA	BA TO	HOR-NO		
CAR-TEL			SÁ-BA-NA		
A-MI-GO			TOR-TI-LLA		
LÁ-PI-CES			MÁS-CA-RA		
BRO-MA			A-YU-DAR		
SON-RI-SA			LI-BRO		

5. Subraya la sílaba tónica. Con las sílabas átonas que quedan forma una palabra.

- garabato = _____
- cocodrilo = _____
- murciélago = _____
- semilla = _____
- zampoña = _____
- lavandería = _____
- geranio = _____

ACTIVIDAD 5

Anexo 1

1. **Lee** la siguiente nota e **identifica** las diferentes clases de palabras. Luego, **completa** el cuadro según se indica.

Querida tía:

El día de ayer olvidé mi recetario de editorial Atlántico en tu casa. Mi mamá irá a recogerlo más tarde, entrégaselo, por favor, y que traiga también las tarjetas de sílabas que me regalaste.

Ella llevará el vestido que te hizo, te aconsejo que vayas probándotelo para que le digas a mami cualquier arreglo que haga que hacerle.

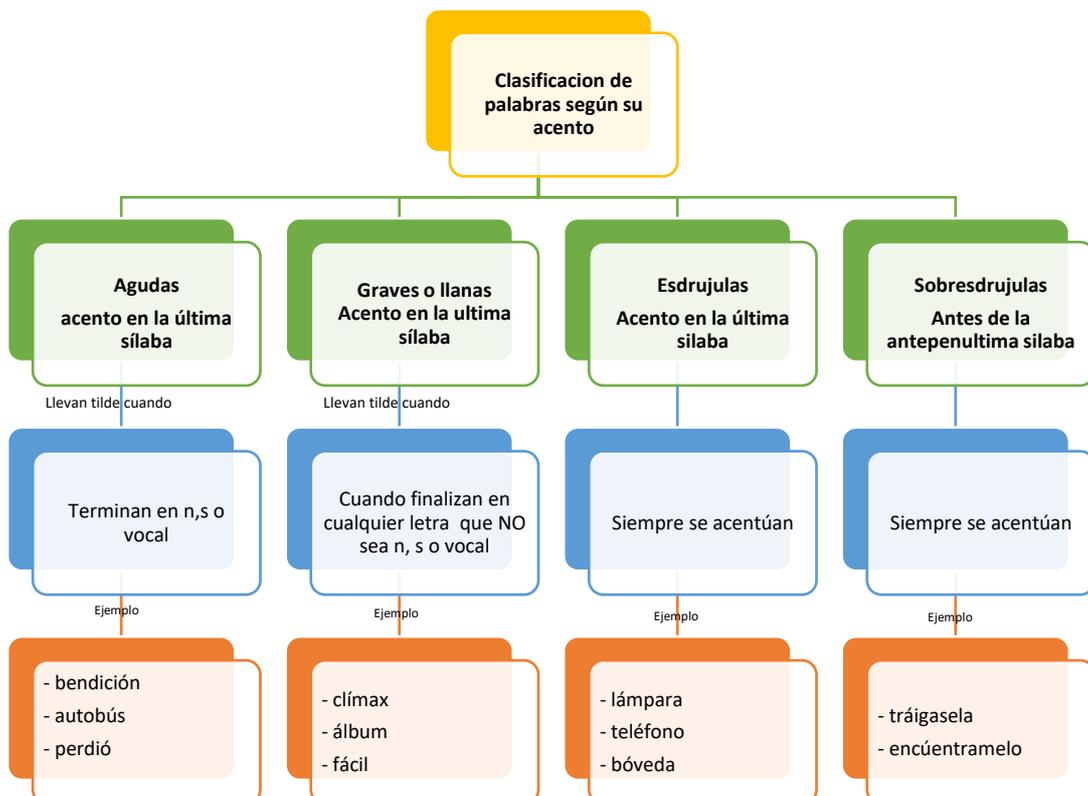
Gracias, tía bella.

Dalia

2. **Escribe** tus respuestas y **subraya** la sílaba tónica.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

Anexo 2



Anexo 3



1. **Lee** las siguientes oraciones y **complétalas** con palabras graves. **Coloca** tilde si es necesario.

- El partido de _____ termino en empate.
- Aquel _____ de fotos me trae muchos recuerdos.
- Tuve una fractura _____, por eso estoy con yeso.
- Por favor, échale dos cucharaditas _____ al café.

2. **Lee** el siguiente texto y **deduce** información para completarlo con la clase de palabra que indica:

Los retablos ayacuchanos son _____ (grave) rectangulares hechas en su mayoría de _____ (grave), porque genera un _____ (aguda) acabado en cada pieza. Las cajas son diseñadas con un vista colorida de doble puerta con unas tiras de cuero entre ellas. El exterior de las cajas está decorado con flores llenas de _____ (aguda) y en el interior _____ (esdrújula) con temáticas costumbristas de _____ (aguda).

3. **Coloca** las tildes que faltan a las palabras del recuadro. Luego en tu cuaderno crea títulos de cuentos.

cancion – intrepido – Peru - cespced

4. **Reconoce y clasifica** las palabras agudas y graves en la siguiente poesía, sin repetir:

LA PLAZA TIENE UNA TORRE...
Antonio Machado

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.

Ha pasado un caballero,
¡quién sabe por qué pasó!,
y se ha llevado la plaza
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.



Agudas	Graves
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

5. **Lee** el siguiente texto y **coloca** las tildes que sean necesarias:

El otro día, Raul tuvo que ir de urgencia al hospital que queda en la calle Panama. Su papa lo llevo como un relampago porque tenía un fuerte dolor de estomago. En el hospital los trataron muy bien, primero espero en el vestibulo y luego se puso comodo en una camilla. Lo atendieron muy rapido y se dieron cuenta de que tenía indigestición porque había comido mucho jamon.

6. **Observa** la imagen de la siguiente artesanía y **descríbela**. **Subraya** las palabras agudas, graves o esdrújulas que emplees.



<https://ciudadcreativa.pe/product/danzantes-de-tijera/>

7. **Reconoce y coloca** la tilde en las siguientes palabras sobresdrújulas:

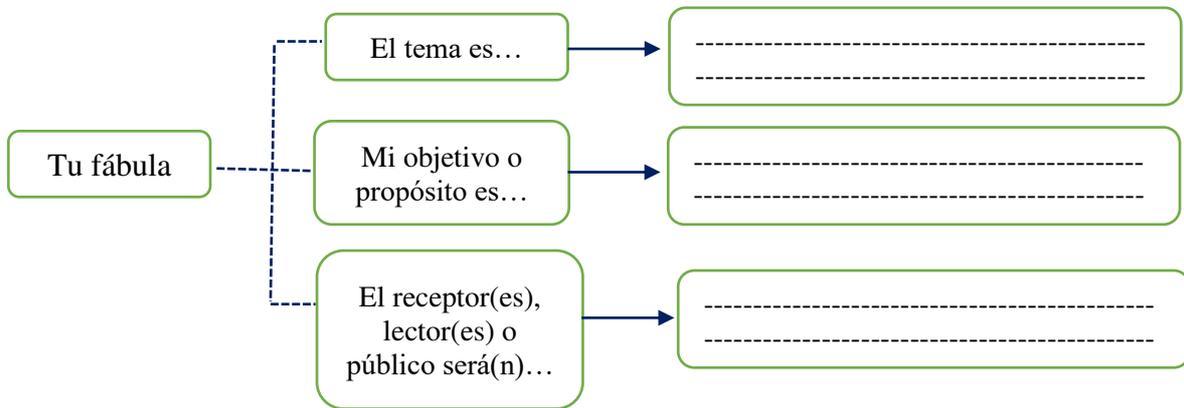
abreselo	comuniquesele	aprendetelo	dibujesenle
destapasela	cantensela	pruebenmelo	publiquenselo

ACTIVIDAD 6

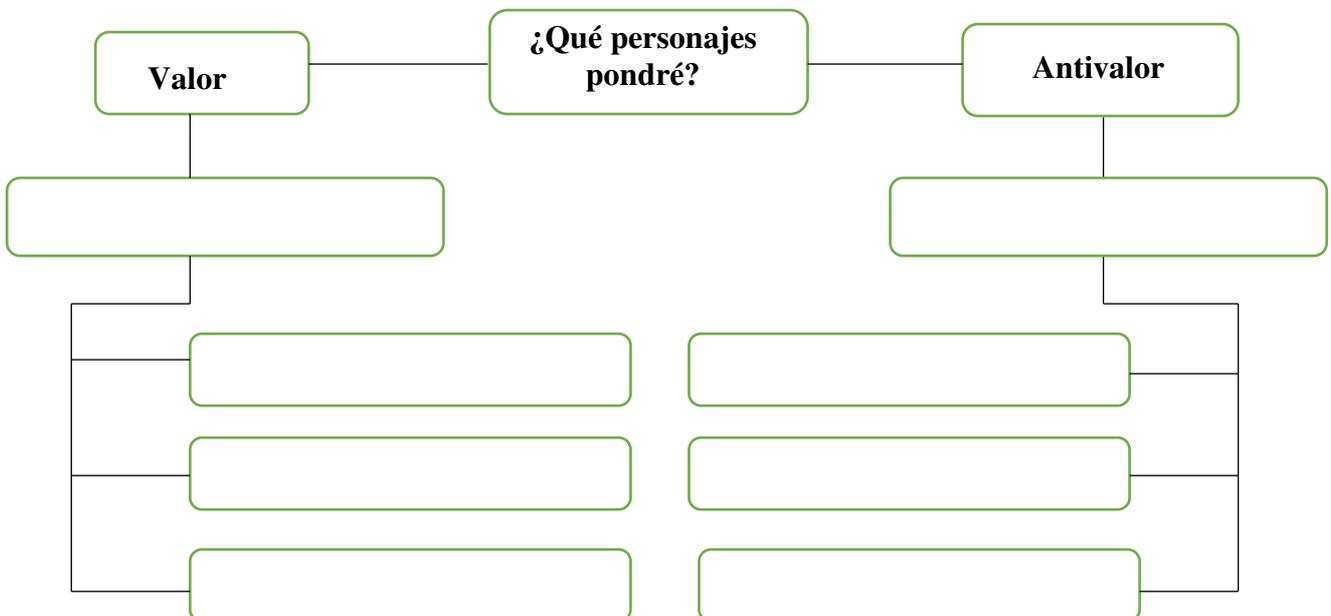
Anexo 1



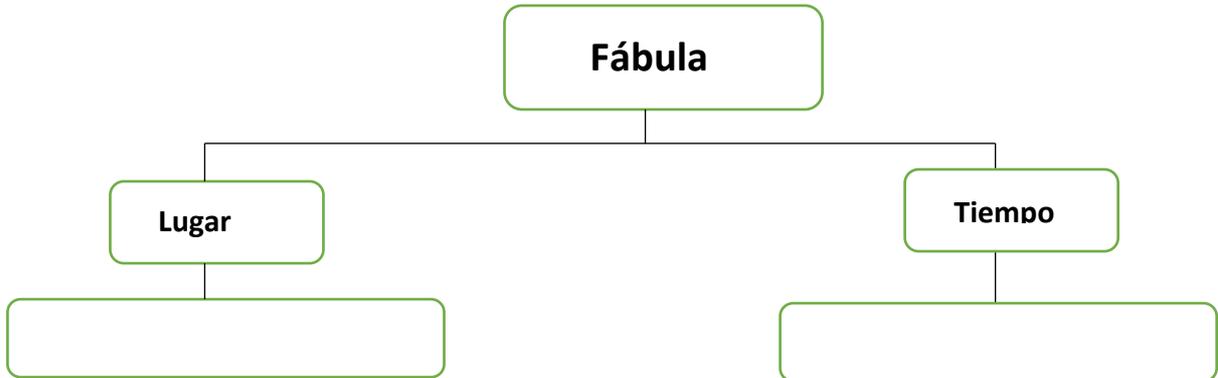
1. **Reflexiona** sobre los siguientes valores y **elige** uno para utilizarlo como tema de tu fábula.
2. Determina el tema, propósito y el público o destinatario. Luego, **organiza** y **completa** el siguiente esquema que te ayudará a planificar tu fábula.



3. **Selecciona** las características de los animales que participaran en la fábula y **asócialas** al valor elegido. Luego, **plantea** características de un antivaleo y asígnalo a un personaje.



4. **Decide** el lugar y el tiempo en que se desarrollarán las acciones de tu fábula.

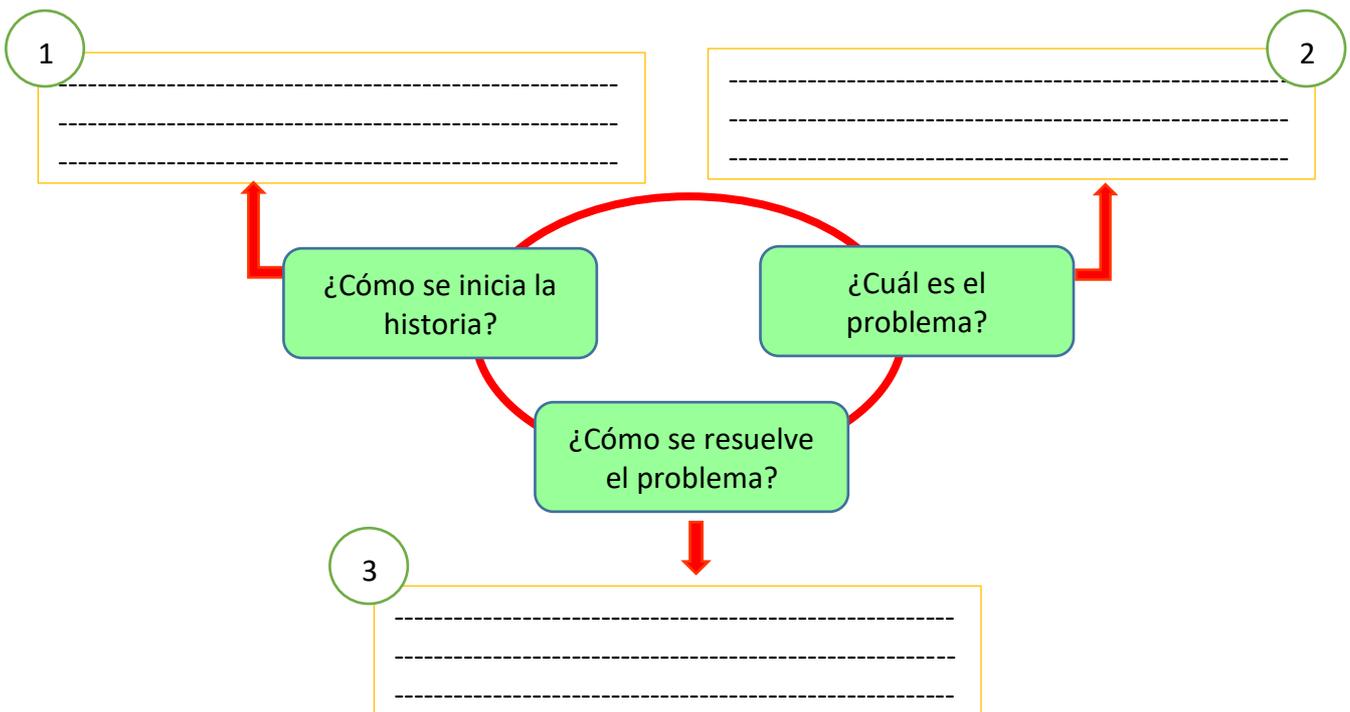


Anexo 2

5. **Relaciona** el valor, el tema y tu propósito. Luego, **formula** la moraleja.



6. **Planifica** la redacción de tú fabula y **completa** el siguiente esquema:



ACTIVIDAD 7

Anexo 1

Ficha de aplicación

La coma explicativa y de conectores



Apellidos y nombre: _____

1. **Identifica y subraya** en cada oración la aclaración, ampliando o explicando. Luego escribe las comas donde sean necesarias.
 - a. El camu camu producto de nuestra Amazonía contiene grandes cantidades de vitamina C.
 - b. La ignorancia decía Platón es la madre de todos los vicios.
 - c. La oca un tipo de tubérculo es muy sabroso.
 - d. Las manzanas que compraron ayer servirán para preparar el puré.
 - e. Todos mis compañeros excepto Rosario tienen permiso de ir al paseo.
 - f. Trujillo la ciudad de la Eterna Primavera es la capital de la Libertad.

2. **Completa** las oraciones utilizando los siguientes conectores.

pero por lo tanto por consiguiente por último es decir sin embargo

- a. A esta hora no encontré levadura en el mercado, _____, regresaré mañana por ella.
 - b. Comía bastante comida chatarra, _____, tiene sobrepeso.
 - c. No es muy listo, _____, pone mucha voluntad.
 - d. Picó el ajo, la cebolla y, _____, lo frió en la sartén para el aderezo.
 - e. Salió desaprobado, _____, no alcanzó el puntaje mínimo.
 - f. Tenía mucha sed, _____, no había agua en mi casa.
-
3. **Completa** las oraciones con datos aclaratorios. **Coloca** las comas que correspondan.
 - a. Carmen Fernández Martínez _____ nos dio muchos consejos básicos.
 - b. César Vallejo _____ nació en Santiago de Chuco.
 - c. A Luciana _____ le gusta bailar marinera.

d. Tarma _____ se encuentra ubicada en el departamento de Junín.

4. **Elabora** oraciones con los enunciados propuestos, para ello **une** las ideas y **agrega** un conector.

Perdió el conocimiento durante la operación	tiene muchos borrones y tachaduras
Ese texto es ilegible	quedarte en casa todo el día
Le aconsejé que no compraré esa casa	está recuperándose
Puedes venir con nosotros o	no trajo ni lechuga, pepino
Pensábamos preparar una deliciosa ensalada	Lo hizo

5. **Escribe**, a partir de las imágenes, 2 oraciones. **Emplea** la coma explicativa y de conectores en cada una de ellas.



<https://www.evolucion.media/nuestra-cocina/haz-ricas-ensaladas-estando-en-...>



<http://www.chiquiwiki.com/imagenes-nino-comiendo-ensalada-jpg>



<https://www.cocinavital.mx/blog-de-cocina/tips-de-salud/consecuencias-de-comer-comida-chatarra/2017/06>

(Arca de papel, comunicación, 2020, pp. 76-77)

ACTIVIDAD 8

Anexo 1

Ficha de aplicación
Los signos de interrogación y exclamación



1. **Escribe** la pregunta de cada respuesta:

- a)
Fui con mis padres y hermanos
- b)
Fuimos a visitar a unos tíos
- c)
No vinieron porque estaban enfermos

2. **Transforma** cada oración afirmativa en interrogativa.

- a) Se fue de viaje
- b) Vendrá hoy en la noche
- c) me olvidé de tu tía
- d) Llegué muy tarde

3. Para cada pronombre exclamativo **escribe** una expresión exclamativa.



- Qué : ¡Qué disparate es esto!
- a)Cuál :
- b)Cómo :
- c)Dónde :
- d)Quién :
- e)Cuándo :
- f)Cuánto :
- g)Por qué :

4. **Coloca** los signos de interrogación o admiración en las siguientes oraciones:

- 1. Auxilio
- 2. Qué escándalo
- 3. Cuando viajaremos
- 4. Cuál quieres
- 5. Qué hora es

5. **Coloca** los signos de interrogación o admiración a las siguientes oraciones. Escribe al lado de cada oración: interrogativa o admirativa.

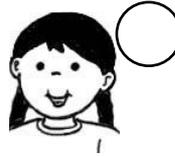
- a) Felicidades
- b) Dónde has estado
- c) Qué suerte has tenido
- d) Cuando vendrás a verme
- e) Qué alegría
- f) Cuánta gente hay
- g) Qué rico está el almuerzo

6. **Escribe** el número y la expresión exclamativa que corresponde al estado de ánimo.

ESTADOS DE ÁNIMO

Expresiones Exclamativas

- 1. ¡ Qué belleza !
- 2. ¡ Lo lamento!
- 3. ¡ Gooooool...!
- 4. ¡ No puede ser !
- 5. ¡ Ay! ¡Que dolor!
- 6. ¡ Auxilio !

ADMIRACIÓN	EXCLAMACIÓN
	
ALEGRÍA	QUEJA
	
INCRECULIDAD	PENA - LASTIMA
	

ACTIVIDAD 9

Anexo 1

**Ficha de aplicación
Uso de la b y v**

Rescata al perro vagabundo de las calles.
Dale una nueva vida.

Nuestro país tiene una gran biodiversidad
que debe ser protegida por todos sus
habitantes.

Descubre un tesoro de incalculable valor
para nuestro país.

Nuestros artistas folclóricos
fueron premiados por el
viceministro de cultura por su
invaluable labor.

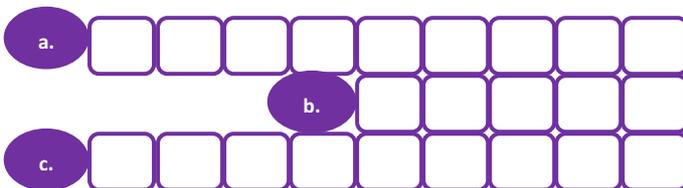
7. **Conjuga** apropiadamente los verbos que están en paréntesis y **esríbelos** en los espacios en blancos.



Mientras Teresa hacía su tarea, Felipe **(preparar)**_____ la cena. Todos sus familiares vendrían a pasar la fiesta de fin de año a su casa. Por eso, ambos hermanos se **(esforzar)**_____ para terminar sus deberes. A todos sus parientes les **(encantar)**_____ ir a visitarlos, pues siempre había momentos en los que **(bailar)**_____ y **(cantar)**_____ en armonía.

<https://cz.depositphotos.com/163396690/stock-photo-young-asian-handsome-man-preparing.html>

8. **Resuelve** el siguiente crucigrama ubicando las palabras que se escriben con b o v.



- a. Capacidad para realizar algo fácilmente.
- b. Una de las regiones más extensas del Perú.
- c. Vehículo de dos ruedas movido por una persona.

9. A partir de la actividad anterior, **completa** las siguientes oraciones. No olvides que deben tener coherencia.

- En la _____ encontramos una gran diversidad de flora y fauna.
- El mejor regalo que recibí por mi cumpleaños fue mi _____.
- Martina tiene una gran _____ para el baile, por eso ganó el concurso.

10. Lee e **identifica** las reglas de uso de la b y v. Luego, **escribe** en el cuadro dos palabras que ejemplifiquen cada una.

Verbos terminados en -abas, -ábamos	Después de las sílabas sal-, sel-, sol-	Palabras que empiezan con eva-, evi-, evo-	Combinaciones bl-, br-

11. Lee las oraciones y, según el contexto, **complétalas** con las palabras propuestas.

promueve

bailaban

responsabilidad

- Cumplir con dedicación tus decisiones es tu _____.
- Greta Thunberg _____ el cuidado del medio ambiente y la acción contra el cambio climático.
- Los jóvenes _____ con mucha alegría durante el festival de danzas tradicionales.

12. **Completa** las palabras con b y v. Luego, **redacta** en tu cuaderno oraciones con las palabras propuestas en el recuadro.

E__aluar – resol__ió – mori__undo - __eneficio – de__ilidad – fugiti__o

ACTIVIDAD 10

Anexo 1

- **Formula** una hipótesis sobre de qué tratará la historia, a partir del título y la imagen.

La verdadera fortaleza



- **Escribe** a la derecha de cada palabra si es un sustantivo, adjetivo o verbo:

Palabras	¿Es un sustantivo, adjetivo o verbo?
1. Competían	
2. Fuerte	
3. Jungla	
4. Conducta	
5. León	
6. Elefante	
7. Asamblea	
8. Problema	
9. Mono	
10. Contrincantes	
11. Dique	
12. Inundar	
13. Enfadados	
14. Cocodrilo	
15. Reflexionar	

- **Utiliza** las 15 palabras del listado anterior y **crea** un texto sobre cómo crees que será la historia de “la verdadera fortaleza”.

TEXTO CREADO CON LAS 15 PALABRAS

Anexo 2

Ahora, lee en silencio

La verdadera fortaleza

Cierto día competían un león y un elefante para demostrar quién era el más fuerte de toda la jungla.

- No hay nadie más fuerte que - dijo el más melenudo un de un zarpazo destruyó un árbol.
- Eso es lo que tú crees- replico el paquidermo y, al instante, tiró abajo otro árbol.
- Día tras día, ambos hacían gala de su poderío sin importar las consecuencias.



Enfadados, los demás seres de la jungla realizaron una asamblea para solucionar el problema que había traído el singular certamen. Todos se quejaron. El mono expuso que había derrumbado el árbol donde habitaba. El cocodrilo, por su parte, contó que ambos se lanzaron sobre el estanque donde dormía plácidamente y por poco lo lastiman. Así, cada uno de los animales narró el desafortunado encuentro con los singulares contrincantes.

Entonces, se acordó que debían elegir al ganador para evitar mayores perjuicios que lo ocasionados, por lo que se planificó un concurso de natación que se llevaría a cabo en la gran represa.

Los contendientes estuvieron en el momento y el lugar acordado. Se prepararon y, al darse la señal, ambos se arrojaron. Producto del peso y la fuerza de los nadadores, el dique comenzó a romperse y el agua inundó el lugar.

En ese instante se dieron cuenta del sucedido y reflexionaron sobre su accionar. Entendieron que su conducta había sido incorrecta. No compitieron más y repararon cada uno de los daños que habían ocasionado.

Anexo 3

Completo mi cartel lexical:

Zarpazos	↗	Significado:
	→	Sinónimo:
	↘	Antónimo:
↓	Oración:	

Perjuicios

Significado:

Sinónimo:

Antónimo:

Oración:

Contendientes

Significado:

Sinónimo:

Antónimo:

Oración:

inundó

Significado:

Sinónimo:

Antónimo:

Oración:

Jungla

Significado:

Sinónimo:

Antónimo:

Oración:

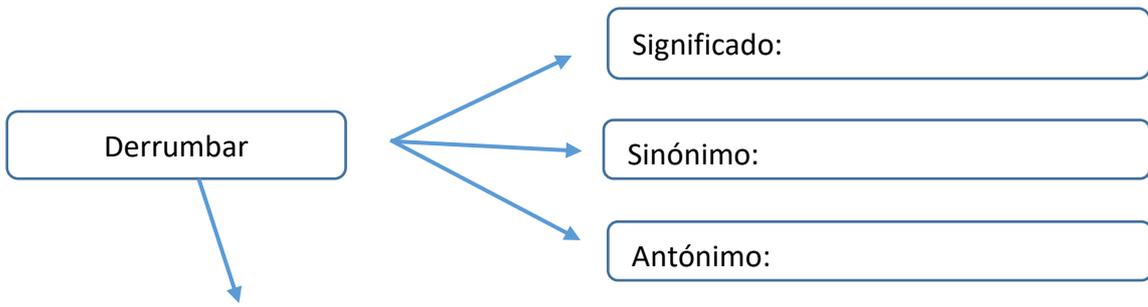
Fuerte

Significado:

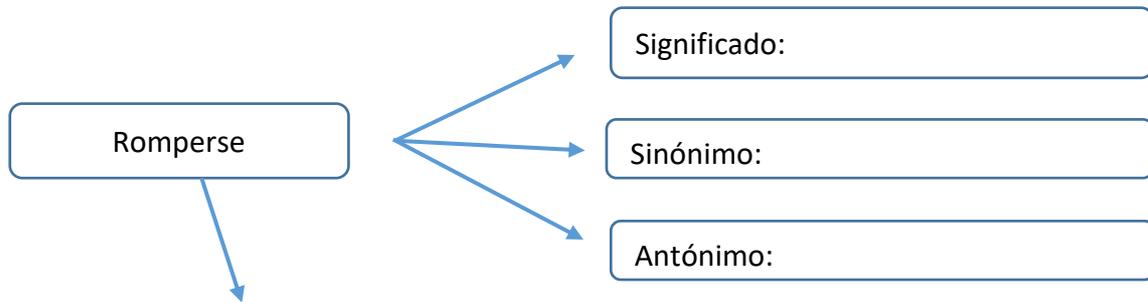
Sinónimo:

Antónimo:

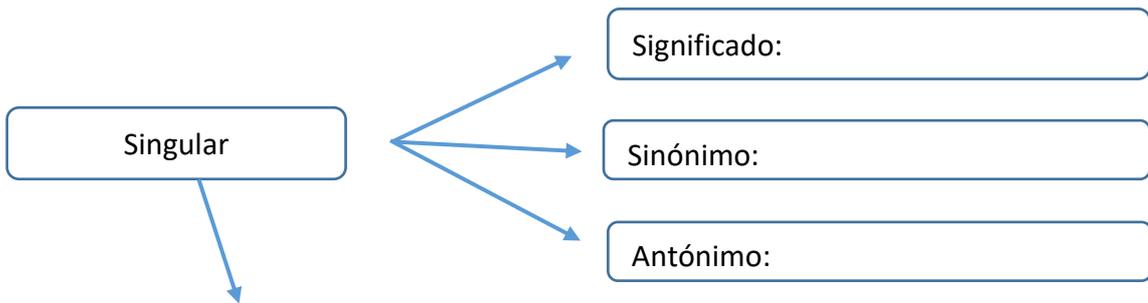
Oración:



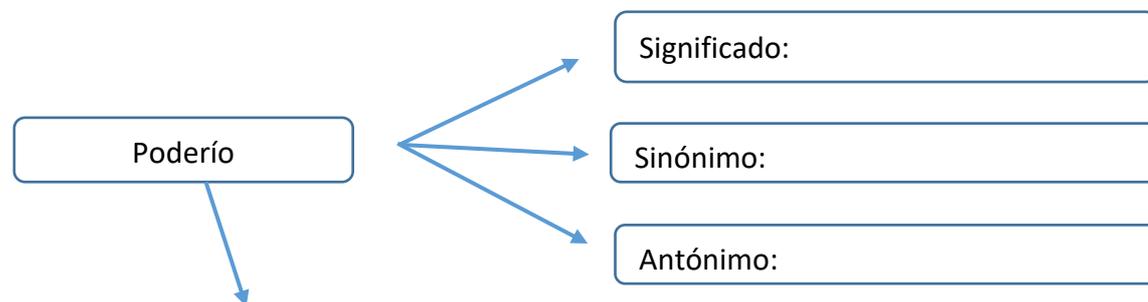
Oración:



Oración:



Oración:



Oración:

Anexo 4

- **Completa** los espacios en blanco con sinónimos (S) o antónimos (A) según las palabras correspondientes.

La verdadera fortaleza

Cierto día competían un león y un elefante para demostrar quién era el más _____(S) de toda la _____(A).

- No hay nadie más fuerte que - dijo el más melencólico y de un _____(S) destrozó un árbol.
- Eso es lo que tú crees- replicó el paquidermo y, al instante, tiró abajo otro árbol.
- Día tras día, ambos hacían gala de su _____(S) sin importar las consecuencias.

Enfadados, los demás seres de la _____(A) realizaron una asamblea para solucionar el problema que había traído el _____(A) certamen. Todos se quejaron. El mono expuso que había _____(S) el árbol donde habitaba. El cocodrilo, por su parte, contó que ambos se lanzaron sobre el estanque donde dormía plácidamente y por poco lo lastiman. Así, cada uno de los animales narró el desafortunado encuentro con los singulares contrincantes.

Entonces, se acordó que debían elegir al ganador para evitar mayores _____(S) que lo ocasionados, por lo que se planificó un concurso de natación que se llevaría a cabo en la gran represa.

Los _____(A) estuvieron en el momento y el lugar acordado. Se prepararon y, al darse la señal, ambos se arrojaron. Producto del peso y la fuerza de los nadadores, el dique comenzó a _____(S) y el agua _____(S) el lugar.

En ese instante se dieron cuenta del sucedido y reflexionaron sobre su accionar. Entendieron que su conducta había sido incorrecta. No compitieron más y repararon cada uno de los daños que habían ocasionado.

- **Infiere** y **marca** la respuesta correcta:
 - ¿Qué valor no pusieron en práctica el elefante y el león al realizar la competencia?
 - La honestidad
 - La solidaridad
 - La responsabilidad
 - ¿En el enunciado "...se lanzaron sobre el estanque donde dormía plácidamente y por poco lo lastiman, el pronombre "lo" hace referencia...
 - Al cocodrilo.
 - A los animales de la asamblea.
 - A los competidores.
 - ¿Qué característica no corresponde a los personajes del texto?
 - Imprudentes
 - Desordenados
 - Obstinados

ACTIVIDAD 11

Anexo 1

FICHA DE TRABAJO

LA TILDE DIACRÍTICA

APELLIDO Y NOMBRE:



Verificando el aprendizaje

- ¿En qué alternativa se debe tildarse?
 - Te invito una taza de te.
 - Tú trajiste un libro interesante.
 - Yo sé que mis alumnos ingresaran.
 - Te daré mas chocolate si te portas bien.
- Coloca las tildes en los monosílabos que la requieran.
 - Si tu no lo detienes, se lo llevará todo para si.
 - No le da agua de manzana
 - Te diría mas cosas, mas no puedo hacerlo.
 - Tu has sido elegida como la actriz del año.
- Completa las siguientes oraciones con los monosílabos adecuados.

té, mí ,el, se, te, él, sé,

 - El ____verde contiene compuestos antioxidantes beneficiosos.
 - A ____ me interesa el arte, a ____no lo ____.
 - Mis primos ____cayeron de la bicicleta.
 - ____cuadernos ____si me entrega____álbum.
- Subraya el monosílabo.
 - La raqueta que traes es para ____ . mi/mí
 - Me acerqué a comprar ____ periódico. el /él.
 - Dijo que llegaría a la fiesta con ____ no estuvo en clase. el /él
 - He comprado que ____ no estuvo en clase. el/él
- Relaciona el significado con el respectivo monosílabo.
 - Verbo ser o saber () Él
 - Afirmación () tu
 - Pronombre () Sé
 - Adjetivo posesivo () Sí
- En “Le bordó un dibujo de los pitufos en el pañuelo”, qué función cumple el monosílabo subrayado?
 - Sustantivo
 - Verbo ser
 - Adverbio de cantidad
 - Adjetivo posesivo
- En “El desea que le invites mas chocolate caliente o te porque tiene mucha sed, ¿Cuántas tildes necesita la oración anterior?
 - Una
 - Dos
 - Tres
 - cuatro
- En “Tu y el irán al circo con toda la familia, ¿Cuántas tildes necesita la oración anterior
 - Uno
 - Dos
 - Tres
 - cuatro
- ¿Cuál es la alternativa que necesita más tilde?
 - Todos iran a servirse mas te.
 - El llegara temprano para exponer.
 - Quiero que me prestes tu casaca de cuero

- d) Ese regalo es para mí, Juan Carlos.
10. ¿Cuántas tildes diacríticas se han omitido en el siguiente texto?
Mi amiga vino de viaje y yo sé que me traerá un delicioso té verde que tanto le había pedido
- a) Uno
b) Dos
c) Tres
d) Cuatro
11. ¿En qué alternat no lleva tilde?
- a) Lee el Si de
b) Quisiera decir si.
c) Volvió en si
d) Toco en si menor
12. **Subraya** el monosílabo correcto.
- a) Mi hermano no quiere que le ___consejos. de/ dé
b) ___que ella lo había pedido. se/ sé.
c) Quiero que me ___mi sueldo. de/ dé.
d) ___lo dije francisco.
13. **Relaciona** el significado con el respectivo monosílabo
- a) Preposición ()
Mí
b) Adverbio de cantidad ()
De
c) Sustantivo ()
Mas
d) Adjetivo posesivo ()
Té
14. **Coloca** los monosílabos que la requieran
- a) Llegamos, mas habían terminado la fiesta.
b) Te dije que si te ayudaría.
c) Tu tendrás futuro brillante.
d) Ya se que vendrás temprano.
15. **Completa** con el monosílabo necesario.
- a) A ___ me importas mucho.
b) Todos pedían ___
c) Espero que no___ problemas



- d) ___ eso es verdad.



acentuación:

- a) Yo traté el libro de mi hermano
b) Tú no tienes miedo porque eres valiente.
c) Yo se que el sé cayó en el salón
d) Me gustaría que usted me de mas información.
18. **Señala** las alternativas que presentan uso correcto de la tildación.
- I. Hoy vendrán mis amigas a tomar el té.
II. Mí celular se ha malogrado
III. Dé mas comida al joven.
- a) Solo I
b) Solo II
c) Solo III
d) Solo I y II
19. Monosílabo que se tilda porque es un pronombre:
- a) De
b) Mas
c) El
d) Te
20. ¿Cuántas tildes se han omitido en las siguientes oraciones?
- I. Si tu no sabes, yo tampoco.
II. Ese te que está en esa bolsa es el te que deseo.
III. Se que ustedes quieren ayudar.
- a) Uno
b) Dos
c) Tres
d) Cuatro

ACTIVIDAD 12

Anexo 1

Censo nacional 2017 incluirá por primera vez pregunta de autoidentificación étnica



Por primera vez, un censo en el país consultará a los ciudadanos con qué etnia se identifican. Este trabajo tiene como fin conocer más sobre la pregunta de autoidentificación étnica.

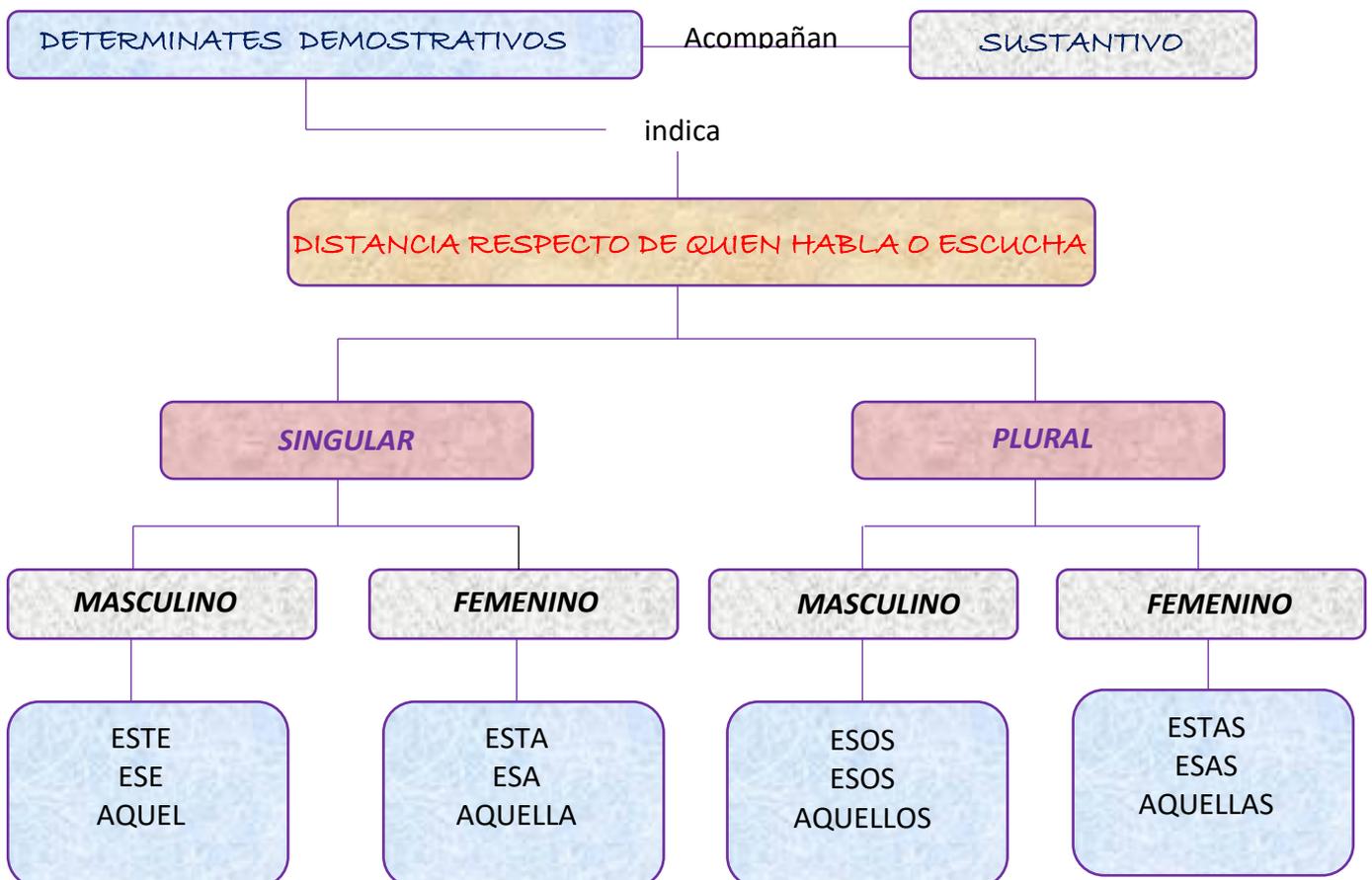
El Ministerio de Cultura difundió videos en seis idiomas del Perú, que, fueron dados a conocer a través de su plataforma. Dos de los videos fueron traducidos a las cinco lenguas indígenas más habladas: quechua, aimara, awajún, asháninka y shipibo-konibo.

Los trabajos fueron colgados en el canal oficial de YouTube de la entidad. En esos videos, se pide a la población responder con orgullo con qué etnia se identifica en los Censos Nacionales 2017: décimo segundo de población, séptimo de vivienda y tercero de comunidades indígenas (nativas y campesinas), que se aplicarán en el mes de octubre.

Aquellos ciudadanos que tengan dudas sobre las preguntas del censo podrán obtener mayor información sobre la autoidentificación étnica. De este modo, se considerará a la población indígena y afroperuana en el diseño de políticas públicas que permitan cerrar brechas y generar oportunidades.

<https://elcomercio.pe/peru/censo-nacional-2017>
Consultado el 2 de febrero de 2021

Anexo 2



Anexo 3

Anexo 3



Ficha de aplicación

Determinantes demostrativos

Apellido y nombre: _____

1. **Completa** las oraciones con un determinante demostrativo:

- Acércame platos que están en estantería.
- El otro día me compré zapatos tan bonitos.
- María ha dicho que lápiz es suyo, pero el de ella es .
- mochila violeta es de niña.

2. **Subrayar** los determinantes demostrativos de las siguientes oraciones:

- Coge esas patatas y aquellos huevos que vamos a preparar una tortilla.
- Esta fruta está riquísima, la compré en esa frutería tan grande de la calle Ripapú.
- Aquel niño es alumno de ese colegio y juega conmigo en este equipo de fútbol.
- Le pedí que me diera aquella camiseta verde tan bonita, pero me regaló esta.

3. **Escribe** al lado de las oraciones cuál es el determinante demostrativo y posteriormente **clasifícalos** según su tipo.

- ✚ En aquella casa vive María.
 - ✚ Me encontré este lápiz debajo de tu mesa.
 - ✚ Ese ordenador va muy lento.
 - ✚ Esa escalera es de madera.
 - ✚ Esta bicicleta me la regalo mi hermano por mi cumpleaños.
 - ✚ Aquel árbol es un roble.
 - ✚ En esos matorrales hay escondido un conejo.
-

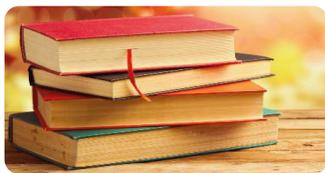
✚ Aquellos niños son vecinos.

CERCANÍA	DISTANCIA MEDIA	LEJANIA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>

4. **Escribe** estas frases en plural, por tanto, tendrás que modificar los demostrativos y los nombres.

Aquel león.	
Este estuche.	
Esa manzana.	
Ese coche.	
Esta cama.	

5. **Observa** las imágenes. Luego, **escribe** una oración con el determinante demostrativo propuesto en cada caso.



Esos →



Aquellas →



Esa →

6. **Escribe** oraciones que fomenten la interculturalidad y en las que utilices el demostrativo que se solicita.

a. Determinante – plural – fenómeno – distancia media.

b. Determinante – singular – masculino – lejana.

c. Determinante – singular – masculino - distancia media.

d. Determinante – singular – femenino – cercana.

7. **Analiza** los siguientes enunciados. Luego, **encierra** el determinante demostrativo.

- a. ¡Arriba ese ánimo, compañeros! Unidos, aquellos no nos superaran.
 - b. Este es mi favorito. Cada vez que escucho este poema me emociono.
 - c. ¿estas son las que buscabas o las que están en esta canasta?
 - d. Realice muchos viajes en aquella época, pero esta será inolvidable.
 - e. Esta mañana llegue muy contento al colegio.

A. ¿En qué alternativa se ha utilizado determinante demostrativo?

- a. Ernesto llego de improviso a la reunión.
- b. Si pones de tu parte aprobaras este curso.
- c. Cuando lo vieron ingresar, sus compañeros lo aplaudieron.
- d. ¿me llamaste o se está equivocando?

B. ¿En qué alternativa se ha hecho un uso incorrecto del determinante demostrativo?

- a. ¿estuviste buscando ese libro?
- b. Regoiste este cuaderno que está en aquel salón.
- c. Todos unidos podemos lograr esa meta.
- d. Aquella ceremonia tuvo muchos momentos emotivos.

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

Evaluación de proceso 1

Instrumento de evaluación: Escala valorativa

INDICADORES	LI	LP	LD
Lee con claridad la lectura.			
Identifica del tema de la lectura.			
Interpreta las ideas principales y secundarias de la lectura.			
Relaciona las ideas principales y secundarias de la lectura con el tema central.			
Analiza críticamente el texto a través de una opinión personal.			
Muestra constancia en el trabajo.			

LI: Logro en inicio LP: Logro en proceso LP: logro destacado

Evaluación de proceso 2

Instrumento de evaluación: Escala valorativa (coevaluación)

ESCALA VALORATIVA												
APELLIDOS Y NOMBRES	PROCESOS		Expresó sus ideas con orden y claridad.		Utilizó un lenguaje fluido.		Utilizó un tono adecuado durante su participación.		Identificó el propósito y mensaje de la presentación.		Mantuvo la escucha activa.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Evaluación de proceso 3

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Identifica las clases de la sílaba de forma clara a partir de un poema.		
Relaciona las clases de sílaba con sus saberes previos.		
Interpreta la información realizando la ficha de aplicación.		
Infiere las clases de sílabas resolviendo los ejercicios de la ficha.		
Presenta la ficha de aplicación con responsabilidad.		

Evaluación de proceso 4**Instrumento de evaluación: Lista de cotejo**

CRITERIOS	Inicio	Proceso	Logrado
Percibe la información de la sílaba tónica y átona de forma clara y precisa.			
Relaciona la sílaba tónica y átona con sus saberes previos en el organizador gráfico.			
Interpreta la información realizando la dinámica juego de roles.			
Infiere las sílaba tónica y átona resolviendo la ficha de aplicación.			
Presenta la ficha de aplicación con responsabilidad.			

Evaluación de proceso 5**Instrumento de evaluación: Lista de cotejo**

CRITERIOS	SI	NO
Percibe la clasificación de las palabras según su acento escuchando con atención.		
Participa de manera espontánea en la clasificación de las palabras según la acentuación a través lluvia de ideas.		
Clasifica las palabras según su acentuación desarrollando una actividad.		
Utiliza las reglas de las agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas completando una ficha de aplicación.		
Revisa la ficha de aplicación mediante trabajo en pares.		
Presenta la ficha de aplicación realizando las correcciones oportunas.		
Cumple responsablemente con los trabajos asignados.		

Evaluación de proceso 6

CATEGORÍA	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Elementos narrativos	Aparece el narrador, los personajes, lugar, tiempo, acontecimientos y la moraleja.	Aparecen cuatro elementos del texto narrativo.	Aparecen tres elementos del texto narrativo.	Aparecen dos elementos del texto narrativo.
Descripciones / diálogos	Utiliza muchas palabras descriptivas y gráficas que especifican cuándo y dónde toma lugar la fábula. El diálogo está presente y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para precisar cuándo y dónde toma lugar la fábula. Hay demasiado diálogo, pero es siempre claro cuál personaje está hablando.	Se puede comprender cuándo y dónde la fábula tomó lugar, aunque no se proporciona muchos detalles. No hay suficiente diálogo, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	Se presentan problemas en comprender cuándo y dónde tomó lugar la fábula. No está claro cuál de los personajes está hablando.
Estructura – organización	El texto obedece perfectamente a la estructura narrativa estudiada (lineal y no lineal). Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras. Todas las oraciones están bien construidas y se integran al texto.	El texto se encuentra medianamente organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras. Se mantiene la secuencia cronológica. La mayoría de las oraciones están bien construidas y se integran a través de conectores.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión. La secuencia cronológica es confusa. Algunas de las oraciones están bien construidas, y se integran a través de conectores con dificultad.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aún cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el cuento parezca organizado. La secuencia cronológica no existe. A las oraciones les falta estructura y parecen estar incompletas o sin sentido.
Utilización del lenguaje	El lenguaje es perfectamente claro, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática y ortografía. El vocabulario es amplio y variado; así como la elección del registro es eficaz.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática y ortografía. Cierta cuidado en la elección del vocabulario. El registro es en líneas generales, adecuado.	El lenguaje es poco claro o coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortografía. El vocabulario es en ocasiones adecuado.	El lenguaje utilizado no es claro ni coherente. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía. El vocabulario es preciso y adecuado en muy pocas ocasiones.
Originalidad	El texto contiene muchos detalles originales (título y contenido) que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El texto contiene algunos detalles originales que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El texto contiene pocos detalles originales. El autor ha tratado de usar su imaginación.	El texto contiene mínimos detalles originales.

Evaluación de proceso 11**Instrumento de evaluación: lista de cotejo**

CRITERIOS	SI	NO
Identifica la tilde diacrítica respondiendo las preguntas.		
Responde las preguntas de las reglas ortográficas de la tilde diacrítica a partir de la lectura.		
Escribe cinco oraciones en el cuaderno que contengan tildes diacríticas.		
Utiliza las reglas ortográficas y reconoce correctamente las tildes diacríticas en la ficha de trabajo		
Revisa la ficha de aplicación mediante trabajo en pares.		
Presenta la ficha de aplicación realizando las correcciones en el cuaderno.		
Cumple responsablemente con los trabajos asignados.		

Evaluación de proceso 12**Instrumento de evaluación: Escala de rango**

CRITERIOS	1	2	3	4
Lee con la postura correcta una noticia a través de una lectura en cadena.				
Relaciona respondiendo las preguntas planteadas.				
Escribe una rima con los determinantes demostrativos utilizando gramática y ortografía correcta.				
Desarrolla correctamente la ficha de aplicación de los determinantes demostrativos.				
Revisa la ficha de aplicación teniendo en cuenta las reglas gramaticales.				
Presenta la ficha de aplicación de manera ordenada y limpia.				

EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD I

Estudiante: _____ **Grado:** Quinto
Área: Comunicación **Fecha:** _____
Docentes: Fanny Abanto, Delia Rincón y Celsa Urbano

Indicaciones:

- Lee con atención las indicaciones
- Vamos, ¡tú puedes!

1. **Lee** con atención el siguiente texto:

“La jirafa curiosa”

Jamina era una jirafa muy alegre, pero demasiado curiosa. Con su largo cuello era capaz de llegar a mirar todo lo que hacían los demás animales. Ellos estaban muy cansados de que Jamina contara todas sus cosas privadas. Entonces decidieron darle un escarmiento. Cuando el mono llamado Manuato llegó a esa selva, le dijeron que Jamina iría a cotillear a su nueva casa y que querían darle una lección. Jamina fue a mirar lo que hacía el nuevo vecino, el mono Manuato. Pero Manuato se metía de una habitación a otra y la jirafa no podía verle. Ella era tan curiosa que metió su cuello por todas las habitaciones haciéndose un gran nudo y quedando atrapada. Jamina, avergonzada, se disculpó y los animales le ayudaron a deshacer el gran nudo que tenía formado en su cuello.

<https://ayudaenaccion.org/ong/blog/educacion/fabulas-para-ninos-que-educan-en-el-respeto/>

Capacidad: Comprensión y pensamiento crítico y creativo	Destreza: Analizar críticamente	Nivel de logro
--	--	-----------------------

A. Marca la respuesta correcta. ¿Qué oración no corresponde al texto?

- a. El mono Manuato se caracteriza por ser muy curioso.
- b. A la jirafa le gustaba el chismorreo.
- c. Jamina vigilaba a todos los animales de la selva.

B. Identifica los personajes de la fábula y completa la información solicitada.

a. ¿Cuál era su nombre?

b. ¿Cómo era?



<http://origens.org/es/las-maravillosas-jirafas/>



<https://vibra.co/significado-suenos/que-significa-sonar-con-monos/>

a. ¿Cuál era su nombre?

b. ¿Cómo era?

- C. Lee cada enunciado y relacionalo con la estructura del texto narrativo. Luego, escribe en el espacio indicado si corresponde al inicio, nudo o desenlace.

a. Jamina se dio cuenta de su mala acción y pidió disculpas para remediar su error.

b. Llegó a la selva un mono con el que se pusiera de acuerdo para darle un escarmiento a la jirafa.

c. La jirafa Jamina siempre se fijaba en lo que sus vecinos hacían sin respetar la privacidad.

D. **Analiza y responde.**

- a. ¿Qué sucedió cuando Jamina empezó a hurgar en la vida de los demás sin autorización?

- b. ¿Crees que los animales hicieron lo correcto al darle un escarmiento a Jamina? ¿Por qué?

- E. ¿Cuál es el sinónimo de la palabra “escarmiento”, según el texto?

- a. Enseñanza
b. castigo
c. Golpe

- F. ¿Cómo se define el chismorreo en el texto?

- a. Como la acción de conversar con un amigo.
b. Como una actividad de contar chismes o crear murmuraciones.
c. Como un animal que se van a conocer pronto.

G. **Reflexiona y opina.**

- a. ¿Qué les darías a Jamina si la tuviera al frente?

- b. ¿Qué valores crees que aborda el contenido del texto?

Capacidad: Comprensión y pensamiento crítico y creativo	Destreza: Producir	Nivel de logro
--	---------------------------	-----------------------

2. Lee el texto. Luego, **continúa** con la fábula.

- a. Adecua el texto al destinatario de tu producción y al tipo de texto que escribirás. Plantea tus ideas, según el tema propuesto.
- b. Emplea determinantes demostrativos para indicar la cercanía o lejanía de los personajes.
- c. Escribe el inicio de tu texto y continúa la redacción.

En las horas, cerca del río, un sapo empezó a tirar piedras a las truchas que nadadas por ahí. Una de ellas se ofendió y dijo:

- d. Evalúa si has hecho un uso adecuado de la ortografía.
- e. Revisa si tu texto ha logrado el efecto en los lectores.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA FÁBULA				
CRITERIOS	3	2	1	PUNTAJE
ESTRUCTURA	Escribe claramente el inicio, problemas y final.	Escribe dos elementos de la estructura.	Escribe menos de dos elementos de la estructura.	
INICIO	Considera los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno.	Considera los personajes y lugar.	Nombra un solo personaje y no el lugar.	
PROBLEMA	Esta claramente expresado el conflicto o problema.	El conflicto o problema no está	No presenta problema o conflicto.	

		claramente expresado.		
FINAL	Presenta claramente la solución del problema.	Posee claridad en la solución del problema.	No presenta ningún conflicto.	
LA MORALEJA	Se entiende la lección que quiero transmitir claramente.	Se puede entender la lección que transmite la fábula.	No está clara la moraleja.	
VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario amplio y no se repite las palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Vocabulario limitado y repite las palabras.	
ORTOGRAFÍA	Todas las palabras están escritas correctamente.	Casi todas las palabras no están escritas correctamente.	Las palabras no están escritas correctamente.	
GRAMÁTICA	Utiliza los determinantes demostrativos con coherencia y cohesión con el texto.	Utiliza los determinantes demostrativos sin coherencia y cohesión con el texto.	No utiliza los determinantes demostrativos con coherencia y cohesión.	

Capacidad: Expresión	Destreza: Utiliza sintaxis y ortografía	Nivel de logro
-----------------------------	--	-----------------------

1. Lee las siguientes oraciones.

A. Coloca la coma **explicativa** donde corresponda.

- a. El perro que se la pasa ladrando todo el día molesta a los vecinos cuando pasan por la casa.
- b. La intensa luz como fuego desatado me daba de pleno en los ojos y me cegaba por completo.
- c. El rinoceronte especie animal en peligro de extinción está protegido por las autoridades internacionales de la caza.

B. Coloca la coma de **conectores** según corresponda.

- d. Todos los días demuestran su vocación de servicio. Es más arriesgan sus propias vidas para salvar a aquellos que han sido contagiados por este letal virus.
- e. Tuvo un pésimo día es decir está muy malhumorado.

2. Lee el texto y **completa** con b o v según corresponde:

Manejar __icicleta, disfrutar del paisaje y ser responsa__le se puede hacer diariamente. E__alúa siempre cada una de tus acciones; ya que, e__vitarás que nuestro medio ambiente se dañe. ¡Vi__ir __ien es disfrutar sin efectos negativos so__re el medio ambiente!

¡E__itemos que la naturaleza sufra! ¡El __eneficio es para todos nosotros!

4. **Reconoce y clasifica** en el cuadro las diferentes clases de palabras. Luego, **subraya** la sílaba tónica de rojo y la átona de azul.

Útilmente estómago inútilmente conejo feliz ángel extinción
desaparición lápiz cavernícola árbol dígaselo carácter
difícil escándalo necesidad número salvador mochila américa
lámpara cerámica adivinar música mariposa tímido amarillo

Agudas	Graves	Esdrújula	Sobresdrújula

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

CRITERIOS	SI	NO
Clasifica las características de las palabras agudas		
Clasifica las características de las palabras graves		
Clasifica las características de las palabras esdrújulas		
Clasifica las características de las palabras sobresdrújulas		
Subraya la sílaba tónica y átona		

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

3.2.2.1. Programación de proyecto

1. Datos informativos

Institución Educativa: Santa Rosa de Andahuaylas

Nivel: Primaria

Grado: Quinto

Áreas: Comunicación, ciencia y tecnología, arte y cultura, personal social

Título del proyecto: “Vida saludable con el biohuerto hidropónico en tiempos de pandemia”

Temporización: 3 meses

Profesores: Abanto, Fanny; Rincón, Delia; Urbano, Celsa

2. Situación problemática

En la actualidad la humanidad atraviesa el mayor peligro para su existencia en el planeta: la contaminación ambiental. La atmósfera, el agua y los suelos vienen siendo cada vez más contaminados afectando la calidad de vida del hombre y de la biodiversidad del ecosistema. El planeta constituye un conjunto medioambiental equilibrado, en el que todos los elementos interaccionan entre sí, incluido el hombre. Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU) informa que en las últimas décadas ha aumentado de manera significativa el uso de plásticos y producción de residuos, un 75% de plaguicidas, generando anualmente productos químicos industriales que alcanzan 2300 millones de toneladas y se incrementaría en un 85% para el 2030 (párr.14). La actividad humana, tendente a lograr una mayor comodidad y desarrollo para la especie, ha producido, como efecto secundario indeseado, un proceso de degradación medioambiental. El hombre forma parte del medio ambiente, sin embargo, su actividad produce cambios, transforman el medio natural y provocan cierto grado de degradación.

A nivel nacional uno de los principales problemas es el incremento de la minería ilegal en la selva y sierra peruana, siendo esta básicamente aurífera aluvial; es decir, oro que se extrae de los ríos, trayendo como consecuencia la destrucción de fuentes de ojos de agua, humedales, cochas, lagunas y ríos que afectan la fertilidad de los suelos en la producción agrícola y en el consumo humano (USAID, 2021).

A nivel de la región de Apurímac la mayor preocupación es la contaminación del agua por la existencia de la minería ilegal, los niveles de contaminación de ríos, lagunas, manantiales y riachuelos que actúan como vertederos y por arrastre de lluvias de sustancias y componentes contaminantes. Por otra parte, es alarmante la contaminación del río principal de la provincia Andahuaylas por el desemboque del desagüe de dos distritos aledaños, ya que este río es utilizado para el riego del cultivo de verduras, hortalizas, entre otros lo cual es perjudicial para la salud y alimentación de los ciudadanos (Espinoza, 2008).

De esta manera se observa que el ser humano se beneficia de la naturaleza, pero no cuida, por lo tanto, si el hombre no toma conciencia de sus actos el medio ambiente se destruirá de manera perjudicial es por eso que se propone el proyecto “Vida saludable con el biohuerto hidropónico en tiempos de pandemia”. Cuya finalidad es concientizar a los estudiantes y a toda la comunidad sobre la importancia del cuidado de la salud y del medio ambiente en la implementación de un biohuerto hidropónico escolar, de esta manera desarrollar las competencias a partir de actividades y materiales elaborados dentro y fuera de la Institución Educativa, desde un enfoque ambiental hacia un modelo de desarrollo sostenible capaz de promover actitudes y valores en los estudiantes.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Ciencia y tecnología	Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno	<ul style="list-style-type: none"> - Determina una alternativa de solución tecnológica. - Diseña la alternativa de solución tecnológica. - Implementa y valida la alternativa de solución tecnológica. Evalúa y comunica el 	<ul style="list-style-type: none"> -Determina el problema tecnológico, las causas que lo generan y su alternativa de solución, con base en conocimientos científicos o prácticas locales; asimismo, los requerimientos que debe cumplir y los recursos disponibles para construirla. -Representa su alternativa de solución tecnológica con dibujos y textos; describe sus partes o etapas, la secuencia de pasos, características de

		<p>funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnológica.</p>	<p>forma, estructura y función. Selecciona herramientas, instrumentos y materiales según sus propiedades físicas. Considera el tiempo para desarrollarla y las medidas de seguridad necesarias, así como medidas de ecoeficiencia.</p> <p>-Construye su alternativa de solución tecnológica manipulando los materiales, instrumentos y herramientas según sus funciones; cumple las normas de seguridad. Usa unidades de medida convencionales. Verifica el funcionamiento de cada parte o etapa de la solución tecnológica y realiza cambios o ajustes para cumplir los requerimientos establecidos.</p> <p>- Realiza pruebas para verificar si la solución tecnológica cumple con los requerimientos establecidos. Explica cómo construyó su solución tecnológica, su funcionamiento, el conocimiento científico o las prácticas locales aplicadas, las dificultades superadas y los beneficios e inconvenientes de su uso.</p>
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve. - Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito

		<p>paraverbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p>
	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. -Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información relevante explícita e implícita. - Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones e hipérbolos, el problema central, las

			enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información, para interpretar el sentido global del texto.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</p> <p>-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>-Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p>

Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Propone, a partir de un diagnóstico y de la deliberación sobre asuntos públicos, acciones orientadas al bien común, la solidaridad, la protección de personas vulnerables y la defensa de sus derechos. Sustenta su posición basándose en fuentes.
	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	Genera acciones para conservar el ambiente local y global.	Explica el uso de recursos naturales renovables y no renovables que realiza su escuela, y planifica y ejecuta actividades orientadas a mejorar las prácticas de su escuela para la conservación del ambiente relacionadas al manejo y uso del agua, la energía, 3R y residuos sólidos, conservación de los ecosistemas, transporte, entre otros.

(MINEDU, 2016)

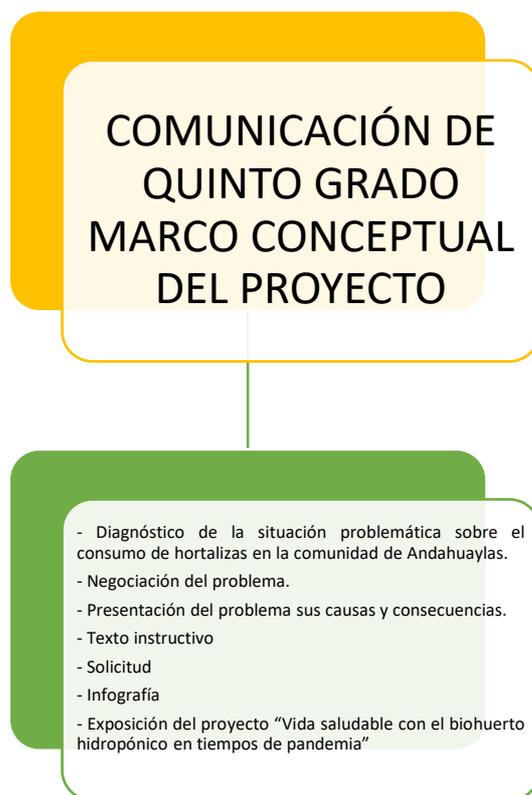
5. Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Diagnóstico de la situación problemática sobre el consumo de hortalizas en la comunidad de Andahuaylas.	Observando las diferentes realidades problemáticas del consumo familiar alimenticio a través de encuestas realizadas a cada estudiante.	- Encuestas - Videos - Lapiceros
Sensibilización del problema.	Presentando diferentes videos y textos expositivos con ayuda de un ingeniero ambiental y agrónomo.	-Folletos -Videos - Ponentes
Presentación del problema sus causas y consecuencias.	Identificando las causas y consecuencias mediante del diagrama de Ishikawa o espina de pescado.	-Textos - Lapiceros -Colores - Papel bond
Organización la información para la elaboración del proyecto.	Buscando información de textos instructivos para la elaboración del proyecto.	-Navegación en páginas web - Libros referentes al tema - Videos tutoriales
Producción de solicitudes para el apoyo de materiales y la capacitación de especialistas.	Redactando solicitud a diferentes entidades públicas y privadas.	- Papel bond - Lapiceros

Elaboración de la estructura para el biohuerto.	Siguiendo instrucciones correspondientes.	<ul style="list-style-type: none"> -Tubos de PVC - Botellas descartable de 3L - Pegamentos - Regla -SERRUCHO - Listones - Clavos - Rafia - Martillo
Preparación del almácigo de las hortalizas.	Preparando los viveros con las diferentes semillas.	<ul style="list-style-type: none"> - Jabas de fruta con material reciclable -Semillas - Bolsas plásticas - Esponjas - Aserrín - Tecnopor -Agua - Baldes o mangueras
Cultivo del almácigo preparado.	Trasplantando de los almácigos al soporte hidropónico.	<ul style="list-style-type: none"> -Agua - Solubles - Tecnopor o esponjas
Seguimiento del cultivo hidropónico.	Monitoreo constante sobre los solubles que necesitan las hortalizas.	<ul style="list-style-type: none"> -Aspersor manual - Solubles - Ficheros
Exposición y entrega del producto final.	Realizando una expo-feria dentro de la institución educativa (invitación a la comunidad educativa).	<ul style="list-style-type: none"> -Carteles - Folletos -Infografía - Trípticos - Mesas - Plumones - Cartulinas

PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 1		
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>1. Diagnóstico de la situación problemática sobre el consumo de hortalizas en la comunidad de Andahuaylas.</p> <p>2. Negociación del problema.</p> <p>3. Presentación del problema sus causas y consecuencias.</p> <p>4. Texto instructivo</p> <p>5. Solicitud</p> <p>6. Infografía</p> <p>7. Exposición del proyecto “Vida saludable con el biohuerto hidropónico en tiempos de pandemia”</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Organización de la información de un texto instructivo mediante organizadores gráficos. • Explicación del proyecto final a través de una expo-feria. • Explicación del monitoreo constante del biohuerto hidropónico mediante exposición. • Análisis crítico de textos informativos sobre la problemática mediante la lectura, método heurístico y lluvia de ideas. • Producción de la solicitud para el apoyo de materiales y la capacitación de especialistas. • Producción de la infografía sobre la elaboración de la estructura para el biohuerto mediante las diversas técnicas. • Interpretación de la información sobre la contaminación minera en Andahuaylas para la negociación del proyecto mediante una mesa redonda.
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
<p>CAPACIDADES: Expresión DESTREZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar información • Explicar <p>CAPACIDADES: Comprensión y pensamiento crítico y creativo DESTREZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza críticamente • Producir <p>CAPACIDAD: Comprensión y socialización DESTREZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar 		<p>VALORES: Responsabilidad ACTITUDES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. <p>VALORES: Solidaridad ACTITUDES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los demás

Marco conceptual de contenidos del proyecto



3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

Actividad N°1 (90 minutos) - Sensibilización

Analizar críticamente textos informativos sobre el diagnóstico de la problemática mediante la lectura y lluvia de ideas, demostrando responsabilidad.

INICIO

✓ **Motivación:**

Observan el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=bR2X6sqsAiY&ab_channel=OmarRams%C3%A9sOrozcoDelgado



✓ **Saberes previos:**

- ¿Qué observaste en el video?
- ¿De qué trata el video?
- ¿Qué aspectos relevantes identificaste en el video?
- ¿Por qué crees que el hombre actúe de esa manera?

✓ **Conflicto cognitivo**

- ¿Cómo sería la naturaleza sin el ser humano?

PROCESO

Percibe la información de la noticia “falta una respuesta del Estado a las víctimas de las aguas contaminadas” mediante una lectura en cadena (anexo 1).

Interpreta el contenido respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo debería actuar el estado peruano para dar solución a este problema?
- ¿Cómo se podría concientizar a las empresas mineras ilegales para no contaminar el medio ambiente?
- ¿En tu comunidad, qué otras empresas mineras conoces que estén contaminando el medio ambiente?

Relaciona oralmente la noticia con el video observado anteriormente y extrae las consecuencias de la contaminación en los seres vivos.

Expresa la opinión fundamentada completando el siguiente organizador visual a través de lluvia de ideas, en papelógrafo:

¿Qué proponemos para dar solución a este problema?	¿Cómo lo haríamos?	¿Qué necesitamos?	¿A quiénes estaría dirigido?

CIERRE✓ **Evaluación**

Analiza críticamente textos informativos sobre el diagnóstico de la problemática mediante la lectura y lluvia de ideas en una escala valorativa (Evaluación de proceso 1).

✓ **Metacognición**

¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Será importante saber los problemas que aquejan a mi comunidad? ¿Propuse alternativas para dar solución al problema? ¿Cómo me sentí?

✓ **Transferencia**

Elaboran frases motivadoras sobre el cuidado del medio ambiente y comparten vía WhatsApp con sus contactos.

Actividad N°2 (90 minutos) - Negociación

Interpretar una noticia informativa sobre la contaminación minera en Andahuaylas para la negociación del proyecto mediante una mesa redonda, mostrando empatía con sus compañeros.

INICIO✓ **Motivación:**

Observa la siguiente imagen:



<https://www.aporrea.org/pachamama/n361596.html>

✓ **Saberes previos:**

¿Qué observas en la imagen?

¿Qué impacto te genera la imagen?

¿Quién crees son los más perjudicados en esta actividad?

✓ **Conflicto cognitivo**

Responde a la siguiente pregunta:

¿Qué es más importante el agua o el oro?

PROCESO

Percibe la información de un video de forma clara y precisa mediante la escucha atenta.

<https://www.youtube.com/watch?v=NxWdn14Z0kk>

Decodifica lo percibido en el video mediante una lluvia de ideas y respondiendo a preguntas

¿Qué situación ha generado el conflicto entre los pobladores? ¿Qué postura toman las autoridades frente al problema? ¿Cuáles son las causas y consecuencias que genera la minera ilegal?

Relaciona de manera oral la información percibida del video con experiencias propias sobre las consecuencias de la minería ilegal en la comunidad de Andahuaylas.

Asigna significado a texto definiendo el plan de acción en el planificador mediante una mesa redonda.

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿En cuánto tiempo se realizará?

CIERRE

✓ **Evaluación**

Interpreta una noticia informativa de la contaminación minera en Andahuaylas mediante una mesa redonda, mostrando empatía con sus compañeros en una escala de rango (Evaluación de proceso 2).

✓ **Metacognición**

¿Qué has aprendido hoy? ¿Cuál fue tu impacto acerca de la contaminación minera en Andahuaylas? ¿Qué dificultades presentaste al realizar tu diagrama de Ishikawa? ¿Cómo lo superaste?

✓ **Transferencia**

Dialoga en tu familia sobre las consecuencias que ocasiona la minería ilegal.

ACTIVIDAD N° 3 (90 minutos)

Analizar críticamente de la información de textos informativos sobre el biohuerto hidropónico mediante el método heurístico (preguntas del docente y respuestas del estudiante), mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

✓ **Motivación:**

Observa la siguiente imagen:



<https://frasesdelavida.com/wp-content/uploads/2019/05/Frases-sobre-el-agua-1.jpg>

✓ **Saberes previos:**

¿Qué observas en la imagen?

¿Qué te indica la frase?

¿Cuál es la importancia del agua en nuestro planeta?

¿Crees que las plantas pueden crecer sin suelo?

✓ **Conflicto cognitivo**

Responde a la siguiente pregunta:

¿Qué sería de nuestro planeta si no existiera el agua?

¿Qué sucedería con el planeta si toda el agua se contamina?

PROCESO

Percibe la información observando el video

<https://www.youtube.com/watch?v=yxamDPX1Lys> y respondiendo las siguientes preguntas,

¿Cómo es el proceso de germinación de una planta? ¿Cuánto tiempo crees que es el periodo de crecimiento de una planta? ¿Qué recursos se necesita para cultivar una planta? ¿Es necesario el uso de la tierra para cultivar? ¿De qué otra manera crees que se pueda cultivar una planta?

Interpreta el contenido del siguiente texto “conociendo el cultivo hidropónico” (Anexo 1), a través de un organizador gráfico.

Relaciona la información del video con el texto “conociendo el cultivo hidropónico”, subrayando las ideas principales y elabora un resumen en el cuaderno.

Expresa su opinión acerca del biohuerto hidropónico respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los beneficios de un biohuerto hidropónico?

¿Qué materiales reciclables se puede utilizar?

¿Cuáles serán los ambientes adecuados para el cultivo hidropónico?

CIERRE

✓ **Evaluación**

Analiza críticamente la información de textos informativos sobre el biohuerto hidropónico mediante el método heurístico (preguntas del docente y respuestas del estudiante), mostrando constancia en el trabajo en una lista de cotejo (Evaluación de proceso 3).

✓ **Metacognición**

¿Qué has aprendido hoy? ¿Cómo te sentiste al aprender sobre el procedimiento del biohuerto hidropónico? ¿Qué dificultades tuviste en la durante el proceso de aprendizaje? ¿Cómo lo superaste?

✓ **Transferencia**

Plantea una hipótesis a sus padres para elaborar un biohuerto casero.

ACTIVIDAD N° 4 (90 minutos)

Organizar la información de un texto instructivo sobre el biohuerto hidropónico mediante organizadores gráficos, cumpliendo con el trabajo asignado.

INICIO

✓ **Motivación:**

Observa el video de teatro de sombras

<https://www.youtube.com/watch?v=1ReuOnKSi0s>

✓ **Saberes previos:**

¿Qué observaste en el video?

¿Qué sentimientos te generó el video?

¿Qué acciones del hombre deterioran el medio ambiente?

¿Qué mensaje rescatas del video?

✓ **Conflicto cognitivo**

¿Qué sucedería si el hombre no interviene en la naturaleza?

PROCESO

Percibe la información de forma clara a través de las siguientes imágenes en desorden y los ordena según una secuencia lógica (anexo 1).

Identifica los elementos esenciales de un texto instructivo mediante la explicación de la docente.

Relaciona oralmente la explicación dada por el docente con las imágenes ordenadas anteriormente.

Ordena /jerarquiza de manera escrita la información sobre los pasos para realizar el biohuerto hidropónico en el cuaderno (anexo 2).

Organiza la información escrita en un organizador gráfico, tomando en cuenta los conectores de secuencia, vocabulario adecuado y emplea imágenes.

CIERRE

✓ **Evaluación**

Organiza la información de un texto instructivo sobre el biohuerto hidropónico mediante organizadores gráficos, cumpliendo con el trabajo asignado evidenciado en una lista de cotejo (Evaluación de proceso 4).

✓ **Metacognición**

¿Qué has aprendido hoy? ¿Cómo te sentiste al identificar los elementos del texto instructivo en el biohuerto hidropónico? ¿Qué dificultades presentaste para ordenar las imágenes? ¿Cómo lo superaste?

✓ **Transferencia**

En receta de cocina identifica los elementos de un texto instructivo.

ACTIVIDAD N° 5 (90 minutos)

Producir las solicitudes para el apoyo de materiales y la capacitación de especialistas siguiendo con las pautas dadas, demostrando constancia en el trabajo.

✓ **Motivación:**

Observa y lee la siguiente imagen:



<https://es.scribd.com/document/464924178/Solicit-Ud>

✓ **Saberes previos:**

¿Qué observas en la lectura?

¿Qué estructura presenta el texto?

¿A quién va dirigido el texto?

¿Cuál es el motivo del texto escrito?

¿Qué pide el texto escrito?

✓ **Conflicto cognitivo**

¿Crees que existe un documento formal que da relevancia a una petición? ¿Por qué?

PROCESO

Identifica la estructura de la solicitud tomando en cuenta la lectura presentada en la motivación, mediante el subrayado con la guía del docente.

Decide el tipo de producto que va a realizar guiándose de las siguientes preguntas:

¿Qué realizaremos?	¿Para quién está dirigida ?	¿Qué solicitamos?	¿Para que solicitamos?	¿Cómo lo haremos?	¿Cuánto tiempo emplearemos?

Busca y/o selecciona de manera grupal información de diversas entidades pública y privadas a quienes se le puede enviar la solicitud.

Selecciona las propuestas realizadas en grupo sobre la información buscada mediante lluvias de ideas.

Aplica las preguntas del planificador anterior para la redacción de la solicitud tomando en cuenta la estructura presentada.

Produce de manera escrita su primer borrador de la solicitud teniendo en cuenta las reglas ortográficas, conectores de secuencia, vocabulario variado, estructura y el planificador en un block.

Revisa los diferentes aspectos del texto redactado (estructura, coherencia, cohesión, ortografía, signos de puntuación) con el apoyo del docente.

Reescribe el texto corregido y lo envía a la entidad elegida en cada grupo.

CIERRE

✓ **Evaluación**

Produce las solicitudes para el apoyo de materiales y la capacitación de especialistas siguiendo con las pautas dadas, demostrando constancia en el trabajo en una rúbrica (Evaluación de proceso 5).

✓ **Metacognición**

¿Qué has aprendido hoy? ¿Cómo te sentiste al aprender sobre el procedimiento del biohuerto hidropónico? ¿Qué dificultades tuviste en la durante el proceso de aprendizaje? ¿Cómo lo superaste?

✓ **Transferencia**

Envía la solicitud a las entidades elegidas en compañía de sus padres.

ACTIVIDAD N° 6 (90 minutos)

Producir infografías sobre el biohuerto hidropónico utilizando la creatividad en grupos, ayudando a los demás.

✓ **Motivación:**

Observa atentamente la siguiente:



<https://tecnicomprendoahora.blogspot.com/2019/09/infografia-cuidado-del-medio-ambiente.html>

✓ **Saberes previos:**

¿Qué observaste en la imagen?

¿La imagen presentada tiene un orden?

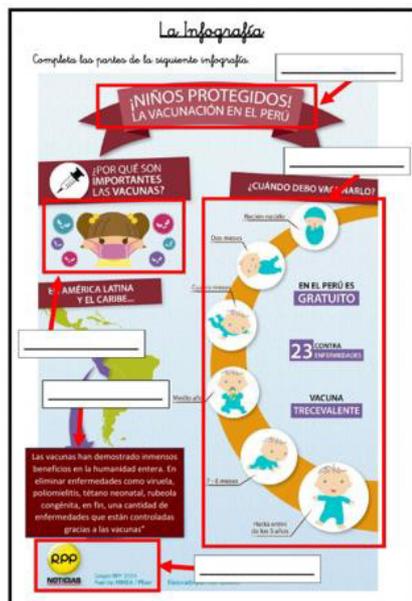
¿Los textos y la imagen guardan una relación?

✓ **Conflicto cognitivo**

¿Crees que de una imagen se pueda recabar información clara y precisa?

PROCESO

Identifica oralmente las partes de la infografía a través de la siguiente plantilla:



<https://es.liveworksheets.com/cp1791022nt>

Decide de manera grupal el tipo de producto a realizar completando de forma escrita el siguiente planificador:

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Para quiénes lo haremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Cuándo lo presentaremos?

Busca y/o **selecciona** información, imágenes y frases reflexivas referentes al proyecto “Vida saludable con el biohuerto hidropónico en tiempos de pandemia”.

Selecciona los materiales a utilizar para la elaboración de la infografía de manera original y creativa.

Aplica la información recabada y las ideas del planificador para elaborar la infografía con guía del docente.

Produce la infografía del biohuerto hidropónico en un cartón cartulina que será utilizada para la expo-feria y luego revisa teniendo en cuenta la ortografía, gramática y su estructura.

CIERRE✓ **Evaluación**

Produce infografías sobre el biohuerto hidropónico utilizando la creatividad en grupos, ayudando a los demás mediante una rúbrica (Evaluación de proceso 6).

✓ **Metacognición**

¿Qué has aprendido hoy? ¿Cómo te sentiste al realizar tu infografía del biohuerto hidropónico? ¿Te fue fácil realizar tu infografía? ¿Qué dificultades tuviste durante la elaboración de la infografía? ¿Cómo lo superaste?

✓ **Transferencia**

Comparte tu infografía terminada en las redes sociales.

ACTIVIDAD N° 7 (90 minutos)

Explicar el monitoreo constante del biohuerto hidropónico mediante exposición, demostrando constancia en el trabajo.

✓ **Motivación:**

Observa y escucha el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=mPCi8QVkd0>

✓ **Saberes previos:**

¿Qué lograste entender de la explicación de Cantinflas?

¿Había coherencia en el discurso que hablaba?

¿Qué crees que necesita para realizar un discurso fluido y coherente?

✓ **Conflicto cognitivo**

¿Crees tú que es necesario conocer el tema para explicar?

PROCESO

Percibe y comprende la retroalimentación dada por el docente de forma clara a partir del biohuerto hidropónico ya elaborado en la clase anterior.



<https://www.sustentartv.com/como-hacer-un-sistema-hidroponico-casero/>

Identifica los procesos en el crecimiento de las plantas mediante la observación del biohuerto y tomando apuntes en el cuaderno.

Organiza y secuencia de manera grupal la información de los apuntes de la planta que le tocó trabajar a cada grupo realizados en un papelote.

Selecciona un medio de comunicación para exponer el monitoreo del biohuerto hidropónico.

CIERRE

✓ **Evaluación**

Explica el monitoreo constante del biohuerto hidropónico mediante exposición, demostrando constancia en el trabajo evidenciado en una escala valorativa (Evaluación de proceso 7).

✓ **Metacognición**

¿Qué has aprendido hoy? ¿Cómo te sentiste al hacer seguimiento del biohuerto hidropónico? ¿Qué dificultades presentaste en el monitoreo? ¿Cómo lo superaste?

✓ **Transferencia**

Explica el proceso del crecimiento del biohuerto hidropónico a través del TikTok.

ACTIVIDAD N° 8 (90 minutos)

Explicar el proyecto “Vida saludable con el biohuerto hidropónico en tiempos de pandemia” a través de una expo-feria, cumpliendo con los trabajos asignados.

✓ **Motivación:**

Observa el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=nYhliYnTIUo&ab_channel=AldeasVerdes

✓ **Saberes previos:**

¿Qué observaste en el video?

¿Cómo se pueden superar las dificultades que se presentan en la vida?

¿Es importante trabajar en equipo?

✓ **Conflicto cognitivo**

¿Qué sucedería si las personas trabajarán individualmente?

PROCESO

Percibe y comprende la información de forma clara y precisa del biohuerto hidropónico a partir del producto final.

Identifica las ideas principales a partir de las actividades desarrolladas durante el proceso del biohuerto hidropónico mediante mesa redonda.

Organiza y secuencia la información teniendo en cuenta las infografías, textos informativos e instructivos realizados anteriormente.

Selecciona los mejores productos del biohuerto hidropónico para presentar y exponer en la expo-feria.



CIERRE

✓ **Evaluación**

Explica el proyecto “Vida saludable con el biohuerto hidropónico en tiempos de pandemia” a través de una expo-feria, cumpliendo con los trabajos asignados evidenciado en una escala de rango (Evaluación de proceso 8).

✓ **Metacognición**

¿Qué has aprendido hoy? ¿Cómo te sentiste al elaborar este proyecto? ¿Qué dificultades presentaste durante el proceso del proyecto? ¿Cómo lo superaste? ¿Para qué nos sirve este proyecto?

✓ **Transferencia**

Los estudiantes invitan a la expoferia a sus contactos mediante el uso de las redes sociales.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

ACTIVIDAD 1

Anexo 1

“Falta una respuesta del Estado a las víctimas de las aguas contaminadas”

Precisamente, en 2017, Amnistía Internacional Perú publicó el informe ‘Estado Tóxico’ en el que exponía dos casos de comunidades indígenas en la selva y la sierra de Perú que sufren una crisis de salud por exposición a metales pesados: Espinar en la sierra y Cuninico en la selva. Ambos casos relacionados a actividades extractivas como la minería y los hidrocarburos.

“Falta una respuesta del Estado a las víctimas sobre el derecho al acceso al agua potable, el tratamiento de las aguas contaminadas y la identificación de las causas”, añade Veramendi. Sin embargo, los estudios que hubieran podido demostrar los niveles de minerales en el ambiente hubieran tenido que realizarse antes de las operaciones extractivas, explica Ana Leiva, directora de Cooperación.

“La falta de institucionalidad de los estudios sigue impactado. Antes se vertían directamente [las aguas residuales] en los ríos. Hoy, se hacen estudios sobre calidad del agua, pero el seguimiento no está tampoco institucionalizado. Y esto se refleja ahora con el problema del agua también en la Amazonía, que está cargando muchos problemas por los derrames”, cuenta Ana Leiva, directora de Cooperación.

ACTIVIDAD 3

Anexo 1

CONOCIENDO EL CULTIVO HIDROPÓNICO

La hidroponía es una técnica relativamente nueva que permite producir cultivos saludables y homogéneos, en periodos cortos, con mejor sabor y calidad. Este sistema de producción agrícola se caracteriza por abastecer a las plantas de los nutrientes necesarios sin ocupar tierra.

Asimismo, es un método de cultivo eficiente que optimiza los recursos, ya que reduce en un 90 por ciento el uso del agua; además resulta muy económico porque permite reutilizar materiales como plástico o madera generando un bien para el medio ambiente.

Generalmente no necesita de un gran espacio para su elaboración, ya que la superficie requerida es cuatro veces menor comparada con los cultivos tradicionales y lo mejor es que se puede hacer en casa.

Iniciar un cultivo hidropónico casero requiere seguir sólo tres pasos y tener los siguientes materiales: semillas, contenedores (botellas de plástico, charolas o macetas), sustratos (aserrín, tezontle, fibra de coco o grava) y una solución nutritiva estandarizada para cualquier tipo de cultivo o bien crear tu propia solución (para esto es importante tener conocimientos básicos de los micronutrientes necesarios para tu cultivo).

- El primer paso es preparar los contenedores antes de colocarlos en el espacio destinado para el cultivo, por ejemplo, en caso de utilizar botellas se debe realizar un corte en el centro en forma de ventana para introducir el sustrato.
- El segundo paso es rellenar los recipientes con sustrato previamente humedecido con agua y realizar sobre la superficie de éste algunos orificios para colocar las semillas de tu preferencia. El sustrato es el medio que dará soporte a las plantas y permitirá el desarrollo de las raíces.
- El tercer y último paso es colocar las semillas en los orificios realizados previamente y cubrirlas con el sustrato sin presionar demasiado para facilitar el crecimiento del embrión. Es necesario mantener el cultivo humedecido sólo con agua hasta que las semillas germinen, posteriormente se deben realizar riegos cada tres o cuatro días con la solución nutritiva diluida en agua.

La hidroponía permite cultivar distintas especies, las más sencillas de cultivar en casa son la lechuga, cilantro, perejil, rábano, chile y jitomate. Es importante observar el desarrollo de las plantas para descartar cualquier problema.



ACTIVIDAD 4

Anexo 1

- **Observa** con atención las siguientes imágenes. Luego, **numéralas** según la secuencia lógica.



Anexo 2

Lee e identifica la secuencia lógica de los enunciados y **escribelo** en el cuaderno de manera ordenada.

Asegura la planta con el sustrato, que es un medio sólido e inerte que protege y da soporte a la planta para el desarrollo de la raíz, permitiendo que la solución nutritiva se encuentre disponible para su desarrollo.

Por los orificios, **inserta las raíces** de la planta. Es importante tener cuidado de no lastimar las raíces y que estas queden sumergidas en el agua. Recuerda que el tallo debe quedar encima de la superficie del agua.

Primero **haz un agujero** en la base del recipiente escogido sin olvidar la profundidad. En este agujero se debe insertar el tapón de goma o de plástico, para que puedas hacer el cambio de agua cada vez que sea necesario.

Con un taladro haz **orificios en la tabla** de madera, preferiblemente con espacios iguales entre cada orificio. La cantidad de orificios serán proporcionales al tamaño de la tabla.

Finalmente, con la bomba aireadora se debe **oxigenar el agua**, preferiblemente cada dos o tres horas al día, y debe hacerse una revisión a la solución hidropónica. En cualquier caso, puedes añadir nutrientes de forma independiente para que la planta mantenga la cantidad de nutrientes necesarios y estables.

Se puede poner el cultivo **aprovechando los espacios** de la casa como el patio, una terraza o alguna pared (cultivo vertical), pero lo importante es que las plantas puedan recibir la luz del sol.

<https://ecosiglos.com/pasos-sencillos-para-iniciar-tu-propio-cultivo-hidroponico/>

3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final

Evaluación de proceso 1

Instrumento de evaluación: Escala valorativa

Apellido y nombre: _____

INDICADORES	SI	NO
Percibe la información de la noticia mediante una lectura en cadena de forma clara y precisa.		
Interpreta el contenido de la noticia respondiendo las preguntas.		
Relaciona la noticia con el video observado extrayendo las consecuencias de la contaminación en los seres vivos de manera oral.		
Expresa la opinión fundamentada completando el siguiente organizador visual a través de lluvia de ideas.		
Demuestra responsabilidad durante las actividades realizadas.		

Evaluación de proceso 4

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Ordena las imágenes siguiendo una secuencia lógica.			
Identifica los elementos del texto instructivo respetando las pautas dadas por el docente.			
Utiliza conectores de secuencia en el texto instructivo.			
Organiza la información en un organizador gráfico de libre elección.			
Presenta de manera puntual el trabajo asignado.			

Evaluación de proceso 5

Instrumento de evaluación: Rúbrica

NIVELES CRITERIOS	Muy bueno 4	Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1
Estructura	Presenta todas las partes de una solicitud: Sumillado, destinatario, texto o cuerpo, lugar y fecha, firma del solicitante.	Presenta la solicitud con el Sumillado, destinatario y texto o cuerpo.	Presenta la solicitud solo con el destinatario y texto o cuerpo.	Presenta la solicitud con menos de dos elementos de la estructura.
Redacción	El texto está escrito correctamente con coherencia y cohesión.	La mayor parte del texto está escrito con coherencia.	El texto presenta faltas en la redacción.	El texto presenta demasiadas fallas en la redacción.
Contenido	El mensaje es coherente y apropiado para la intención de la solicitud.	El mensaje es coherencia respecto a la intención de la solicitud.	Al mensaje le falta mayor coherencia, respecto la intención de la solicitud.	El mensaje no muestra coherencia respecto a la intención de la solicitud.
Ortografía	No hay errores ortográficos ni de puntuación.	No hay más de seis errores ortográficos ni de puntuación.	Hay más de seis errores ortográficos y de puntuación.	Hay más de diez errores ortográficos y de puntuación.
Vocabulario	Utiliza vocabulario amplio y variado.	Utiliza vocabulario limitado.	Utiliza vocabulario limitado y repite palabras.	Utiliza vocabulario demasiado limitado y repite las palabras constantemente.

Evaluación de proceso 6
Instrumento de evaluación: Rúbrica

NIVELES	Excelente 4	Satisfactorio 3	Mejorable 2	Insuficiente 1
CRITERIOS				
ESTRUCTURA	Presenta los elementos propios de una infografía, los cuales le dan unidad y coherencia: título, imágenes ,cuerpo, texto, fuentes confiables y referencias correspondientes.	Presenta cuatro elementos propios de una infografía, que dan coherencia.	Presenta tres los elementos propios de una infografía.	Presenta menos de tres elementos propios de una infografía y carece de unidad y coherencia.
DISEÑO	Utiliza imágenes para representar las ideas principales. Los colores son muy armónicos y la tipografía empleada es muy legible y apropiada.	Utiliza imágenes para representar las ideas principales. Los colores son armónicos y la tipografía empleada es legible y apropiada.	Las imágenes utilizadas no son apropiadas para representar las ideas principales. Los colores son poco armónicos y la tipografía es inadecuada.	No se han empleado imágenes adecuadas. Los colores no son armónicos y la tipografía es inapropiada.
TEXTO	Las ideas son perfectamente claras y precisas, no hay errores ortográfico ni gramaticales.	Las ideas son claras y precisas, presenta algunos errores ortográficos y gramaticales.	Las ideas no son lo suficientemente claras y precisas, presenta dos o tres errores ortográficos y gramaticales.	Las ideas no son claras y precisas, presenta más cuatro errores ortográficos y gramaticales.
IMÁGENES	Todas las imágenes presentan unas dimensiones perfectas y apoyan con total claridad el mensaje que se quiere transmitir.	Todas las imágenes presentan una dimensión adecuada y apoyan con claridad el mensaje que se quiere transmitir.	Algunas de las imágenes presentan una dimensión adecuada y no apoyan de manera clara el mensaje que se quiere transmitir.	La mayor parte de las imágenes presentan una dimensión inadecuada y no apoyan de manera clara el mensaje que se quiere transmitir.

CREATIVIDAD	Los gráficos usados reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante.	Una o dos de los gráficos usados reflejan la creatividad del estudiante.	Los gráficos están basados en el diseño e ideas de otros autores.	Los gráficos no presentan creatividad del estudiante.
ORTOGRAFÍA	No presenta ningún error ortográfico, de puntuación y gramatical.	Presenta más de un error ortográfico, de puntuación y gramatical.	Presenta más de tres error ortográfico, de puntuación y gramatical.	Presenta muchos errores ortográfico, de puntuación y gramatical.

Evaluación de proceso 7

Instrumento de evaluación: Escala valorativa

Apellido y nombre: _____

INDICADORES	SI	NO
Emplea un volumen de voz y entonación adecuados.		
Demuestra un completo entendimiento y dominio del tema.		
Utiliza un vocabulario adecuado de acuerdo al oyente.		
Tiene buena postura y establece contacto visual durante la exposición.		
Usa el papelógrafo de manera adecuada para una mejor presentación.		
Las ideas expuestas guardan coherencia con el trabajo realizado en el biohuerto.		
Explica con claridad el proceso del crecimiento del biohuerto hidropónico.		
Respeto las opiniones de sus compañeros.		

Evaluación de proceso 8

Instrumento de evaluación: Escala de rango

CRITERIOS	1	2	3	4
Comprende la información del biohuerto en las actividades de proceso.				
Participa activamente en la mesa redonda.				
Organiza sus materiales para la exposición.				
Presenta el proyecto final a través de la expoferia.				

Trabaja en equipo y ayuda a los compañeros								
Practica las normas de bioseguridad en el cultivo del biohuerto hidropónico								
EI= En inicio EP= En proceso L=logrado								

RÚBRICA 02: EVALUACIÓN DOCENTES Y FAMILIAS							
NOMBRE: Vida saludable con el biohuerto hidropónico en tiempos de pandemia							
DOCENTE/ FAMILIA:							
INDICADORES	INICIO DEL PROYECTO			FINAL DEL PROYECTO			observaciones
	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	
Muestran interés en el proyecto							
Actitud participativa y colaborativa							
El proyecto mejora la comunicación y relación de toda la comunidad educativa							
Ha sido positiva la implementación del proyecto							
Ayuda en el proceso de elaboración del proyecto							
Coopera con el resto de la comunidad educativa para mejorar las relaciones							
Ayuda a la planificación de las actividades							

Motiva a los estudiantes durante la elaboración del biohuerto hidropónico							
---	--	--	--	--	--	--	--

RÚBRICA 03: AUTOEVALUACION FINAL				
NOMBRE DEL PROYECTO: Vida saludable con el biohuerto hidropónico en tiempos de pandemia				
INDICADORES	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
¿Ha sido motivante el proyecto?				
¿Se ha tenido que modificar el proyecto?				
¿Eran adecuados los objetivos y contenidos?				
¿Se han desarrollado las actividades de acuerdo a la programación?				
¿Ha sido procedente la coordinación?				
¿ El proyecto cumplió el objetivo según la problemática?				
¿Se han involucrado los estudiantes en las actividades?				
¿Se han involucrado las familias en el proyecto?				
¿Se han involucrado los docentes en el proyecto?				
¿Se han involucrado el equipo directivo en el proyecto?				
¿Han sido suficientes los recursos establecidos?				
¿Han sido correcto los materiales y herramientas utilizados?				
Ante las dificultades presentadas durante el proceso de elaboración del proyecto, ¿Cómo se ha solucionado los problemas?				

Adaptado de Gómez, 2017

Conclusión

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo proponer un modelo didáctico para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de quinto grado de primaria, porque responde a las necesidades diagnosticadas en la institución educativa y a las exigencias actuales, esto incluye el bajo rendimiento en las habilidades comunicativas a raíz del confinamiento en los dos últimos años.

Las diferentes teorías ayudaron a consolidar una nueva propuesta del modelo sociocognitivo-humanista sustentadas en el paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner acerca de cómo aprende el estudiante, asimismo el paradigma sociocultural- contextual de Vygotsky y Feuerstein pone relevancia en la cultura y el entorno social en el aprendizaje del individuo y por último los aportes de Sternberg, Román y Díez que contribuyeron al desarrollo de las competencias en los estudiantes.

El modelo T es una propuesta de planificación, que organiza los elementos del currículo nacional de manera esquematizada, estructurada y diversificada, el cual comprende el desarrollo de competencias disgregadas en capacidades, métodos, contenidos, destrezas, valores y actitudes que a su vez ayudan a desarrollar las unidades, actividades de aprendizaje y el proyecto. Se utiliza los procesos mentales en el desarrollo de las sesiones, manteniendo entre sí una relación holística; con el objetivo de que el estudiante logre ser competente para resolver problemas en la vida cotidiana.

Recomendaciones

- Se recomienda analizar el modelo T ya que engloba de manera esquemática los elementos que conforman el currículo nacional en el desarrollo de competencias, ya que permite desarrollar toda una programación anual de manera sintética.
- Se invita que los docentes estén en constantes actualizaciones en cuanto a las programaciones curriculares y metodologías, con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza -aprendizaje y así fortalecer las competencias comunicativas.
- Que toda la comunidad educativa participe en las diversas actividades programadas con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes acordes a su edad y contextualizas, despertando el interés en la enseñanza-aprendizaje.
- Se recomienda aplicar el paradigma socio cognitivo humanista ya que permite que el estudiante sea capaz de lograr un desarrollo integral de las competencias involucrándose para enfrentar los desafíos constantes de la sociedad.
- Recomendamos dar continuidad a nuestra propuesta didáctica con el fin de mejorar las competencias comunicativas, ya que desarrolla en el estudiante un pensamiento analítico, crítico y reflexivo; además se da énfasis en los valores y actitudes para una buena convivencia dentro y fuera del aula.

Referencias

- Abarca, J. (2017). Jerome Seymour Bruner (1915-2016). *Revista de psicología*, (35), 2.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472017000200013
- Arca de papel. (Eds.). (2020). *Libro de actividades comunicación nivel primaria*.
https://docs.google.com/document/d/1Nbj_QSNzfKWiwQEAigr94p6TFy98bBVcdWnsXQLZ470/edit
- Educa.Mente. (2016, 10 de enero). *La teoría de estadios de Piaget*.
<https://educadamentesite.wordpress.com/2016/01/10/la-teoria-de-estadios-de-piaget/>
- EE. UU. para el Desarrollo Internacional. (2021). *No todo lo que brilla es oro (legal)*.
https://preveniramazonia.pe/delito-ambiental/mineria-ilegal/?gclid=CjwKCAiA9tyQBhAIEiwA6tdCrNJ7LzWYp0wOSS1yUqkt-SlpY1AGw4utLbqknDjv7jfhPDr88Gb6mRoCnsMQAvD_Bw
- Espinoza, N. (2028). *La contaminación ambiental en Apurímac*.
https://www.academia.edu/37296049/LA_CONTAMINACION%20EN%20APURIMAC
- Gómez, C. (2017). *Huerto ecológico escolar, un proyecto innovador*. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación].
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5663/GOMEZ%20CERRADA%20MARIAMARIA%20CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lafuente, E., Loredó, J., Castro, J. & Pizarro, N. (2017). *Historia de la psicología*. Universidad de educación a distancia. <http://historiapsi.com/psico/wp-content/uploads/2020/05/UNED-2017-Historia-de-la-Psicologia-Manual.pdf>
- Latorre, M. (2015). *Capacidades, destrezas y procesos mentales*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022) *Aprendizaje significativo y funcional*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022) *Teoría triárquica de la inteligencia*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). *Aprendizaje por descubrimiento y la teoría del andamio*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). *Competencias y sus clases*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.

- Latorre, M. (2022). *Evaluación por capacidades y competencias*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). *Paradigma cognitivo*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). *Paradigma socio-contextual*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). *Paradigma socio-cultural*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). *Teoría tridimensional de la inteligencia escolar*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Lazo, M.S. (2009). David Ausubel y sus aportes a la educación. *Revista Ciencia UNEMI*, 2(3), 20-23. [file:///C:/Users/PC15/Downloads/Dialnet-DavidAusubelYSuAporteALaEducacion-5210288%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC15/Downloads/Dialnet-DavidAusubelYSuAporteALaEducacion-5210288%20(1).pdf)
- López, H. (29 de noviembre de 2013). Metodología de la investigación. <https://introduccionalestudiodelderechounivia.wordpress.com/2013/11/29/metodologia-de-la-investigacion/>
- López, J. (2014) *Aprendizaje significativo y resolución de problemas de ecuaciones de primer grado*. [Tesis para licenciatura, Universidad Rafael Saldívar facultad de humanidades]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2014/05/86/Lopez-Juan.pdf>
- Martínez, M. (2003). Definiciones del concepto campo en semántica. *La odisea*. (3), 101-103. DOI: <https://doi.org/10.25115/odisea.v0i3.84>
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (2017). *Cartilla de planificación curricular para la educación curricular*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>
- Moreira, M. (2011) *¿Al final, que es el aprendizaje significativo?* Porto Alegre: Instituto de Física – UFRGS. https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10652/Q_25_%282012%29_02.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Moyá, M. (2016). *Habilidades comunicativas y comunicación política*. [Tesis de doctorado, Universidad Miguel Hernández]. <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/3208/1/TD%20Moya%20Ruiz%2C%20Maria%20Teresa.pdf>
- Naciones unidas. (2021, 4 de junio) *Cambio climático y medioambiente*. <https://news.un.org/es/story/2021/06/1492922>

- Orrú, S. (2003). Reuven Feuerstein y la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural. *Revista de educación*, 332 (2003), 34-54. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=776714>
- Real academia española. (2021) <https://dle.rae.es/verbo?m=form>
- Rodríguez, A. (10 de junio de 2020). *Robert Sternberg: biografía, teoría triangular del amor, inteligencia exitosa*. Lifereder. <https://www.lifereder.com/robert-sternberg/>
- Román, M. & Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar. Aplicaciones al Aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Editorial Conocimiento.
- Salazar, A., Cibrián., W. & Durán., A. (2014). *Evaluación educativa: en la mejora continua de la educación*. https://www.academia.edu/7672025/Libro_Evaluaci%C3%B3n_Educativa_en_la_Mejora_de_la_Educaci%C3%B3n
- Sensento, L. (2008). *Modelo sistémico basado en competencias para instituciones educativas públicas*. [Tesis de doctorado, Centro de Investigación y Desarrollo del Estado de Michoacán]. file:///C:/Users/PC15/AppData/Local/Temp/Temp1_lsg.zip/lsg.pdf
- Sulle, A., Bur, R., Stasiejko, H. & Celotto, I. (2014). Lev Vygotsky, narrativas y construcción de interpretaciones acerca de su biografía y su legado. *Anuario de investigaciones*, XXI (2014), 193-199. <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139994065.pdf>