



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria de una institución educativa privada de San Juan de Miraflores, Lima.

AUTORES:

ABANTO VILLACORTA, Rodolfo Francisco
RAMOS SIAS, Katherine Marie
SERRA CARLIN, Juan Manuel

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica
ORCID: 0000 0002 6822 5121

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
Educación Secundaria,
Especialidad Lengua y Literatura



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Presidente
Mag. Miluska CHALLCO LENES	Vocal
Mag. Vicke Nélcida DE LA CRUZ PÉREZ	Secretaria

RODOLFO FRANCISCO ABANTO VILLACORTA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria de una institución educativa privada de San Juan de Miraflores, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
40732039	RODOLFO FRANCISCO ABANTO VILLACORTA	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Presidente
Mag. Miluska CHALLCO LENES	Vocal
Mag. Vicke Nélcida DE LA CRUZ PÉREZ	Secretaria

KATHERINE MARIE RAMOS SIAS, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria de una institución educativa privada de San Juan de Miraflores, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
48634277	KATHERINE MARIE RAMOS SIAS	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Presidente
Mag. Miluska CHALLCO LENES	Vocal
Mag. Vicke Nélcida DE LA CRUZ PÉREZ	Secretaria

JUAN MANUEL SERRA CARLIN, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria de una institución educativa privada de San Juan de Miraflores, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
44710367	JUAN MANUEL SERRA CARLIN	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi corazoncito Danielita, a mi amor Cinthya, a Julián, papá, mamá, hermanos, amigos y estudiantes.

Dedico el presente trabajo a Dios, quien nos ha dado luces en los momentos de oscuridad, y la mayor creatividad posible para un trabajo digno de esfuerzo y dedicación.

Dedico con especial cariño este trabajo a mi familia por todo el apoyo otorgado y a todos los profesionales que deseen hacer uso del mismo como referencia en próximas investigaciones.

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Marcelino Champagnat por abrirme sus puertas y lograr con éxito la Licenciatura que tanto anhelaba, también agradecer de manera muy especial a la Dra. Verónica Bringas por su excelente calidad de docente y persona y a San Marcelino Champagnat porque desde que yo era un niño siempre me puso en una casa Marista.

Agradezco a Dios porque sé que ha estado en todo el proceso, dándonos sabiduría, ciencia, literatura, y porque él sabe a quiénes colocar en el camino de manera perfecta, por ello, también a mis colegas Rodolfo Abanto y Juan Manuel Serra. De la misma forma, agradezco a mi familia y amigos que estuvieron para mí en este proceso de titulación.

Agradezco de todo corazón al buen grupo que conformamos Rodolfo Abanto y Marie Ramos pues sin su trabajo y esfuerzo esta gesta hubiese sido imposible de concretar. Asimismo, le agradezco a DIOS y su inmensa energía por acompañarme siempre.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2021

Nombres:

Rodolfo Francisco

Apellidos:

ABANTO VILLACORTA

Ciclo:

PAT 2022

Código UMCH:

40732039

N° DNI:

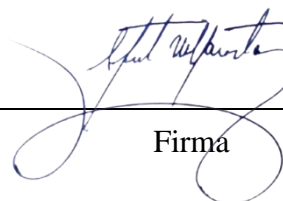
40732039

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2021



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2022

Nombres: Katherine Marie

Apellidos: RAMOS SIAS

Ciclo: PAT 2022 **Código UMCH:** 48634277

N° DNI: 48634277

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2021



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2021

Nombres: Juan Manuel

Apellidos: SERRA CARLÍN

Ciclo: PAT 2022

Código UMCH: 44710367

N° DNI: 44710367

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2021


Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias del Área de Comunicación en los estudiantes del quinto año de secundaria de una institución educativa privada de San Juan de Miraflores. Por ello, en el primer capítulo se tomó en consideración el diagnóstico y las características de la institución que tomamos de referencia, a partir de un análisis con relación al desarrollo de las competencias de los estudiantes en el área de Comunicación. Para ello, en el segundo capítulo (marco teórico) se trabaja en función del Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). Por último, en el tercer capítulo se muestra la planificación curricular, unidad didáctica, sesiones de aprendizaje, fichas de trabajo, anexos, materiales de trabajo y diversas definiciones que se consideran necesarias para la mejor comprensión y desarrollo de esta propuesta didáctica.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency that is presented below, has the objective of designing a didactic proposal for the development of competencies in the Communication Area in the students of the fifth year of the high school of a private educational institution in San Juan de Miraflores. For this reason, in the first chapter, the diagnosis, and characteristics of the institution that we took as a reference were taken into consideration, based on an analysis in relation to the development of the students' competencies in the area of Communication. To do this, the second chapter (theoretical framework) works according to the Sociocognitive Humanist Paradigm of Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román, and Eloísa Diez (Intelligence Theory). Finally, the third chapter shows the curricular planning, didactic unit, learning sessions, worksheets, annexes, work materials, and various definitions that are considered necessary for a better understanding and development of this didactic proposal.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	11
1.1. Título y descripción del trabajo	11
1.2. Diagnóstico	12
1.3. Objetivos	13
1.4. Justificación	14
CAPÍTULO II: Marco teórico	16
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	16
2.1.1. Paradigma cognitivo	16
2.1.1.1. Jean Piaget	16
2.1.1.2. David Paul Ausubel	19
2.1.1.3. Jerome Seymour Bruner	24
2.1.2. Paradigma Sociocultural-contextual	28
2.1.2.1. Vygotsky	28
2.1.2.2. Reuven Feuerstein	31
2.2. Paradigma Sociocognitivo-humanista	35
2.2.1. Definición y naturaleza del paradigma	35
2.3.2. Metodología	36
2.3.2.1. Inicio de la sesión	37
2.3.2.2. El proceso de la sesión	38
2.3.2.3. El cierre de la sesión	40
2.3. Teoría de inteligencia	41
2.3.2. Teoría triárquica de la inteligencia de Stenberg	42
2.3.3. Teoría tridimensional de la inteligencia	45
2.3.4. Competencias (definición y componentes)	49
2.3.5. Evaluación	52
CAPÍTULO III: Programación curricular	58
3.1. Programación general	58
3.1.1. Competencias del área	58
3.1.2. Estándares de aprendizaje	58
3.1.3. Desempeños del área	59
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	62
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	63
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	65
3.1.7. Métodos de aprendizaje	67
3.1.8. Panel de valores y actitudes	69

3.1.9.	Definición de valores y actitudes	69
3.1.10.	Evaluación de diagnóstica	71
3.1.11.	Programación anual	78
3.1.12.	Marco conceptual de los contenidos	80
3.2.	Programación específica	80
3.2.1.	Unidad de aprendizaje 1 y actividades	80
3.2.1.1.	Red conceptual del contenido de la Unidad	82
3.2.1.2.	Actividades de aprendizaje	83
3.2.1.3.	Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	98
3.2.1.4.	Evaluaciones de proceso y final de Unidad	146
3.2.2.	Proyecto de aprendizaje y actividades	160
3.2.2.1.	Programación de proyecto	160
3.2.2.2.	Actividades de aprendizaje	164
3.2.2.3.	Material de apoyo: fichas, lecturas, etc.	165
4.2.1.1.	Evaluaciones de proceso y final	180
CONCLUSIONES		184
RECOMENDACIONES		186
REFERENCIAS		187

INTRODUCCIÓN

El escenario pandémico que enfrenta el mundo por el virus del COVID 19 a partir del año 2020, ha hecho que las personas vivan bajo una nueva normalidad social, económica, global y tecnológica. Esta situación trajo consigo que la educación presencial se acomode a una nueva modalidad virtual. Es por ello que muchos docentes tuvieron que adaptarse a este nuevo contexto y al uso necesario de las TICs con la finalidad de estar a la vanguardia de las exigencias de la coyuntura a la que se enfrentaban.

En cuanto al proceso de aprendizaje este se enfoca en tres aspectos muy importantes, aprender a saber, a hacer y a ser; es por ello, que se requiere reforzar en competencias a los estudiantes, pero no solo con el objetivo de que tenga conocimientos, sino que también ejerza un juicio para aprender a vivir. Con tal motivo, son precisas la dirección y la argumentación que atraviesan los paradigmas pedagógicos que conducen a cada docente a través de las teorías y estas a su vez, los instruyen para emplearlas conforme el aprendizaje de cada estudiante; del mismo modo, estos redirigen a los estudiantes entre tanto bagaje de información instantánea, y permiten que el saber aprender pueda ser una herramienta imprescindible para la carrera de la vida y el cambio constante que produce. Es de esta forma que el Paradigma Socio-cognitivo Humanista se muestra como un modelo pedagógico válido para educar en el contexto actual.

En virtud de este modelo pedagógico, es preciso mencionar que, el presente trabajo, se crea a partir de la necesidad de que los estudiantes obtengan una formación más concisa para enfrentar las habilidades comunicativas, y así mismo, crear un ambiente en el que se desarrollen valores y actitudes que generen una convivencia social agradable.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Título

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias en el área de comunicación en los estudiantes de quinto año de secundaria de una institución educativa privada de San Juan de Miraflores, Lima.

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional está conformado por tres capítulos: el primero, contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en esta propuesta.

El segundo capítulo hace un recorrido por las principales teorías pedagógicas y postulados que fundamentan el paradigma Socio Cognitivo-Humanista, siendo Jean Piaget, David Ausubel, Jerome Brunner; los autores representativos del paradigma cognitivo; Vygotsky y Feuerstein representantes del paradigma socio contextual y Sternberg de la teoría de la inteligencia, todo este marco de autores y paradigmas servirán como la base teórica para el desarrollo del tercer capítulo.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluyen las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel secundaria para el quinto grado, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y desempeños, los estándares de las competencias, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos y los procesos cognitivos. Todo ello se concretiza en la programación de unidad,

actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta coherencia y relación con las competencias presentes.

1.2.Diagnóstico

La institución educativa atiende a 220 estudiantes en los niveles de inicial, primaria y secundaria. Dada la cantidad de estudiantes hay una sección en cada grado del nivel secundaria en el turno mañana. Por otro lado, al ser una institución privada, la gran mayoría de su población pertenece a la clase media. Respecto a su infraestructura, el colegio tiene salones independientes para cada grado implementados con proyector y computadora, sala multimedia, un departamento pastoral, sala de profesores y un centro de orientación pedagógica. Además, cuenta con la plataforma virtual Cubicol para la entrega de reportes de notas, la plataforma moodle y la plataforma “Google for Education” para el desarrollo de las sesiones virtuales en tiempos de pandemia. En cuanto a las oportunidades, la Institución Educativa cuenta con el soporte tecnológico de Google y de la editorial Santillana y Sm que benefician a toda la comunidad educativa.

El quinto año de secundaria, población donde se enfoca el estudio, alberga alrededor de 18 estudiantes, quienes están agrupados en una sola aula y tienen una posición económica estable en su hogar. Existe un compromiso alto de los padres de familia con la educación de sus hijos, además, se evidencia una comunicación asertiva y constante entre todos los miembros de la comunidad educativa a través de distintos canales de comunicación.

En el ámbito académico, por encontrarse en el último año de la educación básica regular, es evidente que los estudiantes han desarrollado ciertos niveles en las competencias del área; a pesar de ello, se observa que en la competencia *Se comunica oralmente en su lengua materna*, de los dieciocho estudiantes, diez estudiantes están en el nivel de proceso y ocho en nivel de logro esperado; los estudiantes en el nivel proceso aún denotan ciertas dificultades para recuperar con precisión las ideas de audios y/o exposiciones que escucha, y expresar sus ideas y opiniones con un juicio crítico pertinente.

Respecto a la competencia *Lee diversos tipos de textos en su lengua materna*, cinco estudiantes están en proceso, quienes presentan algunas dificultades para inferir e interpretar la información implícita de textos, por lo que, el desarrollo del juicio crítico en la valoración de un texto de manera significativa hacia el estudiante es una deficiencia inevitable. Los otros trece estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado de la competencia.

En cuanto a la competencia *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna*, solo cuatro estudiantes llegaron al nivel de logro esperado mientras que el resto se encuentra en el nivel de proceso presentando ciertas dificultades en la organización de las ideas del texto, añadiendo, el plagio directo de fuentes de información o no saber utilizar las citas textuales; por otro lado, muestran ciertas deficiencias en el uso de conectores o mecanismos de referencia textual. Se evidencia, también, que este grupo de estudiantes no ejercen un empleo adecuado de los recursos ortográficos y gramaticales, tales como signos de puntuación, reglas generales de tildación y construcciones de oraciones compuestas.

1.3.Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Formular una propuesta didáctica para desarrollar las competencias del área de comunicación en estudiantes de quinto año de educación secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar sesiones de aprendizaje para mejorar la competencia comunicativa “Se comunica oralmente en su lengua materna”, en estudiantes de quinto de secundaria de una Institución Educativa Privada de San Juan de Miraflores, Lima.

- Diseñar sesiones de aprendizaje para mejorar la competencia “Lee diversos textos escritos en lengua materna”, en estudiantes de quinto año de secundaria de una Institución Educativa Privada de San Juan de Miraflores, Lima.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para mejorar la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”, en estudiantes de quinto año de secundaria de una Institución Educativa Privada de San Juan de Miraflores, Lima.

1.4. Justificación

Los estudiantes se encuentran en un proceso de constante aprendizaje, se observa que el grupo de quinto año de educación secundaria, en particular, aún no logra alcanzar los estándares de aprendizaje. Al ser estudiantes del quinto año de educación secundaria, posiblemente estén a puertas de iniciar alguna carrera universitaria, o probablemente una carrera técnica, lo que evoca, ser parte de la sociedad civil a la cual pertenecen, aunque muchos de ellos no lo hayan notado al transcurrir el tiempo. Esto les confiere ciertos deberes y derechos, sin embargo, una mala orientación de valores podría generar una deficiencia en la integridad del mismo. También es importante señalar que la pandemia ha modificado su modo “normal” de vivir y de convivir. La nueva normalidad se ha instaurado en todos los ámbitos de la cotidianidad, y el sector educativo también se ha visto alterado en su regular funcionamiento. Es por esto que la escuela ha tenido que enfrentarse a nuevos retos y un nuevo escenario al que probablemente no estaba preparada. Debido a esta nueva coyuntura, los estudiantes vieron menguados sus desempeños en múltiples áreas. Se observó, también, que, debido al gran nivel de estrés en los estudiantes, sus habilidades comunicativas se redujeron considerablemente. Es por esto que se considera necesario formular una propuesta didáctica para desarrollar las competencias del área de comunicación en jóvenes de quinto de secundaria en una institución educativa privada de San Juan de Miraflores.

Actualmente, la educación se basa en el enfoque por competencias, propuesto por el Currículo Nacional. A pesar de que dicho enfoque ya tiene tiempo en práctica hay todavía

dificultades para alcanzar los objetivos pues aún se sigue enseñando en función de los contenidos. Por lo mencionado, es urgente contar con un modelo que no solo sea teórico, sino también práctico, que ayude y permita el desarrollo de sesiones de aprendizaje desde las competencias, capacidades, habilidades y destrezas. El presente trabajo desea diseñar una propuesta didáctica innovadora e íntegra para la institución educativa de San Juan de Miraflores, con el fin de fomentar una formación integral y significativa utilizando las competencias del área de comunicación propuestas en el currículo nacional del Perú, para cada uno de los estudiantes del quinto año de secundaria. Esta propuesta emplea el Paradigma Socio-Cognitivo Humanista, particularmente haciendo un especial énfasis en el desarrollo de las competencias comunicativas. Para llevar a cabo esta propuesta educativa, se recurrirá a la preparación de materiales didácticos y, asimismo, al uso de las TICs que se adecuarán al ambiente escolar, así como a las facilidades que ofrezcan los estudiantes.

Se considera que la práctica de este paradigma permite y facilita a los estudiantes desarrollar sus competencias comunicativas, debido a que hace hincapié en el desarrollo de las destrezas oportunas y necesarias para entender, comprender, asimilar y producir. Del mismo modo, dicho paradigma fomenta el desarrollo de actitudes y valores útiles e importantes para que los jóvenes, en este caso en particular, de estudiantes de quinto de secundaria de una institución privada del distrito de San Juan de Miraflores, practiquen de manera correcta su función como ciudadanos y de esa manera, potencien sus competencias comunicativas en pro del bien común.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1.1. Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo explica cómo aprende el que aprende, qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender. El modelo de aprendizaje-enseñanza de este paradigma está centrado en los procesos de aprendizaje y, por lo tanto, en el sujeto que aprende, en cuanto procesador de la información, capaz de dar significado y sentido a lo aprendido (Latorre, 2022, p.1).

Podemos decir que el paradigma cognitivo se diferencia del paradigma tradicional en cómo el primero se basa en el aprendizaje, siendo el estudiante el protagonista a diferencia del paradigma tradicional en el que la enseñanza se prioriza dándole más peso y relevancia al docente.

A continuación, se comentará sobre los principales representantes del paradigma cognitivo.

2.1.1.1. Jean Piaget

Según Cellenieur (1978), Jean Piaget nació el 19 de agosto de 1896 en Neuchâtel, Suiza y tuvo una forma muy exhaustiva y particular de registrar todo lo que acontecía en el niño. Esto fue crucial para la realización de sus posteriores trabajos e investigaciones. Jean Piaget dejó un legado importante en el campo de la investigación y la psicología moderna debido a sus trabajos como biólogo y epistemólogo genético. Además, el autor suizo ejerció una importante influencia en el ámbito de la educación por sus trabajos sobre el desarrollo de la inteligencia en el niño. En cuanto a su labor como científico, Parrat (2012) señala que una de las características del epistemólogo suizo no se basó en estudiar la esencia de cómo se produce el conocimiento, sino en cuestionar y reflexionar sobre cómo se trasciende y cómo se transcurre de un estadio menos hábil a otro más sofisticado.

Los estudios de Piaget se preocupan del surgimiento y el desarrollo del aprendizaje en el niño a partir de su teoría sobre los estadios de cambio. Parrat señala sobre la epistemología del autor que “el proyecto de Piaget fue de orden epistemológico. La epistemología es una teoría del conocimiento. Como los filósofos, Piaget se interesa en la teoría del conocimiento, específicamente en el conocimiento científico” (2016, p.216). Es por ello, que Piaget desarrolla en su teoría tres fundamentos importantes: la asimilación y acomodación y el equilibrio cognitivo.

Según Latorre (2022), la asimilación “es la incorporación que hace el sujeto de la información que proviene del medio, interpretándola de acuerdo con los esquemas o estructuras conceptuales que ya tiene formados o que están en formación” (p.5). Esto quiere decir que el hombre adopta cualquier información de su entorno e inmediatamente la interpreta en función a los esquemas mentales que previamente poseía.

Latorre (2022) plantea sobre la acomodación que es producto del proceso por el cual las ideas y los conceptos se adaptan a las características reales de las cosas; en otras palabras, la acomodación logra que el sujeto se acerque a una construcción más objetiva de la realidad. De este modo, el hombre, dotado de nuevas experiencias, puede ser capaz de enfrentarse a nuevas situaciones y determinados conflictos cognitivos en el futuro. Es así como al comunicarse e interactuar con su entorno, el estudiante consigue lograr el aprendizaje.

En palabras de Latorre (2022), el equilibrio “es el estado mental conseguido en las estructuras cognitivas después de haber llegado a la acomodación definitiva entre los esquemas previos y los nuevos” (p.6). En otras palabras, el equilibrio se da cuando la nueva información del exterior se asimila y posteriormente se acomoda para luego establecerse de manera definitiva.

Los estadios de cambio forman parte de un contenido crucial en la investigación de Piaget. El autor diferencia cada etapa del desarrollo del niño desde su génesis hasta los 15 años. Como señala Zuluága (1994), “Los estadios presentan un orden constante de sucesión, lo

que hace pensar que engloban un componente biológico de maduración. Y la maduración en juego se limita a abrir posibilidades o imposibilidades momentáneas que se actualizan y esta actualización cuando es regular obedece a leyes de credos.” (p.105).

A continuación, un cuadro señalando cada etapa de los estadios de cambio según Jean Piaget.

Tabla 1

Estadios de Desarrollo Cognitivo

ESTADIOS DE CAMBIO EN EL NIÑO DE JEAN PIAGET	
Estadio sensorio motriz (0-2 años)	En este estadio se inicia con el nacimiento del niño y se caracteriza por el desarrollo de los reflejos, que de forma progresiva se va convirtiendo en esquema a partir de la interacción con la realidad, esto permite en el niño la diferencia entre su “yo” y su entorno.
Estadio preoperatorio (2-7 años)	Este estadio se sostiene en el desarrollo de la función simbólica en el niño donde este hace uso de su capacidad para pensar en objetos no perceptibles. Su inteligencia, en esta etapa, es de corte intuitivo.
Estadio lógico concreto (7-12 años)	En este estadio, los niños desarrollan sus esquemas de naturaleza reversibles, razonan y no se dejan guiar solamente de apariencias relacionadas con la mera percepción. Se desarrolla el concepto de una moral propia, autónoma.
Estadio lógico formal (12-15 años)	En este último estadio, señalado por Piaget, se desarrolla la inteligencia formal. Se caracteriza por la creación y desarrollo de hipótesis y el razonamiento sobre las ideas y conceptos sin tener presentes los objetos concretos.

(Basado en Saldarriaga et al. 2016)

La propuesta pedagógica de esta investigación está elaborada para jóvenes del estadio lógico formal, estudiantes de quinto año de secundaria que se encuentran entre los 14 y 15 años de edad. Según Cano (2007) en este estadio “se va a producir una inversión de sentido entre lo real y lo posible, donde será lo real lo que esté subordinado a lo posible” (p.151). Es aquí cuando el estudiante cuenta con más herramientas para solucionar diversos problemas, de tal manera que se use la creatividad y capacidad de abstracción.

El paradigma cognitivo y las ideas de Jean Piaget forman parte fundamental en el desarrollo y elaboración de la programación anual que se va a presentar en este trabajo. Se considera que los conceptos de asimilación, acomodación y equilibrio, sumados a la teoría de los estadios de cambio elaborados por el autor suizo, son muy importantes para comprender el proceso de aprendizaje del estudiante, considerando las particularidades que implica una enseñanza basada en valores y principios, ajustándose a la realidad que presenta el estudiante y la comunidad educativa a la que va dirigida esta propuesta didáctica. Se entiende que el aporte del equilibrio cognitivo de Piaget, representado en el conflicto cognitivo como parte trascendental de la elaboración de las sesiones de aprendizaje, es un tema esencial para que se sostenga la propuesta. A partir de la investigación piagetiana, se considera que los jóvenes de quinto de secundaria, que se encuentran en la etapa lógico formal, podrán trabajar con textos de una complejidad más profunda para a posteriori desarrollar su nivel de abstracción y de argumentación, además de trabajar en ejercicios y lecturas de mayor exigencia a nivel de interpretación para potenciar su valoración crítica. Los estudios y trabajos del epistemólogo con relación al desarrollo de la inteligencia, en el niño, permiten que se comprenda la construcción de conocimientos de manera autónoma para obtener aprendizajes significativos.

2.1.1.2. David Paul Ausubel

David Ausubel es uno de los grandes representantes de la pedagogía moderna, así como un ilustre defensor del paradigma cognitivo. Según la revista *In memorium* (2008) “David Paul Ausubel nació en Brooklyn, New York, el 25 de octubre de 1918, hijo de una familia

judía emigrante de Europa Central. Estudió medicina y psicología en las Universidades de Pennsylvania y Middlesex” (p.1). Fue el representante de la teoría del aprendizaje significativo y sus enseñanzas y trabajos son aún de gran utilidad para el campo de la educación. Viera (2003) señala que el aprendizaje significativo defendido por el americano busca practicar un aprendizaje en el que se genere un real cambio en el sujeto.

A continuación, se comentará sobre los principales postulados de David Ausubel sobre la teoría del aprendizaje significativo.

Romero (2009) señala en un artículo que el aprendizaje significativo se da cuando los estudiantes logran relacionar los contenidos, la información y los conceptos permitiéndoles dar sentido y significación a partir de las estructuras que previamente poseían. En otras palabras, el aprendizaje significativo se basa en el proceso por el cual el estudiante relaciona, conecta y da significado a la información que posteriormente se conjugará con sus estructuras mentales preexistentes y con sus saberes previos.

Para añadir, Romero (2009) afirma que “El alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado” (p.2). Esta idea confirma que es fundamental para el aprendizaje, que el alumno pueda darle significación, es decir, que se puedan construir relaciones propias del estudiante y que estas tengan una finalidad y un objetivo claro.

Con relación a la diferencia que Ausubel establece frente al aprendizaje memorístico, Moreira (2012) señala que este se da cuando el nuevo contenido se recepciona sin que se comprenda ni se llegue a formular una conexión coherente entre lo que es nuevo y lo que ya está establecido. En muchas ocasiones, el aprendizaje memorístico es necesario para establecer las bases de nuevos conocimientos. Por otro lado, aunque se use el aprendizaje mecánico o memorístico, es preciso que sea, a su vez, funcional, ya que este permitirá al estudiante identificar para qué le sirve la información que se le brinda. Y, como docentes, se debe interactuar con los estudiantes para crear en ellos el deseo de descubrir, el deseo de aprender para que sus mentes puedan estar activas; es de esta forma, que cuando un

estudiante ejerce la contextualización abstracta, ejerce una relación entre sus conocimientos previos con conocimientos nuevos, esto quiere decir que todo el proceso ha ido de manera correcta, pues, en este proceso se emplea la experiencia, que es un factor esencial para adquirir conocimientos nuevos y permitir que sean almacenados, en donde trabaja mucho la observación, la reflexión y la contextualización de sus conocimientos previos y ahora, nuevos y significativos, de esta forma el estudiante podrá recordar todo lo que ha aprendido. (Garcés et al, 2018).

El aprendizaje significativo es parte fundamental en la teoría ausubeliana, sin embargo, el aprendizaje memorístico es el más utilizado en las escuelas, es el tipo de aprendizaje que sirve para aprobar un examen o una exposición y luego de eso se olvida (Moreira, 2010). No obstante, ambos aprendizajes no se oponen entre sí, ellos están conviven en un continuo. El autor afirma que hay un lugar intermedio, conocido como la “zona gris”, entre el aprendizaje memorístico y el aprendizaje significativo. Él afirma que en el aprendizaje memorístico se encuentra el concepto de la literalidad, donde los contenidos son arbitrarios y carentes de significado. Luego se encontraría la zona de proceso o la “zona gris” y posteriormente el aprendizaje significativo, aquel que permite que el alumno recepcione información no arbitraria, con significado y que a su vez pueda ser capaz de comprender los contenidos y explicarlos también (Moreira, 2010). En palabras de Moreira (2010) “una enseñanza potencialmente significativa puede facilitar “el progreso del alumno en esa zona gris” (p.11). Ahora se hablará sobre el aprendizaje por recepción según Ausubel, Garcés et al (2018) afirman que este tipo de aprendizaje se produce cuando el docente imparte los conocimientos ya establecidos, concluidos. En este tipo de aprendizaje el estudiante recibe lo que brinda el docente y lo conjuga con la estructura mental preexistente. Ausubel (como se citó en Cañaverl et al, 2020) señala que gran parte de la enseñanza que se imparte en las clases está elaborada en base al aprendizaje por recepción. Sin embargo, el aprendizaje por recepción también puede ser significativo, Latorre (2022) afirma “Un aprendizaje receptivo puede ser significativo si logramos crear el conflicto cognitivo en el estudiante para que establezca relaciones no arbitrarias, sino significativas, con lo que ya sabe” (p.5).

Sobre el aprendizaje por descubrimiento, Ausubel (como se citó en Rodríguez, 2004) señala que este no ofrece sus contenidos ya sintetizados o explicados en su forma final, sino que el estudiante se encuentra en la capacidad y la posibilidad de encontrarlo, de descubrirlo, para que después se conecte con sus estructuras mentales preexistentes, a través de sus saberes previos. Para ello se debe cumplir tres condiciones muy elementales, que son la motivación, la significatividad lógica y que los conocimientos previos estén activos (Latorre, 2022).

Según Barca (citado en Canchanya, 2020) afirma que la motivación en la etapa escolar es una constante, un proceso en el cual los estudiantes asimilan conocimientos a través de prácticas recurrentes, lo que deviene en un proceso cognitivo. Por su parte, Naranjo (2009) menciona que la gente se motiva con la finalidad de lograr grandes objetivos o metas cuando creen en el valor de los mismos, cuando dichas personas están seguras de que lo que harán será posible para que puedan alcanzar esas determinadas metas y objetivos. En este concepto, claramente, se puede aplicar al contexto educativo, ya que, se considera que los estudiantes necesitan estar seguros y confiados de que lo que aprenderán será útil y posible de conseguir, trazándose metas y objetivos puntuales y concretos.

Los requisitos de que los aprendizajes sean potencialmente significativos según Ausubel son los siguientes (citado en Rodríguez, 2011):

1. Que los materiales dispuestos en las sesiones tengan un significado lógico, esto quiere decir, que lo que se imparte deba tener una un orden lógico de aprendizaje, y este sea relacionado a las estructuras preexistentes del estudiante, por lo que tenga un grado de complejidad.
2. Que los docentes sean conscientes de la idea de saberes previos, de esta forma, se emplee la óptima relación e interacción con la información nueva que recibe el estudiante.

A continuación, se comentará sobre los tipos de aprendizaje que Ausubel propone, estos son el representacional, el conceptual y el proposicional. Según Ausubel (citado en Moreira, 2012) señala sobre el aprendizaje representacional:

El aprendizaje representacional es el que tiene lugar cuando símbolos arbitrarios pasan a representar, en significado, determinados objetos o eventos en una relación unívoca, es decir, el símbolo significa apenas el referente que representa. [...] Aunque el aprendizaje representacional sea próximo al aprendizaje mecánico, es significativo porque el símbolo significa un referente concreto. En el aprendizaje mecánico, la relación símbolo - objeto/evento es meramente asociativa, sin significado (p.44).

Según Ausubel (citado en Moreira, 2012) menciona que el aprendizaje señalado en el párrafo anterior está relacionado con el aprendizaje conceptual, este “tiene lugar cuando el individuo percibe regularidades en eventos u objetos, pasa a representarlos por determinado símbolo y ya no depende de un referente concreto del evento u objeto para dar significado a ese símbolo. Se trata, entonces, de un aprendizaje representacional de alto nivel”. (p. 45) En este sentido podemos decir que un niño aprende el significado o concepto de “pelota” y a partir de sus nuevas experiencias, este va encontrar diferentes modelos del objeto ya sea en color, tamaño y materia prima, pero siempre el concepto va a ser el mismo “pelota”.

Según Ausubel (citado en Moreira, 2012) refiere que “el tercer tipo, el aprendizaje proposicional, implica, pues, dar significado a nuevas ideas expresadas en la forma de una proposición [...] el significado de una proposición no es la suma de los significados de los conceptos y palabras que contiene” (p.45). Por lo que, al construir una idea, esta se relaciona a diferentes conceptos, en donde guarda un sentido lógico entre los mismos.

La teoría de Ausubel propone que el docente desarrolle un rol importante para la guía de la construcción de conocimientos significativos, en donde se utiliza el entorno y en el que se incluyen valores y habilidades en los estudiantes. Por otro lado, la importancia de la

motivación y el recojo de saberes previos por parte de los docentes es vital, es por ello que al momento de la elaboración de los materiales didácticos y de la elaboración de las sesiones de clase, así como de la programación anual, estos aspectos se deben tener presente; sin embargo, es bueno señalar que se debe trabajar en función de ciertos conceptos pre existentes como base del modelo de aprendizaje enseñanza.

A partir de ello, se trabajará en el desarrollo de aprendizajes significativos y funcionales, considerando que los contenidos y materiales no deben ser arbitrarios ni literales en relación al estadio de cambio de los estudiantes, por el ya conocido, estadio lógico formal. En base a esta teoría se trabajarán las destrezas de explicar, interpretar y demostrar fluidez mental y verbal. Esta propuesta didáctica orienta y diseña las sesiones de aprendizaje para que los estudiantes estén siempre motivados intrínsecamente, se recoja sus saberes previos y se retroalimente los conocimientos logrados, según la teoría ausubeliana, además de buscar siempre una significación lógica y psicológica en los contenidos que se trabajarán como materiales de clase.

2.1.1.3. Jerome Seymour Bruner

Finalmente, otro personaje destacado en el campo de la educación y representante del paradigma cognitivo es Jerome Seymour Bruner. El investigador nació un primero de octubre del año 1915 en la ciudad estadounidense de Nueva York. Bruner culminó su secundaria el año 1933 y a la edad de 16 años entró a la carrera de Psicología de Duke University. Más adelante obtendría una maestría en la Universidad de Harvard en el año 1939 y en el año 1941, a los 25 años, obtuvo el PhD en Psicología. (Abarca, 2017).

A continuación, se comentará la teoría de Bruner sobre el aprendizaje por descubrimiento, la metáfora del andamio, los principios de instrucción que él propone, y posteriormente, las conclusiones sobre el autor.

Sobre el aprendizaje de descubrimiento, Bruner (citado en Saquinga, 2016) señala que:

El maestro organiza la clase de manera que los estudiantes aprendan a través de su participación activa. Usualmente, se hace una distinción entre el aprendizaje por descubrimiento, donde los estudiantes trabajan en buena medida por su parte y el descubrimiento guiado en el que el maestro proporciona su dirección. En la mayoría de las situaciones, es preferible usar el descubrimiento guiado. Se les presenta a los estudiantes preguntas intrigantes, situaciones ambiguas o problemas interesantes. En lugar de explicar cómo resolver el problema, el maestro proporciona los materiales apropiados, alienta a los estudiantes para que hagan observaciones, elaboren hipótesis y comprueben los resultados. (p.20)

La teoría de Bruner permite que el estudiante pueda construir el aprendizaje por sí mismo, para a posteriori, desarrollar aprendizajes significativos. Una forma en la que el docente aplica esta teoría, según la idea de Bruner, es que permita y fomente la participación de los estudiantes para que interactúen y se formulen preguntas y cuestionamientos para construir su propio aprendizaje. Saquinga (2016) afirma “el aprendizaje por descubrimiento se encarga de encontrar por sí mismo los aprendizajes, con los conocimientos ya adquiridos y los nuevos que los construirán y creará un concepto propio y significativo” (p.21).

Según la revista de UNIR (2020), lo que plantea Bruner en su teoría sobre el andamiaje, es que es una representación en la que el docente proporciona unos *andamios* a los estudiantes, para que, de esta forma, ellos mismos obtengan sus conocimientos, de acuerdo a lo que el docente le deje como actividad. Esto quiere decir que, de manera representativa, los *andamios* representan la información o la actividad planteada que el docente le da a cada estudiante para que llegue a realizar esa actividad de una forma más independiente.

Lo que más se destaca en esta teoría es que el estudiante es capaz de enfrentar de manera independiente las actividades que debe realizar, esto quiere decir que el estudiante ejerce la forma de buscar y de resolver el asunto o situación que se le provee. Pero este punto se relaciona con la acción permanente del docente, pues, el docente debe observar con

atención las actividades resueltas por el estudiante, porque de esta forma, puede añadir un grado mayor de dificultad, para cumplir el desarrollo máximo de las capacidades del estudiante.

Sobre los principios de instrucción, Bruner propone cuatro conceptos: la motivación, la estructuración, la secuenciación y el reforzamiento.

El autor señala que la motivación es muy importante, especialmente en el inicio de la clase. Según sus palabras, esta es también conocida como la activación. Según Latorre (2022) esta es “la actitud que posee el estudiante al iniciar cualquier aprendizaje. La curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y a la ambigüedad” (p.2).

En cuanto a la estructuración, Bruner señala que los conocimientos y la nueva información debe de ser mostrada a los estudiantes de manera clara, sencilla y progresiva con respecto a la dificultad para que este pueda comprenderlos. Asimismo, los conocimientos deben ser y tener significatividad tanto en el aspecto lógico como en el psicológico. (Latorre, 2022) El principio de instrucción se presenta en tres formas: enactiva, simbólica e icónica.

El *enactivo* consiste en la representación a partir de la acción, el niño conoce sobre su entorno debido su manipulación y accionar con los determinados objetos. Sobre la presentación *icónica*, esta se basa en las representaciones a partir de las imágenes. Finalmente, en la representación *simbólica*, los estudiantes consiguen representar a partir de su capacidad comunicativa (Olano, 2015).

Sobre la secuenciación, Guilar (2008) señala que la educación debe tener presente el concepto de aprendizaje en espiral. Esto quiere decir que los docentes deben mostrar contenidos de lo más sencillo a lo más complicado. De este modo, las mismas materias se pueden enseñar a todos los grados, pero a mayores grados, un nivel de exigencia más complejo que el anterior. Bruner (citado en Guilar, 2008) comenta sobre la secuenciación que “se puede enseñar literatura o ciencia de varios modos: desde la utilización de cuentos,

mitos, historias, juegos, pasando por dibujos y gráficos o palabras y enunciados de acuerdo el nivel de representación que el niño o niña tiene asumido” (p.237).

Finalmente, acerca del reforzamiento, Latorre (2022) afirma que es importante que la noción de refuerzo sea dosificada y que esta no cree dependencia del profesor hacia el alumno. El objetivo primordial del reforzamiento es que los estudiantes sean autosuficientes en función de lo que se enseña en clase. Olinda (2016) afirma sobre el reforzamiento que “La educación es un diálogo, el docente va mediando, colocando al estudiante en situaciones problemáticas, para que pueda construir y descubrir su propio aprendizaje. Teniendo en cuenta su cultura y las interacciones con sus compañeros y el docente” (p.36).

Como conclusión, se destaca sobre el aprendizaje por descubrimiento, que los estudiantes buscan la forma de resolver situaciones o problemas por cuenta propia, esto se aplica al presente trabajo, puesto que, se desea que cada estudiante tenga la certeza de realizar sus actividades utilizando diferentes estrategias o maneras de llegar a su meta u objetivo trazado; y no solo eso, sino que también, se concienticen de que es necesario mejorar su nivel de conocimientos. La propuesta didáctica de esta investigación se preocupará por fomentar la curiosidad en los estudiantes, generando actividades que procuren la investigación y la constante búsqueda de conocimientos. Se rescata también que los docentes consideren a la motivación como un elemento trascendental en la estructura de las sesiones de aprendizaje, es por eso que en ellas se utilizarán videos motivadores, uso de TICs, cuentos, reflexiones, etc, además, se tendrá en cuenta el currículo por *espiral*. Con respecto a la teoría del andamiaje, como ya se ha mencionado, es parte del aprendizaje independiente del estudiante, pero siempre y cuando esté liderado por el docente que de manera gradual debe incorporar más nivel o mayor dificultad a cada actividad en su debido proceso, este punto se integra a nuestro trabajo, puesto que, es preciso que cada estudiante lleve un peldaño más a cada actividad que realice a partir de las sesiones de clase hasta el trabajo final del programa anual. Finalmente, se trabajará también en el desarrollo de

principios y valores, dado que esta propuesta será aplicada en un aula de clases, donde se trabajará de forma individual y colaborativa.

2.1.2. Paradigma Sociocultural-contextual

Según el trabajo de Antón (2010):

La teoría sociocultural fue inicialmente desarrollada por Lev Vygotsky, [...] la teoría ha seguido evolucionando y se ha empleado como marco teórico de numerosas investigaciones sobre el papel de la interacción en la construcción social del aprendizaje en contextos educativos (p.12).

Vygotsky propone que los diversos procesos psicológicos y educativos se generan a partir de la interacción de los seres humanos con el ambiente en el que están rodeados, esto a su vez implica un tránsito histórico. Es por esto que se observa que Vygotsky se desliga de la idea de Piaget en relación a los estímulos y reflejos adquiridos y de las ideas clásicas del conductismo que en su época imperaban. En palabras de Latorre (2022), “Vygotsky rechaza los enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a una acumulación de reflejos y a una asociación entre estímulo y respuesta propios del conductismo” (p.2). El paradigma propuesto por el ruso le atribuye mucha trascendencia a cómo la actividad y el lenguaje/pensamiento en el individuo median en las maneras en las que este se comporta y actúa con su entorno (Latorre, 2022).

2.1.2.1. Vygotsky

Sulle et al. (2014) comentan, en un artículo sobre la biografía de Lev S. Vigotsky, que el representante del paradigma socio cultural contextual nació en 1896 en Bielorrusia, localidad de Orsha, próxima a Chernobyl. Más adelante su familia se trasladaría a Ucrania. De niño no asistió a la escuela, sino que se formó con un tutor privado. Después su familia optaría porque el joven Lev vaya a una escuela judía. En aquella institución logró dominar diversos idiomas tales como el hebreo, francés e inglés, también aprendió latín, griego y esperanto. Los autores señalan que su formación académica se consolidó en el campo de

Filosofía, Semiología, Literatura, Psicología, Pedagogía y conocimientos en Arte y Estética. El autor contrajo una tuberculosis que, finalmente, terminaría con su vida a la edad de 37 años. Fue considerado como un académico muy reconocido por parte de sus colegas, de las élites universitarias y de sus discípulos durante su vida. Algunos de sus principales referentes fueron Marx y Engels, así como Baruch de Spinoza, y Hegel de quien adoptaría el pensamiento dialéctico.

A continuación, se pasará a mencionar los principales postulados de Lev Vygotsky con respecto a la importancia en las interacciones sociales y el medio en el aspecto del aprendizaje, el principio de doble aprendizaje y la teoría del desarrollo próximo y la función del mediador. Más adelante, se elaborará una conclusión sobre la aplicación de las ideas del autor y cómo éstas fomentarán el interaprendizaje en el área que se va a programar.

Según Vygotsky (citado en Vergara, 2017):

Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero en el nivel social y luego en el individual, primero en medio de otras personas (interpsicológica) y luego dentro del niño (intrapsicológica). Esto aplica igualmente para la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos. (párr. 5)

En otras palabras, el principio de doble aprendizaje se basa en dos aspectos fundamentales, en el aspecto interpersonal o interpsicológica y la intrapersonal o intrapsicológica.

Según Vigotsky (citado en Méndez, s.f.) sugiere que, para el estudio e interpretación de las funciones psíquicas superiores, se estudie el punto de vista histórico y social, esto quiere decir, que se debe tener en consideración las características cambiantes de la historia, esto genera que, a través del proceso se pueda llegar a un carácter dinámico, en el que se desarrolle el estado psicológico del estudiante.

Según Ferreyra et. al (citado en De Rosa, 2018), el estudiante requiere de dos aspectos fundamentales para complementar su formación y el desarrollo superior de sus aprendizajes, estos aspectos son el inicial y biológico, que está basado en la repetición y en la memorización; pero también requiere del aspecto sociocultural, que está basado en el pensamiento creativo y simbólico, al unir estos dos aspectos, el estudiante estaría resolviendo la forma de desarrollar de manera integral sus experiencias significativas.

A continuación, se comentará sobre la “Zona de desarrollo próximo” de Vygotsky.

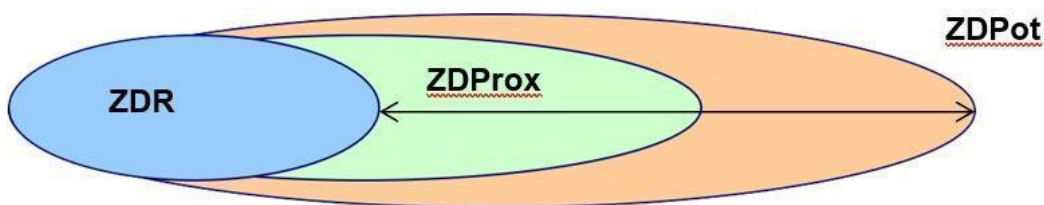
Medina (citado en Ledesma, 2014) afirma sobre la zona de desarrollo próximo lo siguiente:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (p.45)

Para comprender las ideas de Vygotsky sobre el aprendizaje, es necesario comprender cómo el autor entiende el concepto de *Zona de desarrollo próximo*. El tránsito de la *Zona de desarrollo real* al potencial se da a partir de la resolución de determinados *conflictos cognitivos* cuando el estudiante aprende nueva información. (Latorre, 2022).

Figura 1.

Teoría de las Zonas de Desarrollo



(Basado en Latorre, 2022)

Los postulados de Lev Vygotsky han sido fundamentales tanto para la psicología como la educación actual. En ellos se ofrecen ideas que aún perviven a pesar de cuántos años vivió el ruso. A través del principio de doble aprendizaje, se puede destacar la importancia de cómo el docente tiene que considerar el entorno sociocultural del estudiante para que desarrolle actitudes de empatía, afectividad y juicio crítico ante la situación significativa, todo lo mencionado con la finalidad de realizar una óptima experiencia de aprendizaje. Es por esto, que en la programación se tendrá en cuenta el contexto de las estudiantes, asumiendo que la mayoría forman parte de una clase media emergente que tiene acceso a diversas facilidades y comodidades como el acceso a internet, a celulares, y en general al uso de las TICs.

Asimismo, es preciso señalar que la teoría de Vigotsky en el desarrollo de esta programación será de vital importancia, puesto que el docente tendrá en consideración cómo el entorno de los estudiantes influirá para el desarrollo de la programación en mención. Aquí se pretende resaltar la metodología de la propuesta puesto que en el desarrollo de la misma se trabajará en base al trabajo colaborativo. Todo ello en función de la competencia comunicativa que concierne a la propuesta, elaborando infografías, exposiciones, debates, afiches, entre otras actividades, para que su nuevo aprendizaje sea significativo.

2.1.2.2.Reuven Feuerstein

Noguez (2002) señala que Reuven Feuerstein nació en el año 1921 en la ciudad rumana de Botosan. Feuerstein asistió en Bucarest a la Escuela para Profesores (1940-1941) y a la Universidad de Onesco (1942-1944). Prosiguió con sus estudios en Suiza (1949) donde se vio influenciado por los trabajos de Jaspers, Jung y Szondy. Asistió a la Universidad de Ginebra (1950-1955), institución dirigida por Andrey Rey y Jean Piaget, fue allí donde obtuvo el posgrado (1952) y, posteriormente, su licenciatura en psicología (1954). Finalmente, concluyó su doctorado en Psicología del Desarrollo en la Sorbona (1970). Algunos de los campos en los que más se destacó Feuerstein fueron en la psicología del

desarrollo, psicología clínica y cognoscitiva, todas ellas trabajadas desde una mirada transcultural.

Sobre el legado del autor rumano se puede resaltar muchos puntos a favor, según esta propuesta se considera necesario destacar el sentido humano que Feuerstein dejó a partir de sus investigaciones y trabajos. Velarde (2008) señala en una publicación que la propuesta de Reuven Feuerstein representa un trabajo con gran sentido humano dotado de un compromiso social importante que podría funcionar como una solución para jóvenes que, a partir de diversas situaciones, no son capaces de beneficiarse de las diversas comodidades que la modernidad ofrece. Entre los problemas más resaltantes del Perú y Latinoamérica se pueden mencionar la pobreza, la inmensa marginalidad, así como los problemas sociales y culturales que existen en sociedades tan divididas como las de la región. Es por ello, que Feuerstein elaboraría ciertos conceptos como la *Autoplasticidad* que formaría parte fundamental en la creación de su teoría sobre la Modificabilidad Cognitiva Estructural (MCE).

En los siguientes apartados se mencionará los principales postulados de la teoría de Reuven Feuerstein como la importancia de las interacciones sociales en el aprendizaje, el rol del docente en el aprendizaje mediado, la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural (MCE), así como el programa de enriquecimiento instrumental (PEI).

Según Velarde (2008), la fundamentación teórica de Feuerstein sobre lo que él considera que es el aprendizaje, resalta los siguientes aspectos:

1. Su idea sobre la génesis de las funciones psíquicas superiores.
2. El rol que juega el mediador humano en la internalización de los aprendizajes. Por ejemplo, el ser docente.
3. El papel del mediador, así como del material (que luego va a proponer lo que será el programa de enriquecimiento instrumental) (Velarde, 2008)

El concepto de mediatización para que los aprendizajes se den de la mejor manera es fundamental en la teoría de Reuven Feuerstein. Con respecto al papel del mediador el autor rumano mencionado en Orrú (2003) señala que es importante y necesario un mediador responsable y afectivo, para que pueda ser el nexo entre el estudiante y la nueva experiencia.

Orrú (2003) menciona sobre los aprendizajes mediatizados:

Los desafíos y las complejidades situacionales deber ser provocadas por el mediatizador según sea el nivel de competencia de los mediatizados, procurando alentarlos hacia la curiosidad intelectual, promoviendo originalidad y creatividad, proponiendo actividades no convencionales, estimulándolos hacia el desarrollo y la superación de los obstáculos propuestos, presentando modelos que tengan éxito en su aprendizaje, incentivándolos en su potencial y capacidad de superación de situaciones nuevas y complejas, etc (p.44).

A continuación, se pasará a comentar sobre la Modificabilidad cognitiva estructural y sus principios básicos según Feuerstein.

Feuerstein (citado en Martínez, 2017) señala que a pesar de que actualmente aún hay ideas que proponen que la inteligencia estaría determinada por el CI (Coeficiente intelectual), teoría estática y poco flexible, la corriente sociocultural contextual propone que el individuo es un sistema abierto, moldeable y dinámico, el cual puede cambiar a través de sus relaciones con el medio, con el exterior; en otras palabras, que el hombre es capaz de modificar sus estructuras cognitivas a partir de las interacciones con un ambiente propio (cultura). Es muy importante para Feuerstein en esta teoría, la figura del mediador (docente). En palabras de Latorre (2022), el mediador puede ser el padre, madre, hermano, tío, compañero de clase, entre otros personajes de la vida. Estos pueden funcionar como la pieza clave para que el estudiante desarrolle sus estructuras cognitivas y adquiera nuevas reglas de aprendizaje.

Feuerstein (citado en Tébar, 2020) define a la modificabilidad como aquella que es parte del cambio en medio del desarrollo de la dirección estructural del manejo estable de un individuo; por lo que, la modificabilidad cognitiva, vendría a ser la variación que sufre una estructura mental, con el fin de acondicionarse a las necesidades y situaciones diarias.

Feuerstein (citado en Latorre, 2022) plantea cinco principios básicos para que se genere la (MCE):

1. La inteligencia de los hombres se puede modificar si es que se encuentra en ambientes favorables.
2. El individuo con el cual se está trabajando es modificable.
3. El mediador, que puede ser el padre, docente, familiar, es capaz de modificar a un determinado individuo.
4. Yo puedo modificar mis estructuras cognitivas.
5. La sociedad puede ser modificada del mismo modo como los individuos que la conforman. (Latorre, 2022)

Según Venter (citado en Latorre, 2022), el primer investigador en secuenciar el genoma humano señala que “El secreto del comportamiento humano es que no está determinado por los genes, sino, esencialmente, por el entorno” (**párr.8**). En otras palabras, podemos aprender a modificar nuestras estructuras cognitivas establecidas, por ende, a ser más inteligentes.

En los siguientes párrafos se abordará el *Programa de Enriquecimiento Instrumental*.

Feuerstein (citado en Barragán, 2020) desarrolla la propuesta de programa de enriquecimiento instrumental en base a que el desarrollo y proceso cognitivo tienen la posibilidad de ser modificados, siguiendo en una variedad de ejercicios propuestos en este programa, de esta forma, deja de lado el previamente mencionado coeficiente intelectual y explora ideas con el fin de determinar y estimular las habilidades cognitivas de cada estudiante.

Según Feuerstein (citado en Jara, 2014) el objetivo del PEI es medir el nivel logrado por los estudiantes al modificar sus actitudes y cualidades siendo el docente, el principal guía, quién brinda todas las herramientas indispensables para un aprendizaje y pensamiento autónomo que les servirá para tener una interacción adecuada con su entorno.

Feuerstein (citado en Avendaño et. al, 2020) señala que, para aprender a aprender, los estudiantes reciben una serie de conceptos, habilidades, estrategias, operaciones y técnicas precisas para que cada estudiante pueda manejar su forma de aprendizaje, quiere decir, que este tenga la capacidad de ejercer sus propias estrategias de aprendizaje significativo.

Finalmente, para terminar con los representantes del paradigma sociocultural contextual, hay algunos puntos en Feuerstein que se considera importante señalar. Sobre la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural, se debe tener en cuenta la flexibilidad mental que tiene cada estudiante, esto quiere decir, que los docentes deben tener en consideración que cada estudiante tiene la capacidad de modificar sus estructuras cognitivas, por lo que cada docente puede potenciar de manera cualitativa y cuantitativa el desarrollo significativo de cada estudiante a partir de un ambiente de estudio favorable, así como material didáctico adaptado para cada forma de aprender.

Con respecto al *Programa de Enriquecimiento Instrumental* o PEI, este se implementa en nuestro marco teórico por el hecho de que, a través de las sesiones programadas, se desea que el estudiante pueda mejorar en sus funciones cognitivas, de esta forma el aprendizaje significativo dará un resultado efectivo, en el que el estudiante será capaz de poder comunicar los conceptos realizados en clases, así también ejercerá habilidades comunicativas en las que pueda consolidar, por ejemplo, el análisis de ciertos tipos de textos, como también, acogerá estrategias que puedan utilizar en la vida diaria y no solo en la hora de dar un examen, por lo que, obtendrá técnicas y operaciones que puedan desarrollar su área intelectual pero también significativa y social.

2.2. Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.2.1. Definición y naturaleza del paradigma

En palabras de Latorre y Seco (2010) se afirma con relación al paradigma cognitivo y sociocultural contextual que estos se oponen al paradigma conductista dando pie al socioconstructivismo. El primero se centra en los procesos del pensamiento, en cómo enseña el profesor, y cómo aprende el alumno. En cuanto al paradigma socio contextual, este se enfoca en la preocupación que existe por la sociedad, por el entorno, se centra en la idea de que el alumno aprende debido al escenario en el que se encuentra, su escuela, su familia, su sociedad. Es por ello, que el paradigma socio-cognitivo-humanista surge a partir de la combinación del paradigma cognitivo y sociocultural contextual y tiene como finalidad desarrollar y formar una educación en valores y principios que guíen el actuar de las personas. Citando a la Latorre y Seco (2010) “El paradigma socio-cognitivo-humanista es un paradigma educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del Paradigma cognitivo de Piaget-Bruner-Ausubel y del Paradigma socio-cultural-contextual de Vygotsky-Feuerstein” (p.52).

2.3.2. Metodología

Antes de desarrollar la explicación sobre cómo aplicar la metodología a nuestras sesiones de clase, se pasará a definir los conceptos de método y metodología.

Según Aguilera (2013)

El método es una herramienta que aprueba indagar, analizar y producir el conocimiento relevante que permite llenar vacíos conceptuales, realizar aportaciones, refutar teorías, contrastar hipótesis, descubrir falacias, superar límites determinados de conocimiento y avanzar por la senda de nuevas líneas de investigación (p.89).

Según Gutiérrez (citado en Aguilera, 2013) “la metodología (término compuesto de los vocablos griegos *methodos*, procedimientos, y *logos*, tratado) se transforma en una disciplina que estudia, analiza, promueve y depura el método” (p. 90).

A continuación, se pasará a explicar la metodología con la que se trabajará en las etapas que conforman las sesiones de clase a lo largo de la propuesta didáctica de este trabajo de investigación. Todas estas (inicio, proceso y salida) se sostendrán en la estructura que propone el paradigma Socio Cognitivo Humanista y Modelo T.

2.3.2.1. Inicio de la sesión

La primera etapa de la sesión de clase, según lo aprendido en los paradigmas cognitivos, sociocontextuales y el paradigma socio cognitivo humanista, se basa en primer lugar, en la motivación, el recojo de saberes previos, y el conflicto cognitivo. Estos tres conceptos son fundamentales para el desarrollo de una sesión de aprendizaje efectiva, significativa y contextual. Según Bruner, la motivación es imprescindible en el inicio de la sesión de aprendizaje, ya que la motivación o activación, como se menciona en sus palabras, es una actitud necesaria para iniciar cualquier proceso de aprendizaje. Esto quiere decir que, en el inicio de sesión, la motivación debe surgir a partir de situaciones cotidianas, de estímulos en los que el estudiante despierte su curiosidad. Esta, según Latorre (2022), fomenta la curiosidad como una respuesta positiva.

Después de la motivación, es necesario trabajar en la recopilación de saberes previos, concepto trabajado en los autores previamente mencionados. Un autor que se debe recordar es a David Ausubel, quien sostenía que para que los aprendizajes sean significativos, estos deben entrar en conflicto con los que ya poseía. En otras palabras, los estudiantes logran obtener aprendizajes significativos cuando pueden relacionar los nuevos contenidos y la nueva información a partir de sus estructuras previas.

En la etapa de inicio, el conflicto cognitivo es otro punto importante, esta teoría es comentada por Vygotsky y Piaget con la idea del desequilibrio. Piaget (1996) utiliza el término *conflicto cognitivo* para hablar de la reconceptualización, es decir, saberes previos y nuevos conceptos. A partir de esta situación se da el *conflicto cognitivo* o también

conocido como *desequilibrio*, al generarse una situación que permita que el nuevo conocimiento se someta a situaciones significativas reales y coherentes.

Finalmente, el propósito de la sesión de aprendizaje, es la parte más importante de la sesión de clase, pues, gracias a ella, se puede guiar al estudiante por dónde se debe ir con respecto a lo que se quiere lograr de la clase. En ella, se precisa la meta de la clase.

Según la RVM N.º 094-2020-MINEDU menciona sobre el *Propósito de Aprendizaje* lo siguiente:

Se refiere a aquello que explícitamente se quiere lograr o fomentar a partir de una experiencia de aprendizaje planificada por los docentes o mediadores. Se relaciona de manera explícita tanto con la situación a enfrentar como con las competencias a desarrollar.

Para Feuerstein es importante que el mediador sea responsable, pero a la misma vez que cree un ambiente llamativo para el estudiante; de esta forma genera un acercamiento al estudiante, es por ello que se cree conveniente que el estudiante tenga una visión del panorama de qué se quiere lograr en la sesión de aprendizaje. A esto, se le añade la *modificabilidad cognitiva estructural*, ya que, de manera gradual va guiándose los puntos que se deben realizar dentro de una sesión para que el estudiante termine nutrido de nuevos aprendizajes.

2.3.2.2. El proceso de la sesión

En este apartado se mencionarán cuáles son los momentos más importantes para el desarrollo de los procesos de la sesión de clase.

Según Latorre (2022), siguiendo las teorías de Sternberg sobre procesos cognitivos, para que un proceso mental se dé como tal, es fundamental el desarrollo de las habilidades

específicas o destrezas, estas permiten conocer cuál es el suceso que tiene nuestra mente para procesar los conocimientos, a esto se le conoce como aprender a aprender.

Es importante en esta etapa ir de manera gradual, de lo más simple a lo más complejo, todo esto para generar estructuras mentales más consistentes en el estudiante. Piaget propone que el conocimiento es inherente al estudiante, esto quiere decir que, la asimilación es el aspecto en el que el estudiante incorpora sus conocimientos, a partir de la interpretación que realice de ambos conceptos o información la recibida y la ya prevista; la acomodación se da cuando el estudiante pone en práctica la información que ha recibido y ha asimilado para ponerlo en práctica, editando o reestructurando la información para poder aplicarlo; y, por último, el equilibrio cognitivo, que se produce cuando el estudiante puede recordar la información, los nuevos saberes ahora se convierten en saberes establecidos en el estudiante.

Por otro lado, en la relación docente-estudiante, Vygotsky y Feuerstein, en base a su teoría, resaltan la importancia del mediador y la mediación. Para Vygotsky, la forma de alterar, de forma positiva, en este caso, nuestra mente debe conseguir que a través de las herramientas y signos pueda haber un cambio o alguna alteración en nuestros conocimientos. Pero, para Feuerstein, lo que impera es la intencionalidad, lo que permite al mediador actuar con objetividad, y de la misma forma, quien desea aprender, el estudiante, tiene el deseo de hacerlo, y, por ende, esa reciprocidad, permite que incrementar las herramientas y signos para poder obtener conocimientos.

Es por ello, que en las sesiones se invertirá tiempo para que los estudiantes puedan hacer uso de las herramientas y signos, así como el empleo de las ideas de Piaget sobre asimilación, acomodación y equilibrio para que sus conocimientos tengan como respuesta al aprendizaje significativo. Actividades como el diálogo, para la respuesta de una pregunta determinada, o el clásico *intercambio de conocimientos*, en el que cada estudiante tenga un tiempo determinado para enseñar algún determinado tema a su

compañero, por otro lado, el trabajo colaborativo, en donde, realicen en grupos un organizador visual que les permita detallar la información que se está conociendo.

2.3.2.3. El cierre de la sesión

El cierre de la sesión es la última parte de la misma y, según el paradigma socio cognitivo humanista y el Modelo T, consta de la evaluación, metacognición, retroalimentación y transferencia. A continuación, se pasará a comentar la aplicación de cada momento a la elaboración de las sesiones de clases de la propuesta didáctica.

El momento de la evaluación es muy importante pues es el primero de esta etapa. Rodríguez (citado en Lavilla, 2011) la define como “una actividad sistemática, continua e integrada en el proceso educativo, cuya finalidad es el mejoramiento del mismo mediante el conocimiento, lo más exacto posible del alumno, de dicho proceso y de todos los factores que intervienen en el mismo” (p.303).

Se deben emplear ciertos tipos de instrumentos fundamentales para la evaluación en esta área curricular como la lista de cotejo, rúbrica, instrumentos que pueden ser utilizados en diversos trabajos como exposiciones, debates o círculos literarios, a su vez, estos instrumentos pueden ser utilizados de manera individual y de manera grupal.

Por otro lado, la metacognición es el control sobre lo aprendido que tiene un estudiante, por medio de destrezas y habilidades en sus procesos cognitivos. El estudiante no solo debe ser capaz de repetir una clase, un concepto, una idea, o un tema, sino que debe ser capaz de internalizar esa información recibida para que, en algún momento de su vida, en su vida diaria, pueda utilizarla. Naranjo et al. (2014) señalan que la metacognición se enfoca en el proceso en el que el estudiante hace propio su conocimiento para que sea capaz de solucionar problemas por su propia cuenta y que ello represente una aportación significativa en su vida cotidiana.

La retroalimentación se da durante toda la clase, pero, asimismo, al finalizar la clase, para que de esta forma se pueda rectificar todos los conocimientos que hayan llegado con precisión al estudiante. Según Latorre (2022) es fundamental el rol del docente motivador para que guíe al estudiante en aras del equilibrio en el proceso de aprendizaje. Por lo que, la retroalimentación consiste en devolver al estudiante información que describa sus logros o progresos en relación con los niveles esperados para cada competencia. Esta información le permite comparar lo que debió hacer y lo que intentó lograr con lo que efectivamente hizo. Además, debe basarse en criterios claros y compartidos, ofrecer modelos de trabajo o procedimientos para que el estudiante revise o corrija.

Finalmente, en el proceso de cierre de sesión, la transferencia se puede dar a través de una actividad extra para la casa, así el estudiante recuerda que esta puede ser aplicada en casa, y no solo en una tarea de clase. De esta forma, como se conoce a través de Bruner, el aprendizaje significativo llega, cuando el estudiante es capaz de manera autónoma, de llevar sus conocimientos a otras áreas de su vida, bajo la mediación del docente, pero sin depender de él.

2.3. Teoría de inteligencia

A continuación, se pasará a definir la teoría de la inteligencia según Sternberg.

Sternberg (citado en Villamizar y Donoso, 2013) señala que hay dos conceptos acerca de su teoría sobre la inteligencia:

“Implícitas y explícitas, entendiendo como implícitas las elaboradas por personas que no han investigado sobre el tema, de modo que sus aseveraciones no tienen respaldo científico y se consideran propias del sentido común. Las teorías explícitas, en cambio, son producto de investigaciones que han utilizado pruebas que, se supone, miden el funcionamiento intelectual.” (p. 408).

En esta teoría de la inteligencia se encuentran a dos grupos de estudiantes; un grupo de estudiantes que de manera empírica llegan a una conclusión, a comparación de otro grupo de estudiantes que a través de la teoría y la investigación surgen sus conclusiones.

Sternberg (citado en Castellero, s.f) menciona que para que surja una acción mental, para que surja la inteligencia, es preciso que la persona o estudiante, se adapte a su entorno y a los cambios del mismo, con el fin de que pueda interpretarlos de manera adecuada para llegar a resolverlos de manera inmediata o, incluso, de manera anticipada, de esta forma, la dinámica del estudiante-medio y del medio-estudiante, sea más efectiva.

2.3.2. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert J. Sternberg según ICOT (2015) es un psicólogo cognitivo nacido en Estados Unidos en el año 1949. Fue decano de la Universidad de Tufts y también rector de la Universidad de Oklahoma. Asimismo, fue presidente de la Asociación Americana de Psicología en el año 2003. Sus trabajos de investigación se han enfocado en el estudio de la inteligencia y la creatividad. Es la teoría triárquica de la inteligencia su mayor aporte a la psicopedagogía, esta teoría postula la existencia de tres tipos de inteligencia; inteligencia analítica, creativa y práctica. Entre los libros más destacados del autor americano se encuentran “Inteligencia exitosa” (1996), “El triángulo del amor” (1989), entre otros, además de un amplio trabajo de orden científico e investigativo.

A continuación, se pasará a comentar la propuesta de Sternberg sobre la Teoría Triárquica de la Inteligencia.

En el primer tipo de inteligencia, Sternberg (citado en Pérez y Medrano, 2013) indica sobre la inteligencia práctica que es preciso tres funciones por las que el estudiante se relaciona con su entorno, estas son la adaptación, que es cuando el estudiante experimenta ciertos cambios para ajustarse a su entorno; la selección, que es cuando el estudiante toma decisiones para las opciones que tiene frente al camino que se enfrenta; y, por último, la

configuración del medio, que implica que el estudiante considere modificar a su entorno con el fin de lograr una mejor adaptación del estudiante.

En palabras de Latorre (2022), la teoría práctica es en la cual, se produce la capacidad que tiene un estudiante para adaptarse al contexto en el que vive, no solo para vivir, sino para sobrevivir. Quiere decir, que el estudiante se adecúa o se ajusta al ambiente que vive.

Por otro lado, en el tipo de inteligencia creativa, según Sternberg y Sánchez (1991), existen dos características fundamentales para poder aplicarlo, estas son la capacidad para hacer frente a una situación en particular no familiar y la capacidad de mecanizarse para la información o situación que ya adquirió y deba resolver de manera óptima, porque probablemente la tenga más adelante.

Sternberg (citado en Pérez y Medrano, 2013) afirma que este tipo de inteligencia depende de dos factores muy importantes. Primero, de la capacidad del estudiante para enfrentarse a situaciones novedosas, y segundo, la capacidad de asimilar y automatizar la nueva información. Castellero (s.f.) afirma que a cuanto mayor nivel de automatización, mayor nivel de recursos disponible para afrontar otras tareas con éxito (párr.16).

Así mismo, en palabras de Latorre (2022), la inteligencia creativa surge de la creatividad del estudiante para realizar actividades de manera empírica, dándole una originalidad, sin usar teorías, o investigaciones adicionales.

A continuación, se comentarán las ideas de la inteligencia analítica según Sternberg. En palabras de Latorre (2022), la inteligencia analítica puede tomarse como una inteligencia procesual, en la cual, la mente del estudiante procesa la información, el estudiante tiene la capacidad de analizar, y este se procesa de dos formas: en meta componentes, que son las capacidades generales, en las que le permite, al estudiante, planificar, tener el control, la capacidad de gestionar con el fin de tomar decisiones complejas; y, en componentes, en el que el estudiante aprende a aprender, y adquiere conocimientos, habilidades y destrezas cognitivas específicas y más prácticas.

De acuerdo a Sternberg y Sánchez (1991) los metacomponentes constituyen una serie de procesos de primer orden que son empleados para planificar una actividad, controlar su proceso y evaluar su resultado.

Según Sternberg y Sánchez (1991)

Los metacomponentes de mayor importancia que explican la inteligencia son los siguientes: a) reconocer y definir un problema es la capacidad para determinar el procedimiento más idóneo para enfrentarse al mismo; b) seleccionar una serie de componentes de orden inferior para resolverlo; c) seleccionar la estrategia más apropiada y eficaz para combinar dichos componentes; d) representación mental de la información para tener una imagen clara sobre la eficacia o no de la estrategia elegida; e) localizar fuentes necesarias para resolver el problema; y f) controlar los procesos de solución del problema (p.18).

A continuación, se pasará a comentar los componentes según la teoría de la inteligencia triárquica.

Según Pérez y Medrano (2013)

Los componentes de rendimiento son procesos de orden inferior que ejecutan las instrucciones de acuerdo a la planificación implícita de los metacomponentes. Algunos componentes de rendimiento pueden ser la codificación de estímulos, la inferencia de relaciones entre los estímulos, por ejemplo. Finalmente, los componentes de conocimiento-adquisición son componentes no ejecutivos que se usan para adquirir nueva información, recordar información adquirida y transferir lo aprendido a otro contexto. (p.111)

Se puede concluir con respecto a la teoría triárquica de la inteligencia, que el estudiante está asociado a un contexto que puede ser adaptado para que el estudiante tenga la oportunidad de enfrentar nuevas situaciones de aprendizaje de la mejor manera. Esta propuesta didáctica propone que el docente deba considerar que el estudiante requiere de

un ambiente adecuado para la estimulación de sus saberes. Por lo tanto, en las sesiones de clase que se elaborarán será preciso considerar los tres tipos de inteligencia remarcados por Sternberg, en los que existen grupos de estudiantes que requerirán una actividad mental mucho más práctica, otros que aprenderán de manera más experimental y que necesitarán de métodos más creativos para que puedan surgir conocimientos; y, por último, estudiantes que serán mucho más analíticos y que para comprender un tema en específico requerirá un tiempo de investigación, asimilación y comprensión diferente. Será fundamental, siguiendo las ideas de Sternberg, que se potencien las capacidades básicas y las superiores de cada grupo estudiantil otorgando material adecuado para cada tipo de alumno, dirigiéndonos a ellos con la exposición y lectura de textos literarios, para que posteriormente puedan trabajar en los niveles de comprensión como la literalidad, el nivel inferencial y, por último, el nivel crítico y las destrezas o habilidades mentales que comprende cada uno.

2.3.3. Teoría tridimensional de la inteligencia

Según el blog Aprender a Aprender (2014), Martiniano Román es doctor en pedagogía, psicólogo, y filósofo por la Universidad Complutense de Madrid. Ha laborado como profesor de educación primaria y también secundaria. Él y Eloisa Diez Lopez, proponen un cambio en los modelos pedagógicos en la actualidad. Su investigación sobre el Paradigma Socio Constructivista Humanista y el Modelo T representa uno de sus más importantes aportes en el campo de la educación moderna. La red social LinkedIn (2022), señala que Martiniano Román ha dictado más de 700 cursos y seminarios a directivos y docentes en España, Europa y América Latina, acerca de temas avocados a la Educación, asimismo, ha monitoreado dieciocho tesis doctorales enfocadas principalmente en el desarrollo y evaluación de procesos cognitivos, afectivos, arquitectura del conocimiento, calidad educativa, etc. En la actualidad está dirigiendo ocho tesis doctorales más.

Ambos autores estudian los aspectos que suceden en el ámbito educativo de manera didáctica e innovadora, esto les permitió distinguir la inteligencia en tres aspectos fundamentales.

A continuación, se comentarán cada una de las secciones de la inteligencia según Román y Díez tales como los procesos cognitivos, los procesos afectivos y la capacidad de organizar y reorganizar esquemas, conocida como la arquitectura del conocimiento.

Los procesos cognitivos, según Román y Díez (2009), se definen como un conjunto de procesos en los que se involucran las capacidades, habilidades y destrezas. Dichos procesos se organizan en capacidades pre básicas, básicas y superiores. Ahora se definirá los procesos cognitivos que conforman este apartado.

Según Román y Díez (2009):

1. **La capacidad:** Es una habilidad general que puede utilizar un aprendiz para aprender, en el que el componente básico es el cognitivo. Las capacidades se organizan según los autores en los siguientes bloques: capacidades cognitivas, psicomotoras, comunicativas y sociales. Por lo tanto, la suma de todas las capacidades en el estudiante conforma su inteligencia.
2. **Las habilidades:** Componentes que forman parte de los procesos cognitivos en el estudiante. Se desarrollan siempre y cuando el estudiante disponga de la participación del docente como mediador. El total de determinadas habilidades conforman una destreza.
3. **Las destrezas:** Habilidades específicas que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender. Un grupo de destrezas constituyen una capacidad. Según Latorre (2022), las destrezas, del mismo modo que las capacidades, demuestran el potencial de un estudiante para ejecutar una determinada acción mental y manual dotada con sentido.

A continuación, se pasará a definir los tipos de capacidades, que pueden ser pre básicas, básicas y superiores.

Según Latorre (2022):

1. **Capacidades pre básicas:** Son la atención, la percepción y la memoria, suponiendo que son condiciones previas a las capacidades básicas y superiores. Estas deben ser trabajadas en etapas tempranas.
2. **Capacidades básicas:** Estas son el razonamiento lógico (comprensión), la expresión (oral, escrita, gráfica, mímica, sonora, matemática, corporal, etc.), la orientación espacio-temporal y la socialización. Estas capacidades se trabajan normalmente en el nivel básico escolar.
3. **Capacidades superiores:** En el contexto actual que enfrenta la educación, se demandan las siguientes capacidades superiores: pensamiento crítico, creativo, resolutivo y ejecutivo. Estas capacidades se trabajan en los grados de secundaria.

A continuación, se abordará los procesos afectivos según la teoría de la inteligencia tridimensional.

Según Román y Díez (citado en Latorre, 2022), el ser humano se desenvuelve en un entorno completamente emotivo donde sus capacidades de pensar y hablar dan pie a un conjunto de acciones y procesos que determinan su destino.

Román y Díez (citado en Latorre, 2022) definen al valor como una característica afectiva y cognitiva que se atribuye a una situación, persona u objeto en determinados contextos; por otro lado, la actitud es entendida como una reacción afectiva o una predisposición motivada que presenta una persona, objeto o situación ante un evento o suceso ocurrido.

Blanco y Alvarado (2005) (citado en Latorre, 2022) “indican que la actitud es adquirida y se basa en valores, creencias y conocimientos e implican una respuesta favorable o desfavorable hacia un objeto o situación, teniendo una tendencia a ciertos comportamientos personales” (p.4).

En el ámbito educativo, las definiciones de valores y actitudes tendrán las siguientes connotaciones:

Según Román y Díez (2009), los valores son desarrollados en dos ambientes importantes; uno es el ambiente de la misma institución educativa, y otro es el ambiente en el que el estudiante desarrolla sus actividades tanto individuales como grupales, por lo que ambos ambientes deben tener un clima institucional adecuado para que los valores se desarrollen con actitud positiva y afectiva.

Por lo que, es preciso definir *actitudes*, con el propósito de que puedan ser manejadas y aprovechadas en las sesiones, para que sean empleadas e interiorizadas por cada estudiante, a través de, según Román y Díez (citado en Latorre, 2022), “la autorreflexión, práctica y la metacognición afectiva.” (pp. 3 - 4).

Según Menacho (citado en Latorre 2022) la actitud tiene un carácter holístico que integra tres componentes esenciales: afectivo-emocional relacionado con la emoción y confianza; el afecto y la apertura, las valoraciones que el individuo atribuye a un objeto o situación; y el componente cognitivo y comportamental, la predisposición del sujeto ante una situación de la vida que involucra afectos y emociones.

El último aspecto del que trata la teoría de Román y Díez es la arquitectura de los conocimientos. Este componente forma parte de los tres procesos que definen los autores sobre la teoría tridimensional de la inteligencia. A continuación, se desarrollará sobre el mismo en el siguiente apartado.

La inteligencia como arquitectura mental o arquitectura del conocimiento se ajusta a una serie de estructuras y gráficos mentales, con la finalidad de analizar cómo fueron contruidos, estos pueden ser de forma repetitiva por medio de una información científica o teórica, también, de acuerdo a la forma en la que el estudiante edifique o construya la información, y, por último, de forma en la que quien comprende la información sea capaz de expresarla de manera coherente; de esta forma se acumulan en la mente, pero de manera organizada, a través de los criterios que crean convenientes para recordarlos. Cada estudiante tiene su forma de poder recordarlos más fácilmente, utilizando el criterio de información generalizada o de manera minuciosa, pero considerando, según Román y Díez (2009), “cómo se articulan y almacenan en la mente, diferenciando entre hechos, datos, información, conocimiento, sabiduría y talento” (p. 11).

Se concluye que los aportes de Román y Díez, a partir de la teoría tridimensional de la inteligencia en la educación, son muy importantes, ellos conjugan la preocupación por el aprendizaje a partir de los procesos cognitivos, los procesos afectivos y las estructuras mentales del estudiante, concepto que ellos denominan *arquitectura del conocimiento*, como también el enfoque de una educación basada en valores y actitudes positivas. La siguiente propuesta didáctica fomentará el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas adaptadas al grupo de estudiantes de quinto de secundaria de una institución privada. Además, se trabajará con ellos el *desarrollo de capacidades superiores* tales como el pensamiento creativo a partir de comentarios y reflexiones tanto orales como escritos y el desarrollo del pensamiento crítico valorativo con ejercicios de debates en el aula, análisis de textos realizados de forma individual y grupal. También se trabajará realizando organizadores visuales, de manera jerárquica, cíclicas, o secuenciales, donde se reflejarán los pensamientos resolutivo y ejecutivo. Las actividades de esta propuesta didáctica estarán sustentadas en los valores y actitudes positivas que fomenten el buen ambiente en el salón de clase.

2.3.4. Competencias (definición y componentes)

La definición del término competencia forma parte de los más actuales discursos relativos a la educación. Para la mejor comprensión de esta propuesta educativa es necesaria su conceptualización y la de sus componentes según el enfoque del paradigma socio cognitivo humanista.

OCDE (citado en López, 2016) afirma que la competencia es la capacidad para actuar frente a determinadas situaciones que pueden ser de nivel personal o colectivo, para de ese modo realizar una labor. Además, estas se expresan mediante conductas o actos que pueden ser medibles por el docente. También, De Miguel (citado en López, 2016) realiza una definición que concuerda con lo que propone el paradigma socio cognitivo humanista, él refiere que la competencia es: “el resultado de la intersección de los componentes: conocimientos, habilidades y destrezas, actitudes y valores” (p.314).

Según Latorre (2016), *competencia* es una palabra que ha sido influenciada por el mundo empresarial y se ha intentado trasladar al ámbito educativo y al universitario, pero en el mundo empresarial, educativo y universitario, esta palabra no llega a tener el mismo significado, ya que, los criterios al aplicarse no son los mismos, por lo que las escuelas y universidades se dirigen a seres humanos que deben formarse de manera integral, por lo que, la competencia se ejerce a través de la relación de la competencia profesional y la competencia laboral.

En otra definición de Latorre (2016), una *competencia* sería la integración de las capacidades-destrezas, valores-actitudes, por lo que, las formas de saber, hacer, y ser deben estar alineados bajo el determinado contexto al que pertenece la persona que aplicará las competencias.

A continuación, se mencionarán los componentes de las competencias según el paradigma socio cognitivo humanista.

Según Latorre y Seco (2013) afirman que en el Paradigma Socio - cognitivo - humanista los contenidos son herramientas para que el estudiante desarrolle una serie de capacidades, destrezas, valores y actitudes a través del uso de diversos métodos o estrategias de aprendizaje. También, resaltan que todo contenido debe responder a una necesidad del estudiante y que al ser programados se tiene que tener en cuenta su funcionalidad y significatividad.

Las capacidades son un componente importante y necesario, estas pueden trabajar como los recursos para que el alumno se desarrolle de forma competente. Las capacidades también pueden definirse como las habilidades y actitudes del estudiante para encarar el curso. En palabras de Latorre (2015) la capacidad es una habilidad de tipo general que usa o puede usar el estudiante para aprender. Se desprende que la capacidad sería de carácter cognitivo.

Las destrezas según el paradigma Socio-cognitivo-humanista son el equivalente a un trabajo práctico o un trabajo manual. Latorre (2015) las define como una habilidad de tipo específica y de orden cognitivo que además permite realizar determinadas acciones de forma eficaz. En el área de Comunicación, la destreza de interpretar se pondrá en evidencia cuando el estudiante realice análisis sobre determinados textos, diálogos con sus compañeros o con el docente, o comentarios sobre los textos en cuestión.

Con relación a los valores, según Ortega y Gasset (citado en Quispe, 2017) la idea de valores es parte de una creencia, o de la cultura y estos guían la forma de la existencia del hombre. También señala que los mismos son permanentes, son universales, pero al mismo tiempo, dinámicos y parte de la subjetividad del individuo.

Cubas (citado en Coronel, 2020) refiere sobre la actitud que es una medición o una valoración que puede ser favorable o desfavorable en relación a un determinado suceso. Las actitudes en la estructura del paradigma socio cognitivo humanista resultan básicas e

indispensables para que el docente pueda medir y evaluar el accionar de sus estudiantes en el salón de clases.

Con relación al método o estrategia, Latorre (2015) señala que “Método es el camino orientado para llegar a una meta.” (p. 1) Cada estudiante tiene una forma precisa de emplear sus habilidades para hacer las actividades que se les refiere en clases. Para Latorre (2015), el método de aprendizaje tiene una fórmula que permite que el estudiante sea guiado de manera que cumpla con el objetivo de la clase: “destreza sustantivada (el para qué) + el contenido (el qué) + el conector (por medio de, mediante, a través de, usando, haciendo, etc...) + el cómo (la técnica metodológica)” (p. 1).

2.3.5. Evaluación

La evaluación es un aspecto fundamental en el proceso que el estudiante transita durante su etapa escolar, y, a pesar de que existe una noción general sobre el tema, a continuación, se definirá de manera más precisa y concreta.

Según Rodríguez (citado en Lavilla, 2011):

La evaluación es una actividad sistemática, continua e integrada en el proceso educativo, cuya finalidad es el mejoramiento del mismo, mediante el conocimiento, lo más exacto posible del alumno, de dicho proceso y de todos los factores que intervienen en el mismo (p.303).

Por ello es necesario entender a la evaluación como un proceso continuo, dinámico, constante y no estático. La misma, está integrada dentro del proceso educativo y se encuentra presente en cada momento que el docente pueda trabajarla.

Según Duque (citado en Mora, 2004), “la evaluación se construye a través del conjunto de valores internalizados por docentes, estudiantes, directores, supervisores, padres y representantes de entes empleadores, acerca de la forma de concebir y practicar la

evaluación en un determinado proceso educativo.” (p.2). También es importante decir que para que se realice una evaluación correcta, esta debe sustentarse en una serie de actitudes y valores positivos, todo en función del estudiante y del sistema educativo.

Según Santos (citado en Latorre, 2020), la evaluación de un estudiante es mucho más que recoger aprendizajes, es recoger educación, y eso, equivale a mucho más que solo una repetición de conocimientos o información. La estructura básica del concepto de evaluación sería:

1. Obtener información, se obtiene información mediante los instrumentos que deben ser confiables y válidos.
2. Formular juicios de valor que se adyacen a los datos que se obtienen de la realidad de los estudiantes.
3. Tomar decisiones sobre cada respuesta obtenida.

A continuación, las clases de evaluación de acuerdo a su finalidad según el texto de Latorre (2020):

1. Evaluación diagnóstica: Aquí el docente se preocupa por realizar un análisis previo de la situación educativa, asimismo, se encarga de diagnosticar cuáles son las carencias del grupo y, por supuesto, de cada estudiante. Esta parte del proceso procura conocer al estudiante y, al mismo tiempo, hacer que sea un agente activo en dicho proceso.
2. Evaluación formativa: Aquí se analiza de forma global, integral, de manera personalizada y continua. Tiene como finalidad potenciar los procesos educativos considerando el aspecto cultural y social en el entorno del estudiante.
3. Evaluación sumativa: En este proceso se debe interpretar la información con respecto al aprendizaje del estudiante para ser capaces de hacer una toma de decisiones coherentes sobre el aprendizaje hasta ese momento obtenido. Este tipo de evaluación se realiza luego de acabar con todas las evaluaciones formativas. La

finalidad principal de este proceso es avalar que el aprendizaje del estudiante haya sido óptimo.

A continuación, se desarrollarán los elementos a tener en cuenta en la evaluación, indicadores de logro, estándares de evaluación, técnicas de evaluación e instrumentos de evaluación.

Según García (citado en Pérez et al, s.f.):

Los criterios de evaluación son los principios, normas o ideas de valoración en relación a los cuales se emite un juicio valorativo sobre el objeto evaluado. Deben permitir entender qué conoce, comprende y sabe hacer el alumno, lo que exige una evaluación de sus conocimientos teóricos, su capacidad de resolución de problemas, sus habilidades orales y sociales, entre otros aspectos (p.63).

En un texto del MEP (2021), se señala que los indicadores de logro reflejan los propósitos y las aspiraciones del estudiante desde una mirada cognitiva, afectiva y estructural. Estos, a su vez, permiten evidenciar el desempeño logrado por el estudiante como fruto del proceso aprendizaje enseñanza. Según Latorre (2020), estos son “la expresión cualitativa o cuantitativa de los criterios de evaluación; son observables y cuantificables, basado en evidencias, pertinentes, fiables, que permiten conocer el grado de desarrollo del criterio de evaluación” (p.8).

Sobre los estándares de evaluación se puede decir que estos miden el cumplimiento que se puede pedir en relación a un criterio determinado, estos definen el margen de lo que puede resultar aceptable según el nivel del grupo. Son referentes para considerar si el estudiante alcanza un nivel mínimo o máximo según el indicador del logro (Latorre, 2020).

MINEDU (2020) señala sobre las técnicas de evaluación que son un grupo de procedimientos que utiliza el docente considerando el contexto del estudiante que va a evaluar, estas técnicas responden a la pregunta de: ¿cómo se va a evaluar? En palabras de

Latorre (2020), estos “son los procedimientos que se utilizan para obtener la información que se va a evaluar. La técnica utilizada debe estar en función de la información que se desea obtener” (p. 9).

Para finalizar este apartado es necesario hablar de los instrumentos de evaluación. Hay muchos tipos de instrumentos, si se quiere evaluar en función de la observación, estos pueden ser diarios o anecdóticos, si se habla del desempeño del estudiante pueden ser preguntas y fichas de trabajo, para analizar los desempeños de los estudiantes pueden ser rúbricas, finalmente, es importante que el docente genere la autoevaluación para que el estudiante reconozca sus logros y dificultades (Latorre, 2020).

2.4. Definición De Términos Básicos

1. Propuesta didáctica

Es un Modelo de programación que va desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje y que a su vez incluye sesiones y materiales pedagógicos para facilitar el desarrollo de competencias en el estudiante.

2. Competencia

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.” (MINEDU, 2016, p. 29).

3. Competencia comunicativa:

“La competencia comunicativa implica [...] una serie de procesos saberes y experiencias de diversos tipos que el emisor-receptor deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación” (Bermúdez et al., 2011, p. 98).

4. Capacidades

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada” (MINEDU, 2016, p. 30).

5. Estándar de aprendizaje

“Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada” (MINEDU, 2016, p. 36).

6. Desempeño

“Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel” (MINEDU, 2016, p. 38).

7. Desempeños precisados

“En algunas ocasiones, los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia” (MINEDU, 2017, p. 12).

8. Destreza

Es una “habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia” (Latorre, 2015, p. 4).

9. Método de enseñanza aprendizaje

“Un método de enseñanza-aprendizaje es el camino, la vía que se utiliza para lograr el objetivo propuesto al desarrollar el contenido que se imparte (Addine, 1998). Para ello se requiere emplear los medios que resulten más convenientes con el propósito de que el aprendizaje sea más vívido para los estudiantes” (Hernández et al, 2016, p. 218).

10. Evaluación

“La evaluación [...] diagnóstica, retroalimenta y posibilita acciones para el progreso del aprendizaje de los estudiantes. La evaluación cumple un papel no solo para certificar qué sabe un estudiante, sino también para impulsar la mejora de los resultados educativos y de la práctica docente” (MINEDU, 2016, p. 177).

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Área de Comunicación

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores.
Escribe diversos tipos de textos.	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales.

(MINEDU, 2016, pp. 78 - 88)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

VII ciclo

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; interpreta la intención del interlocutor y las relaciones de poder a partir de las inferencias realizadas en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Se expresa adecuando su estilo a situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales en que participa. Organiza y desarrolla ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos recursos cohesivos, con un vocabulario especializado.

<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<p>Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Integra información contrapuesta y ambigua que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta. Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explica el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito.</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa, de fuentes de información complementarias y divergentes, y de su conocimiento del contexto histórico y sociocultural. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo a distintos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos. Emplea vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe; controla el lenguaje para contraargumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>

(MINEDU, 2016, pp.79-89)

3.1.3. Desempeños del área

5to Año de Secundaria

Competencia	Desempeños
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.</p> <p>Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido, vinculando</p>

	<p>el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <p>Deduces diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa – efecto, semejanza – diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p> <p>Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas (como el símil, entre otras), la trama, y las motivaciones y evolución de personajes de acuerdo con el sentido global del texto.</p> <p>Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</p> <p>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar o precisar información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entrenamiento, entre otros.</p> <p>Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p> <p>Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral; sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y</p>
--	--

	<p>el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <p>Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.</p>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p> <p>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa – efecto, semejanza – diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p> <p>Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <p>Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan gráficos e ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, el símil), de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</p> <p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p>

	<p>Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información.</p> <p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, el símil) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p> <p>Evalúa de manera permanente el texto determinado si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p> <p>Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>

(MINEDU, 2016, pp. 94-107)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO
Destrezas	Analizar Sintetizar Inferir Interpretar Comparar	Demostrar Fluidez mental y verbal Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas. Planificar Producir Explicar	Investigar Argumentar

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS	DEFINICIÓN
COMPRENSIÓN	Analizar	Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.
	Sintetizar	Reducir a términos breves y precisos el contenido de una información.
	Inferir	<p>Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa.</p> <p>Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.</p> <p>Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas.</p> <p>Es “leer entre líneas...”</p>
	Interpretar	Atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.

	Comparar	Cotejar -- confrontar -- examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes y diferencias existentes entre ellos, utilizando criterios.
EXPRESIÓN	Demostrar Fluidez mental y verbal	- Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras de sintaxis, conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión. - Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.
	Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.	Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.
	Planificar	Es hacer una programación o un proyecto de acción para realizar una actividad o trabajo, indicando los pasos intermedios, haciendo uso de diversas estrategias
	Producir	Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente para expresar un contenido o información.
	Explicar	Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, un contenido, etc. empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.
PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	Investigar	Es averiguar algo acerca de un tema específico. Realizar actividades intelectuales o experimentales, con el propósito de aumentar los conocimientos sobre un determinado tema.
	Argumentar	Habilidad específica para proponer un razonamiento – inductivo o deductivo – a fin de probar, deducir de forma lógica o demostrar una

		proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.
--	--	---

(Latorre, 2020)

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
COMPRENSIÓN	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales 3. Relacionar las partes entre sí. 	Analiza textos narrativos mediante el desarrollo de un marco narrativo.
	Sintetizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar (procesos de analizar). 2. Sintetizar mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve. 	Sintetiza la información de un texto expositivo a través de un mapa mental.
	Inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar). 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Realizar la inferencia. 	Infiere las actitudes de los personajes de una obra literaria a través de una ficha de trabajo.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones). 3. Relacionar con experiencias y saberes previos. 4. Asignar significado o sentido. 	Interpreta el significado de las figuras literarias de un poema mediante una exposición.

	Comparar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las características de los objetos. 3. Establecer-identificar los criterios/ variables de comparación. 4. Realizar la comparar, utilizando un organizador gráfico adecuado. 	Compara las diferencias y semejanzas de la escuela Romántica y Clasicista a través de un cuadro comparativo.
EXPRESIÓN	Mostrar Fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar. 2. Procesar y estructurar-organizar las ideas. 3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos. 4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza. 5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados. 	Demuestra fluidez mental y verbal a través de un debate sobre el retorno a la presencialidad
	Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura adecuada. 2. Recordar las reglas ortográficas. 3. Escribir. 4. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. 5. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito. 6. Presentar lo escrito. 	Utiliza correctamente las reglas generales de tildación en la redacción de un texto continuo.
	Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fijar el tema. 2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas. 3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo. 4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia). 	Produce una infografía haciendo uso del recurso Tic "Canva".

		5. Reescritura del texto corregido.	
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara. 2. Identificar las ideas principales. 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema. 	Explica la intención nacionalista del movimiento Romantista a través de un coloquio de la obra “Los miserables”.
PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	Investigar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Delimitar el tema objeto de indagación. 2. Buscar, seleccionar y organizar la información. 3. Producir el conocimiento a través de la información recogida. 	Investiga las causas y consecuencias de la “Guerra fría” en el contexto literario a través del uso de tres fuentes de información en un ensayo.
	Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el objeto de argumentación. 2. Recopilar información del tema. 3. Organizar información. 4. Formular las tesis que se van a defender. 5. Contrastar posturas/información. 6. Exponer los argumentos. 	Argumenta su punto de vista acerca del desastre ecológico de la playa Ventanilla a través de un artículo de opinión.

(Latorre, 2020)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

- Análisis de textos orales, escritos, audiovisuales, situaciones sociales, gráficos, exposiciones, entre otros a través de fichas de trabajo, subrayado, lluvia de ideas, entre otros.

- Síntesis de la información a través de marcos conceptuales, redes conceptuales, mapas mentales, mapas semánticos, esquemas de llaves, cuadros sinópticos, frisos, líneas de tiempo, redacción de un resumen, entre otros.
- Inferencia de la información implícita obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, actitudes y/o características de los personajes, la intención del autor, el significado de las palabras según el contexto, entre otros, mediante fichas de trabajo, lluvia de ideas, exposiciones, debates, etc.
- Interpretación de la información explícita e implícita, de recursos estilísticos, del mensaje de la situación comunicativa, de refranes, de expresiones con sentido figurado, etc. a través del diálogo colaborativo, cuestionarios, ensayo, exposición grupal, entre otros.
- Comparación de informaciones diversas, situaciones sociales, históricas y literarias, de elementos narrativos y argumentativos, diálogos, representaciones teatrales, entre otros, a través cuadros comparativos, textos comparativos, mapas mentales, mapas semánticos, etc.
- Demostración fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. a través de monólogos, diálogos, uso de lexicografías en producción de textos continuos y discontinuos, las exposiciones o charlas, entre otros.
- Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas en la producción de textos continuos y discontinuos, etc. mediante ficha de trabajo, trabajos colaborativos, entre otros.
- Producción de materiales, documentos y textos diversos (orales o escritos, gráficos, etc.) a través del uso de herramientas digitales.
- Explicación de temas actuales, literarios, ideas, pensamientos, posturas, opiniones, entre otros, a través de exposiciones, fichas, debates, etc.
- Investigación sobre conceptos, teorías, acontecimientos históricos, sociales, científicos, literarios, etc. mediante la búsqueda, selección y organización de la información, el empleo de la “Normativa APA”, y la redacción de un ensayo, entre otros.

- Argumentación sobre temas literarios, sociales, políticos, actuales a través de la redacción de un artículo de opinión, ensayo, texto argumentativo, debate, plenario, mesa redonda, entre otros.

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo. • Ser puntual. • Asumir las consecuencias de los propios actos. • Cumplir con los trabajos asignados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia. • Aceptar distintos puntos de vista. • Aceptar a la persona tal como es. • Escuchar con atención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los demás. • Compartir lo que se tiene.
ENFOQUES TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusivo o de atención a la diversidad. 2. Intercultural. 3. Igualdad de género. 4. Ambiental. 5. Búsqueda de la excelencia. 6. Orientación al bien común. 7. De derechos. 		

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
RESPONSABILIDAD Es un valor mediante el cual una persona asume	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.

sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos.	Es una actitud mediante la cual la persona acepte o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
RESPECTO Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
SOLIDARIDAD Es un valor en el que demuestra integración voluntaria por motivo de otros, para ayudar y compartir con los demás.	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

(Latorre, 2016, p. 283 - 284)

3.1.10. Evaluación de diagnóstica



RECONSTRUCCIÓN DE SABERES PREVIOS		
N°	CONCEPTO	DEFINICIÓN
1	Texto Narrativo	En este tipo de textos se pueden contar historias reales o imaginarias que pueden ser sobre humanos, animales o cualquier objeto en un tiempo y espacio determinado. Existen dos elementos muy importantes, la acción y la trama. Además de un conflicto cautivador para mantener capturado al lector. (Enciclopedia de conocimientos fundamentales, 2010 p.22)
2	Texto Expositivo	Un texto expositivo tiene como objetivo mostrar los detalles y el análisis de la realidad. En su estructura deben estar presentes las definiciones de los conceptos básicos, descripciones, tipologías, comparaciones, representaciones, entre otros. Estos siempre se actualizan debido a su constante búsqueda de información, objetividad y precisión que los caracteriza. (Álvarez y Bravo, 2010)
3	Infografía	Es la unión entre imagen y texto que tiene como finalidad transmitir información. Según Ardévol citado en Bravo 2019, una infografía es capaz de tener una elevada transferencia visual. Las infografías facilitan la comprensión de sucesos, temas actuales y también funcionan como un buen acompañante de los textos informativos. La infografía impresa tiene múltiples lenguajes que permiten y facilitan al estudiante nuevas maneras de aprender, más visuales que los textos o fotos y más sintéticas que los videos o películas. (Bravo, 2019)

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

ÁREA COMUNICACIÓN

Apellidos y nombres:

Fecha:/..../....

Grado y sección:

Competencia: Lee diversos tipos de textos en lengua materna.

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

1. Lee atentamente los siguientes textos:

La ofrenda peruana

El Perú entrega al mundo la quinua como esperanza para la seguridad alimentaria. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) lanzó ayer el Año Internacional de la Quinua en una cálida ceremonia, que contó con la presencia de una delegación peruana de alto nivel. En dicho acto, nuestro país puso simbólicamente a disposición del mundo un producto originario, ancestral y tradicional de su alimentación



(Imagen tomada de <https://rb.gy/1vrz7>)

del que se sostiene que es, junto con la papa, la esperanza de la humanidad en su intensa búsqueda de la seguridad alimentaria.

El Año Internacional de la Quinua fue propuesto por Bolivia a la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés) y luego por esta a la ONU, con el apoyo del Perú. Su proclamación en diciembre de 2011

fue una reivindicación de la cultura y los saberes de los pueblos andinos y la base de una movilización mundial en favor del incremento de su consumo y protección.



(Imagen tomada de <https://rb.gy/kfsgjv>) La quinua o kinwa (*Chenopodium quinoa*) es un cultivo domesticado por las poblaciones prehispánicas andinas. En el caso peruano, se ha registrado su uso por varias culturas preincas y luego por los nativos quechua y aymara hablantes. Los españoles supieron rápidamente de su variado uso, y su presencia básica en la alimentación de los peruanos originarios también fue documentada por Garcilaso de la Vega en sus célebres Comentarios reales.

Fue marginada como alimento durante el Virreinato y reemplazada por otros cereales como el trigo y la cebada, aunque varios estudios señalan que nunca estuvo perdida entre los pobladores andinos, sino que pasó desapercibida para las ciudades. Desde hace varias décadas es objeto de una recuperación social y antropológica que ha incentivado las investigaciones y extendido su uso y cultivo. En el Perú, la quinua se cultiva en varios valles y regiones, entre los que destacan Puno, Cajamarca, el Callejón de Huaylas, el Mantaro, Andahuaylas, Cusco. Perú y Bolivia son los principales productores, aunque su cultivo se ha extendido a EE. UU., Canadá y Europa. En EE. UU. se producen anualmente 3000 toneladas de quinua, en Canadá más de 1000 y en Francia una cooperativa ha reportado 200 hectáreas cultivadas.

Es creciente el consenso acerca de sus valores nutritivos y estratégicos en la perspectiva de la seguridad y soberanía alimentaria debido a su calidad nutritiva, variabilidad genética y adaptación climática. Puede crecer en territorios cuya humedad relativa va del 40 % al 88 % y soporta temperaturas desde -4 °C hasta 38 °C. Por esa razón cuenta con más de tres mil variedades, de las cuales el Perú cultiva por lo menos doscientas. El 20 % del peso

de una semilla de quinua lo conforman proteínas de alto valor biológico, especialmente los aminoácidos, que el organismo humano es incapaz de producir. Por esa razón, se convierte en fundamental para las economías con limitaciones en la producción de alimentos. Además de que hasta sus hojas son comestibles, genera oxígeno, absorbe dióxido de carbono y produce agua.



El Perú tiene una agenda pendiente con la quinua, de modo que el Año Internacional de la Quinua es, sobre todo, un llamado a nuestra conciencia. Felizmente, con el esfuerzo de pocos se mantienen bancos de germoplasma preocupados por su manejo y conservación, como en las estaciones experimentales del Instituto Nacional

(Imagen tomada de <https://rb.gy/5axhdb>) de Investigación Agropecuaria (INIA) en Illpa (Puno), Kayra y Andenes (Cusco), Canaán (Ayacucho), Mantaro y Santa Ana (Huancayo) y Baños del Inca (Cajamarca); y en las universidades de La Molina (Lima), del Centro (Huancayo), de Huamanga (Ayacucho), San Antonio Abad (Cusco) y del Altiplano (Puno).

Creemos que el Perú va por buen camino. En 2012, la producción nacional se elevó a 43 000 toneladas cosechadas en 38 000 hectáreas a cargo de más de 70.000 productores. En el futuro, se espera que el incremento de la demanda reduzca su costo de producción, ahora en desventaja frente a otros cultivos. Para ello, es necesario un impulso del Estado y de la empresa al desarrollo de nuevas variedades y nuevas tecnologías de cultivo para superar la limitación de rendimiento de 1000 kilos por hectárea.

Adaptado de La ofrenda peruana. (21 de febrero de 2013). La República. Editorial.

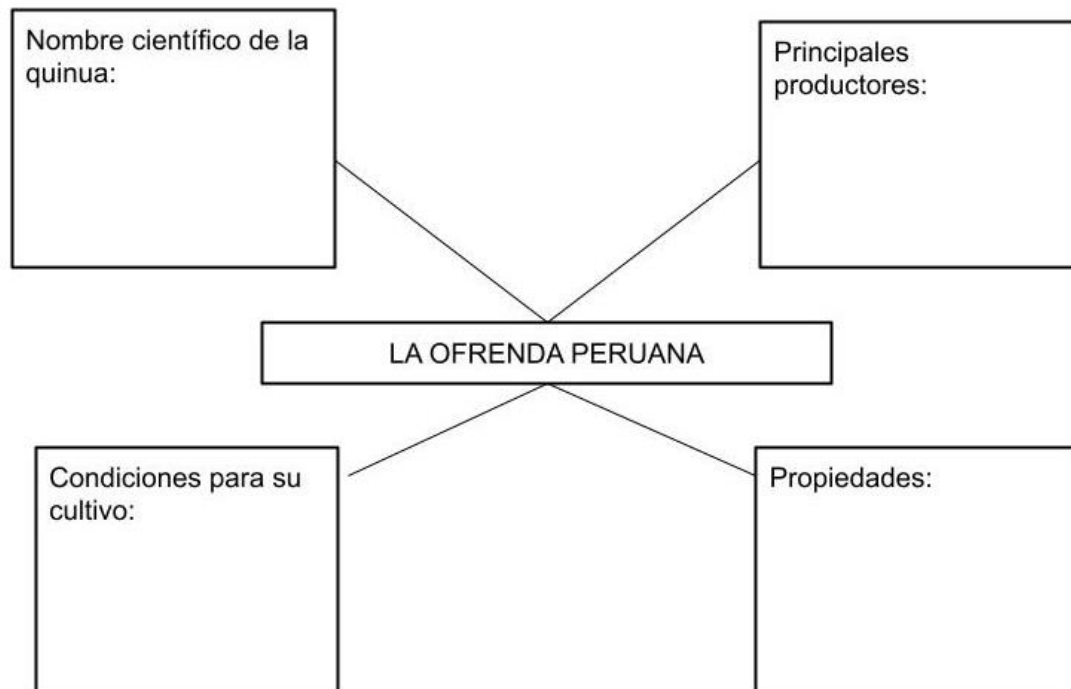
Recuperado de <http://www.larepublica.pe/politica/editorial-21-02-2013>

2. **Subraya las ideas principales del texto anterior.**
3. **Completa este esquema con los datos extraídos del texto leído.**

Capacidad: Comprensión

Destreza: Explicar

4. **Observa la siguiente infografía**



BENEFICIOS DE LA QUINOA

EL GRANO MADRE INCA



● PROPIEDADES NUTRICIONALES

CALORIAS	360
GRASA	6 g
PROTEÍNA	14 g
CARBOHIDRATOS	64 g
FIBRA	7 g

valores por cada 100g de quinoa

VITAMINA A	14 U.I.
VITAMINA C	2 mg
VITAMINA E	2 mg

Aprende mas en [Tipsnutritivos.com](https://www.tipsnutritivos.com)

Tomado de: <https://www.pinterest.es/pin/503981014533022743/>

5. Ahora, responde el siguiente cuestionario:

a) ¿Cuál es el propósito o la intención del texto? Explica.

- b) Explica cuál es la función de la tabla en la infografía.
- c) Explica en qué se diferencia la información que nos brinda el texto “Beneficios de la quinoa” con la del texto “La ofrenda peruana”
- d) Explica con fundamentos si la información que aporta la infografía ayudará al lector a entender el tema central.

Capacidad: Comprensión

Destreza: Inferir

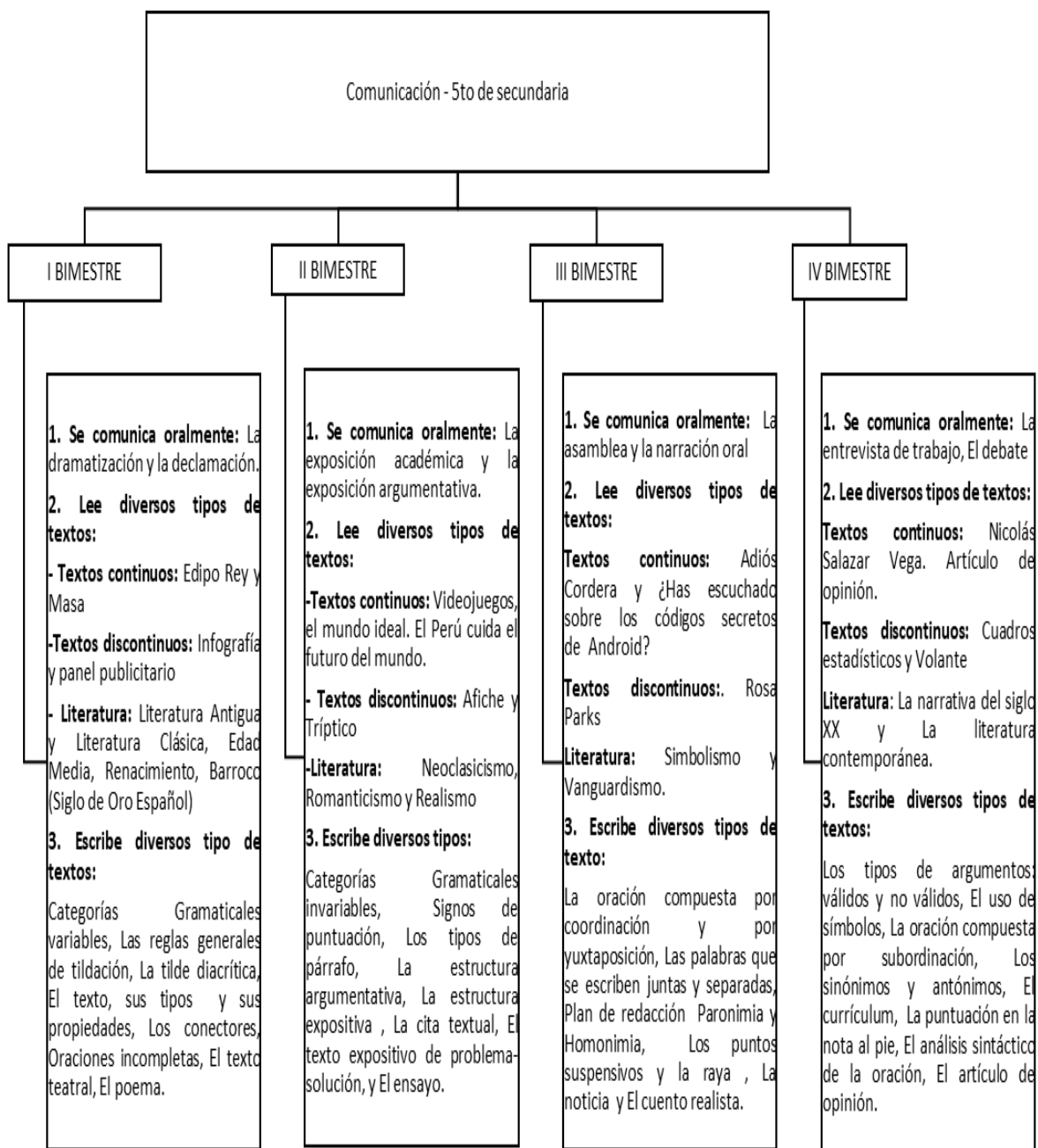
Infiere características textuales que diferencien a los textos que has leído.

LA OFRENDA PERUANA	LOS BENEFICIOS DE LA QUINUA

3.1.11. Programación anual

CONTENIDOS	MEDIOS	MEDIOS MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE: Se comunica oralmente: La dramatización y la declamación. Lee diversos tipos de textos: Edipo Rey. Infografía. Antigua, Clásica, Edad Media, Renacimiento, Barroco. Escribe diverso tipo de textos: Categorías gramaticales variables, reglas generales de tildación, el texto: tipos y propiedades, los conectores, oraciones incompletas, el texto teatral, el poema.</p> <p>II BIMESTRE: Se comunica oralmente: La exposición académica y la exposición argumentativa. Lee diversos tipos de textos: Videojuegos, el mundo ideal, el Perú cuida el futuro del mundo. Afiche. Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo. Escribe diversos tipos: Categorías gramaticales invariables, signos de puntuación, tipos de párrafo: estructura argumentativa y expositiva, la cita textual, el texto expositivo de problema-solución y el ensayo.</p> <p>III BIMESTRE: Se comunica oralmente: La asamblea. Lee diversos tipos de textos: Adiós Cordera y ¿has escuchado sobre los códigos secretos de Android? Rosa Parks. Simbolismo y Vanguardismo. Escribe diversos tipos de texto: La oración compuesta por coordinación y yuxtaposición, las palabras que se escriben juntas y separadas, plan de redacción paronimia y homonimia, los puntos suspensivos y la raya, la noticia.</p> <p>IV BIMESTRE: Se comunica oralmente: La entrevista de trabajo, el debate. Lee diversos tipos de textos: Nicolás Salazar Vega. Artículo de opinión. Cuadros estadísticos. La narrativa del siglo XX y la literatura contemporánea. Escribe diversos tipos de textos: Los tipos de argumentos: válidos y no válidos, el uso de símbolos, la oración compuesta por subordinación, sinónimos y antónimos, la puntuación en la nota al pie, análisis sintáctico de la oración, artículo de opinión.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos orales, escritos, entre otros a través de fichas de trabajo, lluvia de ideas, entre otros. • Síntesis de la información a través de marcos conceptuales, mapas mentales, esquemas de llaves, cuadros sinópticos, líneas de tiempo, redacción de un resumen, entre otros. • Inferencia de la información implícita obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, actitudes y/o características de los personajes, la intención del autor, el significado de las palabras según el contexto, entre otros, mediante fichas de trabajo, lluvia de ideas, exposiciones, debates, etc. • Interpretación de la información explícita e implícita, del mensaje de la situación comunicativa, etc. a través del diálogo colaborativo, ensayo, exposición, entre otros. • Comparación de informaciones diversas, situaciones sociales, históricas y literarias, de elementos narrativos y argumentativos, diálogos, representaciones teatrales, entre otros, a través cuadros comparativos, textos comparativos, mapas mentales, mapas semánticos, etc. • Demostración fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, etc. a través de monólogos, diálogos, exposiciones o charlas, entre otros. • Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correcta en la producción de textos continuos y discontinuos, etc. mediante ficha de trabajo, trabajos colaborativos, entre otros. • Producción de materiales, documentos y textos diversos (orales o escritos, etc.) a través del uso de herramientas digitales. • Explicación de temas actuales, literarios, ideas, pensamientos, posturas, opiniones, entre otros, a través de exposiciones, fichas, debates, etc. • Investigación sobre conceptos, teorías, acontecimientos históricos, sociales, literarios, etc. mediante la búsqueda, y organización de información, la redacción de un ensayo, entre otros. • Argumentación sobre temas literarios, sociales, políticos, actuales a través de la redacción de artículos de opinión, ensayo, texto argumentativo, debate, entre otros.
Capacidades y Destrezas	Fines	Valores y actitudes
<p>Comprensión: . Analizar . Sintetizar . Inferir . Interpretar . Comparar</p> <p>Expresión: . Demostrar fluidez mental y verbal . Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta . Producir . Explicar</p> <p>Pensamiento crítico y creativo: . Valorar . Representar . Investigar . Argumentar</p>		<p>Responsabilidad . Actitud: Cumplir con los trabajos asignados</p> <p>Respeto . Actitud: Asumir normas de convivencia</p> <p>Solidaridad . Actitud: Ayudar a los demás</p>

3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

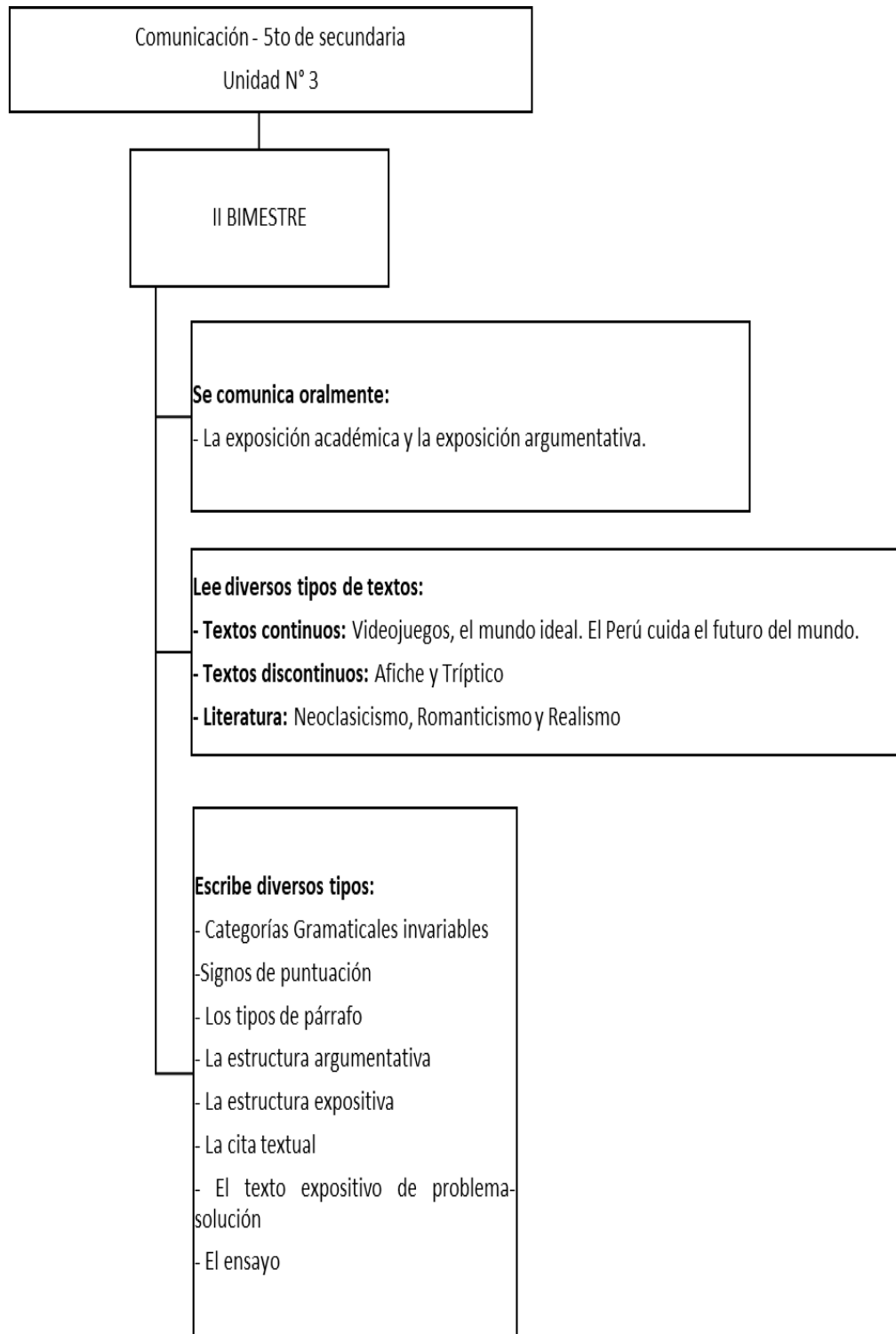


3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

1.Inst. Edu. 2. Nivel: Secundaria 3. Año: Quinto 4. Sección: 5. Área: Comunicación		
6. Título de la Unidad: "...” 7. Temporización: 04 semanas y 12 sesiones 8. Profesores:...		
CONTENIDOS	MEDIOS	MEDIOS MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>II Bimestre</p> <p>1. Lee diversos tipos de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Textos continuos: Videojuegos, el mundo ideal. El Perú cuida el futuro del mundo. ● Textos discontinuos: Afiche y Tríptico ● Literatura: Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo <p>2. Escribe diversos tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Categorías Gramaticales invariables ● Signos de puntuación ● Los tipos de párrafo ● La estructura argumentativa ● La estructura expositiva ● La cita textual ● El texto expositivo de problema-solución ● El ensayo <p>3. Se comunica oralmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La exposición académica y la exposición argumentativa. 		<p>Análisis de textos orales, escritos, entre otros a través de fichas de trabajo, lluvia de ideas, entre otros.</p> <p>Síntesis de la información a través de marcos conceptuales, mapas mentales, esquemas de llaves, cuadros sinópticos, líneas de tiempo, redacción de un resumen, entre otros.</p> <p>Inferencia de la información implícita obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, actitudes y/o características de los personajes, la intención del autor, el significado de las palabras según el contexto, entre otros, mediante fichas de trabajo, lluvia de ideas, exposiciones, debates, etc.</p> <p>Interpretación de la información explícita e implícita, del mensaje de la situación comunicativa, etc. a través del diálogo colaborativo, ensayo, exposición, entre otros.</p> <p>Comparación de informaciones diversas, situaciones sociales, históricas y literarias, de elementos narrativos y argumentativos, diálogos, representaciones teatrales, entre otros, a través cuadros comparativos, textos comparativos, mapas mentales, mapas semánticos, etc.</p> <p>Demostración fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, etc. a través de monólogos, diálogos, exposiciones o charlas, entre otros.</p> <p>Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correcta en la producción de textos continuos y discontinuos, etc. mediante ficha de trabajo, trabajos colaborativos, entre otros.</p> <p>Producción de materiales, documentos y textos diversos (orales o escritos, etc.) a través del uso de herramientas digitales.</p> <p>Explicación de temas actuales, literarios, ideas, pensamientos, posturas, opiniones, entre otros, a través de exposiciones, fichas, debates, etc.</p> <p>Valoración de contenidos diversos que aparecen en medios audiovisuales, periódicos, obras literarias etc. mediante coloquios, fichas de trabajo, diálogos, entre otros.</p> <p>Representación de datos, hechos, lugares, situaciones, personajes, acontecimientos, etc., mediante afiches, infografías, organizadores gráficos de información, entre otros.</p> <p>Investigación sobre conceptos, teorías, acontecimientos históricos, sociales, literarios, etc. mediante la búsqueda, y organización de información, la redacción de un ensayo, entre otros.</p> <p>Argumentación sobre temas literarios, sociales, políticos, actuales a través de la redacción de artículos de opinión, ensayo, texto argumentativo, debate, entre otros.</p>
Capacidades y Destrezas	Fines	Valores y actitudes
<p>1. Comprensión (Oral y de textos)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Analizar · Sintetizar · Inferir · Interpretar · Comparar <p>2. Expresión (Oral y de textos)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Demostrar fluidez mental y verbal · Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta · Producir · Explicar <p>3. Pensamiento crítico y creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Valorar · Representar · Investigar · Argumentar 		<p>Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actitud: Cumplir con los trabajos asignados <p>Respeto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actitud: Asumir normas de convivencia <p>Solidaridad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actitud: Ayudar a los demás

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

Actividad N°1 (90 minutos): Sintetizar las principales características del movimiento literario conocido como Romanticismo mediante un mapa mental de forma responsable y creativa.

INICIO:

- Motivación: Observa las siguientes imágenes y luego responde las preguntas.



Recuperado de: shorturl.at/oBDJT



Recuperado de: shorturl.at/hGMNV



Recuperado de: shorturl.at/euxBU

- Saberes previos: ¿Qué ves en las imágenes? ¿Reconoces los paisajes que se observan en las mismas? ¿Qué sentimientos te evocan? ¿Qué emociones te generan como peruano? ¿A qué te suena la idea del romanticismo como movimiento literario? ¿Es lo que actualmente pensamos como romántico?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué es el Romanticismo literario, cuáles son sus principales características y cuáles son sus principales autores?

PROCESO:

1. Lee la ficha n° 1 sobre el Romanticismo literario de manera minuciosa y con calma.
2. Identifica lo siguiente:
La definición del concepto de Romanticismo, sus características y sus principales autores mediante un resaltado.
3. Relaciona el concepto del movimiento literario del Romanticismo del siglo XIX con la concepción sobre romanticismo en el lenguaje coloquial mediante una tabla comparativa.
4. Analiza la definición y características del romanticismo mediante la redacción sumillado en un documento de Word (una sola cara).

SALIDA:

- Evaluación: Sintetiza las principales características del movimiento literario conocido como Romanticismo mediante un mapa mental.
- Metacognición: ¿Qué fue lo que aprendiste sobre el movimiento literario del Romanticismo? ¿Te pareció interesante lo que se trabajó en la sesión de clase? ¿Al momento de desarrollar tu mapa conceptual tuviste dificultades? ¿Cómo las superaste?
- Transferencia: Después de haber conocido un poco más sobre el Romanticismo Literario ¿Crees que te ayudará a comprender cómo la definición de romanticismo literario se llega a confundir con la idea de romanticismo que se usa actualmente de manera coloquial? ¿Cómo me puede ayudar este tema para el curso de comunicación? Lee la rima LX de Gustavo Adolfo Bécquer y reflexiona sobre qué características del Romanticismo literario se observan en ella. Redacta un pequeño comentario de dos párrafos como mínimo sobre la reflexión realizada.

Actividad N°2 (90 minutos): Producir una infografía sobre la estructura de los textos expositivos realizando el trabajo de manera grupal con respeto y orden.

INICIO:

- Motivación: Observa la siguiente imagen, coméntala con tus compañeros y responde las siguientes preguntas:

Adolescentes

Es una etapa de muchos cambios que producen un evidente desequilibrio personal y familiar.



CAMBIOS

FÍSICOS

Bello corporal, cambios de voz, caderas, pechos...



EMOCIONALES

Alegría, tristeza, personalidad temperamental...



MENTALES

¿Quién soy? ¿qué quiero ser?



CONSEJOS



COMUNICACIÓN



COMPRESIÓN



APOYO



CARIÑO



RESPONSABILIDAD Y NORMAS



RESPECTO Y PRIVACIDAD



PACIENCIA



Edúcame Primero Perú



Enlace: <https://acortar.link/oEMqpN>

- Saberes previos: ¿Qué observas en la imagen presentada? ¿El contenido dentro de la imagen te parece claro y conciso? ¿Por qué? ¿Te sientes identificado como adolescente con la información que ofrece la imagen? ¿Por qué? ¿Cómo?
- Conflicto cognitivo: ¿Sabes cómo realizar una infografía? Justifica tu respuesta. ¿Cuáles son las principales características de una infografía? ¿Cómo se estructuran los textos expositivos?

PROCESO:

1. Identifica en la ficha n° 2 cómo se estructuran los textos expositivos según sus secuencias mediante un breve resumen en tu cuaderno de trabajo y observa en la misma ficha n°(X) diversos ejemplos de infografías.
2. Decide qué tipo de infografía vas a elaborar a partir de los ejemplos ofrecidos en la ficha o a partir de tu propia iniciativa y creatividad.
3. Busca y/o selecciona en internet y/o otras fuentes la estructura de los textos expositivos.
4. Seleccionar las herramientas virtuales (Power Point, Canva, etc.) o físicas (papelotes, sketch books, plumones, etc.) que vas a utilizar para realizar la infografía.
5. Aplicar las herramientas que has seleccionado para el desarrollo de la infografía sobre la estructura de los textos expositivos.

SALIDA:

- Evaluación: Produce una infografía sobre la estructura de los textos expositivos realizando el trabajo de manera grupal.
- Metacognición: ¿Crees que el uso de infografías es útil para resumir información y mostrar contenidos de manera divertida y creativa? ¿Por qué lo crees? ¿En que te puede servir conocer sobre la estructura de textos expositivos? Desarrolla una reflexión y compartela con la clase.
- Transferencia: Elige un texto expositivo a tu elección. Realiza una infografía sobre ese texto presentando los conceptos de inicio, desarrollo y conclusión. Sé claro, conciso y creativo. Envíalo al correo del salón.

Actividad N°6 (90 minutos): Explicar los tipos de párrafo según su propósito a través de una exposición grupal de forma clara y respetuosa.

INICIO:

- Motivación: Observa las siguientes fotografías:



Recuperado de: <https://acortar.link/d2Uw8n>



Recuperado de: <https://acortar.link/Fi2LKf>

Recuperado de: <https://acortar.link/C4RjYx>

- Saberes previos: ¿Reconoces a las personas que están en las fotografías? ¿Quiénes son? ¿Qué opiniones te generan? ¿Consideras que han ejercido un tipo de influencia en el país? ¿Podrías decirme de qué manera? Todos ellos, en sus determinadas labores han tenido que elaborar discursos y exposiciones trascendentales y decisivas tanto para su vida como para el Perú ¿Crees que a la hora de exponer sus ideas se han desenvuelto de manera destacada? Justifica tu respuesta.
- Conflicto cognitivo: ¿Qué son las citas textuales? ¿Cómo podemos citar? ¿De acuerdo a su intención que tipos e párrafos exrt.? ¿Qué tipos de párrafo crees que han empeado predominantemete? ¿Qué tipos de párrafo según su propósito existen? Coméntalos si los recuerdas. ¿Por qué es importante exponer claramente frente a una audiencia? Justifica tu respuesta.

PROCESO:

1. Identifica en la ficha (X) los tipos de párrafo según su propósito mediante un esquema de llaves. Puede ser virtual o físico.
2. Identifica las ideas principales y secundarias que se presentan en la lectura ficha con respecto a los tipos de párrafo según su propósito mediante el subrayado.
3. Organiza la información que se va a trabajar en la exposición sobre los tipos de párrafo según su propósito y coordina con el grupo con el que va a exponer.

SALIDA:

- Evaluación: Explica los tipos de párrafo según su propósito a través de una exposición grupal.
- Metacognición: ¿Cómo se clasifican los tipos de párrafo? ¿Qué fue lo que más complicado para realizar la labor del día de hoy? ¿Me servirá para el futuro esta sesión? ¿Por qué? ¿Qué sentí en el momento de la exposición, sentí un poco de vergüenza, cómo lo superé?
- Transferencia: Trae a la siguiente clase un extracto de una noticia, un artículo, o de cualquier tipo de publicación, señala algún párrafo de la misma y determina cuál es su clasificación. Justifica tu respuesta mediante un comentario oral en la siguiente clase.

Actividad N°7 (90 minutos): Producir un texto expositivo de tipo problema solución sobre el derrame de petróleo en el mar de Ventanilla mediante una ficha de trabajo con responsabilidad y claridad.

INICIO:

- Motivación: Observa las siguientes imágenes y comenta con tus compañeros lo que percibes. Posteriormente, mira el video presentado en el link y responde a las preguntas que formula el docente.

<https://www.youtube.com/watch?v=LRWY7AxNKpA>



Recuperado de: <https://acortar.link/C4RjYx>



Recuperado de: <https://acortar.link/cL2P6g>



Responde a lo siguiente: ¿Qué te vino a la mente cuando escuchaste los dos primeros idiomas? ¿Qué crees que significa esa frase?

- Saberes previos: ¿Qué es lo que observas en las imágenes presentadas? ¿Qué sensación te deja lo que observas? ¿En tu distrito has visto alguna vez ese tipo de escenarios? ¿Con respecto a la fotografía de la playa, alguna vez has estado en alguna con tanta basura? ¿Por qué crees que la gente bota de esa manera la basura? ¿Podrías explicar por qué se dio esta situación? ¿Qué piensas sobre lo observado en el video? ¿Te parece que grafica la realidad? ¿Crees, en general, que estos escenarios podrían ser evitados?
- Conflicto cognitivo: ¿Recuerdas cómo realizar un texto expositivo de tipo problema solución? ¿Crees que preparete para que realices un texto de este tipo te ayudará a explicar lo sucedido sobre el desastre de Ventanilla?

PROCESO:

1. Identifica en la ficha n° 3 la definición de texto expositivo, sus características, así como la definición de los textos de tipo problema solución mediante un mapa mental.
2. Decide de qué modo va a presentar su texto. Puede utilizar Word, Power Point (utilizando imágenes, añadiendo videos, etc), CANVA, etc.
3. Busca información adicional sobre lo sucedido en el desastre de REPSOL sobre el derramamiento de petróleo en Ventanilla en internet si lo considera necesario.
4. Selecciona toda la información obtenida de la ficha de trabajo, el mapa conceptual, la información adicional y completa el cuadro de planificación.
5. Aplica lo aprendido en clases anteriores para elaborar un buen producto redactando la versión previa del texto con responsabilidad y compromiso.
6. Revisa el texto de acuerdo a las pautas dadas en la ficha.

SALIDA:

- Evaluación: Produce la versión final de un texto expositivo de tipo problema solución sobre el derrame de petróleo en el mar de Ventanilla.
- Metacognición: ¿Qué reflexión te deja lo analizado hoy? ¿Consideras que los textos de tipo problema solución son útiles y necesarios para la vida? ¿Por qué?
- Transferencia: Observa una situación problemática de una noticia en un diario local y propón una solución utilizando lo aprendido en clase. Coméntalo con tus compañeros y docente en la siguiente sesión.

Actividad N° 5 (90 minutos): Utilizar los signos de puntuación: punto y coma, coma y dos puntos, a través de una ficha de aplicación en trabajo colaborativo con responsabilidad.

INICIO:

- Motivación: Observa con atención el video “El poder de la coma” y responde a las siguientes preguntas: ¿Qué pasó con la escritura en las redes sociales? ¿Qué diferencias hay entre la escritura de chat y la escritura de un texto académico?



Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=FnmI4qII-K4>

- Saberes previos: ¿Para qué sirven los signos de puntuación? ¿Cuáles son las reglas de los signos de puntuación que se ha mencionado?
- Conflicto cognitivo: ¿Los signos de puntuación podrían matar a una persona?

PROCESO:

1. Recuerda los usos de los signos de puntuación a través de la información del Padlet y la explicación de la docente participando con sus aportes y preguntas.
2. Escribe dos oraciones respecto a cada signo de puntuación teniendo en cuenta el Padlet y las comparte en comentario en un Padlet.
3. Aplica las reglas del uso de los signos de puntuación resolviendo la ficha de aplicación.
4. Revisa-corrige y reelabora la ficha de aplicación a través del trabajo colaborativo en Drive o cualquier otra herramienta virtual compartida.
5. Presenta su ficha de aplicación.

SALIDA:

- Evaluación: Utilizar los signos de puntuación: punto y coma, coma y dos puntos, a través de una ficha de aplicación.
- Metacognición: ¿Qué características de los signos de puntuación: punto y coma, coma y dos puntos, aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad para utilizar cada regla? ¿De qué forma resolviste dicha dificultad?
- Transferencia: Analiza la forma en la que escribes los signos de puntuación en las redes sociales.

Actividad N°6 (90 minutos): Comparar las diferencias y semejanzas de la escuela Romántica y Neoclasicista a través de un cuadro comparativo asumiendo las normas de convivencia.

INICIO:

- Motivación:

Escucha una frase dicha por la docente en el idioma francés, al verlos confundidos se expresa en inglés británico, al notar aún un poco de confusión lo dice en español con acento de España. La frase dice:

Bonjour! “Nous sommes facilement trompés par ceux que nous aimons.”
(Francés)
Good morning! “We are easily deceived by those we love.” (Inglés Británico)
¡Buenos días! “Somos fácilmente engañados por aquellos a quienes amamos.”
(Español)

Responde a lo siguiente: ¿Qué te vino a la mente cuando escuchaste los dos primeros idiomas? ¿Qué crees que significa esa frase?

- Saberes previos: ¿Sabías que estos idiomas son los más utilizados en la expresión literaria de la escuela neoclasicista? ¿Quién crees que dijo esta frase? ¿Qué características crees que tenga esta escuela?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué diferencias y/o semejanzas tienen la escuela Romántica y la Neoclasicista?

PROCESO:

1. Escucha la información de forma clara a través de la explicación de la docente.
2. Identifica las características de la escuela Neoclasicista a través de un organizador visual realizado de manera grupal.
3. Establece los criterios de comparación a través de las notas hechas en clase de cada escuela.
4. Realiza la comparación, utilizando un cuadro comparativo de manera grupal.

SALIDA:

- Evaluación: Compara las diferencias y semejanzas de la escuela Romántica y Neoclasicista a través de un cuadro comparativo.
- Metacognición: ¿Qué características de la escuela Neoclasicista aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad para identificar los criterios de comparación? ¿De qué manera lo resolviste?
- Transferencia: ¿Crees que existen algunas características de la escuela Neoclasicista que se aplican en nuestros días? ¿Cuáles son?

Actividad N°7 (90 minutos): Producir un afiche publicitario sobre los posibles peligros de las redes sociales, a través del uso de Canva con responsabilidad.

INICIO:

- Motivación: Realiza un “Wordwall”, en donde tiene que identificar las partes de un afiche publicitario. Responde: ¿Identificaste de manera correcta las partes de un afiche publicitario? ¿Cuáles son los beneficios de la palta para la salud? ¿Qué puedo hacer con la cáscara de la palta aparte de tirarla a la basura? ¿Qué puedo hacer con la pepa de la palta para beneficiarme por completo?



Enlace: <https://wordwall.net/es/resource/28543423>

- Saberes previos: ¿Observas afiches en tu día a día? ¿Qué afiche ha llamado tu atención? ¿Para qué sirve un afiche?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué es un afiche publicitario? ¿Cuáles son sus partes?

PROCESO:

1. Identifica la situación en la que va a direccionar el afiche a través de las pautas indicadas por el docente.
2. Decide el tipo de red social en que va a publicar a través de las pautas en clases.
3. Busca y/o selecciona información a través de Google Académico u otras fuentes de información.
4. Selecciona el formato de las partes necesarias del afiche publicitario a través del Canva.
5. Aplica las herramientas que usará en su afiche a través de la herramienta Canva.
6. Produce el afiche publicitario.

SALIDA:

- Evaluación: Produce un afiche publicitario sobre los posibles peligros de las redes sociales, a través del uso de Canva.
- Metacognición: ¿Qué pautas aprendiste para realizar un afiche publicitario? ¿Cuál fue la pauta más dificultosa de realizar? ¿De qué forma pudiste solucionar dicha dificultad?
- Transferencia: ¿En qué otras ocasiones podría hacer el uso de un afiche?

Actividad N°8 (90 minutos): Producir un texto expositivo donde incluya cuatro citas textuales de un texto de divulgación científica, de un artículo de opinión y de un ensayo cumpliendo con responsabilidad.

INICIO:

- Motivación: Observa con atención el siguiente TikTok: “Marca registrada” de Magaly Medina. Y responde: ¿Cuáles son las palabras de Magaly Medina? ¿Qué es lo que quiere decir con ello?



Enlace: <https://vm.tiktok.com/ZML2pPo5A/>

- Saberes previos: ¿Es válido utilizar el audio de otro video?, ¿cómo sabemos si un audio le pertenece o no al usuario?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué son las citas textuales? ¿Cómo podemos citar?

PROCESO:

1. Identifica los elementos de la cita textual a través de la explicación del docente participando con sus aportes y preguntas.
2. Decide el tema sobre el que indagará mediante la lista de sugerencias de temas del docente.
3. Busca información del tema elegido a través de las fuentes de información como Google Académico, entre otros.
4. Selecciona la información necesaria de las fuentes de información, a través de los elementos de la cita textual identificados en clases.
5. Aplica la información seleccionada haciendo una versión borrador del texto expositivo.
6. Produce un texto expositivo incorporando las cuatro citas textuales.

SALIDA:

- Evaluación: Producir un texto expositivo donde incluya cuatro citas textuales de un texto de divulgación científica, de un artículo de opinión y de un ensayo.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste sobre el citado? ¿Tuviste alguna dificultad para encontrar la información? ¿De qué forma conseguiste resolver dicha dificultad?
- Transferencia: ¿Por qué debemos citar?

Actividad N°9 (90 minutos): Analizar el texto “Videojuegos, el mundo ideal” a través de una ficha de análisis de textos argumentativos respetando los acuerdos del trabajo en equipo.

INICIO: Lectio Divina

- Motivación: Observa las imágenes y responde a las preguntas después de las imágenes.



Enlaces: Imagen 1, <https://bit.ly/3MwYxxJ>

Imagen 2, <https://bit.ly/3qbn9CL>

Imagen 3, <https://bit.ly/3tJS0He>

- Saberes previos: ¿Crees que los videojuegos hoy en día son nocivos para la salud? ¿Qué diferencias existen entre los videojuegos de hoy con los de tus papás? ¿Qué beneficios conseguimos al jugar videojuegos en red o a través de plataformas?
- Conflicto cognitivo: ¿En qué tipo de texto podrían plantear sus opiniones acerca de los videojuegos y cuáles son sus características?

PROCESO:

1. Lee la información de los textos “Videojuegos, el mundo ideal” de forma clara en el siguiente enlace: https://www.clarin.com/rn/ideas/Videojuegos-mundo-ideal_0_By1gaiR5Pme.html
2. Identifica las ideas principales del texto subrayando, resaltando o anotándolas en un documento Google.
3. Relaciona las ideas del texto a través de un esquema en la ficha 9.

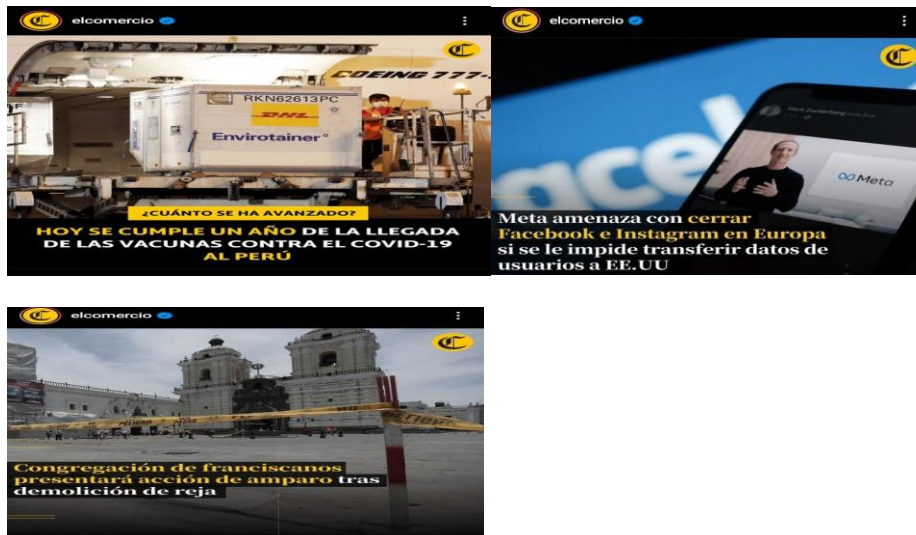
SALIDA:

- Evaluación: Analiza la estructura argumentativa del texto propuesto a través de un esquema en la ficha de lectura
- Metacognición: ¿Por qué es importante hablar de estos temas de actualidad? ¿Qué dificultades se han presentado al momento de mi lectura? ¿Cómo las superé?
- Transferencia: ¿Podemos vincular los videojuegos con nuestros aprendizajes escolares? ¿Qué aprendí del texto argumentativo que pueda aplicarlo en mi vida cotidiana?

Actividad N° 10 (90 minutos): Utilizar **categorías gramaticales invariables** a través de la redacción de una opinión crítica acerca de la lectura de la actividad anterior en un párrafo de 80 a 120 palabras como máximo respetando el esfuerzo de sus compañeros.

INICIO: Lectio Divina

- Motivación: Lee los siguientes titulares y responde.



Enlace: https://instagram.com/elcomercio?utm_medium=copy_link

- Saberes previos: ¿Los titulares que hemos leído son coherentes con las imágenes y con lo que está sucediendo en nuestra realidad social?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué palabras se han usado en los titulares para conectar ideas, dar razones de tiempo o denotar una condición? ¿Cuál es el nombre que reciben este tipo de palabras y por qué es importante su uso?

PROCESO:

1. Recuerda el uso de los adverbios, conjunciones y preposiciones escuchando con atención la explicación del profesor y leyendo la ficha de trabajo 2.
2. Escribe una primera versión de su opinión crítica acerca de la información que leyó en el texto “Videojuegos, el mundo ideal” en un párrafo de 80 a 120 palabras.
3. Aplica categorías gramaticales invariables (adverbios, conjunciones y preposiciones) para dar coherencia a su escrito.
4. Revisa y corrige el texto escrito teniendo en cuenta la rúbrica propuesta.
5. Presenta lo escrito en una presentación Canva y adjunta el enlace en la plataforma institucional.

SALIDA:

- Evaluación: Utiliza las categorías gramaticales invariables (adverbio, preposición y conjunción) en la redacción de una opinión crítica acerca de la lectura de la actividad anterior en un párrafo de 80 a 120 palabras como máximo. (Instrumento de evaluación: Rúbrica)
- Metacognición: ¿Por qué es importante reforzar el aprendizaje de hoy? ¿Qué dificultades se han presentado al momento de redactar mi opinión? ¿Cómo las superé?
- Transferencia: ¿Considero que lo aprendido en esta sesión de aprendizaje me servirá para ayudar a otros a mejorar la redacción de sus publicaciones?

Actividad N° 11 (90 minutos): Producir un ensayo acerca de los beneficios de las redes sociales principalmente “Instagram” y “Tik Tok” a través del uso de herramientas propias de los textos argumentativos asumiendo las consecuencias de sus propios actos.

INICIO: Lectio Divina

- Motivación: Observa el video del siguiente enlace



Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=X8R_eBzRzgE

En equipos respondan las preguntas propuestas: ¿Cuál fue el tema a tratar del video? ¿Estás familiarizado con el tema? ¿Qué ventajas y desventajas destaca del tema tratado?

- Saberes previos: En alguna oportunidad, ¿has sido testigo o estado involucrado en una de las desventajas que se proponen en el video? ¿Cómo lo solucionaste?
- Conflicto cognitivo: A partir del vídeo, ¿Crees que es posible redactar un ensayo del tema? ¿Cuál es la estructura y los elementos que forman un ensayo? ¿Crees que el ensayo va dirigido a un público específico o general?

PROCESO: Realiza los procesos mentales en equipo:

1. Fija el tema “Beneficios de las redes sociales principalmente Instagram y Tik Tok”.
2. Planifica, establece la tesis, tipos de argumentos, citas textuales, propósito, público y secuencia ordenada de las mismas.
3. Busca información en diversas fuentes y redactan un primer borrador de su ensayo.
4. Revisa diversos aspectos del texto ortografía, coherencia de las ideas, estructura del texto y uso de las citas textuales según la Norma Apa.
5. Reescribe el texto corregido y presenta el mismo en la plataforma institucional a través de un Google Docs.

SALIDA:

- Evaluación: Produce un ensayo acerca de los beneficios de las redes sociales principalmente “Instagram” y “Tik Tok” en equipos de trabajo.
- Metacognición: ¿Qué dificultades se nos han presentado en el equipo al momento de redactar nuestro ensayo? ¿Cómo las superamos?
- Transferencia: Publicamos nuestro ensayo en una red social para generar conciencia de los beneficios de estos.

Actividad N° 12 (90 minutos): Demostrar fluidez verbal en una exposición argumentativa acerca del ensayo que redactó en equipo empleando herramientas digitales y respetando la exposición de los demás.

INICIO: Lectio Divina

Lee el siguiente artículo de opinión en el siguiente enlace

<https://diariocorreo.pe/opinion/apostemos-por-el-jurel-por-cayetana-aljovin-opinion-noticia/?ref=dcr>

- Saberes previos: ¿Cuál es la tesis acerca del tema propuesto en la columna de opinión? ¿Qué argumentos refuerzan la opinión o tesis de la columnista? ¿Qué otros argumentos puedes dar para reforzar la opinión de Cayetana Aljovín?

- Conflicto cognitivo: ¿Crees que el periódico digital es el único medio que tuvo Cayetana Aljovín para exponer su opinión? ¿Qué otros medios pueden emplear? Al exponerlo de forma oral ¿Qué tipo de discurso está realizando?

PROCESO: Realiza los procesos mentales en equipo

1. Percibe con claridad lo que quiere expresar (lee o repasa la información de su ensayo grupal).
2. Procesa, estructura y organiza las ideas a través de la siguiente guía

Guía para mi discurso argumentativo	
Propósito de mi exposición	
Tema	
Destinatarios	
Lenguaje	
Estructura (causa efecto)	
Conclusiones	

(Minedu, 2020, N° 8, p. 2)

3. Relaciona las ideas con elementos lingüísticos como los conectores.
4. Verbaliza su exposición argumentativa con seguridad y confianza.

SALIDA:

- Evaluación: Demuestra fluidez en un discurso argumentativo, empleando un tono de voz y expresiones paraverbales adecuadas.
- Metacognición: ¿Por qué es importante hablar de estos temas de actualidad? ¿Qué dificultades se han presentado al momento de mi lectura? ¿Cómo las superé?
- Transferencia: ¿Podemos vincular los videojuegos con nuestros aprendizajes escolares? ¿Qué aprendí del texto argumentativo que pueda aplicarlo en mi vida cotidiana?

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 1 (UNIDAD 2)

NOMBRES Y APELLIDOS: _____
 GRADO Y NIVEL: 5° SECUNDARIA
 ÁREA: COMUNICACIÓN
 DOCENTES: ABANTO, RAMOS Y SERRA

SESIÓN 1: EL ROMANTICISMO

Capacidad: COMPRENSIÓN / Destreza: Sintetizar

Lee con calma y minuciosamente el texto.

“EL ROMANTICISMO”

ORÍGENES

Previamente al Romanticismo, en occidente regía la época de la Ilustración, un periodo en el que triunfó la razón y el humanismo dejando a un lado las emociones, los sentimientos y los sueños. Esta etapa era opuesta al Romanticismo, movimiento que se enfrentaba a los principios característicos de la Ilustración y fue el resultado de la profunda crisis social e ideológica en las primeras décadas del siglo XIX.



Tomado de shorturl.at/cwBEV

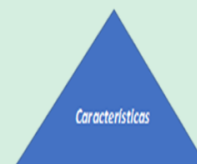


Tomado de shorturl.at/cdmA7 (Las desventuras del joven Werther) Goethe

Frente a las normas establecidas se postulará la rebelión del individuo y la exaltación del Yo, unas de las características del movimiento. Existe una frase que describe el sentir de aquellos que sentaron las bases del movimiento: “Entre 1770 y 1800 Europa se acostó absolutista y neoclásica y se levantó demócrata y romántica”. Como se señaló, el romanticismo está basado en la expresión de la subjetividad, así como en la libertad creadora en oposición al academicismo y el racionalismo del arte neoclásico. El romanticismo rechazó la rigidez académica del neoclasicismo que, para entonces, había ganado la reputación de frío y servil al poder político.

El Romanticismo en literatura significa libertad, en la elección de la forma y en la elección del contenido. Se trata de una literatura revolucionaria por cuanto supone la liquidación de la norma clásica y la enemiga de los neoclásicos. A continuación, algunas características que son importantes de mencionar.

- **Individualismo:** En el romanticismo se apuesta por una vuelta al individualismo tanto personal como social (de hecho, por eso hubo un resurgir de los movimientos nacionalistas y una revisión de las tradiciones).
- **Subjetivismo y Egocentrismo:** El rasgo distintivo del movimiento romántico es su arraigo en lo subjetivo. El principio de organización es el sujeto, concebido como Yo individual. Los románticos convirtieron al sujeto individual en el punto de vista desde el que había de considerarse el mundo, por lo que tuvo este movimiento un carácter profundamente introspectivo. El tema preferido es la exhibición de la intimidad: sentimientos, anhelos, dudas, de ahí que la lírica fuera el género más característico del momento.
- **Libertad:** El reino de la libertad absoluta es el ideal romántico, rechazando la tiranía de las reglas y entendida como necesidad del individuo para explorarse y explorar el mundo exterior. El romántico no puede aceptar leyes ni sumisión a ninguna autoridad. El héroe romántico es un ser que se enfrenta a Dios y lo interroga acerca del misterio de la vida.
- **Nacionalismo.** Los románticos, que han perdido la fe en los valores absolutos tradicionales, encuentran una ocasión en la revalorización de un espíritu en comunidad que los ligue a su entorno. Es ahí cuando se reivindican los conceptos de pueblo, patria, nación y folclore.
- **Naturaleza dinámica:** Frente a la naturaleza rebuscada y bucólica característica del Neoclasicismo, que ofrecía una visión ordenada y dulce, el artista romántico representa la naturaleza en forma dramática, dura y con preferencia por la ambientación nocturna, está por encima de todo, lo que deja traslucir cierta concepción panteísta del universo.
- **Amor por la naturaleza:** En el período romántico se enalteció la belleza de la naturaleza y el poder del mundo natural. Algunos estudiosos del romanticismo creen que los románticos trataron la naturaleza de una manera casi religiosa. Las razones para el desarrollo de esta fuerte conexión entre la naturaleza y el romanticismo incluyen la Revolución Industrial, que llevó a muchas personas a dejar las áreas rurales y vivir en ciudades, separadas del mundo natural.



La carreta de heno, de John Constable. Galería Nacional (Londres)

En la pintura romántica se observa la predilección por la naturaleza. Tomado de: shorturl.at/pxl37

Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/romanticismo/>

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/romanticismo-literario-caracteristicas-principales-2888.html>

<https://espaciolibros.com/el-romanticismo-literario-espanol/>

*Ahora observa algunos datos de los autores más representativos del romanticismo literario.

Autores principales

Edgar Allan Poe

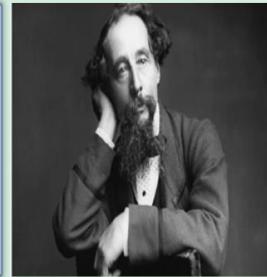
La genialidad del autor nacido en Boston, Estados Unidos (1809) encuentra su mejor expresión en los cuentos. Uno de sus cuentos más destacados es "El gato negro".



<https://acortar.link/6Nh16s>

Charles Dickens

Escritor nacido en Portsmouth, Reino Unido (1812). Una de sus más famosas obras es "Oliver Twist".



<https://acortar.link/IRnYOB>

Gustavo Adolfo Bécquer

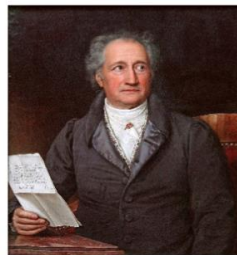
Poeta nacido en Sevilla, España (1836). Fue precursor de la poesía contemporánea. Se distinguió por su obra "Rimas y leyendas".



<https://acortar.link/B3drCA>

Wolfgang von Goethe

Nacido en Frankfurt, Alemania (1749). Su más reconocida obra fue "Fausto".



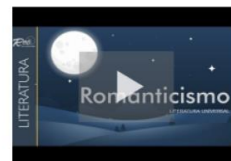
<https://acortar.link/4rOKIE>



Actividades

#reforzandoloaprendido

*Haz clic en el link y observa el video y obtén información complementaria sobre el Romanticismo



1

Identifica el concepto del movimiento del romanticismo literario y lo más resaltante de las principales características mencionadas en el texto mediante un resaltado.

2

Relaciona el concepto del movimiento literario del Romanticismo del siglo XIX con la concepción sobre romanticismo en el lenguaje coloquial mediante una tabla comparativa señalando cuatro criterios de comparación.

**Puedes realizar el cuadro comparativo en un documento virtual o de forma física.*

**Aquí te dejo un ejemplo de cuadro comparativo de doble entrada para que te sirva como guía.*



Criterios de comparación	Romanticismo como movimiento literario	Romanticismo desde la concepción coloquial del término
Definición		
Características		
Similitudes		
Diferencias		

3

Analiza la definición y características del romanticismo mediante la redacción de un sumillado en un documento de Word (una sola cara).

**Si no posees acceso a un documento de Word puedes escribirlo en una hoja de cuaderno en una sola cara como máximo.*

**Apóyate en el resaltado que realizaste en la primera parte de la actividad, además del cuadro comparativo trabajado previamente.*

4

Sintetiza a partir de lo trabajado en clase la definición y principales características del movimiento literario conocido como Romanticismo mediante un mapa mental de manera creativa.

*Puedes hacer uso de plataformas virtuales como CANVA, Power Point, Genially, etc, así como medios físicos para la realización del mapa mental.

*Si tienes la posibilidad de acceder al internet utiliza fuentes en línea para observar diversos ejemplos de mapas mentales.



Metacognición



1. ¿Qué fue lo que aprendiste sobre el movimiento literario del Romanticismo?



2. ¿Te pareció interesante lo que se trabajó en la sesión de clase? ¿Por qué?



3. ¿Al momento de desarrollar tu mapa conceptual tuviste dificultades? ¿Cómo las superaste?



Transferencia

REFLEXIONA

¿Qué características del Romanticismo literario se observan en ella. Redacta un pequeño comentario de dos párrafos como mínimo sobre la reflexión realizada.

RIMA LX

(Gustavo Adolfo Bécquer)

*Mi vida es un erial,
flor que toco se deshoja;
que en mi camino fatal
alguien va sembrando el
mal
para que yo lo recoja.*

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 2 (UNIDAD 2)

NOMBRES Y APELLIDOS: _____
 GRADO Y NIVEL: 5° SECUNDARIA
 ÁREA: COMUNICACIÓN
 DOCENTES: ABANTO, RAMOS Y SERRA

SESIÓN 2: ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Capacidad: COMPRENSIÓN / Destreza: Producir

1

Identifica en la lectura cómo se estructuran los textos expositivos según sus secuencias mediante un breve resumen en tu cuaderno de trabajo.

- *Puedes utilizar la técnica del resaltado para posteriormente elaborar el resumen de la información ofrecida en la ficha.
- *Si tienes acceso a una computadora es posible que realices tu resumen en un documento de Word.
- *Procura no incurrir en faltas ortográficas ni gramaticales.
- *El resumen puede ser escrito a mano (una cara) o también puede realizarse en una hoja de Word.
- *Observa los diversos ejemplos de infografías que te muestro luego del texto sobre los textos expositivos para que sirvan como guía/modelo para elaborar posteriormente el producto final.

2

Lee atentamente la lectura.

- *Posteriormente, a modo de retroalimentación comenta en el aula con compañeros y el docente lo analizado en la lectura.

La estructura de los textos expositivos según sus secuencias

Se conoce como textos expositivos a aquellos textos cuyo principal objetivo es transmitir información. Es mediante la exposición que uno puede comunicar conocimientos de la mejor manera. La forma en que se organizan o se estructuran los textos expositivos pueden clasificarse, de manera general, según las siguientes secuencias.

1) Secuencia Temporal: se organizan los eventos que se informan en una sucesión o serie establecida por un orden que puede ser cronológico, cíclico u otro que permita entender la ubicación de los eventos en el tiempo.

Ejemplo n°1: (secuencia temporal)

"En la evolución del turismo se reconocen tres grandes fases. En primer lugar, en los años 60 y 70 se inicia un flujo masivo de turistas europeos hacia los territorios del mediterráneo debido a que el automóvil se volvió más popular. Luego, a partir de los años 80 y gracias al avión se produjo un crecimiento importante del turismo en diversos países alrededor del mundo. Posteriormente, en las últimas décadas se ha incrementado el desarrollo del turismo gracias al nuevo concepto de turismo ecológico y cultural".

DATO IMPORTANTE:

Es importante tener claro en este tipo de ordenación textual el rol que cumplen los mecanismos de cohesión textual (básicamente conectores), pues ayudan a ubicar con claridad los acontecimientos o acciones en la secuencia. Los conectores, por tanto, en especial los temporales, serán primordiales para este tipo de estructura textual.

2) Relación causal: la información se organiza sobre la base de relaciones causales, es decir, algunos elementos funcionan como causa y otros como efecto o consecuencia.

***Efecto: Consumismo /Causas del consumismo:** Relación entre progreso y consumismo.

Ejemplo n°2: (relación causal)

"Actualmente estamos frente a una sociedad de consumo. El objetivo de estos tiempos parece ser esencial consumir sin reflexionar convirtiendo a los sujetos en auténticos autómatas. Una de las explicaciones de este fenómeno es que en general se asocia el consumo al desarrollo o al progreso. De este modo, la persona que consume es una persona que progresa..."

Ejemplo n°3: (comparación)

Acapulco y Cancún son dos destinos mexicanos paradisíacos que atraen cada año a millones de turistas tanto nacionales como extranjeros, esto a causa de la belleza de sus playas y a sus atractivos turísticos, sin embargo, ambos lugares son muy distintos, puesto que Cancún se encuentra en el Mar Caribe y Acapulco en el pacífico. El color del mar de Cancún es azul turquesa y sus playas cuentan con una arena blanca que parece talco, mientras que el agua del mar en Acapulco es azul oscuro y su arena es más gruesa y café. La vida nocturna en Acapulco es de los mejores atractivos que tiene, ya que sus bares y centros nocturnos garantizan mucha diversión, aunque en Cancún se pueden encontrar muchos parques naturales que cuentan con unos paisajes privilegiados y que también garantizan mucha diversión. Por lo general viajar a Cancún es mucho más caro que hacerlo a Acapulco y ambos lugares son una muy buena opción para vacacionar.

3) Comparación: En este caso los contenidos se organizan sobre la base de semejanzas y diferencias entre los contenidos contrastados.

4) Problema solución: mediante este esquema se presenta, por una parte, la información que corresponde a uno o varios problemas, y por otra, la que alude a las posibles soluciones.

Ejemplo n°4 (problema solución)

"Uno de los conflictos actuales más importantes es el nivel de cesantía. Frente a ello una de las medidas que se han tomado es proponer la jubilación anticipada y voluntaria para que el trabajador pueda disfrutar antes de los beneficios del ocio y dejar plazas de trabajo libres para contratar a personas cesantes"

5) Enumeración descriptiva: información se presenta a modo de enumeración de elementos con el fin de describir o caracterizar el asunto del cual se está hablando.

Ejemplo n°5: (enumeración descriptiva)

“La habitación estaba decorada por una mesita de luz pequeña, una cama que dejaba ver el paso del tiempo, uno de esos armarios antiguos que solo se encuentran en los anticuarios, un sillón desvencijado y una repisa con libros encuadernados en cuero.”

Fuente: Colegio Peruano Francés André Malraux. Taller de redacción. Las formas de organización textual.

3 Decide qué tipo de infografía vas a elaborar a partir de los ejemplos utilizando iniciativa y creatividad. Ponte de acuerdo con tus compañeros para juntarse en grupos de tres o cuatro como máximo.

DATO IMPORTANTE:
Es importante destacar que los discursos expositivos pueden presentar más de una forma. Así, es posible encontrar exposiciones en que haya un párrafo que se estructura como una descripción y otro como comparación. Sin embargo, en la mayoría de los casos es posible determinar la forma que predomina.

Infografía número 1: <https://acortar.link/sU271s>

- *A continuación, te mostraré algunos ejemplos de infografías para que te sirvan como guía/modelo.
- *Observe con atención los detalles que proponen las tres infografías presentadas.
- *Coméntelo junto a los compañeros del grupo elegido y luego con el docente mediante una ronda de preguntas.
- *Puedes trabajar las infografías mediante plataformas virtuales como CANVA, Power Point, etc., o también puedes trabajarlas y presentarlas en físico a partir de insumos tales como papelotes, hojas de sketch book, cartulinas, plumones, colores, etc.
- *Sé creativo y concreto al desarrollarlas.

10 cosas sobre Creatividad

- 1** **Habilidad**
Permite generar varias respuestas originales y novedosas para una situación.
- 2** Relacionada con el pensamiento divergente.
- 3** Requiere flexibilidad de pensamiento: adaptar o modificar esquemas mentales para generar ideas.
- 4** No es una habilidad exclusiva de ciertas personas: todos tenemos la posibilidad de desarrollarla.
- 5** encontrar una solución original y eficaz a un problema; motiva a las personas; la creatividad aporta a la autoestima.
- 6** La creatividad tiene mayor posibilidad de desarrollarse estando en grupos. Los conocimientos individuales se enriquecen dentro de él.
- 7** Para desarrollar la creatividad debemos generar y/o participar en ambientes que estimulen la sensibilidad intelectual, sensitiva y social.
- 8** Los métodos en la enseñanza tienen el poder de extirpar o estimular cualquier aparición de ideas cualquier iniciativa creativa.
- 9** **Docente + creatividad =** Generar ideas adaptando viejos y nuevos métodos para lograr los objetivos de la educación. El uso de las TIC contribuye en este aspecto.
- 10** Para ser más creativo: Deja atrás los prejuicios, diviértete, asómbrate, comparte, aprende nuevas cosas y recuerda: los límites solo están en la mente.

La frase
“Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo”
Albert Einstein

Equipo Inevery Crea, México

Referencias:
Cómo desarrollar la creatividad, edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/1088/index.htm (consulta: 5 de agosto de 2014).
Lucas Delgado, Soledad Venesio, Creatividad docente potenciada por las TIC, www.educ.ar/sitios/educar/noticias/ver?id=116135 (Consulta: 5 de agosto de 2014).

Elaborado con Canva

Infografía número 2: <https://acortar.link/NA9K0v>

10 MANERAS DE EXPRIMIR TU CREATIVIDAD

1. Exponerse a otras culturas. 
2. Cómprase una maceta. 
3. Tómese un respiro. 
4. Precípese de ser feliz. 
5. No le haga ascos a las personas que no saben lo que están haciendo. 
6. Deje de hacer brainstorming. 
7. Baile. 
8. Haga cosas cotidianas de formas poco convencionales. 
9. Comparta lo que hace en una competición. 
10. Trabaje desde casa. 



Infografía número 3: <https://acortar.link/H1bXMb>

Valores de La Familia



Respeto
Es el buen trato en la familia, sin insultos ni gritos.

Honestidad
Estar dispuestos a decirse siempre la verdad.

Tolerancia
Mantener un trato respetuoso, aunque no estén de acuerdo.



love



4 Busca junto con tus compañeros de grupo en internet u otras fuentes (la biblioteca de la escuela, por ejemplo) cómo se organizan las estructuras de los textos expositivos y cómo elaborar infografías.

**Tienes la posibilidad de entrar a la biblioteca escolar o la sala de computación y buscar información adicional sobre las estructuras de los textos expositivos.*

**Asimismo, puedes hacer uso, responsablemente, del celular, Tablet o alguna otra herramienta tecnológica para conseguir información adicional con respecto al tema.*

**A continuación, te dejo dos videos sobre cómo realizar infografías en las plataformas Word y CANVA.*



5 Selecciona de manera individual cuáles son los contenidos más importantes que has señalado en tu resumen sobre la estructura de los textos, luego compártelo junto a tus compañeros del grupo y definan lo más destacado.

**Procura ser muy concreto sobre lo que vas a resumir.*

**Sé tolerante y escucha a tus compañeros.*

**Recuerda que eso (puntos resumidos) es lo que vas a plasmar en la infografía.*

**Decide qué herramientas virtuales (Power Point, Canva, etc.) o físicas (papelotes, sketch books, plumones, etc.) vas a utilizar para realizar la infografía.*

**Luego de que se han puesto de acuerdo, realicen un esquema en borrador sobre el producto que van a realizar.*

6 Aplica lo aprendido en el área de Comunicación como en las clases de diversas áreas (Arte, Computación, etc.), luego, define las herramientas que han seleccionado para el desarrollo de la infografía sobre la estructura de los textos expositivos.

**Ten en cuenta que la infografía debe ser concreta y clara.*

**El mensaje de la misma debe plasmarse en una infografía de una sola cara.*

**Procura sintetizar lo más posible, todo ello en función de lo que has trabajado en el resumen y el resaltado.*

**Ten predisposición a escuchar opiniones de tus compañeros.*

**Sé respetuoso.*

7 Produce una infografía sobre la estructura de los textos expositivos según su secuencia realizando el trabajo de manera grupal.

- *Coordina con tu equipo de trabajo para realizar un producto bien elaborado.
- *Procura que en la infografía se señalen las características que se han mencionado en el texto de la ficha.
- *Como ya se ha mencionado previamente, se concreto, creativo y claro.
- *Cuida de no incurrir de faltas de ortografía y gramática.
- *En una hoja aparte señala los integrantes del grupo.



Metacognición



1. ¿Crees que el uso de infografías es útil para resumir información y mostrar contenidos de manera divertida y creativa? ¿Por qué lo crees?



2. ¿En que te puede servir conocer sobre la estructura de textos expositivos? Desarrolla una reflexión y compartela con la clase.



Transferencia

- a) Elige un texto expositivo a tu elección.
- b) Realiza una infografía sobre ese texto.
- c) Sé claro, conciso y creativo.
- d) Envíalo al correo del salón sustentando de manera breve por qué el texto elegido es expositivo.

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 3 (UNIDAD 2)

NOMBRES Y APELLIDOS: _____
 GRADO Y NIVEL: 5° SECUNDARIA
 ÁREA: COMUNICACIÓN
 DOCENTES: ABANTO, RAMOS Y SERRA

SESIÓN 3: TIPOS DE PÁRRAFO

Capacidad: COMPRENSIÓN / Destreza: Explicar

1

Lee atentamente el texto presentado.

Tipos de párrafo según propósito

Los párrafos pueden ser de diferentes tipos según criterios o la intención con la que se hayan elaborado. Existen una gran variedad de categorías, a continuación, mencionaremos los párrafos descriptivos, narrativos, argumentativos y expositivos.

Descriptivos

El párrafo descriptivo, como su propio nombre indica, es el que se emplea cuando tenemos que detallar cómo es un objeto, una persona, un animal, una sensación, una emoción o cualquier otra cosa. En el párrafo descriptivo se provoca en el receptor una imagen tal que la realidad descripta cobra forma, se materializa en su mente. Algunas de sus características son:

a)	Pueden ser descriptivos objetivos o subjetivos. Por ejemplo, los objetivos se dan cuando hay que describir las características obvias de un objeto: rojo, sólido, etc. Los subjetivos se dan cuando hay emociones o cualidades cuestionables de por medio: alegría, esperanza, guapo, feo, etc.
b)	Se puede dar en ámbitos técnicos y científicos, en cuyo caso se recurrirá a la descripción objetiva; y en ámbitos literarios, donde el autor tiene mayor libertad.
c)	Las oraciones atributivas son comunes: "Es una mujer bonita".
d)	Los adjetivos son la base de este tipo de textos, ya que no hay descripción posible sin ellos.
e)	Las enumeraciones, metáforas y comparaciones también son el "pan nuestro de cada día" con estos textos.

Narrativos

En el párrafo narrativo nos podemos encontrar con un emisor que da vida al relato y nos cuenta, desde un determinado punto de vista, una historia que le sucede a uno o varios personajes en un lugar y tiempo determinados. Puede haber intercalación de diálogos, como en este caso. Puede presentarse también en un contexto como el periodístico.

Algunas de sus características son:

a) Es frecuente que nos encontremos ante un párrafo narrativo objetivo, pero también podrían darse casos de subjetividad; especialmente cuando se salta al campo de la literatura. Por ejemplo, la objetividad se manejaría en una redacción periodística donde se detalla qué ha sucedido en un accidente de tráfico, mientras que la subjetividad se daría en una novela a la hora de describir los sucesos acaecidos tras una invasión alienígena.

Argumentativos

En el párrafo argumentativo se expresan y demuestran con argumentos la opinión del autor y cuyo fin es persuadir al lector. Estos párrafos se encuentran en textos persuasivos, artículos de opinión, ensayos argumentativos, entre otros. El autor plantea una hipótesis o toma una posición frente a un determinado tema reforzando su opinión por medio del desarrollo de sus ideas, ejemplos, etc. Mediante la argumentación, el emisor pretende influir sobre su destinatario y lograr la aprobación y/o adhesión del receptor a la idea que postula. Algunas de sus características son:

a)	El razonamiento que maneje el autor puede venir dado por analogía, generalización, signos o causas; lo que hace que estos textos suelen ser muy subjetivos.
b)	Se recurre a las emociones, a la autoridad y a la fama. En muchos casos incluso a las falacias o directamente a las falsedades.

Expositivos

La finalidad de los textos expositivos es la transmisión de información y se centran en el contenido, que el receptor debe percibir claramente. Transmiten información sobre un tema o un acontecimiento de manera objetiva; para eso, se incluyen datos, definiciones, descripciones y características. Estos párrafos suelen aparecer en textos periodísticos, científicos, entre otros. Algunas de sus características son:

a)	Pueden ser divulgativos, y por ende escritos con un lenguaje apto para el público en general; o especializados, ideados para lectores que ya tienen conocimientos previos de la materia.
b)	Siguen el patrón de introducción, desarrollo y conclusión.
c)	Son precisos y suelen recurrir a definiciones y enumeraciones.

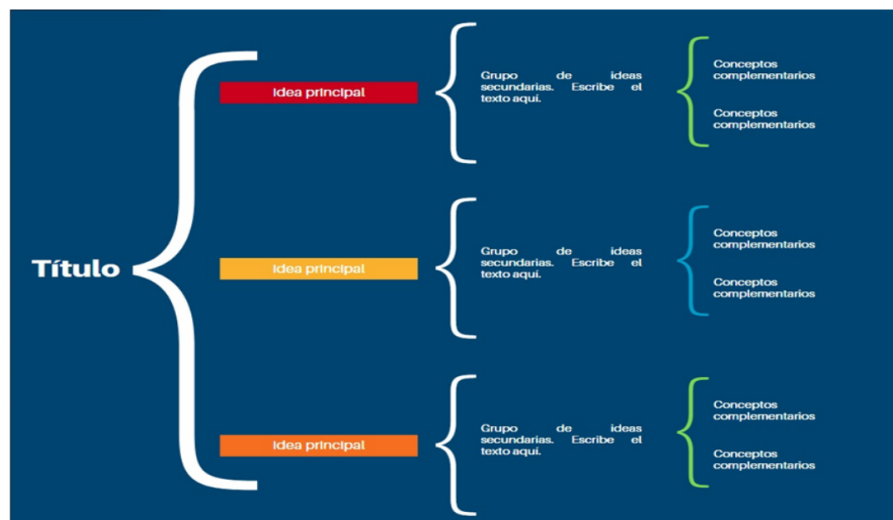
FUENTE:
[HTTPS://WWW.EJEMPLOS.CO/PARRAFOS-NARRATIVOS-DESCRIPTIVOS-ARGUMENTATIVOS-Y-EXPOSITIVOS/#IXZZ7KUU103FV](https://www.ejemplos.co/parrafos-narrativos-descriptivos-argumentativos-y-expositivos/#IXZZ7KUU103FV)
[HTTPS://FORMACION-DOCENTE.IDONEOS.COM/DIDACTICA_DE_LA LENGUA/TIPOS_DE TEXTOS/EJEMPLOS_DE TEXTOS/](https://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/tipos_de_textos/ejemplos_de_textos/)
[HTTPS://WWW.MUNDODEPORTIVO.COM/UNCOMO/EDUCACION/ARTICULO/TIPOS-DE-TEXTOS-CUALES-SON-Y-SUS-CARACTERISTICAS-51771.HTML](https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/tipos-de-textos-cuales-son-y-sus-caracteristicas-51771.html)

2

Identifica los tipos de párrafo según su propósito mediante un esquema de llaves. Puede ser virtual o físico.

- *Después de haberle dado una leída al texto comenta con tus compañeros la lectura.
- *Se hará una ronda de retro alimentación con el salón en general sobre el contenido de la lectura.
- ¿Te pareció complicada la lectura?
- ¿Podrías hacer un breve comentario acerca de qué trata la lectura?
- *¿Recuerdas cómo se elabora un esquema de llaves?
- *A continuación te dejo un ejemplo para que te sirva de guía.
- *Puedes realizar tu esquema de manera virtual como de manera física.

Ejemplo 1



3

Identifica las ideas principales y secundarias que se presentan en la lectura ficha con respecto a los tipos de párrafo según su propósito mediante el subrayado.

4

Organiza junto a tu grupo (máximo 4 integrantes, mínimo 3) la información que se va a trabajar en la exposición sobre los tipos de párrafo según su propósito.

**Ten apertura para escuchar las propuestas de tus compañeros.*

**Respeta las opiniones de cada uno de ellos.*

**Apóyense en el esquema de llaves que han realizado y en el subrayado de ideas principales y secundarias*

5

Explica los tipos de párrafo según su propósito a través de una exposición grupal.

**Recuerden que cada exposición debe tener una presentación de los integrantes, una introducción del tema, lógicamente el cuerpo o desarrollo de la exposición y finalmente, un comentario o reflexión.*

**La exposición no debe durar más de 4 minutos.*

**Sé claro en tu exposición y procura hacer un buen uso de recursos verbales y para verbales.*



Metacognición



¿Qué fue lo que más complicado para realizar la labor del día de hoy?



¿Me servirá para el futuro esta sesión? ¿Por qué?



¿Qué sentí en el momento de la exposición, sentí un poco de vergüenza, cómo lo superé?



Transferencia

Trae a la siguiente clase un extracto de una noticia, un artículo, o de cualquier tipo de publicación, señala algún párrafo de la misma y determina cuál es su clasificación. Justifica tu respuesta mediante un comentario oral en la siguiente clase.

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 4 (UNIDAD 2)

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

GRADO Y NIVEL: 5° SECUNDARIA

ÁREA: COMUNICACIÓN

DOCENTES: ABANTO, RAMOS Y SERRA

SESIÓN 4: TIPOS DE PÁRRAFO

Capacidad: COMPRENSIÓN / Destreza: Producir

Lee atentamente el texto.

Sobre el texto expositivo y el tipo de texto problema solución

El texto expositivo tiene como objetivo mostrar en detalle la naturaleza del asunto, problema u objeto de análisis. En este momento, hablaremos sobre los tipos de textos expositivos de categoría problema solución. Aquí, algunas características de los textos expositivos en general.

- a) Claridad: La exposición ha de ser clara, ante todo.
- b) Concisión: El discurso expositivo ha de ser breve. Esto tiene que ver con que las ideas que refleje estén expresadas con exactitud en el menor número de frases posible.
- c) Objetividad: Un texto expositivo debe ser lo más objetivo posible y no reflejar opiniones.
- d) Centrarse en el tema: Un texto expositivo ha de atenerse al tema en todo momento y no “irse por las ramas”.

A continuación, se hará mención de la definición y algunos ejemplos de textos de tipo: Problema – Solución.

Este tipo de modelo plantea una problemática y propone, asimismo, una solución posible a esa inquietud. Dentro del párrafo se esbozan las ideas que conllevan un problema, para luego – en el desarrollo de las demás ideas – hallar una respuesta que puede resolverlo, así como también puede no ofrecer una salida.

EJEMPLO 1

“La depresión es un problema mundial y que afecta a todos los sectores sociales. Se caracteriza por una extraña situación anímica, que puede ir de la melancolía máxima a una euforia sin razón. Los psiquiatras recomiendan el uso de sustancias químicas (psicotrópicos) para el tratamiento de esta enfermedad, que puede llegar a ser crónica”.

EJEMPLO 2

“El SIDA, síndrome de inmunodeficiencia adquirida, es causado por el virus de la inmunodeficiencia humana, llamado VIH. Hoy, esta enfermedad no tiene cura, sólo remedios que alargan un final irrevocable. Es una enfermedad de transmisión sexual (ETS) y se transmite por la sangre, semen, fluidos vaginales y por vía materna. Hasta el 2000, el resumen mundial de la epidemia entregó cifras alarmantes. El mejor tratamiento nunca va a ser tan bueno como nunca haberse enfermado, entonces la prevención es el mejor remedio”.

Fuente: Álvarez, T. y Ramírez, R. (2010) El texto expositivo y su escritura. Revista Folios. pp.73-88

1 Identifica en la lectura la definición de texto expositivo, sus características, y el texto de tipo problema solución mediante un mapa mental para que posteriormente realices un texto expositivo de ese tipo.

- *Procura ser lo más concreto posible.
- *Sintetiza la información, no llenes el mapa de mucho contenido textual.
- *Puedes realizarlo mediante alguna plataforma virtual.
- *También puedes realizarlo de manera física.

2 Lee este material de apoyo sobre lo sucedido en el derrame de Ventanilla.

Lectura de apoyo 1

El derrame de petróleo en Ventanilla es “el peor desastre ecológico ocurrido en Lima en los últimos tiempos”, dice la Cancillería de Perú

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Perú señaló este miércoles que el derrame de petróleo en Ventanilla es el “peor desastre ecológico ocurrido en Lima en los últimos tiempos” y ocasionó un “grave perjuicio” a cientos de familias de pescadores. Por medio de una serie de tuits, consideró que Repsol “debe resarcir este daño de manera inmediata”. Agregaron que el incidente puso en peligro la flora y fauna en dos áreas naturales protegidas de más de 18 mil kilómetros cuadrados como la Reserva Nacional del Sistema de Islas, Islotes y Puntas Guaneras, Islotes de Pescadores y la Zona Reservada Ancón.

En un comunicado emitido el martes, la empresa señaló que Refinería La Pampilla está ejecutando las labores de remediación del litoral costero y limpieza de playas en Ventanilla desde el inicio del incidente. Para ello, dispusieron más de 1.500 metros de barreras de contención que cubren todas las zonas afectadas.

En tierra están trabajando para devolver a su estado original la zona del litoral mientras que el producto que está siendo recogido se realiza “de acuerdo a los protocolos establecidos para su tratamiento y disposición final de acuerdo a ley”.

“Refinería La Pampilla está colaborando estrechamente con las autoridades competentes para superar el incidente brindándoles toda la información requerida”, afirmaron.

Fuente: <https://cnnespanol.cnn.com/2022/01/19/derrame-petroleo-ventanilla-desastre-ecologico-orix/>

Lectura de apoyo 2

Derrame de petróleo en la costa peruana: puntos claves para entender el desastre ambiental

¿Cuánto petróleo se derramó?

Si bien al principio la empresa señaló que solo se trataba de 0.16 barriles, el ministro del Ambiente, Rubén Ramírez, informó -el pasado martes 18 de enero- que el derrame al mar era de unos 6 mil barriles de crudo. Sin embargo, el pasado 27 de enero, el Minam actualizó la cifra en 11 900 barriles. Por su parte, la empresa Repsol asegura que la cifra es de 10 396 barriles.

¿Qué zonas fueron afectadas?

Hasta el 23 de enero, el Organismo de Evaluación y Fiscalización Ambiental (OEFA) señaló que el área afectada por el derrame de petróleo era de 1 800 490 metros cuadrados de suelo y 7 139 571 m² de mar. Asimismo, el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (Sernanp) informó que el desastre afectó la vida silvestre de la Reserva Nacional Sistema de Islas, Islotes y Puntas Guaneras, y la Zona Reservada Ancón.

Repsol no ha implementado acciones inmediatas para el control y minimización del derrame: Cuando se produce cualquier siniestro o emergencia ambiental, se deben adoptar acciones de primera respuesta, como contener, confinar y recuperar el contaminante para minimizar los impactos negativos ocasionados y otras acciones indicadas en el Plan de Contingencia del Estudio de Impacto Ambiental o Instrumento de Gestión Ambiental Complementario aprobado, además de avisar a las autoridades de la emergencia ambiental generada en las condiciones exactas y dimensionando el real impacto. En este caso, las acciones por parte de Repsol han sido ineficientes e insuficientes.

Incluso, a pocos días del derrame, Repsol señaló que no habían activado todo el despliegue operativo para limpiar el área afectada porque debían asegurar la seguridad y capacitación del personal. Recordemos que dicha estrategia es algo que ya debió estar previsto en su Plan de Contingencia, el cual es una herramienta que establece acciones de respuesta inmediata frente a situaciones de emergencia.

Fuente: <https://www.actualidadambiental.pe/derrame-de-petroleo-en-ventanilla-puntos-claves-para-entender-el-desastre-ambiental/>

3

Decide el medio por donde va a presentar su texto.

**Puede utilizar Word, Power Point, CANVA, etc.*

**También puede ser presentado a mano.*

**Si lo presentas a mano, cuida la presentación del producto.*

4 Busca información adicional sobre lo sucedido en el desastre de REPSOL sobre el derramamiento de petróleo en Ventanilla en internet si lo considera necesario.

**Apóyate de la información en las dos lecturas de apoyo.*

**Puedes realizar un sumillado en cada una de las mismas.*

**Tienes libertad de utilizar tu celular o tablet para conseguir más información sobre el tema.*

**De lo contrario, la sala de computación está habilitada para que busques información allí.*

5 Selecciona toda la información obtenida de la ficha de trabajo, el mapa conceptual, la información adicional y completa el cuadro de planificación.

**Recuerden que cada exposición debe tener una presentación de los integrantes, una introducción del tema, lógicamente el cuerpo o desarrollo de la exposición y finalmente, un comentario o reflexión.*

**La exposición no debe durar más de 4 minutos.*

**Sé claro en tu exposición y procura hacer un buen uso de recursos verbales y para verbales.*

6 Selecciona toda la información obtenida de la ficha de trabajo, el mapa conceptual, la información adicional y completa el cuadro de planificación.

7 Revisa el texto de acuerdo a las pautas dadas en la ficha.



Metacognición



Reflexiona sobre lo trabajado en clase y responde las siguientes preguntas:

1.¿Cómo podemos apoyar nosotros como estudiantes a la mejora de un ecosistema más saludable y positivo?

2.¿Qué tan útil te ha parecido la clase el día de hoy? Justifica tu respuesta.



Transferencia

Trae de tu casa una noticia que te haya impactado y coméntala juntos con los compañeros de tu clase. Luego de compartirla con tus compañeros haremos una pequeña reflexión de algunas noticias que los estudiantes han escogido.

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 5 (UNIDAD 3)

NOMBRES Y APELLIDOS: _____
 GRADO Y NIVEL: 5° SECUNDARIA
 ÁREA: COMUNICACIÓN
 DOCENTES: ABANTO, RAMOS Y SERRA

SESIÓN 5: SIGNOS DE PUNTUACIÓN: PUNTO Y COMA, COMA Y DOS PUNTOS

Capacidad: EXPRESIÓN / Destreza: Utilizar

1 Recuerda los usos de los signos de puntuación que encontrarás en el Padlet: <https://padlet.com/48634277/ec6hss6y3d6q2cdm>

2 Escribe dos oraciones respecto a cada signo de puntuación teniendo en cuenta el Padlet y las compartes en un comentario en el Padlet. Puedes usar este espacio como borrador.

Punto y Coma

1. _____
 2. _____

Punto

1. _____
 2. _____

Dos Puntos

1. _____
 2. _____

3 Aplica las reglas del "uso de los signos de puntuación" y escribe los enunciados correctos si hubiera qué corregir.

Figura 1



Recuperado de:
https://ep01.epimg.net/verne/imagenes/2014/10/14/articulo/1413263770_000142_1417041544_sumario_normal.jpg

Escribe el enunciado correcto: _____

Figura 2



Recuperado de:

http://3.bp.blogspot.com/-B6qChluL7wE/VCTxHp5PoPI/AAAAAAAAABrs/XHxlizcJ_10/s1600/coma%2B2.jpg

Escribe el enunciado correcto: _____

Figura 3

Es fuerza, no forzo:
No lo fuerzo; lo dejo fluir.

Es cuezo, no cozo:
Yo cuezo verduras.

Recuperado de:

<https://web.facebook.com/DeOrtografia/photos/a.10151863120814507/10159827816479507>

Escribe el enunciado correcto: _____

4

5

Revisa-corrige y reelabora la ficha de aplicación a través del trabajo colaborativo en Drive o cualquier otra herramienta virtual compartida.

Presenta tu ficha de aplicación.



Metacognición



¿Qué características de los signos de puntuación: punto y coma, coma y dos puntos, aprendiste? _____



¿Tuviste alguna dificultad para utilizar cada regla? _____



¿De qué forma resolviste dicha dificultad? _____



Transferencia

Analiza la forma en la que escribes los signos de puntuación en las redes sociales.

padlet

Katherine Marie RAMOS SIAS · 14h

Sesión 1: Signos de puntuación: punto y coma, coma y dos puntos

¿Qué son? ¿Cuáles son sus usos lingüísticos?

¿Qué son los signos de puntuación?

Signos de puntuación: Sus funciones son marcar las pausas y la entonación con que deben leerse los enunciados, organizar el discurso y sus diferentes elementos para facilitar su comprensión, evitar posibles ambigüedades en textos que, sin su empleo, podrían tener interpretaciones diferentes, y señalar el carácter especial de determinados fragmentos de texto.

Recuperado de:
<https://www.roe.es/dpd/signos-ortograficos>

Añadir comentario

Punto y coma (;)

Indica una pausa mayor que la marcada por la coma y menor que la señalada por el punto. Se escribe pegado a la palabra o el signo que lo precede, y separado por un espacio de la palabra o el signo que lo sigue. La primera palabra que sigue al punto y coma debe escribirse siempre con minúscula.

<https://www.roe.es/dpd/punto-y-coma>

Añadir comentario

Coma (,)

Indica normalmente la existencia de una pausa breve dentro de un enunciado. Se escribe pegada a la palabra o el signo que lo precede y separada por un espacio de la palabra o el signo que lo sigue.

<https://www.roe.es/dpd/coma>

Añadir comentario

USOS LINGÜÍSTICOS - Dos puntos

1. En los saludos de las cartas y después de las palabras *expone*, *suplica*, *declara*, etc., de los escritos oficiales.
2. Antes de empezar una enumeración.
3. Antes de una cita textual.
4. En los diálogos, detrás de los verbos *dijo*, *preguntó*, *contestó* y sus sinónimos.

<https://ayudaparadocentes.com/wp-content/uploads/Usos-de-los-Signos-de-Puntuacion-Valor-Para-Quinto-de-Secundaria.pdf>

Añadir comentario

USO LINGÜÍSTICO - Punto y coma

1. Para separar los diferentes miembros de una oración larga en la que ya hay una o más comas.
2. Antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas *mas*, *pero*, *aunque*, *no obstante*, cuando las oraciones son largas. Si son cortas, basta con la coma.

<https://ayudaparadocentes.com/wp-content/uploads/Usos-de-los-Signos-de-Puntuacion-Valor-Para-Quinto-de-Secundaria.pdf>

Añadir comentario

USOS LINGÜÍSTICOS - Coma

1. Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones *y*, *ni*, o.
2. Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos.
3. Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.
4. Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante y otras de la misma clase.
5. El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio.

<https://ayudaparadocentes.com/wp-content/uploads/Usos-de-los-Signos-de-Puntuacion-Valor-Para-Quinto-de-Secundaria.pdf>

Añadir comentario

Dos puntos (:)

Representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto. Detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, que siempre está en estrecha relación con el texto precedente. Se escriben pegados a la palabra o el signo que los antecede, y separados por un espacio de la palabra o el signo que los sigue.

<https://www.roe.es/dpd/dos-puntos>

Añadir comentario

USOS LINGÜÍSTICOS - Coma

1. Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.
2. Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.
3. Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.
4. Dame eso, es decir, si te parece bien.
5. Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?

Añadir comentario

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 6 (UNIDAD 3)

NOMBRES Y APELLIDOS: _____
 GRADO Y NIVEL: 5° SECUNDARIA
 ÁREA: COMUNICACIÓN
 DOCENTES: ABANTO, RAMOS Y SERRA

SESIÓN 6: NEOCLASICISMO

Capacidad: COMPRENSIÓN/ Destreza: Comparar

1 Escucha la información de forma clara a través de la explicación de la docente.

2 Identifica las características de la escuela Neoclasicista a través de un organizador visual realizado de manera grupal.

ORGANIZADOR VISUAL

Puedes usar los siguientes enlaces:

- Genially <https://genial.ly/es/>
- Creately <https://creately.com/es/home/>
- Mindmeister <https://www.mindmeister.com/es/>



3 Establece los criterios de comparación a través de las notas hechas en clase de cada escuela: Romanticismo y Neoclasicismo.

Título	
Palabras clave/ Preguntas	Notas
Resumen	

CUADRO COMPARATIVO

Puedes usar los siguientes enlaces:

- Visme
<https://www.visme.co/es/cuadro-comparativo/>
- Adobe Creative Cloud Express
<https://www.adobe.com/es/express/create/chart/comparative>



Metacognición



¿Qué características de la escuela Neoclasicista aprendiste?



¿Tuviste alguna dificultad para identificar los criterios de comparación?



¿De qué manera lo resolviste?



Transferencia



¿Crees que existen algunas características de la escuela Neoclasicista que se aplican en nuestros días?



¿Cuáles son?

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 7 (UNIDAD 3)

NOMBRES Y APELLIDOS: _____
 GRADO Y NIVEL: 5° SECUNDARIA
 ÁREA: COMUNICACIÓN
 DOCENTES: ABANTO, RAMOS Y SERRA

SESIÓN 7: AFICHE

Capacidad: EXPRESIÓN/ Destreza: Produce

1

Identifica la situación en la que va a direccionar el afiche.

Temas:

- Suplantación de identidad
- Phishing
- Cyberbullying o acoso cibernético
- Grooming



<https://elcomercio.pe/videos/pais/mujer-denuncia-que-suplantaron-su-identidad-para-estafar-por-redes-sociales-mnav-amtv-video-videos-pais-noticia/>



<https://www.youtube.com/watch?v=CQWXDNhQVho>



<https://hiperderecho.org/2019/10/analizamos-la-primera-condena-efectiva-por-acoso-sexual-en-linea-en-el-peru/>

2

Decide el tipo de red social en que va a publicar su afiche.

- Facebook de la Institución educativa
- Instagram de la Institución Educativa



3

Busca y/o selecciona información a través de estas u otras fuentes de información confiables.

- Google Académico
<https://scholar.google.es/schhp?hl=es>
- Dialnet
<https://dialnet.unirioja.es/>

- Redalyc
<https://www.redalyc.org/home.oa>
- PerúEduca
<https://www.perueduca.pe/#/home>

4

Selecciona el formato de fuentes, tamaño, color, entre otros de las partes del afiche publicitario en Canva.



<https://wordwall.net/es/resource/6927094/afiche-publicitario>

5

Aplica las herramientas que usará en su afiche a través de la herramienta Canva.

- Plantilla
- Elementos
- Imágenes descargadas o del mismo canva
- Formato Fuente
- Colores
- Tamaños



6

Produce el afiche publicitario.



Metacognición



¿Qué pautas aprendiste para realizar un afiche publicitario?



¿Cuál fue la pauta más difícil de realizar?



¿De qué forma pudiste solucionar dicha dificultad?



Transferencia



¿En qué otras ocasiones podrías hacer uso de un afiche?

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 8 (UNIDAD 4)

NOMBRES Y APELLIDOS: _____
 GRADO Y NIVEL: 5° SECUNDARIA
 ÁREA: COMUNICACIÓN
 DOCENTES: ABANTO, RAMOS Y SERRA

SESIÓN 8: LA CITA TEXTUAL

Capacidad: EXPRESIÓN/ Destreza: Produce

1

Identifica los elementos de la cita textual. Escucha atentamente a la clase y coloca en este espacio tus aportes y preguntas.

Aportes y preguntas sobre la cita textual

2

Decide el tema sobre el que indagará mediante la siguiente lista de sugerencias.

- Divulgación científica
- Artículo de opinión
- Ensayo



3

Busca y/o selecciona información a través de estas u otras fuentes de información confiables.

- Google Académico
<https://scholar.google.es/schhp?hl=es>
- Dialnet
<https://dialnet.unirioja.es/>

- Redalyc
<https://www.redalyc.org/home.oa>
- PeruEduca
<https://www.perueduca.pe/#/home>

4

Selecciona la información necesaria a través de los elementos de la cita textual.

• Cita corta

Cita narrativa

Mención al autor al inicio de la cita

Una de las cuestiones más importantes de las autolesiones es saber la razón por la cual el dolor psíquico se deposita en el cuerpo. Según Kaplan y Szapu (2019), Parece ser que cuando no se encuentran medios para tramitar el dolor social, las lesiones en la piel se convierten en una vía de escape (p. 111). En ese sentido, no basta con preguntarse por la experiencia psicológica del individuo, sino que es necesario comprender el entorno social en que vive.

Apellido(s) Año Comillas Cita Párrafo Punto al final de la oración Página

Cita parentética

Datos al final de la cita

Una de las cuestiones más importantes de las autolesiones es saber la razón por la cual el dolor psíquico se deposita en el cuerpo. Parece ser que cuando no se encuentran medios para tramitar el dolor social, las lesiones en la piel se convierten en una vía de escape (Kaplan y Szapu, 2019, p. 111). En ese sentido, no basta con preguntarse por la experiencia psicológica del individuo, sino que es necesario comprender el entorno social en que vive.

Comillas Cita Apellido(s) Año Página Punto al final de la oración

• Cita larga

Cita narrativa

Mención al autor al inicio de la cita

Una de las cuestiones más importantes de las autolesiones es saber la razón por la cual el dolor físico se deposita en el cuerpo. Según Kaplan y Szapu (2019):

Parece ser que cuando no se encuentran medios para tramitar el dolor social, las lesiones en la piel se convierten en una vía de escape. La sensación de alivio obtenida mediante los cortes parece reemplazar un dolor (social) por otro (físico), aunque sea por breves momentos. (p. 111)

Esto indica que no basta con preguntarse por la experiencia psicológica del individuo, sino que es necesario comprender el entorno social en que vive.

Apellido(s) Año Comillas Cita Sangría Párrafo Punto antes del paréntesis Página

Cita parentética

Datos al final de la frase citada

Una de las cuestiones más importantes de las autolesiones es saber la razón por la cual el dolor físico se deposita en el cuerpo.

Parece ser que cuando no se encuentran medios para tramitar el dolor social, las lesiones en la piel se convierten en una vía de escape. La sensación de alivio obtenida mediante los cortes parece reemplazar un dolor (social) por otro (físico), aunque sea por breves momentos. (Kaplan y Szapu, 2019, p. 111)

Esto indica que no basta con preguntarse por la experiencia psicológica del individuo, sino que es necesario comprender el entorno social en que vive.

Punto antes del paréntesis Apellido(s) Año Página Cita

5

Aplica la información seleccionada haciendo una versión borrador en el siguiente espacio.



Metacognición



¿¿Qué aprendiste sobre el citado?



¿Tuviste alguna dificultad para encontrar la información?



¿De qué forma pudiste solucionar dicha dificultad?



Transferencia



¿Por qué debemos citar?

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 9 (UNIDAD 4)

NOMBRES Y APELLIDOS: _____
 GRADO Y NIVEL: 5° SECUNDARIA
 ÁREA: COMUNICACIÓN
 DOCENTES: ABANTO, RAMOS Y SERRA

SESIÓN 9: EL TEXTO ARGUMENTATIVO

Capacidad: COMPRENSIÓN/ Destreza: Analizar

1

Lee el texto propuesto y realiza las siguientes actividades.
 También lo puedes leer en el siguiente enlace

https://www.clarin.com/rn/ideas/Videojuegos-mundo-ideal_0_By1gaiR5Pme.html

Videojuegos, el mundo ideal

Conductas. Jugadores online integran una red sin límites donde obtienen todo. La novelista Patricia Suárez confiesa su adicción por el Candy Crush.

El 19 de abril de 2002, el juez de distrito de Estados Unidos N. Limbaugh dictaminó que los videojuegos “no son portadores de ideas ni vehículos de expresión”, por lo que no gozan de protección constitucional.

Doce años después este dictamen es casi un chiste. O un argumento incomprensible. No sólo parece una declaración de principios de otra era sino que hoy los videojuegos multiplicados por millones crecieron en sentido contrario. No hay duda de que portan ideas, de que son vehículos de expresión y, claro, de que son productos culturales. Desarrollados científicamente, se han impuesto como una inabarcable y risomática red social. Distinta: posee un feedback diferenciado de las horizontalidades que promulgan redes ya clásicas como facebook o twitter por ejemplo. Los juegos de la PC, en consolas como la PlayStation, Wii, Xbox, cabinas de shoppings, en tabletas, celulares, y que han generado cientos de millones de jugadores en todo el mundo, han creado también un jugador que, solitario en apariencia, integra una red colosal y con la que establece relación de modos diversos, insólitos y siempre curiosos.

El éxito comercial es demoledor. Algunos títulos como los juegos Braid y Fez superaron el millón de copias, y Minecraft se ha convertido en el fenómeno de esta tendencia con más de 33 millones de copias vendidas desde su salida en 2009, más aún de las que suma el GTA V hasta la fecha (32,5 millones). (Estamos hablando de comercio oficial).

La estética actual las admite como obras de arte: algo que suele provocar escozores en curadores y artistas mayores. Hay marco legal. El gobierno de Estados Unidos admitió a los videojuegos como obras de arte en 2011. Pero la inclusión de reproducciones de videojuegos dentro de templos artísticos como el museo neoyorquino MoMA o el Smithsonian de Washington en 2012 les dio legitimidad. No es casual, la búsqueda de la perfección en el diseño, la fotografía y las ilustraciones es permanente, el link con el lenguaje cinematográfico es evidente en muchos casos, la retroalimentación con la ficción es necesaria en la elaboración de argumentos que admiten finales abiertos. Ya han sido ubicados claramente en la sección de “arte & tecnología” y por eso las pantallas planas de los museos son soportes válidos para la exposición de Mario Bros, el Tetris o Age of empires.

No hay un acuerdo eterno: Roger Ebert, uno de los críticos artísticos contemporáneos más notables escribió en 2010 un artículo con poco cariño por esta virtualidad lúdica: "Los videojuegos nunca podrán ser arte". Ebert decía que, "por principio", el medio del juego interactivo nunca podrá "compararse con los grandes poetas, directores o novelistas", debido a la principal característica del videojuego: las normas que impone y los objetivos del jugador. Asegura que, al establecer una meta, al "poder ganarse", el videojuego se distancia por sí mismo del arte. Roger Ebert murió en 2013. Muchos lo citan pero pocos se atreven a reivindicarlo hoy y a proseguir con sus argumentos.

Jugar videojuegos ya no está mal conceptualizado, es tema de socialización y ningún jugador esconde su goce. Muchos comparten sus puntajes en facebook (que también funciona como plataforma para acceder a juegos). Y si Cameron Díaz admite ser apasionada por el World of Warcraft; Megan Fox por Halo –y juega online como un avatar más–, Rihanna por League of Legends, entonces no hay motivo para ocultar una actividad recreativa que comienza a ser admitida como opción cultural.

Si la masividad es un rasgo a tener en cuenta, entonces hay que detenerse en las cifras y porcentajes que circulan en este universo. Un estudio de la Entertainment Software Association de EE.UU. concluía, ya en 2010, que el 69% de los jefes y jefas de hogar juegan videojuegos; que el 97% de los jóvenes juegan videojuegos; que el 40% son mujeres; que uno de cada cuatro jugadores es mayor de cincuenta años; que el jugador promedio tiene 35 años y juega desde hace veinte; que la mayoría de los jugadores cree que seguirá jugando juegos el resto de su vida. El panorama local es similar. O mayor, dicen quienes están relacionados con este mercado comercial emocional.

De allí que los pasajes al cine de los personajes de videojuegos es una búsqueda hollywoodense con éxito dispar. Lara Croft fue exitosísima en la pantalla de la PC y un fiasco en el cine. Los ojos de Angelina Jolie no alcanzaron para convencer a los no jugadores de ir al cine. La simulación era mejor. Un caso opuesto fue el de Ralph el demolidor, un juego con varios millones de fichas jugadas en todo el mundo que volvió al cine y funcionó como tributo a los pioneros del videogame. No fue destrozada y hasta recibió elogios.

Soledades compartidas

Las actividades de los jugadores –supuestamente solitarios– originaron comunicaciones entre iguales dentro de los espacios de los juegos y también en su propia versión 2.0 de otras redes, wikis, blogs, youtube donde se produce una sociabilidad paralela, en este caso basada solamente en el interés que los propios juegos generan. Es decir: en los videosjuegos se juega; en las redes se conversa sobre lo jugado. Lo que pase después es anecdótico, del orden de lo que no gravita en el escenario que puede ser bélico, deportivo, y hasta de enfrentamientos ¡gastronómicos!

Uno de los juegos más populares que se puede jugar en la PC es el Minecraft. Allí se pueden realizar construcciones usando cubos con diseños tridimensionales, se recolecta todo tipo de materiales y se crean objetos con distintas utilidades, combaten mobs (cualquier elemento del juego que tenga movimiento) o a otros jugadores, etcétera. Se puede acceder a partir de dos modos: supervivencia, en el que los jugadores deben adquirir recursos para mantener saludables y tener comida; y creativo, donde los jugadores obtienen herramientas ilimitadas para jugar como por ejemplo: la habilidad de volar. Aquí no se preocupan por la salud y el hambre.

Y hay alguien en la red que enseña a jugarlo.

Un fenómeno que origina este universo lúdico es el de ver cómo juegan otros en sitios como Youtube. Si. Para muchos padres es inconcebible que un hijo que suele pasar horas jugando en la PC o en la PlayStation ahora ya ni siquiera tenga voluntad para clickear el mouse: prefiere ver cómo juega un español conocido como Vegeta 777. Miran y escuchan una pantalla de las explicaciones de este ex estudiante de 22 años. Es un largo momento de pasividad. Dice un post en un blog dedicado a la personalidad de este sujeto: "he leído que algunas madres se enojan con sus hijos, por ver al vegetta! No deben enojarse, el chico sólo nos quiere divertir, aparte estudio la carrera de medico... No le gusto... Pero aun así nos informa de enfermedades porque suele irse de un tema a otro, puede que este señor vegetta, esté haciendo que sus hijos bajen sus notas y tal... Les recomendaré que les dé dos horas porque los vídeos de él duran 40 a 50 minutos. A menos que sea un especial! Dos horas!" La comunidad gamer responde y cuida de este tutor que comparte sus conocimientos. El espíritu de cuerpo trasciende el anonimato de la noche en vela en la red.

En el principio era el juego

En el primer libro de su Historia, Heródoto escribe: "En el reinado de Atis, hijo de Manes, hubo en toda la Lidia una gran carestía de víveres, que los lidios toleraron algún tiempo con mucho trabajo; pero después, como no cesaba la calamidad, buscaron remedios contra ella, y discurrieron varios entretenimientos. Entonces se inventaron los dados, la taba, la pelota y todos los otros juegos menos el ajedrez, pues la invención de este último no se la apropiaron los lidios: como estos juegos los inventaron para combatir el hambre, pasaban un día entero jugando, a fin de no pensar en comer, y al día siguiente se alimentaban descansando del juego, y con esta alternativa vivieron hasta dieciocho años". Así los juegos volvían soportable la vida en el Imperio Hitita en el siglo XIII a. de C. Se jugaba para sobrevivir. Jugar en Internet es el arte de la supervivencia. Hay colaboraciones, se "prestan vidas" se comparten créditos para adquirir bienes. Pero no todo es simbólico, hay un paso a la cruda realidad cuando se sugiere una vida ficticia mejor si se paga con Visa.

Aquí es donde aparecen palabras como adicción, desperdicio, expresiones como "abducidos por la PC" o relativas a cómo se podría aprovechar mejor el tiempo de cada jugador. Jane McGonigal, autora de *¿Por qué los videojuegos pueden mejorar tu vida y cambiar el mundo?*

(Siglo XXI) dice que se juega únicamente por el placer de hacerlo. "Los juegos no alimentan el apetito de recompensas extrínsecas: no ofrecen dinero, no permiten ningún tipo de avance en la carrera profesional y no ayudan a acumular bienes de lujo. En cambio, ofrecen enriquecedoras recompensas intrínsecas. Involucran a las personas en un trabajo satisfactorio, en el que tienen la posibilidad de alcanzar el éxito". En síntesis: ofrecen modos altamente estructurados de compartir momentos y construir vínculos con otras personas que les resultan agradable.

Dice McGonigal que los aficionados a los juegos están hartos de realidad. Viven en ella. La padecen y sienten que al mundo real "le falta algo". La investigadora sostiene que los jugadores se preguntan: ¿Dónde puedo encontrar, en el mundo real, esa sensación de estar completamente vivo, concentrado y comprometido vivo, concentrado y comprometido en cada momento que me brindan los juegos? ¿Dónde puedo encontrar esa sensación de poder, designio heroico y comunidad que me ofrecen los juegos? El mundo real no es lo suficientemente excitante ni placentero como el de la simulación. Los jugadores comienzan a sospechar –en forma común– que la realidad no funciona, tiene errores y es imperfecta.

Héctor Pavón
25/03/2014 7:54
Clarín.com Revista Ñ Ideas
Actualizado al 13/08/2018 18:28

2 Subraya o resalta las ideas principales del texto. También puedes anotarlas en un google docs y enviar el enlace para su verificación.

3 Vamos a recordar algunos puntos acerca del texto argumentativo. Ingresa al siguiente enlace para descargar la infografía

https://www.canva.com/design/DAE4dHz0Dww/share/preview?token=z696nT2OIIQvwhU7HnHCvg&role=EDITOR&utm_content=DAE4dHz0Dww&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

4 Completa la siguiente tabla relacionando las ideas principales con los elementos del texto argumentativo.

Tesis	
Argumentos basados en la analogía	
Argumentos basados en la autoridad	
Argumentos basados en la ejemplificación	
Conclusión	



Metacognición



1. ¿Por qué es importante reforzar el aprendizaje de hoy?
2. ¿Qué dificultades se han presentado al momento de redactar mi opinión? ¿Cómo las superé?





Transferencia



¿Considero que lo aprendido en esta sesión de aprendizaje me servirá para ayudar a otros a mejorar la redacción de sus publicaciones?

Recuerda:

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

Un **texto argumentativo** es una estructura textual que presenta una opinión o punto de vista la cual es defendida a través de argumentos o razones sobre un tema o asunto de interés.

FINALIDAD

Persuadir o generar un cambio de actitud en el receptor o lector.

TESIS

Idea sobre la que se está reflexionando y que expresa el punto de vista del autor sobre un determinado tema.

ARGUMENTOS

Hechos, pruebas o datos que estructurados a través del razonamiento del autor respaldarán la tesis.

TIPOS DE ARGUMENTOS

Basados en la analogía
Comparación entre dos cosas, sucesos, lugares, gentes que conservan relación y se pueden asemejar o diferenciar metafóricamente, real y/o particularmente.

Basados en la autoridad
Ideas de otros autores que sirven para darle fuerza a nuestros propios argumentos.

Basados en el ejemplo
Se refieren a datos estadísticos, a sucesos o a casos demostrables.

RECOPILEDADO DE
http://www.prepaaguascalientes.sep.gob.mx/prepaabierta/archivos/modulo_13.pdf
<https://www.rebelde.org/post/63763762769032.pdf>

3 Aplica categorías gramaticales invariables (adverbios, conjunciones y preposiciones) para dar coherencia a su escrito.

4 Revisa y corrige el texto escrito teniendo en cuenta la rúbrica propuesta.

5 Presenta tu opinión crítica en una presentación Canva y adjunta el enlace en la plataforma institucional.



Metacognición



1. ¿Por qué es importante reforzar el aprendizaje de hoy?
2. ¿Qué dificultades se han presentado al momento de redactar mi opinión? ¿Cómo las superé?



Transferencia



¿Considero que lo aprendido en esta sesión de aprendizaje me servirá para ayudar a otros a mejorar la redacción de sus publicaciones?

Recuerda:

padlet

Rodolfo Francisco Abanto Villacorta • 18d

Categorías Gramaticales Invariables

Profesor Rodolfo Francisco Abanto Villacorta

Rodolfo Francisco Abant... 18d

CATEGORÍAS GRAMATICALES INVARIABLES

Las categorías gramaticales invariables son aquellas que no presentan ninguna variación de género y número.

Recuperado de:
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/categorias-gramaticales-invariables-con-ejemplos-4355.html>

♥ 0 🗨 0

➕ Añadir comentario

Rodolfo Francisco Abant... 18d

ADVERBIO

Palabra invariable cuya función propia es la de complementar a un verbo (Habla pausadamente), a un adjetivo (menos interesante) o a otro adverbio (bastante lejos, aquí cerca); también puede incidir sobre grupos nominales (solamente los jueves), preposicionales (incluso sin tu ayuda) o sobre toda una oración (desgraciadamente, no pudo llegar a tiempo).

Tipos de adverbios:

- Lugar
- Tiempo
- Modo
- Cantidad
- Duda
- Afirmación
- Negación

Recuperado de:
<https://www.rae.es/terminos-linguisticos-incluidos-en-el-diccionario-panhispanico-de-dudas>

♥ 0 🗨 1

Rodolfo Francisco Abant... 18d

Las preposiciones

Palabra invariable y átona (excepto según) cuya función consiste en introducir un sustantivo o un grupo nominal (llamado término de preposición) con el que forma un complemento que depende sintácticamente de otro elemento del enunciado.

En el español actual son las siguientes: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.

También son preposiciones, de uso más restringido, pro (asociación pro derechos humanos) y vía (Voló a Miami vía Londres)

Recuperado de:
<https://www.rae.es/terminos-linguisticos-incluidos-en-el-diccionario-panhispanico-de-dudas>

♥ 0 🗨 1

Rodolfo Francisco Abanto ... 18d

Redacta un diálogo empleando cinco preposiciones.

➕ Añadir comentario

Rodolfo Francisco Abant... 18d

Las conjunciones

Palabra invariable que introduce diversos tipos de oraciones subordinadas (conjunción subordinante) o que une vocablos o secuencias sintácticamente equivalentes (conjunción coordinante)

Recopilado de:
<https://www.rae.es/terminos-linguisticos-incluidos-en-el-diccionario-panhispanico-de-dudas>

♥ 0 🗨 0

➕ Añadir comentario

Rodolfo Francisco Abanto ... 18d

Crea tres titulares de noticias combinando los siguientes clases de adverbios. Titular 1: modo - afirmación Titular 2: tiempo - negación - cantidad Titular 3: lugar - duda

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 11 (UNIDAD 4)

NOMBRES Y APELLIDOS: _____
 GRADO Y NIVEL: 5° SECUNDARIA
 ÁREA: COMUNICACIÓN
 DOCENTES: ABANTO, RAMOS Y SERRA

SESIÓN 11: PRODUCIMOS UN ENSAYO

Capacidad: EXPRESIÓN/ Destreza: Producir

Estimado estudiante:

En la sesión anterior, leíste el texto argumentativo “Videojuegos, el mundo ideal” y a través de este lograste analizar los elementos propios de este tipo de texto: tesis, tipos de argumentos y conclusiones.

Hoy, has observado el vídeo de Arthur Carthez quien te habló acerca de las ventajas y desventajas de las redes sociales.

Ahora, con tu equipo de trabajo colaborativo vas a escribir un ensayo para eso debes tener en cuenta los siguientes aspectos de este tipo de texto argumentativo. Da clic al siguiente enlace:

https://www.canva.com/design/DAE4oYI3Uk8/Tj_cHVfylSQXGjF3SGvVGA/view?utm_content=DAE4oYI3Uk8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink



Realiza los procesos mentales en equipo:

1

Fija el tema: “Beneficios de las redes sociales principalmente Instagram y Tik Tok”.

2

Planifica:

Propósito	
Destinatario	
Tesis	
Lenguaje	
Número de párrafos	

3 Busca información en diversas fuentes y redacta un primer borrador de su ensayo. Tener en cuenta lo siguiente:

- Recuerda las propiedades del texto: la coherencia, cohesión y adecuación.
- Elabora un esquema previo al primer borrador.
- La versión inicial es un texto personal, realiza correcciones, tacha y mueve párrafos, incluso puedes desechar todo y volver a empezar, y no pasará nada.
- Registra tus fuentes de información en un documento.

4 Revisa diversos aspectos del texto: ortografía, coherencia de las ideas, estructura del texto y uso de las citas textuales según la Norma Apa.

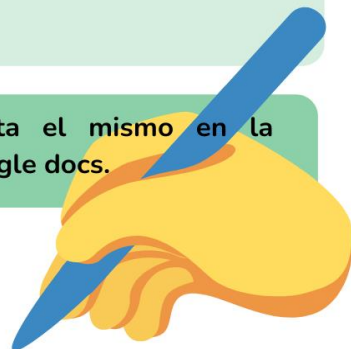
- Las citas textuales según la Norma Apa deben tener como máximo 40 palabras y va entre comillas. Ejemplo:

“La lengua española –o idioma español o simplemente español– surgió con el nombre de castellano por haberse originado en el reino de Castilla, región central de España” (Valladares, 1999, p. 29).

Recuperado de: <https://campusvirtual.umch.edu.pe/course/view.php?id=1093§ion=1#tabs-tree-start>

- Superado el número de 40, se establece sangría sin comillas.
- Puedes parafrasear la cita textual.

5 Reescribe el texto corregido y presenta el mismo en la plataforma institucional a través de un google docs.





Metacognición



¿Qué dificultades se nos han presentado en el equipo al momento de redactar nuestro ensayo? ¿Cómo las superamos?



Transferencia



Publicamos nuestro ensayo en una red social para generar conciencia de los beneficios de estos.

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 12 (UNIDAD 4)

NOMBRES Y APELLIDOS: _____
 GRADO Y NIVEL: 5° SECUNDARIA
 ÁREA: COMUNICACIÓN
 DOCENTES: ABANTO, RAMOS Y SERRA

SESIÓN 12: EL DISCURSO ARGUMENTATIVO

Capacidad: EXPRESIÓN/ Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal

Estimado estudiante:

Vamos a conocer algunos aspectos importantes acerca del discurso argumentativo en la siguiente infografía. También puedes visitar el enlace:

https://www.canva.com/design/DAE4uQ6DkYQ/7l6feSU-rxhYT_wEygE54w/view?utm_content=DAE4uQ6DkYQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=s harebutton



Realiza los procesos mentales en equipo:

1

Percibe con claridad lo que quiere expresar (lee o repasa la información de su ensayo grupal).

2

Procesa, estructura y organiza las ideas a través de la siguiente guía:

Guía para mi discurso argumentativo	
Propósito de mi exposición	
Tema	
Destinatarios	
Lenguaje	
Estructura (causa efecto)	
Conclusiones	

3

Relaciona las ideas con elementos lingüísticos como los conectores.

Tipo de relación	Conectores
ORDEN: Se indica cómo se ordenan los elementos presentados.	En primer lugar, en segundo lugar, primero, luego, después, entonces, a continuación, mientras tanto, posteriormente, por último, finalmente...
ADICIÓN: Se añade información de la misma jerarquía.	Además, también, incluso, asimismo, es más, igualmente, por otro lado, más aún...
CONTRASTE: Se expresa oposición entre dos o más ideas.	Sin embargo, pero, mas, por el contrario, no obstante, al contrario...
CONSECUENCIA: Se presenta un efecto de lo anterior.	De manera que, así que, en consecuencia, de modo que, por lo tanto, por ello, por esta razón...

Recuperado de: Editorial SM (2017) Comunicación 5º Proyecto Savia

Tipo de relación	Conectores
CAUSA: Se presenta el motivo de lo que sucede.	Porque, pues, debido a, puesto que, ya que, a causa de...
EQUIVALENCIA Se muestra la correspondencia entre dos ideas.	Es decir, o sea, en otras palabras, dicho de otro modo, en otros términos...
EJEMPLIFICACIÓN Se introducen ejemplos.	Por ejemplo, <u>así</u> por ejemplo, este es el caso de...
Secuencia temporal: Se usan para indicar una sucesión de acontecimientos en el tiempo.	Antes (de), con anterioridad, más tarde, después (de), luego (de), con posterioridad, cuando, enseguida...

Recuperado de: Editorial SM (2017) Comunicación 5º Proyecto Savia

4

Verbaliza su exposición argumentativa con seguridad y confianza.



Metacognición



¿Qué dificultades se nos han presentado al realizar el discurso argumentativo del ensayo? ¿Cómo las superamos?



Transferencia



Repite tu exposición en casa y en familia compartan sus ideas.

Recuerda:

Todo lo que necesitas saber sobre
EL DISCURSO ARGUMENTATIVO

Hay en día, el discurso argumentativo ya no es un tema solo académico sino también está presente en nuestro día a día.

¿Qué es un discurso argumentativo?
El discurso argumentativo es aquel en el que el expositor busca defender una postura u opinión con relación a un tema, mediante una serie de razones.



Recuerda...
La función de lenguaje que predomina en este tipo de discursos es la función apelativa, pues se busca que los interlocutores se convencian y estén de acuerdo con la opinión que se argumenta y defiende.

Partes del discurso argumentativo

INTRODUCCIÓN Presentación del tema y de la opinión (postura) que se defenderá.	DESARROLLO Se exponen los objetivos argumentativos que sustentan la postura.
CONCLUSIÓN Reafirmación de la tesis y síntesis de los principales argumentos presentados.	

Recomendaciones
Expone tus argumentos con seguridad, con un volumen de voz medio y una entonación modulada.

Empieza conectores que ayuden a tu discurso. Por ejemplo:
En primer lugar... Además... En consecuencia... Por dicha razón... Como afirma el autor... Debido a... etc.

Recopilado de:
Editorial SM (2017) Comunicación II. Proceso Beta.

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad

Instrumento de evaluación para ficha N°1
Rúbrica: EL ROMANTICISMO

RÚBRICA			
Criterios	Logro esperado	Proceso	Inicio
Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria de manera correcta seleccionando datos específicos y algunos detalles de la lectura de la ficha n°1 referente al Romanticismo.	Identifica información explícita, relevante y complementaria de manera parcial seleccionando datos específicos y algunos detalles de la lectura de la ficha n°1 referente al Romanticismo	Identifica información explícita, relevante y complementaria de manera deficiente sin poder seleccionar datos específicos ni detalles de la lectura de la ficha n°1 referente al Romanticismo
Infiere e interpreta información del texto	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de la lectura de la ficha n°1 sobre el Romanticismo distinguiendo y sintetizando de manera correcta la información en la ficha de trabajo.	Explica parcialmente el tema, subtemas y el propósito comunicativo de la lectura en la ficha n°1 sobre el Romanticismo sin distinguir ni sintetizar en su totalidad la información de la ficha de trabajo.	No logra explicar el tema, subtemas y propósito comunicativo de la lectura de la ficha n°1 sobre el Romanticismo y no distingue ni sintetiza la información de la ficha de trabajo n°1.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido y la organización textual de la lectura del Romanticismo de la ficha n°1 de la manera esperada.	Opina sobre el contenido y la organización textual de la lectura acerca del Romanticismo de la ficha n°1 de manera parcialmente.	Opina sobre el contenido, la organización textual de la lectura acerca del Romanticismo de la ficha n°1 de manera deficiente.

Instrumento de evaluación N°1 para ficha N°2
Lista de cotejo: Infografía sobre textos expositivos
(Coevaluación grupal)

Indicadores	SÍ	NO
Entregó su trabajo a tiempo.		
Trabajó en el grupo de manera activa.		
Propuso buenas ideas para la realización del producto.		
Demostró una buena actitud para el trabajo.		
Fue creativo al momento de la presentación del producto.		
Se mostró tolerante y respetuoso de las opiniones de sus compañeros.		

Instrumento de evaluación N°2 para ficha °2
Rúbrica: Infografía Sobre Textos Expositivos

RÚBRICA			
Crterios	Logro esperado	Proceso	Inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa de manera correcta la redacción de su infografía sobre la estructura de los textos expositivos considerando el propósito comunicativo.	Adecúa de manera parcial la redacción de su infografía sobre la estructura de los textos expositivos considerando el propósito comunicativo.	No alcanza a adecuar la redacción de su infografía sobre la estructura de los textos expositivos.

<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Escribe correctamente el contenido de la infografía sobre la estructura del texto expositivo de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno al tema tratado en una la ficha de trabajo.</p>	<p>Escribe parcialmente el contenido de la infografía sobre la estructura del texto expositivo de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno al tema tratado en una la ficha de trabajo.</p>	<p>Escribe de manera deficiente el contenido de la infografía sobre la estructura del texto expositivo, y no llega a ser coherente ni cohesionado en relación al tema tratado en una la ficha de trabajo.</p>
<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Utiliza de manera correcta recursos gramaticales para trabajar la infografía sobre la estructura de textos expositivos con errores poco significativos.</p>	<p>Utiliza parcialmente recursos gramaticales para trabajar la infografía sobre la estructura de textos expositivos con pocos errores significativos.</p>	<p>Utiliza de manera deficiente recursos gramaticales para trabajar la infografía sobre la estructura de textos expositivos con errores significativos.</p>
<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>Evalúa correctamente el texto de la infografía sobre las estructuras de los textos expositivos determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.</p>	<p>Evalúa parcialmente el texto de la infografía sobre las estructuras de los textos expositivos determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.</p>	<p>Evalúa deficientemente el texto de la infografía sobre las estructuras de los textos expositivos sin determinar si se ajusta a la situación comunicativa, con digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; sin hacer un uso preciso de conectores y sin cohesión.</p>

Instrumento de evaluación para ficha N°3
Rúbrica: Tipos De Párrafo Según Su Propósito

RÚBRICA			
Criterios	Logro esperado	Proceso	Inicio
Obtiene información de textos orales	Recupera de manera correcta información explícita sobre la lectura de tipos de párrafo según su propósito en la ficha °3 seleccionando datos específicos y algunos detalles.	Recupera de manera parcial información explícita sobre la lectura de tipos de párrafo según su propósito en la ficha °3 seleccionando datos específicos y algunos detalles.	Recupera de manera deficiente información explícita sobre la lectura de tipos de párrafo según su propósito en la ficha °3 sin seleccionar datos específicos ni detalles.
Infiere e interpreta información de textos orales	Explica el tema y propósito comunicativo de la lectura sobre tipos de párrafo según su propósito en la ficha n°3 distinguiendo lo relevante de lo complementario y sintetizando la información de manera correcta.	Explica con poca precisión el tema y propósito comunicativo de la lectura sobre tipos de párrafo según su propósito en la ficha n°3 distinguiendo lo relevante de lo complementario y sintetizando la información de manera parcial.	Explica de manera imprecisa el tema y propósito comunicativo de la lectura sobre tipos de párrafo según su propósito en la ficha n°3 sin distinguir lo relevante de lo complementario y sintetizando la información de manera deficiente.
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Adecúa el texto sobre los tipos de párrafo según su propósito en la ficha n°3 considerando el propósito comunicativo. Además, mantiene el registro formal para la exposición que se realizará en clase. Todo lo mencionado de manera correcta.	Adecúa superficialmente el texto sobre los tipos de párrafo según su propósito en la ficha n°3 considerando el propósito comunicativo. Además, mantiene en ocasiones el registro formal para la exposición que se realizará en clase. Todo lo mencionado de manera parcial.	No logra adecuar el texto sobre los tipos de párrafo según su propósito en la ficha n°3 ni considera el propósito comunicativo. Además, no consigue mantener el registro formal para la exposición que se realizará en clase. Todo lo mencionado de manera deficiente.

<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p>	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice en la exposición sobre tipos de párrafo. Regula correctamente la distancia física que guarda con sus interlocutores y ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz. Todo lo previamente señalado de manera satisfactoria.</p>	<p>Emplea algunos gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice en la exposición sobre tipos de párrafo. Se encuentra en proceso de regular la distancia física que guarda con sus interlocutores y ajustar el volumen, la entonación y el ritmo de su voz. Todo lo previamente señalado de manera parcial.</p>	<p>Emplea pocos gestos y movimientos corporales sin enfatizar ni atenuar lo que dice en la exposición sobre los tipos de párrafo. No consigue regular la distancia física que guarda con sus interlocutores y tampoco ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz. Su trabajo es deficiente.</p>
<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<p>Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas en la exposición sobre los tipos de párrafo considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural de manera correcta.</p>	<p>Recurre a saberes previos en algunas ocasiones, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas en la exposición sobre los tipos de párrafo considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural de manera parcial.</p>	<p>Recurre a saberes previos esporádicamente, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas en la exposición sobre los tipos de párrafo considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural de manera deficiente.</p>
<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral</p>	<p>Opina como hablante y oyente sobre el contenido de la exposición justificando su posición sobre los tipos de párrafo considerando su experiencia y contexto sociocultural de manera correcta.</p>	<p>Opina como hablante y oyente sobre el contenido de la exposición justificando su posición sobre los tipos de párrafo considerando su experiencia y contexto sociocultural de manera parcial.</p>	<p>Opina como hablante y oyente sobre el contenido de la exposición justificando su posición sobre los tipos de párrafo considerando su experiencia y contexto sociocultural de manera deficiente.</p>

Instrumento de evaluación ficha N°4
Rúbrica: Producir un texto expositivo de tipo problema solución

RÚBRICA			
Criterios	Logro esperado	Proceso	Inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa la redacción de su trabajo sobre el tema del desastre del mar de Ventanilla en un texto de tipo problema solución considerando el propósito comunicativo y manteniendo el registro formal de manera correcta.	Se encuentra en proceso de adecuar la redacción de su trabajo sobre el tema del desastre del mar de Ventanilla en un texto de tipo problema solución considerando el propósito comunicativo y manteniendo el registro formal de manera parcial.	No logra adecuar la redacción de su trabajo sobre el tema del desastre del mar de Ventanilla en un texto de tipo problema solución considerando el propósito comunicativo y manteniendo el registro formal de manera deficiente.
Organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe la versión final de su texto expositivo de problema solución de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno al tema tratado en la ficha de trabajo de manera correcta.	Se encuentra en proceso de escribir la versión final de su texto expositivo de problema solución de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno al tema tratado en la ficha de trabajo de manera parcial.	Escribe la versión final de su texto expositivo de problema solución con poca coherencia y cohesión, ordenando las ideas en torno al tema tratado en la ficha de trabajo de manera deficiente.
Usa convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza de manera correcta recursos gramaticales como el adverbio, la preposición y conjunción con errores poco significativos en el producto	Utiliza de manera parcial recursos gramaticales como el adverbio, la preposición y conjunción con algunos errores en el producto final de su texto	Utiliza de manera deficiente recursos gramaticales como el adverbio, la preposición y conjunción con errores que distorsionan el sentido del

	final de su texto expositivo de tipo problema solución.	expositivo de tipo problema solución.	producto final de su trabajo sobre textos expositivos de problema solución.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Evalúa correctamente la opinión crítica de su producto sobre los textos expositivos de tipo problema solución sin que existan contradicciones, digresiones o vacíos que afecten la coherencia entre las ideas.	Evalúa parcialmente la opinión crítica de su producto sobre los textos expositivos de tipo problema solución con ciertas contradicciones, digresiones o vacíos afectando la coherencia entre las ideas.	Evalúa de forma deficiente la opinión crítica de su producto sobre los textos expositivos de tipo problema solución con repetidas contradicciones, digresiones y vacíos que afecten la coherencia entre las ideas.

Instrumento de evaluación para ficha N°5
Lista de cotejo: Signos de puntuación

Indicadores	Sí	No
1. Recuerda los usos de los signos de puntuación participando con sus aportes y preguntas.		
2. Escribe dos oraciones respecto a cada signo de puntuación: punto y coma, coma y dos puntos.		
3. Escribe un comentario en el Padlet sobre los signos de puntuación.		
4. Aplica las reglas del uso de los signos de puntuación.		
5. Resuelve la ficha de aplicación.		
6. Revisa-corrige y reelabora la ficha de aplicación.		
7. Trabaja de manera colaborativa en OneDrive, Canva o Drive.		
8. Presenta su ficha de aplicación.		

Instrumento de evaluación para ficha N°6
Escala de Observación: Neoclasicismo

N°	Criterios de evaluación	Logro	Logro parcial	Logro inicial
1	Deduce diversas relaciones lógicas entre las características del Neoclasicismos y el Romanticismo.			
2	Señala las características implícitas del Neoclasicismos y el Romanticismo.			
3	Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones del Neoclasicismos y el Romanticismo.			

Instrumento de evaluación para ficha N°7
Rúbrica de Evaluación: Afiche

Rúbrica para el Afiche			
Criterios	Nivel de desempeño (ABC)		
	A	B	C
C1 Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el afiche a la situación comunicativa considerando el propósito, el tipo textual y las características del mismo.	Adecúa parcialmente el afiche a la situación comunicativa considerando solo algunas características textuales.	No logra adecuar el afiche a la situación comunicativa, al no considerar las características textuales.
C2 Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.	Escribe de forma parcialmente coherente y cohesionada. Ordena parcialmente las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.	Escribe con muy poca coherencia y cohesión, y ordena las ideas en torno a un tema con muchas dificultades.

C3 Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza los recursos gramaticales y ortográficos estudiados con errores poco significativos.	Utiliza los recursos gramaticales y ortográficos estudiados con errores significativos.	Utiliza los recursos gramaticales y ortográficos estudiados con errores que distorsionan el sentido de su afiche.
C4 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Evalúa de manera constante el afiche, si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos que afectan su coherencia y cohesión.	Evalúa parcialmente el afiche, no logrando determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos que afectan su coherencia y cohesión.	Evalúa superficialmente el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos que afectan su coherencia y cohesión.

Instrumento de evaluación para ficha N°8
Lista de Cotejo: La Cita Textual

Lista de Cotejo para la Cita Textual	Sí	No
1. Identifica los elementos de la cita textual participando con sus aportes y preguntas específicas.		
2. Decide el tema sobre el que indagará.		
3. Busca información del tema.		
4. Selecciona la información necesaria de las fuentes de información.		
5. Aplica la información seleccionada en un borrador del texto expositivo.		
6. Produce un texto expositivo.		
7. Incorpora cuatro citas textuales.		
8. Comparte su texto con un compañero mostrando respeto.		
9. Muestra apertura al recibir recomendaciones para mejorar su texto.		
10. Presenta su trabajo con limpieza, orden y buena letra.		

Instrumento de evaluación para ficha°9
Rúbrica Analítica: Videojuegos, el mundo ideal

RÚBRICA			
Criterios	Logro esperado	Proceso	Inicio
C1: Adecuación del texto a la situación comunicativa.	Adecúa la redacción de su opinión crítica a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, manteniendo el registro formal y adaptándolo a los destinatarios más cercanos.	Adecúa parcialmente la redacción de su opinión crítica a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	No logra adecuar la redacción de su opinión crítica a la situación comunicativa.
C2 Organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe su opinión crítica de 80 a 120 palabras de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema tratado en una lectura.	Escribe su opinión crítica con un número de 40 a 79 palabras de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema tratado en una lectura.	Escribe su opinión crítica con un número menor a 40 palabras de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema tratado en una lectura.
C3 Uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales como el adverbio, la preposición y conjunción con errores poco significativos.	Utiliza recursos gramaticales como el adverbio, la preposición y conjunción con errores significativos.	Utiliza recursos gramaticales como el adverbio, la preposición y conjunción con errores que distorsionan el sentido de su opinión crítica.
C4 Reflexión y evaluación la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Evalúa su opinión crítica determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.	Evalúa parcialmente si su opinión crítica se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.	No evalúa su opinión crítica para determinar si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.

Instrumento de evaluación para ficha°9
Rúbrica Analítica: El Ensayo

RÚBRICA			
Criterios	Logro esperado	Proceso	Inicio
1: Adecuación del texto a la situación comunicativa.	Adecúa el ensayo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género argumentativo, así como el formato y el soporte, manteniendo el registro formal, adaptándolo a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información fidedignas.	Adecúa parcialmente el ensayo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, combinando el registro formal e informal adaptándolo a destinatarios específicos y seleccionando fuentes de información.	No logra adecuar el ensayo a la situación comunicativa. no considera el propósito comunicativo, emplea un registro informal, no tiene claro el destinatario y carece de fuentes de información.
C2 Organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe el ensayo de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno al tema propuesto, las jerarquiza en subtemas e ideas principales y las desarrolla para argumentar la tesis sin digresiones o vacíos, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, como causa, consecuencia, equivalencia, adición, orden y ejemplificación, a través de varios tipos referentes y conectores e incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Escribe el ensayo parcialmente coherente y cohesionado, ordenando las ideas en torno al tema propuesto, las jerarquiza en subtemas e ideas principales y las desarrolla para argumentar la tesis con algunas digresiones y vacíos, estableciendo parcialmente relaciones lógicas entre las ideas, como causa, consecuencia, equivalencia, adición, orden y ejemplificación, a través de algunos tipos referentes y conectores e incorporando vocabulario que incluye sinónimos.	Escribe el ensayo evidenciando dificultad en la coherencia y cohesión.

<p>C3 Uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Utiliza con precisión recursos gramaticales (categorías gramaticales, oraciones simples y compuestas) y ortográficos (signos de puntuación, reglas generales de tildación y tilde diacrítica) que contribuyen al sentido de su ensayo, empleando algunos recursos textuales (ejemplos, citas textuales, datos estadísticos, etc.) con distintos propósitos: para argumentar, reforzar y aclarar la postura del autor en el texto; con el fin de persuadir al lector.</p>	<p>Utiliza recursos gramaticales (categorías gramaticales, oraciones simples y compuestas) y ortográficos (signos de puntuación, reglas generales de tildación y tilde diacrítica) con algunos errores significativos que afectan al sentido de su ensayo.</p>	<p>Utiliza recursos gramaticales (categorías gramaticales, oraciones simples y compuestas) y ortográficos (signos de puntuación, reglas generales de tildación y tilde diacrítica) con errores que distorsionan el sentido de su ensayo.</p>
<p>C4 Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>Evalúa si el ensayo se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas, determinando la precisión de los recursos ortográficos utilizados y del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p> <p>Evalúa el efecto persuasivo de su ensayo en los lectores a partir de los recursos textuales de la argumentación utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.</p>	<p>Evalúa parcialmente si el ensayo se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.</p> <p>Evalúa parcialmente el efecto persuasivo de su ensayo en los lectores a partir de los recursos textuales de la argumentación utilizados.</p>	<p>Evalúa superficialmente el ensayo para determinar si se ajusta a la situación comunicativa; evidencia que existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.</p> <p>No evalúa el efecto de su ensayo en los lectores.</p>

Instrumento de evaluación para ficha°10
Rúbrica Analítica: Discurso Argumentativo

RÚBRICA			
Criterios	Logro esperado	Proceso	Inicio
C1: Adecuación y organización de las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa el discurso argumentativo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándolo a sus interlocutores y a su propio contexto.	Adecúa parcialmente el discurso argumentativo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, intercambiando del registro formal al informal.	Adecúa con mucha dificultad el discurso argumentativo a la situación comunicativa.
C2: Desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente su discurso argumentativo de forma coherente y cohesionada, ordenando y jerarquizando sus ideas (tesis y argumentos) en torno al tema, las desarrolla para ampliar o precisar la información que presenta, estableciendo relaciones lógicas causa, consecuencia, equivalencia, adición, orden y ejemplificación, entre las ideas de su discurso, a través de varios tipos de conectores e incorporando un vocabulario pertinente que incluye términos	Expresa parcialmente oralmente su discurso argumentativo de forma coherente y cohesionada, ordenando y jerarquizando parcialmente sus ideas (tesis y argumentos) en torno al tema, estableciendo pocas relaciones lógicas entre las ideas de su discurso, a través de algunos tipos de conectores.	Expresa con mucha dificultad oralmente su discurso argumentativo.

	especializados.		
C3 Uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan su discurso argumentativo, regulando la distancia física que guarda con sus interlocutores y ajustando el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir su punto de vista, sus emociones y producir efectos en el público, como la reflexión y concientización	Emplea algunos gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan su discurso argumentativo, regulando parcialmente la distancia física que guarda con sus interlocutores y ajustando esporádicamente el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir su punto de vista, sus emociones.	Emplea muy pocos gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan su discurso argumentativo, o la emplea de manera incoherente.

Instrumento de evaluación para ficha N°11
Lista de Cotejo: Videos, el mundo idea

CRITERIOS	SÍ	NO
Lee el texto Videojuegos, el mundo ideal de forma clara y comprensiva.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifica subrayando todas las ideas principales del texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Completa con eficacia la tabla que relaciona las ideas principales con los elementos del texto argumentativo (tesis y tipos de argumentos)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analiza detalladamente la estructura argumentativa del texto que ha leído.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

3.2.2.1. Programación de proyecto

1. Datos informativos:

Institución Educativa: Particular

Distrito: San Juan de Miraflores

Nivel: Secundaria

Grado: Quinto

Área: Comunicación, Ciencias Sociales y D.P.C.C

Título del proyecto: El periódico escolar

Temporalización: 6 sesiones - IV BIMESTRE

Profesores: Abanto, Rodolfo; Ramos, Marie; Serra, Juan

2. Situación problemática

Los estudiantes del quinto año del nivel secundaria, de una I.E. privada de San Juan de Miraflores, identifican que en un mundo globalizado como el que vivimos hoy, resulta muy importante estar informado sobre los hechos trascendentales que ocurren dentro y fuera del colegio. Ante ello, los estudiantes se cuestionan: ¿De qué manera podemos informar a la comunidad educativa de lo que ocurre en nuestro colegio y distrito? ¿Cómo podemos expresar nuestras opiniones ante un hecho de gran relevancia? ¿De qué forma logramos que nuestra comunidad tome conciencia y se sensibilice ante los hechos que suceden en nuestro entorno? Por esta razón, se ve necesaria la idea de crear un periódico escolar: “La voz de Marcelino”, en el cual los estudiantes producirán un periódico a partir de los contenidos ofrecidos en el proyecto. De esta manera, este proyecto busca potenciar las competencias de las áreas de Comunicación, Ciencias Sociales y DPCC para que los estudiantes desarrollen sus capacidades de análisis, investigación y producción.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

ÁREA	Competencias	Capacidades	Desempeños
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información.</p> <p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, el símil) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p> <p>Evalúa de manera permanente el texto determinado si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p> <p>Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>

<p>CIENCIAS SOCIALES</p>	<p>Construye interpretaciones históricas</p>	<p>Interpreta críticamente fuentes históricas Comprende el tiempo histórico. Elabora explicaciones sobre hechos históricos.</p>	<p>Explica las relaciones existentes entre diversos hechos o procesos históricos, desde el periodo entre guerras hasta las crisis económicas de inicios del siglo XX y desde el Oncenio de Leguía hasta la historia reciente en el Perú, con hechos de la actualidad, utilizando conceptos sociales, políticos y económicos abstractos complejos. Elabora conclusiones sobre hechos, procesos o problemas históricos, desde el periodo entre guerras hasta las crisis económicas de inicios del siglo XX y desde el Oncenio de Leguía hasta la historia reciente en el Perú, en las que establece jerarquías entre sus múltiples causas y reconoce que sus consecuencias desencadenan nuevos hechos o procesos históricos.</p>
<p>DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA</p>	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<p>Delibera sobre asuntos públicos. Participa en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>Demuestra actitudes de respeto por las personas con necesidades educativas especiales y por personas pertenecientes a culturas distintas de la suya. rechaza situaciones de discriminación que puedan afectar los derechos de los grupos vulnerables. Cumple sus deberes en la escuela y evalúa sus acciones tomando en cuenta los principios democráticos. Delibera sobre asuntos públicos que afectan los derechos humanos, la seguridad y la defensa nacional cuando sustenta su posición a partir de la contraposición de puntos de vista distintos del suyo, y sobre la base del análisis de las diversas posturas y los posibles intereses involucrados. Aporta a la construcción de consensos que contribuyan al bien común basándose en principios democráticos.</p>

5. Planificación del producto

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
<p>Analizar hechos, sucesos o situaciones más relevantes de la Institución y del distrito al que pertenecemos y organizar el desarrollo de un periódico escolar.</p>	<p>Tomaremos conciencia y organizaremos nuestro proyecto de realización de un periódico escolar completando un cuadro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video motivador - Presentación Canva - Laptops - Proyector multimedia - Parlante

Identificar los elementos de un periódico escolar en los modelos presentados.	Observaremos algunos ejemplos de periódicos (en físico y en virtual) y textos expositivos, además de material audiovisual para tener referencias para el producto final.	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Laptops - Periódicos virtuales - Periódicos en físicos - Videos multimedia
Adecuar los textos a la situación comunicativa del periódico escolar.	Estableceremos los grupos que realizarán las determinadas secciones del periódico y organizaremos todos los equipos para la realización del proyecto. Finalmente, planificaremos el proyecto (fechas de entrega, parámetros del proyecto, formalidades del producto, etc)	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernos - Fichas - Materiales escolares
Elaborar una primera versión del producto que cada equipo desarrollará en el periódico escolar.	Recordaremos a través de una guía de trabajo cómo se realiza el determinado producto que a cada equipo le tocó, luego los acompañaremos a la elaboración de la primera versión (borrador) de nuestro producto.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptops - Google docs - Canva
Redactar la versión final del producto periodístico que cada equipo tiene seleccionado para el periódico escolar.	Luego de lo trabajado en la sesión anterior nos enfocaremos en terminar el producto sobre el periódico escolar. Afinaremos todo lo que sea necesario para que en la siguiente sesión comentemos y dialoguemos sobre el proyecto educativo.	<ul style="list-style-type: none"> - Canva
Publicar el periódico escolar en la plataforma institucional y hacer una retroalimentación sobre los productos realizados en cada grupo.	Presentaremos el proyecto ante la comunidad educativa a través de la plataforma institucional. Finalmente, realizaremos una reflexión sobre la importancia de esta actividad en nuestra comunidad educativa y qué nos aportó como estudiantes dentro de una comunidad en general.	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma Institucional

3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

PROYECTO DE APRENDIZAJE

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis del contexto situacional de la Institución y del distrito al que pertenecemos, presentación y organización del desarrollo del periódico escolar. 2. Identificación de los elementos de un periódico escolar. 3. Adecuación de los textos periodísticos a la situación comunicativa del periódico escolar. 4. Elaboración de una primera versión del producto que cada equipo desarrollará en el periódico escolar. 5. Redacción de la versión final del producto periodístico que cada equipo tiene seleccionado para el periódico escolar. 6. Publicación del periódico escolar en la plataforma institucional y hacer una retroalimentación sobre los productos realizados en cada grupo. 		<p>Producción de materiales, documentos y textos diversos (orales o escritos, gráficos, etc.) a través del uso de herramientas digitales.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. Expresión (Oral y de textos) - Producir</p>		<p>1) RESPONSABILIDAD a) Cumplir con los trabajos a tiempo. b) Mostrar constancia y dedicación en el trabajo.</p> <p>2) RESPETO a) Aceptar distintos puntos de vista</p> <p>3) SOLIDARIDAD a) Ayudar a los demás.</p>

3.2.2.3. Material de apoyo: fichas, lecturas, etc.

EL PERIÓDICO ESCOLAR “La voz de Marcelino”

Actividad (1) 90 minutos: Planificar el proyecto educativo sobre el periódico escolar “La voz de Marcelino” indicando los pasos, secuencias del mismo y el cronograma con orden y claridad.

INICIO

- **Motivación:** Observa las siguientes imágenes y luego responde las preguntas.



shorturl.at/lyAJR



shorturl.at/ciryM



shorturl.at/ktEF0



shorturl.at/sFJV6



shorturl.at/gtl24



shorturl.at/hnuvE



shorturl.at/dqvwA

- **Saberes previos:** ¿Reconoces a los personajes presentados en las imágenes de la primera página? Si los conoces, ¿qué opinión tienes acerca de ellos? ¿Te parece que

cumplen de manera correcta o destacable su labor? Justifica tu respuesta. ¿Eres consciente de que hay problemas que suceden en nuestra escuela y en nuestra sociedad en general y que un diario puede mantenernos informados? ¿Qué piensas acerca de trabajar en equipo? ¿Prefieres trabajar de forma individual o grupal? Justifica tu respuesta.

- Conflicto cognitivo: ¿Sabes cómo realizar un proyecto educativo? ¿Podrías elaborar un periódico escolar trabajando en las posibles secciones que este tenga y respetando las formalidades que demanda? ¿Sabes qué pasos seguir para elaborar un periódico escolar?

PROCESO:

1. Define cuáles son las problemáticas más trascendentes en nuestra escuela y comunidad, así como el objetivo y finalidad de hacer un periódico escolar mediante un texto de una cara de manera individual plasmando tus preocupaciones y observaciones.

**Puedes realizar tu texto a mano o tipeado.*

**Para organizar tus ideas podrías utilizar una presentación en Power Point.*

**Eres libre de mostrar tus ideas acerca de las problemáticas escolares y distritales en alguna plataforma virtual como Genially, Canva, etc.*

**Procura ser concreto y directo sobre las problemáticas que señales. No ahondes demasiado.*

**Sé claro y puntual.*

2. Busca información en los laboratorios de computación de la escuela acerca de cómo se estructura un periódico, cuáles son sus partes y sus principales características.

**Si tienes un celular o una Tablet, puedes trabajar desde el aula.*

**Sé respetuoso de las normas del uso del celular u otros aparatos en clase y cumple con buscar información pertinente.*

**En el caso desees conseguir información de las máquinas en el laboratorio cuentas con un tiempo límite de 20 minutos.*

3. Selecciona información pertinente a partir de tu investigación mediante un mapa conceptual.

**Recuerda que el acceso en las máquinas, así como el uso de celulares o Tabletas tiene un tiempo limitado. Utiliza tu tiempo de manera adecuada.*

**Puedes presentar el mapa mental a mano y mediante una aplicación virtual.*

**Procura ser creativo y ordenado.*

4. Secuencia los pasos que se llevarán a cabo en el proyecto de aprendizaje mediante un cronograma.

*Señala en un documento que puede ser a mano o tipeado los participantes del grupo. Serán en el grupo un mínimo de 4 y un máximo de 5.

*Señala en el cronograma las fechas de entrega de los diversos productos del proyecto.

*Presenta el cronograma de manera ordenada completando la ficha que se les ha entregado.

SALIDA:

• **Evaluación:** Planifica el proyecto educativo sobre el periódico escolar “La voz de Marcelino” indicando los pasos, secuencias del mismo y el cronograma.

• **Metacognición:**

- A partir de lo trabajado en clase ¿estás más enterado de las diferentes situaciones que se dan dentro de tu escuela y también dentro de tu comunidad? ¿Por qué crees que es importante saber sobre nuestros problemas en la escuela y comunidad? Comenta tu respuesta con la clase y fundaméntala.
- ¿Crees que es necesario reflexionar sobre esos temas? ¿Por qué?
- ¿Crees que a partir de la elaboración de un periódico escolar podríamos alertar a nuestra comunidad sobre los diversos problemas existentes? ¿Por qué?
- ¿Te gusta la idea de desarrollar un proyecto de aprendizaje en el que trabajemos de manera colectiva? Desarrolla una respuesta. Justifícala.

• **Transferencia:**

- Trae para la siguiente sesión de aprendizaje noticias que recopiles de forma virtual o en físico que consideres de importancia en tu contexto/realidad además de redactar una lista de problemas/situaciones que percibas en tu escuela.

Actividad (2) 90 minutos: Identificar los elementos de un periódico escolar mediante un mapa mental de manera grupal con creatividad y responsabilidad.

INICIO:

- Motivación: Los alumnos se ordenan por sus grupos de trabajo y luego reciben tres diarios por grupo. Además de ello, revisaremos tres diarios virtuales. Analizan la estructura de los mismos, su presentación y otros elementos que consideren importantes para luego responder algunas preguntas.

<https://www.elmundo.es/>





Enlaces:

Imagen 1: <https://www.elmundo.es/>

Imagen 2: <https://elcomercio.pe/>

Imagen 3: <https://peru21.pe/noticias/online/>

- Saberes previos:
 - ¿Qué puedes percibir sobre el tipo de texto que el docente te está ofreciendo?
 - ¿Sabes que los diarios llevan una estructura determinada?
 - ¿Normalmente lees periódicos? Si es sí o no justifica tu respuesta.
- Conflicto cognitivo:
 - ¿Recuerdas cómo se organiza un periódico?
 - ¿Sabes cuáles son las partes de un diario?
 - Si tu respuesta es sí ¿podrías mencionar sus características?

PROCESO:

1. Percibe la información en las imágenes de la ficha^o1 y en la lectura de la misma ficha sobre las partes de un diario y subraya las ideas más importantes.

2. Reconoce de manera grupal en los diarios brindados por el profesor las características y las secciones que estos poseen. Luego, dos representantes de cada grupo se encargarán de socializar en el aula lo percibido.

3. Compara lo que antes sabías sobre la estructura de un diario, sus partes, sus características con lo que ahora conocemos mediante un comentario en un párrafo en tu cuaderno.

SALIDA:

Evaluación

- Identifica los elementos de un periódico escolar mediante un mapa mental de manera grupal.

Metacognición

- ¿Cuál es la función de un diario?
- ¿Crees que es útil para nosotros los jóvenes estar al tanto de lo que sucede en nuestro contexto, en nuestra actualidad?
- ¿Podemos ser agentes de cambio, llámese ciudadanos participativos dentro de nuestra comunidad, al conocer un poco de estas secciones periodísticas revisadas en clase?

Transferencia

- Para la siguiente clase trae un diario y señala una noticia que te haya llamado la atención. En clase compartiremos y dialogaremos sobre el motivo de tu elección y posteriormente señalaré las diversas partes que reconozcas dentro del diario.

Actividad N°3 (90 minutos): Planificar las ideas y secuencias de textos adecuándolos a la situación comunicativa con respecto a hechos ocurridos dentro del colegio y distrito, trabajando en consenso en un trabajo en equipo respetando diferentes puntos de vista.

INICIO:

- Motivación: Lee los comentarios/ opiniones respecto a la siguiente imagen en Facebook. Responde: ¿Quiénes emplean tecnicismos? ¿Cómo se puede producir un comentario positivo? ¿De qué forma podemos emplear nuestras palabras para comunicar una idea, sin dejar de respetar la opinión del resto?



Enlace:
<https://www.facebook.com/LiteraturaYPsicoanalisis/photos/a.421813421187044/4855767057791636/>

- Saberes previos: ¿Conoces a María Montessori? ¿Quién era? ¿Qué dice la frase expuesta en la imagen? ¿A qué crees que hace referencia? ¿Cuál crees que es su significado? ¿Sobre qué hablan los comentarios de esta imagen? ¿Son apropiados?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué pasos debo seguir para realizar una opinión?

PROCESO:

1. Define distribución de los equipos de trabajo a través de la lista de estudiantes del docente.
2. Busca información sobre experiencias vividas en el colegio a través de una lluvia de ideas respetando las opiniones de los demás.
3. Selecciona información mediante un organizador gráfico trabajando en equipo.
4. Secuencia los pasos que se llevarán a cabo a través de la consolidación de opiniones con respeto hacia los demás.

SALIDA:

- Evaluación: Planifica las ideas y secuencias de textos adecuándolos a su opinión con respecto a hechos ocurridos dentro del colegio.
- Metacognición: ¿Qué experiencias te contaron tus compañeros que no las tenías en cuenta? ¿Cuál fue la pauta más dificultosa de realizar? ¿Crees que la próxima vez que tengas que expresar una opinión será mucho más fácil? ¿Por qué?
- Transferencia: ¿En qué otras redes sociales se pueden expresar comentarios/opiniones?

Actividad N°4 (90 minutos): Producir una primera versión de los artículos periodísticos para el periódico escolar “La voz de Marcelino” trabajando los aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) respetando diferentes puntos de vista.

INICIO:

· Motivación: Observa con atención la siguiente página web, de “El Comercio”. Y responde: ¿Qué es lo que encuentras en esta página web de “El Comercio”? ¿Qué es lo que más te ha impactado de este periódico web?



Enlace: shorturl.at/klwK4

· Saberes previos: ¿Qué otros periódicos conoces? ¿Has escuchado de alguno digital? ¿Cuál?

· Conflicto cognitivo: ¿Qué secciones hay en un periódico escolar digital?

PROCESO:

1. Identifica las secciones de un periódico escolar digital a través de la explicación del docente participando con sus aportes y preguntas.
2. Decide el tema sobre el que indagará mediante la lista de sugerencias de temas del docente por equipo.
3. Busca información del tema elegido a través de las experiencias de sus compañeros e información escolar.
4. Selecciona la información necesaria de las fuentes de información mediante un organizador gráfico de forma grupal.

5. Aplica la información seleccionada haciendo una versión borrador de un artículo de opinión, nota periodística e infografía.

6. Produce el texto que le ha sido delegado por grupo.

SALIDA:

- Evaluación: Produce un primer borrador de su periódico escolar trabajando los aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia).

- Metacognición: ¿Qué aprendiste al estar en cada equipo de trabajo? ¿Tuvieron alguna dificultad para llegar a los acuerdos generales? ¿Qué tipo de texto escribiste con tu equipo de trabajo? ¿Tuvieron alguna dificultad para llevar a cabo el primer borrador? ¿Cuáles fueron esas dificultades? ¿Cómo lo resolvieron?

- Transferencia: ¿Los tres tipos de textos que se hicieron en clase, en dónde más puedo visualizarlos?

Actividad 5 (90 minutos)

Redactar la versión final de los artículos periodísticos que cada equipo seleccionó para el periódico escolar cumpliendo con el trabajo en equipo.

Motivación

Estimados estudiantes:

Ya estamos en la recta final de nuestro proyecto El periódico escolar: “La voz de Marcelino”, la sesión de aprendizaje del día de hoy tiene como meta realizar la redacción final del artículo periodístico que tú y tu equipo han ido trabajando en las sesiones 3 y 4.

Saberes previos

Recordemos los procesos mentales que se han trabajado en las sesiones anteriores:

Procesos	Sí	No	Observaciones
1. Fijaste y seleccionaste un tema de interés para nuestra comunidad educativa			
2. Planificaste y estableciste las ideas y secuencia ordenada de las mismas.			
3. Buscaste información y redacta un primer borrador o esquema previo.			
4. Revisaste diversos aspectos del texto: ortografía, gramaticalidad, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia			

Proceso

- En equipos de trabajo realizan el último proceso mental de la destreza “Producir”.
- Reescribe su artículo periodístico y lo presenta para la publicación en el periódico escolar “La voz de Marcelino”.

SALIDA:

- Evaluación: Produce artículos periodísticos empleando la herramienta digital Canva para el periódico escolar “La voz de Marcelino” en equipos de trabajo.
- Metacognición:

¿Qué dificultades se nos han presentado en el equipo al momento de redactar nuestro artículo para el periódico escolar? ¿Cómo las superamos?

- Transferencia

Publicamos el periódico escolar “La voz de Marcelino” y lo compartimos con la comunidad educativa.

Actividad 6 (90 minutos)

Publicar el periódico escolar en la plataforma institucional y hacer una retroalimentación sobre los productos realizados en cada grupo.

Inicio

Observa el periódico escolar en la plataforma institucional junto con los respectivos artículos periodísticos que han trabajado.

¿Qué pasos realizamos para realizar este periódico escolar?

¿Qué aspectos crees que se podrían mejorar?

Proceso

- Realizan la retroalimentación y reflexión de su experiencia de aprendizaje en el proyecto “El periódico escolar: La voz de Marcelino” respondiendo las preguntas de metacognición y transferencia.

SALIDA:

- Evaluación: Produce artículos periodísticos empleando la herramienta digital Canva para el periódico escolar “La voz de Marcelino” en equipos de trabajo.
- Metacognición:

¿Consideras que el proyecto del periódico escolar generó interés en la comunidad educativa? ¿Por qué?

¿Cuáles han sido las dificultades que se han presentado durante las sesiones de este proyecto? ¿Cómo las superaste?

¿Evaluaste si los artículos periodísticos del periódico escolar se ajustaron a la situación comunicativa y propósito del proyecto? Fundamenta.

¿Qué nuevas habilidades has descubierto a partir del trabajo en equipo?

¿Cuáles son tus recomendaciones que le darías a tus compañeros de los grados menores para que se integren a este proyecto?

- Transferencia
Comparte tu experiencia en este proyecto con tus familiares y en tus redes sociales.

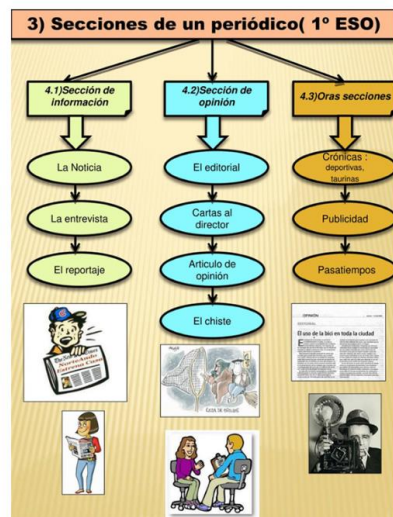
FICHAS DE ACTIVIDADES Nº 2

NOMBRES Y APELLIDOS: _____
 GRADO Y NIVEL: 5º SECUNDARIA
 ÁREA: COMUNICACIÓN
 DOCENTES: ABANTO, RAMOS Y SERRA

SESIÓN 2: PROYECTO DE APRENDIZAJE

1

Observa las siguientes imágenes. Nota las características



2

Lee el texto y luego subraya las ideas principales.

LAS PARTES DE UN DIARIO

La organización de las partes de un periódico debe estructurarse de modo coherente, teniendo en cuenta que las partes permiten entregar la información en forma ordenada. Cada una de ellas tiene asignada una función distinta, diferenciada de las demás por su tipografía y ubicación en el periódico. Las partes que forman parte de un formato estándar, sea de circulación nacional o internacional, son:

1. Primera plana (Portada)

Es la página principal del periódico, conocida como portada. Oficia como carta de presentación del interior del mismo, ya que muestra las noticias más interesantes con el propósito de captar la atención del público. Cada periódico mantiene una estructura determinada, fácilmente identificada por el lector. Hay dos maneras de presentar la información de portada:

- Escaparate, o portada escaparate que es la más utilizada, contiene las dos o tres noticias más relevantes con sus elementos principales, a continuar en el interior del periódico. Se titulan a modo informativo acompañadas por fotografías para despertar el interés, a modo de resumen de la información más relevante del día. Esta modalidad permite con una rápida lectura tener una idea global de los hechos noticiosos del momento.

- Cartel o portada de llamada que opta por un solo acontecimiento para llamar la atención de los lectores. Exhibe titulares sensacionalistas de gran tamaño y cuerpo, con dibujos, fotografías o imágenes de presentación similar a un cartel o póster.

- La última página también presenta un contenido preferencial y diferenciado del resto. Suele ocupar una sola información tratada de modo más personal, generalmente de tipo social, y en ocasiones de «prensa rosa», pudiendo incluir también columnas de opinión.

2. Titular

Es una frase que sintetiza la noticia, escrita en una tipografía de mayor tamaño que ella, y en negritas. El título identifica el contenido de la información, facilitando la lectura rápida e impactando en el lector.

3. Noticia

Es un suceso ocurrido recientemente, es decir que siempre refleja actualidad. Constituye el núcleo informativo del periódico, y están agrupadas en distintas secciones según el tema en cuestión. La noticia describe fechas, lugares, personas intervinientes y toda información de interés. Una noticia que ocupe mayor espacio y esté acompañada de imágenes y grandes titulares, será más relevante que otra que se despache en pocas líneas.

- Para que una noticia esté bien elaborada debe responder a las preguntas ¿cuándo? ¿dónde? ¿por qué? ¿quién? ¿qué? ¿cómo?

4. Columna

Es una estructura sobre la que se redacta la noticia por parte de periodistas especializados. Escribir las noticias en columnas facilita la lectura, la hace más amena y estética. Se trata de artículos que tienen el sello propio del periodista que estampa su opinión sobre algún tema en particular, sea deportivo, cultural, político, económico, social o cualquier otro. Siempre llevan la firma de su autor, y en algunos casos su fotografía para brindar mayor confiabilidad al lector.

5. Suplemento

Es una sección del periódico dedicada a temas de interés general que tratan de captar la atención del público en relación al momento del año que se está atravesando, por ejemplo, los cambios de estaciones, fin de año, día del niño, navidad, días especiales en relación a algún oficio o profesión, entre otros. Los suplementos permiten recolectar anuncios publicitarios relacionados con el tema en cuestión, despertando la atracción de más cantidad de anunciantes.

6. Secciones

Son todas las partes en que se divide el periódico, que agrupan y clasifican la información bajo una misma categoría. Las típicas secciones de un periódico son las noticias nacionales, regionales, locales e internacionales, los anuncios clasificados, el ocio y entretenimiento, los deportes, etc. Los encabezados son siempre más importantes que las noticias ubicadas en un rincón

· La sección es un grupo de noticias que entre sí guardan una cierta relación, ocurriendo en forma frecuente que además de las secciones se destine un día por semana a un tema específico como medio ambiente, libros, sociedad y cultura, etc. Las secciones pueden ser:

- Política internacional: recoge los hechos relevantes sucedidos en el exterior
- Economía: se trata de información nacional e internacional sobre la bolsa, el mercado bursátil, las finanzas, las empresas.
- Política nacional: refiere a la actualidad política del país al que pertenece el periódico
- Cultura: recoge información sobre las artes, el espectáculo, el teatro, el cine, la música, la radio, los libros, ya sea nacional o internacional.
- Deportes: informa en relación a competencias, campeonatos, torneos y todo tipo de información deportiva
- Laboral: informa sobre temas relacionados con el trabajo, los conflictos laborales, los sindicatos, huelgas, empresas, a nivel nacional.
- Sucesos: se refiere a catástrofes naturales, sucesos, delitos, accidentes
- Educación: recoge información referida al mundo de las universidades, las escuelas, la enseñanza, la pedagogía
- Local: recoge hechos sucedidos en la localidad y zona de influencia del periódico
- Ciencia: se refiere a los últimos descubrimientos, información científica, investigaciones científicas
- Sociedad: recoge aquellos hechos producidos por el hombre en la vida social y aquellos sin catalogación específica.

7. Editorial: generalmente escrita por el director, el artículo editorial formula un juicio de opinión que no lleva firma porque asume la postura colectiva del medio gráfico. La editorial es una opinión o comentario acerca de una noticia, en concordancia con la línea ideológica del periódico. También los periódicos suelen destinar espacio a las noticias necrológicas (especialmente de personalidades conocidas del ámbito político, social o cultural), horóscopo, entretenimientos, anuncios, programación televisiva.

Adaptado de: <https://partesde.com/un-periodico/>

4.2.1.1.Evaluaciones de proceso y final

LISTA DE COTEJO PARA SESIÓN 1 (Proyecto de aprendizaje)

CRITERIOS	SÍ	NO
Define cuáles son las problemáticas más trascendentes en nuestra escuela y comunidad.		
Define el objetivo y finalidad de hacer un periódico escolar mediante un texto de una cara.		
Consigue información adicional a la que se brinda en clase.		
Selecciona información pertinente a partir de tu investigación mediante mapa conceptual.		
Planifica y secuencia el proyecto educativo sobre el periódico escolar “La voz de Marcelino” indicando los pasos y el cronograma de manera ordenada.		

LISTA DE COTEJO PARA SESIÓN 2 (Proyecto de aprendizaje)

Criterios de evaluación	Sí	No
Subrayó correctamente las ideas importantes de la ficha ^o 1		
Se mostró participativo durante la sesión de aprendizaje		
Mostró respeto por las opiniones de sus compañeros		
Realizó con orden y claridad su texto comparativo		
Entregó puntualmente el texto		
Fue creativo para desarrollar su mapa mental		
Se mostró colaborativo dentro del grupo		

RÚBRICA ANALÍTICA
El Periódico Escolar: “La Voz de Marcelino”

RÚBRICA				
Criterios	Logro destacado	Logro esperado	Proceso	Inicio
C1: Adecuación del texto a la situación comunicativa.	Adecúa con eficacia los artículos periodísticos del periódico escolar a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género argumentativo, así como el formato y el soporte, manteniendo el registro formal, adaptándolo a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información fidedignas.	Adecúa los artículos periodísticos del periódico escolar a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género argumentativo, así como el formato y el soporte, manteniendo el registro formal, adaptándolo a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información fidedignas.	Adecúa parcialmente los artículos periodísticos del periódico escolar la situación comunicativa considerando algunas de las siguientes características como el propósito comunicativo, el registro formal e informal, adaptación a destinatarios específicos y selección de fuentes de información.	No logra adecuar los artículos periodísticos del periódico escolar a la situación comunicativa. no considera el propósito comunicativo, emplea un registro informal, no tiene claro el destinatario y carece de fuentes de información.
C2 Organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe con amplia eficiencia los artículos periodísticos del periódico escolar de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno al tema propuesto, las jerarquiza en subtemas e ideas principales y las desarrolla para informar un hecho y argumentar la tesis	Escribe los artículos periodísticos del periódico escolar de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno al tema propuesto, las jerarquiza en subtemas e ideas principales y las desarrolla para informar un hecho y argumentar la tesis sin	Escribe los artículos periodísticos del periódico escolar parcialmente coherente y cohesionado, ordenando las ideas en torno al tema propuesto, las jerarquiza en subtemas e ideas principales y las desarrolla para informar	Escribe los artículos periodísticos del periódico escolar evidenciando dificultad en la coherencia y cohesión.

	sin digresiones o vacíos, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, como causa, consecuencia, equivalencia, adición, orden y ejemplificación, a través de varios tipos referentes y conectores e incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	digresiones o vacíos, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, como causa, consecuencia, equivalencia, adición, orden y ejemplificación, a través de varios tipos referentes y conectores e incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	un hecho y argumentar la tesis con algunas digresiones y vacíos, estableciendo parcialmente relaciones lógicas entre las ideas, como causa, consecuencia, equivalencia, adición, orden y ejemplificación, a través de algunos tipos referentes y conectores e incorporando vocabulario que incluye sinónimos.	
C3 Uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza con precisión recursos gramaticales (categorías gramaticales, oraciones simples y compuestas) y ortográficos (signos de puntuación, reglas generales de tildación y tilde diacrítica) con algunos errores poco significativos que contribuyen al sentido de los artículos periodísticos del periódico escolar, empleando algunos recursos textuales (ejemplos, citas textuales, datos estadísticos, etc.) con distintos propósitos: para informar,	Utiliza recursos gramaticales (categorías gramaticales, oraciones simples y compuestas) y ortográficos (signos de puntuación, reglas generales de tildación y tilde diacrítica) con algunos errores poco significativos que contribuyen al sentido de los artículos periodísticos del periódico escolar, empleando algunos recursos textuales (ejemplos, citas textuales, datos estadísticos, etc.) con distintos propósitos: para informar,	Utiliza recursos gramaticales (categorías gramaticales, oraciones simples y compuestas) y ortográficos (signos de puntuación, reglas generales de tildación y tilde diacrítica) con errores significativos que afectan al sentido de los artículos periodísticos del periódico escolar.	Utiliza recursos gramaticales (categorías gramaticales, oraciones simples y compuestas) y ortográficos (signos de puntuación, reglas generales de tildación y tilde diacrítica) con errores que distorsionan el sentido de los artículos periodísticos del periódico escolar.

	explicar, entretener, argumentar, reforzar y aclarar la postura del autor en los textos; con el fin de informar al lector.	explicar, entretener, argumentar, reforzar y aclarar la postura del autor en los textos; con el fin de informar al lector.		
C4 Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	<p>Evalúa eficientemente si los artículos periodísticos del periódico escolar se ajustan a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas, determinando la precisión de los recursos ortográficos utilizados y del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p> <p>Evalúa con pertinencia el efecto informativo y persuasivo de los artículos periodísticos del periódico escolar en los lectores a partir de los recursos textuales de la información y argumentación utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.</p>	<p>Evalúa si los artículos periodísticos del periódico escolar se ajustan a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas, determinando la precisión de los recursos ortográficos utilizados y del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p> <p>Evalúa el efecto informativo y persuasivo de los artículos periodísticos del periódico escolar en los lectores a partir de los recursos textuales de la información y argumentación utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.</p>	<p>Evalúa parcialmente si el ensayo se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.</p> <p>Evalúa parcialmente el efecto informativo y persuasivo de los artículos periodísticos del periódico escolar en los lectores a partir de los recursos textuales de la información y argumentación utilizados.</p>	<p>Evalúa superficialmente el ensayo para determinar si se ajusta a la situación comunicativa; evidencia que existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.</p> <p>No evalúa los efectos de los artículos periodísticos del periódico escolar en los lectores.</p>

CONCLUSIONES

Actualmente el currículo nacional está enfocado en la educación por competencias. Este nuevo enfoque representa un acierto importante en comparación a cómo se venía trabajando, es decir, en una educación basada en los contenidos. A pesar de lo mencionado, se considera urgente para el crecimiento del estudiante una educación cimentada en valores y actitudes, necesarias en una sociedad más justa. Es por ello, que este trabajo de suficiencia busca, a partir de una propuesta didáctica, trabajar en los jóvenes el desarrollo de sus competencias comunicativas por medio de múltiples estrategias metodológicas, basándose en el paradigma sociocognitivo humanista. Dicho paradigma fomenta la creación de personas con valores, principios y al mismo tiempo competentes frente a los grandes retos que la sociedad moderna propone. El contexto en el que vivimos invita a que nosotros como educadores reconsideremos la educación como tal, teniendo en cuenta que los jóvenes cuentan con el conocimiento y la información de manera mucho más rápida y sencilla que antes, sin embargo, es nuestra obligación que seamos mediadores entre ese conocimiento y los estudiantes para que actúen en concordancia con las buenas costumbres, la ética y que, al mismo tiempo, construyan conocimientos de manera significativa.

Con relación al modelo T, este funciona como una herramienta y una estrategia de apoyo positiva para desarrollar de manera más clara y más práctica los contenidos, capacidades, métodos, valores y actitudes al momento de planificar una programación. Este modelo tiene varios puntos a su favor, pues facilita la labor del docente. Entre una de sus tantas virtudes, el modelo T sintetiza de manera puntual, es accesible para trabajar y recordar los criterios mencionados previamente, es sistemático y además posee una concatenación lógica que es muy prudente y atractiva. Esto lo convierte en una herramienta muy útil para los docentes.

A partir de la propuesta didáctica concluimos que es necesario evaluar con instrumentos propicios y prudentes a fin de conseguir un seguimiento y una medición adecuada para los avances de los estudiantes. En ese sentido, los instrumentos que

hemos trabajado dentro de esta propuesta son la lista de cotejo, la escala valorativa y la rúbrica. Por otro lado, actualmente los jóvenes necesitan y deben ser los protagonistas dentro del proceso de la educación, los antiguos paradigmas han quedado en el pasado y, por consiguiente, la labor del docente es la de ser un mediador dentro del proceso de aprendizaje enseñanza en aras de que los estudiantes trabajen en experiencias significativas. Finalmente, se considera que, si bien la educación actual está correctamente enfocada en el trabajo por competencias, nosotros como docentes no debemos de olvidar que la preocupación por el prójimo y la perspectiva humanista debe prevalecer siempre en nuestra práctica cotidiana.

RECOMENDACIONES

Dado el contexto actual y el alto nivel de exigencia educativa en el Perú y el mundo, se recomienda la siguiente:

- Aprovechar la propuesta educativa que ofrece el paradigma sociocognitivo humanista para trabajar en los procesos cognitivos y las estrategias metodológicas necesarias haciendo que los estudiantes tengan y construyan experiencias de aprendizaje significativas, sin que los docentes perdamos el foco de preocuparnos de la dimensión humanista de la educación.
- Se recomienda al momento de plantear una experiencia de aprendizaje considerar la teoría cognitivista, sociocultural y sociocognitivista para, de ese modo, aplicar la motivación, el recojo de saberes previos y, posteriormente, el despertar del conflicto cognitivo.
- Se recomienda también, como señala el paradigma sociocognitivo humanista, hacer hincapié en la formación integral de los estudiantes, trabajando en valores, principios y el sentido de la ética y la moral.
- Es importante que la elaboración de cada programación anual esté enfocada en lo que necesita el estudiante, siempre trabajando con el enfoque por competencias como indica el Currículo Nacional.
- Se recomienda en el desarrollo de las sesiones considerar el trabajo de las destrezas asumiendo que existen determinados procesos mentales para que estas se apliquen de mejor manera, así como ciertas estrategias metodológicas para cumplir con el propósito de aprendizaje de la sesión.
- Se recomienda que la evaluación sea constante, no solo para obtener una calificación, sino para observar los avances de los estudiantes. Es por ello, que el uso de los diversos instrumentos de evaluación debe tener relación con la meta de la sesión de clase teniendo en cuenta los desempeños que ofrece el Currículo Nacional.
- Asimismo, se recomienda que las sesiones de clase tengan en cuenta el contexto del estudiante para que se trabaje a partir de experiencias significativas de aprendizaje.

REFERENCIAS

- Abarca, J. (2017). Jerome Seymour Bruner (1915-2016). *Revista de Psicología (PUCP)*, 35(2), 773-781. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472017000200013
- Antón, M. (2010). Aportaciones de la teoría sociocultural al estudio de la adquisición del español como segunda lengua. *Revista española de lingüística aplicada*, 23, 9-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3897521>
- Cabral, A. (2019). Aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de la Academia Estatal de Ciencias Experimentales, El aprendizaje significativo: Acercamientos*, 1(1), 22-24. https://www.cecycampeche.edu.mx/convocatorias/REVISTA_DE_CIENCIAS_EXPERIMENTALES.pdf#page=25
- Canchanya, Z. (2020). Motivación escolar y aprendizaje significativo de los estudiantes del ciclo inicial e intermedio del CEBA Salcabamba, Tayacaja, Huancavelica [Título profesional, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Académico de la Universidad de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3363/TESIS-SEG-ESP-FED-2020-CANCHANYA%20ABAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cano de Faroh, A. (2007). Cognición en el adolescente según Piaget y Vygotski: ¿Dos caras de la misma moneda? *Boletín - Academia Paulista de Psicología*, 27(2), 148-166. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/bapp/v27n2/v27n2a13.pdf>
- Cano de Faroh, Alida Cognición en el adolescente según Piaget y Vygotski. ¿Dos caras de la misma moneda? *Boletim Academia Paulista de Psicologia*, vol. XXVII, núm. 2, julho-dezembro, 2007, pp. 148-166 Academia Paulista de Psicologia São Paulo, Brasil
- Castillero, O. (2017). *Teoría del aprendizaje Jerome Bruner – aplicación*.
- Cellenieor, G. (1997). Piaget Biografía. *Revista Colombiana de Psicología*. 5(6), 42-44. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4895318.pdf>

Centro de Psicoterapia Cognitiva. (2015). PIAGET: Esquemas Cognitivos, Asimilación y Acomodación. <https://terapia-cognitiva.mx/piaget-esquemas-cognitivos-asimilacion-y-acomodacion/>

El punto de vista de Piaget Una fundamentación a nuestro quehacer pedagógico Juan Bernardo Zuluaga V. * 102 ánfora 4 - 1994

Esencia y trascendencia de la obra de Jean Piaget (1896-1980) Silvia Parrat-Dayán Archives Jean Piaget Universidad de Ginebra Recibido: 15 de marzo de 2012 / Aprobado: 20 de abril de 2012 Persona 15, enero-diciembre del 2012, ISSN 1560-6139, pp. 213-224

Garcés, L. et al. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Anales de la Universidad Central del Ecuador*. 1(376), 231-248.

García, P. (2020). Historia de la educación. El pensamiento de Jerome Bruner. Las familias en la escuela, (27). <https://www.rosasensat.org/revista/numero-27-las-familias-en-la-escuela/historia-de-la-educacion-el-pensamiento-de-jerome-bruner/>
<https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-cognitiva-jerome-bruner>

La Universidad del Internet. (2020). Teorías del andamiaje de Bruner y Vigotsky: características y aplicación. La Universidad del Internet Revista, Educación. <https://www.unir.net/educacion/revista/andamiaje-bruner-vigotsky/#:~:text=Bruner%20tom%C3%B3%20esta%20premisa%20para,objetivos%20planteados%20en%20cada%20actividad>

Latorre, M. (2016). Diseño curricular para una nueva sociedad. Separata del curso de actualización para la titulación. (pp. 283-284). Universidad Marcelino Champagnat. <https://terapia-cognitiva.mx/piaget-esquemas-cognitivos-asimilacion-y-acomodacion/>

Latorre, M. (2016). Diseño curricular por capacidades y competencias. Univ. Marcelino Champagnat. Lima.

Latorre, M. (2016). Diseño curricular por capacidades y competencias. Univ. Marcelino Champagnat. Lima.

- Méndez, V. (2009). El método funcional de doble estimulación: una alternativa para el análisis en los procesos de resolución de problemas. X Congreso nacional de investigación educativa, área 11: investigación de la investigación educativa. http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_11/pnencias/0214-F.pdf
- Mg. Pedro J. Saldarriaga-Zambrano, Mg. Guadalupe del R. Bravo-Cedeño, Mg. Marlene R. LooRivadeneira La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea Dom. Cien., ISSN: 2477-8818 Vol. 2, núm. esp., dic., 2016, pp. 127-137 REVISITA CIENTIFICA DOMINJO DE LAS CIENCIAS
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016a). Currículo Nacional de la Educación Básica. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016b). Programa curricular de Educación Secundaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionsecundaria.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). Resolución Viceministerial N° 00094-2020-MINEDU. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662983/RVM_N__094-2020-MINEDU.pdf
- Moreira, M. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo?
- Naranjo, M. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo educación. *Educación*, 33 (2), 153-170.
- Parrat, S. (2012). Esencia y trascendencia de la obra de Jean Piaget (1896-1980). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6110736.pdf>
- Parrat-Dayán, S. (2012). Esencia y trascendencia de la obra de Jean Piaget (1896-1980). Archives Jean Piaget, Universidad de Ginebra. 213-224. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6110736.pdf>

- Piaget, J. (1973). Estudios de Psicología Genética. (Battro, A., Trans). Emecé Editores. <https://sites.google.com/site/aportacionesfilosoficas3sec/piaget-jean-estudios-de-psicologa-gentica-emec-buenos-aires-1973> *Revista Qurrriculum*, (25), 29-56.
- Rodríguez, L. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. *Centro de Educación a Distancia (C.E.A.D.)*, 1-10.
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (3), 1-8.
- Saldarriaga, P., Bravo, G. y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Dominio de las Ciencias*, 2(3), 127-137. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Tébar, L. (2020). La Modificabilidad Cognitiva Estructural, propuesta de la Pedagogía de la Medición. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2020/07/La-MCE-LTB.pdf>
- Tomado del libro de Guy Cellenieur, El Pwsamiellto de Piaget, estudio y antología de textos. Ediciones Península, 1978, Barcelona. Este texto corresponde a un resumen de la autobiografía de Piaget, publicada en Jean Piaget et les sciences sociales, "Cahiers Vilfredo Pardo" (1966), núm. 10 (Ginebra, Droz)
- Veragara, C. (2019). Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. Actualidad en Psicología. <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>
- Viera, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Unión de Universidades de América Latina y el Caribe*, (26), 37-43.
- Yépez, M. (2011). Aproximación a la comprensión del aprendizaje significativo de David Ausubel. *Revistas Ciencias de la Educación*, 21(37), 43-54. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n37/art03.pdf>

Zuluága, J. (1994). El punto de vista de Piaget, una fundamentación a nuestro quehacer pedagógico. *Ánfora: Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales*, 2(4), 101-107. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6331892.pdf>