



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa pública San Gabriel de Varadero de la región Loreto

AUTORES:

CÓRDOVA GERMÁN, Jhon Jherry
NEYRA VÁSQUEZ, Eldibrando
PIZARRO CATALAYUD, Miriam Jesús

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica
ORCID: 0000 – 0002 – 6822 - 5121

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
Educación Secundaria,
Especialidad Lengua y Literatura



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Presidente
Mag. Miluska CHALLCO LENES	Vocal
Mag. Vicke Nélcida DE LA CRUZ PÉREZ	Secretaria

JHON JHERRY CORDOVA GERMAN, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa pública San Gabriel de Varadero de la región Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
75967762	JHON JHERRY CORDOVA GERMAN	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Presidente
Mag. Miluska CHALLCO LENES	Vocal
Mag. Vicke Nélcida DE LA CRUZ PÉREZ	Secretaria

ELDIBRANDO NEYRA VASQUEZ, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa pública San Gabriel de Varadero de la región Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
42155333	ELDIBRANDO NEYRA VASQUEZ	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Presidente
Mag. Miluska CHALLCO LENES	Vocal
Mag. Vicke Nélcida DE LA CRUZ PÉREZ	Secretaria

MIRIAM JESUS PIZARRO CALATAYUD, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa pública San Gabriel de Varadero de la región Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
93083	MIRIAM JESUS PIZARRO CALATAYUD	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestros seres queridos que han hecho posible poder alcanzar nuestra meta. A nuestros padres, que a pesar de su edad siempre nos han apoyado, pero sobre todo a Dios por ser guía y motivo de superación y poder servir mejor en el lugar que él nos envié.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por iluminarnos en este camino de querer alcanzar la meta que nos hemos propuesto, a nuestras familias que nos apoyado. De manera especial agradecemos a nuestra asesora Verónica Bringas por su enseñanza, entrega, sacrificio, pero, sobre todo por su paciencia brindada a cada uno de nosotros.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2021

Nombres:

Jhon Jherry

Apellidos:

CÓRDOVA GERMAN

Ciclo:

PAT - 2022

Código UMCH:

75967762

N° DNI:

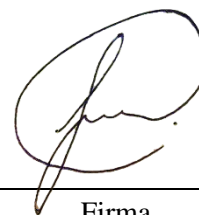
75967762

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

Apellidos:

Ciclo:

Código UMCH:

N° DNI:

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

MIRIAM JESÚS

Apellidos:

PIZARRO CALATAYUD

Ciclo:

PAT - 2022

Código UMCH:

93083

N° DNI:

15754287

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene por objetivo proponer un modelo didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa pública con convenio en el centro poblado San Gabriel de Varadero, distrito de Balsapuerto - Loreto. Por consiguiente, en el primer capítulo se encuentra la planificación del trabajo de suficiencia profesional, en el segundo se encuentra el marco teórico en el cual se hace referencia al Paradigma Sociocognitivo Humanista con sus respectivos representantes tales como: J. Piaget, D. Ausubel y Jerome Bruner. En el paradigma social y cultural se tiene a Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein y respecto a la Teoría de la inteligencia se tienen a los autores Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez. En el tercer capítulo que concierne a la planificación curricular, el estudiante se relaciona con competencias, capacidades, destrezas, actitudes y valores; que le hacen responder de manera adecuada, eficaz y pertinente dentro de una sociedad que cada día exige más y mejores ciudadanos.

ABSTRACT

The present work of professional proficiency that is presented below, aims to propose a didactic model to develop communication skills in first grade secondary school students of a public educational institution with an agreement in the town center of San Gabriel de Varadero, district of Balsaport - Loreto. Therefore, in the first chapter is the planning of the work of professional sufficiency, in the second is the theoretical framework in which the Humanist Sociocognitive Paradigm is referred to with their respective representatives such as: J. Piaget, D. Ausubel and Jerome Bruner. In the social and cultural paradigm we have Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein and regarding the Theory of Intelligence we have the authors Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez. In the third chapter that concerns curricular planning, the student is related to competencies, capacities, skills, attitudes and values; that make it respond appropriately, effectively and pertinently within a society that every day demands more and better citizens.

ÍNDICE

Introducción	10
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	
1.1. Título y descripción del trabajo	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	12
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	13
1.4. Justificación	14
Capítulo II: Marco teórico	
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	15
2.1.1 Paradigma cognitivo	15
2.1.1.1. Piaget	15
2.1.1.2. Ausubel	18
2.1.1.3. Bruner	20
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	24
2.1.2.1. Vygostsky	24
2.1.2.2. Feuerstein	28
2.2. Teoría de la inteligencia	29
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	31
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	34
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	36
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	38
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	38
2.3.2. Metodología	38
2.3.3. Evaluación	40
2.4. Definición de términos básicos	41
Capítulo III: Programación curricular	44
3.1. Programación general	44
3.1.1. Competencias del área	44
3.1.2. Estándares de aprendizaje	45
3.1.3. Desempeños del área	46
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	50
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	51
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	53
3.1.7. Métodos de aprendizaje	56
3.1.8. Panel de valores y actitudes	57
3.1.9. Definición de valores y actitudes	58
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	59
3.1.11. Definición de términos	61
3.1.12. Programación anual	66
3.1.13. Marco conceptual de los contenidos	69
3.2. Programación específica	70
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	70
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	72
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	73
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	95

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	139
3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades	146
3.2.2.1. Programación de proyecto	146
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	151
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	159
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	177
Conclusiones	178
Recomendaciones	179
Referencias	180

INTRODUCCIÓN

Ante la vorágine del mundo globalizado y el aumento de las redes sociales, en la actualidad leer y escribir resulta casi anecdótico, porque se gasta el tiempo leyendo publicaciones que aparecen en las redes sociales, aunque esta problemática depende en gran parte de las intenciones y los criterios ético-morales de cada persona.

Por otro lado, es importante recalcar los cambios rotundos que se dieron en tiempo de pandemia, puesto que se tuvo que adaptar a nuevas formas de estudiar. Como respuesta a estos cambios, en un país donde el acceso a la tecnología ha sido regular, y la falta de señal por la zona, surge la deserción escolar, teniendo en cuenta la falta de trabajo y la salud que se vio afectada por el COVID-19.

Sin embargo, la Institución Educativa pública de San Gabriel de Varadero, no es ajena a esta problemática de lectura y escritura que se vive en la actualidad porque no solo es influenciada por las redes sociales, sino también por la diversidad cultural (80% de alumnos que pertenecen a la cultura Shawi y 20% entre la cultura Shiwilo y mestiza) que dificulta la comprensión de la lengua castellana con la lengua originaria (Shawi).

Vale recalcar que el tema alarmante es la comprensión lectora, pues según los docentes de diferentes instituciones educativas, señalan que sus estudiantes no responden a las expectativas que ellos esperan. En tal sentido, los resultados del Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe (PISA por sus siglas en inglés) muestran cada vez más que sí se está mejorando en la comprensión lectora. Tenemos datos que la variación entre 2009 y 2012 es +14 y entre los años 2012 y 2015 fluctúa en +13 teniendo como tendencia de promedio +14. (Ministerio de Educación [MINEDU], 2017) Sin embargo, esto no debe llevar a un conformismo de haberlo logrado, más por el contrario; debe animar a seguir profundizando, no solo en el aspecto de lectura sino también en el desarrollo de la competencia de comunicarse en su propia lengua y en la producción escrita de textos.

Ante tal realidad, la respuesta a estos cambios es necesaria y urgente. Por ese motivo se ha optado por el paradigma sociocognitivo humanista con la finalidad de tener la capacidad de procesar la información, comprenderla y poder transformarla en conocimiento.

En este sentido, educar por competencias no solo implica llenar de conocimientos a los estudiantes sino, que ellos sean capaces de saber hacer y saber ser o convivir con los demás de manera solidaria y armónica.

Responder a estos desafíos exige acercar el aprendizaje a los problemas prácticos de la vida, entendiendo los conocimientos no como fin en sí mismos sino por el valor de uso que tienen, es decir, como instrumentos necesarios para ejercer una ciudadanía de calidad en el mundo actual. Por ello este conocimiento práctico, que sustenta la acción humana, no puede ser un conocimiento que se aplique de manera mecánica sino un saber hacer adaptativo, susceptible de adecuarse a los diferentes contextos y por ello necesarios para todos los ciudadanos, sin excepción alguna, en razón a sexo, contexto o condición social y cultural. (Latorre, 2013, p. 10).

Por eso, el trabajo de suficiencia profesional detalla la propuesta didáctica de las competencias comunicativas, centrándose en el paradigma sociocognitivo humanista, el cual nos ayudará a nivelar el proceso de enseñanza – aprendizaje según los estándares propuestos en el CNEB por el Ministerio de Educación.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa pública San Gabriel de Varadero de la región Loreto.

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene los objetivos y la justificación teórica y práctica.

En el segundo capítulo presenta las principales teorías sobre el proceso de aprendizaje y enseñanza didáctica, dando así la base fundamental a la elaboración del siguiente capítulo.

En el tercer capítulo se desarrolla de manera sistemática la programación curricular iniciando de lo general a lo particular. De esta manera, incluimos las competencias del área de comunicación, a saber: Se comunica en su lengua materna, escribe y Lee diversos tipos de textos en su lengua materna para el grado de primer año de secundaria. Se tienen en cuenta las capacidades y destrezas para el proceso de aprendizaje.

1.2 Diagnóstico

La Institución Educativa pública de San Gabriel de Varadero cuenta con 230 estudiantes y se encuentra en el distrito de Balsapuerto, provincia de Alto Amazonas, región Loreto.

San Gabriel de Varadero es un centro poblado donde sus habitantes se dedican a la agricultura. Está considerada como comunidad nativa de condiciones económicas de extrema pobreza. Sin embargo, cuenta con recursos para ser explotados teniendo en cuenta el desarrollo sostenible. Para ello se propone una educación donde los estudiantes puedan dar valor agregado a sus productos, dígame la madera, el cacao, el plátano entre otros recursos amazónicos.

La institución Educativa San Pablo Apóstol es de jornada escolar completa y cuenta con herramientas tecnológicas audiovisuales, tales como proyectores, tablets y laptops. Por otra

parte, cuenta con bibliografía de su tradición étnica cultural donde se resaltan los cuentos, leyendas de su cosmovisión ancestral que contienen enseñanzas en valores y actitudes. Sin embargo, por ser una zona bilingüe se puede presenciar dificultades en la comprensión lectora, producción de texto y pronunciación fonética de algunos morfemas y palabras en castellano como segunda lengua.

Respecto a las familias podemos observar la falta de compromiso por la educación de sus hijos. En este sentido hace falta trabajar la concientización en los padres a fin de que ellos también sean colaboradores en el aprendizaje de los menores.

1.3 Objetivos

Objetivo general

Proponer un modelo didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una Institución Educativa Pública san Gabriel de Varadero de la región Loreto.

Objetivos específicos

- ✓ Formular una programación anual, unidades y sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de primer año de secundaria del colegio San Pablo Apóstol.
- ✓ Formular una programación anual, unidades y sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes de primer año de secundaria del colegio San Pablo Apóstol.
- ✓ Formular una programación anual, unidades y sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de texto de los estudiantes de primer año de secundaria del colegio San Pablo Apóstol.

1.4 Justificación

Visto el bajo rendimiento de los estudiantes y la deficiente comprensión lectora, urge una propuesta a nivel pedagógico, metodológico y didáctico mediante la cual podamos superar esta brecha en los estudiantes de primer año de secundaria del San Gabriel de Varadero.

La novedad científica: Ante esta propuesta es importante subrayar lo que dice Piaget frente al aprendizaje dentro del contexto:

“El sujeto aprende por un proceso de maduración individual, a través de sus propias acciones y en interacción con la realidad. Es en el contexto cercano donde el alumno se pone en contacto directo con la realidad para encontrarse con la posibilidad de descubrirla” (Gonzales, 2018, p. 18).

Esta propuesta contribuirá al desarrollo de las competencias comunicativas, las mismas que redundarán en el desenvolvimiento de los estudiantes en distintas realidades contextuales. Además, elevará su autoestima y valorará su identidad cultural.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma socio cognitivo

2.1.1 Paradigma cognitivo

Según Latorre (2022) este paradigma surge en oposición al conductismo que rompe con las ideas asociacionistas del conductismo (estímulo-respuesta) y se centra tanto en el estudio de la mente como de la conducta, (p. 6) y lo explica por medio del procesamiento de la información.

A continuación, se presentará la explicación del planteamiento de los principales representantes del paradigma cognitivo.

2.1.1.1 Piaget

Nació en Neuchatel, Suiza, el 9 de agosto de 1896. Su nombre completo es Jean William Fritz Piaget. Fue psicólogo, epistemólogo y biólogo, considerado el padre de la epistemología genética.

Sus obras más importantes son las siguientes: constructivismo, historia de la psicología, epistemología genética, teoría del discurso cognitivo, permanencia del objeto, egocentrismo.

Piaget parte sosteniendo, [que] para que haya aprendizaje es necesaria una cierta maduración neuro-fisiológica del cerebro del estudiante; por lo tanto, el aprendizaje sigue al desarrollo neuro fisiológico. Piaget, (1971, 1978, 1985 y 1997) con su teoría de los estadios de desarrollo, afirma que a cada estadio le corresponde un grado de maduración física y psicológica del estudiante, por lo tanto, la intervención educativa debe adaptarse a cada nivel del desarrollo del estudiante (Latorre, 2002, p. 7).

Piaget recurre a tres aspectos importantes para el desarrollo cognitivo que son los siguientes:

La asimilación es el proceso mediante el cual la información proveniente de afuera se incorpora a los esquemas mentales previos de la persona que son propios de cada uno.

La acomodación es el proceso complementario a la asimilación mediante el cual los esquemas y estructuras cognitivas ya existentes se modifican con la llegada de nuevos conocimientos garantizando una representación real y no una fantasía.

La equilibración es la tendencia más profunda de toda actividad humana. Es el camino hacia el equilibrio y la razón. Una consecuencia de la acomodación es reencontrar el equilibrio mental que permite un incremento y expansión del campo intelectual (Latorre, 2022).

“El modelo de aprendizaje-enseñanza está centrado en los procesos del sujeto que aprende. Por lo tanto, debe partir de las habilidades y estrategias básicas que el alumno domina y de los modelos conceptuales que posee.” (Latorre, 2022, p. 8)

Nuevo Equilibrio Cognitivo

Es el resultado final que muestra la condición de una nueva estabilidad cognitiva, la cual fue originada por un proceso que inició en el desequilibrio por la introducción de un nuevo esquema y fue regulado por un proceso de adaptación al integrarse ahora el nuevo esquema a una nueva estructura cognitiva. (Anais- psicóloga.net)

Etapas o estadios en el desarrollo cognitivo

Son cuatro y son las siguientes:

Etapa sensorio motriz: de 0 – 2 años.

Etapa pre operacional: de 2 – 7 años.

Etapa pre operacional concreta (lógico concreto): de 7 – 12 años.

Etapa pre operacional formal (Lógico formal): de 12 – 15 años.

A continuación, se apreciará la relación de las etapas de desarrollo cognitivo

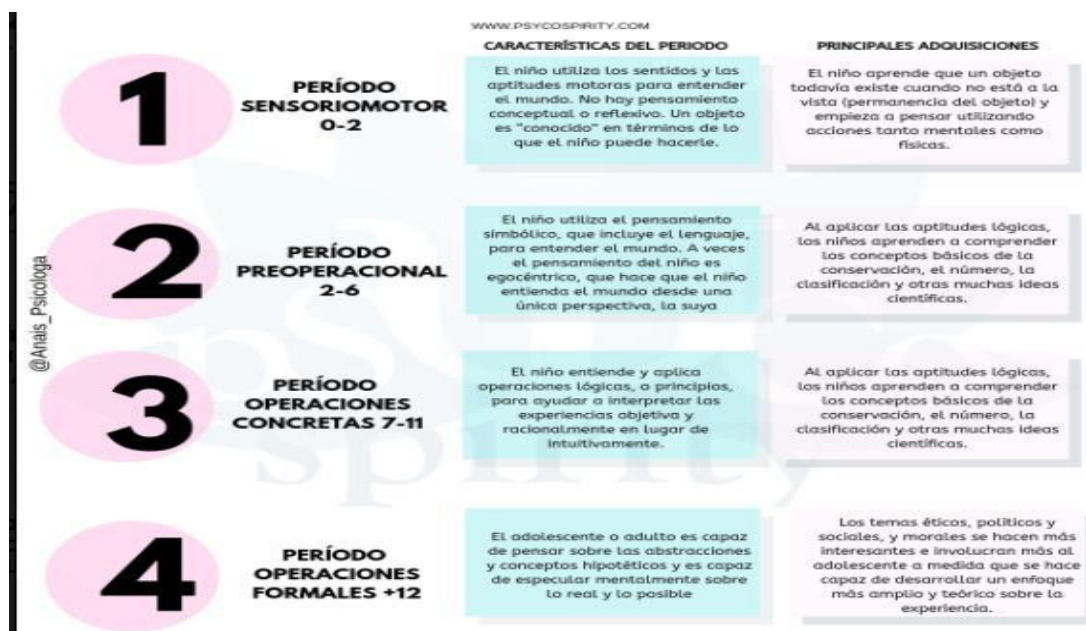
Gráfico 1: Estadios del desarrollo cognitivo



Fuente: (Anais- psicóloga.net)

En el siguiente gráfico, se explicará con mayor detalle las características de cada uno de los estadios cognitivos mencionados.

Gráfico 2: Características de las etapas del desarrollo cognitivo



Fuente: (Anais- psicóloga.net)

Respecto a los estudiantes de primer año de secundaria, dado que están pasando de las operaciones concretas a las formales, las estrategias se irán adaptando en las diferentes sesiones, de acuerdo al pasar de los tiempos, hasta que se puedan acoplar al estadio lógico formal, por lo que ya podrán trabajar con abstracciones y con preguntas más profundas. Dígase por ejemplo en los niveles de lectura inferencial y crítico valorativo. Asimismo, en cada sesión de aprendizaje, se planteará una pregunta o actividad para generar el conflicto cognitivo siguiendo la teoría explicada líneas arriba.

Esta propuesta, centrada en desarrollar las competencias comunicativas, hará énfasis en cada una de las competencias del área de comunicación con la finalidad de comunicar bien, de ser entendido y entender a los demás, de saber estructurar este proceso para establecer las relaciones sociales con sus semejantes, donde se integran la correcta escucha, lectura, expresión oral y escrita.

2.1.1.2. Ausubel

David Paul Ausubel, nació el 25 de octubre de 1918 en Nueva York- Estados Unidos. Fue un psicólogo y pedagogo estadounidense de gran importancia para el constructivismo. Desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, que fue la más relevante durante toda su vida. Sus obras más resaltantes fueron: Desarrollo del ego y psicopatología (1996), la adquisición y retención del conocimiento (2000), teoría y problema del desarrollo adolescente (2000). (Fernández y Tamaro, 2004)

David Ausubel incorporó el concepto de aprendizaje significativo y funcional. Según este autor las estructuras cognitivas existentes en la persona son el factor principal que influye en el aprendizaje y en la retención de los contenidos de forma significativa. Ausubel coincide con Piaget en centrar su atención en las estructuras cognitivas es decir que, cuando llega nueva información desequilibra las estructuras previas. (Latorre, 2022)

En cuanto al aprendizaje significativo, Ausubel parte del supuesto que para aprender algo nuevo la persona que aprende debe tener ciertos conocimientos previos en los que se pueda relacionar o eslabonar el conocimiento nuevo con lo que ya se sabe.

Latorre, haciendo referencia a Ausubel (1968), sostiene que el autor lo expresa claramente de la siguiente manera: Si tuviera que reducir toda la psicología de la educación a un solo principio diría este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el aprendiz ya sabe; determine esto y enséñele de acuerdo con ello. (Latorre, 2022). En consecuencia, Ausubel diferencia dos tipos de aprendizajes: El memorístico-mecánico, que es el que se produce cuando la nueva información se asimila de manera arbitraria, sin que haya un encaje lógico entre los conocimientos nuevos y los ya existentes.

En cuanto al segundo aprendizaje, Latorre (2022), citando a Ausubel (1978), sostiene que el aprendizaje significativo ocurre cuando pueden relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos con los ya existentes. De esta manera, el aprendizaje significativo es el aprendizaje en que el estudiante reorganiza sus conocimientos y les asigna sentido y coherencia, ya sea por medio del docente o la descubre por sí mismo.

Para que el aprendizaje sea significativo deben cumplirse tres condiciones:

- ✓ Que la información posea significatividad lógica de los contenidos. Esto ayuda a descubrir la relevancia de la organización de la información en organizadores gráficos,

tales como marcos conceptuales, redes conceptuales, mapas mentales, esquemas de llaves, etc.

- ✓ La persona debe estar motivada para aprender, debe querer saber y muestre interés por aprender cosas nuevas y relevantes.
- ✓ Las estructuras cognitivas de la persona deben tener ideas previas, inclusivas, es decir, ideas en las que se puedan encajar los nuevos contenidos (Latorre, 2022).

Aprendizaje por descubrimiento y por recepción

Ausubel diferencia entre el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje por recepción. El primero es el más común en los primeros años de la vida y luego menos frecuente. El segundo es el más habitual en la escuela y en el adulto. Los dos pueden ser significativos o repetitivos-mecánicos (Latorre, 2022).

El aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el contenido principal de lo que se va a aprender no le es dado al estudiante en su forma final, sino que tiene que descubrirlo, para luego poder asimilarlo. En cuanto al segundo aprendizaje se puede decir que se da cuando el estudiante recibe los contenidos en su forma final, impartidos por el profesor, y el estudiante los asimila y procesa de acuerdo con su estructura cognitiva. Es un tipo de aprendizaje importante pues es la forma como se aprenden muchos contenidos culturales. Puede ser un aprendizaje significativo si cumple determinadas condiciones (Latorre, 2022).

Se debe desmitificar el aprendizaje por descubrimiento como si fuera el único significativo y revalorizar el aprendizaje receptivo. También este puede ser significativo y hacia esto deben ir dirigidos nuestros esfuerzos como docentes. Un aprendizaje receptivo puede ser significativo si logramos crear el conflicto cognitivo en el estudiante para que establezca relaciones no arbitrarias, sino significativas, con lo que ya sabe.

Tipos de aprendizaje según Ausubel

- ✓ **Aprendizaje de representaciones:** se trata de una forma básica de aprendizaje, el aprendiz asocia el significado de los símbolos con objetos, eventos o conceptos de la realidad objetiva, utilizando conceptos fácilmente disponibles (Sandoval, s/f).
- ✓ **Aprendizaje de Conceptos:** para construir conceptos se formulan hipótesis que deben ser puestas a prueba en situaciones concretas, elegir una característica común que represente al concepto y relacionar esta característica con la estructura

cognoscitiva del sujeto. Se relacionan los conocimientos nuevos con una idea abstracta, generada a partir de experiencias que sólo el sujeto ha vivido, y que, por tanto, tienen un significado muy personal (Sandoval s.f.).

- ✓ **Aprendizaje de proposiciones:** este aprendizaje utiliza los dos tipos anteriores de aprendizaje, pero el aprendizaje resulta de un proceso mucho más elaborado. Se realiza la combinación lógica de conceptos de la que surgirán apreciaciones complejas en áreas filosóficas, matemáticas y científicas. (Sandoval s.f.)

Para aplicar esta teoría, en todas las sesiones de clase se recogerán los saberes previos. En el material que se creará para dictar la clase se tendrá cuidado en su significatividad, lógica y psicológica. Se tendrá en cuenta que el vocabulario esté acorde al ciclo o nivel de grado. El material tendrá ejercicios con dificultad para el nivel adecuado.

2.1.1.3. Bruner

Jerónimo Seymour Bruner, nació el 1 de octubre de 1915 en New York y falleció el domingo 5 de junio del 2016 en su casa de Manhattan en New York. A los 16 años ingresó a la carrera de Psicología en Duke University y estudió su Maestría en Psicología en la Universidad de Harvard, y se graduó en 1939. Realizó investigaciones sobre cómo la pobreza afectaba de manera severa el proceso de enseñanza-aprendizaje y reducía las oportunidades de superación de aquellos que vivían en los ghettos de los EE. UU. Estas investigaciones le sirvieron para ver la hiperactividad a los niños que les cuesta mantenerse en sus asientos. (Abarca, 2017).

Para Bruner los procesos cognitivos son productos de aspectos culturales y ambientales, y culpa a quienes, confundidos con problemas técnicos y de experiencia, han perdido el enfoque de la revolución cognitiva tergiversando la psicología cognitiva. Es por ello, que puso énfasis en la teoría cognitiva, llegando a contribuir con la Educación mediante el currículum en espiral (Abarca, 2017).

La inquietud de este autor es saber de qué manera aprende el que aprende. En este sentido, Latorre (2022), haciendo referencia a Bruner (1972), sostiene que para captar el contenido de un tema es necesario comprenderlo de tal manera que pueda ser relacionado de manera significativa con varias cosas. Por lo tanto, se podría decir que aprender es conocer cómo se relacionan las cosas y las ideas. Es importante aclarar que, según el autor, saber no es poseer conocimientos sino saber relacionar los conocimientos que tenemos. Por consiguiente, entender algo es haber aprendido una manera de comprender y conocer otras cosas. Si no se cumplen estas condiciones, lo aprendido es efímero (Latorre, 2022).

Aprendizaje por descubrimiento

El aprendizaje por descubrimiento consiste en obtener conceptos, leyes, principios y contenidos diversos, mediante la experimentación y la búsqueda activa, sin haber recibido aún información sistematizada de los nuevos conocimientos. El estudiante, por medio de la experimentación, observación, reflexión, procesa la información y la unifica en sus saberes previos (Latorre, 2022).

Es importante que al descubrir algo se formen las estructuras mentales que permitan reordenar o transformar los datos, de modo que permitan ir más allá de los mismos datos para producir el conocimiento. Para Bruner, lo más importante en el aprendizaje, son las estructuras que se forman a través del proceso de aprendizaje (Latorre, 2022, p. 4).

Ausubel destacó la necesidad de que existan ciertos conocimientos previos en la mente del estudiante que le permitan interpretar y asimilar el nuevo conocimiento y que este sea significativo y funcional.

Siguiendo la línea de Latorre (2022), se puede afirmar que para Ausubel los principios del aprendizaje por descubrimiento son los siguientes:

- Todo el conocimiento verdadero es aprendido por uno mismo.
- El significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo.
- La expresión verbal tiene un papel clave de la transferencia y construcción del conocimiento.
- El entrenamiento en las estrategias de descubrimiento es más importante que la enseñanza de la materia de estudio.
- El descubrimiento es generador de motivación intrínseca y confianza en sí mismo, además el descubrimiento asegura la conservación del recuerdo.

Metáfora del andamio

“La metáfora del andamio se utiliza para expresar ya [sic] [la] ayuda que puede prestar el docente al estudiante en su desarrollo cognitivo y en la apropiación de los conocimientos construyendo sus procesos de aprendizaje, desde niño.” (Latorre, 2022, p. 5).

Bruner formula el concepto de andamiaje tomando como referencia la idea de la **ZDPróx** –Zona de Desarrollo Próximo– de Vygotsky. Es importante señalar que Zona se refiere a la distancia que

existe entre el nivel de Desarrollo Real (ZDR) (lo que el niño es capaz de realizar por sí mismo) y el nivel de Desarrollo Potencial (ZDPot) (lo que puede llegar a hacer con ayuda de los otros) (Latorre, 2022).

Principios de instrucción

Bruner propone una teoría del aprendizaje con cuatro aspectos fundamentales.

1. **Motivación y predisposición para aprender.** Es entendida como la actitud que tiene el estudiante al iniciar cualquier aprendizaje. Latorre (2022), siguiendo a Bruner sostiene que la curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y la ambigüedad. Una tarea rutinaria provoca escasa posibilidad de exploración e interés.
2. **Estructura y forma de presentar las actividades y el conocimiento.** Los conocimientos deben ser representados de forma simple para que el estudiante pueda comprenderlos.

El conocimiento debe tener significatividad lógica adaptada a la significatividad psicológica del estudiante. Por ejemplo, si a un niño de 6 años se le enseña el siguiente conjunto de proposiciones: “María es más alta que Ana y Luisa es más pequeña que Ana” tendría dificultades en decir si María es o no más alta que Luisa. En las dos proposiciones existe un poder generativo en términos lógicos. Aprender implica que el niño pueda desprender la tercera proposición de las dos primeras. (Latorre, 2022, p. 2).

Referente a la forma de presentación de las actividades para la adquisición de conocimientos, deben ser presentadas de forma simple, clara y progresiva en grado de dificultad, a fin que el estudiante pueda comprenderlas de manera significativa y lógica, adaptada a la significatividad psicológica del alumno.

En este sentido, es importante tener en cuenta tres puntos fundamentales:

En primer lugar, se puede representar como un conjunto de objetos y proposiciones apropiadas, que Bruner ha llamado representación enactiva (proposiciones claras y cosas que se ven, como una acción u objeto visible y observable). En los niños de preescolar se utiliza el material concreto y en los de primaria con materiales pedagógicos y explicaciones sencillas y claras, con ejemplos (Latorre, 2022, p. 3).

En segundo lugar, se puede representar el conocimiento por medio de un conjunto de imágenes, figuras o gráficos, a lo que llamamos representación icónica, que explica un concepto, sin necesidad de definirlo en forma precisa (Latorre, 2022).

En tercer lugar, un conocimiento puede ser representado en términos de proposiciones lógicas o simbólicas, lo que se llama representación simbólica. Por ejemplo, en las áreas de matemáticas, de ciencias, biología, ciencias sociales, etc. (Latorre, 2022).

Secuencia en la presentación. La instrucción consiste en guiar al estudiante a través de una secuencia de informaciones acerca de un contenido determinado, a fin de aumentar su habilidad para comprender, transformar y transferir lo que está aprendiendo. Se debe guiar al estudiante por medio de una secuencia de afirmaciones acerca de un contenido determinado; ir aumentando de forma progresiva la dificultad del contenido para que crezca su habilidad de comprender, transformar y transferir lo que está aprendiendo (Latorre, 2022).

Para Bruner, el aprendizaje tiene que ser progresivo y aumentar en forma de espiral. Es decir que, a partir de las estructuras básicas del conocimiento en el inicio de la escolaridad se van ampliando los contenidos de forma progresiva de acuerdo al desarrollo cognitivo de los estudiantes y a sus intereses (Latorre, 2022).

Forma, secuencia y refuerzo. El aprendizaje depende en gran parte de que el estudiante constata que el esfuerzo que hace al estudiar va produciendo resultados. En este sentido, la utilidad del refuerzo –la adquisición del conocimiento– depende de tres aspectos básicos:

- a) **Momento en que se da la información.** El docente tiene que tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante, su motivación, sus intereses, sus expectativas.
- b) **Condiciones del estudiante en el momento que aprende.** La capacidad de los estudiantes de utilizar la retroalimentación varía en función de sus estados internos y de su salud física.
- c) **Forma en que se da la información.** Para que la información sea utilizada adecuadamente, se necesita que el estudiante pueda utilizarla en su forma de aprender. La información negativa no sirve o sirve poco al estudiante (Latorre, 2022).

Acerca del refuerzo o ayuda es importante proporcionarla en forma ajustada y no producir dependencia del profesor por parte del estudiante. Cualquier tipo de corrección conlleva el riesgo de que el aprendiz se vuelva permanentemente dependiente de la corrección del instructor. Por

este motivo, el tutor debe corregir al aprendiz de tal modo que adquiera la función correctiva por sí mismo. Si no se da de esta manera, podría ocurrir que el dominio del estudiante se logre solamente bajo la mirada del profesor. Por lo tanto, el objetivo es lograr que el estudiante sea capaz de pasar del hetero-aprendizaje al auto-aprendizaje y de la hetero-enseñanza a la auto-enseñanza (Latorre, 2022).

Para aplicar esta teoría, en todas las sesiones se tendrá en cuenta sobre todo el aprendizaje por descubrimiento. En este sentido, se considerará los conocimientos previos del estudiante, se pondrá énfasis en la motivación como activación para aprender, en sus intereses y en lo que espera de la clase. En cada sesión se realizará el reforzamiento debido.

Asimismo, se tendrá en cuenta la retroalimentación y se verá que la información sea utilizada de manera adecuada para el grado respectivo. Se presentará como reforzamiento actividades didácticas y fichas prácticas que requieran de autoaprendizaje graduado según el proceso cognitivo del estudiante y del currículo en espiral, de tal manera que sea de forma secuencial y ascendente, teniendo el acompañamiento necesario.

2.1.2 Paradigma Socio -cultural-contextual

Este paradigma, cuyo origen lo ubicamos en las ideas del psicólogo ruso Lev Semionovitch Vygotsky (1836-1934), se refiere al origen social de los procesos psicológicos superiores como el pensamiento y el lenguaje. Según Sarmiento (2007) haciendo referencia a De Pablos (1998) sostiene que este nivel histórico-cultural justifica los cambios producidos en los procesos mentales humanos, como consecuencia de la aparición de transformaciones en la organización social y cultural de la sociedad (Sarmiento, 2007).

Este paradigma señala lo fundamental que es la cultura y el ambiente en el desarrollo individual de la persona. Las teorías que la representan son el paradigma sociocultural de Vygotsky y el paradigma socio-contextual de Feuerstein.

2.1.2.1. Vygotsky

Lev Semiónovich Vygotsky nació el 17 de noviembre de 1896, en Orsha, Imperio ruso, actual Bielorrusia. Fue un psicólogo ruso de origen judío, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, fundador de la psicología histórico-cultural y precursor de la neuropsicología soviética, de la que sería máximo exponente el médico ruso Aleksandr Lúriya

(Sulle, 2014). Falleció en Moscú en 1934 cuando tenía 37 años. Fue un psicólogo académico reconocido. Planteó la concepción de la conducta humana como conducta mediada al sostener que los cambios de la sociedad son cambios en la vida material, en la naturaleza social cultural e histórica (Sulle, 2014).

Importancia de las interacciones sociales

La interacción social permite poner en diálogo, saberes particulares que configuran al ser humano desde diferentes esferas, sociales, académicas, familiares, religiosas, políticas, las cuales posibilitan apropiarse diversos conocimientos para la construcción del tejido social. La interacción social es la manifestación mediante el cual se convoca la posterior influencia social que recibe todo individuo (Roldan, s.f).

En cuanto a la interacción social en los niños se puede decir que es muy importante porque aprenden a iniciar y mantener relaciones. Conocen la forma de negación y el compromiso, la manera de resolver los conflictos, de entender y aceptar a las personas que son diferentes a ellos. Con la interacción, los niños pequeños aprenden a conocer el mundo y las relaciones que lo rodean, al mismo tiempo que aprenden a reconocerse y a establecer su identidad. La primera relación de un niño por norma general son sus padres, pero a medida que crecen las relaciones, comienzan a cambiar (Roldan, s.f).

La crianza impacta significativamente en la identidad de los padres a medida que pasan de ser solo pareja a ser padres de seres dependientes, incluso se dan cuenta la manera como cambia su identidad cuando sus hijos son bebés, pequeños niños en edad escolar, adolescentes, cuando son adultos (Roldan, s.f.).

La interacción con los amigos, aprender a iniciar y mantener relaciones, conocer las formas de negociaciones y el compromiso, la manera de resolver, de entender y aceptar a las personas que son diferentes a ellos, son aprendizajes indispensables en los primeros años de vida. Las amistades, de igual manera, son otra fuente de seguridad y apoyo complementario a la que reciben de sus padres. La interacción social es esencial para el aprendizaje, porque propicia el desarrollo de las capacidades humanas, tomando en cuenta el lenguaje como mecanismo mediador en dicho desarrollo. En este sentido, la interacción social ofrece oportunidades de aprender a ser comunicadores hábiles (Roldan s.f.).

La interacción en la educación es parte primordial en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Además de que se apoya en la integración y tecnología de la información y la comunicación, mediante la tecnología educativa, en los ambientes flexibles de aprendizaje y en los modelos educativos basados en competencias (Roldan, s.f.).

Principio de doble aprendizaje de Vigotsky

Llamado también doble formación de los procesos psicológicos superiores, ya que, para Vigotsky (1978), citado por Coll (1985) en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos (Vygotsky, 1978).

Zona de Desarrollo Próximo y Misión del Mediador (ZDProx)

Lev Vygotsky disiente de la postura de Piaget cuando sostiene que el desarrollo antecede al aprendizaje y a este sigue siempre al desarrollo. Lo que Vygotsky plantea es que el desarrollo biológico y cognitivo es un producto derivado del aprendizaje mas no es un requisito anterior al aprendizaje. Para este autor el aprendizaje y el desarrollo biológico son interdependientes. Si para Piaget el aprendizaje sigue al desarrollo, para Vygotsky el aprendizaje antecede al desarrollo y lo produce (Latorre, 2022).

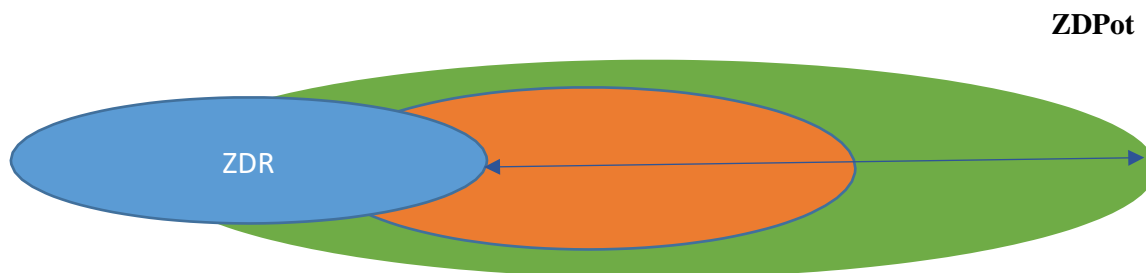
Según Latorre (2022), la gran aportación de Vygotsky (1978) es su teoría de la “*Zona de desarrollo próximo*”. Esta teoría relaciona el aprendizaje y el desarrollo y se basa en su tesis según la cual el aprendizaje desarrolla las capacidades de las personas (Latorre, 2022).

Vygotsky (1978) define la zona de desarrollo próximo (ZDPróx) como la distancia entre el nivel de desarrollo real (ZDR), determinado por la capacidad de resolver una situación problemática de forma independiente, y el nivel de desarrollo potencial (NDP), determinado por la capacidad de resolver una situación problemática con la guía de un adulto o con la colaboración de un compañero más eficaz (Latorre, 2022, p. 10).

Zona de desarrollo real (ZDR): es aquello que un sujeto puede hacer por sí mismo, porque sus acciones ya están internalizadas y consolidadas en sus esquemas mentales (Latorre, 2022).

Zona de desarrollo potencial (ZDP): descubre las funciones que están en proceso de maduración y define la posibilidad que un estudiante tiene de lograr los objetivos de aprendizaje con la ayuda y/o interacción de otros compañeros o del maestro (Latorre, 2022, p. 10).

Figura 1: Teoría de las zonas de desarrollo según Vygotsky



Basado en Latorre, 2022.

La conexión establecida entre ambas zonas de desarrollo se define como la Zona de desarrollo próximo (ZDPróx) que es la distancia que hay entre la zona de desarrollo real o efectivo del estudiante y la zona de desarrollo potencial. El avance mediante la ZDPróx es expresión de cambio cognitivo del sujeto a través de la apropiación de la cultura, de esta manera, el cambio cognitivo posibilita la transformación de la ZDPróx en ZDR (Latorre, 2022). La ZDPróx designa aquellas acciones que el individuo puede realizar solamente con la ayuda de otras personas, por lo general adultas, pero que gracias a esta interrelación el niño aprende a desarrollar de manera autónoma (Latorre, 2022).

El punto importante para analizar el concepto de aprendizaje es comprender el concepto de ZDPróx. El paso de la ZDR a la ZDP, mediante de la ZDPróx, se realiza resolviendo conflictos cognitivos de manera sucesiva cuando el estudiante aprende nuevos contenidos. Este proceso equivale [sic] al de equilibrio de Piaget. Es la forma de aprender. (Latorre, 2022, p.11).

A manera de conclusión, se puede decir que el desarrollo no se puede desvincular de la enseñanza, de ahí la importancia que se le asigna a la labor mediadora del docente y a la actividad mental del que aprende, que hace posible el paso de una zona a la otra. Todo esto señala la necesidad de un mediador que pueden ser maestros, padres, compañeros más avanzados, etc. quienes favorecen, por medio de su guía, el aprendizaje y, por consiguiente, el desarrollo (Latorre, 2022).

Esta propuesta está dirigida a los estudiantes del VI ciclo, específicamente a los estudiantes del primer año en el área de comunicación. En esta propuesta didáctica se fomentará el

interaprendizaje a través de los trabajos grupales. Es en estos que los estudiantes, guiados por sus maestros, pondrán en práctica los valores del trabajo cooperativo y colaborativo, de esta manera se fomentará el interaprendizaje. También cabe mencionar que, de la mano con el enfoque comunicativo, se tomarán casos, ejemplos y situaciones comunicativas diversas del contexto en que viven los estudiantes.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein, nació en Botosan, Rumania en 1921. Era de familia judía. Entre los años 1940-50 trabajó con adolescentes y adultos con problemas de aprendizaje. Trabajando con esas personas comprendió que la modificabilidad cognitiva es posible. Desarrolló instrumentos cognoscitivos que le sirvieron como base para su teoría. Feuerstein ha desarrollado el Programa de Enriquecimiento Instrumental, en respuesta a una necesidad que observó en los años cuarenta cuando trabajaba con una agencia judía para niños huérfanos o separados de sus padres por el Holocausto (Latorre, 2022).

A continuación, se presentará una síntesis de la teoría de Reuven Feuerstein:

Importancia de las interacciones sociales / medio en el aprendizaje

Feuerstein afirma que el aprendizaje se origina con la interrelación de la persona en el contexto donde se desenvuelve. Por medio de la interacción, la inteligencia se desarrolla potenciando las funciones cognitivas básicas. De esta manera, implanta cinco principios fundamentales que originan la modificabilidad estructural cognitiva, a saber: en principio los seres humanos son modificables, por lo que se sigue que la persona con quien se relaciona también es modificable, además quien interviene en el proceso de aprendizaje modifica al individuo, del mismo modo cada individuo requiere ser modificado, en consecuencia, el entorno, la sociedad tiene que ser modificada (Latorre, 2022).

Para Feuerstein es sustancial la noción de plasticidad cerebral, puesto que hace hincapié a que todo lo que el ser humano aprende, ayuda para que la inteligencia se desarrolle de modo óptimo (Latorre, 2022).

Del mismo modo, el aprendizaje de la persona se lleva a cabo en cuanto que hay una interacción con el medio, con instrumentos y materiales adecuados a él. Para sustentar el aprendizaje, Feuerstein afirma que el potencial de aprendizaje se basa en dos supuestos: en primer lugar, que la inteligencia es más contextual que genética y en segundo, que existe una privación cultural,

porque han carecido de apoyo para aprender y de una mediación adecuada en su contexto (Latorre, 2022).

Rol del docente en el aprendizaje mediado

Para este autor el punto fundamental en el desarrollo cognitivo del estudiante o en la rehabilitación de las funciones cognitivas deterioradas, es el docente. El maestro debe ser la persona que lleve a cabo el papel de mediador entre el mundo y el niño, facilitándole el acceso al mundo cultural, científico, histórico, moral y social (Latorre, 2022).

Lo que se busca es desarrollar un tipo de inteligencia que se adapte a los cambios del mundo moderno y, que, de manera progresiva, sea capaz de asumir los retos de la vida sin dificultad. Por ello hay que formar individuos flexibles, abiertos al aprendizaje continuo, críticos, siendo seres que aporten sustancialmente a su sociedad, siendo buenas personas y profesionales (Latorre, 2022, p. 11).

2.2 Teoría de la Inteligencia

Feuerstein elaboró y propuso la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural en la que se parte de la suposición que la inteligencia consta de un determinado número de funciones cognitivas básicas. Tales funciones son elementos formados a partir de habilidades innatas, historial del aprendizaje, motivación para aprender, actitudes hacia el aprendizaje y estrategias utilizadas, etc. Estas funciones cognitivas básicas se identificaron principalmente a través del trabajo clínico con niños que habían tenido problemas sociales o de aprendizaje (Latorre, 2022, p. 8).

En vista que las funciones cognitivas básicas son necesarias para el aprendizaje de los contenidos académicos y sociales, las deficiencias en el desarrollo de tales funciones producen un aprendizaje inadecuado o un tipo de aprendizaje que está por debajo de lo esperado para las expectativas de madurez mental de esas personas. Por lo tanto, debemos modificarlas y enriquecerlas. Feuerstein plantea cinco principios básicos para que se produzca la modificabilidad estructural cognitiva:

- ✓ La inteligencia de los seres humanos es modificable si vive en entornos favorables.
- ✓ El individuo, concreto, con el cual se está trabajando es modificable.
- ✓ El mediador –ellos padres o docentes-- es capaz de modificar al individuo.
- ✓ Yo mismo soy una persona que puede ser modificada.
- ✓ La sociedad es modificable y tiene que ser modificada (Latorre, 2022).

Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI)

El PEI (Programa de Enriquecimiento Instrumental) es un programa de desarrollo del potencial de aprendizaje, que ayuda al desarrollo de la inteligencia. El PEI (Feuerstein, 1992) está diseñado sobre la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y es un programa para compensar los déficits y carencias de la experiencia de aprendizaje, mediada a través del profesor, al presentar al sujeto una serie de actividades, tareas, situaciones y problemas contruidos para modificar y mejorar un funcionamiento cognitivo deficiente (Latorre, 2022, p. 11).

Latorre (2022), haciendo referencia a Velarde (2008), sostiene que este Programa no ha sido diseñado con el fin de rehabilitar una función cognitiva específica, sino para realizar una modificación estructural de la cognición, por lo que las tareas confeccionadas en el PEI buscan producir en la persona el aprendizaje de principios, reglas y estrategias que le permitan actuar en la realidad con un adecuado y eficiente nivel de funcionamiento cognitivo más allá de una simple asimilación de habilidades específicas (Latorre, 2022).

El PEI no solo pretende desarrollar la inteligencia del estudiante, sino también que el educando desarrolle una motivación intrínseca, vale decir, que haya logrado producir en sí mismo un deseo de aprender y mejorar. Cuando el estudiante es capaz de trabajar los diversos instrumentos con motivación y entusiasmo, estará en condiciones de repetirlos y de interiorizarlos de tal manera que se forjarán hábitos, tales como comportamientos cognitivos automatizados que servirán como base para otros más complejos (Latorre, 2022).

Además, es importante subrayar que el estudiante trabaja este instrumento durante la jornada de clase en el tiempo de una hora y de 3 a 5 días por semana. Forma parte del currículum y de esto depende su efectividad. El Programa de Enriquecimiento Instrumental de Feuerstein se basa en un concepto de inteligencia que, para este autor, consta de tres aspectos fundamentales: un conjunto de funciones cognitivas potencialmente deficientes, la metacognición y una teoría del desarrollo cognitivo (Latorre, 2022).

Para Feuerstein, las funciones cognitivas se desarrollan a través de dos modalidades de interacción entre el organismo, sujeto que aprende, y el ambiente; la primera es lo que él llama aprendizaje directo por la exposición directa del organismo a los estímulos (está relacionado con la teoría de Bruner sobre el aprendizaje por descubrimiento) y el segundo es la experiencia del aprendizaje mediado (Latorre, 2022)

En esta propuesta didáctica se promoverá la escucha atenta a los estudiantes puesto que al llegar al centro educativo traen consigo realidades diferentes tanto a nivel afectivo, cognoscitivo y psicológico, por lo que el docente tendrá en cuenta que el ser humano es modificable. Para esto, se reajustarán las sesiones de acuerdo a las características de nuestros estudiantes y las estrategias

variarán de acuerdo a las distintas realidades descritas anteriormente, también se pondrá énfasis en la metacognición.

2.2.1. Teoría Triárquica de la Inteligencia de Sternberg

Robert J. Sternberg, nació el 8 de diciembre de 1949. Es un psicólogo cognitivo estadounidense. Ha sido profesor de la universidad de Yale, decano de la universidad de Tufts. Actualmente es rector y profesor de psicología en la Oklahoma State University, fue presidente de la American Psychological Association (APA) en el 2003 (ICOT, 2015).

Sternberg, entiende la inteligencia como un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe por medio de un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia. Para él la teoría contextual, teoría experiencial y la teoría de procesos es producto del ambiente y por lo tanto es mejorable (Latorre, 2022, p. 1).

A continuación, se expondrá de manera sucinta la teoría de Sternberg.

- **Teoría contextual o práctica y adaptativa:**

Manifiesta la capacidad práctica de dar solución a los problemas del contexto y de la vida. Este tipo de inteligencia se conoce a menudo como inteligencia de los pícaros callejeros. Latorre (2022) da un ejemplo acerca de este tipo de inteligencia haciendo referencia a la película titulada Oliver Twist, donde Oliver y su amigo de andanzas, Jacobo Dawkins, (apodado el Truhán), así como su protector, el señor Fagin, se adaptan a las circunstancias de su entorno. En la actualidad, muchos chicos callejeros de las ciudades y de la selva y sierra del Perú la poseen en alto grado (Latorre, 2022).

- **Teoría experiencial – creativa:**

Latorre (2022), citando a Sternberg (1997) sostiene que está relacionada con la capacidad creativa. Esta etapa trata de lo bien que se realiza una tarea, en función de la novedad de la misma y la automatización que posea el sujeto que la realiza. Una situación de novedad es aquella que el sujeto nunca ha experimentado antes. Personas que son aptas en el manejo de una situación de novedad pueden tomar la tarea y encontrar nuevas maneras de solucionarla que la mayoría de gente no percibiría (Latorre, 2022).

“La subteoría experiencial también se correlaciona con la capacidad sintética, la creatividad, la intuición, y el estudio de las artes” (Latorre, 2022, p. 2).

- **Teoría procesual – analítica:**

“Sternberg asocia la subteoría componencial con la capacidad analítica. La capacidad analítica permite separar problemas y ver soluciones no evidentes, utilizando ciertos procesos mentales. El autor habla de los meta-componentes y los componentes mentales” (Latorre, 2022, p. 2).

- a) **Los meta-componentes fundamentales, (capacidades):** son procesos generales de ejecución y control, que se emplean para planificar y resolver problemas, tareas y tomar decisiones, que implican la capacidad de gestión de nuestra mente en su conjunto. Indican a la mente cómo debemos de actuar. Son habilidades mentales cognitivas genéricas, a las cuales llamamos capacidades (Latorre, 2022).

Latorre (2022), haciendo referencia a Sternberg, cita entre otros a la identificación de un problema general, explicación de los pasos generales de la solución de un problema general, resolución de problemas complejos, creatividad e innovación y la toma de decisiones y ejecución de las mismas (Latorre, 2022).

- b) **Los componentes:** Latorre (2022), siguiendo las ideas de Sternberg (1997), afirma que son procesos más sencillos y prácticos para llevar a cabo los mandatos de los meta-componentes. Son unidades muy importantes de la inteligencia, formadas por procesos elementales de información y que son los responsables de la conducta inteligente. Sirven para aprender y adquirir conocimiento, son útiles para la obtención de la nueva información, seleccionar información relevante, relacionarla con otros contenidos, etc. El desarrollo de estos componentes permite aprender de forma más rápida y eficiente (Latorre, 2022).

“Los componentes son las habilidades más o menos específicas o destrezas. Cada componente difiere de los demás en su función y nivel de generalidad” (Latorre, 2022, p. 3). Estos componentes facilitan la planificación de acciones y la resolución de problemas concretos. De esta manera, tenemos algunos componentes (destrezas) fundamentales: Investigar, clasificar, codificar; representar, ubicar-localizar; analizar, sintetizar, comparar, interpretar, inferir; aplicar; demostrar-justificar, argumentar, explicar y verificar resultados, etc. (Latorre, 2022).

Es fundamental señalar que la teoría de Sternberg propone en primer lugar, identificar los componentes implicados en la ejecución de una tarea determinada y en segundo lugar el orden de ejecución de los componentes o procesos mentales. Esta teoría sustenta el principio de la modificabilidad cognitiva y su aplicación a los programas de desarrollo de capacidades y mejora cognitiva, propuesta por Feuerstein y otros (Latorre, 2022).

Por otro lado, es fundamental saber que, los procesos son pasos mentales dinámicos y activos; son los elementos más concretos del pensar; son los centímetros mentales. Se puede afirmar que los procesos son micro estrategias para pensar de manera correcta. Son como los caminos que selecciona el profesor para desarrollar habilidades (Latorre, 2022 p. 3).

En resumen, se puede decir que la estructura de la inteligencia es modificable por medio de la intervención oportuna de los adultos y la mediación adecuada entre iguales de los niños y adolescentes. Asimismo, es esencial que el estudiante y el docente sepan qué destreza o destrezas (componentes) se trabaja en cada actividad, su definición y los procesos mentales correspondiente a la destreza (Latorre, 2022).

Sternberg propone una serie de pasos para el desarrollo cognitivo, siendo la teoría triárquica la que ayuda a la inteligencia para el proceso de aprendizaje, siendo el entorno y la experiencia influencia para el proceso cognitivo de cada persona. En la aplicación de la metodología, el docente tiene que saber el proceso de las habilidades cognitivas de los estudiantes, por consiguiente, debe percatarse de las dificultades para poder guiarlos y buscar la forma de ayudarlos (Latorre, 2022).

En efecto, el proceso de esta teoría permite que el estudiante y el docente sepan qué componentes es necesario trabajar en una actividad, es por ello que la preparación de clase (sesión de aprendizaje) será guiada de la forma de aprender de los estudiantes y la metodología será empleada en el desarrollo (proceso) de la sesión de aprendizaje.

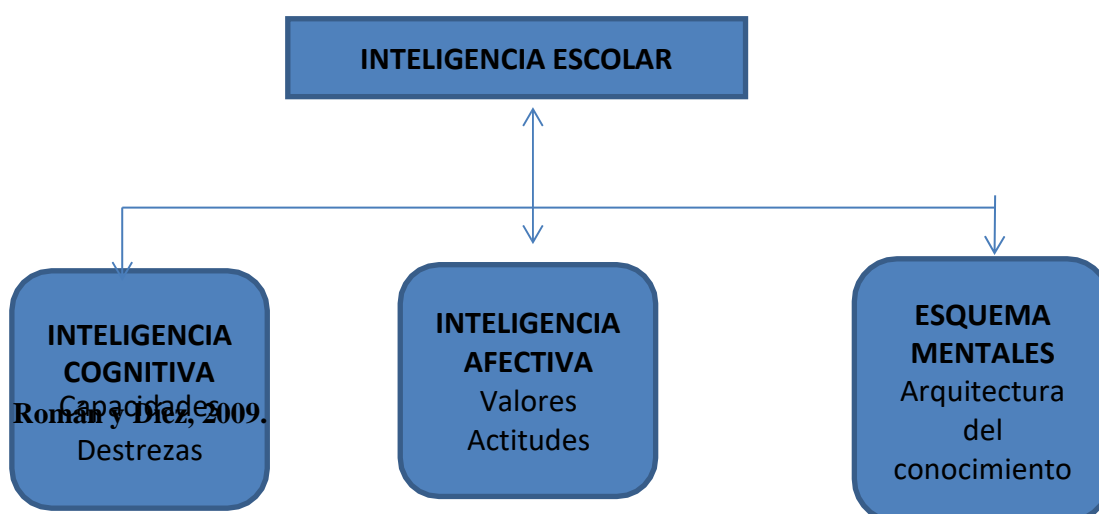
En este sentido, en el momento del proceso de la sesión se tendrá en cuenta la destreza, su definición y los pasos mentales para lograr el aprendizaje de los estudiantes y, de este modo, contribuir en el desarrollo de sus capacidades para que se desenvuelvan de manera competente en diferentes contextos y realidades.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román Pérez, es doctor en pedagogía, licenciado en psicología, filosofía, por la Universidad Complutense de Madrid, y catedrático de la facultad de educación. Eloísa Díez López, es profesora titular de la facultad de psicología.

Román y Díez (2009), proponen la teoría tridimensional de la inteligencia escolar. Según esta teoría la inteligencia humana está formada por un conjunto de procesos Cognitivos, (capacidades-destrezas), afectivos-emocionales (valores-actitudes) y de estructuras y esquemas mentales (arquitectura del conocimiento) (Román y Díez, 2009). Se representa de la siguiente manera:

Figura 2: Teoría tridimensional de la inteligencia de Martiniano Román Pérez y Eloísa Díez López.



Estos autores plantean que la inteligencia tiene una naturaleza multifactorial y sentido diferencial, proporcionan una definición didáctica de la inteligencia que la describen como: inteligencia escolar. Esta inteligencia es un conjunto de capacidades cognitivas vistas desde un punto de vista más funcional que estructural. Con esta teoría de la inteligencia, existe una inteligencia afectiva que posee características emocionales y valorativas. Es decir, la inteligencia se construye de manera progresiva, vale decir que ella se puede entrenar y mejorar. Esta inteligencia escolar se aprende en especial a través del trabajo mediado y tiene tres dimensiones, a saber: cognitiva, afectiva y arquitectónica (Latorre y Seco, 2010).

Martiniano Román y Eloísa Díez (2009) proponen tres componentes fundamentales de la Inteligencia escolar tridimensional y son las siguientes: inteligencia escolar como un conjunto de

procesos cognitivos, la inteligencia escolar como un conjunto de procesos afectivos y la inteligencia escolar como un conjunto de esquemas mentales.

En la primera se encuentran las capacidades, destrezas y habilidades que el que aprende utiliza en ese momento. La capacidad se entiende como una habilidad general que usa el aprendiz para aprender y el componente fundamental es la parte cognitiva. Está compuesta por macro capacidades que pueden ser cognitivas, psicomotoras, de comunicación y de inserción laboral y estas durante todo el proceso de aprendizaje escolar deben ser aproximadamente las que se deben aprender y deben estar en el proyecto educativo institucional. De esta suma de aprendizaje de capacidades resultaría la inteligencia del aprendiz (Román y Díez, 2009).

Según estos autores existen tres tipos de capacidades que son pre básicas, básicas y cuatro capacidades superiores que deben aprenderse para desarrollarse en la sociedad del conocimiento, así como para aprender y seguir aprendiendo (Román y Díez, 2009).

Por otra parte, se entiende por destreza a la habilidad cuyo componente fundamental es cognitivo y que usa la persona para aprender a la vez un conjunto de destrezas que constituyen una capacidad. Un conjunto de habilidades constituye una destreza y estas se desarrollan por medio de procesos. Por consiguiente, se entiende la palabra proceso como el camino para desarrollar una habilidad y un conjunto de procesos constituyen una estrategia de aprendizaje (Román y Díez, 2009).

Como segundo componente está la inteligencia escolar afectiva entendida como un conjunto de valores, actitudes y micro actitudes. Las actitudes son disposiciones estables hacia algo. Los componentes de toda actitud son tres: cognitivo, afectivo y de comportamiento. El componente fundamental de una actitud es afectivo. Las actitudes las aprendemos en el aula mediante formas de hacer algo y mostrando conductas prácticas o actitudes pequeñas (Román y Díez, 2009).

Los valores se consideran un conjunto de actitudes y, al igual que las actitudes, se aprenden por imitación mediante la descomposición en pequeñas actitudes de los mismos. Sus componentes son los mismos que la actitud: cognitivo, afectivo y de comportamiento.

Los valores se potencian a través del hacer. Enseñarlos o imponerlos de manera punitiva o de manera discursiva es quitarles su riqueza. En este sentido, los valores se pueden evaluar por medio de escalas o listas de cotejo, pues se pueden descomponer los valores en actitudes y luego las actitudes en conductas (Román y Díez, 2009).

En tercer lugar, tenemos la inteligencia escolar como arquitectura del conocimiento. Este componente propone que el currículo educativo debe recurrir a sistemas y modelos de pensamiento sintético, arquitectónico y global, es decir, incorporar con claridad en el currículo la arquitectura del conocimiento y, de este modo, hacer asequible los saberes cuando se necesiten adaptándolos a las exigencias del cambio global, pero potenciando mentes ordenadas. No solo basta crear mentes organizadas, sino mentes innovadoras, inventoras para recrear el futuro y aportar valor al mundo (Román y Díez, 2009).

Desde esta teoría, con la presente propuesta didáctica se buscará que los alumnos desarrollen capacidades, destrezas, habilidades y valores para lograr estudiantes competentes desde su realidad, desde el contexto donde se desenvuelven y viven. La propuesta es un reto a fin de preparar materiales de acuerdo a la sociedad que el mundo exige y, de este modo, ayudar a una mejor visión de sí mismos, una mejor convivencia social y una buena elección de su vocación a la que sientan ser llamados a servir dentro de una sociedad exigente pero también deseosa de personas bien formadas.

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

Se entiende a la competencia como la facultad que tiene el ser humano para desarrollar un cúmulo de capacidades de manera concreta a fin de lograr un propósito frente a una situación determinada. Por este motivo, las competencias se caracterizan por su dinamismo, se llevan a cabo toda la vida del ser humano y es de manera constante y gradual (MINEDU, 2016).

También está referida a las capacidades y habilidades complejas de cómo las personas dan a conocer lo que saben utilizando las destrezas y valores que les posibilita ejercer de manera correcta en diferentes situaciones (Latorre, 2016). Del mismo modo, la competencia presenta componentes como las capacidades, destrezas y habilidades que desarrollan los procesos cognitivos. De la misma manera, los componentes como valores, microactitudes y actitudes posibilitan el progreso eficiente de la competencia (Román y Díez, 2009).

En cuanto a las capacidades, Román y Díez (2009) sostendrán que son todas las habilidades que los estudiantes ponen en práctica en sus aprendizajes. Asimismo, las destrezas son las habilidades concretas que usan los alumnos para aprender, y es importante saber, además, que el conjunto de destrezas conforma una capacidad y, las habilidades son las acciones mentales que efectúa el estudiante para lograr su aprendizaje (Román y Díez, 2009).

Por otra parte, Román y Díez (2022), afirman que los valores son actitudes que desarrollan los estudiantes en el aula, mediante estrategias metodológicas que se vivencian, siendo estas las que determinan diferentes actitudes y, al mismo tiempo, en microactitudes (Román y Díez, 2009). Igualmente, las actitudes son los modos en cómo proceden las personas en diferentes situaciones interviniendo para la predisposición y motivación del estudiante (Latorre, 2021).

De igual forma, las microactitudes son las conductas que se observan del estudiante. Estas en conjunto conforman una actitud. Los valores y las actitudes coadyuvan para el desarrollo de las capacidades, destrezas y habilidades y estas a su vez forman la inteligencia afectiva (Román y Díez, 2009).

Referente a los contenidos se puede decir que:

Son el conjunto de conocimientos, procesos mentales, habilidades y actitudes que se consiguen por medio del aprendizaje. Son formas de saber que se expresan de dos maneras: contenidos conceptuales que poseen un componente abstracto y generan una cultura deductiva a través de teorías, principios, hipótesis, leyes, etc. y son el núcleo central de la escuela clásica; por otra parte, los contenidos factuales generan una cultura inductiva y concreta, partiendo de los hechos, ejemplos y experiencias. Son el núcleo central de la Escuela Activa. Los conocimientos o contenidos se encuentran en los programas de cada una de las áreas (Latorre y Seco, 2010, p. 71).

Por su parte, el método es el camino que sigue el estudiante, para lograr aprender contenidos, desarrollando habilidades desde su particularidad. Está orientado a lograr el aprendizaje (Latorre y Seco, 2016) y en cuanto a estrategia se puede decir que es una forma inteligente y organizada de resolver un problema o aprender algo. Estrategia por tanto es, un procedimiento específico (heurístico), que se compone de pequeños pasos mentales ordenados que hacen posible realizar una actividad, y esta a su vez conlleva la solución de un problema (Latorre y Seco, 2010).

En resumen, se puede afirmar que el núcleo de la competencia es la capacidad entendida como una habilidad (herramienta mental) que el estudiante puede usar para aprender y saber hacer algo de manera eficiente. De este modo, se entiende que la competencia es una macrohabilidad para dar una respuesta eficaz a una situación problema real y concreta, en un contexto determinado. Por consiguiente, se puede decir que una competencia es una capacidad en acción, que se compone de una habilidad más o menos general, un contenido, un método y la actitud que se muestra en la forma de resolver la situación problema (Latorre y Seco, 2010).

2.3 Paradigma sociocognitivo – humanista

2.3.1 Definición y naturaleza del paradigma

Un paradigma es un modelo teórico y funcional para construir conocimientos a través de la investigación y sirve como referente a otras investigaciones. El paradigma pedagógico se caracteriza por contribuir al desarrollo de la persona y su educación, a fin de mejorar los contenidos y métodos a usar (Latorre, 2022).

El paradigma socio-cognitivo humanista surge de los modelos teóricos del paradigma cognitivo, que da significado y sentido a los conocimientos; y el sociocultural, donde el alumno aprende mediante las experiencias y compartiendo aprendizajes, con la finalidad de responder a los cambios del siglo XXI. Asimismo, al programar el desarrollo y la práctica de los valores y actitudes le agregan una característica más humana (Latorre y Seco, 2010).

El paradigma socio- cognitivo-humanista fue creado por el Dr. Martiniano Román. Posee una amplia fundamentación teórica y un desarrollo curricular haciendo uso del instrumento modelo T, mediante el cual permite reunir en un organizador gráfico los elementos del currículum, de la inteligencia escolar y de la competencia (Latorre y Seco, 2010).

2.3.2. Metodología

Este paradigma promueve una metodología activa y participativa porque recoge los postulados más relevantes de los paradigmas anteriores a fin que el estudiante pueda construir su propio conocimiento. Para este fin, el estudiante debe estar consciente de su propio proceso de aprendizaje.

Esta propuesta didáctica utilizará en cada sesión lo planteado por Piaget con la finalidad de promover la participación activa proponiendo situaciones concretas que se ajusten a la realidad del estudiante para incentivar su necesidad de conocimiento y, de este modo, contextualizar su aprendizaje según los postulados de Ausubel y Vygotsky.

De igual manera, se motivará despertando el interés de los estudiantes por descubrir la importancia de las habilidades socioemocionales en su vida personal, social y en el aprendizaje, tomando como alusión la teoría de Bruner, es decir, se captará la atención para luego centrarse en el tema.

Asimismo, para construir los nuevos aprendizajes, el maestro entablará un diálogo a fin de recoger los saberes previos de los estudiantes según lo descrito por Ausubel. Del mismo modo, según la situación planteada, el docente buscará generar el desequilibrio según Piaget o conflicto cognitivo según Vygotsky a fin de desarrollar la Zona de Desarrollo Próximo.

Se plantearán actividades para realizar trabajos grupales participativos de manera cooperativa y colaborativa, a fin de promover el interaprendizaje o aprendizaje en conjunto, donde los estudiantes aprenden unos de otros. De esta manera se promueve el interaprendizaje según Vygotsky, desarrollando el pensamiento crítico y la autonomía.

En esta metodología la mediación docente es importante porque brinda el soporte necesario teniendo en cuenta el nivel de cada estudiante de acuerdo a la teoría de Bruner, logrando la solución del conflicto cognitivo propuesto por Vygotsky.

Siguiendo las ideas de Bruner se tendrá en cuenta la organización de los contenidos y los materiales de lo más simple a lo más complejo. Además, teniendo en cuenta los estadios de Piaget se tomará en cuenta a los estudiantes del primer año que están en el tránsito de la etapa preoperacional concreta a la etapa preoperacional formal.

En las respectivas sesiones se tendrá en cuenta los pasos mentales o procesos cognitivos propuestos por Sternberg en su teoría de la inteligencia, quien sostiene que en primer lugar se debe identificar los componentes implicados (decodificación, representación, inferencia, aplicación, justificación y respuesta verificada) en la ejecución de una tarea determinada y, en segundo lugar, el orden de ejecución de los componentes o pasos mentales que son los caminos que selecciona el profesor, como mediador del aprendizaje, para el desarrollo de habilidades (Latorre y Seco, 2010).

Asimismo, es fundamental desarrollar la metacognición a fin de superar alguna deficiencia cognitiva del estudiante y, de este modo, tome conciencia de su proceso de aprendizaje porque él mismo está construyendo su conocimiento. No obstante, si el estudiante requiere alcanzar el aprendizaje todavía no consolidado, será necesaria la retroalimentación de lo trabajado, mediante la cual, se ayudará al alumno a través de preguntas, a reflexionar la manera de aprender y superar algunas dudas generadas en el proceso de su aprendizaje y así los estudiantes tendrán la capacidad de evaluar su propio trabajo (UCAB, 2017).

Por otro lado, la educación y crecimiento personal es una constante transferencia donde cada conocimiento nuevo será previo a otro en adelante. Por eso, la transferencia evidenciará el logro de lo aprendido en el área de comunicación. En el aprendizaje el estudiante muestra habilidades en los procedimientos del área en estudio, pero en su comportamiento diario, en su discurso exhibirá la transferencia esperada. De esta manera, la transferencia informará acerca del nivel de competencia trabajada (Ochoa, 2016).

2.3.3. Evaluación

Latorre (2022) haciendo referencia a Stuffle - beam (1987) señala que:

La evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas educativas alcanzadas [...], con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados (Latorre, 2022, p. 4).

En este sentido, Latorre (2022) siguiendo la línea de Santos Guerra (2003) referente a evaluar por competencias y capacidades, sostiene que:

La evaluación educativa es la formulación de un juicio sobre el valor educativo de un centro educativo, de un Proyecto Educativo, de un Proyecto Curricular, de las decisiones relacionadas con el diseño de una unidad de aprendizaje, de la práctica pedagógica en el aula, de la forma de evaluar el aprendizaje, etc.; la evaluación es considerada como algo que va más allá de la evaluación de los estudiantes [...] pues estamos evaluando la educación y no sólo los aprendizajes (Latorre, 2022, p. 4).

Es importante saber que la estructura del proceso de evaluación tiene tres pasos. En cuanto al primero se debe obtener información aplicando instrumentos válidos y confiables, respecto al segundo es importante formular juicios de valor sobre los datos obtenidos, que permitan fundamentar el análisis y valoración ponderada de los hechos que se pretenden evaluar y en cuanto al tercero se debe tomar decisiones que coincidan en cada caso de acuerdo con las valoraciones dadas (Latorre, 2022).

Asimismo, Latorre (2022) haciendo alusión a Dunn y Mulvenon (2009), sustenta que la evaluación formadora desempeña un conjunto de procedimientos en el proceso de aprendizaje-enseñanza, la cual se orienta a mejorar y comprender el aprendizaje por parte de los estudiantes

En este sentido, la evaluación formativa proporciona la información para adoptar decisiones que reorienten los procesos de aprendizaje del alumno y las estrategias didácticas que puede usar el maestro. Por consiguiente, existen una relación entre las funciones de los tres tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa (Latorre, 2022).

En cuanto a la función diagnóstica se puede decir que permite al docente identificar ritmos, estilos de aprendizaje del estudiante, su nivel de logro de habilidades, destrezas, competencias, actitudes o valores. Respecto a la función formativa se puede afirmar que es la que recopila información acerca de los desempeños de los estudiantes en un momento determinado del proceso y, con base en esta, se atiende sus particularidades y se toma las decisiones oportunas para realimentar, reorientar y brindar el acompañamiento, en aquellos casos que así se requiera, para garantizar el éxito en el aprendizaje. Por lo que corresponde a la función sumativa, se afirma que es aquella que hace posible constatar y certificar el logro de los aprendizajes de los estudiantes al concluir el año escolar, o un nivel determinado, los aprendizajes conseguidos y las capacidades y competencias desarrolladas, para poder consignar una calificación (Latorre, 2022).

Por consiguiente, la evaluación formativa tiene por objeto mejorar las actuaciones futuras del estudiante y del docente. Tiene dos dimensiones: la formativa y la formadora, puesto que ayuda al estudiante personalizar y mejorar sus procesos de aprendizaje y a definir a dónde quiere llegar (Latorre, 2022).

En consecuencia, es importante mencionar la retroalimentación, (en el marco de la evaluación formativa), ya que se caracteriza por un proceso de diálogo, intercambio, formulación de preguntas, etc. cuyo objetivo es ayudar al estudiante a comprender sus modos de aprender, valorar sus procesos y resultados y autorregular su aprendizaje. En este sentido, la evaluación es veraz cuando las condiciones de evaluación son coherentes con las condiciones escolares y extraescolares en las que se desarrolla el aprendizaje (Latorre, 2022).

2.4. Definición de términos básicos

1. Propuesta didáctica

Es el modelo de programación que inicia con la programación anual, las unidades de aprendizaje, hasta las sesiones de aprendizaje incluyendo las evaluaciones y materiales o recursos didácticos.

2. Competencias comunicativas.

“Es la habilidad de comunicar bien, de ser entendido y entender a los demás, de saber estructurar este proceso para establecer la relación social con sus semejantes, donde se integran la correcta escucha, lectura y expresión oral y escrita” (Montes de Oca y Pérez López, 2015, p. 168).

3. Competencia.

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016. p. 26)

4. Estándar de aprendizaje.

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas (MINEDU, 2016. p.36)

5. Capacidad.

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas (MINEDU, 2016, p. 27).

6. Desempeño

Son descripciones específicas de lo que realizan los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. Ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel (MINEDU, 2016).

7. Desempeño precisado.

“En algunas ocasiones, los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia” (MINEDU, 2017, p. 12).

8. Destreza.

“Es una habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar acciones mentales o factuales con eficiencia (Latorre y Seco del Pozo, 2010, p. 3).

9. Método de aprendizaje

Es un conjunto de procesos que facilitan la adquisición, almacenamiento y utilización de la información. De manera específica, son procesos de toma de decisiones, conscientes e intencionales, donde se articulan técnicas y estrategias a través de las cuales el estudiante elige y recupera los conocimientos que necesita para lograr un objetivo. Su carácter intencionado demanda un plan de acción, así, la persona planifica y organiza su tiempo y forma de estudio. (Valenzuela, Rodríguez, Sánchez, 2017, p.)

10. Evaluación

Es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes de los estudiantes. Este proceso se considera formativo, integral y continuo, y busca identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes a fin de brindarles el apoyo pedagógico que necesiten para mejorar. La evaluación cumple el papel de impulsar la mejora de los resultados educativos y de la práctica docente. Este enfoque es válido para todas las modalidades y niveles de la Educación Básica ((MINEDU, 2016).

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Área de Comunicación.

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, p. 92)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

VI ciclo

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contiene ironía y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y para verbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vistas de otros.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto, Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre formas y contenidos el texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso e lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto el texto en el lector a partir de su conocimiento y el contexto sociocultural.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Escribe diversos textos de forma reflexiva, Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes e información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructuras en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través el uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones de ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión e las ideas en el texto que escribe, así como el uso el lenguaje para argumentar reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.

(MINEDU, 2016).

3.1.3. Desempeños del área

VI ciclo: Primer grado de Secundaria

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. ✓ Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado. ✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto. ✓ Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. ✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. ✓ Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y para verbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios, y algunas figuras retóricas (como la hipérbole). ✓ Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. ✓ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente

	<p>que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. ✓ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ✓ Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. ✓ Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. ✓ Integra información explícita cuando se encuentran en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. ✓ Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizándola información.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. ✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del texto, o al realizar una lectura intertextual. ✓ Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. ✓ Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones. ✓ Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. ✓ Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. ✓ Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.
<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuando el estudiante escribe diversos tipos de textos en lengua materna y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo VI, realiza desempeños como los siguientes: Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. ✓ Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.

	<ul style="list-style-type: none">✓ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.✓ Establece relaciones lógicas entre las ideas como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores.✓ Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.✓ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto.✓ Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efecto en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.✓ Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.✓ Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.✓ Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.
--	--

(MINEDU, 2016, p. 96).

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

Competencias	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
Capacidades (MINEDU)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecua el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAPACIDADES	COMPRESION	EXPRESION	PENSAMIENTO CRITICO
DESTREZAS	Identificar Relacionar Analizar Inferir Interpretar	Organizar Utilizar recursos gramaticales y ortográficos Producir	Opinar Justificar Evaluar

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS	DEFINICIÓN
COMPRESIÓN Es la facultad, capacidad o habilidad general para entender y poseer idea clara de información de diversa índole.	Identificar	Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Para identificar hay que conocer previamente. Se usa como sinónimo de reconocer.
	Relacionar	Cotejar, confrontar, examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes y diferencias existentes entre ellos, utilizando criterios de comparación.
	Analizar	Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.
	Inferir	Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. Es <i>saber leer entre líneas...</i> una información y sacar conclusiones a partir de ello. Es similar a deducir.
	Interpretar	Atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signo

		símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.
EXPRESION Habilidad general para transmitir en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal o motora información, conocimientos, opiniones y sentimientos mediante la palabra oral o escrita.	Organizar	Ordenar o disponer la información de acuerdo a criterios, normas o parámetros establecidos por jerarquía.
	Utilizar recursos gramaticales y ortográficos	Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.
	Producir	Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer.
PENSAMIENTO CRÍTICO Habilidad general mediante la cual, una vez definida una situación o información, el ser humano es capaz de discurrir, considerar o reflexionar críticamente sobre una situación concreta o una información.	Opinar	Tener y expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal. Se expresa de esta forma: “A mí me parece que...”
	Justificar	Aportar razones para probar un hecho o afirmación.
	Evaluar	Habilidad específica para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de información diversa y criterios establecidos.

Latorre, (2022, pp. 1 – 16)

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDADES	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
COMPRENSIÓN	Identificar	1. Percibir la información de forma clara 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto. 4. Señalar, nombrar, etc.	Identifica las ideas principales en un texto mediante el subrayado, demostrando perseverancia en su trabajo.
	Relacionar	1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar elementos de relación. 3. Establecer las conexiones aplicando el criterio elegido.	Relaciona dos textos narrativos utilizando seis criterios de comparación y elaborando un cuadro comparativo, siendo proactivo en su trabajo.
	Analizar	1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales 3. Relacionar las partes entre sí.	Analiza un cuento realizando un mapa mental, demostrando constancia en su trabajo.
	Inferir	1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Realizar la inferencia.	Infiere el mensaje de una fábula a través de una ficha de aplicación, demostrando perseverancia en su trabajo.

	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido. 	Interpreta el mensaje de un poema mediante el diálogo dirigido, demostrando respeto a las opiniones de sus compañeros.
EXPRESION	Organizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar los elementos esenciales. 3. Relacionar dichos elementos. 4. Ordenar/jerarquizar. 5. Organizar la información en un instrumento adecuado. 	Organiza los elementos de un texto narrativo mediante un mapa semántico, demostrando responsabilidad en su trabajo.
	Utilizar recursos gramaticales y ortográficos	<p><i>Secundaria: Utilizar ortografía:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda las reglas ortográficas. 2. Escribir. 3. Aplicar las reglas. 4. Revisar-corriger lo escrito. 5. Presentar lo escrito. <p><i>Utilizar ortografía y gramática:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir un texto. 2. Leer con atención lo escrito. 	Utilizar los tiempos verbales adecuados en la redacción de un cuento, demostrando perseverancia en su trabajo.

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Recordar los criterios morfosintácticos. 4. Clarificar dudas. 5. Aplicar criterios. 6. Corregir el texto. 	
	Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación comunicativa 2. Decidir el tipo de producto 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir de forma oral, escrita o gráfica. 	Produce un texto narrativo mediante los pasos de redacción, demostrando constancia en su trabajo.
PENSAMIENTO CRÍTICO	Opinar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información con claridad. 2. Relacionar con el contexto/generar ideas. (analizar) 3. Organizar las ideas en función de los propios criterios. 4. Expresarse. 	Opina de manera constructiva sobre un texto informativo, demostrando respeto a las opiniones de sus compañeros.
	Justificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar un hecho o afirmación. 2. Comprender su sentido. 3. Elaborar una tesis 3. Buscar-organizar las razones que la justifiquen. 4. Jerarquizar dichas razones. 5. Llegar a una conclusión pertinente. 	Justifica su tesis frente a la contaminación del medio ambiente mediante el debate, demostrando constancia en su trabajo.

	Evaluar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios de valoración 2. Percibir la información de forma clara 3. Analizar la información 4. Comparar y contrastar la información con los criterios 5. Aplicar los criterios de valoración. 	Evalúa las exposiciones de sus compañeros por medio de una ficha de coevaluación.
--	---------	--	---

Latorre, (2022, pp. 1 – 16)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

Identificación de ideas principales, temas, subtemas, estructuras textuales, a través del subrayado lineal y estructural, cuestionarios, sumillados, organizadores visuales, entre otros.

Inferencia de datos, conclusiones, significados, mediante el análisis de sus contenidos respondiendo a preguntas que se formulen, entre otros.

Interpretación de diversos tipos de textos orales y escritos, imágenes, esquemas, mapas, fotos, símbolos, representaciones teatrales, gestuales, hechos de vida, cantos, poemas, etc. de manera crítica y analítica guiado con fichas de trabajo.

Relación entre hechos e ideas, teorías, etc. identificando las conexiones o categorías que permiten establecer una conexión entre ellos, a través del análisis y descripción de la información que se va a relacionar para identificar las conexiones existentes.

Análisis de textos continuos, discontinuos, oraciones, hechos, opiniones, a través del cuestionario, sumillado, parafraseo, fichas guía, comentarios de texto entre otras técnicas.

Organización de la información mediante esquemas varios, tablas, cuadros sinópticos, mapas mentales, redes conceptuales, gráficos diversos, álbumes, portafolios, textos estructurados, etc.

Utilización de ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos diversos de manera individual y en pequeños grupos.

Producción de diversos textos teniendo en cuenta sus elementos y características por medio de jerarquización de ideas, organización de ideas, definiciones y otros.

Opinión sobre mitos, cuentos, leyendas, fábulas, tradiciones orales y diversos temas por medio de debates, disertaciones, diálogos, exposiciones, tertulias u otros.

Justificación de opiniones y posturas mediante argumentos de diverso tipo en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc.

Evaluación de las opiniones, reflexiones, exposiciones, comentarios e ideas propias y de sus compañeros sobre diversas situaciones sociales, políticas e históricas de su entorno por medio de diálogo dirigido, ficha de autoevaluación y coevaluación, cuestionarios y otros.

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPNSABILIDAD	RESPE TO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. • Asumir las consecuencias de los propios actos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Aceptar distintos puntos de vista. ✓ Asumir las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ayudar a los demás. ✓ Compartir lo que se tiene.
ENFOQUES TRANSVERS ALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusivo o de atención a la diversidad. 2. Intercultural. 3. Igualdad de género. 4. Ambiental. 5. Búsqueda de la excelencia. 6. Orientación al bien común. 7. De derechos. 		

(Latorre, 2016, p. 283-284)

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICION
RESPONSABILIDAD Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra, perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepte o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
RESPECTO Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	Es una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros.
SOLIDARIDAD Adhesión o apoyo incondicional a causas o intereses ajenos, especialmente en situaciones comprometidas o difíciles.	Ayudar a los demás	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

(Latorre, 2016, p. 283-284)

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

EVALUACION DE DIAGNOSTICO**Comunicación – 1° grado de secundaria****3.1.10.1. LO QUE EL ESTUDIANTE DEBE SABER HACER.**

EVALUACION DIAGNOSTICA

CONTENIDOS

Oración
Verbo
Sustantivo
Tipos de Texto
Narración

DESTREZAS

- Identificar
- Analizar
- Explicar
- Utilizar
- Producir

VERBOS

Clase de palabra que indica la acción del sujeto.

Estadist Pintar Hablar Jugar

FÁBULA: El lobo y la cabra

Encontré un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio. Como no podía llegar a donde estaba ella le dijo:
-Oye, amigo, mejor baja pues ahí te puedes caer. Además, mira este prado donde estoy yo, está bien verde y crecidiño.
Pero la cabra le dijo:
Bien sé que no me invitas a comer a mí, sino a ti mismo, siendo tu plato.

Conoce siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños

Oraciones con adjetivos

-Sofía es la niña más **alta** de la clase.

-Ese automóvil es muy **rápido**.

-En Rusia hace mucho **frío** en invierno.

Textos expositivos

El SUSTANTIVO sirve para nombrar:

PERSONAS			
	NIÑA	NIÑO	CAPUCHINO
ANIMALES			
	PERRO	LOBO	JIRAFÁ
COSAS			
	TOMATE	CARROTA	LAPIZ

VALORES

Responsabilidad
Respeto
Solidaridad

ACTITUDES

Escuchar con atención
Cumplir con los trabajos asignados
Mostrar coherencia
Ser constantes en el trabajo

3.1.11. Definición de términos

N°	CONCEPTOS	SIGNIFICADOS
1	ORACION	“Es la menor unidad lingüística que posee sentido completo, autonomía sintáctica y figura tonal propia” (Cáceres, 2012, p. 416).
2	CATEGORIAS GRAMATICALES	“Las categorías gramaticales son grandes conjuntos de vocablos definidos por sus propiedades morfológicas, sintácticas y semánticas” (Cáceres, 2012, p.139).
3	VERBO	“Clase de palabra con la que se expresan acciones, procesos, estados o existencia que afectan a las personas o las cosas; tiene variación de tiempo, aspecto, modo, voz, número y persona. Funciona como núcleo del predicado” (Oxford lenguaje, s/a, p. 4).
4	SUSTANTIVO	El sustantivo es aquella palabra que en una oración puede cumplir el papel de sujeto explícito o de objeto directo por sí solo. La estructura consiste, en general, en la combinación de un signo léxico (raíz) y unos signos morfológicos (morfemas) (Alarcos, 2000, p. 24).
5	TEXTO	“Unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia. Se forma a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y también, a partir de su estructuración” (Bernández, 1982, p.12).
6	NARRACION	“Narración puede referirse a la acción y el efecto de narrar, a la relación de una secuencia lógica de acontecimientos, a una novela, un cuento o un relato. Esta palabra proviene del latín narratio, narrationis” (Significados, s.f., párr. 1).

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

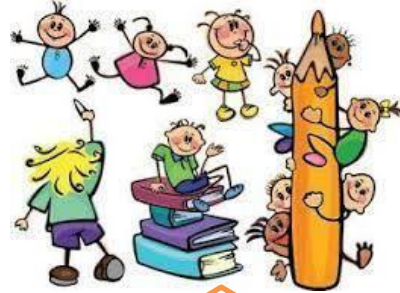
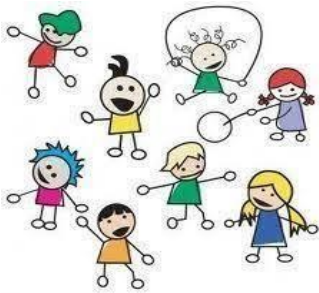
APELLIDOS Y NOMBRES:

.....

GRADO:.....

FECHA:.....

- **HOLA, bienvenido a este nuevo año lectivo. Te invito a leer las indicaciones**



**CAPACIDAD
COMPRENSION**

**DESTREZA
Analizar**

I. **ANALIZA** la siguiente fábula mediante la técnica el cuestionario.

a) *Lee:*

EL LOBO Y LA CABRA



Encontró un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio. Como no podía llegar a donde estaba ella, le dijo:

-Oye, amiga, mejor baja pues ahí te pues caer. Además, mira este prado donde estoy yo. Está verde y apetecible.

La cabra contestó:

-Bien sé que no me invitas a comer a mí, si no a ti mismo, siendo yo tu plato.

Moraleja: Conoce siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños

b) Identifica.

¿Quiénes son los personajes de la fábula?

.....

¿Qué contestó la cabra?

.....

c) Analiza

¿Cuál es la intención del lobo?

.....

¿Qué opinas de la actitud del lobo?

.....

¿Alguna vez has tenido la actitud del lobo?

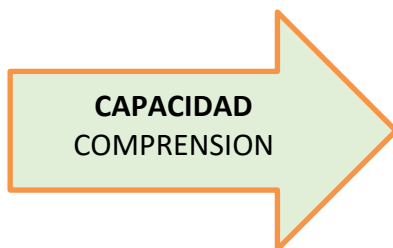
.....

d) Analiza las siguientes oraciones, señalando el sujeto y el predicado con sus respectivos núcleos mediante el subrayado.

✓ **El lobo y la cabra se encontraron en el prado.**

✓ **La cabra no se dejó engañar por el lobo.**

✓ **El lobo quiso engañar a la cabra.**



RUBRICA PARA EVALUAR EL TEXTO ESCRITO

NIVELES CRITERIOS	BASICO (C)	REGULAR (B)	BUENO (A)	EXCELENTE (AD)
TIPO DE TEXTO Y OBJETO DE LA ACTIVIDAD	Se observa un esfuerzo muy pobre a la hora de ajustarse al objetivo de la actividad y a las características del tipo de texto.	Es perfectible tanto en lo que respecta al objetivo de la actividad como a la hora de aplicar características del tipo de texto.	No se ajusta al objetivo trazado, pero sí a las características del tipo de texto.	Es muy adecuado al objetivo de la actividad y a las características del tipo de texto.
COHERENCIA	No se entiende la diferencia entre información relevante e irrelevante y no logra organizar el contenido del texto.	Ordena la información relevante, sin embargo, le falta explicar con coherencia.	Ordena la información relevante, logrando explicar la idea central del texto.	Escribe de manera ordenada, lógica y comprensible la información relevante, precisando la idea central logrando transmitir lo que quiere decir en una secuencia adecuada y clara.
COHESIÓN	Difícilmente se distinguen correctamente el uso de los conectores y referentes que unen las oraciones.	Emplea ciertos conectores y algunos referentes que unen algunas oraciones, pero no todos.	Emplea conectores y referentes adecuados en la mayoría de oraciones.	Emplea correctamente conectores y referentes según la necesidad, logrando una clara relación sintáctica de oraciones y párrafos.
ORTOGRAFIA Y PUNTUACIÓN	Presenta muchas faltas ortográficas, tanto de acentuación como puntuación.	Presenta algunas palabras correctamente acentuadas, presenta poco uso de los signos de puntuación.	Utiliza los signos de puntuación de manera correcta, aunque todavía presenta algún error de acentuación.	No presenta ninguna falta ortográfica, tilda las palabras que lo requieren, ubican los signos de puntuación de manera correcta.

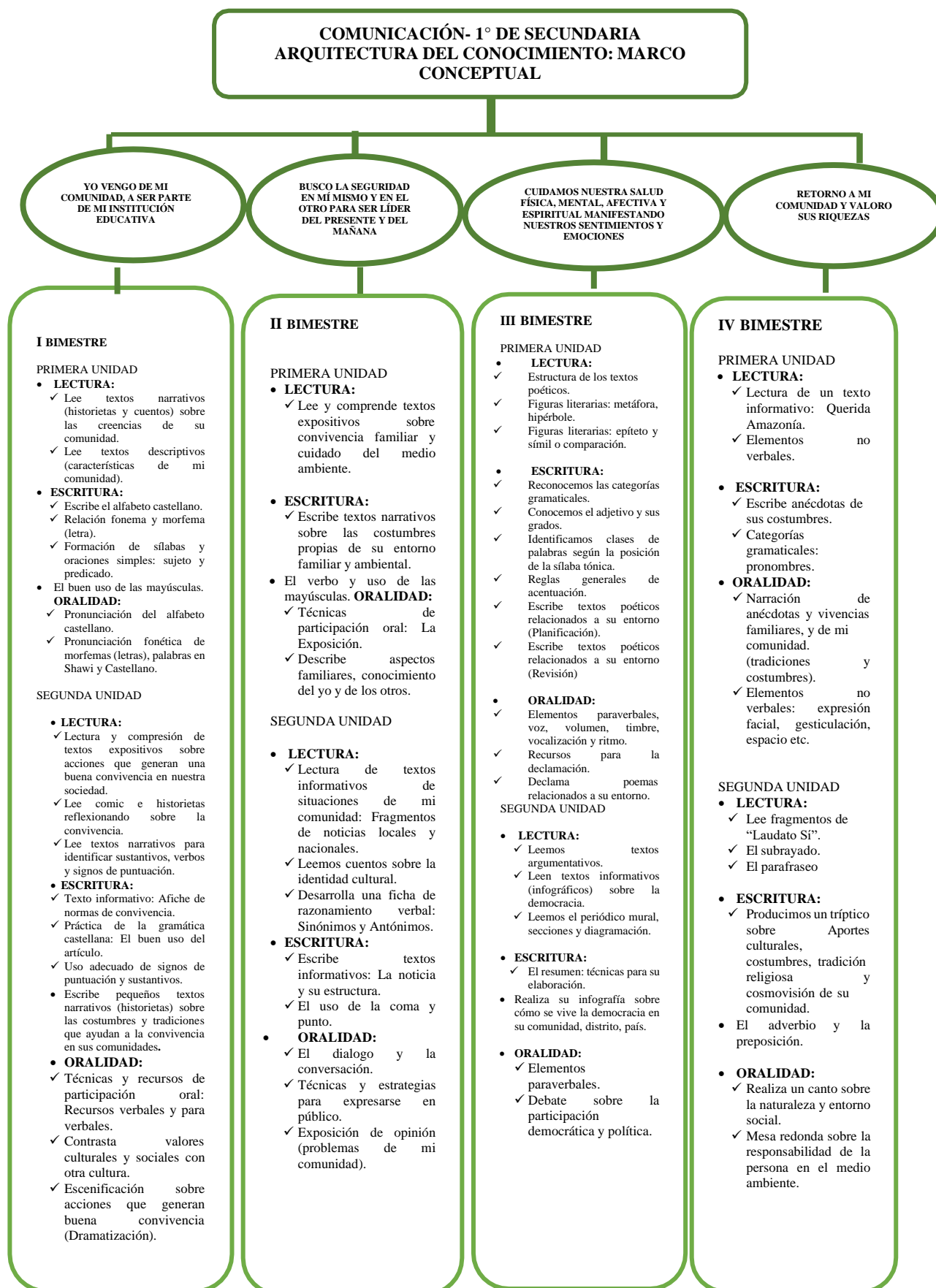
3.1.12. Programación anual

PROGRAMACION ANUAL			
CONTENIDOS	Medios	METODOS DE APRENDIZAJE	
<p>I BIMESTRE PRIMERA UNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • LECTURA: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee textos narrativos (historietas y cuentos) sobre las creencias de su comunidad. ✓ Lee textos descriptivos (características de mi comunidad). • ESCRITURA: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe el alfabeto castellano. ✓ Relación fonema y morfema (letra). ✓ Formación de sílabas y oraciones simples: sujeto y predicado. ✓ El buen uso de las mayúsculas. • ORALIDAD: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pronunciación del alfabeto castellano. ✓ Pronunciación fonética de morfemas (letras), palabras en Shawi y castellano. <p>SEGUNDA UNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • LECTURA: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura y comprensión de textos expositivos sobre acciones que generan una buena convivencia en nuestra sociedad. ✓ Lee comics e historietas reflexionando sobre la convivencia. ✓ Lee textos narrativos para identificar sustantivos, verbos y signos de puntuación. • ESCRITURA: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Texto informativo: Afiche de normas de convivencia. ✓ Práctica de la gramática castellana: El buen uso del artículo. ✓ Uso adecuado de signos de puntuación y sustantivos. ✓ Escribe pequeños textos narrativos (historietas) sobre las costumbres y tradiciones que ayudan a la convivencia en sus comunidades. • ORALIDAD: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Técnicas y recursos de participación oral: Recursos verbales y para verbales. ✓ Contrasta valores culturales y sociales con otra cultura. ✓ Escenificación sobre acciones que generan buena convivencia (Dramatización). <p>II BIMESTRE PRIMERA UNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • LECTURA: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee y comprende textos expositivos sobre convivencia familiar y cuidado del medio ambiente. 			<p>Identifica las ideas principales en un texto mediante el subrayado, demostrando perseverancia en su trabajo.</p> <p>Relaciona dos textos narrativos utilizando seis criterios de comparación y elaborando un cuadro comparativo, siendo proactivo en su trabajo.</p> <p>Analiza un cuento realizando un mapa mental, demostrando constancia en su trabajo.</p> <p>Infiere el mensaje de una fábula a través de una ficha de aplicación, demostrando perseverancia en su trabajo.</p> <p>Interpreta el mensaje de un poema mediante el diálogo dirigido, demostrando respeto a las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Organiza los elementos de un texto narrativo mediante un mapa semántico, demostrando responsabilidad en su trabajo.</p> <p>Utiliza los tiempos verbales adecuados en la redacción de un cuento, demostrando perseverancia en su trabajo.</p> <p>Produce un texto narrativo mediante los pasos de redacción, demostrando constancia en su trabajo.</p> <p>Opina de manera constructiva sobre un texto informativo, demostrando respeto a las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Justifica su tesis frente a la contaminación del medio ambiente mediante el debate, demostrando constancia en su trabajo.</p> <p>Evalúa las exposiciones de sus compañeros por medio de una ficha de coevaluación.</p>

<p>• ESCRITURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe textos narrativos sobre las costumbres propias de su entorno familiar y ambiental. ✓ El verbo y uso de las mayúsculas. ✓ Los conectores. <p>• ORALIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Técnicas de participación oral: La Exposición. ✓ Describe aspectos familiares, conocimiento del yo y de los otros. <p>SEGUNDA UNIDAD</p> <p>• LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura de textos informativos de situaciones de mi comunidad: Fragmentos de noticias locales y nacionales. ✓ Leemos cuentos sobre la identidad cultural. ✓ Desarrolla una ficha de razonamiento verbal: Sinónimos y Antónimos. <p>• ESCRITURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe textos informativos: La noticia y su estructura ✓ El uso de la coma y punto. <p>• ORALIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El dialogo y la conversación. ✓ Técnicas y estrategias para expresarse en público. ✓ Exposición de opinión (problemas de mi comunidad). <p>III BIMESTRE</p> <p>PRIMERA UNIDAD•</p> <p>• LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee textos poéticos: ¡Si la vida es amor, bendita sea! (Delmira Agustini) y La danza de las horas (A. Valdelomar). ✓ Figuras literarias: metáfora, hipérbole. ✓ Figuras literarias: epíteto y símil o comparación. <p>• ESCRITURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos las categorías gramaticales. ✓ Conocemos el adjetivo y sus clases. ✓ Clases de palabras según la posición de la sílaba tónica. ✓ Reglas generales de acentuación. ✓ Escribe textos poéticos relacionados a su entorno (Planificación). ✓ Escribe textos poéticos relacionados a su entorno (Revisión) <p>• ORALIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementos paraverbales, voz, volumen, timbre, vocalización y ritmo. ✓ Declama poemas relacionados a su entorno en shawi. ✓ Declama poemas relacionados a su entorno en castellano. <p>SEGUNDA UNIDAD</p> <p>• LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leemos textos argumentativos. ✓ Leen textos informativos (infográficos) sobre la democracia. 	
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leemos el periódico mural, secciones y diagramación. • ESCRITURA: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El resumen: técnicas para su elaboración. ✓ Realiza su infografía sobre cómo se vive la democracia en su comunidad, distrito, país. • ORALIDAD: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementos paraverbales. ✓ Debate sobre la participación democrática y política. <p>IV BIMESTRE PRIMERA UNIDAD LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura de un texto informativo: Querida Amazonía. ✓ Elementos no verbales. <p>• ESCRITURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe anécdotas de sus costumbres. ✓ Categorías gramaticales: pronombres. <p>• ORALIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Narración de anécdotas y vivencias familiares, y de mi comunidad. (tradiciones y costumbres). ✓ Elementos no verbales: expresión facial, gesticulación, espacio etc. <p>SEGUNDA UNIDAD</p> <p>• LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee fragmentos de “Laudato Si”. ✓ El subrayado. ✓ El parafraseo <p>• ESCRITURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Producimos un tríptico sobre Aportes culturales, costumbres, tradición religiosa y cosmovisión de su comunidad. ✓ El adverbio y la preposición. <p>• ORALIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza un canto sobre la naturaleza y entorno social. ✓ Mesa redonda sobre la responsabilidad de la persona en el medio ambiente. 		
CAPACIDADES- DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: Comprensión Destrezas: Identificar Relacionar Analizar Inferir Interpretar</p> <p>2. CAPACIDAD: Expresión Destrezas: -Organizar -Utilizar recursos gramaticales y ortográficos -Producir</p> <p>3.- CAPACIDAD: Pensamiento crítico Destrezas: Opinar Justificar Evaluar</p>		<p>1. VALOR: Responsabilidad Actitud -Cumplir con los trabajos asignados. -Mostrar constancia en el trabajo -Asumir las consecuencias de los propios</p> <p>2. VALOR: Respeto Actitud Escuchar con atención. Aceptar distintos puntos de vista. Asumir las normas de convivencia.</p> <p>3. VALOR: Solidaridad Actitud Ayudar a los demás. Compartir lo que se tiene.</p>

3.1.13. Marco conceptual de los contenidos



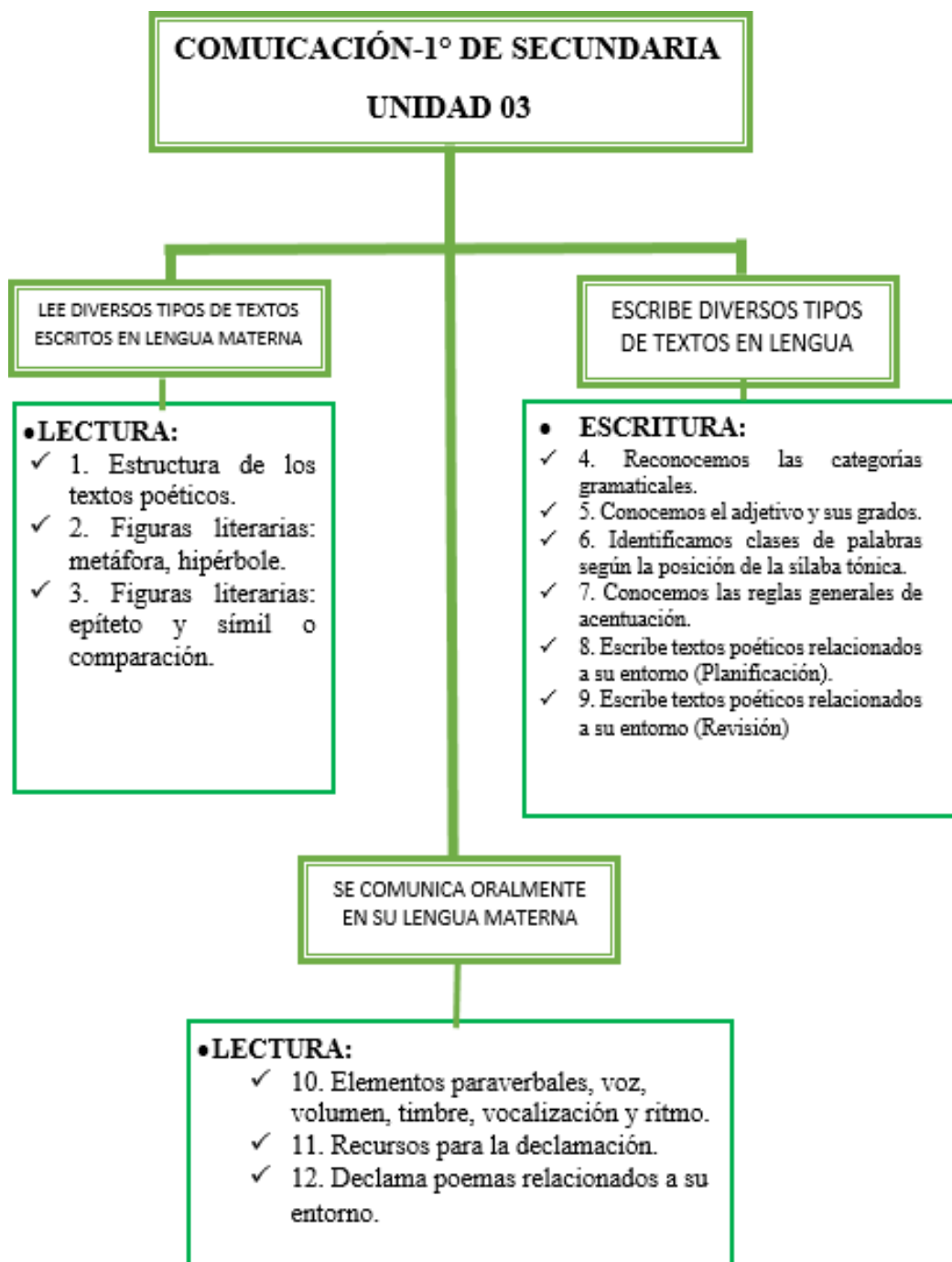
3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE		
1.- Inst. Educativa: 2.- Nivel: Secundaria. 3.- Año: primero. semanas y 12 sesiones. 7.- Título de la Unidad: Cuidamos nuestra salud física, mental, afectiva y espiritual manifestando nuestros sentimientos y emociones.		4.- Sección: 5.- Área: Comunicación. 6.- Temporización: 04
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • LECTURA: ✓ 1. Estructura de los textos poéticos. ✓ 2. Figuras literarias: metáfora, hipérbole. ✓ 3. Figuras literarias: epíteto y símil o comparación. • ESCRITURA: ✓ 4. Reconocemos las categorías gramaticales. ✓ 5. Conocemos el adjetivo y sus grados. ✓ 6. Identificamos clases de palabras según la posición de la sílaba tónica. ✓ 7. Conocemos las reglas generales de acentuación. ✓ 8. Escribe textos poéticos relacionados a su entorno (Planificación). ✓ 9. Escribe textos poéticos relacionados a su entorno (Revisión) • ORALIDAD: ✓ 10. Elementos paraverbales, voz, volumen, timbre, vocalización y ritmo. ✓ 11. Recursos para la declamación. ✓ 12. Declama poemas relacionados a su entorno. 		<ul style="list-style-type: none"> 1.- Identificación de la estructura de los textos poéticos, presentados en papelotes, respondiendo un cuestionario. 2.- Inferencia del significado de las figuras literarias, como metáfora e hipérbole en los poemas, canciones o frases de la vida diaria. 3.- Inferencia de figuras literarias (símil o comparación y epíteto) presentes en las letras de las canciones, buscando la diferencia y semejanza que encuentran. 4.- Identificación de las categorías gramaticales en lecturas cortas, encerrando con varios colores según la clasificación de la palabra. 5.- Identificación del adjetivo y sus grados mediante la técnica del subrayado en un texto. 6.- Identificación de las palabras según la posición de la sílaba tónica completando un cuadro. 7.- Utiliza las reglas generales de acentuación desarrollando ejercicios de aplicación y redactando un texto breve. 8.- Producción de un texto poético relacionado a su entorno, mediante una ficha. 9.- Evaluación de su texto poético relacionado a su entorno, mediante un cuestionario de preguntas. 10.- Identificación de los elementos paraverbales mediante la lectura expresiva del cuento “Los merengues” de Julio Ramón Ribeyro. 11.- Identificación de los recursos a emplear en la declamación de poemas relacionados al entorno, mediante una ficha de aprendizaje.

	12.- Interpretación de poemas relacionados a su entorno, mediante la declamación y el desarrollo de una ficha de aprendizaje.	
CAPACIDADES- DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
1.- CAPACIDAD: Comprensión Destrezas: Identificar Relacionar Analizar Inferir Interpretar 2. CAPACIDAD: Expresión Destrezas: Organizar Utilizar recursos gramaticales y ortográficos Producir 3.- CAPACIDAD: Pensamiento crítico Destrezas: Opinar Justificar Evaluar	1. VALOR: Responsabilidad Actitud Cumplir con los trabajos asignados. Mostrar constancia en el trabajo. Asumir las consecuencias de los propios actos. 2. VALOR: Respeto Actitud Escuchar con atención. Aceptar distintos puntos de vista. Asumir las normas de convivencia. 3. VALOR: Solidaridad Actitud Ayudar a los demás. Compartir lo que se tiene.	

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N° 01 (90 minutos): “Interpretamos textos poéticos”

Identifica la estructura de los textos poéticos, presentados en papelotes, respondiendo un cuestionario, mostrando constancia en el trabajo

INICIO

Motivación

- Observa el video. https://youtu.be/7t_ICfRWmBY, Poema A mi selva



- Lee el siguiente poema, A mi selva.

A MI SELVA

Selva, que hermoso el sol que te adorna,
Majestuoso como siempre,
Con ese olor a tierra mojada,

Tras la lluvia que te baña
Con cristales de plata.

Selva, que me viste nacer

Contigo se gestaron mis más profundas emociones

DIOS con su maravilloso aliento te creó,

Selva, aspiro tu perfume,

Aspiro tu gente, tus nubes blancas,

Tu cielo lapislázu, la lluvia, el arco iris.

Y el paisaje bermejo del amanecer

Selva, en ti la vida renace,

En tus ríos juegan las especies

Y el sol refleja su fulgurante figura

Todo en ti es esperanza, armonía y ensueño



Selva, que hermoso es el sol que te adorna
 La vista no me alcanza para ver tu grandeza,
 Mi corazón se emociona.
 Y me alegro, me alegro de ser parte de ti.

Saberes previos.

¿Qué observas en los papelotes y en el video?

¿Qué tipo de texto es?

¿De que tratará el texto”?

Conflicto cognitivo

¿Qué serán los versos?

¿Qué será una estrofa?

PROCESO

Lee el poema “A MI SELVA”

Reconoce la cantidad de estrofa, contándolas.

Relaciona la explicación de la docente con el poema presentado y cuentan la cantidad de versos de cada estrofa y el poema en general

SALIDA

Evaluación

Identifica la cantidad de verso y estrofas en el poema “EXPLOSIÓN” de DELMIRA AGUSTINI, (lista de cotejos) y el poema A MI SELVA.

Metacognición

¿Qué aprendí del tema?

¿Cómo lo aprendí?

¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

Transferencia

¿Cómo puedo emplear lo aprendido?

¿Por qué es importante leer e interpretar poemas?

¿Qué podemos expresar en los textos poéticos?

ACTIVIDAD – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N° 02 (90 minutos): “Identificamos Figuras Literarias”

Inferir el significado de las figuras literarias, como metáfora e hipérbole en los poemas, canciones o frases de la vida diaria, demostrando perseverancia en su trabajo

INICIO:

Escucha y observa el siguiente video dinámica <https://www.youtube.com/watch?v=-XtGw5q8b8o> (canciones sobre las figuras literarias)


Saberes previos

¿De qué trata el video que has observado?

¿Sabes o has escuchado sobre las figuras literarias?

¿Qué ideas tienes de ellas?

¿Qué diferencias has encontrado en las canciones el video?

<p>Hipérbole</p> <p>Exageración retórica y expresiva que normalmente deforma la realidad, para ensalzarla o para degradarla.</p>	<p>Pleonasmo</p> <p>Repetición intensiva de sentidos en el que uno de los términos ya implica en su significado al otro.</p>	<p>Personificación</p> <p>Consiste en atribuir a objetos o seres no humanos cualidades propias de las personas.</p>
<p>Metáfora</p> <p>Identificación entre dos elementos, uno real (nombrado o no nombrado) y otro imaginario, con el que guarda algún tipo de analogía.</p> 	<p>Onomatopeya</p> <p>Consiste en reproducir o recrear, mediante los recursos sonoros de la lengua, sonidos de la realidad.</p> 	<p>Antítesis</p> <p>Es la contraposición de dos ideas opuestas. Figura que consiste en contraponer dos expresiones que tienen significados contrarios.</p>

Figuras Literarias

<p>Hipérbole</p> <p>He dejado la casa como los chorros del oro.</p>	<p>Metáfora</p> <p>El tiempo es oro. Son dos conceptos que se asemejan por ser ambos muy valiosos.</p>	<p>Onomatopeya</p> <p>¡Miau! del gato o el «Click» al pulsar un botón.</p>	<p>Hipérbaton</p> <p>Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar.</p>
<p>Antítesis</p> <p>Es tan corto el amor y tan largo el olvido.</p>	<p>Personificación</p> <p>Un viento furioso le removió el cabello al salir de casa.</p>	<p>Pleonasmo</p> <p>Lo vi con mis propios ojos.</p>	

<https://acortar.link/dOyl5b>

Conflicto cognitivo

¿Qué son las figuras literarias?

¿Qué es la metáfora?

¿Qué es hipérbole?

¿Qué diferencia hay entre la metáfora e hipérbole?

PROCESO

-**Lee** la definición de metáfora e hipérbole, en la infografía presentada, subrayando las ideas importantes

-**Reconoce** la metáfora e hipérbole, escribiéndolas en un cuadro de doble entrada, después de la explicación de la docente.

-**Relaciona** la definición de la metáfora e hipérbole, trazando una línea, definición y ejemplos, uniendo con colores en la ficha N° 2

SALIDA

- ✓ **Evaluación**
Infiere el significado de las metáforas e hipérbolos de los fragmentos de diversos poemas, canciones o frases el día a día **en la ficha N.2**
- ✓ **Metacognición**
 ¿Qué aprendí del tema?
 ¿Cómo lo aprendí?
 ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?
- ✓ **Transferencia**
 ¿Cómo puedo emplear lo aprendido?
 ¿Por qué es importante comprender el mensaje de las figuras literarias?

ACTIVIDAD – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad 3 (90 minutos) Identificamos Otras Figuras Literarias

Inferir figuras literarias (símil o comparación y epíteto) presentes en las letras de las canciones, buscando la diferencia y semejanza que encuentran. Demostrando perseverancia en su trabajo.

INICIO

Escucha y lee las letras de las canciones libre, quiero darte un beso y responden a las preguntas:



Libre viento / mar caudaloso / Viento

fuerte

SABERES PREVIOS.

¿Qué verso de la canción te llama la atención?

¿Qué palabra se repite en la estrofa de la canción quiero darte un beso?

¿De qué figuras literarias tratará?

CONFLICTOS COGNITIVOS

¿Qué es el símil o comparación?

¿Qué es el epíteto?

¿Qué semejanza y diferencia encuentras en la siguiente figura símil y epíteto presentadas y escritas en las canciones?

PROCESO

Escucha y lee la letra de las canciones y resaltan las palabras que se repiten

Reconoce la figura símil y el epíteto, escribiendo ejemplos en un cuadro e doble entrada

Relaciona mediante ejemplos la figura símil o comparación y epíteto

SALIDA

✓ Evaluación

Identifica en un cuadro de doble entrada las figuras literarias (símil o comparación y epíteto) que han resaltado en las canciones.

✓ Metacognición

¿Qué aprendí del tema?

¿Cómo lo aprendí?

¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

¿He logrado reconocer la figura literaria símil o comparación y epíteto?

✓ Transferencia

Busco en poemas, canciones o frases de la vida diaria figuras literarias epíteto y símil o comparación y las escribo en un cuadro

ACTIVIDAD – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N.4 (90 MINUTO) Categorías Gramaticales

Identificar las categorías gramaticales en lecturas cortas, encerrando con varios colores según la clasificación de la palabra, demostrando perseverancia en el trabajo.

INICIO

Observa el siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=HPERiYIJTyM>



Contesta las preguntas.

Saberes previos

¿Qué observas en el video? ¿Cómo puedes agrupar de las palabras de la canción?

¿Cómo llamarías a las palabras clasificadas? ¿Que será categorías gramaticales?

¿A qué llamamos sustantivos? ¿Qué son los verbos? ¿Qué son los artículos?

Conflicto cognitivo

Categorías gramaticales

VARIABLES

Son aquellas que presentan algún tipo de flexión de género y número. Es decir, a estas palabras se les pueden añadir morfemas flexivos. Son las siguientes:

- Sustantivos
- Pronombres
- Determinantes
- Adjetivos
- Verbo

INVARIABLES

Las categorías gramaticales invariables, por su parte, son todas aquellas que no admiten morfemas flexivos, es decir, se mantienen sin cambios en cuanto a género y número en una oración. Las categorías gramaticales invariables son:

- Adverbios
- Preposiciones
- Conjunciones
- Interjecciones

<https://acortar.link/Yk8aW0>

¿A qué llamamos categorías gramaticales variables e invariables?

¿Cómo se clasifica las palabras según su función?

¿Qué diferencia hay entre las categorías gramaticales variables e invariables?

PROCESO

Lee textos cortos y encierra de colores las palabras según su clasificación y función

Identifica las palabras según su función y escríbelas en un cuadro

Escribe en un mapa conceptual las categorías gramaticales variables

Relaciona las palabras según su función

SALIDA

- **Evaluación**

Identifica las categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, artículo, pronombre y verbos) en los textos leídos (lista de cotejo)

- **Metacognición**

¿Qué aprendí?

¿Cómo lo aprendí?

¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

¿Cómo puedo poner en práctica lo aprendido?

- **Transferencia**

Escribo un texto utilizando las categorías gramaticales variables y subrayo dichas palabras.

ACTIVIDAD – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N° 05 (90 minutos): “Conocemos el adjetivo y sus grados”

Identificar el adjetivo y sus grados mediante la técnica del subrayado en un texto mostrando perseverancia en su trabajo.

INICIO

Observa la siguiente imagen.



Queridos compañeros, a mí me encanta dibujar y pintar. Este cuadro me salió más bonito que el anterior.



Saberes previos.

¿De las 26 palabras que aparecen en los globos de esta exposición cuál o cuáles expresan una cualidad?

¿A qué entidades o cosas están caracterizando las palabras “hermoso” y “más bonito”?

¿Qué nombre reciben esas palabras que caracterizan a los seres u objetos?

Conflicto cognitivo

¿Qué diferencia hay entre un sustantivo y un adjetivo? ¿Cómo se relacionan los adjetivos con los sustantivos a los que modifican?

PROCESO

Lee diversos ejemplos de adjetivos en oraciones y deduce su definición.

- ✓ ¡Qué bella es esa planta!
- ✓ Ese árbol es majestuoso.
- ✓ Ese árbol es más grande que los demás.
- ✓ Los frutos de esa planta son deliciosos.

Responde:

¿De quién hablamos en las oraciones? ¿Cómo es el árbol? ¿Hay algún árbol que se diferencie de los demás? ¿Por qué? ¿Cómo son sus frutos de esa planta? (se encierran los adjetivos en un círculo). Luego se pregunta: ¿Qué serán los adjetivos?

Reconoce la definición sobre el adjetivo subrayando ideas principales en la ficha de información y proponiendo ejemplos de los grados del adjetivo.

Relaciona los adjetivos con sus respectivos sustantivos trazando una flecha en la ficha N° 5.

Señala los adjetivos que se han empleado en el texto “El cine” encerrándolos en un círculo.

SALIDA

✓ Evaluación

Identifica los adjetivos en un texto “El arte del bonsái” respondiendo preguntas de aplicación (Lista de cotejo).

✓ Metacognición

¿Qué aprendí sobre el adjetivo y sus grados?

¿Cómo lo aprendí?

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

✓ Transferencia

¿Cómo puedo emplear lo aprendido?

¿Por qué es importante saber emplear los adjetivos?

ACTIVIDAD – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N° 06 (90 minutos): “Identificamos las palabras según la posición de la sílaba tónica”.

Identificar las palabras según la posición de la sílaba tónica completando un cuadro, cumpliendo con el trabajo asignado.

INICIO

Observa las siguientes imágenes con las respectivas oraciones:



<https://acortar.link/1A8Hs>

Ellos trabajan en el campo



<https://acortar.link/P4jVVI>

La abuelita teje una pampanilla



<https://acortar.link/fjJ5O4>

El joven pescó varias doncellas.

Saberes previos: responden las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Por qué algunas palabras llevan tilde y otras no?
- ✓ ¿Cuáles de esas palabras tienen una sola sílaba?
- ✓ ¿Todas las sílabas son iguales? ¿En qué se diferencian?
- ✓ En la palabra pescó, ¿Qué sílaba suena más fuerte?
- ✓ ¿Qué palabras se pueden separar en sílabas?

Conflicto cognitivo

¿Qué es la sílaba tónica? ¿Por qué es importante reconocer la sílaba tónica?

PROCESO

Lee el siguiente texto y explica por qué algunas palabras llevan tilde y otras no.

“Ángel, el estudiante aplicado, practicó los ejercicios de gramática. Él pensó, si no practico estos ejercicios no me resultarán prácticos para la vida.”

Reconoce la definición sobre la sílaba tónica y átona, además de las palabras agudas, graves y esdrújulas, subrayando lo más importante de la información, teniendo en cuenta los ejemplos de la ficha N° 6, escribiendo en un cuadro las palabras agudas y graves.

Relaciona sus conocimientos previos con los actuales extrayendo en un cuadro las clases de palabras del texto “Importancia de la cerámica” y las separa en sílabas.

Señala en el texto “Programas avanzados” la cantidad de palabras agudas, graves y esdrújulas.

SALIDA

✓ Evaluación

Identifica las palabras según el acento, completando los espacios en blanco dentro de un texto. (Lista de cotejo)

✓ Metacognición

¿Qué aprendí sobre la clasificación de las palabras según el acento?

¿Cómo lo aprendí?

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

✓ Transferencia

Escribe una oración con cada tipo de palabra: aguda, grave, esdrújula.

ACTIVIDAD – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N° 07 (90 minutos): “Utilizamos las reglas generales de acentuación”.

Utilizar las reglas generales de acentuación desarrollando ejercicios de aplicación y redactando un texto breve, siendo solidario con sus compañeros.

INICIO

Observa la siguiente imagen.



Saberes previos: responde las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué clase de palabra es animó?
- ✓ ¿Qué clase de palabra es animo?
- ✓ ¿Cómo se clasifican las palabras según el acento?
- ✓ ¿Qué son las palabras agudas, graves o llanas y esdrújulas?
- ✓ ¿Por qué será importante tener en cuenta la acentuación de palabras?

Conflicto cognitivo

- ✓ ¿Cómo diferenciar las palabras agudas de las graves o llanas?
- ✓ ¿Qué pasaría si no se acentuaran las palabras?

PROCESO

Percibe las reglas de acentuación general de palabras en un mapa conceptual. Asimismo, el concepto de tilde o acento ortográfico y acento prosódico siguiendo la ficha N° 07.

Identifica las palabras agudas, graves y esdrújulas en el texto “El gallinazo y el zorro” separándolas en un cuadro y elabora pequeñas oraciones con cada una de ellas.

Utiliza las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas para colocar la tilde donde corresponda en los ejercicios de la ficha N° 07

SALIDA

- ✓ Evaluación

Utiliza las reglas generales de acentuación en la elaboración de un texto breve sobre la belleza de la naturaleza de San Gabriel de Varadero (Rúbrica).

- ✓ Metacognición

¿Cuándo llevan tilde las palabras agudas, graves y esdrújulas?

¿Será importante usar de manera correcta las reglas generales de acentuación? ¿Por qué?

¿Cuáles fueron las dificultades que tuve durante el proceso de la clase? ¿De qué manera las resolví?

- ✓ Transferencia

¿De qué manera puedo emplear lo que he aprendido?

En una adivinanza encierra las palabras agudas y graves.

ACTIVIDAD – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N° 08 (90 minutos): “Escribimos textos poéticos relacionados a nuestro entorno”.

- **Produce** un texto poético relacionado a su entorno, mediante una ficha mostrando constancia en el trabajo por ser un escritor.

INICIO

Observa la siguiente imagen.



Saberes previos.

¿Qué tengo que hacer para participar del concurso?

¿Qué tema escogerías?

¿Cuál sería el propósito de tu poema?

¿A quiénes estaría dirigido?

Conflicto cognitivo

¿Qué tipo de texto es el poema y cómo se caracteriza?

PROCESO

Identifica la importancia de producir un texto poético mediante la escucha y lectura de un poema (¡Si la vida es amor, bendita sea!).

Decide un tema en relación a su entorno utilizando ejemplos de la ficha de aprendizaje.

Busca información sobre las etapas de producción de un poema, mediante la técnica del subrayado y la lectura.

Selecciona la forma y el contenido como primera etapa de planificación mediante un cuadro de preguntas.

¿Qué voy a escribir?	
¿Para qué voy a escribir mi poema?	
¿Sobre qué voy a escribir?	
¿A quién le voy a escribir?	
¿Qué lenguaje será el más adecuado?	
¿Qué recursos textuales utilizaré?	

Aplica el sentido y orden de la estructura del poema a través de un esquema para relacionar.

Produce un poema en relación a su entorno, utilizando la estructura y la forma de expresión literaria mediante una ficha de aprendizaje.

SALIDA

✓ **Evaluación**

Produce un poema en relación de su entorno (Rúbrica).

✓ **Metacognición**

¿Qué aprendí al producir un texto poético?

¿Cómo lo aprendí?

¿Para qué sirve planificar mi texto?

✓ **Transferencia**

¿Cómo puedo emplear lo aprendido?

¿Por qué es importante escribir un poema?

ACTIVIDAD – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N° 09 (45 minutos): “Escribimos textos poéticos relacionados a nuestro entorno”

- Evalúa su texto poético relacionado a su entorno, mediante un cuestionario de preguntas y aceptando distintos puntos de vista.

INICIO

Motivación

Observan y leen un poema.

VERSOS PARA LA ORTOGRAFÍA



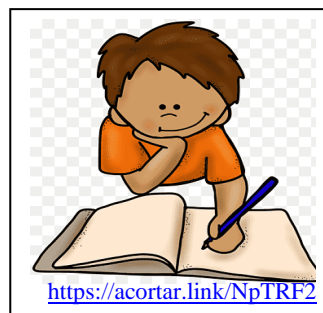
A lavar ropa con uve,
alabar a Dios con be.

Huevo con hache y
tomate,

Apto de aptitud con
pe.

Arroz se pone con leche
y sin hache, claro es.

Vino con agua y con uve,
ceniza, gris y con ce,
turbante –gorro elegante-
y bisonte van con be.





En cambio, va de ir, con uve,
pito y Pepito con pe,
huele y hierba van con hache,
hielo con hache también.



Diptongo rima con hongo,
y es muy difícil poner.

Autora: Gloria Fuertes

Recuperado de: <https://acortar.link/A1vHcf>

Saberes previos.

¿Cuál es el título del poema?

¿Qué nos quiere transmitir? ¿Cuál es el tema?

¿Será necesario utilizar correctamente las normas ortográficas?

Conflicto cognitivo

¿Qué sucede si nuestros escritos contienen muchos errores?

¿Qué debemos tener en cuenta para mejorarlos?

PROCESO

Establece criterios de valoración al reescribir su poema verificando si las ideas escritas corresponden al propósito para que fue planificado.

Percibe la información de forma clara a través de la lectura sobre las ideas escritas

Analiza su texto poético si cumple con la estructura y propósito comunicativo a través de un cuadro de preguntas.

Compara y contrastar el tema, el propósito a transmitir y corrigen las faltas ortográficas, algunos errores de propiedades textuales y el lenguaje apropiado.

Aplica criterios de valoración intercambiando su texto poético con sus compañeros mediante un diálogo crítico constructivo.

SALIDA✓ **Evaluación**

Evalúa su poema en relación de su entorno (lista de cotejo).

✓ **Metacognición**

¿Qué aprendí para evaluar mi texto?

¿Cómo aprendí a corregir mi texto escrito?

¿Para qué sirve evaluar mi producción escrita?

✓ **Transferencia**

¿Cómo puedo emplearlo en mi día a día?

¿Por qué es necesario reescribir, releer y evaluar lo que escribimos?

ACTIVIDAD – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N° 10 (90 minutos): “Identificamos los elementos paraverbales: voz, volumen, timbre, vocalización y ritmo”.

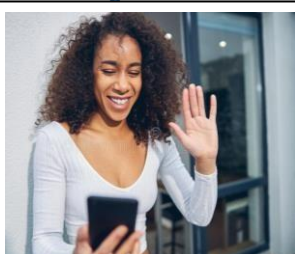
Identificar los elementos paraverbales mediante la lectura expresiva del cuento “Los merengues” de Julio Ramón Ribeyro escuchando con atención a sus compañeros.

INICIO

Observa las siguientes situaciones. Luego, responde las preguntas



<https://acortar.link/LDytPv>



<https://acortar.link/bxFJB>



<https://acortar.link/i4FXe5>

SABERES PREVIOS

- ✓ ¿Qué mensaje estará expresando cada personaje? Escríbelo en los globos. Luego, lee cada mensaje en voz alta.
- ✓ ¿Cuál de los tres personajes estará empleando el volumen más alto?
- ✓ ¿Quién usará un ritmo más rápido al hablar? ¿Por qué?
- ✓ ¿Cómo será la voz del piloto: tranquila o efusiva?

CONFLICTO COGNITIVO

- ✓ ¿Qué serán los elementos paraverbales? ¿Cuáles son los elementos paraverbales?
- ✓ ¿Por qué será importante expresarnos teniendo en cuenta los elementos paraverbales?
- ✓ ¿Qué diferencia habrá entre volumen y ritmo?

PROCESO

Lee información clave sobre los elementos paraverbales subrayando ideas principales siguiendo la ficha N° 09.

Reconoce los elementos paraverbales en los versos de la declamación del poema “A mi Perú” <https://www.youtube.com/watch?v=36sCcOS-WA8&t=512s>

Relaciona sus saberes sobre los elementos paraverbales al practicar de manera individual la lectura expresiva del cuento “Los merengues” (salen al patio).

- **Señala** los elementos paraverbales de la lectura en grupo del fragmento del cuento “Los merengues” del escritor peruano Julio Ramón Ribeyro siguiendo la ficha N° 09, completando el cuadro sobre los elementos paraverbales empleados.

	Empleo de los elementos paraverbales			
	La voz	El volumen	Las vocalizaciones	El ritmo
Yo				
Compañero 1				
Compañero 1				

SALIDA

- ✓ **Evaluación**

Identifica los elementos paraverbales en la lectura expresiva del cuento “Los merengues” completando un cuadro (Lista de cotejo).

- ✓ **Metacognición**

¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lograste aprender?

¿Alguno de los procesos te resultó difícil? ¿Cuál?

¿Cómo lo superaste?

✓ **Transferencia**

Realiza un compromiso frente a lo aprendido.

ACTIVIDAD – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N° 11 (45 minutos): **“Declamamos poemas relacionados a nuestro entorno”**

Identifica los recursos a emplear en la declamación de poemas relacionados al entorno, mediante una ficha de aprendizaje asumiendo las normas de convive

Motivación

Observan y leen un poema en shawi y en castellano “Nu’pa tu’kerawe” (piso la tierra)

Nu’pa tu’kerawe

Nahtanawe,

Intuwata pa’nin irateraweru?

Ku wa’washapuchin ninawe,

*Ku nihka irateraweru
nahtanawe Yuriraweru ku
yaweterinkuw*

Imiraraware muhturaware

*Ninahtanawe, nawanpuchin
nihsarawesu Ninahtanawe,*

*yanpunawesu, Irateraweru
nanitaweri, Inseketa’
yawerawesu?*

*Iratuwatura ku pa’nawe
kawera Iwan ka’taninku,
Iratuwatura ku nahtanawe,
Kahpa nu’pa nininsu,*

*Tahshinanpuchin ninin
yunkirausu: Intuwata pa’nin?*



Elio Yumi Pizango

Piso la tierra

Pregunto,

¿A dónde va mi andar?

Acaso no fui pequeáo,

Acaso no siento mis pasos

¡La conciencia tengo en blanco!

*Desde la yema de mis dedos
siento, mi rubro espinado
siento que vuelo*

los pasos cada día,

*¿Dónde está mi senda? Al caminar
no voy solo. Me ilumina el aire,*

al caminar no siento nada,

sino el vacío de la tierra,

van oscureciendo mis sueáo:s

¿Dónde están Mis pasos?

Saberes previos.

- ¿Cuál es el título del poema y cómo se pronuncia en Shawi?
- ¿Cuál es la intención del autor?
- ¿Cómo puedo transmitir sentimientos y emociones sobre el tema?

Conflicto cognitivo

- ¿Qué entiendes por interpretar un poema?
- ¿Qué implica la declamación?

PROCESO

Percibe los recursos empleados en la declamación de poemas, mediante la lectura de un texto infográfico

Reconoce el sentido de la declamación de poemas de su entorno, mediante un cuadro de palabras y expresiones propias de la cultura, que requieran signos de admiración y preguntas.

Relaciona en grupo de cuatro integrantes la información sobre la declamación mediante un esquema gráfico (mapa mental).

Señala recursos expresivos, mediante un cuadro con preguntas que contiene imágenes en secuencias.

SALIDA✓ **Evaluación**

Identificar los recursos paralingüísticos empleados en la declamación de poemas relacionados al entorno, mediante una ficha de aprendizaje (lista de cotejo).

✓ **Metacognición**

- ¿Qué aprendí sobre cómo declamar un poema?
- ¿Qué me motivó para lograr interpretar el propósito comunicativo del autor?
- ¿Para qué me servirá declamar un poema?

✓ **Transferencia**

- ¿Qué tengo que tener en cuenta para declamar un poema?
- ¿Cómo me puede ayudar declamar a mejorar mi expresión oral?

ACTIVIDAD – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

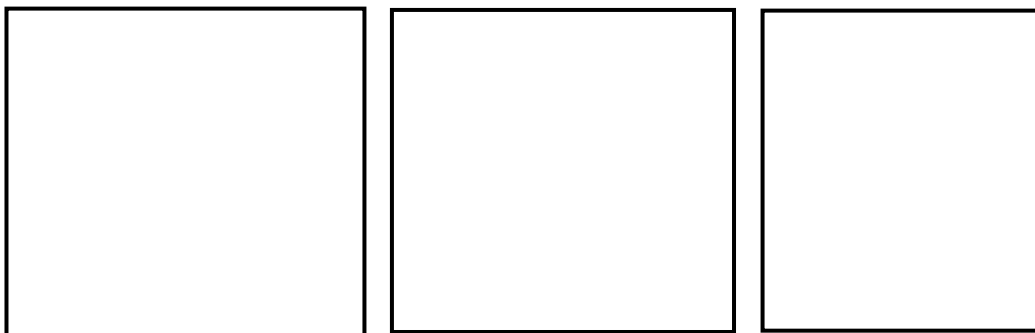
Actividad N° 12 (90 minutos): “**Declamamos poemas relacionados a nuestro entorno**”

Interpreta poemas relacionados a su entorno, mediante la declamación y el desarrollo de una ficha de aprendizaje al escuchar con atención la participación de sus compañeros.

INICIO

Motivación

Observa el siguiente video de declamación (“No culpes a nadie” de Pablo Neruda).



<https://www.youtube.com/watch?v=PMZHnyME6yM>

Saberes previos.

¿Cuál es el tema del poema?

¿Qué utilizó el poeta para transmitir el mensaje?

¿Cómo se llama el autor del poema “*No culpes a nadie*”?

¿Crees que es necesario modular el timbre de voz, las mímicas? ¿Por qué?

Conflicto cognitivo

¿Qué se requiere para declamar?

¿Será posible transmitir sentimientos y emociones al declamar un poema? ¿por qué?

PROCESO

Percibe la información de forma clara sobre la declamación de un poema de su entorno mediante un esquema de preguntas.

Decodifica las expresiones sobre la declamación de poemas de su entorno a través de la elección y lectura de un poema al practicar.

Relaciona con experiencias y saberes sobre el tema escogido del poema para declamar, mediante el desarrollo de una ficha con pasos.

Asigna el propósito comunicativo del tema, del autor al declamar un poema de su entorno mediante la participación voluntaria en el estrado.

SALIDA

✓ **Evaluación**

Interpreta poemas relacionados a su entorno, mediante la declamación y el desarrollo de una ficha de aprendizaje (rúbrica de evaluación).

✓ **Metacognición**

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Cómo logré declamar mi poema? ¿Cómo lo hice? ¿Cómo me sentí en ese momento?

¿En qué me ayudará saber declamar un poema?

✓ **Transferencia**

- ¿Qué dificultades tuve para declamar mi poema?
- ¿Por qué es importante la apreciación y la escucha a mis compañeros?

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

FICHA N° 1. IDENTIFICA TEXTOS LITERARIOS

APELIDOS Y NOMBRES: _____
GRADO: _____ **FECHA:** _____
DOCENTE: _____

1. Lee el poema “A mi Selva”

“A MI SELVA”

Selva, que hermoso el sol que te adorna,
 Majestuoso como siempre,
 Con ese olor a tierra mojada,
 Tras la lluvia que te baña
 Con cristales de plata.
 Selva, que me viste nacer
 Contigo se gestaron mis más profundas emociones
 DIOS con su maravilloso aliento te creó,
 Selva, aspiro tu perfume,
 Aspiro tu gente, tus nubes blancas,
 Tu cielo lapislázuli, la lluvia, el arco iris.
 Y el paisaje bermejo del amanecer
 Selva, de ti la vida renace,
 En tus ríos juegan las especies
 Y el sol refleja su fulgurante figura
 Todo en ti es esperanza, armonía y ensueño
 Selva, que hermoso es el sol que te adorna
 La vista no me alcanza para ver tu grandeza,
 Mi corazón se emociona.
 Y me alegro, me alegro de ser parte de ti.

Lee el poema: **“Explosión”**
“EXPLOSIÓN”

Si la vida es amor, ¡bendita sea!
 ¡Quiero más vida para amar! Hoy siento
 Que no valen mil años de la idea
 Lo que un minuto azul de sentimiento.

Mi corazón moría triste y lento...
 Hoy abre en luz como una flor febea;
 ¡La vida brota como un mar violento
 ¡Donde la mano del amor golpea!

Hoy partió hacia la noche, triste, fría,
 Rotas las alas, mi melancolía;
 Como una vieja mancha de dolor

En la sombra lejana se deslía...
 ¡Mi vida toda canta, besa, ríe!
 ¡Mi vida toda es una boca en flor



- ❖ ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ❖ ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- ❖ ¿Cuántos versos tiene todo el poema?

- ❖ ¿Cuántas estrofas tiene el poema
- ❖ ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- ❖ ¿Cuántos versos tiene todo el poema?



2. **Reconoce** la cantidad de estrofas contándolas

“A MI SELVA”

“EXPLOSIÓN”

POEMAS	ESTROFAS
“EXPLOSIÓN”	
“A MI SELVA”	

3. **Relaciona** la explicación de la docente con el poema presentado y cuentan la cantidad de versos de cada estrofa y el poema en general

“A MI SELVA”

Selva, que hermoso el sol que te adorna,

Majestuoso como siempre,

Con ese olor a tierra mojada

Tras la lluvia que te baña

Con cristales de plata.

Selva, que me viste nacer

Contigo se gestaron mis más profundas emociones

Dios, con su maravilloso aliento te creó,

Selva, aspiro tu perfume,

Aspiro tu gente, tus nubes blancas,

Tu cielo lapislázuli, la lluvia, el arco iris.

Y el paisaje bermejo del amanecer

Selva, de ti la vida renace,

En tus ríos juegan las especies

Y el sol refleja su fulgurante figura

Todo en ti es esperanza, armonía y ensueño

Selva, que hermoso es el sol que te adorna

La vista no me alcanza para ver tu grandeza,

Mi corazón se emociona.

Y me alegro, me alegro e ser parte de ti.

_____ **VERSOS**



_____ **ESTROFAS**



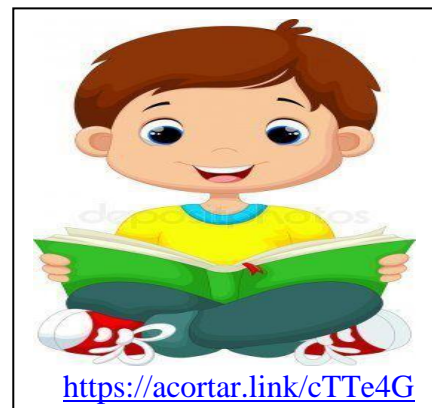
EVALUACIÓN

METACOGNICIÓN

- *¿Qué aprendí del tema?*
- *¿Cómo lo aprendí?*
- *¿Para qué me sirve lo aprendido?*

TRANSFERENCIA

- *¿Cómo puedo emplear lo aprendido?*
- *¿Por qué es importante leer e interpretar poemas?*
- *¿Qué podemos expresar en los textos poéticos?*



FICHA N° 2 identificamos figuras literarias

APELLIDOS Y NOMBRES: _____
 GRADO: _____ FECHA: _____
 DOCENTE: _____

COMPETENCIA.

- *Lee*

DESTREZA

- *Infiere*

I. **PROCESO:**

1. Lee la definición de metáfora e hipérbole en la infografía presentada subrayando las ideas principales.

Hipérbole
Exageración retórica y expresiva que normalmente deforma la realidad, para ensalzarla o para degradarla.

Metáfora
Identificación entre dos elementos, uno real (nombrado o no nombrado) y otro imaginario, con el que guarda algún tipo de analogía.

Pleonismo
Repetición intensiva de sentidos en el que uno de los términos ya implica en su significado al otro.

Onomatopeya
Consiste en reproducir o recrear, mediante los recursos sonoros de la lengua, sonidos de la realidad.

Antítesis
Es la contraposición de dos ideas opuestas. Figura que consiste en contraponer dos expresiones que tienen significados contrarios.

Personificación
Consiste en atribuir a objetos o seres no humanos cualidades propias de las personas.

Figuras Literarias

Hipérbole
He dejado la casa como los chorros del oro.

Metáfora
El tiempo es oro. Son dos conceptos que se asemejan por ser ambos muy valiosos.

Onomatopeya
¡Miau! del gato o el «Click» al pulsar un botón.

Hipérbaton
Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar.

Antítesis
Es tan corto el amor y tan largo el olvido.

Personificación
Un viento furioso le removió el cabello al salir de casa.

<https://acortar.link/dOyl5b>

2. Reconoce la metáfora e hipérbole escribiendo en un cuadro de doble entrada después de la explicación del docente.

METÁFORA	HIPÉRBOLE

3. Relaciona la definición de la metáfora e hipérbole, trazando línea, definición y ejemplo

METÁFORA

Es un recurso estilístico que consiste en la exageración de cantidades, cualidades y características.

- *Ese niño es la oveja negra de la familia.*

- *Lloré ríos por mis ojos.*

- *Tu voz es música para mis oídos.*

- *Te comería a besos.*

HIPÉRBOLE

Referirse a una cosa mencionando a otra en forma poética.

- *Tus palabras son perlas de sabiduría*

- *Lloró tanto que sus lágrimas se hicieron río.*

- *La risa es la mejor medicina.*

- *Eres más lento que una tortuga.*

- *La risa de mi abuelo es un manantial de alegría.*

- *Ese hombre tiene un corazón de piedra.*

4. EVALUACIÓN

a) **INFIERE** el significado de metáfora e hipérbole en los fragmentos de poemas, canciones o frases.

- *Te lo he dicho un millón de veces.*
- *Me muero de amor por ti.*
- *Tengo tanta hambre que me comería una vaca.*
- *Me van a salir raíces de tanto esperar.*
- *Te he llamado miles de veces.*



- Está que echa chispas.
- Lo tienen bajo la lupa.
- Los luceros de su rostro brillaban más que nunca.
- La llama que latía en su pecho se apagó.
- Me robó una sonrisa.

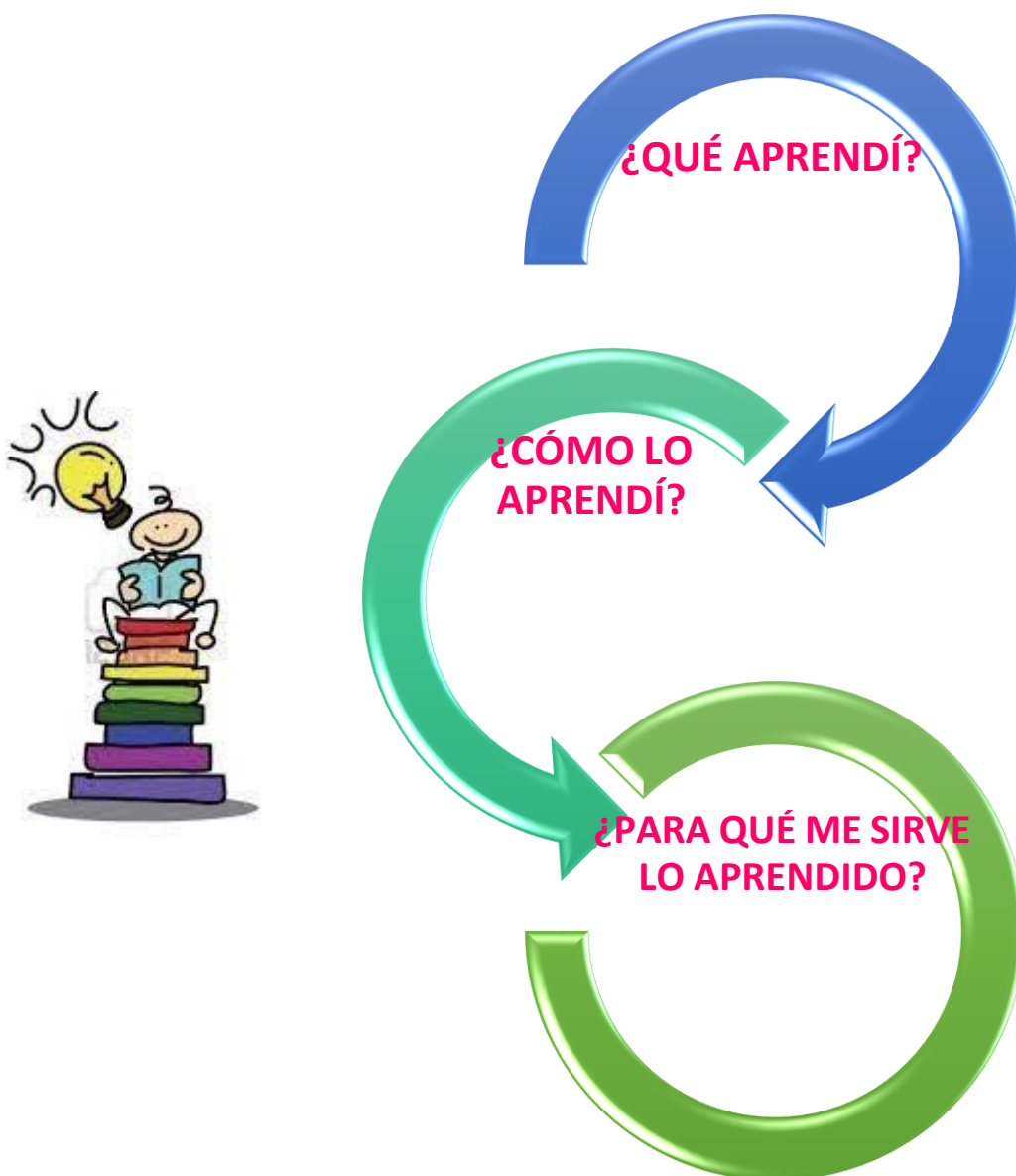
*Dime si mastico el verde menta de tu voz
o le pego un parcho al alma
átame al pulgar derecho de tu corazón
y dime cómo está mi amor en tu amor...*

*Yo te miro, se me corta la respiración.
Cuanto tú me miras se me sube el corazón...*

*Es más fácil llegar al sol que a tu corazón.
Me muero por ti, viviendo sin ti...*

*Muchas tardes se anidaron,
se anidaron en su pelo y en sus labios...*

METACOGNICIÓN



✓ Transferencia

☆ *¿Cómo puedo emplear lo aprendido?*



☆ *¿Por qué es importante comprender el mensaje de las figuras literaria?*

FICHA N° 3 identificamos figuras literarias

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

GRADO: _____ **FECHA:** _____

DOCENTE: _____

1. **ESCUCHA Y LEE** las letras de las canciones y resalta las palabras que se repiten.



2. **RECONOCE** la figura símil y el epíteto escribiendo ejemplos en un cuadro de doble entrada.

SIMIL	EPITETO
<ul style="list-style-type: none"> Fría como un témpano. Tan liviano como una pluma. Tus ojos brillan como dos luceros. Su piel era tan blanca como la nieve. El mar es tan inmenso como la grandeza de nuestro corazón. Sus manos, suaves y bellas como el terciopelo. Risos amarillos cual oro. Ellos seguían sin moverse, quietos como estatuas. Los mundos sutiles, como pompas de jabón. 	<ul style="list-style-type: none"> La blanca nieve cubre la atmósfera. La sangre roja se esparcía por el piso. El calor del fuego alcanzaba mi rostro. La fría nieve me entumecía. La noche oscura me entristecía.. El cálido sol calienta el día. La dulce miel de tus labios. El blanco lirio adorna mi jardín. La colorida rosa del florero es hermosa. Las alas ligeras de las aves.

3. **RELACIONA** mediante ejemplos las figuras, símil o comparación y epíteto

SÍMIL O
COMPARACIÓN



SALIDA**EVALUACIÓN**

- ✓ Identifica en un cuadro de doble entrada las figuras literarias (símil o comparación y epíteto) que han resaltado en las canciones.

SIMIL	EPITETO

✓ **METACOGNICIÓN**

¿QUÉ APRENDÍ?



¿CÓMO LO APRENDÍ?



¿PARA QUÉ ME SIRVE
LO APRENDIDO?



¿HE LOGRADO RECONOCER LA FIGURA LITERARIA
SÍMIL O COMPARACIÓN Y EPÍTETO?

✓ **TRANSFERENCIA**

- ❖ Busco en poemas, canciones o frases de la vida diaria, figuras literarias epíteto y símil o comparación y las escribo en un cuadro.

FICHA N° 4 Categorías Gramaticales

APELIDOS Y NOMBRES: _____
 GRADO: _____ FECHA: _____
 DOCENTE: _____

COMPETENCIA.

- *Escribe*

DESTREZA

- *Identifica*

I. PROCESO

- **LEE** textos cortos y encierra de colores las palabras según su clasificación y función.

La encina y la caña

Una gigante encina decía a la débil caña:

—El peso de un pajarillo te agobia y la brisa te hace besar la tierra, en cambio mis ramas se elevan a los cielos y resisten el empuje de los vientos.

La caña escuchaba; en tanto, la encina remarcó:


—Debiste crecer junto a mí para protegerte. Siempre brotas bajo los dominios del viento. ¡Qué injusta fue la Naturaleza para ti!

La caña respondió:

—Habla tu mal corazón. Es cierto que me doblo pero no me resquebrajo. No olvides que el orgullo tiene su fin.

No bien acababa de hablar cuando del horizonte sopló un huracán que arrancó de raíz a la encina, mientras que la caña siguió meciéndose ágil y graciosa.

**Frente a dura adversidad,
se hace fuerte la debilidad.**



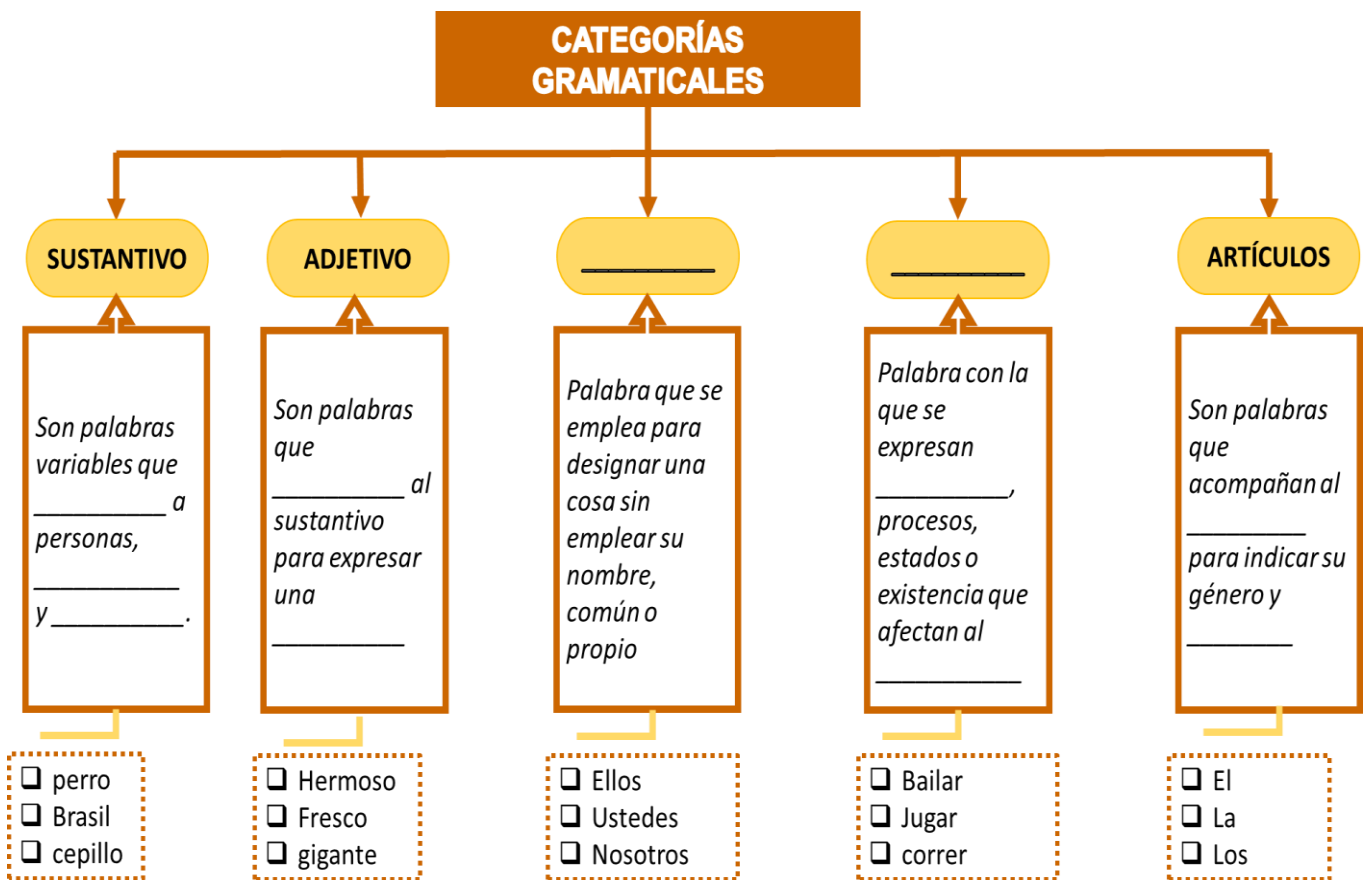
<https://acortar.link/kibEKM>

- IDENTIFICA las palabras según su función y escríbelas en un cuadro.

SUSTANTIVO	ADJETIVO	PRONOMBRES	VERBO	ARTÍCULO



- ESCRIBE en un mapa conceptual las categorías gramaticales variables.



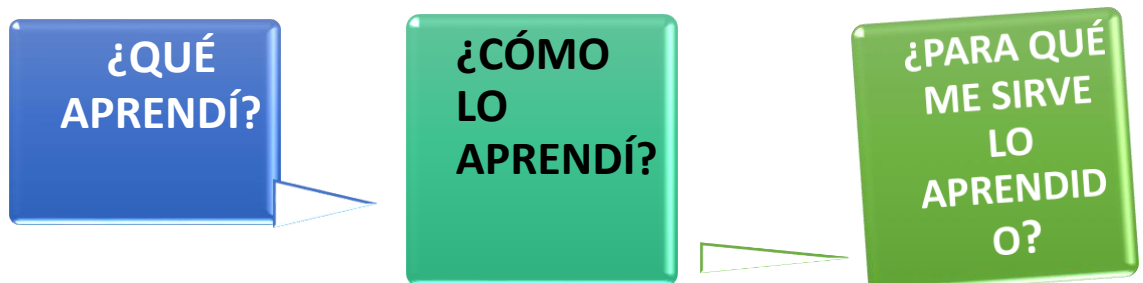
- **RELACIONA** las palabras según su función

CEPILLO	SUSTANTIVOS	BAILARINA
GIGANTE		ANDREA
CANTAR	VERBOS	AMASAR
BRASIL		LAPTOP
HERMOSO	ADJETIVOS	BRILLANTE
II. SALIDA		COLOCAR

EVALUACIÓN

- ✓ Identifica las categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, artículo, pronombre y verbos) en los textos leídos (lista de cotejo).

METACOGNICIÓN





TRANSFERENCIA

Escribo un texto utilizando las categorías gramaticales variables y subrayo dichas palabras.

FICHA N° 5. “CONOCEMOS EL ADJETIVO Y SUS GRADOS”

CAPACIDAD	DESTREZA
<i>Expresión</i>	<i>Identificar</i>
DOCENTES	III TRIMESTRE // I UNIDAD
CÓRDOVA – NEYRA – PIZARRO	FICHA N° 05

1. Lee diversos ejemplos de adjetivos en oraciones y deduce su definición.



- ✓ *¡Qué bella es esa planta!*
- ✓ *Ese árbol es majestuoso.*
- ✓ *Ese árbol es más grande que los demás.*
- Los frutos de esa planta son deliciosos.*

Responde:

- ✓ *¿De quién hablamos en las oraciones?*
- ✓ *¿Cómo es el árbol?*
- ✓ *¿Hay algún árbol que se diferencia de los demás? ¿Por qué?*
- ✓ *¿Cómo son sus frutos de esa planta?*

2. **Reconoce** la definición sobre el adjetivo subrayando ideas principales en la ficha de información y proponiendo ejemplos de los grados del adjetivo.

Ficha de información



- ✓ **¿Qué es el adjetivo?** Es la palabra que expresa una cualidad del ser o del objeto que nombramos con el sustantivo.
- ✓ **¿Por qué es importante utilizar el adjetivo?** Para poder caracterizar a los sustantivos y de esta manera tener una mejor comprensión de ellos.

Ejemplos:

- Estudiante respetuoso. - Eximios maestros.

Adjetivo

Adjetivo

Los adjetivos expresan cualidades y estas se pueden tener en menor o mayor grado de intensidad. Por ejemplo, un dibujo puede ser hermoso, más hermoso que otro o muy hermoso. En este sentido, podemos decir que el adjetivo tiene tres grados: positivo, comparativo y superlativo.

Veamos cada uno de ellos:

- **Grado positivo:** Cuando el adjetivo expresa una cualidad, pero no indica su intensidad. Ejemplo: Él es **solidario**.
- **Grado comparativo:** Cuando compara la intensidad de una cualidad que dos seres u objetos poseen. Este tipo de adjetivos pueden ser de inferioridad, de igualdad y de superioridad:

De inferioridad	Menos... que	ÉL es menos solidario que ella.
De igualdad	Tan ...como	Usted es tan respetuoso como sus padres.
De superioridad	Mas... que	Él es más responsable que usted.

- **Grado superlativo:** Cuando expresa una cualidad en su grado máximo. Ejemplo: Ella es muy hermosa. Ella es hermosísima. Ella es la más hermosa.

3. Relaciona los adjetivos con sus respectivos sustantivos trazando una flecha.



4. Señala los adjetivos que se han empleado en el texto “El cine” encerrándolos en un círculo.

Texto: El cine

El cine es un arte que narra historias y sucesos. Consiste en proyectar una secuencia de fotografías de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento.

Este arte nació en Francia, en 1895, cuando los hermanos Lamiere proyectaron al público una filmación de la salida de los obreros de una fábrica.

En sus inicios, las películas carecían de sonido y color, además de ser breves o con historias simples. Con los años. Se lograron narrativas más interesantes, sonido para diálogos o música y uso del color.

Actualmente, las nuevas tecnologías también han contribuido a este arte.

EVALUACIÓN

- Identifica los adjetivos en un texto “El arte del bonsái” respondiendo a preguntas de aplicación (Lista de cotejo).

EL ARTE DEL BONSÁI

El bonsái es el arte que reproduce fielmente los grandes árboles. Esto se hace al cultivar y transformar árboles muy pequeños mediante la poda y otras técnicas.

La palabra bonsái se origina de la unión de dos términos japoneses: bon (bandeja) y sai (planta), por lo que su traducción literal sería planta en una bandeja.

Este arte se originó en China hace dos mil años y, luego, se introdujo en Japón hace setecientos años.

Responde a las preguntas:

1. ¿Qué es el bonsái?
.....
.....
2. ¿En qué grado aparece el adjetivo que utilizaste en la respuesta anterior?
.....
.....
3. ¿Qué oración del texto contiene un adjetivo en grado superlativo? Escríbela.
.....
.....
4. Escribe una oración con cada uno de los adjetivos siguientes: grandes, muy pequeños, gigantes, hermoso.
.....
.....

METACOGNICIÓN



<https://acortar.link/mA7xgR>

➤ **TRANSFERENCIA**

✓ *¿Cómo puedo emplear lo aprendido? ¿Por qué es importante saber emplear los adjetivos?*



FICHA N° 6 “IDENTIFICAMOS LAS PALABRAS SEGÚN LA POSICIÓN DE LA SÍLABA TÓNICA”

CAPACIDAD	DESTREZA
<i>Expresión</i>	<i>Identificar</i>
DOCENTES	III TRIMESTRE // I UNIDAD
CÓRDOVA – NEYRA – PIZARRO	FICHA: N° 06

1. Lee el siguiente texto y explica por qué algunas palabras llevan tilde y otras no.

“Ángel, el estudiante aplicado, **practicó** los ejercicios de gramática. Él pensó, si no **practico** estos ejercicios no me resultarán **prácticos** para la vida.”

2. **Reconoce** la definición sobre la sílaba tónica y átona, además de las palabras agudas, graves y esdrújulas, subrayando lo más importante de la información y escribiendo en un cuadro las palabras agudas, graves y esdrújulas extraídas de la misma información.



SILABA TÓNICA Y ÁTONA

Según la intensidad con las que son pronunciadas las sílabas de una palabra pueden ser tónicas o átonas. Esta tonicidad o atonicidad de una sílaba es fonológicamente relevante en español, puesto que la posición del acento en una palabra tiene un valor léxico distintivo. Son las sílabas tónicas y átonas lo que nos permite diferenciar “revolver” de “revólver”, o “ánimo” de “animo” o “animó”.

Ejemplos: Buscar, ideal, acné, nevera, independenc**ia**, fén**ix**, legít**imo**, brúj**ula**, má**ximo**

¿Qué es la Sílaba Tónica?

Llamada también sílaba acentuada. Es aquella que presenta mayor prominencia fonética, en una palabra. En este sentido, coincide siempre con el acento prosódico de la palabra. En todas las palabras, salvo algunas excepciones (karate/kárate, vídeo/video, bebé/bebe, etc.) existe solamente una sílaba tónica, siendo el resto sílabas átonas, como en los siguientes vocablos, donde podemos ver la sílaba tónica destacada en negritas.

Como se puede observar, de los componentes que forman la sílaba tónica, el elemento más afectado es la vocal o vocales que constituyen el núcleo silábico, no así las consonantes. De allí que la tilde, que es el signo gráfico, vaya siempre sobre la vocal nuclear de la sílaba tónica.

Por ejemplo: Canción, busqué, Amílcar, árbol, súbito, terráqueo.

¿Qué es la sílaba átona?

Conocida también como sílaba inacentuada. Es toda aquella sílaba sobre la que no recae el acento prosódico de una palabra, es decir, toda aquella sílaba distinta a la sílaba tónica de una palabra. Así, en las siguientes palabras, son sílabas átonas aquellas destacadas en negritas.

Ejemplos: amistad, **enfrentar**, **expansión**, relevo, **detrimento**, apuro, **andrógino impertérrito**,



Hay palabras consideradas enteramente como átonas, como ciertos monosílabos y pronombres, como, por ejemplo, de, mi, tu, el, mas, te, si, tu, etc.

CLASES DE PALABRAS SEGÚN EL ACENTO

Es importante que sepas que, en algunas palabras se escribe con un signo llamado tilde o acento gráfico sobre la sílaba tónica. Por eso te invito a que observes el siguiente cuadro sobre las reglas generales de acentuación:

Recuperado de: <https://www.diccionariodedudas.com/silaba-tonica-y-atonal/>

	AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS
<i>¿Qué lugar ocupa la sílaba tónica?</i>	La sílaba tónica ocupa el último lugar.	La sílaba tónica ocupa el penúltimo lugar.	La sílaba tónica ocupa el antepenúltimo lugar.
Ejemplos	Atracción, brillar	Fogata, ángel	Satélite, animate.
<i>¿Cuándo llevan tilde?</i>	Cuando terminan en n, s o vocal	Cuando terminan en consonante distinta de n o s.	Siempre
Ejemplos	Canción, después, cantó.	Lápiz, mármol, azúcar.	Tránsito, murciélago.

Escribe en un cuadro palabras agudas, graves y esdrújulas

	Palabras Agudas	Palabras graves	Palabras esdrújulas
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3. **Relaciona** sus conocimientos previos con los actuales clasificando las palabras destacadas del texto “Importancia de la cerámica” en agudas, graves, esdrújulas y las separa en sílabas.

¿Cuál es la importancia de la cerámica?

Para quienes estudian el **pasado** de las poblaciones peruanas, la **cerámica** es una fuente **primordial de información**. Esto se debe a dos factores. En primer lugar, la alfarería fue una de las **actividades** más comunes de los pueblos del antiguo Perú. Y, en segundo lugar, la cerámica es un material que resiste muy bien a la **humedad** y al paso del **tiempo**, lo que permite su conservación.

Santillana.

Palabras agudas	Palabras graves	Palabras esdrújulas

4. **Señala** en el texto “Programas avanzados” la cantidad de palabras agudas, graves y esdrújulas.

Programas avanzados

Ninguna persona hubiera podido imaginar hace dos años que, en los inicios del siglo XXI, un programa de computadora iba a realizar en escasos segundos numerosas tareas que antes ocupaban mucho tiempo.

Piense, por ejemplo, en los programas que llevan a cabo complicadas operaciones lógico – aritméticas o que controlan con toda precisión diferentes aparatos médico – sanitarios. Si estos son los comienzos, imaginemos lo que harán en el futuro.

Santillana.

RESPONDE

- a) *¿Aparecen en el texto más de diez palabras con sílabas átonas?*

- b) *¿Cuántas palabras agudas hay en el primer párrafo?* _____

- c) *¿Cuántas palabras graves con tilde hay en el texto y cuáles son?*

5. EVALUACIÓN

- ☆ **Identifica** las palabras según el acento: *depósito – deposito – depositó // cálculo – calculo – calculó*, completando los espacios en blanco dentro de un texto:

Mi hermano me pidió que haga un en el banco. Le pregunté si le soles o dólares y me dijo que deposite en soles el equivalente a 30 dólares. El es sencillo: que debo depositarle 90 soles. Voy al banco y, antes de entrar, recibo una llamada de mi tía. Ella ya le y de más: 100 soles.

Santillana.

☆ METACOGNICIÓN



¿Qué aprendí sobre la clasificación de las palabras según el acento?



¿Cómo lo aprendí?



¿Para qué me sirve lo que aprendí?



✓ TRANSFERENCIA

Escribe una oración con cada tipo de palabra: aguda, grave, esdrújula.

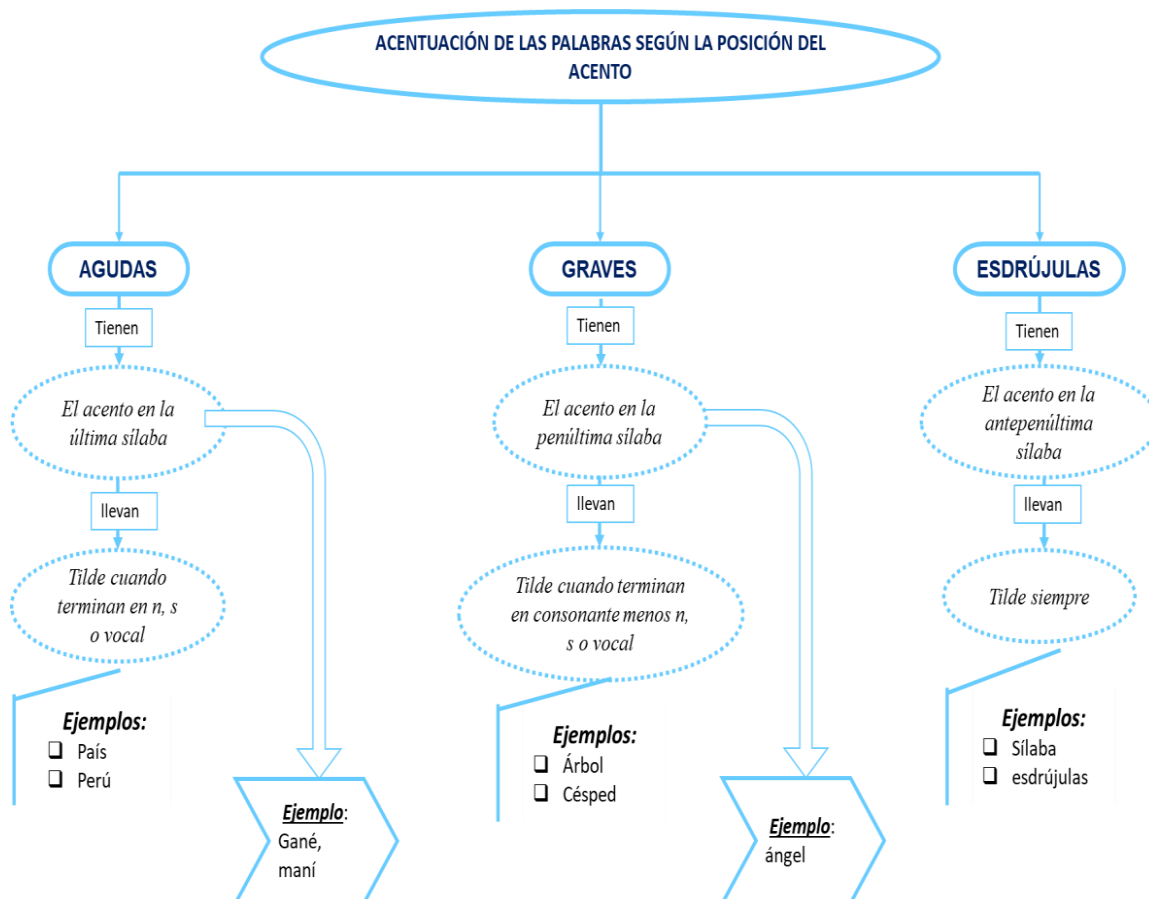




FICHA N° 7: “UTILIZAMOS LAS REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN”

CAPACIDAD	DESTREZA
<i>Expresión</i>	<i>Identificar</i>
DOCENTES	III TRIMESTRE // I UNIDAD
CÓRDOVA – NEYRA – PIZARRO	FICHA: N° 07

1. **Percibe** las reglas de acentuación general de palabras en un mapa conceptual. Asimismo, el concepto de tilde o acento ortográfico y acento prosódico siguiendo la ficha N° 07.



2. **Identifica** las palabras agudas y graves en el texto “El gallinazo y el zorro” separándolas en un cuadro y elabora pequeñas oraciones con cada una de ellas.



EL GALLINAZO Y EL ZORRO

El gallinazo y el zorro eran enemigos. Un día el gallinazo cogió al zorro, lo elevó por los aires y lo soltó. El zorro, al caer, se convirtió en un tronco y fue recogido por un campesino que lo llevó a su casa. El zorro por la noche, rompía el encantamiento y atacaba los corrales vecinos. Al amanecer volvía a su forma de tronco. El campesino maliciando lo que sucedía arrojó el tronco al fuego. El zorro rompió el hechizo y salió corriendo despavorido. Desde ese día, los zorros tienen el lomo oscuro y la cola coposa.

Anónimo
Corefo, 2003, p. 24

3. Extrae las palabras del texto en agudas y graves

PALABRAS AGUDAS		PALABRAS GRAVES	

4. Realiza una oración con cada una de las palabras.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Utiliza las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas para colocar la tilde donde corresponda en los siguientes ejercicios.

- ✓ Ordena en la tabla la clase de palabra por posición de la sílaba tónica, los ejemplos correspondientes y la regla de acentuación.

ESDRÚJULA	Se tildan sin excepción	GRAVE O LLANA
Amar corazón	AGUDA	Cámara químico
Se tildan cuando terminan en cualquier consonante menos n, S o vocal.	lápiz tablero	Se tildan cuando terminan en N, S o vocal

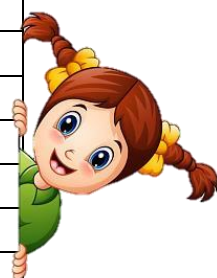
CLASE DE PALABRA	REGLA DE ACENTUACIÓN	EJEMPLOS

Escribe dos palabras de ejemplo de cada regla. Luego, redacta oraciones con cada una de ellas.

REGLA	EJEMPLO	ORACIÓN
Son palabras agudas todas aquellas cuya sílaba tónica se encuentra en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en N, S o vocal.		
En las palabras graves o llanas la sílaba tónica ocupa el penúltimo lugar y llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de N o S.		
Las palabras esdrújulas son aquellas que llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba y se acentúan siempre.		

Corrige las tildes en las siguientes oraciones y coloca qué clase de palabras son (aguda, grave o esdrújula).

ORACIÓN	CLASE DE PALABRA
Él se esforzó en sus estudios.	aguda
Comprate una cámara fotografica	
Concentrate y aprenderas	
El camion esta viejo	
El policia entrego al delincuente	
El sabado corri en la maraton	
El trabajo de comunicación esta fácil	
Viajaron todos en avion	
La lampara se cayo y se rompio	
La musica romántica es hermosa	



Lee las siguientes oraciones y coloca las tildes que faltan

- Maria y Evelyn recorrieron la montaña.
- Pedro embargo su automovil de ultimo modelo.
- Lazaro gano la competencia.
- Leimos en el periódico las ultimas noticias.
- El precio del dólar subio.
- Su obra arquitectonica fue elogiada por el público.
- El dialogo es el fundamento para resolver conflictos.
- La silaba tonica es la ultima en las palabras agudas.
- Sientate alejado de mi; ahi, en la tierra.
- Hablo frances correctamente y chapurreo algo de ingles.

Coloca las tildes que faltan en el siguiente fragmento.

Ayer en la recepcion mi padre comio queso y pan, bebio cafe y tomo torta de chocolate. Quizas yo tambien podia haber ido, sin embargo, preferi quedarme a jugar con mis amigos en el parque. Para cuando regrese junto a mi padre la fiesta de recepcion ya habia terminado y el calor apretaba. Solo se me ocurrio pensar si todo habia sido una casualidad.

<https://acortar.link/9li9Vw>

✓ **EVALUACIÓN**

Utiliza las reglas generales de acentuación en la elaboración de un texto breve sobre la belleza de la naturaleza de San Gabriel de Varadero (Rúbrica).



<https://acortar.link/GtKot4>

METACOGNICIÓN

¿Cuándo llevan tilde las palabras agudas, graves y esdrújulas?

¿Qué dificultades tuviste durante el proceso de la clase?



<https://acortar.link/TzILAX>

¿Será importante usar de manera correcta las reglas de acentuación? ¿Por qué?

¿De qué manera las resolviste?

✓ **TRANSFERENCIA**

➤ *¿De qué manera puedo emplear lo que he aprendido?*

➤ Encierra las palabras agudas y graves en adivinanzas.

*Habla y no tiene boca,
oye y no tiene oído, es
chiquito y hace ruido,
muchas veces se
equivoca.*

*Es venta y no se vende,
es Ana, pero no es gente.*

*Vuelo de noche, duermo
de día y nunca verás
plumas en el ala mía.*

*Tengo escamas y no soy
pez, tengo corona, pero no
soy rey ¿Quién soy?*

Ficha N° 08

“Escribimos textos poéticos relacionados a nuestro entorno”

NOMBRE Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN:

1. Lee y escucha el poema con atención, luego contesta las siguientes preguntas.



LA DANZA DE LAS HORAS

de Abraham Valdelomar



Hoy, que está la mañana fresca, azul y lozana;
hoy, que parece un niño jugueterón la mañana,

hoy, la Muerte parece que estuviera dormida,
hoy quisiera besar...

y el sol parece como que quisiera subir
corriendo por las nubes, en la extensión lejana,
hoy quisiera reír...



Hoy, que la Luna tiene un color ceniciento;
hoy, que me dice cosas tan ambiguas el viento,
a cuyo paso eriza su cabellera el mar;
hoy, que las horas tienen un sonido más lento,
hoy quisiera llorar...

Hoy, que la tarde está dorada y encendida;
en que cantan los campos una canción de vida,
bajo el cóncavo cielo que se copia en el mar,



<https://bit.ly/3llwARg>

a) ¿Cuál es el título del poema y como se llama el autor?

.....
.....

b) ¿Qué insinúa decir el autor con el siguiente verso?

“Hoy, que la tarde está dorada y encendida, en
que cantan los campos una canción de vida”

.....
.....

c) ¿Qué sentimientos y emociones sentiste a leer y escuchar el poema?

.....
.....
.....

2. A partir de las imágenes, busca un tema que te ayude a inspirarte para poder construir un poema de forma oral.



- Escribe en el cuadro el tema que escogiste.

3. Lee la siguiente información subraya los pasos e ideas que se requiere para escribir un texto poético.



<https://bit.ly/3MIEQsp>

“La escritura se define como un sistema de comunicación humana a través de representaciones gráficas del idioma verbal, es decir, de signos trazados en un soporte físico de algún tipo”. (Concepto, 2022)



<https://bit.ly/3C9u9om>



<https://bit.ly/35RV8J6>

Para poder escribir sobre algo, sea un poema, un tema o ideas. Es necesario conocer las tres etapas de producción escrita, con la finalidad de que nuestro texto sea entendible para las personas que leerán.



<https://bit.ly/3Mirjlv>



<https://bit.ly/3KhlVsu>

¿Cuáles son las etapas de producción de textos?

• Esta etapa consiste en anticipar la forma y el contenido que tendrá el texto al ser redactado.

ETAPADE PLANIFICACIÓN

• En esta etapa se emplea el lenguaje de manera creativa para construir el texto. Es a qui cuando se realiza la primera revisión del texto a partir de lo planificado.

ETAPADE TEXTUALIZACIÓN

• Esta etapa es fundamental porque permite reflexionar sobre el propio texto producido y sobre las capacidades como escritor.

ETAPADEREVISIÓN YCORRECCIÓN

4. Desarrolla el cuadro de preguntas para planificar la producción de tu texto poético, teniendo en cuenta el tema escogido.

Preguntas	Respuestas
¿Qué voy a escribir?	
¿Para qué voy a escribir mi poema?	
¿Sobre qué voy a escribir?	
¿A quién le voy a escribir?	
¿Qué lenguaje será el más adecuado?	
¿Qué recursos textuales utilizaré?	

5. Relaciona de forma ordenada la estructura del poema según la idea donde corresponda.



LA DANZA DE LAS HORAS

*Hoy, que está la mañana fresca, azul y lozana;
hoy, que parece un niño juguetón la mañana,*

*y el sol parece como que quisiera subir
corriendo por las nubes, en la extensión lejana,
hoy quisiera reír...*

*Hoy, que la tarde está dorada y encendida;
en que cantan los campos una canción de vida,
bajo el cóncavo cielo que se copia en el mar,
hoy, la Muerte parece que estuviera dormida,
hoy quisiera besar...*

*Hoy, que la Luna tiene un color ceniciento;
hoy, que me dice cosas tan ambiguas el viento,
a cuyo paso eriza su cabellera el mar;
hoy, que las horas tienen un sonido más lento,
hoy quisiera llorar...*

Abraham Valdelomar

Estrofa

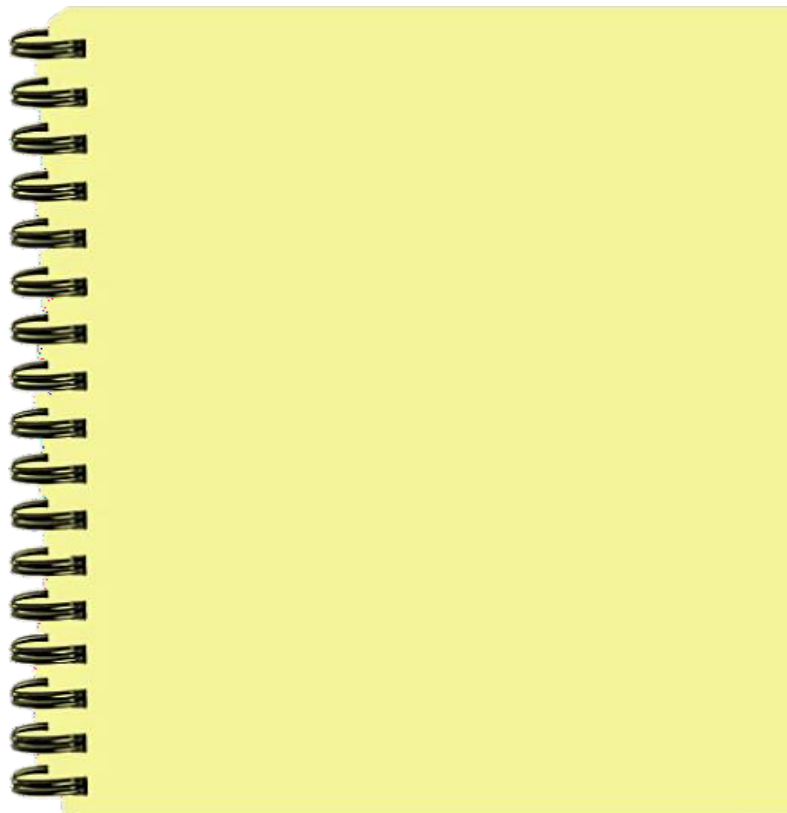
TÍTULO

Autor

Verso



6. Escriba el borrador de tu poema que tenga relación al tema escogido, utiliza la estructura del texto poético.



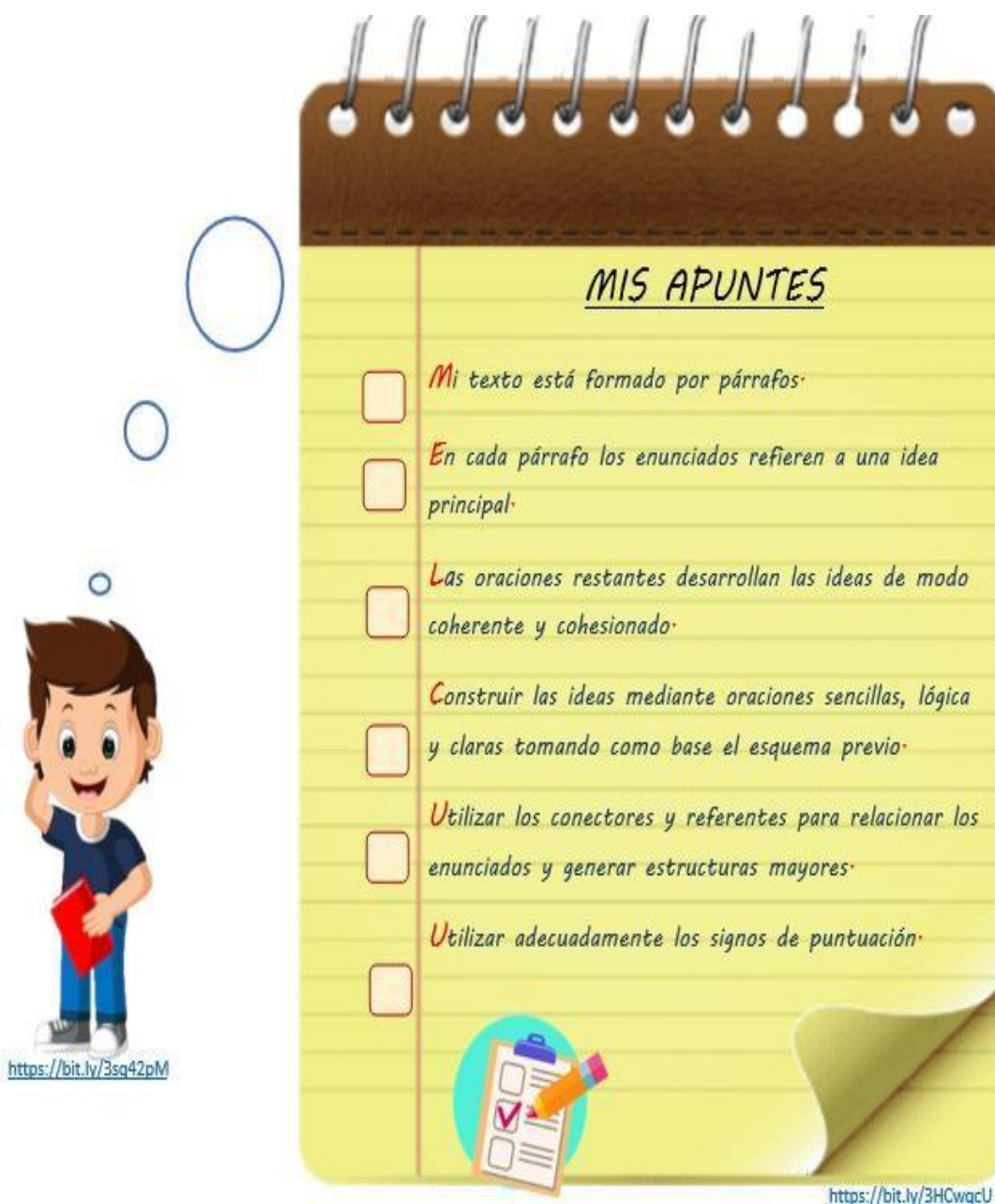
FICHA N° 09

“Escribimos textos poéticos relacionados a nuestro entorno”

NOMBRE Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN:

1. Lee detenidamente el poema redactado en la clase anterior y marca con un aspa en la libreta de apuntes las recomendaciones que utilizaste.



MIS APUNTES

- Mi texto está formado por párrafos.*
- En cada párrafo los enunciados refieren a una idea principal.*
- Las oraciones restantes desarrollan las ideas de modo coherente y cohesionado.*
- Construir las ideas mediante oraciones sencillas, lógica y claras tomando como base el esquema previo.*
- Utilizar los conectores y referentes para relacionar los enunciados y generar estructuras mayores.*
- Utilizar adecuadamente los signos de puntuación.*

<https://bit.ly/3sq42pM>

<https://bit.ly/3HCwacU>

2. Lee las siguientes recomendaciones sobre la revisión y corrección antes de reescribir tu poema.



APUNTES

Verificar si las ideas escritas corresponden al propósito para el que fue creado el texto y a lo planificado inicialmente.

Revisar si el lenguaje empleado es comprensible para el destinatario y apropiado al campo temático y al tipo de texto escrito.

Revisar y corregir en el texto palabras mal escritas; términos inadecuadamente empleados, ambiguos o repetidos innecesariamente.

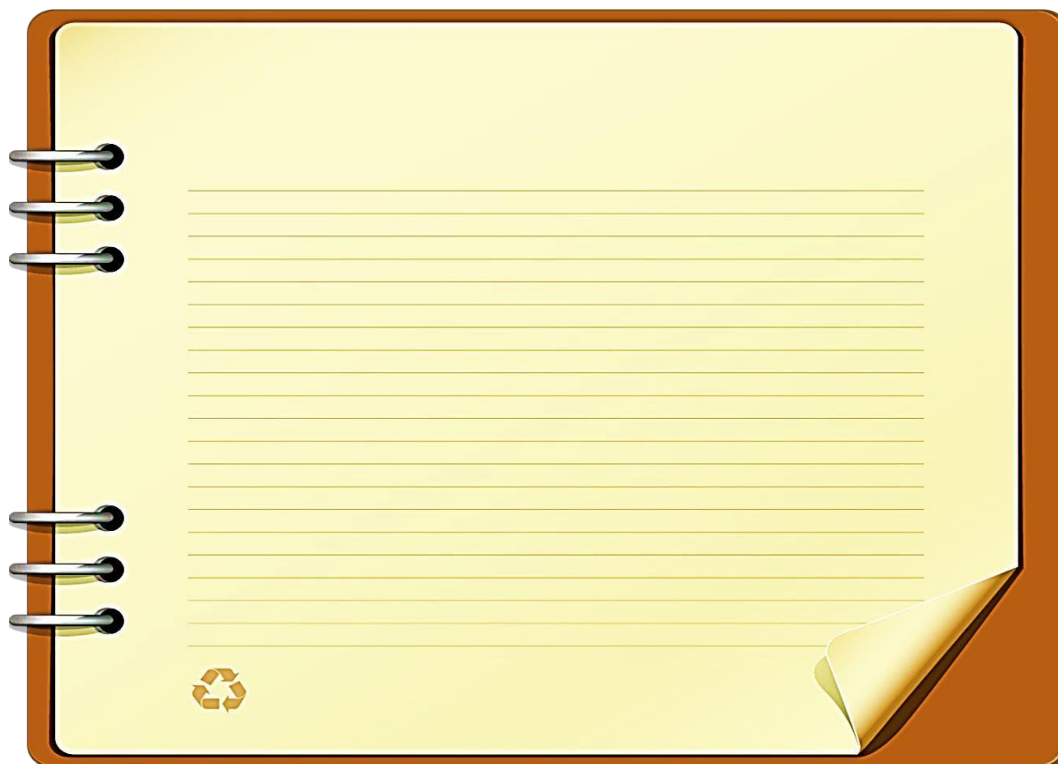
3. Lee nuevamente tu poema y verifica si presenta la siguiente estructura que se ubica en el cuadro de planificación.



CUADRO DE PLANIFICACIÓN:

Propósito	
Tema	
Fuentes de información	
Estructura del texto poético	

4. Redacta tu poema teniendo en cuenta las correcciones y las etapas de producción escrita



<https://bit.ly/3C0lc0h>

5. Dialoga e intercambia tu poema con tus compañeros para evaluar su texto al desarrollar el siguiente cuestionario.



<https://bit.ly/3HwsURh>

Algunos criterios	Si	No	En proceso
¿El contenido del texto se relaciona con lo planificado			
¿Cumple el propósito para que se escribió?			
¿Se han utilizado de manera pertinente conectores y referentes para relacionar las ideas?			
¿Las palabras están escritas sin errores ortográficos?			

Metacognición

¿Qué aprendí para evaluar mi texto?

¿Cómo aprendí a corregir mi texto escrito?

¿Para qué sirve evaluar mi producción escrita?



<https://bit.ly/3stkF49>

Trasferencia

¿Cómo puedo emplearlo en mi día a día?

¿Por qué es necesario reescribir, releer y evaluar lo que escribimos?

**FICHA N° 10: “IDENTIFICAMOS LOS ELEMENTOS
PARAVERBALES: VOZ, VOLUMEN, TIMBRE,
VOCALIZACIÓN Y RITMO”**

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Identificar
DOCENTES	III TRIMESTRE // I UNIDAD
CÓRDOVA – NEYRA – PIZARRO	FICHA: N° 09

1. Lee información clave sobre los elementos paraverbales subrayando ideas principales siguiendo la ficha N° 09.



Los elementos paraverbales reflejan determinadas actitudes y estados de ánimo del hablante, por este motivo influyen en la atención del interlocutor. Son los siguientes:

La voz: Es la emisión de sonidos que nos permite comunicarnos con otras personas. Existen voces finas, voces claras, voces apagadas, entre otras. Estas voces diferentes responden a distintas características fisiológicas (edad, sexo) y al papel que se asume en una situación comunicativa.

El volumen: Es la intensidad del sonido. Con el volumen se pueden expresar significados que complementan lo que se dice. Por ejemplo, el aumento en el volumen generalmente se asocia con la cólera; mientras que el volumen bajo se asocia con el respeto y la sumisión.

Las vocalizaciones: son los sonidos o ruidos que forman parte del texto que se genera en la conversación y que suelen tener una función comunicativa importante. Por ejemplo, las onomatopeyas, los suspiros, los alargamientos de sonidos, las interjecciones, entre otros.

El ritmo: Transparenta las emociones y sensaciones que tenemos o que nos provoca el tema de lo que estamos hablando. Por ejemplo, si una persona habla a un ritmo muy rápido, manifiesta nerviosismo. Por el contrario, una persona que habla a un ritmo muy lento puede hacer que los oyentes pierdan el interés en lo que está diciendo.

Santillana, 2016, p. 38.



2. **Reconoce** los elementos paraverbales en los versos de la declamación del poema “A mi Perú” <https://www.youtube.com/watch?v=36sCcOS-WA8&t=512s>

“A mi Perú”

<p>Yo nací en una tierra lejana Una hermosa tierra del sol y de gloria; Tan hermosa como una bella mañana, Llena de amor y mucha historia.</p> <p>Mi tierra fue la cuna de que, con justa razón, Nos enseñó que, con la sangre, el Alma y el corazón, Es como se pinta nuestra bandera Bicolor.</p> <p>Mi tierra está llena de ricas montañas, nevados y es única, Abundan los hermosos campos de algodón y papa. Tiene, quebradas y un inmenso mar, No solo tenemos el grandioso Machupichu como orgullo nacional, Ahí está el Señor de Sipán, La momia Juanita, los baños del Inca, El Misti, El Huascarán y las Líneas de Nazca son algo sin igual. Son nuestros también, la uña de gato y la rica maca.</p>	<p>Tenemos huayno, huaylas, tondero, marinera, festejo. No podrían faltar el vals y el criollismo Así que pónganse de pie, Y empecemos a bailar.</p> <p>Si comer te apetece, Elige un ceviche, una papa a la huancaína, un olluquito con charqui, una carapulcra.</p> <p>También tenemos seco de cabrito con sus frejoles y ají de gallina. Picarones, mazamorra morada o un suspiro a la limeña.</p> <p>Esa es mi tierra linda que llevo en el alma.</p> <p>Cuna de Miguel Grau, Francisco Bolognesi, Alfonso Ugarte y María Parado de Bellido que se ilustró con Vallejo, Mariátegui y Ricardo Palma.</p> <p>Cuna de Santa Rosa de Lima y San Martín de Porres. Tiene Perú como nombre y Perú como apellido. ¡Que viva el Perú!</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=36sCcOS-WA8</p>
---	--

3. **Relaciona** sus saberes sobre los elementos paraverbales al practicar de manera individual la lectura expresiva del cuento “Los merengues” (salen al patio).

Perico se volvió. Al notar que era observado con cierta benevolencia un poco lastimosa, se sintió abochornado. Como el pastelero lo olvidaba, repitió:

-Deme los merengues – pero esta vez su voz había perdido la vitalidad y Perico comprendió que, por razones que no alcanzaba a explicarse, estaba casi pidiendo casi un favor.

-¿Vas a salir o no? – lo increpó el dependiente.

-Despácheme antes.

-¿Quién te ha encargado que compres esto?

- Mi mamá.

- Debes de haber oído mal. ¿Veinte soles? Anda a preguntarle de nuevo o que te escriba un papelito.

Perico quedó un momentito pensativo. Extendió la mano hacia el dinero y lo fue retirando lentamente. Pero al ver los merengues a través de la vidriera, renació su deseo, y ya no exigió, sino que rogó con una voz quejumbrosa:

-¡Deme, pues, veinte soles de merengues!

Al ver que el dependiente se acercaba airado, pronto a expulsarlo, repitió conmovedoramente:

-¡Aunque sea diez soles, nada más! [...]

Ribeyro, J.R. (2009), La palabra del mudo (Vol. I). Lima: Seix Barral.
En Santillana, 2016, p. 38.

4. **Señala** los elementos paraverbales de la lectura en grupo del fragmento del cuento “Los merengues” del escritor peruano Julio Ramón Ribeyro siguiendo la ficha N° 09, completando el cuadro sobre los elementos paraverbales empleados.

	Empleo de los elementos paraverbales			
	La voz	El volumen	Las vocalizaciones	El ritmo
Yo				
Compañero 1				
Compañero 1				

EVALUACIÓN

Identifica los elementos paraverbales en la lectura expresiva del cuento “Los merengues” completando un cuadro (Lista de cotejo).

Crterios	Si	No
Interpreta bien las pausas		
La entonación es la adecuada		
Vocaliza bien		
Ha captado bien el tono del texto y la intención del autor		
Ha acompañado la lectura con algunos gestos para enfatizar		
Ha mirado a sus compañeros para conectar con ellos		
La velocidad ha sido adecuada al contenido del texto		
Ha enfatizado las palabras o momentos clave		

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lograste aprender?

¿Alguno de los procesos te resultó difícil? ¿Cuál?

¿Cómo lo superaste?



✓ **TRANSFERENCIA**

Realiza un compromiso frente a lo aprendido

FICHA N° 11

“Declamamos poemas relacionados a nuestro entorno”

NOMBRE Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN:

1. Observa y lee el siguiente poema “Nu'pa tu'kerawe”

Nu'pa tu'kerawe

*Nahtanawe,
Intuwata pa'nin irateraweru?
Ku wa'washapuchin ninawe,
Ku nihka irateraweru nahtanawe
Yuriraweru ku yaweterinkuwe!*

*Imiraraware muhturaware
Ninahtanawe, nawanpuchin
nihsarawesu
Ninahtanawe, yanpunawesu,
Irateraweru nanitaweri,
Inseketa' yawerawesu?
Iratuwatura ku pa'nawe kawera
Iwan ka'taninku,
Iratuwatura ku nahtanawe,
Kahpa nu'pa nininsu,
Tahshinanpuchin ninin yunkirausu:
Intuwata pa'nin irateraweru?*



Elio Yumi Pizango

Piso la tierra

*Pregunto,
¿A dónde va mi andar?
Acaso no fui pequeão,
Acaso no siento mis pasos
¡La conciencia tengo en blanco!*

*Desde la yema de mis dedos
siento, mi rubro espinado
siento que vuelo
los pasos cada día,
¿Dónde está mi senda?*

*Al caminar no voy solo
Me ilumina el aire,
al caminar no siento nada,
sino el vacío de la tierra,
van oscureciendo mis sueños:
¿Dónde están Mis pasos?*

2. Observa y lee el siguiente texto infográfico.

ELEMENTOS DE LA DECLAMACIÓN



<https://bit.ly/3M4Xzsd>

LA DICCIÓN

✓ Se debe tener una buena vocalización y buena pronunciación de las palabras.

LA MÍMICA



<https://bit.ly/3JZ1p4i>

¿Cómo mejorar la dicción?

- 1- Haz ejercicio de respiración.
- 2- Perfecciona el ritmo y la entonación.
- 3- Practica la modulación de las vocales.
- 4- Lee en voz alta.
- 5- No te comas ni cambies consonantes.
- 6- Mejora tu vocabulario personal.
- 7- Perfecciona tu acento nativo.
- 8- Recita trabalenguas.

LA VOZ

✓ Se tiene en cuenta la intensidad de la voz, es decir si es fuerte o débil.

✓ Se debe tener en cuenta el tono de voz, si es aguda, intermedio o grave.


✓ No exagerar en el uso de las manos.

✓ Se declama principalmente con palabras.


<https://acortar.link/F04eFI>

3. Escriben en el cuadro las expresiones comunes de tu localidad y pronuncia las palabras. Puedes utilizar la información de la infografía.

<p><i>¡La conciencia tengo en blanco!</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><i>¡Yuriraweru ku yaweterinkuwe!</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><i>¿A dónde va mi andar?</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><i>¿Intuwata pa'nin irateraweru?</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>



<https://bit.ly/3HomFPb>



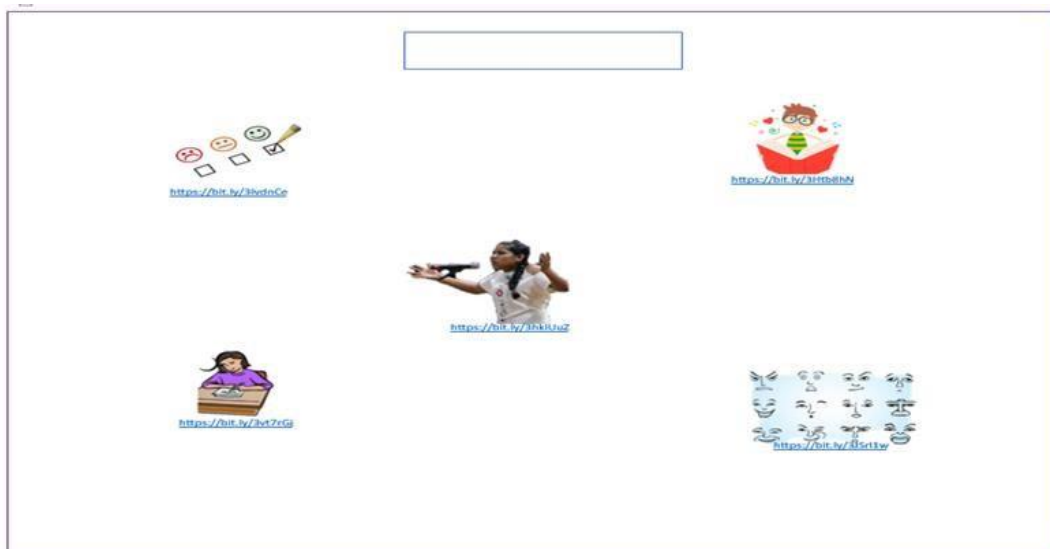
UoiBetas (2022)

<https://bit.ly/36CrGa8>

“Recuerda que los signos de admiración (**¡!**) indican que un enunciado u oración es exclamativo, quiere decir que refleja a nivel textual emociones”.

“Los signos de preguntas (**¿?**) permiten señalar que un enunciado es interrogativo, de esta forma sirve para representar gráficamente la entonación”.

4. Forma un grupo con cuatro compañeros y relaciona la información en el mapa mental.



CUADROS DE INFORMACIÓN:

La declamación

Es interpretar un poema en voz alta con la entonación y los gestos adecuados para comunicar los sentimientos y emociones que este expresa.

Tiene como propósito conmover al auditorio mediante la expresión emotiva del poema.

¿Cómo se organiza?

- Se selecciona el poema que se desea declamar.
- Se lee expresivamente el poema y se identifica el tema para internalizarlo y expresarlo con naturalidad.
- Se memoriza el poema para declamarlo con mayor fluidez y seguridad.
- Se visualiza los gestos y movimientos corporales acordes con el contenido del poema.
- Se ensaya y luego se realiza la declamación de acuerdo con los turnos establecidos.

5. Observa un video sobre la declamación del poema “la danza de las horas” y describe el uso de recursos expresivos en el cuadro.



<https://www.youtube.com/watch?v=zitlkrUm7X0>

	Observaciones
¿Empleó pronunciación y entonación apropiada?	----- ----- ----- -----
¿Dirigió la mirada al público?	----- -----
¿Acompañó con gestos lo que iba diciendo?	----- -----
¿Utilizó distintos tonos de voz?	----- -----
¿Se desplazó adecuadamente?	----- -----

METACOGNICIÓN:



<https://bit.ly/3Hn0Krk>

¿Qué aprendí sobre cómo declamar un poema?

¿Qué me motivó para lograr interpretar el propósito comunicativo del autor?

¿Para qué me servirá declamar un poema?

Transferencia

¿Qué tengo que tener en cuenta para declamar un poema?

¿Cómo me puede ayudar declamar a mejorar mi expresión oral?



<https://bit.ly/3hngVUr>

NOMBRE Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN:

1. Lee y desarrolla el siguiente cuadro con preguntas.



2. Busca un poema para declamar, asegúrate que contenga los siguientes elementos. Puedes optar por declamar tu propio poema escrito.

Título de poema: _____		
Autor	Tema	Emociones y sentimientos que despierta.
----- ----- ----- ----- ----- ----- -----	----- ----- ----- ----- ----- ----- -----	----- ----- ----- ----- ----- ----- -----

3. Sigue los pasos que te ayudarán para que puedas declamar tu poema frente a tus compañeros.
- a. Copia los versos del poema que escogiste para declamar y escribe la emoción o emociones que te producen.

<i>Versos</i>	<i>Emociones</i>

- b. Recuerda los recursos expresivos que te permitirán lograr el propósito de la declamación y escribe cómo lo puedes utilizar. Completa el siguiente cuadro:

Recursos	Utilización
<i>Movimientos de las manos</i>	<i>Reforzar y enfatizar los versos más importantes</i>

4. Declama el poema que has escogido teniendo en cuenta el turno que te corresponda. Utiliza las siguientes recomendaciones para expresarte mejor.

1. *Anuncia al principio una reseña del poema que incluya el nombre del autor.*
2. *Interpreta el poema, sin repetir mecánicamente. Realiza pequeñas pausas entre los versos de acuerdo con el sentido de cada estrofa.*
3. *Finaliza con un comentario o agradeciendo al público.*



<https://bit.ly/36QWns0>

✓ **Metacognición**

✓

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Cómo logré declamar mi poema? ¿Cómo lo hice?

¿Cómo me sentí en ese momento?

¿En qué me ayudará saber declamar un poema?



✓ **Transferencia**

¿Qué tengo que tener en cuenta para declamar un poema?

¿Cómo me puede ayudar declamar a mejorar mi expresión oral?

<https://bit.ly/3pppFEM>

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

FICHA N°1: IDENTIFICAMOS TEXTOS POÉTICOS**LISTA DE COTEJO**

Apellidos y Nombres.....

Grado..... Área.....

PROCESO COGNITIVO	CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
1	Lee atentamente el poema "A MI SELVA"		
2	Reconoce la definición de estrofa y versos, después de la explicación el docente.		
3	Reconoce la cantidad de estrofa y versos que tiene el poema "A MI SELVA" y "EXPLOSIÓN"		
4	Relaciona la explicación el docente, con los poemas presentados, identificando la cantidad estrofas y versos que encuentran en los poemas.		

FICHA N°2 IDENTIFICAMOS FIGURAS LITERARIAS**LISTA DE COTEJO**

Apellidos y Nombres.....

Grado..... Área.....

PROCESOS COGNITIVOS	CRITERIO DE EVALUACION	SI	NO
1	Lee atentamente la definición de metáfora e hipérbole en la infografía y subraya las ideas importantes.		
2	Reconoce la definición de la metáfora e hipérbole y lo escribe en un cuadro de doble entrada, después de la explicación de la docente.		
3	identifica metáfora e hipérbole en las frases, poemas o en las letras e las canciones.		
4	Relaciona la definición de la metáfora e hipérbole y traza con una línea la definición y ejemplos con color en la ficha N° 02.		

FICHA N°3 IDENTIFICAMOS OTRAS FIGURAS LITERARIAS**ESCALA VALORATIVA**

Apellidos y Nombres.....

Grado..... Área.....

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ESPERADO
Percibe la información de forma clara			
Identifica las figuras de símil o comparación y epíteto, en las letras de las canciones, poemas o frases de la vida diaria.			
Reconoce las figuras símiles o comparación y epíteto escribe ejemplos de cada figura en un cuadro de doble entrada.			
Organiza las figuras literarias, según el orden que aparece en los poemas o canciones			

RUBRICA. N° 4. CATEGORÍAS GRAMATICALES
COMPETENCIA: *Escribe*

CRITERIOS	BÁSICO (C)	REGULAR (B)	BUENO (A)
C4 Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa la anécdota empleando pocas categorías gramaticales	Adecúa la anécdota empleando algunas categorías gramaticales como son los sustantivos y artículos	Adecúa la anécdota empleando la mayoría de las categorías gramaticales
C2 Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe una anécdota con poca coherencia y cohesión , al emplear inadecuadamente las categorías gramaticales como conjunciones	Escribe una anécdota con poca coherencia y cohesión, al emplear con errores las categorías gramaticales como las conjunciones	Escribe una anécdota con coherencia y cohesión, al emplear adecuadamente las categorías gramaticales como las conjunciones
C3 Utiliza conversiones el lenguaje escrito	Escribe una anécdota empleando de manera incorrecta las categorías gramaticales	Escribe una anécdota empleando con errores las categorías gramaticales	Escribe una anécdota empleando de manera correcta las categorías gramaticales
C4 Evalúa la forma, el contenido y contexto el texto escrito	No reconoce categorías gramaticales	Evalúa algunas categorías gramaticales como es el sustantivo y el verbo	Evalúa la adecuación de las categorías gramaticales en la anécdota redactada

Actividad N° 05. CONOCEMOS LOS ADJETIVOS Y SU GRADOS.**Lista de cotejo.****Escritura.**

	INDICADORES	Sí	No
1	Participa activamente en el recojo de saberes previos.		
2	Lee de manera silenciosa la ficha de trabajo.		
3	Reconoce la definición del adjetivo utilizando el subrayado lineal.		
4	Relaciona mediante una flecha los adjetivos con sus respectivos sustantivos.		
5	Señala los adjetivos empleados en el texto “El cine” y los encierra en un círculo.		
6	Respetas las normas de clase.		
7	Demuestra perseverancia en su trabajo.		

Evaluación: Identifica los adjetivos en un texto “El arte del bonsái” respondiendo preguntas de aplicación (Lista de cotejo).

	FICHA DE EVALUACIÓN	Sí	No
Criterios	INDICADORES		
Identifica	Reconoce los adjetivos en el texto indicado y los resalta.		
	Reconoce los grados del adjetivo respondiendo a la pregunta dos y tres de manera adecuada.		
	Responde todas las preguntas planteadas en el texto indicado.		
Escribe	Redacta oraciones empleando los adjetivos propuestos.		
	Emplea de manera adecuada la ortografía.		
	Es puntual en la entrega de su trabajo.		

Actividad N° 06: IDENTIFICAMOS LAS PALABRAS SEGÚN LA POSICIÓN DE LA SÍLABA TÓNICA**Lista de cotejo****Escritura**

Aspectos a evaluar	Sí	No
1.- Lee el texto de la ficha indicada y explica la razón por las que algunas palabras llevan tilde y otras no.		
2.- Reconoce la definición sobre la sílaba tónica y átona subrayando lo más importante de la información.		
3.- Reconoce las palabras agudas, graves y esdrújulas extraídas de la misma información de la ficha N° 6 y las escribe en un cuadro.		
4.- Relaciona sus conocimientos previos con los actuales extrayendo en un cuadro las clases de palabras del texto “Importancia de la cerámica” y las separa en sílabas.		

5.- Señala en el texto “Programas avanzados” la cantidad de palabras agudas, graves y esdrújulas.		
6.- Cumple con el trabajo asignado.		

Identifica las palabras según el acento, completando los espacios en blanco dentro de un texto. (Lista de cotejo)

Aspectos a evaluar	Sí	No
1.- Identifica las palabras según el acento		
2.- El texto es completado de acuerdo a las indicaciones del docente		
3.- Completa todos los espacios en blanco teniendo en cuenta el acento de cada palabra		
4.- Demuestra comprensión del tema tratado al llenar los espacios en blanco dándole sentido al texto.		
5.- Evalúa de manera permanente el texto tratando de ver si las palabras propuestas se adecúan a la situación comunicativa.		
6.- Demuestra responsabilidad en el trabajo.		

RÚBRICA N° 7: UTILIZAMOS LAS REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN
COMPETENCIA: *Escribe*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ESPERADO
Adecúa el texto a la situación comunicativa			
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			

RÚBRICA N° 8: “ESCRIBIMOS TEXTOS POÉTICOS RELACIONADOS A NUESTRO ENTORNO”

NIVELES CRITERIOS	INICIO (C)	PROCESO (B)	LOGRADO (A)
C1: Organiza y desarrolla las ideas de forma	Escribe su poema sin tener en cuenta el género discursivo y el propósito comunicativo.	Adecúa el poema a la situación comunicativa mediante las etapas de producción escrita	Adecúa el poema a la situación comunicativa mediante las etapas de producción escrita, mantenido el género discursivo y el propósito comunicativo del texto.

coherente y cohesionada			
C2: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	No mantiene relación y coherencia de las ideas con el propósito comunicativo textual	Emplea la adecuación, la cohesión y la coherencia en su primera redacción sobre poema, mantiene relación sus ideas al tema escogido.	Emplea la adecuación, la cohesión y la coherencia en su primera redacción del poema, mantiene relación sus ideas al tema escogido. Utiliza adecuadamente los conectores y referentes, como también la estructura y los elementos de un texto poético.
C3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa su poema escrito sin tener en cuenta los recursos gramaticales y el género discursivo.	Evalúa el efecto y estilo de su poema al propósito de su redacción, teniendo en cuenta el género discursivo.	Evalúa el efecto y estilo de su poema al propósito de su redacción, contrasta aspectos gramaticales, recursos textuales, ortográficos y género discursivo propio del lenguaje escrito al evaluar su texto.

FICHA N° 9: ESCRIBIMOS TEXTOS POÉTICOS RELACIONADOS A NUESTRO ENTORNO

Lista de cotejo

INDICADOR	SÍ	NO
Establece criterios de valoración al leer y marca con un aspa los apuntes y recomendaciones sobre la reescritura del poema.		
Percibe información clara sobre las ideas escritas a través de varias lecturas del texto poético.		
Analiza el proceso y estructura del poema mediante la lectura y el desarrollo de un cuadro de preguntas.		
Compara el tema al propósito comunicativo, corrigiendo las faltas ortográficas y algunos errores de la propiedad textual.		
Aplica criterios de valoración intercambiando su texto poético con sus compañeros mediante un diálogo crítico constructivo.		

ACTIVIDAD N° 10: IDENTIFICAMOS LOS ELEMENTOS PARAVERBALES: VOZ, VOLUMEN, TIMBRE, VOCALIZACIÓN Y RITMO.

Lista de cotejo
Oralidad

Aspectos a evaluar	Sí	No
Lee información clave sobre los elementos paraverbales subrayando ideas principales.		
Reconoce los elementos paraverbales en los versos de la declamación del poema "A mi Perú" completando un cuadro.		

Relaciona sus saberes sobre los elementos paraverbales al practicar de manera individual la lectura expresiva del cuento.		
Señala los elementos paraverbales de la lectura en grupo del fragmento del cuento “Los merengues”.		
Se muestra respetuoso al prestar atención a sus compañeros.		

ACTIVIDAD N°11: DECLAMAMOS POEMAS RELACIONADOS A NUESTRO ENTORNO
Lista de cotejo

INDICADOR	SÍ	NO
Percibe los recursos sobre la declamación de poemas, mediante la lectura de un texto infográfico		
Reconoce el sentido de la declamación de poemas de su entorno, mediante un cuadro de palabras y expresiones propias de la cultura.		
Relaciona información sobre la declamación en un esquema gráfico.		
Señala recursos expresivos, mediante un cuadro de preguntas con imágenes.		

RÚBRICA N° 12: DECLAMAMOS POEMAS RELACIONADOS A NUESTRO ENTORNO

NIVELES CRITERIOS	INICIO (C)	PROCESO (B)	LOGRADO (A)
C1: Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce el significado y las expresiones del tema, sobre la declamación de forma irregular	Deduce diversas relaciones lógicas del texto oral al observar y escuchar la declamación.	Deduce diversas relaciones lógicas del texto oral al observar y escuchar la declamación, determina el significado y las expresiones lingüísticas a su contexto con al sentido figurado.
C2: Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Declama el poema de forma impertinente a las ideas y al vocabulario propio de la expresión oral.	Expresa ideas y emociones al declamar de forma ordenada siendo coherente y preciso.	Expresa ideas y emociones al declamar de forma ordenada, coherente y cohesionada, de acuerdo al tema y al propósito a transmitir. Organiza sus ideas utilizando un vocabulario de forma pertinente.
C3: Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicas	Emplea gestos y movimientos corporales de forma excesiva al propósito de su declamación.	Emplea gestos y movimientos corporales al propósito de su declamación, ajusta el volumen la entonación.	Emplea gestos y movimientos corporales al propósito de su declamación, ajusta el volumen la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones que causa efecto al público.

C4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Utiliza el lenguaje poético de forma improvisado, sin percatarse del propósito de la declamación.	Adecúa la declamación a la situación comunicativa, teniendo en cuenta el propósito comunicativo.	Adecúa la declamación a la situación comunicativa, teniendo en cuenta el propósito, el tipo textual y las características del género discursivo al lenguaje poético.
C5: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la declamación sin tener en cuenta los recursos verbales y el propósito comunicativo de la declamación.	Evalúa adecuadamente la eficacia de los recursos verbales.	Evalúa adecuadamente la eficacia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales, a la situación y al propósito comunicativo de la declamación.

3.2.2. Proyecto de aprendizaje

3.2.2.1. Programación de proyecto

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: San Pablo Apóstol

Nivel: Secundaria

Grado: 1°

Secciones: A y B

Área: Comunicación

Título del proyecto: “Protegiendo a nuestros bosques aseguramos la vida de las futuras generaciones”.

Temporización: 6 sesiones.

Profesores: Jhon Jherry Córdova German – Eldibrando Neyra Vásquez – Miriam Jesús Pizarro Calatayud.

2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Los estudiantes de la Institución Educativa San Pablo Apóstol de San Gabriel de Varadero, identificaron un problema grande que viene atravesando su comunidad que es la tala y tráfico ilegal de madera. Ellos se dieron cuenta que la falta de toma de conciencia de los pobladores sobre el cuidado de los bosques es lo que los lleva a vender los árboles perjudicando el medio ambiente por un lado y por otro poniendo en riesgo la vida futura de las nuevas generaciones. Además, identificaron que los traficantes de madera les pagan muy poco lucrándose con las ganancias y dejando en la pobreza extrema a los pobladores. Es por esto que los estudiantes se preguntaron: ¿Por qué es importante cuidar los bosques, pero sobre todo los árboles maderables? ¿Es viable concientizar acerca de la importancia del cuidado de los bosques en nuestra comunidad? ¿Qué acciones concretas podríamos hacer para concientizar el cuidado de los árboles maderables?

Conscientes de la necesidad del cuidado y protección de los árboles maderables, difundiremos el mensaje concientizador mediante un programa de radio, teniendo como finalidad la de informar y prevenir la deforestación, tala y tráfico ilícito de madera en nuestra comunidad.

3. ¿QUÉ APRENDIZAJES SE LOGRARÁN?

Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeños
COMUNICACIÓN	Se comunica Oralmente en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. ✓ Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. ✓ Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.
	Lee diversos textos escritos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.
	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. ✓ Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. ✓ Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. ✓ Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.

DESARROLLO PERSONAL CIUDADANIA Y CÍVICA	<p>Convive y participa Democrática_mente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común: es que proponga y gestiones iniciativas vinculadas con el interés común y con la promoción y defensa de los derechos humanos, tanto en la escuela como en la comunidad. Para ello, se apropia y utiliza canales y mecanismos de participación democrática.</p>	<p>✓ Participa en acciones colectivas orientadas al bien común de la nación peruana, y a la promoción y defensa de los derechos humanos (civiles, políticos, económicos, sociales, culturales, ambientales, entre otros).</p>
EDUCACIÓN RELIGIOSA	<p>✓ Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.</p>	<p>✓ Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida.</p>	<p>✓ Comprende su dimensión espiritual y religiosa que le permita cooperar la transformación personal, de su familia, de su escuela y de su comunidad a la luz del Evangelio.</p>

(MINEDU, 2016)

4. PLANIFICACIÓN DEL PRODUCTO

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?
1.- Identificar la tala y tráfico ilegal de madera.	Observaremos y registraremos mediante fotografías la tala y el tráfico ilegal de madera.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de observación. ✓ Cámara fotográfica. ✓ Lapicero. ✓ Cuaderno de apuntes.
2.- Analizar en qué se fundamenta un programa de radio y cuáles son sus características.	Leeremos información importante acerca del tema y responderemos un cuestionario.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fichas. ✓ Cuaderno de apuntes. ✓ Lapicero.
3.- Planificar el cronograma a fin de realizar el programa de radio.	Nos organizaremos en equipos a fin de dar ideas a fin que nos permitan llevar a cabo el espacio de radio.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Textos. ✓ Calendario. ✓ Cuaderno de apuntes. ✓ Agenda.
4.- Practicar locución por medio de la expresión oral.	Practicaremos la expresión oral realizando diversos ejercicios de locución.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guion. ✓ Fichas. ✓ Equipo de sonido. ✓ Micrófonos. ✓ Laptop. ✓ Programa de grabación.
5.- Redactar los mensajes para el programa de radio.	Los mensajes serán redactados por equipos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuadernos de apuntes. ✓ Lapiceros.
6.- Presentar el producto.	Emitiremos en vivo y por grupos todos los mensajes de concientización siguiendo el guion establecido.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Radio emisora: Betania 100.1 FM. ✓ Canciones relacionadas al cuidado del medio ambiente. ✓ Guion. ✓ Ficha de mensajes. ✓ Cuaderno de apuntes. ✓ Lapicero.

PROYECTO DE APRENDIZAJE		
Título: “Protegiendo nuestros bosques aseguramos la vida de las futuras generaciones”.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
1.- Tala y tráfico ilegal de madera y sus consecuencias. 2.- La radio: Elementos, función y características. 3.- Planificación del cronograma. 4.- Locución y expresión oral. 5.- Redacción de mensajes para el programa de radio. 6.- Emisión de los mensajes de concientización.		<p>Identificación de información sobre tala y tráfico ilegal de madera y sus consecuencias mediante un esquema de llaves.</p> <p>Identificación de los elementos, función y características de la radio en un texto, mediante la técnica del subrayado.</p> <p>Organización del cronograma de un programa radial, mediante el desarrollo de una ficha.</p> <p>Producción de un guion de radio, aceptando distintos puntos de vista.</p> <p>Producción de mensajes para el espacio radial mediante la redacción de un texto escrito.</p> <p>Demostración de fluidez verbal y oral mediante la presentación de mensajes orales en un espacio radial sobre la protección de los bosques en la Amazonía peruana.</p>
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
1.- Capacidad: Comprensión. Destrezas: ✓ Identificar		<p>1. VALOR: Responsabilidad Actitud Cumplir con los trabajos asignados. Mostrar constancia en el trabajo. Asumir las consecuencias de los propios actos.</p>
2.- Capacidad: Expresión Destrezas: ✓ Planificar ✓ Demostrar fluidez verbal y mental. ✓ Producir.		<p>2. VALOR: Respeto Actitud Escuchar con atención. Aceptar distintos puntos de vista. Asumir las normas de convivencia.</p> <p>3. VALOR: Solidaridad Actitud Ayudar a los demás. Compartir lo que se tiene.</p>

3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD N° 01 (90 MIN) “TALA Y TRÁFICO ILEGAL DE MADERA Y SUS CONSECUENCIAS”.

Identificar información sobre tala y tráfico ilegal de madera y sus consecuencias mediante un esquema de llaves, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Observa las siguientes imágenes:

**Saberes Previos:**

¿Qué observas en las fotografías?

¿Sabes cuantos árboles se cortan diariamente en tu comunidad?

En la madera que observas, ¿cuántos árboles piensas que habrán cortado?

¿Cuánto cuesta un pie de madera en tu comunidad y sabes a qué precio lo venden los traficantes de madera?

Conflicto cognitivo

¿De qué manera afecta la tala indiscriminada de árboles maderables?

Si se continúa cortando los árboles, ¿qué futuro les espera a las siguientes generaciones?

PROCESO

Lee información sobre la tala y tráfico ilícito de madera y subraya las ideas importantes del texto.

Reconoce la importancia de cuidar los árboles escribiendo una frase que señale el cuidado de la flora de su comunidad.

Relaciona la tala indiscriminada de árboles maderables y sus consecuencias dando respuestas a las siguientes interrogantes: ¿Cuáles serán las consecuencias de la tala indiscriminada de los árboles maderables en la comunidad de Varadero?

¿Cómo crees que vivirán las futuras generaciones si no hubiera árboles?

Señala las consecuencias de la tala indiscriminada de árboles realizando un organizador gráfico.

SALIDA

Evaluación

Identifica tres consecuencias fundamentales sobre tala y tráfico ilegal de madera mediante un esquema de llaves (Lista de cotejo).

Metacognición

- ¿Qué aprendí hoy? ¿De qué manera aprendí?
- ¿Qué dificultades encontré en los procesos de la clase?
- ¿De qué manera lo solucioné?

Transferencia

Identifica en familia algunas consecuencias de la tala y tráfico de madera y juntos plantean un compromiso frente a esta problemática.

ACTIVIDAD N° 02 (90 MIN): LA RADIO: ELEMENTOS, FUNCIÓN Y CARACTERÍSTICAS.

Identificar los elementos, función y características de la radio en un texto, mediante la técnica del subrayado, asumiendo las normas de convivencia.

MOTIVACIÓN



Saberes Previos:

- ¿Qué observas en las imágenes?
- ¿Qué estarán haciendo estas personas en ambas imágenes?
- ¿Has estado alguna vez en alguna radio?
- ¿Escuchas alguna radio? ¿Cuál?
- ¿Qué programas te gustan?

Conflicto cognitivo

- ¿Qué elementos tiene la radio y cuál será su función?

PROCESO

Lee con atención la información en un texto “La radio: elementos, función y características de la radio”.

Reconoce los elementos, función y características de la radio mediante un cuestionario.

Relaciona la función con las características de la radio en un cuadro de doble entrada.

Señala la importancia de la radio mediante preguntas.

SALIDA:

Evaluación:

Identifica los elementos, función y características de la radio en un texto, mediante un subrayado.

Metacognición

¿Qué aprendí hoy? ¿De qué manera aprendí?

¿Qué dificultades tuviste en los procesos realizados?

¿De qué manera lo solucioné?

Transferencia

Identifica la función más importante de la radio y dialoga en su familia sobre el tema a emitir.

ACTIVIDAD N° 03 (90 MINUTOS): “PLANIFICAMOS UN PROGRAMA RADIAL”

Organizar el cronograma de un programa radial, mediante el desarrollo de una ficha, siendo constante en su trabajo.

INICIO

Motivación: Observa las imágenes



Saberes previos.

- ¿Quiénes aparecen en las imágenes?
- ¿Cuál es el propósito que quiere comunicar?
- ¿Qué medio de comunicación utilizan?

Conflicto cognitivo

- ¿Crees que es pertinente programar o planificar el discurso antes de emplearlo? ¿Por qué?
- ¿Qué es un programa radial?

PROCESO

Percibe la información de forma clara sobre un cronograma radial mediante la lectura de un texto.

Identifica la estructura de un programa radial mediante al observar un video y desarrollar un cuestionario de preguntas.

Relaciona los elementos del lenguaje radial con las imágenes que la representan, uniendo con líneas.

Ordena los temas, los objetivos y el horario de forma cronológica en un cuadro de planificación radial.

Organiza un cronograma radial en grupo de cuatro estudiantes sobre uno de los factores relacionados a la tala indiscriminada de los árboles maderables.

SALIDA✓ **Evaluación**

Organiza el cronograma de un programa radial, mediante el desarrollo de una ficha (lista de cotejo)

✓ **Metacognición**

- ¿Qué aprendí al organizar un programa radial?
- ¿Cómo logré hacer un cronograma para un programa radial?
- ¿En qué me ayudará programar antes de hablar sobre un tema por radio?

✓ **Transferencia**

- ¿Qué dificultades tuve al organizar el cronograma radial?
- ¿Por qué es importante saber el objetivo de un programa radial?

ACTIVIDAD N° 04 (90 MINUTOS): “PRACTICAMOS LOCUCIÓN RADIAL, AL EXPRESARNOS ORALMENTE”

- Producir el guion de un programa radial, aceptando distintos puntos de vista.

INICIO

Motivación: Escucha un spot radial

<https://www.youtube.com/watch?v=1V6W-DPFvzY>

Saberes previos.

- ¿De qué tema trata el spot?
- ¿Con qué propósito fue elaborado el spot?



<https://acortar.link/yRWPR>

¿Qué recursos y elementos utilizaron para el spot?

Conflicto cognitivo

¿Crees que es necesario escribir lo que se va decir por radio? ¿Qué tipo de texto es?

PROCESO

Identifica la intención comunicativa del guion mediante un video, a través de preguntas.

Decide el tema y el propósito del programa de radio a transmitir mediante imágenes.

Busca información sobre el tema escogido, al describir la causa y consecuencia de la tala indiscriminada de los bosques como problema.

Selecciona los recursos de la expresión oral que utilizará para el programa radial, al escribirlos en su ficha de apuntes.

Aplica la relación de ideas sobre el guion radial al completar un esquema.

Produce un guion escrito en grupo de cuatro estudiantes y ensayan la presentación del programa.

SALIDA

✓ **Evaluación**

- Produce el guion de un programa radial (lista de cotejo)

✓ **Metacognición**

¿Qué aprendí para producir un guion?

¿Cómo logré hacer un guion?

¿Para qué me servirá redactar un guion?

✓ **Transferencia**

¿Crees necesario escribir lo que se hablara en un programa radial? ¿Cuál es el objetivo?

ACTIVIDAD N° 05 (90 MINUTOS): “REDACTAMOS MENSAJES PARA EL PROGRAMA DE RADIO”

Produce mensajes para el espacio radial mediante la redacción de un texto escrito, mostrando constancia en el trabajo

INICIO

Observa el video. https://www.youtube.com/watch?v=FpLPkWA_WZU



Fotos extraídas del video.

Saberes previos.

¿Qué observas en el video?

¿De qué trata el video?

¿A qué se debe la tala de árboles?

¿Estás de acuerdo con la tala de árboles en nuestra AMAZONÍA peruana?

¿Cómo debe ser el cuidado de los árboles en la AMAZONÍA peruana?

Conflicto cognitivo

¿Qué harías para concientizar a los pobladores del lugar sobre el cuidado de los árboles de nuestra Amazonía?

PROCESO

Identifica los diversos problemas que presenta la situación actual sobre la tala de árboles mediante la lectura de la información obtenida (se le solicita a los estudiantes traer información sobre el tema) y subrayando lo más relevante.

Responde a las preguntas para iniciar su redacción ¿para quién voy a escribir? ¿Quién escuchará mi mensaje? ¿Cuál será mi mensaje?

Decide elaborar un texto para darlo a conocer en un espacio radial.

Aplica las herramientas necesarias para redactar el texto utilizando las categorías gramaticales necesarias y así darlo a conocer en el espacio radial.

SALIDA

Evaluación

Produce el mensaje para el espacio radial, mediante la redacción de un texto escrito.

Metacognición

¿Qué aprendí del tema?

¿Cómo lo aprendí?

¿Qué dificultades se me presentaron durante el desarrollo el tema? ¿Cómo las solucioné?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

Transferencia

El estudiante redacta un borrador del tema del proyecto, en la siguiente clase lo presenta.

**ACTIVIDAD N° 06 (90 MINUTOS): “EMISIÓN DE LOS MENSAJES DE
CONCIENTIZACIÓN RADIAL”**

Demuestra fluidez verbal y oral mediante la presentación de mensajes oral en un espacio radial sobre la protección de los bosques en la Amazonía peruana, escuchando con atención

INICIO:

Escuchan un espacio radial de los pobladores de la Amazonía sobre la deforestación

https://www.youtube.com/watch?v=HU-1-GTJ_Ug



Fotografías extraídas del video

Saberes previos.

¿Qué te llamó más la atención de este espacio radial?

¿Qué elementos puedes identificar en este espacio radial?

¿Has logrado redactar tu mensaje para darlo a conocer a la población por medio del espacio radial?

¿Qué se necesita para poder producir el mensaje y darlo a conocer por la radio?

Conflicto cognitivo

¿Puedes elaborar un espacio radial?

¿Cómo harías un espacio radial para motivar al ciudadano al cuidado del bosque peruano?

PROCESO

Percibe con claridad lo que quiere exponer mediante la lectura el texto escrito elaborado en la clase anterior.

Procesa y organiza sus ideas por medio de la relectura del esquema del guion radial.

Relaciona las ideas con elementos lingüísticos, anotando en el esquema los elementos que usará en el espacio radial (música de fondo, tiempo de cada locutor, cortina etc.)

Verbaliza con tono los elementos que conforman el espacio radial, mensaje, música, locutores y tiempo que sea necesario (rúbrica)

Escucha la grabación realizada y evalúa la claridad con la que se emitió con una lista de cotejo.

SALIDA

✓ **Evaluación**

Demuestra fluidez verbal y oral mediante la producción e un espacio radial por el cuidado de los árboles de la Amazonía peruana

Metacognición

¿Qué aprendí del tema?

¿Cómo lo aprendí?

¿Qué tuve en cuenta para realizar el espacio radial?

¿Te gustó realizar el espacio radial?

¿Qué dificultades se me presentó en el espacio radial?

¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

✓ **Transferencia**

Dialoga con tu familia la experiencia de realizar la radio al servicio del cuidado de la forestación y escriben que opinan sobre la acción de darle a conocer a la comunidad.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

FICHA DE APLICACIÓN N° 01					
Título:	TALA Y TRÁFICO ILEGAL DE MADERA Y SUS CONSECUENCIAS.			Unidad	V
Capacidad:	Comprensión	Grado:	1°	Sección	A y B
Destreza:	Identificar	Fecha:		Duración	90min

1. Lee información sobre la tala y tráfico ilícito de madera y subraya las ideas importantes del texto.

Enemigo del bosque

El principal delito ambiental forestal

La tala ilegal es la extracción selectiva y sin licencia de árboles, especies maderables y madera de áreas protegidas o restringidas por el Estado. Puede darse a pequeña o gran escala

A nivel mundial, es el tercer crimen transnacional más rentable. Según un reporte publicado en marzo de 2017 por la organización Global Financial Integrity, cada año moviliza entre USD 52,000 millones y USD 157,000 millones. Y en el Perú es el principal delito ambiental vinculado al patrimonio forestal.

Un problema económico

El 57% del territorio peruano está cubierto por bosques. Se calcula que 3.6 millones de personas, que equivalen al 11% de la población nacional, viven en la Amazonía. Y si bien la mayoría usa productos maderables y no maderables para su sustento, pocos dependen directamente de la industria maderera.

De hecho, las estadísticas de empleo revelan altos grados de inseguridad laboral e informalidad en el sector forestal. Cerca del 50% de las personas ocupadas en silvicultura o manufactura de productos maderables se clasifica a sí misma como “trabajador independiente”, según el informe “¿Cuál es el estado de la inclusión social en el sector forestal en el Perú?”.

La tala ilegal usualmente se inscribe en dinámicas socioeconómicas de carencias de oportunidades laborales y servicios públicos básicos. Los altos precios de la madera en el mercado nacional e internacional, la limitada fiscalización y los altos niveles de corrupción incentivan estas actividades.

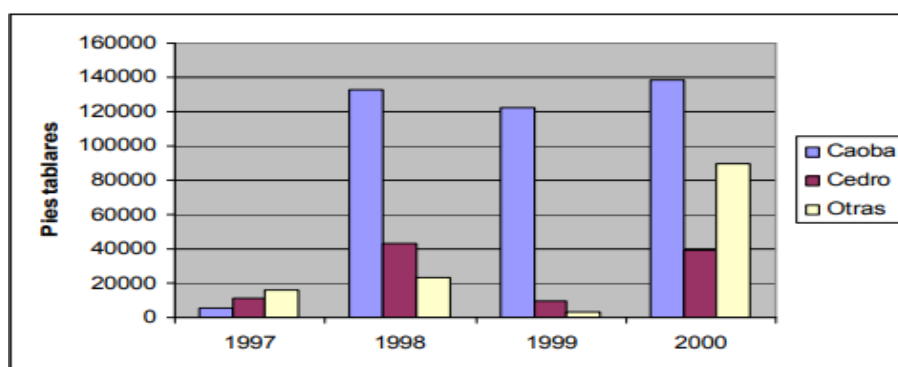
Se estima que el 85% de la madera ilegal que se extrae en el Perú tiene como destino el mercado local y solo 15% es para exportación.

Fuente: *Pro Expansión*

Consecuencias ambientales: Entre los impactos ambientales de las actividades forestales insostenibles se pueden encontrar:

- ✓ Pérdida del valor económico del bosque mediante la extracción selectiva de especies de alto valor comercial.
- ✓ Pérdida de biodiversidad: a nivel de paisaje, hábitats, especies y diversidad genética.
- ✓ Alteración de procesos ecológicos de mediana y gran escala (alteraciones de ciclos hidrológicos y cambio climático, patrones de sucesión de bosques, dispersión y polinización de semillas, migraciones, otros).
- ✓ Deforestación en el mediano plazo por: colonización e incremento de asentamientos humanos, apertura de áreas, apertura de trochas y carreteras para el aprovechamiento, ampliación agrícola mediante el sistema de tala – roce – quema de bosques. Fuegos no controlados.
- ✓ Apertura de trochas, carreteras y campamentos en áreas naturales protegidas, Reservas Indígenas, Concesiones Forestales, otras áreas del Estado.
- ✓ Invasión de tierras de Comunidades Nativas, Concesiones Forestales, Predios Agrícolas, Áreas Naturales Protegidas y Reservas del Estado a favor de las poblaciones indígenas en aislamiento.
- ✓ Caza, de animales silvestres para consumo directo de los trabajadores informales.
- ✓ Tráfico de especies. Reducción de poblaciones de especies endémicas y/o amenazadas.

GRÁFICO: PIES TABLARES DE CAOBA, CEDRO Y OTRAS



Incremento de la Extracción Ilegal de Maderas en la RN Pacaya Samiria

Fuente: <https://acortar.link/wQiA3k>

Comunidades Nativas y Tala Ilegal: Para los pueblos indígenas y las comunidades nativas la depredación de los bosques atenta contra las posibilidades de sobrevivencia como pueblos tradicionales, ya que el bosque constituye su hogar y les provee de alimentos, medicinas, materiales de construcción, leña, agua y todos los elementos materiales y espirituales que aseguran su mantenimiento a largo plazo.

La deforestación trae consigo la desnutrición, el aumento de las enfermedades, la dependencia, la aculturación y, en muchos casos, la emigración y la desaparición del propio pueblo.

En este sentido, se presentan algunos casos: Las comunidades nativas se encuentran vulnerables ante las empresas forestales dedicadas a la extracción de madera en gran escala, el hecho de que existan maderas dentro de las tierras de las comunidades y de que estas puedan ser extraídas sin necesidad de someterse a los concursos que el Estado promueve ha sido un aliciente para que los empresarios madereros promuevan la extracción ilícita y no sostenible de madera proveniente de Comunidades Nativas.

En efecto, las comunidades nativas pueden extraer recursos forestales de sus áreas tituladas y éstas debido a la carencia de información y de recursos técnicos y económicos establecen acuerdos aun conociendo que las condiciones pactadas no les serán favorables.

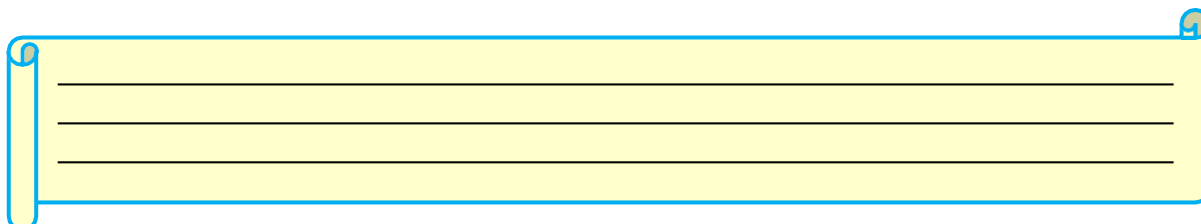
En la mayoría de los casos las comunidades son engañadas o extorsionadas a firmar contratos ilegítimos y onerosos en los cuales venden la madera de la comunidad a las empresas por sumas irrisorias o el canje de una motosierra, bebidas alcohólicas u otros productos o servicios que no justifican el valor real de la madera.

Adicionalmente las Comunidades Nativas (que para efectos de las políticas fiscales son personas jurídicas sujetas a tributación, por lo tanto, cuenta con RUC y emiten facturas), son estafadas por los madereros quienes hacen uso arbitrario e indebido de las facturas, generando que las comunidades incurran en faltas administrativas.

Por otro lado, las comunidades también han denunciado la extracción de terceros sin permiso de ellas en sus tierras; sin embargo, el Estado a través del INRENA y la Policía Nacional, han hecho escasos esfuerzos para detener estos atropellos.

Fuente: <https://acortar.link/wQiA3k>

1. **Reconoce** la importancia de cuidar los árboles escribiendo una frase que señale el cuidado de la flora de su comunidad.



2. **Relaciona** la tala indiscriminada de árboles maderables y sus consecuencias dando respuestas a las siguientes interrogantes:

✓ *¿Cuáles serán las consecuencias de la tala indiscriminada de los árboles maderables en la comunidad de Varadero?*

✓ *¿Cómo crees que vivirán las futuras generaciones si no hubiera árboles?*



- **Señala** las consecuencias de la tala indiscriminada de árboles realizando un organizador gráfico (a cada estudiante se les repartirá una hoja bond)
- **Evaluación: Identifica** tres consecuencias fundamentales sobre tala y tráfico ilegal de madera mediante un esquema de llaves (lo realizarán en una hoja aparte).
- **Transferencia**
Identifica en familia algunas consecuencias de la tala y tráfico de madera y juntos plantean un compromiso frente a esta problemática.

COMPROMISO:



FICHA DE APLICACIÓN Nº 02					
Título:	La radio: Elementos, función y características.			Unidad	V
Capacidad:	Comprensión	Grado:	1º	Sección	A y B
Destreza:	Identificar	Fecha:		Duración	90 min

1. Lee con atención la información en un texto “La radio: elementos, función y características”.



¿QUÉ ES LA RADIO?

La radio es una aplicación concreta de una tecnología mayor, conocida como la radiocomunicación. Esta tecnología es utilizada, por ejemplo, los barcos mercantes o los aviones de guerra para enviar y recibir señales en una frecuencia abierta. Pero específicamente, la radio es el uso civil, informativo y de entretenimiento de la radiocomunicación.

La tecnología radiofónica consiste en la transmisión de señales de cierto tipo de ondas electromagnéticas. Al modularlas se altera su frecuencia o amplitud y así estas ondas transmiten información, viajando desde el emisor a los receptores. Luego pueden convertirse en impulsos eléctricos que, a su vez, se transforman en sonidos audibles

<https://acortar.link/UwjCDj>

El lenguaje de la radio está formado por cuatro elementos: La música, la voz, los efectos sonoros y el silencio.

La música: En el mundo de la radio, buena parte de la identidad de una emisora o un contenido se construye desde lo musical. La musicalización en la radio cumple diversas funciones y puede aparecer de diversas maneras: Como un contenido específico, bajo el formato canción: escuchamos un tema musical de tal artista o banda. En este sentido, las llamadas “Cortinas”, son piezas musicales que acompañan de fondo el diálogo y la lectura y suben su intensidad en el momento que los locutores callan.

La voz. De la mano de la voz llegan las palabras a la radio: la presencia humana tras el micrófono. La voz de cada persona es particular: “tenemos una voz”, que nos caracteriza y distingue como una marca indeleble de nuestra identidad. No existen a priori voces más habilitadas que otras para la radio: todas las voces tienen el derecho a expresarse y ocupar su espacio en el aire.



Los efectos sonoros. Los efectos especiales, los ruidos naturales o artificiales permiten al igual que la música construir imágenes, objetos y situaciones. A su vez también pueden utilizarse para separar y segmentar los contenidos. A veces un efecto sonoro puede más que cien palabras: pensemos por ejemplo en el clásico sonido de una puerta al abrirse. No necesitamos más que percibir el rechinante ruido para que la escena se construya en nuestra mente.

El Silencio. El locutor calla. Baja totalmente el volumen y nuestro sistema auditivo deja de percibir vibración alguna. Aprender a usar y dosificar el silencio en la radio puede resultar muy útil en términos expresivos, no obstante, es muy importante que los silencios sean voluntarios, producto de una decisión consciente. Los silencios involuntarios en la radio se conocen con el nombre de “baches”, errores que incomodan la escucha y producen sensación de inseguridad.

FUENTE: <https://acortar.link/Hv6xb4>

FUNCIONES DE LA RADIO

De acuerdo con la BBC de Londres, la radio tiene tres funciones: informar, educar y divertir. La información radiofónica tiene su importancia en su simultaneidad, inmediatez, posibilidad de desplazamiento rápido y su alcance. La función educativa de la radio se ha considerado como auxiliar en algunos países de América Latina y Asia, pero no existe una proliferación real del poder educativo y formativo que pudiera llegar a tener la radio. Las funciones de diversión y entretenimiento de la radio, son abundantemente explotados en la mayoría de las emisoras, tanto comerciales como culturales. De acuerdo con Mario Kaplún, la programación radiofónica debe contener todas las funciones, pues es posible que exista una información divertida que lleve al auditorio información relevante y útil.

La UNESCO en 1970, estableció una serie de prioridades para la radio: información, entendiendo la libertad de emitirla y recibirla, educación y cultura, orientar el esfuerzo de comunicación a conocimientos útiles, desarrollo, es decir, la labor de los medios con las tareas de modernización, movilización política y social, labor de construcción nacional, entretenimiento y recreación, publicidad y anuncios.

Fuente: <https://acortar.link/Fe3meg>

CARACTERÍSTICAS DE LA RADIO

Permanente: Es un medio de comunicación permanente, con el cual podemos interactuar las 24 horas durante los 365 días del año. La información siempre está presente a través de boletines y es un medio que nos acompaña en cualquier lugar y a través de diferentes dispositivos.

Móvil: La radio está en todos los lugares. Nos podemos mover y seguir escuchándola, por lo que, a diferencia de otros medios como la TV o la prensa, también nos permite realizar otras actividades que requieran movilidad.

Inmediato: Junto con el medio digital se caracteriza por su rapidez, y gracias a las nuevas tecnologías, ahora es posible escuchar una emisora desde cualquier parte del mundo a través de internet. Es el medio más inmediato para cubrir una información ya que no requiere dedicar tiempo a escribir un texto u obtener una fotografía.

Ágil: Junto con el punto anterior, es un medio ágil para contar todo lo posible. Desde el punto de vista de la narración, el locutor cuenta todo lo que está percibiendo y por ello en poco tiempo puede transmitir muchas cosas al oyente (información, sensaciones...)

Creíble: Es uno de los medios de comunicación con mejor calidad en sus contenidos, así como un medio cercano.

Activa la imaginación: Y a diferencia del resto de medios, la radio es la que más hace desarrollar la imaginación ya que es la única que nos hace percibir la realidad de una forma particular.



Fuente: <https://acortar.link/T5963H>

1. **Reconoce** los elementos, función y características de la radio mediante un cuestionario.

➤ **¿De qué manera funciona la radio?**

➤ **¿Cuáles son los elementos de la radio?**

➤ **¿Qué función primordial cumple la radio?**

2. **Escoge y escribe las características que tú creas que son las más importantes y sustenta el por qué.**

3. **Relaciona** los cuatro elementos de la radio con su función principal en un cuadro de doble entrada.

Elementos	Función principal

4. **Señala** la respuesta correcta en las siguientes preguntas:

☆ **¿En qué consiste la tecnología radiofónica?**

- a) En la transmisión de señales de ondas electromagnéticas.
- b) En la transmisión de voces de periodistas.
- c) En la transmisión solo de noticias y comunicados.
- d) En la transmisión solo de música variada.

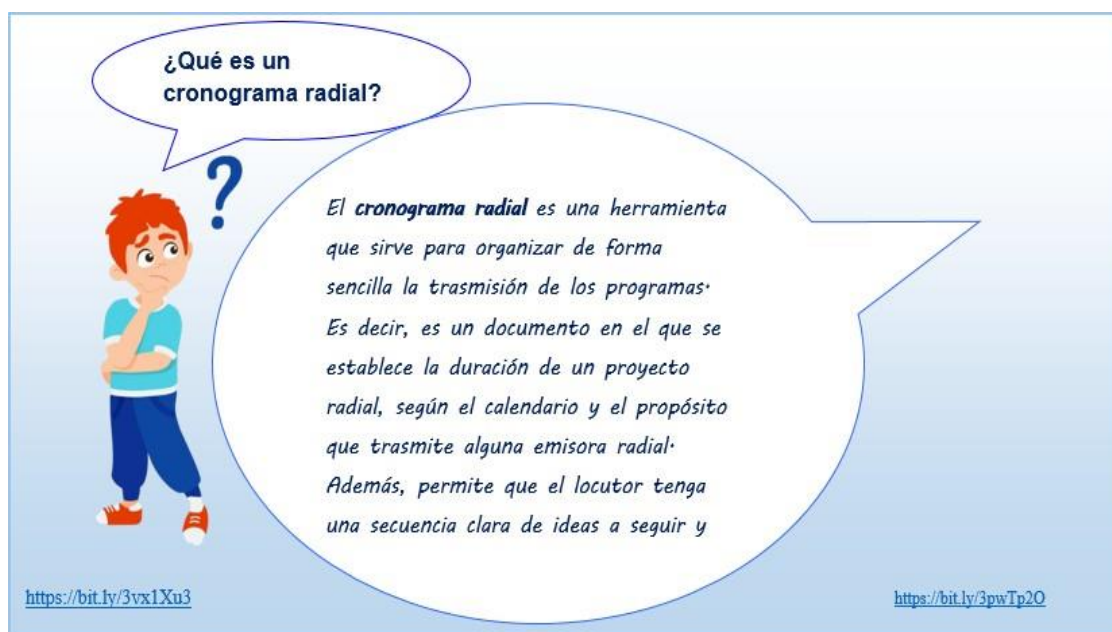
☆ **¿Cuáles son los elementos de la radio?**

- a) La música, la voz, el silencio, el ruido, la cortina.
- b) Los comunicadores, la voz, los efectos sonoros, el silencio.
- c) La música, la voz, las noticias internacionales, el silencio.
- d) La música, la voz, los efectos sonoros, el silencio.

☆ ¿Qué función cumple la radio?

FICHA DE APLICACIÓN N° 03					
Título:	Planificamos un programa radial			Unidad	V
Capacidad:	Comprensión	Grado:	1°	Sección	A y B
Destreza:	Identificar	Fecha:		Duración	90min

1. Lee el siguiente texto y subraya las ideas que creas importantes.



¿Qué es un cronograma radial?

El **cronograma radial** es una herramienta que sirve para organizar de forma sencilla la transmisión de los programas. Es decir, es un documento en el que se establece la duración de un proyecto radial, según el calendario y el propósito que transmite alguna emisora radial. Además, permite que el locutor tenga una secuencia clara de ideas a seguir y

<https://bit.ly/3vx1Xu3> <https://bit.ly/3pwTp2Q>

Información clave:

La radio es un medio de comunicación en el que existen distintos programas, como las noticias informativas mediante las cuales se transmite información actual y de interés general a través de un canal auditivo. De esta manera la pronunciación, el volumen, el ritmo y la velocidad cobran mayor importancia.

Santillana (2016, p.36).


2. **Identifica** la estructura de un programa radial al observar uno y contestar un cuestionario.



<https://www.youtube.com/watch?v=Dg7xqkyTlQ>

1. ¿De qué tema se habla en el programa radial?	2. ¿Qué tipo de programa es? (noticiero, musical, deportivo, educativo, etc.)
----- ----- -----	----- ----- -----
3. ¿A qué público está dirigido el programa? (Niños, adultos, jóvenes, etc.)	4. ¿Cómo habla el locutor para emitir su mensaje?
----- ----- -----	----- ----- -----
5. ¿Cuál es el propósito de este programa radial?	6. ¿Cuál es tu opinión sobre este programa?
----- ----- -----	----- ----- -----


3. **Reconoce** los elementos del lenguaje radial con las imágenes correspondiente que la representa.




<https://bit.ly/3479FQm>

Los efectos sonoros: Son los sonidos naturales o creados que representan fenómenos metodológicos (lluvia, viento), ambientes especiales (el patio de un colegio, una calle muy transitada), acciones (andar, bailar), etc.

La música. Sirve para expresar sentimientos de alegría, dolor, suspenso, miedo, tragedia, etc.




<https://bit.ly/35nUJy1>



<https://bit.ly/3hFj7xr>

La voz
Es importante el timbre, el tono y la intensidad



<https://bit.ly/3hx1HD8>

EL silencio. Provoca sensaciones o genera misterio o sorpresa.

4. **Ordena** en el cuadro los temas, los objetivos y el horario de forma cronológica, al leer la información correspondiente.

CRONOGRAMA RADIAL DEL PROGRAMA "AL CUIDADO DE CASA COMÚN"					
Fecha	Hora	Tema	Objetivo	Desarrollo	Responsables
05/04/2022					Juan y María acompañados por el director de la Radio

Ejemplo:

La contaminación de ríos y lagunas



Fecha y hora a transmitir 05 de abril del 2022, máximo una hora radial.

El objetivo de la transmisión es brindar alternativas de solución y concientizar con valores. Se desarrollará mediante una radio novela, comentarios y opiniones, los responsables del programa son Juan y María, con el acompañamiento del director de la radio "Betania 102.1

<https://bit.ly/3sDig70>

5. En grupo de cuatro compañeros organiza un cronograma para un programa radial, relacionado a los factores que ocasionan la tala indiscriminada de los árboles maderables en la comunidad donde vives.

CRONOGRAMA RADIAL DEL PROGRAMA "LA VOZ DE LA AMAZONÍA"					
Fecha	Hora	Tema	Objetivo	Desarrollo	Responsables

FICHA DE APLICACIÓN N° 04					
Título:	Practicamos locución radial, al expresarnos oralmente			Unidad	V
Capacidad:	Comprensión	Grado:	1°	Sección	A y B
Destreza:	Identificar	Fecha:		Duración	90min

1. **Observa** un video sobre el guion radial y contesta las preguntas.



<https://www.youtube.com/watch?v=W4t1u19stak>

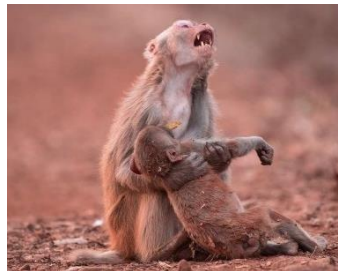
<https://bit.ly/3KgtGDK>

<p><i>¿Cuál es el tema del programa?</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p><i>¿Cuál es la intención del programa?</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
<p><i>¿Cómo te pareció la expresión de los conductores del programa?</i></p>	<p><i>¿Qué elementos de lenguaje radial lograste identificar?</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

2. **Observa y decide** un tema específico que tenga que ver con la tala indiscriminada de los bosques y escríbelo en el cuadro, con el propósito del programa radial que quieres trabajar.



<https://bit.ly/3Ujfxv>



<https://bit.ly/3KgVfg8>



<https://bit.ly/36Qqpf>

3. **Observa** con atención el siguiente problema, describe sus causas y consecuencias.

Deforestación en la Amazonía peruana



https://youtu.be/HU-1-GTJ_Ug

<i>Tema del programa</i>	<i>Propósito</i>
-	
-	
-	
-	
-	
-	
-	
-	

CAUSA	CONSECUENCIA
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

4. Toma apuntes sobre los recursos de la expresión oral que utilizarás para el programa radial. Explica.

Recursos de expresión oral

Claridad: _____

Intensidad: _____

Énfasis: _____

Flexibilidad: _____

Velocidad: _____

Ritmo: _____

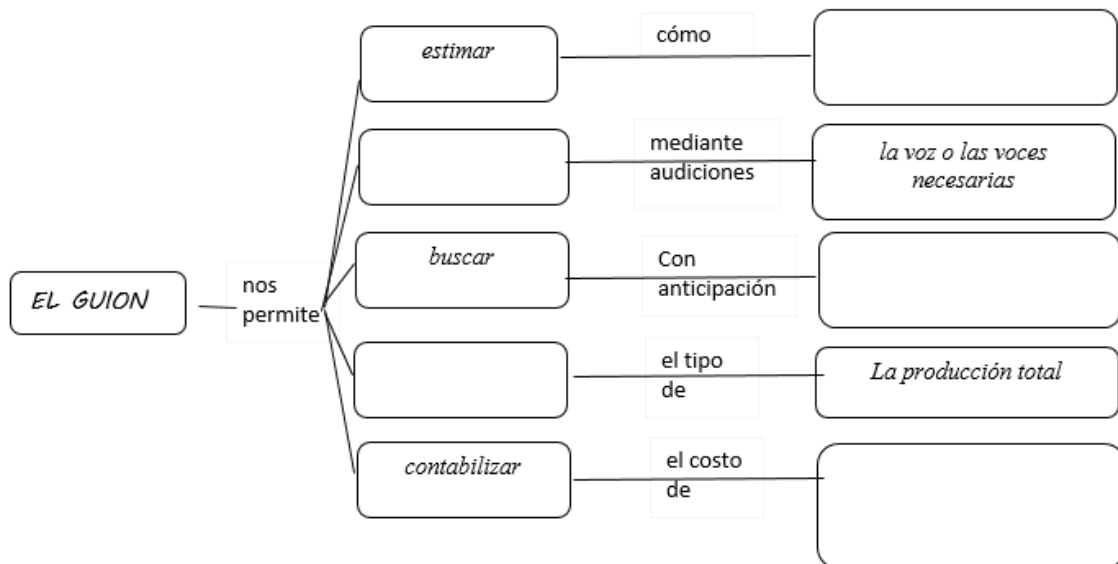
Tono: _____

Dicción: _____

5. Completa el esquema relacionando ideas sobre el guion radial.

El guion

- ☆ *Nos permite estimar cómo finalmente quedara el programa (Mensaje)*
- ☆ *Nos permite encontrar mediante audiciones la voz o voces necesarias.*
- ☆ *Nos permite buscar con anticipación la música y los efectos de sonidos que se utilizará.*
- ☆ *Nos permite calcular el tiempo de la producción total*
- ☆ *No permite contabilizar el costo del estudio de grabación, voces y derecho de autor*



Brainly (08-10-2016)

<https://brainly-lat/tarea/4043867>

6. **Observa** en grupo de cuatro el ejemplo de un guion y crea tu guion según el programa que transmitirás. Ensaya con tus compañeros antes de transmitir por radio.

Ejemplos:

Estructura del guion radial

Nombre del programa	“Compartiendo mis costumbres”	Número y título del programa	El espíritu de los bosques
Productor	Radio Oriente	Duración	30 minutos
Guionista	Mercedes Paredes	Conductores	Juan Pinedo, María Yumi
Momentos	Audio		Tiempo
Entrada (presentación del programa)	Himno nacional Introducción del programa		5 minutos
Desarrollo del programa	Cortina: Conductor: - “Muy bienvenidos a todos, hoy comenzamos nuevamente con el programa con un nuevo tema que nos ayudará a reflexionar y rescatar nuestras costumbres” ... Spots: Radio novelas: Diálogos:		20 minutos
Despedida	Conductor o conductora: - Nos despedimos amigos, con una música que nos inspira y recuerda nuestras costumbres. Recomendaciones o comunicados. - Radio Betania te recomienda que no bajes la guardia, recuerda que el uso correcto de las mascarillas nos ayuda a prevenir el contagio.		5 minutos

Nombre del programa		Número y título del programa	
Productor		Duración	
Guionista		Conductores	
Momentos	Audio		Tiempo
Entrada (presentación del programa)	<i>Himno nacional Introducción del programa</i>		

Desarrollo del programa	<i>Cortina:</i> <i>Conductor:</i> - " <i>Spots:</i> <i>Radio novelas:</i> <i>Diálogos:</i>	
Despedida	<i>Conductor o conductora:</i> - <i>Recomendaciones o comunicados:</i> -	

✓ **Metacognición**

¿Qué aprendí para producir un guion?

¿Cómo logré hacer un guion?

¿Para qué me servirá redactar un guion?



<https://bit.ly/35vYz>

✓ **Transferencia**

¿Crees necesario escribir lo que hablarías en un programa radial? ¿Cuál es el objetivo?



<https://bit.ly/34gRGXY>

FICHA DE APLICACIÓN N° 05					
Título:	Redactamos mensajes para la programación radial			Unidad	V
Capacidad:	Comprensión	Grado:	1°	Sección	A y B
Destreza:	Producir	Fecha:		Duración	90min

PROCESO

Identifica los diversos problemas que presenta la situación actual sobre la tala de árboles mediante la lectura de la información obtenida (se les solicita a los estudiantes traer información sobre el tema) Subrayando lo más relevante.

1. **Responde** a las preguntas para iniciar su redacción

¿Para quién voy a escribir?

¿Quién escuchará mi mensaje?

¿Cuál será mi mensaje?

2. **Decide** elaborar un texto para darlo a conocer en un espacio radial.

3. **Aplica** las herramientas necesarias para redactar el texto utilizando las categorías gramaticales necesarias y así darlo a conocer en el espacio radial.

SALIDA

Evaluación: Produce el mensaje para el espacio radial, mediante la redacción de un texto escrito.

*Si talas un árbol, se va disminuyendo la vida.
Es muy importante conservar el medio ambiente,
porque*

METACOGNICIÓN



Transferencia

Redacta un borrador sobre el tema del proyecto, y preséntalo en la siguiente clase.

FICHA DE APLICACIÓN N° 06					
Título:	Emisión de los mensajes de concientización radial			Unidad	V
Competencia	Escribe	Grado:	1°	Sección	A y B
Destreza:	Demostrar	Fecha:		Duración	90min

PROCESO:

- **Percibe** con claridad lo que quiere exponer mediante la lectura el texto escrito elaborado en la clase anterior.
- **Procesa y organiza** sus ideas por medio de la relectura del esquema del guión radial,
- **Relaciona** las ideas con elementos lingüísticos, anotando en el esquema los elementos que usarán en el espacio radial (música de fondo, tiempo e cada locutor, cortina etc.)
- **Verbaliza** con tono los elementos que conforman el espacio radial, mensaje, música, locutores y tiempo que sea necesario (rúbrica)
- **Escucha** la grabación realizada y evalúa la claridad con la que se emitió.

SALIDA

- ✓ Evaluación
- ✓ Demuestra fluidez verbal y oral mediante la producción en un espacio radial para incentivar el cuidado de los árboles de la Amazonía peruana.

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendí del tema?

¿Cómo lo aprendí?

¿Qué tuve en cuenta para realizar el espacio radial?

¿Te gustó realizar el espacio radial?

- ✓ **Transferencia**
Dialoga con tu familia sobre la experiencia de realizar la radio al servicio del cuidado de la forestación y escribe qué opinan sobre la acción de darle a conocer a la comunidad.

3.2.2.4. Evaluación final y de proceso

Lista de cotejo

INDICADOR	SÍ	NO
Identifica las consecuencias de la tala y tráfico ilegal de madera mediante un esquema de llaves.		
Identifica los elementos, función y características de la radio por medio del subrayado.		
Planifica el cronograma sobre el programa radial mediante una ficha de aplicación.		
Practica locución radial sobre la expresión oral.		
Produce mensajes de concientización para el espacio radial.		
Demuestra fluidez verbal en la emisión de los mensajes de concientización sobre la protección de los bosques en la Amazonía.		

Rúbrica de evaluación de ejecución del proyecto

CRITERIOS POR EVALUAR	LOGRADO (4)	EN PROCESO (3)	EN INICIO (2)
Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de textos orales que escucha sobre la Amazonía y selecciona datos específicos.	Recupera información incompleta de textos orales que escucha sobre la Amazonía y selecciona algunos datos específicos.	No recupera información de textos orales que escucha sobre la Amazonía ni selecciona datos específicos.
Infiere e interpreta información del texto oral:	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral sobre la amazonia a partir de información explícita y presuposiciones.	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral sobre la amazonia a partir de información explícita y presuposiciones.	No deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto oral sobre la amazonia.
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo sobre la Amazonía.	Adecúa de manera incompleta el texto oral a la situación comunicativa, sin embargo, se esfuerza por cohesionar el texto sobre la Amazonía.	No relaciona su texto de manera coherente ni cohesionada sobre la Amazonía.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando uso de algunas estrategias discursivas, recursos verbales, no verbales y paraverbales al expresar ideas sobre la defensa del medio ambiente.	Explica de manera incompleta las intenciones de sus interlocutores considerando uso de algunas estrategias verbales, no verbales y paraverbales al expresar ideas sobre la defensa del medio ambiente.	No explica de manera correcta las intenciones de sus interlocutores ni considera estrategias verbales, no verbales y paraverbales.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en la emisión del programa radial.	Participa en algunos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en la emisión del programa radial.	Participa esporádicamente en intercambios orales de hablante y oyente en la emisión del programa radial.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación, la cohesión y la coherencia de textos orales, así como la situación comunicativa sobre el tema de la defensa de los bosques en su comunidad.	Evalúa de manera incompleta la adecuación, la cohesión y la coherencia de textos orales, así como la situación comunicativa sobre el tema de la defensa de los bosques en su comunidad.	Evalúa de manera deficiente textos orales y la situación comunicativa sobre el tema de la defensa de los bosques en su comunidad.

CONCLUSIONES

- ✓ La propuesta didáctica para desarrollar competencias comunicativas, está diseñada para un contexto sociocultural específico dentro del territorio del Perú: centro poblado San Gabriel de Varadero, Balsapuerto, Alto Amazonas, Loreto. En este sentido, se tiene en cuenta las necesidades específicas de la comunidad. Tal es así que se aplica los principios generales de pedagogía tomando en cuenta la problemática de la zona y las características lingüísticas de los estudiantes.
- ✓ En cuanto al paradigma cognitivo sociocultural y significativo de Piaget, Vygotsky y Ausubel es importantísimo porque se adecúa a una enseñanza actual. Dichos autores, como hemos visto, hicieron grandes aportes teóricas a la escuela nueva y esta es la basa fundamental para el trabajo pedagógico sobre todo en la vorágine de un mundo cambiante y voluble.
- ✓ En esta propuesta didáctica se propone como modelo al paradigma sociocognitivo humanista que busca formar personas de manera integral, vale decir, que estén capacitadas a fin de responder de manera óptima a las diferentes situaciones y contextos que la vida les presente. En este modelo el docente guía al estudiante a fin que este sea protagonista de su propio aprendizaje.
- ✓ Respecto al modelo T como propuesta pedagógica se puede decir que es muy importante porque presenta de manera asequible los elementos fundamentales tales como: contenidos, capacidades, destrezas, valores y actitudes siendo de esta manera un medio que facilita el trabajo pedagógico del docente.

Recomendaciones

- ✓ Se recomienda que al programar se parta del contexto sociocultural de los estudiantes y para el momento de la motivación se partan con ejemplos de su propia vivencia a fin de conectar con ellos su la enseñanza no se vea desperdiciada.
- ✓ Se recomienda ahondar en los estudios de los paradigmas: cognitivo, sociocultural y significativo. Asimismo, se recomienda el estudio del paradigma sociocognitivo humanista el cual pone al estudiante como centro del aprendizaje-enseñanza, como lo señalaba el hermano Latorre.
- ✓ Se recomienda a los docentes estar siempre actualizados con el paradigma sociocognitivo humanista, sobre todo en la aplicación del modelo T. Este modelo les facilitará la programación de sus documentos pedagógicos y sobre todo seguir los procesos cognitivos en el desarrollo de sus sesiones de aprendizajes.

Referencias

- Abarca, J. (2017). Jerome Seymour Bruner (1915-2016). *Revista de Psicología* vol.35 no.2
Lima jul./dic. 2017:
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472017000200013
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica-secundaria*. Ministerio de Educación: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Latorre, M. (2013). *Diseño Curricular por capacidades y competencias en la Educación Superior*. Universidad Marcelino Champagnat.
<https://marinolatorre.umch.edu.pe/publicaciones/disenio-curricular-por-capacidades-y-competencias-en-educacion-superior-2/>
- Latorre, M. (2022). *Revisión de los paradigmas de la educación a través de la historia*. Universidad Marcelino Champagnat:
<http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/teoyparaeducamahmarino.pdf>.
- Gonzales, M. (2018). *El contexto social de la escuela*. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P1D257.pdf>
- Latorre, M. (2021). *Título... Separata del curso de actualización para la titulación*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M y Seco del Pozo, J. (2010). *Paradigma Socio-cognitivo-humanista*. Universidad Marcelino Champagnat.
<http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/psociocoghumanista.pdf>
- Latorre, M. (2022). *Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la Sociedad del conocimiento para - “aprender a aprender*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). *Definiciones de habilidades específicas (destrezas) – procesos Mentales -educación inicial, primaria y secundaria*. Universidad Marcelino Champagnat.

- Valenzuela, C., Rodríguez, S., y Sánchez, L. (2017). *Métodos de aprendizaje de estudiantes de la Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales*. U.D.C.A. <https://repository.udca.edu.co/handle/11158/846>
- Latorre, M. (2022). *Paradigma cognitivo, aprendizaje significativo y funcional (Teoría de David Ausubel)*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Fernández, T., y Tamaro, E. (2004). *Biografía de David Ausubel*. En *Biografías y Vidas*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.htm>
- Latorre, M. (2022). *Paradigma socio-cultural (Teoría de Lev S. Vygotsky)*. Universidad Marcelino Champagnat. <https://marinolatorre.umch.edu.pe/constructivismo-socio-cultural/>
- Sarmiento, M. (2007). *Universitat rovera i virgili la enseñanza de las matemáticas y las ntic. Una estrategia de formación permanente*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=8262>
- EIDLE. (2018). *La teoría del aprendizaje y el desarrollo de Lev Vygotsky*: <https://blog.uclm.es/beatrizmartin/la-teoria-del-aprendizaje-y-el-desarrollo-de-lev-vygotski/>
- Latorre, M. (2022). *Paradigma socio-contextual, Modificabilidad cognitiva. ¡Yo puedo aprender a ser más inteligente cada día! (Reuven Feurstein)*. Universidad Marcelino Champagnat. N° ORCID 0000-0002-7076-4458
- Latorre, M y Seco del Pozo, J. (2010). *Paradigma socio-cognitivo-humanista, Desarrollo y evaluación de Capacidades y Valores en la Sociedad del Conocimiento para “aprender a aprender”*. Universidad Marcelino Champagnat. <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/psociocoghumanista.pdf>

- UCAB. (2022). *Blog que refleja el trabajo colaborativo para integrar saberes relacionados con los temas vistos en Psicología del Aprendizaje durante el período Septiembre - Diciembre 2017 en la Universidad Católica Andrés Bello*: http://psicoaprendizajeucaab.blogspot.com/2017/12/jerome-bruner-teorias_1.html#:~:text=Recomendaciones%20seg%C3%BAAn%20Bruner%20para%20el,de%20evaluar%20su%20propio%20trabajo.
- Ochoa, L. (2016). *Mediación de la Transferencia en un Modelo Pedagógico Interestructurante*. SlideShares. <https://es.slideshare.net/lukopx10/mediacin-de-la-transferencia-en-un-modelo-pedaggico-interestructurante>
- Latorre, M. (2022). *Teoría triárquica de la inteligencia (Teoría del procesamiento de la información) R. Sternberg*. Universidad Marcelino Champagnat.
- ICOT. (2015), *Robert Sternberg, 17° edición, 29 de junio*. [http://www.icot2015.com/es/ponentes/219-ponentes-principales/787-robert-sternberg-esp.html#:~:text=Robert%20J.,\(APA\)%20en%20el%202003](http://www.icot2015.com/es/ponentes/219-ponentes-principales/787-robert-sternberg-esp.html#:~:text=Robert%20J.,(APA)%20en%20el%202003)
- Lamas, M. (2019). *La evaluación de los alumnos. Acerca de la justicia pedagógica en Periodismo*. Universidad Maimónides. <https://es.scribd.com/document/409055379/evaluar-lamas>
- Márquez, L., y Pichardo, V. (2008). *Propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante*. Apertura: <https://www.redalyc.org/pdf/688/68811215005.pdf>
- Melo, R. (2018). *Guía de planificación curricular para educación secundaria, ¿Cómo planificar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación formativa? Puno*. Idea Educativa: <https://ugelpuno.edu.pe/web/wp-content/uploads/2018/03/GUIA-PARA-PLANIFICACI%C3%93N-CURRICULAR.pdf>
- Pompa Montes de Oca, y C., & Pérez, A. (2015). *La competencia comunicativa en la labor pedagógica*. Revista. Universidad y Sociedad [seriada en línea], 7 (3). pp. 160-167. <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Latorre, M. (2022). *Definiciones de destrezas - procesos mentales -Educación Inicial, Primaria y Secundaria – ORCID: 0000-0002-7076-4458*. Universidad Marcelino Champagnat.
- "Narración". En: *Significados.com*. Consultado: 28 de enero de 2022, 05:14 pm: <https://www.significados.com/narracion/>

MINEDU. (2016). *Cuaderno de trabajo comunicación I*. Santillana – Issuu (Jul 15, 2018).
<https://issuu.com/mariagorettirslm/docs/cuaderno-de-trabajo-comunicacion-1>

Brainly. (08-10-2016). *Cuáles son las partes de un guion de radio*.
<https://brainly.lat/tarea/4043867>

	INFORME DE SIMILITUD	ININ-F-17
		V. 02
		Página 1 de 1

1	FACULTAD	Educación y psicología						
2	ESCUELA	Educación						
3	ÁREA RESPONSABLE	Decanato de Educación y Psicología						
4	APELLIDOS Y NOMBRE DEL RESPONSABLE	Bringas Álvarez, Verónica						
5	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 5%;"></td> <td>TESIS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL</td> </tr> </table>		TESIS		TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	Propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa pública San Gabriel de Varadero de la región Loreto.
	TESIS							
	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN							
X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL							
6	AUTOR DEL DOCUMENTO	Córdova Germán, Jhon Jherry Neyra Vásquez, Eldibrando Pizarro Catalayud, Miriam Jesús						
7	ASESOR	BRINGAS ALVAREZ, Verónica						
8	SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	Turnitin						
9	FECHA DE RECEPCIÓN DEL DOCUMENTO	07/03/2022						
10	FECHA DE APLICACIÓN DEL SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	08/03/2022						
11	PORCENTAJE MEXIMO PERMITIDO, SEGÚN EL PROTOCOLO PARA LA EL USO DEL SOFTWARE	20%						
12	PORCENTAJE DE SIMILITUD ENCONTRADO	19%						
13	CONCLUSIÓN	El documento presentado no supera el índice de similitud permitido en la Universidad Marcelino Champagnat, según el Protocolo para el Uso del Software						
14	FECHA DEL INFORME	08/03/2022						



César Serna Serna

Decano de la Facultad de Educación y Psicología