



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las
competencias del área de Comunicación
en estudiantes del segundo año de educación secundaria
de una Institución Educativa Pública del distrito de
Yurimaguas, provincia Alto Amazonas, región Loreto

AUTORES:

LÓPEZ RODAS, Ana Del Pilar
MONTENEGRO GUEVARA, Ersa Doris
PASHANASI CAMPOS, Aurelio

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica
ORCID: 0000-0002-6822-5121

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Secundaria,
Especialidad Lengua y Literatura



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Presidente
Mag. Miluska CHALLCO LENES	Vocal
Mag. Vicke Nélcida DE LA CRUZ PÉREZ	Secretaria

ANA DEL PILAR LOPEZ RODAS, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de Comunicación en estudiantes del segundo año de educación secundaria de una Institución Educativa Pública del distrito de Yurimaguas, provincia Alto Amazonas, región Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
97055	ANA DEL PILAR LOPEZ RODAS	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Presidente
Mag. Miluska CHALLCO LENES	Vocal
Mag. Vicke Nélcida DE LA CRUZ PÉREZ	Secretaria

ERSA DORIS MONTENEGRO GUEVARA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de Comunicación en estudiantes del segundo año de educación secundaria de una Institución Educativa Pública del distrito de Yurimaguas, provincia Alto Amazonas, región Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2005412	ERSA DORIS MONTENEGRO GUEVARA	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Presidente
Mag. Miluska CHALLCO LENES	Vocal
Mag. Vicke Nélcida DE LA CRUZ PÉREZ	Secretaria

AURELIO PASHANASI CAMPOS, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de Comunicación en estudiantes del segundo año de educación secundaria de una Institución Educativa Pública del distrito de Yurimaguas, provincia Alto Amazonas, región Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2013285	AURELIO PASHANASI CAMPOS	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE

Dedicatoria

Dedicamos el presente trabajo a nuestros estudiantes, porque es por ellos que nos esforzamos, es por ellos que avanzamos y es por ellos por quien seguiremos dando lo mejor de nuestro profesionalismo, para que al final de nuestro recorrido en el campo educativo, podamos sentirnos felices de haber contribuido a la transformación de la educación y el bienestar de la sociedad.

Agradecimientos

Agradecemos infinitamente a la Universidad Marcelino Champagnat por darnos la oportunidad de cumplir un importante objetivo en nuestra carrera profesional, al hermano Marino Latorre por el conocimiento científico y humanístico que tan bien imparte, por su compromiso y cariño que irradia a todos y que nos impulsa a seguir adelante. A nuestra asesora, Verónica Bringas, quien ha sido muy clara en las orientaciones que nos ha brindado, admirable por su paciencia y profesionalismo para llegar a nosotros y lograr que todos comprendamos la teoría y la práctica de nuestro trabajo.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2022

Nombres:

ANA DEL PILAR

Apellidos:

LÓPEZ RODAS

Ciclo:

PAT -2022

Código UMCH:

97-055

N° DNI:

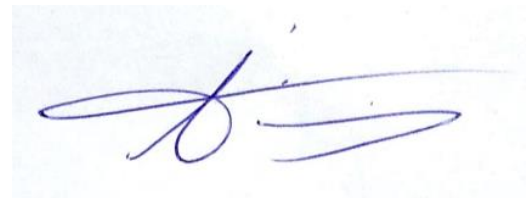
15957211

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

ERSA DORIS

Apellidos:

MONTENEGRO GUEVARA

Ciclo:

PAT -2022

Código UMCH:

2005412

N° DNI:

41219083

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

AURELIO

Apellidos:

PASHANASI CAMPOS

Ciclo:

PAT -2022

Código UMCH:

2013285

N° DNI:

40306324

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de segundo año de secundaria de una institución educativa pública de Yurimaguas, región Loreto. Para ello, se basa en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Díez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, el estudiante se vincula con competencias, capacidades y destrezas; donde no solo adquiere conocimientos, sino también aprende valores, para que pueda socializar con sus conocimientos en esta sociedad cambiante. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo la planificación del trabajo de suficiencia profesional, en el segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular desde la general hasta la específica que incluye sesiones de aprendizaje, material de apoyo para el estudiante y los instrumentos de evaluación. Asimismo, se presenta un proyecto educativo, como programación específica.

ABSTRACT

The objective of this work of professional sufficiency, presented below, is to design a didactic proposal for the development of communications competencies in second year secondary school students of a public educational institution with an agreement in Yurimaguas- Loreto. It is based on the Humanist Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Theory of Intelligence). Through this proposal, the student is linked with competences, capacities and skills; where not only acquires knowledge, but also learns values so that he can socialize with his knowledge in this changing society. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional sufficiency, the second chapter the theoretical framework and as last chapter the curricular programming, from the general to the specific, that includes learning sessions, support material for the student and evaluation instruments. Likewise, an educational project is presented, as specific programming.

ÍNDICE

Introducción	10
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	12
1.1. Título y descripción del trabajo	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	12
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	14
1.4. Justificación	15
Capítulo II: Marco teórico	16
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	16
2.1.1. Paradigma cognitivo	16
2.1.1.1. Piaget	16
2.1.1.2. Ausubel	21
2.1.1.3. Bruner	26
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual	32
2.1.2.1. Vygostsky	32
2.1.2.2. Feuerstein	35
2.2. Teoría de la inteligencia	41
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	41
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	45
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	49
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	53
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	53
2.3.2. Metodología	54
2.3.3. Evaluación	60
2.4. Definición de términos básicos	63
2.4.1. Propuesta didáctica	63
2.4.2. Competencias comunicativas	63
2.4.3. Competencias	64
2.4.4. Estándar de aprendizaje	64
2.4.5. Capacidad	64
2.4.6. Desempeño	64
2.4.7. Desempeño precisado	64
2.4.8. Destreza	65
2.4.9. Método de aprendizaje	65
2.4.10. Estrategia	65
2.4.11. Evaluación	65
Capítulo III: Programación curricular	66
3.1. Programación general	66
3.1.1. Competencias del área de Comunicación	66
3.1.2. Estándares de aprendizaje: VI ciclo	67
3.1.3. Desempeños del área de Comunicación: 2do grado de Secundaria	68
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	71
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	71
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	73
3.1.7. Métodos de aprendizaje	75
3.1.8. Panel de valores y actitudes	77
3.1.9. Definición de valores y actitudes	77

3.1.10. Evaluación de diagnóstico	78
3.1.11. Programación anual	84
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos	85
3.2. Programación específica	86
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	86
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad 1	87
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	88
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	114
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	153
3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades	160
3.2.2.1. Programación de proyecto	160
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	165
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	179
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	196
Conclusiones	200
Recomendaciones	201
Referencias	202

INTRODUCCIÓN

En estos dos últimos años, 2020 y 2021, la educación en el Perú, ha sufrido un retroceso inesperado, producto de la pandemia que en el mundo se ha producido. El Perú ha sido de uno los países más golpeados en el sector Educación, debido a las mínimas condiciones con la que cuentan las Instituciones Educativas (IIEE) tanto en los servicios básicos, como el acceso a los recursos tecnológicos; especialmente en el ámbito rural.

El MINEDU, en estos dos años, ha realizado grandes esfuerzos por hacer llegar a los estudiantes de las IIEE de todo el país actividades de aprendizaje a través de la propuesta Aprendo en Casa, por medios de: la web, radio y televisión; sin embargo esta no tuvo el logro que se proponía, debido a que una gran parte de los estudiantes, especialmente de los de ámbito rural, como se mencionó en el párrafo anterior, no tuvieron el apoyo mediador del docente, ni contaron con conectividad, ni fluido eléctrico, debido a la pobreza existente. Recién en el año 2021, algunas IIEE rurales accedieron a una semipresencialidad, que les permitió hacer un seguimiento más cercano a sus estudiantes en el desarrollo de sus competencias.

La región Loreto, región a la cual se dirige esta propuesta, especialmente en el ámbito rural, durante el año 2020 desarrolló dos estrategias propias de esta región, para llegar a sus estudiantes, denominadas “El Manguaré” y “El Maestro Caminante”. Con ellas se observaron algunos resultados interesantes, sobre todo para acercar la educación a los estudiantes de zonas muy alejadas y no dejarlos que se desvinculen de su trayectoria educativa. Se consideran valiosas estas iniciativas debido a que esta región es la más extensa del país y con difícil acceso por tener que desplazarse por ríos, trochas y a pie.

Ante esta situación, que se observa en la región Loreto y con la finalidad de afrontar el retraso que han sufrido los estudiantes en sus aprendizajes, la propuesta didáctica para el área de Comunicación para estudiantes de 2do de secundaria, que se plantea en el presente documento, está enmarcada en el paradigma sociocognitivo humanista y en un enfoque por competencias.

El paradigma sociocognitivo humanista surge como respuesta a los cambios de la realidad por Martiniano Román, quien une lo sociocultural del pensamiento de Vygostky y Feurestein y lo cognitivo de Jean Piaget. Este paradigma utiliza el Modelo T para el aprendizaje a partir de la formación científica, sintética y holística, traducidos en un organizador donde considera los elementos del currículo, la inteligencia escolar y la competencia (Latorre y Seco, 2010).

Frente a los cambios abruptos de la realidad educativa, productos de la pandemia y en el que el acceso a la información debiera ser muy rápida y ágil para todas las personas en el mundo, esto no sucede así para muchos estudiantes del Perú de ámbito rural debido a la falta de medios de acceso para llegar a las IE, la no conectividad, el poco conocimiento y manejo de las TIC de parte de los estudiantes y los docentes, hace que la situación en el ámbito rural se torne más difícil para la educación. Por eso se requiere que la comunidad educativa esté preparada para enfrentar una educación híbrida, donde el estudiante sea capaz, a partir de su contexto, de investigar, procesar la información, comprenderla y transformarla en conocimiento sin olvidarse del bien social, que es el fin último del paradigma sociocognitivo humanista.

Es indispensable, que la propuesta didáctica del área de Comunicación para estudiantes del 2do grado de secundaria de la región Loreto considere el enfoque por competencias, no solo porque el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) así lo establece, sino porque desarrollar aprendizajes en este enfoque permite que el estudiante pueda combinar un conjunto de capacidades, a fin de lograr un propósito específico en una determinada situación, actuando de manera pertinente y con sentido ético (Ministerio de Educación, 2016). Además, la competencia dentro del enfoque sociocognitivo humanista desarrolla el aprender a aprender, el cual consiste que el estudiante desarrolle actividades o tareas de manera autónoma y con pensamiento reflexivo crítico que le permita tomar decisiones con sentido ético, y en búsqueda del bien común.

Para el Parlamento Europeo, ser competente en las habilidades comunicativas es cuando la persona es capaz de expresar e interpretar conceptos, pensamientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita (escuchar, hablar, leer y escribir) y también cuando es capaz de interactuar lingüísticamente de forma adecuada y creativa en diferentes contextos sociales, culturales o educativos (Unión Europea, 2006).

Con la propuesta didáctica para los estudiantes del 2do grado de educación secundaria en el área de comunicación se espera que avancen en el logro de sus competencias comunicativas y que sean capaces de actuar y dar respuesta a las necesidades que se plantean en su entorno inmediato y en el contexto socioeducativo del cual forman parte, con la finalidad de actuar como ciudadanos comprometidos con el desarrollo y bienestar de su comunidad.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para el desarrollo de competencias del área de Comunicación en los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa pública del distrito de Yurimaguas, provincia Alto Amazonas, departamento de Loreto.

Descripción del trabajo: El trabajo tendrá tres capítulos, el primero está relacionado con la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo capítulo corresponde al marco teórico, en donde se sustentará las diferentes teorías del aprendizaje en las que se basa la propuesta didáctica, en el tercer capítulo se presenta la programación curricular, la programación específica y una propuesta de proyecto de aprendizaje.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La IE pública, materia del trabajo de suficiencia profesional, está ubicada en el centro poblado de Santa Lucía, distrito de Yurimaguas en la carretera Yurimaguas- Balsapuerto, kilómetro 21, provincia de Alto Amazonas, del departamento de Loreto. Esta IE corresponde al nivel de ruralidad 2.

El nivel socioeconómico de los habitantes del centro poblado de Santa Lucía es de nivel pobre, sus principales ocupaciones e ingresos radican de la agricultura, la pesca en el río Paranapura, la caza de animales del monte para su alimentación diaria y como trabajadores en empresas que se han instalado en la zona, como la de palma aceitera, la siembra de arroz a riego, los papayeros, la piscicultura.

Si bien, las empresas han traído beneficio a los pobladores de esta zona, está produciendo la deforestación de los árboles madereros.

En un aproximado de 30% de estudiantes pertenecen a la comunidad Shawi y tienen como lengua materna el Shawi. Una gran parte de estudiantes provienen de diferentes comunidades originarias al centro poblado de Santa Lucía, hasta 02 horas aproximadamente de distancia, teniendo muchos de ellos que desplazarse desde muy lejos para llegar a la IE.

La IE tiene los tres niveles: inicial, primaria y secundaria. Los estudiantes de secundaria desarrollan, conjuntamente con sus docentes, proyectos productivos relacionados con la palma aceitera, crianza de porcinos, aves de corral y piscigranja.

La institución educativa cuenta con internet básico con cobertura intermitente, cuenta con una biblioteca básica, pero le falta alguien que se encargue de su administración. Los estudiantes han recibido las tabletas MINEDU, sin embargo, una gran mayoría no hace un uso didáctico de la tableta. El celular es muy poco usado por los estudiantes.

La gran mayoría de padres de familia, en las reuniones que convoca el director y los docentes, no asisten, descuidando la educación de sus hijos. Solo se presentan para la matrícula y la entrega de boletas trimestrales.

En lectura, en la evaluación censal del 2019, el 69% de los estudiantes del 2do de secundaria se encuentran en el nivel previo al inicio y el 31% en el nivel de inicio. Ningún estudiante se encuentra en el nivel de proceso ni satisfactorio en lectura (Ministerio de Educación, 2019).

En escritura, en el kit de evaluación aplicado por el Minedu a fines del año 2021, en el 2do año de secundaria de 36 estudiantes participantes, solo 01 obtuvo el nivel de logro A (aprobado), 04 estudiantes obtuvieron nivel de logro B (en proceso) y 31 obtuvieron el nivel de logro C (en inicio) (Ministerio de Educación, 2021). Esto quiere decir que la mayoría no logró escribir un texto completo con coherencia, cohesión y adecuación.

En oralidad, en los últimos trimestres del año 2021, de los 43 estudiantes solo 05 lograron expresarse con coherencia, cohesión y la mayoría no logró hacer uso de recursos verbales y no verbales, cuando participaron en la exposición de un podcast sobre los protocolos del cuidado ante la pandemia y otras enfermedades. Los que tienen mayores problemas son los estudiantes que pertenecen a la comunidad Shawi, cuya lengua materna es la originaria de este pueblo. Ellos tienen temor para hablar en público y para expresarse de manera crítica (Pashanasi, 2021).

En estos últimos dos años de pandemia, la deficiencia del aprendizaje en las competencias comunicativas, en esta IE, se ha incrementado, porque los estudiantes no lograron conectarse

a la web de Aprendo en Casa, y la educación virtual no ha sido la mejor opción, para este tipo de población, debido a falta de conectividad que hay en la IE. Los estudiantes requieren apoyo más personalizado para la comprensión de lectura, la motivación para la escritura y la expresión y comprensión oral.

Las estadísticas según el censo escolar 2021 (Ministerio de Educación, 2021) señala que la IE de estudio cuenta con la siguiente población escolar.

Tabla N° 1 Número de estudiantes de la IE centro poblado de Santa Lucía, distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, del departamento de Loreto

Inicial	Primaria	Secundaria
48	109	183

Solo en 2do de secundaria la IE cuenta con 43 estudiantes y 16 docentes y 02 docentes del área de Comunicación.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo general

Formular una propuesta didáctica para estudiantes del 2do de secundaria de una IE pública del distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, de la región Loreto.

Objetivos específicos

- Proponer una unidad didáctica y sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna para estudiantes del 2do de secundaria de una IE pública del distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, región Loreto.
- Proponer una unidad didáctica y sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna para estudiantes del 2do de secundaria de una IE pública del distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, región Loreto.
- Proponer una unidad didáctica y sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna para estudiantes del 2do de

secundaria de una IE pública del distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, región Loreto.

1.4 Justificación

Los estudiantes de la IE, materia del trabajo, tienen grandes problemas en la comprensión de textos escritos, escritura y oralidad, evidenciados en el diagnóstico del presente documento, por tal motivo es necesario que la propuesta que se plantea considere las tres competencias del área de Comunicación.

En este último año de pandemia, los docentes de Comunicación de la IE elaboraron fichas de trabajo de lectura y escritura, adecuándolas de las actividades de Aprendo en Casa, a la realidad de los estudiantes y realizaron trabajo semipresencial. Sin embargo, no obtuvieron los mejores resultados, porque el tiempo dedicado a la presencialidad era muy poco y los estudiantes requieren mayor atención directa, identificado en el diagnóstico.

La propuesta que se plantea busca desarrollar las tres competencias del área del Comunicación, mediante estrategias metodológicas de lectura, escritura y oralidad, vinculadas a los recursos de la IE, la comunidad y el contexto en general.

El presente trabajo servirá para que los estudiantes mejoren su comprensión de textos escritos en los tres niveles: literal, inferencial y crítico valorativo, que mejoren su escritura llegando a formular argumentos en sus textos y que mejoren significativamente su comprensión y expresión oral para lograr comunicarse en su comunidad de forma asertiva y crítica ante diversas situaciones.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1.1. Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo se define como un conjunto de principios teóricos y de investigación que estudia las representaciones mentales y los procesos de construcción del conocimiento humano, en relación al aprendizaje. Toma en cuenta las teorías del conocimiento racional (Caparrós, 1986).

Su estudio se centra en la construcción del conocimiento, que da respuesta a cómo se produce el desarrollo de la inteligencia de la persona, la cual es vista como un desarrollo biológico-neurológico, que va desde sus primeros años de vida hasta el ser adulto y cómo este aprende a aprender (Latorre, 2022).

Se diferencia del paradigma conductista porque en este último indica que el conocimiento se da a partir de los estímulos que recibe la persona, los asocia y luego da respuesta a ellos reproduciendo el conocimiento. Mientras que en el paradigma cognitivo la mente humana acoge el conocimiento, lo procesa y lo organiza para luego acomodarlo, dando forma a sus estructuras mentales y creando un nuevo conocimiento (Latorre, 2022).

Es fundamental, tomar en cuenta este paradigma en la propuesta didáctica que se desarrollará en el presente trabajo, debido a que es una de las bases teóricas del paradigma sociocognitivo en el cual se basará la propuesta.

A continuación, se presentan los planteamientos de los principales representantes de este paradigma:

2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget (1896- 1980) fue un científico suizo, biólogo, epistemólogo que investigó la psicología del desarrollo evolutivo de las personas observando a sus hijos, desde su nacimiento y cómo sus cerebros se iban desarrollando en cada una de sus etapas (Latorre, 2022).

Piaget escribió una serie de obras relacionadas con la psicología, el pensamiento, el desarrollo de la inteligencia a partir de la genética, entre otras, que han servido de base para nuevos paradigmas, nuevas teorías, propuestas educativas y psicológicas; y también servirá para dar sustento teórico a la propuesta didáctica que se plantea en este trabajo.

Según Latorre (2022), tomando a Piaget, manifiesta que el aprendizaje surge cuando en el cerebro de las personas se da el desequilibrio cognitivo y para llegar a este punto tienen que producirse en la mente de las personas una combinación entre lo que conoce y lo nuevo que está conociendo, para luego lograr un equilibrio y se formen las nuevas estructuras mentales. Estos procesos son biológicos en el ser humano, es por esta razón que Piaget separa el desarrollo intelectual del aprendizaje.

Estos procesos biológicos, que son consecutivos y que van a conducir a la formación de estructuras mentales son denominados: asimilación, acomodación y equilibrio; y estos procesos no requieren de mucho esfuerzo de la persona, es el cerebro quien automáticamente los desarrolla.

Es con Piaget, que el modo como se empieza a concebir la inteligencia va a tomar otro significado, a lo que tradicionalmente se conocía como la capacidad abstracta y previamente formada del cerebro humano, para pasar a que la mente humana construya sus esquemas de acción, a partir de procesos de adaptación y organización de las acciones (Dongo, 2008).

a) La asimilación

Según Pozo, la asimilación, en términos psicológicos es el proceso por el cual una persona recibe la información que viene del exterior y la interpreta a partir de sus esquemas mentales que tiene (1997). De esto se podría deducir que no todas las personas le dan la misma interpretación a una misma información, dependerá del esquema de acción frente a una situación, pero también al desarrollo evolutivo de la persona. Por ejemplo, los bebés conocen el mundo a partir de sus esquemas de succión, sin embargo, un adulto tiene esquemas más complejos para entender la realidad (Pozo, 1997).

Cuando un estudiante realiza la búsqueda de información sobre un tema específico en algún libro u otro tipo de fuente, es en ese momento en que se produce la asimilación porque admite o incorpora la información a sus esquemas mentales. Sin embargo, no debería quedar ahí en

solo admitir la información recibida, sino debería pasar al otro proceso de la acomodación, para que se logre desarrollar un conocimiento objetivo (Latorre, 2022).

Pozo (1997) haciendo referencia a Flavell ilustra el proceso de asimilación a partir del test de Rorschach. Les pide a varias personas que miren la siguiente imagen y les pregunta que ven en ella.



La mayoría de las personas adultas indican que es un murciélago o una mariposa; sin embargo, la realidad es que es una mancha de tinta que cayó en un papel. Esto demuestra que ante un estímulo que se les enfrenta a las personas, se da una respuesta en base a sus esquemas mentales que ya se tienen preconcebidos. El conocimiento se muestra así, carente de significado propio y son las personas que le proyectan un significado sobre una realidad que es ambigua, en este caso la mancha de tinta en el papel (Pozo, 1997).

b) La acomodación

“La acomodación supone no solo una modificación de los esquemas previos en función de la información asimilada, sino también una nueva asimilación o reinterpretación de los datos o conocimientos anteriores en función de los nuevos esquemas construidos. La adquisición de un nuevo concepto puede modificar toda la estructura conceptual precedente” (Pozo, 1997, p.4).

La acomodación permite que todas las personas vayan incorporando en sus esquemas mentales la información recibida de una forma más aproximada a la realidad. En esta aproximación el conocimiento que se va construyendo es más objetivo y cercano a la realidad y frente a una misma información o estímulo las representaciones que hacen diversas personas serán lo mismo (Latorre, 2022).

En el ejemplo, en el test de Rorschach, cuando se llega al proceso de acomodación, la mayoría de los encuestados dirán que se trata de una mariposa o un murciélago, pero nunca dirán que es un elefante; salvo que la persona encuestada tenga algún problema psíquico que no le permita realizar una acomodación adecuada.

c) El equilibrio

El nivel superior del equilibrio consiste en la integración jerárquica de esquemas previamente diferenciados, así por ejemplo cuando un sujeto adquiere el concepto de fuerza, debe relacionarlo con otros conceptos que ya posee, como el de masa, movimiento, energía, etc.; integrándolo en una nueva estructura (Pozo, 1997).

Cuando mayor sea el equilibrio entre la asimilación y la acomodación, menores serán los fracasos o errores que se den en la construcción del conocimiento. Solo con el desequilibrio que se dé entre estos dos procesos se dará el aprendizaje o cambio cognitivo (Pozo, 1997).

Latorre (2022) explica que la mente humana llega al equilibrio después de haber pasado por la acomodación que hace de sus esquemas mentales o saberes previos con el nuevo conocimiento que se están presentando en el momento. Tiene tres características:

- Su estabilidad y movilidad permanente, por ejemplo, cuando un estudiante adquiere el conocimiento de la estructura de un determinado tipo de texto, este va a ser estable, pero podrá ser dinámico cuando el estudiante aplique a diversas situaciones o público diferenciado.
- Compensación ante situaciones externas que perturben el conocimiento, por ejemplo, cuando un estudiante ha logrado adquirir el desempeño de ubicar la idea principal en un texto; el equilibrio que se ha producido en su estructura mental le permitirá mantenerlo, ante una situación crítica en su vida familiar.
- Es dinámico y activo, el equilibrio requiere de actividades que le ayuden a superar las diversas perturbaciones que se presentasen, por ejemplo, un estudiante que debe presentar un discurso frente a un grupo de personas, requiere adquirir nuevos conocimientos respecto a cómo exponer. Ello significa un reto para que adquiera nuevos conocimientos a partir de lo conocido.

Las etapas o estadios del desarrollo cognitivo del ser humano, señalados en Latorre (2022) se caracterizan por:

- a) Todas las personas pasan por todos los estadios del desarrollo cognitivo y es de manera permanente y variará según la experiencia que tenga y el nivel de inteligencia que posea.

- b) Son progresivos, esto quiere decir que se presentan secuencialmente y van de menor a mayor complejidad en el pensamiento.
- c) El desarrollo que se da en un determinado estadio pasa al siguiente estadio, y se convierte este en un estadio subordinado al que le continúa.
- d) En cada estadio se producen los procesos mentales de asimilación, acomodación y equilibrio. Es importante que se logre identificar el momento en que se inicia la asimilación y luego el final en que se da el equilibrio.

Tabla N° 2 Las etapas o estadios del desarrollo cognitivo

Etapas o estadios	Nivel de desarrollo	Características
Sensomotriz	De 0-2 años	En el infante no hay acciones mentales, solo conductuales y ejecutivas. Es “egocéntrico”, esto quiere decir que es el centro de la atención. Posee intuición involuntaria
Preoperatorio	De 2-7 años	Se realizan acciones mentales, pero no son reversibles. Comprende los derechos de los demás. Su pensamiento es concreto, a partir de imágenes.
Lógico concreto	De 7-12 años	Primero se dan acciones mentales concretas reversibles y luego aparecen las representaciones abstractas. Establece relaciones de reciprocidad, surge la sociabilización. Adquiere autonomía moral
Lógico formal	De 12-15 años en adelante	El pensamiento lógico formal y le permite hacer inferencias y generalizaciones. Relaciones de colaboración entre iguales da pase a la reciprocidad moral. Surge el sentido del bien y de la responsabilidad.

Elaboración propia a partir de Latorre (2022) y Fernández, Tomás y Tamaro (2004)

Los estudiantes de 2do grado de secundaria, a quienes va dirigida la propuesta didáctica pertenecen al estadio lógico formal, quienes se encuentran entre los 12 a 14 años de edad. Es por ello que en el presente se profundiza este estadio.

Los estudiantes del estadio lógico formal se caracterizan en su desarrollo cognitivo en lo siguiente:

- a) Son casi adolescentes, con una visión más abstracta de la realidad y hacen uso de un pensamiento lógico, a partir de los conceptos teóricos. Por ejemplo, cuando el estudiante a partir del concepto de verbo, puede construir oraciones más coherentes y cohesionadas.

- b) Cuando es capaz de utilizar su pensamiento hipotético-deductivo, para indagar sobre algún hecho, situación o fenómeno. Por ejemplo, cuando el estudiante lee un texto escrito puede deducir diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa- efecto, semejanza-diferencia, entre otras) (Ministerio de Educación, 2016).
- c) El adolescente no solo aprecia de manera objetiva la realidad, sino que es capaz de brindar opiniones propias respecto a lo que observa, en diferentes escenarios y medios sin tener una imagen que lo represente. Por ejemplo, un estudiante, ante una situación política de actualidad no solo explica lo que observa, sino que además es capaz de tomar una posición propia frente a lo que escucha (Ministerios de Educación, 2016).

En las sesiones de aprendizaje que se plantean en la propuesta didáctica se aplicará la teoría de Jean Piaget en cuanto a los procesos del desarrollo cognitivo sobre sus habilidades comunicativas, buscando que en los estudiantes se produzca el conflicto cognitivo, entre el nuevo conocimiento que se les presente y los saberes previos que poseen. Específicamente, durante el momento de desarrollo de la sesión de aprendizaje se brinda el nuevo conocimiento a los estudiantes y se le pide que reflexionen, que averigüen, que presenten sus saberes previos respecto a este nuevo conocimiento y luego a partir de casos, preguntas, acertijos se les invita a extrapolar la nueva información a la vida cotidiana de los estudiantes y/o de la sociedad en general, finalmente podrán ser capaces de brindar opinión personal o grupal al respecto.

Es a través de actividades, tareas auténticas y significativas que los estudiantes lograrán encontrar el equilibrio de estos conocimientos, para luego transformarlos en conocimientos significativos que les permita desarrollar las competencias comunicativas, de acuerdo al nivel esperado, establecido en los estándares de aprendizaje, para el actuar competente en su vida cotidiana y en la sociedad.

2.1.1.2. Ausubel

David Ausubel nació en Nueva York en 1919, discípulo de Jean Piaget, es reconocido por su gran aporte a la educación y a la psicología con el aprendizaje significativo, este término fue acuñado por él para diferenciarlo del aprendizaje de tipo memorístico y repetitivo (Moreno, Ramírez y De Olivos, 2014).

Entre muchas de sus obras destaca la “Psicología del aprendizaje significativo verbal” en 1963, centra su atención en el estudiante, y lo que ocurre en el aula cuando estos aprenden, pone su máxima atención en lo que la escuela ofrece al estudiante para el desarrollo del aprendizaje significativo y que garanticen la adquisición, asimilación y retención de los contenidos, por ello las programaciones curriculares y programas escolares han tomado de esta teoría. (Rodríguez, 2011).

El aprendizaje significativo es una teoría de reestructuración de los conocimientos, en tanto el estudiante, a partir de sus saberes previos y la nueva información recibida, los asimila, los organiza, los adapta y construye un nuevo conocimiento (Latorre, 2022).

Las personas deben relacionar los nuevos conocimientos con los conceptos relevantes que ya conocen. El nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura del conocimiento del alumno (Guerra, 2021). Todo estudiante tiene conocimientos previos, anclados en su mente, muchos de ellos adquiridos en la vivencia familiar y social y también en la escuela [estos son significativos], los cuales van a salir a la luz, cuando requiera afrontar una situación o tenga un nuevo conocimiento que adquirir.

A diferencia del aprendizaje significativo, el aprendizaje memorístico y mecánico, se da a través de un simple almacenamiento de una determinada información, no hay asimilación lógica, sino arbitraria, sin interactuar con conocimientos preexistentes; sin embargo, ambos aprendizajes no son contrapuestos, sino que son considerados como una continuidad, siendo el memorístico y mecánico como un requisito para el aprendizaje significativo (Latorre, 2022).

Por ejemplo, cuando se le solicita al estudiante que se aprenda cuáles son los verbos regulares e irregulares, a partir de un listado que se les brinda, sin tener conocimientos previos en que consiste y por qué razones se les considera de estos tipos, se está dando el memorístico, pero le sirve de base para tener conocimientos previos sobre las conjugaciones de los verbos siguiendo una raíz.

Otra de las diferencias se encuentra en que en el aprendizaje memorístico hay vacíos cognitivos y no de interacción con los saberes previos que se producen en el aprendizaje significativo. Sin embargo, en algunos casos puede ser necesario, cuando es un aprendizaje totalmente nuevo, en su fase inicial y que no cuenta con conocimientos previos para interactuar

(Lazo, 2009). Respecto a esta última parte, Guerri (2021) afirma que la memoria mecánica juega un papel básico en el aprendizaje, como proceso cognitivo, porque se utiliza para recuperar secuencias de objetos, para codificar, para recuperar posteriores datos; como, por ejemplo, número de teléfono, el número de orden de los estudiantes, el horario de clase, etc. que no apunta a la comprensión del conocimiento.

El aprendizaje según Ausubel se produce por recepción y por descubrimiento, como se aprecia en la siguiente tabla:

Tabla N° 3: Aprendizaje por recepción y por descubrimiento

Aprendizaje por recepción	Aprendizaje por descubrimiento
Se da principalmente, en los primeros años de la vida,	Es el más habitual en la escuela y en el adulto.
Puede ser significativo o repetitivo. Se convierte en significativo si se logra generar el conflicto cognitivo en el estudiante para que establezca relaciones no arbitrarias, sino significativas, con lo que ya sabe.	Puede ser significativo o repetitivo. Se convierte en significativo si antes que se produzca el descubrimiento se da el conflicto cognitivo, y el descubrimiento es una construcción autónoma.
Los contenidos se reciben en su forma final, impartidos por el profesor y el estudiante los asimila y procesa de acuerdo con su estructura cognitiva.	Se produce cuando el contenido principal de lo que se va a aprender no le es dado al estudiante en su forma final, sino que tiene que descubrirlo, para después asimilarlo.
Los aspectos culturales, las tradiciones, la danza, la forma de hablar, se dan a través de este aprendizaje.	Es un aprendizaje activo, porque el estudiante interactúa con los medios que le permite realizar el descubrimiento.

Elaboración propia a partir de Latorre (2022) y Guerri (2021).

Según Ausubel, para que se dé el aprendizaje significativo en las personas es necesario que se cuente con requisitos como la motivación, el recojo de saberes previos, la significación lógica y psicológica del material.

La motivación según Ausubel es uno de los factores más relevantes para que se produzca el aprendizaje. “Según Woolfolk la motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta” (Ospina, 2006, p.1). Es por ello que se considera como “el motor para el aprendizaje”, la cual se presentará de manera intrínseca y extrínseca en las personas.

Tabla N°4 Tipos de motivación

Motivación intrínseca	Motivación extrínseca
Se encuentra en el mismo estudiante y depende de él y del interés que le ponga por el nuevo aprendizaje. El tema o material entregado al estudiante por sí solo despierta su interés.	Se produce a partir de incentivos externos que llegan al estudiante y produce un efecto de acción o impulso positivo al realizar la actividad. Se encuentra en las palabras de aliento y animación del profesor a sus estudiantes, las buenas relaciones con sus pares, una buena organización de la actividad, el ambiente

Se pone en juego la competencia y el esfuerzo que hayan puesto en una determinada actividad o tarea, en el logro del éxito. Favorece el aprendizaje autónomo.	favorable, los recursos con los que cuenta, entre otros. Puede resultar no muy pertinente cuando ya existe la motivación intrínseca del estudiante.
--	--

Elaboración propia a partir de Ospina, 2006 y Pizano, 2002

Por eso, es fundamental, que la propuesta didáctica considere los dos tipos de motivaciones cuando se planteen las estrategias o actividades didácticas, que generen la cooperación y no la competición; de tal manera que el estudiante se sienta motivado en todo momento.

Otro de los factores fundamentales para que se dé el aprendizaje es el recojo de saberes previos, consiste en recuperar y activar, a través de preguntas o tareas, los conocimientos, (...) y habilidades adquiridas previamente por el estudiante, con respecto a lo que se propone aprender al enfrentar la situación significativa. Estos saberes previos no solo permiten poner al estudiante en contacto con el nuevo conocimiento, sino que además son determinantes y se constituyen en la base del aprendizaje, pues el docente puede hacerse una idea sobre cuánto ya sabe o domina de lo que él quiere enseñarle (Ministerio de Educación, 2016, p.172).

Cuando el profesor pregunta a sus estudiantes qué recuerdan de la clase anterior o cuando empieza su clase dialogando con ellos sobre un tema determinado, lo que está haciendo es traer sus saberes previos a la sesión de aprendizaje, a fin de que los estudiantes empiecen a recordar lo que saben sobre el tema y puede ser que en ese momento el profesor cambie su estrategia si se da cuenta que los estudiantes todavía no conocen lo que previamente debieran conocer para empezar un nuevo conocimiento.

Según Ausubel, para que el estudiante logre el aprendizaje se requiere que los materiales que haga uso tengan significatividad lógica, esto quiere decir que los contenidos o conceptos estén organizados con una secuencia lógica; de tal manera que le permita al estudiante crear su propio esquema de conocimiento para comprenderlos mejor y se incorporen de forma significativa en su estructura cognitiva (Latorre, 2022). Por ejemplo, el estudiante para redactar un escrito debe conocer la secuencia lógica del plan de redacción; de tal manera que le permita comprender mejor la tarea que va a realizar.

De igual manera, plantea la significatividad psicológica del material, esto quiere decir que los contenidos nuevos que se encuentran en los materiales que haga uso el estudiante tiene que permitirle conectarse con sus saberes previos y de esta manera él pueda acomodarlos en sus

estructuras cognitivas (Latorre 2022). Por ejemplo, si brindamos un texto científico de la NASA a estudiantes de 2do de secundaria, no tendrá significatividad psicológica para los estudiantes, porque sus saberes previos no han alcanzado el conocimiento necesario para poderlo entender.

Por ello, cuán importante es que las fichas de lectura u otro material que prepare el docente para el estudiante, tenga por un lado una secuencia lógica y coherente en su estructura y el desarrollo de los contenidos y por el otro lado que los contenidos correspondan a sus niveles de aprendizaje, que les permita conectar con sus saberes previos y construir el nuevo conocimiento. De esta manera, el estudiante logrará tener una motivación intrínseca que es fundamental para su aprendizaje autónomo.

Ausubel plantea tres tipos de aprendizaje significativo, el de representaciones, conceptos y proposiciones, los mismos que a través de sus etapas y características permitirán desarrollar habilidades y destrezas para el aprendizaje.

Tabla N°5 Tipos de aprendizaje significativo

Tipo	Etapas	Características
Aprendizaje de representaciones	En esta etapa el estudiante aprende palabras (vocabulario) a partir de representaciones reales de objetos que tienen significado para él. Aunque no los identifica como categorías.	Aprende la palabra “mamá” y esta palabra tiene mucho significado para el estudiante, porque se trata de un ser querido para él. Puede aprender el nombre de su mamá y de las personas de su entorno porque es significativo para él y les representan a alguien. En el caso de los primeros grados de primaria es fundamental hacer uso de este tipo de aprendizaje para que el estudiante logre avanzar en el desarrollo de sus competencias.
Aprendizaje de conceptos	El niño comprende palabras que pueden usarse en diferentes contextos. Percibe conceptos abstractos.	Comprende que la palabra “mamá” puede ser usada por otras personas, refiriéndose a sus propias madres. Logra entender otros conceptos que son más abstractos como “texto”, “oración”, sílaba, etc.
Aprendizaje de proposiciones	Conoce el significado de los conceptos	Puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo.

	1) Por diferenciación progresiva	Cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.	Conoce el concepto de verbo y al conocer su clasificación puede afirmar: “los tiempos del verbo, la conjugación, los modos, etc.”
	2) Por reconciliación integradora	Cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.	Conoce la carta, el telegrama, la solicitud, la noticia, el informe y el concepto de géneros de los textos narrativos, con esto puede afirmar que: la carta, el telegrama, la solicitud, la noticia y el informe son géneros del tipo de texto narrativo.
	3) Por combinación	Cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.	Conoce los conceptos de organizadores visuales y es capaz de identificar que un cuadro sinóptico expresa conceptos jerarquizados al igual que en un mapa conceptual.

Garcés y Montaluisa (2018)

En las sesiones de aprendizaje que se plantean en la propuesta didáctica se aplicará el aprendizaje significativo de Ausubel, teniendo en cuenta los factores que favorecen el aprendizaje significativo, como el recojo de saberes previos, la motivación intrínseca y extrínseca, la significatividad lógica y psicológica de los materiales que se van a producir para los estudiantes; en diferentes actividades o tareas como el plan de redacción, las tertulias literarias y fichas de lectura, para desarrollar las competencias comunicativas.

2.1.1.3. Bruner

Bruner fue un psicólogo y científico americano (1915-2016), sus aportes como el currículo en espiral, la reforma educativa, el andamiaje y la enseñanza recíproca marcan un hito en el desarrollo de la educación en el siglo XX y hasta la actualidad (Guillar, 2009).

Sus obras “Etapa de la revolución cognitiva” y “Etapa de la revolución cultural” hoy en día son objeto de estudio, porque ayudan a comprender cómo se dan los procesos de aprendizaje. Cabe recordar, que la teoría de Bruner se encuentra en el proceso de reforma educativa, por lo

que sus aportes ayudan a entender que el estudiante no debe hablar de matemática, historia, física, sino debe hacer historia, hacer matemática y hacer física (Guillar, 2009).

Bruner destaca dos teorías en el proceso de aprendizaje:

1) Aprendizaje por descubrimiento

El aprendizaje por descubrimiento consiste en experimentar y buscar de manera activa y constructiva el nuevo conocimiento, sea este un concepto, principios, leyes, etc. (Latorre, 2022). Por ejemplo, a un estudiante se le pide que indique cuándo se usa la g y la j ; en un aprendizaje por descubrimiento, el estudiante tendrá que buscar la información en textos escolares, académicos, videos; sin tener información previa de parte del profesor.

Un aprendizaje por descubrimiento es importante porque incita a conocer algo nuevo, y en la medida que el mismo estudiante logre conocerlo por su propia iniciativa, por su motivación y haciendo uso de la experimentación, investigación, para transformar el conocimiento, este le será significativo y útil o funcional para su vida (Latorre, 2022).

Según Latorre (2022), Bruner considera la existencia de principios y beneficios del aprendizaje por descubrimiento, los que a continuación se señalan:

- Todo conocimiento que la persona aprende por sí mismo, planteando hipótesis y preguntas, resulta siendo verdadero.
- Cuando el estudiante les da significado a las cosas, objetos u otro, se potencia el descubrimiento y soluciones creativas, superando las limitaciones del aprendizaje tradicional.
- La comunicación verbal entre el profesor y el estudiante facilita la adquisición, transferencia y construcción del conocimiento y el aprendizaje es activo.
- El estar constantemente practicando la forma cómo aprender mediante el descubrimiento potencia el aprender a aprender, como estrategia metacognitiva.
- Cuando el estudiante aprende por descubrimiento esto le genera mucha motivación, confianza, curiosidad; lo que le permite seguir aprendiendo.
- Un aprendizaje por descubrimiento es duradero.

En tal sentido, la labor del profesor no es dar los contenidos ya desarrollados desde principio, sino proporcionar las herramientas o materiales que estimulen al estudiante a observar, comparar, analizar, dar semejanzas, diferencias; que le conduzcan a descubrir el nuevo conocimiento.

2) Metáfora del andamio

La metáfora del andamio hace referencia a la ayuda, apoyo, que brinda el profesor a sus estudiantes, para que logren construir sus conocimientos, mediante un aprendizaje por descubrimiento (Latorre, 2022). Por ejemplo, cuando un estudiante debe interpretar un texto y no lo puede realizar por sí solo, el profesor le brinda orientaciones de cómo debería identificar el tema del texto, la idea principal, las ideas secundarias, los personajes, sus características y el mensaje implícito que tiene, así como dar una opinión al mismo.

Torres y Gallardo (1998) manifiestan que los andamios pueden ayudar a un niño a ser un estudiante autorregulado e independiente. Son facilitadores del aprendizaje, prótesis que sirven de apoyo o sostén en el análisis de las herramientas que entrega el docente a los estudiantes y también los guía para resolver sus errores y su proceso de incorporación en la sociedad.

Bruner, toma la idea de Vigotsky sobre la zona de desarrollo próximo, teniendo al profesor como el elemento potencial de esta zona para el aprendizaje del estudiante (Latorre, 2022).

Cuando el docente se constituye en el andamio del estudiante, este es capaz de ir escalando nivel a nivel hasta llegar al nivel que ya no requiera de este apoyo. Y el estudiante va adquiriendo un aprendizaje autónomo; cuanto más autónomo sea el estudiante, menos apoyo requiere, pero cuanto menos sea capaz de resolver por sí solo sus problemas, más apoyo requiere (Latorre, 2022).

El profesor debe ser capaz de identificar hasta cuándo cada estudiante requiere más o menos apoyo, haciendo uso de la reflexión, el pensamiento crítico, del diagnóstico y diálogo permanente con sus estudiantes.

Latorre (2022), tomando a Bruner, presenta algunas ventajas que da la teoría del andamiaje al ser aplicada en el aula:

- a) Aprendizaje recíproco, cuando en la interacción aprende tanto el estudiante como el docente. El docente es guía que ofrece los recursos y herramientas necesarios para que el estudiante logre descubrir el nuevo conocimiento, convirtiéndose así, este último, en un protagonista de su aprendizaje.
- b) Los contenidos son contextualizados, a partir de la cultura del estudiante, y surgen de sus intereses y motivaciones, pero necesariamente son procesados por ellos de acuerdo a su desarrollo cognitivo, sus ritmos y estilos de aprendizaje.
- c) Potencia en los estudiantes capacidades y habilidades como la experimentación, la investigación, la reflexión, el pensamiento complejo, que contribuye a la formación de la autonomía y la autoestima en el estudiante.
- d) Promueve el trabajo individual, cooperativo y colaborativo.
- e) Promueve el aprendizaje basado en problemas (ABP), aprendizaje por investigación guiada (API), aprendizaje por proyectos (APP), estudio de casos, dilemas morales, etc.

La educación, desde la perspectiva de Bruner, es un esfuerzo por contribuir a dar forma y guiar el proceso de desarrollo cognitivo de los sujetos, por esta razón, la educación sigue los siguientes principios de instrucción:

a) La motivación

Bruner, al igual que Ausubel, consideran que la motivación es un elemento fundamental para lograr un aprendizaje significativo.

La activación del pensamiento en los estudiantes permite que tengan una buena disposición para aprender; solo cuando el conocimiento es transmitido de forma conveniente y adecuado a las edades y etapas de desarrollo de los estudiantes es que se puede lograr que estén dispuestos a aprender (Baro, 2011).

Por ejemplo, al iniciar una sesión de aprendizaje el profesor les entrega un párrafo del cuento Paco Yunque y luego les pide que dramatizen la forma como se expresa cada personaje, enfatizando en las diferentes formas de hablar que tiene cada uno de ellos. Esto motiva a los

estudiantes para el tema que trabajará el profesor en relación a la diversidad lingüística en el Perú.

b) La estructuración

Según Perdomo (2019), para Bruner el objetivo de la enseñanza es que el estudiante comprenda la estructura de los contenidos, de tal manera que sean más fácil de acceder al conocimiento, pueda relacionarlos con otros, pueda transferirlos, sistematizarlos o resolver diversos problemas.

Para lograr el nuevo conocimiento estructurado es necesario que el estudiante también estructure en su mente los conocimientos previos que trae, su experiencia, su cultura, etc. (Saborio, 2019).

A partir de Bruner, se puede aseverar que la mente del estudiante ya no es el receptor de conocimientos, sino que el estudiante estructura los contenidos, los interactúa con la realidad, su contexto o su cultura, esto le van a permitir que la nueva información que reciba pueda ser transformada, categorizada o construida a un nuevo conocimiento.

Para Bruner la estructura mental permite al estudiante aprender activamente cuando se da por medio de la acción, icónicamente cuando se da por medio de un dibujo o una imagen y simbólicamente cuando se utilizan símbolos como el lenguaje. En la medida que el estudiante desarrolla estas tres formas de representación en sus estructuras mentales, el aprendizaje se realizará. En necesario que en las escuelas se inculque estas tres formas de representación del conocimiento (Saborio, 2019).

c) Secuenciación: Organización del currículo en espiral

Con Bruner, la educación empieza a organizarse, a fin que el estudiante logre aprender de la mejor manera.

El currículo, en consecuencia, debe organizarse de forma espiral, es decir, se deben trabajar los mismos contenidos, ideas o conceptos, cada vez con mayor profundidad. Los niños y niñas irán modificando sus representaciones mentales

a medida que se desarrolla su cognición o capacidad de categorizar, conceptualizar y representar el mundo. (Guillar, 2009, p.1).

Existe la necesidad de construir un currículo en espiral, en donde los conocimientos tengan secuencia desde lo más sencillo hacia lo más complejo y que responda al desarrollo cognitivo de los estudiantes. Por ejemplo, con los estudiantes de 2do grado de secundaria corresponde trabajar la inferencia, esto ha sido trabajado desde primaria, incluso en el año anterior; sin embargo, en este grado se complejiza este conocimiento cuando los estudiantes no solo deberán identificar una inferencia por lógica clásica, causa o efecto, sino que, además deberán identificar inferencias de problema, de solución, etc.

d) El reforzamiento

El reforzamiento es la constatación de los resultados del aprendizaje realizado en un momento y lugar determinado que le permite al estudiante corroborar o corregir lo que ha logrado aprender (Sir, 2014).

Para que se dé el principio de reforzamiento en el aula, según lo indicado por Bruner, el profesor debe hacer una evaluación previa al estudiante e identificar en qué necesita consolidar los aprendizajes o procurar una retroalimentación, o que los mismos estudiantes sean capaces de evaluar su propio aprendizaje y reconocer en que requieren ser ayudados (Perdomo, 2019).

Hay diversas formas de reforzar el aprendizaje; de manera verbal, de forma gráfica, icónica. Por ejemplo, cuando el profesor llama a la pizarra a un estudiante, para hacer un ejercicio del mismo tipo que ya había sido aprendido, esto le permite tanto al profesor conocer que tanto aprendió el estudiante y al estudiante reforzar su aprendizaje.

En la propuesta se considera como un aspecto importante la activación por parte del profesor al inicio de la sesión y también a lo largo de ella. Se tomará en cuenta que para lograr todo ello se requiere de una planificación creativa y con imaginación adecuada al contexto y cultura del estudiante de la selva peruana. La metodología tomará en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y la forma cómo debe estructurar el estudiante los nuevos conocimientos que adquiera. Un aspecto importante es darle la facultad al docente, en esta propuesta, que pueda

modificar o ajustar su planificación si se da cuenta que no está logrando algún resultado y el reforzamiento necesario que debe brindar a sus estudiantes.

2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

El paradigma socio-cultural-contextual se centra en el accionar de la persona o el estudiante para lograr su formación y el progreso de los procesos psicológicos superiores como el pensamiento y lenguaje, procesos fundamentales para vincular a la persona con su medio social o contexto, en la medida que se dé la interrelación entre la persona y su contexto se producirá el aprendizaje (Latorre, 2022).

Un estudiante, cuando está frente a una actividad de aprendizaje, en el marco de un paradigma socio cultural- contextual hace uso de su pensamiento (reflexión) y la comunicación e interacción con su entorno social y cultural. Las vivencias, familia, escuela, contexto, comunidad, etc.; son fundamentales para obtener el producto o aprendizaje esperado.

2.1.2.1. Vygotsky

Lev Vygotsky nació en Orsha- Moscú en 1896. Fue un psicólogo, dedicado a la enseñanza, con ideas de origen social de los procesos psicológicos, el cual lo condujo a un nuevo enfoque en la valoración del desarrollo mental del niño. Su obra más influyente fue “El pensamiento y el habla”, porque da a conocer como estos dos procesos que se dan en el ser humano son fundamentales para el desarrollo y el aprendizaje (Fernández, Tomás y Tamaro, 2021).

Vygotsky hace un análisis de la tesis de Koffka, la cual establece que el desarrollo del conocimiento en la persona se produce por interacciones entre procesos que se encuentran interconectados, la maduración y el aprendizaje, llegando a rechazar esta teoría (Álvarez y Del Rio, 1990). También al analizar los enfoques conductistas en que el aprendizaje es un cúmulo de estímulos y respuesta rechaza estas posturas (Latorre, 2022). Del mismo modo sucede con Piaget, a quien no le otorga crédito porque considera que el aprendizaje solo se da como producto del desarrollo cognitivo, por aspectos biológicos.

Vygotsky llega a la conclusión que el aprendizaje es producto del desarrollo cultural, de las interacciones sociales y de influencia del medio. Por eso considera de mucha importancia que

el estudiante interactúe con su medio social, con su contexto inmediato o mediato. Esto permitirá que el aprendizaje genere cambios en los procesos intelectuales del estudiante.

Vygotsky plantea el principio de doble aprendizaje, el cual considera que la tarea que realiza el estudiante es un proceso dialéctico, que al mismo que transforma la realidad, se transforma o desarrolla también la persona que realiza la tarea. Indicaba que los procesos psicológicos de las personas son de origen social y aparecen dos veces en el desarrollo del ser humano, en el ámbito interpsicológico que se refiere a la relación con las demás personas y el contexto y en lo intrapsicológico, la parte individual, la relación consigo mismo, trata de explicar esta ley a partir de la adquisición del lenguaje (Seclen, 2013)

De igual manera, Latorre (2022) indica que, en el desarrollo cultural, la interacción social de las personas se da a dos niveles: a nivel social y luego a nivel individual. Que primero se da la interacción a un nivel social, porque considera que es el primer camino para poner en funcionamiento las funciones psicológicas superiores: el lenguaje y el pensamiento; para luego pasar a un nivel más personal, reflexivo y autónomo. Por ejemplo, cuando se solicita a estudiantes de 2do de secundaria que entrevisten a un personaje de su comunidad; en primer lugar, se pide un trabajo en equipo, donde interactúen organizando las preguntas y distribuyéndose las funciones que van a cumplir durante la actividad. Este aprendizaje inicial es grupal y es social, en interacción con sus pares, y con personas de su comunidad. Posteriormente, se realiza un trabajo más individual de reflexión, donde los estudiantes manifiesten lo que han aprendido a partir de la metacognición.

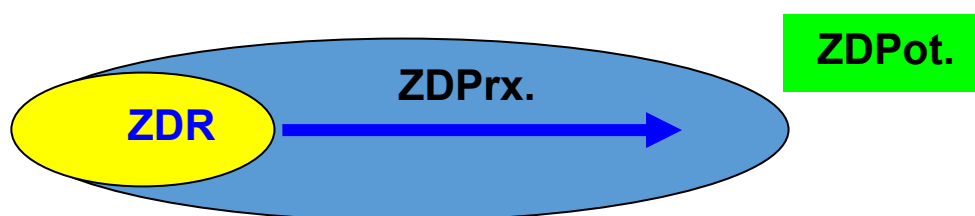
Latorre (2022), citando a Vygotsky, afirma que se dan tres niveles en el desarrollo cognitivo: la Zona de Desarrollo Real, (ZDR), Zona de Desarrollo Potencial (ZDPot) y Zona de Desarrollo Próximo (ZDProx); cada uno de estos niveles indican que el estudiante puede aprender.

La Zona de Desarrollo Real representa los conocimientos previos que posee el estudiante y que tiene interiorizado y que le permite por sí solo resolver situaciones, sin interacción con otras personas; debido a que el conocimiento adquirido ha sido afirmado en sus esquemas mentales (Latorre, 2022). Por ejemplo, un estudiante de 2do de secundaria ya ha interiorizado las reglas de acentuación de las palabras (agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas) y no requiere de mayor apoyo para resolver alguna tarea relacionada con este aspecto.

Zona de Desarrollo Potencial representa los conocimientos que adquiere el estudiante con el apoyo de mediadores externos, personas, materiales, instrumentos, etc. (Latorre, 2022). El docente es un mediador potencial del aprendizaje. Por ejemplo, cuando los estudiantes hacen uso de los cuadernos de autoaprendizaje para resolver problemas de matemática, está aprendiendo mediante la mediación de materiales.

Zona de Desarrollo Próximo representa la distancia que hay entre el desarrollo real y el desarrollo potencial. Esta zona se produce cuando el estudiante logra resolver el conflicto cognitivo, lo que llama Piaget, llegar al equilibrio (Latorre, 2022). Por ejemplo, la zona de desarrollo real del estudiante es el conocimiento de la acentuación de las palabras, sin embargo, se le plantea que aplique estas reglas en un texto escrito, en él se encontrará palabras que se exceptúan a la regla, lo cual le significará un conflicto resolver esta situación y con el apoyo del docente, como mediador potencial, logrará transitar este conocimiento a su zona de desarrollo próximo, para que se instale luego como zona de desarrollo real.

Figura N° 1 Zonas de Desarrollo según Vigotsky



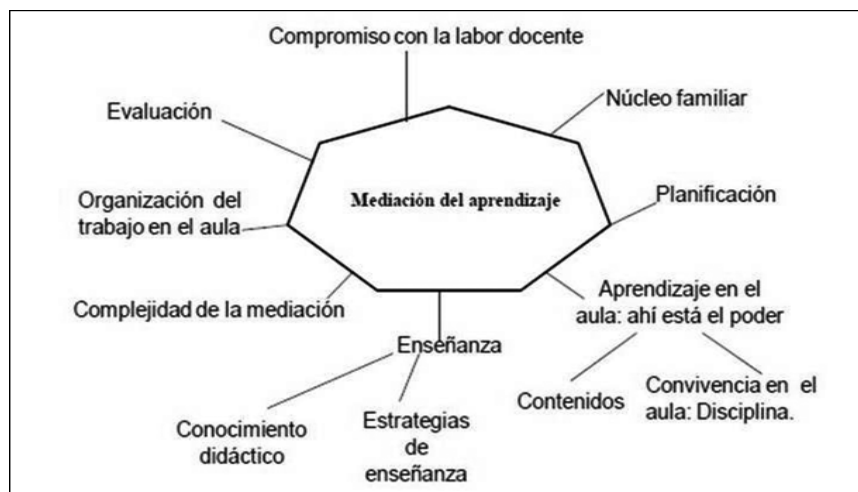
Latorre (2022)

Escobar, citando a Vygotsky considera que:

En la Zona de Desarrollo Próximo se dan dos dimensiones: rol del docente como mediador y el rol del estudiante como aprendiz activo. La función del mediador no sólo es lograr que el alumno perciba y registre los estímulos de manera significativa, sino que tome conciencia de los objetivos específicos y de las diferentes tareas por realizar. La intencionalidad a su vez implica tener una intención específica al interactuar con los alumnos, estar consciente de esa intención y saber cuál es el propósito de nuestra mediación y transmitir a los alumnos la intención específica que se les va a mediar (Escobar, 2011, p.61).

El docente cumple un rol preponderante en esta Zona de Desarrollo Próximo, porque es determinante para que el estudiante logre sus fines educativos y el desarrollo de sus potencialidades. Con la mediación del docente es posible vincular al estudiante con su diferente contexto, convirtiéndose en una unidad integradora del aprendizaje.

Figura N° 2: Unidad Integradora: Mediación del aprendizaje



(Escobar, 2011)

En la figura N° 2 se aprecia que la mediación del docente forma toda una unidad en el proceso de aprendizaje enseñanza, que integra diversos elementos y/o procesos pedagógicos, como la planificación, la organización, la enseñanza con sus estrategias didácticas, la convivencia, la familia y la comunidad, el compromiso del docente y la evaluación.

En las sesiones de aprendizaje que se plantean en la propuesta didáctica para los estudiantes de 2do de secundaria en el área de Comunicación, se aplicarán las tres Zonas de Desarrollo, sustentadas por Vygotsky. Para lo cual es necesario partir del planteamiento de una situación comunicativa del contexto real del estudiante, su Zona de Desarrollo Real, para luego proponer actividades de aprendizaje con estrategias colaborativas, que demanden la solución de un problema o elaboración de un producto en equipo y para su comunidad, tal como plantea Vygotsky en un primer momento debe darse la interacción social en su contexto, Zona de Desarrollo Próximo. Después, se propondrán actividades individuales, que ayuden a consolidar sus competencias comunicativas desarrolladas a nivel grupal. Finalmente, con la mediación del docente el estudiante realizará la autoevaluación y la metacognición de su aprendizaje, todas las actividades mediadas por el docente.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein nació en 1921 en Botosan, Rumania, psicólogo dedicado a la aplicación de la psicología en el campo educativo, fue discípulo y compañero de Piaget y seguidor de la obra de Vygotsky. Investigó sobre la psicología cognitiva y cómo esta repercute en la pedagogía

(Rodríguez y Marroquín, 2005). Su modelo de aprendizaje lo define como la experiencia del aprendizaje mediado.

Uno de sus libros más destacados es “El Optimismo Educativo” en el que sustenta una visión optimista sobre la persona, de cómo es susceptible a cambios sustanciales con la ayuda del educador y que la inteligencia de las personas puede desarrollarse o modificarse mediante una experiencia de aprendizaje mediada. Incluso aquellas personas que sufren de alguna discapacidad mental, es posible elevar su potencial de aprendizaje a través de estas experiencias (Rodríguez y Marroquín, 2005). De igual manera, Latorre (2022) manifiesta que Feuerstein nos habla de la plasticidad cerebral o neuroplasticidad, que es la capacidad que tiene el cerebro de modificarse, cambiar de estructuras a lo largo de la vida de la persona y a causa del aprendizaje que va adquiriendo y las vivencias que obtiene en su entorno. Las teorías que hablan sobre la inte

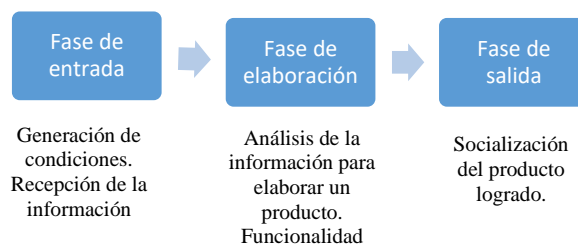
Feuerstein, al igual que Vigotsky, considera importante las interacciones de los estudiantes con sus docentes, con los padres u otra persona que está en el contexto del estudiante para lograr el desarrollo cognitivo. Para Feuerstein “el papel del mediador es de suma importancia porque este como adulto trasmite al niño, niña o adolescente estilos de vida, modelos conductuales y metas diferentes” (Rodríguez y Marroquín, 2005, p.15).

El rol del docente es la mediación y, para que esta sea efectiva, debe cumplir las siguientes características (Latorre, 2022):

- a) Intencionalidad y reciprocidad, la mediación tiene siempre una intencionalidad pedagógica, un propósito de aprendizaje, el cual debe responder al interés de los estudiantes con quienes se desarrollará la experiencia. A partir de lo cual se enriquecen ambos, tanto profesor como estudiante.
- b) Significatividad, en la medida que la mediación logre conectar lo que sabe el estudiante con el nuevo conocimiento ese aprendizaje será significativo para el estudiante.
- c) Funcionalidad, la mediación que logre hacer que el estudiante pueda identificar que un aprendizaje le servirá a lo largo de su vida, se puede entender como una mediación eficaz para el aprendizaje.

- d) Sentirse competente para aprender, la mediación debe lograr una actitud positiva del estudiante frente al estudio, que se sienta motivado y capaz de aprender. Sin este aspecto, sería difícil lograr el aprendizaje en los estudiantes.
- e) Regulación y control de la conducta, la mediación debe buscar desarrollar en los estudiantes el pensamiento reflexivo, crítico y el comportamiento adecuado y dispuesto al aprendizaje. Esto es posible si el mediador aplica momentos dentro de su sesión de aprendizaje: fase de entrada, en la cual la mediación genera condiciones ambientales, sociales, etc., para que el estudiante reciba la información; fase de elaboración, en la cual la mediación, a través de estrategias, actividades, tareas, logra que el estudiante procese, analice la información que recibió en la fase de entrada y donde se debe dar cuenta de la funcionalidad de su aprendizaje; para luego pasar a la fase de salida, donde los estudiantes comunican o socializan el producto logrado con sus pares, su comunidad, etc., al final de la experiencia de aprendizaje.

Figura N° 3 Fases de una experiencia de aprendizaje



(Adaptado de Latorre, 2022)

Feuerstein propuso la teoría de la Modificabilidad Cognitiva, la cual supone como base que la inteligencia contiene funciones cognitivas básicas que están relacionadas con las habilidades innatas de la persona, el qué aprendió a lo largo de su vida, la motivación, actitudes y estrategia que utiliza para aprender; y que estas son fundamentales para que se produzca el aprendizaje efectivo. Por ello, manifiesta que es posible modificarlas y enriquecerlas (Latorre, 2022).

Feuerstein, citado por Latorre (2022), plantea cinco principios básicos para que se produzca la “modificabilidad estructural cognitiva”:

- a) La inteligencia de los seres humanos es modificable si vive en entornos favorables. La inteligencia, en este principio es visto como un conjunto de habilidades no como un coeficiente intelectual (Rodríguez y Marroquín 2005).

- b) El individuo es modificable, esto quiere decir que toda persona puede cambiar sus estructuras mentales, a diferencia de lo que mencionaba Piaget.
- c) El mediador es capaz de modificar al individuo, esto quiere que toda persona, que hace de mediador, sea profesor, padre o adulto que interactúe con el aprendiz va a influir en él, de una u otra manera, para modificar sus procesos cognitivos.
- d) Yo mismo soy una persona que puede ser modificada, el cerebro humano, por tener plasticidad puede ser adecuado, modificado y transformado. No es estático.
- e) La sociedad es modificable y tiene que ser modificada, de igual manera si las personas pueden cambiar, modificar, la sociedad que está formada por personas también es sujeto de modificación. Por ejemplo, el uso actual de la mascarilla es un aprendizaje adquirido por la sociedad a causa del daño que el Covid 19 produce en las personas y que una de las formas de evitarlo es haciendo uso de esta protección. Esta es una modificación en las estructuras mentales de las personas. (Latorre, 2022).

Feuerstein, citado por Latorre (2022) dice que la persona puede aprender a ser inteligente [esto es análogo a lo mencionado por Bruner con el aprender a aprender], pero el mediador logrará este cambio, y además que el estudiante adquiera el conjunto de conocimientos teóricos, técnicas, valores, creencias, y que pueda transmitirlo de generación en generación. La sociedad busca que las personas vayan construyendo significados comunes para todos y esto es posible si se da la mediación entre el estudiante y los conocimientos.

En síntesis, la teoría de la modificabilidad cognitiva tiene su origen en las funciones cognitivas del ser humano que pueden ser modificadas por las experiencias de aprendizaje y según el rol que cumpla el mediador en este proceso. Por ello, consideramos importante que el profesor tenga las cualidades innatas para hacer que sus estudiantes potencien sus habilidades cognitivas y logren aprendizajes significativos y de utilidad.

Latorre (2022), señala que el programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) de Feuerstein surge con la finalidad de rehabilitar las funciones cognitivas deterioradas de adolescentes y jóvenes producidas en la Segunda Guerra Mundial.

Según Villar (1995, p.92) “El objetivo general del Programa de Enriquecimiento Instrumental es aumentar la capacidad de modificación del organismo humano a través de la exposición

directa a los estímulos y experiencias proporcionadas por los encuentros con los hechos de la vida en situaciones formales e informales de aprendizaje”.

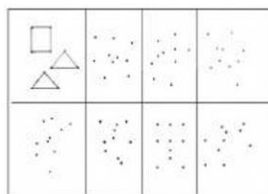
Y los objetivos específicos, según Villar (1995, p. 92) son:

- a) La corrección de funciones deficientes presentes en la estructura cognoscitiva del individuo
- b) La adquisición de conceptos básicos, vocabulario, operaciones y relaciones.
- c) La producción de motivación intrínseca a través de la formación de hábitos.
- d) La producción de, reflexión, proceso de «insight» en el individuo, como resultado de la confrontación con su conducta de éxitos y de fracasos en las tareas.
- e) La creación de la motivación intrínseca de la tarea.
- f) La transformación del individuo en generador activo de nueva información.

Según Latorre (2022), El programa de Enriquecimiento Instrumental es un programa de la inteligencia, diseñado a partir de la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva, que se compone de 14 instrumentos de trabajo, cada uno presenta una guía para el docente y un cuaderno de trabajo para el estudiante. Cada instrumento está dirigida a rehabilitar una función cognitiva:

- 1) Organización de puntos, este instrumento permite ejercitar y potenciar la definición de problemas, la planificación de la conducta, selección de datos relevantes de los irrelevantes, desarrollo del pensamiento hipotético y lógico (Avendaño, Parada y Casadiego, 2020).

Figura 4: Instrumento de organización de puntos

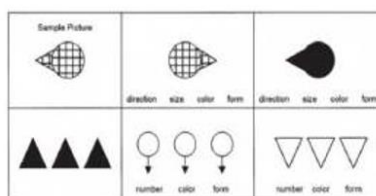


(Avendaño, Parada y Casadiego, 2020, p 7).

- 2) Organización espacial, este instrumento permite a la persona representar el espacio y manejo de este. Desarrolla las funciones de definición del problema, seguimiento de

instrucciones, percepción, pensamiento hipotético y lógico y los sistemas de referencia (Avendaño, Parada y Casadiego, 2020).

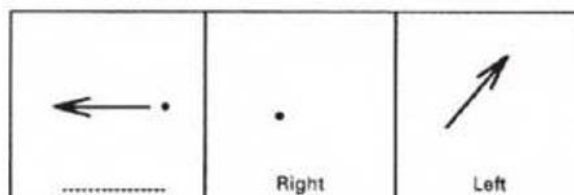
Figura 5: Instrumento de organización espacial



(Avendaño, Parada y Casadiego, 2020, p 7).

- 3) Comparaciones, este instrumento desarrolla la capacidad de la persona para establecer criterios de comparación. Desarrolla relaciones de similitud y diferencias entre los objetos, situaciones, personas, eventos, etc. (Avendaño, Parada y Casadiego, 2020).

Figura 6: Instrumento de comparaciones



(Avendaño, Parada y Casadiego, 2020, p 7).

- 4) Clasificaciones, permite ordenar u organizar objetos, ideas, o cualquier tipo de referentes en categoría de clases.
- 5) Percepción Analítico-sintética, es un instrumento que permite identificar objetos, imágenes haciendo uso de los sentidos.
- 6) Orientación espacial, permite identificar, conocer y moverse dentro de un espacio determinado. Encima, debajo, detrás, delante, dentro, fuera, etc.
- 7) Ilustraciones, son imágenes a partir de las cuales los estudiantes podrán deducir algunos mensajes que en la ilustración se presenta.
- 8) Progresiones numéricas, secuencia ordenada de números, objetos o elementos que puede ser finita o infinita; que permite desarrollar la capacidad de secuenciación.
- 9) Relaciones familiares, instrumento en el cual se representan escenas familiares positivas, en las cuales el estudiante debe identificar e interiorizar y valorar.

- 10) Instrucciones, son indicaciones que se emiten y que la persona debe seguir de acuerdo a lo señalado. Se desarrolla el orden y la organización.
- 11) Relaciones temporales, instrumento que desarrolla secuencia con temporalidad y relaciones entre diversos elementos.
- 12) Relaciones transitivas, comparaciones entre tres o más elementos que siguen una lógica.
- 13) Silogismos, desarrolla el pensamiento deductivo.
- 14) Diseño de patrones, es una solución a un problema de diseño y su efectividad ha sido comprobada para resolver problemas comunes en situaciones futuras (Avendaño, Parada y Casadiego, 2020).

En las sesiones de aprendizaje que se plantean en la propuesta didáctica para los estudiantes de 2do de secundaria en el área de Comunicación, se aplicarán las características del mediador efectivo y las fases de una experiencia de aprendizaje propuestos por Feuerstein; de tal manera que se logre organizar una sesión de aprendizaje desde principio a fin, haciendo uso de estrategias para cada fase. Para las tareas que se brinden en el desarrollo de las competencias comunicativas se considerarán algunas herramientas propuestas en el Programa de Enriquecimiento Instrumental, adecuadas al grado de estudios y a las necesidades de aprendizaje de la población objetivo, en la que se ha identificado serias deficiencias en la comprensión de lectura y en la escritura. Por ello, es oportuno considerar las herramientas como: las comparaciones, las ilustraciones, las instrucciones, los silogismos, entre otros.

2.2. Teoría de la inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Sternberg es un psicólogo y profesor estadounidense nacido en 1949, trasciende por ser el creador de la teoría triárquica de la inteligencia, la cual se basa en una nueva concepción de la inteligencia humana que vincula los procesos mentales de la persona con su entorno, para obtener resultados ante una situación o predecirlos (Castillero, 2021). Entre sus principales investigaciones se encuentran las relacionadas con la inteligencia, la creatividad, el amor, el odio, y la sabiduría, siendo una de sus principales su teoría triangular del amor, porque explicó los componentes que tiene este sentimiento: pasión, intimidad y compromiso, pudiéndose encontrar hasta 7 combinaciones distintas. (Wikipedia, 2013).

Sternberg propone tres tipos de inteligencia: analítica, creativa y práctica. Cada uno de estos tipos conforman tres subteorías: contextual, experiencial y procesual (Castillero, 2021), que a continuación se detallan:

a) Teoría contextual

Latorre (2022), citando a Sternberg, menciona que esta teoría se basa en la forma como el contexto influye en el desarrollo de habilidades mentales del estudiante y su capacidad para adaptarse y resolver problemas del contexto.

Prieto y Sternberg (1991, p. 88) “consideran que existen principalmente tres tipos de mecanismos: adaptación, selección y modelado”, a través de los cuales el sujeto se relaciona con su medio”.

Siguiendo a Prieto y Sternberg (1991), la adaptación implica la modificabilidad de los procesos cognitivos, también sustentado por Vigotsky y Feuerstein, y afectivos que se encuentran en la mente humana, lo que permite adaptarse al contexto que se le presente. La selección implica elegir las condiciones favorables para la adaptación, este debe ser lo más positivo posible para que se desarrollen, requiere que la persona se dé cuenta de las dificultades que tiene con estas condiciones. El modelado, implica que la persona prepare el ambiente adecuado para que se produzca la mejor adaptación posible.

b) Teoría experiencial

La teoría experiencial se basa en la inteligencia creativa de la persona y que se desarrolla a partir de sus experiencias de vida cotidiana. Esta teoría se divide en dos partes: la novedad y la automatización (Arbeláez, 2014).

La novedad es aquella idea creativa que la persona nunca había experimentado antes. Y aquella que logra desarrollarla podrá ser capaz de afrontar otras situaciones de manera creativa y novedosa en otros contextos y de diferentes maneras de solucionar los problemas (Arbeláez, 2014).

La automatización es la idea que se ha reiterado en muchas oportunidades y ya no requiere de otras ideas o pensamientos adicionales, pueden ser ejecutados dos procesos de automatización al mismo tiempo. La persona solo puede ser competente en uno de los dos, o en la novedad o es en la automatización (Arbeláez, 2014).

Esta teoría, se correlaciona con la capacidad sintética que se da en la creatividad, la intuición y el estudio de las artes (Latorre, 2022). Existe dificultad para identificar a estudiantes con este tipo de inteligencia, debido a la falta de pruebas o test que midan estas capacidades (Prieto y Sternberg, 1991).

c) Teoría procesual

Latorre (2022), citando a Sternberg, señala que esta teoría también es denominada procesual analítica porque está asociada a la capacidad de análisis de las personas, la misma que utiliza procesos mentales para resolver problemas y situaciones. Esta teoría nos conduce a las capacidades para el desarrollo de habilidades mentales.

También Arbeláez (2014) denomina a esta teoría componencial, porque está conformada por componentes:

- Los metacomponentes

Son procesos ejecutivos de orden superior que se usan para planificar una actividad, controlar y evaluar el resultado” (Prieto y Sternberg, 1991, p. 78) Lo que quiere decir que permiten gestionar la mente en su conjunto, organizar las ideas, crear planes de acción generales y ejecutar el monitoreo y control sobre ellas.

Prieto y Sternberg (1991) menciona los principales metacomponentes que explican la inteligencia son los siguientes:

- Reconocer y definir un problema, búsqueda planificada, activa y deliberada del problema, para definirlo.
- Seleccionar componentes de orden inferior para resolverlo, capacidad para identificar qué componentes se deben usar para resolver el problema.

- Seleccionar la estrategia más apropiada para combinar los componentes, consiste en la serie de pasos que se deben tomar para llegar a la solución correcta.
- Representación mental de la información para tener una idea clara de la eficacia de la estrategia, hacerse una idea de cómo se resolverá el problema presentado.
- Localizar las fuentes para resolver el problema, buscar todos los recursos y fuentes posibles para resolver el problema.
- Controlar los procesos de solución del problema, evaluar lo que se viene realizando y lo que se está por realizarlo, para tomar decisiones si se continúa o se adecúa.
- Los componentes mentales

Son los de orden inferior que hacen lo que mandan los metacomponentes. Prietto y Sternberg (1991) indican que hay un sin número de estos componentes, pero destaca los siguientes:

- Codificar, consiste en identificar las características de algo, usando los saberes previos.
- Inferir, consiste en establecer relaciones entre dos o más elementos.
- “Mapping”, haciendo uso de técnicas audiovisuales se puede descubrir relaciones entre otras relaciones.
- Aplicar las inferencias, extrapolar una situación a situaciones nuevas.
- Comparar, decir cuál es la mejor solución para un problema.
- Justificar, decidir si la solución es la mejor para la resolución de un problema.

La teoría triárquica de la inteligencia en la propuesta didáctica del área de Comunicación para estudiantes de 2do de secundaria, considera la teoría contextual, a partir de las condiciones o recursos que usará el estudiante, por ejemplo: tabletas con aplicativos para la lectura y escritura y una educación semipresencial, para aquellos estudiantes de zonas alejadas. Asimismo, se considera la teoría experiencial, a partir de actividades que realicen los estudiantes en y para su comunidad, como, por ejemplo: afiches, poemas, cuentos, tradiciones, etc. También se considera la teoría procesual, a partir de las tareas de alta demanda cognitiva, que implique el uso de metacomponentes y los componentes mentales de orden inferior, indicados en la teoría de Sternberg.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Eloísa Díez y Martiniano Román, educadores y psicólogos, y este último también filósofo, se desempeñaron como docentes de instituciones educativas primaria, secundaria y de universidad. Sus investigaciones están centradas en el desarrollo de la inteligencia y las capacidades del ser humano. Son los creadores de la teoría tridimensional de la inteligencia (Román y Díez, 2009).

Según Román y Díez (2009) la inteligencia ha sido estudiada desde diferentes corrientes y posiciones teóricas, la teoría factorialista que la estudia desde la genética, como un conjunto de aptitudes; las teorías cognitivas como conjunto de procesos mentales, las teorías socioculturales como un producto que puede ser modificado en interacción con el contexto social; sin embargo, ellos hicieron un análisis de todas estas teorías y consideraron que la inteligencia es un conjunto de procesos cognitivos, que puede ser mejorada con una mediación pertinente, de procesos afectivos – valorativos y de estructuras mentales.

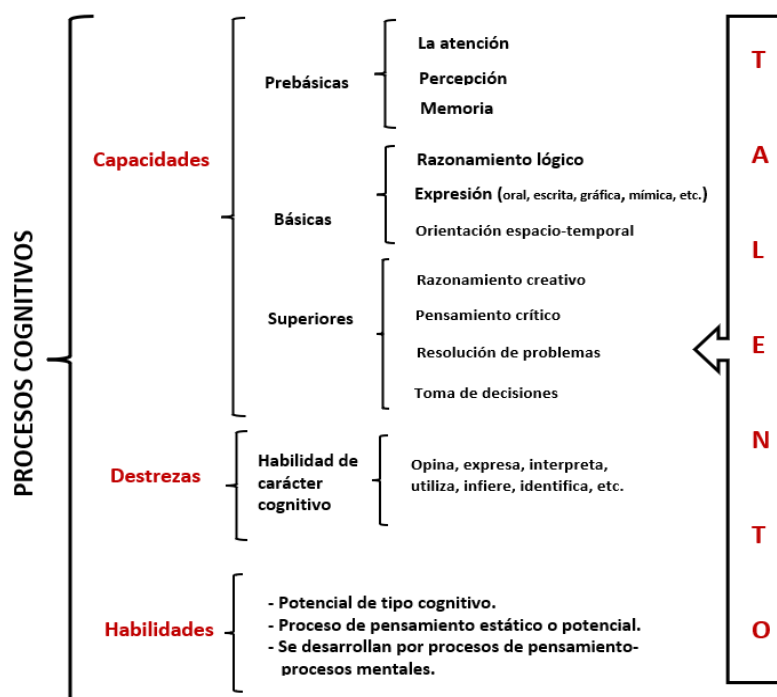
En tal sentido, Román y Díez plantean su teoría de la inteligencia escolar a partir de tres dimensiones:

a) Inteligencia cognitiva

Según Román y Díez (2009) la inteligencia cognitiva es un conjunto de capacidades, destrezas y habilidades que utiliza el estudiante para aprender en su medio escolar. El conjunto de capacidades conforma la inteligencia del que aprende. Estas capacidades se constituyen en pre básica, básicas y superiores, las cuales son las herramientas fundamentales que debe poseer todo estudiante para seguir aprendiendo.

Del mismo modo, manifiestan que un conjunto de destrezas conforma una capacidad y un conjunto de habilidades conforman destrezas. El talento surge como una consecuencia de un elevado desarrollo de las capacidades, constituyéndose en un reto para toda escuela de calidad.

Figura N° 7 Procesos cognitivos, según Román y Díez



Elaboración a partir de Román y Díez (2009)

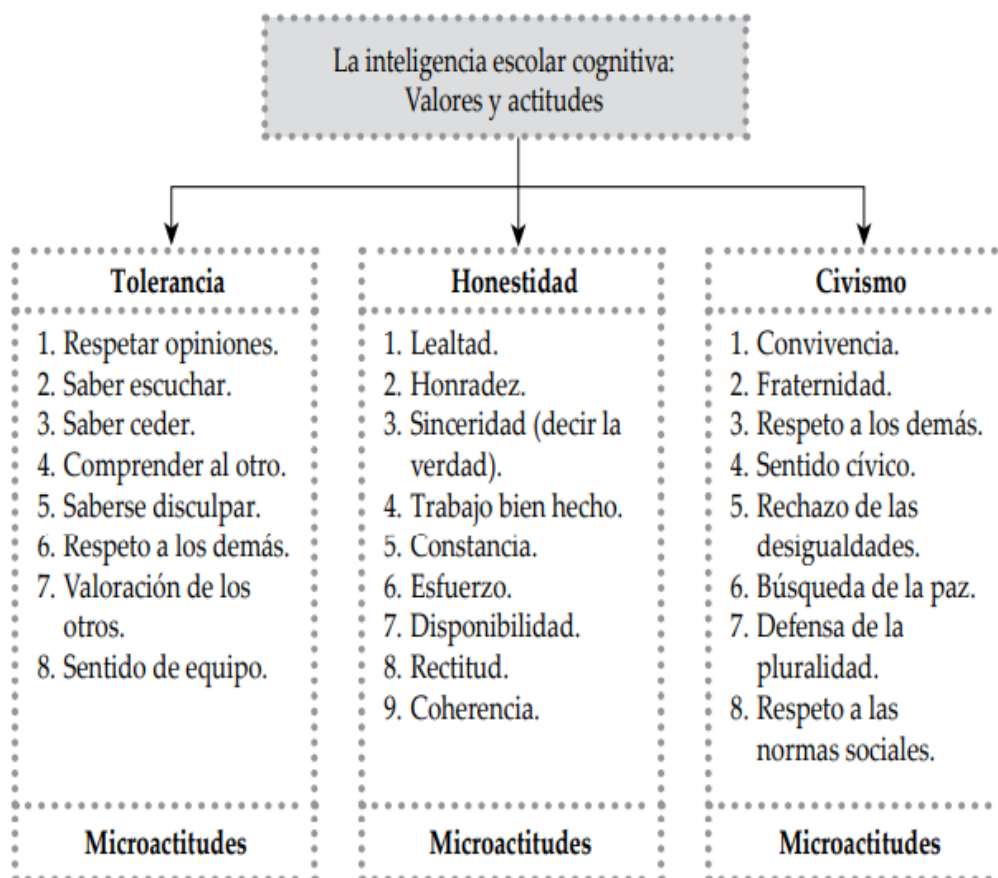
b) Inteligencia afectiva

El ser humano es fundamentalmente un ser emocional con capacidad de pensar y hablar, y en su mundo emocional están las creencias que se expresan en pensamientos, estos a través de las palabras, las palabras en acciones, las acciones en hábitos y estos llegan a convertirse en valores. Al final las acciones realizadas determinan nuestro destino (Román y Díez, 2009, p. 2).

Es por esta razón que las emociones afectan o condicionan necesariamente la inteligencia y el accionar de las personas, las actitudes; por lo que, en el medio escolar no pueden dejar de ser tomados en cuenta.

Según Román y Díez (2009), los valores se agrupan en cinco dimensiones, que también llaman metavalores. Estas dimensiones son: individual, social, ética o moral, religiosa y trascendente. Hay valores que pertenecen a varias dimensiones, como, por ejemplo: la responsabilidad que se encuentra dentro de la dimensión individual, porque una falta de responsabilidad, afecta directamente a la persona que no tiene este valor; pero, también se encuentra dentro de la dimensión social, porque la falta de este valor afectaría a todo un grupo de personas, incluso a la sociedad en general.

Figura N°8 Valores y actitudes



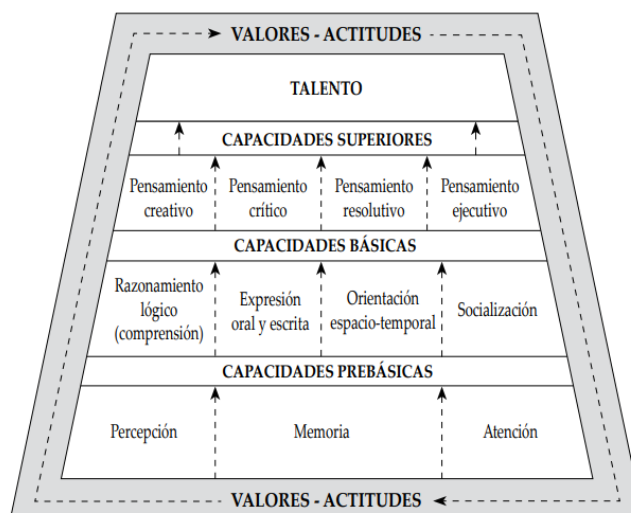
Nota: A modo de ejemplo, incluimos estos tres valores, pero podrían ser otros muchos.

Román y Díez (2009, p. 239)

En la teoría de Román y Díez (2009, p. 188) “la inteligencia escolar afectiva, es entendida como un conjunto de valores, actitudes y microactitudes. Un valor lo descomponemos en actitudes y estas a su vez en microactitudes”. En tal sentido, en la teoría que plantean estos autores, consideran que es fundamental tomar en cuenta en todo proceso de enseñanza aprendizaje la mediación de los procesos afectivos, los valores y las actitudes.

Para Román y Díez (2009), los valores y las actitudes envuelven todas las capacidades de la persona: superiores, básicas y prebásicas, y el talento; siendo estos los componentes de la inteligencia escolar, tal como se aprecia en la figura n°8.

Figura N°9: La inteligencia cognitiva y afectiva escolar



Román y Díez (2009, p 190)

c) Arquitectura mental

Según Román y Díez (2009), la Arquitectura mental permite que una disciplina por más abstracta que esta sea, pueda ser comprendida o aprendida por el que aprende, le permite recordar, relacionar la información que recibió; a partir de imágenes visuales, representaciones mentales; esto favorece la comprensión y la interrelación de conocimientos y la memorización a largo plazo. Además, existe la necesidad de que el mediador o docente ayude al estudiante a que la información la organice y se almacene en la mente y que este la recuerde, para que la utilice en el momento que lo requiera en su vida.

Los autores Román y Díez (2009) también proponen que para adquirir el conocimiento se requiere que el estudiante estructure su mente, como lo hace un arquitecto al diseñar un edificio; para lo cual es necesario que siga los siguientes procesos:

- La observación, se produce cuando el estudiante recoge información, datos de fuentes o de la experiencia misma. Por ejemplo, cuando proponemos al estudiante que investigue la forma cómo se redacta una noticia, el estudiante indagará en libros, fuentes primarias y secundarias.
- Asociación de datos, se produce después de haber recogido la información, esta es relacionada con otra información que posee el estudiante y de este modo se convierten en datos que el estudiante ha comprendido.

- a) Inferencia de datos interrelacionados, después de haber comprendido los datos recogidos, el estudiante busca las causas, los efectos, las correlaciones que existen con otra información, para lograr construir una información elaborada y sistematizada que le es útil, puede ser el producto logrado.
- b) Conocimiento internalizado por medio de la asimilación, se produce cuando este conocimiento que ha logrado construir el estudiante ha sido interiorizado en su mente. Se compara con la zona de desarrollo próximo de Vigotsky y la acomodación de Piaget.
- c) Como sabiduría, es el momento cuando el conocimiento adquirido es sometido a un juicio crítico por parte del estudiante, por ende, está asociado a las capacidades superiores, como la creatividad, el pensamiento crítico, resolutivo y ejecutivo.
- d) El talento, es el alto nivel del desarrollo de las capacidades y destrezas, supone un rendimiento superior en alguno o todas las dimensiones del saber.

En la propuesta didáctica para los estudiantes de 2do de secundaria en el área de Comunicación es fundamental tomar en cuenta las dimensiones de la inteligencia escolar propuestos por Román y Díez, la parte cognitiva, afectiva de la persona y la arquitectura mental. Por ello, cuando se planteen actividades de aprendizaje se considerará la movilización de dos tipos de capacidades, principalmente: básicas y superiores, haciendo énfasis en el pensamiento crítico; además se considerará la parte afectiva de los estudiantes: sus intereses, emociones, actitudes y valores. Para lograr las capacidades a nivel superior se propondrá a los estudiantes que desarrollen su arquitectura mental, a través de los procesos mentales que se han descrito en el presente trabajo y que se ejecuten trabajos aplicando organizadores visuales, mapas mentales, esquemas, entre otros; jerarquizados de manera cíclica o secuencial.

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

Hablar de competencias en esta época es bastante usual, se ha instalado fuertemente en el campo educativo, a pesar de no haber tenido su origen en este sector. Muchos autores, cada uno desde su perspectiva y enfoques han definido lo que es competencia. A continuación, presentaremos conceptos de aquellos autores que vinculan la competencia con los procesos de aprendizaje - enseñanza.

Sergio Tobón define a la competencia como

Procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos, integrando diferentes saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir), para realizar actividades y/o resolver problemas con sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento, dentro de una perspectiva de procesamiento metacognitivo, mejoramiento continuo y compromiso ético, con la meta de contribuir al desarrollo personal, la construcción y afianzamiento del tejido social, la búsqueda continua del desarrollo económico-empresarial sostenible, y el cuidado y protección del ambiente y de las especies vivas (2007, p.17).

El Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú (Ministerio de Educación, 2016) define la competencia como la combinación de capacidades que la persona usa para lograr un objetivo, y la persona que es competente actúa de manera pertinente o adecuada y con sentido ético, en una situación determinada.

El Ministerio de Educación de Colombia, define a la competencia como “un saber hacer frente a una tarea específica, la cual se hace evidente cuando el sujeto entra en contacto con ella (...). Supone conocimientos, saberes y habilidades que emergen en la interacción que se establece entre el individuo y la tarea y que no siempre están de antemano” (Jofré, 2009, p.80).

Perrenoud menciona que “la competencia es un poder de actuar eficazmente en una clase de situaciones, movilizándolo y combinando en tiempo real y de forma pertinente recursos intelectuales y emocionales (2012, p.55).

Zabala y Arnau, citados por Irigoyen, Jiménez y Acuña (2011, p. 249) dicen que las competencias consisten en: “[...] la intervención eficaz en los diferentes ámbitos de la vida mediante acciones en las que se movilizan, al mismo tiempo y de manera interrelacionada, componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales”.

Para Gillet en Perrenoud (2012, p. 56) “Una competencia es un sistema de conocimientos, conceptuales o procedimentales, organizados en esquemas operativos y que permiten, dentro de una familia de situaciones, identificar una tarea-problema y resolverla mediante una acción eficaz”.

Existe un consenso entre los autores al definir que la competencia es un conjunto de saberes, la combinación o movilización de capacidades para resolver problemas en una situación determinada. Y como dice Tobón implica que la persona haga uso de un pensamiento complejo (capacidad que tiene la persona para relacionar diferentes aspectos de la realidad, haciendo uso de la reflexión), para lograr desempeñarse competentemente.

Los cuatro saberes que menciona Tobón, son como las cuatro patas de una mesa, que requieren que estén en el mismo nivel para que logre mantenerse. Por lo tanto, una persona para ser competente debe desarrollar estos cuatro saberes.

El saber hacer, que implica procedimientos y actuaciones eficaces que realiza la persona ante una situación determinada. Los estudiantes cuando ejecutan una actividad o tarea planteada por sus profesores y las resuelven de manera autónoma, logrando el propósito esperado, están desarrollando competencias. Pero, no solo se espera que el estudiante resuelva problemas dentro del ámbito escolar, sino, tal como dicen Zabala, en diferentes ámbitos de su vida.

Tobón, el CNEB y Zabala coinciden en que la competencia es un saber ser, lo que implica el componente actitudinal de la persona, una actuación con idoneidad, pertinente y sentido ético en todos los ámbitos de la vida y en la toma de decisiones frente a los problemas. Los principios y valores son el derrotero para el actuar con ética en la vida.

El saber conocer, es el componente conceptual señalado por Zabala, que debe lograr toda persona y que le permite aprender a aprender, siendo esto fundamental para alcanzar los nuevos conocimientos. Un estudiante requiere que el docente le brinde recursos para que este logre aprender a indagar, investigar, inferir, analizar, reflexionar, etc; de acuerdo a sus intereses, necesidades y niveles de aprendizaje; de tal manera que le contribuya a desarrollar competencias.

Tobón expresa muy bien el último saber, el convivir, el cual lo define como una meta a la que toda persona debería llegar con el desarrollo de competencias, lograr su desarrollo personal, pero también el bienestar social. En los estudiantes hay que poner en práctica este saber, orientando sus acciones al bien común, al cuidado de la naturaleza y de todo ser vivo, al buen uso de la energía, la tecnología y todos los recursos; de los diferentes contextos, de su aula, su institución educativa, su comunidad, su distrito, región, país y el mundo entero.

Tobón (2007) explica los elementos de la competencia: procesos, complejidad, desempeño, idoneidad, metacognición y ética:

- a) Procesos, en toda competencia se dan procesos, procedimientos articulados con un inicio y un fin. En el primer proceso el estudiante se vincula con la información, se produce el interés, la motivación; para luego pasar al otro proceso el del análisis o comprensión de la información, y finalmente, el último proceso el de la actividad donde se obtiene un resultado o producto.
- b) Complejos, toda competencia es compleja porque en ella se combinan diversas capacidades y se articulan diversos conocimientos. Los estudiantes cuando van a hacer un huerto en su IE, tendrán que articular diversos conocimientos de diversas disciplinas, además de los cuatro saberes que menciona Tobón.
- c) Desempeño, es toda actuación de la persona en un momento determinado, que se realiza en una actividad o tarea. La forma cómo el estudiante actúa cuando está desarrollando una actividad, está reflejando su desempeño.
- d) Idoneidad, es el actuar con calidad. Los estudiantes actúan con idoneidad cuando sus productos o resultados de su aprendizaje son de calidad y demuestran lograr los criterios establecidos.
- e) Contexto, la competencia siempre se desarrolla en un contexto o en una situación. Los estudiantes deben actuar competentemente de acuerdo al contexto donde se encuentren, sea en la IE, con su familia, con su comunidad, etc.
- f) Ética, implica el vivir con valores humanos, siendo responsables de los actos que se realice y buscando el bien personal y social.

Latorre (2022) considera como elementos de la competencia los siguientes: capacidades – destrezas, valores-actitudes, contenidos, métodos y técnicas de aprendizaje.

Figura N°10 Elementos de la competencia

Elementos	Descripción
Capacidad	Potencialidad o habilidades generales que posee la persona y que le permite aprender.
Destreza	Habilidad específica y cuyo elemento principal es el cognitivo y al igual que la capacidad le permite a la persona realizar acciones.
Habilidad	Proceso mental, si es general se le denomina capacidad y si es específica se le denomina destreza.
Valor	Cualidad de las personas que los hacen ser valiosos, su componente es el afectivo-emocional.
Actitud	Predisposición que tiene una persona para hacer algo. Su componente es lo emocional-afectivo.

Elaboración propia a partir de Latorre (2022)

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Es un nuevo paradigma educativo, pedagógico, que integra los conocimientos como medios para el desarrollo de habilidades, actitudes, práctica de valores; es decir, considera el actuar de la persona, buscando una cultura y una sociedad más humana, justa y fraterna. Ha sido creado por Martiniano Román, que une el paradigma socio-cultural y socio-contextual de Vygotsky y Feuerstein y el paradigma cognitivo de Piaget, con el paradigma humanista. (Latorre y Seco, 2010).

Se diferencia del cognitivo porque este considera principios relacionados con la estructura del cerebro y cómo este adquiere el conocimiento, está enmarcado en el conocimiento racional; por el contrario, en el paradigma socio cognitivo-humanista el conocimiento es construido por la persona que aprende, a partir de su contexto, poniendo por delante la ética y los valores (Gil-Velázquez, 2020).

Este paradigma propone un modelo T para la construcción del currículo en las instituciones educativas, considera los contenidos, el método, las capacidades, destrezas, valores y actitudes; así como la metacognición en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, de tal manera que el estudiante logre explicar sus procesos mentales y actitudinales que ha seguido para el aprendizaje (Latorre y Seco, 2013).

2.3.2. Metodología

Según Latorre y Seco (2013, p. 16), tomado del Diccionario Pedagógico AMEI-WAECE define la Metodología como:

El conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades, etc.

En tal sentido, la metodología, da pautas y establece la ruta de los procesos pedagógicos, didácticos, las estrategias, la organización del tiempo, los momentos, los recursos, que se aplicarán en una experiencia o actividad de aprendizaje.

Una técnica metodológica es un método y en Educación se dan tres métodos durante el desarrollo de una sesión de aprendizaje: **la clase magistral**, donde el docente es el que brinda la información a los estudiantes, la cual debe ser bien estructurada y organizada para que se obtenga los resultados esperados y debe ser aplicada a estudiantes de educación superior, principalmente, quienes ya tienen competencias desarrolladas frente al conocimiento que se imparte; **el trabajo individual o personal**, es aquel donde el estudiante se enfrenta solo a los conocimientos que va a adquirir, debe lograr que se produzca la asimilación y la acomodación postulada por Piaget, requiere de mucha motivación intrínseca, interés y recursos para lograr con éxito su aprendizaje; por último, **el trabajo en equipo o aprendizaje colaborativo**, en el cual se producen las interacciones entre el estudiante, el docente y su contexto, solo así aprende; este método pertenece al paradigma sociocultural (Latorre y Seco, 2013).

La propuesta didáctica que se plantea en el presente trabajo tomará la metodología activa participativa, sustentada por los autores del paradigma sociocognitivo- humanista, porque permite que los estudiantes construyan sus conocimientos, a partir de situaciones significativas y mediante el involucramiento permanente logren aplicar los nuevos conocimientos adquiridos en los diferentes contextos de su vida, teniendo en cuenta la ética y los valores; pero además que ellos mismos se den cuenta cómo aprendieron y para qué les servirá.

Para lograr esto, en la propuesta didáctica que se plantea en el presente trabajo se aplican los siguientes principios del paradigma sociocognitivo - humanista

a) Motivación extrínseca

Es un principio fundamental que debe existir en toda actividad de aprendizaje para lograr un aprendizaje significativo. El profesor debe buscar despertar la curiosidad del estudiante. “La curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y la ambigüedad. Una tarea rutinaria provoca escasa posibilidad de exploración e interés” (Latorre, 2022, p.2).

Según Ospina (2006), citando a Ausubel, la motivación extrínseca se produce por incentivos externos que llegan al estudiante y produce un efecto positivo para realizar la actividad. Pero, también se encuentra en las palabras de aliento del profesor hacia sus estudiantes.

En la propuesta didáctica de todo docente se debe asegurar que exista la motivación extrínseca, la misma que debe estar presente en todo momento de la clase, y depende del profesor que esto suceda. Cuando el docente le dice al estudiante que ha resuelto muy bien la actividad, cuando lo anima a seguir adelante después de un error, cuando le da más herramientas para que logre alcanzar el resultado, está motivándolo.

En el caso de una clase de Comunicación para 2do de secundaria, una motivación extrínseca serían las tertulias literarias, las mismas que se realizan de manera semanal, donde los estudiantes eligen las obras que van a leer y compartir, y además el profesor les da algunas pistas del contenido de la obra, pero dejándoles en suspenso el final.

b) Aprendizaje por descubrimiento

Es un principio fundamental que toma a Ausubel como su principal referente. El conocimiento nuevo que se brinda al estudiante debe interactuar con la estructura de conocimiento que posee el alumno (Latorre, 2022) para lograr aprender el nuevo conocimiento.

El estudiante tiene sus saberes previos, anclados en sus estructuras mentales, los cuales han sido adquiridos a través de las interacciones con las personas o medios que le rodean en los diferentes contextos que se desenvuelve. Esto es significativo para él y en cuanto se les

presenta los nuevos conocimientos, estos saberes previos empiezan a actuar y relacionarse con los nuevos para lograr que el estudiante descubra este nuevo conocimiento.

En la propuesta didáctica, necesariamente, debe aplicarse este aprendizaje por descubrimiento, buscando que al inicio de cada actividad y durante toda ella se recojan los saberes previos de los estudiantes, a partir del diálogo del docente con sus estudiantes, de tal manera que los estudiantes empiecen a recordar lo que ya conocen y logren articular con lo que les plantea el docente. De esta manera, la tarea será significativa y lograrán descubrir el nuevo conocimiento.

c) Reto para generar el conflicto cognitivo

Para generar el conflicto cognitivo es fundamental, tal como indica Piaget, que el estudiante reciba primero una información o un reto para que se dé el proceso de acomodación y surja el conflicto cognitivo entre el conocimiento previo y el nuevo (Latorre, 2022).

En la propuesta didáctica, se plantea que, en un momento determinado, el docente a partir de retos que se proponga a los estudiantes, estos les generen desequilibrio cognitivo para que logren el aprendizaje. Estos retos estarán adecuados a los desempeños del grado de estudios y a sus necesidades de aprendizaje.

Por ejemplo, a los estudiantes de 2do de secundaria en la competencia de oralidad se les plantea el reto de conducir un debate sobre el COVID, para lo cual los estudiantes tendrán que hacer uso de sus conocimientos previos sobre este tema, pero además los conocimientos sobre cómo conducir un debate. Este último conocimiento requiere de mayor reto, y entrarán en conflicto cognitivo, lo que les permitirá indagar aún más sobre este tema para alcanzar el reto propuesto.

d) Trabajo cooperativo, colaborativo

Latorre (2022), citando a Vygotsky, indica que el aprendizaje se da a dos niveles: a nivel social y luego a nivel individual. La interacción social es fundamental y el primer camino para poner en funcionamiento las funciones psicológicas superiores: el lenguaje y el pensamiento. Por ello, es importante que la propuesta didáctica para los estudiantes tome en cuenta la teoría Vygotskyana, especialmente las Zonas de Desarrollo que promueve el trabajo colaborativo.

En la propuesta didáctica para los estudiantes de 2do de secundaria en el área de Comunicación, es importante en primer lugar conocer cuál es la Zona de Desarrollo Real que tienen respecto a las competencias comunicativas desarrolladas en el año anterior. Y a partir de ahí proponer las actividades que realizarán los estudiantes, teniendo como una de las principales técnicas metodológicas el trabajo en equipo, con estrategias cooperativas y colaborativas, donde sumarán esfuerzos conjuntos, aprenderán unos de otros, poniendo en juego cada uno su Zona de Desarrollo Real, para transitar por la Zona de Desarrollo Próximo, en forma conjunta y así cada estudiante logrará alcanzar su Zona de Desarrollo Potencial.

El trabajo en equipo que se proponga a los estudiantes debe tener las siguientes características:

- Diferentes características y niveles de aprendizaje de los estudiantes.
- Generar un ambiente de colaboración con estrategias de organización y responsabilidades.
- Comunicación abierta con el equipo.
- Generación de confianza en el equipo y con el profesor
- Generar el compromiso con el trabajo encomendado.

e) Docente mediador del aprendizaje

Este principio está sustentado por la teoría de Feuerstein, que expresa que el mediador es un eje fundamental en el aprendizaje. Este mediador no solo es el profesor, sino puede ser un adulto, que trasmite modelos de comportamiento, objetivos y metas (Rodríguez y Marroquín, 2005).

En la propuesta didáctica que se plantea en el presente documento se considera al docente como mediador en las sesiones de aprendizaje de los estudiantes, propuestas por Feuerstein, tomando en cuenta que el docente debe cumplir con las siguientes características:

- Tiene claro su propósito de aprendizaje de la sesión que va a desarrollar y lo comunica al estudiante, para que sepa este qué va a aprender.
- Motiva permanentemente al estudiante y busca que afloren sus saberes previos, frente al nuevo conocimiento, para que la experiencia de aprendizaje del estudiante sea significativa.
- Busca que los aprendizajes sean funcionales para los estudiantes. Que ellos se sientan que lo que aprenden le será útil en su vida.

- Es siempre positivo, proactivo, de altas expectativas y generador de condiciones favorables para los aprendizajes de los estudiantes.
- Genera alta demanda cognitiva, teniendo en cuenta las diferencias, estilos y ritmos de aprendizaje en sus estudiantes, genera en ellos el pensamiento reflexivo, crítico y el comportamiento adecuado con ética y valores.
- Retroalimenta permanentemente a sus estudiantes de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje.
- Provoca la metacognición en sus estudiantes a partir de preguntas.

f) Metacognición

Feuerstein, en su programa de Enriquecimiento Instrumental, considera la metacognición como un proceso fundamental para el desarrollo de las funciones cognitivas, sobre todo para las que se encuentran más deficientes (Latorre, 2022).

En la metacognición el estudiante hace uso de sus procesos mentales para darse cuenta cómo aprende y qué aprende y es muy necesario en la propuesta didáctica que se presenta en el presente trabajo, porque el público objetivo de la propuesta son estudiantes de zona rural con deficiencias en la comprensión de lectura y la escritura, respecto al promedio de estudiantes del país.

En tal sentido, en la propuesta, de las sesiones de aprendizaje se tendrá en cuenta el propósito de la sesión de aprendizaje, que se planteó al inicio, para luego al finalizar formularles preguntas en relación a este propósito, para provocar la metacognición. En el área de Comunicación, se plantean las siguientes preguntas metacognitivas como referencias:

1. ¿Qué piensas de lo que has dicho?
2. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo o en desacuerdo?
3. ¿Qué más podrías agregar a esta solución?
4. ¿Cómo puedes convencernos de que tu opinión es la más adecuada?
5. ¿Qué pasos has seguido para lograr el reto propuesto?
6. ¿Cómo has decidido que esto que dices es cierto?
7. ¿Hay alguna manera de demostrar con exactitud lo que quieres decir con esto?
8. ¿Por qué crees que esto es correcto o funciona?

9. ¿Cómo argumentarías en contra de tu decisión?
10. ¿Cómo podrías demostrar las diferencias y similitudes?
11. ¿Cuántas posibilidades se te ocurren?
12. ¿Qué ejemplos se te ocurren para demostrar lo que afirmas?
13. ¿Qué ideas tienen más sentido para ti? ¿por qué?
14. ¿Cómo podemos verificar o probar esa información?
15. ¿Cuál es el propósito de este experimento o argumento?
16. ¿Qué detalles puedes aportar a tu respuesta?
17. ¿Qué problemas o dificultades encuentras?
18. ¿Cómo justificarías tu opinión?
19. ¿Cómo lo hubieras resuelto?
20. ¿Qué has aprendido de ti mismo?

g) Reforzamiento

El reforzamiento es la constatación de los resultados del aprendizaje realizado en un momento y lugar determinado, que le permite al estudiante corroborar o corregir lo que ha logrado aprender (Sir, 2014), y para que se dé el reforzamiento en el aula, según lo indicado por Bruner, el profesor debe hacer una evaluación previa al estudiante e identificar en qué necesita consolidar los aprendizajes o procurar una retroalimentación, o que los mismos estudiantes sean capaces de evaluar su propio aprendizaje y reconocer en que requieren ser ayudados (Perdomo, 2019).

En la propuesta didáctica se considera el reforzamiento, visto desde el punto de vista de la retroalimentación, que hace el mediador al estudiante, de manera verbal o escrita. Esta retroalimentación, no necesariamente será realizada al finalizar la sesión, sino en el momento que lo requieran los estudiantes. Para ello, es necesario que el docente, mientras está desarrollando la actividad de aprendizaje, debe estar evaluando el avance de sus estudiantes para brindar la retroalimentación en el momento oportuno.

Se propone una retroalimentación, a partir de preguntas y pistas que el docente brinda para que el estudiante responda, nunca responder por el estudiante. Buscar que el estudiante descubra la respuesta o solución al problema de manera individual o con el apoyo de sus compañeros.

2.3.3. Evaluación

Según Sánchez y Martínez (2020), citando a Rowntree (1977) consideran la evaluación como la interacción directa o indirecta entre la persona que evalúa y el evaluador, proceso mediante el cual se obtiene información y se interpreta de manera consciente sobre lo que conoce, sus habilidades y actitudes de la persona evaluada. Sin embargo, hay un aspecto importante de la evaluación en un enfoque por competencias, que bien lo expresa el Ministerio de Educación (2021) cuando indica que evaluar es identificar necesidades reales para mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

Latorre (2020) nos dice que la finalidad de la evaluación es, por un lado, para mejorar la práctica del docente y por el otro para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. La evaluación es parte de la didáctica del docente, se da en el día a día y recoge información de cómo lo estudiantes están aprendiendo, qué errores están cometiendo y qué debe hacer el docente para transformar su práctica que le ayude al estudiante.

En el marco de un enfoque por competencias, existen tres tipos de evaluación que el docente aplica a sus estudiantes, en el aula de clase: la evaluación de inicio o diagnóstica, la evaluación formativa y la evaluación sumativa. Mientras que la evaluación de inicio se da al empezar un periodo de enseñanza, la evaluación sumativa se aplica al finalizar el periodo y la evaluación formativa se da durante el proceso de aprendizaje enseñanza (Ravela, Picaroni y Loureiro, 2017).

En ese sentido, la evaluación se convierte en un proceso muy complejo, porque se aplica en varias situaciones, para diagnosticar, acreditar, retroalimentar, reflexionar, mejorar los aprendizajes (Anijovich y Gonzales, 2011).

A continuación, se presenta los tipos de evaluación según su finalidad y momentos:

a) La evaluación de inicio o diagnóstica

Es aquella que se implementa al inicio del periodo escolar, recoge las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, en el marco de las competencias del CNEB y su objetivo es contar con insumos para elaborar la planificación curricular anual. Es una oportunidad que

tiene el docente para conocer cómo se encuentran los estudiantes en el desarrollo de sus competencias (Ministerio de Educación, 2021).

Cuando los docentes aplican algunos instrumentos a sus estudiantes al inicio del año escolar están aplicando la evaluación diagnóstica; pero, también, la evaluación sumativa, que se hace al finalizar el periodo, se puede convertir en una evaluación diagnóstica, si se usa como información para la planificación que se hace de cada unidad.

b) La evaluación formativa

Anijovich y Gonzales (2011), citando a Black y William, afirman que es un proceso mediante el cual se recoge información de los progresos y las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, mediante el proceso didáctico, con el fin de verificar y modificar la enseñanza y el aprendizaje, para alcanzar el logro esperado. De igual manera, afirman que los errores son la información valiosa que tienen los docentes para identificar el nivel de comprensión que va teniendo el estudiante sobre lo que se va desarrollando en la clase. Pero, también, se puede ir dando cuenta si le están comprendiendo o no los estudiantes, esto le sirve para modificar sus estrategias de enseñanza, para adecuarlas a las necesidades que van teniendo los estudiantes.

“La evaluación formativa solo puede ser continua, evidenciar los procesos y ofrecer oportunidades de mejora, si recoge información de una multiplicidad de situaciones en las que los alumnos están aprendiendo. Los docentes tienen que ofrecer una variedad de posibilidades para que sus estudiantes demuestren sus aprendizajes” (Anijovich y Gonzales, 2011, p.13).

“Es necesario, que el propósito de la evaluación formativa y sus criterios de referencia estén claramente definidos para ofrecer una retroalimentación que ayude a mejorar los aprendizajes de los estudiantes” (Anijovich y Gonzales, 2011, p.13). Solo puede existir una retroalimentación pertinente y adecuada si se cuenta, en primer lugar, con criterios de evaluación, de tal manera que el docente pueda saber en qué va a retroalimentar.

Canabal y Margalef (2017) citando a William señalan que retroalimentar es un proceso de la evaluación formativa, un recurso formativo, que considera la calidad de las interacciones del docente con sus estudiantes y que tiene una influencia muy grande en el aprendizaje de los alumnos. Esta interacción de estudiantes con su docente tiene que ser abierta, horizontal y de

calidad, para que el proceso de aprendizaje enseñanza se produzca a través de la evaluación formativa.

Según el CNEB (2016) la evaluación formativa en un enfoque por competencias busca:

- Valorar lo que logran hacer los estudiantes, haciendo uso de la combinación de sus capacidades en diversos retos.
- Identificar en qué nivel se encuentran los estudiantes respecto al nivel de desempeño de las competencias con la finalidad de retroalimentarlos, para que logren alcanzar el nivel esperado.
- Crear oportunidades para que el estudiante identifique hasta dónde puede llegar en el uso de sus capacidades de una determinada competencia.

La evaluación formativa es una información valiosísima para los docentes, que les permite modificar sus prácticas de enseñanza y realizar retroalimentación a los estudiantes para que mejoren sus procesos de aprendizaje (Anijovich y Gonzales, 2011).

c) La evaluación sumativa

Se centra en los resultados finales de un proceso o producto, pone el acento en la elaboración de instrumentos y recojo de información y permite que midan los conocimientos a evaluar, para decidir si el resultado es positivo o negativo (Casanova, 1995). Este tipo de evaluación es muy probable que no ayude a mejorar los aprendizajes de los estudiantes, pero sí, establece resultados de un proceso de enseñanza- aprendizaje, que significa el diagnóstico para un nuevo proceso.

La evaluación sumativa, también llamada evaluación del aprendizaje, porque está asociada a la medición, da conocer si los estudiantes alcanzaron los estándares establecidos. El propósito es certificar, saber cuánto aprendió el estudiante y también que los padres de familia conozcan el avance de sus hijos. Por lo general, utiliza instrumentos de evaluación de lápiz y papel con la finalidad de dejar evidencia del logro alcanzado. Los resultados de la evaluación por lo general son promedios de notas, puntajes en números o letras (Anijovich y Gonzales, 2011).

Latorre (2020) indica que para que se produzca la evaluación debe contener los siguientes seis elementos:

- a) Criterios, son principios, normas de referencia que permiten valorar la información que se recoge. Por ejemplo: La coherencia de un texto.
- b) Estándares, son descripciones del nivel esperado del desarrollo la competencia en cada uno de los grados o ciclos de estudio. Por ejemplo: Los estándares del CNEB.
- c) Indicadores de logro, son evidencias o indicios que ayudan a determinar el logro que ha alcanzado un estudiante en una competencia en un determinado momento. Por ejemplo: El texto narrativo desarrolla un cuento de la selva que considera como mínimo tres personajes y tiene inicio, nudo y desenlace.
- d) Desempeños, son descripciones observables de lo que hace el estudiante respecto a la competencia. Por ejemplo: Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.
- e) Técnicas de evaluación, son los procedimientos que usa el docente evaluador para realizar la evaluación. Una técnica de evaluación siempre va ligada a un instrumento. Por ejemplo: la encuesta.
- f) Instrumento de evaluación, son los recursos que el docente o evaluador utiliza para recoger información. Por ejemplo: el cuestionario.

2.4. Definiciones de términos básicos

2.4.1. Propuesta didáctica

Modelo de programación curricular que va desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje, incluyendo las evaluaciones y materiales pedagógicos.

2.4.2. Competencias comunicativas

La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética,

semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación”

<https://bit.ly/3MxKt6S>

2.4.3. Competencias

“Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (Ministerio de Educación, 2016, p. 29).

2.4.4. Estándar de aprendizaje

“Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Asimismo, definen el nivel que se espera puedan alcanzar todos los estudiantes al finalizar los ciclos de la Educación Básica” (Ministerio de Educación, 2016, p. 36).

2.4.5. Capacidad

“Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (Ministerio de Educación, 2016, p. 30).

2.4.6. Desempeño

“Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel” (Ministerio de Educación, 2016, p.38).

2.4.7. Desempeño precisado

“Es cuando un desempeño se puede adaptar al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia” (Ministerio de Educación, 2017 p.12).

2.4.8. Destreza

“Es una competencia específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido” (Latorre y Seco, 2010, p.71).

2.4.9. Método de aprendizaje

“Es un camino hacia... (meta = fin, término; hodos = dirección, camino) Es la guía de la práctica educativa y del proceso de aprendizaje-enseñanza. Es una forma de hacer en el aula orientada a conseguir un objetivo concreto. Es la planificación consciente de una estrategia para conseguir un fin deseado. Es la forma habitual de trabajar un profesor” (Latorre y Seco, 2010, p. 73).

2.4.10. Estrategia

“Son procedimientos que se aplican de modo intencional y controlado, el valor que le da a la tarea de aprendizaje, el interés que tiene en ella, y los sentimientos de satisfacción o insatisfacción que surgen después de haber concluido la tarea” (CNEB, 2016, p. 246).

2.4.11. Evaluación

“La evaluación es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes de los estudiantes. Este proceso se considera formativo, integral y continuo, y busca identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes con el fin de brindarles el apoyo pedagógico que necesiten para mejorar” (Ministerio de Educación, 2016, p. 179).

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área de Comunicación

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer. Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.
	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable.
--	---

(Ministerio de Educación, 2016, p. 71,74 y 79)

3.1.2. Estándares de aprendizaje: VI ciclo

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementario para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructuras en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia de las ideas en texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.
--	---

(Ministerio de Educación, 2016, p.93, 100 y 105)

3.1.3. Desempeños del área de Comunicación: 2do grado de Secundaria

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Cuando el estudiante se comunica en su lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo VI realiza desempeños como los siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos sinónimos y expresiones con sentido figurado. • Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la Información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de Información contrapuesta y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. • Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y no verbales y para verbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas (el símil entre otras) la trama entre y las motivaciones y la evolución de personajes de acuerdo con el sentido global del texto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. • Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que Incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. • Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, sobre los estereotipos creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. • Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. • Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y para verbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p>Cuando el estudiante lee diversos tipos de textos en lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo VI realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja e información contrapuesta y

	<p>vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. • Explica la Intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan gráficos e ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, el símil), de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. • Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. • Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Cuando el estudiante escribe diversos tipos de texto en lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo VI, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o

	<p>vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, dilación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, el símil) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso. • Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. • Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.
--	--

(Ministerio de Educación, 2016, p. 97, 101 y 106)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO
DESTREZAS	Identificar Sintetizar Deducir Analizar	Organizar Producir Exponer Usar Escenificar	Evaluar Opinar Argumentar-Justificar

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS	DEFINICIÓN
COMPRENSIÓN	Identificar	Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer. Para identificar hay que conocer previamente.

	Sintetizar	Reducir a términos breves y precisos el contenido de una información.
	Deducir	Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados- Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas. - Es un “saber leer entre líneas...”
	Analizar	Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.
EXPRESIÓN	Organizar	Ordenar o disponer la información de acuerdo a criterios, normas o parámetros establecidos por jerarquía.
	Producir	Dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer.
	Exponer	Es una habilidad específica a través de la cual se presenta y expresa una información (hechos, teorías, conceptos, fenómenos, temas de actualidad, etc.), utilizando conceptos adecuados y valiéndose de medios diversos (conferencia magistral, escritos de diverso tipo, dibujos, esquemas, croquis, mapas, pancartas, afiches, infografías, power points, películas, videos, etc.) Está relacionada con la destreza explicar.
	Usar	Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.
	Escenificar	- Escenificar o dramatizar, es poner en escena un contenido determinado – una obra – representándolo a través del cuerpo, los gestos y el uso de la palabra, etc. (teatro danza) siguiendo pautas determinadas. - Representar una obra teatral, cinematográfica, una escena, una danza, etc.; equivale a interpretar o representar un personaje de una obra dramática o una pieza musical.
PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO	Opinar	Tener y expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal. Se expresa de esta forma: “A mí me parece que...”
	Evaluar	Habilidad específica para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de información diversa y criterios establecido.

	Argumentar-Justificar	Habilidad específica para proponer un razonamiento – inductivo o deductivo – a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma natural o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.
--	-----------------------	--

(Latorre, 2020, pp. 2-15)

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLOS
COMPRENSIÓN	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido. 4. Señalar, nombrar el objeto percibido. 	Identifica la idea principal en el texto “Formación de ciudadanos y ciudadanas”, mediante el sumillado.
	Sintetizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar (procesos de analizar). 2. Sintetizar mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve. 	Sintetiza el texto “Un caso de emprendimiento” en un organizador visual.
	Deducir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar). 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Realizar la inferencia. 	Deduce la información implícita del texto “El bufeo colorado” y la escribe en una tarjeta.
	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales 3. Relacionar las partes entre sí. 	Analiza sintácticamente las oraciones en una ficha de trabajo
EXPRESIÓN	Organizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar los elementos esenciales. 3. Relacionar dichos elementos. 4. Ordenar/jerarquizar. 5. Organizar la información en un instrumento adecuado. 	Organiza información sobre la Comunicación y sus elementos en un mapa conceptual.
	Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación comunicativa. 2. Decidir el tipo de producto 3. Buscar y/o seleccionar información. 	Produce textos escritos, en grupo, haciendo uso de acrósticos.

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir de forma oral, escrita o gráfica. 	
	Exponer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entender el tema objeto de exposición. 2. Delimitar el tema y su extensión. 3. Seleccionar el medio de exposición (oral, escrita, visual, gestual, etc.). 4. Ordenar y organizar las ideas mediante textos, frases breves, objetos, imágenes, esquemas, etc. con ideas o palabras clave. 5. Exponer el contenido del mensaje. 	Expone oralmente un texto expositivo mediante una mesa redonda.
	Usar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda las reglas ortográficas. 2. Escribir. 3. Aplicar las reglas. 4. Revisar-corriger lo escrito. 5. Presentar lo escrito. 	Usa los signos de puntuación en la escritura de diversos tipos de textos de forma adecuada.
	Escenificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que se va a escenificar. 2. Identificar las características esenciales del personaje escenificado. 3. Seleccionar los elementos que se van a aparecer en la escena. 4. Seleccionar el escenario de representación. 5. Realizar la escenificación actuando. 	Escenifica una tradición local haciendo uso de recursos verbales y no verbales.
PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO	Opinar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información con claridad. 2. Relacionar con el contexto/generar ideas (analizar). 3. Organizar las ideas en función de los propios criterios. 4. Expresarse. 	Opina de manera oral sobre la estructura y el contenido de un fragmento de la obra Paco Yunque de César Vallejo.
	Evaluar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios de valoración. 	Evalúa la coherencia y cohesión de un

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Percibir la información de forma clara. 3. Analizar la información. 4. Comparar y contrastar la información con los criterios. 5. Evaluar-valorar 	texto expositivo que escribe.
	Argumentar-Justificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el tema objeto de argumentación. 2. Recopilar información del tema. 3. Organizar información. 4. Formular la/s tesis que se van a defender. 5. Contrastar posturas/información. 6. Exponer los argumentos. 	Argumenta en un ensayo de 4 párrafos su posición frente al derrame de petróleo en el mar del Perú.

Latorre, 2022, pp. 2-16

3.1.7. Métodos de aprendizaje

- a) **Identificación** de información explícita, formato, soporte, propósito comunicativo, ideas principales, ideas secundarias, características del género discursivo, personajes, conectores, referentes, de diversos tipos de textos orales y escritos, a través de percepción auditiva, visual, cuestionarios, preguntas; entre otros.
- b) **Síntesis** de ideas, información contrapuesta, presuposiciones del texto, análisis e interpretación de textos, mediante redes conceptuales, cuadros sinópticos, resumen, entre otros.
- c) **Dedución** de información implícita, propósito comunicativo, ideas principales, ideas secundarias, la intención de los interlocutores, los efectos en el lector, sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber de acuerdo al contexto, mediante cuestionarios, preguntas, mapas mentales; entre otros.
- d) **Análisis** de textos orales y escritos que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado, las figuras retóricas (literarias), a través del diálogo dirigido, método heurísticos, fichas-guías, preguntas, el marcado; entre otros.

- e) **Organización** de la información para elaborar textos orales y escritos, teniendo en cuenta creencias, valores, sinónimos, recursos textuales y estilísticos, verbales y paraverbales, figuras retóricas, a través de portafolios, álbumes, tablas, gráficos diversos; entre otros.
- f) **Producción** de diversos tipos de textos orales y escritos, géneros discursivos, haciendo uso de recursos textuales y estilísticos, a través de modelos, acrósticos, guías, estructuras; entre otros.
- g) **Exposición** oral de ideas, análisis de textos, géneros discursivos, características de textos, personajes, recursos estilísticos, de ideas principales y secundarias, efectos de lo dicho en el hablante y el oyente, a través de un debate, una presentación, haciendo uso de esquemas, gráficos, recursos audiovisuales siguiendo un plan o guion previsto, textos escritos, entre otros.
- h) **Escenificación** haciendo uso de gestos, movimientos corporales, volumen, entonación, y ritmo de voz, así como normas y modos de cortesía, la persuasión, contrastación de ideas, suspenso y entretenimiento en la transmisión de emociones durante el discurso oral, a través sociodramas, debates, narración oral, exposición, mesa redonda, entre otros. }
- i) **Uso** de recursos gramaticales y ortográficos en la redacción de textos de diverso tipo a través de versiones previas y finales.
- j) **Opinión** sobre el contenido de diversos tipos de textos: mensaje, fragmento, párrafos, capítulos, escenas, trama, estereotipos, creencias, valores y la estructura del texto: formato y registro, a través de tertulias, la presentación de una exposición oral, entre otros.
- k) **Evaluación** sobre la coherencia, cohesión y adecuación de la expresión oral que utiliza durante un discurso y de la escritura de diversos tipos de textos que produce, a través de fichas de evaluación, autoevaluación o coevaluación con criterios específicos.
- l) **Argumentación** de ideas de manera oral y escrita sobre temas controversiales, información contrapuesta, sentido figurado, estereotipos, creencias, valores a través de ensayos, debates, coloquios, entre otros.

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> Cumplir con los trabajos asignados. Mostrar constancia en el trabajo. Asumir las consecuencias de los propios actos. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar con atención. Aceptar distintos puntos de vista. Asumir las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Ayudar a los demás. Compartir lo que se tiene.
Enfoques transversales	<ol style="list-style-type: none"> Inclusivo o de atención a la diversidad. Intercultural. Igualdad de género. Ambiental. Búsqueda de la excelencia. Orientación al bien común. De derechos. 		

(Latorre, 2016, p.283-284)

3.1.9. Definición de valores y actitudes

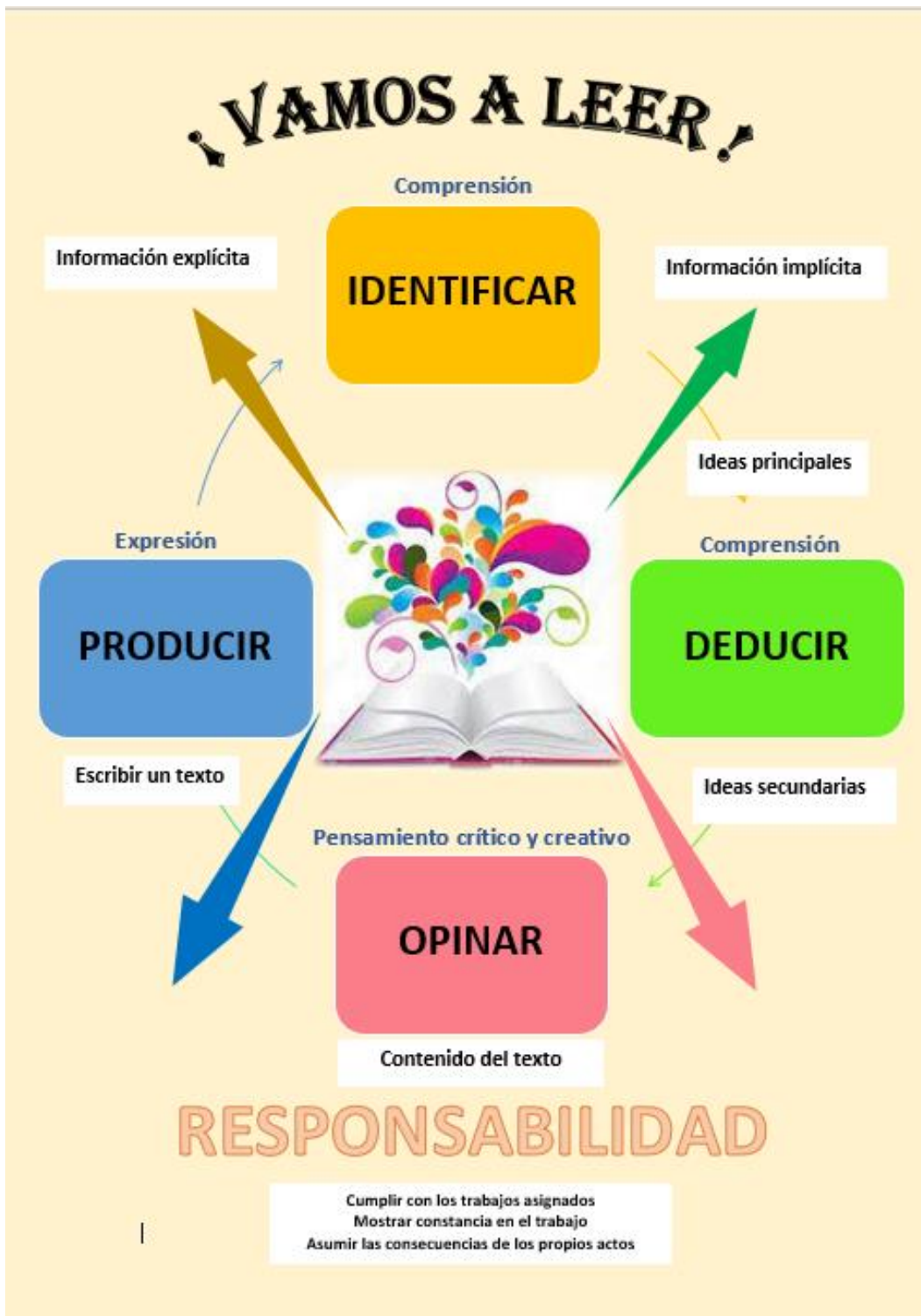
VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
RESPONSABILIDAD Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
RESPECTO Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
SOLIDARIDAD Puede usar un diccionario	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

(Latorre, 2016, p.283-28)

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

a) Reactivación de saberes previos

Evaluación diagnóstica 2do. grado de Secundaria



b) Conceptos y definiciones de los contenidos

N°	CONCEPTOS	DEFINICIÓN
1	Información explícita	El término explícito proviene del latín <i>explicitus</i> y <i>significa</i> fácil y libre de obstáculos, de esta forma se entiende que la idea de un conocimiento es fácil de comprender, al cual se accede de manera rápida y directa y no hay posibilidad de interpretaciones ocultas (Cáceres, 2019).
2	Información implícita	En esta información existe la intencionalidad del autor de manera oculta, no es visible a simple vista, por lo que el receptor debe hacer un análisis y deducir la información (Cáceres, 2019).
3	Ideas principales y secundarias de un texto	Las ideas principales son aquellas que contienen información relevante de un tema desarrollado dentro de un texto y las ideas secundarias son aquellas cuya información apoya a la idea principal a través de detalles y ejemplos; además, amplían, demuestran y explican el tema del cual se está desarrollando. (Academia México, 2022) https://bit.ly/3CzMLOF
4	Tipos de texto escrito.	Los diversos tipos de textos son documentos que ayuda a registrar toda clase de información y contenido y para su correcta interpretación es necesario conocer sus respectivas características y sus propósitos que guardan cada uno de ellos. No siempre, en cada uno de ellos se encuentran de manera pura, de un solo tipo, sino que en muchos casos cada tipo se vale de elementos de otros para alcanzar sus propósitos. Y del tipo de texto dependerá su contenido. Hay diversos tipos de textos según el propósito comunicativo: narrativos, descriptivos, instructivos, argumentativos y expositivos (Ministerio de Educación- UMC, 2016).
5	Coherencia	Es un recurso lingüístico formal que tiene la finalidad de organizar el texto de manera tal que las ideas presenten conexión entre sí para entregar un mensaje comprensible (Aguja Literaria, 2019) https://bit.ly/3MsSeuV
6	Cohesión	Es una propiedad fundamental del texto que le proporciona sentido tanto a los enunciados (frases u oraciones) como al conjunto de estos. Dependerá de la distribución y el orden de los elementos que componen una oración, estos pueden ser palabras que funcionan como conectores o signos de puntuación (Aguja Literaria, 2019) https://bit.ly/3MsSeuV
7	Adecuación	La adecuación es la propiedad textual por la que el texto se adapta al contexto discursivo. Quiere esto decir que el texto se amolda a los interlocutores, a sus intenciones comunicativas, al canal de producción y recepción, etc., parámetros todos ellos que definen los registros. Por tanto, un texto es adecuado si la elección lingüística efectuada es apropiada a la situación comunicativa. Es la propiedad por la que el texto se amolda a la situación de comunicación (Centro Virtual Cervantes, 2002) https://bit.ly/3pJSTyB

c) Prueba diagnóstica

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombres y apellidos:

Grado:

Fecha:

Destrezas

- Identificar
- Deducir
- Opinar

Contenidos

- Información explícita
- Información explícita
- Ideas principales y secundarias
- Contenido del texto

Bienvenido a este nuevo año lectivo. Te invito a leer bien las indicaciones. Lee detenidamente el siguiente texto, luego responde.

EL BUFEO COLORADO

<https://bit.ly/35Wt9bd>

El bufeo colorado, uno de los seres más enigmáticos y mágicos de la selva, es la encarnación misma del amante lujurioso y desleal.

Muchos cuentan que este delfín rosado, suele sentirse atraído por el sonido de las celebraciones que suelen celebrar los pobladores de algunas comunidades que viven cerca al río. Una vez que este ser se asegura del lugar donde el festejo se lleva a cabo, el delfín se arrastra como puede hasta el canto del río, hasta quedar completamente seco, es ahí cuando de modo mágico e inexplicable, comienza a transformarse en un hombre de procedencia foránea (piel blanca, pelo rubio, ojos azules, alto y corpulento), para así ingresar a la fiesta y poder enamorar a alguna incauta señorita que quede cautivada por su belleza.

Antes de que la celebración acabe y logrando su fin, él debe haber encantado a la dama elegida para llevarla al río y luego desaparecerla. El hombre retorna al río volviendo a convertirse, en el bufeo mágico tan rápido como su piel vuelve a tener contacto con el agua.

I. Identifica, información explícita del texto.

1.1. ¿Quién es el personaje principal del texto?

1.2. ¿Qué atrae al bufeo colorado?

1.3. ¿En qué se transforma el bufeo colorado para llegar a la fiesta?

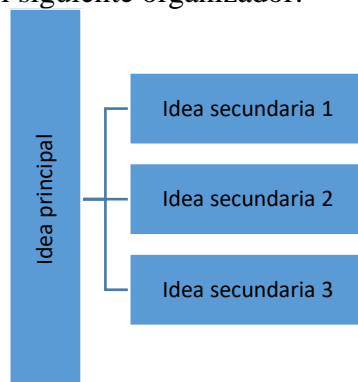
II. Deduce información implícita del texto.



<https://bit.ly/36XWJxh>

2.1. Según el texto, ¿qué se entiende por enigmático?

2.2. En el segundo párrafo del texto encuentra la idea principal y las ideas secundarias y escríbelas en el siguiente organizador:



2.3. ¿Qué significado tienen las palabras “incauta señorita”?

--

2.4. ¿En qué hechos que suceden en tu comunidad se ha basado el autor para realizar este cuento?

III. Opina sobre la información del texto.



<https://bit.ly/3pMk7EK>

3.1. ¿Qué opinas sobre la actitud del bufeo colorado al escuchar las fiestas?

3.2. ¿Qué otro título le pondrías al cuento leído?

--

3.3. ¿Qué harías para detener la acción del bufeo colorado

Destrezas Produce

Contenidos Coherencia Cohesión Adecuación
--

IV. Produce un texto creativo

4.1. Redacta un párrafo donde cambies el final del cuento “El bufeo colorado”

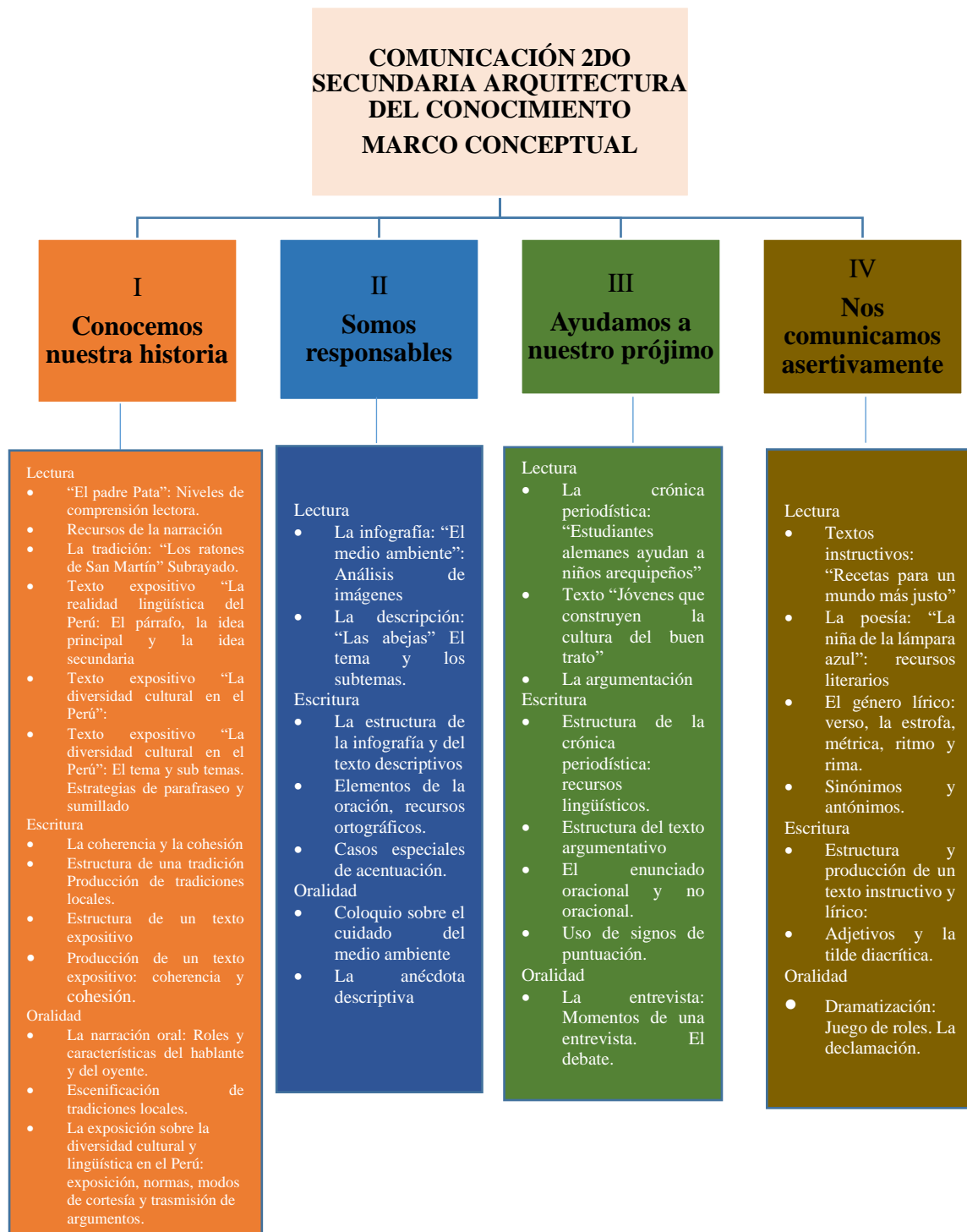
RÚBRICA PARA EVALUAR EL PÁRRAFO ESCRITO POR EL ESTUDIANTE

CRITERIOS	C	B	A	AD
Adecúa el párrafo a la situación comunicativa	El párrafo explica un final que no tiene relación con el bufeo colorado.	El párrafo explica un final parecido al del cuento, relacionado con el bufeo colorado.	El párrafo explica otro final diferente al del cuento, relacionado solo con el bufeo colorado.	El párrafo explica otro final diferente al del cuento, relacionado con el bufeo colorado y las señoritas a quienes las desaparece.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Las ideas no están ordenadas en torno al tema, presenta digresiones o vacíos. Hace uso de conectores de manera inadecuada o no los usa.	Las ideas están ordenadas en torno al tema sin salirse de él, presenta algunas digresiones o vacíos. Hace uso de conectores de manera inadecuada o no los usa.	Las ideas están ordenadas en torno al tema sin salirse de él, sin digresiones o vacíos. Usa por lo menos un conector de manera adecuada.	Las ideas están ordenadas en torno al tema sin salirse de él, sin digresiones o vacíos. Usa conectores para enlazar las ideas de manera adecuada.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Presenta varios errores en el uso de la tilde, la ortografía y los signos de puntuación.	Presenta algunos errores en el uso de la tilde, la ortografía y los signos de puntuación en el párrafo.	Hace uso de la tilde, la ortografía y los signos de puntuación de manera correcta en casi todo el párrafo.	Hace uso de la tilde, la ortografía y los signos de puntuación de manera correcta en todo el párrafo.

3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DE ASIGNATURA		
1. Institución educativa: 2. Nivel: Secundaria 3. Grado: 2do 4. Sección/es: A y B		
5. Área: Comunicación 6. Profesor(a): Aurelio Pashanasi, Ersá Doris Montenegro; Ana López Rodas		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE</p> <p>LECTURA La tradición: “Los ratones de San Martín” “El padre Pata”. La narración: recursos. Texto expositivo “La realidad lingüística del Perú. El párrafo, la idea principal y la idea secundaria. Texto expositivo “La diversidad cultural en el Perú”: El tema y subtemas, estrategias de paráfraseo y sumillado.</p> <p>ESCRITURA La coherencia y la cohesión. Estructura de una tradición y de un texto expositivo. Producción de textos narrativos y expositivos.</p> <p>ORALIDAD La narración oral: características del hablante y el oyente. Escenificación de tradiciones locales. La exposición sobre la diversidad cultural y lingüística en el Perú.</p> <p>II BIMESTRE</p> <p>LECTURA La infografía: “El medio ambiente”: Análisis de imágenes. La descripción: “Las abejas” El tema y los subtemas.</p> <p>ESCRITURA La estructura de la infografía y del texto descriptivo. Elementos de la oración, recursos ortográficos. Casos especiales de acentuación.</p> <p>ORALIDAD Coloquio sobre el cuidado del medio ambiente. La anécdota descriptiva</p> <p>III BIMESTRE</p> <p>LECTURA La crónica periodística: “Estudiantes alemanes ayudan a niños arequipeños”. Texto “Jóvenes que construyen la cultura del buen trato”. La argumentación.</p> <p>ESCRITURA Estructura de la crónica periodística: recursos lingüísticos. Estructura del texto argumentativo. El enunciado oracional y no oracional. Uso de signos de puntuación.</p> <p>ORALIDAD La entrevista: Momentos de una entrevista. El debate.</p> <p>IV BIMESTRE</p> <p>LECTURA Textos instructivos: “Recetas para un mundo más justo” La poesía: “La niña de la lámpara azul”: recursos literarios. El género lírico: verso, la estrofa, métrica, ritmo y rima. Sinónimos y antónimos.</p> <p>ESCRITURA Estructura y producción de un texto instructivo y lírico. Adjetivos y la tilde diacrítica.</p> <p>ORALIDAD Dramatización: Juego de roles. La declamación.</p>		
<p>Identificación de información explícita, formato, soporte, propósito comunicativo, ideas principales, ideas secundarias, características del género discursivo, personajes, conectores, referentes, de diversos tipos de textos orales y escritos, a través de percepción auditiva, visual, cuestionarios, preguntas; entre otros. Síntesis de ideas, información contrapuesta, presuposiciones del texto, análisis e interpretación de textos, mediante redes conceptuales, cuadros sinópticos, resumen, entre otros. Dedución de información implícita, propósito comunicativo, ideas principales, ideas secundarias, la intención de los interlocutores, los efectos en el lector, sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber de acuerdo al contexto, mediante cuestionarios, preguntas, mapas mentales; entre otros. Análisis de textos orales y escritos que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado, las figuras retóricas (literarias), a través del diálogo dirigido, método heurístico, fichas-guías, preguntas, el marcado; entre otros. Organización de la información para elaborar textos orales y escritos, teniendo en cuenta creencias, valores, sinónimos, recursos textuales y estilísticos, verbales y paraverbales, figuras retóricas, a través de portafolios, álbumes, tablas, gráficos diversos; entre otros. Producción de diversos tipos de textos orales y escritos, géneros discursivos, haciendo uso de recursos textuales y estilísticos, a través de modelos, acrósticos, guías, estructuras; entre otros. Exposición oral de ideas, análisis de textos, géneros discursivos, características de textos, personajes, recursos estilísticos, de ideas principales y secundarias, efectos de lo dicho en el hablante y el oyente, a través de un debate, una presentación, haciendo uso de esquemas, gráficos, recursos audiovisuales siguiendo un plan o guion previsto, textos escritos, entre otros. Escenificación haciendo uso de gestos, movimientos corporales, volumen, entonación, y ritmo de voz, así como normas y modos de cortesía, la persuasión, contrastación de ideas, suspenso y entretenimiento en la transmisión de emociones durante el discurso oral, a través sociodramas, debates, narración oral, exposición, mesa redonda, entre otros Uso de recursos gramaticales y ortográficos en la redacción de textos de diverso tipo a través de versiones previas y finales. Opinión sobre el contenido de diversos tipos de textos: mensaje, fragmento, párrafos, capítulos, escenas, trama, estereotipos, creencias, valores y la estructura del texto: formato y registro, a través de tertulias, la presentación de una exposición oral, entre otros. Evaluación sobre la coherencia, cohesión y adecuación de la expresión oral que utiliza durante un discurso y de la escritura de diversos tipos de textos que produce, a través de fichas de evaluación, autoevaluación o coevaluación con criterios específicos. Argumentación de ideas de manera oral y escrita sobre temas controversiales, información contrapuesta, sentido figurado, estereotipos, creencias, valores a través de ensayos, debates, coloquios, entre otros.</p>		
CAPACIDADES- DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>COMPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar Sintetizar Deducir Analizar 	<p>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar Producir Exponer Usar Escenificar Opinar Evaluar Argumentar-Justificar 	<p>SOLIDARIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Cooperar con los demás Mostrar Honradez Mostrar sensibilidad <p>RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Ser puntual, ser sincero Planificar las actividades Asumir las consecuencias de los propios actos. <p>RESPECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Aceptar la diversidad y Costumbres. Trabajar en equipo Escuchar atentamente.

3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

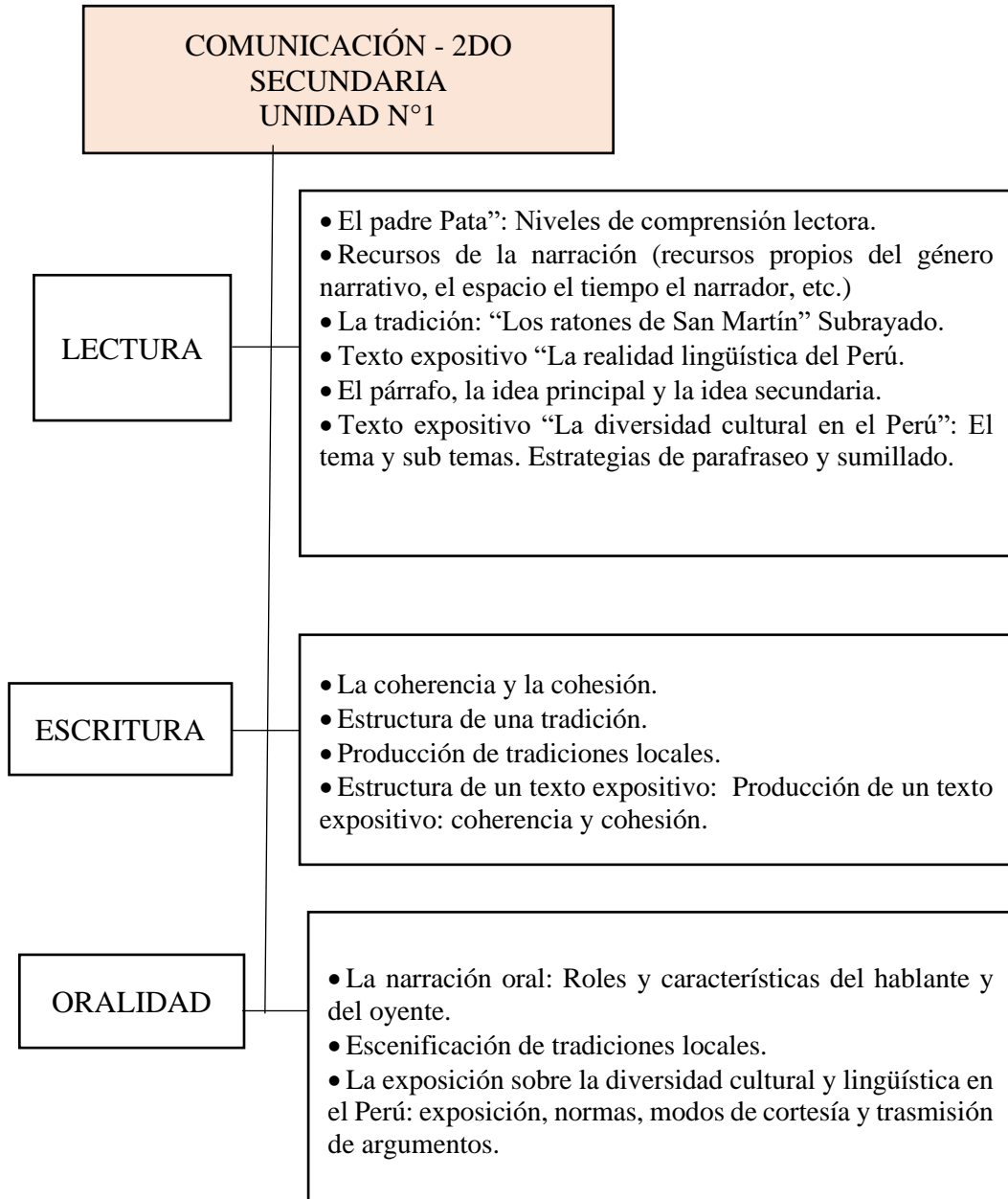


3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1: CONOCEMOS NUESTRA HISTORIA		
<p>1. IE: 2. Nivel: Secundaria 3. Año: Segundo 4. Sección: A y B 5. Área: Comunicación 6. Título de la Unidad: “Conocemos nuestra historia” 7: Temporización: 5 semanas y 13 sesiones 8. Profesores: Aurelio Pashanasi, Ersá Doris Montenegro; Ana López Rodas</p>		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>Lectura “El padre Pata”: Niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico valorativo. Recursos de la narración (recursos propios del género narrativo, espacio, tiempo, el narrador, etc.) La tradición: “Los ratones de San Martín”. Subrayado.</p> <p>Escritura La coherencia y la cohesión. Estructura de una tradición. Producción de tradiciones locales.</p> <p>Oralidad La narración oral. Roles y características del hablante y del oyente. Escenificación de tradiciones locales.</p> <p>Lectura Texto expositivo “La realidad lingüística del Perú El párrafo, la idea principal y la idea secundaria Texto expositivo “La diversidad cultural en el Perú”: El tema y sub temas. Estrategias de parafraseo y sumillado.</p> <p>Escritura Estructura de un texto expositivo. Producción de un texto expositivo: coherencia y cohesión.</p> <p>Oralidad La exposición sobre la diversidad cultural y lingüística en el Perú: exposición, normas, modos de cortesía y trasmisión de argumentos.</p>		<p>Identificación de información explícita, implícita y opinar respecto a una tradición de Ricardo Palma, a través de un cuestionario. Síntesis los recursos de la narración (recursos propios del género narrativo, el espacio el tiempo el narrador, etc.) a través de un cuadro sinóptico. Identificación de los recursos de la narración a través de un cuestionario. Identificación de información explícita e implícita y el propósito comunicativo, a través de un cuestionario. Identificación de la coherencia y cohesión en diversos textos, mediante una ficha de trabajo. Producción en forma escrita una tradición, a través de un organizador visual. Producción de un texto narrativo de género tradición local con coherencia, cohesión y adecuación, siguiendo las indicaciones de la ficha de escritura. Organización de los momentos, elementos, pasos y funciones de la narración oral, así como comparar las características del hablante y el oyente; a partir de una ficha técnica. Escenificación de las tradiciones locales, haciendo uso de los recursos verbales y no verbales. Identificación del párrafo, ideas principales y secundarias de un texto expositivo: “La realidad lingüística del Perú” mediante el subrayado. Deducción del tema y subtemas en un texto expositivo, a través de la estrategia del parafraseo y sumillado. Producción de un texto expositivo, sobre el distrito de Yurimaguas, siguiendo la estructura y haciendo uso de un lenguaje amigable e imágenes. Exposición de la diversidad cultural y lingüística del Perú a través de una mesa redonda.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Deducir • Sintetizar 	<p>EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar • Producir • Exponer • Escenificar 	<p>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opinar
<p>RESPETO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a la diversidad y costumbres de las comunidades. • Escuchar atentamente. • Asumiendo responsabilidad, respeto y cumplimiento con los trabajos asignados. 		

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad 1 para el 2do grado de secundaria en el área de Comunicación



3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)
<p>Actividad N°1 (90 minutos)</p> <p>Identificar información explícita, implícita y opinar respecto a una tradición de Ricardo Palma, a través de un cuestionario, asumiendo responsabilidad y entrega puntual del trabajo.</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>Motivación</p> <p>Observa el video sobre la fiesta tradicional de Yurimaguas- Alto Amazonas, en honor a la Virgen de las Nieves</p> <div data-bbox="679 958 1007 1189" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: right;">https://bit.ly/3sMY3S (1 minuto y 39 segundos)</p> <p>Responde las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿A qué festividad se están refiriendo en el video? ¿Y en honor a quién se celebra? ¿Qué actividades se realizan durante la semana de festividad? ¿Tú y tus familiares han participado alguna vez en alguna de estas actividades? ¿De qué manera han participado en la fiesta? <ul style="list-style-type: none"> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Consideran que esta fiesta es una tradición, por qué? ¿Saben quién es el escritor peruano que más tradiciones ha escrito? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué diferencias hay entre una tradición y una fiesta tradicional? ¿Qué características tendrá un texto tradición, cómo los escritos por Ricardo Palma?

PROCESO

Lee el texto “El padre Pata” que se encuentra en la ficha de trabajo N°1

Identifica la información explícita del texto a partir de las preguntas 3 a la 6 del cuestionario.

Deduce la información implícita del texto a partir de las preguntas 7 a la 10 del cuestionario.

Opina sobre los hechos suscitados en el texto, respondiendo las preguntas 11 y 12 del cuestionario.

SALIDA

- **Evaluación**

Cuestionario resuelto donde identifica, infiere y opina sobre el texto leído.

- **Metacognición**

¿Qué aprendí del texto leído?

¿Qué dificultades encontré para comprender el texto leído?

¿Cómo solucioné las dificultades encontradas?

¿Resolví todas las preguntas en el tiempo estimado, por qué?

¿Por qué es importante conocer la tradición del padre Pata?

- **Transferencia**

¿Lee otra tradición de Ricardo Palma y compárala con la del Padre Pata?

¿Qué de lo aprendido con el Padre Pata te sirve para el actuar en tu vida?

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

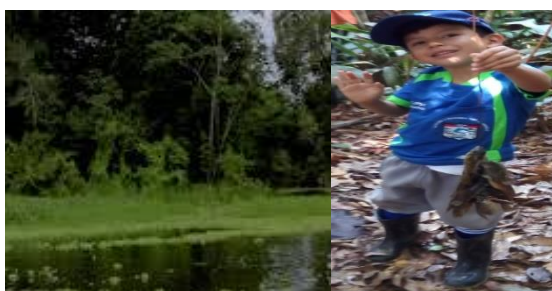
Actividad N°2 (45 minutos)

Sintetizar los recursos de la narración (recursos propios del género narrativo, el espacio el tiempo el narrador, etc.) a través de un cuadro sinóptico, cumpliendo con el trabajo asignado.

INICIO

- **Motivación**

Observa las imágenes.



(Fotos: Pashanasi, 2021)

Responde las preguntas:

¿Qué observas en las imágenes?

¿Imagínate lo que hace el niño en ese lugar?

- **Saberes previos**

¿De qué manera creamos una historia?

- **Conflicto cognitivo**

¿Cuáles son los recursos que se usan en una narración?

¿Por qué es importante conocer todos los recursos que se usan en la narración?

PROCESO

Lee la ficha de trabajo N°2 Recursos de la Narración

Identifica las ideas principales de los conceptos de espacio, tiempo, narrador, personajes y secuencia de hechos, elaborando un cuadro sinóptico, de acuerdo a la pregunta N°2 de la ficha.

Sintetiza la información comprendida a través de un cuadro sinóptico y ejemplos, de acuerdo a lo indicado en la pregunta N°3 de la ficha.

SALIDA

- **Evaluación**

Sintetiza los recursos de la narración en un cuadro sinóptico.

- **Metacognición**

¿De qué manera logré comprender bien los recursos de la narración?

¿Para qué son importantes los recursos de la narración al crear un texto?

¿Qué dificultades tuve al comprender los recursos de la narración?

¿Cómo resolví las dificultades?

- **Transferencia**

¿Para qué te servirá lo aprendido en la vida?

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N°3 (45 minutos)

Identificar los recursos de la narración a través de un cuestionario, respetando la diversidad.

INICIO

- **Motivación**

Observa el siguiente video “Tito y el caimán”



<https://bit.ly/3HO8jYM> (7 minutos y 32 segundos)

Responde las preguntas:

¿Qué te pareció la historia?

¿Dónde suceden los hechos principalmente?

¿Quién cuenta la historia?

- **Saberes previos.**

¿Qué tipo de texto es?

¿Quiénes intervienen en una narración?

- **Conflicto cognitivo.**

¿Cuáles son los recursos que utiliza un autor al escribir una narración?

PROCESO

Lee el cuento “Atilio, el pescador” según la Ficha N°3.

Reconoce los recursos de la narración, mediante el subrayado lineal y respondiendo las preguntas del cuestionario.

Relaciona: los recursos encontrados con los conceptos aprendidos en la actividad anterior, completando la tabla que se encuentra en la pregunta 3 de la ficha.

SALIDA

- **Evaluación**

Identifica los recursos de la narración en el texto y a través de un cuestionario.

- **Metacognición.**

¿Logré identificar los recursos de la narración en el texto?

¿Qué dificultades encontré?

¿Cómo las resolví?

- **Transferencia**

Lee tu cuento favorito, identifica todos los elementos de la narración y comparte con tus compañeros en la siguiente clase.

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N°4 (90 minutos)

Identificar información explícita, implícita y el propósito comunicativo del texto, a través de un cuestionario, con responsabilidad y cumplimiento del trabajo en el tiempo indicado.

INICIO

- **Motivación**

Observa la imagen



<https://bit.ly/3pKetmr>

Responde las preguntas:

¿Quién es el personaje que se observas?

¿En qué mes se le rinde homenaje a este personaje?

¿Cuál es lo que caracteriza a este personaje?

- **Saberes previos**

¿Qué costumbres o tradiciones se realizan en tu comunidad en honor a Fray Martín?

¿Qué otras tradiciones existen en tu comunidad en honor a otros santos o santas?

- **Conflicto cognitivo**

¿Para qué tendría que conocer la vida de Fray San Martín?

PROCESO

Lee el texto “Los ratones de Fray Martín” que se encuentran en la ficha de trabajo N°4.

Identifica información a partir del texto, al responder las preguntas 2 a la 7 del cuestionario.

Deduce información del texto al responder las preguntas 8 a la 11 del cuestionario.

Analiza el texto relacionándolo con el contexto al responder las preguntas 12 y 13 del cuestionario.

Opina sobre los hechos relacionados con el contexto al responder la pregunta 14 del cuestionario.

SALIDA

- **Evaluación:**

Presenta el cuestionario resuelto, en el que identifica información explícita, implícita y el propósito comunicativo del texto.

- **Metacognición**

¿Cómo identifiqué las ideas explícitas e implícitas del texto?

¿Qué dificultades encontré para ubicar el propósito del texto?

¿Cómo resolví las dificultades?

- **Transferencia**

¿Conocer la vida de Fray Martín, te servirá en tu vida? Explica de qué manera.

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N°5 (90 minutos)

Identificar la coherencia y cohesión en diversos textos, mediante una ficha de trabajo y demostrando responsabilidad en la tarea.

INICIO

- **Motivación**

Lee los textos de las siguientes diapositivas:

TEXTO A

Las pieles rojas comprendieron la necesidad de mantener el calor brindado por el fuego. Como juntaron piedras y ramas secas, lograron que las ramas no se extingan. La conquista del fuego alegró a los miembros de la tribu.

TEXTO B

Antonio y Ricardo fueron de compras. Él quería comprar una camisa y una correa. El almacén no tenía del color buscado. Compró un café”

TEXTO C

Juan, cada día, y una semana tiene siete días, doy comida a mi gato que tuviera tres patas. Patas es una palabra bonita y natural y a nuestro taxista Jazmín, que adora los animales, le gusta especialmente, ¡esta palabra!

(Texto Comunicación 2do de secundaria, editorial Norma, 2020)

Responde las preguntas:

¿De quién o quiénes se habla en el texto A?

¿De quién o quiénes se habla en el texto B?

¿De quién o quiénes se habla en el texto C?

- **Saberes previos:**

Responde las preguntas:

¿En qué texto te parece que las ideas están mejor relacionadas y se entiende mejor?

¿Por qué ese texto tiene las ideas de manera más ordenadas y claras?

¿Qué propiedades debe tener un texto, para que sea entendible?

- **Conflicto cognitivo.**

¿Qué entiendes por coherencia y cohesión en un texto?

PROCESO

Lee comprensivamente el texto sobre coherencia y cohesión de la ficha N°5.

Reconoce las características de coherencia y cohesión, mediante el subrayado y completando un mapa conceptual.

Relaciona los conectores y referencias con los enunciados, mediante flechas, indicadas en la pregunta 3.

Señala en textos los problemas de coherencia, cohesión mediante subrayado, anotaciones y respondiendo las preguntas.

SALIDA

- **Evaluación**

Identifica la coherencia y cohesión en diversos textos, mediante una ficha de trabajo.

- **Metacognición.**

¿Qué es lo que aprendí?

¿Qué dificultades tuve al identificar la coherencia y cohesión en un texto?

¿Cómo superé estas dificultades?

¿Para qué es importante haber aprendido sobre la coherencia y cohesión en un texto?

- **Transferencia**

¿Para qué es importante haber aprendido sobre la coherencia y cohesión en un texto?

Redacta una noticia local, teniendo en cuenta las propiedades de un texto (coherencia y cohesión).

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N°6 (90 minutos)

Producir en forma escrita una tradición, a partir de la organización de la información, mostrando constancia en el trabajo y respetando la diversidad.

INICIO

- Motivación

Observa las imágenes



<https://bit.ly/3sMxFSv>

Responde las siguientes preguntas:

¿A qué fiesta o tradición está haciendo referencia las imágenes?

¿Qué representan cada una de las imágenes?

¿Has participado en esta festividad o tradición, de qué manera?

- **Saberes previos**

¿Será importante reconocer las tradiciones de tu comunidad y de la Amazonía?, ¿por qué?

¿Qué otras fiestas tradicionales de tu comunidad conoces?

¿Qué actividades se desarrollan dentro de la celebración de una fiesta o tradición de una comunidad?

- **Conflicto cognitivo**

¿Cómo se escribe una tradición?

¿Cuáles son las partes de un texto tradición?

PROCESO

Identifica la situación comunicativa, estructura y pasos para redactar una tradición en la ficha informativa N°6 preguntas 2 a la 6.

Organiza información para elaborar una tradición según la imagen de la pregunta 7.

Produce una tradición respetando su estructura indicada en la pregunta 8.

SALIDA

- **Evaluación**

Produce un texto escrito: una tradición de su comunidad a partir de la imagen presentada teniendo en cuenta su estructura.

- **Metacognición**

¿Qué aprendí sobre las tradiciones?

¿Qué pasos tuve en cuenta para redactar una tradición?

¿Por qué es importante conocer las tradiciones y su estructura?

¿Qué dificultades encontré en la información presentada?

¿Cuál fue la parte que más me gustó al redactar mi tradición?

- **Transferencia**

¿Por qué es importante comunicar a la comunidad las tradiciones de los pueblos?

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N°7 (90 minutos)

Producir un texto narrativo de género tradición local con coherencia, cohesión y adecuación, siguiendo las indicaciones de la ficha de trabajo, respetando la diversidad y costumbres de las comunidades.

INICIO

- **Motivación**

Observa las imágenes

LOS CARNAVALES



EL INTI RAYMI



FIESTAS PATRIAS – 28 DE JULIO Balles típicos



EL SEÑOR DE LOS MILAGROS



<https://bit.ly/3sOgeAO>

Responden las siguientes preguntas:

¿Qué observan?

¿Han participado de algunas de las actividades tradicionales importantes del Perú, cuéntanos cómo fue tu participación?

Lee el texto narrativo sobre la tradición “El Señor de los Milagros en Lima: historia de una tradición”

EL SEÑOR DE LOS MILAGROS EN LIMA: HISTORIA DE UNA TRADICIÓN

Durante el siglo XVII, un esclavo de Angola llevado a Perú pintó, en un templo improvisado del barrio de Pachacamilla a donde acudían a orar los esclavos, una imagen de Jesucristo crucificado, sin saber el fervor que, años después, esa imagen iba a provocar entre la población limeña.

En 1655, tras un terremoto, el templo quedó totalmente destrozado, pero ocurrió algo que los devotos consideraron como milagroso: la pared en la que estaba pintado el cristo quedó totalmente intacta.

Tras varios intentos fallidos de las autoridades de eliminar el mural por considerarlo fuera de las normas religiosas, los fieles del cristo consiguieron volver a levantar un templo, que se inauguró en 1671. Sin embargo, en 1687 este lugar corrió la misma suerte que el anterior: sufrió un fuerte terremoto al que, increíblemente, solo volvió a sobrevivir el mural en el que se encontraba el cristo.

Tras este sorprendente hecho, los creyentes salieron a marchar con una copia del mural, procesión que dio inicio a una gran tradición y que en la actualidad se considera como una de las más grandes del mundo.

Tras el segundo terremoto, se construyó el que es actualmente hogar de la famosa pintura: el Santuario de las Nazarenas, en el centro de Lima. Cada mes de octubre llegan hasta aquí miles de personas de todo el mundo para ver la salida del Señor de los Milagros de la iglesia y su posterior procesión.

<https://bit.ly/3Mxy8jm>

- **Saberes previos**

¿Qué semejanzas y diferencias encuentran entre una actividad tradicional y un texto narrativo-tradición?

- **Conflicto cognitivo**

¿Cuáles son las características de un texto narrativo de género tradición?

¿Cuáles son las partes de un texto narrativo de género tradición?

¿Cómo escribirían un texto narrativo-tradición sobre su comunidad o distrito?

PROCESOS

Busca y/o selecciona la información, de acuerdo a lo indicado en el numeral 1 de la ficha de trabajo N°7.

Organiza la información, de acuerdo a lo indicado en los numerales 2, 3 y 4 de la ficha de trabajo.

Escribe un primer borrador, de acuerdo a lo indicado en el numeral 5 de la ficha de trabajo.

Revisa el texto, de acuerdo a lo indicado en el numeral 6 de la ficha de trabajo.

Escribe la última versión, de acuerdo a lo indicado en el numeral 7 de la ficha de trabajo.

SALIDA

- **Evaluación**

Produce un texto narrativo- tradición de un hecho o suceso de su comunidad o distrito con coherencia, cohesión y adecuación

- **Metacognición**

¿Qué pasos utilicé para escribir una tradición?

¿Qué dificultades encontré al escribir una tradición?

¿Cómo solucioné las dificultades encontradas?

¿Cómo me siento después de haber logrado mi propósito?

- **Transferencia**

¿Qué de lo aprendido te sirve para el actuar en tu vida?

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N°8 (90 minutos)

Organizar los momentos, elementos, pasos y funciones de la narración oral, así como comparar las características del hablante y el oyente; a partir de una ficha técnica, aceptando la diversidad de opiniones y la escucha atenta.

INICIO

- **Motivación**

Observa el video “Cómo la lectura expande la mente de los niños” Marieliza Reyes Caal



<https://bit.ly/3tuKlFW> (3 minutos con 37 segundos)

¿De qué habla la niña?

¿Cómo se expresa la niña?

¿Qué recursos no verbales utiliza la niña?

- **Saberes previos:**

¿Qué necesitarían hacer para narrar una historia ante un público?

¿Por qué será importante hacer uso de recursos verbales y no verbales al hablar en público?

- **Conflicto cognitivo**

¿Cuáles son los momentos en una narración oral?

¿Cuáles son los pasos para realizar una narración oral?

¿Cuál es el rol de hablante y del oyente?

PROCESOS

Lee dos fuentes escritas sobre la narración oral.

Identifica los momentos, los elementos, los pasos y las funciones de la narración oral subrayando, en equipo de cuatro estudiantes.

Ordena la información identificada en un mapa conceptual sobre la narración oral.

Identifica los roles y características del hablante y del oyente en los textos leídos, subrayando.

Compara los roles y características del hablante y del oyente en un cuadro de doble entrada.

Expone sus mapas conceptuales y cuadros comparativos.

SALIDA

- **Evaluación**

Organiza la información sobre la narración oral en un mapa conceptual y un cuadro comparativo de roles y características del hablante y el oyente.

- **Metacognición**

¿Para qué me sirvió identificar los momentos, los elementos, los pasos y las funciones de la narración oral?

¿Qué dificultades tuve al elaborar el mapa conceptual?

¿Qué dificultades tuve al elaborar el cuadro comparativo?

¿Cómo solucioné los problemas?

¿De qué manera me ayuda lo aprendido a realizar una narración en público?

- **Transferencia**

Narra a tus padres o familiares, la tradición local que escribiste en las sesiones anteriores, preparándote previamente con los pasos, momentos y elementos de la narración oral y haciendo uso de los recursos verbales y no verbales del hablante.

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N°9 (90 minutos)

Escenificar las tradiciones locales, haciendo uso de los recursos verbales y no verbales, respetando las normas acordadas en equipo.

INICIO

- **Motivación**

Observa el video.



<https://bit.ly/3HQCZZ6>

Responde la pregunta:

¿A qué se refiere la escenificación?

¿Cuál de los personajes tiene mejor expresión oral?

¿Qué quieren transmitir los personajes con sus gestos, forma de caminar y el volumen de voz?

- **Saberes previos**

¿Qué recursos no verbales se pueden usar cuando se realiza una escenificación?

- **Conflicto cognitivo**

¿Qué características debe tener una buena representación teatral?

¿Por qué es importante expresarnos bien oralmente?

PROCESOS

Lee las tradiciones elaboradas en la clase anterior en grupos y elige la tradición a representar.

Identifica los personajes esenciales con sus características y sus acciones en la ficha de trabajo.

Selecciona el personaje que vas a representar, así como sus características, acciones que realiza, los recursos verbales y no verbales, para escenificar.

Realiza las tradiciones locales, escenificando.

SALIDA

- **Evaluación:**

Escenifica las tradiciones locales, haciendo uso de los recursos verbales y no verbales.

- **Metacognición:**

¿Qué aprendiste de la clase de hoy?

¿Qué dificultades tuviste al realizar la escenificación?

¿Cómo las solucionaste?

¿Por qué será importante expresarse bien oralmente?

- **Transferencia:**

Observa una noticia en la televisión e identifica los recursos verbales y no verbales que utilizan los que narran la noticia.

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N°10 (90 minutos)

Identificar el párrafo, ideas principales y secundarias de un texto expositivo: “La realidad lingüística del Perú” mediante el subrayado, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO

- **Motivación**

Se presenta en un papelógrafo un saludo en lengua originaria Shawi

Nuya wenama kemapiawa, sanapiawa unpuinta

Responde las preguntas:

¿Qué dirá en esta frase? Los estudiantes que no son de la lengua originaria Shawi deberán intentar leer y traducir lo que está escrito.

- **Saberes previos**

¿En qué lengua está escrita la frase?

¿Qué otras lenguas originarias conocen?

¿Qué palabras conocen de otras lenguas originarias?

¿Qué lenguas originarias existen en la Amazonía?

¿Con cuál de las lenguas originarias de la Amazonía te identificas más y por qué?

- **Conflicto cognitivo**

¿Será importante conocer las lenguas originarias de nuestra Amazonía? ¿Por qué?

¿Consideras que las personas tienen derecho de hablar su lengua originaria? ¿Por qué?

PROCESOS

Lee información sobre el texto expositivo, "La Realidad lingüística del Perú".

Reconoce el número de párrafos que tiene el texto presentado y sus características respondiendo las preguntas de la ficha.

Relaciona y compara la diferencia entre la idea principal y secundaria en un cuadro comparativo.

Señala las ideas principales y secundarias en cada uno de los párrafos subrayando con dos colores distintos.

SALIDA

- **Evaluación**

Identifica los párrafos, las ideas principales y secundarias en el texto presentado por medio del subrayado.

- **Metacognición**

¿Qué aprendí del texto leído?

¿Qué dificultades tuve para identificar las ideas principales y secundarias?

¿Cómo superé esas dificultades?

- **Transferencia**

¿Para qué te servirá lo aprendido en este día?

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N°11 (90 minutos)

Deducir el tema y subtemas en un texto expositivo, a través de la estrategia del parafraseo y sumillado; asumiendo responsabilidad en el trabajo encomendado.

INICIO

- **Motivación**

Observa el video y música “Contigo Perú” y responden las siguientes preguntas:



<https://bit.ly/3ClinXW> (3 minutos y 29 segundos)

¿Qué sentimientos despiertan en ti al escuchar esta canción y ver las imágenes?

¿Qué representan las imágenes?

¿Qué aspectos de la diversidad cultural del Perú se observan en las imágenes del video?

- **Saberes previos**

¿Cuál será el tema y los subtemas del video observado?

- **Conflicto cognitivo**

¿Cómo se realiza un parafraseo?

¿En qué consiste el sumillado?

¿Cómo se identifican el tema y los subtemas en un texto?

PROCESOS

Observa el título e imágenes del texto “La diversidad cultural del Perú” y responde a la pregunta N° 01 de la ficha de trabajo N°11.

Lee el texto “La diversidad cultural del Perú” en la ficha de trabajo N°11.

Identifica el significado de cada uno de los párrafos del texto, a partir del parafraseo, de acuerdo a lo indicado en la pregunta N° 02 de la ficha de trabajo.

Sintetiza el contenido de cada párrafo escribiendo una sumilla del mismo, de acuerdo a lo indicado a la pregunta N°03 de la ficha de trabajo..

Infiere el tema y subtemas del texto a partir de las indicaciones que se encuentran en la preguntas N° 04 de la ficha de trabajo.

Compara con tus hipótesis iniciales sobre el tema y subtema del texto leído, de acuerdo a lo indicado en la pregunta N° 05 de la ficha de trabajo..

SALIDA

- **Evaluación**

Presenta la ficha resuelta donde ha identificado el tema y subtemas en un texto expositivo y ha realizado el parafraseo y sumillado de textos cortos.

- **Metacognición**

¿Cómo logré identificar el tema y los subtemas del texto?

¿En qué aspecto tuve dificultades?

¿Cómo superé las dificultades?

- **Transferencia**

Busca 03 textos expositivos sobre diversos temas e identifica el tema y los subtemas de cada uno de los textos.

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N° 12 (90 minutos)

Producir un texto expositivo, sobre el distrito de Yurimaguas, siguiendo la estructura y haciendo uso de un lenguaje amigable e imágenes, siendo puntual en la entrega de su trabajo.

INICIO

- **Motivación**

Observa imágenes de estudiantes que están exponiendo un tema.



<https://bit.ly/3Lssv5m>



<https://bit.ly/3olveht>



<https://bit.ly/3GJsuGM>



<https://bit.ly/3HMKlxM>

Responde las preguntas:

¿Qué están realizando las niñas y señora en las imágenes?

¿Cuál crees que es el propósito de los estudiantes?

- **Saberes previos.**

¿Qué habrán tenido que hacer las personas antes de hacer sus exposiciones?

- **Conflicto cognitivo**

¿Cuál es la estructura de un texto expositivo?

¿Cuáles son los pasos para escribir un texto expositivo?

PROCESOS

Identifica la estructura de un texto expositivo, a partir de un video y responde las preguntas de la ficha N°12

Busca información sobre el distrito de Yurimaguas en internet y otras fuentes.

Selecciona la información pertinente que irá en el texto expositivo, a través de un esquema.

Produce un primer borrador del texto expositivo, teniendo en cuenta su estructura y cita las fuentes.

Revisa el texto teniendo en cuenta la coherencia y cohesión del texto e incluye imágenes relacionadas al contenido del texto.

Edita y publica el texto expositivo en el periódico mural o en las redes sociales.

SALIDA

- **Evaluación:**

Produce un texto expositivo, sobre el distrito de Yurimaguas, siguiendo la estructura y haciendo uso de un lenguaje amigable e imágenes.

- **Metacognición.**

¿Qué aprendí sobre el texto expositivo?

¿Cómo lo aprendí?

¿Por qué es importante conocer la estructura de un texto expositivo?

¿Qué dificultades tuve al producir mi texto? ¿cómo las solucioné?

- **Transferencia**

¿De qué manera puedo poner en práctica lo aprendido?

Busca en internet un texto expositivo sobre la región Loreto e identifica su estructura.

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N°13 (90 minutos)

Exponer la diversidad cultural y lingüística del Perú a través de una mesa redonda cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO

- **Motivación**

Observa la siguiente imagen:



(Texto Comunicación 2do de secundaria, editorial Norma, 2020)

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué está haciendo la estudiante que se encuentra de pie?

¿Qué situación estarán presentando?

¿De qué tema estarán hablando?

- **Saberes previos**

¿Qué debo tener en cuenta para realizar una buena exposición?

¿Con qué finalidad se hace una exposición?

- **Conflicto cognitivo**

¿Qué es una mesa redonda?

¿Cuáles son los pasos para realizar una mesa redonda?

¿Cuáles son las normas, modos de cortesía y otros a tener en cuenta en una exposición?

PROCESOS

Entiende el tema, objeto de la exposición sobre la diversidad cultural y lingüística del Perú.

Delimita el tema y su extensión de la exposición sobre la diversidad cultural y lingüística del Perú.

Ordena y organiza las ideas de la exposición mediante un organizador visual o gráfico.

Expone el contenido de la exposición en una mesa redonda.

SALIDA

- **Evaluación**

Expone sobre La diversidad cultural y lingüística del Perú participando de una mesa redonda, demostrando seguridad en lo que expone.

- **Metacognición**

¿Qué aprendiste del tema expuesto?

¿Por qué es importante saber realizar una exposición?

¿Qué dificultades encontré en la información presentada?

¿Cómo superé las dificultades?

- **Transferencia**

¿Qué tan importante será lo aprendido para tu vida?

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Actividad N°1

Ficha de trabajo N°1

CAPACIDAD	DESTREZA
Compresión, Pensamiento crítico	Identificar, deducir y opinar
DOCENTE	UNIDAD
López Rodas, Ana Del Pilar	1
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	

El padre Pata



<https://bit.ly/3hIdXRA>

1. Observa la imagen, lee el título y dialoga en pareja, antes de leer el texto, sobre las siguientes preguntas:

- ¿Según la imagen del texto y el título de qué crees que tratará el texto?
- ¿Según las actitudes y el rostro del personaje que crees que pasará con él?

2. Lee atentamente el texto y luego responde las preguntas:

Cuando el general San Martín desembarcó en Pisco con el ejército patriota, que venía a emprender la ardua faena complementaria de la Independencia americana, no faltaron ministros del Señor, que como el obispo Rangel predicasen atrocidades contra la causa libertadora y sus caudillos.

Que vociferen los que están con las armas en la mano y arriesgando la pelleja, es cosa puesta en razón; pero no lo es que los ministros de un Dios de paz y concordia, que en medio de los estragos de la guerra duermen bien y comen mejor, sean los que más aticen el fuego. Parece aquél que en la catástrofe de un tren da alaridos:

— ¿Por qué se queja usted tanto?

— Porque al brincar se me ha desconcertado un pie.

-Cállese usted, so marica. ¡Quejarse por un pie torcido cuando ve tanto muerto que no chilla!

Desempeñando interinamente el curato de Chancay estaba el franciscano fray Matías Zapata, que era un godo de primera agua, el cual, después de la misa dominical, se dirigía a los feligreses, exhortándolos con calor para que se mantuviesen fieles a la causa del rey, nuestro amo y señor. Refiriéndose al Generalísimo, lo menos malo que contra él predicaba era lo siguiente:

—Carísimos hermanos: sabed que el nombre de ese pícaro insurgente San Martín, es por sí solo una blasfemia; y que está en pecado mortal todo el que lo pronuncie, no siendo para execrarlo. ¿Qué tiene de santo ese hombre malvado? ¿Llamarse San Martín ese sinvergüenza, con agravio del caritativo santo San Martín de Tours, que dividió su capa entre los pobres? Confórmese con llamarse sencillamente Martín, y le estará bien, por lo que tiene de semejante con su colomboño el pérfido hereje Martín Lutero y porque, como este, tiene que arder en los profundos infiernos. Sabed, pues, hermanos y oyentes míos, que declaro excomulgado vetando a todo el que grite ¡viva San Martín! porque es lo mismo que mofarse impiamente de la santidad que Dios.

No pasaron muchos domingos sin que el Generalísimo trasladase su ejército al norte, y sin que fuerzas patriotas ocuparan Huacho y Chancay. Entre los tres o cuatro vecinos que, por amigos de la *justa causa* como decían los realistas, fue preciso poner en chirona, al energúmeno frailuco, el cual fue conducido ante el excomulgado caudillo.

— Conque, señor godó— le dijo San Martín— ¿es cierto que me ha comparado usted con Lutero y que le ha quitado una sílaba a mi apellido?

Al infeliz le entró temblor de nervios, y apenas si pudo hilvanar la excusa de que había cumplido órdenes de sus superiores, y añadir que estaba llano a predicar devolviéndole a su señoría la sílaba.

— No me devuelva usted nada y quédese con ella— continuó el General; — pero sepa usted que yo, en castigo de su insolencia, le quito también la primera sílaba de su apellido, y entienda que lo fusilo sin misericordia el día en que se le ocurra firmar *Zapata*. Desde hoy no es usted más que el padre *Pata*; y téngalo muy presente, padre *Pata*.

Y cuentan que hasta 1823 no hubo en Chancay partida de nacimiento, defunción u otro documento parroquial que no llevase por firma fray Matías Pata, vino Bolívar, y le devolvió el uso y el abuso de la sílaba eliminada.

Ricardo Palma. *Tradiciones peruanas* (texto adaptado)

<https://bit.ly/3MyqFR6>

3. Según el texto leído, escribe si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- El franciscano Fray Matías Zapata exhortaba a los feligreses a que se mantuvieran fieles al rey de España (V) (F)
- El obispo Rangel apoyaba la lucha por la independencia del Perú (V) (F)
- Fray Matías quería quitarle la sílaba San al apellido San Martín (V) (F)
- El fray Matías Zapata nunca recuperó la sílaba Za de su apellido (V) (F)

4. ¿En qué ciudad está ubicada la Iglesia donde realizaba las misas dominicales el padre Pata?

- Huacho
- Pisco
- **Chancay**
- Bolívar

5. En tres líneas parafrasea el siguiente párrafo:

“—Carísimos hermanos: sabed que el nombre de ese pícaro insurgente San Martín, es por sí solo una blasfemia; y que está en pecado mortal todo el que lo pronuncie, no siendo para execrarlo. ¿Qué tiene de santo ese hombre malvado? ¿Llamarse San Martín ese sinvergüenza, con agravio del caritativo santo San Martín de Tours, que dividió su capa entre los pobres? Confórmese con llamarse sencillamente Martín, y le estará bien, por lo que tiene de semejante con su colomboño el pérfido hereje Martín Lutero y porque, como este, tiene que arder en los profundos infiernos. Sabed, pues, hermanos y oyentes míos, que declaro excomulgado vetando a todo el que grite ¡viva San Martín! porque es lo mismo que mofarse impíamente de la santidad que Dios”

6. ¿Cuál es el tipo de texto según su estructura?

<p>Informativo</p>	<p>Narrativo</p>	<p>Argumentativo</p>	<p>Instructivo</p>
--------------------	------------------	----------------------	--------------------

7. Según el texto leído ¿Qué se puede inferir?

- Fray Matías Zapata consideraba conveniente la no independencia.
- San Martín no es un general rencoroso.
- Fray Matías Zapata era un hombre de Dios y valiente.
- Bolívar, fusiló sin misericordia a Fray Matías Zapata.

8. Según el texto, ¿qué no se puede concluir?

- La mayoría de los religiosos estaban a favor del rey de España.
- Los libertadores ganaban la independencia del Perú.
- El pueblo peruano apoyaba al fraile Matías Zapata.
- La lucha por la independencia en el Perú fue una continuación de la lucha en América.

9. ¿Cuál consideras que es el propósito del texto leído?

- Informar la lucha de los libertadores por la independencia del Perú.
- Informar sobre hechos anecdóticos de la independencia del Perú.
- Narrar sobre hechos que se vivían en el día a día en el Perú.
- Narrar la vida del Fraile franciscano Matías Zapata.

10. ¿Con cuál de los dos personajes, San Martín o el padre Pata te identificas y por qué?

11. ¿Qué otra situación semejante a la leída has vivenciado durante tu vida o en tu comunidad? Escribe en las tres líneas

12. ¿Qué opinas de la actitud que tuvo San Martín de quitarle la primera sílaba de su apellido al padre Zapata y que se convirtiese en el padre Pata?

13. Investiga sobre la vida y obra de Ricardo Palma y escribe lo más importante de este autor en las siguientes líneas.

- **Metacognición**

¿Qué aprendí del texto leído?

¿Qué dificultades encontré para comprender el texto leído?

¿Cómo solucioné las dificultades encontradas?

¿Resolví todas las preguntas en el tiempo estimado, por qué?

¿Por qué es importante conocer la tradición del padre Pata?

- **Transferencia**

¿Lee otra tradición de Ricardo Palma y compárala con la del Padre Pata?

¿Qué de lo aprendido con el Padre Pata te sirve para el actuar en tu vida?

Actividad N°2

Ficha de trabajo N°2

CAPACIDAD	DESTREZA
Compresión	Sintetizar
DOCENTE	UNIDAD
Montenegro Guevara, Ersa Doris	1
Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	

1. Lee el texto “Recursos de la narración” y subraya las ideas principales de los conceptos de espacio, tiempo, narrador, personajes y secuencia de acciones.

RECURSOS DE LA NARRACIÓN

El espacio, en la narración se refiere al lugar en el que suceden los hechos narrados. En el texto narrativo, el autor puede manipular y recrear varios tipos de espacios.

- Interior: lugar cerrado.
- Exterior: Lugares abiertos o al aire libre.
- Real: Lugares comunes o conocidos.
- Fantástico: No se vincula con la realidad.
- Objetivo: Narra exactamente lo que ve.
- Subjetivo: Es creado. Existe en la imaginación.

El tiempo, es el lapso de tiempo determinado en que transcurren las acciones. Muchas veces no es preciso, pero puede identificarse la época en que se desarrollan los sucesos: el pasado, el presente, el futuro o en un tiempo indeterminado.

El manejo del tiempo puede ser de dos tipos:

- **Lineal**: si los acontecimientos son narrados en el orden en que ocurrieron.
- **No lineal o anacrónico**: si los acontecimientos no son narrados en orden, sino que se salta hacia el pasado o futuro.

El Narrador, es quien relata la historia, la voz del relato, que puede ser parte o no de los personajes del texto. Los principales tipos de narrador son:

Según su grado de participación en la narración, el narrador puede ser:	<p>Narrador externo. Cuenta desde afuera lo que sucede. Puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omnisciente: todo lo sabe y escucha. Narra en tercera persona para dar la idea de que es Dios, que lo conoce todo. • Observador externo: solo cuenta lo que ve, lo que presencia.
	<p>Narrador interno. Relata desde adentro, porque forma parte de la historia. Puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protagonista: narra su propia historia en primera persona • Narrador personaje: no es protagonista, pero cuenta la historia en primera persona, como si le afectaran los hechos.
Según su punto de vista, el narrador puede ser:	<p>Narrador en primera persona. Es un personaje de la obra que cuenta todo desde su propia experiencia y conocimiento. La palabra clave para reconocerlo es yo. Puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrador protagonista: personaje principal de la narración, quien también relata lo que sucede. No conoce los pensamientos y motivaciones de los demás

	personajes. <ul style="list-style-type: none"> • Narrador testigo: es parte de la obra, narra en primera persona y es alguien que afirma haber sido testigo de todos los hechos. También puede contar los hechos en un monólogo interior.
	<i>Narrador en segunda persona.</i> No es frecuente, porque le cuesta narrar al autor aventuras complejas o tramas extensas. Las palabras claves son tú, usted o ustedes. Según su punto de vista, el narrador puede ser:
	<i>Narrador en tercera persona.</i> Es un narrador externo y no tiene forma física ni dentro ni fuera de la historia. Puede ser: <ul style="list-style-type: none"> • Omnisciente: especie de dios que conoce todo lo que piensan y hacen los personajes. • Espectador: este narrador no actúa ni juzga ni opina sobre los hechos que narra. No conoce los pensamientos ni los sentimientos ni los secretos de los personajes. Intenta ser objetivo.

Los personajes: son quienes realizan las acciones a lo largo del relato y pueden ser reales o imaginarios. Podemos distinguir entre los personajes principales (quienes realizan las acciones más importantes) y los personajes secundarios (los que complementan las secuencias de hechos).

Las acciones: son los hechos que ocurren a lo largo del relato y forman parte del argumento a exponer. Estos acontecimientos están relacionados entre sí y tienen un orden en particular, según el tipo de narración.

(Texto Comunicación 2do de secundaria, editorial Norma, 2020)

2. Con tus propias palabras explica los significados de:

Espacio	Tiempo	Narrador	Personajes	Secuencia de hechos

3. Según el texto leído, elabora en grupo de tres un cuadro sinóptico sobre los conceptos de los recursos de la narración y da ejemplos.

4. Metacognición

¿De qué manera logré comprender bien los recursos de la narración?

¿Para qué son importantes los recursos de la narración al crear un texto?

¿Qué dificultades tuve al comprender los recursos de la narración?

¿Cómo las resolví?

5. Transferencia

¿Para qué te servirá lo aprendido en la vida?

Actividad N°3**Ficha de trabajo N°3**

CAPACIDAD	DESTREZA
Compresión	Identificar
DOCENTE	UNIDAD
Montenegro Guevara, Ersa Doris	1
Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	

1. Lee el cuento**Atilio, el pescador**

(Pashanasi, 2021)

Érase una vez, un niño llamado Atilio quien vivía junto a sus hermanos y su abuelita María en un caserío muy lejano a la ciudad. Atilio y sus hermanos habían quedado huérfanos de padre y madre y desde ese entonces vivían con su abuelita. Un día, la familia no tenía nada que comer, entonces, Atilio sin pensar más, cogió su anzuelo, su flecha y su punsho (machete) y se dirigió a una quebrada de aguas muy oscuras como la noche sin estrellas; llegando a ésta; buscó su empate, cavó la tierra y rápidamente encontró las cuicas o lombrices y le vino a su mente lo que serían felices sus hermanos si es que llevara de regreso a casa unos buenos y grandes pescados.



Buscó en la quebrada un lugar más o menos profundo y tiró su anzuelo, él podía observar que había muchos peces y lo mucho que pescaría, pero también tenía en su mente que esto sería todo lo contrario o sea que no pescaría nada. Pasaron unos minutos y todo lo que había pensado se estaba cristalizando, cambió y cambió de lugar y nada que pescaba, pasaron horas y horas y ni un pescado mordía el anzuelo, Atilio se preocupó mucho por todo esto, y de un momento a otro se le vino a la mente las caritas de sus hermanos y de su abuelita a quienes él tenía que alimentar en casa; - y se dijo - hace unos días he visto pescar a mis vecinos y ellos se llevaron buenas sartas de lindos bagres, bujurquis, paltinas, añashúas y fasacos y yo hasta ahora no pesco nada. Entonces, Atilio se introdujo más a la exuberante vegetación; él estaba ansioso de pescar, se puso a caminar y mientras caminaba pronunciaba: mis hermanos, mis hermanos, como una especie de coro lo decía, por ustedes cualquier cosa haría para alimentarlos; y haciendo unas pequeñas trochas sin hacer mucha bulla, siguió aguas abajo de la quebrada...

2. Responde las siguientes preguntas respecto al cuento:

a) ¿Qué personajes aparecen en el cuento? Describe brevemente a cada uno de ellos.

b) **¿Cuál es el espacio donde suceden los hechos? Describe brevemente.**

c) **¿En qué tiempo transcurren los acontecimientos en el relato? Descríbelo.**

d) **¿Qué tipo de narrador aparece en el cuento? ¿Por qué?**

e) **Indica tres momentos del desarrollo de los hechos, en orden como sucedieron.**

1er momento:
2do. momento:
3er momento:

3. En la siguiente actividad relaciona algunos recursos encontrados en el cuento con los conceptos aprendidos en la actividad anterior.

Recursos encontrados en el cuento	Conceptos básicos de los recursos del género narrativo
	Es un tipo de tiempo en el cual da a conocer si los acontecimientos son narrados en el orden en que ocurrieron los hechos.
	Es aquel narrador que todo lo sabe y escucha. Narra en tercera persona para dar la idea de que es Dios, que lo conoce todo.
	Es aquel personaje que realiza las acciones más importantes

- **Metacognición.**

¿Logré identificar los recursos de la narración en el texto?

¿Qué dificultades encontré?

¿Cómo las resolví?

- **Transferencia**

Lee tu cuento favorito, identifica todos los elementos de la narración y comparte con tus compañeros en la siguiente clase.

Actividad N° 4**Ficha de trabajo N°4**

CAPACIDAD	DESTREZA
Compresión	Identificar
DOCENTE	UNIDAD
Pashanasi Campos, Aurelio	1
Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	

1. Lee el texto**Los ratones de Fray Martín**

Cuando ya Martín de Porres desempeñaba en el convento las funciones de enfermero, los ratones campaban, como moros sin señor. Los gatos, que se conocieron en el Perú desde 1537, andaban escasos en la ciudad.

Aburridos los frailes con la invasión de roedores, colocaron diversas trampas y también fray Martín. Un ratonzuelo bisoño se dejó atrapar en ella. Libertolo el lego y, colocándolo en la palma de la mano, le dijo: —Váyase, hermanito, y diga a sus compañeros que no sean molestos ni nocivos en las celdas; que se vayan a vivir en la huerta, y que yo cuidaré de llevarles alimento cada día.

El embajador cumplió con la embajada, y desde ese momento la ratonil muchitanga se trasladó a la huerta. Por supuesto que fray Martín los visitó todas las mañanas llevando un cesto de desperdicios o provisiones. Mantenía en su celda nuestro buen lego un perro y un gato, y había logrado que ambos animales viviesen en fraternal concordia. Y tanto que comían juntos en la misma escudilla o plato.

Mirábalos comer en sana paz, cuando de pronto el perro gruñó y encrespóse el gato. Era que un ratón había osado asomar el hocico fuera de su agujero. Descubriolo fray Martín, y dijo a los animales:

—Cálmense, criaturas del Señor, cálmense. Acercose en seguida al agujero del muro y dijo: —Salga sin cuidado, hermano pericote. Paréceme que tiene necesidad de comer; apropícuese, que no le harán daño. Y dirigiéndose a los otros dos animales, añadió: —Vaya, hijos, denle siempre un lugarcito al convidado, que Dios da para los tres.

Y el ratón aceptó el convite. Desde ese día comió en amor con perro y gato.

Ricardo Palma. (1957). Tradiciones peruanas completas. (Texto adaptado)

Questionario

2. ¿Quién es el personaje principal de la historia que se narra en el texto?

3. ¿Qué tipo de texto es el leído?

4. ¿Desde cuándo se conocen los gatos en el Perú?

5. ¿Qué le dijo fray Martín al ratoncito que liberó de la ratonera?

6. ¿Podría afirmarse que los hechos narrados en el texto ocurrieron realmente?

7. ¿Qué tipo de texto has leído?

 Narrativo

 informativo

 Argumentativo

 Instructivo

8. ¿Qué significa en el texto la frase: “los ratones campaban, como moros sin señor”?

9. ¿Qué significa cuando el autor dice: “Y el ratón aceptó el convite? ¿Desde ese día comió en amor con perro y gato”?

10. ¿Cuál es el propósito del texto?

11. ¿Qué función realizaba fray Martín de Porres en el convento?

12. ¿Cuál de los tres enunciados que a continuación se detallan, crees que se relaciona más con la forma que tenemos de hablar en la actualidad, por qué?

“Los gatos, que se conocieron en el Perú desde 1537, andaban escasos en la ciudad”

“Mirábalos comer en sana paz, cuando de pronto el perro gruñó y encrespose el gato”

“Salga sin cuidado, hermano pericote. Paréceme que tiene necesidad de comer...”

13. En el Perú, ¿todas las personas hablan una misma lengua? ¿Todos los peruanos hablan de forma similar?, ¿por qué?

14. ¿Qué opinas sobre el amor que tienen algunas personas a los animales?

- **Metacognición.**

¿Cómo identifiqué las ideas explícitas e implícitas del texto?

¿Qué dificultades encontré para ubicar el propósito del texto?

¿Cómo resolví las dificultades?

- **Transferencia**

¿Conocer la vida de Fray Martín, te servirá en tu vida? Explica de qué manera.

Actividad N°5**Ficha de trabajo N°5**

CAPACIDAD	DESTREZA
Compresión	Identificar
DOCENTE	UNIDAD
Montenegro Guevara, Ersá Doris	1
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	

1. Lee la información**PROPIEDADES DEL TEXTO: COHERENCIA Y COHESIÓN**

LA COHERENCIA: Decimos que un texto es coherente cuando las ideas que lo forman guardan una relación lógica entre sí. Para ello, deben cumplir los siguientes principios:

- a) **Principio de relación temática:** Se cumple cuando las ideas se relacionan entre sí y con el tema central.

TEXTO 1	TEXTO 2
El quechua no dejó de ser importante después de la llegada de los españoles. Los misioneros lo utilizaron para propagar el cristianismo por Sudamérica.	El quechua no dejó de ser importante después de la llegada de los españoles. La conquista española es un suceso posterior al descubrimiento de América.

Las oraciones del texto 1 son coherentes, porque desarrollan el mismo tema: el quechua. En cambio, en el texto 2 el primer enunciado habla del quechua; y el segundo, sobre la conquista española.

- b) **Principio de precisión:** Se produce cuando las ideas son claras. Su interpretación no se presta a confusión ni ambigüedad.

TEXTO 1	TEXTO 2
Su papá le obsequió un perrito a Iván. Ambos disfrutaban jugando juntos.	Su papá le obsequió un perrito a Iván. El niño y su mascota disfrutaban jugando juntos.

El primer texto es ambiguo, pues la palabra ambos pueden referirse tanto al papá de Iván, como a Iván y al perrito. En cambio, en el segundo texto se precisa la información.

LA COHESIÓN. La cohesión en un texto es el resultado de la adecuada relación entre las ideas que lo forman para lograr que sea fluido y comprensible.

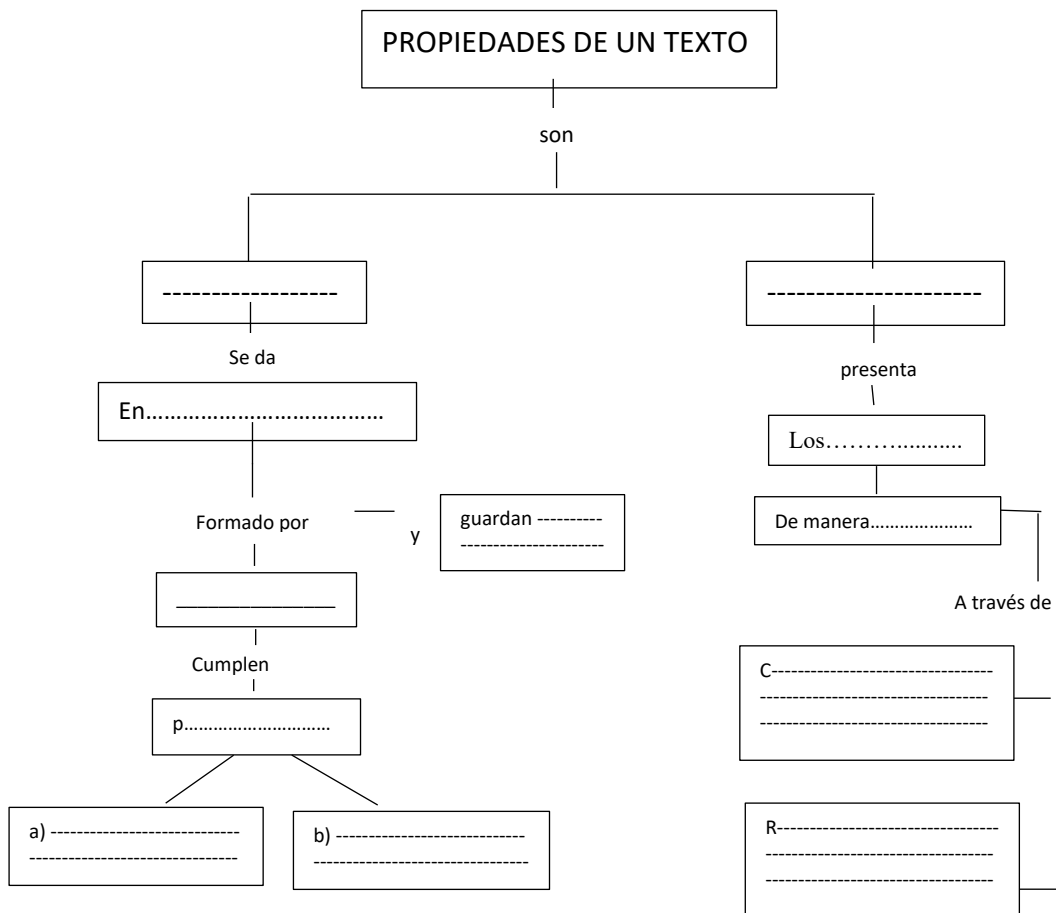
Es la propiedad por la que las ideas o enunciados del texto se interrelacionan entre sí mediante elementos lingüísticos como conectores y referentes.

El uso apropiado del lenguaje, los conectores y los referentes en un texto garantizan la coherencia y la cohesión del mismo.

Conectores	Relacionan de forma lógica los enunciados que forman parte de un texto. Algunos de estos conectores son: De adición: Encima, además, por añadidura, es más, también, aunque. De consecuencia: De modo, de manera que, como resultado y como consecuencia. Temporales: Actualmente, al mismo tiempo, en este momento, Ante todo, a su vez. De contraste: pero, más y aunque.
Referentes	Permiten remitirse a otras palabras del texto y, de esta manera, evitar repeticiones. Algunos tipos de palabras que cumplen esta función son: los pronombres y los adverbios

(Texto Comunicación 2do de secundaria, editorial Norma, 2020)

2. Completa el mapa conceptual, según lo leído



3. Relaciona con flechas los enunciados con los conectores y referentes.

Josefina es la mujer más hermosa
.....astuta que conozco.

pero

.....somos varios niños en
la búsqueda de un mismo sueño.

y

El portero nos impidió pasar,
no hicimos caso y entramos.

En este

..... es mi única riqueza, mis
amigos.

Le

..... que no a Martín

esta

4. En los siguientes textos señala dónde están los problemas de coherencia. Subraya y escribe al margen de cada texto.

..... animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene
..... mas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al
..... rario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren
..... animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales.
..... personas no pueden cuidar a los animales.

..... padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre
..... ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis
..... viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una
..... más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho
..... junto a un campo de fútbol.

Lee con atención los siguientes textos:

e) *Cuando era una niña tuve una Barbie, era el modelo piloto, aquella era la muñeca de moda, todas las niñas deseaban tenerla. Recuerdo que me la regalaron para navidad, mis ojos brillaban y mi padre me miraba sonriente al verme feliz.*

B) *Gabriel fue al cine, ayer se sacó mala nota. Su hermano siempre anda en bicicleta. Gabriel, dice que ahora se portará siempre bien.*

5. ¿Cuál de los textos presenta problemas de coherencia o cohesión?

- a. Texto A. Problema de cohesión.
- b. Texto B. Problema de coherencia.
- c. Los textos A y B no presentan ningún tipo de problema.

6. Mencione el por qué el texto presenta problemas.

- a) No es coherente pues sus oraciones no se refieren a un mismo tema.
- b) No es cohesionado porque no usa adecuadamente los conectores y la referencia.
- c) No es coherente pues no existe un hilo conductor que le dé una secuencia lógica.

7. Modifica el texto que tiene problemas y escríbelo correctamente con coherencia y cohesión

• Metacognición

¿Qué es lo que aprendí?

¿Qué dificultades tuve al identificar la coherencia y cohesión en un texto?

¿Cómo superé estas dificultades?

¿Para qué es importante haber aprendido sobre la coherencia y cohesión en un texto?

• Transferencia

¿Para qué es importante haber aprendido sobre la coherencia y cohesión en un texto?

Redacta una noticia local, teniendo en cuenta las propiedades de un texto (coherencia y cohesión).

Actividad N°6**Ficha de trabajo N°6**

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Producir
DOCENTE	UNIDAD
Pashanasi Campos, Aurelio	1
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	

1. Lee la siguiente información**LA TRADICIÓN****La estructura de una tradición**

La tradición es una narración breve acerca de un suceso anecdótico, basado en personajes y hechos históricos. En ella se ve reflejada el modo de vida y costumbres de los personajes de la época. Puede presentar, asimismo, expresiones propias de diversos sectores de la sociedad (popular, culto, formal), refranes y coplas populares.

Pasos para redactar una tradición

- 1ero. Selecciona el tema y busca la información necesaria.
- 2do. Organiza la información según la estructura del texto.
- 3ero. Escribe el borrador de tu tradición.
- 4to. Revisa si las ideas guardan relación entre sí y si el texto cumple con su propósito.
- 5to. Escribe la versión final de tu tradición.
- 6to. Publica tu tradición en el blog del salón.

Intención comunicativa

Narra un suceso anecdótico, basado en personajes y hechos históricos, donde se combinan sucesos reales con la ficción.

Tradición

Estructura

INICIO

NUDO

DESCENLACE

Se presenta a los personajes y se informa el lugar y el momento en el que ocurre la historia que se desarrolla.

Se narra la situación problemática o de conflicto que debe superar el personaje principal.

Se resuelven la situación problemática y los conflictos planteados en el nudo y se finaliza la narración.

2. Lee la siguiente tradición

EL CARNAVAL DEL ACHIOTE



La fiesta del carnaval en Yurimaguas adopta características propias desde el año 2011 cuando el colectivo de artistas alto amazonenses decidieron agruparse en torno al Patronato Cultural de Yurimaguas – Shungos, para orientar esta fiesta carnestolenda hacia horizontes que signifiquen una verdadera revaloración de los usos y costumbres y tradiciones amazónicas y poner en agenda el tema de la defensa y cuidado de la Amazonía. Un personaje importante en esta fiesta es el Chullachaqui (Guardián del bosque) como figura principal del carnaval, es quien se impone y encarna el tema ecológico; que, sin duda, es el motivo de la

<https://bit.ly/3HRZsp1>

convocatoria para que principalmente la juventud de los barrios populares y AAHH se vuelquen a las calles y participen en el concurso del Gran Corso Alegórico De Carnaval y del Ritual del Achiote dando muestras de creatividad y profunda sensibilidad por el cuidado de nuestra Amazonía.

Cuentan los pobladores, que, cierta vez el Chullachaqui se encontraba molesto porque los pobladores no habían cuidado el bosque, habían talado muchos árboles y los animales se habían ido a otro hábitat. Entonces, al llegar la fiesta, con los poderes que tenía el Chullachaqui envió una lluvia intensa por varios días y ningún poblador podía salir de sus casas. Toda la población entristecía por no poder celebrar la tan esperada fiesta.

De pronto, el Achiote, planta ancestral y curativa tomando figura humana, convoca a todos los habitantes del pueblo y les dice que este año no habrá carnavales porque el Chullachaqui ha enviado una lluvia que no se detendrá hasta que no pidan disculpas por el daño que han hecho al bosque durante todo este año y que se comprometan a que en el nuevo año plantarán muchos árboles. Los pobladores aceptaron la propuesta del Achiote y le pidieron que trajera al Chullachaqui que ellos le ofrecerían las disculpas y cambiarían de actitud.

El Chullachaqui y su séquito de shapingos, todos de color verde, se aparecieron en la comunidad y les dijo: Reflexionen sobre los problemas de nuestra Amazonía y el compromiso para que cada año, autoridades y pueblo se involucren con más ahínco en el cuidado de nuestros bosques y animales. Los pobladores se arrodillaron y ofrecieron sus disculpas y compromiso de cuidado de la naturaleza. En ese mismo instante se detuvo la lluvia y salió un sol radiante en la ciudad, los pobladores alegres empezaron a bailar al ritmo de la pandilla.

(Texto adaptado del Patronato cultural de Yurimaguas)

Responde las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la información y la tradición leída:

3. ¿Cuál es la intención comunicativa de una tradición?

4. **¿Cuál es la estructura de una tradición?**

5. **¿Cuáles son los pasos para elaborar una tradición?**

6. **Señala los párrafos que corresponden al inicio, nudo y desenlace en el texto “El carnaval de Achiote.”**

Párrafo	Parte de la tradición
1	
2	
3	
4	

7. **Observa la imagen y organiza información a partir de las preguntas**

¿Sobre qué tradición escribiré?

¿Quiénes serán los personajes?



<https://bit.ly/3vIMc3l>

¿Dónde suceden los hechos?

¿Cuál es el hecho de conflicto?

¿Cómo se soluciona el conflicto?

8. **Escribe una tradición con la información organizada teniendo en cuenta su estructura.**

- **Metacognición**

¿Qué aprendí sobre las tradiciones?

¿Qué pasos tuve en cuenta para redactar una tradición?

¿Por qué es importante conocer las tradiciones y su estructura?

¿Qué dificultades encontré en la información presentada?

¿Cuál fue la parte que más me gustó al redactar mi tradición?

- **Transferencia**

¿Por qué es importante comunicar a la comunidad las tradiciones de los pueblos?

Actividad N° 7**Ficha de trabajo N°7**

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Producir
DOCENTE	UNIDAD
López Rodas, Ana Del Pilar	1
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	

Escribe una tradición de tu comunidad o distrito, para lo cual sigue los siguientes pasos:

1. Selecciona la tradición de tu comunidad o distrito que vas a escribir y busca información en fuentes directas (personas de la comunidad o conocedores) y/o fuentes indirectas (libros, periódicos, revistas del lugar, etc.) todo lo relacionado con la tradición, como, por ejemplo: fecha, lugar, temática, personajes, desarrollo de la actividad (antes, durante y después de los sucesos), elementos que acompañan la tradición: hecho anecdótico, conflicto, hechos reales, ficticios, entre otros.
2. ¿Cuál será tu propósito al escribir la tradición? Definir tu propósito te ayudará a determinar los hechos o sucesos de la tradición.

3. ¿Quién o quiénes quieres que lean la tradición? Definir tu público objetivo te ayudará a usar el lenguaje adecuado a quien va dirigido.

4. Organiza la información recogida y determina los elementos o hechos que irán en cada una de las partes de la tradición. Bázate en hechos reales o históricos y combínalos con la ficción producto de tu imaginación o creatividad para presentar los personajes, situación de conflicto y el desenlace; de tal manera que cause interés y expectativa:

Inicio

- Personajes, pueden ser reales, históricos o ficticios.
- Lugar y tiempo concreto.
- De qué tratará

Nudo

- Situación de conflicto real o históricos de la comunidad combinado con elementos de ficción que debe superar el personaje principal.

Desenlace

- Cómo se resuelve el conflicto.
- Resultados positivos o negativos del conflicto

Inicio	
Nudo	
Desenlace	

5. Escribe el borrador de tu tradición, en una hoja aparte. Para ello, recuerda que:
 - Coloca un título corto, creativo y que provoque leerlo.
 - Escribe párrafos coherentes y con una secuencia: que se cumpla el inicio, nudo y desenlace.
 - Utiliza conectores, signos de puntuación, interrogación y admiración que le den cohesión al texto.
 - Busca una imagen apropiada para la tradición.
6. Revisa tu texto.
 - a. Verifica la coherencia, si las ideas guardan relación entre sí, si hay una secuencia lógica entre párrafo y párrafo y en todo el texto y responde a la estructura de la tradición.
 - b. Verifica la cohesión de la tradición: si se han hecho uso de los conectores adecuados, los signos de puntuación, interrogación y exclamación, de manera correcta.
 - c. Si el texto cumple con su propósito.
 - d. Si has usado el lenguaje apropiado al público objetivo.
 - e. Verifica el buen uso de la ortografía de las palabras, las tildes.
7. Mejora tu texto y realiza las correcciones que se requieran.
8. **Escribe la versión final de tu tradición y edita.** Incluye todo lo mejorado, incorpora una imagen (coloca la fuente) y tu nombre como autor. ¡Buen trabajo!

El docente deja como tarea para la casa las siguientes preguntas:

- **Metacognición**
 - ¿Qué pasos utilicé para escribir una tradición?
 - ¿Qué dificultades encontré al escribir una tradición?
 - ¿Cómo solucioné las dificultades encontradas?
 - ¿Cómo me siento después de haber logrado mi propósito?
- **Transferencia**
 - ¿Qué de lo aprendido te sirve para el actuar en tu vida?

Actividad N°8

Ficha de trabajo N°8

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión DOCENTE	Organizar UNIDAD
López Rodas, Ana Del Pilar	1
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	

1. Lee dos fuentes escritas sobre la narración oral

Nos comunicamos oralmente

Tema 2 La narración oral

Enlace web

Si quieres conocer más acerca de cómo realizar narraciones orales efectivas, puedes ingresar a <https://goos.gob.pe/VAW1>

Ideas previas

• Observa con atención la siguiente situación. Luego, responde las preguntas.

Todas las noches, el campesino hacfa la campana sin justificación...

a. ¿Quién cumple la función de narrador en la imagen? ¿Por qué lo crees?
 b. ¿Qué crees que debe tenerse en cuenta para realizar una narración oral?
 c. ¿Qué tipos de historias o hechos crees que pueden contarse a través de la narración oral?

¿Sabías que...?

Una vez al año, la Casa de la Literatura Puntana celebra el Festival Nacional de Narración Oral "Dijéme que te cuento". Aquí participan narradores de todo el mundo y también se realizan talleres de narración oral para todo el público en general.

La **narración oral** es el acto comunicativo que consiste en contar historias, hechos o sucesos que pueden ser reales o ficticios. En esta actividad, el narrador emplea su voz y utiliza gestos y movimientos corporales adecuados para complementar su mensaje.

Las principales narraciones transmitidas oralmente son las tradiciones de los pueblos, sus cuentos, mitos y leyendas. Este tipo de narración es una de las artes más antiguas creadas por el hombre, pues es anterior a la escritura. Considerando este aspecto se puede inferir que la narración cumple no solo la función de entretener, sino que servía para transmitir mensajes religiosos o morales y para preservar los conocimientos, creencias y tradiciones de los pueblos, al pasar de una generación a otra por medio de la palabra hablada. Por ejemplo, gracias a las narraciones orales que han llegado hasta hoy o a las que fueron recogidas por los cronistas en la época de la Conquista, podemos conocer muchas tradiciones y costumbres de los antiguos peruanos. Esto, sin duda, ha hecho que los saberes propios de los pueblos o comunidades ancestrales prevalezcan hasta el día de hoy y que se conviertan en expresiones vivas de nuestra cultura.

Desde una perspectiva lingüística, la narración oral, al ser realizada de forma tradicional por miembros de las propias comunidades, presenta gestos expresivos y entonaciones propias de las regiones de las que proceden, con lo cual preservan la riqueza lingüística de dichas zonas.

Para lograr una buena narración oral es necesario considerar:

- Que a pesar de que la historia pueda tener numerosos hechos o acontecimientos, es importante que el narrador mantenga la coherencia y el hilo temático.
- Que es importante utilizar recursos verbales y no verbales que complementen la narración, esto, con la finalidad de mantener la atención de los oyentes hasta el final del relato.

Los momentos de la narración oral

Un buen narrador no solo se preocupa por transmitir un mensaje que resulte atractivo a sus oyentes, sino que ordena progresivamente los hechos que va a narrar, con la finalidad de que su mensaje presente coherencia y cohesión.

Por lo general, una narración se desarrolla en tres momentos:

- Inicio** → Se describen o nombra a los personajes y se relata el primer hecho o suceso fundamental de la historia que se narrará.
- Nudo** → Se menciona el hecho o situación problemática o de conflicto que deben solucionar los personajes.
- Desenlace** → Presenta el resultado o la solución positiva o negativa del conflicto. Fin de la narración.

Ten en cuenta

- Si eres **narrador**
 - Pronuncia bien las palabras, de esa manera el mensaje será claro.
 - Refuerza una idea o un mensaje con un gesto, un movimiento de manos o de cuerpo. Debes mostrar naturalidad.
- Si eres **oyente**
 - Presta atención a las narraciones de tus compañeros.
 - Explica en tus propias palabras qué entendiste de las narraciones que oíste.

Actividades de aprendizaje

- Realiza la narración oral de la tradición que redactaste para la sección "Producción" de las páginas 14 y 15.

Estrategia de expresión oral

Mejorar el timbre de voz

La manera en que variamos el timbre de nuestra voz nos permitirá transmitir mensajes con distintos matices, con la finalidad de crear un vínculo con el público o la persona a la que nos dirigimos. Si quieres crear un vínculo de amistad y aceptación, por ejemplo, debes emplear un timbre de voz que denote amabilidad, energía y claridad.

- ✓ Respira las palabras (a, la, lo, la, lo) desde un tono bajo hasta el tono más alto que tengas. Realiza este ejercicio de tres a cuatro veces.
- ✓ Lee una oración separándola en sílabas. Trata de una primera lectura sea con una velocidad lenta; luego, de forma gradual, aumenta la velocidad si puedes. Mantén la claridad en la pronunciación en cada una de las letras y sílabas.
- ✓ Lee una oración con diferentes intenciones: llamar la atención, sorprender, asustar, alegrar, etc.
- ✓ Grabate leyendo o exponiendo. A continuación, pide a alguien que escuche y que identifique qué emoción transmites el timbre de tu voz.

Expresión oral

Pasos para realizar una narración oral

Escoge un relato que consideres de interés para tus oyentes. Es importante que definas cuál es el propósito de tu narración.

Ensayá tu narración. Evalúa el uso de tus gestos y timbre de voz y verifica si con ellos logras hacer una narración más atractiva.

Realiza la narración del relato que elegiste, manteniendo el orden y la coherencia de la historia.

(Texto Comunicación 2do de secundaria, editorial Norma, 2020)

Las narraciones orales

Esta mañana en el colegio

Mariana estaba ansiosa por contarle a su mamá lo ocurrido en la escuela. Apenas llegó del transporte, comenzó a gritar desde la puerta.

—¡Mami, mami, lo tengo que contar!

La mamá abrió la puerta, la dio un beso y la pidió que fuera a cambiarse al uniforme.

—¡Mami, mamá que escuchamos, hoy en el colegio la maestra lavó una tortuguita para que la viéramos, lucíamos un dibujo y escuchamos lo que quisieramos sobre ella. Es una tortuguita bellísima, y creo que la casó muy bien, porque era cometa y era parecida por todo al dibujo. Pero no fue muy buena el día. Mariana no podía dejar de hablar.

—¿O sea que estaba triste porque se dio cuenta de que hoy se vanias y que se iba a quedar solita todo el día de semana. Entonces, yo la traje para que ella pudiera hablar por unos días —continúa Mariana y, repentinamente, con voz de trueno, añadió:— ¡Me das pena! ¡Dad, mamá! ¡Dad! Es muy simpática, mamá. Cuando la conocí se veía sacante.

—Eres bien, está bien, pero por dos días. A ver, próximamente a nueva tortuga.

Mariana agarró la bolsa donde estaba la tortuguita y... ¡¡¡¡¡!!!

La narración

La narración es el tipo de texto que producimos cada vez que contamos o relatamos una historia o una experiencia que vivimos. Los sucesos que contamos pueden ser reales o imaginarios.

Toda narración puede ser:

Reales	Imaginarias
por ejemplo: Anécdotas, experiencias, hechos documentados.	por ejemplo: Cuento, mito, leyenda, chiste.

Elementos de la narración

El texto narrativo contiene cuatro elementos: los personajes, las acciones, el ambiente y el tiempo.

Los personajes son quienes realizan las acciones.	El ambiente es el lugar o el espacio donde suceden las acciones.	Las acciones son los sucesos o eventos que ocurren o que realizan los personajes.	El tiempo es el momento o el momento en el que se desarrollan las acciones.
--	---	--	--

¿Cómo hacer una narración oral?

Además de una buena pronunciación y entonación, cuando contamos una historia o una experiencia es conveniente hacer lo siguiente:

- Organizar los hechos en los momentos.
- Usar palabras que expresen qué indican tiempo.
- Usar palabras que expresen los sentimientos.
- Usar palabras que expresen la emoción que sentimos.
- Usar palabras que expresen la emoción que sentimos.

Actividades para realizar en el aula:

1. **Escribe lo que entendiste por narración oral.**
2. **Menciona los tres partes de los momentos de una narración.**
3. **Concuerda los verbos que me has pasado hasta ahora. Recuerda mencionar que fueron ordenados los detalles más importantes, por ejemplo, cómo me sentí, dónde y cuándo sucedió. Para organizar mi relato, hago una lista como ésta:**
4. **Ordena las imágenes según lo sucedido en que sucedieron las hechas. Cuenta una historia a partir de ellas.**

Ortografía visual

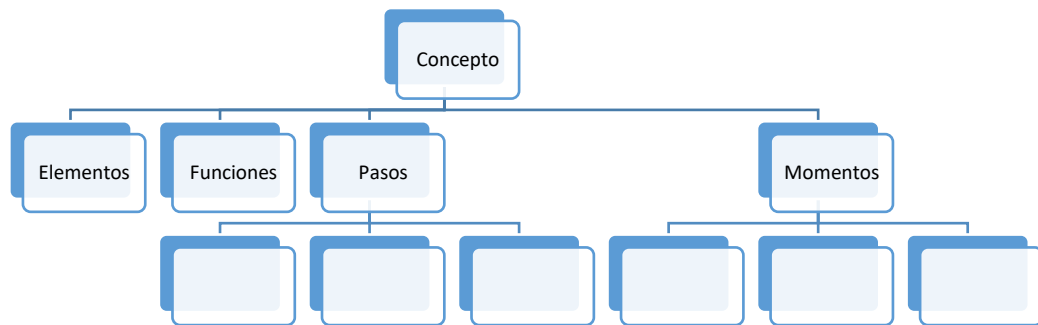
Mira bien los palabras secuenciales y realiza los siguientes actividades:

afuera	hacer	hacer
algunas	verdes	hacer
alguno	verdes	verdes
hay	de	verdes

¡Escribe en mi cuaderno tres oraciones con las palabras secuenciales!

2. Organiza en un mapa conceptual la información sobre narración oral, que considere:

- En un primer nivel el concepto de narración oral
- En un segundo nivel los momentos, los elementos, los pasos y las funciones de la narración oral.
- En un tercer nivel características de los momentos y de los pasos de la narración oral



3. Elaboran el siguiente cuadro comparativo entre los roles del hablante y del oyente

Roles/características del hablante	Roles/características del oyente

4. Expone ante todos sus compañeros sobre la narración oral, sus momentos, elementos, pasos y funciones; así como los roles y características del hablante y del oyente haciendo uso del mapa conceptual y un cuadro comparativo.

• **Metacognición**

¿Para qué me sirvió identificar los momentos, los elementos, los pasos y las funciones de la narración oral?

¿Qué dificultades tuve al elaborar el mapa conceptual?

¿Qué dificultades tuve al elaborar el cuadro comparativo?

¿Cómo solucioné los problemas?

¿De qué manera me ayuda lo aprendido a realizar una narración en público?

• **Transferencia**

Narra a tus padres o familiares, la tradición local que escribiste en las sesiones anteriores, preparándote previamente con los pasos, momentos y elementos de la narración oral y haciendo uso de los recursos verbales y no verbales del hablante.

Actividad N°9**Ficha de trabajo N°9**

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Escenificar
DOCENTE	UNIDAD
Montenegro Guevara, Ersa Doris	1
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	

1. **En grupo eligen una de las tradiciones escritas en la sesión anterior y describen los personajes, sus características y las acciones que les corresponde a cada uno.**

Personajes	características	Acciones

2. **Asume un personaje o has de narrador** para escenificar la tradición, toma en cuenta la característica del personaje, las acciones que realiza, así como los recursos verbales y no verbales que utilizarás. ¡Ahora sí manos a la obra!

- **Metacognición:**

¿Qué aprendiste de la clase de hoy?

¿Qué dificultades tuviste al realizar la escenificación? ¿Cómo las solucionaste?

¿Por qué será importante expresarse bien oralmente?

- **Transferencia:**

Observa una noticia en la televisión e identifica los recursos verbales y no verbales que utilizan los que narran la noticia.

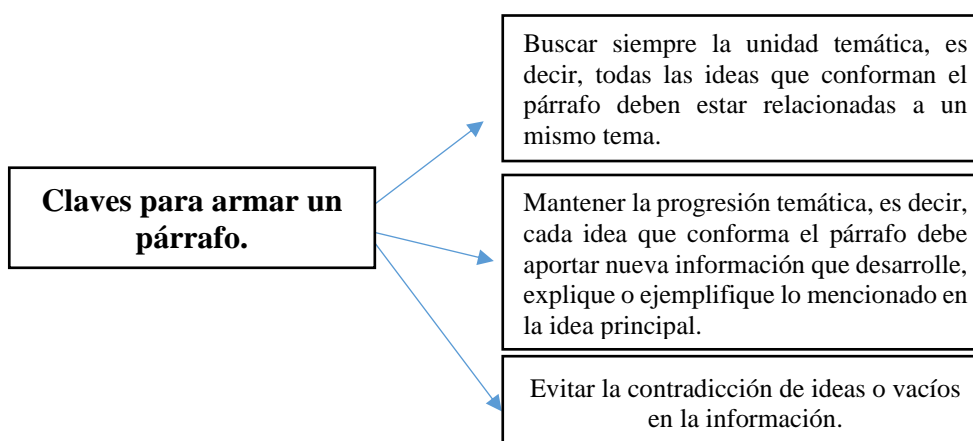
Actividad N°10**Ficha de trabajo N°10**

CAPACIDAD	DESTREZA
Compresión	Identificar
DOCENTE	UNIDAD
Pashanasi Campos, Aurelio	1
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	

Lee la siguiente información**LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS EN UN PÁRRAFO**

Un párrafo es la parte de un texto que abarca un conjunto organizado de ideas. Es una unidad significativa en sí misma, es decir, es independiente tanto semántica como sintácticamente en otros párrafos. En un texto se reconoce porque aparece separado por un punto y aparte e inicia con mayúscula. En el texto inicial, por ejemplo, se observa que está organizado en dos párrafos. Cada uno tiene una idea principal y una o dos ideas secundarias. Si se borra la idea principal, el párrafo perdería sentido, porque expresa la esencia de lo que se quiso comunicar. **Cómo armar un párrafo** El párrafo bien construido es el que sabe conservar la medida equilibrada en la cantidad de frases u oraciones que contiene. Esto debe realizarse sin perder de vista un sentido coherente y lógico en el desarrollo de las ideas.

La idea principal y las ideas secundarias: La idea principal es aquella que expresa la información más importante del texto. Esta se expresa en una oración y se relaciona directamente con el tema que se aborda en el texto. Aunque, generalmente, la idea principal está expresada de manera explícita en el texto, en algunos casos, se encuentra de manera implícita y hay que deducirla o inferirla. Las ideas secundarias, por otro lado, son las que acompañan a la idea principal para complementarla, ampliarla, fundamentarla o ejemplificarla

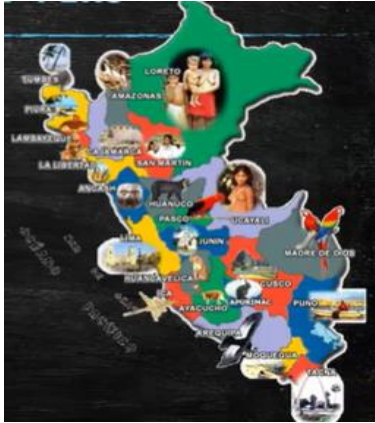


(Texto Comunicación, 2do de secundaria, editorial Norma 2020)

1. Lee el siguiente texto expositivo

“LA REALIDAD LINGÜÍSTICA DEL PERÚ”

La titular de la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe y Rural del Ministerio de Educación, Elena Burga, manifestó que actualmente las lenguas en peligro de extinguirse en el Perú son el cauqui, que tiene solo 11 hablantes en todo el país; el ñapari, que tiene 4; el muniche con 3, y en el peor de los casos el taushiro, que actualmente tiene un solo hablante.



“Este único taushiro ya prácticamente perdió su lengua porque no tiene con quién hablarla. Se ha tratado de mantenerla viva a través de un diccionario, pero la vigencia de una lengua se determina principalmente por su oralidad, así que el día que esta persona muera su lengua lo hará con él”, señaló Burga. El Estado peruano, a través de la ley 29735, protege el derecho de las

<https://bit.ly/3vNnUpc>

personas de usar su lengua originaria sin ser discriminadas y el derecho a ser atendidas e interactuar con el Estado en su propia lengua. En la práctica esto no se cumple.

Pese a que el Ministerio de Cultura forma traductores y promueve que cada vez más centros de salud, policías, jueces y otros funcionarios brinden servicios a la población en su lengua originaria, lo avanzado no es suficiente, pues todo se hace en castellano. Tanto los servicios estatales, como los privados y los medios de comunicación hablan en castellano y producen documentos en castellano.

(Texto Comunicación 2do secundaria, editorial Norma, 2020)

Responde:

1. En el siguiente cuadro comparativo escribe la diferencia entre una idea principal y una idea secundaria

Idea principal	Idea secundaria

2. ¿Reconoce cuántos párrafos tiene el texto?

3. Qué le caracteriza a los párrafos leídos?

4. **¿Cuál es la idea principal y secundaria del primer párrafo del texto?** Subraya en el texto con rojo las ideas principales y con azul las ideas secundarias.
5. **¿Cuál es la idea principal y secundaria del segundo párrafo del texto?** Subraya en el texto con rojo las ideas principales y con azul las ideas secundarias.
6. **¿Cuál es la idea principal y secundaria del tercer párrafo del texto?** Subraya en el texto con rojo las ideas principales y con azul las ideas secundarias.

- **Metacognición:**

¿Qué aprendí del tema presentado?

¿Qué dificultades tuve para identificar las ideas principales y secundarias?

¿Cómo superé esas dificultades?

- **Transferencia:**

¿Para qué te servirá lo aprendido en este día?

Actividad N°11**Ficha de trabajo N°11**

CAPACIDAD	DESTREZA
Compresión	Deducir
DOCENTE	UNIDAD
López Rodas, Ana Del Pilar	1
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	

La diversidad cultural del Perú

<https://bit.ly/3HQDItw>

La diversidad cultural se refiere a las múltiples expresiones o manifestaciones culturales emanadas de la creatividad individual o colectiva, y de la interacción de muchas culturas. Uno de los retos que tenemos como país es aprovechar esta gran diversidad cultural, valorarla, respetar las diferencias y vivir en armonía, aportando al bien de todos.

A lo largo de la historia han ingresado al país varias colonias de Europa y Asia que han formado comunidades con diferentes culturas, razas, rasgos, carácter, modos de pensar y convivencias que se han mezclado a lo largo de los años con los peruanos nativos y antiguos españoles que llegaron al Perú formando una diversidad de unión de razas y culturas impresionantes. Algunas de estas colonias siguen existiendo hasta la actualidad en nuestro país, en forma de pueblos muy apegados a sus orígenes.

El Perú es un país diverso, con múltiples manifestaciones culturales, herencia de los antepasados y familiares, esto permite la identificación y sentirse parte de una comunidad. La diversidad cultural se manifiesta en las diferentes lenguas y formas de hablar que cohabitan en el Perú, en las creencias religiosas, los grupos étnicos y sociales, las tradiciones, la gastronomía, las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, la música, las danzas, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.



<https://bit.ly/3CoLZDH>

La diversidad cultural en el Perú es muy importante porque pone en un mismo espacio a personas de diversas culturas, con diversidad de razas y etnias en los mismos lugares de trabajo, las escuelas, clubes, entre otros. Esto ayuda a aprender y comprenderse entre diferentes, entender diversas perspectivas del mundo en que se vive, permite disipar estereotipos negativos y prejuicios personales sobre diferentes grupos, ayuda a reconocer y respetar “maneras de ser” que no son necesariamente la de un solo grupo. Todo esto hace del Perú un lugar más interesante donde vivir que lo pone en los ojos del mundo, atrayendo a muchos turistas, empresarios importantes y gobernantes de grandes naciones que ven en este país una posibilidad de inversión, comercialización y convenios.

La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Además, es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible.



Texto adaptado de: <https://bit.ly/3pH6LJB> <https://bit.ly/3CoLZDH>

Foto: Tinkuy 2019

1. Lee el título y observa las imágenes que se encuentran en el texto y a partir de ello infiere cuál será el tema y los subtemas del texto, escríbelo en las siguientes líneas y reserva tus respuestas para compararlos al final.

Tema:
Subtemas:

2. **Lee atentamente párrafo por párrafo del texto y parafrasea**, en el siguiente cuadro, o escribe con tus propias palabras lo que has comprendido de cada párrafo:

Párrafos	Parafraseo
La diversidad cultural se refiere a las múltiples expresiones o manifestaciones culturales emanadas de la creatividad individual o colectiva, y de la interacción de muchas culturas. Uno de los retos que tenemos como país es aprovechar esta gran diversidad cultural, valorarla, respetar las diferencias y vivir en armonía, aportando al bien de todos.	
A lo largo de la historia han ingresado al país varias colonias de Europa y Asia que han formado comunidades con diferentes culturas, razas, rasgos, carácter, modos de pensar y convivencias que se han mezclado a lo largo de los años con los peruanos nativos y antiguos españoles que llegaron al Perú formando una diversidad de unión de razas y culturas impresionantes. Algunas de estas colonias siguen existiendo hasta la actualidad en nuestro país, en forma de pueblos muy apegados a sus orígenes.	
El Perú es un país diverso, con múltiples manifestaciones culturales, herencia de los antepasados y familiares, esto permite la identificación y sentirse parte de una comunidad. La diversidad cultural se manifiesta en las diferentes lenguas y formas de hablar que cohabitan en el Perú, en las creencias religiosas, los grupos étnicos y sociales, las tradiciones, la gastronomía, las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, la música, las danzas, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana	
La diversidad cultural en el Perú es muy importante porque pone en un mismo espacio a personas de diversas culturas, con diversidad de razas y etnias en los mismos lugares de trabajo, las escuelas, clubes, entre otros. Esto ayuda a aprender y comprenderse entre diferentes, entender diversas perspectivas del mundo en que se vive, permite disipar estereotipos negativos y prejuicios personales sobre diferentes grupos, ayuda a reconocer y respetar "maneras de ser" que no son necesariamente la de un solo grupo. Todo esto hace del Perú un lugar más interesante donde vivir que lo pone en los ojos del mundo, atrayendo a muchos turistas, empresarios importantes y gobernantes de grandes naciones que ven en este país una posibilidad de inversión, comercialización y convenios.	
La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Además, es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible.	

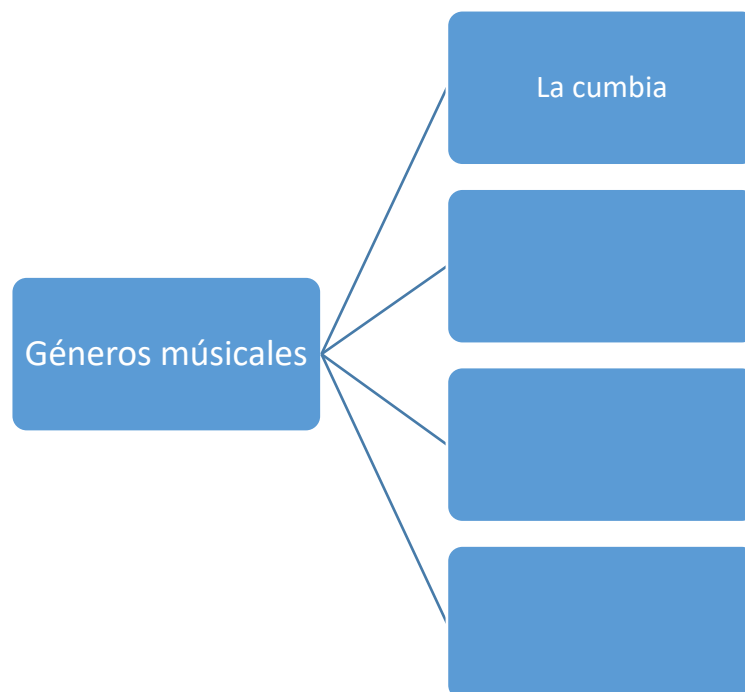
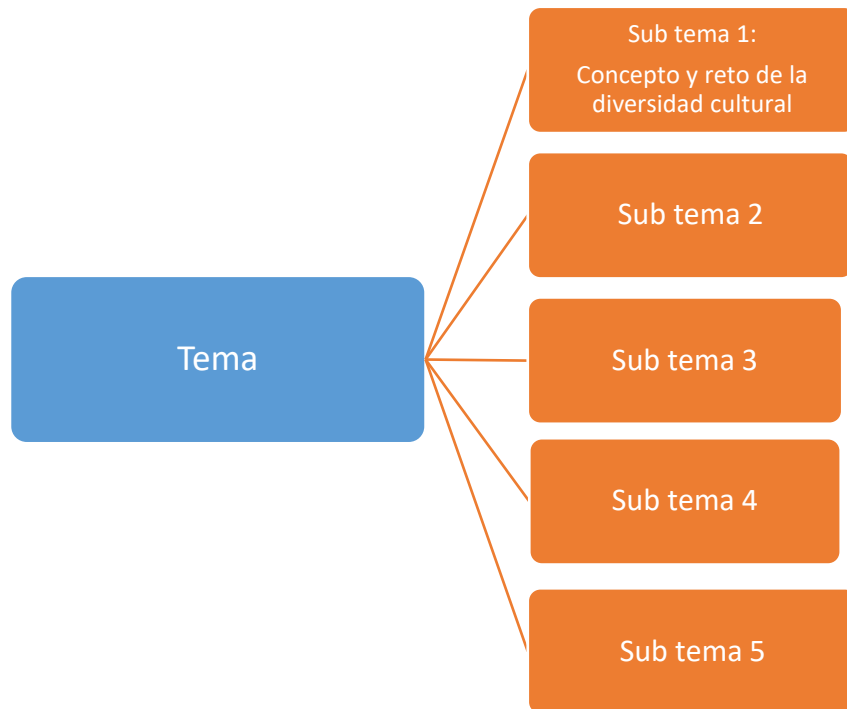
3. **Ahora, escribe en el lado izquierdo de cada párrafo una sumilla.** Teniendo en cuenta que la sumilla es una clase de resumen, una versión corta del párrafo y consiste en redactar lo esencial de este.

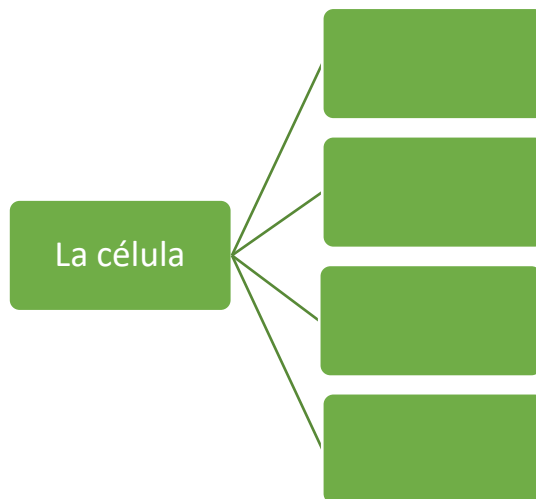
Sumilla	Párrafos
	La diversidad cultural se refiere a las múltiples expresiones o manifestaciones culturales emanadas de la creatividad individual o colectiva, y de la interacción de muchas culturas. Uno de los retos que tenemos como país es aprovechar esta gran diversidad cultural, valorarla, respetar las diferencias y vivir en armonía, aportando al bien de todos.
	A lo largo de la historia han ingresado al país varias colonias de Europa y Asia que han formado comunidades con diferentes culturas, razas, rasgos, carácter, modos de pensar y convivencias que se han mezclado a lo largo de los años con los peruanos nativos y antiguos españoles que llegaron al Perú formando una diversidad de unión de razas y culturas impresionantes. Algunas de estas colonias siguen existiendo hasta la actualidad en nuestro país, en forma de pueblos muy apegados a sus orígenes.
	El Perú es un país diverso, con múltiples manifestaciones culturales, herencia de los antepasados y familiares, esto permite la identificación y sentirse parte de una comunidad. La diversidad cultural se manifiesta en las diferentes lenguas y formas de hablar que cohabitan en el Perú, en las creencias religiosas, los grupos étnicos y sociales, las tradiciones, la gastronomía, las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, la música, las danzas, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana
	La diversidad cultural en el Perú es muy importante porque pone en un mismo espacio a personas de diversas culturas, con diversidad de razas y etnias en los mismos lugares de trabajo, las escuelas, clubes, entre otros. Esto ayuda a aprender y comprenderse entre diferentes, entender diversas perspectivas del mundo en que se vive, permite disipar estereotipos negativos y prejuicios personales sobre diferentes grupos, ayuda a reconocer y respetar "maneras de ser" que no son necesariamente la de un solo grupo. Todo esto hace del Perú un lugar más interesante donde vivir que lo pone en los ojos del mundo, atrayendo a muchos turistas, empresarios importantes y gobernantes de grandes naciones que ven en este país una posibilidad de inversión, comercialización y convenios
	La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Además, es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible.

4. **Escribe en el siguiente organizador el tema y los subtemas del texto. Para ello, ten en cuenta lo siguiente:**

- El tema responde a la pregunta ¿Sobre qué trata el texto?
- El tema solo se expresa en una palabra o una frase. **Por ejemplo: El ciclo del agua.**
- El tema no niega ni afirma algo, solo presenta.
- El subtema responde a la pregunta ¿Sobre qué trata el párrafo?
- El subtema se desprende del tema general y resume el contenido de las diferentes partes o párrafos del texto. **Por ejemplo: Etapas del ciclo del agua.** Por lo general los subtemas desarrollan el tema.

5. Coloca el tema o subtemas a las siguientes expresiones, según corresponda:





6. **Compara los temas y subtemas del texto, indicados en la tarea anterior con la hipótesis formulada antes de leer el texto. Indica si lograste acertar o no y por qué.**

- **Metacognición**

¿Cómo logré identificar el tema y los subtemas del texto?

¿En qué aspecto tuve dificultades?

¿Cómo superé las dificultades?

- **Transferencia**

Busca 03 textos expositivos sobre diversos temas e identifica el tema y los subtemas de cada uno de los textos.

Actividad N° 12

Ficha de trabajo N°12

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Producir
DOCENTE	UNIDAD
Montenegro Guevara, Ersa Doris	1
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	

1. Observa el video



<https://bit.ly/3vKpN5V>

Responde las preguntas:

2. ¿Qué es un texto expositivo?

3. ¿Cuál es la intención del autor en un texto expositivo?

4. ¿Cuál es la estructura de un texto expositivo?

5. Selecciona información de internet y de otras fuentes sobre el distrito de Yurimaguas, y escríbelas en el siguiente esquema.

Aspectos	Recojo de información
Ubicación geográfica	
División política	
Situación religiosa	
Costumbres	
Gastronomía	
Medios económicos	

6. Organiza la información en introducción, desarrollo y conclusiones

Introducción.

Desarrollo

Conclusión.

7. Produce un primer borrador de tu texto expositivo, teniendo en cuenta su estructura, la coherencia y cohesión, así como también las imágenes o dibujos sobre el distrito de Yurimaguas.

--

8. **Intercambia tu texto expositivo para ser revisado por uno de tus compañeros.**
9. **Haz las correcciones pertinentes y publícalo por las redes sociales o en el periódico mural de tu I.E.**

- **Metacognición**

¿Qué aprendí sobre el texto expositivo?

¿Cómo lo aprendí?

¿Por qué es importante conocer la estructura de un texto expositivo?

¿Qué dificultades tuve al producir mi texto? ¿cómo las solucioné?

- **Transferencia**

¿De qué manera puedo poner en práctica lo aprendido?

Busca en internet un texto expositivo sobre la región Loreto e identifica su estructura.

Actividad N°13**Ficha de trabajo N° 13**

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Exponer
DOCENTE	UNIDAD
Pashanasi Campos, Aurelio	1
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	

1. Lee la siguiente información**¿CÓMO PLANIFICAR UNA EXPOSICIÓN?**

IDENTIFICACIÓN DEL AUDITORIO El primer paso de una buena planificación es la identificación del auditorio al que nos vamos a dirigir.

IDENTIFICACIÓN DEL TEMA La correcta identificación del tema es un paso fundamental para poder hacer una buena exposición oral, puesto que el tema nos indica de qué vamos a hablar.

IDENTIFICACIÓN DEL PROPÓSITO GENERAL El propósito general de la exposición es la finalidad general que perseguimos con ella. Puede ser informar, persuadir o entretener.

IDENTIFICACIÓN DE LOS CONTENIDOS Una vez hemos identificado la finalidad prioritaria de nuestra exposición, debemos concretar los contenidos a partir de los cuales nos proponemos conseguir dicha finalidad.

ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN Una vez que tenemos claro lo que vamos a explicar y para qué lo vamos a explicar, nos queda la última parte de la planificación: organizar los contenidos, es decir, una introducción, un desarrollo y una conclusión.

(Texto Comunicación 2do de secundaria, editorial Norma, 2020)

2. Se organiza el aula en cuatro grupos, cada grupo expondrá un aspecto de la diversidad cultural y lingüística de la selva y buscan información en internet y libros, etc.

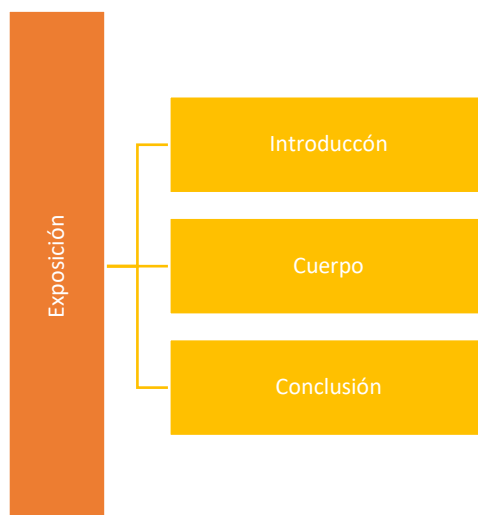
- Grupo 1: Aspecto Geográfico de la Selva
- Grupo 2: Aspecto Cultural: bailes de la Selva
- Grupo 3: Aspecto Gastronómico: comidas de la Selva
- Grupo 4: Lenguas originarias de la amazonia

3. Organizan la información recogida teniendo en cuenta las ideas principales y secundarias del aspecto que les ha correspondido desarrollar.

4. Seleccionan recursos paraverbales teniendo en cuenta la voz, la entonación, el volumen, el ritmo, el énfasis, refuerzan el mensaje y ayudan a la audiencia a captar las ideas importantes.

5. Ordenan su discurso con introducción, desarrollo y conclusiones, siguiendo un organizador de ideas principales y secundaria sobre el aspecto que les ha correspondido. En la conclusión, se debe hacer un resumen claro de la presentación.

(Texto Comunicación 2do de secundaria, editorial Norma, 2020)



6. **Exponen** el contenido de la exposición, teniendo en cuenta los momentos de la mesa redonda.

- **Metacognición**

¿Qué aprendiste del tema expuesto?

¿Por qué es importante saber realizar una exposición?

¿Qué dificultades encontré al buscar la información?

¿Cómo superé las dificultades

- **Transferencia**

¿Qué tan importante será lo aprendido para tu vida?

3.2.1.4. Evaluación de proceso y final de la Unidad.

Actividad N°1			
Escala de valoración			
Indicadores de proceso	Logro esperado	En proceso	En Inicio
Identifica la información explícita relevante y complementaria que se encuentra en el texto. (De la pregunta 1 a la 4 del cuestionario, si contesta las cuatro preguntas correctamente es logro esperado, si contesta tres preguntas es en proceso y si contesta dos o una es en inicio)			
Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, así como el propósito del texto. (De la pregunta 5 a la 8 del cuestionario, si contesta las cuatro preguntas correctamente es logro esperado, si contesta tres preguntas es en proceso y si contesta dos o una es en inicio).			
Establece conclusiones sobre lo comprendido del texto con su experiencia y el contexto. Opina sobre el contenido del texto. (De la pregunta 9 a la 10 del cuestionario, si contesta las dos preguntas fundamentando bien es logro esperado, si contesta solo una pregunta es en proceso).			
Entrega con puntualidad su trabajo. (Si entrega el trabajo antes del tiempo establecido es logro, si entrega en el tiempo establecido es logro esperado), si entrega después del tiempo es en inicio.			

Actividad N°2			
Lista de cotejo			
Indicadores de proceso	Sí	No	Observación
Sintetiza las ideas principales del concepto de espacio.			
Sintetiza las ideas principales del concepto de tiempo			
Sintetiza las ideas principales del concepto de narrador.			
Sintetiza las ideas principales del concepto de secuencia de hechos.			
Cumple responsablemente con el trabajo asignado			

Actividad N°3			
Lista de cotejo			
Indicadores de proceso	Sí	No	Observación
Identifica los personajes en el texto leído.			
Identifica el espacio en el texto leído.			
Identifica el tiempo en el texto leído.			
Identifica el narrador en el texto leído.			
Identifica la secuencia de hechos en el texto leído.			
Relaciona los recursos encontrados en la lectura con los conceptos aprendidos.			
Entrega de manera puntual su trabajo y de acuerdo a las indicaciones dadas.			

Actividad N°4**Lista de cotejo**

Indicadores de proceso	Sí	No	Observación.
Identifica información explícita e implícita del texto leído.			
Identifica el propósito comunicativo del texto leído.			
Deduce información implícita y el propósito comunicativo del texto leído.			
Opina sobre la información explícita e implícita del texto leído.			
Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia (texto expositivo) cuando los comparte con otros.			
Cumple responsablemente su trabajo			

Actividad N°5**Lista de cotejo**

Indicadores de proceso	Sí	No	Observación.
El mapa conceptual considera los conceptos sobre coherencia y cohesión.			
Relaciona el enunciado con el conector y referente que le corresponde.			
Identifica problemas de coherencia en textos cortos.			
Corrige los problemas de coherencia del texto.			
Entrega su trabajo de manera puntual y de acuerdo a las indicaciones dadas.			

Actividad N°6**Rúbrica para evaluar la producción de una tradición**

Criterios	A Logro esperado	B En proceso	C En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa perfectamente el texto a la situación comunicativa de una tradición considerando su estructura, su propósito y sus características. Adecúa el texto a la situación comunicativa de una tradición considerando su estructura, su propósito y sus características.	Adecúa parcialmente el texto a la situación comunicativa de una tradición considerando algunas partes de la estructura.	Logra adecuar el texto de manera superficial a la situación comunicativa de una tradición al no considerar su estructura.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe y organiza sus ideas de una tradición de manera coherente y cohesionada al redactarlo teniendo en cuenta su estructura.	Escribe y organiza parcialmente sus ideas de una tradición de manera coherente y	Escribe y organiza sus ideas de una tradición de manera superficial la coherencia y

		cohesionada al redactarlo.	cohesión al redactarlo.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza los recursos gramaticales y ortográficos de manera adecuada dándole el sentido a su escritura y estructura de su tradición.	Utiliza los recursos gramaticales y ortográficos de manera inadecuada distorsionando y dándole poco sentido a la estructura de su escritura.	Utiliza los recursos gramaticales y ortográficos de manera inadecuada distorsionando el sentido y la estructura de su escritura.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Evalúa el texto para determinar la situación comunicativa, de igual forma en la coherencia y cohesión de lo que escribe y tiene en cuenta de usar correctamente los conectores para darle un buen sentido a su texto escrito.	Evalúa el texto parcialmente para determinar la situación comunicativa, de igual forma en la coherencia y cohesión de lo que escribe y tiene en cuenta de usar correctamente los conectores.	Evalúa el texto para determinar la situación comunicativa, de manera superficial dándole poca coherencia y cohesión de lo que escribe y tampoco usa correctamente los conectores.

Actividad N°7**Lista de cotejo**

Indicadores de proceso	Sí	No	Observación.
Seleccionó diversas fuentes de información complementaria para escribir la tradición.			
Adecúa la tradición al tipo textual y el género discursivo, así como al formato, teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace.			
Escribe el texto de forma coherente, con las ideas ordenadas en torno al tema y jerarquizadas en hechos principales.			
Establece relaciones lógicas entre las ideas, a través de varios tipos de conectores.			
Utiliza recursos ortográficos: signos de puntuación, interrogación y exclamación de forma adecuada.			
Emplea algunos recursos textuales en los que combina hechos reales o históricos de su comunidad o distrito con la ficción.			
Utiliza recursos como un dibujo o imagen adecuado al tema de la tradición.			
Emplea el lenguaje adecuado al público objetivo.			
El texto respeta la diversidad y costumbres de la comunidad			

Actividad N°8**Lista de cotejo**

Indicadores de proceso	Sí	No	Observación.
El mapa conceptual considera el concepto de narración oral en primer nivel.			
El mapa conceptual considera los momentos de la narración oral en un segundo nivel.			
El mapa conceptual considera los pasos de la narración oral en un segundo nivel.			
El mapa conceptual considera los elementos de la narración oral en un segundo nivel.			
El mapa conceptual considera las funciones de la narración oral en un segundo nivel.			
El mapa conceptual considera las características de los momentos y de los pasos de la narración oral en un tercer nivel.			
El cuadro comparativo considera los roles o características del hablante.			
El cuadro comparativo considera los roles o características del oyente.			
Los trabajos son presentados de forma ordenada, con limpieza y puntualidad.			

Actividad N°9**Escala de valoración**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Logro esperado	En proceso	En Inicio
Adecúa el texto oral a la situación significativa con la finalidad de dar a conocer las tradiciones.			
Expresa oralmente sus ideas de forma coherente y cohesionada en la escenificación.			
Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores.			
Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones,			
Participa en la escenificación alternando los roles de hablante y oyente			
Se relaciona de manera respetuosa cuando interactúa oralmente.			

Actividad N°10**Escala de valoración**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Logro esperado	En proceso	En Inicio
Identifica información en los párrafos del texto leído.			
Identifica las ideas principales y secundarias del texto leído.			
Deduce diversas relaciones lógicas entre una idea principal y secundaria del texto leído.			
Opina sobre las lenguas en extinción el texto leído, respecto a la realidad lingüística del Perú.			
Justifica la elección o recomendación de textos de su texto expositivo cuando los comparte con otros.			
Cumple responsablemente su trabajo.			

Actividad N°11**Lista de cotejo**

Indicadores de proceso	Sí	No	Observación
Plantea sus hipótesis iniciales sobre el tema y los subtemas del texto observado.			
Identifica información explícita de cada uno de los párrafos de un texto a través del parafraseo			
Sintetiza información haciendo uso del sumillado en cada uno de los párrafos del texto.			
Infiere el tema y los subtemas del texto, distinguiendo lo relevante de lo complementario en el texto.			
Compara sus hipótesis iniciales sobre el tema y los subtemas del texto con los obtenidos después de la lectura.			
Entrega el trabajo culminado y de forma puntual.			

Actividad N°12**Escala de valoración**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO
Adecúa el texto expositivo a la situación comunicativa con el fin de dar a entender a los destinatarios.			
Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.			
Escribe el texto expositivo de forma coherente.			
Escribe el texto expositivo de forma cohesionada.			
Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.			
Establece relaciones lógicas entre las ideas, considerando algunos tipos de conectores y referentes.			
Considera la puntualidad para la presentación de su trabajo.			

Actividad N°13**Rúbrica de evaluación para una exposición oral**

Criterios	A Logro esperado	B Logro en proceso	C En inicio
Obtiene información del texto oral.	Obtiene información perfectamente, además tiene en cuenta el tema y objetivo de la exposición, su estructura y toma en cuenta sus pasos.	Logra obtener información oralmente y parcialmente, además tiene en cuenta el tema y objetivo de la exposición, su estructura siguiendo sus pasos.	Obtiene información superficialmente, porque no tiene en cuenta el tema y objetivo de la exposición, su estructura y sus pasos.
Infiere e interpreta información del texto oral.	Infiere e interpreta información perfectamente, además tiene en cuenta el tema y objetivo de la exposición, su estructura siguiendo sus pasos.	Logra inferir e interpretar información parcialmente, además tiene en cuenta el tema y objetivo de la exposición, su estructura siguiendo sus pasos.	Logra inferir e interpretar información superficialmente, ni tiene en cuenta el tema y objetivo de la exposición, su estructura y sus pasos.
Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresa perfectamente una exposición y organiza sus ideas de forma coherente y cohesionada dándole un mejor sentido a su exposición utilizando las palabras y la estructura de las frases que son apropiadas al tema expuesto.	Expresa oralmente de manera irregular en una exposición y no organiza sus ideas de forma coherente y cohesionada las palabras y la estructura de las frases que son apropiadas al tema expuesto.	Logra expresarse superficialmente y no organiza sus ideas de forma coherente y cohesionada, las palabras y la estructura de las frases no son apropiadas al tema expuesto.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza los recursos verbales y paraverbales de manera adecuada dándole el sentido a su exposición. la voz remarca los puntos y las pausas. La entonación, el volumen, el ritmo, el énfasis, refuerzan el mensaje ayudan a la audiencia a captar las ideas importantes.	Utiliza los recursos verbales y paraverbales de manera inadecuada distorsionando el sentido a su exposición. la voz parcialmente remarca los puntos y las pausas. La entonación, el volumen, el ritmo, el énfasis, no refuerzan el mensaje no ayudan a la audiencia a captar las ideas importantes.	Utiliza los recursos verbales y paraverbales en su exposición de manera superficial. la voz no remarca los puntos y las pausas. La entonación, el volumen, el ritmo, el énfasis, no refuerzan el mensaje no ayudan a la audiencia a captar las ideas importantes.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Interactúa estratégicamente de manera eficaz con los distintos interlocutores que participan en la exposición ante algunas interrogantes intercambiando roles en el pleno al concluir la exposición entre el expositor y los que participan.	Interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores parcialmente con los que participan en la exposición en algunas ocasiones en relación ante algunas interrogantes que se dan en el pleno al concluir la exposición entre el expositor y los que participan.	Interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores de forma superficial los que participan en la exposición dificultando la relación ante algunas interrogantes que se dan en el pleno al concluir la exposición entre el expositor y los que participan.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Evalúa la forma y el contenido del texto y el contexto del texto oral eficazmente.	Evalúa parcialmente la forma y el contenido del texto y el contexto del texto oral.	Evalúa la forma el contenido del texto el contexto del texto oral de manera superficial

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

3.2.2.1. Programación de proyecto

1. Datos Informativos

IE:

Nivel: Secundaria

Grado: 2do

Sección: A y B

Áreas: Comunicación

Educación Religiosa

Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica

Ciencia y Tecnología

Ciencias Sociales

Competencia: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma

Título del proyecto: “Los Guardianes del Bosque”

Temporización: 4 semanas

Profesores: Ana Del Pilar López Rodas

Ersa Doris Montenegro Guevara

Aurelio Pashanasi Campos

2. Situación Problemática

Nuestra comunidad de Santa Lucía es una zona llena de bosques, donde crecen árboles gigantes y pequeños, así como mucha vegetación y diversidad de animales del monte, que le dan belleza y vitalidad al bosque de este distrito. Sin embargo, desde hace un buen tiempo se ha observado que hay espacios vacíos en el bosque, están desapareciendo los árboles, se está perdiendo la belleza y los animales se están retirando del lugar.

¿Por qué sucede esto? Por la tala indiscriminada de estos árboles que vienen realizando empresas inescrupulosas que solo piensan en el dinero que ganan al vender los árboles a los aserraderos que hay en la ciudad y no en el daño que están haciendo a la población. A diario se puede observar, cientos de camiones o trailers que pasan por la carretera llenos de árboles cortados y las autoridades y pobladores de Santa Lucía no hacen nada por impedir esta situación. Será quizá debido a que integrantes de las familias son contratados para trabajar en la tala de árboles y esto se convierte en una fuente de ingresos económico para ellos, pero en otros casos no están conscientes del daño que está produciendo al medio ambiente de esta comunidad.

¿Qué sucede cuando desaparece el bosque? se reducen los árboles en un lugar donde antes había, empieza a desaparecer los sumideros de dióxido de carbono, reduciendo, por tanto, la capacidad del medio de poder absorber el CO₂ para convertirlo en oxígeno y así poder llevar a cabo el efecto invernadero, tan necesario para la comunidad de Santa Lucía y demás comunidades aledañas, también se altera el ciclo del agua, produciéndose sequías, desertificación y con ello la alteración de la biodiversidad de la flora y la fauna en este lugar. Al no existir vegetación, los animales mueren o van buscando otros lugares donde vivir, quedándose la comunidad sin el potencial de la flora y la fauna y las personas sin los recursos necesarios para sobrevivir.

¿De qué manera se puede ser guardianes del bosque para contribuir a que los pobladores de la comunidad de Santa Lucía tomen conciencia y no permitan la tala indiscriminada de los árboles que es vida para la comunidad? los estudiantes difundirán mensajes informativos y sensibilizadores a la población, por medio de pódcast sobre la tala indiscriminada de los árboles madereros de la comunidad de Santa Lucía. De esta manera, desarrollarán su pensamiento crítico y creativo, mejorarán sus habilidades comunicativas y sus actitudes de solidaridad con su comunidad; constituyéndose el proyecto en un aporte para el bienestar de los pobladores de la comunidad.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en lengua materna.	<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos sinónimos y expresiones con sentido figurado.</p> <p>Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p> <p>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público.</p> <p>Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas.</p>
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto.</p> <p>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta del texto, o al realizar una lectura intertextual.</p> <p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos.</p>

	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.</p> <p>Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.</p>
EDUCACIÓN RELIGIOSA	<p>Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.</p>	<p>Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la Fe que profesa.</p>	<p>Expresa en su proyecto de vida personal, coherencia entre lo que cree dice y hace a la luz del mensaje bíblico y los documentos del magisterio de la Iglesia. Acepta su rol en la transformación de la sociedad, a partir de las enseñanzas de Jesucristo.</p>
DESARROLLO PERSONAL CIUDADANÍA Y CÍVICA	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Participa en acciones que promueven el bienestar común: es que proponga y gestione iniciativas vinculadas con el interés común y con la promoción y defensa de los derechos humanos, tanto en la escuela como en la comunidad. Para ello, se apropia y utiliza canales y mecanismos de participación democrática.</p>	<p>Participa en acciones colectivas orientadas al bien común de la nación peruana, y a la promoción y defensa de los derechos humanos (civiles, políticos, económicos, sociales, culturales, ambientales, entre otros).</p> <p>Delibera sobre asuntos públicos cuando indaga sus causas y consecuencias, examina argumentos contrarios a los propios, y sustenta su posición basándose en principios democráticos y valores cívicos. Aporta a la construcción de consensos que contribuyan al bien común.</p>

CIENCIA Y TECNOLOGÍA	<p>Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno</p>	<p>Determina una alternativa de solución tecnológica: al detectar un problema y proponer alternativas de solución creativas basadas en conocimientos científico, tecnológico y prácticas locales, evaluando su pertinencia para seleccionar una de ellas.</p>	<p>Describe el problema tecnológico y las causas que lo generan. Explica su alternativa de solución tecnológica sobre la base de conocimientos científicos o prácticas locales. Da a conocer los requerimientos que debe cumplir esa alternativa de solución, los recursos disponibles para construirla, y sus beneficios directos e indirectos.</p> <p>Representa su alternativa de solución con dibujos estructurados. Selecciona, instrumentos, herramientas, recursos y materiales, considerando su impacto ambiental y seguridad. Prevé posibles costos y tiempo de ejecución. Ejecuta la secuencia de pasos de su alternativa de solución, manipulando materiales, herramientas e instrumentos, considerando normas de seguridad.</p> <p>Verifica el funcionamiento de cada parte o etapa de la solución tecnológica, detecta errores en los procedimientos o en la selección de materiales y realiza ajustes o cambios según los requerimientos establecidos.</p>
CIENCIAS SOCIALES	<p>Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.</p>	<p>Genera acciones para conservar el ambiente local y global.</p>	<p>Propone actividades orientadas al cuidado de su ambiente escolar y uso sostenible de los recursos naturales en su escuela y hogar, considerando el cuidado del planeta y el desarrollo sostenible.</p> <p>Explica las causa y consecuencias de los conflictos socioambientales relacionados con la gestión de los recursos naturales, calidad ambiental y contaminación, manejo de los recursos forestales de las áreas agrícolas, gestión de cuencas hidrográficas, entre otros; y reconoce sus dimensiones políticas, económicas y sociales.</p>
TODAS LAS ÁREAS	<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p>	<p>Define metas de aprendizaje: es darse cuenta y comprender aquello que se necesita aprender para resolver una tarea dada. Es reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance y si estos le permitirán lograr la tarea, para que a partir de ello pueda plantear metas viables.</p>	<p>Es consciente del proceso que realiza para aprender. Esto le permite participar de manera autónoma en el proceso de su aprendizaje, gestionar ordenada y sistemáticamente las acciones a realizar, evaluar sus avances y dificultades, así como asumir gradualmente el control de esta gestión.</p>

4. Planificación del producto (con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Diagnosticar la situación de la tala indiscriminada de árboles que se viene dando en la comunidad de Santa Lucía.	Sensibilización sobre la tala indiscriminada de árboles y organización y planificación de las actividades del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Fotografías • Proyector
	Elaborar una guía de entrevista y la ficha de observación sobre la tala indiscriminada de árboles.	<ul style="list-style-type: none"> • Tableta
	Visita al bosque y lugares donde se lleva a cabo la actividad para observar y recoger la opinión de los pobladores sobre la tala indiscriminada de árboles.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de entrevista. • Ficha de observación • Celular o tableta para grabar y tomar fotos. • Cuaderno u hoja de apuntes.
	Lectura de diversos tipos de textos sobre las causas, consecuencias y alternativas de solución a la tala indiscriminada de árboles.	<ul style="list-style-type: none"> • Diversos tipos de textos que muestren las causas, consecuencias y alternativas de solución a la tala indiscriminada de árboles.
Elaborar podcasts con mensajes sobre las causas, consecuencias y alternativas de solución frente a la tala indiscriminada de árboles que llegue a todos los pobladores.	Con el diagnóstico que se ha recogido sobre la tala indiscriminada, se escribirán mensajes, diálogos cortos u otros para ser difundidos oralmente, que produzcan impacto en la población y que busque sensibilizarlos.	<ul style="list-style-type: none"> • Las fotos tomadas en la visita • Los apuntes de clases anteriores. • Celular • Tableta.
Difundir los podcasts en los auto parlantes de la comunidad, en las emisoras radiales de la comunidad y las aledañas en las casas, a la hora del recreo en el colegio.	Grabar los podcasts que se elaboraron en la sesión anterior.	<ul style="list-style-type: none"> • Tableta • Celular
	Elaborar un documento oficial a la autoridad del distrito haciendo llegar los podcasts y solicitar se difundan en las emisoras radiales y los autoparlantes de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura del Oficio • Podcasts

3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)
<p>Actividad N°1 (45 minutos)</p> <p>Sensibilizar a los estudiantes en la problemática de la tala indiscriminada de árboles de la comunidad de Santa Lucía y comunidades aledañas del distrito de Yurimaguas, para la organización y planificación de un proyecto de aprendizaje que contribuya a solucionar la problemática, completando la tabla de organización de un proyecto, respetando las diversas opiniones.</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>Motivación</p> <p>Observan el video de la canción “El Progreso” de Roberto Carlos</p> <div data-bbox="624 956 1093 1223" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: right;">https://bit.ly/3Co1sE9 (3minutos y 03 segundos)</p> <p>Responden las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es lo que observamos en el video? ¿Por qué el autor dice que quisiera ser civilizado como los animales? ¿Por qué crees que suceden estas situaciones en nuestro planeta? ¿Cuáles serán las consecuencias si continúa la misma situación? <ul style="list-style-type: none"> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué crees que se viene dando la desaparición de áreas verdes? ¿Qué sucede cuando se cortan los árboles de manera indiscriminada? ¿Qué consecuencias traerá la desaparición de los bosques? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué podemos hacer para contribuir a la erradicación de la tala de árboles de manera indiscriminada?

PROCESOS

Define qué hará, cómo lo hará y qué necesitará para contribuir a la erradicación de la tala indiscriminada de árboles, en el cuadro de planificación.

Determina la mejor propuesta presentada en el aula o elaboran una nueva a partir de las iniciativas de todos.

Elabora un cronograma del desarrollo de las actividades.

SALIDA

- **Evaluación**

Presenta el cuadro de planificación del proyecto con las actividades y el cronograma.

- **Metacognición**

¿Qué aprendí de la actividad del día de hoy?

¿Cómo hice para planificar las actividades del proyecto?

- **Transferencia**

¿Por qué es importante planificar las actividades que hacemos en nuestra vida?

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N°2 (90 minutos)

Producir una guía de entrevista dirigida a un poblador de Santa Lucía y una ficha de observación sobre la actividad de la tala de árboles, adecuada al objetivo del proyecto, respetando la diversidad.

INICIO

- **Motivación**

Observan el video “Deforestación de la Amazonía”



<https://bit.ly/3hK9Vji> (4 minutos y 13 segundos)

¿Qué es lo que nos muestra el video?

- **Saberes previos**

¿Cómo podemos conocer lo que sucede en un lugar?

¿Qué instrumento o herramienta necesitamos para recoger información?

- **Conflicto cognitivo**

¿Cómo elaboramos una guía entrevista a un poblador de Santa Lucía para conocer lo que sucede con la tala de árboles en la comunidad?

¿Cómo elaboramos una ficha de observación para recoger información?

PROCESOS

Selecciona el público objetivo, el lugar, los aspectos que te gustaría saber sobre la tala de árboles en el distrito de Santa Lucía, y los recursos que se necesitan, de acuerdo a lo indicado en la pregunta 1 a) de la ficha de trabajo N°2.

Selecciona los aspectos que serán necesarios observar, de acuerdo a lo indicado en la pregunta 1 b) de la ficha de trabajo.

Organiza la información en preguntas, de acuerdo a lo indicado en la pregunta 2 a) para la guía de entrevista y 2 b) para la ficha de observación en la ficha de trabajo.

Escribe la guía de entrevista de acuerdo a la estructura indicada en la pregunta 3 a) y a las indicaciones 3 b) para la ficha de observación en la ficha de escritura.

Revisa las preguntas de la guía de entrevista y la ficha de observación, teniendo en cuenta las indicaciones de la pregunta 4 de la ficha de escritura.

SALIDA

- **Evaluación:**

Presenta la guía de entrevista y la ficha de observación

- **Metacognición**

¿Qué aprendí de la actividad el día de hoy?

¿Cómo hice para elaborar una entrevista?

¿Cómo hice para elaborar la ficha de observación?

¿Qué dificultades tuve al elaborar la entrevista?

¿Qué dificultades tuve para elaborar la ficha de observación?

¿Cómo superé las dificultades?

- **Transferencia**

¿Para que servirá en mi vida personal, aprender a elaborar una entrevista y/o una ficha de observación?

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

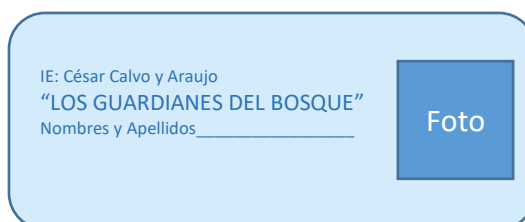
Actividad N°3 (90 minutos)

Elabora conclusiones sobre la tala de árboles que se produce en la comunidad de Santa Lucía, a partir de la observación y la aplicación de la guía de entrevista a los pobladores, mostrando en todo momento respeto y buen comportamiento.

INICIO

- **Motivación**

Se le entrega a cada estudiante un fotocheck con el nombre del proyecto y se les pide que se coloquen en el pecho durante la visita de campo



Se les comunica que saldrán al campo y que lleven consigo sus teléfonos celulares para grabar la entrevista y la observación, que se busquen a un compañero de mayor afinidad, para que se apoyen mutuamente durante la observación y la entrevista.

Se les arenga con las siguientes preguntas, para que respondan todos a una sola voz (esta arenga debe ser repetida en diversas ocasiones de esta actividad):

¿Quiénes somos?

¡Los guardianes del bosque!

¿A dónde nos dirigimos?

¡A luchar por nuestro bosque!

- **Saberes previos**

Se le pide a cada estudiante que digan:

¿A quién vamos a entrevistar?

¿Qué herramientas vamos a llevar?

¿Qué observaremos durante la visita de campo?

- **Conflicto cognitivo**

¿Cómo debo observar para recoger la mayor cantidad de información?

¿Cómo debo actuar cuando realizo la entrevista?

¿Qué haré con la información recogida en la entrevista?

PROCESOS

- **Observa** el proceso de la tala de árboles en la comunidad de Santa Lucía, siguiendo la ficha de observación elaborada en la sesión anterior.
- **Aplica** la guía de entrevista, realizada en la sesión anterior, a la persona elegida; siguiendo las indicaciones que se presenta en la guía de entrevista.
- **Establece relaciones de causa y efecto** sobre los hechos observados y la información recogida en la entrevista, de acuerdo a lo indicado en la ficha de oralidad.
- **Infiere** soluciones al problema de acuerdo a lo indicado en la ficha de trabajo N°3.

SALIDA

- **Evaluación**
Presenta los resultados de la observación y entrevista realizada.
- **Metacognición**
¿Cómo me fue en el recojo de información con la ficha de observación?
¿Cómo me fue en mi entrevista?
¿Qué dificultades tuve al entrevistar a la persona elegida?
¿Cómo superé las dificultades?
¿Se recogió la información necesaria, por qué?
- **Transferencia**
¿Qué de esta experiencia en campo te servirá en tu vida futura y por qué?

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N°4 (90 minutos)

Opina sobre las causas, consecuencias y alternativas de solución a la tala indiscriminada de árboles, mediante un cuadro comparativo, mostrando constancia en el trabajo y respeto a la diversidad.

INICIO

- **Motivación**

Observa las cuatro imágenes sobre la tala de árboles



<https://bit.ly/3vNA0yl>

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué observas?

¿Qué sentimientos te producen las imágenes?

- **Saberes previos**

¿Qué consecuencias produce la tala indiscriminada de árboles?

¿En qué medida se viene dando la tala de árboles en la comunidad de Santa Lucía?

- **Conflicto cognitivo**

¿Qué propuestas se pueden organizar para erradicar la tala indiscriminada de árboles en la comunidad de Santa Lucía?

PROCESOS

Lee información sobre la tala indiscriminada de árboles y deforestación.

Reconoce la información explícita e implícita en los diferentes tipos de textos leídos, de acuerdo a la pregunta N° 2 de la ficha de trabajo N°4.

Relaciona y compara la información sobre la tala de árboles en los diferentes tipos de textos leídos, de acuerdo a la pregunta N°3 de la ficha de trabajo.

Opina sobre la tala indiscriminada de árboles de acuerdo a lo indicado en la pregunta N° 4 de la ficha de trabajo.

Elabora un listado de propuestas para erradicar la tala indiscriminada de árboles en la pregunta N°5 de la ficha.

SALIDA

- **Evaluación**

Presenta propuesta para la erradicación de la tala de árboles en la comunidad de Santa Lucía.

- **Metacognición**

¿Qué dificultades tuve para identificar información implícita y explícita en los diversos tipos de textos?

¿Cómo solucioné las dificultades?

¿De qué manera logré realizar el listado de propuestas para erradicar la tala indiscriminada de árboles en mi comunidad?

- **Transferencia**

¿Para qué te servirá en tu vida elaborar propuestas para solucionar problemas?

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N°5 (90 minutos)

Escribir el guion de un podcast sobre la tala indiscriminada de los árboles madereros mostrando constancia en el trabajo y respeto a la diversidad.

INICIO

- **Motivación**

Observa las imágenes



<https://bit.ly/3MpCIW6>



<https://bit.ly/3hLb8Ps>

Responden las siguientes preguntas

¿Qué observan?

¿Qué estarán haciendo las personas de la imagen?

- **Saberes previos**

¿Qué es un podcast?

¿Para qué sirve un podcast?

¿Cuál es la diferencia entre un podcast y una programación de una radio?

- **Conflicto cognitivo**

¿Cuáles son los pasos para elaborar un podcast?

¿Qué se debe tener en cuenta para escribir el guion de un podcast?

¿Cuánto debe durar un podcast?

¿Qué características presenta un podcast?

PROCESOS

Identifica información sobre el podcast en la ficha de trabajo N°5.

Selecciona información recogida en la observación, la entrevista y el listado de propuestas para erradicar la tala indiscriminada de árboles.

Decide el mensaje del podcast que vas a escribir, y cómo vas a presentar el guion.

Produce un podcast con creatividad, que genere sensibilización en la comunidad.

SALIDA

- **Evaluación**

Presenta un guion de podcast con relación a la tala indiscriminada de los árboles madereros de tu comunidad de forma creativa y que sensibilice a la comunidad.

- **Metacognición**

¿Qué aprendí sobre el podcast?

¿Qué pasos tuve en cuenta para redactar un guion de un podcast?

¿Por qué es importante conocer un podcast y su estructura?

¿Qué dificultades encontré en la información presentada sobre el podcast?

¿Cuál fue la parte que más me gustó al redactar el guion de mi podcast?

- **Transferencia**

¿Para qué te servirá en tu vida futura haber aprendido a elaborar podcasts?

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N°6 (90 minutos)

Exponer los podcasts, a través de la grabación de audios y escuchando atentamente las indicaciones del docente.

INICIO

- **Motivación**

Observa las imágenes.



<https://bit.ly/3sacQ39>

<https://bit.ly/3H9tsMr>

<https://bit.ly/3haZ221>

<https://bit.ly/3v9aRhf>

<https://bit.ly/3h9sx45>

Responde las preguntas:

¿Qué observas en las imágenes?

¿Qué relación tendrá con nuestro proyecto?

- **Saberes previos.**

¿Qué haces cuando quieres enviar un audio a alguna persona?

¿Qué dispositivos nos ayudan a grabar mejor nuestras exposiciones?

- **Conflicto cognitivo**

¿Qué recomendaciones debemos seguir para grabar podcasts?

PROCESOS

Entiende los pasos que se deben seguir para grabar los podcasts, indicado en la parte a N°1 de la ficha de trabajo N°6 “Expongo mi podcast”.

Graba los podcasts elaborados en la sesión anterior en una primera versión.

Escucha y registra los errores cometidos durante la grabación, de acuerdo a lo indicado en la parte N°4 de la ficha.

Graba tu podcast rectificando los errores cometidos.

Edita tu audio en la aplicación Audacity.

Publica tu podcast mediante un auto parlante, radio y redes sociales.

SALIDA

- **Evaluación**

Exponer los podcasts, a través de la grabación de audios.

- **Metacognición**

¿Qué aprendí y cómo lo aprendí al grabar e intercambiar mis opiniones en el podcast?

¿Cómo me sentí cuando grabé el audio de mi exposición?

¿Logré que mis oyentes comprendieran el propósito de mi podcast?

¿Me sirvieron las actividades previas en la planificación?

¿Qué puedo mejorar en la elaboración de mi podcast?

- **Transferencia.**

Escucha otros podcasts en tus redes sociales y califica la expresión oral del emisor.

ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

Actividad N°7 (45 minutos)

Producir oficios dirigidos al agente municipal y el gobernador de la comunidad de Santa Lucía, remitido por el director de la IE para solicitar la publicación de los podcasts por los altoparlantes del lugar y las radios principales de la comunidad, de manera ordenada y responsable.

INICIO

- **Motivación**

Tres estudiantes representan un diálogo entre el director de la IE, el agente municipal y el gobernador de la comunidad.

Director de la IE: Señores autoridades, mis estudiantes del 2do grado de secundaria han elaborado unos podcasts sobre las consecuencias que trae la tala indiscriminada de árboles y que debemos hacer para erradicar este problema.

Agente municipal: ¡Qué interesante!

Gobernador: ¿Y cómo los podemos ayudar?

Director de la IE: Necesitamos la autorización de ustedes para que se trasmita los podcats por el autoparlante de la comunidad, también por las emisoras de radio de este distrito.

Agente municipal: Muy bien, entonces envíenos un Oficio para tramitar su pedido.

Gobernador: A mí también, porque yo lo puedo canalizar a nivel de la provincia. Y felicite a los estudiantes por lo que han logrado.

- **Saberes previos.**

¿Qué necesitamos escribir cuando queremos solicitar algo a una autoridad?

- **Conflicto cognitivo**

¿De qué manera redactarías un oficio para pedir permiso para publicar tu podcast en la comunidad?

PROCESOS

Identifica las partes de un oficio, a partir del marco conceptual, modelos y la estructura de un oficio.

Produce el primer borrador del oficio, siguiendo el esquema propuesto y compartiendo con su compañero para su revisión.

Revisa el primer borrador del oficio, tomando en cuenta la coherencia, cohesión y adecuación del texto.

Edita el oficio colocando membrete, firma, entre otros.

SALIDA

- **Evaluación**

Producir oficios dirigidos al agente municipal y el gobernador de la comunidad de Santa Lucía, remitido por el director de la IE para solicitar la publicación de los podcasts por los altoparlantes del lugar y las radios principales de la comunidad.

- **Metacognición**

¿Cómo elaboré el oficio?

¿Qué dificultades tuve para elaborarlo?

¿Cómo superé esas dificultades?

- **Transferencia.**

Elabora otro oficio a una autoridad de tu comunidad solicitando otro tipo de requerimiento.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

Actividad N°1

Ficha de trabajo N°1

CAPACIDAD	DESTREZA
Identificar	Planificar
DOCENTES	UNIDAD
López, Pashanasi y Montenegro	1
COMPETENCIA: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	

1. **Observa fotografías de la actividad de tala de árboles que se produce en la comunidad de Santa Lucía.**



Fotos: Pashanasi (2022)

2. **Dialoga sobre lo observado en la comunidad de Santa Lucía, a partir de las siguientes preguntas:**

- ¿Qué lugar es el que observamos en las fotografías?
- ¿Qué está sucediendo?
- ¿Por qué se viene dando la tala indiscriminada de árboles en Santa Lucía?
- ¿Podríamos hacer algo para ayudar a erradicar la tala indiscriminada de árboles?

3. **Planifica las actividades que debemos realizar para la erradicación de la tala indiscriminada de árboles.**

- a) Se forman equipos de cuatro estudiantes, dialogan y reflexionan sobre tres preguntas:
 - ¿Qué haremos desde nuestra función de estudiantes para contribuir a erradicar la tala indiscriminada de árboles que viene afectando a nuestra población?
 - ¿Cómo haremos lo propuesto, desde nuestros aprendizajes y en nuestra IE?
 - ¿Qué recursos necesitamos para desarrollar lo que nos estamos proponiendo?
- b) Escriben en el siguiente cuadro de planificación sus respuestas, pueden hacerlo en un papelógrafo o digitalmente:

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?

- c) Cada equipo de trabajo presenta su propuesta al grupo.
- d) Definen entre todos los estudiantes la mejor propuesta o en todo caso elaboran una nueva propuesta tomando las iniciativas de los grupos.
- e) A nivel de toda el aula se elabora un cronograma de las actividades que van a realizar a partir del siguiente cuadro:

N°	Actividad	Sesiones						
		1	2	3	4	5	6	7
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

- **Metacognición**
¿Qué aprendí de la actividad del día de hoy?
¿Cómo hice para planificar las actividades del proyecto?
- **Transferencia**
¿Por qué es importante planificar las actividades que hacemos en nuestra vida?

Actividad N°2**Ficha de trabajo N°2**

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Producir
DOCENTE	UNIDAD
López, Pashanasi y Montenegro	I
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	

1. Planifico mi escritura

a) Mi entrevista.

¿A quién entrevistaré?	¿Cuándo lo entrevistaré?	¿Sobre qué le preguntaré?	¿Qué necesitare?

b) La ficha de observación

- ¿Qué aspectos, momentos, lugares, hechos, comportamiento de las personas son necesarios observar durante todo el proceso de la actividad de la tala de árboles en la comunidad de Santa Lucía, para comprender lo que realmente sucede? Escribe:

Observación sobre la tala de árboles en la comunidad de Santa Lucía

Hechos	Momento	Lugar	Comportamientos de las personas	Otro:

2. Organizo la información

a) Elabora mínimamente cinco preguntas para la guía de entrevista, tomando en cuenta lo planificado en la primera pregunta y los siguientes aspectos, que están en el cuadro a continuación.

Aspectos sobre la tala de árboles	Preguntas
El desarrollo de esta actividad	
Causas de esta actividad	

Beneficios de esta actividad	
Consecuencias negativas de esta actividad en los seres vivos.	
Soluciones al problema	

- b) Elabora una ficha de observación, formulada como preguntas a partir de lo planificado:

Ficha de observación

Aspectos	Preguntas para observar
Hecho	
Momento	
Lugar	
Comportamiento	
Otros	

3. Escribo mi guía de entrevista y la ficha de observación

- a) Escribe la guía de entrevista, siguiendo el esquema:

Guía de entrevista	
Entrevistado:	_____
Entrevistador:	_____
Fecha:	_____
Entrada: (saludo y objetivo de la entrevista)	_____

Preguntas:	
1. ¿	_____

2. ¿ _____ ?
3. ¿ _____ ?
4. ¿ _____ ?
5. ¿ _____ ?

Agradecimiento y despedida

- b) Escribe en una hoja de tu cuaderno, en tu tableta (office Microsoft) o en tu celular las preguntas de la ficha de observación sobre la tala de árboles en la comunidad de Santa Lucía.

4. Reviso la guía de entrevista y la ficha de observación

- a) Revisa las preguntas de la guía de entrevista y la ficha de observación:
- Verifica la claridad de las preguntas
 - Verifica la coherencia de las preguntas.
 - Verifica si la cantidad y calidad de las preguntas son suficientes que permitan recoger la mayor cantidad de información.
 - Ejercítate en la aplicación de la entrevista y en la ficha de observación haciéndoles las preguntas a un compañero de tu aula, grabándolo en tu celular.
- c) Mejora las preguntas de la guía de entrevista y de la ficha de observación después de la verificación y el ejercicio realizado.

- **Metacognición**

- ¿Qué aprendí de la actividad el día de hoy?
- ¿Cómo hice para elaborar una entrevista?
- ¿Cómo hice para elaborar la ficha de observación?
- ¿Qué dificultades tuve al elaborar la entrevista?
- ¿Qué dificultades tuve para elaborar la ficha de observación?
- ¿Cómo superé las dificultades?

- **Transferencia**

- ¿Para que servirá en mi vida personal, aprender a elaborar una entrevista y/o una ficha de observación?

Actividad N°3 (90 minutos)**Ficha de trabajo N°3**

CAPACIDAD	DESTREZA
EXPRESIÓN	Analizar
DOCENTE	UNIDAD
López, Pashanasi y Montenegro	I
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	

1. Después de aplicada la entrevista y la ficha de observación, desarrolla en casa las siguientes tareas.

- Transcribe la entrevista realizada en una hoja o en la tableta.
- Transcribe los resultados de la observación realizada en una hoja o en la tableta.
- Realiza el análisis de lo que mencionaron en la entrevista y lo recogido en la ficha de observación e integra las dos informaciones en una sola.
- Establece en el siguiente cuadro relaciones de causa, efecto sobre los hechos observados y las opiniones del entrevistado sobre la tala indiscriminada de los árboles en la comunidad de Santa Lucía. Plantea las posibles soluciones al problema; tomando en cuenta lo que te manifestaron en la entrevista.

Problema	Causas	Consecuencias	Alternativas de solución
La tala indiscriminada de árboles en la comunidad de Santa Lucía			

Metacognición

- ¿Cómo me fue en el recojo de información con la ficha de observación?
- ¿Cómo me fue en mi entrevista?
- ¿Qué dificultades tuve al entrevistar a la persona elegida?
- ¿Cómo superé las dificultades?
- ¿Se recogió la información necesaria, por qué?

Transferencia

¿Qué de esta experiencia en campo te servirá en tu vida futura y por qué?

Actividad N°4 (90 minutos)

Ficha de trabajo N° 4

CAPACIDAD	DESTREZA
Pensamiento crítico y creativo	Opinar
DOCENTES	UNIDAD
PASHANASI - LÓPEZ_ - MONTENEGRO	1
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	

1. Lee los siguientes textos

Texto 1: LA DEFORESTACIÓN

La deforestación o tala de árboles es un proceso provocado generalmente por la acción humana, en el que se destruye la superficie forestal. Está directamente causada por la acción del hombre sobre la naturaleza, principalmente debido a las tallas o quemas realizadas por la industria maderera, así como por la obtención de suelo para la agricultura, minería y ganadería. Hace unos ocho mil años, los seres humanos empezaron a talar bosques en cantidades pequeñas pero significativas, aunque para ello sólo dispusieran de hachas de sílex. La destrucción de árboles con aciertos y desaciertos está dañando a nuestro medio ambiente, haciendo que la flora y la fauna desaparezcan de una manera rápida.

Pero tal como lo he dicho anteriormente, las personas que destruyen estos árboles, son conscientes de lo que hacen, pero también conocen la consecuencia que les traerá hacer esto. Por una parte, hay que decir que la deforestación es beneficiosa para conseguir madera, la cual es bueno porque con ello podemos construir: sillones, camas, mesas, sillas, entre otras cosas. Por otro lado, la tala de árboles es muy malo para el planeta, porque sin árboles, el oxígeno será cada vez menos en nuestra ciudad y en otras ciudades, porque la deforestación se da en muchos lugares. Como sabemos cada cosa tiene su causa y consecuencia, la consecuencia que nos va a traer la deforestación será: falta de aire puro, más contaminación, la destrucción de suelos debido a la erosión, la pérdida del hábitat de la vida silvestre, la pérdida de la biodiversidad, la alteración del ciclo del agua, etc. Todo esto ira en contra de nosotros. Pero podemos detenerlo a tiempo si aplicamos esta solución, si queremos conseguir leña debemos sembrar más árboles, conservar los bosques, elaborar productos derivados a la madera. Así podemos llegar a tener madera sin acabar rápidamente con los árboles.

En definitiva, la deforestación es un acto del hombre mismo, por querer conseguir un recurso para llevarlo a la fabricación. Es por ello que debemos poner en alto la deforestación porque si no nosotros mismos terminaremos por destruirnos. Si logramos que tomen esta medida de solución, no solo será un triunfo, sino que salvaremos la vida de millones de personas y animales. Como dice esta frase “Nuestras acciones hablan sobre nosotros tanto como nosotros sobre ellas”

<https://bit.ly/3HLIUxm>

Texto: 2 NO A LA TALA DE ÁRBOLES



<https://bit.ly/3IQER5K>

Texto 3: LA DEFORESTACIÓN

Los árboles constituyen uno de los recursos más importantes de la naturaleza. Cuidarlos y protegerlos debe ser tarea de todos, pero son muchas las personas que día a día los destruyen mediante la tala indiscriminada.

La tala de árboles es el proceso mediante el cual se trozan los árboles, induciendo así a la deforestación y consecuentemente a daños al medio ambiente y a la diversidad, pues los árboles aportan incontables beneficios para los ecosistemas y proveen al ser humano el oxígeno vital para la vida.

La tala de árboles conlleva a la destrucción de los bosques lo cual constituye una de las grandes calamidades del globo terráqueo. Es un problema para la "salud" del mundo y aunque las acciones emprendidas para aplacarla han logrado discretos resultados, no se consigue modificar la propensión de esta negativa actividad. La catástrofe ambiental ocasionada por la tala induce a pérdidas ambientales inapreciables y, en ocasiones, con una improbable posibilidad de reparación o recuperación.

Más que de tala de árboles se debe hablar de bosques, ecosistemas y todo lo que en sí perturba, porque es la única forma de entender que la tala sin control es un atentado ecológico que no sólo afecta a un área en específico, sino a todo el planeta. En especial, porque es una práctica que se ejerce globalmente, con perjuicios a más de 10 millones de hectáreas de bosques.

<https://bit.ly/360Z1es>

Texto 4: Video sobre TALA INDISCRIMINADA de ÁRBOLES en los BOSQUES

<https://bit.ly/3ITEDum>

2. Contesta las siguientes preguntas:

- a) Según el texto 1, ¿cuáles son las consecuencias de la tala indiscriminada de árboles?

- b) Según el texto 1, ¿qué debemos hacer para parar la deforestación?

- c) Según el texto 2, ¿cuáles son las causas de la tala de árboles?

- d) Según el texto 2, ¿qué debemos hacer para evitar la deforestación ?

- **Metacognición**

¿Qué dificultades tuve para identificar información implícita y explícita en los diversos tipos de textos?

¿Cómo solucioné las dificultades?

¿De qué manera logré realizar el listado de propuestas para erradicar la tala indiscriminada de árboles en mi comunidad?

- **Transferencia**

¿Para qué me servirá en tu vida elaborar propuestas para solucionar problemas?

Actividad N°5 (90 minutos)**Ficha de trabajo N°5**

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Producir
DOCENTES	UNIDAD
PASHANASI - LÓPEZ_- MONTENEGRO	I
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	

2. Lee la información**EL PODCATS, CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA**

EL PODCAST: Es una publicación de formato digital, en formato de audio, que se puede descargar de internet o escuchar en online y que tiene una serie de episodios.

CARACTERÍSTICAS:

- ✓ Se puede escuchar en cualquier momento.
- ✓ Difunde el contenido de manera simple.
- ✓ Se dirige a un público específico.
- ✓ Se entrega de manera periódica.

<https://bit.ly/3CkBdyw>

EL GUIÓN DE UN PODCAST: Es la parte principal del podcast, pues sustenta su desarrollo. El uso del guion le otorga un rol más profesional y minimiza la posibilidad de equivocarse.

LA ESTRUCTURA DE UN PODCATS		
INTRODUCCIÓN	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Con música de inicio, saludamos a la audiencia das tu nombre y presentas el tema. ○ Es una manera de atrapar al usuario, así sabrá que escuchar en el podcast. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Es lo que sería el cuerpo de tu podcast, en el que desarrollarás la información sobre el tema que presentaste. ○ Puedes escribir todo lo que darás en el guion, pero la idea es que lo leas en forma natural. Puedes aportar un comentario espontáneo cuando lo veas oportuno. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Con música de salida, te despides y agradeces a la audiencia, puedes invitar a los oyentes a compartir tu podcast. ○ Utiliza un slogan como frase final que identifique siempre tu podcast. esto hará que tus oyentes se familiaricen con facilidad.

Adaptado de: <https://bit.ly/3tAsa8M>

3. Escuchan el siguiente podcast: <https://bit.ly/3MtgNld>

Responde las siguientes preguntas:

4. ¿Cómo es un podcast?

5. ¿Qué características tiene un podcast?

6. ¿Podríamos elaborar un podcast, qué necesitaríamos?

7. Cuenta sobre un podcast que has escuchado.

8. Decide el mensaje del podcast que vas a escribir sobre la tala indiscriminada de árboles en Santa Lucía y pueblos aledaños, con la finalidad de concientizar a la población para que sean guardianes del bosque y cuiden el medio ambiente, la flora y la fauna que hay en este lugar:

- Toma en cuenta lo que te dijo la persona que entrevistaste.
- La situación que vienes observando en Santa Lucía.
- Lo aprendido en los textos sobre las consecuencias de la tala indiscriminada de árboles.

9. Decide cómo quieres presentar el podcast, puedes hacerlo como entrevista, como mensaje, como diálogo, como arenga, como información, etc.

10. Produce el guion de un podcast

Para concientizar sobre la tala indiscriminada de los árboles madereros produce un podcast que lo compartirás en tu comunidad para prevenir y erradicar la tala indiscriminada de árboles.

INTRODUCCIÓN (recuerda que deben considerar en primer lugar el saludo y el nombre o los nombres de los que participan en el podcast, su grado de estudios, institución educativa, mencionar de forma resumida sobre la problemática y que son parte del proyecto los guardianes del bosque).

DESARROLLO (en esta parte considera el problema de la tala de árboles, las causas y consecuencias de la tala indiscriminada, y qué debemos hacer como autoridades de la comunidad, como padre de familia, como estudiante o como ciudadano; para contribuir a erradicar el problema. Tienes que generar impacto en la población para sensibilizarlos).

DESPEDIDA (Agradece, invita, recuérdales el título del proyecto, etc. para que quede grabada en el recuerdo de las personas que escuchan).

- **Metacognición**

¿Qué aprendí sobre el podcast?

¿Qué pasos tuve en cuenta para redactar un guion de un podcast?

¿Por qué es importante conocer un podcast y su estructura?

¿Qué dificultades encontré en la información presentada sobre el podcast?

¿Cuál fue la parte que más me gustó al redactar el guion de mi podcast?

- **Transferencia**

¿Para qué te servirá en tu vida futura haber aprendido a elaborar podcasts?

Actividad N°6 (90 minutos)**Ficha de trabajo N°6**

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Exponer
DOCENTES	UNIDAD
Montenegro, Pashanasi y López	I
COMPETENCIA: Se expresa oralmente en su lengua materna	

1. Ordena los 10 pasos que seguirás para grabar el podcast.

Pasos para grabar el podcast	Ordeno secuencialmente
Gestiono el tiempo del podcast	4
Edito el podcast con mi tableta o celular	9
Elijo a otros compañeros de requerir su participación en mis podcasts	2
Preparo o preparamos la vocalización	5
Solicito a otros compañeros opinión sobre mi podcast	8
Planifico el contenido del podcast	3
Ordeno el equipo y espacio donde voy a grabar	6
Grabo el podcast con mi tableta o celular	7
Elijo el tema y el formato de mi podcasts	1
Publico el podcast	10

- 2. Elige los compañeros que participarán contigo en tu primer podcast, si así lo requieres.**
- 3. Graba el podcast y escucha los errores cometidos por ti o por los otros participantes.**
- 4. Registra los errores de grabación de tu podcast (se consideran los errores de contenido, expresión oral, audio del ambiente, la forma de presentación, etc.)**

Error 01 _____

Error 02 _____

Error 03 _____

Error 04 _____

5. Llegó el momento de exponer tu podcast, grabándolo en el dispositivo de tu preferencia, celular o Tablet, etc. Recuerda las siguientes recomendaciones:



<https://bit.ly/3v9aRhf>

- Prepara tu voz: la dicción, el volumen, el énfasis y el estado emocional que le pones al expresarte.



<https://bit.ly/3H9tsMr>

6. Edita tu audio en Audacity considerando lo siguiente:

Edita tu audio y ajusta la calidad en Audacity (antes asegúrate de haber guardado una copia de tu audio original, en otro archivo):

- Selecciona el audio completo, ve al menú Efecto y aplica los siguientes ajustes:
- Amplificar: aumentar el volumen de sonido.
- Reducción de ruido: eliminar ruidos del ambiente y del micrófono.
- Compresor: disminuir la diferencia para nivelar los picos altos y bajos.
- Normalizar: aumentar al máximo todos los picos de audio sin perder calidad.

(Adaptación de texto Comunicación 2do secundaria, Norma 2020)

- **Metacognición**

¿Qué aprendí y cómo lo aprendí al grabar e intercambiar mis opiniones en el podcast?

¿Cómo me sentí cuando gravé el audio de mi exposición?

¿Logré que mis oyentes comprendieran el propósito de mi podcast?

¿Me sirvieron las actividades previas en la planificación?

¿Qué puedo mejorar en la elaboración de mi podcast?

- **Transferencia.**

Escucha otros podcasts en tus redes sociales y califica la expresión oral del emisor.

Actividad N°7

Ficha de trabajo N°07

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Producir
DOCENTES	UNIDAD
Montenegro, Pashanasi y López	I
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	

1. Lee el texto

El oficio.

- I. Concepto.** - El oficio es un documento escrito que se usa para la comunicación entre autoridades y/o funcionarios que representan a entidades públicas y/o privadas, sobre asuntos diversos.

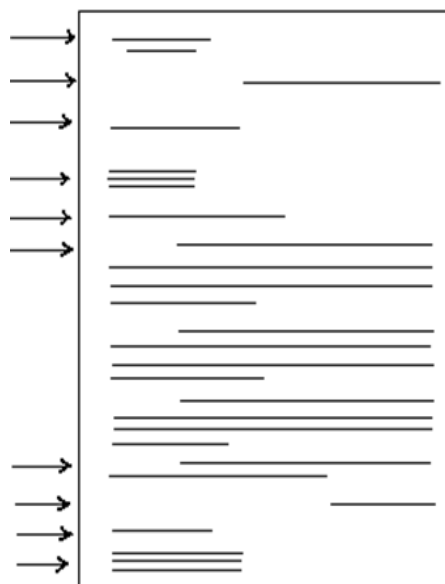
El oficio puede estar dirigido de funcionarios de mayor jerarquía a menor o viceversa (carácter ascendente o descendente). También en forma horizontal.

Hay casos en que una institución cursa el oficio a una persona, pero no puede ocurrir viceversa, porque el oficio tiene carácter institucional.

Importante: La persona que remite un oficio no lo hace a título personal (por eso el uso del plural), sino a nombre de la institución u organismo (club, instituto, cooperativa, colegio, etc.) que representa.

II. Partes del oficio. -

1. Membrete: Nombre de la institución →
2. Lugar y fecha →
3. Numeración: Número de orden del oficio, siglas de la institución remitente y año. →
4. Destinatario: Tratamiento o cargo. →
5. Vocativo: (Señor presidente, Señor director, De nuestra consideración, etc.) →
6. Texto o asunto: Se redacta en primera persona y en plural (nos es grato, tenemos el agrado, nuestra invitación, etc.) Se redacta en párrafos. →
7. Despedida →
8. Firma y post-firma →
9. Iniciales del remitente y la secretaria. →
10. Distribución: Se menciona a las personas o dependencias a donde se envía el original y las copias de los oficios.



2. **Identifica las partes de un oficio, ubicando el número que corresponde en el esquema sugerido.**
3. **Produce el primer borrador del oficio, siguiendo el esquema propuesto y compartiendo con tu compañero para su revisión.**

4. **Revisa tu primer borrador y verifica si tiene lo siguiente:**

Criterios	Sí	No
Cumple con todas las partes del oficio		
Tiene coherencia el oficio, no presenta vacíos.		
Tiene cohesión el oficio, utiliza los conectores adecuados		
Ha utilizado las tildes y signos de puntuación de manera correcta		
El pedido es presentado de manera claro y bien sustentado		

5. **Elabora la versión final del oficio en una hoja bond A 4, puedes hacerlo en tu tableta.**
 - **Metacognición**
¿Cómo elaboré el Oficio?
¿Qué dificultades tuve para elaborarlo?
¿Cómo superé esas dificultades?
 - **Transferencia.**
Elabora otro oficio a una autoridad de tu comunidad solicitando otro tipo de requerimiento.

3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final

Actividad N°1

Lista de cotejo

Indicadores de proceso	Sí	No
El cuadro de planificación contiene las actividades que contribuirán a erradicar la tala indiscriminada de árboles.		
El cuadro de planificación contiene la forma cómo se realizarán cada una de las actividades propuestas.		
El cuadro de planificación contiene los recursos que se necesitan para realizar cada una de las actividades propuestas.		
El cuadro de planificación contiene las actividades secuenciadas.		
Ha mostrado respeto y atención durante toda la planificación de la actividad.		

Actividad N°2

Lista de cotejo

Indicadores de proceso	Sí	No
La guía de entrevista presenta el nombre del entrevistado.		
La guía de entrevista contiene el saludo que brindará el entrevistador al entrevistado.		
La guía de entrevista tiene como mínimo 5 preguntas y están adecuadas con los cinco aspectos sobre la tala de árboles.		
La ficha de observación considera preguntas para lograr observar todos los aspectos necesarios de la actividad de la tala de árboles		
Las preguntas son coherentes, comprensibles con un lenguaje sencillo.		

Actividad N°3

Escala de valoración

Criterios de evaluación	Logrado	En proceso	En Inicio
Adecúa su discurso y lo adapta a su entrevistado y el contexto que observa.			
Recupera Información explícita e implícita de lo observado y de la entrevista aplicada y selecciona los datos específicos.			
Integra la información recogida en la ficha de observación y la entrevista, aunque presenten información contrapuesta.			
Establece la causa, el efecto y las alternativas de solución de lo que se ha comprendido en lo recogido en la observación y la entrevista.			

Actividad N°4**Escala de valoración**

Criterios de evaluación	Logrado	En proceso	En Inicio
Identifica información explícita en cuatro textos de diversos tipos que hacen referencia a la tala indiscriminada de árboles. (pregunta 2, literales: a), c), e) y g) de la ficha de trabajo)			
Identifica información implícita en cuatro textos de diversos tipos que hacen referencia a la tala indiscriminada de árboles (pregunta 2, literales: b), d), f) y h) de la ficha de trabajo)			
Deduce diversas relaciones lógicas de causas, consecuencias y alternativas de solución, a partir de información contrapuesta de diversos tipos de textos (pregunta N° 3 de la ficha de trabajo).			
Opina sobre la tala indiscriminada de árboles, basado en los textos leídos y teniendo en cuenta el contexto sociocultural en que se desenvuelve (pregunta N° 4).			
Justifica la elección de alternativas de solución para erradicar la tala indiscriminada de árboles en la comunidad de Santa Lucía (pregunta N° 5)			

Actividad N°5**Lista de cotejo**

Indicadores de proceso	Sí	No
El guion del podcast responde al propósito planteado en la planificación.		
El tema del podcast se refiere a las causas, consecuencias y alternativas de solución a la tala indiscriminada de árboles		
En la introducción se evidencia el resumen del tema a tratar.		
En el desarrollo considera los aportes recogidos en la entrevista, observación y las ideas identificadas en los textos leídos.		
En las conclusiones presenta las ideas fuerza sobre el tema		
Las ideas están presentadas de forma clara, concreta y lógica; es decir, es un texto coherente y cohesionado.		
La forma de presentar el podcast es creativa y permite sensibilizar a la población		
El mensaje del podcast respeta la diversidad.		

Actividad N°6

Rúbrica para evaluar el audio del podcast realizado

Criterios de evaluación	A Logro esperado	B En proceso	C En Inicio
Obtiene información del texto oral.	Recupera Información explícita para su podcast de la entrevista, la observación realizada y los textos leídos.	Recupera parcialmente Información explícita para su podcast de la entrevista y la observación realizada	Recupera superficialmente información explícita para su podcast de la entrevista y/o la observación realizada
Infiere e interpreta información del texto oral.	Señala las características implícitas y las relaciones lógicas de causa y efecto de la tala indiscriminada de árboles, a partir de la información recogida en la entrevista, la observación realizada y los textos leídos.	Señala las características implícitas y las relaciones lógicas de causa o efecto de la tala indiscriminada de árboles, a partir de la información recogida en la entrevista y la observación realizada.	Señala solo algunas características y algunas s relaciones lógicas de causa o efecto de la tala indiscriminada de árboles, a partir de la información recogida en la entrevista o la observación realizada
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus ideas y emociones de forma coherente y cohesionada en el podcast, las ordena y jerarquiza en torno a la tala indiscriminada de árboles en la comunidad de Santa Lucía, de manera precisa, indicando las causas, consecuencias y las alternativas de solución frente al problema. Además, incorpora un vocabulario pertinente a la población objetivo que incluye sinónimos y términos propios al tema de la tala de árboles.	Expresa sus ideas y emociones de forma coherente y cohesionada en el podcast, las ordena en torno a la tala indiscriminada de árboles en la comunidad de Santa Lucía, indicando las causas o las consecuencias y solo algunas alternativas de solución frente al problema. Además, incorpora un vocabulario pertinente a la población.	Expresa sus ideas y emociones de manera poco coherente y cohesionada en el podcast en torno a la tala indiscriminada de árboles en la comunidad de Santa Lucía, indica alguna de las causas o consecuencias. Incorpora un vocabulario pertinente a la población objetivo.
Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica	Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz durante el podcast cuando transmite emociones, caracteriza personajes o produce efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.	Ajusta poco el volumen, la entonación o el ritmo de su voz durante el podcast cuando transmite emociones, caracteriza personajes o produce efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.	Ajusta muy poco el volumen o la entonación o el ritmo de su voz durante el podcast cuando transmite emociones, caracteriza personajes o produce efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.

Interactúa estratégicamente con sus interlocutores	Participa como hablante y recurre a sus saberes previos y usa lo dicho por su entrevistado y cita algunas partes de los textos leídos con lo cual argumenta y persuade a sus oyentes.	Participa como hablante y recurre a sus saberes previos y usa poco lo dicho por su entrevistado o cita de los textos leídos con lo cual argumenta y persuade a sus oyentes.	Participa como hablante y recurre a sus saberes previos, pero no usa lo dicho por sus entrevistados o cita de los textos leídos, por lo que argumenta con evidencias ni persuade de manera efectiva a sus oyentes.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto real.	Evalúa si su podcast está adecuado al propósito y tema sobre la tala indiscriminada de árboles y si el discurso tiene coherencia de las ideas y cohesión entre ella. También, si los recursos verbales utilizados tienen el efecto esperado y si el contenido del podcast responde a lo recogido en la entrevista, observación y lectura de texto.	Evalúa si su podcast está adecuado al propósito y tema sobre la tala indiscriminada de árboles o si el discurso tiene coherencia de las ideas y cohesión entre ella. También, si los recursos verbales utilizados tienen el efecto esperado o si el contenido del podcast responde a lo recogido en la entrevista, observación y lectura de texto.	Evalúa si su podcast está adecuado al propósito y tema sobre la tala indiscriminada de árboles, pero no evalúa la coherencia y cohesión. Evalúa si los recursos verbales utilizados tienen el efecto esperado, pero no si el contenido del podcast responde a lo recogido en la entrevista, observación y lectura de texto.

Actividad N°7

Escala de valoración

Indicadores de proceso	Logro	En proceso	En Inicio
Adecúa el oficio al propósito comunicativo sobre la publicación de los podcasts con el tema de la erradicación de la tala indiscriminada de árboles.			
Escribe el oficio de forma coherente sin contradicciones, digresiones o vacíos.			
Escribe el oficio de forma cohesionada haciendo uso de conectores y referentes de manera pertinente.			
Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, buen uso de las tildes y signos de puntuación).			
Presenta el oficio de manera ordenada y en forma puntual.			

Conclusiones

El trabajo de suficiencia profesional, como propuesta didáctica será un valioso aporte a la institución educativa de la comunidad de Santa Lucía, Yurimaguas, Alto Amazonas, Loreto, porque ayudará a los maestros a mejorar sus procesos de enseñanza aprendizaje en el área de Comunicación, esto permitirá que los estudiantes desarrollen sus competencias comunicativas, para desenvolverse de manera autónoma, eficiente y efectiva en su escuela, familia y comunidad.

Los procesos de enseñanza aprendizaje han revolucionado gracias a los aportes de los paradigmas cognitivos y socio cultural, que dejan de lado el conductismo para dar paso al constructivismo, en el cual el rol del estudiante es de un ente activo y participativo en el aula de clase y el rol del docente es el de mediador de los aprendizajes. El paradigma sociocognitivo humanista incorporar los valores y actitudes como aspecto importante en el proceso de aprendizaje y el desarrollo integral del ser humano.

La programación curricular propuesta en el presente trabajo de suficiencia profesional se basa en el modelo T, que propone el paradigma socio cognitivo humanista, en un enfoque por competencias, el cual considera los aprendizajes que van a lograr los estudiantes de manera integral y funcional, donde las capacidades son los recursos que tienen los estudiantes para actuar de manera competente y que involucra conocimientos, habilidades y actitudes que le permite al estudiante resolver una situación problemática. Por ello, en la programación curricular anual y en la programación específica se toman en cuenta las capacidades, las destrezas, los contenidos y las actitudes que los estudiantes deben desarrollar.

En las sesiones de aprendizaje donde se operativiza la programación específica se plasma el paradigma socio cognitivo humanista, a partir de la motivación, el recojo de saberes previos, el conflicto cognitivo, los procesos cognitivos, las actividades, la evaluación de proceso o final, la metacognición y la transferencia. Los proyectos de aprendizaje, además de generar aprendizaje, son un buen recurso para el desarrollo de la autonomía, contribuir a solucionar los problemas de la comunidad desde la escuela y comprometer al estudiante con el desarrollo de su comunidad.

Recomendaciones

A los docentes del área de Comunicación:

Sustentar su práctica pedagógica en el paradigma socio cognitivo humanista, que orienta el desarrollo de las competencias comunicativas, a partir de situaciones significativas que motivan e interesan al estudiante, que hace uso de estrategias metodológicas activas y participativas del estudiante que le conducen a la construcción de conocimientos y que estos sean aplicados en la realidad o su contexto, teniendo en cuenta la ética y los valores y procesos metacognitivos de reflexión sobre cómo aprendieron, las dificultades encontradas, cómo las superaron y para qué les servirá en su vida futura.

Planificar sus programaciones anuales, específicas, proyectos de aprendizaje, así como las sesiones o actividades de aprendizajes, siguiendo el modelo T y tener en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, partiendo desde su propia realidad o contexto, tal como menciona Vygotsky, su zona de desarrollo próximo, para lograr aprendizajes significativos y funcionales para su vida personal, familiar y comunitaria.

Incluir en toda planificación general o específica la práctica de valores y actitudes positivas, concretadas en acciones sencillas y entendibles que le permita al estudiante hacer frente a las diversas situaciones problemáticas, controversiales que se presentan en la sociedad y a la que están expuestos los estudiantes.

Considerar una buena opción los proyectos de aprendizaje para trabajar con los estudiantes, porque desarrolla la autonomía y el compromiso social. Además, hace que la planificación sea propuesta por los mismos estudiantes, lo que despierta mayor motivación e intereses en ellos.

Referencias

- Academia México (2022) Idea principales de un texto: características y construcción. Recuperado de <https://ahorasipaso.com/leccion/ideas-principales-y-secundarias/#:~:text=Si%20las%20ideas%20principales%20aportan,idea%20principal%20de%20un%20texto>
- Aguja Literaria (2019) Coherencia y Cohesión. Recuperado de <https://www.agujaliteraria.com/single-post/qu%C3%A9-son-la-coherencia-y-la-cohesi%C3%B3n>
- Álvarez, A. y Del Río, P. (1990) Aprendizaje y Desarrollo: la teoría de la actividad y la Zona de Desarrollo Próximo. En C. Coll, J. Palacios & A. Marchesi (Eds). Desarrollo psicológico y educación. II. Psicología de la Educación. Alianza Editorial. Madrid, España.
- Anijovich, R. y Gonzales, C. (2011) Evaluar para aprender. Primera Clase Impresores. Buenos Aires, Argentina.
- Arbeláez, D. (2014) Teoría Triárquica de la inteligencia: Integración de la experiencia y el contexto al análisis factorial. Buenos Aires, Argentina.
- Avendaño, W., Parada, A. y Casadiego, E. (2020) Efectos de la aplicación del programa de enriquecimiento instrumental sobre un grupo de jóvenes infractores. *Revista Criminalidad*, 62 (2). San José de Cúcuta, Colombia.
- Baro, A. (2011) Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Número_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf
- Cáceres, O. (2019) Mensaje explícito y mensaje implícito. Recuperado de: <https://www.aboutespanol.com/mensaje-explicito-y-mensaje-implicito-4017879>
- Canabal, C. y Margalef, L. (2017) La retroalimentación: La clave para una evaluación orientada al aprendizaje Universidad de Alcalá.
- Caparrós, A. y Gabucio, F. (1986) La aparición del paradigma cognitivo: una cuestión problemática. *Revista Digital de Estudiantes de Psicología*, nº 3, 2016, pp. 47-49. Lima, Perú.
- Casanova, M. A. (1995) Manual de evaluación educativa. La Muralla. Madrid, España
- Castillero, O. (2021) La teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg. Recuperado de <https://psicologiymente.com/inteligencia/teoria-triarquica-inteligencia-sternberg>
- Centro Virtual (2022) Cervantes Diccionario de términos clave de LE. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa

- Centro Virtual Cervantes, (2002) Cervantes Diccionario de términos clave de LE. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/adequacion.htm
- Dongo, A. (2008) La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa. Revista IIPSI facultad de psicología UNMSM.
- Escobar, N. (2011) La mediación del aprendizaje en la escuela. Acción Pedagógica N°20 pp.58-73 Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Fernández, T y Tamaro, E. (2004) La enciclopedia Barcelona. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>
- Garcés, L. y Montaluisa, A. (2018) El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación – SENESCYT. Universidad Central del Ecuador.
- Guerri, M (2021) La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. Recuperado <https://www.psicoadactiva.com/blog/aprendizaje-significativo-ausubel/>
- Gil-Velásquez, C. (2020) Los paradigmas en la educación. El aprendizaje cognitivo UNO Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/5123>
- Guillar, M. (2009) Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural" Educere, vol. 13, núm. 44, enero-marzo, Universidad de los Andes.
- Irigoyen, I., Yerith, J. y Acuña, F. (2011) Competencias y Educación Superior Revista Mexicana de Investigación Educativa.
- Jofré, G. (2009) Competencias profesionales de los docentes de enseñanza media de Chile. Un análisis desde la percepción de los implicados. Tesis Doctoral. Barcelona- España.
- Latorre, M. (2002) Etapas del desarrollo cognitivo. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010) Introducción Teorías y paradigmas de la educación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010) Paradigma socio-cognitivo-humanista. Desarrollo y evaluación de Capacidades y Valores en la Sociedad del Conocimiento para “aprender a aprender”. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M y Seco, C. (2013) Metodología. estrategias y técnicas metodológicas. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2016) Diseño Curricular para una nueva sociedad. Universidad Marcelino Champagnat.

- Latorre, M. (2017) Aprendizaje significativo y funcional, Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2020) Evaluación por capacidades y competencias II. Recuperado de https://marinolatorre.umch.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/09/116_EVALUACION%20Y%20COMPETENCIAS-I.pdf
- Latorre, M. (2020) Evaluación por capacidades y competencias II. Recuperado de <https://marinolatorre.umch.edu.pe/evaluacion-por-capacidades-y-competencias-ii/>
- Latorre, M. (2022) Teorías y paradigmas de la educación. (Paradigma Cognitivo J, Piaget) Separata del curso, P.A.T. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022) Teorías y paradigmas de la educación. (Paradigma Socio - Cultural Vygotsky) Separata del curso, P.A.T. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022) Teorías y paradigmas de la educación. (Paradigma Socio – Contextual Feuerstein) Separata del curso, P.A.T. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022) Destrezas – Procesos Mentales - Métodos de aprendizaje Separata del curso, P.A.T. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M (2022) Paradigma cognitivo, aprendizaje significativo y funcional. Teoría de David Ausubel. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022) Panel de destrezas, sus definiciones y procesos. Universidad Marcelino Champagnat.
- Lazo, M. (2009) David Ausubel y su aporte a la educación. Revista Ciencia UNEMI. Recuperado de <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/2949>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-laeducacionbasica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (2016) Unidad de Medición de la Calidad - Evaluación censal de estudiantes ¿Qué logran nuestros estudiantes en Lectura? - Informe para docentes.
- Ministerio de Educación del Perú (2019) Evaluación censal de estudiantes.
- Ministerio de Educación del Perú (2021) kit de evaluación para estudiantes.
- Ministerio de Educación del Perú. (2021) Orientaciones para la Evaluación Diagnóstica y la Planificación Actual.
- Ministerio de Educación del Perú (2021) Censo Escolar 2021.
- Moreno, V., Ramírez, E. y De la Oliva, C. y otros (2014) Biografía de David Ausubel. Recuperado de <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7875/David%20Ausubel>

- Ospina, R. (2006) La motivación, motor del aprendizaje Motivation, the Engine of Learning Jackeline. Bogotá, Colombia.
- Pashanasi, A. (2021) Informe final del área de comunicación de los aprendizajes de los estudiantes de la institución educativa César Calvo de Araujo. Alto Amazonas Yurimaguas, Perú.
- Perdomo, J. (2019) Teorías del proceso de Aprendizaje. Recuperado de <https://josefinaperdomo.blogspot.com/2019/04/teoria-de-jerome-bruner.html>
- Perrenoud, P. (2012) Cuando la escuela pretende preparar para la vida ¿Desarrollar competencias o enseñar otros saberes? Colección Crítica y fundamentos- Editorial Graó.
- Pizano, G. (2002) Aprendizaje significativo y su acción en el desarrollo de la acción educativa Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Facultad de Educación.
- Pozo, J. (1997) Teorías Cognitivas del Aprendizaje capítulo VII ediciones Morata. Madrid, España.
- Prieto, M. y Sternberg, R. (1991) La teoría triárquica de la inteligencia. Un modelo que ayuda a entender el retraso mental. Revisata Interuniversitaria de formación del Profesorado. Mayo /Agosto. Recuperado de https://www.academia.edu/26764675/La_Inteligencia_Escolar
- Ramón, M. y Diez, E. (2009) Inteligencia Escolar aplicaciones en el aula una nueva teoría para una nueva sociedad. Madrid, España.
- Ravela, P., Picaroni, B. y Loureiro, G. (2017) ¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes. Montevideo, Uruguay.
- Rodríguez, C. y Marroquín, M. (2005) El programa de enriquecimiento instrumental del doctor Reuven Feuerstein y su incidencia en el rendimiento escolar de estudiantes de nivel medio, un proyecto piloto. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Rodríguez, M. (2011) La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. Revista Electrónica de Investigación e Innovación educativa y Socioeducativa. Recuperado de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>
- Saborio, A. (2019)- Psicología Online. Recuperado de https://www.psicologia-online.com/teorias-del-aprendizaje-segun-bruner-2605.html#anchor_4
- Sánchez, M. y Martínez, A. (2020) Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Seclen, M. (2013) Procesos psicológicos. Título original: la ley de doble formación de los procesos psicológicos. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/167171030/>

- Sir, M. (2014) Aprendizaje por Descubrimiento y Teoría de la instrucción. Recuperado de <https://sites.google.com/site/umech2014/aprendizaje-por-descubrimiento-y-teoria-de-la-instruccion-jerome-brunner>
- Tobón, S. (2007) El enfoque complejo de las competencias y el diseño curricular por ciclos propedéuticos. Madrid, España.
- Torres, T. y Gallardo, J. (1998) Psicología de la educación y del desarrollo. Editores Pirámide. Madrid, España.
- Villar, C. (1995) Una experiencia de intervención cognitiva: El programa de enriquecimiento instrumental de R. Feuerstein. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>
- Wikipedia (2013) Teoría Triárquica de la inteligencia de Stemberg. Recuperado https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_tri%C3%A1rquica_de_la_inteligencia
- Unión Europea (2006) Recomendación del parlamento europeo y el consejo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. Recuperado de <https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2006:394:0010:0018:ES:PDF>