

UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA



PROGRAMA MUSICAL DIAPASÓN PARA DESARROLLAR LA
TÉCNICA VOCAL EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES:

MARCHENA REÁTEGUI CARLOS ENRIQUE

ORCID: 0000-0001-8754-0496E

NUÑEZ ULLOA ROSA DEL PILAR

ORCID: 0000-0003-3622-8800

Tesis para optar el Grado Académico de
MAESTRO EN DOCENCIA Y GESTIÓN UNIVERSITARIA

ASESORA:

Mg. Miluska Rosario Vega Guevara

ORCID: 0000-0002-0268-3250

LIMA – PERÚ
2021



ACTA DE SUSTENTACIÓN

Ante el jurado integrado por los profesores Dr. Marino Latorre Ariño, Dra. Cecilia Salgado Lévano y Dra. Nelly Ugarriza Chávez.

El graduando don **CARLOS ENRIQUE MARCHENA REATEGUI**, sustentó su Trabajo de Investigación titulado **“PROGRAMA MUSICAL DIAPASÓN PARA DESARROLLAR LA TÉCNICA VOCAL EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, para obtener el Grado Académico de Maestro en Docencia y gestión universitaria.

El Jurado, después de haber deliberado sobre los aspectos metodológico, temático de la investigación y sobre la calidad de la sustentación, declaró al graduando:

APROBADO con SOBRESALIENTE

Surco, 24 de agosto del año dos mil veintiuno

Dr. Marino Latorre Ariño
Presidente

Dra. Cecilia Salgado Lévano
Secretaria

Dra. Nelly Ugarriza Chávez
Miembro



ACTA DE SUSTENTACIÓN

Ante el jurado integrado por los profesores Dr. Marino Latorre Ariño, Dra. Cecilia Salgado Lévano y Dra. Nelly Ugarriza Chávez.

La graduanda doña **ROSA DEL PILAR NUÑEZ ULLOA**, sustentó su Trabajo de Investigación titulado **“PROGRAMA MUSICAL DIAPASÓN PARA DESARROLLAR LA TÉCNICA VOCAL EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, para obtener el Grado Académico de Maestro en Docencia y gestión universitaria.

El Jurado, después de haber deliberado sobre los aspectos metodológico, temático de la investigación y sobre la calidad de la sustentación, declaró a la graduanda:

APROBADA CON SOBRESALIENTE

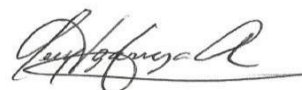
Surco, 24 de agosto del año dos mil veintiuno



Dr. Marino Latorre Ariño
Presidente



Dra. Cecilia Salgado Lévano
Secretaria



Dra. Nelly Ugarriza Chávez
Miembro

Resumen

El presente estudio buscó determinar el efecto del *Programa Musical Diapasón* sobre el desarrollo de la técnica vocal en estudiantes universitarios de Educación Inicial. El diseño fue pre-experimental con pre-prueba y pos-prueba. La muestra estuvo conformada por 19 estudiantes del sexo femenino entre 18 y 25 años de edad y matriculados en la Carrera de Educación Inicial en universidades de Lima. Se utilizó como instrumento la guía de observación GOTV adaptada al contexto de la investigación. Como variable independiente se manipuló al *Programa Musical Diapasón*, el cual consta de doce sesiones fundamentadas en la posición funcional de desarrollo de la técnica vocal, con el enfoque cognitivo conductual, para desarrollar las cuatro dimensiones de la técnica vocal: relajación, respiración, vocalización y articulación.

Los resultados evidenciaron que antes de la aplicación del programa, la técnica vocal de los estudiantes estuvo entre baja y media y al término del programa la técnica vocal fue alta en todas sus dimensiones; se concluye en el *Programa Musical Diapasón* mejora significativamente la técnica vocal de las estudiantes de Educación Inicial. Las implicancias de los resultados fueron discutidas.

Palabras clave: Estudiantes de la Carrera de Educación, Educación Inicial, programa musical, técnica vocal, universidad.

Abstract

The present study sought to determine the effect of the *Diapasón Musical Program* on the development of vocal technique in college students of Initial Education. The design was pre-experimental with pre-test and post-test. The sample consisted of 19 female students between 18 and 25 years of age and enrolled in the Initial Education Career at universities in Lima. The GOTV observation guide adapted to the research context was used as an instrument. As an independent variable, the *Diapasón Musical Program* was manipulated, which consists of twelve sessions based on the functional position of development of the vocal technique, with the behavioral cognitive approach, to develop the four dimensions of the vocal technique: relaxation, breathing, vocalization and joint.

The results showed that before the application of the program, the vocal technique of the students was between low and medium and at the end of the program the vocal technique was high in all its dimensions; It is concluded in the *Musical Program Diapasón* improves significantly the vocal technique of the students of Initial Education. The implications of the results were discussed.

Keywords: Students of the Education Career, Initial Education, musical program, vocal technique, university.