



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de inicial 3 años de una institución educativa privada en San Juan de Miraflores, Lima

AUTORES:

CANALES ROSAS, Sandy Rosario
PAREDES MORALES, Gabriela Del Pilar
SALIRROSAS VÍLCHEZ, Luz Elena

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica
ORCID: 0000-0002-6822-5121

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Inicial



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Presidenta
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Secretaria

Luz Elena SALIRROSAS VILCHEZ, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de inicial 3 años de una institución educativa privada en San Juan de Miraflores, Lima”**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2007493	Luz Elena SALIRROSAS VILCHEZ	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 27 de marzo del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



ACTA DE APROBACIÓN
PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO
PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Presidenta
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Secretaria

Gabriela del Pilar PAREDES MORALES, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de inicial 3 años de una institución educativa privada en San Juan de Miraflores, Lima”**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2006572	Gabriela del Pilar PAREDES MORALES	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 27 de marzo del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Presidenta
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Secretaria

Sandy Rosario CANALES ROSAS, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de inicial 3 años de una institución educativa privada en San Juan de Miraflores, Lima”**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2007631	Sandy Rosario CANALES ROSAS	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 27 de marzo del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA

Dedicatoria

Este trabajo de suficiencia está lleno de esfuerzo y dedicado hacia nuestras madres y familias.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios y a todos quienes nos han apoyado durante el desarrollo de este trabajo de suficiencia profesional.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

Apellidos:

Ciclo:

Código UMCH:

N° DNI:

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 12 de marzo de 2021


Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2021

Nombres:

Gabriela Del Pilar

Apellidos:

PAREDES MORALES

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

2006572

N° DNI:

45319919

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 12 de marzo de 2021



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

Luz Elena

Apellidos:

SALIOSAS VILCHEZ

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

2007493

N° DNI:

40671842

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 12 de marzo de 2021



Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que presentamos a continuación, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de inicial 4 años de una Institución Educativa en San Juan de Miraflores, Lima. Para ello, se basa en el Paradigma Socio Cognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, los estudiantes se vinculan con competencias, capacidades y destrezas; donde no sólo adquiere conocimientos, sino que desarrollaran habilidades básicas y necesarias para iniciarse en el mundo de la lectura y escritura. Hacemos énfasis en ellas ya que, les servirán a lo largo de la vida. De esta forma, esta propuesta contiene en el primer capítulo la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular.

ABSTRACT

The present professional sufficiency work that we are about to present, aims to design a didactic proposal for the development of communication skills in students of Early years (4 years) of a private Institution in San Juan de Miraflores, Lima. This document is based on the Humanist Socio-Cognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Theory of Intelligence). Through this proposal, students are linked with competencies, capacities and skills; where they not only acquire knowledge, but develop basic and necessary skills to get started in the world of reading and writing. We emphasize them since they will help them throughout life. This proposal contains in the first chapter the planning of professional sufficiency work, the second the theoretical framework and as the last chapter the curricular programming

ÍNDICE

Introducción	10
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	12
1.1. Título y descripción del trabajo	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	13
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	13
1.4. Justificación	14
Capítulo II: Marco teórico	16
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	16
2.1.1 Paradigma cognitivo	16
2.1.1.1. Piaget	18
2.1.1.2. Ausubel	19
2.1.1.3. Bruner	20
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	22
2.1.2.1. Vygotsky	22
2.1.2.2. Feuerstein	24
2.2. Teoría de la inteligencia	25
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	25
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	26
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	27
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	28
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	28
2.3.2. Metodología	29
2.3.3. Evaluación	29
2.4. Definición de términos básicos	30
Capítulo III: Programación curricular	33
3.1. Programación general	33
3.1.1. Competencias del área	33
3.1.2. Estándares de aprendizaje	34
3.1.3. Desempeños del área	35
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	37
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	37
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	39
3.1.7. Métodos de aprendizaje	40
3.1.8. Panel de valores y actitudes	41
3.1.9. Definición de valores y actitudes	42
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	44
3.1.9. Programación anual	44
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	47
3.2. Programación específica	49
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	49
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	50

3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	50
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	76
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	97
3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades	101
3.2.2.1. Programación de proyecto	105
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	106
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	115
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	125
Conclusiones	127
Recomendaciones	128
Referencias	129

INTRODUCCIÓN

En la actualidad nos encontramos viviendo una situación totalmente nueva, incierta, pero a la vez inspiradora. La aparición del COVID 19 ha movilizó al mundo entero y nosotros como peruanos no nos encontramos ajenos a esta realidad. Al sector educativo se le han presentado diversos retos, los cuales han impulsado a los docentes a actualizarse, capacitarse, instruirse y a mirar al sistema educativo de una forma innovadora. Debido a los nuevos retos y necesidades presentadas, el cambio es inminente y somos los maestros quienes nos encontramos en primera fila para generar cambio y atender las necesidades de nuestros estudiantes de una manera innovadora y continua.

Situándonos en un mundo en donde accedemos a mucha información de todo tipo, de manera veloz y sencilla, el ser humano necesita desarrollar la capacidad de procesar esta información obtenida, comprenderla, transformarla en conocimiento, adosarla a su bagaje y continuar generando experiencias enriquecedoras de todo tipo.

La actualidad y la velocidad con la que se mueve el mundo nos impulsan de manera constante a reinventarnos y a aplicar de manera cotidiana los aprendizajes significativos. Hoy en día no es solo necesario tener conocimientos diversos sino también el aplicarlos de forma asertiva, teniendo en cuenta la comunidad en la cual nos desenvolvemos y para la cual nos encontramos en la búsqueda constante de mejoras. El cambio nos acompaña de manera cotidiana, y es nuestra responsabilidad el responder a él de forma inmediata, haciendo uso de nuestras habilidades no solo de pensamiento sino también blandas.

A partir del paradigma socio cognitivo humanista, podemos entender que la educación forma personas íntegras y con valores, las cuales se encuentran listas para, en base a una mirada empática, reflexionar sobre sus actitudes y actuar diario. La finalidad es simple...construir un mundo mejor, siendo capaces de colocarnos en diversas situaciones que no solo involucran a nosotros mismos sino, a la comunidad entera en donde nos desenvolvemos. De la misma forma, se otorga especial

importancia a la motivación intrínseca y a los conocimientos que parten siempre del interés de cada individuo, dirigiéndolo de esta forma a convertir todo el aprendizaje en significativo, no solo por obtener conocimientos diversos, sino también para la vida.

A través de este trabajo de suficiencia profesional desarrollaremos habilidades comunicativas en los estudiantes, basándonos en el desarrollo adecuado de la conciencia fonológica teniendo en cuenta su importancia para el inicio del tan ansiado proceso de lectura y escritura. Valiéndonos de competencias, capacidades, desempeños y haciendo uso de experiencias valiosas lograremos generar aprendizajes significativos.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de inicial 3 años de una institución educativa privada en San Juan de Miraflores, Lima

Descripción del trabajo

Propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de inicial 3 años de una institución educativa privada en San Juan de Miraflores, Lima. La escuela se encuentra ubicada en el distrito de San Juan de Miraflores, en una zona urbana y con todos los servicios básicos cubiertos. Su nivel socioeconómico es medio-alto y posee recursos tecnológicos. Debido a la pandemia mundial (COVID) la escuela cambió su modalidad de presencial a virtual. Las maestras imparten clases mediante la aplicación ZOOM y brindan clases de 9:00 am a 12:pm, contando con la totalidad de asistentes. La escuela se organizó en pequeños grupos para atender las necesidades de los diferentes grupos de edades (3-4-5 años).

El centro educativo sólo cuenta con el nivel Inicial (ciclo II) y atiende a 60 niños de las edades señaladas. Cuenta además con sala de música, sala y equipos de psicomotricidad, laboratorio de informática, departamento psicopedagógico y coordinación académica. Las familias que conforman la comunidad educativa provienen de diversos espacios geográficos de nuestro país. La institución cuenta con familias monoparentales, disfuncionales y también constituidas. Los padres, en su mayoría, se muestran comprometidos con el centro educativo, con el desarrollo y bienestar de sus hijos y además entusiastas de involucrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los estudiantes cuentan con dispositivos electrónicos que facilitan la ejecución de las clases en línea, tales como: laptops, tablets y celulares. La conectividad sólo se ve afectada dependiendo del operador y sólo en ciertas oportunidades.

Los estudiantes del Centro Educativo se muestran hábiles en cuanto al uso y manejo de la tecnología en sus diversos dispositivos y ávidos de aprender sus diferentes usos. Dentro de las debilidades de los estudiantes, considerando la realidad actual, es la falta de movimiento e interacción necesaria para la edad que tienen, con sus pares. Además de los vínculos emocionales que se generarían de manera regular con la maestra y otras entidades de la escuela comprometidas con el desarrollo integral de los estudiantes.

1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Diseñar una propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de Inicial 3 años de una Institución Educativa privada en San Juan de Miraflores, Lima.

Objetivos específicos:

- Diseñar un modelo didáctico para el desarrollo adecuado de la conciencia fonológica en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de una Institución Educativa privada de San Juan de Miraflores.
- Diseñar un modelo didáctico para inferir e interpretar información del texto escrito en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de una Institución Educativa privada de San Juan de Miraflores.
- Diseñar un modelo didáctico para motivar trazos y grafismos de acuerdo a sus ideas y emociones en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de una Institución Educativa privada de San Juan de Miraflores.
- Diseñar un modelo didáctico para representar ideas acerca de sus vivencias personales utilizando diversos lenguajes artísticos.

1.4 Justificación

Debido a la situación actual (COVID) no se ha logrado atender a los estudiantes de manera idónea. Encontramos un grupo significativo de estudiantes que no han cumplido las metas trazadas en cuanto a las habilidades comunicativas, teniendo como principal reto la conciencia fonológica y su adecuado trabajo, teniendo en cuenta la edad que tienen y el estadio del desarrollo en el que se encuentran. Debido a esto, los estudiantes no se encuentran listos para iniciar los procesos de lectoescritura de manera deseada y genera dificultades en su expresión espontánea.

Los padres de familia se muestran colaboradores y entusiastas en cuanto a todo lo relacionado al desarrollo integral de sus niños. El contar con su apoyo facilitará el desarrollo de las actividades que propondremos

Cabe señalar que los docentes del centro educativo necesitan capacitaciones constantes sobre las formas adecuadas de trabajar la conciencia fonológica. Dentro de la escuela, los estudiantes se forman en base a la enseñanza tradicional centrándose en los contenidos, obviando de esta forma a las necesidades inmediatas y procesos cognitivos diversos en los cuales los niños se encuentran. Sostenemos que el paradigma socio cognitivo-humanista se ajusta de manera relevante a la dificultad que encontramos en el centro pues nos invita a colocar a los estudiantes y a sus necesidades como motor principal de su propio aprendizaje, en aras de convertirlo en significativo. Como factor adicional valoramos que este enfoque nos permite desarrollar las actividades planteadas de manera manipulable, haciendo uso de material concreto pues es a través de los sentidos como los estudiantes pequeños almacenan información y luego pueden evocar de manera asertiva para continuar construyendo aprendizaje.

Por todo lo expuesto con anterioridad, proponemos un cambio para mejorar la propuesta didáctica en el desarrollo de la conciencia fonológica, para generar no sólo aprendizaje significativo sino para abrir el abanico de oportunidades de expresión a los estudiantes de 3 años.

Nuestra propuesta didáctica nos invita a generar aprendizaje significativo partiendo de experiencias que involucren su cuerpo, sentidos, material didáctico (amable con la

naturaleza) y actividades lúdicas que puedan ser fácilmente replicables y ejecutadas en casa de manera espontánea.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1 Bases teóricas del paradigma socio cognitivo

2.1.1 Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo es un conjunto de teorías y de programas de investigación que nos explican el cómo funciona la mente en general y qué es lo que sucede cuando el individuo adquiere conocimientos nuevos.

“La pedagogía cognitiva tiene un origen en el campo científico, con lo cual su estudio se sitúa no en un terreno filosófico, sino en constataciones más ligadas a la observación y la experiencia dentro del ámbito de la ciencia psicológica”. (Latorre, 2019, p.1)

Después de haber leído esta inspiradora cita, podemos resaltar la importancia que La Torre le otorga a este modelo de aprendizaje pues permite que los seres humanos construyan aprendizajes nuevos haciendo uso de sus vivencias y de su cotidianidad. De igual forma, hacemos énfasis en que cada uno de estos procesos son mentales y totalmente funcionales. Todo este proceso nos permite asegurar que los estudiantes desarrollan la metacognición, lo cual los convierte en seres racionales y con la habilidad para resolver retos.

2.1.1.1 Jean Piaget

Jean Piaget fue uno de los más grandes pioneros del paradigma cognitivo. Fue biólogo, psicólogo y epistemólogo. Nació en Suiza en el año 1896 y murió en 1980. Fue reconocido por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia. A partir de ella, surgió lo que conocemos como “La Teoría del Aprendizaje”, de cómo se construye un conocimiento.

Según Vanina Celeste Lopérfido, El trabajo desarrollado por Jean Piaget (Epistemología genética) se basa inicialmente en la inteligencia y el conocimiento. Ambas son una forma por la cual los seres humanos se adaptan al entorno en el cual el sujeto se

desarrolla y estas se manifiestan a través de fases, partiendo desde su forma más elemental (tales como los recién nacidos) hasta los más complejos como el pensamiento filosófico.

Por tanto, este paradigma busca la construcción de nuevos aprendizajes a través de los procesos mentales, los cuales permiten que los seres humanos desarrollen capacidades y habilidades para resolver actividades de la vida cotidiana. Los seres humanos desarrollamos procesos mentales, los cuales convertimos en acciones de transformación simbólicas e irreversibles. La transformación simbólica nos dice que las primeras representaciones mentales permiten al ser humano otorgarles un significado a los objetos sin necesidad de cambiar la figura de este. Por ejemplo, podríamos darle un lápiz a un niño y este, dentro de su libertad y haciendo uso de su imaginación puede imaginar en que puede convertirse, este podría ser un avión que lo llevará a viajar por el mundo.

De la misma forma, la acción reversible denota en las personas la capacidad que poseemos de cambiar el orden de nuestro pensamiento considerando que el resultado no presentará cambios, es decir, el resultado obtenido será siempre el mismo.

Aparecen de esta forma los principios que originan estas operaciones mentales los cuales son: el principio de conservación y el de transitividad. Según lo expuesto por el autor, ambas operaciones mentales se originan alrededor de los siete años, teniendo en cuenta que durante los primeros años de vida el niño va adquiriendo conocimiento sobre todo lo que observa y explora con sus sentidos.

El principio de conservación implica conocer que las propiedades cuantitativas de los objetos no son variables, permanecen de la misma forma a pesar de los cambios. A su vez, el principio de transitividad permite que el niño obtenga conocimiento que un objeto se puede comparar y/o relacionar con otro.

La formación de las estructuras mentales se ejecuta a través de la asimilación, acomodación y equilibrio. Estos tres permiten a los seres humanos adaptarse, organizarse y mantener el equilibrio de manera constante. Cuando mencionamos la asimilación, el autor se refiere al proceso por el cual la persona incorpora la información que recibe en el ambiente en donde se desenvuelve (evidentemente puede variar dependiendo de la realidad del sujeto). A su vez, la acomodación está directamente relacionada al cómo la persona adapta la situación en cuestión teniendo en cuenta sus individualidades logrando modificar las representaciones mentales para otorgarle coherencia y convertirlos en situaciones significativas y provechosas.

Finalmente, tenemos al equilibrio; el cual representa el estado mental en el cual el sujeto debe permanecer para lograr asimilar y acomodar los conocimientos y que de esta forma pueda actuar de forma racional en su vida.

Además, detallaremos los estadios del desarrollo cognitivo: sensomotriz, preoperatorio, lógico concreto y lógico formal. Dentro del primer estadio, sensorio motriz, se ubican a los humanos desde su nacimiento hasta los 2 años de edad. En esta etapa aparece la estimulación a través de la exploración del entorno, y a su vez desarrollando conocimientos diversos. El segundo estadio es el preoperatorio, que se da desde los 2 años hasta los 7. Aquí podremos encontrar al sujeto que poco a poco gana independencia y demuestra autonomía ejecutando diversos juegos simbólicos, los cuales son una puerta para ingresar a su mundo en el cual nos hablan de su sentir, sus emociones, su forma de percibir al mundo. El tercer estadio es el lógico concreto, el cual inicia a los 7 años y lo acompañan hasta los 12. Dentro de este estadio podremos apreciar como el sujeto poco a poco se inicia en cuanto a la resolución de problemas concretos. Finalmente llegamos al último estadio, lógico formal, el cual se da desde los 12 hasta los 15 años. El autor indica que a partir de esta edad el sujeto no necesita de ejemplos ni acciones concretas, sino que logra representarlas de forma abstracta y las relaciona y ejecuta en su vida cotidiana.

La propuesta didáctica que planteamos en este escrito se ubica dentro del estadio preoperatorio, pues va dirigido a niños de 3 años. En la edad en la cual nos centraremos los niños se encuentran desarrollando su autonomía (poco a poco y a manera de lo posible), utilizan sus experiencias cotidianas y todo aquello que les es familiar como herramientas para construir aprendizaje. Expresan sus ideas y pensamientos a partir de su mirada del mundo y el cómo perciben la vida. Cabe señalar que debido a la edad que tienen aún permanece el egocentrismo y la empatía no forma parte de sus conocimientos, los cuales los limita en ciertas actividades como el compartir o jugar juegos cooperativos.

Resaltamos de esta forma la importancia de las habilidades comunicativas durante este periodo pues los niños aprenden a verbalizar sus emociones y necesidades. Mencionamos además lo esencial que es para niños de esta edad el juego simbólico, de roles, el trabajo con sus pares para desarrollar un lenguaje adecuado, incrementando su vocabulario y favoreciendo al diálogo libre y seguro.

2.1.1.2 David Paul Ausubel

David Ausubel nació en Nueva York, en 1918 y murió en el 2008. Fue un gran pedagogo y psicólogo. Gran discípulo de Piaget. Dedicó muchos años de su vida a la pedagogía constructivista otorgándole importancia al aprendizaje funcional y significativo. A partir de lo que expone el autor, la teoría que el desarrollo se basó en dos modelos importantes, Bruner y Bandura. Según la teoría del primero, refiere que el estudiante aprende absolutamente todo a través del descubrimiento, el cual se genera por el mismo sujeto. La teoría de Bandura nos explica que el aprendizaje del niño sucede dentro de un contexto social, en donde el sujeto aplica de manera constante lo aprendido, aprendizaje para la vida.

Ausubel indica que el aprendizaje significativo ocurre cuando “pueden relacionarse de forma sustancial y no arbitrario los nuevos contenidos con los ya existentes” et al. (1978, p37). De esta forma podemos entender que el aprendizaje significativo es todo aquel que invita al sujeto a reestructurar sus conocimientos, otorgándoles sentido y validez, mostrando como clave al maestro, quien presenta la información de diversas formas y con diferentes enfoques, respetando siempre los diversos niveles de aprendizaje. Asimismo, tiene como base a los conocimientos previos que el niño tiene, al adosar nuevos saberes, su estructura cognitiva se va organizando, logrando de esta forma la comprensión a través de vivencias. Aquí encontramos la importancia de que el niño comprenda cada proceso para desarrollar diversas habilidades y llegar al aprendizaje, el cual seguirá una secuencia lógica y coherente.

Al referirnos al aprendizaje significativo, Ausubel menciona que estos pueden clasificarse de esa forma siempre y cuando cumplan con las siguientes condiciones: motivación, saberes previos, y contenidos. El maestro cumple el rol además de motivador fascinante ya que, debe crear expectativas en el estudiante y además crear un ambiente apto para el aprendizaje. El maestro debe inducir al alumno a descubrir la utilidad de lo expuesto. Ya que el alumno aprende mejor lo que para él es importante, relevante y tiene utilidad en función a su personalidad, contexto, gustos, necesidades, nivel de desarrollo psicológico y emocional. De esta forma, podemos concluir que la motivación, para Ausubel, juega un rol muy importante, pues de esto dependerá que el aprendizaje sea o no significativo. Como el autor refiere, la segunda condición, se centra en los conocimientos previos que los niños traen consigo y la forma en la cual se van complementando con los recientemente

adquiridos dentro de una estructura cognitiva. Hacemos además hincapié en que cuando un niño se encuentra dispuesto a aprender, los contenidos deben estar bien estructurados, pero además deben tener sentido y forma para que el sujeto pueda comprender y convertirlo en significativo con la finalidad de aplicarlo en su cotidianeidad. Bajo esta mirada el aprendizaje se convierte en aprendizaje significativo funcional.

Teniendo en cuenta lo expuesto líneas arriba, le otorgamos importancia al observar al niño como un todo, el cual no es un ente aparte, sino que también este compuesto por factores, sociales y cognitivos. Todo ello es una mezcla fabulosa de conocimientos, los cuales se han ido acumulando desde que el sujeto tiene uso de razón. El conocer a nuestros alumnos nos ayuda a atenderlos de manera personalizada, a cubrir con las necesidades que cada uno de ellos tiene, basándonos en sus intereses lograremos motivarlos e invitarlos a desarrollar habilidades comunicativas, brindándoles experiencias que tengan sentido para ellos, las cuales puedan evocar en los estudiantes situaciones particulares en su día a día y, por ende, generar aprendizaje significativo. El compromiso de nosotros los docentes atraviesa las barreras, invitándonos de manera constante a asumir un rol activo, en el cual el aprendizaje debe ser funcional, práctico y menos memorístico.

2.1.1.3. Jerome Seymour Bruner.

Jerome Seymour Bruner nació en 1915 en la ciudad de Nueva York, y falleció en. Este psicólogo norteamericano realizó un estudio muy importante en cuanto al desarrollo intelectual de los niños. En 1941, recibió el grado de doctor de filosofía en la universidad de Harvard

Este autor toma como referente a Piaget y Ausubel. La teoría de Bruner propone dos metodologías: “El aprendizaje por descubrimiento” y “La metáfora del andamio”. En lo referente al aprendizaje por descubrimiento “ÉL destacó la importancia de descubrir los conocimientos para que estos resulten útiles para el que aprende. Sin embargo, Bruner no dice mucho acerca de las condiciones que se requieran para que se produzca este descubrimiento” (Latorre 2019, p1). Esta cita nos invita a pensar en el maestro como una guía para llegar (por ellos mismos) al conocimiento y llevarlo hacia el entendimiento, el cual asegurará el

aprendizaje significativo. Para ejecutar lo antes expuesto, es de vital importancia que los estudiantes tengan adquirida la capacidad de ordenar los datos que reciben para lograr su entendimiento.

Bruner plantea, además, seis principios básicos de pedagogía; El primero, resalta la relación entre el lenguaje y el aprendizaje, el cual se ejecuta mediante un conjunto de actividades lúdicas. Identificamos aquí como la finalidad que el alumno aprenda conceptos con apoyo de un guía (maestro) y se muestre capaz de expresarlos verbalmente por sí mismo. En el segundo principio, señala la forma en la cual se debe motivar al estudiante para llegar al aprendizaje significativo, haciendo uso de motivadores intrínsecos y extrínsecos. Los motivadores intrínsecos son todos aquellos que el sujeto posee de manera inherente, son personales y no estandarizados. Por otro lado, tenemos a los motivadores extrínsecos, los cuales son externos, pueden estar sujetos a contingencias o a terceras personas. El autor hace hincapié en la activación al inicio de cada sesión de clase, en la cual el maestro debe presentar un estímulo (algo sorprendente) para atraer la atención de los niños y de esta forma iniciar el tema a trabajar.

Al hablar de motivación, es importante conocer el tercer principio que nos señala los modos de representación. En este principio existen tres factores especiales; representación enactiva (en el cual el alumno debe interiorizar conocimientos a través de la acción), representación icónica (la cual se interioriza a través de imágenes o gráficos) y la representación simbólica (donde se emplean símbolos tales como el lenguaje). En el siguiente principio, aparece el refuerzo como un elemento importante para fijar el conocimiento haciendo uso de la repetición. El autor además nos indica que es importante la capacidad del estudiante para ejecutar una retroalimentación (pues estas dependen y varían de individuo a individuo). Otro punto importante es el que nos habla sobre la forma en la cual se brinda la información, el autor resalta que la corrección a un alumno debe ser concisa pues de esta forma el alumno es capaz de identificar el error, interiorizarlo para de esta forma, evitarlo en situaciones futuras. En el quinto principio: “Un currículo se basa en pasos sucesivos por un mismo dominio de conocimientos y tiene el objetivo de promover el aprendizaje de la estructura subyacente de forma cada vez más poderosa y razonada; este concepto se ha dado en llamar currículo en espiral (Guilar 2009, p.37). Haciendo mención a esta cita, podemos decir que este principio presenta al currículo espiral como parte del crecimiento progresivo gracias al cual, el alumno logra avanzar diversos niveles, en los cuales la dificultad va incrementándose, teniendo como meta el razonar y resolver conflictos que pueda emplear en

su vida cotidiana. De esta manera, entendemos que el sujeto es capaz de resolver problemas, desde lo más sencillo a lo más complejo, haciendo uso siempre de sus saberes previos. Finalmente llegamos al último principio; el de la metáfora del Andamio, la cual está directamente relacionada con la teoría de la Zona de desarrollo próximo de Vygotsky (Zona de desarrollo próximo). Recordemos que, bajo este concepto, el maestro tiene la finalidad de proporcionar al alumno aprendizaje funcional para que el alumno pueda ejecutarlo in situ. Esto, como un punto adicional, nos permite atender a la diversidad con la cual nos encontramos día a día dentro del aula, considerando habilidades y capacidades particulares y que cada individuo posee. Es función del maestro el proveer estructura, experiencias, actividades y diversas estrategias que puedan ser replicadas por el alumno de manera sencilla y que le sirvan como guía durante el proceso de aprendizaje, teniendo siempre en mente a todos aquellos que presentan retos personales, y/o dificultades para aprender.

Si hablamos del Andamiaje, debemos precisar que para que un niño lo realice debe de trabajar primero con su cuerpo, utilizar todos sus sentidos; con la finalidad de recibir la información y transformarla en contenidos nuevos que formarán luego, parte de su bagaje. Es aquí cuando el niño está listo para hacerse valer de sus destrezas en función de sus conocimientos.

Por todo lo expuesto con anterioridad, tenemos la certeza de que esta teoría se aplica a la propuesta didáctica que presentamos haciendo uso de los principios básicos, los cuales nos hablan de la motivación intrínseca y la extrínseca. Además, vemos al refuerzo como un paso importante y necesario para el progreso de los niños y para que el aprendizaje sea significativo y además pueda ser aplicado en su vida diaria(funcional). De igual forma, la teoría del andamiaje nos invita a plantear procesos de aprendizaje que nos lleven a resolver, desde situaciones sencillas hasta las más complejas.

2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

2.1.2.1. Vygotsky

Lev Semyonovich Vygotsky nació en Rusia en el año 1896 y murió en el año 1934. Fue un psicólogo reconocido que desarrollo algunas teorías sobre la educación infantil. En su primera teoría podemos encontrar información sobre los procesos psicológicos elementales y

superiores, en su segunda teoría, nos habla a la zona de desarrollo próximo y el andamiaje, y la tercera, refiere a el pensamiento y el lenguaje. Vygotsky es considerado como el principal representante del aprendizaje socio-cultural, mediante la cual nos explica que el aprendizaje ocurre gracias a la interacción social que el niño tiene con su medio.

Este autor nos explica que, para que exista el desarrollo, los seres humanos debemos aprender primero, éste se produce durante diversas situaciones sociales significativas, en las cuales se generan procesos de mediación. Teniendo en cuenta esta mirada, podemos afirmar que los avances en el desarrollo del sujeto se producen primero fuera, en el entorno donde interacciona de manera social, para después ser interiorizado y finalmente convertirse en pensamiento “individual”. A este proceso, el autor lo denomina como la ley de la doble formación de los procesos psicológicos superiores, el cual nos indica que “en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social y más tarde, nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después en el interior del propio niño (intrapsicológica)” (Vygotsky, 1979, p.94; citado por Coll, 1985)

Este autor nos explica, además, sobre los instrumentos cognitivos, a los cuales define como herramientas o signos que nos brinda el medio en donde el sujeto se desenvuelve y que permite transformar el entorno y la mente del mismo. En cuanto a las herramientas y signos, la primera se refiere a todo aquel recurso material (objeto) que ayuda al control del uso del entorno y la transformación cognitiva; y el segundo refiere al significado que se le otorga a un objeto para otorgarle conocimiento interno que será expresado posteriormente mediante su propio lenguaje.

El autor denomina “Zona de desarrollo próximo” (ZDP) a la distancia que existe entre el nivel actual en el que se encuentra el niño, teniendo en cuenta sus diversas capacidades, y el nivel de desarrollo potencial, el cual es determinado por la capacidad para resolver un nuevo problema bajo el asesoramiento de alguien que se encuentre en un nivel más avanzado. Teniendo en cuenta lo antes mencionado, podríamos concluir que la zona de desarrollo (ZD) es el medio que utilizamos para llegar al aprendizaje, entre estas encontramos; Zona de desarrollo real (ZDR), Zona de desarrollo próximo (ZDPróx) y finalmente la Zona de desarrollo potencial (ZDP). Bajo la mirada de la primera zona entendemos que el sujeto tiene conocimientos previos y habilidades ya desarrolladas y se muestra capaz de brindarle solución a diversos conflictos que aparecen en su vida cotidiana, sin la necesidad de pedir ayuda, lo hace de manera autónoma. En la segunda Zona nos explica sobre la distancia entre la zona real

y la potencial, por este motivo presenta la intervención del docente (o alguien que se encuentre en una zona de desarrollo más avanzada que el sujeto) como elemental para apoyar al niño para que el aprendizaje se ejecute. Gracias a la aparición de las dos primeras zonas es que tenemos la tercera, la zona potencial, en donde el alumno logra sus propios aprendizajes con la guía del maestro, pero, sin reemplazar la actividad mental que corresponde al sujeto.

Gracias a todo lo expuesto con anterioridad, hacemos hincapié en que el rol del docente en este proceso de aprendizaje Socio-cultural, debe ser cedido al alumno, quien es protagonista en su propio proceso. Nuestra propuesta, que se basa en los retos observados dentro de la Institución educativa en San Juan de Miraflores, se ajusta perfectamente a la teoría expuesta por Vygotsky, en donde el niño se convierte en el protagonista del aprendizaje, partimos además de la zona de desarrollo en la cual se encuentran nuestros pequeños y buscamos que lleguen a su zona de desarrollo próximo de manera autónoma. El uso del material didáctico que presentaremos posteriormente permitirá que los niños verbalicen sus emociones y se expresen de manera libre y segura. Con la finalidad de mejorar sus habilidades comunicativas iniciaremos este proceso desde la conciencia fonológica. Sabemos que trabajando de manera consciente y ardua en ellas lograremos que los niños interactúen con el mundo de diversas formas hasta llegar a las convencionales como son la lectura y escritura.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein nació en Rumania en el año 1921. Su mayor inspiración fue en Piaget y fue para profundizar en cuanto al aprendizaje cognitivo.

El autor nos presenta su teoría, la cual se basa en fomentar la afectividad de padres y maestros en el momento de reducir la distancia o discrepancias entre el actuar típico y las potenciales que realizan los niños. Elaboró además la “Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva”, la cual se basa en cómo surge el aprendizaje y la forma en la cual se puede modificar el proceso cognitivo, teniendo en cuenta su estructura, para ayudar a los niños a pensar de manera dual, eficiente y efectiva. El autor se refiere a la inteligencia como aprender de experiencias para el beneficio de la enseñanza, para el cual se indica que el niño debe pensar de manera coherente. Feuerstein nos explica, además, de forma psicológica y social sobre los problemas y dificultades educativas hacia los niños que han sufrido de obstaculización en el normal desarrollo cognitivo (deprivación) o hacia los que, debido a condiciones genéticas u orgánicas presentan también dificultades. Para todos ellos, el autor presenta su Programa de

Enriquecimiento Institucional (Valer, 2005, pp. 225-227). Este Programa tiene como base a su teoría de la Modificabilidad estudiantil cognitiva, la cual coloca como base al aprendizaje para desarrollar la inteligencia. Para este autor, el sujeto puede ser inteligente o no y esto no solo depende de lo que conoce sino de las experiencias y vivencias que posee. El mencionado programa tiene como objetivo enriquecer las capacidades del sujeto haciendo uso de actividades que permitan la interacción entre el sujeto y el mediador (maestro). Recopila 14 instrumentos diversos, los cuales son aplicados por el mediador, estos son; organización de puntos, organización espacial, comparaciones, clasificaciones, percepción analítica-sintética, orientación espacial, ilustraciones, progresiones numéricas, relaciones familiares, instrucciones, relaciones temporales, relaciones transitivas y silogismo y diseño de patrones.

Para Feuerstein la inteligencia se basa en tres aspectos: funciones cognitivas, mapas cognitivos-metacognitivos y teorías del desarrollo. Sus planteamientos nos proponen llegar al desarrollo de estructuras afectivo, social y cognitivo, los cuales se sustentan en el uso de operaciones mentales básicas, las cuales además de potenciar la inteligencia, hacen posibles los aprendizajes. Su propuesta se encuentra llena de actividades que logran integrar a todos los alumnos, sin tener en cuenta sus retos personales o necesidades especiales. Nuevamente, el maestro juega un rol importante en este proceso.

Nuestra propuesta didáctica se ajusta también a la propuesta del autor ya que, según el sondeo realizado a los niños del centro educativo, existen dificultades, además de haber observado que el rendimiento académico no es el esperado para los niños de cuatro años. Se vuelve vital el uso de actividades integradoras para atender al mismo tiempo a cada uno de los niños de manera adecuada y pertinente.

2.2 Teoría de la Inteligencia

2.2.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Jeffrey Sternberg nació en EE.UU. en 1949 y continua vivo en la actualidad. Es un psicólogo cognitivo y maestro en la Universidad de Yale. El autor presenta la teoría triárquica de la inteligencia, para esto se basa en teorías que son fundamentales para el aprendizaje; la teoría de procesos cognitivos, la de experimentación y la teoría contextual. Sternberg “entiende la inteligencia como un ente dinámico y activo capaz de procesar y

transformar información que recibe mediante un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia” (Latorre, 2019, p.1).

Podemos desagregar la teoría triárquica de esta forma; primero, la teoría de los procesos cognitivos, la cual establece una relación entre la inteligencia y el mundo interno del niño como procesos cognitivos de pensamiento, haciendo uso de una serie de pasos que desarrollan la destreza que nace de una capacidad específica brindada por el docente, el niño logra el aprendizaje y es evidente gracias a la metacognición, en donde reconoce y reflexiona sobre su manera de aprender. La segunda, la teoría es la experimental, establece la relación entre la inteligencia y la experiencia concreta del niño. El alumno aprende partiendo de sus experiencias, gracias a ellas desarrolla habilidades emocionales y cognitivas. Cabe resaltar que estas experiencias deben ser placenteras, solo así se generará el aprendizaje significativo. La tercera se refiere al contexto en donde se desenvuelve el sujeto y donde es capaz de desarrollar diversas capacidades, habilidades y destrezas, a través de actividades concretas que procesará y le otorgará significado dependiendo de su bagaje cultural (conocimientos previos).

De esta forma, podemos precisar que, partiendo de la teoría de la inteligencia, presentada por el autor, nuestra propuesta se encuentra relacionada pues el alumno aprenderá mediante experiencias concretas las cuales los llevarán al aprendizaje significativo.

2.2.2 Teoría tridimensional de la Inteligencia

Martiniano Román López es Doctor en pedagogía, Licenciado en Psicología, Filosofía y pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid, España. Sus estudios tienen como base el desarrollo de las capacidades. El antes mencionado autor propone la teoría tridimensional para dar explicación a la forma en que las personas aprenden mediante procesos cognitivos, procesos afectivos y el conjunto de la arquitectura mental.

Román y Díez sostienen que “La inteligencia escolar como un conjunto de capacidades cognitivas (también como conjunto de capacidades, destrezas y habilidades como luego aclararemos). Y ello, desde una perspectiva más funcional que estructural (ambas son complementarias). Pero, también existe una inteligencia afectiva que posee tonalidades

actitudinales y valorativas. Además, la inteligencia escolar se construye y reelabora continuamente en forma de esquemas y ellos, constituye la arquitectura mental (Román y Diez, 2009, p.183)

Martiniano nos plantea una solución ante la calidad de la Reforma Educativa, a este lo llama “Modelo T” y nos permite de manera visual tener presentes los elementos de la currícula, capacidades y destrezas, objetivos y valores, con la finalidad de obtener un desempeño superior en el aula y formar ciudadanos competentes y ávidos.

Dentro de nuestra propuesta didáctica, el modelo T nos ayudará a dirigirla y presentará de manera visual y ordenada los diversos tipos de planificación.

2.2.3 Competencias (definición y componentes)

La definición de competencia es el conjunto de habilidades (capacidades, destrezas, contenidos) que ejecutamos con la finalidad de solucionar un problema específico. Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes con respecto a los niveles de desarrollo de cada una de ellas (estándares de aprendizaje). Las competencias son observables en diversas situaciones y contextos.

De acuerdo a lo estudiado en clases, existen dos tipos de competencias. La primera es competencias genéricas, los cuales son atributos personales que deben formarse y desarrollarse, para formar un buen ciudadano, estas incluyen:

“Los conocimientos teóricos, las destrezas, habilidades o conocimientos prácticos y los valores-actitudes o compromisos personales. Además, suponen la capacidad de usar funcionalmente los conocimientos, destrezas y habilidades en contextos diferentes e implican comprensión, reflexión y discernimiento; constituyen unos mínimos en los que hay que centrar esfuerzos y van más allá del SABER y del SABER HACER, pues también conllevan el SABER SER y SABER ESTAR.” (Pérez et al. 2007, p. 5).

Dentro de las competencias genéricas encontramos a las competencias sistémicas, las cuales están relacionadas a la comprensión de la totalidad de la persona; a las competencias interpersonales, “las cuales se refieren a las diversas capacidades que permiten que las personas logren una buena interacción con los demás” (Vila et al... 2007, p. 56) y finalmente tenemos a las competencias instrumentales, las cuales “tienen función de medio, pues son consideradas como herramientas para conseguir un fin determinado. (Vila et al... 2007, p. 56)

El segundo tipo de competencia que mencionaremos son las específicas, las cuales tienen como propósito capacitar a la persona en conocimientos científicos y técnicos. Esta competencia se desglosa en cinco pequeñas pero importantes partes. La primera es la competencia genérica, la cual es multifuncional pues puede ser demostrada en diversos ámbitos de la vida del sujeto. La segunda son las transversales, pues se pueden aplicar en diversas áreas. La tercera son las creativas y transferibles, las cuales se entienden como un proceso de adaptación creativa en cada contexto y finalmente, las competencias dinámicas e insaciables, las cuales tienen carácter evolutivo y se encuentran en constante desarrollo.

Podemos finalizar este acápite señalando que las competencias son fundamentos o bases que se perciben y comprueban a través de los desempeños en cada área de trabajo.

2.3 Paradigma sociocognitivo-humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma socio cognitivo-humanista está conformado por el paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel y Brunner, sumado al paradigma socio cultural-contextual de Vygotsky y Feuerstein; gracias a todos ellos llegamos al fenómeno educativo mencionado. El paradigma socio contextual nos indica que el alumno se encuentra inmerso en su entorno, por este motivo este paradigma se especializa en estudiar la influencia que tiene en el sujeto el entorno en el cual se desarrolla, dentro siempre del proceso de aprendizaje, y se relaciona directamente en el “¿para qué?”, es decir la utilidad que el alumno le otorgará al aprendizaje adquirido. Este paradigma asegura que el sujeto tendrá los conocimientos de la mejor forma, puesto que relaciona características individuales y particulares; tales como la inteligencia,

bagaje o conocimientos previos y estrategias. El paradigma humanista, por otro lado, se basa en la planificación y ejecución de valores y aptitudes, las cuales deben ser preparadas y planificadas por el maestro de manera previa, para que el sujeto pueda desarrollarlos y de esta forma generar una sociedad más amable y positiva.

2.3.2 Metodología

Iniciamos este acápite colocando al maestro como mediador, quien, a través del uso de diversas estrategias, teniendo en cuenta las particularidades de cada niño, logra que el sujeto sea el protagonista en su aprendizaje y, por ende, llegue al tan anhelado aprendizaje significativo.

De esta forma, podemos hablar también de Aprendizaje científico, el cual es un proceso sistemático que puede ser verificado. El constructivo, gracias al cual el alumno construye su propio aprendizaje. El aprendizaje Significativo, el cual se enfoca en los diversos intereses del sujeto y Finalmente el funcional, el cual podrá ejecutar en su cotidianidad.

En este trabajo de suficiencia profesional, las sesiones de aprendizaje elaboradas parten de los conocimientos previos (inicio), los cuales ayudarán al docente a recopilar información. Se plantean, además, situaciones comunicativas, acompañadas de actividades lúdicas para fomentar la participación activa de los estudiantes. Gracias al conflicto cognitivo generado durante los pasos previos lograremos la transferencia de saberes y por ende la metacognición

Finalmente haremos uso del currículo en espiral, el cual nos permitirá ir de lo simple a lo complejo, teniendo siempre en cuenta la edad de los estudiantes, sus necesidades, capacidades y habilidades a desarrollar.

2.3.3 Evaluación

La evaluación “Es un proceso continuo de la toma de conciencia del cumplimiento de los objetivos por de un curso, tanto por el profesor por el alumno” (Latorre y M Seco del Pozo, C. J.,2006, pág. 261).

Existen diversos tipos de evaluación. La primera a la cual nos referiremos es la evaluación diagnóstica, la cual propone hacer un sondeo del contexto educativo y encontrar retos y necesidades específicas ante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este tipo de evaluación permite al docente conocer el punto de inicio, real, y al alumno lo hace participe de su propio proceso. El segundo tipo, al cual nos referiremos es la evaluación de proceso, la cual se ejecuta a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro se convierte en el mediador del aprendizaje y está pendiente del sujeto y sus procesos. El último tipo al cual señalaremos es la evaluación sumativa, la cual se realiza al finalizar un proceso en específico. Otorga valor de forma especial al producto, observando siempre al alumno y su beneficio.

Por lo expuesto, la evaluación final ayuda al maestro a emitir un juicio sobre el alumno teniendo en cuenta los diversos resultados de su aprendizaje, los cuales se verán reflejados en la calificación final. Esto permitirá tomar decisiones convenientes para el alumno (Latorre, M., 2016, pág. 17).

Por tanto, la evaluación y su concepción ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, y se ha constituido como una herramienta para continuar acompañando a los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo como norte el conflicto cognitivo que los llevará al aprendizaje significativo.

2.4 Definición de términos básicos

a) Actitud: Indicador previsible de ciertas conductas en diversos individuos.

b) Capacidad: Potencial que tiene cada sujeto para ejecutar una tarea de manera eficiente.

c) Competencia: “Facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético”. (Ministerio de Educación del Perú, 2016, pág. 18)

d) Competencias comunicativas: “Conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que requiere el uso adecuado, coherente y estético tanto del código oral como del escrito ... centrándola en escuchar hablar, leer y escribir de forma componente” (Reyzábal, 2012, p.6).

e) Desempeños: “Descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel”. (Ministerio de Educación del Perú, 2016)

f) Destreza: Habilidad específica que usa, o puede usar, el sujeto para aprender, cuyo componente más importante es el cognitivo. (Román y Diez)

g) Estándar de aprendizaje: Descripción de los diversos logros de aprendizaje esperados de los alumnos y constituyen referentes comunes que deben alcanzar a lo largo de su trayectoria escolar.

h) Estrategia: Procedimientos o recursos utilizados por los maestros para lograr aprendizaje significativo en los alumnos.

i) Evaluación: Proceso continuo de toma de conciencia del cumplimiento de los objetivos de un curso, tanto para el profesor, como para el alumno” (Latorre y Seco, 2016, p.244).

j) Método: “Camino orientado para llegar a una meta, también es un camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas aprendiendo contenidos, es una forma de hacer”. (Latorre, M.; Seco del Pozo, C. J., 2006, pág. 339)

k) Procesos cognitivos: Habilidad para asimilar y procesar datos, valorando y sistematizando la información a la que se accede mediante diversas vías.

l) Propuesta didáctica: Programación curricular desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje, considerando unidad, proyecto, con los materiales y evaluaciones respectivas considerando el enfoque por competencias.

m) Valor: “Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes”. (Latorre, M. & Chalco-Bringas, 2017, pág. 2)

CAPÍTULO III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Es la interacción entre uno o más interlocutores para expresar ideas y emociones, esto es un proceso activo en la construcción de diversos tipos de textos orales donde el estudiante intercambia los roles de oyente y hablante para lograr el propósito comunicativo.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como una dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo modifica o comprende la información explícita de los textos que lee si no que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Es el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlo a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas Para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artísticas- culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos de arte con una intención

	específica. Asimismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y 24 los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.
--	---

(MINEDU, 2016, pág. 120-131)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDAR
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible 11 y se apoya en recursos no verbales y para verbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndose de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe algunas palabras

<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Crea proyectos artísticos que demuestran habilidades artísticas iniciales para comunicar ideas, sentimientos, observaciones y experiencias. Experimenta, selecciona y explora libremente las posibilidades expresivas de los elementos, medios, materiales y técnicas de los diversos lenguajes del arte. Explora ideas que surgen de su imaginación, sus experiencias o de sus observaciones y las concretiza en trabajos de artes visuales, música, teatro o danza. Comparte sus experiencias y creaciones con sus compañeros y su familia. Describe y dialoga sobre las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos.</p>
--	--

(MINEDU, 2016, pág. 149,161,171)

3.1.3. Desempeños del área

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS- INICIAL 3 AÑOS
--------------------	-----------------------------------

<p style="text-align: center;">Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
<p style="text-align: center;">Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas y personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones, cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Comenta las emociones que le generó el cuento leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	No se evidencian desempeños en esta edad
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

(MINEDU, 2016, págs. 106,118,124,130)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	EXPRESIÓN	COMPRENSIÓN	PENSAMIENTO CREATIVO
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Relacionar • Discriminar 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar originalidad

(Latorre M., 2014, págs. 2,3,6)

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar. Es la habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. utilizando lenguaje

<p>Es la habilidad específica para darse a entender, o a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc., utilizando lenguaje verbal (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.</p>	<p>verbal, (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.</p>
<p style="text-align: center;">Comprensión</p> <p>Es una habilidad general para entender información en diferentes situaciones comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar. Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente. • Interpretar. Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen • Discriminar. Es comparar en función de las diferencias. Es seleccionar algo excluyendo. Seleccionar-separar, diferenciar información en base a ciertos criterios o características que la hacen diferente.
<p style="text-align: center;">Pensamiento creativo</p> <p>Habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar originalidad. Es una habilidad específica para poner de manifiesto habilidades relacionadas con la invención y la creatividad en producciones de diversa índole de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.

(Latorre, 2014. págs.2,3, 7,9,14,17,18,22)

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
EXPRESIÓN	Expresar	<p>Expresar en forma oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la Información que se desea expresar. 2. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos (palabra). 3. Organizar las ideas. 4. Expresar en forma oral o escrita 	Expresar en forma oral las características de los personajes del cuento
COMPRESIÓN	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido. 4. Señalar, nombrar el objeto percibido 	Identificar las características de un cuento utilizando material gráfico.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido signos, huellas, expresiones. 3. Relacionar con experiencias y saberes previos. 4. Asignar significado o sentido. 	Interpretar diversas imágenes de un cuento mediante el uso de material concreto
	Discriminar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir información de forma clara. 2. Comparar los objetos identificando las diferencias. 3. Elegir el criterio diferenciador. 	Discriminar sonidos onomatopéyicos utilizando medios

		4. Discriminar	que reproducen sonidos
PENSAMIENTO CREATIVO	Demostrar originalidad	<p>1.Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos.</p> <p>2.Asociar (imaginar / crear en la mente).</p> <p>3.Hacer bosquejos/ensayar formas.</p> <p>4.Demostrar en la producción lo novedoso, singular o diferente.</p>	<p>Demostrar originalidad al realizar un dibujo haciendo uso de paint.</p>

(Latorre, 2014.págs. 2,3, 7,9,14,17,18,22)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

DESTREZA	MÉTODO
Expresar	<p>-Expresión en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo.</p> <p>-Expresión en forma oral del contenido de cuentos, historietas, canciones, poemas a través de técnicas dinámicas.</p> <p>-Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos.</p>
Identificar	<p>-Identificación del título del cuento mediante la observación de imágenes.</p> <p>-Identificación de personajes, lugares, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información.</p>

Interpretar	<p>-Interpretación de los hechos, situaciones, cuentos, a través de la secuencia lógica de imágenes.</p> <p>-Interpretación de gráficos, láminas, fotografías, dibujos, anuncios mediante técnicas diversas.</p>
Discriminar	<p>-Discriminación de imágenes mediante el reconocimiento de las características de las láminas, diapositivas, videos, etc.</p> <p>-Discriminación de sonidos a través de la audición de voces, sonidos de animales, de instrumentos utilizando medios que producen o reproducen sonidos.</p> <p>-Discriminación de información a través de la audición de textos, narraciones, cuentos, fábulas, etc.</p>
Demostrar originalidad	<p>- Demostración de originalidad en garabatos, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado mediante la elaboración de objetos a través de diversas manualidades.</p> <p>-Demostración de originalidad mediante la realización de diversas técnicas gráfico plásticas.</p> <p>-Demostración de originalidad en la presentación de información mediante la elaboración de garabatos, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado.</p>

(Latorre M., 2013, págs. 7,10, 11, 14

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
----------------	------------------------	-----------------	--------------------

ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. • Asumir las consecuencias de los propios actos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Aceptar distintos puntos de vista. • Asumir las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los demás • Compartir lo que se tiene.
ENFOQUES TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusivo o de atención a la diversidad. 2. Intercultural. 3. Igualdad de género. 4. Ambiental. 5. Búsqueda de la excelencia. 6. Orientación al bien común. 7. De derechos 		

(MINEDU 2016, pág. 26)

3.1.9 Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
RESPONSABILIDAD Es un valor mediante el cual una persona asume	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.

sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
<p style="text-align: center;">RESPECTO</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	En una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros
<p style="text-align: center;">SOLIDARIDAD</p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p>	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

(Latorre, M. & Chalco-Bringas, 2017, págs. 5,6)

3.1.10. Evaluación de Diagnóstico

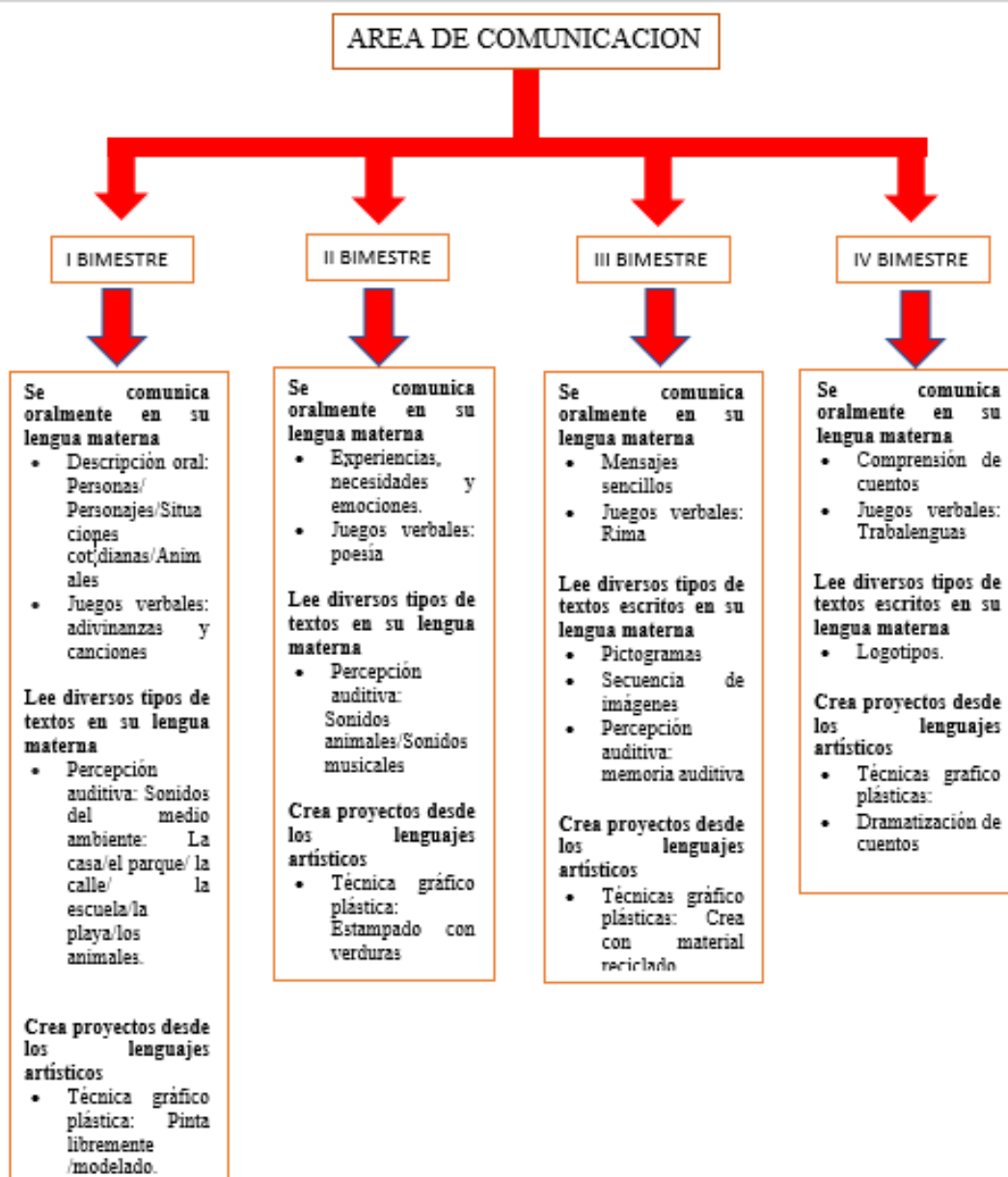
Lista de cotejo			
Edad: 3 años			
N	Ítem	Si	No
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
1	Expresa sus necesidades, emociones e intereses	Los niños juegan con las paletas de las emociones al expresar en qué situaciones se sienten tristes, molestos, felices, etc. Respondiendo preguntas sencillas.	
2	Responde preguntas sencillas		
3	Canta canciones y las acompaña de gestos y movimientos	Los niños cantan diversas canciones y las acompañan de movimientos (arriba, abajo, atrás, etc.)	
4	Escucha mensajes sencillos y los ejecuta sin dificultades	Los niños juegan “Simón dice” y ejecuta las indicaciones.	
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
5	Se representa haciendo uso de diversos lenguajes	Los niños se dibujan haciendo uso de crayolas y hojas	

3.1.11 Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL		
Institución Educativa: “Mi dulce hogar” Nivel: Inicial -3 años Año: 2021 Secciones: Única Área: Comunicación Profesoras: Sandy Canales, Gabriela Paredes, Luz Salirrosas		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><u>I BIMESTRE</u></p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción oral: Personas/ Personajes/Situaciones cotidianas/Animales • Expresión de necesidades y emociones. • Juegos verbales: canciones. <p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción auditiva: Sonidos del medio ambiente: la casa/el parque/ la calle/ la escuela/la playa/los animales. <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica gráfico plástica: Pinta libremente /modelado. 		
<p><u>II BIMESTRE</u></p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de sus ideas y experiencias de su vida diaria., • Juegos verbales: poesía y adivinanzas <p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción auditiva: Sonidos animales/Sonidos musicales <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica gráfico plástica: Estampado con verduras 		
<p><u>III BIMESTRE</u></p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mensajes sencillos • Juegos verbales: Rima 		
<p>-Expresión en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo.</p> <p>-Expresión en forma oral del contenido de cuentos, historietas, canciones, poemas a través de técnicas dinámicas.</p> <p>-Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos.</p> <p>-Identificación del título del cuento mediante la observación de imágenes.</p> <p>-Identificación de personajes, lugares, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información.</p> <p>-Interpretación de los hechos, situaciones, cuentos, a través de la secuencia lógica de imágenes.</p> <p>-Interpretación de gráficos, láminas, fotografías, dibujos, anuncios mediante técnicas diversas.</p> <p>-Discriminación de imágenes mediante el reconocimiento de las características de las láminas, diapositivas, videos, etc.</p> <p>-Discriminación de sonidos a través de la audición de voces, sonidos de animales, de instrumentos utilizando medios que producen o reproducen sonidos.</p> <p>-Discriminación de información a través de la audición de textos, narraciones, cuentos, fábulas, etc.</p> <p>- Demostración de originalidad mediante la realización de diversas técnicas gráfico plásticas.</p> <p>-Demostración de originalidad en la presentación de información mediante la elaboración de</p>		

<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas • Secuencia de imágenes • Percepción auditiva: memoria auditiva <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas gráfico plásticas: Crea con material reciclado <p><u>IV.BIMESTRE</u></p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de cuentos • Juegos verbales: Trabalenguas <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logotipos. <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas grafico plásticas: • Dramatización de cuentos 	<p>garabatos, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado.</p>	
<p>CAPACIDADES – DESTREZA</p>	<p>FINES</p>	<p>VALORES – ACTITUDES</p>
<p>1. <u>CAPACIDAD:</u> EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar en forma oral <p>2. <u>CAPACIDAD:</u> COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Interpretar • Discriminar <p>3. <u>CAPACIDAD:</u> PENSAMIENTO CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar originalidad 	<p>VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser puntual • Ser ordenado <p>VALOR: RESPETO Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención • Respetar los acuerdos de convivencia. • Aceptar distintos puntos de vista. • Ser tolerante con los demás. <p>VALOR: SOLIDARIDAD Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser solidario con los demás • Participar en actividades de manera solidaria 	

3.1.12 Marco conceptual de los contenidos

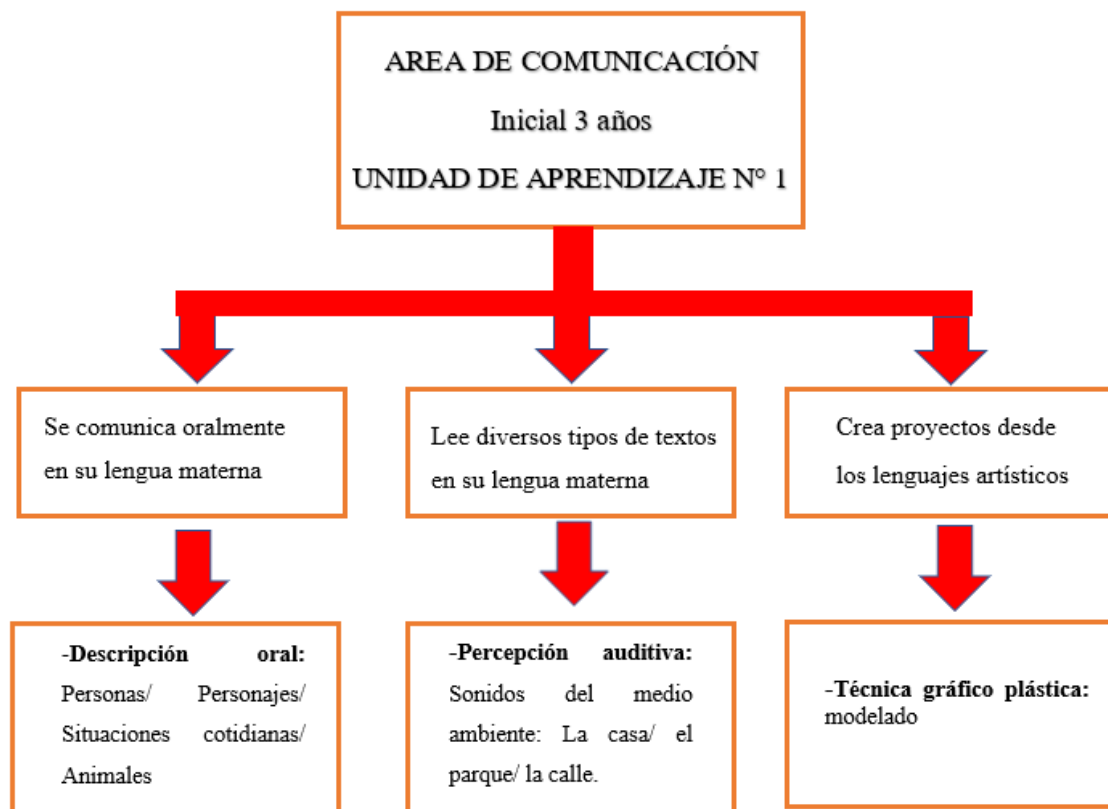


3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad 1 de aprendizaje y actividades

MODELO T- UNIDAD DE APRENDIZAJE		
Institución Educativa: “Mi dulce hogar” Nivel: Inicial Grado: 3 años Secciones: Única Área: Comunicación Unidad: I Temporización: 4 semanas Profesoras: Canales, Paredes, Salirrosas		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Descripción oral: Personas/ Personajes/Situaciones cotidianas/Animales <p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Percepción auditiva: Sonidos del medio ambiente: La casa/el parque/ la calle. <p>CREA PROYECTOS DESDE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnica gráfico plástica: modelado 		<p>-Expresión en forma oral de la descripción de personas, situaciones cotidianas y animales mediante el dialogo.</p> <p>-Discriminación de sonidos a través de la audición de voces, sonidos de animales, de instrumentos utilizando medios que producen o reproducen sonidos.</p> <p>-Demostración de originalidad mediante la realización de diversas técnicas gráfico plásticas como modelado.</p>
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresar <p>2. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Discriminar <p>3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> Demostrar originalidad 		<p>VALOR: RESPETO Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar con atención Respetar los acuerdos de convivencia.

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2 Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD
<p><u>Actividad (1): (35 min.)</u></p> <p>Expresar en forma oral la descripción de un personaje mediante un diálogo escuchando con atención.</p> <p>INICIO</p> <p>Escucha y baila al compás de la canción “Juguemos en el bosque mientras que el lobo está” (ANEXO 1). Responde a las siguientes preguntas: ¿Te gustó la canción?, ¿Has cantado esta canción en familia?, ¿Has escuchado alguna vez esta canción?</p> <p>PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe el cuento “La caperucita roja” a través de un video (ANEXO 2) -Relaciona las características del cuento “La caperucita roja al responder a las siguientes preguntas: ¿De qué color era la capa de Caperucita?, ¿A quién fue a visitar Caperucita?, ¿Qué recomendación le dio la mamá a Caperucita Roja?, ¿Dónde se escondió la abuelita de Caperucita?, ¿Quién mato al lobo?, ¿Qué color era el lobo?, etc. -Organiza las ideas para describir un personaje del cuento. - Expresar en forma oral la descripción de un personaje del cuento mencionando sus características físicas. <p>SALIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación: Expresar en forma oral la descripción de un personaje del cuento mencionando sus características físicas a sus compañeros. - Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para expresar las características de los personajes del cuento?, ¿Cómo lo resolviste?, ¿Qué pasos seguiste para expresar la descripción de un personaje?

- **Transferencia:** Describe el personaje que más te ha gustado del cuento y coméntalo a tu familia.

ACTIVIDAD

Actividad (2): (35 min.)

Expresar oralmente la descripción de una familia mediante un diálogo escuchando con atención.

INICIO

-Observa el video de una canción de “la familia” (ANEXO 3) luego se les pregunta; ¿Les gustó la canción?, ¿Cuántos son los miembros de la familia?, ¿A dónde van a pescar la familia?, ¿Qué instrumento toca el papá?, ¿Qué hace la familia para divertirse?, ¿Qué animales observaron en el video?

PROCESO

-Percibe a los miembros de la familia al observar una foto familiar.
-Relaciona las características de cada miembro de la familia a través de preguntas.
- Organiza ideas para expresar la descripción de un miembro de su familia.
-Expresa oralmente la descripción de un miembro de su familia, mencionando sus características.

SALIDA

-**Evaluación:** Expresa oralmente la descripción de un miembro de su familia, mencionando tres características.
-**Metacognición:** ¿Qué aprendiste hoy? ¿Tuviste alguna dificultad para expresar las características de los miembros de tu familia? ¿Cómo lo resolviste?
-**Transferencia:** Jugar a describir a otro miembro de la familia con ayuda de sus papás.

ACTIVIDAD**Actividad (3): (35 min.)**

Expresar oralmente la descripción de un animal mediante un diálogo escuchando con atención.

INICIO

Observando el video (ANEXO 4) “¿Cómo son los animales?”, realizan diferentes movimientos con su cuerpo siguiendo algunas indicaciones como: girar, saltar, mover la cabeza, los brazos, piernas, etc. Luego, responden a las preguntas: ¿Les gustó la canción? ¿Qué animal te gustó más?, ¿Qué parte de tu cuerpo moviste?, ¿Cómo te sentiste al bailar y al imitar los movimientos de los animales que has visto?

PROCESO

- Percibe un set de animales de plástico que están colocados en su mesa de trabajo.
- Relaciona las características de los animales a través de las siguientes preguntas ¿Cómo es el perro? ¿Cómo es la vaca? ¿Cómo es la oveja? ¿Cómo es la gallina?, etc.
- Organiza ideas para expresar la descripción de un animal.
- Expresa oralmente la descripción de un animal mencionando sus características.

SALIDA

Evaluación: Expresa oralmente la descripción de un animal mencionando sus características.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para expresar las características de los animales?, ¿Qué pasos seguiste para expresar la descripción de un animal?

Transferencia: Juega a describir un animal que tiene en casa.

ACTIVIDAD

Actividad (4): (35 min.)

-Expresar oralmente la descripción de una rutina mediante un diálogo escuchando con atención.

INICIO

Observan con atención el siguiente video “Rutina Para Los niños de la escuela en casa” (ANEXO 5). Luego, responden a las preguntas: ¿Qué parte del video te gustó?, ¿A quién has visto en el video?, ¿De qué color es Elmo?

PROCESO

- Percibe las imágenes de la lámina sobre el video observado.
- Relaciona las características observadas en las láminas con las actividades o rutinas que realiza él / ella en casa.
- Organiza ideas para expresar la descripción de una rutina.
- Expresa oralmente la descripción de una rutina diaria que realiza en casa.

SALIDA

Evaluación: Expresa oralmente la descripción de una rutina diaria que realiza en casa.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para expresar las rutinas que realizas en casa?, ¿Cómo lo resolviste?, ¿Qué pasos seguiste para expresar la descripción de las rutinas?

Transferencia: Comenta a tus papas cual es la rutina que realizas solo en casa.

ACTIVIDAD

Actividad (5): (35 min.)

Expresar en forma oral la descripción de personas mediante un diálogo escuchando con atención.

INICIO

- Los niños cantan la canción “Los saludos” (ANEXO 6) y responden las preguntas: ¿Te gustó la canción?, ¿Qué te enseña la canción?, ¿Qué es saludar? ¿Cuándo saludas a alguien?

PROCESO

- Percibe una lámina que tiene figuras de personas
- Relaciona las características de la lámina (color, ropa, acciones) a través de preguntas ¿Qué están haciendo las personas?, ¿Qué acciones están realizando?, ¿Cómo se tratan? ¿Cómo están vestidas?, ¿Dónde ocurre esas acciones? etc.
- Organiza sus ideas para expresar las características de la lámina, mencionando los detalles que observan.
- Expresa en forma oral la descripción de personas mencionando sus características.

SALIDA

- **Evaluación:** Expresa en forma oral la descripción de personas observadas en la lámina.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para expresar las características de las personas? ¿Cómo lo resolviste?
- **Transferencia:** Comenta a tus padres la descripción de las personas observadas en la lámina.

ACTIVIDAD

Actividad (6): (35 min.)

Expresar en forma oral la descripción de un personaje a través de material gráfico escuchando con atención.

INICIO

- Los niños cantan la canción “La gallinita turuleca” (ANEXO 7) realizando movimientos corporales, luego responden a las siguientes preguntas: ¿De qué se trata la canción?, ¿Cómo se llama la gallina?, ¿Cuántos huevos pone?

PROCESO

- Percibe el cuento “La gallina roja” observando el video (ANEXO 8) a través de imágenes.

- Relaciona las características de los personajes a través de preguntas: ¿Cómo era la gallinita?, ¿De qué color es la gallina?, etc.

- Organiza sus ideas para mencionar las características de los personajes del cuento.

- Expresa en forma oral la descripción de los personajes del cuento de la “La gallina roja” a través de imágenes del cuento presentadas en un PowerPoint.

SALIDA

- **Evaluación:** Expresa en forma oral la descripción de un personaje del cuento “La gallina roja” con ayuda de imágenes.

- **Metacognición:** ¿Qué hiciste para describir a los personajes?, ¿Te fue fácil o difícil describir los personajes del cuento?, ¿Cómo lo resolviste?, ¿Qué pasos seguiste?

- **Transferencia:** Describe en casa junto con sus padres a su animal favorito.

ACTIVIDAD

Actividad (7): (35 min.)

Expresar en forma oral la descripción de animales mediante un diálogo, escuchando con atención.

INICIO

- Los niños observan una caja sorpresa en la cual contiene diferentes animales (un gato, una gallina, un perro, etc.): responden las siguientes preguntas ¿Qué cosa habrá dentro de la caja?, ¿Qué será, que será?, ¿Quién adivina?

PROCESO

- Percibe observando los animales dispuestos en su mesa.
- Relaciona las características de los animales dispuestos en su mesa de trabajo con los animales que tienen sus compañeros.
- Organiza sus ideas para expresar las características de un animal de su elección.
- Expresa en forma oral el animal de su elección.

SALIDA

- **Evaluación:** Expresa en forma oral la descripción del animal de su elección, escuchando con atención.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste hoy? ¿Fue fácil expresar la descripción de un animal? ¿Cómo lo hiciste? ¿Tuviste alguna dificultad para describir el animal de tu elección?
- **Transferencia:** Juega en casa a describir sus animales favoritos.

ACTIVIDAD

Actividad (8): (35 min.)

Expresar en forma oral la descripción de un personaje mediante un diálogo escuchando con atención. (ANEXO 9)

INICIO

- Los niños cantan la canción “Todos los patitos” (ANEXO 10), luego se les pregunta: ¿Les gustó la canción?, ¿Cuántos patitos se fueron a nadar?, ¿Quién regaña al patito? ¿Quién se puso a llorar?, ¿Cómo es el patito?

PROCESO

- Percibe al escuchar las características del cuento “El patito feo” a través de imágenes.
- Relaciona las características de cada uno de los personajes del cuento “El patito feo” a través de preguntas con ayuda de las imágenes: ¿De qué color son las plumas del Patito feo?, ¿Se parecía a sus hermanos?, ¿De qué color era su pico?
- Organiza sus ideas para expresar las características de los personajes del cuento, teniendo en cuenta una característica de cada uno de ellos.
- Expresa en forma oral la descripción de los personajes del cuento de “El patito feo”.

SALIDA

- **Evaluación:** Expresa en forma oral la descripción de un personaje del cuento de “El patito feo”.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para expresar las características de los personajes del cuento del Patito feo?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Qué pasos seguiste para describir las características del cuento “El patito feo”?
- **Transferencia:** En casa comenta a tus padres sobre el cuento escuchado y menciona las características de los personajes del cuento “El patito feo”.

ACTIVIDAD

Actividad (9): (35 min.)

-Discrimina los sonidos del medio ambiente (casa) mediante una experiencia directa escuchando con atención.

INICIO

-Escuchan y bailan una canción: Los sentidos (ANEXO 11), siguiendo los movimientos sugeridos, se les muestra una caja sorpresa, generando expectativa y curiosidad. Luego responden las siguientes preguntas: ¿Les gustó la canción?, ¿Qué sorpresa habrá dentro de la caja?, ¿Qué sentido has utilizado para escuchar la canción?

PROCESO

- Percibe sonidos distintos (un teléfono, un timbre y una licuadora) (ANEXO 12).
 - Compara los sonidos escuchados con los que él o ella escucha en casa al desplazarse por los ambientes de la misma.
 - Elige el criterio de diferenciación al identificar los sonidos que emiten algunos objetos de la casa mostrando imágenes del sonido al que corresponda.
- Discrimina los sonidos de los objetos de la casa escuchando un audio y menciona a qué sonido corresponde.

SALIDA

- Evaluación:** Discrimina los sonidos de los objetos de la casa al escuchar un audio y menciona a qué objeto corresponde escuchando con atención.
- Metacognición:** ¿Qué aprendiste? ¿Te fue fácil o difícil discriminar los sonidos de la casa? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Cómo has logrado discriminar los sonidos de la casa?

-Transferencia: Descubre en casa diversos objetos con sonidos nuevos al manipularlos.

ACTIVIDAD

Actividad (10): (35 min.)

-Discrimina los sonidos que se producen en la calle, mediante una experiencia directa escuchando con atención.

INICIO

Escuchan y observan objetos de la calle que producen un sonido (ANEXO 13). Luego, responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo son los sonidos?, ¿Cuáles tendrán sonidos más fuertes?

PROCESO

-Percibe escuchando sonidos de distintos objetos que hay en la calle.

-Compara los sonidos de la calle que escuchó con los sonidos de la calle de su casa al acercarse a la ventana.

- Elige el criterio de diferenciación al escuchar los sonidos de la calle imitando el sonido de cada uno de ellos.

-Discrimina los sonidos de la calle al marcar las imágenes que corresponden en la pizarra interactiva.

SALIDA

-**Evaluación:** Discrimina los sonidos de la calle al marcar las imágenes que corresponden en la pizarra interactiva escuchando con atención.

- **Metacognición** ¿Qué aprendiste?, ¿Te fue fácil o difícil discriminar los sonidos de la calle?, ¿Cómo lo solucionaste?, ¿Cómo has logrado discriminar los sonidos de la calle?

-**Transferencia:** ¿Qué otros sonidos podríamos encontrar en la calle? Contesta la pregunta y busca diversos sonidos nuevos.

ACTIVIDAD

Actividad (11): (35 min.)

-Discrimina los sonidos del medio ambiente (parque) mediante una experiencia directa escuchando con atención.

INICIO

-Escuchan y bailan la canción: “Oigo un trueno” a través del video (ANEXO 14), siguiendo los movimientos sugeridos, se les muestra una caja sorpresa, generando expectativa y curiosidad. Luego responden a las siguientes preguntas ¿Les gustó la canción?, ¿Qué sorpresa habrá dentro de la caja?, ¿Será grande o pequeña?

PROCESO

- Percibe sonidos distintos (del parque) a través de un audio (ANEXO 15).
- Compara los sonidos escuchados con los sonidos del parque.
- Elige el criterio de diferenciación al escuchar los sonidos del parque y replicarlos haciendo uso de su cuerpo.
- Discrimina los sonidos de los objetos del parque escuchando un audio y menciona a qué sonido corresponde.

SALIDA

-Evaluación: Discrimina los sonidos de los objetos del parque escuchando un audio y menciona a qué sonido corresponde escuchando con atención.

-Metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Qué pasos seguiste para discriminar los sonidos del parque?, ¿Tuviste alguna dificultad para discriminar los sonidos? , ¿Cómo lo resolviste?

-Transferencia: Escucha un audio enviado por la maestra y reconoce nuevos sonidos del parque.

ACTIVIDAD**Actividad (12): (35 min.)**

Discriminar los sonidos de instrumentos musicales mediante materiales audiovisuales, escuchando con atención.

INICIO

Escuchan con atención el sonido de diferentes instrumentos a través de un video, observan una caja llena de instrumentos musicales con: panderetas, flautas, maracas, palitos toc toc, triángulos, xilófonos, tambores, guitarra, etc. Escogen imaginariamente el instrumento que más les gustaría tocar al compás de la canción “Apu el indiecito”. Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué instrumentos encontramos en la caja?, ¿Cuál de ellos tienes en casa?, ¿Qué otros instrumentos te gustaría tener?, ¿Todos tienen el mismo sonido? ¿Podríamos crear una canción con estos instrumentos?

PROCESO

- Percibe los sonidos de los instrumentos musicales (panderetas, flautas, maracas, triángulos, xilófonos, tambores y guitarras) al observar y escuchar un video sobre los instrumentos musicales.

- Compara los sonidos de cada instrumento (panderetas flautas, maracas, triángulos, xilófonos, tambores, guitarras, etc.) al escucharlos. Nombra el instrumento que suena más fuerte, compartiéndolo con sus familiares en casa.

- Elige el criterio de diferenciación al clasificar los sonidos de los instrumentos musicales dentro de un cuadro en la pizarra interactiva.

- Discrimina los sonidos de cada instrumento al escucharlo con los ojos cerrados y menciona cuál es.

SALIDA

Evaluación: Discrimina los sonidos de los instrumentos musicales al elegir el que más le agrada y tocarlo de manera individual frente a sus papas.

Metacognición: ¿Cuál es tu instrumento favorito?, ¿Fue fácil o difícil reconocer los sonidos de diferentes instrumentos musicales?, ¿Cómo lograste reconocer el sonido?, ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para escuchar los instrumentos?

Transferencia: Canta en casa la canción “Apu el indiecito” acompañado de algún instrumento musical (el que más te guste) Grábate en un video y envíalo a tu maestra.

ACTIVIDAD

Actividad (13): (35 min.)

-Discrimina los sonidos del Zoológico mediante una experiencia audiovisual, con atención.

INICIO

-Realizan una visita al “zoológico de Huachipa”, luego responden las siguientes preguntas ¿Qué animal te llamo más la atención?, ¿Cuál fue el lugar donde se escuchaba más a los animales?, ¿Qué te pareció el zoológico? (ANEXO 17)

PROCESO

- Percibe sonidos distintos de los animales del Zoológico escuchando un audio que involucra muchos animales (animales mamíferos, reptiles y aves).
- Compara los distintos sonidos de los animales del Zoológico con un audio en donde hay sonidos de animales y sonidos de la casa
- Elige el criterio de diferenciación al imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales del zoológico desplazándose como lo hacen los animales.
- Discrimina los sonidos del zoológico mediante la pizarra interactiva colocando a los animales según el orden en el que aparecen.

SALIDA

-Evaluación: Discrimina los sonidos de los animales del zoológico imitándolos.

-Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Tuviste alguna dificultad para discriminar los sonidos de los diversos animales del zoológico?, ¿Cómo lo resolviste?, ¿Qué pasos seguiste para discriminar los sonidos de los animales?

-Transferencia: Juega con mamá y papá “Adivinando los animales” en donde el adulto hace el sonido y él identifica al animal que lo emite.

ACTIVIDAD

Actividad (14): (35 min.)

Discrimina los diferentes sonidos de la naturaleza (la lluvia, el viento, río, el canto de los pájaros, etc.) (ANEXO 16) mediante un audio, escuchando con atención.

INICIO

Escuchan un audio grabado con diferentes sonidos de la naturaleza con los ojos cerrados imitando los diferentes sonidos. Luego se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué sonidos escucharon?, ¿Les gustó escuchar los sonidos de la naturaleza?, ¿Qué sonido más te agradó?

PROCESO

- Percibe sonidos distintos (el agua, el viento, la lluvia, los pájaros, etc.) después de escuchar cada sonido, descubren la lámina correspondiente al sonido. (presentadas en una cartulina grande)
- Compara los sonidos de la naturaleza con los de tu casa.
- Elige el criterio de diferenciación al imitar los sonidos de la naturaleza que escucha moviendo su cuerpo.
- Discrimina los sonidos de la casa, con los de la naturaleza a través de la agrupación de láminas en la pizarra interactiva.

SALIDA

-Evaluación: Discrimina los sonidos de la naturaleza a través de audios o de manera experimental.

-Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para discriminar los sonidos de la naturaleza?, ¿Cómo lo resolviste?, ¿Qué pasos seguiste para discriminar los sonidos?

-Transferencia: Comenta en casa a tus familiares cuales son los sonidos de la naturaleza.

ACTIVIDAD

Actividad (15): (35 min.)

Discriminar los sonidos onomatopéyicos de los animales de la selva a través de material audiovisual, escuchando con atención.

INICIO

-Cantan la canción “Sonidos de animales de la selva” (ANEXO 17) haciendo movimientos corporales al ritmo de la canción. Responden a algunas preguntas: ¿A quién está dedicada esta canción?, ¿Ustedes conocen a los animales de la selva?, ¿Qué animales de la selva conocen? ¿Conocen el sonido que emiten todos los animales de la selva?

PROCESO

- Percibe al escuchar los sonidos onomatopéyicos de los animales de la selva de una pista de sonidos. (ANEXO 18)
- Compara los sonidos onomatopéyicos de los animales de la selva con los del ambiente de la selva al responder algunas preguntas: ¿Qué sonidos han escuchado?, ¿Cómo hace el león?, ¿Cómo hacen los pájaros?, ¿Cómo hace el mono?, ¿Son iguales estos sonidos?, ¿Cómo hacen las personas que viven allí?
- Elige el criterio de diferenciación al imitar el sonido onomatopéyico del animal que escucha realizando mímicas.
- Discrimina los sonidos onomatopéyicos de los animales de la selva al levantar la tarjeta del animal que corresponde al escuchar una pista.

SALIDA

- **Evaluación:** Discrimina los sonidos onomatopéyicos de los animales de la selva al levantar la tarjeta del animal que corresponde al escuchar una pista escuchando con atención.

- **Metacognición:** ¿Cómo has logrado discriminar los sonidos? ¿Tuviste alguna dificultad para discriminar los sonidos onomatopéyicos de los animales de la selva? ¿Cómo lo resolviste? ¿Qué pasos seguiste para discriminar los sonidos onomatopéyicos?

- **Transferencia:** Baila en casa “Cuantos animales viven aquí”, imita a los animales moviendo su cuerpo y emitiendo los diversos sonidos correspondientes.

ACTIVIDAD

Actividad (16): (35 min.)

-Discrimina los sonidos del mar escuchando audios correspondientes, mediante una experiencia directa, con atención.

INICIO

- Observan el cuento “Don Miguel el pescador y su gran sueño” a través de un video (ANEXO 19). Luego se les hace las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento?, ¿Cómo se llama el pescador?, ¿Qué hacía todos los días?

PROCESO

- Percibe los sonidos del mar observando diferentes imágenes de animales que viven dentro del mar.
- Compara los sonidos del mar con los de fuera obteniendo la diferencia entre ellos.
- Discrimina los sonidos de los animales del mar y menciona a que animal pertenece.

SALIDA

- **Evaluación:** Discrimina los sonidos del mar (olas y animales) haciendo uso de las imágenes en la pizarra interactiva.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué sonidos has escuchados? ¿Fue fácil o difícil discriminar los sonidos? ¿Cómo lo resolviste? ¿Qué pasos seguiste para discriminar los sonidos del mar?
- **Transferencia:** Baila en casa “Estrellas de mar”, identifica a los diversos animales del mar y emite los sonidos correspondientes.

ACTIVIDAD

Actividad (17): (35 min.)

Demuestra originalidad al realizar la técnica “Modelado”, mediante el uso de material gráfico plástico.

INICIO

- Escucha que tocan la puerta de tu casa y al abrirla descubre que han dejado un paquete, trata de descubrir, qué cosa hay dentro del paquete luego se les pregunta: ¿Qué puedes hacer con ese paquete?, ¿Qué crees tú que hay adentro?, ¿Para que servirá esto?

PROCESO

- Percibe al observar una batea con (botella de agua, vasitos, arcilla, vasijas, pañito, témpera) tapados con una tela, sostiene una puntita de la tela y la levanta a la cuenta de 3.
- Asocia los pasos a seguir para poder realizar la técnica con apoyo de imágenes.
- Ensaya al mezclar la arcilla con un pequeño vaso con agua y témpera, amasando y combinando.
- Demuestra originalidad la técnica: Modelado de su juguete favorito a partir de su imaginación.

SALIDA

- **Evaluación:** Demuestra originalidad la técnica: Modelado de su juguete favorito a partir de su imaginación.
- **Metacognición:** ¿Qué hiciste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad?, ¿Cómo lo resolviste?, ¿Qué pasos seguiste para desarrollar la técnica del “Modelado”?
- **Transferencia:** Elabora con arcilla a su animal favorito, en compañía de sus padres.

ACTIVIDAD

Actividad (18): (35 min.)

Demuestra originalidad al realizar la técnica: “Dactilopintura”, mediante el uso de material reciclado (botellas, latas, cartón.) respetando los acuerdos de convivencia

INICIO

Juegan “Simón dice” cierran sus ojos, tocan su cabeza, sacan su lengua, mueven las manos, etc. Luego se les pregunta: ¿Les gusto el juego?, ¿Han jugado en casa alguna vez?, ¿Qué partes del cuerpo usaron para jugar? (ANEXO 23)

PROCESO

- Reconoce los materiales reciclados que van a utilizar como: Cartón, botellas de plástico, latas; para crear mariposas y porta lapiceros.
- Asocia los pasos a seguir para poder realizar la técnica con apoyo de imágenes.
- Ensaya la técnica al mezclar las témperas usando las manos para sentir su textura.
- Demuestra originalidad al realizar la técnica: “Dactilopintura”, al crear libremente un animalito.

SALIDA

- **Evaluación:** Demuestra originalidad al realizar la técnica: “Dactilopintura”, al crear libremente un animalito respetando los acuerdos de convivencia.

Metacognición: ¿Qué hiciste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para realizar la técnica “Dactilopintura”? ¿Cómo lo resolviste? ¿Qué pasos seguiste para ejecutar la técnica?

- **Transferencia:** Pinta un círculo usando la técnica aprendida.

ACTIVIDAD

Actividad (19): (35 min.)

Demuestra originalidad al realizar la técnica del soplado a través de material reciclado respetando los acuerdos de convivencia.

INICIO

Observan y cantan junto al video con la canción “Me gusta dibujar y pintar” (ANEXO 24). Luego se les pregunta; ¿Les gusto la canción?, ¿Qué crearon los niños?, ¿Con qué material van a trabajar?

PROCESO

- Reconoce los materiales que van a utilizar como: cartulina o cartón reciclado, temperas, agua y un sorbete para crear distintas figuras abstractas.
- Asocia los pasos a seguir para poder ejecutar la técnica, observando las reglas de trabajo con material concreto.
- Ensaya al colocar distintos colores de temperas, soplando con el sorbete para realizar distintos dibujos abstractos con la ayuda de un familiar.
- Demuestra originalidad en la técnica: “Soplado”, al realizar diferentes creaciones libremente.

SALIDA

- **Evaluación:** Demuestra originalidad en la técnica: “Soplado” al realizar un dibujo libre respetando los acuerdos de convivencia.
- **Metacognición:** ¿Qué hiciste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para realizarlo?, ¿Cómo lo resolviste?, ¿Qué pasos seguiste para ejecutar la técnica del “Soplado”?
- **Transferencia:** Experimenta en casa con otros materiales que puedan ser soplados, como la técnica aprendida.

ACTIVIDAD

Actividad (20): (35 min.)

Demuestra originalidad en la técnica: pintura con un tenedor utilizando temperas de diferentes colores respetando los acuerdos de convivencia.

INICIO

Observan un video de la canción “Hola, hola ¿Cómo estás?” (ANEXO 25). Luego se les pregunta: ¿Les gusto la canción? ¿Han escuchado la canción antes?

PROCESO

- Percibe al observar los materiales que van a utilizar como: una cartulina, temperas, un tenedor y sus manos para crear flores, arboles, animales.
- Asocia los materiales con la lista de imágenes que muestra la profesora.
- Ensayo usando las temperas y el tenedor con ayuda de un familiar realiza los distintos dibujos mostrados.
- Demuestra originalidad en la técnica: pintura con un tenedor, al realizar diferentes creaciones a partir de su imaginación.

SALIDA

- **Evaluación:** Demuestra originalidad en la técnica: pintura con un tenedor, al realizar diferentes creaciones a partir de su imaginación respetando los acuerdos de convivencia.
- **Metacognición:** ¿Qué hiciste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para ejecutar la técnica?, ¿Cómo lo resolviste?, ¿Qué pasos seguiste para emplear la técnica?

- **Transferencia:** Crea un dibujo libre para mamá utilizando los mismos materiales y la técnica aprendida.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

ANEXOS

Actividad 1

ANEXO 1

La canción “Juguemos en el bosque mientras que el lobo está”

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

¿Lobo estás?

¡Me estoy poniendo los pantalones!

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

¿Lobo estás?

¡Me estoy poniendo el chaleco!

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

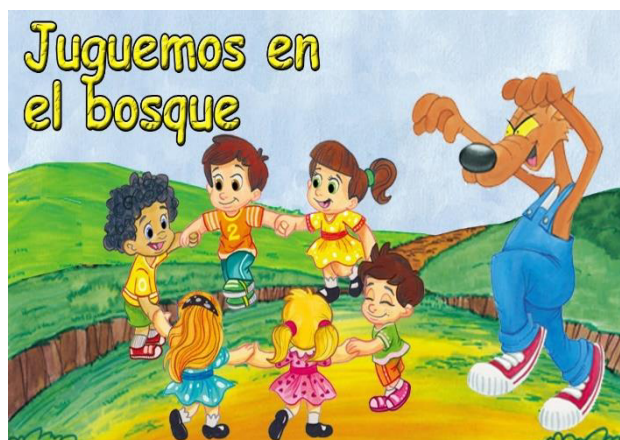
¿Lobo estás?

¡Me estoy poniendo el saco!

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

Juguemos en el bosque...



Fuente: Musixmatch

ANEXO 2

Video del cuento: Caperucita Roja

https://www.youtube.com/watch?v=ZKWX9qAS-Bg&ab_channel=toycantando



Actividad 2

ANEXO 3

Canción: La familia

https://www.youtube.com/watch?v=WK30vsnp2WA&ab_channel=SesameStreetInCommunities



Actividad 3

ANEXO 4

Observan el video: “¿Cómo son los animales?”

https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmms&ab_channel=Chiquitines

TV



Actividad 4

ANEXO 5

Video Rutina Para Los niños de la Escuela En Casa

https://www.youtube.com/watch?v=2Lh4xYW8a_I&ab_channel=MayraC%C3%A1rdenas



Actividad 5

ANEXO 6

Escuchan la canción: “Los saludos”

Bienvenido seas esta mañana

Me da mucho gusto

Poderte saludar.

Bienvenido seas esta mañana

Me da mucho gusto

Poderte saludar

Con un beso volado

O con un fuerte abrazo

O dándote la mano,

Te puedo saludar.

Con un beso volado

O con un fuerte abrazo

O dándote la mano,

Te puedo saludar.

Así, así, así, así



Actividad 6

ANEXO 7

Canción: La Gallina Turuleca



Déjala Ser

La Gallina Turuleca

Yo conozco una vecina
que ha comprado una gallina,
que parece una sardina enlatada.

Tiene las patas de alambre
porque pasa mucho hambre
y la pobre está todita desplumada.

Pone huevos en la sala
y también en la cocina,
pero nunca los pone en el corral.

La Gallina!! (aplausos) Turuleca!! (aplausos)
es un caso singular.
La Gallina!! (aplausos) Turuleca!!
está loca de verdad.

La Gallina Turuleca ha puesto un huevo, ha puesto
dos, ha puesto tres.
La Gallina Turuleca ha puesto cuatro, ha puesto
cinco, ha puesto seis.
La Gallina Turuleca ha puesto siete, ha puesto
ocho, ha puesto nueve.
¿Dónde está esa gallinita?
Déjala a la pobrecita... ¡¡Déjala que ponga diez!!

(Bis)

ANEXO 8

Video del cuento: La Gallina Roja

<https://www.youtube.com/watch?v=s-D3B03PSEc>


Actividad 7

ANEXO 9

Caja sorpresa

<https://micorazondetiza.com/proyectos/periodo-de-adaptacion/cajitas-con-sorpresas>



Flashcards.



Actividad 8

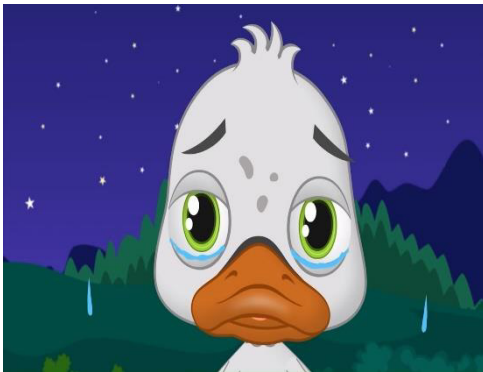
ANEXO 10

Escuchan la canción

[\(204\) TODOS LOS PATITOS - EL PERRO CHOCOLO - CANCIONES](#)[INFANTILES - YouTube](#)

ANEXO 11

Imágenes del cuento: “El patito feo”



Actividad 9

ANEXO 12

Canción: **CINCO SENTIDOS**

Veo, oigo, huelo, saboreo

y toco con mis manos

todo lo que quiero.

Veo los colores, ¡bonitos que son!.

rojo, amarillo, verde y marrón.

Oigo las campanas de una canción

cuando alegres suenan con su

din, din, don.

Veo, oigo, huelo, saboreo

y toco con mis manos

todo lo que quiero.

Huelo el perfume que tiene una flor

si de paseo por el parque voy.

Me gusta la pizza,

¡qué rico es su sabor!

Me tomo un helado de nata y limón.

Veo, oigo, huelo, saboreo

y toco con mis manos

todo lo que quiero.

Mis manos acarician

y sienten muchas cosas:

lo liso, lo arrugado,

el frío y el calor.



ANEXO 13

Escuchan los sonidos que hay en casa

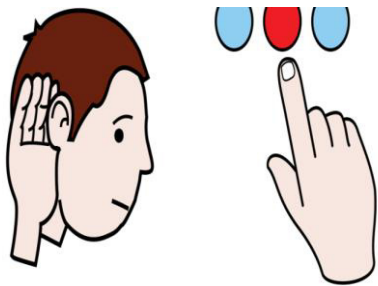
https://www.youtube.com/watch?v=xGuyWxpZocM&ab_channel=EugeniaRomero



Actividad 10

ANEXO 14

Los niños (as) observan objetos de casa que producen un sonido. Luego se les hace las siguientes preguntas: ¿Que objeto más te gusta usar? ¿Para qué servirán estos objetos que hay en casa? ¿Cuáles tendrán sonidos más fuertes?



La maestra presenta nuevamente la caja sorpresa, los niños tapan sus ojos para adivinar que objeto es.



Actividad 11

ANEXO 15

Canción oigo un trueno

<https://www.youtube.com/watch?v=EH1rnWPOo2Q>

Audio con los sonidos del parque:

<https://www.youtube.com/watch?v=hbbRZRK8VgI>

Actividad 12.

ANEXO 16

Los niños escuchan con atención el sonido de diferentes instrumentos a través de un video, observan una caja llena de instrumentos musicales con: pandeteras, flautas, maracas, triángulos, xilófonos, tambores, guitarra, etc. Escogen imaginariamente el instrumento que más les gustaría tocar al compás de la canción “Apu el indiecito”:



[https://www.youtube.com/watch?v=jFGax3g_JNs.](https://www.youtube.com/watch?v=jFGax3g_JNs)



<https://www.youtube.com/watch?v=to73mH1MTwc>

[https://www.youtube.com/watch?v=jFGax3g_JNs.](https://www.youtube.com/watch?v=jFGax3g_JNs)

Actividad 13

ANEXO 17

-Discrimina los sonidos del medio ambiente y animales del zoológico mediante una experiencia. directa.

-Realizan una visita al zoológico “Huachipa, luego responden las siguientes preguntas
¿Qué animal te llamo más la atención? ¿Cuál fue el lugar donde se encucaba más a los animales? ¿Sera grande o pequeño el zoológico? ¿Le gustó la visita al zoológico?



[https://pe.images.search.yahoo.com/search/images.](https://pe.images.search.yahoo.com/search/images)

Actividad 14

ANEXO 18

Discrimina los diferentes sonidos de la naturaleza (la lluvia, el viento, río, como corre el agua del caño, el canto de los pájaros, etc.) mediante el audio, escuchando con atención

https://www.youtube.com/watch?v=OI9_wYCifkk

Los niños y niñas escuchan un audio grabado de diferentes sonidos de la naturaleza con los ojos cerrados imitando los diferentes sonidos. Luego se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué sonidos escucharon? ¿Les gustó escuchar los sonidos naturales? ¿Qué sonido más te agradó?



<https://pe.images.search.yahoo.com/search/images;>

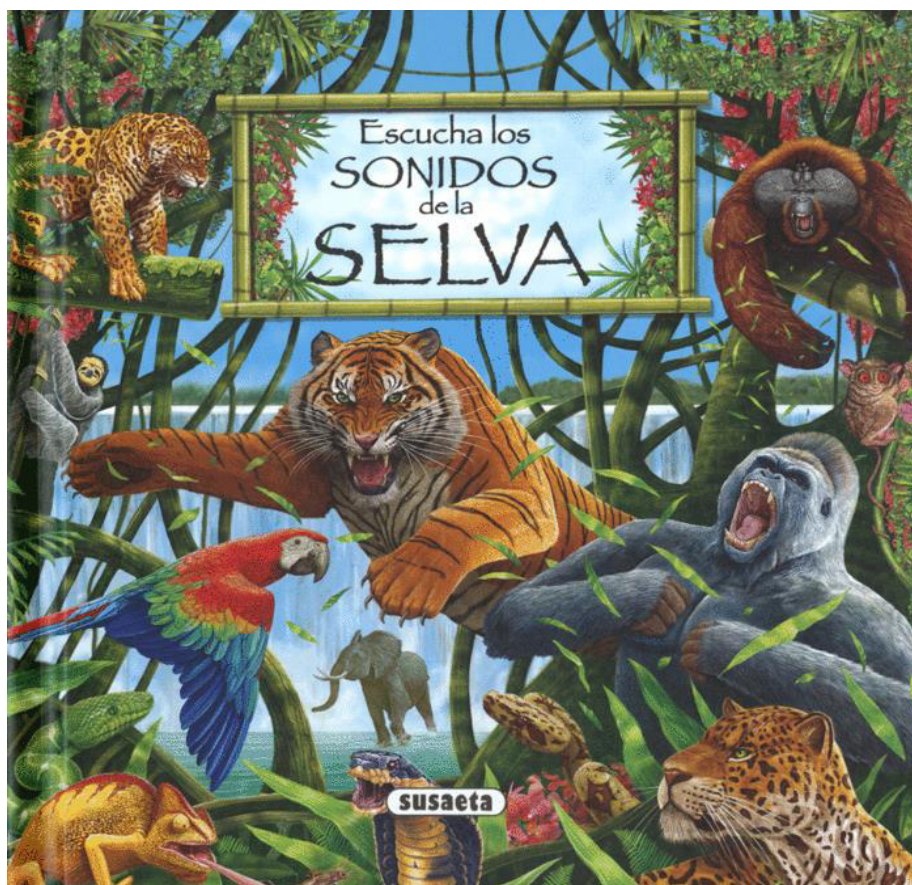
Actividad 15

ANEXO 19

Cantan la canción “Sonidos de animales de la selva”

<https://www.youtube.com/watch?v=DdM8Jst8zDM>

ANEXO 20

<https://www.youtube.com/watch?v=8qCTxqHFhZA>[https://pe.images.search.yahoo.com/search/images.](https://pe.images.search.yahoo.com/search/images)

Actividad 16

ANEXO 21

Cuento: “Don Miguel el pescador y su gran sueño”

<https://www.youtube.com/watch?v=Ox9K65cQelg>

ANEXO 22

Audio con sonidos del mar

<https://www.youtube.com/watch?v=xkUyIYfmTmg>

Actividad 18

ANEXO 23

Materiales:



Actividad 19

ANEXO 24

Canción “Me gusta dibujar”

[\(200\) Dibujar y pintar | Canciones infantiles | Canción original de LBB Junior - YouTube](#)



Actividad 20

ANEXO 25

Canción: “Hola, hola, ¿Cómo estás?”

https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&ab_channel=ElShowDePelina

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

Destreza: Expresa en forma oral la descripción de los personajes.

Actividad: 1 (Evaluación de proceso)

EXPRESION EN FORMA ORAL	AD	A	B	C
Utiliza el tono de voz adecuado al expresar la descripción del personaje.				
Organiza sus ideas para expresar oralmente las características del personaje elegido y la presenta a sus compañeros.				
Expresa con claridad la descripción del personaje al compartir sus ideas.				
Mantiene una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos al expresar la descripción del personaje.				
Realiza la actividad con autonomía.				

Actividad:6 (Evaluación final)

EXPRESION EN FORMA ORAL	AD	A	B	C
Utiliza el tono de voz adecuado al expresar la descripción de los personajes.				
Organiza sus ideas para expresar oralmente las características de uno o más personajes elegidos y la presenta a sus compañeros.				
Expresa con claridad la descripción de uno o más personajes al compartir sus ideas.				
Mantiene una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos al expresar la descripción de uno o más personajes.				
Realiza la actividad con autonomía.				

Destreza: Discrimina los sonidos del Medio Ambiente

Actividad: 10 (Evaluación de proceso)

EVALUACION DE PROCESO	
Descriptor	Calificación
Discrimina todos los sonidos de la calle con autonomía.	AD
Discrimina todos los sonidos de la calle.	A
Discrimina algunos sonidos de la calle.	B
Discrimina uno o ningún sonido de la calle.	C

Actividad:12 (Evaluación final)

EVALUACION DE PROCESO	
Descriptor	Calificación
Discrimina todos los sonidos de los instrumentos musicales con autonomía.	AD
Discrimina todos los sonidos de los instrumentos musicales.	A
Discrimina algunos de los instrumentos musicales.	B
Discrimina uno o ningún de los instrumentos musicales.	C

Destreza: Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica.

Actividad: 18 (Evaluación de proceso)

EVALUACION DEL PROCESO	
AD	Demuestra originalidad al realizar la técnica: “Dactilopintura”, mediante el uso de material reciclado con autonomía.
A	Demuestra originalidad al realizar la técnica: “Dactilopintura”, mediante el uso de material reciclado.
B	Demuestra originalidad al realizar la técnica: “Dactilopintura”, mediante el uso de material reciclado con ayuda.
C	Muestra dificultad al demostrar originalidad al realizar la técnica: “Dactilopintura”, mediante el uso de material reciclado.

Actividad:20 (Evaluación final)

EVALUACION DEL PROCESO	
AD	Demuestra originalidad al realizar la técnica: “Pintura con un tenedor”, mediante el uso de material reciclado con autonomía.
A	Demuestra originalidad al realizar la técnica: “Pintura con un tenedor”, mediante el uso de material reciclado.
B	Demuestra originalidad al realizar la técnica: “Pintura con un tenedor”, mediante el uso de material reciclado con ayuda.
C	Muestra dificultad al demostrar originalidad al realizar la técnica: “Pintura con un tenedor”, mediante el uso de material reciclado.

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

3.3.2.1. Programación de proyecto

1. Datos informativos

Institución Educativa: “Mi dulce hogar”

Nivel: Inicial

Grado: 3 años

Secciones: Única

Área: Comunicación

Título del proyecto: “Historias colectivas que nos ayudan a ser amigos”

Temporización: 8 sesiones

Profesores: Sandy Canales, Gabriela Paredes, Luz Elena Salirrosas

2. Situación problemática

Dentro de la Institución Educativa “Mi dulce hogar”, en el aula de tres años en el distrito de San Juan de Miraflores observamos que a lo largo del día se generan diversos tipos de discusiones y malos entendidos entre los niños. Teniendo en cuenta la edad que ellos tienen y las diversas habilidades comunicativas por desarrollar, evidenciamos la necesidad de crear el proyecto “Historias colectivas que nos ayudan a ser amigos”. Las maestras se preguntaron ¿a través de qué tipo de material o recurso podríamos generar curiosidad en los niños y además interés? Los cuentos representan para los niños una puerta de ingreso hacia un mundo mágico en donde muchas veces se ven reflejados las enseñanzas y/o experiencias.

Estas historias colectivas se recogerán de los pequeños espacios de conversación con los niños, en donde las maestras registrarán de manera minuciosa las situaciones problemáticas y las llevara a discusión en el círculo con la clase. La maestra comparte la información con los niños y se genera el diálogo para llegar a la una solución para esta problemática.

De esta forma los niños aprenden a solucionar sus problemas, a gestionar sus emociones y a mejorar sus habilidades comunicativas.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

	Competencias	Capacidades	Desempeños
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en lengua materna	<p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>-Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p> <p>-Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales</p> <p>- Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>
		-Obtiene información del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones

	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto</p> <p>-Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>
	<p>Crea proyectos a través de diversos lenguajes artísticos</p>	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>-Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>-Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>-Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>- Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>

PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<p>-Interactúa con todas las personas.</p> <p>-Construye y asume normas y leyes</p> <p>-Participa en acciones que promueven el bienestar común</p>	<p>-Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos.</p> <p>-Participa en actividades grupales poniendo en práctica</p>
-----------------	---	--	--

(MINEDU, 2017)

1. Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Diagnóstico con los estudiantes sobre las diversas situaciones problemáticas que se presentan en la clase.	Observarán diversas situaciones durante el día a día y serán evidenciados por la maestra en el círculo de la mañana.	
Socializar con los niños a través de un cuento una de las problemáticas registradas	La maestra presentara dos personajes (títeres) los cuales representarán la situación problemática registrada por la maestra.	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Registro de la maestra de las diversas situaciones.
Buscar solución a la problemática presentada	A través del dialogo y de dibujos	<ul style="list-style-type: none"> -Plumones gruesos -hojas de sketchbook tamaño A3

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de necesidades y emociones • Juegos verbales: canciones <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica gráfico plástica: Pinta libremente 		<p>Expresión en forma oral sus necesidades y emociones mediante el diálogo.</p> <p>Expresión en forma oral de canciones haciendo uso de movimientos del cuerpo y gestos en el rostro.</p> <p>-Muestra originalidad al realizar la técnica grafico plástica dibujo libre en la creación del cuento colectivo.</p>
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>1. <u>CAPACIDAD:</u> EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar en forma oral <p>2. <u>CAPACIDAD:</u> PENSAMIENTO CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar originalidad 		<p>VALOR: RESPETO</p> <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención • Aceptar distintos puntos de vista. <p>VALOR: SOLIDARIDAD</p> <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser solidario con los demás

3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD
<p>Actividad (1): (35 min.)</p> <p>Expresar en forma oral el diagnóstico sobre las diversas situaciones problemáticas que se presentan en la clase aceptando distintos puntos de vista.</p> <p>INICIO</p> <p>Escuchan con atención la canción “La cumbia del buen trato” (ANEXO 1), en donde se presentan diversas formas de convivencia positiva que incluyen normas. Se pregunta: ¿Les gustó la canción?, ¿De qué nos habla la canción?, ¿Qué están haciendo los niños?, ¿El buen trato es bueno o malo?</p> <p>PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe una lámina con imágenes de niños comunicándose de manera no adecuada (gritando, no escuchándose unos a otros, prendiendo y apagando sus micrófonos en zoom) - Relaciona las imágenes observadas con la canción al responder algunas preguntas. - Organiza sus ideas para expresar las acciones en las cuáles lo niños se comunican correctamente. - Expresa oralmente las acciones en las cuáles lo niños se comunican correctamente. <p>SALIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación: Expresa en forma oral las actitudes que son adecuadas dentro de la clase virtual. - Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para identificar las acciones adecuadas? ¿Cómo lo resolviste? ¿Qué pasos seguiste para expresar oralmente las acciones en las cuales los niños se comunican de manera adecuada? - Transferencia: Dialoga en casa acerca de las buenas acciones que debe tener para jugar con sus familiares.

ACTIVIDAD**Actividad (2): (35 min.)**

Expresar oralmente sus emociones a través de un cuento con títeres escuchando con atención.

INICIO

- Observan un show de títeres para solucionar la situación problemática a través del cuento “Nadie quiere jugar conmigo” (ANEXO 2) luego se les pregunta:
¿De qué trato el cuento?, ¿Porque estaba triste Jorge el castor?, ¿Qué paso cuando Jorge se acercó a Tino?, ¿Qué le dijo Tino el gato?

PROCESO

- Percibe el cuento con los títeres, menciona las emociones de los personajes y su actuar en el cuento.
- Relaciona el problema observado con las diversas con las situaciones que ocurren en la clase.
- Organiza las ideas para expresar sus emociones.

SALIDA

-Evaluación: Expresa en forma oral sus emociones participando con alegría.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Qué pasos seguiste?

Transferencia: Cuenta en casa el cuento de Jorge el Castor y Tino el gato, realiza un dibujo junto con tus padres solucionando el problema de la historia.

ACTIVIDADES

Actividad (3): (35 min.)

Expresar en forma oral el mensaje de un cuento mediante el diálogo escuchando con atención.

INICIO:

Cantan la canción “Las emociones” (ANEXO 3) luego se les pregunta:
¿Les gusto la canción?, ¿De qué se trata la canción?, ¿Qué nos enseña la canción?, ¿Cómo te sientes hoy?

PROCESO

- Percibe al escuchar el cuento “Nadie quiere jugar conmigo.” (ANEXO 4)

-Relaciona al personaje del cuento Jorge, con sus amigos, a través de láminas respondiendo a las preguntas: ¿Qué han escuchado en el cuento? ¿Por qué Jorge se siente triste? ¿Por qué ninguno de sus amigos fue a la fiesta? ¿Quién asistió a la fiesta? con otras situaciones en donde él o ella se sintió triste.

-Organiza sus ideas para mencionar el mensaje del cuento a sus compañeros.

SALIDA

- **Evaluación:** Expresa en forma oral el mensaje del cuento en forma individual.

- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para expresar en forma oral el mensaje del cuento?, ¿Cómo lo resolviste?, ¿Qué pasos seguiste para expresarlo en forma oral?

-**Transferencia:** Haz un dibujo de Jorge cuando se sentía triste y uno cuando se sentía feliz, cuéntales a tus padres que te hace sentir feliz o triste.

ACTIVIDAD**Actividad (4): (35 min.)**

Expresar en forma oral tus emociones mediante el dialogo, aceptando diversos puntos de vista.

INICIO

Escuchan la canción: “Si estas feliz” (ANEXO 5). luego se les pregunta: ¿Les gusto la canción?, ¿De qué se trata la canción?, ¿Cómo te sientes hoy?, ¿Te sientes feliz o triste?

PROCESO

-Percibe al observar el video: ¿Para qué sirven las emociones?

(ANEXO 6), luego se les pregunta: ¿Les gustó el video? ¿Qué personaje estaba asustado? ¿Quién fue a ayudar a Sofí?

- Relaciona cómo se sintieron los personajes del video con situaciones de su vida diaria en donde ellos se han sentido igual.

- Organiza sus ideas para expresar sus emociones en cada una de sus situaciones de su vida diaria a sus compañeros de mesa.

SALIDA

-Evaluación: Organiza sus ideas para expresar sus emociones en cada una de sus situaciones de su vida diaria.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para expresar en forma oral sus emociones?, ¿Cómo lo resolviste?, ¿Qué pasos seguiste para expresar sus emociones a sus compañeros?

-Transferencia: Juega en casa el juego “Hay un monstruo debajo de la servilleta” y cuéntales a tus padres como podrías ser valiente y vencer al monstruo.

ACTIVIDAD

Actividad (5): (35 min.)

Expresar en forma oral el diagnóstico sobre las diversas situaciones problemáticas que se presentan en la casa aceptando distintos puntos de vista.

INICIO

Escuchan con atención la canción “Encontrar la solución” (ANEXO 7) en donde se presentan diversas formas de convivencia positiva que incluyen normas. Se pregunta ¿Les gustó la canción?, ¿De qué se trató la canción?, ¿Los niños que están haciendo?, ¿Podremos nosotros también encontrar la solución a nuestros problemas de convivencia?

PROCESO

- Percibe el video “El niño que juega videojuegos todo el día y la noche” (no obedece a sus papás) (ANEXO 8)
- Relaciona las imágenes observadas con la canción escuchada mediante un juego en la pizarra interactiva. Al finalizar el juego encuentra las normas de convivencia del aula y las recita con solemnidad.
- Organiza sus ideas sobre lo que es adecuado y lo que no.
- Expresa oralmente lo que es correcto y llamó su atención.

SALIDA

- **Evaluación:** Expresa en forma oral las actitudes que son adecuadas y pon en práctica en casa obedeciendo a tus padres
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad al expresar en forma oral las actitudes adecuadas y las que no?, ¿Cómo lo resolviste?, ¿Qué pasos seguiste para expresar en forma oral las actitudes adecuadas y las que no?
- **Transferencia:** Realiza tus acuerdos de convivencia en casa, tómale una foto y envíasele a la maestra.

ACTIVIDAD

Actividad (6): (35 min.)

Expresar en forma oral sus emociones mediante el dialogo siendo solidario con los demás.

INICIO

Observan el video de “Las palabras mágicas” (ANEXO 9). Luego se les pregunta: ¿Les gusto la canción?, ¿De qué se trató la canción?, ¿Qué nos enseña la canción?

PROCESO

- Escucha y observa con atención la historia “La grave enfermedad” (una niña que no sabía decir por favor ni gracias). Luego se les pregunta: ¿Les gustó la historia? ¿Qué nos enseña esta historia? ¿Cuáles son las palabras mágicas que aprendió a decir la niña?
- Relaciona las imágenes observadas en la historia con la canción escuchada
- Organiza sus ideas sobre las palabras que son adecuadas y las que no son.
- Expresa oralmente las palabras mágicas que más le llamaron la atención y más fáciles de pronunciar.

SALIDA

- **Evaluación:** Expresan en forma oral sus sentimientos a través de las palabras mágicas y las practica con su familia.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para expresar en forma oral las palabras mágicas?, ¿Cómo lo resolviste? ¿Qué pasos seguiste para expresar las palabras mágicas?
- **Transferencia:** Registra con fotografías los momentos en los cuales utiliza las palabras mágicas y se las envía a la maestra

ACTIVIDAD

Actividad (7): (35 min.)

Demuestra originalidad al realizar la técnica: grafico plástica haciendo un dibujo libre y creando un cuento colectivo, siendo solidario con los demás.

INICIO

Observan a través de un video el cuento “Resolviendo problemas en forma pacífica” (ANEXO 10) luego, responden a las preguntas: ¿Todos los cuentos son iguales?, ¿Te gustaría hacer un cuento?, ¿Por qué crees que es importante un cuento?

PROCESO

-Percibe a través de una diapositiva el material que van a utilizar: Stickers, témperas de diferentes colores, colores, crayolas, diamantina de colores, formas y personajes, hojas de color, pinceles, etc.

-Asocia los materiales con la acción de pintar libremente con témperas, diamantina de colores diferentes, colores, crayolas, etc. formas y personajes, colores, crayolas, hojas de color, lápices, borradores y pinceles.

-Ensayan la técnica al decorar la portada de su cuento al utilizar diferentes materiales.

SALIDA

Evaluación: Demuestra el sentido de originalidad al pintar libremente utilizando los diferentes materiales: Stickers, témperas de diferentes colores, colores, crayolas, diamantina de colores, formas y personajes, hojas de color, pinceles, etc. sobre planchas de cartón de manera individual.

Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para ejecutar la técnica de pintado libre?, ¿Cómo lo resolviste?, ¿Qué pasos seguiste para aplicar la técnica?

Transferencia: En casa utiliza algunos materiales que tengas a tu alcance y crea la carátula de tu cuento favorito junto a tus papás.

ACTIVIDAD

Actividad (8): (35 min.)

Demuestra originalidad al realizar la técnica: grafico plástica creando una máscara de material reciclado siendo solidario con los demás.

INICIO

Juegan con su familia en casa “La papa se quema” (ANEXO 7) con una pelota de trapo. Pasan la pelota diciendo la papa se quema, la papa se quema y cuando se dice fuerte la papa se quemó la pelota deja de pasar y el niño que se quedó con la pelota dirá como se siente. Luego se les pregunta: ¿Te gustó el juego de la papa se quema?, ¿Cómo te sentiste al jugar?, ¿Jugaron todos en casa? ¿Todos tuvieron un turno y lo respetaste?

PROCESO

- Percibe los materiales reciclados que tiene en casa: Papel higiénico, cascaras de huevo, algodón, periódicos revistos, etc.
- Asocia los materiales con la acción que va realizar.
- Ensaya las formas que va realizar con el material reciclado en casa.

SALIDA

- **Evaluación:** Demuestra originalidad al realizar la técnica gráfico plástica al crear y decorar su máscara con creatividad.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo resolviste? ¿Qué pasos seguiste para realizar la técnica grafico plástica al crear la máscara?
- **Transferencia:** En casa con ayuda de tus padres crea y decora una nueva mascara. Ahora juega “la papa se quema” usando la máscara ¡No olvides respetar los turnos de todos en casa!

ANEXOS

Actividad. 1

ANEXO 1

Escuchan la canción: La cumbia del buen trato

https://www.youtube.com/watch?v=IkiA1n2aqUY&ab_channel=DespertandoLasNeuronas



Actividad. 2

ANEXO 2

Escuchan en cuento: “Nadie quiere jugar conmigo”

Jorgito es un pequeño castor que se siente muy solo. Siempre cuando sale a jugar en la hora del recreo se sienta en una esquina con sus carros, ya que nadie quiere jugar con él porque es muy fastidioso y molesta a todos; pero Tino el gato no le importa el comportamiento de Jorge al contrario es solidario con él, todos los días comparte sus juguetes en la hora del recreo.



Actividad. 3

ANEXO 3

Canción de las emociones:

<https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>

ANEXO 4

Cuento “nadie quiere jugar conmigo”

Jorgito es un pequeño castor que se siente muy solo. Siempre cuando sale a jugar en la hora del recreo se sienta en una esquina con sus carros, ya que nadie quiere jugar con él porque es muy fastidioso y molesta a todos; pero Tino el gato no le importa el comportamiento de Jorge al contrario es solidario con él, todos los días comparte sus juguetes en la hora del recreo.

(Creado por Sandy Canales)

Actividad 4

ANEXO 5

Canción: “Si estás feliz”

https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M&ab_channel=SuperSimpleEspa%C3%B1ol-CancionesInfantilesYM%C3%A1s.



ANEXO 6

Video “¿Para qué sirven las emociones?”

https://www.youtube.com/watch?v=zhp2E6FL3kw&t=39s&ab_channel=Fundaci%C3%B3nPASOficial



Actividad 5.

ANEXO 7

Escuchan con atención la canción “Encontrar la solución”

<https://www.youtube.com/watch?v=P74HgmmVJkU>.

ANEXO 8

Observan el video:

“El niño que juega video juegos todo el día y la noche”

<https://www.youtube.com/watch?v=Id2WRk3baAc>



Actividad 6

ANEXO 9

Escuchan y cantan la canción: “Encontrar la solución”

<https://www.youtube.com/watch?v=P74HgmmVJkU>.



ANEXO 10

Escuchan con atención “La grave enfermedad”



Escucha y observa con atención la historia “La grave enfermedad” (una niña que no sabía decir por favor ni gracias).

https://www.youtube.com/watch?v=XFQluu_MGOc

Hubo una vez una chiquilla que no podía decir “por favor”, ni tampoco “gracias”. Estas dos palabritas tan agradables no querían sencillamente salirle de la boca.....

Era una piedra, que le había caído a la muchacha del corazón. La chiquilla se sentía muy ligera, libre del peso que antes le oprimía. En lugar del cervatillo, había ahora una hermosa hada a su lado. Ésta dijo:

– Ahora ya estás curada.

– ¡Gracias! – repitió la chiquilla, y se quedó contemplándola, llena de inmensa felicidad. Luego echó a correr, loca de alegría, y salió del bosque. De repente sintió deseos de ver a sus primos y a sus primas, y fue a buscarlos a la pradera donde estaban jugando. Cuando vieron de lejos a la fugitiva, gritaron todos irónicamente:

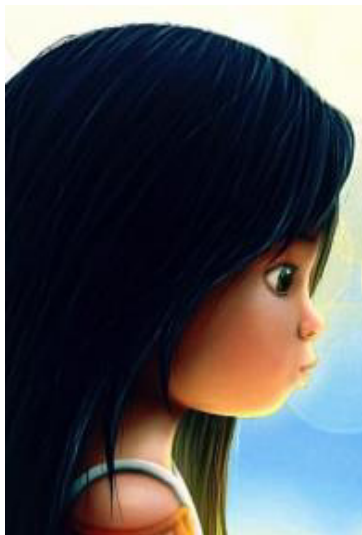
– ¿Quieres ahora mosto dulce y pan moreno y nueces?

– ¡Sí, por favor! – dijo la chiquilla.

Entonces corrieron hacia la casa y le trajeron de todo. Ella, cada vez más contenta, decía:

– ¡Gracias, muchas gracias!

Y reía, sin cesar, y sentía ligero su corazón...



Actividad 7

ANEXO 11

Los niños observan a través de un video el cuento “Resolviendo problemas en forma pacífica”

https://www.youtube.com/watch?v=-vmi-6lfl-c&ab_channel=Peque%C3%B1osCiudadanosSerieenEspa%C3%B1ol



Actividad 8

ANEXO 12

- Los niños jugaran con su familia de casa “La papa se quema” con una pelota de trapo. Pasaran la pelota diciendo la papa se quema, la papa se quema y cuando se dice fuerte la papa se quemó la pelota deja de pasar y el niño que se quedó con la pelota dirá como se siente.



3.2.2.4 Evaluaciones de proceso y final

Destreza: Expresa en forma oral la descripción de los personajes.

Actividad: 3 (Evaluación de inicio)

Expresión en forma oral	AD	A	B	C
Utiliza el tono de voz adecuado al expresar la descripción del personaje.				
Organiza sus ideas para expresar oralmente las características del personaje elegido y la presenta a sus compañeros.				
Expresa con claridad la descripción del personaje al compartir sus ideas.				
Mantiene una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos al expresar la descripción del personaje.				
Realiza la actividad con autonomía.				

Actividad: 6 (Evaluación final)

Expresión en forma oral	AD	A	B	C
Utiliza el tono de voz adecuado al expresar las descripciones de los personajes elegidos.				
Organiza sus ideas para expresar oralmente las características de los personajes elegidos y la presenta a sus compañeros.				
Expresa con claridad las descripciones de los personajes al compartir sus ideas.				
Mantiene una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos al expresar las descripciones de los personajes elegidos.				
Realiza la actividad con autonomía.				

Destreza: Demuestra originalidad en la técnica grafico plástica.

Actividad: 7 (Evaluación de proceso)

EVALUACION DEL PROCESO	
Demuestra originalidad al realizar la técnica: Dibujo libre mediante el uso de material concreto.	
AD	Demuestra originalidad al realizar la técnica: Dibujo libre, mediante el uso de material concreto con autonomía.
A	Demuestra originalidad al realizar la técnica: Dibujo libre, mediante el uso de material concreto.
B	Demuestra originalidad al realizar la técnica: Dibujo libre, mediante el uso de material concreto con ayuda.
C	Muestra dificultad al demostrar originalidad al realizar la técnica: Dibujo libre, mediante el uso de material concreto.

Actividad: 8 (Evaluación final)

EVALUACION DEL PROCESO	
Demuestra originalidad al realizar la técnica grafico plástica creando una máscara de material reciclado.	
AD	Demuestra originalidad al realizar la técnica grafico plástica creando una máscara de material reciclado con autonomía.
A	Demuestra originalidad al realizar la técnica: Dibujo libre, mediante el uso de material concreto.
B	Demuestra originalidad al realizar la técnica: Dibujo libre, mediante el uso de material concreto con ayuda.
C	Muestra dificultad al demostrar originalidad al realizar la técnica: Dibujo libre, mediante el uso de material concreto.

CONCLUSIONES

- Este documento refleja la realidad de una Institución Educativa Privada en el distrito de San Juan de Miraflores. En este trabajo de suficiencia ponemos en evidencia las diversas características del centro, considerando a toda la comunidad educativa que involucra, como bien sabemos, no solo a la plana docente sino también a todas y cada una de las familias con las cuales cuenta la Institución. Los retos presentados han sido los motivadores para realizar y ejecutar este trabajo de suficiencia profesional en donde la finalidad ha sido el mejorar las habilidades comunicativas de los niños de tres años, proponiendo como evidencia las diversas sesiones, generando aprendizajes significativos enfocados en el área de comunicación en el nivel correspondiente.

-A lo largo de este documento hemos revisado diversos paradigmas que contribuyen a nuestra labor diaria, la cual nos motiva e impulsa de manera cotidiana. De manera particular nos enfocamos en la teoría sociocognitiva- humanista como eje principal en el desarrollo de este documento de suficiencia, en el cual, el niño es el protagonista por excelencia y construye su aprendizaje de manera autónoma, convirtiendo al docente en mediador y espectador de cada uno de sus logros.

-El diseño, desarrollo y ejecución de cada una de las sesiones de aprendizaje detalladas en este documento aseguran la mejoría en las habilidades comunicativas de los niños de tres años de la Institución Educativa antes mencionada.

RECOMENDACIONES

-Recomendamos a las Instituciones Educativas buscar reinventarse y cuestionarse de manera constante sobre la ejecución de los diversos enfoques pedagógicos que aplican, buscando siempre la excelencia.

-Se recomienda a los maestros el encontrarse a la vanguardia de las diferentes tendencias teniendo como eje el enfoque socio cognitivo humanista, el cual les permitirá no perder de vista al alumno como el protagonista de su aprendizaje.

-Recomendamos a los padres apoyar de manera constante a la escuela, teniendo en cuenta las recomendaciones de los líderes pedagógicos a cargo.

REFERENCIAS

Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1978). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México D. F.: Trillas.

Guilar, M. (2009). *Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural"*. Educere.

Latorre, M. y Seco, S. (2016). *Diseño curricular para una nueva sociedad - I Teoría*. Lima: Santillana.

Latorre, M. (2016). *Teorías y paradigmas de la educación*. Lima: Ediciones SM.

Latorre, M. (2019). *Teorías y Paradigmas de la educación*. Lima, Perú: Ediciones SM

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. R.M.N.° 281-2016. Lima: MINEDU. Pérez et al. 2007, p. 5

Román, M. (2005). *Capacidades y valores como objetivos en la sociedad del conocimiento*.

Perspectiva didáctica. Santiago de Chile, Chile: Arrayán Editores.

Reyzabal, V. (2012). *Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa*. Madrid, España

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires, Argentina: Grijalbo.