



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada de Santiago de Surco - Lima

AUTORES:

Delgado Bazán, Yashira Karelia
García Giraldo, Yasmine Lida

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica
ORCID: 0000-0002-6822-5121

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Inicial



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Presidenta
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Secretaria

Yasmine Lida GARCÍA GIRALDO, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada de Santiago de Surco - Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
71962854	Yasmine Lida GARCÍA GIRALDO	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Presidenta
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Secretaria

Yashira Karelia DELGADO BAZÁN, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada de Santiago de Surco - Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
72172545	Yashira Karelia DELGADO BAZÁN	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi mamá Rita y a mi Luchita por todo su apoyo incondicional a lo largo de mi investigación, a mis niños que son mi inspiración día a día y gracias a ellos una siempre quiere dar lo mejor de mí.

Dedico este trabajo a mis padres y a mi familia por ser apoyo y soporte para mí siempre. Así mismo a los niños que son el motor y motivo de esta hermosa vocación.

Agradecimientos

Agradezco a mi madre y a mis hermanos por apoyarme a lo largo de mi trabajo, a mis asesores por sus enseñanzas ya que gracias a ellos salió adelante esta investigación, también agradezco a mi compañera Yasmine porque junta logramos este trabajo que nos costó mucho esfuerzo y dedicación, todo valió la pena y lo logramos, mil gracias a todos.

Agradezco a Dios, a mis padres, a mi compañera y a mis maestros, a cada uno de ellos por ser guías, por motivarme a seguir adelante y no dudar, por todo su apoyo constante y amor en cada palabra y lección, muchas gracias.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2021

Nombres:

Yashira Karelia

Apellidos:

DELGADO BAZÁN

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

72178545

N° DNI:

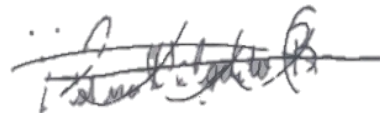
72178545

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2021

Nombres:

Yasmine Lida

Apellidos:

GARCÍA GIRALDO

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

71962854

N° DNI:

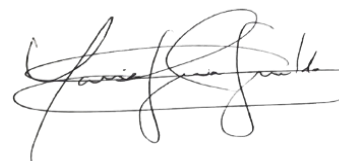
71962854

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de 5 años de una institución educativa privada de Santiago de Surco – Lima. Para ello, se basa en el Paradigma Socio cognitivo Humanista de Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner, Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein, Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez. A través de esta propuesta didáctica los alumnos obtendrán conocimientos vinculados con las competencias, capacidades, habilidades y destrezas, que podrán desarrollar junto a los valores (humanista), permitiéndole a los estudiantes socializar en la actual sociedad globalizada. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo esta la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency that is presented below, aims to design a didactic proposal to develop communication skills in 5-year-old students in a private educational institution in Santiago of Surco – Lima. For this, it is based on the humanistic sociocognitive paradigm of Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner, Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein, Robert Sternberg, Martiniano Roman and Eloísa Diez. Through this didactic proposal the students will obtain knowledge related to the competences, capacities, abilities and skills, which they will be able to develop together with the values (humanist), allowing the students to socialize in the current globalized society. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional sufficiency, the second the theoretical framework and as the last chapter the curricular programming.

ÍNDICE

Introducción	9
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	10
1.1. Título y descripción del trabajo	10
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	12
1.4. Justificación	13
Capítulo II: Marco teórico	14
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	14
2.1.1 Paradigma cognitivo	14
2.1.1.1. Piaget	14
2.1.1.2. Ausubel	17
2.1.1.3. Bruner	20
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	23
2.1.2.1. Vygostsky	23
2.1.2.2. Feuerstein	25
2.2. Teoría de la inteligencia	
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	28
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	30
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	33
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	34
2.3.2. Metodología	37
2.3.3. Evaluación	39
2.4. Definición de términos básicos	41
Capítulo III: Programación curricular	43
3.1. Programación general	43
3.1.1. Competencias del área	43
3.1.2. Estándares de aprendizaje	44
3.1.3. Desempeños del área	45
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	46
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	47
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	49
3.1.7. Métodos de aprendizaje	51
3.1.8. Panel de valores y actitudes	53
3.1.9. Definición de valores y actitudes	54
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	56
3.1.11. Programación anual	58
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos	59

3.2. Programación específica	60
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	60
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	62
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	65
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	78
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	85
3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades	91
3.2.2.1. Programación de proyecto	91
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	96
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	102
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	106
Conclusiones	110
Referencias	112

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la sociedad viene atravesando fuertes cambios importantes y acelerados en todos los ámbitos: sociales, económico y por su puesto educativo; el cual nos permite hablar de un mundo globalizado, donde la tecnología es la pieza que mueve al mundo. Hoy en día estos cambios exigen que la sociedad enfrente distintos retos, obligándolos de cierto modo a adaptarse a la nueva realidad virtual emergente. Es por ello, que la educación tiene que reinventarse rápidamente con las medidas impuestas, para responder así a las nuevas necesidades de los estudiantes y exigencias del mundo actual.

Todos los cambios han influido de manera positiva y negativa en el campo de la educación. Es por ello, que se considera que el paradigma sociocognitivo humanista surge como respuesta a los cambios de la realidad con el objetivo de afianzar el proceso de aprendizaje-enseñanza.

En función de esta realidad educativa, nace el desafío de educar con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo junto al desarrollo integral del estudiante (valores, actitudes, competencias, capacidades y destrezas). Por consiguiente, no basta solo saber, sino, desde niños hay que enseñarles a saber pensar, saber hacer y saber ser/ convivir con los demás.

La educación es un desafío para todos desde los niños, docentes, padres, etc. y esta nueva realidad es una gran oportunidad para lograr desarrollar nuevos aprendizajes. Por ello, presentamos este trabajo de suficiencia como una propuesta para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de cinco años de una institución privada del nivel de inicial, con la finalidad de lograr una formación integral bajo el paradigma sociocognitivo humanista.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada de Santiago de Surco – Lima.

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica y justificación o relevancia teórica o práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel inicial para el II ciclo (5 años), las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa “Los Alpes Day Care” se encuentra ubicada en el distrito de Santiago de Surco Lima - Perú. Fue fundada en el año 2002 por Giovanna del Águila Breña. Este centro educativo es privado, mixto e inclusivo, se desempeña sólo en el nivel inicial, trabaja bajo la metodología Reggio Emilia y Optimis en las edades de uno a cinco años. Estructuralmente cuenta con cinco salones de clase por cada edad, así mismo, con dos aulas para las actividades didácticas (el aula de psicomotricidad y de video); también se desarrollan actividades extracurriculares como inglés, ballet, taekwondo y música. Actualmente, el nido trabaja de manera virtual, estuvo conformada por un aproximado de 34 estudiantes en el año 2020, en el aula virtual de 3 años con 7 estudiantes, en la de cuatro años con 14 niños y el aula de cinco años con 13 alumnos.

La plana docente del nido está conformada por 5 docentes una por cada año. todas cuentan con sus materiales correspondientes para brindar sus clases virtuales (laptop, impresora, luz, entre otras cosas). Las docentes que conforman la institución educativa están comprometidas con su trabajo ya que asisten a constantes capacitaciones para brindar una mejor calidad de enseñanza a sus niños.

Los padres de familia en la Institución Educativa Los Alpes Day Care, están comprometidos para la educación de sus hijos ya que facilitan todos los materiales solicitados, asisten a las reuniones y realizan reforzamientos a sus hijos por las tardes. También solicitan citas con los docentes y personal de psicología para poder ver el avance de sus hijos y saber en qué cosas reforzaron ya sé educativo o psicológico.

Los niños de la institución educativa demuestran fortalezas las cuales las van desarrollando durante las clases, son niños muy participativos con mucho entusiasmo para seguir aprendiendo, además cuentan con todas las herramientas a su alcance como: laptop, Tablet, impresora y útiles que se utilizan en cada sesión. Por otro lado, los niños han presentado algunas dificultades: les lleva muchísimo más tiempo adaptarse a la realidad

virtual de ahora, están mucho más dispersos ya que tienen muchos distractores en el hogar, así mismo buscan estar en compañía de los padres y/o nanas todo el tiempo, también se ha observado que los padres de familia sobreprotegen y engrían a sus hijos a manera de compensación por la falta de tiempo dedicado para ellos, la mayoría de los niños pasa el mayor tiempo del día con sus nanas o abuelos, los cuales limitan el desarrollo en la autonomía de los infantes.

1.3 Objetivos

Objetivo General:

- Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas para niños de cinco años de una institución privada del nivel de inicial de Santiago de Surco, Lima.

Objetivos Específicos:

- Formular sesiones didácticas para comunicarse oralmente en su lengua materna en niños de cinco años de una institución privada del nivel inicial de Santiago de Surco, Lima.
- Formular sesiones de aprendizaje para leer diversos tipos de textos según su lengua materna en niños de cinco años de una institución privada de nivel inicial de Santiago de Surco, Lima.
- Formular sesiones de aprendizaje para escribir diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en niños de cinco años de una institución privada del nivel inicial de Santiago de Surco, Lima.
- Formular sesiones didácticas para crear un proyecto desde los lenguajes artísticos en niños de cinco años de una institución privada del nivel inicial de Santiago de Surco, Lima.

1.4. Justificación

A causa de la coyuntura y los nuevos cambios que se presenta en la sociedad, debemos comprender que la realidad virtual ha generado cambios importantes en la población infantil, ya que los niños se encuentran con una realidad en constante cambios y reajustes, el cual ha sido difícil adaptarse.

Debido a la deficiencia en las habilidades lingüística en los niños de cinco años nos ha llevado a proponer una solución eficaz, lo que obliga así también a las docentes a capacitarse, adaptarse y reinventarse junto a los cambios. Es por ello, que se propondrá diseñar una propuesta pedagógica con nuevas ideas y actividades didácticas con materiales lúdicos que responderán a las necesidades actuales, logrando así incentivar al niño a seguir desarrollando su capacidad lingüística, haciéndola más activa, que conlleve a una mejora en el proceso de aprendizaje – enseñanza en el área de comunicación, aplicando las teorías educativas actuales.

Es por ello que tomaremos los aportes del Paradigma socio-cognitivo-humanista que permitirá el aprendizaje integral en los niños, a través de las experiencias y la interacción en su medio social, promoviendo así el logro de las competencias, capacidades, destrezas, actitudes y valores; dándole el protagonismo del aprendizaje al alumno y manteniendo al docente como mediador y guía en todo el proceso educativo, el cual les brindará todas las herramientas y recursos necesarios para garantizar un aprendizaje significativo.

Esta propuesta innovadora permitirá el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de inicial de una institución privada, mediante actividades, fichas, materiales lúdicos y dinámicos; así mismo permitirá a otros maestros orientarse según el modelo “T”, el cual se trabaja bajo un enfoque por competencias, con la finalidad de alcanzar un aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1.1. Paradigma cognitivo

Este paradigma define qué procesos, capacidades, habilidades, destrezas usan y son necesarios para aprender. Así mismo el paradigma cognitivo se centra en los procesos de aprendizaje del alumno, donde él es el protagonista de su aprendizaje y el maestro actúa como guía. Dentro de este paradigma está el aprendizaje constructivista (Jean Piaget), significativo (Ausubel) y por descubrimiento (J. Bruner), en los cuales el alumno logra darle una significatividad lógica a su aprendizaje construido y descubierto por sí mismo.

2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget nació en el año 1896, en Nauchatel, Suiza, se formó inicialmente como biólogo en la Universidad de Nauchatel, luego estudio filosofía y finalmente psicología. A los 11 años publicó su primer artículo científico. (Boden, citado en Rosas y Sebastián, 2008). En 1924 publicó su primer libro “El lenguaje y pensamiento en el niño”, siendo así en la mitad del siglo XX el hombre más influyente en el campo educativo (Aguerrondo, 2005). Piaget fue notable por su labor en el desarrollo de los infantes, es así como creó la teoría del desarrollo infantil, siendo el pionero de la teoría constructivista del conocimiento, la cual junto a la visión epistemológica se designa como epistemología genética (Everipedia, 2020).

Dentro de sus principales teorías, propuso la Teoría Constructivista del Aprendizaje donde afirma que la inteligencia y el cognitivismo están conectados al medio físico-social, físicamente busca que el individuo interactúe con su medio con el fin de obtener nuevas experiencia, generando así un conocimiento empírico, en el ámbito social influye la

cultura como factor principal, siendo este el eje principal para el desarrollo de sociabilización buscando despertar las habilidades sociales en los infantes (Molina, 1994).

Piaget (1983) afirma que “la inteligencia no consiste en una categoría aislable y discontinua de procesos cognoscitivos [...] no es una facultad, esta negación implica una continuidad funcional radical entre las formas superiores del pensamiento y el conjunto de los tipos inferiores de adaptación cognoscitiva o motriz: la inteligencia no sería, pues, más que la forma de equilibrio hacia la cual tienden estos últimos” (p. 17).

Por otro lado, Piaget denominó a su ámbito de estudio epistemología genética, el cual el objetivo de este “es determinar cómo es el proceso de incremento de los conocimientos, es decir, cómo cambia el conocimiento de un estado hasta otro. “La epistemología genética trata de la formación y el significado del conocimiento y de los medios por los cuales la mente humana avanza desde un nivel inferior de saber a otro estimado más alto. No incumbe a los psicólogos decidir qué conocimiento es superior o inferior, sino más bien explicar cómo se produce la transición de uno a otro” (Piaget, citado en Barrios, 2018, p. 4).

Según Piaget (citado en Latorre, 20016, pp. 1-2) “la formación de las estructuras mentales se realiza a través de un proceso de asimilación, acomodación y equilibrio, porque todo organismo se adapta, se organiza y tiende al equilibrio (mínima energía)”. En este sentido, Rafael (2007) sostiene que para que se dé un cambio en los esquemas mentales o estructura cognitiva del niño se debe tomar en cuenta dos principios del desarrollo: El primero es la organización y adaptación, donde la organización es una predisposición innata del infante y la adaptación es ajustar los esquemas mentales o conducta a las exigencias del ambiente. El otro principio en donde se describe cómo el niño se adapta al entorno es la asimilación y la acomodación, en donde la asimilación es el proceso en el cual se moldea la información nueva para que encaje en sus esquemas mentales existentes, y la acomodación es el proceso que consiste en modificar los esquemas existentes cuando se produce un desequilibrio para encajar la nueva

información, con el fin de mantener y restaurar el equilibrio en las estructuras cognoscitivas. (p.3)

Por otra parte, cuando nos referimos a las etapas del desarrollo cognitivo propuestas por Jean Piaget, hacemos conocimiento del constante desarrollo evolutivo del aprendizaje de la persona, esta etapa tiene como finalidad organizar los conocimientos estableciéndolas por edades, teniendo en cuenta se puede dar una variación influenciada por el contexto social y cultural del individuo. A partir de sus estudios epistemológicos, explica la formación de las estructuras mentales a través de etapas o estadios a los que él denomina estadios del desarrollo intelectual.

ETAPAS DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE JEAN PIAGET		
Etapas	Edad	Características
<i>Sensoriomotora</i> El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
<i>Preoperacional</i> El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
<i>Operaciones concretas</i> El niño práctico	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
<i>Operaciones formales</i> El niño reflexivo	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

(Rafael, 2007, p.2)

Durante la etapa del estadio preoperacional (2 a 7 años), los niños usan los gestos, imágenes (dibujos), palabras (lenguaje), números (conteo), etc. como herramientas para expresar sus ideas y comunicar sobre el medio que los rodea. Es en esta etapa donde se desarrolla el juego simbólico, en donde el niño comienza a imitar conductas que ven en su día a día, dando inicio a estas con secuencias simples de su conducta haciendo uso de objetos, por ejemplo: tomar helado, comer con un objeto parecido a un tenedor, con el pasar de los años el niño puede representar varios papeles de la sociedad (ir de compras, hacer la comida, la escuelita, entre otros.), así como también personajes ficticios, superhéroes, etc. Para Piaget, “el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje” (Rafael, 2007, p.9).

Con el pasar de los años, la teoría Piagetiana ha sido referente e inspiradora de manera trascendental, ya que sus teorías cognitivas son base para la formación del desarrollo educativo. Basándose en la teoría, es fundamental construir de manera activa los conocimientos de los niños, en donde el maestro tiene como función organizar, colaborar, estimular y guiar durante todo el proceso aprendizaje- enseñanza. Es por ello que, en el presente trabajo de suficiencia diseñaremos una propuesta didáctica que ayudará al desarrollo de las habilidades comunicativas, mediante actividades lúdicas, material concreto y didáctico, adecuándonos al nivel de desarrollo cognitivo de cada niño, respetando su tiempo e individualidad.

2.1.1.2. Ausubel

David Paul Ausubel, nació en Nueva York el 25 de octubre de 1918 [...], estudió en la universidad de Nueva York, fue uno de los seguidores de Jean Piaget (padre del Constructivismo); su aporte ha sido encaminado al campo del aprendizaje y la psicología, siendo el creador de la Teoría del Aprendizaje Significativo, este un concepto básico en el modelo de educación constructivista”. (Sylva, 2009, p. 20).

[...] “desarrolló en su país una importante labor profesional y teórica como psicólogo de la educación escolar. Dio a conocer lo más importante de sus estudios en los años 60, en obras como Psicología del aprendizaje significativo verbal (1963) y Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo (1968)” (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004, p. 1).

Según Novak (citado en Colmenar, et al., 2010) “la contribución principal de la teoría de Ausubel fue su énfasis en la fuerza del aprendizaje significativo, en contraste con el aprendizaje por repetición, así como la claridad con que describía el papel que juegan los conocimientos previos en la adquisición de nuevos conocimientos” (p. 302).

David Ausubel fue uno de los pioneros en desarrollar los modelos sistemáticos del aprendizaje cognitivo, dividiendo el aprendizaje en dos tipos: El memorístico mecánico y el significativo.

El aprendizaje memorístico-mecánico	Ocurre cuando la información nueva se asimila de manera inmotivada, dándose así una mala conexión entre los saberes previos y los nuevos conocimientos.
El aprendizaje significativo	Se da cuando el alumno reordena sus saberes, dándole así sentido y relación a lo aprendido a través de su propio descubrimiento.

(Latorre, 2016)

La noción que tuvo Ausubel por aprendizaje significativo se basa en que los nuevos conocimientos sean asimilados y puedan conectarse con los saberes previos del niño, obteniendo un aprendizaje más completo y estable. Ausubel en su teoría del aprendizaje significativo destacó la importancia de los conocimientos previos, sin embargo, no fue el primer autor que resaltó ese detalle fundamental, ya que los psicólogos Frederic Bartlett (1932) y George Kelly (1955) ya habían hecho mención de ello anteriormente (Colmenar, et al., 2010).

Otro de los aportes de este psicólogo fue la estructura del aprendizaje significativo clasificándolos en tres tipos: de representaciones, conceptos y proposiciones, con la finalidad de que el aprendizaje no sea estático sino relacional, para que el niño pueda enlazar sus conocimientos previos con la nueva información que será adquirida en las nuevas experiencias.

Aprendizaje Representaciones	“Atribuir significado a los símbolos.”
Aprendizaje Conceptos	“Situaciones o eventos de atributos comunes que se pueden designar mediante símbolos. (ampliar su vocabulario).”
Aprendizaje Proposiciones	“Captación del significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.”

(Ausubel, citado en Lazo, 2009, p.22)

En todos los ciclos educativos, los maestros deben considerar como requisito fundamental recoger los saberes previos de sus estudiantes, ya que gracias a ellos podrán tener una noción del nivel de cada alumno, así mismo, será mucho más fácil reorganizar la estructura cognitiva resolviendo las diferencias de manera progresiva.

“La teoría de Ausubel ha tenido y aún posee el mérito de mostrar que la transmisión de conocimiento por parte del profesor puede ser un modo adecuado y eficaz de producir aprendizaje, siempre que se tengan en consideración los conocimientos previos del alumno y su capacidad de comprensión” (Colmenar, et al., 2010, p.303).

En el presente trabajo de suficiencia que va dirigido a los estudiantes de 5 años del nivel inicial, basándonos en la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, podemos resaltar que para lograr que el aprendizaje sea realmente significativo se debe de tomar en cuenta ciertos aspectos como, que los materiales didácticos sean adecuados a la edad, nivel y características del niño, haciendo hincapié lo importante que es la motivación en todo

momento de las sesiones y actividades lúdicas, siendo este el eje que animará al niño a seguir aprendiendo.

2.1.1.3. Bruner

Jerone Seymour Bruner nació el 1 de octubre de 1915 en Nueva York. Se graduó en Psicología en la Universidad de Duke en 1937 y obtuvo el título de doctor en Psicología en el año 1941 por la Universidad de Harvard. En 1960 fundó el Centro de Estudios Cognitivos en dicha universidad y se le considera un impulsor de la “psicología cognitiva del descubrimiento”, donde desarrolla el concepto de andamiaje [...] (Colmenar, et al., 2010, p. 300).

La teoría de aprendizaje que planteó Bruner se basó en el autodescubrimiento, donde el docente cumple el rol de guía, así mismo este le proporciona las herramientas y motivación necesaria según las características y necesidades para despertar la curiosidad e interés del niño, el cual será protagonista de su aprendizaje (García, 2019), esto quiere decir que los conocimientos que adquiriera el niño, pueda organizarlos e interiorizarlos con el fin de que logre su propio aprendizaje por descubrimiento y este sea significativo, entendiéndose también como al metáfora del andamio (teoría del andamiaje).

“Bruner plantea ideas sobre el aprendizaje [...] los niños son más independientes, según su etapa de desarrollo; comienzan a reaccionar frente a estímulos que ha recibido, siendo capaz de participar en cierta medida, es decir, debido a su desarrollo intelectual está capacitado para comunicarse con los demás, mediante palabras o símbolos, lo cual se refuerza en la interacción sistemática entre el maestro y alumno. Este desarrollo intelectual está caracterizado con el fin de resolver diferentes situaciones en un mismo tiempo. Y como última idea, está el lenguaje que facilita el aprendizaje, que es una herramienta entre el estudiante y el docente” (Latorre, citado en Kohatsu y Laura, 2018, p. 21).

En relación al párrafo anterior podemos concluir que, el niño conforme crece adquiere nuevas habilidades interpersonales e intrapersonales (comunicativas, sociales, autonomía, etc.), en donde desarrolla sus conocimientos a través de la interacción con el mundo que lo rodea.

Así mismo, “el concepto de Aprendizaje por Descubrimiento según Bruner alude a la actividad mental de “reorganizar y transformar” lo dado, de forma que el sujeto tiene la posibilidad de ir más allá de lo simplemente dado” (Bruner, citado de Mesonero, 1995, p. 397), en otros términos nos da entender que el niño no descubre las cosas sino que son re descubridores de lo ya descubierto, en el cual los estudiantes redescubren los conocimientos dándole forma útil para su propio aprendizaje, un aprendizaje por descubrimiento como lo llamo el autor.

Es por ello que se dan principios del aprendizaje, los cuales ayudarán en el desarrollo de este.

- ✓ Todo el conocimiento verdadero es aprendido por uno mismo.
- ✓ El significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo.
- ✓ La expresión verbal es la clave de la transferencia.
- ✓ El entrenamiento en las estrategias de descubrimiento es más importante que la enseñanza de la materia de estudio.
- ✓ El descubrimiento es generador de motivación intrínseca y confianza en sí mismo.
- ✓ El descubrimiento asegura la conservación del recuerdo.

(Latorre, 2021, p.2)

Así mismo, Bruner desarrolla la organización del currículo en espiral, la cual se desarrolla a través de las ideas, principios y relaciones básicas adaptada para los niños según su nivel. Adicionalmente, sugiere tres formas de presentar las sesiones de clase:

“[...] en primer lugar mediante un conjunto de acciones se logra una respuesta determinada (Representación icónica); en segundo lugar, se llega a realizar con las

imágenes o con gráficas que resumen un tema sin definirlo completamente (representación icónica); y la tercera se da por medio de proposiciones simbólicas o lógicas en las que los elementos de un sistema cuentan con normas para formar y transformar posiciones (representación simbólica)” (Cieza y Saldarriaga, 2019, p. 27).

Por otro lado, Bruner en su investigación sobre el desarrollo cognitivo de los niños propuso tres modos de representación: activa, icónica y simbólica.

<p>Representación Enactiva (basada en la acción)</p>	<p>(0 – 1 año) Implica codificar información basada en acciones y almacenarla en nuestra memoria.</p>
<p>Representación Icónica (basada en imágenes)</p>	<p>(1-6 años) La información se almacena visualmente en forma de imágenes o sea es una representación mental.</p>
<p>Representación simbólica (basada en el lenguaje)</p>	<p>(7 años en adelante) La información se almacena en forma de un código o símbolo, como el idioma. Esta es la forma de representación más adaptable, ya que las acciones y las imágenes tienen una relación fija con aquello que representan.</p>

(Vergara, 2020, pf. 8-18)

En el desarrollo de la práctica docente podemos tomar en cuenta la teoría de Bruner resaltando las ideas importantes, para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años del nivel inicial en el área de comunicación. Un factor clave para desavenimiento de los estudiantes es la motivación constante dada por el guía (profesor) durante todo el proceso de las sesiones de aprendizaje, brindando así el andamiaje necesario en el contenido de manera progresiva (de menos a más), proporcionando las

herramientas necesarias con el fin de lograr un aprendizaje por descubrimiento, donde el niño pueda redescubrir el medio que lo rodea, ayudándolo a construir su propio aprendizaje.

2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual

2.1.2.1. Vygotsky

Lev Semiónovich Vygotsky, Vygotsky 1896 - Moscú, 193, Psicólogo soviético, fue jefe de la orientación sociocultural de la psicología soviética, junto a A. R. Luria y A. N. Leontiev. Con sus investigaciones sobre el proceso de conceptualización en los esquizofrénicos (El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Pensamiento y lenguaje), y su posterior seguimiento en la obra de sus discípulos, ejerció una gran influencia en la psicología pedagógica occidental” (Ruiza, Fernández, Tamaro, 2004, par.1).

Al igual que la teoría de Piaget, la de Vygotsky es una teoría constructivista; sin embargo, este le da mayor relevancia al entorno social como facilitador del desarrollo y del aprendizaje. En contraste con Piaget, Vygotsky no habla de asimilación, sino de apropiación (en términos de contextos culturales). En su teoría destaca tres factores fundamentales y la importancia de la interacción entre ellos. Estos factores son los interpersonales, los histórico-culturales y los individuales, como las claves del desarrollo (Trujillo, 2017, p.49).

Vygotsky durante el proceso de enseñanza aprendizaje nos define que para obtener información precisa y que el niño pueda generar su propio aprendizaje, debe de socializar con su medio que lo rodea con las costumbres y tradiciones al cual pertenece, teniendo en cuenta estos factores el niño lo hará parte de su desarrollo.

Esto significa que en primer lugar el individuo realiza acciones hacia el exterior, que serán interpretados por las personas que lo rodean de acuerdo con los significados

culturalmente establecidos. A partir de esta interpretación el individuo podrá atribuir significados a sus propias acciones y desarrollar procesos psicológicos internos que pueda interpretar él mismo, mediante los mecanismos establecidos por el grupo cultural y comprendidos mediante los códigos que comparten los miembros de ese grupo (Castorina, Ferreiro, Kohl, Lerner 1996 p. 52).

Vygotsky define que nuestro desarrollo es una base genética y cultural, pero todo se basa en las experiencias que se puedan obtener durante el mismo. A su vez refiere que el lenguaje es fundamental para el desarrollo del individuo, para que así se logren las operaciones mentales superiores. (Trujillo, 2017).

Existen dos procesos en el desarrollo:

El proceso sociocultural	El proceso de interiorización
A través de las mediaciones llevadas a cabo por los mediadores culturales y por la construcción de representaciones de la realidad que realiza el sujeto.	Donde se produce la formación de la conciencia interna.

(Trujillo, 2017, p.26).

Vygotsky introduce el concepto de Zona de desarrollo próximo que se instala entre la Zona de desarrollo real (capacidad de resolver independientemente un problema) y la Zona de desarrollo potencial (lo que el sujeto puede resolver con la ayuda de otro). Es en la zona de desarrollo próximo donde el docente debe intervenir para generar desarrollo. Para Vygotsky, los procesos evolutivos no coinciden con los procesos de aprendizaje, sino que van a remolque de estos, de allí la importancia del profesor ya que es él quien debe generar distintas experiencias de zona de desarrollo próximo dinámicas para que el alumno pueda modificar sus representaciones internas y logre desarrollarse (Trujillo, 2017, pp. 26–27).

El párrafo anterior señala que, para que el niño pueda favorecer el desarrollo de su aprendizaje, se tienen que generar mayores experiencias previas, el docente debe de implementar en el desarrollo del niño sienta este más dinámico para así lograr el buen funcionamiento de la zona del desarrollo próximo.

En el presente trabajo de suficiencia profesional dirigido a niños de 5 del nivel inicial, podemos afirmar que Vygotsky junto con sus teorías y aportes son de mucha utilidad para el desarrollo de nuestra propuesta didáctica, como maestras de nivel inicial debemos de estar atentas durante todo el desarrollo o proceso que presentan los niños, incentivándolos a aprender, enseñar de manera más didáctica, mejorando las estrategias que empleamos en cada secuencia o sesión.

Otro factor importante es brindar los medios necesarios para que así los estudiantes puedan adquirir los aprendizajes, para que luego vayan identificando cuáles son sus habilidades y finalmente logren fortalecer sus debilidades para lograr llegar la ZDP como lo establece Vygotsky.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein, ciudadano rumano de origen judío nacido en 1921 [...], trabajó en los años 1940-50 con adolescentes y adultos con problemas de aprendizaje y se interesó por saber cómo la gente con bajo rendimiento académico se adapta a las exigencias de la sociedad. Trabajando con esta gente demostró que la modificabilidad cognitiva es posible; así que intentó buscar la base teórica para respaldar los datos empíricos. Propuso la Teoría de la modificabilidad cognitiva que ha permitido el desarrollo de una variedad de instrumentos cognoscitivos que sirven como los pilares de la teoría (Latorre, 2021, p.1).

Feuerstein (1980) afirma que “la esencia de la inteligencia no radica en el producto medible, sino en la construcción activa del individuo” (Román y Díez, 2009, p. 132). Para el autor, la inteligencia nace de los aprendizajes que el ser humano va desarrollando durante cada etapa de su vida, es por ello que se dice que es modificable en cualquier edad,

y que en este aprendizaje influyen ciertos elementos como: la sociedad, la cultura y la mediación.

Para Feuerstein la inteligencia es modificable y se puede desarrollar pues es producto del aprendizaje. El potencial de aprendizaje es “la capacidad del individuo para ser modificado significativamente por el aprendizaje”. El niño puede aprender a ser inteligente ya que el niño posee flexibilidad y plasticidad en su estructura cognitiva siempre que encuentre la mediación adecuada (Latorre y Seco, 2006, p. 6).

Es importante mencionar algunos elementos básicos para la comprensión de esta teoría del interaccionismo social. Según Román y Díez, 2009):

- **La inteligencia:** Resultado de la interacción entre la persona y el medio, según las oportunidades y riqueza cultural que posee.
- **Potencial de aprendizaje:** Se refiere a las oportunidades que cada persona tiene para aprender, teniendo en cuenta la interacción con su entorno.
- **Cultura:** Conocimientos, creencias, valores, transmitidos de generación en generación, influencia del comportamiento de una persona.
- **Privación cultural:** “Falta de identidad cultural, carencia de aprendizaje mediado” (p.132)
- **Aprendizaje mediado:** “S- H – O – H – R (estímulo externo, mediador, organismo, respuesta)” (p.143) refiriéndose así al mediador como pieza fundamental para el aprendizaje y desarrollo de la estructura cognitiva del sujeto.

Este aprendizaje tiene tres características (Latorre, citado en Callacondo, Llave y Velásquez, 2018, p. 37):

1. **Intencionalidad y reciprocidad:** el objetivo del que media debe ser claro y explícito para que el que va a ser mediado entienda y responda.
2. **Trascendencia:** indica ir más allá de la necesidad, es decir, para qué le servirá aquello que aprenderá.

3. **Mediación del significado:** que la persona logre dar un significado lógico y coherente a lo que está aprendiendo.

Feuerstein, explica que el potencial del aprendizaje que desarrolla en el alumno se da a través de un proceso ordenado y con un objetivo, donde el entorno (maestros, padres, familiares, las experiencias, etc.) asumen el rol de mediador de dicho aprendizaje cognitivo mediado. Dicha experiencia de aprendizaje se da mediante las siguientes fases: Fase de entrada, en donde la memoria acumula la información (estímulos), seguida la fase de elaboración: donde se procesa dicha información recepcionada anteriormente, finalizando en la fase de salida: donde el alumno comunica el resultado alcanzado en el proceso (Latorre, 2021).

Así mismo, el psicólogo planteó principios para que produzca la modificabilidad estructural cognitiva (Latorre, 2021, pp. 1-2):

- Los seres humanos son modificables.
- El individuo, concreto, con el cual se está trabajando es modificable.
- El mediador es capaz de modificar al individuo.
- Yo mismo soy una persona que puede ser modificada.
- La sociedad es modificable y tiene que ser modificada.

Por otro lado, luego de diseñar su teoría de la modificabilidad cognitiva fundamenta el Programa de Enriquecimientos Instrumental (PEI) [..] “programa de desarrollo del potencial de aprendizaje, a través del desarrollo de la inteligencia [...] basado en tres aspectos fundamentales: Un conjunto de funciones cognitivas potencialmente deficientes, un mapa cognitivo –metacognición– y una teoría del desarrollo cognitivo” (Latorre, 2021, p. 8).

En la actualidad educativa se menciona mucho el tema de inclusión, encontramos diversidad en los estudiantes, así como en las metodologías de aprendizaje y la ardua labor que se necesita para atenderlo de la mejor manera. Es por ello que el presente trabajo de

suficiencia profesional ayudará a mejorar y enfocar el desarrollo en el proceso de aprendizaje en niños de 5 años del nivel de inicial, en donde la maestra tiene el rol de mediador, con el fin de identificar, incluir y responder ante las necesidades de todos los estudiantes, a través de actividades lúdicas y estratégicas.

2.2. Teoría de la inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert J. Sternberg nació el 8 de diciembre de 1949. Es psicólogo cognitivo estadounidense, actualmente es rector y profesor de psicología en la Oklahoma State University. Publicó varios libros entre ellos “inteligencia exitosa”, “evolución y desarrollo de la inteligencia”. Realizó diversas investigaciones basándose en el estudio de la creatividad y la inteligencia. Una de sus teorías más importantes es la teoría triárquica de la inteligencia, la cual habla sobre la inteligencia en términos del mundo interno, mundo exterior y experiencias de la persona. (Novelo, 2015)

Sternberg centró sus estudios en la inteligencia. Para él, la inteligencia es:

Toda actividad mental que orienta a la adaptación consciente al entorno y a la selección o transformación de este, con el propósito de predecir resultados y ser capaz de provocar activamente la adecuación de uno al medio o del medio a uno”. Por lo que es un conjunto de capacidades de pensamiento que se emplean para hallar solución a los problemas de la vida cotidiana (citado por Begoña y Txaro, 2017, p. 23).

Para este autor existían distintos tipos de inteligencia (analítica, práctica, creativa, racional, emocional, organizacional, comercial y financiera). Pero en su teoría triárquica de la inteligencia, se centra en tres: componencial (analítica), experiencial (creativa) y contextual (práctica). Los apreciamos mejor en el siguiente gráfico:

Inteligencia analítica	Ligada a la resolución de problemas abstractos con una respuesta correcta y particularmente relevante en el ámbito académico.
Inteligencia creativa	Se manifiesta principalmente en la formulación de ideas innovadoras y la resolución de problemas de manera original.
Inteligencia práctica	Permite encontrar soluciones frente a los problemas y desafíos de la vida cotidiana.

(Citado por Pérez y Medrano, 2013, p.107)

Latorre (2020) menciona que:

“Se puede afirmar que sólo se mejora el aprendizaje cuando el alumno identifica sus propios procesos o pasos del pensar, reflexionando y pensando cómo aprende. De esta forma el alumno hace consciente su propio aprendizaje – metacognición – y es capaz de conocer y explicar los propios procesos mentales. De esta forma el aprendizaje se hace consciente y se convierte en meta-aprendizaje” (p.2).

Sternberg, en relación al cuadro anterior, dentro de su teoría triárquica de la inteligencia, las divide en tres subteorías la subteoría contextual, experiencial y la componencial. En la subteoría contextual, Sternberg nos explica que la inteligencia es relevante en un mundo del sujeto, quien elige medios de ese entorno buscando un propósito que le permita adaptarse. La inteligencia del sujeto tiende a ser representativa, pues hace su propia representación del medio y si esta no es la adecuada, pues selecciona otros medios alternativos en el que pueda encajar (Citado por Román y Díez, 2009, p. 88).

La subteoría experiencial se refiere al empleo del pensamiento crítico-creativo, teniendo en cuenta las situaciones personales, de la cuales señala lo siguiente:

- El sujeto enfrenta situaciones novedosas que le permiten desarrollar su intuición y perspicacia. El resultado que obtenga va en función de los cambios que haya en su entorno, por lo que el sujeto no siempre saldrá ganando.
- El sujeto se automatiza, viéndolo como un proceso cognitivo y no como una mecanización. Aquí existe una toma de conciencia que le permite ser eficaz al momento de resolver problemas para luego incorporarlas como parte de una rutina. Esto hace que el sujeto experto se diferencie con un novato, pues conoce el campo, es eficiente y perspicaz (Román y Díez, 2009, p. 91).

La subteoría componencial afirma que las operaciones mentales que desarrolla cada persona parte de la inteligencia. Es por ello que la construcción se da de manera personal y diferente en cada individuo que poco a poco se va ajustando con la práctica. Para Sternberg existen dos tipos de componentes en distintos niveles. (Sternberg y Prieto, 1991).

En el presente trabajo de suficiencia profesional que está dirigido a niños de 5 años del nivel inicial, considera los fundamentos de la teoría triárquica propuesta por Sternberg, ya que se utiliza en todas las sesiones de clase en el desarrollo de las capacidades, destrezas y estrategias cognitivas, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño. Es por ello que el aprendizaje que obtiene el alumno se va a desarrollar a través de sus propios procesos mentales, con la finalidad de lograr el desarrollo de sus habilidades o capacidades.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román Pérez “doctor de pedagogía y licenciado en psicología - filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Ha ocupado los siguientes trabajos: profesor, supervisor y director en instituciones prestigiosas. Además, está a cargo del doctorado: El currículum en la sociedad del conocimiento, basándose en el diseño y evaluación por

competencias en España, Europa y América Latina. Sus aportes más representativos están centrados en el desarrollo de capacidades-destrezas, valores-actitudes y arquitectura del conocimiento. Es autor de varios libros, entre los más importantes están: Conceptos básicos de las Reformas Educativas Iberoamericanas (2001) y Diseño Curricular de Aula, Modelo T (2009) en Santiago de Chile. En la actualidad, se desempeña como catedrático de Didáctica y Organización Escolar en la facultad de educación de la Universidad Complutense de Madrid” (Román y Díez, 2009, p.268).

Eloísa Díez López, obtuvo el grado de doctora en psicología y licenciada en Ciencias de la educación por la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente es profesora de la facultad de psicología. Sus principales publicaciones son: Intervención cognitiva y mejora de la inteligencia (1992), Currículum y Enseñanza (1994) y su última publicación Diseño Curricular de Aula, Modelo T (2009) en Santiago de Chile, el cual está centrado en desarrollar programas de mejora de la inteligencia con el objetivo que los estudiantes desarrollen capacidades y destrezas (Román y Díez, 2009, p. 269).

Dichos autores proponen la teoría Tridimensional de la inteligencia escolar la cual está conformada por tres dimensiones (Cognitiva, afectiva y arquitectura mental), estas dimensiones están basadas en las experiencias mediante la observación. A su vez se plantean la pregunta - ¿Cómo los niños aprenden en el aula?, en base a ella fundamentan su propuesta de las teorías constructivistas (cognitivas, socioculturales y significativas).

Román y Díez, (2009) “Señalan que la inteligencia escolar tiene tres dimensiones: cognitiva, afectiva y arquitectónica, las cuales deben desarrollarse a través de procedimientos y estrategias en las escuelas” (p. 183).

Dimensión cognitiva	La inteligencia es un conjunto de procesos cognitivos conformados por las capacidades, destrezas y habilidades, los cuales se organizan en las capacidades pre
---------------------	--

	básicas, capacidades básicas y capacidades superiores.
Dimensión afectiva	La inteligencia es un conjunto de procesos afectivos conformado por los valores, actitudes y micro actitudes, los cuales están relacionados a los procesos cognitivos del currículo.
Dimensión arquitectónica	La inteligencia es un conjunto de esquemas mentales o arquitectura mental conformado por los contenidos y los métodos.

(p.184)

Las capacidades mencionadas en los procesos cognitivos pueden ser:

“[...] pre básicas (percepción, memoria y atención), básicas (razonamiento lógico o comprensión, expresión oral y escrita, orientación espacio – tiempo y socialización) y superiores (pensamiento creativo, pensamiento crítico, pensamiento resolutivo y pensamiento ejecutivo). Este conjunto de capacidades constituye la inteligencia como talento” (Román y Díez, 2009, p.174).

Román y Díez (2009) “concluyen la inteligencia escolar cognitiva y afectiva como un conjunto de capacidades, valores, destrezas, actitudes, habilidades y micro actitudes “que utiliza un aprendiz para aprender en el aula” (p.184).

En el presente trabajo de suficiencia profesional dirigido para niños de 5 años del nivel inicial, trabajaremos bajo esta teoría ya que en el desarrollo de nuestra propuesta didáctica y en cada sesión de clase se tendrá en cuenta todos los elementos trabajados anteriormente (capacidades, destrezas, habilidades, actitudes, valores), abarcando así todos los aspectos de la inteligencia ya que en la etapa inicial se desarrolla de manera integral mediante los procesos afectivos, cognitivos y arquitectónicos. Por otro lado,

también se ira trabajando la expresión oral buscando así que el niño logre el desarrollo de las habilidades comunicativas.

2.2.3. Competencias:

Latorre (2018) define la inteligencia como:

“Una adecuada integración de forma sinérgica de los elementos siguientes: capacidades-destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores-actitudes (tonalidades afectivas y personales de la persona), dominio de contenidos sistémicos propios de la profesión (formas de saber episteme) y manejo de métodos y técnicas de aprendizaje (formas de hacer, epitedeume), todo ello aplicado, de forma rápida y activa, para resolver problemas de la vida y el trabajo profesional, en contextos determinados” (p.1).

Capacidad	Es una habilidad general de carácter cognitivo que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo. La habilidad es un potencial que posee el individuo en un momento determinado lo utilice o no. Tiene un componente cognitivo y afectivo. Un conjunto de habilidades constituye una destreza. Las habilidades se desarrollan a través de procesos mentales que constituyen una estrategia de aprendizaje. (Latorre, 2015, p.1)
	El concepto de “destreza” se utiliza, a veces, como equivalente a “una habilidad manual” para realizar con eficiencia ciertos trabajos manuales. En el Paradigma

Destrezas	Socio-cognitivo-humanista definimos la destreza como una “habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia”. No excluye que esta habilidad mental “direzca” la realización de las habilidades manuales de un sujeto. Esto es lo que se llama “pensar con las manos” (Latorre,2015, p. 4).
Valor	Un valor es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afecto-emocional, aunque también posee el cognitivo. Los valores se captan con “la óptica del corazón”. Un valor es aquella persona, situación, objeto, etc., que posee elementos de verdad, de bien o de belleza” (Latorre,2018, p.1).

2.3. Paradigma sociocognitivo-humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Latorre (2021) define al paradigma como “un modelo teórico para hacer ciencia e interpretar las prácticas derivadas de la ciencia, aceptado por la comunidad científica. El cual tiene dos elementos fundamentales:

- a) un conjunto de propuestas teóricas fundamentadas
- b) la aceptación de la comunidad científica”

Aplicado en el ámbito de la pedagogía, “un paradigma pedagógico es un modelo teórico y práctico de la educación, entendida como ciencia, que afecta a la teoría y a la práctica de la misma”.

El cual tiene los siguientes elementos Latorre (2021, p.1):

- ✓ Concepción definida de la persona y de la educación.
- ✓ Fines que deben buscarse.
- ✓ Contenidos y métodos que deben utilizarse.
- ✓ Métodos que deben emplearse en la investigación pedagógica.
- ✓ Formas de explicar e interpretar los resultados

Por consiguiente, este nuevo e innovador paradigma sociocognitivo humanista enfatiza el aprender a aprender: esto supone el uso adecuado de estrategias cognitivas, estrategias metacognitivas y modelos conceptuales. Y esto va a suponer también orientar el currículum hacia el pensar bien, enseñar a pensar, aprender a pensar y a aprender a aprender. (Latorre y Seco, 2010, p. 114). El cual propone una mirada diferente al rol del docente como guía del aprendizaje y arquitecto del conocimiento del y para el estudiante.

En la teoría cognitiva el aprendizaje es constructivista, Piaget resalta que el aprendizaje es constructivo y la persona es la encargada de construir su propio conocimiento de manera interna y didáctica, mediante todo un proceso mental donde adquiere, comprende y hace suya la nueva información, resalta también que el docente debe promover y estimular la participación activa del alumno en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para Ausubel, el aprendizaje en cambio debía ser significativo y funcional, es decir, que el alumno aprenderá si encuentra significatividad lógica, así mismo, recalca la importancia del recojo de los saberes previos y que estos se asimilen con la información nueva, también afirma que el niño para aprender necesita de la motivación intrínseca permanente con apoyo del profesor, con el fin de mantenerlo activo mentalmente durante todo el proceso de aprendizaje. Por otra parte, Bruner nos habla de

un aprendizaje por descubrimiento, la teoría del psicólogo norteamericano “define el aprendizaje como proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos datos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad” (Latorre, 2021, p. 2).

En base a ello, Bruner considera aspectos fundamentales: la motivación y las ganas por aprender por parte del alumno y el maestro como guía, la estructura y forma de presentar el contenido a aprender, el autor afirma que este debe ser presentando de manera simple, pero que sea significativo, así mismo que se cumpla una secuencialidad (metáfora de andamiaje) y que todo este conocimiento sea reforzado, teniendo en cuenta siempre la disposición de sus estudiantes para aprender.

Por su parte, el paradigma socio-cultural de Vygotsky, expone que todo aprendizaje depende del nivel de desarrollo del niño el cual se forma desde la apropiación de su cultura, el alumno construye su aprendizaje en la sociedad a través de instrumentos y el profesor cumple el rol de mediador y orientador debe fomentar la participación activa de los estudiantes y que se involucren con el aprendizaje.

Para Vygotsky el aprendizaje es un proceso social, es así como desarrolla la teoría psicológica donde unifica la mente y el comportamiento, así mismo el lenguaje es la principal herramienta para la transmisión de la cultura, así mismo es la principal vía del pensamiento (desarrollo mental); de igual modo su teoría de la Zona de desarrollo próximo, donde explica que esta zona es pieza clave a desarrollar para que el niño logre un aprendizaje significativo.

Por otro lado, el paradigma socio-contextual de Feuerstein nos habla de la modificabilidad cognitiva, el aprendizaje es el resultado de la interacción del sujeto con el contexto social, la cultura aquel que le brinda los conocimientos a través de los valores y creencias; este principio afirma que el sujeto como tal es modificable, que el mediador es capaz de modificar al sujeto y este puede modificar su entorno social. (Latorre, 2021). Además, afirma que el potencial del aprendizaje manifiesta las posibilidades que tiene la

persona para aprender, en función con el entorno, así mismo que el aprendizaje es mediado es fundamental para que el niño desarrolle su estructura cognitiva y adquiera patrones y reglas de aprendizaje, todo esto se dará a través de E- M- O- R, “aplicado a la realidad (información, docente, estudiante, aprendizaje)” (Latorre, 2021, p. 7). Complementando a ello, se desarrolla en este paradigma la teoría tridimensional de la inteligencia escolar, la cual da importancia a los procesos cognitivos, contenido y métodos como herramientas para desarrollar las capacidades y valores.

“La arquitectura del conocimiento como proceso valioso, asume la forma de acercarse y captar el conocimiento por parte del estudiante, a través de un triple proceso de aprendizaje articulado: científico, constructivo, significativo y por descubrimiento gracias a la intervención del docente y la arquitectura del conocimiento como producto adquirido de forma sistemática e integral para producir mentes bien ordenadas, que piensan por sí mismo” (Mondragón, 2018, p. 45).

Finalmente, se refiere a un paradigma humanista ya que se desarrolla una metodología constructivista participativa con el fin de formación de una sociedad humanista que desarrolle los valores, actitudes y micro actitudes. (Latorre y Seco, 2010). Así mismo, busca innovar y priorizar el aprendizaje por la enseñanza, que el estudiante asuma el rol de protagonista y construya sus propios aprendizajes, y el maestro cumpla la función de mediador y guía para lograr ese aprendizaje significativo esperado.

2.3.2. Metodología

Latorre y Seco (2013) define a la metodología como “la aplicación práctica de un método” (p.14), esto se refiere a que el docente con base científica aplique diferentes estrategias en relación a la realidad para que el estudiante desarrolle la teoría con las experiencias a través de actividades con el objetivo de la construcción del aprendizaje.

Para Latorre y Seco (2013, p. 13), todo método de aprendizaje consta de:

**“destreza sustantivada (el *para qué*) + el *contenido* (el *qué*) +
el *conector* (por medio de, mediante, a través de, en...) +
el *cómo* (el método propiamente tal)”**

La metodología desarrollada en la presente propuesta didáctica tiene como objetivo que el estudiante sea el protagonista, el constructor de su propio aprendizaje. Es por ello que hemos considerado partir en cada sesión propiciando la motivación permanente de los alumnos, la cual es importante desarrollarla durante toda la sesión de inicio a fin, ya que nos permitirá fomentar la participación activa, la disposición, el deseo y las ganas de aprender. Es importante también recoger los saberes previos de los alumnos, ya que nos permite conocer el nivel de cada niño, siendo este el punto de partida para construir los nuevos aprendizajes. Así mismo, generar el conflicto cognitivo, el cual provocará un desequilibrio entre lo que los niños ya saben y los nuevos conocimientos, el cual se resolverá durante el desarrollo de la sesión.

En el proceso de la sesión, es el maestro quien propicia las actividades teniendo como base las características y el contexto de cada alumno, el cual desarrollará y captará los nuevos conocimientos a través de actividades significativas, empleando material adecuado y significativo para conseguir el aprendizaje por descubrimiento. Así mismo, estos conocimientos nuevos son organizados y secuenciados, siguiendo los procesos mentales de manera ordenada, el cual permitirá el desarrollo de las capacidades mediante las destrezas, con el fin de enriquecer el pensamiento, el lenguaje y la inteligencia. Del mismo modo, es fundamental resolver el conflicto cognitivo a través de la metacognición desarrollando la reflexión sobre el aprendizaje obtenido y la retroalimentación considerando el aprendizaje, lo afectivo y la actitud de los alumnos.

De la misma manera, es importante que el docente cumpla en todo momento el rol de guía y mediador, y que su acción pedagógica logre forjar una base sólida para los siguientes conocimientos.

2.3.3 Evaluación

La evaluación es un instrumento que permite mejorar los procesos de aprendizaje, es por ello que debe ser permanente. Mediante ello se evalúa el desarrollo de las destrezas a través de los contenidos, esto ayudará a que la maestra tome las mejores decisiones y así pueda si es necesario mejorar la metodología utilizada.

La evaluación “es una habilidad general que consiste en valorar la relación que existe entre el producto, el objetivo y el proceso seguido. Es sinónimo de apreciar, examinar, juzgar, etc. Existen varios tipos de evaluación: según el tipo, según el fin que se busque y el momento que se haga” (Latorre y Seco, 2010, p. 251).

Así mismo, según Latorre y Seco (2010), existen dos tipos de evaluación: la evaluación inicial o diagnóstica, que es el análisis previo del contexto educativo sobre las necesidades y carencias antes del proceso de aprendizaje. Debe evaluar los contenidos, la comprensión, razonamiento lógico, espacio –temporal, expresión oral y escrita. Y la evaluación de proceso se realiza durante el proceso de aprendizaje- enseñanza, donde el profesor es un mediador, de manera permanente. Permite tomar decisiones en la mejora del proceso educativo. La evaluación final, surge al finalizar el proceso de educativo, es donde se valora el producto conseguido.

El Ministerio de Educación (2016), en el *Currículo nacional de la educación básica*, establece que la evaluación:

“Es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes de los estudiantes. Este proceso se considera formativo, integral y

continuo, y busca identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes con el fin de brindarles apoyo pedagógico que necesiten para mejorar” (p.179).

Esto quiere decir que, la evaluación es un proceso importante que se da durante todo el proceso educativo, el cual no solo certifica que el estudiante está aprendiendo, sino que su objetivo es impulsar a los alumnos que mejoren sus resultados y los docentes su práctica profesional como tal.

Así mismo, plantea que el enfoque que sustenta la evaluación del aprendizaje es el formativo, enfocado en las competencias. La evaluación formativa busca identificar el nivel de los alumnos según las competencias, valorar el desempeño ante la resolución de situaciones significativas donde desarrolle sus capacidades y crear oportunidades para que el alumno demuestre como desarrolla y aplica sus competencias, capacidades y habilidades.

Finalmente, respondemos a las interrogantes: ¿para qué se evalúa? y ¿cuál es el propósito de la evaluación formativa? De acuerdo con los lineamientos pedagógicos del Diseño Curricular Nacional, publicado por el Ministerio de Educación (2016), la finalidad de aplicar la evaluación tanto al estudiante como para el docente, es lograr el aprendizaje autónomo significativo para reconocer las necesidades, fortalezas, dificultades, etc. Asimismo, a nivel de maestro este debe atender las diversas necesidades según las características de los alumnos, brindar las herramientas necesarias para crear oportunidades de aprendizaje en función al nivel logrado de cada alumno finalizando con una retroalimentación grupal permanente, con el fin de que las prácticas sean más eficientes y efectivas.

2.4. Definición de términos básicos

- a. **Propuesta didáctica:** “Modelo de programación curricular desde la planificación anual hasta las sesiones de aprendizaje, considerando las unidades, proyectos, evaluaciones y materiales pedagógicos desarrollado bajo un enfoque por competencias.
- b. **Habilidades comunicativas:** “Estas habilidades están representadas por las capacidades de desempeñar determinadas tareas comunicacionales de modo consistente para influir en las personas, pues la comunicación es un círculo donde el sujeto influye en otros individuos y los otros en él” (Connor y Seymour, 1999, citado en Batista y Romero, 2007, p.39).
- c. **Competencias:** “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (Ministerio de Educación, 2016, p.18).
- d. **Estándares de aprendizaje:** Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas (Ministerio de Educación, 2016, p. 22).⁹
- e. **Capacidades:** Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen

operaciones menores respecto a las competencias, que son operaciones más complejas” (Ministerio de Educación, 2016, p.20).

- f. **Desempeño:** Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, lee con ayuda o que lee por sí mismo” (Ministerio de Educación, 2017, p.11).

- g. **Desempeño precisado:** “Predice de qué tratará el cuento y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en el texto que le leen” (Ministerio de Educación, 2017, p.11).

- h. **Destreza:** Habilidad específica que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad (Román, sf, p.1).

- i. **Método de aprendizaje:** Es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades y aprender contenidos (Latorre y Seco,2013, p.40).

- j. **Evaluación:** Es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje (Ministerio de Educación, 2016, p.98).

CAPÍTULO III

PROGRAMACIÓN CURRICULAR

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Tabla 2

Competencias del Área de Comunicación

Competencia	Definición
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	El uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

Fuente: Dirección General De Educación Básica Regular, 2016, pp.64, 69,72, 77

3.1.2. Estándares de aprendizaje

Tabla 3
Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándar
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo

	nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.
--	--

Fuente: Dirección General De Educación Básica Regular, 2016, pp. 116,118,124,13
3.1.3. Desempeños del área

Tabla 4
Desempeños del Área de Comunicación

Competencia	Desempeños
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones,

	<p>palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

Fuente: Dirección General De Educación Básica Regular, 2016, pp. 116,118,124,130

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

Tabla 5
Capacidades y destrezas del Área de Comunicación

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS ÁREA: Comunicación			
CAPACIDADES	Expresión	Comprensión	Pensamiento creativo
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Interpretar • Inferir 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar originalidad • Representar gráficamente

		• Discriminar	
--	--	---------------	--

Fuente: Basado de Dirección General De Educación Básica Regular, 2016, pp. 116,118,124,130
Latorre, 2014. pp. 2, 3, 6

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

Tabla 6

Definiciones de las capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p>1. EXPRESIÓN:</p> <p>Es la habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.</p>	<p>1. Expresar: Es la habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.</p> <p>2. Representar gráficamente: Es una habilidad específica para simbolizar o dibujar una información mediante signos, símbolos, gráficos, diagramas, esquemas, material concreto, etc.</p>

<p>2. COMPRENSIÓN:</p> <p>Es una habilidad general para entender información en diferentes situaciones comunicativas.</p>	<p>1. Identificar. Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p>2. Interpretar. Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.</p> <p>3. Inferir. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas.</p> <p>4. Discriminar. Es comparar en función de las diferencias. Es seleccionar algo excluyendo. Seleccionar-separar, diferenciar información en base a ciertos criterios o características que la hacen diferente.</p>
<p>3. PENSAMIENTO CREATIVO:</p> <p>Habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua.</p>	<p>1. Muestra su originalidad. Es una habilidad específica para poner de manifiesto habilidades relacionadas con la invención y la creatividad en producciones de diversa índole de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p>

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

Tabla 7
Destrezas y procesos mentales

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES			
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES	EJEMPLO
1. EXPRESIÓN	1. Expresar	<p>Expresar (se) en forma oral</p> <p>1. Comprender la información que se desea expresar.</p> <p>2. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos (palabra)</p> <p>3. Organizar las ideas</p> <p>4. Expresar en forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa en forma oral las características de los personajes de un cuento.

	2. Representar gráficamente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar elementos o variables. 3. Organizar la información. 4. Elegir medio para representar. 5. Representar gráficamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Representar en forma gráfica trazos mixtos utilizando material concreto.
2. COMPRENSIÓN	1. Discriminar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Comparar los objetos identificando las diferencias. 3. Elegir el criterio diferenciador. 4. Discriminar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminar sonidos onomatopéyicos utilizando medios que reproducen sonidos.
	2. Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto. 4. Identificar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de un cuento utilizando material gráfico.

	3. Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones). 3. Analizar la información. 4. Relacionar con experiencias y saberes previos. 5. Interpretar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar diversas imágenes de un cuento mediante el uso de material concreto.
3. PENSAMIENTO CREATIVO	4. Muestra originalidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos 2. Asociar (imaginar / crear en la mente) 3. Hacer bosquejos/ensayar formas 4. Demostrar originalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra originalidad al realizar un dibujo libre.

Fuente: Latorre, 2014, pp.2,3, 7, 9,14,17,18, 22

3.1.7. Métodos de aprendizaje

Tabla 8

Métodos generales de aprendizaje

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE

Discriminar:

- Discriminación de imágenes mediante el reconocimiento de las características de las láminas, diapositivas, videos, etc.
- Discriminación de sonidos a través de la audición de voces, sonidos de animales, de instrumentos utilizando medios que producen o reproducen sonidos.
- Discriminación de información a través de la audición de textos, narraciones, cuentos, fábulas, etc.

Identificar:

- Identificación de personajes, ideas, contextos, escenas y objetos a través del uso de recursos audiovisuales, material gráfico y fichas de aplicación.
- Identificación de personajes, lugares, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información.
- Identificación de Información, secuencias narrativas mediante el trabajo colaborativo, material concreto y visual.

Interpretar:

- Interpretación de escenas, dibujos, expresiones artísticas, signos, símbolos, a través de material gráfico y concreto.
- Interpretación del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante el diálogo abierto.
- Interpretación de diversas imágenes utilizando material concreto. -Interpretación de frases, expresiones, láminas, signos, símbolos, etc., utilizando material concreto y gráfico.

Expresar:

- Expresión en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo.
- Expresión en forma oral del contenido de cuentos, historietas, canciones, poemas a través de técnicas dinámicas.
- Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos.

Mostrar la originalidad:

- Muestra su originalidad en garabato, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado mediante la elaboración de objetos a través de diversas manualidades.
- Muestra su originalidad mediante la realización de diversas técnicas gráfico plásticas.
- Muestra su originalidad en la presentación de información mediante la elaboración de garabatos, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado.

Representar gráficamente:

- Representación gráfica de hechos a través de técnicas diversas, como actividades plásticas, pictogramas, etc.
- Representación gráfica de puntos, líneas y figuras mediante la utilización de instrumentos adecuados.
- Representación gráfica de hechos, lugares, etc. mediante una maqueta, pintura, dibujo o modelado.

Fuente: Basado de Latorre 2013, pp. 7,10, 11, 14

3.1.8. Panel de valores y actitudes

Tabla 9

Panel de valores, actitudes y enfoques transversales

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none">• Cumplir con los trabajos asignados.• Mostrar constancia en el trabajo.	<ul style="list-style-type: none">• Escuchar con atención.• Aceptar distintos puntos de vista.	<ul style="list-style-type: none">• Ayudar a los demás.• Compartir lo que se tiene.

	<ul style="list-style-type: none"> • Asumir las consecuencias de los propios actos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia. 	
ENFOQUE TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusivo o de atención a la diversidad. 2. Intercultural. 3. Igualdad de género. 4. Ambiental. 5. Búsqueda de la excelencia. 6. Orientación al bien común. 7. De derechos. 		

Basado de Latorre, Chalco y Bringas, 2017, p.4

Basado de Dirección General De Educación Básica Regular, 2016, p.26

3.1.9. Definición de valores y actitudes

Tabla 10

Definición de valores y actitudes

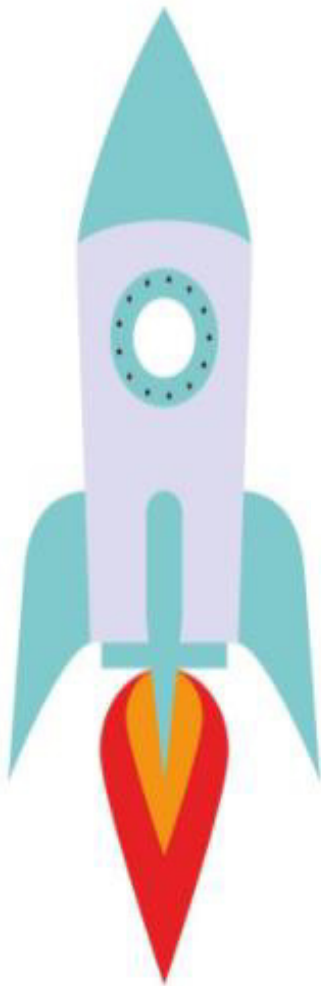
VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
----------------	------------------	-------------------

<p>1. RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.</p>	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
<p>2. RESPETO</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	En una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros
<p>3. SOLIDARIDAD.</p> <p>Es un valor en el cual se comparte con otros tanto lo material como lo sentimental, es ofrecer ayuda a los demás y una colaboración mutua entre las personas.</p>	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

Tomado de Latorre, Chalco y Bringas, 2017, pp. 5-6

3.1.10. Evaluación del diagnóstico

Imagen Visual - Nivel Inicial (5 años)
Área Comunicación



LISTA DE COTEJO

ÁREA DE COMUNICACIÓN

Ítems	Actividad	Lo logra	No lo logra
Expresa de forma oral la descripción de una lámina, respondiendo las preguntas.	<p>El alumno observa una lámina y responde a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En dónde están los niños? • ¿Qué hacen los niños? • ¿Por qué los niños están con tapabocas? 		
Expresa de forma oral narrando una experiencia personal	El estudiante narra a sus compañeros una actividad que más les gustó hacer en casa.		
Expresa de forma gráfica creando un collage	El alumno rasga por el contorno imágenes que les gusta de una revista y crea un collage.		
Expresa de forma oral una rima corta	<p>El estudiante muestra su juguete, peluche favorito y crea una rima corta.</p> <p>Ejemplo: Mi osito Benito canta muy bonito.</p>		

3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

1. Institución Educativa: Los Alpes Day Care **2. Nivel:** II **3. Año:** 5 años **4. Secciones:** Ovejitas **5. Área:** Comunicación **6. Profesoras:** Yashira Delgado, Yasmine García

CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE Se comunica oralmente en su lengua materna Descripción de objetos y personas. Juegos verbales: Adivinanzas. Creación de oraciones: Pictogramas Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Comprensión de cuentos Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Trazos líneas rectas horizontales Trazos líneas rectas verticales Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Técnicas gráfico plásticas: Dibujo libre y Rasgado de contornos de figuras.</p> <p>II BIMESTRE Se comunica oralmente en su lengua materna. Narración de experiencias personales y anécdotas Comprensión de mensajes orales Juegos Verbales: Poesías Identificación de fonemas vocálicos al inicio Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Secuencia literaria Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Trazos combinados horizontal y vertical (cruz, equis) Trazos ondulados Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Dramatización de cuentos Técnicas gráfico plásticas: Modelado y Abollado.</p> <p>III BIMESTRE Se comunica oralmente en su lengua materna. Narración de chistes Juegos verbales: Rimas Conciencia fonológica: Sonidos consonánticos iniciales. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna Lectura de imágenes y señales: Rótulos Texto instructivo: Recetas Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Escritura espontánea: Textos informativos: Cartel, invitaciones. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Técnicas gráfico plásticas: Recorte recto y diagonal, Estarcido, La gota que camina.</p> <p>IV BIMESTRE Se comunica oralmente en su lengua materna. Narración de la noticia del día. Juegos verbales: Trabalenguas. Conciencia fonológica: Segmentación fonémica. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna Lectura de símbolos: Logotipos Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Escritura espontánea: Textos informativos: Afiche. Escritura del nombre Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Técnicas gráfico plásticas: Recorte de figuras de contornos irregulares, Origami.</p>	<p>Discriminar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de imágenes mediante el reconocimiento de las características de las láminas, diapositivas, videos, etc. • Discriminación de sonidos a través de la audición de voces, sonidos de animales, de instrumentos utilizando medios que producen o reproducen sonidos. • Discriminación de información a través de la audición de textos, narraciones, cuentos, fábulas, etc. <p>Identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de personajes, ideas, contextos, escenas y objetos a través del uso de recursos audiovisuales, material gráfico y fichas de aplicación. • Identificación de personajes, lugares, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información. • Identificación de Información, secuencias narrativas mediante el trabajo colaborativo, material concreto y visual. <p>Interpretar: Interpretación de escenas, dibujos, expresiones artísticas, signos, símbolos, a través de material gráfico y concreto. Interpretación del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante el diálogo abierto. Interpretación de diversas imágenes utilizando material concreto. -Interpretación de frases, expresiones, láminas, signos, símbolos, etc., utilizando material concreto y gráfico.</p> <p>Expresar: Expresión en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo. Expresión en forma oral del contenido de cuentos, historietas, canciones, poemas a través de técnicas dinámicas. Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos.</p> <p>Mostrar la originalidad: Muestra su originalidad en garabato, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado mediante la elaboración de objetos a través de diversas manualidades. Muestra su originalidad mediante la realización de diversas técnicas gráfico plásticas. Muestra su originalidad en la presentación de información mediante la elaboración de garabatos, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado.</p> <p>Representar gráficamente: Representación gráfica de hechos a través de técnicas diversas, como actividades plásticas, pictogramas, etc. Representación gráfica de puntos, líneas y figuras mediante la utilización de instrumentos adecuados. Representación gráfica de hechos, lugares, etc. mediante una maqueta, pintura, dibujo o modelado.</p>	
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: Expresión Destreza Expresar Representar gráficamente</p> <p>2. CAPACIDAD: Comprensión Destrezas Identificar Interpretar Discriminar</p> <p>3. CAPACIDAD: Pensamiento creativo Destrezas Muestra originalidad</p>	<p>1. VALOR: Responsabilidad Actitudes Cumplir con los trabajos asignados. Mostrar constancia en el trabajo. Asumir las consecuencias de los propios actos.</p> <p>2. VALOR: Respeto Actitudes Escuchar con atención. Aceptar distintos puntos de vista. Asumir las normas de convivencia.</p> <p>3. VALOR: Solidaridad Actitudes Ayudar a los demás. Compartir lo que se tiene.</p>	

3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

ÁREA: COMUNICACIÓN MARCO CONCEPTUAL DE LOS CONTENIDOS DE 5 AÑOS

I BIMESTRE

Se comunica oralmente en su lengua materna

- Descripción de las características del lugar, objetos y personas de una lámina.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

- Trazos líneas rectas horizontales

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

- Comprensión de cuentos

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Técnicas gráfico plásticas:
Dibujo libre

II BIMESTRE

Se comunica oralmente en su lengua materna

- Juegos verbales: Adivinanzas.
- Creación de oraciones: Pictogramas

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

- Trazos líneas rectas horizontales
- Trazos líneas rectas verticales

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Técnicas gráfico plásticas:
Rasgado de contornos de figuras.

III BIMESTRE

Se comunica oralmente en su lengua materna.

- Narración de chistes
- Juegos verbales: Rimas
- Conciencia fonológica: Sonidos consonánticos iniciales.

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

- Lectura de imágenes y señales: Rótulos
- Texto instructivo: Recetas

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

- Escritura espontánea: Textos informativos:
- Cartel, invitaciones.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

- Técnicas gráfico plásticas: Recorte recto y diagonal, Estarcido, La gota que camina.

IV BIMESTRE

Se comunica oralmente en su lengua materna.

- Narración de la noticia del día.
- Juegos verbales: Trabalenguas.
- Conciencia fonológica: Segmentación fonémica.

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

- Lectura de símbolos: Logotipos

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

- Escritura espontánea: Textos informativos: Afiche.
- Escritura del nombre

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

- Técnicas gráfico plásticas: Recorte de figuras de contornos irregulares, Origami.

3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1			
Institución Educativa: Secciones:		Nivel: Inicial Comunicación	Año: 5 Profesora: Yashira Delgado, Yasmine García
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE	
I BIMESTRE Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de objetos y personas Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Trazos líneas rectas horizontales Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de cuentos Crea proyectos desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas gráfico plásticas: Dibujo libre 		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la descripción de objetos y personas mediante material gráfico • Identificación del mensaje del cuento de personajes, ideas mediante el dialogo • Representar gráficamente el trazo de líneas rectas horizontales mediante material concreto y hojas de aplicación. • Muestra su originalidad en la técnica gráfico plástica del dibujo libre manipulando material concreto y reciclado. 	
CAPACIDADES - DESTREZAS	MEDIOS	VALORES – ACTITUDES	
<ul style="list-style-type: none"> • CAPACIDAD: Expresión Destreza <ul style="list-style-type: none"> • Expresar • CAPACIDAD: Comprensión Destrezas <ul style="list-style-type: none"> • Identificar 		<ul style="list-style-type: none"> • VALOR: Responsabilidad Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. • Asumir las consecuencias de los propios actos. • VALOR: Respeto Actitudes 	

<ul style="list-style-type: none">• CAPACIDAD: Pensamiento creativo Destrezas<ul style="list-style-type: none">• Muestra originalidad	<ul style="list-style-type: none">• Escuchar con atención.• Aceptar distintos puntos de vista.• Asumir las normas de convivencia.• VALOR: Solidaridad Actitudes<ul style="list-style-type: none">• Ayudar a los demás.• Compartir lo que se tiene.
---	--

3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDADES

Actividad 1 (45 minutos)

Expresar en forma oral la descripción de su compañero a través del material gráfico escuchando con atención.

Inicio:

- Buscan y nombran a su compañero de clase mediante una adivinanza respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué nombre tiene tú compañero? * ¿Cómo es tu compañero? ¿Cómo está vestido el día de hoy? ¿Por qué lo elegiste para describirlo? * ¿Podremos describir si nos tapamos los ojos?

Proceso:

- Percibe la información al observar a su compañero asignado.
- Relaciona la información observada de su compañero y comenta algunas características de él/ella. Ej. Nombre, color de ojos, tamaño del cabello, etc.
- Organiza sus ideas para expresar la descripción de las características de su compañero.
- Expresa en forma oral la descripción de las características de su compañero compartiendo con sus compañeros de mesa.

Salida:

- Evaluación: Expresa en forma oral la descripción de las características de su compañero compartiendo con sus compañeros del aula.
- Metacognición: ¿Te gustó la actividad? ¿Qué dificultades encontraste al describir a tu compañero? ¿Cómo te sentiste al describir tu compañero? ¿Qué aprendiste el día de hoy?
- Transferencia: Describen a otro compañero.

Actividad 2 (45 minutos)

Expresar en forma oral la descripción del personaje a través de material visual compartiendo lo que se tiene.

Inicio:

- Escuchan la canción “La Pantera Rosa” (<https://www.youtube.com/watch?v=g66iFhxsF8s>) y bailan con una lupa en la mano, observando los objetos que tienen a su alrededor. Luego escogen un objeto y lo muestran a sus compañeros, finalmente responden las siguientes preguntas: ¿Qué objetos vimos a nuestro alrededor? ¿Cómo es el objeto que hemos escogido? ¿Qué utilizamos para ver los objetos? ¿Qué objetos han descrito? ¿De qué forma y color eran estos objetos? ¿Podemos describir un objeto si nos tapamos los ojos?

Proceso:

- Percibe la información al observar y escuchar el cuento de la Caperucita Roja (https://www.youtube.com/watch?v=Y2h0UOoG2_4).
- Relaciona la información del cuento de la Caperucita Roja, comentando algunas características relacionadas a su experiencia. Ej. El parque, los árboles verdes, etc.
- Organiza sus ideas para expresar la descripción de un personaje del cuento.
- Expresa en forma oral la descripción del personaje del cuento de su agrado a sus compañeros de mesa.

Salida:

- Evaluación: Expresa en forma oral la descripción del personaje del cuento de su agrado frente a sus compañeros del aula.
- Metacognición: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gusto describir al personaje del cuento? ¿Te fue fácil describir al personaje del cuento? ¿Tuviste alguna dificultad al describir?
- Transferencia: Describen una experiencia de sus vacaciones.

Actividad 3 (45 minutos)

Expresar en forma oral la descripción de su juguete favorito a través del material gráfico escuchando con atención.

Inicio:

- Buscan y muestran su juguete favorito a sus compañeros de clase y mencionan el nombre de su juguete. ¿Qué nombre tiene tu juguete? * ¿Qué observas en tu juguete? ¿Quién te lo regalo? ¿Cómo es tú juguete? * ¿Podremos describir sin mirar?

Proceso:

- Percibe la información al observar su juguete favorito.
- Relaciona la información observada de su juguete favorito y comentando algunas características de él. Ej. color, tamaño, forma, nombre etc.
- Organiza sus ideas para expresar la descripción de las características de su juguete.
- Expresa en forma oral la descripción de las características de su juguete mostrando a sus compañeros de mesa.

Salida:

- Evaluación: Expresa en forma oral la descripción de las características de su juguete mostrando a sus compañeros del aula.
- Metacognición: ¿Te gustó la actividad, ¿Cómo te sentiste al describir tu juguete favorito? ¿Cómo lo hicieron?,¿Te fue fácil describir a tu juguete favorito? ¿Tuviste alguna dificultad al describir?
- Transferencia: Describen otros juguetes de su agrado.

Actividad 4 (45 minutos)

Expresar en forma oral la descripción de personas través del material gráfico ayudando a los demás.

Inicio:

- Juegan la dinámica de adivinanza “Es rectangular, tiene hojas por dentro, y guardan fotos” ¿Qué será lo que estamos buscando? ¿Qué objetos vimos a nuestro alrededor?
* ¿Qué forma tienen los objetos que viste? ¿Qué sentido utilizamos para ver los objetos? ¿Qué contiene el álbum? *¿Podemos encontrar un objeto si nos tapamos los ojos?

Proceso:

- Percibe la información al observar las fotos familiares de su álbum seleccionando las fotos de su agrado.
- Relaciona la información observada de las fotos comentando las características de las fotos seleccionadas Ej. Mi papa tiene los ojos grandes como yo, tiene el cabello rizado, es muy alto, etc.
- Organiza sus ideas para expresar la descripción de una persona de su familia.
- Expresa en forma oral la descripción de una persona de su familia a sus compañeros de mesa.

Salida:

- Evaluación: Expresa en forma oral la descripción de una persona de su familia frente a sus compañeros del aula.
- Metacognición: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gusto describir a una persona de su familia? ¿Te fue fácil describir a una persona te tu familia? ¿Tuviste alguna dificultad al describir?
- Transferencia: Describen una foto familiar.

Actividad 5 (45 minutos)

Identificar el mensaje del cuento mediante el diálogo aceptando distintos puntos de vista.

Inicio:

Escoge su cuento favorito y lo muestra a sus compañeros. Responde ¿Qué personaje tiene tu cuento? ¿En qué lugar se desarrolla tu cuento? ¿Qué crees que haremos con los cuentos?

Proceso:

- Percibe observando y escuchando el cuento “Una historia de amistad”.
- Reconoce las características del cuento. ¿Cómo era Fortunata? ¿Quiénes eran sus amigos? ¿Qué hicieron sus amigos de Fortunata?
- Relaciona los sucesos del cuento con situaciones que les pueden ocurrir a ellos con sus amigos y los comentan, luego de responder las siguientes preguntas: ¿Quiénes son tus amigos?, ¿Qué haces con tus amigos en tu tiempo libre?
- Identificar el mensaje del cuento a través del diálogo con sus compañeros.

Salida:

- Evaluación: Identificar el mensaje del cuento a través del diálogo con sus compañeros.
- Metacognición: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gusto identificar el mensaje del cuento? ¿Te fue fácil identificar el mensaje del cuento? ¿Tuviste alguna dificultad al identificar el mensaje del cuento?
- Transferencia: Elige su escena favorita de otro cuento y lo expresan.

Actividad 6 (45 minutos)

Identificar el mensaje del cuento mediante el diálogo escuchando con atención.

Inicio:

- Buscan alrededor de su casa objetos con lo que puedan tocar un sonido (Cucharas, ollas, tapas) luego cantan y bailan la canción “Somos amigos” (https://www.youtube.com/watch?v=GoKD_QFjLzk) y comentan sobre ello respondiendo las preguntas: ¿Que objetos utilizaste? ¿Qué hiciste con ellos? * ¿De qué trata la canción? * ¿Qué es el amor?

Proceso:

- Percibe la información observando y escuchando el cuento “Lily y el amor” (<https://www.youtube.com/watch?v=wKHUcBjrH8I>) interactuando entre todos.
- Reconoce el mensaje del cuento. (“Lily y el amor”) ¿Quién era Lily? ¿Qué animales aparecieron en el cuento? ¿Por qué se reían de Lily? ¿Qué quería saber Lily?
- Relaciona el mensaje del cuento con sus experiencias sobre el amor comentando de manera libre entre ellos.
- Identifica el mensaje cuento y lo nombra junto a sus compañeros de grupo.

Salida:

- Evaluación: Identificar el mensaje del cuento a través del diálogo con sus compañeros del aula.
- Metacognición: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gusto identificar el mensaje del cuento? ¿Te fue fácil identificar el mensaje del cuento? ¿Tuviste alguna dificultad al identificar el mensaje del cuento?
- Transferencia: Mi papá me lee un cuento dialogamos del mensaje que contiene.

Actividad 7 (45 minutos)

Identificar el mensaje del cuento mediante el diálogo escuchando con atención.

Inicio:

- Los niños escogen su peluche favorito y lo muestra a sus compañeros. Responde ¿Cómo se llama tu peluche? ¿Para qué lo utilizas? ¿Qué haces con él? ¿Qué crees que haremos con los peluches?

Proceso:

- Percibe la información observando y escuchando el cuento dirigido “La fiesta de los peluches” interactuando entre todos.
- Reconoce las características del cuento al responder a algunas preguntas ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?
- Relaciona el mensaje del cuento con sus experiencias sobre la amistad y comentan de manera libre entre ellos.
- Identifica el mensaje del cuento y la nombra junto a sus compañeros de grupo.

Salida:

- Evaluación: Identificar el mensaje del cuento a través del diálogo con sus compañeros del aula.
- Metacognición: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gusto identificar el mensaje del cuento? ¿Te fue fácil identificar el mensaje del cuento? ¿Tuviste alguna dificultad al identificar el mensaje del cuento?
- Transferencia: En casa un adulto le lee un cuento y dialogan del mensaje que contiene.

Actividad 8 (45 minutos)

Identificar el mensaje del cuento mediante el diálogo aceptando distintos puntos de vista.

Inicio:

- Buscan alrededor de la casa sus objetos que utilizan para cuidarse del Covid-19 (Mascarilla, protector facial, alcohol, guantes, jabón) y comentan sobre ello respondiendo las preguntas: ¿Qué objetos encontraste? ¿Cómo se llaman? * ¿Para qué nos sirven estos objetos? ¿Cómo nos ayudan? * ¿Qué haremos con los objetos?

Proceso:

- Percibe la información observando y escuchando el cuento “Guía Infantil sobre Coronavirus” (https://www.youtube.com/watch?v=X34iZwv_hEM) interactuando entre todos mostrando los objetos encontrados en su casa.
- Reconoce el mensaje del cuento. (La prevención del Covid-19) ¿Quiénes no respetaban las normas? ¿Para qué nos sirve la mascarilla? ¿Por qué tenemos que lavarnos siempre las manos?
- Relaciona el mensaje del cuento con sus experiencias sobre el Covid-19 lo que observo en las noticias y comentan de manera libre entre ellos.
- Identifica el mensaje cuento y lo nombra junto a sus compañeros de grupo.

Salida:

- Evaluación: Identificar el mensaje del cuento a través del diálogo con sus compañeros del aula.
- Metacognición: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gusto identificar el mensaje del cuento? ¿Te fue fácil identificar el mensaje del cuento? ¿Tuviste alguna dificultad al identificar el mensaje del cuento?
- Transferencia: Mi mamá me lee mi cuento favorito y aprendo el mensaje.

Actividad 9 (45 minutos)

Representar gráficamente el trazo de líneas rectas horizontales mediante material concreto mostrando constancia en el trabajo.

Inicio:

- Observan el video de la canción “Los trazos” (<https://www.youtube.com/watch?v=njbQeofRui0>) y realizan movimientos de manera libre con su dedo índice respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué observaron en el video? * ¿De qué trata el video? ¿Qué hiciste con tus dedos? * ¿Qué son los trazos?

Proceso:

- Percibe el material concreto: plastilina, fideos, lentejas, etc. y su ficha.
- Identifica el camino que debe realizar al pasarse su dedo por las líneas rectas.
- Organiza su material para colocarlo en el camino de línea recta horizontal.
- Eligen el útil: Plumón y mica que utilizará para trazar las líneas rectas horizontal.
- Realiza el trazo de líneas rectas horizontal con su lápiz teniendo en cuenta las indicaciones de su profesora:
 - ✓ Coge correctamente el útil prensor dedo índice y pulgar (Plumón)
 - ✓ Colocar la hoja en la mesa.
 - ✓ Realizar el trazo de izquierda a derecha. (Siguiendo el punto rojo de inicio)
 - ✓ Mantenerse sentado de manera correcta. (Espalda recta, piernas dentro de la mesa)
 - ✓ No levantar el lápiz ni el brazo al momento de realizar el trazo.
 - ✓ Mantener la mirada fija desde punto de inicio hasta terminar el trazo.

Salida:

- Evaluación: Representan gráficamente el trazo línea recta horizontal con el material de su agrado con sus compañeros de aula.
- Metacognición: ¿Qué hicieron hoy? ¿Te fue fácil o difícil trazar las líneas sin salirte? ¿Qué pasos seguiste para representar gráficamente los trazos? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar los trazos de líneas rectas horizontales?
- Transferencia: En casa practican el trazo de línea recta horizontal usando diversos materiales.

Actividad 10 (45 minutos)

Representar gráficamente el trazo de líneas rectas horizontales mediante material concreto ayudando a los demás.

Inicio:

- Juegan con bandejas de colores con distintos materiales concretos (crayolas, tiza mojada, témperas, etc.) realizando trazos rectos de manera libre respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué material usaste? * ¿Qué sentiste al tocar los materiales? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste? * ¿Qué creen que haremos con los materiales?

Proceso:

- Percibe el material concreto: papeles de colores, papel periódico, revistas, papelógrafo.
- Identifica el camino que debe realizar pasando un carrito o muñeca sobre las líneas rectas de su papelógrafo.
- Organiza su material para colocarlo en el camino de línea recta horizontal de su papelógrafo.
- Eligen el útil: Plumón y mica que utilizará para trazar las líneas rectas horizontales.
- Realiza el trazo de líneas rectas horizontales con su lápiz teniendo en cuenta las indicaciones de su profesora:
 - ✓ Coge correctamente el útil prensor dedo índice y pulgar (Plumón)
 - ✓ Colocar la hoja en la mesa.
 - ✓ Realizar el trazo de izquierda a derecha. (Siguiendo el punto rojo de inicio)
 - ✓ Mantenerse sentado de manera correcta. (Espalda recta, piernas dentro de la mesa)
 - ✓ No levantar el lápiz al momento de realizar el trazo.
 - ✓ Mantener la mirada fija desde punto de inicio hasta terminar el trazo.

Salida:

- Evaluación: Representan gráficamente el trazo línea recta horizontal con el material de su agrado con sus compañeros de aula.
- Metacognición: ¿Qué hicieron hoy? ¿Te gusto trazar? ¿Qué materiales utilizaste para trazar? ¿Les gusto trazar las líneas rectas horizontales? ¿Fue fácil realizar los trazos sin salirte de las líneas?
- Transferencia: En casa realizan el trazo de línea recta horizontal creando diversos caminos con material concreto.

Actividad 11 (45 minutos)

Representar gráficamente el trazo de líneas rectas horizontales mediante material concreto mostrando constancia en el trabajo.

Inicio:

- Juegan y bailan la canción de los animales “Todos poseemos una forma de caminar” (<https://www.youtube.com/watch?v=8wuxQI3MOmM>) realizando distintos movimientos de manera libre respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cómo caminaban la tortuga? * ¿Todos los animales caminaban igual? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste? * ¿Tu qué forma tienes de caminar?

Proceso:

- Percibe el material concreto: espuma, gelatina, temperas, masas, bandeja.
- Identifica el trazo recto que debe realizar con su dedo dentro de la bandeja.
- Organiza su material para trazar las líneas rectas horizontales en bandeja.
- Eligen el útil: Plumón y mica que utilizará para trazar las líneas rectas horizontales.
- Realiza el trazo de líneas rectas horizontales con su lápiz teniendo en cuenta las indicaciones de su profesora:
 - ✓ Coge correctamente el útil prensor dedo índice y pulgar (Plumón)
 - ✓ Colocar la hoja en la mesa.
 - ✓ Realizar el trazo de izquierda a derecha. (Siguiendo el punto rojo de inicio)
 - ✓ Mantenerse sentado de manera correcta. (Espalda recta, piernas dentro de la mesa)
 - ✓ No levantar el lápiz ni el brazo al momento de realizar el trazo.
 - ✓ Mantener la mirada fija desde punto de inicio hasta terminar el trazo.

Salida:

- Evaluación: Representan gráficamente el trazo línea recta horizontal con el material de su agrado con sus compañeros de aula.
- Metacognición: ¿Qué hicieron hoy? ¿Te gusto trazar líneas rectas horizontales? ¿Te saliste de la línea? ¿Fue muy fácil o difícil? ¿Cómo te sentiste a realizar el trazo de la línea recta horizontal?
- Transferencia: En casa trazan líneas rectas horizontales en papelógrafos pasando sus juguetes.

Actividad 12 (45 minutos)

Representar gráficamente el trazo de líneas rectas horizontales mediante material concreto ayudando a los demás.

Inicio:

- Realizan con cintas diversos caminos rectos sobre el piso, luego juegan y cantan “Lento muy lento” (<https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0>) pasando sobre distintos caminos de su casa respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué material usaste para tus caminos? * ¿Cómo eran los caminos? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste? ¿Qué es un trazo recto?

Proceso:

- Percibe el material concreto: plastilina de colores, cerámica, masas, revistas etc. Luego moldea un animalito de su agrado (serpiente, caracolito, gusanito).
- Identifica el camino que debe realizar pasando su animalito moldeado sobre las líneas rectas de su papelógrafo.
- Organiza su material para colocarlo en el camino de línea recta horizontal de su papelógrafo.
- Eligen el útil: Plumón y mica que utilizará para trazar las líneas rectas horizontales.
- Realiza el trazo de líneas rectas horizontales con su lápiz teniendo en cuenta las indicaciones de su profesora:
 - ✓ Coge correctamente el útil prensor dedo índice y pulgar (Plumón)
 - ✓ Colocar la hoja en la mesa.
 - ✓ Realizar el trazo de izquierda a derecha. (Siguiendo el punto rojo de inicio)
 - ✓ Mantenerse sentado de manera correcta. (Espalda recta, piernas dentro de la mesa)
 - ✓ No levantar el lápiz al momento de realizar el trazo.
 - ✓ Mantener la mirada fija desde punto de inicio hasta terminar el trazo.

Salida:

- Evaluación: Representan gráficamente el trazo línea recta horizontal con el material de su agrado con sus compañeros de aula.
- Metacognición: ¿Qué hicieron hoy? ¿Te gusto trazar líneas rectas horizontales? ¿Te saliste de la línea? ¿Tuviste alguna dificultad al trazar? ¿Cómo te sentiste a realizar el trazo de la línea recta horizontal?
- Transferencia: En casa trazan líneas rectas horizontales en revistas.

Actividad 13 (45 minutos)

Muestra originalidad en la técnica gráfico plástica del dibujo libre manipulando material concreto, ayudando a sus compañeros.

Inicio

- Buscan diversos materiales que encuentren en su casa (colores, plumones, hojas, periódicos, etc.) respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué materiales encontraste? * ¿Qué puedes hacer con los materiales que han encontrado? ¿Para qué nos pueden servir? * ¿Qué es un dibujo?

Proceso

- Percibe los diversos materiales (colores, plumones, hojas, periódicos, etc.) manipulando y observándolos los diversos colores, formas.
- Asocia los pasos a seguir para poder ejecutar la técnica del dibujo libre observando las reglas de trabajo en grupo con imágenes:
 - ✓ Colocar la hoja
 - ✓ Coger correctamente el lápiz o plumón
- Ensaya dibujando de manera libre en una hoja reciclada.
- Muestra originalidad al realizar la técnica gráfico plástica: dibujo libre en una hoja A4.

Salida

- Evaluación: Muestra originalidad al realizar la técnica gráfico plástica: dibujo libre en una hoja A4.
- Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué objetos utilizaste? ¿Fue divertido realizar esta técnica? ¿Cómo te sentiste realizándola? ¿Te fue fácil o difícil realizar esta técnica? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar esta técnica?
- Transferencia: Dibujan de manera libre en casa

Actividad 14 (45 minutos)

Muestra originalidad en la técnica gráfico plástica del dibujo libre manipulando material concreto, ayudando a sus compañeros.

Inicio

- Observan y escuchan el video de la canción “Dibujar y pintar” (<https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0>), respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué materiales menciona la canción? *¿Qué colores observaste? ¿Qué dibujos hicieron los niños? * ¿Cómo se realiza un dibujo?

Proceso

- Percibe los diversos materiales (témperas, pinceles, colores, crayolas, plumones, hojas, periódicos, revistas etc.) manipulando y observando sus características.
- Asocia los pasos a seguir para poder ejecutar la técnica del dibujo libre observando las reglas de trabajo en grupo con imágenes:
 - ✓ Colocar la hoja
 - ✓ Coger correctamente el lápiz o plumón
- Ensaya dibujando de manera libre en su mesa forrada con hojas recicladas.
- Muestra originalidad al realizar la técnica grafico plástica: dibujo libre con el material de su preferencia.

Salida

- Evaluación: Muestra originalidad al realizar la técnica grafico plástica: dibujo libre con material de su preferencia mostrando su obra de arte con sus compañeros de aula.
- Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste al realizar la técnica del dibujo libre? ¿Qué objetos utilizaste para realizar la técnica del dibujo libre? ¿Fue divertido realizar esta técnica? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Volverías a realizar esta técnica? ¿Qué aprendiste hoy?
- Transferencia: Dibujan de manera libre en casa utilizando diversos materiales de su preferencia.

Actividad 15 (45 minutos)

Muestra originalidad en la técnica gráfico plástica del dibujo libre manipulando material concreto, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Buscan “la caja mágica” dentro de ella encontraran diversos materiales reciclados que encuentren en su casa (marcadores, hojas, periódicos, tizas, colores, plumones, etc.) respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué había en la caja mágica? ¿Cómo era la caja mágica? * ¿Qué puedes hacer con los materiales que han encontrado? ¿Qué haremos con los materiales de la caja? * ¿Qué es dibujar de manera libre?

Proceso

- Percibe los diversos materiales (marcadores, hojas, periódicos, tizas, colores, plumones, etc.) manipulando y observándolas los diversos tamaños, formas, colores)
- Asocia los pasos a seguir para poder ejecutar la técnica del dibujo libre observando las imágenes de las reglas de trabajo:
 - ✓ Coger correctamente el útil de su preferencia
 - ✓ Colocar la hoja en el espacio de su preferencia
- Ensayo dibujando de manera libre en una hoja reciclada.
- Muestra originalidad al realizar la técnica grafico plástica: dibujo libre en una hoja A4.

Salida

- Evaluación: Muestra originalidad al realizar la técnica grafico plástica: dibujo libre en una hoja A4.
- Metacognición: ¿Qué hiciste el día de hoy? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Fue divertido realizar la técnica del dibujo libre? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste realizándola? ¿Te fue fácil o difícil realizar esta técnica? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar esta técnica?
- Transferencia: Dibujan de manera libre en compañía de mamá y papá.

Actividad 16 (45 minutos)

Muestra originalidad en la técnica gráfico plástica del dibujo libre manipulando material concreto, ayudando a sus compañeros.

Inicio

- Observan y escuchan el sketch “La feria del dibujo” junto con títeres de dedo respondiendo las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué hacían los personajes? * ¿Qué materiales tenían los personajes? ¿Qué hacían en la feria? * ¿Será fácil realizar un dibujo?

Proceso

- Percibe los diversos materiales (Conos de PH, piedras, CD’S, colores, plumones, hojas, periódicos, etc.) manipulando y observando sus características.
- Asocia los pasos a seguir para poder ejecutar la técnica del dibujo libre observando las reglas de trabajo en grupo con imágenes.
- ❖ Coger correctamente el útil de su preferencia.
- Ensaya dibujando de manera libre en su mesa forrada con hojas recicladas.
- Muestra originalidad al realizar la técnica gráfico plástica: dibujo libre con el material de su preferencia.

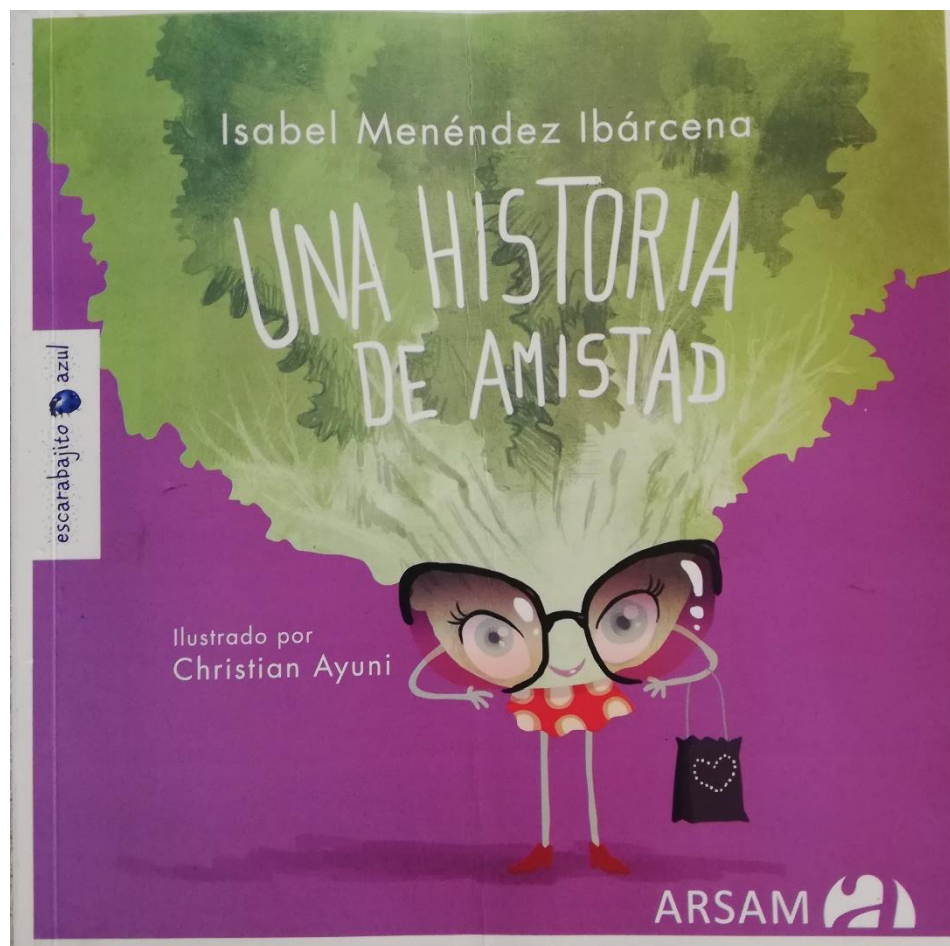
Salida

- Evaluación: Muestra originalidad al realizar la técnica gráfico plástica: dibujo libre con material de su preferencia, realizando una exposición con sus compañeros de aula de su obra de arte.
- Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Qué objetos utilizaste para realizar la técnica del dibujo libre? ¿Fue divertido realizar esta técnica? ¿Cómo te sentiste al realizar la técnica del dibujo libre? ¿Volverías a realizar esta técnica? ¿Qué aprendiste hoy?
- Transferencia: Dibujan de manera libre en casa y exponen sus obras de arte colocándolas en algún espacio de la casa.

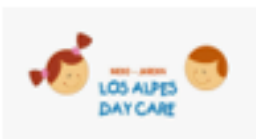
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

ANEXOS

ACTIVIDAD 5



Actividad 9



Nombre: _____

TRAZOS DE LÍNEAS RECTAS HORIZONTALES



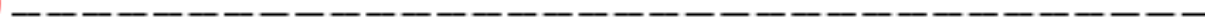
- Traza las líneas rectas horizontales, cogiendo correctamente tu lápiz, siguiendo el punto rojo de inicio.

Actividad 10



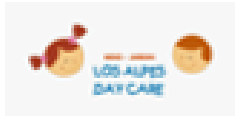
Nombre: _____

TRAZOS DE LÍNEAS RECTAS HORIZONTALES



- Traza las líneas rectas horizontales, cogiendo correctamente tu lápiz, siguiendo el punto rojo de inicio.

Actividad 11



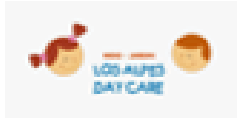
Nombre: _____

TRAZOS DE LÍNEAS RECTAS HORIZONTALES



- Traza las líneas rectas horizontales, cogiendo correctamente tu lápiz, siguiendo el punto rojo de inicio.

Actividad 12



Nombre: _____

TRAZOS DE LÍNEAS RECTAS HORIZONTALES



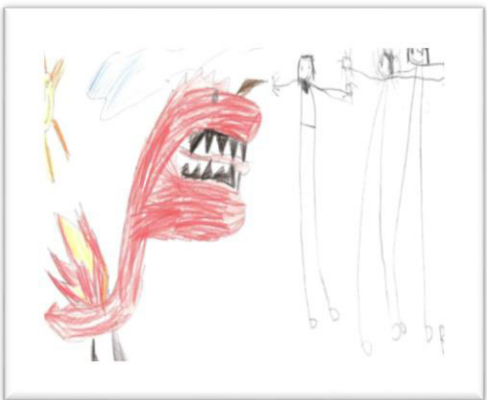
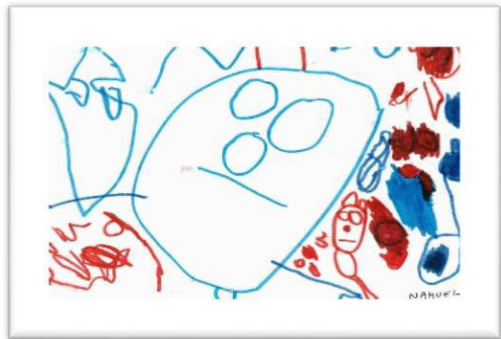
- Traza las líneas rectas horizontales, cogiendo correctamente tu lápiz, siguiendo el punto rojo de inicio.

Actividad 13

Coger bien
el lápiz o plumón



ACTIVIDAD 16



3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

Sesión 2: Evaluación de proceso

EXPRESIÓN ORAL	AD	A	B	C
Descripción del personaje de un cuento				
<input type="radio"/> Utilización un tono de voz adecuado.				
<input type="radio"/> Organización sus ideas y las presenta a sus compañeros de forma ordenada.				
<input type="radio"/> Expresa con claridad las ideas que quiere compartir.				
<input type="radio"/> Mantiene una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos.				

Sesión 4: Evaluación final

EXPRESIÓN ORAL Descripción de personas	AD	A	B	C
○ Utilización un tono de voz adecuado.				
○ Organización sus ideas y las presenta a sus compañeros de forma ordenada.				
○ Expresa con claridad las ideas que quiere compartir.				
○ Mantiene una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos.				

Sesión 6: Evaluación de proceso

Contenido
Mensaje del cuento

Destreza
Identificar

AD Identifica el mensaje del cuento con autonomía.

A Identifica el mensaje del cuento.

B Identifica el mensaje del cuento con ayuda.

C Muestra dificultad al identificar el mensaje del cuento.

Sesión 8: Evaluación final

Contenido
Mensaje del cuento

Destreza
Identificar

AD Identifica el mensaje del cuento con autonomía.

A	Identifica el mensaje del cuento.
B	Identifica el mensaje del cuento con ayuda.
C	Muestra dificultad al identificar el mensaje del cuento.

Sesión 10: Evaluación de proceso

Contenido
Técnica gráfico plástica
del dibujo libre

Destreza
Muestra originalidad

AD Demuestra su originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del dibujo libre con autonomía.

A	Demuestra su originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del dibujo libre.
B	Demuestra su originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del dibujo libre con ayuda.
C	Muestra dificultad demostrando originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del dibujo.

Sesión 12: Evaluación final

Contenido
Técnica gráfico plástica
del dibujo libre

Destreza
Muestra originalidad

AD Demuestra su originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del dibujo libre con autonomía.

A	Demuestra su originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del dibujo libre.
B	Demuestra su originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del dibujo libre con ayuda.
C	Muestra dificultad demostrando originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del dibujo.

Sesión 14: Evaluación de proceso

REPRESENTAR GRÁFICAMENTE	AD	A	B	C
Trazos líneas rectas horizontales				
○ Coge correctamente el lápiz utilizando el dedo pulgar, el dedo índice y el dedo medio de apoyo.				
○ Realiza el trazo sin levantar la mano.				
○ Realiza el trazo sin salirse de las líneas punteadas.				

○ Muestra autonomía al realizar la actividad.				
○ Realiza el trazo de izquierda a derecha, siguiendo el punto rojo de inicio.				
○ Mantiene la mirada fija desde el punto de inicio hasta terminar el trazo.				

Sesión 16: Evaluación final

REPRESENTAR GRÁFICAMENTE Trazos líneas rectas horizontales	AD	A	B	C
○ Coge correctamente el lápiz utilizando el dedo pulgar, el dedo índice y el dedo medio de apoyo.				
○ Realiza el trazo sin levantar la mano.				
○ Realiza el trazo sin salirse de las líneas punteadas.				
○ Muestra autonomía al realizar la actividad.				
○ Realiza el trazo de izquierda a derecha, siguiendo el punto rojo de inicio.				

<ul style="list-style-type: none">○ Mantiene la mirada fija desde el punto de inicio hasta terminar el trazo.				
---	--	--	--	--

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

3.2.2.1. Programación de proyecto

Proyecto de aprendizaje

1. Datos informativos

Institución Educativa: Los Alpes Day Care

Nivel: Inicial

Grado: 5 años

Secciones: Ovejitas

Área: Comunicación

Título del proyecto: “Juntos combatimos al rey Coronavirus”

Temporización: 4 semanas

Profesoras: Yashira Delgado Bazán, Yasmine García Giraldo

2. Situación problemática

Los estudiantes de 5 años han notado que es importante saber las correctas medidas de prevención y seguridad para el retorno a clases presenciales de manera responsable. Las personas aún no cumplen ni respetan las medidas establecidas por el gobierno: el mal uso de las mascarillas, el lavado de manos incorrecto, la correcta desinfección del ambiente, alimentos, ropa, zapatos, etc., organizar o acudir a reuniones sociales. Es por ello, que se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas: ¿Qué acciones podríamos hacer para evitar enfermarnos del coronavirus? Siendo conscientes y responsables por el cuidado y la salud de todos como familia del nido, nuestros estudiantes elaborarán carteles educativos con las correctas medidas de prevención, con la finalidad de informar y concientizar a las familias de la comunidad educativa sobre la prevención del Covid-19.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
	<ul style="list-style-type: none"> • “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA” 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

		<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
	<ul style="list-style-type: none"> • “ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA” 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.
	<ul style="list-style-type: none"> • “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

			<ul style="list-style-type: none"> Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Personal Social	<ul style="list-style-type: none"> “CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN” 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo. Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos. Propone y colabora en actividades colectivas –en el nivel de aula e IE– orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.
Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

4. Planificación del producto

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
1. Contaremos a través de un cuento la historia del Covid-19.	- Observarán y escucharán el cuento “El escudo protector contra el rey virus” (https://www.youtube.com/watch?v=mzFTZsugfbo)	- Video
2. Presentación de las causas y consecuencias mediante un cuento.	- Escucharán y observarán las imágenes del cuento “Mariana se va de compras” relatado por la maestra.	- Power Point
3. Mencionan los objetos de prevención mediante adivinanzas.	- Adivinan los objetos de prevención mediante el juego “Mariana dice ...”.	- Alcohol - Gel de manos - Mascarilla - Facial
4. Crean una adivinanza con los objetos de prevención.	- Realizan una adivinanza corta relacionado con los objetos de prevención que encuentren en su casa.	- Alcohol - Gel de manos - Mascarilla - Facial
5. Aprenden la técnica “Rasgado de contornos”.	- Seleccionan las imágenes para crear su cartel informativo.	- Imágenes - Revistas - Periódicos
6. Armado y presentación de los carteles informativos.	- Elaboran y exponen su cartel informativo	- Cartulina - Plumones - Goma - Hojas de colores - Colores - Escarcha - Silicona - Imágenes

3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD 1 (45 minutos)

Identificar el mensaje del cuento mediante el diálogo aceptando distintos puntos de vista.

Inicio:

- Juegan a la búsqueda del tesoro buscando objetos alrededor de su casa (Mascarilla, alcohol, jabón) al ritmo de la canción “La cumbia del coronavirus” (<https://www.youtube.com/watch?v=DNAITG-E-GA>) y comentan sobre ello respondiendo las preguntas: ¿De que hablaba la canción? ¿Qué objetos encontraste? * ¿Para qué nos sirven? ¿Por qué es importante tener estos objetos en casa? * ¿Qué creen que haremos con los objetos?

Proceso:

- Percibe la información observando y escuchando el cuento “El escudo protector contra el rey virus” mediante un video <https://www.youtube.com/watch?v=pNbTpWFCvd8>.
- Reconoce el mensaje del cuento. ¿Quién era el rey? ¿A quién contagio el Rey Virus? ¿De qué nos cuidaba el escudo protector? ¿Qué pasos seguíamos para cuidarnos?
- Relaciona el mensaje del cuento con sus experiencias sobre los cuidados del COVID 19 lo que observo en las noticias y comentan de manera libre entre ellos.
- Identifica el mensaje cuento y lo nombra junto a sus compañeros de grupo.

Salida:

- Evaluación: Identificar el mensaje del cuento a través del diálogo con sus compañeros del aula.
- Metacognición: ¿Te gustó la actividad?, ¿Qué mensaje tenía el cuento? ¿Tuviste alguna dificultad para identificar el mensaje de cuento?
- Transferencia: Un familiar de la casa me lee un cuento favorito para identificar el mensaje del cuento.

ACTIVIDAD 2 (40 minutos)

Identifica el mensaje del cuento a través de material visual aceptando distintos puntos de vista.

Inicio:

- Observan el video “Medidas de prevención Covid19” (<https://www.youtube.com/watch?v=c4n1t7lyckE>) * ¿De qué habla el video?, ¿Cómo nos debemos de cuidar del coronavirus?, ¿Por qué es importante cuidarnos?, ¿Podemos salir de casa? * ¿Qué necesito para salir de casa?

Proceso:

- Percibe la información escuchando y observando las imágenes del cuento “Mariana sale de compras”,
- Reconoce las características del cuento (situaciones, objetos) al responder las preguntas: ¿Qué hizo Mariana?, ¿A dónde fue Mariana a comprar sus útiles?, ¿Cómo se cuidó Mariana?, ¿Qué utilizó Mariana para desinfectar sus útiles?, ¿Para qué Mariana utilizó (mascarilla, alcohol, etc.)?
- Relaciona el mensaje del cuento con sus experiencias en la situación actual y lo comparte con sus compañeros.
- Identifica el mensaje del cuento y lo comenta con sus compañeros del grupo.

Salida:

- **Evaluación:** Identifica el mensaje del cuento y lo comenta con sus compañeros del aula.
- **Metacognición:** ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido hoy? ¿Qué habilidades han desarrollado para identificar el mensaje del cuento? ¿Qué dificultades he encontrado?
- **Transferencia:** Leen un cuento de otras medidas de prevención e identifican el mensaje

ACTIVIDAD 3 (40 minutos)

Expresar en forma oral las adivinanzas a través de material gráfico aceptando distintos puntos de vista.

Inicio:

- Observan el sketch “Mariana la pirata”, todos se convierten en piratas y ayudan a Mariana a encontrar sus objetos de desinfección que se le han perdido, Mariana irá describiendo los objetos e irán adivinando y mostrando el objeto que creen que es.
*¿Qué objetos se les perdió a Mariana?, ¿Para qué usamos esos objetos?, ¿Por qué es importante que tengamos esos objetos en casa? * ¿Qué son las pistas?, ¿Para qué nos ayudarían estas pistas?, ¿Podríamos llamarlas de otra manera?

Proceso:

- Percibe la información al observar los objetos de limpieza (alcohol, gel de manos, jabón, tapiz desinfectante, mascarilla, protector facial).
- Relaciona la información observada de los objetos de limpieza y comenta la importancia de cada uno. Al responder algunas preguntas: ¿Para qué es importante que nos lavemos las manos? ¿De qué nos previene la mascarilla? ¿Para qué sirve el alcohol en gel?
- Organiza sus ideas para crear y expresar una adivinanza con su objeto de limpieza elegido.
- Expresa en forma oral una adivinanza sobre el objeto elegido de limpieza a sus compañeros.

Salida:

- Evaluación: Expresa en forma oral una adivinanza sobre el objeto elegido de limpieza a sus compañeros de grupo y muestra su dibujo.
- Metacognición: ¿Cómo lo hicieron?, ¿Tuviste alguna dificultad para crear la adivinanza?
- Transferencia: Crean adivinanzas con diferentes objetos de su casa.

ACTIVIDAD 4 (40 minutos)

Expresar en forma oral una adivinanza a través de material visual escuchando con atención.

Inicio:

- Juegan “Mariana dice ...”, en el cual deberán traer los objetos con los cuales se protegen y desinfectan (alcohol, gel, mascarilla, jabón, etc.) * ¿Qué objetos nos mostraron?, ¿Para qué sirven esos objetos?, ¿Qué objeto nos debemos poner antes de salir a la calle? * ¿Qué necesito para crear una adivinanza?, ¿Qué es una adivinanza?

Proceso:

- Percibe la información al observar las siluetas de los objetos de limpieza (alcohol, gel de manos, jabón, tapiz desinfectante, mascarilla, protector facial).
- Relaciona los objetos de limpieza y responde las siguientes preguntas: ¿Qué objetos son?, ¿Cómo usamos cada objeto?, ¿Por qué es necesario usarlos?
- Organiza sus ideas para crear una adivinanza del objeto de limpieza elegido.
Expresa en forma oral una adivinanza sobre un objeto de limpieza a sus compañeros.

Salida:

- Evaluación: Expresa en forma oral una adivinanza sobre un objeto de limpieza a sus compañeros de grupo.
- Metacognición: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Les gustó crear una adivinanza?, ¿Fue fácil crear una adivinanza?
- Transferencia: Comentan en casa las diferentes adivinanzas aprendidas en clase.

Actividad 5 (45 minutos)

Muestra originalidad en la técnica gráfico plástica del rasgado manipulando material concreto, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Buscan retazos de papel periódico, revistas, luego realiza la dinámica “El juego del papel” (Papel arriba, papel abajo bis, Papel derecha, papel izquierdo (x2) y nos damos una vuelta) después rasgan de manera libre (en tiras, en pedazos, etc.) respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué buscaron alrededor de su casa? * ¿Qué hicieron con los papeles? ¿Para qué nos servirán esos papeles? *¿Qué es rasgar?

Proceso

- Percibe los diversos materiales periódicos, revistas, etc., manipulando y observando los diversos materiales.
- Asocia los pasos a seguir para poder ejecutar la técnica del rasgado de contornos observando las imágenes de las reglas de trabajo:
 - ✓ Escoge el material de su preferencia
 - ✓ Utilizar el dedo índice y pulgar
 - ✓ Seguir el punto de inicio, luego el punteado.
 - ✓ Realizar el rasgado haciendo presión en ambos dedos (Índice y pulgar).
- Ensayo el rasgado de contornos con hojas y papelería reciclada.
- Muestra originalidad al realizar la técnica gráfico plástica: rasgado de contornos con diferentes materiales.

Salida

- Evaluación: Muestra originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del rasgado con diferentes materiales y las guarda para la decoración de su cartel.
- Metacognición: ¿Qué hiciste el día de hoy?,¿Fue fácil o difícil realizar la técnica del rasgado de contornos?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Tuviste alguna dificultad?, ¿Cómo lo solucionaste?
- Transferencia: Rasgan contornos de manera libre en compañía de sus papas.

Actividad 6 (40 minutos)

Muestra originalidad en la técnica gráfico plástica del rasgado de contornos manipulando material concreto, ayudando a sus compañeros.

Inicio

- Buscan conos de PH alrededor de su casa, luego observan diversas imágenes de siluetas de color negro respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron con los conos? *¿Qué observaron en las imágenes? ¿Qué formas tienen? *¿Qué es rasgar un contorno?

Proceso

- Percibe los diversos materiales (colores, plumones, hojas, periódicos, escarcha goma, crayolas etc.) manipulando y observando sus características.
- Asocia los pasos a seguir para poder ejecutar la técnica del rasgado de contornos observando las reglas de trabajo en grupo con imágenes.
- Ensaya el rasgado de contornos.
- Muestra originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del rasgado de contornos para elaborar un cartel motivador relacionado a las medidas de prevención contra el coronavirus y seleccionar sus imágenes para armar un cartel motivador relacionado a las medidas de prevención contra el Covid 19.

Salida

- Evaluación: Muestra originalidad al realizar la técnica gráfico plástica: el rasgado de contornos armando un cartel motivador relacionado a las medidas de prevención contra el coronavirus realizando una exposición con sus compañeros de aula.
- Metacognición: ¿Qué hiciste el día de hoy?,¿Fue fácil o difícil realizar la técnica del rasgado de contornos? ¿Cómo lo hiciste? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaste?
- Transferencia: Rasgan contornos de diversas imágenes y exponen sus obras de arte colocándolas en algún espacio de la casa.

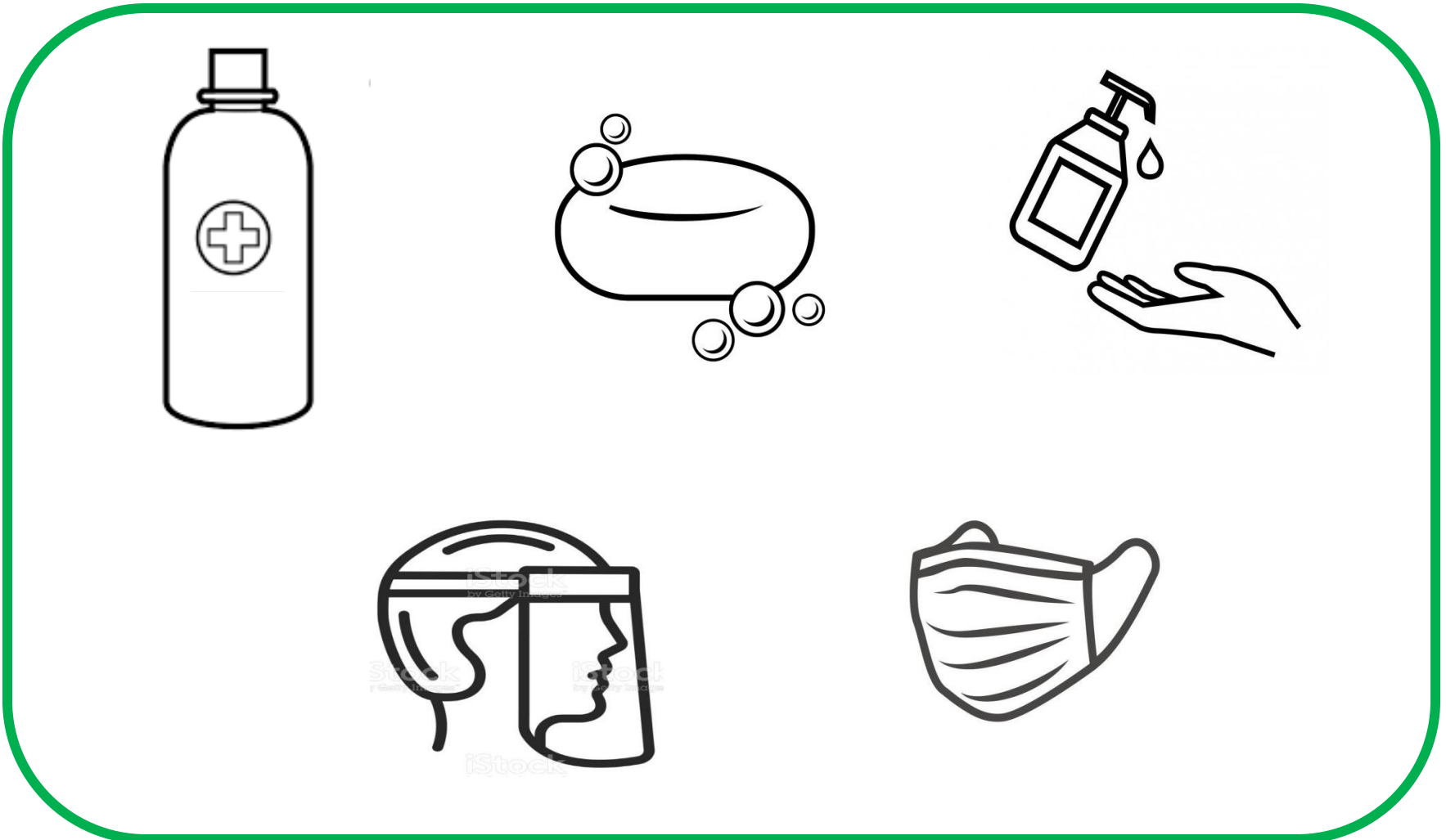
ANEXOS PROYECTO

Actividad 2

“Mariana sale de compras”



ACTIVIDAD 4

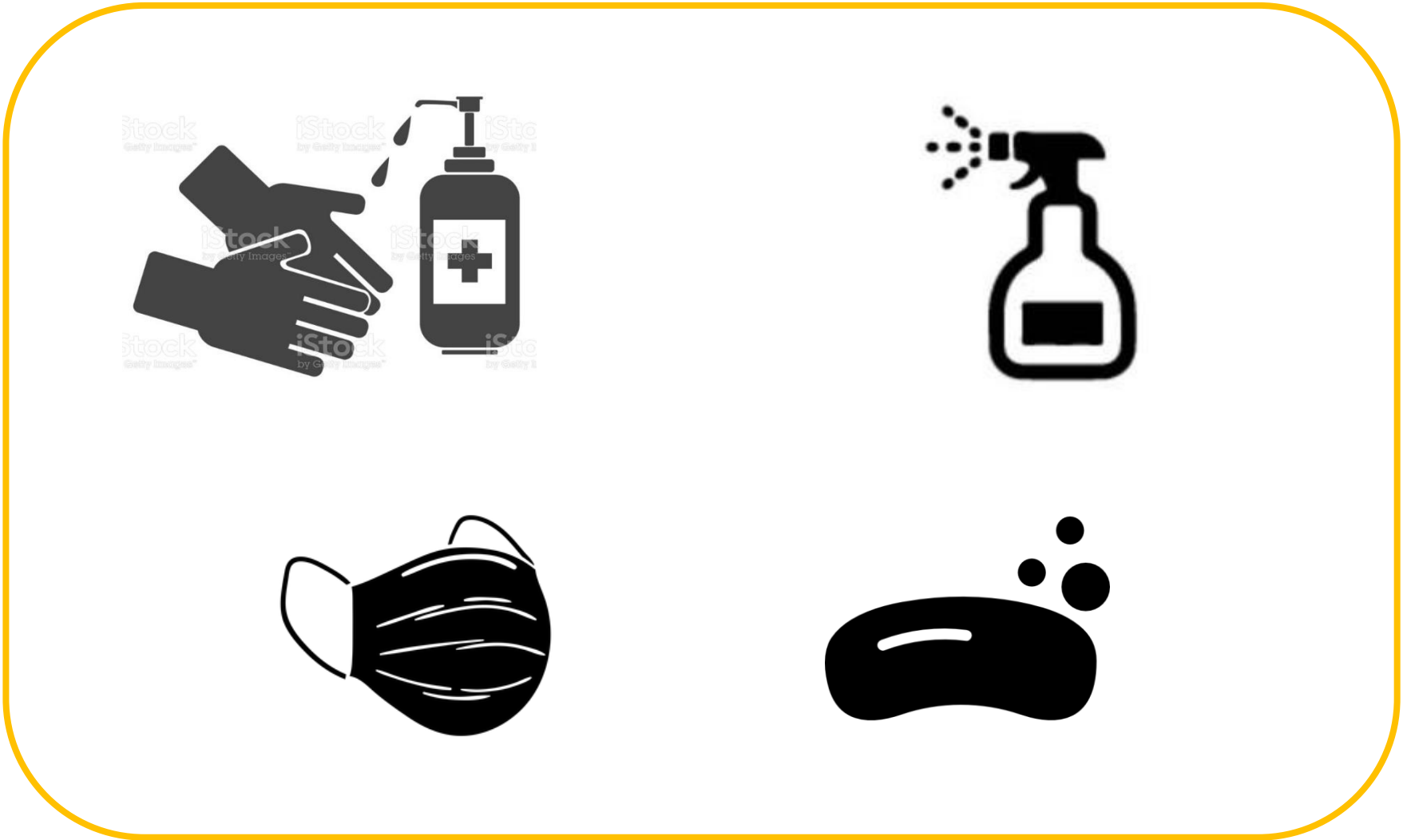


ACTIVIDAD 5

Técnica del rasgado



ACTIVIDAD 6



3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final

Sesión 1: Evaluación de proceso

Contenido
Mensaje del cuento

Destreza
Identificar

AD Identifica el mensaje del cuento con autonomía.

A	Identifica el mensaje del cuento.
B	Identifica el mensaje del cuento con ayuda.
C	Muestra dificultad al identificar el mensaje del cuento.

Sesión 2: Evaluación final

Contenido
Mensaje del cuento

Destreza
Identificar

AD Identifica el mensaje del cuento con autonomía.

A	Identifica el mensaje del cuento.
B	Identifica el mensaje del cuento con ayuda.
C	Muestra dificultad al identificar el mensaje del cuento.

Sesión 3: Evaluación de proceso

EXPRESIÓN ORAL Adivinanza	AD	A	B	C
○ Utilización un tono de voz adecuado.				
○ Organización sus ideas y las presenta a sus compañeros de forma ordenada.				
○ Expresa con claridad las ideas que quiere compartir.				
○ Mantiene una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos.				

Sesión 4: Evaluación final

EXPRESIÓN ORAL Adivinanza	AD	A	B	C
○ Utilización un tono de voz adecuado.				

○ Organización sus ideas y las presenta a sus compañeros de forma ordenada.				
○ Expresa con claridad las ideas que quiere compartir.				
○ Mantiene una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos.				

Sesión 5: Evaluación de proceso

Contenido
Técnica gráfico plástica:
Rasgado

Destreza
Muestra originalidad

AD Demuestra su originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del dibujo libre con autonomía.

A	Demuestra su originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del dibujo libre.
B	Demuestra su originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del dibujo libre con ayuda.
C	Muestra dificultad demostrando originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del dibujo.

Sesión 6: Evaluación final

Contenido
Técnica gráfico plástica:
Rasgado

Destreza
Muestra originalidad

AD	Demuestra su originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del dibujo libre con autonomía.
A	Demuestra su originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del dibujo libre.
B	Demuestra su originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del dibujo libre con ayuda.
C	Muestra dificultad demostrando originalidad al realizar la técnica gráfico plástica del dibujo.

Conclusiones

De acuerdo al presente trabajo de suficiencia profesional basado en el paradigma socio cognitivo – humanista se considera que es necesario que los estudiantes aprendan a través del desarrollo de competencias, capacidades, destrezas, habilidades y valores, para que así puedan desarrollarse y desenvolverse de manera eficaz y eficiente en el medio social globalizado y cambiante, con el fin de contribuir a una mejor enseñanza.

El paradigma socio cognitivo - humanista busca brindar una educación que responda y cubra las necesidades de todos los contextos sociales a nivel cultural e institucional, dándole y permitiendo que los docentes diseñen una programación anual, bimestral, sesiones y materiales que permitan que los alumnos desenvuelvan de menor a mayor dificultad todas sus capacidades, habilidades, destrezas y actitudes.

Por ello, para que los estudiantes desarrollen sus habilidades cognitivas en el área de comunicación, es fundamental que aprovechen todas las herramientas brindadas en el aula y su entorno con material lúdico y concreto a través del juego, ya que este último es factor clave para la adquisición de nuevos conocimientos desarrollando la autonomía y contribuyendo así al desarrollo de las habilidades sociales, para lograr un aprendizaje significativo.

Así mismo, en el desarrollo de las actividades del presente trabajo de investigación se destacan cuatro elementos: destreza, contenido, metodología de aprendizaje y actitud, los cuales nos permiten desarrollar no solo la parte cognitiva del estudiante sino también formarlo humanísticamente en valores y actitudes cristianas.

Por consiguiente, concluimos argumentando que la presente propuesta pedagógica brinda herramientas a plana docente, para que puedan afrontar a los diversos cambios en la sociedad y la educación, dejando al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje

y el docente cumpla su función como mediador y guía, no dejando de lado desarrollar el vínculo educativo.

Referencias

- Aguerrondo, M. (2005). Historia del pensamiento pedagógico occidental. Grandes Pensadores. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=kxSWZYjTOwYC&pg=PA112&dq=biograf%C3%ADa+de+piaget&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiS4Oz_563uAhXsguAKHcdkA38Q6AEwAnoECACQAg#v=onepage&q=biograf%C3%ADa%20de%20piaget&f=false
- Anónimo. (14 de noviembre de 2013). Tipos de aprendizaje significativo según Ausubel. [Creatividad Infantil]. Recuperado de <https://actividadesinfantil.com/archives/9722>
- Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover&dq=TIPOS+DE+APRENDIZAJE+AUSUBEL&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjuieyxsLXuAhWsGrkGHRsvAI0Q6AEwBnoECAkQAg#v=onepage&q=TIPOS%20DE%20APRENDIZAJE%20AUSUBEL&f=false>
- Colmenar, C. (2010). Historia y perspectiva actual de la educación infantil. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=jSC2h7RylKQC&pg=PA302&dq=biografi+a+de+ausubel&hl=es->

419&sa=X&ved=2ahUKEwix88Csp7XuAhX1GLkGHfdbDYwQ6AEwAHoECAUQAg#
v=onepage&q=biografia%20de%20ausubel&f=false

Gracia, F. (2 de junio de 2019). La teoría del aprendizaje de Bruner. [Eres mamá].
Recuperado de <https://eresmama.com/la-teoria-del-aprendizaje-de-bruner/>

Gerrig, R. y Zimbardo, P. (2005). Psicología y vida. Recuperado de
<https://books.google.com.pe/books?id=3-14Z1dAxo0C&pg=PA325&dq=asimilacion+y+acomodacion+segun+jean+piaget&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjB1KOE4a3uAhUiZN8KHVtUAX4Q6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q=asimilacion%20y%20acomodacion%20segun%20jean%20piaget&f=false>

Guerri, M. (14 de abril de 2020). La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget, ideas principales. [Psico Activa, mujer hoy]. Recuperado de
<https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-de-jean-piaget-ideas-principales/>

Larimer, Dan. (2020). Jean Piaget. Everipedia [versión electrónica]. Teotihuacán, México:
https://everipedia.org/wiki/lang_en/Jean_Piaget

Latorre, M. y Seco del Pozo, C. (2010). Paradigma Socio-Cognitivo-Humanista
Desarrollo y evaluación de Capacidades y Valores en la Sociedad del

- Conocimiento para “aprender a aprender”. Recuperado de <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/dcsecundariahmarino.pdf>
- Latorre, M. (2010). Teorías y Paradigmas de la Educación. Recuperado de https://issuu.com/uchampagnat/docs/libro_teori__a_y_paradigmas
- Latorre, M. (27 de junio de 2016). Constructivismo psicológico. [Issuu]. Recuperado de https://issuu.com/uchampagnat/docs/45._constructivismo_psicologo__gico_-
- Latorre, M. (2021). Paradigma cognitivo aprendizaje por descubrimiento (Jerome Bruner). Recuperado de https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/12145/mod_resource/content/8/4.%20%202021.%20PARADIGMA%20COGNITIVO%20-%20Bruner.pdf
- Lazo, M. (2009). David Ausubel y su aporte a la educación. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/DavidAusubel.pdf>
- Orbegozo, L. (27 de octubre de 2014). Piaget y Vygotsky contribuciones para replantear el debate castorina. [Issuu]. Recuperado de: https://issuu.com/luisorbegoso/docs/piaget_y_vygotsky_-_contribuciones
- Pérez, E y Medrano, L. (2013). Teorías Contemporáneas de la Inteligencia. Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica, 5(2), pp. 105- 118. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-generales-en-el-tiempo/>

Piaget, J. (1983). La psicología de la inteligencia. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=TyFK_-RxfuoC&pg=PA19&dq=asimilacion+y+acomodacion+segun+jean+piaget&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjB1KOE4a3uAhUiZN8KHVtUAX4Q6AEwBXoECAEQAg#v=onepage&q=asimilacion%20y%20acomodacion%20segun%20jean%20piaget&f=false

Rosas, R y Sebastián, C. (2008). Piaget, Vygotsky y Maturana. Constructivismo a tres voces. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Piaget-Vigotski-y-Maturana-Constructivismo-a-tres-voces.pdf>

Román, M y Díez, E. (2009) La inteligencia escolar aplicaciones al aula una nueva teoría para una nueva sociedad. Lima: Perú.

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004) Biografía de Lev Vygotsky. *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona: España. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vigotski.htm>*

Trujillo, L. (2017). Teorías pedagógicas contemporáneas. Recuperado de <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/825/Teor%C3%ADas%20pedag%C3%B3gicas%20contempor%C3%A1neas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vergara, C. (24 de octubre de 2017). La teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Bruner [Actualidad de Psicología]. Recuperado de <https://www.actualidadenpsicologia.com/teoria-desarrollo-cognitivo-jerome-bruner/>