



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en los niños de 4 años, utilizando diferentes herramientas pedagógicas en una institución privada de Villa María del triunfo

AUTORES:

HINOSTROZA HERMOZA, Rosmery
ROSADIO CASTILLO, Jennifer
RUIZ CUBAS, Erika Milagros

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica
ORCID: 0000-0002-6822-5121

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
Educación Inicial



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Presidenta
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Secretaria

Jennifer Susana ROSADIO CASTILLO, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en los niños de 4 años, utilizando diferentes herramientas pedagógicas en una institución privada de Villa María del triunfo”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2010241	Jennifer Susana ROSADIO CASTILLO	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Presidenta
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Secretaria

Rosmery HINOSTROZA HERMOZA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en los niños de 4 años, utilizando diferentes herramientas pedagógicas en una institución privada de Villa María del triunfo”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
77284904	Rosmery HINOSTROZA HERMOZA	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Presidenta
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Secretaria

Erika Milagros RUIZ CUBAS, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en los niños de 4 años, utilizando diferentes herramientas pedagógicas en una institución privada de Villa María del triunfo”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2013681	Erika Milagros RUIZ CUBAS	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA

Dedicatoria

Dedico este proyecto a cada uno de mis seres queridos, quien han sido mis pilares para seguir adelante y a Dios por saber guiarme en este camino. A mis padres Gladis Hermoza, Elberto Hinostraza porque ellos son la motivación de mi vida, mi orgullo de ser lo que seré, gracias a ellos por haberme formado como la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se los debo a ustedes. A mi hermano, esposo y mi pequeño hijo Mateo que son la razón de sentirme orgullosa de culminar mi meta, gracias a ellos por siempre confiar en mí. Los amo con todo mi corazón.

Con mucho cariño y amor dedico este trabajo a mi madre Elsa Castillo Flores quien ha sido mi apoyo incondicional en todo momento durante este camino de mi formación profesional y a mi hija Suemi Cordova Corcino por ser mi motor y motivo para mi superación.

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme permitido el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mis padres, por ser el motor más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Marcelino Champagnat por a verme aceptado ser parte de ella, como también a los diferentes docentes que brindaron un poco de conocimiento y apoyo para seguir día a día.

Agradezco a nuestro Dios todopoderoso por permitir que se haga realidad este sueño de formación profesional en la UMCH, gracias al Hno. Marino por su apoyo y a todos los profesores maristas que nos brindaron enseñanzas y comprensión.

Me gustaría agradecer en estas líneas la ayuda que muchas personas y colegas me han brindado durante el proceso de investigación y redacción de este trabajo. En primer lugar, quisiera agradecer a mis padres que me han ayudado y apoyado en todo sin ellos no hubiera tenido las fuerzas para poder culminar este trabajo de insuficiencia, muchas gracias a Dios por permitirme llegar hasta aquí y tener esta gran oportunidad.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

Rosmery

Apellidos:

HINOSTROZA HERMOZA

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

77284904

N° DNI:

77284904

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

Jennifer

Apellidos:

ROSADIO CASTILLO

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

2010241

N° DNI:

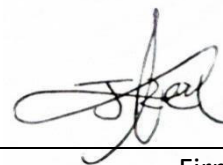
47422433

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

Erika Milagros

Apellidos:

RUIZ CUBAS

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

2013681

N° DNI:

46141646

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de una institución de Villa María del triunfo. Para ello, nuestro proyecto se basa en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, el estudiante se vincula con competencias, capacidades y destrezas; donde no solo adquiere conocimientos, sino también aprende valores para que pueda socializar con sus conocimientos en esta sociedad cambiante. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency that is presented below, aims to design a didactic proposal for the development of competencies in 4-year-old students of the initial level of an institution in Villa María del triunfo. For this, our project is based on the Humanist Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Theory of Intelligence). Through this proposal, the student is linked with competences, capacities and skills; where you not only acquire knowledge, but also learn values so that you can socialize with your knowledge in this changing society. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of professional sufficiency work, the second theoretical framework and as the last chapter the curricular programming.

ÍNDICE

Introducción	10
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	12
1.1. Título y descripción del trabajo	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	13
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	13
1.4. Justificación	14
Capítulo II: Marco teórico	15
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	15
2.1.1 Paradigma cognitivo	15
2.1.1.1. Piaget	15
2.1.1.2. Ausubel	20
2.1.1.3. Bruner	24
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	28
2.1.2.1. Vygostsky	29
2.1.2.2. Feuerstein	33
2.2. Teoría de la inteligencia	35
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	35
2.2.2. Competencias (definición y componentes)	37
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	38
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	38
2.3.2. Metodología	39
2.3.3. Evaluación	41
2.4. Definición de términos básicos	42
Capítulo III: Programación curricular	45
3.1. Programación general	45
3.1.1. Competencias del área	45
3.1.2. Estándares de aprendizaje	46
3.1.3. Desempeños del área	47
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	49
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	50
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	52
3.1.7. Métodos de aprendizaje	54
3.1.8. Panel de valores y actitudes	56
3.1.9. Definición de valores y actitudes	57
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	58
3.1.9. Programación anual	60
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	61
3.2. Programación específica	62
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	62
3.2.1.1. Actividades de aprendizaje	63
3.2.1.2. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	79
3.2.1.3. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	89
3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades	93

3.2.2.1. Programación de proyecto	99
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	100
3.2.2.3. Evaluaciones de proceso y final	106
Conclusiones	108
Recomendaciones	108
Bibliografía	109

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la vida del ser humano, la comunicación es un factor de suma importancia, puesto que permite conocer sobre el mundo, relacionarse con otras personas, expresarse, pensar y desarrollar ideas. Asimismo, no solo en su forma verbal, sino mediante gestos, diversas posturas corporales, así como mediante símbolos convencionales como signos.

El desarrollo y perfeccionamiento de las competencias comunicativas, resulta ser un trabajo continuo, riguroso y sistemático, que inicia desde la concepción del niño en el seno familiar y es precisamente es en la escuela donde se enriquece al relacionarse y comunicarse con su grupo de iguales, así como con personas adultas. El intercambio oral con sus pares le permite enfrentar a un mayor número y variedad de interlocutores donde poder manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones. Así como obtener y brindar información diversa, lo que los hace usuarios competentes en la comunicación. Siendo estas experiencias cruciales para los pequeños en la construcción de sus conocimientos, así como en la representación del mundo que los rodea.

Diversos estudios muestran el proceso por el que pasa la construcción del conocimiento de la lengua, resulta ser interno y en muchos casos largo. Esto no resulta ser evidente para el adulto. Sin embargo, cuando en el niño se respeta ese proceso, se evidencian avances de gran magnitud. Puesto que de un momento a otro hay niños que parecen aprender a leer y escribir. Asimismo, esto resulta ser la exteriorización de un proceso interno, desarrollado en el tiempo y enriquecido de experiencias con ambientes alfabetizadores en contextos significativos.

Por todo ello el presente trabajo de suficiencia profesional se plantea favorecer el déficit que presentan los estudiantes actualmente en el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Siendo importante el desarrollo de estas competencias en los niños en edades tempranas, puesto que, ofrecen beneficios a nivel cognitivo, así como el buen desenvolvimiento de la producción oral en el lenguaje de los mismos. El lenguaje tanto en la palabra como tal, así como el conocimiento de los fonemas que conforman nuestra escritura. El uso de ambas estrategias enseña a los niños acerca de la importancia de los sonidos que intervienen dentro de una palabra y así entender dichas palabras a partir de un contexto.

Todo esto con el enfoque de que los niños desarrollaran destrezas y capacidades que les permitirá desarrollar su habla de forma correcta y asentar las bases para la alfabetización mediante actividades de desarrollo colaborativo y aprendizaje experiencial.

Estas actividades fomentadoras de motivación desarrollan la competencia comunicativa, incrementando la producción oral de los niños en esta primera etapa que se inicia con el proceso lingüístico. Siendo éste un fundamento esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual permite que los niños puedan desplegar esas habilidades orales que les permite comunicarse en el medio que los rodea.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para desarrollar habilidades lingüísticas orales en estudiantes de 3 años del nivel inicial de una institución privada de Villa María del triunfo

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos, el primero, contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento. El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y socio contextuales del aprendizaje dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo.

Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realiza a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente, en el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel inicial para la edad de 4 años, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, sesiones de aprendizaje, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

Institución Educativa: La presente propuesta didáctica está basada en la realidad educativa institucional Privada “Estrellitas”. La cual se encuentra en el distrito de Villa María del Triunfo, departamento de Lima, Esta es de gestión Privada, el nivel socioeconómico es media ya que no cuentan con un internet estable para poder trabajar desde casa, consta de dos niveles; inicial y primaria teniendo 42 alumnos en el nivel inicial, encontraremos 18 alumnos en el aula de 4 años, actualmente encontramos 4 aulas con una ventilación adecuada, se observa que el modelo pedagógico adoptado por la institución es la metodología activa, asimismo, cuenta con un patio, aula de Psicomotricidad, 1 proyector e internet y 2 servicios higiénicos.

Realidad del estudiante: Los alumnos cuentan con una laptop e internet poco estable, Los niños tienen la iniciativa de leer con ayuda de pictogramas que la maestra proyecta en la laptop, muchos de ellos no cuentan con ayuda de sus padres para realizar dichas actividades. Muestran una actitud favorable de aceptación con la nueva metodología que se ha implementado sobre las clases virtuales, les gusta participar y dar a conocer lo que están aprendiendo, aunque el internet no sea tan favorable para ellos ya que cuando se desconectan por momentos pierden la concentración y es un poco difícil que continúen con la actitud que comenzaron ya que se encuentran en casa con los padres, tíos o abuelos quienes están a su cargo.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta didáctica de programación para los niños de 4 años del nivel inicial de una institución privada de Villa María del triunfo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades comunicativas orales en los estudiantes de 4 años en la institución educativa privada de Villa María del triunfo.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión en la lectura en los estudiantes de 4 años en la institución educativa de Villa María del triunfo.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para explorar los elementos básicos de los lenguajes del arte en los estudiantes de 4 años en la institución educativa de Villa María del triunfo.

.4 JUSTIFICACION

En el largo de la vida todas las personas requieren comunicarse, compartir ideas y sentimientos, para dar a conocer lo que piensan sobre diferentes temas, sin embargo, se presentan diversas dificultades, la falta de expresión oral determina una realidad distinta entre todas las personas quienes no pueden relacionarse entre sí.

Desde una edad temprana los niños reciben gradualmente algunas señas de estas habilidades comunicativas, ya sea desde una caricia de parte de su madre y como también un balbuceo con los que ellos responden, sin embargo, muchos de los niños llegan a las aulas sin poder comunicarse entre sus compañeros y las profesoras del aula, ya que los padres de familia no buscan ayudar a incrementar estas habilidades en sus hijos, la sobreprotección es uno de los factores las cuales los niños no desarrollan esta habilidad. En este proyecto se busca desarrollar un programa donde se utilizará diversas estrategias para fomentar en el niño las herramientas necesarias para poder expresarse de manera asertiva. Estas habilidades comunicativas en la etapa preescolar lo identificamos de manera oral y expresiva con las cuales el niño explora y comprende todo lo que le rodea. Realizaremos sesiones de aprendizaje en las cuales utilizaremos estrategias lúdicas para que el niño pueda aprender como jugando.

La propuesta que presentamos sugiere en implementar estrategias novedosas para los niños, la manera de llegar a ellos, mediante juegos didácticos de lenguaje, creando materiales adecuados y resistentes para la edad.

Unos de los paradigmas que resaltaremos al realizar esta programación, es el Socio cognitivo, que realza la enseñanza significativa, en el cual los niños desarrollaran sus saberes previos para unirlos con los aprendizajes que aprenderán, utilizaremos materiales novedosos y motivadores que incentivarán al niño a poder aprender de manera divertida y significativa.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo:

2.1.1 Paradigma Cognitivo:

El paradigma cognitivo aporta a la educación haciendo un estudio al proceso del conocimiento en la mente del ser humano de acuerdo a la edad en el que se encuentra, teniendo como preguntas: ¿Cómo aprende el que aprende? ¿Qué procesos utiliza el aprendiz?, ¿Cómo construyen su aprendizaje? ¿Qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender? Además, surge como alternativa el paradigma cognitivo donde el aprendizaje se da como desarrollo en cada proceso. El modelo de aprendizajeenseñanza de este paradigma está centrado en los procesos de aprendizaje y, por lo tanto, en el sujeto que aprende, en cuanto procesador de la información, capaz de dar significado y sentido a lo aprendido. (Latorre, 2021)

A continuación, se explicarán los aportes significativos para la educación de los principales exponentes del paradigma cognitivo:

2.1.1.1. Jean Piaget (1868-1980) es unánimemente reconocido como uno de las

figuras influyentes de la psicología y la pedagogía moderna y, sin duda como la importante en el estudio del desarrollo infantil. Celebrado o criticado, “El Freud del aula” (Hommage, 63) solo parece el segundo en relación con el fundador del psicoanálisis. En la época de su muerte, la silueta del abuelo del “Einstein de la psicología” (Ibid, 109) sabio humilde, boina en la cabeza y pipa en la boca, inmenso en el solitario desorden creativo de su estudio o rodeado de colaboradores y científicos de renombre mundial, admiradores suyos, explorando la naturaleza, entrevistando a niños o pedaleando por las calles de

Ginebra se había mezclado con la siempre atractiva imagen del genio precoz que publicó su primer artículo científico a los 11 años y, siendo adolescente, escogió el único proyecto intelectual que desarrollaría durante el resto de su larga vida. (Mejía, s.f. , p.15)

Epistemología genética: Piaget, ha formulado las bases de una nueva disciplina, una teoría del conocimiento, fundamentada científicamente, y que él ha denominado epistemología genética, por cuanto «trata de la formación y el significado del conocimiento y de los medios por los cuales la mente humana avanza desde un nivel inferior de saber a otro estimado más alto». (Piaget, 1979, p.3)

Principales Teorías:

Según Piaget, toda adquisición cognoscitiva incluido el lenguaje, es una construcción progresiva a partir de formas evolutivas de la embriogénesis biológica hasta el pensamiento científico contemporáneo, Entiende el lenguaje como lengua articulado, socialmente transmitido por educación y asimila su constitución a la aparición del lenguaje verbal. Para el lenguaje propiamente dicho es “palabras, frases elementales, luego sustantivos y verbos diferenciados y por último frases completas” (Piaget, 1983, p.34)

Piaget elaboro, a lo largo de su obra varios modelos del funcionamiento de ese proceso de equilibrarían. En el último de ellos (Piaget, 1975; véase también COLL, 1983, HAROUTOUNIAN, 1983; VUYK, 1980) Sostiene que el equilibrio entre asimilación y acomodación se produce y se rompe en tres niveles de complejidad creciente:

- 1) En el primer nivel, los esquemas que posee el sujeto deben estar en equilibrio con los objetos que asimilan. Así cuando la “conducta” de un objeto por ej., un objeto pesado que flota no se ajusta a las predicciones del sujeto, se produce un

desequilibrio entre sus esquemas de conocimiento es el peso absoluto el que determina la flotación de los cuerpos (CARRETERO, 1984) y los hechos que asimilan.

2) En este segundo nivel, tiene que existir un equilibrio entre los diversos esquemas del sujeto, que deben asimilarse y acomodarse recíprocamente. De lo contrario, se produce un “conflicto cognitivo “o desequilibrio entre dos esquemas. Así sucede, por ejemplo, con los sujetos que piensan que la fuerza de la gravedad es la misma para todos los cuerpos y, sin embargo, los objetos más pesados caen más deprisa (POZO, 1987^a; WEST Y PINES, 1985).

3) Por último, el nivel superior del equilibrio consiste en la integración jerárquica de esquemas previamente diferenciados. Así, por ejemplo, cuando un sujeto adquiere el concepto de fuerza, debe relacionarlo con otros conceptos que ya posee (masa, movimiento, energía) integrándolo en una nueva estructura de conceptos (POZO, 1987^a; WEST Y PINES, 1985). En este caso, la acomodación de un esquema produce cambios en el resto de los esquemas asimiladores. De no ser así, se producirán continuos desequilibrios o conflictos entre esos esquemas. (Fundad por Javier Morata, Editor, 1920, p.181)

Según Piaget las estructuras mentales que se da a conocer son fundamentales para el proceso que se irá desarrollando (el proceso de construcción de las estructuras operativas) todo esto pasa por un proceso interno del organismo, ya que se fundamenta en mecanismos de equilibración, asimilación y acomodación. El aprendizaje que lo niños receptionan pasa por un proceso externo ya que va pasando por niveles que determinan si el niño puede aprender o no puede aprender contenidos específicos.

- Piaget (1973) sostuvo que es mediante las transformaciones, sean acciones reales o simbólicas, que el sujeto construye progresivamente su conocimiento. Esta construcción progresiva implica unas funciones invariantes y unas estructuras cambiantes. Los cambios en las estructuras dependen del desarrollo, el cual, como señalamos previamente, está condicionado por la interacción de varios factores.

Piaget se concentró en explicar los mecanismos que subyacen a las estructuras y a sus transformaciones. De ahí su énfasis en las acciones del sujeto. Estas acciones, sin embargo, incluyen interacciones con otros, que Piaget se ocupó de destacar al discutir el papel del juego, de la experiencia y de la transmisión social en el desarrollo cognoscitivo. De hecho, Piaget valoró la importancia de la cooperación y del conflicto cognitivo que surgen cuando los niños interactúan en actividades educativas como medio para facilitar el desarrollo cognoscitivo y moral. En consonancia con esto y, en armonía con la idea de Vygotski con educación para el desarrollo, Piaget sostuvo que la educación debe orientarse a proveer el ambiente y los medios para nutrir la curiosidad epistémica del sujeto y la actividad exploratoria que llevaran a un aprendizaje significativo. (Revista Latinoamericana de Psicología, 1999, p.7)

- El aprendizaje, en cuanto aspecto que traduce la variación o acomodación de los esquemas o estructuras de acción en función de la experiencia, resulta de las posibilidades abiertas por las coordinaciones de esquemas realizados por el sujeto en respuesta a las novedades del medio. De este modo, en la medida en que la actividad adaptativa evoluciona en función de las coordinaciones y reorganizaciones de los esquemas, el aprendizaje se vuelve un aspecto solidario de la evolución de la inteligencia. (REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA, 2008, p.172)

Según Piaget (1997) los estadios son cuatro, del cual elegiremos el segundo estadio ya que se dirige a la edad con el cual vamos a trabajar:

Estadio preoperacional: Realizan acciones mentales, pero no son reversible.

Pensamiento Representacional:

“Cuando el niño comienza a hablar, utiliza palabras referentes a actividades y a eventos, lo mismo que a sus deseos actuales. Durante el periodo preoperacional empieza a emplearlas en forma verdaderamente representacional. En vez de centrarse exclusivamente en las actividades del momento o en sus deseos inmediatos, comienza a usarlas para representar objetos ausentes y acontecimientos pasados” (Ginsburg y Opper, 1988)

Según Piaget los niños se encuentran en una etapa donde ya está desarrollado su proceso de pensamiento ya que paso por la etapa sensorio motriz, donde desarrollo los reflejos desde sus primeros años de vida, también se caracteriza por un periodo donde el niño rompe los esquemas para socializar y usar palabras para comunicarse y dar a entender lo que siente o quiere. Asume su identidad a pesar de los cambios que experimenta su cuerpo y adquiere la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Limitaciones del pensamiento preoperacional: Entre los niños 4 y 5 años de edad, el niño comienza a mostrar capacidad para ajustar su comunicación a la perspectiva de los oyentes. Utilizaron el famoso experimento de la montaña para estudiar el egocentrismo en niños de corta edad. Colocaron sobre una mesa el modelo de un panorama que contenía tres montañas, con cuatro sillas dispuestas alrededor. En el experimento un niño se sentaba en una mesa; se le pedía escoger entre un grupo de dibujos que describía mejor al aspecto que la montaña tendría para una persona sentada en otra silla. (Piaget e Inhelder, 1956, p.27)

Piaget sacó una serie de conclusiones relacionadas a las limitaciones en el pensamiento del niño:

- 1) La comprensión que dan a conocer es “percepción limitada” el niño en esta etapa moldea todo lo extraído por sus saberes previos, va descubriendo los cambios que se presentan en cada situación en la que se encuentra.
- 2) Los niños muestran un pensamiento centrado por lo que los aspectos de la situación se van transformando simultáneamente a la necesidad que el niño va teniendo en el crecimiento de acuerdo a los niveles en el que se encuentra.
- 3) Los niños no indagan lo que está sucediendo en el entorno donde se encuentran solo hacen un juicio intuitivo de lo que él se puede estar imaginando y lo interpretan de acuerdo a lo que ellos puedan estar imaginándose.
- 4) El niño no puede apreciar cuando un objeto cambia su forma ya que el lo visualizo de una manera diferente, el pensamiento puede llegar hacer irreversible.

Gran parte del enfoque de Piaget nos habla sobre las habilidades comunicativas, nos indica que el aprendizaje debe de estar guiado en función del proceso evolutivo en determinada edad, si bien es cierto esto se viene desarrollando desde el seno de la madre con palabras tan simples hasta llegar a lo más complejo, podemos decir que permite tener un encuentro o expresar ideas a otras personas en las cuales considera las de hablar, escuchar y leer. Todo este proceso evolutivo se va desarrollando en determinadas conductas para que el niño muestre sus capacidades.

De esta forma la comunicación se pone en primer lugar ya que es la base fundamental para que el niño pueda transmitir lo que siente o lo que necesita, además que estas actividades se van desarrollando desde la temprana edad, puede llegar a ser más beneficioso ya que el niño imita los sonidos y los movimientos de los demás, sabemos que es una gran ayuda hacia el niño porque comienza a socializar y compartir. La ayuda de estas herramientas con las cuales vamos a trabajar para mejorar las habilidades comunicativas en el niño será de gran ayuda ya que serán técnicas buco mejor la comunicación.

2.2.2.2. David Ausubel (1918-2008)

David Ausubel nació en Nueva York el 25 de octubre de 1918, hijo de un matrimonio judío de inmigrantes de Europa central, estudio en la Universidad de Nueva York, fue uno de los seguidores de Jean Piaget (padre del Constructivismo); su aporte ha sido encaminado al campo de aprendizaje y la psicología, siendo el creador de la Teoría de aprendizaje significativo, este es un concepto básico en el modelo de educación constructivista. Falleció el 9 de julio del 2008 a los 90 años (Lazo, 2009, p.20 La Torre (2021) señala que:

David Ausubel introdujo el concepto de aprendizaje significativo y funcional. Según Ausubel las estructuras cognitivas existentes en el individuo – conocimientos previos– son el factor principal que influye en el aprendizaje y la retención de los contenidos de forma significativa. Ausubel coincide con Piaget en centrar su atención

en las estructuras cognoscitivas y en la formación de nuevos constructores mentales a partir de los ya existentes, cuando llega nueva información que desequilibra las estructuras ya presentes (Latorre,2021, p1)

En 1963, Ausubel plantea la teoría del aprendizaje significativo en un entorno en donde la enseñanza era repetitiva, es allí donde sugirió como alternativa un modelo de enseñanza, centrado en el descubrimiento, que tenía como fundamento básico el activismo con la cual se aprendía aquello que se descubre (LaTorre,2021)La propuesta se caracteriza por la adquisición y la retención que una persona puede hacer, dando como lugar a, los procesos mismos que se pone en juego para generar un conocimiento, con las cuales se centra la atención cuando un estudiante está en el aula y aprende.

En ese sentido, todo ello engloba todo el proceso de construcción de significado de parte de quien aprende, lo cual es lo primordial de la enseñanza, dando cuenta de todo aquello que un docente debe contemplar en su tarea de enseñar si lo que pretende es la significatividad de lo que su alumnado aprende, asegurándose la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que el colegio ofrece a los alumnos.

(LaTorre,2021).

Por tanto, los estudiantes no empiezan su aprendizaje sin saberes previos, sino que suman a ese grupo de aprendizaje sus experiencias y conocimientos, con las cuales se acondicionan aquello que aprenden y se enriquece mucho más el aprendizaje haciéndolo verdaderamente significativo, para ello el papel del docente es sobrellevar este aprendizaje de manera efectiva (Rodríguez, 2011).

Ausubel (LaTorre,2021) distingue dos tipos de aprendizajes: el memorísticomecánico y el significativo, que a continuación detallaremos:

El memorístico-mecánico El aprendizaje memorístico se produce cuando la nueva información se asimila de manera global, no se realiza un enlace entre los conocimientos que entran con los antiguos. Al momento de recibir el aprendizaje se da un proceso de memoria, sin embargo, mientras se va aumentando los conocimientos, se va dejando atrás los otros conocimientos, con la cual no se relacionan entre sí, es por ello que no es un verdadero aprendizaje. (LaTorre,2021).

Mientras que el aprendizaje significativo ocurre cuando se relacionan de manera integral los nuevos contenidos con los ya existentes”. Este aprendizaje en el cual el estudiante reorganiza lo ya aprendido con los nuevos conocimientos y le otorga un sentido y lo relaciona con sus actividades cotidianas, el estudiante va descubriendo nuevos aprendizajes por si solo o con la ayuda de profesor. Para que este aprendizaje pueda realizarse de una manera más efectiva se debe cumplir algunas condiciones: que la información posea significado en sí misma (material de acuerdo al nivel de complejidad); que el estudiante quiera aprender (La motivación); Se debe contar con saberes previos (Ideas que encajen con los nuevos contenidos). (LaTorre,2021).

En ese sentido, se podría concluir que:

“El aprendizaje memorístico y el significativo no son contrapuestos, sino son considerados como una continuidad; el primero es requisito para el segundo. Para Ausubel “aprender” es básicamente “comprender” y dar significados, sobre todo a través del aprendizaje verbal; pero no da una explicación suficiente al aprendizaje a través de aprendizajes que se realizan en la ejecución de tareas (aprendizaje desarrollando habilidades –aprender haciendo–)” (LaTorre, 2021, p.1).

El aprendizaje significativo (primer apellido del autor, año) realiza una dupla con los saberes ya aprendidos del estudiante, logrando una mejor estructura mental y posibilitando nuevos conocimientos, el requisito fundamental para lograr una significatividad en el aprendizaje del alumno es tomar en cuenta que llega con conocimientos previos, así como con necesidades, motivaciones y costumbres una

persona que entiende y se comunica con otras personas formando su socialización y una identidad que constituye.

Ausubel presenta una diferencia esencial entre formación y asimilación de conceptos:

La formación de conceptos: Se desarrolla a partir de experiencias concretas, mediante comprobación de hipótesis esta formación se presenta en la etapa preescolar mediante el descubrimiento.

- La asimilación de conceptos: Se produce por deducción una relación entre lo aprendido y lo que recién se está aprendiendo (LaTorre,2021).

Otra de las propuestas del autor es el aprendizaje funcional esta se presenta cuando un estudiante es capaz de transferir lo aprendido en diferentes situaciones cotidianas de su vida, este aprendizaje se logra porque el alumno tiene un aprendizaje previo, las cuales se unen y forman un aprendizaje global.

(LaTorre,2021). afirma que La funcionalidad no debe confundirse con la utilización o aplicación mecánica de lo que se sabe hacer en una situación y hacerlo en otras que se consideran semejantes a la primera. Los aprendizajes realizados de modo significativo deben ser utilizables, pero todo ello exige adaptaciones y esfuerzo, búsqueda de conexiones y reconocimiento de relaciones y, por ello, esa funcionalidad es, a la vez, causa y origen de modificaciones de la propia estructura de conocimientos y de su progreso cognitivo (Latorre, 2021, p.1).

Aprendizaje por descubrimiento y por recepción:

Ausubel refiere que hay un aprendizaje por descubrimiento y por recepción:

Por descubrimiento se da en la etapa de los primeros años de vida, la enseñanza no se le da en forma parcial, sino, busca que el estudiante realice sus propias investigaciones y logre un mejor aprendizaje.

Por recepción se da cuando el estudiante, recibe los aprendizajes de manera global, que el profesor les comparte, mientras que el estudiante lo adapta de acuerdo a su estructura cognitiva.

El aprendizaje significativo que nos presenta Ausubel en su teoría nos habla de una enseñanza por descubrimiento por lo cual el niño aprende de una manera didáctica, utilizando diversas estrategias para poder realizar un aprendizaje más duradero. En las habilidades comunicativas el niño aprende mediante gestos y pequeños susurros que la madre le comparte, así como también los primeros sonidos que el niño va descubriendo por sí solo, sin embargo, estos pequeños aprendizajes se presentan porque el niño lo descubre mediante situaciones cotidianas en que se encuentra. En el área de lenguaje esta teoría es receptiva, ya que el niño mantiene ya sus saberes previos que aprende en casa para asociarlas con las que van aprendiendo en el colegio.

Es importante destacar que el alumno va organizar los aprendizajes previos con los que aprende en el colegio, si logra cumplir las condiciones para lograr un aprendizaje significativo, si la profesora no le presenta las estrategias adecuadas a la edad del alumno, no se lograra una recepción global. (LaTorre,2021).

2.1.1.3. Jeronme Bruner

Torres (2019; p.1) comparte información sobre Bruner y expone que nace en Estados Unidos en el año 1915 y fallece en el año 2016. Es uno de los psicólogos que más han influido en el desarrollo de la psicología en el siglo XX, y lo es por un buen motivo.

Bruner actuó como impulsor de la revolución cognitiva que terminaría en la creación del Center for Cognitive Studies de Harvard y la consolidación de la psicología cognitiva. La crisis del paradigma conductista se agravó y empezó a forjarse la corriente cognitivista, que hoy es la dominante en prácticamente todo el mundo. De igual manera, además de sus contribuciones a la psicología cognitiva, Jerome Bruner

ha pasado varias décadas impartiendo clases tanto en Harvard como en Oxford, retirándose de la enseñanza habiendo cumplido los 90 años.

Este autor fue discípulo de Ausubel, quien se percató de la necesidad de que existan conocimientos previos en la mente del estudiante para que pueda interpretar y asimilar el nuevo conocimiento y que este sea significativo y funcional. De igual manera, menciona que los aprendizajes pueden ser por recepción, cuando los estudiantes reciben la información final y por descubrimiento, cuando los estudiantes descubren por sí mismos la información final. Es de esta manera que Bruner toma parte de los estudios de Ausubel y profundiza en el aprendizaje por descubrimiento. Bruner define el aprendizaje como “el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos datos yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad”. (Latorre, 2016, pág.160). A su vez, menciona que el aprendizaje por descubrimiento fomenta que el estudiante alcance sus conocimientos por sí mismo, de tal modo que el contenido que se quiere aprender no esté completo, si no que sea descubierto por el estudiante, que reconozca los conocimientos que sean útiles para aprender.

Para este psicólogo y pedagogo los principios pedagógicos son cuatro: (Latorre, 2016)

1. Motivación: Son las experiencias y curiosidades que tiene el sujeto, para así tener mayor predisposición para aprender. Sin esta predisposición el estudiante no está presto a aprender puesto que no hay un estímulo propio. Asimismo, el instructor juega un papel importante, ya que debe motivar a los estudiantes para que sean ellos mismos los que descubran relaciones entre conceptos y construyan conocimientos.
2. El dialogo activo: El lenguaje como instrumento de la mente, no se puede experimentar el lenguaje sin imponerle diversas estructuras, no es gracias a la experiencia que hace posible esto, sino a la naturaleza activa de la mente y el

cerebro. El dominio del lenguaje facilita el aprendizaje; por este motivo los conocimientos deben ser mostrados de una forma simple para que el alumno pueda comprenderlos. Es necesario que el conocimiento tenga significatividad lógica ajustada a la significatividad psicológica del estudiante.

3. Currículo en espiral: Bruner (1988) plantea que “el alumno no debe hablar de física, historia, matemáticas... sino hacer física, historia o matemáticas. El conocimiento verdaderamente adquirido es aquel que se redescubre. Un currículo se basa en pasos sucesivos por un mismo dominio de conocimiento y tiene el objetivo de promover el aprendizaje de la estructura subyacente de forma cada vez más poderosa y razonada; este concepto se ha dado en llamar currículo en espiral” (p. 247).

Consiste en modos de profundizar más y mejor en un determinado corpus de conocimiento en función del entendimiento que corresponda al desarrollo cognitivo del alumno. Los niños y niñas irán modificando sus representaciones mentales a medida que se desarrolla su cognición o capacidad de categorizar, conceptualizar y representar el mundo. Puesto que todos aprendemos progresivamente de lo más fácil a lo más difícil y complejo.

4. Reforzamiento: el aprendizaje depende de que el estudiante recuerde y practique de manera habitual lo aprendido con el fin de que la conducta se fije y se repita.

Bruner propone los modos de representación: Éstas se dan de manera escalonada, uno detrás del otro siguiendo un orden que va desde el modo más físico y relacionado con lo inmediatamente accesible hasta lo simbólico y abstracto.

- Representación inactiva: Es el modo de aprendizaje que aparece primero, ya que se basa en algo que realizamos desde los primeros días de vida: la acción física. En éste la interacción con el entorno sirve de base para la representación actuante,

es decir, el procesamiento de la información sobre aquello que tenemos cerca, nos llega a través de los sentidos. De esta manera, los niños y niñas aprenden y relacionan la palabra con la noción que tiene al frente.

Se trata de un modo de aprendizaje equiparable a la etapa sensoriomotor de Piaget. Este modo de representación hace referencia a cómo se construye en la mente los primeros conocimientos.

- Representación icónica: Se fundamenta en el uso de dibujos e imágenes en general que puedan servir para aportar información sobre algo más allá de ellas mismas, sin tener que definirlo en forma precisa. El modo icónico representa la transición de lo concreto a lo abstracto. Este modo es equiparable a la etapa sensoriomotor de Piaget.
- Representación simbólica: Se basa en el uso del lenguaje, ya sea hablado o escrito. Como el lenguaje es el sistema simbólico más complejo que existe, es a través de este modelo de aprendizaje como se accede a los contenidos y procesos relacionados con lo abstracto (símbolos lingüísticos y lógicos). Aunque el modelo simbólico es el último en aparecer Bruner recalca que los otros dos siguen produciéndose cuando se aprende de este modo.

Los tres modos de representación son, pues, reflejo del desarrollo cognitivo, pero pueden actuar en paralelo, es decir, un niño o niña de primaria puede utilizar la representación simbólica e icónica para representar una operación matemática. Desde este punto de vista

Bruner (1984) sostiene que “si la educación no consiste en inculcar habilidades y fomentar la representación de la propia experiencia y del conocimiento buscando el equilibrio entre la riqueza de lo particular y la economía de lo general, entonces no sé en qué consiste” (p. 124).

Por otro lado, Bruner formula la metáfora del andamiaje, donde dice que a menos nivel de competencia, mayor es la ayuda, y a más nivel de competencia, la ayuda es menor. El artífice verdadero del proceso de aprendizaje es el estudiante, por lo cual el profesor debe proporcionar la ayuda que este necesita, el profesor debe ser, crítico y reflexivo ya que el grupo con el que trabajará será quien determine qué tipo de ayuda requerirá.

(Latorre, 2016, pág. 162).

La metáfora del andamio significa el soporte para atender a los alumnos que necesitan apoyo. Los andamios o, sistemas de ayuda en los procesos de enseñanza – aprendizaje, permiten moverse con seguridad hacia el próximo escalón. De igual modo se refiere a una estructura provisional que se le brinda al estudiante y una vez éste sea innecesario, se retira. Es por este motivo que mientras los niños y niñas van logrando los aprendizajes, el profesor va disminuyendo su apoyo.

En conclusión, Bruner aporta en la educación inicial proponiendo los modos de representación (inactiva, icónica y proposicional) que son una manera eficaz para que los alumnos puedan aprender, a su vez propone los principios pedagógicos, entre los cuales se encuentra la motivación extrínseca, que permite captar la atención de los estudiantes. Por lo tanto, todas las maestras del nivel inicial deben aplicar este principio en cada una de las sesiones de aprendizaje. Además, la metáfora del andamio se puede aplicar dando soporte a la diversidad de estudiantes que necesitan acompañamiento.

2.1.2 Paradigma Socio-cultural- contextual.

El paradigma sociocultural del aprendizaje da mucha importancia a la actividad del sujeto en la formación y el desarrollo de los procesos psicológicos superiores como son el pensamiento y lenguaje, pues son los procesos que miden las relaciones del sujeto y el medio en el que vive. Además, se relaciona con el conocimiento, el

desarrollo psicológico y la educación que son la base para entender y mejorar los procesos psicológicos y socioculturales en el aprendizaje del estudiante (Latorre, 2019).

A continuación, se profundizará en el paradigma socio- cultural los siguientes aportes más importantes:

2.1.2.1 Vygotsky:

Lev Vygotski nació el 17 de noviembre de 1896, en Orsha, Imperio Ruso, en Gomel recibió su educación primaria. Después de la escuela secundaria, se matriculó en la Universidad de Moscú en 1913, inicialmente para estudiar medicina, un mes más tarde, se cambió a leyes en la Universidad Estatal de Moscú, un año después cursó estudios de lingüística y filosofía, antes de dedicarse a la investigación psicológica. En 1917, regreso a Gomel y se dedicó a la docencia, además demostró una competencia profesional continuando con sus estudios en filosofía y en las artes, Vygotsky escribió más 100 libros.

Su primer proyecto de investigación en 1925 fue sobre la “psicología del arte”. En la primavera de 1934 sería nuevamente hospitalizado y dictaría desde su cama el último capítulo de su obra, editada poco después de su muerte con el título de “Pensamiento y Lenguaje”. Su aporte a la educación fue el paradigma sociocultural-contextual. (Moreno, etc, 2014.)

Teoría de aprendizaje de Vygotsky

“El paradigma sociocultural del aprendizaje da mucha importancia a la actividad del sujeto en la formación y el desarrollo de los procesos psicológicos superiores como

son el pensamiento y lenguaje, pues son los procesos que median en las relaciones del sujeto y con el medio en el que vive.” (LaTorre,2021, p13)

La teoría escrita por Vygotsky, da como referencia la gran importancia del desarrollo sociocognitivo de la primera infancia, como también el lenguaje, la comunicación y la escritura.

Vygotsky refiere que el contexto social predomina en el aprendizaje, siendo así más importante que las creencias y actitudes, profundizando en los pensamientos y en su acción. El entorno es parte del desarrollo y es modelador de los procesos cognitivos.

“Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. ... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología” (Bodrova Elena y Debora J. Leong.,2005, p48)

Uno de los conceptos esenciales de la teoría de Vygotsky es la sociabilidad, ya que es un punto de partida para integrar al niño al mundo que le rodea, este concepto tiene un gran papel como formador de la persona en su etapa de desarrollo. Por lo cual al realizarse esta interacción con su entorno se realizan las funciones mentales como pensamiento, lenguaje, atención, memoria y las emociones más complejas.

Otro concepto que realiza Vygotsky es la cultura; “El aprendizaje de estas técnicas se realiza con la ayuda del adulto que, de ese modo, se convierte en mediador, facilitando la apropiación de la cultura social, sus usos, el lenguaje, la escritura, etc.” (LaTorre,2021, p4)

En esta teoría Vygotsky resalta que el entorno es quien ayuda a la formación del hombre, y a su vez el hombre lo transforma a su sociedad. Este entorno es mediador para que el hombre pueda crear nuevas herramientas con las cuales busca transformar el mundo.

Uno de los criterios resaltantes en la teoría de Vigotsky es la historia que ha tenido el niño antes de entrar a su etapa escolar, es por ello que el aprendizaje y el desarrollo están de la mano desde los del ser humano, las cuales comprenden dos niveles evolutivo y real, este último se basa en las funciones mentales de un niño, las cuales son las acciones que realiza sin ayuda de un adulto. “Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial. Lo que los niños pueden hacer con ayuda de

“otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos”. (Educere.2001, p5)

Zona de desarrollo próximo

Se comprobó que los niños tenían diferentes maneras de aprender siguiendo un maestro, las capacidades que presentaban no eran las mismas siendo así un aprendizaje distinto, esta diferencia Vygotsky lo denominaba zona de desarrollo próximo

La teoría enlaza el aprendizaje y el desarrollo, por la cual toda preparación evoluciona las capacidades del ser humano. La definición de esta teoría (ZDP) es la dificultad que hay entre un nivel de desarrollo real por la capacidad de resolver problemas por sí solo, y el desarrollo potencial que se define como la capacidad de resolver problemas con la ayuda de una persona Una definición más concreta:

Zona de desarrollo real (ZDR): acciones que una persona puede hacer por sí solo

Zona de desarrollo potencial (ZDP): Acciones con la ayuda de otras personas

“La relación que se establece entre ambas zonas de desarrollo se define como la Zona de desarrollo próximo (ZDProx) que es “el espacio o distancia que hay entre la zona de desarrollo real o efectivo del alumno y la zona de desarrollo potencia”. El avance a través de la ZDProx es expresión de cambio cognitivo del sujeto a través de la apropiación de la cultura, de este modo el cambio cognitivo posibilita la transformación de la ZDProx en ZDR.” (LaTorre,2021, p10)

Vygotsky relaciona el proceso de aprendizaje y el desarrollo, teniendo en claro que el desarrollo es clave para un buen aprendizaje, la cual crea una controversia con la teoría de Piaget quien nos habla del desarrollo como producto de un proceso de maduración biológica

¿Cómo se produce el aprendizaje según Vygotsky?

Para Vygotsky el aprendizaje se produce con la relación entre el sujeto y el objeto de aprendizaje, por la cual todo ser humano se relaciona con la mente siendo así condicionado con las características de un objeto, sin embargo, todas las personas son diferentes y tienen una perspectiva distinta y puede aprender construyendo cada uno su aprendizaje.

En conclusión, Vygotsky aporta ideas primordiales a tener en cuenta en la educación inicial dándole la debida importancia al entorno socio – cultural, siendo el aprendizaje el resultado de lo que se recibe del exterior, trabajando en equipo, intercambiando experiencias y conocimientos, donde el estudiante debe tener un papel activo en el aprendizaje, interactuando y socializando para que proceso ocurra más rápido y efectivamente. Por lo tanto, todas las maestras del nivel inicial deben aplicar este método en cada una de las sesiones de aprendizaje. Es la maestra quien juega el papel de mediadora de nuevos aprendizajes, brindando las herramientas necesarias para

ayudar a madurar ciertas funciones intelectuales del estudiante que se encuentran en proceso embrionario, lo que Vygotsky llama Zona de desarrollo próximo. Es así como el estudiante logra alcanzar ciertos peldaños en busca de un mayor conocimiento del mundo que lo rodea. (LaTorre,2021).

2.1.3. Feuerstein Reuven

Feuerstein nació en Rumania en el año de 1921 y murió en el año 2014, psicólogo y discípulo de Piaget y Yung, estudió en la Escuela para Profesores y en la Universidad de Onesco, sin embargo, tuvo que huir de la invasión Nazi antes de obtener su grado en psicología. Cuando se resuelve el Mandato Palestino, enseñó a niños supervivientes del Holocausto hasta 1948.

Al darse cuenta que estos niños que fueron afectados por el 21 Holocausto necesitaban atención, empieza su carrera de atender las necesidades psicológicas y educativas de niños inmigrantes refugiados. Fue profesor de psicología educativa en la Escuela de Educación de la Universidad de Ilan. Desarrolló la teoría de la modificabilidad cognitiva que ha evolucionado con los años y ha permitido el desarrollo de una variedad de instrumentos cognoscitivos que sirven como los pilares de la teoría. Por lo tanto, la inteligencia está en constante transformación y esos cambios provocan el aprendizaje.

Teorías de Feuerstein:

Feuertein propuso y elaboro la teoría de la modificabilidad cognitiva, en los años 1940-1950 trabajo con adolescentes y adultos con problemas de aprendizaje y se interesó por saber cómo la gente con bajo rendimiento académico se adapta a las exigencias de la sociedad, a partir de ese momento Propuso la teoría de la Modificabilidad cognitiva que ha permitido el desarrollo de una variedad de instrumentos cognoscitivos que sirven como los pilares de la teoría, también

podemos decir que la inteligencia del sujeto se desarrolla según la riqueza cultural del ambiente y medio en que se vive. (Latorre, 2021)

Feuerstein plantea cinco principios básicos para que se produzca la “modificabilidad estructural cognitiva”:

- ✓ Los seres humanos son modificables.
- ✓ El individuo, concreto, con el cual se está trabajando es modificable.
- ✓ El mediador es capaz de modificar al individuo.
- ✓ Yo mismo soy una persona que puede ser modificada.
- ✓ La sociedad es modificable y tiene que ser modificada. (Latorre, 2021, pp.1,2)

Según Marina (2011) el cerebro humano pasa por tres etapas importantes:

1. A través de las conexiones neuronales.
2. A través de las modificaciones de las conexiones neuronales
3. Con la capacidad de reparación de las lesiones.

Según Feuerstein (1993) el potencial de aprendizaje expresa las posibilidades de un sujeto de aprender, en función de su interacción con el medio. Se ve afectado por las técnicas instrumentales que poseen –lectura, escritura y cálculo–, por las técnicas de estudio que utiliza el sujeto que aprende y por las estrategias cognitivas y metacognitivas que maneja en el proceso de aprendizaje.

El aprendizaje mediado: El mediador del aprendizaje del niño –sea el padre, madre, hermano, profesor, el compañero de clase, etc. es un elemento esencial para que este desarrolle su estructura cognitiva y adquiera patrones de comportamiento y reglas de aprendizaje. El agente mediador, guiado por su experiencia, cultura, intenciones, etc. selecciona y organiza el mundo de los estímulos que son apropiados para el niño, los filtra y los cataloga haciendo hincapié en ciertos estímulos e ignorando otros. Ello posibilita la mejora de la capacidad del sujeto para modificar su estructura cognitiva a través de los estímulos que le llegan del mediador del aprendizaje. Es decir, el mediador posibilita un cambio estructural de la mente, si realiza su mediación de manera ajustada.

El aprendizaje mediado se compone de:

E – M – O - R (estímulo-mediación-organismo-respuesta) Aplicado a la realidad de los estudiantes:

E – M – O - R (información-docente-estudiante-aprendizaje) (Latorre, 2021, pp.6,7)

Según Feuerstein, el PEI (Programa de Enriquecimiento Instrumental) es un programa de desarrollo del potencial de aprendizaje, a través del desarrollo de la inteligencia. El PEI (1995 a, b, c) está diseñado sobre la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y es un intento de compensar los déficits y carencias de la experiencia de aprendizaje. Por otro lado, el profesor tiene la tarea de ser el mediador y facilitador que ayudara a modificar el aprendizaje cognitivo en el estudiante, mediante una serie de actividades, tareas, situaciones y problemas contruidos para modificar un funcionamiento cognitivo deficiente. (Latorre, 2021, p.8)

En conclusión, la teoría de Feuerstein nos muestra que la personas pueden modificarse por sí solos o mediante un mediador, esta teoría ha permitido que los docentes utilicemos diversas estrategias para ayudar al alumno en sus dificultades de aprendizaje.

En nuestro proyecto reforzaremos al estudiante en el área de comunicación, empleando herramientas lúdicas para que el alumno pueda aprender.

2.2 Teoría de la inteligencia:

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Stenberg

Robert D. Sternberg es un psicólogo estadounidense nacido el 8 de diciembre de 1949. Profesor de la universidad de Yale, es decano de la facultad de artes y ciencias, profesor de psicología y profesor adjunto de educación en la Tufts University.

Asimismo, es profesor honorario de psicología en la universidad de Heidelberg, y durante muchos años presidió la APA (American Psychological Association). Es autor de numerosas obras, entre las que se cuentan: Inteligencia humana, Investigar en Psicología, Evaluación dinámica, La experiencia del amor, El amor es como una historia, Estilos de pensamiento, El triángulo del amor, La creatividad en una cultura conformista e Inteligencia exitosa. Sternberg, una figura destacada en la investigación de la inteligencia humana. Su teoría fue una de las primeras en ir contra el enfoque psicométrico y adoptar un acercamiento más cognitivo.

Pérez, C. (2008) cita a Sternberg para la definición de la inteligencia como: “actividad mental dirigida con el propósito de adaptación a, selección de y conformación de, entornos del mundo real relevantes en la vida de uno mismo”. Es decir, la inteligencia es un conjunto de procesos mentales que se han ido configurando de acuerdo a su entorno o contexto determinado, partiendo de las propias experiencias. Siendo el individuo capaz de procesar y transformar la información recepcionada.

Además, plantea tres principios en que se sostiene la inteligencia: el contexto, la experiencia del sujeto y los procesos mentales del mismo. (Latorre, 2016)

La teoría triárquica intenta explicar la inteligencia en términos de 3 subteorías:

- a) La Componencial (Inteligencia analítica): Hace referencia a las relaciones entre la inteligencia y el mundo interno o mental del sujeto.
- b) La Experiencial (Inteligencia creativa): Intenta entender la inteligencia en términos de relaciones entre el individuo y su experiencia a lo largo de su vida.
- c) La Contextual (inteligencia práctica): Considera la inteligencia en función de las relaciones del individuo con su mundo externo o contexto.

Siendo los componentes, los procesos elementales de la información que permite la representación intelectual de objetos y símbolos, es la unidad fundamental de la inteligencia. El componente transforma la representación perceptiva en una representación conceptual y permite realizar conductas inteligentes. Cada componente es diferente de los demás ya que cumplen roles diversos de acuerdo a su función y nivel de generalidad. Estos componentes son las destrezas.

Siguiendo con lo antes mencionando, Sternberg presenta otro término que son los metacomponentes, estos son procesos mentales generales que permiten planificar la solución de problemas, búsqueda de alternativas, entre otros. Los son habilidades generales, es decir las capacidades. (Latorre, 2016)

Por lo tanto, la teoría del procesamiento de la información busca demostrar la relación que existe entre la utilización y desarrollo de los componentes (procesos mentales) y la conducta inteligente. Por este motivo la teoría de Sternberg propone:

- Identificar los componentes implicados en la ejecución de una tarea determinada.
- Orden de ejecución de los componentes o procesos mentales.

El modelo de Sternberg se ocupa más en conocer el ¿cómo es decir, los procesos que tienen lugar en cualquier acción de la inteligencia; que en el ¿qué?, es resultado Esta teoría sustenta el principio de la modificabilidad cognitiva y su aplicación a los programas de desarrollo de capacidades y mejora cognitiva. (Latorre, 2016)

En conclusión, la teoría triárquica de Sternberg aporta en la educación inicial dando conocer a los docentes que existen unos procesos mentales, los cuales es ejecutado por todo estudiante al hacer uso de su inteligencia. El profesor será el mediador que brinde la ayuda necesaria a los estudiantes para que así, puedan desarrollar estos procesos de forma organizada y secuenciada. Además, aporta en las sesiones de aprendizaje, en cuanto a la metacognición, la cual responde a cómo aprendió el alumno y qué hizo para poder lograr su aprendizaje.

2.2.2. Competencia definición y componentes

Las competencias son un conjunto de habilidades que pueden ser capacidades, destrezas, métodos, valores, actitudes, contenidos o conocimientos que son puestos en acción para solucionar un problema concreto. Los elementos que contiene las competencias tienen como fin saber, pensar, saber hacer y saber ser. (LaTorres,2016, p87)

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista:

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

“El paradigma sociocognitivo-humanista es un modelo educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner y del paradigma sociocultural-contextual de Vygotsky y Feuerstein” (Latorre, 2021)

La sociedad en que vivimos se caracteriza por ser la sociedad de la posmodernidad, de la globalización, de la información y del conocimiento. Ambos paradigmas se complementan por generar aprendizaje significativo, ya que se centra en los procesos de pensamiento del estudiante realizándose la pregunta de ¿Cómo aprende el aprendiz? Ya qué aprende desde una perspectiva del contexto en el que vive. Por otra parte, el desarrollo de valores y actitudes expresamente programadas y desarrolladas en el currículum, lo convierte en un paradigma humanista capaz de transmitir valores y actitudes que contribuyan a la educación integral de la persona y que generen una cultura y una sociedad más humana, justa y fraterna. (Latorre, 2021)

La actividad realizada en cada unidad de aprendizaje corta, utilizadas como estrategias de aprendizaje, desarrollan la inteligencia cognitiva y afectiva, utilizando como medios los contenidos y los métodos de aprendizaje. En la década de los 80 el Dr. Martiniano Román, se da cuenta que enseñar conocimientos fundamentales a los estudiantes no es tan simples, ya que no era suficiente la respuesta que obtenían de acuerdo a la demanda que necesitaban por conocer, tal cual como se identifica el diseño curricular didáctico y eficiente que se ejecuta utilizando el Modelo T, lo cual permitirá desarrollar a los estudiantes de acuerdo a las necesidades que tiene cada uno de ellos. (Latorre y Seco)

2.3.2. Metodología

En nuestro proyecto ha sido diseñado pensando en el estudiante, en el que proponemos la participación activa y participativa de los estudiantes, por lo cual propiciamos el uso de diversas herramientas que motiven al estudiante a descubrir su propio aprendizaje.

Elaboramos sesiones de aprendizaje partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes, esto nos permite identificar el nivel de conocimiento de cada estudiantes y , a la vez, contribuye en el desarrollo de las actividades un aprendizaje significativo, tal como lo planteaba Ausbel “El aprendizaje significativo produce un ajuste o acoplamiento del conocimiento adquirido con los conocimientos previos del estudiante, ampliando las estructuras conceptuales ya existentes y posibilitando nuevos conocimientos” (LaTorre, 2021, p. 3).

En el inicio es importante mencionar que en nuestras sesiones rescataremos los saberes previos de cada estudiante, será como un punto de partida en nuestras sesiones, ya que sabemos que cada aprendizaje para ellos será significativo, relacionaremos todo lo aprendido en su etapa de infancia con los nuevos aprendizajes que se les presentará, También planteamos el aprendizaje por descubrimiento con motivaciones que ayudaran a captar la atención de los estudiantes, utilizando estrategias lúdicas para poder llamar un poco más su interés de aprender de una manera divertida y adecuada a la edad con la cual trabajaremos. “La curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y la ambigüedad. Una tarea rutinaria provoca escasa posibilidad de exploración e interés” (Bruner, citado en LaTorre, 2021, p,

Se relacionará con el entorno y el contexto en el que nos encontramos, las sesiones han sido programadas teniendo en cuenta el contexto y la situación real del niño, haciendo las clases más motivadoras y respetando la edad en la que se encuentra. Propiciaremos conflictos cognitivos desde el inicio hasta el final que ayudarán a los a estudiantes a despertar un interés de poder saber un poco más del tema, para la cual les ayudaremos a encontrar las herramientas necesarias para que

puedan resolver el conflicto que se presenta, los niños irán descubriendo poco a poco hasta llegar al final de la sesión.

Es importante respetar los procesos mentales de los de 4 años, con los cuales trabajaremos, teniendo en cuenta algunas actividades que son importantes para los materiales que utilizaremos serán manipulables y los estudiantes aprenderán descubriendo todo lo que pueden hacer con cada material que le presentemos.

En nuestra programación tendremos como estrategia los trabajos grupales, donde los estudiantes se relacionarán con los demás, aportando ideas; de manera que aprendan el trabajo en equipo. El docente será el mediador que propiciará algunas ideas las cuales los estudiantes irán descubriendo mediante la exploración.

Según LaTorre (2021), “El profesor eficaz debe tener una buena formación referida al conocimiento que imparte, a la psicología del estudiante y a la metodología que debe utilizar; a la vez debe ser crítico y reflexivo porque será el contexto y el grupo con el que trabaja, el que le indicará qué tipo de ayuda concreta debe prestar”

En cada sesión, se propiciará la metacognición en donde nosotros nos daremos cuenta de cuánto aprendieron los estudiantes. Es importante que los niños puedan realizar este proceso para que demuestren lo aprendido en cada sesión de clase. Mediante la retroalimentación orientaremos y profundizaremos lo aprendido. Si bien los niños aprenderán de manera autónoma, con la retroalimentación se ayudará a centrar un poco más el objetivo de cada sesión programada.

Las actividades que emplearemos serán lúdicas, teniendo en cuenta cada destreza a desarrollar en cada sesión de aprendizaje.

En los lineamientos pedagógicos del Currículo nacional de educación básica (2017) “En el marco del Enfoque comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia “Se comunica oralmente en lengua materna” es la base de las competencias “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”,

pues introduce a los niños en los aspectos básicos de la comunicación. No obstante, cabe señalar que cada competencia tiene procesos de adquisición diferentes” (Currículo nacional, 2017, p.112)

2.3.3. Evaluación

La evaluación es punto importante en el proceso de aprendizaje, ya que con ello se refuerza los aprendizajes que los estudiantes van logrando en el transcurso de las sesiones, para realizar esta evaluación es necesario utilizar diversas estrategias o métodos donde los estudiantes demostraran lo aprendido.

Elementos de la evaluación y sus características

- Criterios de evaluación: Un criterio es el principio, la norma o la medida de referencia para saber lo que es verdadero o puede tomarse como cierto y, así, poder valorar algo.
- Indicadores de logro: Un indicador es una señal, un indicio, un rasgo o conjunto de rasgos, datos e informaciones, que al ser confrontados con lo esperado e interpretados de acuerdo con una fundamentación teórica, pueden considerarse como evidencias significativas de la evaluación
- Estándares de evaluación: El estándar expresa el grado de cumplimiento exigible a un criterio de calidad; define el rango en que resulta aceptable el nivel de calidad.
- Técnicas de evaluación: Las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los estudiantes
- Instrumentos de evaluación: Son los recursos, la herramienta o el aparato concreto, el soporte físico, que se utiliza para recoger información que se quiere evaluar. Pueden ser: escalas de observación, formulario de preguntas o problemas,

guía de observación, diario de clase, anecdotario, escala de actitudes, portafolio, rúbricas, lista de desempeño, preguntas para un interrogatorio, etc. (LaTorre,2021, pp7.8)

2.4. Definición de términos básicos.

a. Propuesta didáctica: Modelo de programación que comprende desarrollar el plan anual, proyectos, evaluaciones, sesiones de aprendizaje y materiales como (Fichas de trabajo) desde un enfoque por competencias didácticas.

b. Competencia comunicativa: Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos.

c. competentes comunicativamente. (Bernal y Solano, 1990)

Competencia. “Una competencia es una capacidad en acción, que se compone de una habilidad más o menos general, un contenido, un método -forma de hacer- y una actitud, que se pone en manifiesto en la eficiencia que se manifiesta al resolver la situación problemática de que se trate”. (Latorre y Seco, 2016, p.43)

Capacidad: “Es un potencial general estático, que utiliza o puede utilizar un aprendizaje para aprender, cuyo componente principal es cognitivo. Es el potencial o aptitud que posee una persona para tener un desempeño flexible y eficaz [...] La capacidad es el núcleo de la competencia. (Latorre y Seco, 2016, p. 87 - 88)

Desempeño: Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter

exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel.

(MINEDU, 2016, p. 11)

Desempeño precisado: Predice lo que el estudiante logrará y cuál es su propósito, a partir de algunos indicios. Es necesario precisar el desempeño de acuerdo a las demandas de los estudiantes, su ritmo de aprendizaje y el contexto.

Destreza

El concepto de “destreza” se utiliza, a veces, como equivalente a “una habilidad manual” para realizar con eficiencia ciertos trabajos manuales. En el paradigma Sociocognitivo humanista definimos la destreza como una “habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia”.

No excluye que esta habilidad mental “direccione la realización” de las habilidades manuales de un sujeto. Esto es lo que se llama “pensar con las manos” (La Torre,2020, p.8)

Estándar de aprendizaje.: Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. (Currículo Nacional,2017, p, 14)

Estrategia: “Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo”

(Real Academia Española,2021)

Evaluación: La evaluación es un conjunto de actividades programadas para recoger información sobre que los profesores y alumnos reflexionan y toman decisiones para

mejorar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje e introducir en el proceso en curso las correcciones (Guía de la evaluación para la educación técnico productiva, 2009, cap, 9) Método:

“Es el camino que sigue el alumno para desarrollar habilidades. Es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un modo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer un camino” (La Torre.2016, p.90) 2.2. Teoría de la Inteligencia.

Capítulo III
Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.

(Programa curricular de Educación Inicial, 2016, pp.118, 124, 130, 136)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

{	ESTÁNDAR
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realizar inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus
	propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

(Minedu,2016, pp. 116,117,124,125,130,131,136.137)

3.1.3. Desempeños del área

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS – 4 AÑOS
<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. ● Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. ● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. ● Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo. ● Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ● Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Ejemplo: Una niña responde sobre por qué en la leyenda la estrella fue convertida en gusano y dice: “Porque Apí la quería mucho”, “para que Apí y la estrella estén juntos”, “para que la estrella hable con Apí”.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento “Buenas noches Gorila”, en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: “El gorila le quitó las llaves al señor”. ● Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo: Cuando un niño está buscando información sobre las tortugas para el mural que elaborarán sobre los animales del mar, observa la portada de una revista que muestra a una tortuga en el mar. El niño coge esa revista y dice: “Aquí hay tortugas y están en el agua”. ● Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.
<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>

<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: En el taller de música, una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí. Luego, las golpea con diferentes superficies: sobre la mesa, con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Al iniciar la semana, la docente invita a los niños a compartir lo que hicieron el fin de semana. Uno de ellos, dice: “Llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor... así. Espera [va corriendo al sector de música y regresa con el tambor]”. “Así, mira”, dice mientras toca el tambor. • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su
	<p>entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: “Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita”</p>

(Minedu,2016, pps, 120,121,126,127,132,133,138.139)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	EXPRESION	COMPRESION	PENSAMIENTO CREATIVO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar • Representar gráficamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Interpretar • Discriminar 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar originalidad • Producir

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p>1. EXPRESIÓN: Es la habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.</p>	<p>1. Expresar: Es la habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.</p> <p>2. Representar gráficamente. Es una habilidad específica para simbolizar o dibujar una información mediante signos, símbolos, gráficos, diagramas, esquemas, material concreto, etc.</p>
<p>2. COMPRENSIÓN: Es una habilidad general para entender información en diferentes situaciones comunicativas.</p>	<p>1. Identificar. Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p>2. Interpretar. Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen</p> <p>4. Discriminar. Es comparar en función de las diferencias. Es seleccionar algo excluyendo. Seleccionar-separar, diferenciar información en base a ciertos criterios o características que la hacen diferente.</p>

<p>3.PENSAMIENTO CREATIVO: Habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua.</p>	<p>1. Demostrar originalidad. Es una habilidad específica para poner de manifiesto habilidades relacionadas con la invención y la creatividad en producciones de diversa índole de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p> <p>2. Producir. Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer. Está relacionado con crear</p>
--	--

(Fuente: Latorre, 2014, pp.2,3, 7,9,14,17,18,22) (Fuente: LaTorre,2015, p.7)

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
EXPRESIÓN	Expresar	<p>Expresar(se) en forma oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la información que se desea expresar. 2. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos (palabra) 3. Organizar las ideas 4. Expresar en forma oral o escrita. 	Expresa en forma oral las características de los personajes de un cuento.
	Representar en forma gráfica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar elementos o variables. 3. Organizar la información. 4. Elegir medio para representar. 	Representar en forma gráfica trazos mixtos. Representar en forma gráfica las vocales.
COMPRENSIÓN	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido. 4. Señalar, nombrar el objeto percibido. 	Identificar las características de un cuento utilizando material gráfico.

	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido. 	
	Discriminar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Comparar los objetos identificando las diferencias. 3. Elegir el criterio diferenciador 4. Realizar la diferenciación, de acuerdo al criterio elegido 	Discriminar las figuras geométricas utilizando material concreto
	Demostrar originalidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir 2. información de 3. forma clara y 4. relacionarla con los saberes previos. 	Demostrar originalidad al realizar un dibujo haciendo uso de Paint.
	Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asociar (imaginar / crear en la mente). 2. Hacer 3. bosquejos/e 4. nsayar formas <p>Producir algo novedoso, singular o diferente.</p> <p>Identificar la situación comunicativa</p> <p>Definir el tipo de producto</p> <p>Generar ideas sobre el objeto que a a producir</p> <p>Producir de manera oral o gráfica.</p>	Produce la creación de un cuento de manera gráfica.

(Fuente: Latorre, 2014. pp.2,3, 7,9,14,17,18,22) (Fuente: LaTorre,2015, p.7)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

MÉTODOS
<ul style="list-style-type: none">● Expresión en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo.● Expresión en forma oral del contenido de cuentos, historietas, canciones, poemas a través de técnicas dinámicas.● Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos.● Métodos generales
<ul style="list-style-type: none">● Identificación de colores, texturas, formas, tamaños, etc. mediante la utilización de material concreto.● Identificación de las características del interlocutor y del contexto, de la estructura del texto, del propósito comunicativo, etc. mediante diálogos dirigidos por el profesor, por el método heurístico, etc.● Identificación de información transmitida por audiovisuales (DVD, CD, power point, películas, documentales, reportajes, etc.), gráficos, mapas y esquemas de diferente tipo, mediante la observación atenta y tomando notas.● Identificación de la información sobre hechos, personajes, hechos, experiencias, datos, problemas sociales, situaciones, épocas, costumbres, fechas, etc. en lecturas de textos continuos y discontinuos, como gráficos, cuadros, ejes cronológicos, líneas de tiempo, organizadores gráficos de secuencia, crucigramas, sopa de letras, etc. A partir de la lectura comprensiva de los mismos, la observación atenta, visualización de reportajes, visitas guiadas, relatos, testimonios de personas, etc.

- Interpretación de escenas, dibujos, expresiones artísticas, signos, símbolos, a través de material gráfico y concreto.
- Interpretación del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante el diálogo abierto.
- Interpretación de diversas imágenes utilizando material concreto.
- Interpretación de frases, expresiones, láminas, signos, símbolos, etc., utilizando material concreto y gráfico.

Discriminación de imágenes mediante el reconocimiento de las características de las láminas, diapositivas, videos, etc.

- Discriminación de sonidos a través de la audición de voces, sonidos de animales, de instrumentos utilizando medios que producen o reproducen sonidos.
- Discriminación de información a través de textos, narraciones, cuentos, fábulas, etc.

- Producción de versiones escritas previas, finales y editadas, presentaciones y representaciones novedosas, formatos originales y textos de diversa índole.
- Producción de textos orales y/o escritos con coherencia, utilizando como base esquemas, gráficos, guías, cuadros y organizadores gráficos diversos.
- Producción de textos de diferente tipo, en forma oral y escrita, con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos e instrumentos diversos.
- Producción de textos de todo tipo mediante estrategias variadas, como escritura cooperativa, escritura por aproximación dialógica, modelaje, la facilitación procedimental (fichas auto instructivas o fichas guía).
- Producción de textos audiovisuales utilizando recursos diversos: periódicos, revistas, radio, televisión, grabadora, noticias, argumentos, páginas web y las aplicaciones informáticas.
- Producción de textos de diversa índole (continuos y discontinuos) en talleres de radio, periodismo escrito, cine-foro y visitas guiadas.
- Producción de comentarios de textos literarios, ensayos, artículos de opinión, editoriales, etc., siguiendo las pautas de las plantillas dadas.

<ul style="list-style-type: none"> ● Representación gráfica de hechos a través de técnicas diversas, como actividades plásticas, pictogramas, etc. ● Representación gráfica de puntos, líneas y figuras mediante la utilización de instrumentos adecuados. ● Representación gráfica de hechos, lugares, etc. mediante una maqueta, pintura, dibujo o modelado
<ul style="list-style-type: none"> ● Demostración de originalidad en garabatos, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado mediante la elaboración de objetos a través de diversas manualidades. ● Demostración de originalidad mediante la realización de diversas técnicas gráfico plásticas. ● Demostración de originalidad en la presentación de información mediante la elaboración de garabatos, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado.

(Basado de Latorre, 2013, pp. 1,2,3,4,5,6,8,9)

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPETO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ● Cumplir con los trabajos asignados. ● Mostrar constancia en el trabajo. ● Asumir las consecuencias de los propios actos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar con atención. ● Aceptar distintos puntos de vista. ● Asumir las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ayudar a los demás. ● Compartir lo que se tiene.
ENFOQUE TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusivo o de atención a la diversidad. 2. Intercultural. 3. Igualdad de género. 4. Ambiental. 5. Búsqueda de la excelencia. 6. Orientación al bien común. 7. De derechos. 		

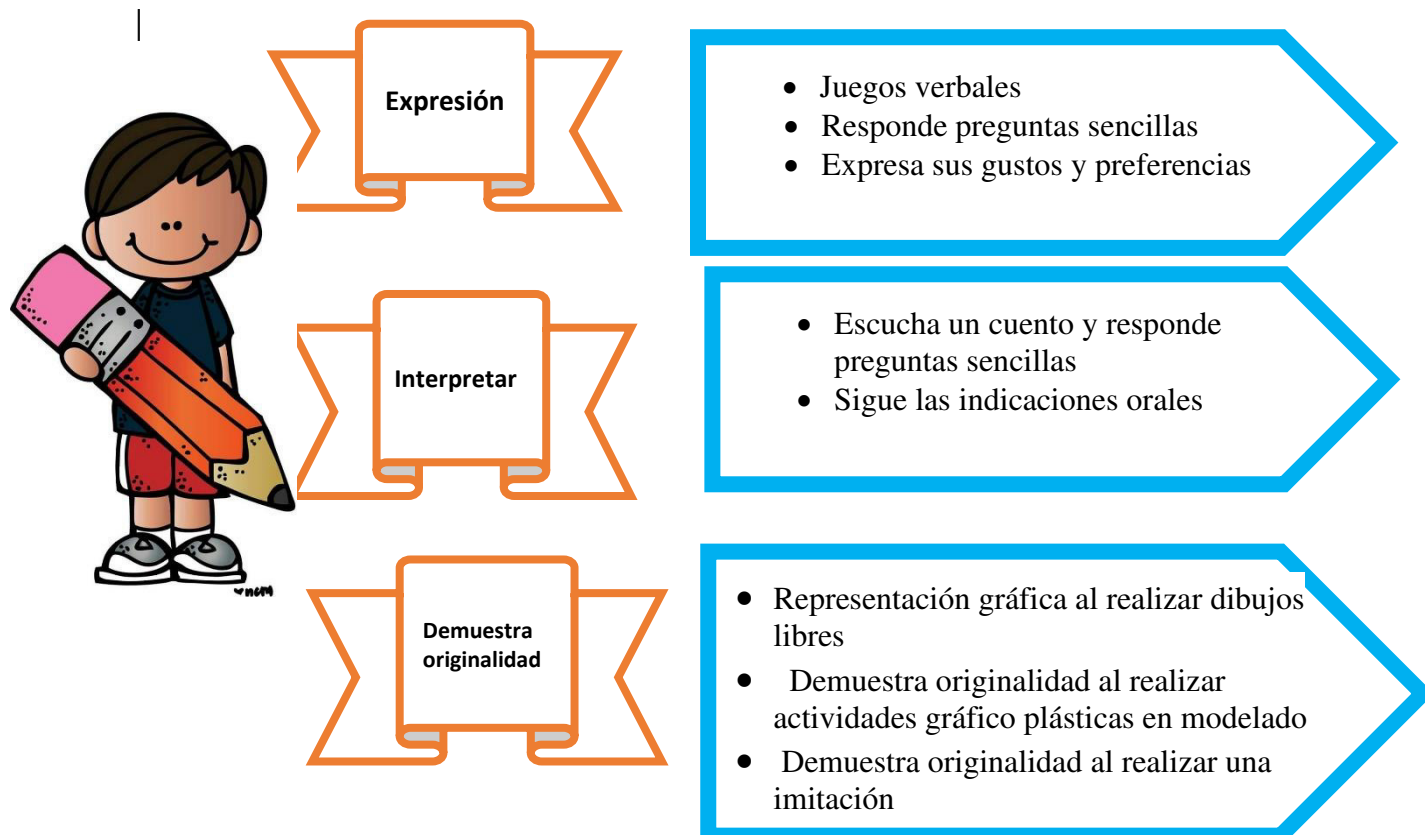
3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
RESPONSABILIDAD Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepte o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
RESPECTO Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las de normas convivencia.	Es una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros
SOLIDARIDAD Puede usar un diccionario	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

3.1.8. Evaluación de diagnóstico

Imagen visual: Nivel inicial (4 años)

Área de Comunicación



LISTA DE COTEJO				
EDAD: 4 AÑOS				
ITEM	Actividad	SI	NO	
EXPRESION				
1	Canta canciones y las acompaña de gestos y movimientos	Los niños cantan una canción y realizan diversos gestos y movimientos corporales.		
2	Expresa sus gustos y preferencias utilizando un tono de voz adecuado y frases completas.	Los niños mencionan la actividad preferida que le gusta desarrollar durante el día.		
INTERPRETACION				
3	Escucha un cuento y responde preguntas sencillas	Escuchan un cuento "La liebre y la tortuga" y menciona las partes que le gusto del cuento. ¿Qué personajes escuchaste del cuento? ¿De qué se burlaba la liebre? ¿Quién gano en la carrera y por qué?		
4	Sigue las indicaciones orales	Los niños juegan "El rey manda" y realizan las indicaciones como: "el rey manda a que los niños salten en un pie" "el rey manda a que se toquen la cabeza" etc. que se le indica		
PENSAMIENTO CREATIVO				
5	Representa de manera gráfica un dibujo libre sobre su familia.	Los niños dibujan en una hoja a los integrantes de su familia.		
6	Demuestra originalidad al realizar actividades gráfico plásticas en modelado libre sobre su fruta preferida	Los niños modelan con plastilina de su elección su fruta preferida.		

3.1.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DE COMUNICACIÓN		
Institución Educativa: "Nido Estrellitas" Nivel: Inicial	Año: 4 años	
Secciones:	Profesora: Hinostriza Hermoza Rosmary, Rosadio Castillo Jennifer, Ruiz Cubas Erika Milagros	
Área: Comunicación		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE: Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa sus emociones, necesidades e intereses Juegos verbales: poesías <p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Segmentación silábica Comprensión de mensajes orales sencillos. Memoria auditiva. (3 a 4 estímulos) <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> Trazo libre, recto y curvo. <p>Crea proyectos de lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnica gráfica: Pintura libre y modelado. <p>II BIMESTRE: Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Juegos verbales: canciones <p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Memoria visual (4-5 imágenes) Comprensión de cuentos: personajes, escenario. Sílaba Inicial <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Líneas rectas y horizontales. <p>Crea proyectos de lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnica gráfico-plástica: Rasgado y embollado <p>III BIMESTRE: Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Descripción de personas, lugares de una lámina. <p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión de cuentos: mensaje y moraleja Silaba final Secuencia literaria <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Líneas rectas verticales. Líneas diagonales. <p>Crea proyectos de lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnica gráfico plástica: Entorchado, soplado y doblado. <p>IV BIMESTRE: Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Descripción de imágenes: personajes, animales y objetos de una lámina. Creación de oraciones Juegos verbales: rimas Juegos verbales: trabalenguas <p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura de imágenes señales: rótulos Lectura de símbolos: Logotipos <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Trazos combinados horizontal y vertical Trazos combinados diagonales. <ul style="list-style-type: none"> Creación de cuentos <p>Crea proyectos de lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnica gráfico plástica: collage y la gota que camina. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo. Expresión en forma oral del contenido de cuentos, historietas, canciones, poemas a través de técnicas dinámicas. Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos. Identificación de colores, texturas, formas, tamaños, etc. mediante la utilización de material concreto. Identificación de las características del interlocutor y del contexto, de la estructura del texto, del propósito comunicativo, etc. mediante diálogos dirigidos por el profesor, por el método heurístico, etc. Identificación de información transmitida por audiovisuales (DVD, CD, power point, películas, documentales, reportajes, etc.), gráficos, mapas y esquemas de diferente tipo, mediante la observación atenta y tomando notas. Interpretación de escenas, dibujos, expresiones artísticas, signos, símbolos, a través de material gráfico y concreto. Interpretación del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante el diálogo abierto. Interpretación de diversas imágenes utilizando material concreto. Discriminación de imágenes mediante el reconocimiento de las características de las láminas, diapositivas, videos, etc. Discriminación de sonidos a través de la audición de voces, sonidos de animales, de instrumentos utilizando medios que producen o reproducen sonidos. Producción de versiones escritas previas, finales y editadas, presentaciones y representaciones novedosas, formatos originales y textos de diversa índole. Producción de textos orales y/o escritos con coherencia, utilizando como base esquemas, gráficos, guías, cuadros y organizadores gráficos diversos. Producción de textos de diferente tipo, en forma oral y escrita, con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos e instrumentos diversos. Representación gráfica de hechos a través de técnicas diversas, como actividades plásticas, pictogramas, etc. Representación gráfica de puntos, líneas y figuras mediante la utilización de instrumentos adecuados. Representación gráfica de hechos, lugares, etc. mediante una maqueta, pintura, dibujo o modelado. Demostración de originalidad en garabatos, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado mediante la elaboración de objetos a través de diversas manualidades. Demostración de originalidad mediante la realización de diversas técnicas gráfico plásticas. 	
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>EXPRESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresar Representar gráficamente <p>COMPRENSIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar Discriminar <p>PENSAMIENTO CREATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demostrar originalidad 	<p>VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ser puntual. Cumplir con las tareas. <p>VALOR: RESPETO Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Asumir las normas de convivencia. Escuchar con atención. <p>VALOR: SOLIDARIDAD Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ayudar a sus compañeros <p>Compartir lo que tiene</p>	

3.1.10. Marco conceptual de los contenidos

Marco conceptual de los contenidos

I BIMESTRE

- I BIMESTRE:**
Se comunica oralmente en su lengua materna
 ·Expresa sus emociones, necesidades e intereses
 ·Juegos verbales: poesías
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
 ·Segmentación silábica
 ·Comprensión de mensajes orales sencillos.
 ·Memoria auditiva. (3 a 4 estímulos)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
 ·Trazo libre, recto y curvo.
Crea proyectos de lenguajes artísticos
 · Técnica gráfica: Pintura libre y modelado.

II BIMESTRE

- II BIMESTRE:**
 Se comunica oralmente en su lengua materna.
 Juegos verbales: canciones
 Descripción de personas, lugares de una lámina.
 Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
 Memoria visual (4-5 imágenes)
 Comprensión de cuentos: personajes, escenario.
 Sílabas Iniciales
 Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
Crea proyectos de lenguajes artísticos.
 Técnica gráfico-plástica: Rasgado y embolillado

III BIMESTRE

- III BIMESTRE:**
 Se comunica oralmente en su lengua materna.
 Descripción de imágenes: personajes, animales y objetos de una lámina.
 Juegos verbales: trabalenguas
 Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
 Comprensión de cuentos: mensaje y moraleja
 · Silaba final
 · Secuencia literaria
 Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
 · Líneas rectas verticales.
 Crea proyectos de lenguajes artísticos.
 Técnica gráfico plástica:
 · Entorchado, soplado y doblado

IV BIMESTRE

- IV BIMESTRE:**
 Se comunica oralmente en su lengua materna.
 Descripción de imágenes: personajes, animales y objetos de una lámina.
 Creación de oraciones
 Juegos verbales: rimas
 Juegos verbales: trabalenguas
 Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
 Lectura de imágenes señales: rótulos
 Lectura de símbolos: Logotipos
 Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
 Trazos combinados horizontal y vertical
 Trazos combinados diagonales.
 Crea proyectos de lenguajes artísticos.
 Técnica gráfico plástica: collage y la gota que camina.

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 7		
Institución Educativa: "Nido Estrellitas" Nivel: Inicial Año: 4 años Secciones: Área: Comunicación Profesora: Hinostroza Hermoza Rosmery, Rosadio Castillo Jennifer, Ruiz Cubas Erika Milagros		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
IV BIMESTRE: Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ● Juegos verbales: Trabalenguas ● Creación de oraciones. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura de imágenes señales: logotipos Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ● Trazos combinados diagonales. Crea proyectos de lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> ● Técnica gráfico plástica: la gota que camina. ● Técnica gráfico plástica: collage 		Expresión en forma oral el trabalenguas a través de material gráfico y concreto, utilizando una pronunciación adecuada. Expresión en forma oral la creación de oraciones a través del dialogo y utilizando material gráfico. Representación gráfica de trazos combinados: diagonales, mediante la utilización de material concreto. Interpretación del contenido de logotipos en forma oral a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante el diálogo abierto. Demostración de originalidad en técnicas gráfico plásticas como la gota que camina y collage mediante el uso de material concreto.
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
EXPRESIÓN:		VALOR: RESPONSABILIDAD
Expresar <ul style="list-style-type: none"> ● Representar gráficamente ● COMPRENSIÓN: ● Interpretar PENSAMIENTO CREATIVO: <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar originalidad 		Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> ● Cumplir con los trabajos asignados. ● Mostrar constancia en el trabajo. ● Asumir las consecuencias de los propios actos.

Actividad 1:

Expresa de forma oral un trabalenguas utilizando una pronunciación adecuada y mostrando constancia en el trabajo.

Inicio:

- Escuchan la canción: “Trabalenguas del murciélago y el chupacabras” <https://www.youtube.com/watch?v=JhCbQIMr28g> y lo acompaña con algunos movimientos. Luego responde las siguientes preguntas: ¿Te gusto el trabalenguas de la canción?, ¿Te pareció fácil cantarla?, ¿Sabes algún otro trabalenguas?, ¿Te gustaría aprender uno?

Desarrollo:

- Percibe auditivamente el trabalenguas teniendo como apoyo visual algunas imágenes (cocodrilo, coco, cocodrilo bebé).
- Relaciona el trabalenguas escuchado con la imagen observada en el papelógrafo, al responder algunas preguntas: ¿De qué animal habla el trabalenguas?, ¿Que come el cocodrilo?, ¿Cómo come el cocodrilo?, y ¿Para quién separó un poquito?
- Organiza sus ideas para expresar el trabalenguas de forma ordenada.
- Expresa en forma oral el trabalenguas aprendido con apoyo visual.

Salida:

- Evaluación: Expresa en forma oral el trabalenguas aprendido sin apoyo visual.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Fue fácil o difícil expresar el trabalenguas?, ¿Que te ayudo a recordar de qué trataba?, ¿Por qué utilizaste esa estrategia?
- Transferencia: Con ayuda de tus padres practica y aprende un trabalenguas de tu agrado.

Actividad 2:

Expresa de forma oral un trabalenguas mediante material gráfico mostrando constancia en el trabajo.

Inicio:

- Escuchan la canción: “Cuanticuenticos – tra tra que tra (trabalenguas)” https://www.youtube.com/watch?v=a8mYHhSat_A y trata de cantarlo en diversas velocidades. Luego responde las siguientes preguntas: ¿Te gusto el trabalenguas de la canción?, ¿Te pareció fácil cantarla a velocidad lenta?, ¿Te pareció difícil al cantarla en velocidad rápida? ¿Sabes algún otro trabalenguas?, ¿Te gustaría aprender uno?

Desarrollo:

- Percibe el trabalenguas a través de pictogramas (burro, barrigón, resbalón, carro, barro, picaron).
- Relaciona el trabalenguas escuchado con las imágenes observadas en el pictograma, al responder algunas preguntas: ¿De qué animal menciona el trabalenguas?, ¿Cómo era ese burrito?, ¿Qué le paso al burrito?, ¿Por qué se dio un resbalón?, ¿Dónde se cayó?
- Organiza sus ideas para expresar el trabalenguas de forma ordenada.
- Expresa en forma oral el trabalenguas aprendido con apoyo visual.

Salida:

- Evaluación: Expresa en forma oral el trabalenguas aprendido sin apoyo visual.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Fue fácil o difícil aprender el trabalenguas?, ¿Que te ayudo a recordar de qué trataba?, ¿Qué estrategia tuviste que usar?

Transferencia: Con ayuda de tus padres practica y aprende un trabalenguas con pictogramas de algún animal de tu preferencia.

Actividad 3:

Expresa de forma oral un trabalenguas mediante material concreto, asumiendo las normas de convivencia

Inicio:

- Los niños en el patio preparan una mezcla de agua y jabón en un vaso y juegan a soplar la mayor cantidad de burbujas utilizando un burbujero al ritmo de la canción “Las burbujas de jabón” <https://www.youtube.com/watch?v=1M7V5viy1YQ>, luego escuchan y repiten el trabalenguas “Burbujas, burbujosas” y responden las siguientes preguntas ¿Qué te pareció la actividad? ¿Cómo son las burbujas? ¿?

Desarrollo:

- Percibe el trabalenguas presentado por la profesora utilizando tres títeres: Dos personas (San Roque y Ramón Ramírez) y un perro.
- Relaciona el trabalenguas con los títeres presentados respondiendo algunas preguntas ¿Qué animal se menciona en el trabalenguas? ¿De quién era el perro? ¿Por qué no tenía rabo?
- Organiza sus ideas para expresar el trabalenguas de forma ordenada.
- Expresa en forma oral el trabalenguas, con ayuda de material concreto.

Salida:

- Evaluación: Expresa de forma oral un trabalenguas con ayuda de material concreto.
- Metacognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Fue fácil o difícil aprender el trabalenguas?, ¿Qué hicimos para aprender el trabalenguas?, ¿Qué habilidades desarrollaste?
- Transferencia: Con ayuda de tus padres practica el trabalenguas aprendido en clase.

Actividad 4:

Expresa de forma oral un trabalenguas mediante pictogramas, asumiendo las normas de convivencia

Inicio:

- Escuchan y cantan la canción: “La ronda de los animales”
<https://www.youtube.com/watch?v=fvBAxZIRiZk> realizando los movimientos que indica la canción al terminar responden algunas preguntas ¿De qué trata la canción?, ¿Qué animales se mencionan en la canción?, Desarrollo:
- Percibe dos trabalenguas que se le presenta con ayuda de pictogramas en la pizarra. (vaca, paja, cangrejo, espejo)
- Relaciona los trabalenguas con las imágenes presentadas en los pictogramas ¿Qué animales se mencionan en los trabalenguas? ¿Cómo se llamaba la vaca? ¿Qué empaca la vaca? ¿Dónde vio su reflejo el cangrejo?
- Organiza sus ideas para expresar el trabalenguas de forma ordenada.
- Expresa en forma oral el trabalenguas, con la ayuda de pictogramas.

Salida:

- Evaluación: Expresa de forma oral un trabalenguas mediante pictogramas,
- Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Fue fácil o difícil aprender el trabalenguas?, ¿Qué hiciste para lograr aprender el trabalenguas?, ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?
- Transferencia: Con ayuda de tus padres crea un trabalenguas con el animalito que más de guste.

Actividad 5:

Expresa oralmente la creación de una oración, mediante material gráfico, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO:

- Observan una caja sorpresa, de donde las profesoras irán sacando las imágenes y entregará tres a cada estudiante (una persona, una acción, un lugar). Los niños observan las imágenes y responden ¿Qué observas en las imágenes? ¿Qué estarán haciendo? ¿En dónde se encontrarán?

DESARROLLO:

- Percibe imágenes de oraciones (José come fruta, Sofía juega con la pelota)
- Relaciona la imagen observada con las acciones que realiza en casa, mencionando como él hace cada acción. (Yo hago tareas en mi casa)
- Organiza sus ideas para expresar una oración creada por él.
- Expresa en forma oral la oración creada con ayuda de imágenes.

SALIDA:

- Evaluación: Expresa oralmente la creación de una oración, mediante de imágenes
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Te pareció fácil o difícil crear una oración?, ¿Cómo lo hicimos?
- Transferencia: Con ayuda de tus papis, juega a crear oraciones con algunas imágenes que tengas en casa.

Actividad 6:

Expresa oralmente la creación de una oración mediante un diálogo cumpliendo con los trabajos asignados

INICIO:

- Observa una imagen y responde las siguientes preguntas: ¿Qué será lo que vez en la imagen?, ¿Y qué le gusta hacer?, ¿Dónde habrá estado?, ¿Y en qué tiempo habrá pasado?, etc.

DEARROLLO:

- Percibe tres dados: uno de personajes, otro de acción y otro de lugares.
- Relaciona la imagen de un personaje con la acción que puede realizar y el lugar donde se da la acción, al lanzar el dado para crear oraciones.
- Organiza sus ideas para expresar en forma ordenada, la oración creada.
- Expresa en forma oral, la oración considerando el orden de los elementos de la oración.

SALIDA:

- Evaluación: Expresa oralmente la creación de una oración dialogando con sus compañeros.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Te pareció fácil o difícil crear oraciones?, ¿Cómo lo solucionaste?, ¿Por qué será útil aprender a crear oraciones?
- Transferencia: Con ayuda de tus padres crea una oración teniendo como personaje a tu mascota preferida o algún muñeco preferido.

Actividad 7:

Expresa oralmente la creación de una oración utilizando material concreto cumpliendo con los trabajos asignados

NICIO:

- Observa una ruleta y en ella 5 imágenes de diversos objetos (plato, cuchara, taza, licuadora, microondas), responde las siguientes preguntas: ¿Qué objetos observas?, ¿De qué color serán?, y ¿para que servirán?

DEARROLLO:

- Percibe observando y manipulando un objeto del salón de clase.
- Relaciona las características del objeto con la utilidad del mismo observado con el color del objeto y la utilidad del mismo, seleccionando algún útil escolar que encuentra en el aula, menciona su color y para qué sirve.
- Organiza sus ideas para expresar en forma ordenada, una oración creada con el objeto brindado.
- Expresa en forma oral, la oración creada, con el objeto brindado.

SALIDA:

- Evaluación: Expresa oralmente la creación de una oración utilizando material concreto.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Te pareció fácil o difícil crear oraciones?, ¿Qué preguntas te ayudaron a crear las oraciones?, ¿Por qué será útil aprender a crear oraciones?
- Transferencia: Con ayuda de tus padres crearas una oración al manipular un objeto de tu cocina y respondiendo las preguntas de apoyo para crear las oraciones.

Actividad 8:

Interpretar el contenido de los logotipos mediante la observación en una etiqueta escuchando con atención.

INICIO:

- Observa la imagen de un establecimiento comercial y responde las siguientes preguntas: ¿Conoces este lugar?, ¿Y cómo sabes su nombre? ¿Alguna vez has ido?, ¿Qué venden allí?, ¿Qué compra mamá cuando van de compras?, ¿Cómo identificas los productos?

DESARROLLO:

- Percibe una caja sorpresa y descubre en ella muchas etiquetas.
- Decodifica las diferencias entre un logotipo u otro, como color, tipo de letra, etc. Mencionando las diferencias entre ellas (Gloria, coca cola, lego, Laive, milkito, jhonsson, lays)
- Relaciona las etiquetas observadas con algunos productos que tiene en casa, mencionando los logotipos de los productos que usan frecuentemente.
- Interpreta el contenido de los logotipos mencionando el nombre que le corresponde a cada etiqueta.

SALIDA:

- Evaluación: Interpreta el contenido de los logotipos que observa en las etiquetas que se le muestra y las nombra (inca cola, mermelada Fanny, bimbo, yopi, D'Onofrio)
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cómo pudiste interpretar los nombres de las etiquetas?, ¿Fue fácil o difícil mencionar sus características?,
- Transferencia: Con ayuda de tus padres realizaras un álbum de etiquetas de los productos que tengas en casa. Y mencionaras los nombres y características de cada una de ellas.

Actividad 9:

Interpretar el contenido de los logotipos mediante la observación en las etiquetas, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO:

- Organizamos a los estudiantes en grupos para que socialicen sus etiquetas e identifiquen a qué productos pertenecen. Luego, los animamos a agruparlos por categorías; útiles de aseo personal, útiles de limpieza, alimentos, golosinas, etc. ¿Qué productos ves? ¿Qué leche tomas? ¿Cuál es tu galleta favorita?

DESARROLLO:

- Perciben las etiquetas (sublime, nike, lays, oreo, gloria, don Victorio, etc.)
- Decodifica las diferencias de algunas etiquetas por el color y dibujos que pueda encontrar ¿Qué animalito encuentras en la etiqueta de la mantequilla?, ¿De qué color es la etiqueta de las papas lays?, ¿Qué imagen observas en la etiqueta del fideo don Victorio?, ¿De qué color es la galleta oreo?
- Relacionan las etiquetas con los alimentos que comen durante el día: desayuno- almuerzo, etc.
- Interpreta el contenido de los logotipos a partir de lo que observa en las etiquetas.

SALIDA:

- Evaluación: Interpreta el contenido de las etiquetas que trajeron de casa con las que trajeron sus compañeros
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cuáles etiquetas lograste interpretar?, ¿Sabías antes que la los logotipos de los productos se interpretan?¿Para que nos sirve lo que aprendimos hoy?
- Transferencia: Con ayuda de tus padres busca más etiquetas en casa y menciona su nombre y características

Actividad 10:

Interpretar el contenido de los logotipos mediante la observación en diversos establecimientos, escuchando con atención.

INICIO:

- Observan diversas imágenes de establecimientos comerciales (Cinemark , metro, Ripley, Mi Farma), responden algunas preguntas ¿Conoces alguno de estos establecimientos? ¿Has visitado alguno de ellos? ¿Qué servicios brindan estos establecimientos? ¿Cómo sabes que ese establecimiento es el Cinemark?

DESARROLLO:

- Perciben revistas de diferentes establecimientos (Cineplanet, Tottus, Starbucks, MCDONALD'S, kfc)
- Decodifica la diferencia entre un logotipo u otro, describiendo las características de cada uno de ellos y diferenciando los servicios que brinda cada uno de ellos.
- Relaciona los logotipos con alguna experiencia realizada en alguno de estos establecimientos.
- Interpreta la imagen que observa en cada etiqueta.

SALIDA:

- Evaluación: Interpreta el contenido de los logotipos que observa en diversos establecimientos
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Qué logotipos lograste interpretar?, ¿Fue fácil o difícil interpretar los logotipos?, ¿Cómo lo hicieron?

Transferencia: Visita con tus padres algunos de estos establecimientos y menciónales las características de sus logotipos.

Actividad 11:

Representar gráficamente el trazo combinado del aspa, usando material concreto, cumpliendo los trabajos asignados.

INICIO:

- Observa y manipula dos bajalenguas ubicadas en su mesa. Coloca una de ella en posición oblicua anteriormente trabajado y coloca la otra bajalengua de manera inversa. Los observa detenidamente y responde: ¿Qué pasaría si juntamos la bajalengua, pero manteniendo su posición inicial?, ¿Qué formarías?, ¿y si los cruzamos manteniendo también su posición inicial?, ¿Qué formarías?, ¿Será igual que la cruz?

DEARROLLO:

- Percibe la forma que presenta ciertas imágenes: las paletas de un molino de viento y de un helicóptero y repasa con su dedo índice sobre las aspas.
- Identifica que esa forma se llama aspa, al mencionar su nombre y la direccionalidad correcta: trazo diagonal derecha – izquierda y trazo diagonal izquierda – derecha.
- Organiza los elementos a utilizar para realizar la grafía: bandeja, harina, botones.
- Elige representar gráficamente el trazo del aspa sobre una bandeja de harina utilizando su dedo índice y siguiendo la direccionalidad correcta con ayuda de los botones.

SALIDA:

- Evaluación: Representa gráficamente el trazo combinado del aspa, utilizando material concreto, cumpliendo los trabajos asignados.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Por qué será importante aprender a hacer este trazo?, ¿En qué momentos lo utilizas?, ¿Te gusto la actividad de hoy? ¿Qué pasos seguiste para realizar el trazo?
- Transferencia: Con ayuda de tus padres realiza muchas aspas modelando plastilina.

Actividad 12:

Representar gráficamente el trazo (zig-zag) usando material concreto, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Observa montañas trazados sobre el piso con cinta embalaje color marrón, luego caminan sobre ello y responden las siguientes preguntas: ¿Qué observas?, ¿Qué forma tienen las montañas?, ¿Caminaste sobre un camino recto? Desarrollo
- Percibe distintas cartillas de diversos trazos (recto, curvo y zig-zag) y repasa su dedo índice sobre ellos.
- Identifica la cartilla del trazo (zig-zag) al señalar la cartilla que presente la misma forma que las montañas y al mencionar la direccionalidad correcta del trazo: arriba y abajo.
- Organiza los elementos a utilizar para realizar la gráfica del trazo zigzag: una bandeja con espuma, botones.
- Elige representar gráficamente el trazo zig-zag sobre una bandeja con la espuma esparcida sobre ella utilizando su dedo índice y siguiendo la direccionalidad correcta con ayuda de los botones.

Salida

- Evaluación: Representa gráficamente el trazo (zig-zag) usando material concreto
- Metacognición: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Qué trazo realizaste hoy?, ¿Te pareció fácil o difícil realizar el trazo?

Transferencia: En casa enséñales a tus padres el trazo aprendido hoy en clase utilizando los mismos materiales.

Actividad 13:

Representar gráficamente el trazo combinado usando material concreto, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Escuchan la canción “en el auto de papá” <https://www.youtube.com/watch?v=enVHR3HTxas> y en la pizarra observan diferentes caminos como: (zig -zag, curvo y recto) que podrán recorrer al ritmo de la canción, luego responden: ¿Te gusto viajar en el auto de papá?, ¿Por cuantas pistas pasaste?, ¿Eran iguales los caminos por donde paso el carro de papá?

Desarrollo

- Percibe un dado con diferentes trazos diagonales, en la pizarra estará pegado imágenes como: (cerdito – ensalada, cerdito – cama y cerdito- botella) y tres trazos diagonales en alto relieve.
- Identifica el trazo diagonal que descubre al tirar el dado.
- Organiza los materiales para realizar el trazo que salió al tirar el dado.
- Elige representar gráficamente el trazo al repasar con su dedo índice sobre el trazo en alto relieve ayudando a los animalitos a llegar a su alimento.

Salida

- Evaluación: Representa gráficamente el trazo combinado usando material concreto
- Metacognición: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Qué trazos realizaste hoy?, ¿Te pareció fácil o difícil realizar el trazo en la pizarra?

Transferencia: En casa realiza los trazos combinados utilizando gusanitos hecho a plastilina.

Actividad 14:

Demuestra originalidad al realizar la técnica la gota que camina con material concreto, cumpliendo con los trabajos asignados.

Inicio:

- Escuchan la canción “Si las gotas de lluvia” <https://www.youtube.com/watch?v=XTGFg6YAMiM> cantan la canción realizando los gestos ¿Te gusto la canción? ¿Cómo será una gota? ¿Podrás mover una gota?

Desarrollo:

- Percibe una tempera de color celeste, un sorbete, un vaso con agua y un gotero. Y observa un papelote con la imagen de una nube y responde las siguientes preguntas: ¿Qué imagen observas?, ¿Qué cae de las nubes cuando llueve?
- Asocia los pasos a seguir para poder ejecutar la técnica, observando las reglas de trabajo con imágenes.
- Ensaya la técnica al soplar con ayuda de un sorbete, sobre las gotas previamente colocadas por la profesora sobre la nube.
- Demuestra originalidad la técnica grafico plástica, al soplar la gota y lograr que llegue lo más lejos posible.

Salida:

- Evaluación: Demuestra originalidad la gota que camina con material concreto.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo se llama la técnica que realizamos hoy?, ¿Fue fácil o difícil realizar la técnica la gota de camina?¿Qué materiales utilizaste?
- Transferencia: Con ayuda de tus padres realiza una manera diferente de hacer caminar una gotita.

Actividad 15:

Demuestra originalidad al realizar la técnica la gota que camina, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO:

- Observan una cara incompleta (Sin cabello), luego responden las siguientes preguntas: ¿Qué observas en la imagen?, ¿Qué le falta?, ¿Te gustaría completarle su cabello?

DESARROLLO:

- Percibe una tempera de color negro, un sorbete, un vaso con agua y un gotero.
- Asocia los pasos a seguir para poder ejecutar la técnica, observando las reglas de trabajo con imágenes.
- Ensaya la técnica al soplar con ayuda de un sorbete, sobre las gotas previamente colocadas por la profesora sobre la cabeza de la imagen incompleta.
- Demuestra originalidad la técnica grafico plástica, al soplar la gota y lograr trazar todos los cabellos posibles.

SALIDA:

- Evaluación: Demuestra originalidad al realizar la técnica la gota que camina.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Fue fácil o difícil mover las gotitas? ¿Qué pasos seguiste para realizar la técnica?
- Transferencia: Con ayuda de tus papis realiza una pista de carrera sobre una hoja bond, luego coloca una gota de tempera mezclada con agua y sopla sobre ella avanzando por el camino.

Actividad 16:

Demuestra originalidad al realizar la técnica collage, utilizando material concreto, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO:

- Observa una imagen del arbolito de navidad en blanco y negro, mientras escuchan la canción: “arbolito de navidad” <https://www.youtube.com/watch?v=NtJZCofUuHk> y responden algunas preguntas: ¿Qué imagen observas?, ¿De qué color debería ser el arbolito?, ¿Cómo te gustaría decorarlo?, ¿Qué materiales podríamos usar?

DESARROLLO:

- Percibe algunos materiales sobre la mesa: escarcha verde, papelitos picados de color marrón, lentejuelas de colores.
- Asocia los pasos a seguir para poder ejecutar la técnica, observando las reglas de trabajo con imágenes.
- Ensayo la técnica al elegir los materiales que utilizara para decorar el árbol de navidad.
- Demuestra originalidad la técnica grafico plástica collage al plasmarlo en el dibujo y exponerlo a sus compañeros.

SALIDA:

- Evaluación: Demuestra originalidad en la técnica collage, utilizando material concreto
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Por qué elegiste esos materiales?, ¿Qué hicimos para lograr realizar la técnica del collage?, ¿Fue fácil o difícil realizar la técnica del collage? Transferencia: Con ayuda de tus padres decora utilizando la técnica collage, la imagen de la campana de navidad.

Anexo 1:



https://st3.depositphotos.com/1738826/12584/i/600/depositphotos_125845766-stock-photo-funny-crocodile-cartoon-posing.jpg



<https://i.pinimg.com/736x/57/7e/9f/577e9f5fb96e778cd5a9fd85db2fe5cd.jpg>



<https://previews.123rf.com/images/izakowski/izakowski1305/izakowski130500113/20171958-ilustraci%C3%B3n-de-dibujos-animados-de-coco-o-cocoanut-objeto-food.jpg>

Anexo 2:



<https://i.pinimg.com/originals/9b/c1/fc/9bc1fc33256146ffa6b9197b4ce0e72c.png>



<https://thumbs.dreamstime.com/b/hombre-barrig%C3%B3n-sonriente-del-car%C3%A1cter-divertido-de-la-historieta-en-vaqueros-machista-148847938.jpg>



https://st.depositphotos.com/1030387/4928/v/950/depositphotos_49283733-stock-illustration-man-slipping-on-wet-foor.jpg



https://www.jing.fm/clipimg/detail/19-198452_wheel-clipart-land-transport-imagenes-de-un-carro.png



https://image.freepik.com/vector-gratis/nino-jugando-barro_43633-2448.jpg



<http://cde.peru21.pe/ima/0/0/1/1/0/110177.jpg>

Anexo 3:



<https://i.pinimg.com/originals/77/fc/e8/77fce8a668a17c281554abfaa243870f.jpg>



<https://i.pinimg.com/originals/3d/ff/e7/3dffe73fa3c0a9621cdedabd10ff8bef.jpg>

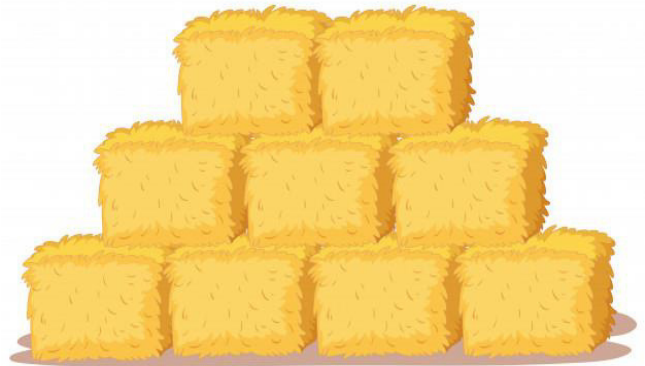


https://m.media-amazon.com/images/I/814bEo04VTL._AC_UL320_.jpg

Anexo 4:



https://img.freepik.com/vector-gratis/linda-vaca-dibujos-animados_160606-325.jpg?size=626&ext=jpg



https://image.freepik.com/vector-gratis/pila-aislada-paja_1308-24212.jpg

<https://i.pinimg.com/originals/07/6e/70/076e700d9d07b7ddd189af00163f9821.png>



<https://previews.123rf.com/images/yliivdesign/yliivdesign1612/yliivdesign161208909/67933187-icno-de-espejo-ilustraci%C3%B3n-de-dibujos-animados-de-icno-de-vector-de-espejo-para-dise%C3%B1o-web.jpg>



Anexo 5:



<https://imagenes.elpais.com/resizer/JCOusq1UUIAf8P92gw-NnMviJzQ=/450x600/arc-anglerfish-eu-central-1-prod-prisa.s3.amazonaws.com/public/N2I3AME6R33LWQKF4YL-SLZ24A.jpg>



<https://img.ecartelera.com/noticias/fotos/54300/54317/1.jpg>



https://1.bp.blogspot.com/-xQvvmuDk2yk/Xr40C-LegsI/AAAAAAAAA1c/GoVuh_JMl2sXwyqp3HBoQ_4StZSFE6fgCLcBGAsYHQ/s640/blancanieves-y-los-siete-enanitos.jpg



https://image.freepik.com/vector-gratis/dibujos-animados-nino-comiendo-rebanada-sandia_29190-4456.jpg



<https://i.pinimg.com/originals/26/ec/65/26ec65992bc8fca0775ff1f1294fe9b.jpg>

Anexo 7:



<https://media.istockphoto.com/vectors/cartoon-style-fortune-wheel-illustration-vector-id1198969114?k=6&m=1198969114&s=612x612&w=0&h=6qGYuAuXQurglCX7fVk>



<https://illustoon.com/photo/3277.png>



<https://illustoon.com/photo/3271.png>



<https://png.pngtree.com/png-vector/20191211/ourmid/pngtree-red-blender-illustration-vector-on-white-background-png->



<https://previews.123rf.com/images/yupiramos/yupiramos1708/yupiramos170820759/84524988-delicioso-caf%C3%A9-taza-lindo-de-dibujos-animados-vector->



https://image.freepik.com/vector-gratis/horno-microondas-abierto-comida-adentro_275655-1281

Anexo 8:



<https://d1mjood6wxa8c.cloudfront.net/wp-content/uploads/2020/09/Cineplanet2.jpg>

Anexo 10:



https://e.rpp-noticias.io/xlarge/2018/03/20/285528_581192.jpg



https://pbs.twimg.com/profile_images/1191161069370134529/1JBpbBlb_400x400.png

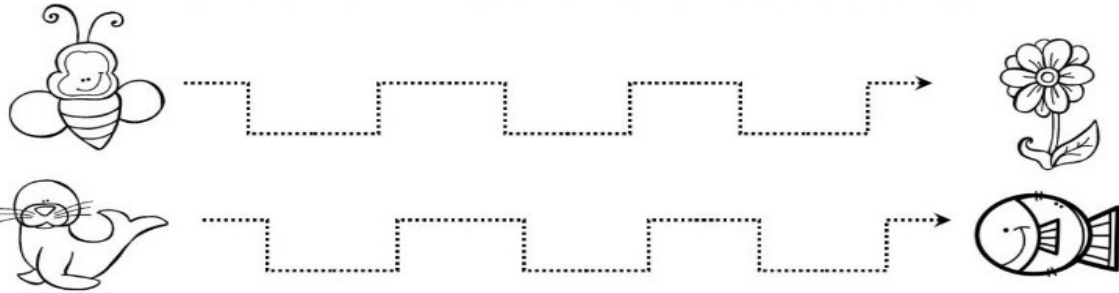


[https://gestion.pe/resizer/jHP7p-rfo3sO0TNJEJDqgP4fYVA=/580x330/smart/filters:format\(jpeg\):quality\(75\)/arcanglerfish-arc2-prod-elcomercio.s3.amazonaws.com/public/2WPBSDGBUNFKXA4DDOAB2U3GEA.jpg](https://gestion.pe/resizer/jHP7p-rfo3sO0TNJEJDqgP4fYVA=/580x330/smart/filters:format(jpeg):quality(75)/arcanglerfish-arc2-prod-elcomercio.s3.amazonaws.com/public/2WPBSDGBUNFKXA4DDOAB2U3GEA.jpg)

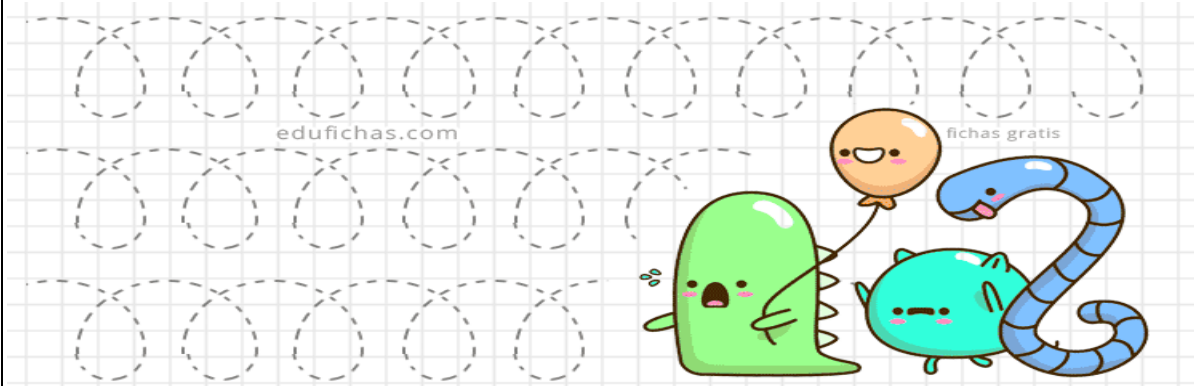


[https://gestion.pe/resizer/l11h8jhxsNqxhMVg0qs1crf4qXc=/1200x900/smart/filters:format\(jpeg\):quality\(75\)/arcanglerfish-arc2-prod-elcomercio.s3.amazonaws.com/public/BHVLPKAKNFD25LDWPXRJADSAKM.jpg](https://gestion.pe/resizer/l11h8jhxsNqxhMVg0qs1crf4qXc=/1200x900/smart/filters:format(jpeg):quality(75)/arcanglerfish-arc2-prod-elcomercio.s3.amazonaws.com/public/BHVLPKAKNFD25LDWPXRJADSAKM.jpg)

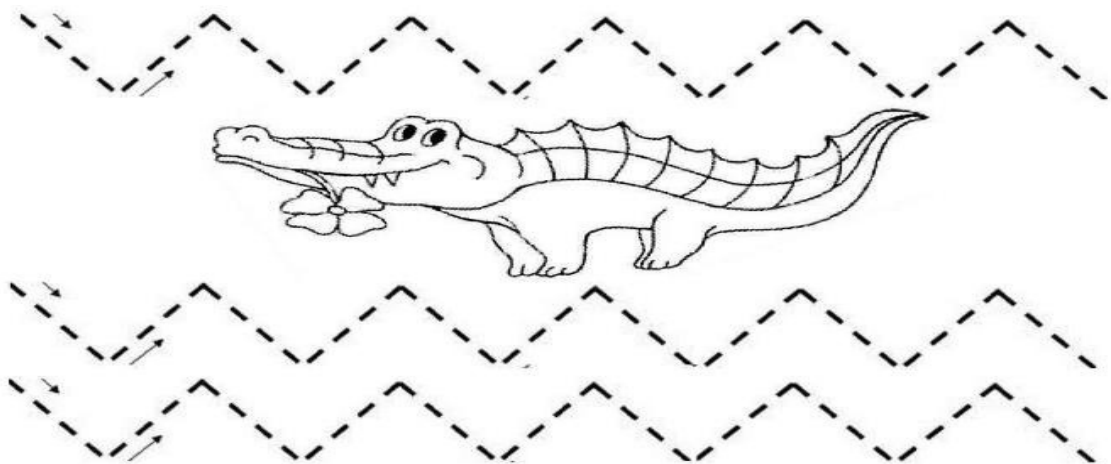
Anexo 12:



<https://i.pinimg.com/originals/5a/c6/1d/5ac61dadce4d5245a0e06acd1a0dd04>
? ino

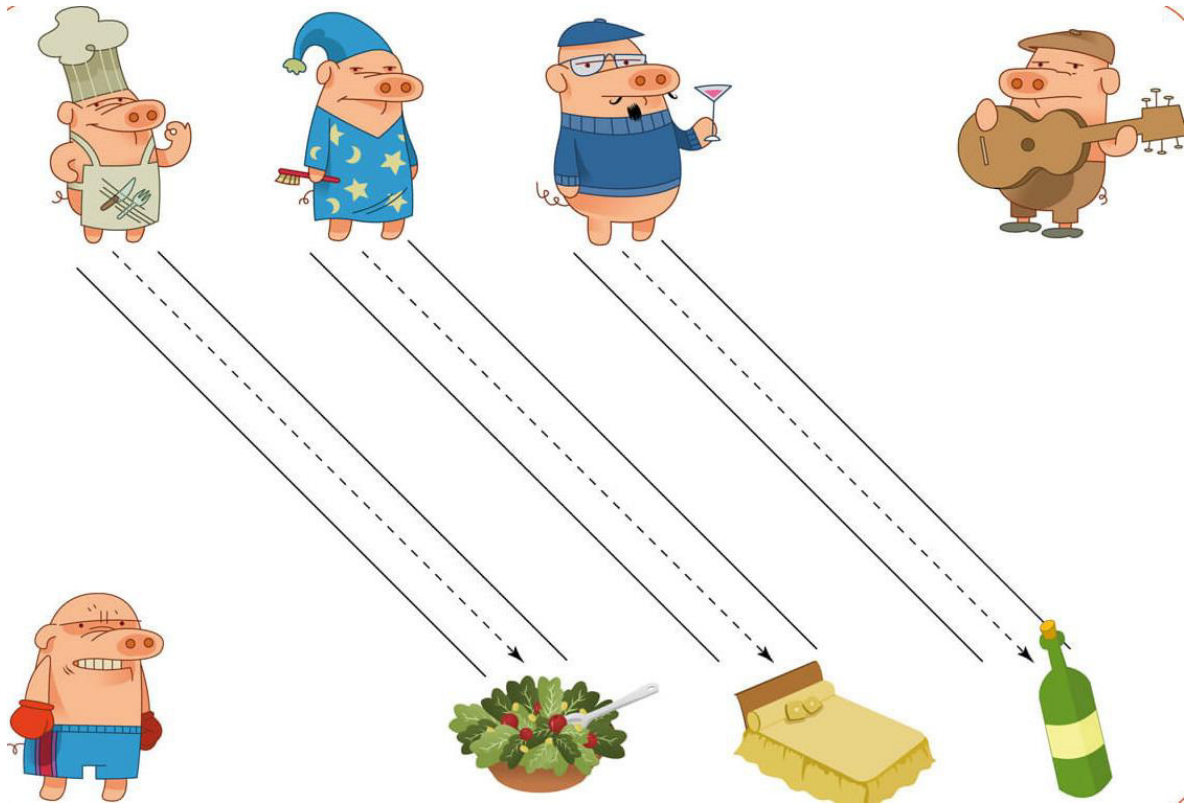


<https://www.edufichas.com/wp-content/uploads/2020/05/trazos-curvos-preescolar.png>



<https://i.pinimg.com/originals/00/ec/05/00ec0586d53f2d76a6a2aa59930062d8.jpg>

Anexo 13:



<https://www.educapeques.com/wp-content/uploads/2012/11/cerditos-01.jpg#main>

EVALUACION DE PROGRESO ACTIVIDAD 01				
Expresa en forma oral el trabalenguas, utilizando una pronunciación adecuada.				
EXPRESA EN FORMA ORAL	AD	A	B	C
1. Utiliza un tono de voz adecuado al expresar un trabalenguas.				
2. Organiza sus ideas para expresar gráficamente de que trató el trabalenguas, mediante un dibujo.				
3. Expresa con claridad y en forma ordenada el trabalenguas aprendido.				
4. Mantiene una postura adecuada, realizando gestos espontáneos al expresar el trabalenguas.				
5. Realiza la actividad con autonomía.				

EVALUACION DE SALIDA ACTIVIDAD 06				
Expresa en forma oral la creación de oración mediante el diálogo.				
EXPRESA EN FORMA ORAL	AD	A	B	C
1. Utiliza un tono de voz adecuado al expresar una oración,				
2. Organiza sus ideas al ordenar las partes de la oración creada.				
3. Expresa con claridad la oración creada.				
4. Mantiene una postura adecuada, al expresar la oración creada.				
5. Realiza la actividad con autonomía.				

EVALUACION DE PROGRESO ACTIVIDAD 09				
Interpreta el contenido de los logotipos a partir de lo que observa en una etiqueta.				
INTERPRETAR	AD	A	B	C
1. Observa cada uno de los logotipos.				
2. Menciona las características del logotipo observado.				
3. Interpreta el logotipo que representa cada producto al mencionarlo.				
4. Realiza la actividad con autonomía.				

EVALUACION DE SALIDA ACTIVIDAD 10				
Interpreta el contenido de los logotipos que observa en diversos establecimientos.				
INTERPRETAR	AD	A	B	C
1. Observa cada uno de los logotipos.				
2. Menciona las características del logotipo observado.				
3. Interpreta la imagen del logotipo que representa cada producto al mencionarlo.				
4. Realiza la actividad con autonomía.				

EVALUACION DE PROGRESO ACTIVIDAD 13				
Representar gráficamente el trazo combinado utilizando material concreto.				
1. Realiza el trazo siguiendo la direccionalidad correcta.				
2. Realiza el trazo combinado sin levantar la mano.				
3. Muestra autonomía al realizar la actividad.				
4. Mantiene una postura adecuada, al realizar la grafía.				

EVALUACION DE SALIDA ACTIVIDAD 11				
Representar gráficamente el trazo combinado del aspa, utilizando material concreto.				
REPRESENTACION GRÁFICA	AD	A	B	C
1. Realiza el trazo siguiendo la direccionalidad correcta.				
2. Realiza el trazo del aspa sin levantar la mano.				
3. Muestra autonomía para realizar la actividad.				
4. Mantiene una postura adecuada, al realizar la grafía.				

EVALUACION DE PROGRESO ACTIVIDAD 15	
Demuestra originalidad al realizar la técnica la gota que camina con material concreto.	
AD	Demuestra originalidad al realizar la técnica la gota que camina con material concreto con autonomía.
A	Demuestra originalidad al realizar la técnica la gota que camina, con material concreto
B	Demuestra originalidad al realizar la técnica la gota que camina con material concreto con ayuda.
C	Demuestra originalidad al realizar la técnica la gota que camina con material concreto con dificultad.

EVALUACION DE SALIDA 14	
Demuestra originalidad al realizar la técnica la gota que camina con material concreto.	
AD	Demuestra originalidad al realizar la técnica la gota que camina con material concreto con autonomía.
A	Demuestra originalidad al realizar la técnica la gota que camina, con material concreto
B	Demuestra originalidad al realizar la técnica la gota que camina con material concreto con ayuda.
C	Demuestra originalidad al realizar la técnica la gota que camina con material concreto con dificultad.

Proyecto de aprendizaje

3.3.2.1. Programación de proyecto

1. Datos informativos

Institución Educativa: Nido Estrellitas

Nivel: Inicial

Grado: 4 años

Secciones:

Área: Comunicación

Título del proyecto: “Mi pequeña biblioteca”

Temporización: 4 semanas

Profesores:

2. Situación problemática

En la institución Educativa de Villa María del triunfo, la docente ha observado que los estudiantes de 4 años del aula anaranjada, muestran desinterés por la “lectura” de libros, lo cual trae como consecuencia un bajo nivel de comprensión y por ende la ausencia de un vocabulario adecuado para su edad. Es por ello, que este proyecto “Mi pequeña Biblioteca” pretende incentivar el gusto por la lectura, mejorar la competencia lectora, el vocabulario y desarrollar el hábito lector, para lo cual se implementará en la biblioteca la creación de nuevos textos partiendo del interés del estudiante, así como también la participación de ellos. De esta manera los estudiantes tendrán la oportunidad de realizar una lectura de imágenes interpretando lo que observan.

Para lograr dicho objetivo se ha planteado diseñar actividades con estrategias motivadoras donde desarrollaremos habilidades comunicativas en nuestros estudiantes, para el logro de este objetivo se propone las siguientes actividades: comprensión de cuentos y creación de textos.

COMUNICACIÓN	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p>	<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p>	<p>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. -Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>
--------------	---	--	--

	<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p>	<p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>
--	--	---	---

	<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa,</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>
--	--	--	--

(MINEDU pp,78, 79,118,119, 124,125 ,130.131 2017)

4. Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
<p>1. Diagnóstico con los estudiantes mediante la descripción de imágenes</p>	<p>Escuchando las apreciaciones de los estudiantes sobre el desinterés por la lectura que presentan los estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - pizarra
<p>2.- Presentación del problema, a través de un cuento que rescatará las causas y consecuencias del desinterés</p>	<p>Presentándoles un cuento donde expresarán las causas y consecuencias del uso adecuado de libros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes

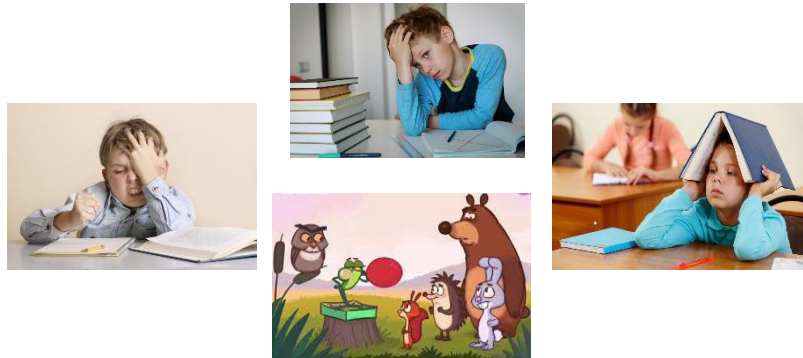
de la lectura por parte de los estudiantes.		
3.- Analizar la falta de interés por la lectura de cuentos.	Realizar una lluvia de ideas de los diferentes sectores que encuentra en el aula, identificando el sector de la biblioteca,	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Imágenes - Dado didáctico
4. Organizar la participación de los estudiantes al sector de la biblioteca.	Mostrar un lactómetro para incentivarlos a involucrarse más en la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> - cartulinas - plumones - goma - tijera
5.- Producir cuentos creados por los estudiantes.	Dibujos creados por ellos e ilustraciones que ellos decorarán.	<ul style="list-style-type: none"> - Colores - Plumones - Lápiz - Tijera - Goma - Hojas bond - Cartulina - Contac
6.- Presentación de los cuentos creados por los estudiantes a los padres de familia.	Presentación de los nuevos cuentos creados.	<ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Música

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>TEMA: Mi pequeña biblioteca</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de imágenes: personajes, animales y objetos de una lámina. <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de cuentos 		<p>Expresión en forma oral la descripción de imágenes y personajes a través de material visual.</p> <p>Producir creación de cuentos a través de material gráfico.</p>
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>EXPRESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar <p>COMPRENSIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir 		<p>VALOR: RESPONSABILIDAD</p> <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. • Asumir las consecuencias de los propios actos.

3.3.2.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD 1 (45min.)

Expresar en forma oral la descripción de imágenes de los personajes del cuento, escuchando con atención.



- Observan diversas imágenes de niños desinteresados en leer, en la pizarra.
- Recojo de saberes previos: ¿Qué imágenes observas? ¿Estas de acuerdo con la actitud que muestra el niño?
- Conflicto cognitivo: ¿Por qué crees que el niño no tiene interés de leer?

PROCESO:

- Percibe un cuento: “El erizo y el globo” a través de pictogramas (erizo, conejo, ardilla, búho, rana y oso)
- Relaciona cada personaje del cuento, con los rasgos físicos de cada uno de ellos mencionando que parte de su cuerpo le impidió inflar el globo.
- Organiza sus ideas para expresar la descripción de un personaje del cuento.
- Expresa en forma oral la descripción del personaje que más le gusto, mencionando sus características.

SALIDA:

- Evaluación: Expresa en forma oral la descripción de imágenes de los personajes del cuento.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Te pareció fácil o difícil expresar la descripción de los personajes del cuento?, ¿Qué habilidad desarrollaste?
- Transferencia: Comenta a tus padres sobre el personaje que más te gusto, mencionando sus características.

ACTIVIDAD 2 (45min.)

Expresar en forma oral la descripción de imágenes de un cuento, aceptando diferentes puntos de vista.



- Los estudiantes en el aula observan un cuento llamado “Alicia no cuida los cuentos” con ayuda de imágenes al terminar.
- Saberes previos: ¿Cómo se llaman los personajes del cuento?, ¿Cómo era el comportamiento de Alicia frente al cuidado de los libros?, ¿y el de Pepito?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué cuidados tienes con los libros?

PROCESO:

- Percibe las imágenes del cuento: “El increíble niño come libros”
<https://www.youtube.com/watch?v=f7ZFCSCtfuk>
- Relaciona las acciones de Enrique con la causa y consecuencia del buen uso de los libros al responder: ¿Por qué crees que empezó a sentirse mal?, ¿A causa de qué?, ¿Cuál sería el uso correcto de los libros?, ¿Qué consecuencia le trajo a Enrique, el empezar a leer?
- Organiza sus ideas para describir las imágenes del cuento.
- Expresa en forma oral la descripción de las imágenes del uso correcto de los libros.

SALIDA:

- Evaluación: Expresa en forma oral la descripción de imágenes de un cuento,
- Metacognición: ¿De qué hablamos hoy? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?, ¿Cómo te diste cuenta?
- Transferencia: Coméntales a tus padres sobre el cuento: “El increíble niño come libros” y a partir de ello realiza un compromiso del cuidado que tendrá con sus libros.

Actividad 3 (45 min)

Expresar en forma oral la descripción de las carátulas de diversos cuentos, mostrando constancia en el trabajo.



- Realizan el juego “A tirar el dado” en donde los estudiantes observaran la imagen de los diversos sectores del aula. Los estudiantes se deberán ubicar en los diferentes sectores según indique el dado, luego a través de una lluvia de ideas comentarán su apreciación sobre el sector que les tocará. (sector de juegos tranquilos, biblioteca, música, ciencia, construcción, arte).
- Saberes previos: ¿Cuál de los sectores te llamo más la atención? ¿por qué? ¿te gusta ir con frecuencia al sector de la biblioteca?, ¿Qué es lo que más te agrada de este sector?
- Conflicto cognitivo: ¿Por qué no prefieres ir a otro sector y no a la de la biblioteca?

PROCESO:

- Perciben en el aula un baúl y descubren lo que hay (Fabulas, revistas, afiches, cuentos de fantasía. Cuentos clásicos y cuentos de animales)
- Relaciona las caratulas de los cuentos entre sí, mencionando algunas características de lo que observa ¿Qué observas en la caratula? ¿Qué personajes observaste en la carátula del cuento? ¿Cuál fue el escenario del cuento?
- Organiza sus ideas al describir las características de las caratulas del cuento.
- Expresa en forma oral la descripción de las características de la caratula que más le agrade.

SALIDA:

- Evaluación: Expresa en forma oral sus gustos y preferencias al escoger el cuento de su elección.
- Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué hicimos para lograr describir las caratulas de los cuentos?, ¿Qué estrategia utilizaste?
- Transferencia: Dialoga con tus padres sobre nuevas sugerencias de cuentos que te gustaría tener en el aula.

Actividad 4 (45 min)

Expresar en forma oral la descripción de una imagen mencionando sus características, Asumiendo las normas de convivencia.

Mes de: _____
 Alumno Libros leídos

- Los estudiantes observan un lactómetro que estará ubicado cerca del sector de la biblioteca.
- Saberes previos: ¿Qué observas en la imagen?, ¿Dónde está ubicado?, ¿Para qué utilizaremos el lactómetro?
- Conflicto cognitivo: ¿Por qué crees que se encuentra cerca del sector de lectura?

DEARROLLO:

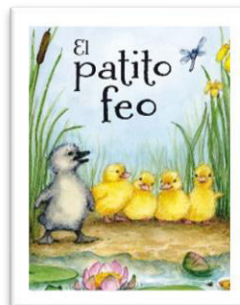
- Percibe la imagen de un lactómetro y las indicaciones del uso del mismo.
- Relaciona la imagen del lactómetro con los diferentes libros mencionando cuantos libros ha leído hasta el momento.
- Organiza sus ideas y menciona las características que tiene el lactómetro.
- Expresa en forma oral indicando la función que realiza el lactómetro.

SALIDA:

- Evaluación: Expresa en forma oral la descripción de una imagen mencionando sus características
- Metacognición: ¿Qué realizamos hoy?, ¿Para qué sirve el lactómetro?, ¿Qué sabías antes sobre esto?, ¿Cómo cambio lo que sabías luego de esta clase?
- Transferencia: Con ayuda de tus padres elabora tu lactómetro para tu tiempo de lectura en casa.

Actividad 5 (45 min)

Producir textos gráficos para crear un cuento, mostrando constancia en el trabajo.



- Los estudiantes sentados en un círculo escuchan el cuento “el patito feo”.
- Saberes previos: ¿Qué personajes encuentras en el cuento?, ¿Cuál es el inicio del cuento?, ¿Qué sucede con el patito feo?, ¿Cuál es el final del cuento?
- Conflicto cognitivo: ¿Cómo crees que puedas crear tu propio cuento?

DEARROLLO:

- Identifica el contenido de su cuento teniendo como referencia a su animal favorito.
- Define el producto al realizar un dibujo que será de forma gráfica.
- Genera ideas mencionando (El nombre de su personaje, el lugar donde van a realizar los hechos, de que se va a tratar su cuento y como finalizara su cuento)
- Produce de manera gráfica a través de diversos dibujos las partes de su cuento.

SALIDA:

- Evaluación: Produce textos gráficos para elaborar un cuento.
- Metacognición: ¿Qué creaste hoy?, ¿Fue fácil o difícil crear un cuento?, ¿Qué estrategia utilizaste para crear el cuento?
- Transferencia: Dialoga con tus padres sobre el cuento que elaboraste en el aula.

Actividad 6 (45 min)

Producir textos gráficos para elaborar un cuento de su preferencia, aceptando diversos puntos de vista.



- Los estudiantes observan 3 ruletas de la fantasía (personajes, lugares y objetos) al girar las ruletas crean una historia a su manera teniendo en cuenta el personaje, lugar u objeto que le indique la ruleta.
- Saberes previos: ¿Qué imágenes observaste?, ¿Cuál fue el nombre de tu cuento?
- Conflicto cognitivo: ¿El objeto que te tocó fue de utilidad para tu personaje?

DEARROLLO:

- Identifica el contenido de su cuento teniendo como referencia el tema de su elección.
- Define el producto al realizar un dibujo que será de forma gráfica.
- Genera ideas mencionando (El nombre de su personaje, el lugar donde van a realizar los hechos, de que se va a tratar su cuento y como finalizara su cuento)
- Produce de manera gráfica a través de diversos dibujos las partes de su cuento.

SALIDA:

- Evaluación: Produce textos gráficos para elaborar un cuento.
- Metacognición: ¿Qué creaste hoy?, ¿Fue fácil o difícil elaborar un cuento?, ¿Qué desafíos hubo para elaborarlo?, ¿lograste superarlo?
- Transferencia: Crea un cuento con los integrantes de tu familia.

EVALUACION DE PROCESO ACTIVIDAD 01				
Expresar en forma oral la descripción de imágenes de los personajes del cuento, escuchando con atención.				
EXPRESA EN FORMA ORAL	AD	A	B	C
1. Utiliza un tono de voz adecuado al expresar la descripción de imágenes de los personajes del cuento.				
2. Organiza sus ideas para expresar las características de cada personaje del cuento.				
3. Expresa con claridad las características de cada personaje del cuento				
4. Mantiene una postura adecuada, al describir cada personaje del cuento.				
5. Realiza la actividad con autonomía.				

EVALUACION DE SALIDA ACTIVIDAD 03				
Expresar en forma oral la descripción de las carátulas de diversos cuentos, mostrando constancia en el trabajo.				
EXPRESA EN FORMA ORAL	AD	A	B	C
1. Utiliza un tono de voz adecuado al expresar la descripción de las carátulas de diversos cuentos.				
2. Organiza sus ideas al expresar las características de las carátulas de diversos cuentos.				
3. Expresa con claridad la descripción de las carátulas de diversos cuentos.				
4. Mantiene una postura adecuada, al expresar la descripción de las carátulas de diversos cuentos.				
5. Realiza la actividad con autonomía				

EVALUACION DE SALIDA ACTIVIDAD 05				
Producir textos gráficos para crear un cuento, mostrando constancia en el trabajo.				
PRODUCIR	AD	A	B	C
1. Menciona el tipo de texto del cuento que producirá				
2. Desarrolla sus ideas al mencionar la intención comunicativa del texto que producirá.				
3. Utiliza un vocabulario de acuerdo a su edad para crear un cuento.				
4. Mantiene una postura adecuada, al producir textos en forma gráfica.				
5. Realiza la actividad con autonomía.				

EVALUACION DE SALIDA ACTIVIDAD 06				
Producir textos gráficos para elaborar un cuento de su preferencia, aceptando diversos puntos de vista.				
PRODUCIR	AD	A	B	C
1. Menciona el tipo de texto del cuento que producirá				
2. Desarrolla sus ideas al mencionar la intención comunicativa del texto que producirá.				
3. Utiliza un vocabulario de acuerdo a su edad para crear un cuento.				
4. Mantiene una postura adecuada, al producir textos en forma gráfica.				
5. Realiza la actividad con autonomía.				

Conclusiones:

Los objetivos que hemos realizado a cerca de esta investigación se han cumplido, pues hemos podido conocer el estado y uso de las bibliotecas que se presenta en la actualidad, la organización y función que realiza cada una de ellas sabiendo que es muy importante en la etapa infantil y que el niño lo requiere para su formación. Por otro lado, cabe destacar que para elaborar el trabajo hemos cogido puntos fundamentales sobre el desarrollo y manejo de las bibliotecas que se encuentran implementadas en el aula de Inicial. A partir de aquí podemos recalcar la falta de información para la formación de la profesora que va ser uso de estos espacios.

Recomendaciones:

- Al director de la Institución Educativa le recomendamos que organice talleres de capacitación a los docentes sobre la implementación del Currículo Nacional y la utilidad de la programación curricular en las planificaciones anuales ya que es importante que los maestros sepan programar teniendo en cuenta los lineamientos de currículo para desarrollar competencias en los niños.
- A los profesores les recomendamos que utilicen el currículo nacional ya que nos brinda los lineamientos básicos para promover el desarrollo de habilidades comunicativas, como el lenguaje, expresión y comprensión.
- A los padres les recomendamos que apoyen a sus niños en el desarrollo de sus aprendizajes, fomentando su expresión oral y escrita, la lectura y la comprensión de los textos, involucrándose en las actividades que realizan en la escuela.

Bibliografía:

- Silva Lazo, M. (2015). DAVID AUSUBEL Y su aporte a la educación. *CIENCIA UNEMI*, 2(3), 20-23. Recuperado a partir de <http://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/126>
- Rodríguez, (1999) La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea
- Latorre (2021) APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y FUNCIONAL (Teoría de David Ausubel)
- Latorre(2021) EVALUACIÓN POR CAPACIDADES Y COMPETENCIASGuilar, Moisés Esteban (2019). Las ideas de Bruner: “de la revolución cognitiva” a la “revolución cultural”. *Educere*, 13(44),235-241.
- Latorre y seco (2006) DISEÑO CURRICULAR NUEVO PARA UNA NUEVA SOCIEDAD.
- Latorre(2021)PARADIGMA SOCIOCULTURAL(Teoría de Lev S. Vygotsky)
- Latorre(2021)PARADIGMA COGNITIVO(Piaget)



INFORME DE SIMILITUD

ININ-F-17

V. 02

Página 1 de 1

1	FACULTAD	Educación y psicología						
2	ESCUELA	Educación						
3	ÁREA RESPONSABLE	Decanato de Educación y Psicología						
4	APELLIDOS Y NOMBRE DEL RESPONSABLE	Bringas Álvarez, Verónica						
5	<table border="1"><tr><td></td><td>TESIS</td></tr><tr><td></td><td>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</td></tr><tr><td>X</td><td>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL</td></tr></table>		TESIS		TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en los niños de 4 años, utilizando diferentes herramientas pedagógicas en una institución privada de Villa María del triunfo
	TESIS							
	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN							
X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL							
6	AUTOR DEL DOCUMENTO	HINOSTROZA HERMOZA, Rosmery ROSADIO CASTILLO, Jennifer RUIZ CUBAS, Erika Milagros						
7	ASESOR	Bringas Álvarez, Verónica						
8	SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	Turnitin						
9	FECHA DE RECEPCIÓN DEL DOCUMENTO	03/03/2021						
10	FECHA DE APLICACIÓN DEL SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	04/03/2021						
11	PORCENTAJE MÁXIMO PERMITIDO, SEGÚN EL PROTOCOLO PARA LA EL USO DEL SOFTWARE	20%						
12	PORCENTAJE DE SIMILITUD ENCONTRADO	19%						
13	CONCLUSIÓN	El documento presentado no supera el índice de similitud permitido en la Universidad Marcelino Champagnat, según el Protocolo para el Uso del Software						
14	FECHA DEL INFORME	05/03/2021						

César Serna Serna

Decano de la Facultad de Educación y Psicología