



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de cinco años de educación Inicial de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima

AUTORES:

BARRANTES GAMBOA, Hilary Bridgitte  
MEDRANO UCHUYA, Michelle Johana  
SOTO DELGADO, Marjorie Ariana

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica  
ORCID: 0000-0002-6822-5121

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Inicial



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Presidenta
Lic. Vicke Nélcida DE LA CRUZ PEREZ	Vocal
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Secretaria

**Michelle Johana MEDRANO UCHUYA**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de cinco años de educación Inicial de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
72030034	Michelle Johana MEDRANO UCHUYA	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 3 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Presidenta
Lic. Vicke Nélcida DE LA CRUZ PEREZ	Vocal
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Secretaria

**Marjorie Ariana SOTO DELGADO**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de cinco años de educación Inicial de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
72729241	Marjorie Ariana SOTO DELGADO	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 3 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Presidenta
Lic. Vicke Nélcida DE LA CRUZ PEREZ	Vocal
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Secretaria

**Hilary Bridgitte BARRANTES GAMBOA**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de cinco años de educación Inicial de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
76173035	Hilary Bridgitte BARRANTES GAMBOA	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 3 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA

## Dedicatoria

Este presente trabajo está dedicado a los miembros de nuestras familias que nos han apoyado durante todo momento, permitiéndonos poder culminar con éxito para poder obtener nuestro ansiado título de licenciadas en educación.

## Agradecimientos

Gracias a Dios por darnos salud y vida en estos momentos de emergencia sanitaria que está pasando el mundo, por permitirnos comenzar y terminar esta aventura. También, gracias a nuestras familias por apoyarnos en cada decisión, no ha sido sencillo el camino, pero, gracias a su paciencia, comprensión, amor e inmensa bondad hemos logrado la meta y lo complicado lo hemos podido sobrellevar, gracias por confiar en cada una de nosotras. Por último, gracias a los profesores que nos han acompañado en este proceso tan difícil, por la paciencia, sabiduría y tiempo brindado.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2021**

**Nombres:**

Hilary Bridgitte

**Apellidos:**

BARRANTES GAMBOA

**Ciclo:**

Verano 2021

**Código UMCH:**

76173035

**N° DNI:**

76173035

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



---

Firma



**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2021**

**Nombres:**

Michelle Johana

**Apellidos:**

MEDRANO UCHUYA

**Ciclo:**

Verano 2021

**Código UMCH:**

72030034

**N° DNI:**

72030034

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2021**

**Nombres:**

**Marjorie Ariana**

**Apellidos:**

**SOTO DELGADO**

**Ciclo:**

Verano 2021

**Código UMCH:**

72729241

**N° DNI:**

72729241

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



---

Firma

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de cinco años de educación Inicial de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima. Para ello, en el primer capítulo se elabora el diagnóstico, los objetivos y la justificación, en el segundo capítulo se redacta la información investigada de los representantes del Paradigma Sociocognitivo Humanista, como Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia) en el cual se basa la propuesta y en el tercer capítulo se realiza la programación curricular donde se elabora diferentes actividades con herramientas adecuadas para lograr que el estudiante se vincule con competencias, capacidades y destrezas, además de resaltar actitudes y valores en cada uno de ellos y se llegue al objetivo planteado.

## ABSTRACT

The present work of professional sufficiency that is presented below, has the objective of designing a didactic proposal to develop communication skills in childhood education at a private educational institution in Santiago de Surco, Lima. For this, on the first chapter the diagnosis, the objectives and the justification are elaborated, on the second chapter the investigated information of the representatives of the Humanist Sociocognitive Paradigm is written, such as Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Theory of Intelligence) on which the proposal is based and on the third chapter, curriculum programming is performed where different activities are developed with appropriate tools to get the student linked to competencies, capabilities and skills, in addition to highlighting attitudes and values in each child and reach to the target proposed.

## ÍNDICE

Introducción	10
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b>	<b>11</b>
1.1. Título y descripción del trabajo	11
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	12
1.4. Justificación	13
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	<b>15</b>
<b>2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo</b>	<b>15</b>
2.1.1 Paradigma cognitivo	15
2.1.1.1. Piaget	15
2.1.1.2. Ausubel	17
2.1.1.3. Bruner	20
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	22
2.1.2.1. Vygostsky	22
2.1.2.2. Feuerstein	24
<b>2.2. Teoría de la inteligencia</b>	<b>26</b>
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	26
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	27
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	29
<b>2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista</b>	<b>30</b>
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	30
2.3.2. Metodología	30
2.3.3. Evaluación	32
<b>2.4. Definición de términos básicos</b>	<b>32</b>
<b>Capítulo III: Programación curricular</b>	<b>35</b>
<b>3.1. Programación general</b>	<b>35</b>
3.1.1. Competencias del área	35
3.1.2. Estándares de aprendizaje	35
3.1.3. Desempeños del área	36
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	37
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	38
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	39
3.1.7. Métodos de aprendizaje	40
3.1.8. Panel de valores y actitudes	41
3.1.9. Definición de valores y actitudes	42
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	43
3.1.9. Programación anual	45
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	46
<b>3.2. Programación específica</b>	<b>47</b>
<b>3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades</b>	<b>47</b>
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	48
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	48
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	64
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	82

<b>3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades</b>	<b>85</b>
3.2.2.1. Programación de proyecto	85
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	88
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	96
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	98
Conclusiones	100
Recomendaciones	101
Referencias	102

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad estamos enfrentando una crisis sanitaria mundial que ha cambiado todo el rumbo de la vida, ha afectado al sistema educativo debido a que los niños no pueden realizar sus clases de forma presencial y se ha optado por clases de manera virtual, lo que dificulta o cambia el trabajo del docente. Todo se ha globalizado en las redes sociales, debido a esto, el sistema de internet se ha colapsado, y eso perjudica la educación, al generar dificultades en las redes, sin permitirles una buena enseñanza y aprendizaje.

También, una de las consecuencias causadas por la pandemia ha sido la pérdida de trabajos, la reducción de sueldos debido al ajuste que tienen que hacer las diversas escuelas para dar un servicio de enseñanza adaptándose a la situación económica del estado y los padres de familia. Ellos se han visto en la disyuntiva de tener que trasladar a sus menores hijos de colegios privados a públicos.

Ante esta situación el paradigma sociocognitivo humanista se visualiza como una nueva propuesta para poder enfrentar estas dificultades y se han tenido que adaptar las formas de enseñanza aprendizaje de acuerdo al contexto de los niños.

Al educar por competencias se van a desarrollar capacidades, destrezas, actitudes y virtudes respetando el nivel de desarrollo cognitivo del estudiante, otorgándole mayor participación, se refuerzan el aprendizaje social y cognitivo del niño que previamente se han aprendido en casa, además de los que el docente imparte en clase, como trabajo en equipo, autonomía, entre otros. Y al ser el niño el principal beneficiario, pero no el único, no basta con obtener conocimientos, sino que lo pueda llevar a utilizar en su vida cotidiana.

Por ello, en el presente trabajo de suficiencia profesional propone una propuesta innovadora de estrategias de aprendizaje con sesiones que ayuden a fortalecer las habilidades comunicativas de los niños de 5 años que están en proceso de aprendizaje utilizando estrategias, actividades lúdicas, material concreto, uso de las TIC's, entre otras.

## **CAPÍTULO I**

### **Planificación del trabajo de suficiencia profesional**

#### **1.1 Título y descripción del trabajo**

Título: Propuesta didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes de cinco años de educación Inicial de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.

#### **Descripción del trabajo**

El presente trabajo de suficiencia profesional contiene tres capítulos: el primero, abarca descripción de características de la institución, objetivos a alcanzar y justificación de la propuesta didáctica planteada.

El segundo capítulo presenta con exactitud científica modelos teóricos sociocognitivos, contextual, y humanista formulados por Piaget, Vygotsky, Stenberg, entre otros. Además, de teorías y definición de términos que nos ayuda a profundizar y comprender el proceso de aprendizaje del estudiante.

Por último, el tercer capítulo consiste en el desarrollo de la estructura indicada por el ministerio de educación comenzando desde la programación, hasta llegar a las aulas siguiendo los estándares del II Nivel, competencias del área de Comunicación y desempeños para el aula de cinco años.

#### **1.2 Diagnostico y característica de la Institución Educativa**

La Institución Educativa privada se encuentra ubicada en el distrito de Santiago de Surco, su nivel socioeconómico es media alta, cuenta con tres niveles. El total de alumnado en el aula de 5 años es de 20 niños aproximadamente.

La institución se organizó de la siguiente manera, se envían videos interdiarias a la semana y los demás días se realizaban clases vía zoom, a partir de mitad del año se realizaban clases diarias, que duraban aproximadamente una hora. Las tareas se enviaban y recepcionaban por medio de un grupo de Whats app.

La mayoría de padres de familia se comprometieron con la nueva modalidad virtual, pero a raíz de la coyuntura muchos de ellos no han podido cumplir con lo acordado, mandando las tareas fuera del horario establecido, entrando a las clases virtuales impuntualmente, y otros faltando a clases reiterativamente. Además, no asistían a las reuniones y a la escuela de PP.FF.

Fue difícil la adaptación de los niños con la nueva modalidad de enseñanza, al estar en casa tienen muchos distractores alrededor, además cuando se les realizaban algunas preguntas intervenían los padres. En su minoría los niños comprenden indicaciones, realizan trabajos artísticos, pero en su mayoría tienen dificultades para comprender, reconocer e imitar correctamente la letra de su nombre, no participan espontáneamente en las actividades como creación de textos, no responden a las preguntas dadas, no expresan sus emociones y opiniones al escuchar diversos textos.

El docente debe promover más participación en clase, buscar estrategias de enseñanza y aprendizaje, cambiar roles a través de teatros, dramatizaciones, uso de títeres y audiovisuales, para ello debe organizarse realizando sus sesiones, elaborando materiales, enviando las fichas de trabajo, planificando actividades, incentivando el apoyo y la participación de la familia.

### **1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

#### **1.3.1 Objetivo General**

Formular una propuesta didáctica para fortalecer habilidades comunicativas en estudiantes de cinco años de educación Inicial de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.



### **1.3.2 Objetivo Específicos**

Diseñar sesiones de aprendizaje para que se comunique oralmente en su lengua materna en estudiantes de cinco años de educación Inicial de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima

Proponer sesiones de aprendizaje para que lea diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en estudiantes de cinco años de educación Inicial de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.

Diseñar sesiones de aprendizaje para que escriba diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cinco años de educación Inicial de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.

Proponer sesiones de aprendizaje para crear proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de cinco años de educación Inicial de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.

### **1.4 Justificación**

Nuestro trabajo tiene como población de estudio a los estudiantes de 5 años del nivel Inicial, los estudiantes tienen dificultad en el desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que no imita correctamente las letras de su nombre, ni palabras, no comprenden algunas indicaciones, no crean textos orales y no responden a preguntas cortas. El docente a cargo no utilizó estrategias, recursos y materiales adecuados para poder atraer la atención del niño y la escuela debió brindar servicios de capacitaciones y charlas para padres periódicamente para ayudar en el aprendizaje del estudiante, es por ello que se necesita un cambio en la propuesta didáctica en el área de comunicación para lograr aprendizajes significativos que involucren tanto a la escuela, y a la familia. Por tanto, se va a realizar diversas sesiones para fortalecer las habilidades comunicativas del niño.

Esta propuesta didáctica es innovadora y se basa en el paradigma sociocognitivo humanista, tomando como guía las teorías de sus exponentes para la planificación de la

programación. Primero se analiza el contexto de nuestros estudiantes para realizar actividades brindándoles espacios y momentos en los cuales los niños puedan expresar, interactuar, intercambiar ideas y opiniones logrando aprendizajes significativos, y además ser autores de sus propios conocimientos.

Esta propuesta está dirigido a los alumnos de 5 años de Inicial para fortalecer las habilidades comunicativas, logrando expresar de manera corporal, dibujar, explorar y experimentar los lenguajes del arte, describir, producir textos, escenificar o dramatizar, explicar y trabajar en equipo. Además, se van a reforzar las habilidades emocionales, valores y actitudes, como la responsabilidad, dialogo, respeto, entre otras, motivando al estudiante a transferir sus conocimientos para su vida cotidiana.

## CAPÍTULO II

### Marco teórico

#### 2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

##### 2.1.1 Paradigma cognitivo

“El paradigma cognitivo se interesa en el estudio de la naturaleza de las representaciones mentales -ideas, conceptos, esquemas, marcos, guiones, planes, mapas cognoscitivos, estrategias, modelos mentales, etc- y su papel en desarrollo y orientación de la conducta humana” (Ibañez, 2007, pág. 121)

A continuación, se explicarán los aportes significativos para la educación de los principales exponentes del paradigma cognitivo:

##### 2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget, nació en Neuchâtel, Suiza en el año 1896. Fue psicólogo, biólogo, epistemólogo, considerado el padre de la epistemología genética. Realizó varios estudios sobre el desarrollo cognitivo infantil, hipótesis de la inteligencia psicomotriz, la teoría constructivista del aprendizaje y psicología infantil. Murió en Ginebra en el año 1980.

Las teorías y estudios de Piaget han sido guiadas por la epistemología genética el cual explica cómo se construyen los conocimientos de manera gradual dependiendo al desarrollo del individuo. (Latorre, 2016)

Una de las teorías más relevantes de Piaget son las estructuras mentales, las cuales se dan con la asimilación, acomodación y equilibrio, este proceso se repetirá siempre que ingrese un nuevo conocimiento (Latorre, 2016)

La asimilación, es cuando la información ingresa al cerebro del niño, esta se obtiene por estímulos externos a través de sus sentidos, él le da una interpretación y significado de acuerdo a su desarrollo cognitivo. (Latorre, 2016). Por ejemplo, un niño observa a una vaca comiendo pasto, siendo esta la nueva información a la que le dará su propia interpretación.

La acomodación, consiste en que la información asimilada se integre a una estructura mental ya existente, modificándola; pero, al no encontrar una estructura semejante se genera un conflicto cognitivo. (Latorre, 2016) Por ejemplo: el niño asimila que el alimento de la vaca era el pasto y coloca esa información en la estructura mental de correspondencias.

Por ello se resalta lo siguiente: “no puede haber asimilación sin acomodación, pero [...] la acomodación tampoco existe sin una asimilación simultánea” (Piaget, citado en Latorre, 2016)

Equilibración, es el estado en el que llega la información nueva, luego de realizar el proceso de acomodación que se logra cuando nuevos datos se incorporan en conocimientos existentes y la resolución de posibles conflictos cognitivos ocasionados, logrando así la estabilidad de la estructura mental y el aprendizaje. (Latorre, 2016). Por ejemplo, al acomodar la información del alimento de la vaca en el esquema correcto se logra el equilibrio llegando así a un aprendizaje.

“El proceso de equilibrio es una propiedad intrínseca o constitutiva de la vida mental y orgánica en general; todos los seres vivos tienden al equilibrio con su medio. El equilibrio es el motor del desarrollo” (Latorre, 2016, p.153)

Para Gaonac’h y Golder otro de los aportes de Piaget son los estadios del desarrollo cognitivo, el primer estadio es el sensorio motor que se da desde el nacimiento hasta los 2 años, el niño absorbe a través de sus sentidos y de su cuerpo todo a su alrededor. El segundo estadio es el preoperatorio el cual se da desde los 2 hasta los 7 años; el niño comienza a comprender y razonar, ya que tiene representaciones mentales de objetos concretos. El tercer estadio son las operaciones concretas el cual se da desde los 7 hasta los 12 años, aquí el pensamiento del niño puede cambiar de acuerdo a los nuevos conocimientos que adopta y utiliza la lógica (2005). El último estadio es el lógico formal, el cual se da desde los 12 en adelante (Latorre, 2016)

El estadio elegido a profundizar es el preoperacional, en esta etapa el niño se expresa de forma oral, mediante gestos o símbolos, entre otros, de acuerdo al contexto en el que se encuentra, además desarrolla habilidades como pensamiento representacional, conceptos numéricos, y teoría intuitiva. El primero hace alusión a la adquisición del lenguaje, el niño

no debe ni acelerarse ni retrasarse a su edad. Él va aprendiendo nuevas palabras de acuerdo a las experiencias, sin embargo, en las primeras edades le es complejo contar historias, armar oraciones, expresarse de forma adecuada, debido a que primero se adquiere el pensamiento antes que el desarrollo lingüístico. (Rafael, s.f.)

Además, empieza a representar sus vivencias con dibujos sobre experiencias personales, sociales, familiares y escolares, a lo largo de su desarrollo ellos comienzan a agregar más detalles a sus expresiones artísticas. También, inicia el juego simbólico, que se refiere cuando el niño actúa en una situación con objetos reales o, él mismo se representa como un animal, personajes irreales, entre otros (Rafael, s.f.)

El segundo es el desarrollo de la habilidad numérica, en esta edad el niño realiza el conteo, no menciona algunos números ya que se encuentra en un proceso de aprendizaje, además va conociendo la cantidad que le corresponde a cada número (Rafael, s.f.)

La última desarrolla en el niño su capacidad de intuición, al observar la naturaleza creando su propio significado, ese pensamiento se caracteriza por no lograr diferenciar objetos inanimados y seres animados. (Rafael, s.f.)

Los aportes de Piaget se utilizó como base para conocer cómo aprende el niño de acuerdo a su edad, las sesiones de esta propuesta didáctica son dirigidas a niños de 5 años, los cuales se encuentran dentro del estadio preoperatorio, con el objetivo que el niño capte la información a través de sus sentidos utilizando diversos materiales concretos, y brindando diversas experiencias a través de dramatizaciones, juegos, creación de cuentos y oraciones, entre otras, para que llegue a un aprendizaje.

### **2.1.1.2 Ausubel**

David Paul Ausubel nació en Nueva York en el año 1918, fue psicólogo y pedagogo estadounidense, creador de la teoría del aprendizaje significativo, una de las principales aportaciones de la pedagogía constructivista, algunos de sus estudios relevantes se publicaron en obras como, Psicología del aprendizaje significativo verbal (1963) y Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo (1968), murió en el 2008. (Ruiza, et.al, 2004)

Según Ausubel (2002) existen diferentes tipos de aprendizaje, el memorístico, por descubrimiento y significativo. A continuación, detallaremos cada uno de ellos:

El aprendizaje memorístico, se realiza siempre y cuando haya un previo conocimiento, la información ingresa de manera abrupta y será recordada por un breve periodo de tiempo, sin embargo, si se repite frecuentemente se logrará el aprendizaje (Ausubel, 2002). Por ejemplo, practican memorizando el poema para exponerlo en el día de la madre.

En el aprendizaje por descubrimiento “[...]Primero el estudiante debe descubrir estos contenidos generando proposiciones que o bien representen soluciones a los problemas planteados o bien sucesivos en su solución”. (Ausubel, 2002, pág. 31). El niño observa a través de sus sentidos y obtiene información sobre determinado tema, por ejemplo, él niño toca un vaso caliente y descubre que se quema.

En cambio “El aprendizaje significativo basado en la recepción supone principalmente la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado. Requiere tanto una actitud de aprendizaje significativo como la presentación al estudiante de un material potencialmente significativo”. (Ausubel, 2002, pág. 25). El niño debe de estar dispuesto a aprender y el docente facilitarle con estrategias para que llegue a un aprendizaje. Por ejemplo, al empezar la clase el docente realiza un juego utilizando material concreto para captar el interés del niño.

Ausubel resaltó tres tipos de aprendizaje significativo basado en la recepción, los cuales son el representacional, por conceptos y basada de proposiciones (Ausubel, 2002)

El representacional consiste cuando se le denomina un solo nombre a un grupo de objetos, y al mencionarle ese nombre al niño puede nombrar lo que esta encierra (Ausubel, 2002) Por ejemplo, el niño al escuchar la palabra fruta mencionará todos los que conoce como: manzana, plátano, pera, entre otros.

El aprendizaje por conceptos son todas las características que engloba una palabra, estos se logran realizando el aprendizaje representacional llegando a poder transmitirlos. Existen dos maneras para aprenderlas: la primera es la formación de conceptos, el cual se

adquiere en la primera infancia, y la segunda es la asimilación de conceptos, que se da en niños, jóvenes y adultos. (Ausubel, 2002)

El niño adquiere los conceptos mediante experiencias vividas, las cuales lo ayudarán a interpretar palabras, a esto se le denomina formación de conceptos; conforme va creciendo ingresará nueva información y esta se colocará en una estructura existente a la que se le denominará asimilación de conceptos. (Ausubel, 2002)

Hay dos formas de aprendizaje basadas en proposiciones, una de forma connotativa donde el niño puede interpretar con sus propias palabras y darle significado a un concepto o una palabra, y la otra es de forma denotativa, se transmite la información tal cual lo recepcionó. (Ausubel, 2002)

Para que el niño logre un aprendizaje significativo se debe cumplir la significatividad lógica, el cual se refiere al contenido ordenado y conciso que debe brindar el docente, y la significatividad psicológica, consiste en que el niño debe tener un saber previo para que ingrese el nuevo conocimiento y así puedan ser comprendidos (Ferreyra y Pedrazzi, 2007). Para Latorre, además es importante la motivación para incentivar y atraer la atención del niño sobre el tema a tratar, esta debe ser provocada por el docente. (2021) Por ejemplo, la sesión de clase iniciará con la actividad “la caja misteriosa”, esto servirá para que los niños observen y con buena actitud van a querer descubrir que hay dentro de la caja, así se da la introducción del tema de la clase.

El aprendizaje significativo tiene como característica principal el ser funcional, ya que el niño debe usar los contenidos que aprendió no solo para el momento sino para su vida cotidiana, por ejemplo, el niño aprende la estructura de una oración, y esto ayudará a que pueda comunicarse de una forma coherente. (Latorre,2021) En consecuencia, “Un aprendizaje es funcional cuando se es capaz de transferir el nuevo conocimiento a otras situaciones diferentes de aquellas en las que se aprendió” (Latorre,2021, pág. 4).

Ausubel profundizó a detalle sobre la motivación, y el aprendizaje significativo, dichas propuestas han sido utilizadas para reforzar la programación innovadora, con ello se elaboró las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta la motivación, el contexto y los saberes previos

del estudiante, al promover situaciones, actividades, juegos, entre otras estrategias para llamar su atención.

### **2.1.1.3. Bruner**

Jerónimo Bruner nació en el año 1915 en Norteamérica, fue psicólogo y se centró en estudiar el desarrollo intelectual de los niños. Sus influencias sobre el aprendizaje fueron el paradigma cognitivo, el sociocultural y el conductismo. Su teoría relevante fue la del aprendizaje por descubrimiento. Murió en el año 2016. (Latorre, 2021)

Bruner basa su teoría en cómo aprenden los individuos, resaltando el aprendizaje por descubrimiento, el cual permite que se formen estructuras mentales llegando a asimilar e interpretar la información de manera personal y modificar la realidad. Es decir, motiva a que el niño descubra, llevándolo a construir el conocimiento por sí mismo y por consecuencia tenga el deseo de querer aprender. (Latorre, 2021)

Además, para Bruner como lo menciona Latorre, existen cuatro principios pedagógicos que se deben utilizar en el aula: el primero es la motivación y predisposición para aprender, consiste en que el docente no debe ser rutinario, él debe buscar la forma de generar el interés en el estudiante de diversas maneras, ya que así tendrá una buena actitud frente al aprendizaje impartido, generándole curiosidad por descubrir para que logre aprender. (Latorre, 2021)

El segundo es la estructura y forma del conocimiento, consiste en que el profesor debe facilitarle el contenido de acuerdo a la edad del niño, teniendo en cuenta la claridad, coherencia, significatividad lógica y significatividad psicológica de la información. Hay tres factores para adquirir este conocimiento según las formas de representación de la actividad y estas son, la representación enactiva que se da en las primeras edades del niño, el cual consiste en brindar la información mediante material didáctico, lúdico o concreto; la representación icónica, es la información que se brinda mediante gráficos, esquemas u otras, esto ayuda a que se comprenda el contenido y la representación simbólica que se dan en las áreas de ciencias y números. (Latorre, 2021)

El tercero es el currículo espiral “[...] Propuso la forma cíclica y profundidad creciente, que se va determinando en torno a unos bloques de contenido seleccionados, los cuales deben girar en torno a los grandes problemas, principios y valores que la sociedad considera



merecedores de interés [...]” (Estebaranz, 1994, p. 286). Es la programación que se realiza de acuerdo a los temas, edad y contexto del estudiante. Todo el contenido debe tener una correlación e ir de menor a mayor dificultad, para así graduar y facilitar el aprendizaje. Además, para Latorre: “Bruner plantea que es adecuado que la secuencia de aprendizaje siga esta progresión, es decir, de lo concreto a lo abstracto” (2021, pág. 3) Las primeras edades necesitan de material concreto para poder aprender, pasa lo contrario en secundaria, para el estudiante ya no es necesario porque se utilizan otras herramientas de aprendizaje.

El último es la forma, secuencia y refuerzo, es importante adquirir conocimientos siguiendo tres aspectos, el primero es el momento en que se da el conocimiento, aquí el docente tiene que tomar los conocimientos previos que tiene el estudiante, y observar si llegó a interiorizarlo pues este puede tener dificultades, el siguiente son las condiciones del estudiante al momento de aprender, se refiere a como este adapta la información según la actitud que presente, pues esto puede perjudicar a su retroalimentación y por último, está la forma en que se da el aprendizaje se refiere que el docente debe brindar una demostración para que el aprendizaje sea más efectivo. (Latorre, 2021)

Sobre el refuerzo el estudiante corre el riesgo de ser dependiente del docente al momento de recibir una corrección pues este siempre necesitará de él para estar seguro de su aprendizaje, lo que se busca es que el estudiante sea autosuficiente, es decir que él mismo sea capaz de corregirse (Latorre, 2021)

Otro aporte al aprendizaje de Bruner es la metáfora del andamio, esta se inicia a partir de las zonas de desarrollo de Vygotsky, el andamiaje consiste en que el profesor debe brindar su ayuda de acuerdo al nivel de aprendizaje de los estudiantes, es decir, debe apoyar mucho más a quien tenga más dificultades y apoyar poco a quien no tenga tanta dificultad. Es muy importante brindar la guía para que haya aprendizaje. (Latorre, 2021)

El profesor debe estar preparado con métodos, estrategias, herramientas, además debe tener conocimientos psicológicos y conocer el proceso de aprendizaje del estudiante para que pueda brindar la ayuda correspondiente en cualquier momento. (Latorre, 2021)

El proceso que se debe realizar en una clase es el siguiente, primero la intervención del profesor realizando preguntas sobre algún texto, aclara dudas y explica lo leído, luego invita

a que los estudiantes saquen sus apreciaciones y que participen en la clase para que el docente intervenga lo menos posible, después el docente explica el trabajo que se debe seguir utilizando estrategias y herramientas adecuadas generando interacción entre los estudiantes, promueve el trabajo grupal dejando actividades, finalmente evalúa, los estudiantes se autoevalúan y realizan la meta cognición. (Latorre, 2021)

Bruner abordó detenidamente el aprendizaje por descubrimiento, y esto nos ayudó realizar muchas actividades, donde se le proporcionará herramientas, materiales, además, se promueve situaciones en las que el niño pueda indagar y experimentar por sí solo para que así se motive y se refuerce el contenido, además como docentes debemos tener en claro que la programación debe ser en forma espiral para que los contenidos tengan relación uno con otro de forma ascendente.

### **2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual**

Según Latorre “El contexto en que nace el enfoque histórico- cultural o sociocultural del aprendizaje es durante la primera época de la revolución rusa de 1917. [...] Esta revolución tiene como fundamentación filosófica, sociológica, y económica del desarrollo de la sociedad y el materialismo histórico” (2016)

#### **2.1.2.1. Vygotsky**

Lev Semionovich Vigotsky nació en el año 1896, en Orsha. Fue psicólogo, empezó estudios de filosofía, historia, medicina y derecho, pero no culminó por su repentino fallecimiento en el año 1934. Sus aportes fueron las zonas de desarrollo, el lenguaje en el desarrollo del individuo, la importancia del entorno en el aprendizaje, y el desarrollo de los procesos psicológicos, siendo estos relevantes en la actualidad para la educación. (Ruiza, et.al., 2004)

Vygotsky plantea que el lenguaje es una habilidad social, el cual se da a partir de la relación de los individuos en el contexto en donde vive, además sirve como instrumento para obtener y facilitar el aprendizaje. Por otro lado, asocia el pensamiento y el lenguaje, siendo estos procesos psicológicos que se plasman en la teoría y en la práctica, menciona a la escuela como lugar donde se producen. (Latorre, 2021) Es decir, el lenguaje nos va a ayudar a

comunicarnos en un entorno social y así se podrá intercambiar opiniones, conocimientos y tener un variado aprendizaje.

Además, para Vigotsky las personas que realizan diferentes actividades necesitan de instrumentos, estas las adquieren de acuerdo al entorno que lo rodea, y pueden ser de dos clases: las herramientas que son instrumentos materiales que ayudan a la transformación interior y exterior, pues hay situaciones que hace que la mentalidad y forma de vida de la persona cambie; y los signos-símbolos que son instrumentos inmateriales, estos ayudan a la adquisición de la cultura. Hay conceptos que hacen cambios en los procesos y esquemas, es decir, que modifican la psicología de la persona. (Latorre, 2021). También, resalta Vygotksy: “[...] lo que importa son las consecuencias psicológicas, las repercusiones que la existencia y utilización de estos instrumentos tienen en el desarrollo mental del individuo, a través de la interacción del individuo con ellos.” (Latorre, 2021, pp. 4-5)

Por otro lado, el conflicto cognitivo según Vygotksy se da antes de que el niño interiorice la información (Latorre, 2021), es decir, el niño asimila lo que observa de su entorno y frente a esa nueva información se va a generar el conflicto cognitivo hasta que llegue a interiorizar ese conocimiento con ayuda de algún material concreto, del entorno y contexto en donde vive que lo llevará al aprendizaje.

La teoría más relevante de Vygotksy sobre la forma del aprendizaje del niño son las zonas de desarrollo, la primera es la zona de desarrollo real, la cual “expresa el conjunto de funciones que un sujeto puede hacer por sí mismo sin ayuda de nadie, pues sus acciones ya están internalizadas y consolidadas en sus esquemas mentales” (Latorre, 2021, pág. 10) Aquí el individuo ya captó e interiorizó la información y los conocimientos que le fueron impartidos. Por ejemplo, el niño ya conoce las vocales y los puede reconocer en cualquier situación.

La segunda es la zona de desarrollo próximo, esta es la relación que existe entre las zonas de desarrollo real y potencial manteniendo una distancia entre ambas. Es el proceso por el cual el niño aplica lo escuchado frente a una situación, lo que lo llevará a un conflicto cognitivo por lo cual él lo debe resolver de forma autónoma para que así se reconozca que ha habido un aprendizaje. Para Vygotksy, no se puede separar el proceso de aprendizaje del desarrollo, pues este involucra a un mediador que es guía para su aprendizaje ayudándolo así también a su desarrollo. (Latorre, 2021)

La tercera es la Zona de Desarrollo Potencial esta indica a que aprendizaje puede llegar el alumno con la ayuda y guía del docente utilizando diversas estrategias, materiales, herramientas y recursos. (Latorre, 2021)

El niño se desarrolla a nivel cultural en dos aspectos, inter psicológica, que es cuando aprende entre personas, por ejemplo, la docente indica realizar un trabajo grupal, el cual es armar una historia con imágenes, ellos tendrán que compartir y ponerse de acuerdo para contar una sola historia, y la intra psicológica, que es cuando aprende como individuo, por ejemplo, el niño escucha un cuento y va asimilando la información con esto logra responder a las preguntas dadas. (Latorre, 2021)

De los aportes de Vygotsky se va a promover actividades grupales para que los niños se relacionen y se comuniquen con sus compañeros, siendo siempre guiados por el docente, también se realizarán sesiones en las que haya actividades para que el niño utilice material concreto, lúdico, tic's, entre otros, y así se propicie una interiorización de los contenidos tanto de forma grupal como individual.

#### **2.1.2.2. Feuerstein**

Reuven Feuerstein nació el 1921 en Rumania. Fue psicólogo clínico y profesor, fundó el instituto Feuerstein y director de una escuela para niños con discapacidad. Sus aportes son la teoría de modificabilidad cognitiva y el aprendizaje mediado, además realizó sus propias herramientas para evaluar el potencial y enseñar nuevas formas de aprendizaje. Ganó el premio nobel de Israel de educación y fue nominado al premio nobel de la paz. Murió en el año 2014. (Instituto Feuerstein, s.f.)

Para Feuerstein la inteligencia es “la capacidad para cambiar, para beneficiarse de la experiencia en su adaptación a nuevas situaciones, adecuando el comportamiento o actuando sobre su medio” (Zubiría, 2006, p. 207). Se resalta también que es un instrumento que sirve para obtener conocimientos que permiten transformar las estructuras mentales, y conllevan diversas funciones cognitivas básicas (Latorre, 2021).

Por otra parte, menciona que el interaccionismo social se da cuando el sujeto se relaciona con su entorno, para que así se logre un aprendizaje (Latorre, 2021). El entorno se

refiere al contexto social en el que vive el niño, es decir, el lugar, el ambiente donde crece, y esto incluye a las personas con sus culturas y costumbres variadas. Por ende, todo lo que lo rodea será asimilada, ya sea de manera negativa o positiva; por ello, es importante que exista un mediador (docente, familiares) entre el niño y su contexto para que la información sea guiada y preparada adecuadamente para el niño, según la edad.

Asimismo, el aprendizaje mediado se da cuando el mediador utiliza todas sus herramientas para poder guiar de manera adecuada, seleccionando los estímulos que necesita el niño así logrará un cambio en su estructura mental. Este aprendizaje mediado se integra de la siguiente manera aplicándolo a la realidad, se necesita de estímulos que es la información, de mediación que lo realiza el docente, de un organismo que es el estudiante y por último la respuesta que viene a ser el aprendizaje (Latorre, 2021). Por ejemplo, el docente le va a enseñar las vocales al estudiante mediante un juego para facilitarle la información.

El aprendizaje mediado presenta tres fases: entrada, se refiere al hecho de almacenar información con los estímulos recibidos; elaboración, proceso por el cual pasa la información para poder ser utilizada; salida, es cuando el estudiante es capaz de comunicar lo que aprendió (Latorre, 2021).

Feuerstein presenta la teoría de la modificabilidad cognitiva, en la que postula que todos los individuos son cambiantes; es decir, el individuo tiene la capacidad de cambiar o modificarse según su contexto y con la ayuda del mediador, que guía su aprendizaje (Latorre, 2021).

También plantea el programa de enriquecimiento instrumental, que ayuda a la teoría de modificabilidad cognitiva estructural centrado en el desarrollo de la inteligencia. Este programa consta de catorce instrumentos que utilizará el estudiante individualmente con la supervisión del mediador (Latorre, 2021).

Este programa está dividido por tres aspectos. El primero es el conjunto de funciones cognitivas, estas se dan en dos maneras de interacción: a través del aprendizaje directo y el otro mediante el aprendizaje mediado. El segundo es el mapa cognitivo, donde se organizan los elementos y conductas incorrectas; y estas sirven para identificar posibles errores en la información al momento en que ingresa o sale uno nuevo. En ese sentido, el mapa cognitivo está relacionado a la metacognición (refiere a la reflexión de lo aprendido, es decir, cuánto

logró aprender el niño término de una clase). El tercero es la teoría de desarrollo cognitivo, el cual se centra en la evolución del aprendizaje de acuerdo a la edad, ya que el niño obtiene información de su contexto social y la interioriza (Latorre, 2021)

Por otro lado, Feuerstein da a conocer que el potencial de aprendizaje se da cuando se evalúa la posibilidad de aprendizaje del niño debido a la relación social que haya tenido con su entorno. (Latorre, 2021) Es decir, el niño juega en casa con las vocales entonces eso le ayuda a tener noción de cuáles son y en el colegio ese potencial se medirá realizando preguntas de saberes previos para que así se dé inicio al tema.

La definición de potencial de aprendizaje se da a partir de dos suposiciones. La primera es que la inteligencia del niño no es totalmente heredada, esta se divide con la influencia del contexto la cual abarca el mayor porcentaje de aprendizaje e inteligencia en el niño. La segunda es cuando el sujeto no ha tenido mediador que guíe su desarrollo de inteligencia es decir no han recibido influencia cultural. (Latorre, 2021)

Con los aportes de Feuerstein, se realizó actividades donde el estudiante pueda conocer el contexto de otros compañeros impulsándolo a la interacción social; e incentivándolo a que demuestre sus habilidades creando, contando historias de sus costumbres, cultura, tradiciones y vivencias del lugar donde vive. Teniendo en cuenta que el docente debe mediar la información que puede influir en el estudiante.

## **2.2. Teoría de la inteligencia**

### **2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg**

Robert J. Sternberg nació el 8 de diciembre de 1949 en Nueva Jersey. Es un psicólogo, psicometrista y profesor de psicología. En el año 2005 asumió el cargo de decano del colegio de artes y ciencias en Tuffs university en Medford. Tiene como aporte principal la teoría de la inteligencia donde habla de los tipos de la misma. (Moczó, 2016). Ha recibido varios reconocimientos por sus trabajos sobre educación, creatividad y ciencia cognitiva; estos últimos años se ha centrado en temas de creatividad. (Aladro, 2005)

La teoría de Sternberg más resaltante es la llamada teoría triárquica de la inteligencia, esta se define como “un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto

determinado a partir de la propia experiencia” (Latorre, 2021, p. 3). Se debe seguir esos procesos ya que la inteligencia permite transmitir lo que uno aprende.

Esta teoría conlleva tres maneras de analizar la inteligencia. La primera es la contextual, se da por la influencia del entorno en el individuo para el desarrollo de la inteligencia y habilidades. La segunda es la experimental, son experiencias vividas que determinan o influyen en el aprendizaje e inteligencia. La tercera es la procesual, afirma que el individuo procesa la información a su manera, realizando procesos cognitivos particulares. (Latorre, 2021)

Para seguir su teoría, se debe seleccionar la destreza que se va a utilizar en la actividad programada, luego se seguirán los pasos mentales o el orden que conlleva esa destreza a trabajar, para que el niño lo ejecute (Latorre, 2021).

Según Rigo y Donolo, la teoría triárquica formula que las personas poseen diferentes herramientas para afrontar situaciones, y que cada individuo resuelva una misma situación de diferente manera. Por ello, esta teoría postula que hay tres tipos de inteligencia, la creativa, práctica y analítica. La inteligencia creativa, es cuando el sujeto es capaz de formular varias maneras de resolver una misma situación realizando diversas conexiones. La inteligencia práctica permite que el sujeto aplique lo pensado para resolver la situación de acuerdo a su experiencia. La inteligencia analítica se refiere a que el sujeto antes de tomar una decisión para resolver un problema, procesa, medita y analiza que solución es la más favorable (2013).

El aporte de esta teoría para la propuesta didáctica es seguir los procesos para el desarrollo de la clase, es decir, en las sesiones se realizó actividades secuenciadas teniendo en cuenta los procesos de cada destreza y habilidades que se quieren desarrollar en el niño.

### **2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia**

Martiniano Román es doctor en pedagogía y licenciado en psicología, pedagogía y filosofía. Eloísa Díez es doctora en psicología y licenciada en pedagogía y psicología. Ambos trabajan en la universidad de Complutense de Madrid (Enfoques educativos, 2017). Ellos, destacan por su aporte centrado en la teoría tridimensional de la inteligencia escolar.

Su teoría se divide en tres dimensiones: la dimensión cognitiva, la dimensión emocional-afectiva y la dimensión de arquitectura mental (Latorre, 2021).

La dimensión de la inteligencia cognitiva, conlleva un conjunto de pasos mentales o cognitivos en los que se encuentran las capacidades, destrezas y habilidades. Las capacidades son habilidades especialmente intelectuales o cognitivas que permiten aprender, y se dividen en prebásicas (Educación inicial), básicas (primaria y secundaria) y superiores (secundaria y universidad). Cuando se adquiere la capacidad, el individuo se convierte en un ser competente (Latorre, 2021). Las destrezas son habilidades específicas, también cognitivas, que permiten poder aprender. El conjunto de destrezas es una capacidad. Las habilidades son el potencial que tiene una persona para realizar algo (Latorre, 2021).

En la dimensión de la inteligencia emocional-afectiva, se incluyen principalmente los valores que están relacionados con las competencias y se ubican en el diseño curricular como objetivos de valores, actitudes y microactitudes (Román y Diez, 2009).

Los valores son un grupo de actitudes que se fortalecen en el aula a través de procedimientos, métodos o procesos metodológicos, además de actividades estratégicas en donde se realizan imitaciones de modelos a seguir. Cada valor tiene cinco dimensiones: individual, social, ética o moral, religiosa y trascendente. Las actitudes se desenvuelven en las aulas, estas se dan siguiendo normas y contenidos, es decir, por los métodos de aprendizaje, que es la forma de hacer y conductas prácticas que son las micro actitudes. Las microactitudes son conjuntos de actitudes que se manifiestan a través de un valor y una actitud. También, se define como procesos afectivos. (Román y Diez, 2009)

Para evaluar esta inteligencia se da por medio de escalas o niveles. En el primer nivel está el valor elegido, en el segundo nivel se descomponen en actitudes y se selecciona uno y en el tercer nivel se descomponen a microactitudes siguiendo un orden jerárquico. De esta manera se analiza la inteligencia afectiva y se puede planificar actividades que ayuden a desarrollar los valores (Román y Diez, 2009) Para Latorre (2021) “Los valores y las actitudes son el envoltorio y la tonalidad afectiva de las capacidades, destrezas y habilidades, y constituyen el eje nuclear de la inteligencia afectiva” (p.9).



La dimensión de arquitectura mental, se define como el conjunto de esquemas mentales que cada persona estructura en su cabeza para almacenar el conocimiento de forma adecuada, y así pueda ser utilizado en cualquier momento; para que esto se realice sin dificultad, el alumno debe recibir la información de manera simplificada, ordenada y general (Latorre, 2016). En consecuencia, el conocimiento debe brindarse utilizando estrategias y herramientas que ayuden a entender la información.

La arquitectura mental se da en dos procesos: la adquisición de la información y luego la formación de estructuras mentales, lo que facilitará el ingreso de nuevo conocimiento (Latorre, 2016). El niño va a recoger mediante sus sentidos información de su entorno, a la cual le dará su propia interpretación y de acuerdo a ello se formará estructuras mentales donde se organizará la información. Debido a que todo en la mente del estudiante está en orden, se evitará que se generen conflictos cognitivos con la nueva información y se llegará a un equilibrio de forma rápida.

Para el desarrollo del diseño didáctico de este trabajo de suficiencia profesional, se consideró en el planteamiento de las sesiones de aprendizajes desarrollar temas que ayuden a fortalecer las habilidades, capacidades y destrezas potenciando así el conocimiento del estudiante, además se tomó en cuenta la parte afectiva, resaltando los valores, promoviendo actitudes positivas de cada uno, y se le facilita el aprendizaje mediante juegos, material lúdico, tics, dinámicas, actividades grupales e individuales, entre otras. Todo ello para que el niño construya sus estructuras mentales y así se mantenga en equilibrio.

### **2.2.3. Competencias (definición y componentes)**

Para Sarramona (2004) la competencia es: “una capacidad [...] o disposición que se manifiesta a través de acciones, pero que incluye las tres dimensiones señaladas de saber, saber hacer y actitudes.” (p.6 -7) Además, la competencia también puede conformarse por un conjunto de capacidades con el fin de que se llegue a cumplir los objetivos planteados de forma coherente en situaciones específicas. (Minedu, 2017)

Lo que compone una competencia son los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores, las cuales ayudarán a formar a una persona íntegra, ya que abarca todas las áreas del ser humano. (Levi y Ramos, 2013). Al enseñar por competencias se reconocerán

debilidades, las que fortalecerá el ser humano a lo largo de toda su etapa académica; y fortalezas, que potenciará utilizándolas en diversas situaciones.

## **2.3. Paradigma sociocognitivo-humanista**

### **2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma**

El paradigma sociocognitivo-humanista es “[...] un paradigma educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo [...]” (Latorre, 2016, p.177), este modelo permitirá educar de manera integral, debido a que el paradigma propone al estudiante ser dueño de sus propios conocimientos viviendo con valores y actitudes que mejoren la sociedad. Por ello, se le da significatividad al aprendizaje personal y social (Latorre, 2021).

Este paradigma surge gracias a que el doctor Martiniano Román une el paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner con el paradigma sociocultural contextual de Vygotsky y Feuerstein (Latorre, 2016). El primero responde cómo aprende y cómo se debe enseñar al estudiante y el segundo se preocupa por el entorno en el que se desarrolla e interactúa el individuo. (Aguirre, et al, 2019).

El paradigma sociocognitivo humanista propone diversos elementos como competencias, capacidades, destrezas, valores, actitudes, modelo T de evaluación, habilidades, dimensiones y dimensión axiológica (Latorre, 2021). Estos elementos se tomaron en cuenta para la propuesta didáctica y realización de las sesiones de clase para un buen aprendizaje- enseñanza.

### **2.3.2. Metodología**

La propuesta didáctica desarrollada propone sesiones de aprendizaje considerando la motivación, que es generada por el docente utilizando diversas estrategias o herramientas, proporcionando ambientes donde se sienta cómodo y tenga la confianza de expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos para así mantener la atención del estudiante en todo momento. Luego, se recolectan los saberes previos sobre el tema, para que el docente tenga un diagnóstico del nivel de conocimiento del estudiante, para ello se realizan preguntas sobre el tema y así se proporciona mejor la información en el desarrollo de la clase. Además, se formula una pregunta previa al inicio del tema, la cual produce un conflicto cognitivo al

estudiante, permitiendo que se enfrente a nuevos conocimientos para así llegar a un equilibrio, es decir, al aprendizaje.

También, se plantean actividades que impulsan el aprendizaje por descubrimiento, el docente genera oportunidades y es guía del estudiante para que él descubra nuevos conocimientos, y se impulse a seguir indagando sobre el tema. Por ello, la participación del estudiante debe ser activa y estar dispuesto a tener una buena actitud frente a las diferentes situaciones, sobre todo a participar voluntariamente o cuando se le indique para que logre su aprendizaje.

Asimismo, el estudiante seguirá procesos mentales, que se dan de forma ordenada para que el niño desarrolle sus habilidades de la mente (Latorre, 2020), estos se seguirán de acuerdo a las destrezas que se van a utilizar elegidas correctamente para cada sesión. Dentro de las sesiones se realizan actividades en grupos, como dramatizaciones, creación de cuentos, orden lógico de oraciones y trabajos colaborativos, permitiéndoles interactuar con sus compañeros de clase y con el docente. También se proponen actividades individuales, donde el estudiante luego de interiorizar la información de forma grupal genera su propia opinión con respecto al tema, expresándose de forma oral al responder preguntas, plasmando su interpretación por medio de dibujos, entre otras.

Para culminar la clase se realiza la metacognición de forma grupal e individual, ya que el estudiante debe ser protagonista de su aprendizaje y para ello debe ser consciente de lo que está aprendiendo para así poder transmitir su conocimiento (Latorre, 2021). Luego, se realiza la retroalimentación, que ayuda a fortalecer la información que aprendió. Por ello, se debe programar contenidos que ayuden a estos logros, así el estudiante va a sentirse satisfecho y tendrá la intención de seguir aprendiendo. Por último, la transferencia es cómo se aplica la información o el conocimiento en situaciones cotidianas, ayuda a reforzar el aprendizaje del niño debido a que puede aplicar lo aprendido y refrescar el conocimiento, por ende, el docente manda actividades que tenga relación con lo explicado.

Por otra parte, el rol del docente frente a un aprendizaje mediado es fundamental, por ello, deben tener una buena actitud, ser comprometido con el estudiante ya que es responsable de generar su aprendizaje, brindar estrategias adecuadas para que desarrolle su razonamiento

y pensamiento, y debe observar diferentes dificultades que pueda presentar, respetando que cada estudiante tiene su propio ritmo y forma de aprender (Parra, 2014).

### **2.3.3. Evaluación**

La evaluación, desde el enfoque del paradigma sociocognitivo humanista, es un proceso que te ayuda a recopilar información no solo en un momento determinado, sino en el transcurso de la enseñanza- aprendizaje, con el objetivo de tomar decisiones para la mejora y calidad de los aprendizajes (Vázquez, 2014).

Existen dos tipos de evaluación, las cuales se diferenciarán a continuación: La evaluación tradicional es la medición mediante notas del periodo académico, basándose en el logro cognitivo del niño, no se valora el proceso por el cual ha pasado y cuanto ha mejorado, solo se evalúa el final de todo el proceso de aprendizaje, (Vázquez, 2014) esta forma de evaluación no permite que el niño reconozca cuáles son sus fortalezas y debilidades para que así pueda reforzar y mejorar por sí mismo teniendo como guía al docente.

Por ello, se replanteó la forma de evaluación en el aprendizaje del niño, la cual, sí ayuda a reconocer habilidades, a desarrollar destrezas, fortalecer y corregir actitudes, enseñar valores y lo más importante es que brinda oportunidad al niño de ser mejor ya que se fija en el proceso de aprendizaje y no en el resultado final. (Vázquez, 2014) Es decir el estudiante podrá corregir y mejorar en el proceso de aprendizaje del año escolar, y así tener conocimiento de sus fortalezas.

## **2.4. Definición de términos básicos**

Propuesta didáctica

“[...] es la elaboración de Módulos Integrales de Aprendizaje, que consiste en el desarrollo de contenidos disciplinarios [...], recursos didácticos multimedia en apoyo al aprendizaje de estudiantes de alto riesgo académico, con el objeto de favorecer su autoestudio y la autorregulación”. (Márquez, et.al., 2008, p. 66)

#### Habilidades comunicativas

“[...] se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana [...]” (Segura, 2016, párr. 1)

#### Competencia

“[...] se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (Minedu, 2017, p.11)

#### Estándar de aprendizaje

“Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría d estudiantes que progresan en una competencia determinada.” (Minedu, 2017, p.14)

#### Capacidades

“[...] son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (Minedu, 2017, p.11)

#### Desempeño

“[...] son descripciones específicas de lo que hacen los niños y niñas respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje)”. (Minedu, 2017, p. 67)

#### Desempeño precisado

“[...] los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia.” (Minedu, 2017, p. 11)

#### Destrezas

“[...] son acciones mentales que el estudiante debe desarrollar, a través de las actividades que proponga el docente en el aula, aprendiendo los contenidos de las áreas.” (Latorre, 2020, p. 8)

### Método

“[...] Es una herramienta que aprueba indagar, analizar y producir el conocimiento relevante que permite llenar vacíos conceptuales, realizar aportaciones, refutar teorías, contrastar hipótesis, descubrir falacias, superar límites determinados de conocimiento y avanzar por la senda de nuevas líneas de investigación” (Aguilera, 2013, p. 89)

### Estrategias

“[...] es un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje [...]” (González, 2003, p. 2)

### Evaluación

“[...] es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada niño [...], con el fin de mejorar oportunamente su aprendizaje o mejorar los procesos de enseñanza” (Minedu, 2017, p. 36)

## CAPÍTULO III

### Programación curricular

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencias del área

##### Área de Comunicación

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna	En esta competencia los niños se comunican a través de gestos, llantos y palabras expresando sus deseos, necesidades e intereses estas se irán ampliando a través de las interacciones verbales y no verbales con los demás niños.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Esta competencia se define por la lectura que realizan los niños sin identificar vocales o consonantes, ya que leen guiándose de su imaginación y de imágenes que observan.
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Se define como la producción de textos adquiriendo un sistema de escritura en la que los niños comienzan a escribir textos auténticos significativos y copias con sentido presentadas por un adulto.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Esta competencia se define como la exploración del niño sobre recursos materiales o sobre su cuerpo, es decir; como el dibujo, el modelado, la danza, el canto, entre otros.

(MINEDU, 2017, p. 116-132)

##### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

##### II ciclo

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y

	demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Escribe a partir de su hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. <u>Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</u>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

(MINEDU, 2017, p.118-137)

### 3.1.3. Desempeños del área

5 años

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p><b>Expresa</b> sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <b>Utiliza</b> palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. <b>Desarrolla</b> sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <p><b>Participa</b> en conversaciones, diálogos o <b>escucha</b> cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. <b>Espera</b> su turno para hablar, <b>escucha</b> mientras su interlocutor habla, <b>pregunta</b> y <b>responde</b> sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. <b>Recupera</b> información explícita de un texto oral. <b>Menciona</b> algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p><b>Deduce</b> relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p><b>Comenta</b> sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<b>Identifica</b> características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del



	<p>aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <p><b>Dice</b> de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que <b>observa</b> o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>Opina</b> dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</p>
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<p><b>Escribe</b> por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p><b>Revisa</b> el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p><b>Explora</b> de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p><b>Representa</b> ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.</p> <p><b>Describe</b> lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>

(MINEDU, 2017, p. 11)

### 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	EXPRESIÓN	COMPRENSIÓN	PENSAMIENTO CREATIVO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Expresar.</li> <li>· Representar en forma gráfica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificar</li> <li>· Interpretar</li> <li>· Discriminar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Demostrar originalidad</li> </ul>

### 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p><b>1. EXPRESIÓN:</b></p> <p>Es la habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.</p>	<p><b>1. Expresar:</b> Es la habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.</p> <p><b>2. Representar gráficamente.</b> Es una habilidad específica para simbolizar o dibujar una información mediante signos, símbolos, gráficos, diagramas, esquemas, material concreto, etc.</p>
<p><b>2. COMPRENSIÓN:</b></p> <p>Es una habilidad general para entender información en diferentes situaciones comunicativas.</p>	<p><b>1. Identificar.</b> Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p><b>2. Interpretar.</b> Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.</p> <p><b>3. Discriminar.</b> Es comparar en función de las diferencias. Es seleccionar algo excluyendo. Seleccionar-separar, diferenciar información en base a ciertos criterios o características que la hacen diferente.</p>
<p><b>3. PENSAMIENTO CREATIVO:</b></p> <p>Habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua.</p>	<p><b>1. Demostrar originalidad.</b> Es una habilidad específica para poner de manifiesto habilidades relacionadas con la invención y la creatividad en producciones de diversa índole de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p>

(Fuente: Latorre, 2014, pp.2,3,6,7,9,14,17,18,22)

### 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
EXPRESIÓN	Expresar	<p><b>Expresar(se) en forma oral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender la información que se desea expresar.</li> <li>2. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos (palabra)</li> <li>3. Organizar las ideas</li> <li>4. Expresar en forma oral o escrita.</li> </ol>	Expresar en forma oral las características de los personajes de un cuento.
	Representar en forma grafica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Identificar elementos o variables.</li> <li>3. Organizar la información.</li> <li>4. Elegir medio para representar.</li> </ol>	Representar en forma gráfica las vocales utilizando material concreto.
COMPRESION	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido.</li> <li>4. Señalar, nombrar el objeto percibido.</li> </ol>	Identificar las características de un cuento utilizando material gráfico.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones).</li> <li>3. Analizar la información.</li> <li>4. Relacionar con experiencias y saberes previos.</li> <li>5. Interpretar.</li> </ol>	Interpretar diversas imágenes de un cuento mediante el uso de flash cards.

	Discriminar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Comparar los objetos identificando las diferencias.</li> <li>3. Elegir el criterio diferenciador</li> <li>4. Realizar la diferenciación, de acuerdo al criterio elegido</li> </ol>	Discriminar sonidos onomatopéyicos utilizando medios que reproducen sonidos
PENSAMIENTO CREATIVO	Demostrar originalidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara y relacionarla con los saberes previos.</li> <li>2. Asociar (imaginar/crear en la mente)</li> <li>3. Hacer bosquejos/ensayar formas</li> <li>4. Producir algo novedoso, singular, diferente</li> </ol>	Demostrar originalidad al realizar un dibujo haciendo uso de paint.

(Fuente: Latorre, 2014. pp. 2,3, 7,9,14,17,18,22)

### 3.1.7. Métodos de aprendizaje

<b>MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo.</li> <li>• Expresión en forma oral del contenido de cuentos, historietas, canciones, poemas a través de técnicas dinámicas.</li> <li>• Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de personajes, ideas, contextos, escenas y objetos a través del uso de recursos audiovisuales, material gráfico y fichas de aplicación.</li> <li>• Identificación de personajes, lugares, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información.</li> <li>• Identificación de información, secuencias narrativas mediante el trabajo colaborativo, material concreto y visual.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de escenas, dibujos, expresiones artísticas, signos, símbolos, a través de material gráfico y concreto.</li> <li>• Interpretación del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante el diálogo abierto.</li> <li>• Interpretación de diversas imágenes utilizando material concreto.</li> <li>• Interpretación de frases, expresiones, láminas, signos, símbolos, etc., utilizando material concreto y gráfico.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación de imágenes mediante el reconocimiento de las características de las láminas, diapositivas, videos, etc.</li> <li>• Discriminación de sonidos a través de la audición de voces, sonidos de animales, de instrumentos utilizando medios que producen o reproducen sonidos.</li> <li>• Discriminación de información a través de textos, narraciones, cuentos, fábulas, etc.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación gráfica de hechos a través de técnicas diversas, como actividades plásticas, pictogramas, etc.</li> <li>• Representación gráfica de puntos, líneas y figuras mediante la utilización de instrumentos adecuados.</li> <li>• Representación gráfica de hechos, lugares, etc. mediante una maqueta, pintura, dibujo o modelado</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra originalidad en garabatos, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado mediante la elaboración de objetos a través de diversas manualidades.</li> <li>• Muestra originalidad mediante la realización de diversas técnicas gráfico plásticas.</li> <li>• Muestra originalidad en la presentación de información mediante la elaboración de garabatos, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado.</li> </ul>

(Basado de Latorre 2013, pp. 1,2, 3, 6, 7, 9,10, 11, 14)

### 3.1.8. Panel de valores y actitudes

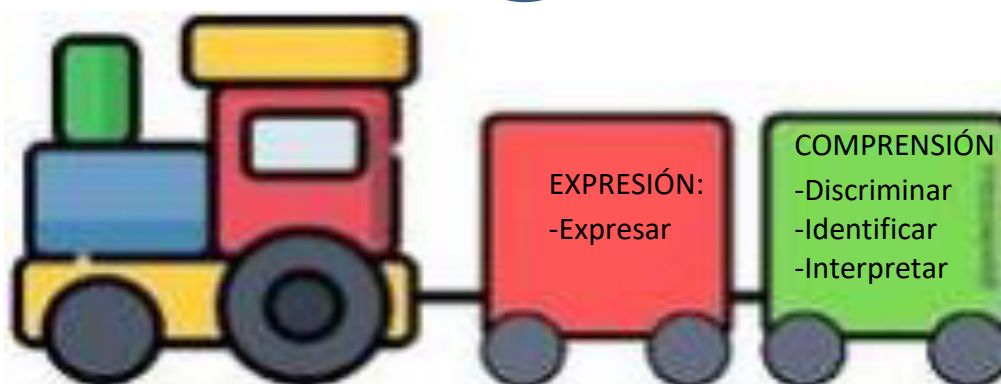
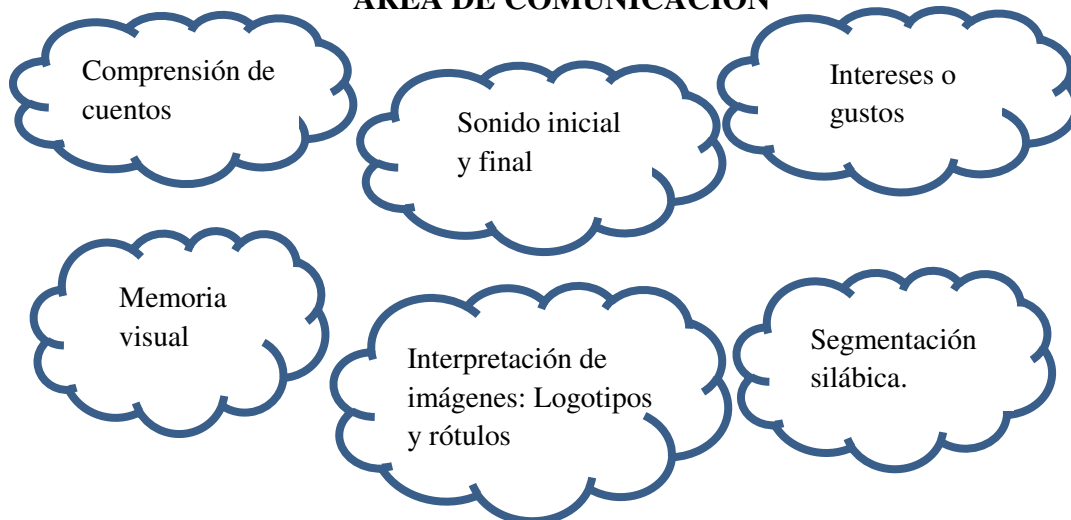
VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
<b>ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>·Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>·Asumir las consecuencias de los propios actos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Escuchar con atención.</li> <li>·Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>·Asumir las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Ayudar a los demás.</li> <li>·Compartir lo que se tiene.</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inclusivo o de atención a la diversidad.</li> <li>2. Intercultural.</li> <li>3. Igualdad de género.</li> <li>4. Ambiental.</li> <li>5. Búsqueda de la excelencia.</li> <li>6. Orientación al bien común.</li> <li>7. De derechos.</li> </ol>		

### 3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<b>RESPONSABILIDAD</b> Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepte o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
<b>RESPECTO</b> Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	En una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros
<b>SOLIDARIDAD</b> Puede usar un diccionario	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

### 3.1.10. Evaluación de diagnóstico

#### NIVEL INICIAL 4 AÑOS ÁREA DE COMUNICACIÓN



#### VALORES Y ACTITUDES

##### Responsabilidad

Cumplir con los trabajos asignados.

##### Respeto

Escuchar con atención.

##### Solidaridad

Compartir lo que se tiene.



## Lista de cotejo área de comunicación 5 años

Ítems	Actividad	Lo logra	No lo logra
Expresa sus intereses o gustos con claridad.	Los niños muestran sus juguetes favoritos a sus compañeros y responden a las preguntas: ¿Por qué lo eligieron?, y ¿Cómo juegan con él?		
Expresa lo que comprendió del cuento	Los niños observan un video sobre un cuento y luego responden a las preguntas: ¿Qué personajes vieron?, ¿Qué pasó en el cuento?, ¿Qué características tenían los personajes?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?		
Discrimina la sílaba inicial en palabras	Los niños observan diversos objetos pares que inician con la misma sílaba y mencionan cuál es la sílaba inicial de todos los objetos observados.		
Discrimina la sílaba final en palabras	Los niños observan diversos objetos pares que terminen con la misma sílaba y mencionan cuál es la sílaba final de todos los objetos observados.		
Interpreta imágenes en logotipos y rótulos	Los niños observan en la pantalla logotipos de diferentes marcas, luego discriminan comparando colores, formas y tamaños, después responden ¿A qué producto pertenece cada logotipo?		
Identifica la segmentación silábica	Los niños observarán objetos que ellos conocen, responden ¿cómo podemos contar cuántas sílabas tiene una palabra?, luego por medio de aplausos contarán cuántas sílabas tiene cada palabra. Al finalizar con tapas de botellas colocarán la cantidad que les corresponde.		
Identifica imágenes utilizando memoria visual	Los niños observan cuatro objetos diferentes, luego se esconde uno de ellos y tendrán que responder: ¿Qué objeto falta? Después cada niño realizará la misma actividad con objetos que tienen en casa hacia sus compañeros		



### 3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL		
<b>Institución Educativa:</b> Virgen de la Asunción <b>Nivel:</b> inicial <b>Año:</b> 5 años <b>Secciones:</b> A <b>Área:</b> Comunicación <b>Profesora:</b> Barrantes, Hilary; Medrano, Michelle y Soto, Marjorie		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>I BIMESTRE</b> <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción objetos, personas, lugares.</li> <li>• Juegos verbales: Adivinanzas.</li> <li>• Creación de oraciones: Pictogramas</li> </ul> <b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de cuentos</li> </ul> <b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazos líneas rectas horizontales</li> <li>• Trazos líneas rectas verticales</li> </ul> <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de roles</li> <li>• Técnicas gráfico plásticas: Dibujo libre y Rasgado de contornos de figuras.</li> </ul>		<b>-Expresión</b> en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos. <b>-Expresión</b> en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo. <b>-Expresión</b> en forma oral del contenido de cuentos, historietas, canciones, poemas a través de técnicas dinámicas. <b>-Representación gráfica</b> de puntos, líneas y figuras mediante la utilización de instrumentos adecuados. <b>-Representación gráfica</b> de hechos a través de técnicas diversas, como actividades plásticas, pictogramas, etc. <b>-Representación gráfica</b> de hechos, lugares, etc. mediante una maqueta, pintura, dibujo o modelado <b>-Identificación</b> de personajes, ideas, contextos, escenas y objetos a través del uso de recursos audiovisuales, material gráfico y fichas de aplicación. <b>-Identificación</b> de personajes, lugares, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información. <b>-Identificación</b> de información, secuencias narrativas mediante el trabajo colaborativo, material concreto y visual. <b>-Interpretación</b> de escenas, dibujos, expresiones artísticas, signos, símbolos, a través de material gráfico y concreto. <b>-Interpretación</b> del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante el diálogo abierto. <b>-Interpretación</b> de diversas imágenes utilizando material concreto. <b>-Interpretación</b> de frases, expresiones, láminas, signos, símbolos, etc., utilizando material concreto y gráfico. <b>-Discriminación</b> de sonidos a través de la audición de voces, sonidos de animales, de instrumentos utilizando medios que producen o reproducen sonidos. <b>-Discriminación</b> de imágenes mediante el reconocimiento de las características de las láminas, diapositivas, videos, etc. <b>-Discriminación</b> de información a través de textos, narraciones, cuentos, fábulas, etc. <b>-Muestra originalidad</b> mediante la realización de diversas técnicas gráfico plásticas. <b>-Muestra originalidad</b> en garabatos, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado mediante la elaboración de objetos a través de diversas manualidades. <b>-Muestra originalidad</b> en la presentación de información mediante la elaboración de garabatos, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado.
<b>II BIMESTRE</b> <b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de experiencias personales y anécdotas</li> <li>• Juegos Verbales: Poesías</li> <li>• Identificación de fonemas vocálicos al inicio</li> </ul> <b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de mensajes orales</li> <li>• Secuencia literaria</li> </ul> <b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazos combinados horizontal y vertical (cruz, equis)</li> <li>• Trazos ondulados</li> </ul> <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización de cuentos</li> <li>• Técnicas gráfico plásticas: Modelado y Abollado</li> </ul>		
<b>III BIMESTRE</b> <b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de chistes</li> <li>• Juegos verbales: Rimas</li> <li>• Conciencia fonológica: Sonidos consonánticos iniciales.</li> </ul> <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de imágenes y señales: Rótulos</li> <li>• Texto instructivo: Recetas</li> </ul> <b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura espontánea: textos informativos, carteles, invitaciones.</li> </ul> <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas gráfico plásticas: Recorte recto y diagonal, Estarcido, La gota que camina.</li> </ul>		
<b>IV BIMESTRE</b> <b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de la noticia del día</li> <li>• Juegos verbales: Trabalenguas</li> <li>• Conciencia fonológica: segmentación fonémica</li> </ul> <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de símbolos: Logotipos</li> </ul> <b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura espontánea: textos informativos: Afiche.</li> <li>• Escritura del nombre</li> </ul> <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas gráfico plásticas: Recorte de figuras de contornos irregulares, Origami.</li> </ul>		
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>CAPACIDAD: Expresión Destreza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar</li> <li>• Representar gráficamente</li> </ul> </li> <li><b>CAPACIDAD: Comprensión Destrezas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar</li> <li>• Interpretar</li> <li>• Discriminar</li> </ul> </li> <li><b>CAPACIDAD: Pensamiento creativo Destrezas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar originalidad</li> </ul> </li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li><b>VALOR: Responsabilidad Actitudes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>• Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>• Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> </ul> </li> <li><b>VALOR: Respeto Actitudes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención.</li> <li>• Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>• Asumir las normas de convivencia.</li> </ul> </li> <li><b>VALOR: Solidaridad Actitudes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los demás.</li> <li>• Compartir lo que se tiene.</li> </ul> </li> </ol>

### 3.1.12 Marco conceptual

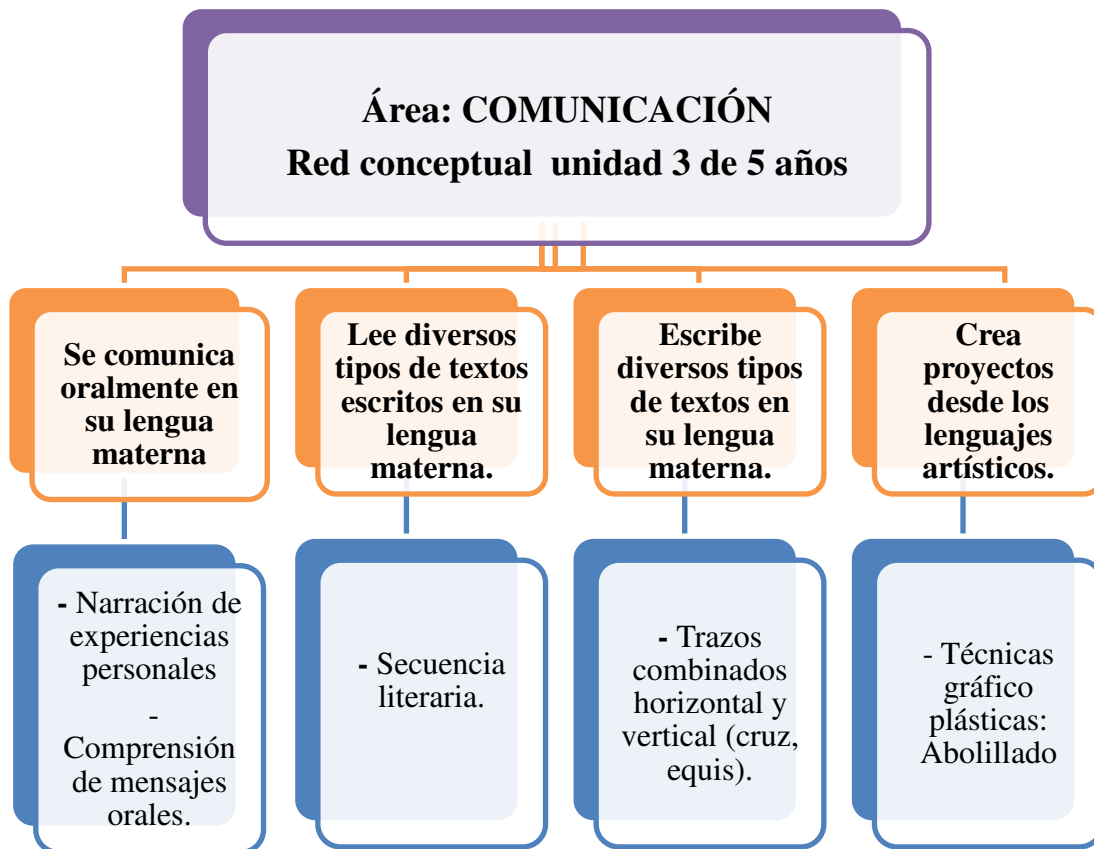


### 3.2. Programación específica

#### 3.2.1. Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3		
<b>Institución Educativa:</b> Virgen de la Asunción <b>Nivel:</b> inicial <b>Año:</b> 5 años <b>Secciones:</b> A <b>Área:</b> Comunicación <b>Profesora:</b> Barrantes, Hilary; Medrano, Michelle y Soto, Marjorie		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Narración de experiencias personales.</li> </ul> <p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de mensajes orales</li> <li>Secuencia literaria</li> </ul> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trazos combinados horizontal y vertical (cruz, equis)</li> </ul> <p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas gráfico plástica: Abolillado</li> </ul>		<p><b>-Expresión</b> en forma oral la narración de experiencias personales mediante el dialogo.</p> <p><b>-Identificación</b> de mensajes orales mediante juegos lúdicos.</p> <p><b>-Identificación</b> de secuencias literarias mediante material concreto y recursos audiovisuales.</p> <p><b>-Representación</b> gráfica de trazos combinados horizontal y vertical (cruz, equis) mediante la utilización de instrumentos adecuados.</p> <p><b>-Muestra originalidad</b> en la técnica grafico plástica: abolillado utilizando material concreto</p>
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p><b>1. CAPACIDAD: Expresión Destreza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar</li> <li>Representar gráficamente</li> </ul> <p><b>2. CAPACIDAD: Comprensión Destrezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar</li> </ul> <p><b>3. CAPACIDAD: Pensamiento creativo Destrezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demostrar originalidad</li> </ul>		<p><b>1. VALOR: Responsabilidad Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cumplir con los trabajos asignados.</li> </ul> <p><b>2. VALOR: Respeto Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar con atención.</li> </ul> <p><b>3. VALOR: Solidaridad Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compartir lo que se tiene.</li> </ul>

### 3.2.1.1 Red conceptual del contenido de la unidad



### 3.2.1.2 Actividades de aprendizaje

<b>ACTIVIDADES= ESTRATEGIAS DE APRENDOZAJE</b> (Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)
<p><b>Actividad 1 (45 minutos)</b></p> <p>Expresar de forma oral sus experiencias personales mediante un diálogo escuchando con atención.</p> <p><b>Inicio</b></p> <p>Los niños observan y escuchan el video de la canción “cumpleaños feliz” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PG0BfrUpHHo">https://www.youtube.com/watch?v=PG0BfrUpHHo</a>. Luego, responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción?, ¿Qué vieron en el video?, ¿Qué se comparte en un cumpleaños? ¿Recuerdan alguna celebración de su cumpleaños?</p> <p>¿Será importante ordenar nuestras ideas antes de expresarnos?</p> <p><b>Proceso</b></p>

1. Percibe escuchando y observando la dramatización de la profesora acerca de lo que realizó en su cumpleaños estando en cuarentena, formando una ronda en medio del salón. Anexo 1
2. Relaciona el día de su cumpleaños con lo narrado por la profesora respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cómo han celebrado su último cumpleaños? ¿Han celebrado su cumpleaños?, ¿Les gusta celebrar su cumpleaños?
3. Organiza sus ideas para expresar como celebró su cumpleaños en la cuarentena.
4. Expresa de forma oral sus experiencias personales sobre cómo celebró su cumpleaños en cuarentena por grupos de mesa.

### **Salida**

-Evaluación: Expresar de forma oral sus experiencias personales sobre cómo celebró su cumpleaños en cuarentena a sus compañeros del aula.

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy? ¿Fue fácil o difícil expresar cómo celebraste tu cumpleaños en cuarentena? ¿Cómo te sentiste? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: Expresa otra experiencia personal de cumpleaños a sus compañeros en el recreo.

## **ACTIVIDADES= ESTRATEGIAS DE APRENDOZAJE** (Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

### **Actividad 2 (45 minutos)**

Expresar de forma oral sus experiencias personales mediante un diálogo compartiendo con los demás.

### **Inicio**

Los niños observan y escuchan una función de títeres donde nos cuentan que realizaron en cuarentena y en esta escena los personajes hablan muy bajito. Luego, responden a las siguientes preguntas: ¿Qué personajes vieron? ¿De qué trataba la historia? ¿Los escucharon?

¿Podrán escuchar si tus compañeros hablan muy bajito?

### **Proceso**

1. Percibe escuchando el relato de la profesora de lo que realizó en la cuarentena con ayuda de fotografías. Anexo 1
2. Relaciona las acciones que observó en la función de títeres con el relato de la profesora respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué actividades realizó la profesora durante la cuarentena? ¿Qué actividades realizó los títeres durante la cuarentena? ¿A quién escucharon mejor? ¿Por qué?
3. Organiza sus ideas para expresar una actividad que más le gustó realizar durante la cuarentena plasmándolo en un dibujo utilizando diversos materiales

4. Expresa de forma oral una actividad que más le gustó realizar en cuarentena con ayuda de su dibujo sus compañeros de mesa.

### Salida

- Evaluación: Expresa de forma oral que actividades realizó en cuarentena a sus compañeros.
- Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy? ¿Fue fácil o difícil expresar las actividades que realizaste en la cuarentena? ¿Cómo te sentiste al participar? ¿Cómo deben expresarse frente a los demás? ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- Transferencia: Expresa otra actividad que realizó en cuarentena a otra aula

## ACTIVIDADES= ESTRATEGIAS DE APRENDOZAJE (Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

### Actividad 3 (45 minutos)

Expresar de forma oral sus experiencias personales mediante un diálogo compartiéndolo con los demás

### Inicio

Los niños escuchan la canción “El primer día de escuela” [https://www.youtube.com/watch?v=z\\_urOKyYzyU](https://www.youtube.com/watch?v=z_urOKyYzyU). Luego, responden: ¿Qué escucharon? ¿De qué se trató la canción? ¿Qué hicieron los niños en su primer día de clases?

¿Podrán escuchar si todos hablan a la vez?

### Proceso

1. Percibe escuchando y observando al títere Chaplin que cuenta sobre todas las actividades que realizó en su regreso a clases virtuales.
2. Relaciona como fue su primer día de clases virtuales con lo que observó y escucho del títere Chaplin y responden: ¿Qué observaron y escucharon?, ¿Cómo fue su primer día de clases de Chaplin? ¿Te gustó tu primer día de clases en casa?
3. Organiza sus ideas para expresar su primer día de clases de forma virtual.
4. Expresa de forma oral sus experiencias personales de cómo vivió su primer día de clases virtuales a sus compañeros de mesa.

### Salida

- Evaluación: Expresa de forma oral sus experiencias personales de cómo vivió su primer día de clases virtuales a sus compañeros de aula.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué hicieron para lograr expresar las experiencias del primer día de clases virtuales? ¿Qué les fue más fácil o difícil? ¿Cómo lo superaron? ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- Transferencia: Expresa su primer día clases presenciales en casa a sus papás.

**ACTIVIDADES= ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**  
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

**Actividad 4 (45 minutos)**

Expresar de forma oral sus experiencias personales mediante un diálogo escuchando con atención.

**Inicio**

Los niños observan diferentes imágenes de espacios abiertos como: parques, juegos, avenidas, entre otras. Luego responden: ¿Qué observan?, ¿Hay estos lugares cerca de casa? ¿Han ido a estos lugares? Anexo 2

¿Escucharán si tus amigos cuentan en voz baja lo que hicieron en cuarentena?

**Proceso**

1. Percibe escuchando y observando al títere “chocolatin” que cuenta lo que realizó saliendo de casa en cuarentena.
2. Relaciona su experiencia con lo que escuchó del títere “chocolatin” respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Han salido a lugares abiertos en cuarentena?, ¿Qué hicieron para protegerse del virus?, ¿Han visto más niños en los lugares donde han estado?
3. Organiza sus ideas para expresar su experiencia saliendo de casa en cuarentena.
4. Expresa de forma oral sus experiencias personales sobre qué hizo y a donde fue al salir de casa durante la cuarentena a su grupo de mesa.

**Salida**

-Evaluación: Expresar de forma oral sus experiencias personales al salir de casa durante la cuarentena a sus compañeros de aula.

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy? ¿Fue fácil o difícil expresar lo que realizaron al salir de casa en cuarentena? ¿Cómo te sentiste? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: Expresa en casa cuáles son las actividades que te gustaría realizar con tu familia.

**ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**  
(Destreza+ contenido+ técnica metodológica + ¿actitud?)

**Actividad 5 (45 minutos)**

Identificar mensajes orales a través de un juego lúdico escuchando con atención.

**Inicio**

Los niños escuchan y bailan al compás de la canción “sígueme” <https://www.youtube.com/watch?v=EaBFjzyi9b4>. Luego, responden ¿De qué trató la canción?, ¿Lograron seguir todos los pasos de la canción?, ¿Fue fácil?, ¿Cómo lo lograron?

¿Es necesario seguir las indicaciones para poder jugar?

### Proceso

1. Percibe al escuchar el relato de “los conejos a sus casas”. Anexo 3
2. Reconoce las características del juego de “los conejos a sus casas” al observar los materiales que se van a utilizar y presencia el ejemplo de la profesora.
3. Relaciona las indicaciones que dio la profesora y los pone en práctica realizando el juego los conejos a sus casas, consiste en que selectivamente los niños serán casas o conejos, y tendrán que buscar y entrar a sus casas antes de que las puertas se cierren teniendo como objetivo que nadie se quede fuera.
4. Identifica los mensajes orales para jugar “los conejos a sus casas” al actuar como conejos o casas.

### Salida

-Evaluación: Identifica los mensajes orales para jugar “los conejos a sus casas” cumpliendo con las reglas del juego.

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy?, ¿Fue fácil o difícil seguir los mensajes orales? ¿Qué desafíos hubo? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: En casa juega con sus papás explicando las indicaciones a realizar.

## ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (Destreza+ contenido+ técnica metodológica + ¿actitud?)

### Actividad 6 (45 minutos)

Identificar mensajes orales a través un juego lúdico escuchando con atención.

### Inicio

Los niños escuchan y bailan al compás de la canción “pasa el saquito” <https://www.youtube.com/watch?v=VRb0wxVgOLw>, luego, responden: ¿Qué hicieron?, ¿Lograron parar cuando se indicaba? ¿Fue fácil seguir las indicaciones? ¿Por qué creen que fue fácil o difícil?

¿Para poder jugar siempre se necesitarán seguir indicaciones?

### Proceso

1. Percibe al observar distintos instrumentos dentro del aula.
2. Reconoce las características de la dinámica “el director de orquesta” al observar y utilizar los instrumentos (tambor, maraca, pandereta, toctoc, triangulo, xilófono)



3. Relaciona los sonidos que ya conoce con los que escucha y toca practicando la dinámica “el director de orquesta”, el cual consiste que cada niño tendrá su instrumento y seguirá los diferentes compases que realiza el director, en este caso será la profesora, prestando mucha atención.
4. Identifica los mensajes orales realizando la dinámica “el director de la orquesta” en forma grupal.

### **Salida**

-Evaluación: Identifica los mensajes orales de la dinámica “el director de la orquesta” con sus compañeros.

-Metacognición: ¿Que trabajaste hoy?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Qué desafíos hubo? ¿Fue fácil o difícil seguir los mensajes orales? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: En casa realizan una orquesta con objetos que tengan en casa con sus papás siguiendo mensajes orales.

## **ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (Destreza+ contenido+ técnica metodológica + ¿actitud?)**

### **Actividad 7 (45 minutos)**

Identificar mensajes orales a través de un juego lúdico escuchando con atención.

### **Inicio**

Los niños realizan el “juego de las estatuas” al escuchar y bailar la canción “estatuas” [https://www.youtube.com/watch?v=litf24X2J\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=litf24X2J_g) en el patio, luego, responden: ¿Qué hicieron? ¿De qué se trató el juego? ¿Lograron quedarse inmóviles? ¿Fue fácil? ¿Por qué?

¿Se podrá jugar sin seguir indicaciones?

### **Proceso**

1. Percibe escuchando el cuento sobre la “búsqueda del tesoro escondido” Anexo 4
2. Reconoce las características del juego “el tesoro escondido” al mencionarlas y observarlas en cartillas. Anexo 5
3. Relaciona los mensajes orales del juego “el tesoro escondido” con otras actividades previamente realizadas.
4. Identifica los mensajes orales y reglas que debe seguir y pone en práctica el juego “el tesoro escondido”, el cual consiste en buscar en orden diversas pistas que estarán escondidas por todo el patio teniendo como objetivo encontrar el tesoro escondido en forma grupal.

**Salida**

-Evaluación: Identifica los mensajes orales del juego “el tesoro escondido” con sus compañeros.

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué desafíos hubo? ¿Fue fácil o difícil identificar los mensajes orales? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: En casa juegan “el tesoro escondido” con su familia siguiendo los mensajes orales.

**ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE  
(Destreza+ contenido+ técnica metodológica + ¿actitud?)**

**Actividad 8 (45 minutos)**

Identificar mensajes orales a través de un juego lúdico escuchando con atención.

**Inicio**

Los niños cantan y bailan al ritmo de la canción “chuchuwa” <https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ> en medio del salón, luego, responden: ¿De qué trató la canción?, ¿Qué hicieron? ¿Pudieron seguir todos los movimientos? ¿Fue fácil seguir los movimientos? ¿Por qué?

¿Por qué debemos seguir indicaciones?

**Proceso**

1. Percibe al observar todos los objetos que se utilizarán en la actividad.
2. Reconoce las reglas del juego “simón dice” al mencionarlas y colocarlas en un papelógrafo.
3. Relaciona los mensajes orales del juego “simón dice” con otras actividades previamente realizadas.
4. Identifica los mensajes orales y reglas que debe seguir y pone en práctica el juego “Simón dice”, el cual consiste en colocar en una caja uno o más objetos solo cuando se mencione “simón dice que traigan...” en forma grupal

**Salida**

-Evaluación: Identifica los mensajes orales del juego “simón dice” con sus compañeros.

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy?, ¿Qué hiciste para lograr seguir las indicaciones? ¿Qué desafíos hubo? ¿Fue fácil o difícil seguir los mensajes orales? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: En casa juegan “simón dice” con su familia siguiendo mensajes orales.

**ACTIVIDADES=ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**  
**(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)**

**Actividad 9 (45 minutos)**

Identificar la secuencia literaria mediante el uso de material concreto escuchando con atención.

**Inicio**

Los niños observan en el medio del salón diversos cuentos que ya conocen (como Pinocho, Los tres chanchitos, Blanca Nieves y los siete enanitos, La caperucita roja y El gato con botas) y responden ¿Qué observan? ¿Recuerdas estos cuentos? ¿Los has escuchado antes?, luego eligen un cuento por mesa y responden ¿De qué trata el inicio del cuento? ¿Qué sucede después? ¿De qué trata el final del cuento?

¿Todos los cuentos tienen un inicio?

**Proceso**

1. Percibe escuchando y observando la narración de la profesora del cuento “el soldadito de plomo”. Anexo 6
2. Reconoce la información del cuento, y responde a las siguientes preguntas ¿Quién es el personaje del cuento? ¿Cuál es el inicio del cuento? ¿Qué sucede después? ¿Cuál es el final del cuento?
3. Relaciona el inicio, lo que sucede después y el final del cuento con imágenes que estarán pegadas en la pizarra. Anexo 7
4. Identifica la secuencia literaria del cuento “el soldadito de plomo” al señalar lo que sucede al inicio, después y al final del cuento.

**Salida**

-Evaluación: Identifica la secuencia literaria de cuento “el soldadito de plomo” al encerrar con diferentes colores lo que sucede al inicio, después y al final del cuento.

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy? ¿Qué estrategias tuviste que usar? ¿Fue fácil o difícil ordenar la secuencia de imágenes del cuento? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: En casa su mamá le lee un cuento y él identifica su secuencia.

**ACTIVIDADES=ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**  
**(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)**

**Actividad 10 (45 minutos)**

Identificar la secuencia literaria mediante el uso de material audiovisual escuchando con atención.

**Inicio**

Los niños realizan el juego de “la búsqueda del tesoro”, el cual consiste en recolectar imágenes de personajes de un cuento (como, el lobo feroz, los chanchitos, caperucita roja, la abuelita de caperucita, los enanitos, blanca nieves, soldaditos, pinocho), que están que están escondidos en todo el salón, luego responden ¿Quiénes son? ¿Los has visto antes? ¿De qué cuentos son los personajes? ¿De qué trata el inicio del cuento? ¿Qué sucede después? ¿De qué trata el final del cuento?

¿Todos los cuentos tienen un final?

**Proceso**

1. Percibe escuchando y observando el video del cuento “Ricitos de oro” <https://www.youtube.com/watch?v=Ejh0gqh0Rec> sala de proyección.
2. Reconoce la información del cuento respondiendo las siguientes preguntas ¿Quiénes son los personajes que participan en el cuento? ¿Cuál es el inicio del cuento? ¿Qué sucede después? ¿Cuál es el final del cuento?
3. Relaciona el inicio, lo que sucede después y el final del cuento con imágenes que tendrá cada grupo de mesa. Anexo 8
4. Identifica la secuencia literaria del cuento “Ricitos de oro” dibujando en el espacio que corresponda el inicio, lo que sucede después y el final.

**Salida**

-Evaluación: Identifica la secuencia literaria del cuento “Ricitos de oro” nombrando el orden

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy? ¿Qué estrategias tuviste que usar? ¿Tuviste alguna dificultad al identificar la secuencia? ¿Cómo lo resolviste? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: Identifica la secuencia de la actividad del cuento que se realizó en la escuela.

**ACTIVIDADES=ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**  
(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

**Actividad 11 (45 minutos)**

Identifica la secuencia literaria mediante el uso de material concreto escuchando con atención.

**Inicio**

Los niños observan y sacan de una caja un virus de juguete, luego responden: ¿Qué es el coronavirus? ¿Cómo hay que cuidarnos? ¿Qué debemos usar para protegernos de ello?

¿Todos los cuentos tienen un inicio y un final?

**Proceso**

1. Percibe observando una dramatización de títeres del cuento “el coronavirus” en el aula. Anexo 9
2. Reconoce la información del cuento y responde las siguientes preguntas ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo inicia el cuento? ¿Qué sucede después? ¿Cuál es el final de la historia?
3. Relaciona el inicio, lo que sucede después y el final del cuento con imágenes que estarán pegadas en la pizarra. Anexo 10
4. Identifica la secuencia literaria del cuento “el coronavirus” colocando números del 1 al 3, en el círculo blanco de cada imagen.

**Salida**

-Evaluación: Identifica la secuencia literaria del cuento “el coronavirus” nombrando el orden de las imágenes.

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy? ¿Qué estrategias tuviste que usar? ¿Fue fácil o difícil identificar el orden de las imágenes del cuento? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: En casa identifica y ordena la secuencia de historietas recortadas de periódicos.

**ACTIVIDADES=ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

**Actividad 12 (45 minutos)**

Identifica la secuencia literaria mediante el uso de material concreto escuchando con atención.

**Inicio**

Los niños observan un cubo con imágenes de portadas de cuentos (como Pinocho, Los tres chanchitos, Blanca Nieves y los siete enanitos, La caperucita roja, El gato con botas y Pinocho), luego responden: ¿Qué observan? ¿Recuerdas estos cuentos?, eligen uno y

responden, ¿De qué trata el inicio del cuento? ¿Qué sucede después? ¿De qué trata el final del cuento?

¿Todos los cuentos tienen un orden?

### Proceso

1. Percibe observando y escuchando el relato de la profesora del cuento “Hansel y Gretel”. Anexo 11
2. Reconoce la información del cuento y responde las siguientes preguntas ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo inicia el cuento? ¿Qué sucede después? ¿Cuál es el final de la historia?
3. Relaciona el inicio, lo que sucede después y el final del cuento con imágenes que tendrá cada grupo de mesa. Anexo 12
4. Identifica la secuencia literaria del cuento “Hansel y Gretel” al nombrar lo que sucedió al inicio, después y al final.

### Salida

-Evaluación: Identifica la secuencia literaria del cuento “Hansel y Gretel” al señalar las imágenes que correspondan.

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy? ¿Qué estrategias tuviste que usar? ¿Fue fácil o difícil identificar los sucesos del cuento? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaste?, ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: Identifica la secuencia de su cuento favorito nombrando los sucesos a sus amigos.

## ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (Destreza+ contenido+ técnica metodológica + ¿actitud?)

### **Actividad 13 (45 minutos)**

Representar gráficamente el trazo de líneas rectas horizontales y verticales mediante la utilización de instrumentos adecuados cumpliendo con los trabajos asignados.

### Inicio

Los niños recorren diferentes caminos marcados en el piso con cinta masking tape de diferentes colores siguiendo el punto de inicio hasta el punto final, luego responden a las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo eran las líneas por donde caminaron? Anexo 13

¿Podrían realizar estas líneas con otro material?

### Proceso

1. Percibe los materiales que utilizará en la actividad: bajalengua, palitos de chupetes y ficha de trabajo.

2. Identifica el camino de líneas rectas horizontales y verticales que debe realizar al pasar su dedo por las líneas.
3. Organiza su material que eligió (bajalengua o palitos de chupetes) y lo coloca encima del camino de líneas rectas horizontales y verticales.
4. Elige el lápiz para trazar líneas horizontales y verticales en su ficha de aplicación.
5. Realiza el trazo de líneas rectas horizontales y verticales con lápiz siguiendo las indicaciones de la profesora: no levantar el lápiz, empezar desde el lado izquierdo, sentarse correctamente y coger correctamente el lápiz.

### Salida

-Evaluación: Representa gráficamente el trazo de líneas rectas horizontales y verticales utilizando lápiz.

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy? ¿Fue fácil o difícil realizar los trazos? ¿Qué hiciste para lograr realizar los trazos? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: Realiza trazos rectos con témpera en una hoja de reciclaje en casa.

### **ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE** (Destreza+ contenido+ técnica metodológica +   actitud?)

#### **Actividad 14 (45 minutos)**

Representar gráficamente trazos combinados verticales y horizontales (cruz) mediante la utilización de instrumentos adecuados cumpliendo con los trabajos asignados.

#### **Inicio**

Los niños forman grupos y juegan a las “charadas con el cuerpo”, el cual consiste en formar una fila y dibujar en la espalda del compañero una cruz empezando desde el último hasta el primero y este tendrá que dibujar lo que sintió en una hoja, luego responden a las preguntas:  Qu  hicieron?  C mo lo hicieron?  Conocen esta figura?,  Lo han visto antes?,  D nde lo han visto? Anexo 14

 Qu  líneas forman una cruz?

#### **Proceso**

1. Percibe los materiales que utilizará en la actividad: frejol, maíz y su ficha.
2. Identifica los trazos combinados horizontales y verticales pasando su dedo encima de la figura de cruz, iniciando desde los puntos y siguiendo la dirección de las flechas.
3. Organiza su material que eligió (frejol o maíz) para colocarlo encima de la figura de cruz.
4. Elige el lápiz para trazar líneas combinadas horizontales y verticales (cruz) en su ficha de aplicación.
5. Realiza el trazo en cruz con su lápiz siguiendo las indicaciones de la profesora: no levantar el lápiz, empezar desde el lado izquierdo, sentarse correctamente y coger correctamente el lápiz.

**Salida**

-Evaluación: Representa gráficamente trazos combinados verticales y horizontales (cruz) utilizando lápiz.

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy? ¿Fue fácil o difícil realizar los trazos? ¿Qué hiciste para lograr realizar los trazos? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: Realiza trazos combinados verticales y horizontales (cruz) con crayolas en un papelógrafo.

**ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE  
(Destreza+ contenido+ técnica metodológica + ¿actitud?)**

**Actividad 15 (45 minutos)**

Representar gráficamente trazos combinados verticales y horizontales (equis) mediante la utilización de instrumentos adecuados cumpliendo con los trabajos asignados.

**Inicio**

Los niños forman grupos y juegan “atrapa tu equis”, el cual consiste en buscar dentro de una piscina globos que tengan una equis dibujada y pegarlos dentro de un ula ula con cintas, luego responden a las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Conocen esta figura?, ¿Dónde lo han visto? Anexo 15

¿Cómo forman una equis?

**Proceso**

1. Percibe los materiales que utilizará en la actividad: lentejas, cañitas, fideos y su ficha.
2. Identifica los trazos combinados horizontales y verticales pasando su dedo encima de la figura de la equis, iniciando desde los puntos y siguiendo la dirección de las flechas.
3. Organiza su material que eligió (lentejas, cañitas o fideos) para colocarlo encima de la figura de la equis.
4. Elige el lápiz para trazar líneas combinadas horizontales y verticales (equis) en su ficha de aplicación.
5. Realiza el trazo de la equis con su lápiz siguiendo las indicaciones de la profesora: no levantar el lápiz, empezar desde el lado izquierdo, sentarse correctamente y coger correctamente el lápiz.

**Salida**

-Evaluación: Representa gráficamente trazos combinados verticales y horizontales (equis) utilizando lápiz.

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy? ¿Fue fácil o difícil realizar los trazos? ¿Qué hiciste para lograr realizar los trazos? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: Realiza trazos combinados verticales y horizontales (equis) con tiza en una cartulina negra en casa.



**ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**  
(Destreza+ contenido+ técnica metodológica + ¿actitud?)

**Actividad 16 (45 minutos)**

Representar gráficamente trazos combinados verticales y horizontales (cruz y equis) mediante la utilización de instrumentos adecuados cumpliendo con los trabajos asignados.

**Inicio**

Los niños observan una casita llena de trazos punteados de cruz y equis, formando dos grupos completarán esos trazos con figuras hechas de cartulina, luego responden a las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Conocen esas figuras?, ¿Han realizado esos trazos antes? Anexo 16

¿Estas figuras tendrán algún parecido?

**Proceso**

1. Percibe los materiales que utilizará en la actividad: piedritas, ramas y su ficha.
2. Identifica los trazos combinados horizontales y verticales pasando su dedo encima de las filas de figuras de cruz y luego las filas de equis, iniciando desde los puntos y siguiendo la dirección de las flechas.
3. Organiza su material que eligió (piedritas o ramas) para colocarlo encima de las filas de equis y cruz.
4. Elige el lápiz para trazar líneas combinadas horizontales y verticales (cruz y equis) en su ficha de aplicación.
5. Realiza los trazos de cruz y equis con su lápiz siguiendo las indicaciones de la profesora: no levantar el lápiz, empezar desde el lado izquierdo, sentarse correctamente y coger correctamente el lápiz.

**Salida**

-Evaluación: Representa gráficamente trazos combinados verticales y horizontales (cruz y equis) utilizando lápiz.

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy? ¿Fue fácil o difícil realizar los trazos? ¿Qué hiciste para lograr realizar los trazos? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: Realiza trazos combinados verticales y horizontales (cruz y equis) con acuarelas en una cartulina blanca en casa.

**ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**  
(Destreza+ contenido+ técnica metodológica + ¿actitud?)

**Actividad 17(45 minutos)**

Demostrar originalidad en la técnica gráfico plástica: “abolillado” usando material concreto compartiendo lo que tiene.

**Inicio**

Los niños observan una caja y sacan trabajos con el borde hecho con la técnica del “abolillado”, luego responden a las preguntas: ¿Que imágenes observaron?, ¿Qué está pegado en esas imágenes? ¿Qué material creen que han utilizado? Anexo 17

¿Cómo creen que se han realizado esos trabajos?

**Proceso**

1. Percibe los materiales que utilizará en la técnica del abolillado: papel toalla y goma.
2. Asocia cómo se va a realizar la técnica del abolillado observando los pasos a seguir en grupo:
  - Agarrar el papel utilizando el índice y el pulgar.
  - Realizar movimientos circulares hasta formar bolitas.
3. Ensaya la técnica realizando bolitas de papel toalla siguiendo los pasos anteriormente detallados.
4. Demuestra originalidad al realizar la técnica del abolillado pegando bolitas de papel toalla en el borde de una imagen.

**Salida**

-Evaluación: Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica “abolillado” al realizar la actividad y compartirlo con sus compañeros.

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy? ¿Qué hiciste para lograr la técnica del abolillado? ¿Fue fácil o difícil realizar la técnica del abolillado? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: En casa realiza 10 bolitas utilizando papel de revista.

**ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE  
(Destreza+ contenido+ técnica metodológica + ¿actitud?)**

**Actividad 18 (45 minutos)**

Demostrar originalidad en la técnica gráfico plástica: “abolillado” usando material concreto compartiendo lo que tiene.

**Inicio**

Los niños juegan a la búsqueda del tesoro artístico, luego responden a las preguntas: ¿Que encontraron?, ¿Dónde lo encontraron?, ¿Cómo son los trabajos?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Ustedes podrían hacerlo?

¿Podrán decorar una imagen con la técnica del abolillado?

**Proceso**

1. Percibe los materiales que utilizará en la técnica del abolillado: papel crepe y goma.
2. Asocia cómo se va a realizar la técnica del abolillado observando los pasos a seguir en grupo:
  - Agarrar el papel utilizando el índice y el pulgar.
  - Realizar movimientos circulares hasta formar bolitas.
3. Ensaya la técnica realizando bolitas de papel crepe de manera libre.
4. Demuestra originalidad con la técnica del abolillado pegando las bolitas de papel crepe en el árbol que muestra la imagen.

**Salida**

-Evaluación: Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica “abolillado” al realizar la actividad y compartirlo con sus compañeros.

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy? ¿Qué hiciste para lograr la técnica del abolillado? ¿Fue fácil o difícil realizar la técnica del abolillado? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: En casa realiza 12 bolitas utilizando papel de colores para decorar alguna manualidad.

**ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE  
(Destreza+ contenido+ técnica metodológica + ¿actitud?)**

**Actividad 19 (45 minutos)**

Demostrar originalidad la técnica gráfico plástica: “abolillado” usando material concreto compartiendo lo que tiene.

**Inicio**

Los niños conocen al títere Bonarotti, el cual presenta su exposición de arte con la técnica del abolillado, luego responden a las preguntas: ¿A quién conocieron?, ¿Que observaron en la exposición de arte?, ¿Qué imágenes observaron?, ¿De qué colores eran las imágenes?, ¿Qué materiales utilizó? Anexo 18

¿Podrán realizar una obra de arte igual que el títere Bonarotti?

**Proceso**

1. Percibe los materiales que utilizará en la técnica del abolillado: papel ceda y goma.
2. Asocia cómo se va a realizar la técnica del abolillado observando los pasos a seguir en grupo:
  - Agarrar el papel utilizando el índice y el pulgar.
  - Realizar movimientos circulares hasta formar bolitas.
3. Ensayo la técnica realizando bolitas de papel ceda de varios colores.
4. Demuestra originalidad con la técnica del abolillado pegando las bolitas de papel ceda de diferentes colores en el pantalón del niño que muestra la imagen.

**Salida**

-Evaluación: Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica “abolillado” al realizar la actividad y compartirlo con sus compañeros.

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy? ¿Qué hiciste para lograr la técnica del abolillado? ¿Fue fácil o difícil realizar la técnica del abolillado? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: En casa realiza bolitas utilizando papel reciclado.

**ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE  
(Destreza+ contenido+ técnica metodológica + ¿actitud?)**

**Actividad 20 (45 minutos)**

Demostrar originalidad en la técnica gráfico plástica: “abolillado” usando material concreto compartiendo lo que tiene.

### Inicio

Los niños juegan a completar el camino con pelotas hechas de papel, luego responden a las preguntas: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿De qué están hechas las pelotas con las que jugaron? Anexo 19

¿Pueden crear un camino con papel crepe?

### Proceso

1. Percibe los materiales que utilizará en la técnica del abolillado: papel periódico y goma.
2. Asocia cómo se va a realizar la técnica del abolillado observando los pasos a seguir en grupo:
  - Agarrar el papel utilizando el índice y el pulgar.
  - Realizar movimientos circulares hasta formar bolitas.
3. Ensaya la técnica realizando bolitas de papel periódico libremente.
4. Demuestra originalidad con la técnica del abolillado creando diversos caminos utilizando papel periódico.

### Salida

-Evaluación: Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica “abolillado” al realizar el camino y compartirlo con sus compañeros.

-Metacognición: ¿Qué trabajaste hoy? ¿Qué hiciste para lograr la técnica del abolillado? ¿Fue fácil o difícil realizar la técnica del abolillado? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

-Transferencia: En casa realiza 15 bolitas utilizando papel Kraft.

### 3.2.1.3 Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

#### Anexo 1



<https://bit.ly/2Qq4Ytl>



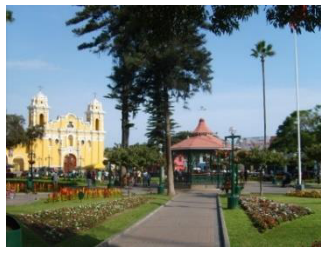
<https://bit.ly/3rloxjy>



<https://bit.ly/3rnv8tU>

**Anexo 2**

<https://bit.ly/31dhMpE>



<https://bit.ly/39boKic>



<https://bit.ly/31e5jIB>



<https://bit.ly/3lPtO23>

**Anexo 3****LOS CONEJOS A SUS CASAS**

Había una vez unos conejos que eran muy buenos amigos, a ellos les encantaba jugar todos los días, pero tenían que estar muy atentos para regresar a sus casas antes de que las puertas se cierren, si no se quedarían afuera y no tendrían donde pasar la noche.

**Anexo 4****BUSQUEDA DEL TESORO ESCONDIDO**

Había una vez un pirata llamado Pedro Cartucho, a él le gusta viajar por tierra, mar y aire buscando el tesoro escondido siguiendo las pistas que su abuelito le había dado días antes de partir. Lleva más de 5 días, pero el objetivo lo ve cada vez más lejos, por ello necesita ayuda ya que no puede solo y en equipo será mucho más fácil.

**Anexo 5****CARTILLAS DEL JUEGO**

<https://bit.ly/2PrHsvS>



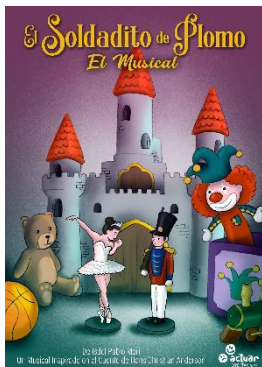
<https://bit.ly/3sqZNue>



<https://bit.ly/2P8JYHA>

## Anexo 6

### Cuento: “El soldadito de plomo”



El día de su cumpleaños, Íñigo, un niño de 8 años recibe como regalo un valiente soldadito de plomo. En su habitación había muchísimos juguetes, pero el soldadito, desde que vio a la hermosa bailarina de ballet, se enamoró de ella. Un pícaro payaso rojo también estaba perdidamente enamorado de la bailarina, y no sabemos si por accidente, o no, el soldadito se cayó por la ventana. Estando en medio de la calle, llovía fuertemente, dos niños lo descubren tirado en el andén, lo recogen y lo montan en un pequeño barco de papel.

Navegando conoce a un ratón torero, se hacen amigos y juntos emprenden un viaje en busca de la bailarina. Finalmente, el pequeño barco de papel no resiste y el soldadito empieza a hundirse y el ratón también. Entonces, aparece un valiente pescadito que los pone a salvo. Los nuevos amigos idean un excelente plan para poder volver a la casa del pequeño Íñigo y reunirse con la bailarina.

Después de muchas y divertidas aventuras, juegos y canciones, el soldadito consigue volver a casa y reunirse con su amada bailarina.

<https://bit.ly/3fdh83u>

## Anexo 7

### Imágenes



<https://bit.ly/3u5EawH>



<https://bit.ly/39e5fGS>



<https://bit.ly/3w7WZCa>

## Anexo 8

### Imágenes del cuento “ricitos de oro”



<https://bit.ly/3rtiv0J>

## Anexo 9

### Dramatización del cuento “coronavirus”

**HOLA!**  
soy un **VIRUS**,  
primo de la gripe y el resfriado...



**Y me llamo Coronavirus**

Psic. MANUELA MOLINA - @MINDHEARTIDS  
WWW.MINDHEART.CO

El virus se presenta como primo de la gripe y el resfriado, menciona que le encanta viajar y posarse en las manos de las personas, luego pregunta si han escuchado hablar de él, después explica lo que genera al posarse en una persona y cuales son las recomendaciones para sanarse.

<https://esla.facebook.com/barcodepapel.libreria/photos/pcb.1447642088736763/1447642055403433/?type=3&theater>

## Anexo 10

### Imágenes del cuento



<https://es->

[la.facebook.com/barcodepapel.libreria/photos/pcb.1447642088736763/1447642055403433/?type=3&theater](https://esla.facebook.com/barcodepapel.libreria/photos/pcb.1447642088736763/1447642055403433/?type=3&theater)

**Anexo 11****Cuento “Hansel y Gretel”**

Hansel y Gretel son dos hermanos hijos de un leñador que, al no tener suficiente dinero, son abandonados en el bosque. Los niños se encuentran una casita de chocolate y dulces en la que vive una señora mayor que les invita a pasar. Los niños deciden quedarse, pero la anciana resulta ser una bruja que quiere comerse a los niños. Al niño lo introduce en una jaula mientras la niña está haciendo las tareas del

hogar.

<https://bit.ly/3f9diZj>

**Anexo 12**

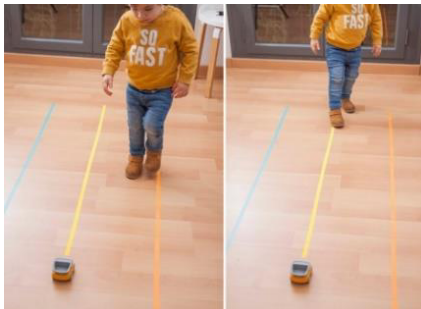
<https://bit.ly/3f9pj0V>



<https://bit.ly/2QrqKNJ>

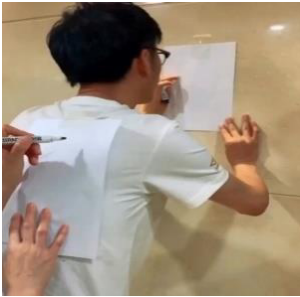


<https://bit.ly/3cltFQC>

**Anexo 13**

<https://bit.ly/3IMHB9z>

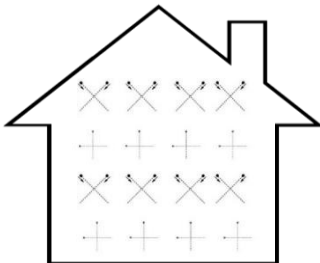


**Anexo 14**

<https://bit.ly/3ciw66s>

**Anexo 15**

<https://bit.ly/3skZ77l>

**Anexo 16**

<https://bit.ly/3tXrp8h>

**Anexo 17**

<https://bit.ly/3ciHm2B>



<https://bit.ly/31iFccZ>



<https://bit.ly/3skrlcV>

**Anexo 18**

<https://bit.ly/3smUrxI>



<https://bit.ly/39dU296>



<https://bit.ly/3vSUELj>

**Anexo 19**

<https://bit.ly/3fbC1w0>

**Actividad 9**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**SECUENCIA DEL CUENTO “EL SOLDADITO DE PLOMO”**

- Secuencia las imágenes
- Encierra de color rojo la imagen de inicio del cuento, de color azul la imagen de lo que sucede después y de color amarilla la imagen final del cuento.



**Actividad 10**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**SECUENCIA DEL CUENTO “RICITOS DE ORO”**

- Secuencia el cuento
- Dibuja el inicio del cuento en el primer recuadro, lo que sucede después en el segundo recuadro y el final del cuento en el tercer recuadro.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
----------	----------	----------

## Actividad 11

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## SECUENCIA DEL CUENTO “EL CORONAVIRUS”

- Secuencia el cuento
- Numera las imágenes colocando el número dentro de los círculos

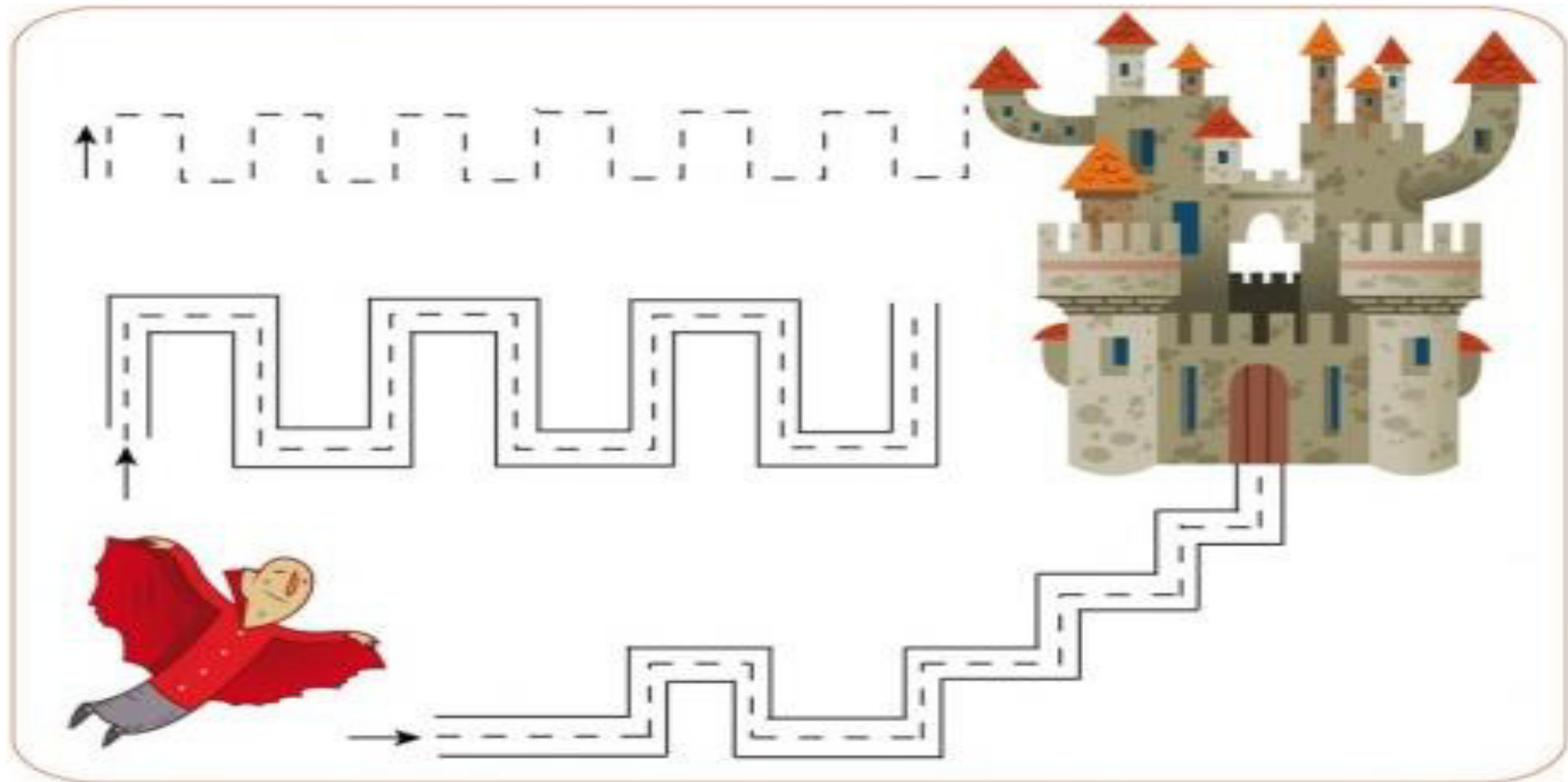
<p><b>1</b> así no vendré a visitar...</p>  <p>mientras los doctores trabajan para encontrar la vacuna que me permita saludar sin hacerme enfermar...</p>  <p>PSIC. MANUELA MOLINA - @MINDHEART.KIDS WWW.MINDHEART.CO</p>	<p><b>2</b> Encanta viajar...</p>  <p>y saltar en las manos de las personas para saludar</p> <p>HIGH FIVE</p>	<p><b>3</b> yo te voy a explicar...</p>  <p>Para que puedas entender</p>
--	--	--

**Actividad 13**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**TRAZO LINEAS RECTAS VERTICALES Y HORIZONTALES**

- Traza líneas rectas verticales y horizontales por el camino.



Actividad 14

NOMBRE: \_\_\_\_\_

TRAZOS COMBINADOS VERTICALES Y HORIZONTALES (CRUZ)

- Traza las cruces siguiendo las flechas

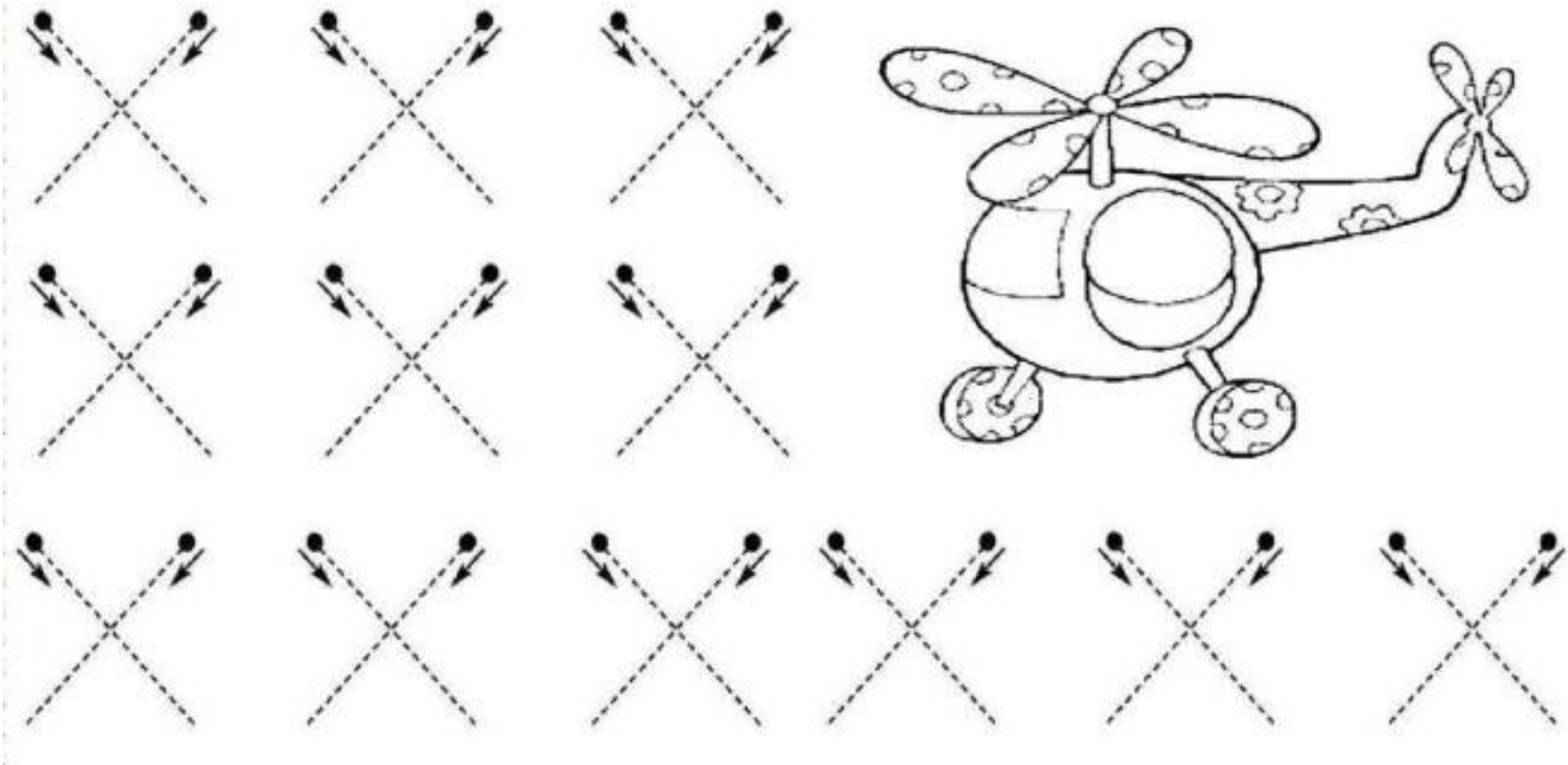
The activity is contained within a large rectangular frame. At the top center, there are two cartoon characters: a boy standing and a girl lying on her back. Below the boy, there is a sequence of arrows: a vertical arrow pointing down, followed by a horizontal arrow pointing right. Below the girl, there is a sequence of arrows: a vertical arrow pointing down, followed by a horizontal arrow pointing right. Below these sequences, there are two rows of dotted crosses. The first row contains six crosses, each with a small dot at the top of the vertical line and a small dot at the left end of the horizontal line. The second row also contains six crosses, each with a small dot at the top of the vertical line and a small dot at the left end of the horizontal line. The crosses are arranged in a grid pattern.

## Actividad 15

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## TRAZOS COMBINADOS VERTICALES Y HORIZONTALES (EQUIS)

- Traza las equis siguiendo los puntos y flechas





**Actividad 16**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**TRAZOS COMBINADOS VERTICALES Y HORIZONTALES (CRUZ Y EQUIS)**

- Traza las cruces y equis siguiendo los puntos y flechas

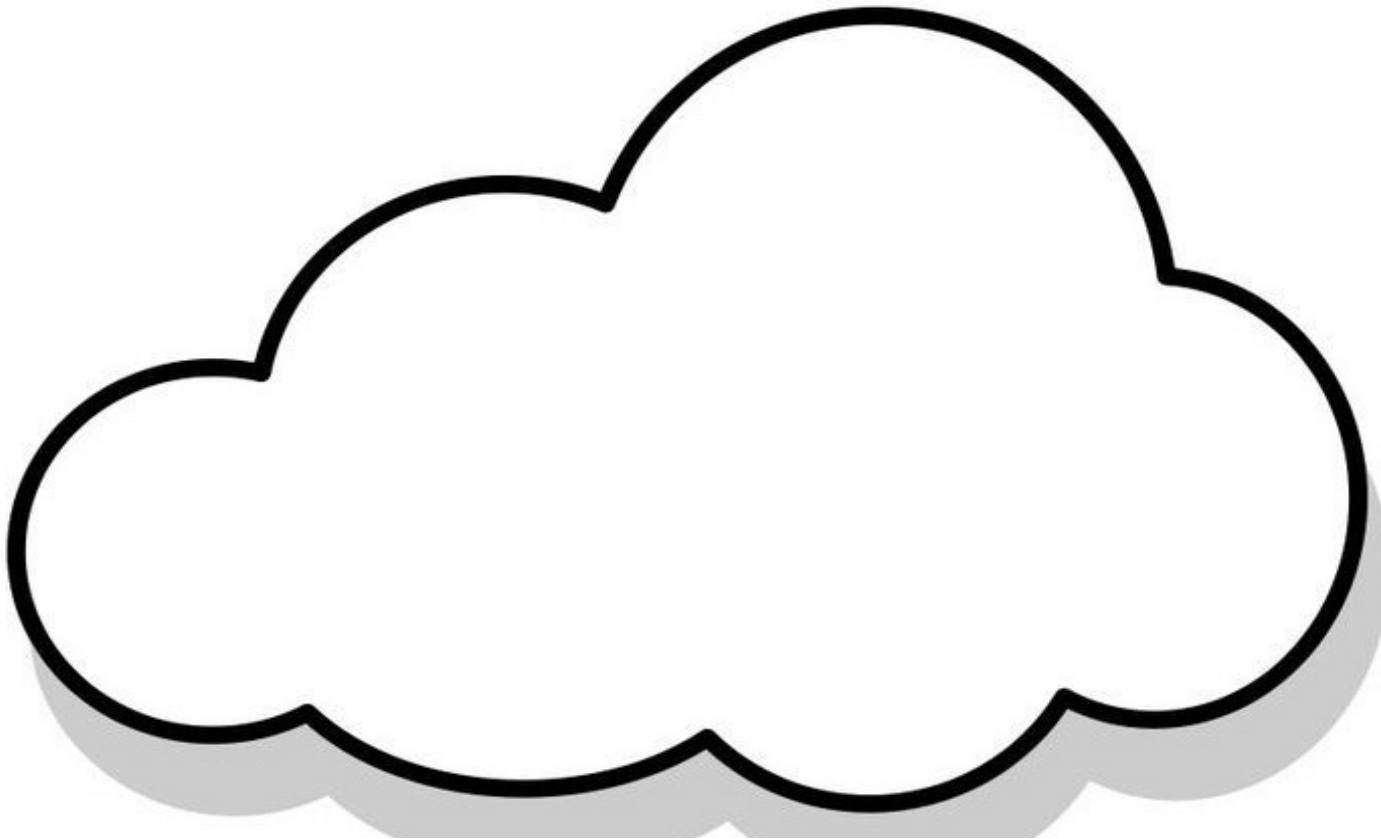


**Actividad 17**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**TÉCNICA DE ABOLILLADO**

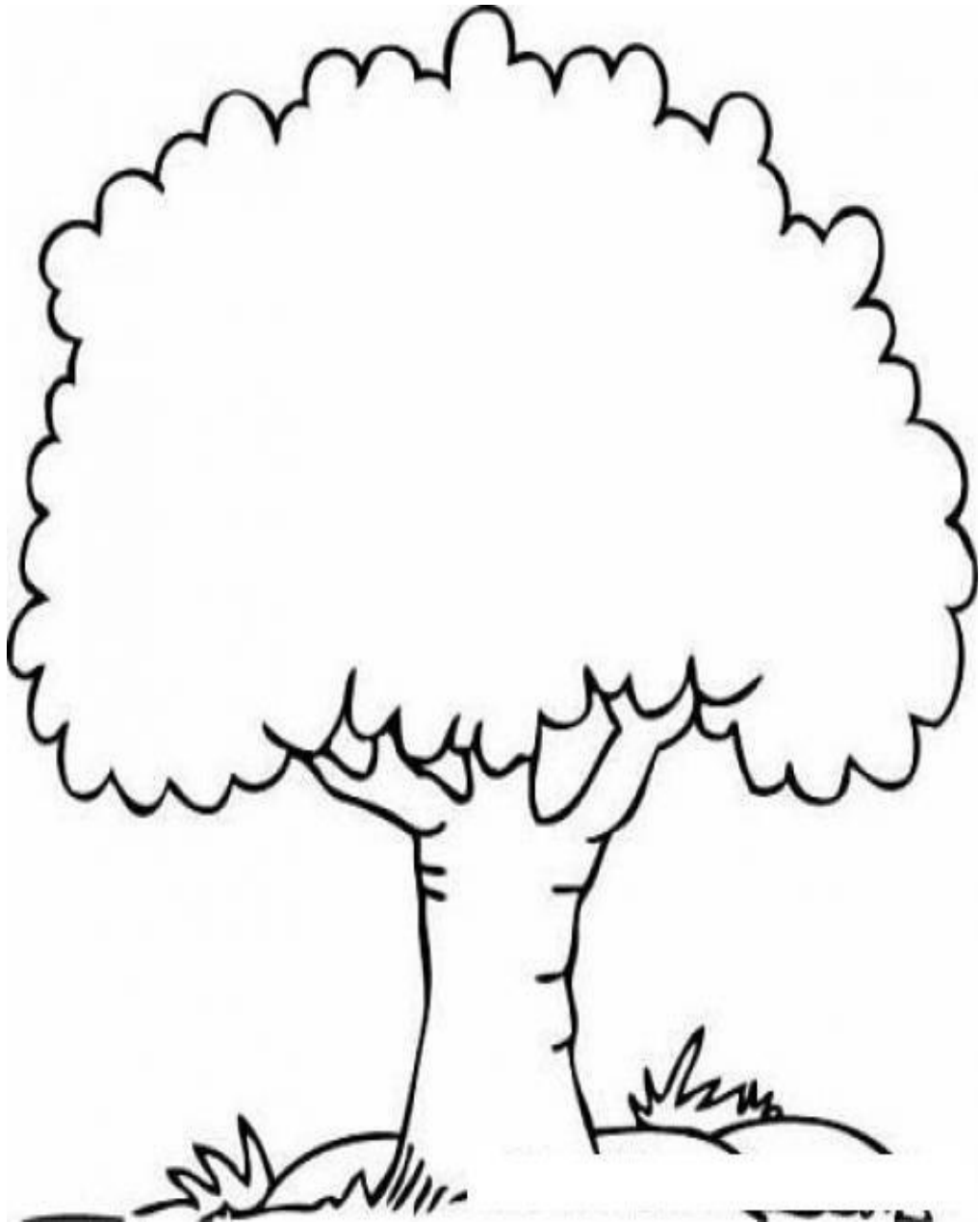
- Pega bolitas de papel toalla al borde de la nube.



**Actividad 18**

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
TÉCNICA DE ABOLILLADO

- Pega bolitas de papel crepe en el árbol.

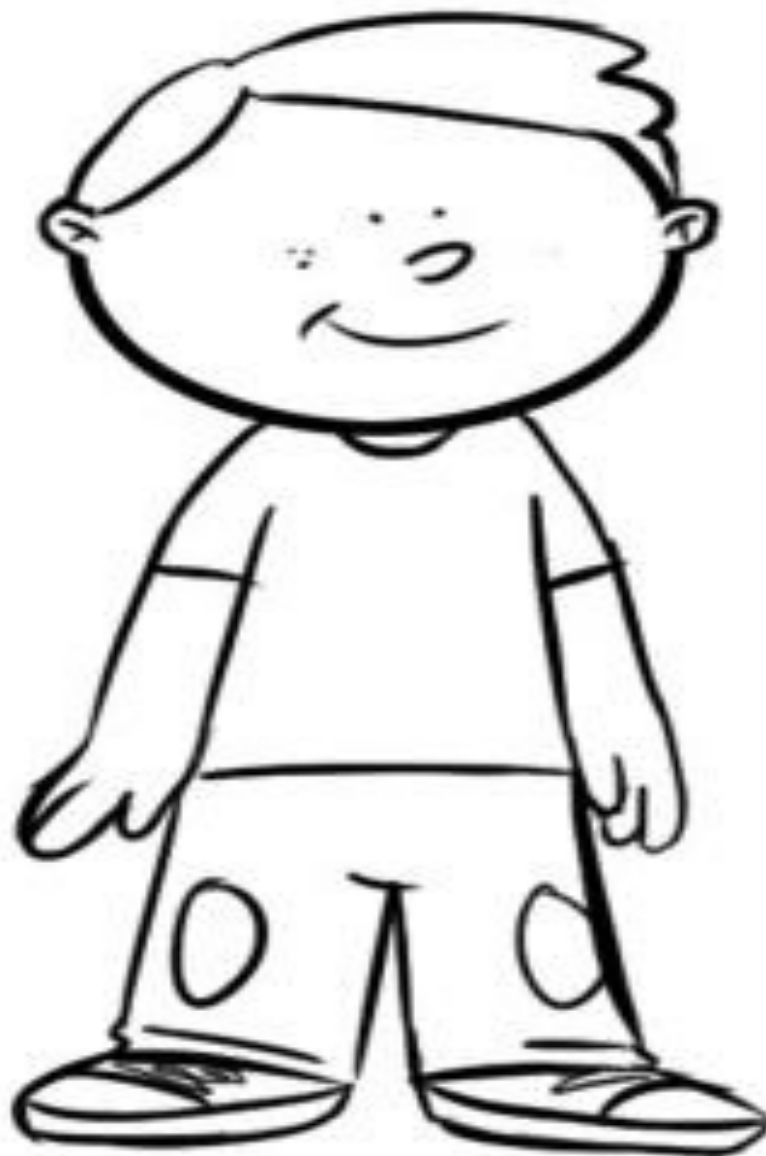


**Actividad 19**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

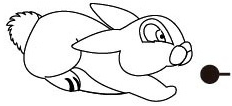
**TÉCNICA DE ABOLILLADO**

- Pega bolitas de papel ceda en el pantalón de niño



**Actividad 20****TÉCNICA DE ABOLILLADO****NOMBRE:** \_\_\_\_\_

- Crea el camino con bolitas de papel periódico.



### 3.2.1.4 Evaluación de proceso y final de unidad

#### Evaluaciones de proceso

Actividad 2: Expresa de forma oral que actividades realizó en cuarentena a sus compañeros.

Rúbrica de Evaluación				
Descriptor de calidad	AD	A	B	C
Utiliza un tono de voz adecuado				
Expresa con claridad las actividades que realizó en cuarentena				
Organiza las actividades que realizó en cuarentena y las presenta a sus compañeros de forma ordenada				
Muestra una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos				
Muestra autonomía al realizar la actividad				

Actividad 8: Identifica los mensajes orales del juego “simón dice”.

Rúbrica de Evaluación	
Descriptor de calidad	Calificación
Identifica los mensajes orales del juego “simón dice” con autonomía	AD
Identifica los mensajes orales del juego “simón dice” adecuadamente	A
Identifica los mensajes orales del juego “simón dice” con ayuda	B
Muestra dificultad al identificar los mensajes orales del juego “simón dice”	C

Actividad 14: Representa gráficamente trazos combinados verticales y horizontales (cruz) utilizando lápiz.

Rúbrica de Evaluación				
Descriptor de calidad	AD	A	B	C
Coge correctamente el lápiz utilizando el dedo pulgar, el dedo índice y el dedo medio de apoyo.				

Realiza el trazo combinado vertical y horizontal (cruz) sin levantar la mano.				
Realiza el trazo combinado vertical y horizontal (cruz) sin salirte de las líneas punteadas.				
Muestra autonomía al realizar la actividad.				

Actividad 18: Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica “abolillado” al realizar la actividad y compartirlo con sus compañeros.

Rúbrica de Evaluación	
Descriptor de calidad	Calificación
Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica “abolillado” al realizar la actividad utilizando el dedo índice y el dedo pulgar de forma autónoma.	AD
Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica “abolillado” al realizar la actividad utilizando el dedo índice y el dedo pulgar correctamente	A
Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica “abolillado” al realizar la actividad utilizando el dedo índice y el dedo pulgar con ayuda	B
Muestra dificultad al demostrar originalidad en la técnica gráfico plástica “abolillado” al realizar la actividad utilizando el dedo índice y el dedo pulgar	C

### Evaluaciones finales

Actividad 4: Expresar de forma oral sus experiencias personales al salir de casa durante la cuarentena a sus compañeros de aula.

Rúbrica de Evaluación				
Descriptor de calidad	AD	A	B	C
Utiliza un tono de voz adecuado.				
Expresa con claridad sus experiencias personales al salir de casa durante la cuarentena.				
Organiza sus experiencias personales al salir de casa durante la cuarentena y las				

presenta a sus compañeros de forma ordenada.				
Mantiene una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos				
Muestra autonomía al realizar la actividad				

Actividad 12: Identifica la secuencia literaria del cuento “Hansel y Gretel” al señalar las imágenes que correspondan.

Rúbrica de Evaluación	
Descriptor de calidad	Calificación
Identifica la secuencia literaria del cuento “Hansel y Gretel” al señalar las imágenes que correspondan al inicio, lo que sucede después y el final con autonomía	AD
Identifica la secuencia literaria del cuento “Hansel y Gretel” al señalar las imágenes que correspondan al inicio, lo que sucede después y el final adecuadamente	A
Identifica la secuencia literaria del cuento “Hansel y Gretel” al señalar las imágenes que correspondan al inicio, lo que sucede después y el final con ayuda	B
Muestra dificultad al identificar la secuencia literaria del cuento “Hansel y Gretel” al señalar las imágenes que correspondan al inicio, lo que sucede después y el final	C

Actividad 16: Representa gráficamente trazos combinados verticales y horizontales (cruz y equis) utilizando lápiz

Rúbrica de Evaluación				
Descriptor de calidad	AD	A	B	C
Coge correctamente el lápiz utilizando el dedo pulgar, el dedo índice y el dedo medio de apoyo.				
Realiza el trazo combinado vertical y horizontal (cruz y equis) sin levantar la mano.				
Realiza el trazo combinado vertical y horizontal (cruz y equis) sin salirte de las líneas punteadas.				
Muestra autonomía al realizar la actividad.				



Actividad 20: Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica “abolillado” al realizar el camino y compartirlo con sus compañeros.

Rúbrica de Evaluación	
Descriptor de calidad	Calificación
Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica “abolillado” al realizar el camino utilizando el dedo índice y el dedo pulgar de forma autónoma.	AD
Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica “abolillado” al realizar el camino utilizando el dedo índice y el dedo pulgar correctamente	A
Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica “abolillado” al realizar el camino utilizando el dedo índice y el dedo pulgar con ayuda	B
Muestra dificultad al demostrar originalidad en la técnica gráfico plástica “abolillado” al realizar el camino utilizando el dedo índice y el dedo pulgar	C

### 3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

#### 3.3.2.1. Programación de proyecto

##### Proyecto de aprendizaje

#### 1. Datos informativos

**Institución Educativa:** Santiago de Surco

**Nivel:** Inicial

**Grado:** 5 años

**Secciones:** A

**Área:** Comunicación

**Título del proyecto:** Jugando desarrollo mis habilidades comunicativas

**Temporización:** 4 semanas

**Profesores:** Barrantes, Hilary; Medrano, Michelle y Soto, Marjorie.

#### 2. Situación problemática

En la Institución Educativa se ha observado que los niños de 5 años durante las diferentes actividades, clases o talleres escolares presentan dificultad al expresarse espontáneamente de manera oral y corporal. Por ello, se ha considerado importante realizar el siguiente

proyecto, teniendo como finalidad diseñar actividades grupales e individuales que les permitan sentirse seguros consigo mismo y con los demás, para expresarse frente a sus compañeros. Este proyecto tendrá como producto final; una dramatización, en la cual los estudiantes tendrán la oportunidad de narrar anécdotas de su vida para crear un cuento de manera grupal y favorecer la expresión de manera espontánea.

### 3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

	<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su identidad	-Autorregula sus emociones	-Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las origina. Reconoce las emociones e los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

(MINEDU, 2017)

#### 4. Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
1. Diagnóstico sobre la Problemática que hay en aula de 5 años.	Observan diferentes imágenes de diversas situaciones que representen la problemática que hay en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes</li> <li>- Ruleta</li> </ul>
2. Presentar el problema	Realizan dinámicas grupales, conocen la problemática y le dan posibles soluciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámicas</li> </ul>
3. Contar anécdotas	Comparten anécdotas acompañadas de fotografías, comparte anécdotas sobre su juguete favorito y comparte anécdotas familiares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografías</li> <li>- Juguetes</li> <li>- Almohadas</li> <li>- Proyector</li> <li>- Laptop</li> <li>- USB</li> <li>- Libro</li> </ul>
4. Contar anécdotas	Los niños traen de casa diversas fotografías de momentos vividos para realizar un collage.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Goma</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Plumones</li> <li>- Témpera</li> <li>- Fotos</li> <li>- Escarcha</li> <li>- Serpentina</li> </ul>
5. Expresar el mensaje del cuento “la ratita presumida”	Los niños escuchan y expresan el mensaje del cuento “la ratita presumida”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento “la ratita presumida”</li> </ul>
6. Crear cuentos	Los niños ordenan por grupos sus ideas organizando las imágenes que recortan de revistas y las pegan en un cuadernillo A3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes</li> <li>- Gomas</li> <li>- Cuadernillo A3</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Revistas</li> </ul>
8. Dramatizar el cuento creado	Los niños se organizan por grupos eligiendo vestuario, escenografía, ensayan y dramatizan el cuento creado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vestuario</li> <li>- Cuento creado.</li> <li>- Escenografía</li> <li>- Cesto</li> </ul>

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Narraciones de anécdotas.</li> </ul> <p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatización de cuentos</li> </ul>		<p><b>-Expresión</b> en forma oral de anécdotas mediante el diálogo.</p> <p><b>-Expresión</b> en forma oral de dramatización de cuentos mediante el diálogo.</p>
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p><b>1. CAPACIDAD: Expresión</b></p> <p><b>Destreza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar</li> </ul>		<p><b>1. VALOR: Respeto</b></p> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptar distintos puntos de vista.</li> </ul>

### 3.3.2.2. Actividades de aprendizaje

#### ACTIVIDAD 1 (45 min.)

**Expresar en forma oral** sus ideas mediante imágenes, los cuales son presentados por la profesora aceptando distintos puntos de vista.

Los niños observan una ruleta con imágenes de situaciones de su vida cotidiana (montando bicicleta, jugando pelota, mirando televisión, comiendo, bañándose, haciendo su tarea, durmiendo)



<https://bit.ly/39eXhNz>

- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Ustedes realizan estas actividades?

-**Conflicto cognitivo:** ¿Qué otras actividades te gustaría realizar en el aula?

### PROCESO

- Percibe imágenes de las diferentes situaciones que están sucediendo en el aula. Anexo 1
- Relaciona lo que observó en las imágenes con lo que está sucediendo en el aula y responde a las siguientes preguntas: ¿Todos participan en las clases?, ¿Se sienten bien en clases? ¿Sientes miedo cuando tienes que participar?
- Organiza sus ideas para expresar mediante un diálogo lo que sucede en el aula.
- Expresa de forma oral la problemática del aula a sus compañeros.

### SALIDA

- **Evaluación:** Expresa de forma oral la problemática del aula a sus compañeros de manera espontánea.
- **Metacognición:** ¿Qué realizaron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad para expresar tus ideas? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- **Transferencia:** Expresa sus ideas jugando “ritmo agogo” con sus amigos.

### ACTIVIDAD 2

**Expresar en forma oral** sus ideas mediante juegos lúdicos aceptando distintos puntos de vista.

Los niños realizan el juego “agua y cemento”, el cual consiste en que se van a dividir en dos grupos, uno será agua y el otro cemento. Durante un tiempo prolongado los niños que son cementos van a ir en busca de los que son agua y así convertirlos en cementos quedándose congelados hasta que algún integrante “agua” lo descongele.

- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué hicieron?, ¿De qué trató el juego?, ¿Cómo te sentiste al jugar en grupo?, ¿Lo habías jugado antes?, ¿Todos participaron en el juego?

-**Conflicto cognitivo:** ¿Por qué creen que algunos compañeros no participan en clase?

**PROCESO**

- Percibe realizando la dinámica “me voy de viaje”, el cual consiste en formar 2 grupos, estos se sentarán en círculo y un integrante de cada grupo empezará diciendo: me voy de viaje y me llevo una sonrisa; él le deberá sonreír al compañero de la derecha. Cada persona deberá repetir lo que se ha dicho y seguidamente añadir una nueva acción a la lista hasta que todos hayan participado.
- Relaciona la dinámica con la situación problemática y responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al participar de la dinámica? ¿Todos participaron de la dinámica? ¿Por qué creen que no participaron?
- Organiza sus ideas en grupos dialogando sobre las posibles soluciones para expresarse espontáneamente y participar de las clases y actividades.
- Expresa de forma oral las posibles soluciones para expresarse espontáneamente

**SALIDA:**

- **Evaluación:** Expresar de forma oral las posibles soluciones para expresarse espontáneamente
- **Metacognición:** ¿Qué realizaron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad para expresar tus ideas? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- **Transferencia:** Expresa sus ideas realizando juegos grupales en el recreo.

**ACTIVIDAD 3 (45 min.)**

**Expresar en forma oral** las anécdotas a través de un diálogo aceptando distintos puntos de vista.

Los niños observan atentamente una anécdota a través de un video: “la anécdota”.

<https://www.youtube.com/watch?v=DKTFXPRyARI>

- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué observaron?, ¿Quién cuenta la anécdota?, ¿Qué le pasó a la niña?, ¿Quién el protagonista de la anécdota?, ¿Qué es una anécdota?

-**Conflicto cognitivo:** ¿Qué anécdota quisieras expresar el día de hoy a tus compañeros?

**PROCESO**

- Percibe escuchando una anécdota acompañada de fotografías que ha preparado la profesora. (tratará sobre su paseo a la playa)

- Relaciona las fotografías que observó con sus anécdotas y responde las siguientes preguntas: ¿Tendrás una anécdota parecida?, ¿Cuándo sucedió?, ¿Dónde sucedió?, ¿Qué ocurrió?, ¿Quiénes participaron?
- Organiza sus ideas eligiendo una fotografía traída de casa para contar su anécdota a sus compañeros.
- Expresa de forma oral su anécdota mostrando su fotografía a sus compañeros de grupo.

#### **SALIDA:**

- **Evaluación:** Expresar de forma oral su anécdota mostrando su fotografía a sus compañeros del aula.
- **Metacognición:** ¿Qué realizaron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad para expresar tu anécdota? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- **Transferencia:** Expresa una anécdota del colegio a su familia.

#### **ACTIVIDAD 4 (45min)**

**Expresar en forma oral** las anécdotas a través de un diálogo aceptando distintos puntos de vista.

Los niños traen su juguete favorito, luego la profesora antes de iniciar la clase los guarda en una caja. Después, en clase muestra la caja y saca uno por uno

- **Recojo de saberes previos:** ¿De quién es este juguete? ¿Porque es tu juguete favorito? ¿Tienes alguna anécdota con tu juguete?

-**Conflicto cognitivo:** ¿Qué anécdota quisieras expresar?

#### **PROCESO**

- Percibe observando y escuchando la anécdota de la profesora con su objeto favorito (libro)
- Relaciona la anécdota que escucha con la anécdota que vivió con su juguete favorito y responde las siguientes preguntas ¿De qué trató la anécdota? ¿Te gustó? ¿Se parece a tu anécdota? ¿Te gustaría contar tu anécdota a tus compañeros?
- Organiza sus ideas sobre su anécdota con su juguete favorito realizando un dibujo
- Expresa en forma oral la anécdota con su juguete favorito a su grupo de mesa

#### **SALIDA:**

- **Evaluación:** Expresa en forma oral la anécdota sobre su juguete favorito a sus compañeros del aula
- **Metacognición:** ¿Qué realizaron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad para expresar tu anécdota? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- **Transferencia:** Expresa una anécdota que le sucedió en la hora del recreo.

### ACTIVIDAD 5

**Expresar en forma oral** una anécdota acompañada de un familiar aceptando distintos puntos de vista.

Los niños realizan la dinámica "paseo de almohadas" con la persona adulta que lo acompaña. Esta consiste en colocarse una almohada en la cabeza sin sostenerla con los manos y deberán caminar por todo el camino trazado en el patio hasta llegar a la meta

- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué realizó la dinámica? ¿Con quién realizó la dinámica? ¿Lograste mantener la almohada en la cabeza? ¿Te gustó participar de la dinámica?

- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué anécdota divertida has vivido con la persona que te acompaña?

### PROCESO

- Percibe observando un collage con fotografías de momentos familiares.
- Relaciona las fotografías del collage con anécdotas que vivió con la persona que lo acompaña y responde las siguientes preguntas ¿Qué observaste en el collage de fotografías? ¿Has vivido alguno de estos momentos que se muestran en el collage? ¿Has vivido alguna anécdota con otros familiares?
- Organiza sus ideas dialogando con la persona adulta que lo acompaña.
- Expresa de forma oral la anécdota acompañado de un familiar a sus compañeros de aula.

### SALIDA:

- **Evaluación:** Expresar de forma oral su anécdota familiar a sus compañeros.
- **Metacognición:** ¿Qué realizaron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad al expresar la anécdota familiar? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- **Transferencia:** Expresa anécdotas en una reunión familiar.



## ACTIVIDAD 6

**Expresar en forma oral** el mensaje del cuento a través de un diálogo aceptando distintos puntos de vista.

Los niños observan la portada del cuento la ratita presumida.



<https://bit.ly/39eXhNz>

- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué observan en la portada del cuento “la ratita presumida” ?, ¿Qué está haciendo la ratita?, ¿Qué personajes aparecen en la portada?

-**Conflicto cognitivo:** ¿De qué crees que tratará el cuento?

## PROCESO

- Percibe escuchando y observando la narración del cuento “la ratita presumida”. Anexo 2
- Relaciona sus saberes previos del cuento con lo que escuchó en el cuento y responde las siguientes preguntas: ¿Quién era el personaje del cuento?, ¿Cómo era la ratita?, ¿Qué le pasó a la ratita?, ¿Cómo termino el cuento?
- Organiza las ideas sobre lo que trató el cuento en grupo
- Expresa de forma oral sobre lo que trato el cuento “la ratita presumida” en grupo

## SALIDA

- **Evaluación:** Expresar de forma oral el mensaje del cuento “la ratita presumida” a sus compañeros del aula.
- **Metacognición:** ¿Qué realizaron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad para expresar el mensaje del cuento? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- **Transferencia:** Le ayudan a leer un cuento y expresa el mensaje

**ACTIVIDAD 7 (80 min)**

**Expresar en forma oral** el cuento creado a través de imágenes aceptando distintos puntos de vista.

Los niños observan una caja sorpresa en la cual encontrarán figuras recortadas de revistas.



<https://bit.ly/3fiPpyF>



<https://bit.ly/3sn6uLg>



<https://bit.ly/31dwRYc>



<https://bit.ly/3sxl15W>



<https://bit.ly/3rem5eU>



<https://bit.ly/2NQXQ91>

**Recojo de saberes previos:** ¿Qué imágenes observan?, ¿Han visto antes estas imágenes?, ¿De dónde creen que he recortado estas imágenes?

**-Conflicto cognitivo:** ¿Podrás utilizar esas imágenes para crear un cuento?

**PROCESO**

- Percibe observando las imágenes de diferentes revistas que han traído de casa.
- Relaciona las imágenes recortadas con las imágenes que observa en las revistas que han traído de casa y responde las siguientes preguntas: ¿Has encontrado alguna imagen que te llame la atención?, ¿Has encontrado alguna imagen que se parezca a la que te ha mostrado la profesora?, ¿Cómo utilizarías esas imágenes?
- Organiza las imágenes que encontró, recortando y enumerando del 1 al 6 personajes y ambientes para realizar la dinámica del cubo en grupo, que consiste en que cada niño tirará el dado y el número que salga corresponderá al personaje y al ambiente que utilizará. Por último, pegará en orden las imágenes en el cuadernillo A3.
- Expresa de forma oral el cuento creado utilizando el cuadernillo A3.

**SALIDA**

**-Evaluación:** Expresar de forma oral el cuento creado a sus compañeros de aula.

**-Metacognición:** ¿Qué realizaron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad al expresar tu cuento creado? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

**-Transferencia:** Expresa el cuento creado a otra aula.

**ACTIVIDAD 8 (80min)**

**Expresar en forma oral** el cuento creado a través de una dramatización aceptando distintos puntos de vista.

Los niños observan escenografías y un cesto donde encontrarán vestuarios.



<https://bit.ly/3vY0avZ>



<https://bit.ly/3smvKBx>

**- Recojo de saberes previos:** ¿Qué observan en el cesto?, ¿Cómo lo utilizarían?, ¿Para qué lo utilizarían?, ¿Qué observan en los murales?, ¿Para qué utilizarían murales?, ¿Como lo utilizarían? Y ¿Cuál te gustaría utilizar?

**-Conflicto cognitivo:** ¿Podrías dramatizar o actuar tu cuento creado?

**PROCESO**

- Percibe observando un video en donde unos niños están dramatizando <https://www.youtube.com/watch?v=dmxgjoNzarg>
- Relaciona el video observado con el cuento que van a dramatizar y responde las siguientes preguntas: ¿Cómo dramatizarías tu cuento?, ¿Cómo dividirías los personajes del cuento?, ¿Qué vestuarios utilizaría cada personaje?, ¿Cómo decorarías el lugar donde vas a actuar?
- Organiza sus ideas realizando ensayos del cuento creado con sus compañeros de grupo.
- Expresa de forma oral el cuento creado realizando una dramatización por grupos utilizando sus vestuarios y escenografía elegida.

**SALIDA**

**-Evaluación:** Expresar de forma oral el cuento creado realizando la dramatización final.

**-Metacognición:** ¿Qué realizaron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad para dramatizar al personaje de tu cuento? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Para qué te servirá lo aprendido?

**-Transferencia:** Expresa de forma oral el cuento creado dramatizando en una actuación.

**3.2.1.3 Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.****Anexo 1**

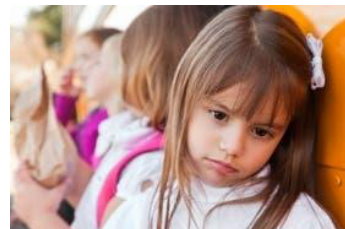
<https://bit.ly/39aDeA4>



<https://bit.ly/3ciwXEc>



<https://bit.ly/3fbCePO>



<https://bit.ly/3lPrHeu>

**Anexo 2****LA RATITA PRESUMIDA**

Había una vez una ratita que era muy presumida. Estaba un día barriendo la puerta de su casa cuando se encontró con una moneda de oro. En cuanto la vio empezó a pensar lo que haría con ella:

- Podría comprarme unos caramelos... pero mejor no, porque me dolerá la barriga. Podría comprarme unos alfileres... no tampoco, porque me podría pincharme... ¡Ya sé! Me compraré una cinta de seda y haré con ella unos lacitos.

Y así lo hizo la ratita. Con su lazo en la cabeza y su lazo en la colita la ratita salió al

balcón para que todos la vieran. Entonces apareció por ahí un burro:

- Buenos días ratita, qué guapa estás.
- Muchas gracias señor burro - dijo la ratita con voz presumida
- ¿Te quieres casar conmigo?
- Depende. ¿Cómo harás por las noches?
- ¡Hiooo, hiooo!
- Uy no no, que me asustarás

El burro se fue triste y cabizbajo y en ese momento llegó un gallo.

- Buenos días ratita. Hoy estás especialmente guapa, tanto que te tengo que pedir que te cases conmigo. ¿Aceptarás?
- Tal vez. ¿Y qué harás por las noches?
- ¡Kikirikíiii, kikirikíiii! - dijo el gallo esforzándose por sonar bien
- ¡Ah no! Que me despertarás

Entonces llegó su vecino, un ratoncito que estaba enamorado de ella.

- ¡Buenos días vecina!
- Ah! ¡Hola vecino! - dijo sin tan siquiera mirarle
- Estás hoy muy bonita.
- Ya, gracias pero no puedo entretenerme a hablar contigo, estoy muy ocupada.

El ratoncito se marchó de ahí abatido y entonces llegó el señor gato.

- ¡Hola ratita!
- ¡Hola señor gato!
- Estás hoy deslumbrante. Dime, ¿querrías casarte conmigo?
- No sé... ¿y cómo harás por las noches?
- ¡Miauu, miauu!, dijo el gato con un maullido muy dulce
- ¡Claro que sí, contigo me quiero casar!

El día de antes de la boda el señor gato le dijo a la ratita que quería llevarla de picnic al bosque. Mientras el gato preparaba el fuego la ratita cogió la cesta para poner la mesa y...

- ¡Pero si la cesta está vacía! Y sólo hay un tenedor y un cuchillo... ¿Dónde estará la comida?

- ¡Aquííí! ¡Tú eres la comida! - dijo el gato abalanzándose sobre ella.

Pero afortunadamente el ratoncito, que había sospechado del gato desde el primer momento, los había seguido hasta el bosque. Así que al oír esto cogió un palo, le pegó fuego metiéndolo en la hoguera y se lo acercó a la cola del gato. El gato salió despavorido gritando y así logró salvar a la ratita.

- Gracias ratoncito

- De nada ratita. ¿Te querrás casar ahora conmigo?

- ¿Y qué harás por las noches?

- ¿Yo? Dormir y callar ratita, dormir y callar

Y la ratita y el ratoncito se casaron y fueron muy felices.

FIN

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/la-ratita-presumida>

### 3.2.1.4 Evaluaciones de proceso y final de unidad

#### Evaluación de proceso

Actividad 3: Expresar de forma oral su anécdota mostrando su fotografía a sus compañeros del aula.

Rúbrica de Evaluación				
Descriptorios de calidad	AD	A	B	C
Utiliza un tono de voz adecuado				
Expresa con claridad su anécdota mostrando una fotografía				
Organiza sus ideas y presenta su anécdota a sus compañeros de forma ordenada				
Mantiene una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos				
Muestra autonomía al realizar la actividad				

### Evaluación final

Actividad 8: Expresar de forma oral el cuento creado realizando la dramatización final.

Rúbrica de Evaluación				
Descriptor de calidad	AD	A	B	C
Utiliza un tono de voz adecuado				
Expresa con claridad el cuento creado realizando la dramatización				
Organiza sus ideas y presenta el cuento creado realizando una dramatización a sus compañeros de forma ordenada				
Mantiene una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos				
Muestra autonomía al realizar la actividad				

## Conclusiones

- En el presente trabajo se ha realizado un análisis de la situación problemática del aula en el área de comunicación debido a esto, se planteó la propuesta didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de cinco años de educación Inicial de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima. La cual beneficiará a los niños en su aprendizaje y fortalecerá sus capacidades comunicativas.
- En el segundo capítulo se ha desarrollado la información de diversos representantes del paradigma socio cognitivo humanista, los cuales son Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). Sus investigaciones nos ayudaron a comprender la importancia una buena enseñanza, con estrategias y herramientas adecuadas para el aprendizaje por competencias.
- En el último capítulo se ha realizado la programación centrada en la problemática de habilidades comunicativas de los niños de 5 años, estas sesiones están planteadas con el modelo T, el cual incluye competencias, capacidades, desempeños, destrezas, valores y actitudes. A partir de ello se ha realizado actividades que ayuden al desarrollo de las habilidades comunicativas utilizando diferentes herramientas, dinámicas, juegos, material gráfico para que se logre un buen aprendizaje.
- Además, se creó un proyecto que se concentraba en una problemática del aula que es la expresión espontánea logrando que los niños confíen más en ellos, que pierdan el miedo a expresar sus ideas, pensamientos, emociones y promoviendo que participen en el aula.



### **Recomendaciones**

- Se recomienda que antes de planificar una propuesta didáctica se debe realizar un diagnóstico para conocer la situación en la que se encuentran los niños del aula y así enfocarse en la problemática que se desea mejorar.
- Se recomienda plantear adecuadamente los objetivos que se quieren alcanzar con la propuesta y dirigir todo el trabajo para que estos se cumplan. Ya que así se verán resultados positivos al momento de implementarlo.
- Se recomienda estudiar cada teoría a profundidad para poder conocer la relación que tiene uno con el otro y lo que han aportado para la educación. Debido a que es importante tener un sustento teórico para explicar el porqué del desarrollo de cada momento de una sesión.
- Se recomienda utilizar el modelo T para así planificar que competencias, capacidades y destrezas se va desarrollar en una sesión, además, actitudes y valores que refuerzan a cada uno de los estudiantes.
- Se recomienda organizar los contenidos adecuados para cada edad, ya que estos ayudan a desarrollar las destrezas, las cuales tienen diferentes procesos para su correcto desarrollo.
- Se recomienda encontrar métodos de aprendizaje que ayuden a desarrollar las diferentes actividades que se plantean, todo ello ayudará a que el niño logre la destreza.

## REFERENCIAS

- Aguilera, R. (2013). Identidad y diferenciación entre Método y Metodología. *Estudios Políticos*, 9 (28), pp. 81-103. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4264/426439549004.pdf>
- Aguirre, F., Asencios, L., López, C., Piñas L., Asencios, L. y Gallegos, D. (2019) *El papel de la educación en el desarrollo de la ciudadanía intercultural en el Perú*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=4igTEAAQBAJ&pg=PT82&dq=que+es+paradigma+sociocognitivo&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwibiJagpK7uAhXkILkGHXBzARwQ6AEwBHoECAQQA#v=onepage&q=que%20es%20paradigma%20sociocognitivo&f=true>
- Aladro, E. (2005). Creatividad e inteligencia. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, (10), pp. 113-149. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/935/93501006.pdf>
- Ausubel, D. (2002) *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover&dq=aprendizaje+significativo+de+ausubel&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj9m5itsa7uAhVZDrkGHQf6BlgQ6AEwA3oECAAQA#v=onepage&q&f=true>
- Castillero, O. (s.f.). *Psicología y Mente*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-por-descubrimiento>
- Diaz, J. y Martin, A. (1997). *Estrategias de Enseñanza- Aprendizaje*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=TQZP4LNjlf0C&pg=PA45&dq=retroalimentacion+en+el+aprendizaje&hl=es->

[419&sa=X&ved=2ahUKEwjw7HXu8buAhUiH7kGHT9bCZMQ6AEwBnoECAgQAg#v=onepage&q=retroalimentacion%20en%20el%20aprendizaje&f=false](https://www.icelp.info/home-3/about-us/professor-reuven-feuerstein-1921-2014/)

El instituto Feuerstein (s.f.) *Profesor Reuven Feuerstein (1921-2014)* Recuperado de

<https://www.icelp.info/home-3/about-us/professor-reuven-feuerstein-1921-2014/>

Estebaranz, A. (1999) *Didáctica e innovación curricular*. Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=p1a37gYpsjEC&pg=PA286&dq=El+curr%C3%ADculo+en+espiral+bruner&hl=es->

[419&sa=X&ved=2ahUKEwihsqrw5rruAhUqGLkGHWM6CSUQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q=El%20curr%C3%ADculo%20en%20espiral%20bruner&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=p1a37gYpsjEC&pg=PA286&dq=El+curr%C3%ADculo+en+espiral+bruner&hl=es-)

Ferreira, H. y Pedrazzi, G. (2007) *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje*.

Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=vEMaIRIFT0sC&pg=PA68&dq=aprendizaje+funcional+de+ausubel&hl=es->

[419&sa=X&ved=2ahUKEwiYha2Ss67uAhVMFLkGHYpIDaYQ6AEwAXoECAIQAg#v=onepage&q&f=true](https://books.google.com.pe/books?id=vEMaIRIFT0sC&pg=PA68&dq=aprendizaje+funcional+de+ausubel&hl=es-)

Gaonac'h, D. y Golder, C. (2005) *Manual de psicología para la enseñanza*. Recuperado de

[https://books.google.com.pe/books?id=VbcJxUpKw3sC&pg=PA104&dq=piaget+estudios&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjN\\_qPw-](https://books.google.com.pe/books?id=VbcJxUpKw3sC&pg=PA104&dq=piaget+estudios&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjN_qPw-)

[a\\_uAhXXG7kGHdzoBY4Q6AEwAnoECAUQA#v=onepage&q&f=true](https://books.google.com.pe/books?id=VbcJxUpKw3sC&pg=PA104&dq=piaget+estudios&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjN_qPw-)

González, V. (2003) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=ECy7zk19Ij8C&pg=PA1&dq=que+son+estrategias&hl=es->

[419&sa=X&ved=2ahUKEwiU0YewncDuAhXnGbkGHcQbALsQ6AEwAHoECAEQAg#v=onepage&q=que%20son%20estrategias&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=ECy7zk19Ij8C&pg=PA1&dq=que+son+estrategias&hl=es-)

Ibáñez, C. (2007) *Metodología para a planeación de a educación superior: una aproximación desde la psicología interconductual*. Recuperado de

[https://books.google.com.pe/books?id=F40p\\_CuIdJ0C&pg=PA121&dq=que+es+para+digma+cognitivo&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiogL7dp67uAhW6KLkGHWnJB-AQ6AEwAHoECAAQAg#v=onepage&q=que%20es%20paradigma%20cognitivo&f=true](https://books.google.com.pe/books?id=F40p_CuIdJ0C&pg=PA121&dq=que+es+para+digma+cognitivo&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiogL7dp67uAhW6KLkGHWnJB-AQ6AEwAHoECAAQAg#v=onepage&q=que%20es%20paradigma%20cognitivo&f=true)

Latorre, M. (2021). *La inteligencia escolar como desarrollo de procesos cognitivos, afectivos y esquemas mentales*. Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de [https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/21877/mod\\_resource/content/9/7.%20La%20Inteligencia-Capacidades-Destrezas-Arquitectura.pdf](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/21877/mod_resource/content/9/7.%20La%20Inteligencia-Capacidades-Destrezas-Arquitectura.pdf)

Latorre, M. (2016) *Teorías y paradigmas de la educación*. (2° edición) Lima: Sm S.A.C

Latorre, M. (2020) *Las competencias, clases y características*. Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de: [https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/20779/mod\\_resource/content/8/7.%202021.%20LAS%20COMPETENCIAS%2C%20destrezas%20y%20t%C3%A9cnicas%20metodol%C3%B3gicas%20%2850%20destrezas%29.pdf](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/20779/mod_resource/content/8/7.%202021.%20LAS%20COMPETENCIAS%2C%20destrezas%20y%20t%C3%A9cnicas%20metodol%C3%B3gicas%20%2850%20destrezas%29.pdf)

Latorre, M. (2021) *Paradigma cognitivo -Piaget-*. Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de [https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/11011/mod\\_resource/content/1/2.%20Paradigma%20COGNITIVO%20-%20Piaget.pdf](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/11011/mod_resource/content/1/2.%20Paradigma%20COGNITIVO%20-%20Piaget.pdf)

Latorre, M. (2021). *Paradigma cognitivo Aprendizaje por Descubrimiento (Jerónimo Bruner)*. Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de [https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/12145/mod\\_resource/content/8/4.%20%202021.%20PARADIGMA%20COGNITIVO%20-%20Bruner.pdf](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/12145/mod_resource/content/8/4.%20%202021.%20PARADIGMA%20COGNITIVO%20-%20Bruner.pdf)

Latorre, M. (2021). *Paradigma sociocognitivo-humanista*. Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de

[https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/20778/mod\\_resource/content/7/7.%202021.%20PARADIGMA%20SOCIOCOGNITIVO%20HUMANISTA.pdf](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/20778/mod_resource/content/7/7.%202021.%20PARADIGMA%20SOCIOCOGNITIVO%20HUMANISTA.pdf)

Latorre, M. (2021). *Paradigma Sociocultural (teoría de Lev S. Vygotsky)*. Universidad

Marcelino Champagnat. Recuperado de

[https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/12042/mod\\_resource/content/7/5.%202021.%20PARADIGMA%20SOCIOCUTURAL%20-%20Vygotsky.pdf](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/12042/mod_resource/content/7/5.%202021.%20PARADIGMA%20SOCIOCUTURAL%20-%20Vygotsky.pdf)

Levi, G y Ramos, E. (2013) Componentes de las competencias en los nuevos grados de

algunas universidades españolas. *Revista de educación*. pp. 623-268. Recuperado de

<http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:1f886e15-27b7-44b3-9a5a-7bf7680a80a5/re36223-pdf.pdf>

Marín, L. (2007). La nación del paradigma. *Signo y pensamiento*, 26 (50), pp. 34-45.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/860/86005004.pdf>

Ministerio de Educación (2017, febrero). *¿Cómo planificar el proceso de enseñanza,*

*aprendizaje y evaluación formativa?* Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>

Moczó, M. (2016). Robert Sternberg: Vida temprana y primera parte de la

carrera académica. *Mmozco1*. Recuperado de

<https://mmoczol.wordpress.com/2016/01/29/teoria-triarquica-de-la-inteligencia-introduccion/>

Moczó, M. (2016). Teoría Triarquica de la inteligencia, introducción. *Mmozco1*. Recuperado

de <https://mmoczol.wordpress.com/2016/02/15/robert-sternberg-vida-temprana-y-primera-parte-de-la-carrera-academica/>

Morrison, G. (2004). *Educación Infantil*. Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=BBJWBEQTARAC&pg=PA92&dq=aprendizaje+activo+seg%C3%BAAn+piaget&hl=es->

[419&sa=X&ved=2ahUKEwiin6v0wMTuAhXeIbkGHf02BdgQ6AEwAHoECAAQAg#v=onepage&q=aprendizaje%20activo%20seg%C3%BAAn%20piaget&f=false](https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf)

- Naranjo, M. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Educación*, 33 (2), pp. 153-170. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>
- Parra, K. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación*, 38 (83), pp. 155-180. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140398009.pdf>
- Pérez, M. (2020). *ConceptoDefinición*. Recuperado de <https://conceptodefinicion.de/metodologia/>
- Rafael, A (s.f.) Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky. Universidad autónoma de Barcelona. Barcelona: España. Recuperado de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- Reyes, M. (s.f.). *El error en el aprendizaje de lenguas*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=hLK1\\_oHEv6oC&pg=PA50&dq=motivacion+intrinseca+ausubel&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjxsZfQ\\_8TuAhWeH7kGHZtdAR8Q6AEwAHoECAMQAg#v=onepage&q=motivacion%20intrinseca%20ausubel&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=hLK1_oHEv6oC&pg=PA50&dq=motivacion+intrinseca+ausubel&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjxsZfQ_8TuAhWeH7kGHZtdAR8Q6AEwAHoECAMQAg#v=onepage&q=motivacion%20intrinseca%20ausubel&f=false)
- Riestra, D. (2010) Para debatir. ¿Cómo surgen y cómo llegan las propuestas didácticas? *Memoria Académica*, 1(1), pp. 1-16. Recuperado de [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4292/pr.4292.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4292/pr.4292.pdf)
- Rigo, D. y Donolo, D. (2013). Tres enfoques sobre inteligencia: un estudio con trabajadores manuales. *Estudios de Psicología*, 30 (01), pp. 39-48. Recuperado de <https://www.scielo.br/pdf/estpsi/v30n1/05.pdf>
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la Educación*. (3) pp.1-8. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>

- Ruiza, M., Fernandez, T. y Tamaro, E. (2004) *biografía y vidas la enciclopedia biográfica en línea: biografía de Piaget*. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>
- Ruiza, M., Fernandez, T. y Tamaro, E. (2004) *biografía y vidas la enciclopedia biográfica en línea: biografía de Vygotsky*. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vigotski.htm>
- Saramon, J. (2004). *Las competencias básicas en la educación obligatoria*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=su6kSIXfe74C&printsec=frontcover&dq=que+es+una+competencia+educativa&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiau9r89c7uAhVUEbkGHZNaAY8Q6AEwA3oECAQQA#v=onepage&q=que%20es%20una%20competencia%20educativa&f=false>
- Segura, M. (2016). *Konpalabra*. Recuperado de <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html#:~:text=Las%20Habilidades%20o%20Competencias%20Comunicativas,son%20las%20habilidades%20del%20lenguaje>.
- Souza, C. (2015). Transferencia de aprendizaje y complejidad de tareas: “la carreta delante de los bueyes”. *Interamerican Journal of Psychology*, 49 (3), pp. 294-301. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/284/28446020002.pdf>
- Vázquez, A. (2014). *Evaluación tradicional vs. Evaluación competencial en educación primaria: una comparativa entre la evaluación tradicional y la coevaluación por rubricas*. (Tesis de maestría). Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2584/vazquezdecastro-rue.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



## INFORME DE SIMILITUD

ININ-F-17

V. 02

Página 1 de 1

1	FACULTAD	Educación y psicología						
2	ESCUELA	Educación						
3	ÁREA RESPONSABLE	Decanato de Educación y Psicología						
4	APELLIDOS Y NOMBRE DEL RESPONSABLE	Bringas Álvarez, Verónica						
5	<table border="1"><tr><td></td><td>TESIS</td></tr><tr><td></td><td>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</td></tr><tr><td>X</td><td>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL</td></tr></table>		TESIS		TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	Propuesta didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de cinco años de educación Inicial de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima
	TESIS							
	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN							
X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL							
6	AUTOR DEL DOCUMENTO	Barrantes Gamboa, Hilary Bridgitte Medrano Uchuya, Michelle Johana Soto Delgado, Marjorie Ariana						
7	ASESOR	Bringas Álvarez, Verónica						
8	SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	Turnitin						
9	FECHA DE RECEPCIÓN DEL DOCUMENTO	03/03/2021						
10	FECHA DE APLICACIÓN DEL SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	04/03/2021						
11	PORCENTAJE MÁXIMO PERMITIDO, SEGÚN EL PROTOCOLO PARA LA EL USO DEL SOFTWARE	20%						
12	PORCENTAJE DE SIMILITUD ENCONTRADO	18%						
13	CONCLUSIÓN	El documento presentado no supera el índice de similitud permitido en la Universidad Marcelino Champagnat, según el Protocolo para el Uso del Software						
14	FECHA DEL INFORME	05/03/2021						

César Serna Serna

Decano de la Facultad de Educación y Psicología