



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en niños de 4 años de una institución de educación inicial pública de Villa María del Triunfo, Lima

AUTORES:

BERMUDEZ QUISPE, Rocio Doris  
LÓPEZ YAYA, Aiko María  
PESANTES CAMPOMANES, Andrea Cristina

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica  
ORCID: 0000-0002-6822-5121

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Inicial



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Presidenta
Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Vocal
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Secretaria

**Andrea Cristina PESANTES CAMPOMANES**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en niños de 4 años de una institución de educación inicial pública de Villa María del Triunfo, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
76639803	Andrea Cristina PESANTES CAMPOMANES	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 3 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Presidenta
Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Vocal
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Secretaria

**Aiko María LÓPEZ YAYA**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en niños de 4 años de una institución de educación inicial pública de Villa María del Triunfo, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
70357088	Aiko María LÓPEZ YAYA	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 3 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS  
Dr. Marino LATORRE ARIÑO  
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO

Presidenta  
Vocal  
Secretaria

**Rocio Doris BERMUDEZ QUISPE**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en niños de 4 años de una institución de educación inicial pública de Villa María del Triunfo, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
70886105	Rocio Doris BERMUDEZ QUISPE	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 3 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA

## Dedicatoria

Esta propuesta educativa está dedicada a nuestra familia, por darnos fuerzas y valentía para enfrentar este gran reto de nuestras vidas.

## Agradecimiento

A Nuestro Padre Celestial, por darnos las fuerzas necesarias para afrontar cada dificultad que encontramos en el camino.

A nuestros profesores que, con sus orientaciones pedagógicas, experiencias y conocimientos nos encaminaron en este largo proceso de nuestra etapa universitaria.

A nuestra familia por darnos fuerza para enfrentar las adversidades, y a la vez ayudarnos en este reto de nuestras vidas.

A nuestra querida Universidad Marcelino Champagnat por preocuparse en incrementar nuestros conocimientos. Así mismo, por tener profesores capacitados para que nos apoyen en este camino de investigación, para que en un futuro podamos ayudar a los niños y así formarnos como buenos docentes.

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

**Nombres:**

**Rocio Doris**

**Apellidos:**

**BERMUDEZ QUISPE**

**Ciclo:**

Verano 2021

**Código UMCH:**

70886105

**N° DNI:**

70886105

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

**Nombres:**

Aiko María

**Apellidos:**

LÓPEZ YAYA

**Ciclo:**

Verano 2021

**Código UMCH:**

70357088

**N° DNI:**

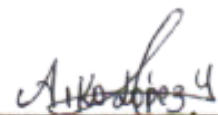
70357088

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

**Nombres:**

Andrea Cristina

**Apellidos:**

PESANTES CAMPOMANES

**Ciclo:**

Verano 2021

**Código UMCH:**

76639803

**N° DNI:**

76639803

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



---

Firma

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que se presenta a continuación, tiene como objetivo diseñar propuestas para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 años de una institución de educación inicial pública de Villa María del Triunfo. En el primer capítulo se realiza una breve descripción del diagnóstico y características de la institución educativa en la que se pondrá en práctica este trabajo. Asimismo, en el segundo capítulo se presentan las bases de los paradigmas Sociocognitivo (Piaget, Ausubel y Brunner); socio cultural contextual (Vygotsky y Feuerstein) e Inteligencia (Sternberg), que buscan explicar cómo se da el funcionamiento de la mente y la adquisición de los conocimientos nuevos en los niños. Por último, en el tercer capítulo comprende el desarrollo sistemático de la programación anual en el área de comunicación; así como también actividades significativas y materiales que les permitan disfrutar de su aprendizaje. Todo ello se llevará a cabo en la programación de unidad, las que se halla ligado entre sí, guardando una perfecta lógica y una estrecha relación con las competencias que le permitan al niño fortalecer sus habilidades comunicativas de manera personal y con sus pares.

## ABSTRACT

The present work of professional sufficiency presented below, aims to design proposals for the development of communication skills in 4 year old children in a public early education institution in Villa Maria del Triunfo. In the first chapter there is a brief description of the diagnosis and characteristics of the educational institution where this work will be put into practice. Likewise, the second chapter presents the bases of the socio-cognitive paradigms (Piaget, Ausubel and Brunner); socio-cultural contextual (Vygotsky and Feuerstein) and intelligence (Sternberg), which seek to explain how the mind works and the acquisition of new knowledge in children. Finally, the third chapter includes the systematic development of the annual program in the area of communication, as well as meaningful activities and materials that allow them to enjoy their learning. All this will be carried out in the unit programming, which is linked to each other, keeping a perfect logic and a close relationship with the competencies that allow the child to strengthen their communication skills personally and with their peer

## ÍNDICE

Introducción	10
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b>	<b>13</b>
1.1. Título y descripción del trabajo	13
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	14
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	15
1.4. Justificación	15
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	<b>17</b>
<b>2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo</b>	<b>17</b>
2.1. 1 Paradigma cognitivo	17
2.1.1.1. Piaget	17
2.1.1.2. Ausubel	21
2.1.1.3. Bruner	24
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	26
2.1.2.1. Vygostsky	26
2.1.2.2. Feuerstein	28
<b>2.2. Teoría de la inteligencia</b>	<b>31</b>
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	32
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	33
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	35
<b>2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista</b>	<b>35</b>
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	35
2.3.2. Metodología	36
2.3.3. Evaluación	42
<b>2.4. Definición de términos básicos</b>	<b>43</b>
<b>Capítulo III: Programación curricular</b>	<b>45</b>
<b>3.1. Programación general</b>	<b>45</b>
3.1.1. Competencias del área	45
3.1.2. Estándares de aprendizaje	47
3.1.3. Desempeños del área	49
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	50

3.1.5.	Definición de capacidades y destrezas	51
3.1.6.	Procesos cognitivos de las destrezas	52
3.1.7.	Métodos de aprendizaje	54
3.1.8.	Panel de valores y actitudes	56
3.1.9.	Definición de valores y actitudes	57
3.1.10.	Evaluación de diagnóstico	59
3.1.11.	Programación anual	63
3.1.12.	Marco conceptual de los contenidos	64
<b>3.2.</b>	<b>Programación específica</b>	<b>65</b>
<b>3.2.1.</b>	<b>Unidad de aprendizaje 1 y actividades</b>	<b>65</b>
3.2.1.1.	Red conceptual del contenido de la Unidad	66
3.2.1.2.	Actividades de aprendizaje	67
3.2.1.3.	Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	88
3.2.1.4.	Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	147
<b>3.2.2.</b>	<b>Proyecto de aprendizaje y actividades</b>	<b>151</b>
3.2.2.1.	Programación de proyecto	151
3.2.2.2.	Actividades de aprendizaje	162
3.2.2.3.	Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	172
3.2.2.4.	Evaluaciones de proceso y final	193
	Conclusiones	197
	Recomendaciones	198
	Referencias	200

## INTRODUCCIÓN

La educación ha formado parte crucial del desarrollo integral del ser humano ya que promueve la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos en el campo educativo. Sin duda el aspecto social ha sido parte fundamental del crecimiento autónomo del niño, de esta manera los espacios de interacción han ido evolucionando a través del tiempo como el uso de estrategias que ayuden al progreso académico, haciendo uso de diversas técnicas que apoyen a la buena convivencia entre sus pares. Asimismo, el programa educativo ha ido incrementando actividades que apoyen al ejercicio de las mismas; como las asambleas, los juegos de roles, el sector de cuentos, las dinámicas, entre otros. Por todo lo expuesto anteriormente, la educación es un factor que influye en el avance y progreso de personas y sociedades, por ello el estado ha ido incrementando el mayor alcance educativo para todos los niños, como la apertura de nuevas entidades educativas públicas.

Actualmente se cuentan con colegios públicos y privados dando así más alternativas a los padres de familia con respecto a la educación de sus hijos. Sin embargo, tras la llegada del COVID - 19 la gestión educativa fue perjudicada y se tuvo que buscar una nueva alternativa de enseñanza para continuar con la educación de manera virtual; es por eso que las entidades educativas tuvieron que invertir para las capacitaciones y asumir de manera estratégica este nuevo reto educativo. Sin duda la evolución del medio tecnológico en estos tiempos ha sido de gran aporte para la educación, teniendo como pieza estratégica las herramientas necesarias para el uso de las TICS (computadoras, celular, laptop).

Asimismo, el uso de nuevos programas y aplicativos educativos como el Zoom y el Meet, por otro lado, los docentes han ido haciendo uso de los ppt, Word, Excel, videojuegos online para realizar la clase de forma más dinámica y se pueda adquirir la atención de los niños.

Con el tiempo la educación ha ido evolucionando acorde a las nuevas exigencias del estudiante y han tenido que ir cambiando el estilo de aprendizaje que respondan a las necesidades inmediatas de su entorno social. La educación ha formado parte fundamental de todo tipo de instrucción desde épocas antiguas, en la cual el tipo de enseñanza era de manera tradicional en donde los alumnos eran agentes pasivos y receptores de toda información que les brindaba el maestro. En esta época se percibía desinterés en el enriquecimiento de la educación, falta de juegos lúdicos, innovación de recursos didácticos, así como la falta de interés en el

pensamiento divergente del estudiante. Asimismo, se visualizaba que la interacción del discente con sus pares era limitada, eran escasas las posibilidades de socialización dentro del espacio educativo, puesto que la educación era estrictamente de formación memorística.

Actualmente se observa que la educación busca nuevas posibilidades de interacción donde el niño sea protagonista de su propio conocimiento y sea un agente activo dentro del aula, brindando de esta manera nuevas alternativas de aprendizaje a través de soporte tecnológicos y sociales.

Hoy en día se busca impartir una enseñanza significativa, en la cual el estudiante haga uso de las competencia y recursos aprendidos en su vida cotidiana, el objetivo de todo aprendizaje es que no solo se quede en la teoría, sino que se puede ejecutar en la práctica, donde pueda comprender el saber conocer, saber hacer y saber ser. De esta manera formaremos personas capaces de enfrentarse al mudo actual en el que viven.

Esta propuesta pedagógica tiene un enfoque socio cognitivo humanista, la cual pretende dar respuestas a distintas preguntas y necesidades de los alumnos a este nuevo escenario. Para ello propone una educación fundamentada en potenciar y desarrollar capacidades, destrezas y habilidades frente a contenidos. Pensando en el estudiante y respetando sus tiempos en el proceso de aprendizaje de acuerdo a sus respectivas edades.

De esta manera se busca abarcar de forma adecuada un aprendizaje significativo en donde el alumno sea capaz de enfrentar con éxito el mundo actual. Por ello se da importancia en la pedagogía, en el trabajo por competencias que permita que el estudiante aprenda cómo, cuándo o porqué de este aprendizaje; a través de diversas actividades que despierten el interés del discente para que sigan interactuando con su entorno.

El presente trabajo de suficiencia profesional se encuentra siguiendo el paradigma socio cognitivo humanista, la cual busca presentar una nueva alternativa viable y realizable, que pueda ser aplicada de acuerdo a la realidad de los estudiantes y puedan responder a sus necesidades. La propuesta didáctica tiene como finalidad fortalecer las habilidades comunicativas en los niños de 4 años de una institución de educación inicial pública ubicada en Villa María del Triunfo, a través de sesiones de aprendizajes que serán guiadas por nuevas

estrategias lúdicas que puedan apoyar el enriquecimiento académico de los estudiantes, insertándose en la sociedad de manera satisfactorio a través de su lengua materna.



## CAPÍTULO I

### **Planificación del trabajo de suficiencia profesional**

#### **1.1 Título y descripción del trabajo**

Título: Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en niños de 4 años de educación inicial en el Área de comunicación de una institución de educación inicial pública de Villa María del Triunfo, Lima.

#### **Descripción del trabajo**

El presente trabajo de suficiencia profesional contiene tres capítulos: el primero, consta de objetivos y justificación teórica y práctica de lo abordado en este documento.

El segundo capítulo desarrolla de forma científica las principales teorías que dan fundamentos del paradigma pedagógico, cognitivos y socio contextuales de los aprendizajes, de esta manera se sustentara a profundidad lo elaborado en el tercer capítulo.

Finalmente, el tercer capítulo comprende el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo más general a lo específico. De esta manera comprende las competencias dadas por el ministerio de educación para el área de Comunicación en el nivel inicial de la edad de 5 años, las que luego serán divididas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación. Asimismo, el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello se llevará a cabo en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se halla ligado entre sí, guardando una perfecta lógica y una estrecha relación con las competencias.

## **1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa**

La institución educativa pública está ubicada en Villa María del Triunfo, en el departamento de Lima es de un nivel socioeconómico bajo, brinda servicios educativos en el nivel inicial de 3 a 5 años, la población educativa está conformada por 150 niños. Asimismo, se logra evidenciar que cuenta con aulas amplias, una sala de psicomotricidad, áreas verdes, una sala de computación con una buena conexión a internet; y con las herramientas y materiales necesarios para su uso. Sin embargo, se logra observar que tiene una biblioteca limitada y sin las inmobiliarias para la edad adecuada de los estudiantes y cuenta con un patio de juegos reducida.

La entidad educativa cuenta con docentes que trabajan bajo una pedagogía tradicional, la cual imposibilita el desarrollo integral, cognitivo y social de los niños frente a la educación.

Los estudiantes gozan de una buena señal de conectividad, teniendo a su alcance laptops, celulares y tablets, demuestran una actitud positiva al participar en cada clase, asimismo denota sus ganas de aprender.

Los padres de familia están muy comprometidos con la enseñanza de sus niños, están en constante comunicación con personal docente, ofreciendo siempre su disponibilidad para el ejercicio educativo que apoyen al crecimiento académico de sus niños. Sin embargo, se ha logrado evidenciar que no cuentan con los conocimientos necesarios para estimular las habilidades comunicativas en sus hijos.

La presente propuesta educativa busca fortalecer el lenguaje oral en los estudiantes a través de sesiones de aprendizajes, estrategias lúdicas a nivel pedagógico que apoyen satisfactoriamente a la práctica de sus habilidades comunicativas de esta manera los estudiantes puedan insertarse de manera satisfactoria en su entorno social a través de la expresión oral.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Proponer una propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en niños de 4 años de una institución de educación inicial pública de Villa María del Triunfo, Lima.

#### **1.3.2. Objetivo Específico**

- Diseñar sesiones de aprendizaje para comunicarse oralmente en su lengua materna en niños de 4 años de una institución de educación inicial pública de Villa María del Triunfo, Lima.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para leer diversos tipos de texto en su lengua materna en niños de 4 años de una institución de educación inicial pública de Villa María del Triunfo, Lima.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para escribir diversos tipos de texto de su lengua materna en niños 4 años de una institución de educación inicial pública de Villa María del Triunfo, Lima.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para crear proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de una institución de educación inicial pública de Villa María del Triunfo, Lima.

### **1.4. Justificación**

El estado actual de los estudiantes de 4 años denota dificultades en las habilidades comunicativas, la cual es evidenciada al momento de socializar con sus pares, dificultades al momento de expresar sus ideas, muestran inseguridad al momento de expresar sus emociones. Su nivel de lenguaje se encuentra en un nivel promedio, sin embargo, los estudiantes cuentan con interés para querer seguir enriqueciendo su aprendizaje, lo que posibilita realizar actividades que despierten la atención para que sigan interactuando con su entorno y se pueda seguir fortaleciendo dichas actividades.

La institución educativa cuenta con maestros con una pedagogía tradicional, la cual implica que no se encuentren a la vanguardia del mundo actual al nivel educativo, de esta manera no se logra impartir las nuevas tecnologías actualizadas de aprendizaje que apoyen al niño para que pueda adquirir sus conocimientos de manera lúdica, ante esta problemática se busca estrategias pedagógicas de innovación que aporten al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y respondan a las necesidades de los estudiantes; para que así su aprendizaje logre ser significativo.

Esta propuesta educativa toma como enfoque el paradigma socio cognitivo humanista, la cual está fundamentada a través de las diversas teoría y paradigma de la educación pedagógica; por cuanto se busca que el alumno sea protagonista de su propio aprendizaje, y la educación responda a las necesidades de los alumnos y la sociedad de hoy.

Por ello es importante el trabajo a través de competencias que fortalezcan las habilidades comunicativas en las estudiantes orientadas hacia el desarrollo de las capacidades, destrezas, valores y actitudes de manera participativa y cooperativa, a través de estrategias lúdicas, pensando en el alumno, contenidos que aborden la necesidad del mundo actual. Asimismo, respetando la edad y el proceso de aprendizaje del grupo estudiantil.

El presente trabajo va dirigido a niños de nivel inicial y tiene como finalidad proponer nuevos recursos pedagógicos que apoyen al área de comunicación de los estudiantes, en las diversas competencias que serán desarrolladas a través de sesiones de aprendizaje, las cuales están dirigidas con distintas estrategias, haciendo uso de los recursos visuales y auditivos, juegos lúdicos, las Tics, materiales concretos, entre otros; que sirvan para estimular sus destrezas, habilidades y emociones de cada estudiante. Las cuales responderán al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas.

## **CAPÍTULO II**

### **Marco teórico**

#### **2. 1. Bases teóricas del paradigma Socio cognitivo**

##### **2.1.1. Paradigma cognitivo**

El paradigma cognitivo estudia el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de los procesos mentales, busca justificar como se da el funcionamiento de la mente y la adquisición de conocimientos.

El presente paradigma toma la razón como fuente de conocimiento, busca explicar cómo se produce el aprendizaje en el sujeto desde las representaciones mentales, el procesamiento de la información en las estructuras cognitivas. Analiza los elementos por los que la información se organiza, recupera, elabora y aplica. (Latorre y Seco, 2016)

##### **2.1.1.1. Jean William Fritz Piaget**

Jean William Fritz Piaget fue un epistemólogo y biólogo suizo, considerado el padre de la epistemología genética. Nació en Neuchatel, el 9 de agosto de 1896, desde muy joven manifestó gran curiosidad acerca de los elementos de su entorno, las cuales dieron inicio a la realización de los diversos estudios dando énfasis en los procesos del pensamiento y la construcción del conocimiento, un claro ejemplo de su continua investigación acerca de la psicología infantil fueron las diversas indagaciones, dando paso a la influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna como una manera de entender la forma de construir el conocimiento humano. Uno de sus legados es dejar un Centro Internacional de Epistemología Genética que dirigió hasta su muerte en el año 1980 en Ginebra. (Díaz, 2016)

Uno de los principales aportes de Piaget dentro de su trabajo de investigación consistió acerca de la epistemología genética, el cual pretende explicar la formación de las estructuras a través de los procesos de aprendizaje que va de los estados de menor a mayor conocimiento.

Para Gutiérrez (2012) la epistemología genética de Jean Piaget se enfoca en investigar cuál es la naturaleza y evolución de los procesos mentales que tiene un individuo con respecto a su entorno, la cual busca demostrar cómo se construye un conocimiento desde lo simple

hasta lo más complejo. Asimismo, Latorre (2016) menciona ciertos principios de la formación del aprendizaje, esta se da a través de la acción misma con algún objeto, la interacción con su entorno, la maduración de la persona y la construcción de sus propios esquemas mentales.

Partiendo de la teoría de Piaget se busca explicar, cómo el desarrollo cognitivo incide en el aprendizaje del niño.

Según Piaget y Inhelder (2015). El desarrollo cognitivo está relacionado con los procesos mentales, en la cual el sujeto construye su inteligencia y sus propios conocimientos, a partir de su acción sobre el medio, estos se forman de la propia experiencia; la adquisición de un nuevo conocimiento puede modificar toda la estructura conceptual preexistente puesto que este nuevo aprendizaje no ignora los conocimientos previos que tiene el individuo, sino se incorpora en un nuevo esquema mucho más amplio.

Piaget proporciona a la comunidad educativa la teoría pedagógica que sustenta la formación de las estructuras mentales en el aprendizaje, las cuales se dan a través de tres procesos mentales. Es decir, estos procesos tienen como objeto explicar cómo conocemos el mundo y cómo cambia nuestro concepto sobre él.

Según Latorre (2016) indica que las estructuras mentales se realizan a través de tres procesos sucesivos: la asimilación, la acomodación y el equilibrio, porque todo organismo se adapta, se organiza y tiende al equilibrio. Es decir, el funcionamiento de las estructuras mentales del ser humano se centra en los procesos del pensamiento que están ligados básicamente a la adquisición de un nuevo conocimiento.

A Continuación, desarrollaremos los tres procesos que se encuentran implicados en la formación de las estructuras mentales.

**La asimilación** es la integración de elementos exteriores en las estructuras cognitivas ya existentes. De esta manera se entiende este proceso como la integración que hace el sujeto de nuevos elementos provenientes del mundo exterior y las incorpora a sus esquemas mentales preexistentes.

**La acomodación** es un proceso complementario a la asimilación, mediante el cual se modifican las representaciones mentales del individuo teniendo en cuenta la información ya asimilada. Es decir, la acomodación se da al modificar los conceptos ya existentes en las estructuras cognitivas del sujeto a la realidad de las cosas.

Estos procesos mediante los cuales incorporamos y acomodamos información del mundo exterior se dará a lo largo de la vida. Ambos procesos tanto la asimilación y acomodación dan paso a un nuevo concepto dentro de las estructuras cognitivas, la cual responde al proceso de equilibración, esta es concebida como el estado mental conseguido después de haber resuelto un conflicto cognitivo. Es decir, es la organización del proceso cognitivo, la cual regula las interacciones del sujeto con la realidad, se trata básicamente de llegar a una comprensión razonada frente a una situación determinada.

Asimismo, Piaget presentó su teoría sobre los estadios de la inteligencia, en la que explica cómo el estudiante va desarrollando y adquiriendo nuevos aprendizajes según su edad.

Según Piaget (como se citó en Arias, P; Merino, M. y Peralvo, C. 2017) la teoría psicogenética nos ayuda a entender cómo las experiencias y la interacción con las personas, genera y construye conocimientos en distintas etapas de nuestras vidas. En la que el individuo atraviesa cuatro estadios en el proceso de llegar a alcanzar la madurez mental, por lo tanto, modifican y adquieren habilidades en función a procesos cognitivos internos de asimilación, acomodación y adaptación de la nueva información que le permite al aprendiz el conocimiento en interacción con el medio.

A continuación, se presentarán los estadios del desarrollo de aprendizaje según Piaget, el cual se dividió en cuatro etapas.

<b>ETAPAS DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE JEAN PIAGET</b>		
<b>Etapa</b>	<b>Edad</b>	<b>Característica</b>
Sensoriomotora	0 - 2 años	Potencia la imitación, explora su entorno y lo que lo rodea, encuentra objetos escondidos.
Preoperacional	2 - 7 años	Desarrolla gradualmente su lenguaje, piensa de forma simbólica, el egocentrismo desaparece.

Operaciones concretas	7 - 12 años	Resuelve problemas concretos en forma lógica, aparecen las representaciones abstractas.
Operaciones formales	12 - adultez	Resuelve problemas abstractos de forma lógica, pensamiento más científico.

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como población de estudio a los estudiantes de 4 años, las cuales se ubican en la etapa pre operacional que se da de los 2 a 7 años aproximadamente. A continuación, la profundizaremos con mayor precisión.

Para Villegas (2010) la etapa preoperacional se da desde los 2 años hasta los 7 años siendo estos un aproximado, es la segunda etapa de las teorías de desarrollo de Piaget y se considera la más simbólica; ya que en este periodo los niños desarrollan su imaginación, aprenden los números y su lenguaje adquiere gran importancia. Esta etapa se divide en dos subetapas que son:

- **Función simbólica:** el niño logra representar de forma mental objetos que no se encuentran presentes en su entorno, realiza juegos de simulación y un “garabato” pueden representar su mundo.
- **Pensamiento intuitivo:** los niños sienten curiosidad sobre las cosas que suceden a su alrededor, por lo que comienzan a realizar múltiples preguntas.

La teoría piagetiana tiene gran soporte en la educación infantil, puesto que fundamenta el proceso de aprendizaje del estudiante que sólo tiene sentido ante situaciones de cambio en la cual se da la adaptación de las estructuras mentales en el proceso de asimilación, acomodación y equilibración. Es por ello que se tomará como punto de partida los saberes previos con las que cuentan los estudiantes dentro de sus estructuras mentales y de esta manera se irá fortaleciendo con nuevos conocimientos que aporten a la mejora de su aprendizaje que ayuden a la equilibración mental del niño y logre responder a diversas situaciones de su vida cotidiana.



**Véase en el siguiente ejemplo:**

Esta teoría se logra visualizar dentro del campo pedagógica y del día a día del estudiante, para poder comprender el aprendizaje del niño debemos entender los procesos que conllevan a su propio conocimiento.

Cuando el estudiante tiene la idea de cómo es un caballo y se le presenta por primera vez la imagen de una cebra, es donde el niño empezará a encontrar similitudes entre ambos animales y de ahí parte el conflicto cognitivo, la cual será superada cuando el alumno logre distinguir sus características y las podrá diferenciar.

**2.1.1.2. Ausubel**

David Paul Ausubel, fue un psicólogo y pedagogo estadounidense de gran importancia para el constructivismo. Nació el 25 de octubre de 1918 en Nueva York, continuó con el estudio de Piaget en las estructuras cognoscitivas y en la formación de nuevos constructos mentales. Su aporte que dio a la educación fue guiado hacia aprendizaje y la psicología, empieza a escribir muchos libros fundamentada en el desarrollo del estudiante a través de diversos aprendizajes, donde crea la Teoría de aprendizaje significativo, la cual estudia la forma en que se adquiere el conocimiento y el modo en que el nuevo conocimiento se incorpora al alumno. Fallece el 9 de Julio de 2008, a los 90 años; dejando grandes propuestas pedagógicas para las entidades educativas recientes, siendo una referencia en la elaboración materiales, programación educativa y diseño curriculares que aporta a la educación. (Silva, 2009)

La teoría de la educación según Ausubel plantea como alternativa un modelo de enseñanza basado en el aprendizaje significativo, propuesta pedagógica que considera el aprendizaje por descubrimiento.

Según Ausubel el aprendizaje significativo “es un proceso en el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva” (Rodríguez, 2011, p. 32). Por cuanto el aprendizaje significativo implica que el estudiante asocia la información nueva con la que ya posee el individuo, reorganizando ambas informaciones y asignándoles un sentido lógico, estableciendo relaciones sustanciales y no arbitrarias entre los conocimientos nuevos y los ya existentes.

Ausubel (1976) plantea tres tipos de aprendizaje significativo: representacional, de conceptos y proposicional, cada uno son dados con las características particulares que se encuentran en los estudiantes, desarrolladas en mayor o menor grado dependiendo de su madurez cognitiva.

El aprendizaje más primordial que “consiste en reconocer el significado de los símbolos (palabras) y lo que estos representan (sucesos, ideas, objetos). Es decir, en este nivel de aprendizaje, el cual se convierte en significativo, los estudiantes enfocarán su despliegue argumentativo y discursivo partiendo de las palabras, ideas y objetos. [...]. (Bautista, 2018, p. 60) Es decir que el niño aprende primero las palabras del objeto que tiene significado para él, pero no lo identifica por especie.

Para Ausubel, Novak y Hanesian (1997), el aprendizaje de conceptos se precisa como "objetos, eventos, situaciones o propiedades que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (p. 61). Este aprendizaje consiste en que el niño a partir de su experiencia comprende la palabra “Papá”, y reconoce que esa palabra puede referirse con otras personas.

El aprendizaje de proposiciones “Consiste en tener la capacidad de diferenciar un concepto de otro, por medio del análisis y la reflexión, este aprendizaje permite captar el significado de nuevas ideas expresadas en forma de proposiciones donde la persona niega o afirma algo”.(Bautista, 2018, p.60).Es por ello que este aprendizaje se da cuando el niño adquiere el significado de la palabra de sus experiencias y lo relaciona con otros conceptos y es ahí donde lo adecua en una sola frase u oración donde afirme o niegue algo.

Asimismo, Ausubel propone que el aprendizaje funcional se da cuando la persona transfiere lo aprendido a situaciones concretas para resolver un problema determinado. Este tipo de aprendizaje se basa en ligar una información nueva con la existente, para lograr modificar y reorganizar la información, asimismo ser capaz de transferir este nuevo conocimiento a la práctica dándole de esta manera un sentido funcional. (Latorre, 2016).

En este Paradigma Ausubeliano plantea ciertas condiciones fundamentales para lograr un buen aprendizaje significativo en el estudiante que son:

- **Motivación**, es guiada por el maestro y debe de ser adecuada para que el alumno pueda descubrir las funciones y utilidad de esos conocimientos adquiridos, y así logre llamar la atención del estudiante para la construcción de sus propios aprendizajes.
- **Recojo de saberes previos**, es la información que tiene el sujeto almacenado en su memoria que permita ligar con un nuevo conocimiento
- **Significatividad lógica**, se da en los contenidos adquiridos por el estudiante en la que debe de tener una secuencia y coherencia para que haya una organización en el aprendizaje del niño.
- **Significatividad Psicológica**, el estudiante debe de contar con el conocimiento previo necesario y estar dispuestas, para que así pueda conectar con nuevos aprendizajes.
- **Conexión con la realidad**, es necesario que la información brindada al alumno esté relacionada con el contexto social y la realidad actual, para que así pueda tener una motivación a aprender el nuevo conocimiento.
- **Organización del contenido**, se busca que el material educativo como organizadores gráficos sea significativo para el estudiante y refuerce el contenido realizado, para que así el nuevo aprendizaje tenga sentido para el discente (Latorre, 2019).

La teoría Ausubeliana influye en la pedagogía educativa, por cuanto el aprendiz no debe ser un receptor pasivo muy al contrario deberá hacer uso del conocimiento que ya interiorizó para aplicarlo en su vida diaria dándole una función significativa. El estudiante debe ser un agente activo durante el aprendizaje donde se posibiliten las oportunidades y estas se complementen a través de la resolución de conflictos cognitivos que se van a dar a través de la experiencia directa.

**Véase en el siguiente ejemplo:**

Cuando el niño tiene conocimientos previos acerca de las cantidades numéricas y la maestra le enseña las sumas a través del material concreto, el estudiante pone en ejercicio sus conocimientos y logra comprender los conceptos de la suma, habrá alcanzado un nuevo aprendizaje poniendo en práctica lo aprendido en su vida diaria como al momento de ir de

compras al mercado con su mamá. La cual atribuye un significado al contenido y le da función dentro de su contexto convirtiéndose en un aprendizaje significativo funcional.

### 2.1.1.3. Bruner

Jerome Seymour Bruner fue el psicólogo norteamericano más influyente del siglo XX. Nació el 1 de octubre de 1915 en New York; fue designado a la división psicológica durante la segunda Guerra mundial, en donde examinó las conductas y fenómenos psicosociales de los militares, al regresar a la universidad de Harvard se reunió junto a otros científicos creando un programa experimental llamado “New Look” junto a Goodman, el cual consistía en demostrar que la percepción no es inmediata, sino que necesita ser interpretada. Siguió realizando estudios psicológicos y las teorías conductistas de Skinner, obteniendo como resultado que la mente nunca está estática, sino que responde a diversos estímulos que se le puedan presentar. Las teorías de Bruner provienen de diversos autores como Ausubel, Piaget y Vygotsky en alguno de sus planteamientos. (Abarca, 2017)

Uno de los principales aportes de Bruner a la pedagogía educativa es proponer un método de enseñanza en la que el sujeto sea un agente activo dentro de su propio aprendizaje, a partir de su experiencia a lo que llamaremos el aprendizaje por descubrimiento.

**El aprendizaje por descubrimiento** es una metodología pedagógica que busca que el estudiante adquiera nuevos aprendizajes a partir de su propia iniciativa. Este enfoque le da importancia al desarrollo de las destrezas de investigación, siendo el alumno quien descubra los contenidos, los relacione y los reordene para adaptarlo a sus esquemas mentales. Es decir, descubra nuevos conceptos mediante experimentos didácticos, materiales concretos que le brinda el docente y la propia exploración vivencial, la cual sirve de impulso para que el discente sienta curiosidad por descubrir el porqué de lo que sucede en su entorno, y la búsqueda del enfoque de **aprender a aprender**, en la que sea capaz de seguir aprendiendo de manera eficaz y autónoma con la finalidad de poner en práctica sus conocimientos y habilidades en diversas situaciones. (Castejón, González & Miñano, 2013)

Asimismo, el autor plantea principios pedagógicos que van a dar fundamento a su teoría, las cuales serán presentados a continuación.

Según Bruner (1988) **la organización curricular en espiral**, consiste en el dominio de habilidades que da paso a la consecución de otras de carácter más elaborado, la cual precisa

que para una buena enseñanza se debe conocer sus conocimientos previos y a partir de ello ir profundizados y el aprendizaje se vaya incrementando de manera secuenciada. Es decir, pretende asentar los conocimientos mediante el profundizamiento de ellos de menor a mayor grado de conocimiento, invitando al niño a la reflexión e investigación. Una forma de contribución a la amplificación de la mente.

**Principio de refuerzo** explica la importancia de no generar dependencia a los alumnos; ya que se busca que el alumno sea capaz de descubrir su propio aprendizaje, por cuanto cualquier tipo de ayuda puede llevar a que cree una dependencia a las correcciones del docente; es por ello que al momento de realizar alguna corrección debe ser de forma muy sutil, siendo de tal manera que el discente pueda autocorregirse por sí mismo (Arancibia, 2014).

**La metáfora de andamio** que propone Bruner consiste en que el profesor debe brindar una ayuda ajustada al alumno, teniendo en cuenta sus competencias y capacidades. Este principio indica que a menor nivel de competencia el estudiante tendrá mayor ayuda del docente, asimismo a mayor nivel de conocimiento el soporte de apoyo será menor. Es decir, se busca que el discente sea capaz de aprender de forma significativa y llegue a su propio aprendizaje, teniendo en cuenta que la intervención del docente será de forma regulada (Latorre, 2016)

Los aportes de Bruner para la educación inicial en 4 años, nos ayuda a elaborar programaciones innovadoras teniendo en cuenta el currículo espiral, haciendo uso de diversos recursos que ayuden al estudiante a aprender por medio del descubrimiento, como soportes literarios, títeres, canciones, entre otros. En cuanto se busca superar las limitaciones del aprendizaje tradicional y transformar la educación en la cual el discente sea un agente activo dentro de la educación.

#### **Véase a través del siguiente ejemplo**

Cuando el docente le enseña al niño sobre el tema las partes de las plantas; en vez de mostrarles ilustraciones le invita a visitar un bio huerto del colegio, para así enriquecer sus conocimientos previos a partir de su propia experiencia, donde el niño podrá explorar a través de sus sentidos y descubrir nuevos aprendizajes.

### **2.1.2 Paradigma sociocultural-contextual**

El paradigma sociocultural nace durante la primera época de la revolución rusa de 1917, es ahí donde aparece Vygotsky planteando una tesis que dio lugar a la corriente de psicología llamada Escuela sociocultural, los diversos estudios sobre psicología y educación fueron basados en la teoría de Piaget y Gestalt. Es por ello que Vygotsky desarrolló numerosas investigaciones sobre el papel de la interacción en la construcción social del aprendizaje en la pedagogía educativa dando paso a la Teoría sociocultural. (Latorre, 2021)

El presente paradigma fundamenta que el aprendizaje y la adquisición de conocimientos resulta de la interacción. Es decir, el aprendizaje es un proceso beneficioso de transformación cognitiva y social que se da en un contexto colaborativo. (Antón, 2010)

A Continuación, se presentan las teorías más resaltantes de los principales exponentes de la teoría socio contextual.

#### **2.1.2.1. Vygotsky**

Según Blanck (1984, como se cita en Sulle et all, 2014) Lev Semyonovich Vygotsky fue un psicólogo soviético y conocido por su teoría socio-cultural. Nació en 1896 en Bielorrusia. De niño recibió sus enseñanzas de manera particular con el maestro Salomón Ashpiz, quién utilizaba un estilo socrático en su aprendizaje. Durante su formación se enriqueció y dominó diversos idiomas, y gracias a ellos se inclinó hacia la pedagogía educativa laborando como maestro de Psicología y Literatura. Fundó un laboratorio de psicología y escribió un libro sobre psicología educativa. Conocido por su teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, defendió la idea que la interacción social juega un papel crítico en el aprendizaje infantil. Falleció en Moscú a los 37 años el 11 de junio de 1934.

Para Vygotsky la educación del infante se desarrolla principalmente en el entorno social que tiene el niño de manera directa, indirecta o intencionalmente, apropiándose de los nuevos conocimientos. Por ello, las relaciones sociales del niño influyen en su comportamiento y se originan desde su nacimiento.

Por ello propone la importancia sociabilidad en la pedagogía educativa, las cuales se dan presentadas.

**La influencia del entorno en el aprendizaje**, la cual se fundamenta en su teoría que está basada principalmente en el niño, ya que nacen con la habilidad de comunicarse a mediada de relacionarse con los demás, en la que se desarrolla la maduración del pensamiento, lenguaje, memoria, emociones, entre otros. El sujeto mientras tenga más influencia con los demás de manera auditiva y visual, va enriqueciendo y adquiriendo nuevos conocimientos y lo va fortaleciendo en su vida diaria con el contacto del otro. (como se cita en Latorre, 2021).

**El docente cumple un papel importante** en las que realiza múltiples actividades que van en beneficio del estudiante ayudándole a construir y ampliar sus conocimientos; así como también impulsarlo a descubrir nuevos talentos; apoyándose de diversos instrumentos como pizarra, computadora, proyectores, el tono de su voz, entre otros que cumplen un papel importante al momento de impartir conocimientos a los alumnos. Para Vygotsky (como se cita en Calle y Guamán, 2014)

Es por ello que el docente tiene un rol activo dentro de la educación, en la cual cumple un papel importante como mediador, para que el alumno pueda ser protagonista de sus propios aprendizajes, dándole diversos recursos para que le permitan interiorizar sus conocimientos y puedan ponerlas en práctica en la vida cotidiana.

Vygotsky propone la teoría de la Zona de desarrollo Próximo (ZDProx) que trata sobre la relación que existe entre el desarrollo real del niño y su desarrollo potencial, el cual va acompañado de un mediador para la adquisición de nuevas competencias. (Latorre, 2016)

A Continuación, profundizaremos las zonas de desarrollo planteadas por el autor:

- **Zona de desarrollo Real**, en esta zona el sujeto puede realizar funciones por sí mismo; ya que estas se encuentran presentes dentro de sus esquemas mentales.
- **Zona de desarrollo potencial**, en esta zona las funciones del alumno están en proceso de maduración, y se va definiendo con ayuda, ya sea algún compañero o mediador.
- **Zona de desarrollo próximo**, se da en la unión de la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial, el cual denomina dichas acciones que el niño pueda efectuar con ayuda de otras personas.

Otra de las propuestas que plantea Vygotsky (citado por Álvarez y Balmaceda, 2018) las estructuras mentales se logran por:

- **Internalización** es el proceso de reconstrucción interna de una operación externa, a través del uso de herramientas y signos. Es decir, son los recursos que el estudiante recibe del docente para su aprendizaje.
- **Apropiación** se trata de un proceso activo de interacción y reconstrucción personal por parte del sujeto ya sea conocimientos, valores, habilidad, etc. Es decir, cuando el niño se apropia del aprendizaje y es capaz de emplear voluntariamente lo aprendido frente a diversas situaciones.
- **Resolución del conflicto cognitivo** es cuando se genera en el estudiante una situación contradictoria entre sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos. Es decir, cuando el estudiante se enfrenta a una nueva situación y no sabe cómo resolver sus dudas, deberá buscar nuevas respuestas para resolver el conflicto cognitivo.

El aporte que deja Vygotsky para mejorar el aprendizaje en niños de 4 años es que los maestros propongan diversas actividades de socialización en las cuales se realicen actividades cooperativas, para el enriquecimiento mutuo de las personas.

#### **Véase en el siguiente ejemplo:**

Cuando se le pide a una niña armar una rompecabeza y ella no sabe cómo unir sus piezas, sus padres se acercan y le muestran algunas características de la imagen y les brinda algunas estrategias de cómo lograr el objetivo, por ejemplo, comenzar por las esquinas, guiarse de la forma de la imagen entre otras. Esta situación posibilita un momento de interacción-aprendizaje donde la niña sea partícipe de la actividad de manera activa y logre posteriormente armarlo de manera autónoma.

#### **2.1.2.2. Feuerstein**

Reuven Feuerstein fue un psicólogo clínico rumano. Nació el 21 de agosto en el año 1921 en Botoshany, Rumania. En su juventud padeció de tuberculosis, el hecho de tener esa enfermedad no lo hizo rendirse, en la que se propuso ayudar y salvar vidas. En Jerusalén fue maestro de escuela de niños y jóvenes sobreviviente de los campos de concentración en la presentaba deficiencia intelectual, para poder realizar modificaciones de los niveles cognitivos



que tenían esos niños La mayoría de su trabajo teórico fue realizado en Israel, respecto al desarrollo psicológico cognitivo aplicando diversos test. Sus campos de estudio más importantes fue la psicología del desarrollo, la clínica y la cognoscitiva desde una perspectiva cultural. Es conocido por su teoría de inteligencia que debe de ser modificable y también por ser fundador del Centro internacional de desarrollo de aprendizaje. Falleció el 9 de abril de 2014 en Jerusalén. (Gómez, 2013)

Feuerstein define a la **inteligencia** como instrumento principal en la que cada sujeto dispone desde su nacimiento, para poder llegar al conocimiento, es decir es la capacidad que tiene la persona para modificar sus estructuras mentales, adaptándolo a la realidad y se desarrolla según la riqueza social de cada ambiente. (Latorre, 2016)

El autor define la importancia del interaccionismo **social** para el desarrollo de la inteligencia.

Según Benites (2018). El interaccionismo social es la relación entre el organismo y el ambiente, cuya facultad permite hacer uso de las experiencias previamente adquiridas y ajustarlas a nuevas situaciones. Puesto que la inteligencia funciona como un sistema abierto que da respuestas a diversos estímulos del ambiente, por cuanto las personas aprenden a través de las interacciones en las que participa.

Asimismo, Feuerstein propone la importancia del aprendizaje mediado para la contribución y mejora de la capacidad cognitivo del alumno.

**El Aprendizaje mediado**, se da a través de diferentes guías sea algún familiar, profesor o compañeros, entre otros, las cuales van a intervenir en el desarrollo de la estructura cognitiva del individuo. La función del mediador es enriquecer al sujeto con diversas estrategias cognitivas y modelos conceptuales. Por cuanto, el cumplirá un rol fundamental en el aprendizaje ya que buscará diversas estrategias e instrumentos pedagógicos para incrementar nuevos aprendizajes, atender dificultades o descartar algunas deficiencias intelectuales. (Latorre, 2016)

- **Fase de entrada**, es la percepción de los estímulos provenientes del mundo exterior, en la cual se posibilita la reunión de la información.
- **Fase de elaboración**, es el proceso en la cual se relaciona los datos existentes con la nueva información adquirida y se elabora una nueva información dentro de nuestras estructuras mentales.

- **Fase de salida**, es la comunicación de los resultados del proceso de aprendizaje con lo exterior a través de respuestas que da el estudiante frente a una situación determinada.

Por otro lado, el autor ya mencionado afirma que existe una problemática social que puede obstaculizar el desarrollo integral del niño.

Según Díaz (2017) **la privación cultural** hace referencia al extravío de la plasticidad mental lo cual imposibilita a la persona acoplarse a diversas situaciones que puedan aparecer y modificar su medio, obstaculizando el proceso de aprendizaje. Asimismo, para Latorre (2021) indica que se da a consecuencia de la ausencia del mediador en el proceso de aprendizaje del estudiante, la cual perjudica la adquisición de nuevas capacidades cognitivas.

Es decir, al no existir la plasticidad mental en el individuo, no tendrá la capacidad de adaptar y unir los contenidos dentro de sus esquemas mentales, puesto que sus neuronas no podrán establecer comunicación pues no habrá estímulos que se puedan percibir a través de los sentidos, las cuales reducen las posibilidades del individuo modificar sus estructuras mentales y responder a las fuentes externas de estimulación.

Asimismo, Feuerstein propuso y elaboró la teoría de la modificabilidad cognitiva dentro del aprendizaje la cual favorece en el desarrollo de los procesos cognitivos y la adquisición de conocimientos.

Según Feuerstein (1993) indica que **la modificabilidad cognitiva** son los cambios estructurales que alteran el curso y dirección del desarrollo del pensamiento, estos cambios se refieren a la manera de interactuar y responder del organismo a las diferentes fuentes de información procedentes del medio ambiente; es por ello que la modificabilidad a nivel cognitivo se extiende al emocional y social, esta se puede observar en la conducta. Es decir, el ser humano es un ser modificable y sus estructuras mentales van evolucionando de manera progresiva conforme se da el aprendizaje, ya sea por la interacción activa entre el individuo y las fuentes de estímulos. (Como se cita en Ushiñahua y Vilchez, 2016)

De esta manera el autor propone que para hacer un seguimiento a la modificabilidad cognitiva del estudiante es preciso hacer uso del mapa cognitivo.

Según Avendaño y Parada (2012) indica que el **mapa cognitivo** es un instrumento de evaluación diseñado para organizar y clasificar los componentes mentales. Asimismo, sirve como herramienta de seguimiento de los avances del aprendizaje dentro de sus funciones cognitivas y operaciones mentales. Es decir, sirve como sistema de monitoreo para el docente para identificar las deficiencias que tiene el estudiante dentro del proceso de aprendizaje, de

esta manera poder asistir a las necesidades educativas. Asimismo, el autor propone un Programa de enriquecimiento instrumental, más conocido con las siglas de P.E.I

Según Velarde (2008):

Este programa es un instrumento que tiene como objetivo central modificar las estructuras cognitivas del sujeto, pero no todas, sino aquellas que actúan de manera deficiente y no le permiten desenvolverse como una persona competente, y como alternativa a esta modificación, rescatar la capacidad positiva y operativa que ya posee el individuo y que debido a sus condiciones sociales y medioambientales (p. 211).

Esta propuesta está diseñada sobre la teoría de modificabilidad estructural cognitiva, la cual busca superar las dificultades en el aprendizaje del estudiante, a través de la intervención de un mediador en donde se hará uso de estrategias que ayuden a superar las dificultades en el aprendizaje.

La importancia de esta teoría propuesta por Feuerstein en la primera infancia preescolar dentro de nuestra programación es aplicar diversas estrategias que propicien el aprendizaje de todos los estudiantes, en la que se va reajustando con las necesidades que tiene el alumno durante la sesión. Asimismo, utilizar como sistema de monitoreo el mapa cognitivo para la evaluación del proceso de los estudiantes, la cual nos ayudará a lograr identificar las dificultades que puedan presentar en el aprendizaje, de esta manera poder atender de forma precisa las deficiencias educativas.

### **Véase en el siguiente ejemplo:**

Cuando la maestra identifica que sus niños aprenden satisfactoriamente a través de la exploración del material, dentro de sus sesiones de clase hará uso de esos recursos para el aprendizaje de los estudiantes. De esta manera lograr con los objetivos educativos y poder responder a las necesidades de los niños.

## **2.2. Teoría de la inteligencia**

Robert Jeffrey Sternberg es un psicólogo estadounidense que pertenece a la línea cognitiva y lo más representativos del siglo XX. Nació el 8 de diciembre de 1949 en Estados Unidos. Fue docente en la Universidad Yale, sus estudios se basaron en la inteligencia y creatividad del ser humano. Uno de las contribuciones más importante dentro del campo psicológico es la teoría triárquica de la inteligencia en la que esta es definida con base en el

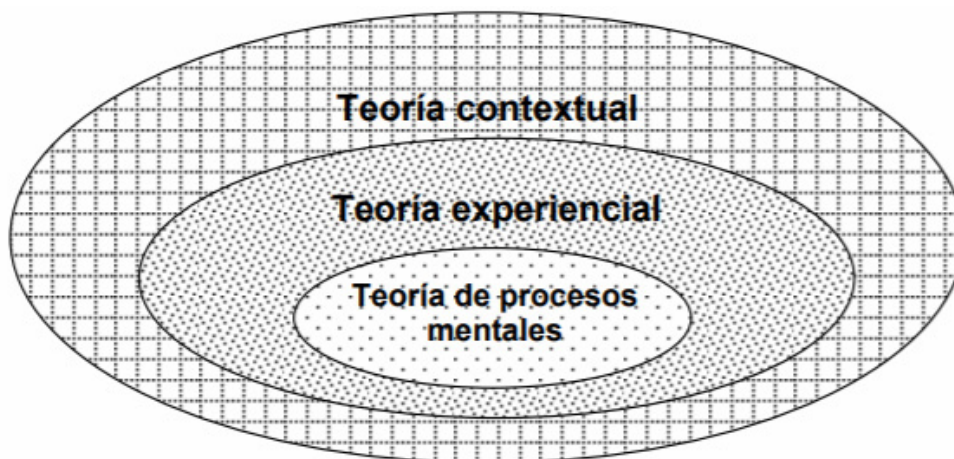
mundo interno del sujeto, el mundo exterior y la experiencia del individuo en el mundo. A la vez destaca que la inteligencia se divide en tres tipos que es: Analítica, creativa y práctica. Tuvo diversos premios y también escribió varios libros referidos hacia la inteligencia que sirvieron a la pedagogía educativa. (ICOT, 2015)

### 2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.

Para García (2016) la inteligencia es toda actividad mental que tiene la persona para darle solución a un problema, adaptarse y aprender a partir de experiencias. **La teoría triárquica de la inteligencia**, comprende al intelecto como un conjunto de los procesos mentales que obtienen las personas a partir de sus propias experiencias

Para Latorre (2021) el autor de la teoría triárquica plantea tres tipos de análisis de la inteligencia que son:

- 1) Relación de la inteligencia con el contexto en que vive el sujeto, **teoría – contextual.**
- 2) Relación de la inteligencia con la experiencia concreta del sujeto, **teoría experiencial.**
- 3) Relación de la inteligencia con el mundo interno del sujeto como procesos cognitivos de pensar, **teoría componencial o procesual.**



(Tomado de Latorre, 2021, p. 3)

La teoría triárquica pretende explicar la inteligencia, como un conjunto de procesos mentales las cuales se dan a través de tres subteorías, la primera es la contextual esta se da en la aplicación de las habilidades cognitivas con propósito de adaptación en el contexto en el que vive el sujeto, por otro lado, la experimental se da al integrar la información y aprender a partir de la propia experiencia. Finalmente, la componencial refiere a la capacidad de recibir, almacenar, modificar y trabajar con la información.

### 2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

La teoría tridimensional de la inteligencia fue propuesta por Martiniano Román Pérez y Eloisa Díez López, quienes la definen la inteligencia como:

Un conjunto de capacidades claves en la sociedad del conocimiento, como herramienta nuclear productora del conocimiento. Recordemos, por otro lado, que lo nuclear del conocimiento son las capacidades como herramientas creadoras y transformadoras del mismo y estas forman parte de la inteligencia, tanto del alumno como de la institución educativa. (Román y Díez, 2009, p. 15)

En ese sentido, la inteligencia es la capacidad mental que tiene el individuo para entender, razonar, planificar y resolver problemas. Asimismo, la facultad de adaptación frente al cambio.

Román y Díez (2009) consideran que la inteligencia escolar se da en tres dimensiones: cognitiva, afectiva y arquitectura mental; las cuales serán explicadas a continuación:

**Dimensión cognitiva.** Es la capacidad que tiene el ser humano para comprender la realidad. Tiene como objetivo el desarrollo de habilidades cognitivas como las capacidades, destrezas y habilidades del estudiante. Esta dimensión está organizada en tres grupos: capacidades pre-básicas, capacidades básicas y capacidades superiores.

- a) **Capacidades pre-básicas.** Son la percepción, la atención y la memoria, entendidas como condiciones previas o capacidades previas a las capacidades básicas y superiores. Sin ellas no es posible desarrollar (o es muy difícil hacerlo) las demás capacidades.

- b) **Capacidades básicas.** Abarca el razonamiento lógico (comprensión), la expresión oral y escrita, la orientación espacio-temporal y la socialización. Son las más utilizadas a nivel escolar.
- c) **Capacidades superiores.** En la actualidad la sociedad del conocimiento demanda el desarrollo de capacidades superiores como la creatividad, pensamiento crítico, solución de problemas (pensamiento resolutivo) y toma de decisiones (pensamiento ejecutivo) (Román y Díez, 2009, pp. 2001-2002).

En ese sentido el desarrollo de las capacidades pre-básicas y básicas son fundamentales para alcanzar las superiores, puesto que son las que predisponen un buen incremento y desarrollo a nivel superior.

Para Román y Díez (2009):

La dimensión afectiva es un conjunto de procesos afectivos (valores, actitudes y micro actitudes) y como tal, este tipo de inteligencia constituye una de las tres dimensiones relevantes de nuestra teoría tridimensional de la inteligencia escolar. (p. 237).

Se entiende como dimensión afectiva a una serie de procesos afectivos asociados al desarrollo cognitivo, la cual supone que las actitudes serán el camino que facilite el desarrollo de valores como la tolerancia, honestidad y civismo.

**La arquitectura mental** se entiende como un conjunto de estructuras mentales organizadas y almacenadas adecuadamente para ser utilizadas frente a una situación determinada, es decir, es la versatilidad en la construcción de esquemas mentales y la capacidad de la mente para utilizarlas cuando esta se requiera, en las cuales intervienen en este proceso la observación, recolección de datos, asimilación y acomodación.

La arquitectura del conocimiento como proceso acota la forma de acercarse y captar el conocimiento, por parte del aprendiz, a través de un triple proceso cíclico del aprendizaje científico, constructivo, significativo y preferentemente por descubrimiento. Y como tal implica una técnica de mediación del aprendizaje y de la cultura social por parte del profesor. (Ramón y Díez, 2009, p. 246)

Es decir, es un proceso de construcción de conocimiento asociada a numerosos esquemas mentales que posee el individuo, en las que se integra la información y conocimiento de una forma adecuada, organizada e interrelacionada, las cuales serán utilizadas frente a una

situación determinada buscando responder a las demandas de la sociedad del conocimiento; de ahí la importancia de la mediación eficaz en el aprendizaje.

Por tanto “podemos afirmar que la teoría tridimensional de la inteligencia escolar sirve para la mejora de la inteligencia en el aula, al considerar ésta como producto del aprendizaje en un contexto determinado”. (Ramón y Díez ,2009, p. 261)

Por todo lo expuesto, a nivel práctico **ayuda al docente** a elaborar una programación eficaz basada en el desarrollo de destrezas, capacidades, competencias, valores y actitudes las cuales tienen soporte dentro del currículo nacional; considerando al estudiante como el principal protagonista de la enseñanza-aprendizaje, cuyo objetivo a nivel educativo será fomentar un plan novedoso que aporte a la educación y que valore tanto el proceso como el resultado del aprendizaje.

### **2.2.3. Competencias**

Según MINEDU (2016) “la competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético”. (p. 18)

Por tanto, se entiende por competencia a la capacidad que tiene el estudiante para pensar y actuar en diversas situaciones, es decir, es el proceso que va del saber a la acción, la cual se ve reflejada frente al desempeño de una tarea.

## **2.3. Paradigma sociocognitivo-humanista**

### **2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma**

Kuhn (como se cita en Ramos, 2015) afirma que un paradigma “Es un conjunto de suposiciones que mantienen interrelación respecto a la interpretación del mundo, además, sirve como una guía base para los profesionales dentro de su disciplina, ya que indica las diferentes problemáticas que se deben tratar y busca un marco referencial en el cual se aclaren las interrogantes mediante una epistemología adecuada. (p. 19)

Un paradigma es un modelo que tiene una serie de conocimientos, normas, creencias que se rigen a una cierta disciplina, a través del cual percibimos, describimos, analizamos la realidad.

Dentro de este marco, el paradigma socio cognitivo humanista se manifiesta por la necesidad de una educación eficaz que favorezcan al desarrollo integral del niño.

Según Latorre (2021) es un modelo educativo que nos permite estudiar las figuras educativas a través del paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel, Bruner y el paradigma sociocultural-contextual de Vygotsky y Feuerstein.

Vivimos en una sociedad que se encuentra en constante cambio, por ello se cree que este paradigma surge como planteamiento a un modelo educativo, la cual busca responder a las nuevas demandas educativas. Para entender la definición del paradigma cognitivo socio contextual es importante precisar que es la complementación entre ambos paradigmas en la que el cognitivo se centra en los procesos mentales del individuo, mientras que el paradigma socio contextual se centra en la interacción entre el sujeto y el ambiente.

Este paradigma tiene como fundamento explicar la importancia del desempeño docente y la manera en la cual aprende el estudiante. De ahí la significación del entorno en el aprendizaje, el escenario de interacción que se les brinda a los niños para la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de las capacidades y valores que posee una dimensión personal y social.

### **2.3.2. Metodología**

Para Latorre y Seco (2013):

El método es el camino orientado para llegar a una meta, que sigue el estudiante para desarrollar sus habilidades, a través de los diversos contenidos, siendo una forma de hacer, en donde cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene su propio estilo para aprender; es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje. (p. 13)

Es por ello que el método es concebido como la forma de hacer, para que los estudiantes puedan aprender y alcanzar las metas educativas planteadas; las cuales irán dirigidas en función del estudiante, los contenidos, la mediación, etc.



Por otro lado, la metodología es considerada como:

“El conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades, etc.” (Diccionario Pedagógico AMEI-WAECE, citado en Latorre y Seco, 2013, p. 16)

Asimismo, la metodología son el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas que tienen como finalidad alcanzar los objetivos trazados.

En la presente propuesta pedagógica se aplica la metodología activa participativa la que corresponde al paradigma socio-cognitivo humanista, el cual busca fomentar la participación positiva del estudiante, a través de estrategias lúdicas, trabajo en equipo, actividades de actividades de interacción; así como fortalecer las habilidades comunicativas y las capacidades del estudiante que se verán reflejada en el quehacer educativo.

Muchas organizaciones, tales como Save the Children (2005, como se cita en Hernández, 2014) “define qué la metodología activa es una alternativa pedagógica que se centra en promover la participación eficaz de los estudiantes en el quehacer educativo” (p. 9). Es decir, es una manera de abordar la enseñanza-aprendizaje de forma que los participantes sean agentes activos dentro del proceso educativo, haciendo uso de herramientas como materiales concretos, juegos y actividades.

A continuación, se presentan las condiciones que se tomarán en cuenta dentro de las sesiones de clase, las cuales tendrán soporte en las diferentes teorías.

Según Ausubel, la motivación es la que impulsa al estudiante a seguir aprendiendo de manera activa y participativa, promoviendo una actitud positiva frente al aprendizaje, la cual lo llevará a relacionar significativamente sus conocimientos previos con el nuevo conocimiento proporcionado del contexto. Asimismo, Bruner indica que la motivación se activa por medio de la curiosidad, medio que impulsa al estudiante a dar respuesta a sus dudas a través de su propio descubrimiento, de ahí la importancia de la motivación intrínseca. (Como se cita en Carrillo et al. 2009)

Por ello, la motivación estimula el interés del estudiante en el quehacer educativo, es una forma estratégica que ayuda a captar la atención durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por cuanto más motivado esté el estudiante más aprenderá y llegará fácilmente a los objetivos académicos, contribuyendo a que el docente logre alcanzar las metas de aprendizaje.

El conocimiento se adquiere a partir de los saberes, la cual servirá como base para los siguientes aprendizajes; de ahí la importancia del recojo de los saberes previos en la educación. “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto, y enséñese en consecuencia” (Ausubel, 1983, p. 151).

De acuerdo con los lineamientos del Minedu (2016):

El recojo de saberes previos consiste en recuperar y activar, a través de preguntas o tareas, los conocimientos, concepciones, representaciones, vivencias, creencias, emociones y habilidades adquiridos previamente por el estudiante, con respecto a lo que se propone aprender a enfrentar la situación significativa. (p. 95).

Es decir, el recojo de saberes previos es la recuperación de aquellos conocimientos que ha adquirido previamente el estudiante, este recojo de saberes se realiza a partir de preguntas o tareas que ayuden a obtener información acerca de los conocimientos que posee frente a un tema determinado para que posteriormente se puede relacionar los contenidos nuevos con los conocimientos existentes, la cual contribuirá al punto de partida de cualquier aprendizaje.

Asimismo, Vygotsky, indica la importancia de la solución del conflicto cognitivo dentro de la educación, la cual define que el estudiante al ser incapaz de realizar todas las operaciones necesarias se dirige al adulto para obtener su ayuda mediante súplicas o formulación de preguntas. (Montealegre, 2007, p. 21).

Para el Minedu (2016):

Generar el conflicto cognitivo requiere plantear un reto cognitivo que resulte significativo al estudiante, cuya solución permite poner en juego sus diversas capacidades [...]. En la medida que involucra su interés, el desequilibrio generado

puede motivar la búsqueda de una respuesta, lo que abre paso a un nuevo aprendizaje.  
(p. 95)

Esto surge cuando el estudiante no logra comprender o explicar algún tema con sus conocimientos previos. Esta acción genera interrogantes que conllevan a dar una solución o explicación de una situación determinada, la cual incita a la búsqueda de generar alguna respuesta ante la necesidad de aprender y responder a sus preguntas.

Según el modelo de Sternberg se ocupa más en conocer el cómo - los procesos tienen lugar en cualquier acción del intelecto que el resultado obtenido.

Los procesos mentales son escalones – pequeños pasos mentales – que al recorrerlos de forma secuenciada permiten desarrollar habilidades mentales más o menos complejas – destrezas –. Una destreza es insaciable pues nunca se acaba de desarrollar; está siempre en proceso de desarrollo y esto se consigue cuando se aplica a contenidos cada vez más extensos y difíciles. (Latorre, 2015, p. 4)

Por tanto, los procesos cognitivos son una serie de pasos que se da de acuerdo a la destreza que se utiliza dentro de una sesión de clase, la cual permite el conocimiento y la interacción con lo que nos rodea, permitiendo la adquisición de un nuevo aprendizaje.

Dentro de las sesiones educativas se abordarán actividades de manera individual, así como también grupales, las cuales darán soporte al desarrollo del aprendizaje las que serán definidas como intra aprendizaje e interaprendizaje. A Continuación, se presentarán algunas teorías que fundamentan como se da el aprendizaje en el niño.

La teoría del aprendizaje sostiene que la inteligencia intrapersonal permite comprender y trabajar consigo mismo, estas están relacionadas con los procesos de autoconfianza y automotivación (Gardner, 1998). Es decir, el estudiante es capaz de tomar conciencia acerca de sus propias capacidades adquiriendo nuevos conocimientos a partir de su propia interacción con el medio, siendo este un agente activo dentro del aprendizaje.

Asimismo Vygotsky (1978) explica que “en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más adelante al nivel individual, primero entre personas (interpersonal), y, después, en el interior del propio

niño (intrapicológica)” (como se cita en Latorre, 2021, p. 3). Es decir, el aprendizaje interpersonal brinda un escenario en el cual los estudiantes puedan interactuar de manera satisfactoria con los demás, fomentando el disfrute de toda actividad a través del trabajo en cooperativo.

De esta manera al plantear dentro de las sesiones actividades pedagógicas es importante tener como punto de partida las teorías expuestas, por cuanto nos da una visión más profunda acerca del quehacer educativo del estudiante, fomentando actividades individuales y grupales que favorezcan al enriquecimiento de nuevos aprendizajes, pasando de un plano personal a uno interpersonal de relación e interacción con otros.

Según Latorre (2021), el docente es un mediador entre el alumno y el ambiente; es quien favorece el aprendizaje por descubrimiento a través de la exploración, potenciando sus habilidades y competencias del alumno, acompañado de diversas estrategias didácticas que le transmitan ese interés por investigar y así él sea capaz de construir y descubrir sus propios conocimientos a partir de su experiencia y no depender del tutor. Por lo tanto, si el discente se llega a equivocar, el profesor de manera sutil lo corregirá y estará pendiente a las necesidades del alumno, buscando que no dependa de él.

Es preciso resaltar que el docente deberá brindar ciertas condiciones para propiciar el aprendizaje por descubrimiento dentro de sus sesiones de clase, la cual hace referencia Bruner dentro de su teoría.

El estudiante aprenda a través de su propia acción sobre medio, la cual se da a través de la exploración motivada por la curiosidad. Por ello la importancia de brindar a los niños las condiciones necesarias para la adquisición de nuevos conocimientos, como el hacer uso de recursos y herramientas dentro de las sesiones las que serán de gran ayuda para la construcción de su aprendizaje. (Como se cita en Eleizalde et al, 2010).

Por consiguiente, la labor que cumplirá el docente dentro del aprendizaje del estudiante es fundamental para el proceso educativo, por cuanto cumplirá la función de guía hacia la adquisición de nuevos conocimientos, teniendo como objetivo incrementar sus habilidades y capacidades a nivel académico.

Posteriormente una vez que el estudiante adquiere nuevos conocimientos gracias a la mediación regulada del maestro, el estudiante hará una reflexión sobre su propio aprendizaje a lo que llamaremos el proceso de metacognición.

Según Gonzales (2009) indica que la metacognición es la capacidad de pensar y comprender nuestros propios conocimientos, la cual implica organizar y modificar las estructuras mentales para dar respuesta en función a alguna tarea determinada.

Según lo expuesto este proceso de metacognición nos ayuda a comprobar si el estudiante ha logrado alcanzar el aprendizaje esperado y una de las estrategias que se utilizará serán las preguntas que responden a los contenidos impartidos durante la clase.

Dentro de la enseñanza educativa la retroalimentación, es uno de los procesos que busca fortalecer los aprendizajes adquiridos y motivan a los estudiantes a que puedan expresar sus ideas y opiniones acerca de lo aprendido. Siendo ésta muy importante para que el aprendizaje sea significativo y de calidad.

Según la Minedu (2016):

La retroalimentación consiste en devolver al estudiante información que describa sus logros o progresos en relación con los niveles esperados para cada competencia. Esta información le permite comparar lo que debió hacer y lo que intentó lograr con lo que efectivamente hizo. (p. 101)

Por consiguiente, la retroalimentación consistirá en retroceder al aprendizaje ya adquirido, la cual promueve el diálogo entre el profesor y el alumno, teniendo como objetivo el favorecer, mejorar y enriquecer el aprendizaje del estudiante. Asimismo, ayuda al estudiante a identificar y comparar que tanto ha aprendido dentro de la sesión de aprendizaje y en que debe mejorar.

Para Rent (2013) la transferencia del aprendizaje se da cuando el alumno reconoce y utiliza los conocimientos adquiridos y los pone en práctica en su vida cotidiana en diversas situaciones.

Por tanto, en este proceso de aprendizaje la transferencia se produce cuando el niño logra aplicar sus experiencias y conocimientos adquiridos dentro de la actividad educativa en su vida cotidiana, ya sea dentro del aula o fuera de ella.

### 2.3.3. Evaluación

Para Vargas (2008):

El paradigma sociocognitivo considera la evaluación como un instrumento que brinda información valiosa respecto a los productos esperados, tales como los procesos en desarrollo, el nivel de desarrollo potencial y los procesos cognitivos realizados por el alumno, la cual se desarrolla en situaciones de mayor interactividad entre el evaluador y el examinado, valorando el proceso y la estrategia implementada por el docente y los efectos en el alumno. (p. 91)

Por ende, la evaluación educativa es un proceso continuo dentro del sistema de enseñanza-aprendizaje, cuyo objetivo es identificar el desarrollo de cada estudiante para mejorar las estrategias educativas y poder alcanzar metas en la educación.

Para Tobón, et al. (2006), la evaluación tradicional tiende a centrarse más en los errores y debilidades que en los logros del estudiante; brinda notas cualitativas sin criterios claros que lo justifiquen; castiga los errores en vez de brindar oportunidades para mejorar los aprendizajes; no valora la participación activa del estudiante en el quehacer educativo.

Para Latorre (2021) que la evaluación para el Paradigma socio-cognitivo humanista da como prioridad trabajar por competencias teniendo en cuenta el proceso y el resultado del aprendizaje; en la que permite analizar los problemas surge en la explicación y adquisición de los conocimientos y valora el desarrollo de las actitudes, destrezas y capacidades del alumno. Asimismo, permite mejorar la práctica docente y en los alumnos aprender a corregir sus errores y equivocaciones

En este último tipo de evaluación centrada por competencia, cabe la posibilidad de hacer una revisión de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando los conocimientos, las habilidades, los desempeños y las actitudes que muestra el estudiante frente al logro de la competencia. A su vez, pretende recoger evidencias para luego fortalecerlas si así se requiere dentro del campo educativo a comparación de lo tradicional que solo se enfoca en el resultado final del producto.

#### 2.4. Definición de términos básicos

- A. Propuesta didáctica: Es un conjunto que va de lo general a lo específico que tiene como finalidad el desarrollo de las habilidades comunicativas, incluyendo evaluaciones y materiales pedagógicos.
- B. Habilidad comunicativa: “Para hablar de habilidades comunicativas tenemos que tener presente dos elementos: el lenguaje y la comunicación; el lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros de un grupo. Pues, a través del lenguaje se adquiere la visión del mundo, la perspectiva cultural y los modos de significar la singularización de su propia cultura”. (Goodman, 1997, p. 59)
- C. Competencia: “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético”. (MINEDU, 2016, p. 66)
- D. Estándar de aprendizaje: “Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Asimismo, definen el nivel que se espera puedan alcanzar todos los estudiantes al finalizar los ciclos de la Educación Básica”. (MINEDU, 2016, p. 66)
- E. Capacidad: “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades, y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas”. (MINEDU, 2016, p. 66)
- F. Desempeño: “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel”. (MINEDU, 2016, p. 11)

- G. Desempeño precisado: “Descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias”. (ONDEC, 2019, p. 1)
- H. Destreza: “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido” (Latorre y Seco, 2016, p. 88)
- I. Método de aprendizaje: “Es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje”. (Latorre y Seco, 2016, p. 339)
- J. Estrategia: “La estrategia es la determinación de las metas y objetivos de una empresa a largo plazo, las acciones a emprender y la asignación de recursos necesarios para el logro de dichas metas” (Chandler, como se cita en Contreras, 2013, p. 161)
- K. Evaluación: “La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica”. (Latorre, 2016, p. 244)



## Capítulo III

### Programación curricular

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencias del área

**Tabla 1**

*Competencias del Área de comunicación*

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Es la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.  Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Es la interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Es el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. En la que pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua. Para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.
--	--

(Fuente: Currículo Nacional De Educación Básica ,2016 pp.37,39,41,43)

### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

**Tabla 2**

*Estándares de aprendizaje*

COMPETENCIA	ESTÁNDAR
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p><b>Se comunica oralmente</b> mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. <b>Opina</b> sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. <b>Se expresa</b> espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. <b>Desarrolla</b> sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<p><b>Lee diversos tipos de textos</b> que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. <b>Construye</b> hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. <b>Expresa</b> sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. <b>Utiliza</b> algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	<p><b>Escribe</b> a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. <b>Desarrolla</b> sus ideas en torno a un</p>

	tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p><b>Crea proyectos</b> artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. <b>Explora</b> los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. <b>Explora</b> sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>

(Fuente: Currículo Nacional De Educación Básica, 2016 pp.118,123,127,130)

### 3.1.3. Desempeños del área

**Tabla 3**

*Desempeños del área de comunicación*

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS – 4 AÑOS
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Identifica</b> sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <b>Utiliza</b> palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>● <b>Expresa de forma oral</b> en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>● <b>Expresa de forma oral</b> la información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>● <b>Relaciona</b> causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>● <b>Expresa en forma oral</b> lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>

<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Identifica</b> características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>● <b>Expresa en forma oral</b> de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>● <b>Expresa en forma oral</b> las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Expresa de forma gráfica</b> por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</li> </ul>

(Fuente: Currículo Nacional De Educación Básica, 2016 pp.120, 124, 128, 131)

### 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

**Tabla 4**

*Capacidades y destrezas del Área de Comunicación*

CAPACIDADES	EXPRESIÓN	COMPRENSIÓN	PENSAMIENTO CREATIVO
<p><b>Destrezas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresar</li> <li>● Representar gráficamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar</li> <li>● Discriminar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demostrar originalidad</li> </ul>

(Fuente: Currículo Nacional De Educación Básica ,2016 pp.37, 39, 41,43)

### 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

**Tabla 5**

*Definición de las capacidades y destrezas*

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p><b>1. Expresión:</b> Es la habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.</p>	<p><b>1. Expresar:</b> Es la habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.</p> <p><b>2. Representar gráficamente.</b> Es una habilidad específica para simbolizar o dibujar una información mediante signos, símbolos, gráficos, diagramas, esquemas, material concreto, etc.</p>
<p><b>2. Comprensión:</b> Es una habilidad general para entender información en diferentes situaciones comunicativas.</p>	<p><b>1. Identificar.</b> Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p><b>2. Discriminar.</b> Es comparar en función de las diferencias. Es seleccionar algo excluyendo. Seleccionar-separar, diferenciar información en base a ciertos criterios o características que la hacen diferente.</p>

<p><b>2. Pensamiento creativo:</b> Habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua.</p>	<p><b>1. Demostrar originalidad.</b> Es una habilidad específica para poner de manifiesto habilidades relacionadas con la invención y la creatividad en producciones de diversa índole de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p>
---	---

(Fuente: Latorre, 2014. pp.2,3, 7,9,14,17,18,22)

### 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

**Tabla 6**

*Destrezas y procesos cognitivos*

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
Expresión	Expresar	<p><b>Expresar(se) en forma oral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender la información que se desea expresar.</li> <li>2. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos (palabra)</li> <li>3. Organizar las ideas</li> <li>4. Expresar en forma oral o escrita.</li> </ol>	Expresa en forma oral las características de los personajes de un cuento.



	Representar en forma gráfica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Identificar elementos o variables.</li> <li>3. Organizar la información.</li> <li>4. Elegir medio para representar.</li> </ol>	<p>Representar en forma gráfica tazos mixtos utilizando material concreto.</p> <p>Representar en forma gráfica las vocales utilizando material concreto.</p>
Comprensión	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido.</li> <li>4. Señalar, nombrar el objeto percibido.</li> </ol>	Identificar las características de personas, personajes, objetos, animales utilizando material gráfico.
	Discriminar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Comparar los objetos identificando las diferencias.</li> <li>3. Elegir el criterio diferenciador</li> </ol>	Discriminar sonidos onomatopéyicos utilizando medios que reproducen sonidos

		4. Realizar la diferenciación, de acuerdo al criterio elegido	
Pensamiento creativo	Demostrar originalidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos.</li> <li>2. Asociar (imaginar / crear en la mente).</li> </ol>	<p>Demostrar originalidad al realizar un dibujo haciendo uso de paint.</p>

(Fuente: Latorre, 2014. pp.2,3, 7,9,14,17,18,22)

### 3.1.7. Métodos de aprendizaje

#### Tabla 8

##### *Métodos generales de aprendizaje*

<b>MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE</b>
<p><b>Expresar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresión en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo.</li> <li>● Expresión en forma oral del contenido de cuentos, historietas, canciones, poemas a través de técnicas dinámicas.</li> <li>● Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos.</li> </ul>
<p><b>Representar gráficamente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Representación gráfica de hechos a través de técnicas diversas, como actividades plásticas, pictogramas, etc.</li> <li>● Representación gráfica de puntos, líneas y figuras mediante la utilización de</li> </ul>

instrumentos adecuados.

- Representación gráfica de hechos, lugares, etc. mediante una maqueta, pintura, dibujo o modelado.

#### **Identificar:**

- Identificación de colores, texturas, formas, tamaños, etc. mediante la utilización de material concreto.
- Identificación de las características del interlocutor y del contexto, de la estructura del texto, del propósito comunicativo, etc. mediante diálogos dirigidos por el profesor, por el método heurístico, etc.
- Identificación de información transmitida por audiovisuales (DVD, CD, power point, películas, documentales, reportajes, etc.), gráficos, mapas y esquemas de diferente tipo mediante la observación atenta y tomando notas.
- Identificación de la información sobre hechos, personajes, hechos, experiencias, datos, problemas sociales, situaciones, épocas, costumbres, fechas, etc. en lecturas de textos continuos y discontinuos, -- como gráficos, cuadros, ejes cronológicos, líneas de tiempo, organizadores gráficos de secuencia, crucigramas, sopa de letras, etc. -- a partir de la lectura comprensiva de los mismos, la observación atenta, en visualización de reportajes, visitas guiadas, relatos, testimonios de personas, etc.

#### **Discriminar:**

- Discriminación de imágenes mediante el reconocimiento de las características de las láminas, diapositivas, videos, etc.
- Discriminación de información a través de textos, narraciones, cuentos, fábulas, etc.

#### **Demostración de originalidad**

- Demostración de originalidad en garabatos, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado mediante la elaboración de objetos a través de diversas manualidades.
- Demostración de originalidad mediante la realización de diversas técnicas gráfico plásticas.
- Demostración de originalidad en la presentación de información mediante la elaboración de garabatos, modelado, pintura libre y creaciones con material

reciclado.
------------

(Basado en Latorre 2013, pp. 7,10, 11, 14)

**3.1.8. Panel de valores y actitudes****Tabla 9***Panel de valores, actitudes y enfoques transversales*

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
<b>ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>● Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>● Asumir las consecuencias de los propios actos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escuchar con atención.</li> <li>● Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>● Asumir las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ayudar a los demás.</li> <li>● Compartir lo que se tiene.</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inclusivo o de atención a la diversidad.</li> <li>2. Intercultural.</li> <li>3. Igualdad de género.</li> <li>4. Ambiental.</li> <li>5. Búsqueda de la excelencia.</li> <li>6. Orientación al bien común.</li> <li>7. De derechos.</li> </ol>		

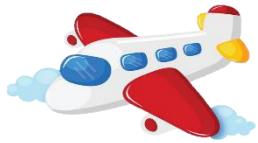
### 3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<p><b>Responsabilidad</b></p> <p>Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.</p>	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepte o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
<p><b>Respeto</b></p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.

	Asumir las normas de convivencia.	En una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros
<b>Solidaridad</b> Puede usar un diccionario	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

(Latorre y Seco, 2010)

### 3.1.10. Evaluación de diagnóstico



#### CAPACIDAD: EXPRESIÓN

- Expresar
- Representar gráficamente

#### CAPACIDAD: COMPRESIÓN

- Identificar
- Discriminar

#### CAPACIDAD: PENSAMIENTO CREATIVO

- Demostrar originalidad

#### Responsabilidad:

- Ser puntual.
- Cumplir con las tareas.
- Esforzarse en el trabajo.
- Mostrar constancia en el trabajo.



- ✓ Comunica sus necesidades e intereses.
- ✓ Comprensión de un cuento
- ✓ Juegos verbales: Canción
- ✓ Sonidos onomatopéyicos.
- ✓ Técnicas gráfico plásticas.
- ✓ Comprensión de mensajes sencillos

#### Respeto:

- Asumir las normas de convivencia.
- Aceptar a la persona tal como es.
- Escuchar con atención.
- Aceptar distintos puntos de vista.

#### Solidaridad:

- Demostrar valoración de uno mismo
- Ayudar a sus compañeros
- Ser empático con los demás
- Compartir lo que uno tiene con los compañeros

### LISTA DE COTEJO 4 AÑOS

CAPACIDAD: <i>EXPRESIÓN</i>	ACTIVIDAD	SI	NO
Se expresa con claridad sus necesidades e intereses de manera espontánea.	Los niños observan en una ruleta virtual diversas imágenes de juguetes, y por turnos expresan en forma oral sus gustos y preferencias.		
Se expresa al responder preguntas sencillas, utilizando frases cortas.	Los niños escuchan un cuento y responden adecuadamente a las preguntas que se le realiza. ¿De qué se trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes que aparecen en el cuento? ¿Qué es lo que más te gusta del cuento?		
Expresa de manera corporal una canción acompañada de gestos y movimientos.	Los niños escuchan una canción y realizan movimientos sugeridos/libres.		

**Observaciones:**

---



---



---



---



---



---



<b>CAPACIDAD: <i>COMPRESIÓN</i></b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Discrimina los sonidos onomatopéyicos de los animales.	Los niños escuchan diversos sonidos de animales y descubren de qué animal se trata.		
Sigue indicaciones al comprender mensajes sencillos.	Los niños juegan a “Simón dice”, siguiendo las indicaciones de la maestra. Por ejemplo: “Simón dice: que te agarres la cabeza”		

**Observaciones:**


---



---



---



---



---



---

<b>CAPACIDAD:</b> <i>PENSAMIENTO CREATIVO</i>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Demostrar originalidad al realizar una actividad gráfico plásticas.	Los niños realizan estampados con las manos formando la imagen de un gusano.		

**Observaciones:**

---

---

---

---

---

---

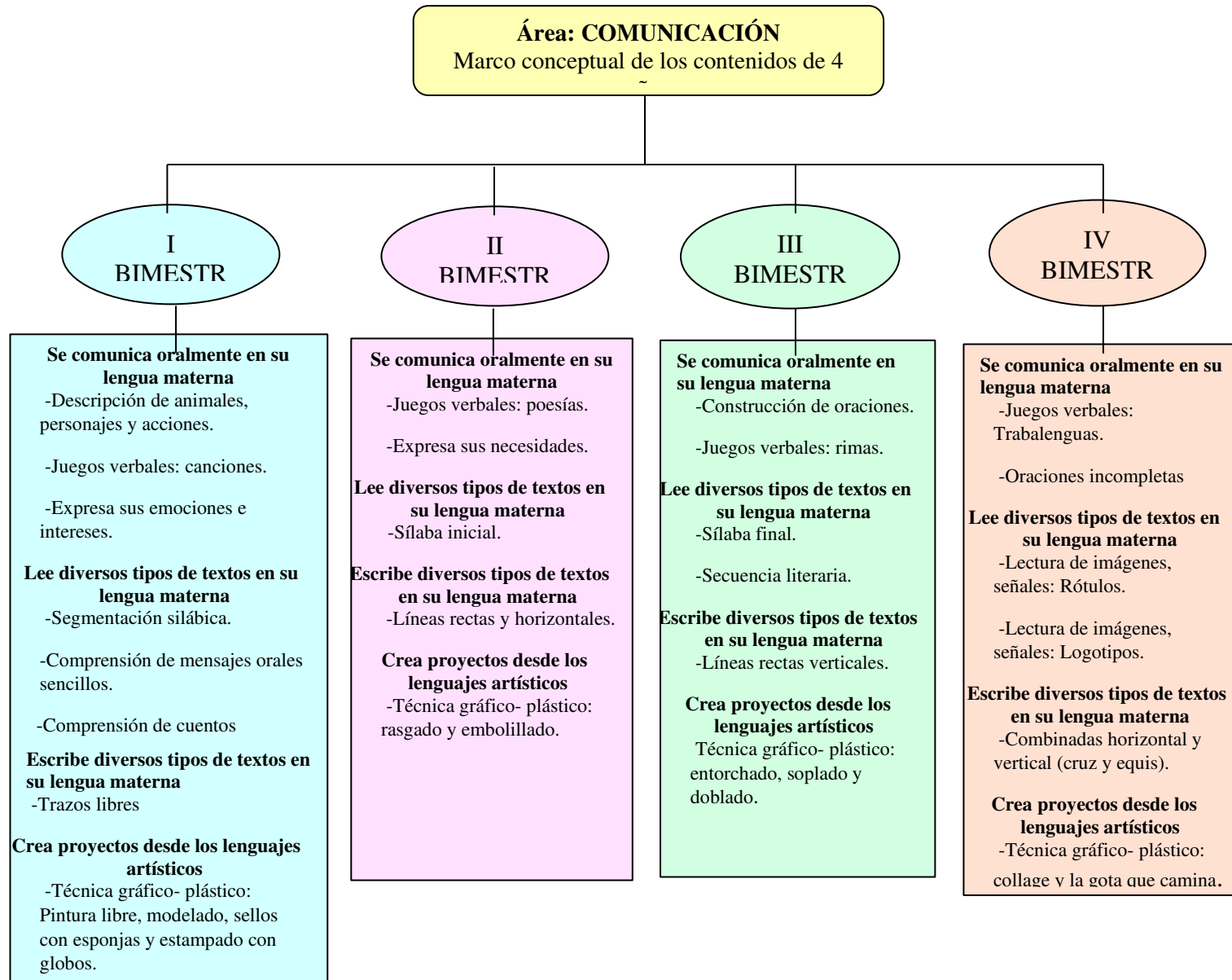
---

---

### 3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DE COMUNICACIÓN DE 4 AÑOS		
1. Institución Educativa: "Santa Ana" 2. Nivel: Inicial 3. Grado: 4 años 4. Sección: Creativos 5. Área: Comunicación 6. Profesoras: Bermudez, Lopez y Pesantes		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b><u>I BIMESTRE:</u></b>  <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de animales, personajes y acciones.</li> <li>• Juegos verbales: canciones.</li> <li>• Expresa sus intereses y emociones.</li> </ul> <p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentación silábica.</li> <li>• Comprensión de mensajes orales sencillos.</li> <li>• Comprensión de cuentos</li> </ul> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazos libres</li> </ul> <p><b>Crea proyectos de lenguajes artísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica gráfico plástico: Pintura libre, modelado, sellos con esponjas y estampado de globos.</li> <li>• Dramatización de cuentos</li> </ul> <p><b><u>II BIMESTRE:</u></b>  <b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos verbales: poesías.</li> <li>• Expresa sus necesidades.</li> </ul> <p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílabas Iniciales.</li> </ul> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas rectas y horizontales.</li> </ul> <p><b>Crea proyectos de lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica gráfico-plástico: Rasgado y embollado.</li> </ul> <p><b><u>III BIMESTRE:</u></b>  <b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de oraciones.</li> <li>• Juegos verbales: Rimas.</li> </ul> <p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílabas finales.</li> <li>• Secuencia literaria.</li> </ul> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas rectas verticales.</li> </ul> <p><b>Crea proyectos de lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica gráfico plástica: Entorchado, soplado y doblado.</li> </ul> <p><b><u>IV BIMESTRE:</u></b>  <b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos verbales: Trabalenguas</li> <li>• Oraciones incompletas.</li> </ul> <p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de señales: Rótulos.</li> <li>• Lectura de imágenes: Logotipos.</li> </ul> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazos combinados: horizontal y vertical (cruz, equis).</li> </ul> <p><b>Crea proyectos de lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica gráfico plástico: Collage y la gota que camino.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Expresión</b> en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos.</li> <li>– <b>Representación</b> gráfica de hechos, lugares, etc. mediante una maqueta, pintura, dibujo o modelado.</li> <li>– <b>Representación de textos</b> de diversa índole, hechos, situaciones, pasajes bíblicos, problemas, mensajes y textos, etc. a través de dinámicas, dramatizaciones, juegos de simulación, juegos de roles, sociodramas o escenificaciones.</li> <li>– <b>Identificación</b> de personajes, ideas, contextos, escenas y objetos a través del uso de recursos audiovisuales, material gráfico y fichas de aplicación.</li> <li>– <b>Discriminación de imágenes</b> mediante el reconocimiento de las características de las láminas, diapositivas, videos, etc.</li> <li>– <b>Muestra originalidad</b> en la presentación de información mediante la elaboración de garabatos, modelado, pintura libre, creaciones con material reciclado y la representación de una dramatización.</li> </ul>
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p><b>EXPRESIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar.</li> <li>• Representar gráficamente.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar.</li> <li>• Discriminar</li> </ul> <p><b>PENSAMIENTO CREATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar originalidad.</li> </ul>		<p><b>VALOR: RESPONSABILIDAD</b>  Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser puntual.</li> <li>• Cumplir con las tareas.</li> </ul> <p><b>VALOR: RESPETO</b>  Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asumir las normas de convivencia.</li> <li>• Escuchar con atención.</li> </ul> <p><b>VALOR: SOLIDARIDAD</b>  Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a sus compañeros</li> <li>• Compartir lo que tiene</li> </ul>

### 3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

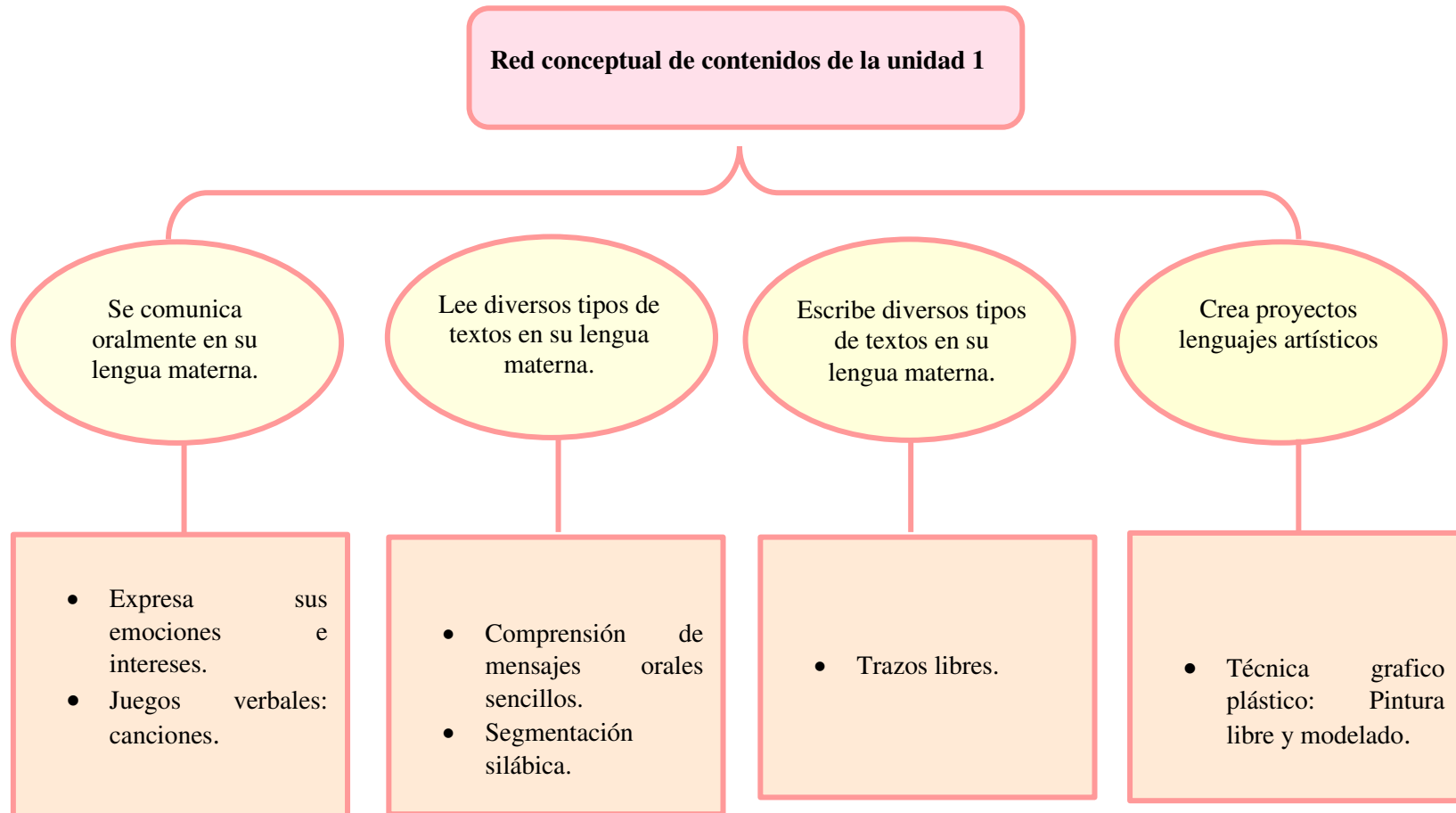


## 3.2. Programación específica

### 3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1		
1. Institución educativa: “Santa Ana” 2. Nivel: Inicial 3. Grado: 4 años 4. Sección: Creativos Área: Comunicación 6. Título Unidad: De vuelta al cole. 7. Temporización: Del 05 marzo al 17 mayo.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b><u>I BIMESTRE:</u></b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus emociones e intereses.</li> <li>• Juegos verbales: canciones.</li> </ul> <p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de mensajes orales sencillos.</li> <li>• Segmentación silábica.</li> </ul> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazos libres.</li> </ul> <p><b>Crea proyectos de lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica gráfico plástico: Pintura libre y modelado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Expresión</b> en forma oral sus emociones e intereses a través de juegos, material gráfico y dialogo</li> <li>– <b>Expresión</b> en forma oral las canciones a través de actividades lúdicas.</li> <li>– <b>Identificación</b> de mensajes orales sencillos a través del uso de recursos audiovisuales, material gráfico y fichas de aplicación</li> <li>– <b>Discriminación de sílabas de las palabras</b> mediante a través del uso de material concreto y gráfico.</li> <li>– <b>Representación</b> gráfica de trazos libres mediante la manipulación de material concreto.</li> <li>– <b>Muestra originalidad</b> en las técnicas gráfico plástico: pintura libre y modelado.</li> </ul>
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p><b>EXPRESIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar</li> <li>• Representar gráficamente</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar</li> <li>• Discriminar</li> </ul> <p><b>PENSAMIENTO CREATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar originalidad.</li> </ul>		<p><b>VALOR: RESPETO</b></p> <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asumir las normas de convivencia.</li> <li>• Escuchar con atención.</li> </ul>

### 3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



### 3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b><u>Actividad 1 (45 min)</u></b></p> <p>Expresar en forma oral sus emociones mediante el material gráfico, escuchando con atención.</p> <p><b>Inicio</b></p> <p>-Bailan la canción “El baile de las emociones” Responde a las siguientes preguntas: ¿Para qué sirven las emociones? ¿Cuáles son las emociones? ¿En qué situaciones podemos expresar nuestras emociones? (Anexo 1)</p> <p><b>Proceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Percibe la historia de las emociones acompañada de unos muñecos. (Anexo 1)</li> <li>● Relaciona las emociones con algunas situaciones de la historia. Responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo está María? ¿Por qué está feliz? ¿Cómo está Juanito? ¿Por qué está triste Juanito? ¿Quién de ellos está molesto? ¿Por qué? (Anexo 1)</li> <li>● Organiza sus ideas para expresar oralmente algunas situaciones en las que haya podido experimentar sus emociones mediante un dibujo. (Anexo 1)</li> <li>● Expresa en forma oral sus emociones al realizar un dibujo y las comparte a sus compañeros.</li> </ul> <p><b>Salida</b></p> <p>-Evaluación: Expresa en forma oral sus emociones al realizar un dibujo y la comparte a sus compañeros.</p> <p>-Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Fue fácil expresar tus emociones? ¿Qué fue lo más difícil de realizar? ¿Cómo te sentiste realizando la actividad?</p> <p>-Transferencia: Diviértete en familia al realizar el juego “Soy feliz/triste” y mencionan las situaciones.</p>

**Actividad 2 (45 min)**

Expresar en forma oral sus emociones mediante una actividad de juego, escuchando con atención.

**Inicio**

-Bailan y escuchan la canción “Las emociones “Canción Responden a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las emociones? ¿En qué situaciones has podido descubrir tus emociones? ¿Será fácil poder expresarlas? (Anexo 2)

**Proceso**

- Percibe observando el cuento el “Monstruo de colores”. observando las imágenes y las mencionan sus emociones. (Anexo 2)
- Relaciona las emociones que observaron en el cuento “Monstruo de colores” con algunas situaciones en las que haya podido experimentar esas emociones. Responden a las siguientes preguntas: ¿Cuándo te has sentido feliz? ¿Cuándo te has sentido triste? ¿Cuándo te has molesto? (Anexo 2)
- Organiza sus ideas para expresar oralmente sus emociones al realizar el juego ¿Cómo me siento hoy? (Anexo 2)
- Expresa en forma oral sus emociones al realizar el juego ¿Cómo me siento hoy? y la comparte con sus compañeros.

**Salida**

-Evaluación: Expresa en forma oral sus emociones al realizar el juego ¿Cómo se siente hoy? y la comparte con sus compañeros.

-Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Fue fácil expresar tus emociones? ¿Fue difícil expresar oralmente las situaciones en que se dan tus emociones? ¿Cómo te sentiste realizando la actividad?

-Transferencia: Diviértete en familia al realizar el juego ¿Cómo me siento hoy?



**Actividad 3 (45 min)**

Expresar en forma oral sus gustos y preferencias, asumiendo las normas de convivencia.

**Inicio**

-Observan y escuchan el video del cuento “A Mila le gusta y A Pepe le gusta”.  
Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaban los personajes del cuento?  
¿Pepe y Mila tenían los mismos gustos? ¿Qué le gustaba a Pepe? ¿Qué le gustaba a Mila?  
¿Todos tendremos los mismos gustos y preferencias? ¿Por qué? (Anexo 3)

**Proceso**

- Percibe imágenes de niños jugando con diversos juguetes que están dentro de un cofre. (Anexo 3)
- Relaciona las imágenes de los niños jugando con los juguetes de acuerdo a su gusto y preferencia. Responden a las siguientes preguntas: ¿Los juguetes que observaron se parecen a los tuyos? ¿Qué otros juguetes tienes en casa? (Anexo 3)
- Organiza sus ideas para expresar oralmente su juguete favorito al proyectar la imagen en un dibujo. (Anexo 3)
- Expresa en forma oral sus gustos y preferencias de su juguete favorito compartiendo con sus compañeros el dibujo que realizó.

**Salida**

-Evaluación: Expresa en forma oral sus gustos y preferencias de su juguete favorito compartiendo con sus compañeros el dibujo que realizó.

-Metacognición: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué materiales empleaste? ¿Fue fácil expresar tu juguete favorito a tus compañeros? ¿Qué fue lo más difícil de realizar en la actividad? ¿Cómo te sentiste al expresar oralmente tu juguete favorito?

-Transferencia: En casa con tus papis dialoguen y compartan su juguete favorito de cada uno.

**Actividad 4 (45 min)**

Expresar en forma oral sus gustos y preferencias, asumiendo las normas de convivencia.

**Inicio**

-Observan el video “Definición de Lasañas / Garfield”. Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué estaban haciendo los animales en la cocina? ¿Cuál era su comida favorita de Garfield? ¿Tú crees que tus gustos y preferencias se parecen al de tu compañero? ¿Por qué? (Anexo 4)

**Proceso**

- Percibe una ruleta virtual de diversas comidas peruanas. (Anexo 4)
- Relaciona las imágenes de la ruleta con sus gustos y preferencias de su comida favorita, respetando los turnos de cada uno. Responden las siguientes preguntas: ¿Las comidas que observaron son tus preferidas? ¿Qué otras comidas te agradan? (Anexo 4)
- Organiza sus ideas para expresar oralmente su comida favorita al proyectar la imagen en un dibujo. (Anexo 4)
- Expresa en forma oral sus gustos y preferencias de su comida favorita compartiendo con sus compañeros el dibujo que realizó.

**Salida**

-Evaluación: Expresa en forma oral sus gustos y preferencias de su comida favorita compartiendo con sus compañeros el dibujo que realizó.

-Metacognición: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué materiales empleaste? ¿Fue fácil expresar oralmente tu comida favorita a tus compañeros? ¿Qué fue lo más difícil de realizar en la actividad? ¿Cómo te sentiste al expresar tu comida favorita?

-Transferencia: En casa con ayuda de tus papis, preparan su comida favorita de manera divertida.

**Actividad 5 (45 min)**

Expresar en forma oral canciones mediante una actividad de juego, escuchando con atención.

**Inicio**

Bailan la canción “El Baile de los animales” y haciendo uso de dos pañuelos bailan al ritmo de la música. Responde a las siguientes preguntas: ¿De quienes hablan en la canción? ¿Será fácil cantar esta canción? ¿Qué estrategia podemos utilizar para aprender la canción? (Anexo 5)

**Proceso**

- Percibe escuchando la canción “El baile de los animales” y la entonan.
- Relaciona las palabras que riman de la canción al responder a las siguientes preguntas: ¿De quiénes hablaba la canción? ¿Qué palabras riman?
- Organiza sus ideas para expresar la canción con ayuda de los movimientos corporales sugeridos (desplazarse hacia adelante, hacia atrás, hacia el costado) (Anexo 5)
- Expresa en forma oral la canción “El baile de los animales” con ayuda de movimientos corporales junto a sus compañeros.

**Salida**

-Evaluación: Expresa en forma oral su canción favorita mediante el juego “Yo soy” los niños se disfrazan y acompañan a la música con movimientos corporales. (Anexo 5)

-Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Fue fácil expresar la canción? ¿Qué fue lo más difícil de hacer? ¿Cómo te sentiste realizando esta actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto?

-Transferencia: Diviértete en casa compartiendo con tu familia la canción que aprendiste en clase.

### **Actividad 6 (45 min)**

Expresar en forma oral canciones a través de las expresiones artísticas, escuchando con atención.

#### **Inicio**

Bailan la canción de “El twist de los ratoncitos” haciendo uso de una vinchita de ratoncito. Responde a las siguientes preguntas: ¿Será fácil cantar esta canción? ¿Qué podemos hacer para aprender la letra de la canción? ¿Cómo lo harías? (Anexo 6)

#### **Proceso**

- Percibe escuchando con atención la letra de la canción “El twist de los ratoncitos” y la entonan.
- Relaciona la letra de la canción con los movimientos que puede realizar a través de su cuerpo, al responder a las siguientes preguntas: ¿Qué movimientos podemos realizar para cada parte de la canción?
- Organiza sus ideas para expresar la canción con ayuda de los movimientos corporales sugeridos (indicar los números con los dedos, levantar brazos, mover la cintura, mirar de un lado al otro colocando una manito a la altura de la frente) (Anexo 6)
- Expresa en forma oral la canción “El twist de los ratoncitos” junto a sus compañeros a través de las expresiones artísticas. (Anexo 6)

#### **Salida**

-Evaluación: Expresa en forma oral la canción “El twist de los ratoncitos” de manera personal. (Anexo 6)

-Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Qué medios utilizaste? ¿Fue fácil expresar la canción? ¿Qué fue lo más difícil de aprender? ¿Cómo te sentiste realizando esta actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto?

-Transferencia: Diviértete en casa cantando en familia una de las canciones que más te guste.

### **Actividad 7 (45 min)**

Expresar en forma oral canciones a través de las expresiones artísticas, escuchando con atención.

#### **Inicio**

Bailan la canción “Pollito amarillito” haciendo uso de unas vinchitas de pollito y dos pañuelos. Responde a las siguientes preguntas: ¿Será fácil cantar esta canción? ¿Qué estrategia podemos utilizar para aprender la letra de esta canción? (Anexo 7)

#### **Proceso**

- Percibe escuchando con atención la letra de la canción “Pollito amarillito” y la entonan.
- Relaciona la letra de la canción con los movimientos que puede realizar a través de su cuerpo, al responder a las siguientes preguntas: ¿Qué movimientos podemos realizar para cada letra de la canción? ¿Qué otros movimientos podemos utilizar?
- Organiza sus ideas para expresar la canción con ayuda de los movimientos corporales sugeridos (mover los brazos de arriba-abajo, indicar la palma de la mano, hacer movimientos con las manitos como escarbando) (Anexo 7)

Expresa en forma oral la canción “Pollito amarillito” haciendo uso de las expresiones artísticas y la expresa junto a sus compañeros. (Anexo 7)

#### **Salida**

-Evaluación: Expresa en forma oral la canción “Pollito amarillito” a través de sus expresiones artísticas de manera personal. (Anexo 7)

-Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Fue fácil expresar la canción? ¿Qué fue lo más difícil de realizar durante la canción? ¿Cómo te sentiste realizando esta actividad?

-Transferencia: Diviértete en casa cantando las canciones que escuchas en tu día a día.

### **Actividad 8 (45 min)**

Identifica mensajes sencillos mediante la preparación de una receta, escuchando con atención.

#### **Inicio**

-Observan a la maestra vestida de chef (mandil/gorro) bailan la canción “Un chef genial” haciendo uso de un mandil y de un gorro hecho de papel. Responden a las preguntas: ¿Qué hacen los chefs? ¿Sólo cocinaran postres? ¿Será importante seguir las indicaciones para preparar un postre? ¿Qué debemos hacer? (Anexo 8)

#### **Proceso**

- Percibe los ingredientes, utensilios dentro de una fuente y los exploran de manera libre. (Anexo 8)
- Reconoce los ingredientes que se utilizaran para la preparación de las trufas y los menciona.
- Relaciona los pasos que debe seguir según el recetario con los ingredientes que van a utilizar para su preparación y sigue las indicaciones. (Anexo 8)
- Identifica los mensajes sencillos que debe seguir para preparación de las trufas y lo expresan en forma oral.

#### **Salida**

-Evaluación: Identifica los mensajes sencillos al realizar la preparación de las trufas y lo expresan en forma oral los pasos que siguió.

-Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué ingredientes empleaste? ¿Fue fácil seguir las indicaciones para la preparación de las trufas? ¿Qué fue lo más difícil durante la actividad? ¿Cómo te sentiste realizándola?

-Transferencia: Diviértete en casa preparando el postre que más te agrade.

### **Actividad 9 (45 min)**

Identifica mensajes sencillos mediante la elaboración de una manualidad, escuchando con atención.

#### **Inicio**

-Escuchan y bailan la canción “El monstruo de la laguna” haciendo uso de unos pompones. Responden a las preguntas: ¿Creen que haciendo uso de un cono de papel podamos elaborar al monstruo de la laguna? ¿Será importante seguir indicaciones para su elaboración? ¿Qué debemos hacer? (Anexo 9)

#### **Proceso**

- Percibe los materiales dentro de una caja mágica y los explora de manera libre: cono de papel, hojas de colores, ojos móviles, goma, hoja bond y lentejuelas. (Anexo 9)
- Reconoce los materiales que se utilizarán para la elaboración del monstruo y los menciona.
- Relaciona los pasos que debe seguir según la muestra de imágenes con los materiales que van a utilizar para su elaboración y sigue las indicaciones.

- Identifica los mensajes sencillos al seguir las indicaciones para elaboración del monstruo y expresa en forma oral como lo hizo. (Anexo 9)

### **Salida**

-Evaluación: Identifica los mensajes sencillos al seguir las indicaciones para elaboración del monstruo y expresa en forma oral como lo hizo.

-Metacognición: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales empleaste? ¿Fue fácil identificar los mensajes para seguir las indicaciones en la elaboración del material? ¿Qué fue lo más difícil durante la actividad? ¿Cómo te sentiste realizando la actividad?

-Transferencia: Diviértete en casa elaborando una manualidad hecha de material reciclado.

### **Actividad 10 (45 min)**

Identifica mensajes sencillos mediante un juego lúdico, escuchando con atención.

#### **Inicio**

-Bailan la canción “El juego de Simón” realizan los movimientos que indica la canción. Responde a las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante seguir indicaciones? ¿Sólo servirá seguir indicaciones en momentos de juego? ¿En qué otros momentos podemos utilizarlo? (Anexo 10)

#### **Proceso**

- Percibe las indicaciones que da Simón cuales: Manos en la cabeza, saltamos, aplaudimos, nos tocamos la nariz, nos hacemos cosquillas.
- Reconoce los movimientos y acciones que debe realizar al escuchar las indicaciones. (Anexo 10)



- Relaciona los pasos que debe seguir según las indicaciones con las partes de su cuerpo que utilizara al realizar los movimientos.
- Identifica los mensajes sencillos al escuchar las indicaciones y realizar los movimientos a través de su cuerpo.

### **Salida**

-Evaluación: Identifica los mensajes sencillos al realizar el juego de Simón con uno de su compañero. (Anexo 10)

-Metacognición: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Fue fácil seguir las indicaciones que daba Simón? ¿Qué fue lo más difícil a realizar? ¿Cómo te sentiste realizando la actividad?

-Transferencia: Diviértete en casa invitando a tu familia a realizar el juego de Simón.

### **Actividad 11 (45 min)**

Discrimina palabras descomponiéndolas en sílabas a través del material gráfico, escuchando con atención.

#### **Inicio**

-Escuchan la canción de “Sílabas y aplausos” los niños acompañan cantando la canción y la maestra durante la música muestra las paletitas de imágenes y a manera divertida irán descomponiendo las palabras en sílabas utilizando aplausos. Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes observaron? ¿Para que utilizaron los aplausos? ¿Qué palabras eran largas? ¿Qué palabras eran cortas? ¿Todas las palabras tenían la misma cantidad de sílabas? ¿De qué hablaremos el día de hoy? (Anexo 11)

#### **Proceso**

- Percibe observando las tres flores silábicas que se encuentran pegadas en la pared y los pétalos de imágenes. (Anexo 11)

- Compara la cantidad de sílabas que tiene cada palabra al realizar el juego con la flor silábica, los niños descomponen la palabra haciendo uso de saltos y aplausos según se le indique e identifican en qué número de flor corresponde.
- Elige el criterio diferenciador al descubrir la cantidad de sílabas que tiene una palabra haciendo uso de movimientos libres (caminata, saltos, aplausos, sonidos con la boca) y lo menciona.
- Realiza la diferenciación, de acuerdo a la cantidad de sílabas que tiene una palabra mediante el juego de las sílabas al jugar con sus amigos, cada niño elige a un compañero y le muestra un objeto distinto y el compañero tendrá que descomponer la palabra en sílabas.

### **Salida**

-Evaluación: Discrimina palabras en una descomposición silábica, coloreando la cantidad de círculos según corresponda el número de sílabas de cada imagen. (Anexo 11)

-Metacognición: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Qué imágenes observaron en la flor silábica? ¿Qué acciones realizaron para identificar la cantidad de sílabas de cada palabra? ¿Fue fácil o difícil identificar la cantidad de sílabas de cada palabra? ¿Qué actividad les gusto más?

-Transferencia: Juega con tus papis a identificar la cantidad de sílabas que tienen los objetos que observas en tu día a día.

### **Actividad 12 (45 min)**

Discrimina palabras descomponiéndolas en sílabas a través del material gráfico, escuchando con atención.

#### **Inicio**

-Escuchan la canción “Canción del canguro”, los niños bailan al ritmo de la música y cada vez que escuchen la palabra canguro ellos darán tres saltos. Responde a la siguiente pregunta: ¿Cómo se llamaba la canción? ¿Qué movimientos realizaron

durante la canción? ¿Cuántos saltos dieron cuando escucharon la palabra canguro?  
 ¿Por qué no podríamos dar solo dos saltos? ¿Dé que hablaremos el día de hoy?  
 (Anexo 12)

### **Proceso**

- Percibe observando los objetos que buscaron en casa, las colocan sobre su mesa y las mencionan. (Anexo 12)
- Compara la cantidad de sílabas que tiene cada palabra al realizar el juego silábico, los niños descomponen la palabra de los objetos colocando la cantidad de chapitas según correspondan e identifican el número de sílabas de cada palabra. (Anexo 12)
- Elige el criterio diferenciador al descubrir la cantidad de sílabas que tiene una palabra, observan la cantidad de chapitas las acompañan dando aplausos.
- Realiza la diferenciación, de acuerdo a la cantidad de sílabas que tiene una palabra identificando las palabras cortas y las palabras largas, al realizar un juego con sus amigos.

### **Salida**

-Evaluación: Discrimina palabras descomponiéndolas en sílabas, uniendo cada imagen con su respectivo número de sílabas. (Anexo 12)

-Metacognición: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Qué objetos observaron? ¿Todas las palabras tenían las mismas cantidades de sílabas? ¿Fue fácil o difícil identificar la cantidad de sílabas de cada palabra? ¿Qué actividad les gustó más?

-Transferencia: Juega a identificar la cantidad de sílabas que tienen las palabras que escuchas y cuéntalas haciendo uso de saltos.

### **Actividad 13 (45 min)**

Representa gráficamente trazos libres mediante el uso del material gráfico, asumiendo las normas de convivencia.

**Inicio**

Bailan la canción “El baile del cuerpo” haciendo uso de cintas de colores, realizarán diferentes movimientos libres (movimientos rectos, circulares, horizontales, verticales). Responde a las preguntas: ¿Qué hicieron con las cintas? ¿Sólo se podrá utilizar las cintas para realizar trazos libres sobre el aire? ¿Qué otros materiales pueden utilizar? (Anexo 13)

**Proceso**

- Percibe la vincha de conejito y al otro extremo un recipiente de zanahorias, observan las formas en la que se desplazara el conejito para llegar a la zanahoria. (Anexo 13)
- Identifica las diversas formas que se desplazara en el camino para llegar a la zanahoria, imitando los diversos movimientos que realizo el conejito haciendo uso de unas vinchas.
- Organiza los movimientos para realizar trazo colocando su dedo índice sobre la mesa.
- Elige el útil que va a utilizar para realizar el trazo: plumones gruesos. (Anexo 13)
- Realiza la representación gráfica al realizar trazos libres sobre el papelógrafo haciendo uso de plumones grueso. (Anexo 13)

**Salida**

-Evaluación: Representa gráficamente trazos libres al realizarlo sobre el papelógrafo haciendo uso de plumones grueso.

-Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales empleaste? ¿Fue fácil realizar los trazos? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo te sentiste realizándola? ¿Qué fue lo más te gusto?

-Transferencia: Realizar trazos libres sobre una hoja reciclada haciendo uso de tus crayolas.

**Actividad 14 (45 min)**

Representa gráficamente trazos libres mediante el uso de material concreto, asumiendo las normas de convivencia.

**Inicio**

Los niños jugaran de manera libre haciendo uso de una pluma realizando diversos movimientos. Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué material han utilizado? ¿Qué movimientos han realizaron? (Anexo 14)

**Proceso**

- Percibe una fuente con harina. (Anexo 14)
- Identifica las formas que realizara sobre la fuente harina haciendo uso de su dedo índice imitando diversos movimientos de manera libre.
- Organiza los movimientos para realizar trazo haciendo uso de un pincel. (Anexo 14)
- Elige el útil que va a utilizar para realizar el trazo: lápiz.
- Realiza la representación gráfica al realizar trazos libres sobre un papel kraft haciendo uso de lápiz. (Anexo 14)

**Salida**

-Evaluación: Representa gráficamente trazos libres al dibujar el vuelo de las abejas hacia las flores. (Anexo 14)

-Metacognición: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué es lo que hicieron con la harina? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Qué fue lo que más te gusto?

-Transferencia: Con ayuda de tus padres jugaras con las temperas haciendo uso de tu dedo índice y divirtiéndote de manera libre.

**Actividad 15 (45 min)**

Representa gráficamente trazos libres mediante el material gráfico, asumiendo las normas de convivencia.

**Inicio**

-Encuentran sobre su mesa una cartulina y un recipiente de plumones, escuchando la canción “Mis manitos” realizan de manera libre diferentes trazos sobre el material. Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron sobre la cartulina? ¿Sólo podremos utilizar plumones para realizar estos trazos? ¿Qué otros materiales podemos utilizar? (Anexo 15)

**Proceso**

- Percibe un recipiente de materiales: temperas de colores, un pincel y papel kraf las observan y mencionan sus características. (Anexo 15)
- Identifica las diversas formas que pueden realizar sobre el papel kraft haciendo uso de su pincel. (Anexo 15)
- Organiza los movimientos que van a utilizar para la actividad, practicando al realizar diversos movimientos con el pincel (movimientos de arriba, abajo, derecha, izquierda, etc).
- Elige el útil que va a utilizar para realizar el trazo: plumones gruesos. (Anexo 15)
- Realiza la representación gráfica al realizar trazos libres sobre la hoja A3 haciendo uso de plumones grueso. (Anexo 15)

**Salida**

-Evaluación: Representa gráficamente trazos libres al decorar la imagen del pez haciendo uso de plumones. (Anexo 15)

-Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales empleaste? ¿Fue divertido realizar los trazos? ¿Qué fue lo más difícil durante la actividad? ¿Cómo te sentiste realizándola?

-Transferencia: Diviértete realizando trazos libres sobre el aire haciendo uso de una cinta.

### **Actividad 16 (45 min)**

Demostrar originalidad en la pintura libre utilizando material gráfico plástico, asumiendo las normas de convivencia.

#### **Inicio**

-Juegan libremente con las temperas sobre un papelógrafo escuchando la canción “Mis manitos” Responde las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste con los materiales que empleaste? ¿Qué otra actividad pueden realizar con pintura? ¿Qué otros materiales pueden utilizar para realizar la técnica de pintura libre? (Anexo 16)

#### **Proceso**

- Percibe las temperas de colores, las manipula libremente y las coloca sobre su mesa, nombrando sus colores. (Anexo 16)
- Asocia los pasos que deben de seguir para realizar la técnica de pintura libre, escuchando las indicaciones de trabajo y observando cuadros de pintura de algunos personajes animados. (Anexo 16)
- Ensaya la técnica de pintura libre al realizar un cuadro creativo de su personaje favorito.
- Demuestra originalidad al pintar de manera libre su personaje favorito al realizar la actividad, haciendo uso de témperas, pincel y un papelógrafo. (Anexo 16)

#### **Salida**

-Evaluación: Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástico “Pintura libre” al realizar la actividad libremente y comenta a tus compañeros como lo hiciste.

-Metacognición: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales emplearon? ¿Te fue fácil la técnica de pintura libre? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo te sentiste realizando la actividad?

- Transferencia: Diviértete en casa realizando la técnica de pintura libre en compañía de tu familia.

### **Actividad 17 (45 min)**

Demostrar originalidad en la pintura libre utilizando material gráfico plástico, asumiendo las normas de convivencia.

#### **Inicio**

-Encuentran sobre su mesa una bandeja de hielo de colores y las exploran libremente, escuchando la canción “¿Cuál es tu color favorito?”. Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué puedes hacer con los hielos de colores? ¿Solo servirán para observar sus colores? ¿Creen que pueden realizar la técnica de pintura libre haciendo uso de hielos de colores? (Anexo 17)

#### **Proceso**

- Percibe observando y manipulando hielos de colores, mencionan sus colores y sus formas. (Anexo 17)
- Asocia los pasos a seguir para ejecutar la técnica de pintura libre, escuchando las indicaciones de trabajo.
- Ensaya la técnica colocando los hielos de colores sobre la cartulina y proyectando sobre ella su pintura libre de manera creativa.
- Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástico al realizar una pintura libre sobre la cartulina haciendo uso de hielo de colores. (Anexo 17)

#### **Salida**



-Evaluación: Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástico al realizar una pintura libre sobre la cartulina haciendo uso de hielo de colores y comentar a sus compañeros como lo hizo.

-Metacognición: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales empleaste? ¿Fue fácil o difícil realizar esta técnica? ¿Cómo te sentiste realizando esta actividad? ¿Qué fue lo que más te gusto?

-Transferencia: Diviértete en casa pintando libremente sobre un papelógrafo haciendo uso de tus temperas.

### **Actividad 18 (45 min)**

Demostrar originalidad al modelar los animales acuáticos utilizando material gráfico plástico, asumiendo las normas de convivencia.

#### **Inicio**

-Bailan la canción “Bajo el mar” haciendo uso de un juguete de un animal acuáticos y se desplazan por el espacio realizando diversos movimientos. Responde las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los animales acuáticos? ¿Dónde viven esos animales? ¿Qué animal te gustó más? ¿Podrán elaborar estos animales con ayuda de la plastilina? ¿Por qué? (Anexo 18)

#### **Proceso**

- Percibe las plastilinas de colores, las observa, lo manipula y las separa según sus colores. (Anexo 18)
- Asocia los pasos que debe de seguir para realizar la técnica del modelado, escuchando las reglas de trabajo y observando algunas imágenes de los animales acuático. (Anexo 18)

- Ensayo la técnica modelando animales acuáticos en plastilina. (Anexo 18)
- Demuestra originalidad al modelar un animal acuático utilizando diversos colores de plastilina. (Anexo 18)

### **Salida**

-Evaluación: Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástico “Modelado” al realizar la actividad libremente haciendo uso de la plastilina y comenta como lo hizo.

-Metacognición: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales empleaste? ¿Te fue fácil o difícil realizar la técnica del modelado? ¿Cómo te sentiste realizando la actividad?

- Transferencia: En casita junto a tu familia modela otros animales acuáticos que te gustaría conocer haciendo uso de diversas plastilinas.

### **Actividad 19 (45 min)**

Demostrar originalidad al modelar los medios de transporte utilizando material gráfico plástico, asumiendo las normas de convivencia.

### **Inicio**

Bailan la canción “Los medios de transporte/ me gusta viajar” realizando diversos movimientos a través de su cuerpo. Responde las siguientes preguntas: ¿Qué medios de transporte conocen? ¿Cómo era cada uno de estos medios de transporte? ¿En qué medio de transporte se han movilizad? ¿Creen que pueden hacer los medios de transporte en plastilina? ¿Qué parte de tu cuerpo vas a utilizar? (Anexo 19)

### **Proceso**

- Percibe las plastilinas de colores dentro de una bandeja, y las manipula libremente observando sus características. (Anexo 19)

- Asocia los pasos que debe de seguir para realizar la técnica del modelado, escuchando las reglas de trabajo y observando algunas los juguetes de los medios de transporte. (Anexo 19)
- Ensaya la técnica modelando los medios de transporte en plastilina. (Anexo 19)
- Demuestra originalidad al modelar su medio de transporte favorito utilizando diversos colores de plastilina. (Anexo 19)

**Salida**

-Evaluación: Demuestra originalidad en la técnica grafico plástico “Modelado” al realizar la actividad libremente haciendo uso de la plastilina y comenta como lo hizo

-Metacognición: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué técnica realizaron? ¿Les gusto la actividad? ¿Te fue fácil o difícil modelar los medios de transporte?

- Transferencia: En casa junto a tu familia modelas otros medios de transporte que te gustaría conocer haciendo uso de diversas plastilinas.

### 3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

#### ANEXO 1

Canción: “El baile de Las emociones”

Link: <https://n9.cl/g3hc1>

Este es el baile, de las emociones  
donde todo el mundo tiene que bailar.  
Vamos muy arriba, esos corazones  
nuestros sentimientos quieren despertar  
Baila la tristeza, bajo la cabeza.  
Bailas a mi lado, ya se me ha pasado.  
Baila la alegría, salto todo el día.  
Saltas tú con ella, toco una estrella.  
Este es el baile, de las emociones  
donde todo el mundo tiene que bailar.  
Vamos muy arriba, esos corazones

nuestros sentimientos quieren despertar.

Baila el enfado, cuerpo alborotado.

Tras haber bailado, ya se ha relajado.

Baila nuestro miedo, tiembla todo el cuerpo.

Y si nos unimos, miedo te vencimos.

Este es el baile, de las emociones

donde todo el mundo tiene que bailar.

Vamos muy arriba, esos corazones

Nuestros sentimientos quieren despertar.

Baila la sorpresa, mi postura apresa.

Con la boca abierta, atención despierta.

Baila el desagrado, corre espantado.

Tapo al boquita, y la naricita.

Este es el baile, de las emociones,

donde todo el mundo tiene que bailar.

Vamos muy arriba, esos corazones,

nuestros sentimientos quieren despertar.

Quieren despertar.

Quieren despertar.

Muñecos de emociones.



<https://n9.cl/vgsxf>



<https://n9.cl/adyw>



<https://n9.cl/z6e9>

Relaciona que está feliz al momento de salir a manejar una bicicleta.



<https://n9.cl/emqam>

Dibujo de las emociones.



<https://n9.cl/ient>

## ANEXO 2

Canción: "Las emociones"



Link: <https://n9.cl/zqkbh>

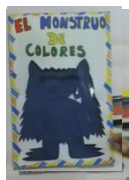
Cuento del monstruo de colores.



Link: <https://n9.cl/cwouv>



Relaciona sus emociones con algunas situaciones



<https://n9.cl/3nvf3>

<https://n9.cl/ldt4i>

Juego: ¿Cómo me siento hoy?



Niña responde: Me siento feliz porque mi papá me regalo un juguete de casita.

<https://n9.cl/7buge>

### ANEXO 3

Video: “A Mila le gusta y A Pepe le gusta”

Link: <https://n9.cl/i6ymhh>



Cofre mágico con imágenes.



<https://n9.cl/7o3o>

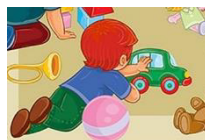


<https://n9.cl/60kjt>



<https://n9.cl/p5wl>

Relaciona la imagen con su juguete favorito.



<https://n9.cl/jkqk>

Dibujo de su juguete favorito.



<https://n9.cl/wr3aj>

## ANEXO 4

Canción: “Definición de Lasañas / Garfield”



Link: <https://n9.cl/pkmw>



Link: <https://n9.cl/xci58>

Relaciona las imágenes de la ruleta con su comida favorita.



<https://n9.cl/gcmc>

Dibuja su comida favorita.



<https://n9.cl/d5sqj>

## ANEXO 5

Canción: “El baile de los animales” – El reino infantil

Link: <https://n9.cl/kvt6>

A ver, ver, en este baile  
El cocodrilo camina hacia adelante,  
el elefante camina hacia atrás,  
el pollito camina hacia el costado y  
yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.  
El cocodrilo Dante camina hacia adelante,  
el elefante Blas camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo camina hacia el costado y  
yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. (...)  
¡Más rápido! El cocodrilo Dante camina hacia adelante,  
el elefante Blas camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo camina hacia el costado y  
yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.  
Y todos aplaudiendo el baile ha terminado  
Y todos aplaudiendo el baile ha terminado.



<https://n9.cl/6f7nh>

### Movimientos corporales



<https://n9.cl/68il3>

### Juego: Yo soy



<https://n9.cl/5wjhp>

<https://n9.cl/emzl>





**ANEXO 6**

Canción: “El twist de los ratoncitos” – El Reino Infantil

Link: <https://n9.cl/5ecj3>

Cinco ratoncitos vi, bailando bien el twist  
Cinco ratoncitos vi, bailando bien el twist  
    Vino un gato negro, fijo lo miró  
    Y a este ratoncito blu-blu, se lo llevó  
Cuatro ratoncitos vi, bailando bien el twist  
Cuatro ratoncitos vi, bailando bien el twist  
    Vino un gato negro, fijo lo miró  
    Y a este ratoncito blu-blu, se lo llevó  
Tres ratoncitos vi, bailando bien el twist  
Tres ratoncitos vi bailando bien el twist  
    Vino un gato negr, o fijo lo miró  
    Y a este ratoncito blublu, se lo llevó  
Dos ratoncitos vi, bailando bien el twist  
Dos ratoncitos vi, bailando bien el twist  
    Vino un gato negro, fijo lo miró  
    Y a este ratoncito blu-blu, se lo llevó  
Un ratoncito vi, bailando bien el twist  
Un ratoncito vi, bailando bien el twist  
    Vino un gato negro, fijo lo miró  
    Y a este ratoncito blu-blu, se lo llevó  
Un gato negro vi, bailando bien el twist  
Un gato negro vi, bailando bien el twist  
Gatos y ratones vi, bailando bien el twist  
Gatos y ratones vi, bailando bien el twist

Gatos y ratones vi, bailando bien el twist  
Gatos y ratones vi, bailando bien el twist  
Twist, twist, miau

Movimientos corporales.



<https://n9.cl/scs6>

<https://n9.cl/m6kue>



Expresan de forma oral twins de los ratoncitos



<https://n9.cl/q0dj5>



<https://n9.cl/ldceu>

**ANEXO 7:**

Canción: “Pollito amarillito”

Link: <https://n9.cl/43yf>

    Mi pollito amarillito  
En la palma de mi mano (de mi mano)  
    Cuando quiere comer bichitos  
    Él rasca el piso con sus piesitos  
    Mi pollito amarillito  
En la palma de mi mano (de mi mano)  
    Cuando quiere comer bichitos  
    Él rasca el piso con sus piesitos  
    Y él aletea muy feliz  
    Pío pío, pero tiene miedo  
    Y es del gavián  
    Él aletea muy feliz  
    Pío pío, pero tiene miedo  
    Y es del gavián  
    Mi pollito amarillito  
En la palma de mi mano (de mi mano)  
    Cuando quiere comer bichitos  
    Él rasca el piso con sus piesitos  
    Mi pollito amarillito  
En la palma de mi mano (de mi mano)  
    Cuando quiere comer bichitos  
    Él rasca el piso con sus piesitos  
    Y él aletea muy feliz  
    Pío pío, pero tiene miedo

Y es del gavián  
Él aletea muy feliz  
Pío pío, pero tiene miedo  
Y es del gavián

Movimientos de Pollito amarillito



<https://n9.cl/i7zhj>



<https://n9.cl/kjpnw>

<https://n9.cl/9xjwu>



Expresan de forma oral la canción” Pollito amarillito”



<https://n9.cl/bl546>

## **ANEXO 8**

Canción: “Un chef genial” – Conecta kids y Pocoyo

Link: <https://n9.cl/is6v>

Tengo un tostador, una sartén, un colador,  
viene a ayudarme Pocoyo con su nevera llena de ideas...

Y voy a preparar un plato espectacular,  
echándole imaginación, mezclo recetas, sal y pimienta...

Marchando una ensalada con helado,  
sabores dulces y salados, te vas a sorprender, porque...

**YO SOY UN CHEF GENIAL,**

**Y TODOS ALUCINAN,**

**ME PONGO A COCINAR,**

**SI SUENA TU BARRIGA...**

**OHOH-OHOH TE INVITO A MI COCINA...**

**OHOH-OHOH LA FIESTA ESTÁ SERVIDA...**

(...)

Utensilios de cocina:



<https://n9.cl/opoa>

Niños preparando trufas:



<https://n9.cl/kr4x5>



**ANEXO 9:**

Canción: “El monstruo de la laguna”

Link: <https://n9.cl/77ts>

Al monstruo de la laguna....  
le gusta bailar la cumbia....  
Se empieza a mover seguro  
de a poquito y sin apuro.

El monstruo de la laguna  
empieza a mover la panza,  
para un lado y para el otro,  
parece una calabaza.

Mueve la panza... ..  
pero no le alcanza.

El monstruo de la laguna  
empieza a mover las manos,  
para un lado y para el otro  
como si fueran gusanos.

Mueve las manos,  
mueve la panza... ..  
pero no le alcanza.

El monstruo de la laguna  
empieza a mover los hombros,

para un lado y para el otro  
poniendo cara de asombro.

Mueve los hombros,  
mueve las manos,  
mueve la panza...  
pero no le alcanza.

El monstruo de la laguna  
empieza con la cadera.  
Para un lado y para el otro  
pesado se bambolea.

Mueve la cadera,  
mueve los hombros,  
mueve las manos,  
mueve la panza...  
pero no le alcanza.

El monstruo de la laguna  
empieza a mover los pies,  
para un lado y para el otro  
del derecho y del revés.

Mueve los pies,  
mueve la cadera,  
mueve los hombros,  
mueve las manos,  
mueve la panza...  
pero no le alcanza.

El monstruo de la laguna...  
se para con la cabeza...  
con las patas para arriba...  
¡Mirá que broma traviesa!

Mueve la cabeza,  
mueve los pies,  
mueve la cadera,  
mueve los hombros,  
mueve las manos,  
mueve la panza...  
Hasta que se cansa.

Caja mágica con los materiales para la manualidad del monstruo



<https://n9.cl/qestg>



<https://n9.cl/fh1je>



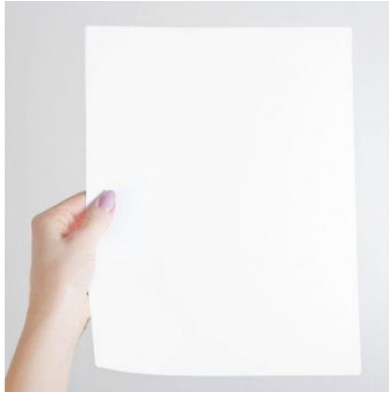
<https://n9.cl/iaq3>



<https://n9.cl/rsj50>



<https://n9.cl/rox9>



<https://n9.cl/run7m>



<https://n9.cl/mzmg9>



Link: <https://n9.cl/qmyb9>

**ANEXO 10:**

Canción: “El juego de Simón”

Link: <https://n9.cl/v9a8d>



Indicaciones de Simón dice

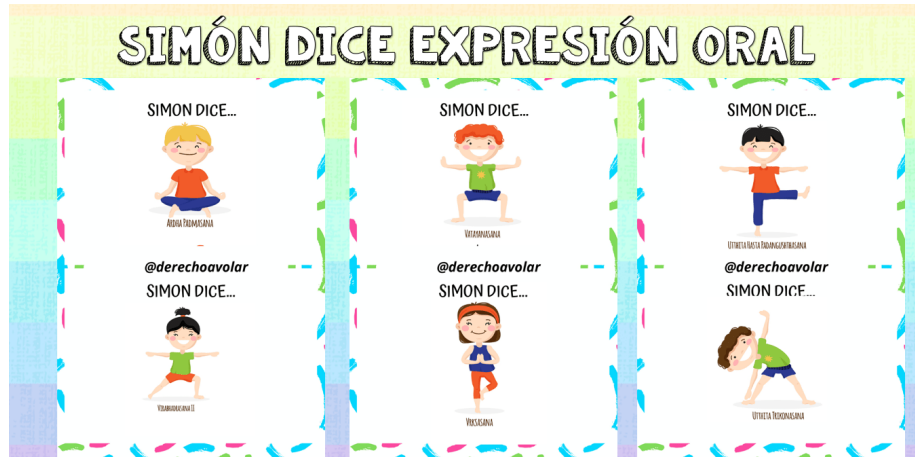


<https://n9.cl/072k>



<https://n9.cl/kyon>

## Juego de Simón dice



Link: <https://n9.cl/2rdw4>

**ANEXO 11:**

Canción: “Sílabas y aplausos”

Link: <https://n9.cl/d81j6>



<https://n9.cl/zek1>



<https://n9.cl/drpaec>



<https://n9.cl/kv2u>





<https://n9.cl/wbri>



<https://n9.cl/midsa>

Flores silábicas



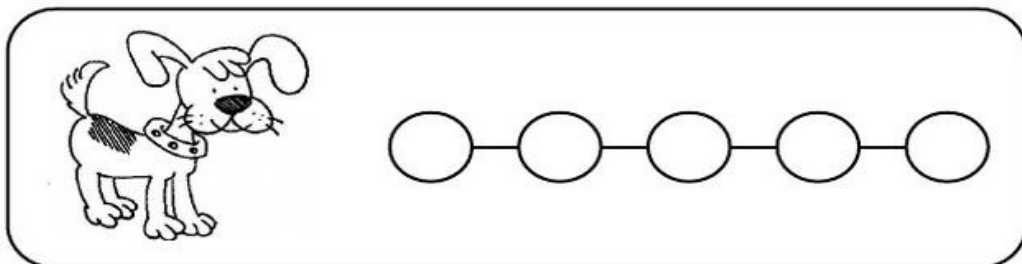
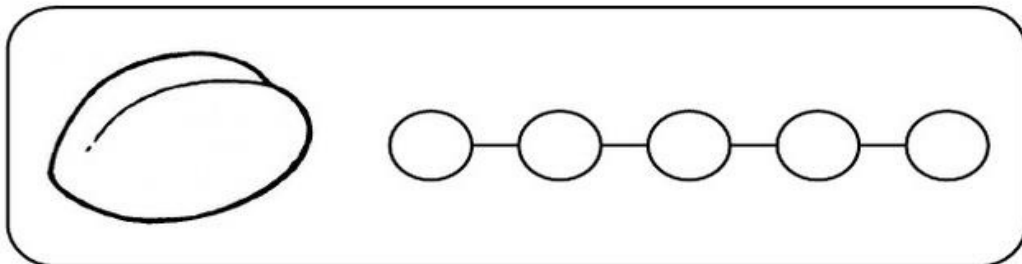
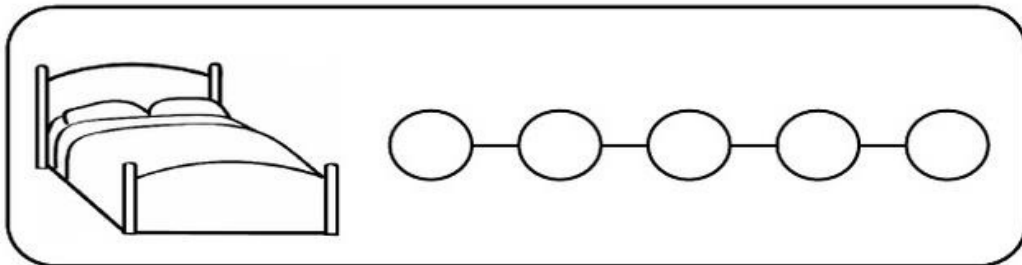
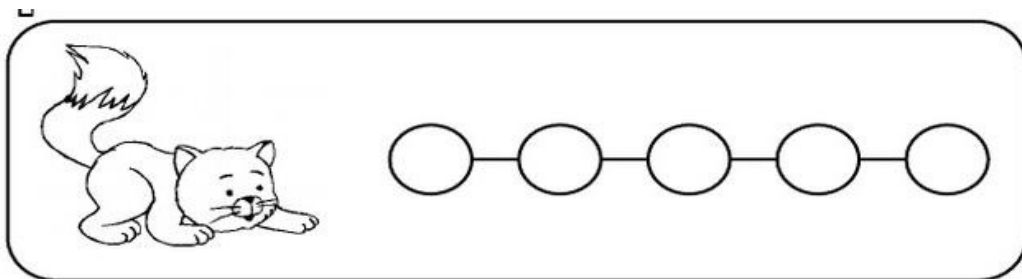
<https://n9.cl/vzird>



**Descomposición silábica**

Mi nombre es: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Aula: 4 años

**Destreza:** Discrimina**Consigna:** Discrimina palabras en una descomposición silábica, coloreando la cantidad de círculos según corresponda el número de sílabas de cada imagen.

**ANEXO 12:**

Canción: “Canción del canguro”

Link: <https://n9.cl/vovfu>

Yo sé que mi papá no es un canguro

Pero en los brazos de él estoy seguro

Yo tengo muchas ganas de pasearme

Papá tendrá paciencia para alzarme.

El canguro salta

Y es muy divertido

Mi papá hacer fuerza

Y queda dolorido.

Yo sé saltar también como un canguro

Camino dando saltos por el parque

Si quieres tú también salta conmigo

Y aguanta esta canción sin fatigarte.

El canguro salta

Y es muy divertido

Mi papá hace fuerza

Y queda dolorido.

Yo sé que mi papá no es un canguro

Pero en los brazos de él estoy seguro.

Yo tengo muchas ganas de pasearme

Papá tendrá paciencia para alzarme.

El canguro salta

Y es muy divertido

Mi papá hace fuerza

Y queda dolorido.

El canguro salta

Y es muy divertido

Mi papá hace fuerza

Y queda dolorido.

Objetos sobre la mesa



<https://n9.cl/lr34>

Descompone la palabra utilizando chapitas



<https://n9.cl/hpe4p>


### Descomposición silábica

Mi nombre es: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Aula: 4 años

**Destreza:** Discrimina

**Consigna:** Discrimina palabras descomponiéndolas en sílabas, uniendo cada imagen con su respectivo número de sílabas.

Link: <https://n9.cl/8fxg5>

**ANEXO 13:**

Canción: “El baile del cuerpo”

Link: <https://n9.cl/810tx>

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover,  
lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,  
desde la cabeza hasta los pies.

La mano, la otra mano, mueve las manos y muévelas así.

El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,  
lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,  
desde la cabeza hasta los pies.

El hombro, el otro hombro,  
mueve tus hombros y muévete así.

La cabeza, ¡ay! la cabeza,  
mueve la cabeza y muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover,  
lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,  
desde la cabeza hasta los pies.

Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas  
y muévete así.

La cintura, ¡ay! la cintura, mueve tu cintura y muévete así.

Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover.

Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover, mover,  
mover, mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover (3 veces)

, de la cabeza, la cabeza hasta los pies. (BIS)

Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, y stop.

Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, así.

Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, y stop.

Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete,

muévete, así, así, así, así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,

lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,

desde la cabeza hasta los pies.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,

lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,

desde la cabeza hasta los pies.

Desde mi cabeza hasta tus pies,

desde tu cabeza hasta mis pies, muévete.



<https://n9.cl/602ui>



<https://n9.cl/qn99c>





<https://n9.cl/9mi6j>



<https://n9.cl/6u73>



Link: <https://n9.cl/zhjvx>

**ANEXO 14:**

<https://n9.cl/l2v51>



<https://n9.cl/mrmb>

Fuente de harina



<https://n9.cl/gxxyu>



<https://n9.cl/1blpb>



<https://n9.cl/ix0o>

Realizan trazos sobre el papel kraft



Link: <https://n9.cl/ix0o>

## Trazos Libres

Mi nombre es: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Aula: 4 años

**Destreza:** Representa gráficamente

**Consigna:** Representa gráficamente trazos libres al dibujar el vuelo de las abejas hacia las flores.



Link: <https://n9.cl/57eba>

**ACTIVIDAD 15:**

Canción: “Mis manitos”

Link: <https://n9.cl/inuk>



Materiales



<https://n9.cl/17ef>



<https://n9.cl/1blpb>



<https://n9.cl/y15pp>



<https://n9.cl/9mi6j>



<https://n9.cl/kj27>

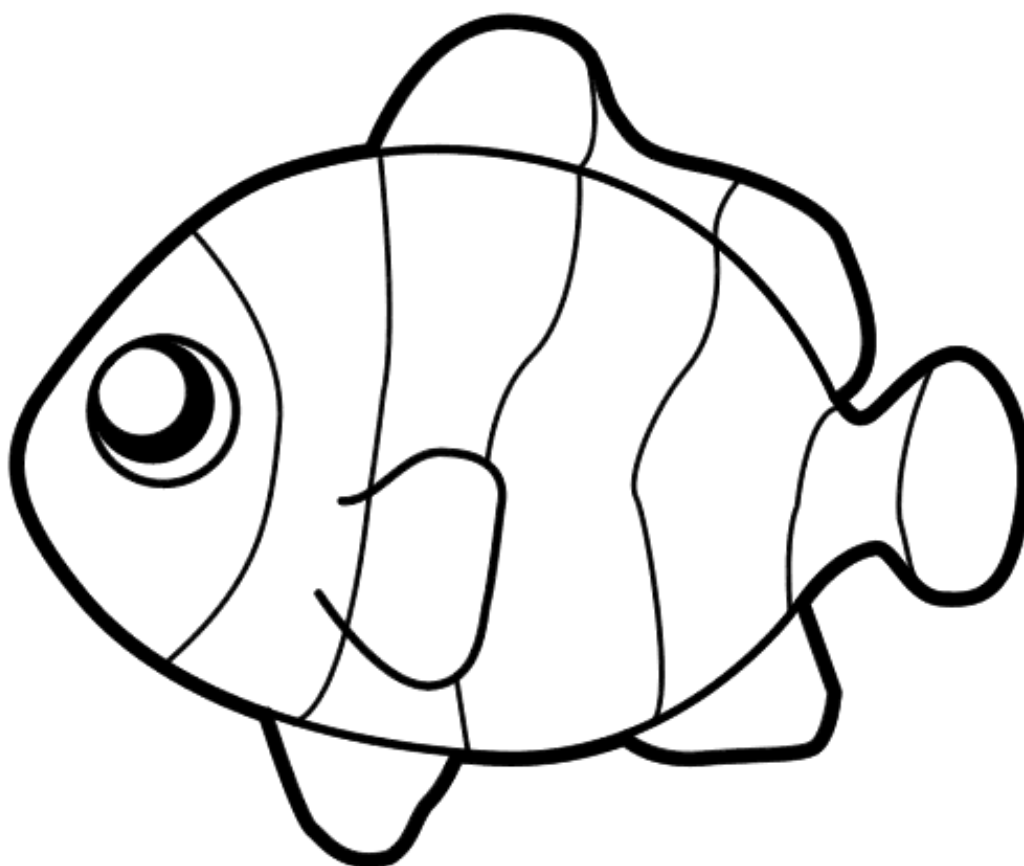
## Trazos Libres

Mi nombre es: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Aula: 4 años

**Destreza:** Representar gráficamente

**Consigna:** Representa gráficamente trazos libres al decorar la imagen del pez haciendo uso de plumones.



Link: <https://n9.cl/qxctd>

**ANEXO 16**

Canción “Mis manitas”

Link: <https://n9.cl/inuk>



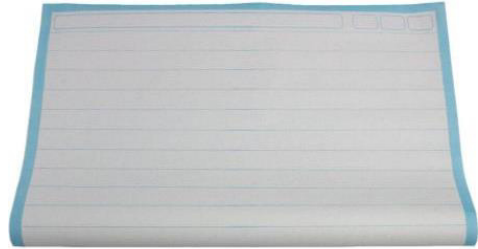
Juegan libremente con témperas sobre un papelógrafo.



<https://n9.cl/c2opq>



<https://n9.cl/ktbj>



<https://n9.cl/a5uj>

Observa cuadros de pintura de algún personaje animado



<https://n9.cl/qbr90>

Técnica de pintura libre.

<https://n9.cl/hd0pmf>



<https://n9.cl/p75ou>

**ANEXO 17:**

Canción: “¿Cuál es tu color favorito?”

Link: <https://n9.cl/skkx1>

¿Cuál es tu color favorito?

Mi color favorito es el azul, ¿qué tal tú, qué tal tú?

Mi color favorito es el azul, ¿qué tal tú, qué tal tú?

¡Rojo!

Mi color favorito es rojo, me gusta el rojo, me gusta el rojo!

Mi color favorito es rojo, me gusta el rojo, me gusta el rojo!

Colores, colores

¿Cuál es tu color favorito?

Colores, colores

¿Cuál es tu color favorito?

¡Verde!

Mi color favorito es verde, me gusta el verde, me gusta el verde!

Mi color favorito es verde, me gusta el verde, me gusta el verde!

¡Amarillo!

Mi color favorito es amarillo, me gusta el amarillo, me gusta el amarillo!

Mi color favorito es amarillo, me gusta el amarillo, me gusta el amarillo!

Colores, colores

¿Cuál es tu color favorito?

Colores, colores

¿Cuál es tu color favorito?

¡Naranja!

Mi color favorito es naranja, me gusta el naranja, me gusta el naranja!

Mi color favorito es naranja, me gusta el naranja, me gusta el naranja!

¡Púrpura!

Mi color favorito es púrpura, me gusta el púrpura, me gusta el púrpura!

Mi color favorito es púrpura, me gusta el púrpura, me gusta el púrpura!

Colores, colores

¿Cuál es tu color favorito?

Colores, colores

¿Cuál es tu color favorito?



<https://n9.cl/367vx>

<https://n9.cl/2ljko>



**ANEXO 18:**

Canción: “Bajo el mar”

Link: <https://n9.cl/mnuq4>

Bajo del mar, bajo del mar  
Vives contenta, siendo sirena eres feliz  
Sé que trabajan sin parar y bajo el sol para variar  
Mientras nosotros siempre flotamos  
Bajo el mar

Los peces son muy felices, aquí tienen libertad  
Los peces allá están tristes, sus casas son de cristal  
La vida de nuestros peces muy larga no suele ser  
Si al dueño le apetece, a mí me van a comer

Bajo el mar, bajo el mar  
Nadie nos fríe ni nos cocina en un sartén  
Si no te quieres alinear bajo el mar te quedarás  
Y sin problemas entre burbujas  
Tú vivirás

Bajo el mar, bajo el mar  
Hay siempre ritmo en nuestro mundo al natural  
La manta raya tocará, el esturión se unirá  
Siempre hay ritmo, ritmo marino  
Bajo el mar

Oye la flauta, oye el arpa  
Al contrabajo ponle atención

Verás la trompetas y el tambor  
Disfruta de tu canción, sí  
Con la marimba y el violín  
Las truchas volteando, el otro cantando  
Y sin olvidar los del clarín  
Que empiece la función

Sí, bajo el mar, bajo el mar  
Hay bailarinas, son las sardinas, ven a bailar  
¿Para qué quieres explorar si nuestra banda va a tocar?  
Hay castañuelas, son las almejas bajo el mar  
Y las babosas están son tan mocosas bajo el mar  
El caracol es saxofonista  
Y las burbujas llenan la pista  
Para que bailes en esta fiesta  
Bajo el mar



<https://n9.cl/gfuul>



<https://n9.cl/evom8>



<https://n9.cl/yji8h>

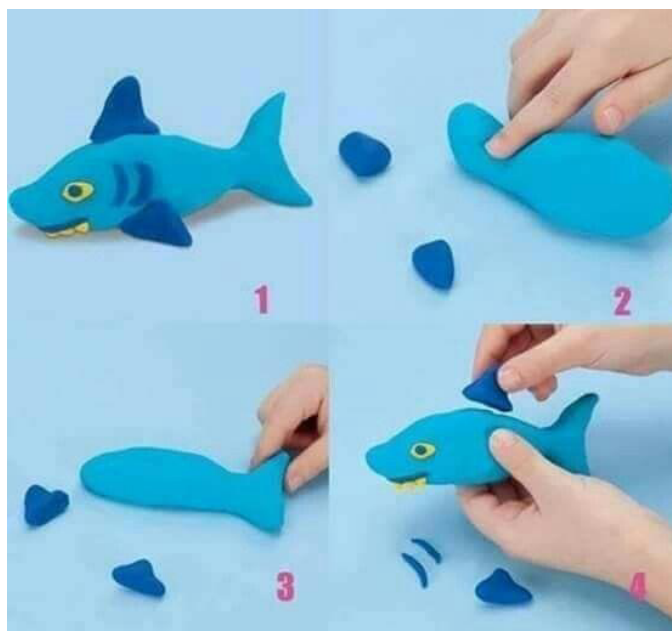


## Niños jugando con la plastilina

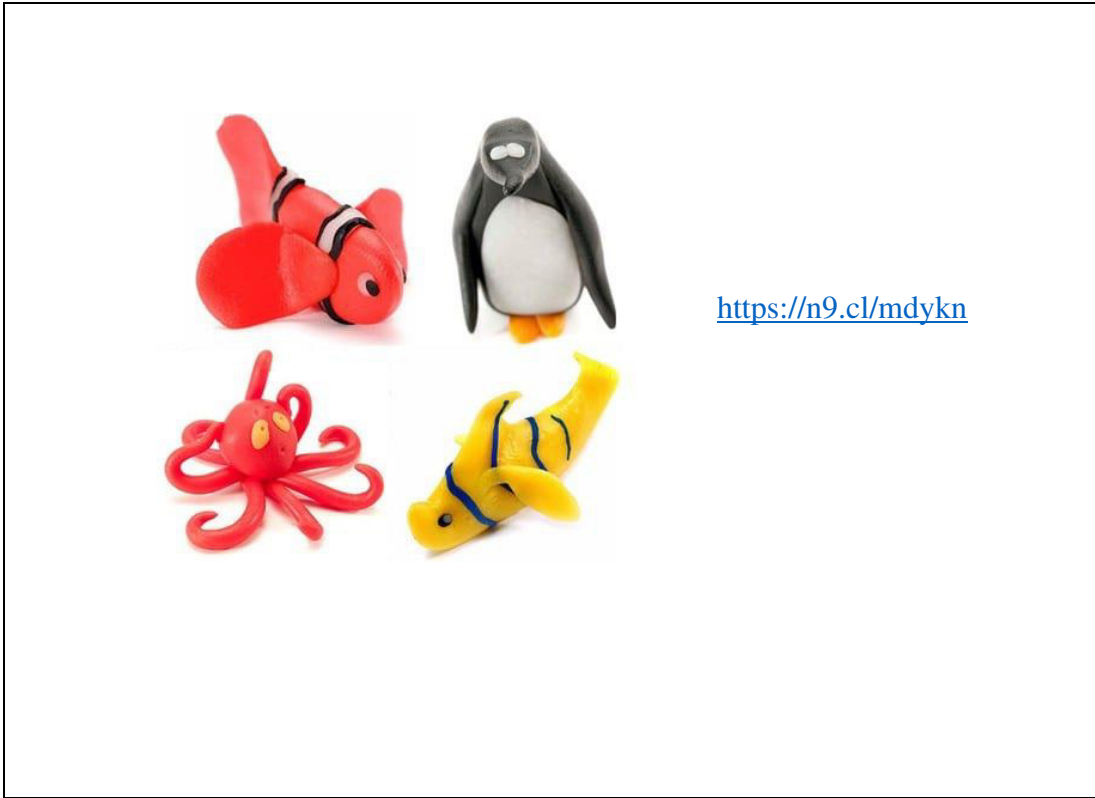


<https://n9.cl/qbwyt>

## Animales acuáticos en plastilina



<https://n9.cl/2zwk0>



<https://n9.cl/mdykn>

**ANEXO 19:**

Canción: “Los medios de transporte/ me gusta viajar”

Link: <https://n9.cl/50vmo>

Me gusta viajar en avión  
porque tiene dos alas  
Para volar entre las nubes  
Hacia tierras lejana  
Chub chub chururr

Que lindo es viajar  
Por aire por tierra o por mar  
Que lindo es viajar...  
Por aire por tierra o por mar.  
¡Hey hey!

Me gusta viajar en auto  
el auto de papá  
Y pasear por calles y avenidas  
de mi ciudad  
Chub chub chururr

Que lindo es viajar  
Por aire por tierra o por mar  
Que lindo es viajar  
Por aire por tierra o por mar  
¡Hey hey!

Me gustar viajar en barco  
Y cruzar el mar  
Flotando entre las olas  
Que divertido es navegar  
Chub chub chururr

Que lindo es viajar  
Por aire por tierra o por mar  
Que lindo es viajar  
Por aire por tierra o por mar  
¡Hey hey!

Me gusta viajar en tren  
Porque hace chu cu chu  
Avanza por la vía y  
en la estación estas tú!  
Chub chub chururr

Que lindo es viajar  
Por aire por tierra o por mar  
Que lindo es viajar  
Por aire por tierra o por mar  
¡Hey hey!

Me gusta viajar en el autobús  
con mamá  
Hay que sacar el boleto  
antes de ir a pasear  
Chub chub chururr

Que lindo es viajar  
Por aire por tierra o por mar  
Que lindo que es viajar  
Por aire por tierra o por mar



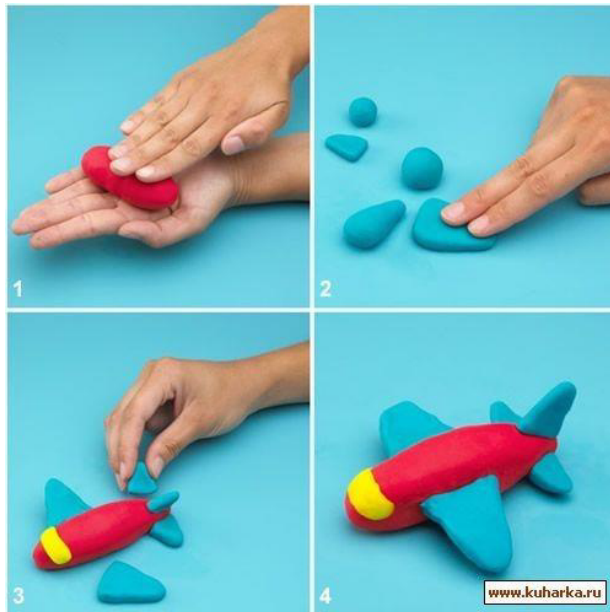
<https://n9.cl/evom8>

Juguetes de medios de transporte

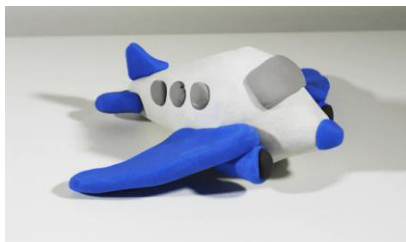
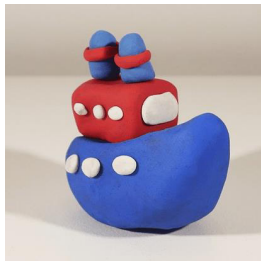


<https://n9.cl/zf8k>

## Medios de transporte con plastilina



<https://n9.cl/uuor>



<https://n9.cl/syano>

### 3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

#### Evaluación de proceso

**Destreza:** Expresa de forma oral las emociones

<b>Expresa en forma oral</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Utiliza un tono de voz adecuado al expresar sus emociones.				
Organiza sus ideas y la presenta a sus compañeros de forma ordenada al expresar sus emociones mediante un dibujo.				
Expresar con claridad las situaciones en las que se dan sus emociones.				
Mantiene una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos para expresar sus emociones.				
Se expresa con autonomía.				

#### Evaluación de final

**Destreza:** Expresa de forma oral sus intereses.

<b>Expresa en forma oral</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Utiliza un tono de voz adecuado al expresar sus intereses.				
Organiza sus ideas para expresar oralmente su juguete favorito y la presenta a sus compañeros.				
Expresar con claridad sus intereses al compartir sus ideas con los demás.				
Mantiene una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos al expresar sus intereses.				
Se expresa con autonomía.				

### Evaluación de proceso

**Destreza:** Identifica los mensajes sencillos al realizar la preparación de la receta.

Calificación	Identifica
AD	Identifica los mensajes sencillos al seguir indicaciones para preparación de las trufas mostrando autonomía.
A	Identifica los mensajes sencillos al seguir indicaciones para preparación de las trufas.
B	Identifica los mensajes sencillos al seguir indicaciones para preparación de las trufas con ayuda.
C	Muestra dificultad al identificar los mensajes sencillos al seguir indicaciones para preparación de las trufas.

### Evaluación de final

**Destreza:** Identifica los mensajes sencillos al realizar el juego “Simón dice”

Calificación	Identifica
AD	Identifica los mensajes sencillos al seguir las indicaciones al realizar el juego “Simón dice” con autonomía.
A	Identifica los mensajes sencillos al realizar el juego “Simón dice”.
B	Identifica los mensajes sencillos al realizar el juego “Simón dice” con ayuda.
C	Muestra dificultad al identificar los mensajes sencillos al realizar el juego “Simón dice”.



### Evaluación de proceso

**Destreza:** Discrimina palabras descomponiéndolas en sílabas.

Calificación	Identifica
AD	Discrimina la cantidad de sílabas que tiene una palabra en el juego de la flor silábica con autonomía.
A	Discrimina la cantidad de sílabas que tiene una palabra en el juego de la flor silábica.
B	Discrimina la cantidad de sílabas que tiene una palabra en el juego de la flor silábica con ayuda.
C	Muestra dificultad al discriminar la cantidad de sílabas que tiene una palabra en el juego de la flor silábica.

### Evaluación de final

**Destreza:** Discrimina palabras descomponiéndolas en sílabas.

Calificación	Identifica
AD	Discrimina la cantidad de sílabas que tiene una palabra en el juego silábico con chapitas mostrando autonomía.
A	Discrimina la cantidad de sílabas que tiene una palabra en el juego silábico con chapitas.
B	Discrimina la cantidad de sílabas que tiene una palabra en el juego silábico con chapitas con ayuda.
C	Muestra dificultad al discriminar la cantidad de sílabas que tiene una palabra en el juego silábico con chapitas.

### Evaluación de proceso

**Destreza:** Representa gráficamente trazos libres

<b>Expresa en forma oral</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Coge correctamente el plumón utilizando el dedo pulgar, el dedo índice y el de medio de apoyo.				
Realiza los trazos libres sin levantar la mano.				
Realiza los trazos libres de manera limpia y ordenada sobre el papelógrafo.				
Muestra autonomía al realizar trazos libres sobre el papelógrafo, haciendo uso de un plumón.				

### Evaluación de final

**Destreza:** Representa gráficamente trazos libres

<b>Expresa en forma oral</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Coge correctamente el lápiz utilizando el dedo pulgar, el dedo índice y el de medio de apoyo.				
Realiza el trazo libre sin levantar la mano.				
Realiza el trazo libre de manera limpia y ordenada sobre el papel kraft.				
Muestra autonomía al realizar trazos libres sobre el papel kraft, haciendo uso del lápiz.				

### 3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

#### 3.2.2.1. Programación de proyecto

##### 1. Datos informativos

**Institución Educativa:** Santa Ana

**Nivel:** Inicial

**Grado:** 4 años

**Sección:** Creativos

**Área:** Comunicación

**Título del proyecto:** “Dramatización de un cuento”,

**Temporización:** Del 15 al 31 de marzo de 2021.

**Profesores:**

- Bermudez Quispe, Rocio Doris
- López Yaya, Aiko María
- Pesantes Campomanes, Andrea Cristina

##### 2. Situación problemática

Los estudiantes de la institución educativa “Santa Ana”, ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, del aula Creativos de 4 años, inician una nueva etapa escolar de manera virtual.

Se ha podido evidenciar que los niños tienen dificultades al expresarse en forma oral en diversas actividades: al compartir sus ideas, deseos, gustos y preferencias a sus compañeros. Actualmente una de las limitaciones son las clases virtuales las cuales no favorecen a una interacción más cercana entre alumno-maestro y alumno-alumno.

El presente proyecto “Dramatización de un cuento”, busca fortalecer las habilidades comunicativas, a través de actividades en la cual los niños puedan expresarse y comunicarse haciendo uso de sus gestos, movimientos y palabras. Brindando de esta manera situaciones comunicativas que tengan sentido y significatividad para los niños en la que puedan interactuar y participar de manera activa. Asimismo, este proyecto brindará nuevas alternativas de aprendizaje que respondan a las dificultades e intereses de los niños, la cual se podrá adecuar y adaptar a los mismos.

### 3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
C O M U N I C A C I Ó N	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o</p>

			<p>vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>
	<p><b>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</b></p>	<p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o</p>

		<p>imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>- Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>
<p><b>Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p>	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa,</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p>	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>-Aplica procesos creativos.</p> <p>-Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>-Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>

			<p>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>-Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>
P E R S O N A L  S O	<b>Construye su identidad</b>	<p>Se valora a sí mismo.</p> <p>Autorregula sus emociones.</p>	<p>Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.</p> <p>Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar.</p> <p>Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de</p>

C I A L			<p>manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.</p> <p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p> <p>Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.</p>
	<p><b>Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común.</b></p>	<p>Interactúa con todas las personas.</p> <p>Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</p>	<p>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.</p>



		<p>Participa en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.</p> <p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p> <p>Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.</p>
	<p><b>Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y</b></p>	<p>Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona</p>	<p>Expresa, por propia iniciativa, el amor y cuidado que recibe de su entorno (padres, docentes y compañeros) como un</p>

	<p><b>trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que son cercanas.</b></p>	<p>digna, libre y trascendente.</p> <p>Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.</p>	<p>indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, y da inicio a acciones como compartir, ayudar y colaborar.</p> <p>Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula y comunidad educativa.</p> <p>Participa por iniciativa propia del cuidado de la Creación en el lugar en donde se encuentra.</p> <p>Demuestra su amor al prójimo acogiendo y siendo solidario con los que necesitan ayuda en su entorno más cercano.</p>
--	--	--	---

(MINEDU, 2017)

#### 4. Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
1.-Diagnóstico con los estudiantes sobre el problema que hay en el salón.	Escuchando una canción, haciendo uso de unos conos para que imiten el sonido de cada animal, en la que participaran cada niño en la cual ayudara a detectar la dificultad en los estudiantes al realizar la actividad propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laptop</li> <li>- Parlantes</li> </ul> Conos de papel
2.- Presentación del problema	Observan una caja mágica con peluches, lo cual se le asignará a cada niño un peluche para que lo hagan hablar de una manera divertida, en la cual se evidencia las dificultades de los estudiantes en las habilidades comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja mágica</li> <li>Peluches</li> </ul>
3.Observar la realidad	Realizan un juego de charada, en la que cada niño representara una acción y los demás deberán de adivinar, descubriendo las dificultades que tienen en la actividad proponiendo diversas estrategias para solucionar el problema.	Expresión corporal
3.- Organizar los materiales que utilizaremos para la elaboración de los disfraces	Buscar que materiales podemos utilizar para la elaboración del disfraz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumón</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Papelógrafo</li> </ul>

4.- Producir el disfraz para la dramatización con materiales reciclados en la que lo realizara de manera personal.	Crear el disfraz con materiales reciclados para la realización del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material reciclable</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Colores</li> <li>- Plumones</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Silicona</li> <li>- Cinta de embalaje</li> </ul>
6.- Presentación del cuento a través de la dramatización	Cada niño actuara según su personaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfraz</li> <li>- Cámara</li> <li>- Accesorios</li> </ul>

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b><u>I BIMESTRE:</u></b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de animales, personajes y acciones.</li> </ul> <p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de cuentos</li> </ul> <p><b>Crea proyectos de lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica gráfico plástico: sellos con esponjas y estampado de globos.</li> <li>• Dramatización de cuentos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Expresión</b> en forma oral de la descripción de animales, personajes y acciones mediante un cuento.</li> <li>– <b>Identificación</b> personajes, ideas, contextos, escenas y objetos a través de comprensión de cuentos utilizando, material gráfico y fichas de aplicación.</li> <li>– <b>Muestra originalidad</b> en las técnicas gráfico plástico: sellos con esponjas y estampado de globos.</li> <li>- <b>Representación</b> de textos de diversa índole, hechos, situaciones, pasajes bíblicos, problemas, mensajes y textos, etc. a través de dinámicas, dramatizaciones, juegos de simulación, juegos de roles, sociodramas o escenificaciones.</li> </ul>
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>EXPRESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar.</li> <li>• Representar gráficamente.</li> </ul> <p>COMPRENSIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar.</li> </ul> <p>PENSAMIENTO CREATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar originalidad.</li> </ul>		<p>VALOR: RESPETO</p> <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asumir las normas de convivencia.</li> <li>• Escuchar con atención.</li> </ul>

### 3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b><u>Actividad 1</u></b></p> <p>Expresar en forma oral la descripción de los animales a través de del material concreto, escuchando con atención.</p> <p><b>Inicio</b></p> <p>Escuchan la canción “Adivina Adivina” haciendo uso de los conos de papel imitan el sonido de los animales reconociéndolos. Descubriendo la importancia de su participación dentro de la actividad. Responde a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué animales escucharon? ¿Qué sonido realizaba cada uno de los animales? ¿Por qué crees que algunos compañeros tuvieron dificultades para expresar sus ideas en la actividad? ¿Sera importante tu participación dentro de esta actividad? ¿En qué nos ayuda esta actividad?</p> <p>(Anexo 1)</p> <p><b>Proceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Percibe las características de los animales al observar a los títeres. (Anexo 1)</li> <li>● Relaciona las características de los animales que observaron anteriormente al mencionar su color de pelaje, tamaño, orejas, nariz con otros animales que conoce.</li> <li>● Organiza sus ideas para expresar oralmente la descripción del animal que más le gusto del cuento mencionando cuatro características.</li> <li>● Expresa en forma oral la descripción del animal que más le gusto compartiéndolo a sus compañeros. (Anexo 1)</li> </ul> <p><b>Salida</b></p> <p>-Evaluación: Expresa en forma oral la descripción del animal que más le gusto compartiéndolo a sus compañeros.</p> <p>-Metacognición: ¿Qué hicieron hoy? ¿Fue fácil o difícil describir las características de los animales? ¿Cómo te sentiste realizando la actividad?</p>

-Transferencia: Diviértete en familia al describir a los animales que observaste en el cuento.

### **Actividad 2 (45 min)**

Expresar en forma oral la descripción de los personajes del cuento mediante una actividad lúdica, escuchando con atención.

#### **Inicio**

Observan una caja mágica en la que tendrá diversos peluches de los personajes de la “La ratita presumida”, en la que se asignará a cada niño un peluche para que lo haga hablar. Responde a las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que fue difícil expresarte frente a tus compañeros? ¿Crees que sería más fácil que todo estemos en un mismo espacio? ¿Crees que sea fácil expresarte de manera virtual? ¿Qué actividades crees que podamos desarrollar para enfrentar esta dificultad? (Anexo 2)

#### **Proceso**

- Percibe el cuento “La ratita presumida” escogen a su personaje favorito y la mencionan. (Anexo 2)
- Relaciona las características de los personajes de “La ratita presumida” al mencionar sus vestimentas y actitudes de cada uno de ellos con las que ya conoce.
- Organiza sus ideas para describir las características del personaje que eligió.
- Expresa en forma oral la descripción del personaje que eligió y la comparte a su amigo. (Anexo 2)

#### **Salida**

-Evaluación: Expresa en forma oral la descripción del personaje que eligió y la comparte a su amigo.

-Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Fue fácil describir al personaje que elegiste? ¿Qué fue lo más difícil de la actividad? ¿Cómo te sentiste realizando la actividad?

-Transferencia: Diviértete en casa al compartir en familia el personaje que elegiste del cuento y descríbelo.

### **Actividad 3 (45 min)**

Expresar en forma oral la descripción de acciones mediante una actividad lúdica, escuchando con atención.

#### **Inicio**

Realiza el juego de charada en la cual cada niño representará una acción y el demás compañero deberá de es adivinar y expresar de que acción se trata, descubriendo las dificultades para dar a conocer sus ideas. Responde las siguientes preguntas: ¿Creen que fue difícil expresar tus ideas frente a tus compañeros? ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? ¿Qué estrategias podemos utilizar para reforzar nuestras dificultades? ¿Podrán realizar otros juegos para la descripción de acciones? (Anexo 3)

#### **Proceso**

- Percibe el video de acciones del cuento “La ratita presumida” y descubren a través de las imágenes las acciones que realizaba cada personaje. (Anexo 3)
- Relaciona los personajes de “La ratita presumida” con las acciones que realizaba cada uno de ellos en el cuento. Responden las siguientes preguntas: ¿Qué acciones realizaba la ratita? ¿Quién de los personajes llevó un ramo de rosas? ¿Qué hizo con las rosas? ¿Qué hizo el ratoncito Pérez? (Anexo 3)
- Organiza sus ideas para describir las acciones que realizaba su personaje en el cuento.
- Expresa en forma oral la descripción de acciones al mencionar las que realiza su personaje en el cuento y la comparte a su amigo.



**Salida**

-Evaluación: Expresa en forma oral la descripción de acciones al mencionar las que realiza su personaje en el cuento y la comparte a su amigo.

-Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales emplearon? ¿Fue fácil describir las acciones que realizaba los personajes en el cuento? ¿Fue difícil describir las acciones que realizaba tu personaje? ¿Cómo te sentiste realizando la actividad?

-Transferencia: Diviértete en casa al describirles a tu familia las acciones que realizaba tu personaje en el cuento y juega a representarlas.

**Actividad 4 (45 min)**

Identificar la comprensión del cuento “La Ratita presumida” mediante material gráfico, asumiendo la norma de convivencia.

**Inicio:**

Observan un cofre mágico y descubren a los personajes del cuento “La Ratita presumida” al visualizar cada títere de sombras. Responde a las siguientes preguntas: ¿A qué cuento pertenecerá estos personajes? ¿Quién crees que será el personaje principal del cuento? ¿Con quién creen que se quedara la ratita presumida? ¿Por qué? ¿Si escuchan el cuento, será fácil comprender la historia? ¿Qué debemos hacer? (Anexo 4)

**Proceso:**

- Perciben el cuento “La Ratita presumida” a través de un show de sombras con los títeres. (Anexo 4)

- Reconoce la comprensión del cuento respondiendo las siguientes preguntas:  
¿Cuáles eran los personajes del cuento? ¿Qué características buscaba la ratita en los animales? ¿Cuáles es el orden en que salieron cada personaje? ¿Qué objetos utilizaron cada uno de ellos? ¿Quién le ayudo a la ratita presumida? ¿Qué le paso al gato? ¿Cómo fue el final del cuento?
- Relaciona a los personajes del cuento “La Ratita Presumida” con las escenas que observaron en la historia.
- Identifica la comprensión del cuento al relatarlo con sus propias palabras

**Salida:**

-Evaluación: Identifica la comprensión del cuento “La ratita presumida” al ordenarlas las imágenes según correspondan.

-Metacognición: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Fue fácil o difícil comprender el cuento? ¿Qué dificultades tuviste para comprender el cuento? ¿Te gustó el cuento? ¿Cómo te sentiste realizando la actividad?

-Transferencia: Diviértete en casa compartiendo en familia el cuento de la ratita presumida y divierte haciendo preguntas sobre ello.

**Actividad 5 (45 min)**

Identificar la comprensión del cuento “La Ratita presumida” mediante material gráfico, asumiendo la norma de convivencia.

**Inicio:**

Escuchan la canción “La ratita presumida” a través de un musical narrado. Responde a las siguientes preguntas: ¿De qué hablaba la canción? ¿Cómo se llamaba el personaje de la canción? ¿Qué hacía el personaje? ¿Podrían describir cómo era la ratita presumida? ¿Qué creen que haremos hoy? (Anexo 5)

**Proceso:**

- Percibe la información observando y escuchando el cuento de “La Ratita presumida” mediante un video. (Anexo 5)
- Reconoce la comprensión del cuento respondiendo las preguntas: ¿Quién era el personaje principal? ¿Qué se encontró la ratita? ¿Qué se compró la ratita con la moneda que se encontró? ¿Con que animales se encontró? ¿Al final del cuento con quien se quedó la ratita presumida.
- Relaciona a los personajes con la función que cumplía cada uno de ellos en el cuento, descubriendo la importancia de cada personaje.
- Identifica la comprensión del cuento al narrar la escena que más le gusto del cuento compartiendo sus ideas con sus compañeros.

**Salida:**

-Evaluación: Identifica la comprensión del cuento “La Ratita presumida” al marcar con X la imagen correcta dentro del recuadro. (Anexo 5)

- Meta cognición: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Fue fácil o difícil comprender el cuento? ¿Qué dificultades tuviste para comprender el cuento? ¿Te gustó el cuento? ¿Cómo te sentiste realizando la actividad?

-Transferencia: En casita juega con tu familia asignando a cada uno un personaje para que lo narren de manera divertida y luego realiza algunas preguntas de comprensión lectora.

**Actividad 6 (45 min)**

Demostrar originalidad en la técnica grafico plástica: Sellos con esponjas manipulando

material concreto, asumiendo las normas de convivencia.

### **Inicio**

Encuentran sobre su mesa un recipiente de esponjas, escuchando la canción de “Bob esponja” explora las esponjas las manipula de manera libre y perciben sus características tamaño, texturas. Responden las siguientes preguntas: ¿Cómo son las esponjas que observaste? ¿Qué pueden hacer con las esponjas? ¿Sólo servirán para sentir su textura? ¿Pueden realizar sellos con esponjas? ¿Cómo lo harías? (Anexo 6)

### **Proceso**

- Percibe la mascarita de su personaje favorito del cuento “La ratita presumida”, un recipiente de temperas de colores y las esponjas, manipula libremente los materiales.
- Asocia los pasos que deben de seguir para realizar la técnica grafico plástica “Sellos con esponjas”, escuchando las indicaciones de trabajo: Colocar las esponjas sobre el recipiente de temperas, realizar sellos con esponjas estampándolas sobre la mascarita, cubrir todos los espacios realizando la técnica de los sellos con esponjas sobre el material.
- Ensayo la técnica colocando las esponjas dentro del recipiente de pintura y proyectando los sellos sobre las mascaritas. (Anexo 6)
- Demuestra originalidad en la técnica grafico plástica al realizar sellos con esponjas estampando de manera libre sobre las mascaritas, haciendo uso de las temperas de colores.

### **Salida**

-Evaluación: Demuestra originalidad en la técnica grafico plástica al realizar sellos con esponjas estampando de manera libre sobre las mascaritas, haciendo uso de las temperas de colores. (Anexo 6)

-Metacognición: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales emplearon? ¿Te fue fácil la técnica grafico plástica “Sellos con esponjas”? ¿Qué fue lo más difícil a

realizar? ¿Cómo te sentiste realizando la actividad?

-Transferencia: Diviértete en casa al invitar a tu familia a realizarse unas mascaritas realizando la técnica gráfico plástica “Sellos con esponjas”

### **Actividad 7 (45 min)**

Demostrar originalidad en la técnica gráfico plástica: “Estampados con globos” manipulando el material concreto, asumiendo las normas de convivencia.

#### **Inicio**

Encuentran sobre su mesa tres globitos desinflados, escuchando la canción “Mi globo” y al ritmo de la música inflan sus globitos y las manipulan de manera libre. Responden las siguientes preguntas: ¿Con que material jugaste? ¿Qué puedes hacer con los globos? ¿Sólo servirán para jugar? ¿Creen que puedan utilizar los globos para realizar sellos? ¿Cómo lo harían? (Anexo 7)

#### **Proceso**

- Percibe el traje de su personaje favorito del cuento “La ratita presumida” hecho a material reciclado, un recipiente de temperas de colores y globos, exploran de manera libre el material.
- Asocia los pasos que deben de seguir para realizar la técnica gráfico plástica “Estampados con globos”, escuchando las indicaciones de trabajo: Colocar los globos sobre el recipiente temperas, estampar los sellos de globos sobre el traje del personaje, hacer saltar los globitos por todo el espacio del traje cubriendo todos los espacios. (Anexo 7)
- Ensaya la técnica colocando los globos inflados dentro del recipiente de pintura y proyectando los sellos sobre los trajes.
- Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica al realizar estampados con globos de manera libre sobre los trajes del personaje, haciendo uso de las temperas

de colores. (Anexo 7)

### **Salida**

-Evaluación: Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica al realizar estampados con globos de manera libre sobre los trajes del personaje, haciendo uso de las temperas de colores.

-Metacognición: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales empleaste? ¿Fue fácil realizar esta técnica gráfico plástica “Estampado con globos”? ¿Qué fue lo más difícil de realizar? ¿Cómo te sentiste realizando esta actividad?

-Transferencia: Diviértete en casa invitando a tu familia a realizar la técnica del estampado con globos sobre un papel reciclado haciendo uso de tus temperas.

### **Actividad 8 (45 min)**

Expresar en forma oral el cuento “La Ratita Presumida” mediante una dramatización, asumiendo las normas de convivencia.

#### **Inicio**

Observan a sus compañeros vestidos de los personajes del cuento “La Ratita Presumida”. Responden a las siguientes preguntas; ¿Qué actividad realizaremos el día de hoy? ¿Cómo lo haremos? ¿Será fácil expresar la forma del cuento?

#### **Proceso**

- Percibe escuchando la dramatización del cuento” La Ratita Presumida “al escuchar la dramatización. (Anexo 8)
- Relaciona su personaje con la parte del texto que le corresponde a ese personaje.
- Organiza sus ideas para expresar oralmente el guion de su personaje.

- Expresa en forma oral el guion de tu personaje a la dramatización del cuento “La Ratita Presumida” al participar en la dramatización, junto a sus compañeros.

**Salida**

-Evaluación: Expresa en forma oral el cuento “La Ratita Presumida” al participar en la dramatización, junto a sus compañeros. (Anexo 8)

-Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Fue fácil expresar el cuento “La Ratita Presumida”?  
¿Qué fue lo más difícil de realizar? ¿Cómo te sentiste realizando la actividad?

-Transferencia: Diviértete en casita dramatizando el cuento “La Ratita Presumida” con tus familiares.

### 3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

#### ANEXO 1

Canción: “Adivina Adivina”

Link: <https://n9.cl/8g0ui>



Conos de papel



<https://n9.cl/x5agy>





<https://n9.cl/7kvdn>



<https://n9.cl/9eza>



<https://n9.cl/ecwwh>

**ANEXO 2:**

Caja mágica



<https://n9.cl/dwrqx>



<https://n9.cl/52z8r>

## Cuento de la ratita presumida



<https://n9.cl/3pbx>



<https://n9.cl/rabf>

Expresan el personaje que eligieron



<https://n9.cl/l60dw>

**ANEXO 3:**

## Juego de charadas



<https://n9.cl/1j5s7>

## Video del cuento “La Ratita presumida”





<https://n9.cl/z4aeu>



Relaciona los personajes con las acciones

La ratoncita barría  
fuera de su casa.



<https://n9.cl/stmoi>



**ANEXO 4:**

Observan un cofre mágico:



Visualizan los títeres de sombras.



<https://n9.cl/zuij8>

## Cuento “La Ratita presumida”

Mi nombre es: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Aula: 4 años

**Destreza:** Identifica

**Consigna:** Identifica la comprensión del cuento “La ratita presumida” al ordenarlas según correspondan.



1



2



3



4



5



6

**ANEXO 5:**

Escuchan el musical “La ratita presumida”

Link: <https://n9.cl/1wnkt>



Escuchan el cuento “La ratita presumida”



Link: <https://n9.cl/6rgql>

## Cuento: La ratita presumida

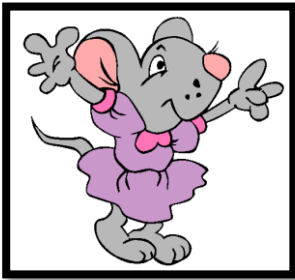
Mi nombre es: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Aula: 4 años

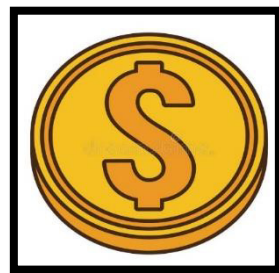
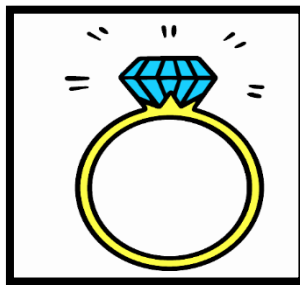
**Destreza:** Identifica

**Consigna:** Identifica la comprensión del cuento “La ratita presumida” al marcar con X la imagen correcta dentro del recuadro.

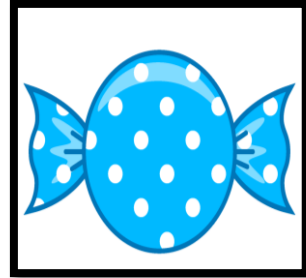
1. ¿Quién es la persona principal del cuento?



2. ¿Qué se encuentra en el suelo la ratita?



3. ¿Qué se compra la ratita con la moneda que se encontró?



<https://n9.cl/q45ig>

**ANEXO 6:**

Canción: " Bob esponja"

Link: <https://n9.cl/4td5>



<https://n9.cl/0qpg6>

Esponjas



<https://n9.cl/q3cgt>

## Sellos con esponja



<https://n9.cl/8v29r>

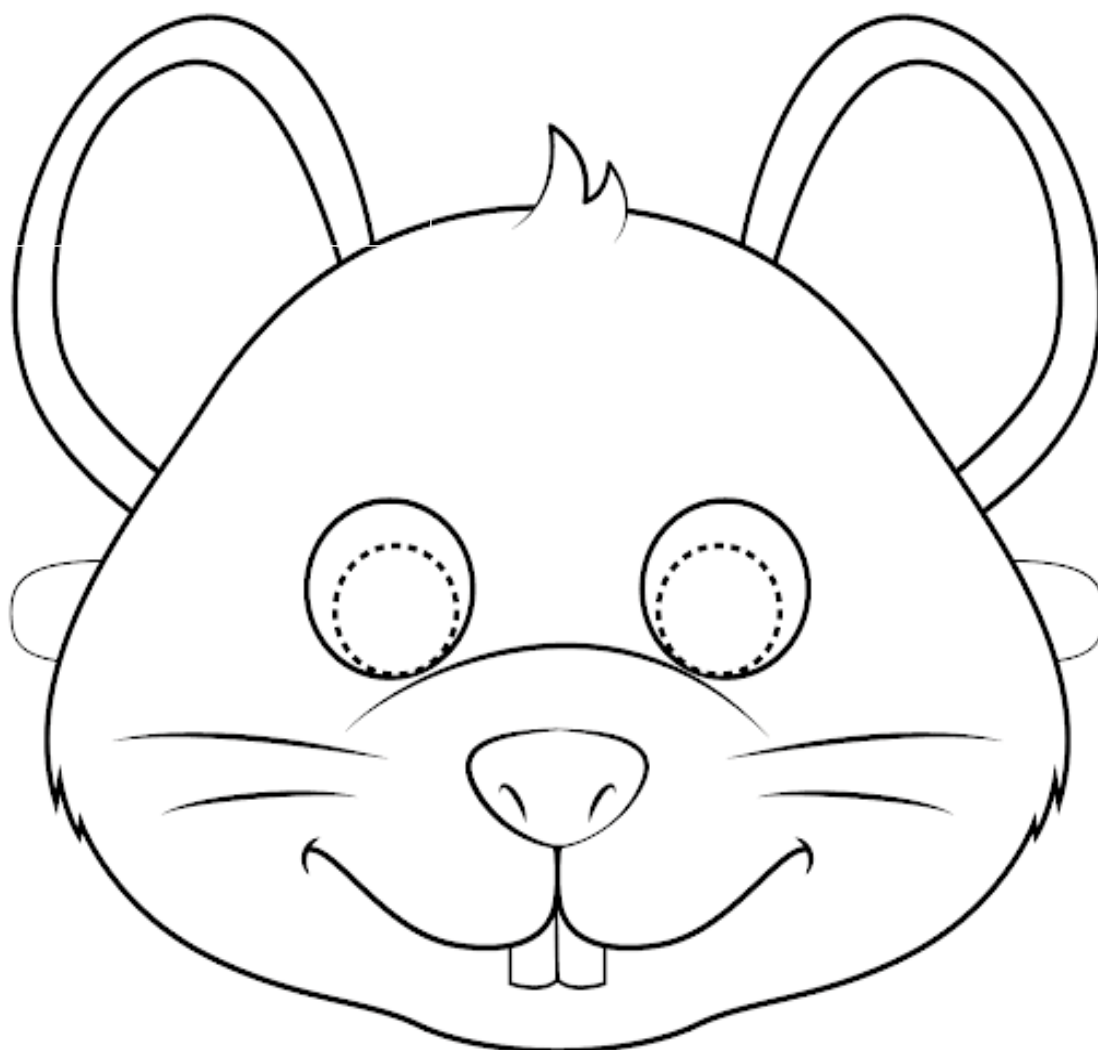
## Sellos con esponjas

Mi nombre es: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Aula: 4 años

**Destreza:** Demuestra originalidad

**Consigna:** Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica al realizar sellos con esponjas estampando de manera libre sobre las mascaritas, haciendo uso de las temperas de colores.



<https://n9.cl/sg090>



**ANEXO 7:**

Canción: “Mi globo”

Link: <https://n9.cl/i2rxd>



Estampado de globos



<https://n9.cl/fko9j>



<https://n9.cl/ds40c>



<https://n9.cl/zcglm>

**ANEXO 8:**

Dramatización del cuento "La Ratita Presumida"





<https://n9.cl/sjqr5>

### 3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final

#### Evaluación de proceso

**Destreza:** Expresa de forma oral la descripción de los animales.

Expresa en forma oral	AD	A	B	C
Utiliza un tono de voz adecuado al expresarla descripción del animal.				
Organiza sus ideas y la presenta a sus compañeros de forma ordenada al expresar la descripción del animal mediante un dibujo.				
Expresar con claridad la descripción del animal al compartir sus ideas.				
Mantiene una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos para expresar la descripción del animal.				
Realiza la actividad con autonomía.				

#### Evaluación de final

**Destreza:** Expresa de forma oral la descripción de los personajes.

Expresa en forma oral	AD	A	B	C
Utiliza un tono de voz adecuado al expresar la descripción del personaje.				
Organiza sus ideas para expresar oralmente las características del personaje que eligió y la presenta a sus compañeros.				
Expresar con claridad la descripción del personaje al compartir sus ideas.				
Mantiene una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos al expresar la descripción del personaje.				
Realiza la actividad con autonomía.				

### Evaluación de proceso

**Destreza:** Identifica la comprensión del cuento.

<b>Identifica</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Escucha y observa con atención la narración del cuento a través de un video.				
Responde a preguntas de comprensión referidas al cuento				
Demuestra autonomía al responder a las preguntas de comprensión.				

### Evaluación de final

**Destreza:** Identifica la comprensión del cuento.

<b>Identifica</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Escucha y observa con atención el cuento a través de un show de sombras con títeres.				
Responde a preguntas de comprensión referidas al cuento				
Demuestra autonomía al responder a las preguntas de comprensión.				

### Evaluación de proceso

**Destreza:** Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica: Sellos con esponjas.

<b>Calificación</b>	<b>Demuestra originalidad</b>
AD	Demuestra originalidad al realizar la técnica de sellos con esponjas con autonomía.
A	Demuestra originalidad al realizar en la técnica de sellos con esponjas.
B	Demuestra originalidad al realizar en la técnica de sellos con esponjas con ayuda.
C	Muestra dificultad al demostrar originalidad al realizar en la técnica de sellos con esponjas.

### Evaluación de final

**Destreza:** Demuestra originalidad en la técnica gráfico plástica: Estampado de globo.

<b>Calificación</b>	<b>Demuestra originalidad</b>
AD	Demuestra originalidad al realizar la técnica de estampados de globos con autonomía.
A	Demuestra originalidad al realizar en la técnica de estampados de globos.
B	Demuestra originalidad al realizar en la técnica de estampados de globos con ayuda.
C	Muestra dificultad al demostrar originalidad al realizar en la técnica de estampados de globos.

### Evaluación de proceso

**Destreza:** Expresa en forma oral el cuento “La ratita presumida”.

<b>Expresa en forma oral</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Utiliza un tono de voz adecuado para expresar en forma oral el cuento “La ratita presumida”, mediante una dramatización.				
Organiza sus ideas de forma ordenada al expresar la dramatización del cuento.				
Expresar con claridad el guion del personaje que eligió.				
Mantiene una postura adecuada utilizando gestos naturales y espontáneos para expresar la dramatización del cuento.				



## Conclusiones

- El Perú es un país muy diverso, las realidades son múltiples y las necesidades son diferentes, por ello la propuesta didáctica son muy específicas, de esta manera el presente trabajo de suficiencia profesional detalla la situación actual de la institución educativa ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, en la cual se ha podido evidenciar tanto las fortalezas y debilidades de las mismas. Además, se indica las características de los niños y los padres de familia, teniendo como resultado que los estudiantes muestran ciertas dificultades en el área de comunicación. Por tal motivo se propone ciertos objetivos tanto general como específicos que permitan fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de cuatro años, a través de la programación de unidades didácticas, sesiones de aprendizaje, uso de recursos pedagógicos que apoyen a las diversas competencias del área de comunicación y que logren responder a las necesidades de los estudiantes, las cuales estarán centradas al logro de los objetivos planteados.
- Es importante saber y conocer las bases del quehacer docente y cuestionarnos si la educación en nuestro país responde a las necesidades de los estudiantes preguntarnos qué tipo de alumnos queremos formar el por qué y para que de la enseñanza, de ahí el presente trabajo, plantea los principales paradigmas y teorías educativas, las cuales nos darán una mayor visión acerca de la enseñanza –aprendizaje de los estudiantes. Los paradigmas que se plantean tanto cognitivo, socio –cultural y las teorías de la inteligencia, serán uno de las principales aportes hacia la educación, las cuales nos llevará a la reflexión en el quehacer pedagógico ,puesto que tanto las entidades educativas como los profesores podrán tomar estas teorías como referencia para el fortalecimiento de la educación, motivando a los docentes a crear nuevas estrategias de enseñanza, espacios que propicien la participación de los estudiantes, crear espacios significativos con el único objetivo que es el de una buena educación para todos y que este conocimiento adquirido lo pueda utilizar el discente en su día a día.
- Los tiempos han ido cambiando vivimos en un mundo modernizado la cual está en constante cambio y la educación no es ajeno al cambio antes los niños eran agentes pasivos dentro de su enseñanza –aprendizaje hoy en día se cuenta con estudiantes

activos deseosos de apropiarse de propio aprendizaje , por ello se ve conveniente que los aprendizajes deben de estar orientados al paradigma socio- cognitivo-humanista, la cual permite una educación basada en el respeto, donde el estudiante sea el centro del proceso educativo, el principal protagonista de su propio aprendizaje, que está inserto en un escenario de autoaprendizaje. Este paradigma considera tanto las capacidades, destrezas, habilidades, valores y actitudes las cuales se desarrollarán a través de los contenidos y métodos de aprendizaje. Las cuales se verán evidenciadas en las sesiones de aprendizaje como en la motivación, recojo de saberes previos, el conflicto cognitivo. Asimismo se aborda como el estudiante logra adquirir el aprendizaje a través de los procesos cognitivos según la destreza desarrollada, también se realiza una evaluación acerca de la enseñanza –aprendizaje ,seguidamente la metacognición que da paso a la reflexión de los estudiantes acerca de lo aprendido y finalmente este aprendizaje puede ser transferido a su realidad la cual no se quedará solo como un aprendizaje del momento sino que el niño pueda utilizarlo de manera satisfactoria a su día a día. Por ende, basado en este paradigma se plantean en las unidades de aprendizaje tanto sesiones como proyectos que irán dirigidos a fortalecer las habilidades comunicativas y tomando siempre como agente activo y como centro de todo al estudiante.

## Recomendaciones

- Las instituciones educativas deben de capacitar a los docentes puesto que son parte importante en la educación de los estudiantes y puedan contar con herramientas necesarias para responder a las necesidades y a la realidad de cada estudiante, de esta manera logren recibir una educación de calidad.
- Los docentes deben utilizar recursos didácticos y estrategias de innovación, fomentar espacios que propicien la participación activa de los estudiantes, así como la creación de materiales educativos que motiven a los estudiantes en su quehacer educativo.
- Evaluar constantemente acerca del aprendizaje del estudiante ya que nos ofrece una información acerca de la enseñanza –aprendizaje del alumno cuya herramienta servirá al docente para saber de qué manera puede mejorar su enseñanza a través del uso de nuevos métodos pedagógicos y en el alumno poder detectar en que puede mejorar de esta manera motivarlos.
- Los padres de familia deben de tener una buena comunicación con la entidad educativa para fomentar una educación integral en los estudiantes. A la vez puedan reforzar lo aprendido en casa.

## Referencias

- Abarca, J. (2017). *Jerome Seymour Bruner: 1915-2016*. Revista de Psicología (PUCP), 35(2), 773-781. Recuperado de: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0254-92472017000200013&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472017000200013&lng=es&tlng=es)
- Álvarez, A. y Balmaceda, C. (2018). El concepto dialéctico de internalización en Vygotski: aproximaciones a un debate. *Psicología, Conocimiento y Sociedad* 8(1), 5-35. Recuperado de <http://www.scielo.edu.uy/pdf/pcs/v8n1/1688-7026-pcs-8-01-4.pdf>
- Antón, M. (2010). Aportaciones de la teoría sociocultural al estudio de la adquisición del español como segunda lengua. Recuperado de [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-AportacionesDeLaTeoriaSocioculturalAlEstudioDeLaAd-3897521%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-AportacionesDeLaTeoriaSocioculturalAlEstudioDeLaAd-3897521%20(1).pdf)
- Arancibia, V. (2014) Manual de psicología educacional. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=iMwoCAAQBAJ&pg=PA116&dq=el+refuerzo+para+bruner+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiZ8uu4irPuAhWuDbkGHWDvCY4Q6wEwAXoECAIQAQ>
- Arias, P., Merino, M. y Peralvo, C. (2017). Análisis de la Teoría de Psico-genética de Jean Piaget: Un aporte a la discusión, 3(3) ,833-845.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
- Ausubel, D. et al. 1983. 2da. Ed. *Psicología educativa*. México D.F. Trillas.
- Ausubel, D., Novak J. y Hanesian H. (1997). *Psicología educativa*. Un punto de vista cognitivo. México. Trillas.

- Avendaño, W. y Parada, A. (2012). El mapa cognitivo en los procesos de evaluación del aprendizaje. *Investigación y Desarrollo*, 20(2), 334-365. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/268/26824854005.pdf>
- Bautista, M. (2018). Estrategias didácticas y su relación con el aprendizaje significativo en el área de historia, geografía y economía en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa. (Bachillerato). Universidad Nacional de San Agustín, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7477/EDMbavimy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benites, I. (2018). Programa intervención psicopedagógico para elevar el desarrollo de los procesos cognitivos básicos en los niños de 5 años sección “B” de la I.E. N° 332 - Cajamarca – 2012. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Lambayeque. Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/6874/BC-3231%20RISCO%20DIAZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bruner, J., (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata, S. A.
- Calle, C, y Guamán, I. (2014). Rol del docente en la práctica de valores (Tesis de Bachiller) Universidad de Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20810/1/TESIS.pdf>
- Carrillo, M.; Padilla, J.; Rosero, T. y Villagómez, M. (2009). La motivación y el aprendizaje. *ALTERIDAD revista de Educación*, 4(2), 20-32. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>
- Castejón, J., González, C. y Miñano, R. (2013). *Psicología de la Educación*. España: Club Universitario. Recuperado de: <http://www.google.com.gt/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=&sqi=2&ved=0CCMQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.editorialclubuniversitario.es%2Fpdf%2F4517.pdf&ei=M9WQU426Nu7esATxvYGwAw&usg=AFQjCNHptmYngn0RDUXAemEOHcBtN>

- Contreras, E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento y Gestión*. 35(1), 152-181. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/646/64629832007.pdf>
- Díaz, F. (2016). Jean Piaget y la teoría de la evolución de la inteligencia en los niños de latinoamericana. *Revista latinoamericana de psicología*. Recuperado de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63152481/Jean\\_Piaget\\_y\\_la\\_teor%C3%ADa\\_de\\_la\\_evoluci%C3%B3n\\_de\\_la\\_inteligencia\\_en\\_los\\_ni%C3%B1os\\_de\\_latinoamericana.20200430-54749-niw0wh.pdf?1588281328=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeoria\\_de\\_la\\_evolucion\\_de\\_la\\_inteligencia.pdf&Expires=1611175421&Signature=WnDDix1do0aDQx3vJig-fm5MJf~T4jMZnGQ9CA0x-vzt09mhPHVjWEDTNshAtfNPcpa5IVU46T6sQoDCRF4J9rvACeg90dq2MghKNWm~ULGcHTru2tABQ~VWptoWtQgX7G7HJkW1sXM7viLI7HiBdN owQLZAYJugobbgaoQQTy29Kdvpl198FqeOTMe6wsD5GxLcSyhJlcZzFXR~nDEqFTIVWmBhzVrpbwD30oDJf1HDUzgVVYLvsIvZCxa3wXSDMCybJ4boIRgxVkktHs3CmcumAb46MZBPpsaUVEk1EBbFveRp29UtuUzEcMYSA8MxIlp~~70P0UAth5uukHRbjA\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63152481/Jean_Piaget_y_la_teor%C3%ADa_de_la_evoluci%C3%B3n_de_la_inteligencia_en_los_ni%C3%B1os_de_latinoamericana.20200430-54749-niw0wh.pdf?1588281328=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeoria_de_la_evolucion_de_la_inteligencia.pdf&Expires=1611175421&Signature=WnDDix1do0aDQx3vJig-fm5MJf~T4jMZnGQ9CA0x-vzt09mhPHVjWEDTNshAtfNPcpa5IVU46T6sQoDCRF4J9rvACeg90dq2MghKNWm~ULGcHTru2tABQ~VWptoWtQgX7G7HJkW1sXM7viLI7HiBdN owQLZAYJugobbgaoQQTy29Kdvpl198FqeOTMe6wsD5GxLcSyhJlcZzFXR~nDEqFTIVWmBhzVrpbwD30oDJf1HDUzgVVYLvsIvZCxa3wXSDMCybJ4boIRgxVkktHs3CmcumAb46MZBPpsaUVEk1EBbFveRp29UtuUzEcMYSA8MxIlp~~70P0UAth5uukHRbjA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- Díaz, J. (2017). Deprivación Sociocultural como una B.P.A. México. Recuperado de: <http://lasolucionproblema.blogspot.com/2017/12/benemerito-instituto-normaldelestado.html>
- Eleizalde, M. et al (2010). Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología. Recuperado de: [file:///C:/Users/Intel/Downloads/Dialnet-AprendizajePorDescubrimientoYSuEficaciaEnLaEnsenanza3705007%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Intel/Downloads/Dialnet-AprendizajePorDescubrimientoYSuEficaciaEnLaEnsenanza3705007%20(1).pdf)
- García, G. (2016). La teoría de las inteligencias múltiples aplicada a la enseñanza del inglés como lengua extranjera (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40418/1/T38096.pdf>

- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gómez, P. (2013). *Teoría de la experiencia del aprendizaje mediado del Dr. Reuven Feuerstein: La importancia del maestro como principal mediador del aprendizaje*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, México. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/29960.pdf>
- Gonzales, F. (2009). *Metacognición y aprendizaje estratégico*. *Revista Integral Educativo*. Recuperado de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1997-40432009000200005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1997-40432009000200005&script=sci_arttext)
- Goodman, B. (1997) *Las habilidades comunicativas*. México: Editorial EFE
- Gutiérrez, R. (2012). *Epistemología genética*. *Psicol Hered*, 7(1-2), 32-36.
- International Conference on Thinking Bilbao (2015). Ponentes principales Robert Sternberg. Disponible en: <http://www.icot2015.com/es/ponentes/219-ponentes-principales/787-robertsternberg-esp.html>
- La Torre, M. (2016). *Teoría y paradigmas de la educación*. (2ª. ed.). Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M & Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M (2013). *Método, Procedimiento, Técnicas Y Estrategias De Aprendizaje*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2014). *Destrezas, Definiciones y Procesos*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat

- Latorre, M. (2015). Capacidades, destreza y proceso mentales. Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de <https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/25.-Capacidades-destrezas-procesos.pdf>
- Latorre, M. (2019). *Teoría y Paradigmas de la Educación*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2021). Breve revisión de los diferentes paradigmas en la educación a través de la historia. Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de [https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/12170/mod\\_resource/content/5/6.%202021.%20PARADIGMA%20SOCIO-CONTEXTUAL%20-Feuerstein.pdf](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/12170/mod_resource/content/5/6.%202021.%20PARADIGMA%20SOCIO-CONTEXTUAL%20-Feuerstein.pdf)
- Latorre, M. (2021). La inteligencia escolar como desarrollo de procesos cognitivos, afectivos y esquemas mentales. Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de [https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/21877/mod\\_resource/content/9/7.%20La%20Inteligencia-Capacidades-Destreza-Arquitectura.pdf](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/21877/mod_resource/content/9/7.%20La%20Inteligencia-Capacidades-Destreza-Arquitectura.pdf)
- Latorre, M. (2021). Paradigma sociocognitivo-Humanista. Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de [https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/20778/mod\\_resource/content/7/7.%202021.%20PARADIGMA%20SOCIOCOGNITIVO%20HUMANISTA.pdf](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/20778/mod_resource/content/7/7.%202021.%20PARADIGMA%20SOCIOCOGNITIVO%20HUMANISTA.pdf)
- Latorre, M. (2021). Paradigma sociocultural. Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de <https://marinolatorre.umch.edu.pe/publicaciones/paradigma-socio-cognitivo-humanista/>
- Latorre, M. y Seco, C. (2013). Estrategias y técnicas metodológicas. Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de: <https://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>
- Latorre, M. y Seco, J. (2016). Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Teoría. Tomo I. Lima, Perú: Santillana



- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima-Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Montealegre, R. (2007). La solución de problemas cognitivos. Una reflexión cognitiva sociocultural. *Avances en psicología Latinoamericana.*, 25(2), 20-39
- Oficina Nacional de Educación Católica. (2019). Desempeños precisados. Recuperado de <https://ondecperu.org/wp-content/uploads/2019/04/2%C2%B0-SEC-REVISADO-SESI%C3%93N-DE-CLASE-web.pdf>
- Para Calle, C. Y Guamán, I. (2014). Rol del docente en la práctica de valores (Tesis de Licenciatura). Universidad de Cuenca. Recuperado de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20810/1/TESIS.pdf>
- Piaget, J. y Inhelder. (2015). *La psicología del niño*. (14.ed.) Madrid: Morata.
- Rent, A. (2013). La transferencia del aprendizaje en contexto de formación para el trabajo y el empleo. (Tesis Doctoral). Universitat Rovira I Virgili. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/119559/Tesis.pdf>
- Rodriguez, L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica*, 3(1), 30-50.
- Román, M. y Diez, E. (2009). La inteligencia escolar, aplicaciones al aula una nueva teoría para una nueva sociedad. Recuperado de [https://www.academia.edu/26764675/La\\_Inteligencia\\_Escolar](https://www.academia.edu/26764675/La_Inteligencia_Escolar)
- Silva, M. (2009). David Ausubel y su aporte a la educación. Recuperado de <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/2949/DAVID%20AUSUBEL%20Y%20SU%20APORTE%20A%20LA%20EDUCACION%20CI%C3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Sulle, A., Bur, R., Stasiejko, H., Celotto, L. (2014). Lev Vigotsky, narrativas y construcción de interpretaciones acerca de su biografía y su legado. *Anuario de investigaciones*, XXI (1), 194-199. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139994065.pdf>
- Tobón, S., Rial A., Carretero M., García J. (2006). *Competencias, calidad y educación superior*. pp. 133 y 134. Bogotá D.C., Colombia: Alma Mater, Magisterio.
- Ushiñahua, Y. y Vilchez, A. (2016) *Programa basado en la modificabilidad estructural cognitiva y su influencia en el desarrollo cognitivo de estudiantes incluidos de educación primaria-Trujillo-2015*, (Tesis Doctoral). Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Recuperado de <file:///C:/Users/User/Downloads/1520-4404-1-PB.pdf>
- Vargas, J. (2008). El paradigma sociocognitivo como base del cambio en la cultura pedagógica: análisis de una experiencia de intervención regional (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/10324/1/T31413.pdf>
- Velarde, E. (2008). *La teoría de la modificabilidad cognitiva de Reuven Feuerstein*. Lima: Revista de investigación de la Universidad Mayor de San Marcos. Recuperado de <https://go.gale.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA298504223&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=15609138&p=IFME&sw=w>
- Villegas, L. (2010). La etapa preoperacional y la noción de conservación de cantidad en niños de 3 a 5 años del colegio San José de la Salle (Tesis de Licenciatura) Corporación Universitaria Lasallista. Recuperado de [http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/639/1/Etapa\\_pre\\_operacional\\_conservacion\\_ninos\\_San\\_Jose\\_de\\_la\\_Salle.pdf](http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/639/1/Etapa_pre_operacional_conservacion_ninos_San_Jose_de_la_Salle.pdf)



