



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en el área de comunicación en estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa pública de Miraflores, Lima

AUTORES:

ESPINOZA LAURA, Judith Soledad

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica
ORCID: 0000000268225121

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Secundaria
Especialidad Lengua y Literatura



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Mag. Mónica Cecilia AGUIRRE GARAYAR	Vocal
Mag. Verónica Ángela BRINGAS ÁLVAREZ	Secretaria

Judith Soledad ESPINOZA LAURA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en el área de comunicación en estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa pública de Miraflores, Lima”**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
48394436	Judith Soledad ESPINOZA LAURA	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 27 de marzo del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a los docentes del área de comunicación quienes día a día se esfuerzan por dar lo mejor para sus estudiantes, asimismo a mis profesores, familia y amigos por haber contribuido a que este trabajo se haga realidad.

Agradecimientos

Agradezco a mi profesora y asesora Verónica Bringas por inculcarme siempre servir con vocación y mejorar la educación peruana, así mismo a mis profesores de la universidad, mis padres, amigos y familia en general por haberme acompañado en esta etapa tan especial e importante para mí.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

Nombres:

JUDITH SOLEDAD

Apellidos:

ESPINOZA LAURA

Ciclo:

Código UMCH:

N° DNI:

48394436

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 25 de marzo de 2021



Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa pública de Miraflores, Lima. Para ello, se basa en el Paradigma Sociocognitivo Humanista, unión de otros paradigmas: cognitivo, siendo los representantes a Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner; el paradigma sociocultural con Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein; y Robert Sternberg (teoría trárquica de la inteligencia), Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, se relaciona al estudiante a competencias, capacidades, destrezas y valores; para lograr una formación integrar e integrarse a las demandas de la sociedad actual, socializando lo aprendido con los demás, y respondiendo a la necesidad educativa imperiosa en este siglo XXI o sociedad del conocimiento. Finalmente, esta propuesta se desarrolla en tres capítulos: primero, la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency aims to design a didactic proposal for the development of communication skills in second-year high school students of a public educational institution in Miraflores, Lima. For this, it is based on the Humanist Sociocognitive Paradigm, a union of other paradigms: cognitive, the representatives being Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner; the sociocultural paradigm with Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein; and Robert Sternberg (triarchic theory of intelligence), Martiniano Román and Eloísa Diez (Theory of Intelligence). Through this proposal, the student is related to competences, capacities, skills and values; To achieve a training, integrate and integrate with the demands of today's society, socializing what has been learned with others, and responding to the imperative educational need in this 21st century or knowledge society. Finally, this proposal is developed in three chapters: first, the planning of work of professional sufficiency, the second the theoretical framework and as the last chapter the curricular programming

ÍNDICE

Introducción	6
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	7
1.1. Título y descripción del trabajo	7
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	8
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	9
1.4. Justificación	10
Capítulo II: Marco teórico	12
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	12
2.1. 1 paradigma cognitivo	12
2.1.1.1. Piaget	12
2.1.1.2. Ausubel	14
2.1.1.3. Bruner	16
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	18
2.1.2.1. Vygostsky	18
2.1.2.2. Feuerstein	21
2.2. Teoría de la inteligencia	23
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	24
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	26
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	28
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	29
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	29
2.3.2. Metodología	31
2.3.3. Evaluación	32
2.4. Definición de términos básicos	36
Capítulo III: Programación curricular	36
3.1. Programación general	36
3.1.1. Competencias del área	36
3.1.2. Estándares de aprendizaje	37

ÍNDICE

3.1.3.	Desempeños del área	38
3.1.4.	Panel de capacidades y destrezas	42
3.1.5.	Definición de capacidades y destrezas	43
3.1.6.	Procesos cognitivos de las destrezas	44
3.1.7.	Métodos de aprendizaje	46
3.1.8.	Panel de valores y actitudes	49
3.1.9.	Definición de valores y actitudes	49
3.1.8.	Evaluación de diagnóstico	52
3.1.9.	Programación anual	52
3.1.10.	Marco conceptual de los contenidos	56
3.2.	Programación específica	58
3.2.1.	Unidad de aprendizaje 1 y actividades	59
3.2.1.1.	Red conceptual del contenido de la Unidad	70
3.2.1.2.	Actividades de aprendizaje	71
3.2.1.3.	Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	75
3.2.1.4.	Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	88
3.2.2.	Proyecto de aprendizaje y actividades	90
3.2.2.1.	Programación de proyecto	106
3.2.2.2.	Actividades de aprendizaje	110
3.2.2.3.	Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	120
3.2.2.4.	Evaluaciones de proceso y final	130
	Conclusiones	134
	Recomendaciones	135
	Referencias	136

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la realidad a nivel mundial sufre cambios políticos, económicos y sociales, más en estos últimos dos años debido a la pandemia ocasionada por el covid-19, trayendo como consecuencia que la era de la globalización, la tecnología y el conocimiento sea más acelerado y que se generen nuevas necesidades. Esto exige que la educación se adapte a estos nuevos cambios, transformándose y aplicando otros métodos de enseñanza.

El sistema educativo peruano a lo largo del tiempo ha venido implementando modelos de enseñanza que no arrojaban buenos resultados, prueba de ello son las pruebas PISA que nos ubican como uno de los países con el más bajo nivel educativo a nivel mundial. Dichos modelos eran copias europeas, basadas en otra realidad, lo que generaba una enseñanza ilusoria porque no se tomaba en cuenta el contexto, la situación y recursos del estudiante. Uno de ellos, el tradicional que estaba centrado en el profesor y el contenido, donde el estudiante es un ente pasivo que solo se limita a recibir información, sin cuestionarlo lo que genera ciudadanos acrílicos y sumisos. El otro modelo, el conductista, volvía al estudiante en un dependiente de reforzamientos para aprender, fomentando la motivación extrínseca y la eliminación de la intrínseca, también fomentaba la individualidad y la competitividad.

Por todo lo mencionado antes, la educación requiere de cambios que cubran las nuevas necesidades de la sociedad peruana con una escuela nueva y un paradigma sociocognitivo humanista la cual se fundamenta en una educación integral que implica saber, saber hacer y saber ser, es decir, como profesional y persona. Sin embargo, el avance de la tecnología ha hecho que cualquiera puede acceder a la información, pero se requiere que el individuo desarrolle capacidades para que pueda procesarla, comprenderla y transformarla en conocimiento, sobre todo valores para que los aplique con ética y de esta manera contribuya al bien común de la sociedad.

El presente trabajo busca promover estrategias didácticas en la enseñanza de las habilidades comunicativas: leer, escribir y hablar en el área de comunicación con el adecuado uso de las TIC, para lograr educar de forma dinámica, motivadora y significativa con el único fin de formar ciudadanos íntegros, independientes y críticos para una sociedad mejor.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en el área de comunicación en estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa pública de Miraflores, Lima.

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional está constituido de tres capítulos: el primero, contiene el título y descripción del trabajo, diagnóstico y características de la institución educativa; los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo con profundidad y precisión científica de los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y socio contextuales del aprendizaje, entre ellos Piaget, Ausubel, Bruner, Vygotsky y Feuerstein, que será base para elaborar el tercer capítulo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluyen las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel secundaria para el segundo grado, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de estos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa emblemática 6050 Juana Alarco de Dammert es pública y femenina, está ubicada en la av. Benavides 2315, en el departamento de Lima, distrito de Miraflores y pertenece a la UGEL-O7 San Borja. Esta cuenta con el nivel inicial, primaria y secundaria en turno mañana y tarde. Asimismo, alberga cerca de 1897 estudiantes y un total de 98 docentes, quienes, en secundaria, están a cargo de las diversas áreas como Comunicación, Ciencias sociales, Matemáticas, Tutoría y Orientación educativa (TOE), direccionadas por los coordinadores de área.

En cuanto a su estructura, cuenta con los servicios básicos de manera fija como luz, agua, teléfono, internet y cámaras instaladas tanto en las entradas a la institución como el parte interior. En equipamiento cuenta con una sala Smart, sala de cómputo, bibliotecas, los pasadizos están diseñados con rampas para los estudiantes con discapacidad, ya que la institución se caracteriza por ser inclusiva. Tiene también dos patios grandes con los pisos pintados, habilitados para desarrollar actividades de educación física como vóley, fútbol, básquet y otros.

La comunidad educativa está conformada por un director, subdirector, coordinadores de áreas, personal administrativo, profesores, estudiantes, auxiliares, personal de limpieza, enfermeras, psicólogas educativas, y los padres de familia de los tres niveles tanto inicial, primaria y secundaria, asimismo, son los que conforman los diferentes comités y comisiones como el CONEI, APAFA. La institución educativa cuenta con redes de apoyo con organizaciones públicas y privadas como de la Policía Nacional del Perú, institutos, universidades y municipalidades, las cuales brindan talleres, charlas sobre la seguridad ciudadana, y las diversas carreras.

Las estudiantes pertenecen al sector medio y bajo, y habitan en los distritos de Surco viejo, Miraflores, Surquillo, Villa María del Triunfo y San Juan de Lurigancho. Al implementarse la educación remota, a raíz de mi práctica pedagógica pude observar que la mayoría de las estudiantes presentaba dificultades en comprensión lectora y expresión oral, muchas de ellas no interactuaban en clase.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo general

Formular una propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en el área de comunicación en estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa pública de Miraflores, Lima.

Objetivos específicos

Formular una propuesta didáctica para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación en estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa pública de Miraflores, Lima.

Formular una propuesta didáctica para mejorar la producción escrita en el área de comunicación en estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa pública de Miraflores, Lima.

Formular una propuesta didáctica para mejorar la comunicación oral en el área de comunicación en estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa pública de Miraflores, Lima.

1.4. Justificación

La coyuntura actual que atraviesa el país por la pandemia ha generado que se implemente una educación remota, para lo cual el Ministerio de Educación ha creado el programa "Aprendo en Casa" con el objetivo de llevar la enseñanza de diversas materias, difundida por diversos medios de comunicación como la radio, televisión y las redes sociales. Sin embargo, en la aplicación se vieron puntos de quiebre porque no todos los estudiantes contaban con los recursos y medios para recibir las clases lo que generó que la brecha sea más grande, puesto que muchos adolescentes se quedaron sin estudiar y otros abandonaron porque no comprendían los temas o simplemente no prestaban atención, debido a factores como la falta de manejo de las TIC de parte de los docentes para desarrollar competencias.

A partir de mi experiencia en el aula puedo decir que las estudiantes de la institución educativa Juana Alarco de Dammert presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas de comprensión lectora, puesto que se limitaban en responder preguntas literales e inferenciales, pero poco críticos valorativos; en producción escrita, tenían dificultades en el uso de los signos de puntuación, la coherencia y cohesión; y en la expresión oral, pocas participaban en clase y si lo hacían era con una voz baja, falta de dicción, mala estructuración de sus ideas y vocabulario limitado. Ante tal situación el MINEDU implementó recientemente vacaciones de recuperación para aquellos estudiantes que por diversas razones no pudieron llevar las clases remotas, esta se basa en brindar una oportunidad al estudiante de aprender y pasar de grado resolviendo una carpeta de recuperación con actividades.

Por consiguiente, al resolver estas carpetas es evidente que el interés está centrado en llenar de contenidos a los estudiantes y no de formación en valores. A raíz de esta problemática el sistema educativo peruano se ve en la gran necesidad de proponer otros modelos acordes a la realidad, cultura y nivel de las estudiantes con aprendizaje más significativos, no memorístico y una enseñanza en competencias.

La propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas se sustenta en los aportes del paradigma socio cognitivo humanista, basado en torno al desarrollo de competencias, capacidades, destrezas y valores-actitudes, donde se trabaje la motivación intrínseca, aprendizajes significativos, el estudiante como centro del proceso enseñanza-aprendizaje, el docente como un mediador que aprovecha los aprendizajes previos, los recursos y las características de los estudiantes.

EL presente trabajo beneficiará a estudiantes y docentes del segundo grado de educación secundaria porque podrán contar con diversas estrategias de enseñanza que los pueden aplicar en los entornos digitales, creando una clase motivadora y dinámica que permita el desarrollo de las competencias, capacidades de las habilidades comunicativas de comprensión lectora, producción escrita y expresión oral del área de comunicación juntamente con valores y actitudes para generar una formación integral.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1.1 Paradigma cognitivo

Latorre (2016) define al paradigma cognitivo como aquel que responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo conocemos el mundo? ¿Cómo cambia nuestro conocimiento de él con el desarrollo biológico? ¿La inteligencia se modifica por el desarrollo adecuado de las capacidades? [...] cómo aprende el que aprende, qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender (p.13). Es decir, este paradigma a diferencia de la tradicional y conductista, tiene como principal protagonista del proceso enseñanza- aprendizaje al estudiante, es él que construye su propio aprendizaje mediante su participación, asimismo no se limita a memorizarlos sino comprenderlos a través de un proceso.

A continuación, se presentan las teorías de los autores más relevantes que abordan y explican este paradigma.

2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget (1896-1980) nació en Neuchatel, Suiza, desde muy pequeño tuvo un interés por la ciencia y las innovaciones, comenzó investigando aves, más adelante, filosofía, biología, epistemología y psicología, todo esto le sirvió de base para centrarse en el razonamiento de los niños, que lo llevaría a descubrir el desarrollo cognoscitivo del ser humano, específicamente la formación de la estructuras mentales con la que se interpreta el mundo, siendo este un gran aporte para la educación (Latorre, 2021).

El principal aporte de Piaget según Latorre (2021) es la adquisición del aprendizaje o formación de estructuras mentales, la cual se da a través de tres fases : la asimilación (primera fase), donde el sujeto incorpora la información del exterior y la interpreta valiéndose de sus conocimientos previos, así va construyendo su realidad, sin embargo, este va a ser modificado cuando la información adquirida es asimilada en un esquema con características reales de las cosas, es decir, se altera el esquema preexistente con el

objetivo de adecuar la nueva información, lo que se denomina, acomodación (segunda fase). Es así como este se complementa con la asimilación, y no puede darse uno sin el otro, siempre van de la mano.

En este proceso de aprendizaje debido a la modificabilidad de esquemas se va a generar un conflicto cognitivo porque se reinterpretan datos anteriores y hay un desequilibrio en los esquemas mentales existentes, he aquí cuando se da la tercera fase, la equilibración que es la acomodación del previo y nuevo conocimiento, la cual se caracteriza por su estabilidad y ser definido a pesar de que puede sufrir perturbaciones del exterior no se modifica fácilmente (Latorre, 2021).

El segundo aporte de Piaget es la propuesta de los cuatro estadios del desarrollo cognitivo, lo cual tiene como base de la construcción del conocimiento de lo más concreto a lo abstracto, es decir, cada estadio guarda una relación con la anterior (Saldarriaga, Bravo y Loor ,2016).

La etapa sensoriomotora abarca desde el nacimiento hasta los dos años, aquí el niño desarrolla los reflejos, lo que le va a permitir la construcción de los esquemas, también diferencia el yo del mundo de los objetos y la permanencia de estos a pesar de desaparecer por momentos.

La etapa preoperatoria tiene lugar de 2 a 7 años, se caracteriza por el desarrollo de la función simbólica, la intuición, el animismo, reversibilidad; disminuye el egocentrismo, el lenguaje es interiorizado, surge la representación articulada y hay pequeños esbozos del pensamiento operacional (Valdes, 2014).

La etapa de las operaciones concretas va de 7 a los 11 años aproximadamente, el niño usa los símbolos de manera lógica, teniendo en cuenta que puede conservar cantidades numéricas, aunque varíen la forma y su capacidad de reversibilidad es aún mayor, tanto de inversión como de reciprocidad; el sujeto resuelve problemas con el objeto en el campo presente y de esta forma se va produciendo el agrupamiento de estructuras cognitivas (Valdes, 2014).

La etapa de las operaciones formales (12 años a más) donde el niño desarrolla la parte abstracta o cualitativo, del pensamiento lo que le va a permitir hacer hipótesis de tipo deductiva, es decir, puede aplicar en sus razonamientos una reversibilidad integrada, simultánea y sincrónica, trabaja sobre las operaciones de tipo directa, inversa, correlativa y recíproca, para la resolución de problemas se basa en supuestos que le permite interpretar sucesos probables e improbables (Valdes, 2014).

En este caso para la programación y la planificación de las sesiones se tomarán en cuenta esta última etapa, utilizando estrategias más abstractas, adaptadas para estudiantes de segundo grado de secundaria de 13 a 15 años, se podrán enseñar contenidos hasta llegar a la equilibración de esquemas comunicativos, a través de la asimilación y acomodación de textos, situaciones, noticias, actividades, etc., donde el estudiante sea activo en la construcción de sus conocimientos, participando y respondiendo preguntas de nivel literal, inferencial y críticos-valorativos de manera escrita u oral, a partir de su capacidad de razonamiento lógico deductivo y la interpretación de datos supuestos.

2.1.1.2. Ausubel

David Ausubel nació el 25 de octubre de 1918 en Nueva York, estudió medicina y psicología en las universidades de Pennsylvania y Middlessex. Fue uno de los seguidores de Jean Piaget, creador de Constructivismo. Años después publica sobre psicología cognitiva en la Universidad de Illinois, es decir, se encaminó por el campo del aprendizaje y la psicología lo que lo llevó a crear la Teoría del Aprendizaje Significativo. Trabajó como docente y en 1976 fue premiado por la Asociación Americana de Psicología por sus grandes aportes a la educación. Finalmente, falleció el 8 de julio del 2008 (Maritza, 2015).

La teoría del aprendizaje significativo se basa en la relación del conocimiento previo con el nuevo, realizada por el sujeto para aprender contenidos, pero esto solo ocurre cuando se da de forma sustancial y funcional, es decir, cuando se le asigna un sentido y coherencia, en el que implica la predisposición de la persona por querer aprender; significatividad de la información a través de organizadores visuales (mapas conceptuales y mentales, cuadros sinópticos, etc.) y significatividad psicológica, ideas previas del estudiante que le permita resolver diversos problemas en la vida. La función del profesor en este proceso es de motivarlos con contenidos en el que se considera su

forma de ser, desarrollo psicológico y emocional, gustos e intereses, necesidades, motivaciones, costumbres, destrezas, contexto, etc. de los estudiantes que les haga descubrir la importancia, el significado y relevancia de aprenderlos y de esa manera ampliar sus esquemas (Latorre, 2021).

El aprendizaje significativo se constituye de niveles: el primero es cuando el conocimiento nuevo se adhiere a la existente (experiencias); el segundo es la relación que el estudiante establece entre ellas y el tercero es la generación de nuevas estructuras mentales; en estos se cumple que esta teoría no rechaza el aprendizaje memorístico, sino lo considera parte del primer paso para darse el aprendizaje significativo y surge en oposición al paradigma conductista donde el aprendizaje era estímulo y respuesta, que se daba por repetición, pero que no genera cambios en los esquemas mentales. Asimismo, plantea que el aprendizaje significativo se da por descubrimiento y recepción, donde el estudiante es un ser activo que no solamente se limita a la manipulación de objetos, sino de actividad cerebral (Latorre, 2021).

La teoría de Ausubel se aplicará en esta propuesta didáctica desde la programación anual hasta la planificación de las sesiones de clase, poniendo énfasis en el inicio, donde se recoge los saberes previos como punto de partida para generar el aprendizaje significativo en relación con la realidad. Asimismo, se diseñará material con mucha significatividad lógica que esté acorde a la edad, gustos, intereses, contexto y cultura del estudiante para generar en ellos la importancia de aprenderlos. Y se tomará en cuenta el aprendizaje por recepción (presentándoles mapas conceptuales, videos, tipos de textos) y descubrimiento (noticias para analizar e interpretar, ejemplos, etc.).

2.1.1.3. Bruner

Jerome Seymour Brunner nació en Estados Unidos en el año 1915, estudió en la Universidad de Duke donde se graduó de psicólogo y realizó un doctorado en la Universidad de Harvard, desde antes había tenido un interés por la percepción y el aprendizaje, pero es después de su doctorado que comenzó a realizar estudios acerca de ello, producto de esto surge su oposición al paradigma conductista, puesto que según sus investigaciones estaba seguro que la mente es activa y no puede limitarse a estímulos y

respuestas. Escribió muchos libros sobre la cognición y propuso la teoría del aprendizaje por descubrimiento (Abarca, 2017).

El aprendizaje por descubrimiento “supone el procesamiento de la información y que cada persona lo realiza a su manera” (Bruner, citado por Latorre, 2021, p.1). Es decir, es el propio estudiante el que, a través de su participación activa, debe ir descubriendo el conocimiento, interactuando, desde el inicio hasta la final hasta que pueda asimilarlo. Este tipo de aprendizaje facilita el paso de la información a la memoria a largo plazo, lo cual sirve como base para el aprendizaje de otros contenidos. Sin embargo, requiere que se cumpla con las siguientes características:

La motivación es un paso muy importante donde el estudiante debe contar con una predisposición para aprender, a través de la motivación intrínseca dada al inicio de la sesión y esta se requiere mantener con la motivación extrínseca, durante la clase.

Para lograr la estructuración del conocimiento, este debe ser presentado de manera clara para que el estudiante logre decodificarlo, considerando la significatividad lógica del material.

Para lograr la secuencia de la información esta debe ir de lo más simple a lo más complejo y de forma espiral, es decir se tiene que establecer una relación para que su aprendizaje tenga mayor coherencia, tomando en cuenta el desarrollo cognitivo y emocional del estudiante.

El reforzamiento de la información se realiza a través de la repetición del tema y resolución de ejercicios, para la mayor fijación de ello en la memoria, esto dependerá del resultado de la supervisión del docente y de los avances que van teniendo sus estudiantes.

Finalmente, la ayuda ajustada de parte del docente mediador y guía, propuesta por Bruner como la metáfora del andamio, la cual debe ser transitoria, es decir, el profesor debe brindar el apoyo necesario según las necesidades que presente el estudiante en el proceso de enseñanza- aprendizaje y, a medida que este vaya aprendiendo, dejar de intervenir o intervenir menos con la finalidad que él logre su independencia.

En conclusión, se aplica la teoría por descubrimiento de Bruner en el inicio de la sesión, en la motivación, a través de la presentación del conocimiento de forma enactiva (dinámicas), icónica (imágenes de una realidad) y simbólica (narraciones orales) con significatividad lógica, adaptados al nivel del estudiante, para despertar su interés con el apoyo del docente en todo momento según sus avances. Del mismo modo, se respetará el ritmo de aprendizaje al aprender cualquier contenido y en la parte del cierre se pasará a aplicar el refuerzo de la información realizando la metacognición o retroalimentación.

2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual

Herranz y Delgado (2012) delimitan al paradigma socio-cultural como “aquel que se sustenta en la idea de la mediación cultural, la cual implica que las funciones mentales se forman y desarrollan en la medida en que la acción humana va apropiándose de las herramientas, instrumentos y artefactos de la cultura” (p.253). En otras palabras, este paradigma considera como elemento principal el individuo y el medio que le rodea y se desenvuelve; cuanto mayor sea su interacción, él generará su aprendizaje. En adelante, se presentan las teorías de los autores más relevantes que exponen este paradigma.

2.1.2.1. Vygotsky

Lev Semenovich Vygotsky nació en 1896 en la ciudad de Orscha, Bielorrusia, actualmente Rusia. Desde sus épocas de escuela demostró una inclinación por la ciencia, le interesaba la filosofía, ciencias sociales, las humanidades. Estudió en la Universidad de Moscú medicina y derecho. Estuvo influenciado por Marx y Engels, Baruch y Spinoza. Años más tarde, plantea una psicología unificada y crítica capaz de abordar el estudio de la conciencia sin prescindir de aspectos históricos, culturales y sociales (Sulle, Bur, Stasiejko y Celotto, 2014).

La teoría del aprendizaje que propone Vygotsky según Latorre (2021) se fundamenta en que:

el entorno posibilita la formación del hombre y el hombre transforma el entorno y construye la sociedad. El entorno forma al hombre porque le permite adoptar instrumentos que transforman su psique y, una vez realizado este proceso, la mente del hombre construye nuevos instrumentos que transforman el mundo. (p.5)

es decir, este surge en oposición al paradigma conductista sobre la aplicación de estímulos para generar aprendizajes, mencionando que el ser humano es más que respuestas, puesto que tiene la capacidad de intervenir y transformar su entorno; asimismo, lograr su desarrollo a medida que interactúa con ella. He aquí la importancia de considerar al entorno, la cultura, un factor importante en la formación y el desarrollo de los procesos psicológicos superiores como el pensamiento y el lenguaje del individuo, por consiguiente, cuanto mayor sea el desarrollo de estos podrá conocer y comprender el mundo.

Según Vygotsky (citado por Latorre, 2021), toda actividad humana se constituye de los siguientes elementos: el sujeto que realiza una acción sobre un objeto, realizada con una finalidad, pero se vale ciertas herramientas o mediadores entre la persona y el entorno, las cuales pueden ser materiales (que permiten transformar el objeto sobre el mundo externo) o inmateriales (que son los signos – símbolos) y sirven de conducción para el apoderamiento de la cultura social, orientados al cambio psicológico, también cuenta las condiciones o circunstancias para obtener un resultado real, no obstante el punto importante es la evaluación del proceso, desde que se da la idea hasta la acción.

Por otra parte, este paradigma sociocultural responde a ¿cómo aprende el que aprende? Para Vygotsky, el niño genera su aprendizaje a través de la internalización de las herramientas (instrumentos y medios) que ayudan a transformar la cultura y a él, dada por la reconstrucción interna de una acción externa, llamada también conflicto cognitivo, la cual es definida como “un proceso a través del cual se realiza la apropiación de la cultura social por parte del sujeto, en forma de conocimientos, habilidades, actitudes, convicciones, valores, etc. (Latorre, 2021, p. 8).

Vygotsky postula que el aprendizaje y el desarrollo de la persona están relacionados desde los primeros años de vida y estos son: zona de desarrollo real, constituida por todo aquello que el estudiante conoce y puede hacerlo por sí solo sin ayuda de un mediador y la zona de desarrollo potencial en el que el niño sí requiere de apoyo de un compañero o profesor para desarrollar actividades. La distancia entre estas dos zonas se denomina zona de desarrollo próximo, en el que se encuentran todas aquellas funciones que no se han desarrollado aún, pero que se hayan en proceso de maduración (Carrera y Mazarella, 2001).

La teoría sociocultural de Vygotsky es un gran aporte para la educación, en este caso se aplicará en el inicio de las sesiones a través del planteamiento de preguntas de su contexto, de igual manera con estrategias para desarrollar los contenidos, como el trabajo colaborativo, exposiciones, debates, a través de un enfoque intercultural donde se respete las creencias, costumbres y cultura de cada estudiante. Asimismo, se considerará la relación del desarrollo de cada uno con su aprendizaje, para lo cual se plantearán actividades en clase y para la casa en el mismo nivel; del mismo modo el docente brindará todo el apoyo necesario en la zona de desarrollo próximo, aprovechando la zona de desarrollo real como punto de partida, para lograr llegar a la zona de desarrollo potencial.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein nació en 1921 en Botosan, Rumania. Asistió a la Universidad de Onesco y Ginebra (1944-1945) donde se graduó en psicología general y clínica. Los campos de investigación más relevantes son la psicología del desarrollo, la clínica y la cognoscitiva desde un enfoque transcultural. La línea que abordó fue el desarrollo de las teorías de la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural (MCE) y la Experiencia de Aprendizaje Mediada (EAM), cuyas prácticas lo llevan a desarrollar el "Dispositivo de Evaluación de la Propensión de Aprendizaje" (Noguez, 2002).

La teoría del interaccionismo social propuesta por Feuerstein aborda tres elementos básicos: la inteligencia como el resultado de la interrelación entre la persona, el organismo y contexto que habita, puesto que mayor será su desarrollo en función a este; el potencial de aprendizaje se ve afectado por los instrumentos que utiliza el que aprende como técnicas instrumentales, de estudio, cognitivas y metacognitivas y la cultura constituida por las costumbres, creencias, valores, conocimientos transmitidos de una generación a otra. En la escuela el estudiante la reconstruye con la ayuda de un mediador, entendido como aquella interacción entre el estudiante y el docente, quien le facilita la comprensión de estímulos, brindándole estrategias y herramientas cognitivas (Latorre, 2021).

En la siguiente tabla se muestra cómo se compone el aprendizaje mediado.

Tabla 1

E –	M	–	O	-	R
Estímulo -	mediación	-	organismo	-	respuesta

(Adaptado de Latorre, 2021, p. 7)

El aprendizaje cognitivo mediado evidenciado en la tabla anterior muestra que la inteligencia es el resultado del aprendizaje y se puede llegar a desarrollar, también este afecta a la estructura cognitiva del individuo en tres fases: de entrada, acto mental mediante el cual se acumula la información, elaboración que es el procesamiento de la información recibida; y salida que implica exteriorización de los resultados del proceso de aprendizaje.

La teoría de la modificabilidad cognitiva surge a raíz de la experiencia de Feuerstein cuando era docente de escuela de niños que venían de los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial, a partir de ello se interesó en si fuera posible que estas personas con poco rendimiento puedan adaptarse a una nueva sociedad. Es así como se formula esta teoría con la finalidad de que todas las personas puedan insertarse en una sociedad tan cambiante y competente, fundamentada en que el ser humano posee una plasticidad cerebral compuesta por conexiones neuronales que pueden ser modificadas, si se le brinda todos los estímulos necesarios para lograr desarrollar su inteligencia y potencial. Sin embargo, esta modificabilidad solo sería posible si se llega a cumplir con los siguientes principios básicos: el individuo es modificable, el mediador es capaz de modificar al individuo, yo mismo soy una persona que puede ser modificada y la sociedad es modificada y tiene que ser modificada (Latorre, 2021).

La teoría de la modificabilidad cognitiva se aplicada en esta propuesta pedagógica en el rol del docente que se constituirá como un mediador que cuenta con las adecuadas estrategias metodológicas, experiencia y conocimiento; seleccionando, organizando, reordenando, agrupando y estructurándolo en función a la meta de que todos los estudiantes desarrollen su inteligencia y potencial.

2.2. Teoría de la inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg nació el 8 de diciembre de 1949, se graduó de psicólogo en la Universidad de Yale e hizo su doctorado en la Universidad de Stanford. En el 2005 fundó en Centro para la psicología de habilidades, competencias y conocimientos. Realizó investigaciones sobre la inteligencia, las relaciones personales, el pensamiento y la creatividad. Fue presidente de la Asociación Americana de Psicología (APA) donde sigue colaborando con diversas investigaciones.

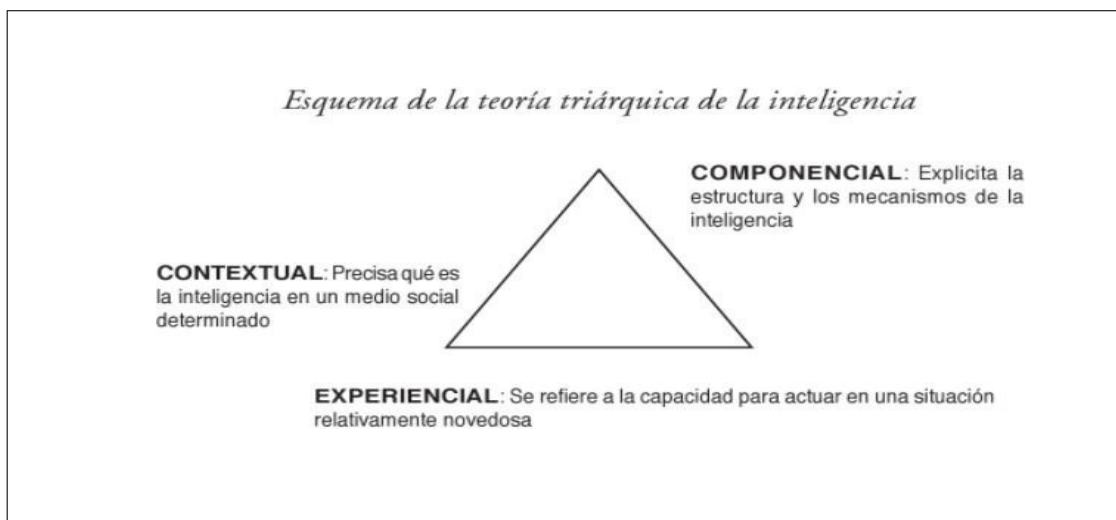
Sternberg (citado por Latorre, 2021) propone la Teoría triárquica de la inteligencia, en el que la inteligencia se sustenta como el conjunto de procesos mentales, desarrollados en un contexto a partir de la experiencia, es decir, la inteligencia es un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe y por tanto mejorable.

Teoría contextual propone la influencia del entorno que rodea al individuo en el desarrollo de su inteligencia. De Zubiría (2006) afirma que los contextos sociales planean los problemas y ponderan unos procesos intelectuales frente a otros según sus necesidades. La inteligencia es esta acepción está enmarcada en un contexto social e histórico, del cual no puede independizarse (p.54).

Teoría experimental sustentada en la relación de la experiencia con la inteligencia del individuo desde que nace. Según De Zubiría (2006) sostiene que en esta teoría existen dos grandes procesos para poder hablar de un acto inteligente: capacidad para enfrentarse a situaciones novedosas y la capacidad para automatizar la información, interiorizando los aprendizajes y dejando espacio para la incorporación de nueva información (p.54).

Teoría de procesos mentales son caminos o micro estrategias que deben recorrer los estudiantes para pensar correctamente, sustentados en “la existencia de componentes diferenciados que regulan el procesamiento intelectual. [...] La teoría componencial explica los mecanismos los mecanismos internos del sujeto que lo conducen a una actuación inteligente. Esta subteoría enfatiza la naturaleza universal y general de los componentes de la inteligencia” (De Zubiría, 2006, p. 53).

En síntesis, la inteligencia es producto de la suma de la teoría contextual, experimental y de procesos mentales o componencial, representado en el siguiente gráfico.



(De Zubiría, 2006, p. 48)

La teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg se aplicará en el momento del proceso de cada una de las sesiones donde se va a seguir los procesos mentales de la destreza a través de indicaciones brindadas por el docente hacia los estudiantes, para lograr desarrollar sus habilidades cognitivas. Asimismo, se reforzará en la metacognición, dando respuesta a ¿cómo aprende lo que aprendo?, para que el estudiante conozca y explique los pasos mentales que siguió durante el desarrollo de las actividades en la clase.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román Pérez estudió educación en la Universidad Complutense de Madrid, se desempeñó como docente de primaria y secundaria, actualmente ejerce la docencia en la misma universidad del que egresó, donde enseña Diseño, Desarrollo e Innovación Curricular, Diseño escolar y Curriculum y evaluación en el marco de la sociedad del conocimiento. Por otro lado, Eloísa Díez López estudió Psicología en la misma casa de estudios. Ambos tienen numerosas publicaciones referidas a la inteligencia y aprendizaje. En el 2009 publican el libro titulado “La inteligencia escolar aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad”, sus mayores aportes a la educación fue la teoría tridimensional de la inteligencia que se explicará a continuación (Román y Díez, 2009).

La teoría tridimensional de la inteligencia propuesta por Román y Díez (2009) surge a par dar respuesta a cómo aprenden los aprendices en el aula en una sociedad de conocimiento.

Entendido la inteligencia “como una macrocapacidad que da respuestas y también que enseña a hacerse preguntas” (p.19). y esta se fundamenta en las siguientes tres dimensiones:

La dimensión cognitiva (procesos cognitivos) está constituida por capacidades, destrezas y habilidades. Las capacidades pueden ser las que se muestran en la siguiente tabla.

Capacidades	Prebásicas	Básicas	Superiores
Definición	Son comprendidas como la base para el desarrollo de las demás capacidades superiores.	Son más utilizadas a nivel escolar	Presuponen un desarrollo adecuado de las capacidades básicas y prebásicas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción • Atención • Memoria 	<ul style="list-style-type: none"> • Razonadamente lógico • Comprensión • Expresión oral y escrita • Orientación espacio-temporal • Socialización 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento creativo • Pensamiento crítico • Pensamiento resolutivo • Pensamiento ejecutivo

(Adaptado de Román y Diez, 2009, p. 174)

Las capacidades prebásicas sirven de base para el desarrollo de las demás capacidades; las capacidades básicas se desarrollan en la etapa escolar y las superiores presuponen un adecuado desarrollo de las capacidades anteriores. El desarrollo del conjunto de capacidades constituye la inteligencia como talento. Las cuales deben ser desarrolladas en las escuelas.

La dimensión afectiva (procesos afectivos) está compuesta por un conjunto de valores que están asociados a las capacidades, actitudes y micro actitudes. En el aula, los valores se trabajan descompuestas en actitudes, entendidos como la predisposición que se tienen para ser motivado en relación con una persona o un objeto, los cuales se desarrollan a través de métodos de aprendizaje y técnicas metodológicas; y se evalúan en forma de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación basadas en técnicas de la observación. Los valores se deben desarrollar en todas las materias (Latorre, 2021).

La tercera dimensión, la inteligencia como esquemas mentales está compuesta por un conjunto de procesos y un conjunto de productos, el primero indica cómo se construye el conocimiento y entendemos que éstos están formados por un modelo de aprendizaje cíclico científico, constructivo y significativo, es decir, se entiende por inteligencia una estructura mental formada por un conjunto de esquemas, almacenados adecuadamente en la memoria a largo plazo, a través de la organización de la información valiéndose de organizadores gráficos presentados como marcos y redes conceptuales, así como diversos organizadores visuales (Román y Díaz, 2009).

Siguiendo la teoría explicada, se aplicará las dimensiones en el desarrollo de cada sesión de clase trabajando por competencias, es decir el saber, saber hacer y el saber ser (valores y actitudes), planificando los contenidos en relación con el desarrollo de las capacidades, y desmenuzando estas en destrezas, de la misma manera en pasos mentales a través de indicaciones dadas por el docente, asimismo, se desarrollará, los valores y actitudes como la responsabilidad, el respeto y solidaridad con la finalidad de lograr una formación integral en el estudiante.

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

La competencia según Latorre (2016, p.29) es definida como

Una macro- habilidad que permite dar una respuesta eficiente a una situación problema real y concreta, en un contexto” y un momento determinado; podemos decir que “una competencia es una acción”, que se compone de una habilidad más o menos general, un contenido, un método- formas de hacer- y una actitud que se pone de manifiesto en la eficiencia que se manifiesta al resolver la situación problemática de que se trata.

En otras palabras, la competencia permite resolver cualquier tarea o problema, aplicando un conjunto de conocimientos, capacidades, destrezas, métodos, valores y actitudes, desarrollados y relacionadas entre sí, en una determinada situación de la vida.

Del mismo modo, el MINEDU (2016) afirma que el desarrollo de las competencias en los estudiantes se construye de forma continua, deliberada y consciente, a través de los mediadores como los docentes y las instituciones y programas educativos, asimismo, se da a lo largo de la

vida y tiene niveles esperados en cada ciclo de la escolaridad, en esta etapa se desarrollan en forma vinculada, simultánea y sostenida durante la experiencia educativa.

Por ejemplo, ser competente en el área de comunicación es desarrollar las habilidades comunicativas de saber leer, escribir, hablar.

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El surgimiento de este paradigma tuvo su inicio en el comienzo del siglo XXI y el paso de una sociedad industrial a post- industrial, la cual se caracteriza por nuevos cambios permanentes, no sistemáticos y acelerados, cualificación de personal, con una inclinación a la innovación y a la tecnología, con carácter científico, gracias a la revolución de las tecnologías comunicativas, es decir, aparece una sociedad de conocimiento. Ante ello, el paradigma sociocognitivo-humanista surge como respuesta a las nuevas necesidades y desafíos de la sociedad del conocimiento, la información, la posmodernidad y la globalización y, en cuanto al campo educativo demanda a un nuevo modelo de escuela, dejando el modelo tradicional y conductista.

Latorre (2010) define al paradigma socio-cognitivo-humanista como “un paradigma educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo a través de la unión del Paradigma cognitivo de Piaget-Bruner-Ausubel y del Paradigma socio-cultural-contextual de Vygotsky-Feuerstein” (p.52). En otras palabras, se centra en el aprendizaje del alumno como individuo, en sus procesos mentales y ser social, en interacción a su contexto. Dicho paradigma se diferencia por ser completo, porque se enfoca en el aprendizaje la cual implica aprender estrategias cognitivas, de aprendizaje y metacognitivas.

Este paradigma tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen competencias, capacidades, valores y actitudes que les permita insertarse en la sociedad como personas responsables y autónomos para seguir aprendiendo por sí mismo toda la vida y sobre todo por ser capaz de generar una cultura más humana, justa y fraterna.

2.3.2. Metodología

La metodología en este paradigma es activa, ya que es el estudiante quien construye su propio aprendizaje participando en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Lo cual se divide en tres partes. La primera parte consta de tres momentos pedagógicos: la motivación que según

Bruner es la parte donde se despierta el interés del estudiante con la predisposición que tiene a través de la presentación de un estímulo relacionado a su contexto y realidad, la motivación se debe mantener de inicio a fin; la recuperación de saberes previos a partir de preguntas relacionadas a experiencias con relación al tema que se quiere enseñar, ya que como menciona Ausubel es el primer paso para generar el aprendizaje significativo y según Vygotsky es la zona de desarrollo real que el docente debe aprovechar para que el estudiante llegue a su desarrollo potencial; finalmente generar el conflicto cognitivo fundamentado por Vygotsky, con una preguntas retadoras que el estudiante no sepa a profundidad, sin embargo, estas deben ser retomada en el final de la sesión para ser respondida y su resolución dará el aprendizaje.

En el proceso de la sesión se van a desarrollar la destreza y sus pasos mentales según la teoría de la inteligencia emocional por Román y Díez es necesario para saber cómo aprenden los aprendices para ello dichas destrezas van de la mano con las estrategias didácticas para saber cómo desarrollar cada uno. En el que el docente como mediador y su intervención en la comprensión y realización de los pasos mentales de acuerdo con sus avances, a través de indicaciones precisas, propiciando condiciones y reforzando la información del tema a los estudiantes.

Finalmente, la última parte de la sesión está conformado por la salida, dividida en tres fases: la primera, la evaluación, donde se hace una valoración de lo que aprende el estudiante a través de instrumentos de evaluación: lista de cotejo, escala valorativa, etc.; segundo, la metacognición que es la reflexión de los pasos que ha seguido el estudiante para construir su aprendizaje y lograr el propósito de la sesión, seguido de la retroalimentación que es el reforzamiento del tema estudiado, una parte muy importante según Bruner porque le va a permitir al estudiante descubrir algo para formar las estructuras mentales que permitan “reordenar o transformar los datos, de modo que permitan ir más allá de los mismos datos” para producir el conocimiento. Y finalmente, la transferencia es la aplicación de lo aprendido a otras realidades.

2.3.3. Evaluación

Stufflebeam (Citado por Latorre 2021) define a la evaluación como el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de

las metas educativas alcanzadas [...], con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados”

Evaluación para el currículo según el MINEDU (2016) “es un proceso sistemático en que recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de mejorar oportunamente su aprendizaje o mejorar los procesos de enseñanza” (p.14).

La evaluación tradicionalmente según Latorre era un acto de corrección, sanción, calificador y penalizador, donde los resultados daban prestigio o desprestigio al estudiante, es decir la finalidad de evaluar era controlar lo que los estudiantes habían estudiado, más no para saber si estaban aprendiendo. Sin embargo, actualmente esta finalidad ha cambiado, ya que se evalúa por competencias, se le considera como un motor del aprendizaje.

La evaluación según Latorre (2021) se divide en tres clases: La primera, la inicial o diagnóstica que propone recoger información de las necesidades y carencias de los estudiantes antes del proceso de aprendizaje para que el docente pueda partir de ello; la segunda, formativa o de proceso es la que se realiza durante el proceso de aprendizaje- enseñanza, también valora el producto obtenido de todo el aprendizaje del estudiante; finalmente la sumativa o final, se realiza al terminar la unidad de un bimestre/ trimestre.

Los elementos y características de la evaluación son:

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Técnicas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Son los principios o normas de referencia utilizados para valorar la información recogida sobre el objeto de evaluación, estos	Son la expresión cualitativa o cuantitativa de los criterios de evaluación; son observables y cuantificables, pertinentes, fiables, basados en evidencias,	son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los estudiantes; cada técnica de evaluación se acompaña de sus propios instrumentos, definidos como recursos	Son los recursos, la herramienta o el aparato concreto, el soporte físico, que se utiliza para recoger información que se quiere evaluar. Pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> • Escalas de observación

<p>pueden ser cuantitativos o cualitativos. En el paradigma sociocognitivo-humanista los criterios son las competencias, capacidades y valores.</p>	<p>que permite especificar con mayor precisión lo que se pretende evaluar. En el paradigma sociocognitivo-humanista los indicadores son las destrezas y las actitudes.</p>	<p>estructurados diseñados para fines específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Autoevaluación • Coevaluación • Entrevista • Heteroevaluación: Escrita • Oral • Gráfico • Corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulario de preguntas o problemas • Guía de observación Diario de clase Anecdótico • Escala de actitudes • Portafolio • Rúbricas • Lista de desempeño Preguntas para un interrogatorio, etc.
---	--	--	---

(Latorre, 2021, p.8-9)

En síntesis, la evaluación en la actualidad debe ser competencias, capacidades, destrezas y actitudes, para ello como menciona Román (2009) se debe realizar actividades por objetivos y capacidades desarrollados por medio de contenidos y métodos y no por contenidos porque quién realiza actividades para aprender contenidos evaluará contenidos pero no puede evaluar por objetivos.

2.4. Definición de términos básicos

a) Propuesta didáctica

La propuesta didáctica es un conjunto de programaciones de lo general a lo específico, desde la programación anual hasta las sesiones con la finalidad de generar el desarrollo de las habilidades comunicativas.

b) **Habilidades comunicativas.** Es “el conjunto de habilidades y conocimientos que poseen los hablantes de una lengua o comunidad lingüística determinadas que les permita comunicarse en esta, de forma competente o idónea” (Hymes, 1972) que incluye cuatro áreas de competencia: lingüística, socio-lingüística, discursiva y estratégica (Hymes, citado por Cabezas, p.142).

c) Competencias

En el currículo nacional es definida como “la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 29).

d) **Estándares de aprendizajes** son” descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada” (MINEDU, 2016, p. 36).

e) **Capacidad** es delimitada según el MINEDU (2016) como recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (p. 30).

f) **Desempeños** “son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos” (MINEDU, 2016, p. 38).

g) **Desempeño precisado** es la descripción específica de lo que va a hacer el estudiante en una determinada sesión de clase, teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje y el contexto.

h) **Destreza** es “una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad” (Román, 2011, p. 98).

i) **Método**. Es un camino hacia... (meta=fin, términos; hodos=dirección, camino) Es la guía de la práctica educativa y del proceso de aprendizaje- enseñanza. Es una forma de hacer en el aula orientada a conseguir un objetivo concreto. Es la planificación de una estrategia para conseguir un fin deseado (Latorre y Seco, 2010, p. 73).

J) Estrategia. Es una forma inteligente y organizada – conjunto de pasos o procesos de pensamiento- de resolver un problema o aprender algo. Es un camino para desarrollar una destreza y/ o una actitud que a su vez desarrolla capacidades y valores (Latorre y Seco, 2010, p.71).

k) Evaluación. es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje (MINEDU, 2016, p.177).

CAPÍTULO III: Programación curricular

31. Programación general

3.1.1. Competencias del área

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Es una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Es el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 92-104)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDAR
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y avalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.

<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>
<p>Escribe diversos tipos en su lengua materna.</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras¹ con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>

(MINEDU, 2016, pp. 93 - 105)

3.1.3. Desempeños del área

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS – SEGUNDO AÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado. • Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. • Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas (como el símil, entre otras), la trama, y las motivaciones y la evolución de personajes de acuerdo con el sentido global del texto. • Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. • Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.

	<ul style="list-style-type: none">• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.• Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural...• Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral; sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.• Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.
--	---

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

- **Identifica** información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.
- **Distingue** lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
- **Deduce** diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
- **Explica** la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan gráficos e ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, el símil), de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.
- **Opina** sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
- **Justifica** la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

- **Adecúa** el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.
- **Escribe** textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
- **Utiliza** recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, el símil) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.
- **Evalúa** de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.
- **Evalúa** el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras

	convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.
--	--

(MINEDU, 2016, pp. 93- 103)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Sintetizar • Comparar • Analizar • Inferir /deducir • Interpretar 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar/organizar las ideas • Explicar • Producir • Utilizar 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinar • Argumentar • Evaluar

(Latorre, 2021)

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p>Comprensión</p> <p>Comprender es un proceso a través del cual asignamos significados a la información percibida en función de lo que ya sabemos. No es reproducir la información, sino asimilarla, –metabolizarla de forma personal-- integrándola en los esquemas mentales que se poseen, para modificarlos y, de este modo, aprender nuevos conocimientos a la luz de los que ya se sabe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar. Es reconocer los rasgos o características de los objetos, hechos y/o fenómenos a partir de un criterio dado. • Sintetizar. Reducir a términos breves y precisos el contenido esencial de una información. • Comparar. Identificar semejanzas y diferencias entre distintos objetos, informaciones o situaciones a partir de criterios establecidos. • Analizar. Es separar o descomponer un todo en sus partes, siguiendo ciertos criterios u orientaciones. • Inferir / deducir. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. • Interpretar. Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar

	significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.
<p style="text-align: center;">EXPRESIÓN</p> <p>El pensamiento es inconsistente sin el apoyo del lenguaje. El lenguaje es la encarnación del pensamiento; el lenguaje es una forma maravillosa, exclusiva de los humanos, de atribuir significados a signos convencionales, sean escritos o sonoros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar/ organizar las ideas. Ordenar y disponer la información de acuerdo con criterios o categorías establecidos según una cierta jerarquía. • Explicar. Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes. • Producir. Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo; hacerlo nacer. • Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas. Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.
<p style="text-align: center;">PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>Es una habilidad general que nos permite discurrir, ponderar, examinar, apreciar, considerar, defender opiniones sobre una situación concreta y emitir juicios de valor argumentados, fundándose en los principios de la ciencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Opinar. Expresar juicios, conceptos o ideas acerca de hechos o situaciones sociales, expresando de una manera coherente el propio punto de vista. • Argumentar. Habilidad específica para proponer un razonamiento –inductivo o deductivo– a fin de probar, deducir de forma lógica o demostrar una proposición, a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc. • Evaluar. Habilidad específica para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de información diversa y criterios establecidos.

(Latorre, 2021, pp.13-19)

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
COMPRESIÓN	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 	Identifica las características del texto argumentativo subrayando las

		3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido. 4. Señalar, nombrar el objeto percibido	ideas más importantes.
	Sintetizar	1. Analizar (procesos de analizar) 2. Sintetizar mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve.	Sintetiza el texto expositivo mediante un esquema de llaves.
	Comparar	1. Percibir la información de forma comprensiva. 2. Identificar las características de los objetos. 3. Seleccionar las variables o criterios de comparación. 4. Establecer similitudes y diferencias entre variables. 5. Realizar la comparación utilizando un gráfico adecuado.	Compara las características de las obras literarias Agua y La palabra del mudo, a través de un cuadro de doble entrada.
	Analizar	1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales 3. Relacionar las partes esenciales entre sí 4. Realizar el análisis.	Analiza el texto argumentativo respondiendo un cuestionario.
	Inferir /deducir	1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Inferir-deducir.	Infiere información de la lectura” pensamientos acerca del dinero” mediante conversaciones dirigidas.
	Interpretar	1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido	Interpreta la finalidad de textos argumentativos utilizando la técnica del cuestionario.

EXPRESIÓN	Planificar/ organizar las ideas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir la situación objeto de planificación. 2. Buscar información sobre la misma 3. Seleccionar información 4. Secuenciar los pasos que se llevarán a cabo 	Planifica el texto narrativo siguiendo un esquema de planificación.
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación 5. Explicar. 	Explica el tema, subtemas del texto expositivo usando recursos audiovisuales en una exposición.
	Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación. 2. Decidir el tipo de producto. 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir. 	Produce un cuento en a las obras de José María Arguedas utilizando fichas guía.
	Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura adecuada. 2. Recordar las reglas ortográficas. 3. Escribir. 4. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. 5. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito. 6. Presentar lo escrito. 	Utiliza caligrafía, ortografía y sintaxis correctas en la escritura de un cuento inspirados en las obras de José María Arguedas.
PENSAMIENTO CRÍTICO	Opinar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información con claridad. 2. Relacionar con el contexto / generar ideas. (Analizar) 3. Organizar las ideas en función de los propios criterios. 4. Expresarse. 	Opina sobre el rol beneficios y desventajas sobre el texto “la ecoeficiencia en el hogar” a través de una socialización.

	Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el tema objeto de argumentación 2. Recopilar información sobre el tema 3. Organizar información 4. Formular la/s tesis que se va a defender 5. Contrastar posturas//información 6. Argumentar. 	Argumenta sobre diversos textos a través de una mesa redonda.
	Evaluar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios de valoración 2. Percibir la información de forma clara 3. Analizar la información 4. Comparar y contrastar la información con los criterios 5. Evaluar-valorar 	Evalúa la producción de un cuento utilizando criterios preestablecidos adecuados en una rúbrica.

(Latorre, 2020, pp. 10-25)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

- **Identificación** de las ideas esenciales de un texto, de elementos, partes, características de los objetos, personajes, situaciones sociales, etc., utilizando la técnica del subrayado, la anotación marginal, guías de apoyo, sumillado, macrorreglas, etc.
- **Síntesis** de la información y características de diversos tipos de textos escritos y orales mediante organizadores visuales, elaborando reseñas y resúmenes.
- **Comparación** de información de diversos tipos de textos siguiendo los procesos mentales y utilizando criterios de comparación.
- **Análisis** de textos narrativos, expositivos, argumentativos a través de la técnica preguntas y respuestas- método heurístico.
- **Inferencia /deducción** de diversas relaciones lógicas entre las ideas o mensajes, características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares de un texto a partir de la lectura, haciendo relaciones (causa-efecto, semejanza y diferencia) y a través de un análisis del contenido.
- **Interpretación** de situaciones de textos o reales, noticias y anuncios publicitarios a través de un análisis personal, diálogo dirigido, estrategias de lectura, utilizando criterios de clasificación, técnica del cuestionario, y planteando una postura.

- **Planificar/ organizar** las ideas de cuentos, crónicas, texto argumentativo entre otros, siguiendo pasos y una secuencia, utilizando esquemas, fichas guías y siguiendo las orientaciones del profesor.
- **Explicación** del tema, subtemas, propósito comunicativo, características de la información de diversos textos escritos y orales, utilizando recursos verbales, no verbales y paraverbales; y recursos audiovisuales, y parafraseando.
- **Producción** de textos narrativos, expositivo, argumentativo, lírico e informativos orales y escritos, siguiendo una guía, mediante un guion borrador y siguiendo las indicaciones del profesor.
- **Utilización** de caligrafía, ortografía, sintaxis, morfología, gramática adecuada, aplicando reglas y normas produciendo textos, formulando oraciones bien estructuradas en situaciones habituales, haciendo exposiciones y a través de fichas guía.
- **Opinión** sobre diversos contenidos, la organización textual, las estrategias discursivas, la intención de los autores de las obras literarias o textos de manera oral o escrita, utilizando recursos verbales y no verbales, a través de un análisis y comparación.
- **Argumentación** de diversas obras literarias, roles y situaciones de textos o de la vida real, orales y escritos, siguiendo la técnica de un debate o panel y redactando artículo de opinión.
- **Evaluación** de hechos, conductas, roles, ventajas y desventajas en diversos textos orales y escritos, siguiendo criterios preestablecidos en instrumentos de evaluación, diálogos dirigidos, utilizando la metacognición y diálogo entre iguales.

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. • Asumir las consecuencias de los propios actos 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Aceptar distintos puntos de vista. • Asumir las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los demás. • Compartir lo que se tiene.

ENFOQUE TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusivo o de atención a la diversidad. 2. Intercultural. 3. Igualdad de género. 4. Ambiental. 5. Búsqueda de la excelencia. 6. Orientación al bien común. 7. De derechos.
----------------------------------	--

(MINEDU, 2016; Latorre, 2016)

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
RESPONSABILIDAD Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepte o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
RESPECTO Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	Es una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros
SOLIDARIDAD Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos. Es un valor mediante el cual la persona se compromete libremente a hacer lo que tiene que hacer.	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

3.1.8. Evaluación de diagnóstico de primer año de secundaria

Contenido
<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de textos - Categorías invariables y variables - Signos de puntuación - Narración - Formatos textuales

Habilidades

Comprender

: Identificar

Analizar

Expresión:

Explicar

Pensamiento crítico:

Opinar



VALORES
Respeto
Responsabilidad
Solidaridad

Actitudes

- Acepta con opinión distinta de la propia.
- Presenta las tareas a tiempo.
- Comparte sus ideas con los demás

RECONSTRUCCIÓN DE SABERES PREVIOS		
Nº	TÉRMINOS	DEFINICIÓN
1	Texto	"Es la unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también y a partir de su estructuración..."(Bernárdez, citado por Cassany, Luna y Sanz, 2003, p.314).
2	Oración	Es la unidad mínima de predicación, es decir, segmentos que ponen en relación un sujeto con un predicado (Real Academia Española, 2010, p. 17).
3	Gramática	Es el conjunto de reglas del lenguaje que regulan el uso de una lengua determinada, tanto como la composición y organización sintáctica de las oraciones. También se denomina gramática a la ciencia que se dedica al estudio general de estos elementos. El término proviene del griego <i>grammatiké</i> o “arte de las letras” (Estela, 2020).
4	La comunicación	Es "llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes"(Thompson, 2008, párr. 3).
5	Literatura	Está ligada a la cultura, como manifestación de belleza a través de la palabra escrita, pero esta definición deja fuera la literatura de transmisión oral,[...] por lo que es mejor hablar, siguiendo a Aristóteles, de “el arte de la palabra”: la literatura es un arte, y por tanto, se relaciona con otras artes, y tiene una finalidad estética (Gallardo, 2009, párr.4).

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA – COMUNICACIÓN N° 01

Nombres:

Grado y sección:

Fecha:

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENDER	Identificar

- 1) Identifica el tema, los subtemas, las ideas principales y la estructura del siguiente texto.

Los videojuegos y su impacto en la familia



Me encuentro bastante preocupado, veo a mi hijo prácticamente “pegado a los videojuegos”, hasta he llegado a pensar que se está volviendo adicto a los juegos en línea; y si aún no lo es, ¿qué daños mentales o físicos le pueden ocurrir de seguir así?

Por otro lado, considero que los videojuegos son muy violentos y fomentan en él tanto la agresividad como la ansiedad. Lo tienen ausente de la realidad, ya casi no conversa con nosotros, prefiere estar sentado frente a “esa maquinita”. Cuando le hablo, apenas responde.

Ojalá prefiriera un buen libro o ir a jugar un partido de fútbol con los amigos como lo hacíamos nosotros a su edad. ¡Esos sí que eran juegos! Cómo nos divertíamos con el matagente, las escondidas, etc.

Ayer quisimos pasar un rato en familia, pero él se negó; llevaba ya cinco horas frente al dichoso juego sin hacer nada útil. ¡No pude soportarlo más! Creo que como padre debo ponerle límites y lo hice; simplemente le dije: “¡Deja de jugar eso!”, y desconecté el aparato. No me dejó otra opción.

(MINEDU, 2017, P. 32)

bit.ly/3rhIUOU

CAPACIDAD	DESTREZA
COMPRENDER	Analizar

- 2) Analiza el siguiente fragmento y responde a la pregunta.

¿Por qué el padre considera que no tiene otra opción con su hijo?

.....

.....

.....

.....

.....

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Explicar

3) **Explica** sobre las ventajas y desventajas de los videojuegos en la familia

.....

.....

.....

.....

.....

CAPACIDAD	DESTREZA
Pensamiento crítico	Opinar

4) **Opina** sobre los videojuegos, a partir del análisis de la siguiente afirmación, respondiendo a la siguiente pregunta:

“Los videojuegos son muy violentos y fomentan en él tanto la agresividad como la ansiedad”

¿Estás de acuerdo o en contra de la postura del autor? Sí o no ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

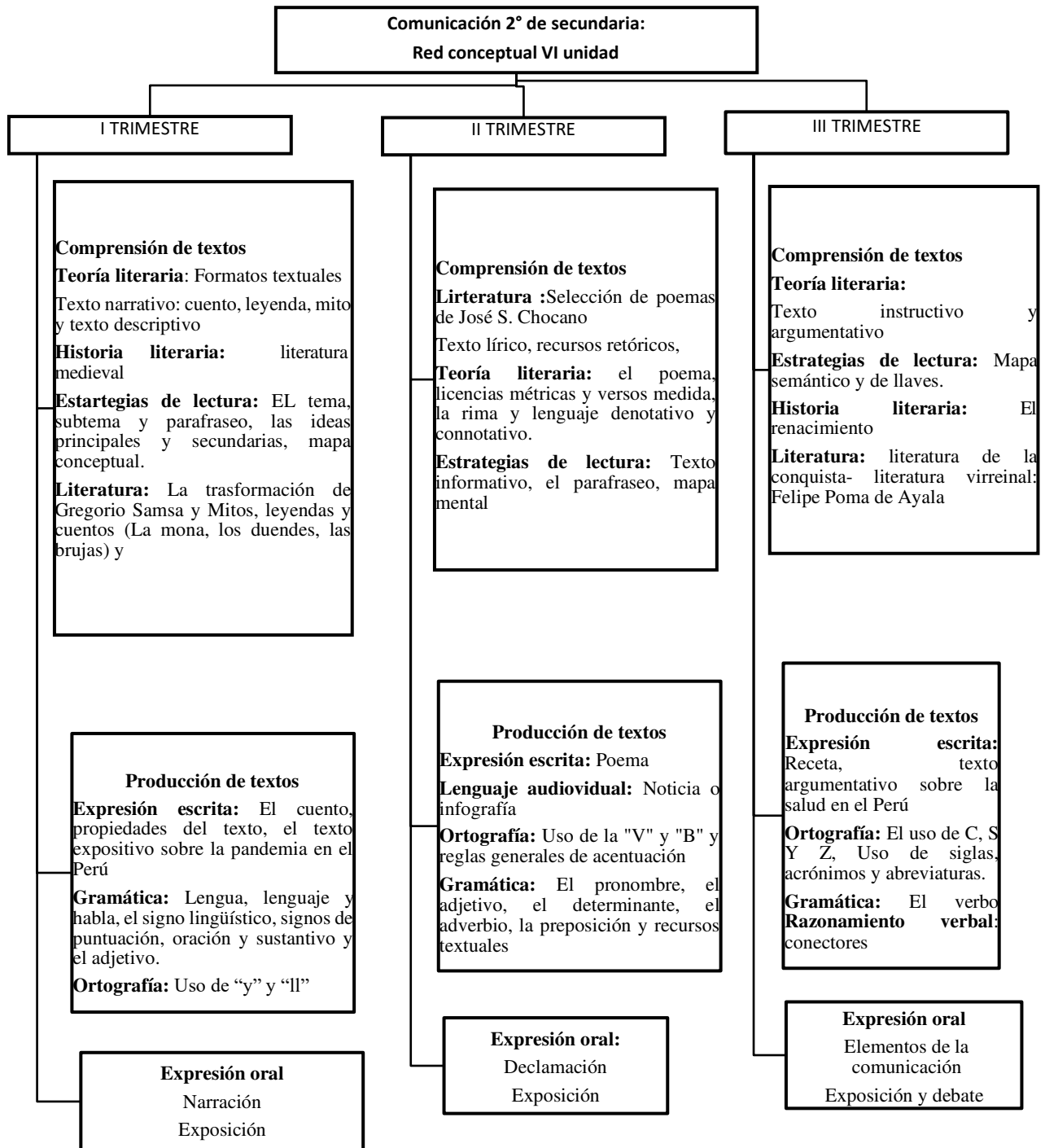
.....

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Destreza: opinar	
AD	Opina sobre los videojuegos de manera coherente y cohesionada, mostrando dominio del tema con un léxico variado y utilizando recursos textuales, gramaticales y ortográficos.
A	Opina sobre los videojuegos de manera coherente y cohesionada, mostrando regular conocimiento del tema con un léxico casi variado y utilizando recursos textuales, gramaticales y ortográficos.
B	Opina sobre los videojuegos con algo de conocimiento del tema de manera coherente y cohesionada, utilizando algunos recursos textuales, gramaticales y ortográficos.
C	Opina sobre los videojuegos con poco dominio del tema de manera incoherente y utilizando inadecuadamente recursos textuales, gramaticales y ortográficos nada adecuados.

3.1.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DE COMUNICACIÓN		
1. Institución educativa: Juana Alarco De Dammert 2. Nivel: Secundaria 3. Grado: Segundo 4. Sección/es: "A" Y "B" 5. Área: Comunicación 6. Profesor(a): Judith Espinoza Laura		
Contenidos	Medios	Estrategias metodológicas
<p>I TRIMESTRE</p> <p>Comprensión lectora (C.L): Formatos textuales Texto narrativo: cuento, leyenda, mito Texto descriptivo, sustantivo y el adjetivo -Mitos, leyendas y cuentos (La mona, los duendes, las brujas) y literatura medieval</p> <p>Producción de textos (P. T): Lengua, lenguaje y habla El cuento y Uso de "y" y "l"</p> <p>Expresión oral (E.O): Narración</p> <p>II UNIDAD</p> <p>C.L: EL tema, subtema y parafraseo, las ideas principales y secundarias, mapa conceptual, el texto expositivo: El covid- 19 y los cambios en la sociedad. La transformación de Gregorio Samsa</p> <p>P.T: El signo lingüístico, signos de puntuación, la oración: sujeto y predicado, propiedades del texto, El texto expositivo sobre la pandemia en el Perú</p> <p>Expresión oral: Exposición</p> <p>II TRIMESTRE</p> <p>III UNIDAD</p> <p>C.L: Selección de poemas de José S. Chocano Texto lírico, recursos retóricos, el poema, licencias métricas y versos medida, la rima</p> <p>P.T: El pronombre, el adjetivo y el determinante, poema y reglas generales de acentuación</p> <p>Expresión oral: Declamación</p> <p>IV UNIDAD</p> <p>C.L: Texto informativo, el parafraseo, mapa mental Lenguaje denotativo y connotativo</p> <p>P.T: Recursos textuales, el adverbio y la preposición Noticia o infografía y uso de la v y b.</p> <p>Expresión oral: Entrevista oral</p> <p>III TRIMESTRE</p> <p>V UNIDAD</p> <p>C.L: Texto instructivo Mapa semántico El renacimiento</p> <p>P.T: Receta El verbo El uso de C, S Y Z</p> <p>Expresión oral: Exposición</p> <p>VI UNIDAD</p> <p>C. L Texto argumentativo, literatura de la conquista: Felipe Poma de Ayala Mapa de llaves</p> <p>P.T Texto argumentativo sobre la salud en el Perú Conectores, elementos de la comunicación, recursos verbal y no verbal, Uso de siglas, acrónimos y abreviaturas.</p> <p>Expresión oral: Debate</p>	<p>o Identificación de las ideas esenciales de un texto, de elementos, partes, características de los objetos, personajes, situaciones sociales, etc., utilizando la técnica del subrayado, la anotación marginal, guías de apoyo, sumillado, macrorreglas, etc.</p> <p>o Síntesis de la información y características de diversos tipos de textos escritos y orales mediante organizadores visuales, elaborando reseñas y resúmenes.</p> <p>o Comparación de información de diversos tipos de textos siguiendo los procesos mentales y utilizando criterios de comparación.</p> <p>o Análisis de textos narrativos, expositivos, argumentativos a través de la técnica preguntas y respuestas- método heurístico.</p> <p>o Inferencia /deducción de diversas relaciones lógicas entre las ideas o mensajes, características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares de un texto a partir de la lectura, haciendo relaciones (causa-efecto, semejanza y diferencia) y a través de un análisis del contenido.</p> <p>o Interpretación de situaciones de textos o reales, noticias y anuncios publicitarios a través de un análisis personal, diálogo dirigido, estrategias de lectura, utilizando criterios de clasificación, técnica del cuestionario, y planteando una postura.</p> <p>o Planificar/ organizar las ideas de cuentos, crónicas, texto argumentativo entre otros, siguiendo pasos y una secuencia, utilizando esquemas, fichas guías y siguiendo las orientaciones del profesor.</p> <p>o Explicación del tema, subtemas, propósito comunicativo, características de la información de diversos textos escritos y orales, utilizando recursos verbales, no verbales y paraverbales; y recursos audiovisuales, y parafraseando.</p> <p>o Producción de textos narrativos, expositivo, argumentativo, lírico e informativos orales y escritos, siguiendo una guía, mediante un guion borrador y siguiendo las indicaciones del profesor.</p> <p>o Utilización de caligrafía, ortografía, sintaxis, morfología, gramática adecuada, aplicando reglas y normas produciendo textos, formulando oraciones bien estructuradas en situaciones habituales, haciendo exposiciones y a través de fichas guía.</p> <p>o Opinión sobre diversos contenidos, la organización textual, las estrategias discursivas, la intención de los autores de las obras literarias o textos de manera oral o escrita, utilizando recursos verbales y no verbales, a través de un análisis y comparación.</p> <p>o Argumentación de diversas obras literarias, roles y situaciones de textos o de la vida real, orales y escritos, siguiendo la técnica de un debate o panel y redactando artículo de opinión.</p> <p>o Evaluación de hechos, conductas, roles, ventajas y desventajas en diversos textos orales y escritos, siguiendo criterios prestablecidos en instrumentos de evaluación, diálogos dirigidos, utilizando la metacognición y diálogo entre iguales.</p>	
Capacidades-destrezas	Fines	Valores-actitudes
<p>COMPRENSIÓN: Identificar</p> <ul style="list-style-type: none"> Sintetizar Comparar Analizar Inferir /deducir Interpretar <p>EXPRESIÓN: Planificar/ organizar las ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar Producir Utilizar <p>PENSAMIENTO CRÍTICO: Opinar</p> <ul style="list-style-type: none"> Argumentar Evaluar 	<p>Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. • Asumir las consecuencias de los propios actos <p>Respeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Aceptar distintos puntos de vista. • Asumir las normas de convivencia. <p>Solidaridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los demás. • Compartir lo que se tiene. • Organiza y anima en actividades concretas. 	

3.1.10. Marco conceptual de los contenidos

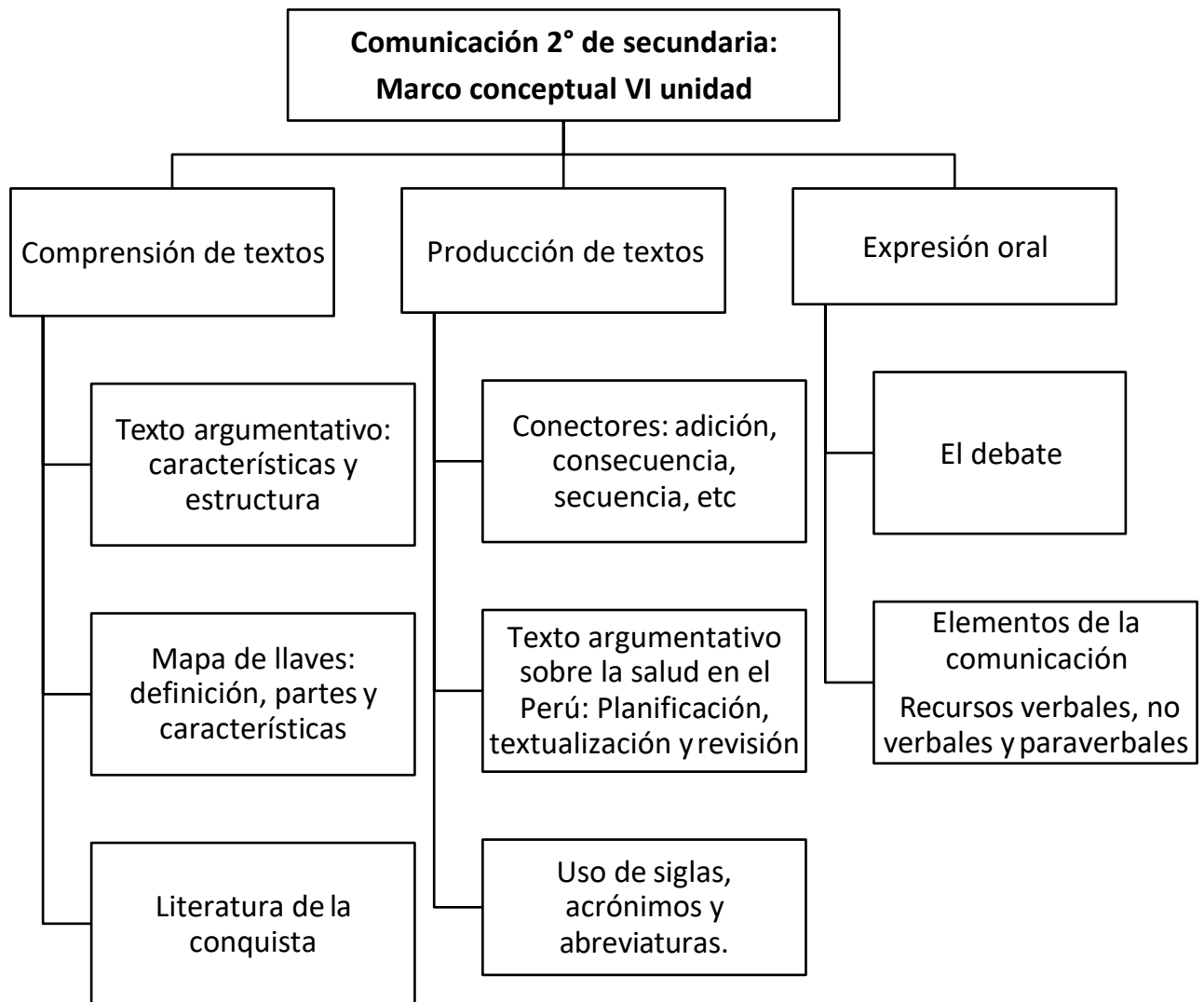


32. Programación específica
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° VI	
1. Nivel: Secundaria 2. Grado: Segundo 3. Sección/es: “A” Y “B” 4. Área: Comunicación 5. Profesor(a): Judith Espinoza Laura	
CONTENIDOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>VI UNIDAD</p> <p>Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto argumentativo Características Estructura • Literatura de la conquista- literatura virreinal: Felipe Poma de Ayala • Mapa de llaves <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conectores: -De secuencia -De adición -De causa - De consecuencia - De Oposición • Texto argumentativo sobre la salud en el Perú -Planificación -Textualización • Uso de siglas, acrónimos y abreviaturas. <p>Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la comunicación -Recursos verbales -Recursos no verbales -Recursos paraverbales • Debate 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características y la estructura del texto argumentativo “Seis muestras de solidaridad de los peruanos durante la cuarentena. • Utilizar los conectores en un comentario crítico sobre la salud. • Sintetizar la información de la lectura “Reflexiones sobre el Covid- 19, el Colegio Médico del Perú y la Salud Pública” elaborando un mapa mental. • Planificar un texto argumentativo sobre la salud en el Perú en tiempos de pandemia siguiendo un esquema. • Escribir un texto argumentativo sobre la salud en el Perú en tiempos de pandemia siguiendo un esquema. • Opinar sobre los cambios en la salud peruana en la pandemia utilizando recursos verbales, no verbales y paraverbales de la comunicación en un debate. • Utilizar siglas, acrónimos y abreviaturas escribiendo un comentario sobre los protocolos de seguridad. • Evaluar los aprendizajes de la unidad IV resolviendo un examen.
CAPACIDADES	VALORES- ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Destrezas: Identificar Sintetizar</p> <p>2. CAPACIDAD: EXPRESIÓN Destrezas: Explicar Producir Utilizar Planificar</p> <p>3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Destrezas: Opinar Evaluar</p>	<p>1. VALOR: Responsabilidad Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados. <p>2. VALOR: Respeto Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aceptar distintos puntos de vista. <p>3. VALOR: Solidaridad Actitudes: Ayudar a los demás.</p>

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad

70



3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDADES= Estrategias de aprendizaje diseñados por el docente
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

ACTIVIDAD 1 (90 min) Tema: “Características del texto argumentativo”

Identificar las características y la estructura del texto argumentativo “Seis muestras de solidaridad de los peruanos durante la cuarentena “subrayando y desarrollando una ficha; respetando las opiniones de los demás.

INICIO

Observa el vídeo titulado “La cuarentena en extrema pobreza - Punto Final”, de manera atenta. <https://www.youtube.com/watch?v=WiNteSPh8sQ>

Saberes previos

Responde las siguientes preguntas: ¿De qué trata el video? ¿Qué consecuencia trajo la pandemia? ¿Qué actitud muestran las personas en extrema pobreza? ¿Si toda norma, ley o medida es tomada por el Estado para beneficio del pueblo, crees que tomaron las más adecuados para prevenir los contagios del Covid-19? Si o No ¿Por qué?

Conflicto cognitivo

¿Qué tipo de discurso o texto oral has construido? ¿Qué debes hacer para fundamentar tu opinión? ¿Cuál es la estructura de un texto argumentativo?
(El docente explica el tema y el propósito de la clase)

PROCESO

- **Lee** el texto argumentativo “Seis muestras de solidaridad de los peruanos durante la cuarentena “atentamente, presentado en la ficha N° 1.
- **Reconoce** el formato del texto, los párrafos, palabras desconocidas, frases o expresiones de difícil comprensión, circulando o anotando al margen de la lectura.
- **Relaciona** las ideas principales con los subtemas, comparándolos.
- **Señala** características (tesis, argumentos y tipos) y la estructura (Introducción, desarrollo y conclusión) del texto argumentativo utilizando el subrayado lineal y estructural y guiándose de las siguientes preguntas:
¿Cuál es la postura del autor? ¿Qué utiliza para defender su idea? ¿Cómo está estructurado el texto?

SALIDA

Evaluación

Identifica las características y la estructura (introducción, desarrollo y conclusión) del texto argumentativo “Seis muestras de solidaridad de los peruanos durante la cuarentena “subrayando y desarrollando la ficha N°1, respetando las opiniones de los demás.

Metacognición

¿Identifiqué las características del texto? ¿Tuve dificultad para identificar la tesis y argumentos en el texto? ¿Qué estrategias empleé para leer este texto? ¿Utilicé el diccionario para revisar las palabras que no entendí?

Transferencia

Conversa con su familia sobre la importancia de la solidaridad en estos tiempos de pandemia

ACTIVIDADES= Estrategias de aprendizaje diseñados por el docente
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

ACTIVIDAD 2 (90 min) Tema: Los conectores

Utilizar los conectores en un comentario crítico sobre la salud, cumpliendo con el trabajo asignado.

INICIO

Lee el siguiente texto atentamente.

EL covid-19 es un virus que ingresa por los ojos, la boca. No se debe tocar el rostro con las manos sucias. Se pierde el sentido del gusto, te da dolor de pecho y se tiene dificultades para respirar. El sistema inmunológico se debilita.

El virus se vuelve invencible. EL organismo baja sus defensas.

EL covid-19 es un virus que ingresa por los ojos, la boca, **por ello** no se debe tocar el rostro con las manos sucias. **También**, se pierde el sentido del gusto, te da dolor de pecho **y** se tiene dificultades para respirar. **En consecuencia**, el sistema inmunológico se debilita.

El virus se vuelve invencible, **debido a que** el organismo baja sus defensas.

Recojo de saberes previos

¿Qué semejanza y diferencia hay en los dos textos? ¿Cuál es la función de cada palabra marcada en rojo dentro del texto? ¿Cómo se les denomina?

Conflicto cognitivo

¿Será posible escribir un texto sin utilizar los conectores?

(La docente explica el tema y el propósito de la sesión)

PROCESO

1. **Recuerda** los conectores y sus tipos (de secuencia, de adición, de consecuencia, de oposición) leyendo la primera parte de la ficha N°2.
2. **Escribe** ejemplos de cada tipo de conector de manera cohesionada.
3. **Aplica** los diversos conectores escribiendo un comentario crítico.
4. **Revisa** el comentario crítico, siguiendo criterios establecidos en una escala de valoración.
5. **Presenta** un comentario crítico sobre la salud utilizando diversos conectores.

SALIDA

Evaluación

Utiliza los conectores (de adición, de consecuencia, de secuencia, oposición, etc.) en un comentario crítico sobre la salud.

Metacognición

¿Reconocí la importancia del uso de los conectores? ¿Diferencio el tipo de relación de los conectores?

¿Tuve dificultades en aplicar los conectores en mi comentario crítico? ¿Cómo las solucioné?

Transferencia

Pega o transcribe una noticia corta, luego encierra en círculos los conectores e identifica su tipo.

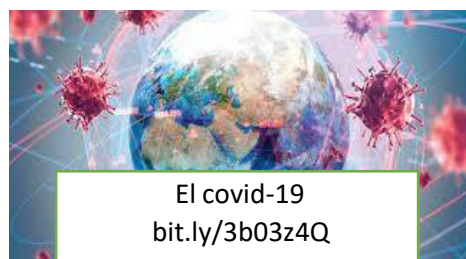
ACTIVIDADES= Estrategias de aprendizaje diseñados por el docente
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

ACTIVIDAD 3 (90 min) Tema. - Estrategias de Lectura: Mapa mental

Sintetizar la información de la lectura “Reflexiones sobre el Covid- 19, el Colegio Médico del Perú y la Salud Pública” elaborando un mapa mental, cumpliendo el trabajo asignado.

INICIO

Observa las imágenes y organízalas en torno a un tema.



Recojo de saberes previos

¿Cómo se puede organizar la información? ¿Cuáles son las causas y consecuencias?
¿Qué permiten los organizadores?

Conflicto cognitivo

¿Cómo se podría definir a un mapa mental? ¿Cuáles son sus características? ¿Para qué sirven los mapas mentales?

(La docente explica el tema y el propósito de la sesión)

PROCESO

1. **Lee** la lectura “Reflexiones sobre el Covid- 19, el Colegio Médico del Perú y la Salud Pública” atentamente.
2. **Identifica** las ideas principales, los números de párrafos, el tipo de texto anotando al margen de la lectura.
3. **Relaciona** las ideas principales, los subtemas y el tema según el sentido de las manecillas en las ramitas.
4. **Analiza** la lectura guiándose de las siguientes preguntas: ¿De qué se habla en el texto? ¿Qué se dice del tema? ¿Cómo está organizado el texto?
5. **Sintetiza** la información, las causas, las consecuencias, estadísticas, problemática y conclusión de la lectura “Reflexiones sobre el Covid- 19, el Colegio Médico del Perú y la Salud Pública” elaborando un mapa mental.

SALIDA**Evaluación**

Sintetiza la información de la lectura “Reflexiones sobre el Covid- 19, el Colegio Médico del Perú y la Salud Pública” elaborando un mapa mental, cumpliendo el trabajo asignado. (Rúbrica)

Metacognición

¿Logré organizar la información? ¿Identifiqué las características de un mapa conceptual? ¿Tuve dificultades en comprender el texto? ¿Cómo lo superé?

Transferencia

Elabora un mapa conceptual de la lectura “**Coronavirus: Estudio revela que peruanos se sienten optimistas ante pandemia**” siguiendo los mismos pasos hechos en clase.

ACTIVIDADES= Estrategias de aprendizaje diseñados por el docente
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

ACTIVIDAD 4 (90 min) Tema: Planificación de un texto argumentativo sobre la salud en el Perú en tiempos de pandemia.

Planificar un texto argumentativo sobre la salud en el Perú en tiempos de pandemia siguiendo un esquema, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Observa un video titulado “Salud Mental en tiempos del COVID-19”
<https://www.youtube.com/watch?v=ih64RZ1ultI>

Recojo de saberes previos

¿De qué trata el video mostrado? ¿Cómo ha sido afectado la salud mental de los peruanos? ¿Cuál es la tesis u opinión que se tiene sobre la salud en el video? ¿Estás de acuerdo?

Conflicto cognitivo

¿Crees que haya igualdad y equidad en el sistema de salud peruano? Sí o no ¿Por qué?

PROCESO

1. **Define** la situación comunicativa del texto argumentativo respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cuál será el tema? ¿Cuál será el objetivo? ¿Quién será mi destinatario? ¿Qué registro usaré?
2. **Busca** información sobre la educación en la pandemia en diversas plataformas digitales, páginas web, libros, etc.
3. **Selecciona** información sobre el tema discriminando lo más relevante y apropiado.
4. **Secuencia** la información sobre la salud en el Perú en la pandemia en partes completando el cuadro.

TEMA	
Introducción Tesis (idea o postura)	
Desarrollo Argumentos (ejemplos, de autoridad, causa-efecto, etc.)	
Conclusión	

SALIDA

Evaluación

Planifica un texto argumentativo sobre la salud peruana en tiempos de pandemia siguiendo un esquema de manera responsable.

Metacognición

¿Logré tomar una postura sobre el tema? ¿Planteé argumentos que sustentan mi tesis?
 ¿Adecué mi texto argumentativo a la situación comunicativa? ¿Qué dificultades tuve durante la planificación de mi texto? ¿Cómo los superé?

Transferencia

Escribe la versión borrador del texto argumentativo y busca información sobre tu tema.

ACTIVIDADES= Estrategias de aprendizaje diseñados por el docente
 (Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

ACTIVIDAD 5 (90 min) Tema: Escritura de un texto argumentativo sobre la salud en el Perú en tiempos de pandemia.

Escribir un texto argumentativo sobre la salud en el Perú en tiempos de pandemia siguiendo un esquema, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Lee titulares de noticias sobre la salud atentamente:

TITULARES DE NOTICIAS EN EL PERÚ	FECHA
2020: EL AÑO DE LA PANDEMIA DE COVID-19 QUE CERRÓ EL MUNDO	2020
COVID-19: LAS VACUNAS NO GARANTIZAN LA ERRADICACIÓN DE UN VIRUS, ADVIERTE LA OMS	2020
'RESPIRA PERÚ' ENTREGÓ 13 PLANTAS DE OXÍGENO Y 2880 RESPIRADORES MECÁNICOS	2020
COMSALUD: "TENEMOS UNA PROPUESTA PARA IMPORTAR 1 MILLÓN DE VACUNAS COVID	2021
VACUNA PODRÍA PREVENIR TERCERA OLA DE COVID-19 GRACIAS A INMUNIDAD DE REBAÑO	2021
LA PRUEBA MOLECULAR CON RESULTADOS INMEDIATOS, LLEGA AL PERÚ	2021

Recojo de saberes previos

¿Cómo está la situación de la salud en el Perú? ¿Qué cambios se observa en comparación al año pasado? ¿Qué factores habrán posibilitado este cambio? ¿Son llamativos los títulos de las noticias presentadas?

Vamos a escribir un texto argumentativo para colocarlo en el mural del colegio.

Conflicto cognitivo

¿En base a qué escribirías el título de tu texto argumentativo? ¿Tendrá alguna relación el título con el contenido? ¿Qué características debe tener el texto argumentativo?

PROCESO

1. **Identifica** los criterios que debe considerar su texto argumentativo en una lista de cotejo.
2. **Decide** el título del texto argumentativo respondiendo la siguiente pregunta: ¿de qué tratará mi texto?
3. **Busca** información sobre el tema seleccionado en diversas plataformas digitales, páginas webs, periódicos, etc.
4. **Selecciona** la información más resaltante y pertinente sobre su tema haciendo anotaciones en un block.
5. **Aplica** la información sobre su tema, diversos conectores, tipos de argumentos, vocabulario variado, escribiendo de manera coherente y cohesionada las ideas.
6. **Produce** un texto argumentativo sobre la salud, siguiendo una ficha de producción.

SALIDA

Evaluación

Escribe un texto argumentativo sobre la salud peruana en tiempos de pandemia siguiendo un esquema mostrando constancia en el trabajo. (Lista de cotejo/ heteroevaluación)

Metacognición

¿Mi postura planteada es clara? ¿Formulé argumentos que sustentan mi tesis? ¿Seguí la estructura de un texto argumentativo? ¿Tuve dificultades? ¿Cómo las superé?

Transferencia

Termina la escritura de tu texto argumentativo.

ACTIVIDADES= Estrategias de aprendizaje diseñados por el docente
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

ACTIVIDAD 6 (90 min) Tema: siglas, acrónimos y abreviaturas.

Utiliza siglas, acrónimos y abreviaturas escribiendo un comentario sobre los protocolos de seguridad, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación

Observan imágenes de entidades públicas y privadas de manera atenta.



Recojo de saberes previos

¿Qué significado tiene las palabras de la imagen? ¿Hay alguna diferencia en su estructura? ¿Cómo se llaman a esas palabras?

Conflicto cognitivo

¿Sabes que son las siglas, acrónimos y abreviaturas y en qué momentos se pueden utilizar?

PROCESO

1. **Recuerda** información de las siglas, acrónimos y abreviaturas, leyendo la primera parte de la ficha N°7 en voz alta.
2. **Escribe** ejemplos de cada sigla, acrónimos y abreviatura de manera precisa y coherente.
3. **Aplica** cada sigla, acrónimos y abreviatura escribiendo un comentario sobre la importancia de seguir los protocolos de prevención, mínimo de 10 líneas.
4. **Revisa** el comentario siguiendo criterios establecidos en una lista de cotejo.
5. **Presenta** un comentario utilizando siglas, acrónimos y abreviaturas de manera coherente y cohesionada.

SALIDA

Evaluación

Utiliza siglas, acrónimos y abreviaturas escribiendo un comentario sobre los protocolos de seguridad, mostrando constancia en el trabajo.

Metacognición

¿Utilicé las siglas, acrónimos y abreviaturas pertinentemente? ¿Tuve dificultades en aplicarlos? ¿Cómo los superé?

Transferencia

Busca una noticia de un periódico en físico o en línea y subraya las siglas, acrónimos y abreviaturas.

ACTIVIDADES= Estrategias de aprendizaje diseñados por el docente
(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

ACTIVIDAD 7 (90 min) Tema: El debate

Opinar sobre los cambios en la salud peruana en la pandemia en un debate utilizando recursos verbales, no verbales y paraverbales, respetando la opinión de los demás.

INICIO

Lee las siguientes frases y dramatízalos.

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Qué gran peruano (Desganado) | 2. ¡Qué gran peruano! (Emocionado) |
| 3. ¡Qué gran peruano...! (Sarcástico) | 4. ¿Qué ... gran peruano? (Dudoso) |
| 5. ¡Qué gran peruano! (Alegre) | 6. Qué gran peruano (Triste) |

Recojo de saberes previos

¿Qué tipo de expresiones son las frases del cuadro? ¿Qué transmite cada frase? ¿Hay alguna diferencia o similitud en las frases?

Conflicto cognitivo

¿Será importante relación entre lo que se dice con cómo se dice para expresarse? Sí o no ¿Por qué?

Hacer un

PROCESO

1. Percibe información sobre los recursos verbales, no verbales y paraverbales de la comunicación de un PPT, atentamente.
2. Relaciona el tema con experiencias y su contexto, guiándose de las siguientes preguntas: ¿En qué momentos o situaciones has utilizado recursos verbales, no verbales y paraverbales?
3. Organiza la información sobre los recursos verbales, no verbales y paraverbales en un cuadro comparativo.
4. Expresa su punto de vista sobre los cambios en la salud peruana en la pandemia a través de un debate, utilizando recursos verbales, no verbales y paraverbales e interactuando.

SALIDA**Evaluación**

Opina sobre los cambios en la salud peruana en la pandemia en un debate utilizando recursos verbales, no verbales y paraverbales, respetando la opinión de los demás.

Metacognición

¿Logré transmitir la información de manera efectiva? ¿Logré diferenciar y comprender los recursos verbales, no verbales y paraverbales en el debate? ¿Qué dificultades tuve para dar mi opinión? ¿Cómo los superé?

Transferencia

Busca un video sobre personas dialogando en el que utilicen los recursos verbales, no verbales y paraverbales de la comunicación, identifícalos y descríbelos en tu cuaderno.

ACTIVIDAD 8(0 min) TEMA: Evaluación de la unidad IV

Evaluar los aprendizajes de la unidad IV resolviendo un examen, cumpliendo con lo asignado.

INICIO**Motivación**

Lee una situación de contexto de manera atenta.

Situación de contexto

Conforme vamos aprendiendo, siempre es muy importante darnos un tiempo para reflexionar sobre qué es lo que aprendemos, cómo lo aprendemos, qué hemos logrado, qué fortalezas tenemos y qué es aquello que se nos dificulta más y quisiéramos ir mejorando. Y es que de los errores también se aprende y son una oportunidad para reflexionar sobre qué podemos hacer para superarlos.

(MINEDU, 2020)

Recojo de saberes previos

¿De qué se trata el texto? ¿Qué es reflexionar sobre el aprendizaje?

Conflicto cognitivo

¿Sabes si han aprendido todo lo visto en esta unidad? ¿Será muy importante reflexionar sobre lo que se va aprendiendo?

PROCESO

1. **Establece** criterios en una escala de valoración, el tiempo y los acuerdos para realizar el examen.
2. **Lee** las indicaciones del examen
3. **Analiza** la información del examen respondiendo las preguntas de manera clara y precisa.
4. **Compara** las respuestas con la información con los criterios
5. **Evalúa** las respuestas de las preguntas obtenidas teniendo en cuenta los criterios establecidos en la escala valorativa y poniéndole una nota.

SALIDA**Evaluación**

Evalúa los aprendizajes de la unidad IV resolviendo un examen, cumpliendo con lo asignado. (Escala valorativa)

Metacognición

¿Qué fortalezas identifiqué durante mi aprendizaje? ¿Qué considero que tengo por mejorar en mis aprendizajes? ¿Qué acciones puedo implementar para superar estas dificultades?

Transferencia

Graba un audio y envíaselo a tu docente contando cómo te has sentido al reflexionar sobre tu aprendizaje por el grupo de WhatsApp.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc

FICHA DE APRENDIZAJE N° 1: EL TEXTO ARGUMENTATIVO

Apellidos y nombre:

Año y sección: Fecha:

DESTREZA: ANALIZAR

1° Lee el siguiente texto de manera atenta.

Seis muestras de solidaridad de los peruanos durante la cuarentena

El Perú es más fuerte que sus problemas. Una vez más queda demostrado que cuando uno o más peruanos sufren, no tarda en salir a la luz esa irrompible cadena de solidaridad y empatía que caracteriza a todo aquel que nació, como reza un emblemático vals, en esta hermosa tierra del sol.

En tiempos como estos, cuando el Perú afronta una de sus crisis sanitarias más arduas de la historia a causa del COVID- 19, es cuando los compatriotas se han puesto la necesidad del otro al hombro y se las han ingeniado para ser –desde sus trincheras– los más útiles posibles. **Así, entusiastas de la cocina** se han organizado para preparar y llevar comida a quienes más lo necesitan; ilustrados de la ciencia y tecnología se han puesto las pilas para crear implementos de primera necesidad para profesionales de la salud. Por otro lado, vecinos se unen para dar aliento y no dejar sin un vaso de agua a todo aquel que protege y limpia las calles, urbanizaciones o avenidas de aquel temido virus. Aquí, algunos gestos de solidaridad que salen a la luz por estos días.

Joven crea mascarillas y protectores faciales. El joven piurano Ricardo Rodríguez, a través de su empresa Pixed Corp, decidió poner su granito de arena. Ante la escasez de equipos médicos que azota a muchos hospitales del Perú, no tuvo mejor idea que poner las manos a la obra, consultar con colegas del extranjero y comenzar a producir mascarillas y protectores faciales que posteriormente han sido donados a profesionales de la salud.

Mapa19.pe, ruta solidaria. Se trata de un mapa interactivo que facilita la identificación de personas y familias que se encuentran en extrema pobreza y que, además, no han sido seleccionadas como acreedores del bono otorgado durante el estado de emergencia. De este modo, busca acercar a personas de buen corazón que no tienen claro a dónde dirigir su ayuda. “Mapa19.pe es una iniciativa digital solidaria, tiene por propósito localizar a las familias más vulnerables del Perú y contactarlas con peruanos íntegros de buen corazón que

puedan ayudar en esta difícil situación que atraviesa nuestro país en la lucha contra el covid-19”.

Psicólogos contigo, botiquín emocional. El confinamiento y la incertidumbre pueden estarle jugando una mala pasada a más de un peruano en estos momentos. Pensando en ello, un grupo de 32 voluntarios, entre psicólogos y psicoterapeutas, han lanzado la iniciativa solidaria Psicólogos Contigo. A través de un formulario online, el paciente puede manifestar su necesidad de auxilio y a la brevedad un profesional se pondrá en contacto con él o ella. “Estamos haciendo escucha en línea y estamos encontrando que la gente está muy tomada por la ansiedad, el pánico y el miedo. Hay gente muy sola. La idea es brindar un espacio de escucha para que estas personas se sientan apoyadas”, destacó una de las voluntarias, la psicóloga Tere Díaz.

Las mascotas también nos necesitan. El desamparo de nuestros compañeros de cuatro patas no es ajeno en estos momentos de crisis. Por ello, la organización WUF continúa con su plataforma habilitada para quien desee dar un apoyo económico, el cual es destinado a diferentes albergues de la ciudad, o en todo caso, a hacer un perrito parte de la familia. Recuerda que, en estas épocas de aislamiento, existen decenas de perros y gatos que han dejado de recibir algo de comer. Si en tus manos está dejar un poco de agua y comida en tu puerta sería una invaluable opción para ayudar a aquellos pequeños cuyo hogar son las calles.

Jacqueline Párraga, heroína del Centro de Lima. Esta ciudadana, quien se gana la vida como vendedora ambulante y que, claramente, se ha visto afectada con las medidas de aislamiento social, no vio en esto un impedimento para salir a repartir alimentos para los indigentes que habitan en las calles del Centro de Lima. Tras hacerse conocida su causa, cientos de corazones generosos no tardaron en hacerse presente con donaciones para que la mujer pueda continuar con su noble acción.

La colecta de Juguete Pendiente. A través de su iniciativa Juntos nos hacemos cargo, la organización busca recaudar una cantidad de dinero para continuar con el abastecimiento de alimentos e insumos de higiene para poblaciones vulnerables que viven en 19 distritos de Lima.

Blog Perú (2020)

<https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/seis-muestras-de-solidaridad-de-los-peruanos-durante-la-cuarentena>

2. Reconoce palabras o frases desconocidas en el texto encerrándolas con un color diferente, luego escribe sus definiciones y ejemplos de cada uno.

a) _____:

Ejemplo:

b) _____:

Ej.:

c) _____:

Ej.:

d) _____:

Ej.:

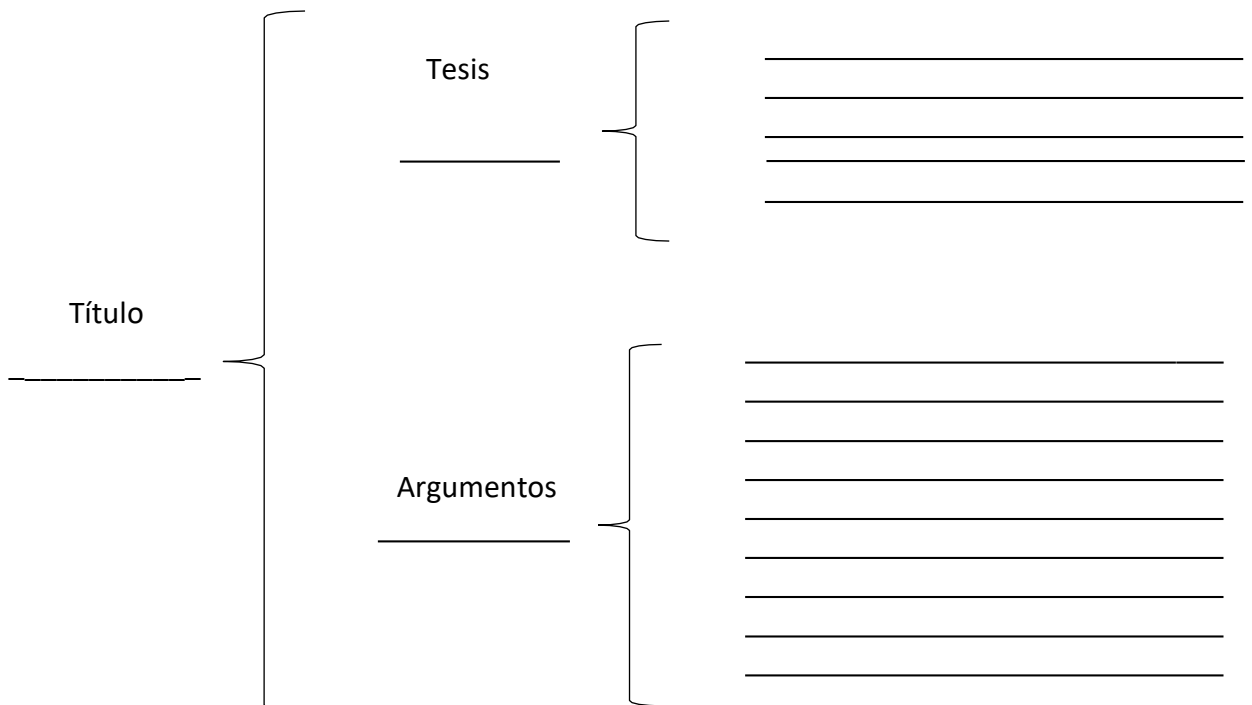
e) _____:

Ej.:

3. Identifica las ideas principales y la estructura del texto argumentativo (introducción, desarrollo y conclusión) utilizando el subrayado lineal y estructural en el texto.

4. Señala las características del texto argumentativo, guiándose de las siguientes preguntas y completando el siguiente cuadro sinóptico

¿Cuál es la postura del autor? ¿Qué utiliza para defender su idea?



Metacognición

¿Identifiqué las características del texto?

SÍ

NO ¿Por qué?

↓

¿Tuve dificultad para identificar la tesis y argumentos en el texto?

SÍ

NO ¿Por qué?

↓

¿Qué estrategias empleé para leer este texto?

SÍ

NO ¿Por qué?

↓

¿Utilicé el diccionario para revisar las palabras que no entendí?

SÍ


NO ¿Por qué?

↓

SÍ

↓

¡Lo he conseguido!



Transferencia

Conversa con su familia sobre la importancia de la solidaridad en estos tiempos de pandemia.

FICHA DE APRENDIZAJE N° 2

Apellidos y nombres:

Año y sección: Fecha:

Destreza: Utilizar

TEMA: LOS CONECTORES

1° Recuerda los conectores y sus tipos de relación

Los **conectores** son términos o expresiones que unen palabras, ideas, frases, oraciones y párrafos entre sí. Su uso es necesario, pues por medio de ellos se establece una redacción más fluida, organizada y coherente, lo que favorece la buena realización de una lectura y una eficaz comprensión de los textos. Los **conectores** presentan una función clasificadora y con la utilización adecuada de ellos se da una correcta conexión entre las diferentes ideas.

Los **conectores** pueden ser simples (aquellos formados por una sola palabra) o compuestos (aquellos conformados por dos o más términos).

Tipo de relación	Conectores	Ejemplos
De adición Añaden información.	Además, también, incluso, asimismo, por otro lado, aparte de ello...	Terminé de estudiar. Además , ayudé a mis hermanos con sus tareas.
De contraste Expresan oposición entre dos o más ideas.	Pero, en cambio, no obstante, sin embargo...	Quería ir al cine; sin embargo , no tenía dinero para la entrada.
De secuencia Indican sucesión	Primero, luego, después, a continuación, finalmente...	Primero leeré este capítulo, luego haré el resumen.
De consecuencia Manifiestan un efecto.	De manera que, de modo que, por lo tanto, por ello, por esta razón, en consecuencia...	No llegó a tiempo. Por ello , no pudo rendir el examen.
De causa Indican un motivo o razón.	Debido a, puesto que, ya que, a causa de...	Llevaré mi casaca, ya que más tarde sentiré frío.
De ejemplificación Indican que la idea ilustra la anterior.	Por ejemplo, así por ejemplo, este es el caso de, tales como...	Me encanta cocinar. Por ejemplo , hoy preparé puré de papa.
De equivalencia Reiteran información.	Es decir, en otras palabras, mejor dicho, en otros términos, o sea...	Ana vive junto a mi casa, es decir , es mi vecina.
De finalidad: Indican que la idea es propósito de otra	Para (que), a fin de (que), con el objetivo de (que)...	Realizaré las actividades a fin de aprender mejor

Indicadores	Sí	No	Comentario
Presenta una postura clara sobre el tema de la salud.			
Presenta argumentos claros, sólidos, que permiten sustentar la postura tomada.			
Utiliza los conectores relacionando adecuadamente las ideas.			
Usa una buena ortografía, gramática y vocabulario variado.			
Cumple el trabajo asignado.			

5° Presenta un comentario crítico sobre la salud utilizando diversos conectores.

Metacognición

	Sí	No
¿Reconocí la importancia del uso de los conectores?		
¿Diferencio el tipo de relación de los conectores?		
¿Tuve dificultades en aplicar los conectores en mi comentario crítico?		
¿Cómo las solucioné?		

Transferencia

Pega o transcribe una noticia corta, luego encierra en círculos los conectores e identifica su tipo.

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

Destreza: Identificar

Nombres y apellidos:		
Grado y sección:		
Lista de cotejo para evaluar la comprensión del texto argumentativo “Seis muestras de solidaridad de los peruanos durante la cuarentena”		
Indicadores	Sí	No
Identifica las ideas principales del texto argumentativo subrayando.		
Señala la tesis o postura que presenta el autor del texto subrayando.		
Reconoce el párrafo, formato de texto, palabras desconocidas o frases haciendo anotaciones en la lectura.		
Identifica la estructura del texto argumentativo (introducción, desarrollo y conclusión) utilizando el subrayado estructural.		
Demuestra responsabilidad en el trabajo asignado presentando a tiempo.		

Destreza: Expresar

RÚBRICA PARA EVALUAR EL DEBATE SOBRE LA SALUD EN TIEMPOS DE PANDEMIA				
Criterios	Destacado (AD)	Logrado (A)	En proceso (B)	En inicio (C)
Organización de las ideas	Organiza las ideas de forma coherente y cohesionada, respetando la estructura del texto argumentativo, adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Organiza las ideas de forma coherente y cohesionada, respetando la estructura del texto argumentativo, adaptándose a los destinatarios y no siempre seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Organiza las ideas casi coherente y cohesionada, respetando la estructura del texto argumentativo, adaptándose a los destinatarios y a veces seleccionando fuentes de información complementaria.	No organiza las ideas de forma coherente y cohesionada, tampoco respeta la estructura del texto argumentativo, ni se adapta a los destinatarios y seleccionando pocas fuentes de información complementaria.
Conocimiento del tema	Muestra dominio del tema sustentando con datos, citas y fuentes válidas de	Muestra dominio del tema sustentando con datos, citas y fuentes válidas.	Muestra dominio del tema sustentando con datos, citas y fuentes válidas,	Muestra dominio del tema sustentando con datos, citas y fuentes no confiables.

	manera significativa.		pero no siempre confiables.	
Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y posturas que refuerza lo que quiere transmitir de forma excelente.	Emplea gestos y posturas que refuerza lo que quiere transmitir de manera poco significativa.	Emplea gestos y posturas que refuerza lo que quiere transmitir de con errores significativa.	Emplea gestos y posturas que refuerza lo que quiere transmitir de manera deficiente.
	Mantiene un volumen, pronunciación, tono y ritmo adecuado e incorpora un vocabulario pertinente que incluye términos propios de los campos del saber y algunos términos especializados.	Mantiene un volumen, pronunciación, tono y ritmo adecuado e incorpora un vocabulario pertinente que incluye términos propios de los campos del saber.	Mantiene un volumen, pronunciación, tono y ritmo no siempre adecuado y utiliza un vocabulario poco variado.	Mantiene un volumen, pronunciación, tono y ritmo poco adecuado, con un vocabulario limitado.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:	Intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.	Intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo de manera adecuada.	Intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma no siempre pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo de forma regular.	Intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, no logrando participar de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:	Compara y emite un juicio teniendo en cuenta aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto y diversas fuentes de información de forma excelente.	Compara y emite un juicio teniendo en cuenta aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto y diversas fuentes de información de forma adecuada.	Compara y emite un juicio teniendo en cuenta aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto y diversas fuentes de información de manera regular.	Compara y emite un juicio teniendo en cuenta aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto y diversas fuentes de información de forma deficiente.

Evaluación final de la unidad**EVALUACIÓN DE LA UNIDAD N° IV**

Nombres y apellidos

Área: Comunicación Grado: 2 do secundaria Fecha:

Capacidad: Comprensión	Destrezas: Sintetiza	Nota	<input type="text"/>
---------------------------	----------------------	------	----------------------

1° Lee el siguiente texto atentamente.**La rápida reacción de Perú ante la pandemia chocó con un sistema de salud insuficiente**

Es premonitorio el haber tomado interés previamente en la descripción de cómo la corrupción afecta el sistema de salud y los demás sistemas en el Perú y el mundo, tema que nos lleva a reflexionar lo que está ocurriendo en el sistema de salud y sus efectos en otros sistemas en estos tiempos del coronavirus COVID-19 (SARS-CoV-2). Este es un tipo de virus ARN mutado y que pasó, aparentemente, de murciélago a humanos y que nos ha ocasionado más daño de lo que nosotros ocasionamos en la naturaleza. A la fecha se tiene más de un millón de casos y más de 58 000 fallecidos en el mundo. El inicio de la pandemia ocurrió en China, en los meses finales del año 2019, y nuestra visión de lo global estuvo escotomizada, lo veíamos de manera lejana en espacio y tiempo, cuando debimos pensar que todo estaba más cerca de lo que creíamos. El brote se extendió rápidamente en Wuhan por la contagiosidad del virus.

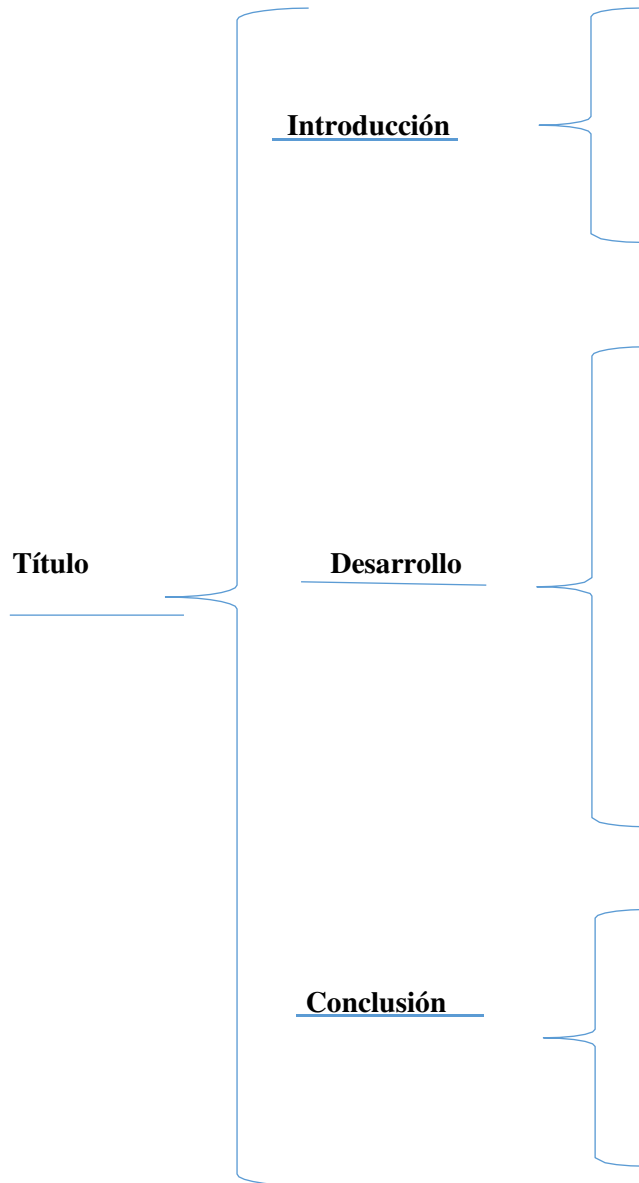
En el Perú, parece que las epidemias no nos enseñaron mucho. A pesar de los grandes esfuerzos realizados por nuestro sistema de salud, fragmentado, precario y con muy poca inversión, se pudo controlar una epidemia como la del cólera, donde estuvimos orgullosos de tener una mortalidad muy baja y el desarrollo de medios de rehidratación y cambios en la atención primaria que permitieron además establecer las unidades de rehidratación oral en las comunidades hasta la atención compleja con rehidratación parenteral oportuna y hemodiálisis pronta en los casos de insuficiencia renal aguda. A partir de esa experiencia, los hechos nos llevaron a pensar en la universalización de la salud de manera progresiva, manteniendo fragmentado y precario el sistema de salud, y en un estado de corrupción a todo nivel que se prolongó hasta la actualidad.

Desde la detección del primer caso de COVID-19, el 6 de marzo, se han ido estableciendo medidas a nivel del sistema de salud y poblacional. Es así que, luego de 28 días de iniciado nuestro drama, podemos decir que se ha yugulado en parte la epidemia. ¿Cómo? Siguiendo los pasos a nivel poblacional: lavarse las manos, distanciamiento y aislamiento (en vivienda y social) por la gran movilidad de personas que existe dadas las condiciones de trabajo tanto formal como informal y los medios de transporte masivos que se disminuyeron, así como el cierre del aeropuerto. Luego, estableciendo la emergencia sanitaria nacional, la cuarentena y cierre de fronteras en el país y el toque de queda al inicio de la noche, ampliado en algunas regiones, aunque con algún retraso, pero todavía a tiempo, lo que se refleja no en el número de casos en las 21 regiones comprometidas al 2 de abril, que llega a 1595 casos, contando con muy pocos profesionales de la salud, luego de 17 334 pruebas realizadas, que son pocas, sino en el número de hospitalizados (243 casos), los internados en unidades de cuidados intensivos con ventilación mecánica (72 casos), y los decesos en número de 61, que terminaron solos y cremados), lo que nos pone en el mundo en el segundo lugar de logros en corto tiempo. Sin embargo, vienen tiempos muy difíciles para nuestro sistema de salud, de educación, agroalimentario y económico, en general. Un simple virus nos ha confinado y está ayudando al planeta a recuperarse, con un costo humano, social y económico muy grande. Roguemos que la vacuna salga pronto y que Dios nos proteja.

Finalmente, esperemos que luego de este episodio difícil, el sistema de salud entre en reestructuración verdadera y que las condiciones de trabajo estén dentro de las normas técnicas nacionales e internacionales y los aspectos éticos, y que la corrupción sancionada, en especial en el tiempo de emergencia nacional, con todo el rigor de la ley.

<http://revistamedicinainterna.net/index.php/spmi/article/view/504/57>

2° Identifica las características de un texto argumentativo: La estructura (introducción, desarrollo y conclusión), la tesis y argumentos y sintetízalo en el siguiente cuadro sinóptico.



ESCALA VALORATIVA				
Criterios	Alta	Buena	Regular	Deficiente
Identifica información relevante seleccionando datos específicos en el texto.				
Identifica la estructura del texto argumentativo (introducción, desarrollo y conclusión).				
Integra información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.				

Capacidad	Destreza	Nota
Comprensión	Analizar	

3. Responde las siguientes preguntas a partir de la lectura del texto “La **rápida reacción de Perú ante la pandemia chocó con un sistema de salud insuficiente**”

a) ¿Por qué el virus se extendió al Perú y cómo enfrentó el sistema de Salud?

b) ¿Qué dificultó la rápida intervención del sistema de salud para combatir la pandemia?

c) ¿Qué significa la siguiente frase “parece que las epidemias no nos enseñaron mucho” relacionándolo con la pandemia actual?

d) ¿Qué se debe cambiar en el sistema de salud peruano para mejorar y estar más preparados para combatir esta pandemia?

ESCALA VALORATIVA				
Criterios	Alta	Buena	Regular	Deficiente
Deduce las causas y consecuencias del texto a partir de información contrapuesta.				
Explica el propósito comunicativo de manera clara y coherente del texto.				
Deduce el significado de frases a partir de la información en el texto.				

Emite un juicio crítico sobre el texto contrastando con su experiencia y conocimiento sobre el contexto sociocultural.				
--	--	--	--	--

Capacidad	Destreza	Nota
Expresar	Opinar	

5. Opina sobre la salud en el Perú en la pandemia planteando una postura clara y sustentando con argumentos sólidos y confiables, utilizando diversos conectores en un mínimo de 15 líneas.

ESCALA VALORATIVA				
Criterios	Alta	Buena	Regular	Deficiente
Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito, el destinatario y en registro.				
Escribe el texto argumentativo de forma coherente y cohesionada.				
Utiliza recursos gramaticales y ortográficos como conectores y vocabulario variado.				

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

Proyecto de aprendizaje

3.3.2.1. Programación de proyecto

1. Datos informativos

Institución Educativa:

Nivel: Secundaria

Grado: Segundo

Secciones: A, B, C y D

Área: Comunicación

Título del proyecto: Expreso mis experiencias de la cuarentena dramatizando en Tik Tok

Temporización:

Profesores: Espinoza Laura Judith

2 Situación problemática

Los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 6050 Juana Alarco de Dammert han perdido la interacción con sus compañeras debido a la nueva modalidad de las clases virtuales a causa de la pandemia y lo que ello implica como la cuarentena, seguir medidas de seguridad, distanciamiento social. Sin embargo, se profundizó en la comunicación por las redes sociales como WhatsApp, Facebook, etc. que privilegian la expresión escrita, pero no la expresión oral.

Ante ello, las estudiantes se hicieron la siguiente pregunta: ¿Será importante mejorar la expresión oral? ¿Qué acciones concretas podrían desarrollar los estudiantes para mejorar la expresión oral? Siendo conscientes de la necesidad que tienen las estudiantes, se ha propuesto la dramatización de cuentos en base a las experiencias que tuvieron durante la cuarentena en tik tok, con la finalidad de desarrollar la expresión oral y la interacción a través de trabajo en grupo por meet o zoom.

3 ¿Qué aprendizajes se lograrán?

	Competencias	Capacidades	Desempeños
--	--------------	-------------	------------

COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe un cuento de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema y estableciendo relaciones lógicas entre ellas, a través de varios tipos de referentes y conectores, con un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa oralmente sus experiencias de cuarentena en forma coherente y cohesionada, utilizando recursos verbales y paraverbales. - Emplea gestos y movimientos corporales en la dramatización de cuentos. - Participa en la dramatización de cuentos alternando roles de hablante y oyente.
DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	<p>Construye su identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. 	<p>Explica las causas y consecuencias de sus emociones, sentimientos y comportamientos, y las de los demás expresándolo en un cuento.</p>

CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno.	- Determina una alternativa de solución tecnológica	Describe sus experiencias durante la cuarentena dramatizando en redes sociales como en tik tok.
---------------------------------	---	---	---

(MINEDU, 2016)

4 Planificación del producto

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
1.- Diagnosticar las dificultades del desarrollo de la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje modalidad virtual.	Responderemos un cuestionario sobre las dificultades de la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - PPT - Laptop o celular - Zoom o meet
2.- Presentar el problema (causas y consecuencias).	Presentaremos los resultados del cuestionario, asimismo casos y situaciones de las dificultades del desarrollo de la expresión oral en un PPT.	<ul style="list-style-type: none"> - Video - Proyector - Fichas
3.- Analizar los factores de las dificultades de la expresión oral.	Analizaremos los factores de las dificultades de la expresión oral, a través del método heurístico.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Ficha de las dificultades de la expresión oral.
4.- Planificar un cuento siguiendo la estructura del texto narrativo.	Secuenciaremos en pasos el cuento (inicio, nudo y desenlace) completando un esquema de planificación.	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha del texto narrativo - Laptop - Esquema de planificación
5.- Producir cuentos en base a las experiencias de la cuarentena teniendo en	-Organizaremos las ideas en forma coherente y cohesionada y utilizando recursos textuales,	<ul style="list-style-type: none"> -Ficha de conectores - Ficha de producción - Laptop - Zoom

cuenta las características del texto narrativo.	gramaticales y ortográficos, siguiendo una ficha de producción.	
6.-Dramatizar cuentos en tik tok en grupos de seis.	Expresaremos la narración de manera oral de forma coherente y cohesionada, utilizando recursos verbales y paraverbales.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Disfraz (demateriales reciclados) - Red social: Tik Tok
7.- Presentar cuentos dramatizados en tik tok a la comunidad educativa.	Publicaremos el evento por el día del logro en las redes sociales como Facebook y WhatsApp.	<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Laptop - Redes sociales - Videos de tik tok

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>TEMA: Expreso mis experiencias de la cuarentena dramatizando cuentos en Tik Tok</p> <p>-EL texto narrativo -El cuento -El género dramático -Definición -Elementos de la dramatización</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las características del texto narrativo subrayando. - Análisis de textos narrativos a través de la técnica del cuestionario. - Producir un cuento basado en experiencias de la cuarentena aplicando conocimiento del texto narrativo de manera coherente y cohesionada. - Sintetizar las características y los elementos de la dramatización <p>elaborando un mapa conceptual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar un cuento a través de una dramatización en Tik Tok.
CAPACIDADES –DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>COMPRENSIÓN: Identificar Analizar Sintetizar</p> <p>EXPRESIÓN: Producir Explicar</p>		<p>Respeto: - Acepta con respeto la opinión distinta de la propia.</p> <p>Responsabilidad - Cumple con las funciones que se le ha encomendado.</p>

3.3.2.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD 1 (90 min.)

Identificar elementos del texto narrativo subrayando y siguiendo una ficha de lectura, cumpliendo con lo asignado.

INICIO

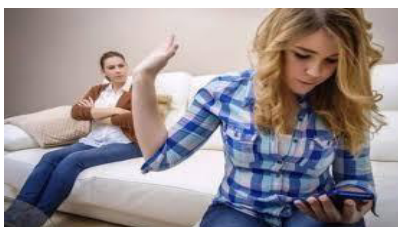
Observa las siguientes imágenes atentamente sobre los **adolescentes en la cuarentena**.



bit.ly/30BO3pW



bit.ly/2PVVtSZ



bit.ly/2N8AxHe



bit.ly/2OGuY3g

- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué situaciones representan? ¿Cómo has vivenciado la cuarentena?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Al contar tu historia sobre la cuarentena qué tipo de texto produces? ¿Qué es el texto narrativo? ¿Cuáles son sus características?

PROCESO:

1. Lee las lecturas “La pandemia” “Confinada y solitaria” “Oídos al mundo” atentamente.
2. Reconoce el tipo de texto, el tipo de formato, los números de párrafos, palabras o frases desconocidas haciendo anotaciones en la ficha de lectura.
3. Relaciona sus experiencias de la cuarentena con la lectura, comparándola.

4. Señala los elementos del texto narrativo subrayando los personajes, hechos, espacio o tiempo y el narrador, presentado en la ficha N° 1.

4. SALIDA:

- **Evaluación:**

Identifica elementos del texto narrativo subrayando y siguiendo una ficha de lectura, cumpliendo con lo asignado.

- **Metacognición:** ¿Identifiqué los elementos del texto narrativo? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la solucioné?

- **Transferencia:**

Dialoga con tu familia sobre cómo han convivido en cuarentena.

ACTIVIDAD: N.º 2 (90min.) TEMA: UN CUENTO DE CUARENTENA

Planificar la escritura de un cuento completando una ficha N°2, cumpliendo con lo asignado.

INICIO

Motivación

Observa el video titulado “Lo mejor de la cuarentena en peru tiktok “atentamente.

https://www.youtube.com/watch?v=2LbURV2q_14

Recojo de saberes

¿De qué trata en video? ¿Cómo han afrontado los peruanos la cuarentena? ¿De qué formas han expresado lo que sentían o pensaban lo que iban vivenciado? ¿Crees que cuando expresas lo que sientes a través de la escritura de un relato o un cuento te sientes mejor emocionalmente?

Conflicto cognitivo

¿Qué aspectos tomas en cuenta para planificar la escritura de un cuento?

(El propósito: Escribir un cuento para que sea dramatizado en tik tok)

PROCESO

1. **Define** la situación comunicativa del texto narrativo respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cuál será el tema? ¿Cuál será el objetivo? ¿Quién será mi destinatario? ¿Qué registro usaré?
2. **Busca** información sobre microrrelatos de cuarentena en diversas plataformas digitales, páginas web, libros, etc.
3. **Selecciona** los personajes, sus roles, las acciones, el espacio diferenciándolos según el grado de importancia en la historia del cuento.
4. **Secuencia la historia del cuento** sobre las experiencias en la cuarentena, estructurándolo en inicio, nudo y desenlace, completando el cuadro.

SALIDA**Evaluación**

Planifica la escritura de un cuento completando una ficha N°2, cumpliendo con lo asignado.

Metacognición

¿Logré adecuar mi cuento a la situación comunicativa? ¿Qué pasos seguí? ¿Tuve dificultades en la planificación de mi cuento? ¿Cómo las superé?

Transferencia

Escribir la primera versión de tu cuento en un borrador respetando la estructura del texto narrativo.

ACTIVIDAD: N.º 3 (90min.) Tema: “UN CUENTO DE CUARENTENA II”

Producir un cuento basado en experiencias de la cuarentena aplicando conocimiento del texto narrativo de manera coherente y cohesionada, cumpliendo con lo asignado.

INICIO**Motivación**

Le el siguiente los títulos de los microrrelatos de manera atenta y en voz alta.

**Mi vida
enclaustrada**

Oídos al mundo

Tras la pantalla

**Confinada y
solitaria**

**El confinamiento, la
magia y yo.**

**Mi mundo de
cristal**

(Junta de Andalucía, 2020)

bit.ly/3s5iEse

Recojo de saberes

¿Los títulos de los microrrelatos llamarán la atención de un lector? ¿Qué títulos les llamó la atención y les generó intriga? ¿Con base a qué se formularán los títulos de un cuento?

Conflicto cognitivo

¿Alguna vez escribiste un cuento? ¿Qué características debe tener?

PROCESO

1. **Identifica** los criterios que debe considerar su texto narrativo en una lista de cotejo.
2. **Decide** el título del texto narrativo respondiendo la siguiente pregunta: ¿de que tratará mi texto?

3. **Busca** información sobre el tema seleccionado en diversas plataformas digitales, páginas webs, periódicos, etc.
4. **Selecciona** la información resalando lo más resaltante y pertinente sobre su tema.
5. **Aplica** información sobre su tema, conectores, tipos de argumentos, vocabulario variado, escribiendo de manera coherente y cohesionada las ideas.
6. **Produce** un cuento basado en experiencias de la cuarentena aplicando conocimientos del texto narrativo de manera coherente y cohesionada, original acompañado de una melodía para armonizar el ambiente.

SALIDA

Evaluación

Produce un cuento basado en experiencias de la cuarentena aplicando conocimientos del texto narrativo de manera coherente y cohesionada. (Rúbrica)

Metacognición

¿Logré escribir mi cuento de manera coherente y cohesionada? ¿De qué recursos me valí?
¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

Transferencia

Revisa tu cuento y compáralo con los criterios que debe contar para corregirlos.

ACTIVIDAD: N.º 4 (90min.)

Sintetizar las características y los elementos de la dramatización elaborando un mapa conceptual, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación

Observan un vídeo titulado “La Covid-19 se convierte en protagonista en los teatros” atentamente.
<https://www.youtube.com/watch?v=DEcfjgMxYOU>

Recojo de saberes

¿De qué trata el video? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué es dramatizar?

Conflicto cognitivo

¿Qué recursos utilizan para dramatizar? ¿Será posible hacer una dramatización de manera virtual? ¿Qué pasos se debe seguir para dramatizar?

(se explica el propósito de la sesión)

PROCESO

1. **Lee** información sobre la dramatización en una guía, atentamente.
2. **Identifica** los elementos y las características de la dramatización subrayando con un color.
3. **Relaciona** la información de la guía con el video observado al inicio de clase, contrastando la teoría y práctica.
4. **Analiza** la información de la dramatización a través del diálogo dirigido.
5. **Sintetiza** la información, características, elementos de la dramatización en un mapa conceptual.

SALIDA**Evaluación**

Sintetiza las características y los elementos de la dramatización elaborando un mapa conceptual, mostrando constancia en el trabajo. (Coevaluación)

Metacognición

¿Logré sintetizar información relevante en el mapa conceptual? ¿Qué dificultades tuve?

¿Cómo las superé?

Transferencia

Investiga y responde la siguiente pregunta ¿Será importante implementar la dramatización en los colegios? Sí o no ¿Por qué?

ACTIVIDAD: N.º 5 (90min.)

Explicar un cuento a través de una dramatización en Tik Tok, cumpliendo de manera responsable.

INICIO**Motivación**

Observa el video titulado “que es dramatizar un cuento” de manera atenta.
<https://www.youtube.com/watch?v=THAimNUWCow>

Recojo de saberes

¿De qué trata el video? ¿Qué es dramatizar un cuento? ¿Cómo se puede hacer esta dramatización?

Conflicto cognitivo

¿Alguna vez has dramatizado un cuento? ¿Cómo se debe adaptar un cuento a la dramatización?

PROCESO

1. Lee el cuento basado en la cuarentena y en grupos de cinco de manera concentrada.
2. Identifica el personaje, sus acciones, su rol en la trama de la historia imitando su caracterización interna y externa.
3. Organiza el cuento estructurándolo en inicio, nudo y desenlace y en equipo de cinco.
4. Selecciona recursos, vestuario, escenario teniendo la caracterización de los personajes y el ambiente del cuento.
5. Explica un cuento basado en experiencias de la cuarentena dramatizando, utilizando recursos verbales y no verbales, para luego subir el video en tik tok.

SALIDA**Evaluación**

Explica un cuento a través de una dramatización en Tik Tok, cumpliendo de manera responsable. (Ficha de observación)

Metacognición

¿Logré dramatizar mi cuento llamando la atención de mi público? ¿Pude mejorar mi expresión oral con la dramatización de cuentos? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?

Transferencia

Sube el video a Tik tok.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

FICHA DE PLANIFICACIÓN N° 2

Apellidos y nombres:

Año y sección: **Fecha:**

Destreza: Planificar

1. **Define** la situación comunicativa del texto narrativo respondiendo las siguientes preguntas

Situación comunicativa	
¿Cuál será el tema?	
¿Cuál será el objetivo?	
¿Quién será mi destinatario?	
¿Qué registro usaré?	

2. **Busca** información sobre relatos o cuentos surgidos de cuarentena en diversas plataformas digitales, páginas web, libros, etc.



3. **Selecciona** los personajes, sus roles, las acciones, el espacio diferenciándolos según el grado de importancia en la historia del cuento.

	Principal	Secundario
Personajes		
Acciones		
Espacio		
Tiempo		

4. **Secuencia la historia del cuento** sobre las experiencias en la cuarentena, estructurándolo en inicio, nudo y desenlace.

TÍTULO	
---------------	--

INICIO	
NUDO	
DESENLACE	

Metacognición

¿Logré adecuar mi cuento a la situación comunicativa?	
¿Qué pasos seguí?	
¿Tuve dificultades en la planificación de mi cuento?	
¿Cómo los superé?	

Transferencia

Escribir la primera versión de tu cuento en un borrador respetando la estructura del texto narrativo.

3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final

RÚBRICA PARA EVALUAR LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS			
Crterios	Inicio C	Proceso B	Logrado A
Adecúa el texto oral a la situación comunicativa	Adecúa el cuento a la situación comunicativa no siempre considerando el propósito comunicativo, el tipo textual narrativo y el formato textual.	Adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando a veces el propósito comunicativo, el tipo textual narrativo.	Adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual narrativo.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	No organiza las ideas en torno a un tema, ni las desarrolla teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo.	Organiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla teniendo en cuenta a veces la estructura del texto narrativo.	Organiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo.
	Expresa oralmente sus ideas y emociones con un vocabulario limitado de forma poco coherente y cohesionada.	Expresa oralmente sus ideas y emociones con un vocabulario limitado de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente sus ideas y emociones con un vocabulario pertinente de forma coherente y cohesionada.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales	No ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz acorde a lo que	Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz poco acorde a lo que quiere transmitir	Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz acorde a lo que

de forma estratégica.	quiere transmitir emociones o caracterizar a los personajes que llaman la atención del público.	emociones o caracterizar a los personajes que llaman la atención del público.	quiere transmitir emociones o caracterizar a los personajes que llaman la atención del público.
	Emplea gestos y movimientos que no están acordes a lo que dice.	Emplea gestos y movimientos que enfatizan lo que dice de manera incipiente.	Emplea gestos y movimientos que enfatizan lo que dice.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa poco en intercambios orales alternando roles de hablante y oyente con interlocutores en un contexto.	Participa no siempre en intercambios orales alternando roles de hablante y oyente con interlocutores en un contexto.	Participa en intercambios orales alternando roles de hablante y oyente con interlocutores en un contexto.
Tiempo	No ajusta la dramatización de cuentos al tiempo establecido de 5 minutos máximo.	Casi se ajusta la dramatización de cuentos al tiempo establecido de 5 minutos, ya que termina antes o después de 20 minutos.	Ajusta la dramatización de cuentos al tiempo establecido de 5 minutos.
Originalidad	Muestra un cuento más o menos inédito, con propio estilo e imaginación.	Muestra un cuento original, no tan propio en estilo e imaginación	Muestra un cuento inédito, con propio estilo e imaginación.

Conclusiones

El paradigma cognitivo fundamentado en las teorías del aprendizaje de Piaget, Brunner, Ausubel brindan la facilidad de comprender al estudiante y su proceso de cómo aprende el que aprende y poder adecuarse a su edad, experiencias y contexto.

El paradigma sociocultural que tiene como representantes a Vygotsky, Feuerstein, Sternberg y Román y Díez sustentan que el contexto es un factor importante para el aprendizaje, asimismo para el desarrollo de la inteligencia se debe desarrollar las prebásicas, básicas y superiores, en el que el docente cumple el papel de mediador entre la información y el estudiante.

El paradigma sociocognitivo humanista responde a las necesidades actuales de la educación, puesto que se sustenta en el desarrollo integral del ser humano, es decir, en la parte cognitiva y emocional, basado en la formación por competencias, capacidades, destrezas, valores y actitudes, se enfoca en el ser, saber y hacer.

La programación en el modelo T es sistemática, sintética, coherente y oportuna para la educación actual, porque esta se sustenta en el paradigma sociocognitivo humanista y la teoría tridimensional de la inteligencia escolar, la cual sirve como una guía excelente para el docente.

Recomendaciones

Implementar esta la propuesta didáctica en el área de comunicación para el desarrollo de las competencias comunicativas como leer, escribir y hablar en los estudiantes de segundo grado de secundaria, más aún en estos tiempos de la modalidad remota, donde la información está más cerca a ellos, pero requieren desarrollar competencias para saber seleccionarla y aplicarla en su vida diaria.

Capacitar a las docentes en las teorías del aprendizaje para que puedan tener mayores herramientas pedagógicas para planificar las sesiones de clase y aplicarlo con mayor sentido dependiendo de la diversidad de sus estudiantes.

Implementar el paradigma sociocognitivo humanista en todas las instituciones educativas para formar de manera integral a los estudiantes, porque se fundamenta en el desarrollo de competencias, capacidades, destrezas, valores de manera organizada y didáctica respondiendo al cómo y para qué, elemento importante para esta sociedad de conocimiento y cambiante.

Referencias

- Abarca, J. (2017). Jerome Seymour Bruner (1915-2016). *Revista de Psicología (PUCP)*, 35(2). Recuperado de bit.ly/3spKlfg
- Cabezas, E. (2015). la competencia comunicativa en la construcción del texto escrito (cte). Apuntes y concepciones para la enseñanza de la lengua inglesa en cuba. *Atenas, I* (29), 136-147. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047205010.pdf>
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *La revista venezolana de Educación*, 5(13), 41-44. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Recuperado de <http://libgen.gs/ads.php?md5=3b53c6150e363044a59b20cd70e5b4cc>
- De Zubiría, J. (2006). *Teorías contemporáneas de la inteligencia y la excepcionalidad*. Recuperado de bit.ly/3cj9Nh4
- Estela, M. (2020). "Gramática". Recuperado de <https://concepto.de/gramatica/>
- Gallardo, E. (2009). *Qué es la literatura: definición*. Recuperado de <https://peripoietik.es/hypotheses.org/41>
- Herranz, P. y Delgado, B. (2012). *Psicología del desarrollo y de la educación*. Recuperado de bit.ly/3fdW7W1
- Latorre y Seco (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. 4ta ed. Lima: UMCH
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima. Perú. Universidad M. Champagnat. Recuperado de bit.ly/2P5
- Latorre, M. (2020). *Las competencias, destrezas y técnicas metodológicas (50 destrezas procesos y técnicas metodológicas)*. Separata del programa de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2021). *Paradigma cognitivo-Piaget*. Separata del programa de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2021). *Paradigma cognitivo- Aprendizaje significativo y funcional (teoría de David Ausubel)*. Separata del programa de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2021). *Paradigma cognitivo- Aprendizaje por descubrimiento (Jerónimo Bruner)*. Separata del programa de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.

- Latorre, M. (2021). *Paradigma Sociocultural (Teoría de Lev S. Vygotsky)*. Separata del programa de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2021). *Paradigma Socio-Contextual (Reuven Feurstein)*. Separata del programa de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2021). *Paradigma Sociocognitivo-Humanista*. Separata del programa de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2021). *Evaluación por capacidades y competencias*. Separata del programa de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU. (2017). *Comprensión lectora 1 cuaderno de trabajo*. Los videojuegos y su impacto en la familia. Recuperado de bit.ly/3rhIUOU
- Noguez, S. (2002). El desarrollo de l potencial de aprendizaje Entrevista a Reuven Feuerstein. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4 (2), 1-15. Recuperado de scielo.org.mx/pdf/redie/v4n2/v4n2a9.pdf
- Saldarriaga, P., Bravo, G. y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las ciencias*, 2, 127-137. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf>
- Rodriguez, A. (2021). Robert Sternberg: biografía, teoría triangular del amor, inteligencia exitosa. Liferder. Recuperado de <https://www.liferder.com/robert-sternberg/>
- Real Academia Española. (2010). *Nueva Gramática de la lengua española*. España: Espasa Libros
- Román, M. (2011). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/0044146884bbccde25df3>
- Román, M. y Díez E. (2009). La inteligencia escolar aplicada al aula – una nueva teoría para una nueva sociedad. Santiago de Chile. Editorial Conocimientos S. A.
- Sulle,A., Bur, R., Stasiejko, H. y Celotto, C. (2014). Lev Vigotsky, narrativas y construcción de interpretaciones acerca de su biografía y su legado. *Anuario de Investigaciones*, XXI, 193-199. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139994065.pdf>
- Thompson, I. (2008). *Definición de la comunicación*. Recuperado de <https://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>
- Valdes, A. (2014). Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget. Recuperado de bit.ly/2PuoPYs