



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para mejorar la vivencia de valores
ciudadanos en los estudiantes de segundo grado de
secundaria de una institución educativa privada de
Zapallal -Puente Piedra-Lima

AUTORES:

ATOCHÉ RUIZ, María Lorena
LÓPEZ CHOQUE, Arascelly Guadalupe

ASESOR / ASESORA:

LINARES GUEVARA, Giancarlo
ORCID: 0000 0002 1484 2685

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Secundaria, Especialidad
Ciencias Histórico Sociales



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Nicanor Marcial COLONIA VALENZUELA	Presidente
Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Vocal
Mag. Giancarlo LINARES GUEVARA	Secretario

Arascelly Guadalupe LOPEZ CHOQUE, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para mejorar la vivencia de valores ciudadanos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa privada de Zapallal -Puente Piedra-Lima”**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Ciencias Histórico Sociales.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
72187093	Arascelly Guadalupe LOPEZ CHOQUE	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 27 de marzo del 2021.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Vocal
Mag. Giancarlo LINARES GUEVARA	Secretario

María Lorena ATOCHE RUIZ, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para mejorar la vivencia de valores ciudadanos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa privada de Zapallal - Puente Piedra-Lima”**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Ciencias Histórico Sociales.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2001409	María Lorena ATOCHE RUIZ	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 27 de marzo del 2021.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo a los maestros de vocación, a mi comunidad religiosa y a mis queridos padres que siempre velan desde lejos por mí con su cariño y oración.

Dedico el presente trabajo a mis padres por haberme formado como la persona que soy, muchos de los logros se los debo a ustedes incluyendo este.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por cada minuto de vida y la oportunidad de seguir aprendiendo, a mis hermanas de comunidad por su fraternidad, gracias a nuestro asesor por su acompañamiento y a todos los que siguen aportando en mi formación, Dios los bendiga siempre.

Agradezco a la Universidad Marcelino Champagnat por haberme dado la oportunidad de ser parte de ella para poder estudiar mi carrera, de igual manera a los docentes que la conforman, por haberme brindado los conocimientos necesarios y su apoyo fraterno, a mis padres por la motivación constante que recibí para lograr mis objetivos con ese amor y cariño que los caracteriza, a Bangtan por haberme mostrado que con constancia, disciplina y esfuerzo todo se puede lograr y a todos los que fueron parte de mi crecimiento, Dios los bendiga siempre.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

María Lorena

Apellidos:

ATOCHE RUIZ

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

2001409

N° DNI:

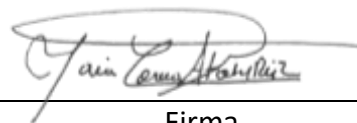
40126296

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

Arascelly Guadalupe

Apellidos:

LÓPEZ CHOQUE

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

72187093

N° DNI:

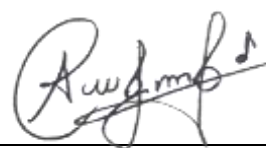
72187093

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional, plantea una propuesta didáctica para mejorar la vivencia de valores ciudadanos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa privada del Zapallal -Puente Piedra-Lima. Tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica innovadora, que contribuya a mejorar la vivencia de valores, la construcción de la identidad, la convivencia y participación democrática buscando el bien común .

Se toma como modelo al paradigma sociocognitivo humanista, el cual busca desarrollar en el estudiante valores y actitudes, siendo una persona responsable, capaz de aprender por sí mismo. Es una propuesta integradora, porque engloba los aportes de diferentes teorías del campo educativo, como las teorías cognitivas (Piaget, Ausbel y Bruner) y teorías socio-cultural-contextual (Vygostsky y Feuerstein). Este paradigma permite que el estudiante aprenda significativamente siendo el autor de su propio aprendizaje.

El Modelo T será la base para esta propuesta didáctica, ya que está orientado a una educación eficaz y vivencial, conformado por competencias, capacidades, destrezas, contenidos, métodos, valores y actitudes que se ven desarrollados en las actividades programadas, junto con los procesos mentales. Partiendo de la realidad del estudiante, busca formar personas competentes, capaces de adaptarse y enfrentar cambios y exigencias de los nuevos tiempos.

Dicha propuesta contiene en el primer capítulo la planificación del trabajo de suficiencia profesional, en el segundo capítulo se encuentra el marco teórico y por último la programación curricular.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency, raises a didactic proposal to improve the experience of citizen values in second grade high school students of a private educational institution in Zapallal -Puente Piedra-Lima. Its objective is to design an innovative didactic proposal that contributes to improving the experience of values, the construction of identity, coexistence and democratic participation, seeking the common good.

The humanistic sociocognitive paradigm is taken as a model, which seeks to develop values and attitudes in the student, being a responsible person, capable of learning by himself. It is an integrative proposal, because it encompasses the contributions of different theories of the educational field, such as cognitive theories (Piaget, Ausbel and Bruner) and socio-cultural-contextual theories (Vygostsky and Feuerstein). This paradigm allows the student to learn significantly by being the author of their own learning.

The Model T will be the basis for this didactic proposal, since it is oriented to an effective and experiential education, made up of competences, capacities, skills, contents, methods, values and attitudes that are developed in the programmed activities, together with the processes mental Starting from the reality of the student, it seeks to train competent people, capable of adapting and facing changes and demands of the new times.

This proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional sufficiency, in the second chapter is the theoretical framework and finally the curricular programming

ÍNDICE

Introducción	10
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	12
1.1. Título y descripción del trabajo	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	13
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	14
1.4. Justificación	15
Capítulo II: Marco teórico	17
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	17
2.1. 1 Paradigma cognitivo	17
2.1.1.1. Piaget	17
2.1.1.2. Ausubel	20
2.1.1.3. Bruner	22
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	25
2.1.2.1. Vygostsky	25
2.1.2.2. Feuerstein	27
2.2. Teoría de la inteligencia	31
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	31
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	32
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	34
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	36
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	36
2.3.2. Metodología	36
2.3.3. Evaluación	38
2.4. Definición de términos básicos	40
Capítulo III: Programación curricular	43
3.1. Programación general	43
3.1.1. Competencias del área	43
3.1.2. Estándares de aprendizaje	44
3.1.3. Desempeños del área	45

3.1.4.	Panel de capacidades y destrezas	46
3.1.5.	Definición de capacidades y destrezas	47
3.1.6.	Procesos cognitivos de las destrezas	49
3.1.7.	Métodos de aprendizaje	52
3.1.8.	Panel de valores y actitudes	54
3.1.9.	Definición de valores y actitudes	54
3.1.8.	Evaluación de diagnóstico	56
3.1.9.	Programación anual	63
3.1.10.	Marco conceptual de los contenidos	64
3.2.	Programación específica	65
3.2.1.	Unidad de aprendizaje 1 y actividades	65
3.2.1.1.	Red conceptual del contenido de la Unidad	66
3.2.1.2.	Actividades de aprendizaje	67
3.2.1.3.	Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	78
3.2.1.4.	Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	101
3.2.2.	Proyecto de aprendizaje y actividades	115
3.2.2.1.	Programación de proyecto	115
3.2.2.2.	Actividades de aprendizaje	118
3.2.2.3.	Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	128
3.2.2.4.	Evaluaciones de proceso y final	141
	Conclusiones	147
	Recomendaciones	148
	Referencias	149

INTRODUCCIÓN

La realidad del siglo XXI se encuentra en constante cambio a nivel social, económico, político y educativo. El Perú y el mundo sufre una carencia de valores éticos, es fruto de ello la corrupción, el egoísmo, la avaricia etc. Estos antivalores están calando en el ser humano; si nos referimos a lo económico, gran parte de nuestra población se ve afectada en los recursos básicos, como la canasta familiar, salud, seguridad y la educación; por otro lado, la globalización es algo irreversible y cambiante. Las TIC con sus constantes innovaciones están haciendo de nuestro planeta un mundo digitalizado y se está olvidando que el ser humano es un ser social con emociones y valores.

Actualmente se está viviendo una crisis sanitaria por el COVID-19 en nuestra sociedad, causando sufrimiento e impotencia en las personas y cobrando vidas que quizás por falta de responsabilidad y respeto pudieron salvarse. Esta pandemia ha cambiado la vida a todos, llevándonos a un aislamiento social que ha provocado ansiedad y estrés, en otros la posibilidad de buscar nuevas formas de responder a esta realidad, una de ellas es la educación, que se ha actualizado de manera inmediata, lo cual ha favorecido en algunos sectores y en otros se ha visto afectada porque no cuentan con los medios necesarios como luz eléctrica, internet, computadoras, tablets, etc.

En tal sentido, por todos estos cambios que han ocurrido a nivel mundial de manera rápida, la educación no se puede quedar atrás, es así como surge la necesidad de cambio, buscando adaptar y transformar la realidad, por ello emerge un nuevo paradigma sociocognitivo humanista, como respuesta a los cambios de la realidad, donde el centro de la enseñanza es el estudiante y sus necesidades.

Por tal motivo, el paradigma sociocognitivo humanista propone educar por competencias, porque integra conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permiten a los estudiantes desenvolverse y dar respuestas concretas a sus necesidades, siendo capaces de saber hacer y saber ser practicando los valores morales y éticos que

hacen del ser humano una persona digna, capaz de convivir con los demás en cooperación y armonía, siendo útil a la sociedad y con capacidad de adaptación al cambio, buscando aprender en todo tiempo y circunstancia.

Por todo ello, el presente trabajo de suficiencia profesional busca contribuir en los estudiantes de segundo de secundaria la vivencia de valores cívicos, presentando una propuesta didáctica, adaptada a las necesidades de los mismos y contribuyendo en su formación integral con el desarrollo de competencias, capacidades y desempeños, de la misma manera, dicho trabajo puede contribuir apoyando a otros docentes que quieren aplicarlo en sus realidades.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica para mejorar la vivencia de valores ciudadanos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa privada de Zapallal -Puente Piedra-Lima.

Descripción del trabajo

El siguiente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: El primer capítulo contiene el análisis descriptivo de la institución educativa escogida, además de los objetivos, justificación de la problemática propuesta en el presente trabajo.

El segundo capítulo se presenta a precisión los principales planteamientos de los más importantes exponentes del Paradigma Cognitivo como Piaget, Ausubel y Bruner. Asimismo, el Paradigma Socio-cultural-contextual como Vygostsky y Feuerstein

Por último, el tercer capítulo que contiene el desarrollo de la programación curricular desde lo general a lo específico. De la misma manera incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica para el segundo grado de secundaria, las cuales serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en la programación como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos procesos cognitivos, etc. Todo ello se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa elegida está ubicada en el distrito de Puente Piedra - Lima. Esta zona fronteriza de Zapallal no cuenta con biblioteca municipal, asimismo se encuentra en litigio entre los distritos de Puente Piedra y Ancón.

Esta zona cuenta con varios asentamientos humanos formales e informales, es precaria en muchas cosas básicas, por tal motivo, un grupo de docentes viendo la falta de un colegio, crearon esta institución en 1999. Es accesible a muchas familias, ya que sus costos son bajos, pertenece a la UGEL 04 de Lima Metropolitana.

Esta institución tiene una infraestructura precaria, la zona no cuenta con los recursos que favorecen el aprendizaje, por ejemplo: biblioteca, complejos deportivos, internet, material tecnológico, laboratorio y carece de servicios básicos como agua y luz.

Cuenta con un aproximado de 450 alumnos, distribuidos en los niveles de Inicial, Primaria y Secundaria, con dos salones por grado de 22 estudiantes aproximadamente.

Los estudiantes del segundo grado de secundaria pertenecen al estrato socio económico D-E, lo que no les permite acceder a todos los servicios básicos para su desarrollo personal y académico; además que la mayoría de ellos provienen de familias disfuncionales, con padres ausentes que no apoyan en la educación de sus menores hijos.

De la misma forma, los estudiantes presentan problemas en la práctica de valores ciudadanos, muchos no se identifican con la patria cuando se realizan actividades concernientes a ella. Otro factor preponderante es que la mayoría de los estudiantes trabajan para solventar sus gastos personales; esto además hace que muchos de ellos se dediquen a la práctica de malos hábitos como el pandillaje, esto dificulta su convivencia pacífica y democrática, incluso bajando su rendimiento académico.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivos generales:

Plantear una propuesta didáctica para mejorar la vivencia de valores ciudadanos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa privada de Zapallal - Puente Piedra-Lima.

Objetivos específicos:

- Proponer unidades didácticas para mejorar la vivencia de valores ciudadanos que ayuden a la construcción de la identidad de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de una I.E. del Zapallal-Puente Piedra.
- Proponer sesiones de aprendizaje para mejorar la vivencia de valores ciudadanos que ayuden a convivir y participar democráticamente en la búsqueda bien común de los estudiantes de segundo grado de una I.E del Zapallal-Puente Piedra.

1.4. Justificación

La presente propuesta didáctica pretende proponer estrategias que permitan desarrollar los valores ciudadanos, en los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. de Zapallal - Puente Piedra con la finalidad de revertir la situación o crisis en falta de valores y problemas como: el pandillaje, la deserción escolar por el trabajo temprano y el bajo rendimiento académico de los estudiantes.

Todos los aspectos mencionados no han permitido que los estudiantes se desarrollen dentro de los valores ciudadanos. Esto ha hecho además que no tengan respeto por su patria y, como consecuencia, falta de civismo en las actividades cívico patrióticas que se realizan en la I.E. También se ha observado que los docentes y los padres de familia no han hecho nada por mejorar esta situación; por consiguiente, cada año se ha ido incrementando este problema.

De la misma forma, el aspecto que ha sido más relevante es que en la zona, en los últimos años, se haya incrementado el pandillaje; sobre todo de los estudiantes de la I.E. Esto se debe a que los padres de familia han perdido el control sobre sus hijos y muchos de ellos incluso los han dejado en el completo abandono material y emocional, ya que la mayoría de los estudiantes provienen de hogares disfuncionales o simplemente, debido a razones laborales, los estudiantes tienen padres ausentes; por lo tanto, no tienen control; además que algunos de ellos trabajan desde temprana edad para sustentar todo tipo de gasto.

En ese entender también se ha podido notar que el rendimiento académico de los estudiantes ha disminuido en los dos últimos años; ya que la mayoría de los estudiantes de segundo de secundaria se encuentran en inicio y proceso en las últimas pruebas ECE (Evaluación Censal de Estudiantes), por lo tanto, no han llegado a los niveles de logro requeridos.

Por tanto; al demostrar la relación de la formación en valores y el desarrollo personal de los alumnos, se podrá diseñar y proponer estrategias didácticas, tomando en cuenta los aportes del MINEDU con respecto a las competencias y desempeños, además se toma los aportes del Paradigma Sociocognitivo Humanista para complementar el desarrollo, con ayuda de los padres, en el proceso Enseñanza – Aprendizaje, se podrá mejorar la calidad de vida y de los aprendizajes en los estudiantes del 2do grado de secundaria de una Institución Educativa del Cono Norte de Lima.

Por todo ello, se ha propuesto diseñar y proponer estrategias didácticas fundamentadas en valores como: respeto, justicia, responsabilidad, disciplina y amor, logrando así una considerable mejora en los niveles de calidad de vida y aprendizaje en los estudiantes, manifestados en una buena relación familiar y amical en la comunidad educativa, así mismo, un progreso significativo en su rendimiento académico. El presente trabajo compromete a toda la comunidad educativa para empezar a reflexionar sobre su aporte y contribución en los valores ciudadanos y el desarrollo personal de los estudiantes de 2do secundaria.

CAPITULO II

Marco Teórico

2. Bases teóricas del paradigma socio cognitivo

2.1.1. Paradigma cognitivo

La palabra paradigma significa “modelo o ejemplo”. El paradigma cognitivo se encarga del estudio de la cognición, es decir, de las representaciones o procesos mentales implicados en el conocimiento, lo que significaría explicar cómo aprende una persona. El objeto del paradigma, es el estudio de los mecanismos básicos y profundos por los que se elabora el conocimiento, desde la percepción, la memoria, el aprendizaje, hasta la formación de conceptos y razonamientos lógicos. Dentro de este modelo, se diferencian el aprendizaje constructivo, el aprendizaje significativo y el aprendizaje por descubrimiento (Latorre, 2021).

Seguidamente, se plantean las teorías mas relevantes de los más destacados representantes de este paradigma como son Piaget, Ausubel y Bruner.

2.1.1.1. Piaget

Jean William Fritz Piaget Jackson, nació el 9 de agosto de 1896 en Suiza. Fue biólogo, y psicólogo, conocido como el más destacado en psicología infantil, basándose fundamentalmente en el crecimiento de sus hijos. Autor del paradigma cognitivo y del enfoque Constructivista del desarrollo de la inteligencia, es uno de los psicólogos e investigadores más importantes de la historia, y a él se le debe gran parte de lo que se ha ido descubriendo por medio de la psicología del desarrollo. Murió en Ginebra el 16 de septiembre en 1980. (Castillo, 2021).

Entre sus muchos aportes podemos encontrar dos teorías que han influenciado en el ambito educativo:

Las Teorías del desarrollo del pensamiento. Latorre (2021) menciona, que el ser humano empieza a cosntruir su conocimiento desde que nace hasta que muere, asimilando toda primera información desde el exterior. Por tal motivo, es necesario que el niño se desarrolle fisica y

psicológicamente para que pueda aprender determinadamente las cosas. En consecuencia, es importante conocer las realidades de los estudiantes ya que, todos ellos provienen de diferentes contextos familiares y culturales, en consecuencia su aprendizaje no será el mismo.

Según Trujillo (2017), uno de los conceptos principales de la teoría de Piaget son los esquemas mentales, por los cuales el estudiante procesa la información de acuerdo con las estructuras mentales que posee. De esta manera, le da un sentido a su ambiente y construye su realidad de acuerdo a sus capacidades.

A partir de algunos esquemas mentales previos, los nuevos esquemas se adquieren a través de tres formas de adaptación a la realidad:

-Asimilación.- Es la adquisición de una nueva información que proviene del medio y se incorpora a los esquemas mentales (conocimientos previos). Surge de esta manera la acomodación (Latorre, 2021 p.5).

-Acomodación. El estudiante amplía sus estructuras mentales siendo capaz de recibir, asimilar y reinterpretar los datos anteriores, a la luz de los nuevos (Latorre, 2021 p.5).

-Equilibrio. Se produce el acomodo definitivo, un estado óptimo de equilibrio entre los aprendizajes y el ambiente, es decir, entre la realidad del niño y su entorno, buscando una información lógica y coherente con la nueva información (Latorre, 2021 p.5).

Trujillo, (2017) menciona otro de los principales estudios de Piaget: la Teoría Cognoscitiva, en la que planteó que el desarrollo cognoscitivo de los niños seguía una secuencia fija. Estas pueden considerarse como un nivel o etapa. A continuación, las etapas que planteó Piaget fueron:

Etapa Sensoriomotriz (Nacimiento - 2 años)	Etapa preoperacional (2 a 7 años)
<ul style="list-style-type: none"> • Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. • Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados. • Pasa de las acciones reflejas a la actividad dirigida a metas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan mucho la imaginación, presentan dificultades en distinguir la fantasía con la realidad y siente curiosidad por entender el mundo • Demuestran irreversibilidad • Desarrollan el uso del lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica. • Comienzan a pensar de manera lógica y secuencialmente • Su pensamiento es egocéntrico
Etapa operacional concreta (7 a 11 años)	Etapa operacional formal (11 años en adelante)
<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica. • Es capaz de clasificar y establecer series. • Desarrolla la empatía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de resolver problemas abstractos de manera lógica y concreta. • Su pensamiento se hace más científico. • Desarrolla interés por los temas sociales. • Es egocéntrico y compara la realidad

(Adaptado de Trujillo, 2017).

En la cuarta etapa se amplía el pensamiento operacional concreto y se consolidan los demás estadios, los estudiantes se vuelven más egocéntricos y deductivos ya no se enfocan exclusivamente en lo tangible, ahora son capaces de pensar en situaciones hipotéticas, el razonamiento mejora, son más operativos, comprenden conceptos abstractos y profundizan más sobre su identidad y moral (Trujillo, 2017).

En conclusión, gracias a los aportes de Piaget, se puede fundamentar la programación dirigida a los estudiantes de segundo año de I.E. de Zapallal, ya que, para el desarrollo del trabajo, se utilizará material de análisis y reflexión que les ayuden a desarrollar su pensamiento crítico, a mejorar su vivencia en la práctica de valores, a la construcción de su identidad y a una convivencia que busque el bien común, sin olvidar que es él, el protagonista principal que asimila, acomoda y equilibra sus nuevos conocimientos.

2.1.1.2. Ausubel

David Paul Ausubel nació en Nueva York el 25 de octubre de 1918 y murió el 9 de julio del 2008. Fue un psicólogo y pedagogo que desarrolló una de las trascendentales aportaciones a la pedagogía constructivista que es la teoría del aprendizaje significativo. Dio a conocer lo más importante de su estudio en los años 60, en obras como *Psicología del Aprendizaje Significativo Verbal* (1968) y *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo* (1968). La teoría de aprendizaje significativo es una de las más sólidas aportaciones de la pedagogía moderna (Ruiza y Tamaro, 2004).

El aprendizaje significativo busca que los aprendizajes del alumno sean útiles e importantes. Muestra que lo más importante para que se produzca el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Cuando los conocimientos previos entran en conexión con los conocimientos nuevos, se construye un significado que es particular para cada alumno (Osorio, 2018).

Ausubel (1976) establece tres tipos de aprendizaje significativo: Aprendizaje de representaciones, que consiste en aprender el significado de símbolos solos o de lo que estos representan; Aprendizaje de proposiciones, que es la adquisición del significado de las ideas expresadas por grupos de palabras combinadas en proposiciones u oraciones, y Aprendizaje de conceptos, consistente en aprender lo que el concepto mismo significa, es decir, discernir cuáles son sus atributos de criterio que lo distinguen y lo identifican (Rodríguez, 2014).

Para que el aprendizaje sea significativo, deben cumplirse algunas condiciones: que la información posea un significado lógico, que ayude a descubrir lo que significa la organización de información en diferentes organizadores de información como marcos conceptuales, redes conceptuales, mapas mentales, esquemas de llaves, etc. Todo esto para que el estudiante pueda aprender (Latorre, 2021).

Otra de las condiciones para el aprendizaje significativo es que el sujeto debe estar motivado para adquirir conocimientos, es decir que el sujeto quiera aprender (Latorre, 2021).

De la misma forma y para finalizar, Marino Latorre, afirma que otra de las condiciones para el aprendizaje significativo es que “Las estructuras cognitivas del sujeto deben tener ideas previas, inclusivas, (contenidos previos), es decir, ideas en las que se puedan encajar los nuevos contenidos (que el estudiante pueda aprender)” (Latorre, 2021).

Según Ausubel el aprendizaje significativo nació en oposición al aprendizaje mecánico y memorístico que es un aprendizaje efímero y sin sentido. Este tipo de aprendizaje básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. Los docentes se convierten en mediadores entre los conocimientos y los alumnos, Los docentes no son los únicos que imparten conocimientos, sino que los estudiantes participan activamente en su aprendizaje, pero para lograr la participación del estudiante se crea estrategias que les permitan una excelente disposición y motivación para aprender. Pero, es difícil en ocasiones lograr una excelente motivación para alcanzar los objetivos propuestos (Avilés, 2011).

Por otro lado, Marino La Torre nos dice que “El aprendizaje es funcional cuando la persona que lo ha realizado puede utilizarlo para resolver problemas en situaciones diferentes de la vida” (Latorre, 2021), es decir que el aprendizaje funcional puede ser usado en cualquier ámbito o situación en la vida.

Es importante que el estudiante esté activo durante el aprendizaje. La actividad no solo es manipulación de objetos o realización de actos con un fin determinado, sino, el pensar, dándole solución a conflictos cognitivos. Las actividades deben ser experiencias físicas y sociales. Después de la experiencia llegarán las conclusiones en forma de leyes o reglas (Latorre, 2021).

Gracias a Ausubel se conoce que el aprendizaje significativo ayudará a los estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. de la zona del Zapallal a comprender mejor y a largo plazo, a construir sus propios conocimientos con lo que sabe, conectando conceptos nuevos con antiguos para que el aprendizaje sea de manera significativa y sea fácilmente llevado a la realidad o a una situación diferente. Para conseguir este aprendizaje se usará un adecuado material, se partirá de la realidad, se utilizará los saberes previos y se motivará a los estudiantes a vivir los valores cívicos de manera significativa y no efímera.

2.1.1.3. Jerónimo Bruner

Bruner nació el 1 de octubre de 1915 en New York, estudió Psicología en la Universidad de Duke, posteriormente trabajó en la Universidad de Harvard, donde realizó una labor muy importante al promover el desarrollo de la psicología cognitiva. Con la publicación de su libro “A study of thinking” se inicia el movimiento cognitivo en 1956. Junto con George Miller, fundó el Centro de Estudios Cognitivos para hacer investigación cognitiva sobre diversos temas, centro que fue visitado por importantes figuras en la psicología de su época, como Noam Chomsky, Jean Piaget, Alexander Luria, John von Newman, Norbert Wiener. Su vida ha sido un ejemplo de lucha por defender los ideales más nobles del ser humano, de original y persistente trabajo académico, así como de profunda lucidez y creatividad que lo caracterizó hasta los últimos momentos de su existencia (Arias, 2015).

Teoría del Aprendizaje

La teoría psicológica de Bruner del desarrollo del pensamiento humano tiene su fundamento en la percepción, entendida como la fuente que aporta datos de la realidad a las estructuras mentales. Es decir, que todo proceso de pensamiento se origina en actos perceptivos, pero se construyen en las estructuras mentales. Percepción: conocimiento, observación (Linaza, 1981).

Bruner sostiene que el conocimiento no se construye solo por la actividad con y sobre los objetos, sino que tiene raíces biológicas y sociales. Según Bruner en la mente tienen lugar tres niveles de representación:

1. El desarrollo	se caracteriza por una creciente independencia de la reacción respecto a naturaleza del estímulo.
2. El crecimiento	se basa en la interiorización de estímulos recibidos. Es decir, el niño comienza a reaccionar frente a los estímulos que ha almacenado, de manera que no solo reacciona frente a los estímulos del medio, sino que es capaz de predecirlos, en cierta medida.
4. El desarrollo intelectual	consiste en una capacidad creciente de comunicarse con uno mismo o con los demás, ya sea por medio de palabras o por símbolos.
5. El lenguaje	facilita el aprendizaje como instrumento mediador entre el estudiante y el medio social y como herramienta para poner en orden el ambiente.

(Adaptado de Latorre, 2021).

El aprendizaje por descubrimiento es un método de aprendizaje en el que el alumno descubre nuevos contenidos de forma inductiva. El objetivo del aprendizaje por descubrimiento es que los alumnos lleguen a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo. Este enfoque está dirigido a favorecer capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita, la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad mental. (Linaza, 1981).

Jerome Bruner expone que el aprendizaje no debe limitarse a una memorización mecánica de información o de procedimientos, sino que debe conducir al alumno al desarrollo de su capacidad para resolver problemas y pensar sobre la situación a enfrentar (Arias, 2015).

El Currículo en Espiral:

Según Good y Brophy (1996), Bruner propone los siguientes principios:

1. Revisión del contenido

A lo largo del año escolar el alumno observa en varias ocasiones una misma temática o idea, el estudiante vuelve a ver, en varias ocasiones, los temas ya dados con anterioridad. Así, mediante la repetición de las explicaciones del conocimiento, es posible ver hasta qué punto el estudiante ha aprendido y detecta posibles dudas que pueda tener.

2. Dificultad progresiva

Al inicio, el tema es introducido de forma fácil y básica, con la intención de que los alumnos logren hacer una idea general sobre la noción dada. Posteriormente, cuando se vuelva a tratar el tema, se hará de una forma más compleja, introduciendo más detalles e incrementando la dificultad.

3. Lo nuevo se relaciona con lo viejo

Se introduce nueva información y habilidades, las cuales están relacionadas con el tema dado en fases anteriores de la espiral. Lo que se aprendió al principio del curso, es decir, en los primeros bucles de la espiral, está directamente vinculado con lo que se aprenderá más adelante.

4. Incrementa las competencias del alumno

Cada vez que el tema es revisitado, la competencia del estudiante se incrementa, hasta llegar al objetivo acordado en el Diseño Curricular Nacional. (Good y Brophy 1996)

Metáfora del andamio

Alude a la utilización de andamios por parte del docente; a medida que el conocimiento se va construyendo, el andamio se va quitando. La teoría del andamiaje brinda elementos para comprender de qué manera las acciones de quien enseña apuntan a la construcción del saber (Linaza,1981).

El procedimiento que se puede utilizar es el siguiente:

1. La intervención del docente. Al leer un texto en silencio, el docente resume las ideas del texto, aclara conceptos y predice el contenido del párrafo siguiente.
2. El docente incentiva a los alumnos a hacerlo de la misma manera.
3. En la medida que los alumnos se animan a participar, las intervenciones del profesor van disminuyendo (Latorre, 2021).

De lo expuesto anteriormente, se permite establecer condiciones para lograr en la programación un aprendizaje por descubrimiento. Para lograr esto, se realizarán trabajos colaborativos, visitas de estudio, entre otros. Todas estas condiciones exigen para su desarrollo la existencia de unas normas fundamentales que se lleven a cabo a través de las fases de planificación, ejecución y evaluación del aprendizaje por descubrimiento y de sus correspondientes pasos. Además, el docente de la I.E. planteará el andamiaje o apoyo de una forma sencilla pero oportuna para facilitar la comprensión y el aprendizaje, por otro lado, el currículo en espiral invita al alumnado a que sea partícipe de su formación, mostrándole que las cosas vistas en clase siempre tendrán un mayor grado de complejidad, el cual le invita a investigar por su propia cuenta sobre ello.

2.1.2. Paradigma Socio-cultural- contextual

El paradigma sociocultural nace entre los años 1920-1935 en la primera época de la revolución rusa de 1917, dicha revolución tiene como fundamento filosófico, sociológico y económico el desarrollo de la sociedad y el materialismo representado por Marx y Engels. En esta época la psicología se dividía en dos vertientes: una de carácter idealista con raíces filosóficas alemanas y otra naturalista, apoyada en las ideas conductistas de Pavlov. Por ese entonces, Vygotsky, después de la revolución rusa, intentó una solución integradora entre ambas corrientes, dicho aporte no es exclusivamente él, ya que posteriormente en el siglo XX se desarrolló sus teorías por Leóntiev, Galperín, Talízina y Luria, entre otros psicólogos y neuropsicólogos (Latorre, 2021).

A continuación, se plantea las teorías más relevantes de los representantes de este Paradigma como son Vygotsky y Feuerstein.

2.1.2.1. Lev Vygotsky

Lev Semiónovich Vigostsky nació en 1896 en Bielorrusia, en el seno de una familia judía. Desarrolló una sólida formación en Filosofía, Semiología, Literatura, Psicología, Pedagogía y conocimientos en Arte y Estética. La difusión de su legado quedó detenida durante casi dos décadas, como consecuencia, resultó inaccesible al mundo de la Psicología Europea y Americana debido a los acontecimientos de 1930 en Rusia. Más adelante comienza la lenta recuperación de sus escritos. Explicó con un significado novedoso el papel de la sociedad, la cultura y el lenguaje en el desarrollo del ser humano. Murió de tuberculosis en 1934, a los 37 años, dejando un amplio legado teórico que fue recogido por Aleksandr Luria, entre otros (Torres, 2021).

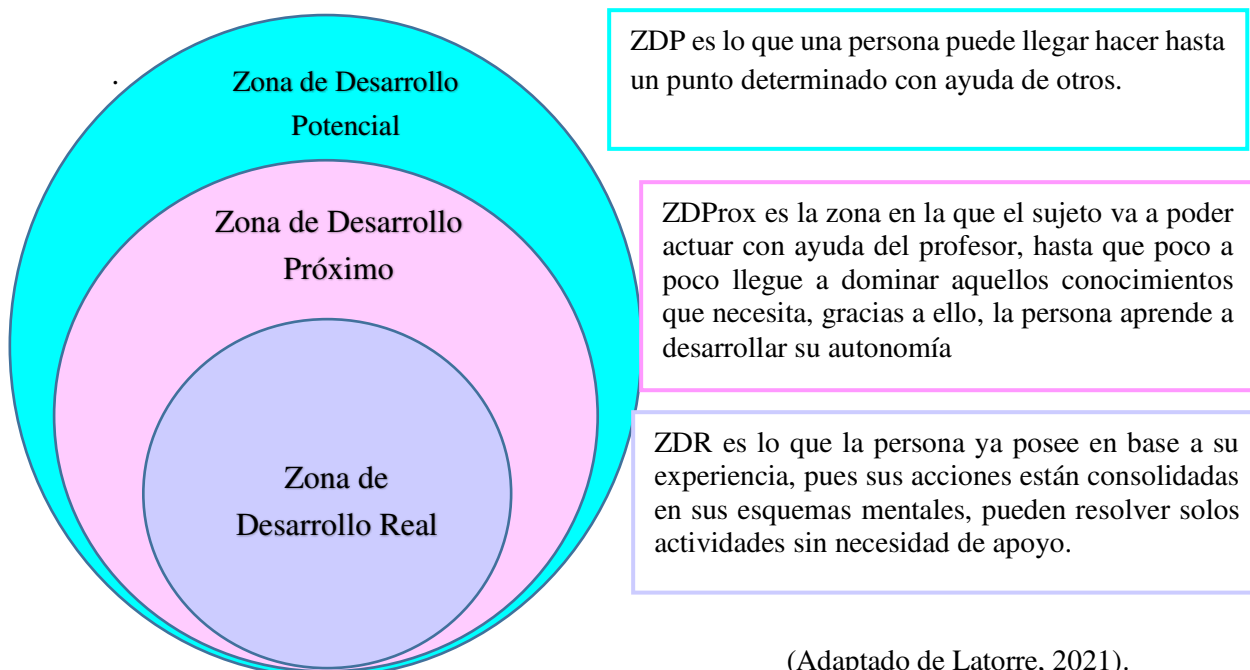
Según Latorre (2021), Vygotsky da mayor relevancia al entorno social como facilitador del desarrollo y del aprendizaje; de la misma manera, da importancia a la actividad del sujeto en la formación y el desarrollo de sus procesos psíquicos superiores como son: el pensamiento y lenguaje, estos intervienen en las relaciones de la persona con el medio que le rodea, se habla de un proceso dinámico, continuo y no estático, donde el sujeto va desarrollando su inteligencia en la interacción. Esta actividad de la que habla Vygotsky transforma el entorno por medio de herramientas y signos y al mismo tiempo transforma la mente del individuo.

De la misma manera, Trujillo (2017) afirma que el solo hecho de interactuar con los demás estimula el proceso del desarrollo del individuo fomentando de esta manera, el crecimiento cognoscitivo. La interacción permite a los individuos transformar sus conocimientos adquiridos y reorganizar sus estructuras mentales.

Vygotsky insiste en que el contexto social tiene mucha influencia en el aprendizaje y desarrollo del individuo, asimismo, manifiesta que la manera en que las personas interactúan con sus entornos marca su forma de pensar y ver la realidad (Trujillo,2017).

Según Latorre (2021), Vygotsky manifiesta que la cultura proporciona al ser humano ayudas externas que favorecen el desarrollo de sus procesos psicológicos. La cultura social es la manera de pensar, de escribir, de hablar de un pueblo determinado. Por ello, el estudiante aprende primero en grupo, es decir, de manera interpersonal, desarrollando habilidades sociales en un contexto cultural y luego, interiorizando estos aprendizajes, los hace intrapersonales, los hace suyos.

Vygotsky presenta niveles de capacidad, llamados zonas, estas representan la manera cómo la persona logra el aprendizaje.



(Adaptado de Latorre, 2021).

Al hablar Vygotsky del aprendizaje como la resolución del conflicto cognitivo, dice que este se da cuando el estudiante adquiere una información nueva de su contexto social más los saberes previos que posee, con la mediación del docente se busca corregir, ampliar o complementar la nueva información, adquiriendo conocimientos nuevos y reproduciendo lo aprendido, de esta manera el aprendizaje se convierte en el motor del desarrollo, ya que también se genera en situaciones de enseñanza.

Para ello, es importante conocer las características cognitivas de los estudiantes para seguir contribuyendo de manera progresiva en el desarrollo de su aprendizaje (Latorre 2021).

En conclusión, gracias a los aportes de Vygotsky, se puede fundamentar nuestra propuesta pedagógica en base a sus investigaciones, ya que nos brinda el sustento teórico para el desarrollo de las sesiones, en ellas se plantearán preguntas de conflicto cognitivo y actividades de manera grupal, como juego de roles, análisis de casos, exposiciones y todo lo que la cultura puede proporcionar para el desarrollo de las actividades, asimismo se utilizarán herramientas y signos con el objetivo que el estudiante de segundo año interactúe en clase logrando un desarrollo en su aprendizaje, en la práctica de los valores y en la construcción de su identidad. En la programación el docente cumplirá el rol importante de la medición sobre todo acompañando y guiando al estudiante en su proceso.

2.1.2.2. Reuven Feuerstein

Reuven Feuerstein nació en Botosan-Rumania en 1921, fue maestro de escuela para niños que venían de los campos de concentración del Holocausto. En 1970 finaliza sus estudios en la Universidad de La Sorbonne en Francia, obteniendo el grado de Doctor en Psicología del Desarrollo. Estudió en la Universidad de Ginebra donde, bajo la dirección de Andrey Rey y Jean Piaget, obtuvo el posgrado en psicología general y clínica (1952) (1954). Murió el 29 de abril de 2014 en Jerusalén-Israel. (Anónimo, 2013).

Según Latorre (2021), para Feuerstein la inteligencia es un instrumento cognitivo que cada persona posee, a través del cual puede adquirir conocimiento, además que el aprendizaje resulta de una compleja interacción entre el organismo, la persona y el ambiente en que vive. Feuerstein fue minucioso en las características que necesita un ambiente social que favorezcan el desarrollo cognitivo. Su teoría tiene como centro el fomentar la efectividad de padres y

profesores a la hora de reducir la distancia entre las actuaciones normales - ordinarias y las posibles o potenciales que pueden realizar los niños para aprender (Latorre, 2021).

Para Latorre (2021), Feuerstein planteó cinco principios básicos que permiten la modificabilidad cognitiva.

- Los seres humanos son modificables.
 - El individuo, concreto, con el cual se está trabajando es modificable.
 - El mediador es capaz de modificar al individuo.
 - Una persona puede ser modificada.
 - La sociedad es modificable y tiene que ser modificada (Latorre, 2021).
-
- Para Marina (2011) el cerebro de un infante tiene que pasar por tres etapas importantes:
 - El crecimiento fulgurante entre 0 y 2 años.
 - El período de organización de 2 a 7 años.
 - El período de estabilización a partir de los 7 años.

Según Marina (2011), la personalidad se puede definir en tres niveles.

- El temperamento: se hereda, la genética determina la personalidad y esta se va modificando.
- El carácter: es aprendida, es un conjunto de hábitos intelectuales, afectivos, morales, producto de la influencia de la sociedad o entorno.
- La personalidad elegida: es lo que hace una persona al combinar temperamento y carácter al tomar decisiones en su vida (Marina, 2011).

La epigenética

Las “células madre” estudiadas por Bruce Lipton durante 50 años, hicieron que él llegara a la conclusión de que los genes no controlan la vida, sino que es el medio ambiente quien los controla (Latorre, 2021).

Lipton sostiene que, si pensamos que los genes controlan la vida, entonces una persona se vuelve víctima de sus genes hereditarios. Esta ciencia se llama Epigenética y abarca el control sobre los genes y la influencia del entorno, pues considera que el medio ambiente fue el que dotó al ser humano de todas sus características genéticas desde sus inicios hasta hoy (Latorre, 2021).

La plasticidad cerebral es la adaptación funcional del sistema nervioso central para minimizar los efectos de las alteraciones estructurales o fisiológicas, sin importar la causa originaria. Debido a la plasticidad del cerebro se puede aprender cosas nuevas, cambiar y modificar hábitos o conocimientos hasta el final de nuestra vida. Si una persona lee, si se mantiene activa intelectualmente y tiene interacción social, el cerebro funciona durante más tiempo y mejor (Maciques, 2012).

La plasticidad sináptica es la capacidad que tiene el sistema nervioso para cambiar su morfología o funcionalidad a través del desarrollo, siendo la potenciación a largo plazo el principal mecanismo de plasticidad que permite genera la memoria de días, meses o años. Este proceso está mediado por la activación de receptores N-metil-D-aspartato (NMDA) que producen una cascada molecular que, finalmente, permite la síntesis de proteínas como el factor neurotrófico derivado del cerebro (BDNF) que generan supervivencia, crecimiento y plasticidad sináptica. En los últimos años, se ha evidenciado que el ejercicio físico puede estimular la producción de factor de crecimiento insulínico tipo 1 (IGF-1) que activa receptores neuronales que, finalmente, producen la generación de BDNF, siendo el trabajo físico un elemento que ayuda a la neuroplasticidad (Linder 1999).

El aprendizaje, la experiencia y el entorno

Los factores ambientales provocan alteraciones biológicas, químicas y físicas en el cerebro. El cerebro humano es propenso al cambio positivo o negativo incluso antes del nacimiento de la persona. La plasticidad se refiere a los cambios producidos en el cerebro, su deterioro funcional y comportamientos. Solo el entrenamiento cognitivo mejora la plasticidad cerebral (Latorre, 2021).

Plasticidad cerebral y aprendizaje

Es la capacidad del cerebro para modificarse, dependiendo de la edad y experiencia vivida. La plasticidad cerebral es máxima en los primeros años del neurodesarrollo, cuando se adquieren los aprendizajes imprescindibles para la adaptación al medio (desplazamiento, comunicación, interacción social). Pero no es infinita, ya que está ligada a períodos críticos durante los cuales el cerebro está óptimamente preparado para adquirir una nueva función (Latorre, 2021).

Para Feuerstein (1993) el potencial de aprendizaje especifica las posibilidades de una persona de aprender, relacionado a su interacción con el medio. La persona se ve afectada por las técnicas instrumentales que poseen –lectura, escritura y cálculo–, por las técnicas de estudio

que utiliza la persona que aprende y por las estrategias cognitivas y metacognitivas que requiere en el aprendizaje (Latorre, 2021).

Para (Marina, 2011) el concepto de potencial de aprendizaje tiene su origen en dos supuestos:

a) La inteligencia es más contextual que genética y por eso la inteligencia es producto del aprendizaje.

b) Que los derivados culturales han carecido de un adecuado apoyo social o escolar para desarrollar su inteligencia o, dicho de otro modo, han carecido del aprendizaje mediado (Marina,2011).

Según Latorre (2021), se produce a través de un mediador que se interpone entre el individuo y la realidad. En la EAM (Experiencia de Aprendizaje Mediado) el mediador se asegura que el estímulo afecte al mediado. El mediador cambia el estímulo, hace que el mediado lo vea, lo oiga, lo repita, lo imite, hace que lo focalice.

El aprendizaje mediado se compone de:

- E – M – O - R (estímulo-mediación-organismo-respuesta)

Aplicado a la realidad de los estudiantes:

- E – M – O - R (información-docente-estudiante-aprendizaje) (Latorre, 2021).

El aprendizaje cognitivo mediado es, para Feuerstein, una serie de procesos de interacción entre el alumno y un adulto con experiencia e intención quien, media entre el niño y las fuentes externas de estímulo, esto le sirve de mediador del aprendizaje, alcanzándole estrategias cognitivas y modelos conceptuales (Latorre, 2021).

Por todo lo expuesto anteriormente; la teoría de Feuerstein es de suma importancia en la educación, ya que indica que todos los estudiantes son capaces de desarrollar sus habilidades y capacidades. Para ello, es necesario apoyarles creando sesiones de aprendizaje que permitan hacer uso de recursos sociales para mediar y promover el cambio, de esta manera, se confirma el nuevo rol que debe asumir el docente, ya que es quien posibilita la mediación entre el niño y el conocimiento.

2.2. Teoría de la inteligencia

2.2.1. Teoría Triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Jeffrey Sternberg nació en Estados Unidos el 8 de diciembre de 1949. Trabajó como profesor IBM de Psicología de la Educación en la Universidad de Yale, también dirigió el Centro PACE de Psicología de las Habilidades, Competencia y Pericia, su trabajo ha recibido múltiples reconocimientos en el campo educacional, ciencia cognitiva y la creatividad (Sternberg y O' Hara, 2005).

Sternberg propone la teoría triárquica de la inteligencia, dándole así el concepto de inteligencia a un conjunto de procesos mentales llevados a cabo en un contexto explícito partiendo de la experiencia. Este enfoque muestra a la inteligencia basada en procesos, activo y dinámico transformando y procesando información recibida (Latorre, 2021).

Según Latorre (2021), Sternberg presenta tres tipos de análisis de la inteligencia:

- Teoría contextual:** El contexto influye en el aprendizaje, el sujeto está involucrado directamente con el medio que vive y así mismo tiene la capacidad de adaptarse y aprender en el contexto que se le presente.

- Teoría experiencial:** La experiencia que tiene el sujeto en las diferentes situaciones hacen que el mismo aprenda, la relación de la inteligencia y la experiencia influyen al desarrollo del individuo en diferentes habilidades.

- Teoría de los procesos mentales del que aprende:** La inteligencia tiene relación con el mundo interno de los individuos y aunque vivan en un mismo contexto y con experiencias similares cada proceso mental tendrá diferentes maneras de ejecutar algo (Latorre y Seco, 2010).

Para el autor de esta teoría el proceso elemental de la información es fundamental y presenta dos puntos trascendentales: el componente, que vendría a ser el centro principal de la inteligencia mediante el cual se puede presentar intelectualmente símbolos y objetos porque permite el proceso elemental de la información y, por otro lado, los metacomponentes que son procesos generales que introducen la solución de un problema; pueden ser llamados capacidades (Latorre, 2021).

Los procesos que plantea Sternberg son pasos que deben ser seguidos de manera correcta y adaptando a las situaciones diferentes, así mismo son flexibles, dinámicos y que permitan desarrollar destrezas y capacidades correspondientes. En este proceso, el profesor dirige el proceso cognitivo y desarrolla las habilidades construyendo estrategias, como mediador del

aprendizaje. Así mismo, se busca que el estudiante pueda identificar su proceso de aprendizaje y, de esa manera, pueda darse cuenta que está aprendiendo y es capaz de compartir lo que aprendió (Latorre y Seco, 2010).

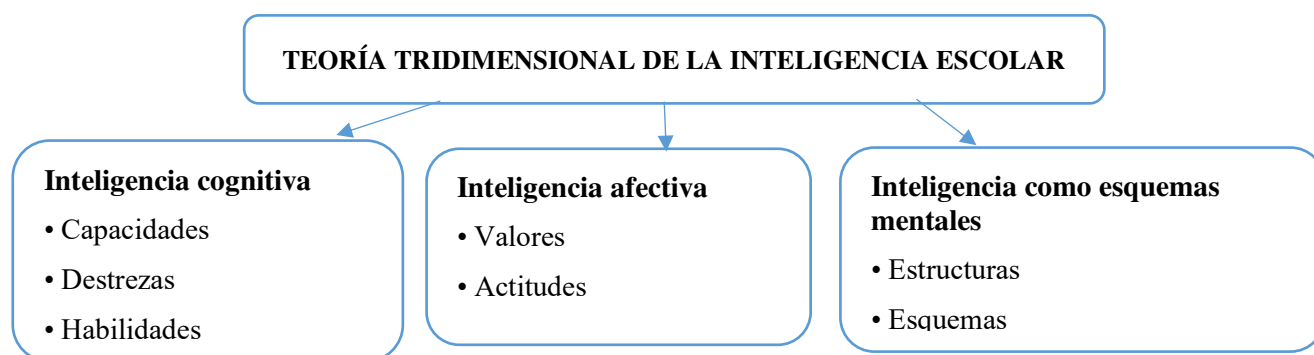
El paradigma triárquico de Sternberg podrá ser aplicado a los estudiantes de segundo año de secundaria en el área de DPCC ya que, esta teoría muestra una correcta labor pedagógica y una adecuada planificación en cuanto a capacidades, destrezas y contenidos. Se tendrá en cuenta el proceso de información en el aprendizaje del estudiante; así mismo, el contexto adecuado para que pueda desarrollar sus valores siendo ciudadanos consientes y comprometidos con la sociedad donde viven y cuidando sus experiencias para desarrollarse plenamente. Los docentes facilitarán los conocimientos y los estudiantes aprenderán utilizando sus propias capacidades.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Los autores de esta teoría, el señor Martiniano Román Pérez, doctor en Pedagogía y la señora Eloísa Díez López, doctora en Psicología, actualmente ejercen como Catedráticos en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Sus investigaciones están centradas en el desarrollo de capacidades, valores y arquitectura del conocimiento, también, en programas de mejora de la inteligencia y desarrollo de capacidades. El mayor aporte que han entregado a la educación ha sido la teoría tridimensional de la inteligencia (Román y Díez, 2009).

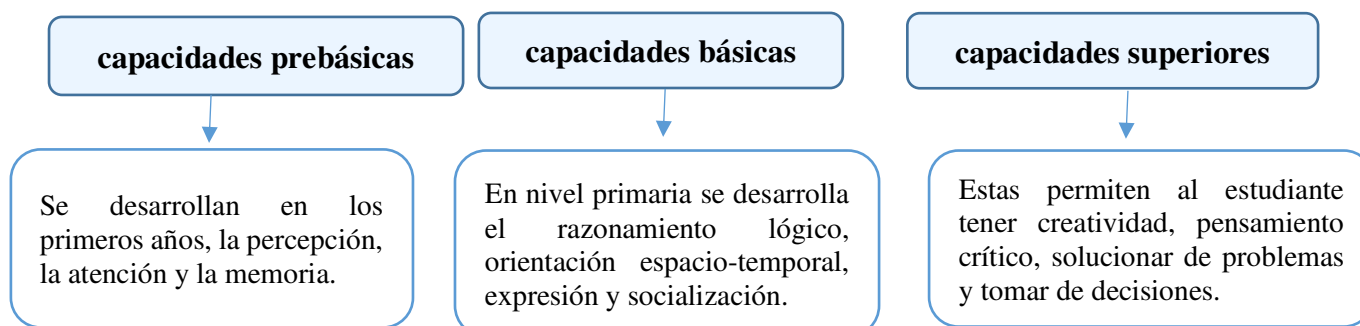
Según Román y Díez, la inteligencia es un conjunto de procesos cognitivos como capacidades, destrezas y habilidades, de la misma manera, es un proceso afectivo porque integra valores, actitudes y microactitudes, asimismo, es un conjunto de esquemas mentales porque se trabajan contenidos y métodos que utilizará el sujeto para aprender. La Inteligencia es una capacidad natural y genética en la que interviene la sujeto y el entorno social, puede desarrollarse y cambiar con una adecuada mediación docente y el entorno. El diseño curricular debe orientar al desarrollo de estos procesos (Román y Díez, 2009).

Ambos autores consideran que la inteligencia posee tres componentes o dimensiones fundamentales:



(Tomado de Latorre, 2021).

- a) **Inteligencia Cognitiva:** Es un conjunto de capacidades, destrezas y habilidades, las cuales son utilizada para aprender. Las capacidades se clasifican en: prebásicas, básicas y superiores, todas ellas constituyen la inteligencia de un estudiante (Román y Díez, 2009).



(Adaptado de Latorre, 2021).

Estas capacidades son de suma importancia en todos los procesos de aprendizaje, cuando se desarrollan surge significativamente el talento (Román y Díez, 2009).

b) Inteligencia escolar como conjunto de procesos emocionales-afectivos:

Dentro de este componente se sitúan los valores, las actitudes y las microactitudes (Román y Díez, 2009).

“Los valores, como afectos, se potencian sobre todo por medio de los procedimientos, los métodos y las técnicas metodológicas” (Román y Díez, 2009, p.187).

c) La inteligencia escolar como arquitectura del conocimiento:

Son esquemas mentales, los cuales permiten organizar los conocimientos adquiridos de manera clara, ordenada, sintética e integral. En todo este camino es indispensable la mediación del docente (Latorre, 2021).

Esta teoría aporta en gran medida para el desarrollo de la práctica docente, ya que, en las sesiones de clase se trabajará en base a competencias, capacidades, destrezas, habilidades, valores y actitudes; los contenidos y métodos se presentarán de manera organizada para el desarrollo de esquemas mentales, todo ello busca ayudar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, junto con la mediación adecuada del docente.

2.2.3. Competencia: definición y componentes

Una competencia según el Currículo Nacional de Educación Básica (2016) “Se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, p.29).

Por lo tanto, se utilizará las competencias como acciones exhaustivas para interpretar, reconocer, argumentar y resolver problemas cotidianos, haciendo que sus conocimientos, habilidades y actitudes cumplan las tareas propuestas; así mismo, se buscará que los estudiantes forjen sus herramientas para afrontar las diferentes situaciones de la vida y realizar las acciones que tengan que realizar con éxito.

Componentes de una competencia:

Componentes de una Competencia		
Atributos Personales	Desempeño de funciones y/o tareas profesionales	Condición de realización
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Habilidades cognitivas • Habilidades prácticas • Motivación • Valores • Actitudes • Esquemas de percepción 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las funciones y tareas profesionales que los sujetos deben de desempeñar y en las que aplican sus atributos personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se refiere a los criterios bajo las cuales la actuación profesional se va a considerar adecuada, eficaz.

(Adaptado de Gonzáles y Wagenaar, 2003).

Componentes del Enfoque Educativo por competencias, conjunto de saberes			
Aprender	Hacer	Ser	Convivir
Conocimientos declarativos y actuales. Conceptos, hechos, teorías y principios. La educación debe enseñar a aprender. Enseñar a pensar. Ejemplo: Estimular el sentido crítico Despertar la curiosidad intelectual Ejercitar la memoria Lograr autonomía en la toma de decisiones.	Adquirir habilidades de pensamiento y destrezas. Enseñar las técnicas, pero también su sentido ético y práctico. Ejemplo: Los niños y las niñas aprenden jugando, aprenden creando, aprenden en grupo.	Predisposición, mostrar ciertas conductas, de forma persistente y consciente. Normas, valores y actitudes. Formar personas con sentido de justicia, trascendencia y verdad. Ejemplo: Libertad de pensamiento, sentimiento y acción Creatividad e innovación.	Buscar soluciones conjuntas, tomar acuerdos y ser empáticos. Educar en función de la armonía. Ejemplo: Desarrollo del autoconocimiento y la autoestima Desarrollar la empatía, Resolución de conflictos sin violencia Cooperación Tolerancia a las diferencias.

(Adaptado de Delors, 1994).

2.3. Paradigma Socio cognitivo-humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma sociocognitivo-humanista desarrollado por Martiniano Román es un modelo educativo por el cual se estudia el fenómeno educativo en la época de la globalización, información y conocimiento dando respuesta a las demandas educativas, uniendo dos paradigmas que son el sociocultural-contextual de Vygotsky y Feuerstein y el cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner (Latorre, 2021). Esto surge aproximadamente a mediados de los 80 respondiendo al mundo globalizado y la post –modernidad, en una batalla sobre la verdad de la noción de elección del ser humano por los valores, en una sociedad que sabía lo que no tenía que hacer, pero no sabía lo que tenía que hacer (Ramos, 2016).

Este paradigma permite que el estudiante desarrolle valores y actitudes para actuar de una manera determinada, estos son fines fundamentales para el paradigma socio cognitivo humanista, que busca despertar el interés en las personas para interesarse por la sociedad siendo una persona responsable y capaz de aprender por sí mismo durante su existencia (Latorre, 2021).

2.3.2. Metodología:

“Metodología es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos.” (Latorre y Seco, 2013, p.16).

La metodología que se utilizará en las sesiones con los estudiantes de segundo año será activa, según Piaget, para promover un aprendizaje con actitud positiva y poder desarrollar el área de ciencias sociales de manera más participativa. Esto ayudará a que el estudiante pueda estar más motivado y lograr así un aprendizaje significativo propuesto por Ausubel, además se estimulará la buena voluntad e interés al aprender. Se buscará que los estudiantes se involucren con su aprendizaje significativo y esto conlleve a formar estudiantes críticos, analíticos y reflexivos, además que sean capaces de enfrentar los retos que la sociedad propone.

Para promover la participación activa en clase se plantea diferentes actividades como, por ejemplo:

- Se involucrará activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.
- El estudiante comprenderá la importancia, el sentido y/o utilidad de lo que aprende.

- Plantearemos actividades motivadoras y desafiantes, para así llamar la atención de los estudiantes.
- Nuestras sesiones de clase tendrán diferentes actividades de participación como individuales y grupales.
- Se orientará a los estudiantes a que puedan explicar con sus propias palabras lo que se aprendió.

De la misma manera, se utilizará una de las ideas fundamentales de Piaget y se tomará como punto de partida sus conocimientos previos y experiencias, utilizando lo que ya sabe con lo que aprenderá. Se contextualizará los aprendizajes trabajando tareas auténticas, con un rico significado cultural para poder resolver problemas, así mismo se tratará que los estudiantes encuentren una conexión con lo nuevo y lo que ya sabía con materiales significativos. Se utilizará las TIC en la medida de lo posible.

Se desarrollarán los saberes previos, teniendo en cuenta el aprendizaje significativo de Ausubel, para saber desde qué punto se debe partir la enseñanza y establecer a profundidad diversas actividades como lluvia de ideas, preguntas, escuestas, todo esto para establecer el grado de precisión y claridad de los estudiantes frente al tema a desarrollar.

Para generar el conflicto cognitivo (Vygotsky), se propondrá la búsqueda de palabras nuevas, o que busquen sus propias estrategias para comprender los textos propuestos y, mediante las preguntas correctas del docente, incentivar la investigación.

Por ser el conocimiento un proceso gradual, insertaremos los procesos mentales (Bruner) en las sesiones, es así como mediante las dinámicas o juegos grupales se relaciona con objetos y personas, la lectura de libros permite mantener, observar e interpretar imágenes, así como cantar y oír música aumentan la capacidad receptiva, favoreciendo la atención y concentración. Además, con las salidas de estudio experimentamos con el entorno y comprendemos los fenómenos que nos rodean. Se desarrollará en clases la teoría de intra-aprendizaje para que sea el mismo estudiante el protagonista en la construcción de su propio aprendizaje.

Se trabajará la Inteligencia Intrapersonal o colaborativa de Vygotsky, incentivando el trabajo grupal, las exposiciones grupales, socio dramas, porque también estamos seguros que algunos alumnos aprenden por medio de otras personas, porque después de comentar el tema con otros compañeros, son conscientes de que lo que tanto costaba aprender, en grupo es más claro.

Se considera importancia el rol del docente en todo el desarrollo de la sesión, según la teoría de Bruner, la ayuda del docente es necesaria para que el estudiante sea capaz de aprender de

forma significativa lo que tiene que aprender, el docente en la clase generará espacios de reflexión e interiorización en todas las actividades, acompañando y propiciando el aprendizaje brindando la ayuda ajustada.

Asimismo, se propiciará el aprendizaje por descubrimiento, ya que, según Bruner, el descubrimiento por parte del estudiante es generador de motivación y confianza en sí mismo, además asegura la conservación del recuerdo, para ello se realizarán actividades significativas como debates, dramatizaciones, trabajos de investigaciones, encuestas, entre otros.

De la misma manera, se realizará la metacognición, sustentada en la teoría de Ausubel y Piaget, en las sesiones de clase se buscará involucrar al estudiante en la reflexión sobre su aprendizaje y sus actitudes, mediante el diálogo, haciéndoles preguntas e incentivándoles al diálogo. Se busca que el estudiante reconozca cómo hizo o logró algo para que después lo pueda replicar en otra situación.

Se resalta la retroalimentación, dirigida siempre por el docente como mediador del aprendizaje, hará que el estudiante conozca sus logros y dificultades del proceso. Siguiendo al paradigma sociocognitivo humanista se buscará incentivar al estudiante en la práctica y vivencia de sus valores. Prevalecerá el diálogo con respeto y empatía para hacerle ver las debilidades y fortalezas observadas.

Al finalizar el desarrollo de la sesión se realizará la transferencia ya que, según Ausubel, el aprendizaje debe ser funcional, es decir, los conocimientos, valores y actitudes trabajados en clase deben ser llevados a una situación real, por ello se realizará con los estudiantes preguntas de reflexión contextualizadas o en algunos casos ciertas actividades de extensión muy significativas.

2.3.3. Evaluación

La evaluación por competencias se refiere a un proceso permanente y sistemático, por el cual se recoge y analiza información para conocer y valorar los logros y los avances en el desarrollo de las competencias de los estudiantes y docentes; sobre ellos se toman decisiones oportunamente para corregir y mejorar ciertos métodos que no estarían ayudando en los procesos de aprendizaje. El estudiante es el centro de este proceso; por tal motivo, es importante brindarle espacios para que exponga o comente con la finalidad de mejorar o fortalecer su proceso (MINEDU, 2020).

Una evaluación formativa busca:

- Valorar el desempeño de los estudiantes al resolver situaciones o problemas que les permitan integrar y combinar diversas capacidades (CN-2016).
- Saber con exactitud el nivel actual en el que se encuentran los estudiantes con el fin de ayudarlos a avanzar hacia niveles más altos (CN-2016).
- Propiciar oportunidades para que el estudiante demuestre hasta dónde es capaz de combinar de manera pertinente las diversas capacidades de una competencia (CN-2016).

La evaluación según el Paradigma Sociognitivo-humanista:

Es la evaluación real de objetivos, ya que se valora el qué (contenidos), el cómo (métodos) y el para qué (capacidades y valores). (Vargas, 2010).

Se plantea la evaluación como el “análisis y valoración de una situación dada, al objeto de intervenir en la misma para optimizarla” (Román y Díez, 2004, p.328). Esta intervención de análisis y valoración se efectúa antes del proceso de aprendizaje - enseñanza, para recoger saberes previos, para optimizar el aprendizaje y después para tomar decisiones. También se proponen una evaluación inicial o diagnóstica, una evaluación de objetivos o capacidades, una evaluación por capacidades o criterial (Latorre y Seco, 2010).

Se explican a continuación.

- La evaluación inicial o diagnóstica es un trabajo que los docentes realizan identificando conceptos y destrezas previos, que los alumnos deben saber y saber hacer al inicio de un nuevo ciclo escolar (Latorre y Seco, 2010).
- La evaluación de objetivos, formativa o de proceso desarrollada durante el proceso de aprendizaje – enseñanza, dependerá de la organización adecuada de las actividades, se debe considerar tanto las capacidades como los valores (Latorre y Seco, 2010).
- La evaluación por objetivos, por capacidades, criterial o sumativa: es la que recoge información cuantitativa, ya que se evalúa preferentemente los contenidos y métodos teniendo en cuenta los objetivos (Latorre y Seco, 2010).

EVALUACIÓN TRADICIONAL	EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS
La evaluación de los cursos está separada de las experiencias de aprendizaje.	La evaluación es una parte integral del aprendizaje.
El examen final servía al profesor para obtener un panorama completo de lo que el alumno había aprendido en el curso.	Se debe evaluar por medio de criterios objetivos y la evaluación en sí debe de retroalimentar al estudiante.

El examen de diagnóstico y el examen final proporcionaban la información necesaria sobre los logros del estudiante.	La evaluación debe realizarse en múltiples tiempos, formas y contextos.
En la evaluación tradicional, se aprende por memorización, repetición, se busca que el alumno sepa muchas cosas.	La autoevaluación es una capacidad que es necesario desarrollar permanentemente, es una medida necesaria en el proceso de evaluación.

(Adaptado de MINEDU/DCN-2016 y Latorre, 2021).

Por tal motivo, se tomará en cuenta la importancia de la evaluación y será considerado en el área de DPCC con los estudiantes de segundo de secundaria de una I.E. de la zona del Zapallal de manera clara, directa y significativa, haciendo que el estudiante conozca que se le está evaluando en cada desempeño para poder mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.4. Definiciones de términos básicos

a) **Propuesta didáctica:** Es un conjunto de actividades secuenciales que se plasmarán en la programación anual, unidades, sesiones y actividades, las cuales ayudarán a una mejor vivencia de los valores y a la construcción de una identidad basada en el respeto y en la búsqueda del bien común.

b) **Los valores cívicos:** “Son el conjunto de conductas que se consideran positivas para el desarrollo de la sociedad. Deben ser transmitidos a través de las generaciones para que el desarrollo de la sociedad sea continuo, positivo y para que no se pierdan u olviden en el tiempo. Es decir, estos valores forman parte del legado cultural del entorno donde las personas se forman como ciudadanos responsables, respetuosos y honestos” (Morales, 2019, párr 3-4).

c) **Competencia:** “La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Asimismo, ser competente es combinar también determinadas características personales, con habilidades socioemocionales que hagan más eficaz su interacción con otros” (MINEDU, 2016. p.29).

d) **Estándar de aprendizaje:** “Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas” (MINEDU, 2016. p.36).

e) **Capacidad:** “Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016. p.30).

f) **Desempeño:** “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel” (MINEDU, 2016. p.38).

g) **Desempeño precisado** “En algunas ocasiones, los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia” (MINEDU, 2017, p. 12).

h) **Destreza:** “Habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia” (Latorre, 2015, p.4).

i) **Método:** “El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje” (Latorre y Seco, 2013, p.13).

j) **Estrategia:** “La estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no

estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo” (Latorre y Seco, 2013, p.15).

k) **Evaluación:** “La evaluación es un proceso permanente y sistemático a través del cual se recopila y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de las competencias; sobre esta base, se toman decisiones de manera oportuna y pertinente para la mejora continua de los procesos de aprendizaje y de enseñanza” (R.V. M. 094, 2020. p.12).

CAPÍTULO III

Programación Curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
Construye su identidad	El estudiante conoce y valora su cuerpo, su forma de sentir, de pensar y de actuar desde el reconocimiento de las distintas identidades que lo definen (histórica, étnica, social, sexual, cultural, de género, ambiental, entre otras) como producto de las interacciones continuas entre los individuos y los diversos contextos en los que se desenvuelven (familia, escuela, comunidad). No se trata de que los estudiantes construyan una identidad “ideal”, sino que cada estudiante pueda –a su propio ritmo y criterio– ser consciente de las características que lo hacen único y de aquellas que lo hacen semejante a otros.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	El estudiante actúa en la sociedad relacionándose con los demás de manera justa y equitativa, reconociendo que todas las personas tienen los mismos derechos y deberes. Muestra disposición por conocer, comprender y enriquecerse con los aportes de las diversas culturas, respetando las diferencias. De igual forma, toma posición frente a aquellos asuntos que lo involucran como ciudadano y contribuye en la construcción del bienestar general, en la consolidación de los procesos democráticos y en la promoción de los derechos humanos.

(MINEDU, 2016, p.45, 104).

3.1.2. Estándares de aprendizaje

VI ciclo

COMPETENCIA	ESTÁNDAR
Construye su identidad	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características personales, culturales y sociales, y de sus logros, valorando el aporte de las familias en su formación personal. Se desenvuelve con agrado y confianza en diversos grupos. Selecciona y utiliza las estrategias más adecuadas para regular sus emociones y comportamiento, y comprende las razones de los comportamientos propios y de los otros. Argumenta su posición frente a situaciones de conflicto moral, considerando las intenciones de las personas involucradas, los principios éticos y las normas establecidas. Analiza las consecuencias de sus decisiones y se propone comportamientos en los que estén presentes criterios éticos. Se relaciona con igualdad o equidad y analiza críticamente situaciones de desigualdad de género en diferentes contextos. Demuestra respeto y cuidado por el otro en sus relaciones afectivas, y propone pautas para prevenir y protegerse de situaciones que afecten su integridad en relación a la salud sexual y reproductiva.</p>
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<p>Convive y participa democráticamente cuando se relaciona con los demás, respetando las diferencias y los derechos de cada uno, cumpliendo sus deberes y buscando que otros también las cumplan. Se relaciona con personas de culturas distintas, respetando sus costumbres. Construye y evalúa de manera colectiva las normas de convivencia en el aula y en la escuela con base en principios democráticos. Ejerce el rol de mediador en su grupo haciendo uso de la negociación y el diálogo para el manejo de conflictos. Propone, planifica y ejecuta acciones de manera cooperativa, dirigidas a promover el bien común, la defensa de sus derechos y el cumplimiento de sus deberes como miembro de una comunidad. Delibera sobre asuntos públicos formulando preguntas sobre sus causas y consecuencias, analizando argumentos contrarios a los propios y argumentando su postura basándose en fuentes y en otras opiniones.</p>

(MINEDU, 2016, p. 47,107).

3.1.3. Desempeños del área

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS – SEGUNDO AÑO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Explica sus características personales, culturales y sociales, y sus logros. Valora la participación de su familia en su formación y reconoce la importancia de usar estrategias de protección frente a situaciones de riesgo. • Explica la importancia de participar, con seguridad y confianza, en diferentes grupos culturales y sociales (religiosos, ambientales, animalistas, de género, organizaciones juveniles, etc.) para enriquecer su identidad y sentirse parte de su comunidad. • Explica las causas y consecuencias de sus emociones, sentimientos y comportamientos, y las de los demás en diversas situaciones. Utiliza estrategias de autorregulación emocional de acuerdo con la situación que se presenta, y explica la importancia de ex-presar y autorregular sus emociones. • Argumenta su posición sobre dilemas morales que involucran situaciones de convivencia en la escuela y la comunidad tomando en cuenta las intenciones de las personas involucradas, los principios éticos y las normas establecidas. • Explica las consecuencias de sus decisiones y propone acciones en las que estén presentes criterios éticos para mejorar su comportamiento. • Se relaciona con sus compañeros y compañeras con equidad o igualdad, y analiza críticamente situaciones de desigualdad de género y violencia familiar, sexual y contra la mujer. Promueve el cuidado del otro y la reciprocidad en las relaciones de amistad y pareja. • Plantea pautas de prevención y protección ante situaciones que afecten su integridad sexual y reproductiva reconociendo la importancia del autocuidado.

CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra actitudes de respeto por sus compañeros, defiende sus derechos ante situaciones de vulneración, y cuestiona los prejuicios y estereotipos por etnia, género, ciclo vital o discapacidad más comunes de su entorno. Cumple sus deberes en la escuela y localidad, y promueve que los demás también los cumplan. • Intercambia costumbres mostrando respeto por las diferencias. • Propone normas que regulan la convivencia en la escuela y el uso responsable de las vías públicas de su localidad. Evalúa esas normas críticamente a partir de los principios democráticos y las modifica cuando se contraponen con sus derechos. • Actúa como mediador en conflictos de sus compañeros haciendo uso de habilidades sociales, el diálogo y la negociación. • Delibera sobre asuntos públicos cuando indaga sus causas y consecuencias, examina argumentos contrarios a los propios, y sustenta su posición basándose en principios democráticos y valores cívicos. Aporta a la construcción de consensos que contribuyan al bien común. • Participa cooperativamente en la planeación y ejecución de acciones en defensa de los derechos de la niñez. Asimismo, cumple responsablemente sus deberes y responsabilidades.
---	--

(MINEDU, 2016, p 35-40).

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	SOCIALIZACIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Explicar • Identificar • Sintetizar • Interpretar 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar emociones • Manejo de conflicto • Expresar • Dialogar 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentar • Proponer • Evaluar

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p style="text-align: center;">COMPRENSIÓN</p> <p>Es una destreza o habilidad general que se desarrolla para extraer, relacionar, contrastar e interpretar información acerca de las características del estudiante que lo hacen único y semejante a otros, situaciones personales, asuntos públicos, situaciones de riesgo, etc.</p> <p>Es una capacidad básica. Si no hay comprensión, no hay aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar Es una habilidad que permite conocer los elementos de un todo, separar las partes esenciales y poder establecer relaciones entre ellas, así mismo al analizar se conoce mejor y de manera correcta. • Explicar Es una habilidad que consiste en dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, empleando un vocabulario adecuado, de manera clara, comprensible y utilizando los medios pertinentes. • Identificar Es una habilidad específica para reconocer las características esenciales a nivel personal, cultural y social, a través la percepción visual y audiovisual. Para identificar hay que conocer previamente. • Sintetizar Es una habilidad específica para extraer lo esencial de cualquier información y presentar de modo breve y preciso la información. • Interpretar Es una habilidad específica para atribuir significado a una información sea texto, dibujos, signos-símbolos, expresiones artísticas, etc.
<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN</p> <p>Es una habilidad general por la que la persona se integra en un contexto determinado, supone la autonomía, la cual consiste en formular sus propios juicios y decisiones para actuar con independencia y libertad personal. Se propicia el desarrollo de habilidades sociales para la convivencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar emociones Es una habilidad para percibir y comprender emociones generarlas y entenderlas, con el fin de regularlas adecuadamente y promover el crecimiento de la persona. • Manejar conflictos Es la habilidad que permite resolver de manera adecuada los problemas que se suscitan entre pares, utilizando estrategias que conlleven a la buena convivencia.

<p>pacífica, inclusiva, democrática y el ejercicio de una ciudadanía orientada al bien común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar En una habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, de manera oral, escrita, gráfica, corporal, musical, etc. • Dialogar Es una habilidad específica para conversar dos o más personas, que alternadamente expresan sus ideas o afectos. Implica saber escuchar e interactuar para entender las ideas de otros y expresar las propias, aplicando los códigos sociales que facilitan la interacción.
<p>PENSAMIENTO CRÍTICO Es una habilidad general que permite reflexionar, opinar, proponer, argumentar situaciones concretas a nivel personal y social, para emitir juicios de valor, creando su propia postura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentar Habilidad específica que consiste en proponer razonamientos lógicos sobre dilemas morales y sociales, que involucran situaciones de convivencia en la escuela y la comunidad. Para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega. • Proponer Es una habilidad específica por la cual se expone una idea o acción dando razones para ser realizada o tomada en cuenta, buscando el bien común y la defensa de los derechos y cumplimiento de sus deberes. • Evaluar Es una habilidad para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito a partir de información diversa y criterios establecidos.

(Adaptado de Latorre, 2020).

(Adaptado de Linares, 2021).

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
Comprensión	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes transcendentales. 3. Relacionar las partes entre sí. 4. Realizar el análisis. 	Analizar casos de bullying a través de un cuestionario.
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información. 2. Analizar la información. 3. Organizar y secuenciar la información en un medio adecuado. 4. Exponer. 	Explicar mediante una exposición la importancia de desarrollar la inteligencia emocional.
	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Reconocer las características. 3. Comparar conocimientos previos con los nuevos. 	Identificar las causas y consecuencias de la violencia familiar en un caso a través de la técnica del subrayado.
	Sintetizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información. 2. Identificar las ideas principales y secundarias. 3. Relacionar las ideas entre sí. 4. Realiza el análisis 5. Sintetiza la información. 	Síntesis de la información referente a los derechos del niño y del adolescente, mediante un esquema mental.

Socialización	Gestionar emociones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación 2. Describir la emoción 3. Analizar las causas y consecuencias (toma conciencia) de la situación. 4. Autorregular, manifestar y expresar sus emociones utilizando métodos. 5. Reflexionar 	Gestionar sus emociones en situaciones cotidianas en la escuela través de un juego de roles.
	Manejar conflictos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el conflicto. 2. Describir las causas y consecuencias. 3. Analizar las posturas 4. Evaluar 5. Resuelve el conflicto aplicando técnicas. 6. Reflexiona 	Manejar conflictos en situaciones simuladas actuando como mediador haciendo uso del diálogo y la negociación.
	Dialogar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información. 2. Generar ideas. 3. Intervenir-responder, siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión. 	Dialogar, sobre la convivencia democrática, a través del método heurístico.
	Expresar	<p>Corporal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce-definir lo que se desea expresar de forma clara. 2. Explorar (movilizar/jugar/gesticular) 3. Secuenciar/coordinar 4. Expresar de forma corporal. <p>Oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la información que se desea expresar. 2. Relacionar los saberes. 3. Organizar las ideas. 4. Expresar en forma oral o escrita. 	<p>Expresar las tradiciones culturales de su localidad, mediante una escenificación.</p> <p>Expresar opiniones en relación a la seguridad ciudadana a través de una mesa de diálogo</p>

Pensamiento crítico	Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el tema objeto de argumentación. 2. Recopilar información del tema. 3. Organizar información. 4. Exponer los argumentos. 	Argumentar a favor o en contra de las últimas gestiones presidenciales, mediante un debate.
	Proponer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las ideas principales y secundarias. 3. Relacionar con conocimientos previos. 4. Determinar acciones, alternativas o ideas adecuadas. 5. Exponerlas 	Proponer soluciones a diferentes problemas sociales por medio de lluvia de ideas y diálogos dirigidos.
	Evaluar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios valorativos. 2. Percibir la información de forma clara. 3. Analizar la información. 4. Comparar y contrastar con los criterios. 5. Valoración 	Evaluar las ideas y argumentos sobre la problemática de la ley del aborto, consultando información y planteando a través de una mesa redonda alternativas de solución.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información. 2. Decodificar lo percibido. 3. Relacionar con experiencias y saberes previos. 4. Asignar significado o sentido. 	Interpretación de imágenes sobre los derechos, mediante cuestionarios.

(Tomado de Latorre, 2020).

(Tomado de Linares, 2021).

3.1.7. Métodos de aprendizaje

- **Análisis** de información relacionada a aspectos personales, sociales y culturales procedentes de diferentes fuentes, mediante, mesa redonda, ficha guías, lecturas dirigidas, documentales, dramatización, etc.
- **Análisis** de situaciones sobre dilemas morales a través de documentales, fichas guiadas, imágenes, canciones, organizadores, etc.
- **Explicación** de diferentes temas sobre el desarrollo personal, sociedad y cultura mediante uso de esquemas, utilizando distintos medios de expresión, gráficos y recursos audiovisuales.
- **Explicación** sobre tradiciones y costumbres, mediante el uso de la palabra, una plan o guion previsto, exposiciones, organizadores gráficos, álbum de fotos, haciendo uso de las TICs.
- **Identificación** de información relacionada con aspectos personales, sociales y culturales a través de lecturas, observación de materiales audiovisuales, diálogos dirigidos, esquemas, etc.
- **Identificación** de problemas sociales en situaciones cotidianas a través de diferentes técnicas, como sociodramas, casos propuestos, afiches, cómics, etc.
- **Síntesis** de información diversa sobre aspectos sociales y culturales a través de esquemas, mapas mentales, trípticos, infografías, etc.
- **Síntesis** de información de textos relacionados a la convivencia democrática y ciudadanía mediante la elaboración de resúmenes, esquemas, infografías, etc.
- **Interpretación de** información general sobre aspectos sociales y culturales mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, fichas de observación, diálogos, emitiendo juicios de valor de forma oral o escrita, resúmenes, cuestionarios y en trabajos grupales e individuales.
- **Manejo de conflictos** en diferentes situaciones sociales, asumiendo una posición adecuada sustentada en argumentos razonables, a través de diferentes técnicas como la negociación, juego de roles, estudio de casos reales y simulados, saber escuchar y siendo tolerantes.
- **Gestión de emociones** sobre diferentes aspectos personales y sociales, mediante juegos de roles, sociodramas, estudio de casos, técnicas adecuadas como ejercicios de respiración y relajación, etc.
- **Expresión** de la vivencia de valores, mediante escenificaciones, cantos, historietas, cuentos, artículos de opinión, etc.

- **Expresión** de ideas sobre acontecimientos sociales y culturales, por medio de exposiciones, diálogos, debates, organizadores gráficos, dibujos, afiches, etc.
- **Diálogo** sobre la importancia de las normas, utilizando un vocabulario adecuado, diversas técnicas participativas y grupales.
- **Diálogos** referentes a aspectos sociales, culturales y personales a partir de la observación de videos o imágenes mediante diálogos dirigidos, lluvia de ideas, exposición, opiniones, técnicas participativas y grupales.
- **Argumentación** a favor o en desacuerdo sobre el Estado y gobierno en Perú mediante artículos de opinión, organizadores gráficos, debates, etc.
- **Argumentación** sobre asuntos públicos y situaciones relacionadas a dilemas morales, a través de debates, plenarios y diálogos guiados, etc.
- **Argumentación de** diferentes puntos de vista sobre las causas y consecuencias de situaciones de riesgo, a partir de la redacción de un artículo de opinión, un ensayo, exposiciones, etc.
- **Propuesta de** acciones de autocuidado, previniendo a través de iniciativas de manera colectiva el bien común, resaltando alternativas de mejora a través de decálogos, afiches, volantes, trípticos, etc.
- **Propuesta de** normas que regulen la convivencia, a través de la expresión oral y escrita, en grupos de trabajo y de manera personal.
- **Evaluación** de hechos, ideas y argumentos, sobre temas sociales y culturales, buscando alternativas de solución, utilizando criterios preestablecidos.
- **Evaluación** de diferentes situaciones sobre los derechos humanos, mediante diálogos dirigidos, trabajos grupales, fichas técnicas, etc.

(Tomado de Latorre, 2013).

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. • Ser puntual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Aceptar distintos puntos de vista. • Trabajar en equipo. • Aceptar normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los demás. • Compartir lo que se tiene. • Mostrar disponibilidad.

ENFOQUE TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusivo o de atención a la diversidad. 2. Intercultural. 3. Igualdad de género. 4. Ambiental. 5. Búsqueda de la excelencia. 6. Orientación al bien común. 7. De derechos.
----------------------------------	--

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<p>RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor, mediante el cual, una persona asume como ciudadano sus obligaciones, sus deberes y compromisos en el ámbito en que se desarrolla, mostrando constancia en todo momento.</p>	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud, a través de la cual, la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud, mediante la cual, la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Ser puntual.	Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar y cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.
<p>RESPECTO</p> <p>Es un valor, a través del cual, se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás, esto hace que la persona se valore y haga de su</p>	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud, a través de la cual, se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los

entorno un ambiente armonioso.		distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Aceptar normas de convivencia.	Es una actitud, a través de la cual, la persona acepta reglas o pautas para vivir en compañía de otros, como expresión de respeto a los demás y garantía de la convivencia.
	Trabajar en equipo.	Es la actitud para obrar conjuntamente con otro u otros para el logro de un mismo fin o del bien común.
<p>SOLIDARIDAD</p> <p>Es un valor, que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás. Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	Ayudar a los demás.	Es una actitud, a través de la cual, la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Es una actitud, por la cual, la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.
	Mostrar disponibilidad.	Es estar libre de impedimento para prestar servicio a alguien de forma voluntaria.

(Tomado de Latorre, 2020).

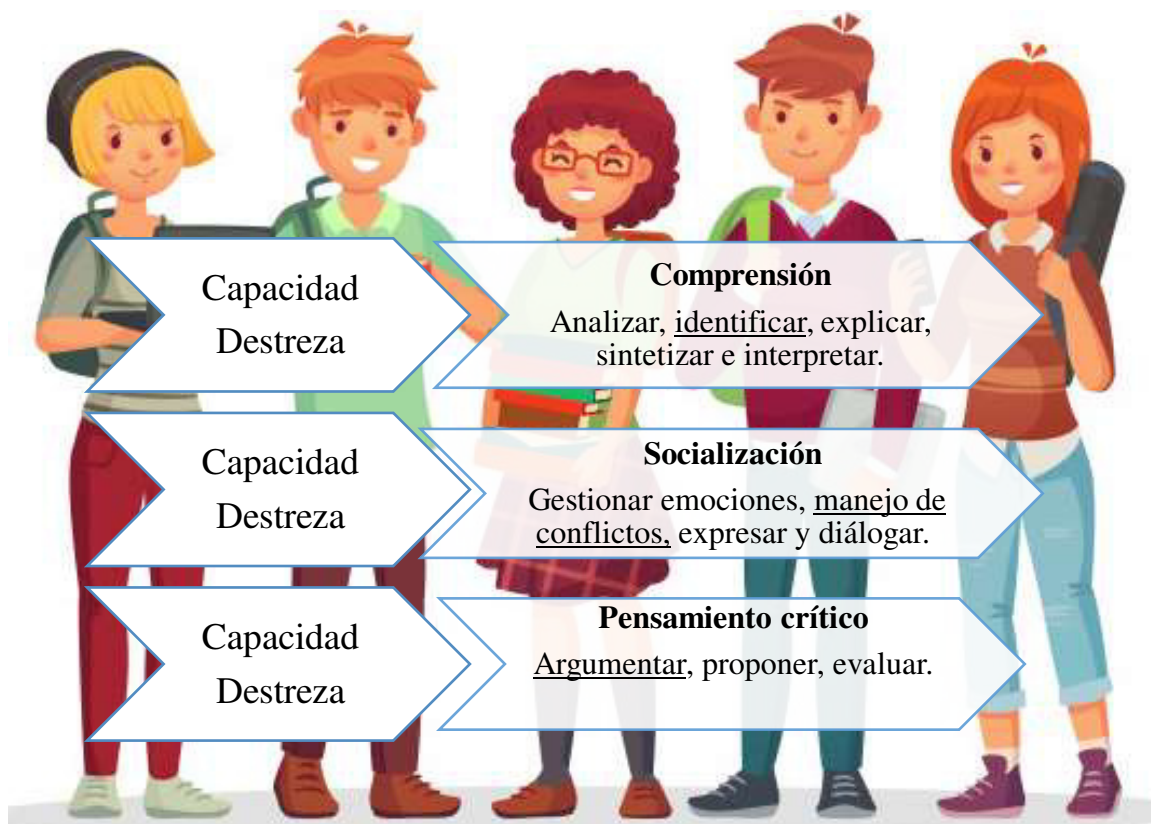
(Tomado de Linares. 2021).

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

a) Imagen visual (Saberes previos)



b. Lo que el alumno debe saber hacer (habilidades que sepa dominar)



C. Actitudes que el estudiante debe haber asumido en ese momento



d. Definición de términos-conceptos fundamentales del área, trabajados en el año anterior.

1. Identidad nacional	Es el conjunto de ideas, símbolo, representaciones y valores que permite a los integrantes de una nación reconocerse como parte de una colectividad y distinguirse de otras comunidades nacionales.
2. Adolescencia	Es una etapa de grandes cambios a nivel emocional, cognitivo y social. Estos cambios favorecen el desarrollo de capacidades que permiten a los adolescentes consolidar su identidad personal y desarrollar valores y criterios propios para orientar su vida.
3. Libertad	Es la facultad que tiene cada persona de decidir cómo actuar en las diferentes situaciones de la vida.
4. Conflicto	Es una situación propia de la convivencia que se caracteriza por la existencia de un desacuerdo entre dos o más personas o entre grupos.
5. Habilidades sociales	Son un conjunto de actitudes y comportamientos positivos que se van aprendiendo y desarrollando a partir de la interacción con las demás personas. Estas habilidades permiten la socialización de las personas con su entorno.
6. Empatía	Es la capacidad de experimentar las emociones de otros, ponernos en su lugar y apreciar las cosas desde su perspectiva.
7. Autonomía	Es la capacidad para tomar decisiones y asumir la responsabilidad de las consecuencias.
8. Conciencia moral	Es la capacidad de conocer y juzgar la bondad o maldad de las acciones, tanto propias como ajenas.
9. Convivencia	La palabra convivencia significa “vivir con otras personas”. Es importante considerar, que no se trata de vivir de cualquier manera. Supone llevar un estilo de vida en grupo, en sociedad que promueva el respeto, la justicia y el servicio entre sus integrantes.

(Tomado de Santillana, 2018).

I.E.P.
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Apellidos y nombres:

Grado: 2° grado Nivel: secundaria Fecha:

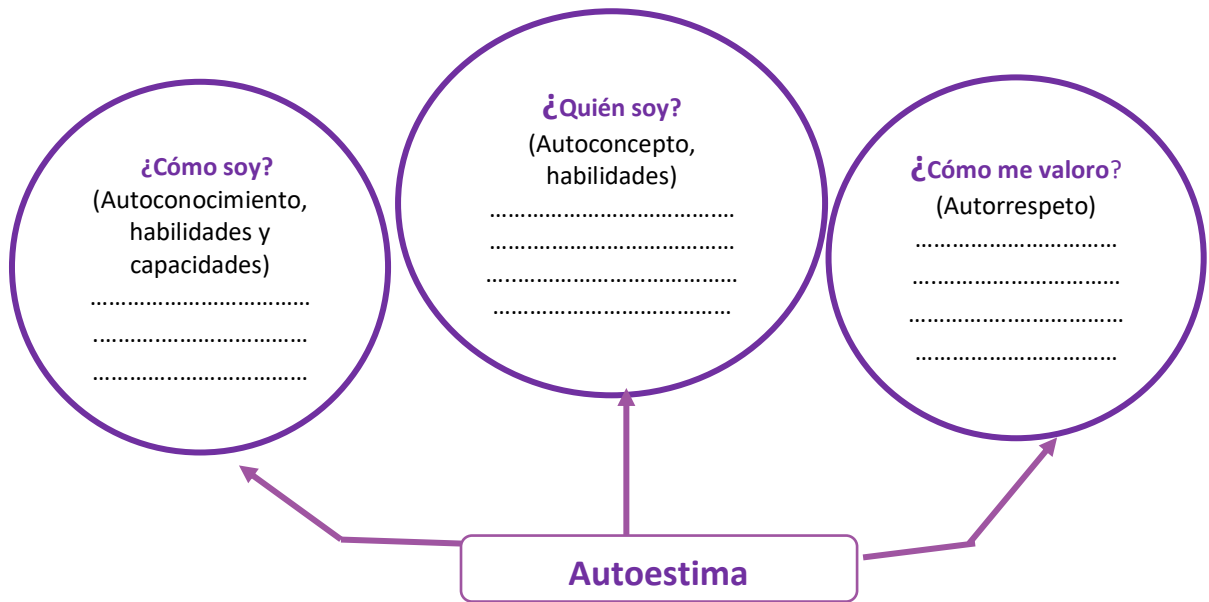
Profesor: Lorena Atoche / Arascelly López

Recomendaciones:

Estimado estudiante, esta evaluación te va a servir para poder recordar y reforzar tus habilidades, te animo a que confíes en ti mismo, lee con calma las preguntas y trata de evocar tus conocimientos previos.

Capacidad:	Compresión
Destreza:	Identificar

1. Identifica las características y cualidades que destacan en tu persona. Luego, completa el diagrama y responde la pregunta.



(Adaptado de Santillana 2018)



<https://bit.ly/3c1FIm6>

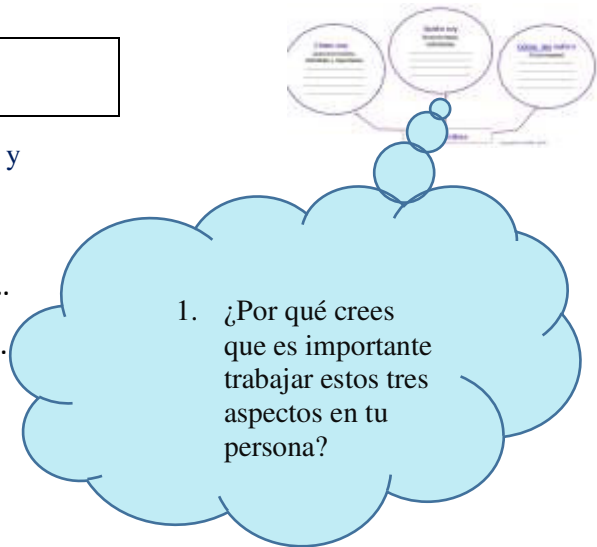
Capacidad:	Comprensión
Destreza:	Analizar

Después de identificar tus características y cualidades, responde esta pregunta:

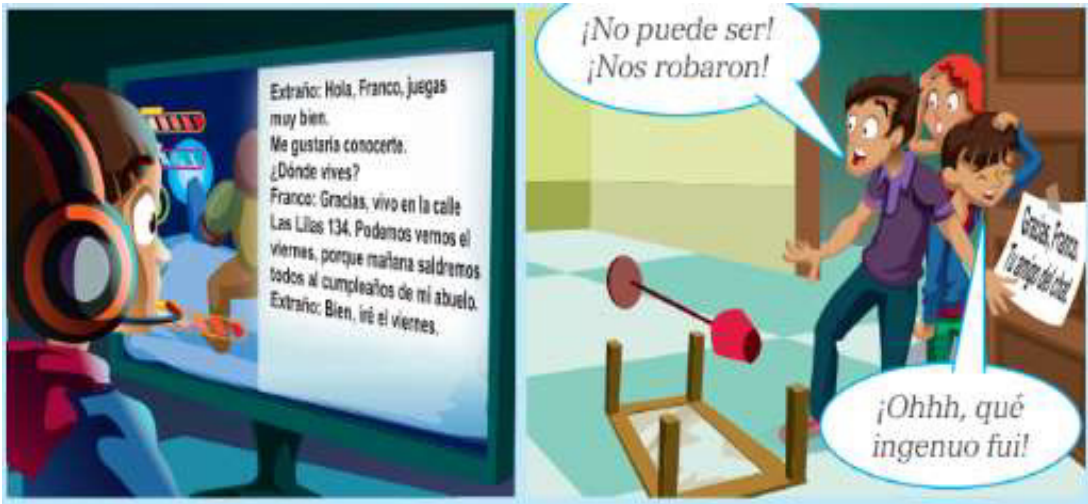
.....

.....

.....



2. Analiza la siguiente situación: *Franco empezó a jugar videojuegos en línea con sus amigos, pero ahora lo hace con gente desconocida.*



(Tomado de Santillana, 2018).

¿Por qué ocurrió el robo?

¿A qué otros riesgos estuvo expuesto Franco?

¿Qué precauciones debes tener al usar las redes sociales? Escribe tres de ellas.

Capacidad: Destreza:	Socialización Manejar conflictos
-------------------------	-------------------------------------

- Piensa qué actitudes manifiestan las personas representadas en las viñetas. (Pueden recordar situaciones que han vivido similares a ellas).

(Tomada de Santillana, 2018).



- A partir de las viñetas presentadas ¿Qué acciones tomarías ante estas situaciones? Explica tus respuestas en el siguiente cuadro:

	Caso 1	Caso 2	Caso 3
Conocer los intereses de la persona			
Identificar posibles consecuencias			
Comunicar eficazmente			

(Tomado de Santillana, 2018).

- Lee la situación que aparece en las imágenes y realiza lo que se indica.



<p>¿Qué ocurre?</p>	
<p>¿Qué conflicto se ha producido?</p>	
<p>¿Cómo actúan los involucrados?</p>	
<p>¿Qué solución plantearías ante una situación similar?</p>	

Capacidad:	Pensamiento crítico
Destreza:	Argumentar

1. Lee con atención la siguiente noticia y responde las preguntas planteadas.

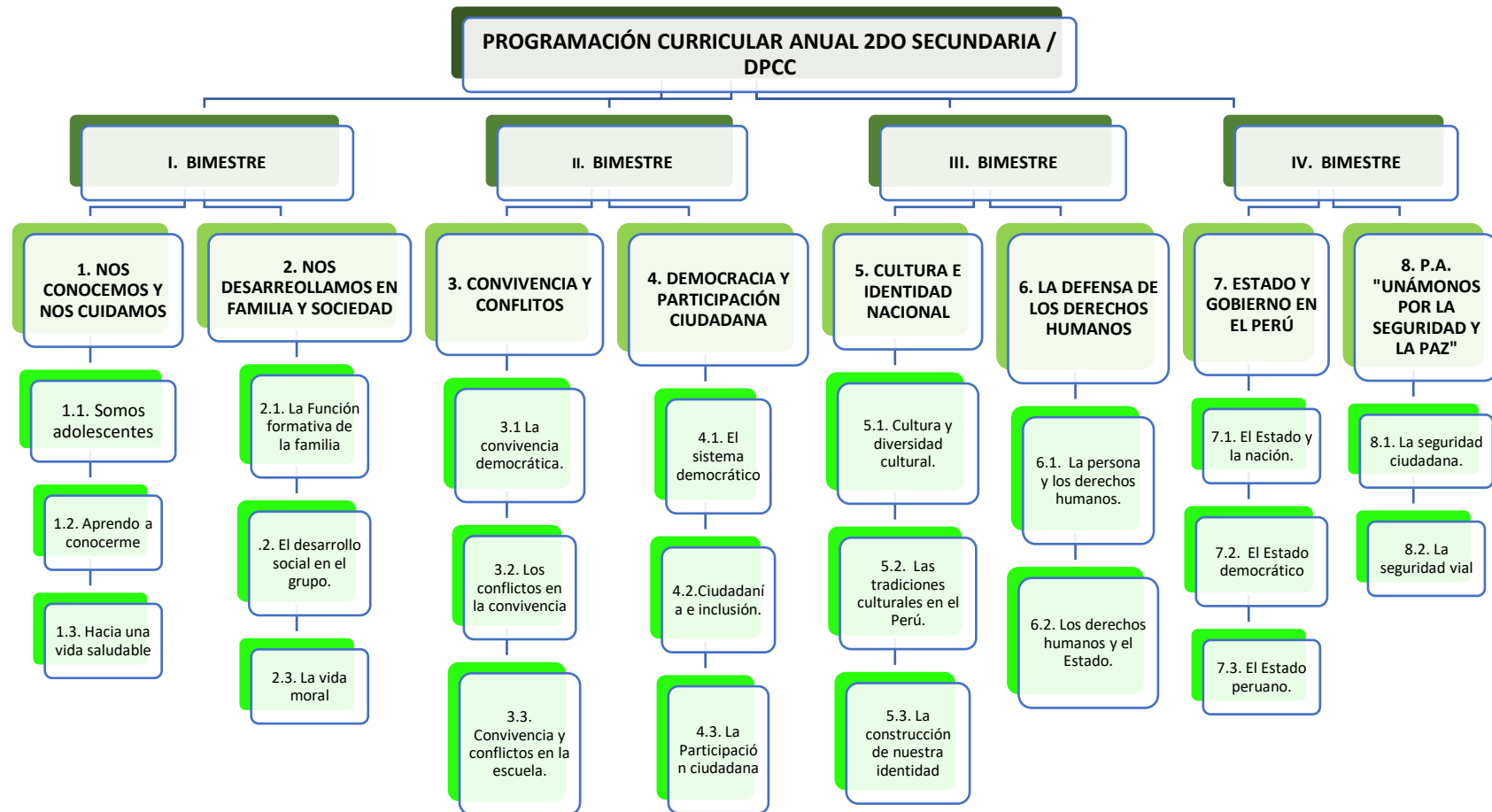


<https://bit.ly/38YFOJe>

3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL		
I. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: NIVEL: Secundaria GRADO: 2° SECCIONES: A – B		
II. ÁREA: Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica		
III. PROFESOR: María Lorena Atoche Ruiz / Arascelly Guadalupe López Choque		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE</p> <p>1. NOS CONOCEMOS Y NOS CUIDAMOS</p> <p>1.1. Somos adolescentes. 1.2. Aprendo a conocerme. 1.3. Hacia una vida saludable</p> <p>2. NOS DESARROLLAMOS EN FAMILIA Y SOCIEDAD</p> <p>2.1. La función formativa de la familia. 2.2. El desarrollo social en el grupo. 2.3. La vida moral.</p> <p>II BIMESTRE</p> <p>3. CONVIVENCIA Y CONFLICTOS</p> <p>3.1. La convivencia democrática. 3.2. Los conflictos en la convivencia. 3.3. Convivencia y conflictos en la escuela.</p> <p>4. DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA</p> <p>4.1. El sistema democrático. 4.2. Ciudadanía e inclusión. 4.3. La participación ciudadana.</p> <p>III BIMESTRE</p> <p>5. CULTURA E IDENTIDAD NACIONAL</p> <p>5.1. Cultura y diversidad cultural. 5.2. Las tradiciones culturales en el Perú. 5.3. La construcción de nuestra identidad.</p> <p>6. LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS</p> <p>6.1. La persona y los derechos humanos. 6.2. Los derechos humanos y el Estado.</p> <p>IV BIMESTRE</p> <p>7. ESTADO Y GOBIERNO EN EL PERÚ</p> <p>7.1. El Estado y la nación. 7.2. El Estado democrático. 7.3. El Estado peruano.</p> <p>8. P.A. “UNÁMONOS POR LA SEGURIDAD Y LA PAZ”</p> <p>8.1. La seguridad ciudadana. 8.2. La seguridad vial</p>	<p>Análisis de información relacionada a aspectos personales, sociales y culturales procedentes de diferentes fuentes, mediante, mesa redonda, fichas guiadas, lecturas dirigidas, documentales, dramatizaciones, etc.</p> <p>Análisis de situaciones sobre dilemas morales a través de documentales, imágenes, canciones, organizadores, fichas guiadas, etc.</p> <p>Explicación de diferentes temas sobre el desarrollo personal, sociedad y cultura mediante el uso de esquemas, utilizando distintos medios de expresión, gráficos y recursos audiovisuales.</p> <p>Explicación sobre tradiciones y costumbres, mediante el uso de la palabra, una plan o guion previsto, exposiciones, organizadores gráficos, álbum fotos, haciendo uso de las TICs.</p> <p>Identificación de información relacionada con aspectos personales, sociales y culturales a través de lecturas, observación de materiales audiovisuales, diálogos dirigidos, esquemas, etc.</p> <p>Identificación de problemas sociales en situaciones cotidianas a través de diferentes técnicas, como sociodramas, casos propuestos, afiches, cómics, etc.</p> <p>Síntesis de información diversa sobre aspectos sociales y culturales, a través de esquemas, mapas mentales, trípticos, infografías, etc.</p> <p>Síntesis de información de textos relacionados a la convivencia democrática y ciudadanía mediante la elaboración de resúmenes, esquemas, infografías, etc.</p> <p>Interpretación de información general sobre aspectos sociales y culturales mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, fichas de observación, diálogos, emitiendo juicios de valor de forma oral o escrita, resúmenes, cuestionarios y en trabajos grupales e individuales.</p> <p>Manejo de conflictos en diferentes situaciones sociales, asumiendo una posición adecuada sustentada en argumentos razonables, a través de diferentes técnicas como la negociación, juego de roles, estudio de casos reales y simulados, saber escuchar y siendo tolerantes.</p> <p>Gestión de emociones sobre diferentes aspectos personales y sociales, mediante juegos de roles, sociodramas, estudio de casos, técnicas adecuadas como ejercicios de respiración y relajación, etc.</p> <p>Expresión de la vivencia de valores, mediante escenificaciones, cantos, historietas, cuentos, artículos de opinión, etc.</p> <p>Expresión de ideas sobre acontecimientos sociales y culturales, por medio de exposiciones, diálogos, debates, organizadores gráficos, dibujos, afiches, etc.</p> <p>Diálogo sobre la importancia de las normas, utilizando un vocabulario adecuado, diversas técnicas participativas y grupales.</p> <p>Diálogo referente a aspectos sociales, culturales y personales a partir de la observación de videos o imágenes mediante diálogos dirigidos, lluvia de ideas, exposición, opiniones, técnicas participativas y grupales.</p> <p>Argumentación a favor o en desacuerdo sobre el Estado y gobierno en el Perú mediante artículos de opinión, organizadores gráficos, debates, etc.</p> <p>Argumentación sobre asuntos públicos y situaciones relacionadas a dilemas morales, a través de debates, plenarios, diálogos guiados, etc.</p> <p>Argumentación de diferentes puntos de vista sobre las causas y consecuencias de situaciones de riesgo, a partir de la redacción de un artículo de opinión, un ensayo, exposiciones, etc.</p> <p>Propuesta de acciones de autocuidado, previniendo a través de iniciativas de manera colectiva el bien común, resaltando alternativas de mejora a través de decálogos, afiches, volantes, trípticos, etc.</p> <p>Propuesta de normas que regulen la convivencia, a través de la expresión oral y escrita, en grupos de trabajo y de manera personal.</p> <p>Evaluación de hechos, ideas y argumentos, sobre temas sociales y culturales, buscando alternativas de solución, utilizando criterios preestablecidos.</p> <p>Evaluación de diferentes situaciones sobre los derechos humanos, mediante diálogos dirigidos, trabajos grupales, fichas técnicas, etc.</p>	<p>CAPACIDADES-DESTREZAS</p> <p>1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar - Explicar - Identificar - Sintetizar - Interpretar <p>2. CAPACIDAD: SOCIALIZACIÓN</p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Gestionar emociones -Manejar conflictos -Expresar -Dialogar <p>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Argumentar -Proponer -Evaluar
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES- ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar - Explicar - Identificar - Sintetizar - Interpretar <p>2. CAPACIDAD: SOCIALIZACIÓN</p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Gestionar emociones -Manejar conflictos -Expresar -Dialogar <p>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Argumentar -Proponer -Evaluar 	<p>1. VALOR: RESPONSABILIDAD</p> <p><u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Cumplir con los trabajos asignados -Mostrar constancia en el trabajo -Ser puntual <p>2. VALOR: RESPETO</p> <p><u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención -Aceptar distintos puntos de vista - Aceptar normas de convivencia -Trabajar en equipo <p>VALOR: SOLIDARIDAD</p> <p><u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ayudar a los demás -Compartir lo que se tiene -Mostrar disponibilidad 	

3.1.12. Marco conceptual de contenidos

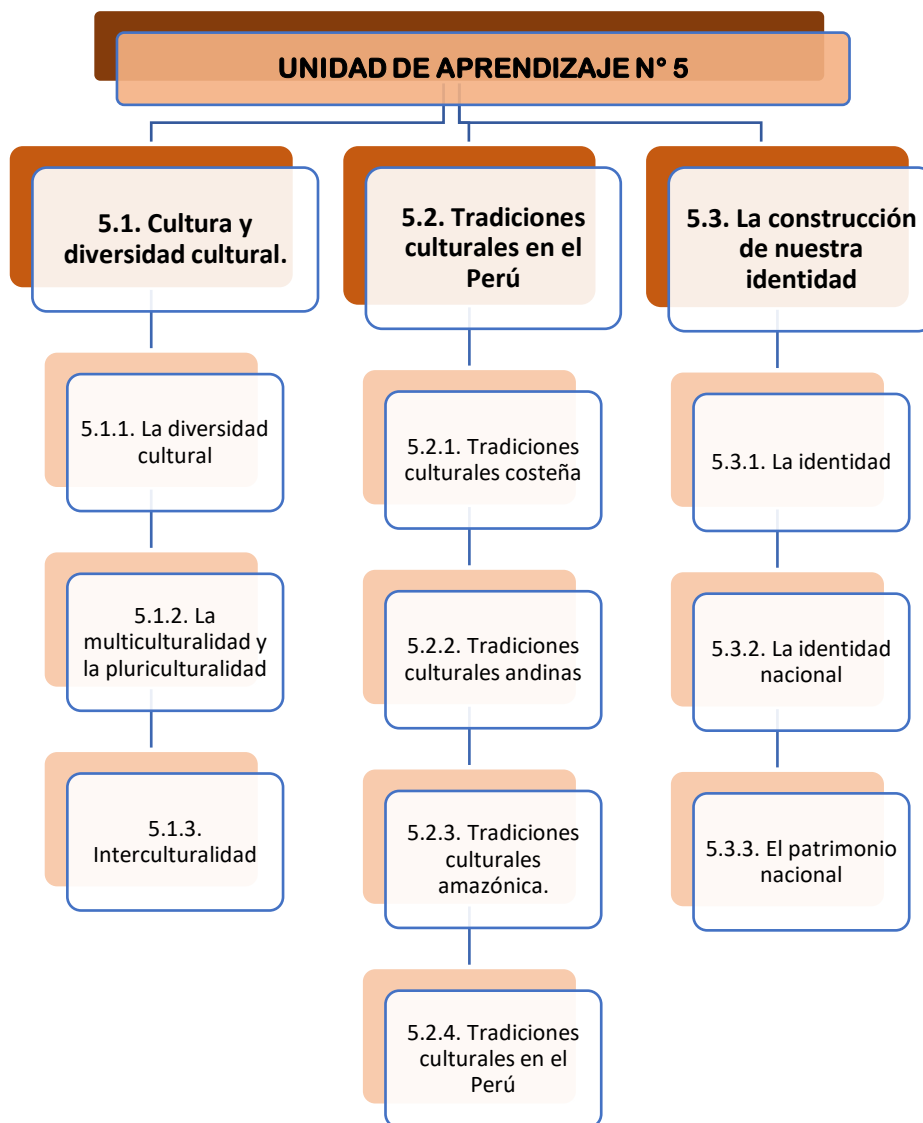


3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 5		
Institución Educativa: Nivel: Secundaria Año: Segundo año Secciones: “A” y “B” Área: Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica Título de la unidad: Cultura e identidad nacional Temporización: 10 sesiones Profesora: María Lorena Atoche Ruiz / Arascelly Guadalupe López Choque		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
UNIDAD V CULTURA E IDENTIDAD NACIONAL 5.1. Cultura y diversidad cultural 5.1.1. La diversidad cultural 5.1.2. La multiculturalidad y la pluriculturalidad 5.1.3. La interculturalidad 5.2. Tradiciones culturales en el Perú 5.2.1. Tradiciones culturales costeña 5.2.2. Tradiciones culturales andinas 5.2.3. Tradiciones culturales amazónica 5.2.4. Tradiciones culturales en el Perú 5.3. La construcción de nuestra identidad 5.3.1. La identidad 5.3.2. La identidad nacional 5.3.3. El patrimonio nacional	Identificación de la diversidad cultural a partir de la observación atenta de imágenes y videos elaborando un esquema. Diálogo referente a la multiculturalidad y la pluriculturalidad a partir de trabajos grupales. Diálogo sobre la interculturalidad mediante trabajos grupales. Explicación sobre las tradiciones culturales costeñas a través de una exposición. Explicación sobre las tradiciones culturales andinas, mediante una infografía. Explicación sobre las tradiciones culturales amazónicas, a través de un álbum de fotos. Propuesta de acciones para incentivar las tradiciones culturales en el Perú, a través de iniciativas de manera colectiva en busca del bien común. Expresión sobre la vivencia propia de la identidad a través de una canción. Propuesta de acciones para fortalecer la identidad nacional a través de elaboración de volantes. Expresión de la importancia del patrimonio nacional mediante exposiciones.	
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
COMPRENSIÓN - Explicar - Identificar SOCIALIZACIÓN -Expresar -Dialogar PENSAMIENTO CRÍTICO _Proponer	RESPONSABILIDAD -Cumplir con los trabajos asignados. -Mostrar constancia en el trabajo. RESPETO - Escuchar con atención. -Aceptar distintos puntos de vista.	

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)

ACTIVIDAD 01: (90 MIN.)

Identificar la diversidad cultural a partir de la observación atenta de imágenes y videos elaborando un esquema y mostrando constancia en el trabajo.

Inicio:

Motivación

Observa la imagen presentada en la pizarra.

<https://bit.ly/3cT4zYB>



Saberes previos

Dialoga: ¿Qué representa esta imagen para ti? ¿Qué tienen en común estas personas? ¿Crees que en el país hay una única cultura? ¿Por qué?

Conflicto cognitivo

La cultura de nuestro país tiene distintos orígenes, nacionales e internacionales ¿Crees que tu región creó una cultura diferente o se basó en otra?

Proceso

1. Percibe información de forma clara referente a la diversidad cultural mediante la observación de imágenes y video (Anexo1).
2. Reconoce la variedad de costumbres, tradiciones y cultura que alberga el Perú, contestando las preguntas y resolviendo el pupiletras (Ficha de trabajo n°1).
3. Compara sus anotaciones organizándose en grupos de 3 integrantes y escuchando con atención la opinión de los demás.
4. Señala aspectos importantes de su diversidad cultural a través de un esquema en equipos de trabajo.

Cierre

Evaluación:

Identifica la diversidad cultural mediante la observación atenta de imágenes y videos elaborando un esquema y mostrando constancia en el trabajo.

Metacognición:

Después de haber conocido la diversidad cultural ¿Qué has aprendido? ¿Qué pasos seguiste para aprender? ¿Tienes claro qué es diversidad cultural? ¿Valoras tu diversidad cultural y familiar?

Transferencia:

Ahora que conoces la importancia de la diversidad cultural ¿Qué acciones deberías realizar para valorarla, cuidarla, trasmitirla y promoverla?

ACTIVIDAD N°2

Dialogar sobre la multiculturalidad y la pluriculturalidad a partir de trabajos grupales aceptando distintos puntos de vista.

Inicio

Motivación

Visualiza las siguientes imágenes:



<https://infantilinterculturalidad.wordpress.com/2014/05/12/6>



<https://www.pinterest.es/pin/585116176570979741/>

Saberes previos

Después de lo observado responde a las siguientes preguntas:

¿Qué representan las imágenes? ¿Qué es la multiculturalidad? ¿Existe multiculturalidad en el Perú?

Conflicto cognitivo

¿Cuáles son los problemas que podría generar la coexistencia de la multiculturalidad y pluriculturalidad?

Procesos

1. Percibe y comprende la información sobre multiculturalidad y pluriculturalidad de manera clara y precisa a través de una ficha propuesta en la que resaltarán las ideas principales haciendo uso de la técnica del subrayado.
2. Genera ideas sobre la importancia de la multiculturalidad y pluriculturalidad y responde individualmente a las siguientes preguntas: ¿Qué es multiculturalidad? ¿Qué es pluriculturalidad? ¿Cuál es la diferencia entre multiculturalidad y pluriculturalidad? ¿Por qué es importante la multiculturalidad y pluriculturalidad? ¿Cuáles son las características de multiculturalidad y pluriculturalidad?
3. Interviene y responde las preguntas antes mencionadas en equipos de trabajo y comparten información referente a la multiculturalidad y pluriculturalidad señalando las partes más importantes y relevantes.

Cierre

Evaluación:

Dialoga sobre la multiculturalidad y la pluriculturalidad a partir de trabajos grupales aceptando distintos puntos de vista.

Metacognición:

¿Tienes clara la importancia de la multiculturalidad y pluriculturalidad? ¿Para qué consideras que es importante aprender este tema? ¿Tuviste dificultades al dialogar con tus compañeros en clase?

Transferencia

Ahora que conoces sobre multiculturalidad y pluriculturalidad ¿Crees que el crecimiento de ambas ayude en el desarrollo del país?

ACTIVIDAD 03: (90 MIN.)

Dialogar sobre la interculturalidad mediante trabajos grupales, aceptando distintos puntos de vista.

Inicio:**Motivación**

Forman equipo de 5 y arman el rompecabezas en forma conjunta en la pizarra, con piezas referentes a las regiones del Perú, gastronomía, danzas, etc. Dialogan sobre la importancia de las regiones del país contestando las siguientes preguntas: ¿Qué alimentos forman parte de nuestra gastronomía diaria? ¿Qué características en común compartimos con otras regiones? ¿Cada una puede subsistir por si sola?



<https://bit.ly/390L8v>

Saberes previos

¿Conoces las diversas tradiciones y costumbres de tu región? ¿Consideras que todos compartimos las mismas costumbres en nuestro país?

Conflicto cognitivo

El investigador y escritor Italiano Antonio Raimondi fue uno de los maestros fundadores de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, a quien se le atribuye la siguiente frase “El Perú es un mendigo sentado en un banco de oro” ¿Crees que el Perú es como lo manifiesta la frase? ¿Por qué?

Proceso

1. Percibe información de un artículo de entrevista (ficha n°3) “Para lograr la paz social se debe apostar por la interculturalidad” <http://udep.edu.pe/hoy/2013/para-lograr-la-paz-social-se-debe-apostar-por-la-interculturalidad/> y subraya las ideas principales.
2. Genera ideas de manera individual sobre la importancia de la interculturalidad en el país respondiendo las preguntas de la ficha n°3.
3. Interviene y responde las preguntas en relación al artículo leído, en equipos elaboran conclusiones sobre la importancia de la interculturalidad, siguiendo las normas sociales de la escucha y la expresión.

Cierre**Evaluación**

Dialoga sobre la interculturalidad mediante trabajos grupales, aceptando distintos puntos de vista.

Metacognición

Responde las siguientes preguntas en un papelógrafo colaborativo: ¿Para qué te ha servido el trabajo en equipo? ¿Qué más podrías agregar a tus conclusiones? ¿De qué manera utilizaré lo aprendido en mi vida diaria?

Transferencia

Genera ideas que contribuyan a la interculturalidad del país elaborando un mapa mental.

ACTIVIDAD 04: (90 MIN.)

Explicar las tradiciones culturales costeñas a través de una exposición escuchando con atención la participación de sus compañeros.

Inicio:Motivación

Observan un fragmento del video “Te Amo Perú” (del minuto 1.37 hasta el minuto 4.23)



Recuperado de: shorturl.at/owzF4

Saberes previos

Dialoga: ¿Conoces algún lugar mostrado en el video? ¿Qué aspecto cultural reconoces en el video? ¿Qué tradiciones culturales prácticas en tu familia? ¿Te identificas con la cultura costeña?

Conflicto cognitivo

Las tradiciones de la costa han evolucionado con el tiempo, esto debido a un proceso afectado por cambios ambientales, sociales, etc. ¿Crees que las tradiciones culturales de la costa siguen evolucionando? ¿De qué manera?

Proceso

1. Percibe y comprende la información sobre las tradiciones culturales costeñas a través de la lectura de una ficha, interviniendo oralmente y despejando sus dudas (ficha n°4).
2. Analiza la información de la ficha, extrayendo lo relevante del texto y empleando la técnica del subrayado.
3. Organiza la información referente a las tradiciones culturales costeñas de forma colaborativa en grupos de 4 integrantes, realizando un esquema.
4. Expone su trabajo a la clase de forma didáctica propiciando el diálogo entre sus compañeros.

CierreEvaluación

Explica las tradiciones culturales costeñas a través de una exposición, escuchando con atención la participación de sus compañeros.

Metacognición

Responde las siguientes preguntas: ¿Qué he aprendido el día de hoy? ¿Cómo aprendí mejor? ¿Qué pasos seguí para comprender el aprendizaje de hoy? ¿De qué manera puedo contribuir a la preservación de la cultura costeña?

Transferencia

Ahora que conoces más de la costa peruana, crea un afiche publicitario que contenga un slogan invitando a valorar las tradiciones culturales costeñas.

ACTIVIDAD N°5

Explicar las tradiciones culturales andinas mediante una infografía mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

Motivación

Visualizan las siguientes imágenes:



shorturl.at/dDLV3



shorturl.at/adoGK



shorturl.at/dwT14



ymatices.html

Saberes previos

¿Qué relación tienen las imágenes entre ellas? ¿A qué parte del Perú hace referencia las imágenes? ¿Qué tradiciones culturales andinas conocen?

Conflicto cognitivo

El Perú es un país rico en cultura y tradición, en las comunidades Andinas existen muchas tradiciones ancestrales y milenarias ¿Por qué crees que las generaciones nuevas ya no toman en cuenta muchas de las tradiciones andinas?

Procesos

1. Percibe la información de forma clara sobre las diferentes tradiciones culturales andinas, mediante una ficha propuesta (Ficha n°5).
2. Identifica las ideas principales sobre las tradiciones culturales andinas, haciendo énfasis en las festividades, danzas, música y gastronomía aplicando la técnica del subrayado.
3. Organiza la información de manera creativa elaborando una infografía, tomando en cuenta los siguientes pasos:
 - Selecciona los datos para la infografía.
 - Redacta los datos en la infografía.
 - Ordena los elementos del diseño de la infografía.
 - Añade estilo al diseño e imágenes a la infografía.
4. Expone su infografía sobre tradiciones andinas en el aula mostrando constancia en el trabajo.

CierreEvaluación

Explica las tradiciones culturales andinas mediante una infografía mostrando constancia en el trabajo.

Metacognición

Ahora que entendiste más el tema ¿Tienes clara la variedad de las tradiciones culturales andinas? ¿Para qué consideras que es importante aprender este tema?

¿Qué parte del tema crees que te impactó más?

Transferencia

Menciona 4 razones por las cuales deberíamos estar orgullosos de las tradiciones culturales andinas.

ACTIVIDAD N°6

Explicar las tradiciones culturales amazónicas a través de un álbum de imágenes, escuchando con atención la participación de sus compañeros.

Inicio:Motivación

Escuchan la canción "Amazonía en Resistencia" - Rap Amazónico (shorturl.at/azBEL) y responde: ¿Cuál es el significado de la palabra “resistencia” en esta canción? ¿Qué mensaje te transmite esta canción?



shorturl.at/azBE

Saberes previos

¿Qué características de la selva identificaste en el video? ¿Cómo crees que vive la gente en la selva? ¿Qué crees que caracterice más a una persona de la selva? ¿De qué manera practican sus tradiciones?

Conflicto cognitivo

Se dice que la Amazonía es considerada “El pulmón del planeta” ¿Qué consecuencias crees que traería la desaparición de la Amazonía para el Perú?

Procesos:

1. Percibe información referente a las tradiciones culturales amazónicas, mediante una ficha de lectura n°6 y la observación de un video “Vida y cultura en la amazonia peruana” (<https://bit.ly/3tEQvIJ>).
2. Analiza la información leyendo el texto mencionado, separando las ideas principales de las complementarias, mediante la técnica del subrayado.
3. Organiza y secuencia la información sobre las tradiciones culturales amazónicas trabajando de forma colaborativa un álbum de imágenes.
4. Expone el producto trabajado en clase, mostrando respeto y constancia en las actividades realizadas.

CierreEvaluación

Explica las tradiciones culturales amazónicas a través de un álbum de fotos escuchando con atención la participación de sus compañeros.

Metacognición

¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo las solucioné? ¿Para qué te ha servido el trabajo en equipo? ¿Por qué crees que es importante la preservación de la cultura Amazónica? ¿De qué manera utilizaré lo aprendido en mi vida?

Transferencia

Después de haber reconocido la importancia de las tradiciones culturales amazónicas, redacta un cuento donde estás se valoren.

ACTIVIDAD N°7

Proponer acciones para incentivar las tradiciones culturales en el Perú, a través de iniciativas de manera colectiva en busca del bien común, cumpliendo con los trabajos asignados.

Inicio:Motivación

Forman 3 equipos y se organizan para escenificar las tradiciones culturales en el Perú, un grupo realizará una danza típica, otro grupo un canto y el último dramatizará una leyenda. Se socializan las experiencias.

Saberes previos

¿Qué es lo que te llamó más la atención de cada grupo? ¿Qué caracteriza a cada región? ¿Qué nos aportan las tradiciones culturales del Perú? ¿Cuáles son las diferencias más importantes entre las tradiciones culturales amazónicas, costeñas y andinas?

Conflicto cognitivo

Debido a la globalización muchas tradiciones se han ido transformando y perdiendo en el país ¿Crees que es posible vivir sin ninguna cultura ni tradición en el Perú? ¿Por qué?

Proceso:

1. Percibe información referente a las tradiciones culturales del Perú a través de un video “Costumbres y tradiciones del Perú” (<https://www.youtube.com/watch?v=egZLIWGIRGA>).
2. Identifica información relevante de lo observado tomando apuntes en su cuaderno.
3. Relaciona los saberes previos con los nuevos conocimientos adquiridos, a través del diálogo en equipos, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Consideras que en la actualidad se respetan las diversas manifestaciones culturales que hay en nuestra ciudad? ¿Cómo se manifiesta este respeto? ¿Qué acciones proponen para valorar y preservar las tradiciones culturales del Perú?
4. Determina acciones de manera individual para incentivar las tradiciones culturales del Perú mediante afiches informativos.
5. Expone los afiches informativos en equipos de 5 partiendo de una mesa redonda.

CierreEvaluación

Propone acciones para incentivar las tradiciones culturales en el Perú, a través de iniciativas de manera colectiva en busca del bien común cumpliendo con los trabajos asignados.

Metacognición

¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo las solucioné? ¿Para qué te ha servido el trabajo en equipo? ¿Qué diferencias has encontrado en las tradiciones culturales que hemos visto? ¿Qué piensas de las acciones tomadas por tus compañeros para incentivar las tradiciones culturales?

Transferencia

Busca recortes periodísticos donde se valoren las tradiciones culturales del Perú y escribe tu apreciación.

ACTIVIDAD N°8

Expresar la vivencia propia de la identidad, a través de una canción escuchando con atención a sus compañeros.

Inicio

Motivación

Observan el siguiente video: Rap “PERUANIDAD” (Marvin Palacios: Rap instrumental Humberto López: Letra https://www.youtube.com/watch?v=D_KfO9ZGyus)

Saberes previos

Respondemos a las siguientes preguntas sobre el video: ¿Qué les pareció el video? ¿Qué pudimos apreciar en la letra y a que hace referencia? ¿Qué parte del video refleja identidad?

Conflicto cognitivo

¿Por qué será que los jóvenes de hoy empiezan a desvalorizar sus propias tradiciones y costumbres para adoptar todo aquello que viene del extranjero: vestimentas, bailes, costumbres, música, etc.?

Procesos

1. Comprende la información sobre búsqueda y construcción de su identidad, tipos de identidad: personal, cultural y nacional mediante una ficha propuesta subrayando las ideas principales.
2. Relaciona la información con su propia vivencia sobre la identidad personal y responde a las siguientes preguntas: ¿Quién soy? ¿Cómo soy? ¿Hacia dónde voy? ¿Por qué soy como soy? ¿Qué es lo que me hace diferente? ¿Cómo me siento?
3. Organiza las ideas anteriores y escribe la letra de una canción que evidencie la vivencia de su identidad. Toma en cuenta colocar un título coherente, estructurar la canción en dos estrofas, pre coro y coro, utilizar recursos poéticos, escoger la melodía y unir la letra.
4. Expresa de forma oral su canción sobre la vivencia de la identidad propia.

Cierre

Evaluación

Expresa la vivencia propia de la identidad a través de una canción escuchando con atención a sus compañeros.

Metacognición

Ahora que entendiste más el tema ¿Me resulta fácil hablar de mí mismo? ¿Consideras importante el tema de identidad?

Comparte tu opinión ¿Qué aspectos del tema te resultaron más interesantes y por qué?

Transferencia

Señala las principales características sobre el proceso de construcción de tu identidad personal y social. Reflexiona, elabora y escribe en tu cuaderno un comentario personal al respecto.

ACTIVIDAD N°9

Proponer acciones para fortalecer la identidad nacional, a través de elaboración de volantes cumpliendo con los trabajos asignados.

Inicio

Motivación

Visualizamos las siguientes imágenes:



shorturl.at/kvRV4



shorturl.at/Isy34



shorturl.at/ivEIS



shorturl.at/tuvCO

Saberes previos

¿Qué podemos observar? ¿Qué tienen en común las imágenes? ¿Qué tenemos en común con las imágenes?

Conflicto cognitivo

¿Crees que el 31 de octubre de todos los años se debe celebrar Halloween o el día de la canción criolla? ¿Por qué?

Procesos

1. Percibe la información de manera clara observando el video “Identidad Nacional Peruana” (<https://www.youtube.com/watch?v=ssE8Vl6K9rM>.) y lee la ficha n°9
2. Identifica las ideas principales en la ficha sobre las facetas de la identidad y símbolos nacionales, haciendo uso de la técnica del subrayado.
3. Relaciona sus conocimientos previos con lo observado en el video y la ficha, tomando apuntes de datos relevantes.
4. Determina las ideas y acciones necesarias para promover la identidad nacional, plasmándolas en un volante.

5. Expone sus volantes en el aula, mediante la técnica del museo.

Cierre

Evaluación

Propone acciones para fortalecer la identidad nacional, a través de la elaboración de volantes cumpliendo con los trabajos asignados.

Metacognición

¿Cómo consideras que te ayuda el concepto de identidad nacional para responder la pregunta “¿Quién eres?”? ¿Para qué consideras que es importante aprender este tema?

¿Cuál ha sido la parte de la clase que más me ha llamado la atención?

Transferencia

La identidad nacional es importante para todos los peruanos, por ello debemos compartir con los demás nuestra propuesta de acciones para promoverla. Pega tus volantes y afiches en lugares visibles de tu calle y toma fotos de evidencia de la actividad.

ACTIVIDAD N°10

Expresar la importancia del patrimonio nacional, mediante exposiciones y escuchando con atención la participación de sus compañeros.

Inicio:

Motivación

Se divide al salón en dos equipos, eligen un voluntario de cada equipo para que tomen una cartilla, la cual contiene palabras alusivas al patrimonio nacional, por ejemplo: Machupicchu, festejo, Líneas de Nazca, etc.

-El voluntario pone la cartilla por encima de su cabeza, para que su equipo le transmita mediante gestos y mímicas el nombre del patrimonio que eligió aleatoriamente.

-El estudiante voluntario trata de adivinar la palabra correcta, si acierta cambia de tarjeta.

-Se realiza la misma acción buscando adivinar la mayor cantidad de palabras.

-Gana el equipo que tenga más tarjetas a su favor en un determinado tiempo.

Saberes previos

¿Qué aspectos del Perú muestran las cartillas? ¿Por qué creen que el Perú es un país diverso?

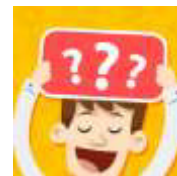
¿Por qué es importante conservar y proteger nuestro patrimonio cultural? ¿Cuáles son los aspectos que nos hacen diferentes y valiosos como peruanos y como nación?

Conflicto cognitivo

¿Es posible que nuestro patrimonio nacional se vea afectado por la actual situación que estamos viviendo a causa de la pandemia?

Proceso:

- 1.- Comprende la información brindada mediante la lectura de la ficha n°10 y la observación de un video, anotando las ideas principales en su cuaderno.
2. Relaciona las ideas que le han llamado la atención con sus saberes previos dialogando con sus compañeros en equipos, teniendo en cuenta las preguntas de la ficha n°10.
- 3.- Organizan información de lo trabajado y conversado en relación a la importancia del



shorturl.at/fmvFH

patrimonio nacional, elaborando una infografía.

4.- Expresa la importancia del patrimonio nacional mediante una exposición, presentando el trabajo realizado en equipos.

Cierre

Evaluación

Expresa la importancia del patrimonio nacional, mediante exposiciones y escuchando con atención la participación de sus compañeros.

Metacognición

¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué te ha servido lo aprendido? ¿Se presentaron dificultades al realizar el trabajo? ¿Cómo las superé? ¿Por qué fue importante reconocer la importancia del patrimonio nacional?

Transferencia

Desde la situación actual que vivimos a causa de la pandemia, ¿Qué acciones podemos promover para la conservación y protección de nuestro patrimonio nacional?

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

ANEXO 1

Identificar la diversidad cultural a partir de la observación atenta de imágenes y videos elaborando un esquema y mostrando constancia en el trabajo.

Capacidad: Comprensión



Destreza: Identificar



shorturl.at/gpwBF



shorturl.at/oBP79



shorturl.at/uCNT8



shorturl.at/rsORS

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

FICHA DE TRABAJO N°1

Estudiante: **Grado:** 2° **Nivel:** Secundaria
Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

1. Identifica en la sopa de letras las siguientes palabras relacionadas a la variedad de costumbres, tradiciones y cultura que alberga el Perú

ANTICUCHOS	DANZATIJERAS
CABALLODEPASO	FESTEJO
CANCIONCRIOLLA	INTIRAYMI
CARAL	MARINERA
CEVICHE	PACHAMANCA
CHABUCAGRANDA	PICARON
CÉSARVALLEJO	PISCOSOUR
	SEMANASANTA



shorturl.at/ctOT5



Elaboración propia

2. Después de haber observado las imágenes y video referente al tema, responde las siguientes preguntas:

¿Qué se entiende por diversidad cultural?

.....

.....

.....

¿Cómo se manifiesta la diversidad cultural en nuestro país?

¿En qué espacios cercanos a ti se manifiesta la diversidad cultural?

.....
.....
.....

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

FICHA TEXTUAL N°2

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

Capacidad: Socialización

Destreza: Dialogar

LA MULTICULTURALIDAD Y LA PLURICULTURALIDAD

Lee atentamente

¿Qué es la multiculturalidad?

La multiculturalidad es la presencia de grupos procedentes de diversas culturas conviviendo en un mismo espacio geográfico, físico o social. Además, la multiculturalidad es una posición desde la cual se reconoce, se respeta y se promueve la diversidad cultural.



shorturl.at/1DFPT

Características

- Promueve la convivencia en armonía entre las diferentes culturas.
- Acepta y reconoce la presencia de todas las formas culturales, aceptando todas dentro de un marco de igualdad.
- Evita los estereotipos y prejuicios que existen en torno las diferentes formas culturales.
- Promueve la tolerancia y el respeto ante la diversidad cultural.
- Defiende el derecho a la diferencia.
- Rechaza la discriminación y la marginación.

Los VALORES de la multiculturalidad

Los valores multiculturales favorecen una actitud más abierta en el mundo extenso y diverso de hoy en día. En este sentido, es más fácil desarrollar habilidades para la resolución de problemas y de pensamiento crítico. Asimismo, la multiculturalidad nos enseña que hay más de un punto de vista válido en cuanto a la percepción de la realidad, así mismo ayuda a reforzar la autoestima en los individuos al reconocer y respetar a miembros provenientes de diferentes grupos culturales y a consolidar la identidad cultural propia.

Importancia de la multiculturalidad

La multiculturalidad es muy importante ya que favorece el entendimiento de otras culturas desde una posición de respeto, tolerancia y libertad. Sin la multiculturalidad, las sociedades solo conocerían las culturas dominantes y las demás formas culturales quedarían marginadas. Gracias a la multiculturalidad, los miembros de una sociedad pueden aprender a gestionar y a respetar sus diferencias y a sacar provecho de las mismas.

(Adaptado de Sancler, Valentina. (2018). Multiculturalidad)

¿Qué es Pluriculturalidad?

La pluriculturalidad hace referencia a la coexistencia en un mismo espacio geográfico de diferentes culturas, las cuales no necesariamente desarrollan vínculos. Sin embargo, para la participación en los asuntos del Estado, las distintas comunidades hacen uso de instrumentos de acción política para luchar y hacer valer sus derechos, tanto políticos como sociales.



shorturl.at/ehpA

Características de la pluriculturalidad

- Las culturas comparten el mismo territorio
- Contactos entre distintas comunidades
- Refleja varias culturas
- Conviven diferentes tradiciones culturales

La Pluriculturalidad como un VALOR

La pluriculturalidad es un valor que tiene cada sociedad, al estar habitada por seres con características diferentes, los cuales se unen y comparten sus ideales para vivir en paz. Es muy agradable observar que en un territorio haya gran cantidad de culturas, sentir el amor que se tienen unos a otros por medio de la fraternidad entre las personas.

(Adaptado de Gómez Pluriculturalidad, 2018)

Pluriculturalidad y multiculturalidad

En conclusión, podemos decir que Pluriculturalidad y multiculturalidad no son lo mismo. La pluriculturalidad es la coexistencia de culturas diferentes en un mismo espacio geográfico, sin que por ello tenga que haber mayores relaciones de intercambio entre ellas. En cambio, en la multiculturalidad hablamos más de convivencia de distintas culturas en un mismo espacio geográfico por lo que mantienen vínculos y comparten espacios sociales e institucionales. A diferencia de la pluriculturalidad, la multiculturalidad se caracteriza por la tolerancia y la inclusión.

(Adaptado de Santillana 2018).



ACTIVIDAD

1. Respondemos a las siguientes preguntas y DIALOGAMOS en grupos:

¿Qué es multiculturalidad?

.....
.....

¿Qué es pluriculturalidad?

.....
.....

¿Cuál es la diferencia entre multiculturalidad y pluriculturalidad?

.....
.....

¿Por qué es importante la multiculturalidad y pluriculturalidad?

.....
.....

¿Cuáles son las características de multiculturalidad y pluriculturalidad?

.....
.....

.....
.....



“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

FICHA TEXTUAL N°3

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Aracely López **Fecha:** //

Capacidad: Socialización

Destreza: Dialogar

“Para lograr la paz social se debe apostar por la interculturalidad”



shorturl.at/ekD07

¿Cómo se entiende la interculturalidad en el Perú?

En el Perú existen diversas culturas, y esa multiculturalidad no necesariamente supone el diálogo entre ellas. Es a partir de la interculturalidad que se logra el diálogo en condiciones de igualdad, de democracia y de enriquecimiento mutuo. Hay dos sentidos desde donde se puede explicar el término intercultural: por una parte, están las relaciones entre la población peruana con un trasfondo cultural, histórico, étnico; y por otra, está el agente cultural, personas que vienen de otros países. Son las personas los principales portadores de la cultura y los protagonistas del encuentro cotidiano.

Entonces, ¿la interculturalidad es una forma de encuentro y diálogo?

Sí. El enfoque del diálogo intercultural, que no hay que confundirlo con la idea de una sociedad multicultural, tiende a la superación de prejuicios y a la capacidad de encontrar a la persona en aquello que se tiene en común y en lo que es legítimamente diferente. Hay diferencias en las culturas, elementos positivos y negativos, pero el diálogo intercultural no está ahí para que esos elementos problemáticos se vuelvan aceptados socialmente.

¿Cómo lograr el diálogo?

La educación es un factor muy importante para lograr el diálogo intercultural, pues supone la capacidad de reconocer esos prejuicios y la capacidad de superarlos. Ningún diálogo parte de cero. Cuando yo me encuentro con una persona me encuentro con mi historia, con mi biografía y con mis prejuicios que serán provenientes de mi historia familiar, de mi experiencia personal y de mi bagaje cultural. Pero el encuentro no implica que se produzca el diálogo, por lo tanto, la educación para el diálogo intercultural trata de generar esa voluntad y esa capacidad de encuentro.

¿Sobre qué bases es posible construir una interculturalidad?

La educación es el cimiento para lograr la interculturalidad, es un aspecto íntimamente relacionado con el desarrollo social y comunitario. El estado necesita establecer una intensa acción educativa, los políticos deben desarrollar una acción estratégica en educación a medio y largo plazo. El problema es que no hay una continuidad de proyectos entre los gobernantes y la sociedad debería presionar y conseguir ese pacto. Asimismo, las universidades tendrán que hacer un esfuerzo de capacitación a profesores y programas de mejoras de la calidad educativa.

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

FICHA DE TRABAJO N°3

Estudiante:

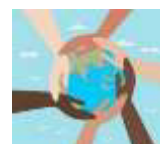
Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

Capacidad: Socialización

Destreza: Dialogar

Responde de manera individual las siguientes preguntas referentes a la interculturalidad, después compártelas en el equipo de trabajo desarrollando conclusiones sobre la importancia de la misma.



shorturl.at/gpAIN

¿Qué es la interculturalidad?

¿Cuál es la base de la interculturalidad?

¿Cómo lograrla?



Recuperado de:
shorturl.at/TV359

FICHA TEXTUAL N°4

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

Capacidad: Comprensión

Destreza: Explicar

Tradiciones Culturales Costeñas

La costa peruana es la región que concentra la mayor parte de la población del país. En esta franja mayormente desértica que colinda con los Andes, los españoles establecieron las ciudades y centros poblados más importantes del Perú colonial.

Los pueblos costeños son herederos de una tradición cultural, que se enriqueció con la llegada de los españoles y africanos. Muchas de las manifestaciones que hoy forman parte de sus costumbres mantienen vivo este carácter mestizo con una marcada influencia religiosa. Entre las tradiciones culturales costeñas tenemos:

<https://bit.ly/3shflbO>



El festival internacional de la Vendimia de Ica, donde se reproduce el corte y la pisa de la uva en la campiña.

<https://bit.ly/3cWerRo>



La Marinera costeña, danza típica de la región que expresa el cortejo y la galantería del varón a la mujer.

<https://bit.ly/3eXA86b>



Procesión al Señor de los Milagros, que congrega a miles de personas de todos los grupos sociales.

La formación de la cultura popular criolla

Durante la primera mitad del siglo XX, la cultura criolla era considerada la expresión pura del pueblo, en contraposición con los gustos culturales de la oligarquía, que se identificaba con todo lo proveniente de Europa.

La cultura criolla se formó en los barrios pobres y marginales de la Lima de inicios del siglo XX, tales como Barrios Altos, Monserrate y el Rímac. La música englobaba a un gran número de ritmos y estilos, tales como el vals, la marinera, la polca y los ritmos afroperuanos. En la década de 1950 aparecieron nuevos géneros, por ejemplo: el bolero, cuyos intérpretes como Lucho Barrios y Pedrito Otiniano, en la década de 1960 se formó un nuevo estilo, la Nueva Ola, influido por el rock anglosajón

(Tomado de Santillana, 2018).

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

FICHA TEXTUAL N°5

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

Capacidad: Comprensión

Destreza: Explica

LA TRADICIÓN CULTURAL ANDINA

El origen de la cultura andina es ancestral y los Andes centrales fueron escenario de grandes civilizaciones prehispánicas, como Chavín, Huari y la de los Incas, que nos han legado los más importantes logros y conocimientos a los pobladores andinos.

La posterior conquista hispana y la imposición de la cultura occidental trastocaron profundamente la cultura andina por lo que hubo un intenso proceso de mestizaje cultural y sincretismo religioso que se expresa en las distintas creencias y fiestas religiosas en las que se convirtieron en tradiciones culturales.

(Adaptado de Santillana 2018).

Entre las festividades religiosas más importantes tenemos:

LA FIESTA DEL SOL (INTI RAYMI)

Esta Fiesta del Sol o Inti Raymi es una de las tradiciones de Cusco más importantes y famosas en el mundo. Se celebra todos los 24 de junio. La ceremonia rinde homenaje al dios Sol y le agradece por las buenas cosechas. Además, solía ser una forma de conquistar el favor del Inca para que permaneciera más tiempo en Cusco. Actualmente, es una festividad que congrega tanto a locales como extranjeros porque se realizan diversas actividades y ceremonias atractivas culturalmente. La principal es la representación teatral de esta tradición ancestral, que transporta a los visitantes a la época incaica.



<https://bit.ly/3tV6QZr>

TOMADO DE <https://blog.redbus.pe/cultura/tradiciones-cusco-descubre-costumbres-cul>

LA FIESTA DE LA CANDELARIA



<https://bit.ly/3chvApd>

Esta festividad se realiza cada año en la ciudad de Puno, cuya máxima expresión es la fiesta de la Virgen de la Candelaria, también llamada “Mamacha Candelaria”, pues es la patrona de la ciudad, asociada al culto de la tierra o “Pachamama” que simboliza la pureza y la fertilidad.

En su festividad se observan ceremonias litúrgicas en el santuario de la Virgen, principalmente el 1 de febrero, día de la víspera, en el que la entrada de cirios y la entrada de “K'apos” (leña que posteriormente se quema en el atril del santuario) da lugar al inicio de esta gran festividad.

Las misas, procesiones y danzas ocupan toda la jornada del día central que es el 2 de febrero, siete días después se inicia la octava que finaliza con la Gran Parada, santa misa, concurso de trajes de luces y el famoso Cacharpari para la despedida de la Virgen de la Candelaria.

SEMANA SANTA EN AYACUCHO HUAMANGA

Esta festividad se realiza en la ciudad de Huamanga en la región Ayacucho, es una de las festividades religiosas de mayor trascendencia por mantener su propia peculiaridad y la predilección con que realizan su fervor y profunda religiosidad que la hacen única y diferente. En estas fiestas el poblador local vive un peregrinaje de devoción y fe católica, encarnándose en los pasajes de la pasión, muerte y resurrección de Jesús.

<https://bit.ly/3vYLI04>



SEÑOR DE MURUHUAY



shorturl.at/uyEL2

Fiesta que se celebra en Junín en que se rinde homenaje a la imagen de un Cristo crucificado pintado en una roca en el distrito de Acobamba en Tarma. Luego de una misa, que es ofrecida en quechua, los feligreses llenan las calles centrales con coloridos desfiles y danzas.

shorturl.at/betxG

CARNAVALES

Celebrados en febrero, principalmente en los departamentos de Cajamarca, Puno, Ayacucho, Apurímac, San Martín, Cusco y Tacna; los carnavales peruanos destacan por su colorido y por la participación de sus pobladores. Es tradición tumbar la yunza, que consiste en plantar un árbol de forma artificial cargado de regalos y bailar alrededor de éste hasta tumbarlo con los cortes de un machete o hacha. La afortunada pareja que derriba el árbol es la encargada de la organización de la yunza del siguiente año.



<https://bit.ly/3rqynB6>

La cultura andina y la identidad nacional

Algunas tradiciones culturales andinas se encuentran actualmente en diversas regiones debido al proceso de migración interna iniciado el siglo pasado. Esta migración integró en un mismo espacio urbano tradiciones provenientes de todos los rincones del país. Esta realidad llevó a que lo andino y sus manifestaciones culturales dejaran de ocupar un lugar marginal para convertirse en el aspecto esencial de nuestra identidad cultural nacional. Sus festividades religiosas, su música y sus danzas, su gastronomía y arte ya no constituyen la expresión de un solo espacio geográfico regional; por el contrario, se integran en un todo en que convergen, a la vez, otras tradiciones del país.

(ADAPTADO DE SANTILLANA, 2016)

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

FICHA TEXTUAL N°6

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

Tradiciones Culturales Amazónicas

Capacidad: Comprensión

Destreza: Explicar



shorturl.at/gmtuB

Uno de los lugares que más sorprenden a los visitantes es nuestra Amazonía Peruana. A pesar de ser la región menos poblada del país, en la selva peruana se mantienen vivas muchas de las culturas propias del lugar, que hasta la actualidad mantienen sus lenguas, sus costumbres y sus tradiciones.

Hoy, sus costumbres, gastronomía y festividades presentan a la Amazonía ante el mundo como una de las regiones más diversas de Perú.

Adaptado de shorturl.at/dkJV6

Festividades en la Amazonía Peruana

La fiesta de San Juan, se celebra el 24 de junio. Desde un día antes las distintas comunidades amazónicas se congregan en los ríos y lagunas más cercanos para recibir el baño espiritual. El día central se realizan desfiles, concursos y bailes y las familias comparten el tradicional Juane. Esta celebración une a diversas provincias de nuestra Amazonía como Pucallpa, Tingo María, Iquitos, Tarapoto y Moyobamba.



shorturl.at/dlDl4, shorturl.at/axFU9, shorturl.at/tXlPS

La diversidad étnica amazónica y la identidad nacional



shorturl.at/psHLO

Son diversos los pueblos originarios que habitan la Amazonía peruana. A los asháninkas, shipibos, machiguengas, awajún y otros más, se suman los grupos de indígenas aislados y no contactados que viven de la caza y la agricultura de subsistencia. Estos pueblos indígenas han vivido al margen de la vida política, económica y social de la nación durante gran parte de la historia de nuestro país. Sin embargo, en años recientes esta situación está en proceso de cambio debido a la capacidad organizativa de las etnias amazónica.

El Reconocimiento de los derechos de estos pueblos, hará posible que la sociedad en su conjunto tenga en cuenta efectivamente su presencia y los incluya como parte integral de la nación. Es necesario entender, que para forjar una identidad nacional que respete y promueva las diferencias culturales se debe reconocer nuestra diversidad lingüística, cuyo principal componente es amazónico, e implementar políticas públicas orientadas a la alfabetización en la lengua o dialecto de los pueblos originarios.

(Adaptado De Santillana 2018).



<https://bit.ly/3eR1quQ>

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

FICHA TEXTUAL N°8

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

Capacidad: Socialización

Destreza: Expresar

LA IDENTIDAD

Lee atentamente



**LA
IDENTIDAD**

La identidad es un conjunto de características propias de una persona o un grupo y que permiten distinguirlos del resto.

La identidad se puede entender también como la concepción que tiene una persona o un colectivo sobre sí mismo en relación a otros. También hace referencia a la información o los datos que identifican y distinguen oficialmente a una persona de otra.

<https://educadamentosite.wordpress.com/2016/01/10/la-formacion-de-una-identidad-personal/>

IDENTIDAD PERSONAL

La identidad personal es el conjunto de características propias de una persona y la concepción que tiene de sí misma en relación al resto de personas. La identidad personal es individual, dinámica y abarca diferentes dimensiones de la persona. Entre los aspectos que conforman la identidad personal están: identidad de género, esta se refiere a el género que nosotros asumimos ya sea de hombre o de mujer.; identidad social, se refiere a nuestra familia, nuestra identidad nacional y nuestra identidad étnica.; identidad física, se refiere a nuestras características corporales.; identidad psicológica, se refiere a la forma en la que nos comportamos y cómo somos.; identidad moral, se refiere a nuestros valores y los valores del grupo al que pertenecemos.; identidad ideológica, se refiere a nuestra forma de pensar.

IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural son las características propias de la cultura de un grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de un grupo y también diferenciarse del resto. Está compuesta por múltiples elementos como las tradiciones, los valores y las creencias características de una determinada cultura.

IDENTIDAD NACIONAL

La identidad nacional es un sentimiento a nivel individual o colectivo basado en la pertenencia a un estado o nación que pueden llegar a abarcar distintos aspectos como la cultura y la lengua.

(adaptado de "Identidad". En: *Significados.com*)



<https://theconversation.com/hasta-aqui-su-identidad-los-limites-linguisticos->

La identidad se manifiesta cotidianamente en nuestras acciones, actitudes y reflexiones, de la misma manera que nos relacionamos con nuestro entorno cercano como padres, hermanos, amigos y demás. La expresamos en nuestros comportamientos, nuestra forma de hablar, incluso cuando escuchamos música o elegimos de qué forma vestir. En conclusión, la identidad nos permite ser únicos frente a los demás ya sea como individuos o grupos sociales.

CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD

La identidad no es algo adquirido inmediato si no que está en constante construcción, Erich Fromm sostenía que la búsqueda de la identidad es necesaria para la vida. La identidad se va construyendo poco a poco y de manera activa ya que no solo debemos preguntarnos ¿Quiénes somos? Si no complementar preguntándonos también “Con esto que soy, ¿Qué quiero? Y ¿Qué puedo hacer?”

La **búsqueda y construcción de la identidad** no se hace de manera solitaria, sino que va de la mano con vínculos sociales, estos grupos buscan diferenciarse haciendo visibles sus costumbres, sus tradiciones, su gastronomía, su música y otras manifestaciones propias. Los grupos sociales pasan muchos años construyendo su identidad haciendo que esta sea reconocida frente a diferentes grupos y de este modo sean aceptados ciertos rasgos que las definen como únicas e irrepetibles.

(Adaptado de Santillana, 2018).

ACTIVIDAD

Respondemos a las siguientes preguntas de manera individual

➤ ¿Quién soy?

.....
.....
.....
.....

➤ ¿Cómo soy?

.....
.....
.....
.....

➤ ¿Hacia dónde voy?

.....
.....
.....
.....

➤ ¿Por qué soy como soy?

.....
.....
.....
.....

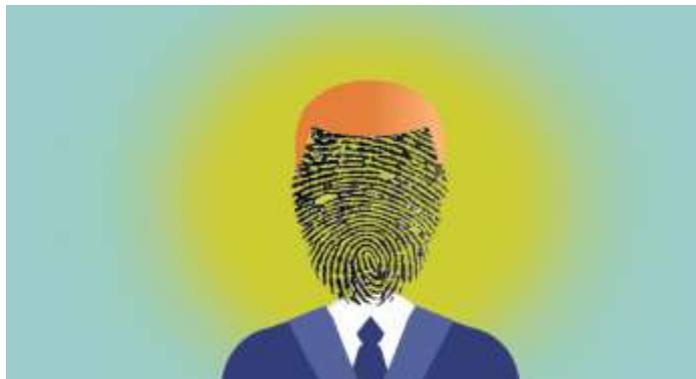
➤ ¿Qué es lo que me hace diferente?

.....
.....
.....
.....

➤ ¿Cómo me siento?

.....
.....
.....
.....

<https://www.neiroadante.es/blog/que-es-la-identidad-personal/>



“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

FICHA DE TRABAJO N°8

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

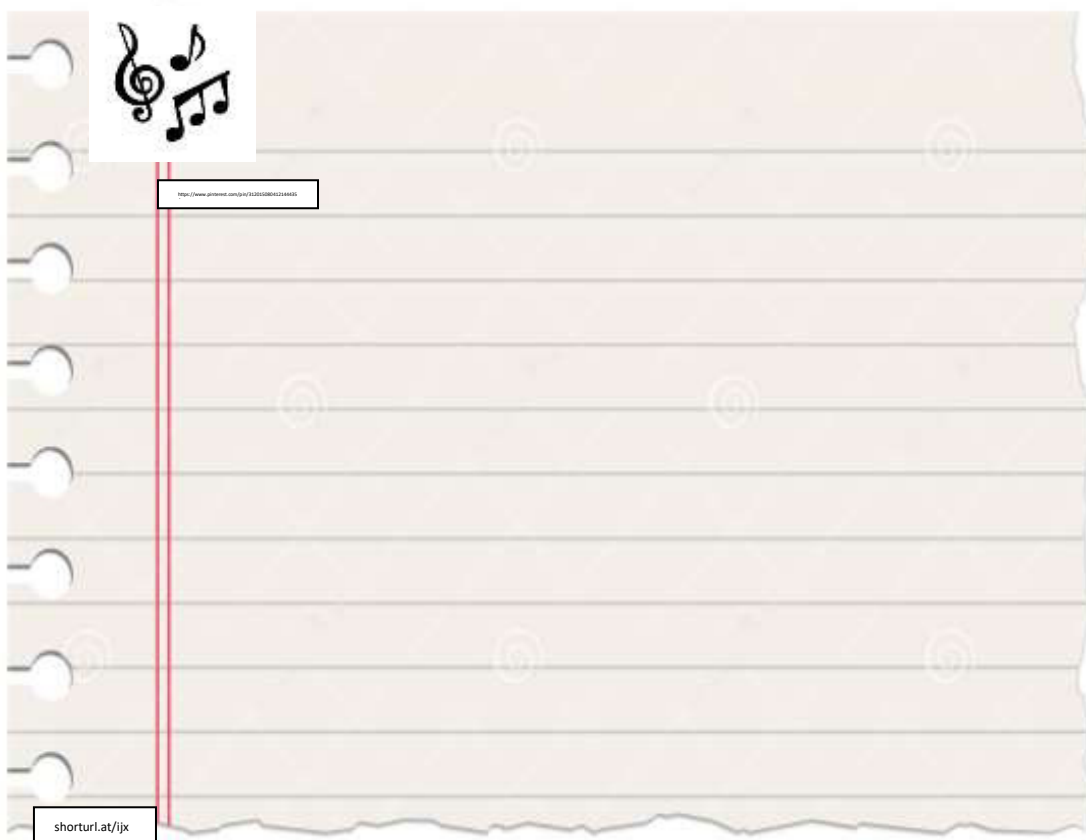
Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

Capacidad: Socialización

Destreza: Expresar

Organiza ideas y escribe la letra de una canción en la que responda las preguntas y evidencie su propia vivencia de identidad.

- Escribir las letras que reflejen su vivencia personal sobre la identidad de manera coherente. Cada pregunta deberá responderse en las estrofas y coro de la letra.
- Estructura las letras de tu canción (1estrofa, 2estrofa, pre coro y coro) para ello podemos utilizar diferentes recursos poéticos.
- Escoge la canción que usarás de referencia para tu letra.
- Acopla la letra con la melodía o ritmo de la canción escogida



“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

FICHA TEXTUAL N° 9

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

Capacidad: Pensamiento crítico

Destreza: Proponer

LA IDENTIDAD NACIONAL

La identidad nacional se refiere a los vínculos de hermandad y solidaridad existentes entre los individuos que conforman una nación. Y se manifiesta y transmite a través de elementos tan diversos como la lengua, la comida, los mitos, las actitudes hacia la vida y las reglas de comportamiento.

Esta identidad le otorga a la comunidad una sensación de permanencia en el tiempo, es decir, la dotación de un pasado, que es la historia común; le permite vivir el presente, como experiencia compartida; y proyecta la visión del futuro como un destino para todos sus miembros.

El historiador Nelson Manrique señala que la identidad nacional adquiere dos formas de acuerdo con su proceso de formación:

- **Identidad nacional positiva:** Se construye a partir de los lazos históricos y culturales que se establece entre los miembros de una colectividad.
- **Identidad nacional negativa:** Se genera por un sentimiento de aversión o enfrentamiento con una colectividad percibida como agresora.

LAS FACETAS DE LA IDENTIDAD

La identidad nacional es un concepto subjetivo en el que se combinan facetas:

- **El sentido de pertenencia a una comunidad imaginada:** Según el investigador Benedict Anderson, las naciones son comunidades imaginadas porque, aunque es imposible que todos sus integrantes se conozcan personalmente, cada uno de ellos tiene una idea de que hay compañerismo o hermandad que une a todos los que la integran. A su vez, toda la comunidad imaginada busca delimitar el área geográfica que es propia. En este caso, la patria con sus particularidades geográficas se convierte en parte esencial para la construcción de una identidad nacional.
- **El sentido colectivo de ser únicos:** Cada comunidad nacional considera que es única y distinta de otras. Este sentimiento tiene como base fundamental a las diversas expresiones culturales, pues estas se convierten en íconos representativos de cada nación en el mundo. Esas expresiones incluyen íconos reconocidos oficialmente como parte del patrimonio de la humanidad (por ejemplo, Machupicchu y símbolos no oficiales, pero que son característicos de una comunidad nacional (por ejemplo, la comida para el caso peruano).

SÍMBOLOS NACIONALES

Las naciones generan entre sus integrantes lazos de fidelidad que los hacen sentirse parte de ellas. Esos lazos se expresan en elementos como símbolos patrios, que representan la historia nacional, identifican a una colectividad y evidencian la existencia de la nación.

Según el artículo 49 de la constitución política, nuestros símbolos patrios son: “La bandera de tres franjas verticales con los colores rojo, blanco y rojo, y el Escudo y el Himno Nacional establecidos por la ley”

LA BANDERA: historia y significado

La bandera se convirtió en un símbolo de la unidad de todos los peruanos a lo largo de la historia. La explicación tradicional señala que la primera bandera peruana fue creada por José de San Martín a partir de un sueño y de la revisión de aves de colores rojos y blanco en la bahía de Paracas. Pero también existe una teoría que señala que los colores de esa primera bandera fueron creados por el libertador a partir del color rojo de la bandera chilena y el color blanco de la bandera argentina.

Con esta primera bandera se proclamó la libertad.

En marzo de 1822, el marqués de Torre Tagle modificó la bandera creando una versión que tenía tres franjas horizontales, una blanca entre dos rojas, con un sol sobre la blanca. Esta bandera era parecida a la española, se observaba un claro apego a la corona española y trajo problemas en el campo de batalla. En mayo del mismo año, el mismo Torre Tagle creó una nueva bandera, que ya se parecía mucho más a la de hoy. La bandera actual fue establecida el 25 de febrero de 1825, según ley promulgada por el libertador Simón Bolívar.



La bandera de San Martín (1821).



La primera bandera de Torre Tagle (1822).



La segunda bandera de Torre Tagle (1822).



La bandera actual (1825).

shorturl.at/kvEHO

(Adaptado de Santillana, 2018).

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

FICHA TEXTUAL N°10

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

El Patrimonio Nacional

Capacidad: Socialización

Destreza: Expresar

Un elemento central en la identidad de una nación es el patrimonio nacional, conformado por toda la riqueza natural y cultural de un país que merece un cuidado y respeto únicos.

El patrimonio natural

El patrimonio natural de un país está formado por el conjunto de plantas, animales, paisajes, ecosistemas, biomas, formaciones vegetales y recursos genéticos que constituyen la herencia común de sus habitantes. Algunos de estos elementos son, con frecuencia, únicos en ese país.

El patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es el conjunto de productos de la actividad humana que son el registro de la ciencia, la historia y el arte de épocas anteriores y del presente que debe ser conservado para las futuras generaciones. El patrimonio cultural puede ser de dos tipos:

Patrimonio material. - Formado por los productos culturales físicos, que se dividen en dos subcategorías: inmuebles (sitios arqueológicos, edificaciones coloniales y republicanas) y muebles (pinturas, cerámicas, esculturas, joyas, mobiliario, etc.).



Patrimonio inmaterial. – Abarca las manifestaciones culturales que no se pueden tocar, pero que forman parte de la cultura viva de un pueblo (folclor, medicina tradicional, arte popular, leyendas, gastronomía, ceremonias ancestrales v religiosas, costumbres.



shorturl.at/uAGI2 shorturl.at/BHU28

En la actualidad, el patrimonio cultural del país se encuentra amenazado por factores como los siguientes:

El huaqueo excavaciones clandestinas en sitios arqueológicos para extraer bienes culturales



shorturl.at/iILM7

El robo sacrílego o hurto de bienes culturales de lugares de culto.



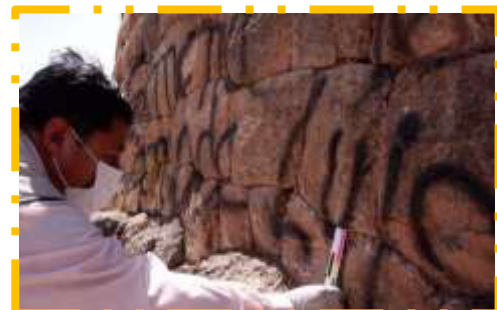
shorturl.at/cjntJ

Los fenómenos naturales que pueden destruir los bienes



shorturl.at/doBEJ

El vandalismo, que daña bienes culturales.



shorturl.at/kvHZ7

(Adaptado de Santillana 2018).

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

FICHA DE TRABAJO N°10

Estudiante: _____ **Grado:** 2° **Nivel:** Secundaria
Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

El Patrimonio Nacional

Capacidad: Socialización

Destreza: Expresar

Lee el siguiente texto. luego responde las preguntas:

Vecinos de Puente Piedra recibieron charla de sensibilización sobre patrimonio cultural

El Ministerio de Cultura realizó una charla de sensibilización dirigida a los vecinos y vecinas del asentamiento humano San Pedro de Choqué, en el distrito de Puente Piedra, con el objetivo de fomentar la importancia, el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural de dicha comuna, con énfasis en el sitio arqueológico San Pedro de Choqué.

Durante el encuentro, se acordaron acciones a realizar de manera conjunta con la municipalidad de Puente Piedra para la conservación y defensa del patrimonio cultural, como coloquios a los vecinos de otros sitios arqueológicos de la jurisdicción y talleres educativos para alumnos y docentes de las instituciones educativas del distrito.

Con estas actividades el Ministerio de Cultura busca comprometer a la población en la protección y revaloración de su Patrimonio Cultural local y así, reducir el número de afectaciones que estos bienes presentan.

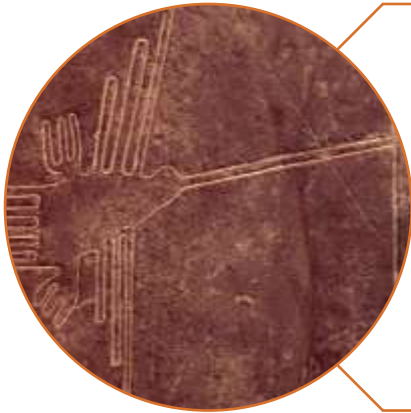
Tomado de Agencia Peruana de Noticias (shorturl.at/besK8)



<https://bit.ly/3IsPKzK>

¿Por qué es importante que se conserven los patrimonios culturales y naturales?

.....



<https://bit.ly/3lulapv>

¿Cuáles son las amenazas más significativas a las que está expuesto cada uno de ellos?

-
-
-
-



<https://bit.ly/3tFpu7U>

¿Qué acciones de prevención y conservación se pueden ejecutar?

-
-
-
-

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad

ESCALA DE VALORACIÓN N°1

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

DIVERSIDAD CULTURAL

Identificar la diversidad cultural a partir de la observación atenta de imágenes y videos elaborando un **mapa mental** y escuchando con atención

Descriptor	En inicio	En proceso	Logrado
Identifica lo más importante de la diversidad cultural subrayando las ideas principales.			
Organiza la información en un bosquejo escribiendo las palabras claves.			
Elabora el mapa mental empleando imágenes y colores sobre los aspectos importantes de la diversidad cultural.			
Presenta su trabajo colocándolo en el mural de la clase.			
Muestra constancia en el trabajo.			

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

ESCALA DE VALORACIÓN N° 2

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

La multiculturalidad y pluriculturalidad

Capacidad: Socialización

Destreza: Dialogar

Dialogar sobre la multiculturalidad y la pluriculturalidad a partir de trabajos grupales aceptando distintos puntos de vista.

Descriptor	En Inicio	En proceso	Logrado
Identifica información sobre pluriculturalidad y multiculturalidad en la ficha textual.			
Comparte su información de manera ordenada participando y escuchando a sus compañeros sobre multiculturalidad y pluriculturalidad.			
Utiliza un vocabulario y tono de voz adecuados durante el diálogo multiculturalidad y pluriculturalidad.			
Elabora conclusiones sobre multiculturalidad y pluriculturalidad llegando a un consenso con sus compañeros.			
Acepta diferentes puntos de vista y respeta los turnos de sus compañeros.			

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

ESCALA DE VALORACIÓN N°3

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

La interculturalidad

Capacidad: Socialización

Destreza: Dialogar

Dialogar sobre la interculturalidad mediante trabajos grupales, aceptando distintos puntos de vista.

Descriptor	En inicio	En proceso	Logrado
Identifica información de un artículo de entrevista sobre la interculturalidad empleando la técnica del sumillado.			
Acepta distintos puntos de vista y respeta turnos en el diálogo con sus compañeros.			
Utiliza un lenguaje asertivo al conversar en el equipo sobre la interculturalidad.			
Utiliza un tono de voz adecuado al hablar en el grupo sobre la interculturalidad.			
Establece conclusiones sobre la interculturalidad tomando acuerdos después del dialogo.			

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

ESCALA DE VALORACIÓN N°4

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

Tradiciones Culturales Costeñas

Capacidad: Comprensión

Destreza: Explicar

Explicar las tradiciones culturales costeñas a través de una exposición escuchando con atención la participación de sus compañeros			
Descriptor	En inicio	En proceso	Logrado
Organiza información de forma secuenciada sobre las tradiciones culturales costeñas en un esquema.			
Expone de manera clara, coherente y con ejemplos concretos las tradiciones culturales costeñas.			
Utiliza recursos audiovisuales de forma precisa para contribuir al entendimiento de las tradiciones culturales de la costa (imágenes, música, etc.)			
Utiliza términos relacionados a las tradiciones culturales de la costa en su exposición.			
Escucha con atención y respeto la participación de sus compañeros			

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

ESCALA DE VALORACIÓN N°5

Estudiante: _____ **Grado:** 2° **Nivel:** Secundaria
Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

TRADICIONES CULTURALES ANDINAS

Capacidad: Comprensión

Destreza: Explicar

Explicar las tradiciones culturales andinas mediante una infografía mostrando constancia en el trabajo.

Descripción	En Inicio	En proceso	Logrado
Organiza la información sobre tradiciones culturales andinas destacando las ideas principales de manera ordenada en una infografía.			
Expone de forma clara y coherente sus ideas sobre las tradiciones culturales andinas usando como apoyo la infografía realizada.			
Utiliza términos y palabras relacionadas a la cultura andina (Pachamama, Inti Raymi, tradición, etc.) en su infografía y en su exposición.			
Incluye imágenes que ayuden a comprender de manera clara las tradiciones culturales andinas.			
Muestra constancia en el trabajo			

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

ESCALA DE VALORACIÓN N°6

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

Tradiciones Culturales Amazónicas

Capacidad: Comprensión

Destreza: Explicar

Explicar las tradiciones culturales amazónicas a través de un álbum de imágenes escuchando con atención la participación de sus compañeros			
Descriptor	En inicio	En proceso	Logrado
Organiza de manera precisa y ordenada las principales tradiciones culturales amazónicas en el álbum			
Utiliza imágenes relacionadas a las tradiciones culturales amazónicas, las cuales incluyen una breve y comprensible descripción.			
Expone de manera clara y secuenciada las tradiciones culturales amazónicas.			
Comparte experiencias concretas referente alguna tradición cultural amazónica.			
Justifica sus opiniones al expresar sus gustos y preferencias por las tradiciones de la selva.			
Escucha con atención la participación de sus compañeros.			

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

ESCALA DE VALORACIÓN N°7

Estudiante: _____ **Grado:** 2° Nivel: Secundaria
Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

Tradiciones Culturales en el Perú

Capacidad: Pensamiento crítico

Destreza: Proponer

Proponer acciones para incentivar las tradiciones culturales en el Perú, a través de iniciativas de manera colectiva (afiches) en busca del bien común			
Descriptor	En inicio	En proceso	Logrado
Organiza de manera colectiva la información en un bosquejo para la realización de un afiche.			
Relaciona sus ideas con las de sus compañeros, las contrasta y las plasma en el afiche.			
Presenta un slogan en el que se promociona las tradiciones culturales del Perú.			
Manifiesta sus ideas de manera clara sobre la importancia de seguir fomentando las tradiciones culturales en el Perú.			
Presenta su trabajo en clase y lo comparte a la comunidad educativa.			

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

ESCALA DE VALORACIÓN N° 8

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

La identidad

Capacidad: Socialización

Destreza: Expresa

Expresar la vivencia propia de la identidad a través de una canción escuchando con atención la participación de sus compañeros

Descripción	En Inicio	En proceso	Logrado
Organiza sus ideas componiendo la letra de una canción en la que responda las preguntas y refleje la vivencia personal de la identidad.			
Demuestra originalidad en su letra usando recursos poéticos que expresen de manera clara la vivencia personal de la identidad.			
Demuestra fluidez interpretando su canción sobre la vivencia propia de la identidad.			
Escucha con atención y respeto la participación de sus compañeros.			

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

ESCALA DE VALORACIÓN N°9

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

Identidad Nacional

Capacidad: Pensamiento crítico

Destreza: Proponer

Proponer acciones para fortalecer la identidad nacional a través de elaboración de **volantes** cumpliendo con los trabajos asignados.

Descriptor	En inicio	En proceso	Logrado
Organiza de manera colectiva sus ideas e iniciativas por orden de relevancia en un bosquejo sobre fortalecimiento de la identidad nacional.			
Determina sus propuestas para promover acciones que fortalezcan la identidad nacional.			
Elabora un volante que proponga iniciativas para fortalecer la identidad nacional, plasmando las ideas trabajadas.			
Demuestra originalidad usando colores, imágenes adecuadas y diseño en su volante sobre el fortalecimiento de la identidad nacional buscando que sea atractivo para el público.			
Cumple con los trabajos asignados responsablemente.			

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

ESCALA DE VALORACIÓN N°10

Estudiante:

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

El Patrimonio Nacional

Capacidad: Socialización

Destreza: Expresar

Expresar la importancia del patrimonio nacional **mediante exposiciones** y escuchando con atención la participación de sus compañeros

Descriptor	En inicio	En proceso	Logrado
Organiza información con una estructura consistente transmitiendo la importancia del patrimonio nacional en una infografía.			
Expone de manera ordena y precisa, con ejemplos concretos la importancia del patrimonio nacional.			
Utiliza términos relacionados el patrimonio nacional (material o inmaterial, práctica cultural) en su exposición.			
Emplea una entonación adecuada en los diferentes momentos de la exposición de acuerdo con la intención del mensaje.			
Escucha con atención y respeto la participación de sus compañeros.			

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

EVALUACIÓN DE DPCC -UNIDAD V-

Nombres y Apellidos:

Grado: 2° Nivel: Secundaria **Profesores:** Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** / /

Indicaciones: Estimado estudiante, en esta evaluación te presentamos algunas actividades que van a reforzar tus habilidades en el desarrollo de tu proceso de aprendizaje, te animo a que confíes en ti mismo, lee con calma las preguntas antes de responder.

Capacidad: Comprensión




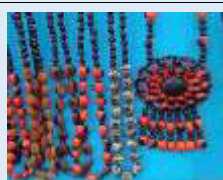

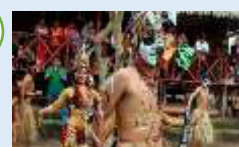


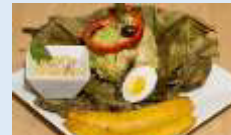
Destreza: Identificar

1. Nuestro país tiene innumerables manifestaciones culturales, entre danzas, fiestas populares, platos típicos y oficios. Identifica a qué región pertenecen cada una de las manifestaciones, colocando el número de la región en la imagen que corresponda.

1) SIERRA

2) COSTA

3) SELVA

 <p>https://bit.ly/3sGGpqj Toritos de Pucará (Puno)</p>	 <p>https://bit.ly/3bS3e3I Huaylas (Junín)</p>	 <p>https://bit.ly/3q6CVeX Marinera Norteña</p>
 <p>https://bit.ly/384p7vp Joyería hecha de semillas</p>	 <p>https://bit.ly/2OguZdS Arroz con pato (Lambayeque)</p>	 <p>https://bit.ly/3054A5A Ayahuasca (Madre de Dios)</p>
 <p>https://bit.ly/3q8UaMM Pachamanca</p>	 <p>https://bit.ly/3r99zOH Sombreros de paja (La Libertad)</p>	 <p>https://bit.ly/3q8RQFy Juane</p>

INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Identifica solo las manifestaciones culturales de una región.	Identifica las manifestaciones culturales de una región en relación con otra.	Identifica las manifestaciones culturales de las tres regiones sin dificultad.

Capacidad: Comprensión

Destreza: Explicar

2. Explica: ¿Por qué crees que es importante tu identidad como persona?

.....

.....

.....

.....

3. Explica como vives estos aspectos que conforman tu identidad personal.

Identidad Social

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Identidad Física

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Identidad Psicológica

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Identidad Moral

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Un elemento central en la identidad de una nación es el patrimonio nacional, conformado por toda la riqueza natural y cultural de un país que merece un cuidado y respeto únicos.



<https://bit.ly/3qvsh1F>

Indica en el cuadro una práctica o producción cultural que consideres importante para el patrimonio nacional (material e inmaterial). Explica su importancia.

Patrimonio material	Patrimonio inmaterial

Descriptor	En Inicio	En proceso	Logrado
Expresa de forma coherente sus ideas sobre la importancia de su identidad personal.			
Expresa de manera clara la vivencia de los aspectos que conforman su identidad personal.			
Explica la importancia del patrimonio nacional con ejemplos concretos y de manera ordenada.			

Capacidad: Pensamiento crítico

Destreza: Proponer

5. Lee el siguiente texto, luego plantea alternativas que contribuyan a evitar la pérdida de lenguas originarias en nuestro país, desde la escuela y comunidad. Organiza tus propuestas en orden de relevancia.



<https://bit.ly/3uKFhns>

Las leguas viven en las canciones, relatos y acertijos y poesías, y por eso la protección de los idiomas y la transmisión de tradiciones y expresiones orales guardan una estrecha relación entre si [...].

La desaparición de una lengua conduce inevitablemente a la pérdida de tradiciones y expresiones orales [...].

<https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

.....

.....

.....

.....

Descriptor	En Inicio	En proceso	Logrado
Establece propuestas que contribuyan a evitar la pérdida de lenguas originarias en nuestro país.			
Organiza sus propuestas en orden de relevancia en relación a evitar la pérdida de lenguas originarias.			
Expresa sus ideas de forma escrita, asertiva y clara.			

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

3.2.2.1 Programación de proyecto

1. Datos informativos

Institución Educativa:

Nivel: Secundaria

Grado: Segundo grado

Secciones: A y B

Área: Desarrollo Persona Cívica y Ciudadanía

Título del proyecto: “Unámonos por la seguridad y la paz”

Temporización: 5 semanas

Profesores: Lorena Atoche / Arascelly López

2. Situación problemática

Los estudiantes de la Institución Educativa de la zona de Zapallal-Puente Piedra, han observado el aumento de la delincuencia juvenil en su distrito, muchos pobladores de la zona temen por sus vidas y bienes personales, ya que, estos delincuentes manejan diferentes métodos y armas para sus delitos, haciendo de la zona un lugar inseguro. Por tal motivo, los vecinos están organizando “Rondas vecinales de seguridad ciudadana” en las partes altas y bajas de las Lomas de Zapallal, para reducir el índice delincencial. Por otro lado, se suma a ello la falta de seguridad vial que no contribuye al orden de la comunidad, ya que la gran mayoría de peatones no respeta las señales de tránsito causando accidentes y pérdidas de vidas humanas.

Es por ello, que los estudiantes se hicieron las siguientes preguntas: ¿Qué acciones concretas se podrían realizar para mejorar la seguridad de mi distrito y disminuir los robos en los espacios públicos? ¿Será importante la vivencia de los valores ciudadanos para combatir la delincuencia e inseguridad? ¿Qué alternativas de solución darías frente al problema de la inseguridad ciudadana y de la falta de educación vial? ¿Qué recomendaciones darías a los ciudadanos de la zona para evitar ser víctimas de la delincuencia? ¿Qué recomendaciones darías a los ciudadanos para que fortalezcan la práctica de las normas de seguridad vial? Siendo conscientes de esta problemática que sigue en aumento, nuestros estudiantes elaborarán un Tik Tok para concientizar a las personas sobre el respeto a los bienes ajenos y sus semejantes, con la finalidad de promover y lograr la seguridad ciudadana y vial.

1. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

	Competencias	Capacidades	Desempeños
DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Participa en acciones que promueven el bienestar común: Se trata de proponer y gestionar iniciativas vinculadas en el interés común y con la promoción y defensa de los derechos humanos, tanto en la escuela como en la comunidad. Para ello, se apropia y utiliza canales y mecanismos de participación democrática.	-Delibera sobre asuntos públicos cuando indaga sus causas y consecuencias, examina argumentos contrarios a los propios, y sustenta su posición basándose en principios democráticos y valores cívicos. Aporta a la construcción de consensos que contribuyan al bien común. -Participa cooperativamente en la planeación y ejecución de acciones en defensa de los derechos de la niñez. Asimismo, cumple responsablemente sus responsabilidades.
CIENCIAS SOCIALES	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.	Genera acciones para conservar el ambiente local y global. Se trata de proponer y poner en práctica acciones orientadas al cuidado del ambiente, a contribuir a la mitigación y adaptación al cambio climático, y a la prevención de situaciones de riesgo de desastres. Esto supone analizar el impacto de las problemáticas ambientales y territoriales en la vida de las personas.	-Participa en actividades orientadas al cuidado del ambiente, ¡y a la mitigación y adaptación a! cambio climático de su localidad, desde la escuela, considerando el cuidado del planeta y el desarrollo sostenible.

(Tomado de: MINEDU -2017a, p. 40,53).

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
1.- Diagnóstico con los estudiantes sobre la problemática de la inseguridad ciudadana que afecta a su comunidad.	Observarán diferentes situaciones problemáticas de su comunidad y luego dialogarán en equipos aportando opiniones.	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Proyector • Pizarra • Ficha
2.- Presentación del problema que afecta a su comunidad, se identificarán las causas y consecuencias.	Analizarán situaciones sobre la inseguridad ciudadana. Participarán de una charla informativa expuesta por un miembro de la municipalidad, referente la inseguridad ciudadana en la zona.	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Proyector • Fichas • Cuaderno de apuntes • Recursos humanos
3.- Organiza información sobre la realidad de la inseguridad ciudadana que carece su comunidad.	Analizarán un video identificando información sobre la inseguridad ciudadana en el distrito de Puente Piedra- Zapallal.	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Proyector • Libreta de apuntes • Ficha
4. Proponer alternativas de solución para combatir la inseguridad ciudadana.	Dialogan en equipos expresando sus ideas para contribuir a una mejor seguridad ciudadana y vial.	<ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes • Lapiceros
5.-Crear un guion para estructurar un video de Tik Tok concientizador sobre la inseguridad ciudadana y vial, el cual será elaborado en quipos.	Navegarán en la aplicación Tik Tok para conocer sus funciones. Buscarán y recopilarán información para la creación del guion.	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Recursos artísticos • Celulares • Internet
6.- Producción de un Tik Tok creativo – concientizador trabajado en equipos.	Desarrollo del Tik Tok creativo manifestando alternativas de solución ante la inseguridad ciudadana y vial.	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Recursos artísticos • Celulares • Internet • Recursos de edición
7.- Difusión en la red social Tik Tok con los hashtags	Presentación en la red social Tik Tok	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos

#ÚnamonosPorLaSeguridadyLaPaz #PuentePiedraZapallal		<ul style="list-style-type: none"> • Celulares • Recursos de edición • Internet
--	--	--

3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>“UNÁMONOS POR LA SEGURIDAD Y LA PAZ”</p> <p>8.1. La seguridad en el espacio público</p> <p>8.1.1 La seguridad ciudadana y sus factores de riesgo</p> <p>8.1.2. Seguridad ciudadana en los espacios públicos.</p> <p>8.1.3. Los comités provinciales de seguridad ciudadana</p> <p>8.2. La seguridad vial</p> <p>8.2.1. La educación vial</p> <p>8.2.3. Las señales de tránsito</p>		<p>Propuesta de acciones sobre seguridad ciudadana frente a los factores de riesgo a través de un tríptico.</p> <p>Análisis de situaciones sobre la seguridad ciudadana y vial en los espacios públicos a través de una mesa redonda.</p> <p>Explicación sobre los comités provinciales de seguridad ciudadana por medio de una exposición.</p> <p>Propuesta de acciones para fomentar la educación vial a través de un decálogo.</p> <p>Síntesis de información relevante de un texto relacionado a la seguridad vial (señales y accidentes de tránsito) mediante la elaboración de un mapa semántico.</p> <p>Expresión de propuestas en relación a la inseguridad ciudadana y vial mediante la producción de un Tik Tok.</p>
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar - Explicar - Sintetizar <p>SOCIALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresar <p>PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proponer 	<p>RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mostrar constancia en el trabajo <p>RESPECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aceptar distintos puntos de vista -Escuchar con atención <p>SOLIDARIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar a los demás. 	

ACTIVIDAD 01: (90 MIN.)

Proponer acciones sobre seguridad ciudadana frente a los factores de riesgo a través de un tríptico, respetando a los demás.

Inicio:

Motivación

Se visualiza un video:

“Los gallos de Zapallal”: capturan a cabecilla de banda dedicada al robo de autos.



<https://www.youtube.com/watch?v=A2DKdKsumuc&t=35s>

Saberes previos

Responde a las siguientes preguntas:

¿Te sientes seguro en las calles? ¿Por qué?

¿Por qué crees que sucede esto?

¿Crees que es importante y necesaria la seguridad ciudadana?

¿Quiénes son los responsables de dar seguridad ciudadana a los vecinos en la zona del Zapallal?

Conflicto cognitivo

En el tiempo de cuarentena, el año pasado, la policía y ejército salieron a las calles para mantener el orden público, logrando reducir el índice de violencia ¿Crees que, para tener una buena seguridad ciudadana, la policía y el ejército deben estar siempre en las calles?

¿Por qué?

Proceso

1. Percibe información de forma clara sobre el concepto de seguridad ciudadana y factores de riesgo mediante una ficha informativa (N°1).
2. Identifica las ideas principales en la ficha informativa (N°1) resaltando las ideas más importantes.
1. Relaciona los saberes previos con los nuevos conocimientos adquiridos al leer la ficha y responde las preguntas de la actividad.
2. Elige las ideas y acciones necesarias para promover la seguridad ciudadana frente a los factores de riesgo en el Perú a través de un tríptico individualmente.
3. Expone su tríptico en el aula dando a conocer sus propuestas para promover la seguridad ciudadana frente a los factores de riesgo en el Perú respetando a los demás.

SalidaEvaluación:

Propone acciones sobre seguridad ciudadana frente a los factores de riesgo a través de un tríptico respetando a los demás.

Metacognición:

Responde las siguientes preguntas: ¿Cómo aprendiste mejor? ¿Para qué crees que te servirá de utilidad el tema? ¿Qué pasos seguiste para comprender el aprendizaje de hoy? ¿Cuál es el impacto que causó en ti conocer la realidad de la seguridad ciudadana?

Transferencia:

Después de haber propuesto acciones para promover la seguridad ciudadana frente a los factores de riesgo en el Perú ¿Qué acciones te comprometes a practicar desde tu comunidad?

ACTIVIDAD 02: (90 MIN.)

Analizar situaciones sobre la seguridad ciudadana y vial en los espacios públicos a través de una mesa redonda mostrando constancia en el trabajo.

Inicio:Motivación

Leen la siguiente noticia: Puente Piedra: desarticulan banda criminal “Los peques de Zapallal”.

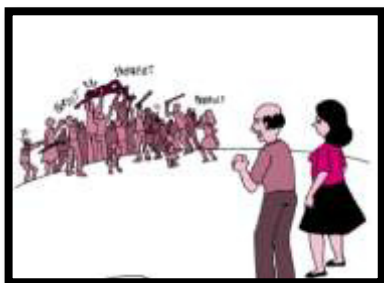


<https://larepublica.pe/sociedad/2021/01/26/puente-piedra-desarticulan-banda-criminal-los-peques-de-zapallal/?ref=lrp>

Saberes previos

Responde a las siguientes preguntas:

¿En qué lugares se dan este tipo de acontecimientos? ¿Cómo crees que se origina la delincuencia? ¿Cuáles serán las causas? ¿Cuáles serán las consecuencias? ¿Crees que la seguridad ciudadana está integrada/ relacionada con la educación vial?

Conflicto cognitivo

“Hemos encontrado a un sospechoso cometiendo un delito en la comunidad, vamos a darle un castigo justo y popular como se merece”.

Según el caso propuesto:

¿Crees que es justo tomar la justicia por tus propias manos?

<https://bit.ly/3vfE1ZD>

Procesos

1. Percibe información de forma clara sobre la seguridad ciudadana y vial en los espacios públicos (causas y consecuencias de la inseguridad ciudadana y la falta de educación

vial en la zona del Zapallal) a través de una ficha informativa n°2 y participando de una charla informativa.

2. Identifica las partes e ideas transcendentales en la ficha informativa n°2 a través de la técnica del subrayado.
3. Relaciona los saberes previos con los nuevos conocimientos adquiridos después de leer la ficha n°2 y responde las preguntas de la actividad de manera individual.
4. Realiza el análisis sobre las causas y consecuencias de la inseguridad ciudadana y la falta de educación/seguridad vial en espacios públicos a través de una mesa redonda compartiendo las preguntas de la actividad.

Salida

Evaluación

Analiza situaciones sobre la seguridad ciudadana y vial en los espacios públicos a través de una mesa redonda mostrando constancia en el trabajo.

Metacognición

Responde las siguientes preguntas: ¿Cómo aprendí mejor? ¿Para qué crees que te servirá de utilidad el tema? ¿Qué pasos seguí para comprender el aprendizaje de hoy?

Transferencia

Ahora que conoces más sobre seguridad ciudadana y vial ¿De qué manera podrías contribuir en tu comunidad con la seguridad ciudadana y vial en los espacios públicos?

ACTIVIDAD n°3 (90 min.)

Explicar sobre las funciones de los comités provinciales y distritales de seguridad ciudadana por medio de una exposición aceptando distintos puntos de vista.

Inicio

Motivación

Observa las siguientes imágenes:



<https://larepublica.pe/politica/1333449-puente-piedra-rennan-espiroza-peru-virtual>



<https://canal9.pe/actualidad/alcalde-lima-inrope-munoz-se-dirige-bicicleta>

Saberes previos

Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué personajes identificas? ¿Qué función cumplen? ¿Conoces alguna obra que hayan realizado en tu comunidad?

Conflicto cognitivo

¿Qué pasaría con nuestro país si todos los ciudadanos fueran corruptos o en otro de los casos todos los ciudadanos no cometieran actos de corrupción?

Proceso

1. Percibe información referente a comités provinciales de seguridad ciudadana y sus funciones mediante la ficha de lectura n°3 y la observación de un video.
2. Analiza la información leyendo el texto mencionado, separando las ideas principales de las complementarias y toma apuntes sobre el video observado.
3. Organiza y secuencia la información sobre las funciones de los comités de seguridad ciudadana y sobre la realidad de la inseguridad ciudadana que carece su comunidad, trabajando de forma colaborativa en un esquema de llaves.
4. Expone el producto trabajado en clase, mostrando respeto y aceptando distintos puntos de vista.

CierreEvaluación

Explica sobre las funciones de los comités provinciales y distritales de seguridad ciudadana por medio de una exposición aceptando distintos puntos de vista.

Metacognición

Responde las siguientes preguntas: ¿Crees que es importante aprender sobre la funcionalidad de los comités provinciales y distritales? ¿Cómo aprendí mejor? ¿Para qué crees que te servirá de utilidad el tema? ¿Qué pasos seguí para lograr el aprendizaje de hoy?

Transferencia:

Dialoga con tu familia tres de las funciones que creas más importantes de los comités provinciales y distritales.

ACTIVIDAD n°4 (90 min.)

Proponer acciones para fomentar la educación vial a través de un decálogo escuchando con atención a sus compañeros.

InicioMotivación

Se les entrega un sobre con piezas de rompecabezas los cuales forman una frase del decálogo escolar de seguridad vial, elaborado por la Policía Nacional. Los estudiantes deben armar la frase y después escribirla en la pizarra, tocar la campana como señal que se ha terminado y finalmente darle lectura.



<https://bit.ly/3rzVwSe>

Saberes previos

¿De qué nos habla la frase formada?

¿Has sido testigo o has vivenciado alguna de estas actitudes en la calle?

¿Qué es la educación vial? ¿La practico?

Conflicto cognitivo

Podemos afirmar: “Lo accidentes de tránsito se producen por el hombre o por la máquina”.

Proceso

1. Percibe información de manera clara observando los siguientes videos referente a “La semana de educación vial” (<https://www.youtube.com/watch?v=txUAPvc4zIk> <https://www.youtube.com/watch?v=ONj6RPtzMQ8>).
2. Identifica las ideas principales de los videos sobre la educación vial tomando apuntes de datos relevantes.
3. Relaciona las ideas que más le han llamado la atención con sus saberes previos dialogando con sus compañeros en equipos.
4. Determina acciones necesarias para promover la seguridad vial y ciudadana a través de un trabajo grupal desarrollando.
5. Expone sus propuestas y la coloca en el mural del patio.

CierreEvaluación

Propone acciones para fomentar la educación vial a través de un decálogo escuchando con atención a sus compañeros.

Metacognición

¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo lo solucioné? ¿Qué enseñanzas me deja lo aprendido para la vida diaria? ¿Qué actividad realice con mi equipo de trabajo?

Transferencia

Publica en tu Facebook 2 alternativas para fomentar la educación vial y 2 alternativas para combatir la inseguridad ciudadana.

ACTIVIDAD n°5 (90 min.)

Sintetizar información relevante de un texto relacionado a la seguridad vial (señales y accidentes de tránsito) mediante la elaboración de un mapa semántico.

Inicio:Motivación

Observan el siguiente video: Rap “Respetemos las normas de tránsito” (<https://www.youtube.com/watch?v=XHT9iCIkaLw>).

Saberes previos

¿Qué mensaje está transmitiendo la canción? ¿Las normas viales se respetan en tu comunidad? ¿Por qué crees que son importantes cumplirlas? ¿Qué señales de tránsito conoces?

Conflicto cognitivo

Actualmente el índice de accidentes de tránsito ha incrementado en el país, según el Ministerio de Salud en el 2019 se ha tenido 37298 accidentes ¿Crees que necesitamos más vías vehiculares o más vías peatonales?

Procesos

1. Percibe información con claridad sobre la seguridad vial (señales y accidentes de tránsito) a través de un ficha informativa y visualizando un video (<https://bit.ly/3tjq7nQ> / <https://bit.ly/2Niulg0>)
2. Identifica las ideas importantes de la ficha informativa mediante la técnica del sumillado, de la misma manera toma apuntes de lo relevante del video.
3. Relaciona las ideas del sumillado con las de sus compañeros y las contrasta respondiendo preguntas ¿De qué trata el texto leído? ¿Qué señales de tránsito conoces?
4. Realiza el análisis de información sobre el texto de la seguridad vial a partir de las preguntas orientadores: ¿Con qué finalidad han sido creadas las normas de tránsito? ¿Qué clase de señales de tránsito observas en tu comunidad? ¿Por qué no todos las cumplen? ¿Qué consecuencias trae no cumplirlas? ¿Se respeta en tu comunidad las señales tránsito? Explica.
5. Sintetiza la información sobre el tema de seguridad vial en equipos de trabajo, elaborando un mapa semántico y dando posibles soluciones.

CierreEvaluación:

Sintetiza información relevante de un texto relacionado a la seguridad vial (señales y accidentes de tránsito) mediante la elaboración de un mapa semántico

Metacognición:

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Qué tipos de señales de tránsito localizas en tu comunidad? ¿Puedes distinguir las clases de señal de tránsito que existen?

Transferencia:

Dibuja dos tarjetas de señales de tránsito y pégalas en los lugares que lo requieran cerca a tu escuela.

ACTIVIDAD 6 (90 min.)

Expresar propuestas en relación a la inseguridad ciudadana y vial mediante la producción de un Tik Tok.

Inicio:Motivación

Observan los siguientes videos Tik Tok: <https://vm.tiktok.com/ZMeSK82fo/>

Saberes previos

¿Conoces este aplicativo? ¿Cuál crees que es el objetivo de estos videos? ¿Qué influencia tiene este aplicativo para la sociedad? ¿Crees que se podría usar este aplicativo para fines educativos?

Conflicto cognitivo

Actualmente las redes sociales están conquistando a personas de todas las edades ¿Crees que la tecnología se ha vuelto indispensable para la vida el hombre?

Procesos

1. Comprende y define las propuestas para combatir la inseguridad ciudadana y la falta de educación vial.
2. Relaciona sus saberes previos con los nuevos sobre la navegación de la aplicación Tik Tok para el uso de su video en relación a la inseguridad ciudadana.
3. Organiza las ideas anteriores y crea un guion para estructurar el video concientizador sobre la inseguridad ciudadana y vial.
4. Expresa de forma oral y corporal su Tik Tok sobre las propuestas de solución ante la inseguridad ciudadana y vial.

CierreEvaluación

Expresa propuestas en relación a la inseguridad ciudadana y vial mediante la producción de un Tik Tok.

Metacognición

¿Cómo aprendí? ¿Qué enseñanzas te deja lo aprendido para la vida diaria? ¿Qué actividad realice con mi equipo de trabajo? ¿Qué te pareció usar la aplicación Tik Tok para tu aprendizaje?

Trasferencia

Difunden en la red social Tik Tok sus propuestas ante la inseguridad ciudadana con un hashtag que creas conveniente y los del proyecto: #ÚnamonosPorLaSeguridadyLaPaz #PuentePiedraZapallal/.

.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

FICHA TEXTUAL DE DPCC N° 1

Estudiante:

Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria

Profesores:

Capacidad: Comprensión

Destreza: Proponer



<https://www.muniparamonga.gob.pe/seguridad-ciudadana->

El concepto de seguridad ciudadana ha variado con el tiempo. Hacia fines del siglo XVIII, la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano introdujo la idea de **orden público** como garantía y límite de la libertad. Este principio consiste en que nadie puede hacer nada que sea perjudicial a los demás.

Desde esta perspectiva, libertad y seguridad son dos conceptos íntimamente relacionados, pues mientras la falta de seguridad impide el libre ejercicio de los derechos ciudadanos, la seguridad sin libertad no respeta los derechos de los ciudadanos.

Con el tiempo, la idea de orden público –que tenía como misión forzar a los ciudadanos a respetar las normas– evolucionó a la de **seguridad ciudadana**, que garantiza los derechos y la calidad de vida de la población.

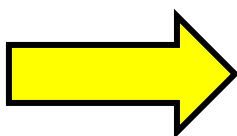
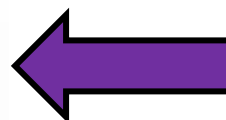
FACTORES DE RIESGO

Algunos factores de riesgo que trasgreden a la seguridad ciudadana son los siguientes:



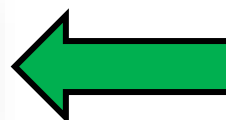
- **La desigualdad.** La pobreza no desencadena necesariamente la violencia, pero en ciertas circunstancias la favorece. La pobreza y la desigualdad generan un proceso de marginación social, lo que produce conflictos entre individuos y grupos sociales.

- **El quiebre de vínculos sociales.** La ruptura de instituciones sociales, como la familia, la comunidad y el sistema educativo, genera vacíos que pueden ser llenados por medios cuya influencia, en muchos casos, estimula patrones de conducta violenta.



- **La urbanización acelerada.** El crecimiento acelerado y desordenado de las ciudades contribuye a la inseguridad. Y cuando no se planifican los barrios, los espacios públicos de recreación prácticamente no existen y el servicio de alumbrado es, por lo general, deficiente.

- **El uso extendido de armas.** Esta práctica genera escenarios violentos, en especial en sociedades que no establecen restricciones sobre su uso.



(Tomado de Santillana 2018).

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

FICHA TEXTUAL N° 2

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria **Profesores:** Lorena Atoche – Arascelly López
Fecha: //

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

La seguridad ciudadana en los espacios públicos

En los espacios públicos, la ciudadanía puede manifestarse libremente acerca de los problemas de interés público. No obstante, los sectores más pobres de mayoría de las ciudades tienen dificultades para expresarse en ellos debido a problemas estructurales como la discriminación y la marginalidad. Además, las instituciones públicas no implementan con firmeza las medidas necesarias para salvaguardar este derecho, lo cual deteriora las condiciones de la vida urbana y origina el surgimiento de problemas como violencia y la inseguridad.

La ciudadanía frente a la inseguridad



La respuesta de la sociedad frente al problema de la inseguridad tampoco ha sido la más adecuada, ya que los propios vecinos han optado por usar rejas y murellas en las ciudades para mantener a raya a los potenciales agresores. Estas medidas, lejos de solucionar el problema, han deteriorado aún más los vínculos sociales entre los ciudadanos.

La mejor estrategia contra la inseguridad ciudadana es **fomentar prácticas justas que valoren la convivencia democrática** y utilizar las estrategias punitivas solo como un medio y no como un fin.

Tomado de Santillana, 2018.

CAUSAS DE LA INSEGURIDAD CIUDADANA

- En nuestro país encontramos alto índice de la inseguridad ciudadana.
- Debilidad del estado para implementar estrategias de seguridad ciudadana.
- Limitada capacidad de organización multisectorial.
- Insuficiente información para la toma de decisiones.
- Justicia lenta y no rigurosa en la aplicación de las leyes.
- Policía ineficaz en la prevención y control de delitos

- Ordenamiento jurídico inadecuado y sistema penitenciario precario.

Tomado de <https://prezi.com/1btdwisrqni/causas-de-la-inseguridad-ciudadana/>

CONSECUENCIAS DE LA INSEGURIDAD CIUDADANA

- Débil respeto a la ley: Los peruanos tendemos a considerar la ley como pautas referenciales cuyo cumplimiento es recomendable pero no obligatorio. El caos en el tránsito vehicular, la ardorosa defensa mediática actual del supuesto derecho ciudadano a no cumplir la ley electoral, las invasiones de terrenos, la informalidad en el transporte, la minería ilegal y el contrabando son algunas de las consecuencias del poco respeto a la ley.
- Incremento de la actividad criminal y la violencia en la comisión de delitos, por combinación del establecimiento de status sociales paralelos y la rápida copia de los patrones de violencia que traen las bandas
- Proliferación de pandillas cuyo fin otorga al individuo un sentido de pertenencia y protección fuera del campo de acción de la ley.
- Corrupción de los operadores de Justicia: Policía, Ministerio Público, Poder Judicial y sistema carcelario y que favorecen la impunidad y la desconfianza ciudadana en la democracia y sus instituciones.
- Crecimiento urbano acelerado no acompañado por el Estado. La presencia del Estado decrece en calidad y en cobertura real generando vastos territorios sin soberanía. No solo en las zonas rurales alejadas sino en áreas urbano marginales densamente poblada.
- El fácil acceso a armas.

Tomado de <https://elmontonero.pe/columnas/causa-y-costos-de-la-inseguridad>

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

FICHA DE ACTIVIDADES N°2-

Grado: 2° **Nivel:** Secundaria **PROFESORES:** Lorena Atoche – Arascelly López
FECHA: //

1. Analiza el siguiente caso y responde a las siguientes preguntas

¿Los espacios públicos son para todos?

Daniela, Laura y Matias son tres amigos que pertenecen al equipo de natación Nautilus. Ellos entrenan en la piscina pública del parque principal del distrito, cerca de donde viven Daniela y Laura. Matias, en cambio, tiene que viajar casi dos horas para ir a practicar, pues por su casa no hay piscinas públicas.

El lunes, durante el último entrenamiento, el administrador municipal le dijo a la preparadora: “Hemos detectado a personas sospechosas provenientes de otras zonas que ensucian y dañan las instalaciones. Algunos incluso están esperando algún descuido para robar. Por eso, la próxima semana enrejaremos el parque y entregaremos un carné de identificación a los vecinos para que solo ellos usen la piscina”.

Matias sabe que la mayor parte del equipo pertenece a ese distrito, y que es muy probable que el resto no pueda ir a entrenar a esa piscina. Ahora está preocupado, pues teme que en cualquier momento le digan que ya no podrá entrenar allí.



(Adaptado de Santillana, 2018).

¿Cuál es la justificación municipal para restringir el ingreso al parque y la piscina?

.....

¿Qué consecuencias traería esta restricción para los personajes de la historia?

.....

¿Crees que la privatización de los espacios públicos es una decisión adecuada para combatir la inseguridad?

.....

¿Qué alternativa de solución plantearías para este caso?

.....

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

1.-Analiza la siguiente conversación. Luego desarrolla lo que se indica.

- ¿Qué solución plantearías para cada problema de seguridad vial que mencionan los personajes? Responde en el cuadro.



Personajes	Solución del problema
El estudiante	
El funcionario	
El jubilado	
El padre	

- Según tu opinión, ¿cuál de los problemas representa un riesgo o una mayor dificultad para la seguridad vial? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

FICHA TEXTUAL N°3

Grado: 2° Nivel: Secundaria **Profesores:** Lorena Atoche – Arascelly López
Fecha: //

Capacidad: Comprensión

Destreza: Explicar

Los comités provinciales y distritales de seguridad ciudadana

**COMITÉS
PROVINCIALES**



<https://www.seguridadid.org.pe/sites/default/files/Guia%20Practica%20>

Los Comités Provinciales de Seguridad Ciudadana son órganos ejecutivos del Sistema encargados de planear, organizar, ejecutar, coordinar y controlar los planes, programas y proyectos de seguridad ciudadana que se desarrollen en el ámbito del distrito capital o cercado y, eventualmente, a nivel provincial cuando la naturaleza de la problemática lo requiera. Además, tienen función técnico normativa respecto al cumplimiento de las funciones de los Comités Distritales, dentro de su demarcación territorial, en el marco de la política nacional sobre Seguridad Ciudadana diseñada por el CONASEC.

Es presidido por el Alcalde Provincial e integrado por los siguientes miembros:

- ✓ La autoridad política de mayor nivel de la localidad.
- ✓ El Jefe Policial de mayor graduación de la jurisdicción.
- ✓ La autoridad educativa de más alto nivel de la provincia.
- ✓ La autoridad de salud de más alto nivel de la provincia o su representante.

Un representante del Poder Judicial designado por el presidente de la Corte Superior de la jurisdicción.

✓ Un representante del Ministerio Público designado por el Fiscal Superior Decano de la jurisdicción.

✓ El Defensor del Pueblo o el que hiciere sus veces en la provincia.

✓ Tres alcaldes de los distritos con mayor número de electores de la provincia.

✓ Un representante de las juntas vecinales elegido públicamente por el Comité Provincial de Seguridad Ciudadana entre las organizaciones de este tipo existentes en su jurisdicción, de acuerdo a los criterios que cada Comité establezca para su nominación.

✓ Un representante de las rondas campesinas, en los lugares donde exista, elegido públicamente por el Comité Provincial de Seguridad

✓ Ciudadana, de acuerdo a los criterios que cada Comité establezca para su nominación.



- Formular la política provincial de seguridad ciudadana.
- Diagnosticar la problemática de seguridad ciudadana y elaborar el mapa provincial de la incidencia delictiva de la jurisdicción.
- Promover la organización y capacitación de las juntas vecinales de seguridad ciudadana que desarrolla la Oficina de Participación Vecinal del municipio.
- Impulsar la organización y capacitación de las juntas vecinales de seguridad ciudadana.
- Fomentar el desarrollo de programas de bienestar y estímulo que incentiven el desempeño de los efectivos policiales.
- Coordinar acciones conjuntas de seguridad ciudadana con los comités provinciales colindantes.
- Propiciar el debate público sobre seguridad ciudadana.

FUNCIONES

COMITÉS DISTRITALES

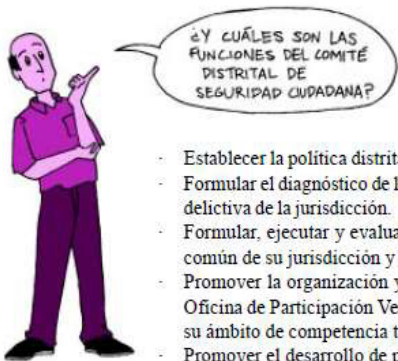


Los Comités Distritales de Seguridad Ciudadana son órganos ejecutivos y constituyen las células básicas del Sistema, encargados de planear, organizar, ejecutar, coordinar y controlar los planes, programas y proyectos de seguridad ciudadana en el ámbito de su competencia territorial, en el marco de la política nacional diseñada por el Consejo Nacional de Seguridad Ciudadana.

El Comité Distrital es presidido por el Alcalde Distrital de su respectivo ámbito territorial y está integrado por los siguientes miembros:

- ✓ La autoridad política de mayor nivel del distrito.
- ✓ El Comisario Distrital de la Policía Nacional.
- ✓ Un representante del Poder Judicial.
- ✓ Dos alcaldes de centros poblados menores.
- ✓ Un representante de las juntas vecinales elegido públicamente por el Comité Distrital de Seguridad Ciudadana entre las organizaciones de este tipo existentes en su jurisdicción, de acuerdo a los criterios que cada Comité establezca para su nominación.
- ✓ Un representante de las rondas campesinas, en los lugares donde existan, elegido públicamente por el Comité Distrital de Seguridad Ciudadana, de acuerdo a los criterios que cada Comité establezca para su nominación.

FUNCIONES



¿Y CUÁLES SON LAS FUNCIONES DEL COMITÉ DISTRITAL DE SEGURIDAD CIUDADANA?

- Establecer la política distrital de seguridad ciudadana.
- Formular el diagnóstico de la problemática de seguridad ciudadana y elaborar el mapa distrital de la incidencia delictiva de la jurisdicción.
- Formular, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos para reducir la criminalidad y delincuencia común de su jurisdicción y dictar directivas sobre la materia.
- Promover la organización y capacitación de las juntas vecinales de seguridad ciudadana que desarrollan la Oficina de Participación Vecinal del Municipio y la Oficina de Participación Ciudadana de las Comisarias de su ámbito de competencia territorial, procurando que dichas actividades sean integradas.
- Promover el desarrollo de programas de bienestar y estímulos que incentiven el desempeño de los efectivos policiales asignados a la seguridad ciudadana.
- Celebrar convenios institucionales, con conocimiento del CONASEC y apoyar la implementación de iniciativas para mejorar la seguridad ciudadana.
- Coordinar los aspectos de seguridad ciudadana que considere relevantes con el Comité Provincial, Regional y el CONASEC.
- Coordinar con los Comités Distritales colindantes acciones conjuntas.
- Fomentar el debate público sobre la seguridad ciudadana.

<https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/Guia%20Practica%20de%20Seguridad%20Ciudadana.pdf>

TOMADO DE GUÍA PRÁCTICA PARA LOS COMITÉS DISTRITALES DE SEGURIDAD

CIUDADANA<https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/Guia%20Practica%20de%20Seguridad%20Ciudadana.pdf>

FICHA TEXTUAL N°5
Grado: 2° Nivel: Secundaria Profesores: Lorena Atoche – Arascelly López
Fecha: //

Capacidad: Comprensión

Destreza: Sintetizar

La seguridad Vial en los espacios públicos

El Reglamento Nacional de Tránsito

La Dirección Nacional de Transporte Terrestre, entidad dependiente del Ministerio de Transportes y Comunicaciones, ordena y reglamenta la circulación vial. Para ello, elabora normas que organizan el uso de las vías públicas y establece sanciones para quienes las contravengan. El último **Reglamento Nacional de Tránsito** entró en vigencia en nuestro país el 21 de julio del 2009, aunque tuvo algunas modificaciones en el 2014. Este reglamento impone mayores sanciones a los conductores que infringen las normas de circulación y seguridad y regula el uso de la vía pública por parte de los peatones.



<https://bit.ly/3eHfk9j>



<https://bit.ly/2OUxbYP>

Las señales de tránsito

Las señales de tránsito sirven de guía en las calles y caminos para garantizar la seguridad de conductores y peatones. Son de tres clases:

- **Señales preventivas.** Advierten al usuario de la vía sobre la existencia de una condición peligrosa. Se distinguen por tener fondo amarillo y símbolo y orillas negras. Por ejemplo:



- **Señales reglamentarias.** Indican al usuario de la vía las restricciones sobre su uso. Su violación es una falta. Incluyen símbolos negros con anillos y líneas oblicuas en rojo sobre fondo blanco.



<https://bit.ly/3bZdpEW>

(Adaptado de Santillana, 2018).

- **Señales informativas.** Brindan al usuario de la vía información sobre localidades, destinos, servicios, etc. Estas señales se distinguen por tener fondo azul, textos y flechas blancos y símbolos negros.



LOS ACCIDENTES DE TRÁNSITO

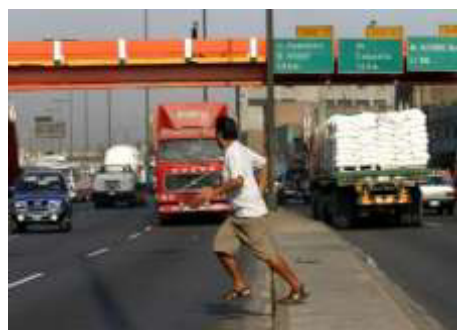
Son uno de los problemas más graves de la sociedad debido al alto número de muertes que generan año a año. Entre las causas que los originan se encuentran las siguientes:

- **Errores humanos.** Abarca aspectos como la velocidad excesiva, no respetar los cruces peatonales o el consumo de alcohol o drogas por parte de los conductores. A ello se suma la imprudencia de los peatones.
- **Mal estado de la vía.** Engloba problemas como la deficiente señalización de las vías y las superficies resbaladizas o irregulares.
- **Fallas en los vehículos.** Incluye causas como defectos en llantas, frenos y luces.

El incumplimiento de las normas de tránsito

El tránsito en las principales ciudades del país se ha convertido en un problema debido al constante incumplimiento de las normas por parte de muchos conductores. Su falta de responsabilidad origina graves accidentes que dañan la vida y los bienes de las personas. El hecho es tan común que revela la poca cultura cívica de quienes no respetan las señales de tránsito a pesar de que las reconocen.

Entre las **principales infracciones** de los conductores a las normas de tránsito están, por ejemplo, recoger pasajeros en medio de la pista, detenerse en paraderos no autorizados o estacionar sus vehículos invadiendo la vereda.



<https://bit.ly/3bUko1N>

(Adaptado de Santillana, 2018).

Medidas de seguridad para prevenir accidentes (algunas de las más importantes).

- Usos del cinturón de seguridad. El Reglamento de Tránsito norma su uso obligatorio.
- El Seguro Obligatorio de Accidentes de Tránsito (SOAT). Es un seguro que todo vehículo motorizado debe poseer y renovar anualmente para circular por el territorio nacional.

(Tomado de Santillana, 2018).

El factor humano en los accidentes



(Tomado de Santillana, 2018).

FICHA DE ACTIVIDADES N°5**Grado:** 2° **Nivel:** Secundaria **Profesor:** Lorena Atoche – Arascelly López **Fecha:** //**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Sintetizar

Responde las siguientes preguntas, después compártelas en el equipo de trabajo.

¿Con qué finalidad han sido creadas las normas de tránsito?

¿Qué clase de señales de tránsito observas en tu comunidad?

¿Se respeta en tu comunidad las señales tránsito? Explica

¿A qué se debe que la gran mayoría no las cumplen?

Bajo tu punto de vista ¿Qué medidas pueden ser útiles para erradicar malos hábitos?



(Adaptado de Santillana, 2018).

3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final

ESCALA DE VALORACIÓN N°1

Capacidad: Comprensión

Destreza: Proponer

Seguridad ciudadana frente a factores de riesgo

Sesión N°1: Proponer acciones sobre seguridad ciudadana frente a los factores de riesgo a través de un tríptico respetando a los demás.			
DESCRIPTORES	En inicio	En proceso	Logrado
Organiza sus ideas e iniciativas para promover la seguridad ciudadana frente a los factores de riesgo en el Perú por orden de relevancia en un bosquejo de manera individual.			
Determina sus propuestas para promover la seguridad ciudadana frente a los factores de riesgo en el Perú en un tríptico.			
Expone de manera clara y secuenciada sus propuestas para promover la seguridad ciudadana frente a los factores de riesgo en el Perú justificándolas.			
Muestra respeto escuchando atentamente la exposición de sus compañeros.			

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

ESCALA DE VALORACIÓN N°2

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

La seguridad ciudadana en los espacios públicos

Sesión N°2: Analiza situaciones sobre la seguridad ciudadana y vial en los espacios públicos a través de una mesa redonda mostrando constancia en el trabajo.

DESCRIPTORES	En inicio	En proceso	Logrado
Organiza sus ideas respondiendo las preguntas de la ficha, tomando una postura respecto a situaciones de seguridad ciudadana y vial en los espacios públicos.			
Relaciona sus opiniones con las de sus compañeros al analizar situaciones sobre seguridad ciudadana y vial para llegar a un consenso.			
Dialoga y comparte sus ideas de manera ordenada y respetando las percepciones de sus compañeros.			
Utiliza términos y palabras relacionadas a seguridad ciudadana (espacios públicos, municipalidad, etc.) en su infografía y en su exposición. durante el diálogo en la mesa redonda.			
Muestra constancia en su trabajo.			

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

ESCALA DE VALORACIÓN N°3

Capacidad: Comprensión

Destreza: Explicar

**Los comités provinciales y distritales de seguridad
ciudadana**

Sesión n°3 Explicar la estructura y funciones de los comités provinciales y distritales de seguridad ciudadana por medio de una exposición aceptando distintos puntos de vista.			
DESCRIPTORES	En inicio	En proceso	Logrado
Organiza la información sobre los comités provinciales y distritales de seguridad ciudadana, de manera precisa y ordenada en un esquema de llaves.			
Expone de forma clara y coherente las ideas sobre los comités provinciales y distritales de seguridad ciudadana, apoyándose en su esquema de llaves.			
Utiliza términos relacionados a los comités provinciales y distritales de seguridad (CONACEC, juntas vecinales, etc.)			
Emplea una entonación adecuada en los diferentes momentos de la exposición, de acuerdo con la intención del mensaje.			
Acepta distintos puntos de vista.			

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

ESCALA DE VALORACIÓN N°4

Capacidad: Comprensión

Destreza: Proponer

EDUCACIÓN VIAL

Sesión N°4: Proponer acciones para fomentar la educación vial a través de un decálogo escuchando con atención a sus compañeros.			
DESCRIPTORES	En inicio	En proceso	Logrado
Organiza de manera colectiva sus ideas en un bloc de notas por orden de relevancia para fomentar la seguridad vial.			
Manifiesta sus ideas de manera clara y precisa sobre la importancia de fomentar el respeto por el cumplimiento de las normas de seguridad.			
Determina sus propuestas para promover acciones que incentiven al cumplimiento de las normas de educación vial.			
Elabora un decálogo que fomente la práctica la de la educación vial, plasmando las ideas trabajadas.			
Presenta su trabajo en clase y lo comparte a la comunidad educativa.			

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

ESCALA DE VALORACIÓN N°5

Capacidad: Comprensión

Destreza: Sintetizar

SEGURIDAD VIAL (SEÑALES Y ACCIDENTES DE TRÁNSITO)

Sesión N°5: Sintetizar información relevante de un texto relacionado a la seguridad vial (señales y accidentes de tránsito) mediante la elaboración de un mapa semántico.			
DESCRIPTORES	En inicio	En proceso	Logrado
Organiza la información en un bosquejo escribiendo las ideas claves de lo observado/leído en relación a la seguridad vial.			
Determina acciones que promuevan al conocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.			
Relaciona sus ideas con las de sus compañeros, las contrasta y las plasma en un esquema.			
Muestra respeto al escuchar atentamente la exposición de sus compañeros.			

“Respeto, responsabilidad y solidaridad”

ESCALA DE VALORACIÓN (Evaluación final)

Capacidad: Socialización

Destreza: Expresar

Propuestas para combatir la inseguridad ciudadana y vial

Sesión n°6 Expresar propuestas en relación a la inseguridad ciudadana y vial mediante la producción de un Tik Tok mostrando constancia en todo tu trabajo.			
DESCRIPTORES	En inicio	En proceso	Logrado
Transmite sus propuestas sobre alternativas de solución referentes a la inseguridad ciudadana y vial, con detalles y ejemplos de manera clara y coherente en las actividades del proyecto.			
Trabaja de manera organizada, demostrando esfuerzo y responsabilidad en las actividades asignadas del proyecto.			
Muestra originalidad y creatividad en la presentación de su video expresando de forma clara y precisa las propuestas para una mejor seguridad ciudadana y vial.			
Emplea herramientas tecnológicas (de edición, emoticones, gifs, etc.) y físicas (letreros, disfraces, etc.) para expresar su mensaje de manera eficaz y atractiva.			
Difunde en la red social Tik Tok sus propuestas ante la inseguridad ciudadana con un hashtag propio y los del proyecto.			
Manifiesta constancia en todas las actividades y trabajos.			

Conclusiones

Nuestro país posee una gran diversidad cultural, diferentes realidades y un sin número de necesidades, en diferentes regiones, provincias y distritos, tal es el caso de la zona del Zapallal-Puente Piedra; (Provincia de Lima, Región - Lima) a quienes va dirigida nuestra propuesta didáctica, buscando mejorar en ellos la vivencia de valores ciudadanos. Por lo cual, fue necesario generar una propuesta específica contextualizada, más significativa y eficaz, que permita visualizar la importancia de tomar en cuenta la realidad en la que viven los estudiantes y poder generar un aprendizaje significativo.

El paradigma socio-cognitivo humanista responde a los cambios actuales que vivimos y a las nuevas exigencias que estas comportan. Es una propuesta integradora, ya que comprende aportes de diferentes teorías del campo educativo y busca que el estudiante sea el constructor de su propio aprendizaje significativo.

El modelo T, orientado a una educación eficaz y vivencial, parte de la realidad del estudiante y busca formar personas competentes, capaces de adaptarse, enfrentar cambios y exigencias de los nuevos tiempos.

El modelo T reúne elementos del currículo nacional vigente como capacidades, destrezas, valores y actitudes-componentes de las competencias- de manera secuenciada y clara, que se ven desarrollados en las actividades programadas a través de los procesos mentales y momentos pedagógicos.

Finalmente, la aplicación del proyecto de aprendizaje, promueve la seguridad ciudadana y vial, desde el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, relacionado con nuestra propuesta didáctica, la cual busca generar la práctica de la vivencia de valores ciudadanos, que tanta falta hacen en nuestra sociedad, garantizando una convivencia armoniosa, justa y solidaria.

Recomendaciones

Actualmente el campo educativo exige de nosotros una innovación constante, capaz de adaptarnos a los nuevos retos, por ello recomendamos:

- Aplicar la propuesta didáctica para mejorar la vivencia de valores ciudadanos en los estudiantes de la institución educativa del Zapallal -Puente Piedra-Lima, porque responde a una problemática real de la zona y contribuirá en la práctica de valores.
- Promover desde la gestión directiva capacitaciones a docentes en relación al paradigma Socio- cognivo humanista y al modelo T, para lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo, ya que permiten el desarrollo de competencias, capacidades, destrezas, valores y actitudes de manera práctica, secuenciada y organizada.
- Aplicar la evaluación formativa por competencias, de manera permanente, utilizando instrumentos de evaluación que permitan obtener información respecto al logro y progreso del aprendizaje. Se recomienda usar rúbricas y escalas de valoración porque permiten que la evaluación sea más objetiva, muestra claramente a los estudiantes cómo serán evaluados y qué se espera de ellos, asimismo proporciona retroalimentación efectiva.

Referencias

- Anónimo, 2013. *Inteligencia productiva*. Recuperado de <https://inteligenciaproductiva.wordpress.com/2013/10/26/dr-reuven-feuerstein/>.
- Anónimo, (2017)"Pluriculturalidad". En: Significados.com. Recuperado de: <https://www.significados.com/pluriculturalidad/>.
- Arias, W. y Oblitas A. (2014). *Aprendizaje por descubrimiento vs. Aprendizaje significativo: Un experimento en el curso de historia de la psicología*. *Boletín Academia Paulista de Psicología*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=94632922010>.
- Avilés, G. (2011). *La metodología indagatoria: una mirada hacia el aprendizaje significativo desde "Charpack y Vygotsky"*. *InterSedes*. Revista de las Sedes Regionales. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66622603009>.
- Castillo, O. (2021) *Jean Piaget: biografía del Padre de la Psicología Evolutiva*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/biografias/jean-piaget>.
- Chávez, C. (2003). *EL ABC DE LA SEGURIDAD CIUDADANA*. Instituto de Defensa Legal Centro de Promoción Social para la Seguridad Ciudadana. 1ra. Edición. Recuperado de: <https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/EI%20ABC%20de%20la%20Seguridad%20Ciudadana.pdf>.
- Delors, J. (1996.): "Los cuatro pilares de la educación" en *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*, Madrid, España: Santillana. Recuperado de: https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf.
- Eleizalde, M., Parra, N., Palomino C., Reyna, A., Trujillo, I. (2010) *Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología*. Revista de Investigación N° 71 Vol. 34. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3705007.pdf>.
- Gómez, B. (2013). *Pluriculturalidad*. Recuperado de: <https://culturaeinclusion.wordpress.com/2013/05/20/pluriculturalidad/>.
- Good, T. y Brophy, J. (1995). *Introducción a la Psicología del Aprendizaje*. *Psicología Educativa Contemporánea*. España.
- Linaza, J. (1981) *Bruner y Piaget: un diálogo largo y difícil*, *Revista para el estudio de la educación y el desarrollo*. Recuperado de:

<https://www.tandfonline.com/action/showCitFormats?doi=10.1080%2F02103702.1981.10821914>.

- Latorre (2015) *Capacidades, destrezas y procesos mentales*. Recuperado de <https://marinolatorre.umch.edu.pe/capacidades-destrezas-y-procesos-mentales/>.
- Latorre, M. (2016). *Teorías y paradigmas de la Educación*. Lima. Editorial SM
- Latorre, M. (2018). *Destrezas, procesos mentales y técnicas metodológicas metodología activa*. Lima. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2020). *Las competencias, clases y características*. Lima. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M (2021) *Aprendizaje por descubrimiento*. Lima. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M (2021) *Paradigma cognitivo*. Lima. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M (2021) *Paradigma socio - contextual*. Lima. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre M. y Seco, J. (2010) *Diseño Curricular para una nueva sociedad*. Lima. Editorial Bruno. Recuperado de: <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/dcsecundariahmarino.pdf>.
- Latorre M. y Seco, J. (2013) *Diseño Curricular para una nueva sociedad*. Lima. Editorial Bruno.
- Linares, G. (2021). *INSUMOS PARA LA PROGRAMACIÓN DE LAS ÁREAS DE CIENCIAS SOCIALES Y DE DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA EN EL MARCO DE ENFOQUE POR COMETENCIAS Y EL PARADIGMA SOCIOCOGNITIVO HUMANISTA*. Lima –Perú.
- Linder, K. (1999). Sport participation and perceived academic performance of school children and youth. *Pediatric Exercise Science*, 11, 129-144.
- Luisel V. y Rodríguez, C. (2014). “*Metodologías de enseñanza para un aprendizaje significativo de la histología*”, | Vol. 15. Recuperado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.15/num11/art90/>.
- Maciques. E. 2012. Plasticidad Neuronal. Adaptado de <http://shadya26.blogspot.com/2012/08/plasticidad-neuronal.html>.
- Maureira C. ET AL (2014). *RELACIÓN DE LA PRÁCTICA DE ACTIVIDAD FÍSICA Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESCOLARES DE SANTIAGO DE CHILE*. Revista Ciencias de la Actividad Física <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525652728005>.
- Morales, A. (2019). *Valores cívicos*. Recuperado de: <https://www.significados.com/valores-civicos/>.

- Marina, J. A. (2012). *El diálogo entre neurociencia y educación. Participación Educativa*, Recuperado de https://lvl.educarex.es/conoceryaplicarlvlvlvm/F1_Investigacion.pdf.
- MINEDU (2016). *Currículo nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>.
- MINEDU (2017) *Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>
- MINEDU (2020) *Resolución Viceministerial N°00094*. Recuperado de https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662983/RVM_N_094-2020-MINEDU.pdf
- Muñoz, A., Vizcarra, L., Vásquez, J., Manrique, G., Leiva, D., García, C., et al. (2018) *Desarrollo Personal, Ciudadana y Cívica – 2° de secundaria*. Lima: Santillana
- Noguez, S., (2002) *El desarrollo del potencial de aprendizaje. Entrevista a Reuven Feuerstein*. Revista electrónica de investigación educativa. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412002000200009.
- Osorio, A. (2018) *Los hábitos de estudio y el aprendizaje significativo de los estudiantes de Electrotecnia Industrial del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Manuel Seoane Corrales de San Juan de Lurigancho - Lima 2017*. Recuperado de: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1480/TM%20CE-Et%203481%2001%20-%20Osorio%20Osorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Ramos, A. (2016) *Paradigma socio cognitivo humanista para la educación*. Recuperado de: <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/EDUSER/article/view/1648>.
- Román, M y Diez, E. (2009). *La inteligencia escolar aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago de Chile: Editorial Conocimiento S.A.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004) *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España)*. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.htm>.
- Sanchis, S. (2020) *Qué es la identidad personal, características y cómo se construye*. Recuperado de: <https://www.psicologia-online.com/que-es-la-identidad-personal-caracteristicas-y-como-se-construye-5144.html>.
- Santos, M. (2015). *Taller de identidad y sentido de pertenencia*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/grazzibel/taller-de-identidad-y-sentido-de-petenencia>.
- Sternberg, J. y O'Hara, L. (2005). *Creatividad e inteligencia. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93501006>.

- Sulle, A., Bur, R., Stasiejko, H., Celotto, I. (2014). *Lev Vygotsky, Narrativas y construcción de interpretaciones acerca de su biografía y su legado*. Buenos Aires- Argentina. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139994065.pdf>.
- Trujillo, L., (2017). *Teorías pedagógicas contemporáneas*. Bogotá: Edición: Fondo editorial Areandino.
- Torres, A. (2021). *Lev Vygotsky: biografía del célebre psicólogo ruso*. Recuperado de <https://psicologiyamente.com/biografias/lev-vygotsky>.
- Universia (2019). *¿Qué es multiculturalidad?* Recuperado de: <https://www.universia.net/es/actualidad/vida-universitaria/que-multiculturalidad-1150992.html>.
- Vargas, J. (Madrid, 2010). *El Paradigma Sociocognitivo Como Base Del Cambio En La Cultura Pedagógica: Análisis De Una Experiencia De Intervención Regional*. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/10324/1/T31413.pdf>.
- Viera, T. (2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>.