



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima, Surquillo.

AUTORES:

ALTAMIRANO MACHACA, Rocio Nila
HUAMAN OSORIO, Angie Carmen
VALENCIA PALOMINO, Edith Patricia

ASESOR / ASESORA:

VELARDE CAMAQUI, Karina
ORCID: 0000-0002-4187-6290

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



ACTA DE APROBACIÓN
PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO
PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Verónica Ángela BRINGAS ÁLVAREZ
Mag. Rubén Hildebrando GALVEZ PAREDES
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI

Presidenta
Vocal
Secretaria

Edith Patricia VALENCIA PALOMINO, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima, Surquillo”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
40911820	Edith Patricia VALENCIA PALOMINO	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Verónica Ángela BRINGAS ÁLVAREZ
Mag. Rubén Hildebrando GALVEZ PAREDES
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI

Presidenta
Vocal
Secretaria

Rocio Nila ALTAMIRANO MACHACA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima, Surquillo”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2003006	Rocio Nila ALTAMIRANO MACHACA	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Verónica Ángela BRINGAS ÁLVAREZ
Mag. Rubén Hildebrando GALVEZ PAREDES
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI

Presidenta
Vocal
Secretaria

Angie Carmen HUAMAN OSORIO, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima, Surquillo”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2007657	Angie Carmen HUAMAN OSORIO	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA

Dedicatoria

El presente trabajo con mucho cariño se lo dedico a mi querida madre, quién me alentó constantemente, a mi familia, esposo e hijos que son la razón de mi crecimiento profesional.

El presente trabajo va dedicado a mis abuelos y padres, que me formaron con reglas y algunas libertades , pero al final de cuentas, me motivaron siempre a cumplir mis anhelos; a mi esposo, amigo y confidente ya que siempre tuvo palabras de aliento y estuvo ahí apoyándome en todo momento y a mis hijos que a su corta edad lograron entenderme con paciencia y tolerancia cuando no pude estar con ellos en algunos momentos, todos ellos son el motivo de mi crecimiento profesional que me impulsan a seguir creciendo día a día.

El presente trabajo se lo dedico, a mis queridos padres Marcial y Victoria por todo el amor y apoyo incondicional que siempre me brindaron en cada etapa de mi vida y a mis amadas hijas Alessandra y María por ser mi motor y motivo que me impulsan a seguir creciendo cada día y ser buen ejemplo de superación para ellas.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios, a nuestra familia y a la oportunidad que se nos presentó durante el presente año para poder cristalizar nuestros anhelos y poder obtener el título de licenciada en educación primaria.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2021

Nombres:

Rocio Nila

Apellidos:

ALTAMIRANO MACHACA

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

2003006

N° DNI:

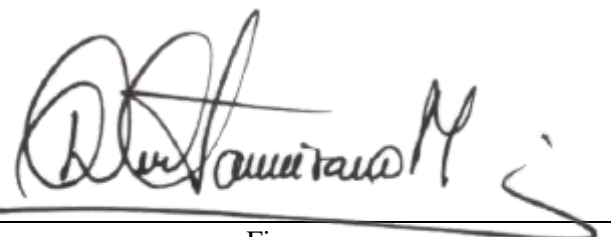
40106381

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2021

Nombres:

Angie Carmen

Apellidos:

HUAMAN OSORIO

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

2007657

N° DNI:

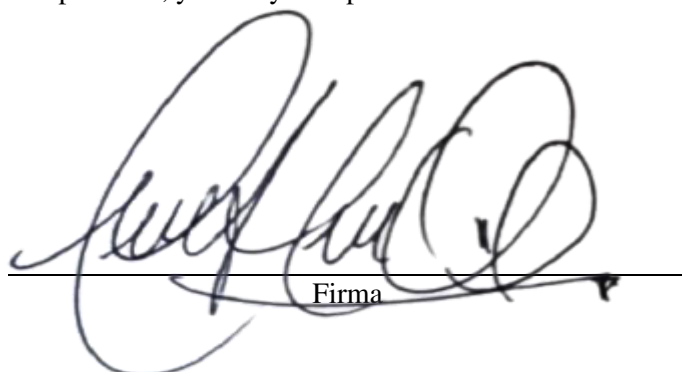
44112602

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

Nombres:

Edith Patricia

Apellidos:

VALENCIA PALOMINO

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

40911820

N° DNI:


40911820

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021


Firma

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo de suficiencia profesional tiene como finalidad dar a conocer la propuesta didáctica del desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de primer grado del nivel primario del distrito de Surquillo, en respuesta a la situación problemática de aprendizaje de los estudiantes, para lo cual hemos planteado desarrollar actividades de aprendizajes en las tres competencias del área de comunicación a través de la planificación anual, las unidades didácticas y proyectos de aprendizaje, siguiendo los procesos cognitivos de las destrezas previstas a desarrollar en las sesiones. Nuestro trabajo de suficiencia está estructurado en tres capítulos, en el primer capítulo presenta el diagnóstico de la realidad problemática de la institución educativa, así como la justificación y los objetivos generales y específicos que pretende alcanzar la propuesta didáctica. En el segundo capítulo se presenta el análisis de las teorías fundadas por psicólogos y psicopedagogos renombrados, que fundamentan los aspectos cognitivos, socioculturales y contextuales que facilitan el logro del aprendizaje en el estudiante. El tercer capítulo consta de la selección de las competencias, estándares, capacidades y desempeños del área de comunicación extraído del programa curricular de primer grado, la evaluación diagnóstica propuesta por el equipo, la programación anual, la unidad, el proyecto de aprendizaje y las sesiones, con sus respectivas fichas y anexos, además las evaluaciones correspondientes para cada sesión y/o actividad de aprendizaje. Es importante resaltar que en la planificación de las sesiones se consideró el desarrollo de valores y actitudes, con el fin de brindar una educación integral.

ABSTRACT

The objective of this work on professional sufficiency is to present the didactic proposal for the development of communication skills of first grade students of the primary level of the district of Surquillo, in response to the problematic learning situation of the students, in order to which we have proposed to develop learning activities in the three competences of the communication area through annual planning, didactic units and learning projects, following the cognitive processes of the skills planned to be developed in the sessions. Our sufficiency work is structured in three chapters, in the first chapter it presents the diagnosis of the problematic reality of the educational institution, as well as the justification and the general and specific objectives that the didactic proposal aims to achieve. The second chapter presents the analysis of the theories founded by renowned psychologists and psych pedagogues, which base the cognitive, sociocultural and contextual aspects that facilitate the achievement of learning in the student. The third chapter consists of the selection of the competences, standards, capacities and performances of the communication area extracted from the first grade curricular program, the diagnostic evaluation proposed by the team, the annual program, the unit, the learning project and the sessions. with their respective files and annexes, as well as the corresponding evaluations for each session and / or learning activity. It is important to highlight that the planning of the sessions considered the development of values and attitudes, in order to provide a comprehensive education.

INDICE

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I.....	12
Planificación del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.1. Título y descripción del trabajo.....	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	12
1.3. Objetivos	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos.....	13
1.4. Justificación.....	14
CAPÍTULO II	16
Marco teórico	16
2.1. Bases teóricas del paradigma socio cognitivo.....	16
2.1.1. Paradigma cognitivo.....	16
2.1.2. Paradigma cultural-contextual.....	24
2.2. Teoría de la inteligencia	29
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	29
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	32
2.2.3. Competencias.....	33
2.3. Paradigma Socio cognitivo-humanista	34
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	34
2.3.2. Metodología.....	34
2.3.3. Evaluación	36
2.4. Definición de términos básicos	38
2.4.1. Propuesta didáctica	38
2.4.2. Competencias	38
2.4.3. Competencias comunicativas	39
2.4.4. Estándares de aprendizaje.....	39
2.4.5. Capacidad	39
2.4.6. Desempeño	39
2.4.7. Desempeño precisado.....	40
2.4.8. Destreza	40
2.4.9. Metodología.....	40
2.4.10. Método de aprendizaje.....	40
2.4.11. Estrategia didáctica.....	40
2.4.12. Valor	41
2.4.13. Evaluación	41
2.4.14. Material didáctico	41

CAPÍTULO III.....	42
Programación curricular.....	42
3.1. Programación general.....	42
3.1.1. Competencias del área de comunicación.....	42
3.1.2. Estándares de aprendizaje.....	42
3.1.3. Desempeños del área.....	43
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas.....	45
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas.....	45
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas.....	47
3.1.7. Métodos de aprendizaje.....	48
3.1.8. Panel de valores y actitudes.....	49
3.1.9. Definición de valores y actitudes.....	49
3.1.9. Punto de partida de la planificación curricular.....	60
3.1.10. Programación anual.....	61
3.2. Programación específica.....	63
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades.....	63
3.2.2. Red conceptual del contenido de la Unidad.....	64
3.2.3. Actividades de aprendizaje.....	65
3.2.5. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.....	123
3.2.6. Programación de proyecto.....	128
3.2.7. Actividades de aprendizaje.....	135
Conclusiones.....	164
Recomendaciones.....	165
Bibliografía.....	166

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación constituye una de las preocupaciones fundamentales del ser humano y de la sociedad, se sabe que, a lo largo de la historia, se ha tenido que enfrentar a un mundo de diversos cambios y retos como lo estamos viviendo a nivel mundial; debido a la globalización, surgimiento de un nuevo virus (COVID-19), violencia y cambios tecnológicos, en donde el hombre tiene que ir enfrentando y adaptándose a estas realidades.

La pandemia del coronavirus ha puesto en evidencia las dificultades existentes en nuestro país con respecto a la educación y salud, a causa de la brecha de desigualdad y pobreza en la que se encuentran las familias del Perú. Actualmente existen poblaciones que no cuenta con recursos tecnológicos básicos como son: el internet, dispositivos tecnológicos, ni servicios de electricidad y agua.

Ante esta problemática urge la necesidad como estado de implementar un conjunto de estrategias para fortalecer las capacidades de los directivos, con respecto a la dirección de una gestión de educación a distancia y a docentes en el manejo de recursos tecnológicos. Además de implementar en las regiones, redes de conectividad y brindar a los estudiantes dispositivos tecnológicos y/o recursos audiovisuales a fin que puedan acceder de manera apropiada a la educación remota.

Dada la coyuntura en que estamos viviendo y reconociendo que, si bien la educación a distancia es una alternativa para que los estudiantes continúen aprendiendo, es importante que el docente reflexione sobre su práctica pedagógica, con el fin de dar una respuesta a las dificultades que presenta el educando en el proceso de su aprendizaje y en su formación de valores.

Frente a ello, es fundamental que en las escuelas se trabaje la propuesta educativa centrada en el paradigma socio-cognitivo-humanista, porque ayuda a replantear y mejorar la labor pedagógica que el docente imparte.

Además, la propuesta de la institución educativa debe estar fundamentada en el enfoque por competencias, ya que el estudiante debe ser capaz de desarrollar sus capacidades para lograr el saber hacer, saber ser y convivir con los demás en cooperación y armonía en esta sociedad.

Por otro lado, el uso de la tecnología es uno de los recursos primordiales para lograr el propósito educativo de las escuelas, por eso se observa que tanto docentes como estudiantes cada vez se familiarizan con su uso. Pero también existe la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas, porque que se evidencia que algunos estudiantes no participan de las clases por temor a expresarse en público, tienen dificultad para iniciar una conversación o les cuesta expresar sus necesidades e interés, entre otros.

Dando respuesta a esta problemática, nuestra propuesta didáctica busca fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una Institución Educativa pública en el distrito de Surquillo, con la finalidad que mejoren sus competencias

comunicativas y así puedan comunicarse oralmente en su lengua materna, leer diversos tipos de texto según su interés y producir textos escritos de acuerdo a su nivel de escritura, además de interactuar con seguridad y autonomía en diferentes entornos donde se desenvuelve.

Para lograr los objetivos aplicaremos estrategias lúdicas y vivenciales que estimulen el desarrollo del lenguaje, las inteligencias múltiples y la creatividad a través del uso de materiales didácticos acorde a su edad, que despierten su motivación por seguir aprendiendo y vivenciando los valores humanos tan necesarios en la escuela, la familia y sociedad, porque son fuente de autoestima, tolerancia, empatía, reciprocidad y sensibilidad.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima, Surquillo.

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos:

El primer capítulo describe la situación problemática de un colegio público, donde se ha observado dificultades para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del primer grado, ocasionado por diversos factores asociados a la educación. Así mismo presenta objetivos generales y específicos que responde a la problemática identificada, así como su justificación correspondiente.

El segundo capítulo hace mención de los planteamientos y teorías de los máximos exponentes de las teorías cognitivas y socio contextuales del aprendizaje; así como Jean Piaget, Jerome Bruner, Lev Semionovich, Vygotsky, David Ausubel, entre otros. Brindando una base sólida al tercer capítulo.

El tercer capítulo hace referencia al desarrollo sistemático de la programación curricular, proponiendo una planificación de lo general a lo particular (planificación anual, unidades de aprendizaje, proyectos de aprendizaje y sesiones de aprendizaje).

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa pública ubicada en el distrito de Surquillo, cuenta con dos niveles educativos, iniciales y primarios. En el nivel inicial atiende a estudiantes de 3,4 y 5 años. En el nivel primario atiende a estudiantes del primer a sexto grado, con dos secciones por grado. Además, cuenta con un total de 18 docentes para atender en sus dos niveles y aproximadamente tiene una población de 280 estudiantes.

La institución posee ambientes de espacios reducidos, como: aulas, sala de cómputo, biblioteca, servicios higiénicos y patio. Por tal razón, cuando corresponde trabajar actividades físicas, los estudiantes se desplazan al parque municipal.

El aula de innovación pedagógica está equipada con 25 ordenadores, de los cuales 20 se encuentran operativas y 5 en mal estado. Así mismo, todas las computadoras cuentan con la conexión de internet, ya que el MINEDU proporciona la red.

La ubicación de la escuela se encuentra en una zona de alto riesgo debido a la presencia de delincuencia motorizada, comercio ambulatorio de refrigerios que dañan la salud de los estudiantes y en los alrededores se han presentado casos de acoso escolar, por parte de los trabajadores informales. Actualmente la institución presta el servicio de educación virtual, que se organiza a través de WhatsApp (video llamadas), plataforma, llamadas telefónicas con el fin de realizar el acompañamiento y seguimiento al desarrollo de la estrategia Aprendo en casa.

Las familias en su mayoría son de condición socioeconómica baja y dependen económicamente de la venta ambulatoria del día a día, por ello los padres trabajan hasta altas horas de la noche, dejando sin atención ni cuidados a sus menores hijos, en algunos casos son hogares disfuncionales, encontrando un porcentaje de padres que presentan falta de compromiso con la educación de sus hijos ya que no cumplen con el envío puntual de las evidencias de aprendizaje, no se conectan a las clases en línea, ni brindan apoyo para el desarrollo de las actividades en casa. A esto se suma casos de violencia física y psicológica, así como padres permisivos y protectores, generando en los estudiantes falta de autonomía, carencia de hábitos de estudio y dependencia para realizar sus actividades académicas.

En cuanto al desarrollo de las competencias se observa en los estudiantes dificultades en las habilidades comunicativas para expresarse de manera oral y escrita, en los medios virtuales, sin embargo, demuestran actitudes de superación y agrado por seguir aprendiendo a pesar de las carencias y adversidades del entorno.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Proponer un modelo didáctico para mejorar el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes del primer grado, de una institución pública del distrito de Surquillo.

1.3.2. Objetivos específicos

- Formular sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de una institución pública del distrito de Surquillo.

- Diseñar sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna en los estudiantes de una institución pública del distrito de Surquillo.
- Proponer sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes de una institución pública del distrito de Surquillo.

1.4. Justificación

La pandemia COVID-19 ha sido un acontecimiento que ha producido grandes cambios y desafíos en nuestro sistema educativo, ocasionando preocupación en los actores educativos: especialistas, directivos, maestros, estudiantes y padres de familia, que no estaban preparados para enfrentar nuevos retos en la educación a distancia.

Los cambios tecnológicos han generado expectativas e inquietudes como: la interacción entre profesor y alumno, falta de conectividad en los hogares, profesores desactualizados en el uso de las TICs, carencia de dispositivos tecnológicos y padres de familia que no manejan las redes de conectividad, ni las herramientas tecnológicas.

Por otro lado, las dificultades económicas, de salud y laborales han causado un impacto negativo en la comunicación y la dinámica familiar, debido a que los padres buscaron alternativas de solución para mejorar la economía en el hogar y en su mayoría dejaron a sus hijos solos en casa, sin el cuidado, ni el apoyo que requieren para que participen de manera activa y responsable de las clases a distancia.

Otra dificultad evidenciada en algunos docentes fue el escaso manejo de teorías y metodologías que sustentan la práctica pedagógica al momento de desarrollar las clases, sin embargo, buscaron estrategias y recursos dentro de sus posibilidades para lograr desarrollar las habilidades comunicativas en el niño, siendo estas insuficientes para el logro del aprendizaje esperado.

Ante esta situación hemos evidenciado que los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral con sus pares y adultos, problemas para escribir de manera creativa, desinterés por la lectura, falta de precisión y fluidez para decodificar la información, pobre vocabulario para reconocer el significado de las palabras dentro de un texto y bajo nivel de comprensión lectora.

Por tal motivo, nuestra propuesta didáctica tiene como finalidad fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de educación primaria, a través de estrategias innovadoras, lúdicas y vivenciales que permitan al estudiante realizar un trabajo dinámico, cooperativo e individual, respetando su ritmo de aprendizaje, utilizando materiales didácticos atractivos y motivadores para que puedan captar la atención y el interés hacia el proceso de la adquisición de la lectura y escritura, así como interactuar con agrado, expresando con autonomía sus sentimientos, gustos y necesidades. Es importante resaltar que el logro de estas capacidades

le servirá como base sólida para adquirir futuros aprendizajes en todas las áreas que el currículo Nacional establece.

La propuesta didáctica planteada responde al modelo del paradigma socio-cognitivo-humanista porque busca que los estudiantes desarrollen sus capacidades, habilidades, destrezas, valores y actitudes para que logren el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser personas autónomas, con juicio y responsabilidad dentro del medio donde se desenvuelve.

Cabe destacar que el trabajo propuesto contribuye como material de consulta para los docentes, donde encontrarán sesiones de aprendizaje secuenciadas, las cuales pueden ser adaptadas a la realidad o necesidad de la población estudiantil con el fin de contribuir al desarrollo de sus competencias comunicativas.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma socio cognitivo

El paradigma socio-cognitivo-humanista estudia los acontecimientos que ocurren en el campo educativo. Lo realiza a través del paradigma cognitivo y el paradigma socio-cultural-contextual (Latorre, 2021).

2.1.1. Paradigma cognitivo

El Paradigma cognitivo nos explica como el sujeto elabora sus representaciones mentales y lo explica a través del procesamiento de la información, a fin de crear la estrategia más adecuada para el aprendizaje y la solución de problemas. (Hernández, 1998)

Se continuará con la profundización de los siguientes exponentes del paradigma cognitivo.

2.1.1.1. Piaget

Jean William Fritz Piaget Jackson nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchâtel, Suiza. Fue el primogénito del profesor de literatura medieval Arthur Piaget y de Rebecca Jackson. Su infancia transcurrió en un ambiente académico, adquiriendo y aprendiendo de su padre una mentalidad crítica y analítica, así como el gusto por la escritura y la fascinación por los seres vivos. Acabada la educación secundaria Piaget entraría a estudiar en la Universidad de Neuchâtel. En 1923 se casó con Valentine Châteney, teniendo tres hijos con ella. Su paternidad sería importante no solo a nivel personal sino también a nivel profesional, ya que sería la observación y análisis del crecimiento y desarrollo de sus hijos lo que le conduciría a la elaboración de su obra más conocida: la teoría cognitivo-evolutiva donde expone los diferentes estadios de desarrollo y la teoría constructivista. (Cortés, y Tlaseca, 2004)

Piaget: “Nos menciona que los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente”. (Meece, 2001, p. 101)

Con la epistemología genética, se da la adaptación y evolución del sujeto, en donde este construye sus esquemas, haciendo un conjunto de estructuras adquiridas en el exterior, permitiéndole organizarse e interactuar con el medio donde se desarrolla. Para Piaget la psicología es el puente para unir la parte biológica con el conocimiento, permitiéndonos conocer así los principios de desarrollo, los cuales son:

- **Asimilación:** Es cuando el sujeto incorpora nuevas experiencias que ya existe en base al mundo que lo rodea, es decir agregamos nueva información a lo que ya existe. (Latorre,2021)
- **Acomodación:** Es cuando modificamos el esquema, con ideas que nos permite cambiar por una nueva, sin alterar los esquemas en base a una nueva experiencia que hemos adquirido. (Latorre,2021)
- **Equilibración:** Es cuando se almacena la información y logramos la estabilidad mental al resolver un conflicto cognitivo, logrando así una armonía con él mismo y su medio. El proceso de asimilación y acomodación, logran una equilibración. (Latorre,2021)

Piaget presenta estadios de desarrollo cognitivo, estas etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad; pero el tiempo que dura cada una, muestra gran variación individual y cultural. Las características de las mismas las sintetizamos en el siguiente cuadro:

a. Etapa sensomotriz (0-2 años)

En esta etapa el niño de 0 a 2 años, tiene un aprendizaje activo, es decir adquiere experiencias directas con objetos de su entorno y desarrolla la capacidad de identificarlos por medio de los sentidos como: percibir olores, reconocer sabores, reconocer texturas e identificar sonidos. Explora a través del movimiento, la curiosidad y el juego. Toda la experiencia adquirida le permitirá posteriormente que construyan una representación mental, para luego transformarlos en hábitos y aplicarlas en el medio que lo rodea (Meece, 2001).

b. Etapa preoperatoria (2-7 años)

Esta etapa se caracteriza porque el sujeto aprende hablar y entender que los gestos, palabras, números e imágenes son símbolos. En donde el lenguaje surge de acciones sensomotoras teniendo mayor habilidad para comunicarse debido a que se ha incrementado notablemente su vocabulario. El sujeto participa y realiza juegos simbólicos, tomando como referencias sus vivencias y los expresa a través de dibujos, pinturas y trazos. Por otro lado, adquiere nociones de conceptos básicos numéricos, utilizando materiales concretos, naciendo así el razonamiento matemático por las preguntas y cuestionamientos que este realiza, solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo (Meece, 2001).

c. Etapa operatoria (7-11 años)

En esta etapa se da el pensamiento lógico y operativo del niño, esto quiere decir que el sujeto desarrolla habilidades que le permiten realizar la clasificación, ordenación y resolución de problemas acorde a su edad.

El niño integra mayor objetividad en cuanto a su percepción del mundo, en donde se ubica y se desplaza con facilidad. Su aprendizaje se vuelve significativo con respecto a los contenidos matemáticos. Los pensamientos y sentimientos son únicos, dándole la capacidad de poder colocarse en los pies del otro. (Meece, 2001).

d. Etapa formal (11 años -adultez)

En esta etapa el sujeto tiene un pensamiento racional sobre conceptos abstractos, que le permite usar la lógica y el razonamiento. Así mismo realiza operaciones mentales y presenta un lenguaje formal, que le ayuda a organizar sus ideas y explicaciones de hechos. En el aspecto emocional entiende a las personas por su comportamiento, asimismo conoce el éxito, el fracaso, el odio y el amor. Esta es la última etapa del desarrollo cognitivo. (Meece, 2001).

Con las teorías propuestas por Piaget, acerca del desarrollo cognitivo, nos menciona el aporte fundamental para la educación integral de los niños y niñas, ya que, a través de su investigación, los maestros pueden contar con un panorama amplio y preciso de las características que presentan los estudiantes en la etapa pre operatoria, es importante que desarrollemos la interacción con sus compañeros a través del juego y escoger las actividades adecuadas de aprendizaje para esta etapa. Cómo nos menciona Piaget, es importante desarrollar los principios de desarrollo en nuestras sesiones de clase ya que a través de la asimilación el alumno incorporará nuevas experiencias, permitiéndole a través de la acomodación cambiar sus ideas por una nueva, logrando una armonía a través de la equilibración.

Las actividades que proponemos a trabajar en esta etapa, serán de manera lúdica y vivencial, utilizando materiales concretos como: letras móviles, tarjetas léxicas, encartes, imágenes, juegos de roles, canciones, videos educativos, visitas virtuales o presenciales a teatro y zoológicos. Todo ello favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas de expresión oral y escrita, así como poder lograr un desenvolvimiento apropiado en su entorno escolar y familiar, ya que es necesario brindar a los estudiantes la oportunidad de preguntar y crear su propio significado a través de actividades físicas y mentales.

2.1.1.1.1. Conflicto cognitivo

El conflicto cognitivo es un concepto que tiene relevancia pedagógica y desencadena el proceso de aprendizaje, así como señala Aguilar y Oktac (2004, p. 4) “La noción del conflicto cognitivo se relaciona con un estado de desequilibrio que surge cuando una concepción que tiene un individuo entra en conflicto con alguna otra concepción que lleva el mismo individuo, o bien con el ambiente externo”. Lo que se precisa, es que cuando existe contradicciones a nivel de lo que se sabe, con aquello que es nuevo para el aprendiz se genera un conjunto dudas e incertidumbres

en la mente esta acción abre ventanas de disonancia para un nuevo aprendizaje que más adelante con el proceso de mediación se producirá la conciliación y formarán parte de conocimiento del individuo.

2.1.1.2. Ausubel

Nació en Nueva York el 25 de octubre de 1918, sus padres fueron inmigrantes de Europa Central, realizó sus estudios en la Universidad de Nueva York. Fue Psicólogo y pedagogo, compartió sus investigaciones en los años 60 a través de la obra *Psicología del aprendizaje significativo verbal* (1963) y *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (1968).

Sus aportes fueron fundamentales para el aprendizaje y la psicología, siendo la teoría del aprendizaje significativo, una de las principales aportaciones de la pedagogía constructivista. Falleció a los 90 años (Ruíza y otros, 2004).

David Ausubel ofreció aportes relevantes para la educación y con su teoría del Aprendizaje Significativo expone la importancia de reconocer y valorar los presaberes y experiencias existentes en la estructura cognitiva del niño, porque considera que es la base fundamental para adquirir nuevos aprendizajes, cuyos contenidos deben ser asimilados de forma significativa.

Silva (2011) menciona que cuando se relacionan los saberes previos que posee el aprendiz con la nueva información que recibe, se origina una reestructuración en el esquema cognitivo del niño, que da como resultado la construcción de un nuevo aprendizaje, que será tomado como referencia para adquirir conocimientos cada vez más complejos y significativos.

a. El aprendizaje significativo

Se refiere al aprendizaje que se origina cuando se da el vínculo entre el conocimiento que el sujeto posee en su estructura mental y la nueva información que recibe como ideas, concepto o proposiciones que son aprendidas, adaptadas e interiorizadas en la estructura cognitivo del sujeto (Osorio, 2018).

Para Ausubel el estudiante asiste a la escuela dotado de saberes previos, los cuales son fundamentales porque le ayudan a construir un nuevo conocimiento, el cual tendrá significatividad porque aprende en base a lo que conoce. (Rodríguez, 2011).

Por ello establece dos tipos de aprendizajes según la integración de los conocimientos en las estructuras cognoscitivas.

Significativo; se da cuando el estudiante es capaz de reestructurar sus conocimientos previos y el profesor contribuye para tal fin, porque presenta el contenido buscando que el estudiante ubique

el sentido y la coherencia de la información. También puede descubrirlo por iniciativa propia. (Latorre, 2021)

Contrario al aprendizaje significativo es el memorístico; que se caracteriza porque no existe una correspondencia lógica de lo que ya aprendió el estudiante con el nuevo conocimiento, debido a que el profesor imparte el contenido de manera arbitraria, por ello el niño no presenta la predisposición para asociar los conceptos nuevos con los que posee, pero si va incluyendo más contenidos crea la posibilidad de enlazar los saberes previos existentes con los nuevos conocimientos. (Latorre, 2021).

Por otro lado, es debe conocer que existen algunas condiciones para lograr un aprendizaje significativo:

- Disposición del estudiante por aprender; es decir que tenga una actitud positiva hacia al aprendizaje.
- El estudiante debe reconocer el significado de trabajar con el material propuesto (significatividad lógica), por ello se debe organizar la información de manera secuencial y recurrir al uso de organizadores gráficos como mapas conceptuales, esquema de llaves, redes conceptuales etc. Con el fin que puedan facilitar el aprendizaje.
- Debe existir en las estructuras mentales de la persona conocimientos previos y experiencias que le permitan anclar la nueva información recibida para generar un nuevo aprendizaje (Latorre, 2021).

Cuando se habla de significatividad lógica se refiere a la relación directa con los contenidos que puedan ser comprendidos con los conocimientos que ya contamos y la significatividad psicológica tiene que ver con la estructura cognoscitiva del estudiante, presaberes, conocimientos etc.

Es importante resaltar que, para considerar a un aprendizaje significativo, este necesariamente tiene que ser funcional.

b. Aprendizaje funcional

Considerando que el aprender es la adquisición del conjunto de contenidos, habilidades y valores, a través de situaciones vividas o durante la etapa escolar. Es preciso señalar que, para que las enseñanzas impartidas no se queden estáticas y se pierdan en el tiempo por la ausencia de predisposición del estudiante para utilizarlo. Es importante que el aprendizaje tenga un componente funcional.

El aprendizaje funcional está relacionado con la capacidad que tiene una persona para poder aplicar sus conocimientos adquiridos, en situaciones distintas de donde aprendió, además que le permitan resolver problemas de su vida cotidiana. Por lo tanto, es importante recalcar que los

saberes previos son pieza fundamental para generar nuevos aprendizajes significativos y funcionales sobre bases sólidas y seguras. (Latorre, 2021).

Si el estudiante demuestra un aprendizaje funcional, automáticamente pasa a ser significativo en el plano afectivo. Por tanto, existe la posibilidad de obtener mejoras en las funciones ejecutivas como la memoria comprensiva y en la resolución de problemas.

Tipos de aprendizaje en función a la instrucción recibida: por recepción o descubrimiento (Rey, 2008).

c. El Aprendizaje por recepción

Es cuando el estudiante recibe el nuevo conocimiento en su presentación final y procesa el contenido de acuerdo a sus esquemas mentales y de cumplir con las condiciones establecidas puede llegar a convertirse en significativo. (Latorre, 2021).

d. Aprendizaje por descubrimiento.

Consiste en otorgarle al estudiante la oportunidad de experimentar o vivenciar situaciones de aprendizaje que le permiten descubrir el contenido de una manera activa y poder asimilarlo, pero que ello no significa que llegue a ser significativo (Latorre, 2021).

Después de revisar la teoría de Ausubel, se concluye que sus aportes son fundamentales para la educación y su desarrollo, pero en la actualidad no se le presta la debida importancia. Y a pesar que se cuenta con información amplia y relevante de sus investigaciones, en las aulas se evidencia que en su mayoría los docentes no toman en cuenta los conocimientos previos que lleva consigo el estudiante, ni manejan estrategias que le permitan recoger sus saberes previos. Además, desconocen las condiciones que deben ofrecer en el aula para lograr un aprendizaje altamente significativo.

Por ello, nuestra propuesta de trabajo plantea actividades que permitan modificar las estructuras mentales del estudiante, a través del desarrollo de sesiones lúdicas y vivenciales para fortalecer sus habilidades comunicativas con agrado, ofreciéndoles materiales educativos de acuerdo a la edad del niño de primer grado y al propósito de la sesión, que despierten su curiosidad e interés por aprender y que los mantenga motivado y activos en el proceso de aprendizaje. Además, será prioridad, lograr que el estudiante asocie sus conocimientos previos (manejo de habilidades lingüísticas, auditivas y motora fina) con la nueva información (enseñanza de la lectura y la expresión oral-escrita) porque le servirá como base para seguir enlazando futuros aprendizajes en las diferentes áreas curriculares, siempre que le resulte interesante, significativo y funcional para su vida.

2.1.1.3. Bruner

Jerome Seymour Bruner; nació en Nueva York, 1915. Psicólogo y pedagogo estadounidense. Ejerció su cátedra de Psicología Cognitiva en la Universidad de Harvard y, junto con George Miller, fundó el Center for Cognitive Studies, considerado el primer centro de psicología cognitiva.

El interés de Bruner por la evolución de las habilidades cognitivas del niño y por la necesidad de estructurar adecuadamente los contenidos educativos le llevó a desarrollar una teoría que, en ciertos aspectos, se parece a las de Jean Piaget y David Ausubel. Al igual que Piaget, observó que la maduración y el medio ambiente influían en el desarrollo intelectual, aunque Bruner centró su atención en el ambiente de enseñanza.

Bruner es considerado uno de los más grandes hombres sabios de las ciencias y uno de los educadores más importantes del siglo XX, cuya obra trasciende hasta nuestros días y perdurará por siempre. Su muerte ocurrió el domingo 5 de junio de 2016 en su casa de Manhattan en New York a meses de cumplir 101 años de edad. (Fernández y Tamaro, 2004)

Por otro lado, Bruner, plantea que el niño debe aprender a través del aprendizaje por descubrimiento para así poder lograr un aprendizaje significativo, esto quiere decir que el niño va a ir desarrollándose intelectualmente a través del contexto familiar o socio-cultural en donde se desarrolle.

Méndez (1980) menciona que los docentes debemos aprovechar al máximo el potencial de nuestros alumnos ya que de ello dependerá saber cuál es la capacidad de comprensión que tiene el niño en distintas etapas de su evolución, para adaptarse a las situaciones de aprendizaje.

La teoría de la instrucción de Bruner, parte de la motivación, es decir que consiste en despertar el interés y la curiosidad para lograr en el estudiante un gusto por aprender, así como hacer uso de la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad mental, ya que se considera que a medida que el niño va creciendo su capacidad de asimilación se va transformando. Nos menciona que en esta teoría trasciende el currículum en espiral es decir cuando reforzamos un tema de lo simple a lo complejo de manera integrada con otros cursos siguiendo una secuencia para facilitar el aprendizaje, los métodos; es la forma con la que vamos a desarrollar una actividad y la didáctica; es el proceso que empleará el docente para trabajar con el sujeto de acuerdo a su ritmo de aprendizaje. Es importante que el docente maneje una información profunda de la ciencia y la cultura, para así poder lograr una conexión con el niño, orientándolo a la tarea evaluativa, teniendo en cuenta que como docentes debemos trabajar la activación, el mantenimiento y la dirección del aprendizaje, conduciendo así a un aprendizaje por descubrimiento. Recordemos docentes que para favorecer una interacción profesor – alumno, esta debe ser dinámica, activa y con buena comunicación.

Debemos tener en cuenta que los sujetos, no son memoristas, ya que este aprendizaje debe conducir al educando al desarrollo de su capacidad de resolver problemas y pensar sobre la situación que se enfrenta, para Bruner se deben analizar tres sistemas de representación mental, las cuales son: enactivo; este aprendizaje se aprende actuando o manipulando objetos, icónico; se hace uso de imágenes, simbólico; se hace uso del lenguaje; éstos sistemas de representación ayudarán al sujeto a la interiorización del aprendizaje.

Sobre el papel del docente, Bruner plantea la metáfora del andamio, que es la ayuda ajustada, en la cual propone que el docente debe mantener una relación inversa con el nivel del estudiante; en donde el docente ofrece solo una ayuda, porque en sí el protagonista de su aprendizaje es el estudiante. A su vez nos hace referencia de la forma del aprendizaje por descubrimiento, en donde el docente los estimula, guía, y proporciona el material adecuado para la construcción del conocimiento y así poder alcanzar un aprendizaje significativo. (Méndez, 1980).

Para finalizar es importante mencionar la contribución de Bruner en estos tiempos, ya que nos ofrece un plan de estudios, en donde nosotros como docentes somos el eje fundamental para trabajar con nuestros alumnos teniendo en cuenta los materiales y contenidos a transmitir, ya que seremos formadores del desarrollo de aprendizaje de nuestros alumnos a través del aprendizaje por descubrimiento de la mano con la motivación, la cual consiste en despertar el interés y la curiosidad para lograr en el estudiante un gusto para aprender.

Es por ello que en nuestras sesiones queremos proponer seguir trabajando con el modelo del currículum en espiral ya que nos permitirá reforzar las habilidades comunicativas en nuestros estudiantes de primer grado del colegio de Surquillo, teniendo como estructuras básicas y fundamentales los procesos de información, los cuales son:

- Enactiva: trabajaremos juego de roles, baile, imitaremos sonidos de fonemas y animales.
- Icónica: teatro, flash card, cuentos a través de imágenes y fichas de aplicación.
- Simbólica: adivinanzas, trabalenguas y poesías.

Con ello queremos lograr que el alumno sea responsable y descubridor de su propio proceso de aprendizaje, desarrollando su capacidad crítica para encontrar soluciones, en donde se le permita desarrollar las competencias del área de comunicación de acuerdo a los conocimientos adquiridos en el proceso de enseñanza.

Es importante que mantengamos en este proceso de profesor-alumno-compañeros, un clima de confianza, respeto, comunicación y diálogo ya que ello nos permitirá facilitar el desarrollo intelectual.

2.1.2 Paradigma cultural-contextual

El paradigma socio - cultural contextual se preocupa del entorno, porque el alumno aprende en un escenario concreto: el de la vida social y el de la escuela, llenos de interacciones, como la cultura, costumbres y tradiciones, por ello, es importante mencionar las influencias que se van a tener en este paradigma, las cuales son: el trabajo en grupo y su ambiente, el profesor como mediador, un currículum flexible y abierto, las metas aplicadas a su vida cotidiana.

A continuación, se presentará las teorías más resaltantes de los principales exponentes de este paradigma. (Martiniano Román, 2011).

2.1.2.1. Vygotsky

Psicólogo soviético; nació el 17 de noviembre de 1896-1934. Fue jefe de la orientación sociocultural de la psicología soviética. Hizo investigaciones sobre el proceso de conceptualización en los esquizofrénicos centrándose en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, pensamiento y lenguaje.

El planteamiento de Vygotsky fue enfocado a la valoración del desarrollo mental del niño; precisando que no se debe contar sólo con la capacidad actual que el niño presenta, sino que es preciso cuestionarse hasta dónde puede llegar; si el contexto social y cultural lo hace avanzar. La teoría de Vygotsky recibe la influencia de los planteamientos socialistas de Marx y Engels, respecto a los cambios sociales y la determinación de éstas en la conducta humana.

Algunos conceptos incorporados por Vygotsky al corpus teórico del aprendizaje son: la mediación, la interacción social, la internalización y las zonas de desarrollo.

Para Díaz-Barriga y Hernández (2005, p 27-31), Vigotsky plantea algunas ideas centrales para explicar el proceso de aprendizaje del estudiante; por un lado, precisa que el aprendizaje es un proceso social que ocurre en el individuo como una forma de integrarse a su medio y a su historia, por ello el papel de la cultura como dinamizador del desarrollo. En esta mirada los estímulos del contexto traducidos en cultura influyen notablemente en el aprendizaje del estudiante. Pero no quedaría completo sin la intervención e interacción de mediadores, tanto como medios físicos (herramientas) y los signos (lenguaje). La mediación es un proceso de interacciones entre el sujeto que aprende y el mediador, los niveles de complejidad de las interrogantes y las facilitaciones son el eje del aprendizaje. Por ello se precisa que las personas que rodean al niño no son simples jueces u objetos pasivos de su desarrollo sino compañeros activos que guían, planifican y regulan la conducta del niño. “Trabajar con los demás es más productivo que trabajar aisladamente” tal como sugiere Papalia (2009, p. 23) al interpretar a Vigotsky.

Sumando a los aportes indicados también se hace alusión a los procesos psicológicos superiores y la internalización de los conocimientos; según García, (1999, p. 32) “la internalización pasa de ser interpersonal a transformarse en un proceso intrapersonal a través de una serie de sucesos evolutivos, ya que toda función se lleva a cabo dos veces, primero a nivel social y luego a nivel individual” , con esta idea sugiere que todo saber, concepto y conocimiento se produce en la cultura y las dinámicas sociales luego es aprendido por el estudiante incorporado a su propia cognición.

También entre los postulados Vigostsky citado por Latorre (2021), propone el concepto de zonas de desarrollo para definir los niveles del conocimiento: zona de desarrollo real, definido como la capacidad del sujeto de hacer las cosas por si solo o de manera autónoma; zona de desarrollo potencial, cuando el sujeto es capaz de hacer las cosas con la intervención de los mediadores. La distancia existente entre los dos niveles se denomina zona de desarrollo próximo, tal como lo explica Fernández y Tamaro (2004). En esta mirada es importante el rol del mediador quien guía y orienta la actividad promoviendo procesos complejos de mediación que se ejercen entre las zonas de desarrollo próximo y la zona de desarrollo potencial. Durante el proceso el mediador cambia el orden causal de la apariencia de algunos estímulos transformándolos en una sucesión ordenada y de fácil comprensión del sujeto. El mediador lleva al sujeto a focalizar su atención, no solo al estímulo seleccionado, sino hacia las relaciones entre este y otros estímulos además de anticiparse a los resultados. En esta mirada la mediación persigue propósitos específicos con el fin de que el aprendiz puede llegar a niveles más altos de cognición.

En conclusión, se puede precisar que el desarrollo de la mente es una constante acción de bucle entre las zonas de desarrollo tanto real como potencial. El alcanzar los niveles más complejos del saber depende de la calidad de las interacciones y mediciones que recibe el aprendiz, ya sea con el uso de herramientas o signos que juegan como los mediadores. En esta mirada el papel de la cultura es vital, pero no una cultura estática si no dinámica que posibilita otorgar estímulos ricos que garantizan nuevos retos para el estudiante. En ese entender, las sesiones que se plantearán tendrán sustento en esta teoría; considerando:

El entorno socio cultural como punto de partida para el diseño de las sesiones de aprendizaje evidenciarán actividades retadoras para el aprendiz, que considere herramientas y signos de su entorno familiar, comunal y próximo del estudiante, por ejemplo, para el desarrollo de las habilidades comunicativas se tomará en cuenta los artefactos letrados de su entorno, textos conocidos, juegos tradicionales, canciones de su repertorio, anécdotas y costumbres.

La mediación será el centro de las interacciones puestas en las sesiones de aprendizaje, permitirán al estudiante desarrollar su aprendizaje con la presencia activa del maestro, quien, irá acompañando durante todo el proceso, haciendo uso diferentes preguntas y repreguntas que permitirá la construcción del pensamiento de orden superior de los estudiantes.

Finalmente la consideración de las zonas de desarrollo posibilitarán prever estrategias para recoger los saberes previos que tienen respecto al nuevo saber, haciendo uso de signos y herramientas como por ejemplo poner en contacto con el texto que pueden ser carteles, afiches, propagandas, entre otros de su entorno, durante el proceso de la sesión el estudiante tendrá la mediación activa del maestro el cual proporcionara tarjetas léxicas, letras sueltas para armar y desarmar los textos en mención (ZDP) esta mediación ayuda a construir el nuevo aprendizaje llamado (ZDP).

2.1.2.2. Feuerstein

Nació en Botosan, Rumania en 1921. Es uno de los nueve hijos de la familia de un erudito en estudios judíos. Siendo muy pequeño, su familia se traslada a Israel donde se radica. Aprende a leer a los tres años de edad, habilidad que lo lleva a iniciar y vislumbrar tempranamente sus cualidades de educador. A partir de los ocho años de edad enseñaba a leer a muchos niños que tenían dificultades para hacerlo; empleando para ello la Biblia.

Con dotes innatas de educador, estudia en Bucarest en el Colegio de formación de profesores. Deseando ampliar horizontes ingresa a estudiar Psicología en Suiza.

En 1970 finaliza sus estudios en la Universidad de La Sorbonne en Francia, obteniendo el grado de Doctor en Psicología del Desarrollo. Durante su formación en Psicología, Feuerstein tuvo como profesores a renombrados teóricos, como André Rey, Barber Inhelder, Carl Jung (psiquiatra creador de la Escuela de Psicología Analítica) y Jean Piaget, éste último importante representante de la psicología cognitiva constructivista.

Trabajó en los años 1940-50 con adolescentes y adultos con problemas de aprendizaje y se interesó por saber cómo la gente con bajo rendimiento académico se adapta a las exigencias de la sociedad. Trabajando con esta gente demostró que la modificabilidad cognitiva es posible; así que intentó buscar la base teórica para respaldar los datos empíricos. Propuso la teoría de la modificabilidad cognitiva que ha permitido el desarrollo de una variedad de instrumentos cognoscitivos que sirven como los pilares de la teoría.

Para Feuerstein (1993) la inteligencia es el instrumento cognitivo que posee la persona a través del cual puede adquirir el conocimiento; según este autor el aprendizaje es el resultado de una compleja interacción entre el organismo –la persona– y el ambiente o contexto en que vive (teoría del interaccionismo social).

Feuerstein traza su teoría de la modificabilidad cognitiva estructural, a partir de las teorías de Piaget y con gran influencia de Vigotsky, que consiste en que el cerebro tiene la posibilidad de sufrir cambios debido a su plasticidad, dinamismo, flexibilidad y receptora a la intervención de otro ser humano llamado mediador y del ambiente.

Según Latorre (2021, p.1) Feuerstein considera la inteligencia como.

“... la capacidad del sujeto para modificar sus estructuras mentales a fin de asegurar una mejor adaptación a la realidad de un mundo cambiante, a la que está expuesto el sujeto. *La inteligencia* es, pues, *un sistema abierto y regulable, capaz de dar respuestas adecuadas a los estímulos del ambiente*. La inteligencia del sujeto se desarrolla según la riqueza cultural del ambiente y medio en que se vive”.

Latorre en este párrafo, hace mención a que la inteligencia del ser humano tiene la capacidad de ser transformado, variado, modificado siempre en cuando reciba estímulos positivos del ambiente y se desarrolle en un entorno social muy nutrido, favorecido y aceptable para generar estos cambios en el ser humano.

Para Feuerstein existen dos condicionantes claves para la modificación cognitiva o desarrollo de la inteligencia en el ser humano, por un lado, se encuentra la relación expuesta a la riqueza contextual o ambiental, es decir, el ambiente es un factor que promueve o genera el desarrollo de la inteligencia, más que el factor biológico por lo que se entiende que la inteligencia se desarrolla con el aprendizaje. Por otro lado, están las derivaciones culturales, se relacionan con la escasez de apoyo social, escolar y carencia de buen soporte cultural, dicho de otro modo, la falta de una buena mediación. Estos son factores importantes tanto para el éxito o el fracaso del aprendiz.

El dinamismo entre la arquitectura biológica; referido a la predisposición genética del individuo dotado por sus proles, el sujeto o persona, y el entorno en el que el aprendiz se desenvuelve; sea su entorno familiar, escolar, comunal o social, son aspectos esenciales que generan aprendizaje en el ser humano. Latorre, (2021, p.1).

La intención del autor es plantear este programa de enriquecimiento instrumental para superar y desarrollar la inteligencia, en sus dificultades e insuficiencias del aprendizaje del sujeto, así mismo, se centra en la teoría de modificabilidad estructural cognitiva con la intención de superar de manera individual en el estudiante su proceso de aprendizaje. Por otro lado, el docente tiene la responsabilidad de ser el mediador y facilitador que ayudará a modificar el aprendizaje cognitivo en el estudiante, mediante actividades, temas y situaciones contextuales, para orientar el desarrollo cognitivo y afectivo (Latorre, 2010, p.176).

“Feuerstein plantea cinco principios básicos para que se produzca la modificabilidad estructural cognitiva”:

Con respecto a la plasticidad cerebral Latorre, (2021, p.4) menciona:

“La plasticidad cerebral o neuroplasticidad es la capacidad que tiene el sistema nervioso central (el cerebro) para modificarse, cambiar de estructura y funcionamiento a lo largo de la vida, como consecuencia del aprendizaje y como reacción a la diversidad de entornos en los que vive la persona”.

La neuroplasticidad, supone la regeneración tan del funcionamiento de las neuronas; cuanto mayor estímulo reciba del exterior las neuronas, con el contacto de cultura nutrida, ambiente

propicio, surgirán mayores conexiones neuronales llamadas sinapsis. Estos éxitos dependerán mucho de las experiencias e interacciones vividas por el ser humano y de la edad que éste tenga. “La cultura ha potenciado la naturaleza y la ha superado [...] Las gafas mejoran la visión, la nutrición el crecimiento y los ortodoncistas mejoran los dientes torcidos. En el cerebro pasa igual. Si los dentistas pueden mejorar la dentadura, los profesores pueden mejorar el cerebro” (Blakemore y Uta, 2001, p. 31).

El autor denomina derivación cultural al momento en que se instalan los medios para la comprensión y aprendizaje de su propia cultura y para operar dentro de ella. Pero cuando estas habilidades de pensamiento son captadas a través de la experiencia del aprendizaje mediado, el proceso de culturación que realizan quienes crían y educan al niño al interpretar el mundo para ellos con carencia de conocimientos, se crea el problema educativo al generar niños víctimas de información, puesto que ellos no aprenden a utilizarla y manejarla creativamente (Valer, 2005, pp. 225-226).

Esta derivación afecta las capacidades, disposiciones y autonomía de los estudiantes; tales como las capacidades referidas a procesos cognitivos básicos y superiores que comprenden a las deficiencias en los procesos e influyen en la observación, codificación, decodificación, indagación y exploración. Asimismo, menciona las deficiencias en procesos cognitivos superiores, estas son las capacidades y destrezas de dicción, secuenciación, elaboración de textos orales y escritos, también la capacidad de orientación espacio-temporal, con déficit en las destrezas de localizar, situar, secuenciación del espacio y del tiempo; las siguientes son las disposiciones básicas para el aprendizaje escolar, como la motivación, el control de la conducta, la planificación de la conducta y la falta de flexibilidad; y por último la autonomía, esta suele ser escasa y sus conductas muy dependientes de acontecimientos inmediatos y la falta de perspectiva (Román, s.f., pp. 139-140).

Según los aportes de Feuerstein como docentes debemos ser observadores dentro de nuestras aulas con aquellos que tienen deficiencias cognitivas e impide su aprendizaje, para que nosotros podamos derivarlos con los docentes especializados y así descubrir el potencial que tiene cada uno de ellos.

En cuanto a la Teoría de la Auto plasticidad es importante que como docentes seamos mediadores, con el fin de facilitarle a nuestros alumnos estos aprendizajes, los cuales serán afianzar las habilidades comunicativas a través de la estimulación de la inteligencia en base a sus experiencias y valores que le serán importantes para enfrentarse a esta sociedad, con cambios y nuevos retos en cuanto a lo tecnológico.

Por ello es de gran importancia forjar alumnos de gran calidad humana; por la responsabilidad y el papel que cumplirán como mediadores sociales, lo cual lo trabajaremos en nuestras sesiones de clase a través de actividades acorde a su tipo de inteligencia, con el fin de integrar a todos.

Feuerstein nos menciona las funciones mentales como un "conjunto de acciones" y las operaciones mentales como "estructuras mentales que van de lo simple a lo complejo".

Para ello hemos considerado importante trabajar en nuestras sesiones:

- En nuestras sesiones tener un inicio, desarrollo y fin, con la finalidad de poder tener una secuencia didáctica para trabajar con ellos.
- El pensamiento creativo, en donde reforzaremos sobre lo que ya conocen de modo que irán dando nuevas ideas. Ejm: canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas.
- El pensamiento lógico formal en donde nos permitirá inferir nuevas relaciones a partir de las existentes. Ejm: Comprensión de lectura.

Con ello queremos reforzar cada una de estas actividades, teniendo en cuenta que nosotros seremos mediadores capaces de crear oportunidades para que el niño elija lo que quiere aprender y reforzar los valores, para que, a partir de ello, se sienta competente en esta sociedad. Tener en cuenta que trabajar el pensamiento positivo facilita la adaptación e integración para vivir con su entorno.

2.2. Teoría de la inteligencia

Durante décadas la mayoría de autores consideraban que la inteligencia de la persona se conocía solo por medio de la medición del coeficiente intelectual, dejando de lado otros aspectos de gran importancia que permiten desarrollar habilidades cognitivas por sí mismas. Es a partir de esta concepción y del conocimiento que otras teorías no vinculan la inteligencia al mundo real, que Sternberg propone en su teoría de la inteligencia triárquica, cuyo nombre se debe a la consideración de tres principios.

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg nació el 8 de diciembre en Nueva Jersey, Estados Unidos. Durante su niñez padeció de una fuerte ansiedad frente a los exámenes, lo que le generó problemas a nivel escolar y frustración. Cuando fue joven, Sternberg volvió a realizar uno de los test en que había fallado en un entorno que le permitía relajarse, y comprobó que sus resultados eran mejores. Como consecuencia, posteriormente construyó un test de inteligencia conocido como STOMA, su primera aportación al mundo de la psicología. Este interés por la inteligencia y la medida de las habilidades mentales lo llevó a intentar estudiar psicología en la Universidad de Yale y gracias a la beca que recibió por el estado, acabó graduándose con todos los honores. Finalmente, obtuvo su doctorado en la Universidad de Stanford en 1975. Fundó el Centro para la psicología de habilidades, competencias y conocimientos, también fue presidente de la Asociación Americana

de Psicología (APA). Sus principales contribuciones al campo de la psicología están relacionadas con la creatividad, la sabiduría, los estilos de pensamiento o el odio. También entre sus principales investigaciones se mencionan a la teoría triangular del amor y a la teoría triárquica de la inteligencia (Lifeder, 2021).

La teoría triárquica fue planteada debido a que el autor no aceptaba el concepto de inteligencia como el resultado de la medición del CI, que se adquiere con la aplicación de los test; por el contrario, él buscaba analizar cómo se dan los procesos cognitivos de la persona que resuelve específicamente un ítem del test, teniendo ese pensamiento busca analizar los procesos mentales que se activan en la persona al realizar una tarea concreta.

Según Latorre (2021), la teoría triárquica de la inteligencia es un conjunto de procesos mentales que se va construyendo por la propia experiencia y por la determinación del contexto. Es un enfoque que se fundamenta en los procesos mentales de la persona, pues considera que la inteligencia es un ente dinámico y activo que permite transformar y procesar todo tipo de información que adquiere.

Se asume también que el modelo enfatiza en los estudios de los procesos internos, de cómo el sujeto codifica la información, almacena, recupera para dar respuesta a situaciones en las que lo requiere y para ello debe combinar el conjunto de herramientas cognitivas seleccionando los recursos de acuerdo a lo que exige la dificultad o el medio.

Por otro lado, la teoría triárquica de la inteligencia realiza tres tipos de análisis de la misma, los cuales están relacionados con los procesos mentales (componentes mentales), la experiencia y el contexto.

- Teoría contextual, se hace un análisis de la relación que existe entre la inteligencia y el mundo exterior donde se desenvuelve el sujeto.
- Teoría experiencial; relación de la inteligencia y las experiencias adquiridas en las diferentes etapas de la vida.
- Teoría componencial o procesual; relación de la inteligencia y mundo mental de las personas, es decir, cómo se da su proceso mental cuando reciben una información (Latorre, 2021).

Sternberg 1990 (citado por García, 2016 p.87), expresa: “Yo defino la inteligencia como consistente en aquellas funciones mentales intencionalmente empleadas con propósito de adaptación al mundo real y la transformación y selección de los entornos del mismo”. De acuerdo a lo mencionado, la inteligencia recibe la influencia del mundo exterior para transformar el mundo interior de la persona, de acuerdo a sus experiencias vividas.

Por lo tanto, la teoría de la inteligencia, también recibe el nombre de procesamiento de la información debido a que busca hacer una descripción de los procesos mentales, con el fin de dar a conocer los pasos mentales que ejecuta la persona. Por ello, se realiza un análisis de los procesos

cognitivos al resolver los ítems del test, el cual contiene analogías, series, silogismos gráficos, comprensión de textos, etc. De esta manera, conoce los componentes o procesos mentales.

Para Sternberg, el componente mental es la unidad básica de la inteligencia; y el procesamiento de la información permite lograr la representación intelectual de objetos y símbolos. También el componente tiene la capacidad de convertir una representación perceptiva a conceptual. Por tanto, es la encargada de la conducta inteligente (Latorre, 2021).

Para Román y Díez (2009) los componentes presentan tres propiedades, las cuales son: duración, dificultad de la tarea y probabilidad de ejecución. Estas, si bien se relacionan, cada una es independiente de otra y sus diferencias se determinan según su función y su nivel de generalidad. De acuerdo a su función se pueden clasificar en meta-componentes y componentes.

Los meta-componentes: son los procesos que te ayudan a controlar la planificación al momento que se resuelve un problema, tomar decisiones y en la búsqueda de alternativas durante la solución del problema.

Por su parte, Latorre (2021) considera que los meta-componentes serían las capacidades o habilidades generales y los componentes las habilidades específicas o destrezas.

La teoría de Sternberg propone lo siguiente:

- En primer lugar, se debe identificar los componentes que intervienen en la ejecución de una tarea concreta. Seguidamente,
- El orden que se debe mantener para el desarrollo de ejecución o pasos mentales (Latorre, 2021).

Por su parte, Sternberg (1979), citado por Román y Díez (2009, pp. 94-95), hace mención de los principales componentes que facilitan un mejor rendimiento.

- Codificación: Capta la información para identificar los datos del problema.
- Representación: Consiste en elaborar un mapa mental a través de la información obtenida.
- Inferencia: Encontrar las relaciones entre los estímulos dados.
- Aplicación: proceso de solución del problema dado, donde la primera inferencia se traslada a otra situación para construir nuevas inferencias
- Justificación: proceso por el cual se elige la mejor respuesta para el problema dado.
- Respuesta verificada: esta verificación de construye desde el final al principio (hacia atrás).

Después de la revisión de la teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg se puede mencionar que el estudiante tiene altas probabilidades de desarrollar, modificar y fortalecer su inteligencia, siempre que se le brinde las condiciones, ya que no solo la inteligencia es el resultado del coeficiente intelectual, por el contrario, la inteligencia también depende de los factores ambientales como su contexto, la experiencia y su propio procesamiento de información, el cual le permite actuar frente a la resolución de un problema, al adquirir nuevos conocimientos o al ejecutar actividades concretas.

Por ello, es importante que como docentes identifiquemos las habilidades y destrezas que presentan nuestros estudiantes a fin de darles una respuesta pertinente a su necesidad de aprendizaje. Además, cuando se realice la programación de las sesiones de aprendizaje es fundamental que se seleccione la destreza que se desea desarrollar en ellas, para que, a partir de ello, se formule la secuencia didáctica a seguir, de acuerdo al tiempo establecido.

Por otro lado, específicamente en este caso se mencionará un ejemplo de una de las destrezas que se considerará para el desarrollo de las habilidades comunicativas, la cual es describir, ya que es una habilidad que el estudiante pone en práctica para explicar las partes, cualidades, características un objeto, gracias a la observación que realiza de los elementos, atributos y/o propiedades esenciales. Además, para lograr desarrollar esta destreza es fundamental que siga el orden de los procesos mentales los cuales son: Percibir con claridad el objeto o fenómeno, seleccionar sus partes y características esenciales, ordenar la exposición y describir el objeto o hecho, a través del lenguaje oral y escrito (Latorre, 2020 pp.14).

Además, en las sesiones se propiciará que los niños realicen la metacognición, la cual les va a permitir identificar qué y cómo aprendieron, analizar qué estrategias utilizaron y qué pasos siguieron, entre otros. Por tal razón, es fundamental brindarle el tiempo pertinente para que reflexionen sobre sus propias conductas y/o procesos.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

La inteligencia escolar es un conjunto de capacidades cognitivas en el que desarrollan destrezas y habilidades, estos conocimientos van de la mano con la inteligencia afectiva que tiene que ver con las emociones, valores y actitudes, aquellos conocimientos que va adquiriendo el individuo que se construye y reelabora continuamente en forma de esquemas, lo que conlleva construir la arquitectura mental (Díez y Román, 2009, pp. 182- 183).

Siguiendo a Díez (2006), la teoría tridimensional explica que la inteligencia tiene tres dimensiones y se caracterizan por:

La inteligencia cognitiva: Se basa en desarrollar la capacidad (prebásicas - básicas - superiores), destreza y habilidad. La primera es el potencial de una persona para tener un buen desempeño en la actividad que quiera desarrollar; sin embargo, hay que tener en cuenta que, para poder realizarlas, debemos considerar las capacidades pre básicas (atención, percepción, memoria), capacidades básicas (razonamiento lógico, expresión, orientación espacio-temporal-socialización) y capacidades superiores (pensamiento creativo, pensamiento crítico, resolución de problemas, toma de decisiones). Con respecto a la segunda, es cuando la persona desarrolla su potencial cognitivo para aprender una acción específica de manera flexible y con sentido. Finalmente, una habilidad es el potencial que posee una persona, en donde debe ser guiado por un mediador para poder concretar su proceso de pensamiento y desarrollarla.

La inteligencia afectiva: Se basa en desarrollar los valores y actitudes. El primero se desarrolla en base a una metodología basada en normas y la segunda se desarrolla a través de las prácticas personales o grupales.

La inteligencia como esquemas mentales: Se refiere a la arquitectura del conocimiento, esta dimensión permite estructurar el conocimiento con ayuda de un mediador para la adquisición de nuevos aprendizajes.

“De este modo entendemos que los contenidos, para ser aprendidos y luego 27 almacenados en la memoria a largo plazo, han de ser presentados de manera sistemática y sintética asimilados en forma de esquemas mentales que posibiliten una estructura mental organizada” [...] (Román y Díez, 2009, p. 184).

En esta estructura se puede utilizar organizadores gráficos, con los que el sujeto dentro de su cerebro puede realizar marcos conceptuales, mapas mentales, redes conceptuales, los cuales se pueden aplicar, según la asignatura a trabajar.

2.2.3. Competencias

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada.

Asimismo, ser competente es combinar también determinadas características personales, con habilidades socioemocionales que hagan más eficaz su interacción con otros. Esto le va a exigir al individuo mantenerse alerta respecto a las disposiciones subjetivas, valoraciones o estados emocionales personales y de los otros, pues estas dimensiones influirán tanto en la evaluación y selección de alternativas, como también en su desempeño mismo a la hora de actuar. El desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, deliberada y consciente, propiciada por los docentes y las instituciones y programas educativos. Este desarrollo se da a lo largo de la vida y tiene niveles esperados en cada ciclo de la escolaridad.

El desarrollo de las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica a lo largo de la Educación Básica permite el logro del Perfil de egreso. Estas competencias se desarrollan en forma vinculada, simultánea y sostenida durante la experiencia educativa. Estas se prolongarán y se combinarán con otras a lo largo de la vida. Sus componentes son:

Competencias genéricas: Son atributos de las personas que deben formarse y desarrollarse en la vida universitaria. Son comunes a todas las carreras y buscan la formación del buen ciudadano y

buen profesional. Las competencias genéricas son potencialidades que posee la persona para tener el buen desempeño en contextos diversos y auténticos basado en la integración y activación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes-valores, procedimientos y técnicas (Vila, et al. 2007, p. 23). Son indispensables para el desarrollo integral de la persona. Se adquieren a través del estudio de todas las asignaturas de una carrera.

Competencias específicas: Las competencias específicas (propias de cada profesión o carrera) tienen el propósito de capacitar a la persona en los conocimientos científicos y técnicos, en sus habilidades específicas y en su capacidad de ser aplicados en contextos diversos y complejos, integrándolos, con sus propios valores y actitudes, en el modo propio de actuar personal y profesional (Vila y Poblete et al., 2007, p. 30). Se concretan en forma de conocimientos, habilidades y actitudes específicas (Román, et al. 2008) que utiliza la persona para poder ejercer su profesión con calidad, al haber aprendido los conocimientos de las distintas áreas de la carrera profesional. Buscan la formación de un profesional experto (Román y Díez, 2008).

2.3. Paradigma Socio cognitivo-humanista

El paradigma socio cognitivo-humanista es un modelo educativo que nos permite poner en práctica las teorías de: Piaget, Ausubel, Bruner, Vygotsky y Feuerstein. Este paradigma nos menciona que el sujeto es constructor de su propio aprendizaje en base a experiencias que desarrolla en su entorno social. En donde su aprendizaje en base a sus experiencias se vuelve significativo, es importante mencionar que el sujeto debe desarrollarse y desenvolverse en base a lo aprendido, poniendo en práctica sus valores, para ser un mejor sujeto.

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Paradigma, en sentido estricto, se entiende como modelo o ejemplo a imitar o seguir en la realización de algo.

El paradigma posee un potencial explicativo para el conjunto de problemas sobre un determinado tema que plantea la comunidad de científicos. Un paradigma se impone cuando tiene más aceptación y éxito que su competidor debido a su poder explicativo. Ejemplo de paradigmas en la Historia pueden ser el idealismo de Platón y el empirismo de Aristóteles, el geocentrismo y el heliocentrismo, el Racionalismo de la Ilustración y el Romanticismo, e

2.3.2. Metodología

La presente propuesta didáctica denominada “Desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima,

Surquillo”, plantea una metodología activa y participativa, basada en los aportes de los diversos psicólogos y psicopedagogos.

En las sesiones de aprendizaje se sistematizan las principales propuestas del paradigma socio cognitivo humanista. En principio las planificaciones responden a situaciones significativas retadoras del contexto del estudiante, apelando a la teoría, el sujeto aprende cuando está en contacto con su medio natural, social y cultural donde se desenvuelve ya que permite interactuar con la riqueza de conocimientos que ésta brinda. Esta proximidad y el reto planteado, permite que los estudiantes se sientan motivados internamente y recurran a sus saberes previos que permitan la conexión con el nuevo aprendizaje.

Al inicio de las sesiones el maestro da a conocer a los estudiantes los propósitos de aprendizaje, los criterios de evaluación con un lenguaje sencillo y claro que permitan ser comprendidos. Cuando los estudiantes conocen; qué aprenderán, para qué aprenderán y en qué serán evaluados, permite situarse en la tarea e incentiva su motivación y predisposición por descubrir nuevas situaciones y vivir experiencias de aprendizaje que ayuden a desarrollar sus habilidades comunicativas, en interacción constante con sus pares, exponiéndose al trabajo colaborativo para el logro del reto propuesto al inicio, además trabajar con sus pares (aprendizaje interpersonal) permite aprendizajes significativos ya que son ellos los protagonistas de su aprendizaje . Por otro lado, durante el desarrollo de la sesión los estudiantes descubren y vivencian diversas estrategias a partir de ponerlos en contacto con diferentes tipos de textos donde descubren palabras significativas, comprender y opinar sobre el contenido del texto. Los maestros conjugarán con el uso de las herramientas que pone a disposición de ellos; como carteles, lecturas, tarjetas, textos diversos, salidas guiadas, situaciones cotidianas, juego de roles, rimas, dramatizaciones, cuenta cuentos, anécdotas, entre otros, serán elementos que ayuden a desarrollar las competencias que implica el desarrollo de habilidades comunicativas.

Asimismo, las sesiones evidenciarán situaciones donde los maestros puedan conocer los saberes previos, experiencias y riquezas que traen de casa, conocimientos culturales del entorno de los aprendices, con la finalidad de aprovecharlas para construir el nuevo aprendizaje (así como decía Vigotsky la zona de desarrollo real). El recojo de saberes previos permite hacer conexión con el nuevo aprendizaje en toda planificación es importante recoger estos conocimientos previos para que el mediador pueda guiar su sesión hacia un aprendizaje anclado. El maestro en su rol de mediador (signo y herramienta) propicia que los estudiantes descubran y reflexionen sobre sus aprendizajes, este proceso ayuda al estudiante a darse cuenta de cómo está aprendiendo, qué está aprendiendo, cuáles son sus dificultades y cómo superarlas (la meta cognición). Las preguntas en la retroalimentación generan conflicto cognitivo que se irán resolviendo con el apoyo del docente, compañeros y la misma reflexión del estudiante, la vivencia, la manipulación de objetos (signos herramientas) que se irán contrastando al final de la actividad de aprendizaje.

2.3.3. Evaluación

Es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes de los estudiantes. Este proceso se considera formativo, integral y continuo, busca identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes con el fin de brindarles el apoyo pedagógico que necesiten para mejorar. Asimismo, en base al reglamento de objeto de evaluación son las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica, que se evalúan mediante criterios, niveles de logro, así como técnicas e instrumentos que recogen información para tomar decisiones que retroalimenten al estudiante y a los propios procesos pedagógicos. (Currículo Nacional de la Educación Básica. 2016. p. 117).

También podemos mencionar que existen diferentes tipos de evaluaciones, de acuerdo al fin que se busque y el momento que se realice.

Evaluación inicial o de diagnóstico, se utiliza para detectar los conceptos previos que posee el alumno y las destrezas que es capaz de utilizar en el aprendizaje. Es el andamio o estructura previa de la que tiene que partir el profesor y el alumno para poder aprender de forma constructiva y significativa.

Evaluación formativa o de proceso, trata de evaluar los fines de la educación, que son las capacidades-destrezas, valores-actitudes, por medio de escalas de observación sistemáticas, individualizadas y cualitativas-cuantitativas y a través de pruebas en las que se evalúan el desarrollo de destrezas y actitudes. El criterio que se debe utilizar respecto a la evaluación cualitativa o cuantitativa es el siguiente: cuanto menor sea el alumno la evaluación debe ser más cualitativa; para alumnos de Secundaria se debe emplear la evaluación cuantitativa.

Evaluación sumativa o final, es aquella que evalúa las capacidades-destrezas, valores-actitudes a través de los contenidos y métodos de aprendizaje de una manera cualitativa o cuantitativa, según la edad de los alumnos (Latorre y seco, 2010.p 72).

Por su parte el Currículo Nacional de la Educación Básica plantea el enfoque formativo que sustenta la evaluación de los aprendizajes.

El enfoque formativo evalúa las competencias, es decir los niveles cada vez más complejos de uso pertinente y combinado de las capacidades, tomando como referente los estándares de aprendizaje porque describen el desarrollo de una competencia.

La Evaluación formativa está centrada en las competencias que se busca desarrollar a través de la acción pedagógica, donde estén comprometidos el docente y los estudiantes, con el fin de transformar la evaluación en una actividad “formadora” al servicio de la calidad de sus aprendizajes.

Además, esta evaluación tiene como propósito:

A nivel de estudiante:

- Lograr que sean más autónomos en su aprendizaje y tomar conciencia de sus dificultades, necesidades y fortalezas.
- Aumentar su confianza para asumir desafíos, identificar sus errores, comunicar lo que hacen, lo que saben y lo que aún no.

A nivel de docente:

- Atender a la diversidad de necesidades de aprendizaje de los estudiantes brindando oportunidades diferenciadas en función de sus niveles alcanzados por cada uno, a fin de acortar las brechas y evitar el rezago, la deserción o la exclusión.
- Retroalimentar permanentemente el proceso de enseñanza en función de las necesidades de los estudiantes. Esto supone modificar las prácticas de enseñanza para hacerla más efectivas y eficientes, usar una amplia variedad de métodos y formas de enseñar con miras al desarrollo y logro de las competencias. (Currículo Nacional de la Educación Básica. 2016. p. 178).

Para evaluar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las competencias en el aula se propone las siguientes orientaciones:

- Comprender la competencia por evaluar.
- Analizar el estándar de aprendizaje del ciclo
- Selecciona o diseñar situaciones significativas.
- Utilizar criterios de evaluación para construir instrumentos.
- Comunicar a los estudiantes que van a ser evaluados y los criterios de evaluación.
- Valorar el desempeño actual de cada estudiante a partir del análisis de las evidencias.
- Retroalimentar a los estudiantes para ayudar avanzar hacia el nivel esperado y ajustar la enseñanza a las necesidades esperadas. (Currículo Nacional de la Educación Básica. 2016. p.p.179-180).

A continuación, presentamos una comparación entre la evaluación tradicional y la evaluación formativa, en ella se puede visualizar que existe grandes avances en la calidad del aprendizaje en beneficio de todos los estudiantes.

Evaluación Tradicional	Evaluación Formativa
Es sancionadora, discriminadora, clasificatoria, cancelatoria y productivista.	Es formativa, inclusiva, reparadora, previsor y procesal.
El docente solamente corrige.	El estudiante regula su aprendizaje.
Está centrado en el resultado: El énfasis de la evaluación está en los instrumentos de verificación o comprobación de productos en términos de resultados.	El docente da pistas, señales o indicios para que el estudiante descubra o elabore respuestas.

Se centra en los conocimientos enciclopédicos y los contenidos conceptuales desde una perspectiva mnemotécnica, disciplinar y compartimentada de los aprendizajes.	Se centra en las competencias y capacidades desde una perspectiva de desarrollo progresivo, articulado y fundamental de los aprendizajes fundamentales.
Privilegia las notas, es decir, “cuanto se sacó el estudiante”.	Privilegia el aprendizaje del estudiante, es decir. Qué. Cómo y cuán bien aprendió y lo demostró en su desempeño.
Buscan que los estudiantes internalicen formulas, ejercicios, rutinas, protocolos, entre procedimientos operacionales para responder a preguntas.	Busca que los estudiantes reflexiones sobre sus dificultades necesidades y potencialidades del aprendizaje para aprender a aprender.
Las explicaciones sobre las causas de las dificultades de aprendizaje se reducen a aspectos económicos, sociales y lingüísticos, las cuales son usadas incluso de modo determinista:” ...el niño está desnutrido::”, “...son muy pobres...”, “...sus padres están separados...”, ...”tiene que caminar 2 horas de venida y 3 horas de ida todos los días...no es como en lima...”, ...”sus padres no participan de las reuniones...”,etc.	Las causas d las dificultades de los estudiantes son indagadas en principio, entre las estrategias metodológicas utilizadas por el docente, la programación curricular, estilos de enseñanza, los textos y materiales. Esto implica replantear y reajustar la carpeta pedagógica para atender esa diversidad de aprendizajes y esos niveles variados de desempeños.

Tomado de: MINEDU-Evaluación formativa, 2020.p.p.16-17.

2.4. Definición de términos básicos

2.4.1. Propuesta didáctica

Definimos la propuesta didáctica como la planificación de acciones, estrategias y tareas en función a las necesidades, demandas e interés de los estudiantes en torno a situaciones significativas de aprendizaje los que interactúan con las potencialidades del contexto, facilitando la mediación de los aprendizajes enfocados al logro de las competencias previstas. Por ello la secuencia de actividades planteadas encierra un marco de habilidades y destrezas que se desarrollarán progresivamente a lo largo del desarrollo de la misma en la que el docente debe tener cuidado en el diseño, implementación y evaluación. Tal como precisa Márquez y otros (2008) Es realizado por docentes que buscan innovar su práctica pedagógica, con el acompañamiento y asesoramiento de especialistas.

2.4.2. Competencias

En la sociedad del conocimiento entendemos por competencia una adecuada integración de forma sinérgica de los elementos siguientes: capacidades-destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores-actitudes (tonalidades afectivas y emocionales de la persona), dominio de contenidos sistémicos y sintéticos propios de la profesión (formas de saber, episteme)

y manejo de métodos y técnicas de aprendizaje (formas de saber hacer, epiteume), todo ello aplicado, de forma práctica y activa, para resolver problemas de la vida y el trabajo profesional, en contextos determinados (citado en Latorre, 2016 p.1)

2.4.3. Competencias comunicativas

Una definición que se acerca en el marco de la propuesta es la siguiente:

“Es un saber comunicarse en un campo del conocimiento y un saber aplicarlo, saberes que comprenden conocimientos, habilidades, actitudes y valores (precondiciones, criterios, usos, reglas, normas, etcétera) que habilitan para realizar actos comunicativos eficientes, en un contexto determinado, según necesidades y propósitos. Por lo que habría que determinar que saberes, actitudes, y demás aspectos habilitan al comunicador y cómo pasar de esos saberes a la realización eficiente, en los actos comunicativos” (Hymes 1967, citado en Moya, 2016.p.113).

2.4.4. Estándares de aprendizaje

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada” (Currículo Nacional de la Educación Básica. 2016. p. 36).

4.4.5. Capacidad

“Es un potencial general estático, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente principal es cognitivo. Es el potencial o aptitud que posee una persona para tener un desempeño flexible y eficaz (Latorre, 2021.p.8).

4.4.6. Desempeño

Respecto al desempeño existe diversas definiciones, pero por razones de precisión se ha recurrido a la definición dada por el MINEDU- Perú, (Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016, p.38).

“Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel”

4.4.7. Desempeño precisado.

En algunas ocasiones los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia. (MINEDU-UGEL, Crucero, 2020 p.1)

4.4.8. Destreza

Por la precisión que se debe tener en la construcción de la propuesta se ha recurrido a la definición dada por (Latorre, 2021.p.8).

“Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido”

4.4.9. Metodología

“Es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades, etc.” (Diccionario Pedagógico AMEI-WAECE, citado en Latorre y Seco, 2013.p16).

4.4.10. Método de aprendizaje

“Es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje” (Latorre y seco 2013 p.13).

4.4.11. Estrategia didáctica

Conjunto de situaciones, actividades y experiencias a partir del cual el docente traza el recorrido pedagógico que necesariamente deberán transitar sus estudiantes junto con él para construir y reconstruir el propio conocimiento, ajustándolo a demandas socioculturales del contexto (Rodríguez y Seclen 2017, p.26)

4.4.12. Valor

“Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo”. (Latorre, 2021.p.22)

4.4.13. Evaluación

“Es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar sus aprendizajes. (MINEDU-Evaluación Formativa, 2020. p.5)

4.4.14. Material didáctico

Los materiales educativos son elaborados con el propósito de educar y generar aprendizaje en los estudiantes, estos se seleccionan teniendo en cuenta el tema o el contenido que se va enseñar con el fin de que los estudiantes se sientan motivados y predispuesto a aprender. (Ordinola, 2019)

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área de comunicación

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

Tomado: del MINEDU, 2016

3.1.2. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible ¹⁵ y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores ²⁴ y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos ²⁵ para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica el uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.

Tomado: del MINEDU, 2016

3.1.3. Desempeños del área

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo. • Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores¹⁸. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.

	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal. • Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (por ejemplo, en una lista de cuentos con títulos que comienzan de diferente manera, el niño puede reconocer dónde dice “Caperucita” porque comienza como el nombre de un compañero o lo ha leído en otros textos) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo. • Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. • Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. • Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo.

Tomado: del MINEDU, 2016

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	EXPRESIÓN	COMPRENSIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO-CREATIVO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez verbal y mental • Explicar • Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas. • Coordinación viso motriz 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar. • Secuenciar. • Deducir • Opinar 	<ul style="list-style-type: none"> • Producir • Evaluar

Adaptado: por Latorre, 2020

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRIENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRIENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>EXPRESIÓN</p> <p>Habilidad general que pertenece a la meta-capacidad de comunicación. Permite comunicar o transmitir claramente en forma oral, escrita, visual, gráfica, corporal o motora información, conocimientos, emociones, y sentimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demostrar fluidez verbal y mental Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sin-tácticas, conexiones argumentativas, etc. a fin de expresarse de forma fluida con propiedad y precisión. ➤ Explicar Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer. ➤ Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente. ➤ Coordinar la visomotricidad

	<p>Es una habilidad específica para realizar ejercicios controlados con precisión, al utilizar de forma simultánea, los ojos, las manos, los dedos, los pies, etc. Es realizar secuencias de movimientos finos y/o gruesos en los que intervienen la vista y otros miembros corporales.</p>
<p style="text-align: center;">COMPRESIÓN</p> <p>Es la capacidad o habilidad general para entender y penetrar el sentido de las cosas. Es una habilidad general para tener idea clara de información de diversa índole.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar <p>Es una habilidad específica para reconocer las características de objetos o hechos partiendo de características fundamentales.</p> <p>Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hace que sean lo que son.</p> <p>Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p>Identificar = reconocer</p> ➤ Secuenciar <p>Es colocar objetos, ideas, etc. de acuerdo a un plan o criterio establecido.</p> <p>Asignar un lugar pertinente a elementos, ideas, hechos, etc. en función a algún criterio organizador de acuerdo a una progresión o sucesión lógica.</p> ➤ Deducir <p>Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias, hechos observados y contrastados.</p> <p>Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas.</p> <p>Es un “saber leer entre líneas...”</p> ➤ Opinar <p>Habilidad para tener y expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal. Se expresa de esta forma: “A mí me parece que...”</p>
<p>PENSAMIENTO CREATIVO</p> <p>Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad. Es una habilidad general</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Producir <p>Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. de materiales, de documentos y textos diversos (orales o escritos, gráficos, etc.)</p>

caracterizada por la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad ante los problemas y la tolerancia a la ambigüedad.	<p>➤ Evaluar</p> <p>Habilidad específica para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de información diversa y criterios establecidos.</p>
---	---

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
EXPRESIÓN	Demostrar fluidez verbal y mental.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar. 2. Reactivar saberes previos. 3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos. 4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario). 	<p>Demostrar fluidez verbal y</p> <p>Mental al relatar juegos verbales.</p>
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara. 2. Identificar las ideas principales. 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación 5. Explicar. 	Explicar un tema de su agrado frente a sus compañeros de clase y maestra.
	Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura adecuada. 2. Recordar las reglas ortográficas. 3. Escribir. 4. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. 5. Revisar-corrregir y reelaborar el texto escrito. 6. Presentar lo escrito. 	Utilizar caligrafía correcta al momento de escribir palabras, utilizando las mayúsculas.
	Coordinar la visomotricidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información 2. Identificar los elementos que intervienen 3. Relacionar lo mental con lo físico. 4. Ejecutar la visomotricidad, de forma secuenciada. 	Coordinar la visomotricidad al ejecutar ejercicios grafo- motores.
COMPRESIÓN	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido. 4. Señalar, nombrar el objeto percibido. 	Identifica lugares, características de personas, personajes y animales en los textos que lee.

	Secuenciar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar los objetos que se van a ordenar-seriar. 2. Elegir el criterio de ordenación. 3. Establecer el orden siguiendo el criterio. 4. criterio. 	Secuencia según el orden en el que suceden los hechos, los procedimientos de los textos que lee.
	Deducir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos 3. previos. 4. Interpretar. 5. Inferir-deducir. 6. Inferir-deducir. 	Deduce el contenido del texto a partir de las informaciones e imágenes que presenta el texto.
	Opinar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información con claridad. 2. Relacionar con el contexto/generar ideas. (analizar) 3. Organizar las ideas en función de los propios criterios. 4. Expresarse 	Opina sobre las acciones del personaje, personas y animales, sobre la forma del texto.
	Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación. 2. Decidir el tipo de producto. 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir. 	Produce textos escritos haciendo uso de su creatividad y originalidad.
	Evaluar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios de valoración 2. Percibir la información de forma clara 3. Analizar la información 4. Comparar y contrastar la información con los criterios 5. Evaluar-valorar 	Evalúa lo trabajado a partir de la supervisión del docente.

3.1.7. Métodos de aprendizaje

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE
<p>EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostración de fluidez mental y verbal al repetir rimas, trabalenguas, adivinanzas, con buena pronunciación y entonación mediante estrategias lúdicas. ▪ Demostración de fluidez mental y verbal al relatar contenido de cuentos, historietas, viñetas, canciones, poemas, etc., mediante la técnica del encadenamiento de ideas. ▪ Demostración de fluidez mental y verbal en las expresiones de sus ideas, sentimientos, emociones e interés, utilizando un vocabulario adecuado. ▪ Demostración de fluidez mental y verbal al elaborar textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en monólogos o diálogos. ▪ Explicación de los hechos y/o sucesos de una historia, cuento, anécdota etc. de forma lógica y clara. ▪ Explicación sobre un tema preparando mediante el uso de la palabra, usando esquemas, material gráfico y recursos audiovisuales. ▪ Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correcta en la producción de textos diversos y en base a fichas y técnicas diversas.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinación viso-motricidad a través de diversos ejercicios grafo-motores. <p>COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de información en los diversos tipos de textos mediante la técnica del subrayado o la notación marginal. ▪ Secuenciación de hechos, roles, acciones de los diversos textos utilizando sucesiones cronológicas de antes, durante y después. ▪ Deducción de información de los textos a partir del análisis de la información obtenida en conversaciones diversas, debates, puestas en común. ▪ Opinión de la información de los textos a través de mesas redondas. <p>PENSAMIENTO CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Producción de textos de diferente tipo, en forma escrita, con originalidad y fluidez imaginativa, mediante recursos didácticos acorde a su edad. ▪ Verificación de los datos obtenidos, en la producción realizada a través de la supervisión del docente.
--

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	✓ Mostrar constancia en el trabajo	✓ Asumir las normas de convivencia.	✓ Demostrar valoración de uno mismo.
	✓ Asumir las consecuencias de los propios actos.	✓ Aceptar distintos puntos de vista.	✓ Ayudar a sus compañeros.
	✓ Cumplir con los trabajos asignados.	✓ Escuchar con atención.	✓ Compartir lo que tiene con los compañeros.
ENFOQUES TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enfoque de derecho. 2. Enfoque inclusivo de atención a la diversidad. 3. Enfoque intercultural. 4. Enfoque de igualdad de género. 5. Enfoque ambiental. 6. Enfoque orientación al bien común. 7. Enfoque búsqueda de la excelencia. 		

Tomado de: Latorre 2021

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<p>RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus</p>	<p>✓ Mostrar constancia en el trabajo.</p>	<p>Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de tareas</p>

<p>compromisos y la persona se compromete libremente a hacer lo que tiene que hacer. Un sujeto responsable es aquel que de forma consciente es la causa directa o indirecta de un hecho y que, por lo tanto, las consecuencias le son imputables. La responsabilidad es la virtud por excelencia de los seres humanos libres.</p>	<p>✓ Asumir las consecuencias de los propios actos.</p>	<p>Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o afectos de sus propias acciones</p>
	<p>✓ Cumplir con los trabajos asignados.</p>	<p>Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas en forma adecuada</p>
<p>RESPETO</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a mí mismo y a los demás. El respeto es el reconocimiento del valor inherente y de los derechos innatos de los individuos.</p>	<p>✓ Asumir las normas de convivencia.</p>	<p>En una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p>
	<p>✓ Aceptar distintos puntos de vista.</p>	<p>Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.</p>
	<p>✓ Escuchar con atención.</p>	<p>Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p>
<p>SOLIDARIDAD</p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás. Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<p>✓ Demostrar valoración de uno mismo.</p>	<p>Es una actitud a través de la cual aceptan con sencillez los atributos personales.</p>
	<p>✓ Ayudar a sus compañeros.</p>	<p>Es colaborar con sus compañeros diferentes actividades educativas otras, respetando su dignidad con persona.</p>
	<p>✓ Compartir lo que tiene con los compañeros.</p>	<p>Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p>

3.1.8. Evaluación de diagnóstica

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		
NOMBRES Y APELLIDOS: _____	Área: Comunicación Grado: 1°	
Sección: Única		Fecha: _____
Profesoras: _____		

- Escucha con atención las indicaciones de tu maestra.
- Marca con una (x) la respuesta correcta.
- Recuerda que eres un campeón y demuéstranos lo aprendido el año pasado.



1. Colorea la respuesta correcta

Capacidad: Comprensión	Destreza: Identificar	Nivel de logro
------------------------	-----------------------	----------------

La ballena Elena.



La ballena Elena es gorda y es buena.

nada por lo mares como una sirena.

La ballena Elena, cuando almuerza o cena.

Se toma un gran plato de sopa con avena.

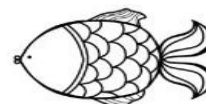
1.- ¿Quién es Elena?.



cocodrilo



ballena

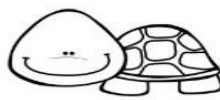


pescado

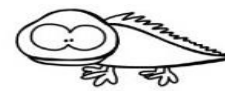
2.- La ballena Elena nada como una:



sirena

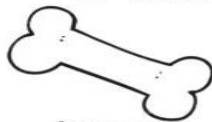


tortuga

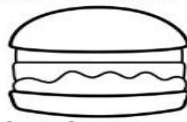


iguana

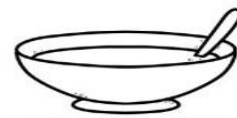
3.- ¿Qué come la ballena Elena?.



huesos



hamburguesas

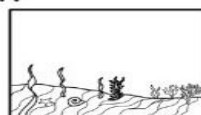


sopa con avena

4.- ¿Dónde vive Elena?.



ciudad

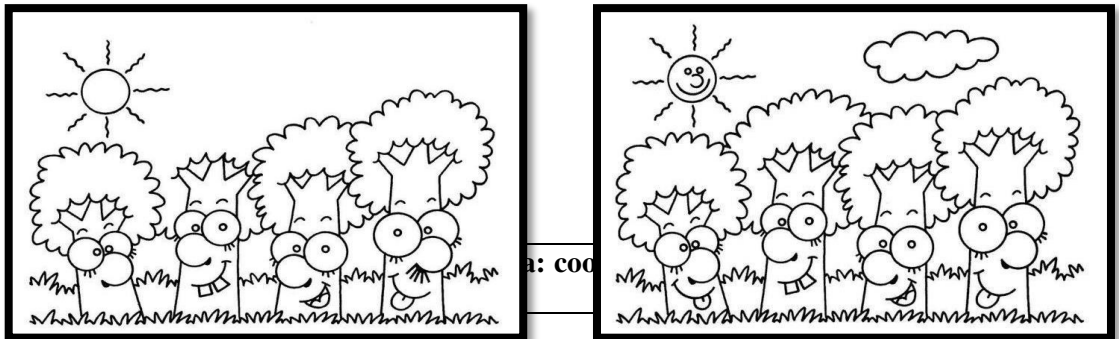


mar

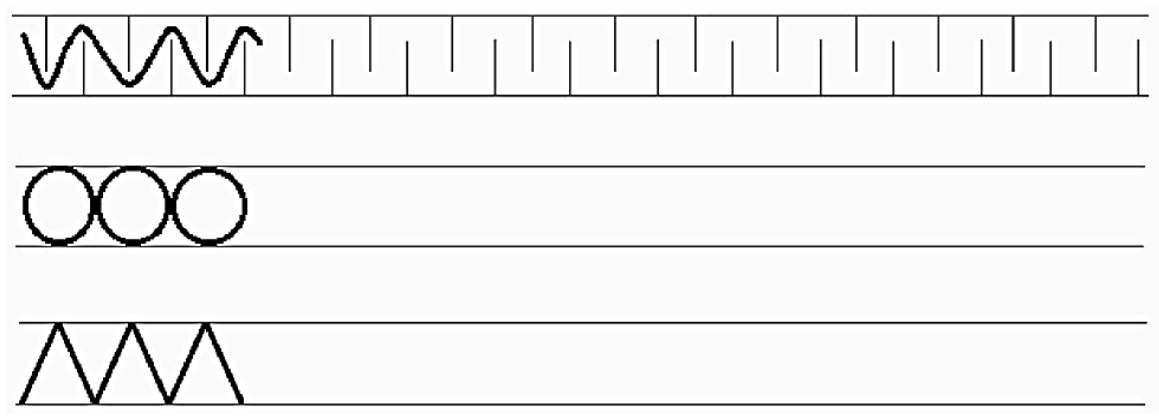
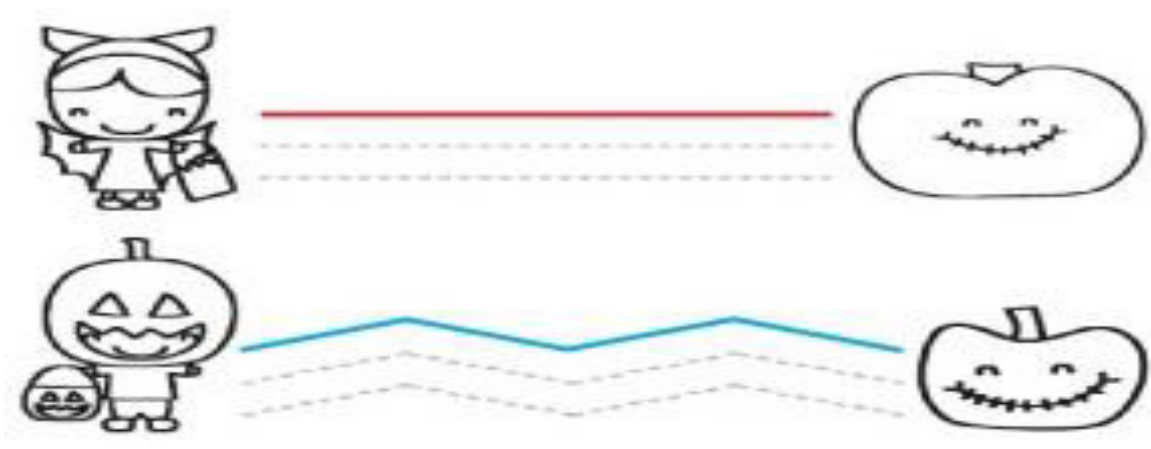


montañas

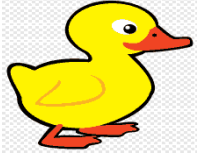



2. Observa la imagen y encuentra las 5 diferencias, luego las encierras



3. Traza las líneas con diferentes colores.

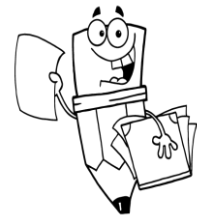


4. Copia las palabras mirando el modelo

	<p>pato</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
	<p>papá</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
	<p>pomo</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
	<p>OSO</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Capacidad: Expresión	Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas.	Nivel de logro
----------------------	---	----------------

5. Escribe tu nombre



6. Pinta los dibujos con el color que se indica en la clave, según su sonido inicial del nombre de la figura.

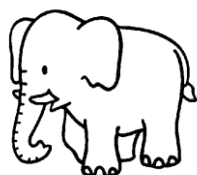
a rojo ●

o amarillo ●




e verde ●

i anaranjado ●

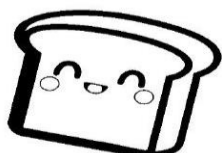
u azul ●



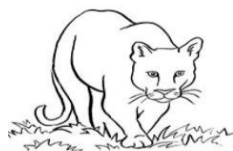
7. Pinta el sonido inicial de cada figura, según corresponda

					
MU	MA	ME	MI	MO	MI

8. Marca con una (x) el sonido inicial.

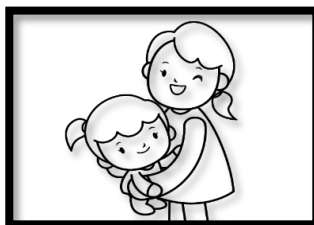
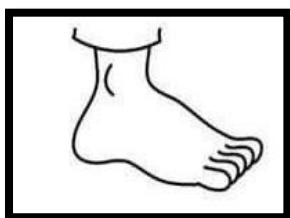


pa pe pi po pu



pa pe pi po pu

9. Escribe el nombre de cada figura.

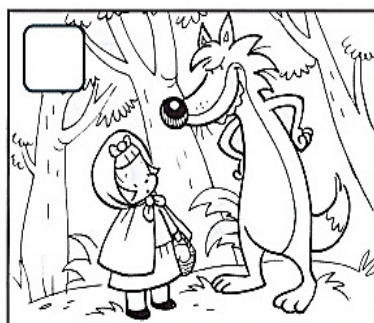


Capacidad: Comprensión

Destreza: Secuenciar

Nivel de logro

10. Después de escuchar el cuento de “Caperucita Roja”, escribe del 1 al 4, siguiendo la secuencia correcta.



Recuperado de <https://infantil20.com/ordena-el-cuento-de-caperucita-roja-para-colorear>

Capacidad: Expresión	Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas.	Nivel de logro
----------------------	---	----------------

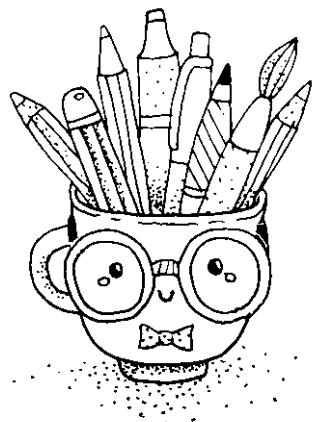


1-

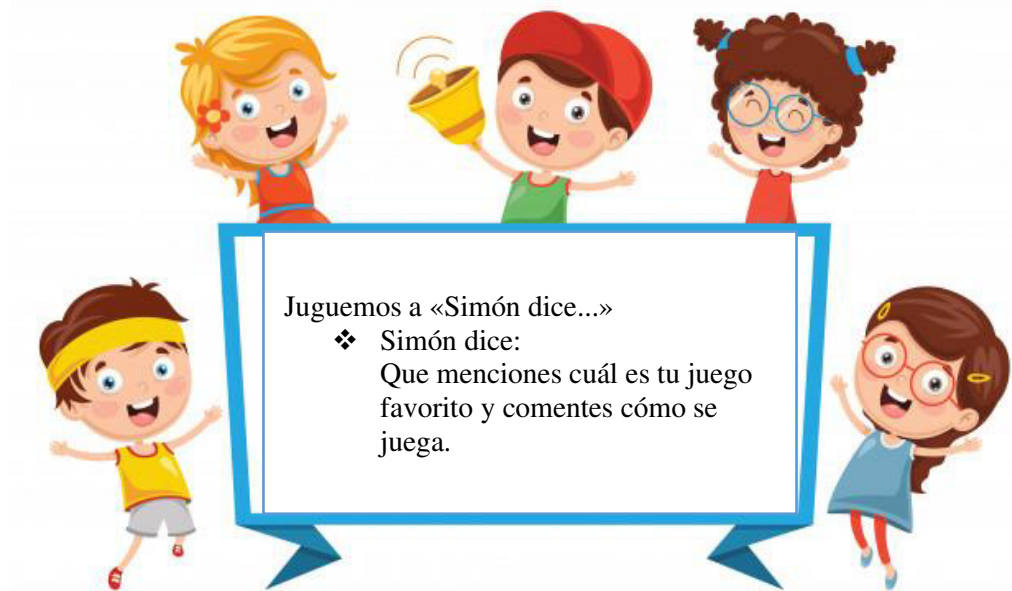
2-

3-

Capacidad: Expresión	Destreza: Demuestra fluidez mental y verbal.	Nivel de logro
----------------------	--	----------------



Anexo
Evaluación de diagnóstico



Lista de Cotejo

Criterios	Si	No	Observaciones
1. Espera su turno para participar.			
2. Menciona el nombre de su juego favorito.			
3. Pronuncia las palabras con claridad.			
4. Pronuncia las palabras o expresiones de manera fluida.			
5. Expresa de manera lógica siguiendo la ilación de las ideas.			
6. Utiliza gestos para acompañar su presentación.			
7. Mantiene la mirada al frente cuando se expresa ante sus compañeros y maestra.			
8. Escucha con atención la participación de sus compañeros.			



Lo que el estudiante debe Saber hacer

VALORES Y ACTITUDES RESPONSABILIDAD

- Mostrar constancia en el trabajo.

RESPECTO

- Asumir las normas de convivencia.



SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

- Juegos verbales
- Canciones
- Cuentos
- Anécdotas
- Textos narrativos, poéticos, instructivos.

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

- Palabras y oraciones
- Carteles
- Afiches
- Cuentos
- Invitaciones
- Historietas
- Textos narrativos, poéticos, instructivos.

ESCRIBE DIVERSOS TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

- Caligrafía
- Las vocales y consonantes.
- Fonemas
- Palabras y oraciones.

LO QUE EL ESTUDIANTE DEBE SABER

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

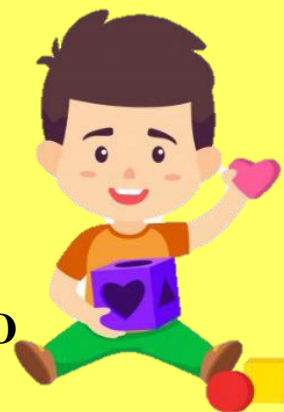
- Coordinación viso motriz
- Demostrar fluidez verbal y mental
- Explicar
- Utilizar ortografía y caligrafía.

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

- ❖ Identificar.
- ❖ Secuenciar.
- ❖ Deducir
- ❖ Opinar

CAPACIDAD: PENSAMIENTO CREATIVO

- Producir
- Evaluar



Valores y actitudes

RESPONSABILIDAD

- Mostrar constancia en el trabajo.

RESPECTO

- Asumir las normas de convivencia.



3.1.9. Punto de partida de la planificación curricular

Acercándonos a los conceptos previos

CONCEPTOS	SIGNIFICADOS
Juegos verbales	Son estrategias didácticas lingüísticas que permiten desarrollar de manera significativa la expresión oral. Su función principal es ampliar recreativa y efectivamente el caudal vocabulario y la expresividad humana. Entre ellos podemos encontrar, trabalenguas, adivinanzas, declamaciones y canciones (Gutiérrez y Páez, 2015. p.28).
Texto narrativo	Es un escrito que nombra a manera de relato los sucesos, hechos reales o ficticios, dicho texto abarca una serie de sucesos como inicio, desarrollo y fin, toda esta estructura sucede en un espacio y tiempo determinado (Gómez, 2017. p.22)
Cuento	Consiste en una creación narrativa ficticia que se caracteriza por la brevedad, unidad y concisión. La unidad del cuento está determinada por el acontecimiento que relata, por lo mismo, el cuento fija la atención del lector sobre el hecho o acontecimiento narrado, subordinando todo lo demás al suceso principal. En el cuento, debido a su brevedad, se manifiesta un predominio de la acción sobre la descripción o el diálogo. (Moraga, 2013, citado en Gutiérrez y Páez p. p 18, 19)
Fábula	Consiste en un tipo de narración breve, cuyos personajes son animales personificados, que representan vicios y virtudes. Por su carácter didáctico, al final del relato siempre presenta una moraleja, que sintetiza la enseñanza que se busca transmitir. (Moraga, 2013. citado en Gutiérrez y Páez, 2017 p.28)
Texto Instructivo	Es aquel que brinda secuencia clara de indicaciones que tienen como finalidad desarrollar una actividad para llegar a una meta o lograr un objetivo. El lenguaje debe ser preciso y concreto (Dávila 2017, p.19).
Texto descriptivo	Es un tipo de texto que te da a conocer las características que presentan las personas, las cosas, los lugares y las situaciones (Rojas, 2017).
Texto Informativo	El texto informativo es un escrito que nos muestra la realidad y busca transmitir un conocimiento. Evita las expresiones afectivas, emotivas y estéticas, y comprenden las noticias, biografías, anuncios, avisos publicitarios etc. Sus escritos deben tener coherencia y cohesión (Tucto, 2018).
El afiche	El afiche es una forma de comunicación gráfica impresa, que intenta crear un impacto visual en su receptor, su principal función es transmitir mensajes breves y a la vez profundos capaces provocar un estímulo en su grupo objetivo (García, 2015. p.26)
Fonema	Es una representación mental de los sonidos (Hormazábal y otros, 2013. p.2)

3.1.10. Programación anual

PROGRAMACIÓN		
Institución Educativa: N° 7024 Surquillo Nivel: Primario Año: Primer grado Secciones: A-B Área: Comunicación PROFESOR: Rocío A.-Angie H.-Edith V		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
I BIMESTRE <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo (canciones) • Texto descriptivo (así soy, descripciones) • Texto instructivo (recetas) • Juegos verbales (rimas, trabalenguas) • Aprestamiento (vocales) • El punto y la mayúscula • Las letras m, p, l, s en las palabras significativas. • Las letras t, n, d, f II BIMESTRE <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo (anécdotas) • Texto instructivo (manualidades, carteles) • Juegos verbales (adivanzas) • Textos poéticos (poesías) • Palabras significativas con las letras b, v, r • Las combinaciones ca, co, cu, que, qui • Las combinaciones ga, go, gu, gue, gui • Conectores. III BIMESTRE <ul style="list-style-type: none"> • Textos argumentativos (lectura y escritura afiches) • Textos narrativos (notas, cuentos,) • Las combinaciones za, zo, zu, ce, ci • La coma enumerativa • Los dígrafos ll, ch • Las letras x, w, k • Sinónimos. • Palabras intrusas. • Familia de palabras. IV BIMESTRE <ul style="list-style-type: none"> • Textos narrativos (historieta) • Textos informativos (noticias-infografía) • Las combinaciones br, bl, pl, pr, cl, cr, tr, dr • Signos de interrogación y exclamación. • Signos de interrogación y exclamación • Canto de villancicos • Juego de roles. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demostración de fluidez mental y verbal al repetir rimas, trabalenguas, adivanzas, con buena pronunciación y entonación mediante estrategias lúdicas. ➤ Demostración de fluidez mental y verbal al relatar contenido de cuentos, historietas, viñetas, canciones, villancicos, poemas, etc., mediante la técnica del encadenamiento de ideas. ➤ Demostración de fluidez mental y verbal al elaborar textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en monólogos o diálogos. ➤ Explicación de los hechos y/o sucesos de una historia, cuento, anécdota etc. de forma lógica y clara. ➤ Explicación sobre un tema preparando mediante el uso de la palabra, usando esquemas, material gráfico y recursos audiovisuales. ➤ Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correcta en la producción de textos diversos y en base a fichas y técnicas diversas. ➤ Coordinación de la viso-motricidad a través de diversos ejercicios grafomotores. ❖ Identificación de información en los diversos tipos de textos mediante la técnica del subrayado o la notación marginal. ❖ Secuenciación de hechos, roles, acciones de los diversos textos utilizando sucesiones cronológicas de antes, durante y después. ❖ Dedución de información de los textos a partir del análisis de la información obtenida en conversaciones diversas, debates, puestas en común. ❖ Opinión de la información de los textos a través de mesas redondas. ○ Producción de textos de diferente tipo, en forma escrita, con originalidad y fluidez imaginativa, mediante recursos didácticos acorde a su edad. ○ Evaluación de contenidos diversos a través de diálogos dirigidos, considerando los criterios establecidos con el fin de mejorarlo, compartiendo sus materiales. 	
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
1. CAPACIDAD: EXPRESIÓN <u>Destreza</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demostrar fluidez verbal y mental ➤ Explicar ➤ Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas. ➤ Coordinar la visomotricidad 2. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN <u>Destreza</u> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar. ❖ Secuenciar. ❖ Deducir ❖ Opinar 3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CREATIVO <u>Destreza</u> <ul style="list-style-type: none"> • Producir • Evaluar 	I. VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo. • Asumir las consecuencias de los propios actos. • Cumplir con los trabajos asignados. II. VALOR: RESPETO Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia. • Aceptar distintos puntos de vista • Escuchar con atención III. VALOR: SOLIDARIDAD Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar valoración de uno mismo. • Ayudar a sus compañeros. • Compartir lo que tiene con los compañeros. 	

3.1.11. Marco conceptual de los contenidos

COMUNICACIÓN-1° GRADO-MARCO CONCEPTUAL

I BIMESTRE

- Texto narrativo (canciones)
- Texto descriptivo (así soy, descripciones)
- Texto instructivo (recetas)
- Juegos verbales (rimas, trabalenguas)
- Aprestamiento (vocales)
- -El punto y la mayúscula
- -Las letras m, p, l, s en las palabras significativas.
- -Las letras t, n, d, f

II BIMESTRE

- Texto narrativo (anécdotas)
- Texto instructivo (manualidades, carteles)
- Juegos verbales (adivinanzas)
- Textos poéticos (poesías)
- Palabras significativas con las letras b, v, r
- Las combinaciones ca, co, cu, que, qui
- Las combinaciones ga, go, gu, gue, gui
- Conectores.

III BIMESTRE

- Textos argumentativos (lectura y escritura afiches)
- Textos narrativos (notas, cuentos,)
- Las combinaciones za, zo, zu, ce, ci
- La coma enumerativa
- Los dígrafos ll, ch
- Las letras x, w, k
- Sinónimos.
- Palabras intrusas.
- Familia de palabras.

IV BIMESTRE

- Textos narrativos (fábula, carta)
- Textos informativos (noticias) personal
- Las combinaciones br, bl, pl, pr, cl, cr, tr, dr
- Signos de interrogación y exclamación.
- Signos de interrogación y exclamación
- Dramatización.
- Juego de roles.

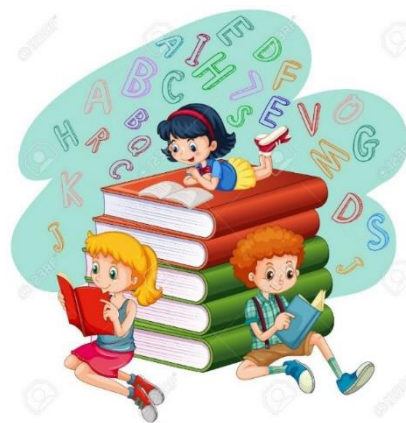
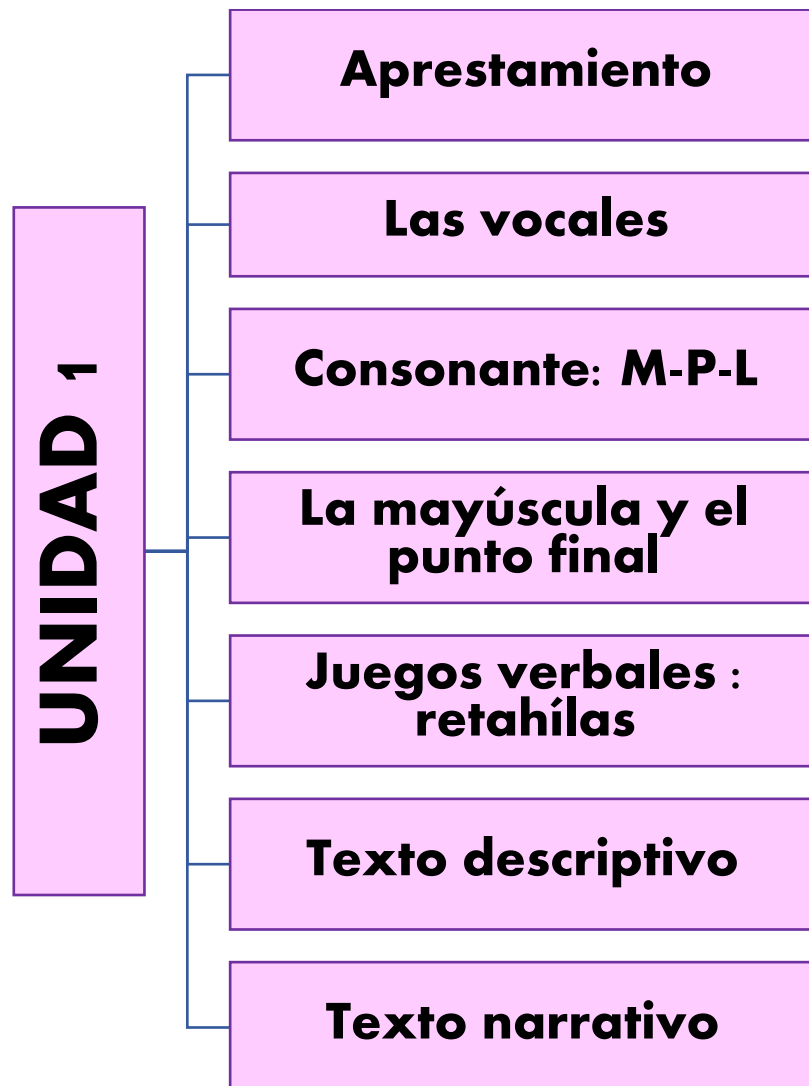


3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1		
1-Institución educativa: N°7024-Surquillo 2- Nivel: Primario 3- Grado: 1° 4-Sección: A-B 5-Área: Comunicación 6-Título de la Unidad: “Retornando a clases, con entusiasmo y alegría” 7-Temporización: 01 de marzo al 31 de marzo 8-Profesor: Rocío A.-Angie H.-Edith V.		
CONTENIDOS	MEDIOS	METODOS DE APRENDIZAJE
1. Aprestamiento 2. Las vocales 3. Fonemas m-p-l 4. Mayúscula y punto final 5. Juegos verbales: Retahílas 6. Texto descriptivo: Descripción de personas y personajes 7. Texto narrativo: Cuentos		<ul style="list-style-type: none"> - Demostración de fluidez mental y verbal al entonar canciones y juegos verbales a través de diferentes dinámicas lúdicas. - Utilización de ortografía y sintaxis correcta en la producción de textos escritos de vocales y fonemas m-p-l, a través de actividades lúdicas. - Coordinación de la viso-motricidad a través de diversos ejercicios grafo-motores y trazos de las grafías m, p, l. - Identificación de hechos y personajes en lecturas de un texto, usando guías de apoyo. - Producción de actividades escritas, por mediante fichas de trabajo y actividades lúdicas con fonemas m-p-l.
CAPACIDADES- DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
1- Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez verbal y mental. - Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas. - Coordinar el viso motricidad 2- Comprensión <ul style="list-style-type: none"> - Identificar 3- Pensamiento crítico-creativo <ul style="list-style-type: none"> - Producir 	I. VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo. II. VALOR: RESPETO Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia. • Escuchar con atención III. VALOR: SOLIDARIDAD Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Compartir lo que tiene con los compañeros. 	

3.2.2. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.3. Actividades de aprendizaje

Actividades Estrategia de Aprendizaje

SESIÓN 1: (90 min.) Aprendo a escribir de manera divertida.

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos verticales, horizontales, oblicuos y bucles de pre escritura a través de diversos ejercicios grafo- motores, respondiendo a las preguntas de un cuento, mediante fichas de trabajo y mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación:

La maestra realiza el juego de pistas y los niños tienen que adivinar el personaje.

1. Es un animal que tiene 4 patas.
2. Vive en el campo.
3. Come hierbas.
4. Siempre está bien abrigada.
5. Nos da leche, carne y lana.



¿Quién será?

Saberes previos:

Responden a las siguientes preguntas:

¿De qué animal estamos hablando?

¿Cómo te diste cuenta?

¿Qué pistas te ayudaron a resolver la pregunta?

¿Alguna vez han visto una oveja? ¿Dónde?

¿Cómo se desplazan las ovejas?

Conflicto cognitivo: ¿Conoces algún cuento de las ovejas?

PROCESO

Percibe la información observando los títeres de los personajes y escuchando atentamente el cuento “La oveja y el lobo”.



Responden a las preguntas, marcan y repasan el nombre de la respuesta correcta. (Anexo 1).

Identifica los elementos que intervienen en el cuento, repasa los nombres. Asocian las imágenes con el nombre correcto (anexo 2).



oveja



lobo

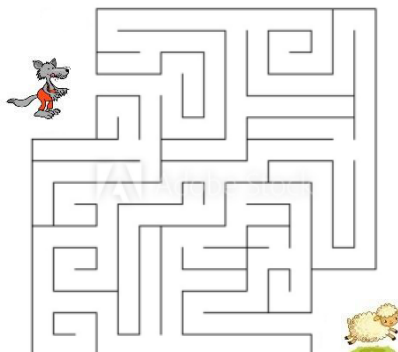


prado



corderito

Relaciona lo mental con lo físico al realizar las líneas horizontales y verticales en un laberinto. (anexo 3)



Ejecuta la viso motricidad de forma secuenciada al repasar el enunciado de la respuesta correcta y delinear al personaje principal del cuento.

El lobo ataco a la oveja y se la comió.

La oveja corrió y se escapó del lobo.

SALIDA**Evaluación:**

Coordina la viso motricidad al realizar trazos verticales, horizontales, oblicuos y bucles de pre escritura al responder las preguntas del cuento mediante fichas de trabajo.

Meta cognición: ¿Tuviste dificultad para repasar las respuestas? ¿Al repasar las palabras realizaste los trazos siguiendo la direccionalidad y secuencia? ¿Te fue fácil realizar el laberinto? ¿Por qué? ¿Lograste realizar el trazo del enunciado correcto con claridad sobre la línea de base?

Transferencia: Trabajan el trazo de sus nombres y apellidos en casa.

Actividades Estrategia de Aprendizaje
--

SESIÓN 2: (90 min.) Las vocales

Identificar la información explícita de los personajes del cuento oral utilizando material gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO**Motivación:**

Entonan la canción de las vocales, primero escuchan y observan el video, después los estudiantes entonan la canción conjuntamente con la profesora.

<https://www.youtube.com/watch?v=z9r0b1kDAlo>



Recojo de saberes previos

- ¿Conocen las vocales? ¿Saben cuántas y cuáles son?
- ¿Qué palabras conocen que empiecen con la vocal a?
- ¿Qué palabras conocen que finalicen con la vocal o?
- ¿Qué palabras conocen que inician con las vocales i- e- u?

Conflicto cognitivo

- ¿Todas las vocales se pronuncian de la misma manera? ¿Tienen el mismo sonido?
- ¿En qué se diferencian?

PROCESO

Percibe la información de forma clara al escuchar atentamente un breve cuento de las vocales.

Las vocales

En un bosque cerca de las montañas vivían cinco hermanitas muy bonitas que se llamaban A, E, I, O, U y cada una de ellas tenía una característica diferente que las hacía muy especial.

La A era muy amable,
 la E era muy estudiosa,
 la I era muy inteligente,
 la O era muy ordenada,
 y U era muy unida a su familia.

Estas hermanitas siempre vivían felices y cuando se juntaban formaban las vocales,

Responden de manera oral a las preguntas:

¿Quiénes Vivian en el bosque? ¿Cuántas hermanas eran? ¿Cómo se llamaban las hermanas?
 ¿Todas eran iguales? ¿Cuándo se juntaban, qué formaban?

Los estudiantes pronuncian el nombre de cada uno de los personajes del cuento y con apoyo del material gráfico, imitan la forma correcta de pronunciar, pueden ser con los labios alargadas o redondeadas según el nombre de la vocal.



<https://es.calameo.com/books/0018605658ffe18c9b0de>

-Reconoce las características de cada uno de los personajes del cuento compartido.

¿Cómo era la vocal a? ¿La vocal e era engreida? ¿Cómo era la vocal i?

¿La vocal o era observadora? ¿Cuál era la característica de la vocal u?

amable

estudiosa

inteligente

ordenada

unida

Los estudiantes repetir la respuesta alargando el sonido inicial de cada palabra.

/aaaa_mable/

/eeee_studiosa/

/iii_nteligente/

/ooo_rdenada/

/uuu_nida/

-Relaciona con los conocimientos previos que se tienen sobre la palabra percibida, la maestra

lee la palabra y los niños tienen que asociar el sonido inicial con la imagen correcta que representa cada vocal (anexo 1.)

unida •	•	
estudiosa •	•	
inteligente •	•	
ordenada •	•	
amable •	•	

Señala, nombra el objeto percibido y coloca el gancho en las figuras cuyo nombre empieza con la vocal indicada. Lo realiza con el juego de “Simón dice”



SALIDA

Evaluación: Identifica la información explícita de los personajes del cuento oral utilizando material gráfico.

Meta cognición:

¿Qué aprendiste en esta sesión? ¿Cómo aprendiste a identificar las vocales?

¿Qué dificultades tuviste para pronunciar las vocales? ¿Por qué? ¿Qué debes practicar más?

¿Te fue difícil trabajar con la ruleta de las vocales? ¿Por qué?

Transferencia:

- Comparte en familia la canción que aprendió en clase.
- Practica con su familia el juego de la ruleta de vocales.

Actividades Estrategia de Aprendizaje

SESIÓN 3: (90 min.) Aprendo a escribir con vocales.

Utilizar ortografía y caligrafía correcta al escribir nombres de personas, animales y objetos que contengan vocales mediante el juego de palabras y material gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

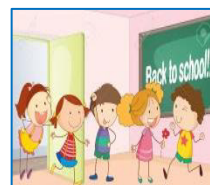
INICIO

Motivación:

La maestra propone el juego del ritmo a go gó.

Los niños tendrán que mencionar nombres de personas, animales y objetos que empiecen con las vocales.

Ritmo, a go gó,
dime tú, nombres de
animales,
que comiencen con "e",



Recojo de saberes previos

¿Qué nombres de objetos empiezan con la vocal “a”?

¿Qué nombres de animales empiezan con la vocal “e”?

¿Qué nombres de personas empiezan con la vocal “i”?

¿Qué nombres de animales con la vocal o?

¿Qué nombres de frutas empiezan con la vocal “u”?

La profesora escribe las respuestas en las tarjetas y pega en la pizarra.

Acompaña con imágenes.

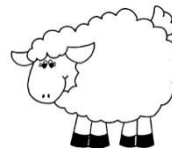
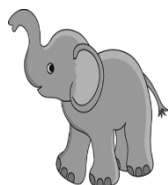
abeja

elefante

Inés

oveja

uvas

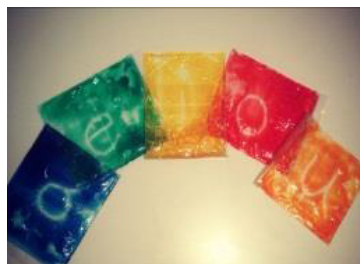


Conflicto cognitivo

¿Los nombres de las personas se escriben al inicio con letra mayúscula o minúscula?

PROCESO

Adopta la postura adecuada para realizar los trazos de las vocales mayúsculas y minúsculas siguiendo la secuencia mediante ejercicios grafo motor, utilizando material sensorial. También al momento de escribir.



Recuerda las reglas ortográficas para aplicarlas al inicio de la escritura de nombres de personas, practicando primero con letras móviles, para diferenciar el uso las mayúsculas y minúsculas.



Ana
Elena
Inés
Omar
Úrsula



Aplica las reglas ortográficas y caligrafía legible al momento de escribir los nombres de las personas, animales y objetos que empiecen o finalicen con vocales. (Anexo 1)

2. Repasa y completa el nombre de los objetos con las vocales.
(a, e, i, o, u)

m _ s _ _

p l t _ _

t _ z _ _

Revisa-corrige y reelabora la palabra escrita de nombres de las personas, animales y objetos en la ficha de trabajo.

Presenta lo escrito con orden y limpieza, respetando su turno al momento de la entrega.

SALIDA

Evaluación: Utiliza ortografía y caligrafía correcta al escribir nombres de personas, animales y objetos que inicien con vocales mediante una ficha de trabajo.

Meta cognición:

¿Qué aprendiste en esta sesión? ¿Cómo aprendiste a escribir las vocales mayúsculas y minúsculas?

¿Qué dificultades tuviste para usar las letras móviles? ¿Por qué? ¿Qué debes practicar más?

Transferencia:

-Pegan en el cuaderno etiquetas de productos y encierran las vocales mayúsculas y minúsculas.

-Escribe nombres de sus familiares que empiecen con vocales.

Actividades Estrategia de Aprendizaje

SESIÓN 4: (90 min.) Me divierto jugando con la retahíla.

Mostrar fluidez verbal y mental al exponer el juego verbal de la retahíla “Periquito el bandolero”, mediante material gráfico y cumpliendo las normas de convivencia.

INICIO

Motivación:

La maestra propone a los niños realizar el juego en pareja “tomate a la mexicana”.



Tomate a la mexicana
Cachimbambu, cachimbambu
Son ricas y deliciosa
Cachimbambu, cachimbambu
CA-CHIM-BAM-BU



<https://www.pinterest.com/pin/778489485559886382/>

https://www.freepik.es/vector-premium/coleccion-dibujos-animados-ninos-pareja_2565394.htm

Recojo de saberes previos

- ¿Conocías el juego de tomate a la mexicana?
- ¿Alguna vez realizaste este juego?
- ¿Dónde? ¿Con quién?
- ¿Cuántas personas pueden intervenir en el juego?
- ¿Cómo se realiza el juego?
- ¿Puedes mencionar toda la letra del juego?

Conflicto cognitivo

- ¿Conoces otros juegos de palabras como la retahíla?
- ¿Crees que será fácil aprender un nuevo juego de palabras y compartirlo con tus amigos?

PROCESO

-Percibe con claridad lo que quiere expresar escuchando atentamente la retahíla que la maestra presenta de “Periquito el bandolero” y tomando atención a la pronunciación correcta de las palabras y al ritmo. Los niños repiten de manera pausada y progresivamente van incrementando el ritmo.









“Periquito el bandolero”



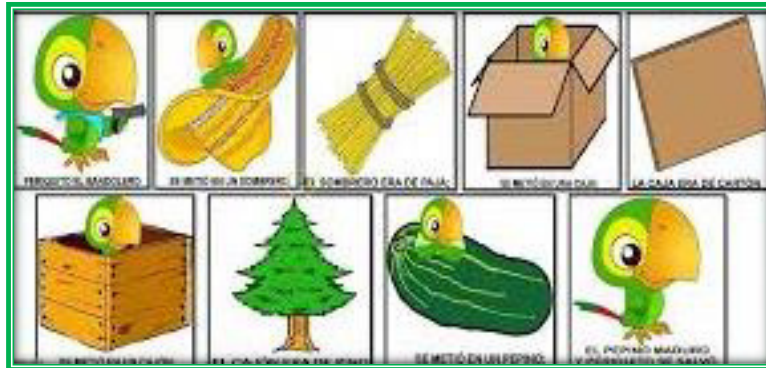
Periquito, el bandolero,
se metió en un sombrero,
El sombrero era de paja,
Se metió en una caja,
La caja era de cartón,
Se metió en un cajón,
El cajón era de pino,
y se metió en un pepino,
El pepino maduró,
y Periquito se salvó.



-Reactiva saberes previos para expresar con rapidez los elementos que intervienen en la retahíla, observan las tarjetas y menciona el nombre del personaje u objeto.

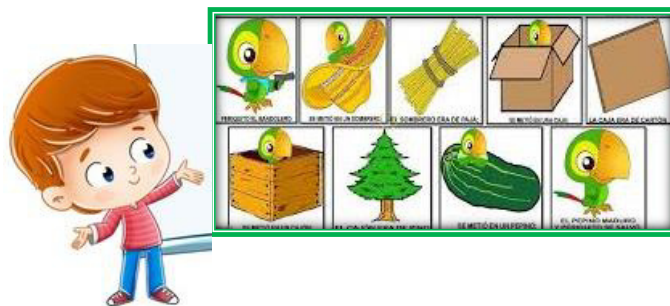
			
periquito	sombrero	paja	Caja
			
cartón	Cajón	pino	Pepino

-Relaciona los saberes previos con los elementos lingüísticos para expresar el contenido del relato apoyándose con material gráfico.



<https://www.facebook.com/100393884987885/videos/853611508460686/>

- Selecciona elementos lingüistas** y paralingüísticos como la pronunciación, el volumen de voz y ritmo para su exposición.
- Organiza ideas que se van a expresar** manteniendo la coherencia y cohesión en la presentación de la retahíla.
- Demuestra fluidez en la expresión de las ideas** (practicar, entrenarse) durante la exposición del juego aprendido “Periquito bandolero”.



https://www.shutterstock.com/es/search/ni%C3%B1os+exponiendo+en+clase?image_type=illustration

SALIDA

Evaluación: Demuestra fluidez mental y verbal al exponer el juego de retahíla “periquito el bandolero”, utilizando material gráfico.

Meta cognición:

¿Qué aprendiste en esta sesión? ¿Te fue difícil aprender el juego de periquito el bandolero? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué? ¿Qué debes practicar más? ¿Te pareció divertido aprender este juego?

Transferencia:

Comparte con su familia el juego aprendido.

Actividades Estrategia de Aprendizaje

SESIÓN 5: Fonema M (90min)

Producir actividades para el fonema M, a través de canciones, fichas y la creación de una máscara donde escribirá y pronunciará este fonema, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

MOTIVACIÓN:

Identifica en una canción palabras con la letra “M”, para luego mencionarlas a la profesora.



LA SEÑORA DE LA MONTAÑA M

la señora de la montaña M

La señora M se fue de excursión
con sus dos hijitas llenas de ilusión.
Algo que volaba llamo su atención
qué lindos colores me los llevo yo.

La señora M les quiso enseñar
todos sus colores y su forma de volar.
Pero los gigantes se enfurecieron
soplaron muy fuerte mandaron frío de
sus bocas.

Identifica el sonido de la letra M, a través de una imagen de una vaca, les preguntamos que sonido hace la vaca y repetimos todos ese sonido.

Cómo hace la vaca

Mmmmmuuuuu



RECOJO DE SABERES PREVIOS:

Se les preguntará:

- ¿Alguien sabe cómo se escribe esa letra?
- ¿Qué palabras con la letra M, encuentras en el cuento?
- ¿Sabes cómo suena la letra m?

CONFLICTO COGNITIVO:

- ¿Qué título le pondrías a la canción?
- ¿En tu vida diaria, que palabras encuentras con la letra M?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Vocaliza y fonaliza adecuadamente el fonema /m/ en palabras y oraciones, a través de fichas de trabajo.

PROCESO

- **Busca, analiza y selecciona** palabras que encuentra con la letra /m/, en la canción y salen de manera voluntaria a escribir en la pizarra, la maestra pide a los niños que digan de manera voluntaria palabras que encontraron en la canción.
- Los alumnos realizan el trazo de la letra M-m, en una bandeja con arena para que realicen la grafía de la letra M.



- **Selecciona** imágenes que se encuentran tiradas en el suelo, para luego clasificarlas según su sonido inicial, como: ma-me-mi-mo-mu.

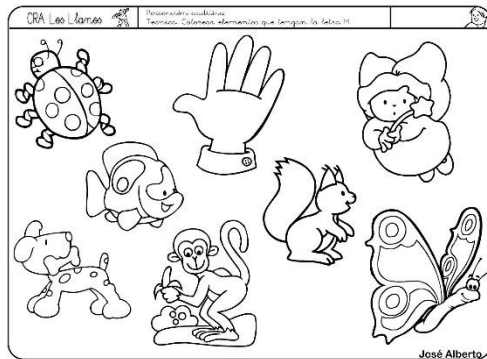
ma	me	mi	mo	Mu



- **Produce** una máscara de vaquita, en donde colocará el trazo de la m, para practicar la grafía y el fonema.
- Resuelve fichas con la grafía m

m





Palabras con la letra M
Busca la imagen con la silaba de un animal o vegetal.



ma



mi



me



mo



mu

SALIDA

Produce oraciones con las siguientes palabras (Con la escritura palmer):

1. mamá
2. Ema
3. amo
4. Mimi
5. momia

Meta cognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Para qué nos servirá?

Actividades Estrategia de Aprendizaje

SESIÓN 6: Fonema P.(90min)

Producir actividades para el fonema P, a través de canciones, fichas y la creación de una máscara donde escribirá y pronunciará este fonema, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

MOTIVACIÓN:

- Observaremos un cuento de la letra P:

<https://www.youtube.com/watch?v=ksfzddL5OK8>

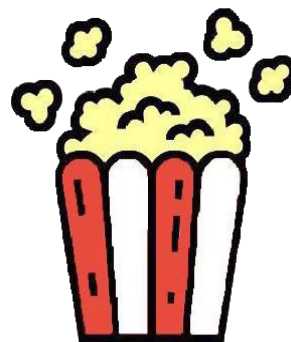


Identificamos el sonido de la letra P, a través de la imagen de una canchita, les preguntamos qué sonido hace la canchita al momento de reventarse y repetimos todos esos sonidos.

Cómo suena la canchita

al reventar

PPppppppp



Se les preguntará:

- ¿Qué letra se repite en todas las palabras?
- ¿Cómo suena la letra p?
- ¿Qué palabras tienen p en el cuento?

RECOJO DE SABERES PREVIOS:

Vemos el video de mono sílabo:



<https://www.youtube.com/watch?v=TTCVAWc7qXw>

Interpreta la información del video.

CONFLICTO COGNITIVO:

- ¿Qué palabras encontraste en el video con la letra P?
- Dentro del aula que objetos observamos que empiecen con la letra P.

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Reconoce el fonema de la letra P, a través de ejercicios en clase.

PROCESO

- **Busca, analiza y selecciona** palabras que encontró con la letra /p/, en el video y salen de manera voluntaria a escribir en la pizarra, la maestra pide a los niños que digan de manera voluntaria palabras que tengan la letra p.
- Realizan el trazo de la letra P-p, en una bandeja con arena para que realicen la grafía de la letra P.



- El profesor refuerza el trazo de la P en el aire, con el dedo, sobre la carpeta, la pared, el piso, con los pies, con la cabeza, para que ellos luego lo hagan.
- **Selecciona** palabras en encartes, periódicos o revista que tengan la letra P-p, para luego pegarlas en un papelote.



- **Produce** al resolver fichas con las sílabas pa, pe, pi, po, pu, de manera personal.

Nombre: _____	Fecha: _____																		
Rodeo las palabras con p																			
	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>pe pi po</td> <td>pu pe pi</td> <td>pa pi pu</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>po pe pi</td> <td>pe po pu</td> <td>po pu pi</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>pu pa pe</td> <td>po pi pe</td> <td>pu pe pa</td> </tr> </table>				pe pi po	pu pe pi	pa pi pu				po pe pi	pe po pu	po pu pi				pu pa pe	po pi pe	pu pe pa
pe pi po	pu pe pi	pa pi pu																	
po pe pi	pe po pu	po pu pi																	
pu pa pe	po pi pe	pu pe pa																	

SALIDA

EVALUACIÓN

- **Produce** 3 oraciones con la palabra P-p, realizando un dibujo para cada una de ellas.

Meta cognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Para qué nos servirá?

¿Qué dificultades encontré?

SESIÓN 7: Fonema L.(90min)

Produce actividades para el fonema L, a través de canciones, fichas y la creación de una máscara donde escribirá y pronunciará este fonema, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO**MOTIVACIÓN:**

Identifica la letra L, en la canción del arroz con leche en voz alta.

A continuación, se les pide que tarareen la misma canción con el sonido la, la, la, ... Luego, girando a la inversa empiezan a tararear con el sonido ele y así sucesivamente.

**Preguntamos**

Niños ¿Qué sonido creen que aprenderemos hoy?

¿Alguien sabe cómo se llama la letra que corresponde a ese sonido?

¿Alguien sabe cómo se escribe esa letra? (sacar a algún niño a la pizarra).

¿Qué palabras comienzan con la, le, li, lo y lu?

RECOJO DE SABERES PREVIOS:

Observamos el video (fonema L)

<https://www.youtube.com/watch?v=4jqXes6broM>

La profesora anuncia que es cierto: la letra se llama “le” y puede escribirse de diferentes formas (las escribe en la pizarra: en script, corrida, imprenta, mayúsculas, minúscula)

Realiza el trazo de la letra L, con plastilina.

**CONFLICTO COGNITIVO:**

- ¿En tu vida diaria, que palabras encuentras con la letra L?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Hoy reconoceremos el fonema de la letra L, a través de ejercicios en clase.

PROCESO

Decide que trazo de la L desea realizar ya que puede hacerlo en el aire, moviendo primero todo el brazo, luego sólo con el dedo; en el suelo, con el pie. Lo hacen de diferentes tamaños, primero muy grandes, luego cada vez más pequeños.

Busca y selecciona palabras con la-le-li-lo-lu , luego le coloca su inicio inicial

La letra "L"

Une cada sílaba con las siguientes dibujos.

la



le



li



lo



lu



Produce al resolver fichas con las sílabas la, le, li, lo, lu.

PINTA la sílaba igual al modelo de la izquierda.

la	lu	lo	li	la	le
lo	li	lu	la	le	lo
li	lo	le	lu	li	la
lu	la	li	le	lo	lu
le	la	lo	lu	li	

Pinta las letras "L" "I"

Con la lupa veo la luna
más linda que ninguna
¡La luna es la más bonita!
Así canta la abuelita.

ORDENA las letras y forma palabras:

lu la	pa lo	pi la	lo ma
pa lo ma	lo	pa e	mu la

COLOREA la palabra que representa al dibujo.

a. lima limo lino

b. las lana alas

c. olla ola cola

d. pulpo pila luna

e. miel mula muela

Leemos en voz alta las siguientes oraciones:

A.-El pulpo Pulpín.

B.-Mili pela la papa.

C.-Alma y Elmo.

D.-Mami y la paloma.

E.-Papá y el papel.

F.-Mi pie mal.

SALIDA

EVALUACIÓN

Produce un dictado con algunas de las palabras antes trabajadas, en su cuaderno, una vez terminado el dictado, la profesora, escribe en la pizarra y pide que cada niño revise si está bien lo que ha hecho. Los que tuvieron errores deben expresar cuál fue su error, por qué cree que lo cometió y qué cree que debe hacer para que no vuelva a ocurrir.

loma	lomo	lima
pala	pelo	pila
mula	pela	paloma
lupa	ala	ola
lame	Lola	Paola

Meta cognición

¿Qué aprendimos hoy?

¿Para qué nos servirá?

¿Qué dificultades encontré?

Actividades Estrategia de Aprendizaje

SESIÓN 8: La mayúscula y el punto. (90min)

Utilizar ortografía y caligrafía correcta al escribir nombres de personas, animales y lugares que contengan mayúsculas a través de ejercicios, así como hacer uso del punto final, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

MOTIVACIÓN:

Colocados los niños en semicírculos, jugamos ritmo a gogó con nombres de personas, animales y lugares. Luego algunos nombres mencionados los escribimos en la pizarra, resaltando la mayúscula con rojo.

RECOJO DE SABERES PREVIOS:

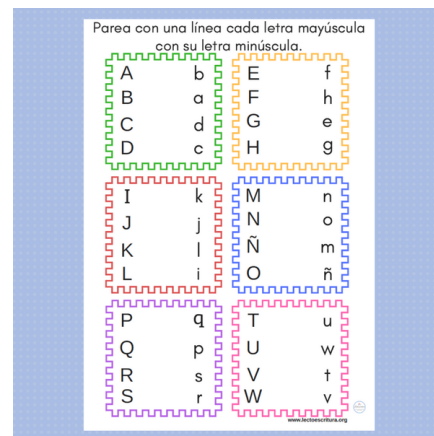
Después se les pregunta

¿Cómo empiezan las oraciones?

¿Qué colocamos al terminar una oración?

Se colocan oraciones en la pizarra y se les pide que lean en voz alta las oraciones.

La profesora explica cómo se hace el trazo de la mayúscula en la pizarra: primero en grande y luego en pequeño. Solicita a algunos niños hacer uno o ambos ejercicios en la pizarra.

**CONFLICTO COGNITIVO:**

¿Por qué será importante que usemos el punto y la mayúscula?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Que niños y niñas identifiquen el uso de la mayúscula y el punto.

PROCESO

Realizan en grupo los ejercicios de ordenar oraciones, para luego pegarlas en un papelote, reconociendo la mayúscula y el punto final.

Ordena las siguientes palabras formando una frase

coche Pepe un rojo conduce

-Frase:

cenado ha ensalada Juan

-Frase:

amigo Su se llama Alejandro

-Frase:

es Mañana cumpleaños mi

-Frase:

Elaboran en grupo tarjetas con palabras mayúsculas y minúsculas, para luego pegarlas en un papelote.

SALIDA

Los niños escriben en su cuaderno una lista de animales y nombres de personas que tengan palabras con mayúsculas y minúsculas.

Meta cognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Para qué nos servirá?

¿Qué dificultades encontré?

Actividades Estrategia de Aprendizaje

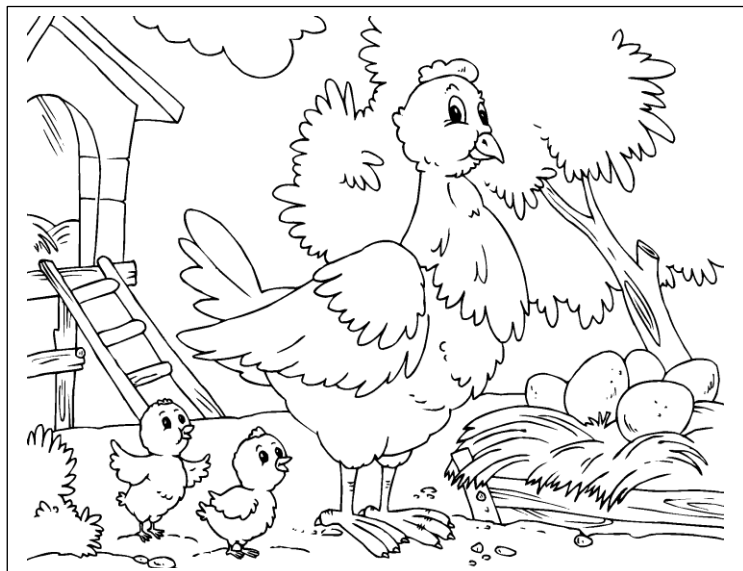
SESIÓN 9: LECTURA DE UN CUENTO (90 MIN.)


Identificar la información en el cuento icono verbal “La gallina Dora” mediante la observación atenta de gráficos y aplicación de fichas de trabajo, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación:

Observan la imagen y luego pintan



Cierto día, la  Dora, salió de paseo con sus 
 De pronto, cerca de la granja encontró un , apenas lo vio, corrió de un lado a otro cacareando. Dora muy feliz pensó que eran sus .
 Finalmente salieron todos los  y respondieron: ¡el nido es de la pava!

Recojo de saberes previos:

Responde las siguientes preguntas

¿Qué observan en la imagen? ¿Con quienes esta la gallina? ¿Qué estarán haciendo? ¿De quién será esos huevitos? ¿De qué tratará el cuento?

Conflicto cognitivo:

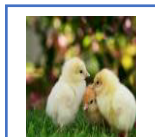
¿Qué haríamos para saber más sobre el cuento de la gallina Dora? Y ¿Cómo saber si las respuestas son correctas?

PROCESO

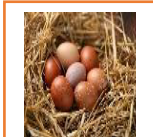
- **Percibe** la imagen, los personajes de la lámina, el lugar donde se encuentran y el cuento icono verbal, direccionando su percepción a ¿Qué observan en la imagen? ¿Quiénes se encuentran? ¿En qué lugar se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo está, alegre o triste?
- **Reconoce** las imágenes y algunas palabras del texto a través de la lectura por modelo guiada por la maestra.



GALLINA



POLLITOS



NIDO DE HUEVOS



ANIMALES



HUEVOS

Realizan diversas formas de lectura.

Leen el cuento de manera global guiada por la docente.

Lectura en eco, donde primero lee la maestra luego los estudiantes hasta una idea.

Lectura en cadena donde cada grupo lee hasta un punto aparte.

Finalmente, la lectura realizada por ellos solos.

-Compara la información que han leído en el cuento, con su respuesta dada en el antes de la lectura.

Mediante las siguientes preguntas

¿Qué observan en la imagen? ¿Con quienes esta la gallina? ¿Qué estarán haciendo? ¿De quién será esos huevitos? ¿De qué tratará el cuento?

- **Señala** en el texto escrito la información que ha identificado, encerrando con un círculo. En función a las siguientes preguntas.
 - ¿Quiénes son los personajes del cuento?
 - ¿Cómo se llama la gallina?
 - ¿De quién era el nido de huevos?
 - ¿Con quienes estaba acompañada los pollitos?
 - ¿Qué pensaba la gallina?
 - ¿Qué dijeron los demás animales?

SALIDA

Evaluación

Identifica la información en el cuento icono verbal “La gallina Dora” mediante la observación atenta de gráficos y aplicación de fichas de trabajo, mostrando constancia en el trabajo.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué actividades te ayudaron a identificar la información?

¿Qué actividad pudiste realizar? ¿Qué parte te gusto? ¿Qué dificultades tuviste?

Transferencia

Lee el cuento a tu familia y realiza algunas preguntas.

Actividades Estrategia de Aprendizaje

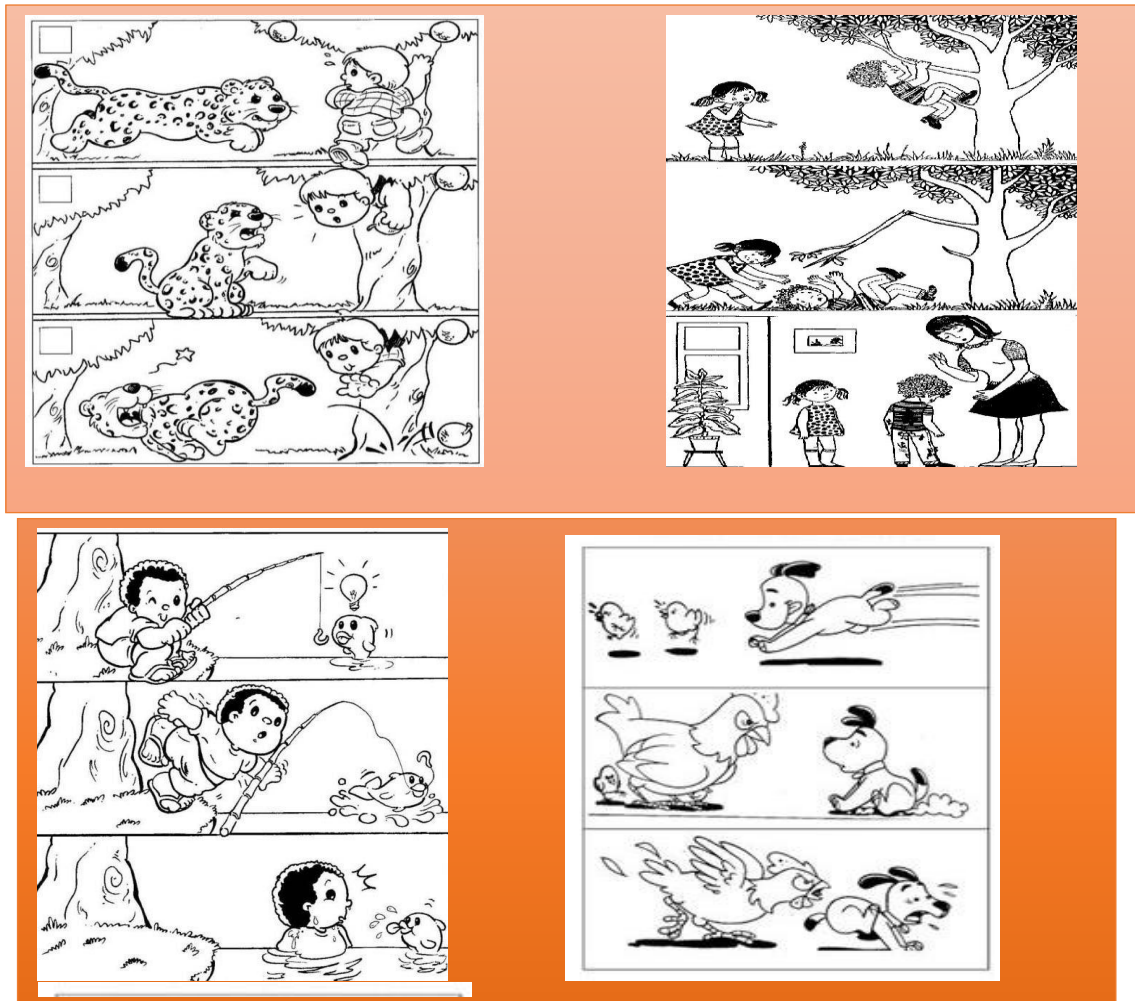
SESIÓN 10: Escritura de un cuento (90 MIN.)

Producir un cuento con apoyo de imágenes en secuencia, desarrollando la técnica los niños dictan, respondiendo las preguntas del docente, escuchando con mucha atención.

INICIO

Motivación:

Observan la secuencia de las imágenes y eligen uno de ellos para producir en grupo clase.

**Recojo de saberes previos:**

Responden las siguientes preguntas a nivel de equipo.

¿Qué texto escribirán? ¿Para quienes escribirán? ¿Qué palabras necesitan para escribir cuentos? ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué título le pondrían al cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál de las imágenes será el inicio? ¿Qué imagen seguirá después y al final? ¿Qué sucedió en la primera imagen? ¿Cómo empezamos el cuento? ¿En qué lugar están? ¿Qué estarán haciendo?

Algunas respuestas se ordenan en un cuadro.

¿Qué texto escribirán?	¿Para quienes escribirán?	¿Qué palabras necesitan para escribir cuentos?	¿Para qué escribirán?
UN CUENTO	FAMILIA	HABIA UNA VEZ, CIERTO DÍA DE PRONTO FINALMENTE	PARA QUE LEA LA FAMILIA

Conflicto cognitivo:

¿De qué manera podemos lograr escribir el cuento? ¿Qué necesitamos de todos para lograrlo?

¿Cómo puede apoyarnos la docente?

PROCESO

Haciendo uso de la técnica” los niños dictan”

Cortan las imágenes en orden y pegan en el papelote, dejando un espacio para escribir.

- **Identifica la situación para producir, observando las imágenes de las secuencias**

Responden de manera oral y la docente presta su mano.

- **Deciden la** secuencia de la imagen a producir que se observa en la pizarra.
- **Seleccionan la información** para empezar a producir el inicio del cuento. Presenta y elige una de estas frases presentadas en tarjetas.

Había una

Cierto día...

Aquel día...

Cierto día

Aquel día

Había una vez

- **Seleccionar** las herramientas a partir de las siguientes preguntas que el docente brinda y de tarjetas de apoyo que proporciona.
- **¿Quién está en la imagen?.....**un niño, una niña y su hermano, una gallina o un niño y el tigre.

- **¿En qué lugar están?** ...en un río, en un bosque, en un campo, cerca de casa.
- **¿Qué están haciendo?** estaba pescando, estaba paseando, estaba subiendo al árbol, estaba atrapando a los pollitos.

Para el nudo eligen entre las siguientes frases.

Minutos más tarde...

De

En ese momento...

Responden.

- **¿Qué pasó?...** se asustó y subió al árbol, se rompió la rama y se cayó, apareció la mamá gallina, el pez jalo al niño.

Para el desenlace del cuento eligen.

Al final

finalmente

Responden.

- **¿Cómo termina el cuento?** ... el niño empuja al tigre, la mamá orienta a sus hijos, el pez se va feliz, el perro se va asustado.
- **Aplican** las herramientas escribiendo el cuento, con la técnica los niños dictan.

El perro molesto

Cierto un perro caminaba por el campo, vio
a unos pollitos y los quiso atrapar.

De pronto apareció la mamá gallina de un

picotón empezó a defender a sus pollitos.

Finalmente el perro corrió asustado.

Autor: los estudiantes de 1°

- **Produce** el cuento final, corrigiendo con ayuda del docente

SALIDA**Evaluación**

Produce un cuento con apoyo de imágenes en secuencia, desarrollando la técnica los niños dictan, respondiendo las preguntas del docente, escuchando con mucha atención.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó el cuento producido? ¿Qué parte de la actividad te gustó? ¿Cómo lo lograron? ¿Crees que fue valioso la participación de todos? ¿Por qué? ¿Qué dificultades tuviste?

Transferencia

Elige una secuencia de imágenes con tus padres y produzcan un cuento en familia.

Actividades Estrategia de Aprendizaje

SESIÓN 11: (90 min.) Lectura de una descripción

Identificar la información en el texto descriptivo “Así soy” mediante la aplicación de fichas de trabajo, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO**Motivación:**

Observan la imagen

**CÓMO SOY**

Hola amigos, soy Marco, vivo en un lugar lejano con mis padres y abuelo. Soy pequeño y parezco un fideíto, con ojos grandes y cabello castaño. Me gusta mucho jugar con la pelota. Ahhh, y me encanta el brócoli.

Recojo de saberes previos:

- ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué creen que se llame?
- ¿Con quienes vivirá? ¿Qué le gustará?
- ¿De qué tratará el texto?

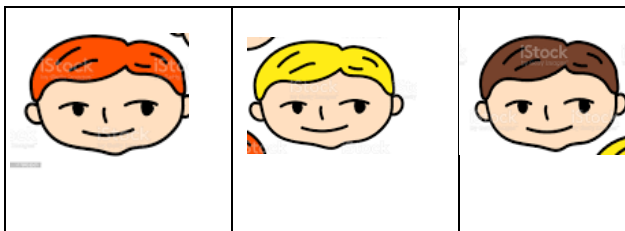
Conflicto cognitivo:

¿Qué podemos hacer para saber de qué trata el texto y conocer más sobre el niño de la imagen?

PROCESO

- **Percibe** la imagen y la lectura del texto direccionando su percepción a ¿Qué observan en la imagen? ¿Dónde se encuentra el niño? ¿Qué está realizando? ¿Cómo es el niño? ¿Qué edad tendrá? ¿Cómo está, alegre o triste? ¿Con quienes está? ¿Qué más ves en la imagen
- **Reconoce** las características de Marco, a través de la lectura guiada por la maestra.

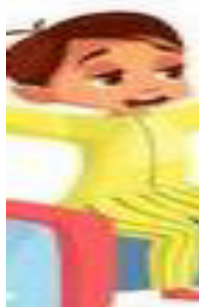
Pinta el recuadro donde se encuentra el color del cabello de Marco



¿Cuál es la contextura de Marco?

Une con una cuerda

- GORDITO
- FLAQUITO



- **Compara** la información que lee o que escucha la lectura “Así soy” y lo relaciona con los conocimientos previos que tiene sobre él. Mediante las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cómo es tu estatura? ¿eres alto o bajo?
- ¿Cómo es tu contextura, eres gordito o flaquito?
- ¿cómo son sus ojos? ¿De qué color es? ¿tu cabello es lacio o crespo? ¿De qué color es tu cabello?
- **Señala** en el texto escrito la información que ha identificado, encerrando con un círculo. En función a las siguientes preguntas.
 - ¿Cuál es el nombre del niño?
 - ¿Cómo es su estatura?
 - ¿Con qué le gusta jugar a Marco?
 - ¿qué parte de su cuerpo es grande?

SALIDA

Evaluación

Identifica la información en el texto descriptivo “Así soy” mediante la aplicación de fichas de trabajo, mostrando constancia en el trabajo.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy?

¿Qué actividades realizaste?

¿Qué actividad lograste realizarlo?

¿Qué dificultades tuviste?

Transferencia

Comenta a tus padres sobre lo que aprendiste, sobre cómo es Marco.

Actividades Estrategia de Aprendizaje

SESIÓN 12: (90 min.) Escribe una descripción

Producir una descripción de los personajes haciendo uso de la técnica el mapa del personaje para lo cual escucha con mucha atención las consignas e indicaciones.

INICIO

Motivación:

Observan el video “Soy así”

<https://www.youtube.com/watch?v=fu81ZGcLgds>

Entonan la canción en coro juntamente con la maestra proyectando el video.



Recojo de saberes previos:

Responde las siguientes preguntas

¿De quiénes canta la canción? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo son estos personajes? ¿Cuál es su color favorito? ¿Qué le gustaba tocar a cada uno?

Conflicto cognitivo:

¿Qué podemos hacer para registrar como son los personajes Remi, Milo, Fani y Doli? y puedan leer en familia.

PROCESO

Presenta la imagen de los personajes.



Elijen por equipo la imagen que desean describir.

- **Identifica la situación** a realizar a través de la pregunta. ¿Qué actividad realizarán? ¿A qué personajes describirán? Responden de manera oral.
- **Decide** a quién describirán teniendo como opción la elección de la tarjeta y leen la tarjeta elegida

MILO

DOLI

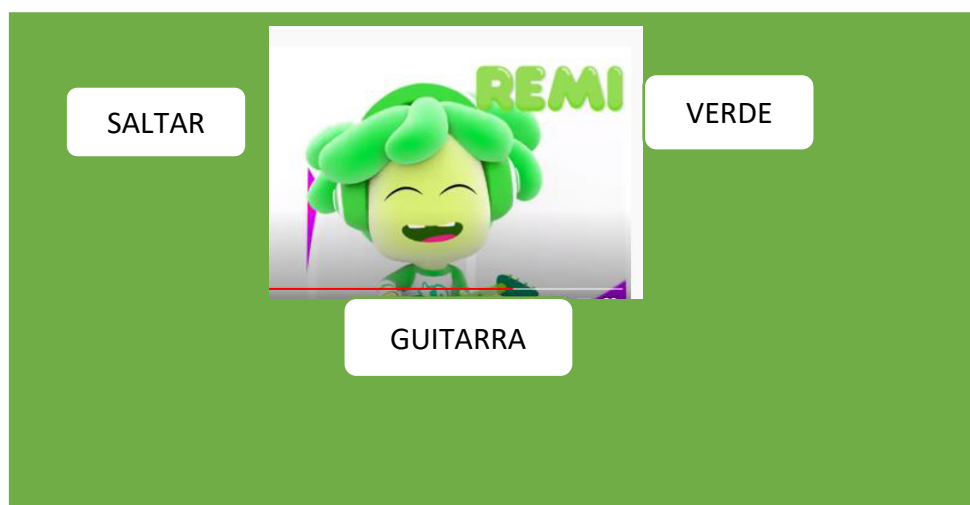
FANI

REMI

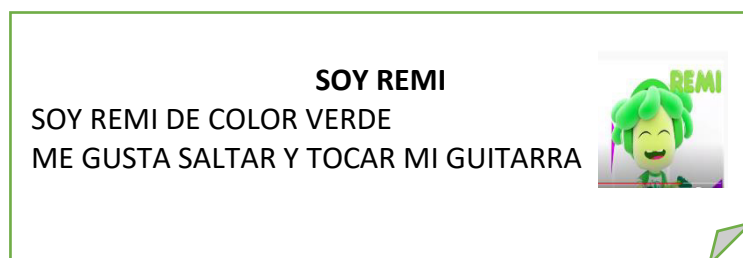
- **Seleccionan la información** conversando con sus compañeros con respecto a las características del personaje que eligieron.
- **Seleccionan** las herramientas que el docente brinda, como las tarjetas léxicas.



- **Aplican** las herramientas escribiendo en un esquema (mapa del personaje), con ayuda del docente.



Produce un texto descriptivo con la ayuda de la organización del mapa del personaje.



SALIDA

Evaluación

Produce una descripción de los personajes haciendo uso de la técnica el mapa del personaje para lo cual escucha con mucha atención las consignas e indicaciones.

Metacognición

¿Qué aprendieron hoy?

¿Cómo lograron producir la descripción?

¿Qué parte te gusto de la actividad?

¿Qué partes fueron difíciles de realizar?

Transferencia

Con ayuda de la familia, elabora una descripción del personaje que más te gusta.

3.2.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura y otros**SESIÓN 1:****Anexo 1****El lobo y la oveja**

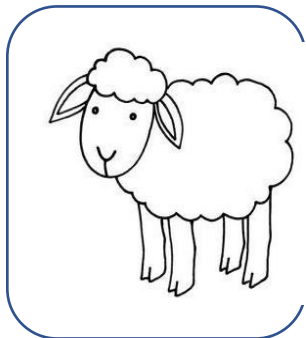
Había una vez una oveja y un corderito que pastaban tranquilamente en un prado, en un lindo día de primavera.

¡Hummm...! ¡Qué hierba tan rica! - Decía entusiasmada la oveja mientras mordisqueaba aquel manjar.

Tan contenta y distraída estaba con la comida que no se dio cuenta que cada vez, se separaba del corderito. De pronto sintió que unos terribles ojos grandes lo miraban y al momento, una figura enorme con una boca llena de afilados dientes se abalanzo sobre él para atraparlo y comérselo. Pero cuando la oveja vio al lobo, se echó a correr y gracias a su rapidez pudo huir sano y salvo del terrible animal.

Respondemos:

1. ¿Quiénes pastaban tranquilamente en el prado? Colorea la respuesta y repasa el nombre.



oveja



corderita



lobo

2. ¿En qué estación del año pastaba el corderito? Marca con **X** y repasa la palabra.



Invierno



Primavera



verano

¿Qué hizo la oveja cuando vio al lobo? Encierra y repasa la palabra.



la respuesta



correr

dormir

comer

Anexo 2

1. Repasa la palabra y une con la imagen que corresponde.



oveja



lobo

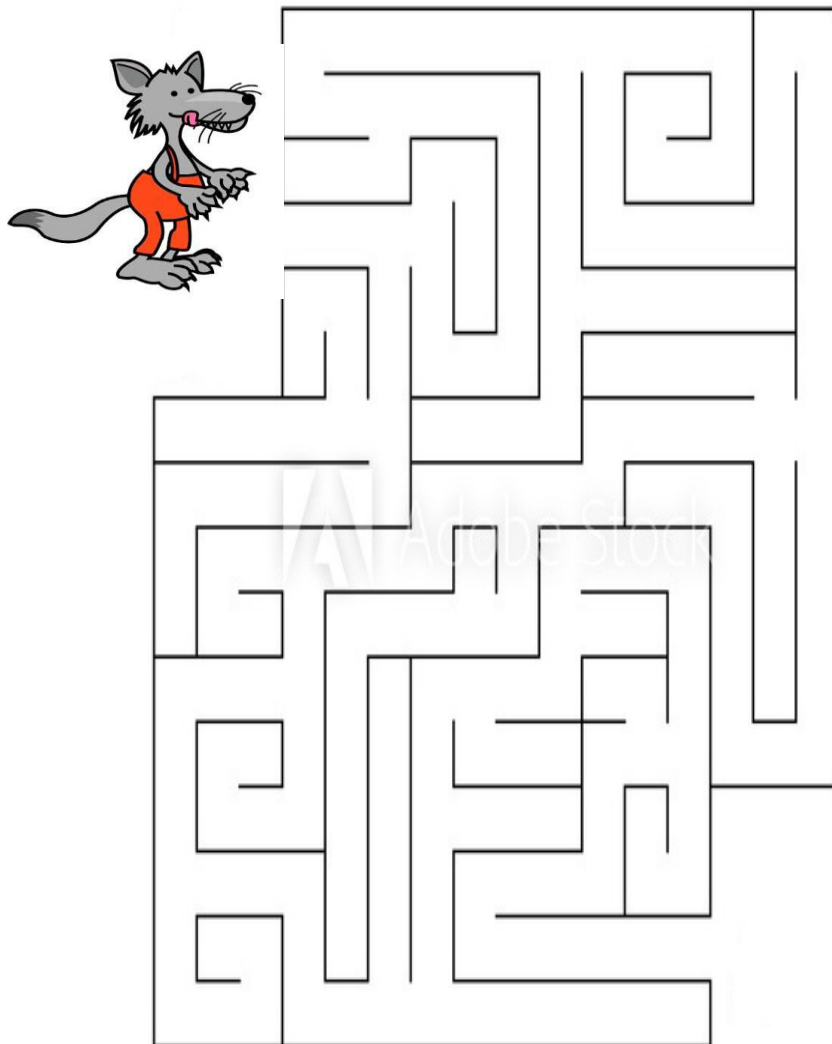


prado

corderito

Anexo 3

1. Traza el recorrido que hizo el corderito para escaparse del lobo.



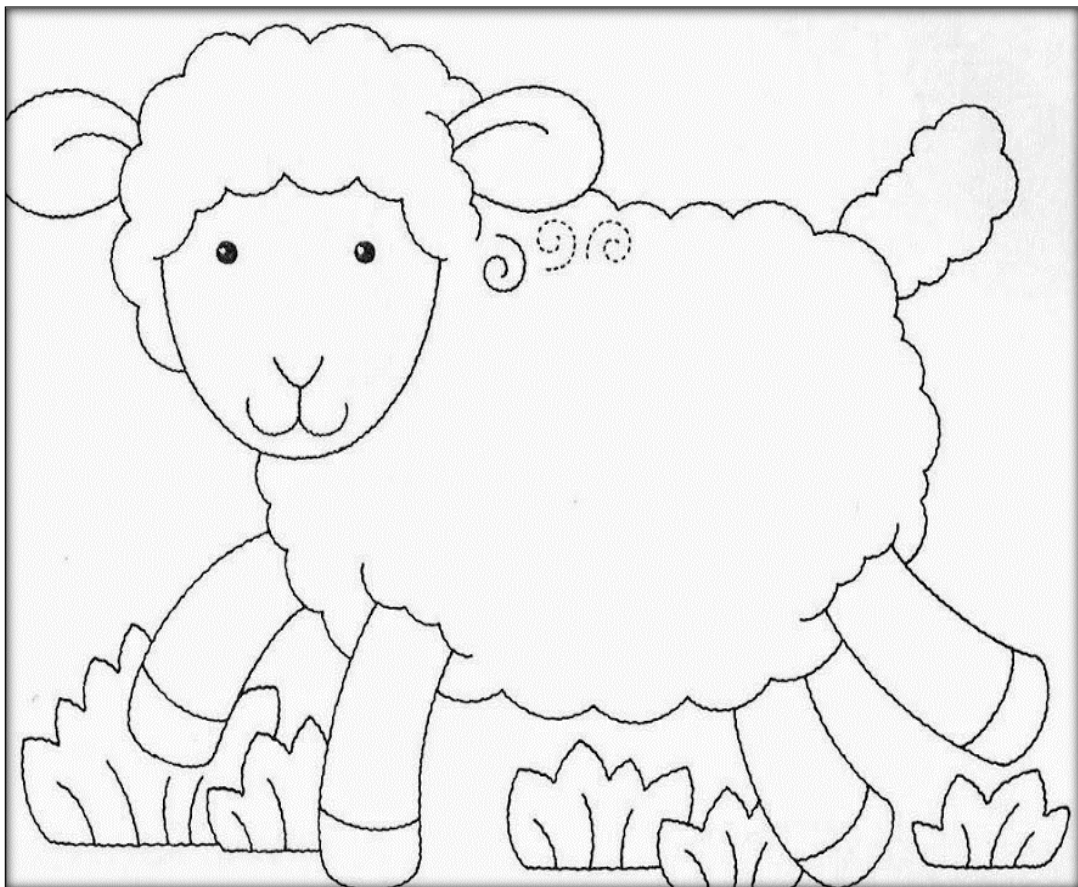
Anexo 4

1. Ahora repasa la respuesta correcta sin levantar el lápiz.

El lobo atrapó a la oveja y se la comió.

La oveja corrió y se escapó del lobo.

2. Delinea a la oveja saltarina y dibuja todos los rulos de lana.



SESIÓN 2
Anexo 5

Nombres y Apellidos.....

Grado y sección.....

1. Identifica el sonido inicial de la palabra y une con la imagen que representa la vocal

unida •



estudiosa •



inteligente •



ordenada •



amable •



SESIÓN 3







Anexo 6

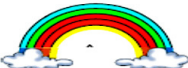





Nombres y Apellidos.....

Grado y sección.....

Fecha.....

1. ESCRIBE la vocal inicial que corresponde, debajo de las figuras.

					
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

					
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

2. Repasa y completa el nombre de los objetos con las vocales.
(a,e,i,o,u)

		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

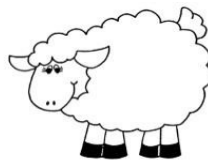
m _ s _

p _ l _ t _

t _ z _



s_p



_u_j



_raca

3. Completa el nombre de los niños con las vocales **A-E-I-O-U**.
Repasa la palabra.



_na



_mar



_nés



_lises

_lena

_lías



SESIÓN 5

ANEXO 7



LA SEÑORA DE LA MONTAÑA M

la señora de la montaña M

La señora M se fue de excursión con sus dos hijitas llenas de ilusión. Algo que volaba llamo su atención que lindos colores me los llevo yo.

La señora M les quiso enseñar todos sus colores y su forma de volar. Pero los gigantes se enfurecieron soplaron muy fuerte mandaron frio de invierno.

ANEXO 8



ANEXO 9



CRA Los Llanos



Percepción auditiva.
Técnica: Colorear elementos que tengan la letra M.



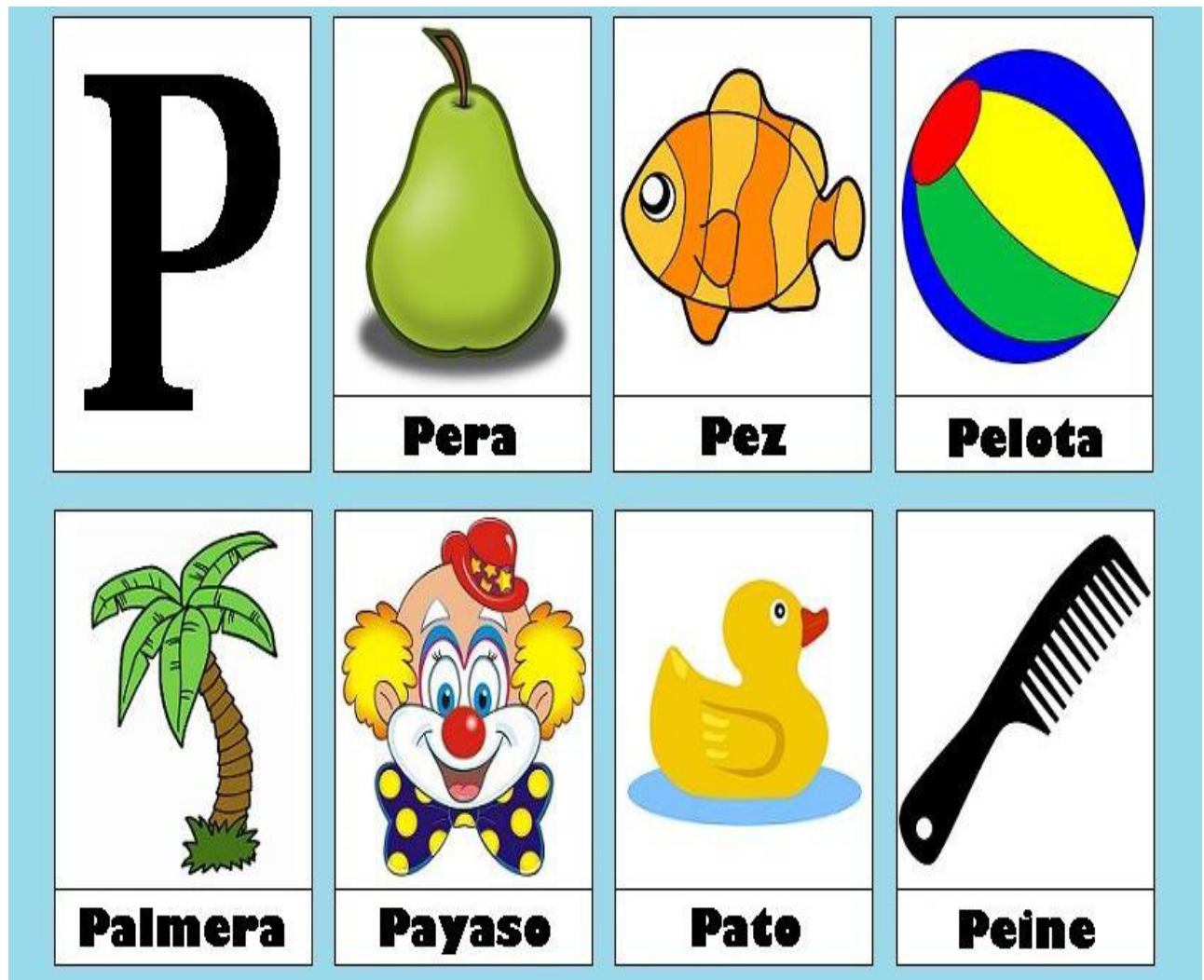
José Alberto

ANEXO 10

*Silabas con la letra M**Asocia la imagen con la silaba de su sonido inicial.**ma**mi**me**mo**mu*


SESIÓN 6

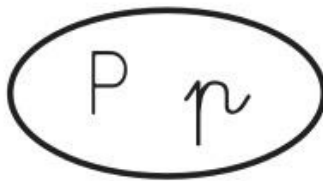
ANEXO 11






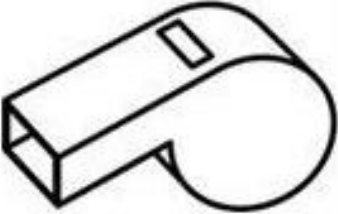





ANEXO 12

Nombre:	Fecha:
---------	--------

 Rodea las palabras con p



ANEXO 13

		
pe pi po	pu pe pi	pa pi pu
		
po pe pi	pe po pu	po pu pi
		
pu pa pe	po pi pe	pu pe pa

SESIÓN 7
ANEXO 14

La letra "l"

Une cada sílaba con los siguientes dibujos.

la



le



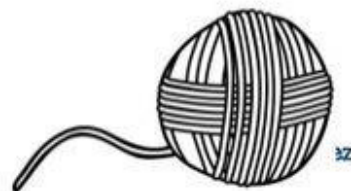
li



lo

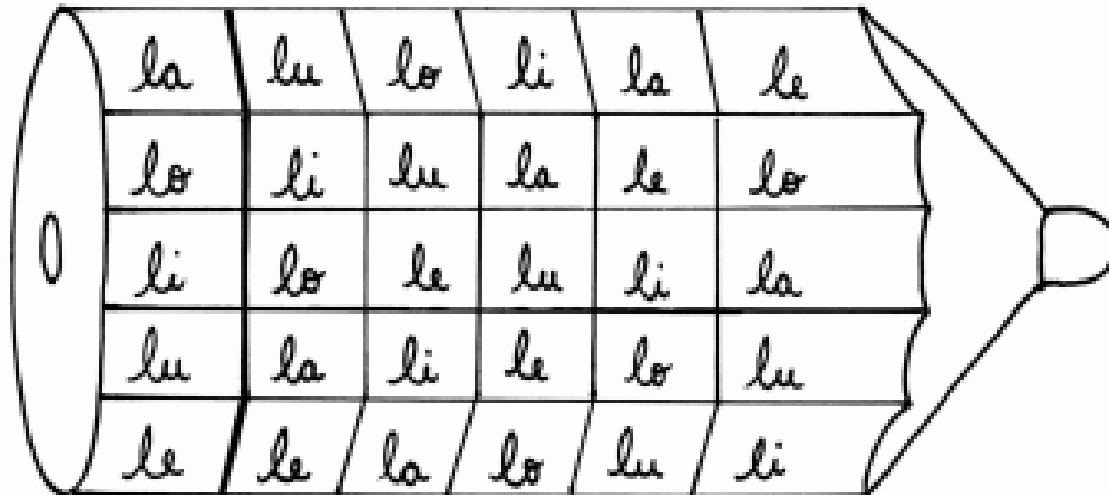


lu



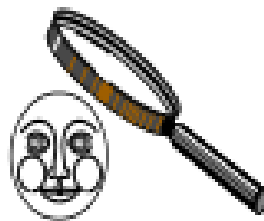
ANEXO 15

PINTA la sílaba igual al modelo de la izquierda.



















Pinta las letras "L" "I"

Con la lupa veo la luna
 más linda que ninguna
 ¡La luna es la más bonita!
 Así canta la abuelita.








ANEXO 16

ORDENA las letras y forma palabras:

COLOREA la palabra que representa al dibujo.

a.		<input type="text" value="lima"/>	<input type="text" value="limo"/>	<input type="text" value="lino"/>
b.		<input type="text" value="las"/>	<input type="text" value="lana"/>	<input type="text" value="alas"/>
c.		<input type="text" value="olla"/>	<input type="text" value="ola"/>	<input type="text" value="cola"/>
d.		<input type="text" value="pulpo"/>	<input type="text" value="pila"/>	<input type="text" value="luna"/>
e.		<input type="text" value="miel"/>	<input type="text" value="mula"/>	<input type="text" value="muela"/>

SESIÓN 8

ANEXO 17

Ordena las siguientes palabras formando una frase

coche

Pepe

un

rojo

conduce

-Frase:

cenado

ha

ensalada

Juan

-Frase:

amigo

Su

se

llama

Alejandro

-Frase:

es

Mañana

cumpleaños

mi

-Frase:



SESIÓN 9
ANEXOS 18



1. Observa la imagen y colorea




2. Lee el cuento con ayuda de las imágenes.

LA GALLINA DORA

Cierto día, la  Dora, salió de paseo con sus .

De pronto, cerca de la granja encontró un , apenas lo vio, corrió de un lado a otro cacareando. Dora muy feliz pensó que eran sus .

Finalmente salieron todos los  y respondieron: ¡el nido es de la pava!

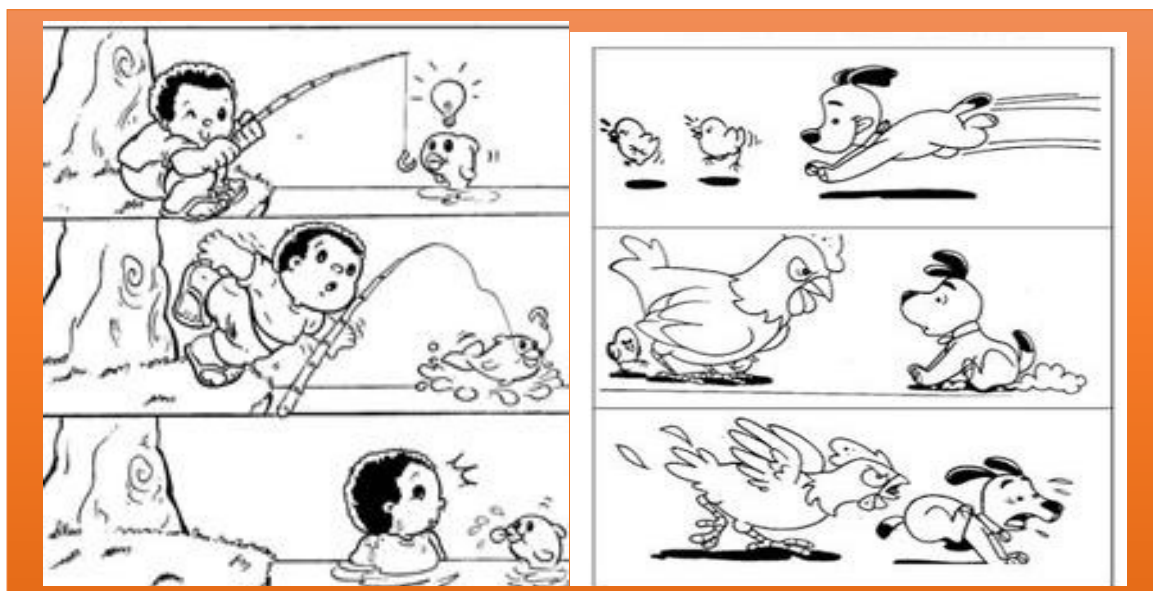
3. Reconoce las imágenes.

				
NIDO DE	ANIMALE	GALLINA	HUEVOS	POLLITOS

SESIÓN 10

ANEXOS 19

1. Observan la secuencia de las imágenes y eligen uno de ellos para producir en grupo clase.



Había una vez...

Minutos más tarde...

Al final

Cierto día...

De pronto...

finalmente

Aquel día...

En ese momento...

SESIÓN 11

ANEXO 20

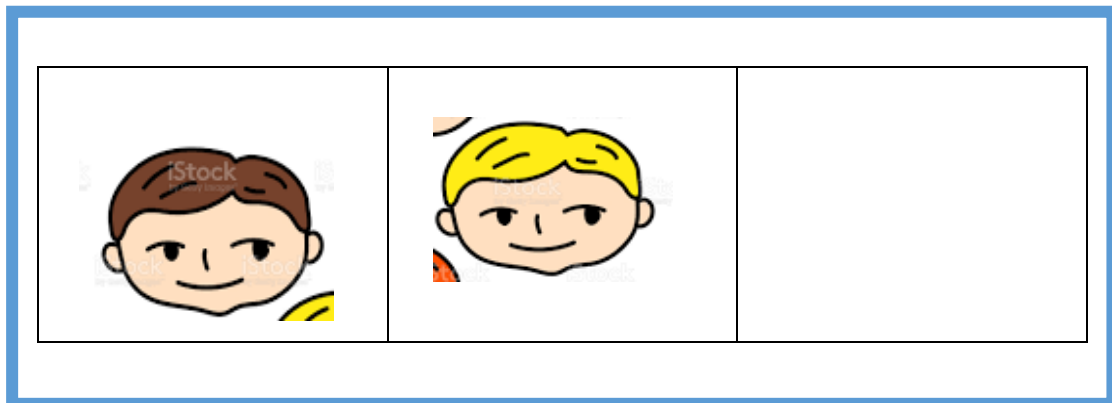
1. Observa la imagen.



CÓMO SOY

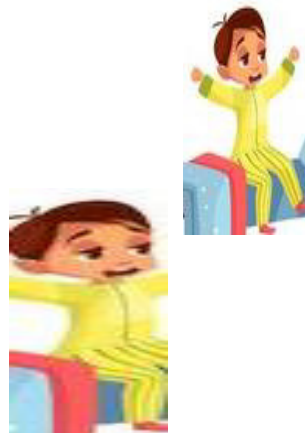
Hola amigos, soy Marco, vivo en un lugar lejano con mis padres y abuelo. Soy pequeño y parezco un fideíto, con ojos grandes y cabello castaño. Me gusta mucho jugar con la pelota. Ahhh, y me encanta el brócoli.

2. Pinta en el recuadro donde se encuentra el color de Marco.



- GORDITO

- FLAQUITO



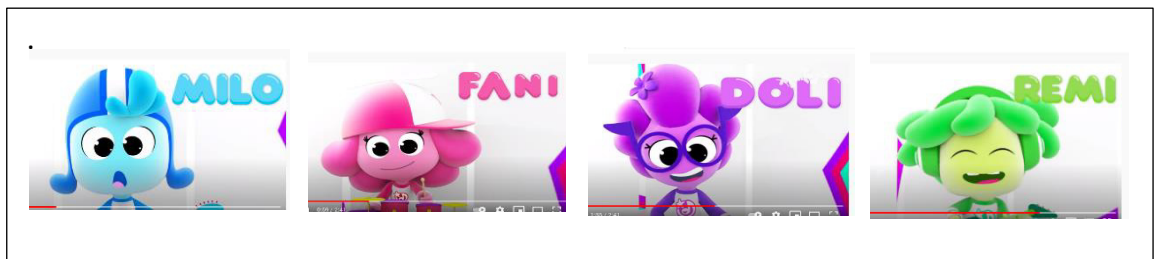
SESIÓN 12

ANEXO 21

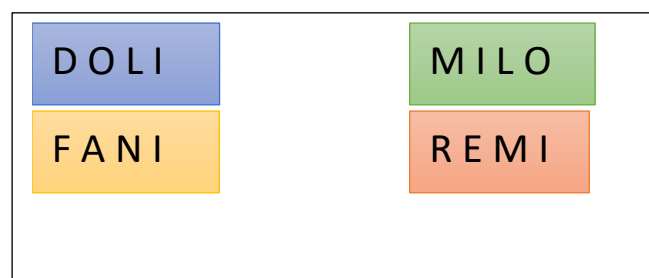
1. Observa la imagen, y canta la canción.



2. Elige al personaje



3. Lee y elige el nombre del personaje elegido



Instrumentos de evaluación – Listas de cotejo

Lista de cotejo 1 Cuento de vocales

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Escucha atentamente el cuento de las vocales.			
Identifica a los personajes del cuento mediante material gráfico.			
Pronuncia correctamente los nombres de los personajes del cuento.			
Identifica las características de los personajes del cuento y los menciona.			
Asocia el sonido inicial de la palabra con la imagen correcta que representa cada vocal.			
Encuentra en la ruleta las figuras cuyos nombres empiezan con vocales.			
Muestra constancia en el trabajo durante la clase.			

Lista de cotejo 2 Las vocales

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Reconoce las vocales dentro de una palabra.			
Diferencia las vocales mayúsculas y minúsculas.			
Realiza el trazo correcto de las vocales mayúsculas y minúsculas.			
Identifica la vocal inicial de una palabra y la escribe.			
Completa las palabras con las vocales mayúsculas de manera correcta.			
Revisa, corrige y reelabora sus escritos.			
Presenta su ficha de trabajo con orden y limpieza.			

Lista de cotejo 3
Describo un personaje

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR COMPETENCIA						
HABILIDAD A EVALUAR		Produce una descripción de los personajes haciendo uso de la técnica el mapa del personaje para lo cual escucha con mucha atención las consignas e indicaciones.				
N°	Nombres	Identifica la situación a realizar a través de la pregunta	Decide a quién describirán teniendo como opción la elección de la tarjeta	Seleccionan la información conversando con sus compañeros con respecto a las características del personaje que eligieron	Produce un texto descriptivo con la ayuda de la organización del mapa del personaje	Observaciones
1						
2						

Lista de cotejo 4
La gallina Dora

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR COMPETENCIA						
HABILIDAD A EVALUAR		Identifica la información en el cuento icono verbal “La gallina Dora” mediante la observación atenta de gráficos y aplicación de fichas de trabajo, mostrando constancia en el trabajo.				
N°	Nombres	Percibe la imagen, los personajes de la lámina, el lugar	Reconoce las imágenes y algunas palabras del texto	Compara la información que han leído con sus respuestas anticipadas en el AL.	Señala en el texto escrito la información que ha identificado encerrando con un círculo	Observaciones
1						
2						

Lista de cotejo 5

Produce un cuento

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR COMPETENCIA						
HABILIDAD A EVALUAR		Produce un cuento con apoyo de imágenes en secuencia, desarrollando la técnica los niños dictan, respondiendo las preguntas del docente, escuchando con mucha atención.				
N°	Nombres	Identifica la situación para producir, observando las imágenes	Deciden la secuencia de la imagen a producir que se observa en la pizarra.	Seleccionan la información para empezar a producir el inicio del cuento. Presenta y elige una de estas frases presentadas en tarjetas.	Producen el cuento con la técnica “los niños dictan”	Observaciones
1						
2						

Lista de cotejo 6

Así soy

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR COMPETENCIA						
HABILIDAD A EVALUAR		Identifica la información en el texto descriptivo “Así soy” mediante la aplicación de fichas de trabajo, mostrando constancia en el trabajo.				
N°	Nombres	Percibe la imagen de la lámina.	Reconoce las características del niño de la lámina	Compara la información que lee o que escucha de la lectura “Así soy” mediante la y lo relaciona con los conocimientos previos que tiene sobre él	Señala en el texto escrito la información que ha identificado en el texto, mediante el uso del subrayado	Observaciones
1						
2						

3.2.5. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD
NOMBRES Y APELLIDOS: _____ **Área:** Comunicación

Grado: 1° **Sección:** Única

Profesoras: _____ **Fecha:** _____

- Escucha con atención las indicaciones de tu maestra.
- Marca con una (x) la respuesta correcta.
- Recuerda preguntar si tuvieras alguna duda.


Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

Nivel de logro
1. Escucha con atención la lectura y marca la respuesta correcta.


Pipo encuentra un amigo

Pipo era un perrito blanco que no tenía dueño. Vivía solo en la calle y comía restos de basura. Algunas veces Pipo se sentía muy triste por no tener un amigo. Un día, un niño llamado Pablito recogió a Pipo y se lo llevó a vivir a su casa, en el campo.

Pipo y Pablito jugaban todos los días y eran muy felices juntos.

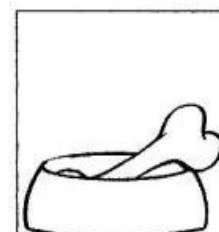
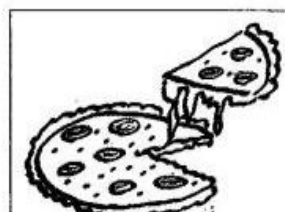
Ahora Pipo tiene un collar, comida y una linda casita para dormir, porque su amigo lo quiere mucho.

Marca la respuesta correcta encerrando el dibujo que corresponde

1. Pipo era un.....

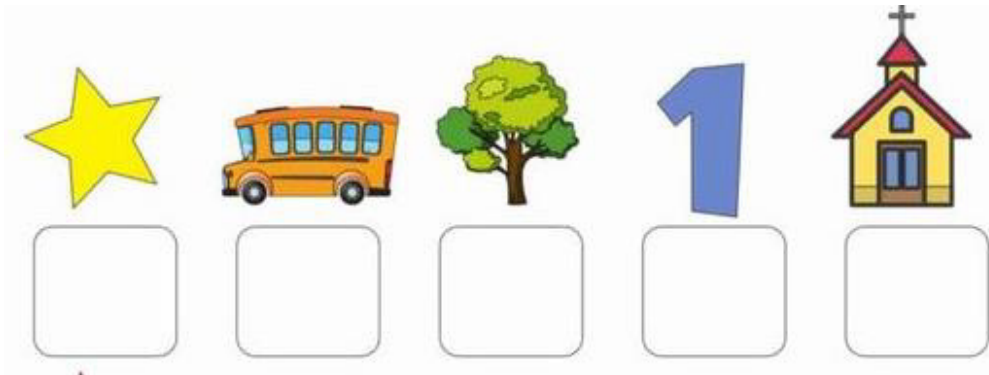


2. Cuando Pipo vivía solo en la calle comía.....



Capacidad: Expresión	Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas.	Nivel de logro
----------------------	---	----------------

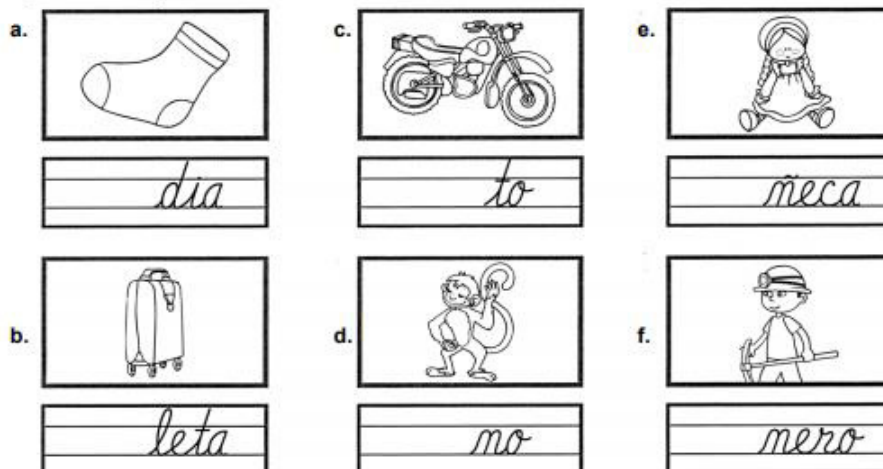
1- Escribe la vocal inicial de cada figura.



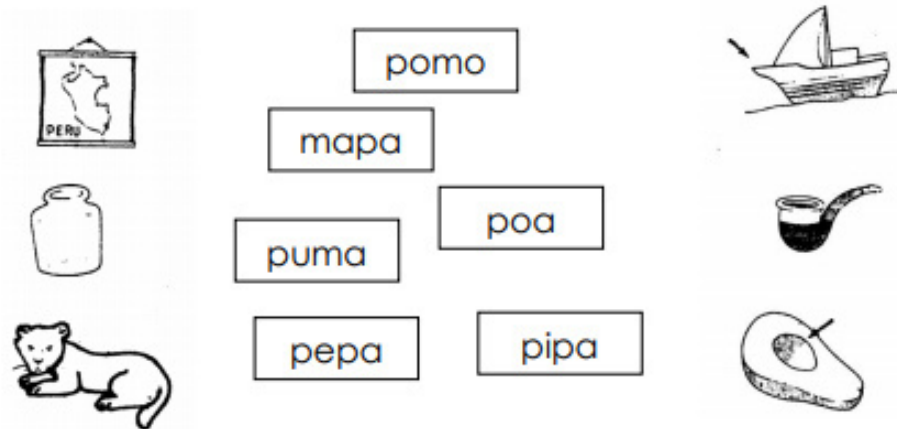
2- Completa las palabras con las vocales que faltan.




3- Completa las palabras con ma-me-mi-mo-mu.





4





5- Colorea la palabra que representa al dibujo.

a. 

b. 

c. 

d. 

e. 








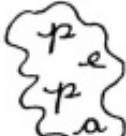

6- Ordena las oraciones.

suma - Pipo - esa - supo

asno - pasea - Ese - se

Capacidad: Produce	Destreza: Producir	Nivel de logro
--------------------	--------------------	----------------

1- Ordena las letras y produce nuevas palabras.

 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____

2- Escucha con atención y escribe las palabras que te dicta tu profesora.

<div style="border: 2px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 15px;"></div> </div>
<div style="border: 2px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 15px;"></div> </div>
<div style="border: 2px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 15px;"></div> </div>
<div style="border: 2px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 15px;"></div> </div>
<div style="border: 2px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 15px;"></div> </div>

3.2.6. Programación de proyecto

PROYECTO DE APRENDIZAJE

1. Datos informativos

- **Institución Educativa:** Surquillo, Lima
- **Nivel:** Primario
- **Grado:** 1°
- **Secciones:** A-B
- **Área:** Comunicación
- **Título del proyecto:** “Esperamos con ilusión la llegada del Salvador”
- **Temporización:** Diciembre
- **Profesores:**
Rocío Altamirano Machaca
Angie Huaman Osorio
Edith Valencia Palomino

2. Situación problemática

A nivel mundial, cada 24 de diciembre esperamos con amor, fe y esperanza la llegada del nacimiento del niño Jesús y el colegio del distrito de Surquillo no es ajeno a esta celebración ya que esta fecha llena de ilusión a los estudiantes del primer grado, ya sea porque reciben un regalo, por la llegada de un familiar o pasar toda la familia unida, pero como institución queremos resaltar el verdadero significado de la Navidad que es la unión y el compartir.

En ese sentido los estudiantes expresan las siguientes interrogantes: ¿Qué productos elaboraremos para que esta navidad sea más alegre? ¿Qué materiales utilizaremos? ¿Cuál sería el mensaje en esta navidad? ¿Cómo será la bienvenida de nuestros padres al aula? ¿Qué vestimenta u accesorio usaremos? ¿Cuál sería el deseo o la petición que haríamos esta Navidad?

Frente a ello los estudiantes elaborarán productos para esta Navidad como: tarjetas navideñas, carta a Papa Noel, angelito navideño y canto de villancicos, y al finalizar los estudiantes socializarán exponiendo sus productos, con la intención de generar más unión entre ellos para esta fecha tan especial.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán? (en inicial y primaria considerar todas las áreas)

	Competencias	Capacidades	Desempeños
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. - Obtiene información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente un villancico adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo con el propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales. • Expresa oralmente un texto instructivo, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo con el propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales. • Interactúa en diversas situaciones orales recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Reflexiona como hablante y oyente sobre textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales. • Obtiene información explícita en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes de un texto. • Infiere información deduciendo el significado de palabras y expresiones por contexto a partir de información explícita en un texto. • Medita sobre la celebración de la navidad opinando acerca de personajes y hechos, en base a su experiencia.
	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe una carta a Papa Noel, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo. • Escribe una tarjeta adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo.
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. • Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual, reconociendo que la Iglesia, espera con ilusión la Navidad, como persona digna, libre y trascendente. • Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno, reconociendo que la Iglesia, se prepara con el adviento a la espera del salvador, argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa
	Asume la experiencia del encuentro personal y	<ul style="list-style-type: none"> • Transforma su entorno desde el encuentro personal y 	<ul style="list-style-type: none"> • Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con

	comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	comunitario con Dios y desde la Fe que profesa. <ul style="list-style-type: none"> • Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida. 	Dios, asumiendo el valor de la Iglesia que nos prepara a la navidad, desde la fe que profesa. <ul style="list-style-type: none"> • Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida. Valorando el tiempo de Navidad.
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	Se valora así mismo	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con agrado hechos importantes de su historia familiar. • Reconoce costumbres de su familia y se identifica como miembro de ella.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparte actividades con sus compañeros y compañeras a través de la plataforma. ▪ Utiliza palabras de cortesía para dirigirse a sus compañeros.
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y Universo. • Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que el sonido se produce de diferentes formas. • Distingue sonidos fuertes, débiles, agudos y graves. • Expresa, en base a su experiencia, qué sonidos le resultan agradables o desagradables. • Opina sobre la importancia de reciclar para evitar la contaminación del medioambiente.
	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones • Diseña estrategias para hacer indagación. • Analiza datos e información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formula una posible respuesta o hipótesis a una pregunta de indagación. • Experimenta con los sonidos emitiéndolos por sí mismos y usando diferentes materiales. • Establece comparaciones sobre las clases de sonidos que se producen con materiales sencillos.
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> • Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales. • Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea recursos, como el reloj, para medir el tiempo en horas y medias horas. Para ello hace uso de relojes con manecillas móviles. • Emplea procedimientos para comparar el tiempo en el que se realizan sucesos específicos de un hecho o un conjunto de hechos.

	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. • Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y describe cuerpos que ruedan y no ruedan; en objetos de su entorno. • Describe si los objetos ruedan, se sostienen, no se sostienen o tienen puntas o esquinas usando lenguaje cotidiano y algunos términos geométricos.
	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.	<ul style="list-style-type: none"> • Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas. • Comunica su comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos. • Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos. • Sustenta conclusiones o decisiones con base en la información obtenida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y representa los datos recolectados de su entorno y los representa en pictogramas. • Lee e interpreta la información expresada en pictogramas con equivalencias. • Responde las preguntas relacionadas a cuántos, cuántos más y cuántos menos objetos hay respecto a otros. • Explica las conclusiones que toma al leer gráficos estadísticos como los pictogramas. • Describe la ocurrencia de sucesos cotidianos usando expresiones: a veces, siempre, nunca. • Explica con ejemplos la ocurrencia de sucesos cotidianos justificando las respuestas “a veces”, “siempre”, “nunca.”
EDUCACIÓN FÍSICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre nuevos movimientos y gestos para representar un villancico navideño mediante ritmos sencillos. • Se expresa motrizmente para comunicar sus emociones de alegría y felicidad al representar un villancico navideño.
	Asume una vida saludable	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza con autonomía prácticas de posturas adecuadas al interpretar un villancico navideño realizando diferentes actividades lúdicas. • Busca satisfacer sus necesidades corporales al realizar una buena hidratación después de realizar el villancico navideño.

Tomado de: MINEDU: CNEB 2016.

4. Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
1.- Diagnóstico de las dificultades que se presentaron en la celebración de la navidad en las familias de los estudiantes.	Mediante diálogo y reflexión con los estudiantes, organizados en una mesa redonda, donde hacen uso de la palabra y escucha.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes ▪ Video ▪ Pizarra ▪ Espacio cómodo para el diálogo.
2.- Producir una carta a Papa Noel, manifestando sus deseos, que lo realizarán por grupos y de manera individual en aula.	Crear una carta para Papa Noel, donde expresaran sus deseos de esta Navidad.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartulina ▪ Plumones ▪ Tijeras -silicona ▪ Cinta de embalaje
3.- Organizar información para la elaboración de tarjetas navideñas.	Buscar información para crear una tarjeta navideña y poder regalar a los miembros de su familia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pizarra ▪ Cartulina-papelógrafo ▪ Hojas de colores ▪ Escarcha ▪ Goma-plumón ▪ Stickers navideños
4.- Producir un angelito navideño con materiales reciclables (texto instructivo).	Buscará información para poder crear un adorno navideño y poder colocarlo como adorno en su casa.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Material reciclado ▪ Pinturas ▪ Pinceles ▪ Plumones
5.- Aprenderá sobre la historia de los villancicos, para luego cantarlos Socializará sus productos elaborados como la tarjeta navideña, manualidad de un angelito, carta a Papa Noel ante sus familiares y público en general.	Realizarán actividades acordes a su edad, elaborando trabajos navideños, para luego socializarlos entre ellos mismos y los padres de familia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción de villancico ▪ Video ▪ Espacio para ensayo
6.- Evaluación del proyecto		- Ficha de coevaluación

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>TEMA: “Esperamos con ilusión la llegada del Salvador”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Villancico navideño - Carta navideña - Tarjeta navideña - Manualidad navideña 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificación de la información explícita del cuento mediante la observación del video y material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia. ➤ Demostración de fluidez verbal y mental cuando expresa su opinión en la negociación del proyecto, a través de mesas redondas y respetando las opiniones de los demás. • Producción de una carta a papa Noel, en su nivel de escritura a partir de observar modelos de carta, compartiendo sus materiales con sus compañeros. • Evaluación de la carta producida a papa Noel, considerando los criterios establecidos, con el fin de mejorarlo, compartiendo sus materiales. ❖ Identificación de las partes de una tarjeta navideña mediante la observación de modelos, mostrando constancia en el trabajo. • Producción de un mensaje en la tarjeta navideño según su nivel de escritura, mediante la observación de diversos modelos de mensajes, mostrando constancia en el trabajo. ❖ Secuenciación de los pasos para la elaboración de un angelito de reciclaje haciendo uso de la técnica del texto instructivo el cual escucha con mucha atención las indicaciones del profesor. ➤ Demostración de fluidez verbal y mental al momento de cantar un villancico navideño.
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>CAPACIDAD: EXPRESIÓN <u>Destreza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demostrar fluidez verbal y mental <p>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN <u>Destreza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar ❖ Secuenciar. <p>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CREATIVO <u>Destreza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir • Evaluar 	<p>VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados. <p>VALOR: RESPETO Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia. • Escuchar con atención <p>VALOR: SOLIDARIDAD Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a sus compañeros. • Compartir lo que tiene con los compañeros. 	

3.2.7. Actividades de aprendizaje

SESIÓN 1 (90 minutos): Leemos un cuento sobre la navidad

Identificar la información explícita del cuento mediante la observación del video y material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

INICIO

Motivación:

Los niños observan atentamente la imagen y responden a las siguientes preguntas:



Recojo de saberes previos

- ¿Qué observan en la imagen?
- ¿Qué fecha importante están celebrando?
- ¿A quién se recuerda en esta fecha?
- ¿Por qué crees que las personas están contentas?
- ¿Qué recuerdos tienes de la celebración de la navidad?
- ¿Cómo crees que se sienten las personas con la llegada de la navidad? ¿Por qué?

Conflicto cognitivo

- ¿Crees que la celebración de la navidad es solo para recibir regalos?
- ¿Cuál sería tu mayor deseo en esta navidad?

PROCESO

-Percibe la información de forma clara al escuchar y observar atentamente el video del cuento “Un deseo por la Navidad”

<https://www.youtube.com/watch?v=CfK2r7Qy6cQ>



Responden a las siguientes de manera oral:

- ¿Quién le escribió una carta a papa Noel?
- ¿Qué cosas le pidió Javi a papa Noel?
- ¿Por qué Javi se sintió feliz?

¿Papa Noel le hizo llegar todos los regalos a Javi?

¿Cómo se sintió Javi, cuando terminó de jugar con los juguetes nuevos?

¿Qué extrañaba?

¿Cuál fue el deseo que le faltaba pedir a Papa Noel?

¿Papa Noel, le cumplió el último deseo a Javi?

La docente plantea nuevas situaciones:

-Reconoce las emociones del personaje principal del cuento e identifica sus propias emociones mediante paletas de emoticones y preguntas de diversas situaciones.

¿Cómo se sintió Javi cuando recibió muchos regalos?

¿Cómo te sientes cuándo compartes tiempo con tu familia?

¿Qué sientes cuando recibes un regalo?

¿Cómo te sientes cuando celebras la navidad junto a tu familia?

¿Qué sentirías si tu papá te dice que trabajará en la navidad?

¿Cómo te sentirías si tu mamá te dice que viajará en la navidad?

-Relaciona con los conocimientos previos para identificar las diversas situaciones que pueden vivir las familias durante la celebración de la navidad mediante material gráfico.

Señala, y expresa su opinión sobre las diversas situaciones presentadas mediante material gráfico.



SALIDA

Evaluación: Identifica la información explícita del cuento oral mediante la observación del video y material gráfico.

Meta cognición:

¿Qué aprendiste en esta sesión?

¿Te gusto el cuento? ¿Por qué?

¿Cómo te gustaría celebrar la navidad?

¿Qué crees que sea lo más importante en esta navidad?

Transferencia:

-Comenta con tus familiares, el mensaje que te dejó el cuento “Un deseo en navidad”.

SESIÓN 2 (90 minutos): Nos ponemos de acuerdo para realizar nuestro proyecto.

Demostrar fluidez verbal y mental cuando expresa su opinión en la negociación del proyecto, a través de mesas redondas y asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

Motivación:

Se organizan en una mesa redonda para conversar y llegar a acuerdos sobre el proyecto a realizar. Observan imágenes de la navidad.



Saberes previos:

¿Para qué les muestro las imágenes? ¿Qué está haciendo papa Noel? ¿Qué otros regalitos, adornos podemos realizar desde la escuela? ¿Qué otros presentes podemos elaborar para la navidad?

Conflicto cognitivo:

¿De qué manera podemos sorprender a nuestra familia en esta navidad? ¿Qué haríamos para que se sientan orgullosos de nosotros y tengamos una feliz navidad?

PROCESO

Percibir con claridad el proyecto que van a desarrollar a través de la presentación en una tira léxica.

Recibimos al niño Jesús con nuestras producciones para una feliz navidad



- **Reactivan sus saberes previos**, partir de las preguntas del cuadro de negociación y repreguntas a partir de sus respuestas.

¿Qué aprenderán	¿Qué haremos?	¿Qué necesitamos?

- **Relaciona los saberes previos** para identificar y expresar preferencias en la creación de diversos productos en esta Navidad, como: carta navideña, tarjeta navideña y angelito navideño.

Producir una
carta para papa

Escribir un mensaje
para la tarjeta

Lee un texto
instructivo

- **Selecciona** los elementos lingüísticos y paralingüísticos para expresar sus motivaciones, intereses y curiosidad
- **Organiza** sus ideas para expresar sus interrogantes y respuestas del cómo, cuándo y qué necesitará y aprenderá al realizar el proyecto, juntamente con los conocimientos que permitirán realizar los productos.
- **Demuestra fluidez** al expresar las conclusiones sobre los productos a realizar durante el proyecto.

SALIDA

Evaluación.

Demuestra fluidez verbal y mental cuando participa en la negociación del proyecto, a través de mesas redondas.

Metacognición.

¿Qué esperan aprender de este proyecto? ¿Cómo te sientes con la participación del proyecto? ¿Qué te pareció la participación de tus compañeros? ¿Por qué?

Transferencia

Explícale a tu familia sobre el proyecto que realizarás y comunícale los productos que obtendrás durante el proyecto.

SESIÓN 3 (90 minutos): Escribimos una carta a Papa Noel

Producir una carta a papa Noel, en su nivel de escritura a partir de observar modelos de carta, compartiendo sus materiales con sus compañeros.

INICIO

Motivación:

Observan la imagen.



Recojo de saberes previos:

Responde las siguientes preguntas

¿A quién ven en la imagen? ¿Qué está realizando? ¿En qué mes lo recordamos? ¿Qué saben de él? ¿Qué les gustaría decirle?

Conflicto cognitivo:

¿Quisieran escribirle a papa Noel? ¿Qué partes deben considerar en la carta que escribirán?

PROCESO

- **Identifica la situación** a realizar a través de la pregunta. ¿Qué texto escribirán?

¿Para qué escribirán? ¿Para quién escribirán? ¿Qué desearían escribirle?

Escriben en la ficha de planificación.

¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Para quién escribiré?	¿Sobre qué le escribiré?	¿Cómo lo escribirás

- Decide el tipo de producto a través de modelo a utilizar para escribir su carta.



ESTRUCTURA de una CARTA

Lugar y fecha → Encabezamiento

Saludo: → formal / informal o familiar → Saludo

Contenido → Párrafos separados para cada idea y empleo de los signos de puntuación → Cuerpo

Despedida → formal / informal o familiar → Despedida

Firma → Centrada → Nombre o firma

Posdata → Solo para un olvido → Postdata

Example of a letter structure:

{ Santiago, 5 de marzo de 2011 } ← Ciudad y fecha

{ Querida Carolina: } ← Saludo

Ayer fui de paseo con mis padres y hermanos a un parque precioso que se encuentra cerca de mi casa, se llama Parque Araucano.
Me encantaría que la próxima vez que nos visites vayamos juntas y nos divirtamos en los juegos y la cancha de patinaje.
Espero que nos veamos muy pronto para poder compartir y jugar.

Cariños a todos en tu casa. ← Despedida
Camila

{ PD: No olvides traer tus patines. } ← Postdata

www.laubeleal.com

SALIDA**Evaluación**

Produce una carta a papa Noel, en su nivel de escritura a partir de observar modelos de carta.

Metacognición

¿Qué aprendieron hoy?

¿Cómo lograron producir la descripción?

¿Qué materiales ayudo a producir su carta a papa Noel? ¿En qué momento te sentiste a gusto con la actividad? ¿Qué parte de la producción tuviste dificultad?

Transferencia

Comparte la carta a tus familiares y pide sugerencias para mejorarlo mañana en clase.

SESIÓN 4 (90 minutos): Revisamos nuestra carta a Papa Noel.

Evaluar la carta producida a papa Noel, considerando los criterios establecidos, con el fin de mejorarlo, compartiendo sus materiales.

INICIO**Motivación:**

Entonan la siguiente canción con ayuda del modelo de la docente.

A revisar
 Voy a revisar mi carta ,
 Voy a revisar mi carta,
 Para papa Noel,
 Debo hacerlo cada vez
 mejor.....
 Cada vez mejor

Recojo de saberes previos:

Responde las siguientes preguntas

¿Qué palabras se escribe con mayúscula? ¿Dónde se pone el punto aparte, final? ¿Qué partes tiene una carta?

Conflicto cognitivo:

¿De qué manera puedes saber si tu carta a papa Noel está bien escrito? ¿Crees que es importante evaluarlo?

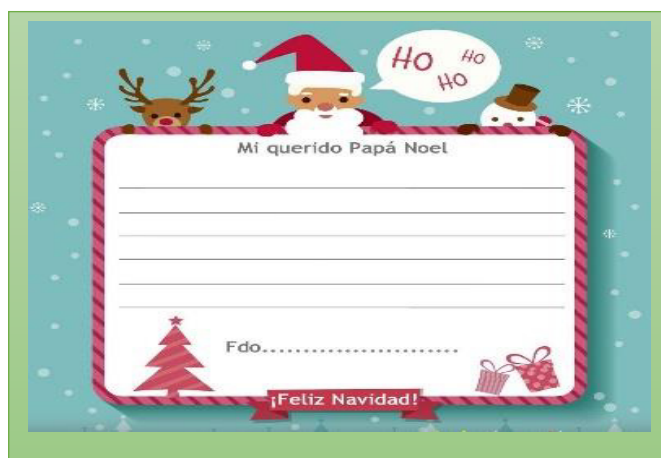
PROCESO

- **Establece criterios valorativos** para evaluar su producción de la carta a papa Noel.

Mi producción debe:

- Tener mayúsculas.
- Tener punto.
- Mantener el tema.
- Partes de la carta.

- **Percibe la información** de la carta producida para verificar si tiene los criterios establecidos.
- **Analiza la información** de la carta producida, realizando una relectura silenciosa.
- **Compara y contrasta** la producción de su carta papa Noel, con los criterios establecidos en un inicio.
- **Realiza la valoración aplicando los criterios** pres establecidos que ayudan a dar sentido a su producción.



CRITERIOS	VALORACIÓN		
	 ¡MUY BIEN!	 PUEDO MEJORARLO	 NO CONSIDERÉ
Escribí usando mayúsculas			
Use el punto			
Tiene sus partes			
Mantiene el			

SALIDA**Evaluación**

Evalúa la carta producida a papa Noel, considerando los criterios establecidos, con el fin de mejorarlo.

Metacognición

¿Qué aprendieron hoy?

¿Cómo lograron producir mejor la carta para Noel?

¿Qué herramientas te ayudó a producir tu carta a papa Noel? ¿Cuál fue el momento más feliz al producir la carta?

Transferencia

Publica tu carta a tus familiares y ubícalo en el lugar adecuado para que papa Noel lo lea.



Sesión 5 (90 min.): Leemos una tarjeta navideña.

Identificar las partes de una tarjeta navideña mediante la observación de modelos, cumpliendo con las normas de convivencia.

INICIO

Motivación:

Los niños escuchan y entonan un villancico navideño, acompañan con palmas y movimientos en su mismo lugar. <https://www.youtube.com/watch?v=5wvKAOd541w>



Recojo de saberes previos

¿Le gusta el villancico de navidad?

¿De qué trata el villancico? ¿Qué nos dice en su letra?

¿Qué otros medios podemos utilizar para expresar nuestros buenos deseos por la navidad?

¿Han elaborado alguna vez una tarjeta navideña?

¿Por qué creen que se elaboran las tarjetas navideñas? ¿Para qué servirán? ¿A quiénes podemos enviar las tarjetas?

Conflicto cognitivo

¿Será importante conocer las partes de una tarjeta de navidad antes de escribir? ¿Cómo creen que podemos reconocer las partes de la tarjeta navideña?

PROCESO

-Percibe la información de forma clara al observar atentamente la tarjeta de navidad que presenta la maestra y al escuchar y seguir la lectura del texto de la tarjeta.



-Reconoce las partes que contiene una tarjeta navideña a partir de la explicación de la maestra y mediante la observación de un modelo que le permite identificar dónde se ubica cada una de las partes.

SALUDO → ¡Feliz Navidad!

Para mi amiga Verónica:

Te deseo de todo corazón que esta Navidad la pases muy bien en compañía de tu linda familia.

FRASE FINAL → un beso y un abrazo.

FIRMA DE QUIEN ESCRIBE → Con cariño,
Gaby.

FECHA → 15 de diciembre de

→ ¡Feliz Navidad!

→ Para Caterine:

→ Espero que en esta Navidad, Jesús derrame sus bendiciones en tu hogar para que en ella reine la paz y felicidad.

→ Con cariño,
Laura.

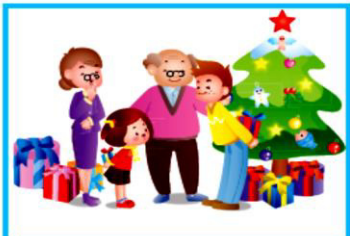
→ 22 de diciembre de 2014

Frase final
Firma de quien envía la tarjeta
Fecha

-Relaciona con los conocimientos previos para recordar con rapidez las partes que contienen una tarjeta de navidad y escribirlas en el espacio que corresponde en un nuevo modelo de tarjeta.

-Señala, nombra y recorta las partes de una tarjeta navideña y pega en una plantilla, manteniendo la debida atención para ubicarlas correctamente y siendo ordenado en su trabajo.

26 de noviembre del 2014




¡Feliz Navidad!

Te quiero mucho

Tu amigo(a) de siempre

Para Manuelito

Espero que en esta Navidad, todos tus deseos se cumplan y que el Niño Jesús derrame paz y felicidad en tu hogar.



SALIDA

Evaluación: Identifica las partes de una tarjeta navideña mediante la observación de diversos modelos de tarjetas.

Meta cognición:

- ¿Qué aprendiste en esta sesión?
- ¿Te gusto la actividad que realizaste? ¿Por qué?
- ¿Cómo aprendiste a reconocer las partes de la tarjeta navideña?
- ¿Qué dificultades tuviste?
- ¿Qué debes practicar más para reconocer correctamente las partes de la tarjeta de navidad?
- ¿Te sientes preparado para escribir una tarjeta navideña?

Transferencia:

-Pega en tu cuaderno una tarjeta navideña, ubica y encierra las partes con diferentes colores.

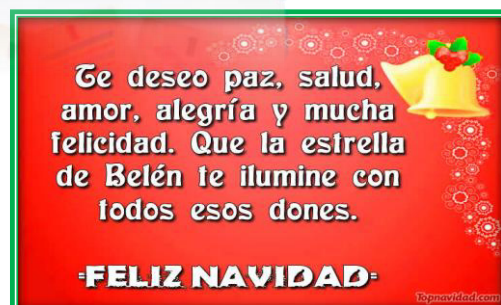
Sesión 6 (90 min.): Escribe un mensaje en la tarjeta navideña.

Producir un mensaje en la tarjeta navideña según su nivel de escritura, mediante la observación de diversos modelos de mensajes, compartiendo sus materiales con sus compañeros.

Inicio

Motivación:

La maestra muestra diferentes modelos de tarjetas navideñas y lee en voz alta algunos mensajes navideños.



Recojo de saberes previos.

Realiza las siguientes preguntas:

¿Cómo celebra tu familia la navidad?

¿Quién nace en la navidad?

¿Cómo pueden demostrar su amor y cariño en la navidad?

¿Alguna vez te han regalado una tarjeta navideña?

¿Te gusto el mensaje que te dedicaron?

¿A quién te gustaría enviarle una tarjeta navideña? ¿Por qué?

Conflicto cognitivo

¿Qué mensaje puedes escribir en la tarjeta navideña que exprese tus buenos deseos a un ser querido en esta navidad?

Proceso

Identifica la situación a través del dialogo con la maestra y planifica la elaboración del mensaje que escribirá en la tarjeta navideña resolviendo las siguientes interrogantes.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos hacer?	¿A quién escribiremos?	¿Qué necesitaremos para escribir la tarjeta?

Decide el tipo de modelo de tarjeta navideña, de acuerdo a su preferencia por el diseño, imágenes o colores.



Busca y selecciona la información de un mensaje navideño que le servirá como ejemplo o guía para crear un nuevo mensaje a su ser querido.



Selecciona las herramientas que utilizará para elaborar su escrito como lápiz, lápiz de chequeo, colores, regla, plumones, lapiceros de colores etc.

Aplica las herramientas para elaborar su producción escrita con responsabilidad y cuidado de no hacer un mal uso de las mismas o de guardarlos en el lugar no indicado.

Produce su escrito con adecuada caligrafía, con coherencia y cohesión, aplicando las reglas ortográficas en el uso de las mayúsculas como al inicio de la oración, al escribir nombres de personas y después de un punto. Así mismo presenta su producción en el tiempo indicado con orden y limpieza.

SALIDA

Evaluación: Produce un mensaje en la tarjeta navideña según su nivel de escritura, mediante la observación de diversos modelos de mensajes.

Meta cognición:

¿Qué aprendiste en esta sesión? ¿Cómo aprendiste a escribir un mensaje en la tarjeta de navidad?
¿Qué dificultades tuviste para crear el mensaje a tu ser querido? ¿Por qué? ¿Qué debes practicar más para crear mensajes a tus familiares?

Transferencia:

-Elaborar una tarjeta navideña y un mensaje con las siguientes palabras: navidad y amor.

Sesión 7: (90 min.)

Secuenciar los pasos para la elaboración de un angelito de reciclaje haciendo uso de la técnica del texto instructivo compartiendo sus materiales con sus compañeros.

INICIO**Motivación:**

Identifican a través de un video la importancia del reciclaje, luego se coloca en la mesa productos de reciclajes y se les pide que observen.

**Recojo de saberes previos:**

Responde las siguientes preguntas

¿Qué materiales observamos en la mesa? ¿Qué estamos próximos a celebrar? ¿Quién se le apareció a la virgen? ¿Cuál es su color favorito? ¿Qué podríamos hacer para esta navidad?

Conflicto cognitivo:

¿Qué pasos debes seguir para elaborar un adorno navideño? ¿Cómo crees que elaboraremos un angelito navideño por esta navidad? ¿Qué otro adorno hubieses creado para esta navidad?

PROCESO

Presentamos la imagen del angelito navideño.



Por grupos, mencionan que pasos debemos seguir para armar nuestro angelito.

- **Identifica la situación de la elaboración** a través de la pregunta. ¿Qué personaje elaboraremos? ¿Qué pasos debemos seguir? Responden de manera oral.
- **Decide** qué pasos describirán teniendo como recursos los materiales reciclables.
- **Seleccionan y organizan la información** conversando con sus compañeros con respecto a los pasos del angelito navideño, para luego plasmarlos en un papelote.

Produce un texto instructivo con la ayuda de un organizador gráfico, colocando los materiales y pasos a seguir en un papelote.

Materiales

- Tubos de papel higiénico
- Pintura de color blanco y carne
- Pinceles
- Cartulinas marrón y amarilla
- Papel dorado
- Blondas blancas
- Brillantina plateada
- Tijeras
- Pegamento
- Rotulador negro (o de los colores que prefieras)



SALIDA

Evaluación

Sigue la secuencia de los pasos para la elaboración de un angelito de reciclaje haciendo uso de la técnica del texto instructivo.

Metacognición

¿Qué aprendieron hoy?

¿Cómo lograron producir la descripción?

¿Qué parte te gusto de la actividad?

¿Qué partes fueron difíciles de realizar?

Transferencia

Con ayuda de la familia, traerá los materiales para elaborar su angelito.

Sesión 8: (90 min.) Cantamos un villancico navideño

Demostrar fluidez verbal y mental al momento de cantar un villancico navideño, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

Motivación:

Identifican a través de un video la historia del villancico, luego escuchamos algunos villancicos.



Recojo de saberes previos:

Responde las siguientes preguntas

¿Cuándo cantamos villancicos? ¿Qué estamos próximos a celebrar? ¿Qué villancicos conoces? ¿Qué villancico te gustaría cantar?

Conflicto cognitivo:

¿Dónde podríamos cantar nuestro villancico? ¿Qué vestimenta o accesorio deberíamos usar?

¿Deberíamos crear un villancico o cantar uno conocido?

PROCESO

Presentamos la letra de un villancico, y preguntamos a nivel de aula si cantamos ese o creamos uno para la celebración de la navidad.



Por grupos, mencionan cómo vamos a cantar nuestro villancico, si lo acompañamos con algún instrumento reciclado.

- **Percibe** la canción de la letra, así como el ritmo para cantarlo y ver con que accesorio (instrumento musical) acompañamos el canto.
- **Reactiva y relaciona sus** saberes previos, recordando los villancicos antes escuchados y cantados en su casa o en el colegio, en donde manifestarán como era la tonalidad y ritmo de este.
- **Decide** qué pasos hará para aprender el canto del villancico.
- **Seleccionan y organiza la información** conversando con sus compañeros con respecto al canto del villancico.
- **Demuestra** fluidez verbal al cantar su villancico de manera grupal, acompañado con unas maracas de reciclaje, para darle la tonalidad al villancico.

SALIDA

Evaluación

Demuestra fluidez verbal y mental al momento de cantar un villancico navideño.

Metacognición

¿Qué aprendieron hoy?

¿Cómo lograron producir la descripción?

¿Qué parte te gusto de la actividad?

¿Qué partes fueron difíciles de realizar?

Transferencia

Con ayuda de la familia, cumplirá la presentación de su canto.

ANEXOS DE PROYECTO

Sesión 2

Anexo 1

Observa las imágenes.





Participa de los acuerdos sobre la negociación del proyecto.

¿Qué aprenderán	¿Qué haremos?	¿Qué necesitamos?

Sesión 3

Anexo 2



Responde las preguntas en la ficha de planificación.

¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Para quién escribiré?	¿Sobre qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?

Decide el tipo de producto a través de modelo a utilizar para escribir su carta.



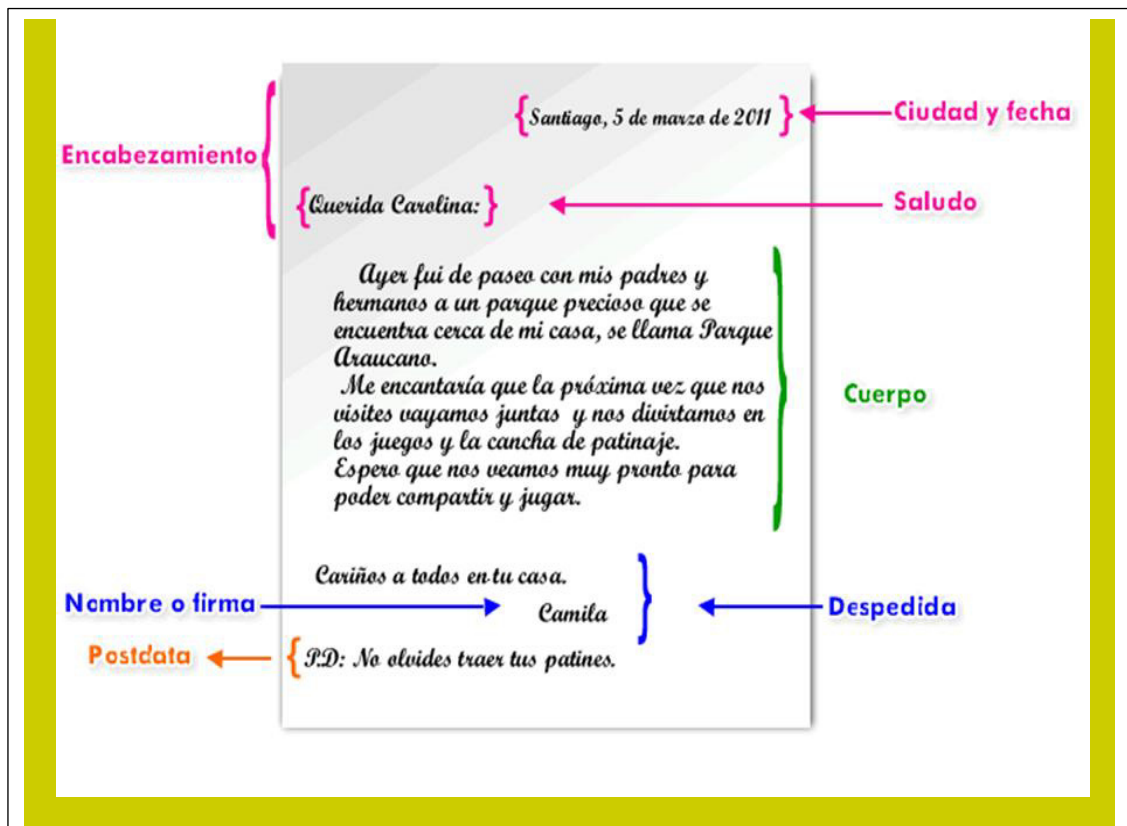
Mi querido Papá Noel

Fdo.....

¡Feliz Navidad!



Busca y selecciona la información adecuada para su producción.



Sesión 4**Anexo 3****A revisar**

Voy a revisar mi carta ,
Voy a revisar mi carta,
Para papa Noel,
Debo hacerlo cada vez
mejor.....
Cada vez mejor

Mi producción debe:

- Tener mayúsculas.
- Tener punto.
- Mantener el tema.
- Partes de la carta.



Sesión 5

Anexo 4

1. Recorta y pega las partes de la tarjeta según el orden que le corresponde.



26 de noviembre del 2014

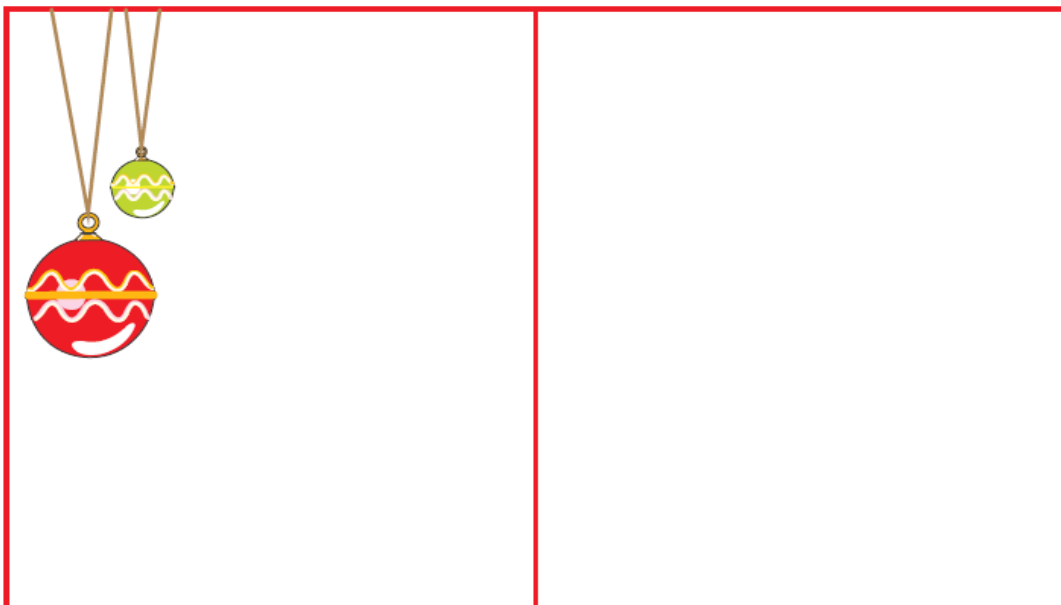
¡Feliz Navidad!

Te quiero mucho

Para Manuelito

Espero que en esta Navidad, todos tus deseos se cumplan y que el Niño Jesús derrame paz y felicidad en tu hogar.

Tu amigo(a) de siempre



Instrumentos de evaluación

Ficha de evaluación 1

Escucha un cuento

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Escucha atentamente el cuento un deseo en Navidad.			
Identifica a los personajes del cuento y menciona su nombre.			
Espera su turno para responder a preguntas relacionadas con los hechos del cuento.			
Identifica las emociones del personaje del cuento y sus propias emociones.			
Identifica los diferentes tipos de celebración de la navidad en las familias.			
Da su opinión sobre la importancia de la celebración de la navidad en familia.			
Estuvo en silencio mientras participaban sus compañeros.			

Ficha de evaluación 2

Carta a Papa Noel – Tarjeta navideña

CRITERIOS	COMENTARIOS DESCRIPTIVOS
1- Utiliza ortografía y gramática correcta en la resolución de los ejercicios planteados.	
2- Escribe y analiza el texto con coherencia en su carta y tarjeta navideña.	
3- Identifica el mensaje como elemento de la comunicación, en la carta y tarjeta navideña.	
4- Considera las partes o estructuras de la carta y tarjeta navideña.	
5- Sigue correctamente los pasos para redactar su carta y tarjeta navideña.	

Ficha de evaluación 3
Cantamos un villancico

CRITERIOS	COMENTARIOS DESCRIPTIVOS
1- Muestra una adecuada entonación al cantar su villancico navideño.	
2- Pronuncia de forma clara al entonar el villancico de manera coral.	
3- El alumno se muestra motivado al cantar su villancico navideño.	
4- Acompaña su villancico con sus maracas recicladas.	

Lista de cotejo para evaluar el proyecto

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Se hizo el diagnóstico para la elaboración de productos para la celebración de la navidad y compartir con las familias de los estudiantes.			
Se cumplió con la producción de la carta a Papa Noel.			
Los estudiantes organizaron información para la elaboración de tarjetas navideñas.			
Produjeron el angelito navideño con materiales reciclables (texto instructivo).			
Entonaron y aprendieron sobre la historia de los villancicos.			
Los estudiantes socializaron sus trabajos realizados a sus familiares al final del proyecto.			
Se evaluó el proyecto			

Conclusiones

El presente trabajo de suficiencia profesional tanto en sus marcos de soporte teórico y en la propuesta didáctica llega a las siguientes conclusiones:

Los estudiantes de la Institución Educativa que fue considerada para el estudio; presentan dificultades para lograr las competencias comunicativas, debido a la falta de apoyo de las familias en el reforzamiento de sus aprendizajes, y debido a la forma de intervención, la metodología y didáctica de los docentes, es por ello que luego de conocer la situación real de estos estudiantes de primer grado de esta institución educativa; proponemos un modelo didáctico para mejorar el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de primer grado, desarrollándose en ella, las competencias del área de comunicación: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.

Las bases teóricas de los psicólogos y psicopedagogos Jean William Fritz Piaget Jackson, David Ausubel, Jerome Seymour Bruner, Lev Semionovich Vygotsky, Rubén Feuerstein y Robert Sternberg, permitieron construir una sólida propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado, poniendo énfasis en el desarrollo de la motivación, los saberes previos, el conflicto cognitivo el contexto socio cultural, aprendizaje significativo, entre otros , en ese sentido consideramos que la propuesta en mención, permite a los estudiantes tener aprendizajes coherentes que respondan a sus necesidades de aprendizaje y bajo una intervención pedagógica coherente en el aula ya que se basa en sustentos teóricos.

Con respecto a las planificaciones que sugerimos en la presente propuesta, manifestamos que la unidad, el proyecto y las sesiones de aprendizaje, han sido elaboradas guardando una estrecha relación con el plan anual, y manteniendo una coherencia entre sí. De tal manera que permita al docente tenerlo como una guía o poder aplicarlas en las aulas. Estas programaciones de la propuesta UMCH se corresponden con los conceptos claves del currículo nacional. Las actividades de aprendizaje están diseñadas en función a desarrollar una destreza planificada, mediante una secuencia de procesos cognitivos que el estudiante debe realizar para lograr la destreza planteada.

Recomendaciones

- Consideramos importante que la institución educativa realice proyectos para mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes, con el fin de lograr la fluidez y comprensión lectora, a través de actividades dinámicas y acordes a su edad.
- Es conveniente que los docentes se encuentren en constante capacitación y preparación con respecto a las programaciones curriculares y metodologías, con la finalidad de enriquecer en el estudiante el proceso de enseñanza -aprendizaje y así afianzar las mejoras de las competencias comunicativas.
- Consideramos y recomendamos trabajar con el paradigma socio cognitivo humanista ya que enfoca la realidad del estudiante, proponiendo el desarrollo integral de este en cuanto a lo académico y actitudinal, ya que lo prepara para saber hacer, saber ser y convivir con los demás adaptándose en un mundo competitivo.
- Se recomienda dar continuidad a este proyecto para continuar con las actividades que fortalezcan las competencias comunicativas, ya que así podría irse mejorando el nivel académico y los resultados en las diferentes pruebas institucionales y del estado, motivando a los estudiantes a involucrarse en cada una de las actividades a través del aprendizaje significativo.

Bibliografía

- Aguilar, P. Oktaç, A. (2004) Generación del conflicto cognitivo a través de una actividad de criptografía que involucra operaciones binarias, Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa, vol. 7, núm. 2. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/335/33507201.pdf>
- Cortés, M. y Tlaseca, M. (2004). Monografía Jean Piaget. Universidad Pedagógica Nacional. México, D.F.
- Dávila, W. (2019) Escribimos textos Instructivos (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://www.dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15630/DAVILA%20LAZARO%20WILLIAMS%20NORBIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2005). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (1ª. Ed.). México: McGraw-Hill.
- Feuerstein, R. (1993) Instrumental Enrichment. Baltimore, University Park Press, En español, Ed. La tercera.
- Flores, M. (2002) Teorías cognitivas y educación. Perú: San Marcos. Issu pdf dowload. Recuperado de: http://issuudownload.tiny-tools.com/pages.php?doc_id=100917192558-3b0f36fa1d8542f88aa4ea1e7a88530c
- García, H. (2015) El afiche: una pieza de comunicación gráfica (Tesis de pregrado) Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1366.pdf
- García, J. (1999) Formación del profesorado. Necesidades y demandas. Barcelona.
- García, E. (2016) La teoría de las inteligencias múltiples aplicada a la enseñanza del inglés como lengua extranjera Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40418/1/T38096.pdf>

- Gómez, J. (2017) El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de educación general básica (Tesis de pregrado). Recuperado de: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27450/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Gutiérrez, M. y Páez, E., (2015) Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Javier Heraud de Huancán – Huancayo (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2880/Gutierrez%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández R. (1998) Paradigmas en Psicología de la Educación. México.
- Latorre, M. Seco, C. (2010). Paradigma Socio - Cognitivo – humanista. Desarrollo y Evaluación de Capacidad y Valores en la Sociedad del Conocimiento para “aprender a aprender”.
- Latorre, M. y Seco, C. (2021). Paradigmas de la educación 2ª edición. Lima: Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. y Seco, C. (2020). Las competencias, clases y características edición. Lima: Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M y Seco, C. (2016). Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y evaluación escolar. Lima: Santillana.
- Latorre, M. (2015) Método, procedimiento, técnicas y estrategias de aprendizaje. Lima: UMCH
- Latorre, M y Seco, C. (2010). Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento. Lima: UMCH.
- Meece. L. (2001). Desarrollo del niño y del adolescente. 1ª edición. México.

MINEDU. (2016). Curricular Nacional de la Educación Básica. Lima

MINEDU (2020) -Evaluación formativa. Lima

MINEDU (2006) . Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/DirNormasPlanLector.php#:~:text=El%20Plan%20Lector%20es%20la%20estrategia%20b%C3%A1sica%20para%20desarrollar%20la,y%20acceder%20a%20otros%20aprendizajes.>

Moya, M., (2016) Habilidades Comunicativas. Recuperado de:

<http://dspace.umh.es/bitstream/11000/3208/1/TD%20Moya%20Ruiz%2C%20Maria%20Teresa.pdf>

Ordinola, Rosa., (2019) Materiales educativos no estructurados como estrategias didácticas con enfoque socio cognitivo, mejoran el pensamiento crítico de matemática en los niños de 5 años en la I.E.I N° 061 “niño Jesús”- rodeo malval - Tumbes, 2019 Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15491/MATERIALES%20EDUCATIVOS%20NO%20ESTRUCTURADOS_PENSAMIENTO%20CR%C3%8DTICO.%20_ORDINOLA_CASTRO_ROSA_ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Osorio, A., (2018) Los hábitos de estudio y el aprendizaje significativo de los estudiantes de Electrotecnia Industrial del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Manuel Seoane Corrales de San Juan de Lurigancho - Lima. Recuperado de: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1480/TM%20CE-Et%203481%2001%20-%20Osorio%20Osorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Papalia, D. (2009) Psicología del Desarrollo, De la infancia a la adolescencia. Undécima edición, ed. McGraw-Hill. México.

Revista del Hospital Materno Infantil Ramón Sardá, vol. 26, núm. 1, 2007, pp. 21-27.

- Rey, F., (2008) Utilización de los mapas conceptuales como herramienta evaluadora del aprendizaje significativo del alumno universitario en ciencias con independencia de su conocimiento de la metodología. Recuperado de:
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9267/Utilizacion_de_los_mapas_conceptuales_como_herramienta_evaluadora_del_aprendizaje_significati.pdf?sequence=1
- Ruiza, M., Fernandez, T. y Tamaro, E. (2004) Biografía de David Ausubel. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biografías en línea. Recuperado de:
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.htm>
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa, V. 3, n. 1. Recuperado de:
http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/rodriguez/index.html
- Rodríguez, A. (2020) Robert Sternberg: biografía, teoría triangular del amor, inteligencia exitosa. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/robert-sternberg/>
- Rojas, Carmita., (2017) Talleres de escritura para la producción de textos descriptivos en inglés de los estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Tesis de maestría). Recuperado de:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12497/1/T-UCE-0010-021-2017.pdf>
- Román, M. y Díez, E. (2009). La inteligencia escolar. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Román M. (2011). Aprender a Aprender en la sociedad del conocimiento. Santiago de Chile.
- Silva, Rafael, (2011) La enseñanza de la física mediante un aprendizaje significativo y cooperativo en Blended Learning Recuperado de:
<https://core.ac.uk/download/pdf/61545478.pdf>
- Tucto, M. (2018) Textos informativos para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de institución educativa n° 33078 de San Juan de Nauza, Santa María del Valle, Huánuco (Tesis de pregrado). Recuperado de:

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5501/TEXTOS_INFORMATIVOS%20 TUCTO_VILCA_MIDA%c2%a0.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5501/TEXTOS_INFORMATIVOS%20TUCTO_VILCA_MIDA%c2%a0.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Valer, L. (2005). *Innovaciones Pedagógicas: Pedagogías Contemporáneas, Teoría y Debate*. Lima: Programa de Especialización a Distancia. UNMSM.