



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada de Villa María del Triunfo, Lima

AUTORES:

DELGADO PACHECO, Luisa Marilyn
FERNÁNDEZ SAAVEDRA, Elena Rosario
PANTA YAMUNAQUE, Rosa Julia

ASESOR / ASESORA:

VELARDE CAMAQUI, Karina
ORCID: 0000-0002-4187-6290

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Verónica Ángela BRINGAS ÁLVAREZ
Mag. Rubén Hildebrando GALVEZ PAREDES
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI

Presidenta
Vocal
Secretaria

Rosa Julia PANTA YAMUNAQUE, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada de Villa María del Triunfo, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2005425	Rosa Julia PANTA YAMUNAQUE	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Verónica Ángela BRINGAS ÁLVAREZ
Mag. Rubén Hildebrando GALVEZ PAREDES
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI

Presidenta
Vocal
Secretaria

Elena Rosario FERNANDEZ SAAVEDRA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada de Villa María del Triunfo, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
10620922	Elena Rosario FERNANDEZ SAAVEDRA	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Verónica Ángela BRINGAS ÁLVAREZ
Mag. Rubén Hildebrando GALVEZ PAREDES
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI

Presidenta
Vocal
Secretaria

Luisa Marilyn DELGADO PACHECO, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada de Villa María del Triunfo, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2013478	Luisa Marilyn DELGADO PACHECO	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de Suficiencia Profesional a nuestros queridos estudiantes, porque ellos, son nuestra motivación para cada día querer ser mejores personas, mejores padres y acompañantes en su etapa escolar; ya que ellos serán los futuros ciudadanos poseedores de valores para un país mejor.

Agradecimientos

Gracias a Dios, a mi familia por apoyarme en cada proyecto de mi vida y motivar para seguir adelante. Además, agradecer a nuestros profesores que nos brindaron el apoyo necesario para poder desarrollar de forma eficiente este trabajo de suficiencia profesional y mostrarnos el carisma Champagnat, del cual estamos orgullosas de conocerlos y con ansias de poder aplicarlo.

Este trabajo de Suficiencia Profesional ha sido una gran bendición en todo sentido y nos impulsa a seguir adelante, ya que, nuestra labor docente y el amor a nuestros queridos estudiantes son el motor para cada día crecer como persona y como mediador en su aprendizaje.

Cada experiencia vivida durante estos tiempos ha sido significativa, nos da la oportunidad de ampliar nuestras sapiencias y motiva a seguir adelante.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

Nombres:

Elena Rosario

Apellidos:

FERNÁNDEZ SAAVEDRA

Ciclo:

PAT

Código UMCH:

10620922

N° DNI:

10620922

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

Nombres:

Rosa Julia

Apellidos:

PANTA YAMUNAQUE

Ciclo:

PAT

Código UMCH:

N° DNI:

44514746

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

Nombres:

Luisa Marilyn

Apellidos:

DELGADO PACHECO

Ciclo:

PAT

Código UMCH:

N° DNI:

40535571

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo la propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada de Villa María del Triunfo, Lima. Para ello, se basa en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, el estudiante se vincula con competencias, capacidades y destrezas; donde no solo adquiere conocimientos, también aprende y desarrolla valores para que pueda socializar con sus pares sus conocimientos en esta sociedad que se encuentra en constantes cambios. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo esta la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular.

ABSTRACT

The objective of this work of professional sufficiency, presented below. Its objective is a didactic proposal to promote the development of communication skills in second grade students of primary education of a private educational institution in Villa María del Triunfo, Lima. It is based on the Humanist Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Theory of Intelligence). Through this proposal, the student is linked with competences, capacities and skills; where not only acquires knowledge, but also learns values so that he can socialize with his knowledge in this changing society. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional sufficiency, the second the theoretical framework and as last chapter the curricular programming.

ÍNDICE

Introducción	6
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	7
1.1. Título y descripción del trabajo	7
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	8
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	9
1.4. Justificación	10
Capítulo II: Marco teórico	12
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	12
2.1.1 Paradigma cognitivo	12
2.1.1.1. Piaget	12
2.1.1.2. Ausubel	14
2.1.1.3. Bruner	16
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	18
2.1.2.1. Vygostsky	18
2.1.2.2. Feuerstein	21
2.2. Teoría de la inteligencia	23
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	24
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	26
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	28
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	29
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	29
2.3.2. Metodología	31
2.3.3. Evaluación	32
2.4. Definición de términos básicos	36
Capítulo III: Programación curricular	36
3.1. Programación general	36
3.1.1. Competencias del área	36
3.1.2. Estándares de aprendizaje	37
3.1.3. Desempeños del área	38
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	42
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	43
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	44
3.1.7. Métodos de aprendizaje	46
3.1.8. Panel de valores y actitudes	49
3.1.9. Definición de valores y actitudes	49
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	52
3.1.9. Programación anual	52
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	56
3.2. Programación específica	58
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	59
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	70
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	71

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	75
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	88
3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades	90
3.2.2.1. Programación de proyecto	106
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	110
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	120
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	130
Conclusiones	134
Recomendaciones	135
Referencias	136

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, nuestro mundo está inmerso a constantes cambios, avances y descubrimientos, y la educación es el principal eje para el desarrollo de todo ser humano, es por ello que los docentes deben estar en constante preparación con el fin de desarrollar en los estudiantes competencias que le ayuden a lograr un aprendizaje significativo, perdurable y funcional, utilizando diferentes estrategias metodológicas. El ser humano necesita aprender a procesar información, comprenderla y transformarla en conocimiento. Para lograrlo la educación ha de fundamentar el proceso de aprendizaje-enseñanza con los aportes del Paradigma Socio-cognitivo, que permita colocar al alumno como el protagonista y centro de los aprendizajes.

Este Paradigma Socio-cognitivo destaca el rol del docente como mediador dentro de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, y considera al aprendiz como un ser integral, logrando en ellos personas competentes con valores y actitudes para vivir en un mundo más fraterno, capaces de afrontar los retos de este mundo modernizado.

El presente trabajo desea obtener mayores logros en las competencias comunicativas mediante nuevas propuestas didácticas, lúdicas e innovadoras, porque el mundo de hoy propone nuevos retos, siendo capaz de reconocer: saber, saber hacer, y saber ser o convivir con los demás en cooperación y armonía. Este trabajo de suficiencia profesional presenta enfoques teóricos pedagógicos relacionados al proceso de aprendizaje-enseñanza de los estudiantes, utilizando esta información en la planificación de unidades y actividades de aprendizaje, considerando el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de comunicación, usando como referente el modelo T, y a la vez innovar constantemente estrategias metodológicas que nos permita lograr en el estudiante un aprendizaje significativo.

Capítulo I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Título: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO – LIMA.

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, incluye el diagnóstico, los objetivos y justificación de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y exactitud los principales planteamientos de los más destacados exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, esto consta como base sólida para desarrollar el tercer capítulo, de acuerdo al contexto pedagógico de la institución educativa con la realidad de los estudiantes del segundo grado en el área de Comunicación.

El tercer capítulo plantea una programación general para orientar a los estudiantes del segundo grado de educación primaria en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas, basada en las competencias, estándares de aprendizaje, desempeños, entre otros. Para ello, trabajaremos la programación anual, proyectos y sesiones de aprendizaje enfocados en esta problemática.

1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa.

La institución educativa consta con tres niveles: (inicial, primaria y secundaria), cuenta con una población estudiantil de 298 estudiantes; siendo 26 de ellos los estudiantes del segundo grado.

La institución se ubica del distrito Villa María del Triunfo – Lima, cuenta con una infraestructura moderna e idónea y adecuada con ambiente destinados para la biblioteca, sala de psimotricidad, departamento de pastoral, una pequeña capilla. Todas las aulas cuentan con un proyector multimedia, tienen acceso a internet, sala de cómputo, dos patios amplios para el deporte y la recreación de los estudiantes.

La institución cuenta con una plana docente de 42 miembros que incluyen la plana jerárquica, el personal docente, administrativo y de mantenimiento. Sin embargo, presenta dificultades como: la señal del internet es baja. Actualmente la institución brinda el servicio educativo de manera virtual, cuenta con diversas plataformas de google con las cuales realiza las clases virtuales y se tiene total participación de los estudiantes.

Los padres de familia son un ente importante en el aprendizaje de sus hijos; sin embargo, se observa falta de compromiso para el refuerzo de las actividades educativas en forma virtual. Pese a ello, es necesario resaltar que existe un porcentaje significativo de padres que son responsables y demuestran interés en el aprendizaje de sus hijos.

Todos los estudiantes cuentan con diversos dispositivos para poder conectarse y poder participar en las clases virtuales. Además, cuentan con diversas herramientas para poder trabajar las actividades propuestas. Sin embargo, a muchos de los estudiantes les cuesta exponer sus ideas por falta de seguridad y baja autoestima. También, demuestran dificultad a la hora de leer comprensivamente y emitir su opinión acerca del texto leído, al reconocer las ideas principales. Asimismo, a la hora de redactar presentan gran dificultad en cuanto a su ortografía, orden y coherencia en sus producciones.

1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.

Objetivo general

- ✓ Formular una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de segundo grado en el área de Comunicación de la institución privada del distrito de Villa María del Triunfo.

Objetivos específicos

- ✓ Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de segundo grado, en el área de Comunicación de la institución privada del distrito de Villa María del Triunfo.

1.4 Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna para mejorar las habilidades

comunicativas de los estudiantes de segundo grado, en el área de Comunicación de la institución privada del distrito de Villa María del Triunfo. Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de segundo grado, en el área de Comunicación de la institución privada del distrito de Villa María del Triunfo.**Justificación**

Siendo la comunicación el medio indispensable para el desarrollo del ser humano, resulta sumamente importante mejorar y potenciar en los estudiantes las competencias comunicativas, más aún si estos se encuentran en la primera infancia. Es por ello que el presente trabajo se justifica en dicha necesidad, pues así formaremos ciudadanos seguros, con pensamiento crítico y libertad para fundamentar sus ideas.

La realidad evidencia estudiantes pocos expresivos a la hora de manifestar sus ideas y fundamentar sus opiniones en relación a un tema determinado; así como también, se observa que presentan dificultad a la hora de responder preguntas de nivel literal, inferencial y crítico en relación a un texto.

A su vez, en la producción de texto, les cuesta organizar sus ideas y poder expresarlas; por ello, mediante diversas estrategias lúdicas se busca desarrollar sus habilidades comunicativas, tomando como referencia las edades de los estudiantes y su aprendizaje a través de las operaciones concretas e intereses. Se propone participar en juego de roles, diálogo con sus pares, debates y leer textos diversos de su preferencia para poder emitir opiniones sobre los mismos.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1.1 Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo se centra en explicar cómo aprende el estudiante; es decir, las habilidades, destrezas y capacidades que se ponen en manifiesto en su aprendizaje, procurando comprender y explicar cómo ocurren estos procesos.

Esta teoría se desarrolla gracias al trabajo de los investigadores Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Brunner. El primero inicia esta teoría explicando sobre la epistemología genética, Ausubel el aprendizaje significativo y Brunner explica, principalmente, sobre el aprendizaje por descubrimiento.

2.1.1.1. Piaget

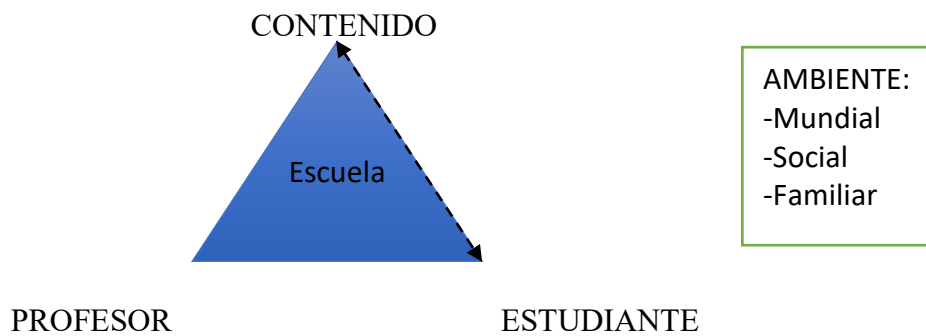
Jean Piaget fue un importante epistemólogo y biólogo. Nació en Neuchâtel, el 9 de agosto de 1896 en Ginebra. Él es el gestor de la teoría constructivista y nos explica sobre el desarrollo de la inteligencia, el desarrollo biológico y psíquico. Refiere a que la persona aprende a través del conflicto cognitivo que se da por un proceso de mecanismos funcionales, teniendo en cuenta los estadios que suceden a partir de los factores biológicos y la maduración de la persona. (Pozo, citado en Zubiría, 2006)

“Según Piaget, la teoría constructivista se basa en que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción en el que la persona participa activamente. [...] El desarrollo cognitivo supone la adquisición sucesiva de estructuras mentales más organizadas y complejas sin una excesiva intervención del profesor”. (Olmedo et al., 2017, p18)

Para Latorre (2021) cuando se da un aprendizaje debe existir previamente un conflicto cognitivo, tomando como referencia los esquemas de conocimiento que son: Asimilación, Acomodación y Equilibración.

La asimilación es un proceso de incorporar nuevos conocimientos con los esquemas ya adquiridos, dándose el conflicto cognitivo para pasar a la acomodación donde se modifica los saberes previos y despertando el interés en el estudiante. En este punto, debemos tener en cuenta el esquema mental del estudiante, sus estructuras conceptuales ya que cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje; por ello, se puede dar el desequilibrio, para posteriormente pasar a un proceso de equilibración y así adquirir el nuevo conocimiento. “La Asimilación se refiere al modo en que un organismo incorpora elementos del entorno a su estructura mental” (Hernández, 2011, p17)

La estrategia debe estar centrada en el aprendizaje del alumno



Para Antoranz (2010) Piaget habla sobre cuatro estadios o etapas sobre el desarrollo cognitivo del niño, donde se observan cambios de acuerdo a la edad cronológica el cual ayuda al desarrollo mental, demostrando sus habilidades y destrezas. Estos varían de acuerdo a la evolución biológica del niño, el tutor, guía o maestro debe saber sobre estos estadios y respetarlos, ya que cada uno tiene diversos ritmos de aprendizajes.

Los estadios propuestos por Piaget son los siguientes:

Estadio sensoriomotor (0 a 2 años) los niños desarrollan el habla, empiezan a caminar, explorar sobre su cuerpo u objetos, relacionándose con el medio que lo rodea, experimentando a través de sus sentidos.

Estadio pre-operacional (2 a 6 años) el niño empieza a interiorizar el juego simbólico que ayuda a mejorar su lenguaje y la relación con los demás; pero, prevaleciendo el egocentrismo, se encuentran en proceso de realizar operaciones mentales directas.

Estadio de operaciones concretas (7 a 12 años) utiliza operaciones lógicas, puede comprender y resolver problemas; también, clasificar información de acuerdo a sus experiencias en relación a sus saberes según la situación planteada.

Estadio de operaciones formales (a partir de 12 años) adquiere capacidades para dar solución a los problemas, el cual empieza a interiorizar y analizar sobre diversos temas políticos, sociales, entre otros de su interés y puede tener un contexto más amplio en relación a sus ideas. Este trabajo de suficiencia profesional se enfoca en los estudiantes de segundo grado de primaria de siete a doce años, de acuerdo a la propuesta de Piaget se encuentra en la etapa de operaciones concretas, se observan diversas estrategias; es decir, los niños pasan de un pensamiento abstracto a lo lógico, esto nos ayuda a evidenciar sus habilidades comunicativas y el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes, poder conocer sus intereses tomando en cuenta sus procesos mentales y su ritmo de aprendizaje. Podemos favorecer el desarrollo cognitivo potenciando sus pensamientos, presentando textos analíticos, lógicos y reflexivos.

Esto ayuda a resolver, cuestionar, analizar sobre hechos reales y concretas, así será más reflexivo y analítico reforzando sus habilidades comunicativas, dando solución a la problemática, evidenciándose que utiliza el pensamiento lógico en sus actividades cotidianas (Antoraz et al., 2010)

2.1.1.2. Ausubel

David Ausubel, psicólogo y pedagogo estadounidense. Nació el 25 de octubre de 1918 en la ciudad de Nueva York. Elaboró la teoría del aprendizaje significativo como una forma de aprendizaje escolar contraria al aprendizaje memorístico por repetición [...] el niño aprende cuando es capaz de darle sentido y significado a su aprendizaje” [...]

Esta teoría se desarrolló gracias al trabajo de los investigadores Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Brunner. El aprendizaje por descubrimiento, Ausubel acuña el concepto de «aprendizaje significativo» para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nuevos contenidos.

Ausubel definió tres condiciones básicas para que se dé el del aprendizaje significativo:

1. Que los materiales de enseñanza estén estructurados lógicamente con una jerarquía conceptual, situándose en la parte superior los más generales, inclusivos y poco diferenciados.
2. Que se organice la enseñanza respetando la estructura psicológica del alumno, es decir, sus conocimientos previos y sus estilos de aprendizaje.
3. Que los alumnos estén motivados para aprender. (Olmedo et al., 2017, p22)

Ausubel señala que aprender es comprender y para ello es muy importante conocer los saberes previos del estudiante sobre lo que se le quiere enseñar y para lo cual el docente debe usar estrategias diversas u organizadores, que sirvan

como puente cognitivo para poder relacionarlos con los nuevos saber. El presenta un modelo didáctico de transmisión-recepción significativa en el cual busca superar las falencias del modelo antiguo. Asimismo, señala que la importancia y esencia de los conocimientos no se mide en cantidad, sino en calidad. (Olmedo et al., 2017)

Según Ausubel el estudiante puede aprender a través de la formación de conceptos y la asimilación de conceptos.

La primera se da por la inducción que consiste pasar de lo concreto a lo general y se realiza cuando el estudiante tiene una menor edad. Se lleva a cabo a través del descubrimiento y de vivir experiencias concretas.

La segunda asimilación de conceptos, se da por vía deductiva, cuando el estudiante relaciona las nuevas estructuras con las ya adquiridas, y va de lo general a lo concreto.

Según Ausubel para que el estudiante pueda adquirir un nuevo conocimiento debe partir de sus saberes previos o estructuras existentes y los enlaza al nuevo conocimiento. Además, para que este aprendizaje suceda deben adecuar las siguientes condiciones:

1. Motivación o predisposición, es decir, que el estudiante quiera aprender.
2. La interacción con el objeto, presentando materiales significativos, y que tengan un significado lógico.
3. Estructuras cognitivas, donde los conocimientos previos se puedan enlazar con los nuevos contenidos.

Para que el estudiante pueda alcanzar un aprendizaje significativo, se debe tener en cuenta que este es un ser que llega al aula con conocimientos, experiencias, habilidades, necesidades, costumbres, que son parte de él. Así también se debe causar una contradicción, de tal modo que se origine desequilibrio para llegar a una equilibración, esto se logra con la ayuda que recibe de parte del docente.

Ausubel también nombra el aprendizaje memorístico que se produce cuando la nueva información se adquiere de forma obligatoria, sin que haya lógica entre los saberes previos y los nuevos, este tipo de aprendizaje memorístico es importante en las primeras etapas del desarrollo de la persona (Latorre, 2021)

El aprendizaje se puede adquirir a través de diversas experiencias o situaciones de la vida diaria y conocimientos, siendo un estímulo para poder realizar ciertas actividades cognitivas. Es importante saber que este aprendizaje tiene que ayudar y reforzar el conocimiento, no debe ser algo memorístico y repetitivo, tiene que ser un aprendizaje interiorizado teniendo el interés, retroalimentando los saberes previos en la persona, llevándolo a un futuro aprendizaje funcional.

Se habla de un aprendizaje funcional cuando ayuda a transformar las ideas de manera positiva el cual retroalimenta el conocimiento previo, cuando este aprendizaje influye en la vida diaria y da solución alguna problemática cotidiana, podemos decir que hablamos que un aprendizaje funcional que ha sido interiorizado por el estudiante aplicándolo en situaciones concretas de su realidad y contexto.

Este aprendizaje que es significativo en el estudiante, tiene sentido al darse cuenta de su realidad, que es utilizado para poder enfrentarse ante hechos de dudas e incertidumbres, al presentarse situaciones nuevas, este aprendizaje ayuda a fortalecer las ideas y el estudiante no se vuelve dependiente, se vuelve un ser autónomo dando funcionalidad a lo que se le presente (Latorre, 2021).

En conclusión, Ausubel nos refiere que toda persona tiene conocimientos, experiencias, destrezas, saberes previos y se debe proponer nuevas problemáticas, logrando así un aprendizaje significativo y este se da cuando el estudiante es capaz de explicar lo que aprendió, ello adquiere significatividad lógica y psicológica. Siendo capaz de retroalimentar estos aprendizajes hacerlos funcional y aplicarlos en diversas situaciones de su vida.

2.1.1.3. Bruner

Jerome Bruner, psicólogo, investigador y profesor, nació en Estados Unidos el 1 de octubre de 1915 en Nueva York. Hijo de padres polacos, estudió en la Universidad Harvard, realizó y publicó investigaciones sobre el aprendizaje, la percepción y necesidades del estudiante (Abarca ,2017). Desarrolla la teoría del Aprendizaje por Descubrimiento.

Bruner (1988) postula que “el aprendizaje supone el procesamiento de la información y que cada persona lo realiza a su manera”.

Para Bruner el desarrollo intelectual se da cuando el individuo se relaciona con otro, es decir maestro-estudiante, que a su vez ayuda a resolver situaciones

múltiples que se presenten, siendo el lenguaje un instrumento entre el estudiante y su entorno, que permita el crecimiento interiorizado de acuerdo a los estímulos recibidos (Latorre, 2021).

La forma en que las personas adquieren conocimientos es diversa y entre ellas destaca la planteada por Bruner donde nos explica:

El aprendizaje es un proceso por el cual las personas construyen su propio aprendizaje a través del descubrimiento de contenidos que incorporamos a los que ya poseemos y que acabamos asimilando. Esta teoría incide en la motivación y participación activa del estudiante en los aprendizajes, incentivándole a la resolución de problemas planteados como desafíos, de ese modo, cuando estos se resuelven, la asimilación y el aprendizaje son mucho más efectivos. (Canton,2014, p 89).

El aprendizaje por descubrimiento se refiere al proceso de reordenar los datos de tal manera que se permita ir más allá de la comprensión de los mismos y de la realidad de estos, tiene los siguientes principios: todo conocimiento verdadero es aprendido por uno mismo y su significado es producto de lo aprendido, donde la explicación es la clave de la transferencia.

Bruner menciona que el aprendizaje es un proceso en el cual se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

La motivación, que debe tener el estudiante al empezar cualquier conocimiento, se debe despertar en él la curiosidad como respuesta a la incertidumbre ante un nuevo aprendizaje, buscando que experimente, esta actitud positiva para aprender debe ser constante y fijada siempre en su objetivo.

La estructura forma de conocimiento, se deben plantear de forma simple y clara para que el estudiante pueda entender, la forma en que se les presenta debe ser significativa y lógica, adaptada a su realidad, usando material concreto, imágenes o gráficos.

Secuencia en la presentación, consiste en orientar al estudiante a través de pasos secuenciados, que guían al contenido, con la finalidad de ampliar, comprender y explicar lo que se está aprendiendo. Teniendo en cuenta que el aprendizaje es individual y que cada uno tiene saberes previos, su desarrollo intelectual y sabiendo que el aprendizaje debe ser progresivo y ampliar en forma de espiral; ya que, el conocimiento del niño se da de lo concreto a lo simbólico, de lo evidente a lo abstracto y complejo.

Forma, secuencia y refuerzo, el aprendizaje es más adecuado cuando el estudiante evidencia sus aprendizajes y la utilidad del refuerzo.

Activación intrínseca, es rol del docente donde debe motivar, generar la curiosidad, el interés en el estudiante y, la incertidumbre. Estructura del conocimiento, que debe estar presentada de forma simple para que pueda ser

comprendida por el estudiante y así le pueda dar una significatividad lógica; además, debe ser clara y evidente u observable, manejando el material concreto a través de representaciones icónicas o simbólicas, con la finalidad de aumentar la habilidad del estudiante para comprender y transferir lo que está aprendiendo teniendo en cuenta sus conocimientos previos, su desarrollo intelectual y practicando un aprendizaje progresivo que aumente en forma de espiral que siga la secuencia de lo simple a lo complejo, de concreto a lo abstracto (Latorre, 2021).

El aprendizaje por descubrimiento nos plantea el concepto del andamiaje, pues para Bruner el proceso de aprendizaje se facilitará con la ayuda externa. El adulto presta las ideas necesarias para que el niño avance en su desarrollo. Estas ayudas serían como andamios sobre los que se sube el niño pudiendo llegar más lejos de lo que lo haría solo; andamios que se irán retirando en la medida en la que ya no haga falta” (Goñi, 1996, p221)

Con esta metáfora Bruner se refiere a la importante labor del maestro como guía en el proceso de aprendizaje del estudiante, pues con su apoyo le permite al niño descubrir por sí mismo las estrategias que le ayudan a perfeccionar su rendimiento, su crecimiento intelectual, a comprender las situaciones o problemas.

Así también es importante el reforzamiento, pues va a ser la clave para que el conocimiento quede fijado. La forma de refuerzo, que debe ser ajustada para no producir dependencia del profesor, de manera que el alumno adquiera la función

correctiva por sí mismo y así pasar del hetero-aprendizaje al auto-aprendizaje, sabiendo que cada persona tiene distinta forma de procesar la información, ya que muchos estudiantes pueden recibir el mismo estímulo; pero no todas reaccionan igual.

En suma, la teoría del aprendizaje por descubrimiento; se ajusta a la práctica docente con los estudiantes del segundo grado, pues ellos a través de la motivación, del uso de material concreto y de la experimentación, pueden ampliar sus conocimientos. Además, a través de la participación en diálogos sencillos con sus pares, fundamentar sus ideas y ordenarlas para poder expresarlas, posible llegar a un aprendizaje significativo en donde se destaque la importancia de comprender diversos textos y desarrollar sus habilidades comunicativas, expresar sus ideas, conocimientos, sentimientos con autonomía y claridad.

2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

El paradigma socio-cultural-contextual, explica que el estudiante adquiere sus aprendizajes de acuerdo al contexto y al medio social en el que vive. Además, destaca la importancia del inter-aprendizaje, donde el mediador, docente o adultos son quienes orientan con los conocimientos sobre el idioma, la cultura, costumbres. Para ello, es indispensable la sociabilidad, la cultura y el uso de instrumentos (signos y herramientas) adecuados para poder lograr el intra-aprendizaje; es decir,

cuando el estudiante se apropia del conocimiento y la importancia del lenguaje al exteriorizar lo aprendido.

El paradigma contextual, nos da a conocer que la inteligencia de la persona no es estable, puesto que la inteligencia es heredada por los progenitores; pero, el contexto es quien va primar en el desarrollo cognitivo de la persona y se puede modificar con la actuación del mediador.

Feuerstein, destaca la neuroplasticidad, puesto que a través de las conexiones sinápticas se da el conocimiento; pero, va de acuerdo a la edad de la persona y a las experiencias vividas. Destacando que, si una persona se mantiene intelectualmente activa, en constante interacción con sus pares en sociedad, el cerebro funciona más y mejor (Latorre, 2021).

2.1.2.1 Vygotsky

En este paradigma sociocultural destaca el psicólogo ruso Lev Vygotsky (1896 – 1934), ingresó a la facultad de medicina de la Universidad de Moscú, tras superar numerosas barreras selectivas. Una de las contribuciones esenciales de Vygotsky fue la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social, al conocimiento mismo como un producto social. Fue un auténtico pionero al formular algunos postulados que han sido retomados por la psicología varias décadas más tarde.

Él sostenía que los estudiantes desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social donde adquieren mejores habilidades cognitivas como proceso de desarrollo, y que esta varía según su medio o contexto en que se desarrolla el individuo (Quezada, 2004).

Para Latorre (2021) según Vygotsky el individuo es motivado por un estímulo, el cual al interiorizarlo cambia y desarrolla el pensamiento, donde el lenguaje ayuda a entender otra perspectiva de su medio ambiente y lo que realiza, los elementos de la actividad humana van en función del sujeto de acuerdo a los instrumentos que tiene con su medio ambiente y donde el fin es evidenciar el resultado; es decir, el producto.

La sociabilidad es donde el ser humano empieza las interacciones con su medio, es el motor para un mejor desarrollo donde necesita de otro individuo para poder relacionarse, sabiendo que el entorno es el principio para la socialización, estas interacciones ayudan a una mejor función psíquica superior es decir al pensamiento, lenguaje, atención, memoria, sabiendo que ayuda a un mejor desarrollo.

La cultura puede ser: libros, escritura, relaciones personales, estas técnicas ayudan a un mejor desarrollo. Después, de interiorizarlas y el mediador es el único ente para ayudar a facilitar este aprendizaje. Los instrumentos que ayudan a transformar la mente son las experiencias, guiadas por los signos como el lenguaje hablado y escrito, estos son un medio para facilitar la relación del individuo con su entorno, después de interiorizar ayuda al cambio y su relación social, ayudando al cambio, a la transformación del mundo. Cuando el

individuo se apropia de estos instrumentos estamos hablando de interiorización, siendo la escuela el lugar donde asimila sus conceptos.

La formación inter-psicológica se refiere a la relación con su entorno, sus pares para enriquecer sus conocimientos y pasar al intra-psicológica el cual ya fue interiorizado con su medio ambiente, hace suyo los conocimientos, lo analiza de manera individual fortaleciendo su aprendizaje.

Para Vygotsky, la Zona de Desarrollo Real es cuando el individuo puede realizar sus actividades solo, y el docente se encarga de crear los estímulos y despertar el interés de este. El conflicto cognitivo que viene hacer la Zona de Desarrollo Próximo, en este proceso se busca acortar la distancia que existe entre él y el Desarrollo Potencial que es cuando se logra el aprendizaje, ello se realiza con la ayuda del mediador.

El aprendizaje para Vygotsky es la relación entre el sujeto y el objeto “la mente del sujeto es el reflejo subjetivo de la realidad objetiva del objeto”, los estudiantes tienen diferentes acercamientos del aprendizaje de acuerdo a su entorno, condiciones, vivencias.

Al hablar de la teoría de Vygotsky, nos referimos a la sociabilidad, a los procesos culturales, a los instrumentos que pueden ser signos (como el lingüístico) o herramientas (materiales diversos), educación y procesos mentales de pensamiento y lenguaje. Partiendo de que la sociabilidad del niño cumple un papel formador y constructor en el proceso de desarrollo, esto se refiere a la psiquis superior.

La teoría de Vygotsky resalta el valor en que el estudiante aprende por el

interaprendizaje, con sus pares a través del diálogo e interactuando con los demás agentes de su entorno, para ello usa instrumentos que pueden ser herramientas o signos y con una adecuada ayuda del mediador y del contexto social para poder lograr el intra- aprendizaje.

2.1.2.2 Feuerstein

Cuando nos referimos al paradigma socio-contextual destaca la figura del psicólogo rumano Reuven Feuerstein (1921 – 2014).

Feuerstein plantea la posibilidad de mejorar la estructura de la inteligencia a través Modelo teórico-práctico de la modificabilidad estructural cognitiva. Él explica que la inteligencia no es fija, es modificable y para ello se debe usar una variedad de instrumentos cognoscitivos, para demostrar que la modificabilidad del conocimiento es posible. Asimismo, señala que la persona desarrolla su inteligencia según la riqueza cultural del medio o contexto en donde vive.

Según Latorre (2021), para Feuerstein la inteligencia tiene una cantidad determinada de funciones cognitivas que son innatas, como habilidades, actitudes y estrategias y si estas no son las necesarias, se produce un aprendizaje inadecuado o bajo aprendizaje, y por ello se debe modificar y conocer principios como: saber que la humanidad es modificable, la persona en concreto puede cambiar, el mediador capaz de influir en estos cambios, la sociedad está en constante cambio y por ende, todos cambiamos.

Genéticamente tenemos una estructura cerebral que recibimos de nuestros progenitores, pero ello no nos determina, sino el entorno, el contexto nos ayuda a activarla o desactivarla y podemos aprender a ser inteligentes. Además, destaca la importancia de la personalidad que se desarrolla en tres etapas: **el temperamento** que es la herencia genética que recibimos y se evidencia en el modo de interpretar y de responder a los estímulos; **el carácter**, que se manifiesta en nuestros valores, los hábitos intelectuales y afectivos, que se da por influencia del entorno, y **la personalidad elegida**, que es como la persona actúa y decide según su temperamento y carácter.

La epigenética, está por encima de los genes, nos dice que las experiencias vividas en el medio ambiente, sean buenas o malas, informan al cerebro y este a su vez elaboran respuestas que son transmitidas por los neurotransmisores, que llegan a la sangre y de esta forma dirige los genes. Por ello quien controla a los genes es el medio ambiente o su contexto.

Plasticidad cerebral, Cumple una función muy importante, porque tiene la capacidad de reconstruirse, y hace que las neuronas puedan regenerarse y establecer conexiones sinápticas, estos cambios dependen de dos factores: la edad de las personas y las experiencias vividas, es aquí donde el individuo aprende, modifica, reconstruye y le permite adaptarse en un mundo que hoy en día es tan cambiante y cuando la persona está en constante activación intelectual y se desarrolla socialmente el cerebro funciona prolongadamente mejor.

Plasticidad sináptica nos dice que cada vez que el ser humano adquiere nuevos conocimientos, estos son transmitidos a través de unos circuitos neuronales cuyas principales células que llevan a cabo esta función se llaman neuronas, que se relacionan entre sí por medio de una conexión llamada sinapsis, estas vías de comunicación se pueden generar durante toda la vida, cada vez que se obtienen nuevos conocimientos. Si la sinapsis entre las neuronas es mejorada, el aprendizaje se lleva a cabo de una mejor manera y con mayor rapidez.

El aprendizaje, la experiencia y el entorno, como sabemos, el cerebro es abierto al cambio, tanto de manera positiva como negativa, y alguno de ellos puede causar deterioro en el funcionamiento y en el comportamiento; sin embargo, existe una forma de mejorar la plasticidad cerebral usando el entrenamiento cognitivo, y hace que la práctica sistemática posibilite el establecimiento de nuevos circuitos neuronales y fortalezcan las conexiones sinápticas entre las neuronas ya existentes.

Plasticidad cerebral y aprendizaje, la plasticidad cerebral es la capacidad del sistema nervioso para cambiar de estructura y funcionamiento como reacción a la diversidad del entorno. Esta capacidad de adaptarnos permite desarrollar y potenciar la inteligencia en el ser humano, la misma que se traduce en aprendizaje, y donde la educación tiene un rol importante.

Potencial de aprendizaje y aprendizaje medio, Feuerstein nos menciona que el aprendizaje está compuesto de cuatro elementos importantes: la información, el docente, el estudiante y el aprendizaje, los cuales están relacionados entre sí, pues favorecen significativamente este proceso de aprendizaje.

Programa de enriquecimiento instrumental (PEI) es un programa muy importante que permite potenciar el aprendizaje por medio del desarrollo de la inteligencia y consta de 14 instrumentos y de 3 aspectos fundamentales.

Dentro de los instrumentos se consideran organización de puntos, organización espacial, comparaciones, clasificaciones, percepción analítico-sintética, orientación espacial, ilustraciones, progresiones numéricas, relaciones familiares, instrucciones, relaciones temporales, relaciones transitivas, silogismos y diseño de patrones.

La propuesta de Feuerstein nos permite entender ciertas capacidades del cerebro y cómo estas ayudan en el aprendizaje; y lo más importante señala que la inteligencia es modificable con ayuda del mediador. Aquí radica la responsabilidad que tiene el docente, pues debe buscar las estrategias de comparación, análisis, síntesis y medios diversos para poder desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes del segundo grado de primaria tomando como referencia su contexto y la visión de los cambios que se dan en la sociedad y en el mundo; puesto que la inteligencia aumenta según la edad y las experiencias de cada individuo.

2.2 Teoría de la inteligencia

2.2.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg, considerado el psicólogo norteamericano del siglo XX Robert Sternberg (1949) postula que la inteligencia tiene tres aspectos: **los componentes**, dan lugar a la

inteligencia analítica; **las experiencias**, dan lugar a la inteligencia creativa, y **el contexto**, a la inteligencia práctica. Estos tres aspectos forman parte de la estructura y actividad de la mente que se usan cuando se presenta un problema y fundamentan el nombre de teoría triárquica de la inteligencia (Latorre, 2021).

Propone tres tipos de análisis de la inteligencia que son: la **teoría contextual**; que es la relación de la inteligencia del sujeto con el contexto en que vive; ya que el entorno condiciona, modifica o influye en las habilidades que va a desarrollar; **la teoría experiencial**, que relaciona a la inteligencia con la experiencia concreta del sujeto, depende también del contexto donde vive, influye en su aprendizaje; pero, no la determina; y la **teoría de los procesos mentales**, relaciona la inteligencia con el mundo interno del sujeto como procesos cognitivos; porque cada persona tiene sus propias experiencias, sus propios procesos mentales para aprender y para pensar. Cada una de estas teorías es un tipo de inteligencia y las tres se usan cuando se presenta un problema, a lo cual se puede designar la macrointeligencia (Latorre, 2021).

Sternberg utiliza el término de los meta-componentes, que es donde se pone en práctica las habilidades generales o macrohabilidades y donde los componentes equivalen a las microhabilidades o destrezas específicas. Para ello, primero se distingue la tarea y los componentes que se implican en su ejecución; luego, los pasos mentales a desarrollar para lograr la solución (Latorre, 2021).

El estudiante usa los *meta-componentes*, es decir, usa procesos generales de control para planificar la solución de un problema, por ejemplo, usa la destreza de clasificar, analizar, sintetizar, argumentar, proponer sus ideas, e interpretar, ante diversas situaciones problemáticas planteadas de acuerdo a la situación planteada.

También nos habla de los meta-componentes, que es donde se pone en práctica las habilidades generales o macrohabilidades y donde los componentes equivalen a las microhabilidades o destrezas específicas. Para ello, primero se distingue la tarea y los componentes que se implican en su ejecución; luego, los pasos mentales a desarrollar para lograr la solución (Latorre, 2021).

El modelo de Sternberg se ocupa más en “*estudiar el cómo*” los procesos que tienen lugar en cualquier acción del intelecto que “*estudiar en el qué*” o el resultado obtenido.

Estos procesos mentales son activos y dinámicos, las estrategias que se usan para pensar estos procesos o caminos son propuestos por el docente o mediador y el estudiante debe recorrer para desarrollar sus habilidades cognitivas y se puede afirmar que el aprendizaje es óptimo y se puede mejorar cuando se reconocen los procesos mentales, es decir, pensar cómo aprende el que aprende.

El estudiante es capaz de llegar a la metacognición, y de conocer, explicar sus

propios procesos mentales y, al hacerse consciente de ello, se convierte en meta-aprendizaje (Latorre, 2021).

Sternberg destaca la importancia de conocer al estudiante y cómo aprende este. A partir de ello y en función al estudiante, el docente debe buscar las estrategias adecuadas considerando sus experiencias, su realidad contextual y sus componentes para identificar algunas falencias en la forma de llegar a ellos y buscar mejorarla. A su vez, resulta sumamente importante que los estudiantes identifiquen los procesos mentales por los que debe pasar, las habilidades y destrezas que debe utilizar en su proceso de aprendizaje como la de analizar, resumir, argumentar, proponer ideas e interpretar, enfocándolos en desarrollar las competencias comunicativas y en la importancia de reflexionar para llegar al meta-aprendizaje y poder desarrollar su inteligencia, puesto que es modificable.

2.2.2 Teoría tridimensional de la inteligencia La teoría o inteligencia tridimensional escolar es presentada por Eloísa Díez (1866-1950), quien fue una de las primeras mujeres latinoamericanas que logró obtener el título en medicina.

Eloísa Díez señala que la inteligencia escolar se desarrolla considerando tres dimensiones o procesos: **lo cognitivo**, **lo afectivo** y la **arquitectura mental**.

La inteligencia escolar entendida como **proceso cognitivo** se va a ver reflejada en la forma en que el estudiante utiliza y desarrolla sus capacidades,

destrezas y habilidades. Entendiendo por capacidad a la *habilidad general* que utiliza el estudiante para aprender; por destreza, a la habilidad específica; y por *habilidad*, al potencial que posee cada individuo en un momento dado.

Asimismo, el proceso cognitivo considera la inteligencia escolar como un conjunto de capacidades de tres niveles: prebásicas, básicas y superiores.

Las capacidades prebásicas son la atención, la percepción y la memoria; sin ellas no se podrían desarrollar las demás capacidades. Las capacidades básicas son las más utilizadas en la etapa escolar y las integran el razonamiento lógico, la expresión oral, la orientación espacio-temporal y la socialización. Las capacidades superiores o fundamentales son: pensamiento creativo, pensamiento crítico, resolución de problemas y toma de decisiones. Cabe señalar que alcanzar esta última capacidad implica haber desarrollado adecuadamente las dos anteriores.

La inteligencia escolar entendida como **proceso afectivo** hace referencia a que las emociones y la afectividad están estrechamente relacionadas con el aprendizaje. Para Díez, esta se expresa en valores y actitudes. Los valores, entendido como aquello considerado como valioso, útil e ineludible por las personas; y en los estudiantes, estos pueden ser desarrollados y evaluados a través de las actitudes, pues observando sus actitudes es posible identificar si un valor ha sido interiorizado y en qué grado.

La actitud es forma en que una persona reacciona habitualmente ante una situación dada (Latorre 2021).

Los valores se pueden desarrollar por la forma afectiva en la que se imparte y también por algunos contenidos, unidades de aprendizaje, normas, el clima institucional, el ejemplo o modelado de personas e instituciones.

Las actitudes se manifiestan dentro del aula de clase cuando se comparte con el estudiante algunos valores propuestos y ellos, a través de la autorreflexión individual o grupal, analizan qué sentido tiene cada valor y la importancia de practicarlos, facilitando así su interiorización.

La importancia de los valores y las actitudes radica en que ambos ayudan al desarrollo de las capacidades, destrezas y habilidades, por su componente afectivo y porque constituyen el eje nuclear de la inteligencia emocional.

La inteligencia escolar entendida como **arquitectura o esquema mental** permite entender que el conocimiento es un conjunto de esquemas mentales, los cuales deben estar adecuadamente organizados, almacenados y listos para ser usadas en cualquier momento.

Por ello, es importante que el estudiante aprenda a elaborar estos esquemas y lograr almacenarlos en la memoria a largo plazo. Es aquí donde el rol del docente es indispensable, pues será el mediador para lograr la adquisición de nuevos aprendizajes.

Bajo esta teoría, los conceptos deben estructurarse en base a marcos conceptuales, redes y esquemas conceptuales, mapas mentales, esquemas diversos, etc., considerando los aspectos generales a transmitir y de acuerdo a cada asignatura, a los contenidos por bloques o temas de la unidad de aprendizaje.

la dimensión cognitiva o procesos cognitivos—se caracteriza como un conjunto de métodos cognitivos: capacidades, destrezas y habilidades, estas capacidades se clasifican en prebásicas, básicas y superiores; la dimensión emocional-afectiva—procesos: valores, actitudes y micro actitudes, afectivos—y arquitectura mental-conjunto de esquemas mentales, usando como base dentro del aula los contenidos y los métodos, que serán aprendidos y después almacenados en la memoria de largo plazo.

La inteligencia escolar se basa el conjunto de procesos cognitivos, se concretan en capacidades, destrezas y habilidades, definiendo el concepto de competencia como una apropiada integración de los elementos: capacidades-destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores-actitudes (tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistémicos y sintéticos (formas de saber, episteme) y manejo de métodos de aprendizaje (formas de saber hacer, epitedeume). Estos elementos son aplicados de forma práctica que ayuda a resolver conflictos de la vida y en el trabajo en los diferentes contextos.

La capacidad: es el potencial que posee el individuo, que permite que se desarrolle de manera eficaz. qué se va a desarrollar. La destreza: es una habilidad específica que utiliza el estudiante para aprender. Mientras que la habilidad: es un potencial que posee un estudiante.

Las Capacidades pre-básicas: son la atención, la percepción y la memoria. Las Capacidades básica: son el razonamiento lógico (comprensión), la expresión (oral, escrita, gráfica, mímica, sonora, matemática, corporal, etc.), siendo las más utilizadas la orientación espacio-temporal y la sociabilización. Y las capacidades superiores o fundamentales refieren : así como al pensamiento creativo, pensamiento crítico, resolución de problemas (pensamiento resolutivo) y toma de decisiones (pensamiento ejecutivo). También, inteligencia escolar como conjunto de procesos emocionales–afectivos. Las actitudes se desarrollan a través de los métodos de aprendizaje y técnicas metodológicas.

Las capacidades-destrezas como valores-actitudes se amplían por medio de estrategias de aprendizaje y la inteligencia escolar como conjunto de esquemas mentales (arquitectura del conocimiento) Es un conjunto de esquemas mentales que la mente almacena y luego son utilizados, esto permite que se ordene la mente y, por ello, presentar de manera sistémica y sintética y global (Latorre, 2021)

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

Una competencia es el potencial que posee una persona para resolver un problema; para ello, se necesita desarrollar capacidades, habilidades, actitudes,

destrezas, valores estrategias y métodos para poder lograr un buen desempeño en contextos complejos y auténticos.

La competencia consiste en integrar y activar los conocimientos, que permita a la persona comprender y transformar el medio en el que vive. Además, es multidimensional e incluye distintos niveles, como el **saber**, que abarca datos, conceptos y conocimientos; el **saber hacer**, que incluye habilidades, destrezas y métodos de acción, **el saber ser**, que se refiere a las actitudes y valores que guían el comportamiento del estudiante; y **el saber estar**, que se refiere a las capacidades relacionadas con la comunicación inter-personal y el trabajo cooperativo. (Latorre, 2021).

Una competencia es la capacidad para responder exitosamente a demandas complejas y llevar a cabo una actividad o tareas adecuadamente. Las competencias se construyen y desarrollan a través de la combinación de habilidades cognitivas y prácticas, conocimientos, motivación, valores, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de conducta. (Rychen, 2013).

"La competencia a su vez se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. (CENEB, 2016, p31).

Las competencias se pueden clasificar en:

Las competencias genéricas; son cualidades de una persona y se refiere a la formación y el desarrollo de una vida universitaria, desarrollándose en todas las carreras como único fin es la formación de buenos ciudadanos y buenos profesionales, que permitan el buen desempeño en los diversos contextos establecidos en la integración y activación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes-valores, procedimientos y técnicas y estas se obtienen mediante el estudio de todas las asignaturas de una carrera, que permiten ser capaces de usar funcionalmente los conocimientos, destrezas y habilidades en los diferentes contextos que implican comprensión, reflexión y discernimiento.

Estas competencias genéricas se clasifican en tres: **Competencias sistémicas**, relacionadas con la comprensión integral de la persona, que señala los fines que debemos conseguir para lograr el desarrollo del mismo.

Competencias interpersonales, se refieren al liderazgo que marca la diferencia que hacen que las personas logren una buena interacción con los demás, que inspiran a los de su entorno a asumir responsabilidades dentro de un contexto, valorando el desempeño de los demás ayudándolos a sentir que contribuyen en el crecimiento de una organización, con objetivos comunes y se consideran competencias profesionales de gran valor.

Competencias instrumentales, cumplen el papel de medio, ya que se les conoce como herramientas para alcanzar un objetivo determinado. Se utiliza para la comprensión, expresión, producción y comunicación del saber de cualquier forma, ya sea verbal o escrita. Estas competencias facilitan la comunicación a través de múltiples códigos y proceden con éxito en las

diferentes realidades que se vive. En efecto las competencias instrumentales son multifuncionales, transversales y transferibles en distintos ámbitos sociales, necesarios para todo tipo de profesión y para alcanzar distintos aprendizajes e incorporar habilidades cognitivas—capacidades-destrezas-y emocionales- valores-actitudes con el fin de dirigir los pensamientos y examinar la realidad en el que se desarrollan los seres humanos, para lograr la comunicación de la lengua materna y extranjera, también para la competencia de medios digitales, el pensamiento de resolución de problemas y pensamiento ejecutivo. Tienen lugar de manera inicial y primordial en los estudios del nivel primario y secundario y alcanzar su optimización en el nivel superior.

Mientras que las competencias específicas: asumen la intensión de preparar a los seres humanos en ellos entendimientos científicos y técnicos, en sus destrezas particulares y en sus facultades para aplicarlos en las diversas realidades, fusionándolos a sus valores y actitudes personal y profesionalmente. ¿Qué se materializan? a través de conocimientos, habilidades y actitudes particulares que son usadas por los estudiantes para poder desempeñar su carrera profesional de forma competente, al adquirir los saberes de todas las áreas involucradas de su profesión. Persiguen la integra formación de un profesional debidamente capacitado y altamente competente.

La competencia tiene diversos componentes que van a ayudar a la formación integral de la persona, se entiende que el conocimiento “es una actividad primordialmente humana, surgida de la relación cotidiana entre el

sujeto y la diversidad de objetos con los cuales el hombre se relaciona ordinariamente” (Muñoz, 2006)

Gracias al conocimiento, el ser humano ha podido evolucionar sus condiciones de vida, porque esto le ha permitido acomodarse a los cambios que existen en el contexto que le rodea, dominando y transformando su medio. Gracias al conocimiento del ser humano ha podido responder a interrogantes que en su momento han parecido difícil de comprender.

Es muy importante saber que el conocimiento no solo es información de algo, sino es basarse a hechos reales. El conocimiento naturalmente es esencial y permanente en el ser humano y en nuestra vida cotidiana, donde intervienen los sentidos, las funciones, capacidades, habilidades, intenciones, intereses, que permiten procesar la información y manifestarla de manera fehaciente.

Todo cuanto existe en nuestro alrededor se manifiesta de manera superficial, por lo tanto, para que el ser humano pueda conocer el profundo significado de las cosas y someterse a un esfuerzo de captación.

El hombre desde su existencia, se distinguió de los demás seres humanos por su capacidad de razonar y gracias a esto ha logrado la transformación del mundo que hoy en día se ha logrado explicar, entender y superar interrogantes que épocas anteriores para el hombre eran difíciles de entender, sin embargo, no todo está dicho, aún hay cosas que ignoramos. Existen dos grandes posturas: **el empirismo**, es una corriente filosófica que sostiene que el conocimiento se da a través de los sentidos, adquiridos por la experiencia. Y el racionalismo, nos afirma que el conocimiento se da a

través de la razón. Además, las **habilidades**, se refiere a una respuesta que tiene el individuo en cada contexto que se le presente en su vida, que sea capaz de direccionar tres factores importantes en cada circunstancia de su vida: 1). Información y la destreza específica requerida en dichas situaciones, 2). Los métodos eficientes que requiere la solución de problemas, y 3). El estímulo que proporcionan el interés y el éxito.

En su obra clásica Psicología in educación, Pressy Robinson y Horrocks “la habilidad-dicen-aumentan...y diferentes agentes incluyendo la escuela, pueden favorecer o entorpecer su crecimiento”; esto quiere decir que existen diferentes factores, tanto físicos, mentales, de educación y socioeconómicos son primordiales en las habilidades humanas.

En su primer artículo de los Derechos humanos nos dice que “todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho”, y esta habilidad se llega a desarrollar mediante el contexto como es la familia y los amigos que encaminan y guían en los primeros años de vida, es importante saber que la falta de estímulo y de éxito son parte desfavorable del individuo que ocasiona contrariedad y frustración en su vida. También, es muy importante la **actitud**, que es la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada, esta actitud puede variar según la acumulación e integración de experiencias vividas y está muy ligada a los valores que cada uno posee, en nuestro ámbito educativo la actitud es la predisposición que tiene el estudiante ante un determinado estímulo y esta actitud influye en la eficacia o fracaso de su aprendizaje. También, se debe tener en cuenta la **estrategia**, que es el conjunto de pasos, de pensamiento

orientados que se debe dar par a la solución de un problema y tener en cuenta **el qué** que viene hacer la tarea que se debe realizar (contenido), un **cómo que**, donde se asume el método a utilizar y los procesos mentales para resolver el problema y **un para qué**, en la que se designa a la capacidad o valor donde se debe realizar, y analizar dichos pasos (metacognición) para facilitar y mejorar la solución de la tarea. Cada estudiante aplica sus propias estrategias aprendidas en experiencias previas, para aplicarlas a las diversas situaciones planteadas y el docente es quien debe propiciar para el estudiante adopte y haga suya nuevas estrategias. Además, la condición ética en educación es muy importante; ya que, el docente no se encarga sólo de transmitir conocimientos; también, se debe de transmitir valores; su rol es proponer circunstancias para que el estudiante sea capaz de discernir y tomar decisiones acerca de su actuar, se debe tener presente la educación integral; ya que la finalidad de la educación es formar ciudadanos capaces de participar en su ámbito social, respetando las diferencias sociales, étnicas e ideológicas de todos los miembros de la sociedad. Por ello, decimos que la ética y la educación están ligadas. También, debemos tener en cuenta los métodos que vienen hacer los recursos didácticos por el cual el docente busca llegar a los estudiantes para que su aprendizaje sea óptimo, como el inductivo-deductivo, o el analítico-sintético que vaya de acuerdo a la edad, las necesidades y buscando desarrollar la inteligencia de los estudiantes. (Latorre, 2021)

2.3 Paradigma Sociocognitivo humanista

2.3.1 Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma es un modelo, un ejemplo a seguir, un conjunto de propuestas teóricas aceptadas en la comunidad científica.

Cuando se habla de paradigma pedagógico se refiere a un modelo teórico y práctico relacionado con la ciencia, que tiene como elementos la concepción de la persona y métodos de investigación pedagógica buscando resultados adecuados.

Desde el renacimiento hasta el siglo XIX, se desarrolla el **paradigma tradicional**. Aquí el maestro era autoritario y la enseñanza, directiva, el estudiante el receptor y quien obedecía, además tenía una actitud pasiva, respetando las decisiones del maestro.

En el siglo XX surge el **paradigma de la pedagogía activa**; este considera al alumno como protagonista donde es preparado para la vida, el maestro enseña de lo simple a lo complejo despertando en el estudiante la curiosidad el interés por aprender, orientado al pensamiento constante.

A mediados del siglo XX surge el **paradigma conductista**; el cual considera al alumno como un receptor de contenidos y al maestro como la persona que deposita la información. La educación se concibe como un cambio en la conducta que se basa en el aprendizaje de estímulo respuesta.

Posteriormente se desarrolla el **paradigma cognitivo**. Esta teoría se centra en explicar cómo aprende el estudiante, nos da a conocer los procesos que utiliza, las capacidades, destrezas y habilidades que necesita para adquirir el conocimiento y los procesos que desarrolla en su aprendizaje. Destacan Jean Piaget y David Ausubel.

Piaget desarrolla el aprendizaje constructivo, el cual considera que el estudiante es quien construye sus propios conocimientos dependiendo del desarrollo neurofisiológico de su cerebro, el grado de maduración y la edad del estudiante. Así también, postula que el alumno puede alcanzar el conocimiento cuando los contenidos son adaptados a su desarrollo, considerando sus saberes previos y generando conflicto cognitivo.

Aquí destaca el aprendizaje **constructivo** de Piaget, del que se puede sintetizar que el estudiante es constructor de sus propios conocimientos y estos van a depender del desarrollo neurofisiológico del cerebro de la persona; es decir, al grado de maduración tomando en cuenta la edad del estudiante, se relaciona con los estadios, es así que los conocimientos deben adaptarse a cada nivel para que el alumno sea capaz de asimilar la información dada y relacionarla con sus saberes previos, para pasar a la acomodación, que es cuando se modifica estos saberes; es decir, ocurre el conflicto cognitivo, para darse la equilibración que es cuando el estudiante hace suyo el conocimiento.

También destaca el aprendizaje **significativo** de Ausubel desarrolla la teoría del aprendizaje significativo, el cual señala la importancia de partir de los saberes

previos del estudiante y sobre todo, mostrar a este que los conocimientos aprendidos serán aplicables y les servirá en diversas situaciones de su vida cotidiana.

El aprendizaje por descubrimiento, teoría que complementa a la anterior, propone que sea el estudiante quien, a través de la investigación, descubra los conceptos, los reordene y los adapte a su esquema cognitivo; logrando así el conocimiento. Para ello, el rol del docente se expresa como mediador, pues a través de problemas o situaciones motivará al estudiante a descubrir la solución y no reducirlo a un sujeto que solo recibe los contenidos de forma pasiva.

Paradigma sociocultural, se busca reconocer que el estudiante asimila los conocimientos, la forma de pensar y de actuar debido a la influencia de su entorno. La sociedad en que vive sirve para orientar y facilitar el conocimiento social, cultural, el lenguaje, etc.

Vygotsky nos aclara que cada persona aprende en función de sus conocimientos previos, al condicionamiento histórico y social en el que vive y a las particularidades físicas y psicológicas del sujeto.

Paradigma socio contextual, debemos considerar que la inteligencia de la persona se desarrolla según la riqueza social y cultural de donde vive. Esta inteligencia es modificable y se realiza con ayuda del mediador, adulto o docente quien va a estimular y ayudar al desarrollo de las estructuras cognitivas.

Es decir, que se desarrolle la inteligencia a través de la fase de entrada, que es el acto mental por el cual llega la información (estímulos ambientales), fase de elaboración, que muestra cómo se procesa la información recibida, buscando significatividad y funcionalidad y la fase de salida, que se da cuando el estudiante es capaz de explicar el nuevo conocimiento adquirido.

Paradigma sociocognitivo considera al niño como centro del aprendizaje y que este aprende en sociedad. Ello quiere decir que se debe considerar las necesidades e intereses del estudiante y buscar que él manipule, experimente y aprenda haciendo; a su vez, el aprendizaje debe estar orientado a desarrollar capacidades, destrezas, valores y actitudes, que le permita ampliar su inteligencia y estar acorde a los cambios de la sociedad.

Por último, el **paradigma sociocognitivo humanista**, se fundamenta en el **paradigma cognitivo** ya que, se centra en los procesos mentales del cómo aprende el estudiante, de la estructuración significativa y funcional del conocimiento, pero dentro de una sociedad, donde interactúa con los demás y con el ambiente, esto se explica dentro del **paradigma sociocultural-contextual**, que posibilita el interés, la motivación y facilita la creación de capacidades, destrezas, valores y actitudes para en este siglo XXI poder desenvolverse en un mundo globalizado y moderno (Latorre, 2021).

2.3.2. Metodología

La metodología del trabajo de suficiencia profesional tiene como propósito promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria. Nuestra propuesta metodológica se basa en los postulados de los teóricos más relevantes del paradigma sociocognitivo humanista, cuyo enfoque se centra en el estudiante, pues busca que este construya sus propias ideas, sea motivador, autónomo y constructivista en torno a su medio social. También, se espera que se desenvuelva en base a sus conocimientos nuevos, los interiorice y pueda llegar a un equilibrio.

En cada **sesión de aprendizaje**, se toma en cuenta la **motivación**, ya que esta incita la **participación activa** del estudiante, y da pie a la manifestación de sus ideas y pensamientos. Las actividades planteadas están diseñadas de lo más simple a lo más complejo, para que el docente pueda **acompañar** al estudiante durante todo el proceso de aprendizaje; y así garantizar el desarrollo y fortalecimiento de nuevos conocimientos.

Los estudiantes necesitan de un **estímulo** que los motive durante el desarrollo de las actividades, enfocado en sus estructuras mentales, es decir, que lo ayude a interiorizar los nuevos aprendizajes y fortalecer sus **conocimientos**.

El docente como mediador el cual presenta diversas estrategias para capturar la atención del educando; así también, respeta sus ideas, lo escucha y promueve la resolución del conflicto cognitivo llevándolo a un equilibrio.

El estudiante debe desarrollarse con su entorno, entre pares y procesar los nuevos conocimientos. Así, realizan diversas dinámicas grupales, analizan, debaten y conversan sobre videos, luego de manera individual responden a preguntas de nivel inferencial, crítico y valorativo.

En **la** aplicación del **aprendizaje significativo**, los docentes de segundo grado deberán incluir diversos textos que llevan al estudiante a la reflexión y el análisis, con un esquema de llaves o mapa mental, ya que el aprendizaje refuerza los contenidos ya existentes llegando a ser un aprendizaje funcional, donde el conocimiento es interiorizado y orientado por el mediador y así pueda aprender a aprender para desarrollarlo de la mejor manera y estar motivado.

Los estudiantes de segundo grado realizan la asimilación de la información, atravesando el desequilibrio o conflicto cognitivo de la mano del docente quien es mediador y guía antes, durante y después de las diversas actividades, pero si el docente solo se queda en el antes y no acompaña al estudiante durante el desequilibrio, entonces el educando no pasará a un equilibrio.

Es importante que al final de la sesión el tutor debe de orientar a resolver este desequilibrio porque entonces este aprendizaje no sería significativo.

Además, debemos tener presente en la planificación de las sesiones de aprendizaje los **procesos mentales**; es decir, las estrategias o caminos que debe proponer el docente y que deben ser activos y dinámicos y tomando referencia en

cómo piensa el estudiante, para que ponga a prueba sus estrategias, habilidades y destrezas.

Esto nos plantea proponer actividades que vayan de lo simple a lo complejo; por ejemplo, en el área de Comunicación presentar imágenes o símbolos con la finalidad de que los estudiantes propongan oraciones con sentido.

También **propiciar el aprendizaje por descubrimiento** y proponer actividades en la cual el estudiante pueda descubrir lo que se quiere lograr, aquí el mediador debe proponer estrategias para lograr despertar la curiosidad o interés en el estudiante y tomando en cuenta la etapa de desarrollo de los estudiantes del segundo grado y lo podemos adecuar a la hora de leer diversos textos de su interés e identificar las ideas principales a través de preguntas, en donde ellos van a descubrir cómo comprender lo que se lee.

En estos procesos, se destaca **el rol del docente**, ya que va a acompañar es el mediador encargado de despertar la motivación del estudiante, generar condiciones y propiciar el aprendizaje por descubrimiento, presentarles los conocimientos a través de figuras o gráficos de acuerdo a sus necesidades, usar las estrategias adecuadas y tener en cuenta que la ayuda debe ser ajustada, para no hacer dependiente al alumno.

También, destacar la importancia de la **actividad grupal o inter-aprendizaje**, ya que, el estudiante interactúa con sus pares y va asumiendo roles, participa en diálogos, trabajo en equipo, en debates, en creaciones de textos, esto al referirnos

al área de Comunicación y con los estudiantes de segundo grado, a la vez mostrar cómo se fundamentan las ideas.

Buscar la actividad **individual**, tener presente cómo el estudiante interioriza y se apropia del nuevo conocimiento; es decir es capaz de reconocer lo que aprendió y cómo aprendió, reconoce los procesos mentales es decir lo internaliza; y así poder llegar a la equilibración según Piaget.

En el área de Comunicación al reconocer los sustantivos es identificar los seres que se encuentran a su alrededor e identificar el número que puede ser singular o plural cuando el estudiante es capaz de identificar los procesos de cómo hizo suyo el aprendizaje, se da el **intra-aprendizaje**, en donde el estudiante hará la **reflexión sobre el propio aprendizaje** o metacognición, es cuando el estudiante es consciente de lo que está aprendiendo y cómo aprende el que aprende: tener en cuenta que cada uno tiene su propio estilo de aprender; por ello, el docente propone las estrategias, técnicas y metodologías; pero el estudiante debe ser capaz de identificar cuál es la forma efectiva en que él interioriza el conocimiento.

Además, la **retroalimentación**, la da el docente y busca orientar y afianzar y clarificar los conocimientos y sin olvidar responder la pregunta que causó el conflicto cognitivo, para que el alumno relacione sus saberes previos con el nuevo conocimiento y así buscar que el estudiante pueda clarificar u afianzar el nuevo conocimiento, seguir aprendiendo y pueda ser capaz de transferir lo aprendido en otras realidades de su vida cotidiana, en este paso de la sesión el docente debe

responder a la pregunta que se planteó como conflicto cognitivo. Esta retroalimentación es indispensable en cada conocimiento.

Finalmente, **la transferencia**, que es cuando el estudiante es capaz de aplicar lo aprendido en otras realidades. Por ello debemos tener en cuenta que el aprendizaje debe ser significativo. El estudiante debe relacionar la utilidad del nuevo conocimiento con situaciones de su vida cotidiana. En la transferencia se pueden dejar actividades de extensión para que el estudiante refuerce lo aprendido.

El docente debe tener en cuenta del grado de dificultad de estas actividades para afianzar los conocimientos y no proponer ejercicios incoherentes con lo trabajado en clase porque estos pueden frustrar al estudiante. Si el tema es creación de textos a partir de viñetas, se pueden proponer como transferencia escribir breves narraciones acerca de hechos de su vida cotidiana con sus amigos o su mascota, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo del estudiante de segundo grado.

2.3.3. Evaluación

Para Mora (2004), el concepto de evaluación se puede entender de diferentes formas, ya que dependerá de las necesidades, propósitos u objetivos de la institución que la aplica. Así, algunas instituciones realizarán la evaluación para la valoración de objetivos, otros como medición, y otras, la combinación de ambas

Si entendemos la evaluación como una acción cuantitativa de control y medición del producto, se pueden concebir como “una fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados, y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico”. (Duque, 1993, p. 167)

La evaluación formativa es un momento de aprendizaje constante y duradero, donde el estudiante tenga una formación constructivista, asertiva y duradera, el docente es el mediador quien orienta durante este proceso de aprendizaje llevándolo a alternativas de solución dándose este aprendizaje interpersonal llevando a una zona de desarrollo próximo, el estudiante es constructor de sus propios conocimientos.

La evaluación debe ser en referencia a su entorno sobre hechos y momentos reales donde el estudiante llegue a este conflicto cognitivo, él sea el descubridor, el mediador debe analizar su entorno, es así que puede tener una evaluación formativa el cual sea duradera y ayude a mejorar estos aprendizajes nuevos, donde se fortalezca sus conocimientos.

El docente debe ser ese ente el cual ayuda a llegar al estudiante a un aprendizaje adecuado llevando buenos objetivos y conocimientos a través de diversas estrategias y técnicas debidamente analizadas y estudiadas de acuerdo al nivel sociocultural y contextualizar toda información, el objetivo es que los

estudiantes tengan buena información y llevarlos al análisis para que ante cualquier evaluación ellos puedan desenvolverse de manera autónoma. (Molina, 2016).

La evaluación formativa pretende que los estudiantes sean analíticos reflexivos que puedan trabajar de manera autónoma en sus actividades académicas con la orientación del docente, estas evaluaciones permiten saber el avance de los estudiantes, si logro las competencias esperadas a diferencia de la evaluación tradicional que solo se ve el producto terminado. “El nuevo Currículo Nacional plantea niveles esperados del desarrollo de las competencias con criterios objetivos para evaluar cada una de ellas. A través de la evaluación formativa el docente puede determinar cuán cerca o lejos de estos niveles esperados se encuentran sus estudiantes” (CNBR, 2019).

2.4. Definición de términos básicos

a. Propuesta didáctica

La propuesta didáctica es la elaboración de módulos, unidades o sesiones de aprendizaje, que consiste en el desarrollo de contenidos disciplinarios por docentes interesados en innovar su práctica educativa quienes, en conjunto con un equipo multidisciplinario de asesores, incorporan recursos didácticos a la práctica docente para mejorar el aprendizaje.

La propuesta didáctica es la práctica de diversas maneras de realizar las actividades lúdicas para el bienestar de los estudiantes respetando sus ritmos de aprendizaje. (Márquez F., López L., Pichardo V. 2008)

b. Competencias comunicativas Se ofrecen las definiciones de las tres competencias del área de Comunicación que todos los estudiantes peruanos deben desarrollar a lo largo de su trayectoria escolar, así como de las capacidades que se combinan en esta actuación.” (MINEDU, 2016, p76)

Competencia LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS. Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. (MINEDU, 2016, p77)

Competencia ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS. Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. (MINEDU, 2016, p82)

Competencia SE COMUNICA ORALMENTE. Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los

diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. (MINEDU, 2016, p87)

c) Competencia. La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. (CNEB, 2016, p31)

d) Estándar de aprendizaje

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas. (CNEB, 2016, p38)

e) Capacidades

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas. (CNEB, 2016, p32)

f) Desempeños

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. Los desempeños se presentan en los programas curriculares de los niveles o modalidades, por edades (en el nivel inicial) o grados (en las otras modalidades y niveles de la Educación Básica), para ayudar a los docentes en la planificación y evaluación, reconociendo que dentro de un grupo de estudiantes hay una diversidad de niveles de desempeño, que pueden estar por encima o por debajo del estándar, lo cual le otorga flexibilidad (CNEB, 2016, p38)

g) Desempeño precisado

Conocido también como descripciones específicas de los que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (MINEDU, 2020)

h) Destreza

Se utiliza, a veces, como equivalente a “una habilidad manual” para realizar con eficiencia ciertos trabajos manuales. En el Paradigma Socio-cognitivo-humanista

definimos la destreza como una “habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia”. No excluye que esta habilidad mental “direccione” la realización de las habilidades manuales de un sujeto. Esto es lo que se llama “pensar con las manos” (Latorre, 2015)

i) Método

Es el camino orientado para llegar a una meta, (meta= fin, termino; hodos= camino orientado a una dirección y sentido) El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino de aprendizaje.

j) Estrategia:

Es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. En educación una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, llevar a cabo una negociación, resolución de problemas, realización de una operación quirúrgica compleja, la exploración por un territorio desconocido, etc. Hay que observar que, en educación, las estrategias, son siempre conscientes e intencionadas, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

I) Evaluación

“Evaluación es un conjunto de actividades programadas para recoger información sobre lo que los profesores y alumnos reflexionan y toman decisiones para mejorar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje e introducir en el proceso en curso las correcciones necesarias.” (MINEDU,2009, p9)

Capítulo III: Programación curricular

Programación anual

PROGRAMACIÓN		
Institución Educativa: Nivel: PRIMARIA Año: 2021 Secciones: ÚNICA Área: COMUNICACIÓN Profesora: Delgado – Fernández – Panta		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
I BIMESTRE 1. El diálogo 2. El uso de la mayúscula y el punto 3. Texto narrativo (anécdotas) 4. La oración 5. La noticia-narración 6. El sustantivo. Clases 7. Género y número del sustantivo 8. El adjetivo 9. El artículo 10. Narración de cuentos II BIMESTRE 1. Palabras simples y compuestas 2. Leemos diversos textos 3. Los sinónimos 4. Los dos puntos 5. Narración de cuentos 6. La familia de palabras 7. Comprensión de textos 8. Descripción de una persona III BIMESTRE 1. Conector de adición 2. Uso de la c – q 3. Signos de interrogación y exclamación 4. Recitamos adivinanzas 5. Uso de la j – g 6. Uso de la c – s y z 7. Descripción de animales 8. Las dramatizaciones 9. Las trabadas e inversas IV BIMESTRE 1. La coma 2. Texto narrativo (historietas) 3. Uso de la h		<p><i>Analizar</i> la información en los textos narrativos utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes) utilizando la ficha dada.</p> <p><i>Analizar la información</i> de textos narrativos mediante la lectura, subrayando lo esencial y siguiendo fichas dadas por la docente.</p> <p><i>Analizar</i> la información general de la noticia utilizando el método heurístico preguntas del docente y respuestas de los estudiantes.</p> <p><i>Interpretar</i> información general y de contenidos explícitos e implícitos, mediante estrategias de lectura compartida, utilizando guías.</p> <p><i>Deducir</i> mediante el análisis el uso de los signos de interrogación y de exclamación de sus contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen.</p> <p><i>Demostrar originalidad</i> y uso de signos de puntuación (interrogación y exclamación) A través de la creación de pequeñas adivinanzas</p> <p><i>Proponer</i> de una adecuada técnica de escritura aplicando las reglas ortográficas establecidas en situaciones de redacción.</p> <p><i>Producción</i> escrita de cuentos con coherencia, cohesión y utilizando la creatividad.</p> <p><i>Producción</i> de oraciones en textos diversos escritos siguiendo las orientaciones del profesor.</p> <p><i>Demuestra fluidez mental y verbal</i> exponiéndolos en forma de diálogo con sus pares</p> <p><i>Demuestra de fluidez mental y verbal</i> en la narración de anécdotas utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p><i>Demostración de fluidez mental y verbal</i> en el uso de la narración de noticias al elaborar textos escritos, utilizando un vocabulario adecuado</p> <p><i>Organizar información</i> en descripciones de personas, animales y objetos a través de cuadros comparativos.</p> <p><i>Explicar</i> de las características (aspectos fundamentales - descripción) de objetos, personas, mediante la utilización de los sentidos.</p> <p><i>Utilizar ortografía y sintaxis</i> correctas de sustantivos y sus clases en la producción de textos escritos aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos.</p> <p><i>Utilizar ortografía y sintaxis</i> correctas de artículos y adjetivos en la producción de textos escritos</p>

<p>4. Antónimos</p> <p>5. El sujeto y el predicado</p> <p>6. La exposición</p> <p>7. El verbo</p> <p>8. Uso de la v y b</p> <p>9. Recitamos un poema</p>	<p>aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos.</p> <p><i>Utilizar ortografía y sintaxis</i> correctas en el uso de la mayúscula y el punto, aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales.</p> <p><i>Utilizar sintaxis y ortografía correcta</i> en relación al género y número del sustantivo mediante exposiciones orales escritas.</p> <p><i>Utilizar sintaxis correcta</i> del adjetivo haciendo exposiciones orales y escritas.</p>	
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</p> <p>Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar. • Interpretar • Deducir <p>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar originalidad. • Proponer. • Producir. <p>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</p> <p>Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez verbal y oral • Organizar las ideas de forma coherente • Explicar 	<p>Valor: RESPETO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia • Aceptar distintos puntos de vista • Escuchar con atención <p>Valor: SOLIDARIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar valoración de uno mismo • Ayudar a sus compañeros • Compartir lo que tiene con los compañeros • Mostrar aprecio e interés por los demás. <p>Valor: RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo • Ser puntual • Cumplir con los trabajos asignados 	

3.1.1. Competencias del área de Comunicación

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.

(MINEDU,2016 p.146;159; 169)

3.1.2 Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDAR

<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible¹⁵ y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica el uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.</p>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<p>Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.</p>

(MINEDU,2016 p 149; 161; 171)

3.1.3 Desempeños del área

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS – SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA
-------------	--

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA

Cuando el estudiante lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo III, realiza desempeños como los siguientes:

- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).
- Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.
- Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.
- Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.

ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Cuando el estudiante escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo III, realiza desempeños como los siguientes:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.
- Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.
- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.
- Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>	<p>Cuando el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo III, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo. • Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente. • Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal. • Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.
---	---

(MINEDU, 2016, p. 151; 163; 173)

3.1.4 Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	EXPRESIÓN	COMPRENSIÓN	PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez verbal y mental. • Organizar las ideas de forma coherente. • Explicar. • Utilizar ortografía y sintaxis correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar. • Interpretar. • Deducir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar originalidad. • Proponer. • Producir.

(Latorre, 2021)

3.1.5 Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p>Expresión</p> <p>Se expresa con claridad y pertinencia de forma oral y escrita, adaptándose a las características de la situación comunicativa, los recursos con los que cuenta y la audiencia a la que se dirige, para lograr su comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poseer fluidez verbal y oral. Expresarse con claridad al emitir su opinión acerca de un tema, texto, lectura y leer comprensivamente en forma individual o grupal. • Organizar las ideas de forma coherente. Identificar semejanzas y diferencias entre distintos objetos, informaciones o situaciones a partir de criterios establecidos. • Inferir información del texto Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. - Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas. • Utilizar ortografía y sintaxis correctas Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.

<p>Pensamiento Creativo</p> <p>Posee pensamiento creativo para mostrar curiosidad, mostrar originalidad y flexibilidad mental para asociar y generar nuevas ideas que permiten encontrar soluciones nuevas a problemas ya resueltos o nuevos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Mostrar originalidad. Es una habilidad específica para poner de manifiesto habilidades relacionadas con la invención y la creatividad en producciones de diversa índole de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.• Relacionar. Identificar lo común y lo diferente en función de un criterio aplicado a situaciones, hechos, personas u objetos.• Demostrar fluidez mental y verbal. Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones argumentativas, etc. a fin de expresarse de forma fluida con propiedad y precisión.• Demostrar originalidad. Es una habilidad específica para poner de manifiesto habilidades relacionadas con la invención y la creatividad en producciones de diversa índole de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.
--	---

<p>Comprensión y Pensamiento crítico y creativo</p> <p>Es capaz de innovar para dar respuesta a necesidades y demandas personales, organizativas y sociales, proponiendo elementos nuevos en los procesos de todo tipo para lograr los objetivos planteados con mayor eficiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar. Es examinar detenidamente los rasgos distintivos de objetos, situaciones o personas, con la finalidad de obtener una idea precisa de los mismos • Analizar críticamente. Habilidad específica para examinar de forma comprensiva las ideas de un texto escrito, oral o audiovisual, desde distintos puntos de vista adoptando una posición sobre ellos en función de los conocimientos y experiencias previos. • Producir textos Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente para expresar un contenido o información. • Interpretar. Atribuir significado o sentido a determinada información, --texto, dibujos, signos- símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc.--. - Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.
--	--

(Latorre, 2021)

3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
EXPRESIÓN	Mostrar fluidez verbal y oral	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Reactivar saberes previos. 3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos. 4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario) 	Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc.
	Organizar las ideas de forma coherente.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar los elementos esenciales. 3. Relacionar dichos elementos. 4. Ordenar/jerarquizar 5. Organizar la información en un organizador adecuado. 	Organización de la información a través de esquemas varios, tablas, cuadros sinópticos, etc. mapas mentales, redes conceptuales y gráficos diversos. Álbumes, portafolios, textos estructurados, etc.
	Explicar.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara. 2. Identificar las ideas principales. 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de 	<p>Explicación -Exposición sobre un tema preparando</p> <ul style="list-style-type: none"> • mediante el uso de la palabra. • usando esquemas, gráficos y recursos audiovisuales

		comunicación 5. Explicar	
	Utilizar ortografía y sintaxis correctas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura adecuada. 2. Recordar las reglas ortográficas. 3. Escribir. 4. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. 5. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito. 6. Presentar lo escrito. 	Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.
COMPRESIÓN	Analizar.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales. 3. Relacionar las partes esenciales entre sí. 4. Realizar el análisis. 	<p>Análisis de información (información adecuada a cada asignatura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • siguiendo los procesos mentales, a través del diálogo dirigido, utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes).
	interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido 	Respondiendo a preguntas que se formules-técnica del cuestionario.

	Deducir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar con conocimientos previos. 2. Interpretar. 3. Inferir-deducir. 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de lo leído, visto, de la realización de experimentos, etc. • mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc.
PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	Demostrar originalidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara y relacionarla con los saberes previos. 2. Asociar (imaginar/crear en la mente) 3. Hacer bosquejos/ensayar formas. 4. Producir algo novedoso, singular, diferente. 	<p>En la ejecución de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos, bailes, danza, teatro, dramatizaciones, etc. • En la elaboración de textos orales y escritos. • En juegos de encadenamiento de frases.
	Proponer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Relacionar lo que se sabe con conocimientos previos. 3. Elegir ideas y acciones adecuadas. 	<p>Propuestas de iniciativas mediante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expresión oral y escrita. • Lluvia de ideas

	Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fijar el tema. 2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas. 3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo. 4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia). 5. Reescritura del texto corregido. 	Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente para expresar un contenido o información.
--	----------	--	---

(Latorre, 2021)

3.1.7 Métodos de aprendizaje

- Organización de ideas de forma coherente usando el punto y la mayúscula al narrar diversos textos a través de situaciones y contextos vividos.
- Demostración de fluidez verbal y oral en la elaboración de descripciones utilizando un vocabulario adecuado.
- Explica sobre la información obtenida en textos narrativos, mediante el análisis de sus contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen.
- Utilización de ortografía y sintaxis correcta de sustantivos y adjetivos mediante exposiciones orales y escritas.

- Analiza el pensamiento crítico sobre noticias, lecturas, analizando el contenido, relacionándolo con los conocimientos propios y haciendo un juicio de valor a través del diálogo.
- Propone y asocia palabras (sinónimos – familia de palabras) nuevas con la ya existentes para establecer una conexión entre ellas.
- Deduce los hechos usando conectores a través del análisis de la información para identificar las conexiones existentes.
- Demostración de originalidad y uso de signos de puntuación (interrogación y exclamación) A través de la creación de pequeñas adivinanzas.
- Explica las características (aspectos fundamentales - descripción) de objetos, personas, mediante la utilización de los sentidos.
- Análisis crítico de información en los textos narrativos utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes) utilizando la ficha dada.
- Interpretación de información general y de contenidos explícitos e implícitos, mediante estrategias de lectura compartida, utilizando guías.
- Producción de oraciones y textos diversos escritos utilizando la creatividad.
- Propone una adecuada técnica de escritura aplicando las reglas ortográficas establecidas en situaciones de redacción.

3.1.8 Panel de valores y actitudes

VALOR	RESPE TO
ACTITUD	

VALOR	ACTITUD
--------------	----------------

<ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia • Aceptar distintos puntos de vista • Escuchar con atención 	
VALOR	SOLIDARIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar valoración de uno mismo • Ayudar a sus compañeros • Compartir lo que tiene con los compañeros • Mostrar aprecio e interés por los demás 	
VALOR	RESPONSABILIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo • Ser puntual • Cumplir con los trabajos asignados 	

(Latorre, 2021)

3.1.9 Definición de valores y actitudes

<p>RESPECTO. Es sinónimo de atención, consideración, cortesía, deferencia. Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a mí mismo y a los demás. El respeto es el reconocimiento del valor inherente y de los derechos innatos de los individuos. El respeto también tiene que ver con la autoridad como sucede con los hijos y sus padres o los alumnos con sus maestros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros. • Aceptar distintos puntos de vista Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta. • Escuchar con atención Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.
<p>Responsabilidad. Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos y la persona se compromete libremente a hacer lo que tiene que hacer. Un sujeto responsable es aquel que de forma consciente es la causa directa o indirecta de un hecho y que, por lo tanto, las consecuencias le son imputables. La responsabilidad es la virtud por excelencia de los seres humanos libres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada. • Mostrar constancia en el trabajo Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos. • Ser puntual Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.
<p>Solidaridad. Etimológicamente proviene del latín <i>solidus</i>, que significa sólido, soldado, unido. Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar valoración de uno mismo Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales. • Ayudar a sus compañeros Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad • Compartir lo que tiene con los compañeros Es el acto de participación recíproca en algo, ya

demás. Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.	sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.
--	---

(Latorre, 2020)

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		
Área: Comunicación	Grado: 2º	Sección: Única
Nombre y Apellido: _		Fecha:
Profesora: Elena - Marilyn – Rosa		

INDICACIONES

- Lee atentamente cada actividad propuesta.
- Marca o completa según la indicación.
- Recuerda lo trabajado. ¡Tú puedes!



Al salir de su casa, José encontró una paloma herida y decidió llevársela. Ya en la escuela José y sus amigos, curaron a la paloma. Al día siguiente, cuando la paloma estuvo mejor, José decidió liberarla en un parque.



siguiente

Piensa y responde:

¿Crees que José debió quedarse con la paloma?

SÍ - NO ¿Por qué?

Capacidad: Comprensión	Destreza: Analizar	Nivel de logro
-------------------------------	---------------------------	-----------------------

Pepe, si limpias y ordenas tu dormitorio, iremos de visita a la casa de tus primos Juan y Luis
Te quiere mamá

2.- Lee con atención la oración .Luego marca la respuesta correcta.

¿Quién debe limpiar y ordenar su dormitorio?

- a) Juan y Luis. b) Pepe. c) La mamá de Pepe.

3.- Subraya el sujeto con color rojo y el predicado con azul en las oraciones.

- a) Nosotros ganamos las olimpiadas.
b) Las flores amarillas crecieron bastante.

Capacidad: Expresión	Destreza: Utiliza ortografía y sintaxis correcta	Nivel de logro
-----------------------------	---	-----------------------

4.- Separa en sílabas las siguientes palabras.

famoso :

 = _____ *sílabas*

cangrejo :

 = _____ *sílabas*

fenómeno :

 = _____ *sílabas*

perfume : = _____ *silabas*

sol: = _____ *silabas*

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo	Destreza: Proponer	Nivel de logro
--	---------------------------	-----------------------

5.- Escribe una oración para cada imagen mostrada:





<https://bit.ly/2N3N26Q>



<https://bit.ly/2OHf74F>

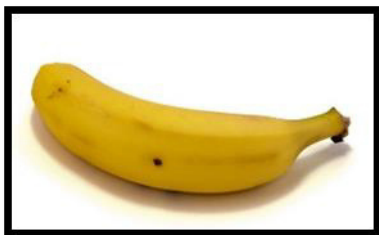
Capacidad: Pensamiento crítico y creativo	Destreza: Producir	Nivel de logro
--	---------------------------	-----------------------

6.- Completa las oraciones con un adjetivo :

- a) Mi tía estaba muy _____.
- b) Mi mamá vio una araña _____ y se asustó.
- c) Mi amigo es _____.
- d) Yo soy _____.
- e) Mis padres son _____.

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo	Destreza: Demostrar originalidad	Nivel de logro
--	---	-----------------------

7.- Crea una adivinanza a partir de la siguiente imagen:



.....



Lo que el estudiante debe saber

ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

- El sustantivo. Común y propio
- Género y número de los sustantivos.
- Sinónimos
- Antónimos
- Adjetivos
- Redactar textos narrativos breves.
- Usar las mayúsculas y el punto.
- Usar las trabadas e inversas.
- El sujeto y el predicado
- El verbo
- Familia de palabras

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA

- Plantear hipótesis a partir del título de la lectura.
- Explicar la secuencia en que ocurren los hechos.
- Interpretar la información del texto
- Reconocer los personajes principales.
- Identificar el tema en el texto que lee.

SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

- Identifica información explícita.
- Infiere e interpreta hechos y temas.
- Utiliza conectores
- Utiliza recursos paraverbales y no verbales.

CAPACIDADES Y DESTREZAS

1. **Comprensión:**
 - ✓ Interpretar y analizar
2. **Pensamiento crítico y creativo**
 - ✓ **Demostrar originalidad, proponer y producir**

VALORES Y ACTITUDES

- Responsabilidad:
Mostrar constancia en el trabajo.
- Respeto:
Asumir las normas de convivencia.

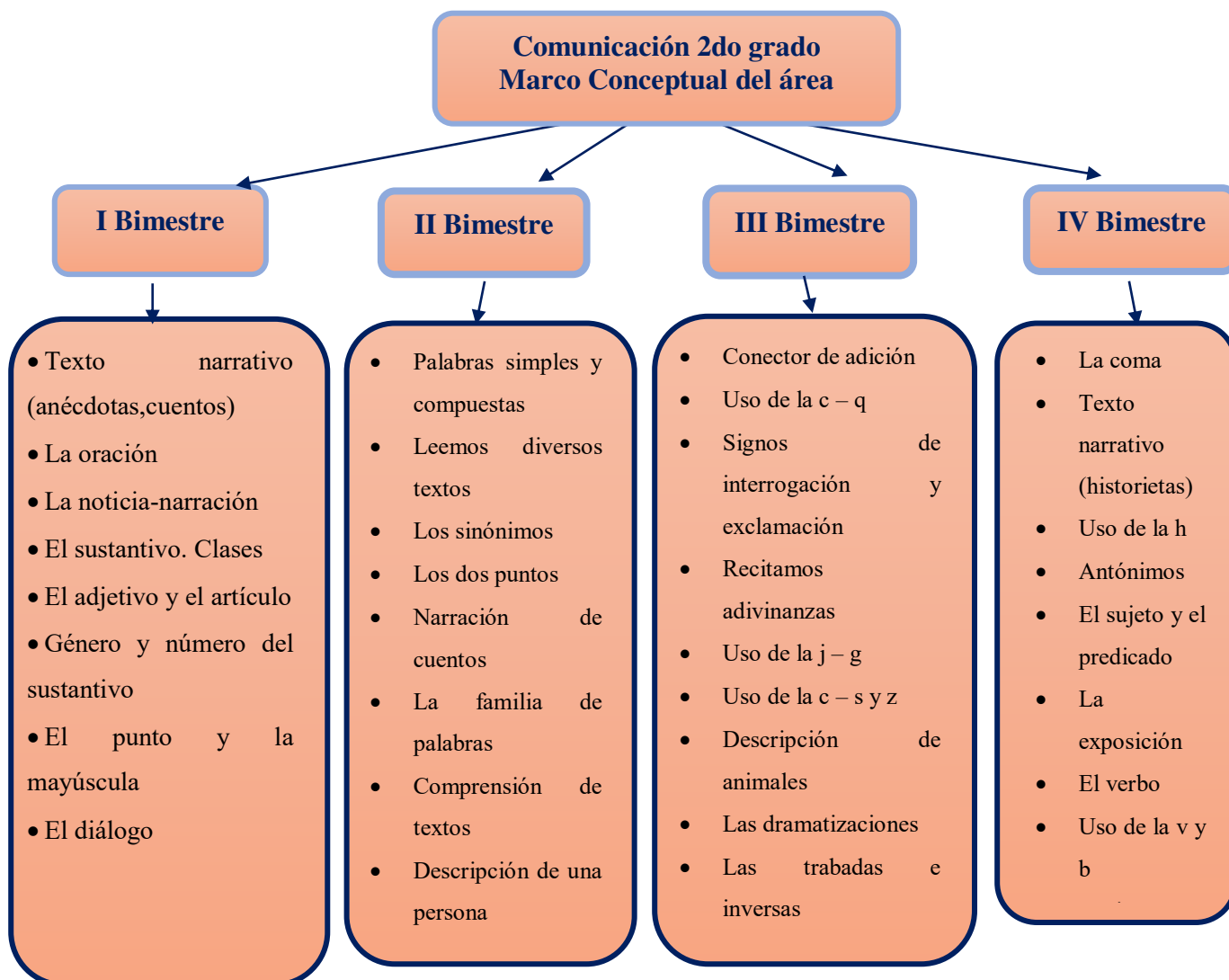
Lo que el estudiante debe



<https://bit.ly/2NxvDDn>

PROGRAMACIÓN		
Institución Educativa:	Nivel: PRIMARIA	Año: 2021
Secciones: ÚNICA	Área: COMUNICACIÓN	Profesora:
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. El diálogo 12. El uso de la mayúscula y el punto 13. Texto narrativo (anécdotas) 14. La oración 15. La noticia-narración 16. El sustantivo. Clases 17. Género y número del sustantivo 18. El adjetivo 19. El artículo 20. Narración de cuentos <p>II BIMESTRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Palabras simples y compuestas 10. Leemos diversos textos 11. Los sinónimos 12. Los dos puntos 13. Narración de cuentos 14. La familia de palabras 15. Comprensión de textos 16. Descripción de una persona <p>III BIMESTRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Conector de adición 11. Uso de la c – q 12. Signos de interrogación y exclamación 13. Recitamos adivinanzas 14. Uso de la j – g 15. Uso de la c – s y z 16. Descripción de animales 17. Las dramatizaciones 18. Las trabadas e inversas <p>IV BIMESTRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. La coma 11. Texto narrativo (historietas) 12. Uso de la h 13. Antónimos 14. El sujeto y el predicado 15. La exposición 16. El verbo 17. Uso de la v y b 18. Recitamos un poema 	<p><i>Análisis de la información</i> en los textos narrativos utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes) utilizando la ficha dada.</p> <p><i>Análisis de la información</i> de textos narrativos mediante la lectura, subrayando lo esencial y siguiendo fichas dadas por la docente.</p> <p><i>Análisis de la información</i> general de la noticia utilizando el método heurístico preguntas del docente y respuestas de los estudiantes.</p> <p><i>Interpretación de la información</i> general y de contenidos explícitos e implícitos, mediante estrategias de lectura compartida, utilizando guías.</p> <p><i>Deducción</i> mediante el análisis el uso de los signos de interrogación y de exclamación de sus contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen.</p> <p><i>Demostración de originalidad</i> y uso de signos de puntuación (interrogación y exclamación) A través de la creación de pequeñas adivinanzas</p> <p><i>Propuesta</i> de una adecuada técnica de escritura aplicando las reglas ortográficas establecidas en situaciones de redacción.</p> <p><i>Producción</i> escrita de cuentos con coherencia, cohesión y utilizando la creatividad.</p> <p><i>Producción</i> de oraciones en textos diversos escritos siguiendo las orientaciones del profesor.</p> <p><i>Demostración de fluidez mental y verbal</i> exponiéndolos en forma de diálogo con sus pares</p> <p><i>Demostración de fluidez mental y verbal</i> en la narración de anécdotas utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p><i>Demostración de fluidez mental y verbal</i> en el uso de la narración de noticias al elaborar textos escritos, utilizando un vocabulario adecuado</p> <p><i>Organización de la información</i> en descripciones de personas, animales y objetos a través de cuadros comparativos.</p> <p><i>Explicación</i> de las características (aspectos fundamentales - descripción) de objetos, personas, mediante la utilización de los sentidos.</p> <p><i>Utilización de ortografía y sintaxis</i> correctas de sustantivos y sus clases en la producción de textos escritos aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos.</p> <p><i>Utilización de ortografía y sintaxis</i> correctas de artículos y adjetivos en la producción de textos escritos aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos.</p> <p><i>Utilización de ortografía y sintaxis</i> correctas en el uso de la mayúscula y el punto, aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales.</p> <p><i>Utilización de ortografía y sintaxis correcta</i> en relación al género y número del sustantivo mediante exposiciones orales escritas.</p> <p><i>Utilización de sintaxis y ortografía correcta</i> del adjetivo haciendo exposiciones orales y escritas.</p>	
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</p> <p>Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar. • Interpretar • Deducir <p>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar originalidad. • Proponer. • Producir. <p>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</p> <p>Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez verbal y oral • Organizar las ideas de forma coherente • Explicar • Utilizar sintaxis y ortografías correctas 	<p>VALOR: RESPETO</p> <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia • Aceptar distintos puntos de vista • Escuchar con atención <p>VALOR: SOLIDARIDAD</p> <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar valoración de uno mismo • Ayudar a sus compañeros • Compartir lo que tiene con los compañeros • Mostrar aprecio e interés por los demás. <p>VALOR: RESPONSABILIDAD</p> <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo • Ser puntual • Cumplir con los trabajos asignados 	

3.1.11 Marco conceptual de los contenidos

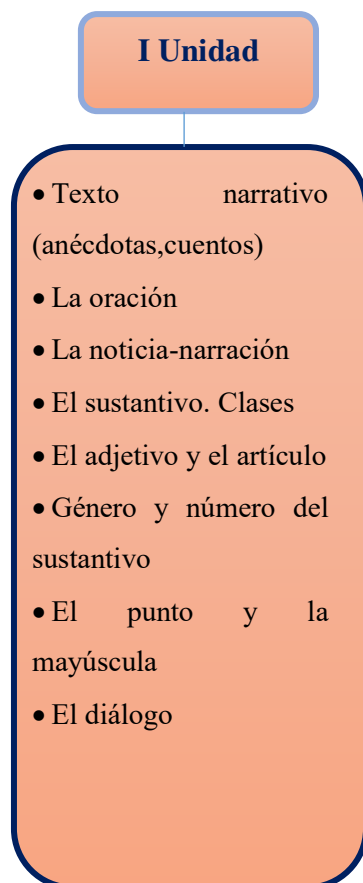


3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1		
Institución Educativa: La Inmaculada Nivel: Primaria Año: Segundo Secciones: Única Área: Comunicación Título de la unidad: Narro con creatividad Temporización: 10 semanas y 12 sesiones Profesora: Delgado – Fernández - Panta		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
I BIMESTRE 1. La comunicación y sus elementos 2. Texto narrativo cuentos y anécdotas 3. El uso de la mayúscula y el punto. 4. La oración 5. La noticia 6. Narración de noticias 7. El sustantivo 8. Clases de sustantivos 9. Género y número del sustantivo 10. El adjetivo 11. El artículo 12. Creamos cuentos -		<i>Análisis de la información</i> de textos narrativos mediante la lectura, subrayando lo esencial y siguiendo fichas dadas por la docente. <i>Análisis de</i> la información general de la noticia utilizando el método heurístico preguntas del docente y respuestas de los estudiantes. <i>Demostración de originalidad</i> al crear noticias través de la exposición oral. <i>Producción</i> escrita de cuentos con coherencia, cohesión y utilizando la creatividad. <i>Producción</i> de oraciones en textos diversos escritos siguiendo las orientaciones del profesor. <i>Demostración de fluidez mental y verbal</i> en la narración de anécdotas utilizando un vocabulario adecuado. <i>Demostración de fluidez mental y verbal</i> en el uso de la narración de noticias al elaborar textos escritos, utilizando un vocabulario adecuado <i>Demostración fluidez mental y verbal</i> exponiéndolos en forma de diálogo con sus pares. <i>Utilización ortografía y sintaxis</i> correctas de sustantivos y sus clases en la producción de textos escritos aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos. <i>Utilización ortografía y sintaxis</i> correctas de artículos y adjetivos en la producción de textos escritos aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos. <i>Utilizar de sintaxis</i> correctas en el uso de la mayúscula y el punto, aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales. <i>Utilización sintaxis y ortografía correcta</i> en relación al género y número del sustantivo mediante exposiciones orales escritas. <i>Utilización sintaxis correcta</i> del adjetivo haciendo exposiciones orales y escritas.
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Destreza <ul style="list-style-type: none"> • Analizar CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO Destreza <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar originalidad. • Producir. CAPACIDAD: EXPRESIÓN Destreza <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez verbal y mental • Utilizar sintaxis y ortografía correcta. 		VALOR: RESPETO Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia • Escuchar con atención VALOR: SOLIDARIDAD Actitud <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a sus compañeros VALOR: RESPONSABILIDAD actitud <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

Actividad 1 EL DIÁLOGO**Tiempo: 90 min**

Demostrar fluidez mental y verbal exponiéndolos en forma de diálogo con sus pares escuchando con atención.

INICIO

- Motivación.
 - ✓ Se les presenta una imagen para analizarlo y dialogar al respecto.



<https://images.app.goo.gl/HXVekVxbKUzJTkWn9>

- Recojo de saberes previos.



- ✓ ¿Qué observan en la imagen?
- ✓ ¿Los niños y niñas deben trabajar? ¿Por qué?
 - ¿Por qué es importante la comunicación entre las personas?
 - ¿Cómo nos comunicamos?
 - ¿Para qué nos comunicamos?
- ✓ ¿Por qué es importante el lenguaje oral?

- Conflicto cognitivo

¿Qué pasaría si no nos podríamos comunicar entre nosotros?

<https://images.app.goo.gl/GncZRESFC96o8AQJ8>

PROCESO

- Desarrollo de procesos mentales

- ✓ **Percibe** con claridad lo que quiere expresar el dialogo presentado (**anexo 1**)
- ✓ **Reactiva** sus saberes previos a través del dialogo en pares sobre sus vivencias en la etapa de inicial.
- ✓ **Relaciona** los saberes previos con elementos lingüísticos a través del mapa conceptual con la ayuda del mediador e identifica al emisor, receptor y mensaje (**anexo 2**)
- ✓ **Selecciona** un tema de su preferencia y dialogan con sus pares para posteriormente presentarlo frente a sus compañeros.
- ✓ **Organizan** sus ideas al expresar sobre el dialogo y sus elementos.
- ✓ **Demuestra** fluidez al expresar sus ideas en relación al dialogo.

- Evaluación

- ✓ Demostrar fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, exponiéndolos después en forma de diálogos, utilizando un vocabulario adecuado a través lista de cotejo (**anexo 3**)

- Metacognición

- ✓ ¿Qué tema aprendiste hoy?
- ✓ ¿Qué dificultades tuvieron en la clase de hoy?
- ✓ ¿Podrías utilizar lo aprendido en la vida diaria, porque?

- Transferencia

- ✓ Dialoga con tus padres sobre las normas de convivencia en el hogar y realiza un video de tu conversación.

EL USO DE LA MAYUSCULA Y EL PUNTO

Tiempo 90 min.

ACTIVIDAD COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido+ método+ actitud)

Utilizar ortografía y sintaxis correctas en el uso de la mayúscula y el punto, al escribir y presentar en forma grupal textos cortos, aplicando las reglas y mostrando constancia en el trabajo.

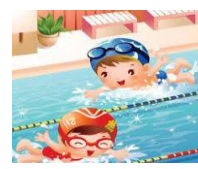
INICIO

✓ Motivación.

- ✓ Observa y lee el siguiente texto mostrado en el papelote: (anexo 1)

Un día en la piscina!

hoy han comenzado los cursos de natación, hugo está en los grupos de los tiburones, en este grupo hay niños de 3 y 4 años no saben nadar pero no tienen miedo al agua y les encanta jugar. Su monitor se llama diego y les enseña a bucear. hoy han aprendido a nadar y han sido unos niños muy valientes y se han portado genial



✓ Recojo de saberes previos.

- ✓ ¿Qué observan en este texto?
 ✓ ¿Qué se puede corregir en el texto?

✓ Conflicto cognitivo

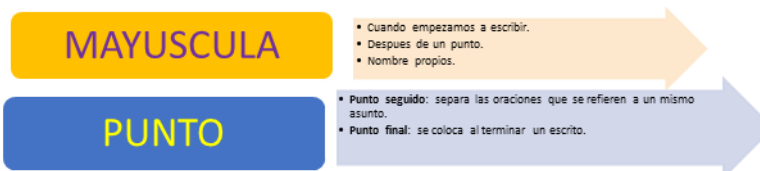
- ✓ Responden:
 ✓ ¿Qué pasaría si no escribimos correctamente?
 ✓ ¿Qué pasaría si no usas las mayúsculas y el punto?

PROCESO

✓ Desarrollo de procesos mentales

Adopta la postura adecuada para identificar en que situaciones se usa la mayúscula y el punto mediante la explicación de la profesora a través de un organizador visual. (anexo 2)

(La docente explica las reglas con algunos ejemplos)



- ✓ **Recuerda** las reglas ortográficas e identifica y corrige en el texto de forma oral las palabras que deben de ir con mayúscula y donde debe ir el punto.
 (La docente escribe en la pizarra las participaciones de los estudiantes).
- ✓ **Escribe** en tu cuaderno el texto corregido con las palabras que deben escribirse con mayúsculas, aplicando las reglas ortográficas.

Un día en la piscina!

hoy han comenzado los cursos de natación, hugo está en los grupos de los tiburones, en este grupo hay niños de 3 y 4 años no saben nadar pero no tienen miedo al agua y les encanta jugar. Su monitor se llama diego y les enseña a bucear. hoy han aprendido a nadar y han sido unos niños muy valientes y se han portado genial



- ✓ **Aplica** las reglas ortográficas y escribe formados en grupo un texto breve sobre el coronavirus.
(La docente brinda las orientaciones y el apoyo a cada grupo y les alcanza un papelote con plumones).
- ✓ Revisa y corrige su texto breve utilizando la ortografía de forma correcta mediante la coevaluación.
(La docente aplica la técnica de la coevaluación para que los estudiantes revisen los textos).
- ✓ **Presenta** en un papelote su producción grupal sobre el coronavirus corregido por sus compañeros y orientados por la docente y lo exponen.

SALIDA**Evaluación**

- ✓ **Utiliza** ortografía y sintaxis correcta en el siguiente texto y aplica el uso correcto de mayúscula y punto, completando la ficha.
(anexo 3)

(EVALUACION FORMATIVA: la docente aplica una lista de cotejo para evaluar el aprendizaje de los estudiantes.)

- ✓ **Metacognición**

Responden las siguientes preguntas:

¿Qué han realizado hoy?

¿Cómo lo han realizado?

¿Qué dificultades han tenido?

¿En qué otras situaciones podrían usar esta técnica?

- ✓ **Transferencia**

Recorta un texto de una revista y subraya las mayúsculas y los puntos.

Julia Rodríguez vive en Málaga, en la calle Ollerías. Desde pequeña le ha gustado mucho la lectura. Por esa razón le suelen regalar libros en su cumpleaños, que es el 5 de diciembre. Su libro preferido es El Principito. También le encanta la aventura. ¿Sabes qué hizo en el invierno pasado? Fue a un campamento con sus amigos y pudo esquiar en sierra nevada.



Actividad 4 La oración

Tiempo 90 min

Producir oraciones en textos diversos escritos siguiendo las orientaciones del profesor, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

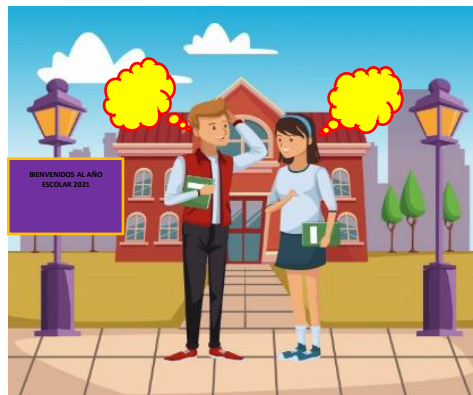
• Motivación.

✓ Observan una imagen (**anexo 1**)

• Recojo de saberes previos.

✓ Responden:

- * ¿Qué observan en la imagen?
- * ¿Dónde ocurren estos hechos?
- * Y estos globos que observamos en la imagen ¿para qué sirven?
- * ¿Cómo hacen ustedes para comunicarse?



• Conflicto cognitivo

✓ Responden:

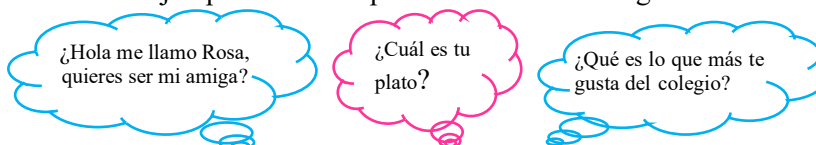
- * ¿Pueden escribir oraciones?

PROCESO

• Desarrollo de procesos mentales

✓ **Identifica** la imagen presentada en la motivación y proponen un diálogo. Se escribe en la pizarra todas las respuestas del dialogo y que se identifiquen a través de frases y oraciones.

✓ **Decide** dar ejemplos de cómo pueden iniciar su dialogo:



* La docente escribe estos diálogos en la pizarra y

✓ **Busca** las oraciones adecuadas para el dialogo.

✓ **Selecciona** las ideas correctas. preguntando: ¿Estará correcta esta oración?

- * Está mal día.
- * Yo escribo oraciones.
- * Mama cariño.
- * Mi papá trabaja en la fábrica.

✓ **Aplica** las normas de las escrituras correctas y se reparten carteles para que formulen oraciones. (**anexo 2**)

✓ **Produce** los alumnos una oración con cada palabra dada.

SALIDA

• Evaluación

✓ **Produce** oraciones en textos diversos escritos siguiendo las orientaciones del profesor, a través de una ficha (**anexo 3**)

• Metacognición

✓ Responden las siguientes preguntas:

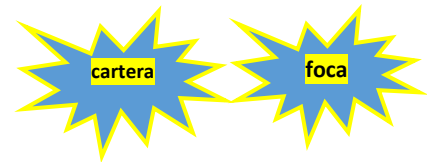
- * ¿Qué han realizado hoy?
- * ¿Cómo lo han realizado?
- * ¿Qué dificultades han tenido?



* ¿En qué otras situaciones podrían usar esta técnica?

• **Transferencia**

- ✓ Responde: ¿Qué es la oración? Elabora 3 oraciones en tu cuaderno.



Actividad 5: La noticia

Tiempo 90 min.

Analizar la información general de la noticia utilizando el método heurístico preguntas del docente y respuestas de los estudiantes, escuchando con atención.

INICIO

• Motivación.

Se observa diversos recortes periodísticos en la pizarra (**anexo 1**)

• Recojo de saberes previos.

- ✓ ¿De qué trataban los recortes periodísticos?
- ✓ ¿Alguna vez has leído o visto alguna información parecida?
- ✓ ¿Para qué sirven las noticias?

• Conflicto cognitivo

- ¿Qué pasaría si no existieran noticias en el país?
- ¿De qué crees que trate el tema de hoy?
- ¿Han escuchado alguna vez alguna noticia?

PROCESO

• Desarrollo de procesos mentales

- ✓ **Perciben** la información de la noticia e identifica el contenido de manera grupal respondiendo las preguntas.
- ✓ ¿Qué opinan? ¿Cómo ocurrió? ¿Quiénes intervienen? ¿De qué trata la noticia?
- ✓ **Decodifican** partes de la noticia a través de los recortes presentados: (anexo 2)
- ✓ **Relacionan** la información señalando las partes de la noticia del recorte periodístico, asociándolo con hechos ocurridos de su entorno.
- ✓ **Asigna** el sentido de la noticia y destaca su importancia para mantenernos informados con los hechos que ocurren en nuestra sociedad presentado ante sus compañeros lo que entendieron sobre las noticias

SALIDA

• Evaluación

- Analizar la información general de la noticia utilizando el método heurístico preguntas del docente y respuestas de los estudiantes, escuchando con atención a través de una lista de cotejo. (anexo 3)

• Metacognición

- ✓ ¿Qué tema aprendiste hoy? ¿Qué dificultades tuvieron en la clase de hoy? ¿Podrías utilizar

lo aprendido en la vida diaria, porque?

- **Transferencia**

Busca en periódicos noticias significativas y escribe en el cuaderno su interpretación de lo leído

Actividad 6 Narración de noticias

Tiempo 90 min

Demostrar de fluidez mental y verbal en la narración de noticias, utilizando un vocabulario adecuado, aceptando distintos puntos de vista.

INICIO

- **Motivación.**

- * Observan en la pizarra una imagen en

- **Recojo de saberes previos.**

- ❖ ¿Qué están haciendo estas niñas
- ❖ ¿Qué mensaje han recibido?
- ❖ ¿Tú escuchas noticias?
- ❖ ¿Será importante estar informad

- **Conflicto cognitivo**

- * ¿Qué pasaría si no existieran medios país y el mundo entero?



PROCESO

- **Desarrollo de procesos mentales**

- * **Percibe** claramente información a través de las preguntas que le realiza la docente. Y participa a través de la lluvia de ideas.
 - ¿Qué pasó?
 - ¿Cuándo pasó?
 - ¿Dónde pasó?
 - ¿Cómo pasó?
 - ¿A quiénes le pasó?
 - ¿Por qué crees que pasó?
- * **Reactiva** sus saberes previos al leer recortes periodísticos con noticias y las asemeja con hechos ocurridos en su distrito.
- * **Relaciona** la información leída e identifica las partes de la noticia en el siguiente ejemplo y la subrayan (**anexo 2**)

Partes de la noticia:

- El titular Destaca lo importante de la noticia.
- La entrada Resume la noticia y responde a las preguntas básicas.
- El cuerpo Es el texto, y narra los acontecimientos en orden de importancia, empezando por lo más importante.

Choque en la ruta deja 2 muertos y 2 heridos

Intendente criticó administración municipal de liceos
El intendente Arturo Storaker informó que los establecimientos tradicionales pueden postular hasta \$ 180 millones para reparar su infraestructura y mobiliario, asegurando además que las municipalidades no cuentan con un plan para mantener los planteles y para conseguir más matrículas.

Joven habría abusado sexualmente de cinco niñas
R.R., de 20 años, habría abusado de cinco mujeres, cuyas edades fluctúan entre los 11 y 15 años. El sujeto seguía a sus víctimas y al percatarse de que no era visto, procedía a tocar las zonas íntimas de las menores.

Magdalena Soria, de 30 años, y su hijo Facundo Maciel Soria, de sólo seis, ambos argentinos, murieron anoche en choque ocurrido en carretera que une Punta Arenas con Monte Aymond.
Alrededor de las 21.30 horas de anoche, un automóvil y un camión colisionaron frontalmente en el kilómetro 139 la Ruta CH 255 que une Punta Arenas con el paso fronterizo de Monte Aymond. En el fatal accidente fallecieron Magdalena Soria, de 30 años, y su hijo Facundo Maciel Soria, de sólo seis, ambos argentinos. Además, el esposo de la mujer, Walter Horacio Maciel, de 35 años, y Fabiano Maciel Soria, de 12, fueron trasladados graves al Hospital de Río Gallegos.

más la

- * **Selecciona** una noticia que haya sucedido en tu barrio o localidad, para narrarla en clase.
- * **Organiza** su noticia respondiendo las siguientes preguntas

¿Qué pasó?	¿Por qué pasó?	¿Cómo pasó?
¿Quiénes intervinieron?	¿Cuándo pasó?	¿Dónde pasó?

- * **Demuestra** fluidez mental y verbal al narrar su noticia en clase frente a sus compañeros.

SALIDA

- **Evaluación**
 - * **Demuestra** fluidez mental y verbal en la narración de noticias, utilizando un vocabulario adecuado, a través de una lista de cotejo.
- **Metacognición**
Responden las siguientes preguntas:
 - * ¿Qué aprendí al narrar una noticia?
 - * ¿Organizar mis ideas me ayudó a expresarme mejor? ¿Por qué?
 - * ¿Qué problemas se me presentaron?
 - * ¿Cómo lo solucioné?
 - * ¿Cómo me sentí?
- **Transferencia**
 - * En casa conversan con sus padres y/ o familiares acerca de una noticia que les haya sucedido en su barrio para poder leerla en el aula (siguen el proceso aprendido en la actividad de aprendizaje y lo comparten en aula en la próxima clase)

Actividad 7 Los sustantivos

Tiempo 90 min

Utilizar ortografía y sintaxis correctas al escribir sustantivos en la producción de oraciones aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- Motivación.
 - ✓ Se propone a los estudiantes realizar el juego de charada, donde los alumnos irán participando según la palabra que se le indique y sus compañeros adivinarán de qué palabra se trata.
- Recojo de saberes previos.
 - ✓ ¿Te gustó el juego? ¿lo habías jugado antes? ¿Qué hemos nombrado en el juego?
- Conflicto cognitivo.
 - ✓ ¿Qué pasaría si los objetos no tuvieran un nombre? ¿Por qué crees que a todos se nos designan con un nombre? ¿Cómo se llama todo lo que nos rodea?

PROCESO

- Desarrollo de procesos mentales
 - ✓ **Adopta** la postura adecuada al reconocer que cada objeto, ser o animal tiene un nombre y de la importancia de este nombre para distinguirlos de otros.
 - ✓ **Recuerda** que todos los objetos, lugares, personas, animales de su entorno familiar y comunal tienen un nombre y que a este nombre se les denomina **sustantivo** y que algunos sustantivos se escriben con mayúscula.
 - ✓ **Escribe** sustantivos completando un organizador gráfico y propone ejemplos de sustantivos (**Anexo 1**)
 - ✓ **Aplica.** Las reglas al participar en el juego de “Tutti frutti”, donde los estudiantes deberán completar el cuadro escribiendo sustantivos de acuerdo a la consigna dada en forma grupal. (**Anexo 2**)
 - ✓ **Revisa** las palabras (sustantivos) escritas y verifica la correcta relación con la letra indicada para completar cada casilla del juego, la escritura correcta (uso de mayúsculas en los nombres) y otros.
 - ✓ **Presenta** 4 oraciones que escribe usando 8 de los sustantivos escritos en la actividad anterior.

SALIDA

- Evaluación
 - ✓ *Utiliza ortografía y sintaxis* correctas al escribir sustantivos en la producción de

oraciones aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales a través de una ficha de evaluación.

- Metacognición

Se realizará en forma oral respondiendo a las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué aprendiste hoy? ¿Será importante saber que son los sustantivos?
- ✓ ¿Qué dificultades se te presentó? ¿Cómo las superaste? ¿Cómo te sentiste?

- Transferencia

- ✓ Recorta y pega 5 sustantivos de cada clase: persona, animal, objeto, lugar. Luego, selecciona

Actividad 8 Las clases de sustantivo

Tiempo

Utilizar ortografía y sintaxis correcta de las clases de sustantivo en la producción de oraciones aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales asumiendo las normas de convivencia

INICIO

- Motivación.

- ✓ Observa las siguientes imágenes



<https://bit.ly/3urqXA9>



<https://bit.ly/3snwnKB>



<https://bit.ly/2MpZJO0>



<https://bit.ly/2NZixzm>

- Recojo de saberes previos.

- ✓ ¿Qué observas en las siguientes imágenes? ¿Sabes escribir los nombres de estas imágenes? ¿Qué nombre le pondrías al niño? ¿Sabes el mapa a qué país pertenece? Se invitará a algunos estudiantes a escribir los nombres de las imágenes.

- Conflicto cognitivo.

- ✓ ¿Por qué algunas palabras se escriben con mayúscula? ¿Por qué tu nombre se escribe con mayúscula? ¿Sabes qué son los sustantivos propios? ¿A qué llamamos sustantivos comunes?

PROCESO

- Desarrollo de procesos mentales

- ✓ **Adopta** la postura adecuada al distinguir en las tarjetas que algunas palabras están escritas en minúscula y otras están escritas con la letra inicial en mayúscula. (Anexo 1)

- ✓ **Recuerda** las palabras del inicio que escribieron y la profesora explica qué:
Aquellos sustantivos propios sirven para identificar a las personas, animales o lugares y los distingue de los demás de su grupo, se escriben con letra inicial mayúscula. Los sustantivos comunes se escriben con minúscula y se refieren a las personas, animales, plantas y objetos en general.
- ✓ **Escribe** las reglas gramaticales y completa el cuadro que está en la pizarra con las tarjetas que se repartió. (Anexo 2)

Sustantivo común	Sustantivo propio

- ✓ **Aplica** oraciones con los sustantivos propuestos. Trabaja en pareja, y en un papelógrafo definen el sustantivo propio y común. Además, uno de ellos escribe un sustantivo propio y el otro escribe un sustantivo común, intercalando tareas.
- ✓ **Revisa** las palabras que han colocado en la tabla y verifica el correcto orden de estas según el lugar que le corresponda, recordando que los sustantivos propios se escriben con mayúscula y los sustantivos comunes con minúscula.
- ✓ **Presenta** lo escrito a través de una exposición en la clase y con ayuda de los demás estudiantes verifican sus aciertos y errores.

SALIDA

- Evaluación
 - ✓ *Utiliza ortografía y sintaxis* correcta de las clases de sustantivo en la producción de oraciones aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales completando una ficha.
- Metacognición
 - ✓ Se realizará en forma oral respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendiste hoy? ¿Será importante identificar los sustantivos propios y comunes? ¿Por qué? ¿Por qué se deben escribir los sustantivos propios con mayúscula? ¿Qué dificultades se te presentó? ¿Cómo las superaste? ¿Cómo te sentiste?
- Transferencia
 - ✓ Pega un recorte de periódico (noticia) y encierra con rojo los sustantivos propios y con azul los sustantivos comunes. Luego, formula una oración con cada sustantivo.

Actividad 9 Género y número del sustantivo

Tiempo 90 min

Utilizar sintaxis y ortografía correcta en relación al género y número del sustantivo mediante exposiciones orales escritas mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

• Motivación.

- Utilizan diversas imágenes, se agrupan y sacan de un sobre azul imágenes relacionadas al contenido del género y otro de color rojo al número del sustantivo **(anexo 1)**

<https://images.app.goo.gl/vPKSUtw3CvHXMj19>



• Recojo de saberes previos.

• **Reflexiona:**

- ¿Qué tienen en común las imágenes del sobre azul y rojo?
- ¿De qué crees que trate el tema de hoy?
- ¿Han escuchado género del sustantivo?
- ¿Han escuchado la palabra número del sustantivo? ¿A qué se refiere?

<https://images.app.goo.gl/GncZRESFC96o8AQJ8>



PROCESO

• Desarrollo de procesos mentales

- ✓ **Adopta** la postura adecuada al realizar ejemplos de género y número
Ejemplo: **La** niños usan falda.
 - **El** perros está feliz.
- ✓ **Recuerda** relación adecuado al escribir el género y número
- ✓ **Escribe** un mapa conceptual donde se encuentra los conceptos de género y número del sustantivo **(anexo 2)**
- ✓ **Aplica** el género y número, completando el texto corto **(anexo 3)**
- ✓ **Revisa** y utiliza de manera grupal los contenidos, escribiendo un ejemplo de género y número por grupo en un papel.
- ✓ **Presenta** y expone lo aprendido mostrando sus papelotes con el texto completo transcrito con género y número del sustantivo.

<https://images.app.goo.gl/q9Ya27phiQU6jAd39>



SALIDA

• Evaluación

- ✓ Utilizar sintaxis y ortografía correcta en relación al género y número del sustantivo mediante exposiciones orales escritas mostrando constancia en el trabajo a través de una lista de cotejo (anexo 4)

• Metacognición

- ¿Qué tema aprendiste hoy? ¿Qué dificultades tuvieron en la clase de hoy? ¿Podrías utilizar lo aprendido en la vida diaria, porque?

• Transferencia

- Busca en revistas o periódicos ejemplos de género y número del sustantivo y crea un texto

PROFESORA: DELGADO PACHECO, LUISA MARILYN

EL ADJETIVO

ACTIVIDAD COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Destreza + contenido+ método+ actitud): Utiliza sintaxis correcta del adjetivo haciendo exposiciones orales y escritas, mostrando constancia en el trabajo.

90 MIN.

INICIO

- Motivación.
Observan en la pizarra la siguiente imagen.



<https://images.app.goo.gl/8n9CVbmeL94kYgiaA>

- ✓ Recojo de saberes previos.
 - ¿Qué observas en la pizarra?
 - ¿Cómo es lo que observas?
- ✓ Conflicto Cognitivo
 - ¿Cómo se llaman las palabras que señalan una cualidad o característica de una persona, animal u objeto?

PROCESO

- Desarrollo de procesos mentales
 - ✓ **Adopta** la postura adecuada al realizar la actividad del adjetivo como:
El carro grande
Las niñas hermosas
 - ✓ **Recuerda** el concepto de los adjetivos ¿Cómo es? ¿Cómo está?, se presenta una ficha de aplicación que se realizara con la orientación de la maestra(ANEXO 1)
 - ✓ **Escribe** un texto corto relacionado al día festivo de la madre, escribiendo sus

cualidades y características más resaltantes de ella.

- ✓ **Aplica** el adjetivo, eligiendo alguna de las imágenes presentada en la motivación creando 5 oraciones.
- ✓ **Revisa** de manera grupal el texto sobre las cualidades de mama, analizando con sus pares lo escrito.
- ✓ **Presenta** el texto escrito en relación a las cualidades de la mama en un Papelógrafo

SALIDA

Evaluación

- Utiliza ortografía y sintaxis correcta del adjetivo haciendo exposiciones orales o escritas, escuchando con atención a través de una lista de cotejo.(ANEXO 2)

Metacognición

- ¿Qué tema aprendiste hoy? ¿Qué dificultades tuvieron en la clase de hoy? ¿Podrías utilizar lo aprendido en la vida diaria, porque?

Transferencia

- Responde: ¿Qué es un adjetivo? y Recorta de un periódico o revista y pega cinco adjetivos calificativos.

Actividad 11 El artículo

Tiempo 90 min

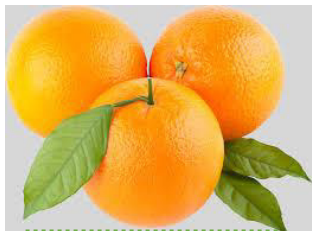
Utilizar ortografía y sintaxis correctas al escribir artículos en la producción de oraciones aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- Motivación.

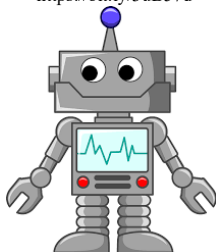
✓ Observa las siguientes imágenes

<https://bit.ly/3dNlxIA>



las naranjas

<https://bit.ly/3uB57d>



la robot

<https://bit.ly/3aUdsRK>



la rosa



<https://bit.ly/3sqPxzg>

las libros

- Recojo de saberes previos.

✓ ¿Qué observas en las siguientes imágenes? ¿Qué dicen los carteles de las imágenes? ¿Estará correcto lo que dice? ¿Por qué? Se escuchará su intervención a través de la lluvia de ideas en forma ordenada, se recuerda el género y número del sustantivo.

- Conflicto cognitivo.

- ¿Crees que es importante hablar y escribir bien? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si todos escribiéramos sin tener en cuenta la correcta escritura?

PROCESO

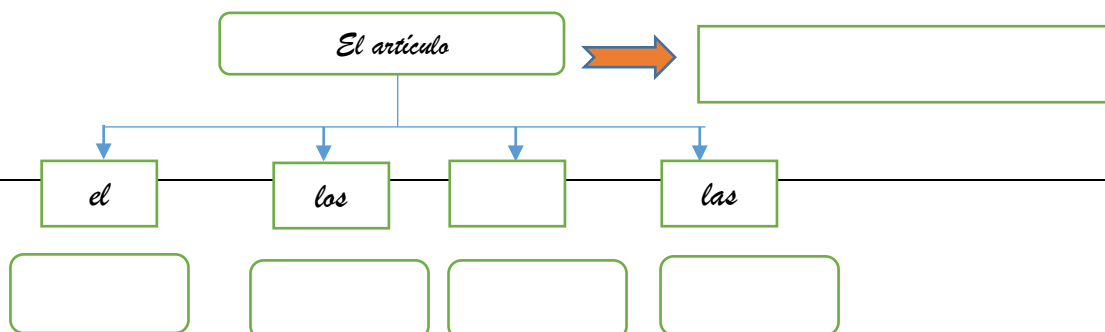
- Desarrollo de procesos mentales

✓ **Adopta** la postura adecuada al distinguir las palabras de las tarjetas que tienen coherencia o concordancia.

- Recuerda** la correcta concordancia que debe haber entre artículo y sustantivo, dando ejemplos en forma oral y profesora explica qué:

* Los artículos son las palabras que acompañan a los sustantivos y siempre están delante de ellos. Ejemplos: el estudiante, la gallina, los juguetes, las playas

- Escribe** las reglas gramaticales completando un organizador gráfico y ubica las tarjetas con los sustantivos propuestos según corresponda los artículos (**Anexo 1**)



- **Aplica.** Las reglas al participar en el juego de “Ritmo a go go”, donde los estudiantes deberán nombrar artículos y sustantivos de acuerdo a la consigna dada. Además, escribe en un papelógrafo oraciones con artículos y sustantivos al trabajar en pareja.
- **Revisa** las oraciones escritas y verifica la correcta concordancia entre artículos y sustantivos tanto en singular y en plural, además que los artículos van delante de los sustantivos.
- **Presenta** lo escrito a través de una exposición con la técnica del museo.

SALIDA

• Evaluación

- ✓ *Utiliza ortografía y sintaxis* correctas al escribir artículos en la producción de oraciones aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales a través de una ficha de evaluación.

• Metacognición

- ✓ Se realizará en forma oral respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué aprendiste hoy? ¿Será importante que concuerden los artículos y sustantivos?
 ¿Qué dificultades se te presentó? ¿Cómo las superaste? ¿Cómo te sentiste?

Transferencia

- ✓ Escribe 4 sustantivos para cada artículo propuesto

El:

Los

La:

Las:

Actividad 12: Comprensión de un cuento

Tiempo 90 min

Analizar información de textos narrativos mediante la lectura, subrayando lo esencial y siguiendo fichas dadas por la docente y escuchando con atención.

INICIO

- Motivación.

- ✓ Observa los siguientes carteles



<https://bit.ly/2Oppt>



<https://bit.ly/30huFh>



<https://bit.ly/3kMieE>



<https://bit.ly/3kOIAp>

- Recojo de saberes previos.

- ✓ ¿Qué observas en las siguientes imágenes? ¿Has leído algunos de estos cuentos? ¿Te gustan los cuentos? ¿Por qué? ¿Será importante que un cuento este ordenado? Se escuchará su intervención a través de la lluvia de ideas en forma ordenada, se recuerda el cuento que más les gustó y narra en forma ordenada.

- Conflicto cognitivo.

- ✓ ¿Será importante la lectura? ¿Crees que la lectura te ayuda a aprender? ¿Por qué?

PROCESO

- Desarrollo de procesos mentales

- ✓ **Percibe** la información de forma clara presentada en el siguiente texto mediante la lectura dirigida. (Anexo 1)
- ✓ **Identifica** las partes esenciales del cuento en forma grupal y subraya sus partes como el inicio, nudo y desenlace, así como los personajes y el lugar donde se desarrollan los hechos.
- ✓ **Relaciona** las partes esenciales entre sí completando un cuadro (Anexo 2) y verifica el orden en que ocurren los hechos.
- ✓ **Realiza** el análisis del texto respondiendo a preguntas de comprensión en fichas entregadas por la docente (Anexo 3) e identifica las partes de un cuento en los cuentos que se les reparte en forma grupal.

SALIDA

- Evaluación

- ✓ Analizar de información de textos narrativos mediante la lectura, subrayando lo esencial y siguiendo fichas dadas por la docente a través de una lista de cotejo. (Anexo

4)

- Metacognición

- ✓ Se realizará en forma oral respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué aprendiste hoy? ¿Será importante conocer las partes de un cuento? ¿Qué dificultades se te presentó? ¿Cómo las superaste? ¿Cómo te sentiste?

- Transferencia

- ✓ Selecciona un cuento de tu elección y en él identifica el inicio, nudo y desenlace.

Actividad 13 Creación de cuentos

Tiempo 90 min

Producir un texto narrativo cuento, con coherencia, cohesión y utilizando la creatividad y mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- Motivación.

- ✓ Observa la siguiente imagen

El ruiseñor y la golondrina

Hace mucho tiempo, un ruiseñor vivía en el bosque y una golondrina vivía en la ciudad. Un día, la golondrina fue a pasear por el bosque y oyó el canto del ruiseñor. ¡Le pareció la melodía más hermosa del mundo!

La golondrina invitó al ruiseñor a la ciudad para que más animales escucharan y apreciaran su canto, pero el ruiseñor le dijo que no.

La golondrina trató de convencer al ruiseñor, pero este le explicó que en la ciudad había mucho ruido. Así, el ruiseñor se quedó cantando en la tranquilidad del bosque. Pero la golondrina y sus amigos lo visitan cada semana.



- Recojo de saberes previos.

- ✓ ¿Qué observas en la siguiente imagen? ¿Qué es un cuento? ¿Qué cuentos conoces?
 - ✓ Narra los principales hechos del cuento que más te gustó y la enseñanza que te dejó.
 - ✓ ¿Para qué crees que se ha escrito este cuento? ¿Esta historia es fantástica o podría pasar en la realidad? ¿Por qué? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Qué pasó primero? ¿Qué ocurrió después? ¿Qué sucedió al final? ¿Te

gustó el cuento? ¿Para qué se ha escrito este cuento? ¿Quiénes leerán este cuento?

- Conflicto cognitivo.

- ✓ ¿Tú podrás escribir un cuento? ¿Qué debes tener en cuenta para crear tu cuento? ¿Para qué lo escribirás? ¿Quiénes lo leerán?

PROCESO

- Desarrollo de procesos mentales

- ✓ **Fija** el tema a través del reconocimiento de las partes del texto narrativo con participación de los estudiantes y ayuda de la profesora

Recuerda qué un cuento es una narración breve que puede ser ficticia o real, tiene un escenario (lugar donde ocurren los hechos), personajes. Tiene partes como inicio, nudo y desenlace. La mayoría tiene un propósito o mensaje. Para escribir un cuento debes dejar volar tu imaginación.

- ✓ **Planifica** la estructura de su cuento respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la estructura del cuento? ¿Qué cuento escribirás real o ficticio? Al escribir, ¿Qué pasa al inicio? ¿Cuál es el problema o nudo en tu cuento? ¿Cómo se resolvió el problema? o ¿Qué pasó al final? (Anexo 1)
 - Luego elige los personajes de tu cuento (pueden ser los propuestos u otros según tu elección) (Anexo 2)
- ✓ **Redacta** el borrador o esquema previo de tu cuento teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace. (ANEXO 3)
- ✓ **Revisa** la producción de su compañero para verificar estructura (inicio, nudo y desenlace) del cuento, la ortografía. Luego, corrige y **lee** detenidamente su narración en voz alta, revisa el orden y la comprensión de las ideas según el propósito de escritura.
- ✓ **Reescribe** su cuento corregido y pasan en limpio en una hoja nueva y dibuja alguna parte de tu cuento para que sea más atractivo al lector.

Luego, júntalo con los de tus compañeros y compañeras y formen “El gran libro de los cuentos”.

SALIDA

- Evaluación

- ✓ **Produce** un texto narrativo cuento, con coherencia, cohesión y utilizando la

creatividad a través de una lista de cotejo.

- Metacognición

- ✓ Se realizará en forma oral respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó crear tu cuento? ¿Qué debes tener en cuenta para crear tu cuento? ¿Qué dificultades se te presentó? ¿Cómo las superaste? ¿Cómo te sentiste?

- Transferencia

- ✓ Los estudiantes escriben un cuento creativo teniendo en cuenta sus partes y los elementos aprendidos.

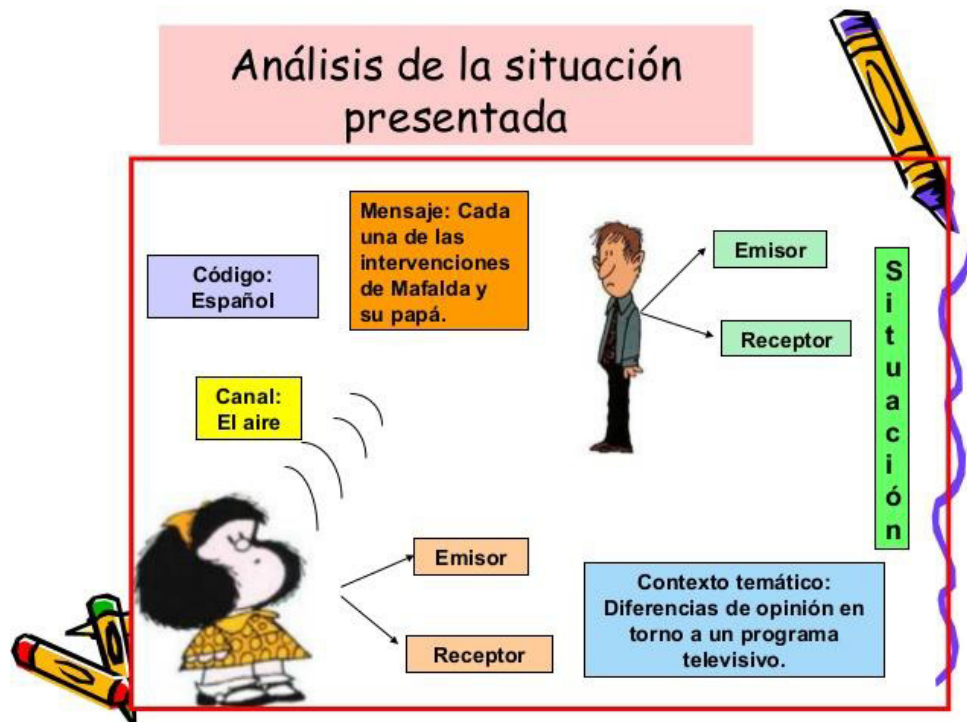
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Actividad 1: El dialogo

ANEXO 1



ANEXO 2



<https://images.app.goo.gl/PRNzgtEqmac86qN76>

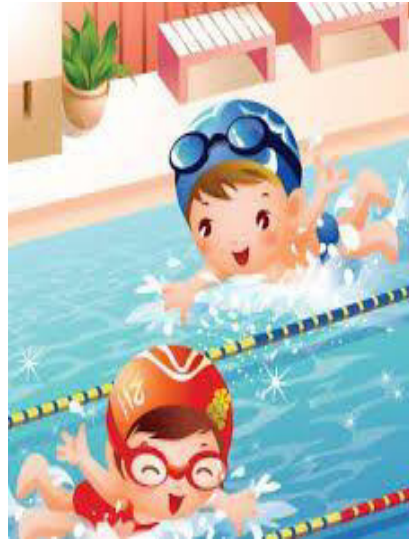
Actividad 2



ANEXO 01

Un día en la piscina!

hoy han comenzado los cursos de natación, hugo está en los grupos de los tiburones, en este grupo hay niños de 3 y 4 años no saben nadar pero no tienen miedo al agua y les encanta jugar. Su monitor se llama diego y les enseña a bucear. hoy se han tirado desde el bordillo han sido unos niños muy valientes y se han portado genial!



ANEXO 02

MAYUSCULA

- Cuando empezamos a escribir.
- Después de un punto.
- Nombre propios.

PUNTO

- **Punto seguido:** separa las oraciones que se refieren a un mismo asunto.
- **Punto final:** se coloca al terminar un escrito.



ANEXO 03

Julia Rodríguez vive en Málaga, en la calle Ollerías. Desde pequeña le ha gustado mucho la lectura. Por esa razón le suelen regalar libros en su cumpleaños, que es el 5 de diciembre. Su libro preferido es *El Principito*. También le encanta la aventura. ¿Sabes qué hizo en el invierno pasado? Fue a un campamento con sus amigos y pudo esquiar en Sierra Nevada.



- ✓ Completa las siguientes reglas y pon ejemplos del texto anterior:

Se escribe con mayúscula la inicial de:

- * Los nombres de personas, como
- * Los apellidos, como.....
- * Los nombres de ciudades como.....
- * Los nombres de calles, como.....
- * Los nombres de obras (libros, películas, canciones...), como.....
- * Los nombres ríos, montañas, lagos, volcanes, como.....

No se escribe con mayúscula la inicial de:

- * Los meses del año, como.....
- * Las estaciones del año como.....

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**LISTA DE COTEJOS**

CRITERIOS	SI	NO
1. Se evidencia el uso correcto de mayúsculas la producción de texto.		
2. Utiliza correctamente la mayúscula y el punto en la elaboración del texto grupal.		
3. En el texto breve se evidencia el tema planteado (coronavirus).		
4. Cada oración expresa una idea.		

ANEXO 3: Actividad 3

¡Qué agradable sorpresa!

El viernes pasado, todos los alumnos de segundo grado participamos en la actuación por la apertura del año escolar bailando un lindo huayno.

Estábamos en pleno baile, mi sombrero salió volando y a parar a la cabeza del director.

¡Qué vergüenza! Ahora, ¿Cómo lo sacaré de ahí? Me preguntaba - . Seguro que está muy molesto.

De pronto, vi que se puso de pie, subió al escenario y me pidió con él.

La música siguió y todos los invitados nos aplaudieron con sorpresa fue para todos!:

¡Qué también bailaba huaynito!

Mariela.



ANECDOTA

- Es el relato de un hecho

LAS ANECDOTAS

- No son cuentos o fantasías, están basados en hechos que nos han sucedido en la vida real.

CARACTERÍSTICAS

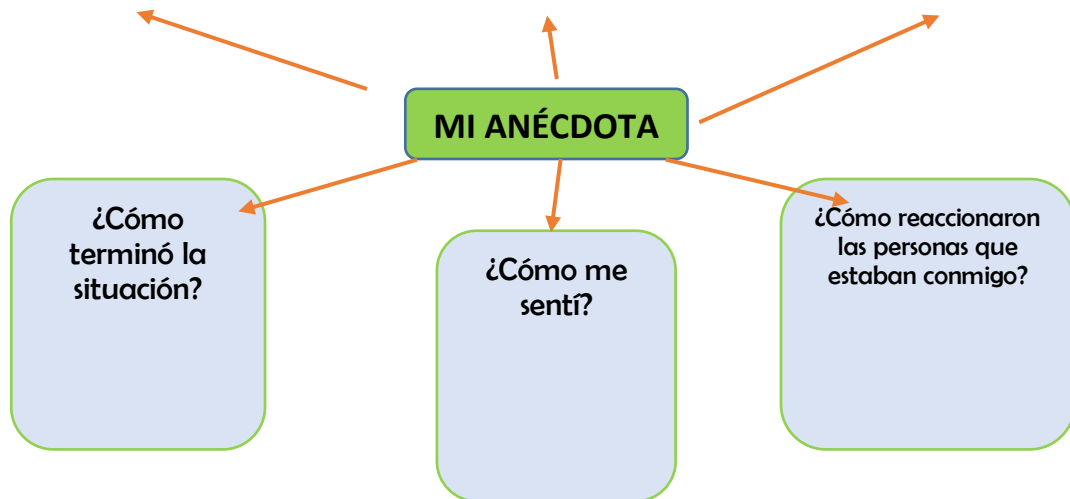
- Narra cómo, dónde.
- Menciona a los participantes.
- Puede señalar como se sintieron.

ANEXO 4

¿Qué me pasó?

¿Dónde me sucedió?

¿Cuándo ocurrió?



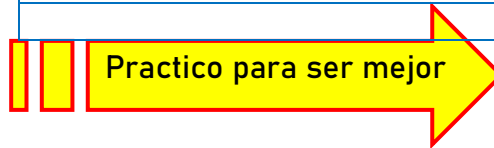
ANEXO 5 - Atividad 4





Blank writing lines for a sentence.

Blank writing lines for a sentence.



Crea oraciones con las siguientes pares de palabras

5.

polo

Blank writing lines for a sentence.

6.

Carlos

Blank writing lines for a sentence.

Blank writing lines for a sentence.

Mamá

Blank writing lines for a sentence.

7.

car

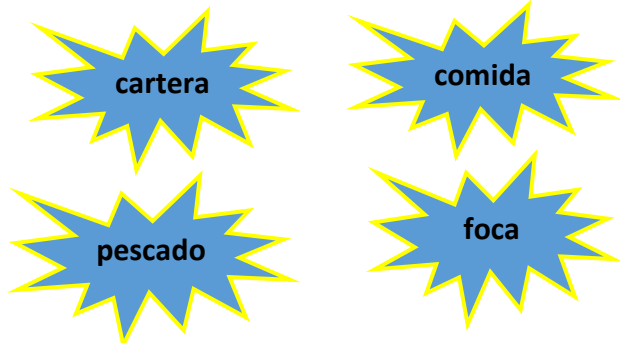


TU PUEDES
☆ LOGRARLO ☆

ANEXO 6

PARA TU CUADERNO

Crea cuatro oraciones con las siguientes palabras:



ANEXO 7 - Actividad 5**Noticia educativa**

<https://images.app.goo.gl/s8fCnHoQdYs9M3eu6>

Viajes culturales

El pasado 13 de diciembre las autoridades educativas decidieron aumentar el número de excursiones escolares. Los estudiantes terrícolas podrán viajar a otros planetas y realizar intercambios con los alumnos de los planetas que visitan.

→ TITULAR

NOTICIA

NIÑOS AL RESCATE

Brigada de niños busca un hogar para los animales sin casa.



En la escuela "Tres palos" una brigada de niños se encarga de buscar familia a los perros y gatos vagos de la comunidad.

En una entrevista, el jefe de la brigada, Jorge Conejeros, sostiene que: "la idea surgió porque nos daba mucha pena ver a los animales abandonados, sin comida y sin casa; ellos, al igual que los seres humanos, tienen derecho a ser queridos y protegidos".

Para cumplir su objetivo, los niños han realizado una consulta en las casas de sus vecinos y llevan un registro de los hogares que estarían dispuestos a recibir un animalito.

La iniciativa ha sido bien acogida por la comunidad y gracias a la brigada, varios animales han encontrado hogar.

<https://images.app.goo.gl/PjTtV1QYzncxajHbA>

ANEXO 8

Defendamos a los animales

La policía ecológica y dos niños de la ciudad de Puerto Maldonado lograron rescatar a un tigrillo. El felino estaba encerrado en una jaula sucia dentro del circo Perejil.

Los niños Antonio García y Julia Requejo descubrieron al pobre tigrillo cuando asistieron al circo acompañados de sus padres. Inmediatamente avisaron a la policía, quien logró rescatar al animal.

Los niños y la policía recibieron un diploma y una medalla de la Asociación Mi Mascota.

<https://images.app.goo.gl/SxiYtc7p2Bn>

ANEXO 9

PARTES DE UNA NOTICIA

Titular

Muere Gabriel García Márquez, un genio de la literatura universal

El escritor y periodista colombiano lo llevo en Ciudad de México a los 87 años. Obtuvo el Nobel en 1982 gracias a obras como 'Cien años de soledad'

Subtitular

Desaparece uno de los grandes escritores colombianos, ganador del Nobel en 1982. El colombiano más querido le escribe: 'El otoño del palancón' y 'Crónica de una muerte anunciada'. Nació en Aracataca el 6 de marzo de 1927 y fue el artífice de un territorio llamado Macondo donde conviven imaginación, realidad, mito, sueño y deseo. Con él la literatura abrió rutas maravillosas. García Márquez fue uno de los protagonistas de la universalización de la 'boom' de la novela hispanoamericana.

Foto



Cuerpo

ANEXO 10 – Actividad 6



ANEXO 11

¿Qué pasó?

¿Quiénes intervinieron?

¿Por qué pasó?

Choque en la ruta deja 2 muertos y 2 heridos

Intendente criticó administración municipal de liceos

El intendente Arturo Storaker informó que los establecimientos tradicionales pueden postular hasta 15.000 millones para reparar su infraestructura y mobiliario, asegurando además que las nuevas escuelas no cuentan con un plan para mantener los planes y para conseguir más matrículas.

IDENTIFICADO COMO R.I.

Joven habría abusado sexualmente de cinco niñas

R.I., de 20 años, habría abusado de cinco mujeres, cuyas edades fluctúan entre los 11 y 15 años. El sujeto según a sus víctimas y al percatarse de que no era visto, procedió a tocar a las niñas íntimas de las menores.

● Magdalena Soria, de 30 años, y su hijo Facundo Maciel Soria, de sólo seis, ambos ocurridos en carretera que une Punta Arenas con Monte Aymond.

Alrededor de las 21.30 horas de la noche, un automóvil y un camión colisionaron frontalmente en el kilómetro 139 la Ruta CH 255 que une Punta Arenas con el poblado de Monte Aymond. En el fatal accidente fallecieron Magdalena Soledad Soria, de 30 años, y su hijo Facundo Maciel Soria, de sólo seis, ambos argentinos. Además, el esposo de la mujer, Walter Horacio Maciel, de 35 años, y Fabrice Maciel Soria, de 12, fueron trasladados graves al Hospital de Río Challe.

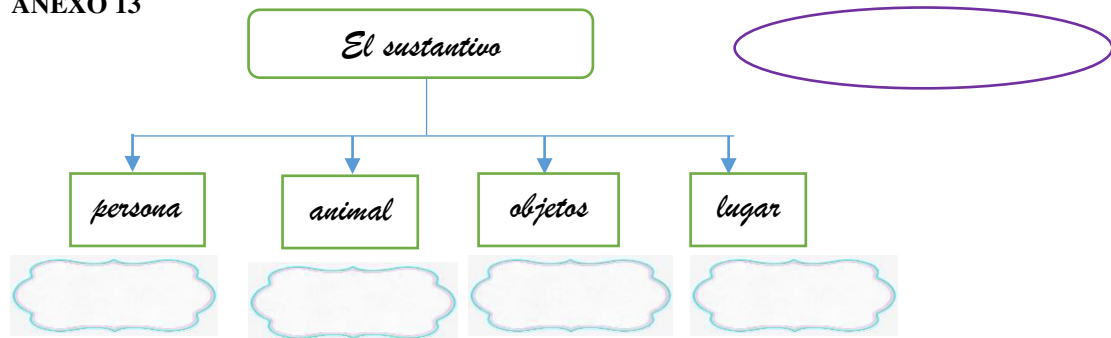
¿Cuándo pasó?

¿Dónde pasó?

¿Cómo pasó?

ANEXO 12 - Actividad 7

ANEXO 13



ANEXO 14

Letra	Nombre	Animal	Lugar	Objeto	Total
A					
M					
P					
T					

El Sustantivo

Son palabras que sirven para designar personas, animales, cosas, lugares o ideas.







caballo **S**ofía **f**lores **s**ombrero **M**ateo

Anexo 15 - Actividad 8

señora	gato	Titicacá
Tomás	río	papá
lago	periódico	Michifú
Amazonas	Julia	Comercio
estrella	región	perro
Ruffo	Lima	Sol

Anexo 16

Sustantivo común	Sustantivo propio

Anexo 17 - Actividad 9



A



1. Decide el género y número de los siguientes sustantivos y marca con una X.

Sustantivo	Masculino	Femenino	Singular	Plural
Bailarina		X	X	
Relojes				
Camisa				
Niños				
Sillas				
Coche				
Director				

2. Indica el género (femenino - masculino) en cada oración.

- a) El gato Dorito es muy dormilón. _____
- b) La señora Dominga está contenta. _____
- c) Mi mamá se ve muy linda. _____
- d) Camilo está muy grande. _____
- e) El capitán dirige el barco. _____

3. Indica el número (singular - plural) en cada oración.

- a) Las niñas juegan en el parque. _____
- b) Algunos globos volaron por el aire. _____
- c) Roberto a estudiar a la biblioteca. _____
- d) Los libros de Lenguaje están en el mueble. _____
- e) Mariana baila en una fiesta. _____

Anexo 19 - Actividad 10

ANEXO 1



pequeño

feroz

amable

inteligente

grande

buena

LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS

Son palabras que nos dicen cualidades o características de personas, animales y cosas.

Ejemplos:

Patricia es pequeña, amigable, estudiosa y buena.

2 APLICACIÓN

1. Colorea con amarillo los adjetivos calificativos.

Luis	sal	triste	auto	oler
flor	suave	transparente	feo	
salto	casa	rojo	amable	comedor
	papa	actor		sol

3 ¿Cómo están? Escribe adjetivos.

sucia

limpia

contenta

triste



Una camiseta . Una niña .

4 Escribe adjetivos que signifiquen lo contrario.

El vaso está lleno. ▶ .

La sopa está caliente. ▶

Mi hermano es alto. ▶

ADJETIVOS.

Selecciona las palabras que sean adjetivos

Lindo	Rosado	Tierno	Rocio	Hermoso
Computadora	Feo	Niño	Azul	Divertido
Carmen	Horrible	Triste	Caliente	Libro
Ordenado	Gato	Lindo	Parque	Frio
Puerta	Teléfono	Cariñosa	Nosotros	Perro



Elige los adjetivos calificativos del cuadro (Escribe al lado del sustantivo)

tierno	bonita	blancos	Frio
mágica	Trabajador	roja	

Anexo
2

	Mochila _____
	Los dientes _____
	Gatito _____
	La flor _____
	Invierno _____
	Lámpara _____
	El carpintero _____

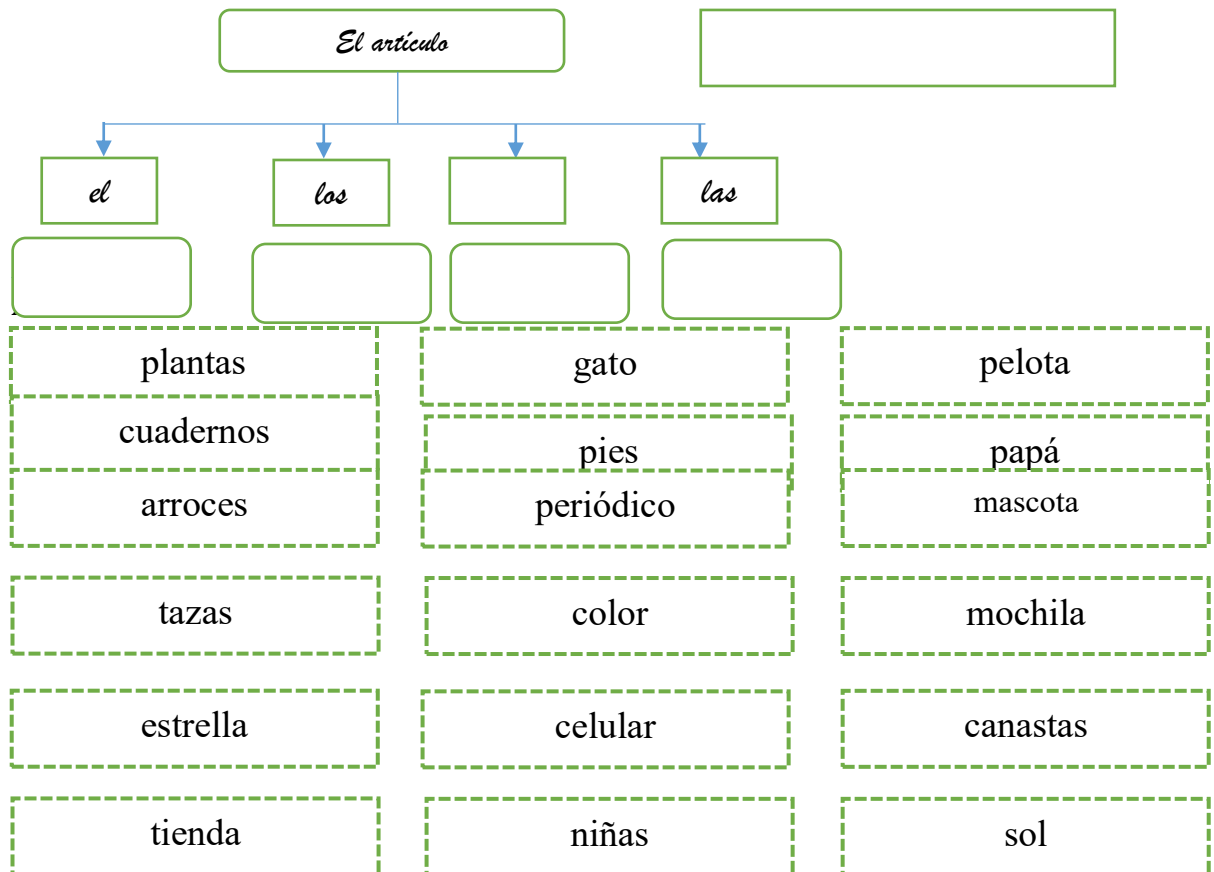


<https://images.app.goo.gl/AvWwFXy8FiwHjyLk8>

Instrumento de Evaluación
Lista de cotejo

Criterios de evaluación	SI	NO
Adopta la postura correcta frente a la actividad del adjetivo		
Recuerda el concepto del adjetivo		
Escribe cualidades y características		
Revisa de manera grupal los adjetivos		

Anexo 20 - Actividad 12



Anexo 22 - Actividad 12

El mono Barrigón

El mono Barrigón vivía en la selva. Era amigo de todos los animales y siempre vigilaba que cada uno cuidara la naturaleza.

Un día, fue a la oficina de empleo y dijo que quería ser guardabosques. Los empleados se rieron al oírlo y le dijeron que no podían darle el trabajo porque él era un mono.

Barrigón se fue muy triste, y no paraba de pensar qué podría hacer para conseguir su deseo.

De repente, exclamó:

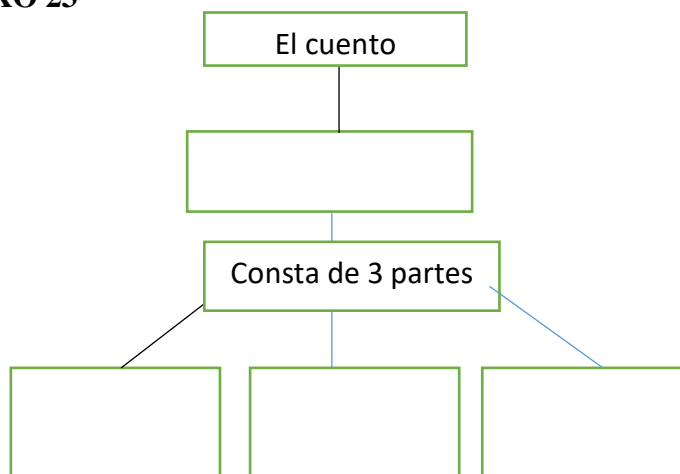
—¡Ya está!

A Barrigón se le había ocurrido una idea maravillosa: fue a una tienda de disfraces y pidió un disfraz de hombre. Se lo puso y parecía un verdadero señor.

Volvió a la oficina de empleo y, esta vez..., ¡lo admitieron!

<https://bit.ly/3qj37T>

ANEXO 23



ANEXO 24

Comprensión de textos

1. Encierra al personaje principal del cuento:



<https://bit.ly/30fpyij>



<https://bit.ly/2PE7Q>



<https://bit.ly/3kQdT>

2. Resuelve las actividades:

- ¿Dónde ocurrió la historia? Marca

En un pueblo

En el bosque

En la selva

3. Completa:

- El inicio nos narra que

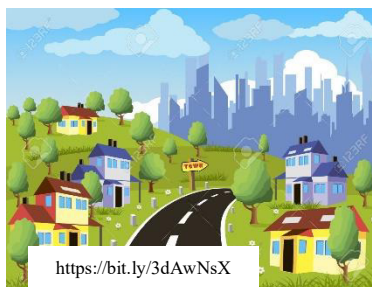
- El problema que ocurrió fue

- ¿Te gustó el final? ¿Por qué?

Anexo 25 - Actividad 13:



<https://bit.ly/2NRpwKj>



<https://bit.ly/3dAwNsX>



<https://bit.ly/3uiCSJD>

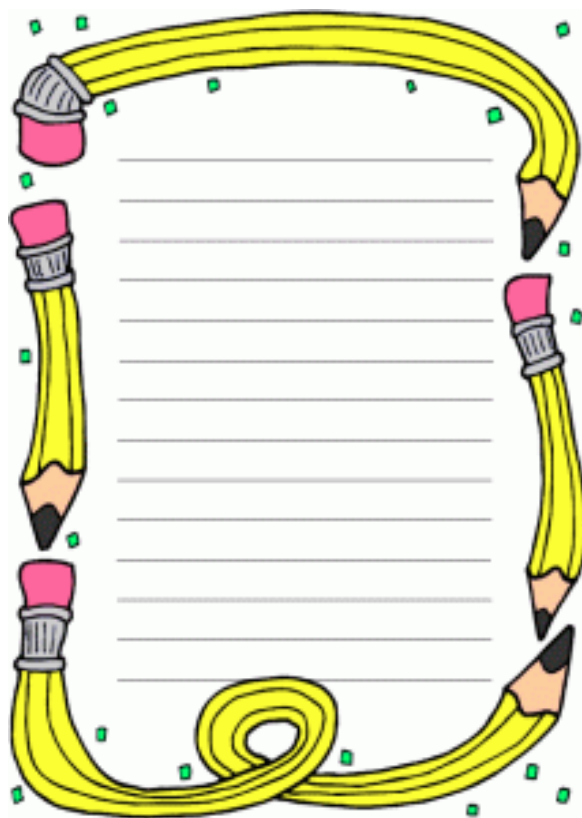


<https://bit.ly/2MbnWTc>

ANEXO 26

	Título: <input type="text"/>
Inicio	<input type="text" value="Había una vez,"/> <input type="text" value="Un día,"/>
Nudo	<input type="text" value="Entonces,"/> <input type="text"/>
Desenlace	<input type="text" value="Al final,"/> <input type="text"/>

Anexo 27



<https://bit.ly/2NnT9Du>

2.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

Evaluaciones de proceso:

DESTREZAS	SÍ	NO
Identificar claramente el tema del dialogo		
Identifican al emisor y al receptor en el contexto de la situación comunicativa		
Reconoce y describen la relación emisor-receptor		
Percibe con claridad el tema		
Relaciona los elementos lingüísticos		
Respeto el trabajo de sus compañeros		

	SI	NO	EN PROCESO
Identifica las partes de la noticia			
Analiza el contenido de las noticias			
Respeto la idea de sus compañeros			
Reconoce la importancia de la noticia			

El sustantivo

Nombre y apellido: _____

1.- Busca en la sopa de letras los sustantivos comunes que observas en las



imágenes:

E	L	E	F	A	N	T	E	M	I
O	R	M	I	T	I	E	R	A	E
R	B	I	C	I	C	L	E	T	A
E	G	A	L	L	I	N	A	O	R
B	O	Y	A	O	R	R	U	L	O
M	I	O	V	A	R	R	I	E	N
O	R	T	O	T	L	O	M	P	O
B	I	U	R	E	G	L	A	E	M



2.- Escribe nombre de:

Personas	Animales	Objetos	Lugares

3.- Resuelve las adivinanzas.

Adivina adivinanza

Para ser más elegante no usa guante ni chaqué, solo cambia en un instante por una "efe" la "ge".

Adivina adivinanza

Tengo ocho patas cargadas de ventosas y paseo por las rocas meciéndome en las olas. ¿Quién soy?

Adivina adivinanza

El roer es mi trabajo, el queso mi aperitivo y el gato ha sido siempre mi más temido enemigo.

Adivina adivinanza

Cuando nada en los rios parece un tronco flotante, pero si muestra sus dientes todos huyen al instante.

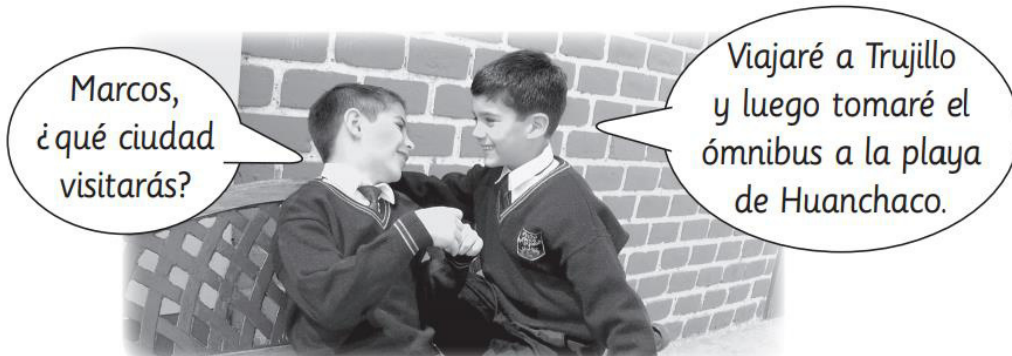
4.- Escribe 2 oraciones utilizando los sustantivos hallados en las adivinanzas.

--	--

Las clases de sustantivos

Nombre y Apellido: _____

1. **Subraya los sustantivos de los diálogos:**



Ahora clasifícalos:

Común:

--	--

Propio:

--	--

2. **Copia los sustantivos que aparecen en la nota:**

Luisa:
 Me voy de viaje a Marte y a Júpiter. Me llevo a Rex, mi perro, y a Santos, mi loro. Volveremos dentro de unos meses.
 Manuel

Personas	Animales	Lugares

3. **Escribe un nombre propio para cada animal.**



--	--



--	--



--	--

4. Escribe una oración con cada nombre propuesto.

--

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES DE 2DO GRADO	UTILIZA EL GÉNERO Y EL NÚMERO DEL SUSTANTIVO		ESCRIBE EL GÉNERO Y NÚMERO DEL SUSTANTIVO		PARTICIPA DE MANERA GRUPAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

El artículo

Nombre y apellido: _____

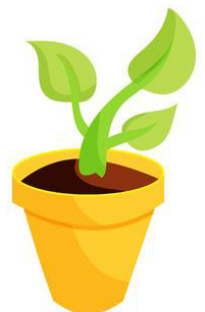
3. Escribe el artículo que corresponde para cada sustantivo.

* _____ *papa* * _____ *tomates* * _____ *pescados*

* _____ *azúcar* * _____ *sal* * _____ *plátanos*

2. Completa los artículos que faltan en la siguiente historia.

Cuando se acercaba _____ cumpleaños de Pedro, su abuelo le preguntó: qué regalo quería. _____ niño no quería ni juguetes ni



muñecos. Sólo quería un árbol. _____ día del cumpleaños por _____ mañana, _____ dos juntos escogieron una hermosa plantita entre todas _____ plantas que vieron, _____ abuelo le compró su regalo y Pedro prometió cuidarla para que crezca grande y hermosa.

3.- Encierra los artículos y subraya los sustantivos a los que se refieren:

- *Las cocineras usaron los cucharones.*
- *El sombrero está encima de la mesa.*
- *Las palomas escaparon ayer.*
- *Compra los pañuelos anaranjados.*
- *La habitación de la abuela está limpia.*
- *El mercado está cerca de la lavandería*

4.- Escribe oraciones usando un artículo y un sustantivo de cada columna.

<i>Las</i>	<i>niños</i>	
<i>El</i>	<i>pelota</i>	
<i>la</i>	<i>mascotas</i>	
<i>Los</i>	<i>avión</i>	

CRITERIOS	DESTREZAS	SI	NO	OBSERVACIONES
Obtiene información del texto escrito.	Identifica las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace.			
	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del cuento.			
	Establece la secuencia del cuento que lee.			
Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de personajes a partir de información explícita del cuento.			
	Determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones, a partir de información explícita del cuento			

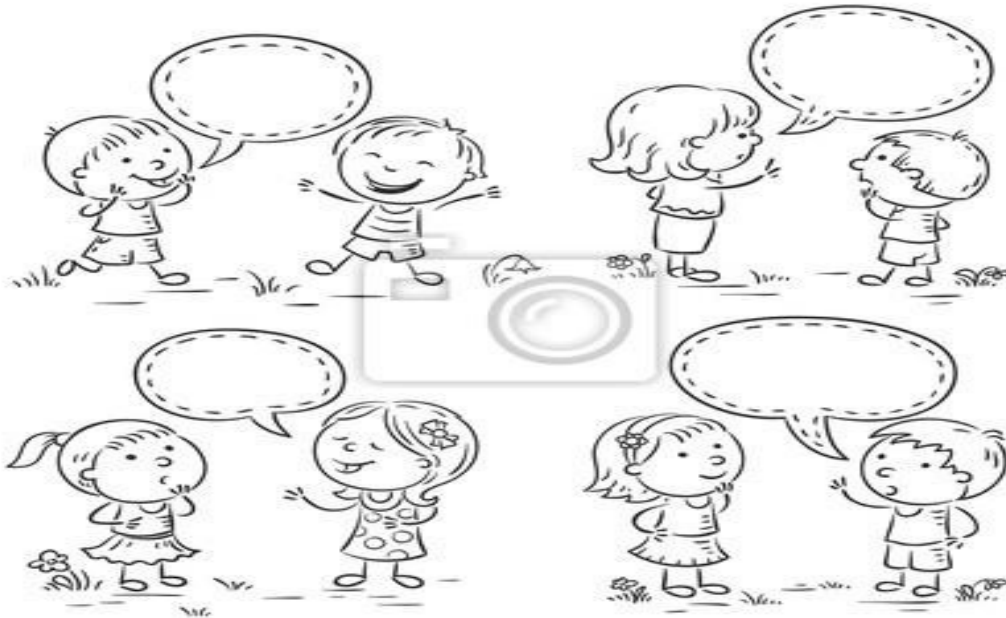
	Establece relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del cuento			
	Establece relaciones lógicas de enseñanza y propósito a partir de información explícita del cuento.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina acerca de personajes expresando sus preferencias con el fin de reflexionar sobre el cuento que lee.			

CRITERIOS	DESTREZAS	SI	NO	OBSERVACIONES
ESTRUCTURA	El cuento tiene un título adecuado.			
	Escribe el cuento tomando en cuenta su estructura: Inicio, nudo y desenlace.			
ELEMENTOS	El cuento posee personajes, lugar y tiempo.			
ORTOGRAFÍA	El cuento está escrito coherentemente y sin faltas ortográficas.			
	Utiliza signos de puntuación donde corresponda y las mayúsculas de manera correcta.			
GRAMÁTICA	Utiliza vocabulario adecuado a la intención comunicativa.			
ORDEN Y LIMPIEZA	Presenta el cuento ordenado, sin manchas ni enmendaduras.			
PARTICIPACIÓN	Participa activamente en las actividades propuestas.			

EVALUACIÓN FINAL

Capacidad: Expresión	Destreza: Analizar	Nivel de logro
----------------------	--------------------	----------------

1.- Observa las imágenes y crea un diálogo



<https://bit.ly/3bvHbfo>

2.- ¿Cuáles son las partes de una noticia?

Capacidad: Comprensión	Destreza: Analizar	Nivel de logro
------------------------	--------------------	----------------

<https://bit.ly/3t2hA8x>

PARTES DE UNA NOTICIA

Titular

Muere Gabriel García Márquez, / un genio de la literatura universal

Subtitular

Foto

Cuerpo

3. Escribe tres adjetivos para cada imagen

Capacidad: Expresion	Destreza: Utilizar	Nivel de logro
-----------------------------	---------------------------	-----------------------





<https://bit.ly/3bqXsql>

<https://bit.ly/30Dca7X>

4.-Escribe en el recuadro las palabras correspondientes

Capacidad: Expresion	Destreza: Utilizar	Nivel de logro
-----------------------------	---------------------------	-----------------------

- tribu - viento - reino - suelo
- arroz - agua - canción - tabla
- lluvia - novia - huevo - café

el

* _____
* _____
* _____
* _____
* _____
* _____

la

* _____
* _____
* _____
* _____
* _____
* _____

<https://bit.ly/3ekCpI2>

5.-Completa el cuadro con sustantivos

Capacidad: Expresion	Destreza: Utiliza	Nivel de logro
-----------------------------	--------------------------	-----------------------

Personas	Animales	Cosas

6.-Lee y corrige las mayúsculas y pon el punto final en las oraciones.

Capacidad: Expresion	Destreza: Utiliza	Nivel de logro
----------------------	-------------------	----------------



* a susi la aplauden en el concierto

* antonio saborea su pastel

* el mago y popy llegaron a puno

<https://bit.ly/3bsRgOK>

7.- Crea un cuento de acuerdo a la imagen (texto narrativo)

Inicio-Nudo-Desenlace

Capacidad: Expresion	Destreza: Utiliar sintaxis y ortografia correcta	Nivel de logro
----------------------	--	----------------



<https://bit.ly/30rMM4E>

8.- Recuerda alguna vivencia y escribe una aneecdota.

Capacidad: Expresion	Destreza: Demostrar fluidez verbal y mental	Nivel de logro
-----------------------------	--	-----------------------

9.- Crea oraciones con estas palabras.

Capacidad: Pensamiento Critico y Creativo	Destreza: Producir	Nivel de logro
--	---------------------------	-----------------------

María- pelota- niños

3.3.2.1. Programación de proyecto

1. Datos informativos

Institución Educativa: Privada de Villa María del Triunfo

Nivel: Primaria

Grado: 2

Secciones: A – B - C

Área: Comunicación

Título del proyecto: Evitamos el coronavirus, realizando medidas preventivas de salud, con responsabilidad.

Temporización: 9 sesiones

Profesores: Elena Fernández – Marilyn Delgado – Rosa Panta

2. Situación problemática

Actualmente nuestro país y el mundo entero atraviesa una grave crisis sanitaria, debido al COVID 19, que viene causando muchas muertes, pobreza y desolación en miles de hogares del Perú y de otros países.

En nuestro territorio esta pandemia ha afectado a todas las regiones, ya son varios miles de muertes a causa de esta enfermedad, que la principal causa es el descuido de muchas personas con respecto a la higiene, al distanciamiento y al aislamiento que se debe tener en relación a otras personas. Ante esta situación, que se vive en el país y principalmente en nuestro distrito,

los estudiantes de la Institución Educativa privada que está ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, han detectado que, muchos vecinos no tienen cultura sobre el cuidado de la salud ante la pandemia que se vive actualmente, por ello, la cantidad de personas infectadas es cada día mayor en nuestra comunidad. A esto se le agrega la falta de responsabilidad ante el cumplimiento de las indicaciones de las autoridades, donde los vecinos no cumplen a cabalidad las recomendaciones e indicaciones para cuidar su salud y la de todos los vecinos poniendo en riesgo así su bienestar, el de sus familias y de toda la comunidad. Es por ello, que los docentes y estudiantes se hicieron la siguiente pregunta: ¿Qué hacer para que los vecinos de la comunidad tomen conciencia y adopten las medidas de prevención? ¿Qué acciones concretas podríamos hacer para promover el cuidado de la salud

en la comunidad? Siendo conscientes de la necesidad que tenemos, de adoptar las medidas de seguridad para evitar contagiarnos, nuestros estudiantes elaborarán afiches, mensajes auditivos, realizarán dramatizaciones y textos informativos y otras estrategias para el cuidado de nuestra salud, con la finalidad de concientizar, y prevenir el contagio de la enfermedad COVID 19.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

	Competencias	Capacidades	Desempeños
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo. • Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente. • Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal. • Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.

	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto. • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo. • Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y partir de su conocimiento y experiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. • Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. • Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.
MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD • Traduce cantidades a expresiones	<ul style="list-style-type: none"> • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. • Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, avanzar, retroceder, juntar, separar, comparar e igualar cantidades, y las transforma en expresiones numéricas (modelo) de adición o sustracción con números naturales de hasta dos cifras. • Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico

	<p>numéricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. 		<p>(números, signos y expresiones verbales) su comprensión del número como ordinal al ordenar objetos hasta el vigésimo lugar, de la comparación entre números y de las operaciones de adición y sustracción, el doble y la mitad, con números de hasta dos cifras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea estrategias y procedimientos como los siguientes: • Procedimientos de cálculo, como sumas o restas con y sin canjes. • Compara en forma vivencial y concreta la masa de objetos usando unidades no convencionales, y mide el tiempo usando unidades convencionales (días, horarios semanales). • Realiza afirmaciones sobre por qué debe sumar o restar en un problema y las explica; así también, explica su proceso de resolución y los resultados obtenidos.
<p>Resuelve problemas de forma, movimiento y localización .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. • Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre las características de los objetos del entorno, las asocia y representa con formas geométricas tridimensionales (cuerpos que ruedan y no ruedan) y bidimensionales (cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo), así como con las medidas de su longitud (largo y ancho). • Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de objetos y personas del entorno, y los expresa con material concreto y bosquejos o gráficos, posiciones y desplazamientos, teniendo en cuenta puntos de referencia en las cuadrículas. • Expresa con material concreto y dibujos su comprensión sobre algún elemento de las formas tridimensionales (número de puntas, número de caras, formas de sus caras) y bidimensionales (número de lados, vértices, lados curvos y rectos). Asimismo, describe si los objetos ruedan, se sostienen, no se sostienen o tienen puntas o esquinas usando lenguaje cotidiano y algunos términos geométricos. • Expresa con material concreto su comprensión sobre la medida de la longitud al determinar cuántas veces es más largo un objeto con relación a otro. Expresa también que el objeto mantiene su longitud a pesar de sufrir transformaciones como romper, enrollar o flexionar (conservación de la longitud). Ejemplo: El estudiante, luego de enrollar y desenrollar sorbetes de diferentes tamaños, los ordena por su longitud, desde el más largo hasta el más corto, y viceversa. • Expresa con material concreto, bosquejos o gráficos los desplazamientos y posiciones de objetos o personas con relación a un punto de referencia; hace uso de expresiones como “sube”, “entra”, “hacia adelante”, “hacia arriba”, “a la derecha”, “por el borde”, “enfrente de”, etc., apoyándose con códigos de flechas. • Emplea estrategias, recursos y procedimientos basados en la manipulación y visualización, para construir objetos y medir su longitud usando unidades no convencionales (manos, pasos, pies, etc.). • Hace afirmaciones sobre las semejanzas y diferencias entre

			las formas geométricas, y las explica con ejemplos concretos y con base en sus conocimientos matemáticos. Asimismo, explica el proceso seguido. Ejemplo: El estudiante afirma que todas las figuras que tienen tres lados son triángulos o que una forma geométrica sigue siendo la misma aunque cambie de posición.
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas y asume acuerdos y leyes. • Maneja conflictos de manera constructiva. • Delibera sobre asuntos públicos. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte actividades con sus compañeros respetando sus diferencias y tratándolos con amabilidad y respeto. Cumple con sus deberes en el aula, para beneficio de todos y de acuerdo a su edad. • Describe las características culturales que distinguen a su localidad o región (bailes, comidas, vestimenta, etc.) y las comparte. • Participa en la elaboración de acuerdos y normas que reflejen el buen trato entre compañeros, y los cumple. • Utiliza estrategias para manejar sus conflictos en el aula con ayuda de un adulto; de esta manera, propicia el buen trato entre compañeros. • Delibera sobre asuntos de interés común enfatizando en los que se generan durante la convivencia diaria en el aula, para proponer y participar en actividades colectivas orientadas al reconocimiento y respeto de sus derechos como niños y niñas, a partir de situaciones cotidianas.
	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos e información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace preguntas que buscan la descripción de las características de los hechos, fenómenos u objetos naturales y tecnológicos que explora y observa en su entorno. Propone posibles respuestas basándose en el reconocimiento de regularidades identificadas en su experiencia. • Propone acciones que le permiten responder a la pregunta y las ordena secuencialmente; selecciona los materiales, instrumentos y herramientas necesarios para explorar, observar y recoger datos sobre los hechos, fenómenos u objetos naturales o tecnológicos.
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre que Dios nos creó, por amor, a su imagen y semejanza, y valora sus características personales como hijo de Dios. • Explica los principales hechos de la Historia de la Salvación y los relaciona con su entorno. • Establece relaciones fraternas y respetuosas con los demás en diferentes escenarios, y participa en celebraciones religiosas de su comunidad. • Discrimina lo bueno y lo malo de sus acciones, y asume actitudes de cambio y compromiso para imitar

(MINEDU, 2016)

4. Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
1.- Diagnóstico con los estudiantes sobre los diferentes situaciones problemáticas de la comunidad que hay en el entorno de la Institución.	Observarán diferentes hechos y situaciones problemáticas de su entorno de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Video
2.- Presentación del problema (causas y consecuencias).	Se les presentará diferentes situaciones del contagio de la enfermedad.	<ul style="list-style-type: none"> - Video - Fichas
3.- Analizar la realidad que hay en el entorno escolar mediante textos relacionados a la enfermedad del coronavirus y la forma de evitarla.	Analizarán un texto informativo, resaltando las ideas principales sobre la realidad nacional.	<ul style="list-style-type: none"> - Texto informativo - Video - Ficha
4.- Organizar información para la elaboración de afiches.	Buscar información acerca de la realización de afiches, creativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Plumón - Pizarra - Papelógrafo
5.- Producir afiches creativos con diversos materiales que lo realizarán por grupos en el aula	Crear afiches creativos, informativos, para el cuidado ante el COVID 19.	<ul style="list-style-type: none"> - Noticias - Cartulina - Plumones - Tijeras - Silicona - Cinta de embalaje
6.- Producción de audios reflexivos al cuidado de su salud.	Grabación de mensajes sensibilizadores para el cuidado de la salud.	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora - Parlante - Megáfono
7.- Dramatizar hechos referentes a las causas y consecuencias de este	Dramatización por grupos relacionados a la COVID 19	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora

problema.		<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Video -
-----------	--	--

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
1. Diagnóstico de la problemática en la comunidad. Sensibilización 2. Presentación de la problemática 3. Comprensión de una noticia 4. El afiche 5. Leemos: las vacunas nos protegen de las enfermedades. 6. La dramatización 7. Elaboramos un afiche 8. Marcha de sensibilización		Análisis la información de una noticia y textos comprensivos siguiendo los procesos mentales. Análisis la información de una historieta utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes) utilizando la ficha dada. Análisis la información de un afiche a través del diálogo dirigido Demostración de originalidad al dramatizar situaciones diversas del COVID 19, mediante la actuación. Producción de textos (afiche) en forma escrita, con originalidad imaginativa y mediante recursos diversos. Demostración de fluidez mental y verbal al exponer en mensajes sus ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara. Utilización de ortografía y sintaxis correcta al elaborar los mensajes haciendo exposiciones escritas y orales.
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Destreza <ul style="list-style-type: none"> • Analizar CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO Destreza <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar originalidad. • Producir. CAPACIDAD: EXPRESIÓN Destreza <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez verbal y mental 		VALOR: RESPETO Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia • Escuchar con atención VALOR: SOLIDARIDAD Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar aprecio e interés por los demás. VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo.

--	--

3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD 1: SENSIBILIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA EN LA COMUNIDAD

90 min.

Analizar información de videos utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes) mostrando aprecio e interés por los demás.

INICIO

- Motivación.



Observa la siguiente imagen:



- Recojo de saberes previos.

¿Qué observas en las siguientes imágenes? ¿Observas estos problemas en tu comunidad? ¿Crees que estas acciones ayudan a las personas? ¿Por qué? ¿Qué puede ocurrir, si esto no se corrige? Se escuchará su intervención a través de la lluvia de ideas en forma ordenada, se recuerda el cuento que más les gustó y narra en forma ordenada.

- Conflicto cognitivo.

¿Cuál crees que es el problema más urgente por resolver en tu comunidad? ¿Crees que se pueda ayudar a solucionar o evitar estos problemas? ¿Cómo?

PROCESO

- Desarrollo de procesos mentales

Percibe la información presentada en la imagen y narra voluntariamente experiencias vividas u observadas, referentes a lo mostrado. (Anexo 1)

Identifica las causas de los principales problemas del distrito mediante la observación de videos informativos.

https://www.youtube.com/watch?v=P_ROSJT5aB0

<https://rpp.pe/lima/actualidad/coronavirus-en-peru-vmt-exteriores-del-mercado-micaela-bastidas-estan-llenos-de-ambulantes-noticia-127997>

<https://canaln.pe/actualidad/covid-19-villa-maria-triunfo-personas-se-amanecen-recargar-gratis-oxigeno-medicinal-n431023>

Relaciona las causas y las consecuencias de la problemática que se presenta en el distrito y en su comunidad relacionando la información de su entorno y la información de los videos observados.

Realiza el análisis de la información a través de preguntas que se le formula y propone alternativas de solución en forma grupal ante los diversos problemas observados y se destaca la importancia de cuidarse ante el COVID 19. (Anexo 1)

SALIDA

Evaluación

Analiza críticamente de información utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes) a través de una lista de cotejo. (anexo 2)

- Metacognición

Se realizará en forma oral respondiendo a las siguientes preguntas:
¿Qué aprendiste hoy? ¿Será importante conocer los problemas de mi comunidad? ¿Propuse alternativas de solución? ¿Cómo te sentiste?

Transferencia

Escribe en su cuaderno dos alternativas de solución ante cada problema observado.

Actividad 2 PRESENTACION DE LA PROBLEMÁTICA

90 min.

Analizar crítico de información en los textos informativos utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes) utilizando la ficha dada, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

- Motivación.

✓ Observa y leen los siguientes imágenes

- Recojo de saberes previos.

✓ ¿Qué observan en las imágenes?
✓ ¿A qué enfermedad se refieren los síntomas?
✓ ¿han escuchado hablar del coronavirus?

- Conflicto cognitivo

✓ Responden:
* ¿Qué pasaría si no usas la tapa boca?
* ¿Qué pasaría si tienes la enfermedad del COVID-19?



PROCESO

• Desarrollo de procesos mentales

- ✓ **Percibe** la información del coronavirus mediante un papelote, para explicarles a cerca de esta enfermedad (**anexo 2**)
 - * ¿Qué es lo que saben de la enfermedad del coronavirus?
 - * ¿en casa tienen o han tenido esta enfermedad?
- ✓ **Interpretan** un texto con su compañero de carpeta para luego compartan sus respuestas de forma oral
 - * ¿Qué enfermedad puede tener Manuel?
 - * ¿Qué medidas debemos tomar para no tener la misma enfermedad que Manuel?



Manuel es un joven que presenta fiebre, tos seca, y dificultad para respirar. Además siente dolor de

- ✓ **Relaciona** las ideas, formando un círculo dentro del aula, dialogando sobre esta enfermedad del COVID 19, la docente le explica que pueden hacer muchas cosas para protegerse a sí mismos y a los demás. Por ejemplo, preséntales el concepto de distanciamiento social (mantenerse más lejos de sus amigos, evitar grupos grandes de gente, no tocar a otras personas si no es necesario, etc.).
 La docente se centra también en los buenos hábitos de salud, como cubrirse la tos y los estornudos con el codo y lavarse las manos.
 Y mediante una lluvia de ideas expresan lo que conocieron de esta enfermedad.
- ✓ **Expresa** sus ideas de acuerdo a lo aprendido y de manera creativa elaboran un organizador visual sobre el coronavirus y responden la siguiente pregunta:
 - * ¿Cómo podemos evitar el contagio del coronavirus?

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Realizaremos una marcha.	A través de una marcha de sensibilización, utilizaremos nuestros afiches elaborados.	La participación de los estudiantes y docentes de la I.E.

SALIDA

• Evaluación

- ✓ **Analiza** la información dada, utilizando el método heurístico, respondiendo creativamente:
 - * ¿Cómo podemos evitar contraer el coronavirus?

• Metacognición

- ✓ Responden las siguientes preguntas:
 - * ¿Qué conocieron hoy?
 - * ¿Qué aprendieron hoy?
 - * ¿Para qué les sirve lo aprendido?
 - * ¿Qué dificultades tuvieron hoy?

• Transferencia

✓ Recorta una nota periodística que hable del coronavirus.

ACTIVIDAD 3: COMPRENSION DE UNA NOTICIA

90 MIN.

Analizar información de una noticia y textos comprensivos siguiendo los procesos mentales, demostrando confianza en el trabajo

INICIO

- Motivación.
 - ✓ Observa en la pizarra y leen la siguiente noticia: (anexo 1)
- Recojo de saberes previos.
 - ✓ ¿Qué observan en la imagen?
 - ✓ ¿De qué trata la noticia?
 - ✓ ¿Quién anuncia la noticia?
- Conflicto cognitivo
 Responden:
 - ✓ ¿Qué información nos brindan los medios de comunicación?
 - ✓ ¿Qué pasaría si no existieran los medios de comunicación?

El coronavirus llegó al Perú. El presidente de la República, Martín Vizcarra, confirmó esta mañana el primer caso de infección por coronavirus en el país. A través de un mensaje a la nación informó que la pandemia llegó a territorio peruano por medio de un joven de 25 años que vivió a diversos países europeos.

"Hoy debo confirmar que en horas de la madrugada se ha conformato el primer caso de infección por el coronavirus COVID-1, en nuestro país en un paciente varón de 25 años de edad con antecedentes de haber estado en España, Francia y República Checa", declaró el mandatario.

En su pronunciamiento en la mañana, junto a la titular de la cartera de salud, resaltó que el riesgo de la llegada de la enfermedad al territorio peruano siempre estuvo latente, por lo que planificaron las acciones necesarias que ahora son activadas.

PROCESO

- Desarrollo de procesos mentales
 - ✓ **Percibe** claramente la información a través de las preguntas que la docente le realiza. Y participan a través de una lluvia de ideas.
 - * ¿Qué pasó?
 - * ¿Cuándo pasó?
 - * ¿Dónde pasó?
 - * ¿Cómo pasó?
 - * ¿A quiénes le pasó?
 - * ¿Por qué crees que pasó?
 - ✓ **Identifica** las partes de la noticia, resaltando con un color las ideas principales del texto.
 - ✓ **Relaciona** la información leída y con sus recortes periodísticos del COVID 19, y resaltan las ideas principales de su noticia, respondiendo las siguientes preguntas:

¿Qué	¿Cuándo	¿Dónde
¿Quiénes interviniere	¿Por qué	¿Cómo

- ✓ **Realiza** un cuadro comparativo de las dos noticias leídas y escribe el tema y las ideas principales

Noticia “PRESIDENTE DEL PERÚ ANUNCIA EL PRIMER CASO DEL CORONAVIRUS EN EL PAIS”	Tu noticia “ ”
<ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué pasó? * ¿Cuándo pasó? * ¿Dónde pasó? * ¿Cómo pasó? * ¿A quiénes le pasó? * ¿Por qué crees que pasó? 	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué pasó? * ¿Cuándo pasó? * ¿Dónde pasó? * ¿Cómo pasó? * ¿A quiénes le pasó? * ¿Por qué crees que pasó?

SALIDA

- **Evaluación**
 - ✓ **Analiza** de información con la realización del cuadro comparativo siguiendo los procesos mentales|
- **Metacognición**

Responden las siguientes preguntas:

 - * ¿Qué aprendí al narrar una noticia?
 - * ¿Organizar mis ideas me ayudó a expresarme mejor? ¿Por qué?
 - * ¿Qué problemas se me presentaron?
 - * ¿Cómo lo solucioné?
 - * ¿Cómo me sentí?
- **Transferencia**
 - ✓ **Escribe** con ayuda de tus padres y/o familiares una noticia sobre un caso conocido de COVID 19 (siguiendo el proceso aprendido y lo comparten en la próxima clase)

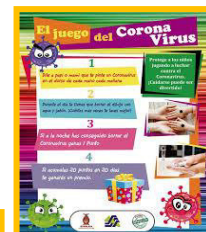
Actividad 4: EL AFICHE

90 MIN.

Analizar la información de un afiche, a través del dialogo dirigido, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

- **Motivación.**
 - ✓ Observan las imágenes una por una. (**anexo 1**)
- **Recojo de saberes previos.**
 - ✓ ¿Qué observan en la primera imagen mostrada?
 - ✓ Y en las demás imágenes ¿Qué observan?
 - ✓ ¿De qué tema hablaremos hoy?



Conflicto cognitivo

Responden:

- ✓ ¿Sabes elaborar un afiche?
- ✓ ¿Para qué se escribirán los afiches?
- ✓ ¿Qué información han visto en la calle? ¿Qué dicen esos textos? ¿Tienen imágenes?
- ✓ ¿Por qué son importantes los afiches?

PROCESO

Desarrollo de procesos mentales

- ✓ **Percibe** claramente la información a través de las preguntas que la docente le realiza. Y participan a través de una lluvia de ideas.
 - * ¿Qué partes observan en el afiche?
 - * ¿Qué información nos trasmite el afiche que observamos?
 - * ¿Qué recomendaciones nos da?
- ✓ **Identifica** claramente el concepto de afiche, escrito en la pizarra.



Los afiches son impresos gráficos que comunican con claridad un mensaje breve, usan imágenes para ayudar a entender el mensaje y emplean letras de diferentes tamaños.

- ✓ **Relaciona** con flechas el afiche correspondiente al COVID 19: (**anexo 2**)
- ✓ **Realiza** junto con la docente la relectura del texto, para que identifiquen el propósito, es decir para que se ha escrito el afiche y con una lluvia de ideas, escribimos las características del afiche:

CARACTERÍSTICAS:

- ✓ Comunica un mensaje.
- ✓ Debe ser llamativo.
- ✓ Utiliza imágenes y diferentes tipos de letra
- ✓ Debe entenderse en la primera lectura

SALIDA

- Evaluación
 - ✓ **Analiza** la información de un afiche, a través de una lista de cotejos.
- Metacognición
 - ✓ Responden las siguientes preguntas:
 - * ¿Será importante conocer sobre el afiche?
 - * ¿Qué partes tiene un afiche?
 - * ¿Para qué le sirve lo aprendido?
 - * ¿Qué dificultades tuvieron hoy?
 - * ¿Cómo lo resolvieron?
- Transferencia
 - ✓ Pegan en su cuaderno recortes de revistas o periódicos que nos transmitan mensajes referentes al COVID 19.

ACTIVIDAD 5: LAS VACUNAS NOS PROTEGEN DE LAS ENFERMEDADES 90 MIN.

Analizar información de una historieta siguiendo los procesos mentales y escuchando con atención.

INICIO

- Motivación.

✓ Observa la siguiente imagen:



<https://bit.ly/2PT3sQ>

- Recojo de saberes previos.

¿Qué observas en las siguientes imágenes? ¿Por qué crees que los niños llevan esos escudos? ¿Qué representan los escudos? ¿Por qué? ¿Crees que algún texto tratará sobre los escudos protectores? Se escuchará su intervención a través de la lluvia de ideas en forma ordenada, se recuerda el cuento que más les gustó y narra en forma ordenada.

- Conflicto cognitivo.

¿Por qué debemos informarnos acerca de los escudos protectores? ¿Será importante aprender sobre el escudo protector? ¿Por qué? ¿De qué nos defenderán esos escudos protectores?

PROCESO

- Desarrollo de procesos mentales

Percibe la información de forma clara presentada en el siguiente texto mediante la lectura dirigida. (Anexo 1)

Identifica las partes esenciales y los hechos presentadas en el texto, respondiendo a preguntas: ¿Qué pasó? ¿Por qué pasó? ¿Cómo podemos evitar enfermarnos?

Relaciona las partes esenciales del texto leído con acciones de su entorno y/o sucesos vividos u observados y explica la importancia de la vacuna, opinan sobre las vacunas existentes contra el coronavirus.

Realiza el análisis del texto respondiendo a preguntas de comprensión en fichas entregadas por la docente (Anexo 2) Escribe su reflexión sobre el texto leído.

SALIDA

Evaluación

Analiza de información de una noticia y textos comprensivos siguiendo los procesos mentales, a través de una lista de cotejo. (Anexo 3)

- Metacognición

Se realizará en forma oral respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué aprendiste hoy? ¿Será importante conocer estos tipos de texto? ¿Qué dificultades se te presentó? ¿Cómo las superaste? ¿Cómo te sentiste?

Transferencia

Escribe en una cartulina una frase que motive a las personas a cuidarse y vacunarse. Decórala.

ACTIVIDAD 6: DRAMATIZACIÓN

90 MIN.

Demostrar originalidad al dramatizar situaciones diversas del COVID 19, mediante la actuación, escuchando con atención.

INICIO

- Motivación.
- Se presenta las siguientes imágenes.



<https://images.app.goo.gl/UU2tFemoZXaaQ7av9>

- Recojo de saberes previo
- ¿Qué observas en las imágenes?
- ¿Qué expresión tienen el rostro de los niños?
- ¿Alguna vez has sentido estas emociones?
- ¿Qué es lo que te causa estas emociones?
- ¿De qué crees que trate el tema de hoy?

Los estudiantes participaran en forma oral o dirán sus opiniones y responderán a las preguntas en forma ordenada.

Conflicto Cognitivo

¿Crees que podríamos participar en una dramatización? ¿Cómo lo haríamos? ¿Qué representarías?

Propósito de aprendizaje

Demostrar originalidad al dramatizar situaciones diversas del COVID 19, mediante la actuación, escuchando con atención.

PROCESO

- Desarrollo de procesos mentales

Percibe la información de las propuesta presentadas y analiza su forma de participación en forma individual en el aula (anexo 1)

Asocia las vivencias sociales de la comunidad organizando diversas propuestas de dramatización a partir de las situaciones cotidianas, respondiendo a la pregunta en forma individual (anexo2)

Hacen propuestas de dramatización significativas para concientizar a la comunidad acerca de la prevención ante el COVID 19, lo realizan en forma grupal y con apoyo de la docente ante sus compañeros de aula.

Produce su teatrín escenografías preparado con diversos materiales siguiendo las

sugerencias para representar su dramatización en forma grupal (anexo3)

SALIDA

Evaluación

Demuestra originalidad al dramatizar situaciones diversas del COVID 19, mediante la actuación, escuchando con atención a través de la lista de cotejo (anexo 4)

Metacognición

- ¿Qué tema aprendiste hoy? ¿Te gusto dramatizar? ¿Qué dificultades tuvieron en la clase de hoy? ¿Podrías utilizar lo aprendido en la vida diaria, porque?
-

Transferencia

Realiza una representación con tu familia sobre la prevención ante el covid 19

ACTIVIDAD 7: ELABORAMOS UN AFICHE

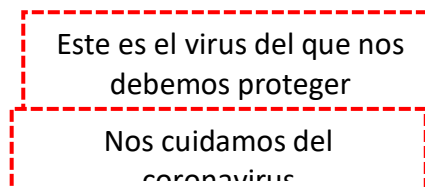
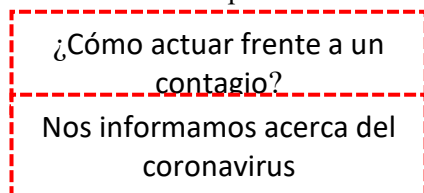
90 MIN.

Producir afiches en forma escrita, utilizando la creatividad y mediante recursos diversos mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- Motivación.

Observan los carteles presentados



Recojo de saberes previo

- ¿Qué nos comunican los carteles?
¿Será importante conocer sobre los temas referidos en los carteles? Los estudiantes emiten sus opiniones a través, de la técnica lluvia de ideas en forma ordenada.

Conflicto cognitivo

- ¿Será importante informar sobre los temas propuestos en los carteles? ¿A quiénes será importante informar sobre los temas propuestos? ¿Cómo podemos informar a las personas sobre estos temas?

PROCESO

- Desarrollo de procesos mentales

Fija el tema a través del modelo de afiche presentado (Anexo 1), e identifican sus partes como son: texto, imagen y mensaje o slogan, en forma individual.

Planifica la producción de su afiche, estableciendo las ideas presentadas en el (Anexo 2), que le servirán como guía para elaborar su producto en forma grupal, respondiendo a las siguientes preguntas.

Busca información en periódicos (se pidió con anticipación) y realizan su bosquejo de afiche,

<https://bit.ly/38tQ4sA>

teniendo en cuenta sus partes (ver anexo 3) en forma grupal.

Revisa la información de su afiche y corrige con ayuda de la docente la estructura y ortografía, plasmada en una hoja.

Reescritura el afiche en una cartulina limpia, blanca, dibujan, escriben la información y la decoran para presentarla en la campaña de sensibilización.

SALIDA

Evaluación

Produce de textos (afiche) en forma escrita, con originalidad imaginativa y mediante recursos diversos a través de lista de cotejo.

Metacognición

- ¿Qué tema aprendiste hoy? ¿Será importante elaborar estos afiches? ¿Qué dificultades tuvieron en la clase de hoy? ¿Podrías utilizar lo aprendido en la vida diaria, porque?

Transferencia

- Elabora un afiche con tus familiares, acerca del COVID 19

ACTIVIDAD 8: ÚNETE A LA MARCHA DE SENSIBILIZACIÓN

90 MIN

Demostrar fluidez mental y verbal al exponer en mensajes sus ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara, mostrando aprecio e interés por los demás.

INICIO

- Motivación.

Se presentan los afiches elaborados por los estudiantes.

Si te quieres,

<https://bit.ly/3liwSU>

<https://bit.ly/3rT1gq>

<https://bit.ly/2Q8tU9>

- Recojo de saberes previos.

¿Qué información nos dan las imágenes? ¿Para qué se habrán elaborado estos afiches? ¿Dónde presentaremos estos afiches? Se escuchará su intervención a través de la lluvia de ideas en forma ordenada, se recuerda el cuento que más les gustó y narra en forma ordenada.

- Conflicto cognitivo.

¿Cómo podemos dar a conocer nuestros afiches a la población? ¿Qué actividad podríamos realizar para dar a conocer nuestros afiches?

PROCESO

- Desarrollo de procesos mentales

Percibe la información de forma clara y da sugerencias de las actividades que se realizarían para la presentación de los afiches de forma individual.

Reactivar saberes previos respondiendo a preguntas: ¿Sabes qué es una marcha? ¿Has participado en una marcha? ¿Crees que una marcha ayudaría a sensibilizar a las personas de la comunidad para que cuiden su salud y la de todos? Dan su opinión individual y participan en forma oral.

Relaciona los saberes previos con elementos de su entorno y explica cómo se realizaría esta marcha, la planifican en forma grupal, expresando sus ideas de forma oral.

Selecciona los elementos lingüísticos (palabras y /o frases con sentido y coherencia) propuestas en los afiches y escoge los idóneos para la actividad

Organiza las ideas que van a expresar en forma grupal, respondiendo a las preguntas:

¿Para qué realizaremos la marcha?

¿A quiénes estará dirigido?

¿Cuál es la finalidad de esta actividad?

Demuestra fluidez mental y verbal a la hora de evocar sus ideas referentes a evitar el contagio del coronavirus y cuidar su salud con responsabilidad al participar en la marcha de sensibilización.

SALIDA

Evaluación

Demuestra fluidez mental y verbal al exponer sus ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara **a través de una** lista de cotejo. (Anexo 3)

- Metacognición

Se realizará en forma oral respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué aprendiste hoy? ¿Será importante participar en marchas para sensibilizar a la población? ¿Lograremos concientizar a las personas con nuestra marcha? ¿Qué dificultades se te presentó? ¿Cómo las superaste? ¿Cómo te sentiste?

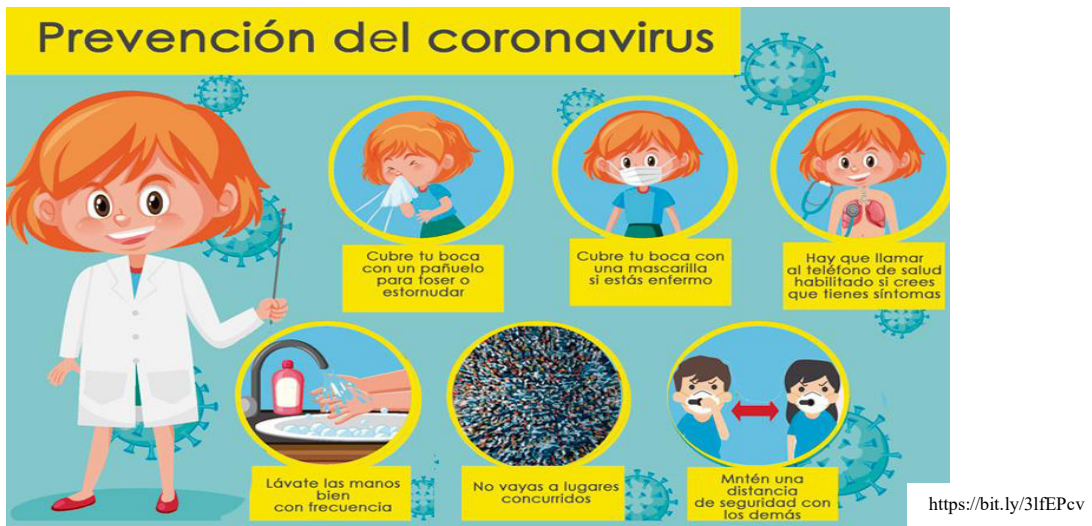
Transferencia

Pega tu afiche en lugares visibles de tu comunidad.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 1

ANEXO 1



ANEXO 2

Ficha de comprensión

Nombre y apellido: _____

1. Piensa y responde:

*¿Qué problemas se observaron en los videos?

* ¿Estos problemas son reales en tu comunidad?

*¿Estos problemas te afectan? ¿Por qué?

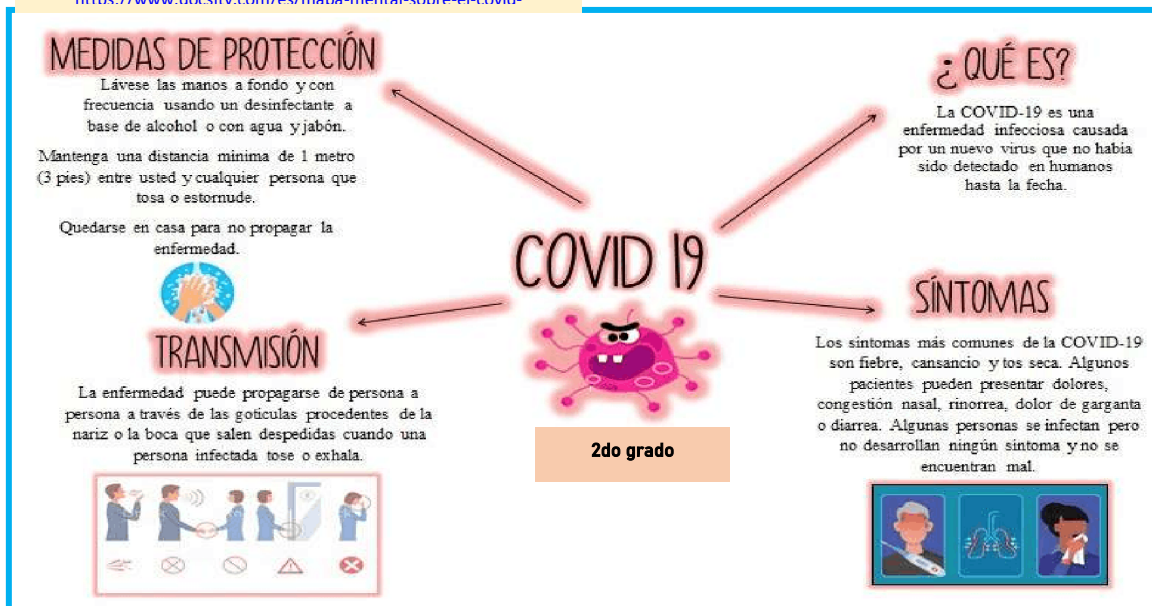
¿Crees que estos problemas se pueden solucionar? ¿Cómo?

ANEXO 03

<p>ht tp s:// bi t.ly/</p>	<p>ht tp s:// bi t.ly/</p>	<p>htt ps:// w w w. go ogl e.c om /se</p>
<p>CANSANCIO Y DOLOR</p>	<p>SECRECIÓN NASAL</p>	<p>DOLORES DE GARGANTA</p>
<p>ht tp s:// bit.ly/</p>	<p>ht tp s:// bit.ly/</p>	<p>ht tp s:// bit.ly/</p>

ANEXO 04

<https://www.docstoc.com/es/mapa-mental-sobre-el-covid->



6 de marzo de 2020 08:01

Presidente de Perú anuncia el primer caso de coronavirus en el país

Primer caso de coronavirus en el Vaticano
 Lucas, cámara... ¡corteni! El covid-19 afecta a Hollywood
 SpaceX enviará a tres personas a la Estación Espacial Internacional
 Presidente de Perú anuncia el primer caso de coronavirus en el país

VER MÁS

LO ÚLTIMO EN VIDEOS

Faenan viva a una tortuga en Playas

El coronavirus llegó al Perú. El presidente de la República, Martín

ANEXO 6

Noticia “PRESIDENTE DEL PERÚ ANUNCIA EL PRIMER CASO DEL CORONAVIRUS EN EL PAIS”	Tu noticia “ ”
<ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué pasó? * ¿Cuándo pasó? * ¿Dónde pasó? * ¿Cómo pasó? * ¿A quiénes le pasó? * ¿Por qué crees que pasó? 	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué pasó? * ¿Cuándo pasó? * ¿Dónde pasó? * ¿Cómo pasó? * ¿A quiénes le pasó? * ¿Por qué crees que pasó?

ANEXO 7



ASÍ PUEDES PREVENIRTE DEL CORONAVIRUS




LÁVATE LAS MANOS con frecuencia con agua y jabón durante al menos 20 segundos. Si no hay agua y jabón disponibles, usa un desinfectante para manos a base de alcohol.

EVITA EL CONTACTO cercano con personas enfermas.

QUÉDATE EN CASA cuando estés enfermo.

LIMPIA Y DESINFECTA objetos y superficies que se tocan con frecuencia.

CUBRE TU TOS O ESTORNUDOS con la parte interior de tu codo, o estornuda en un pañuelo



EVITA TOCARTE LOS OJOS, la nariz y la boca con las manos sin lavar.

COVID-19

VIRUS DESCUBIERTO EN 2019

¿QUÉ PUEDO HACER PARA PROTEGERME?



ESTAR EN CASA
Permanece en casa si tienes síntomas, excepto para ir a buscar medicamentos al médico.

HIGIENE
Lava las manos de forma frecuente con agua y jabón o soluciones alcoholizadas.

SECRETACIÓN
Evita portar o compartir objetos que estén en contacto con la nariz o la boca.

EVITA TOCAR
Evita tocar la cara (ojos, boca y nariz) para evitar que puedan entrar virus o bacterias.

DISTANCIA
Evita el contacto con personas contagiadas o que presenten síntomas.

LIMPIE
Limpia y desinfecta superficies que se tocan con frecuencia.

SÍNTOMAS

- Fiebre
- Tos seca
- Falta de aire
- Cansancio
- Dolor de cabeza
- Malestar

VIGILA TU ESTADO DE SALUD
Si presentas síntomas o tienes dudas, llama al número de emergencia.

+ 000 11 22 33 EMERGENCIAS + 111 22 33

EL JUEGO DEL CORONAVIRUS

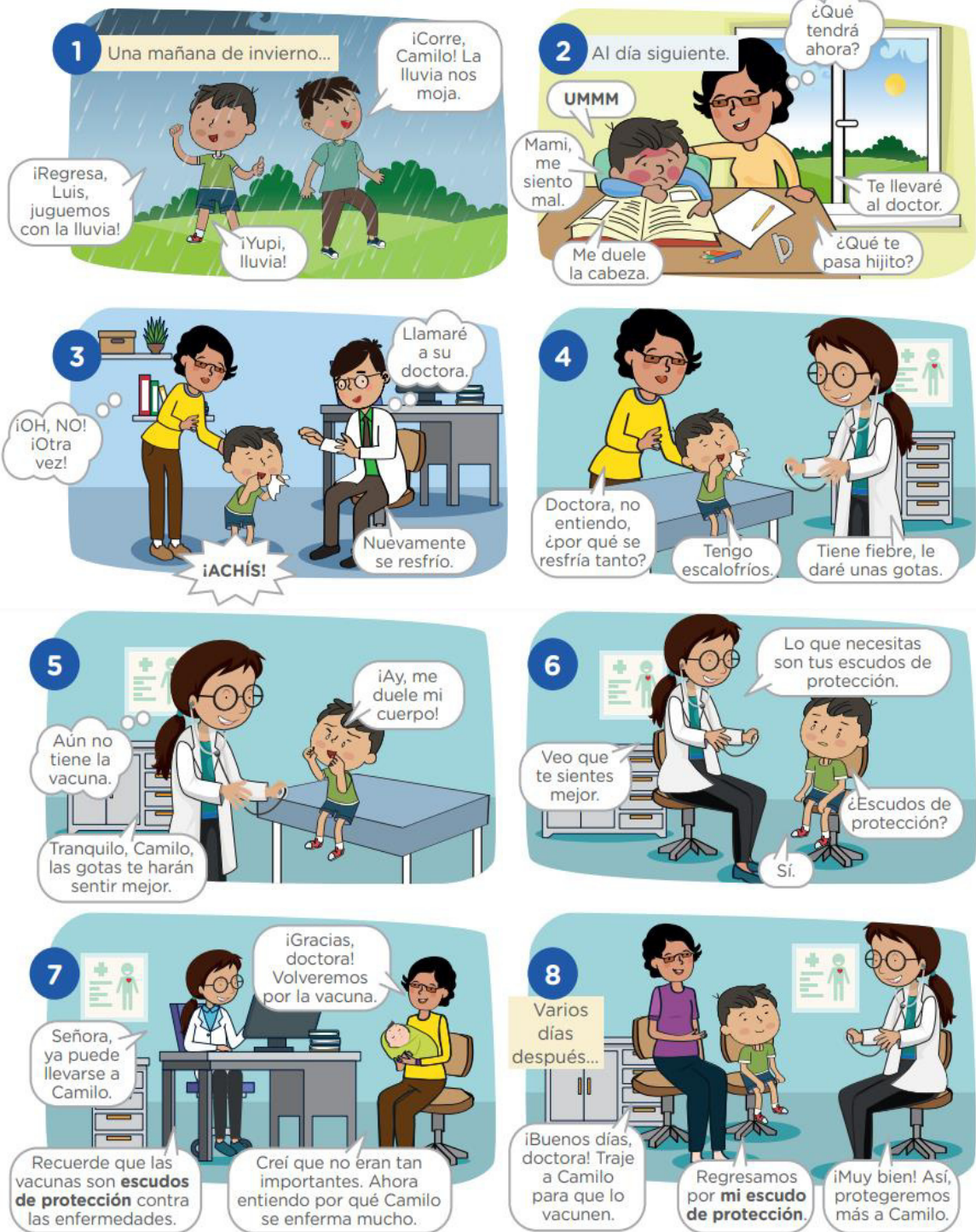
Protege a tus hijos jugando



- 1 Por las mañanas, mamá o papá pintarán con plumón un dibujo de un virus en el dorso de cada mano del niño.
- 2 La misión es que durante el día se deberá borrar el dibujo con agua y jabón. Cuántas más veces se lave las manos, más gana.
- 3 Si en la noche ha conseguido borrar el virus del Coronavirus se gana un punto.
- 4 10 puntos equivalen a un premio.

www.madrid.es

ANEXO 8



ANEXO 9

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿De qué trata el texto?	
¿Quiénes son los personajes?	
¿Por qué Camilo se habrá enfermado?	
¿Qué son las vacunas?	
¿Crees que las vacunas ayudan a estar sanos?	
¿Crees que será importante vacunarnos? ¿Por qué?	
¿Qué aprendió Camilo?	

ANEXO 10



<https://bit.ly/38PFaN7>



<https://bit.ly/3ch7xz1>

ANEXO 11

¿Qué vamos a dramatizar?

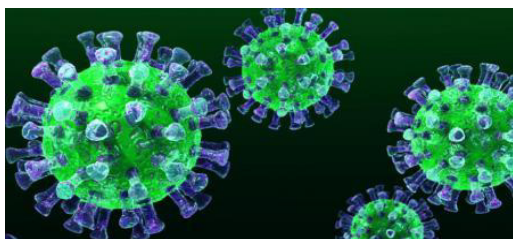
¿Por qué vamos a dramatizar?

¿Cómo lo vamos a realizar?

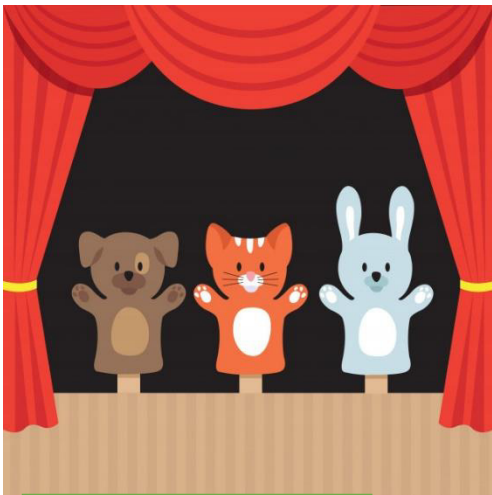
¿Para qué vamos a dramatizar?

¿Cuándo lo vamos a dramatizar?

¿Dónde lo vamos a presentar?



<https://bit.ly/3cGM4>



<https://bit.ly/3twZZWE>



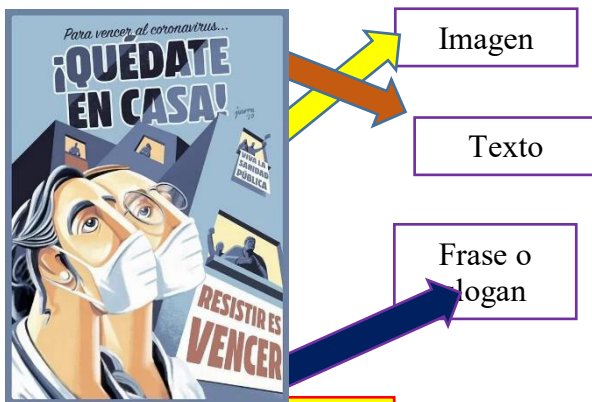
<https://bit.ly/3ckwZn>



<https://bit.ly/3eOrA1>

Lista de cotejo

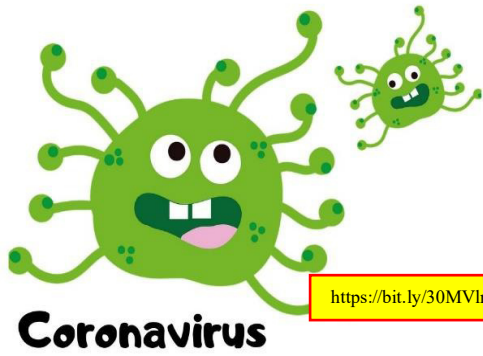
ANEXO 12



<https://bit.ly/3rVr8S>

ANEXO 13

- | | | |
|------------------------|--------------------|-------------------|
| ¿Qué vamos a escribir? | ¿Por qué vamos a | ¿Para qué vamos a |
| ¿Cómo lo vamos a | ¿Cuándo lo vamos a | ¿Dónde lo vamos a |



<https://bit.ly/30MVlr>



<https://bit.ly/38tQ4sA>

¿QUÉ ES?
 La enfermedad del coronavirus 2019 (Covid-19) es una afección respiratoria muy contagiosa que se puede propagar de persona a persona. El virus que causa el Covid-19 es un nuevo coronavirus que se identificó muy recientemente durante la investigación de un brote en Wuhan, China.

SÍNTOMAS

- Fiebre
- Tos seca
- Falta de aire
- Cansancio
- Dolor de cabeza
- Malestar

<https://bit.ly/3liwSU>

ANEXO 14

TEMA	
IMAGEN	- SLOGAN

La vacuna contra el coronavirus eres tú, somos todos

QUÉDATE EN CASA

Una idea de Ignacia López-Gortí, Catedrática de Microbiología @microbioblog

<https://bit.ly/2Oz09x>

3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final

Evaluación de la actividad 1

CRITERIOS	DESTREZAS	SI	NO	OBSERVACIONES
Obtiene información de lo observado.	Identifica información explícita que se encuentra en los videos mostrados.			
	Establece la relación de los hechos mostrados y su contexto			
Infiere e interpreta información	La causa y efecto y consecuencias de los hechos			
	Determina la realidad de los hechos según el contexto y realidad comunal			
	Establece relaciones lógicas del propósito a partir de información explícita de lo observado.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto.	Opina a partir de lo observado y emite su punto de vista con claridad y coherencia.			

Evaluación de la actividad 4

CRITERIOS	DESTREZAS	SI	NO	OBSERVACIONES
Obtiene información de lo observado.	Percibe claramente la información, que se muestran en las imágenes			
	Identifica claramente el concepto de afiche, escrito en la pizarra.			
Infiere e interpreta información	Relaciona con flechas el afiche correspondiente al COVID 19			
	Realizan la relectura del texto e identifican sus características			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto.	Opina a partir de lo de lo aprendido respondiendo las interrogantes			

Evaluación de la actividad 5

CRITERIOS	DESTREZAS	SI	NO	OBSERVACIONES
Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto			
	Establece la secuencia del texto			
Infiere e	La causa y efecto de las acciones que señala el texto.			

interpreta información del texto.	Determina el significado de palabras según el contexto			
	Establece relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del cuento			
	Establece relaciones lógicas del propósito a partir de información explícita del texto.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina a partir de lo leído, sobre para qué se usa las imágenes que se colocaron en el texto.			

Evaluación de la actividad 6

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Percibe la información correcta			
Asocia las vivencias de la comunidad a la dramatización			
Realiza diversos dramatización			
Produce diversos teatrín			
Realiza las actividades de manera individual y grupal			

Evaluación de la actividad 7

DESTREZAS	PROCESOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Produce	Fija el tema (afiche) y reconoce sus elementos.			
	Planifica y realiza un plan de escritura con adecuación y orden.			
	Busca y organiza con claridad y coherencia las ideas que va a escribir.			
	Demuestra claridad en sus ideas y pensamientos al escribir.			
	Organiza con coherencia las ideas al reescribir su afiche.			

Evaluación de la actividad 8

CRITERIOS	DESTREZAS	SI	NO	OBSERVACIONES
Demuestra	Vocaliza correctamente. Pronuncia sin problemas sílabas trabadas, consonantes,			

Fluidez verbal	y vocales abiertas y cerradas.			
	Demuestra un adecuado tono de voz al pronunciar el mensaje en la marcha.			
Demuestra Fluidez mental	Es fluido en sus intervenciones.			
	Demuestra claridad en sus ideas y pensamientos.			
	Organiza con coherencia las ideas que va a exponer.			

EVALUACIÓN FINAL

Capacidad: Expresion	Destreza: Analizar	Nivel de logro
-----------------------------	---------------------------	-----------------------

1.- ¿Cómo podrías solucionar o evitar estos problemas? (Covid 19)



2.-Analiza el contenido de la noticia, escribe una palabra positiva que puedas

Capacidad: Comprensión	Destreza: Analizar	Nivel de logro
-------------------------------	---------------------------	-----------------------

rescatar.

Evita en lo posible ver, leer o escuchar noticias que te causen ansiedad o angustia. Busca información solo de fuentes confiables para tomar medidas prácticas al planificar cómo protegerte y proteger a tus seres queridos.

#coronavirus #COVID19

Capacidad: Pensamiento critico y creativo	Destreza: Produccion	Nivel de logro
--	-----------------------------	-----------------------

3.- Marca con un aspa la imagen que es un afiche

<https://bit.ly/3cEjtSe>

<https://bit.ly/3ttKyhO>

<https://bit.ly/30Up14g>

4.-Elabora un afiche relacionado a la prevencion del Covid 19

Capacidad: Expresion	Destreza: Utilizar	Nivel de logro
-----------------------------	---------------------------	-----------------------



5.- Observa las imágenes y responde la pregunta

Capacidad: Expresion	Destreza: Utiliza	Nivel de logro
-----------------------------	--------------------------	-----------------------



¿Por qué nos enfermamos?

Capacidad: Comprension	Destreza: Analizar	Nivel de logro
-------------------------------	---------------------------	-----------------------

6.-Lee los recuadros, relaciónalo con las imágenes y únelos.

Fiebre alta	Tos seca	Manchas rojas en la piel	Malestar general
-------------	----------	--------------------------	------------------



<https://bit.ly/3bUgF>

Capacidad: Expresion	Destreza: Utiliar	Nivel de logro
-----------------------------	--------------------------	-----------------------

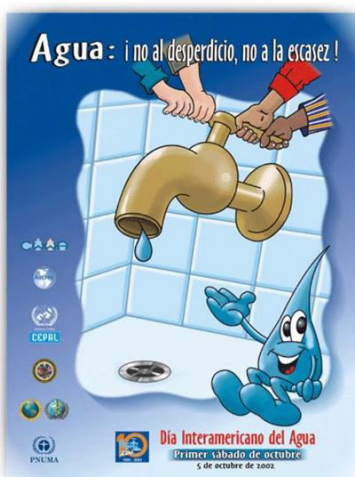
7.- Según el afiche ¿Cuáles son los pasos para lavarse las manos?



<https://bit.ly/38PyvTW>

Capacidad: Comprension	Destreza: Utilizar sintaxis y ortografía correcta	Nivel de logro
-------------------------------	--	-----------------------

8.- ¿Cuáles son los elementos del afiche?



<https://bit.ly/3tAhaGu>

Conclusiones

- El presente trabajo de suficiencia profesional se basa en el paradigma sociocognitivo-humanista; ya que, es una propuesta clara y didáctica para lograr el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del segundo grado de primaria. Esta propuesta va acorde a los retos de la educación actual y brinda herramientas para formar estudiantes analíticos, que transmitan valores y actitudes, logrando desarrollarse de manera óptima en la sociedad.
- El modelo sociocognitivo-humanista es un referente imprescindible para la educación y tiene como base el paradigma cognitivo que se centra en cómo aprende el estudiante, relacionándolo con el aprendizaje significativo y el aprendizaje por descubrimiento. También el paradigma socio contextual aporta a este modelo y destaca la importancia de la cultura y la sociedad en el aprendizaje del niño; ya que, presenta las herramientas necesarias para poder obtener un aprendizaje por competencias, donde se desarrollan las capacidades, destrezas, métodos y actitudes.
- El modelo T, brinda un esquema organizado que sintetiza de forma coherente y específica los elementos del currículo nacional, comprende competencias, que poseen capacidades, destrezas, estrategias, métodos, actitudes y valores, que da solidez para desarrollar las programaciones, actividades significativas y proyectos, empleando los procesos mentales en su desarrollo; el cual, tiene por finalidad que el estudiante se apropie de estos procesos cognitivos y poder utilizarlos en su vida diaria.

Recomendaciones

- Se recomienda revisar la siguiente propuesta pedagógica que se centra en el modelo T, ya que es una programación curricular que desarrolla integralmente a los estudiantes.
- Se recomienda permanecer en constante actualización y buscar nuevas estrategias que despierten el interés de los estudiantes para desarrollar las competencias comunicativas y lograr en ellos aprendizajes significativos.
- Se recomienda que para lograr el desarrollo integral de nuestros estudiantes es necesario destacar la importancia de los procesos mentales, trabajar en conjunto: la institución educativa, padres de familia y estudiantes.
- Se recomienda a los docentes implementar en sus sesiones el uso de los diversos paradigmas y actividades didácticas como exposiciones, dramatizaciones, la creación y comprensión de diversos textos y las actividades grupales que ayudarán a un adecuado desenvolvimiento del estudiante con sus pares.
- Se recomienda a los padres de familia motivar a sus hijos a participar activamente en las actividades propuestas por el docente y acompañarlos durante el proceso de aprendizaje.

Referencias

- Picardo y Miranda, (2014) Pedagogía, didáctico y autismo. Universidad Francisco Gavidia
- Latorre, M. (2021). Paradigma-socio-cognitivo-humanista. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2021). BRUNNER, la metáfora del andamiaje. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2021). Las Competencias, destrezas y técnicas metodológicas. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2021). Paradigma Historia de la Educación: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2021). La Inteligencia-Capacidades-Destrezas-Arquitectura. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Román, M. y Díez E. (2009). La inteligencia escolar Aplicaciones al aula Una nueva teoría para una nueva sociedad. Chile: Conocimiento.
- Román, M. y Díez E. (2009). Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento. Chile: Conocimiento.
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (3ra.ed.) Perú: Ministerio de Educación.
- Márquez F; López L; Pichardo, V. *Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante Apertura*, vol. 8, núm. 8, noviembre, 2008, pp. 66-74 Universidad de Guadalajara, México.