



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima

AUTORES:

FARFAN CACUNA, Enedina Eugenia
TOSSO MUÑOZ, Giannina
WURST GANDOLFO, Sofía

ASESOR / ASESORA:

VELARDE CAMAQUI, Karina
ORCID: 0000-0002-4187-6290

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Presidenta
Mag. Rubén Hildebrando GALVEZ PAREDES	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

Sofía WURST GANDOLFO, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado “Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima”, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
70147023	Sofía WURST GANDOLFO	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 3 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA

Presidenta

Mag. Rubén Hildebrando GALVEZ PAREDES

Vocal

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI

Secretaria

Enedina Eugenia FARFAN CACUNA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
45207658	Enedina Eugenia FARFAN CACUNA	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 3 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Presidenta
Mag. Rubén Hildebrando GALVEZ PAREDES	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

Giannina TOSSO MUÑOZ, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
43715393	Giannina TOSSO MUÑOZ	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 3 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA

A Dios y mi comunidad “Hermanas de la Misericordia de San Vicente de Paúl” por su apoyo en todo momento.

A mi madre, Rosa Muñoz, por haberme enseñado a amar la educación y ser ejemplo de esfuerzo y superación constante.

A mis padres por su apoyo incondicional y por ser ejemplo de constancia y superación.

Agradecemos a Dios por acompañarnos en este proceso y cada integrante del equipo por la dedicación y empeño constante para lograr esta meta.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

ENEDINA EUGENIA

Apellidos:

FARFAN CACUNA

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

45207658

N° DNI:

45207658

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

GIANNINA

Apellidos:

TOSSO MUÑOZ

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

43715393

N° DNI:

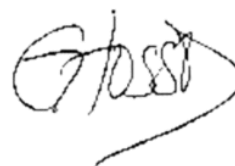
43715393

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2021

Nombres:

SOFÍA

Apellidos:

WURST GANDOLFO

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

70147023

N° DNI:

70147023

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa privada en Santiago de Surco. Tomando como base el Paradigma Sociocognitivo Humanista con exponentes como Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner, Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein, Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez. Esta propuesta busca involucrar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, desarrollar sus competencias comunicativas y fomentar la reflexión acerca del mismo. Además, en este paradigma encontramos las actitudes y valores que cada estudiante debe incorporar en su trabajo individual y grupal. Así, esta propuesta cuenta con tres capítulos: el primer capítulo contiene la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo, el marco teórico y último capítulo, la programación curricular.

ABSTRACT

The following professional sufficiency paper aims to design a didactic proposal for the development of communication skills in third grade students of a private educational institution in Santiago de Surco. Based on the Humanist Sociocognitive Paradigm with exponents such as Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner, Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein, Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez. This proposal seeks to involve students in their learning process, develop their communication skills and encourage reflection about their learning. In addition, in this paradigm we find the attitudes and values that each student must incorporate in their individual and group work. This proposal has three chapters: the first chapter contains the planning of work of professional sufficiency, the second, the theoretical framework and the last chapter, the curricular programming.

ÍNDICE

Introducción	10
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	12
1.1. Título y descripción del trabajo	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	12
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	14
1.4. Justificación	14
Capítulo II: Marco teórico	16
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	16
2.1.1 Paradigma cognitivo	16
2.1.1.1. Piaget	16
2.1.1.2. Ausubel	20
2.1.1.3. Bruner	21
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	25
2.1.2.1. Vygotsky	25
2.1.2.2. Feuerstein	27
2.2. Teoría de la inteligencia	30
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	30
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	33
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	35
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	36
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	36
2.3.2. Metodología	37
2.3.3. Evaluación	40
2.4. Definición de términos básicos	42
Capítulo III: Programación curricular	45
3.1. Programación general	45
3.1.1. Competencias del área	45
3.1.2. Estándares de aprendizaje	46
3.1.3. Desempeños del área	47
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	51
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	51
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	53
3.1.7. Métodos de aprendizaje	55
3.1.8. Panel de valores y actitudes	56
3.1.9. Definición de valores y actitudes	57
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	59
3.1.9. Programación anual	71
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	73
3.2. Programación específica	74
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	74
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	75
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	74
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	99
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad	130

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades	149
3.2.2.1. Programación de proyecto	152
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	153
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	165
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	181
Conclusiones	191
Recomendaciones	192
Referencias	193

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, la sociedad ha enfrentado cambios sociales, económicos, globales y, por supuesto, también educativos. Antiguamente, el docente era el centro del sistema educativo y solo se enfocaba en impartir conocimientos con una metodología basada en la memorización. El estudiante era solo un oyente y debía acatar, aceptar y repetir lo expuesto por el docente, sin generar opiniones ni contradicciones. Esta metodología respondía a la necesidad de entrenar a trabajadores, mas no educar a ciudadanos que hagan respetar sus derechos y que asuman un rol activo en la sociedad.

Con el paso del tiempo, la importancia de mejorar la calidad educativa se hizo más relevante y tuvo que evolucionar para responder a las nuevas necesidades y demandas de la sociedad de hoy. Prueba de ello es que, durante la crisis sanitaria mundial, generada por el covid-19, los estudiantes de todo el mundo tuvieron que ajustarse a nuevas metodologías de aprendizaje a distancia, a las cuales nunca habían sido expuestos al igual que sus maestros. Esta incertidumbre obligó a los miembros de la comunidad educativa a reaprender a aprender, así como a encontrar nuevas maneras de convivir y comunicarse. Ante la pandemia, el Gobierno decretó Estado de Emergencia Nacional, por lo que era necesario el distanciamiento social, para evitar la propagación del covid-19. Esto exigió a las instituciones educativas establecer nuevas metas educativas para sus estudiantes, mediante el replanteamiento de sus planificaciones, con el fin de adaptarlas a la modalidad a distancia o virtual. Todo ello, conllevó a la reorganización curricular, reformulación de materiales didácticos, así como a la implementación de estrategias para que estas pudieran ser aplicadas a las plataformas virtuales.

Esta crisis sanitaria también comprometió el desarrollo de las competencias comunicativas, debido a que los estudiantes tuvieron horarios de trabajo reducidos de clases, algunos no contaban con el soporte tecnológico adecuado para recibir las clases y no todos tenían acceso a internet. La socialización de sus aprendizajes con sus compañeros fue cada vez más restringida. Ante ello también urge rediseñar nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje que contribuyan a que el estudiante logre desarrollar sus competencias comunicativas, a fin de que puedan responder adecuadamente a las nuevas exigencias de la nueva realidad, una vez culminado el confinamiento.

El paradigma socio cognitivo humanista es un modelo que responde a las demandas y necesidades de una sociedad globalizada, debido a que combina dos paradigmas fundamentales. El primero es el paradigma cognitivo que se encarga de generar conocimientos

individuales en la persona mediante la estructura de sus procesos cognitivos. El segundo paradigma es el sociocultural-contextual que se enfoca en profundizar sus conocimientos en la sociedad, a través del trabajo grupal y comunitario.

La aplicación del paradigma sociocognitivo humanista permite que la persona se desarrolle de manera integral, porque considera al estudiante como ente holístico. Este paradigma permite que el educando se convierta en una persona competente, con capacidades, destrezas y valores apto para enfrentarse y desenvolverse en un futuro cada vez más incierto; y así desempeñarse como un agente que promueva el bien común.

Una de las propuestas clave de este paradigma es educar por competencias, porque busca implementar y potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes con el fin de brindarle herramientas para la vida. En el 2016, el Ministerio de Educación del Perú oficializó la última versión del Currículo Nacional basado en el aprendizaje por competencias como solución a las exigencias dadas por la sociedad peruana, cuyo objetivo principal es llegar con este plan de educación a todos los peruanos en proceso de formación. En ello se resalta que, para llegar a dicho objetivo, el conocimiento no basta, ya que una persona competente supone el ser, saber y servir.

Por ello, el presente trabajo de suficiencia profesional plantea una propuesta didáctica para mejorar las competencias comunicativas del área de comunicación, ya que se evidenció en los estudiantes una carencia en la interacción comunicativa con sus pares y sus docentes. Proponemos sesiones y unidades de aprendizaje con estrategias innovadoras de enseñanza - aprendizaje para reforzar las habilidades comunicativas y alcanzar que los estudiantes adquieran las destrezas que le permitan desenvolverse sin ningún problema ante estas exigencias de cambio que aquejan al mundo de hoy.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima

Este trabajo de suficiencia profesional está constituido por tres capítulos. El primer capítulo explica el diagnóstico de la realidad de la institución educativa, cuyos estudiantes es nuestra población de estudio; así como los objetivos del trabajo y la justificación. En el segundo capítulo se profundiza el marco teórico del paradigma sociocognitivo humanista, para ello se explica las teorías de los autores más relevantes que fundamenta esta propuesta, lo cual da solidez a lo diseñado en el siguiente capítulo. El tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular de forma deductiva, partiendo de lo general a lo específico, e incluye las competencias del área de Comunicación y otros lineamientos planteados en el Currículo Nacional de Educación Básica, los cuales son considerados en los documentos de programación, panel de capacidades y destrezas, panel de actitudes, entre otros. Todo ello se concretiza en la programación de unidades de aprendizaje, sesiones, actividades, fichas de trabajo y evaluaciones, las cuales se encuentran articuladas entre sí.

1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa privada se encuentra ubicada en el distrito de Santiago de Surco, Lima. Brinda los servicios educativos en los tres niveles de la educación básica regular: inicial, primaria y secundaria. El nivel primario cuenta con aproximadamente 240 estudiantes; de los cuales, 56 alumnos pertenecen al tercer grado, entre las secciones A y B. La infraestructura de la institución es buena, ya que cuenta con laboratorios para las diferentes áreas y una sala de informática para los tres niveles.

El año 2020 ha obligado a cambiar las planificaciones y formas de enseñanza para adecuarse al nuevo contexto. Por ello, la institución educativa ha utilizado diversas plataformas para poder brindar este servicio y mantenerse conectada tanto con los educandos como con los padres de familia. Los docentes han sido capacitados con las nuevas

herramientas tecnológicas para mantener una educación activa. Se han buscado páginas webs que respondan a las diversas actividades de motivación, movimiento, vocabulario, videos y ejercicios online.

El trabajo del docente se ha multiplicado, ya que él es quien cubrirá el trabajo de coordinación y ejecución con los miembros de la comunidad educativa. El docente debe asistir a reuniones de coordinación con sus superiores y la institución y brindar su apreciación del trabajo realizado día a día. En este espacio, el docente expresa sus preocupaciones, los intereses y demandas de los estudiantes. Lamentablemente, por la cantidad de carga de trabajo, el docente ha tenido que brindar sus horas libres para cubrir con el monitoreo de tareas y la corrección de evidencias de sus educandos. La relación con los padres de familia es netamente virtual y posee un tiempo definido, el cual, varios padres de familia han presentado reclamos por corto tiempo para conversar y resolver dudas.

Respecto a las familias, gran parte de ellos no cuentan con las herramientas necesarias para brindar apoyo pedagógico al trabajo realizado en el colegio. Esto conlleva a que el estudiante no adquiera el reforzamiento necesario desde sus hogares. Asimismo, manifiestan que por distintas razones no poseen el tiempo suficiente para guiar a sus hijos en su proceso de aprendizaje. Sin embargo, expresan su preocupación al no estar informados del avance y retroalimentación académica de sus hijos pese a las informaciones dadas mediante diversas formas como WhatsApp, plataforma virtual o correo electrónico. La falta de independencia de sus hijos y la necesidad de ellos por el apoyo resulta agobiante para los padres de familia, aunque ellos muestren compromiso en su educación.

El malestar y los reclamos de los padres de familia hacia el docente y la institución educativa repercute profundamente en las actitudes académicas y motivación del estudiante a tal medida que los lleva al disgusto por el área de comunicación y la realización de las tareas, ya que en casa no recibe apoyo y obtiene calificaciones bajas. No obstante, los estudiantes se muestran entusiastas durante el desarrollo de las sesiones en el área de comunicación. Los estudiantes de este grado muestran dificultad para expresarse oralmente, principalmente durante exposiciones o al socializar trabajos con sus compañeros y la comunidad educativa. En su mayoría, aún se encuentran en el nivel de logro “en proceso” en la competencia lectora mostrando deficiencias en la misma; sobre todo, al contestar preguntas de nivel inferencial. Por su parte, en cuanto a la habilidad escrita, muchos de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro “inicio” en producción de textos, lo cual incluye el uso de convenciones ortográficas, así como redacción con coherencia y cohesión. Poseen dificultades para organizar sus ideas y poder expresarlas en diversos tipos de textos.

Frente a lo expuesto se considera necesario diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de competencias comunicativas basado en las teorías antes mencionadas en estudiantes del tercer grado de educación primaria la cual ayudará a los estudiantes a expresarse oralmente, a redactar mejor sus textos escritos y a comunicarse con facilidad tanto en su entorno social como en su entorno familiar. Esta propuesta servirá como guía para los docentes, ya que plantea sesiones completas para apoyar a los estudiantes en la adquisición y mejora de dichas competencias.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diseñar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia de *se comunica oralmente en su lengua materna* en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.
- Proponer sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia *lee diversos textos en su lengua materna* en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.
- Elaborar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia *escribe diversos tipos de textos en su lengua materna* en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.

1.4 Justificación

El 2020 ha sido un año de muchos cambios y retos, debido a la pandemia causada por el covid-19. Por ello, el sector educación se ha tenido que adaptar al nuevo contexto, apoyándose de diversas plataformas para poder continuar con la enseñanza a distancia y mantenerse conectado tanto con los educandos como con los padres de familia. No obstante, esta nueva modalidad de enseñanza no ha cubierto las necesidades del estudiante. La gran mayoría de escolares no pudieron desarrollar adecuadamente sus competencias comunicativas,

debido a que muchos de ellos no tenían acceso a una buena conectividad; otros carecían de un soporte tecnológico para acceder adecuadamente a las clases. Estas sesiones eran interrumpidas frecuentemente debido a la débil señal de internet en la zona. Los maestros y maestras tuvieron que ingeniárselas para que sus estudiantes tengan a tiempo las fichas de trabajo, pero no fue suficiente, ya que los estudiantes no lograron desarrollar sus competencias comunicativas: producción de textos, expresión oral, comprensión de textos.

Por ello, la justificación de este trabajo radica en la necesidad de generar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de tercer grado de primaria; y, sobre todo, generar un cambio en la praxis docente, que fomente el aprendizaje significativo, crítico y reflexivo en los estudiantes, a fin de contribuir en la mejora de la calidad educativa.

Asimismo, tiene como objetivo brindar pautas para la enseñanza, desde un planteamiento práctico y no solo teórico, partiendo del desarrollo de la programación hasta la ejecución del día a día mediante la aplicación de las sesiones de aprendizaje, considerando las tres competencias del área de Comunicación, basado en los lineamientos del Currículo Nacional de la Educación Básica.

La arquitectura de la programación y el planteamiento de sesiones y actividades se fundamentan en las teorías del paradigma socio cognitivo humanista, ya que postula que el estudiante es el protagonista de su aprendizaje, por lo que es necesario generar en ellos la metacognición, el aprendizaje significativo, actividades lúdicas de acuerdo con la edad del estudiante, respetando la realidad del contexto.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo

Patiño (2006) “En el modelo socio-cognitivo se argumenta, que el potencial de aprendizaje como dimensión cognitiva se desarrolla por medio de la socialización contextualizada como dimensión socio-cultural, donde las interacciones dialécticas entre los aprendices, como protagonistas de su aprendizaje y el escenario refuerzan lo aprendido y a la vez crean la motivación al contextualizar lo que se aprende” (p. 21).

2.1.1 Paradigma cognitivo

Latorre (2021) define al paradigma cognitivo como un modelo de estudio del desarrollo biológico del ser humano; por consiguiente, “explica cómo aprende el que aprende, qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender.” (p. 6). De esa manera, coloca al estudiante en el centro del aprendizaje y lo utiliza como objeto de estudio. El profesor pasa a un plano secundario como mediador del conocimiento y el estudiante será quién deba descubrirlo para así modificar sus estructuras mentales y ampliar sus conocimientos.

Los principales exponentes de este paradigma son Piaget (aprendizaje constructivo), Ausubel (aprendizaje significativo) y Bruner (aprendizaje por descubrimiento). Los autores mencionados se centran en “los procesos del aprendizaje; y, por ello, en el sujeto que aprende, en cuanto procesador de la información, capaz de dar significado y sentido a lo aprendido” (Latorre, 2021, p. 6).

2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget fue un psicólogo constructivista que nació en Ginebra en 1896. Inició su formación en el ámbito de la biología y, posteriormente, se dedicó a la psicología. La investigación principal de Piaget estuvo relacionada al desarrollo de la inteligencia humana, desde la infancia hasta la vida adulta, donde presenta un nuevo concepto de inteligencia y explica cómo es el proceso cognitivo, ya que en aquella época solían comprobar a través de

un test de inteligencia cuánto saben los niños o cuan bien es el razonamiento en comparación con otros niños de su edad. Tan es así que creó un formato clínico que facilita al experimentador entender cómo llegan los niños a dar soluciones a problemas dados de acuerdo con su edad (Hersch, Reimer y Paolitto, 2002).

Latorre (2021) sostiene que para Piaget “nuestra relación con el mundo exterior está mediatizada por las representaciones mentales que nos hacemos de él; estas estructuras mentales están organizadas en forma de estructuras jerarquizadas que varían con el proceso evolutivo del individuo” (p.3). Esta afirmación sigue un proceso de lo más elemental a lo más elaborado. El individuo está expuesto a estímulos constantemente y, por este motivo, sus estructuras mentales están en constante cambio. La adquisición de nuevo conocimiento está sujeto a la maduración de la capacidad cognitiva del estudiante.

Piaget presenta las acciones de transformación del individuo: simbólicas, reversibles y transitivas. Simbólicas, porque los conceptos del exterior son asimilados como imágenes mentales. Reversible, porque posee un inicio y un fin, y una misma acción pueden ser utilizadas varias veces. Transitivas, porque se moviliza de un lugar a otro por medio de un intermediario (Latorre, 2021).

Asimismo, el autor también se interesó por el desarrollo cognitivo del estudiante. Quiso dar respuesta a cómo aprende en cada etapa o estadio. Por ello, postula que el ser humano actúa al contactarse con su entorno; ya que, a partir de ese momento, sus acciones se organizan por medio de esquemas mentales, debido a que sus actos físicos y cognitivos empiezan a coordinar entre sí. Resalta que el ser humano también actúa mediante la conducción de reflejos en “esquemas sensoriomotores y, luego, a estructuras intencionales, conscientes y generalizables” (como se citó en Cárdenas, 2011. p. 73).

Piaget señala que toda persona hereda en sí funciones que le permite su subsistencia y estas tienden a organizarse y adaptarse mentalmente. Dichas funciones suceden de manera gradual y cada una contiene procesos básicos. Es por ello, por ejemplo, que, dentro de la organización, la asimilación “es indispensable para la acomodación” (Piaget, 1982, p. 33). Los siguientes conceptos que se mencionan a continuación guardan relación con el nivel de desarrollo del estudiante y son importantes para la adquisición del conocimiento y el desarrollo psíquico (Piaget, 1982).

La **asimilación** tiene como finalidad dar sentido a los sucesos que capta nuestra mente para luego tratar de entender algo nuevo y ajustarlo a lo que ya se conoce. Según Piaget (1982), “la asimilación constituye un proceso común a la vida orgánica y a la actividad mental, es decir, una noción común a la fisiología y a la psicología” (p. 33).

En cambio, la **acomodación** sucede cuando la persona cambia su esquema cognitivo para dar respuesta a una nueva situación. En ese sentido, Piaget menciona que el proceso de acomodación depende del nivel de desarrollo cognitivo de la persona y su capacidad aumenta de acuerdo al carácter intencional de los actos. “Mientras los esquemas no estén coordinados entre ellos y funcionen cada uno para sí, los juicios de valor del niño, por así decirlo, se confunden casi por completo con sus juicios de realidad” (Piaget, 1982, p.183).

Piaget enfatiza que cuando el estudiante recibe información contradictoria a sus conocimientos previos, se genera un conflicto, que decae en un desequilibrio, que debe ser resuelto mediante la reflexión del conocimiento para que se logre la adaptación a la nueva realidad (Portal, 2017). El objetivo de los procesos mencionados anteriormente es alcanzar el equilibrio cognitivo para llegar a una comprensión razonada (Latorre, 2016). Este proceso funciona de acuerdo a las etapas, tal como lo menciona el mismo autor: “Cada etapa constituye, por tanto, mediante las estructuras que la definen, una forma particular de equilibrio, y la evolución mental se efectúa en el sentido de una **equilibración** cada vez mejor” (Piaget, 1991, p.14).

Otra de las propuestas de Piaget se basa en las etapas del desarrollo del niño que se denominan estadios. Los estadios son sensoriomotor, preoperatoria, operaciones concretas y operacional formal. Saldarriaga, Bravo, y LooRivadeneira (2016) explican el estadio sensoriomotor como la exploración y el descubrimiento del mundo que lo rodea desde la exploración, diferenciando el “yo” con el resto, para crear una propia representación mental de la realidad.

La segunda etapa del desarrollo cognitivo es la **preoperatoria**, ahí el niño expresa lo aprendido mediante el juego simbólico y la expresión motora. “Aquí el lenguaje tendrá un desarrollo impresionante llegando no solo a construir una adquisición muy importante si no que también será un instrumento que posibilitará logros cognitivos posteriores” (Saldarriaga et al., 2016, p.132)

La siguiente fase que va desde los 7 años hasta los 12 años se la conoce como **operaciones concretas**. En esta etapa:

Su pensamiento es reversible pero concreto, son capaces de clasificar, seriar y entienden la noción del número, son capaces de establecer relaciones cooperativas y de tomar en cuenta el punto de vista de los demás. Se comienza a construir una moral autónoma (Saldarriaga et al., 2016, p.132)

La última fase es **operaciones formales**, que va desde los 12 años en adelante. Saldarriaga et al. (2016) exponen que en esta etapa se consigue el pensamiento científico, la formulación de hipótesis, la contrastación de informaciones y el razonamiento. El pensamiento es abstracto, por lo que no necesita de un objeto físico (p.133).

En conclusión, Piaget marca una diferencia, debido a que transformó significativamente la educación y la forma de aprender a aprender para su época; y que, actualmente, resulta de gran utilidad para el ámbito educativo, por sus fundamentos pedagógicos y psicológicos. Por lo tanto, es importante conocer cómo funciona el proceso biológico del niño; sin embargo, es de vital importancia tomar en cuenta cómo es su proceso psicológico y cognitivo. El aporte de este autor facilita el entendimiento de su actuar y pensar.

Para la formación educativa, es necesario conocer el desarrollo del lenguaje escrito o hablado en sus diversas etapas, así como a qué edad promedio los estudiantes deberían haber logrado las actividades propuestas. Los estadios guardan estrecha relación con la lectura, la escritura y la oralidad, lo que permite ampliar y construir el pensamiento creativo. La teoría de Piaget es un referente para la educación, la práctica docente, el proceso de aprendizaje y la enseñanza del estudiante.

Este trabajo de suficiencia profesional se centra en estudiantes de tercer grado de primaria. Ellos se ubican en el estadio de operaciones concretas. Por tanto, las actividades propuestas son planteadas considerando la edad del estudiante, el nivel de desarrollo cognitivo, las habilidades comunicativas y el desarrollo psicológico. Por ende, se proponen actividades retadoras que parten de situaciones contextualizadas para generar el conflicto cognitivo en los estudiantes, que los motive a la reflexión e impulse a descubrir por sí mismo los conocimientos, a fin de ampliar sus esquemas mentales.

2.1.1.2. Ausubel

David Ausubel, hijo de padres judíos e inmigrantes de Europa Central. Fue seguidor de Jean Piaget. Nació en 1918 en Nueva York y realizó sus estudios ahí. Ausubel postuló la teoría del aprendizaje significativo y la teoría de la asimilación, en la que se fundamentan dos apartados importantes. El primero es que la enseñanza y el aprendizaje son procesos que se relacionan entre sí, pero cada uno es un proceso independiente. El segundo sostiene que el aprendizaje se da por descubrimiento o por recepción, de manera memorística o significativa. Su estudio aportó a la educación constructivista y a la psicología. Falleció en el 2008 (Garritz, et al., 2008).

Ausubel mencionó que el aprendizaje se puede dar de dos formas. La primera es el **aprendizaje por recepción**, que sucede cuando el estudiante recibe los contenidos que tiene que aprender de forma dogmática, de manera que solo necesita recibir y asimilar la información transmitida para luego reproducirla en un momento determinado. (Manterola, 1998). La segunda es el **aprendizaje por descubrimiento**, cuando la persona asimila y reordena la información adquirida para integrarla en su estructura cognitiva. Cabe recalcar que el alumno recibe el contenido del docente de forma no acabada (Manterola, 1998), y eso le permite a que pueda indagar y refutar la información. Ambos aprendizajes se diferencian del aprendizaje memorístico, repetitivo o mecánico, ya que en este proceso el estudiante tiene que adoptar contenidos relacionados entre sí, de manera arbitraria y carente de significado.

Ramos y López (2015) definen el **aprendizaje significativo** como “la adquisición de significados nuevos por parte del alumno, lo que ocurre cuando las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial con algún aspecto existente específicamente relevante de los conocimientos estructurados que ya él posee” (p.618). Dicha adquisición y retención del conocimiento posibilita al estudiante ampliar su aprendizaje y enriquecer el vocabulario. Sin embargo, para que exista un verdadero aprendizaje significativo, es necesario tomar en cuenta los requisitos que a continuación se mencionan:

El **material** no debe ser arbitrario, debe estar organizado de manera lógica y psicológica para que el estudiante pueda apropiarse del mismo (Ramos y López, 2015). También, es fundamental la motivación constante en el estudiante, ya que esto “facilita la adquisición y retención de los nuevos conocimientos” (Garcés, Montaluís, Salas, 2018, p. 236).

David Ausubel identifica **tres tipos de aprendizaje significativo**, los cuales son utilizados por Moreira (2012) en su investigación. Los tipos de aprendizaje significativo son **representaciones, conceptos y proposiciones**. El **aprendizaje significativo de representaciones** se refiere a que el aprendizaje de vocabulario es un referente representativo para hechos u objetos. Moreira (2012) sostiene que aunque este tipo de aprendizaje pareciera mecánico, no lo es, ya que “el símbolo significa un referente concreto” (p.44). Por ejemplo, una niña aprende la palabra “tío”, ella solo representará en su mente a su propio tío y no al grupo de personas que cabrían en su mente.

El **aprendizaje significativo de conceptos** sucede cuando la persona distingue regularidades en eventos u objetos para luego representarlo por un símbolo lingüístico. Es así, por ejemplo, que la niña al comprender la palabra “tío”, esta puede ser utilizada también por otras personas a referirse a otros “tíos”. Sin embargo, para que ésta llegue a conceptualizar la palabra implicó un proceso de reflexión, asimilación, diferenciación y, finalmente, comprobación.

El aprendizaje significativo de proposiciones ocurre cuando se adquiere el significado de nuevas ideas en una sola y estas pueden significar una o más ideas en forma de una proposición. Este tipo de aprendizaje es un prerrequisito, dentro del ámbito educativo, para la formulación de esquemas o mapas conceptuales.

En la propuesta didáctica planteada se utilizará la teoría de Ausubel. Se buscará que el estudiante utilice la deducción para crear sus propias conclusiones partiendo de la realidad y tomando como base los conceptos planteados. Además, tendrán el apoyo de materiales y estrategias organizadas y secuenciadas propuestas por el docente.

2.1.1.3. Bruner

Jerome S. Bruner nació en 1915 en New York de una familia de ascendencia judía que emigró de Polonia a América del Norte. Sus estudios de psicología le permitieron enseñar en diversas universidades y dedicarse a la psicología cognitiva, lo que le llevó a formular la teoría del crecimiento cognoscitivo y la teoría del aprendizaje por descubrimiento. Dichas teorías generaron un gran impacto en diferentes ámbitos de la psicología como en el ámbito militar, cultural, a la psicología narrativa, pero, sobre todo, la psicología educativa dentro del

paradigma constructivista. Después de analizar los estudios de Piaget concluye que éste solo describe pero no explica los procesos de desarrollo. Es por ello que en sus escritos se centra en cuatro aspectos: “la estructura del aprendizaje y la enseñanza, la gradualidad del aprendizaje, el pensamiento inductivo y las motivaciones para aprender” (Arias, 2015, p. 67).

Latorre (2021) expone la definición de aprendizaje según Bruner “el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos datos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad”. (p.2) El estudiante es el protagonista activo de su propio aprendizaje. También, resalta la importancia de relacionarse con la cultura y cómo esta puede ser transformada y al igual que el mismo individuo. Terán (2020) afirma que “Bruner planteó una teoría sobre el aprendizaje basado en el ambiente, el individuo, y la construcción del mismo mediante experiencias significativas.” (p.13)

Latorre (2021) expone las ideas de Bruner acerca del aprendizaje y se centra en tres aspectos que considera importantes; desarrollo, crecimiento y lenguaje. Además, resalta “la importancia de descubrir los conocimientos para que estos resulten útiles para el que aprende.” (p.1) Sin embargo, resalta que cada persona aprende a su manera, pero existen características propias del aprendizaje y estas giran en torno a la independencia respecto a la naturaleza del estímulo, a la internalización de los estímulos, a la capacidad creciente de comunicarse, en la interacción sistemática entre maestro y alumno, el lenguaje aplicado como intercambio social y la capacidad de resolver simultáneamente varias alternativas (Arancibia, Herrera y Katherine, 2008).

Arancibia et al (2008) los principios que propone Bruner con el fin adquirir el conocimiento por descubrimiento son:

- Todo conocimiento real es aprendido por el individuo mismo ya que, según Bruner, cada persona tiene alguna forma estructurada para adquirir el conocimiento.
- El producto exclusivo del descubrimiento creativo y no verbal, es el significado. Con ello se menciona que el significado es entendido como el sentido de una palabra la cual está relacionada con la incorporación de la información a la estructura cognitiva de la persona.
- La clave de la transferencia es el conocimiento verbal, es decir la información procesada y entendida en la persona para luego ser verbalizada es producto de la transferencia.

- Para la transmisión de contenido de la materia, el método del descubrimiento es el más importante, sin embargo, este principio es más favorable en la primera etapa escolar ya que luego será más complicado debido a los contenidos cada vez más abstracto. En tercero de primaria, por ejemplo, todavía se utilizan materiales semiconcretos.
- La meta principal de la educación es hacer que los estudiantes sean capaces de resolver problemas. Para ello es necesario facilitar medios y métodos que desarrollen en el estudiante capacidades de resolución de problemas.
- Más importante que la enseñanza de estudio en el entrenamiento es la técnica de la indagación y del descubrimiento. Quiere decir que solo la enseñanza de materia no ayuda a la educación, sino más bien la aplicación de técnicas que promuevan la indagación y faciliten el descubrimiento por los estudiantes mismos.
- Por último, cada estudiante tiene la capacidad de crear y pensar de manera crítica. Es por ello que dentro de las metas de nuestro Currículo Nacional es formar “una sociedad que educa a sus ciudadanos y los compromete con su comunidad” (MINEDU, 2019, p.11).

Bruner propone tres modos de representación del material de aprendizaje: enactiva o de sistemas motores, icónica que se representa mediante imágenes de objetos o eventos y, la representación simbólica dándose el uso exclusivo del aprendizaje (Camargo y Hederich, 2010). Estos tres modelos se desarrollan paralelamente de manera que el estudiante sea capaz de asimilar para luego representar la información. Además, al comparar con los estadios de desarrollo de Piaget, se pueden encontrar similitudes y diferencias. Entre ellas, por ejemplo, que estas tres representaciones cambian de acuerdo con el desarrollo cognitivo y cronológico del niño. Sin embargo, el proceso del aprendizaje no se da abruptamente, sino de manera gradual en tal sentido que el estudiante pueda comprender el contenido en función de sus posibilidades evolutivas. Para ello Bruner también propone un programa en espiral la cual todo docente debe aplicar.

El programa en espiral hace referencia a la variación de actividades que los docentes deben tener en cuenta. Además, estas deben ser diseñadas de acuerdo con el estadio de desarrollo del estudiante Propuesto por Piaget ya que, según Bruner (1960), “es posible enseñar cualquier materia de manera significativa a individuos de cualquier edad” (Schunk, 2012, p.458) Con ello se refiere a que los contenidos tienen que repetirse de edad en edad para profundizar el conocimiento, sin embargo, dichas repeticiones deben ir de lo más sencillo a lo más complejo.

Bruner al plantear el aprendizaje por descubrimiento menciona que dentro de ellas existen dos tipos de razonamiento: El razonamiento inductivo que se da cuando los estudiantes “pasan de estudiar ejemplos específicos a formular reglas, conceptos y principios generales” (Shunk, 2012, p. 266). El razonamiento deductivo en cuanto el estudiante parte de situaciones generales a contextos específicos.

Bruner al plantear el aprendizaje por descubrimiento menciona que dentro de ellas existen dos tipos de razonamiento: El razonamiento inductivo que se da cuando los estudiantes “pasan de estudiar ejemplos específicos a formular reglas, conceptos y principios generales” (Shunk, 2012, p. 266). El razonamiento deductivo en cuanto el estudiante parte de situaciones generales a contextos específicos.

Latorre (2021) recalca la importancia que le da Bruner al trabajo docente. “Los docentes sepan guiarlos y logren presentarles los conocimientos científicos”. (p.8) Aunque resalta la tarea del docente, afirma que el estudiante es el protagonista de su aprendizaje. De esta manera, Terán (2020) expone la teoría del andamiaje de Jerome Bruner comparándola con la arquitectura del conocimiento, ya que los andamios en la arquitectura solo son necesarios durante la construcción de algún edificio pero en cuanto esté culminada, los andamios ya no son necesarios. En este sentido “Bruner expresa que el andamiaje consiste en brindar guía y apoyo a los estudiantes para que puedan desarrollar diferentes destrezas, conocimientos y actitudes.” (p.12) La teoría de Bruner tiene como objetivo explicar cómo el estudiante llega a ser un aprendizaje autónomo, utilizando lo aprendido como base para lo nuevo y siendo partícipe de experiencias significativas. Evidenciando ser un representante del paradigma constructivista.

Los aportes de Bruner en la educación son diversos y poseen un gran peso tanto en el aula, nivel de gestión educativa y para el estudiante. En el aula, la orientación hacia la investigación en la creación de materiales educativos, herramientas en el aula. Adicionalmente, la guía de los profesores en la enseñanza de los estudiantes, creando situaciones de experimentación, reflexión y adicionando la retroalimentación en sus sesiones tomando en cuenta el currículo en espiral, es decir, las sesiones serán diseñadas de manera que puedan repetir lo aprendido para añadir nuevos conocimientos y la docente pueda tomar el rol como guía bajo las características del andamiaje. Es más, se seguirá la misma línea de la planificación de actividades interactivas y didácticas de acuerdo al nivel cognitivo de los estudiantes de manera que también se dé el aprendizaje por descubrimiento. Además, se añade estrategias que servirán de índole inactivo, icónico o simbólico. Esto quiere decir que las

estrategias de esta propuesta presentarán instrucciones sencillas y claras de acuerdo con el nivel elegido. Esto favorecerá a la comprensión de instrucciones y la ejecución de los ejercicios y actividades planteadas. En la gestión educativa, la aplicación de su teoría radica en la mejora del diseño curricular dando énfasis en la investigación

Los aportes de Bruner en el aprendizaje son de ayuda actualmente. Tener en cuenta que para la apropiación del conocimiento es indispensable la motivación y la predisposición del estudiante. Sin ambas, el estudiante carecerá de curiosidad e interés en la clase; por lo tanto, presentará dificultades en los siguientes aprendizajes por tratarse de aprendizajes progresivos.

2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual

El paradigma socio-cultural contextual es el enlace de dos grandes modelos importantes para el aprendizaje y estos son la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría contextual de Feuerstein. La primera se encarga del análisis del aprendizaje en sociedad y con los pares. La segunda se enfoca en la diversidad de los aprendizajes de los estudiantes según su contexto en el que se desenvuelven.

2.1.1.1. Vygotsky

Lev Simiónovich Vygotsky fue un psicólogo nacido en Rusia en 1896. Se interesó por la psicología y la educación; sin embargo, sus estudios no fueron difundidos hasta mucho tiempo después debido a la revolución rusa de 1917. Vygotsky postula que el aprendizaje tiene un componente sociocultural, rechazando así los enfoques conductistas. Falleció prematuramente y sus teorías fueron complementadas por otros autores como Leontiev, Talizina, entre otros (Latorre, 2021).

Vygotsky (1978) afirmó que “el aprendizaje humano supone un carácter social específico y un proceso por el cual los niños se introducen, al desarrollarse, en la vida intelectual de aquellos que les rodean” (como se citó en Román, 2011, p. 57). Este apartado resalta la importancia del entorno para la adquisición del lenguaje y la comprensión de conceptos en el estudiante, así como la cultura a la que pertenece (Román, 2011).

Vygotsky presentó algunos conceptos claves que permitieron explicar su teoría:

- a) la sociabilidad, entendida como el punto de inicio del comportamiento del estudiante y de sus interacciones con su entorno. La sociabilidad posee un rol impulsor del desarrollo debido a que permite formarlo y construirlo.
- b) la cultura, entendida como todo aquello que no es producto de la naturaleza. Su rol es favorecer al desarrollo de la persona en sus procesos psicológicos. Un claro ejemplo es el desarrollo de la lengua según la cultura de la persona, lo cual implica saber leer y escribir en su lengua materna.
- c) los instrumentos, definidos como las herramientas y los signos-símbolos, los cuales pueden ser materiales o inmateriales y permiten al ser humano transformar el medio en el que vive. Los instrumentos son de dos tipos:
 - i) las herramientas materiales que transforman el entorno del estudiante, así como su mundo interior debido a que sus experiencias y relaciones sociales afectan su estilo de vida.
 - ii) los signos-símbolos inmateriales como intermediarios para que la persona pueda adquirir una cultura social. Los signos-símbolos producen que la psicología de la persona cambie. El lenguaje es un claro ejemplo de cómo los signos-símbolos modifican los esquemas psíquicos del estudiante. Esto implica el uso de su nivel interpersonal, debido a que hace uso de la comunicación con otros y también el lenguaje interno, a través de su nivel intrapersonal (Latorre, 2021).

En su propuesta, Vygotsky afirmó que el desarrollo del estudiante se lleva a cabo de dos formas. La primera es la formación inter-psicológica, la cual se encarga de las funciones superiores, el pensamiento y el lenguaje, las cuales son adquiridas a través de la cooperación social en la práctica. La segunda es la formación intra-psicológica, en la cual el estudiante generaliza la palabra aprendida y se convierte en la raíz del concepto. El autor denominó a este proceso “internalización” (Latorre, 2021). Cuando un estudiante internaliza, o se apropia, de una palabra o un concepto lo ha aprendido.

Vygotsky postuló que existen tres niveles de desarrollo:

- a) Zona de desarrollo real (ZDR), los conocimientos o técnicas que el estudiante ha internalizado previamente.

- b) Zona de desarrollo potencial (ZDPot), compuesta por lo que el sujeto puede lograr hacer con el apoyo de intermediarios externos.
- c) Zona de desarrollo próximo (ZDProx), el trayecto entre la ZDR y la ZDPot (Latorre, 2021).

La ZDProx posibilita que el estudiante interactúe con un adulto u otra persona calificada que lo apoye a realizar la actividad y más adelante pueda desarrollar por sí mismo. Un paso fundamental para el pasar de la ZDR a la ZDPot, por medio de la ZDProx, es la resolución de conflictos cognitivos mediante la secuenciación de nuevos contenidos. Es así como Vygotsky concluyó que el desarrollo no está desvinculado de la enseñanza debido a su carácter activo y su objeto de aprendizaje: la internalización (Latorre, 2021).

El objetivo de este trabajo es desarrollar las habilidades comunicativas de estudiantes de tercer grado de primaria, por lo tanto, se tomará en cuenta la zona de desarrollo real de los niños mediante el recojo de sus conocimientos previos, con el fin de que adquieran nuevas habilidades y alcancen la zona de desarrollo potencial, con el apoyo de los docentes encargados. Todo ello con el objetivo de que puedan realizarlo de manera autónoma e incluso seguir aprendiendo independientemente sobre los temas desarrollados lo cual implica que ha adquirido sus propias herramientas. Asimismo, se plantearán preguntas al inicio de las sesiones que permitan que los estudiantes incurran en un conflicto cognitivo, el cual será resuelto mediante las actividades propuestas en la sesión de aprendizaje. Finalmente, con el propósito de atender a la importancia del componente social del aprendizaje, se propondrán actividades que impliquen trabajo grupal, cooperativo y colaborativo.

2.1.1.2. Feuerstein

El psicólogo Reuven Fuerstein nació en 1921 y se caracterizó por un profundo respeto a la persona. Trabajo como fundador en el Centro Internacional para el desenvolvimiento de la capacidad para el aprendizaje, en la ciudad de Jerusalén, en Israel. Sus estudios le llevó a plantear la teoría de la modificabilidad donde postula que cualquier individuo es capaz de aprender, la teoría de la Autoplasticidad donde los elementos fundamentales son: tener una convicción, tener la capacidad de cambiar y el rol del docente es un mediador social. Murió en 2014 (Arreola, Fernández, Madera, 2018).

En el enfoque de Feuerstein se recalca que la inteligencia es aprendida y puede ser mejorada con el apoyo de un buen mediador (Latorre,2021) ya que “se considera a la inteligencia como un proceso dinámico autorregulatorio que responde a la intervención ambiental externa” (Feuerstein, Rand, Hoffman, y Miller, 1980, citado en Nickerson, Perkins, Smith, 1994, p. 178) partiendo de la idea de valorar la susceptibilidad al cambio que existe en el estudiante, mas no el nivel que posee su desarrollo intelectual (Nickerson et al. 1994). Por lo tanto, la inteligencia es un instrumento cognitivo abierto y regulable que sirve para la adquisición de conocimientos, modificando las estructuras mentales del individuo. Además, menciona las funciones cognitivas básicas; habilidades innatas, historial de aprendizaje, actitudes hacia el aprendizaje, motivación y estrategias adecuadas.

Feuerstein expone la relación que existe entre los genes y el entorno del estudiante. Los genes que son la herencia de los antecesores influyen en un 35 % en la inteligencia del estudiante. Mientras que el entorno que rodea al estudiante influye en un 65 % en su inteligencia. (Latorre, 2021) Concluyendo que “podemos sobrepasar nuestro comportamiento genético a través de la cultura y educación, es decir, podemos aprender a ser inteligentes.” (Latorre, 2021, p. 2) Además, menciona tres tipos de personalidades en un mismo individuo; el temperamento (heredado y funciona como un modo de interpretación ante los estímulos), el carácter (personalidad aprendida gracias al entorno en el que se desarrolla) y la personalidad elegida (la elección del mismo individuo).

Dentro de sus grandes aportes se encuentra la teoría modificabilidad estructural cognitiva MEC la cual “consiste en un cambio estructural que se caracteriza por su tendencia a seguir operando aun después de que el factor inicial que le causó no esté siendo experimentado” (Gutiérrez, 2018, p. 38) y consta de tres niveles: el programa de enriquecimiento instrumental PEI el diagnóstico del potencial de aprendizaje LPAD y los ambientes modificantes (Parada y Avendaño, 2013). El diagnóstico del potencial de aprendizaje tiene como objetivo evaluar el aprendizaje para valorar la capacidad de aprender sin obviar el desempeño de aprendizaje en una situación guiada (Feuerstein, Rand y Hoffman, 1979, citado en Nickerson et al. 1994). Por último, los ambientes modificantes no deben generar un estancamiento en la persona, sino más bien generar condiciones necesarias que puedan ser modificadas. Sin embargo, puede suceder que al modificar un ambiente no se produzca una estructura cognitiva. Esto se debe a factores de carácter individual.

Feuerstein adopta dentro del PEI el empleo de procedimientos capaces de remediar efectos perjudiciales dentro del desarrollo cognitivo, ya que al no superarlas, siempre será

reversible puesto que el objetivo de la educación es que se convierta en un ciudadano pensador, independiente y autónomo. Estas deficiencias se pueden encontrar en cualquiera de las tres fases del procesamiento de la información y éstas son la fase de entrada, fase de elaboración y la fase de salida. También a estas fases añade una cuarta la cual está ligada a los factores afectivo-motivacionales (Nickerson et al. 1994).

Otro concepto que utiliza Feuerstein en su teoría es el término “mapa cognitivo” la cual se refiere a parámetros ya categorizados en siete partes que posibilita al docente analizar, categorizar y ordenar los actos mentales. Estas siete categorías hacen referencia al material temático de un acto mental, a un conjunto de opciones mediante la elaboración de información, al lenguaje figurativo-gráfico-verbal de un acto mental, a la fase de entrada, de elaboración o de salida; a la cantidad y a la calidad de las unidades de información, a la distancia que existe entre un acto u operación mental y los objetos o acontecimientos en las que se aplica, y, por último, a la relación con el esfuerzo implicado en un acto mental adjunto con la rapidez y precisión con que se produce (Nickerson, et al. 1994).

La Epistemología de Feuerstein se basa en el control que posee el entorno en nuestros propios genes. El entorno activa o desactiva nuestras herencias. Latorre (2021) comenta que “todos los humanos hemos recorrido la misma ruta; nuestros ancestros provienen de África y las modificaciones en sus características respondían al ambiente en que se estaban desarrollando.” (p.4). Por ello, menciona los términos de plasticidad cerebral y sináptica, recalando que el ser humano por naturaleza posee la habilidad de modificar sus estructuras mentales y adquirir nuevo conocimiento. “Si una persona lee, si se mantiene activa intelectualmente y tiene una interacción social, el cerebro funciona durante más tiempo y mejor.” (Latorre, 2021, p. 5).

El potencial del aprendizaje se desarrolla en la sociedad. La inteligencia contextual y genética, según Latorre (2021), es modificable y puede ser aprendida en el momento que el estudiante se vuelve activo y aprende las estrategias adecuadas. Por lo tanto, la inteligencia es producto del aprendizaje. A la vez menciona el gran impacto de la privación cultural en el estudiante, tanto ambiental como cultural y resalta la importante tarea del docente en la vida del estudiante. Latorre (2021) resalta las fases de Feuerstein en el aprendizaje del estudiante. La fase de entrada como la recepción de estímulos ambientales. La fase de elaboración como el procesamiento de la información y la fase de salida como la comunicación de lo aprendido a la sociedad.

En conclusión, Feuerstein da las bases para las actuales terapias de los problemas de aprendizaje, dando pautas claras. El mensaje de este autor en el aprendizaje del estudiante es muy esperanzador, ya que comenta que todos pueden aprender y al mismo tiempo, plantea el cómo. Además, estipula que no todos aprenden de la misma manera y se debe adaptar las estrategias al nivel cognitivo del estudiante y al tiempo de cada uno.

Los aportes de Feuerstein que se utilizan en nuestra propuesta didáctica son los siguientes; el potencial del estudiante, el rol del mediador y las fases de aprendizaje del educando para favorecer a la inteligencia de los estudiantes. Las técnicas de estudio, las herramientas para el aprendizaje, la metacognición, la reflexión, las reglas y las estructuras están visibles en las sesiones de aprendizaje dirigidas al tercer grado de educación primaria en el área de comunicación.

2.1. Teoría de la inteligencia

2.1.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg es un psicólogo estadounidense nacido en Newark en 1949. Es docente universitario y es conocido mundialmente por sus aportes a la teoría de la inteligencia, la cual presenta como un conjunto de procesos mentales que se estructuran según el contexto y la experiencia de la persona (Román y Díez, 2009).

El principal aporte de la teoría de la inteligencia triárquica de Sternberg es que se basa en procesos, lo cual implica que la persona posee capacidades y las puede mejorar con mediación psicopedagógica. En el mismo sentido, la inteligencia es considerada un elemento activo y dinámico, que posee la facultad de procesar y alterar lo que ha recepcionado (Román y Díez, 2009).

Sternberg también postula que cuando la persona recibe información, esta busca el equilibrio y, por lo tanto, su inteligencia se encarga de actuar en la forma de tratarla. La información puede ser de tres tipos: analítica, creativa y práctica (Muria y Damián, 2003). El autor propone también que existen tres formas de analizar de la inteligencia:

- la subteoría componencial, la cual se encarga de la relación entre la inteligencia y los procesos cognitivos de la persona, es decir, su mundo interior;
- la subteoría contextual, la cual se ocupa de la relación entre la inteligencia y el ambiente donde la persona se desenvuelve, es decir, su mundo externo;
- la subteoría experiencial, la cual se encarga de la relación entre la inteligencia y la experiencia individual y concreta de la persona (Stenberg, 1977, como se citó en Román y Díez, 2009).

Las tres subteorías, presentadas en el apartado anterior, se unen para concretar la denominada teoría triárquica de la inteligencia con sus tres elementos: “los procesos mentales [...], la experiencia y el contexto” (Stenberg, 1977, como se citó en Román y Díez, 2009, p. 86). A continuación, se presentarán las características de las tres subteorías: la primera es la inteligencia contextualizada, la cual se caracteriza por la elección de ambientes que resulten relevantes para la persona y su necesidad de adaptación al entorno al que pertenece. Asimismo, esta subcategoría contextual es propositiva, representativa, adaptativa y permite que la persona busque nuevos entornos que se ajusten más adecuadamente a sus necesidades (Román y Díez, 2009). Stenberg (1993) más adelante postuló que cualquier entorno puede ser modificado y mejorado tanto de forma superficial como profunda, a través y como consecuencia de la inteligencia, lo cual se transmite a las experiencias de aprendizaje. El autor infiere que si el entorno puede cambiar como consecuencia de la inteligencia, entonces el entorno influye en el desarrollo de habilidades de la persona (Román y Díez, 2009).

La segunda subteoría es la inteligencia como experiencia, la cual “se manifiesta sobre todo en la capacidad de discernimiento y pensamiento crítico (Stenberg, como se citó en Román y Díez, 2009, p. 91). El autor explica que esta subteoría experiencial se refiere a cómo la inteligencia se utiliza para ser crítico, lo cual implica cuán personal es la situación en la que el ser humano se encuentra y diferencia dos perspectivas: la novedad, cuando la tarea a enfrentar es nueva, novedosa o imprevista y exige que sea creativo para realizarla; y la automatización, la cual supone que la persona posee otros recursos aparte de la novedad y le resulta más sencillo resolver la tarea de forma eficaz, debido a que va interiorizando nuevas respuestas a nuevas situaciones (Román y Díez, 2009). Más adelante, Sternberg y Davidson (1986) concluyeron que esta subteoría consiste de tres elementos:

- *codificación selectiva*, la cual se refiere a “la habilidad para concentrarse en la información realmente crítica y relevante” (como se citó en Román y Díez, 2009, p. 92).
- *combinación selectiva*, la cual presenta “los hechos recogidos [...] reunidos y relacionados, formando un gran marco o totalidad interrelacionada” (como se citó en Román y Díez, 2009, p. 92).
- *comparación selectiva*, la cual se encarga de “relacionar lo viejo con lo nuevo para interpretar una realidad antigua a expensas de una nueva o descubrir una realidad nueva a expensas de una antigua” (como se citó en Román y Díez, 2009, p. 92).

La última subteoría es la inteligencia como conjunto de procesos mentales, los cuales nombra componentes, definidos como las causas de un acto inteligente y resultan ser esenciales para la inteligencia. Estos mecanismos se encargan del aprendizaje, debido a que planifican, evalúan y ejecutan el comportamiento de la persona inteligente (Román y Díez, 2009). Asimismo, cada componente tiene “tres propiedades: duración, dificultad de la tarea y probabilidad de ejecución” (Román y Díez, 2009, p. 93). Sternberg (1979) propone una teoría componencial y un modelo. Ambos constan de dos partes. La teoría, en primer lugar, se encarga de estudiar los componentes responsables de la ejecución de la tarea; en segundo lugar, se preocupa por determinar cuáles son las normas por las que los componentes pueden combinarse. Por su parte, el modelo está compuesto de la secuencia en que los componentes se realizan y el modo por el cual un componente es efectuado. Existen algunos componentes esenciales para facilitar el desempeño en tareas:

- la codificación, encargada de valorar la información brindada e identificar los datos del problema;
- la representación, delegada en elaborar un mapa mental con la información;
- la inferencia, la cual establece relaciones entre la información brindada;
- la aplicación, donde el problema se resuelve mediante la transferencia de inferencias de otra situación para crear nuevas;
- la justificación, encargada de la elección de la mejor solución al problema
- la respuesta verificada, la cual implica regresar del final al principio para verificar la información construida (Román y Díez, 2009).

Esta subteoría presenta también metacomponentes, definidos como “los procesos de control para planificar cómo debe resolverse un problema, toma de decisiones, búsqueda de alternativas durante la solución del problema” (Román y Díez, 2009, p. 94). A continuación se presentan los metacomponentes:

- reconocer que existe un problema y definir sus objetivos
- escoger las estrategias requeridas para resolver el problema
- elección de una estrategia global que combine pasos eficazmente
- valoración cualitativa o evaluación de la solución (Román y Díez, 2009)

El aporte más importante de la teoría de Sternberg, según lo expuesto, es que los componentes y metacomponentes de la inteligencia son modificables. Ello implica que el ser humano posee habilidades y destrezas que van cambiando según las situaciones en las que se encuentra. Ello se refleja en cómo el desarrollo de microhabilidades o destrezas específicas, se convierte con apoyo de personal calificado en macrohabilidades o capacidades. Estas capacidades, con apoyo y tiempo, se convierten en competencias, lo cual sustenta el Currículo Nacional de Educación Básica del Perú.

Los aportes de la teoría de Sternberg repercuten en gran medida no solo en la aplicación de las sesiones de clase, sino también en cómo el docente comprende el desarrollo del niño. Sternberg postula los procesos mentales que debe seguir el estudiante para lograr una habilidad o destreza. Estos procesos mentales orientarán al estudiante y le brindará el camino para lograr solucionar problemas en su vida diaria.

En esta propuesta didáctica se dará mayor énfasis en la relación docente- alumno con la finalidad de poder ayudar al estudiante en mantener un equilibrio entre la información ya sea información analítica, creativa o práctica. Mediante nuestras propuestas, por ejemplo, aprenderá a analizar información para desarrollar sus habilidades comunicativas, creará nuevos textos escritos u orales, y, en la práctica desarrollará capacidades de transformar sus conocimientos teóricos en la práctica.

2.1.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román y Eloísa Díez son investigadores españoles, especialistas en investigación educativa y psicológica. Su teoría de la inteligencia escolar postula que la

inteligencia es, por la naturaleza, multifacética y posee un sentido diferencial (Román y Diez, 2009).

Román y Diez (2009) definen la inteligencia escolar como “un conjunto de capacidades cognitivas” (p. 183), lo cual incluye capacidades, destrezas y habilidades. Asimismo, los autores consideran que existe una inteligencia afectiva, lo cual implica la existencia de matices actitudinales y valorativos. Finalmente, la inteligencia escolar es de carácter arquitectónico, debido a que construye permanentemente esquemas que componen la arquitectura mental. Las tres características expuestas constituyen la teoría tridimensional de la inteligencia: cognitiva, afectiva y arquitectónica (Román y Diez, 2009).

Una característica esencial de la teoría tridimensional de la inteligencia es el rol aprendizaje, debido a que considera que la inteligencia es modificable y perfectible y, por lo tanto, es el producto del aprendizaje, principalmente mediado. Otra característica es que está basada en la teoría de Vygotsky, asumiendo que la inteligencia es de carácter social, en primer lugar, y luego individual. La tercera característica es que la teoría asume la inteligencia escolar como una herramienta básica para que los estudiantes utilicen dentro y fuera del aula. Finalmente, la cuarta característica es que para desarrollar de forma adecuada la inteligencia escolar, resulta fundamental contar con un diseño curricular que oriente el desarrollo de aspectos cognitivos y afectivos. Para lograrlo, el diseño debe incluir el uso de paneles de capacidades-destrezas con objetivos según el ciclo, curso y aula, así como paneles de valores y actitudes con objetivos afectivos (Román y Diez, 2009).

Existen tres componentes fundamentales para esta teoría, los cuales son explicados a continuación:

- **inteligencia escolar como un conjunto de procesos cognitivos:** capacidades, destrezas y habilidades. Dichos procesos se organizan en capacidades prebásicas, capacidades básicas y capacidades superiores. En cuanto al diseño curricular, este debe poseer “objetivos por capacidades, objetivos por destrezas y objetivos por habilidades” (Román y Diez, 2009, p. 184).
- **inteligencia escolar como un conjunto de procesos afectivos:** valores, actitudes y microactitudes. Dichos procesos están relacionados con los procesos cognitivos, de modo que las capacidades y los valores trabajan en conjunto. En

cuanto al diseño curricular, este debe poseer “objetivos por valores, objetivos por actitudes y objetivos por microactitudes” (Román y Diez, 2009, p. 184).

- **inteligencia escolar como un conjunto de esquemas mentales:** las capacidades en el aula se apoyan en los contenidos y métodos y, por lo tanto, el aprendizaje de los contenidos “han de ser presentados de una manera sistémica y sintética y asimilados en forma de esquemas mentales que posibiliten una estructura mental organizada y arquitectónica” (Román y Diez, 2009, p. 184).

El presente trabajo tomará en cuenta la importancia del desarrollo de los tres componentes de la inteligencia de Román y Diez, atendiendo a la etapa del desarrollo y el nivel de los estudiantes de tercer grado de primaria, con el fin de redactar los objetivos de aprendizaje en cada actividad en base a los procesos cognitivos, procesos afectivos y los esquemas mentales. Asimismo, se asumirá la propuesta por medio del uso de los paneles de destrezas y valores propuestos por la universidad para la elaboración de actividades de aprendizaje.

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

La competencia, según el paradigma sociocognitivo-humanista, es una “macrohabilidad para dar una respuesta eficiente a una ‘situación problema real’ y concreta, en un lugar y un momento determinados” (Latorre y Seco, 2010, p. 67). Además, a las competencias corresponden ciertas herramientas que permiten que el estudiante logre ser competente, estos son: “conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, meta-cognitivas, socioafectivas y psicomotoras” (Latorre y Seco, 2010, p. 67). Este vínculo permite que la persona sea capaz de dar respuesta para resolver situaciones de una manera estratégica sin obviar el lado humano de la persona.

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

Hernández (2011) hace mención que el término “paradigma” apareció por primera vez por el filósofo y físico teórico Thomas Kuhn en su obra *Revoluciones Científicas* (1962/1971) y lo define como

“la forma predominante de plantear y resolver problemas en las ciencias. Corresponde a un marco conceptual dado, con el léxico de una comunidad que prioriza problemas, métodos y técnicas de investigación y análisis y establece las normas (“o estándares”) de la racionalidad y de lo que es valioso o “científico” (Kuhn, 1975, citado en Carbajosa, 2011, p 184).

Esto quiere decir que los paradigmas proponen planteamientos y aplicaciones con la finalidad de responder problemáticas. Dentro del ámbito educativo se incluye que para resolver las problemáticas van de la mano paradigmas de la psicología general y paradigmas educativos, ya que la psicología y la educación se influyen mutuamente. Además, Hernández (2011) añade que los paradigmas de la psicología aplicada en la educación proponen planteamientos más extensos y nutren lo esencial de los marcos teórico-conceptuales ya que al unirse ambas ciencias heredaron paradigmas anteriores las cuales tenían una riqueza menos amplia.

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma sociocognitivo-humanista surge tras los cambios acontecidos en la sociedad, la globalización aumentada, el surgimiento de la sociedad del conocimiento y la necesidad de una relectura vista desde un nuevo paradigma. A esto se unieron el enfoque socio-cultural de Vygotsky, el enfoque cognitivo de Piaget, como también el enfoque humanista en el que se destaca la importancia y el valor de cada estudiante. Por lo tanto, se considera que el estudiante que adquiere un nuevo aprendizaje, es una persona que desarrolla conocimientos, actitudes y valores. La característica principal de este paradigma en el aprendizaje según Latorre (2016) es “una enseñanza centrada en procesos y contextos [...] La metodología es participativa-colaborativa y constructivista, dando significado a los contenidos y favoreciendo la arquitectura del conocimiento” (p.12).

2.3.2. Metodología

La metodología que se aplica en la propuesta didáctica responde a las necesidades y demandas de la sociedad actual y, por lo tanto, esta propuesta responde al paradigma socio-cognitivo humanista. A continuación, se expone la metodología utilizada, la cual se justifica en los exponentes del paradigma elegido.

Las sesiones propuestas buscan en todo momento la participación activa de los estudiantes y los espacios de diálogo que fomenten la reflexión y la crítica constructiva. Esto se sustenta en la teoría de la construcción del aprendizaje según Piaget. Sánchez (2019) afirma que "según estas metodologías hay que provocar y estimular la participación activa del estudiante en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. De lo contrario se tiene el riesgo de tener un proceso de aprendizaje pasivo, que muchas veces se limita a la fase de memorización tanto de los temas, como de los ejercicios" (p.2).

El docente presentará una motivación (estímulo) para captar la atención del estudiante. Este estímulo puede ser una imagen, un objeto, un cuento, un sonido, un trabalenguas, un juego, un video, etc. Esta actividad se sustenta en la teoría de activación de Bruner y una de las fuentes principales de motivación: el entorno, lo cual implica proporcionar un ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades que incluya: aire, luz, sonido y objetos que motiven al estudiante a aprender (como se citó en Carrillo, Padilla, Rosero y Villagómez, 2009).

Para lograr los objetivos propuestos, es importante que los estudiantes desarrollen actitudes que promuevan el aprendizaje. Para atender a esta necesidad, se tomarán en cuenta los tres tipos de motivación intrínseca, según Bruner (1966): el primero es la curiosidad, que se encarga de satisfacer el anhelo de novedad, por medio de la aplicación de juegos, actividades de exploración y actividades constructivas; la segunda es la competencia, la cual implica el interés por controlar el entorno y así generar interés por la productividad y el trabajo propuesto; y finalmente, la reciprocidad, que se ocupa de la necesidad de actuar según lo que la situación demanda (como se citó en Carrillo, Padilla, Rosero y Villagómez, 2009).

Al inicio de las sesiones se busca recoger los saberes previos de los estudiantes, ya que todo estudiante llega al aula con algún conocimiento y por consiguiente, se utilizará como punto de partida para conseguir un nuevo aprendizaje. Saldarriaga Zambrano et al (2016) remarcan la importancia del rescate de saberes previos según Piaget y Ausubel, exponiendo que "las experiencias previas del sujeto le permiten en el marco de otros contextos realizar

nuevas construcciones mentales.” (p.131) El docente recoge la información brindada por el estudiante y realiza preguntas en base a la realidad de los estudiantes.

Antes de iniciar con el trabajo programado para la sesión es necesario presentar al estudiante una pregunta retadora que le sea difícil responder en este momento. La respuesta a esta pregunta se debe retomar y resolver al término de la sesión de manera individual o grupal con la guía del docente. Generar el desequilibrio (Piaget) o conflicto cognitivo (Vygotsky) será un factor para generar el espacio para la predisposición hacia el aprendizaje.

La explicación de las actividades debe ser clara y sencilla para que los estudiantes puedan comprenderlas significativa y lógicamente y tomar el protagonismo al momento de realizar los trabajos, de acuerdo al planteamiento de Bruner. El docente podrá apoyarse de una representación visual al momento de la explicación a igual que de representaciones enactivas, icónicas y/o simbólicas (Latorre, 2021).

Para el proceso de la sesión se siguen los procesos mentales de acuerdo a la destreza elegida. Estos procesos son postulados por Sternberg y Román y Díez y tienen como finalidad planificar la solución de un problema y la búsqueda de alternativas. Se busca abordar los tres tipos de inteligencia por medio de la teoría contextual, experimental y procesos mentales. Estos procesos mentales están elaborados para ser utilizados en la universidad. Con el fin de aplicarlos en los niveles escolares, el Doctor Marino Latorre realiza una adaptación que es la que se utilizó en el presente trabajo. Estos procesos mentales están propuestos en cada sesión por el docente como mediador del aprendizaje y se busca que el estudiante reflexione acerca del camino que realizó para desarrollar sus habilidades cognitivas. A continuación, se exponen dos momentos importantes de la sesión; el trabajo individual y el trabajo grupal.

El trabajo individual responde a la teoría de Jean Piaget y a la corriente del constructivismo. Saldarriaga Zambrano et al (2016) explican que “Para Piaget el desarrollo intelectual, es un proceso de reestructuración del conocimiento, que inicia con un cambio externo, creando un conflicto o desequilibrio en la persona, el cual modifica la estructura que existe, elaborando nuevas ideas o esquemas, a medida que el humano se desarrolla.” (p.130) El estudiante es el protagonista activo de su propio aprendizaje. Gracias a ello, podrá poner en juego sus conocimientos previos, capacidades y estrategias para generar nuevos conocimientos y reestructurar su esquema mental. Las actividades planteadas para este momento son cuestionarios, fichas de trabajo, lecturas, ejercicios, etc.

En el trabajo grupal se busca el interaprendizaje. Este trabajo es colaborativo y cooperativo, ya que el individuo aprende relacionándose con el otro como plantea Vygotsky. Las actividades propuestas son los debates, los foros, las exposiciones, juegos, dinámicas, actuaciones, etc.

Bruner recalca la autonomía del estudiante como el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el rol del docente en su proceso. En todo momento, el docente debe guiar el aprendizaje y propiciar el descubrimiento del conocimiento de cada estudiante brindando las condiciones adecuadas. En la misma línea, el docente debe proporcionar una ayuda ajustada y necesaria teniendo en cuenta el nivel de dificultad de cada estudiante. Brindándole mayor ayuda al que más lo necesita y menos al que logra resolver sus dudas de forma autónoma, llevándolos siempre a la reflexión y a la búsqueda de ellos mismos de la respuesta.

Para dar término a la sesión expuesta y generar un ambiente crítico y de reflexión acerca de su propio aprendizaje. Se plantean las siguientes preguntas de metacognición; ¿qué hemos aprendido?, ¿cómo lo hemos aprendido?, ¿para qué nos ha servido y/o nos servirá?, ¿en qué otras ocasiones lo podemos usar? Esta actividad responde la teoría del conocimiento internalizado por medio de la asimilación del paradigma socio-cognitivo humanista.

Para continuar, es necesario que el docente amplíe la información y genere una mayor curiosidad para investigar. La retroalimentación es la expresión de “opiniones, juicios fundados sobre el proceso de aprendizaje, con los aciertos y errores, fortalezas y debilidades de los estudiantes.” (Ministerio de Educación, 2016, p.1) Esta actividad ayudará al estudiante a saber en qué puede mejorar y qué es lo que podría alcanzar. Además, responde al paradigma socio-cognitivo humanista, ya que reconoce el trabajo mental, grupal de los estudiantes y la presencia de los valores y actitudes como bases para el desarrollo integral del estudiante. Latorre (2021) “Los valores se desarrollan, sobre todo, por la tonalidad afectiva de la metodología, aunque también por algunos contenidos; por unidades de aprendizaje cuando se trabaja en grupo; por normas; por medio del clima institucional; por el ejemplo o modelado de personas e instituciones concretas. Las actitudes se desarrollan a través de los métodos de aprendizaje y técnicas metodológicas” (p. 4).

La transferencia, por otro lado, es la aplicación de lo aprendido en otras realidades. Cuando el estudiante logra esta actividad podemos afirmar que ha comprendido el concepto tratado en la sesión. Esta actividad se sustenta en la teoría de Ausubel acerca del aprendizaje funcional. Latorre (2021) “Un aprendizaje es funcional cuando se es capaz de transferir el

nuevo conocimiento a situaciones diferentes de aquellas en las que se aprendió. El aprendizaje es funcional cuando la persona que lo ha realizado puede utilizarlo para resolver problemas en situaciones diferentes de la vida” (p. 4).

Como actividad sugerida, las tareas pueden ser de utilidad, promoviendo que sean significativas, así como que respondan al grado y nivel de desarrollo intelectual del estudiante. (Ausubel y Feuerstein). La finalidad de las actividades de transferencia es reforzar y sellar los conocimientos y las destrezas trabajadas en clase. Por este motivo, se sustentan en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.

2.3.3. Evaluación

La evaluación fue utilizada como un instrumento de recojo de información y de medición y, con el paso del tiempo, su aplicación y significado ha ido variando. La educación tradicional utilizaba la evaluación para medir la cantidad de información que el estudiante memorizaba (datos y cifras).

En la educación de la escuela activa se busca integrar la evaluación al proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, la evaluación se convierte en el “insumo para solventar los problemas que se manifiestan y diseñar estrategias de intervención. En este sentido, el nuevo enfoque de evaluación debe dejar atrás las definiciones tradicionales de la misma, ya que ahora los resultados no deben tener ningún efecto punitivo, mucho menos sancionador, sino que al contrario, deben considerarse como insumos que permitan rediseñar las estrategias didácticas.” (Fernández, 2018, p.1).

Por lo tanto, la evaluación en el contexto educativo según Pimienta (2008) es definida como “un proceso sistemático de recopilación de información (cualitativa y/o cuantitativa) para enjuiciar el valor o mérito de algún ámbito de la educación), previa comparación con unas normas o criterios determinados con anterioridad y que responden a instancias de referencias específicas” (p.4).

La evaluación tiene como objetivo principal la recopilación de información acerca del proceso de aprendizaje del estudiante para; posteriormente, realizar un juicio valorativo y tomar decisiones respecto a las medidas que se necesitaría implementar para que el estudiante alcance las metas propuestas en el año. (Chaviano, Baldomir, Coca y Gutiérrez, 2016). La

evolución del estudiante respecto a su proceso educativo se realiza durante todo el proceso para descubrir cuánto y cómo está aprendiendo. Esta evaluación se realiza en base a variados instrumentos. (Minedu, 2016, p.1). Estos instrumentos pueden ser portafolios, rúbricas, pruebas objetivas, lista de cotejo, escala de valoración, entre otras.

Fernández (2018) indica que “la evaluación es un concentrado de evidencias que permiten obtener información valiosa del desempeño de los alumnos en relación a los objetivos planteados.” (p.1) Sin embargo, la persona que evalúa, es decir la maestra, evalúa según tres tipos de evaluación que están relacionadas al tiempo. Por un lado, se realiza una evaluación diagnóstica en la cual se realiza al iniciar el ciclo escolar para obtener información y partiendo de los resultados toma decisiones en sus estrategias para que el estudiante alcance las competencias individuales y grupales. Por otro lado, tenemos la evaluación formativa, donde el estudiante es evaluado con propósitos formativos y están asociados a las diversas competencias del ciclo escolar (Salazar, Pool y Durán, 2014). Por último, tenemos la evaluación final que puede abarcar la evaluación sumativa la cual implica un proceso de reflexión y decisión si el estudiante ha logrado el aprendizaje para que ascienda a un nivel superior (Pimienta, 2008).

La evaluación en relación con la cantidad de personas que participan se presentan los siguientes procesos: autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. La autoevaluación implica la observación activa de los estudiantes para valorar su propio desempeño y mejorar su aprendizaje. La coevaluación se complementa con la autoevaluación ya que el estudiante al ser evaluado por sus semejantes le posibilita aceptar críticas sobre su trabajo con mayor facilidad que las observaciones del profesor. y la heteroevaluación se refiere a la valoración dada por el profesor (Moreno, 2016).

Además, la formulación de evaluación para el docente requiere de un proceso. En principio la formulación debe partir de la realidad para finalmente tomar una decisión. Pimienta (2008) presenta lo siguiente. En primer lugar, se debe determinar cuáles son las decisiones que se van a tomar, luego se debe señalar el ámbito que se va a evaluar dentro de la realidad educativa, estos están ligados con los estándares y la calidad educativa, posteriormente se procede a establecer la fuente de donde se va a recoger la información para luego analizarlo y formular criterios o normas de evaluación. Luego, se compara la información con el criterio y la finalidad de dar un juicio de valor para finalmente tomar decisiones pertinentes.

Cuando el docente evalúa al estudiante se requiere de instrumentos que le permitan medir la capacidad solicitada. Dichos instrumentos deben ser congruentes con los aprendizajes brindados al estudiante y con la planificación del docente. Además “debe permitir el desarrollo de las habilidades de reflexión, observación, análisis, el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas” (Salazar et. al. 2014, p. 63). Estos instrumentos pueden ser: observación, entrevista, pruebas, escalas de valoración, lista de cotejos, portafolios, rejillas de constructos, entre otros.

En conclusión, la evaluación cumple un rol formativo en la enseñanza aprendizaje del estudiante, por lo que es constante y en el cual el docente brinda retroalimentación pertinente y adecuada. En la misma ruta, Chaviano, Baldomir, Coca y Gutiérrez (2016) mencionan que “la evaluación es imprescindible para el perfeccionamiento de dos procesos: la enseñanza y el aprendizaje, pues sin duda, es la práctica específica desde donde se acreditan saberes y se controlan los aprendizajes, así como donde se definen el éxito o el fracaso escolar” (p.1). Es por ello que una enseñanza sin evaluación desorienta al estudiante del objetivo planteado y excluye al estudiante de un pensamiento crítico y reflexivo.

En esta propuesta la evaluación juega un papel importante ya que se basa en evidenciar las competencias comunicativas del estudiante y las capacidades dadas por el Ministerio de Educación. A la vez se trata de motivar y acompañar al estudiante promoviendo su desarrollo integral. Para ello se utilizarán diversos instrumentos de evaluación y estrategias de acompañamiento.

2.4. Definición de términos básicos

- a) Propuesta didáctica: La propuesta didáctica de este trabajo se define como una exposición de formulación de sesiones y estrategias comunicativas para desarrollar las competencias comunicativas dadas por el Ministerio de Educación. Dichas estrategias generarán en el estudiante conocimientos, capacidades y competencias; así como actitudes y valores.
- b) Competencias comunicativas: “a un conjunto de aprendizajes que permiten a nuestros estudiantes actuar usando el lenguaje en una situación comunicativa retadora” (Ministerio de Educación del Perú, 2015, p. 21).

- c) Competencia: “se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 29).
- d) Capacidades: definidas como los “recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 30).
- e) Estándares de aprendizaje: “Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas” (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 36).
- f) Desempeños: “son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 38).
- g) Desempeño precisado: “los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia” (Ministerio de Educación del Perú, 2017, p. 12)
- h) Destreza: “habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia” (Latorre, 2020, p. 1)
- i) Método: definido como el medio “para desarrollar capacidades, a partir de destrezas y habilidades” (Román, 2011, p. 10)
- j) Estrategia: “es el camino para desarrollar destrezas, que desarrollan capacidades, por medio de contenidos y métodos” (Román, 2011, p. 105)

- k) Evaluación: “una práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, que lo retroalimenta oportunamente con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación, entonces, diagnóstica, retroalimenta y posibilita acciones para el progreso del aprendizaje de los estudiantes (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 177)

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Área de Comunicación

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna	Dicha competencia está definida como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente (MINEDU, 2016, p.146).
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Esta competencia se define “como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura” (MINEDU, 2016, p. 77). Es un proceso activo para el estudiante, donde construye el sentido, ya que no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que posee la capacidad de interpretarlos y adoptar una postura sobre ellos (MINEDU, 2016, p. 159).
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se basa en el uso del lenguaje escrito como un medio de comunicación y reflexión. El estudiante deberá tomar en cuenta el contexto y el propósito para organizarlo y adecuarlo al tipo de texto. Además, de tener en cuenta una constante revisión buscando la mejora del mismo (MINEDU, 2016, p. 169).

3.1.2. Estándares de aprendizaje

IV ciclo

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito.</p> <p>Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes. (MINEDU, 2016, p. 149).</p>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia (MINEDU, 2016, p. 161).</p>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la</p>

	coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y explica el uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa (MINEDU, 2016, p. 171).
--	---

3.1.3. Desempeños del área

Tercer grado

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos.</p> <p>Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo.</p> <p>Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto.</p> <p>Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</p> <p>Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes</p>

	<p>del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p> <p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</p> <p>Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p> <p>Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve (MINEDU, 2016, pp. 152-153).</p>
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</p> <p>Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras</p>

	<p>conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p> <p>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.</p> <p>Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</p> <p>Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.</p> <p>Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. (MINEDU, 2016, p. 165).</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. ● Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.

	<p>Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none">● Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.● Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.● Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales (MINEDU, 2016, p. 175).
--	--

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	EXPRESIÓN	COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN	PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez mental y verbal - Elaborar-producir textos - Explicar - Utilizar sintaxis y ortografía correctas - 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar - Identificar - Inferir - deducir - Opinar 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar - Explicar - Elaborar-producir textos

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p>EXPRESIÓN: La lengua es un sistema de expresión verbal o escrita del pensamiento con vocablos y gramática estables (Latorre y Seco, 2016, p. 22).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez mental y verbal: Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones argumentativas, etc. a fin de expresarse de forma fluida con propiedad y precisión (Latorre, 2020b, p. 13). - Elaborar-Producir textos: Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente para expresar un contenido o información. (Latorre, 2020b, p. 7). - Explicar: Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes (Latorre, 2020b, p. 16).

	<p>- Utilizar sintaxis y ortografía correctas: Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente (Latorre, 2020b, p. 24).</p>
<p>COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN: el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento del que se dispone y de la integración social en un contexto determinado (Latorre y Seco, 2016).</p>	<p>- Dialogar: habilidad específica para conversar dos o más personas, que alternativamente expresan sus ideas o afectos (Latorre y Seco, 2016, p. 330).</p> <p>- Identificar: Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son (Latorre, 2020b, p. 17).</p> <p>- Inferir-deducir: Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas (Latorre, 2020b, p. 17).</p> <p>- Opinar: tener y expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando su punto de vista personal (Latorre y Seco, 2016, p. 335).</p>
<p>PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO: Es capaz de innovar para dar respuesta a necesidades y demandas personales, organizativas y sociales, proponiendo elementos nuevos en los procesos de todo tipo para lograr los objetivos planteados con mayor eficiencia. (Latorre, 2020b, p. 4).</p>	<p>- Interpretar: Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen (Latorre, 2020b, p. 18).</p> <p>- Explicar: Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes (Latorre, 2020b, p. 16).</p> <p>- Elaborar-producir textos: Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente para expresar un contenido o información. (Latorre, 2020b, p. 7).</p>

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
EXPRESIÓN	Demostrar fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Reactivar saberes previos 3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos 4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario) 5. Organizar ideas que se van a expresar 6. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas. (practicar, entrenarse) 	Demostrar fluidez mental y verbal a través de la realización de una exposición.
	Elaborar- producir textos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fijar el tema. 2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas. 3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo. 4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia). 5. Reescritura del texto corregido. 	Producir un texto descriptivo en grupo utilizando la estrategia de la lluvia de ideas aceptando diferentes puntos de vista.
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación <p>Explicar.</p>	Explicar el problema de un cuento mediante una exposición oral.
	Utilizar sintaxis y ortografías correctas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura adecuada. 2. Recordar las reglas ortográficas. 3. Escribir. 4. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. 5. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito. 6. Presentar lo escrito. 	Utilizar la sintaxis y la ortografía de forma correcta en las palabras agudas, graves y esdrújula de la ficha aplicativa aplicando las reglas establecidas en

			situaciones habituales.
COMPRESIÓN Y SOCIALIZACIÓN	Dialogar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir - escuchar- y comprender la información. 2. Generar ideas a propósito de lo que se oye. 3. Intervenir - responder, siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión. 	Dialogar sobre las características de un mito, respetando las normas de convivencia.
	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido. 4. Señalar, nombrar el objeto percibido. 	Identifica las partes de la oración así como sus propósitos, utilizando la técnica del subrayado.
	Inferir - deducir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 	Deducir las características de un personaje del texto descriptivo a través de la resolución de un cuestionario.
	Opinar	<ol style="list-style-type: none"> 2. Percibir la información con claridad. 3. Relacionar con el contexto / generar ideas (analizar). 4. Organizar las ideas en función de los propios criterios. 5. Expresarse 	Opinar sobre el propósito de la noticia, relacionando la información recibida con sus conocimientos previos.
PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones). 3. Relacionar con experiencias y saberes previos. Asignar significado o sentido. 	Interpretar el mensaje de la fábula mediante el uso de criterios de comparación y presentada en cuadros de doble entrada.
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación 	Explicar el poema mediante el uso de esquemas conceptuales, gráficos y recursos audiovisuales.

		5. Explicar.	
	Elaborar- producir textos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fijar el tema. 2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas. 3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo. 4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia). 1. 5. Reescritura del texto corregido. 	Producir un afiche mediante la utilización de un planificador.

(Latorre, 2020b)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

- Demostración de fluidez mental y verbal para dar a conocer los géneros y textos literarios: cuentos, artículos, fábulas, leyendas, mitos, anécdotas y noticias a través de la exposición en: charlas, debates, exposiciones, mesas redondas, producciones escritas, entre otros.
- Elaboración-Producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos e informativos por medio de hacer versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.
- Explicación de mapas conceptuales y procedimientos de productos elaborados por ellos mismos mediante el uso de esquemas, gráficos y recursos audiovisuales.
- Utilización de sintaxis y ortografías correctas en el punto, la mayúscula, la tilde en palabras agudas, graves y esdrújula, el diptongo y hiato, la coma enumerativa y vocativa, el uso de la "b" y la "v" aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.
- Diálogo en grupos grandes y pequeños en base a las lecturas por medio de la escucha y respuesta con asertividad y respeto.
- Identificación de las partes de la oración y su propósito mediante la técnica del subrayado o la notación marginal.

- Identificación de palabras agudas, graves y esdrújulas en estructuras gramaticales evocando sus características esenciales y señalando la palabra identificada de manera adecuada
- Deducción de características implícitas de personajes del texto literario mediante el análisis de sus contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen.
- Opinión sobre el propósito de un texto a través de la realización de un escrito, un dibujo, una tira léxica, entre otros.
- Interpretación de textos narrativos mediante el uso de criterios de clasificación o de comparación. o de comparación (en información presentada en cuadros de doble entrada).
- Explicación de predicciones o hipótesis acerca del contenido de un texto literario mediante la participación de una lluvia de ideas.
- Organización de información / categorización exposiciones, campañas, actividades celebrativas siguiendo criterios, normas o parámetros establecidos por jerarquía.

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> + Mostrar constancia en el trabajo + Ser puntual + Asumir las consecuencias de los propios actos + Cumplir con los trabajos asignados 	<ul style="list-style-type: none"> + Asumir las normas de convivencia + Aceptar distintos puntos de vista + Aceptar a la persona tal como es + Escuchar con atención 	<ul style="list-style-type: none"> + Demostrar valoración de uno mismo + Ayudar a sus compañeros + Compartir lo que tiene con los compañeros + Mostrar aprecio e interés por los demás

ENFOQUE TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusivo o de atención a la diversidad 2. Intercultural 3. Igualdad de género 4. Ambiental 5. Búsqueda de la excelencia 6. Orientación al bien común 7. De derechos
----------------------------------	---

(Latorre, 2020c, p. 3; Ministerio de Educación del Perú, 2016)

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<p>Responsabilidad: es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos y la persona se compromete libremente a hacer lo que tiene que hacer (Latorre, 2020c, p. 2).</p>	Mostrar constancia en el trabajo	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Ser puntual	Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
	Cumplir con los trabajos asignados	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.
<p>Respeto: es el reconocimiento del valor inherente y de los derechos innatos de los individuos. El respeto también tiene que ver con la autoridad como sucede con los hijos y sus padres o los alumnos con sus</p>	Asumir las normas de convivencia	Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.
	Aceptar distintos puntos de vista	Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta.

maestros (Latorre, 2020c, p. 2).	Aceptar a la persona tal como es	Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.
	Escuchar con atención	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.
Solidaridad: es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás. Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros (Latorre, 2020c, p. 2).	Demostrar valoración de uno mismo	Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.
	Ayudar a sus compañeros	Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que tiene con los compañeros	Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.
	Mostrar aprecio e interés por los demás	Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.

(Latorre, 2020c, p. 3-4)

3.1.8. Evaluación de diagnóstico




EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	
Estudiante: _____ Grado: Tercero Sección: A-B	
Área: Comunicación	Fecha: _____
Docentes: Enedina Farfán, Giannina Tosso y Sofía Wurst	

<p>Indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee cada apartado e indicaciones con atención. • Haz tu mejor esfuerzo. ¡Tú puedes!
--

Capacidad: SOCIALIZACIÓN	COMPRENSIÓN Y	Destreza: Identificar	Nivel de logro
------------------------------------	------------------	---------------------------------	-----------------------




Lee la siguiente historia:

<p>Camila estaba jugando en el recreo con Pamela y de pronto sintió que se le había caído un diente.</p>		<p>Al llegar a su casa, puso el diente debajo de su almohada.</p>
--	---	---

	<p>Por la noche mientras dormía el ratón Pérez tomó el diente de Camila y le dejó una moneda.</p>	
<p>Camila se sintió feliz cuando al despertar encontró su moneda.</p>		

Responde las preguntas. Marca con una (X)

1. ¿A quién se le cayó un diente?

		
A Pamela	A Camila	Al ratón Pérez





2. ¿Cuándo se le cayó un diente a Camila?

a	b	c
Cuando lo vendió al ratón Pérez	Cuando estaba jugando	Cuando llegó a su casa

3. ¿Qué le dejó el ratón Pérez a Camila por su diente?

			
Un diente	Una	Una	Muchas
	moneda	almohada	monedas

4. ¿Cómo se sintió Camila?

			
enojado	feliz	triste	sorprendida

5. ¿Por qué puso Camila su diente debajo de la almohada?



Capacidad: PENSAMIENTO CRÍTICO	Destreza: Interpretar	Nivel de logro
---------------------------------------	------------------------------	-----------------------

Las Tres Rejas

Un joven discípulo de un filósofo sabio llega a casa de éste y le dice: - Escucha, maestro. Un amigo tuyo estuvo hablando de ti con rencor ... - ¡Espera! lo interrumpe el filósofo ¿Ya hiciste pasar por las tres rejas lo que vas a contarme? - ¿Las tres rejas? - Sí. La primera es la verdad. ¿Estás seguro de que lo que quieres decirme es absolutamente cierto? - No. Lo oí comentar a unos vecinos. - Al menos lo habrás hecho pasar por la segunda reja, que es la bondad. Eso que deseas decirme ¿es bueno para alguien? - No, en realidad, no. Al contrario ... - ¡Ah, vaya! La última reja es la necesidad. ¿Es necesario hacerme saber eso, que tanto te inquieta? - A decir verdad, no. - Entonces dijo el sabio sonriendo. Si no es verdadero, ni bueno, ni necesario, sepultémoslo en el olvido.



<https://cutt.ly/PxUYmHt>

6. ¿Cuál es la cualidad principal del filósofo?

- a) Es tranquilo.
- b) Es anciano.
- c) Es sabio.

7. ¿Qué aprendimos del texto?

- a) Aprendimos a no repetir lo que dicen los demás.
- b) Aprendimos a conservar los amigos.
- c) Aprendimos a contar todo lo que escuchamos.

9. ¿Qué intención tiene el amigo del filósofo?

- a) La intención de hacer quedar mal al filósofo.
- b) La intención de ser mejor que el filósofo.
- c) La intención de hablar con el discípulo.






Capacidad: PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO	Destreza: Explicar	Nivel de logro
--	---------------------------	-----------------------

Creamos un final

2. Observa y cuenta lo que ha sucedido en las imágenes. Luego, crea un final.



<https://cutt.ly/Ek251Mf>

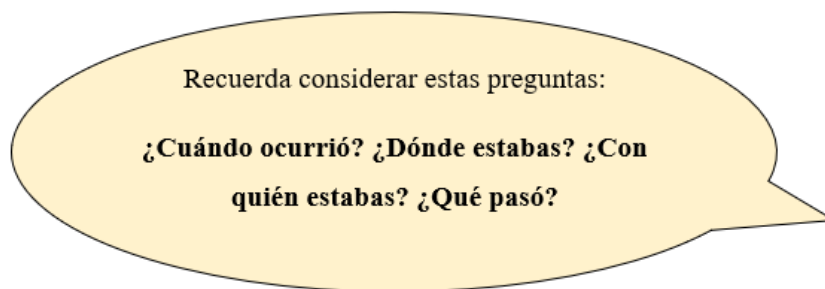
	
	
	
	
	

<https://cutt.ly/pk9wh7Q>

Capacidad: EXPRESIÓN	Destreza: Elaborar-Producir textos	Nivel de logro
-----------------------------	---	-----------------------

Relatamos una experiencia

1. Escribe una experiencia (anécdota) que has vivido o que te gustaría vivir.



<https://cutt.ly/ik9qS0j>

<https://cutt.ly/pk9wh7Q>






Capacidad: Comprensión y socialización	Destreza: Opinar	Nivel de logro
---	-------------------------	-----------------------

1. Observa la imagen, lee la pregunta y escribe.



¿Crees que Julio está haciendo una buena acción? ¿Por qué?

<https://cutt.ly/yk9q7GF>

<https://cutt.ly/pk9wh7Q>

Anexo de la evaluación de diagnóstico:

Evaluación de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

Capacidad: EXPRESIÓN	Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal	Nivel de logro
--------------------------------	--	-----------------------

Proponemos las reglas de un juego

Lee con atención la siguiente indicación:




Vamos a proponer las reglas de un juego para ello tienes que organizarte en equipos de cuatro integrantes en las cuales cada uno de ustedes desempeñará un rol diferente. Para ello necesitas conversar con tus compañeros sobre ¿Qué van a evaluar? ¿Para quienes van a presentar este juego? ¿Cómo se presentarán las reglas? ¿Cuál será el propósito para elaborar un juego con reglas? Además, para que sus reglas sean más visibles, utiliza materiales de tal forma que otros niños puedan comprender el juego.

Recuerda:

Una norma de un juego es una regla o un conjunto de reglas cuyo objetivo consiste en obtener una serie de resultados al realizarlas.



Aquí tienes tres títulos de juegos, los cuales podrías trabajar con tu equipo. ¡Mucha suerte!

<i>Escondite</i>	<i>Rayuela</i>	<i>La gallinita ciega</i>
 <p>https://cutt.ly/lk9rHRf</p>	 <p>https://cutt.ly/Nk9rV52</p>	 <p>https://cutt.ly/Vk9r8Q8</p>

Instrumento de evaluación: Rúbrica

Categoría	Logro destacado	Logrado	En proceso	En inicio
Socialización	Socializa activamente en el trabajo, se reúne y participa en la discusión, mantiene la unión de los integrantes.	Socializa con regularidad en el trabajo, se reúne y comenta en la discusión, trabaja animosamente.	Socializa en ocasiones en el trabajo, se reúne y participa poco en la discusión, mantiene la unión de los integrantes.	No socializa en el trabajo, no contribuye en la discusión, no es buen integrante del equipo.
Pronunciación	Pronuncia las palabras de forma clara y correcta al expresarse o compartir sus ideas en todo momento.	Pronuncia las palabras de forma adecuada y correcta al expresarse o compartir sus ideas en algunas ocasiones.	Pronuncia las palabras de forma inadecuada y correcta al expresarse o compartir sus ideas en algunas ocasiones.	No pronuncia las palabras de forma adecuada y correcta al expresarse o compartir sus ideas.

Fluidez verbal	Se expresa sin vacilaciones, con voz alta clara y comprensible. Vocaliza y entona adecuadamente.	Se expresa con algunas vacilaciones, con voz comprensible, y volumen adecuado, pero es mejorable la vocalización y el ritmo.	Se expresa con vacilación, con voz poco comprensible y volumen poco adecuado	Duda y permanece callado a causa de lagunas lingüísticas y su volumen, vocalización y ritmo no son adecuados.
Vocabulario	Usa vocabulario apropiado para el público. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que le podrían ser nuevas.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1 – 2 palabras que podrían ser nuevas para la mayor parte de la audiencia, pero no las define.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa varias palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.

LO QUE EL ESTUDIANTE DEBE SABER

<p>Escribe diversos tipos de textos</p> <p>Anécdota</p> <p>La mayúscula y el punto</p> <p>Poema</p> <p>caligrama</p> <p>refranes</p>	<p>Lee diversos tipos de textos</p> <p>Anécdota</p> <p>Cuento</p> <p>Poema</p> <p>caligrama</p> <p>refranes</p>
---	--

<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>La narración de una anécdota</p> <p>La narración de un cuento</p> <p>La descripción de las personas</p> <p>La argumentación</p> <p>Las reglas de un juego</p>	<p>Capacidades y destrezas</p> <p>Identificar</p> <p>Interpretar</p> <p>Leer</p> <p>Pronunciar</p> <p>Explicar</p> <p>Producir</p>
---	---

VALOR: RESPONSABILIDAD

Actitudes:

- Evidenciar perseverancia al trabajar
- Desempeñar eficiencia en su trabajo

Definición de términos

letra	“Cada uno de los signos gráficos que componen el alfabeto de un idioma” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
palabra	“Unidad lingüística, dotada generalmente de significado, que se separa de las demás mediante pausas potenciales en la pronunciación y blancos en la escritura” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
verbo	“Clase de palabras cuyos elementos pueden tener variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
sustantivo	“Clase de palabras cuyos elementos poseen género y número, forman sintagmas nominales con diversas funciones sintácticas y designan entidades de diferente naturaleza” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
oración	“Estructura gramatical formada por la unión de un sujeto y un

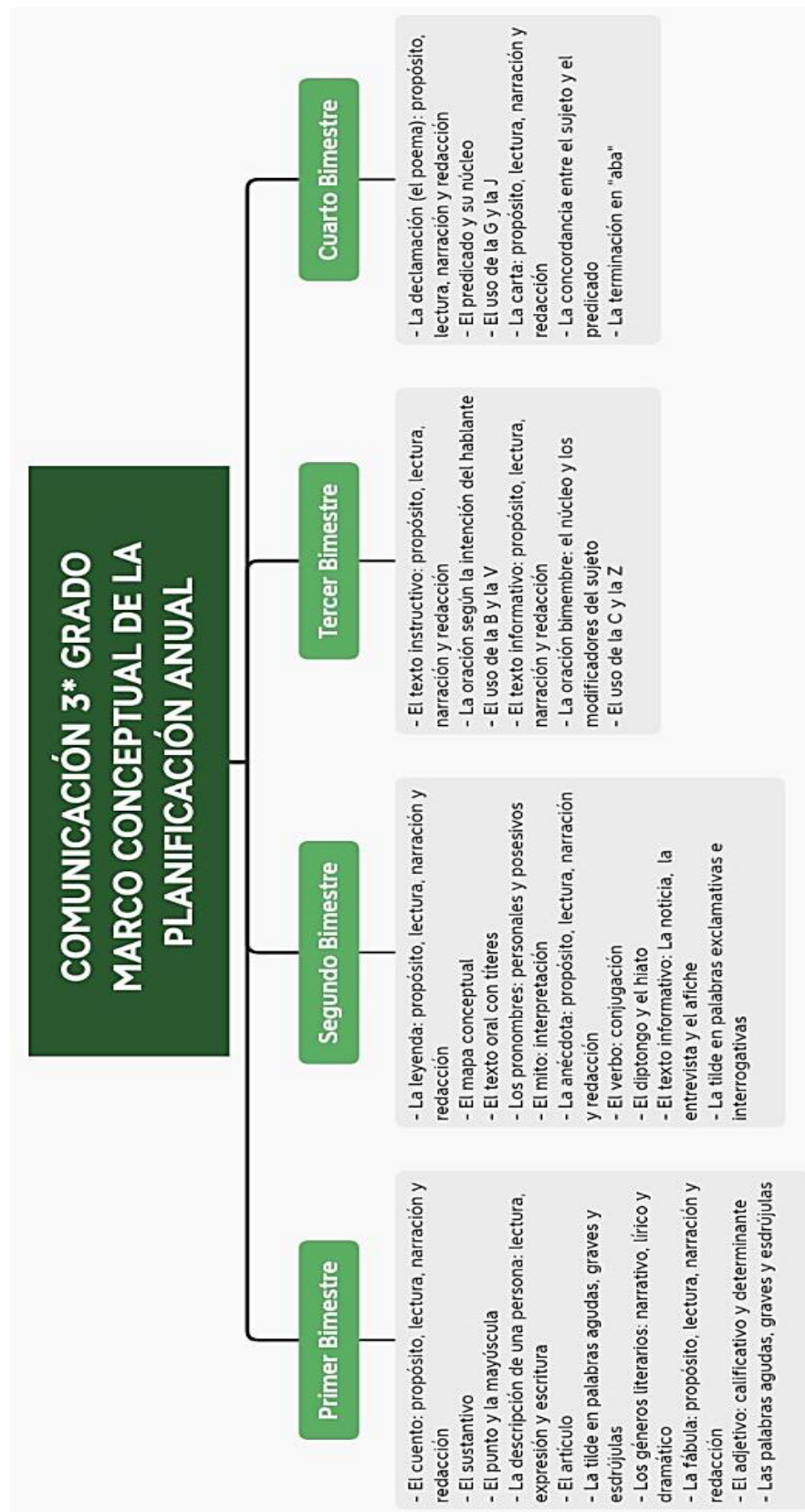
	predicado” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
texto	“Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
género literario	“cada categoría específica en que los textos literarios pueden clasificarse, atendiendo a características de su estructura, a su contenido específico o a los mecanismos que emplea para producir el efecto estético que persigue” (Raffino, 2020).
anécdota	“Relato breve de un hecho curioso” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
mayúscula	“letra que, a diferencia de la minúscula, tiene mayor tamaño y por lo general distinta forma. Se emplea como inicial de nombres propios, en principio de período, después de punto, etc.” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
punto	“Signo ortográfico (.) cuyo principal uso es señalar el final de un enunciado, de un párrafo o de un texto, así como marcar el cierre de las abreviaturas” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
poema	“Obra poética normalmente en verso” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
caligrama	“Escrito, por lo general poético, cuya disposición tipográfica esboza figuras alusivas al tema tratado” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
refrán	“Dicho agudo y sentencioso de uso común” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
Cuento	“Narración breve de ficción” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
narración	“Novela o cuento. Una de las partes en que suele considerarse dividido el discurso, en la que se refieren los hechos que constituyen la base de la argumentación” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
descripción	“Texto que detalla el aspecto y las características de algo o alguien” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
argumentación	“Texto que aduce y alega argumentos” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
regla	“aquello que ha de cumplirse por estar convenido en una colectividad” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).

3.1 Programación anual

CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;">I Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuento: propósito, lectura, narración y redacción • El sustantivo • El punto y la mayúscula • La descripción de una persona: lectura, expresión y escritura • El artículo • La tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas • Los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático • La fábula: propósito, lectura, narración y redacción • El adjetivo: calificativo y determinante • Las palabras agudas, graves y esdrújulas <p style="text-align: center;">II Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • La leyenda: propósito, lectura, narración y redacción • El mapa conceptual • El texto oral con títeres • Los pronombres: personales y posesivos • El mito: interpretación • La anécdota: propósito, lectura, narración y redacción • El verbo: conjugación • El diptongo y el hiato • El texto informativo: La noticia, la entrevista y el afiche • La tilde en palabras exclamativas e interrogativas <p style="text-align: center;">III Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto instructivo: propósito, lectura, narración y redacción • La oración según la intención del hablante • El uso de la B y la V • El texto informativo: propósito, lectura, narración y redacción • La oración bimembre: el núcleo y los modificadores del sujeto 		<p>Demostración de fluidez mental y verbal para dar a conocer los géneros y textos literarios: cuentos, artículos, fábulas, leyendas, mitos, anécdotas y noticias a través de la exposición en: charlas, debates, exposiciones, mesas redondas, producciones escritas, entre otros.</p> <p>Elaboración-Producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos e informativos por medio de hacer versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.</p> <p>Explicación de mapas conceptuales y procedimientos de productos elaborados por ellos mismos mediante el uso de esquemas, gráficos y recursos audiovisuales.</p> <p>Utilización de sintaxis y ortografías correctas en el punto, la mayúscula, la tilde en palabras agudas, graves y esdrújula, el diptongo y hiato, la coma enumerativa y vocativa, el uso de la "b" y la "v" aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.</p> <p>Diálogo en grupos grandes y pequeños en base a las lecturas por medio de la escucha y respuesta con asertividad y respeto.</p> <p>Identificación de las partes de la oración y su propósito mediante la técnica del subrayado o la notación marginal.</p> <p>Identificación de palabras agudas, graves y esdrújulas en estructuras gramaticales evocando sus características esenciales y señalando la palabra identificada de manera adecuada</p> <p>Deducción de características implícitas de personajes del texto literario mediante el análisis de sus contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen.</p> <p>Opinión sobre el propósito de un texto a través de la realización de un escrito, un dibujo, una tira léxica, entre otros.</p> <p>Interpretación de textos narrativos mediante el uso de criterios de clasificación o de comparación (en información presentada en cuadros de doble entrada).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • El uso de la C y la Z <p style="text-align: center;">IV Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • La declamación (el poema): propósito, lectura, narración y redacción • El predicado y su núcleo • El uso de la G y la J • La carta: propósito, lectura, narración y redacción • La concordancia entre el sujeto y el predicado • La terminación en “aba” 	<p>Explicación de predicciones o hipótesis acerca del contenido de un texto literario mediante la participación de una lluvia de ideas.</p> <p>Organización de información / categorización exposiciones, campañas, actividades celebrativas siguiendo criterios, normas o parámetros establecidos por jerarquía.</p>	
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: EXPRESIÓN <u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez mental y verbal • Elaborar-Producir textos • Explicar • Utilizar sintaxis y ortografía correctas <p>2. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN <u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar • Identificar • Inferir-deducir • Opinar <p>3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO <u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar • Interpretar • Elaborar-producir textos 		<p>1. VALOR: RESPONSABILIDAD <u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo • Ser puntual • Asumir las consecuencias de los propios actos • Cumplir con los trabajos asignados <p>2. VALOR: RESPETO <u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia • Aceptar distintos puntos de vista • Aceptar a la persona tal como es • Escuchar con atención <p>3. VALOR: SOLIDARIDAD <u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar valoración de uno mismo • Ayudar a sus compañeros • Compartir lo que tiene con los compañeros • Mostrar aprecio e interés por los demás

3.1.10. Marco conceptual de los contenidos

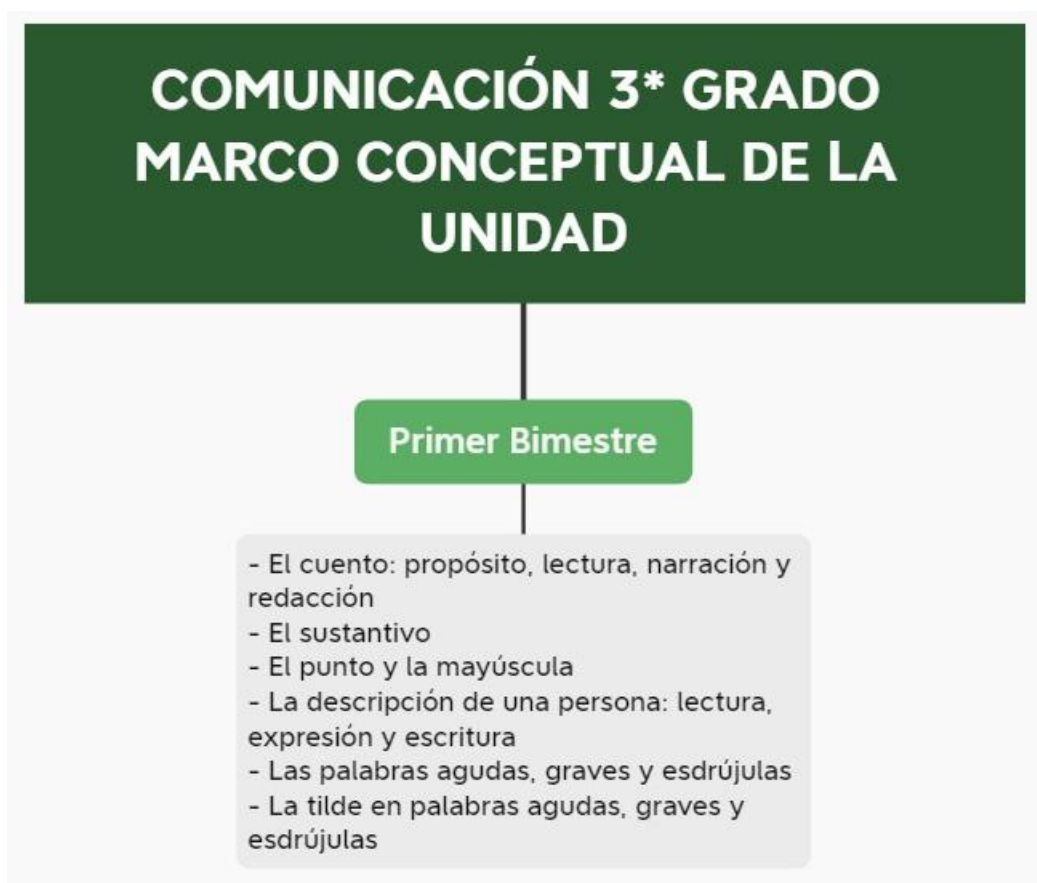


3.2 Programación específica

3.2.1 Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1		
Institución Educativa: Nivel: Primario Grado: Tercero Año: 2021 Secciones: A-B Área: Comunicación Título de la unidad: Aprendemos con nuestra familia Temporización: 4 semanas y 12 sesiones Profesoras: Enedina Farfán, Giannina Tosso y Sofía Wurst		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
1. El cuento: propósito, lectura, narración y redacción 2. El sustantivo 3. El punto y la mayúscula 4. La descripción de una persona: lectura, expresión y escritura 5. Las palabras agudas, graves y esdrújulas 6. La tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas		<p>Demostración de fluidez mental y verbal para dar a conocer el cuento, la descripción y palabras agudas, graves y esdrújulas a través de la exposición en: charlas, exposiciones, mesas redondas, producciones escritas, entre otros.</p> <p>Producción de textos narrativos y descriptivos por medio de hacer versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.</p> <p>Utilización de sintaxis y ortografías correctas en el punto, la mayúscula, la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas, aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.</p> <p>Identificación de palabras agudas, graves y esdrújulas en estructuras gramaticales evocando sus características esenciales y señalando la palabra identificada de manera adecuada.</p> <p>Deducción de características implícitas de personajes del cuento y la descripción mediante el análisis de sus contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen.</p>
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
1. CAPACIDAD: EXPRESIÓN <u>Destrezas</u> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez mental y verbal • Elaborar-Producir textos • Utilizar sintaxis y ortografía correctas 2. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN <u>Destrezas</u> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Inferir-deducir 		1. VALOR: RESPONSABILIDAD <u>Actitudes</u> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo • Cumplir con los trabajos asignados 2. VALOR: RESPETO <u>Actitudes</u> <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia • Escuchar con atención 3. VALOR: SOLIDARIDAD <u>Actitudes</u> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar valoración de uno mismo • Ayudar a sus compañeros

3.2.1.1 Red conceptual de contenidos de la Unidad



3.2.1.2 Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD N°1 (90 min.)

Identificar las partes del cuento “Las babuchas de Abu Casem” evocando sus características esenciales mostrando constancia en el trabajo.

INICIO**Motivación**

Los estudiantes visualizan diversas imágenes relacionadas al cuento y las ordenan de acuerdo a su criterio. Luego, comparten de qué creen que será el cuento apoyándose de la visualización del título. (Anexo 1)

- Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas

¿De qué creen que tratará el cuento?

¿Quiénes serán los personajes?

¿En dónde se realiza el cuento?

¿En qué temporada del año se realiza?

- **Conflicto cognitivo:**

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

¿Cuál será el problema del cuento?

- **Propósito de la sesión**

Hoy identificaremos las partes de un cuento.

PROCESO

- **Percibe la información** acerca de la historia de un cuento clásico mediante realización de la lectura en cadena del cuento de “Las Babuchas de Abu Casem” que se encuentra en la ficha de lectura (Anexo 2).
- **Reconoce** las características del cuento mediante la técnica del subrayado. (Anexo 2) Los estudiantes resaltan con color rojo el problema por el que pasa el / los personajes principales del cuento. Luego, subrayan con color azul lo sucedido antes y con color verde la solución que le dio el personaje.
- **Relaciona** las dificultades que se expusieron en el cuento leído con los saberes previos de cuentos anteriores, dialogando en grupos. Se guiarán de preguntas propuestas por el docente y anotarán las respuestas del grupo. (Anexo 3)
- **Señala** las partes del cuento indicando la acción de los personajes mediante la participación oral.

CIERRE

- **Evaluación: Identifica** las partes del cuento “Las babuchas de Abu Casem” evocando sus características esenciales mostrando constancia en el trabajo mediante una ficha de

lectura (Evaluación de proceso 1).

· **Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo hemos aprendido a identificar las partes de un cuento?
- ¿Para qué nos ha servido identificar las tres partes?
- ¿En qué otras ocasiones podemos aplicar la identificación de problemas?

· **Transferencia:** Los estudiantes ubican las partes del cuento en su cuento favorito y escriben cada parte (inicio, nudo y desenlace) en su cuaderno.

ACTIVIDAD N°2 (90 min.)

Producir un nuevo final del cuento “Las babuchas de Abu Casem” utilizando la técnica de las 6Q siguiendo las orientaciones del profesor mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- Motivación:

El reto del rompecabezas

Los estudiantes se agrupan en 4 integrantes y reciben rompecabezas diferentes. Estos rompecabezas están relacionados al cuento “Las babuchas de Abu Casem”. Tendrán un tiempo de 5 minutos para armar los rompecabezas. El equipo que lo haga en el menor tiempo, gana (Anexo 3).

- Recojo de saberes previos:

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas.

- ¿Cómo es el lugar de la imagen que hemos traído?
- ¿Quiénes viven ahí?
- ¿Cómo es el clima?
- ¿Cómo visten?

- Conflicto cognitivo:

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

¿Cómo se protegerán las personas del gran calor que tiene el clima del desierto?

Propósito de la sesión:

Escribimos un nuevo final para el cuento “Las babuchas de Abu Casem”

PROCESO

- **Fija el tema** a redactar apoyados del llenado de una ficha aplicativa (Anexo 4).
- **Planifica, estableciendo las ideas y secuencia ordenada** de las mismas mediante el llenado de la misma ficha.
- **Busca y/o selecciona información** relativa a las personas o lugares apoyados de las imágenes que trajeron y responden a técnica de las 6 Q (Anexo 4). Luego, redactan de un primer borrador o esquema previo.
- **Revisa** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) guiándose de la rúbrica de evaluación y con el apoyo del docente (Anexo 5).
- **Reescribe el texto corregido** en una hoja nueva y agregan un dibujo del objeto traído.

CIERRE

- **Evaluación: Produce** textos narrativos y descriptivos por medio de hacer versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original mediante una rúbrica. (Evaluación de proceso 2).
- **Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hemos aprendido?
 - ¿Cómo hemos aprendido a escribir un cuento? ¿Qué debemos tomar en cuenta?
 - ¿Para qué nos ha servido llenar una ficha de preguntas?
 - ¿En qué otras ocasiones podemos encontrar estas características?
- **Transferencia:** Los estudiantes preparan una cartulina con dibujos del inicio, nudo y final propuesto del cuento.

ACTIVIDAD N°3 (90 min.)

Demostrar de fluidez mental y verbal para dar a conocer el final propuesto del cuento a través de una exposición oral demostrando valoración de uno mismo.

Esta sesión es una continuación de las dos sesiones anteriores, en donde los estudiantes han leído y producido un nuevo final para el cuento “Las babuchas de Abu Casem”.

INICIO

- Motivación:

Actividad 1: Elaboramos preguntas

Los estudiantes que crearon su cuento en la sesión pasada preparan preguntas para sus compañeros por medio del llenado de una ficha (Anexo 5)

La proyección de esta nueva actividad tiene como objetivo mantener a los estudiantes con interés y atención en las exposiciones.

Actividad 2: Jugamos al diplomático

Los estudiantes se agrupan en grupos de 4 personas. Luego comparten entre ellos los finales que han redactado y escogen el final que más les gustó. El autor se convierte en el “diplomático” que tendrá la labor de pasearse por los diversos grupos y compartir su final hasta que termine la ronda. Cuando vuelve escogen a otro diplomático para que realice la misma actividad.

- Recojo de saberes previos:

El aula responde a las siguientes preguntas propuestas por el docente:

- ✓ ¿En qué lugares se han realizado sus cuentos?
- ✓ ¿Qué personajes han participado en sus cuentos?
- ✓ ¿Cuál es el final del cuento que más les gustó? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué elementos diferentes a los otros finales poseía?

- Propósito de la sesión:

Exponemos nuestro propio final del cuento “Las babuchas de Abu Casem” demostrando seguridad y confianza.

PROCESO

Dinámica: El narrador del cuento

El docente empieza la dinámica del narrador de cuentos con un cuento conocido y

breve.

Los estudiantes...

- **Percibe con claridad** la presentación que el docente de manera breve realiza. El objetivo de esta dinámica es que los estudiantes perciban el cómo hacer una breve exposición del nuevo final del cuento que han producido, enfatizando las características de la expresión no verbal y paraverbal como la gesticulación, la enfatización y el tono de voz.
- **Reactiva saberes previos** de cómo narrar su propio final.
- **Relaciona los saberes previos** con elementos lingüísticos al momento de anotar ideas en el cuaderno.
- **Selecciona los elementos lingüísticos** de la exposición del docente y los colocan en el cuaderno. Buscan el significado de las palabras anotadas en el diccionario tales como paraverbal, gestos, movimientos y otras.
- **Organiza** ideas que se van a expresar mediante el llenado de un cuadro (Anexo 5)
- **Demuestra fluidez** en la expresión de las ideas al momento de presentar el cuento y al momento de realizar las preguntas a sus compañeros.

CIERRE

- **Evaluación: Demuestra fluidez mental y verbal** para dar a conocer el cuento y exposición a través de la exposición mediante una lista de cotejo (Evaluación de proceso 3).
- **Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué hemos aprendido?
 - ✓ ¿Cómo hemos aprendido a identificar los elementos de un cuento?
 - ✓ ¿Para qué nos ha servido identificar los elementos?
 - ✓ ¿En qué otras ocasiones podemos crear diversos finales?
- **Transferencia:** Los estudiantes narran el cuento a su familia.

ACTIVIDAD N°4 (90 min.)

Identificar los sustantivos propios, comunes, individuales, colectivos, concretos y abstractos mediante el análisis de un texto lírico “Waka Waka” evocando sus características esenciales escuchando con atención.

INICIO

· Motivación:

Los estudiantes cierran los ojos para escuchar la canción Waka Waka de Shakira.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=dzsuE5ugxf4>

Juego: Rapidez de palabra

Los estudiantes forman dos equipos y se colocan en dos filas paralelas. Un representante de cada equipo se ubica junto a la pizarra y escribe las palabras nombradas por su equipo. Los estudiantes lanzan una pelota de un lado a otro y los estudiantes que la reciban pueden decir una palabra de la canción. Si un estudiante no menciona una palabra de la canción, sale del juego.



<https://bit.ly/3vtTPbp>

● Recojo de saberes previos:

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas palabras han recopilado?
- ¿Conoces el significado de todas las palabras?
- ¿Qué tipo de palabras son?

● Conflicto cognitivo:

Los estudiantes perciben la información de forma clara acerca de los tipos de palabra que eligieron. Luego, con la ayuda del docente se realiza un cuadro simple en la pizarra, donde se anotarán los sustantivos, verbos y adjetivos (Anexo 6). Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

Si esa palabra es un sustantivo, ¿se podrá clasificar?

- Propósito de la sesión:

Identificamos los sustantivos propios, comunes, individuales, colectivos, abstractos y concretos en la canción Waka Waka.

PROCESO

- **Percibe la información de forma clara** acerca de sustantivos propios, comunes, individuales, colectivos, concretos y abstractos por medio de una explicación con ejemplos. A continuación, participarán del juego online del programa Kahoot.

Enlace de ingreso al juego: <https://play.kahoot.it/v2/?quizId=2fab4bf7-7d80-498e-81c7-ce3783d8e099>

Luego, el docente explicará un párrafo de la canción Waka Waka identificando los sustantivos y el tipo de clasificación para que luego los estudiantes de manera individual realicen los demás párrafos. Este texto está plasmado en la pizarra también (Anexo 7).

- **Reconoce las características** de los sustantivos propios, comunes individuales, colectivos, concretos y abstractos en el texto de la canción “Waka Waka” (Anexo 7).
- **Relaciona con los conocimientos previos** que se tienen sobre los tipos de sustantivos y los clasifican en una ficha aplicativa (Anexo 7).

Dinámica Veo- Veo

Los estudiantes describen el objeto que ven en el aula y la clase de sustantivo que es y los demás lo adivinarán.

- **Señala** los sustantivos propios, comunes individuales, colectivos, concretos y abstractos encontrados en el aula de clase.

CIERRE

- **Evaluación:** Identifica el sustantivo en estructuras gramaticales evocando sus características esenciales y señalando la palabra identificada de manera adecuada por medio de una ficha de aplicación (Evaluación de proceso 4).
- **Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo hemos aprendido a clasificar los sustantivos?
- ¿Para qué nos ha servido clasificarlos?
- ¿En qué otras ocasiones podemos encontrar sustantivos?

- **Transferencia**

Anotan diez sustantivos que encuentren en casa y el tipo de cada uno.

ACTIVIDAD N°5 (90 min.)

Utilizar ortografía correcta al usar el punto y la mayúscula mediante el desarrollo de una ficha de aplicación y la participación en de una coevaluación, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- **Motivación:** participan de la dinámica “el clima” bajo las siguientes premisas:
 - “está soleado” o “salió el sol”, los niños caminan
 - “está lloviendo” o “comenzó la tormenta”, hacen la mímica de abrir un paraguas imaginario
 - “está nevando” o “empezó a nevar”, se quedan parados.



<https://cutt.ly/1lqaVsD>

- **Recojo de saberes previos:** responden a las siguientes preguntas de forma oral:
 - ¿Qué hicieron?
 - ¿En qué otros momentos avanzan, se hacen grandes como el paraguas y se detienen?
 - Cuando leen o escriben un texto, ¿cuándo se detienen? ¿cuándo hacen una letra más grande?
 - ¿Cómo se llaman el signo de puntuación que nos permite detenernos?
 - ¿Cómo se le llama a una letra que se escribe agrandada?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasaría si un texto no tuviera puntos y mayúsculas?
- **Propósito de la sesión:** Escuchan el propósito de la sesión.

PROCESO

Adopta la postura adecuada frente al trabajo de clase mediante el análisis de un texto corto. Ayudan a agregar los puntos y mayúsculas y estos se mueven para cambiar el sentido del texto.

la risa es la sal de la vida generalmente los hombres risueños son sanos de corazón la risa de un niño es como la música de infancia

<https://cutt.ly/BlkbxQD>

Recuerda las reglas ortográficas, observando un video sobre el punto y la mayúscula:

<https://www.youtube.com/watch?v=jOBcB1DBGi8>, lo cual generará una lluvia de ideas de lo expuesto en el video, la cual es escrita en la pizarra del salón.



Escribe las características de los tres tipos de puntos y el uso de la mayúscula completando un organizador visual (Anexo 8)

Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis completando una ficha de aplicación donde corrige el texto “El león y el ratón”, agregando los 3 tipos de puntos en los colores correspondientes (Anexo 9)

Revisa y reelabora el texto en la segunda página de la ficha (Anexo 9), agregando las mayúsculas faltantes.

Presenta lo escrito mediante la estrategia de la coevaluación, intercambiando su trabajo con un compañero(a) y llenando la ficha de coevaluación (Anexo 10).

CIERRE

Evaluación: Utiliza ortografía correcta en el uso el punto y la mayúscula mediante el desarrollo de una ficha de aplicación y la participación en una coevaluación, teniendo en cuenta los criterios aprendidos (Evaluación de proceso 5).

Metacognición: Responden las preguntas de la escalera de la metacognición de forma oral (Anexo 11):



<https://cutt.ly/elqzXPp>

Trasferencia: En casa, los estudiantes aplican lo aprendido en una actividad en línea via Quizizz: <https://quizizz.com/admin/quiz/602f0cb4c5bbff001c2c780d>

ACTIVIDAD N°6 (90 min.)

Demostrar fluidez mental y verbal para dar a conocer la descripción mediante la presentación oral de una persona, escuchando las indicaciones con atención.

INICIO

- **Motivación:** Los estudiantes participan del reto “Dibujo al personaje”, donde deben dibujar a una persona según la descripción brindada en el archivo de audio presentado por la docente (<https://www.spanishlearninglab.com/describir-personas-en-espanol/>). Después del reto, comparten sus imágenes con el resto de la clase. Comparan las diferencias entre sus dibujos de forma oral.
- **Recojo de saberes previos:** Responden las siguientes preguntas de forma oral:
 - ¿Qué hicieron?
 - ¿Cómo supieron qué dibujar?
 - ¿Qué tipo de texto oral hemos escuchado y graficado?
 - ¿Qué te hace decir eso?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Cuáles son las características de un texto descriptivo?
- **Propósito de la sesión:** escuchan el propósito de la sesión.

PROCESO

Percibe con claridad lo que quiere expresar leyendo una descripción de una persona (Anexo 12).

Había una vez...Una niña muy bonita, una pequeña princesa que tenía un cutis blanco como la nieve, labios y mejillas rojos como la sangre, y cabellos negros como el azabache. Su nombre era Blancanieves.

A medida que crecía la princesa, su belleza aumentaba día tras día hasta que su madrastra, la reina, se puso muy celosa. Llegó un día en que la malvada madrastra no pudo tolerar más su presencia y ordenó a un cazador que la llevara al bosque y la matara. Como ella era tan joven y bella, el cazador se apiadó de la niña y le aconsejó que buscara un escondite en el bosque.

Autor: Hermanos Grimm



<https://cutt.ly/AlxW2g0>

Reactiva saberes previos mediante una lluvia de ideas de qué información fue recogida del texto. Sus ideas serán escritas en la pizarra y categorizadas por tipo de descriptor.

Relaciona los saberes previos con elementos lingüísticos mediante el desarrollo de un organizador gráfico, usando la imagen que han traído a clase de un personaje que les guste (Anexo 13).



<https://cutt.ly/1xYjUi>

Selecciona elementos lingüísticos mediante una presentación oral de su imagen y la descripción de la persona elegida, según los criterios brindados en la rúbrica.

CIERRE

Evaluación: Demuestra fluidez mental y verbal para dar a conocer la descripción mediante la presentación oral de una persona, teniendo en cuenta los criterios brindados (Evaluación de proceso 6).

Metacognición: Responden las preguntas de metacognición de forma oral (Anexo 14).

Transferencia: Llevan a casa un conjunto de imágenes y las describen de forma oral a un miembro de su familia (Anexo 15).

ACTIVIDAD N°7 (90 min.)

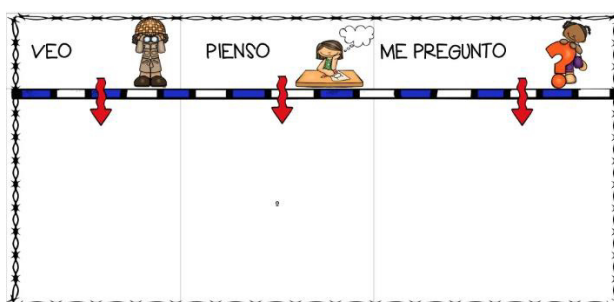
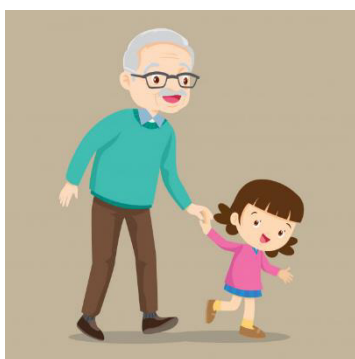
Deducir las características de un personaje del texto descriptivo mediante el desarrollo de un organizador gráfico, cumpliendo con el trabajo asignado.

INICIO

- **Motivación:** Los estudiantes participan del juego “¿Quién es?” oral donde deben identificar quién es la persona según la descripción brindada en parejas (Anexo 16).
- **Recojo de saberes previos:** Responden las siguientes preguntas de forma oral:
 - ¿Qué hicieron?
 - ¿Cómo supieron identificar al personaje de su compañero(a)?
 - ¿Qué tipo de texto oral hemos escuchado y graficado?
 - ¿Qué te hace decir eso?
- **Conflicto cognitivo:** Cuando leemos un texto, ¿cómo podemos imaginar a las personas?
- **Propósito de la sesión:** escuchan el propósito de la sesión de aprendizaje.

PROCESO

Percibe la información de forma clara participando de una rutina de pensamiento: Veo-Pienso-Me pregunto, en la cual observan una imagen y participan de forma oral (Anexos 17 y 18):



<https://cutt.ly/vlcMhPU>

<https://cutt.ly/AlcMfxU>

Relaciona con conocimientos previos observando un video sobre la descripción de personas (<https://www.youtube.com/watch?v=yJE9EtpRBGg>).

Interpreta el texto descriptivo a través de la lectura del texto “Marina y el abuelo Nico”

y luego hacen un dibujo relacionado en el espacio brindado (Anexo 19).

Deduce las características de un personaje del texto, completando un organizador gráfico (Anexo 20).

CIERRE

Evaluación: **Deduce** las características de un personaje del texto descriptivo mediante el desarrollo de un organizador gráfico, plasmado en una lista de cotejo. (Evaluación de proceso 7).

Metacognición: Responden las preguntas de metacognición de forma oral (Anexo 21).

Transferencia: En casa, los estudiantes aplican lo aprendido en una actividad en línea via Quizizz: <https://quizizz.com/admin/quiz/6035a8757bee6d001b81a0f6>

ACTIVIDAD N° 8 (90 min.)

Producir un texto descriptivo mediante la descripción de un miembro de su familia, demostrando valoración por sí mismo.

INICIO

- **Motivación:** Participan de la rutina de pensamiento “Enfocarse” de forma oral, donde la docente revela una imagen por partes y ellos van hipotetizando sobre qué podrá representar (Anexo 22).

- **Recojo de saberes previos:** Responden las siguientes preguntas observando la figura final (Anexo 23):

- ¿Qué hicieron?
- ¿Qué personajes están en la imagen?
- ¿Qué relación habrá entre ellos? ¿Qué te hace decir eso?
- ¿Qué nombre les pondrías?



(Get Smart 4 Workbook, p. 62)

- **Conflicto cognitivo:** ¿Cómo podríamos describir a la familia?

- **Propósito de la sesión:** Escuchan el propósito de la sesión.

PROCESO

Fija el tema sobre la descripción de una persona compartiendo la imagen de su familiar,

luego por medio de una lluvia de ideas anotan las características de una descripción.

Planifica, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas completando con la tabla con los objetivos de escritura de forma oral:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo debe ser ese texto?	¿Qué diremos sobre el tema escogido?	¿Para quién vamos a escribir?

Busca información y redacta un primer esquema previo completando un organizador gráfico con la descripción de un miembro de su familia (Anexo 24) y redacta el primer borrador del texto con las ideas del organizador.

Revisa diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) completando una ficha de revisión de su texto (Anexo 25).

Reescribe el texto corregido y lo socializa con sus compañeros mediante la estrategia del museo de aula.

Los estudiantes escriben post-its con retroalimentación positiva para sus compañeros y los pegan en sus trabajos.

CIERRE

Evaluación: Produce un texto descriptivo mediante la descripción de un miembro de su familia, teniendo en cuenta los criterios brindados. (Evaluación de proceso 8).

Metacognición: Responden las preguntas de metacognición de forma oral (Anexo 26).

Transferencia: Llevan a casa un grupo de imágenes de personas y redactan un breve texto descriptivo para cada una. Juegan “Adivina quién” con su familia (Anexo 27).

ACTIVIDAD N°9 (90 min.)

Identificar las palabras agudas, graves y esdrújulas mediante el uso de una ficha de aplicación de forma responsable.

INICIO

- **Motivación:**

Percibe la canción de la familia mientras leen una parte del texto de la canción en la cual algunas letras están de diferente color de manera atenta.

La familia es **cariño**

La familia es **amor**

Que te hace muy **feliz**

Las hay de muchos **tamaños**

Ninguna es igual

La mía me **gusta** así, sí

La mía me gusta así

Tengo un **amigo** que vive con sus papás

Y dos hermanos que juegan con él

Tiene un **gato** un perro y una rana también

Me alegro mucho por el

La familia es cariño ((Recuperado de <https://cutt.ly/azyeNt6>)

- **Recojo de saberes previos:**

Responde las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que las letras están de diferentes colores? ¿Cuál es la sílaba tónica en las palabras de color rojo?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Crees que todas las palabras llevan la misma fuerza de voz? ¿Qué sucedería si todas las palabras sonaran iguales?

- **Propósito de la sesión:**

Hoy identificaremos las palabras agudas, graves y esdrújulas

PROCESO

Percibe la información respecto a las palabras agudas, graves y esdrújulas de forma clara mediante la lectura y aclaración de la maestra.

Reconoce las características propias de las palabras agudas, graves y esdrújulas mediante la lectura en voz alta y la técnica del subrayado en la palabra ánimo (Anexo 28)

Relaciona los conocimientos previos que tienen sobre las palabras agudas, graves y esdrújulas ordenando las palabras según la fuerza de voz. (Anexo 29)

Señala las palabras agudas, graves y esdrújulas mediante el llenado de una ficha de aplicación (Anexo 30)

CIERRE

Evaluación: Identifica las palabras agudas, graves y esdrújulas mediante el uso de una ficha de aplicación medido en una ficha de aplicación.

Metacognición: Responde: ¿Cómo reconozco las palabras agudas, graves o esdrújulas? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido? ¿He tenido alguna dificultad al identificar las palabras agudas, graves o esdrújulas?

Transferencia: Observa cinco objetos en tu casa, sepáralos en sílabas e identifica las palabras graves, agudas y esdrújulas.

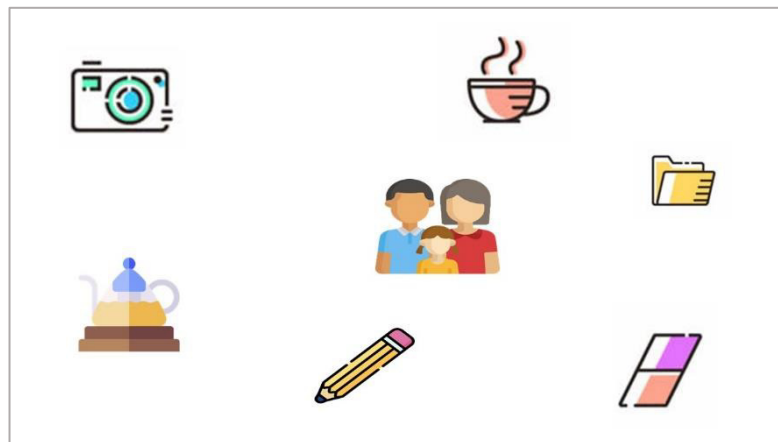
ACTIVIDAD N°10 (90 min.)

Utilizar gramática correcta en el uso de palabras agudas, graves y esdrújulas a través del anejo de la pizarra zoom mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- **Motivación:**

Observan imágenes diversas (Recuperados de <https://www.flaticon.com/>) en la aplicación zoom en las cuales escriben debajo de la imagen el nombre de manera voluntaria y rápida.



- **Recojo de saberes previos:** Responden a la siguiente interrogante: ¿Cuántas imágenes acabamos de nombrar? ¿En cuántas sílabas se separan cada palabra?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasaría si no supiéramos separar las palabras según su fuerza de voz?
- **Propósito de la sesión:** Hoy utilizaremos palabras agudas, graves y esdrújulas

PROCESO

Adopta la postura adecuada para recordar las palabras graves, agudas y esdrújulas leyendo y observando sus respectivas imágenes de las siguientes palabras: Flor, huevo, pájaro, murciélago, camión, japonés, tiburón, colegio, lechuga, fruta, brújula, brócoli, búfalo (Anexo 31).

Recuerda las reglas ortográficas mediante la observación de un video (Recuperado de <https://cutt.ly/1zt6Edz>) de manera atenta.



Escribe las palabras agudas, graves o esdrújulas en su cuaderno según el orden que se presenta en el video ordenándolos adecuadamente en un organizador visual. (Anexo 32)

Aplica las reglas de acentuación coloreando la letra que lleva la mayor fuerza de voz mediante el llenado de una ficha de aplicación en grupos de tres integrantes (Anexo 33).

Corrige las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves o esdrújulas mediante el intercambio de ideas en el grupo grande y la escritura en su cuaderno.

Presenta 5 palabras agudas, 5 graves y 5 esdrújulas elaboradas por ellos mismos de manera rápida y ordenada.

CIERRE

Evaluación: Utiliza gramática correcta en el uso de palabras agudas, graves y esdrújulas a través de la utilización de una ficha de aplicación plasmado en una lista de cotejo (Evaluación de proceso 10).

Metacognición: Elaboran la metacognición respecto a la utilización de palabras agudas, graves o esdrújulas mediante la técnica de rutina de pensamiento:

<i>Veo</i> 	<i>Pienso</i> 	<i>Me pregunto</i> 

Transferencia: Escucha la canción del autor Leo Dan (Recuperado de <https://cutt.ly/nxixVKD>) referente al día de la madre mientras lees el texto, luego subraya las palabras graves, agudas y esdrújulas (Anexo 34).

ACTIVIDAD N° 11 (90 min.)

Demostrar fluidez mental y verbal en la utilización de textos orales de palabras agudas, graves y esdrújulas utilizando un vocabulario adecuado.

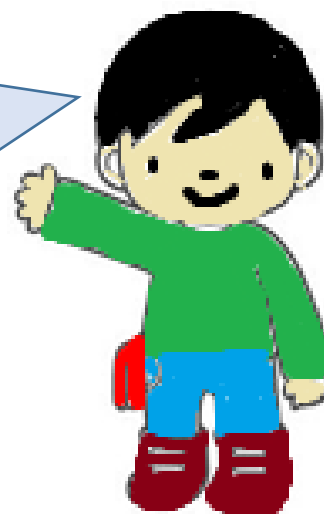
INICIO

- **Motivación:** Lee el siguiente diálogo y luego responde las preguntas dadas:



Hola Mathías, te cuento que la semana pasada **escuche** a mi **mama** cuando cantaba una **cancion** de los **fantasticos**. La **letra** de la **musica** trataba de la **luna**, el **estomago** y de estar **juntos**.

¡Hola Antonia! La verdad no he comprendido lo que me acabas de decir. Querías decir, ¿escuche o escuché? ¿mamá o mama? ¿cancion o canción? ¿estomago o estómago? ¿fantasticos o fantásticos? ¿musica o música? ¡Ya me confundí!



- **Recojo de saberes previos: Responde** a las siguientes interrogantes: Lo que dijo Antonia, ¿se pudo comprender fácilmente? ¿Qué consejo le darías a Antonia para ayudarla a que todos la comprendamos? ¿cómo suenan estas palabras sin entonar bien? ¿Dónde está la mayor fuerza de voz en las palabras señaladas? ¿Cuáles son las palabras agudas, graves o esdrújulas?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasaría si las palabras agudas, graves o esdrújulas no se les entonaran correctamente?
- **Propósito de la sesión:**
Hoy demostraremos fluidez mental y verbal al utilizar palabras agudas, graves o esdrújulas.

PROCESO

Percibe con claridad lo que quiere expresar respecto a las palabras graves, agudas y esdrújulas mediante la observación del siguiente video (Recuperado de <https://cutt.ly/BzyqmlS>)

Reactiva los saberes previos interactuando con sus compañeros de grupo y recuerdan las características principales de las palabras graves, agudas y esdrújulas apoyándose del video visto anteriormente y corrigiendo el texto presentado al iniciar la sesión.

Relaciona las características principales de las palabras graves, agudas y esdrújulas con objetos o nombres de su entorno aplaudiendo las sílabas y reconociendo el tipo de palabra la mayor cantidad posible de manera rápida.

Selecciona las palabras graves, agudas y esdrújulas y su respectiva tildación y escribe en un papelógrafo la mayor cantidad posible mediante plasmado en un cuadro comparativo en un tiempo determinado en grupos de tres integrantes. (Anexo 35).

Organiza las ideas para explicar las palabras seleccionadas, así como los materiales que utiliza dialogando con su equipo de trabajo de manera respetuosa y ordenada.

Demuestra fluidez en la expresión de las palabras agudas, graves y esdrújulas entonándolos correctamente mediante la lectura de las palabras escritas por otro grupo de manera lenta, fuerte y clara.

CIERRE

Evaluación: Demuestra fluidez mental y verbal en la utilización de textos orales de palabras agudas, graves y esdrújulas utilizando un vocabulario adecuado plasmado en una rúbrica (Evaluación de proceso 11).

Metacognición: Completan las siguientes oraciones a manera personal:

- *El trabajo en equipo me aporta.....*
- *Siento mayor seguridad al hablar cuando.....*
- *Para conocer más palabras debo.....*
- *Reconozco la mayor fuerza de voz de las palabras.....*

- *Ahora ya sé cómo demostrar fluidez mental y verbal utilizando las palabras.....*



Transferencia: Te reto a que encuentres palabras graves a agudas y esdrújulas en el menor tiempo posible.

ACTIVIDAD N° 12 (90 min.)

Producir un cartel que contiene palabras graves, agudas y esdrújulas de manera creativa.

INICIO

- **Motivación:** Lee el siguiente texto:

Los estudiantes de tercer grado “B” de la institución Educativa “Mundo Bello” realizaron una encuesta a otros estudiantes de los tres grados superiores (cuarto, quinto y sexto) para demostrar si ellos saben tildar correctamente las palabras graves, agudas y esdrújulas.

Cuando revisaron los resultados de la encuesta descubrieron que una parte pequeña de estudiantes utilizan la tilde de manera correcta. ¡Imagínate! Por otro lado, la gran mayoría posee algunos errores de tildación.

- **Recojo de saberes previos:**

Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué consejos le darías tú a aquellos estudiantes que cometen errores en la tildación en las palabras graves, agudas y esdrújulas? ¿Qué pasos deberían seguir para identificar cada tipo de palabra? ¿Cómo harías tú para que los estudiantes mejoren su tildación? ¿De qué manera transmitirías la información?

- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué sucedería si tildamos las palabras sin respetar las reglas gramaticales y luego una persona ajena lee el texto?
- **Propósito de la sesión:** Hoy elaboraremos un cartel con tildes en las palabras graves, agudas y esdrújulas de manera creativa.

PROCESO

Fija un tema apropiado para el título del cartel mediante la búsqueda de información en libros enlazándola con la tildación de las palabras graves, agudas y esdrújulas.

Planifica la estructura y el contenido del cartel mediante el diálogo con su grupo para facilitar la comprensión al público sobre las palabras graves agudas o esdrújulas de manera secuenciada y ordenada con la ayuda de algunas pautas (Anexo 36).

Busca información más resaltante de acuerdo a las investigaciones hechas anteriormente sobre la tildación de las palabras graves, agudas y esdrújulas para fijar el tema con la finalidad de redactar un primer borrador con su grupo de trabajo.

Revisa diversos aspectos del cartel plasmado en un primer borrador. Dichos aspectos son: tamaño de letra, ortografía y tildación, identificación clara de las palabras graves, agudas y esdrújulas mediante la lectura de la rúbrica y la corrección de maestra. La maestra propone símbolos los cuales tendrán un significado ortográfico.

Reescribe el texto corregido y elabora el cartel resaltando la tildación de las palabras graves, agudas y esdrújulas.

CIERRE

Evaluación: Produce un cartel con tildes en las palabras graves, agudas y esdrújulas de manera creativa plasmada en una rúbrica (Evaluación de proceso 12).

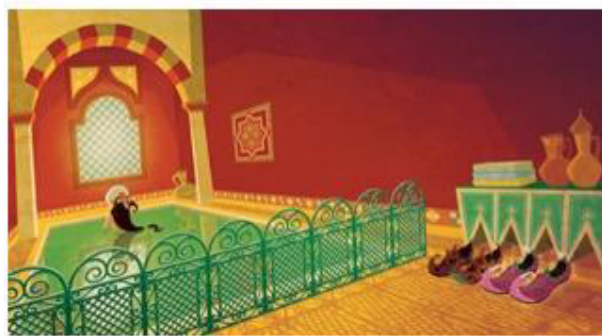
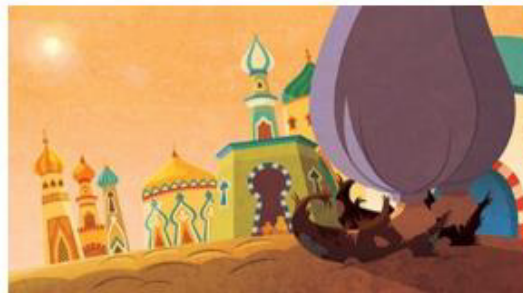
Metacognición: Aplican la estrategia de pregunta-respuesta-reversa en la cual elaboran preguntas metacognitivas y se las plantean al profesor y/o compañeros.

Mi pregunta es...	La respuesta obtenida es...

Transferencia: Responde: ¿de qué otro modo podrías tú transmitir las palabras, graves, agudas y esdrújulas?

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Anexo 1



<https://bit.ly/3q65SYv>

<https://bit.ly/3q65SYv>

<https://bit.ly/3q65SYv>

Anexo 2

Las Babuchas de Abu – Casem

Hace muchos años, vivía en El Cairo un avaro perfumista llamado Abu – Casem. Aunque tenía riquezas vestía como el más pobre de los mendigos. Sus viejas y sucias babuchas eran las más claras muestras de su tacañería.

Un día, Abu- Casem fue a una casa de baños. Ante el olor que despedían las Babuchas, el encargado las apartó a un rincón.

Cuando salió de la sala de baños, Abu- Casem vio unas bonitas babuchas amarillas donde él había dejado las suyas.

Pensando que era un regalo divino, se las puso y se marchó muy contento.

El dueño de las babuchas amarillas comprobó que su calzado no estaba donde lo había dejado y enseguida sospechó de Abu – Casem. Lo denunció y el perfumista acabó en la cárcel. Desesperado, Abu – Casem salió de la ciudad y tiró sus babuchas al agua de un canal que movía un molino cercano; con tan mala suerte que atascaron la rueda del molino. El dueño reconoció las babuchas y Abu-Casem volvió a prisión.

Cuando el avaro perfumista se vio por fin en libertad cogió las babuchas y se presentó ante el juez.

- ¡Oh, señor juez! – le dijo ¡He aquí la causa de mi desgracia! Te suplico que proclames un edicto declarando que abandono estas babuchas y no soy responsable de los daños que ocasionen en adelante.

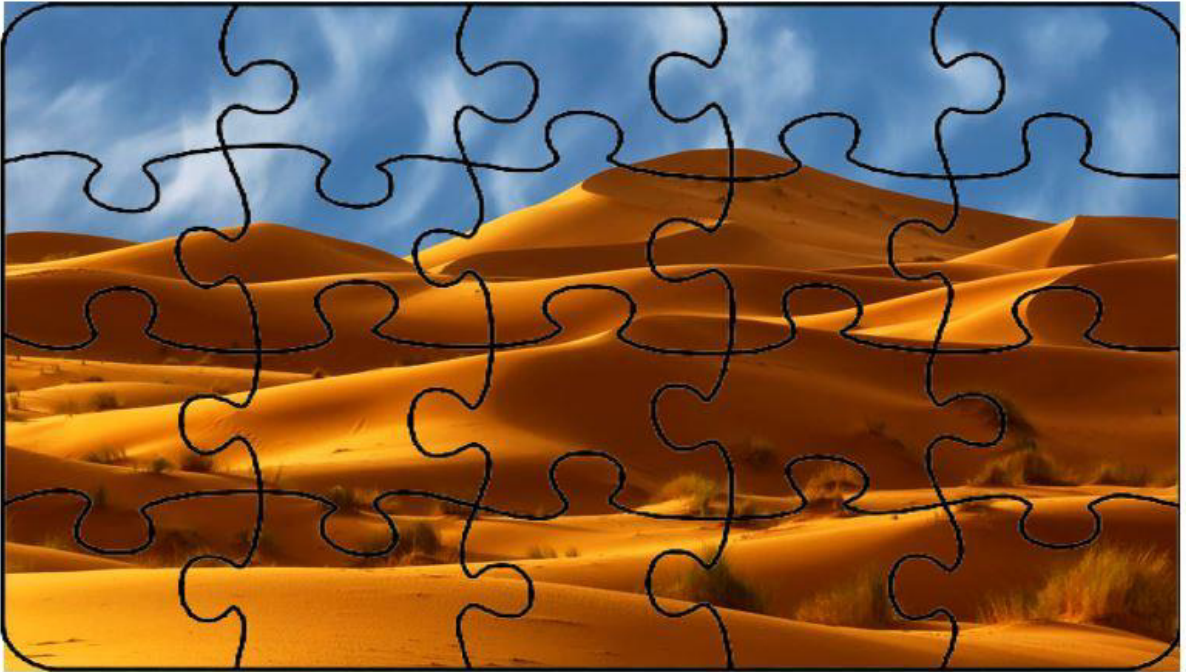
Después, dejó las babuchas en medio de la sala y salió de ahí descalzo, entre las risas de todos los presentes.



<https://cutt.ly/Slc0oe6>

LAS MIL Y UNA NOCHE (Adaptación realizada por la editorial Santillana)

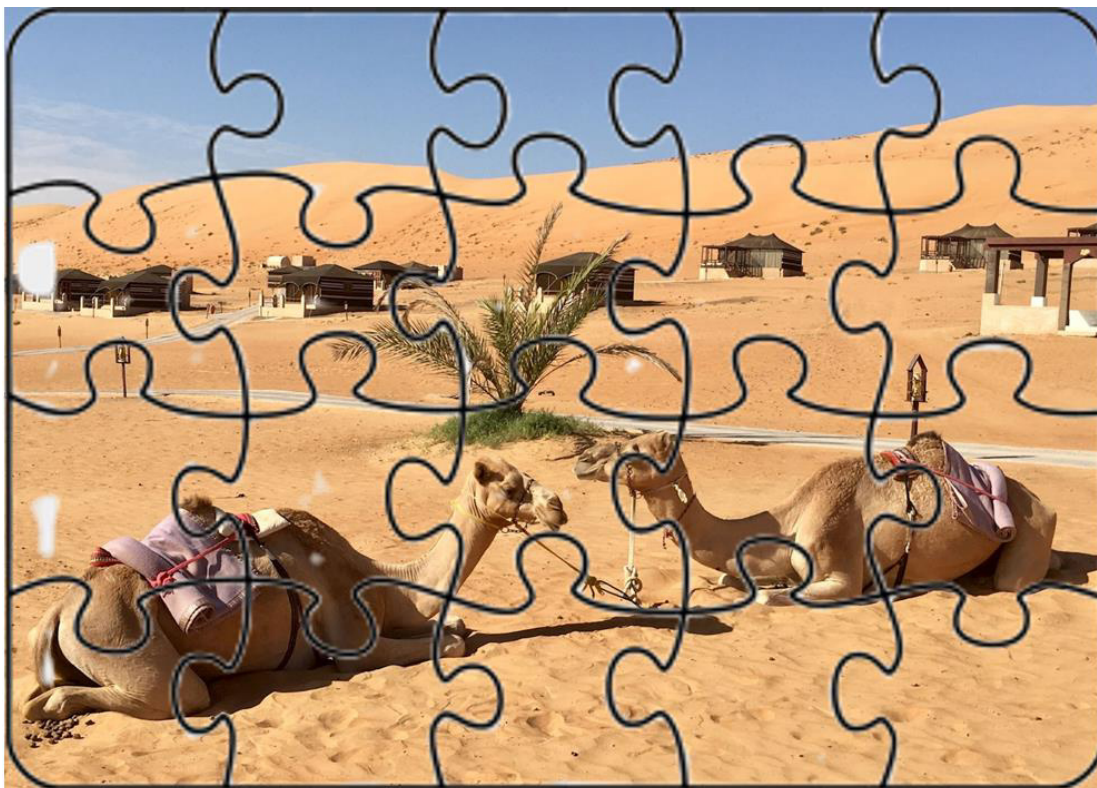
Anexo 3



<https://cnb.cx/2ORQjH3>



<https://bit.ly/2Q4g1Zr>



<https://bit.ly/2Q9pRcH>

Anexo 4

Escribimos un nuevo final

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: Produzco un cuento

1. Me organizo y respondo a las siguientes preguntas.



<https://cutt.ly/0lc4oxi>

1.	¿Qué tipo de final para el cuento “las babuchas de Abu Casem” quiero escribir? (alegre, triste, de so,,...)	
2.	¿Dónde ocurre el final del cuento?	
3.	¿Quiénes son los personajes del cuento que aparecerán en el final?	
4.	¿Qué objeto será usado en el final del cuento?	
5.	¿Qué pasará al final de la historia?	
6.	¿Qué aprendí con este cuento? ¿Cuál es el mensaje?	

Anexo 5

Nombre: _____	Fecha: _____

Cuento: _____	
Pregunta 1: _____	
Pregunta 2: _____	
Pregunta 3: _____	

Anexo 6

Sustantivos	Verbos	Adjetivos

Anexo 7

Ficha 1

Nombre del estudiante: _____ Fecha: _____

Tema: Sustantivos propios, comunes, individuales, colectivos, concretos y abstractos

1. Subraya los sustantivos que aparecen en la canción “Waka Waka”.

Waka Waka (cantante: Shakira)

Llegó el momento, caen las murallas

Va a comenzar la única justa de las batallas

No duele el golpe, no existe el miedo

Quítate el polvo, ponte de pie y vuelves al ruedo.

Y la presión se siente, espera en ti tu gente

Ahora vamos por todo y te compañía la suerte...

Oye a tu Dios y no estarás solo

Llegas aquí para brillar, lo tienes todo

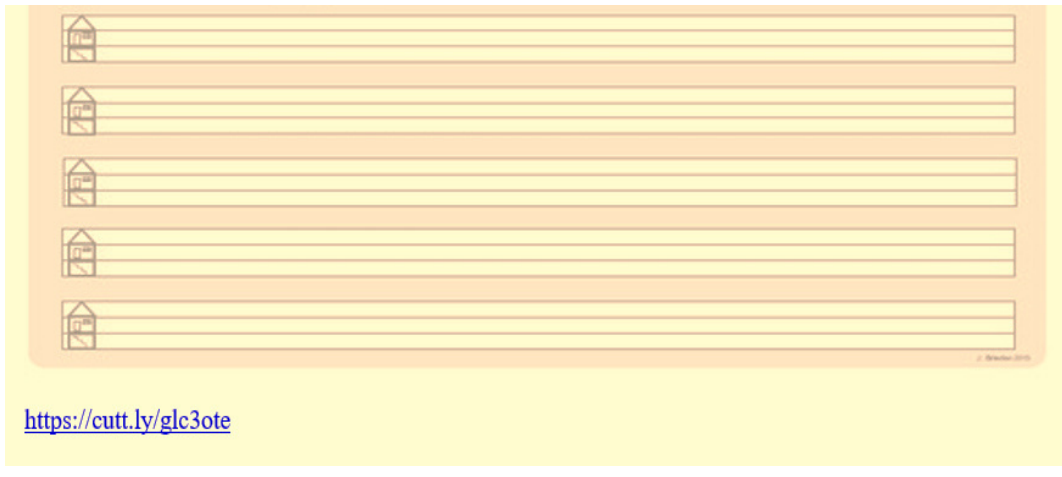
La hora se acerca, es el momento

Vas a ganar cada batalla, ya lo presiento...

2. Clasifica los sustantivos encontrados en el siguiente recuadro. Realiza un listado.

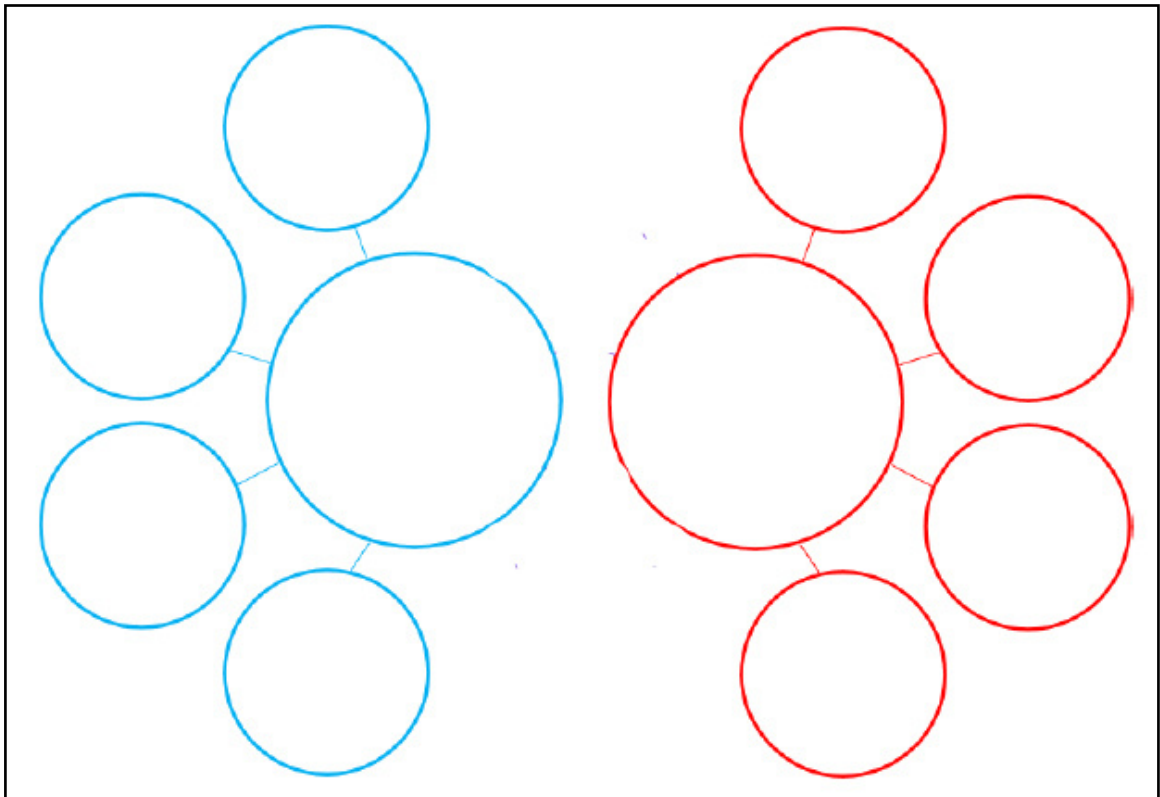
Comunes	Propios	Individuales	Colectivos	Concretos	Abstractos

3. Crea cinco oraciones novedosas con los sustantivos del ejercicio anterior.



https://cutt.ly/glc3ote

Anexo 8



Anexo 9

Estudiante: _____ **Fecha:** _____

Grado: Tercero

Sección: _____

A. En el siguiente texto agrega: los puntos seguidos con verde, los puntos aparte con azul y el punto final con negro:



<https://cutt.ly/ElqfDq>

EL LEÓN Y EL RATÓN

dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió este que le perdonara, prometiéndole pagarle

cuando llegó el momento oportuno el león echó a reír y lo dejó marchar.

pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre

- días atrás - le dijo - te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos

Fábula de Esopo

B. Ahora escribe nuevamente el texto, colocando las mayúsculas en las palabras que les corresponda.



<https://cutt.ly/ulqhr7z>

Anexo 10

Estudiante escritor: _____ Compañero(a) evaluador: _____

El punto y la mayúscula

Ficha de coevaluación

Categoría	Siempre	A veces	Pocas veces
<p>Mi compañero(a) usó el punto seguido de forma adecuada:</p> <p>• <i>Punto seguido</i>: tras él se sigue escribiendo en la misma línea.</p>			
<p>Mi compañero(a) agregó el punto aparte de forma adecuada:</p> <p>• <i>Punto aparte</i>: tras él se escribe en la línea siguiente.</p>			
<p>Mi compañero(a) agregó el punto final de forma adecuada:</p> <p>• <i>Punto final</i>: se pone al final del texto.</p>			
<p>Mi compañero(a) escribió la primera palabra del texto con mayúscula.</p>			
<p>Después de cada punto, mi compañero(a) escribió la primera letra con mayúscula.</p>			
<p>Mi compañero(a) agregó mayúsculas a los nombres propios.</p>			

Anexo 11



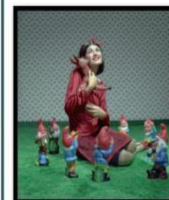
<https://cutt.ly/elqzXPp>

Anexo 12

Había una vez...Una niña muy bonita, una pequeña princesa que tenía un cutis blanco como la nieve, labios y mejillas rojos como la sangre, y cabellos negros como el azabache. Su nombre era Blancanieves.

A medida que crecía la princesa, su belleza aumentaba día tras día hasta que su madrastra, la reina, se puso muy celosa. Llegó un día en que la malvada madrastra no pudo tolerar más su presencia y ordenó a un cazador que la llevara al bosque y la matara. Como ella era tan joven y bella, el cazador se apiadó de la niña y le aconsejó que buscara un escondite en el bosque.

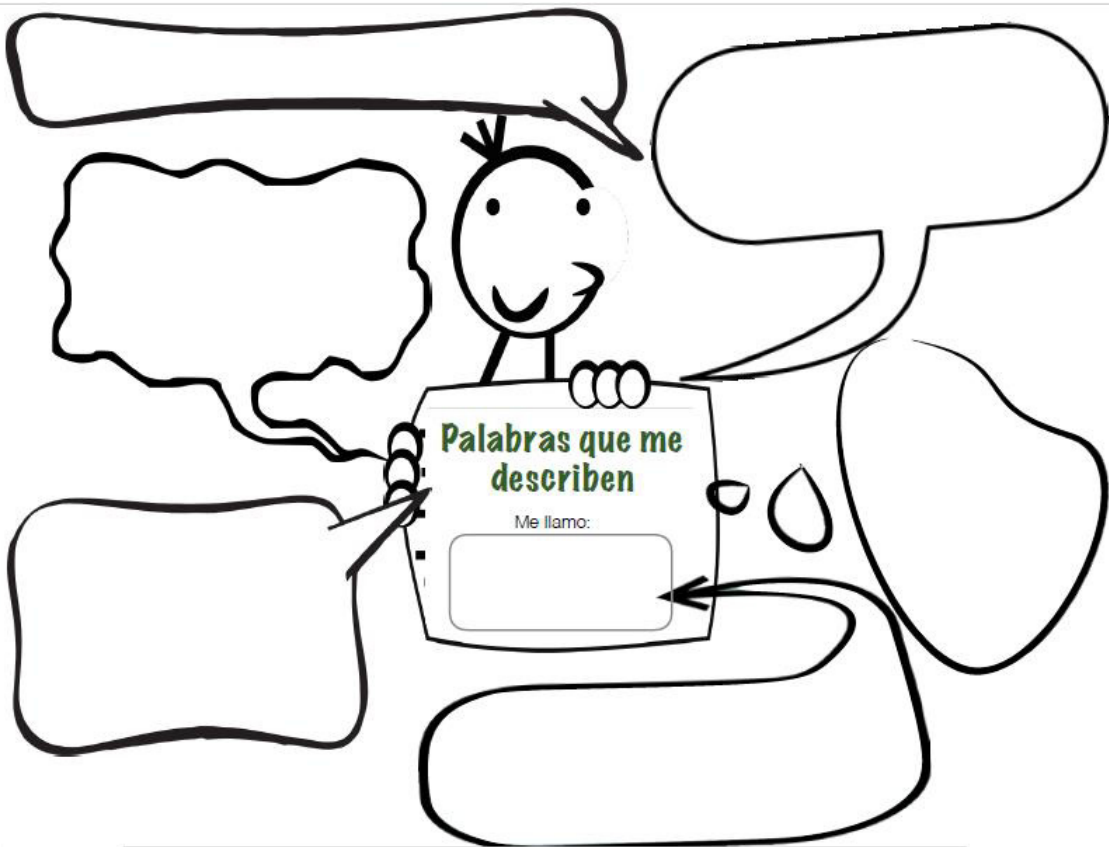
Autor: Hermanos Grimm



<https://cutt.ly/AlxW2g0>

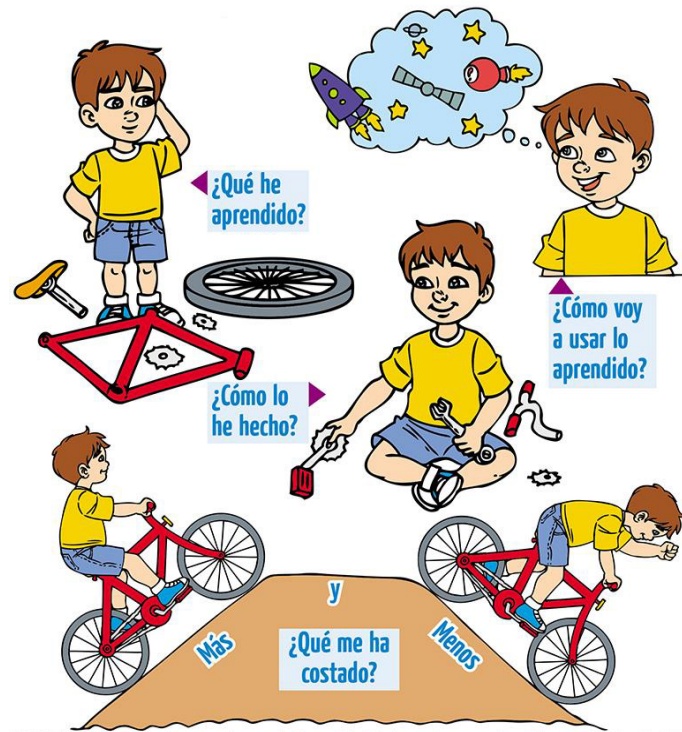
Anexo 13

Estudiante: _____	Fecha: _____
Grado: Tercero	Sección: ____



<https://cutt.ly/1lxYjUi>

Anexo 14




<https://cutt.ly/jlxGDnP>

Anexo 15




<https://cutt.ly/DlxKYdP>

Anexo 16



Identificando personas en español

Lee las descripciones de seis personas en español. Luego, escribe el nombre de la persona que corresponde a cada persona. Sigue el patrón y escribe las demás descripciones por ti mismo.



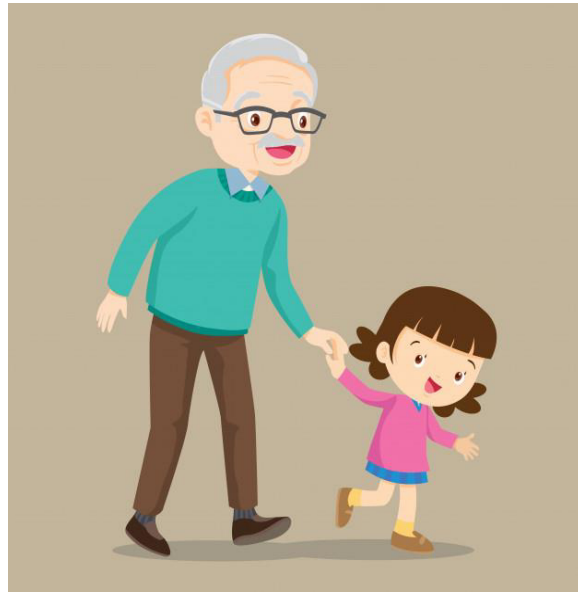
				
PEDRO	ANA	MARCELO	LAUREANO	BERTA
				
SOFÍA	RAFAEL	VIOLETA	SEBASTIÁN	JULIA

DESCRIPCIONES FÍSICAS EN ESPAÑOL:

Un ladrón asaltó un banco hoy. El ladrón es alto, delgado, de ojos café. Tiene pelo corto y es rubio. Está usando una sudadera café con naranja.	
El puesto de gerente ya no está disponible. Lo obtuvo una chica joven, de pelo negro y que usa unos lentes algo grandes. Es la chica que está usando una blusa	
Se busca al dueño de una billetera. El dueño es joven y tiene barba. Además, tiene pelo café oscuro y un bigote muy pronunciado. Dicen que usaba una camisa roja.	
Una señora alta, guapa y pelirroja olvidó su teléfono móvil en una tienda cercana. Tiene pelo corto y está usando una camisa rosada con cuello blanco.	
Una niña perdida busca a su mamá. Dice que su mamá tiene pelo largo de color castaño. No usa lentes ni maquillaje. Está usando una sudadera color naranja.	
La policía busca a un chico que asaltó un supermercado. Está usando lentes de sol y tiene pelo corto. Además usaba una camisa de color gris.	




<https://cutt.ly/slfZl4e>

Anexo 17



<https://cutt.ly/vlcMhPU>

Anexo 18

VEO 	PIENSO 	ME PREGUNTO 

<https://cutt.ly/AlcMfxU>

Anexo 19

Marina y el abuelo Nico

Marina era una niña que tenía una forma especial de ver las cosas y un secreto muy bien guardado en los bolsillos.

Le gustaba jugar con las arañas que atrapaba en los muros, mirar por las ventanas..., pero sobre todo le gustaba cruzar la ancha pista, por el puente que se hallaba cerca de su casa, y pasear en las tardes por los pantanos de Villa.

En los pantanos, Marina se entretenía observando los colores brillantes de los escarabajos, la belleza de las diminutas flores amarillas o las ondas circulares de los peces que asomaban a la superficie para saludarla.

Una tarde, Marina estaba jugando con un pequeño caracol trepado en un tallo cuando de pronto, al levantar la vista, vio a un hombre sentado de espaldas junto a la gran laguna.

Marina sabía muy bien que no debía hablar con gente desconocida, se lo habían repetido mil veces su mamá y su profesora, pero una fuerza especial la empujaba a acercarse donde él.

Por un momento se detuvo, pero luego se aproximó sin ningún temor, como si realmente lo conociera de toda la vida. Era una persona ya mayor. En realidad era un anciano, aunque su cabello no se veía tan blanco. Vestía una camisa a rayas y un pantalón oscuro.

<https://cutt.ly/GlcN2hf>

—Hola, señor —lo saludó Marina con una sonrisa espontánea.

El anciano se volteó despacio.

—Hola, pequeña —sonrió con nostalgia.

—¿Viene aquí siempre? —le preguntó de golpe la niña—. Pues nunca antes lo he visto.

—Uno ve las cosas o a las personas en el momento que debe verlas —le respondió el anciano—. Conozco estos pantanos desde que era niño.

Marina se quedó pensativa por un momento. Respiró profundamente y se presentó:

—Me llamo Marina. ¿Y usted?

—Yo me llamo Nicolás, pero todos me dicen abuelo Nico —sonrió.

Después de esta breve conversación, Marina se despidió del abuelo Nico. Mientras avanzaba, iba pensando en las palabras que le había dicho: "Uno ve las cosas o a las personas en el momento que debe verlas".

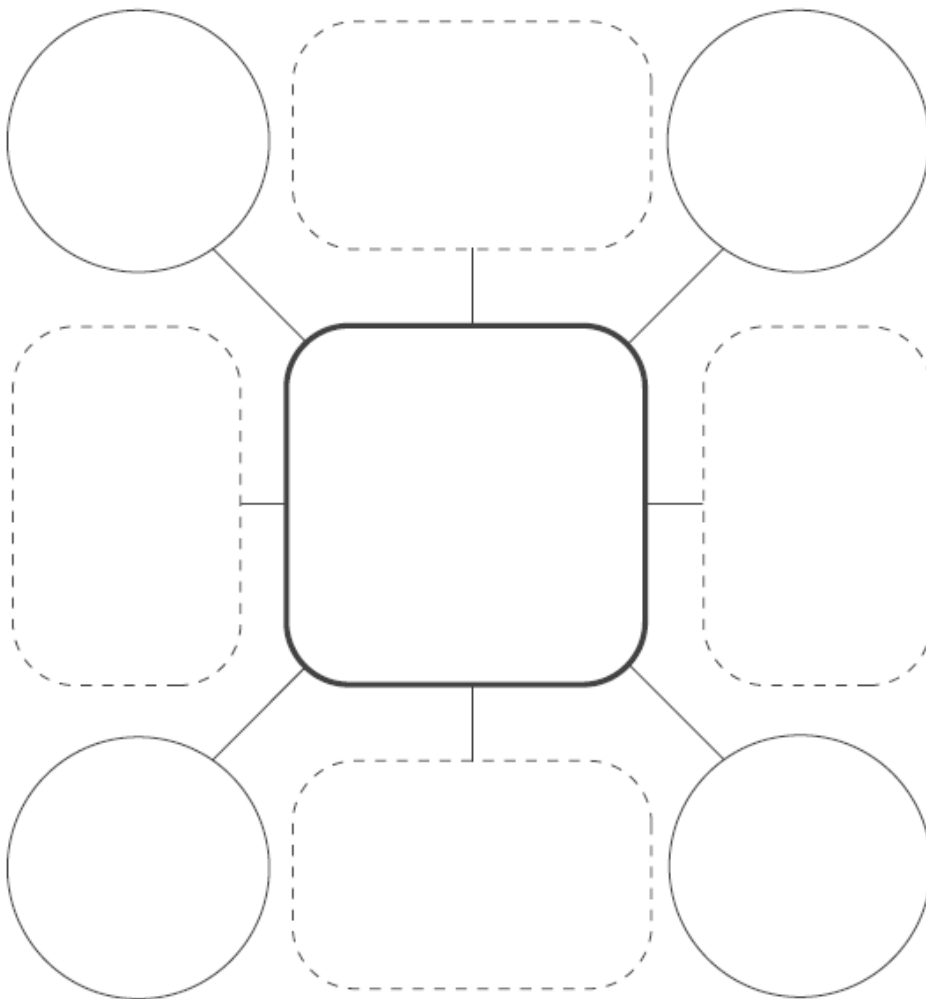
Esa tarde, estaba contenta de haber conocido a su nuevo amigo, el abuelo Nico.

Adaptado de Tejo, Heriberto. (2011). El abuelo Nico.
En *La niña de los pantanos de Villa*.

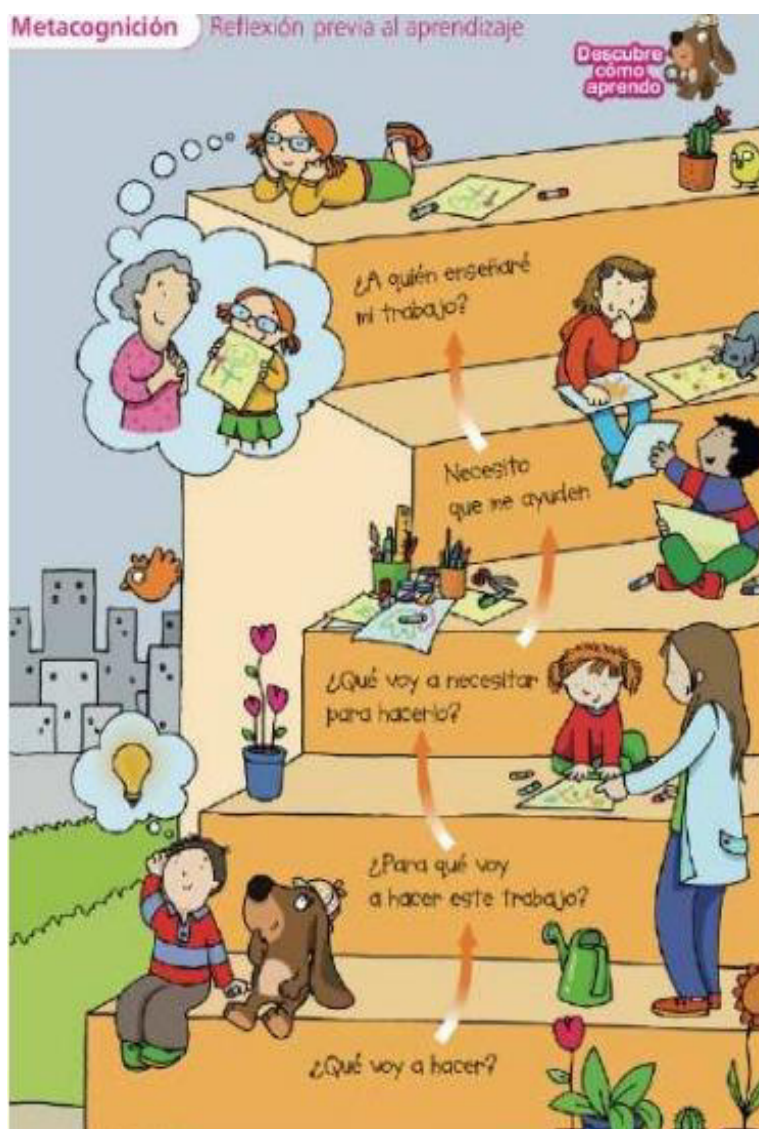
Anexo 20

Estudiante: _____	Fecha: _____
Grado: Tercero	Sección: ____

Todo sobre:

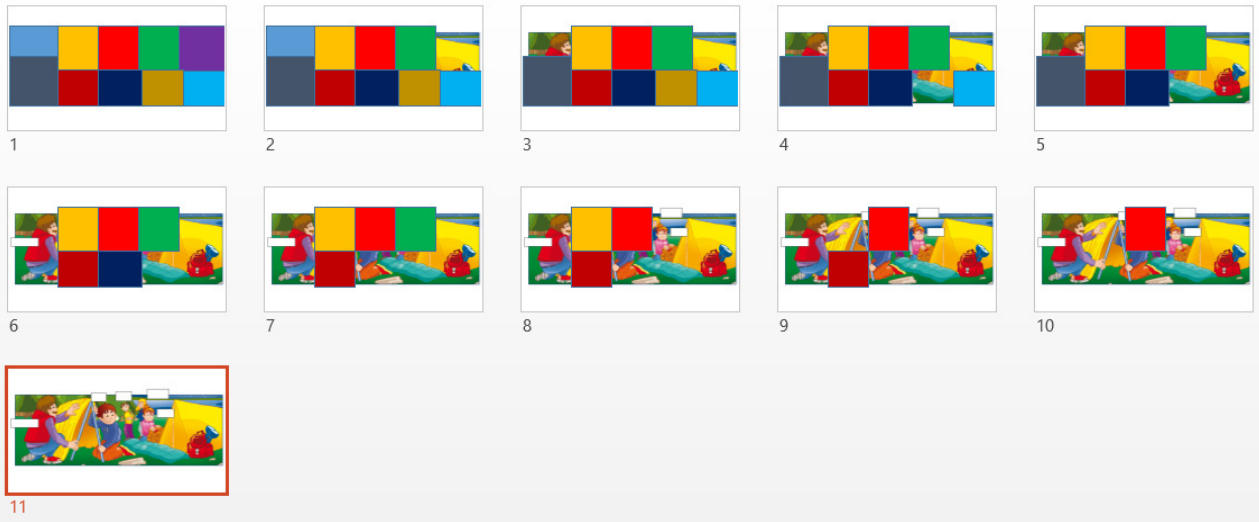


Anexo 21



<https://cutt.ly/Elc1kcQ>

Anexo 22

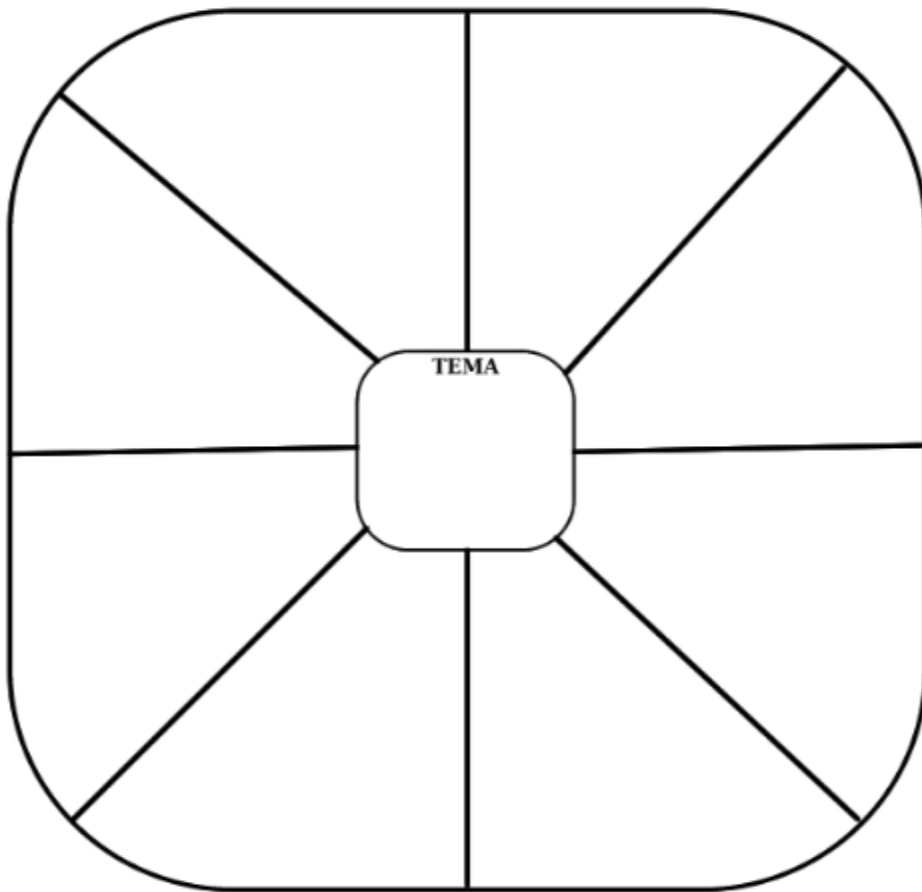


Anexo 23




(Get Smart 4 Workbook)

Anexo 24



<https://cutt.ly/0IQbocm>

Anexo 25

Criterios e indicadores	
Ortografía: Todas las palabras de mi texto están escritas correctamente.	
Puntuación: He usado mayúsculas, puntos y comas en los lugares adecuados.	
Estructura: He redactado mi texto como una descripción, incluyendo aspectos físicos, personales y emocionales de la persona.	
Vocabulario: He utilizado vocabulario variado, incluyendo muchos adjetivos que permiten al lector imaginarse a la persona.	
Coherencia: Mi texto tiene una secuencia lógica y he mantenido los tiempos del verbo consecuentemente a través de todo el texto.	

<https://cutt.ly/6lPXXod>

Anexo 26



<https://cutt.ly/BlPJhIP>

Anexo 27



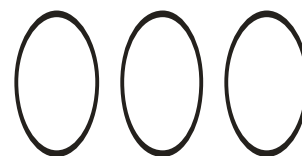
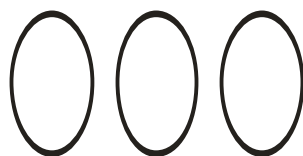
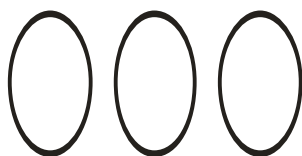
<https://cutt.ly/uPLxVr>

Anexo 28

Lee con atención el siguiente texto y subraya las palabras en negrita:

La última semana estuve en el campeonato de fútbol haciendo barra y dando **ánimo** a mi equipo favorito. De pronto me doy cuenta de que quien **animó** la inauguración fue mi profesor de matemáticas. La música era tan rítmica y por poco me **animó** a bailar, pero al ver que nadie lo hacía, me tuve que conformar con mirar desde mi asiento y solo tararear la canción. (adaptado de Innova Schools)

Ahora separa las palabras que subrayaste en sílabas y colorea donde está la mayor fuerza de voz.



Recuerda: las palabras agudas, graves o esdrújulas se clasifican según su acento.

Anexo 29

Ordena las letras en sílabas y ubica en la parte superior la sílaba tónica luego escribe si la fuerza de voz está en la última, penúltima o antepenúltima sílaba. Observa el primer ejemplo:

Alimento			men		<u>Penúltima</u>
	a	li		to	

Gato					<hr/>

Sólido					<hr/>

Mecánico					<hr/>

Canasta					<hr/>

Almanaque					<hr/>

Anexo 30

Separa las palabras y colorea según la fuerza de voz que te indique. Observa el primer ejemplo.

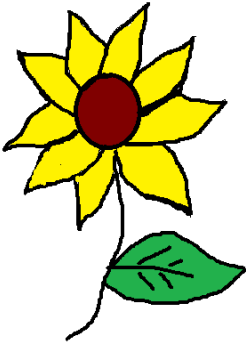
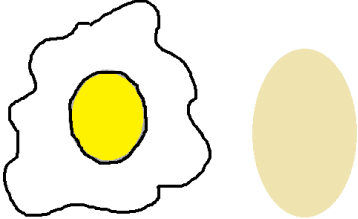
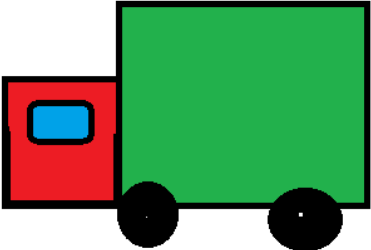
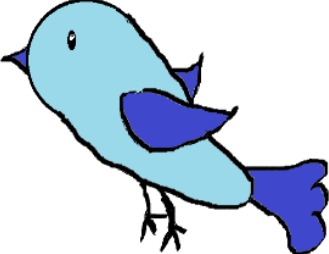

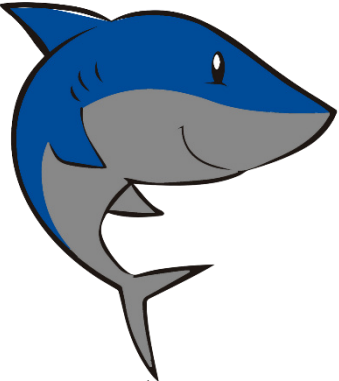
Palabra	Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba
Jesús		Je	sús
Ratón			
Domingo			
Rodrigo			
Límite			
Círculo			

Identifica las palabras agudas, graves o esdrújulas. Para ello primero separa las palabras en sílabas y luego escribe según su clasificación

Palabra	Sílaba	Clasificación
CARIÑO	-----
AMOR	-----
FELIZ	-----
GUSTA	-----
AMIGO	-----
TAMAÑOS	-----
CORAZÓN	-----
PAJAROS	-----

Anexo 31

Recuerda las palabras graves, agudas y esdrújulas leyendo y observando sus respectivas imágenes de las siguientes palabras

 <p>FLOR</p>	 <p>HUEVO</p>
 <p>CAMIÓN</p>	 <p>PÁJARO</p>
<p>https://cutt.ly/rzt6Jqn</p>  <p>JAPONÉS</p>	<p>https://cutt.ly/Kzt6Vmg</p>  <p>TIBURÓN</p>

<https://cutt.ly/fzt62hD>



COLEGIO

<https://cutt.ly/Hzt67or>



LECHUGA

<https://cutt.ly/Azygy9q>



FRUTA

<https://cutt.ly/KzyqdXo>



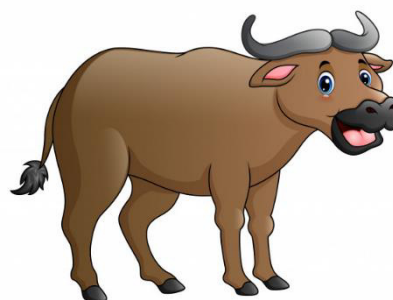
BRÚJULA

<https://cutt.ly/JzyqjM9>



BRÓCOLI

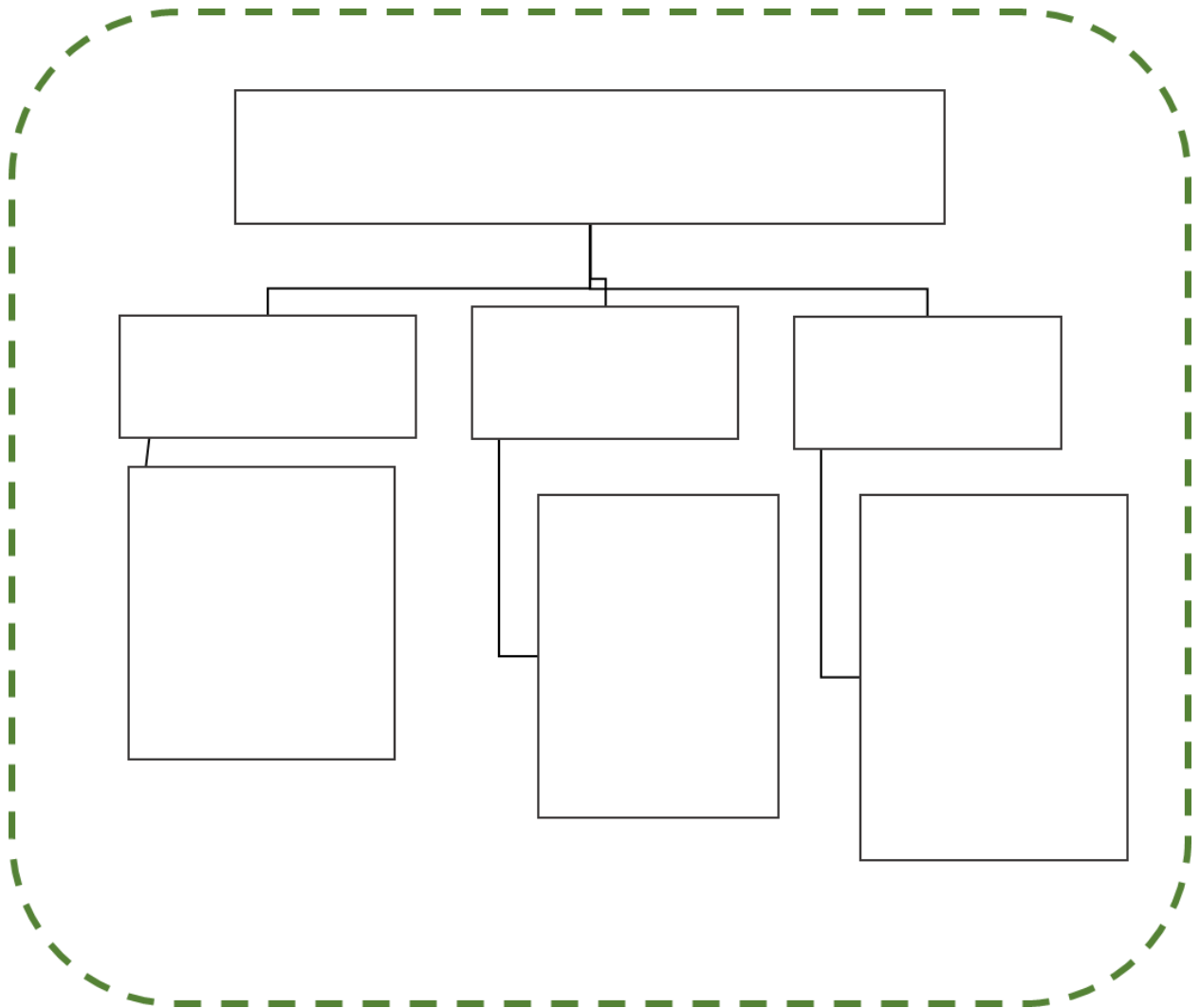
<https://cutt.ly/ml67LPC>



BÚFALO

Anexo 32

Escribe las palabras agudas, graves o esdrújulas en su cuaderno según el orden que se presenta en el video ordenándolos adecuadamente en un organizador visual.



Anexo 33

Ficha de aplicación

Colorea la letra que lleva la mayor fuerza de voz mediante el llenado de una ficha de aplicación en grupos de tres integrantes.

TARÁNTULA	TORTUGA
LECHE	MANTEQUILLA
CANASTA	JABÓN
MECÁNICO	GATO
ANIMAL	MÚSICA
TELÉFONO	PARED
TRÁNSITO	ESTRELLAS
ÁRBOL	TELÉFONO

Anexo 34

*Todos tienen una madre
 Todos tienen una madre
 Ninguno como la mía
 Que arde como lucecita
 Haciéndome compañía
 La vieran dentro mi rancho
 Sencillita como es ella*

*Y sus ojitos se apagan
Como el fulgor de una estrella
Yo le pido a dios rezando
Que mi mamá no se muera
Que viva dentro mi rancho
Como estampita si quiera
Yo le pido a dios rezando
Que mi mamá no se muera
Que viva dentro mi rancho
Como estampita si quiera
Si alguna vez madrecita
Tú te me vas para el cielo
Llévame madre querida
No me dejes No me dejes
Yo te quiero.*

Anexo 35 (para que escriban en el papelógrafo)

Una vez que has observado objetos o nombres y has la mayor fuerza de voz, ahora, selecciona las palabras graves, agudas y esdrújulas y su respectiva tildación y escribe en este cuadro lo que has seleccionado.

Anexo 36

Planificador de la Ficha

Lee las siguientes interrogantes y completa el cuadro:

¿Qué voy a escribir?	¿A quién me voy a dirigir?	¿Cómo lo voy a hacer?	¿Qué quiero lograr con este cartel?

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad

Evaluación de proceso 1

Grupo ____ Fecha _____

Tema: Identificación de las partes del cuento “Las Babuchas de Abu Casem”

Nombres completos de los integrantes:

GRUPAL

1. El cuento que han leído, ¿les trae recuerdos de otro cuento?

2. ¿Qué similitudes encuentran?

3. ¿Qué diferencias encuentran?

PERSONAL

4. Si tú fueras el personaje principal del cuento leído en clase, ¿cómo hubieras actuado cuando no entraste tus babuchas?

5. ¿Qué opinas del final del cuento? ¿Lo cambiarías? ¿Cómo lo harías?

Evaluación de proceso 2

Escribimos un nuevo final para el cuento

Instrumento: Rúbrica de evaluación

Nombre del estudiante: _____ Fecha: _____

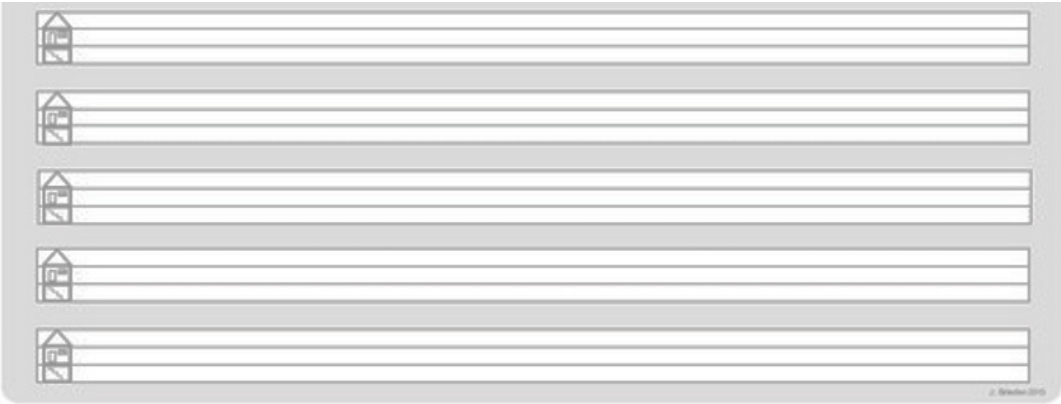
Criterio	Logro destacado AD	Logro A	En proceso B	En inicio C
1. Solución propuesta por el autor para el nuevo final	La solución propuesta por el autor es de fácil comprensión y posee lógica en relación con el inicio y desarrollo del cuento.	La solución propuesta por el autor es de fácil comprensión; pero algunas irregularidades en la lógica en relación con el inicio y desarrollo del cuento.	La solución propuesta por el autor es de difícil comprensión. Posee poca lógica en relación con el inicio y desarrollo del cuento.	La solución propuesta por el autor carece de lógica en relación con el inicio y desarrollo del cuento.
2. Organización	El final del cuento está bien	El final del cuento está	El final del cuento no es muy	Las oraciones e ideas no poseen

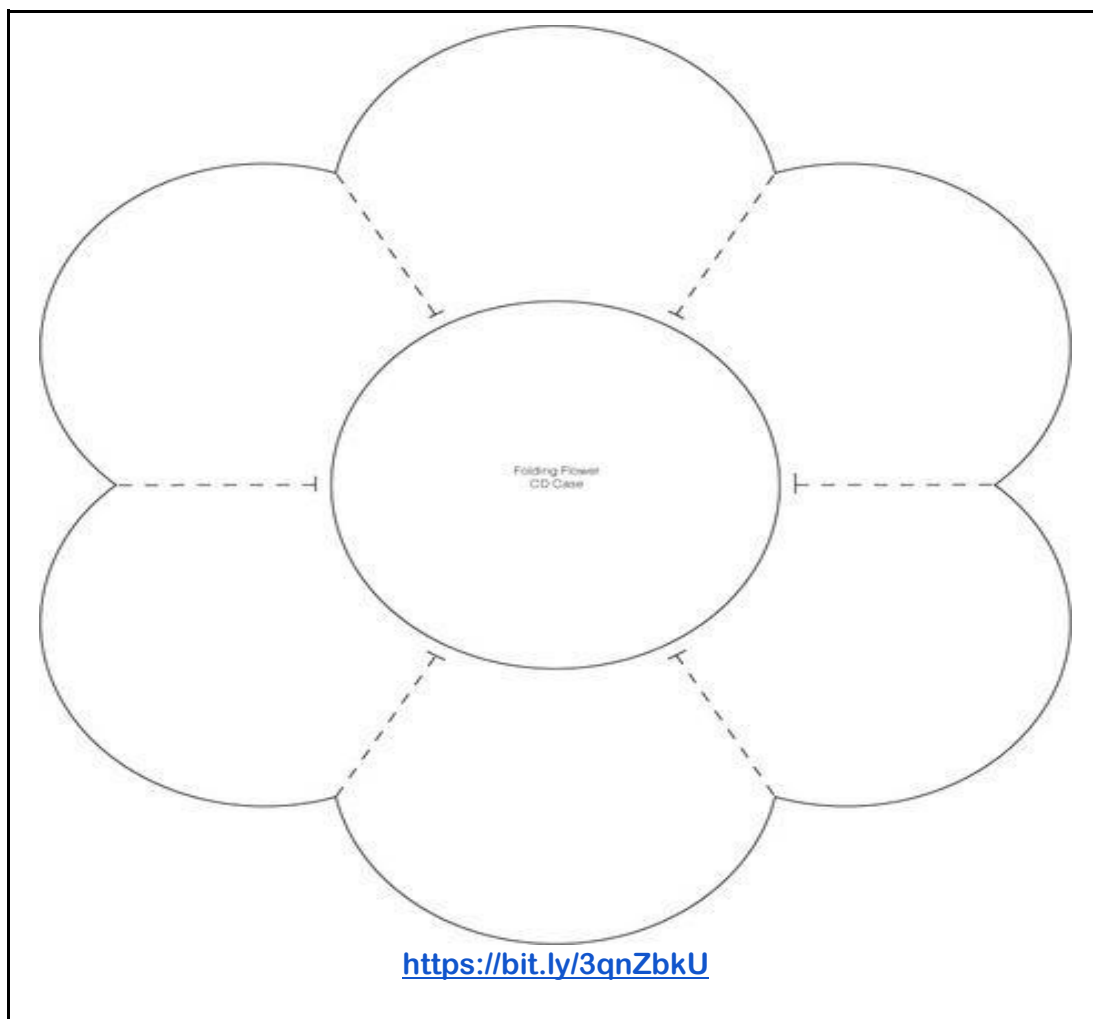
del final del cuento	organizado. Las oraciones escritas poseen secuencia lógica.	bastante organizado. Aunque posee una idea que no tiene relación con lo escrito.	claro. Poseen algunas ideas desordenadas.	un orden; por lo que carece de coherencia.
3. Ortografía y Puntuación	No posee errores de ortografía o puntuación en la presentación final.	Posee un error de ortografía o puntuación en la presentación final.	Posee de 2-3 errores de ortografía y puntuación en la presentación final.	La presentación final posee más de 3 errores de ortografía y puntuación.
4. Creatividad y vocabulario	El final del cuento posee muchos detalles nuevos y/o descripciones innovadoras. Utiliza palabras poco comunes y las adecúa al contexto del texto.	El final del cuento posee algunos detalles creativos y/o descripciones. Utiliza palabras nuevas y las adecúa al contexto del texto.	El final del cuento posee pocos detalles creativos y/o descripciones. Utiliza el vocabulario un vocabulario común.	Posee poca evidencia de creatividad en el cuento. Los detalles del cuento y las descripciones son muy cortas o nulas. Presenta una carencia en el vocabulario del tema.
5. Orden y limpieza	La presentación final del cuento posee orden, limpieza. No se evidencian tachones ni borrones.	La presentación final del cuento posee orden. Posee uno o dos borrones.	La presentación final del cuento posee orden. Posee varios tachones.	La presentación final del cuento no posee orden ni limpieza.

Evaluación de proceso 3

<p>Lista de cotejo</p> <p>Destreza: Demuestra fluidez mental y verbal</p> <p>Nombre del estudiante: _____ Fecha: _____</p>			
Criterios	Sí	No	Observaciones
<p>Preparación del material</p> <p>Posee una cartulina con título, dibujos de cada parte y breves anotaciones.</p>			
<p>Muestra dominio verbal del cuento “Las babuchas de Abu Casem”.</p>			
<p>Final del cuento</p> <p>Expresa el final alternativo propuesto.</p>			
<p>Organización de la información</p> <p>Expresa la información de forma secuenciada y coherente.</p>			
<p>Expresión oral</p> <p>Posee fluidez y un tono de voz adecuado.</p>			
<p>Valor / Actitud</p> <p>Muestra confianza y seguridad al expresar sus ideas.</p>			

Evaluación de proceso 4

<u>Ficha de evaluación</u>	
Nombre: _____	Fecha: _____
<p>1. Responde a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es un sustantivo? _____</p> <p>¿Qué tipos de sustantivos hemos aprendido? _____</p>	
<p>2. Escribe 5 oraciones con diversos tipos de sustantivos</p>	
	
<p>https://cutt.ly/glc3ote</p>	
<p>3. Clasifica los sustantivos que has escrito en la actividad anterior.</p> <p><u>Indicaciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- En el centro de la flor coloca “Tipos de sustantivos”- En cada pétalo escribes un ejemplo para cada uno y colocas el nombre del tipo de sustantivo.	



Evaluación de proceso 5

Categoría	Sí	Parcialmente	No
<i>Usa el punto seguido de forma adecuada.</i>			
<i>Agrega el punto aparte al final de cada párrafo.</i>			
<i>Usa el punto final al final del texto.</i>			
<i>Escribe la primera palabra del texto con mayúscula.</i>			
<i>Después de cada punto, escribe la primera letra con mayúscula.</i>			
<i>Agrega mayúsculas a los nombres propios.</i>			

Evaluación de proceso 6

CRITERIOS	AD	A	B	C
Estructura	El texto oral presenta la secuencia: introducción, características externas, características internas y valor emotivo.	El texto oral presenta la mayoría de la secuencia: introducción, características externas, características internas y valor emotivo.	El texto oral presenta solo parte de la secuencia: introducción, características externas, características internas y valor emotivo.	El texto oral presenta una descripción sin discriminar la estructura del texto descriptivo.
Características	El texto oral contiene múltiples adjetivos pertinentes a la persona descrita. Incluye muchas características generales y detalles. Usa como mínimo cuatro sentidos (vista, gusto, olfato, tacto, oído) para la descripción.	El texto oral contiene adjetivos pertinentes a la persona descrita. Incluye características generales e incluye detalles. Usa como mínimo tres sentidos para la descripción.	El texto oral contiene pocos adjetivos pertinentes a la persona descrita. Incluye algunas características generales e incluye pocos detalles. Usa como mínimo dos sentidos para su descripción.	El texto oral contiene muy pocos adjetivos o ninguno. Brinda pocas características generales o ninguna.
Presentación	Presenta su texto oral con fluidez verbal apropiada, pronunciación muy clara, volumen adecuado, buena postura y contacto visual óptimo.	Presenta su texto oral con fluidez verbal, pronunciación clara, mucha pronunciación clara, volumen audible, buena postura y contacto visual.	Presenta su texto oral con fluidez verbal irregular, poca pronunciación clara, volumen audible por momentos, postura irregular y poco contacto visual.	Presenta su texto oral con falta de fluidez verbal, falta de pronunciación clara, volumen inaudible, carencia de postura inadecuada y sin contacto visual.

Evaluación de proceso 8

Criterios e indicadores		Logrado (A)	En proceso (B)	En inicio (C)
Orto- grafía	Escribe las palabras del texto correctamente.			
	Escribe oraciones completas.			
Puntuación	Utiliza mayúsculas adecuadamente.			
	Utiliza puntos y comas adecuadamente.			
Estructura	El texto está redactado como una descripción.			
	Incluye aspectos físicos de la persona.			
	Incluye aspectos emocionales de la persona.			
Vocabulario	Utiliza vocabulario variado.			
	Incluye muchos adjetivos.			
Coherencia	El texto tiene una secuencia lógica.			
	El tiempo del verbo se mantiene a través de todo el texto.			

Evaluación de proceso 9

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Identifica las palabras agudas, graves y esdrújulas mediante el uso de una ficha de aplicación de forma responsable.

N°	Apellidos y nombres	Separa las palabras en sílabas correctas	Reconoce la sílaba tónica para distinguir la categoría de palabras	Identifica las palabras agudas, graves u esdrújulas	Muestra constancia en el trabajo
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					

Evaluación de proceso 10

Instrumento de evaluación: Escala de Rango

Criterio		1	2	3	4
Recuerda las reglas ortográficas					
Escribe palabras graves, agudas y esdrújulas					
Aplica las reglas de entonación					
Muestra constancia en el trabajo					

Evaluación de proceso 11

Escala de Rango: Demuestra Fluidez mental y verbal

Criterios de evaluación	Si	No	Puntaje
Demuestra coherencia en el tema			
Modula y articula la voz de acuerdo al contexto			
Muestra dominio de sí mismo ante el público			
Organiza las ideas del tema para expresarse con fluidez			
Proyecta, articula y modula el volumen de voz al expresarse			

Evaluación de proceso 12

Instrumento de Evaluación: Rúbrica

Categoría	Logro destacado	Logrado	En proceso	En inicio	Observaciones
Contenido	El cartel demuestra un completo entendimiento de las palabras agudas, graves y esdrújulas.	El cartel demuestra un buen entendimiento de las palabras graves, agudas y esdrújulas.	El cartel demuestra solo una parte del entendimiento de las palabras, graves, agudas y esdrújulas.	El cartel no parece demostrar un entendimiento respecto a las palabras graves, agudas y esdrújulas ni de sus partes.	
Letra	La letra del cartel es grande y comprensible para el público	La letra del cartel es mediana y comprensible para el público	La letra del cartel es comprensible para el público mas no grande	La letra del cartel no es comprensible para el público	
Ortografía y tildación	No presenta errores ortográficos ni de tildación, el tipo de palabra (agudas, graves y esdrújula) está tildada con exactitud según corresponde	Presenta hasta un error ortográfico, el tipo de palabra (agudas, graves o esdrújula) está tildada con exactitud según corresponde	Presenta hasta tres errores ortográficos, el tipo de palabra (agudas, graves o esdrújula) está tildada de vez en cuando según corresponde	Presenta muchos errores ortográficos, el tipo de palabra (agudas, graves o esdrújula) no está tildada.	

Estructura	Presenta todas las actividades requeridas del cartel para informar a la institución educativa	Presenta gran parte de las actividades requeridas del cartel para informar a la institución educativa	Presenta una parte de las actividades requeridas del cartel para informar a la institución educativa	No presenta las actividades requeridas del cartel para informar a la institución educativa	
-------------------	---	---	--	--	--

EVALUACIÓN FINAL LA UNIDAD I

Estudiante: _____ **Grado:** Tercero **Sección:** A-B

Área: Comunicación **Fecha:** _____

Docentes: Enedina Farfán, Giannina Tosso y Sofía Wurst

Indicaciones:

- Lee cada apartado e indicaciones con atención.
- Haz tu mejor esfuerzo. ¡Tú puedes!

A. Lee con atención el siguiente texto:

Era la hora del recreo y todos los niños y niñas fueron al kiosco a comprar. Rita compró un chup, Manuel un pan con hot dog, al que le echó bastante ketchup y mayonesa, Raquel compró galletas, Tomás compró una gaseosa y así todos se reunieron a conversar y a comer.

Manuel dijo: - Miren el gran mordisco que le doy a mi pan. – Pero en ese instante, el hot dog y las cremas salieron del pan y cayeron directo en el polo de Laurita.

- ¡Mi polo nuevo! ¡Eres un tonto! – gritó Laurita muy molesta, al mismo tiempo que le daba un empujón a Manuel.



- Pero Laurita, - dijo Rita – es solo una mancha.

- ¡Perdón Lauri, yo no lo hice a propósito! – Dijo Manuel.

- ¿Y ahora qué hago con mi polo? Tú solo piensas en comer y no te fijas en lo que haces. ¡No te quiero ver! – dijo Laurita.

Raquel se acercó a Manuel, le ayudó a recoger el pan y al verlo tan apenado, lo consoló.

Mientras tanto Tomás se acercó a Laurita para calmarla.

- Mira Lauri, comprende que Manuel no lo hizo a propósito.

- ¡Pero mira cómo dejó mi polo! – Insistió Laurita.

- Está bien, pero el polo se puede recuperar lavándose, mientras que una buena amistad es difícil de recuperar, además él ya te pidió disculpas y es nuestro amigo.

- ¡Ay! Creo que tienes razón, lo traté muy mal- dijo Laura, arrepintiéndose de lo que había hecho.

Laura se acercó hasta donde estaba Manuel, él todavía seguía preocupado por lo ocurrido.

- Lauri, por favor perdóname, si quieres te lavo el polo.

- No Manuel, perdóname tú, creo que fui muy dura al tratarte de esa manera.

Manuel dio un gran suspiro de alivio y los dos amigos se dieron la mano y todos los compañeros los abrazaron en señal de alegría. Para celebrar, Rita invitó a todos unos ricos chocolates.

Adaptación de Luisa Viscarra C

(Viscarra, 2013)

Capacidad: COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN	Destreza: Identificar	Nivel de logro
---	------------------------------	-----------------------

B. Responde las siguientes preguntas:

1. El texto que leíste es:

- a) un cuento b) una descripción c) una noticia

2. ¿Qué título le pondrías a este texto?

3. ¿Por qué se enojó Laura con Manuel?


4. Escribe del 1 al 6 los sucesos de la historia:

Laura se arrepintió de lo que había hecho.	
Laurita se molestó y empujó a Manuel.	
Tomás conversó con Laurita.	
Los amigos comieron unos ricos chocolates.	
Los niños y niñas compraron en el kiosco.	
Manuel al morder su pan manchó el polo de Laurita.	

Capacidad: EXPRESIÓN	Destreza: Producir	Nivel de logro
-----------------------------	---------------------------	-----------------------

5. Escribe una descripción de uno de los personajes de la historia, según lo aprendido en clase.

- Recuerda revisar el cuadro de autoevaluación al final de las líneas.

Criterios e indicadores	
Ortografía: Todas las palabras de mi texto están escritas correctamente.	
Puntuación: He usado mayúsculas, puntos y comas en los lugares adecuados.	
Estructura: He redactado mi texto como una descripción, incluyendo aspectos físicos, personales y emocionales de la persona.	
Vocabulario: He utilizado vocabulario variado, incluyendo muchos adjetivos que permiten al lector imaginarse a la persona.	

Coherencia: Mi texto tiene una secuencia lógica y he mantenido los tiempos del verbo consecuentemente a través de todo el texto.		
Capacidades: EXPRESIÓN	Destrezas: Utilizar sintaxis y ortografía correctas	Nivel de logro en cada una:

1. Lee el siguiente texto con atención y coloca el punto (.), el punto aparte (/.) y las mayúsculas pertinentes.

los dos asnos

un campesino tenía dos asnos: uno blanco y el otro, negro ambos eran igualmente fuertes, pero el amo prefería cargar sobre el burro negro la carga más pesada cierto día cargó sobre el burro negro dos grandes cestos de sal; y sobre el otro, un atado de esponjas el burro blanco iba retozando por el camino, mientras que el pobre pollino sudaba la “gota gorda” como tenía que cruzar un río, ambos burros se pararon para reflexionar por qué parte les sería más fácil al fin, el burro cargado de sal entró en la corriente, pero dio un paso en falso y cayó al agua con toda su carga el peso de su carga había disminuido, y así pudo ganar la orilla con mucha rapidez el otro había estado observando al ver tan feliz resultado se lanzó al agua con su carga cuando quiso levantarse, no pudo las esponjas pesaban cien veces más el río lo arrastró dando tumbos y desapareció para siempre en la orilla del río, el dueño se quedó pensando.

<https://bit.ly/3sZeC4I>



<https://bit.ly/3l0ZCjV>

Capacidades: COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN	Destrezas: Identificar	Nivel de logro en cada una:
---	----------------------------------	------------------------------------

Luego de leer la fábula “Los dos asnos”, realiza las siguientes actividades:

1. Con color anaranjado encierra todos los sustantivos que encuentres en la fábula.
¿Cuántos sustantivos encontraste? Coloca la cantidad (el número) en el rectángulo.

--

2. Clasifica los sustantivos encontrados en el siguiente cuadro.

Propios	Comunes	Concretos	Abstractos	Individuales	Colectivos

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Criterio	Si	No
Reconoce las características de las palabras graves		
Reconoce las características de las palabras agudas		
Reconoce las características de las palabras esdrújulas		
Señala las palabras graves		
Señala las palabras agudas		
Señala las palabras esdrújulas		

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

Proyecto de aprendizaje

1. Datos informativos

Institución Educativa: Carlo Acutis

Nivel: Primaria

Grado: Tercero

Secciones: A y B

Áreas: Comunicación, Personal Social y Arte y Cultura

Título del proyecto: “Somos niños con derechos”

Temporización: 1 mes

Profesores: Farfán, Enedina; Tosso, Giannina; Wurst, Sofía

2. Situación problemática

La situación en el mundo se regía por poderes superiores en los que los peones de la sociedad eran trabajos bajo opresión. Con el objetivo de buscar un futuro justo y digno para todo ser humano, en 1948 fue proclamado y aprobado los derechos humanos por la Asamblea General de las Naciones Unidas. En ella se plasmaron los derechos y libertades que todo ser humano posee por naturaleza, buscando mejorar las condiciones de igualdad.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (DDHH) (2015) expresa en el artículo 26 que “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales”. (p.54) Además, estipula que la educación debe ser gratuita y obligatoria en la Educación Básica regular, indicando que los padres de familia pueden elegir el tipo de educación que desean para sus hijos.

El Perú se encuentra alineado con los objetivos se plantean anteriormente. El Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2013) expone que “El derecho a la educación consiste en el derecho que debe garantizarse a todo ser humano, desde muy temprana edad, de acceder al conocimiento y al desarrollo de las habilidades mentales, técnicas y físicas.” (p.24)

El Minedu (2017) expresa el enfoque de conciencia de derechos que desea que se trabaje en la educación del país. “Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público” (p.20)

Los docentes de primaria han detectado que los estudiantes del tercer grado asisten al colegio de forma irregular y tienen poco apoyo de sus padres. Asimismo, muchos están descuidados, asisten al colegio con el uniforme sucio o defectuoso, sin asearse, sin alimentos o agua para el recreo, o sin los materiales requeridos, lo cual impide un avance académico adecuado.

A raíz de lo observado, los docentes del grado han optado por desarrollar la temática “Los derechos del niño”, con el fin de crear conciencia en los estudiantes y padres de familia sobre el respeto y la importancia de proteger a los niños, así como sus derechos a la educación, alimentación, cuidado, seguridad, recreación, entre otros. Los estudiantes intentarán responder las preguntas ¿Por qué son importantes los derechos de los niños y adolescentes? ¿De qué manera podemos volvernos agentes de cambio para que otros sean conscientes de su importancia? Siendo conscientes de la importancia de que los estudiantes puedan conocer y hacer valer sus derechos efectivamente, los estudiantes crearán una campaña para difundir sus derechos en los estudiantes del nivel primario y en sus familias

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	Reflexiona y argumenta éticamente	Explica que los niños y las niñas pueden asumir las mismas responsabilidades y tareas, y que pueden establecer lazos de amistad basados en el respeto.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Participa en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, teniendo en cuenta los deberes y derechos del niño, y escucha las propuestas de sus compañeros; explica la importancia de la participación de todos en dicha elaboración.
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. -Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto.	-Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por

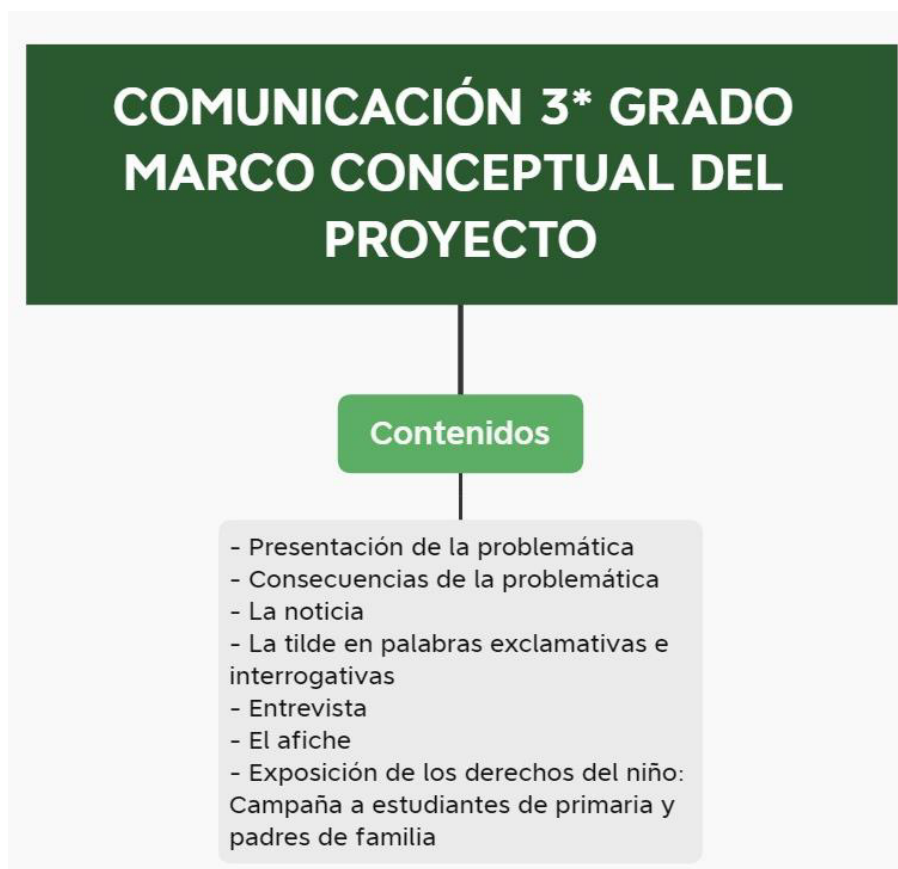
			<p>ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p> <p>-Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</p>
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p>
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos	<p>Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas.</p>

(MINEDU, 2017)

3.2.2.1. Programación del proyecto

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
1. Presentación de la problemática 2. Consecuencias de la problemática 3. La noticia 4. La tilde en palabras exclamativas e interrogativas 5. Entrevista 6. El afiche 7. Exposición de los derechos del niño la campaña a estudiantes de primaria y padres de familia		<p>Demostración de fluidez verbal y mental en la exposición de productos realizados en el proyecto a través de la exposición de contenidos.</p> <p>Demostración de fluidez verbal y mental en el uso de la entrevista creada previamente en el diálogo con un experto en derechos.</p> <p>Escenificación de un texto narrativo sobre los derechos del niño utilizando títeres.</p> <p>Producción de un afiche utilizando la creatividad.</p> <p>Utilización de la tilde en palabras exclamativas e interrogativas aplicando las reglas establecidas mediante el llenado de una ficha de aplicación</p> <p>Inferencia de las consecuencias de la problemática interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico.</p> <p>Interpretación de una noticia respondiendo a preguntas que se formulan mediante la técnica del cuestionario.</p> <p>Explicación de la problemática de los derechos del niño a través del diálogo dirigido.</p>
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>CAPACIDAD: EXPRESIÓN Demostrar fluidez mental y verbal Escenificar Elaborar-producir textos Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas</p> <p>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN Inferir</p> <p>CAPACIDAD: PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO Interpretar Explicar</p>	1. VALOR: RESPONSABILIDAD <u>Actitudes</u> + Mostrar constancia en el trabajo + Cumplir con los trabajos asignados 2. VALOR: RESPETO <u>Actitudes</u> + Asumir las normas de convivencia + Escuchar con atención 3. VALOR: SOLIDARIDAD <u>Actitudes</u> + Demostrar valoración de uno mismo Ayudar a sus compañeros	

3.2.2.2.1. Marco conceptual de contenidos del proyecto



3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

Actividad N° 1 (90 mins) - Sensibilización

INICIO

Explicar la problemática de los derechos del niño completando un organizador gráfico demostrando valoración de sí mismo.

- **Motivación:** Observan una imagen de un niño pidiendo limosna en blanco y negro (Anexo 1). Dialogan en parejas sobre qué creen que está sucediendo.



<https://cutt.ly/szYs7aT>

- **Recojo de saberes previos:**
Responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué observan?
- ¿Qué creen que está haciendo el niño?
- ¿Por qué creen que necesita hacerlo?
- ¿Cómo les hace sentir esta foto?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Crees que es justo que un niño tenga que mendigar en la calle? ¿Por qué?

PROCESO

Percibe y comprende la información de forma clara a través de la lectura del cuento “Un puñado de semillas” (Anexo 2).

Identifica las ideas principales a través de la rutina de pensamiento “Pienso-Uno-Comparto” en parejas. Después de la rutina, socializan sus ideas con el resto de la clase.

Organiza y secuencia la información completando un organizador gráfico con las necesidades de los niños, en parejas (Anexo 3).

Selecciona un medio de comunicación relacionando las necesidades con los derechos y cómo necesidades se convierten en derechos de los niños y niñas por medio de la visualización de un video: <https://www.youtube.com/watch?v=wyxhj2IB11g>

Explica completando un organizador gráfico con su lluvia de ideas, en papelógrafo:

¿Qué queremos sobre los derechos de los niños?	¿Cómo voy a saber?	¿Cuándo lo vamos a hacer?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitamos?

CIERRE

- **Evaluación: Explica** la problemática de los derechos del niño completando un organizador gráfico, plasmado en una lista de cotejo (Evaluación de proceso 1).

- **Metacognición:** Responde las preguntas de la escalera de la metacognición (Anexo 4).
- **Transferencia:** Dialogan en casa sobre qué derechos son solo de los niños y cuáles son de todas las personas.

Actividad N° 2 (90 mins) - Negociación

Inferir de las consecuencias de la problemática interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico.

INICIO

Motivación: Dinámica de jerarquización

De la actividad anterior (1) se reutiliza el planificador.

Los estudiantes se forman en grupos de a cuatro y reciben de manera aleatoria los recortes de las ideas plasmadas en cada pregunta. Luego, conversan en grupo para llegar a acuerdos, utilizando la base de la negociación. El grupo se encarga de reordenar las ideas de una misma pregunta de acuerdo a orden de prioridad que crean conveniente.

¿Qué queremos sobre los derechos de los niños?	¿Cómo voy a saber?	¿Cuándo lo vamos a hacer?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitamos?
1 <input type="text"/>	1 <input type="text"/>	1 <input type="text"/>	1 <input type="text"/>	1 <input type="text"/>
2 <input type="text"/>	2 <input type="text"/>	2 <input type="text"/>	2 <input type="text"/>	2 <input type="text"/>
3 <input type="text"/>	3 <input type="text"/>	3 <input type="text"/>	3 <input type="text"/>	3 <input type="text"/>
4 <input type="text"/>	4 <input type="text"/>	4 <input type="text"/>	4 <input type="text"/>	4 <input type="text"/>
5 <input type="text"/>	5 <input type="text"/>	5 <input type="text"/>	5 <input type="text"/>	5 <input type="text"/>
6 <input type="text"/>	6 <input type="text"/>	6 <input type="text"/>	6 <input type="text"/>	6 <input type="text"/>
7 <input type="text"/>	7 <input type="text"/>	7 <input type="text"/>	7 <input type="text"/>	7 <input type="text"/>
8 <input type="text"/>	8 <input type="text"/>	8 <input type="text"/>	8 <input type="text"/>	8 <input type="text"/>

- **Recojo de saberes previos:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:
 ¿Qué tres ideas consideran más importantes de acuerdo a la pregunta?
 ¿Por qué colocaste esa idea en el último puesto?
- **Conflicto cognitivo:**
 ¿Por qué crees tú que será importante usar un planificador para conocer acerca de un tema? ¿Qué crees que pasaría si no escuchamos las opiniones y/o comentarios del equipo? ¿El trabajo sería igual de significativo?

PROCESO

- **Percibe la información de forma clara** acerca de la vulnerabilidad de los derechos del niño a través de diversos casos propuestos por el docente. Los estudiantes realizan una lectura silenciosa y; luego, en cadena. Además, socializan los casos en equipo exponiendo algunas ideas (Anexo 5).
- **Relaciona** las consecuencias de la vulnerabilidad de los derechos del niño con conocimientos previos mediante una lluvia de ideas grupal en una hoja.
- **Interpreta** la situación del caso propuesto mediante una escenificación de las consecuencias del caso asignado. Los estudiantes se organizan para elegir los actores y la representación.
- **Infiere** las consecuencias de la vulnerabilidad de los derechos del niño mediante la presentación de la dramatización.

SALIDA

Evaluación: **Infiere** las consecuencias de la problemática interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico mediante una rúbrica.

- **Metacognición:**
 ¿Es importante conocer los problemas sociales? ¿Tuviste alguna dificultad infiriendo o identificando las consecuencias de cada caso? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Qué enseñanzas nos deja lo aprendido en nuestra vida diaria?

- **Transferencia:** Relatar los casos expuestos a sus familiares con el fin de ampliar la información. Además de exponer los derechos que todo niño posee.

Actividad N° 3

Interpretar una noticia respondiendo a los tres tipos de preguntas (literales, inferenciales y de opinión) mediante la técnica del cuestionario ayudando a sus compañeros.

INICIO

- **Recojo de saberes previos:**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué son los derechos de los niños?

¿Cuáles son los derechos de los niños?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Crees que en tu distrito se respetan los derechos del niño?

PROCESO

- **Percibe la información de forma clara** acerca de la situación actual de los niños por la pandemia COVID - 19 por medio de una lectura en cadena. Las palabras subrayadas son explicadas por el docente, por tratarse de un vocabulario poco conocido por los estudiantes (Anexo 6).
- **Decodifica lo percibido (signos, huellas, expresiones)** mediante la técnica del subrayado y la anotación al margen con palabras o dibujos. Luego, completan la parte de las preguntas literales del cuestionario (Evaluación de proceso 3).
- **Relaciona con experiencias y saberes previos** contestando a las preguntas de inferencia y de opinión del cuestionario.
- **Asigna significado o sentido** al mensaje de la noticia trabajada por medio del coloreado de la emoción o las emociones que sintió el estudiante en la pandemia COVID - 19 y el diálogo grupal acerca de un momento feliz ocurrido en familia.

CIERRE

Evaluación: Interpreta una noticia respondiendo a los tres tipos de preguntas (literales, inferenciales y de opinión) mediante la técnica del cuestionario ayudando a sus compañeros.

- **Metacognición:**

- ✓ ¿Es importante conocer las necesidades de los niños?
- ✓ ¿Es necesario conocer los derechos de los niños? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué enseñanzas nos deja la aplicación de los derechos de los niños?

- **Transferencia:**

Compartir con la familia una anécdota feliz de la vida familiar en pandemia.

Actividad N° 5

Elaborar una entrevista para un experto en derechos del niño y adolescente mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- **Motivación:** Participan de la dinámica “El noticiero” en equipos donde entrevistan a personas de la calle sobre los derechos del niño.



<https://cutt.ly/vzP0nMs>

- **Recojo de saberes previos:** Responden las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hicieron?
 - ¿Cómo pudieron recoger información de las personas?
 - ¿Cómo supieron qué preguntar?
 - ¿Qué tipo de texto habrán usado?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Cómo podríamos redactar una entrevista?

PROCESO

Fija el tema observando un video de niños entrevistando a personas:
<https://www.youtube.com/watch?v=-6m887dE52k>

Planifica, estableciendo las ideas y secuencia ordenada respondiendo una pequeña ficha con preguntas sobre las características de una entrevista (Anexo 10).



LA ENTREVISTA

Contesta las preguntas.



1.- ¿En que consiste la entrevista?

R= _____

2.- ¿Cómo se le llama a la persona que realiza las preguntas?

R= _____

3.- ¿Quién es la persona a la que se le hacen las preguntas, es decir quien las contesta? R= _____

4.- Al escribir una pregunta ¿Qué es lo que nunca debes de olvidar ponerle y que sin ellos, tu pregunta sería una simple oración? R= _____

5.- ¿A quién te gustaría entrevistar? R= _____

<https://cutt.ly/FzAYxrv>

Busca información leyendo un texto sobre la Defensoría de los niños y adolescentes (Anexo 11) y **redacta un primer borrador** de su entrevista con preguntas para el experto que asistirá al colegio la siguiente sesión.

Revisa diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) realizando una autoevaluación de su texto con la lista de cotejo (Anexo 12)

Reescribe del texto corregido por medio de la redacción de su entrevista final, con los criterios e indicadores requeridos. Socializa la versión final con sus compañeros de grupo.

CIERRE

- **Evaluación:** **Elabora una** entrevista para un experto en derechos del niño y adolescente, tomando en cuenta los criterios brindados (Evaluación de proceso 5).
- **Metacognición:** Responden las preguntas de la escalera de la metacognición (Anexo 13).
- **Transferencia:** Se prepara para la aplicación de la entrevista, practicando en casa haciéndole las preguntas a su familia.

Actividad N°6

Demostrar fluidez verbal y mental en el desarrollo de la entrevista creada previamente con un experto en derechos del niño, escuchando con atención.

INICIO

- **Motivación:** Escuchan la presentación del abogado experto en derechos del niño y adolescente que ha asistido al colegio para ser entrevistado por los niños.
- **Recojo de saberes previos:** Responden las siguientes preguntas de forma oral:
 - ¿A qué crees que se dedica un abogado de derechos del niño?
 - ¿Conoces a alguien que tenga esa profesión o alguna similar?
 - ¿Qué pasaría si no tuviéramos personas que ejerzan esa profesión?
- **Conflicto cognitivo:**
 - ¿Por qué crees que es importante el trabajo de nuestro invitado?

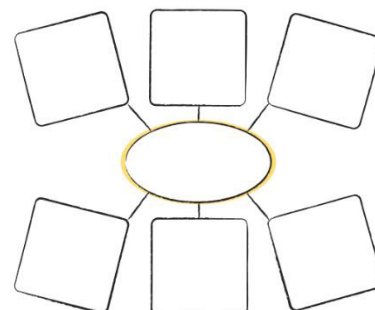
PROCESO

Percibe con claridad lo que quiere expresar saludando al experto e invitándolo a conocer nuestro salón de clase, mostrando sus trabajos a través de la técnica del museo.

Reactiva saberes previos compartiendo con el invitado, de forma oral, qué hemos aprendido sobre los derechos del niño.

Relaciona los saberes previos con elementos lingüísticos escuchando la presentación del experto sobre los derechos del niño.

Selecciona elementos lingüísticos tomando apuntes en un organizador gráfico (Anexo 14).



<https://cutt.ly/hzAUCut>

Organiza ideas compartiendo qué ha entendido de forma oral la información recogida de la exposición de nuestro invitado.

Demuestra fluidez en la expresión de las ideas al realizar la entrevista con las preguntas que redactaron en la sesión anterior. La docente grabará audios con las entrevistas de los niños.

CIERRE

- **Evaluación: Demuestra fluidez verbal y mental** en el desarrollo de la entrevista creada previamente con un experto en derechos del niño, tomando en cuenta los

criterios brindados. (Evaluación de proceso 6).

- **Metacognición:** Responden las preguntas de la escalera de la metacognición (Anexo 15).
- **Transferencia:** Comparte con su familia el audio de su entrevista y comenta sobre qué aprendió sobre los derechos del niño.

Actividad N°7

Producir un afiche de propaganda utilizando la creatividad mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- **Recojo de saberes previos:**

Los estudiantes visualizan tres tipos de afiches (cuidado del agua, cuidados durante el COVID 19 y clases de fútbol) (Anexo 16) y responden a las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que llama más la atención? / ¿Qué es lo primero que notaste al ver los afiches?

¿Qué similitudes encontramos en los tres afiches? y, ¿qué diferencias encontramos?

¿Qué mensaje nos deja cada afiche?

¿Quién lo habrá escrito? ¿Para quién o para quiénes lo habrá escrito?

- **Conflicto cognitivo:**

El afiche, ¿qué tipo de texto será? ¿Por qué?

¿Qué características en común tienen los tres afiches?

Por lo tanto, ¿cuáles serán los elementos de un afiche?

PROCESO

Juego de palabras cruzadas

- **Identifica** la poca difusión de la información acerca de los derechos de los niños al jugar el juego “palabras cruzadas”. Los estudiantes se juntarán en grupos de cuatro y recibirán un papelote cuadriculado en el que anotarán la mayor cantidad

de palabras sobre el tema “los derechos del niño”. Estas palabras deberán entrelazarse y tener coherencia con el tema. El grupo que más palabras escriba será el ganador.

- **Decide** crear un afiche con la finalidad de exponer los diversos derechos del niño. Para ello, cada niño recibe un derecho recortado de un póster.
Link para acceder al documento/ póster:
<https://resourcecentre.savethechildren.net/node/3775/pdf/3775.pdf>
(Anexo 17)
- **Busca y/o selecciona información** acerca del derecho del niño que les asignó y realizan una lluvia de ideas con la información seleccionada. Luego completan el planificador (Anexo 18)
- **Selecciona** los materiales que utilizarán para la elaboración del afiche (cartulina A3, plumones, colores, imágenes y más).
- **Aplica** los conceptos con la información seleccionada en la cartulina.
- **Produce** el afiche de propaganda acerca de un derecho del niño utilizando la creatividad y reafirmando el mensaje que desean transmitir.

CIERRE

- **Evaluación:** Produce un afiche de propaganda sobre los derechos del niño mediante la técnica del planificador mostrando constancia en el trabajo mediante una lista de cotejo grupal (Evaluación de proceso 7)
- **Metacognición:**
¿Es importante conocer nuestros derechos?
¿Para qué nos sirve conocer los derechos?
¿Qué enseñanzas le darías a un niño que no conoce sus derechos?
- **Transferencia:** Exponen su afiche en la exposición final a sus compañeros y estudiantes del colegio.

Actividad N°8

Organizar la campaña “Somos niños con derechos” y la presentación **de productos** realizados durante la realización del proyecto utilizando el tiempo y los materiales

adecuados.

INICIO

Motivación: Percibe la ambientación del aula juntamente con sus padres donde pueden observar materiales concretos elaborados con material reciclable como: micrófono, mesa, dos sillas, imágenes de los diez principales derechos del niño, telones colocados frente a la pizarra.

Recojo de saberes previos: Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo primero que viste al entrar al aula? ¿Cómo crees que se utilizarán estos materiales? ¿Sobre qué trataremos el día de hoy? ¿Los derechos del niño deben saber solo los niños? ¿Por qué es importante que las personas sepan los derechos del Niño?

Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si las demás personas no conocieran los derechos de los niños?

Propósito de la sesión: Hoy organizaremos la información para la campaña “mis derechos, tus deberes” y la exposición de productos realizados en el proyecto.

PROCESO

Percibe con claridad la información respecto al cierre del proyecto plasmada en la realización de una campaña mediante la verbalización de las actividades y productos realizados a lo largo del desarrollo del proyecto

Identifica los elementos esenciales para llevar a cabo la campaña mencionando y escribiendo los productos y actividades realizadas durante el proyecto en una hoja de apuntes.

Relaciona sus saberes previos respecto a la importancia de los derechos del niño y su difusión mediante el ensayo de las actividades a realizar el día de la campaña como: la transmisión de la noticia, exposición del afiche, realización del diálogo y una dramatización relacionada a los derechos del niño

Ordena la secuencia de actividades para el día de la campaña “somos niños con derechos” mediante la elaboración de un checklist (Anexo 19)

Organiza las actividades que se realizarán el día de la campaña mediante un ensayo general respecto a las actividades a realizar de manera responsable y ordenada.

CIERRE

Evaluación: Organiza la campaña “somos niños con derechos” y la presentación de productos realizados durante la realización del proyecto utilizando el tiempo y los materiales adecuados (Evaluación de proceso 8).

Metacognición: Aplica la estrategia “uno...dos...tres”:

Digo con una palabra cómo me sentí en esta sesión...	Digo con dos palabras lo que pienso de esta sesión...	Digo con tres palabras si me fue difícil organizar la campaña...

Transferencia: Transmite la campaña que se va a realizar en los próximos días a todas las personas que conozcas u otros niños.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Anexo 1



<https://cutt.ly/szYs7aT>

Anexo 2

Un puñado de semillas

Concepción vivía con su abuela en una casita en la cima de un cerro. Juntas limpiaron el terreno para hacer un huerto. Sembraron maíz, frijoles y ají.

—Recuerda guardar suficientes semillas para la próxima siembra -dijo la abuela-. Así nunca te faltará de comer.

Todos los días, Concepción bajaba a la quebrada a buscar agua y regresaba con los pesados baldes colgando de sus hombros. Vaciaba con cuidado el agua alrededor de las matas de maíz.

Pasaron las semanas. El sol brillaba. Luego, llegaron las lluvias y el maíz creció muy alto. Los tallos de los frijoles se enroscaron en busca del sol y las matas de ají florecieron. Cuando el maíz, los frijoles y el ají maduraron, la abuela entregó parte de la cosecha al dueño de la tierra y guardó suficiente para

tener con qué comer.

Vendió el resto al vecino que lo llevó al mercado de la ciudad, allá lejos, en el valle. Un día triste, la abuela murió.

—No te puedes quedar aquí -dijo el dueño de la tierra a Concepción-. Ya alquilé esta parcela a otra familia.

—Pero yo puedo trabajar para usted -dijo Concepción.

—Esta familia puede trabajar más que tú. Puede cosechar más frijoles y maíz -replicó el dueño.

Entonces, Concepción tuvo que dejar la casita de paredes pintadas y piso de tierra.

—Ven a vivir con nosotros -dijo la mujer del vecino. Pero Concepción sabía que ellos tenían siete hijos que alimentar.

—Me iré para allá -dijo señalando el valle nublado donde estaba la ciudad.

—Es una caminata demasiado larga para piernas tan cortas -dijo con tristeza la mujer del vecino.

—Mis piernas se han hecho fuertes de tanto cargar agua. Concepción se despidió y abrazó a la mujer del vecino y a sus hijos.

—Que Dios te acompañe -le dijeron.

Concepción hizo un atado con el maíz, los frijoles y el ají que la abuela había guardado, y partió con su pequeña carretilla por el sendero pedregoso que bajaba al valle. Fue una caminata muy, muy larga. Concepción tenía los pies cansados y rotos cuando por fin llegó al barrio que rodeaba la ciudad.

Vio cientos de ranchos de hojalata, plástico y cartón que estaban amontonados unos encima de otros.

—¿Esto es la ciudad? -pensó desalentada-. Y yo que creí que sería hermosa.

Caminó por los estrechos callejones llenos de barro, y ya agotada por el cansancio se topó con una pandilla de niños.

—¿No ves por dónde vas, tonta?

—Perdón -contestó Concepción amablemente.

Los niños tenían la ropa rota, las caras sucias y el pelo enmarañado. Pero cuando Concepción les sonrió, ellos también sonrieron.

—Me llamo Tomás. Y tú, ¿de dónde vienes? Concepción señaló los cerros en la distancia y dijo:

—Mi abuela murió.

—Si quieres, puedes quedarte con nosotros. Te enseñaremos a recoger basura para venderla y a sacar comida de los puestos de venta sin que te vean.

—Eso es robar -dijo Concepción sorprendida. Tomás se encogió de hombros:

—Es mejor que morirse de hambre.

—Tengo maíz, frijoles y ají -dijo Concepción mostrando su carretilla.

—Eso no es suficiente para una buena comida -contestó Tomás con desprecio.

—Cuando crezcan las plantas habrá suficiente, ya verás.

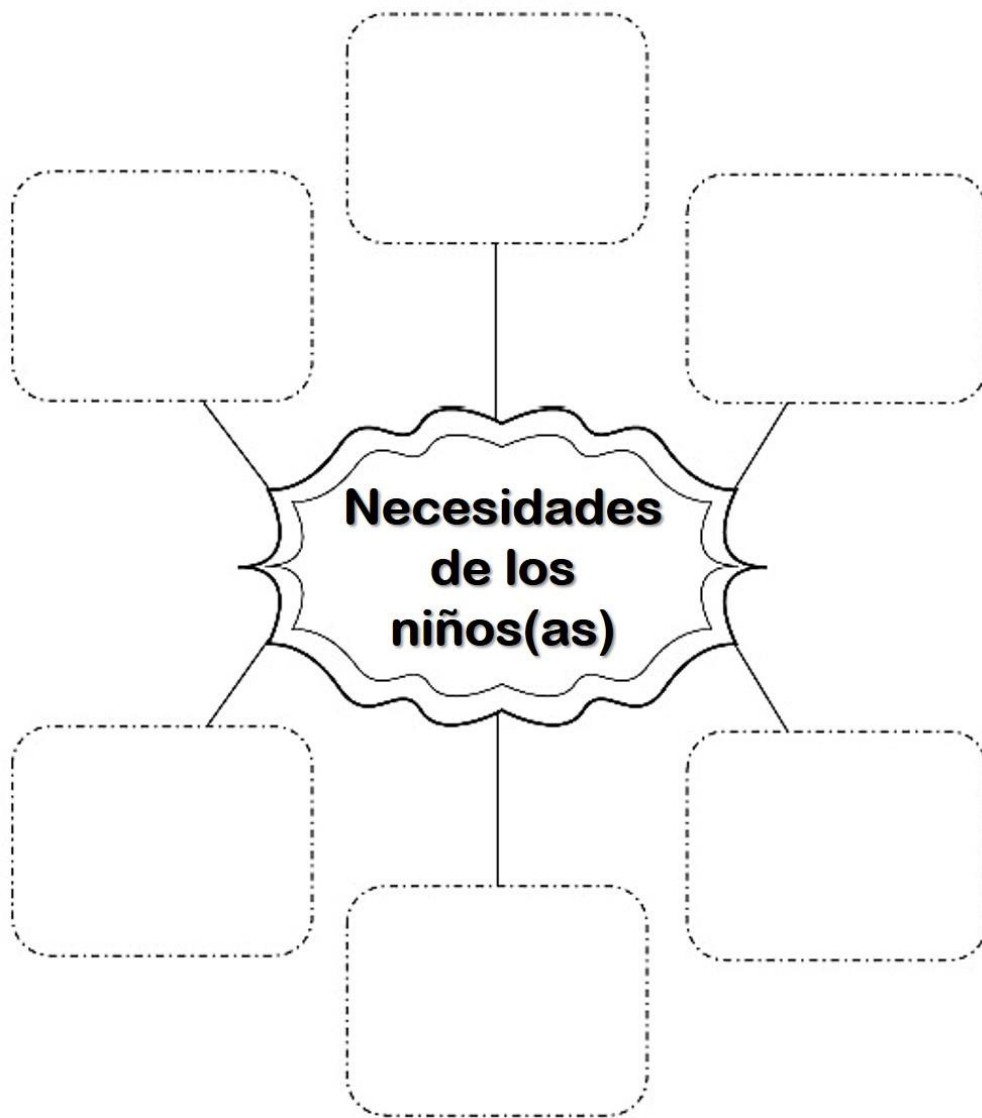
—Aquí no crecerán jamás. ¡Estás loca! -Tomás la miró un rato y luego agregó:

—Pero, de todos modos, puedes quedarte con nosotros.

Y así, Concepción se quedó a vivir con los niños a la orilla del basural. Construyó un pequeño muro de piedras. Con el mango roto de una olla cavó la tierra y plantó un puñado de semillas de maíz, de frijoles y de ají. Todos los días regaba y miraba atentamente hasta que vio brotar los primeros retoños, verdes y brillantes.

(Hughes y Garay, 1996)

Anexo 3



Adaptado de <https://cutt.ly/RzYjiRV>

Anexo 4



<https://cutt.ly/tzAWEJZ>

Anexo 5

Caso 1

En un colegio, encontramos a un niño muy triste y solo. No tiene amigos. En los recreos se esconde, ya que hay niños que lo buscan para quitarle su lonchera y darle una paliza sin razón alguna.

¿Qué derecho no se está respetando? ¿Por qué?



<https://bit.ly/3vn0fcc>

Caso 2

Cerca a mi escuela hay una niña que no asiste a clases. La veo por la ventana todos los días a la hora de mi ingreso al colegio y a la salida. Ella vende caramelos a los conductores y ellos le dan una propina.

¿Qué derecho no se está respetando? ¿Por qué?



<https://bit.ly/30HeaMa>

Caso 3

Hoy llegó con moretones en la pierna y los brazos. Estaba muy triste y asustado, no quería participar en la clase. Sus amigos querían jugar con él, pero se alejó de ellos.

¿Qué derecho no se está respetando? ¿Por qué?



<https://bit.ly/2PV2R0N>

Anexo 6

unicef  para cada niño

<https://bit.ly/3cqUYrF>

COVID-19: un año de retroceso para la infancia

Hay más niños pobres, con ansiedad y víctimas de abuso.

10/03/2021

Un año después de que la COVID-19 se declarase pandemia, nuestros últimos datos revelan una nueva normalidad devastadora y distorsionada para los niños y niñas de todo el mundo.

“Un año después del inicio de la pandemia de COVID-19, el progreso ha retrocedido en prácticamente todos los indicadores importantes de la infancia”, ha señalado nuestra

directora ejecutiva, Henrietta Fore.

“El número de niños que pasan hambre, están aislados, son víctimas de abuso, sufren ansiedad, viven en la pobreza y se ven obligados a contraer matrimonio ha aumentado. Al mismo tiempo, su acceso a la educación, la socialización y a algunos servicios esenciales como la salud, la nutrición y la protección ha disminuido. Las señales de que los niños sufrirán las peores consecuencias de la pandemia durante años son inconfundibles”, ha agregado.

(...)

“Los niños deben ocupar un lugar primordial en los esfuerzos de recuperación (...) Para ello, hay que dar prioridad a las escuelas en los planes de reapertura. Esto significa brindar protección social, por ejemplo, a través de transferencias de efectivo para las familias. Y significa también proporcionar servicios esenciales a los niños más vulnerables. Solo así podremos evitar una generación perdida”, ha añadido Henrietta Fore.



<https://bit.ly/3euv5Kf>

Anexo 7

Escribe oraciones exclamativas e interrogativas referentes a los derechos del niño completando el siguiente cuadro

Palabra	Interrogación	Exclamación
qué		
quién		
cómo		
cuánto		

Anexo 8

Aplica las reglas del uso de la tilde transformándolos en oraciones interrogativas o exclamativas.

Oración	Oración interrogativa o exclamativa
<p>Leí donde va a ser la campaña.</p> <p>Luis puede jugar en su casa.</p> <p>Vi un hermoso paisaje.</p> <p>Finalmente, logramos terminar la actividad.</p> <p>Todos los niños tienen un nombre.</p>	

Anexo 9

FICHA DE APICACIÓN	
Estudiante: _____	Grado: Tercero Sección: A-B
Área: Comunicación	Fecha: _____
Docentes: Enedina Farfán, Giannina Tosso y Sofía Wurst	

<p>1. Une con una flecha los recuadros y forma oraciones exclamativas o interrogativas</p>	
¡Cómo	celebraremos el día del Niño?
¿Cuál	me gusta el helado!
¿Cuándo	llegaste tan lejos!
¡Cómo	es tu plato favorito?

2. Colorea las palabras interrogativas y exclamativas que deben llevar tilde


¡Que hacemos el fin de semana!
¿Cómo reconoces la estrella fugaz?
¿Prefieres el color rojo o amarillo?
¡Feliz día a todos los niños y niñas!
¿Donde colocaste tus lentes?
¡Atrévete a cumplir tus sueños!

3. Completa las oraciones con las palabras del recuadro:


Cuántos quién cómo qué cuándo dónde

¿-----es tu mejor amigo?
¡-----sabes tocar la guitarra!
¿-----llegará la carta a mamá?
¿-----está localizado el nevado del Huascarán?
¡-----calor hace aquí!
¡-----juguetes tienes!

Anexo 10



LA ENTREVISTA



Contesta las preguntas.

- 1.- ¿En que consiste la entrevista?
R= _____
- 2.- ¿Cómo se le llama a la persona que realiza las preguntas?
R= _____
- 3.- ¿Quién es la persona a la que se le hacen las preguntas, es decir quien las contesta? R= _____
- 4.- Al escribir una pregunta ¿Qué es lo que nunca debes de olvidar ponerle y que sin ellos, tu pregunta seria una simple oración? R= _____
- 5.- ¿A quién te gustaría entrevistar? R= _____

www.amorpau.blogspot.com

<https://cutt.ly/FzAYxrv>

Anexo 11



Todas las personas tenemos derechos y libertades por el simple hecho de ser personas. Son los llamados Derechos Humanos.

Estos derechos son iguales para todos sin distinción alguna por razón de edad, sexo, raza, color, origen nacional, étnico o social, religión, opinión, lengua, discapacidad, o cualquier otra circunstancia personal o social.

Los niños y niñas tienen esos mismos derechos. Además, tienen otros derechos propios: los derechos de los niños. El Estado y los adultos deben garantizar que se cumplan.

Es muy importante que todos conozcamos muy bien cuáles son nuestros derechos, que los defendamos, los respetemos y exijamos que se cumplan.

Además, siempre debes respetar los derechos de los demás.

Con el fin de garantizar el cumplimiento de vuestros derechos, en 1989 se adoptó la Convención sobre los Derechos del Niño.

La Convención es muy importante porque refleja el compromiso de los Estados de respetar los derechos de los niños y niñas.

De todos los derechos de la Convención hay que destacar cuatro que sirven para interpretar todos los demás:

- el derecho a no ser objeto de discriminación (artículo 2);
- el derecho al interés superior del niño (artículo 3.1);
- el derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo (artículo 6);
- el derecho a expresar tu opinión en todos los asuntos que te afecten y a que esta sea tomada en serio y respetada en la medida de lo posible (artículo 12).

Anexo 12

Criterios e indicadores	✓
Ortografía: Todas las palabras de mi entrevista están escritas correctamente.	
Puntuación: He usado mayúsculas y signos de interrogación en los lugares adecuados.	
Estructura: He redactado mi texto como una entrevista, dejando espacios para las respuestas, incluyendo preguntas abiertas que invitan al diálogo en clase.	
Vocabulario: He utilizado vocabulario variado, incluyendo tiempos del verbo correctos y el sujeto de las preguntas en base a "usted".	
Coherencia: Mi entrevista tiene una secuencia lógica a través de todo el texto, con preguntas que van desde simples hasta más complejas.	

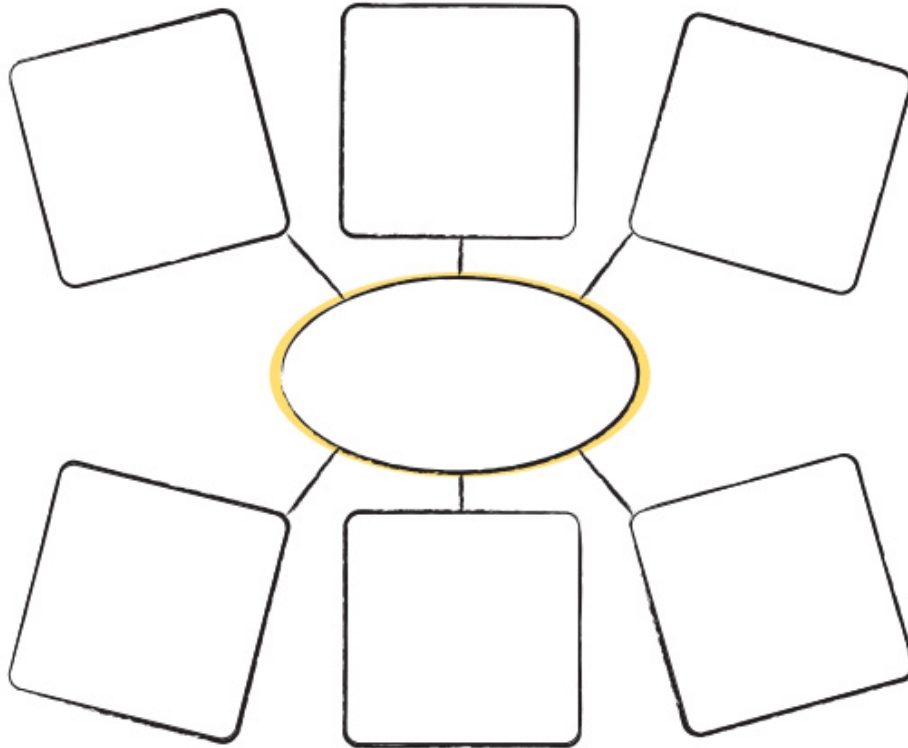
<https://cutt.ly/czAYOEM>

Anexo 13



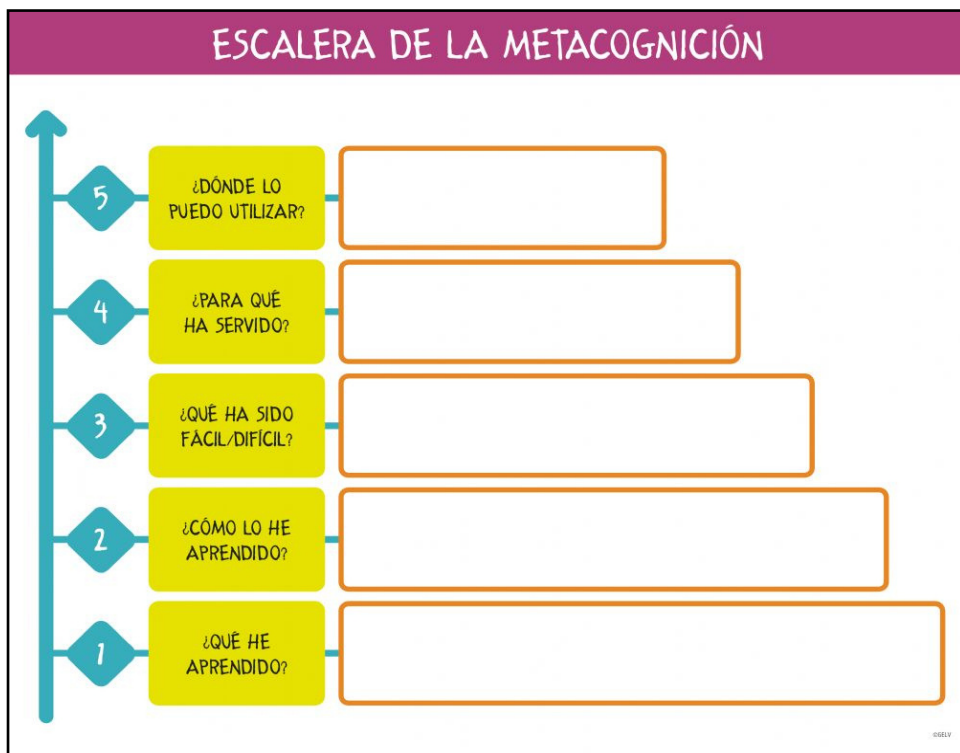
<https://cutt.ly/5zAWfgl>

Anexo 14



<https://cutt.ly/hzAUCut>

Anexo 15



<https://cutt.ly/GzAa3cU>

Anexo 16



<https://bit.ly/2PMNgQP>




<https://uni.cf/3tcZ39x>



<https://bit.ly/3ew4dcL>

Anexo 17

 Save the Children
Protegidos a la vida desde 1919

CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO

Versión adaptada para niñas y niños de 9 a 11 años

1 DEFINICIÓN DE NIÑA Y NIÑO

Estos derechos se aplican a todas las niñas y todos los niños desde que nacen hasta que cumplen 18 años.

2 NO DISCRIMINACIÓN

Los derechos de la Convención son para todas las niñas y niños sin importar cuál sea su sexo, origen, idioma o religión.

3 EL INTERÉS SUPERIOR DEL NIÑO Y LA NIÑA

Las niñas y los niños han de ser la primera y más importante cuando se tiene que decidir algo sobre ellos o sus vidas.

4 RESPONSABILIDAD DE LOS ESTADOS EN EL CUMPLIMIENTO DE LOS DERECHOS

Los gobiernos y las autoridades han de hacer todas las reformas posibles para que los derechos reconocidos en esta Convención se cumplan.

6/27 DERECHO A UNA VIDA DIGNA

Todas las niñas y niños tienen derecho a proteger su identidad, autonomía, su nombre, el de las personas que quieren y sus relaciones familiares.

8 DERECHO A LA IDENTIDAD

Todas las niñas y niños tienen derecho a proteger su identidad, autonomía, su nombre, el de las personas que quieren y sus relaciones familiares.

11 TRASLADOS Y RETENCIONES ILÍCITAS

Las autoridades tienen el deber de evitar los traslados y las retenciones ilegales de niñas y niños en el extranjero.

12 DERECHO A EXPRESAR SU OPINIÓN Y A SER ESCUCHADOS

Todas las niñas y niños tienen derecho a expresar libremente su opinión en todas las cuentas y a ser escuchados y escuchadas en los temas que tengan que ver con ellos y ellas. Eso significa que tienen derecho a participar en las diferentes áreas de la comunidad o sociedad.

13 DERECHO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Todas las niñas y niños tienen derecho a la libertad de expresión. Este derecho implica la libertad de buscar, recibir y difundir información e ideas de todo tipo, siempre que no estén en contra de los derechos de otras personas.

14 LIBERTAD DE PENSAMIENTO, CONCIENCIA Y RELIGIÓN

Todas las niñas y los niños tienen derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.

15 DERECHO A ASOCIARSE

Todas las niñas y niños tienen derecho a la libertad de asociación y a la libertad de celebrar reuniones pacíficas.

16 DERECHO A LA INTIMIDAD

Todas las niñas y niños tienen derecho a una vida privada propia. Tienen derecho a que esta privacidad, su familia y correspondencia (cartas, sms, correo electrónico) estén protegidos contra ataques.

17 ACCESO A UNA INFORMACIÓN ADECUADA

Los niños y las niñas tienen derecho a acceder a información y material de diversas fuentes, que tenga por finalidad promover su bienestar social, espiritual y moral, y su salud física y mental.

18 RESPONSABILIDAD DE LOS PADRES Y MADRES EN LA ATENCIÓN DIARIA

La responsabilidad de la educación y desarrollo de las niñas y niños es de sus padres y madres. Las autoridades han de ofrecer la asistencia adecuada a los padres y madres para que puedan desempeñar estas tareas.

19/34 PROTECCIÓN CONTRA LOS MALOS TRATOS

Las niñas y niños tienen derecho a estar protegidos contra cualquier forma de perjuicio, abuso o maltrato, incluidas todas las formas de explotación y abusos sexuales.

20 PROTECCIÓN ESPECIAL DE LAS CHICAS Y CHICOS SEPARADOS DE SUS PADRES Y MADRES

Ninguna niña ni ningún niño deben ser separados de sus madres o padres, a no ser que sea por su propio bien. Si un niño o niña está separado de su familia tiene derecho a la protección y asistencia de las autoridades.

21 PROTECCIÓN EN CASO DE ACOGIDA O ADOPCIÓN

En caso de adopción o acogida, cuando se deba tomar una decisión que tenga que ver con el niño o la niña, se considerará prioritario su bienestar personal.

23 DERECHOS DE LAS NIÑAS Y NIÑOS CON DISCAPACIDAD

Todas las niñas y niños que tienen alguna discapacidad, física, sensorial o psíquica, tienen derecho a disfrutar de las cosas buenas de la vida como cualquier otro niño o niña.

24 DERECHO A LA SALUD Y A LOS SERVICIOS SANITARIOS

Las niñas y niños tienen derecho a ir al centro médico cuando están enfermos y que los puedan curar.

28 DERECHO A LA EDUCACIÓN

Las niñas y niños tienen derecho a la educación en igualdad de oportunidades y a que la enseñanza primaria sea obligatoria y gratuita para todo el mundo.

30 PROTECCIÓN A LAS MINORÍAS

Las niñas y niños que pertenecen a alguna minoría étnica, religiosa o lingüística, tienen derecho a su vida cultural y a practicar su religión o a usar su idioma.

31 DERECHO AL DUEÑO Y AL DESCANSO

Todas las niñas y niños tienen derecho a jugar y descansar, y a participar en actividades recreativas propias de la edad.

32 PROTECCIÓN CONTRA EL TRABAJO PELIGROSO Y LA EXPLOTACIÓN LABORAL

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a no ser explotados económicamente. Si trabajan, tienen derecho a hacerlo en condiciones que no supongan peligro para su salud o para su desarrollo.

38 PROTECCIÓN CONTRA EL RECLUTAMIENTO DE NIÑAS Y NIÑOS SOLDADOS

Cuando en un lugar hay un conflicto armado, las niñas y niños tienen derecho a estar protegidos para no participar activamente en el conflicto.

42 DIFUSIÓN DE LA CONVENCIÓN

Los gobiernos, las instituciones y todas las personas han de dar a conocer estos derechos a todas las personas para que se respeten.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

CONVENCIÓN: Acuerdo entre países que implica un compromiso legal. Significa que los países con la ratifican tienen que cumplir con lo acordado.

CULTIVA: Aquello que uno hace mejor parte de una cosecha. Algunos de sus beneficios son: mejorar el terreno, el clima, el agua y el modo de relacionarse.


DERECHO: Facultad o acción que una persona, niño, niña, niño o adolescente, tiene desde que nace.

DEREN: Responsabilidad de hacer algo. Todas las ratificadoras de la Convención sobre los Derechos del Niño tienen la obligación de hacer algo.

NIÑA: Persona nacida al haber de respetar una misma propiedad al modo de niños, niñas y adolescentes y a todas las personas. Dirección y haberse entre interrelacionados.

RAAFICAR: Aprobado, reconocer. Hacer que un documento sea efectivo.

VERDAD: Hacerse diferente de cambiar algo. En esta versión se incluyen todos los derechos de la Convención. Si quieres conocer el texto original con sus 54 artículos puedes consultar el libro "La Convención sobre los Derechos del Niño" publicada por Save the Children.

Con el apoyo de: 

Anexo 18

<u>Planificamos la elaboración de nuestro afiche creativo e inédito</u>				
				Fecha: _____
Nombre de los estudiantes del grupo:				

Nombre del <i>derecho del niño</i> asignado: _____				
Materiales a utilizar: _____				
Elección del mensaje	Elección del público	Elección del Slogan creativo	Elección de la información	Elección de la imagen llamativa
¿Qué mensaje deseo transmitir?	¿A quién deseo mostrárselo?	¿Qué frase u oración deseo utilizar para llamar la atención del público?	¿Qué información <u>breve</u> deseo incluir?	¿Qué imagen representa el mensaje que deseo transmitir?

Evaluación de proceso 2

Criterios	AD	A	B	C
Contenido	Demuestra dominio del tema.	Demuestra conocer el tema.	Demuestra tener la idea principal del tema.	No demuestra entender el tema.
Pausas	Las pausas fueron usadas 2 o más veces para mejorar el significado y/o impacto dramático.	Se utilizó pautas para mejorar el significado y/o impacto dramático.	Se utilizó pautas, pero no mostraron efectividad para la comprensión del significado o impacto dramático.	No se utilizó pautas.
Postura del cuerpo y contacto visual	Tiene buena postura, muestra seguridad en sí mismo. Establece contacto visual con el público y los invita a mantener la atención.	Tiene buena postura. Establece contacto visual con el público.	Algunas veces tiene buena postura. Establece contacto visual con el público.	No muestra una buena postura. No establece contacto visual con el público.
Volumen y tono de voz.	El volumen y el tono de voz son lo suficientemente alto para ser escuchado por el público.	El volumen y el tono de voz son apropiados para la cantidad de público.	El volumen y el tono de voz son escuchados por la primera y segunda fila del público.	El volumen y el tono de voz son bajos y no permite ser escuchado con claridad.
Comprensión	El estudiante responde a todas las preguntas del público y agrega ejemplos.	El estudiante responde a todas las preguntas del público.	El estudiante responde algunas preguntas del público.	El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas por el público.

Evaluación de proceso 3

Cuestionario

Nombre del estudiante: _____ Fecha: _____

Datos de la noticiaNombre de la noticia: **COVID-19: un año de retroceso para la infancia**

Entidad que publicó la noticia: Unicef

Año de publicación: 2021

1. Responde a las siguientes preguntas literales:

- ¿Qué ha sucedido después de un año del inicio de la pandemia?

- ¿Cuál es la situación de los niños en la pandemia?

- ¿A quiénes se le debe de dar el lugar primordial?

2. Responde a las siguientes preguntas inferenciales:

- ¿Será importante el lavado de manos en los niños?

- Un niño que no se alimenta bien, ¿podrá aprender igual que los demás?

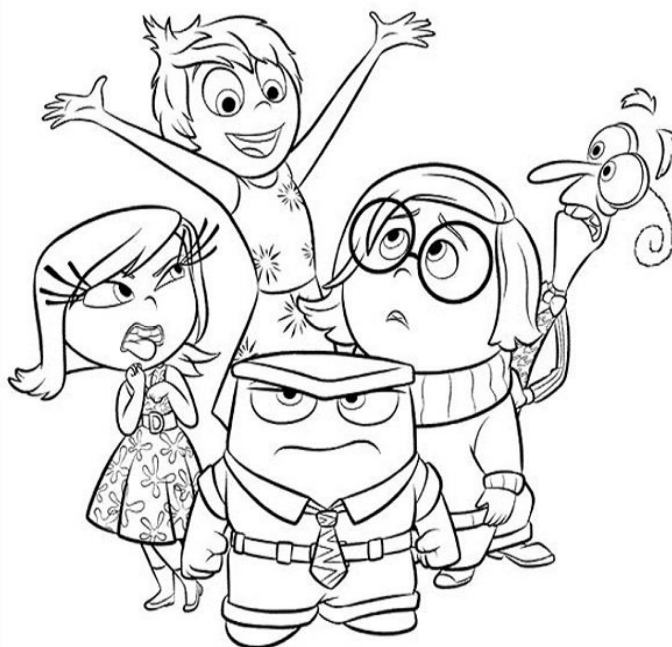
- Un niño que no cuenta con tecnología, ¿podrá continuar aprendiendo?

3. Responde a la siguiente pregunta de opinión:

- En tu opinión, ¿es más fácil aprender desde casa o en presencial en

el colegio? Sustenta tu respuesta.

4. Colorea el personaje o los personajes que representen cómo te sentiste durante la pandemia COVID - 19.



<https://bit.ly/2Og7H8E>

Mensaje importante:

Entiéndase que los derechos del niño no se deben vulnerar. La situación actual del mundo, la emergencia sanitaria por el COVID 19, ha obligado a todo ser humano a cuidarse para evitar la propagación de la enfermedad.

Evaluación de proceso 4

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Criterios	Si	No
Recuerda las reglas ortográficas de la tilde en las palabras interrogativas y exclamativas.		
Escribe correctamente palabras que pueden usarse tanto en expresiones exclamativas o interrogativas.		
Aplica las reglas ortográficas según lo aprendido en clase y lo plasma en la ficha de aplicación.		
Presenta la ficha de aplicación con responsabilidad.		

Evaluación de proceso 5







Criterios e indicadores		Logrado (A)	En proceso (B)	En inicio (C)
Ortografía	Escribe las palabras de la entrevista correctamente.			
	Escribe preguntas completas.			
Puntuación	Utiliza mayúsculas adecuadamente.			
	Utiliza signos de interrogación adecuadamente.			
Estructura	El texto está redactado como una entrevista.			
	Incluye preguntas que invitan al diálogo.			
	Incluye preguntas con sujeto "usted".			
Vocabulario	Utiliza vocabulario variado.			
	Incluye tiempos del verbo adecuados.			

Coherencia	El texto tiene una secuencia lógica.			
	Incluye preguntas que van incrementando en complejidad.			

Evaluación de proceso 6

CRITERIOS	AD	A	B	C
Expresión y volumen	Lee su entrevista con volumen y expresión variados. El entrevistador suena como si estuviera hablando cómodamente en todo momento.	Lee su entrevista con volumen y expresión. El entrevistador suena como si estuviera hablando cómodamente en algunos momentos.	Lee su entrevista en voz baja. La lectura suena natural en parte del texto, pero el lector no siempre suena cómodo.	Lee su entrevista en voz baja como si quisiera pronunciar las palabras. La lectura no suena tan natural.
Fluidez	Lee las preguntas con buena redacción; adhiriéndose a puntuación, acentuación y entonación.	Lee continuamente, pausas a mitad de pregunta para respirar y algo de agitación. Hay un acento y una entonación razonables.	Lee las preguntas en frases de dos o tres palabras, sin apegarse a la puntuación, la acentuación y la entonación.	Lee las preguntas palabra por palabra con una voz monótona.
Precisión y ritmo	Lee la entrevista sin problemas con algunos descansos, pero se autocorriges con palabras y/o estructuras de preguntas difíciles. Lee su entrevista a un ritmo conversacional a lo largo del texto.	Lee la entrevista con pausas ocasionales en el ritmo. El lector tiene dificultad con palabras específicas y/o estructuras de preguntas. Lee la entrevista rápida y lentamente durante la lectura.	Lee su entrevista con pausas prolongadas o vacilaciones. El lector tiene muchos espacios de duda. Lee moderadamente lento.	Duda con frecuencia mientras lee su entrevista, pronuncia palabras y repite palabras o frases. El lector hace varios intentos de leer la misma pregunta. Lee lenta y laboriosamente.

Evaluación de proceso 7

<u>Evaluamos nuestro trabajo</u>		
Integrantes del grupo:		Fecha: _____
<hr/> <hr/>		
Marca la carita que consideren en grupo. Además, tienen la opción de agregar observaciones y comentarios respecto al trabajo presentado.		
Indicadores	Evaluamos al grupo	Observaciones y comentarios
Organización del afiche El afiche presenta varios elementos: Slogan creativo, texto alusivo e imagen apropiada y llamativa.	 https://bit.ly/2Q31FIV	
Color y letra El afiche presenta colores adecuados de acuerdo al tema y el tamaño y tipo de letra es fácil de leer para el público.	 https://bit.ly/2Q31FIV	
Gramática y ortografía El afiche posee una gramática y ortografía correcta.	 https://bit.ly/2Q31FIV	
Trabajo en equipo Los integrantes del grupo han participado de manera activa y comprometida.	 https://bit.ly/2Q31FIV	
Creatividad El afiche presenta creatividad, por lo que es un trabajo inédito.	 https://bit.ly/2Q31FIV	
Limpieza El afiche mantiene una buena presentación. El afiche carece de tachones, borrones o manchas.	 https://bit.ly/2Q31FIV	

Evaluación de proceso 8

Nombre del estudiante: _____ Fecha: _____

Criterios	Indicadores	Logrado (A)	En Proceso (B)	En Inicio (C)
Introducción	Saluda y da bienvenida a los participantes y al público.			
	Presenta la secuencia de actividades al público.			
Actividades	Expone su organizador gráfico.			
	Dramatiza una corta escena.			
	Transmite una noticia.			
	Utiliza el afiche.			
Cierre	Se despide y agradece al público.			
	Se graba el video durante toda la exposición.			
Materiales	Selecciona y organiza sus materiales para la presentación.			

Evaluación final del proyecto

EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO “SOMOS NIÑOS CON DERECHOS”	
Estudiante: _____	Grado: Tercero Sección: A-B
Área: Comunicación	Fecha: _____
Docentes: Enedina Farfán, Giannina Tosso y Sofía Wurst	

Instrumento de evaluación del proyecto “Somos niños con derechos”

criterio	AD	A	B	C
Contenido y estructura	Demuestra excelente dominio de contenido, excelente estructura y organización, en las actividades dadas	Demuestra buen dominio de contenido, buena estructura y organización, en las actividades dadas	Demuestra poco dominio de contenido, la estructura y organización en las actividades dadas es apropiada	No demuestra dominio de contenido ni estructura y organización en las actividades dadas
Gestos y mímicas	Hace uso de excelente utilización apropiada del lenguaje con sus respectivos gestos, mímicas, se muestra seguro al exponer	Hace buen uso del lenguaje con sus respectivos gestos, mímicas, se muestra seguro al exponer	Muestra poco dominio en la utilización del lenguaje con sus respectivos gestos, mímicas, muestra poca seguridad al exponer	Muestra falencias en la utilización apropiada del lenguaje con sus respectivos gestos, mímicas, se muestra inseguro al exponer
Materiales y medios utilizados	Utiliza materiales muy apropiados para la presentación del proyecto con sentido creativo e innovador	Utiliza materiales creativos adecuados para la presentación del proyecto	Utiliza materiales apropiados para la presentación del proyecto con poco sentido creativo	Utiliza pocos materiales para la presentación del proyecto

Autoevaluación	Es consciente de su aporte al grupo, acepta las recomendaciones de sus compañeros, posee capacidad de iniciativa, independencia en el trabajo y tolerancia con los demás.	Es consciente de su aporte al grupo, acepta las recomendaciones de sus compañeros de vez en cuando, muestra independencia en el trabajo y la mayoría de veces es tolerante con los demás.	Es poco consciente de su aporte al grupo, acepta pocas recomendaciones de sus compañeros, carece de capacidad de iniciativa e independencia en el trabajo y es poco tolerante con los demás.	No aporta al grupo, ni acepta recomendaciones de sus compañeros, carece de capacidad de iniciativa e independencia en el trabajo.
Socialización	Es muy capaz de trabajar en grupo aceptando las ideas de los demás, cumple siempre los acuerdos de grupo, es comunicativo y puede resolver problemas.	Es capaz de trabajar en grupo aceptando las ideas de los demás, cumple con regularidad los acuerdos de grupo, es comunicativo y puede resolver problemas con ayuda.	Muestra poca capacidad de trabajar en grupo aceptando de vez en cuando las ideas de los demás, cumple casi nunca los acuerdos de grupo, es poco comunicativo.	No es capaz de trabajar en grupo ni acepta las ideas de los demás, no cumple los acuerdos de grupo ni se comunica con ellos.

Nota: La destreza “organizar la información o categorizar” (Latorre y Seco, 2016) fue tomada en cuenta en el proyecto para responder a las necesidades de este, seguramente estaría considerada en la propuesta interdisciplinaria que no necesariamente ha sido especificado en el modelo T del proyecto.

Conclusiones

1. Este trabajo de suficiencia profesional se realizó con la finalidad de diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria. Se brindó importancia a responder a las necesidades y demandas del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes de la institución educativa, lo cual incluye una falta de autonomía en el trabajo escolar por parte de los niños, la falta de apoyo de sus padres, así como su bajo rendimiento escolar en el área de comunicación, a pesar de contar con el material de clase y los dispositivos que les permiten participar de las clases virtuales.
2. Para la elaboración del presente trabajo, se revisaron fundamentos teóricos de diversos autores que han contribuido a la visión educativa actual. Entre los paradigmas destacados figuran el paradigma sociocognitivo, con autores como Piaget, Ausubel y Bruner; así como el paradigma sociocultural-contextual, con los aportes de Vygotsky y Feuerstein. Además, se revisaron las teorías de la inteligencia según Sternberg y Román y Díez, quienes junto con otros autores brindaron algunos alcances para la aplicación de una pedagogía centrada en el estudiante y el desarrollo de sus competencias.
3. El presente trabajo está enmarcado en el paradigma sociocognitivo humanista, el cual prioriza la necesidad de brindar al estudiante una educación holística por medio de estrategias que permitan desarrollar competencias, capacidades, destrezas, valores y actitudes que respondan a las demandas y retos de la sociedad globalizada. Debido a ello, este paradigma se utilizó para la creación de una programación curricular en el área de comunicación, así como una unidad didáctica y un proyecto de aprendizaje, las cuales fueron relacionadas con las competencias, capacidades, estándares y desempeños del Currículo Nacional vigente para tercer grado de primaria.

Recomendaciones

1. Aplicar las pautas del presente trabajo a varias áreas curriculares bajo el paradigma sociocognitivo humanista, así como en el resto del nivel primario y la educación educativa; ya que una de las tareas principales del educador es formar personas capaces de afrontar los retos de la sociedad de manera eficiente, eficaz y efectiva. Facilitando de esta manera, la inserción del ciudadano en la sociedad y reforzando los valores aprendidos en casa o en la institución educativa.
2. Compartir la propuesta con otras instituciones educativas de la ciudad de Lima, recalando la importancia de trabajar en el desarrollo integral de los estudiantes en sus sesiones de aprendizaje, lo cual incluye la destreza, el conocimiento, el método y la actitud.
3. Capacitar a los docentes de la institución educativa en el desarrollo del paradigma sociocognitivo humanista y la programación según el modelo T, con el fin de que continúen formando estudiantes con un buen desempeño no solo académico sino emocional y social.
4. Proponer actividades en la institución educativa donde los estudiantes puedan utilizar sus competencias comunicativas y compartir sus aprendizajes con el resto de la comunidad educativa para responder a la necesidad del uso de una comunicación eficaz al transmitir sus ideas.
5. Involucrar a los padres de familia en la educación de sus hijos con la finalidad de brindar apoyo y reforzar los aprendizajes propuestos, brindando énfasis en los valores y actitudes. Reconocer que la comunicación entre el colegio y los padres de familia es indispensable para seguir un mismo camino en la educación de cada estudiante.

Referencias

- Arancibia, C.; Herrera, P.; Strasser, K. (2008). *Manual de Psicología Educacional. 6ta. Ed.* Santiago de Chile: universidad Católica de Chile.
- Arias, W. (2015). Jerome Bruner 100 años dedicados a la psicología, la educación y la cultura. *Revista Peruana de Historia de la Psicología*, 59-79. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Walter-Arias-Gallegos/publication/299358301_Jerome_Bruner_100_anos_dedicados_a_la_psicologia_la_educacion_y_la_cultura/links/56f1cdb808ae4744a91efa77/Jerome-Bruner-100-anos-dedicados-a-la-psicologia-la-educacion-y-la-cultura.pdf
- Asamblea General de las Naciones Unidas (2015) *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Recuperado de https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf
- Camargo, A.; Hederich, C. (2010). Jerome Bruner: Dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. *Psicogente*, 13(24). Recuperado de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1797>
- Carbajosa, D. (2011). Debate desde paradigmas en la evaluación educativa. *Perfiles educativos*, 33 (132), 181-190. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982011000200011&lng=es&nrm=iso
- Cárdenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. 1era ed. Colombia: *Revista Colombiana de Educación*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., Villagómez, M. (2009). La motivación y el aprendizaje. Alteridad. *Revista de Educación*, 4(2), 20-32. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4677/467746249004>
- Chaviano, H.; Baldomir, M.; Coca, O.; Gutiérrez, A. (2016). La evaluación del aprendizaje: nuevas tendencias y retos para el profesor. *Edumecentro*, 8 (4), 191-205. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742016000700014&lng=es&nrm=iso
- Defensor del Pueblo, (s.f). El defensor y los Derechos de los niños y adolescentes. Recuperado de <https://infancia.defensordelpueblo.es/inicio.html>

- Dirección Regional de Educación Apurímac. (2018). *Evaluación Regional de Aprendizajes. Educación Primaria. Comunicación. Grado 3*. Recuperado de <http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/A-REPOSITORIO-PRUEB/3ro-Comunicacion.pdf>
- Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana. (2016). *Evaluación Diagnóstica 2016*. Recuperado de http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/A-REPOSITORIO-PRUEB/2_cuadernillo_comunicacion_primaria.pdf
- Fernández, F. (23 de febrero de 2018). La evaluación y su importancia en la educación. Nexos, Distancia por tiempos, blog de educación. Recuperado de <https://educacion.nexos.com.mx/la-evaluacion-y-su-importancia-en-la-educacion/>
- Garcés, L.; Montaluisa, A.; Salas, E. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Revista Anales*, 1(376), 231-248. Recuperado de https://scholar.google.com/scholar?cluster=3519536260214221523&hl=de&as_sdt=0,5
- Garriz, A., et al. (2008). El profesor David Ausubel murió el 9 de julio de 2008, a los 89 años de edad: Un reconocimiento a tan distinguido autor de la psicología educativa por sus contribuciones a la enseñanza. *Educación química*, 19(3), 181. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-893X2008000300003&lng=es&tlng=es
- Gutiérrez, D.; Martínez, E.; Cháidez, B.; Arreola, E.; Fernández, K.; Madera, K.; Licon, H.; Rodarte, C.; Vásquez, J.; Chavira, M.; Chavez, J.; Campos, J.; Díaz, N.; Nevárez, R.; Salinas, N.; Morales, G.; Reta, O.; Ballesteros, A.; Flores de los Santos, S.; Manqueros, M.; Delgado, J.; Ortiz, A. (2018). *Estrategias de aprendizaje. Una visión cognoscitiva*. México: Universidad pedagógica de Durango.
- Hernández, G. (2011). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Editorial Paidós Mexicana.
- Hersh, R.; Reimer, J.; Paolitto, D. (2002). *EL crecimiento moral de Piaget a Kohlberg* 4ta ed. Madrid: Narcea
- Hughes, M. y Garay, L. (1996). *Un puñado de semillas*. Caracas: Ediciones Ekaré. Recuperado de <https://www.encuentos.com/cuentos-cortos/un-punado-de-semillas/>
- Latorre, M. (2020a). *Destrezas, procesos mentales y métodos de aprendizaje*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.

- Latorre, M. (2020b). *Las competencias, clases y características*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2020c). *Los valores y actitudes*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2021). *Breve revisión de los diferentes paradigmas en la educación a través de la historia*. Universidad Marcelino Champagnat: Lima
- Latorre, M. y Seco, C. J. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y evaluación escolar*. Teoría. Lima, Perú: Santillana.
- Latorre, M. y Seco, C.J. (2010). *Paradigma socio-cognitivo-humanista. Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento para “aprender a aprender”*. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- Manterola, M. (1998). *Psicología educativa: Conexiones con la sala de clases*. Santiago, Chile. Recuperado de http://biblioteca-digital.ucsh.cl/greenstone/collect/libros_LR/archives/HASH0119.dir/Psicologia%20educativa.pdf
- Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas de Aprendizaje. ¿¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área curricular de Comunicación. 5.º y 6.º grados de Educación Primaria*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-v.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (febrero de 2017). *Cartilla de Planificación curricular para Educación Primaria*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>
- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2013). *Los Derechos Humanos en el Perú: Nociones básicas*. Lima, Perú. Recuperado de <https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/sispod/pdf/262.pdf>
- Mitchell, H. Q. y Malkogianni, M. (2018). *Get Smart Plus 4 – British edition Workbook*. MM Publications: Londres
- Moreira, M. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo? *Curriculum* 25, pp.29-56
Recuperado de <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10652>
- Moreno, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje para el aprendizaje: reinventar la evaluación en el aula*. México: Unidad Cuajimalpa. Recuperado de

- https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/Evaluacion_del_aprendizaje_.pdf
- Muria, I. D., y Damián, M. (marzo de 2003). La enseñanza de las habilidades del pensamiento desde una perspectiva constructivista. *Revista de Educación, Cultura y Sociedad*, 3(4), 158-163. Recuperado de https://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualdata/publicaciones/umbral/v03_n04/a21.pdf
- Nickerson, R.; Perkins, D.; Smith, E. (1994). *Enseñar a pensar: Aspectos de la aptitud intelectual*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Parada, A.; Avendaño, C. (2013). Ámbitos de aplicación de la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein. *Revista el Agora USB*, 13 (2), 443-458. Recuperado de <https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/38976>
- Piaget, J. (1982). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar Ediciones.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Editorial Labor.
- Pimienta, J. (2008). *Evaluación de los aprendizajes*. México: Pearson Educación. Recuperado de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/2645/1/Evaluacion%20de%20los%20aprendizajes.%20Un%20enfoco%20basado%20en%20competencias.pdf>
- Portal, K. (2017). *El conflicto cognitivo como reto*. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Recuperado de [https://faedu.cayetano.edu.pe/noticias/1476-el-conflicto-cognitivo-como-reto#:~:text=Piaget%20\(1996\)%20es%20uno%20de,provocando%20un%20desequilibrio%20cognitivo%20que](https://faedu.cayetano.edu.pe/noticias/1476-el-conflicto-cognitivo-como-reto#:~:text=Piaget%20(1996)%20es%20uno%20de,provocando%20un%20desequilibrio%20cognitivo%20que)
- Raffino, M. E. (2020). Género Literario. *Concepto.de*. Recuperado de <https://concepto.de/genero-literario/>
- Ramos, G.; López, A. (2015). La formación de conceptos: una comparación entre los enfoques cognitivista e histórico-cultural. *Educ. Pesqui.* 41(3), 615-628. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-9702201507135042>
- Real Academia de la Lengua Española (2021). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <https://dle.rae.es/>
- Román, M. (2011). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Madrid: Conocimiento.
- Román, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar. Aplicaciones al Aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Editorial Conocimiento: Santiago de Chile.

- Salazar, A.; Pool, C.; Durán, A. (2014). *Evaluación educativa: en la mejora continua de la educación*. Yucatán. Recuperado de https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/607522/mod_resource/content/1/evl%20edc.pdf
- Saldarriaga, P.; Bravo, G.; Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2 (3), 127-137. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Sánchez (2019). *Influencia de la teoría de Piaget en la enseñanza de la Física*. Recuperado de http://www.lajpe.org/sep19/13_3_07.pdf
- Santillana (2020). *Libro de actividades Comunica con Santillana 4*. Editorial: Santillana. Lima
- Santillana (2020). *Texto escolar Comunica con Santillana 4*. Editorial: Santillana. Lima
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. 6ta. Ed. México: Pearson.
- Terán (2020). *Jerome Bruner, La arquitectura del conocimiento*. Recuperado de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_013_0007.pdf
- Viscarra, A. (25 de agosto de 2013). *Textos para comprensión*. Club Ensayos. Recuperado de <https://www.clubensayos.com/Espa%C3%B1ol/Textos-Para-Comprension/980188.html>