



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del tercer grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Maraón, Loreto.

AUTORES:

CHANCHARI AMARINGO, Tedi Aladino
CUÑACHI ENCINAS, Jaime Rolmer
HUIÑAPI CAHUAZA, Miler

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

Dedicatoria

Nañarinkeraware yunkirapirawe ya'weraweke yusparinke iterawe tata', mama'iyaru'sa, a'parinkumare kahtawini tihkiinan ni'kuninke a 'chin nitutamare. Inawanta ninkanamare a'na taweri ninanunen katapakaimare ya'werinke. Inaran ketanterawe, chinuterawe a'na wi'nawe nininen: Yuri Jeyner Chanchari Pizango, yu'seri katapa'in ninanunenke ya'wesarinke.

Dedico este trabajo a mi familia por darme la oportunidad de estudiar, siguiendo el ejemplo de mi padre y mis hermanos(a), que también son educadores. También dedico este trabajo a mi hijito menor, Yuri Jeyner Chanchari Pizango, que Dios lo bendiga y proteja siempre.

CHANCHARI AMARINGO, Tedi Aladino

Dedico de manera especial a Dios, a mi pareja Hilmer que viene contribuyendo en esta etapa de mi vida profesional, por comprenderme y tenerme mucha paciencia. A mis hijos (as), por motivarme a continuar en esta etapa de mi formación, en especial a mi pequeña Abby Nair, a mi Papá Jaime y a mi Mamá María Esther, que pese a la delicada salud que atraviesan vienen brindándome orientaciones desde la distancia.

CUÑACHI ENCINAS, Jaime Rolmer

Yusparinke ta'ta kema kahu kahtawaranku ihpurasu' inkanawe a'chinpiyapiku. Nahpatun chinuteranken na'kun yunkiranken kemakeran kahu' yunki ya'weterinku nisha nisha sahkatawamare wa'waru'saruku.

Dedico este trabajo a mi papá porque él se ha preocupado desde mi niñez por mi educación. A mi hijita que me impulsa hacer cada día mejor. A Dios que me cuida y protege.

HUIÑAPI CAHUAZA, Miler

Agradecimientos

Yuse ma´parapirawe Universidad Marcelino Champagnat, kataparinku yakunamare nisha nisha a´chin nitutamare, ina kepakamare a´chin peike wa´warusa a´chintamare nituhtun nikamare. Inaran ma´parapirawe a´chinapirusa nisha nisha ruhtekeran u´mapisu yuseri katapa´in iraterinke yawerinpa ikanaware.

Agradezco a la Universidad Marcelino Champagnat y a todos los docentes por brindarnos las estrategias y valores. Dios bendiga a todos los maestros de la Universidad, por habernos brindado nuevas enseñanzas.

CHANCHARI AMARINGO, Tedi Aladino

Quiero agradecer a la U.M.CH. y a los docentes. A nuestro creador que me ha permitido mantenerme con buena salud y poder concluir mi tan ansiada complementación académica. A mi familia, por su apoyo constante.

CUÑACHI ENCINAS, Jaime Rolmer

Kari nakun maparapirawe i´sua panka a´chinpei inakeran kahsu na´kun masha nituterawe.yuseri inanta´ kahtawain ahketeachinsa´awaru´sua a´chinchina´ nuya sahkatu imaimare´ na´patun tenawe kasu´manuya pa´awa´ wentunatawa nikatawa´wa shawi kapini.

Agradezco a Universidad Marcelino Champagnat que han hecho posible formar maestros con valores para contribuir con sus enseñanzas a la sociedad; especialmente, al rector, el H. Pablo que se ha preocupado día en día en formar maestros bilingües, competitivos y con amor.

HUIÑAPI CAHUAZA, Miler

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Tedi Aladino

Apellidos:

CHANCHARI AMARINGO

Ciclo:

Enero – febrero 2020

Código UMCH:

2013042

N° DNI:

45585070

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, ___ de febrero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Jaime Rolmer

Apellidos:

CUÑACHI ENCINAS

Ciclo:

Enero – febrero 2020

Código UMCH:

2003044

N° DNI:

40118544

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

MILER

Apellidos:

HUIÑAPI CAHUAZA

Ciclo:

Enero – febrero 2020

Código UMCH:

2013096

N° DNI:

43992869

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo principal diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes en una de las instituciones educativas del nivel primaria de Cahuapanas, Provincia Datem del Marañón, región Loreto, siguiendo el enfoque del Currículo Nacional propuesta por el Ministerio de Educación (MINEDU), y, buscando a su vez contribuir a la solución de problemáticas que existe en la diferentes comunidades, especialmente en San Ramón de Sina.

Para ello, presentamos el marco teórico, teniendo como base fundamental estudios realizados por Piaget, Vygotsky y Ausubel. Además, se visualiza una propuesta didáctica desarrollada tanto en la programación anual como en las unidades, lista de cotejo, fichas y evaluaciones. Ahora bien, se ha contextualizado cada actividad a la realidad de la comunidad y se ha respetado la lengua originaria del pueblo “Shawi” en la Institución Educativa publica N°62239.

AWAWISHINTERESU

Ihsu sahkatu na´kun ní´pisu yunkipi imapisu ikanakaimare imapi nahsha kirika pi´pirinsu, dcn itupisu yunituna nicketatuna nuyatakaimare nisha nisha nanan ya´werinsu saramun ninanuke. inamare a´na wentunke sha´wisarin katapakamare ya´ipi nañarinkeraware wa´warusa unpurinkeranta mahsha nitutupisu sha´wipisu ihsupita piyapirusa, piaget, vygotsky, ausubel itupisupita napupi´.kahtu ruhteke pamarinke shawisarai nisha nisha sakatu nikate ,tinite, anitutamare shawi nananke a´na a´chinpeike nishiranen n°62239-saramun ninanuke. ninuntunan kirikake nihpirinwe nuya shawiterinpu nitutamare nisha nisha nikate, nuntate, nishitawate, niwentunate ,ninuntawate nuyasha nikamare.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
Capítulo I	10
Marco situacional	10
1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa.....	10
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	11
1.2.1. Objetivo general	11
1.2.2. Objetivos específicos	11
Capítulo II	12
Marco teórico	12
2.1. Principios pedagógicos	12
2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget.....	12
2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky.....	13
2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel	14
2.2. Enfoque por competencias (según MINEDU)	15
2.2.1. Competencia.....	15
2.2.2. Capacidad.....	16
2.2.3. Estándares de aprendizaje	16
2.2.4. Desempeños.....	17
2.2.5. Enfoque del área	17
2.3. Definición de términos básicos	17
Capítulo III	20
Propuesta didáctica	20
3.1. Competencias del área	20
3.2. Capacidades del área.....	21
3.3. Enfoques transversales.....	21
3.4. Estándares de aprendizaje	24
3.5. Desempeños.....	25
3.6. Contenidos diversificados	29
3.7. Situaciones significativas de la comunidad de San Ramon de Sinar:.....	31
3.8. Evaluación de diagnóstico.....	33
3.9. Programación anual	37
3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje	48
3.11. Sesiones de aprendizaje	51
3.12. Evaluación de proceso.....	68
3.13. Evaluación de unidad	72
Conclusiones	76
Recomendaciones	77
Referencias	78

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de la provincia Datem del Marañón, los pueblos originarios luchan por una educación intercultural bilingüe y a su vez ser parte del mundo globalizado. Lo que se quiere lograr es que haya una educación para todos, sin discriminación y donde se reciba una educación de calidad acorde a las grandes ciudades.

La propuesta se puede visualizar en el Diseño Curricular Nacional (DCN), la cual propone desarrollar competencias, capacidades y habilidades contextualizadas a la realidad de cada uno de los estudiantes. Estas actividades planteadas se complementan con los valores propios de la comunidad. Asimismo, permite a los docentes, de la provincia Datem del Marañón, tomar conciencia en su formación docente innovándose constantemente con los cambios y propuestas que plantea el MINEDU, así se mejorará el proceso de aprendizaje de los estudiantes y lograr con el estándar de aprendizaje esperado. La propuesta planteada permitirá desarrollar actividades por competencias comunicativas en su lengua materna en estudiantes de San Ramón de Sinar.

Este proyecto tiene como objetivos específicos: diseñar actividades didácticas para comunicarse oralmente en su lengua materna; diseñar actividades de aprendizaje didácticas para leer diversos tipos de texto en su lengua materna; y, diseñar actividades de aprendizajes didácticas para escribir diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes del tercer grado de la institución educativa N° 62239 del distrito de Cahuapanas, provincia Datem del marañón, región Loreto.

Por consiguiente, el presente trabajo de suficiencia profesional tiene tres capítulos: en el primer capítulo se encuentra el marco situacional (el diagnóstico, características de la institución educativa y los objetivos); en el segundo capítulo tenemos el marco teórico donde mencionamos los principales pedagogos Jean Piaget, Vygotsky y Ausubel; y, concluimos en el tercer capítulo con la propuesta didáctica.

CAPÍTULO I

Marco situacional

1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa

La comunidad de San Ramón de Sinar pertenece al distrito de Cahuapanas, Provincia Datem del Maraón, Región Loreto. La comunidad no cuenta con pista peatonales, servicios básicos (agua, luz y desagüe), y es considerada como un lugar de extrema pobreza. Los pobladores se dedican a la agricultura y practican las costumbres ancestrales.

La institución educativa N°62239 San Ramon de Sinar tiene la infraestructura de material noble, pero en estado de deterioro, con un comedor, almacén, cocina y mobiliarios no adecuados para los estudiantes. Cada aula cuenta con estantes hechos por los comités de aula y pizarras de concreto deteriorado. Además, tiene una población estudiantil en los 6 grados y ciclos, dando un total de 109 estudiantes matriculados en el SIAGIE. Asimismo, cuenta con 6 docentes que realizan trabajos de 30 horas; cabe señalar que el director, también, es docente a cargo de un aula.

Los padres de familia de la comunidad de San Ramon de Sinar tienen un bajo nivel socioeconómico, ya que las precarias viviendas son de materiales de la zona. Tienen techo, pero se encuentran sin paredes. No cuentan con suministro de energía eléctrica y de agua potable. Se evidencia que las familias no tienen sueldo para la canasta familiar; solo existen trabajos ocasionales de compra y venta de pan, agricultura y a la venta de madera. Algunos de los padres de familia son foráneas que se establecieron como familia por la venta de madera. Tienen un nivel educativo, en su gran mayoría de la población como el 85 %, secundario; el 25%, el nivel primario. Los padres de familia son pocos participativos en las reuniones porque existe ausencia de varones, mayormente participan mujeres. Las madres son las que apoyan en la casa y los padres se muestran reacios a los cambios constantes en la educación de sus hijos.

Los estudiantes de la I.E son poco participativos en la clase; tienen dificultades para expresar sus opiniones; y algunos se muestran agresivos con sus compañeros. Cuando se realizan evaluaciones, muchos estudiantes se encuentran en proceso de aprendizaje, evidenciando la necesidad de ayuda por aprender. En cuanto a la lectura, algunos tienen dificultades para comprender los textos y para la escritura presentan los mismos inconvenientes, es por eso que

tienen un bajo rendimiento. Asimismo, son muy distraídos y demoran en realizar las actividades que se deja en el aula, por ello, el docente no logra culminar los contenidos que se propone.

1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Objetivo general

Proponer una Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Provincia Datem del Marañón, Loreto.

1.2.2. Objetivos específicos

- Diseñar actividades de aprendizajes didácticas para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de tercer grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Provincia Datem del Marañón, Loreto.
- Diseñar actividades de aprendizajes didácticas para el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en estudiantes de tercer grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Provincia Datem del Marañón, Loreto.
- Diseñar actividades de aprendizajes didácticas para el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de tercer grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Provincia Datem del Marañón, Loreto.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Principios pedagógicos

En la actualidad, se siguen desarrollando los diferentes paradigmas cognitivos como el modelo socio-cultural y del aprendizaje significativo, teniendo como referencia a Piaget, Vygotsky y Ausubel. A continuación, se hará mención y se explicará brevemente algunas de las teorías que frecuentemente se desarrollan en la vida educativa.

2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget

“El gran psicólogo y teórico suizo Jean Piaget (1896- 1980) realizó grandes aportaciones sobre el desarrollo de la mente [...] Según el relato del propio Piaget, en su adolescencia fue un científico precoz, dedicado a cuestiones epistemológicas [sic]” (Vidal, 1998, párr. 1).

Piaget no enunció ninguna teoría acerca del aprendizaje. Sus aportes consistieron en investigar el origen de la formación de las estructuras mentales, y cómo a partir de estas se forman las representaciones mentales del medio que rodea al individuo, dependiendo directamente del proceso evolutivo del mismo (Latorre, 2016, p. 2). Es así que se comprende cómo se desarrolla progresivamente la mente del niño y cómo el aprendizaje es un proceso activo y constructivo.

Menciona que la inteligencia se da por la relación interactiva entre los conocimientos que se tienen y las nuevas experiencias que se dan en el medio ambiente; cuya función principal es la admisión de nuevos conocimientos. Piaget (1978) “considera que el desarrollo intelectual es independiente de los procesos de aprendizaje y que responde a procesos de desarrollo biológico y a la tendencia al equilibrio”; es decir, el desarrollo del aprendizaje de cada persona depende de la madurez física y mental de la misma.

Debido a esto Piaget (1997, citado por, Valer, 2005, p. 188-189,): considera al proceso de aprendizaje en etapas, a las cuales las llamó estadios y son cuatro:

- **Estadio sensorio-motriz (0-2 años)**

El bebé experimenta y se relaciona con el mundo por medio de sus sentidos. Cada acción esta relacionada a una meta específica, a esto se le llama conducta propositiva. Repite acciones de manera inmediata de quienes lo cuidan o viven con él. Es capaz de reconocer que los objetos no cambian muy a pesar de la perspectiva con el que se le mire.

- **Estadio preoperacional (2-7 años)**

En este estadio, los niños intercambian roles (mamá, jugando a la cocina) dentro de la actividad del juego, a esta característica se le llama juego simbólico. No definen quiénes son seres vivos, por esto le otorgan vida a ciertos objetos o fenómenos naturales, a esta característica se le llama animismo. Además, entre los tres y cuatro años, sus trazos son faltos de forma y significado; pero, partir de los 5 años en adelante, empiezan a ser más definidos y se encuentran en la capacidad de adquirir significancia.

- **Estadios operaciones concretas (7-12 años)**

En este estadio, los niños aprenden que los objetos siguen siendo los mismos a pesar de los cambios superficiales (longitud, volumen, masa, etc.) que sufran. Se encuentran en la capacidad de realizar acciones en ambo sentidos (la adición y la sustracción), de clasificar objetos por más de una característica y de ordenar distintos objetos según una indicación (creciente – decreciente). En esta etapa comprenden conceptos un poco más abstractos.

- **Estadio de las operaciones formales (12 años en adelante)**

En este estadio, los adolescentes desarrollan cuatro tipos de pensamientos abstractos como el hipotético, el proposicional, el científico y el combinatorio. Estos consisten en: formular soluciones a situaciones con las cuales no ha experimentado; extraer inferencias lógicas a partir de dos afirmaciones; formular hipótesis a partir de un problema; y, pensar en causas múltiples.

Piaget (1978) afirma que el desarrollo cognitivo se da en tres momentos: la asimilación, el sujeto adquiere la información por medio de todos sus sentidos y la incorpora a sus propios conceptos; la acomodación, los saberes previos se interrelacionan con los nuevos conocimientos y se organizan entre sí; y el equilibrio, dónde se obtiene la acomodación en una estabilidad total y se produce un nuevo aprendizaje.

La teoría cognitivista de Piaget, proporciona a los docentes, conocer acerca de las características de la etapa de las operaciones concretas, que es a la cual se está dirigiendo este trabajo. Por lo tanto, permitirá que las sesiones sean programadas a partir de estas.

2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

Lev Vygotsky (1896 – 1934) fue uno de los representantes de la psicología rusa, se le considera uno de los primeros críticos de la teoría piagetiana del desarrollo cognoscitivo, ya que, el niño nace con habilidades mentales elementales entre ellas la percepción, atención y memoria.

Para entender la teoría que propone Vygotsky es necesario entender dos términos: cultura y sociabilidad. El primero es entendido como todo aquello que no es naturaleza y que ayuda a los procesos psicológicos de la persona tales como materiales didácticos, instrumentos, etc. El segundo es entendido como aquello con lo que nace el ser humano y está en la capacidad de tener y mantener relaciones sociales. De esta manera, se entiende que “el aprendizaje es un proceso social e individual” (Urday, 2019, p. 37), a partir de esta afirmación propone que el aprendizaje se da de manera interpsicológica e intrapsicológica, esto quiere decir que el individuo aprende de dos maneras, con las personas que lo rodean y consigo mismo.

Por otro lado, para que se dé el aprendizaje, Vygotsky (1991-1997) propone tres factores que son imprescindibles: el mediador, aquel que facilita la información y orienta el aprendizaje del sujeto; el sujeto, aquel que recibe la información por parte del entorno y la transforma hasta convertirla en un nuevo aprendizaje; y los instrumentos, los objetos materiales o símbolos que se utilizan para que se dé el aprendizaje.

“Vygotsky, entiende que el aprendizaje precede temporalmente al desarrollo y que la asociación precede a la reestructuración esta procedencia temporal se pone de manifiesto al distinguir los niveles de desarrollo” (Latorre, 2016, p. 6), en otras palabras, para que se dé el aprendizaje, el sujeto pasa por ciertas etapas o *zonas de desarrollo*. La primera es la **ZDR** (zona de desarrollo real), donde el sujeto realiza acciones por sí mismo; estas acciones son aprendizajes que ya han sido internalizados. La segunda es la **ZDPot** (zona de desarrollo potencial), donde se dan las acciones con ayuda de un mediador. Finalmente, la **ZDPróx** (zona de desarrollo próxima) es la distancia entre la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial.

Se resalta la importancia de la teoría de Vygotsky en el presente trabajo porque menciona a los mediadores como personajes importantes para el desarrollo del aprendizaje, esto significa que el docente actúa como mediador principal en el aula y facilita no solo los nuevos conocimientos, sino que apoya al sujeto en la construcción nuevos conocimientos.

2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

David Paul Ausubel nació en Brooklyn, New York, el 25 de octubre de 1918. Estudió psicología, medicina, y a su vez fue asistente de psiquiatría. Es considerado una de las personalidades más importantes del constructivismo. Falleció el 9 de julio del 2008 (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Ausubel (1983) propone dos tipos de aprendizaje: el memorístico, el individuo adquiere los nuevos conocimientos de forma repetitiva; y el significativo, se da a partir de la relación entre los nuevos conocimientos y los saberes previos, que a su vez forma un nuevo aprendizaje. Para que el aprendizaje se dé de manera significativa, se cumplen con ciertas condiciones: la primera, es la motivación intrínseca, se da a partir de la actitud del estudiante y del que lo motiva para poder aprender; la segunda, la significatividad psicológica, vendría a ser la recuperación de los saberes previos; la tercera, la significatividad lógica, es aquella dónde se ordenan los contenidos que se le van a brindar a los estudiantes; y, la conexión con la realidad, el ambiente dónde se da el aprendizaje debe estar provisto de estímulos (Arancibia, Herrera, Strasser, 2008). El autor no considera que estos aprendizajes sean contrapuestos, sino que el primero es prerequisite para el otro.

Por otro lado, dentro de esta teoría se menciona el aprendizaje funcional, dónde el sujeto utiliza el nuevo aprendizaje para resolver una situación en su vida cotidiana (Latorre, 2016, p.158). Por ejemplo: saber la diferencia entre la comida saludable y la no saludable para poder cuidarse en casa. Por lo tanto, para que el aprendizaje sea significativo debe ser necesariamente funcional.

Ausubel (1983) menciona, también, los aprendizajes por inducción y deducción. Estos son aquellos que se aprenden por descubrimiento, es decir, ir descubriendo y construyendo el nuevo conocimiento; y, es aquel aprendizaje que se da por recepción, que se entrega en su forma total y se asimila memorísticamente.

La teoría propuesta por Ausubel permite conocer qué actividades programar en el presente trabajo, para que a partir de estas se dé un aprendizaje no solo significativo, sino funcional, que les permitirá a los estudiantes afrontar situaciones de su vida cotidiana.

2.2. Enfoque por competencias (según MINEDU)

2.2.1. Competencia

“La competencia se define como la facultad que tienen una persona de cambiar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016a, p. 11).

Ser competente supone entender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibles soluciones que se tiene para resolverla. Esto significa reconocer los conocimientos o habilidades que uno tiene o que se encuentran disponibles en el ambiente, examinar la combinación más

adecuada a la situación y al propósito, para después tomar decisiones y ejecutarlas. Por ello, el desarrollo de las competencias de los estudiantes es un proceso constante, voluntario y consciente, favorecida por las instituciones y programas que apoyan a la educación. Se desarrolla a lo largo de los ciclos escolares y tiene un nivel esperado (MINEDU, 2016a, p. 11).

2.2.2. Capacidad

“Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016a, p.11).

- Los conocimientos son las leyes, teorías e investigaciones que ha ido dejando la humanidad con el pasar del tiempo en el campo del saber. Las escuelas de hoy trabajan bajo un modelo aprobado por la sociedad global y la sociedad que las rodea. De la misma forma, los estudiantes son constructores de su aprendizaje. De allí que el aprendizaje es un proceso activo (MINEDU, 2016a).
- Se entiende por habilidad a los talentos con los que nace el ser humano para realizar una actividad o una acción con éxito. Pueden ser de tipo cognitiva, social y motora (MINEDU, 2016a).
- Las actitudes son las disposiciones que tiene el ser humano para actuar de acuerdo o en desacuerdo ante una determinada situación. Y se van moldeando a partir de la educación que reciben (MINEDU, 2016a).

2.2.3. Estándares de aprendizaje

“Son descripciones del desarrollo de la competencia de niveles decreciente complejidad desde el inicio hasta el fin de la evaluación básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada” (MINEDU, 2016a, p. 28).

Estas descripciones definen el nivel que debería de lograr el estudiante al finalizar los ciclos de la Básica Regular. Sin embargo, se sabe que, en un mismo grupo de estudiantes de un grado escolar, existe una diversidad de niveles de aprendizaje, y que algunos no logran el estándar definido. Por lo mismo, los estándares miden a qué distancia se encuentra el estudiante de lograr lo esperado al finalizar cada ciclo. En este sentido, los estándares son referentes para la evaluación de los aprendizajes, tanto a nivel de aula como a nivel de sistema.

2.2.4. Desempeños

“Son descripciones específicas de lo que se hace los estudiantes, respecto a los niveles de desarrollo en las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables una diversidad de situaciones o contexto” (MINEDU, 2016a, p.29). Asimismo, se encuentran presentes en todos los programas curriculares de los niveles o modalidades, por edades o grados, para facilitar al docente las formas en las que va evaluar y planificar, sin olvidar que dentro de un grupo de estudiantes hay una variedad de niveles de desempeño, que pueden estar por encima o por debajo de lo esperado (MINEDU, 2016a).

2.2.5. Enfoque del área

“El marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del área corresponde el enfoque comunicativo. Este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situado en contexto socioculturales distintos” (MINEDU, 2016b, p. 173).

- Es comunicativo, porque se da a partir del uso del lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y elaboran textos orales y escritos, en distintos tipos de soporte; impresos, audiovisuales y digitales (MINEDU, 2016b).
- Considera las practicas sociales de lenguaje, porque la comunicación es una actividad social y se produce cuando las personas se relacionan entre sí. En estas relaciones se intercambian distintas formas de lenguaje y paulatinamente se apropian de este (MINEDU, 2016b).
- Enfatiza lo sociocultural, porque los usos y las prácticas de lenguaje se dan en entornos sociales y culturales distintos. Los lenguajes orales y escritos se apropian de las características de cada uno de estos contextos, forjando así identidades individuales y colectivas (MINEDU, 2016b).

2.3. Definición de términos básicos

- **Competencia:** “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016a, p. 66).

- **Capacidad:** “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016a, p. 66).
- **Área de Comunicación:** “El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016b, p. 137).
- **Comprensión:** “Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole” (Latorre, 2016, p. 58).
- **Expresión:** “El lenguaje es una forma maravillosa, exclusiva de los seres humanos, de atribuir significados a signos convencionales sean escritos o sonoros. El lenguaje es pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente (Latorre y Seco, 2010, p. 63).
- **Habilidad de expresión oral:** “La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura” (MINEDU, 2016a, p. 1).
- **Evaluación:** “La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre, 2016, p. 244).
- **Habilidad:** “Componente o paso mental estático o potencial para ser utilizado que se desarrollan por medio de procesos” (Román, 2005, p. 170).
- **Situación comunicativa:** “Habrá comienzos y finales previamente establecidos, funciones de los interlocutores, lugares donde pueden llevarse a cabo las interacciones, acontecimientos que son habituales, lo cual nos capacita para predecir la manera como se desarrollarán ciertos momentos dentro del proceso” (Fajardo, 2009, p. 135).

- **Enfoque comunicativo:** “Es comunicativo porque... los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distintos tipos textuales, formatos y géneros discursivos, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros” (MINEDU, 2016b, p. 91).

Capítulo III

Propuesta didáctica

3.1. Competencias del área

COMPETENCIAS	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	“Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente”
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	“Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, si no que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.”
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	“Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de proceso reflexivo por que supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.”

(MINEDU, 2016a, p.174-185)

3.2. Capacidades del área

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escrito en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.

(MINEDU, 2016b, pp. 138-150)

3.3. Enfoques transversales

ENFOQUE	DEFINICIÓN
Enfoque de derechos	<p>“Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia. Este enfoque promueve la consolidación de la democracia que vive el país, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, los derechos, colectivos de los</p>

	<p>pueblos y la participación en los asuntos públicos; a fortalecer la convivencia y transparencia en las instituciones educativas; a reducir las situaciones de inequidad y procurar la resolución pacífica de los conflictos”</p>
<p>Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad.</p>	<p>Hoy nadie discute que todas las niñas, y niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. No obstante, en un país como el nuestro, que a un exhibe profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiantes con mayores desventajas de inicio deben recibir del Estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar sin menoscabo alguno las oportunidades que el sistema educativo los ofrece. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.</p>
<p>Enfoque intercultural</p>	<p>En el contexto de la realidad peruana caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, Se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la `propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p> <p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilidad el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.</p>

	<p>Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>
<p>Enfoque de igualdad de género</p>	<p>Todas las personas tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente la igualdad de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.</p> <p>Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, estas son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado doméstico es asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.</p>
<p>Enfoque Ambiental</p>	<p>Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la igualdad social. Además implica, desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y</p>

	<p>finalmente, desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>
Enfoque Orientación al bien común	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales.</p> <p>Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
Enfoque Búsqueda de la excelencia.	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>

(MINEDU, 2016a, p. 6-10)

3.4. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDARES DEL IV CICLO
	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema

Se comunica oralmente en su lengua materna.	y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.

(MINEDU, 2016b, p. .44-48)

3.5. Desempeños

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	Cuando el estudiante se comunica oralmente en su lengua

<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>materna y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo IV, realiza desempeños como lo siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos. • Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo. • Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto. • Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar
--	---

	<p>personajes o dar claridad a lo que dice.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Cuando e estudiante lee diversos textos escritos en su lengua materna y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo IV, realiza desempeños los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto. • Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee. • Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a

	partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Cuando el estudiante escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y se encuentra en proceso hacia nivel esperado del ciclo IV, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. • Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales.

3.6. Contenidos diversificados

COMPETENCIAS	CONTENIDOS
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>COMPREENSIÓN ORAL (ESCUCHAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha un cuento por un sabio. • Escucha breve de relato de rozo. • Comprensión de la lectura de la chacra. • Comprensión de texto expositivo, siembra del maíz. • Escucha textos instructivos • Comprensión del texto instructivo sobre la cerámica • Celebramos el aniversario de la Comunidad • Narrado por sabio el cuento huangana sapo <p>EXPRESIÓN ORAL (HABLAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narra el cuento de “SHICRA” • Pronunciación de trabalenguas. • Realiza cantos típicos. • Expone ideas acerca del sembrío del maíz • Exposición de recetas. • Expone sobre prohibiciones de cerámica. • Rimas y poesías • Ejercicios de pronunciación y entonación. • Mitos <p>RECURSOS EXPRESIVOS</p> <p>*Para verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Entonación • Intensidad • Volumen de voz • Fluidez verbal <p>* No verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mirada • Postura • Gestos
	<p>LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee texto narrativo (cuento “SHICRA)

<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relatos (palabras conocidas con vocabulario variado). • Comprensión de texto corto en su lengua materna (Chacra). • Lee carteles informativos en su lengua materna (maíz). • Texto instructivo (recetas) • Lee textos descriptivos sobre la cerámica “Mocahua” • Poemas a la comunidad. • Rimas a la comunidad. • Texto informativo de la huangana sapo.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>GRAFOESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe las vocales en la lengua shawi A, E, I, U. <p>ORTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la mayúscula • Uso de consonantes “y” “w” • Uso del punto. • Separación de sílabas. • Sílabas tónicas. • La coma enumerativa. • Uso de la consonante • Palabras con oclusivas en shawi. • Palabras con fricativo • Uso correcto de la “K” <p>GRAMÁTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustantivo. • El sustantivo género y número • Clases de sustantivo. • Artículo. • El verbo • Adjetivos. • Oración con pronombres. • Pronombre shawi • Reconoce escrituras formales shawi. <p>PRODUCCIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce cuentos • Relatos. • Relato sobre las acciones para la actividad del rozo

	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe carteles. • Receta: comidas con sachapapa • Describe sus características de la cerámica • Creación de poesía. • Clases de verbo. • Textos informativos.
--	--

3.7. Situaciones significativas de la comunidad de San Ramon de Sinar:

Aniversario de la comunidad

En la comunidad de San Ramon de Sinar, todos los años, se celebra la Patrona de la comunidad cada 23 de Setiembre. El APU, como autoridad máxima organiza convocando a todas las autoridades; para ello, hace la invitación al agente municipal y al teniente gobernador convocándolos a una reunión previa para diseñar cómo se va a desarrollar la actividad. En esta fiesta participan el teniente gobernador, autoridades representativas de la comunidad, los presidentes de barrios, AMAPAFAS de los tres niveles, el club de madres, los directores de los tres niveles inicial, primaria y secundaria. Todos los asistentes asumen responsabilidades en las actividades diarias que duran hasta 3 días. El APU, en coordinación con el Teniente Gobernador, elabora una ordenanza para el abanderamiento de todos los domicilios y adornos de las calles. El primer día, se realiza la limpieza del local comunal, y actividades internas como el sembrado del humbisha por barrios y en la parte central. Asimismo, se realiza el campeonato inter barrios y escolares. En los dos días posteriores, reciben a todos los equipos invitados a participar. La final del campeonato se realiza el día central, el 23 de Setiembre, ese mismo día es el almuerzo con todos los invitados, baile popular y la entrega de los premios a los primeros puestos con la participación del alcalde.

La fiesta de San Juan

En nuestra Provincia Datem del Maraón, distrito de Cahuapanas, se ubica la comunidad de San Ramon de Sinar. El 24 junio se celebra el día del campesino (conocido a nivel regional “el día de San Juan”), por lo cual, se realiza o se da por inicio desde el día 23 de junio. Debido a ello, los tres niveles inicial, primaria y Secundaria suspenden las actividades escolares, porque la costumbre tradicional es el apoyo familiar quienes consiguen insumos para la preparación del Juane. En consecuencia, las comunidades vecinas participan y acuden para vender productos de primera necesidad, así mismo es la oportunidad de reencontrarse con algunas familias aprovechando estas veladas. Por lo tanto, el APU de la comunidad organiza la preparación de las bebidas regionales tales como el masato, chicha, etc. En la fecha del 24 se realiza el campeonato y fiesta popular con todos los invitados de las comunidades.

El día de la juventud.

Se tiene en cuenta como un día festivo. En esta fecha, la comunidad educativa y los pobladores asumen la organización de la festividad. Se prepara las bebidas típicas de la región como el masato, chicha, etc. Los directores y la plana docente arman las actividades de concurso de conocimiento en el área de Comunicación, Matemática y dibujo. Asimismo, se invita a las instituciones educativas más cercanos en el nivel primaria y secundaria. Cuando llega el día central, se realiza la venta de platos típicos en la comunidad. Luego el almuerzo de camaradería con los niños de los tres niveles. Esta festividad es muy importante, ya que, se da la participación de toda la población, generando un movimiento económico en la comunidad.

Día de la madre

En la comunidad de San Juan de Sinar se celebra el día de la Madre el segundo domingo de mayo. El Apu de la comunidad convoca a una reunión general para la celebración, una de las actividades es ir al monte para buscar la comida para este día. Luego, se anima a los moradores, padres, madres y niños a la participación de las jornadas deportivas en general. Este día se preparan las bebidas y comidas típicas de la zona (masato y chicha de Maíz), después de ello se invita a todas las madres de familias a festejar en el local comunal. Los estudiantes son partícipes de esta actividad desde la institución

3.8. Evaluación de diagnóstico

EVALUACIÓN DIAGNOSTICA- COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ GRADO Y SECCIÓN:° A – B

PROFESORAS _____ FIRMA DEL PADRE: _____

Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Aquí se coloca la nota

1. Lee y responde:

En la comunidad de San Ramón de Sinar existe diferentes tipos de árboles maderales para la construcción de las casas, árboles como: tornillo, cedro, caoba, bolaina, yanabara, etc. Estos árboles maderables mayormente abundan en la zona baja y alta. Estos árboles sólo pueden ser extraídos en ayunas ya que tradicionalmente si un habitante extrae un árbol habiendo ingerido alimento, estos árboles se echan a perder y no pueden ser utilizados en la construcción de las viviendas. Las casas en San Ramón de Sinar están hechas sólo con árboles maderables de la zona desde los pisos hasta los techos.



a) ¿En qué lugar mayormente existe estos árboles maderables?

.....

b) ¿Para qué se necesita los árboles maderables?

.....

c) ¿La madera lopuna también servirá para la construcción de casa?

.....

d) ¿Qué sucedería si no existiera los árboles maderables?

.....

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Aquí se coloca nota

2. Completa las oraciones con los siguientes verbos:

Llorar- saltar-pintar- comer-caminar -subir

- a) Pedro.....un paisaje de su comunidad.
- b) Nosotrospor el cerro.
- c) El niño.....por el mercado.
- d) Las niñasen la playa.
- e) El perro.....carne de res
- f) Ellos.....por dolor de estomago

TINIINAN KAÑARITAREKE

NINIPARINKEN: _____ NANPE Y YAKUNANKE:° A – B

ACHINAPI _____ WIHSHA WIHSHA: _____

NIKANTERINSU: NUNTEKE NISHA NISHA NISHI WENTUN KEMAURA
NUNANKE NUNANKELEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA
MATERNA

Aquí se coloca la
nota

1.Nuntawatun inaran apaniteke:

Saramun ninanuke ya´werin ni`sha ni`sha nararu´sá pei ni´kamare ihsupita:

Tanchirun,nunara,nu´kaka,muhtunan, menepi, inaran nahkun.Ihsupita nararusa ya´werin kanun ruteke,muhtupi ruteke.Yamapachinara ina nara peimare, piyapirusa tashiramiachin wensesawatuna na´keran ku u´upunaraiwe ,kapunaraiwe pahpi nara makapuna, ama pei tikiwachanara ku nu´suni kapamarewe.



a) ¿Maa ruteketa pei nararusa ya´weka nihka?

.....
.....

b) ¿Ma´mareta nuwantere inapita nararusa nihka?

.....
.....

c) ¿Ninanta nihpiriwe peimare newerin nihka?

.....
.....

d) ¿Unpuinta ku ina pei nararu´sá ya´weriun nihpuni?

.....
.....

NIKANTUPISU: Nishiterin nisha nisha nisha inaura nuninke

Aquí se coloca
nota

2. Ananike nishitu pawaninke nizarinke:

Na`nekasu- Niikasu- Pahshitakasu- Kapakasu- Iratakasu- Nanpekasu

- a) Pituru.....Ya`werinsu nunansa`watun.
- b) Kiya.....Muhtupi parihchi.
- c) Ihsuwa`washa.....mahsha pa`anpi parichi.
- d) 4.Ihsu sanapia`warusa.....inuteke.
- e) Ihsu ni`nira.....uwaka nuhsha.
- f) 6.Inapita.....kankanen ikitatuna.

3.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2020 AREA COMUNICACION 3ºGRADO – NIVEL PRIMARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.		62239	DIRECTOR: Ostin PIZANGO Pua
CICLO:	IV	GRADO Y SECCION: 3º A	
DOCENTES	<ul style="list-style-type: none"> HUIÑAPI CAHUAZA, Miler, CUÑACHI ENCINAS, Jaime Rolmer CHANCHARI AMARINGO, Tedy 		

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica se favorece por el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias.

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.

III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRE DE LAS UNIDADES

IV. BIMESTRES	Nº	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	PARTICIPAMOS EN LA CONFECCIÓN EN LA CONFECCIONES DE SICRA, TARRAFA Y PANEROS.	Del 09 de marzo al 10 de abril
	2	PARTICIPAMOS DE LA PESCA CON TAPAJE DE ESTERA EN LA QUEBRADA, RECUPERANDO LOS SABRES ANCESTRALES	Del 13 de abril al 15 de mayo
	3	PARTICIPAMOS EN EL ROZO DE NUESTRA CHACRA	Del 17 de mayo al 19 de junio
	4	SEMBREMOS EL MAIZ, PRACTICANDO LOS CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD	Del 22 de junio al 27 de julio

II	5	IDENTICAMOS LOS DIFERENTES DE TIPOS DE PAPA AMAZONCA	Del 10 de agosto al 18 de setiembre
	6	PARTICIPAMOS EN LA ELABORACIÓN DE CERAMICA COMO: MOCAHUA, CALLANA Y TINAJA REVALORANDO LA CULTURA SHAWI	Del 21 de setiembre al 23 de octubre
III	7	CELEBRAMOS EL ANIVERSARIO DE LA COMUNIDAD	Del 26 de octubre al 30 de noviembre
	8	PARTICIPAMOS EN LA RECOLECCIÓN DE HUANGANA-SAPO (WA'WA)	Del 01 de noviembre al 21 de diciembre

V. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	1.1.	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos.
	1.2.	<ul style="list-style-type: none"> Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo.
	1.3.	<ul style="list-style-type: none"> Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto.
	1.4.	<ul style="list-style-type: none"> Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y su experiencia.
	1.5.	<ul style="list-style-type: none"> Adecua su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del genero discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y algunas fuentes de información complementaria.
	1.6.	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
	1.7.	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personaje so dar claridad a lo que dice.
	1.8.	<ul style="list-style-type: none"> Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
	1.9.	<ul style="list-style-type: none"> Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA	2.1.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabularios variados de acuerdo a las temáticas abordadas.
	2.2.	<ul style="list-style-type: none"> Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc). Establece relaciones lógicas de intención- finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.

MATERNA	2.3. 2.4. 2.5.	<ul style="list-style-type: none"> • Dice de que se tratara el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores, y dimensiones de las imágenes, índice, tipografías, negritas, subrayado, etc.; así mismo, contrasta la información del texto que lee. • Explica el tema el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones. Así como las enseñanzas y los valores del texto clasificando y sintetizando la información. • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índices, tipografías, subrayado, etc.) a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas entorno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas y el uso de conectores y referentes a segura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. • Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales.

VI. ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD														
TRIMESTRE	DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES	COMPETENCIA	CONTENIDO	DESEMPEÑO	CAPACIDADES									
					Obtiene información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Obtiene información del texto escrito	Infiere e interpreta la información del texto escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Adecua el texto a la situación comunicativa
I	UNIDAD 1	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	COMPRENSIÓN ORAL (ESCUCHAR). • Escucha un cuento por un sabio. EXPRESIÓN ORAL (HABLA) • Narra cuentos “Shicra”. RECURSOS EXPRESIVOS Para verbales. • Claridad. • Volumen de voz • Fluidez verbal No verbal • Mirada	1.1 1.5 1.7	X		X	X						
			LECTURA Lee texto narrativo (cuento Shicra)	2.1						X				

		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>GRAFOESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe las vocales en Shawi. A, E, I, U <p>ORTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la mayúscula • Uso de consonantes “ y” “w” <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustantivo <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce cuentos. 	3.1 3.2 3.3 3.4.										X	X	X	X
UNIDAD 2		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>COMPRENSIÓN ORAL(ESCUCHAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha breve relato de rozo. <p>EXPRESION ORAL (HABLAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación de trabalenguas. <p>RECURSOS EXPRESIVOS</p> <p>Para verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad. • Entonación • Fluidez verbal 	1.1. 1.7	X				X								
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatos (Palabras conocidas con vocabulario variado). 	2.2						X							
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>ORTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del punto. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sustantivo género y número <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatos 	3.1 3.2. 3.3. 3.4.										X	X	X	X

II	UNIDAD 3	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la lectura de la chacra. <p>EXPRESION ORAL (HABLAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza cantos típicos. <p>RECURSOS EXPRESIVOS</p> <p>Para verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad. • Entonación • Volumen de voz 	1.2	X													
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de texto corto en su lengua materna (Chacra) 	2.1 2.5						X		X						
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>ORTOGRAFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Separación de sílabas <p>GRAMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases de sustantivo <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relato sobre las acciones para la actividad del rozo 	3.1 3.2. 3.3. 3.4.										X	X	X	X	

UNIDAD 4	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de texto expositivo, siembra de maíz. <p>EXPRESION ORAL (HABLAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone ideas acerca de sembrío de maíz. <p>RECURSOS EXPRESIVOS</p> <p>*Para verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Fluidez verbal <p>* No verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mirada • Postura 	1.1	X														
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee carteles informativos en su lengua materna (maíz) 	2.4							X								
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>ORTOGRAFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Silaba tónica. <p>GRAMATICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículo. <p>. PRODUCCIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe carteles 	3.1 3.2. 3.3. 3.4.										X	X	X	X		

		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	LECTURA: • Lee texto descriptivo sobre la cerámica. "Mocahua"	2.5								X					
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ORTOGRAFÍA • Uso de letras mayúsculas GRAMÁTICA • Adjetivos PRODUCCIÓN Describe sus características de la cerámica.	3.3.												X	
IV	UNIDAD 7	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	COMPRENSIÓN ORAL (ESCUCHAR) • Celebramos el aniversario de la Comunidad EXPRESION ORAL (HABLAR) • Rimas y poesías RECURSOS EXPRESIVOS Para verbales. • Entonación • Intensidad. • Volumen de voz • Fluidez verbal No verbal • Mirada • Postura • Gesto	1.2 1.6. 1.7		X		X	X								

UNIDAD 8	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	LECTURA: <ul style="list-style-type: none"> Poemas a la comunidad Rimas a la comunidad 	2.1 2.1							X	X					
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ORTOGRAFÍA: <ul style="list-style-type: none"> Palabras con oclusivos en shawi GRAMÁTICA, <ul style="list-style-type: none"> Pronombre shawi PRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> Creación de poesías 	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5									X	X	X	X	
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR) <ul style="list-style-type: none"> Narrado por un sabio el cuento huangana sapo. EXPRESIÓN ORAL (HABLAR) <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de pronunciación y entonación Mitos RECURSOS EXPRESIVOS Para verbales. <ul style="list-style-type: none"> Claridad. Entonación Intensidad. Volumen de voz Fluidez verbal No verbal <ul style="list-style-type: none"> Mirada Postura Gesto 	1.1. 1.6 1.9	X			X		X							

	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	LECTURA: • Texto informativo de la huangana sapo	2.3								X					
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ORTOGRAFIA: • Uso correcto de la "K" GRAMATICA •Reconoce escrituras formales shawi. • El verbo. PRODUCCION: • Texto informativo	3.1 3.2. 3.3 3.4									X	X	X	X	
TOTAL, DE VECES QUE SE TRABAJO LA CAPACIDAD				7	1	4	7	1	1	6	4	2	7	7	8	7

VII. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
ENFOQUE INTERCULTURAL	x							
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD					x			
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GENERO		x						
ENFOQUE AMBIENTAL			x			x		
ENFOQUE DE DERECHOS			x					
ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA								x
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN				x			x	

VIII. MATERIALES Y RECURSOS:

Para el estudiante: cuadernillo de trabajo, libro MED, papelógrafos, cartulina, hojas de colores, plumones, colores, lápiz, materiales estructurados y no estructurados.

Para el docente: Texto de comunicación de tercer grado, shawi Diseño Curricular Nacional, tiza, plumones, cartulina, reglas, papel bond, goma, mota y materiales de concreto del zona.

IX. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

- TECNICAS: Observación, anecdotario, encuestas, cuestionarios, entrevistas, escalas de valoración, pruebas escritas, observación portafolio
- INSTRUMENTOS: Fichas de observación, listas de cotejo, registro anecdótico, escala de valores, escala de apreciación, rúbricas

3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N.º 07 - 2020

NIVEL: PRIMARIA	GRADO Y SECCION: TERCERO “A”	CICLO: IV
NOMBRE DE LA UNIDAD: “CELEBRAMOS EL ANIVERSARIO DE LA COMUNIDAD”		
TEMPORALIZACIÓN: De 26 octubre al 30 de noviembre	DOCENTES: <ul style="list-style-type: none"> Huiñapi Cahuaza, Miler, Cuñachi Encinas, Jaime Rolmer Chanchari Amaringo, Tedi Aladino 	
AREA: COMUNICACIÓN		

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. 	1.2. Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo.	COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR) <ul style="list-style-type: none"> Celebramos el aniversario de la comunidad
		<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	1.6. Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. 1.7. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	EXPRESION ORAL (HABLAR) <ul style="list-style-type: none"> Rimas y poesía RECURSOS EXPRESIVOS <ul style="list-style-type: none"> Para verbales. <ul style="list-style-type: none"> Entonación Intensidad. Volumen de voz Fluidez verbal No verbal <ul style="list-style-type: none"> Mirada Postura Gesto
	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito 	2.4 Explica el tema el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones. Así como las enseñanzas y los valores del texto clasificando y sintetizando la información.	LECTURA: <ul style="list-style-type: none"> Poemas a la comunidad Rimas a la comunidad
	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	3.1 Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria 3.2 Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas entorno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye	ORTOGRAFIA: <ul style="list-style-type: none"> Palabras con oclusivos en shawi GRAMATICA, <ul style="list-style-type: none"> Pronombre shawi PRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> Creación de poesías

			<p>sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>3.3 Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> <p>3.4 Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas y el uso de conectores y referentes a segura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.</p> <p>3.5 Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber</p>	
--	--	--	---	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
TRATAMIENTO DEL ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad Diálogo intercultural	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la Institución Educativa Pública N.º 62239 “San Ramon de Sinar” ubicado en el distrito de Cahuapanas, en el mes de setiembre se trabaja la séptima unidad “celebración del aniversario de la comunidad” con el propósito de conmemorarse un año más de su fundación. En esta actividad estamos incluidos toda la comunidad escolar. Los estudiantes tienen poco conocimiento sobre la fundación de su comunidad, por ello, se considera propicio presentar textos sobre la creación de su comunidad, quiénes fueron los fundadores y qué costumbre ancestral tiene la comunidad.

Frente a esta problemática nos preguntamos: ¿cómo pueden conocer la historia de la comunidad?, ¿qué costumbres ancestrales se practica durante estas fiestas?, ¿cómo podemos preservar nuestra cultura?, ¿qué actividades se puede proponer para que los estudiantes practiquen las costumbres de su comunidad?

En ese sentido, la presente unidad tiene como finalidad desarrollar las competencias comunicativas: se comunica oralmente en su lengua materna; lee diversos tipos de textos en su lengua materna; y, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

III. EVALUACIÓN:

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Comunicación <ul style="list-style-type: none"> ✓ Álbum de canciones ✓ Fotos de los estudiantes ✓ Álbum de animales ✓ Técnicas: embolinado, rasgado 	Observación Registro auxiliar Fichas de aplicación Fichas léxicas

IV. SECUENCIA DE SESIONES:

Sesión 1: ESCUCHAMOS Y CELEBRAMOS EL ANIVERSARIO DE LA COMUNIDAD	Sesión 2: DECLAMAMOS POEMAS A NUESTRA COMUNIDAD
Los estudiantes explicarán el tema y el propósito de las poesías escuchado sobre la celebración del aniversario de la comunidad	Los estudiantes expresarán oralmente sus ideas y emociones empleando gestos y movimientos al declamar poesías a la comunidad por el aniversario.
Sesión 3: LEEMOS POEMAS POR ANIVERSARIO DE LA COMUNIDAD.	SESIÓN 4: ESCRIBIMOS UN POEMA A LA COMUNIDAD POR SU ANIVERSARIO
En esta sesión los estudiantes explicarán el propósito teniendo en cuenta las enseñanzas y los valores de la poesía del aniversario de la comunidad.	En esta sesión los estudiantes escriben poemas de forma coherente y cohesionada utilizando palabras con oclusivos en shawi sobre el aniversario de la comunidad
Sesión 5: ESCUCHAMOS Y PARTICIPAMOS EN EL ANIVERSARIO DE LA COMUNIDAD EXPRESANDO RIMAS.	Sesión 6: LEEMOS y DECLAMAMOS RIMAS A NUESTRA COMUNIDAD.
Los estudiantes expresan oralmente ideas y emociones en torno al aniversario al participar empleando gestos y movimientos corporales enfatizando lo que dice y se apoya en el volumen de su voz con claridad lo que dice.	Los estudiantes se expresan oralmente al declamar rimas sobre el aniversario de la comunidad en shawi empleando gestos, movimientos, volumen de voy y correcta entonación.
Sesión :7. ESCRIBIMOS RIMAS CELEBRANDO EL ANIVERSARIO DE LA COMUNIDAD	Sesión 8. ESCRIBIMOS POESÍAS POR EL ANIVESARIO DE LA COMUNIDAD
Los estudiantes utilizan recursos gramaticales para redactar rimas empelando pronombres y revisan el texto ajustando la situación comunicativa.	Los estudiantes escriben poesías empleando palabras oclusivas del Shawi y pronombres adecuando el texto a la situación comunicativa y compartiendo su trabajo.

V. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Para el estudiante:

Pizarra, tiza, cartulina, goma, papelotes, lápiz, fichas léxicas, material concreto estructurado y no estructurado

Para el docente:

- Material gráfico, ilustraciones
- Programación curricular de educación primaria
- Impresoras
- Laptop
- Tarjetas léxicas

3.11. Sesiones de aprendizaje

TITULO: Escuchamos y celebramos el aniversario de la comunidad.

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN			CICLO: IV	
GRADO: 3°	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 3°	FECHA: 25/09/20
UNIDAD DIDÁCTICA: "PARTICIPAMOS EN LA FESTIVIDAD DE LA COMUNIDAD"				

II. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo.	Celebramos el Aniversario de la Comunidad	El estudiante comprende el texto leído y responde las preguntas que se plantea el docente	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza el juego denominado "EL APU MANDA", mencionando el APU manda que se agrupen de a tres, cuatro, cinco, finalmente se indica que se agrupen de a cuatro integrantes para trabajar el desarrollo de la sesión <p>Comunicación del propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoce el propósito de la sesión: "Hoy conoceremos sobre la historia del aniversario de la comunidad con la participación y narración del sabio de la comunidad". <p>Recojo de saberes previos: Responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizamos interrogantes: ¿por qué nos organizamos para realizar el aniversario de nuestra comunidad?, ¿cómo nos organizamos?, ¿quiénes participaron para organizarnos?, ¿será difícil organizarnos y como lo podríamos hacerlo?, ¿alguna vez sus padres les organizo una fiesta de

cumpleaños y como lo como lo hizo?, ¿sus padres alguna vez participaron en una fiesta comunal?, ¿los llevo?

Conflicto cognitivo: Responde:

- Después del diálogo los estudiantes responden: ¿cómo pueden ustedes participar en la celebración del aniversario de la comunidad?, ¿qué es Aniversario?, ¿quiénes participaron en el Aniversario de la comunidad?, ¿por qué es importante celebrar el aniversario?

DESARROLLO

ANTES DE LA NARRACIÓN:

- El docente establece junto a los estudiantes los acuerdos de convivencia a desarrollar durante la visita del sabio.
- Se le indica al coordinador de aula para que le brinde la bienvenida al sabio que nos visitará.
- Se forman los estudiantes en “U” frente al sabio
- Se pide a los estudiantes que mantengan orden, respeto y saber escuchar sin interrupciones al sabio.
- El sabio les muestra la imagen de la comunidad y les realiza preguntas: ¿dónde está ubicado esta comunidad?, ¿qué actividad están realizando?, ¿quiénes están participando?

DURANTE LA NARRACIÓN:

- El sabio narra la historia de la fundación de la comunidad.
- El docente les pregunta a los estudiantes: ¿cómo celebran el aniversario en tu familia?, ¿qué canciones escuchas en el aniversario?, ¿cuál es la actividad que más te gusta en la celebración del aniversario?
- Los estudiantes se disponen a escuchar al sabio.
- Se coloca la tira de papel con las actividades que se desarrollaran en la celebración del aniversario de la comunidad.
- El docente lee las tiras de las actividades del aniversario de la comunidad y los estudiantes escuchan.
- Se pide a los estudiantes que piensen acerca de todo lo que el sabio narró sobre el Aniversario de la comunidad.

DESPUÉS DE LA NARRACIÓN:

- El docente solicita a los estudiantes que recuerden el juego del APU manda y de cómo formaron grupos, así se reúnen para que interactúen en grupo sobre la narración del sabio.
- El docente indica a los estudiantes que cuenten con sus propias palabras de qué trató la narración, teniendo en cuenta la visita del sabio de la comunidad.
- El docente solicita a los estudiantes que dialoguen sobre lo escuchado por el sabio. ¿Cuál fue el tema principal de la historia que el sabio contó?, ¿creen que es importante que el sabio de la comunidad los haya visitado?, ¿por qué?, ¿es importante que todos conozcamos la historia de la comunidad?, ¿por qué?, ¿te gusta participar del aniversario de la comunidad?, ¿por qué?

CIERRE

Metacognición:

Se les pregunta: ¿para qué nos sirvió la visita al sabio de la comunidad?, ¿qué nos narró el sabio?, ¿qué hemos aprendido de lo escuchado?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿cómo nos hemos sentido al momento que el sabio contó sobre los orígenes de nuestra comunidad?, ¿les gustó?, ¿cómo te sientes ahora que conoces sobre aniversario de la comunidad?

Transferencia:

Dialoga en familia sobre el aniversario de la comunidad de la visita al sabio y el trabajo hecho en clase.

Evaluación:

Se evaluará el trabajo haciendo uso de la lista de cotejo.

IV. MATERIALES Y RECURSOS:

- Entrevista al sabio de la comunidad.
- Lápiz. Borrador. Plumones. Papelotes. Limpia tipo o cinta más King tape.
- Papelote con diálogo

V. ANEXOS: (fichas, lista de cotejo)LISTA DE COTEJO – SESION. 1.COMUNICACIÓN

N°	DESEMPEÑO ESTUDIANTES	DESEMPEÑO: 1.6. Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber					
		Expresa oralmente ideas y emociones sobre el aniversario de la comunidad, y evita reiterar información innecesariamente.		Ordena sus ideas y las desarrolla para ampliar la información sobre el aniversario de su comunidad		Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto)	
		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	CHANCHARI CHANCHARI, Jorge						
02	CHANCHARI LANCHA, Wilder						
03	CHANCHARI PUA, Katty						
04	CHOTA CHANCHARI, Magdalena						
05	INGA TANGO, Billy						
06	LANCHA VELA, Riser						
07	PIZANGO LANCHA, Wilmer						
08	PIZURI CHANCHARI, Magaly						
09	PIZURI PUA, Cesy						
10	PIZURI RENGIFO, Etman						
11	PUA AMARINGO, Betsy						

LISTA DE COTEJO – SESION. 1.COMUNICACIÓN

N°	<p style="text-align: center;">IHKANINSU</p> <p style="text-align: center;">ESTUDIANTES</p>	IHKANINSU:					
		1.6. Sha´wirin nuninkeran yunki inaran yunkisapatun ya´werinsu nishitu, ayantumasawatun sha´wirusa.Chi´nipirin yunkirusa sahkatu apankatamare sha´wikamare.Inapuchisachin yunkiru´sá imarinsu nininsu.A´naken nininsu niichinpitupisu.Inake ya´kuninsu a´na nishira wa´warusa nitutamare nitutu.					
		Shawirin nuninkeran yunki yawepikeran pihta nakupisu.		Chinipirin inayunkirusa inaran ninin apankatamare sha´wi pihta nakupikeran.		Inake ninin napupisachin yunkirusa nuyasha ku napunin nipunaraiwe pihta nakupikeran.	
		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	CHANCHARI CHANCHARI, Jorge						
02	CHANCHARI LANCHA, Wilder						
03	CHANCHARI PUA, Katty						
04	CHOTA CHANCHARI, Magdalena						
05	INGA TANGO, Billy						
06	LANCHA VELA, Riser						
07	PIZANGO LANCHA, Wilmer						
08	PIZURI CHANCHARI, Magaly						
09	PIZURI PUA, Cesy						
10	PIZURI RENGIFO, Etman						
11	PUA AMARINGO, Betsy						
12	PUA HUIÑAPI, Jair						
13	RUCOBA CHANCHARI Margarita.						
14	TANGO CHANCHARI, Jhepsely						
15	TANGO PIZURI, Angelica						
16	TANGO PIZURI, Rebeca						
17	TANGO PUA, Lesly						

TITULO: “LEEMOS POEMAS POR ANIVERSARIO DE LA COMUNIDAD.

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN			CICLO: IV	
GRADO: 3°	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 3	FECHA: 28/09/20
UNIDAD DIDÁCTICA: “PARTICIPAMOS EN LA FESTIVIDAD DE LA COMUNIDAD”				

2. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	2.4. Explica el tema, el propósito, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.	Declamamos poemas a la comunidad	Los estudiantes expresarán oralmente sus ideas y emociones empleando gestos y movimientos al declamar poesías a la comunidad por el aniversario.	Ficha de evaluación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se recuerda con los niños y las niñas las actividades que realizaron en la sesión anterior sobre lo que el sabio de la comunidad contó. El docente realiza la dinámica “Ya viene la creciente” manda que se agrupen de a tres, cuatro, cinco, finalmente se indica que se agrupen de a cuatro integrantes para trabajarlo en el desarrollo de la sesión <p>Comunicación del propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoy vamos a leer poemas acerca de la celebración del aniversario para conocer más sobre las festividades de la comunidad. En esta sesión los niños y niñas aprenderán a leer con claridad a través de poemas. <p>Recojo de saberes previos: Responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo podríamos hacer para que todas las personas de la escuela, comunidad y tu familia se enteren sobre el aniversario de la comunidad?, ¿qué actividades se programará?

- El docente les recuerda que una de las actividades que han planificado es declamar poesías por la celebración del aniversario de la comunidad

Conflicto cognitivo: Responde: ¿Qué es un poema?, ¿para qué servirá un poema?, ¿cómo lo leeremos?

DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA:

- El docente presenta una imagen relacionado con el poema.
- El docente pide a los estudiantes escuchar las indicaciones para prestar atención.
- Se les dice que observen en la pizarra y responden: ¿dónde han visto esa imagen?, ¿qué creen que están leyendo?, ¿un cuento?, ¿una canción?, ¿un poema?, ¿lo han visto antes?, ¿en dónde se ven poemas como estos?, ¿qué creen que dirá el texto? Se anota las respuestas de los niños en la pizarra.
- Preguntamos: ¿para qué creen que hemos plasmado en un papelote este texto?, ¿cómo podríamos leerlo ante un público?, ¿qué dirían antes de declamar un poema ante un público?

DURANTE LA LECTURA:

- Se hace la entrega de una ficha donde se plasma el poema, dejamos que lea un integrante y los demás siguen la lectura en grupo en forma silenciosa. También se pregunta si el poema dado guarda relación con el aniversario de la comunidad, ¿por qué?
- Se pasa por cada grupo y se pregunta: ¿tienen dificultad al leerlo?, ¿cómo comienza “el poema el aniversario de la comunidad” ?, ¿hay alguna palabra en el aula que comience igual?, ¿qué palabra es? Se anota al costado de la otra palabra para que puedan compararla.
- Se lee de forma corrida el texto respetando los signos de puntuación y de forma pausada.
- Se dialoga con los niños acerca del aniversario de la comunidad: ¿qué dice el poema sobre el aniversario?, ¿por qué creen que es importante leer poemas?, ¿creen que la declamación de poemas está incluida en la programación del aniversario?
- Se plantea a cada grupo busquen si se registran nombres de alguna autoridad de la comunidad o de los fundadores de la comunidad y lo colorean.

• DESPUÉS DE LA LECTURA:

- Se pregunta a los niños: ¿de qué trató el poema?, ¿para qué se habrá escrito el poema?, ¿a quién estará dirigido?
- El docente les pregunta si observaron la postura que realizó al momento de recitar.
- Se pide a todos los niños que coloquen en la pizarra el poema que han leído. Se les explica que un representante de cada grupo va a leer en voz alta el poema.
- Se pregunta a los niños: ¿cómo es el poema que hemos leído?, ¿dónde se pueden encontrar?, ¿qué es

un poema?, ¿para qué hemos leído?

CIERRE

- Metacognición: ¿qué hemos aprendido del poema?, ¿dónde los podemos encontrar?, ¿de qué manera nos ayudó a leer un poema?, ¿qué dificultad tuvimos al declamar un poema?
- Transferencia: Dialoga en familia que estos poemas se pueden elaborar en el aniversario de la comunidad.
- Evaluación: Desarrollan una ficha evaluativa

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- ficha de lectura, uno por cada grupo según nivel de lectura
- Papelotes
- Plumones gruesos de colores
- Cinta masking tape o limpia tipos.

FICHA DE LECTURA - COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ GRADO Y SECCIÓN:° A – B

PROFESORAS _____ FIRMA DEL PADRE: _____

Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua maternaAquí se coloca la
nota

1. Lee el siguiente poema y responde:

¡Que viva mi comunidad!

En un día como hoy se creó
 con optimismo y amor
 nuestra comunidad que tan
 gratamente se ganó nuestro corazón.
 Nació en el sueño de nuestros
 antepasados construyendo con anhelo
 cada día nuestra comunidad.
 Hoy que celebramos un aniversario
 más agradeciendo siempre a Dios con
 un sincero rosario que elevamos con
 nuestros labios.

Querido pueblo
 en tus campos jugamos
 divirtiéndonos estamos
 por ello juntos hoy
 a viva voz gritamos
 ¡Feliz aniversario!

- a) ¿Cuál es el título del poema?

.....

- b) ¿Cuántos párrafos posee el poema?

.....

c) ¿De qué trata el poema?

.....
.....

d) ¿Qué es un poema?

.....
.....

e) ¿Te parece correcto que en conmemoración de celebrar nuestro aniversario comunal se realice un concurso para recitar poemas? ¿Porqué?

.....
.....

f) ¿Cómo te sentiste al leer el poema “Qué viva mi comunidad”?

.....
.....

KIRIKATE NUNTEINAN – NINUNTUNAN PRIMARIYA

NININEPARINKEN: _____ NANPE -YAKUNANKE:° A – B

A´CHINAPIRUSA: _____ WISHANISHI PAPIN: _____

NIKANTUPISU: Nunterin nisha nisha nishiwentun inaura nuninke.

Aquí se coloca la nota

2. Nuntapatun nishitu inaran ahpaniteke:

¡Kahpa kakantawa yawerewake!

Ihpura taweritun ninanu´u´kuipi nuyasha kankankeran ihesu yawerewake maniyata nuyasha yunsawatuna nañarinkeware nikatuna.

Nasiterin irahka wanapisu nawerinke nikatuna nikatapatuna nani taweriya yawepike ninanunenke nusurusawatun nañarinkeranware payatatewa.

Ihpura yuse maparapirawe nuyasha kankantate ainappasawate apinuresupuchin.

Nuwanteranken ninanu inake ka´pa kankantatewa ,yamusawatewa nikamare.

a) ¿ma´ninta ina´kañarinamen nishitu?

.....

b) ¿Unpu pakuteta yaweterin nishitu?

.....
.....

c) ¿Ma´ta ina shawirin nishitu?

.....
.....

d) ¿Ma´ta ina a´na nishitu?

.....
.....

e) ¿Unpunta kankanteran pihta nakukaimare ya´werewake inaran nisha nisha yanipi ni´pisu? ¿Ma´mareta?

.....
.....

f) ¿Unpunta kankanteran nishi nuntawatun “kapakankantawa yawerewake”?

.....
.....

TITULO: ESCRIBIMOS UN POEMA A LA COMUNIDAD POR SU ANIVERSARIO

• **DATOS INFORMATIVOS:**

ÁREA: COMUNICACIÓN			CICLO: IV	
GRADO: 3°	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 3	FECHA: 28-09-20
UNIDAD DIDÁCTICA: “PARTICIPAMOS EN LA FESTIVIDAD DE LA COMUNIDAD”				

• **PROPÓSITOS DE LA SESION:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	• Escribe poema de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber	Escribimos un poema a la comunidad por su aniversario	escriben poemas de forma coherente y cohesionada utilizando palabras con oclusivos en shawi sobre el aniversario de la comunidad.	Listo de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

INICIO

Motivación:

- El docente realiza las actividades permanentes: el saludo, oración de la mañana y control de asistencia.
- Recordamos nuestros acuerdos del buen vivir en el aula.

- Realizamos algunos acuerdos con los estudiantes para que nuestra actividad se desarrolle con armonía y respetándose mutuamente.
- El docente coloca en la pizarra el siguiente texto:

Las autoridades de la comunidad han realizado un concurso de poemas y los estudiantes participaran elaborando poemas en conmemoración al aniversario de la comunidad.

- El docente les pregunta: ¿qué debemos hacer?, ¿cómo lo haremos?, ¿qué contenido escribiremos en los poemas?

Comunicación del propósito: En esta sesión los estudiantes escriben poemas de forma coherente y cohesionada utilizando palabras con oclusivos en shawi sobre el aniversario de la comunidad.

Con los estudiantes seleccionamos las normas o acuerdo de convivencia que podrán en práctica durante el desarrollo de presente sesión.

DESARROLLO

- Se coloca en la pizarra el poema leído de la clase anterior, pues le servirá de modelo para producir sus textos.
- El docente lee con los niños el poema y pregunta, ¿qué es un poema?
- Se establece con los estudiantes la diferencia entre poema y una poesía y se brinda a los estudiantes las pautas para escribir un poema.

PLANIFICACIÓN

- El docente dialoga con los estudiantes sobre la fundación de la comunidad.
- El docente dialoga con los estudiantes la situación comunicativa en la que producirán sus poemas. Se puede usar estas preguntas para elaborar el planificador.

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿A quién le voy a escribir?
Poemas	Para declamar por su aniversario de la comunidad.	A todas las familias de la comunidad y también para los visitantes de diferentes comunidades

TEXTUALIZACIÓN.

- El docente pide a los estudiantes se agrupen (cuatro integrantes), da una breve explicación a los equipos para escribir poemas recordándoles que utilicen las palabras oclusivas en shawi.
- Se les pide que primero tengan en consideración una frase alusiva al aniversario de su comunidad, para tener una noción al escribir un poema.
- El docente pasa por cada grupo preguntando: ¿qué quieren decirle a los demás acerca de la celebración del aniversario de la comunidad? recordando las pautas para escribir un poema.
- Se les brinda un tiempo para que los estudiantes se agrupen y se pongan del acuerdo, luego se les pide que lean en voz alta su poema.
- Cada grupo busca unas estrategias como escribir un poema para el aniversario de la comunidad.

- Luego cada grupo es responsable de acompañar con dibujos sus poemas de diferentes formas decorando con materiales de la zona.

REVISIÓN

- El docente busca unas estrategias para la revisión haciendo un cuadro para que revisen su texto escrito (poema) y así cumplirán el propósito de la sesión.

MI POEMA ESCRITO	LO HICE	NO LO HICE
Escribe un poema.		
El poema concuerda relación con el propósito.		
Usamos las mayúsculas aplicando los signos, colocamos el punto final.		
Hemos aplicado las palabras oclusivas en shawi		

Reflexiona

- Se revisa el texto de poema de cada estudiante teniendo en cuenta la palabra oclusiva en shawi y la pronunciación, cohesión concordancia, ortografías y caligrafía.
- Se corrige los errores de acuerdo la escritura.
- Los estudiantes declaman sus poemas frente a sus compañeros.

CIERRE

- **Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿pudieron trabajar en grupo?, ¿cómo lo aprendieron?, ¿en qué nos servirá?, ¿les gusto la actividad del hoy?
- **Transferencia:** Escribir un poema con el apoyo de familia.
- **Evaluación:** Ficha de observación y autoevaluación

MATERIALES Y RECURSOS:

- Papelotes, Plumones, Cinta, pizarra, tiza, mota
- Lápices, Borrador, Hojas bond, colores

LISTA DE COTEJO

DESEMPEÑO: Utiliza recursos gramaticales y ortográficos con palabras oclusivas shawi, que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.				
N°	DESEMPEÑOS ESTUDIANTES	. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos con palabras oclusivas shawi, que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.	Utiliza algunos recursos gramaticales y ortográficos con palabras oclusivas shawi, que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.	Utiliza pocos recursos gramaticales y ortográficos con palabras oclusivas shawi, que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.
		A	B	C
01	CHANCHARI CHANCHARI, Jorge			
02	CHANCHARI LANCHA, Wilder			
03	CHANCHARI PUA, Katty			
04	CHOTA CHANCHARI, Magdalena			
05	INGA TANGO, Billy			
06	LANCHA VELA, Riser			
07	PIZANGO LANCHA, Wilmer			
08	PIZURI CHANCHARI, Magaly			
09	PIZURI PUA, Cesy			
10	PIZURI RENGIFO, Etman			
11	PUA AMARINGO, Betsy			
12	PUA HUIÑAPI, Jair			
13	RUCOBA CHANCHARI Margarita.			
14	TANGO CHANCHARI, Jhepsely			
15	TANGO PIZURI, Angelica			
16	TANGO PIZURI, Rebeca			
17	TANGO PUA, Lesly			

ESCRIBIMOS UN POEMA A LA COMUNIDAD POR SU ANIVERSARIO

Nombres y apellidos: _____

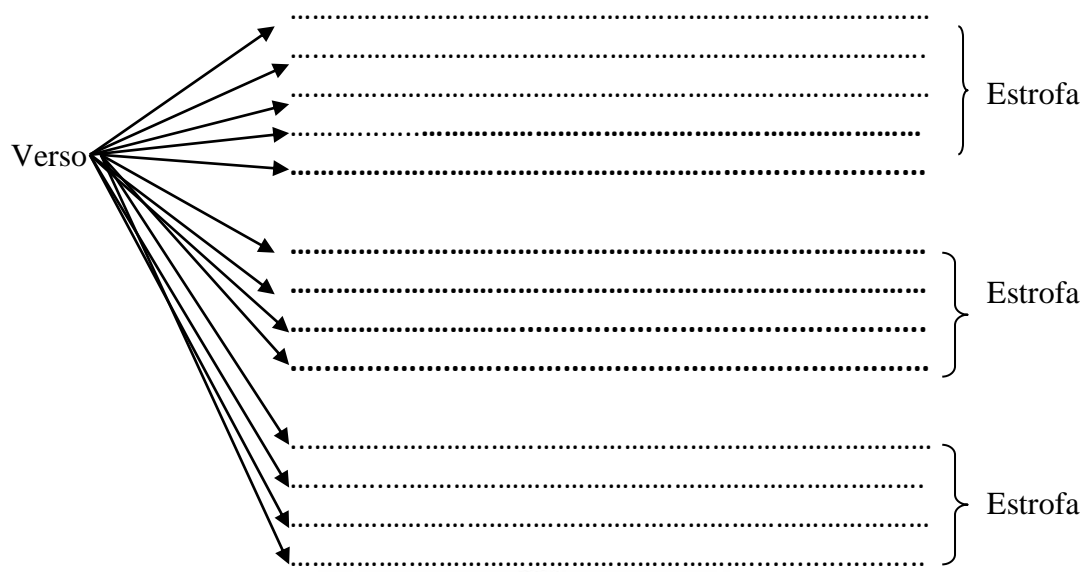
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Aquí se coloca la nota

- Escribe un poema con las palabras oclusivas shawi del recuadro.

I'me,ni'ni,pa'nin,ma'ta,ta'ta,kanin,sa'ya, sasa',pi'i,tu'ya,ma'ki,

Título →



3.12. Evaluación de proceso

EVALUACION DE PROCESO - COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ GRADO Y SECCIÓN:° A – B

PROFESORAS _____ FIRMA DEL PADRE: _____

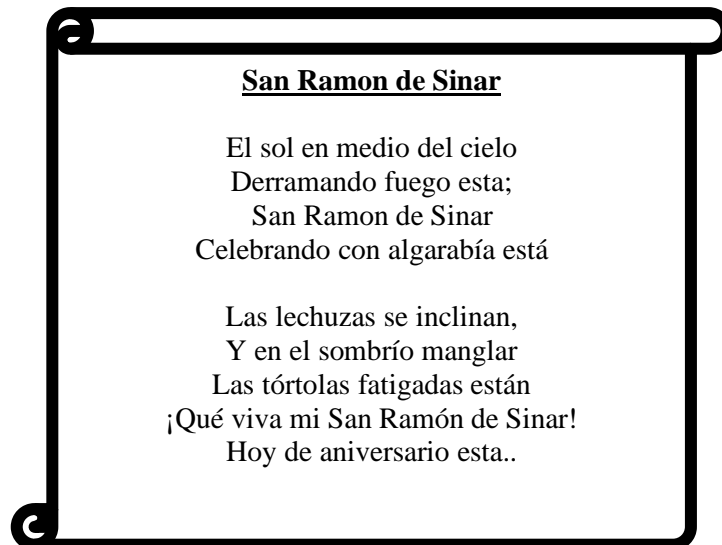
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.

CAPACIDAD: Infiere e interpreta información del texto.

Aquí se coloca la nota

DESEMPEÑO: 2.1. Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabularios variados de acuerdo a las temáticas abordadas.

1. Lee y responde:



RESPONDE LAS PREGUNTAS:

a) . ¿Cuál es el título del texto leído?

.....

.....

b) ¿Qué derrama el sol?

.....

.....

c) ¿Crees que es interesante lo que hemos leído?

.....
.....

d) ¿Cuántos párrafos tiene el texto que acabas de leer?

.....
.....

e) ¿Qué es una rima?

.....
.....

f) ¿Qué es un poema?

.....
.....

g) . El texto que acabas de leer es.....y ¿Por qué?.....

.....
.....



TININAN IMARESU- NINUNTUNAN PRIMARIYA

NINIPARINKEN: _____ **NANPE, YAKUNANKE:**° **A – B**
A´CHINAPIRUSA _____ **WISHASEMU´:** _____

NIKANTUPISU: Nunterin nisha nisha nishitu inaura nuninkeran.

IKANINSU: Nituterin sha´wikasu a´na nishitu.

Aquí se coloca la nota

NINKANAKASU: 2.1. Nuwiterin shawipisu nisha nisha parichi nininkeran. Anishaterin ina yunkirusa inaran wayunin a´na nuya nininsu wayuntapatun nisha nishitupisu wa´warusa nuntamare.

1. Nunteke inaran ahpaniteke:

Saramun ninanuke

A´na pi´i chi´turu wankana,
 Pi´pisarin,uhpusarin pensha;
 Saramun ninanu pihta nakusapi ka´pa
 kankantatuna inairarusapita.

Na´kun pu´urusa payanatu ni´sapi a´na nara
 tashinanterike.

Nisha nisha ka´nanusa nisapi pahyanatuna,
 ¡Kahpa kankaterawe Saramun ninanuke!
 I´pura taweri pihta kankirinke.

A´PANITEKE NAHTANTURUSA:

a) . ¿Ma´ninta ina kañarinamen nishitu nunteranke?

.....

b) ¿Ma´ninta uhpusarin pi´i?

.....

c) ¿Nuya nihka i´na nunterewasu nishitu?

.....

d) ¿Unpu pakuteta nihka nishitu nunteransu?

.....
.....

e) ¿Maninta ina ni'ka rima itupisu?

.....
.....

f) ¿Maninta ina nihka nishitu puima itupisu?

.....
.....

g) . Nishitu nunteransu nihpirinwe ¿Ma'mareta?.....

.....



3.13. Evaluación de unidad

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 7

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ **GRADO Y SECCIÓN:**° A – B
PROFESORAS _____ **FIRMA DEL PADRE:** _____

COMPETENCIA: Lee diversos de textos escritos en su lengua materna.

CAPACIDAD: CAPACIDAD: Infiere e interpreta información del texto.

DESEMPEÑO: 2.1. Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabularios variados de acuerdo a las temáticas abordadas.

1. Lee con atención el texto, luego responde.

Mi querido San Ramón de Sinar

María es la sabia de la comunidad y cada año, al celebrar el aniversario, se reúne en el local comunal con todos los pobladores de San Ramon de Sinar. María les narra desde tiempos ancestrales el origen de la comunidad.

Nuestra comunidad está ubicada en el distrito de Cahuapanas, Provincia Datem del Maraón, región Loreto. La fundación de la comunidad fue el 23 de setiembre de 1970, y los primeros comuneros fueron Leandro Chanchari, Asunción Lancha y Gerónimo Lancha.



Gerónimo Lancha Pizango fue el abuelo de María, cada noche antes de dormir Gerónimo le contaba las historias de su pueblo y que existieron poca cantidad de población entre hombres, mujeres y niños. Durante la creación de estos moradores se preocuparon en proponer el nombre de la comunidad quedando con el nombre de “San Ramón de Sinar”. En esa época los hijos (as), de los padres que habitaban, no recibían Educación porque el estado no les reconocía como comunidad. En el año 1975 del mes del 23 de Setiembre recién es considerado como comunidad. En Sinar, desde ese momento, se viene revalorando la cultura ancestral para no perderlo en este mundo globalizado y que los estudiantes se identifiquen con su comunidad de donde proceden.

TINIINAN IMARESU U-7

NINIPARINKEN: _____ **NANPE, YAKUNANKE:**° **A – B**
A´CHINAPIRUSA _____ **WISHASEMU´:** _____

NIKANTERINSU: NUNTERIN NISHA
 NISHA NISHI INAURA NUNINKE.

NIKANINSU:Shawirin yunkirusa nishi
 nunterinkeran.

NIKANKASU: 2.1.Nuwiterin sha´wirusa a´ninkechin ni´sha ni´sha nishitu nininke nishaterin ina´ sa´wirusake a´na inachin yanurinsu .wayunpike kañarinamen ni´sha ni´sha nishitu shawipisu inapita ya´kunin a´na nishira yawerinsu (*)shawi nananke.

Nunteke inaran a´paniteke natanturu´sa´.

PIPIAN NUNTAWA UNPU U´KUIPISU´NA NINANU´.

Saramun ninanuke,kepariterin taii parichi,prupincia tatin i´sha marañun.Saramun ninanu u´kuipi 23 yankurusa yukike 1970,ihsupita mahshurusa:Yanturu Chanchari yumi,Irunimu nancha pizanku,ashiku nancha tankuwa,napuru taweri ku nakun piyapirusa yawerinwe.Nani ninanu u´kuipachina nininen akutupi “San Ramon



de Sinar”ipuraunta inapuchin nuwitupi.Napuru taweri wa´warusa ku ahchin nitutupiwe ku´inke yawepi ni´tun .Ihsu pi´ike 1975 yankusa yukike 23 napurukeware ina ninanu nuwitupiwai wa´warusanta a´chintakaimare a´chin peike.inakeraware wa´warusanta nitutupi nanpikaisu ipura tawerikeraware.

d) ¿Unpuruta ninanu u´kuipi ni´ka?

.....

e) ¿Inpitarita u´kuipi ninanu ni´ka?

.....

f) ¿Maa yukiketa,pi´iketa ninanu u´kuipi ni´ka ?

.....

NIKANTERINSU: NISHITERIN NISHI
WENTUN INAURA NUNINKE.

NANITERINSU: NUWANTERIN
NINUNTAKAIMARE NUNPIKERAN.

NIKANSAREKE: Nishiterin a’na nishitu a’ninkechin yuntunin yunkirusa yawerinkeran inaran sahkaterinsu apankatamare sha’wipisu ku yakupirinwe ku ayanterinwe nishiterinsu. Inake na’pupinsachin nishirusa imapisu. I’supuchinkeran ya’kunin nishira ya’weterinsu(‘)shawi nananke.

1.. NISHITEKE A’NA NISHITU PIHTA NA’KUPISU.

.....
.....
.....

1. . NIHKE NUNANPISU INARAN NISHITEKE KEMAURA NUNANKE INARAN WISHAKE A’NA KUWERA.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nishitunapi



Conclusiones

- Se concluye que es importante los aportes de los tres autores Piaget, Vygotsky y Ausubel porque las tres teorías se enfocan en el aprendizaje del estudiante. El primer autor menciona las características del niño según la edad, esto es relevante porque permite al docente comparar las características que tiene su estudiante y lo que propone Piaget en sus etapas. El segundo autor explica que todo docente debe considerar el contexto en el cual se encuentra el estudiante y que se debe fomentar el trabajo colaborativo. Asimismo, el tercer autor menciona que el aprendizaje debe ser significativo y funcional.
- Se ha llegado a la conclusión de que los maestros deben conocer el Diseño Curricular Nacional pues le servirá para programar las sesiones, ya que es un documento que orienta a seguir las competencias, capacidades, y desempeño en el estudiante, logrando su aprendizaje; además, es de suma importancia diversificar esta herramienta a la realidad de nuestra comunidad. Las clases deben ser dinámicas y motivadoras para que nuestros educandos sientan interés de aprender, así desarrollar sus habilidades, capacidades y actitudes formando integralmente a nuestra estudiante capaz de afrontar y desarrollarse en la sociedad.
- A partir de la elaboración de este proyecto, se ha llegado a la conclusión de que San Ramon de Sinar tiene una cultura propia que contribuya a la historia de la localidad, es de importancia rescatar y valorar esta cultura ancestral afín de que no se pierdan las costumbres que tanto nos enorgullecen al pueblo Shawi. Por esta razón, se hace mención poner en práctica la propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa pública N° 62239 de la comunidad de San Ramon de Sinar, distrito de Cahuapanas, Provincia Datem del Marañon, Región Loreto.

Recomendaciones

- Se recomienda al director trabajar en coordinación con los docentes y padres de familia para tener un buen clima institucional, ya que está comprobado que el trabajo colaborativo brinda mejores frutos que un trabajo individualizado. Además, se sugiere tener en cuenta la propuesta del Ministerio de Educación, planificando las actividades permanentes que se realiza durante el año escolar con anticipación y que debe gestionar con las autoridades pertinentes recursos, materiales, mobiliarios para la escuela, de esta manera permitirá que los estudiantes tengan un mejor espacio de aprendizaje.
- Se sugiere a los docentes que deben estar constantemente capacitándose y actualizándose a fin de mejorar la educación en la zona rural que muchas veces son aislados. Se debe revalorar las culturas ancestrales de la comunidad a la que pertenecen para que los estudiantes tengan en cuenta en su formación y sean parte de la historia vivenciándolo en su comunidad y en la sociedad así mismo deben cultivarlo y practicarlo. Además, debe utilizar materiales estructurados y no estructurados de la zona que ello permitirá vivenciarlo, aprovechando su facilidad y variedad con la que se cuenta.
- Se recomienda a los a padres de familia que muestren mayor interés y se involucren en la enseñanza de sus hijos, así el estudiante desarrollara las tres competencias en el área de comunicación. Además, se sugiere que los padres participen en las reuniones que programa la institución para conocer en qué nivel de aprendizaje se ubica el estudiante.

Referencias

- Arancibia, V., Herrera, P., y Strasser, K. (2008). *Manual de Psicología Educacional*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. México: Trillas. Recuperado de http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf.
- Fajardo, L. (2009). Propósito de la comunicación verbal. *Forma y función*. 22(2), 121-142. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/219/21916691006.pdf>
- Latorre, M. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar educación inicial*. Lima: San Marcos E.I.R.L.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar*. Lima: visiónpcperú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016a). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. R.M.N.° 281-2016. Lima, Perú: MINEDU. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016b). *Programa Curricular de Educación Primaria*. R.M.N.° 159-2017. Lima, Perú: MINEDU. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- Román, M. (2005). *Capacidades y valores como objetivos en la sociedad del conocimiento. Perspectiva didáctica*. Santiago, Chile: Arrayán Editores.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Jean Piaget*. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona, España. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/>
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras*. Madrid, España: Siglo XXI.
- Valer, L. (2005). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima: UNMSM.
- Vidal, F. (1998). *Piaget antes de ser Piaget*. Madrid, España: Morata.
- Vygotsky, L. S. (1991-1997). *Obras escogidas*, 6 volúmenes. Madrid, España: Visor.
- Urday, J. (2019). *Propuesta metodológica para el aprendizaje significativo del contenido de microeconomía en los estudiantes de administración de la Universidad de Lima* (Tesis de

pregrado). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8604/2/2019_Urday-C%C3%A1ceres.pdf